



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA**

ESCUELA DE ARQUITECTURA

PLAN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

DISEÑO DE UN CENTRO ARTESANAL-CULTURAL COMO EQUIPAMIENTO PRINCIPAL
DE LA PLANIFICACIÓN DE EJES PEATONALES E INTEGRACIÓN COMERCIAL Y CULTURAL EN EL CANTÓN OTAVALO

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
ARQUITECTO**

LÍNEA/S DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTORES:

ANGEL ISRAEL FERNÁNDEZ VEGA
DENIS ESTALIN VEGA FLORES

ASESOR:

MTR. GUSTAVO RENATO ANDRADE COBA

IBARRA, MAYO - 2024

CERTIFICACIÓN DEL ASESOR

Ibarra, Mayo del 2024

Mtr. Gustavo Renato Andrade Coba

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra, en consecuencia, autorizo su presentación para los fines pertinentes.

(f) 

Mtr. Gustavo Renato Andrade Coba

C.I 1719928168

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

Ibarra, Mayo del 2024

EL jurado examinador, aprueba el siguiente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra.

(f)

Mtr. Gustavo Renato Andrade Coba
C.I 1719928168

(f)

Mtr. Rafael Sebastian Coral Hinojosa
C.I 1710541721

(f)

PH.D. Morella Briceno Avila
C.I 1757768617

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Nosotros, Angel Israel Fernández Vega y Denis Estalin Vega Flores, declaramos conocer y aceptar la disposición del Art.66 del Instructivo de Trabajo de Titulación de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI), que en su parte nos pertinente manifestamos textualmente: “forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grados que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad”.

Ibarra, Mayo del 2024

(f) 
.....
Angel Israel Fernández Vega
C.I 100376861-9

(f) 
.....
Denis Estalin Vega Flores
C.I 100317991-6

AUTORÍA

Ibarra, Mayo del 2024

Nosotros, Angel Israel Fernández Vega y Denis Estalin Vega Flores, portadores de las cédulas de ciudadanía N° 100376861-9 y N° 100317991-6 respectivamente, declaramos que la presente investigación es de total responsabilidad de los autores, y que se ha respetado las diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes.



(f).....
Angel Israel Fernández Vega
C.I 100376861-9



(f).....
Denis Estalin Vega Flores
C.I 100317991-6

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Nosotros: Angel Israel Fernández Vega y Denis Estalin Vega Flores, con CCs: 100376861-9 y 100317991-6 respectivamente, autores del trabajo de grado intitulado: "Diseño de un Centro Artesanal-Cultural como Equipamiento principal de la Planificación de Ejes Peatonales e Integración Comercial y Cultural en el Cantón Otavalo", previo a la obtención del título profesional de ARQUITECTO, en la Escuela de ARQUITECTURA:

- 1.- Declaramos tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede-Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
- 2.- Autorizamos a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, Mayo del 2024

(f).....
Angel Israel Fernández Vega
C.I 100376861-9

(f).....
Denis Estalin Vega Flores
C.I 100317991-6

DEDICATORIA

La presente tesis va dedicada a mis padres y mis abuelos. Ellos, fueron y serán mi aire, mi vida, mi inspiración, mi razón de seguir adelante evitando rendirme, siempre seran mi fuerza y mi inspiración para poder llegar a cumplir mis metas. Gracias por enseñarme a ser una mejor persona cada día, Abuelita.

Angel Israel Fernández Vega

El presente trabajo de fin de carrera va dedicado en su totalidad a mis padres Bolívar y Luzmila, quienes pese a toda situación adversa jamás dejaron de apoyarme, siempre mantuvieron su fe en Dios y su confianza en mí; su ejemplo de superación y dedicación a cada una de las cosas que realizan me enseñaron que por más difícil y complicado que sea el proceso de una meta trazada jamás debo rendirme, siempre debo concluir con todos los objetivos que me proponga en mi vida. Es por esta razón que la culminación de mi carrera es nuestro triunfo padres.

Denis Estalin Vega Flores

AGRADECIMIENTOS

Queremos brindar un especial agradecimiento a nuestro tutor el Arq. Gustavo Andrade, por ayudarnos arduamente en el desarrollo de nuestro trabajo de titulación, el cual se verá reflejado a continuación.

Angel Israel Fernández Vega - Denis Estalin Vega Flores

Agradezco a Dios, a mi familia y a todas las personas que estuvieron presentes durante el proceso de mi carrera, los cuales mediante su apoyo incondicional aportaron a mi crecimiento profesional e hicieron que sea posible cumplir con esta meta de la culminación de mi carrera.

Angel Israel Fernández Vega

Agradezco principalmente a Dios por darme la fortaleza y sabiduría para culminar esta etapa de mi vida, a mis padres Bolívar y Luzmila quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido cumplir hoy uno de mis tantos sueños, gracias por confiar siempre en mí y por inculcarme el amor y reconocimiento de todo logro a nuestro padre Dios.

A mis profesores por compartirme sus conocimientos y experiencia laboral en este grandioso camino de la arquitectura. A mis amigos verdaderos de la universidad por brindarme su apoyo incondicional en tiempos difíciles.

Finalmente quiero expresar mis agradecimientos a mis hermanos Marco y David quienes de una u otra manera formaron parte de este proceso gracias.

Denis Estalin Vega Flores

RESUMEN

El cantón Otavalo está dedicado en gran parte a la producción y comercialización artesanal e industrial de diferentes productos. La actividad artesanal representa una de las principales fuentes de ingresos que poseen los habitantes Otavaleños, seguido del turismo y finalmente, la agricultura y ganadería.

Es claro que los artesanos Otavaleños y las ferias artesanales libres que ellos proponen son un gran aporte que dinamizan la economía y fortalecen la identidad cultural de la ciudad, en la actualidad la implantación de estos espacios comerciales se lo realiza en las vías públicas de la zona central del cantón, como consecuencia de esto obtenemos un inadecuado uso del espacio público generando conflictos de congestión vehicular y peatonal. Como resultado se tiene una ciudad con identidad propia, pero en completo desorden a nivel comercial y sin algún tipo de visión productiva artesanal.

El proyecto como tal tiene un enfoque de reordenamiento vial, una optimización al ámbito comercial, y principalmente el desarrollo de manifestaciones culturales combinadas con la formación y capacitación en temas de producción artesanal. Por lo que se propone a nivel urbano una intervención vial, planteando así un recorrido peatonal-comercial en la zona central de Otavalo, y el diseño arquitectónico de un Centro de Formación Artesanal y Cultural, el cual nos permitirá generar todo tipo de talleres de producción artesanal y manifestaciones culturales, manteniendo vivas las tradiciones y costumbres de nuestros ancestros y lo principal fortaleciendo los conocimientos sobre la identidad y cultura Otavaleña.

El recorrido peatonal comercial tendrá como objetivo principal vincular directamente el equipamiento a diseñarse “Centro de formación artesanal y cultural” con dos equipamientos representativos de Otavalo como son la Plaza cívica “manifestaciones culturales” y la Plaza de los ponchos “mercado artesanal” y de igual manera el de rescatar visualmente el valor e importancia de un bien inmueble patrimonial “Estación del Ferrocarril”

Palabras clave: *Formación, identidad cultural, espacio público, tradiciones*

ABSTRACT

The Otavalo canton is largely dedicated to the artisanal and industrial production and marketing of different products. The artisan activity represents one of the main sources of income that the Otavaleños have, followed by tourism and finally, agriculture and livestock.

It is clear that the Otavaleño artisans and the free craft fairs that they propose are a great contribution that stimulate the economy and strengthen the cultural identity of the city, currently the implementation of these commercial spaces is carried out on public roads in the area. central of the canton, as a consequence of this we obtain an inadequate use of public space generating conflicts of vehicular and pedestrian congestion. As a result, we have a city with its own identity, but in complete disorder at the commercial level and without any kind of artisanal production vision.

The project as such has a road reordering approach, an optimization to the commercial field, and mainly the development of cultural manifestations combined with education and training in craft production issues. Therefore, a road intervention is proposed at the urban level, thus proposing a pedestrian-commercial route in the central area of Otavalo, and the architectural design of an Artisan and Cultural Training Center, which will allow us to generate all kinds of production workshops. artisanal and cultural manifestations, keeping alive the traditions and customs of our ancestors and the main thing strengthening the knowledge about the Otavaleña identity and culture.

The main objective of the commercial pedestrian route will be to directly link the equipment to be designed "Artisan and Cultural Training Center" with two representative equipment of Otavalo such as the Civic Plaza "cultural manifestations" and the Plaza de los ponchos "craft market" and equally way to visually rescue the value and importance of a heritage property "Railway Station"

Keywords: *Training, cultural identity, public space, traditions*

Integración comercial y cultural Otavaleña

ÍNDICES

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN 01

1.1. ANTECEDENTES, DEFINICIÓN DEL PROBLEMA Y ENFOQUE TEMÁTICO PARA RESOLVERLO	
1.1.1. Antecedentes	2
1.1.2. Definición del problema	3
1.1.3. Enfoque temático	4
1.2. JUSTIFICACIÓN	5
1.3. OBJETIVOS	6
1.3.1. Objetivo general	6
1.3.2. Objetivos específicos	6
1.4. ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	7
1.4.1. CAPÍTULO 1: Introducción	7
1.4.2. CAPÍTULO 2: Estado del arte	7
1.4.3. CAPÍTULO 3: Materiales y métodos	7
1.4.4. CAPÍTULO 4: Resultados y discusión	7
1.4.5. CAPÍTULO 5: Propuesta	7
1.4.6. CAPÍTULO 6: Conclusiones y recomendaciones	7
1.5. ÁREA DE ESTUDIO	8
1.5.1. Localización	8
1.5.2. Entorno provincial, cantonal, parroquial	9
1.5.3. Distritos adyacentes	9
1.6. ALCANCE DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	10

02 ESTADO DEL ARTE

2.1. ANTECEDENTES TEÓRICOS	12
2.1.1. Historia	13
2.1.1.1. Línea de tiempo de la Ciudad de Otavalo	13
2.2. ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS	14
2.2.1. Conceptos y enfoques	14
2.2.1.1. Comercio	14
2.2.1.2. Movilidad	14
2.2.1.3. Planificación	15
2.2.2. Marco normativo	16
2.2.2.1. Normativas internacionales	16
2.2.2.2. Normativas nacionales	17
2.2.2.3. Normativas de espacialidad	17
2.3. ANÁLISIS DE REFERENTES	19
2.3.1. Referente nacional : Centro Cultural Chamanga	20
2.3.2. Referente internacional : Centro Cultural de Legislatura	23
2.3.2. Referente internacional : Mercado Dadad	26
2.3.3. Análisis de referentes (problemáticas, soluciones, conclusiones y posibles usos de diseño)	29
2.4. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO	32

TABLA DE CONTENIDOS

CAPÍTULOS

MATERIALES Y MÉTODOS

03

3.1. DEFINICIÓN DEL ENFOQUE Y TIPO DE ANÁLISIS	32
3.2. JUSTIFICACIÓN DEL MÉTODO A USAR	32
3.3. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS	33
3.3.1. Conteo vehicular	35
3.3.2. Desplazamiento vehicular	37
3.3.3. Encuesta a comerciantes	39
3.3.4. Entrevista a comerciantes y clientes	41
3.4. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO	43

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

04

4.1. ANÁLISIS DEL LUGAR OBJETO DE ESTUDIO	45
4.1.1. Resultados	45
4.1.1.1. Vehículos motorizados - Conteo vehicular	45
4.1.1.2. Vehículos motorizados - Desplazamiento	49
4.1.1.3. Comerciantes - Encuestas	55
4.1.1.4. Comerciantes - Entrevistas	58
4.2. DIAGNÓSTICO	60
4.2.1. Congestión vehicular alta	60
4.2.2. Congestión vehicular media	61
4.2.3. Congestión vehicular baja	61
4.3. SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO	62

05

PROPUESTA

5.1. DESCRIPCIÓN DE ESCALAS DE PROPUESTAS	64
5.1.1. Planificación urbana	64
5.1.2. Diseño urbano	64
5.1.3. Diseño arquitectónico	64
PLANIFICACIÓN URBANA	
5.1.1.1. Mapa de equipamientos	66
5.1.1.2. Análisis de equipamiento cultural y artesanal	67
5.1.1.2. Diseño de ejes comerciales - culturales	67
5.1.1.3. Diagrama interpretativo	68
5.1.1.4. Zonificación general	70
DISEÑO URBANO	
5.1.2.1. Conceptos para la intervención	72
5.1.2.2. Visión, principios y estrategias	73
5.1.2.3. Uso de suelo	83
5.1.2.4. Plan de movilidad	84
5.1.2.5. Estacionamientos	85
DISEÑO ARQUITECTÓNICO	
5.1.3.1.1 Referente nacional :	87
5.1.3.1.1 Referente internacional :	92
5.1.3.1.1 Referente nacional :	95
5.1.3.2 Condicionantes DE SITIO	98
5.1.3.3 Condicionantes SOCIALES	99
5.1.3.4 Condicionantes DE RECURSOS	99
5.1.3.5 Partido arquitectónico	100
5.1.3.7 Análisis de la zona de formación y difusión artesanal-cultural	101
5.1.3.8 Programa arquitectónico	106
5.1.3.9 Relaciones funcionales	107
5.1.3.10 Análisis espacial	108
5.1.3.11 Diagrama de relaciones	109
5.1.3.12 Zonificación general en el sitio	110
5.1.3.13 Conexión de zonas generales	111
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	175
BIBLIOGRAFÍA	176

TABLA DE CONTENIDOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Análisis de referentes	29	Tabla 30. Gráfico de resultados, pregunta 4	55
Tabla 2. Análisis económico y cultural	30	Tabla 31. Gráfico de resultados, pregunta 5	56
Tabla 3. Metodología de investigación	32	Tabla 32. Gráfico de resultados, pregunta 6	56
Tabla 4. Metodologías	33	Tabla 33. Gráfico de resultados, pregunta 8	56
Tabla 5. Levantamiento de información Punto A	46	Tabla 34. Gráfico de resultados, pregunta 9	56
Tabla 6. Descripción gráfica tabla 1	46	Tabla 35. Gráfico de resultados, pregunta 10	57
Tabla 7. Levantamiento de información Punto B	47	Tabla 36. Gráfico de resultados, pregunta 11	57
Tabla 8. Descripción gráfica tabla 2	47	Tabla 37. Gráfico de resultados, pregunta 13	57
Tabla 9. Levantamiento de información Punto C	47	Tabla 38. Gráfico de resultados, pregunta 13	57
Tabla 10. Descripción gráfica tabla 2	47	Tabla 39. Gráfico de resultados, pregunta 13	57
Tabla 11. Levantamiento de información Punto D	48	Tabla 40. Análisis de las entrevistas a comerciantes	58
Tabla 12. Descripción gráfica tabla 2	48	Tabla 41. Análisis de las entrevistas a cliente	59
Tabla 13. Levantamiento de información Punto E	48		
Tabla 14. Descripción gráfica tabla 2	48		
Tabla 15. Levantamiento de información Ruta 1 N-S	49		
Tabla 16. Levantamiento de información Ruta 2 S-N	49		
Tabla 17. Levantamiento de información Ruta 3 N-S	50		
Tabla 18. Levantamiento de información Ruta 4 O-E	50		
Tabla 19. Levantamiento de información Ruta 5 E-O	50		
Tabla 20. Levantamiento de información Ruta 6 E-O	51		
Tabla 21. Levantamiento de información Ruta 7 N-S	51		
Tabla 22. Levantamiento de información Ruta 1 N-S paradas y tráfico lento	52		
Tabla 23. Levantamiento de información Ruta 2 S-N paradas y tráfico lento	52		
Tabla 24. Levantamiento de información Ruta 3 N-S paradas y tráfico lento	53		
Tabla 25. Levantamiento de información Ruta 4 O-E paradas y tráfico lento	53		
Tabla 26. Levantamiento de información Ruta 5 E-O paradas y tráfico lento	53		
Tabla 27. Levantamiento de información Ruta 6 E-O paradas y tráfico lento	53		
Tabla 28. Levantamiento de información Ruta 7 N-S paradas y tráfico lento	54		
Tabla 29. Gráfico de resultados, pregunta 3	55		

TABLA DE CONTENIDOS

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Artesanías, Otavalo	2	Figura 36. Construcción del Centro Cultural Chamanga	29
Figura 2. Ubicación de puestos comerciales, Otavalo en 1900	3	Figura 37. Muros de hormigón, Centro cultural de Legislatura	29
Figura 3. Artesanías - amacas, Plaza de ponchos	4	Figura 38. Puestos de venta, Mercado Dadad	29
Figura 4. Puestos de venta, Otavalo	5	Figura 39. Ferias artesanales, Calle Antonio Jose de Sucre	30
Figura 5. Mujeres otavaleñas en el campo	6	Figura 40. Congestión vial plaza de ponchos de Otavalo	33
Figura 6. Lago San Pablo	7	Figura 41. Bordados artesanales	33
Figura 7. Collage Imbabura	8	Figura 42. Artesanías en la plaza de ponchos	34
Figura 8. Distritos Adyacentes, Imbabura	9	Figura 43. Delimitación del área de investigación	34
Figura 9. Fábrica Imbabura, Atuntaqui	9	Figura 44. Punto E - Ingreso vehicular Norte	35
Figura 10. Feria en la plaza de ponchos de Otavalo	10	Figura 45. Punto A - Ingreso vehicular Sur	35
Figura 11. Calle Bolivar en 1934, Otavalo	12	Figura 46. Mapa de sitios para el conteo vehicular	35
Figura 13. Antiguo Mercado 24 de Mayo en 1934, Otavalo	12	Figura 47. Ficha, conteo vehicular	36
Figura 12. Antiguo parque Bolivar en 1934, Otavalo	12	Figura 48. Desplazamiento 2- Calle Vicente Ramón Roca	37
Figura 14. Evolución urbana (1961-1900), Otavalo	13	Figura 49. Mapa de desplazamiento vehicular	37
Figura 15. Línea de tiempo, Otavalo	13	Figura 50. Ficha tipo, características de las vías	38
Figura 16. Comercio informal, ilustración	14	Figura 51. Ficha tipo, datos sobre desplazamientos	38
Figura 17. Prioridad urbana, ilustración	14	Figura 52. Comerciantes en la Plaza de Ponchos	39
Figura 18. Espacio compartido, ilustración	15	Figura 53. Mapa de sitios para encuesta a comerciantes	39
Figura 19. Sustentabilidad en la ciudad, ilustración	18	Figura 54. Encuesta a comerciante	40
Figura 20. Ubicación de referentes en el mundo	19	Figura 55. Plaza de ponchos	41
Figura 21. Vista exterior del Centro Cultural Chamanga	20	Figura 56. Mapa de sitios para entrevistas a comerciantes y clientes	41
Figura 22. Plantas arquitectónicas	21	Figura 57. Puestos de venta, ilustración	42
Figura 23. Diagrama de proceso	21	Figura 58. Entrevista a comerciantes y clientes	42
Figura 24. Vista exterior del Centro Cultural Chamanga	22	Figura 59. Bufandas - Plaza de ponchos	43
Figura 25. Fachada fronta Centro Cultural Chamanga	22	Figura 60. Conflicto vehicular	46
Figura 26. Vista exterior del Centro Cultural de Legislatura	23	Figura 61. Mapa con puntos de conteo	46
Figura 27. Planta baja, Centro cultural	24	Figura 62. Punto A - conteo vehicular	47
Figura 28. Render perspectivo	25	Figura 63. Punto B - conteo vehicular	47
Figura 29. Corte en perspectiva, estructura	25	Figura 64. Punto C - conteo vehicular	4
Figura 30. Mercado Dadad	26	Figura 65. Punto D - conteo vehicular	48
Figura 31. Mercado Dadad	27	Figura 66. Punto E - conteo vehicular	48
Figura 32. Planta general, Análisis de ingresos y circulación	27	Figura 67. Mapa con desplazamientos	49
Figura 33. Planta de cimientos de Módulos de ventas	28	Figura 68. Calle Simón Bolivar	49
Figura 34. Fachada de Módulo de venta	28	Figura 69. Conflicto vehicular en los días analizados	50
Figura 35. Creación de estructura	28	Figura 70. Conflicto vehicular en los días analizados	51

TABLA DE CONTENIDOS

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 71. Mapa con desplazamientos _____	52	Figura 106. Propuesta de vía mixta tipo 1 _____	83
Figura 72. Ruta 1 - Desplazamiento _____	52	Figura 107. Propuesta de vía mixta tipo 2 _____	84
Figura 73. Ruta 2 - Desplazamiento _____	53	Figura 108. Mapa de propuesta de estacionamientos _____	85
Figura 74. Ruta 5 - Desplazamiento _____	53	Figura 109-110-111. Perspectiva vivienda - interior - ladrillo visto _____	87
Figura 75. Ruta 7 - Desplazamiento _____	54	Figura 112. Espacios flexibles _____	88
Figura 76. Mapa de sitio de encuestas _____	55	Figura 113. Espacios interior - cocina _____	88
Figura 77. Calle sucre - ferias artesanales _____	55	Figura 114. Perspectiva del proyecto _____	88
Figura 78. Centro de Otavalo _____	56	Figura 115. División de espacios _____	89
Figura 79. Propietarios del puesto _____	56	Figura 116. Fabricación de cielos rasos _____	90
Figura 80. Bordado en maquinas, artesanos _____	56	Figura 117. Cielos rasos _____	91
Figura 81. Ventas en las plaza de ponchos _____	56	Figura 118. Separadores de espacio - pergolas _____	91
Figura 82. Clientes y compradores _____	57	Figura 119. Vistas exterior Casa Cheongju-si _____	92
Figura 83. Clientes y compradores _____	58	Figura 120. Plantas arquitectónicas _____	93
Figura 84. La cultura Cayambi _____	59	Figura 121. Perspectiva del proyecto _____	93
Figura 85. Mapa de movilidad activa _____	60	Figura 122. Diseño en mampostería de ladrillo _____	94
Figura 86. Mapa de movilidad pasiva _____	61	Figura 123. Perspectiva vivienda _____	95
Figura 87. Escalas de propuestas _____	64	Figura 124. Perspectiva interior _____	96
Figura 88. Mapa de equipamientos _____	66	Figura 125. Perspectiva del proyecto _____	96
Figura 89. Mapa de equipamientos culturales y artesanales _____	67	Figura 126. Análisis de estructura _____	97
Figura 90. Análisis de equipamientos _____	67	Figura 127. Isometría pendiente de vías _____	98
Figura 91. Vendedores en ferias artesanales _____	68	Figura 128. Mapa de vegetación _____	98
Figura 92. Diagrama interpretativo _____	68	Figura 129. Corte de vía _____	98
Figura 93. Cultura otavaleña _____	69	Figura 130. Corte de vía _____	98
Figura 94. Organigrama del desarrollo cultural _____	69	Figura 131. Isometría de orientación _____	99
Figura 95. Propuesta de Zonificación _____	70	Figura 132. Mapa construcciones _____	99
Figura 96. Conceptos de intervención _____	72	Figura 133. Mapa de preservar _____	100
Figura 97. Mapa inclusivo _____	75	Figura 134. Mapa de comercio y cultura4 _____	100
Figura 98. Mapa proyectado _____	76	Figura 135. Mapa de vincular _____	100
Figura 99. Mapa de seguridad _____	77	Figura 136. Sala de exposiciones - exterior _____	102
Figura 100. Mapa de sostenibilidad _____	78	Figura 137. Sala de exposiciones interiores _____	102
Figura 101. Mapa de identidad y desarrollo económico _____	79	Figura 138. Sala de exposiciones _____	102
Figura 102. Mapa de supermanzanas y propuesta de paradas _____	80	Figura 139. Sala de exposiciones en espacios cerrados _____	102
Figura 103. Mapa de vías _____	81	Figura 140. Auditorio _____	103
Figura 104. Propuesta de vía peatonal y transporte privado _____	82	Figura 141. Anfiteatro _____	103
Figura 105. Propuesta de vía peatonal _____	82	Figura 142. Perspectiva interior - Auditorio _____	103

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 143. Anfiteatro	103
Figura 144. Tejido de blusas	104
Figura 145. Anfiteatro	104
Figura 146. Taller de artesanías y bordados	104
Figura 147. Taller de danza	104
Figura 148. Taller de música	105
Figura 149. Taller de teatro	105
Figura 150. Jokiwas grupo musical	105
Figura 151. Teatro	105
Figura 152. Grupo de indígenas	106
Figura 153. Anfiteatro	106
Figura 154. Taller de enseñanza QUECHUA	106
Figura 155. Taller de dibujo	106
Figura 156. Programa arquitectónico	108
Figura 157. Mapa de relaciones funcionales	109
Tabla 158. Análisis espacial	110
Tabla 159. Diagrama de relaciones	111
Figura 160. Contexto inmediato	112
Figura 162. Zonas en el predio	112
Figura 161. Equipamientos existentes	112
Figura 163. Zonificación general en el predio	112
Figura 164. Conexiones en la zonificación	113

TABLA DE CONTENIDOS

ÍNDICE DE PLANOS

INTERVENCIÓN VIAL

Lámina 1. Implantación general - Identificación de detalles viales	113
Lámina 2. Detalle 1 - Planta y corte vial	114
Lámina 3. Detalle 2 - Planta y corte vial	115
Lámina 4. Detalle 3 - Planta y corte vial	116
Lámina 5. Módulo de venta 1	117
Lámina 6. Detalle 4 - Planta y corte vial	118

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

Lámina 1. Implantación general	120	Lámina 27. Isometría y detalles	150
Lámina 2. Implantación general - Identificación de equipamientos	121	Lámina 28. Axonometría de materialidad	151
Lámina 3. Fachadas generales	122	Lámina 29. Fachadas Zona Comercial	152
Lámina 4. Planta subsuelo	123	Lámina 30. Cortes Zona Comercial	153
Lámina 5. Planta baja general seccion A	124	Lámina 31. Implantación general - Identificación de Zonas	155
Lámina 6. Planta baja general seccion B	125	Lámina 32. Características de Áreas verdes 1-2	156
Lámina 7. Planta alta general seccion A	126	Lámina 33. Características de Áreas verdes 3-4-5	157
Lámina 8. Planta alta general seccion B	127	Lámina 34. Zona recreativa	158
Lámina 9. Planta subsuelo Estacionamiento	128	Lámina 35. Auditorio	159
Lámina 10. Planta baja Zona Administrativa	130	Lámina 36. Módulo de Venta 1	160
Lámina 11. Isometría y detalles	131	Lámina 37. Módulo de Venta 2	161
Lámina 12. Axonometría de materialidad	132	Lámina 38. Zona comercial	162
Lámina 13. Fachadas Zona Administrativa	133	Lámina 39. Teatro de la calle	163
Lámina 14. Fachadas y cortes Zona Administrativa	134	Lámina 40. Renders perspectivas	165
Lámina 15. Planta baja Zona de Exposiciones	136	Lámina 41. Renders perspectivas	166
Lámina 16. Isometría y detalles	137	Lámina 42. Renders perspectivas	167
Lámina 17. Axonometría de materialidad	138	Lámina 43. Renders perspectivas	168
Lámina 18. Fachadas Zona de Exposiciones	139	Lámina 44. Renders perspectivas	179
Lámina 19. Fachadas y cortes Zona de Exposiciones	140	Lámina 45. Detalles constructivos	171
Lámina 20. Planta baja: Zona Educativa y Auditorio	142	Lámina 46. Detalles constructivos	172
Lámina 21. Planta alta: Zona Educativa y Auditorio	143	Lámina 45. Detalles constructivos	173
Lámina 22. Isometría y detalles	144	Lámina 46. Detalles constructivos	174
Lámina 23. Axonometría de materialidad	145		
Lámina 24. Fachadas y cortes Zona Educativa y Auditorio	146		
Lámina 25. Planta baja Zona Comercial	148		
Lámina 26. Planta alta Zona Comercial	149		

CAPÍTULO

01

INTRODUCCIÓN

1.1. ANTECEDENTES, DEFINICIÓN DEL PROBLEMA Y ENFOQUE TEMÁTICO PARA RESOLVERLO	2
1.2. JUSTIFICACIÓN	5
1.3. OBJETIVOS	6
1.4. ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	7
1.5. ÁREA DE ESTUDIO	8
1.6. ALCANCE DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	10

1.1. ANTECEDENTES, DEFINICIÓN DEL PROBLEMA Y ENFOQUE TEMÁTICO PARA RESOLVERLO



Figura 1. Artesanías, Otavalo
Fuente: Autoría propia, 2022

1.1.1. Antecedentes

La artesanía en el Ecuador es una actividad manufacturera permanente, implementada a través del tiempo por los diversos pueblos y culturas en todo el país.

En la provincia de Imbabura el cantón Otavalo está dedicado en gran parte a la producción y comercialización artesanal e industrial de diferentes productos, como textiles, sombreros, ponchos, pinturas, bisutería, joyas de plata y tagua, artesanías en vidrio, instrumentos musicales, entre otros; por tanto, la actividad artesanal representa una de las principales fuentes de ingresos que poseen los habitantes Otavaleños, seguido del turismo y finalmente, la agricultura y ganadería.

Los artesanos Otavaleños y las ferias que ellos proponen son un gran aporte que dinamizan la economía de la ciudad; al mismo tiempo, la inadecuada implantación de los puestos comerciales genera un desorden entre comerciantes y espacios públicos por causa de la aparición del comercio informal; además, el mal uso del espacio público como es el cierre de las vías principales de la zona central de Otavalo para dar lugar a las ferias artesanales libres es el principal factor por el cual en la actualidad los días miércoles y sábados se concentra un alto índice de congestión vehicular y peatonal.

Se propone una intervención urbana arquitectónica que parte de la planificación de ejes peatonales que organizan los diferentes tipos de actividad comercial y vinculan las ferias artesanales libres con los distintos sitios turísticos y representativos de la cabecera central del cantón; además, se plantea un equipamiento arquitectónico de carácter público, comercial y cultural en beneficio socio económico de la ciudad.

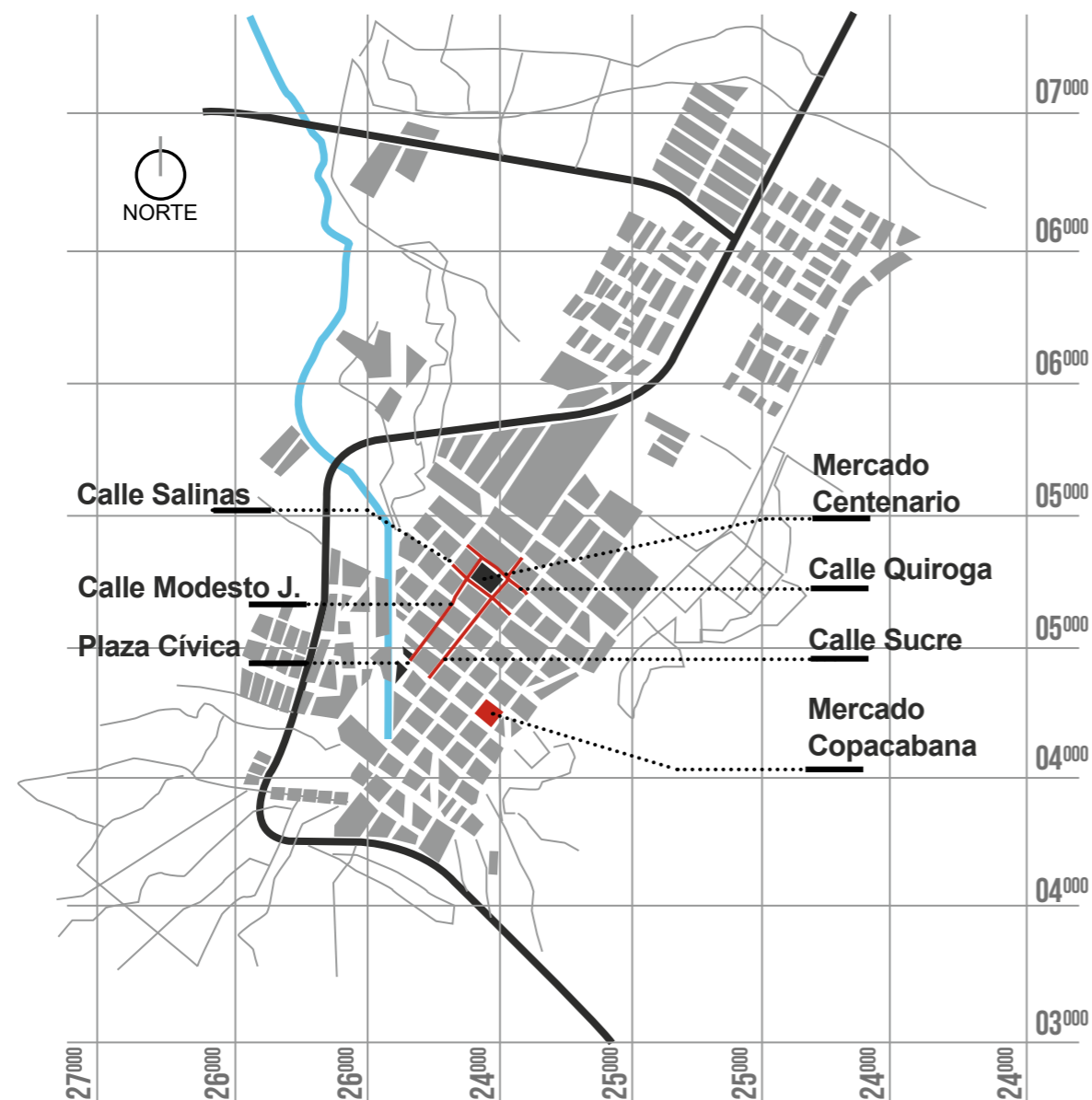


Figura 2. Ubicación de puestos comerciales, Otavalo en 1900
Fuente: Dirección de planificación GAD Otavalo, 2016. Elaboración propia, 2022

1.1.2. Definición del problema

En Ecuador las artesanías son elementos culturales que más destacan y representan a cada uno de los territorios del país; por tal razón, los artículos artesanales marcan la identidad de cada ciudad.

En el cantón Otavalo se realiza la feria artesanal más grande del norte del Ecuador, teniendo una variedad de actividades desarrolladas en varios lugares de la ciudad. Buitrón (2019)

Las ferias artesanales libres son destinadas para la comercialización de artículos como: ponchos, bufandas, camisas, pantalones, instrumentos musicales, joyería, etc. A pesar de realizarse este tipo de emprendimientos también sirven como espacios turísticos donde se pueden apreciar los diferentes elementos que componen la cultura otavaleña. PDOT (2015)

En días ordinarios el comercio en Otavalo concentra aproximadamente 2660 puestos legalizados que se distribuyen principalmente en el mercado 24 de mayo, Copacabana, Centenario, Calle Chiriboga, Calle 31 de octubre; a diferencia, los días sábados con la aparición de las ferias artesanales libres se genera un movimiento masivo de intercambio comercial, incrementándose en un 211% (5624 puestos), los nuevos puestos comerciales ofertan sus productos en lugares aledaños a la Plaza de Pochos y a los mercados principales. (PDOT, 2015).

Los puestos comerciales de las ferias artesanales libres al encontrarse en su totalidad ocupados los artesanos otavaleños optan por ubicarse en las calles aledañas, apropiándose de las aceras y vías principales de la cabecera cantonal de Otavalo apareciendo así el comercio informal.

Por tanto, la incorrecta implantación de las ferias artesanales libres en las vías públicas y todas las actividades realizadas por parte de los comerciantes en las aceras peatonales provoca un alto índice de congestión vehicular y peatonal en las principales vías de la ciudad; en consecuencia, tenemos una movilización peatonal obstruida, así como también un impedimento al transporte público y privado de llegar a sus lugares de destino dentro de la zona central de la ciudad. Como resultado se tiene una ciudad con identidad cultural y artesanal propia del cantón, pero por la incorrecta distribución y organización de los puestos artesanales comerciales la ciudad se encuentra actualmente con un gran problema de flujo vehicular y sin ningún tipo de visión productiva artesanal.



Figura 3. Artesanías - amacas, Plaza de ponchos
Fuente: Autoría propia, 2022

1.1.3. Enfoque temático

El proyecto se emplaza en la ciudad de Otavalo, parte de un análisis a nivel urbano arquitectónico cubriendo temas relacionados principalmente con las ferias artesanales libres y todas las situaciones de movilidad urbana a favor y en contra que genera este tipo de comercio artesanal, al mismo tiempo la difusión artesanal y cultural que se produce y se da a conocer con este movimiento comercial; en donde, las metodologías a aplicarse justifican y detectan las ventajas y problemática que estas generan en la zona centro del cantón.

Las metodologías utilizadas en la investigación se basan en métodos cuantitativos y cualitativos; por tanto, se realiza un análisis en el sector de estudio, identificando la problemática de congestión y flujo vehicular; además, se investiga el aspecto social, cultural y económico que generan las ferias artesanales libres. La ejecución de las metodologías se las realiza mediante el uso de instrumentos como: encuestas, entrevistas, conteos y desplazamientos vehiculares.

Antes de proceder a la aplicación de cada una de las metodologías, es necesario realizar un análisis general de las rutas de estudio, identificando los sitios donde se implantan las ferias artesanales libres y los puntos de ingreso y salida vehicular de la cabecera cantonal; por otra parte, el procesamiento de datos se realiza y se representa de una forma descriptiva en porcentajes dándonos como resultado estrategias y el porqué de la forma y función del proyecto urbano arquitectónico a diseñarse.

1.2. JUSTIFICACIÓN

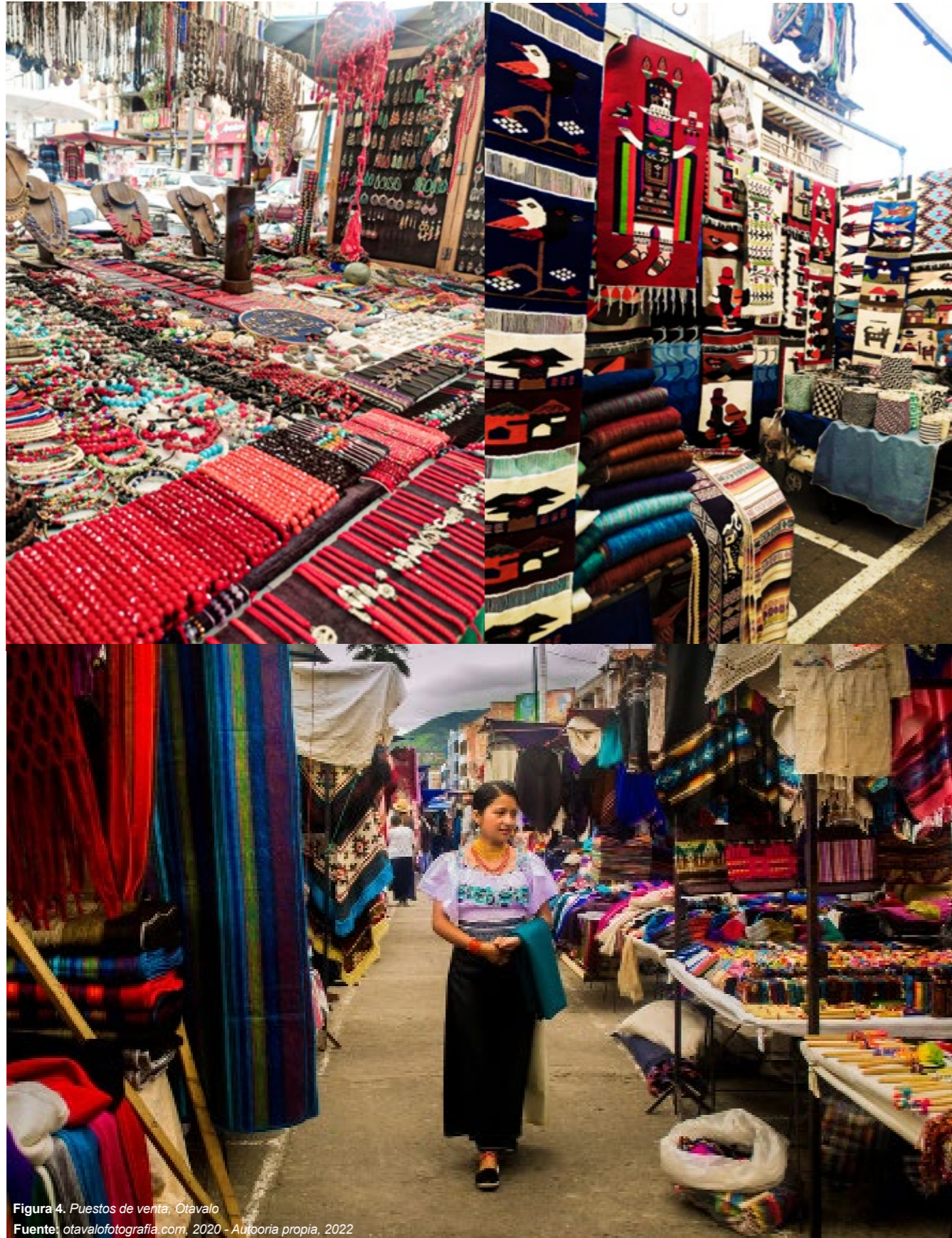


Figura 4. Puestos de venta, Otavalo
Fuente: otavalofotografia.com, 2020 - Autoría propia, 2022

La propuesta urbano arquitectónica parte de un análisis enfocado principalmente en el por qué los artesanos otavaleños forman parte de la actividad comercial dentro de las ferias artesanales libres, identificando el grado de nivel cultural, turístico y socioeconómico que genera Otavalo con este tipo de manifestaciones comerciales artesanales.

