



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Aprendizaje, Lenguas y Comunicación

Trabajo de Titulación como requisito previo para la obtención del título de
Licenciado en Pedagogía Musical

**Entre volcanes y melodías: Cuadernillo didáctico con la transcripción de piezas
tradicionales del Paseo Procesional del Chagra del Cantón Mejía**

Autor: Carlos Fernando Nolasco Caiza

Director- Tutor: Mgtr. Ivonne Anabel Pazmiño Cárdenas

Quito, julio 2025

ÍNDICE DE CONTENIDOS

<i>INTRODUCCIÓN</i>	1
<i>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</i>	3
Formulación de problema	5
Interrogantes fundamentales de la investigación	6
1.1 Objetivos de la Investigación.....	6
1.1.1 <i>Objetivo General</i>	6
1.1.2 <i>Objetivos Específicos</i>	6
1.2. Justificación de la Investigación	7
<i>CAPITULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</i>	8
2.1 Antecedentes:.....	8
2.2 Bases teóricas.....	10
2.2.1. <i>Cantón Mejía – geografía y características</i>	10
2.2.2. <i>Gastronomía característica de la festividad</i>	12
2.2.3. <i>Patrimonio vivo e identidad cultural</i>	13
2.2.4. <i>Fiestas y tradiciones</i>	16
2.2.5. <i>Vestimenta del Chagra</i>	21
2.2.6. <i>Patrimonio cultural inmaterial</i>	23
2.2.7. <i>Música tradicional</i>	24
2.2.8. <i>Identidad cultural con mención al sentido de pertenencia</i>	27
2.2.9. <i>Recursos didácticos (materiales educativos)</i>	28
<i>CAPÍTULO III: PROPUESTA METODOLÓGICA</i>	29
3.1 Descripción de la propuesta	29
3.2 Justificación de la Propuesta.....	30
3.3. Objetivos de la propuesta.....	31
3.3.1 <i>Objetivo general</i>	31
3.3.2. <i>Objetivos específicos</i>	32
3.4 Temporización de la Propuesta.....	32
3.5 Beneficiarios de la Propuesta:.....	32
3.6 responsables del desarrollo de la propuesta:	32
3.7 Metodología de la Propuesta.....	33
3.8 Período de Ejecución de la Propuesta.....	34

3.9	Planificación de la Propuesta: “Entre volcanes y melodías”	34
3.10.	Evaluación de la propuesta.....	35
<i>CONCLUSIONES</i>		67
<i>RECOMENDACIONES</i>		68
<i>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</i>		69

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Cantón Mejía.....	11
Figura 2 Paseo del Chagra.....	14
Figura 3 Paseo del Chagra Quiroguero.....	17
Figura 4 Fiesta del Maíz y del Turismo.....	19
Figura 5 Paseo Procesional del Chagra	21
Figura 6 Vestimenta del Chagra.....	23
Figura 7 Música tradicional.....	25
Figura 8. Música del Chagra	26

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1 Cronograma	32
---------------------------------	----

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE APRENDIZAJE, LENGUAS Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA MUSICAL

**ENTRE VOLCANES Y MELODÍAS: CUADERNILLO DIDÁCTICO CON LA
TRANSCRIPCIÓN DE PIEZAS TRADICIONALES DEL PASEO
PROCESIONAL DEL CHAGRA DEL CANTÓN MEJÍA.**

Autor:

Carlos Fernando Nolasco Caiza

Director - Tutor:

Mgtr. Ivonne Anabel Pazmiño Cárdenas

Date:

Julio, 2025

RESUMEN

La investigación abordó como problema principal la pérdida progresiva y la escasa sistematización de la música tradicional interpretada durante el Paseo Procesional del Chagra del Cantón Mejía. Esto ha generado una desconexión entre las nuevas generaciones y el patrimonio de cultura intangible. El objetivo planteado fue diseñar una propuesta didáctica que es un cuadernillo musical con transcripción y adaptación de cinco piezas musicales tradicionales del Paseo Procesional del Chagra, para fomentar la preservación y enseñanza en las instituciones educativas. Asimismo, se incluyó la importancia de la música, estableciendo estrategias pedagógicas adecuadas y elaborando un cuadernillo como recurso educativo. La investigación fue de tipo proyectiva, con enfoque cualitativo y modalidad bibliográfica, que permitió la elaboración del fundamento teórico que sustenta la investigación. Los resultados demostraron que la música interpretada durante el Paseo Procesional del Chagra desempeña un papel fundamental en la construcción de la identidad cultural del Cantón Mejía. Sin embargo, su presencia en el sistema educativo formal es prácticamente inexistente, lo que impide que esta manifestación artística sea valorada, transmitida y apropiada por las nuevas generaciones en el contexto escolar. Así, se concluye que es necesario la elaboración de la propuesta como una herramienta pertinente para fortalecer el aprendizaje activo y el sentido de pertenencia; Asimismo, se recomienda la implementación en el currículo de educación cultural y artística para preservar el patrimonio musical del Cantón Mejía.

Palabras clave: Chagra, cuadernillo didáctico, identidad cultural, música tradicional, paseo procesional

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE APRENDIZAJE, LENGUAS Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA MUSICAL

**BETWEEN VOLCANOES AND MELODIES: DIDACTIC BOOKLET WITH
THE TRANSCRIPTION OF TRADITIONAL PIECES OF THE PASEO
PROCESIONAL DEL CHAGRA OF THE CANTON MEJÍA.**

Author:

Carlos Fernando Nolasco Caiza

Director-Counselor:

Mgtr. Ivonne Anabel Pazmiño Cárdenas

Date:

July 2025

ABSTRACT

The main issue addressed by the research was the progressive loss and lack of systematization of the traditional music performed during the Chagra Procession in the Mejía Canton. This has led to a disconnect between younger generations and their intangible cultural heritage. The objective was to design an educational proposal in the form of a music booklet with transcriptions and adaptations of five traditional musical pieces from the Paseo Procesional del Chagra, to promote preservation and teaching in educational institutions. The importance of music was also included, establishing appropriate teaching strategies and producing a booklet as an educational resource. The research was projective in nature, with a qualitative and bibliographic approach, which allowed for the development of the theoretical foundation that supports the research. The results showed that the music performed during the Chagra Processional Parade plays a fundamental role in building the cultural identity of the Mejía Canton. However, its presence in the formal education system is practically non-existent, which prevents this artistic expression from being valued, transmitted, and appropriated by new generations in the school context. Thus, it is concluded that it is necessary to develop the proposal as a relevant tool to strengthen active learning and a sense of belonging. Likewise, it is recommended that it be implemented in the cultural and artistic education curriculum to preserve the musical heritage of the Mejía Canton.

Key words: Chagra, didactic booklet, cultural identity, traditional music, processional walk.

INTRODUCCIÓN

Entre los paisajes solemnes que enmarcan al cantón Mejía, entre volcanes imponentes como el Cotopaxi y el Corazón, se celebra cada año una de las manifestaciones culturales más significativas del país, esta festividad se denomina el Paseo Procesional del Chagra, que reúne eventos ecuestres, música, danza y memoria popular, constituye una expresión viva del patrimonio inmaterial de la Sierra Ecuatoriana y, en particular, de la identidad de la comunidad.

El Chagra como personaje emblemático del altiplano ecuatoriano, representa al jinete hábil del campo, portador de saberes ancestrales, valores comunitarios tales como: la solidaridad, el respeto a la naturaleza, el sentido de pertenencia, entre otros; y tradiciones que han sido transmitidas de generación en generación. Dentro del contexto del Paseo del Chagra, la música acompaña al desfile, por tal constituye una narración sonora de la historia, la espiritualidad y la vida cotidiana de la región. Las melodías interpretadas por bandas de pueblo y músicos populares, evocan la identidad profunda del territorio y fortalecen el sentido de pertenencia. Por tal motivo, es urgente rescatar y revitalizar los repertorios que conforman el Paseo del Chagra.

En este contexto, se propone la creación de una propuesta “Entre volcanes y melodías: Cuadernillo de Música Tradicional del Paseo Procesional del Chagra”, como una herramienta educativa destinada a docentes y estudiantes de instituciones del cantón Mejía. Este recurso que recopila y transcribe piezas musicales tradicionales interpretadas durante el Paseo Procesional del Chagra, acompañadas de actividades pedagógicas, análisis histórico cultural, e ilustraciones que generan experiencias significativas de aprendizaje. A través de procedimientos educativos, la idea pretende promover la continuidad de las expresiones, crear conciencia del patrimonio y enseñar música al tiempo que se realza la identidad local.

La situación problemática de la investigación se presenta en el Capítulo I, Planteamiento del problema. Le siguen la formulación del problema, las preguntas

orientadoras que dirigen el estudio, los objetivos generales y específicos, y una sólida argumentación que sostiene la necesidad y pertinencia de la propuesta desde las perspectivas de la educación, la cultura y el patrimonio.

Los antecedentes relevantes de la investigación y los fundamentos teóricos que sustentan el desarrollo del estudio se recopilan en el Capítulo II, que corresponde al marco teórico. A través del análisis de temas clave relacionados con la tradición oral y musical, la educación artística, la identidad cultural y los bienes inmateriales, se articula un marco conceptual que permite comprender la aplicabilidad del cuaderno didáctico como herramienta de enseñanza y conservación.

En el capítulo III, concerniente a la propuesta se detalla la creación del cuadernillo didáctico “Entre volcanes y melodías”, el mismo que describe el funcionamiento, factibilidad y estructura de evaluación. Asimismo, se toca el diseño metodológico empleado, exponiendo tanto las guías teóricas como las aplicaciones prácticas que orientaron la elaboración del material educativo.

Con el fin de fomentar el uso de los recursos y fortalecer la conexión entre música, región e identidad, a continuación, se formulan conclusiones a partir del estudio de los resultados obtenidos y se elaboran sugerencias para las instituciones educativas, los gestores culturales y las autoridades locales. En resumen, el estudio espera tener una influencia importante en la educación y la cultura al apoyar la preservación y el intercambio del legado musical tradicional de Cantón Mejía. Por último, se mencionan las referencias bibliográficas.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los principios básicos de la Convención de la UNESCO para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003 hacen énfasis en la necesidad de conservar las manifestaciones culturales, ya que el patrimonio cultural se desempeña en el desarrollo y la fortificación de las identidades colectivas de los pueblos.

En este sentido, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2003) reconoce a la música como parte del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, al considerar que forma parte de las prácticas, representaciones, conocimientos y habilidades que las comunidades, grupos e individuos reconocen como parte de la herencia cultural. Con el paso del tiempo, el concepto de patrimonio ha evolucionado, para incluir aquellas manifestaciones vividas que reflejan la diversidad cultural de los pueblos, la evolución ha permitido que el patrimonio cultural intangible, como la música tradicional del Paseo del Chagra sea valorado en su dimensión comunitaria, dinámica y transformadora, reafirmando la existencia de las distintas culturas.

En el Ecuador y a lo largo de América Latina se manifiestan diversas expresiones culturales las cuales son parte de una gran riqueza patrimonial enraizadas a la historia y a la identidad de los pueblos, se expresan con fuerza en las festividades populares, donde constituyen una de las formas más representativas y vivas del patrimonio cultural inmaterial. (UNESCO, 2024). Las expresiones se encuentran en vulnerabilidad debido a factores como la migración, la globalización cultural, el avance acelerado de la modernización y la ausencia de políticas integrales de preservación. Por tal, uno de los desafíos que enfrenta la tradición es la interrupción de la transferencia intergeneracional de saberes, provocada por la falta de espacios y la escasa documentación sobre el significado de las celebraciones como el Paseo del Chagra.

El chagra representa uno de los mayores ejemplos de mestizaje andino, y acompañándolo de la mano está el Cantón Mejía que se encuentra en la región interandina ecuatoriana el mismo que es reconocido por su rico legado cultural, dicha celebración fue

reconocida como parte del patrimonio cultural inmaterial del Ecuador, debido a que el paseo del Chagra se convirtió en un elemento esencial de la identidad cultural de la ciudad gracias a que combina diversos componentes religiosos, sociales, rituales y músicas que están muy arraigados con la identidad de la comunidad.

La música que acompaña a la festividad ha sido relegada y poco estudiada, a pesar de su importancia cultural, la falta de estudios formales de la misma ha generado una serie falencias a nivel académico, lo que pone en grave riesgo su conservación, este problema crea una falta de aceptación por parte de los estudiantes lo que genera una pérdida para el patrimonio nacional.

