



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**

**Facultad de Ciencias de la Educación**

Trabajo de Titulación como requisito previo para la obtención del título de  
Licenciada en Pedagogía Musical.

**Propuesta metodológica para la enseñanza de preludios y fuga de Johann  
Sebastian Bach para fomentar la valoración de la música clásica en  
estudiantes de Primero de bachillerato en el Conservatorio Luis Humberto  
Salgado en Amaguaña.**

**Autor:** Angélica María Wong Cuba

**Director -Tutor:** Mgtr. Ivonne Anabel Pazmiño Cárdenas

Quito, febrero 2025

## ÍNDICE

<i>INTRODUCCIÓN</i> .....	1
<i>CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</i> .....	3
1.1    Formulación de problema.....	6
Interrogantes fundamentales de la investigación.....	6
1.2.    Objetivos de la Investigación .....	6
1.2.1    Objetivo General .....	6
1.2.2    Objetivos Específicos .....	7
1.3.    Justificación de la Investigación.....	7
<i>CAPÍTULO II FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</i> .....	9
2.1    Antecedentes de la investigación.....	9
2.2.    Bases Teóricas.....	11
2.2.1.    Introducción a la Música Clásica: Historia y evolución.....	11
2.2.2.    El piano: Origen y desarrollo. ....	12
2.2.3.    Organología del piano: Estructura y funcionalidad del instrumento. ....	13
2.2.4.    El piano como motor de cambio en la sociedad.....	13
2.2.5.    La esencia del estilo barroco en la práctica pianística actual. ....	14
2.2.6.    Johann Sebastian Bach: Legado musical y su influencia en la música para piano.....	14
2.2.7.    Los preludios y fuga del libro El clave bien temperado .....	16
2.2.8.    Método de Carl Czerny: Su influencia en la formación técnica de los pianistas. ..	17
2.2.9.    El conservatorio: Historia, evolución y su rol en la educación musical.....	19
2.2.10.    Cómo la música y el entorno influyen en el desarrollo emocional de los jóvenes. ...	20
2.2.11.    La música como herramienta para el bienestar cognitivo y emocional.....	20
2.2.12.    Realidad y desafíos de la educación musical en Ecuador. ....	21
<i>CAPÍTULO III PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA</i> .....	22
3.1.    Descripción de la propuesta .....	22
3.2    Justificación de la propuesta. ....	23
3.3.    Objetivos de la propuesta .....	24
3.3.1    Objetivo general .....	24
3.3.2.    Objetivos específicos.....	24
3.4.    Temporización de la Propuesta .....	24
3.5.    Beneficiarios de la Propuesta .....	25

3.6.	Responsables del desarrollo de la propuesta .....	25
3.7.	Metodología de la Propuesta .....	25
3.8.	Período de Ejecución de la Propuesta .....	26
3.9.	Planificación de la Propuesta: .....	26
3.9.1.	Clase 1: Introducción a los Preludios y Fuga de Johann Sebastian Bach.....	26
3.9.1.1.1	Clase 1 Análisis histórico y contexto estilístico.....	27
3.9.1.1.2	Análisis formal y armónico.....	29
3.9.1.2.1	Técnicas iniciales para el repertorio barroco. ....	29
3.9.1.2.2	Desarrollo de medios expresivos .....	33
3.9.2.	Clase 2: Desarrollo técnico y estilístico en los Preludios y fuga.....	34
3.9.2.1.1.	Análisis estilístico avanzado. ....	34
3.9.2.1.2.	Análisis de voces de la Fuga .....	35
3.9.2.2.1.	Articulación avanzada y contrapunto .....	36
3.9.2.2.2.	Expresión estilística y fraseo.....	36
3.9.3.	Clase 3: Preparación y consolidación final. ....	39
3.9.3.1.1.	Revisión global del repertorio trabajado .....	39
3.9.3.2.1.	Ensayo general. ....	40
3.9.3.2.2.	Simulación del concierto final.....	40
3.10.	Evaluación de la propuesta.....	41
	<i>CONCLUSIONES</i> .....	44
	<i>RECOMENDACIONES</i> .....	45
	<i>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</i> .....	46

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> .....	15
<b>Figura 2</b> .....	17
<b>Figura 3</b> .....	18
<b>Figura 4</b> .....	27
<b>Figura 5</b> .....	28
<b>Figura 6</b> .....	28
<b>Figura 7</b> .....	30
<b>Figura 8</b> .....	30
<b>Figura 9</b> .....	32
<b>Figura 10</b> .....	32
<b>Figura 11</b> .....	35
<b>Figura 12</b> .....	35

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> .....	26
<b>Tabla 2</b> .....	31
<b>Tabla 3</b> .....	33
<b>Tabla 4</b> .....	35
<b>Tabla 5</b> .....	36

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL  
ECUADOR FACULTAD DE CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN BÁSICA

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE PRELUDIOS Y  
FUGA DE JOHANN SEBASTIAN BACH PARA FOMENTAR LA  
VALORACIÓN DE LA MÚSICA CLÁSICA EN ESTUDIANTES DE PRIMERO  
DE BACHILLERATO EN EL CONSERVATORIO LUIS HUMBERTO SALGADO  
EN AMAGUAÑA

**Autor:**

Angélica María Wong Cuba

**Director-Tutor:**

Mgtr. Ivonne Anabel Pazmiño Cárdenas

**Fecha:**

Febrero, 2025

**RESUMEN**

El presente estudio trata la problemática del desinterés de los estudiantes del Conservatorio Luis Humberto Salgado hacia la música clásica, influenciado por la prevalencia de géneros populares en su contexto sociocultural. Este inconveniente afecta la valoración del repertorio académico y el desarrollo de competencias musicales. Ante esta situación se diseñó una propuesta metodológica basada en la instrucción de preludios y fuga del libro “El clave bien temperado” de Johann Sebastian Bach, empleando el método pedagógico de Carl Czerny. Esta metodología activa incorpora técnica, interpretación y recursos audiovisuales. El objetivo principal es fortalecer el interés por la música clásica, mientras que desarrolla habilidades cognitivas, técnicas y socioemocionales en los estudiantes de piano. El proyecto se realizó a través de observación y experimentación, con un enfoque pragmático dividido en tres etapas: introducción al estilo barroco, análisis y elección de las piezas y la organización del concierto final. Las etapas dos y tres permitieron que los alumnos se adentran en los diversos aspectos de la música barroca y desarrollaran un mayor aprecio por ella. Los resultados demuestran un mejor desempeño técnico y una mayor comprensión del repertorio del barroco. Asimismo, aumenta la motivación y el interés por la música clásica. En conclusión, la propuesta es eficaz y oportuna, presentándose como una herramienta pedagógica viable que no solo preserva la herencia cultural, sino que también fomenta el desarrollo artístico y musical de los estudiantes. Esta iniciativa enfatiza la importancia de encontrar soluciones pedagógicas nuevas y prometedoras para realizar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la música clásica. De esta manera, se comprende la necesidad de evitar las influencias negativas causadas por el entorno social de los estudiantes y se prioriza el papel versátil de la música en la vida de las personas.

**Palabras clave:** aprendizaje, Carl Czerny, Johann Sebastian Bach, método, piano, preludios y fuga.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

METHODOLOGICAL PROPOSAL FOR TEACHING PRELUDES AND FUGUE  
BY JOHANN SEBASTIAN BACH TO PROMOTE THE APPRECIATION OF  
CLASSICAL MUSIC IN FIRST-YEAR HIGH SCHOOL STUDENTS AT THE LUIS  
HUMBERTO SALGADO CONSERVATORY IN AMAGUAÑA.

**Author:**

Angélica María Wong Cuba

**Director-Counselor:**

Mgtr. Ivonne Anabel Pazmiño Cárdenas

**Date:**

February, 2025

**ABSTRACT**

This study deals with the problem of the lack of interest of students of the Luis Humberto Salgado Conservatory towards classical music, influenced by the prevalence of popular genres in their sociocultural context. This drawback affects the appreciation of the academic repertoire and the development of musical skills. Faced with this situation, a methodological proposal was designed based on the instruction of preludes and fugue from the book "The Well-Tempered Clavier" by Johann Sebastian Bach, using the pedagogical method of Carl Czerny. This active methodology incorporates technique, interpretation and audiovisual resources. The main goal is to strengthen interest in classical music, while developing cognitive, technical, and social-emotional skills in piano students. The project was carried out through observation and experimentation, with a pragmatic approach divided into three stages: introduction to the Baroque style, analysis and choice of the pieces and the organization of the final concert. Stages two and three allowed students to delve into the various aspects of Baroque music and develop a greater sense of appreciation for it. The results demonstrate better technical performance and a greater understanding of the Baroque repertoire. It also increases motivation and interest in classical music. In conclusion, the proposal is effective and timely, presenting itself as a viable pedagogical tool that not only preserves cultural heritage, but also encourages the artistic and musical development of students. This document emphasizes the importance of finding new and promising pedagogical solutions to realize the process of learning classical music. In this way, the need to avoid negative influences caused by the students' social environment is understood and the versatile role of music in people's lives is emphasized.

**Keywords:** Carl Czerny, Johann Sebastian Bach, learning, method, piano, preludes and fugue.

## INTRODUCCIÓN

El fenómeno cultural de la música clásica, con su estructura y profundidad emocional, ha continuado por las edades y las fronteras, y se ha convertido en uno de los aspectos culturales y artísticos más influyentes en el desarrollo de muchos países. A la vez, muchos estudios confirman que el aprendizaje y la apreciación de la música clásica crean mejoras en las aptitudes técnicas y cognitivas de una persona y su capacidad de concentración, disciplina y sensibilidad emocional. En la educación, la música clásica es uno de los instrumentos más valiosos para el éxito académico, ya que en este campo la técnica, la creatividad y la habilidad de expresión propia adquieren formas armónicas. Al hacerlo, no solo los jóvenes aprenden a tocar, sino que adquieren habilidades básicas para la vida como la perseverancia, la habilidad de escuchar a otras personas y el trabajo en equipo.

El capítulo I, se denomina Planteamiento del problema y contiene: la problemática, la formulación del problema, preguntas directrices, objetivo de estudio general, específicos y justificación. Situando el fenómeno del declive cultural de la música clásica a nivel mundial y abarcando su impacto en la educación de los pianistas jóvenes. Se presenta la importancia de estrategias innovadoras de enseñanza musical que buscan vincular el aprendizaje técnico de las interpretaciones musicales con un enfoque cultural más amplio utilizando las obras de Bach . El objetivo principal de esta iniciativa radica en el hecho de que este análisis se centra en el estudio de la herencia musical de Johan Sebastian Bach, cuyos preludios y fugas se interpretan junto con pianistas jóvenes. La idea principal está en no solo ayudar a los jóvenes a tocar Bach, sino en tener una visión completa de su educación musical que les permita fusionar su crecimiento técnico, artístico y humano en un marco de la música clásica.

En el capítulo II, se desarrolla el Marco Teórico, que contiene los antecedentes de la investigación y las bases teóricas, en el que se incluyen conceptos básicos sobre el piano, la música clásica y la metodología de instrucción musical. Adicionalmente, se investiga la biografía y las contribuciones de Johann Sebastian Bach, centrándose en El clave bien temperado como herramienta educativa. En este marco teórico, además, se analiza las ventajas cognitivas, emocionales y sociales de la música y su uso en las escuelas en el Ecuador.

En el capítulo III se expone la Presentación de la Propuesta, denominación, descripción, objetivos, funcionamientos, factibilidad y estructura de evaluación. se basa en un plan de estudios estandarizado mediante la interpretación de los preludios y fuga de Bach. Este programa está concebido para un mayor desarrollo de habilidades técnicas avanzadas, acercamiento a la música clásica, y la interpretación en el piano contemporáneo. En este sentido, también se definieron los objetivos académicos, los recursos que se han conseguido, las tácticas metodológicas y los estándares de evaluación. Además, se integra un estudio de viabilidad de la propuesta educativa, considerando su impacto en la educación pianística y en la apreciación de la herencia de Bach.

A continuación se expone la conclusiones y recomendaciones de la investigación indicando la relevancia, ya que tiene interés de proteger el legado cultural asociado con la obra de Bach y alentar una formación musical capaz de exceder los límites puramente técnicos para obtener así un efecto más duradero en los pianistas jóvenes. También, al fomentar el crecimiento artístico y educativo, esta propuesta también enriquece la función de la música como herramienta de cambio social y cultural. Finalmente se coloca las referencias bibliográficas.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La música clásica es un vínculo con el pasado, una forma de manifestar lo que personas experimentaron en siglos pasados. Desde las solemnes obras de Bach, que reflejan la espiritualidad de la época, hasta las apasionadas sinfonías de Beethoven, que transmiten los deseos y anhelos de una nueva generación, cada nota es una página de la historia humana. Esta música aborda temáticas de amor y guerra, asimismo despierta un rango extremadamente amplio de emociones en quienes la escuchan, desde la paz interior hasta el mayor éxtasis.