Los artesanos del cantón Otavalo dan a conocer su cultura y tradiciones mediante su vestimenta, bordados, danza, música y principalmente con la fabricación de distintos tipos de artesanías prevaleciendo su “derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas”. (Constitución de la República del Ecuador, 2018).

Para el estado ecuatoriano: “los artesanos/as contribuyen al desarrollo económico del país y son actores claves para la preservación material e inmaterial del patrimonio cultural de nuestro pueblo” (Ministerio de Industrias y productividad, 2013).

Los comerciantes otavaleños al no tener un equipamiento adecuado para comercializar sus productos optan por el comercio informal. “Algunos países han reconocido la importancia potencial de las microempresas informales y han hecho el esfuerzo de implementar y fomentar estas políticas con el objetivo de reducir la pobreza y promover el autoempleo” (Becker, 2004).

El proyecto es pertinente, al enfocarse en las ferias artesanales libres y en su implantación dentro de las vías públicas aledañas a la plaza de los ponchos, se generan varias necesidades entre las cuales se destaca el diseño de un equipamiento arquitectónico adecuado para este tipo de actividades comerciales; además, este equipamiento aporta a la difusión y formación de nuevos artesanos. La principal función es integrar directamente el sector comercial, artesanal y cultural existente en Otavalo por medio de una intervención urbana que viene marcada con la planificación de un recorrido peatonal comercial solucionando al mismo tiempo problemas de congestionamiento vehicular y peatonal.

1.3. OBJETIVOS



Figura 5. Mujeres otavaleñas en el campo
Fuente: otavalofotografias.com, 2020

1.3.1. Objetivo general

- Diseñar un centro de formación artesanal y cultural como equipamiento principal dentro de la planificación de ejes peatonales con carácter comercial que vinculan directamente las manifestaciones culturales con las ferias artesanales libres en el cantón Otavalo.

1.3.2. Objetivos específicos

- Analizar los sitios culturales, ferias artesanales y el conflicto vehicular en la zona centro del cantón Otavalo planteando a nivel esquemático un recorrido peatonal que vincule las actividades comerciales con las manifestaciones culturales.
- Diseñar módulos de venta flexibles de fácil montaje y desmontaje en el lugar de implantación de las ferias artesanales libres generando un óptimo desplazamiento peatonal y vehicular en las vías de la zona central del cantón.
- Diseño de un centro de formación artesanal y cultural, mediante la materialidad reflejada en el equipamiento arquitectónico se representa y da a conocer el arte y la cultura otavaleña.

1.4. ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Se encuentra conformado por 6 capítulos donde se describe el proceso de investigación desarrollados de la siguiente manera:

1.4.1. CAPÍTULO 1: Introducción

La investigación se realiza en la zona centro del cantón Otavalo, donde se estudia principalmente las ferias artesanales libres, los equipamientos culturales y el conflicto vehicular en la zona central de la ciudad.

Con este estudio se propone una intervención urbana que parte de la planificación de ejes peatonales que organizan el uso de suelo comercial artesanal; además, se plantea un equipamiento arquitectónico de carácter público, comercial y cultural en beneficio socio económico de la ciudad.

1.4.2. CAPÍTULO 2: Estado del arte

Con el análisis de artículos científicos se verifico que existen varias ciudades que poseen problemáticas de congestión vehicular y comercio informal similares al lugar de estudio, evidenciando que estos dos factores solo retrasan el desarrollo social y económico de una ciudad; al mismo tiempo, existen varios referentes de intervenciones urbano arquitectónicas que contrarrestan este tipo de problemáticas.

1.4.3. CAPÍTULO 3: Materiales y métodos

Las metodologías utilizadas en la investigación se basan en métodos cuantitativos y cualitativos; por tanto, se realiza un análisis en el sector de estudio, identificando las problemáticas de congestión y flujo vehicular; además, se investiga el aspecto social, cultural y económico que generan las ferias artesanales libres, obteniendo resultados que sustenten el porqué de la forma y función del proyecto urbano arquitectónico a realizarse.

1.4.4. CAPÍTULO 4: Resultados y discusión

Se analiza los datos obtenidos de acuerdo a las metodologías planteadas, los resultados se representan gráficamente en porcentajes, estos resultados están clasificados en varios temas como el número de vehículos que ingresan a la zona central del cantón Otavalo, lugares y razones por las que se genera el congestionamiento vehicular y tiempos de desplazamientos en las vías principales; todos estos ítems se encuentran en base a un análisis comparativo de un día normal con un día en el que se implantan las ferias artesanales libres. Las encuestas y entrevistas realizadas a comerciantes y compradores de las ferias artesanales libres se analizan mediante un diagnóstico dividido en temas de carácter social, cultural y económico, determinando de una manera clara las ventajas y desventajas del vínculo existente entre artesanos, ferias y la cultura Otavaleña.

1.4.5. CAPÍTULO 5: Propuesta

El proyecto tiene como finalidad una planificación urbana ordenada de las ferias artesanales libres en la cabecera central de la ciudad de Otavalo, este reordenamiento se genera mediante ejes peatonales comerciales que vinculan directamente la Plaza de los Ponchos (feria artesanal existente), la Plaza Cívica (lugar de manifestaciones culturales) y el Centro de formación artesanal y cultural (propuesta arquitectónica), con este nuevo equipamiento comercial y cultural se reorganizará a los comerciantes informales y al mismo tiempo se dará lugar a eventos culturales que den a conocer los orígenes de la producción artesanal del cantón.

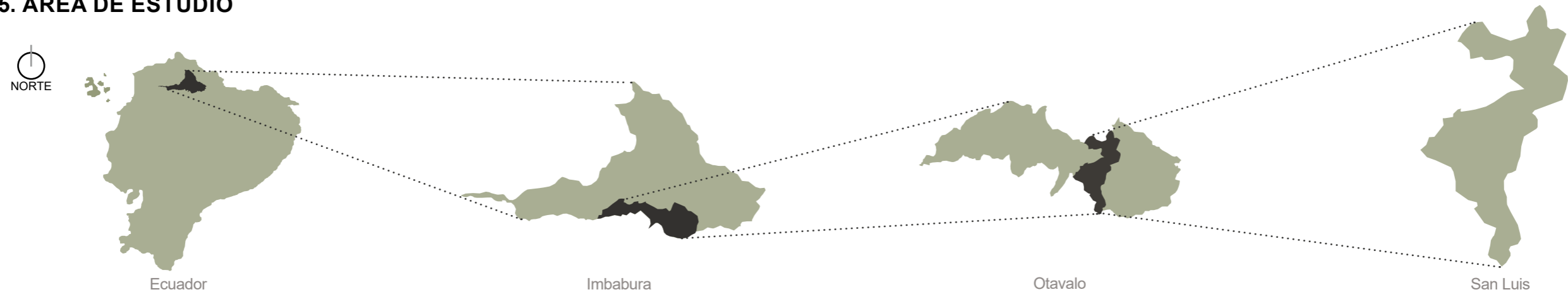
1.4.6. CAPÍTULO 6: Conclusiones y recomendaciones

Se realiza una conclusión teórica y de diseño final, dando lugar a un aporte urbano arquitectónico al cantón Otavalo, donde podemos analizar varias recomendaciones de un mejor manejo de las vías públicas al momento de implantar las ferias artesanales libres. Tanto el marco teórico como la propuesta y soluciones planteadas en este estudio se aspira a ser analizadas y tomadas con una alternativa a la problemática de congestión vehicular y comercio informal por las autoridades competentes del GADMO.



Figura 6. Lago San Pablo
Fuente: viajesyfoto.com, 2020

1.5. ÁREA DE ESTUDIO



1.5.1. Localización

Pais Ecuador

Ecuador es un país reconocido por la riqueza cultural que viene desde épocas pasadas, se ubica en América del sur y limita con países como Colombia, Perú y el océano pacífico, cuenta con 3 regiones costa, sierra y oriente.

En la zona alta de la sierra se encuentra Imbabura, una provincia conocida como la ciudad de los lagos debido a la gran cantidad de lagos y lagunas que posee. Entre sus cantones se puede localizar Otavalo, conocido por su cultura indígena y su gran afluencia turística la cual la vuelve una ciudad reconocida a nivel nacional e internacional.

1.5.2. Entorno provincial, cantonal, parroquial

Provincia Imbabura

Cuenta con 6 cantones y entre ellos se encuentra Otavalo como el sitio más conocido culturalmente, si temperatura es cálida o seca y es reconocida como la provincia con grandes atractivos turísticos naturales, es una de las provincias más visitadas del país ya sea por la venta de sus artesanías y su cultura.

Sus habitantes son reconocidos por sus habilidades de trabajo en barro mediante sus vasijas, con la madera, cuero y totoras usadas para crear artesanías que son comercializada en sus ferias artesanales.

Cantón Otavalo

El cantón Otavalo es la segunda urbe más poblada de la provincia de Imbabura, tiene un clima andino promedio de 16 °C. Es conocida como la Capital Intercultural del Ecuador destacada por su cultura, historia y su gran actividad textil; en la ciudad podemos encontrar el mercado artesanal más grande de Sudamérica llamado Plaza de Ponchos o Plaza centenario encontrando la cultura del sector en los productos que se comercializan.

Las tres principales actividades económicas son la producción de artesanías manuales e industriales, el turismo y la agricultura.

Parroquia San Luis

La parroquia urbana de San Luis forma parte del casco urbano de la ciudad, allí se registra la mayoría de personas de tercera edad con discapacidad; además cuenta con edificaciones patrimoniales que demuestran parte de la historia arquitectónica de la ciudad de Otavalo.

Los principales equipamientos del cantón se encuentran en esta parroquia; entre ellos, el gobierno autónomo descentralizado de Otavalo, policía nacional, cuerpo de bomberos, plaza cívica, parque Bolívar entre otros. La parroquia San Luis es al cien por ciento registrada en el municipio como un área netamente urbana y una zonificación residencial, comercial.



Figura 7. Collage Imbabura
Fuente: turismo.ecuadorok.com, 2021

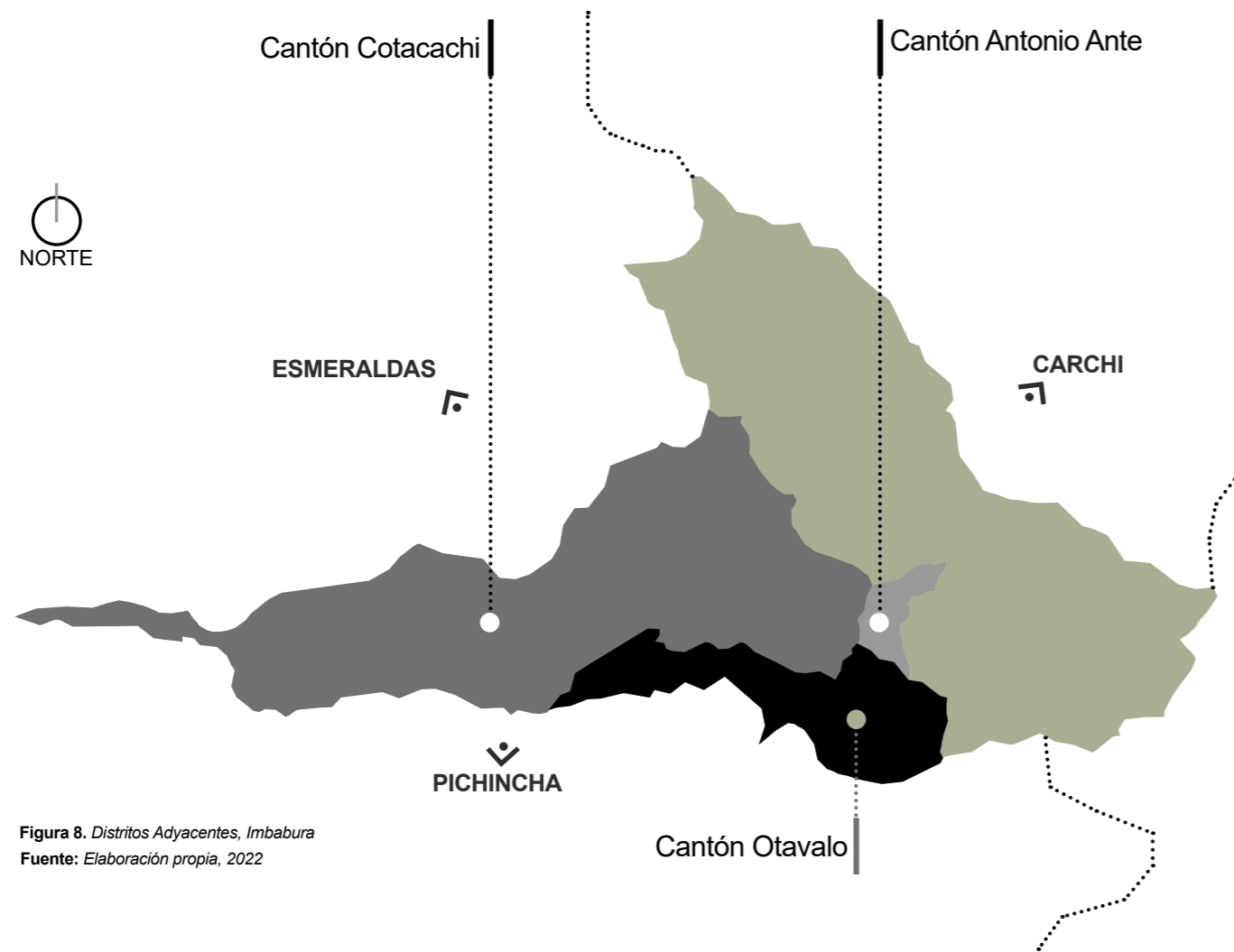


Figura 8. Distritos Adyacentes, Imbabura
Fuente: Elaboración propia, 2022

COTACACHI

Es un cantón que se encuentra ubicado en la parte inferior de la ciudad de Otavalo.

La principal actividad comercial de sus habitantes viene dada por la industrialización del cuero siendo esto uno de sus mayores atractivos ya que ofertan artesanías, prendas de vestir y zapatos de cuero; por otro lado, podemos resaltar que Cotacachi cuenta con una gran identidad cultural, gastronómica y principalmente por las fiestas tradicionales que se realizan cada año. Cuenta con sitios turísticos ubicados en reservas naturales ecológicas como Cotacachi - Cayapas.

1.5.3. Distritos adyacentes



Figura 9. Fábrica Imbabura, Atuntaqui
Fuente: eltelegrafo.com, 2020

ATUNTAQUI

Se localiza en el norte de la Región interandina del Ecuador, colinda por el sur con el cantón Otavalo y por el oeste con el cantón Atuntaqui también conocido como la Capital de la moda por su gran producción textil. El turismo se enfoca principalmente en su producción textil, artesanal, gastronómica y cultural. El lugar turístico más emblemático en Atuntaqui es la antigua fábrica textil Imbabura en donde se puede encontrar su imponente e histórica edificación que data de los años 20.

Otavalo, Cotacachi y Atuntaqui dentro de la provincia de Imbabura son los tres cantones más importantes económica, financiera y comercialmente del norte del Ecuador. El desarrollo de la industria en la provincia se basa en las destrezas manuales de sus habitantes. Tiene una importancia muy singular para la historia del norte del Ecuador, por ser un punto medio entre la costa y la amazonia, desde tiempo ancestral se estableció como una zona de encuentro entre culturas, comerciantes y eventos religiosos.

1.6. ALCANCE DEL TRABAJO DE TITULACIÓN



Figura 10. Artesanías, Plaza de ponchos
Fuente: Elaboración propia, 2022

En la ciudad de Otavalo, se encuentra el mercado artesanal más grande de Latinoamérica (plaza de los ponchos), famoso en todo el mundo por los textiles y productos artesanales hechos a mano. Si bien el mercado es imprescindible en cualquier itinerario de Ecuador, es evidente el aumento de los artesanos y la necesidad de más puestos de venta, por lo que se ha generado un uso de suelo inadecuado como es el cierre de las vías públicas para cubrir el problema a esta necesidad. Con esta solución planteada por el GADMO se generan dos grandes problemas como son el congestionamiento vehicular y el aumento sin control del comercio informal, es por eso que el propósito de este estudio es aportar una planificación urbana ordenada de las ferias artesanales libres y al mismo tiempo con el diseño de una nueva infraestructura artesanal organizar a todo comerciante informal, generando en la ciudad una nueva imagen como “Otavalo ciudad de artesanos y capital pluri cultural del Ecuador”.

Con un enfoque de reordenamiento y optimización al campo comercial y cultural se propone a nivel urbano arquitectónico ejes peatonales comerciales “principales” que serán diseñados a detalle, a través de esta intervención vial se generará una vinculación directa entre manifestaciones culturales (plaza cívica de Otavalo), espacios públicos, la zona comercial artesanal existente (plaza de los ponchos), ferias artesanales libres y el proyecto arquitectónico Centro de Formación Artesanal y Cultural. En esta conexión de ejes peatonales comerciales también se plantean ejes secundarios, los cuales se los representaran de manera esquemática permitiendo integrar los lugares más representativos de la cabecera central de Otavalo con el proyecto urbano arquitectónico, generando así una reactivación cultural, social y económica en la ciudad.

CAPÍTULO 02

ESTADO DEL ARTE

2.1. ANTECEDENTES TEÓRICOS	12
2.2. ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS	14
2.3. ANÁLISIS DE REFERENTES	18
2.4. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO	24

2.1. ANTECEDENTES TEÓRICOS

Uno de los temas relevantes viene dado por el comercio informal, en el cual “El comercio callejero es realizado por trabajadores/as autónomos o empleados que prestan servicios vendiendo productos diversos, artesanales o industriales, nacionales o extranjeros. Este tipo de comercio ofrece mercancías para las clases más bajas”. Lipietz, 1987

Algunos países han reconocido la importancia potencial de las microempresas informales y han hecho el esfuerzo de implementar y fomentar estas políticas con el objetivo de reducir la pobreza y promover el autoempleo. (Rivera, López y Mendoza, 2016).

El comercio informal en la ciudad de Otavalo tiene una gran participación en el desarrollo socio económico de la ciudad, esto se debe a que gracias a las ferias artesanales libres se generan nuevos puestos comerciales regularizando en una gran mayoría a comerciantes y artesanos informales.

Con la búsqueda de literatura científica se concluye que en las ciudades en donde existe comercio informal desorganizado e implantado en las vías públicas tienen problemas de movilidad vehicular y peatonal.

“En América Latina el 30% de la superficie urbana está constituido por calles, de las que se construyen y transforman miles y miles de kilómetros todos los años, afectando en un sentido u otro la calidad de vida”. Vallejo y Magrinyà, 2012



Figura 11. Calle Bolívar en 1934, Otavalo
Fuente: registrootavalo.gob.ec, 2018



Figura 12. Antiguo parque Bolívar en 1934, Otavalo
Fuente: registrootavalo.gob.ec, 2018



Figura 13. Antiguo Mercado 24 de Mayo en 1934, Otavalo
Fuente: WordPress.com, 2020

A continuación, se analizan 2 citas bibliográficas que describen la problemática de la movilidad en las ciudades:

- La movilidad se define como un nuevo “modo de vida urbano” donde la búsqueda de libertad personal por parte del ciudadano se refleja en la posibilidad de circular y desplazarse libremente por el territorio. (Venturi, 1978).

- “El concepto de movilidad permite ir más allá del análisis de la persona que se desplaza, ya que se puede abordar también a la persona económicamente activa que no se moviliza por distintos motivos”. Balbo, Jordán y Simioni, 2003.

Con el análisis de estas citas podemos decir que el objetivo es investigar cómo se da la movilización de las personas en la ciudad, así como también cuál es su motivo y como se desplazan a sus destinos.

“Un punto a destacar a medida que se van desgranando todas las actividades y funciones que ocurren en la calle, aunque algunas parezcan obvias, es la saludable actitud filosófica, particularmente bienvenida en América Latina, donde la regla ha sido el crecimiento de los tejidos urbanos con parámetros poco claros”. Vallejo y Magrinyà, 2012.

La movilidad urbana tiene como objetivo integrar espacios públicos y privados con mayor facilidad, debido a que el crecimiento de las ciudades es acelerado se genera una gran problemática de: accesibilidad, conectividad de espacios, calidad de vida, calidad de transporte, planificación vial, entre otras.

2.1.1. Historia

2.1.1.1. Línea de tiempo de la Ciudad de Otavalo

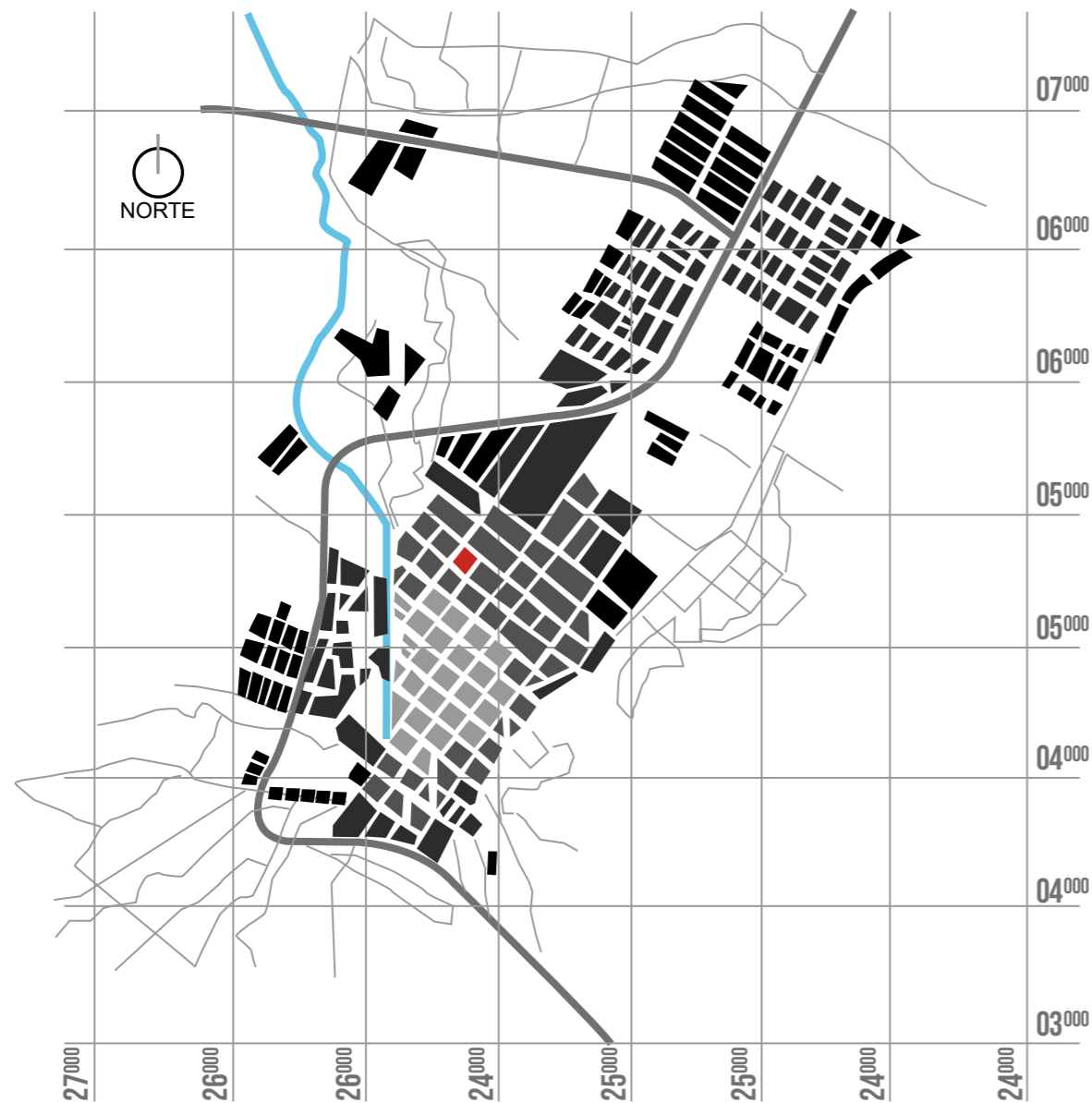


Figura 14. Evolución urbana (1961-1990), Otavalo
Fuente: Dirección de planificación GAD Otavalo, 2016. Elaboración propia, 2022

La plaza Centenario "ponchos", fue rediseñada en 1972 desplazando el anterior parque infantil, por la Arq. Holandesa Tonny Zwollo, gracias a la financiación del gobierno de Holanda y la supervisión del IOA. Este mercado está destinado a tejidos, adornos, telas, curiosidades turísticas, objetos de supuesta antigüedad arqueológica, como a la venta de alimentos y comidas preparadas. (San Félix, 1988).

FUNDACIÓN
-Sebastian Benalcazar funda Otavalo por mandato del repartimiento.

RE-UBICACIÓN
-Se traslada el Otavalo antiguo al sitio nuevo Otavalo y el corregimiento lo llamo San Luis de Otavalo

CANTONIZACIÓN
-El 11 de Noviembre de 1811 Otavalo se convierte en Villa
- El 25 de Junio de 1824 fue cantonizada por el Gral. Francisco de Paula Santander

CONSTRUCCIÓN
-El 1902 funciona la primera Biblioteca Municipal
- De 1906 a 1960 se fundan 6 parroquias
- En 1913 se inagura el servicio de energía
- En 1918 el tren llega a San Rafael y se construye el Teatro Bolivar
- En 1925 se construye el Hospital San Luis y se funda la primera escuela femenina
- En 1928 Isidro Ayora funda el ferrocarril

ACTUALIDAD
-En el 2000 Otavalo tiene el 100% de cobertura en servicios básicos
-En el 2011 se amplía a 6 cerriles la vía Otavalo-Ibarra
-Otavalo tiene 9 parroquias de tipo urbanas y rurales

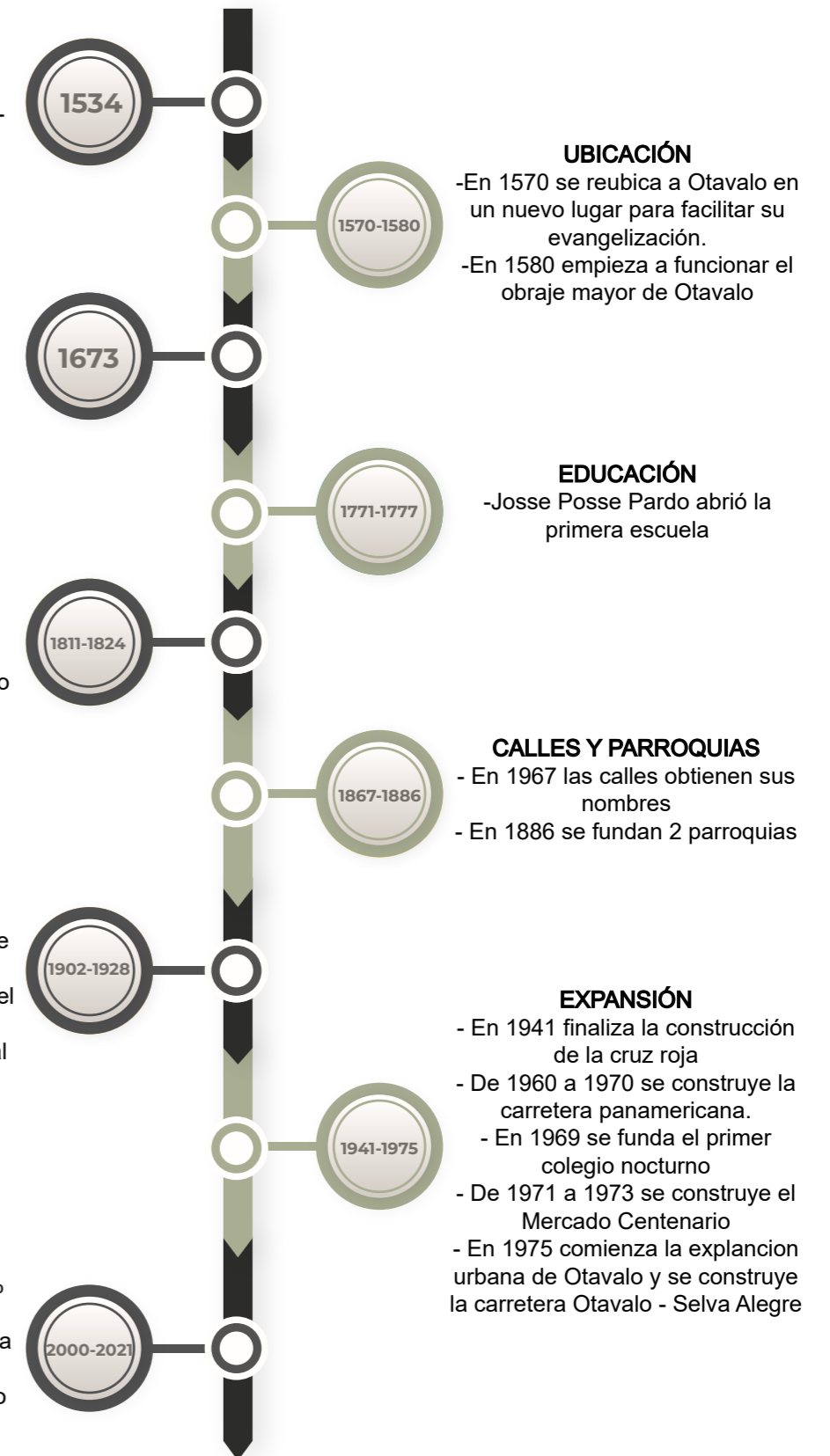


Figura 15. Línea de tiempo, Otavalo
Fuente: sinmapa.net, 2020

2.2. ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS

2.2.1. Conceptos y enfoques

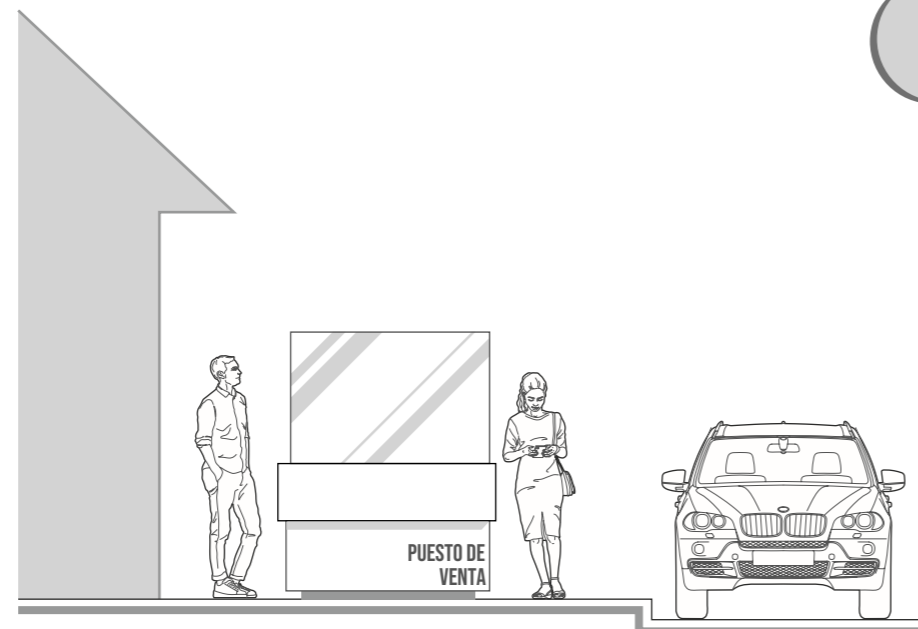


Figura 16. Comercio informal, ilustración
Fuente: Autoría propia, 2022

2.2.1.1 COMERCIO

COMERCIO INFORMAL

La informalidad de puestos se da por varias razones como la flexibilidad en su trabajo, el no pagar impuestos y los tiempos de trabajo, dando a los propietarios una mejor fuente de ingresos a su economía.

El asentamiento de estos puestos se da en las vías en donde no se tiene una correcta organización afectando a la movilización tanto del vehículo como del peatón; pero no todo es negativo y como Becker (2004) afirma: “Algunos países han reconocido la importancia potencial de las microempresas informales y han hecho el esfuerzo de implementar y fomentar estas políticas con el objetivo de reducir la pobreza y promover el autoempleo”

Los principales protagonistas del comercio informal son las personas que laboran por su cuenta en micro negocios comerciales que operan en la vía pública, y de manera irregular.

EJE COMERCIAL

El eje comercial como la herramienta que permite realizar actuaciones en los espacios urbanos que son los más activos económicamente de la ciudad, con el fin de optimizar los recursos existentes.

La mejora de la ciudad en el ámbito comercial se fundamenta en dos herramientas: la mejora del diseño urbano y la mejora de las condiciones de accesibilidad.

Dentro de la planificación urbana de una ciudad, uno de los principales objetivos es la libre y ordenada circulación peatonal y vehicular. Muchas ciudades sufren los problemas comunes de las zonas urbanas: congestión, contaminación, pérdida de identidad de barrios históricos, disminución de productividad, problemas de seguridad vial y crecimiento urbano desmesurado, entre otros. Al mismo tiempo, las ciudades presentan un desequilibrio de la distribución de espacios y usuarios.

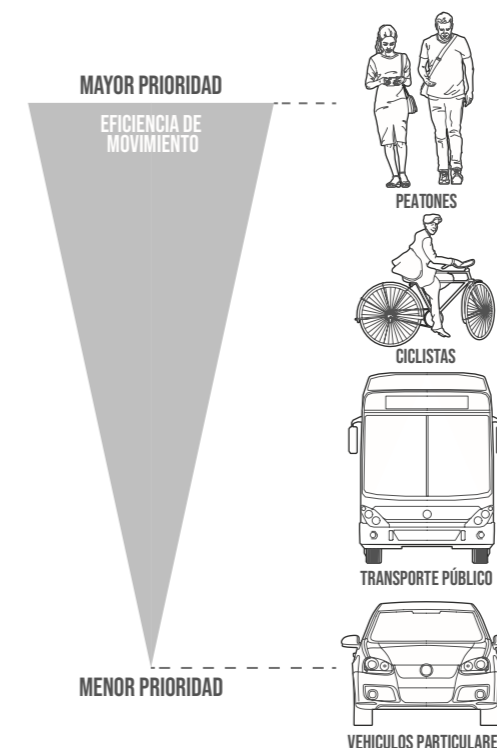


Figura 17. Prioridad urbana, ilustración
Fuente: Autoría propia, 2022

2.2.1.2 MOVILIDAD

MOVILIDAD URBANA

La movilidad urbana, intenta integrar todos los espacios con mayor facilidad, debido a que el crecimiento de las ciudades es acelerado y la necesidad de movilizarse para llegar a distintos puntos de la ciudad es más común.

Según Vallejo y Magrinyà (2012) afirman: “Es necesario entender previamente el cómo la organización de la ciudad (su extensión, su forma, su estructura) afecta a la expresión espacial de la movilidad, al comportamiento de las personas respecto a las formas y motivaciones de esa movilidad” (p.21).

RED URBANA

“Es una estructura con una organización compleja que existe primordialmente en el espacio entre edificios. Cada edificio encierra y delimita uno o más nodos de actividad humana” (Salingaros, 2005).

MOBILIARIO URBANO

“Conjunto de elementos utilitarios, ornamentales o conmemorativos situados en los espacios públicos y en la vía pública, tales como: luminarias, farolas, bancos, apeaderos, fuentes, esculturas, bustos, estatuas, jardineras, cestos, señalizaciones, entre otros” (Habana, 2019).

CALLE - VÍA

“Espacio libre y despejado entre dos filas de casas, edificios o solares en el interior de una población y que tiene acceso por los dos extremos” (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2010). Espacio de uso destinado a la movilización de transporte público y privado.

Las vías públicas tienen tres funciones: circulación: se utiliza para que vehículos y peatones se trasladen de un lugar a otro de manera libre y segura; convivencia: en la vía pública las personas interactúan e intercambian vivencias; ecológicas: la interrelación entre el medio ambiente y el hombre.

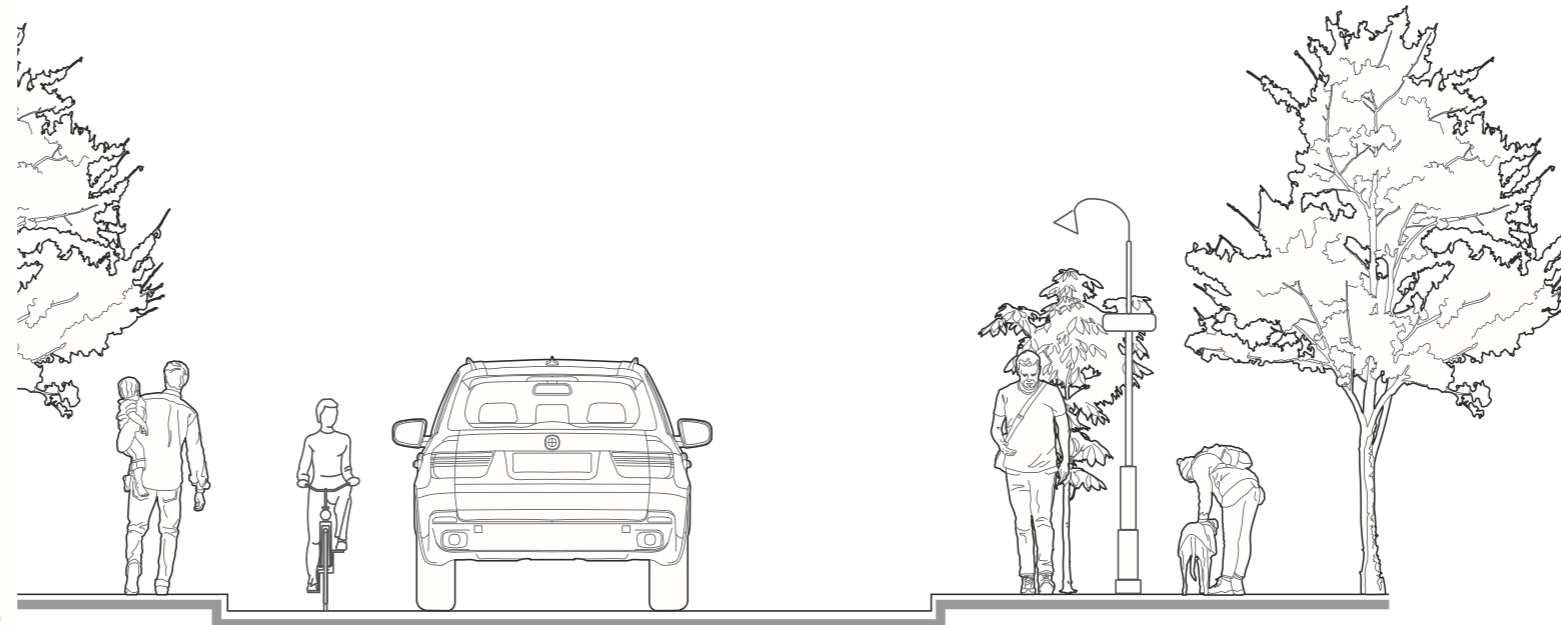


Figura 18. Espacio compartido, ilustración
Fuente: Autoría propia, 2022

2.2.1.3 PLANIFICACIÓN

ACERA

“Estas vías son de uso exclusivo del tránsito peatonal. Eventualmente, pueden ser utilizadas por vehículos de residentes que circulen a velocidades bajas (acceso a propiedades), y en determinados horarios para vehículos especiales como: recolectores de basura, emergencias médicas, bomberos, policía, mudanzas, etc.” (ARQHYS, 2012).

Parte de vía exclusivamente para la circulación de los peatones en diferentes lugares se los encuentra en una forma elevada o al mismo nivel de la vía.

Con la explicación de movilidad realizada tenemos una idea que nos ayudará a entender como es la función del espacio en donde estará situadas nuestras propuestas urbanas, teniendo en cuenta la movilidad, la clasificación y el mobiliario a usar.

ESPACIO COMPARTIDO

El origen de este Espacio compartido o Share space es en Europa y se a ido incorporando en la parte urbana en distintas partes del mundo, en se debe dar prioridad al peatón dándole seguridad al momento de desplazarse por las vías.