La gran brecha intergeneracional existente es la causante de que la música presente en el Paseo del Chagra sea un elemento olvidado. La asimilación y apreciación de estas manifestaciones musicales por parte de las generaciones más jóvenes se ve seriamente comprometida ante la ausencia de métodos de enseñanza y materiales didácticos organizados. La continuidad del legado musical de Cantón Mejía está en peligro por esta circunstancia, lo que enfatiza la urgencia de crear recursos didácticos de vanguardia que combinen la tradición con formatos modernos para recuperarlo y difundirlo.

Los niños y adolescentes del cantón Mejía perciben que la música tradicional del Paseo del Chagra ha perdido relevancia dentro del entorno formativo, en el ámbito escolar, dado a su notoria ausencia de materiales pedagógicos relacionados con el legado cultural en los contenidos del área de Educación Cultural y Artística. Por lo tanto, se refleja la problemática sobre la falta de reconocimiento del potencial educativo que poseen las expresiones musicales como herramientas de identidad cultural las cuales fortalecen el sentido de pertenencia en la comunidad adolescente.

Encontrar formas de implicar a las generaciones más jóvenes en la práctica y la comprensión de la música tradicional y las costumbres regionales es actualmente una de las cuestiones más importantes a las que se enfrentan los sectores cultural y educativo. Las expresiones musicales autóctonas se han visto gradualmente desplazadas por el dominio de la era digital, la actual globalización cultural y la creciente popularidad de estilos musicales extranjeros. Esta tendencia ha creado un vacío sustancial en la

transferencia generacional de conocimientos y prácticas necesarios para el mantenimiento de la identidad cultural, lo que ha llevado a un lento olvido de nuestros orígenes culturales.

La grabación y formalización de estas expresiones musicales son críticamente escasas, a pesar de la riqueza sonora intrínseca de la Procesión de la Chagra, demostrada por las canciones tradicionales interpretadas durante la procesión. Esta carencia deja un vacío en la protección de una parte vital de la identidad cultural de Cantón Mejía al impedir su adecuada inclusión en iniciativas educativas y procesos formales de conservación histórica.

Las posibilidades de las generaciones futuras se ven gravemente limitadas por la ausencia de materialización de la música chagra en papeles oficiales y materiales educativos físicos. En el ámbito local, esta brecha se traduce en una observable disminución del interés y la práctica activa de la música tradicional por parte de estudiantes y jóvenes. La educación actual, al no ofrecer medios ni espacios significativos que integren las tecnologías y metodologías contemporáneas, no logra articular eficazmente el patrimonio musical del territorio con las formas de aprendizaje que resuenan con los intereses de la juventud.

Por consiguiente, las instituciones educativas del Cantón Mejía adolecen de recursos específicos y estrategias didácticas que permitan la enseñanza estructurada de la música tradicional local dentro del currículo de Educación Cultural y Artística. Este vacío curricular no solo restringe el desarrollo de competencias culturales y artísticas pertinentes a la realidad local, sino que también socava la transmisión de saberes que, históricamente, se han perpetuado de manera oral y vivencial en el seno de la comunidad, perpetuando el riesgo de pérdida de este valioso legado cultural.

Formulación de problema

¿De qué manera el diseño de un cuadernillo didáctico con la transcripción de cinco piezas tradicionales del Paseo Procesional del Chagra contribuye a la preservación y enseñanza de la riqueza musical del cantón Mejía?

Interrogantes fundamentales de la investigación

- ¿Cuál es la importancia la música tradicional del Paseo Procesional del Chagra del Cantón Mejía?
- ¿Qué estrategias pedagógicas pueden ser implementadas en el cuadernillo para fomentar el aprendizaje activo y la participación de los estudiantes en la música tradicional del Chagra?
- ¿Cómo se puede estructurar el contenido del cuadernillo didáctico para que sea accesible y didáctico tanto para estudiantes como para docentes?

1.1 Objetivos de la Investigación

1.1.1 Objetivo General

Diseñar un cuadernillo didáctico con la transcripción de cinco piezas tradicionales del Paseo Procesional del Chagra que contribuya a la preservación y enseñanza de la riqueza musical del cantón Mejía.

1.1.2 Objetivos Específicos

- Describir la importancia de la música tradicional del Paseo Procesional del Chagra del Cantón Mejía.
- Establecer las estrategias pedagógicas que pueden ser implementadas en el cuadernillo que fomente el aprendizaje activo y la participación de los estudiantes en la música tradicional del Chagra.
- Estructurar un cuadernillo didáctico con la transcripción de cinco piezas de la música tradicional del Paseo Procesional del Chagra del Cantón Mejía dirigido a estudiantes y docentes.

1.2. Justificación de la Investigación

El presente trabajo de investigación surge de la necesidad de rescatar, preservar y promover el patrimonio musical tradicional del Cantón Mejía, específicamente las piezas interpretadas durante el Paseo Procesional del Chagra. Esta festividad, una de las expresiones culturales más representativas de la región andina ecuatoriana, combina elementos religiosos, festivos. Constituye un símbolo de identidad local y una herencia cultural inmaterial que enfrenta el riesgo de desaparecer debido a la falta de documentación, valoración y difusión, particularmente entre las nuevas generaciones. La investigación ha sido seleccionada con el objetivo de contribuir a la preservación y enseñanza de la música tradicional del Paseo Procesional del Chagra, dado que la limitada información existente sobre su riqueza cultural en el Cantón Mejía restringe el reconocimiento y la apropiación de la identidad local.

La música del Chagra abarca una diversidad de géneros y ritmos propios de la región andina. Sin embargo, la ausencia de documentación formal, difusión adecuada y estrategias de preservación para estas expresiones musicales ha ocasionado que estos saberes se diluyan con el tiempo o persistan únicamente en la memoria de las generaciones mayores. Ante esta realidad, el estudio busca propiciar un sentido de identidad y pertenencia en las nuevas generaciones, además de generar interés en docentes y estudiantes del área musical para indagar, incorporar y aprender piezas musicales inherentes a su identidad cultural.

La viabilidad de esta investigación se sustenta en la colaboración con historiadores de la localidad. Su conocimiento permitió la selección de las piezas más representativas de la tradición. Adicionalmente, el contacto con músicos intérpretes de estos temas musicales posibilitó el acceso directo a sus ejecuciones para la posterior transcripción y escritura musical. Con la recopilación de información de historiadores y músicos, se sugieren indicaciones y recomendaciones para la interpretación de estas piezas.

La incorporación de la música tradicional como recurso didáctico se presenta como una estrategia eficaz para fomentar la conciencia cultural y el reconocimiento del sentido de pertenencia. La elaboración de un material educativo específico para la música del Paseo Procesional del Chagra facilitó el acceso a esta manifestación cultural, promoviendo su apreciación y conocimiento. Con ello, se contribuirá a la preservación y revalorización de este patrimonio cultural inmaterial.

CAPITULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Antecedentes:

En la Pontificia Universidad Católica del Ecuador existe una investigación del autor Pujota (2023) con el tema "Riqueza musical de la fiesta del San Pedro de Tabacundo: cuadernillo didáctico con transcripción de cinco piezas de sus melodías vivas". Tuvo como objetivo realizar un cuadernillo didáctico educativo sobre la riqueza musical de la fiesta del San Pedro de Tabacundo con la transcripción de cinco piezas musicales. La metodología empleada fue cualitativa se estableció como resultado que la Fiesta de San Pedro de Tabacundo presenta un carácter religioso el cual genera cohesión e identidad cultural en los habitantes del Cantón Pedro Moncayo, algunas características de las piezas musicales utilizadas en la fiesta de Tabacundo son: melodías de ritmo alegre y melancólico en tonalidad menor, escritas en compás de 2/4. Se concluyó que es viable realizar un cuadernillo didáctico educativo sobre la riqueza musical de las diferentes tradiciones, lo cual permite su conservación. Esta investigación aporta en el estudio dado que el desarrollar un registro escrito de melodías tradicionales permiten contribuir a la preservación de la tradición y la memoria histórica.

En la Universidad San Ignacio de Loyola del Perú existe una investigación del autor Perlacio (2019) con el tema "La música tradicional como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje y formación en EIB". Analizar el valor de la música tradicional como herramienta didáctica de apoyo al proceso de formación y aprendizaje en la educación intercultural bilingüe fue su principal objetivo. La metodología de estudio empleada fue una perspectiva etnográfica cualitativa. Se utilizó como instrumentos, guías de observación, cuestionarios y un cuaderno de campo. Las conclusiones del estudio demostraron la importancia de la música tradicional como herramienta didáctica y demostraron que la música es un método pedagógico básico en el proceso educativo. Su incorporación a las clases ayudó en gran medida al desarrollo de las capacidades matemáticas, la comprensión de textos, las habilidades de lectura y escritura y la memorización. También se considera que interviene en el desarrollo global del alumno, al facilitar la expresión de emociones, el fortalecimiento de relaciones interpersonales y

el desarrollo de la imaginación. Por consiguiente, se concluyó que la música tradicional contribuye de manera notable al crecimiento socioafectivo y la formación integral del estudiante promoviendo la participación activa en el aula y en el contexto social. La presente investigación suma al estudio debido a que la música tradicional a más de ser un importante recurso didáctico, promueve la construcción de la identidad cultural y el sentido de pertenencia hacia una manifestación cultural.

En la Universidad de Valladolid de España se encuentra una investigación del autor Rodríguez (2024) con el tema: “El folclore musical como herramienta para la integración en el aula, una propuesta para educación infantil”. Esta tuvo como objetivo promover la inclusión social en las aulas de educación infantil mediante el uso de la música y el folclore extremeño. Se muestra como resultado que mediante la música tradicional se generó entornos inclusivos y respetuosos de la diversidad cultural donde el uso de la música se enfoca como herramienta de inclusión educativa, a más de estimular el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. Se concluyó que en la presente investigación el folclore o tradiciones va a potenciar significativamente el aprendizaje, además de fortalecer el patrimonio musical, identidad y diversidad cultural. Este estudio invita a los educadores a integrar la música tradicional al aula como forma auténtica de salvaguardar las tradiciones y costumbres de una cultura.

En la Universidad de Cuenca de Ecuador se encuentra una investigación de la autora Espisea (2016) con el tema: “Música tradicional ecuatoriana para piano, adaptaciones para el nivel inicial”. Tuvo como objetivo aportar para que el futuro pianista trascienda en su ideal por construir nuevas propuestas musicales, mediante la enseñanza de la música universal y por su puesto la música tradicional ecuatoriana. En esta propuesta el resultado fue la compilación conformada por treinta canciones escritas por diferentes compositores ecuatorianos y otras anónimas que han sido transmitidas de generación en generación. Se concluyó, que el integrar la música tradicional desde niveles iniciales de formación permiten fortalecer la identidad cultural, así como su difusión por parte de docentes y estudiantes. Esta investigación aporta al estudio debido a que mediante la música tradicional ecuatoriana se contribuye a la promoción y consolidación del nacionalismo musical de nuestro país, de igual manera, suma al proceso de formación musical.

En la Universidad Nacional de la Educación del Ecuador, se realizó una investigación en 2024 por Gómez y Valencia, titulada: “Cuadernillo didáctico artístico enfocado en la mejora de la convivencia escolar en niños de inicial 1 del CEI Antonio

Borrero”. Dicho estudio tuvo como objetivo principal la implementación de estrategias artísticas para la promoción de la convivencia escolar en niños y niñas de inicial 1, paralelo "A" (3 a 4 años), del CEI Antonio Borrero Vega. Se utilizó el método de estudio de casos como parte de una metodología cualitativa. En consecuencia, se demostraron una serie de tácticas y ejercicios imaginativos que mejoraron la convivencia en el aula entre los niños tras la introducción del cuadernillo con actividades artísticas. El 50% de los participantes expresaron sentimientos positivos sobre las interacciones y la camaradería en el aula. Por lo tanto, se observó que los enfoques basados en el arte promueven la expresión emocional y sentimental, además del crecimiento de la creatividad. Según las conclusiones del estudio, las actividades artísticas son un componente vital del desarrollo social y emocional de los niños. Al demostrar que la creación de cuadernillos mediante un enfoque artístico ayuda a promover valores fundamentales en los más pequeños, este estudio anterior se suma al esfuerzo actual.