Emprender un nuevo trabajo musical exige un profundo trabajo de investigación sobre la técnica, el entrenamiento del oído y el estilo musical. Además, como profesores de música, es importante contar con las herramientas para explicar el concepto de calidad del sonido a los alumnos, debido a que existe una relación muy cercana entre la producción de un sonido y un entrenamiento técnico (Ruiz, 2017).

Los adolescentes se alejan cada vez más de la música clásica, lo que representa un desafío para la preservación y la apreciación de este género musical. Aunque la música clásica lleva siglos creando un vínculo emocional entre las personas, los adolescentes viven en un mundo distinto por lo que la música clásica resulta desconocida.

El presente estudio busca indagar en los factores o barreras que contribuyen a esta desconexión de los jóvenes estudiantes con la música clásica, así como en las propuestas para atraer a esta audiencia y promover su interés. La música clásica forma parte integral de la cultura, posee un importante valor artístico y su comprensión desempeña un rol importante en la conciencia social.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura definió el 1 de octubre como el Día Internacional de la Música con el plan de conmemorar la diversidad de expresiones musicales en la promoción de la paz y la amistad entre las naciones. La UNESCO asume un papel protagonista en el reconocimiento de la importancia de la música clásica como un vital legado cultural de la humanidad, además

de su valor como expresión de las identidades, tradiciones y creatividades de los pueblos. En el ámbito educativo, el reconocimiento de la educación musical como un derecho y la promoción de la enseñanza de la música clásica complementan los procesos formativos no solo en la adquisición de habilidades cognitivas y emocionales, sino también desde la dimensión social, experimentando y disfrutando la diversidad de las expresiones musicales.

En este sentido, la UNESCO ha posicionado la música clásica como un elemento esencial del patrimonio cultural universal. Al reconocer la importancia de la educación musical y de la variedad de tendencias y estilos, la UNESCO y el Consejo Internacional de la Música promovieron la creación de redes internacionales que permitan a la humanidad interconectarse a través del aporte de las tradiciones musicales. Así, se identifica que la música clásica, y las tradiciones musicales de cada región en particular, contribuyen al desarrollo cultural. Es por esto, que se propuso un sistema global para la enseñanza de la música en cualquier país.

Sin embargo, la enseñanza de trabajos contrapuntísticos como los preludios y fuga de Bach representa un desafío global en la educación musical. A pesar de brindar una formación crucial para el desarrollo pianístico, la dificultad técnica y musical de estas obras se aborda de forma insatisfactoria en la mayoría de las instituciones. De hecho, la mayoría de los enfoques actuales no consideran las necesidades específicas de los adolescentes que abordan este repertorio. A su vez, incluso de las más innovadoras, los profesores carecen de herramientas que se adapten a sus demandas actuales.

Considerando todo lo expuesto, en un contexto cultural donde la música popular y digital compiten por la atención de los jóvenes, la enseñanza de la música clásica enfrenta desafíos cada vez más complicados. Aun sin menospreciar la necesidad de considerar la tradición, se requiere la creación de nuevas estrategias educativas que respondan a las demandas y deseos de los estudiantes y fomenten la apreciación significativa de este repertorio en el siglo XXI.

En este sentido, el Ministerio de Educación del Ecuador consideró el área de Educación Cultural y Artística como parte del sistema educativo e implementó el currículo Bachillerato complementario artístico especialidad música en el año 2014, para impulsar una apreciación más profunda de la música clásica. Así, los planes de estudio fomentan el desarrollo de la competencia musical, análisis y crítica de obras nacionales e internacionales, y reconocimiento de obras en los estudios. Sin embargo, al igual que todo el currículo, su efectividad se ve limitada por los problemas de infraestructura, la capacitación insuficiente de los maestros y la falta de recursos puestos al servicio de la

necesidad de los estudiantes.

Dado el contexto histórico musical en Quito, especialmente en el Conservatorio Luis Humberto Salgado en Amaguaña, en donde se identificó dificultades significativas en la enseñanza sólida de la música clásica en los jóvenes. Esta se manifiesta en la interpretación del repertorio académico y en el desarrollo de las habilidades musicales fundamentales como la lectura y teoría musical, la armonía y el contrapunto. Entre las causas que generan este problema, se evidencia que algunos docentes y autoridades han orientado la enseñanza hacia géneros populares, lo que genera una desconexión entre la formación académica tradicional y las preferencias musicales contemporáneas de los estudiantes.

Esta situación limita la apreciación y el valor de la música clásica en los jóvenes, asimismo, genera una brecha en el desarrollo de habilidades técnicas necesarias para interpretar música académica. A esto se suma, la dificultad para la comprensión profunda de estructuras y teorías musicales complejas, lo que reduce la exposición a la tradición de la música occidental y compromete la capacidad de los estudiantes para competir en el ámbito profesional de la música clásica a nivel internacional.

Es importante considerar el contexto sociocultural actual, donde la música popular y digital cautivan la atención de los jóvenes, por esta razón es necesario utilizar enfoques pedagógicos innovadores y adaptados a las necesidades de los estudiantes, que permitan hacer de la música clásica una experiencia significativa y enriquecedora, que sea relevante y atractiva para las nuevas generaciones.

Además, considerar que la falta de recursos económicos, infraestructuras adecuadas y docentes capacitados puede ser un obstáculo para la enseñanza de calidad de la música clásica.

El Conservatorio de Música Luis Humberto Salgado Torres fue fundado en 1988 en la parroquia rural de Amaguaña, en el cantón Quito. Es una institución fiscal que actualmente atiende alrededor de 215 estudiantes entre los 7 y los 18 años y cuenta con 19 docentes con una formación musical especializada. Los estudiantes corresponden a familias pertenecientes a la clase media y media baja, que a pesar de las dificultades económicas apoyan en la educación artística de sus hijos.

La oferta de instrumentos musicales es bastante amplia: piano, violín, cello, guitarra clásica y eléctrica, batería, charango, flauta y saxofón, entre otros. A pesar de su trayectoria, el Conservatorio carece de un modelo educativo formalizado y unificado. Cada área instrumental y teórica posee sus métodos de enseñanza propio, por ejemplo: Czerny para piano y Suzuki para cuerdas. En el caso del área de asignaturas teóricas, no existen en la institución formas consolidadas de evaluación de progreso. Si bien esto

enriquece la oferta educativa se corre el peligro de no otorgar conexión con el currículo y la evaluación al desarrollo estudiantil.

El plan de estudios vigente se encuentra en proceso de revisión y actualización, dictado por la máxima autoridad del nuevo rector. No obstante, el desafío de generar motivación e interés en la música clásica es complejo en un contexto rural, donde resultan más llamativos los géneros populares para los estudiantes de primero de bachillerato. Esto se ve reflejado en las presentaciones de la orquesta infanto-juvenil del Conservatorio, cuyos arreglos musicales se enmarcan en la música tropical. Además, en el sector hay un predominio de bandas de pueblo y una gran parte de los estudiantes que ingresa en la institución, tiene como meta el integrar una banda u orquesta de baile como parte de su contexto e idiosincrasia. Por ello, es fundamental profundizar en las necesidades y expectativas de los estudiantes, así como en el continuo ajuste de los contenidos y metodologías a la realidad sociocultural del contexto. Desde luego, la implementación de un plan de estudios coherente y flexible que integre la tradición musical clásica con los géneros populares es esencial para un perfil de formación integral y motivador.

## **1.1 Formulación de problema**

¿De qué manera la propuesta metodológica para la enseñanza de los preludios y fuga de Johann Sebastian Bach fomenta la valoración de la música clásica en los estudiantes de Primero de Bachillerato del Conservatorio Luis Humberto Salgado de Amaguaña?

### **Interrogantes fundamentales de la investigación**

- ¿Qué estrategias didácticas se implementan para enseñar los preludios y fuga de Johann Sebastian Bach a estudiantes de Primero de Bachillerato del Conservatorio Luis Humberto Salgado?
- ¿Cuáles son los beneficios de la enseñanza de la música clásica en estudiantes de Primero de Bachillerato del Conservatorio Luis Humberto Salgado de Amaguaña?
- ¿Cómo diseñar una propuesta para fomentar la valoración de la música clásica a través del piano en los estudiantes de Primero de Bachillerato del Conservatorio Luis Humberto Salgado?

## **1.2. Objetivos de la Investigación**

### **1.2.1 Objetivo General**

Elaborar una propuesta metodológica para la enseñanza de los preludios y fuga de Johann Sebastian Bach que fomente la valoración de la música clásica en los estudiantes de Primero de Bachillerato del Conservatorio Luis Humberto Salgado de Amaguaña.

### **1.2.2 Objetivos Específicos**

- Describir las estrategias didácticas que se implementan para enseñar los preludios y fuga de Johann Sebastian Bach a estudiantes de Primero de Bachillerato del Conservatorio Luis Humberto Salgado.
- Establecer los beneficios de la enseñanza de la música clásica en estudiantes de Primero de Bachillerato del Conservatorio Luis Humberto Salgado de Amaguaña.
- Diseñar una propuesta que fomente la valoración de la música clásica a través de la enseñanza de los preludios y fuga de Johann Sebastian Bach para los estudiantes de piano de Primero de Bachillerato del Conservatorio Luis Humberto Salgado.

### **1.3. Justificación de la Investigación**

La música clásica tiene un impacto positivo en el desarrollo cognitivo y socioemocional de las personas, al estimular diversas áreas del cerebro, lo que les permite explorar y comprender mejor sus propias emociones y las de los demás, así como desarrollar procesos superiores de pensamiento. Tal como señala Hallam (2007), "La música facilita el trabajo en grupo y ayuda a las personas a aprender a expresarse. Aquellos que tocaron instrumentos mencionaron un aumento en la autoestima y el sentido de identidad" (p.17). Tal afirmación es muy relevante para los niños en la etapa de transición a la edad adulta porque la adolescencia es un tiempo de cambios rápidos en la vida de una persona.

La música clásica, además de estimular la expresión de emociones y el pensamiento, exige un alto nivel de atención y disciplina, habilidades fundamentales para su interpretación. Según Zatorre (2007), la compleja estructura de la música clásica activa áreas cerebrales relacionadas con la concentración y la regulación emocional. Al practicar música clásica, los adolescentes desarrollan la capacidad de concentrarse, controlar sus emociones y establecer relaciones más sólidas con los demás. Esta investigación, que se llevó a cabo en el Conservatorio Luis Humberto Salgado Torres, permitió implementar estrategias pedagógicas innovadoras para solventar el problema detectado, referente al

desinterés de los estudiantes hacia la música clásica, influenciado por la prevalencia de géneros populares en su contexto sociocultural.

Además, que benefició al Conservatorio y al grupo de colegas profesores para mejorar la enseñanza y la apreciación por parte de toda la comunidad educativa, ya que, al ser un sector rural, la influencia de otros géneros populares interviene en su desarrollo como artistas.

Este estudio presentó el abordaje de la enseñanza de la música clásica en particular con los preludios y fuga de Johann Sebastian Bach que son un pilar, en la formación pianística por su dificultad técnica y la riqueza que añaden musicalmente. Esto permitirá fomentar el interés y el gusto por la práctica del piano en los adolescentes de Primero de bachillerato del Conservatorio Luis Humberto Salgado de Amaguaña, debido a que no solo es lograr la destreza técnica en el instrumento, sino también mejorar las capacidades cognitivas avanzadas como la memoria, la estructuración y la capacidad analítica.

Esta investigación es relevante porque contribuyó al desarrollo de una enseñanza más efectiva de la música clásica en particular de los preludios y fuga de Johann Sebastian Bach en los estudiantes de Primero de Bachillerato, fomentando la apreciación y el disfrute de este patrimonio trascendental.

## CAPÍTULO II

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 2.1 Antecedentes de la investigación

En la Universidad de Sevilla existe una tesis con el tema “Memoria instrumental y ejecución mental: Nuevas fronteras de la didáctica pianística y musical” del autor Cogato (2010) que se enfoca en investigar cómo la memoria y la ejecución instrumental contribuyen a la técnica pianística. El objetivo principal del investigador es mejorar el rendimiento musical a través del compromiso con nuevas rutinas de estudio que estén asociadas con la memoria. Utiliza un enfoque cualitativo y las principales técnicas que empleó fueron: la entrevista semiestructurada, las encuestas y la observación. Se puede resumir que las rutinas no intuitivas que son una parte de la memorización permiten obtener varios resultados, mejorar la seguridad durante la ejecución y la expresión del rendimiento; corregir los malos hábitos durante el estudio. Este tipo de estudio puede ayudar a fundamentar la propuesta de la presente metodología para enseñar preludios y fuga de J. S. Bach mediante la inclusión de habilidades de memorización y su uso en el desarrollo de las habilidades pianísticas en adolescentes.