El espacio compartido consiste en la integración del usuario, vehículos y ciclista eliminando todo tipos de barreras entre la acera y la vía, ubicándolas a un mismo nivel y a su vez manteniendo una correcta organización por el espacio. En el diseño podemos encontrar texturas de piso que es lo primordial para la separación de espacios, jardineras, mobiliarios urbanos y señaléticas.

El espacio compartido genera más espacio para el peatón, menos ruido, mayor vegetación en las vías, una forma ordenada de comercialización y una movilidad alternativa con ciclovías.

ACTIVIDAD SOCIAL

Las actividades se producen por la vinculación que se tiene en la sociedad por los habitantes ayudando a los mismos tener una fácil integración entre ellos.

Con la correcta planificación y creación del espacio público podemos vincular a los habitantes fomentando la actividad social y cultural de la Ciudad desarrollando una conexión entre las personas que se encuentran en el mismo lugar.

CULTURAL

“La cultura es un conjunto de símbolos y objetos de hechura humana creados por una sociedad y transmitidos o heredados de una generación a otra como determinantes y reguladores de la conducta humana. Los símbolos pueden ser intangibles como las creencias, valores o el lenguaje”. (Staton, William, 2004).

CONCLUSIONES

La planificación e idea principal del proyecto de trabajo de titulación parte de un reordenamiento del comercio informal (Ferias artesanales libres), con este reordenamiento e intervención urbana se da solución a problemas de congestión vial y peatonal en la zona centro de Otavalo.

La intervención urbana da prioridad al peatón, seguido de los puestos comerciales a ubicarse en las calzadas de los ejes peatonales propuestos, dejando como ultimo protagonista de esta intervención a los vehículos motorizados. Los ejes peatonales tienen como objetivo principal integrar toda la zona comercial con mayor facilidad y con un alto nivel de confort, esto se logra gracias a la implementación de un mobiliario urbano adecuado y la eliminación de todo tipo de barreras entre las aceras y calzada, delimitando todo tipo de espacio mediante el cambio de texturas en el piso e igualmente con la implantación de una correcta señalética.

2.2.2. Marco normativo

2.2.2.1. Normativas internacionales



UNESCO, 2003

ART. 5:

Los derechos culturales, marco propicio de la diversidad cultural

Los derechos culturales hacen parte integral de los derechos humanos, que son universales, indivisibles e interdependientes. El desarrollo de la diversidad creativa exige la plena realización de los derechos culturales, tal como los define el Artículo 27 de la Declaración Universal de Derechos Humanos y los Artículos 13 y 15 del Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales.

Por lo tanto, toda persona tiene el derecho de expresarse, crear y difundir sus obras en la lengua que desee, particularmente, en su lengua materna; toda persona tiene derecho a una educación y una capacitación de calidad que respete plenamente su identidad cultural; toda persona debe poder participar en la vida cultural que elija y ejercer sus propias prácticas culturales, dentro de los límites que impone el respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales. (Unesco, 2003).

ART. 6:

Hacia el acceso para todos a la diversidad cultural

Al tiempo que se garantiza la libre circulación de las ideas mediante la palabra y la imagen, hay que procurar que todas las culturas puedan expresarse y darse a conocer.

La libertad de expresión, el pluralismo de medios de comunicación, el multilingüismo, la igualdad de acceso a expresiones artísticas, al saber científico y tecnológico –incluida su forma digital– y la posibilidad de que todas las culturas puedan acceder a medios de expresión y difusión, son garantes de la diversidad cultural. (Unesco, 2003).

Toda persona, individual o colectivamente, tiene derecho: a elegir y a que se respete su identidad cultural, en la diversidad de sus modos de expresión. Este derecho se ejerce, en especial, en conexión con la libertad de pensamiento, conciencia, religión, opinión y de expresión.

ART. 7:

El patrimonio cultural, fuente de creatividad

La creatividad tiene sus orígenes en las tradiciones culturales pero se desarrolla plenamente en contacto con otras culturas. Por esta razón el patrimonio, en todas sus formas, debe preservarse, valorizarse y transmitirse a las generaciones futuras como testimonio de la experiencia y aspiraciones humanas, a fin de estimular la creatividad en toda su diversidad e inspirar un verdadero diálogo entre culturas.

La diversidad cultural se manifiesta no sólo en las diversas formas en que se expresa, enriquece y trasmite el patrimonio cultural de la humanidad mediante la variedad de expresiones culturales, sino también a través de distintos modos de creación artística, producción y difusión, distribución y disfrute de las expresiones culturales. (Unesco, 2003).

CONCLUSIONES

Existen varias leyes que amparan la problemática del comercio informal que se da través de las ferias artesanales libres en el cantón Otavalo. Las ferias artesanales al estar conformadas en un 70% por artesanos de etnia indígena; la cual, representa la identidad cultural de Otavalo son un gran aporte a la conservación de un patrimonio intangible de Ecuador que abarca las costumbres, tradiciones, vestimenta, música, rituales, festividades e idioma propio de los otavaleños. Además, por medio de sus artesanías de elaboración manual e industrial dan a conocer al mundo entero lo importante de la cultura Otavaleña.

Las artesanías otavaleñas es una de las formas de libertad de expresión y creatividad de cada uno de los artesanos del cantón, pese a que la ley los ampara y son un gran aporte socio económico a la ciudad no existe un equipamiento adecuado en donde los artesanos además de ofertar sus artesanías de una manera adecuada también exista un espacio arquitectónico óptimo de formación y enseñanza a nuevas generaciones.

2.2.2.2. Normativas nacionales



CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, 2008

ART. 14:

Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, *sumak kawsay*.

Se declara de interés público la preservación del ambiente, la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad y la integridad del patrimonio genético del país, la prevención del daño ambiental y la recuperación de los espacios naturales degradados.

ART. 21:

Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y acceso a expresiones diversas.

ART. 31:

Las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural.

El ejercicio del derecho a la ciudad se basa en la gestión democrática de ésta, en la función social y ambiental de la propiedad y de la ciudad, y en el ejercicio pleno de la ciudadanía.

ART. 83 NUMERAL 13:

Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos.

ART. 264:

Planificar el desarrollo cantonal y formular los correspondientes planes de ordenamiento territorial, de manera articulada con la planificación nacional, regional y provincial, regulando el uso y ocupación del suelo urbano y rural

PLAN NACIONAL TODA UNA VIDA, 2017-2021

POLÍTICA 2.3

Promover el rescate, reconocimiento y protección del patrimonio cultural tangible e intangible, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales.

POLÍTICA 2.4

Impulsar el ejercicio pleno de los derechos culturales junto con la apertura y fortalecimiento de espacios de encuentro común que promuevan el reconocimiento, la valoración y el desarrollo de las identidades diversas, la creatividad, libertad, estética y expresiones individuales y colectivas.

POLÍTICA 2.6

Salvaguardar los territorios ancestrales y el patrimonio intangible, el fortalecimiento organizativo comunitario, las visiones de desarrollo propio y la sostenibilidad de sus recursos, y proteger la vida y autodeterminación de los pueblos indígenas en aislamiento voluntario.

COOTAD, 2015

ART. 3:

Principios: Sustentabilidad del desarrollo:

Los gobiernos autónomos descentralizados priorizarán las potencialidades, capacidades y vocaciones de sus circunscripciones territoriales para impulsar el desarrollo y mejorar el bienestar de la población, e impulsarán el desarrollo territorial centrado en sus habitantes, su identidad cultural y valores comunitarios de la población.

ART. 54:

Funciones.- Son funciones del gobierno autónomo descentralizado municipal

Fomentar actividades orientadas a cuidar, proteger y conservar el patrimonio cultural y memoria social en el campo de la interculturalidad y diversidad del cantón. Todo tipo de actividades culturales deberán tener el control y apoyo de cada una de las entidades públicas del cantón.



Figura 19 Sustentabilidad en la ciudad, ilustración
Fuente: Freepick.com, 2022

COOTAD, 2015

ART. 55:

Competencias exclusivas del gobierno autónomo descentralizado municipal.-

Los gobiernos autónomos descentralizados municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley

h) Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines

ART. 144:

Ejercicio de la competencia de preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural.

Corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados municipales, formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural, de su circunscripción y construir los espacios públicos para estos fines.

BATERIAS SANITARIAS

- Espacio mínimo entre la proyección de piezas sanitarias consecutivas 0,10 m.
- Espacio mínimo entre la proyección de las piezas sanitarias y la pared lateral 0,15 m.

- Espacio mínimo entre la proyección de la pieza sanitaria y la pared frontal 0,50 m.

CIRCULACIÓN EXTERIOR

- Las caminerías o corredores de circulación exterior peatonal tendrán un ancho mínimo libre de 1,20. - En toda la trayectoria y en todo el ancho hasta una altura de 2,05 m. estarán libres de obstáculos y elementos de mobiliario urbano.

- Donde se prevea la circulación frecuente en forma simultánea de dos sillas de ruedas tendrán un ancho mínimo de 1,80 m. Cumplirán además las condiciones de piso para espacios de circulación peatonal establecidos en esta Ordenanza.

NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CIRCULACIÓN INTERIOR

Los corredores y pasillos tendrán características según el uso de la edificación y la frecuencia de circulación de acuerdo a las normas específicas establecidas en esta ordenanza.

CORREDORES O PASILLOS

- Todos los locales deberán tener pasillos o corredores que conduzcan directamente a las puertas de salida, o a las escaleras. Tendrán un ancho mínimo de 1,20 m. Donde se prevea la circulación frecuente en forma simultánea de dos sillas de ruedas, deben tener un ancho mínimo de 1,80 m.

- En corredores y pasillos poco frecuentados de edificios de uso público, se admiten reducciones localizadas, que podrán ser de hasta 0,90 m.

- Un pasillo para que puedan cruzar 2 personas libremente debe tener 1.6 metros, un pasillo en zonas educativas de tener mínimo 2.1 metros de ancho.

PARA ESPECTÁCULOS

- Las edificaciones del primer grupo tendrán sus accesos principales a dos calles o espacios públicos de ancho no menor a 16 m.

- Las edificaciones del segundo grupo, tendrán frente a una calle de ancho no menor a 14 m., y uno de sus costados con acceso directo a la calle, por medio de un pasaje de ancho no menor a 6 m.

- La altura mínima libre en cualquier punto del local, medida desde el nivel del piso hasta el cielo raso, será de 3,00 m.

- En edificios públicos, el espacio para embarque y desembarque debe tener un área mínima de 1,50 m. x 1,50 m. en condiciones simétricas y centradas a la puerta. En caso de que el ascensor tenga puertas batientes, la dimensión del espacio exterior frente al ascensor, se definirá por la posibilidad de inscribir un círculo de 1,20 m. de diámetro en el área libre del barido de la puerta.

2.3. ANÁLISIS DE REFERENTES

2.3.1 Ubicación de referentes



Figura 20. Ubicación de referentes en el mundo
Fuente: Elaboración propia, 2022

2.3.1. Referente nacional :



CENTRO CULTURAL CHAMANGA

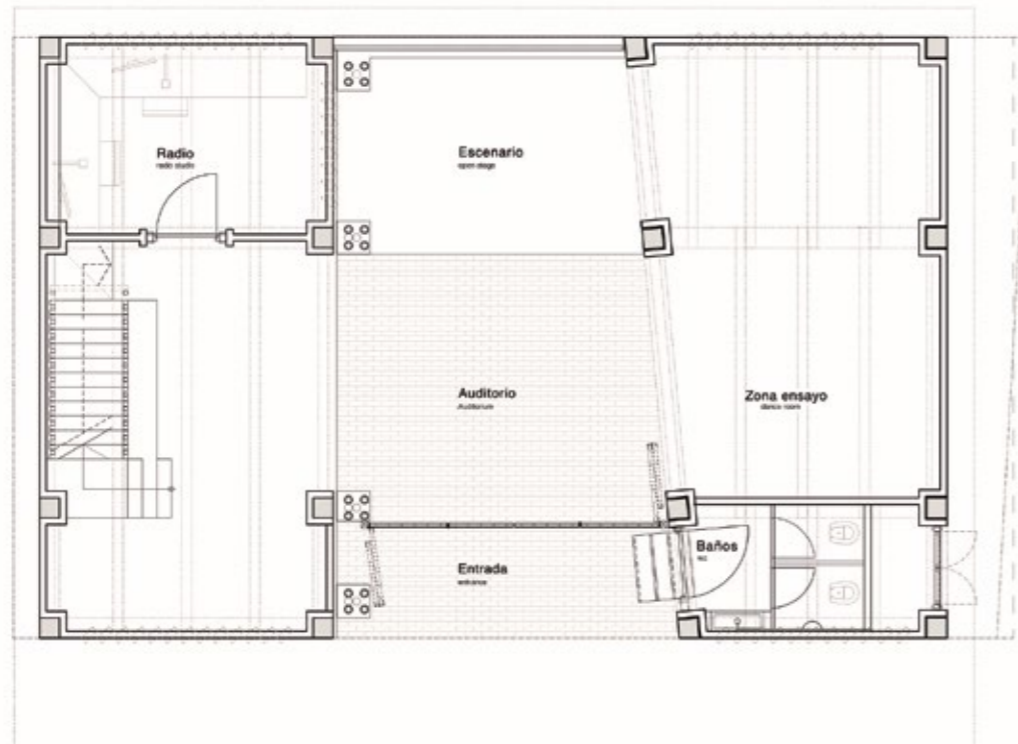
ARQUITECTURA SOCIO - CULTURAL
ESMERALDAS - ECUADOR

CONTEXTO

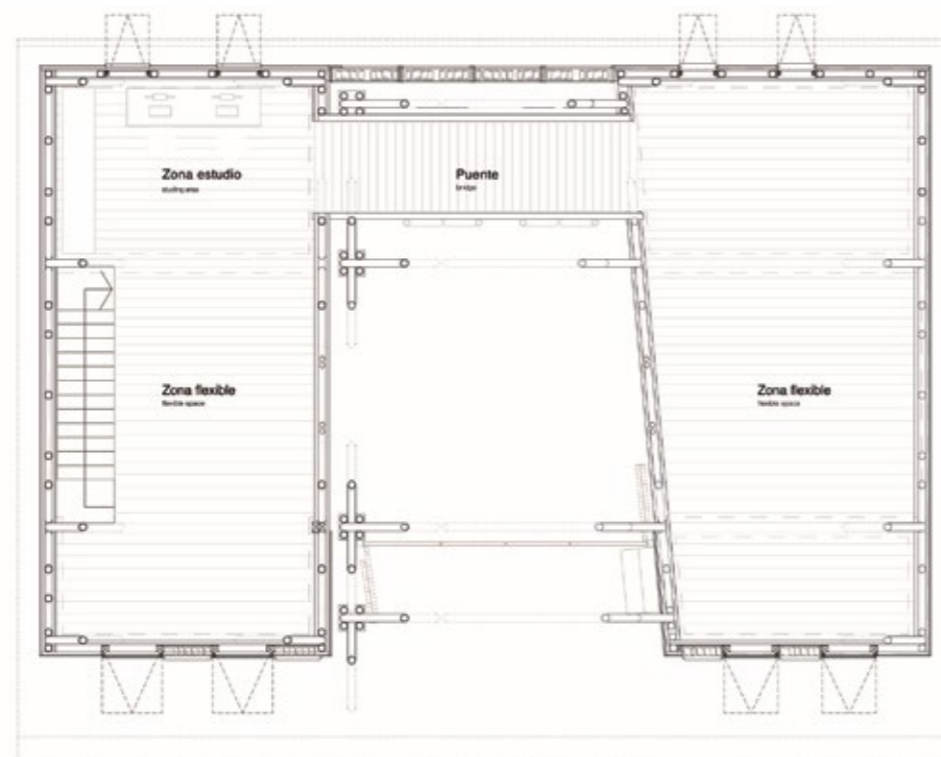
Camanga es conocido como pueblo pesquero que se ubica cerca del río Cojimies en la provincia de esmeraldas. Luego de los acontecimientos ocasionados y los daños que dejó el terremoto en el año 2016 y al observar las consecuencias que dejó a su paso la mayoría de sus pobladores tuvieron que emigrar hacia otras tierras.

Este fenómeno climático trajo problemas físicos y sociales debido a los daños causados dejando a los habitantes en un estado de pobreza máxima y ubicandolo como uno de los sectores más pobres del lugar.

Figura 21. Vista exterior del Centro Cultural Chamanga
Fuente: Plataforma arquitectura, Santiago Oviedo 2018



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

Figura 22. Plantas arquitectónicas
Fuente: Plataforma arquitectura, Santiago Oviedo 2018

FUNCIÓN

Diversos chamangueños utilizan el Centro Cultural como un lugar comunitario donde realizan actividades que incluyen talleres de cine comunitario, marimba y preservación del manglar, capacitaciones de arte y asambleas barriales.

El Centro Cultural se ha vuelto protagonista de programas culturales enfocados en salvar la herencia Afroecuatoriana y Montubia pretendiendo evitar perder las raíces y haciendo perdurar su cultura.

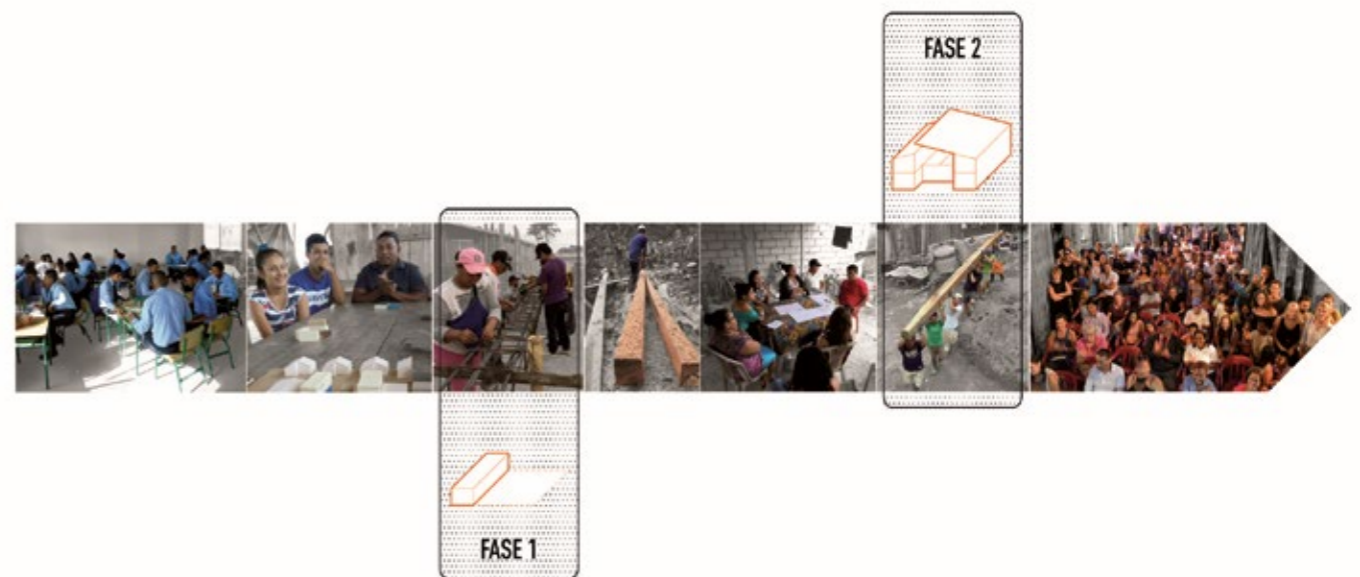


Figura 23. Diagrama de proceso
Fuente: Plataforma arquitectura, Santiago Oviedo 2018

FORMA Y COMPOSICIÓN

Para el diseño del centro cultural se realizó el proyecto en dos fases con la colaboración de la población de Chamanga, donde intervinieron: estudiantes, docentes, profesionales y organizaciones de la sociedad civil.

Al desarrollar la primera fase la Universidad Estatal de Portland participó en el proceso de diseño, mientras que para la segunda fase se encabezó la Universidad de Ciencias Aplicadas de Múnich.



Figura 24. Vista exterior del Centro Cultural Chamanga
Fuente: Plataforma arquitectura, Santiago Oviedo 2018

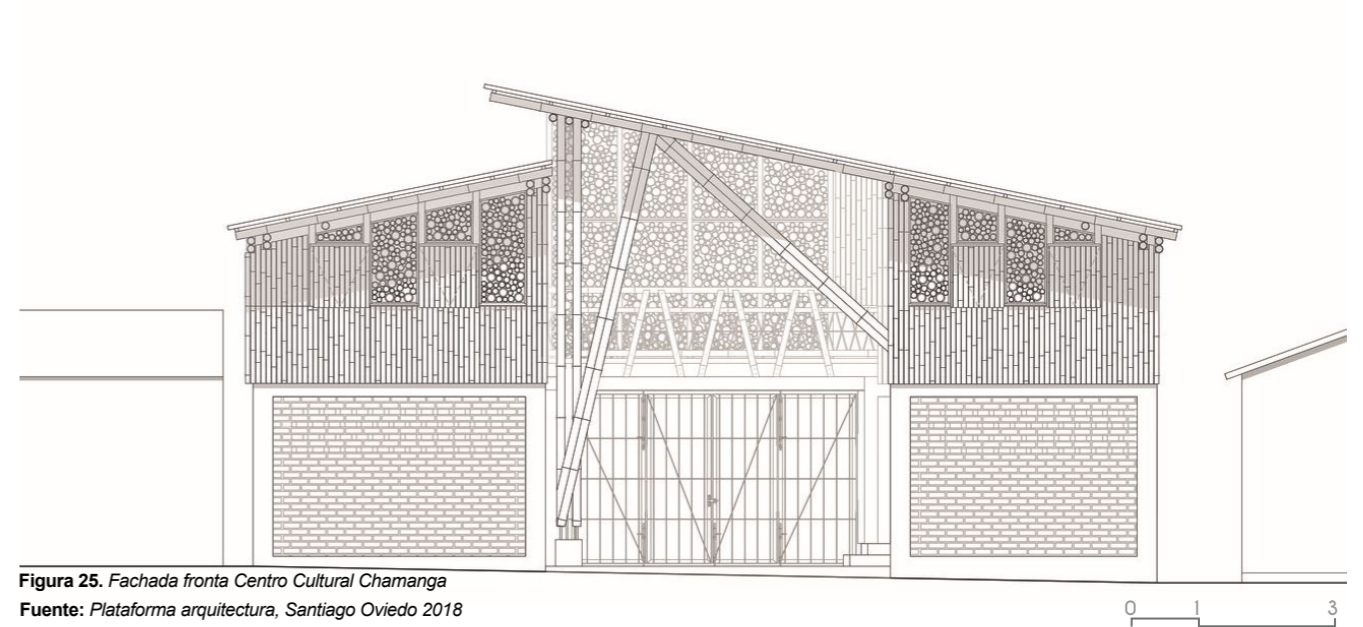


Figura 25. Fachada fronta Centro Cultural Chamanga
Fuente: Plataforma arquitectura, Santiago Oviedo 2018

FACHADA FRONTAL

MATERIA, ESTRUCTURA, TECNOLOGÍA

Para la construcción del Centro cultural se consideró utilizar materiales mixtos teniendo en cuenta los sistemas tradicionales existentes en el sector.

La planta baja, se encuentra realizada con ladrillo y hormigón armado, solventando las necesidades de seguridad, al mismo tiempo protegiendo los materiales naturales del agua y los xilófagos; la planta alta se encuentra soportada en madera y caña guadúa. El recubrimiento de caña chancada y celosías de guadúa tamiza la luz y permite una adecuada ventilación del volumen. (ArchDaily, 2018)

El techo se encuentra cubierto por panchas de tetrapak reciclado, buscando mejorar la condición acústica y térmica. La lluvia que cae se recolecta en tanques y así garantiza agua corriente, los sanitarios secos ecológicos se plantearon como una alternativa a la crisis de saneamiento de Chamanga, la cual aún se encuentra aislada de las redes públicas de agua y alcantarillado.

En esta construcción podemos destacar el gran trabajo comunitario que se realizó para poder levantar la construcción desde los cimientos, fue realizada por los mismos habitantes de Chamanga sin ningún tipo de reconocimiento económico. El centro cultural de Chamanga tiene como función principal el mantener con vida la cultura originaria de su pueblo.

2.3.2. Referente internacional :



CENTRO CULTURAL DE LEGISLATURA

ARQUITECTURA SOCIO - CULTURAL
NEUQUÉN - ARGENTINA

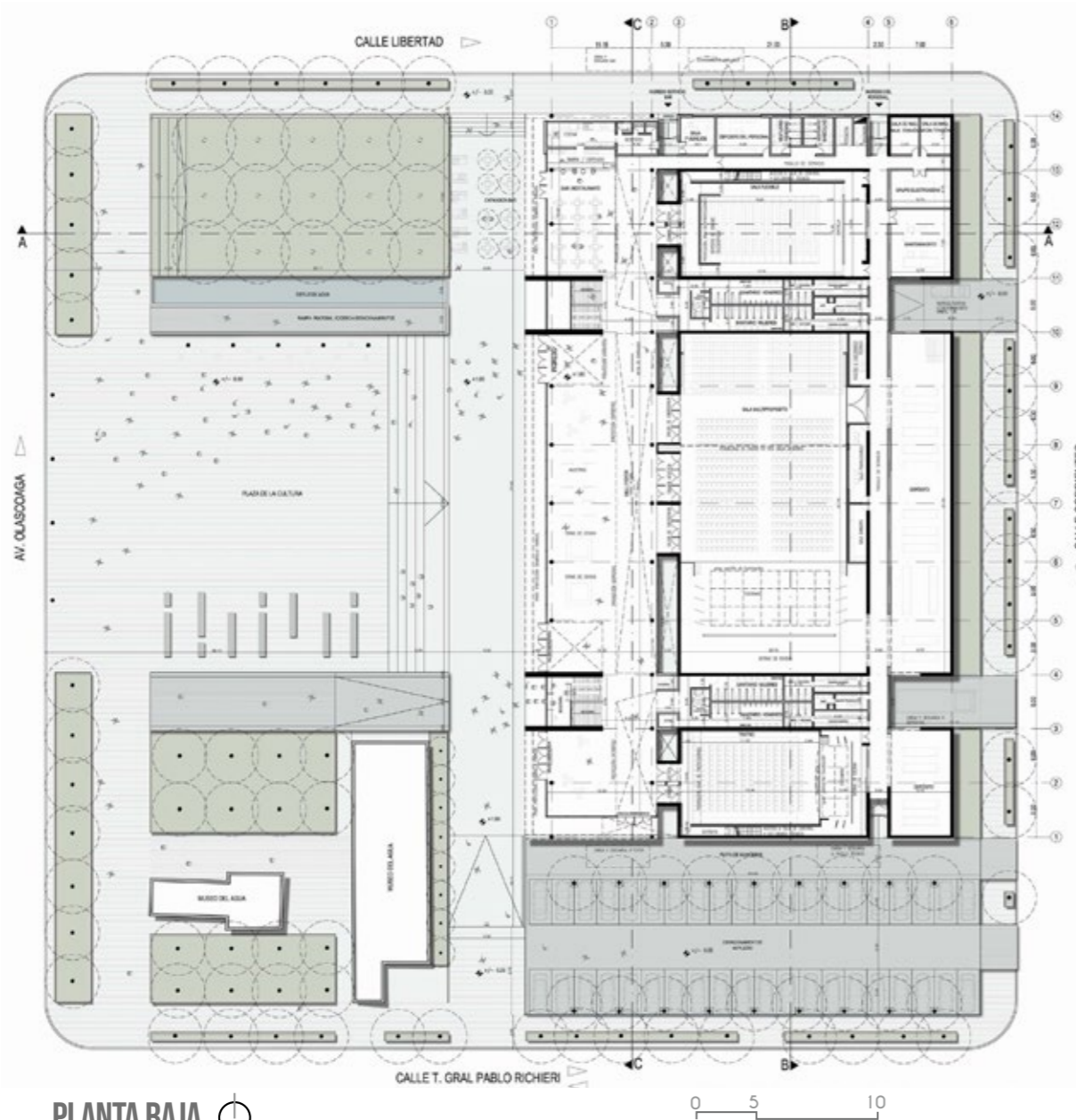
CONTEXTO

Debido al crecimiento cultural, poblacional, económico, institucional y la estratégica ubicación geográfica de Neuquén, ha posicionado a la Ciudad como cabecera del desarrollo de la Norpatagonia; conformándola como sitio emblemático y receptora de hechos culturales de alto nivel.

El Centro Cultural de la Legislatura del Neuquén se ubicará en la avenida más reconocida de la ciudad, convirtiendo al sector en un centro de expresiones artísticas y culturales; para la construcción del Centro Cultural de la Legislatura se surgió la necesidad de la sociedad local de contar con un espacio adecuado y accesible para expresar y difundir el arte en sus diferentes manifestaciones buscando generar un espacio de difusión de la cultura pariendo de una base establecida por una sociedad libre y ávida de conocimiento. (ArchDaily, 2013).

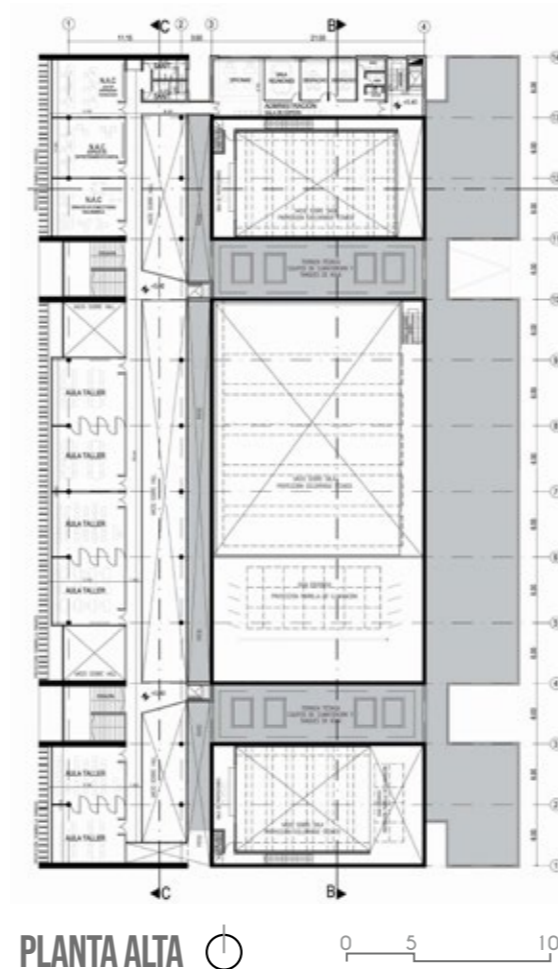


Figura 26. Vista exterior del Centro Cultural de Legislatura
Fuente: Plataforma arquitectura, Daniel Huespe 2013



PLANTA BAJA ⓪

Figura 27. Planta baja, Centro cultural
Fuente: Plataforma arquitectura, Daniel Huespe 2013



PLANTA ALTA ⓪

FUNCIÓN

La idea principal de esta propuesta es cambiar lo común del espacio público mediante la articulación del volumen con el sistema espacial existente, logrando generar un polo cultural y dando continuidad al plan de crear espacios que contribuyan al desarrollo cultural de la ciudad. (ArchDaily, 2013).

Dentro de las diversas zonas el espacio público estructurado en la Plaza de la cultura da apertura a un sistema de lugares de escala urbana, creando dinamismo al sector a través del vínculo con los corredores urbanos y el tejido barrial.

FORMA Y COMPOSICIÓN

El programa arquitectónico se distribuye mediante una barra longitudinal sobre la calle, abriendo una plaza de escala urbana sobre la avenida y creando un nuevo telón urbano para actividades culturales.

El edificio está distribuido por un gradiente espacial debido al flujo de usuarios y tipo de actividad que se van desarrollar; yendo desde la zona con actividades más masivas y públicas ubicadas en la plaza y el hall, luego las salas de espectáculos en el mismo nivel; las aulas y talleres ubicados en planta baja son zonas educativas en el espacio central y llegando al área de servicio ubicado en la parte posterior del edificio.

Mediante el uso de un sistema de accesos diferenciados se vinculan a los distintos tipos de usuarios con las zonas de uso; en la parte posterior las inflexiones del edificio dan lugar al acceso a estacionamientos subterráneos y zona de carga y descarga, en las partes laterales se ubican accesos peatonales de servicio (personal, servicio bar y artistas) y sobre la plaza el ingreso al público en general conecta a los estacionamientos a nivel con el subsuelo. (ArchDaily, 2013).

La zona de servicios: áreas del personal, talleres de mantenimiento y depósitos se sitúa en una barra paralela a la calle con accesos independientes desde los estacionamientos en subsuelo y a nivel.

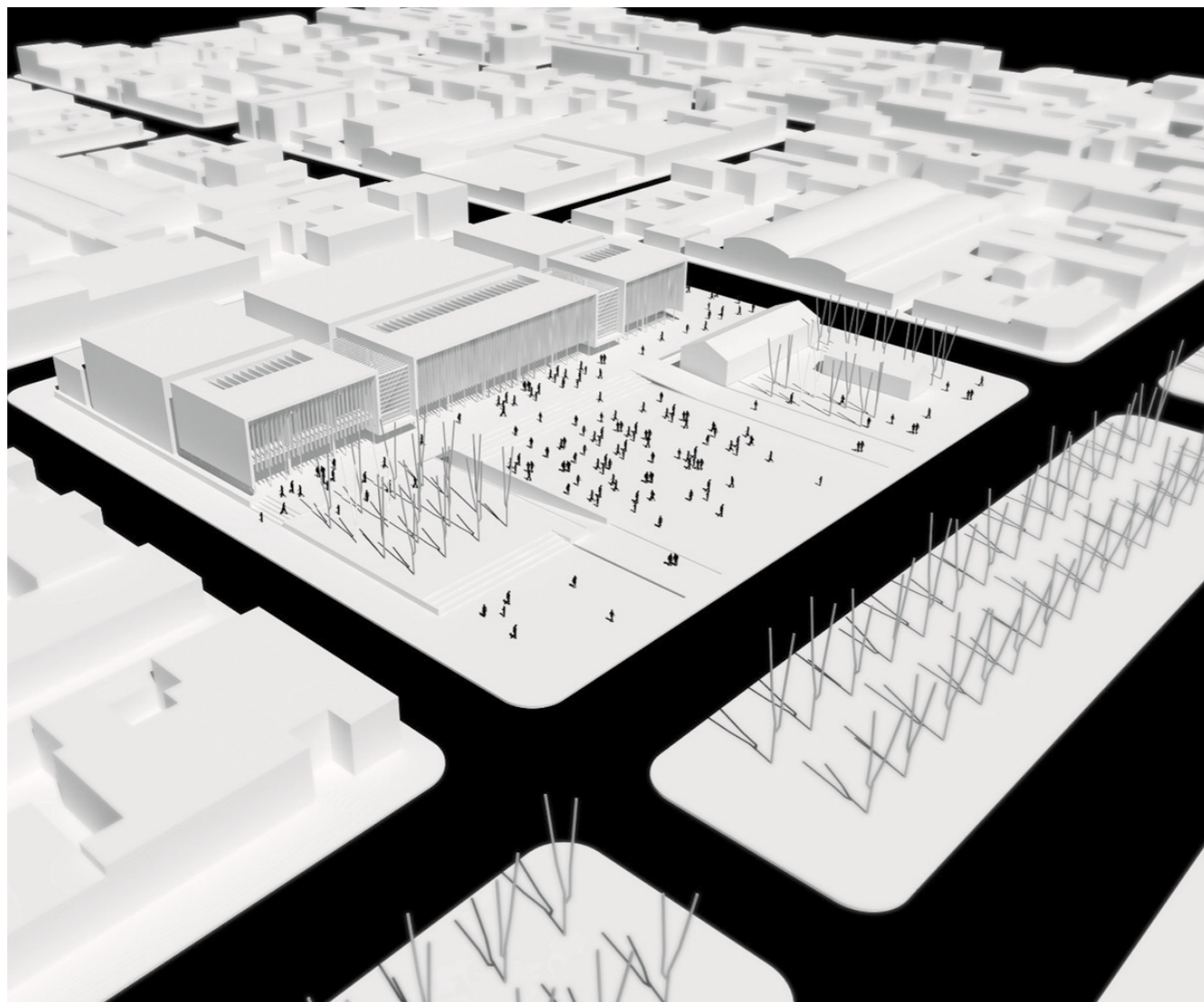


Figura 28. Render perspective
Fuente: Plataforma arquitectura, Daniel Huespe 2013

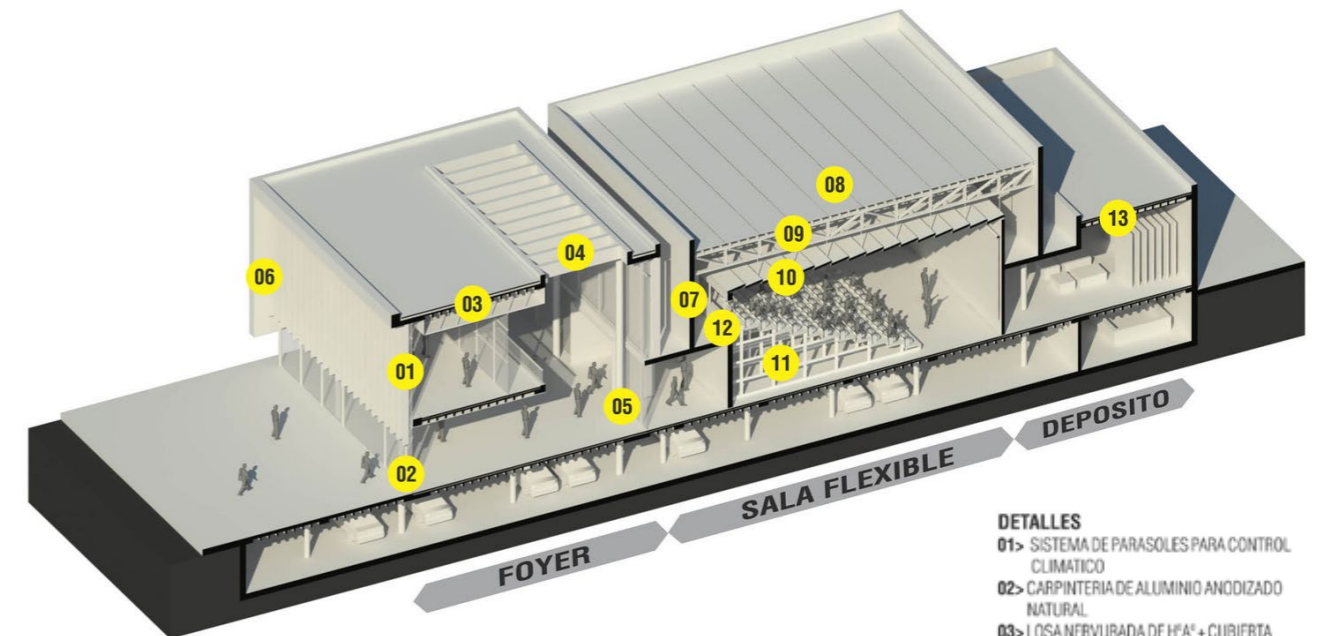


Figura 29. Corte en perspectiva, estructura
Fuente: Plataforma arquitectura, Daniel Huespe 2013

- DETALLES**
- 01> SISTEMA DE PARASOLES PARA CONTROL CLIMATICO
 - 02> CARPINTERIA DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL
 - 03> LOSA NERVURADA DE H²A + CUBIERTA ALIVIANADA
 - 04> LUCERAS, VIGAS DE H²A
 - 05> COLUMNAS DE H²VISTO
 - 06> TABIQUE DE HORMIGON VISTO
 - 07> SALA, CAJA DE HORMIGON VISTO + ACONDICIONAMIENTO ACUSTICO
 - 08> CUBIERTA LIVIANA DE CHAPA TRAPEZOIDAL
 - 09> RETICULADOS METALICOS ESTRUCTURA SOPORTE DE CUBIERTA
 - 10> CIELORRASO ACUSTICO TIPO KNAUF
 - 11> GRADAS TELESCOPICAS
 - 12> ESPACIO TECNICO APOYO DE SALAS
 - 13> LOSA NERVURADA DE H²A

MATERIA, ESTRUCTURA, TECNOLOGÍA

El hall es un espacio longitudinal a doble altura creando la transición hacia el programa cultural y a la vez como espacio soporte de exposiciones y muestras transitorias, sus grandes luces y planta libre permiten desarrollar diversas actividades.

La circulación se materializa en dos escaleras que fraccionan la barra exteriorizando e indicando las tres salas, este se desarrolla como un elemento permeable y abierto a la plaza, protegido y cualificado por un parasol de regulación climática. La plaza cumple una función importante en la planificación y distribución de ambientes en este proyecto, es la plaza que da la bienvenida a todos lo visitantes del centro cultural, funcionalmente es el punto de inicio a todas las actividades.