2.2 Bases teóricas

La creación de materiales didácticos específicos para la enseñanza de la música tradicional es fundamental para su preservación y transmisión. Autores como García y Martínez (2020) enfatizan que estos recursos actúan como puentes entre las nuevas generaciones y el patrimonio sonoro, facilitando el aprendizaje técnico y también la apropiación de los valores culturales intrínsecos a estas expresiones.

2.2.1. Cantón Mejía – geografía y características

El Cantón Mejía se asienta en la porción sur de la provincia de Pichincha, en la región interandina de Ecuador. Su ubicación es, de hecho, estratégica: se localiza al suroriente de la provincia y justo al sur de Quito, compartiendo límites al norte con los cantones Quito y Rumiñahui, al sur con la provincia de Cotopaxi, al este con la de Napo, y al oeste con la provincia de Santo Domingo. Desde una perspectiva ecológica y paisajística, dicho entorno cobra una importancia significativa dentro del vasto entorno andino se puede distinguir por la magnífica presencia de volcanes como el Cotopaxi, Corazón, Rumiñahui y Sincholagua, que no sólo son un gran ejemplo de las riquezas

naturales del paisaje, sino que también ayudan a dar forma a su ecosistema gracias a lo antes mencionado la comunidad se distingue por su fuerte identidad rural y profunda historia arraigada.

Desde su cantonización, el 23 de julio de 1883, y a lo largo de sus 1.476 kilómetros cuadrados, el Cantón Mejía ha sabido cultivar y mantener un legado de tradiciones. En este territorio, la figura del "chagra" se alza como un verdadero símbolo cultural, representando no solo un vínculo ancestral con la tierra y las actividades ganaderas, sino también el espíritu trabajador, la rica tradición y la herencia cultural de la sierra ecuatoriana.

Figura 1

Cantón Mejía



Nota. Adoptado Cantón Mejía de “PeakVisor”, 2019, <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRTvZECCk9tEGqwOQt7JQYRJqDaQYfoYddYw&s>

Su ubicación en el valle interandino, permite que esté rodeado de montañas como el Pasochoa, Sincholagua, Rumiñahui, Cotopaxi, Ilinizas, El Corazón, La Viudita, Ninahuilca y Atacazo. Por este motivo se le conoce como el valle de los 9 volcanes, su entorno natural incluye áreas protegidas y vertientes de aguas minerales y termales. En

un importante destino para el ecoturismo, asimismo, aprovecha la riqueza paisajística, climática y suelos fértiles, los cuales han favorecido el desarrollo de actividades agropecuarias, turísticas y culturales.

Según el Ministerio de Turismo, (2021), el cantón Mejía, recibió la distinción de “Destino Turístico de Primer Orden” por parte del Ministerio de Turismo, gracias a su festividad “El Paseo del Chagra”, La ceremonia se realizó durante las festividades por los 135 años de cantonización de Mejía.

En la historia y contexto colonial, el término “chagra” proviene del kichwachakra, lo que significa parcela, y fue adoptado para referirse a los arrieros mestizos vinculados a la ganadería colonial en zonas como Machachi y páramos andise, siendo jinetes surgieron durante la época feudal, encargados de las labores ganaderas en haciendas, y cuya figura fue un símbolo de resistencia y trabajo rural.

2.2.2. Gastronomía característica de la festividad

La riqueza cultural del Cantón Mejía su gastronomía constituye un pilar fundamental de la identidad local, reflejando la tradición rural y la fertilidad de sus tierras andinas. Esta culinaria, profundamente arraigada en las costumbres del chagra, se caracteriza por la utilización de productos agrícolas y pecuarios de la zona. Diversos autores y organismos coinciden en la trascendencia de estos sabores.

Por ejemplo, Pichincha es Turismo (2020) subraya que la gastronomía típica de Mejía es un elemento fundamental en sus rutas culinarias, donde platillos como el locro, el cuy asado y las empanadas de viento con morocho no solo agradan al gusto, sino que cuentan historias de trabajo y festejo. Estos aspectos culinarios, heredados desde antaño refuerzan el sentido de pertenencia de sus ciudadanos y proporcionan a los invitados una inmersión genuina en la esencia del mestizaje serrano. De este modo, la gastronomía trasciende del simple hecho del alimento hasta convirtiéndose en una manifestación solemne del patrimonio cultural inmaterial que complementa y enriquece la experiencia de sus tradiciones.

2.2.3. *Patrimonio vivo e identidad cultural*

Las expresiones culturales y manifestaciones culinarias son reflejo de un Cantón Mejía donde las tradiciones están presentes y están arraigadas en la vida cotidiana de sus habitantes, dando como resultado un ambiente dinámico y amigable a nivel social y cultural son ejemplo de que las tradiciones perduran y están arraigadas en la vida cotidiana de sus habitantes, dando como resultado un entorno social y cultural dinámico. El Paseo Procesional del Chagra destaca como una de las máximas y complejas y emblemáticas tradiciones de este rico paisaje, encapsulando la historia, la religión y expresiones de identidad rural de la zona.

La historia del Paseo del Chagra en el Cantón Mejía está extensamente arraigada en la memoria colectiva de la comunidad local. Se puede rastrear su origen hasta un evento crucial en 1877, cuando la erupción del volcán Cotopaxi dispersó el ganado por el páramo (GAD Municipal del Cantón Mejía, s.f.). Por el fenómeno que causó la problemática con el ganado, los Chagras, que son jinetes mestizos del alto páramo ecuatoriano, organizaron una "minga ganadera" para ayudar a los animales a recuperarse y protegerse. La respuesta dio lugar a una procesión llena de profunda gratitud religiosa.

Igualmente, un componente esencial de esta costumbre es la devoción al Señor de la Santa Escuela, protector de Machachi. La intensa fe de la comunidad se refleja en su reverencia por esta imagen, identificada como el pilar fundamental de su identidad espiritual. Este ícono de fe, considerado un "tesoro de la religiosidad Machacheña" (Arquidiócesis de Quito, 2020), articula gran parte de las prácticas y celebraciones del cantón. Según la tradición popular y religiosa, el rol protector del Señor de la Santa Escuela frente a aquel desastre natural es un elemento clave que combina la memoria histórica con la fe popular.

Posteriormente, en 1983, con motivo del centenario de la cantonización de Mejía, el evento fue institucionalizado con el apoyo de ACOCHA (Asociación Cofradía del Chagra), reflejando y consolidando elementos tanto religiosos como festividades en honor a Santiago Apóstol, identitarios y comunitarios, asegurando así la continuidad y el reconocimiento de esta manifestación cultural.

Las melodías que acompañan este Paseo Procesional del Chagra son una oportunidad invaluable para la preservación y transmisión cultural, constituyendo el objeto central de este proyecto de investigación.

Figura 2

Paseo del Chagra



Nota. Adaptado de *Paseo del chagra*. por Ministerio de Turismo, “<https://www.turismo.gob.ec/canton-mejia-declarado-destino-turistico-de-primer-orden-por-el-mintur/>”

En el Cantón Mejía, el mes de julio es el escenario de su principal manifestación cultural, un evento central que convoca a la comunidad y a los visitantes en torno a sus tradiciones más arraigadas. Los habitantes de la zona participan enérgicamente en el Paseo Procesional del Chagra, siendo un evento que refleja una cultura, como indica la figura [2]. Durante el desfile, se destacan personajes como el Chagra Cari y la Chagra Warmi, quienes representan la rica tradición chacarera, cuyos atuendos, coloridos y únicos, captan las miradas y se convierten en el centro de atención, agrega (Caiza, 2019).

La identidad cultural se delimita como un conjunto en constante cambio de rasgos, tanto tangibles como intangibles, que distinguen a una comunidad y resultan esenciales para su sentido de pertenencia y cohesión social (Rebollo, 2018). Este concepto implica un proceso colectivo mediante el cual las personas se reconocen como órganos esenciales

de un grupo, expresándose a través de símbolos, tradiciones, valores, idiomas, prácticas sociales y manifestaciones artísticas con un gran peso cultural.

La identidad se va creando, fortaleciendo y modificando de manera constante a través de la interacción con el ambiente, la historia, la religión y las relaciones sociales. La esencia del sentido de pertenencia, se puede llegar a entender como el vínculo emocional, simbólico y tangible e intangible que conecta a las personas con su territorio, sus tradiciones y la memoria compartida de manera colectiva.

La música, como una manifestación viva del patrimonio es fundamental en la construcción de la identidad y el sentido de pertenencia de los miembros de la comunidad, especialmente entre las generaciones jóvenes que son las más vulnerables al olvido, siendo así que las piezas musicales propias del Paseo Procesional del Chagra, al ser aprendidas y experimentadas por los jóvenes fortalecen su conexión con las raíces culturales y con la realizada de su comida. Esto se debe a que la música no solo transmite relatos y valores, sino que también crea un espacio para la participación activa de la continuidad en las tradiciones, permitiendo que los jóvenes se reconozcan y consoliden como miembros esenciales de la comunidad chagra y puedan ser actores en la misma en un futuro.

El Paseo Procesional del Chagra se exterioriza a través de diversos elementos y recursos que, en conjunto configuran su identidad y vínculo cultural con la comunidad. La festividad generalmente comienza con un encuentro religioso al aire libre, un acto solemne que resalta la profunda religiosidad y devoción de la comunidad chagra, estableciendo el religioso tan arraigado en el evento. Luego, la partida del toro pregonero señala el inicio de las celebraciones, simbolizando la estrecha relación del chagra con la ganadería y la vida rural en el páramo.

El corazón del Paseo lo conforma la cabalgata de chagras. Los participantes que van vestidos con sus atuendos tradicionales y luciendo sus mejores galas, suelen portar bandas y símbolos representativos de sus haciendas o comunidades, fortificando así el sentido de pertenencia y el orgullo colectivo y de sus tradiciones. A lomos de sus fuertes caballos, preparados y decorados especialmente para el evento, los jinetes despliegan toda

su habilidad ecuestre. Ponen a prueba su habilidad en competencias de doma, manejo del lazo y control del ganado, reflejando siglos de saberes y prácticas ancestrales transmitidos de generación en generación demostrando así lo arraigado de su cultura.

Durante todo el recorrido, la música cumple un papel esencial, se demuestran ejecuciones realizadas con instrumentos típicos de la región andina, como el rondador, el bombo, el pingullo y la flauta, no solo exaltan el ambiente festivo propio de la sierra, sino que además marcan el ritmo de cada paso de la cabalgata y las muestras de arte, fortaleciendo la atmósfera cultural y el sentimiento combinado de la comunidad.

2.2.4. Fiestas y tradiciones

De acuerdo con el GAD Municipal del Cantón Mejía (2024), el Cantón Mejía muestra una significativa variedad cultural y productiva, reflejada en diversas prácticas sociales vinculadas a la agricultura, la ganadería y sus festividades. En este contexto, el Paseo Procesional del Chagra se destaca como una de las expresiones culturales fundamentales de la zona andina, estableciendo un paralelismo con otras celebraciones populares a nivel nacional que tienen en común aspectos de naturaleza religiosa, cultural, tradicional o histórico.

Dentro de estas festividades parecidas, sobresale el Chagra de Oro Internacional, también llamado Paseo del Chagra Quirogueño, que se realiza en junio en la parroquia de Quiroga, en el cantón Cotacachi, en la provincia de Imbabura. Esta celebración, establecida el 24 de mayo de 1996, venera a la Virgen María Auxiliadora, protectora de Quiroga, y se centra en potenciar la cultura autóctona. El Club Hípico Chagra Quirogueño se encarga de su organización (La Hora, 2020). Las costumbres que la conforman abarcan demostraciones de habilidad ecuestre, en las que el caballo, elemento esencial del trabajo agrícola, se destaca en desfiles y actividades que demuestran la destreza de los jinetes.

La presencia de estas celebraciones similares, como el Paseo del Chagra Quirogueño, resalta la relevancia de las costumbres rurales y ecuestres en el legado cultural de Ecuador. Aunque comparten la figura del chagra y la manifestación de la identidad rural, cada una tiene características únicas que la distinguen. El Paseo Procesional del Chagra de Machachi, tema de esta investigación, se caracteriza por su

abundancia musical, la cual, pese a su importancia, no cuenta con una documentación y difusión sistemática.