La tesis doctoral de la Universidad de Vigo titulada: “El piano entre bastidores: La enseñanza del piano en el Conservatorio Superior de Música de Vigo” de la autora de Isabel Gil Lloréns (2010), tuvo como objetivo analizar el contexto del aprendizaje y la enseñanza del piano en el conservatorio. A través de una investigación cualitativa que involucró la conducción de entrevistas abiertas, observación directa y análisis documental, las conclusiones a las que se llegaron incluyeron la necesidad de una mayor adaptación de la enseñanza del piano a las necesidades de los estudiantes y la implementación de cambios en la estructura de la organización y los recursos disponibles en el Conservatorio. Este trabajo justifica las aportaciones de la tesis al resaltar una perspectiva sobre cómo la enseñanza del piano en una institución formal se puede modificar para mejorar el aprendizaje, que puede ser relevante para el enfoque en los preludios y fuga de Bach en adolescentes.

La tesis doctoral presentada en la Universidad Complutense de Madrid “Cualidad sonora y geometría: una aproximación al análisis de El Clave Bien Temperado, vol. I” realizada por Carlos Fernández Hoyos (2021), ha pretendido tratar el nexo entre la música

y las artes plásticas, con un concepto de unión con la geometría. La cualidad sonora fue aprendida en la fórmula humana desde su estructura en sonidos, la amplitud en ritmos y el potencial del silencio para ser moldeada a voluntad y ser reinterpretada en el rango de la dimensión visual porque aspiraba crear puentes entre audición y visión, uniendo la mirada y el tiempo para que se entrelacen en su centro. En cuanto a la metodología, en el campo de estudio de la musicología y las ciencias de diseño, la aplicación de un enfoque teórico-analítico y una serie de comparativas estructurales entre ambas disciplinas y el uso del método deductivo e inductivo se usaron para mostrar la deducción las transformaciones geométricas en la obra de Bach. En cuanto a las conclusiones, aquí se puede notar cómo la abstracción y concepto de la obra llevarían a múltiples lecturas interdisciplinarias. Así, la obra contribuye para la lectura del contrapunto desde una perspectiva visual; por un lado, desde el auditivo continúa ya su existencia en la audiencia externa. Por lo tanto, el estudio está compuesto de herramientas valiosas que pueden ser aplicadas en la enseñanza de los preludios y fuga a los estudiantes de primero de bachillerato. De esta forma, trabajo se ha proveído de tener herramientas útiles asimilables para la enseñanza interdisciplinar moderna.

En la tesis doctoral realizada en la Universitat Politècnica de València titulada: “La transformación del timbre del piano: desde su evolución mecánica hasta las técnicas extendidas, mediante elementos internos, externos y electrónicos” realizada por Patricia Pérez Hernández (2015), demuestra un estudio profundo del piano desde su evolución histórica hasta las técnicas extendidas abordando dicha evolución y cambio desde las perspectivas organológicas, acústicas y tecnológicas. El objetivo central de esta tesis es indagar de qué manera el piano ha transformado su timbre hasta los días de hoy, y en cuanto eso ha sido condicionante de la creatividad y la invención de nuevos sonidos y técnicas interpretativas. Por lo tanto, esta tesis emplea una metodología mixta entre lo teórico y lo experimental; integrando estudios históricos y análisis acústicos desde la perspectiva de la tecnología instrumentalizada a través de sus espectros sonoros basada en el espectro. Esta investigación aporta a esta investigación, realizando una comprensión más profunda del desarrollo tímbrico del piano, permitiendo adaptar sus principios en la enseñanza de las obras de Johann Sebastian Bach, como los preludios y fuga del clave bien temperado.

En la Universidad de Granada, se encuentra la tesis “El Clave bien temperado. J.S. Bach. Análisis estructurales de las 48 fugas: Una propuesta metodológica para Centros Superiores de Música” realizado por Rafael Estévez González en el año 2016. La finalidad de este estudio radica en diseñar una metodología que permita el análisis estructural por parte de estudiantes de centros superiores de música y la comprensión de las 48 fugas de El Clave bien temperado de J.S. Bach, con un enfoque pedagógico orientado a la interpretación y su correspondiente mejora. El autor utiliza un enfoque cualitativo, así como herramientas analíticas que permiten desglosar los elementos compositivos de las fugas, tales como temas, contrapuntos y desarrollos armónicos, y los integra en un contexto educativo. Entre las conclusiones más destacadas, se encuentra el hecho de que resulta que las fugas de Bach constituyen el producto ideal para la enseñanza de los conceptos avanzados de composición y análisis musical. Además, otros hallazgos importantes son que la metodología sistemática puede mejorar significativamente la comprensión y el aprendizaje de los alumnos. En este sentido, el estudio puede fundamentar la propuesta metodológica mediante la creación de un marco estructurado adaptable al estudio de las obras musicales. De la misma manera, proporciona una base sólida para el desarrollo de la educación sobre estrategias de enseñanza en la materia de análisis y comprensión musical.

## **2.2. Bases Teóricas**

"La música es el lenguaje universal de la humanidad."

Henry Wadsworth Longfellow

### **2.2.1. Introducción a la Música Clásica: Historia y evolución.**

La música clásica es el término acuñado para referirse verdaderamente a la tradición de la música occidental, escrita con notación precisa, lo que ha permitido que se conserve y se transmita a lo largo de los siglos. Dicho término excluye las músicas populares y tradicionales para enfocarse únicamente en las composiciones que siguen los cánones establecidos en Europa a partir de la Edad Media; sin embargo, su origen histórico puede rastrearse incluso hasta el canto gregoriano, desarrollado aproximadamente en el siglo VIII como esfuerzo de los carolingios, para unificar la tradición litúrgica romana con la galicana. Este canto monódico fue esencial para sentar las bases de la música escrita al debutar un sistema de notación que asegurará su

dispersión y enseñanza.

En el período de la Edad Media, el repertorio litúrgico fue el protagonista de la música clásica, pero al comenzar el Renacimiento, nuevas formas fueron desarrolladas como por ejemplo el motete y la misa polifónica, con las cuales se podía mostrar posibilidades más amplias de técnica vocal e instrumental. Luego, el Barroco (1600 – 1750) reforzó el sistema tonal y surgieron géneros como la ópera y la sonata, destacándose compositores como Mozart y Haydn. En el Romanticismo (1820 y finales del siglo XIX), la música clásica puso énfasis en la expresión sentimental, añadiendo nuevas formas y una mayor riqueza instrumental. Los compositores europeos pertenecientes a este período han sido influenciados por circunstancias particulares de índole política, social e ideológica, sin embargo, han trascendido estos límites, siendo así un pilar fundamental del patrimonio cultural universal (Guerrero, 2015).

### **2.2.2. El piano: Origen y desarrollo.**

El piano tiene su origen en la incorporación de elementos culturales orientales a inicios de la Baja Edad Media. En este sentido, la cítara hindú, adaptada a los gustos musicales occidentales, dio origen al salterio, del cual surgieron distintos instrumentos con teclado como clavecín y el clavicordio en la Edad Moderna. Su desarrollo hacia un piano moderno fue posible gracias a Bartolomeo Cristofori, quien en el siglo XVIII diseñó un mecanismo de cuerdas percutidas que permitía controlar el volumen, a diferencia del clavecín, que no ofrecía sin dinámica a pesar del dinamismo. Fue nombrado inicialmente clavicémbalo col piano e forte por su capacidad de producir sonidos suaves y fuertes (piano-forte); revolucionó la música adaptándose a la creciente audiencia ilustrada durante los salones iluministas.

Así, desde su llegada y consolidación, el piano ha sido caracterizado por su técnica exigente y su capacidad para emular toda una orquesta. La omnipresencia del piano en la música solista, de cámara y orquestal marcó un hito en la historia musical, pues propició el surgimiento de géneros como la Sonata, así como formas mucho más personales e íntimas que en otras circunstancias no habrían sido posibles, tales como el nocturno, el impromptu y la balada. Asimismo, su papel como herramienta de composición ha sido fundamental, pues sus posibilidades sonoras y armónicas lo convierten en un instrumento necesario para los creadores en busca de un medio a través del cual manifestar e imaginar mundos sonoros. Como bien afirma Moreno (2019) “el piano siempre ha sido el instrumento del compositor por excelencia” (p.53 ).

### **2.2.3. Organología del piano: Estructura y funcionalidad del instrumento.**

El piano es un instrumento musical que pertenece a la familia de los cordófonos, pues produce sonido mediante la vibración de cuerdas. Sin embargo, se distingue por su mecanismo de percusión, donde unos martillos golpean las cuerdas al ser accionados por las teclas, a diferencia del clave que pinza las cuerdas mediante púas. El piano moderno, es el resultado de una evolución que comenzó con el clave hasta la creación del fortepiano. El primero no permitía la variación de la intensidad del sonido al presionar las teclas mientras que el segundo, inventado por Bartolomeo Cristofori, permitía jugar con diferentes dinámicas de sonido, por lo que se hizo público como pianoforte. El piano moderno evolucionó utilizando martillos más sofisticados, un pedal más funcional y cuerdas más duras que el pianoforte para ampliar la gama y libertad expresiva. Cuenta con 88 teclas, distribuidas en 52 teclas blancas y 36 teclas negras. Estas teclas están dispuestas en una secuencia cromática. Cuenta con un sistema de pedales, el derecho llamado sustain levanta los apagadores para que las notas sigan sonando después de soltar las teclas, añadiendo resonancia. El pedal central, llamado corda, en los piano de cola, desplaza los martillos para golpear menos cuerdas, produciendo un sonido menos brillante, mientras que en los pianos verticales acerca los martillos a las cuerdas para reducir el sonido. Por último, está el pedal central llamado sostenuto que mantiene todas las notas que han sido tocadas después de activarlo (Hinves, 2013).

Asimismo, el piano moderno se caracteriza por su sonido y capacidad para adaptarse tanto a conciertos públicos como a espacios más pequeños. Aplicando mejoras a lo largo de los años, el piano se ha vuelto un instrumento muy importante tanto en la música popular como en la académica (Marín, 2008).

### **2.2.4. El piano como motor de cambio en la sociedad.**

El piano utilizado como instrumento educativo, permite la disminución de las barreras entre los distintos grupos culturales, además democratiza la música debido a que este instrumento inicialmente era exclusivo de la élite y posteriormente se tornó accesible convirtiéndose en un elemento común en hogares, espacios académicos y públicos. Esto permitió que la música clásica esté al alcance de algunos grupos sociales que hoy están exentos de estas experiencias teniendo un efecto positivo y significativo en la sociedad.

El piano contribuye a la transformación social en proyectos musicales. Las escuelas que incluyen este instrumento en su planificación permiten que los estudiantes

fortalezcan su autoestima, confianza y alta competencia. Aprenden una lección de resistencia, colaboración y autogestión, que son fundamentales en el aspecto social y personal. Esta experiencia no solo impacta a la propia persona, crea una red de apoyo mutuo y fomenta el desarrollo inclusivo para toda la sociedad. Así, el piano y todos los instrumentos generan valores para una vida más armoniosa que, al aplicarse en un proyecto comunitario, constituye un motor de cambio social (Bowman y Coan, 2015).

### **2.2.5. La esencia del estilo barroco en la práctica pianística actual.**

Como explica Donington (2020), el estilo barroco, caracterizado por su forma clara y abundancia en contrapuntos, generalmente estaba escrito para ser interpretado en el clave, el cual no daba la posibilidad de utilizar dinámica. No obstante, la clara producción de notas y de texturas permitieron presentar obras más detalladas que la mayoría de estilos predecesores. Interpretar obras barrocas en el piano moderno implica lograr un equilibrio entre la fidelidad estilísticas y las capacidades técnicas del instrumento. Los compositores barrocos señalaban la diferencia de intensidad mediante cambios en la textura o el registro de algunas voces y no directamente a través del cambio de dinámica como los compositores contemporáneos.

El uso del pedal es uno de los problemas más significativos al interpretar composiciones barrocas con el piano moderno. Los instrumentos para los cuales se compuso esta música no tenían un propio “silenciamiento” natural, una vez que se dejaba de tocar no se emitía sonido. El piano moderno facilita la prolongación de notas y armonías gracias al pedal, aunque este debe ser utilizado con moderación.

Los adornos en la música barroca como los trinos, mordentes, apoyaturas, y demás, aluden a la ornamentación en el arte visual. Mientras muchos de estos adornos deben realizarse con exactitud técnica siguiendo las pautas del compositor y de los tratados musicales pertinentes al periodo, la mayor resonancia y potencia del piano moderno requiere una estrategia que combine cierta exactitud con una flexibilidad que permita mantener la frescura y espontaneidad características de las interpretaciones barrocas.

### **2.2.6. Johann Sebastian Bach: Legado musical y su influencia en la música para piano.**

Johann Sebastian, organista y compositor alemán del periodo barroco. Nació el 21 de marzo de 1685 en Eisenach, Turingia. El pianista recibió la primera formación musical

de su padre, Johann Ambrosius. Tras la muerte de este, siguió los pasos del hermano mayor llamado Johann Christoph, organista en la ciudad Ohrdruf de Alemania. A partir de 1700 empezó a ganar dinero con su voz en el coro de la Iglesia de San Miguel, en Lüneburg, y en 1703 fue violinista en la capilla del príncipe Johann Ernst de Weimar. Ese mismo año, se convirtió en organista de Iglesia en Arnstadt. En octubre de 1705 se desplazó al norte para conocer a Dietrich Buxtehude, quien en ese momento era el más destacado organista y compositor danés. En 1707 se casó en Weimar con su prima segunda, Maria Barbara Bach, y aceptó la plaza de organista en la iglesia de San Blasius.