El programa cultural de salas y aulas constituyen el núcleo vital del proyecto, pues, las salas dispuestas en tres cajas se conectan al hall y a una barra de servicios. Las aulas en un segundo nivel más controlado. (ArchDaily, 2013).

La etapabilidad se proyecta considerando el PLUS de uso cuando la sala multiuso aún no está construida. Para esto se ha dispuesto las salas menores en los bordes y la sala multiuso central que en una primera etapa se crea como un vacío mediante un patio controlado para la expansión de actividades y eventos al aire libre; contar con un vacío controlado y climáticamente protegido de los vientos frente a iguales costos de inversión representa un plus que permite su uso masivo en todas las épocas del año. (ArchDaily, 2013).



03



MERCADO DADAD

ARQUITECTURA COMERCIAL
TAILANDIA - NAI MUEANG

CONTEXTO

El proyecto se encuentra ubicado frente a un centro comercial local en Nakorn Ratchasima, aproximadamente a 250 km al noreste de Bangkok y de la puerta de entrada a las provincias del noreste de Tailandia, en el mercado se puede encontrar una amplia gama de productos. El nombre otorgado de mercado "Dadad", significa "varios o abundantes" en la jerga del noreste se puede captar de mejor manera la esencia de este tipo de mercado temporal sirviendo a su vez como un lugar de reunión para locales comerciales y encuentros juveniles.

Figura 30. Mercado Dadad
Fuente: Plataforma arquitectura, OPH 2017



Figura 31. Mercado Dadad
Fuente: Plataforma arquitectura, OPH 2017

FUNCIÓN

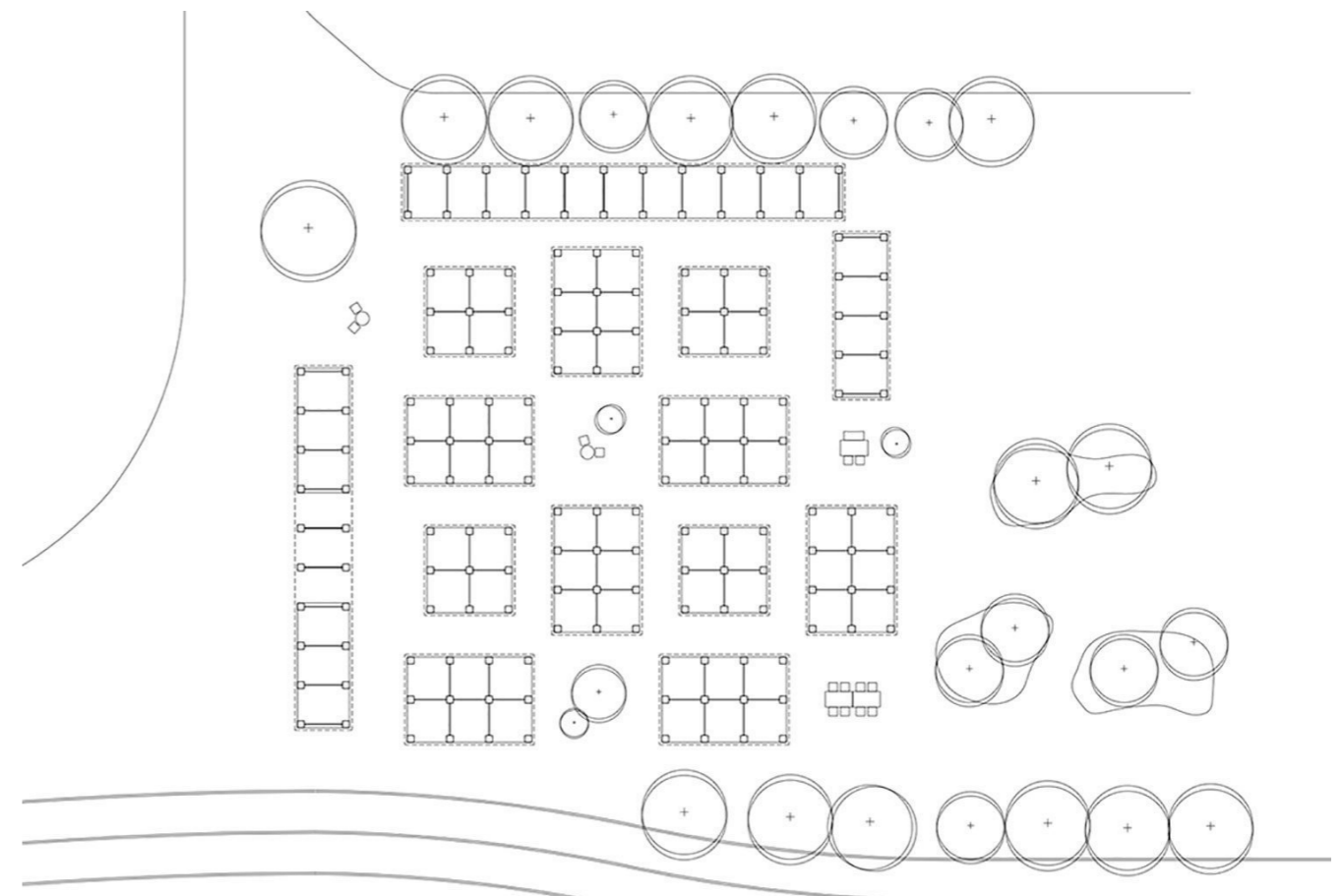
El proyecto cuenta con 5 ingresos que están definidos por los propios puestos comerciales, cada uno de estos ingresos cuentan con elementos de ambientación como: vegetación y mobiliario dando un aspecto agradable como bienvenida.

Con los ingresos definidos en diferentes sitios se permite apreciar que la circulación se desarrolla de forma irregular por todo el mercado, sin embargo, se puede decir que, aunque exista este tipo de circulación dado por el diseño de los puestos de venta el usuario podrá recorrer al mismo tiempo por los mismos.

FORMA Y COMPOSICIÓN

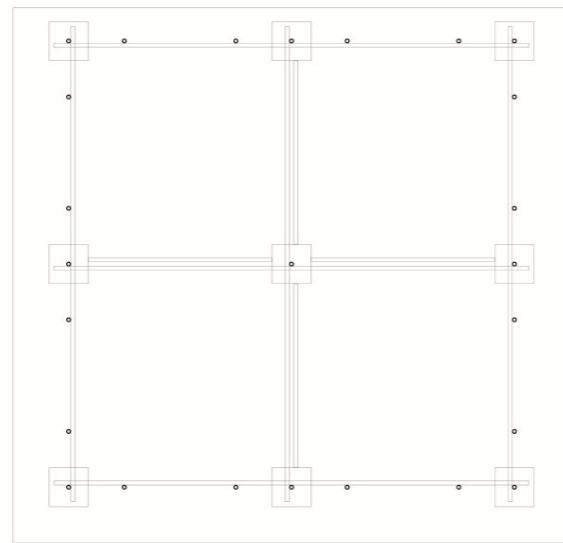
El grupo arquitectónico que se encargó del diseño del Mercado Dadad, utilizó el concepto de las noches tailandesas, ya que durante estas se llena de color la ciudad y debido a las luminarias que rodean los puestos informales de alimentos se asemeja el ambiente en el mercado.

Cada módulo está conformado por dos plantas, entre estas en la planta baja se puede encontrar los productos a comercializarse y en la segunda planta las instalaciones.



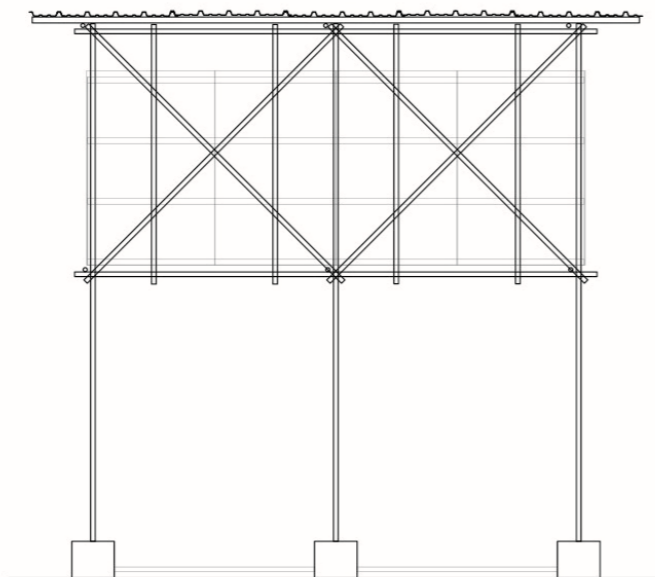
IMPLANTACIÓN GENERAL

Figura 32. Planta general, Análisis de ingresos y circulación
Fuente: Plataforma arquitectura, OPH 2017



PLANTA BAJA MÓDULOS 

Figura 33. Planta de cimientos de Módulos de ventas
Fuente: Plataforma arquitectura, OPH 2017



FACHADA MÓDULOS

Figura 34. Fachada de Módulo de venta
Fuente: Plataforma arquitectura, OPH 2017



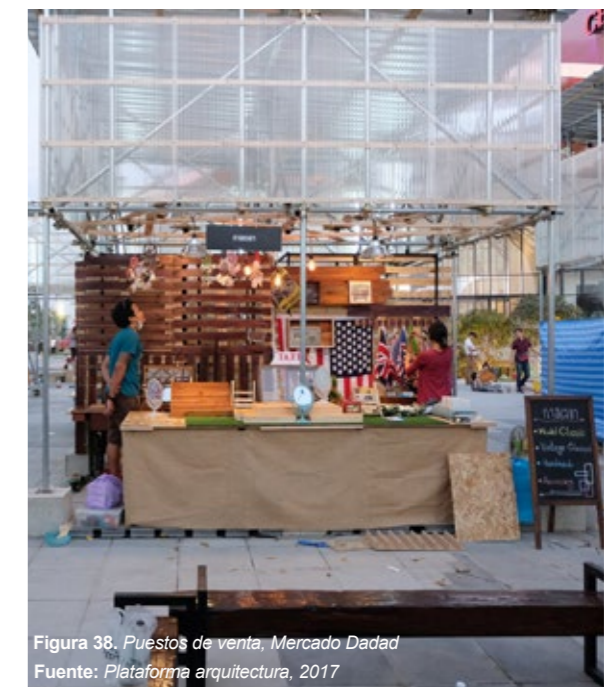
Figura 35. Creación de estructura
Fuente: Plataforma arquitectura, OPH 2017

MATERIA, ESTRUCTURA, TECNOLOGÍA

Todas las características adoptadas de ese comercio informal se adaptaron en el proyecto logrando crear un sistema estructural basado en estructuras livianas y desmontables, los cuales forman parte del paisaje urbano de la ciudad.

La estructura de cada módulo cuenta con una cimentación con plintos de hormigón, desde donde sale la estructura los cuales son tubos de aluminio dejando un amplio espacio libre en planta baja y en la segunda planta cuenta con una estructura tipo cerchas ayudando a la estabilidad de los módulos.

2.3.3. Análisis de referentes (problemáticas, soluciones, conclusiones y posibles usos de diseño)



ANÁLISIS DE REFERENTES			
REFERENTES	PROBLEMÁTICA	SOLUCIONES	PREMISAS DE DISEÑO
CENTRO CULTURAL CHAMANGA	Antes de la creación del centro cultural, hubo un terremoto en donde se destruyó el 80% de las construcciones, afectando a las personas de manera física y social.	-Se creo el Centro Cultural en dos fases con la colaboración de las personas del sector. -El Centro Cultural se enfocó en salvar la herencia Afro Americana y Montubia salvando la cultura del sector.	Se tomará como referencia: -La utilización de sistemas tradicionales y materiales constructivos del sector -Los espacios se usan como talleres y capacitaciones ayudando a preservar las raíces y la cultura del sector.
CENTRO CULTURAL DE LEGISLATURA	Como ciudad receptora de hechos culturales y en proceso de desarrollo económico, surge la necesidad de un equipamiento capaz de representar la cultura local y aportar seguridad.	-Para solventar la problemática se diseña un proyecto con el concepto de planta libre en el nivel bajo con el objetivo de ser multifuncional acompañado de mobiliario flexible.	Se tomará como referencia: -El concepto de planta libre acompañado de muros como sistema estructural -Debido a la similitud de la ubicación se considerará el sistema de ingresos diferenciados hacia el proyecto.
MERCADO DADAD	El proyecto se suscitó por la gran cantidad de personas ambulantes, haciendo que el comercio informal sea un problema para la imagen urbana de la ciudad.	Se creo módulos de venta para los comerciantes siendo estos mismo módulos desmontables utilizando una estructura de aluminio con dos plantas, la primera planta usada para ofrecer los productos a comercializarse y la planta alta con instalaciones y bodegas.	- Se creo 5 ingresos al mercado usando mobiliario, vegetación y los puestos comerciales para dar un aspecto agradable al lugar. - Para la distribución de los puestos se uso una forma desorganizada haciendo que el recorrido sea de una forma irregular.

Tabla 1. Análisis de referentes
Fuente: Elaboración propia, 2022

2.3.4 Análisis de referentes para determinar características y materiales en la propuesta



2.3.4.1 Referente nacional :



**CASA
EL CAMAROTE**

ARQUITECTURA CULTURAL
QUITO - ECUADOR

CONTEXTO

La propuesta está pensada para una familia corta que seguramente crecerá en un futuro y que, por el momento, no requiere abundancia de espacios encerrados.

Al contrario, necesitan espacios flexibles que puedan estar abiertos o cerrados, según el nivel de privacidad que se requiera.

El espacio está compuesto por tres elementos: dos losas de hormigón y ladrillo separadas del piso debido a la humedad del lugar, las cuales adquieren una vocación de servicios; y una prótesis de madera y metal, adaptada a la regularidad del hormigón que delimita los espacios para dormir y sus respectivas áreas de estar. (ArchDaily, 2016).



Figura 42. Espacios flexibles
Fuente: plataforma de arquitectura, 2022



Figura 43. Espacios interior - cocina
Fuente: plataforma de arquitectura, 2022

OBJETIVOS

El objetivo de la propuesta fue crear espacios flexibles según el nivel de privacidad que se requiera, podrían estar abiertos o cerrados.

Es así cómo nació la voluntad de plantear mecanismos rudimentarios de abertura y brindar libertad en los niveles de intimidad.

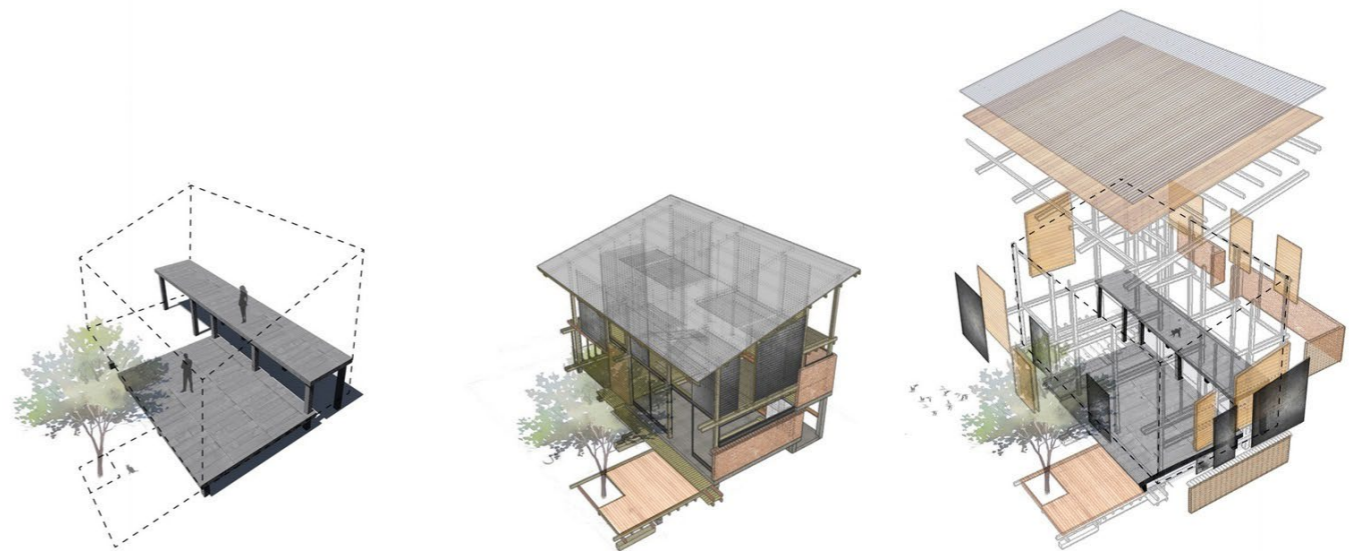


Figura 44. Perspectiva del proyecto
Fuente: plataforma de arquitectura, 2022

SOLUCIÓN: MATERIALIDAD

La propuesta en el material surge a partir de un análisis sobre la arquitectura del sector, la cual posee edificaciones artesanales y mixtas.

El hormigón visto, permanece crudo y liso.

El ladrillo pequeño se traba para transmitir una piel rugosa.

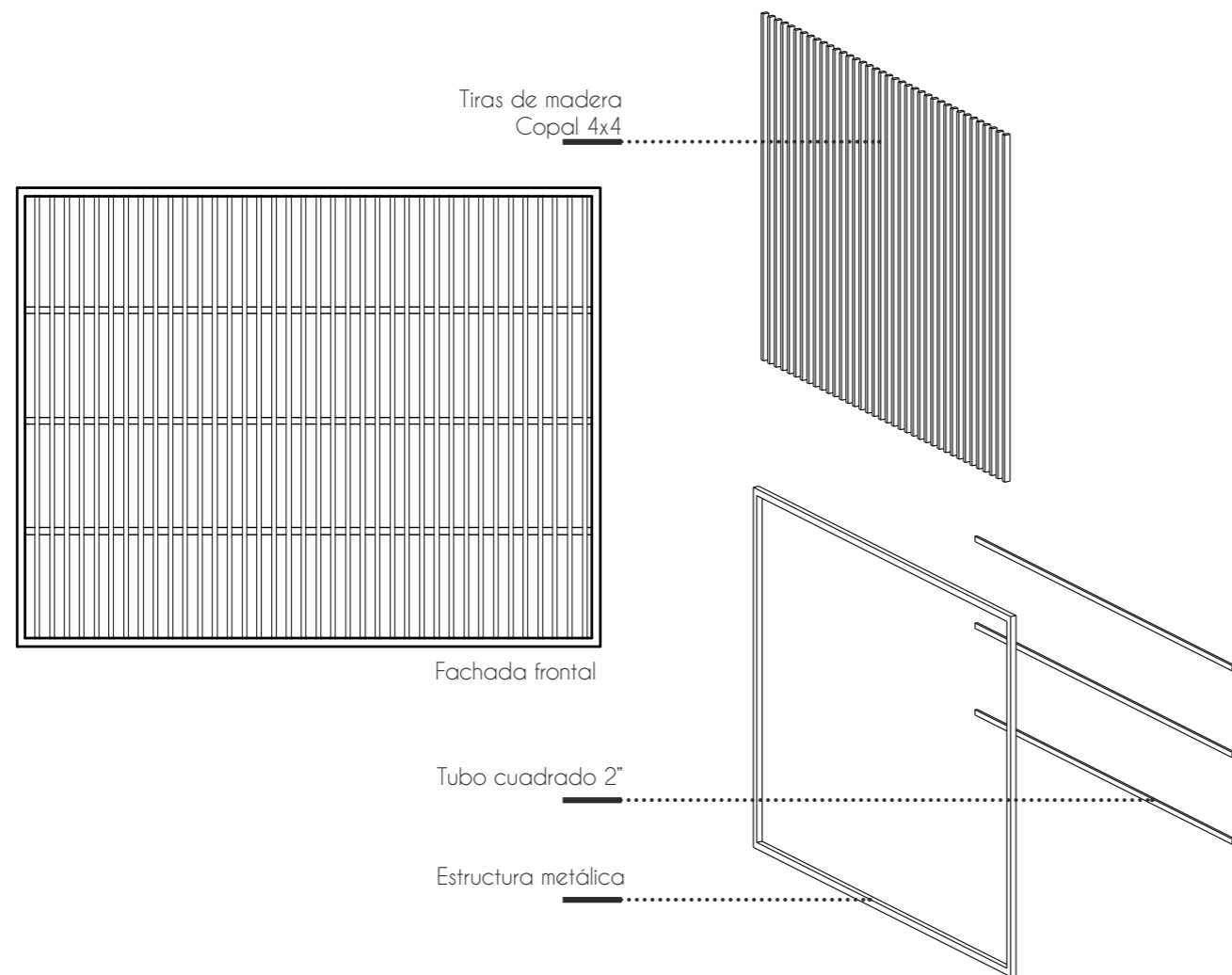
La madera, en vigas, paredes al natural y aportando su grado de domesticidad y calor.

El metal en color negro y con corrosión, son los componentes principales de esta arquitectura.

PREMISAS DE DISEÑO

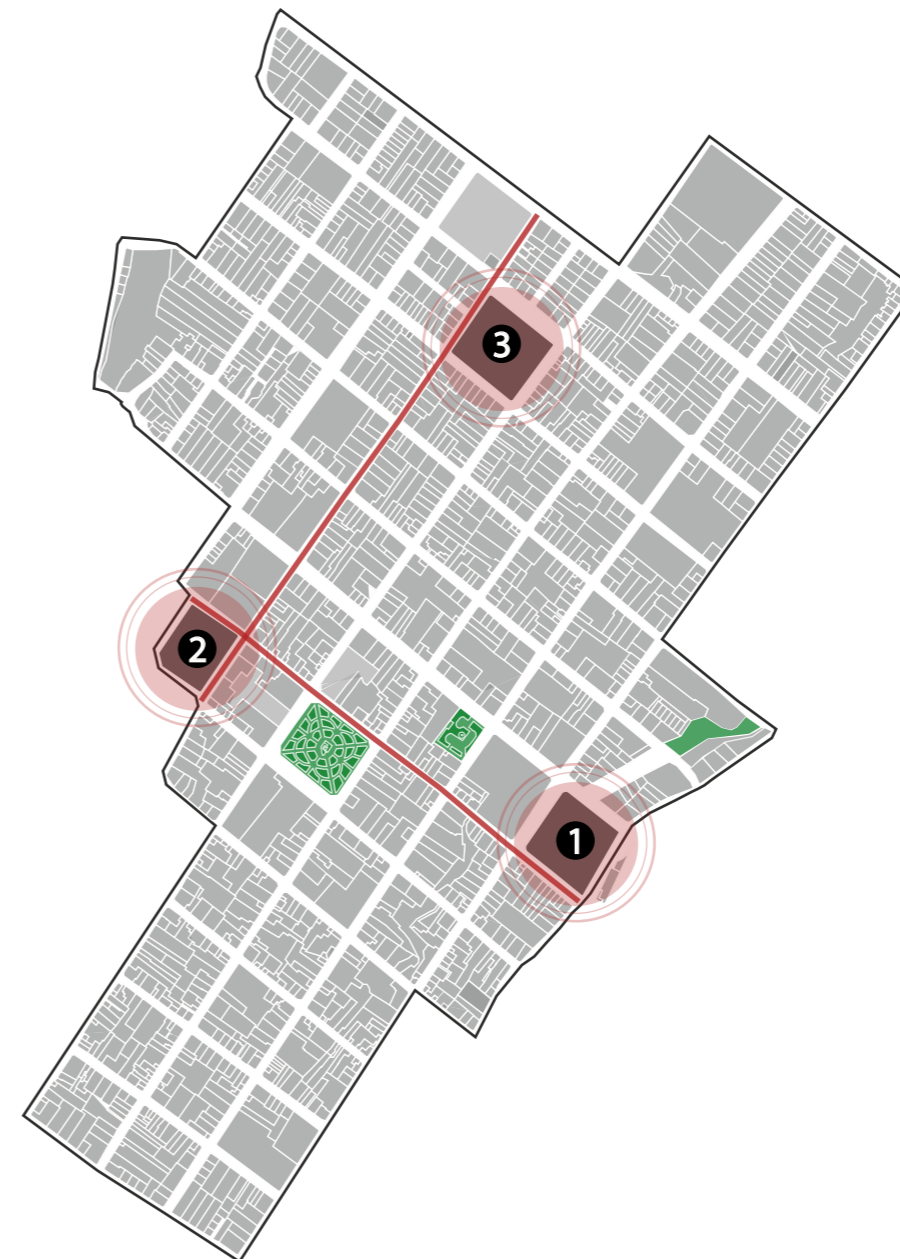
Se tomará como referencia:

- La utilización de espacios flexibles creando propuestas a los espacios dando opción a que estos puedan ser abiertos o cerrados dependiendo sus necesidades.
- En cuanto a materialidad analizaremos la arquitectura de los alrededores enfocándonos en las edificaciones más importantes y en sus métodos constructivos.



DIVISIÓN DE ESPACIOS CORREDIZAS - MADERA Y METAL

Figura 45. División de espacios
Fuente: Autoría propia, 2022



- CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL Y CULTURAL ①
- PLAZA CÍVICA ②
- PLAZA DE PONCHOS ③
- FERIAS ARTESANALES - PEATÓN
- ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS



Figura 46. Selección de materiales
Fuente: Autoría propia, 2022

Para la selección de materiales se hizo un recorrido por el la propuesta vial artesanal identificando las construcciones más representativas en donde se tomará los materiales utilizados en las mismas.

2.3.4.2 Referente internacional :



CIELOS RASOS NATIVOS

MATERIALIDAD
COLOMBIA

CONTEXTO

La línea de cielos rasos nativos nace de la alianza entre Artesanías de Colombia y Hunter Douglas, a través del programa Arquitectura Viva y un acercamiento a las formas de habitar y a los oficios artesanales en Colombia. (Arch-Daily).



Figura 47. Fabricación de cielos rasos
Fuente: plataforma de arquitectura, 2020



Figura 48. Cielos rasos
Fuente: plataforma de arquitectura, 2020

OBJETIVOS

El objetivo es explorar nuevos caminos para los artesanos, se presenta esta alternativa que traslada las técnicas y materiales utilizados en los objetos artesanales con la tecnología y procesos industriales que Hunter Douglas ha desarrollado por más de cien años.

SOLUCIÓN: MATERIALIDAD

La propuesta de materialidad ayudara a los usuarios la obtencion de los cielos rasos teniendo unas características importantes como:

- Fácil instalación y reemplazo de la misma.
- Sistema modular con perfiles de autoensamblaje

PREMISAS DE DISEÑO

Se tomará como referencia:

Con el referente se pudo observar que hay materiales del sector los cuales son procesados por artesanos creando una tradición, en la investigación observamos que en San Pablo del Lago se crea distintos productos a base de la TOTORA como esteras, bolsos, sillas, sillones, adornos, etc.

Con el referente observamos un nuevo uso de estas artesanías, en donde se puede usar en el proyecto, por ejemplo: como cielo raso, recubrimiento de paredes, separador de espacios, recubrimiento en caminerías.

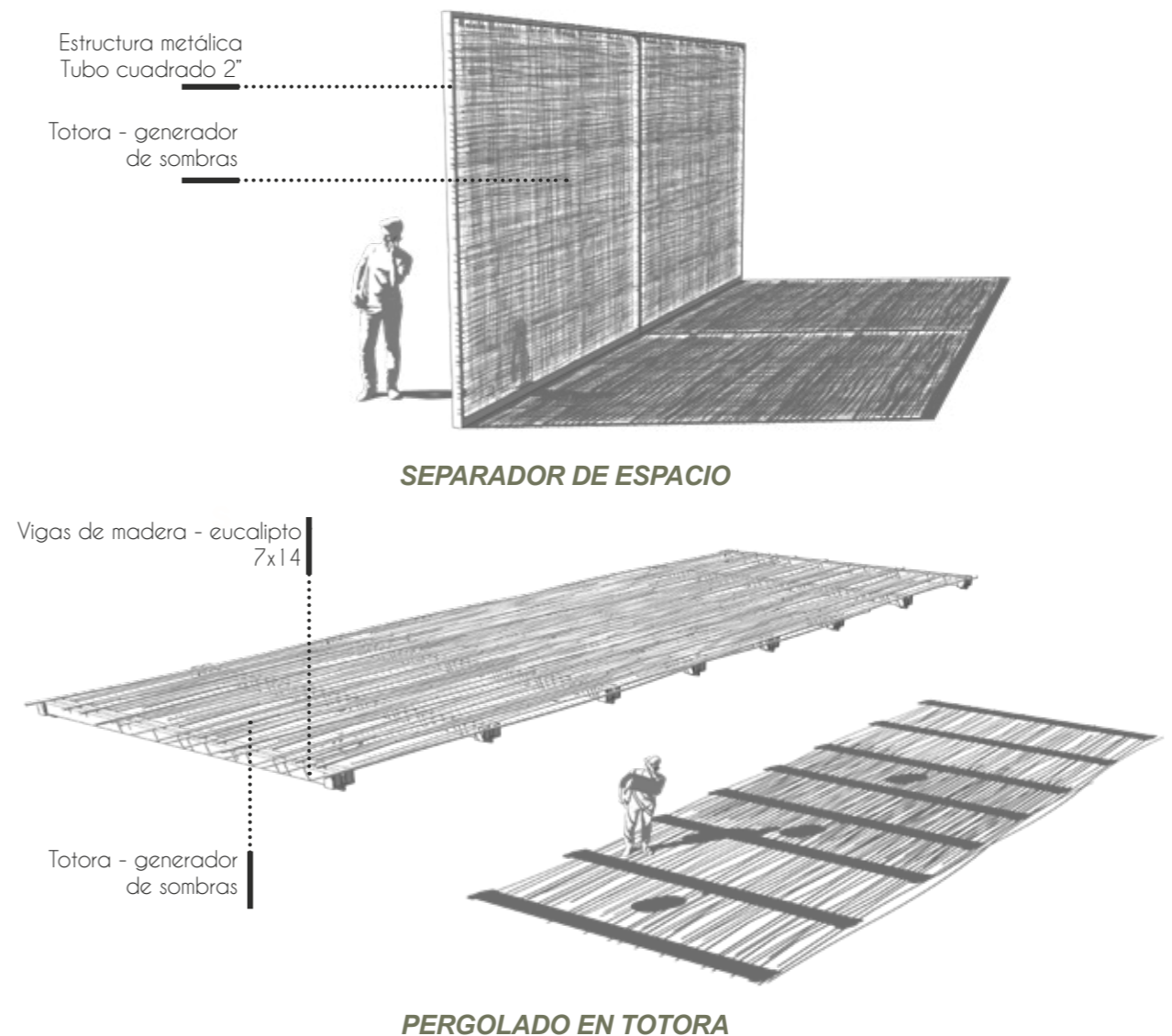


Figura 49. Separadores de espacio - pergolas
Fuente: Autoria propia, 2022

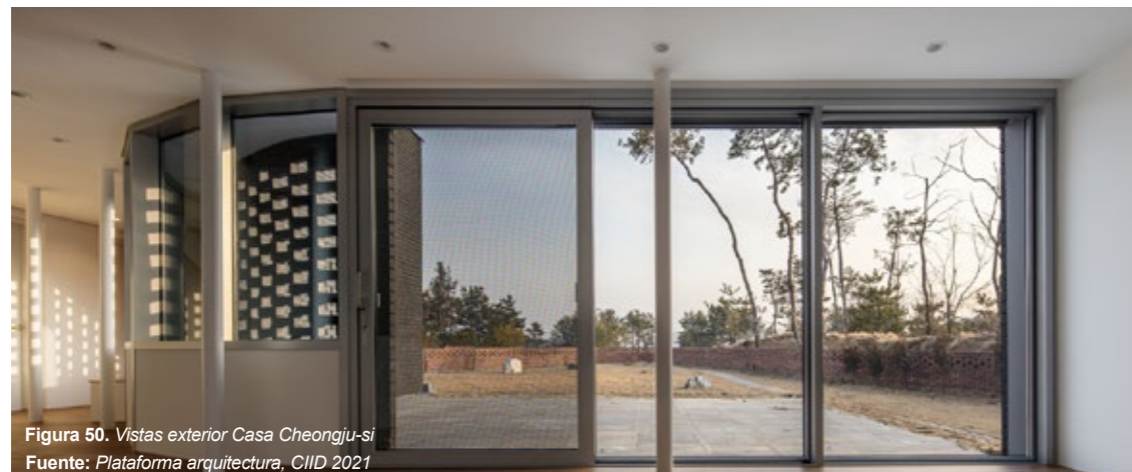


Figura 50. Vistas exterior Casa Cheongju-si
Fuente: Plataforma arquitectura, CIID 2021



06



CASA CHEONGJU-SI

ARQUITECTURA PAISAJÍSTICA
COREA DEL SUR

CONTEXTO

Los clientes eran ávidos jardineros y arbolistas aficionados que querían maximizar las conexiones entre el interior y el exterior de la casa. Pero habiendo vivido en complejos de apartamentos de gran altura la mayor parte de sus vidas, estaban muy preocupados por mantener la privacidad de la calle y sus vecinos.

La piel de ladrillo opaco, con ventanas perforadas mínimas, envuelve la casa desde el lado de la calle en el este y la elevación norte que da a la casa adyacente, mientras se abre gradualmente hacia el jardín y los balcones que dan al horizonte en la esquina suroeste.

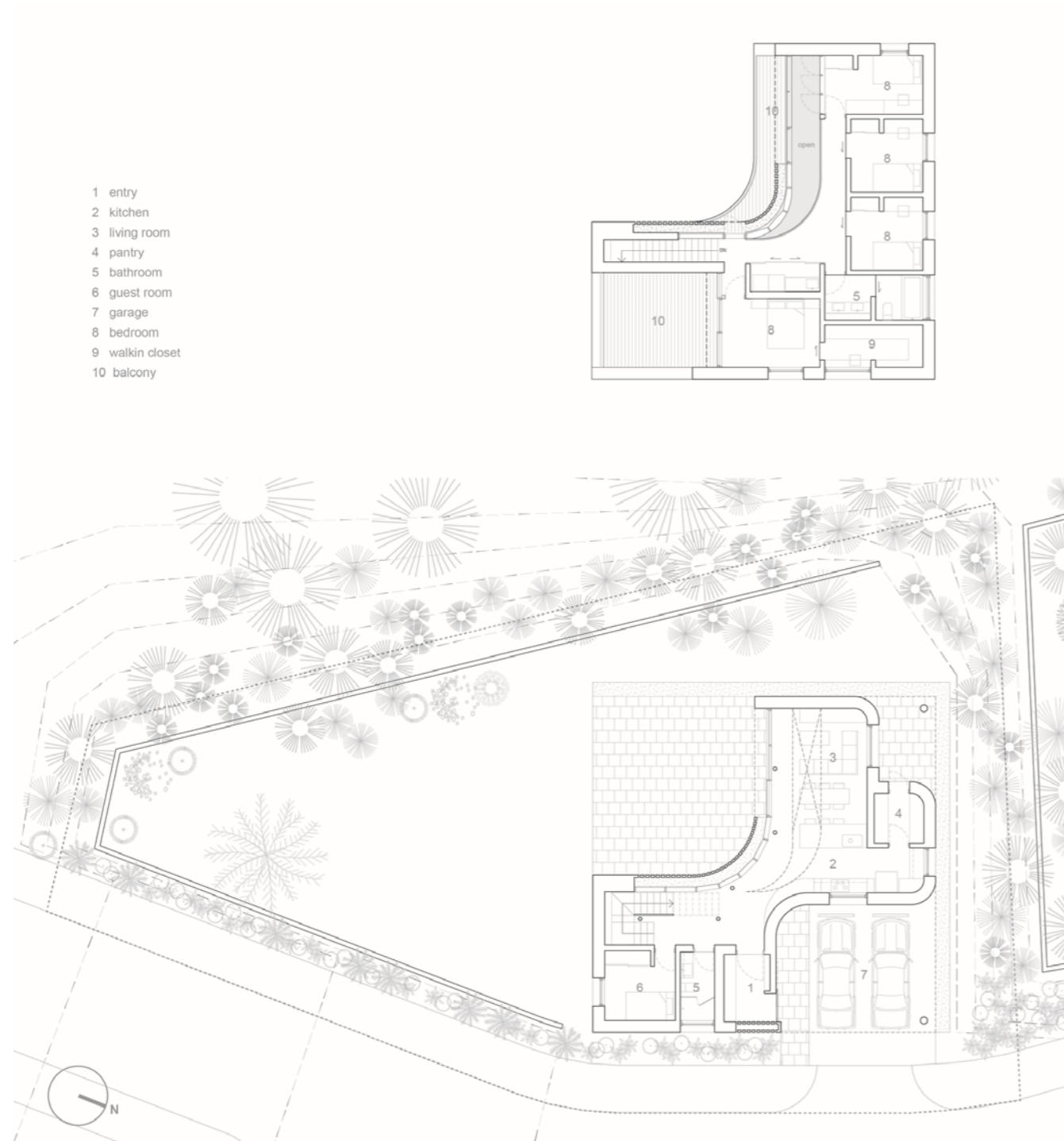


Figura 51. Plantas arquitectónicas
Fuente: Plataforma arquitectura, CIID 2021

OBJETIVOS

Se consideró la importancia que tiene la casa con el objetivo de abrirla hacia el paisaje exterior como el jardín y las cadenas montañosas que rodean al terreno de implantación en Gyeryong, al mismo tiempo busca conservar la privacidad interior de la vista del público.



Figura 52. Perspectiva del proyecto
Fuente: plataforma de arquitectura, CIID 2021

SOLUCIÓN: MATERIALIDAD

El proyecto utilizó la calidad transformadora del ladrillo para crear una barrera similar a una fortaleza hacia la calle y las casas vecinas, mientras hacía la transición a una pantalla más porosa y abierta que permitía la expansión hacia los paisajes íntimos y lejanos.

La piel de ladrillo envuelve y se extiende alrededor de la pequeña casa como una cinta estratificada de grueso a delgado y de opaco a transparente, ajustándose a las demandas programáticas tanto dentro como del sitio circundante.