Figura 3

Paseo del Chagra Quiroguero



Nota. Adaptado de *Paseo del Chagra Quiroguero* por El Universo 2022, “<https://www.eluniverso.com/noticias/2019/05/27/nota/7348592/cotacachi-resalta-tradiciones-chagra-norte/>”

En el ámbito académico, resalta la importancia de las celebraciones locales como elementos parte de la identidad cultural y la unión de la comunidad (Chanatasig, 2013). En este contexto, la conexión entre el Paseo del Chagra y la música su importancia e impacto es el punto central de la investigación.

El Paseo Procesional del Chagra se despliega mediante elementos y recursos. La jornada festiva inicia con una misa campal, el acto subraya la fe y devoción de la comunidad chagra. La salida del toro pregonero marca el inicio de las actividades. Simboliza la conexión del chagra con la ganadería y el mundo rural

Los chagras, con sus vestimentas descritas, se presentan ataviados. A menudo llevan bandas y emblemas de sus haciendas o comunidades, lo cual refuerza los lazos de pertenencia y el orgullo. Montan sus corceles, preparados y adornados para la ocasión. Los jinetes exhiben su maestría ecuestre. Demuestran destreza en pruebas y concursos de doma, lazo y manejo del ganado. Esto refleja siglos de conocimientos y prácticas.

El proyecto, que incluye el cuadernillo de estudio Entre volcanes y melodías, nace de la necesidad de conservar y transmitir este legado musical tradicional, debido a que se evidenció la ausencia de estudios adecuados y de documentos que preserven dicho patrimonio, para que las generaciones venideras conozcan la historia y el significado del Paseo, también puedan adoptar de manera activa su manifestación musical, asegurando así la continuidad de una tradición esencial para la identidad del Cantón Mejía.

Además del Paseo Procesional del Chagra, diversas festividades de la zona evidencian la riqueza cultural andina. Entre ellas, destaca la Fiesta del Maíz y del Turismo, celebrada cada año en la parroquia de Sangolquí desde 1960. Esta festividad integra prácticas agrícolas, muestras de gastronomía local y expresiones folclóricas que se manifiestan en desfiles por las principales calles de la localidad. Uno de sus elementos representativos es la figura del chagra, junto con manifestaciones como los “toros populares”.

Según Grijalva (2021), ya en la década de 1950 se realizó la primera elección de la Reina del Turismo, como una estrategia para revalorizar las costumbres que posicionaron al cantón como la “tierra del maíz”, título sustentado por la importancia histórica de este cultivo en el desarrollo de la zona, hasta el punto de ser denominado “El Granero de Quito”. Aunque esta celebración no tiene como eje central la música tradicional, constituye un ejemplo relevante de la vitalidad cultural serrana, lo que refuerza la necesidad de registrar, proteger y difundir expresiones patrimoniales como las que acompañan al Paseo Procesional del Chagra.

Aunque la Fiesta del Maíz y del Turismo no se centra explícitamente en la música como el Paseo Procesional del Chagra, su existencia y relevancia regional son importantes para nuestro estudio. Esta festividad se permite comprender la diversidad de manifestaciones culturales que coexisten en la serranía ecuatoriana y refuerza la importancia general de documentar el patrimonio inmaterial. La Fiesta del Maíz subraya la vitalidad de las tradiciones locales y la necesidad de proyectos que, como el nuestro, busquen preservar componentes específicos de estas ricas expresiones culturales, enfocándose en la música del Paseo Procesional del Chagra.

Figura 4

Fiesta del Maíz y del Turismo



Nota. Adaptado de *Fiesta del Maíz y del turismo*, por la Prefectura de Pichincha – La magia de sus cantones, <https://viajaporpichincha.com/escoje-tu-viaje/ruminahui/fiesta-del-maiz-y-el-turismo>

La tradición del Paseo Procesional del Chagra en el Cantón Mejía posee un origen histórico profundamente arraigado en la memoria colectiva local. Su realización se articula en torno a una confluencia de factores históricos y religiosos que determinan su significado y su ubicación en el calendario anual.

Un elemento central es la devoción a Santiago Apóstol, santo patrono de Machachi, cuya festividad se conmemora tradicionalmente el 25 de julio. Esta coincidencia temporal con el Paseo refuerza el carácter espiritual de la celebración, asociándola a una figura venerada y a las bendiciones vinculadas con el ciclo agrícola de la región, fundamental para la vida del chagra.

El Paseo Procesional del Chagra se formalizó como procesión, pese a sus orígenes en el evento de 1877 y la devoción a Santiago Apóstol. Según Caiza (2019), la parroquia de Machachi, acogió la primera celebración de este Paseo al estilo de desfile en 1981. El centenario de la cantonización de Mejía, en 1983, marcó un punto de inflexión importante en esta etapa preparatoria.

Esta efeméride cívica ofreció el marco propicio para que la celebración, que hasta entonces podía considerarse una expresión más espontánea de fe y tradición, se formalizara y adquiriera un carácter oficial y anual con el apoyo de ACOCHA. El momento consolidó al Paseo como la principal manifestación cultural del cantón en el mes de julio, fusionando así lo religioso, lo histórico y lo cívico en una sola y potente expresión de identidad.

Según el GAD Municipal del Cantón Mejía (2024), el cantón exhibe una notable diversidad cultural y productiva, que se manifiesta en múltiples prácticas sociales ligadas a la agricultura, la ganadería y sus celebraciones. En este contexto, la Procesión del Chagra ha adquirido la suficiente notoriedad como para convertirse en un icono cultural de los Andes del país, compartiendo características con otras fiestas muy conocidas.

En medio de este magnífico acontecimiento anual, la Procesión del Chagra engloba una serie de eventos que muestran la diversidad cultural, religiosa y ecuestre de la comunidad como, por ejemplo:

- **Pregón de Fiestas:** Es el inicio oficial de las celebraciones. Se lleva a cabo con la presencia de las autoridades locales, los miembros de la comunidad y los visitantes para dar a conocer las actividades a realizar. Incluye discursos en muchos casos, presentaciones artísticas y folclóricas, y una alegre manifestación popular por las calles, simbolizando la apertura de un periodo de festejo y encuentro. (El Comercio, 2023).

- **Concurso de Lazo:** Una de las actividades más representativas y esperadas, ya que evalúan la habilidad y destreza de los chagras. En este evento, jinetes y caballos expertos evidencian sus habilidades en el manejo del lazo para enlazar ganado, un hábito que proviene directamente de las tareas agrícolas en el páramo. El encuentro es una demostración de destreza, fortaleza y exactitud, aspectos esenciales en la vida del vaquero andino. (El Comercio, 2023).

- **Presentación de Candidatas:** Este evento suele preceder a la elección de la "la "Reina del Chagra" es una figura representativa de la festividad. Los jóvenes que participan son parte de la comunidad, son presentadas al público en un acto solemne y

cultural, donde se resalta su vínculo con las tradiciones, la cultura chagra y los valores de la región. Esta actividad contribuye a la participación de las nuevas generaciones y a la promoción de la identidad local. (La Hora, 2022).

- **Desfiles:** El punto central es el gran Paseo Procesional ya que enmarca todo el impacto cultural el cual se materializa en un majestuoso desfile ecuestre. Cientos de chagras, adornados con sus vestimentas tradicionales y montando sus caballos adornados, recorren las principales calles. La procesión es acompañada por música folclórica, danzas típicas y comparsas, ofrecen una viva representación de la devoción religiosa y la historia. (Goraymi, s.f.).

Figura 5

Paseo Procesional del Chagra



Nota. Adaptado de *Paseo Procesional del Chagra* por Quinti, “<https://blog.quintiec.com/paseo-procesional-del-chagra-machachi/>”

2.2.5. Vestimenta del Chagra

Según Reyes (2018), la vestimenta constituye uno de los elementos clave que define la identidad cultural de un pueblo, pues se convierte en un símbolo común entre los miembros de la comunidad. En el caso específico del chagra de vaquería, su

indumentaria es un testimonio funcional y cultural de su vida en el páramo, diseñada para la protección y el desempeño óptimo de sus labores ganaderas.

Esta vestimenta está compuesta por prendas específicas, cada una con un diseño claro y con una profunda conexión con el entorno y el oficio:

- El poncho tipo “castilla”, además de ser un elemento característico de la vestimenta andina, el poncho de castilla, pesado y de cuello alto, ofrece una defensa vital contra los duros elementos del clima de montaña, como el viento, la lluvia y el frío. Cuando se trabaja en el campo, su peso y composición también pueden servir de colchón o refugio improvisado.

- La bufanda, protege al chagra del polvo, los vientos fríos y el fuerte sol de la altitud, el pañuelo, que cubre parcialmente la cara, cumple una función útil.

- El sombrero de ala ancha, un emblema de los chagras es el sombrero gris oscuro de ala ancha. Es una representación reconocible de su oficio y de la vida en el campo, y su forma práctica proporciona mucha protección contra el sol y la lluvia.

- Los zamarros, confeccionados en cuero de borrego, chivo o llamingo, son prendas grandes y anchas que se sujetan a la cintura sobre el pantalón. Su función principal es proteger las piernas de espinas, ramas, golpes y el roce constante con la vegetación áspera del páramo durante el trabajo con el ganado, además de ofrecer abrigo.

- Los zapatos de caña alta o botas son indispensables para brindar soporte y protección a los pies y tobillos en terrenos irregulares, así como ante posibles golpes de animales o caídas durante las montas y las labores de vaquería.

- El foete o acial, un trozo de madera o hueso labrado con un cabestro trenzado en un extremo, cuyo mango puede estar adornado con la pata de un venado, es una herramienta fundamental en el arreo de ganado. Su uso principal es generar un sonido distintivo que permite dirigir y controlar a los animales, más que para golpearlos, reflejando la maestría del chagra.

- La veta o huasca, una larga tira de cuero de res de más de 20 brazas, obtenida directamente de la piel del animal después de faenarlo, es la herramienta esencial para las labores de lazo y manejo del ganado, demostrando la conexión directa del chagra con sus recursos y su habilidad en la vaquería.

- Por último, las espuelas, hechas de rodajas de hierro o cobre, son elementos clave para la comunicación con el caballo, permitiendo al jinete un control preciso y sutil durante las maniobras en el campo o en los desfiles, como se ilustra en la Figura [6]

Figura 6

Vestimenta del Chagra



Nota. Adaptado de *Vestimenta del Chagra por Chagras ecuatorianas*, (2006) “https://lh3.googleusercontent.com/proxy/Gql2JukFDBDhACHqMUE9_eLTvNTBN6uWWq-DEVcMdo7ZTWLs3P3_tKz1HJtiX146IHEXfWOa_pQuDUVm0d4Osddo9_qTyfFrFrW03a87OJt2nUEq6jzupQ”

2.2.6. Patrimonio cultural inmaterial

El patrimonio cultural se concibe como una herencia creada y dotada de significado por la sociedad. La declaración patrimonial de los recursos culturales es un proceso que, al ser analizado en términos históricos, temporales y espaciales, permite determinar qué elementos deben ser conservados o transmitidos (Rebollo, 2018). Es una construcción social, cultural e ideológica que establece un modo de vida y simboliza la

identidad a través de los componentes simbólicos que integran la memoria colectiva de un pueblo. Del mismo modo, un método clave de reproducción de la cultura es la transmisión intergeneracional, que a menudo implica actitudes ritualizadas multigeneracionales.

Partiendo de esta definición, el patrimonio cultural inmaterial comprende un conjunto de costumbres, conocimientos y representaciones vivas. Éstos se recrean constantemente, lo que permite a las personas y a los grupos utilizar alusiones éticas y sistemas de valores para transmitir su visión del mundo. Siempre que estén relacionados con los instrumentos internacionales de derechos humanos y los valores de respeto mutuo. La UNESCO (2024) define este patrimonio como las costumbres, manifestaciones, conocimientos y habilidades que las comunidades, los grupos y, ocasionalmente, los individuos reconocen como pertenecientes a su patrimonio cultural.

Los datos del Ministerio de Turismo (2021), en 2018 se otorgó al Paseo Procesional del Chagra la categoría de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación. Este reconocimiento fue determinante para enaltecer y visibilizar la cultura chagra en todo el país. A partir de esta declaratoria, se ha fortalecido notablemente la identidad local y se han incentivado acciones para conservar saberes ancestrales, platos típicos, vestimenta tradicional y costumbres relacionadas con el cuidado de los caballos, los cuales representan elementos fundamentales de la vida diaria en las zonas rurales y de páramo. La cultura chagra mantiene una estrecha conexión con el ecosistema del páramo, la equitación, la actividad ganadera y el conocimiento campesino profundo. En este contexto, Machachi se posiciona como la "capital del chagra", un título que adquiere vida mediante sus cabalgatas, competencias y festejos típicos.