En 1717 Bach inició un nuevo empleo como maestro de capilla y director de música de cámara en la corte del príncipe Leopoldo de Anhalt - Köthen. Compuso principalmente música secular para grupos instrumentales y para instrumentos solistas. También escribió libros de música para su esposa e hijos con la finalidad de enseñarles la técnica del teclado, y el arte de la música en general, entre ellos: El clave bien temperado, Invenciones y Pequeño libro de órgano. Un año después de la muerte de su primera esposa en 1720, contrajo matrimonio con Anna Magdalena Wilcken, cantante e hija de un músico de la corte en la que él trabajaba. Según Cuesta (2016) “Bach comenzó a quedarse ciego el último año de su vida, y murió el 28 de julio de 1750, después de someterse a una fallida operación ocular” (p.56).

### **Figura 1**

*Johann Sebastian Bach*



Nota: La imagen es una representación de Johann Sebastian Bach. Tomado de *En clave de niños* (2010). <https://sinalefa2.wordpress.com/2010/05/08/johann-sebastian-bach/>

### **2.2.7. Los preludios y fuga del libro El clave bien temperado**

Johann Sebastian Bach compuso el libro Clave bien temperado como una revolución en la escritura tanto didáctica como artísticamente. Un ciclo de 48 preludios y fugas, dividido en dos libros, cada uno consta de 24 pares, abarca todas las tonalidades mayores y menores del sistema cromático, Do mayor a Si menor. El primero se compiló en 1722; el segundo, entre 1738 y 1742, expresa la heterogeneidad entre estos dos períodos de la vida creativa del compositor. La primera función de la música es probar las posibilidades del temperamento igual, que es un sistema de afinación que divide los intervalos de 5 ajustando las quintas para éste; la segunda es pedagógica y el trabajo se hizo para estudiantes y músicos profesionales. Los animales y los diferentes instrumentos de teclado de esta manera, podían ser tocados, estaba permitido expandir las canchas con tonos más bajos y marcó un gran progreso en la música de la civilización occidental.

En comparación, los preludios no siguen una estructura formal, sino que son piezas más libres y virtuosas que preparan el tono y el estado de ánimo para una fuga. Por ejemplo, en No. 6 en Re menor, BWV 851, el prelude suena improvisado, con frases que corren rápidamente por el teclado, lo que crea una atmósfera vibrante y dinámica. Este prelude también contiene acordes repetitivos y está estructurado en pequeñas secciones temáticas que cambian a diferentes tonalidades. Por otro lado, la fuga es el clímax de todas las habilidades contrapunteadas del compositor. Por lo general, se compone de tres partes: exposición, desarrollo y reexposición. El sujeto, o el tema principal de la fuga, se presenta en una voz y luego se imita en otras, creando un enredo de imitación y respuesta.

No es que Bach inventara ninguna de estas formas, pero claramente elevó su perfección técnica y expresiva donde nunca antes habían llegado. Los precedentes más obvios de las formas musicales se remontan a músicos como Girolamo Frescobaldi y Johann Jakob Froberger, quienes compusieron piezas que contenían una sección improvisada, y una sección contrapuntística, pero fue Bach quien dividió estas formas en entes autónomos, que son los preludios y fugas por un objetivo común. Es más; ese modelo que perpetuado hasta compositores como Mozart o Shostakovich. Su resultado no era solo un desafío virtuoso en la ejecución, sino que permitía ver más allá de lo obvio en campos como la composición y el análisis. Para la enseñanza de la interpretación, el clave bien temperado sigue constituyendo un documento de autoaplicación más que imprescindible.

El clave bien temperado es más que solo un ejercicio técnico; es una obra que fusiona e indaga profundidades emocionales y lógicas musicales como ninguna otra. Cada preludio y fuga tiene su propio carácter y personalidad, lo que proporciona la oportunidad de múltiples caminos interpretativos que beneficiarán tanto al intérprete como al oyente. Por ejemplo, las interacciones de las voces en las fugas requieren un acento amplio independencia a sus voces especialmente si están acompañadas por otras que ya sabrían cómo escuchar, pero al mismo cómo si se convierten en el acompañamiento de las demás voces. Además del trabajo técnico, en el clave bien temperado el intérprete puede ser un interlocutor continuado en la obra realizada, donde la creatividad y reflexión personal juegan un rol considerable. Desde ese punto se demuestra que el trabajo de Bach va más allá de lo que se conocía en su época si tomamos en cuenta que aun sigue siendo utilizado en la enseñanza actual (Pineda, 2014)

## Figura 2

*Clave bien temperado*



Nota: Portada de la edición de Peters del libro El Clave bien temperado. [Ilustración de portada] Tomado de <https://partiturespiano.com/piano/ejercicios/bach-clave-bien-temperado/>

### 2.2.8. Método de Carl Czerny: Su influencia en la formación técnica de los pianistas.

Entre las investigaciones, especialmente las recogidas en el libro “The art of finger dexterity, Op. 740” de Czerny (1839), se evidencia que no solo es un conjunto de ejercicios técnicos, es una síntesis pedagógica de mecanismos y expresión musical. Al usar escalas, arpeggios y ejercicios de digitación, Czerny trató de sentar las bases de la técnica del piano a la vez que desarrolló ciertos conceptos de interpretación fluida.

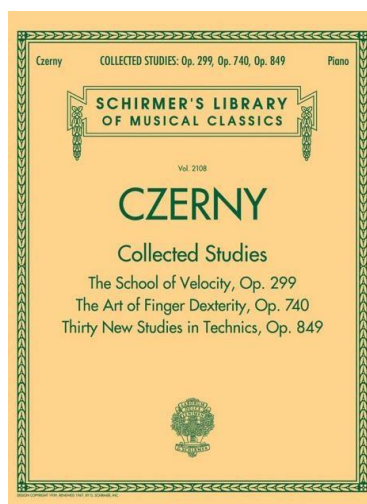
Un aspecto esencial de su concepción es la relación entre técnica e interpretación. Czerny promovía que la destreza mecánica debía estar al servicio de la sensibilidad musical. Según el análisis del Op. 740, se enfatiza que para una interpretación expresiva

era crucial la articulación claramente precisa, registro dinámico y fluidez rítmica. Este compositor ha dejado su huella indiscutible en la técnica del piano. Por lo tanto, sus logros y trabajos investigativos han sido un elemento clave en la educación de varias generaciones de músicos, incluso exitosos compositores como Franz Liszt. Czerny abogaba por un enfoque sistemático para la formación, que comenzaba con ejercicios simples y aumentaba gradualmente en complejidad. Además, la escucha activa es un componente esencial para mejorar la técnica de la interpretación.

La atención a cada aspecto técnico, como el uso del pedal y la precisión de los adornos, refleja su perspectiva para capacitar a los pianistas para la ejecución virtuosa y expresiva. Incluir los estudios de Czerny en el programa de estudios moderno significa reconocer su importancia como instrumento para construir una técnica sólida. Iniciar con los estudios del Op. 599 e ir progresando hasta los estudios más exigentes como los del Op. 740 otorga un desarrollo progresivo necesario para adquirir el dominio de elementos expresivos como la dinámica y el fraseo. Estas investigaciones no solo potencian las destrezas técnicas, sino que también promueven un entendimiento más detallado de las características estilísticas requeridas para tratar el repertorio pianístico clásico (Conti, 2017).

### Figura 3

*Czerny Collected studies: Op. 299, Op. 740, Op. 849*



Nota: Imagen de la portada de la edición Shirmer's Library del libro *Czerny: Collected studies Op. 299, Op. 740, Op. 849* [Ilustración de portada]. Music Junction.  
<https://www.musicjunction.com.au/products/czerny-collected-studies-op-299-op-740-op-849>

### **2.2.9. El conservatorio: Historia, evolución y su rol en la educación musical.**

El concepto de conservatorio se originó en la Italia del Renacimiento, donde inicialmente se refiere a entidades de asistencia que albergaban a niños huérfanos o en condiciones de pobreza. A medida que estas instituciones, donde las actividades educativas y de atención se entremezclaban, transformaban la instrucción musical, los conservatorios se habían convertido también en asociaciones especializadas. Como se describe en el artículo “La importancia de estudiar, describir e interpretar lo oculto” (ArtyHum, 2021), desde la fundación de los primeros conservatorios como el de Napoli y el Conservatorio di Santa María di Loreto, se establece un modelo centrado en educar a los estudiantes en competencias artísticas y la integración social a través de la música y con el tiempo, formar ciudadanos íntegros. Incorporaban asignaturas como filosofía, gramática, religión y ciencias en sus planes de estudio. Como resultado, formaron alumnos capacitados para distintos caminos artísticos, religiosos y comunitarios. Con el tiempo la formalidad de estas instituciones fue aumentando, implementando normativas que fortalecieron su objetivo educativo y cultural.

Además de convertirse en lugares de educación, los conservatorios también se convirtieron en custodios del legado musical. Estableciendo bibliotecas y archivos, la institución aseguró que las composiciones, los repertorios y los métodos de enseñanza fueran heredados por futuras generaciones. En Europa, particularmente entre los siglos XVII y XIX, se consolidó la idea de la institución de conservación y difusión de la tradición musical en un entorno cultural más extenso.

La tesis doctoral de María García Rodríguez (2022), titulada “La música como vehículo de transmisión de emociones y su vínculo con los elementos emocionales que afectan el ambiente escolar”, aborda la relación existente entre la música y el mundo socioemocional de las personas, enfocándose mayormente en la adolescencia. Al resaltarse en esta investigación que la música genera estímulos emocionales de gran relevancia para la identificación y la regulación de las emociones, lo cual es un factorpreciado durante la adolescencia, ya que esta etapa se destaca por los cambios emocionales y sociales más intensos.

### **2.2.10. Cómo la música y el entorno influyen en el desarrollo emocional de los jóvenes.**

La música emerge como un medio efectivo en la lucha contra los desórdenes emocionales, como la alexitimia, que consiste en la dificultad para experimentar y expresar sentimientos, y la anhedonia social, es decir, la pérdida de interés de un individuo por ciertos eventos sociales o situaciones no cotidianas. Con estas manifestaciones negativas a menudo se interrumpe el desarrollo de habilidades socioemocionales importantes, incluida la empatía y la autorregulación. Por otro lado, aquellos estudiantes que muestran una sensibilidad musical más alta, también suelen tener un nivel de inteligencia emocional superior. Por lo tanto, la música no es solo un método de expresión individual sino también un medio educativo y terapéutico. Es así como se determina que la adición de programas musicales a los entornos sociales y educativos puede ser favorable para el bienestar emocional y social de los estudiantes pues les ayuda a aprender a lidiar con el estrés y descubrir su identidad con la ayuda de la música.

La música que está presente en la cultura familiar y local fomenta una sensación de pertenencia y conexión con las raíces culturales. Este aspecto es relevante en la adolescencia, ya que, para los jóvenes, es esencial formar una identidad. Por otro lado, algunos géneros musicales también exponen a los adolescentes a los estados de ánimo conectados a las canciones. Generalmente, la música que suena en la casa incluso podría afectarles al regular sus propias emociones y desarrollar estrategias de gestión en situaciones desafiantes. Además, el ambiente musical promueve la conexión social; los jóvenes suelen compartir preferencias musicales y esto fortalece las redes sociales y crea un ambiente de comunicación positiva. De esta misma forma, la música local funcionará como conector social con su comunidad y entorno social. Esto impulsará el crecimiento personal, la empatía y la colaboración (García, 2022).

### **2.2.11. La música como herramienta para el bienestar cognitivo y emocional.**

El aprendizaje de la música está directamente relacionado con el desarrollo de las funciones cognitivas, como la memoria, la concentración y el razonamiento crítico. Los estudios realizados por Maes, Leman, Palmer y Wanderley (2014) sostienen que la capacidad de los músicos para aprender a tocar un instrumento, por ejemplo, un piano, es apoyada por la identificación de nuevos vínculos sensoriales- motores que influyen en el control voluntario de la acción y participan en el proceso de mejorar el modelado interno.

Esta habilidad le permite a un músico prever los resultados sonoros de sus

acciones. Por lo tanto, un músico experto tiene una capacidad de predicción mejorada y siempre sabe qué esperar cuando se trata de sonido. Al mismo tiempo, la memoria muscular y auditiva también se desarrolla haciéndolos capaces de percibir patrones auditivos más complejos y con mayor eficacia. A partir de las emociones, la música es un poderoso medio de manejo del estrés. Tener que practicar constantemente un instrumento para adquirir dominio técnico de él exige una fuerte disciplina.