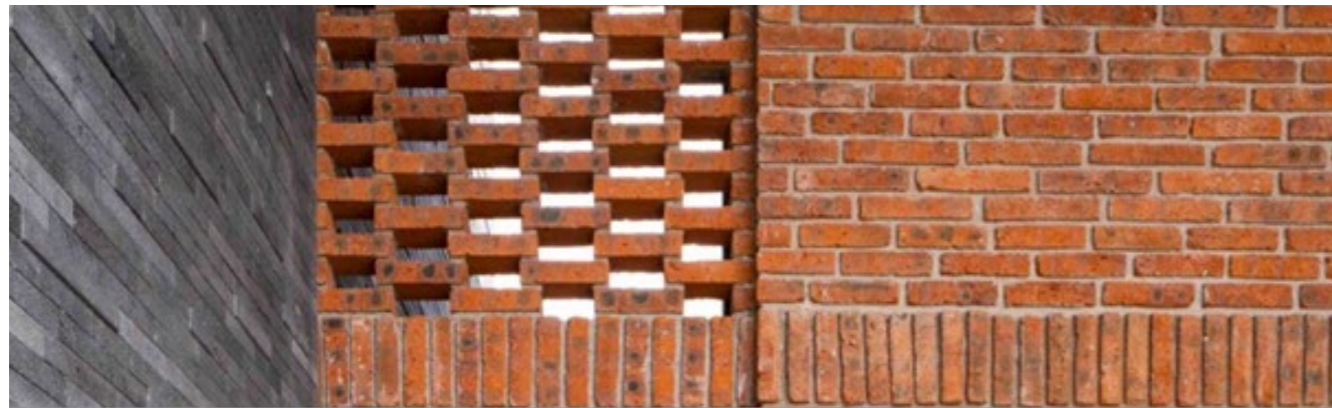
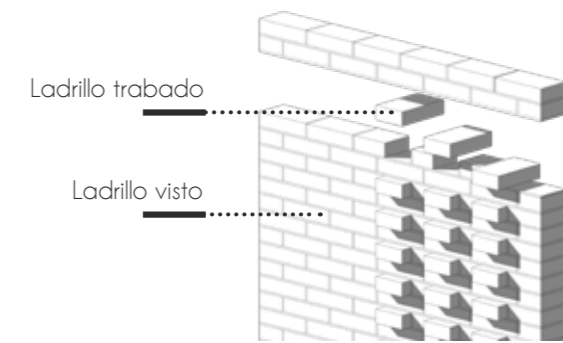
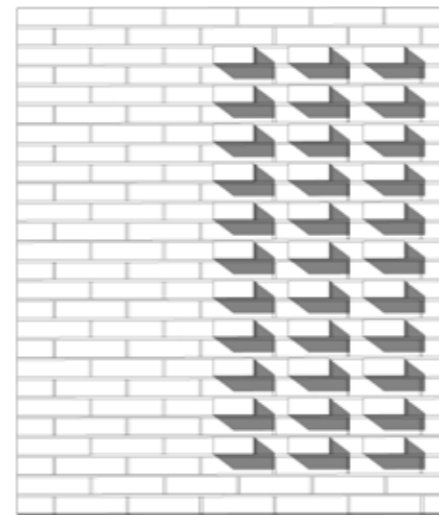


Figura 53. Fachada de ladrillo
Fuente: Next arquitectura, 2022

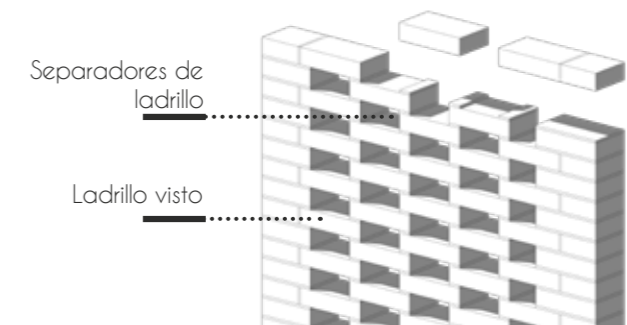
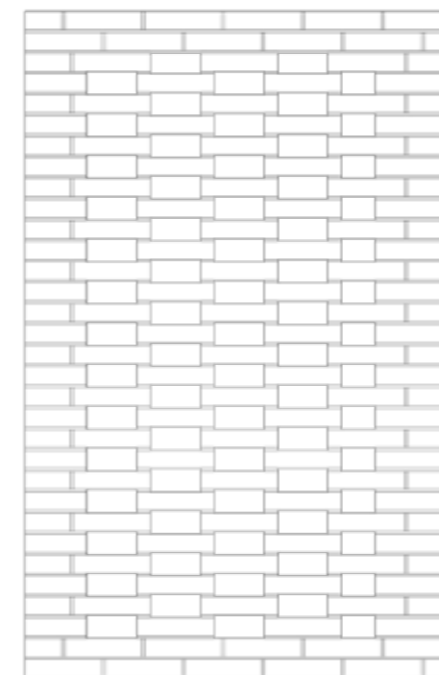
PREMISAS DE DISEÑO

Se tomará como referencia:

- La colocación del ladrillo en la división de áreas para dar la impresión de tener un solo espacio dividido por una mampostería llena de aberturas.
- La intervención de conectar el espacio interior con el exterior y adaptarlos al entorno existente sin perder su esencia



MAMPOSTERÍA DE LADRILLO TRABADO



MAMPOSTERÍA DE LADRILLO ABIERTO

Figura 54. Diseño en mampostería de ladrillo
Fuente: Autoría propia, 2022

2.3.4.3 Referente nacional :



**CASA
SPL**

ARQUITECTURA CULTURAL
PIJAL - ECUADOR

CONTEXTO

El encargo es de parte de tres amigos estadounidenses, que vivieron sus infancias en Ecuador, y buscaban tener un lugar donde poder reunirse y reconectarse con el País. Se ubica en la comunidad de Pijal, compuesta por población Indígena Otavaleña, en las laderas que abastecen al Lago San Pablo, el Lago mas importante del Ecuador. Se divisan los Andes norecuatorianos; con el Cerro Cusín al frente, el Volcán Imbabura, y el Volcán Cotacachi. Esta barra contiene el programa resuelto; con el acceso bajo el voladizo y una circulación vertical que conecta la planta baja con la planta alta en el centro de la planta, lo que resuelve la zonificación pública y privada del proyecto. (ArchDaily, 2021).



Figura 55. Perspectiva Vivienda
Fuente: plataforma de arquitectura, Bernardo Bustamante 2021



Figura 56. Perspectiva interior
Fuente: Plataforma de arquitectura, Bernardo Bustamante 2021

OBJETIVOS

La topografía del terreno desciende hacia el lago, se optó por incrustar el volumen arquitectónico de manera contraria a la pendiente con el objetivo de aprovechar las visuales hacia el lago y hacia el entorno natural que compone a la zona, por lo tanto, la mitad de la barra se enterró en el terreno y la otra mitad está volando sobre las curvas de nivel generando un voladizo de 12m.



Figura 57. Perspectiva del proyecto
Fuente: plataforma de arquitectura, Bernardo Bustamante 2021

SOLUCIÓN: MATERIALIDAD

La estructura se formó en dos partes: la primera de hormigón pesado, anclado a la tierra donde se sujeta una viga habitable de acero en voladizo.

La esencia constructiva de este proyecto en obra negra se observa en los acabados, los robustos muros de hormigón fueron cuidadosamente encofrados con tableros de madera contrachapada y aparecen sutilmente en varios de los espacios de la casa, de la misma manera, los elementos metálicos como vigas, columnas y diagonales, forman parte de las carpinterías, permitiendo ligereza y transparencias para incorporar el paisaje al interior. Los suelos son del hormigón de las losas pulido y sellado, duelas de pino se utilizan en puertas, mobiliario y en tumbado falso de las áreas sociales, que le da calidez al concreto visto. (ArchDaily, 2021).

PREMISAS DE DISEÑO

En la estructura usaremos el metal por las distintas colocaciones que se puede colocar, como de manera vertical, horizontal e inclinada ayudandonos a sostener grandes volados y a su vez nos ayudará a tener luces mas amplias obteniendo espacios abiertos.

El acabado rústico y casi natural de los metales nos ayudarán a convinar con los materiales como la maderá o la totora, enlucidos, vidrio, hormigon y ladrillos, creando espacios calidos y acogedores con los usuarios.

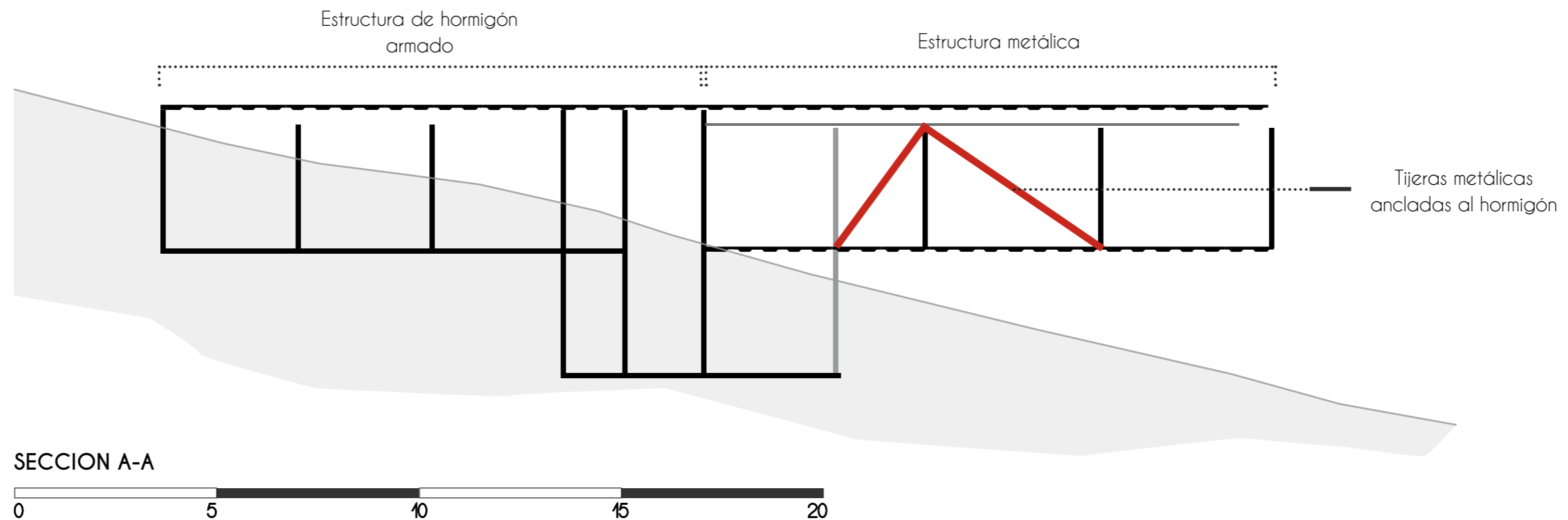


Figura 58. Análisis de estructura
Fuente: Plataforma de arquitectura, Autoria propia, 2022

2.4. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO



Figura 59. Ferias artesanales, Calle Antonio Jose de Sucre
Fuente: Autoría propia, 2023

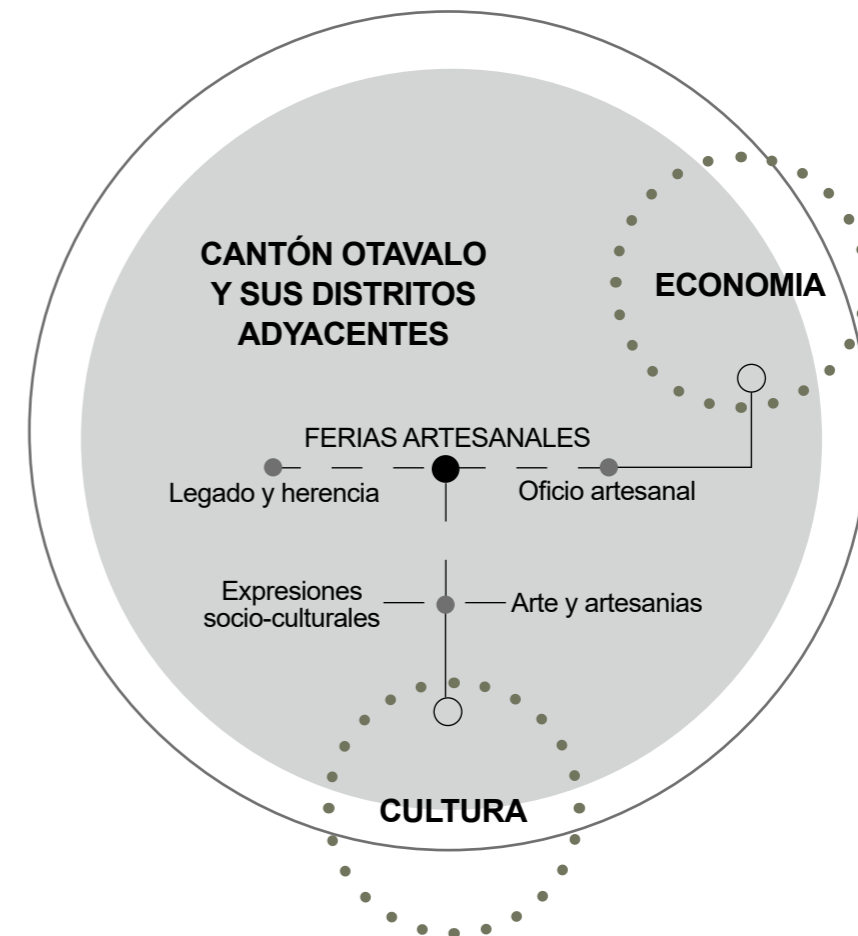


Tabla 2. Análisis económico y cultural
Fuente: Elaboración propia, 2022

El lugar de estudio se encuentra rodeado por ciudades donde su economía se basa en la confección de productos textiles como Cotacachi y Atuntaqui, conocido por las ferias artesanales que se realizan y por sus atractivos culturales existentes Otavalo es uno de los destinos turísticos preferidos por los turistas que llegan a Ecuador.

Otavalo cuenta con diversas actividades culturales y principalmente con una alta producción artesanal que lo han convertido en una ciudad reconocida a nivel local e internacional, de estas actividades y producción ha dependido por varios años el desarrollo de su economía, aunque sus ferias artesanales han ocasionado en ciertas partes un desorden visual y funcional en la morfología urbana de la ciudad, el mayor problema que generan las ferias artesanales es el congestionamiento vehicular y peatonal en la cabecera cantonal de la ciudad.

CAPÍTULO 03 MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. DEFINICIÓN DEL ENFOQUE Y TIPO DE ANÁLISIS	26
3.2. JUSTIFICACIÓN DEL MÉTODO A USAR	26
3.3. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS	27
3.4. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO	35



Tabla 3. Metodología de investigación
Fuente: Elaboración propia, 2022

3.1. DEFINICIÓN DEL ENFOQUE Y TIPO DE ANÁLISIS

La metodología a emplearse en el trabajo de titulación, se basa en un método con enfoque totalmente cuantitativo; en el cual, se realizará un análisis en el sector de estudio, identificando las problemáticas de congestionamiento y flujo vehicular, también se analizará el aspecto social, cultural y económico que generan las ferias artesanales libres, obteniendo resultados que sustenten el porqué de la forma y función del proyecto urbano arquitectónico a realizarse.

El análisis cuantitativo se lo ejecutara con una recolección de datos manuales y digitales, los cuales serán analizados y representados mediante métodos basados en técnicas matemáticas y estadísticas. Las técnicas y fórmulas matemáticas vienen representadas mediante indicadores técnicos y son de gran ayuda para que en la planificación del proyecto se tomen decisiones acertadas y principalmente el proyecto tenga un sustento del porqué de su función.

La investigación cuantitativa tiene una concepción lineal, es decir que haya claridad entre los elementos que conforman el problema, que tenga definición, limitarlos y saber con exactitud donde se inicia el problema, también es importante saber qué tipo de incidencia existe entre sus elementos. (Hurtado y Toro, 1998).

3.2. JUSTIFICACIÓN DEL MÉTODO A USAR

La ejecución de la metodología se la realizó mediante el uso de instrumentos como: conteos y desplazamientos vehiculares, entrevistas dirigidas y abiertas. La aplicación de la metodología y de sus diversos métodos permitieron tener una perspectiva más clara sobre la movilidad urbana, al igual que determinar el aporte cultural y económico que generan las ferias artesanales libres en la ciudad.

Los conteos y desplazamientos vehiculares son de gran aporte para el desarrollo del proyecto dentro de la intervención urbana; donde, se determinará el tipo y el número de vehículos que ingresan a la cabecera central de la ciudad, así también el tiempo que les toma desplazarse en días de ferias artesanales y en días normales, dando como resultado los problemas que ocasionan el congestionamiento vehicular y peatonal para ser convertidos en soluciones.

Las entrevistas dirigidas y abiertas realizadas a comerciantes y compradores reflejan conjuntamente datos estadísticos del crecimiento artesanal, desarrollo económico y reconocimiento cultural dentro de las ferias artesanales libres. Son aspectos importantes que marcaran posibles soluciones, estrategias formales y premisas de diseño dentro de la propuesta urbano-arquitectónica.

3.3. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS

A continuación, se explicará la técnica, instrumento y procedimiento en cada tipo de método aplicado para obtener los resultados.



Tabla 4. Metodologías

Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 60. Congestión vial plaza de ponchos de Otavalo
Fuente: Autoría propia, 2022



Figura 61. Bordados artesanales
Fuente: Autoría propia, 2022

3.4. DELIMITACIÓN DE ÁREA DE METODOLOGÍA



Figura 62. Artesanías en la plaza de ponchos
Fuente: Elaboración propia, 2022

Las diversas técnicas, instrumentos y procesos de investigación se aplican principalmente en la cabecera central de Otavalo, la cual está claramente delimitada por el Norte y Sur con la panamericana E35; al Este con la línea férrea y al Oeste con el rio tejar.

El centro de la ciudad es principalmente en donde se genera toda la actividad socio económica, y es aquí también donde se implantan las ferias artesanales libres en 4 de sus vías principales, siendo esta la principal razón del porqué de la delimitación de la zona de estudio y de la ejecución de la metodología planteada.

Otavalo al encontrarse delimitada por elementos 100% definidos e inamovibles, sus vías que permiten el acceso vehicular son limitadas. Contamos con 8 puntos de ingreso desde la panamericana E35 los cuales nos dirigen a 5 puntos de ingreso directo al centro de la ciudad, estos 5 puntos se los puede observar en la figura 43, los cuales serán estudiados y analizados por la metodología planteada.

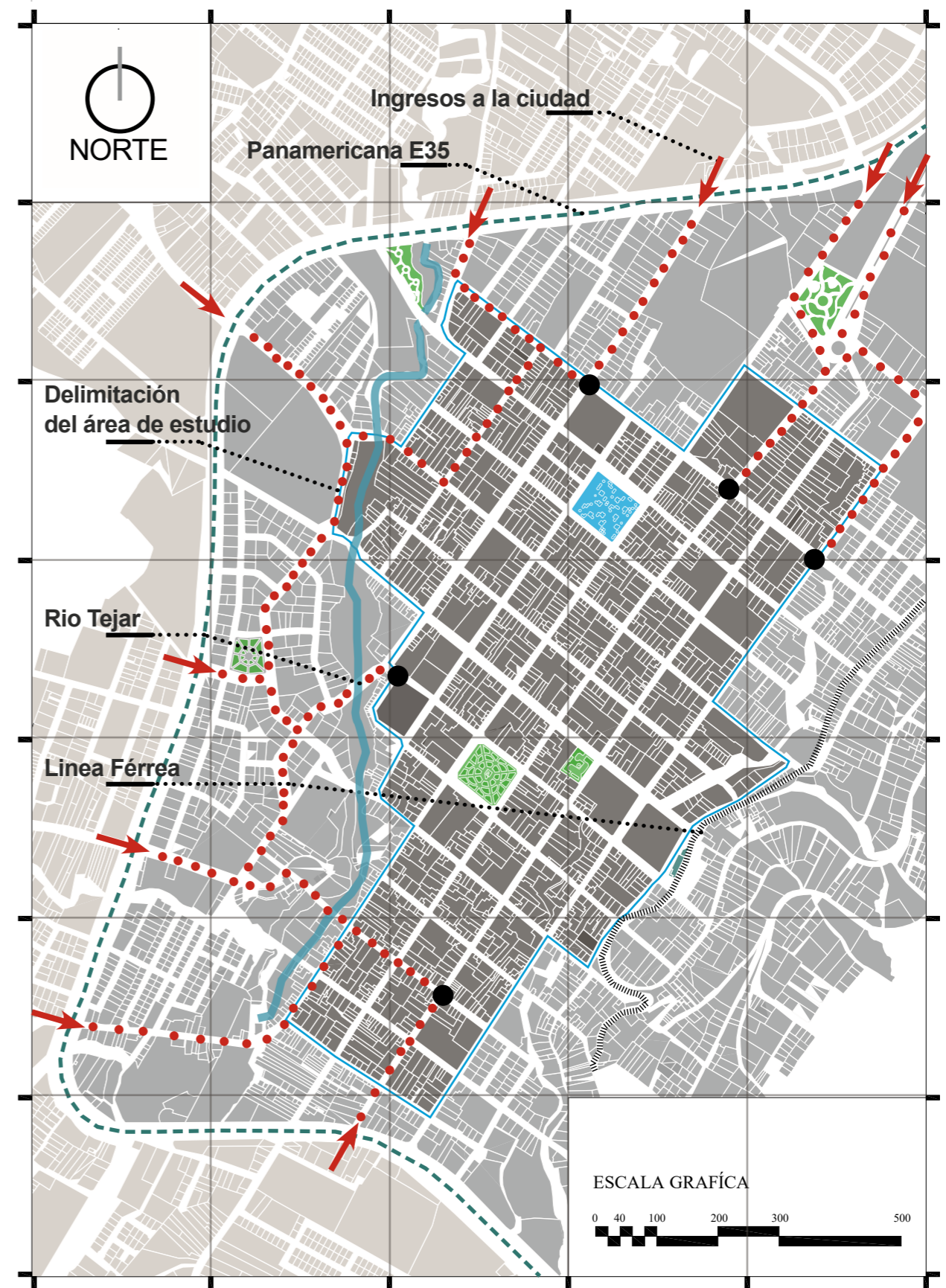


Figura 63. Delimitación del área de investigación
Fuente: Elaboración propia, 2022

3.3.1. Conteo vehicular



Figura 64. Punto E - Ingreso vehicular Norte
Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 65. Punto A - Ingreso vehicular Sur
Fuente: Elaboración propia, 2022

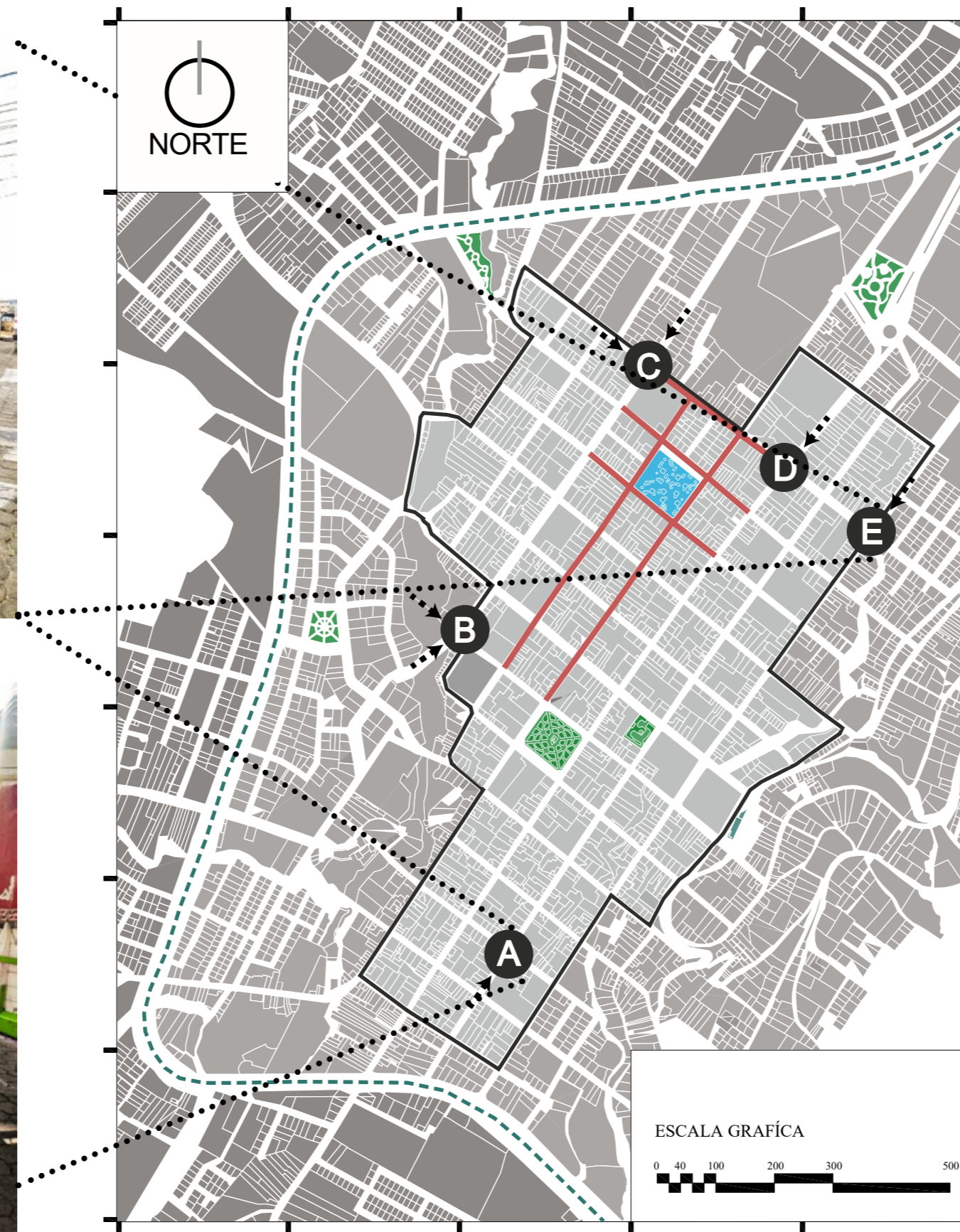


Figura 66. Mapa de sitios para el conteo vehicular
Fuente: Elaboración propia, 2022



3.3.1.1 Técnica

En el conteo vehicular se utilizó la técnica de observación directa, posteriormente se utiliza una ficha impresa para el registro de los vehículos motorizados que ingresan al centro de la ciudad.

3.3.1.2 Instrumento

En la recolección de información se utilizó el INSTRUMENTO DE “SIMULACIÓN DISCRETA” el cual nos permite diagnosticar el flujo vehicular en las vías de ingreso a la zona central de la ciudad, y así; tener claro cuáles son las vías con un alto índice de congestión vehicular.

Actualmente, la simulación se utiliza para ayudar a la toma de decisiones al proporcionar una herramienta que permite que el comportamiento actual de un sistema pueda ser analizado y comprendido (Greasley A, 2003)

3.3.1.3 Procedimiento

FORMULACIÓN DE FICHAS

1. Antes de proceder a las mediciones correspondientes, es necesario realizar un análisis general de las principales vías de ingreso a la zona centro de la ciudad.
2. Elaborar un formato para recolectar la información necesaria del flujo vehicular en los puntos establecidos.
3. Clasificar los vehículos de acuerdo a su ocupación y así realizar un conteo adecuado, se establecen cinco categorías:
4. Determinar horas pico, el conteo vehicular se lleva a cabo durante tres días en una semana, seis horas diarias: 2 horas en la mañana, 2 horas en la tarde y 2 horas en la noche, en intervalos de 30 minutos.

RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

1. Una vez identificados los ingresos a la zona centro del cantón Otavalo se procede a realizar el conteo vehicular de acuerdo a la metodología.
2. El conteo se lo ejecuta con la ayuda de un celular mediante la aplicación “thing counter”, al igual se realiza capturas de pantalla del celular cada 30 minutos, esto como evidencia y respaldo del conteo vehicular.
3. La información obtenida se digitalizará en una hoja de Excel.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR “SEDE IBARRA”

CONTEO VEHICULAR AL INGRESO A LA ZONA CENTRO DEL CANTÓN DE OTAVALO

FECHA:		UBICACIÓN:					
HORA C/30MIN	AP	TX	BS	CM	MT	TOTAL	

JORNADA 1 (EN LA MAÑANA)

08H00/08H30						
08H30/09H00						
09H00/09H30						
09H30/10H00						

JORNADA 2 (AL MEDIO DÍA)

12H00/12H30						
12H30/13H00						
13H00/13H30						
13H30/14H00						

JORNADA 3 (EN LA TARDE)

16H00/16H30						
16H30/17H00						
17H00/17H30						
17H30/18H00						

SIMBOLOGÍA DE CLASIFICACIÓN DE VEHICULOS: (AP) AUTOMOVILES, CAMIONETAS, Busetas, Camiones Privados; (TX) TAXIS; (BS) AUTOBUSES DE SERVICIO PÚBLICO Y PRIVADO; (CM) CAMIONETAS DE COOPERATIVA; (MT) MOTOS.

Figura 67. Ficha, conteo vehicular

Fuente: Paltin Luis, 2018 - Adaptación y elaboración propia, 2022

3.3.2. Desplazamiento vehicular

3.3.2.1 Técnicas

Se utiliza dos tipos de fichas informativas las cuales nos ayudarán con la información del estado en el que se encuentran las vías y el tiempo de desplazamiento realizado por un automóvil en cada una de las rutas designadas previamente.

3.3.2.2 Instrumento

Para la recolección de información se utilizó el INSTRUMENTO DE “VEHÍCULO FLOTANTE”.

“El instrumento consiste en evaluar la calidad de flujo del tránsito mediante parámetros a lo largo de la ruta o tramos de estudio. Los responsables del estudio de campo realizan esta medición de tiempos totales y retardos es decir se da un seguimiento al flujo de acuerdo a una ruta que se está muestreando.” (Vargas, 2002) El proceso del método lleva a cabo estimaciones paramétricas como: número de paradas, tiempos de recorrido, tiempo en marcha, estado vial, tiempo parado, y velocidad promedio para mejorar el congestionamiento vehicular.



Figura 68. Desplazamiento 2- Calle Vicente Ramón Roca
Fuente: Elaboración propia, 2022

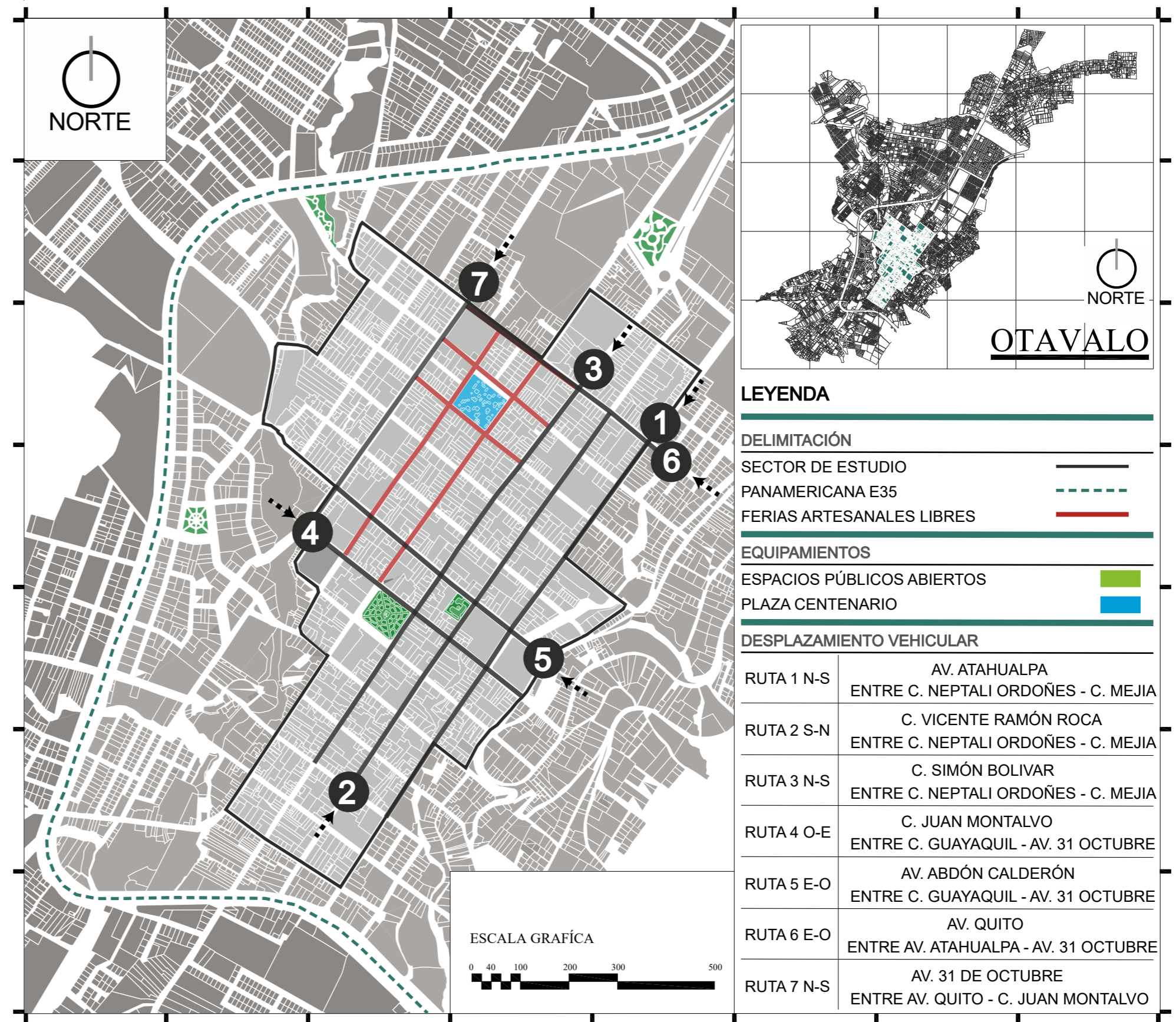


Figura 69. Mapa de desplazamiento vehicular
Fuente: Elaboración propia, 2022

3.3.2.3 Procedimiento caracterización de la vía

RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

1. Se realizó un análisis de identificación de las vías a ser evaluadas
2. Una vez identificadas las vías en las cuales se va aplicar las metodologías pertinentes, se procede a designar una fecha para la toma de datos de las características generales de las vías.
3. Se imprime el número de hojas necesarias para la toma de datos
4. La observación se la realiza a pie de una forma ordenada (se empieza por las vías de ingreso norte a la ciudad de Otavalo seguido de las vías de ingreso sur y por último las vías de ingreso oeste)
5. Los datos obtenidos en campo se apuntan de una forma manual en las tablas previamente


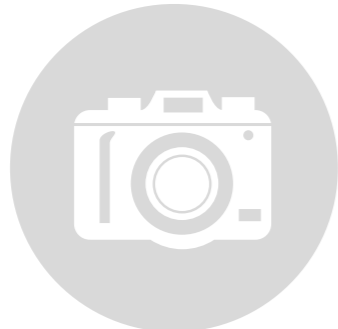

 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE IBARRA"			
CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LAS VIAS DE ESTUDIO DEL CANTÓN OTAVALO			
FECHA:			
1. DATOS / CARACTERÍSTICAS			
2. DSUPERFICIE DE RODADURA			
3. SENTIDO DE CIRCULACIÓN			
4. NÚMERO DE CARRILES			
5. SEÑALIZACIÓN VERTICAL		5.1 VISIBILIDAD	
EXISTE	NO EXISTE	BUENA	MALA
6. SEÑALIZACIÓN HORIZONTAL		6.1 VISIBILIDAD	
EXISTE	NO EXISTE	BUENA	MALA
7. TIPO DE VÍA			
8. DISTANCIA DE RECORRIDO (KM)			
9. FOTOGRAFÍAS			
			

Figura 70. Ficha tipo, características de las vías
Fuente: Cal y Mayor, 2007 - Adaptación y elaboración propia, 2022

3.3.2.4 Procedimiento desplazamiento vehicular en la zona centro

RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

1. Los desplazamientos vehiculares se los realiza de acuerdo a las horas ya fijadas en la metodología, previo al análisis de las características de las vías se realiza una identificación y al mismo tiempo una codificación de las rutas de desplazamiento.
2. La toma de datos de los desplazamientos para mayor facilidad y como evidencia de que se lo realizó, se procede a grabar con la ayuda de un celular de principio a fin de cada una de las rutas, al momento de la grabación se va narrando cada hecho que acontece como tráfico lento, altos, los motivos de los altos, en que sector se genera el tráfico lento, entre otros.
3. El video obtenido de la ruta se lo analiza las veces que sean necesarias para obtener con claridad la información necesaria, esta información se digitalizará en Excel.

 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR "SEDE IBARRA"			
CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LAS VIAS DE ESTUDIO DEL CANTÓN OTAVALO			
FECHA:		VIAJE N°	
RUTA:		COORDENADAS:	
SALIDA A LAS:		EJE X:	
		EJE Y:	
LLEGADA A LAS:		EJE X:	
		EJE Y:	
ALTOS			TRÁNSITO LENTO
LUGAR	SEG. EN ALTO	CAUSA	LUGAR
LONGITUD TOTAL DE VIAJE:		TIEMPO EN ALTOS:	
VELOCIDAD PROMEDIO:			
SÍMBOLOS DE CAUSA DE RETARDO: (P) PEATONES, (S) SEMÁFOROS, (AT) AGENTES DE TRÁNSITO (VI) VUELTAS A LA IZQUIERDA, (CE) CARROS ESTACIONADOS, (C) CONGESTIONAMIENTO, (MP) MAL ESTADO DEL PAVIMENTO, (ACD) AUTOBUSES CARGANDO O DESCARGANDO.			

Figura 71. Ficha tipo, datos sobre desplazamientos
Fuente: Cal y Mayor, 2007 - Adaptación y elaboración propia, 2022

3.3.3. Entrevista dirigidas a comerciantes



Figura 72. Comerciantes en la Plaza de Ponchos
Fuente: Elaboración propia, 2022



Para las entrevistas dirigidas se identifica las calles donde se implantan las ferias artesanales libres y de igual forma que calles cuentan con el mayor número de comerciantes.

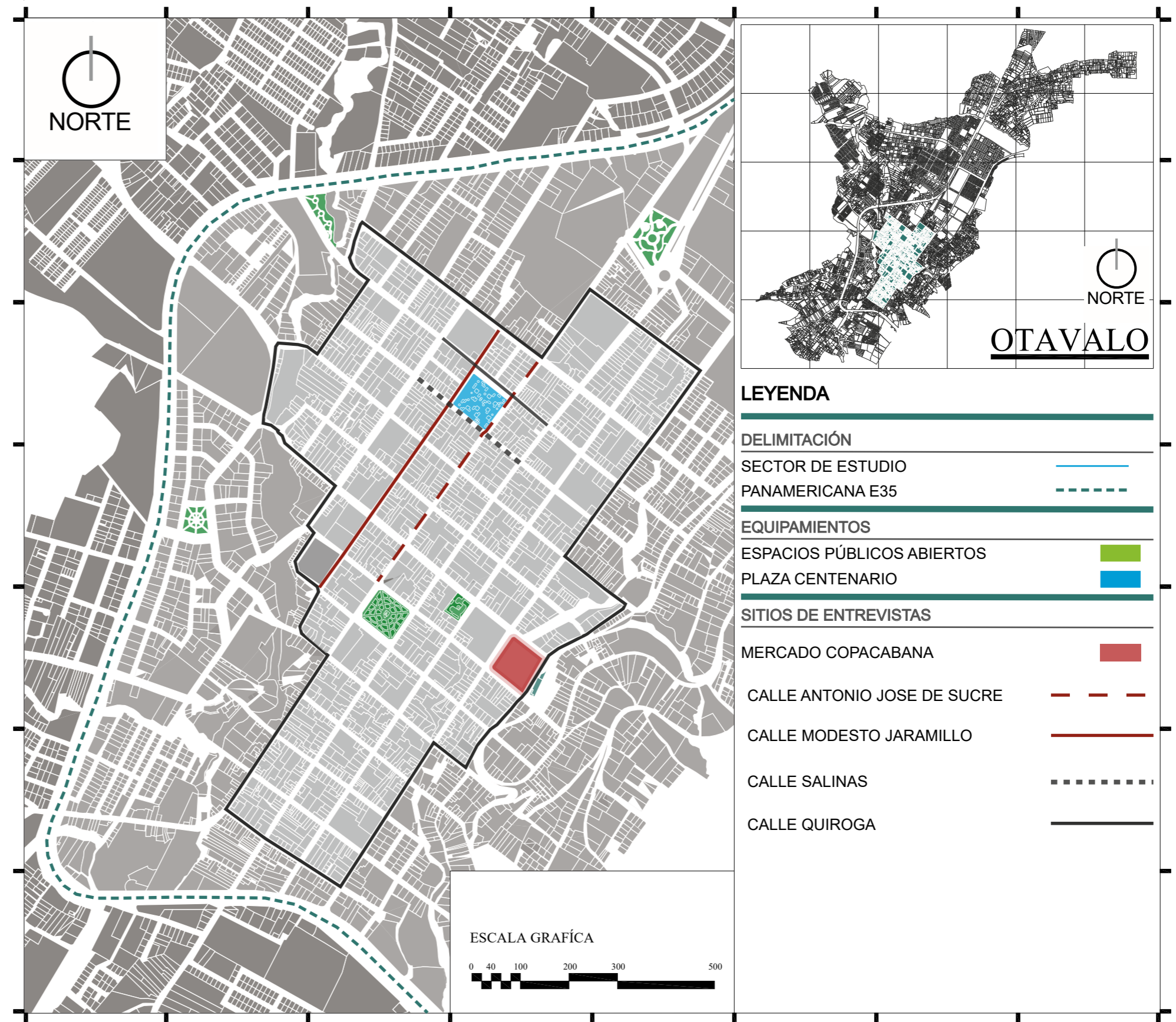


Figura 73. Mapa de sitios para entrevistas dirigidas a comerciantes
Fuente: Elaboración propia, 2022

3.3.3.1 Técnicas

Se formuló una entrevista dirigida con respuestas de opción múltiple, la cual es destinada a los comerciantes de las ferias artesanales.

3.3.3.2 Instrumento

La función principal de la metodología seleccionada es realizar una investigación social, y se entiende que en este tipo de investigación es imprescindible la voz del sujeto investigado.

En este proceso de investigación analizará e interpretar la realidad de las teorías, pero son las/los trabajadores ambulantes quienes poseen la palabra. Seguiremos el enfoque fenomenológico, es decir, “entender los fenómenos sociales desde la propia perspectiva del actor” (Taylor y Bogdan, 1987).

Para la recolección de información se utilizó el INSTRUMENTO DE “BOLA DE NIEVE”.

El proceso de muestreo de bola de nieve se basa principalmente en entrevistarle a un primer comerciante y este mismo comerciante nos designe o recomiende con otro comerciante de la misma feria artesanal libre, este proceso se lo realizara hasta obtener el número suficiente de entrevistas que nos ayuden a obtener los resultados requeridos por la investigación.