2.2.7. Música tradicional

Según Alvarado (2024), la música se establece como una de las expresiones culturales simbólicas con el fin de entender la abundancia y variedad de una nación. Particularmente, la música tradicional desempeña un papel fundamental en la vida social, promoviendo la cohesión y el sentimiento de pertenencia en las comunidades.

Con esta perspectiva aplicada al contexto del cantón Mejía, se puede sostener que la música del Paseo Procesional del Chagra constituye un componente central de la festividad y de su esencia. Esta música es más que un mero acompañamiento, es el pulso sonoro que otorga vida a la identidad chagra ya la comunidad. Las melodías tradicionales que envuelven la celebración, a menudo ejecutadas con instrumentos característicos de la región andina, como guitarras, requintos y diversos instrumentos de percusión, comunican la esencia del entorno rural, el coraje del jinete y el vínculo profundo con la tierra y sus costumbres.

El papel de la música en el desfile ecuestre es crucial, marca un punto de guía el ritmo del progreso de los chagras y sus caballos, además de ser un punto importante en las demostraciones de habilidad y a los lugares de convivencia comunitaria. Esta manifestación sonora de cultura e historia representa el legado cultural mezclado de la región, narrando a través de sus notables representaciones de la vida en el páramo, el trabajo ganadero y la creencia popular. A través de sus melodías, se preserva la memoria colectiva del pueblo de Mejía, fortaleciendo su identidad y asegurando la transmisión de su legado a las nuevas generaciones.

Figura 7

Música tradicional



Nota. Adaptado de *Música tradicional* “La Casa del Bandolín” de [“https://www.lacasadelbandolin.com/donde-encontrar-musica-tradicional-para-tu-bandolin”/](https://www.lacasadelbandolin.com/donde-encontrar-musica-tradicional-para-tu-bandolin/)

En cuanto a la música del chagra los instrumentos que se utilizan son: el acordeón, la guitarra, el güiro, violín, la agrupación adopta el nombre de conjunto musical o llamado tradicionalmente en la localidad como conjunto chacarero. Son varios ritmos en los que se encuentran las piezas musicales del chagra como albazo, capishca, tonada, aire típico, sanjuanito.

Albazo: ritmo ternario y vivaz que, tradicionalmente asociado a manifestaciones matutinas y celebratorias, en este contexto se vincula profundamente con la tradición ecuestre, reflejando incluso el galope de los caballos. Una de las fortalezas de la música de esta festividad es su variabilidad local, evidenciada por la presencia de las bandas de pueblo, que acompañan el desfile con un repertorio diverso que incluye ritmos coloniales, mestizos, como la figura [8].

Figura 8.

Música del Chagra



Nota. Elaboración propia.

Capishca: este género es originario de la sierra centro sur ecuatoriana, su baile es suelto y alegre, de perfil mestizo e indígena, y destaca por ser uno de los ritmos más animados y zapateado del Ecuador. Su rítmica es semejante al albazo y se desarrolla en tonalidad menor, puede encontrarse en compás de 6/8 o 3/8.

Tonada: este género musical tiene su origen de la fusión de otros géneros indígenas, en Ecuador es una danza y música mestiza. Esta escrito en compás de 6/8, al igual que otros géneros ecuatorianos esta desarrollado en modo menor. (Panchi, 2012, p.15)

Aire típico: género de música y danza que incorpora letra, con carácter festivo y picaresco. Se encuentra escrito en compás de 3/4, en modo menor. “Se le conoce en la región andina y su origen se dicen están en los antiguos fandangos” (Panchi, 2012, p.18).

Sanjuanito: Su origen es procedente de la provincia de Imbabura, “El sanjuanito es considerado una danza nacional ecuatoriana dado que internacionalmente es la que mayor representación ha tenido” (Pacheco, 2012, p.17). Su ritmo es binario, construido en modo menor con melodía alegre y movimiento allegro.

2.2.8. Identidad cultural con mención al sentido de pertenencia

La identidad cultural se puede definir como un conjunto dinámico de características tanto tangibles como intangibles que distinguen a una comunidad y que resultan esenciales para su sentido de pertenencia y cohesión social (Rebollo, 2018). Este principio sugiere un proceso colectivo en el que las personas se identifican como parte integra de un colectivo, expresándose mediante símbolos, tradiciones, valores, idiomas, costumbres sociales y manifestaciones artísticas como música bailes y vestimentas. La identidad cultural se forma, crece y modifica de forma constante mediante la interacción con el ambiente, la historia y las interacciones sociales y la naturaleza. Uno de sus componentes fundamentales es el sentimiento de pertenencia cultural y social, comprendido como la relación emocional, simbólica y práctica que vincula a las personas con su territorio, sus costumbres y su memoria conjunta y la de sus antepasados.

En el cantón Mejía, el sentimiento de pertenencias se expresa de forma viva e intensa mediante el Paseo Procesional del Chagra, una manifestación cultural que engloba siglos de historia, resistencia y orgullo rural (Reyes, 2018). Este desfile actúa como una manifestación de reconocimiento de la identidad rural andina y todo lo que eso conlleva, en la que la figura del chagra, su atuendo tradicional, los caballos y la música vinculada

son componentes tan arraigados a sus raíces que si uno faltara todo perdiera sentido. Además, la devoción religiosa que impregna la celebración manifiesta el espíritu del pueblo de Machachi, proporcionando al acontecimiento una dimensión espiritual de gran importancia.

Como una forma de reconocer oficialmente su importancia, en 2018 el Paseo Procesional del Chagra fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación (Ministerio de Turismo, 2021). Este reconocimiento fue primordial para destacar su valor simbólico, su pertenencia en la comunidad y su papel como elemento de la identidad del colectivo. La declaración impulsó la creación de planes de salvaguardia destinados a promover la valoración, documentación, difusión y salvaguardia de esta festividad. Asimismo, este contexto fue esencial para el desarrollo del cuadernillo didáctico, que se presenta como una herramienta esencial para la educación de la cultura propia en la zona.

2.2.9. Recursos didácticos (materiales educativos)

Los recursos didácticos son herramientas diseñadas para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Su concepción debe considerar aspectos clave como la edad y el nivel de los estudiantes, así como los objetivos pedagógicos específicos. (Gómez y Valencia, 2024). Un material educativo bien constituido tiene la capacidad de potenciar la exaltación, mejorar la comprensión y fomentar una cooperación activa de los estudiantes en el proceso formativo y cultura.

CAPÍTULO III: PROPUESTA METODOLÓGICA

3.1 Descripción de la propuesta

La propuesta denominada “Entre volcanes y melodías: Cuadernillo de Música Tradicional del Paseo Procesional del Chagra”, tiene la finalidad de crear un recurso esencial para fomentar la apreciación cultural y musical del Paseo Procesional del Chagra en el cantón Mejía.

El cuadernillo tiene como propósito reunir las composiciones musicales tradicionales así proporcionando una detallada contextualización histórica y un análisis desde una perspectiva sociocultural de la comunidad. Esto posibilita la creación de actividades pedagógicas que ayuden a ser incluidas en el currículo escolar, especialmente en disciplinas como Educación Cultural y Artística y Estudios Sociales, donde el patrimonio musical puede contribuir un valor significativo al proceso educativo.

El cuadernillo está organizado en unidades temáticas que adoptan de manera coherente aspectos teóricos y prácticos, con el objetivo de mostrar el contenido de forma lógica y accesible a los estudiantes. Cada unidad incluye obra musical especialmente adecuadas al nivel de los estudiantes, garantizando así su facilidad de acceso y un avance paulatino en el aprendizaje, lo que facilita tanto la interpretación como la comprensión musical para un mayor desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes.

Para engrandecer el proceso de aprendizaje se incorporaron ilustraciones que apoyan visualmente el contenido para facilitar su absorción, además de glosarios técnicos en términos musicales y culturales para facilitar la comprensión de conceptos. Asimismo, actividades diseñadas para estimular la capacidad de aprendizaje de los estudiantes, la creatividad y la participación activa de los alumnos de la comunidad. También se añadió una sección dedicada a la simbología y los protagonistas del Paseo Procesional del Chagra, con el objetivo de fortalecer el vínculo emocional e identitario del alumno con su contexto cultural, iniciando un sentido de pertenencia más a fondo.

En este contexto, el cuadernillo "Entre volcanes y melodías" busca recopilar y transcribir

estas obras o piezas musicales, ofreciendo un recurso fundamental para que las nuevas generaciones no solo conozcan la historia y el significado del Paseo, sino que también puedan apropiarse activamente de su expresión musical, garantizando así la pervivencia de una tradición que define la identidad. Mediante el cuadernillo educativo, tiene como objetivo específico aportar a la conservación de este legado sonoro del Cantón Mejía, asegurando su difusión y apreciación por las generaciones venideras.

3.2 Justificación de la Propuesta

En el cantón Mejía, el Paseo Procesional del Chagra expresa el sentido de pertenencia del pueblo. Esta manifestación cultural condensa historia, resistencia y orgullo campesino (Reyes, 2018). El desfile reafirma la identidad andina. La figura del chagra, sus vestimentas, caballos y música son elementos clave. El fervor religioso de la celebración representa el alma del pueblo machacheño, esto confiere al evento una dimensión espiritual.

La conexión entre el Paseo Procesional del Chagra y el presente estudio resulta esencial, dado que esta festividad representa el núcleo central de la investigación, poniendo especial atención en su aspecto musical y en las melodías que la acompañan.

Es precisamente en la riqueza sonora y las melodías que acompañan este Paseo Procesional del Chagra donde reside una oportunidad invaluable para la preservación y transmisión cultural, constituyendo el objeto central del presente proyecto de investigación.

En este contexto, el objetivo del cuadernillo educativo "Entre volcanes y melodías" es recolectar, analizar y transcribir las composiciones musicales asociadas al Paseo Procesional del Chagra, convirtiéndose en un instrumento esencial para que las generaciones futuras no solo entiendan su espíritu histórico y simbólico, sino que también se involucren de manera activa en su práctica sonora.

Esta iniciativa educativa tiene como objetivo garantizar el legado el alcance de esta tradición que constituye un componente fundamental de la identidad del cantón Mejía y que potencia su legado cultural intangible. El proyecto, representado por el cuadernillo

didáctico "Entre volcanes y melodías", nace como respuesta a la necesidad de conservar y difundir el legado musical.

La investigación parte de la identificación de una problemática clara: la escasa documentación y sistematización de las composiciones musicales propias del Paseo del Chagra. Frente a ello, se plantea como objetivo el proceso de recolección y transcripción de estas obras, con el propósito de ofrecer un recurso educativo que permita a las nuevas generaciones no solo conocer el trasfondo histórico y cultural del evento, sino también involucrarse activamente en su dimensión musical y poder tener una mejor identidad cultural relacionada su localidad. De este modo, se busca asegurar la continuidad de una expresión artística que forma parte primordial de la identidad del cantón Mejía.

Por esto, la propuesta es una herramienta metodológica. Busca rescatar y fortalecer la educación musical con un enfoque territorial. Incorpora el patrimonio inmaterial como eje transversal. Su aplicación enriquece la experiencia estética y sonora de los estudiantes. Desarrolla en ellos el sentido de pertenencia, la valoración del patrimonio y la conciencia de su identidad.

El proyecto, que incluye el cuadernillo de estudio Entre volcanes y melodías, nace de la necesidad de conservar y transmitir este legado musical tradicional, debido a que se evidenció la ausencia de estudios adecuados y de documentos que preserven dicho patrimonio, para que las generaciones venideras conozcan la historia y el significado del Paseo, también puedan adoptar de manera activa su manifestación musical, asegurando así la continuidad de una tradición esencial para la identidad del cantón Mejía.

3.3. Objetivos de la propuesta

3.3.1 Objetivo general

- Elaborar un cuadernillo didáctico con la transcripción de cinco piezas de música tradicional del Paseo Procesional del Chagra del cantón Mejía dirigido a estudiantes de música y docentes del área musical.