#### **2.2.12. Realidad y desafíos de la educación musical en Ecuador.**

En Ecuador la educación musical ha cambiado bastante en los últimos años, sobre todo para la música clásica. El Conservatorio Nacional de Música, ubicado en Quito, es considerado un pilar fundamental de la formación de músicos clásicos. Con más de un siglo de historia, ofrece un programa dividido en cuatro niveles: básica elemental, básica media, básica superior y bachillerato. Al inicio, los estudiantes aprenden los elementos básicos de la teoría musical. En el segundo año, pueden escoger un instrumento en el cuál se van a especializar. En los niveles más avanzados adquieren habilidades como interpretación individual y grupal. El piano es el instrumento más popular, más del 60% de los estudiantes eligen esta disciplina.

La filosofía de la enseñanza del piano influye en la transformación social en su esencia, ya que no solo compromete al aprendiz en los aspectos técnicos de la música, sino que también influye directamente en el crecimiento personal y cultural. Cuando un estudiante se involucra con la práctica pianística, no solo acumula habilidades técnicas y cognitivas, sino que los prepara para comunicarse por medio de esta manifestación artística. De esta manera, la enseñanza de la música funciona en el Ecuador como un agente de cambio que fomenta la inclusión, la solidaridad y la colaboración (Ministerio de Educación, 2023).

## **CAPÍTULO III**

### **PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA**

#### **3.1. Descripción de la propuesta**

“Armonías que trascienden: Explorando a Johann Sebastian Bach con jóvenes pianistas” es una propuesta pedagógica dirigida a los estudiantes de primero de bachillerato del Conservatorio Luis Humberto Salgado, un referente educativo en el ámbito de la música del Ecuador. Estos jóvenes han cursado ocho o más años de formación pianística, poseyendo habilidades técnicas avanzadas como lectura fluida de partituras, coordinación entre las dos manos, manejo de técnicas interpretativas académicas adecuadas a su nivel de formación, circunstancia en la que es posible abordar un repertorio altamente complejo, tanto técnica como interpretativamente, como los preludios y fuga del Clave bien temperado de Johann Sebastian Bach, que es un ícono de la tradición pianística occidental.

El propósito de esta propuesta es acercar a jóvenes a la escucha de la música clásica. Para lograr este propósito es importante propiciar procesos formativos que más allá de establecer un objetivo particular por alcanzar, también generen un aporte a sus capacidades cognitivas y socioemocionales. En este sentido se propone un marco educativo mediante el cual es posible el acercamiento a la comprensión analítica de uno de los repertorios más importantes del repertorio barroco, en una mirada no solamente académica y técnica, sino que adecue el repertorio al piano moderno. A su vez, se proponen estrategias educativas que establezcan vinculaciones entre aspectos técnicos e interpretativos, promoviendo el desarrollo de pianistas virtuosos que sean capaces de entender y respetar los valores históricos y culturales de la música clásica.

Respecto al método utilizado, se propone la implementación del método de Carl Czerny, el cual se destaca por la efectividad en el desarrollo de la técnica pianística. En particular, se hace énfasis en las escalas, arpeggios y digitación; tales actividades se crearon para ampliar la coordinación, rapidez y exactitud de la interpretación, así como la oportunidad de reforzar el virtuosismo de los estudiantes. Esta perspectiva se complementa con el estudio de las obras de Bach, donde se debe prestar atención a la articulación, la ornamentación y la dinámica, ajustada para mantener la autenticidad del estilo barroco.

La propuesta aborda el problema detectado en el entorno del Conservatorio, ya que es notable la falta de interés hacia la música clásica a causa del predominio de géneros populares en el contexto sociocultural. Tales cuestiones profesionales y pedagógicas incentivan el sobrepeso sobre las estrategias contemporáneas para hacer la música clásica relevante, significativa y atractiva para los jóvenes, resaltando la abundancia emocional e intelectual que esta le puede brindar.

Como iniciativa, la propuesta busca preservar y promover la riqueza cultural musical para las próximas generaciones. Hay un valor educativo asociado con oportunidades de aprendizaje respaldadas por organizaciones internacionales como la UNESCO, que vio la música clásica como una herramienta invaluable en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes. Por lo tanto, al crear un método de enseñar, motivar y guiar a los jóvenes, la propuesta no solo trata de formar intérpretes capaces, sino también a promover en los jóvenes un aprecio por la música clásica y sus valores perdurables.

### **3.2 Justificación de la propuesta.**

En el Conservatorio Luis Humberto Salgado situado en Amaguaña se identifica una problemática constante: la falta de interés de los estudiantes por la música clásica, específicamente repertorios complicados como los preludios y fuga del Clave bien temperado de Johann Sebastian Bach. Si bien, los estudiantes reciben una sólida formación técnica, alcanzando un total de once años de estudio del piano, el contexto sociocultural influye de forma negativa en su interés por descubrir música clásica, desplazada por modelos musicales de géneros populares y digitales, se pierde audiencia de este valioso patrimonio cultural.

Para tratar esta problemática, se sugiere instaurar una propuesta titulada “Armonías que trascienden: Explorando a Johann Sebastian Bach con jóvenes pianistas” dirigida a los estudiantes de primero de bachillerato del Conservatorio Luis Humberto Salgado con el objetivo de incentivarlos a interesarse por la música clásica, utilizando estrategias metodológicas que se apoyen en la interpretación de los preludios y fuga de Johann Sebastian Bach.

La combinación propuesta está diseñada para unir el enfoque técnico del método de Czerny, altamente efectivo para la adquisición de habilidades pianísticas de nivel avanzado, con componentes estilísticamente característicos del barroco como la precisión, la calidad del contrapunto y la gestión de la dinámica. Mientras tanto se

refuerza el aprendizaje técnico y la calidad integral de la interpretación. Como resultado, después de completar el curso propuesto, los estudiantes podrán comprender el estilo barroco en su conjunto.

Esta propuesta se considera viable por el acceso directo al Conservatorio Luis Humberto Salgado como lugar de implementación. Además, el nivel técnico avanzado de los estudiantes ofrece una base firme para que se pueda utilizar esta metodología, garantizando así un adecuado desarrollo de las mismas.

El Conservatorio ya posee los recursos básicos como pianos de alta calidad, profesores capacitados y una experiencia significativa en la educación musical académica. De tal manera, esta propuesta no solo beneficiará a los estudiantes directamente involucrados, sino que también va a influenciar positivamente el panorama cultural a nivel local y nacional.

En resumen, este proyecto resuelve una necesidad urgente de educación y cultura: la preservación y propagación de la música clásica en las mentes y almas de las futuras generaciones. Al hacerlo, no solo estamos protegiendo un invaluable legado artístico, sino que estamos promoviendo el crecimiento cognitivo, emocional y social de los jóvenes, quienes encontrarán en la tradición clásica un instrumento para expresarse, reflexionar y superar.

### **3.3. Objetivos de la propuesta**

#### **3.3.1 Objetivo general**

- Fomentar la práctica de los preludios y fuga del Clave bien temperado de Johann Sebastian Bach, fortaleciendo las habilidades técnicas de los estudiantes de Bachillerato de la especialidad de piano del Conservatorio Luis Humberto Salgado y fomentando el gusto e interés por la música clásica.

#### **3.3.2. Objetivos específicos**

- Aplicar el método de Czerny para la interpretación de los Preludios y Fuga de Johann Sebastian Bach que potencie las capacidades técnicas y expresivas de los estudiantes de primero de bachillerato del Conservatorio Luis Humberto Salgado.
- Diseñar planificaciones que incluyan actividades educativas para la el estudio estilístico y técnico del repertorio académico que estimule el interés y la valoración de la música clásica en los estudiantes de primero de bachillerato del Conservatorio Luis Humberto Salgado.

### **3.4. Temporización de la Propuesta**

La propuesta está prevista aplicarla en el año lectivo 2024 – 2025.

**Tabla 1**

*Cronograma*

ACTIVIDADES		MESES			
		OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO
Implementación de la propuesta metodológica	Observar la participación de los estudiantes para evaluar el impacto de la metodología.	X			
Evaluación de las actividades y ajustes a la propuesta	Analizar los resultados de la implementación inicial y hacer ajustes a las actividades para optimizarlas.		X		
Grabación de materiales y revisión detallada	Registrar en video las sesiones clave para ilustrar la metodología y crear un material complementario para la propuesta.			X	
Análisis de resultados y redacción de informe final.	Recopilar toda la información, evaluaciones y observaciones. Redactar un análisis de los hallazgos obtenidos.				X

Nota: Esta tabla muestra el cronograma de las actividades de la propuesta.

**3.5. Beneficiarios de la Propuesta**

Beneficiarios directos: Estudiantes de Primero de bachillerato, de la cátedra de piano del Conservatorio Luis Humberto Salgado pertenecientes a 1ro de Bachillerato.

Beneficiarios indirectos: Docentes del área de piano del Conservatorio Luis Humberto Salgado.

**3.6. Responsables del desarrollo de la propuesta**

- Docente: Angélica Wong
- Dirección: Mgtr.. Juan Carlos Paucar

**3.7. Metodología de la Propuesta**

Esta propuesta se fundamenta en la metodología desarrollada por Carl Czerny, donde se establece una relación entre el entrenamiento mecánico y la expresión musical. La metodología de Czerny se basa en un enfoque progresivo que abarca ejercicios técnicos diseñados para fortalecer habilidades fundamentales como el control del ritmo, la articulación precisa, el dominio de las dinámicas y la independencia de los dedos. Los ejercicios del Op. 740 ayudan a desarrollar la rapidez y coordinación necesarias para interpretar obras complejas, como los preludios y fuga de Johann Sebastian Bach.

Los principios de Czerny incluyen la práctica sistemática de escalas y arpeggios en múltiples tonalidades, acompañada de variaciones en velocidad y dinámicas para mejorar la flexibilidad y expresividad. Además, enfatiza la importancia de la escucha activa y el análisis estructural, fomentando que los estudiantes comprendan las características estilísticas de las piezas que interpretan. En este método, la repetición de patrones técnicos específicos refuerza la memoria muscular preparando a los estudiantes para enfrentar pasajes con dificultad técnica avanzada. Los ejercicios de Czerny son especialmente útiles para abordar texturas polifónicas, donde la claridad y la independencia de las voces son esenciales, siendo muy efectivos complementar el trabajo interpretativo de los preludios y fuga de Johann Sebastian Bach.

La aplicación de esta metodología en el proyecto incluirá una planificación estructurada que combine análisis teórico y práctica personalizada. El análisis abordará la historia del clavicémbalo y su evolución hacia el piano moderno, así como los aspectos históricos y educativos de “El clave bien temperado”. Mientras que la práctica estará respaldada por herramientas como videos tutoriales para reforzar los conceptos técnicos e interpretativos.

### **3.8. Período de Ejecución de la Propuesta**

Implementación y aplicación en el año lectivo 2024 – 2025.

### **3.9. Planificación de la Propuesta:**

**“Armonías que trascienden: Explorando a Johann Sebastian Bach con jóvenes pianistas”.**

#### **3.9.1. Clase 1: Introducción a los Preludios y Fuga de Johann Sebastian Bach.**

##### **3.9.1.1. Parte teórica**

### 3.9.1.1.1 Clase 1 Análisis histórico y contexto estilístico.

#### - Breve historia del clavicémbalo y su evolución hacia el piano moderno:

El Clavicémbalo; precursor del piano moderno, un instrumento característico del período barroco. Este no poseía control dinámico, por lo que los intérpretes tuvieron que hacer hincapié en la claridad y precisión de sus líneas melódicas. El piano, desarrollado por Bartolomeo Cristofori, introdujo la capacidad de controlar dinámicas (piano y forte), revolucionando la forma en la que se interpretó la música. (Moreno, 2019).

#### - Características técnicas del clavicémbalo y su influencia en la interpretación de “El clave bien temperado”.

La resonancia limitada del clavicémbalo favoreció al desarrollo de una textura contrapuntística clara, esencial para las composiciones de Johann Sebastian Bach. La ejecución de estas obras en el piano moderno requiere adaptar técnicas de articulación y uso moderado del pedal para conservar la transparencia del contrapunto.

#### Figura 4

*Clavicémbalo*



Nota. Adaptado de *Clavicémbalo* [Fotografía], por tomada por iStock. (s.f.).

<https://www.istockphoto.com/es/fotos/clavicembalo>

## Figura 5

*Piano de Bartolomeo Cristofori*



Nota. Adaptado de *Clavicémbalo de Christian Zell*. [Fotografía] por The Metropolitan Museum of Art, 1741. <https://www.metmuseum.org/es/art/collection/search/501788>

## Figura 6

*Piano moderno*



Nota. Adaptado de Piano actual [Fotografía] por University of Michigan School of Music, 2024. <https://smt.d.umich.edu/event/11-august-2024/>

### - Aspectos históricos y educativos de “El clave bien temperado”

El clave bien temperado de Johann Sebastian Bach es una de las obras cumbres de la música occidental compuesta en dos tomos, entre 1772 y 1742. Nació en un contexto histórico en el que el sistema tonal se consolidaba y la afinación temperada comenzaba a adaptarse. Gracias a este sistema, los instrumentos podían tocar en todas las tonalidades sin producir disonancias evidentes. Con respecto a las posibilidades de instrumento, la obra de Bach se convirtió en una herramienta pedagógica integral para mejorar las

habilidades técnicas y artísticas de los músicos. A través de los preludios y fuga en todas las tonalidades mayores y menores, el compositor alemán ofreció un enfoque integral para la formación de intérpretes y compositores, enfatizando en el contrapunto, la expresión artística y el dominio del teclado.