3.3.3.3 Procedimiento - encuestas a comerciantes

RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

1. Con el formato de la entrevista definido se procede a realizar la toma de datos en campo.
2. Ya en sitio, nos acercamos a los comerciantes teniendo una breve conversación explicativa del porqué de la entrevista y el tema a tratarse en la misma.
3. Las entrevistas dirigidas se la realiza entre 2 personas, 1 persona pregunta y la otra persona toma los datos necesarios en los cuestionarios previamente impresos.
4. La información obtenida se digitalizará en Excel.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR “SEDE IBARRA”

CUESTIONARIO PARA TRABAJADORES DE FERIAS ARTESANALAES LIBRES DEL CANTÓN OTAVALO

FECHA:		N°	
DATOS GENERALES INFORMATIVOS			
1. NOMBRE	2. EDAD		
2. GÉNERO	MASCULINO	FEMENINO	4. ETNIA
5. LUGAR DE RESIDENCIA			
6. TIENE OTRA OCUPACIÓN	SI	NO	CUAL?
7. TIEMPO QUE TRABAJA EN LA CARPA	AÑOS	MESES	
8. CUANTAS PERSONAS TRABAJA EN LA CARPA			
10. RELACIÓN CON EL PUESTO COMERCIAL	DUEÑO		
	ENCARGADO		
	AYUDANTE		
	OTRO		
11. DÍAS DE LA SEMANA QUE TRABAJA EN LA CARPA	TODOS LOS DÍAS		
	FINES DE SEMANA		
	FERIADOS		
	OTROS	DÍAS	
12. HORARIO EN EL QUE FUNCIONA LA CARPA	DESDE		AM
	HASTA		PM
13. COMO CONSIDERA ESTA ACTIVIDAD COMERCIAL	RENTABLE		
	POCO RENTABLE		
	NADA RENTABLE		
14. QUE PRODUCTOS VENDE	ARTESANALES	PRODUCCIÓN PROPIA	
		FAMILIAR	
	INDUSTRIALIZADOS	PEQUEÑA INDUSTRIA	
		NACIONAL	
15. QUE TRANSPORTE UTILIZA PARA LLEGAR A SU PUESTO	PÚBLICO	TAXI	
		CAMIONETA	
		AUTOBUS	
	PRIVADO		

Figura 74. Entrevista dirigida a comerciantes
Fuente: Veleda Susana, 2003 - Adaptación y elaboración propia, 2022

3.3.4. Entrevista abierta a comerciantes y clientes



Figura 75. Plaza de ponchos
Fuente: Elaboración propia, 2022

Las entrevistas a los clientes se las realiza a compradores que se encuentran en los puestos comerciales, a los clientes que ya realizaron sus compras y se encuentran retornando a sus lugares de destino y de igual forma a las personas que recién se encuentran dirigiéndose a las ferias artesanales libres.

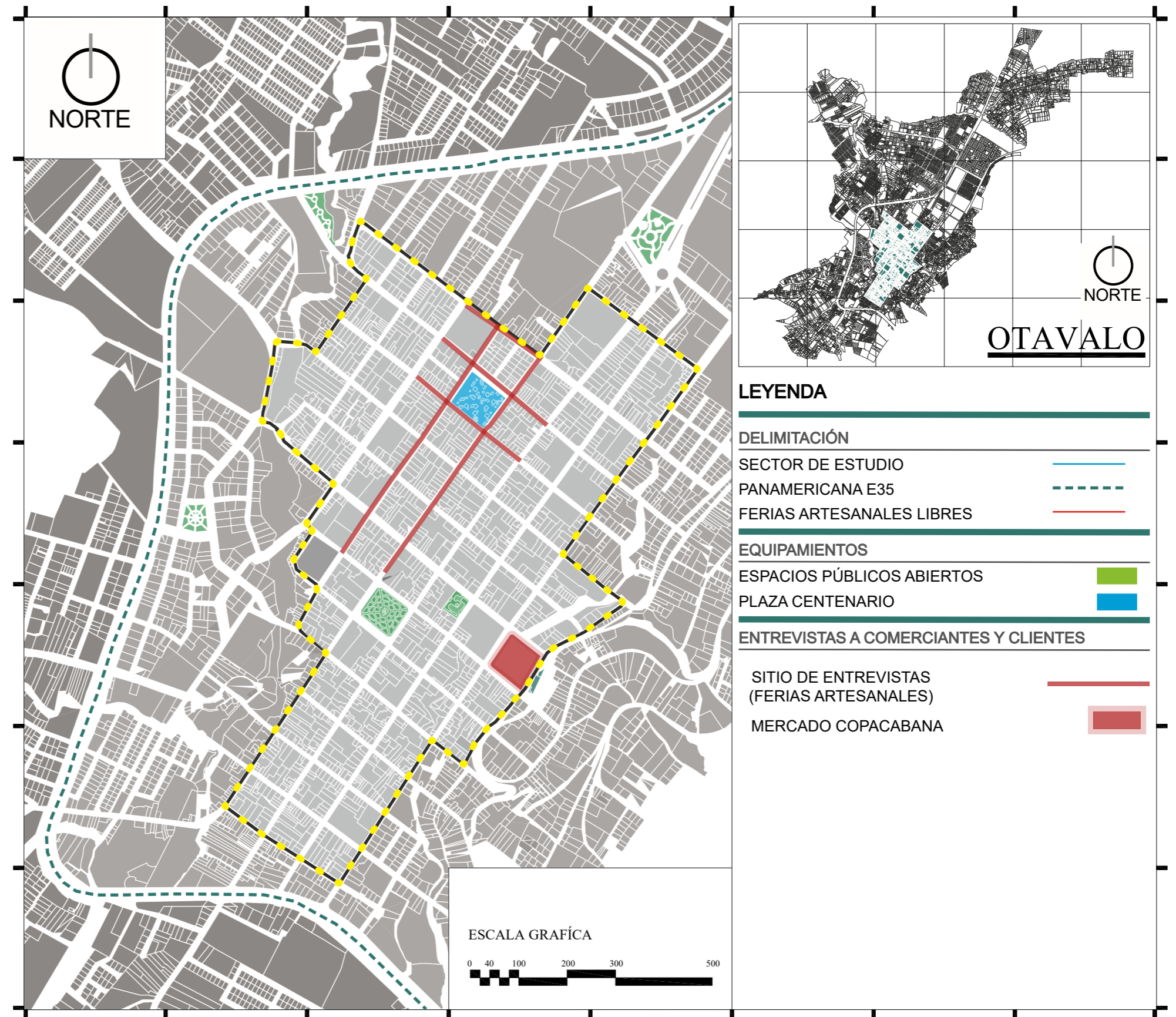


Figura 76. Mapa de sitios para entrevistas a comerciantes y clientes
Fuente: Elaboración propia, 2022

3.3.4. Entrevista abierta a comerciantes y clientes

3.3.4.1 Técnicas

Se uso entrevistas abiertas tipo, realizadas con temas de interés socio-cultural las cuales fueron destinadas a los comerciantes y clientes.

3.3.4.2 Instrumento

Para la recolección de información se utilizó el INSTRUMENTO DE “BOLA DE NIEVE”.

Las entrevistas fueron planteadas a través de una conversación abierta y no estructurada. Teníamos un guion con los conceptos claves que guiaban la investigación y que debían ser tratados durante la entrevista, pero siempre de forma flexible pues a lo largo de la investigación podrían ser cambiados o añadidos otros nuevos. (Ragin, 1994).

3.3.4.3 Procedimiento - entrevistas abierta a comerciantes y clientes

RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

1. Con el formato de entrevista definido se realizó un cronograma para el levantamiento de información.
2. Ya en sitio, nos acercamos a los comerciantes/clientes teniendo una conversación explicativa del porqué de la entrevista y el tema a tratarse en ella.
3. Al momento de la entrevista se utilizará la aplicación grabadora de voz la cual nos ayudará a recolectar la información.
4. Una vez terminadas las entrevistas se procederá con el análisis de los audios realizados, obteniendo con claridad la información necesaria, esta información se digitalizará en Word.



Figura 77. Puestos de venta, ilustración
Fuente: Freepick.com, 2022



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR “SEDE IBARRA”

ENTREVISTA A PROFUNDIDAD / COMERCIANTES DE LA FERIA ARTESANAL LIBRE

FECHA: _____ | N° _____

DATOS GENERALES INFORMATIVOS

CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

1. COMO SE SIENTE TRABAJAR EN ESTE TIPO DE FERIAS ARTESANALES?
2. CUALES SON LAS VENTAJAS DE TRABAJAR EN LA FERIA ARTESANAL?
3. CUALES SON LAS DESVENTAJAS DE TRABAJAR EN LA FERIA ARTESANAL?
4. ESTE TRABAJO ES MUY DURO? SI O NO
PORQUE?
5. QUIENES SON SUS PRINCIPALES COMPRADORES? EN SU OPINION, CUALES SON LAS VENTAJAS DE SUS CLIENTES AL OMPRAR EN ESTA FERIA ARTESANAL?
6. POR EL PUESTO DE TRABAJO REALIZA ALGÚN TIPO DE RETRIBUCIÓN ECONÓMICA? SI O NO, QUIENES SON LOS ENCARGADOS DE LA RECAUDACIÓN DEL DINERO Y CADA QUE TIEMPO?

HISTORIA LABORAL

7. COMO FUE SUS INICIOS EN ESTA FERIA ARTESANAL?
8. CUAL ES SU MOTIVACION PARA TRABAJAR EN ESTE TIPO DE FERIAS ARTESANALES LIBRES

RELACION LUGAR Y TRABAJO

9. QUE PIENSA SOBRE EL LUGAR DONDE ESTÁ UBICADO SU PUESTO COMERCIAL?
10. QUE OPINA SOBRE EL CONGESTIONAMIENTO VEHICULAR QUE SE GENERA AL CERRAR LAS VIAS PARA DAR LUGAR A ESTE TIPO DE FERIAS ARTESANALES LIBRES?
11. EN SU OPINION CREE CONVENIENTE DAR LUGAR A NUEVOS PUESTOS DE TRABAJO EN OTAS VIAS ALEDAÑAS

CONSUMO Y ESTÉTICA

12. HAY REGLAS PARA EL MONTAJE DEL PUESTO Y LA EXPOSICIÓN DE LA MERCADERIA?
13. QUIEN ELIGE LA MERCADERIA QUE VA A COMERCIALIZAR?
14. QUE OPINA SOBRE EL ASPECTO FUNCIONAL Y VISUAL QUE ADQUIERE LA CALLE CON LA PRESENCIA DE LA FERIA ARTESANAL?

ENTREVISTA A PROFUNDIDAD / CLIENTES DE LA FERIA ARTESANAL LIBRE

FECHA: _____ | N° _____

DATOS GENERALES INFORMATIVOS

1. CUAL ES LA MOTIVACIÓN PARA COMPRAR EN LAS FERIAS ARTESANALES?
2. QUE TIPO DE ARTÍCULOS COMPRA Y CON QUE FRECUENCIA?
3. QUE OPINA SOBRE EL LUGAR EN DONDE SE ENCUENTRA UBICADO LA FERIA ARTESANAL?
4. QUE TRANSPORTE UTILIZÓ PARA DESPLAZARSE HACIA ESTE LUGAR?
5. A SU CRITERIO CREE QUE EL TRÁFICO VEHICULAR HA REDUCIDO POR LA PANDEMIA?

Figura 78. Entrevista a comerciantes y clientes
Fuente: Veleda Susana, 2003 - Adaptación y elaboración propia, 2022



Figura 79. Bufandas - Plaza de ponchos

Fuente: *Elaboración propia, 2022*

3.4. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO

La metodología a emplearse en el trabajo de titulación, se basó en métodos cuantitativos, se realizó un análisis en el sector de estudio, identificando problemáticas de congestionamiento y flujo vehicular, como también se analizó el potencial social, cultural y económico que generan las ferias artesanales libres.

La ejecución de la metodología se las realizó mediante: entrevistas dirigidas y abiertas, conteos y desplazamientos vehiculares; obteniendo así, resultados que permitirán justificar el porqué de la forma, función y el sector seleccionado para el proyecto urbano arquitectónico a diseñarse.

CAPÍTULO 04

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. ANÁLISIS DEL LUGAR OBJETO DE ESTUDIO	37
4.2. DIAGNÓSTICO	50
4.3. SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO	52

4.1. ANÁLISIS DEL LUGAR OBJETO DE ESTUDIO



Figura 80. Conflicto vehicular
Fuente: Elaboración propia, 2022

4.1. ANÁLISIS DEL LUGAR OBJETO DE ESTUDIO

4.1.1. Resultados

Con la ejecución de la metodología e instrumentos mencionados en el capítulo anterior se obtuvo datos informativos y estadísticos los cuales fueron analizados, ordenados y digitalizados, obteniendo así una fácil comprensión de todos los resultados de la investigación.

4.1.1.1. Vehículos motorizados - CONTEO VEHICULAR

La presentación de resultados se la realiza mediante tres tablas de excel. La primera tabla es descriptiva, contiene el nombre de la vía donde se realizó el conteo, los días y las jornadas en las que se contabilizó cada uno de los vehículos que ingresan a la ciudad. La segunda y tercera tabla muestran los resultados de forma gráfica.

Las horas y los días seleccionados para el conteo vehicular están relacionados con los días en que se generan las ferias artesanales libres, en donde el día Jueves es un día normal con inexistencia de ferias, el día Miércoles se da lugar a la feria artesanal y textil que se ubica en el Mercado Copacabana y el día Sábado se implantan en su totalidad las ferias artesanales libres obstaculizando la circulación vehicular en 4 vías principales del centro de la ciudad.

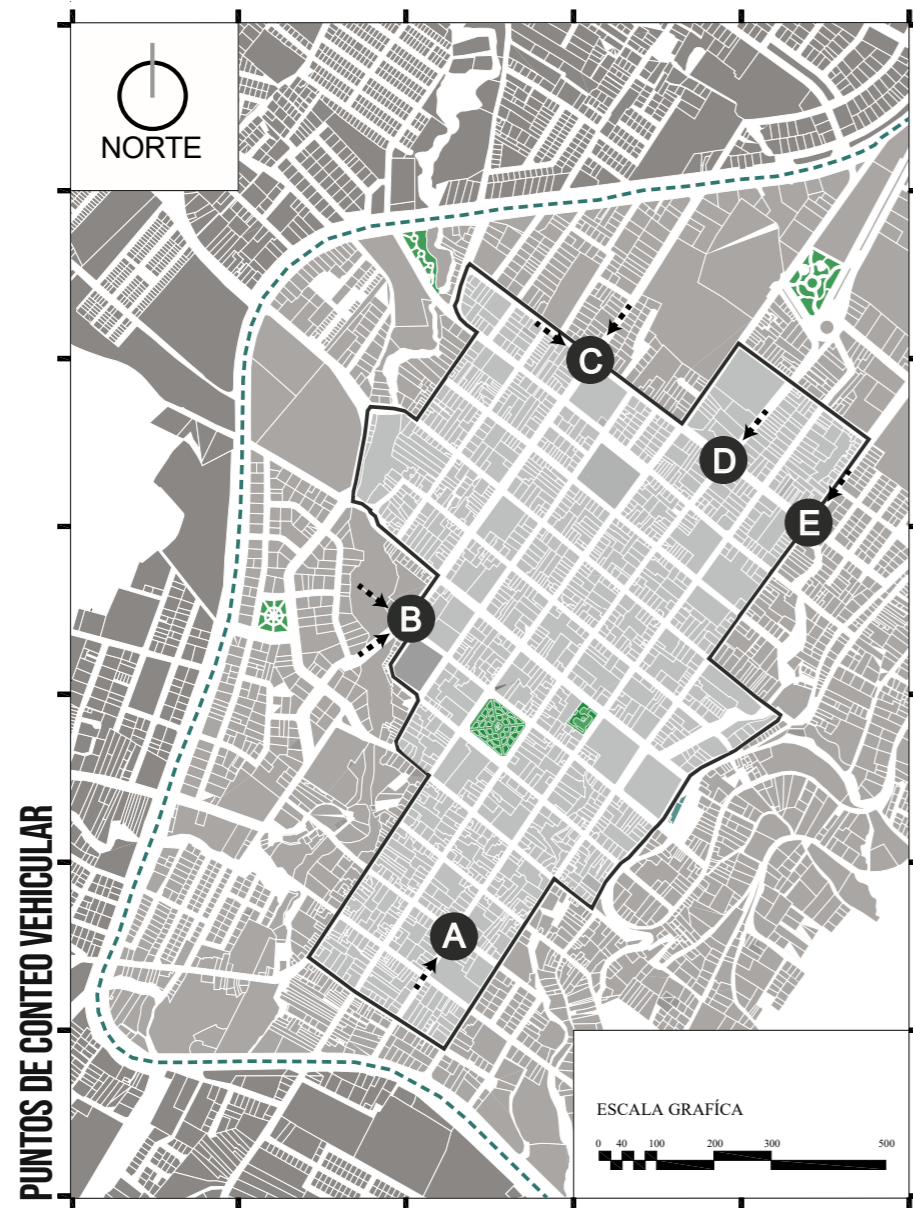


Figura 81. Mapa con puntos de conteo
Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 82. Punto A - conteo vehicular
Fuente: Elaboración propia, 2022

SIMBOLOGÍA DE CLASIFICACIÓN DE VEHICULOS:
(AP) AUTOMOVILES, CAMIONETAS, Busetas, CAMIONES PRIVADOS; (TX) TAXIS; (BS) AUTOBUSES DE SERVICIO PÚBLICO Y PRIVADO; (CM) CAMIONETAS DE COOPERATIVA; (MT) MOTOS.

PUNTO A - C. VICENTE RAMÓN ROCA Y C. MEJIA

	DÍA	PUNTO	AP	TX	BS	CM	MT	TOTAL
JORNADA 1 (EN LA MAÑANA)	JUEVES	A	342	79	13	54	26	514
JORNADA 2 (MEDIO DÍA)	JUEVES	A	381	114	15	48	28	586
JORNADA 3 (EN LA TARDE)	JUEVES	A	379	107	16	39	20	561
TOTAL JORNADA 1,2 Y 3	JUEVES	A	1102	300	44	141	74	1661
JORNADA 1 (EN LA MAÑANA)	MIÉRCOLES	A	329	82	15	55	21	502
JORNADA 2 (MEDIO DÍA)	MIÉRCOLES	A	395	120	15	63	32	625
JORNADA 3 (EN LA TARDE)	MIÉRCOLES	A	357	92	12	55	21	537
TOTAL JORNADA 1,2 Y 3	MIÉRCOLES	A	1081	294	42	173	74	1664
JORNADA 1 (EN LA MAÑANA)	VIERNES	A	461	103	17	80	25	686
JORNADA 2 (MEDIO DÍA)	VIERNES	A	519	159	18	93	49	838
JORNADA 3 (EN LA TARDE)	VIERNES	A	424	110	16	71	37	658
TOTAL JORNADA 1,2 Y 3	VIERNES	A	1404	372	51	244	111	2182

Tabla 5. Levantamiento de información Punto A
Fuente: Elaboración propia, 2022

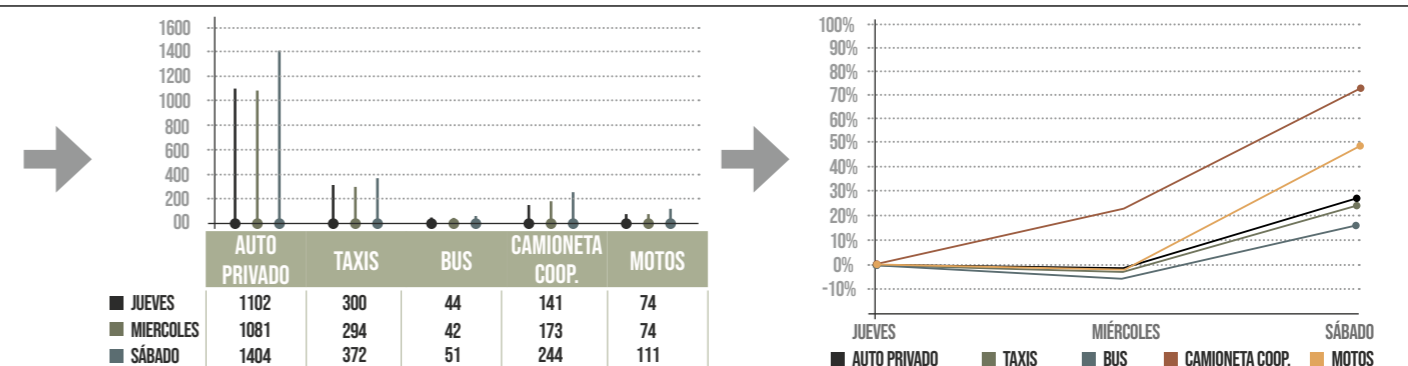


Tabla 6. Descripción gráfica tabla 1
Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 83. Punto B - conteo vehicular
Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 84. Punto C - conteo vehicular
Fuente: Elaboración propia, 2022

PUNTO B - AV. 31 DE OCTUBRE Y C. JUAN MONTALVO

	DÍA	PUNTO	AP	TX	BS	CM	MT	TOTAL
JORNADA 1 (EN LA MAÑANA)	JUEVES	B	273	136	0	23	21	453
JORNADA 2 (MEDIO DÍA)	JUEVES	B	316	193	0	44	35	588
JORNADA 3 (EN LA TARDE)	JUEVES	B	257	131	0	27	17	432
TOTAL JORNADA 1,2 Y 3	JUEVES	B	846	460	0	94	73	1473
JORNADA 1 (EN LA MAÑANA)	MIÉRCOLES	B	285	153	0	17	13	468
JORNADA 2 (MEDIO DÍA)	MIÉRCOLES	B	309	148	0	39	30	526
JORNADA 3 (EN LA TARDE)	MIÉRCOLES	B	253	128	0	29	17	427
TOTAL JORNADA 1,2 Y 3	MIÉRCOLES	B	847	429	0	85	60	1421
JORNADA 1 (EN LA MAÑANA)	VIERNES	B	364	132	0	60	42	598
JORNADA 2 (MEDIO DÍA)	VIERNES	B	382	183	0	83	73	721
JORNADA 3 (EN LA TARDE)	VIERNES	B	287	181	0	70	52	590
TOTAL JORNADA 1,2 Y 3	VIERNES	B	1033	496	0	213	167	1909

Tabla 7. Levantamiento de información Punto B
Fuente: Elaboración propia, 2022

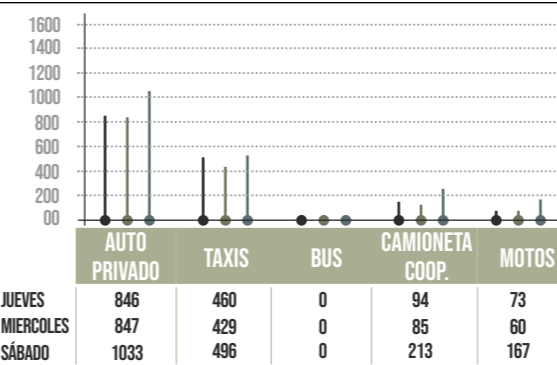
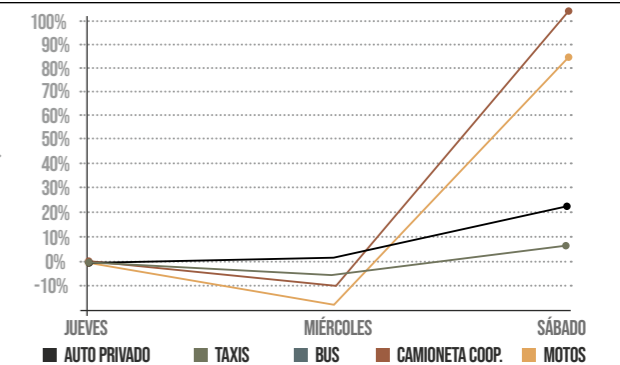


Tabla 8. Descripción gráfica tabla 2
Fuente: Elaboración propia, 2022



PUNTO C - AV. 31 DE OCTUBRE Y AV. QUITO

	DÍA	PUNTO	AP	TX	BS	CM	MT	TOTAL
JORNADA 1 (EN LA MAÑANA)	JUEVES	C	263	210	19	20	20	532
JORNADA 2 (MEDIO DÍA)	JUEVES	C	287	212	20	19	21	559
JORNADA 3 (EN LA TARDE)	JUEVES	C	241	176	17	17	21	472
TOTAL JORNADA 1,2 Y 3	JUEVES	C	791	598	56	56	62	1563
JORNADA 1 (EN LA MAÑANA)	MIÉRCOLES	C	327	168	20	28	24	567
JORNADA 2 (MEDIO DÍA)	MIÉRCOLES	C	316	154	19	30	19	538
JORNADA 3 (EN LA TARDE)	MIÉRCOLES	C	308	163	18	23	16	528
TOTAL JORNADA 1,2 Y 3	MIÉRCOLES	C	951	485	57	81	59	1633
JORNADA 1 (EN LA MAÑANA)	VIERNES	C	377	252	27	111	27	794
JORNADA 2 (MEDIO DÍA)	VIERNES	C	430	317	29	165	32	973
JORNADA 3 (EN LA TARDE)	VIERNES	C	374	300	28	165	41	908
TOTAL JORNADA 1,2 Y 3	VIERNES	C	1181	869	84	441	100	2675

Tabla 9. Levantamiento de información Punto C
Fuente: Elaboración propia, 2022

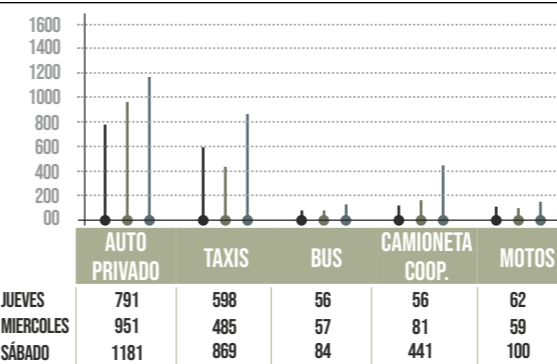


Tabla 10. Descripción gráfica tabla 2
Fuente: Elaboración propia, 2022

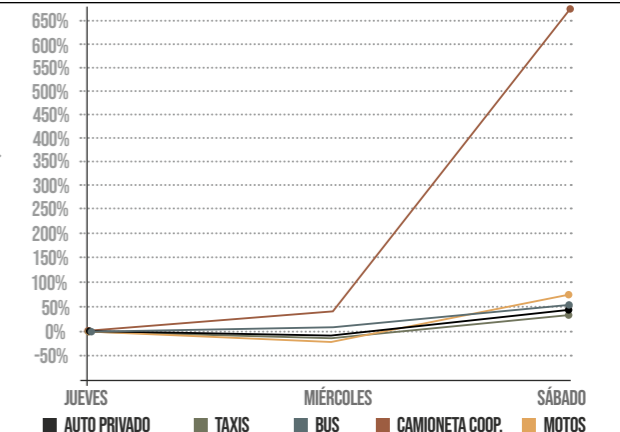




Figura 85. Punto D - conteo vehicular
Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 86. Punto E - conteo vehicular
Fuente: Elaboración propia, 2022

PUNTO D - AV. 31 DE OCTUBRE Y C. JUAN MONTALVO

	DÍA	PUNTO	AP	TX	BS	CM	MT	TOTAL
JORNADA 1 (EN LA MAÑANA)	JUEVES	D	547	170	0	50	44	811
JORNADA 2 (MEDIO DÍA)	JUEVES	D	450	135	0	36	41	662
JORNADA 3 (EN LA TARDE)	JUEVES	D	661	148	0	35	25	869
TOTAL JORNADA 1,2 Y 3	JUEVES	D	1658	453	0	121	110	2342
JORNADA 1 (EN LA MAÑANA)	MIÉRCOLES	D	551	151	0	48	39	789
JORNADA 2 (MEDIO DÍA)	MIÉRCOLES	D	386	132	0	41	34	593
JORNADA 3 (EN LA TARDE)	MIÉRCOLES	D	777	128	0	38	45	988
TOTAL JORNADA 1,2 Y 3	MIÉRCOLES	D	1714	411	0	127	118	2370
JORNADA 1 (EN LA MAÑANA)	VIERNES	D	619	251	0	53	60	983
JORNADA 2 (MEDIO DÍA)	VIERNES	D	594	153	0	39	81	867
JORNADA 3 (EN LA TARDE)	VIERNES	D	832	153	0	69	58	1112
TOTAL JORNADA 1,2 Y 3	VIERNES	D	2045	557	0	161	199	2962

Tabla 11. Levantamiento de información Punto D
Fuente: Elaboración propia, 2022

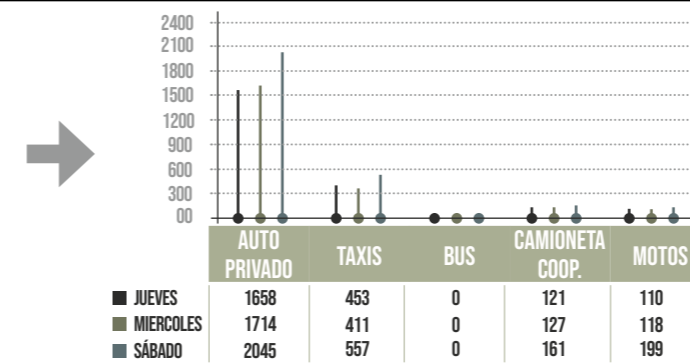
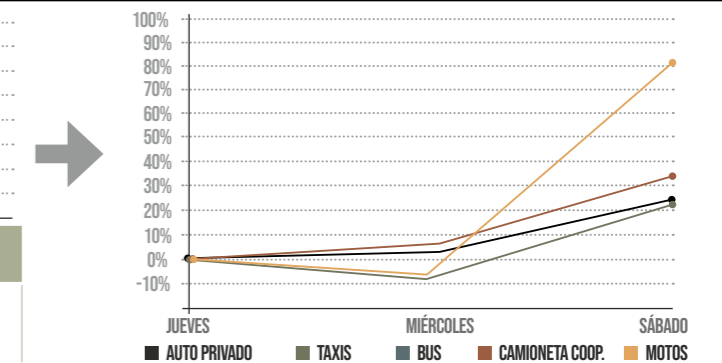


Tabla 12. Descripción gráfica tabla 2
Fuente: Elaboración propia, 2022



PUNTO E - AV. ATAHUALPA Y AV. QUITO

	DÍA	PUNTO	AP	TX	BS	CM	MT	TOTAL
JORNADA 1 (EN LA MAÑANA)	JUEVES	E	370	193	49	80	30	722
JORNADA 2 (MEDIO DÍA)	JUEVES	E	309	159	55	56	23	602
JORNADA 3 (EN LA TARDE)	JUEVES	E	365	187	64	56	19	691
TOTAL JORNADA 1,2 Y 3	JUEVES	E	1044	539	168	192	72	2015
JORNADA 1 (EN LA MAÑANA)	MIÉRCOLES	E	359	220	61	82	20	742
JORNADA 2 (MEDIO DÍA)	MIÉRCOLES	E	414	215	61	119	21	830
JORNADA 3 (EN LA TARDE)	MIÉRCOLES	E	277	199	55	47	19	597
TOTAL JORNADA 1,2 Y 3	MIÉRCOLES	E	1050	634	177	248	60	2169
JORNADA 1 (EN LA MAÑANA)	VIERNES	E	555	286	63	127	25	1056
JORNADA 2 (MEDIO DÍA)	VIERNES	E	574	313	59	133	29	1108
JORNADA 3 (EN LA TARDE)	VIERNES	E	478	243	60	177	25	983
TOTAL JORNADA 1,2 Y 3	VIERNES	E	1607	842	182	437	79	3147

Tabla 13. Levantamiento de información Punto E
Fuente: Elaboración propia, 2022

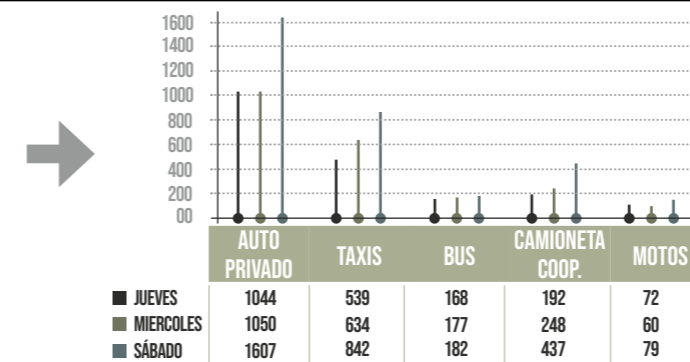
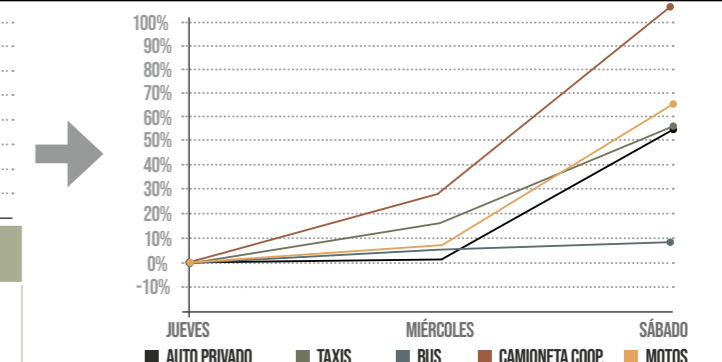


Tabla 14. Descripción gráfica tabla 2
Fuente: Elaboración propia, 2022



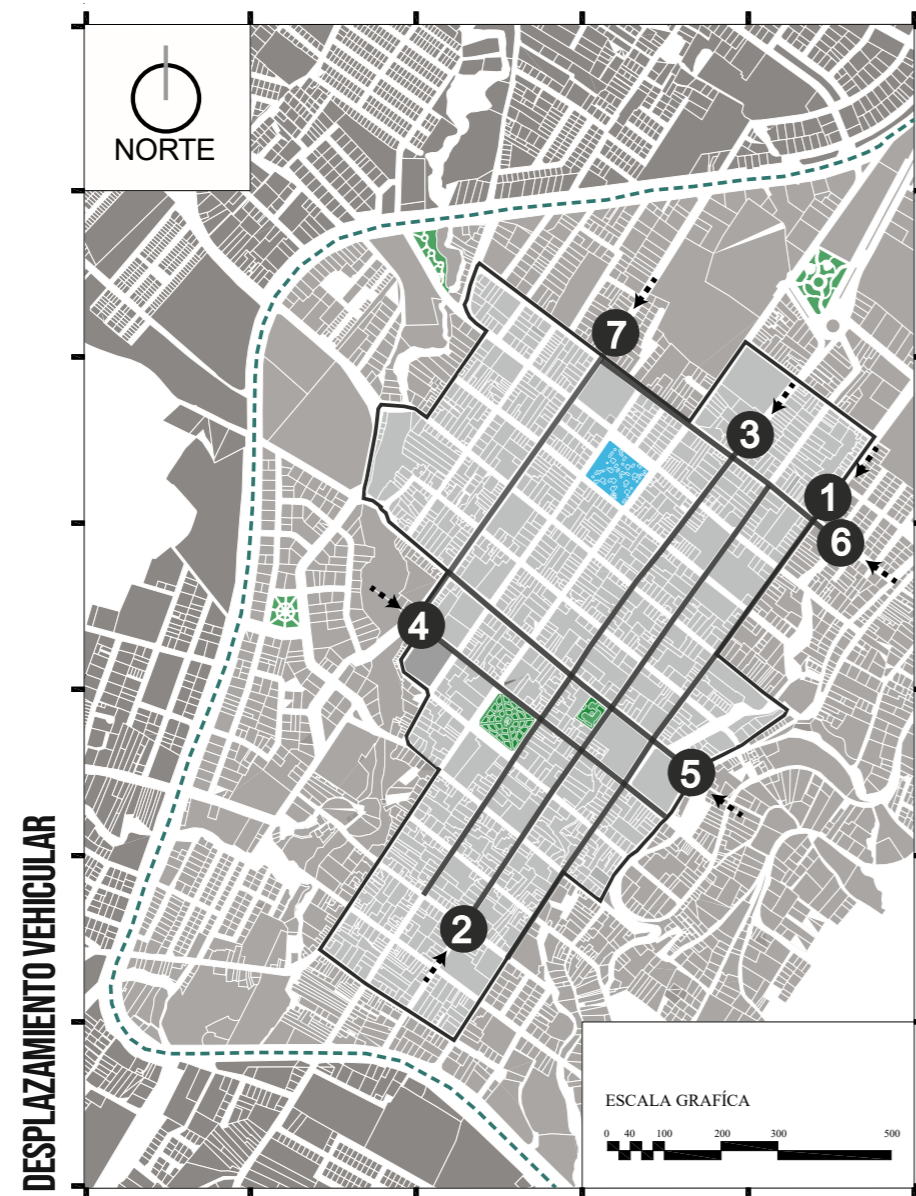


Figura 87. Mapa con desplazamientos
Fuente: Elaboración propia, 2022

4.1.1.2. Vehículos motorizados - DESPLAZAMIENTOS

Los resultados de los desplazamientos vehiculares se los divide en dos subtemas que son:

4.1.1.2.1. Resultados del tiempo en marcha y el tiempo en paradas

La presentación y análisis de resultados se los realiza en una lista de datos descriptivos que contienen el tiempo que el vehículo estuvo en circulación y el tiempo que el vehículo se detuvo durante cada una de las rutas establecidas. El tiempo se lo representa en minutos y segundos en cada uno de los días seleccionados para su análisis: miércoles, jueves y sábado.



Figura 88. Calle Simón Bolívar
Fuente: Elaboración propia, 2022

RUTA 1 N-S AV. ATAHUALPA ENTRE C. NEPTALI ORDOÑES - C. MEJIA

DÍA	FECHA	TIEMPO EN MARCHA MIN/SEG	TIEMPO EN PARADAS MIN/SEG
MIÉRCOLES	11-NOV-20	0:05:01	0:00:36
MIÉRCOLES	11-NOV-20	0:05:28	0:01:24
MIÉRCOLES	18-NOV-20	0:04:31	0:00:15
MIÉRCOLES	18-NOV-20	0:05:36	0:00:16
MIÉRCOLES		0:05:09	0:00:38
JUEVES	12-NOV-20	0:04:55	0:00:31
JUEVES	12-NOV-20	0:05:03	0:01:25
JUEVES	19-NOV-20	0:04:03	0:00:12
JUEVES	19-NOV-20	0:05:04	0:00:17
JUEVES		0:04:46	0:00:36
SÁBADO	7-NOV-20	0:04:43	0:00:37
SÁBADO	7-NOV-20	0:08:52	0:03:44
SÁBADO	14-NOV-20	0:05:32	0:00:39
SÁBADO	14-NOV-20	0:09:19	0:04:53
SÁBADO		0:07:07	0:02:28

DÍA	TIEMPO EN PARADAS	TIEMPO EN MARCHAS
SÁBADO	2:28	7:07
MIÉRCOLES	0:38	5:09
JUEVES	0:36	4:46

Tabla 15. Levantamiento de información Ruta 1 N-S
Fuente: Elaboración propia, 2022

RUTA 2 S-N C. VICENTE RAMÓN ROCA ENTRE C. NEPTALI ORDOÑES - C. MEJIA

DÍA	FECHA	TIEMPO EN MARCHA MIN/SEG	TIEMPO EN PARADAS MIN/SEG
MIÉRCOLES	11-NOV-20	0:05:01	0:00:45
MIÉRCOLES	11-NOV-20	0:05:21	0:00:51
MIÉRCOLES	18-NOV-20	0:05:04	0:00:34
MIÉRCOLES	18-NOV-20	0:05:18	0:00:42
MIÉRCOLES		0:05:11	0:00:43
JUEVES	12-NOV-20	0:05:05	0:00:34
JUEVES	12-NOV-20	0:05:24	0:00:45
JUEVES	19-NOV-20	0:04:53	0:00:24
JUEVES	19-NOV-20	0:05:08	0:00:28
JUEVES		0:05:08	0:00:33
SÁBADO	7-NOV-20	0:04:12	0:00:25
SÁBADO	7-NOV-20	0:11:04	0:06:39
SÁBADO	14-NOV-20	0:03:48	0:00:25
SÁBADO	14-NOV-20	0:12:48	0:07:12
SÁBADO		0:07:58	0:03:40

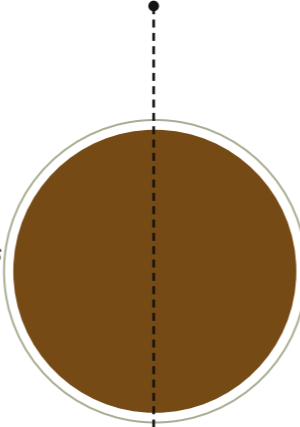
DÍA	TIEMPO EN PARADAS	TIEMPO EN MARCHAS
SÁBADO	3:40	7:58
MIÉRCOLES	0:43	5:11
JUEVES	0:33	5:08

Tabla 16. Levantamiento de información Ruta 2 S-N
Fuente: Elaboración propia, 2022



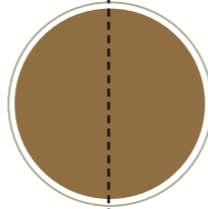
SÁBADO

Conflicto vehicular alto, aparición de ferias en la plaza de ponchos, vias y mercado copacabana.



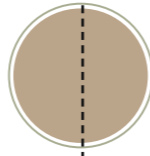
MIÉRCOLES

Conflicto vehicular medio, aparición de ferias en el mercado copacabana.