3.3.2. Objetivos específicos

- Seleccionar piezas musicales tradicionales representativas del Paseo Procesional del Chagra para adaptarlas a formatos pedagógicos accesibles dirigidas a docentes y estudiantes, con base en los niveles de comprensión musical escolar.
- Diseñar actividades educativas que integren la práctica instrumental, la interpretación vocal, el análisis cultural y la reflexión patrimonial en torno al Paseo del Chagra.

3.4 Temporización de la Propuesta

La presente propuesta está prevista aplicarla en el año lectivo 2025 - 2026 realizando observaciones previas.

Tabla 1

Cronograma

Actividad		Meses			
		Abril	Mayo	Junio	Julio
Planteamiento del problema	Observar las dificultades sobre este tema.	x	x		
Diseñar una propuesta	Crear el cuadernillo	x	x	x	X
Seleccionar la estructura	Armar el cuadernillo tanto físico como virtual.			x	
Mejoras de la propuesta	Modificación en la propuesta				x

Nota. Esta tabla muestra el cronograma de actividades.

3.5 Beneficiarios de la Propuesta:

- **Beneficiarios directos:** estudiantes de Educación básica.
- **Beneficiarios indirectos:** docentes de otras áreas, músicos, gestores y actores culturales.

3.6 responsables del desarrollo de la propuesta:

- **Autor:** Carlos Fernando Nolasco Caiza

3.7 Metodología de la Propuesta

La metodología adoptada para el desarrollo de la propuesta está basada en un enfoque cualitativo con un diseño de investigación educativo. Está orientado a la creación de un cuadernillo como recurso didáctico que permite articular las manifestaciones culturales del Paseo Procesional del Chagra con los procesos de enseñanza aprendizaje en las instituciones educativas del cantón Mejía.

Mediante la revisión bibliográfica se busca valorar las prácticas, los significados y los saberes musicales desde una perspectiva vivencial e interpretativa. Esto permitió intervenir en un contexto educativo específico con el propósito de mejorar las practicas pedagógicas mediante la creación de un instrumento didáctico adaptado a la realidad sociocultural del territorio. El diseño y estructuración del cuadernillo se basa en seleccionar piezas musicales significativas del repertorio tradicional, transcribir las melodías utilizando notación musical simplificada para facilitar el uso en el aula. Se desarrolló el cuadernillo didáctico "Entre volcanes y melodías". Nuestro trabajo se enfoca en la transcripción de piezas tradicionales del Paseo Procesional del Chagra del cantón Mejía.

El proyecto se desarrolló en diferentes fases, partiendo de la necesidad de revalorizar el impacto de la música de esta manifestación cultural. Además, la escasez de espacios educativos enfocados en desarrollar el arte y la identidad cultural contribuye a esta preocupante situación, la música del Paseo del Chagra simboliza un legado que ancestral lleno de valores, historia, espiritualidad y la memoria colectiva. Sin embargo, su transmisión, generalmente oral y sin una estructura formal de registro, dificulta su conservación a largo plazo.

La propuesta pretende ser un recurso metodológico que defienda la enseñanza musical desde una perspectiva geográfico, integrando el patrimonio cultural inmaterial como un eje central en el desarrollo de la identidad comunitaria de los más jóvenes. Se considera que su implementación enriquecerá la experiencia educativa, además de animar en los estudiantes el sentido de pertenencia y la valoración de su identidad. Para ello, el objetivo principal es desarrollar un cuadernillo didáctico que incluya la recreación y

desglose de cinco piezas de música tradicional del Paseo Procesional del Chagra, dirigido a estudiantes y docentes del área musical.

El cuadernillo fue elaborado con un diseño específico que facilita su uso y comprensión, contiene tanto contenido teórico como práctico para que sea más fácil su aplicación y absorción, cada unidad presenta partituras ajustadas al nivel de los estudiantes, además de incluir ilustraciones, glosarios y actividades tanto grupales como individuales.

3.8 Período de Ejecución de la Propuesta

- Implementación y aplicación en el año lectivo 2025 - 2026

3.9 Planificación de la Propuesta: “Entre volcanes y melodías”

El cuadernillo ha sido estructurado con la transcripción y adaptación de cinco piezas musicales que son las siguientes:

- La vuelta del chagra.
- Bravos chagras.
- La venada
- Árbol frondoso
- Chagra rico

Además, cada pieza se plantea trabajar de la siguiente manera:

- Primero se indica el nombre de la pieza musical.
- Se introduce la audición de la misma.
- Se analiza el género musical o el ritmo.
- Se aborda el contexto histórico cultural que abarca el autor, la fecha de creación y significado.
- Luego ejecución de la clave rítmica del género musical de la pieza.
- Acercamiento hacia la partitura para familiarizarse.

- Se enfatiza el ritmo, la correcta ejecución de notas musicales y detalles técnicos de las piezas.

3.10. Evaluación de la propuesta

En el cuadernillo se da importancia al trabajo personal de interpretación de las piezas musicales, que involucra expresión de emociones, sentido de pertenencia y la ejecución técnica adecuada de la partitura. Se usará como instrumento de evaluación una rúbrica.

CRITERIOS	EXCELENTE (2)	BUENO (1,5)	SUFICIENTE (1)
Ritmo y tempo	Mantiene el ritmo y la velocidad correcta durante toda la pieza.	Tiene pequeños errores de ritmo, pero mantiene la pieza entendible.	Se equivoca frecuentemente en el ritmo o va más rápido o más lento.
Ejecución técnica	Dominio completo de la técnica instrumental; ejecución precisa y fluida.	Buen dominio; ejecución mayormente precisa con pocos errores.	Ejecución básica; Errores frecuentes que afectan la fluidez.
Conexión cultural	Refleja identidad, respeto y apropiación del patrimonio musical tradicional.	Interpreta con respeto al valor cultural de la pieza.	Conexión cultural superficial.
Trabajo personal y preparación	Evidente preparación y trabajo personal que refleja comprensión y dedicación en la interpretación.	Muestra preparación adecuada y trabajo personal, con algunos detalles a mejorar.	Preparación básica, faltan detalles que podrían mejorar significativamente la interpretación.
Expresividad durante la interpretación.	La interpretación es expresiva y transmite emociones de manera efectiva.	Interpreta con algo de entusiasmo, aunque podría ser más expresivo.	Interpreta de forma mecánica, con poca emoción o entusiasmo.

“ENTRE VOLCANES Y MELODÍAS”



CUADERNILLO DIDÁCTICO CON LA TRANSCRIPCIÓN DE PIEZAS TRADICIONALES DEL
PASEO PROCESIONAL DEL CHAGRA DEL CANTÓN MEJÍA

CARLOS FERNANDO NOLASCO CAIZA
2025

INTRODUCCIÓN

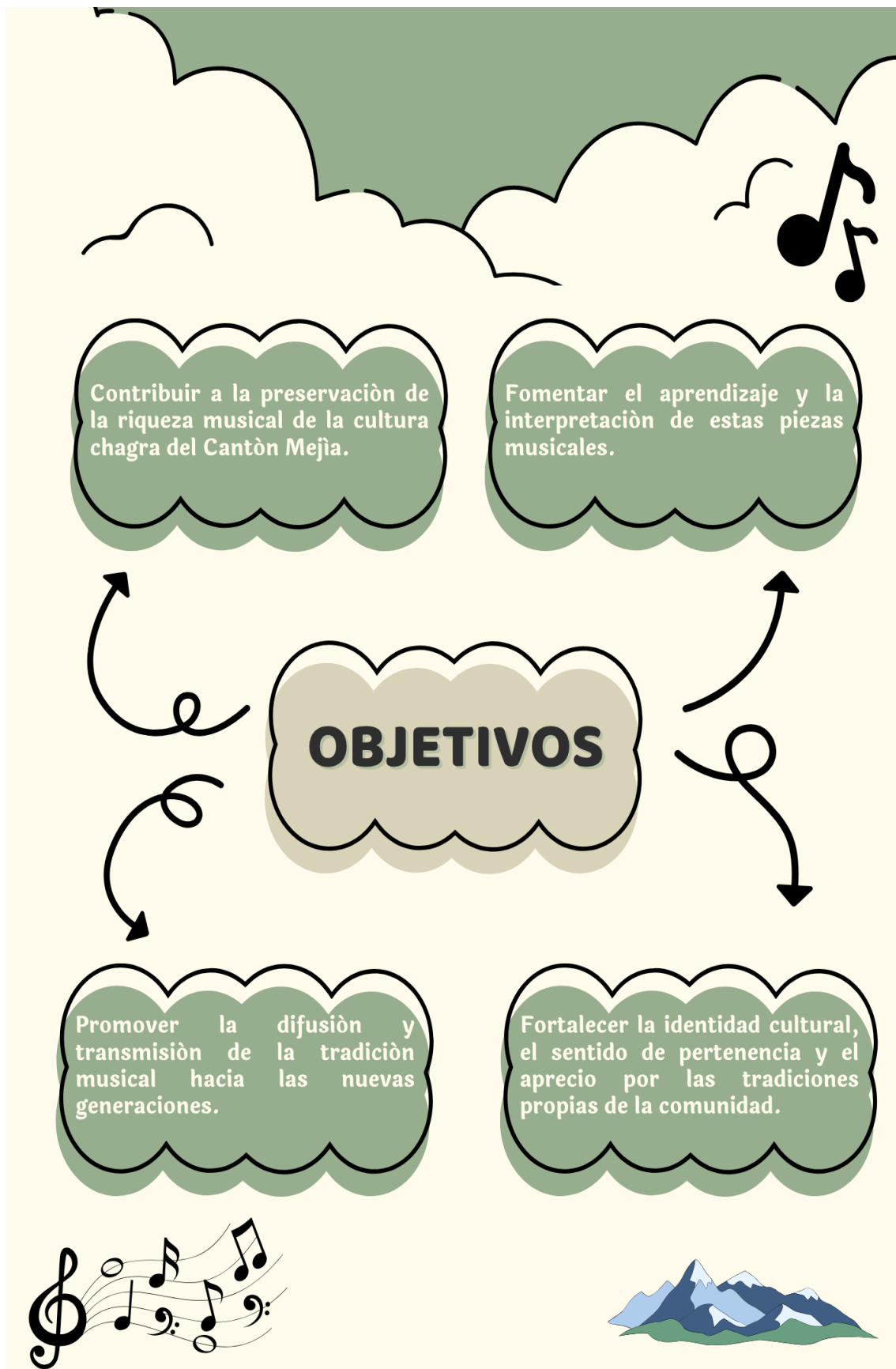
¡Bienvenidos a un viaje sonoro y cultural!

El cuadernillo didáctico “Entre Volcanes y Melodías: Cuadernillo didáctico con la transcripción de piezas tradicionales del Paseo Procesional del Chagra del Cantón Mejía”, te invita a explorar la riqueza musical de la cultura chagra de Mejía.

Este material está dirigido a músicos, docentes del área musical, estudiantes de música, y quienes estén interesados en conocer las raíces sonoras de esta tradición.

El propósito radica en contribuir con una herramienta educativa, valiosa y accesible, para la preservación, difusión, y aprendizaje de las piezas musicales que acompañan la festividad.

Se anhela facilitar el estudio e interpretación de las piezas musicales, y en particular que estas melodías vibrantes sigan resonando entre las nuevas generaciones y el corazón de la comunidad.





FUNDAMENTOS TEÓRICOS

1

MÚSICA TRADICIONAL

Es aquella que se transmite de generación en generación, que más allá de ser una pieza musical simbolizan la identidad de un pueblo.



2

RIQUEZA MUSICAL

Elementos que conceden valor, complejidad y profundidad a una manifestación sonora.

3

CUADERNILLO DIDÁCTICO

Material y herramienta pedagógica estructurada y sistemática, diseñado con un objetivo de aprendizaje específico.



4

EDUCACIÓN MUSICAL

Proceso de enseñanza-aprendizaje de la música que a más de abarcar aspectos técnicos y teóricos, también aborda la dimensión artística, cognitiva, socioemocional, cultural e histórica.

5

PRESERVACIÓN CULTURAL

Conjunto de estrategias y acciones dirigidas a salvaguardar, documentar, revitalizar y transmisión del patrimonio cultural de una comunidad.



Perfil de audiencia

Docentes del área musical

- Profesionales en pedagogía musical.
- Desarrollo profesional en música.
- Integrar el repertorio tradicional en el aula.
- Adaptar los recursos didácticos a las necesidades de los estudiantes.
- Fomentar la identidad cultural.
- Valorar el patrimonio de la comunidad.