### **3.9.1.1.2 Análisis formal y armónico.**

#### **- Introducción a la estructura de los preludios y fuga.**

Un preludio es una pieza musical que se puede utilizar como obra independiente o como introducción a otra obra como fuga, partita o una suite. Tiene un carácter libre y expresivo, lo que permite al intérprete explorar aspectos técnicos y emocionales. Según autores como Schweitzer (1911), los preludios de Bach en El Clave Bien Temperado destacan por su diversidad estilística, desde movimientos con texturas simples hasta estructuras más elaboradas, que reflejan una sensación improvisatoria.

La fuga, en cambio, es una forma estrictamente contrapuntística basada en un tema principal que se desarrolla a lo largo de la obra. Su estructura consta de tres partes principales: exposición, desarrollo y reexposición. En la exposición, el sujeto se presenta en todas las voces de manera sucesiva, seguido por el desarrollo, donde el tema se manipula y modula a diferentes tonalidades, y la reexposición, donde el sujeto regresa en su forma original. Como explica Schweitzer (1911), la fuga es una de las formas más complejas de la música barroca, exigiendo un dominio técnico y una comprensión profunda de su estructura. En libro El Clave Bien Temperado, Johann Sebastian Bach presenta fuga de dos, tres y hasta cuatro voces. Las fugas de mayor número de voces ofrecen más interacción entre las líneas melódicas, características que evidencian el virtuosismo compositivo de Bach.

#### **- Identificación de tonalidades, modulaciones y temas principales:**

Se analizarán las tonalidades del Preludio, identificando las modulaciones. En el caso del preludio No. 1 la tonalidad es Do Mayor y del preludio No. 5, la tonalidad es Re Mayor.

### **3.9.1.2. Parte Práctica.**

#### **3.9.1.2.1 Técnicas iniciales para el repertorio barroco.**

##### **- Ejercicios de digitación:**

Practicar el estudio propuesto del método Czerny Op. 740 en la tonalidad del preludio y fuga de dada estudiante, enfatizando en la precisión y velocidad.

**Figura 7**

*Estudio No. 1 Czerny Op.740.*

**C. CZERNY** 4

Op. 740  
(G. BUONAMICI)

L'ARTE DI RENDERE AGILI LE DITA 50 STUDI BRILLANTI	EL ARTE DE HACER ÁGILES LOS DEDOS 50 ESTUDIOS BRILLANTES
MOVIMENTO DELLE DITA A MANO QUIETA	MOVIMIENTOS DE LOS DEDOS CON LA MANO FIJA

Allegro molto  $\text{♩} = 84$

1. *f*

Nota. Adaptado de *El arte de hacer ágiles los dedos* [Fotografía] por Carl Czerny, 1910, Milan Ricordi.

[https://imslp.org/wiki/The\\_Art\\_of\\_Finger\\_Dexterity,\\_Op.740\\_\(Czerny,\\_Carl\)](https://imslp.org/wiki/The_Art_of_Finger_Dexterity,_Op.740_(Czerny,_Carl))

**Figura 8**

Estudio No. 3 Czerny Op. 740.

CHIAREZZA NELL'AGILITÀ

CLARIDAD EN LA AGILIDAD

3.

Presto veloce  $\text{♩} : 88$   
*leggerissimo*

*p dolce*

Nota. Adaptado de *El arte de hacer ágiles los dedos* [Fotografía] por Carl Czerny, 1910, Milan Ricordi.

[https://imslp.org/wiki/The\\_Art\\_of\\_Finger\\_Dexterity,\\_Op.740\\_\(Czerny,\\_Carl\)](https://imslp.org/wiki/The_Art_of_Finger_Dexterity,_Op.740_(Czerny,_Carl))

- **Articulación básica:**

Explicación de las diferentes articulaciones que aparecen en las partituras del Preludio (legato, staccato y non-legato).

En el preludio No.1 en Do Mayor se observa que la mano izquierda está realizando dos voces y funciona como pedal para sostener la armonía que desarrolla la mano derecha que tiene semicorcheas las cuales se tocan en legato.

En el preludio No. 5 en Re Mayor la mano izquierda tiene solamente corcheas que se van a tocar en non-legato, mientras que la mano derecha tiene semicorcheas que se tocan en legato.

**Figura 9**

*Preludio No. 1 en Do Mayor. Johann Sebastian Bach.*



Nota. Adaptado de *El clave bien temperado* [Fotografía] por Johann Sebastian Bach, <https://www.youtube.com/watch?v=cNcUvADIVOW>

**Figura 10**

*Preludio No. 5 en Re Mayor. Johann Sebastian Bach.*



Nota. Adaptado de *El clave bien temperado* [Fotografía] por Johann Sebastian Bach. [https://imslp.org/wiki/Das\\_wohltemperierte\\_Klavier\\_I,\\_BWV\\_846-869\\_\(Bach,\\_Johann\\_Sebastian\)](https://imslp.org/wiki/Das_wohltemperierte_Klavier_I,_BWV_846-869_(Bach,_Johann_Sebastian))


### 3.9.1.2.2 Desarrollo de medios expresivos

#### - Control dinámico y articulación:

Trabajar el contraste dinámico y las transiciones suaves entre diferentes niveles de intensidad sonora.

**Tabla 2**

*Planificación Clase 1*

		<b>“Armonías que trascienden: Explorando a Johann Sebastian con jóvenes pianistas”</b>	
<b>DATOS INFORMATIVOS</b>			
<b>Nombre del docente:</b>	Angélica Wong	<b>Área:</b>	<b>Asignatura:</b>
<b>Título y unidad didáctica:</b>	-Técnica instrumental 1ro de Bachillerato	Instrumento principal <b>Quimestre:</b> 1	Piano. <b>Parcial:</b> 2
<b>Grado/Curso:</b>		<b>Paralelos:</b> “A”	<b>Fecha inicio:</b> 7-10-2024
<b>Nombre de los estudiantes</b>	Sofía Aguilar Areli Chafla		<b>Fecha final:</b> 11-10-2024
<b>EJES TRANSVERSALES</b>			
➤ Cultura de aprendizaje.			

### APRENDIZAJE DISCIPLINAR

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

Dominar la ejecución del repertorio correspondiente a este nivel, interpretando las características propias de cada estilo musical.

### PLANIFICACIÓN

NO. SEMANA	CONTENIDOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
1	-Introducción a los preludios y fuga de Johann Sebastian Bach  -Sofía Aguilar: Preludio y fuga No. 1 en Do Mayor de Johann Sebastian Bach y	-Reconoce la evolución histórica y técnica del clavicémbalo hacia el piano moderno, destacando las implicaciones para la interpretación de obras barrocas. -Identifica y describe las características estilísticas y pedagógicas de "El clave bien temperado",	-Presentación del contexto histórico y la evolución del clavicémbalo al piano moderno, apoyada en imágenes de instrumentos históricos. -Comparar las diferencias estilísticas entre los instrumentos y debatir cómo estas	Piano Partituras Cuaderno Esfero Lápiz Marcador <b>Video:</b> Análisis armónico del Preludio No. 1 en Do Mayor: <a href="https://dai.ly/x3s3njp">https://dai.ly/x3s3njp</a>	<b>Técnica.</b> Observación  Análisis.  <b>Instrumentos.</b> Audición y observación.  <b>Autoevaluación</b> Autoescucha.

		influyen en la interpretación de	Revisión guiada.
Estudio No.1 en Do Mayor de Czerny Op.740.	señalando su importancia histórica.		Estudio No. 1 en Do Mayor Czerny Op. 740:
-Areli Chafla: Preludio y fuga No. 5 en Re Mayor de Johann Sebastian Bach y Estudio No. 3 en Re Mayor de Czerny Op.740.	-Analiza la estructura formal de los preludios y fuga, diferenciando sus secciones principales (exposición, desarrollo y reexposición).  -Realiza correctamente ejercicios de digitación y arpeggios, manteniendo precisión y velocidad en la tonalidad asignada.  -Aplica articulaciones básicas (legato, staccato y non-legato).	-Revisar un texto breve sobre la importancia pedagógica de "El clave bien temperado" y discutir cómo este material sigue vigente.  -Analizar cómo la afinación temperada influyó en la composición y la ejecución de obras en todas las tonalidades. Identificar las tonalidades y modulaciones del preludio asignado en su partitura, con apoyo del docente.  -Practicar el estudio de Czerny Op. 740 con las manos separadas para reforzar la coordinación técnica requerida en el repertorio barroco.  -Marcar los temas principales en la fuga y discutir su tratamiento contrapuntístico.	<a href="https://youtube.com/shorts/OaciI_Xk_bGw?si=Cc_FgnepZ29IBkd-q">https://youtube.com/shorts/OaciI_Xk_bGw?si=Cc_FgnepZ29IBkd-q</a>  Estudio No. 3 en Re Mayor Czerny Op. 740 <a href="https://youtube.com/shorts/wkzDTIDYioc?si=PAkLKg0dSKJY9Kt">https://youtube.com/shorts/wkzDTIDYioc?si=PAkLKg0dSKJY9Kt</a>  Preludio No. 1 en Do Mayor: <a href="https://youtube.com/shorts/7WkwhrpP4OA?si=a_w4xK23qcHvH_wPte">https://youtube.com/shorts/7WkwhrpP4OA?si=a_w4xK23qcHvH_wPte</a>  Preludio No. 5 en Re Mayor: <a href="https://youtube.com/shorts/T0CE4ft1orU?si=Cc97KTvzJvdpS3f">https://youtube.com/shorts/T0CE4ft1orU?si=Cc97KTvzJvdpS3f</a>

Nota. La tabla muestra la planificación de la clase: Introducción a los preludios y fuga.

### 3.9.2. Clase 2: Desarrollo técnico y estilístico en los Preludios y fuga.

#### 3.9.2.1. Parte teórica

##### 3.9.2.1.1. Análisis estilístico avanzado.

###### - Ornamentación y su función:

Se profundizará en la ejecución de ornamentaciones como trinos y mordentes,

destacando su papel en la expresividad barroca.

- **Diferencias entre clavicémbalo y piano:**

Analizar cómo las capacidades dinámicas del piano pueden integrarse respetando la claridad y balance del estilo barroco.

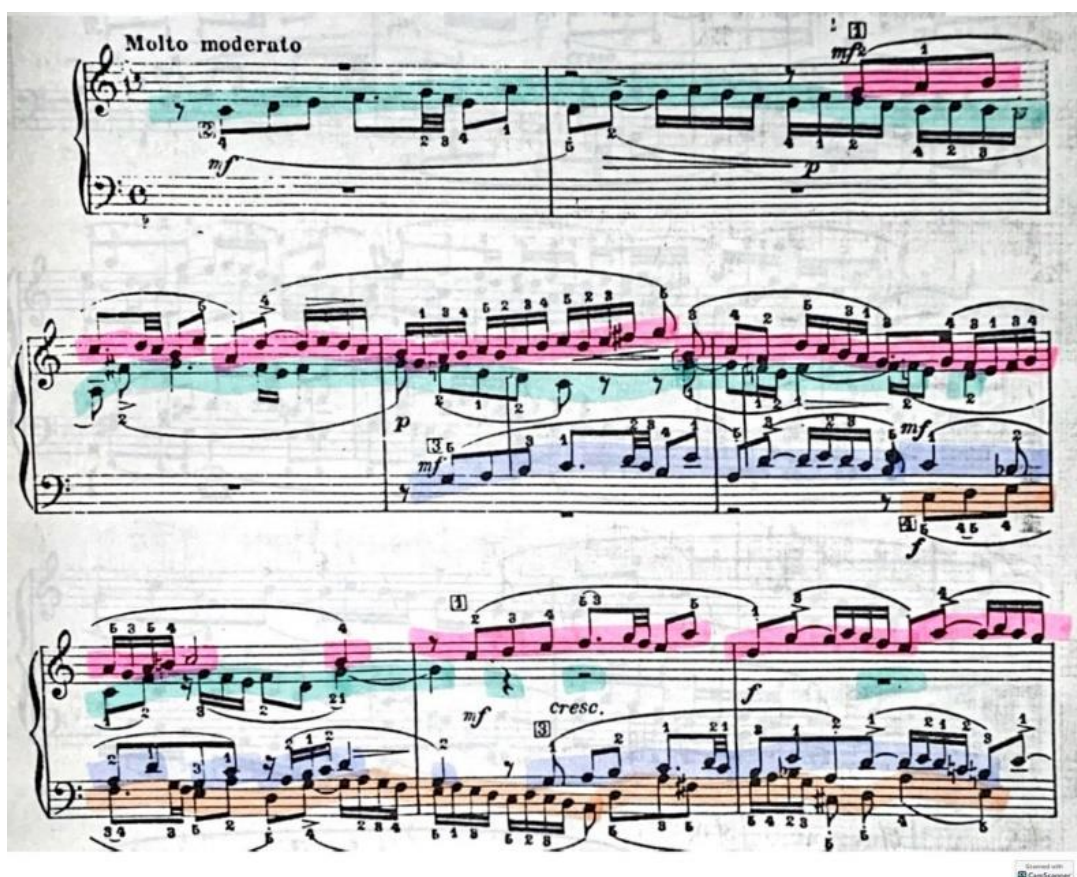
**3.9.2.1.2. Análisis de voces de la Fuga**

- **Identificar los temas en cada una de las voces**

Localizar dónde se presentan los temas en cada voz de la fuga.