JUEVES

Conflicto vehicular bajo, inexistencia de ferias artesanales.



**RUTA 3 N-S C. SIMON BOLIVAR
ENTRE C. NEPTALI ORDOÑES - C. MEJIA**

DÍA	FECHA	TIEMPO EN MARCHA MIN/SEG	TIEMPO EN PARADAS MIN/SEG
MIÉRCOLES	11-NOV-20	0:07:05	0:00:35
MIÉRCOLES	11-NOV-20	0:07:08	0:00:37
MIÉRCOLES	18-NOV-20	0:06:58	0:00:31
MIÉRCOLES	18-NOV-20	0:07:11	0:00:42
MIÉRCOLES		0:07:06	0:00:36
JUEVES	12-NOV-20	0:06:48	0:00:42
JUEVES	12-NOV-20	0:07:04	0:00:29
JUEVES	19-NOV-20	0:06:03	0:00:32
JUEVES	19-NOV-20	0:06:57	0:05:00
JUEVES		0:06:43	0:01:41
SÁBADO	7-NOV-20	0:06:09	0:00:22
SÁBADO	7-NOV-20	0:10:25	0:05:33
SÁBADO	14-NOV-20	0:05:03	0:00:58
SÁBADO	14-NOV-20	0:09:53	0:03:57
SÁBADO		0:07:52	0:02:43

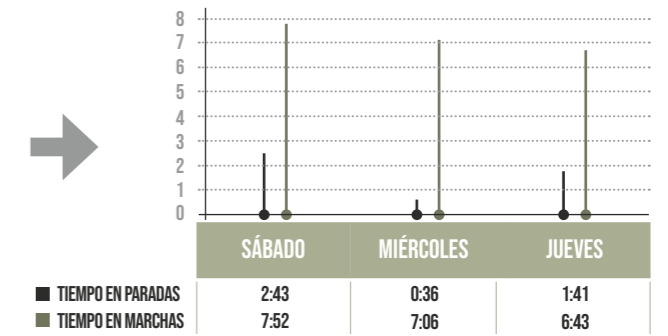


Tabla 17. Levantamiento de información Ruta 3 N-S
Fuente: Elaboración propia, 2022

**RUTA 4 O-E C. JUAN MONTALVO
ENTRE C. GUAYAQUIL - AV. 31 DE OCTUBRE**

DÍA	FECHA	TIEMPO EN MARCHA MIN/SEG	TIEMPO EN PARADAS MIN/SEG
MIÉRCOLES	11-NOV-20	0:03:22	0:00:35
MIÉRCOLES	11-NOV-20	0:03:03	0:00:41
MIÉRCOLES	18-NOV-20	0:03:52	0:00:36
MIÉRCOLES	18-NOV-20	0:03:49	0:00:35
MIÉRCOLES		0:03:31	0:00:37
JUEVES	12-NOV-20	0:03:21	0:00:23
JUEVES	12-NOV-20	0:03:43	0:00:36
JUEVES	19-NOV-20	0:03:37	0:00:25
JUEVES	19-NOV-20	0:03:35	0:00:33
JUEVES		0:03:34	0:00:29
SÁBADO	7-NOV-20	0:03:27	0:00:22
SÁBADO	7-NOV-20	0:03:13	0:01:09
SÁBADO	14-NOV-20	0:03:05	0:01:11
SÁBADO	14-NOV-20	0:01:58	0:00:57
SÁBADO		0:03:11	0:00:55

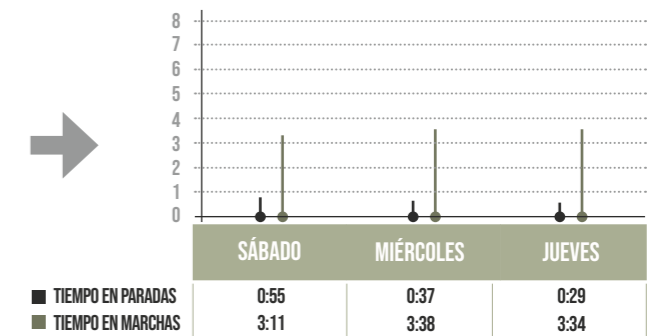


Tabla 18. Levantamiento de información Ruta 4 O-E
Fuente: Elaboración propia, 2022

**RUTA 5 E-O C. ABDÓN CALDERÓN
ENTRE C. GUAYAQUIL - AV. 31 DE OCTUBRE**

DÍA	FECHA	TIEMPO EN MARCHA MIN/SEG	TIEMPO EN PARADAS MIN/SEG
MIÉRCOLES	11-NOV-20	0:04:05	0:00:31
MIÉRCOLES	11-NOV-20	0:03:52	0:00:38
MIÉRCOLES	18-NOV-20	0:03:46	0:00:39
MIÉRCOLES	18-NOV-20	0:04:13	0:00:43
MIÉRCOLES		0:03:59	0:00:38
JUEVES	12-NOV-20	0:03:48	0:00:32
JUEVES	12-NOV-20	0:03:47	0:00:43
JUEVES	19-NOV-20	0:03:19	0:00:29
JUEVES	19-NOV-20	0:03:52	0:00:37
JUEVES		0:03:42	0:00:35
SÁBADO	7-NOV-20	0:03:03	0:00:37
SÁBADO	7-NOV-20	0:03:45	0:00:41
SÁBADO	14-NOV-20	0:02:19	0:00:36
SÁBADO	14-NOV-20	0:03:24	0:00:45
SÁBADO		0:03:08	0:00:40

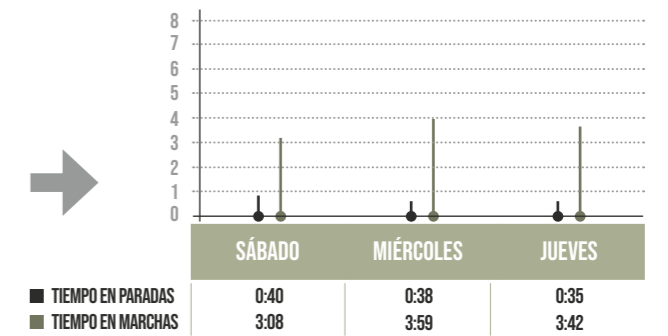


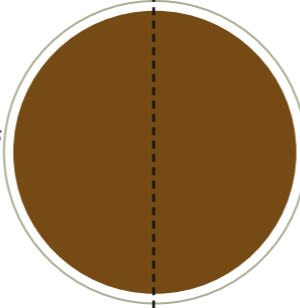
Tabla 19. Levantamiento de información Ruta 5 E-O
Fuente: Elaboración propia, 2022

Figura 89. Conflicto vehicular en los días analizados
Fuente: Elaboración propia, 2022



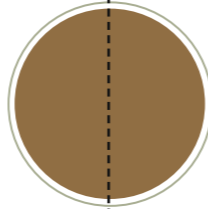
SÁBADO

Conflicto vehicular alto, aparición de ferias en la plaza de ponchos, vías y mercado copacabana.



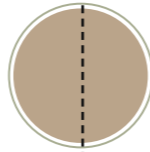
MIÉRCOLES

Conflicto vehicular medio, aparición de ferias en el mercado copacabana.



JUEVES

Conflicto vehicular bajo, inexistencia de ferias artesanales.



RUTA 6 E-O AV. QUITO ENTRE AV. ATAHUALPA - AV. 31 DE OCTUBRE

DÍA	FECHA	TIEMPO EN MARCHA MIN/SEG	TIEMPO EN PARADAS MIN/SEG
MIÉRCOLES	11-NOV-20	0:03:02	0:00:12
MIÉRCOLES	11-NOV-20	0:02:45	0:00:13
MIÉRCOLES	18-NOV-20	0:02:52	0:00:09
MIÉRCOLES	18-NOV-20	0:02:05	0:00:16
MIÉRCOLES		0:02:41	0:00:12
JUEVES	12-NOV-20	0:02:27	0:00:08
JUEVES	12-NOV-20	0:02:22	0:00:15
JUEVES	19-NOV-20	0:02:35	0:00:12
JUEVES	19-NOV-20	0:02:02	0:00:11
JUEVES		0:02:22	0:00:11
SÁBADO	7-NOV-20	0:01:43	0:00:32
SÁBADO	7-NOV-20	0:06:43	0:02:45
SÁBADO	14-NOV-20	0:01:25	0:00:40
SÁBADO	14-NOV-20	0:08:51	0:04:02
SÁBADO		0:04:41	0:02:00

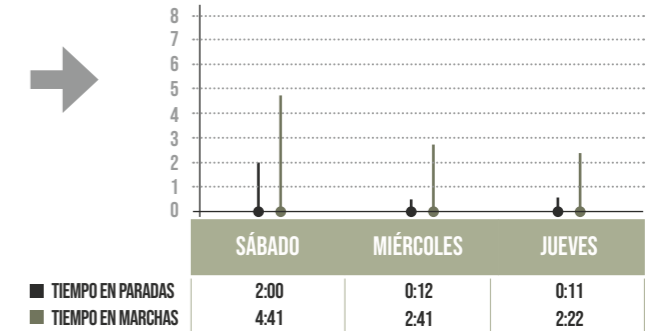


Tabla 20. Levantamiento de información Ruta 6 E-O
Fuente: Elaboración propia, 2022

RUTA 7 N-S AV. 31 DE OCTUBRE ENTRE AV. QUITO - C. JUAN MONTALVO

DÍA	FECHA	TIEMPO EN MARCHA MIN/SEG	TIEMPO EN PARADAS MIN/SEG
MIÉRCOLES	11-NOV-20	0:01:56	0:00:16
MIÉRCOLES	11-NOV-20	0:01:46	0:00:12
MIÉRCOLES	18-NOV-20	0:02:43	0:00:18
MIÉRCOLES	18-NOV-20	0:02:35	0:00:23
MIÉRCOLES		0:02:15	0:00:17
JUEVES	12-NOV-20	0:01:54	0:00:14
JUEVES	12-NOV-20	0:02:21	0:00:00
JUEVES	19-NOV-20	0:02:01	0:00:12
JUEVES	19-NOV-20	0:02:09	0:00:16
JUEVES		0:02:06	0:00:11
SÁBADO	7-NOV-20	0:03:09	0:00:12
SÁBADO	7-NOV-20	0:04:56	0:01:35
SÁBADO	14-NOV-20	0:02:52	0:00:55
SÁBADO	14-NOV-20	0:04:02	0:01:48
SÁBADO		0:03:054	0:01:07

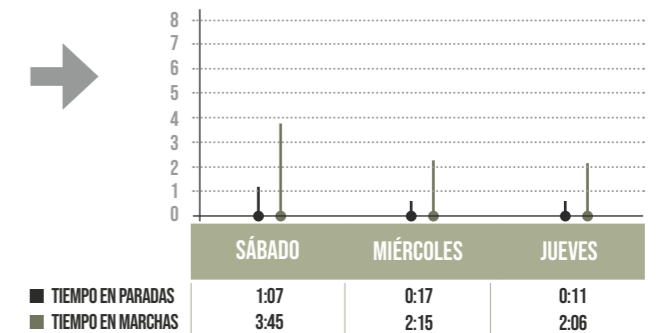


Tabla 21. Levantamiento de información Ruta 7 N-S
Fuente: Elaboración propia, 2022

CONCLUSIÓN

En las siete rutas analizadas se puede evidenciar que los tres días seleccionados para su estudio tienen un panorama diferente en cuanto a desplazamientos vehiculares.

El día Sábado es el más conflictivo para poder trasladarse vehicular y peatonalmente por la cabecera central de Otavalo, esto se debe a la restricción vehicular en cuatro de las vías públicas del cantón para dar lugar a los puestos comerciales de las ferias artesanales libres.

Figura 90. Conflicto vehicular en los días analizados
Fuente: Elaboración propia, 2022

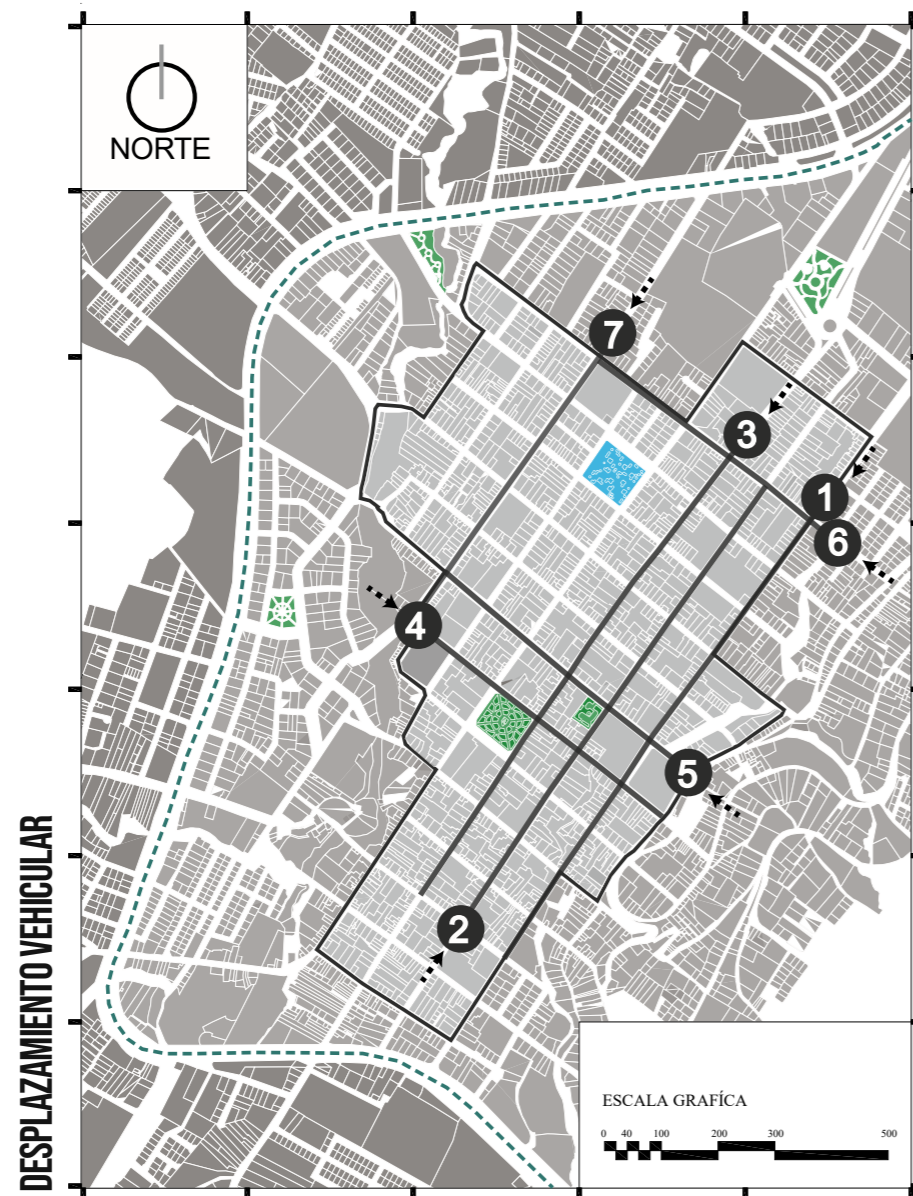


Figura 91. Mapa con desplazamientos
Fuente: Elaboración propia, 2022

4.1.1.2.2. Resultados de las causas de paradas y tránsito lento

Estos resultados se les analiza directamente en 2 ítems que son: el número de paradas, en donde el automotor se detiene en su totalidad y el numero de lugares donde se genera tránsito vehicular lento.

Para obtener estos resultados se analiza principalmente las causas que provocan el congestionamiento vehicular, así como: peatones, semáforos, agentes de tránsito, vehículos girando a la izquierda y derecha, carros mal estacionados, congestionamiento, mal estado de la vía y autobuses cargando y descargando.



Figura 92. Ruta 1 - Desplazamiento
Fuente: Elaboración propia, 2022

SIMBOLOGÍA DE CAUSA DE PARADAS Y TRANSITO LENTO:
(P) PEATONES; (S) SEMÁFOROS; (AT) AGENTES DE TRÁNSITO; (VI/D) VUELTAS A LA IZQUIERDA Y DERECHA; (CE) CARROS ESTACIONADOS;
(C) CONGESTIONAMIENTO; (MP) MAL ESTADO DE PAVIMENTO; (ACD) AUTOBUSES CARGANDO Y DESCARGANDO

RUTA 1 N-S AV. ATAHUALPA ENTRE C. NEPTALI ORDOÑES - C. MEJIA

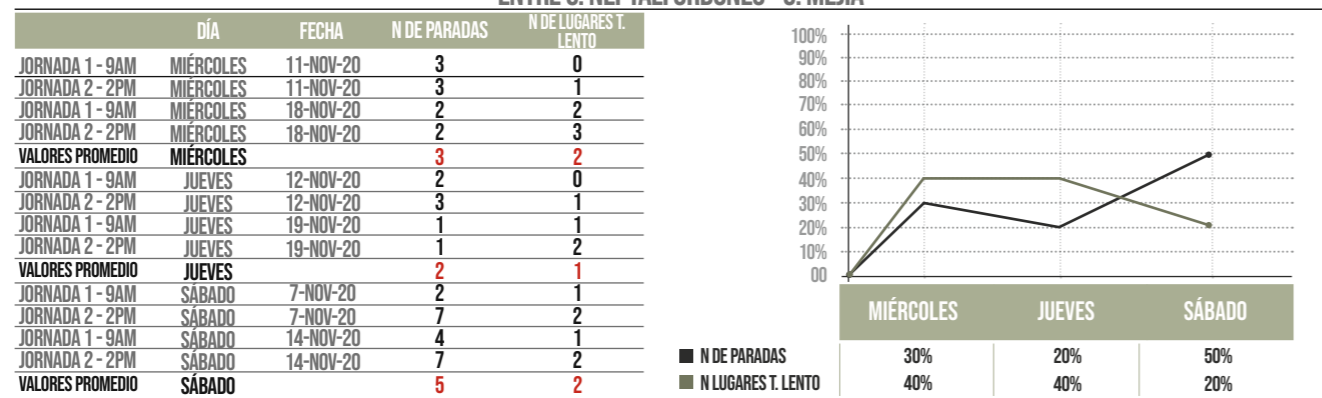


Tabla 22. Levantamiento de información Ruta 1 N-S paradas y tráfico lento
Fuente: Elaboración propia, 2022

RUTA 2 S-N C. VICENTE RAMÓN ROCA ENTRE C. NEPTALI ORDOÑES - C. MEJIA

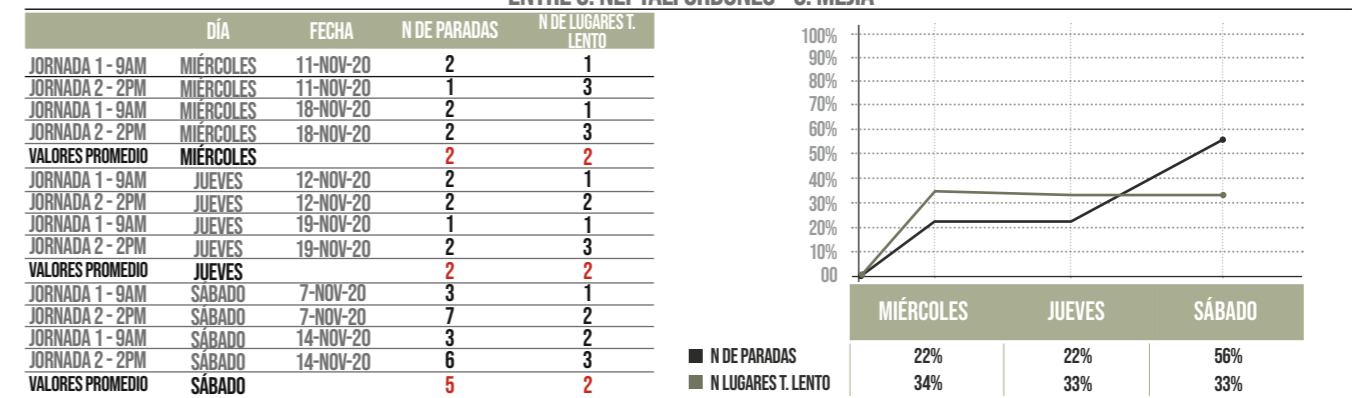


Tabla 23. Levantamiento de información Ruta 2 S-N paradas y tráfico lento
Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 93. Ruta 2 - Desplazamiento

Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 94. Ruta 5 - Desplazamiento

Fuente: Elaboración propia, 2022

**RUTA 3 N-S C. SIMÓN BOLIVAR
ENTRE C. NEPTALI ORDOÑES - C. MEJIA**

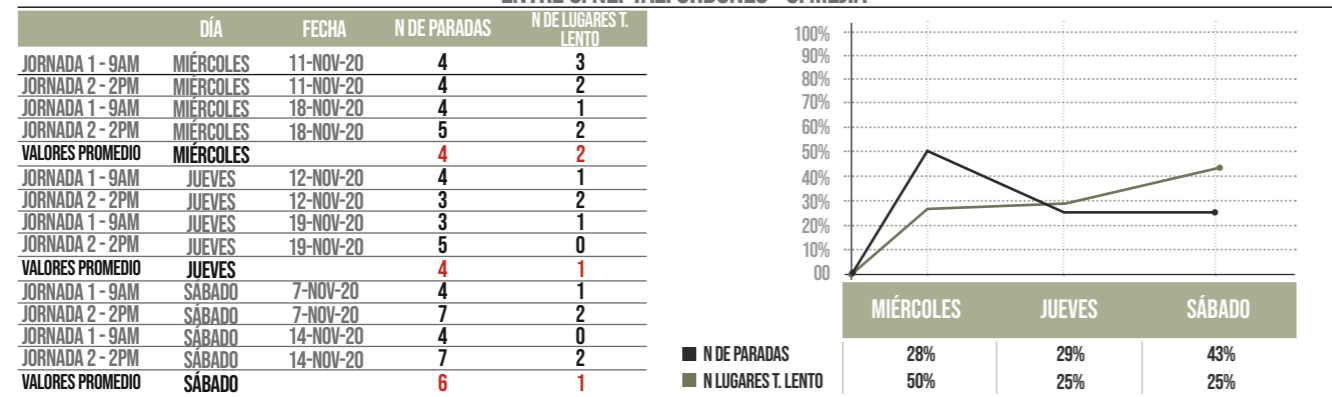


Tabla 24. Levantamiento de información Ruta 3 N-S paradas y tráfico lento

Fuente: Elaboración propia, 2022

**RUTA 4 O-E C. JUAN MONTALVO
ENTRE C. GUAYAQUIL - AV. 31 OCUBRE**

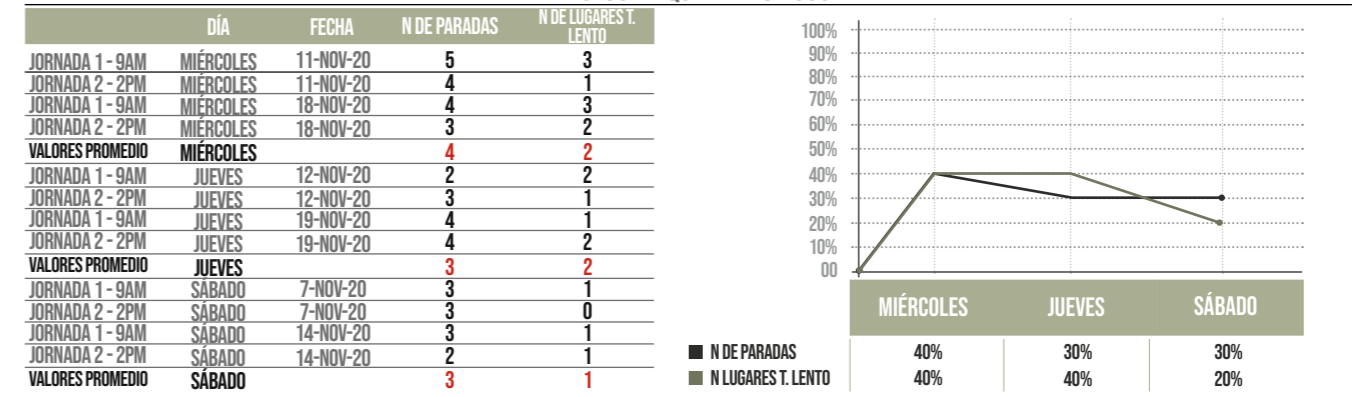


Tabla 25. Levantamiento de información Ruta 4 O-E paradas y tráfico lento

Fuente: Elaboración propia, 2022

**RUTA 5 E-O AV. ABDÓN CALDERÓN
ENTRE C. GUAYAQUIL - AV. 31 OCUBRE**

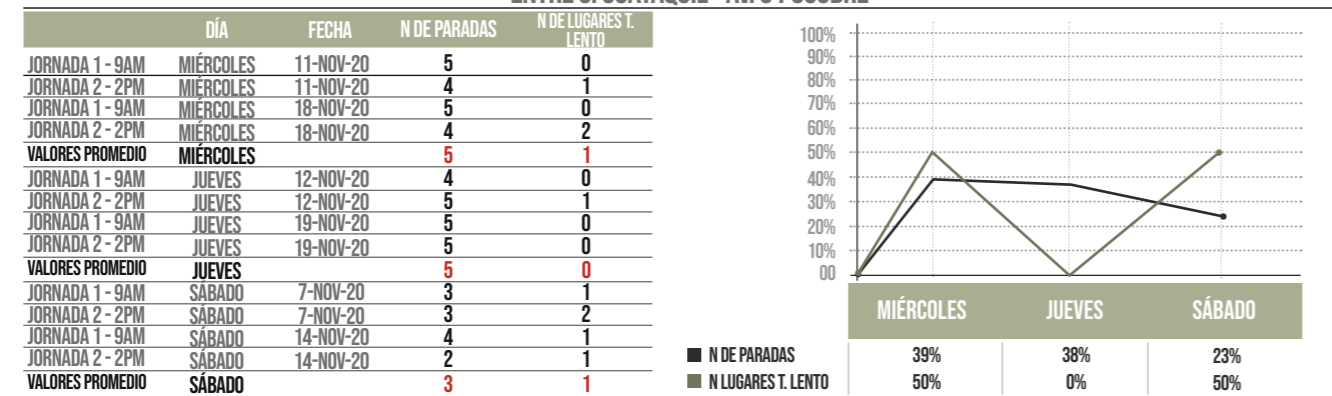


Tabla 26. Levantamiento de información Ruta 5 E-O paradas y tráfico lento

Fuente: Elaboración propia, 2022

**RUTA 6 E-O AV. QUITO
ENTRE AV. ATAHUALPA - AV. 31 OCUBRE**

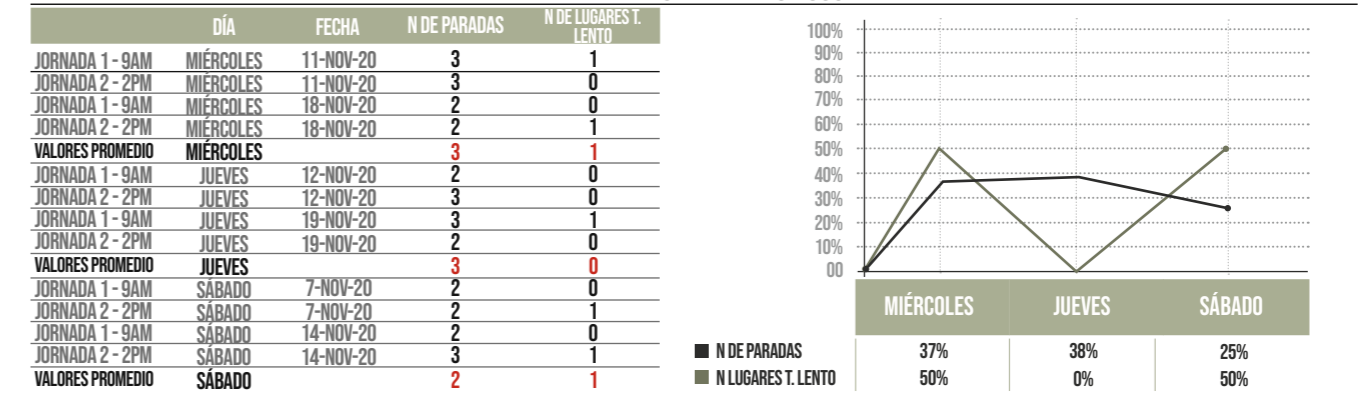


Tabla 27. Levantamiento de información Ruta 6 E-O paradas y tráfico lento

Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 95. Ruta 7 - Desplazamiento
Fuente: Elaboración propia, 2022

**RUTA 7 N-S AV. 31 DE OCTUBRE
ENTRE AV. QUITO - C. JUAN MONTALVO**

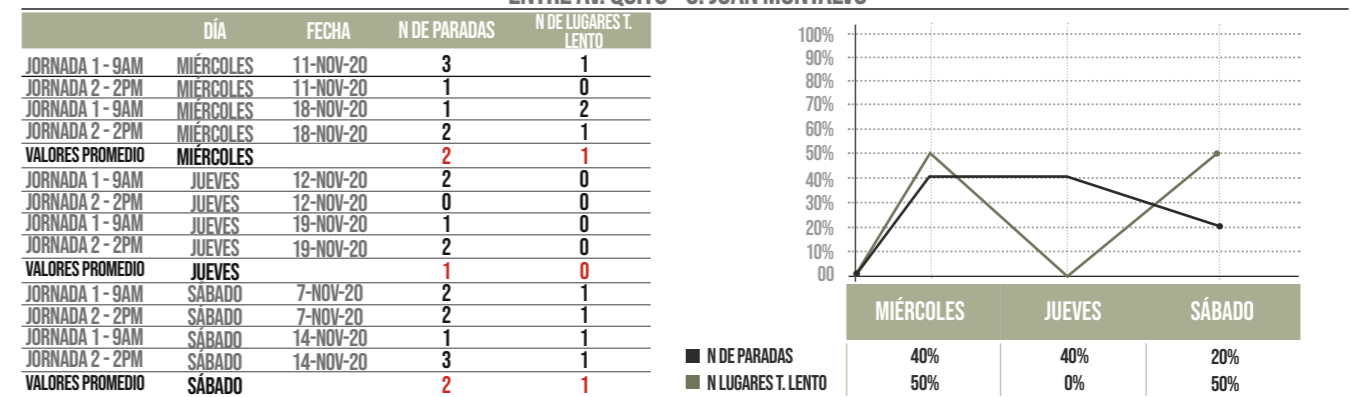


Tabla 28. Levantamiento de información Ruta 7 N-S paradas y tráfico lento
Fuente: Elaboración propia, 2022

CONCLUSIÓN

El mayor número de paradas y tránsito vehicular lento se da los días sábados en estos días incrementa notablemente el congestionamiento vehicular, por motivos de las ferias artesanales en las vías de circulación del transporte público se inhabilitan los semáforos y se encargan de dirigir la circulación vehicular y los cruces peatonales los agentes de tránsito.

4.1.1.3. Comerciantes - Entrevistas dirigidas

Los resultados de las entrevistas dirigidas se los analiza mediante gráficos estadísticos en donde se obtiene porcentajes comparativos de cada una de las preguntas planteadas a los comerciantes de las ferias artesanales libres, así mismo se realiza una breve descripción del resultado de cada una de las respuestas de los entrevistados para un mayor entendimiento del análisis socio económico que generan las ferias artesanales libres en el cantón Otavalo.

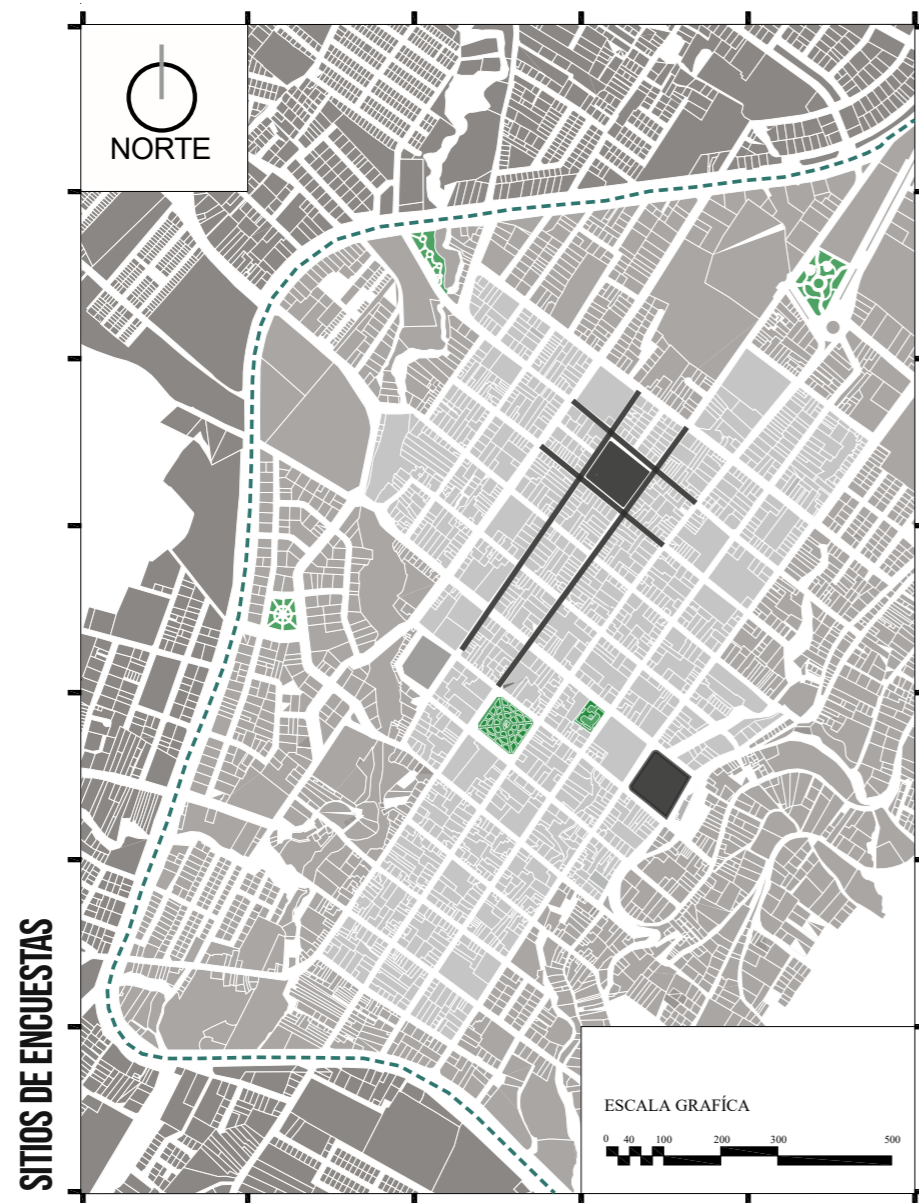


Figura 96. Mapa de sitio de entrevistas dirigidas
Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 97. Calle sucre - ferias artesanales
Fuente: Elaboración propia, 2022

3. Género

Conclusión

El 72% de las personas que trabajan en las ferias artesanales libres son de género masculino.

■ MASCULINO
■ FEMENINO

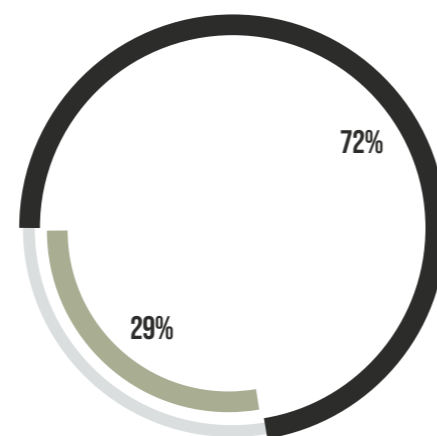


Tabla 29. Gráfico de resultados, pregunta 3
Fuente: Elaboración propia, 2022

4. Etnia

Conclusión

Los propietarios de los puestos comerciales son de etnia mestiza e indígena con un mínimo del 10% en diferencia.

■ INDÍGENA
■ MESTIZO

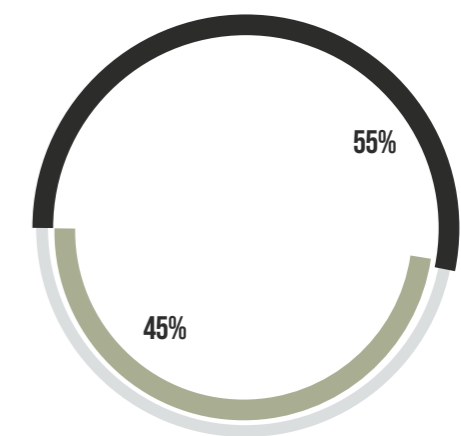


Tabla 30. Gráfico de resultados, pregunta 4
Fuente: Elaboración propia, 2022

5. Lugar de residencia

Conclusión

En las entrevistas realizadas el 92% de los comerciantes viven en la ciudad de Otavalo y el 8% en sus alrededores.



Tabla 31. Gráfico de resultados, pregunta 5
Fuente: Elaboración propia, 2022

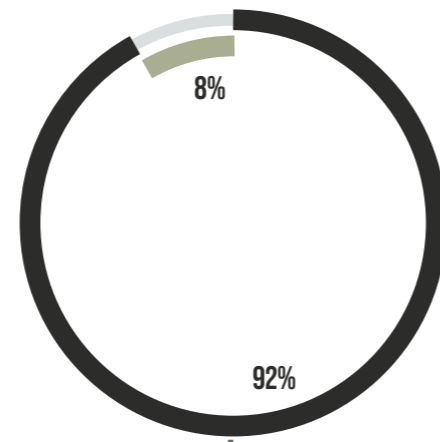


Figura 98. Centro de Otavalo
Fuente: facebook.com/Andrangolvan, 2022

Figura 99. Propietarios del puesto
Fuente: guias-viajar.com, 2017



6. Tiene otra ocupación

Conclusión

Debido a que las ferias artesanales libres se realizan únicamente los días sábados el 87% de las personas tienen otra ocupación.



Tabla 32. Gráfico de resultados, pregunta 6
Fuente: Elaboración propia, 2022

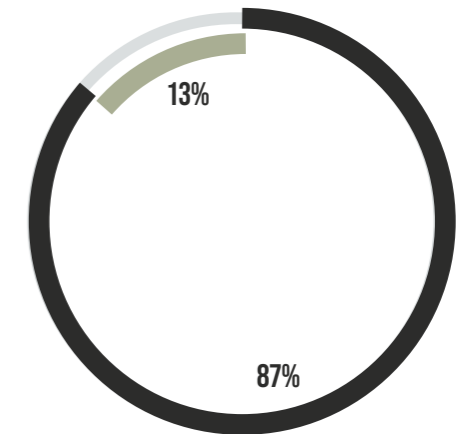


Figura 100. Bordado en maquinas, artesanos
Fuente: turismo.ec, 2013

Figura 101. Ventas en las plaza de ponchos
Fuente: guias-viajar.com, 2017



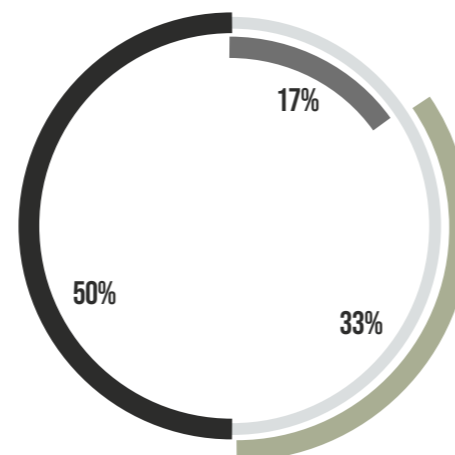
8. Cuantas personas trabajan en la carpa

Conclusión

Existen 3 personas trabajando por puesto comercial en un 50%, y el otro 50% se divide en 1 y 2 personas.



Tabla 33. Gráfico de resultados, pregunta 8
Fuente: Elaboración propia, 2022



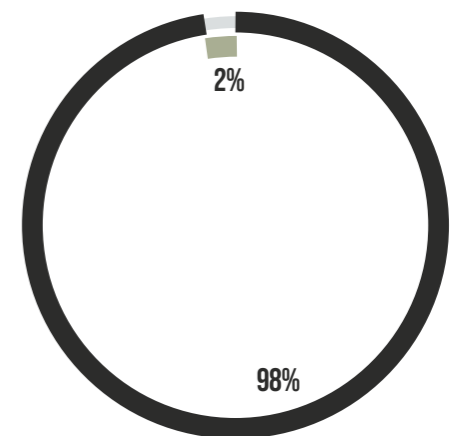
9. El propietario trabaja en la carpa

Conclusión

El 98% de los puestos comerciales son administrados por sus propietarios.