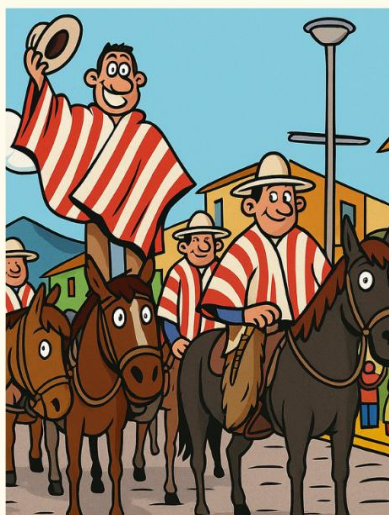


Estudiantes y Músicos



- Interés por interpretar melodías propias de la comunidad.
- Entusiasmo por preservar la riqueza musical de la manifestación cultural.
- Deseo por difundir la música tradicional de la expresión cultural.
- Valorar la riqueza sonora como parte de su identidad.
- Curiosidad por el arte musical.

LA FIESTA TRADICIONAL DEL PASEO DEL CHAGRA



En la parroquia de Machachi, Cantón Mejía, provincia de Pichincha se lleva a cabo el paseo procesional del chagra en el mes de julio, el cual es desarrollado en las principales calles de la ciudad y su celebración está conectada a: tres acontecimientos el primero es por la cantonización de Mejía, el segundo en Honor al Apóstol Santiago patrono de la ciudad y el tercero es la erupción de Cotopaxi.

En este Patrimonio Cultural Inmaterial con orgullo se presenta las raíces culturales, tradiciones y saberes ancestrales. Siendo así que contempla un desfile lleno de alegría y color, el desarrollo de varios eventos para la celebración de la fiesta, juegos tradicionales, pregón de fiestas, elección de las chagras warmis.

La Vuelta del Chagra

La pieza musical “La Vuelta del Chagra” del compositor Gonzalo Benítez Gómez, es un aire típico escrito en compás de 3/4, estructurada en la tonalidad de la menor.

Su forma es:

Estribillo-A-Estribillo-B-Estribillo-Coda

Audio:

<https://youtu.be/tmPi7oO93ZE>

Recomendaciones didácticas:

- Ejecutar la clave rítmica.



- Practicar el acompañamiento de la mano izquierda, primeramente solo ejecutar el bajo sin octavas asegurando la precisión rítmica, posteriormente incorporar las octavas.
- Tener presente la expresividad al momento de interpretar la pieza musical.

Piano

LA VUELTA DEL CHAGRA

♩ = 140

Aire típico

Compositor: Gonzalo Benítez Gómez

Transcripción: Carlos Nolasco

Estribillo

Am

Piano

A Am C Am

Pno.

Em pe - ñan - do el som - bre - ri - to me - voy - vol - vien - do;

9 Am C Am

Pno.

Yá - la ca - pi - tal yo ven - go por tu ca - ri - ño.

Estribillo

13 Am

Pno.

©carlosnolasco.music@gmail.com

2
B F LA VUELTA DEL CHAGRA

Pno. Por la luz de tus o - ji - tos yo ve - go,a Qui - to

Pno. A cum - plir - u - na - pro - me - sa a mi,a - mor - ci - to

Pno. Am C Am Por - que cha - gra soy se - ño - res y de los bue - nos

Pno. Am C Am E Am Pe - ro,es - tan - do,es - ta - tie - rra qui - te - ño - soy.

Pno. Am E Am E7 Am 33 D.C al Coda qui - te - ño - soy.

Bravos Chagras

La pieza musical “Bravos Chagras” del autor Luis Alberto Guolotuña Caiza, posee un ritmo particular. Se ha realizado la adaptación de la pieza al ritmo de capishca en compás de 3/4, estructurada en la tonalidad de fa menor.

Su forma es:

Estribillo-A-Estribillo-A-Estribillo-Coda

Audio:

<https://youtu.be/UR1X1CWMJYY>

Recomendaciones didácticas:

- Ejecutar la clave rítmica.
- Practicar el acompañamiento de la mano izquierda, primeramente solo ejecutar el bajo sin octavas asegurando la precisión rítmica, posteriormente incorporar las octavas.
- Cambiar la letra de la copla en cada repetición.
- Tener presente la expresividad al momento de interpretar la pieza musical.



Piano

BRAVOS CHAGRAS

AIRE TÍPCO

Autor: Luis A. Gualotuña C.

Adaptación: Carlos Nolasco C.

Piano

5

Pno.

9

Pno.

13

Pno.

Fm

Ab

Ab

Fm

Fm

Eb

Db

C7

Fm

©carlosnolasco.music@gmail.com

Pno.

17 Fm

21 Ab

A - qui es, ta - mos los dos cha - gras a - qui es, ta - mos los dos cha - gras

25 Ab Fm

Que - vi - vi - mos en - el fri - o Y - tra - e - mos las - can - cio - nes

29 Fm Eb Db C7 Fm $\emptyset$

y tra - e - mos las - can - cio - nes del - con - jun - to - cha - ca re - ro

33 $\emptyset$ Fm C7 Fm

Pno. D.C. x3 al Coda

Bravos Chagras

Aire típico

Autor: Luis A. Gualotuña C.

Copla I

Aquí estamos los dos chagras
Aquí estamos los dos chagras
Que vivimos en el frío
Y traemos las canciones
Y traemos las canciones
Del conjunto chacarero

Copla III

Desde el Pedregal mandamos
Desde el Pedregal mandamos
A la radio orellana
Porque festejamos juntos
Porque festejamos juntos
De esta fiesta chacarera

Copla II

Cuando vengo no más vengo
Cuando vengo no más vengo
Ya sabrás para que vengo
A entregarte mi cariño
A entregarte mi cariño
Es lo único que tengo

Copla IV

En el veinte y tres de julio
En el veinte y tres de julio
Son las fiestas chacareas
Halla en el bajo del alto
Halla en el bajo del alto
Donde Roberto Orellana

La Venada

La pieza musical “La Venanda” del autor Tomás Oleas Carrasco, posee un ritmo de capishca en compás de 6/8, estructurada en la tonalidad de la menor.

Su forma es:

Estribillo-A-Estribillo-B-Estribillo-B-Estribillo-Coda

Audio:

<https://youtu.be/j-swDn51200>

Recomendaciones didácticas:

- Ejecutar la clave rítmica.



- Practicar el acompañamiento de la mano izquierda, primeramente solo ejecutar el bajo sin octavas asegurando la precisión rítmica, posteriormente incorporar las octavas.
- La pieza musical puede ser intrepredada solo de manera isntrumental o también con la letra.
- Tener presente la expresividad al momento de interpretar la pieza musical.

Piano

LA VENADA

Capishca

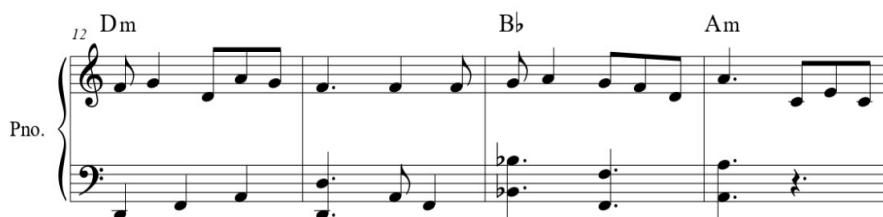
Autor: Tomás Oleas Carrasco

Adaptación: Carlos Nolasco C.

Estribillo Am



A F



©carlosnolasco.music@gmail.com

2 **Estribillo** LA VENADA

16 Am

Pno.

B Dm

Pno.

24 Dm B $\flat$ Am **Estribillo** Am

Pno.

28 **B $\flat$** Dm

Pno.

32 Dm

Pno.

LA VENADA 3

Pno. 36 B $\flat$ Am D.C. al Coda

Pno. 39 Am E7 Am

The musical score is for a piano piece titled 'LA VENADA' on page 3. It consists of two systems of music. The first system begins at measure 36 with a B-flat key signature and an Am chord. The melody in the right hand starts with a quarter note B-flat, followed by eighth notes A, G, F, E, and D. The bass line in the left hand consists of a half note B-flat and a half note A. The second system begins at measure 39 with an Am chord, followed by an E7 chord, and then another Am chord. The melody in the right hand starts with a quarter note A, followed by eighth notes G, F, E, and D. The bass line in the left hand consists of a half note A and a half note G. The piece concludes with 'D.C. al Coda'.

La Venada

Capishca

Autor: Tomás Oleas Carrasco

Estribillo

Verso I

Por ese cerro nevado, por ese cerro nevado
Viene bajado un venado, viene bajado un venado ay, carajú

Estribillo

Verso I “A”

Y que le tire la huasca, y que le tire la huasca
Ya había sido mi cuñado, ya había sido mi cuñado, ay carajú

Estribillo

Verso II

Compadre Silvio y Paredes, compadre Silvio y Paredes
Vamos a cazar venando, vamos a cazar venado, ay carajú

Estribillo

Verso II “B”

Tarugata macharishca, tarugata macharishca,
Mamataca sulla singa, mamataca sulla singa, ay carajú

Árbol Frondoso

La pieza musical “Árbol Frondoso” del compositor Guillermo Garzón Ubidia, se encuentra en ritmo de tonada en compás de 6/8, estructurada en la tonalidad de re menor.

Su forma es:

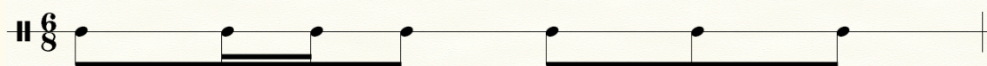
Estribillo-A-Estribillo-B-Estribillo-Coda

Audio:

https://youtu.be/9M7ePNbL_jA

Recomendaciones didácticas:

- Ejecutar la clave rítmica.



- Practicar el acompañamiento de la mano izquierda, primeramente solo ejecutar el bajo sin octavas asegurando la precisión rítmica, posteriormente incorporar las octavas.
- Cambiar la letra en la segunda repetición de la pieza.
- Tener presente la expresividad al momento de interpretar la pieza musical.

Piano

ÁRBOL FRONDOSO

Tonada

Compositor: Guillermo Garzón Ubidia

Adaptación: Carlos Nolasco C.

Estríbilllo

Piano

Dm Dm A Dm

Pno.

A Bb Bb D Gm Dm

Ár bol ár bol ár - bol fron - do - so y - flo - ri - do

9 Bb Bb D Gm Dm

Ár bol ár bol ár - bol fron - do - so y - flo - ri - do

13 D Bb Bb D Gm Dm

cuan - do te ven sin ho - ji - tas te mi - ran des - co - no - ci - do

©carlosnolasco.music@gmail.com

2

ÁRBOL FRONDOSO

17 D B $\flat$ B $\flat$ D Gm Dm

Pno. cuan - do te ven sin ho - ji - tas te mi-ran des - co - no - ci - do.

Estribillo

21 Dm Dm A Dm

Pno.

B B $\flat$

Pno. Si por tu a - mor vi - vo tris - te si por ti vi - vo su - frien - do

29 B $\flat$

Pno. Si por tu a - mor vi - vo tris - te si por ti vi - vo su - frien - do

33 B $\flat$ D Gm Gm Dm

Pno. guam - bri - ta por - que te fuiste - te de - ján - do - me pa - de - cien - do

ÁRBOL FRONDOSO 3

37 B $\flat$ D Gm Θ D $\sharp$ Dm

Pno. guam - bri - ta por - que te fuis - te de - ján - do - me pa - de - cien - do

41 Θ D $\sharp$ Dm Dm A7 Dm

Pno. D.C. al Coda de - ján - do - me pa - de - cien - do

Árbol Frondoso

Tonada

Autor: Guillermo Garzón Ubidia

Estribillo

Verso I

Árbol, árbol
Árbol frondoso y florido
Árbol, árbol
Árbol frondoso y florido
Cuando te ven sin hojitas
Te miran desconocido
Cuando te ven sin hojitas
Te miran desconocido

Estribillo

Verso II

Si por tu amor vivo triste
Si por ti vivo sufriendo
Si por tu amor vivo triste
Si por ti vivo sufriendo
Guambrita, por qué te fuiste
Dejándome padeciendo
Guambrita, por qué te fuiste
Dejándome padeciendo

Estribillo

Verso I “A”

Chagra, chagra
Chagra de amor encendido
Chagra, chagra
Chagra de amor encendido
Cuando te miran sin poncho
Te miran desconocido
Cuando te miran sin poncho
Te miran desconocido

Estribillo

Verso II “B”

Si por tu amor vivo triste
Si por ti vivo sufriendo
Si por tu amor vivo triste
Si por ti vivo sufriendo
Guambrita, por qué te fuiste
Dejándome padeciendo
Guambrita, por qué te fuiste
Dejándome padeciendo

Chagra Rico

La pieza musical “Chagra Rico” del compositor Luis Polibio Mayorga Acurio, posee un ritmo de albazo en compás de 6/8, estructurada en la tonalidad de do menor.