**Figura 11**

*Fuga No. 1 en Do Mayor. Johann Sebastian Bach.*

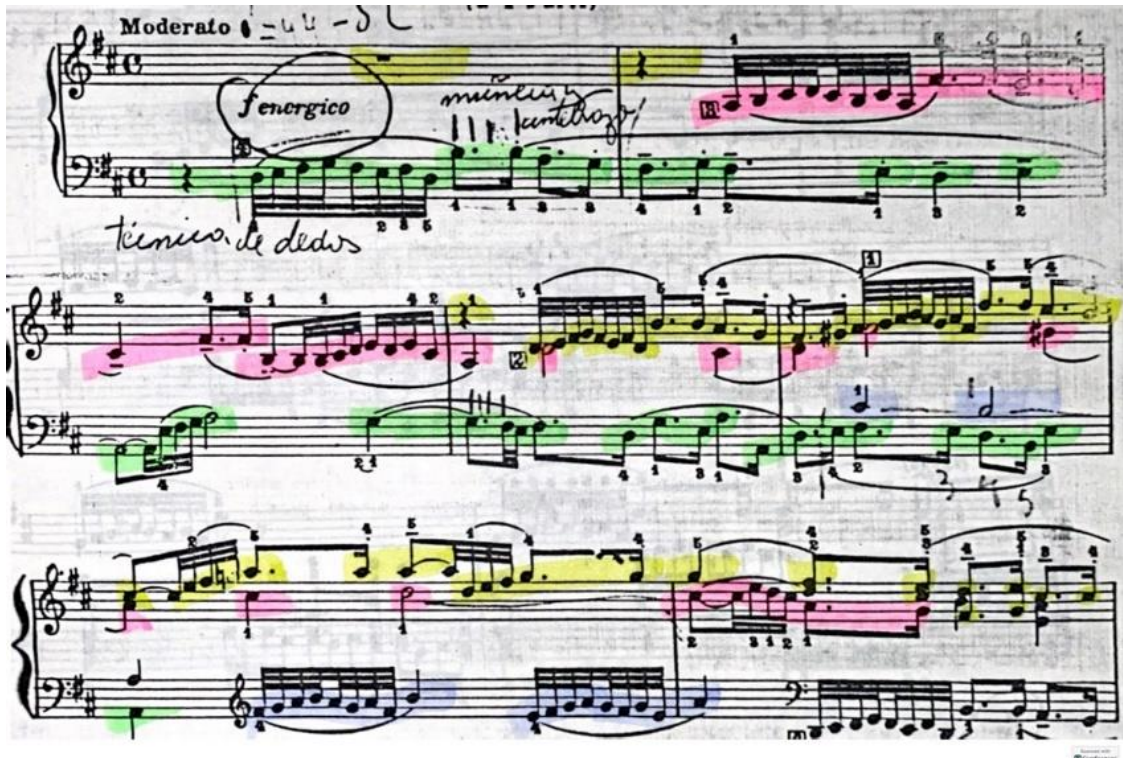


Nota. Adaptado de *El clave bien temperado* [Fotografía] por Johann Sebastian Bach.

[https://imslp.org/wiki/Das\\_wohltemperierte\\_Klavier\\_I,\\_BWV\\_846-869\\_\(Bach,\\_Johann\\_Sebastian\)](https://imslp.org/wiki/Das_wohltemperierte_Klavier_I,_BWV_846-869_(Bach,_Johann_Sebastian))

**Figura 12**

*Fuga No. 5 en Re Mayor. Johann Sebastian Bach.*



Nota. Adaptado de *El clave bien temperado* [Fotografía] por Johann Sebastian Bach.

[https://imslp.org/wiki/Das\\_wohltemperierte\\_Klavier\\_I,\\_BWV\\_846-869\\_\(Bach,\\_Johann\\_Sebastian\)](https://imslp.org/wiki/Das_wohltemperierte_Klavier_I,_BWV_846-869_(Bach,_Johann_Sebastian))

### 3.9.2.2. Parte práctica

#### 3.9.2.2.1. Articulación avanzada y contrapunto

- **Claridad en las líneas melódicas:**

Ensayar secciones complejas para mantener la independencia en las voces.

- **Contrapunto en acción:**

Identificar los temas en la fuga, trabajando su interacción.

#### 3.9.2.2.2. Expresión estilística y fraseo

- **Dinámicas expresivas:**


Introducir matices para resaltar el carácter de cada sección.

- **Fraseo natural:**

Ejercicios para conectar frases melódicas de manera fluida.

**Tabla 3**

*Planificación Clase 2*



**“Armonías que trascienden:  
Explorando a Johann Sebastian con  
jóvenes pianistas”**

**DATOS INFORMATIVOS**

<b>Nombre del docente:</b>	Angélica Wong	<b>Área:</b>	Instrumento principal
<b>Título y unidad didáctica:</b>	-Técnica instrumental 1ro de	<b>Quimestre:</b>	1
<b>Grado/Curso:</b>	Bachillerato	<b>Paralelos:</b>	“A”
<b>Nombre de los estudiantes:</b>	Sofía Aguilar Areli Chafla	<b>Asignatura:</b>	Piano.
		<b>Parcial:</b>	2
		<b>Fecha inicio:</b>	2-12-2024
		<b>Fecha final:</b>	6-12-2024

**EJES TRANSVERSALES**

- Cultura de aprendizaje.

**APRENDIZAJE DISCIPLINAR**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:**

Dominar la ejecución del repertorio correspondiente a este nivel, interpretando las características propias de cada estilo musical.

**PLANIFICACIÓN**

NO. SEMANA	CONTENIDOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	DE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
------------	------------	---------------------------	----	---	----------	-------------------------

9	<p>-Desarrollo técnico y estilístico en los Preludios y fuga.</p> <p>-Sofía Aguilar: Preludio y fuga No. 1 en Do Mayor de Johann Sebastian Bach y Estudio No.1 en Do Mayor de Czerny Op.740.</p> <p>-Arelí Chafla: Preludio y fuga No. 5 en Re Mayor de Johann Sebastian Bach y Estudio No. 3 en Re Mayor de Czerny Op.740.</p>	<p>-Reconoce y aplica correctamente los ornamentos barrocos (trinos y mordentes) en el Preludio y la fuga seleccionados.</p> <p>I -Identifica y explica las diferencias estilísticas entre el clavicémbalo y el piano, aplicando este conocimiento en su interpretación.</p> <p>-Localiza y analiza las cadencias perfectas y plagal en la Fuga, explicando su función estructural en la obra.</p> <p>-Interpreta los temas y contratemas de la Fuga con claridad melódica, manteniendo la independencia de las voces.</p> <p>-Aplica matices dinámicos y fraseos naturales que respeten el estilo barroco, conectando las frases de forma fluida.</p>	<p>-Continuar con la práctica del estudio de Czerny Op.740.</p> <p>-Ejemplificación práctica por parte del docente: interpretar un pasaje con y sin trinos/mordentes.</p> <p>-Ejercicio guiado: los estudiantes practican los ornamentos en pasajes seleccionados, recibiendo retroalimentación inmediata.</p> <p>-Interpretar un fragmento aplicando diferentes dinámicas, analizando cuál se alinea mejor con el estilo barroco.</p> <p>-Practicar cada voz de la Fuga por separado, enfatizando la independencia melódica.</p> <p>-Realizar ejercicios de fraseo para conectar frases melódicas marcando puntos de respiración musical.</p> <p>-Aplicar matices para diferenciar secciones y realzar contrastes expresivos.</p>	<p>Piano Partituras Cuadernos o Esfero Lápiz Marcadores</p> <p><b>Video:</b> Análisis de la Fuga No. 1 en Do Mayor: <a href="https://youtu.be/e/17cnif3HWb0">https://youtu.be/e/17cnif3HWb0</a> Análisis de la Fuga No. 5 en Re Mayor: <a href="https://youtu.be/Vb7kwpYIbw0?si=4PmCwqpu0fEcU_lup">https://youtu.be/Vb7kwpYIbw0?si=4PmCwqpu0fEcU_lup</a></p> <p>Fuga No. 1 en Do Mayor tutoriales de trabajo de voces: <a href="https://youtube.com/shorts/gaAWmGAnDIE?si=ESJs_aduI-A2G3A8Z">https://youtube.com/shorts/gaAWmGAnDIE?si=ESJs_aduI-A2G3A8Z</a> <a href="https://youtube.com/shorts/SB4IbSMpMGM?si=auLI-Mc28vb9iVJ6W">https://youtube.com/shorts/SB4IbSMpMGM?si=auLI-Mc28vb9iVJ6W</a></p> <p>Fuga No. 5 en Re Mayor tutoriales de trabajo de voces: <a href="https://youtube.com/shorts/2LDuKaJazXI?si=azvXnf26HHiN198o">https://youtube.com/shorts/2LDuKaJazXI?si=azvXnf26HHiN198o</a></p>	<p><b>Técnica.</b> Observación Análisis.</p> <p><b>Instrumento</b> Audición y observación.</p> <p><b>Autoevaluación</b> Autoescucha. Revisión guiada.</p>
---	---	--	--	--	---

[https://youtube.com/shorts/ToEJISnCANI?si=agIf3lw\\_hh15aj319](https://youtube.com/shorts/ToEJISnCANI?si=agIf3lw_hh15aj319)

---

Nota. La tabla muestra la planificación de la clase: Desarrollo técnico y estilístico de los preludios y fuga.

### **3.9.3. Clase 3: Preparación y consolidación final.**

#### **3.9.3.1. *Parte teórica***

##### **3.9.3.1.1. Revisión global del repertorio trabajado**

- Revisión estilística:

- Recapitular los elementos clave del estilo barroco aplicados en la interpretación.
- Comparación interpretativa:
- Identificar cómo han evolucionado las habilidades técnicas y estilísticas de los estudiantes.

### 3.9.3.2. Parte práctica

#### 3.9.3.2.1. Ensayo general.

- **Ejecución integral:**

Realizar la interpretación completa del Preludio y fuga asignado, integrando todos los elementos trabajados.

- **Corrección final:**

Ajustes específicos en la dinámica, fraseo y articulación.

#### 3.9.3.2.2. Simulación del concierto final

- **Interpretación frente a los compañeros:**


- Simular un concierto con retroalimentación inmediata para mejorar la confianza.

- **Grabación y análisis:**

- Revisar la grabación para identificar puntos de mejora.

## Tabla 4

### Planificación Clase 3

		<b>“Armonías que trascienden: Explorando a Johann Sebastian con jóvenes pianistas”</b>	
<b>DATOS INFORMATIVOS</b>			
<b>Nombre del docente:</b>	Angélica Wong	<b>Área:</b>	Instrumento principal
<b>Título y unidad didáctica:</b>	-Técnica instrumental	<b>Asignatura:</b>	Piano.
<b>Grado/Curso:</b>	1ro de Bachillerato	<b>Quimestre:</b>	1
<b>Nombre de los estudiantes:</b>	Sofía Aguilar Arelí Chafla	<b>Paralelos:</b>	“A”
		<b>Parcial:</b>	2
		<b>Fecha inicio:</b>	3-02-2025
		<b>Fecha final:</b>	7-02-2025
<b>EJES TRANSVERSALES</b>			

- Cultura de aprendizaje.

## APRENDIZAJE DISCIPLINAR

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

Dominar la ejecución del repertorio correspondiente a este nivel, interpretando las características propias de cada estilo musical.

### PLANIFICACIÓN

NO. SEMANA	CONTENIDOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
18	-Preparación y consolidación final. -Soffia Aguilar: Preludio y fuga No. 1 en Do Mayor de Johann Sebastian Bach. -Arelí Chafía: Preludio y fuga No. 5 en Re Mayor de Johann Sebastian Bach.	Ejecuta el Preludio y fuga de memoria con precisión y expresiva. Realiza un a interpretación integral frente a sus compañeros	Ensayo general de la obra completa. Simulación de un concierto con retroalimentación grupal. Grabación y análisis de la interpretación.	Piano Partituras Cámara Cuaderno Esfero Lápiz Marcador	<b>Técnica.</b> Observación. Análisis. <b>Instrumentos.</b> Audición y observación. <b>Autoevaluación.</b> Autoescucha.  Revisión guiada.

Nota. La tabla muestra la planificación de la clase: Preparación y consolidación final.

### 3.10. Evaluación de la propuesta

La propuesta se evalúa mediante el control continuo de los avances logrados en cada clase. Al concluir el año escolar, los estudiantes participan en un certamen, donde interpretan un preludio y fuga de Johann Sebastian Bach, preparado previamente siguiendo la metodología aplicada en las clases.