Su forma es:

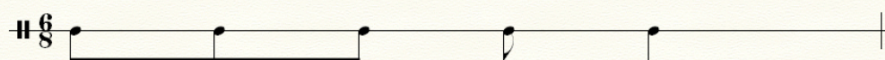
Estribillo-A-Estribillo-B-Estribillo-Coda

Audio:

<https://youtu.be/Oca0ildw6Z8>

Recomendaciones didácticas:

- Ejecutar la clave rítmica.



- Practicar el acompañamiento de la mano izquierda, primeramente solo ejecutar el bajo sin octavas asegurando la precisión rítmica, posteriormente incorporar las octavas.
- La pieza musical puede ser interpretada solo de manera instrumental o también con la letra.
- Tener presente la expresividad al momento de interpretar la pieza musical.

Piano

CHAGRA RICO

Albazo

Compositor: Luis Polibio Mayorga A.

Adaptación: Carlos Nolasco

Estribillo Cm

Piano

A Ab Fm Cm

Pno.

9 Ab Fm Cm

Pno.

13 C Fm Cm

Pno.

©carlosnolasco.music@gmail.com

2

CHAGRA RICO

Pno.

17 C Fm Cm

Pno.

21 Estribillo Cm

Pno.

25 B Ab

Pno.

29 Ab Fm Cm

Pno.

33 C Fm Ø Cm

CHAGRA RICO 3

37

Pno.

D.C. al Coda

Cm

Chagra Rico

Albazo

Autor: Luis Polibio Mayorga Acurio

Estribillo

Verso I

Ay todos mis paisanitos
Me dicen el chagra rico
Tal vez por mis centavitos
O porque tengo buen pico
Al mundo se que he venido
Encima de un soberado
Por eso soy un bandido
Bandido y enamorado

Estribillo

Verso II

Atrasito de mi casa
Un chulla corre gimiendo
Porque ha pesar de ser chagra
Tu hermana me está queriendo
Para que sepan toditos
Se querer de maravilla
Las guambras me hacen ojitos
Y mueven la rabadilla

Estribillo

Verso I “A”

El chagra con su chagrita
Como la cebada crece
Pero con mi quiteñita
Doscientos palos merece
Dichoso es el pan de trigo
En toda barriga pasa
Pero el chagrita creído
No pasa ni con cuchara

Estribillo

Verso II “B”

Si por tu amor vivo triste
Si por ti vivo sufriendo
Si por tu amor vivo triste
Si por ti vivo sufriendo
Guambrita, por qué te fuiste
Dejándome padeciendo
Guambrita, por qué te fuiste
Dejándome padeciendo

Evaluación

En el cuadernillo se da importancia al trabajo personal de interpretación de las piezas musicales, que involucra expresión de emociones, sentido de pertenencia y la ejecución técnica adecuada de la partitura. Se usará como instrumento de evaluación una rúbrica.

CRITERIOS	EXCELENTE (2)	BUENO (1,5)	SUFICIENTE (1)
Ritmo y tempo	Mantiene el ritmo y la velocidad correcta durante toda la pieza.	Tiene pequeños errores de ritmo, pero mantiene la pieza entendible.	Se equivoca frecuentemente en el ritmo o va más rápido o más lento.
Ejecución técnica	Dominio completo de la técnica instrumental; ejecución precisa y fluida.	Buen dominio; ejecución mayormente precisa con pocos errores.	Ejecución básica; errores frecuentes que afectan la fluidez.
Conexión cultural	Refleja identidad, respeto y apropiación del patrimonio musical tradicional.	Interpreta con respeto al valor cultural de la pieza.	Conexión cultural superficial.
Trabajo personal y preparación	Evidente preparación y trabajo personal que refleja comprensión y dedicación en la interpretación.	Muestra preparación adecuada y trabajo personal, con algunos detalles a mejorar.	Preparación básica, faltan detalles que podrían mejorar significativamente la interpretación.
Expresividad durante la interpretación	La interpretación es expresiva y transmite emociones de manera efectiva.	Interpreta con algo de entusiasmo, aunque podría ser más expresivo.	Interpreta de forma mecánica, con poca emoción o entusiasmo.



Créditos de imágenes

Las imágenes utilizadas en este trabajo provienen de plantillas de canva, se incluyen exclusivamente con fines educativos y sin ánimo de lucro, conforme a lo establecido en el marco legal ecuatoriano sobre uso justo. Se respetan plenamente los derechos de autor y se atenderá cualquier solicitud de remoción o corrección que presenten los titulares de dichos derechos.

Logo creado e imágenes creadas con inteligencia artificial Carlos Nolasco 2025.

Link cuadernillo: <https://heyzine.com/flip-book/c9b6270602.html>

CONCLUSIONES

La música tradicional del Paseo Procesional del Chagra, reconocida como patrimonio cultural inmaterial, desempeña un papel importante en la construcción de la identidad cultural del cantón Mejía, basado en expresiones musicales, interpretadas por bandas de pueblo, acompañan a actos religiosos y comunitarios; y resguardan una valiosa memoria sonora, convirtiéndose en un medio vivo de preservación cultural e intergeneracional.

La identificación de una brecha entre las manifestaciones culturales locales y los contenidos curriculares formales, evidencian una necesidad urgente, donde la falta de herramientas didácticas permite incorporar de manera estructurada las tradiciones en el contexto escolar, siendo una situación que subraya la importancia de desarrollar propuestas pedagógicas las cuales valoran la cultura local, fomentan el aprendizaje activo, favorecen el vínculo emocional de los estudiantes con el entorno y la conexión con la herencia musical.

La propuesta presentada se sustenta en melodías auténticas y relatos locales articulando las actividades participativas y repertorios significativos, dicha iniciativa busca generar en docentes y estudiantes motivación, orgullo y sentido de pertenencia, fortaleciendo así su identidad cultural. Por tal motivo, se reafirma el rol de la educación artística como un puente entre la tradición y la contemporaneidad, permitiendo que los estudiantes se reconozcan en los contenidos de aprendizaje y valoren sus raíces.

RECOMENDACIONES

Se recomienda la incorporación del cuadernillo como recurso educativo permanente en los planes curriculares de las instituciones del cantón Mejía. Esto es especialmente relevante en materias como Educación Cultural y Artística, Estudios Sociales y Proyectos Escolares.

Se recomienda la capacitación al docente sobre el uso del cuadernillo desde un enfoque artístico, cuyo objetivo es concientizar sobre el valor del contexto histórico, social y cultural del Paseo Procesional del Chagra. De esta manera, los docentes se adquirirán una nueva herramienta para fomentar el sentido de pertenencia y la valoración de la identidad en sus estudiantes.

Se sugiere impulsar actividades fuera del currículo escolar que se centran en la música tradicional del Paseo del Chagra, ya que pueden dar a conocer en celebraciones estudiantiles, o murales de temáticas para conseguir una mayor difusión de la tradición. Por lo tanto, se promueve el aprendizaje basado en experiencias y una mayor participación de familias y comunidades.

En última instancia, se propone ampliar la invitación a diversas localidades y expresiones culturales del país, siendo así que la técnica del cuadernillo podría ajustarse y no correr el riesgo de ser olvidadas. Esto permitiría la repercusión de la propuesta incentivar a los docentes, músicos populares, administradores culturales y autoridades locales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado, J. (2024). *Música tradicional ecuatoriana: Permanencia y transformación*. UCuenca. Obtenido de [file:///C:/Users/Personal/Downloads/documento%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Personal/Downloads/documento%20(1).pdf)
- Caiza, D. (2019). *Análisis de la vestimenta de la Chagra Warmi, símbolo de cultura y mestizaje*. Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/c7ef0762-7de7-40a0-b926-4f9f2251c97e/content>
- Caiza, D. (2019). *Análisis de la vestimenta del Chagra Warmi, símbolo de cultura y mestizaje*. Universidad Técnica de Ambato.
- Cárdenas, M. (2018). *La fiesta mayor: el Paseo Procesional del Chagra*. El Chagra en el tiempo .
- Chanatasig, M. (2013). *Diseño de una revista informativa de los atractivos turísticos naturales y gastronómicos del cantón Rumiñahui*. Instituto Tecnológico Cordillera.
- GAD Municipal del Cantón Mejía. (2024). *Rendición de cuentas*. Obtenido de <https://www.municipiodemejia.gob.ec/>
- Gobierno Autónomo Descentralizado del San Miguel de Ibarra. (2022). *Paseo del Chagra una tradición que se resiste a desaparecer*. Obtenido de <https://www.ibarra.gob.ec/web/index.php/informativo/noticiasactualidad/202>
- Grijalva, C. (2021). *Maíz y Turismo: Memoria de la cosecha*.
- La Hora. (2020). *Quiroga festeja a la Virgen María Auxiliadora*. Obtenido de <https://lahora.com.ec/noticia/426691/quiroga-festeja-a-la-virgenmarc3ada-auxiliadora>
- Ministerio de Turismo. (2021). *Cantón Mejía declarado "Destino turístico de primer orden" por el MINTUR*. Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/canton-mejia-declarado-destino-turistico-de-primer-orden-por-el-mintur/>
- Ministerio de Turismo. (2021). *Paseo del Chagra, un evento para conocer la cultura andina*. El Nuevo Ecuador. Obtenido de [https://www.turismo.gob.ec/paseo-del-chagra-un-evento-para-conocer-la-cultura-andina/#:~:text=En%20el%202018%2C%20el%20Paseo,la%20crianza%20de%](https://www.turismo.gob.ec/paseo-del-chagra-un-evento-para-conocer-la-cultura-andina/#:~:text=En%20el%202018%2C%20el%20Paseo,la%20crianza%20de%20)

20los%20caballos

- Pichincha es Turismo. (2020). *Comida típica de Mejía*. Obtenido de https://pichinchaesturismo.com/es-ec/pichincha/mejia/rutas-gastronomicas/comida-tipica-mejia-a2j1kxkj6#google_vignette
- Rebollo, M. (2018). *Un acercamiento al patrimonio cultural inmaterial de salvaguarda y patrimonialización*. Campo en Ciencias Sociales.
- Reyes, A. (2018). *El Folklore del Chagra*. Obtenido de <http://docenteconvoz.blogspot.com/2018/06/el-folklore-del-chagra-1.html>
- UNESCO. (2024). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. Obtenido de <https://www.unesco.org/es/intangible-cultural-heritage#:~:text=El%20patrimonio%20cultural%20inmaterial%20incluye,los%20objetos%20y%20espacios%20asociados.>
- Espinosa, R. (2016). *MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA PARA PIANO, ADAPTACIONES PARA EL NIVEL INICIAL*.
- Gómez, M., & Valencia, P. (2024). *Cuadernillo didáctico artístico enfocado en la mejora de la convivencia escolar en niños de inicial 1 del CEI Antonio Borrero*. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/3470>
- Perlacio, R. (2019). *LA MÚSICA TRADICIONAL COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE Y FORMACIÓN EN EIB*.
- Pujota, E. (2023). *Riqueza musical de la fiesta del San Pedro de Tabacundo: cuadernillo didáctico con transcripción de cinco piezas de sus melodías vivas*. www.puce.edu.ec
- Rodríguez, I. (2024). *EL FOLCLORE MUSICAL COMO HERRAMIENTA PARA LA INTEGRACIÓN EN EL AULA, UNA PROPUESTA PARA EDUCACIÓN INFANTIL*.
- Pacheco, A. (2012). *Aplicación musical del minimalismo como elemento conceptual en ritmos ecuatorianos: Capishca, Sanjuanito, Yumbo*.
- Panchi, E. (2012). *ELABORACIÓN DE UN TEXTO CON REPERTORIO DE RITMOS ECUATORIANOS PARA CONTRABAJO*.