### Tabla 5

*Rúbrica de evaluación*

<b>Categoría</b>	<b>Excelente (1ptos)</b>	<b>Bueno (0.5 ptos)</b>	<b>Regular (0.25 ptos)</b>	<b>Deficiente (0.01 ptos)</b>
<b>Fraseo</b>	Las frases son claras, consistentes y reflejan el estilo de la obra interpretada.	Las frases son generalmente claras, con sensibilidad al estilo musical.	Las frases son inconsistentes y ocasionalmente reflejan el estilo.	Las frases son confusas y no se relacionan con el estilo de la obra.
<b>Dinámica</b>	Las variaciones de volumen son evidentes y apropiadas, enriqueciendo o la interpretación .	Las variaciones de volumen son buenas, con algunos errores menores en la intensidad.	Las variaciones de volumen son poco claras y afectan la interpretación.	No hay atención al dinamismo, y la interpretación es plana.
<b>Medios expresivos</b>	La interpretación es expresiva, con creatividad y buen manejo del estilo del período histórico.	La interpretación tiene expresividad adecuada y se alinea con el período estilístico.	La interpretación es básica y refleja poca conexión con el estilo del período.	No hay expresividad ni respeto por el estilo del período, se limita a tocar notas.
<b>Precisión en las notas</b>	Todas las notas son correctas, sin errores que afecten la presentación.	Rara vez hay errores en las notas, y estos no afectan la calidad general de la pieza.	Hay varios errores en las notas que afectan la fluidez de la interpretación.	Frecuentes errores en las notas, comprometiendo la calidad total.
<b>Articulación</b>	Las indicaciones como legato, staccato y acentos son ejecutadas con precisión y consistencia.	La mayoría de las indicaciones de articulación se realizan correctamente.	Las indicaciones de articulación son ocasionales y afectan la interpretación.	Pocas o ninguna indicación de articulación se respeta en la ejecución.

<b>Sonido</b>	El sonido es limpio y controlado en todos los registros del instrumento.	El sonido es bueno, con pequeños problemas en los registros extremos.	El sonido es desigual y carece de control en varios momentos.	El sonido es pobre, sin control en registros básicos y extremos.
<b>Métrica y ritmo</b>	El ritmo es preciso y consistente con el estilo de las obras.	El ritmo es generalmente bueno, con errores menores que no afectan la fluidez	Hay varios errores rítmicos que dificultan la comprensión de la pieza.	El ritmo es inexacto, con errores frecuentes que comprometen la interpretación.
<b>Estilo</b>	La interpretación refleja plenamente el carácter y las características del período musical correspondiente.	La interpretación refleja adecuadamente las características del período musical.	La interpretación refleja algunas características del período, pero de forma inconsistente.	No refleja las características del período musical correspondiente.
<b>Memorización</b>	90-100% de la pieza fue memorizado y tocado correctamente.	75-89% de la pieza fue memorizado y tocado correctamente.	50-74% de la pieza fue memorizado y tocado con varios errores.	Menos del 50% de la pieza fue memorizado y tiene numerosos errores.
<b>Control técnico</b>	La ejecución demuestra precisión en escalas, arpeggios, digitación y coordinación entre manos.	La ejecución tiene precisión adecuada con pequeños errores en aspectos técnicos.	La ejecución presenta problemas técnicos que afectan la fluidez en varios momentos.	La ejecución carece de control técnico, afectando significativamente la interpretación.

Nota. La tabla indica la rúbrica de la propuesta..

## CONCLUSIONES

El estudio de los preludios y fuga de Johann Sebastian Bach es fundamental en la formación musical de los estudiantes de conservatorio, es por esto que requiere de estrategias pedagógicas para la enseñanza de la música clásica entre las que se incluyen el contexto histórico y de estilo que permiten la familiarización de los estudiantes con las obras de Johann Sebastian Bach, así como una comprensión y aprecio más profundos. Otra estrategia se relaciona con las metodologías aplicables y progresivas que ayudó a los estudiantes a desarrollar habilidades técnicas y artísticas necesarias. Asimismo, la participación activa favorece la interacción constante entre el profesor y el estudiante para el estudio detallado de las partituras y la práctica colectiva lo cual llevó a un proceso de aprendizaje más dinámico y significativo.

Al abordar el Clave bien temperado, los músicos en formación no solo perfeccionan su ejecución pianística, sino que también desarrollan habilidades analíticas, mejoran su capacidad de concentración y aprenden a interpretar los diálogos musicales que Bach construyó con precisión. Asimismo, la música clásica es una herramienta para la formación integral de los estudiantes, lo que tiene un impacto positivo en el desarrollo musical, socioemocional y cognitivo. Finalmente estimula la concentración y reduce el estrés, regulando la parte emocional, mejorando el rendimiento académico y potenciando la creatividad.

A partir de los resultados del estudio se establece la necesidad de elaborar una propuesta educativa para la interpretación de preludios y fuga de Johann Sebastian Bach, que favorece el desarrollo de las habilidades técnico-musicales y de sensibilidad artística de los estudiantes de piano en formación. Dicho planteamiento corresponde a la necesidad de mejorar la interpretación del repertorio académico con influencia en el piano moderno y de esta manera garantizar que la metodología promueva la valoración hacia el legado de Johann Sebastian Bach en la actualidad.

## **RECOMENDACIONES**

Se requiere de una estrategia pedagógica integral que promueva la contextualización histórica y estilística de las obras, así como el desarrollo de las habilidades técnicas y artísticas. Además, que permita el análisis de partituras mediante la participación activa de los estudiantes.

Debido a los múltiples beneficios de la enseñanza de la música clásica en estudiantes de Primero de Bachillerato del Conservatorio Luis Humberto Salgado de Amaguaña, se requiere la elaboración de planificaciones y la implementación de sesiones prácticas individuales y colectivas que fomenten un proceso de enseñanza y aprendizaje significativo.

Se recomienda la elaboración de una propuesta como un recurso de apoyo a los docentes que les permita innovar sus clases al enseñar la música clásica como una experiencia transformadora que fomente la apreciación y valoración de estas obras.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ArtyHum, V. (2021). La importancia de estudiar, describir e interpretar lo culto. *ArtyHum Revista de Artes y Humanidades*, (No. 82), <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/16530/Origen%20y%20evoluci%20del%20t%20rmino%20conservatorio.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bowman, W., y Coan, D. (2015). Editorial Introduction: A Symposium on Music Matters: A Philosophy of Music Education. *Action, criticism & theory for music education*. 14 (3), 1-9. [https://act.maydaygroup.org/articles/McCarthy14\\_3.pdf](https://act.maydaygroup.org/articles/McCarthy14_3.pdf)
- Cogato, T. (2010). “*Memoria Instrumental y ejecución mental: Nuevas fronteras de la didáctica pianística y musical*”, (Tesis doctoral, Universidad de Sevilla). [https://idus.us.es/items/c79d31d3-c969-44ad-af68-5890578ff5ba?utm\\_source=chatgpt.com](https://idus.us.es/items/c79d31d3-c969-44ad-af68-5890578ff5ba?utm_source=chatgpt.com)
- Conti, M. (2017). *Technique and expression in Carl Czerny's teaching: a critical study of Czerny's Piano-Forte School, Opus 500, demonstrating the direct relation between mechanical teaching and expression in performance* [Tesis de doctorado, Boston University] <https://open.bu.edu/ds2/stream/?#/documents/157470/page/1>
- Cuesta, J. (2016). *Notas al programa. Obras de: Johann Sebastian Bach y Giovanni Battista Pergolesi*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México] <https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TES01000744148/3/0744148.pdf>
- Dávila, D. P. (2014). Piano y currículo: La importancia de un aprendizaje musical consciente. *Revista UNIVERSITARIA: Docencia, Investigación e Innovación*. 52-64. <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/duniversitaria/article/view/2159>
- Donington, R. (2020). *Interpretation of Early music*. Faber and Faber. <https://pdfcoffee.com/robert-donington-interpretation-of-early-musicpdf-pdf-free.html>
- El Comercio (2011). *El Conservatorio cumplió 111 años*. El Comercio. Recuperado el 23 de noviembre de 2024. <https://www.elcomercio.com/tendencias/cultura/conservatorio-cumplio-111-anos.html>
- Estévez, R. (2016). “*El Clave bien temperado. J.S. Bach. Análisis estructurales de las 48 fugas: Una propuesta metodológica para los Centro Superior Musicales de Educación*”. (Tesis doctoral, Universidad de La laguna).

- [https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/24442/207576\\_805598.pdf](https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/24442/207576_805598.pdf) Fernández, C. (2020). “*Cualidad sonora y geometría: una aproximación al análisis de El Clave Bien Temperado, vol. I*”, (Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid). [https://docta.ucm.es/entities/publication/344bb032-ffa6-4973-89c2-2b58c9e111b7?utm\\_source=chatgpt.com](https://docta.ucm.es/entities/publication/344bb032-ffa6-4973-89c2-2b58c9e111b7?utm_source=chatgpt.com)
- García, M. (2022) *La música como transmisora de emociones y su relación con factores emocionales que influyen en el entorno académico* [Tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid]. <https://docta.ucm.es/entities/publication/b84260b3-b301-4986-93c4-9ddea02dbeb9>
- Gil, I. (2010). “*El piano entre bastidores: La enseñanza del piano en el Conservatorio Superior de Música de Vigo*”, (Tesis doctoral, Universidad de Vigo). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=124760>
- Guerrero, F. (S/f). *Historia de la música*. Academia.edu. Recuperado el 23 de noviembre de 2024, de [https://www.academia.edu/35869460/Historia\\_de\\_la\\_música](https://www.academia.edu/35869460/Historia_de_la_música)
- Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *Revista International Journal of Music Education*, 28(3), 269-289.
- Hernández, P. (2015). “*La transformación del timbre del piano: Desde su evolución mecánica hasta las técnicas extendidas, mediante elementos internos, externos y electrónicos*”. (Tesis doctoral, Universitat Politècnica de València). <https://m.riunet.upv.es/handle/10251/63260>
- Hinves Pianos. (2013). *Los pedales de los pianos: ¿Qué función cumple cada uno?*. Recuperado de <https://hinves.com/blog/pedales-de-los-pianos/>
- Maes, P.-J., Leman, M., Palmer, C., y Wanderley, (2014). Action-based effects on music perception. *Frontiers in psychology*, 4, 1-14. <https://www.frontiersin.org/journals/psychology/articles/10.3389/fpsyg.2013.01008/full>

- Marín, M. Á. (s/f). *Página 1 de 5*. March.es. Recuperado el 21 de diciembre de 2024, de <https://recursos.march.es/web/musica/jovenes/guia-piano/pdf/fjm-guia-piano.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Asignatura Optativa Apreciación Musical en el Bachillerato General Unificado*. Ministerio de Educación. Recuperado de <https://educacion.gob.ec>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de Educación Obligatoria 2016: Educación Cultural y Artística*. Ministerio de Educación. Recuperado de <https://educacion.gob.ec>
- Ministerio de Educación. (s/f). *Entre notas musicales, estudiantes del conservatorio Luis Humberto Salgado Torres demostraron su talento musical*. Ministerio de educación. Recuperado el 23 de noviembre de 2024, de <https://educacion.gob.ec/entre-notas-musicales-estudiantes-del-conservatorio-luis-humberto-salgado-torres-demostraron-su-talento-musical/>
- Moreno, D. (2019). *El piano: Retrato en blanco y negro*. Org.mx. Recuperado el 23 de noviembre de 2024, de [https://proopera.org.mx/wp-content/uploads/2019/12/52-orquesta-mzo-√\\_compressed.pdf](https://proopera.org.mx/wp-content/uploads/2019/12/52-orquesta-mzo-√_compressed.pdf)
- Pineda, R. (2014) *Notas al Programa con obras de Bach, Mozart, Chopin, Debussy y Ponce* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México].<https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TES01000699011/3/0699011.pdf>
- Saarikallio, S., & Erkkilä, J. (2007). The role of music in adolescents' mood regulation. *Revista Psychology of Music*, 35(1), 88-109.
- Salas, R. (2017) Creando la calidad del sonido de tu estudiante: consideraciones de articulación, conducción armónica y comprensión auditiva en el Preludio y fuga BW 875 de Johann Sebastian Bach. *Revista pensamiento actual*, Volumen 17 (No. 29), 1. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/pensamiento-actual/article/view/31589/31395>
- Schweitzer, A. (1911). *Johann Sebastian Bach: His Work and Influence on the Music of Germany, 1685-1750*. (Traducido por E. Newman). Project Gutenberg. Disponible en: <https://www.gutenberg.org/files/35041/35041-pdf.pdf>.

UNESCO. (1973). “*La UNESCO y la música*”. *El Correo de la UNESCO*, XXVI. 36-37.  
[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000051036\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000051036_spa)

Zatorre, R. J., Chen, J. L., & Penhune, V. B. (2007). When the brain plays music: Auditory–motor interactions in music perception and production. *Revista Nature Reviews Neuroscience*, 8(7), 547-558.