Tabla 34. Gráfico de resultados, pregunta 9
Fuente: Elaboración propia, 2022



10. Relación con el puesto comercial

Conclusión

En un 92% la persona que se encontraba en el puesto comercial el día de la entrevista, tiene una relación directa con el propietario.

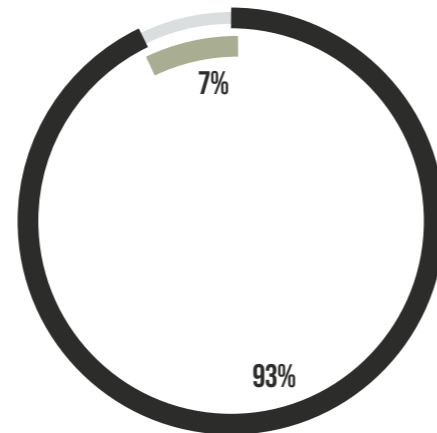


Tabla 35. Gráfico de resultados, pregunta 10
Fuente: Elaboración propia, 2022

12. Horario en el que funciona la carpa

Conclusión

Los resultados de las entrevistas dirigidas nos determinan que cada una de las calles donde se implantan las ferias artesanales libres cuentan con su propio horario de apertura y cierre de sus puestos comerciales.



Figura 102. Clientes y compradores
Fuente: facebook/Andrangolvan, 2019

14. Que productos vende

Conclusión

Existe una gran variedad de productos que se comercializan en las ferias artesanales, los que predominan con un 63% son los fabricados de manera artesanal, siendo estos artículos un gran atractivo para los extranjeros.

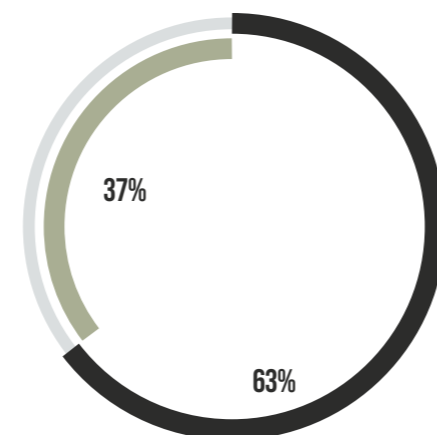


Tabla 38. Gráfico de resultados, pregunta 13
Fuente: Elaboración propia, 2022

11. Días de la semana que trabaja en la carpa

Conclusión

La investigación se basa en los días sábados por las ferias artesanales, pero existe un 5% que trabajan todos los días, ubicándose en los alrededores de la plaza de los ponchos.

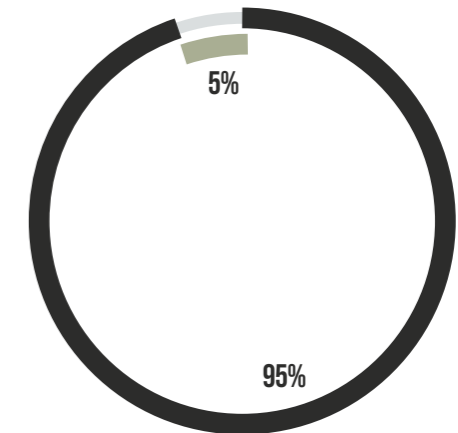
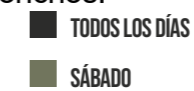


Tabla 36. Gráfico de resultados, pregunta 11
Fuente: Elaboración propia, 2022

13. Como considera esta actividad comercial

Conclusión

La mayoría de los comerciantes nos manifestaron que la actividad comercial es poco rentable debido a la gran competitividad que se produce entre los mismos comerciantes.

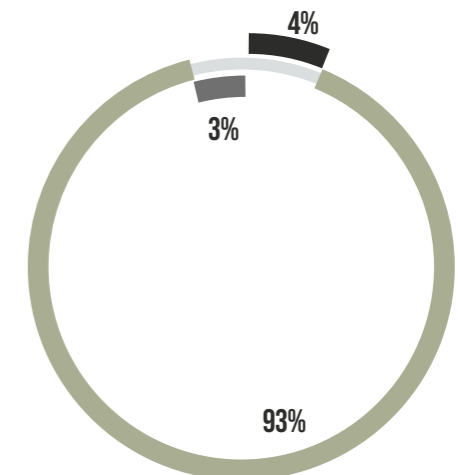


Tabla 37. Gráfico de resultados, pregunta 13
Fuente: Elaboración propia, 2022

15. Que transporte usa para llegar al puesto

Conclusión

El transporte público es el más utilizado por los comerciantes, esto es debido al congestionamiento vehicular que se da en los sitios de feria.

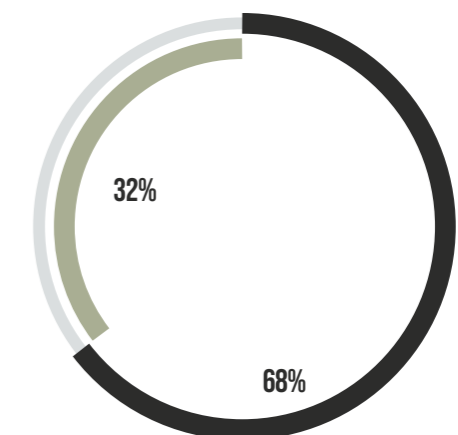


Tabla 39. Gráfico de resultados, pregunta 13
Fuente: Elaboración propia, 2022

4.1.1.4. Comerciantes y clientes - Entrevistas abiertas

Para la presentación de resultados se utilizó una tabla en donde las preguntas fueron separadas por temáticas basándonos en la metodología utilizada, con el análisis de todas las entrevistas daremos una conclusión en general a cada una de las preguntas realizadas a los entrevistados.

ENTREVISTA ABIERTA / COMERCIANTES DE FERIAS ARTESANALES

1	Como se siente trabajar en este tipo de ferias artesanales?	En su totalidad los comerciantes se sienten conformes y orgullosos argumentan que las ferias artesanales y los productos que comercializan en su gran mayoría dan a conocer la cultura e identidad Otavaleña. Esta actividad comercial se viene dando y heredando de generaciones pasadas.
2	Cuales son las ventajas de trabajar en la feria artesanal?	Una fuente de ingresos económicos. Relación social con turistas de otras nacionalidades. Una mejor exhibición de productos a comercializarse. El pago mínimo de arriendo por el puesto comercial.
3	Cuales son las desventajas de trabajar en la feria artesanal?	La competencia que se genera por parte del comercio informal en otras calles cercanas o en sectores distintos al centro de Otavalo. No contar con un puesto comercial adecuado en temporadas de lluvia se complica el hecho de estar ubicados a la intemperie.
4	Este trabajo es muy duro? Si o no, porque?	La autorización de un solo día a la semana para vender los productos artesanales. El traslado de la mercadería y mobiliario al momento de instalar y desinstalar el puesto comercial es la instancia mas complicada en las ferias artesanales.
5	Quienes son sus principales compradores? En su opinión, cuales son las ventajas de sus clientes al comprar en esta feria artesanal?	Las ferias artesanales atraen a todo tipo de compradores, locales, nacionales y extranjeros. Una característica en común de las ferias artesanales y la razón del porque son novedosas son la variedad de productos que representan la cultura de algunas ciudades de Ecuador, productos únicos, en su gran mayoría artesanales.
6	Porque el puesto de trabajo realiza algún tipo de retribución económica? Si o no, Quienes son los encargados de la recaudación del dinero y cada que tiempo?	El GAD municipal es el encargado de administrar y regular los puestos comerciales de las ferias artesanales, existen 2 pagos económicos que se realizan un pago anual y un pago semanal



Figura 103. Clientes y compradores
Fuente: Elaboración propia, 2022

HISTORIA LABORAR Y MOTIVACIONES PARA EL TRABAJO

7	Como fue sus inicios en esta feria artesanal?	Una herencia familiar, al formar parte de familias de artesanos existe la necesidad desde muy corta edad de buscar un puesto comercial en una feria artesanal para poder exhibir y comercializar los distintos productos artesanales.
8	Cual es su motivación para trabajar en este tipo de ferias artesanales libres?	El generar un ingreso económico y así poder sustentar los gastos familiares de educación, salud y vivienda entre otros.
9	Hay reglas para el montaje del puesto y la exposición de su mercadería?	No existen reglas sobre el montaje del puesto comercial, pero toca hacerlo en horas de la mañana y por tramos para poder ingresar en vehículo con la mercadería a comercializarse.
10	Quien elige la mercadería que se va a comercializar?	En cuanto a la mercadería la selecciona cada uno de los dueños de los puestos comerciales, es criterio y gusto de cada propietario.
11	Que opina sobre el aspecto funcional y visual que adquiere la calle con la presencia de la feria artesanal?	No solo las calles en las cuales se ubican las ferias artesanales son las beneficiadas, toda la zona central de Otavalo se beneficia con una creciente actividad socioeconómica generada por la visita de turistas nacionales y extranjeros. Existe un problema de funcionalidad en cuanto a movilidad vehicular y peatonal, que se genera por falta de acciones y estrategias tomadas por parte del GAD municipal de Otavalo.

Tabla 40. Análisis de las entrevistas a comerciantes
Fuente: Elaboración propia, 2022

CONSUMO Y ESTÉTICA

CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO



Figura 104. La cultura Cayambi
Fuente: Tocagón, 2006

ENTREVISTA ABIERTA / CLIENTES DE FERIAS ARTESANALES

1	Cual es su motivación para comprar en las ferias artesanales?	Productos novedosos y con gran variedad, difícil de encontrarlos en alguna otra ciudad. Productos artesanales realizados a mano. Negociación directa entre artesano productor y comprador.
2	Que tipo de artículos compra y que frecuencia?	Productos elaborados a mano y que representen identidad, cultural y tradición, artículos de bisutería y prendas de vestir. La frecuencia con la que se visitan las ferias artesanales es muy seguida y constante, es un espacio no solo destinado al comercio, también se puede observar manifestaciones culturales, deleitar de una gran variedad de gastronomía, un lugar turístico de contemplación.
3	Que opina sobre el lugar donde se encuentra ubicado la feria artesanal?	Se encuentra en un lugar, al estar implantado en la zona central de Otavalo las ferias artesanales dan lugar a distintas actividades comerciales y culturales en sitios turísticos cercanos al lugar. Son espacios con falta de infraestructura y sin ningún tipo de control al comercio informal el cual obstaculiza el libre tránsito peatonal al igual genera inseguridad en los visitantes.
4	Que transporte utilizó para desplazarse hacia este lugar?	En un 75% utiliza el transporte público y un 25% el transporte privado.
5	A su criterio cree que el tráfico vehicular ha reducido por la pandemia?	Al principio de la pandemia por las restricciones vehiculares impuestas por el gobierno, se podría apreciar vías libres del tráfico vehicular, vías que incitaban a la circulación peatonal, en la actualidad pese que aún existe la pandemia la congestión vehicular siempre es la misma.

Tabla 41. Análisis de las entrevistas a cliente
Fuente: Elaboración propia, 2020

4.2. DIAGNÓSTICO

En cuanto a movilidad vehicular en la ciudad de Otavalo se puede evidenciar 3 panoramas diferentes dependiendo del día de la semana, es por eso que se clasifica en:

4.2.1. Congestión vehicular alta

Según los datos obtenidos en el día sábado se genera un alto índice de movilidad vehicular, dando lugar a problemas de congestionamiento en varios puntos estratégicos de Otavalo. La metodología aplicada nos da como resultado que en este día el desplazarse en un vehículo en el centro de Otavalo trae retrasos en cuanto a tiempo y velocidad del recorrido. Algunos de los factores vehiculares que son parte de esta problemática son: el alto en semáforos, vehículos mal estacionados, irrespeto por parte de las paradas del transporte público al momento de cargar y descargar pasajeros.

Se toma como vía de comparación la Avenida Atahualpa:

-Tiempo de recorrido en 1 165.17 ml: 9 min 5 seg

-Número de paradas por congestionamiento vehicular: 5

-Número de vehículos en circulación: 3 147 u

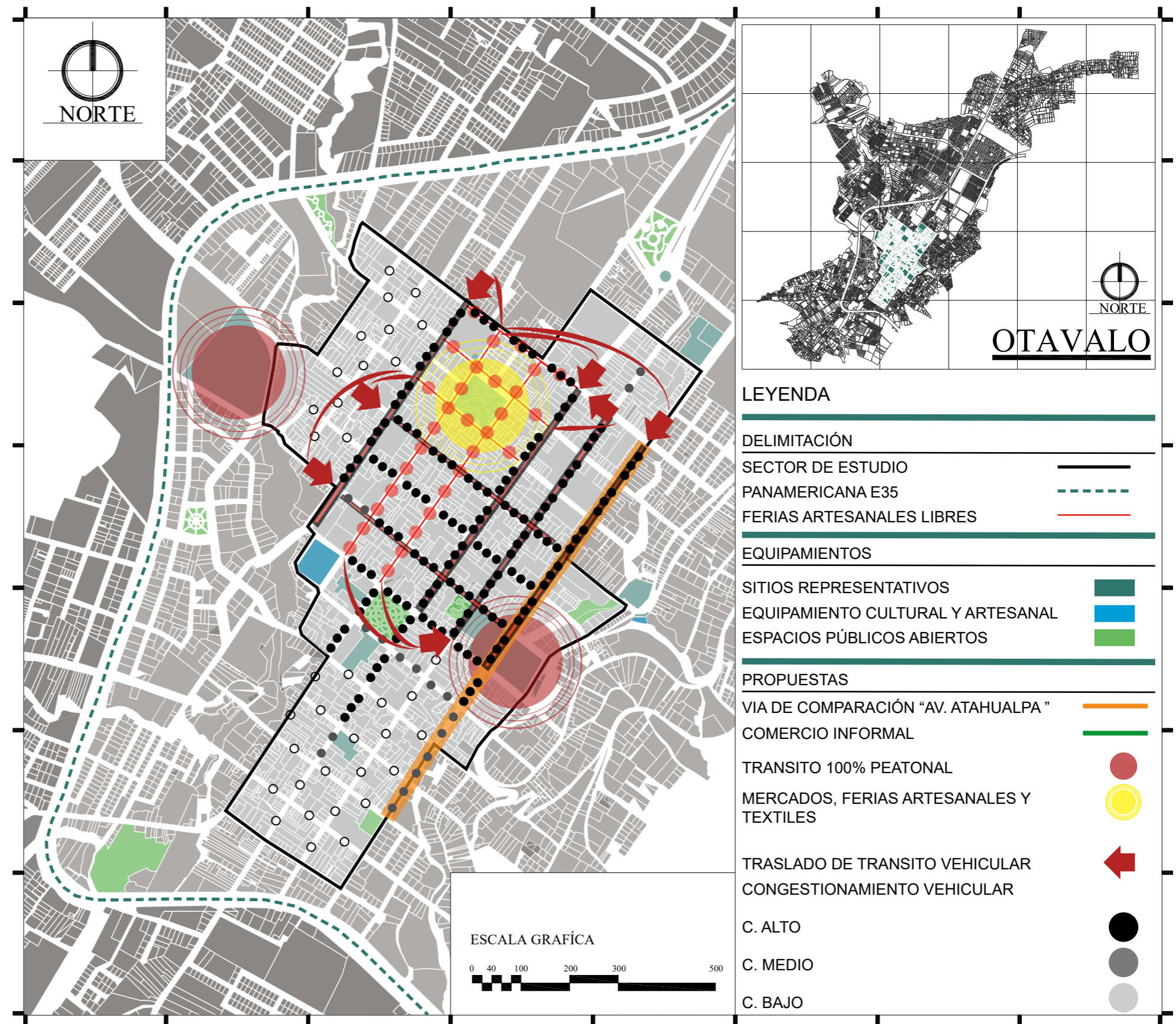
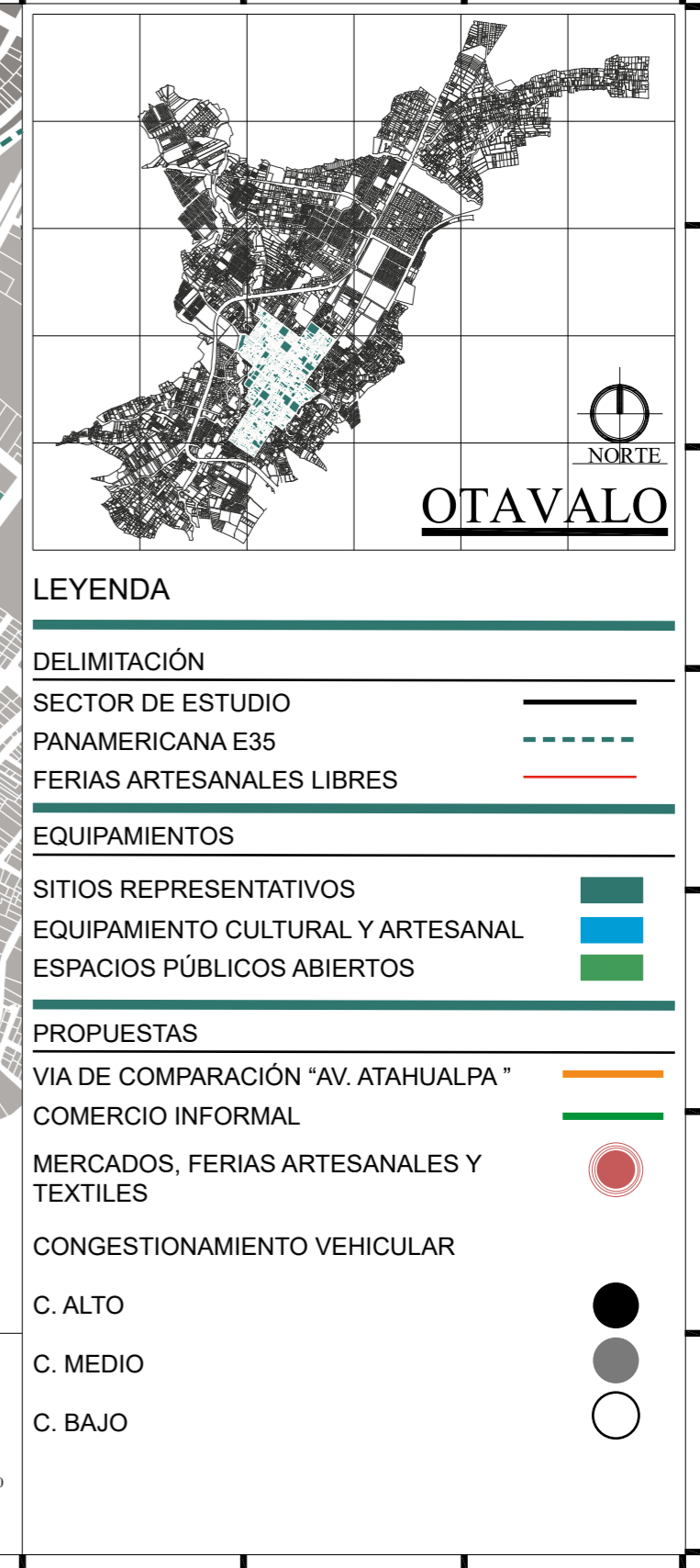


Figura 105. Mapa de movilidad activa
Fuente: Autoría propia, 2022



4.2.2. Congestión vehicular media

Cabe recalcar que la cabecera cantonal de Otavalo al contar con un número limitado de vías colectoras, al momento de generarse en algún sitio estratégico una manifestación cultural o comercial que involucren el bloqueo de una de estas vías, la movilidad vehicular se ve afectada directamente en toda la zona central de Otavalo.

Avenida Atahualpa
 Tiempo de recorrido en 1 165.17 ml: 5 min 47 seg
 Número de paradas por congestionamiento vehicular: 3
 Número de vehículos en circulación: 2 169 u

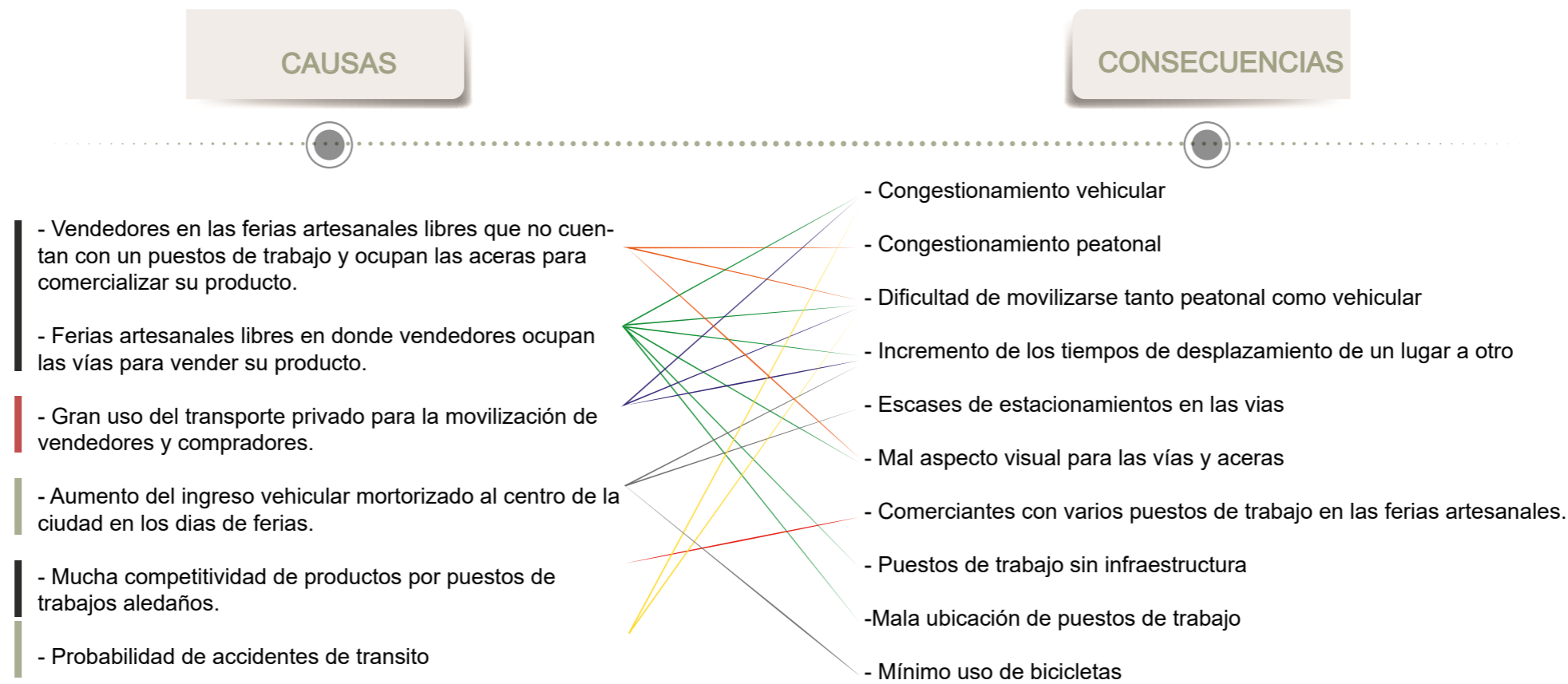
4.2.3. Congestión vehicular neutra

Se denomina movilidad neutra ya que en estos días no existe ninguna manifestación de ferias comerciales en ningún sector de la zona central de Otavalo.

Avenida Atahualpa
 Tiempo de recorrido en 1 165.17 ml: 5 min 26 seg
 Número de paradas por congestionamiento vehicular: 2
 Número de vehículos en circulación: 2 015 u

Figura 106. Mapa de movilidad pasiva
 Fuente: Autoría propia, 2022

4.3. SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO CATEGORIZACIÓN DE FENÓMENOS



DIMENSIONES

Con los fenómenos definidos en las causas y consecuencias se procedio a clasificarlos en dimensiones dando un resultado general de todos los problemas encontrados.



COMERCIO

El comercio informal ha ocasionado que en la ciudad se demuestren la desorganización por la falta de puestos, debido a comerciantes que tienen mas de un puesto en la misma feria, ocasionando una competitividad en los productos a comercializar y un mal aspecto visual por vendedores que usan las aceras para comercializar su producto.



PLANIFICACIÓN

Debido al uso de las vías tomadas por los comerciantes el día sábado sin tener una buena planificación esto a causado un congestionamiento vehicular y peatonal dándonos una gran dificultad de movilización en el centro de la ciudad así como una gran probabilidad de accidentes de tránsito.



MOVILIDAD

Con el incremento vehicular del transporte privado usado por vendedores, compradores y personas que se desplazan a sus actividades cotidianas en los días de ferias se llevo a la conclusión que se tiene un déficit de estacionamientos dentro del casco urbano lo cual obliga al peatón estacionarse lejos de su destino causando así un mayor tiempo de desplazamientos y causando congestión vehicular.

CAPÍTULO 05 PROPUESTA

5.1. DESCRIPCIÓN DE ESCALAS DE PROPUESTAS	54
PLANIFICACIÓN URBANA.....	55
DISEÑO URBANO.....	60
DISEÑO ARQUITECTÓNICO.....	74



Figura 107. Escalas de propuestas
Fuente: Autoría propia, 2022

5.1. DESCRIPCIÓN DE ESCALAS DE PROPUESTAS

Con el análisis de resultados de las metodologías ejecutadas se plantean 3 escalas de intervenciones urbano arquitectónicas.

5.1.1. Planificación urbana (Escala Macro)

La primera escala a desarrollarse parte del análisis de la movilidad urbana, identificando los distintos tipos de vías, el aforo y flujo vehicular al igual que los principales ingresos al centro de la ciudad, con el fin de proponer varios principios y estrategias que ayuden a resolver los problemas de movilidad urbana generados por las ferias artesanales libres.

La propuesta a nivel urbano se enfoca en un diseño vial de transformación que involucra 4 aspectos principales de la ciudad como son: la movilidad vehicular-peatonal, la economía, el turismo y la cultura

5.1.2. Diseño urbano (Escala Meso)

Se propone un diseño vial-peatonal que tiene como objetivo principal dar prioridad al espacio público abierto, el viaje a pie, la bicicleta y el transporte público generando un ordenado intercambio económico, social y cultural. Al reducir el espacio al transporte motorizado y dar lugar al espacio público abierto se crean sitios estratégicos donde se implantarán las ferias artesanales libres.

Las vías que delimitan la propuesta arquitectónica se convierten en ejes turísticos articuladores que vinculan directamente los principales sitios representativos de la ciudad con la zona recreacional, comercial y cultural. Estos ejes viales articuladores acompañados de equipamientos de estacionamientos vehiculares generan redes de transporte muy bien sincronizadas, una gran alternativa de solución al problema existente de congestionamiento vehicular y peatonal producido por las ferias artesanales libres.

5.1.3. Diseño arquitectónico (Escala Micro)

Se plantea diseñar un Centro artesanal cultural que se caracterice por estar conformado de espacios públicos abiertos destinados principalmente a la comercialización y exposición del proceso de fabricación de productos artesanales, también formaran parte ambientes complementarios como galerías, cafeterías, estacionamientos, áreas destinadas a la capacitación artesanal y a la difusión cultural conformando un solo espacio funcional, dinámico y útil a la ciudadanía.

Este equipamiento marcará el inicio o final de los ejes turísticos vinculadores propuestos a nivel urbano, su forma y materialidad se adaptarán a la identidad cultural del cantón.

5.1.1

ESCALA MACRO PLANIFICACIÓN URBANA

5.1.1.1. Mapa de equipamientos

ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS 



A. SELVA ALEGRE

B. RUMIÑAHUI



C. 31 DE OCTUBRE



D. SIMÓN BOLIVAR



E. GONZALES SUÁREZ

G. PLAZA SARANCE



F. LA FLORIDA

H. FUENTE DE PUNYARO

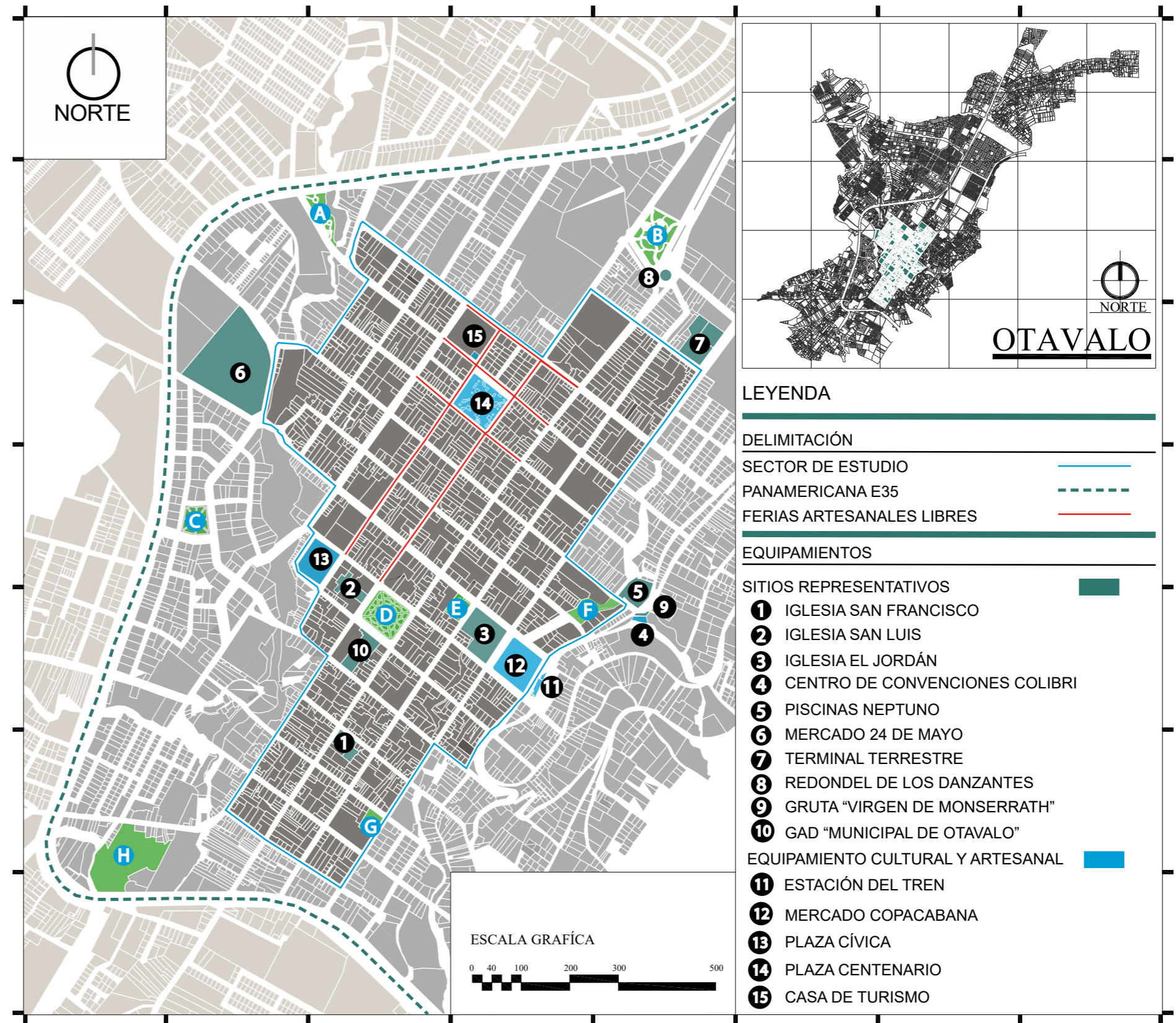


Figura 108. Mapa de equipamientos
Fuente: Elaboración propia, 2022

5.1.1.2. Análisis de equipamiento cultural y artesanal

A continuación se realizará un análisis de los equipamientos de tipo cultural y artesanal para tener conocimiento de las actividades que se realiza en los mismos, estos sitios nos ayudarán a impartir la cultura Otavaleña a los extranjeros y turistas nacionales haciendo de la ciudad de Otavalo un sitio atractivo para visitar.



Figura 109. Mapa de equipamientos culturales y artesanales
Fuente: Elaboración propia, 2022

1. ESTACIÓN DEL TREN

La Estación del tren actualmente se encuentra formal y funcionalmente al 100% de donde podemos rescatar 3 ambientes principales: tienda artesanal, cafetería y un espacio donde podemos conocer la historia del ferrocarril en Ecuador y en el Cantón Otavalo. Este equipamiento colinda por la parte oeste con el actual mercado Copacabana, por la topografía de la ciudad y la inadecuada implantación del mercado la estación del tren siendo un potencial turístico y una edificación patrimonial visualmente no se le puede apreciar desde las principales vías de la ciudad, teniendo como desventaja un complicado acceso y llegada al lugar.

2. MERCADO COPACABANA

El 70% del mercado Copacabana se encuentra sin ningún tipo de ocupación debido a su deterioro estructural, falta de mantenimiento, ambientes poco funcionales entre otros. El 30% es ocupado por comerciantes de frutas, legumbres y puestos de comida, vale mencionar que este 70% en su totalidad es un espacio abierto por lo que los días miércoles y sábados es ocupado por puestos comerciales textiles desmontables, generando así una reactivación comercial y económica al sector y a la ciudad en estos dos días.

3. PLAZA CÍVICA

Un espacio abierto diseñado para dar lugar a eventos culturales de gran magnitud. En este sitio se encuentra concentrado el mayor número de edificaciones patrimoniales de la ciudad por lo que conjuntamente con el proyecto de la plaza cívica se ejecutó la restauración y rehabilitación de todas las edificaciones patrimoniales colindantes, salvaguardando así la historia y la cultura del cantón Otavalo.

4. PLAZA CENTENARIO

La plaza centenario es un mercado artesanal reconocido a nivel nacional e internacional como plaza de los ponchos, en este lugar se comercializan todo tipo de artesanías de fabricación manual e industrial, la atención al público del mercado artesanal es todos los días de la semana, convirtiéndose así en el mayor atractivo de la ciudad.



5. CASA DE TURISMO

Espacio destinado para los turistas que visitan la ciudad, aquí reciben toda la información posible de todos los atractivos y actividades turísticas propias del lugar.

Figura 110. Análisis de equipamientos
Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 111. Vendedores en ferias artesanales
Fuente: facebook/Andrangolvan, 2021

5.1.1.3. Diagrama interpretativo

En el diagrama interpretativo contiene el resumen de las intervenciones urbanas y arquitectónicas, siendo la Ciudad de Otavalo el actor principal, subdividiéndose en temas como: centro de formación artesanal y cultural, plaza centenario, plaza cívica y circuito comercial peatonal; con todos estos se realiza un tejido de conexión para sustentar la funcionalidad del proyecto urbano arquitectónico.

La movilidad peatonal y la actividad comercial (ferias artesanales libres) son los temas mas relevantes del proyecto, es por esta razón que con el circuito comercial-peatonal se crea una organización vial e inclusión peatonal siendo el peatón el principal actor al movilizarse durante todo el circuito propuesto.

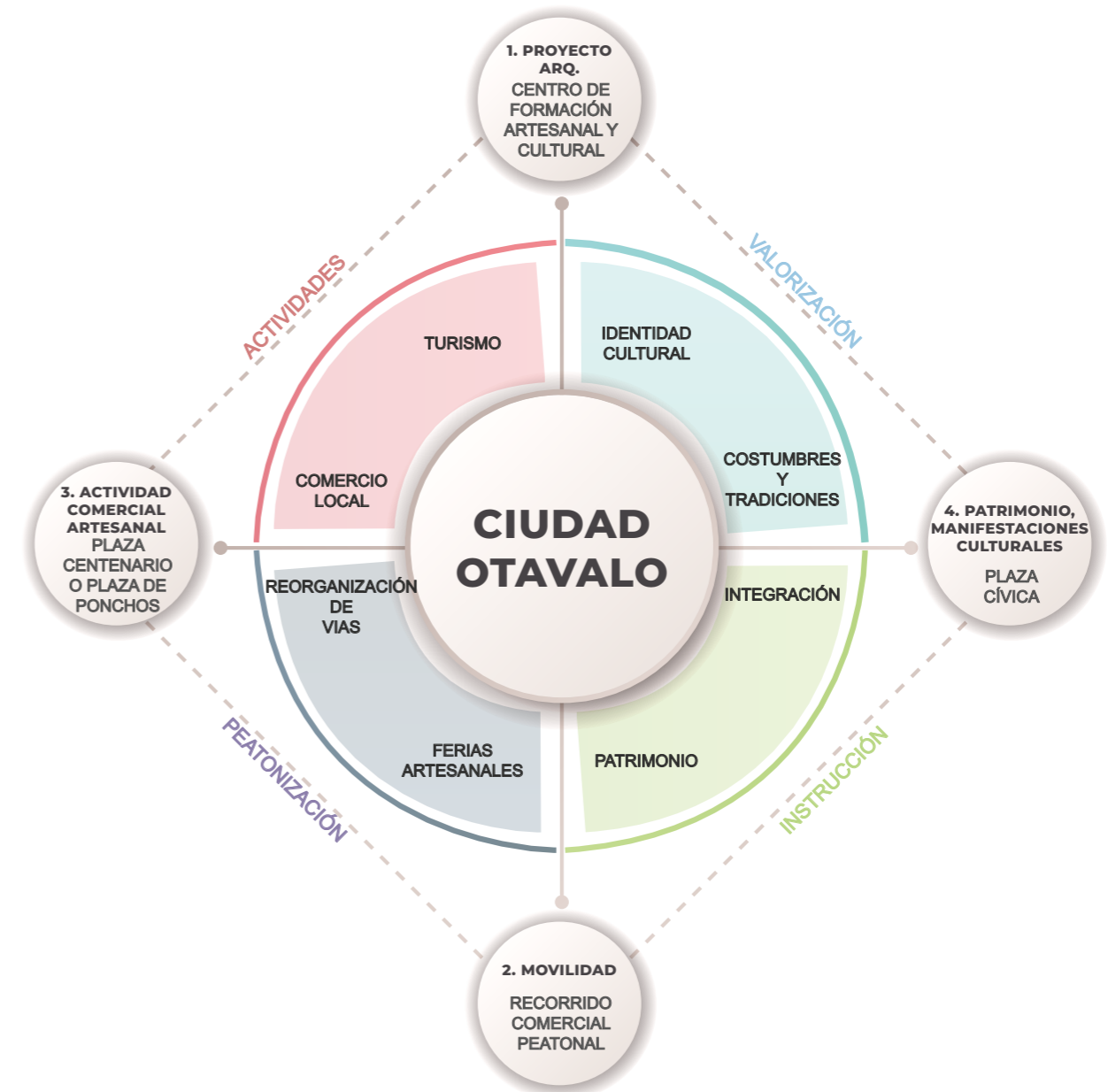


Figura 112. Diagrama interpretativo
Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 113. Cultura otavaleña
Fuente: facebook/Andrangolvan, 2020

5.1.1.3. Diseño de ejes comerciales - culturales

Los circuitos comerciales – peatonales que se plantean son parte de una propuesta que reorganizará la actividad comercial mediante las ferias artesanales libres y al mismo tiempo vinculara varios sitios que representan y dan a conocer la cultura otavaleña, estos hitos culturales se convierten en puntos de conexión de las ferias artesanales con el resto de atractivos turísticos de la ciudad.

Según Yacelga (2016) “El desarrollo gira entorno a la cultura permitiendo la interrelación entre agricultura - turismo-artesanía-medicina-recreación, como manifestaciones culturales de un pueblo” (p.69).



Figura 114. Organigrama del desarrollo cultural
Fuente: Yacelga, 2006

En la zonificación general se observa con claridad 3 equipamientos significativos de Otavalo como son:

Centro de formación artesanal y cultural (propuesta arquitectónica), plaza cívica (manifestaciones culturales) y la plaza de los ponchos (mercado artesanal), los cuales se van a integrar mediante 4 tipos de vías.

Los 4 tipos de vías que se proponen tienen la función de vincular de una forma directa mediante circuitos peatonales y vehiculares los 3 equipamientos significativos de la zona central de Otavalo, esta intervención vial también regula y disminuye el congestionamiento vehicular ya que invita a las personas a realizar un recorrido peatonal, en transporte alternativo y darle un mejor uso al transporte público en toda la zona comercial y cultural.

Otra ventaja de estos ejes comerciales-culturales es que se vinculan de una manera adecuada con sitios turísticos representativos del cantón y toda la actividad generada en la zona central de la ciudad. Las vías de transporte público son vías utilizadas actualmente por el transporte urbano e intraparroquial y es en base a estas vías que se genera el resto de la propuesta vial.

Los dos ejes peatonales principales son los que cumplen la función de organizar y dar lugar a las ferias artesanales libres, es aquí en estos ejes donde se generaran módulos de venta comerciales de fácil y rápido montaje y desmontaje, esto con el fin de que en estas vías los días que se de lugar a las ferias artesanales libres puedan tener otro tipo de función como para eventos artísticos, mesas de los restaurantes y cafeterías al aire libre, exhibiciones de pintura, pasarelas de moda entre otras. En cuanto al comercio informal que se genera en la actualidad en ciertas vías se reubicara en el equipamiento arquitectónico propuesto.

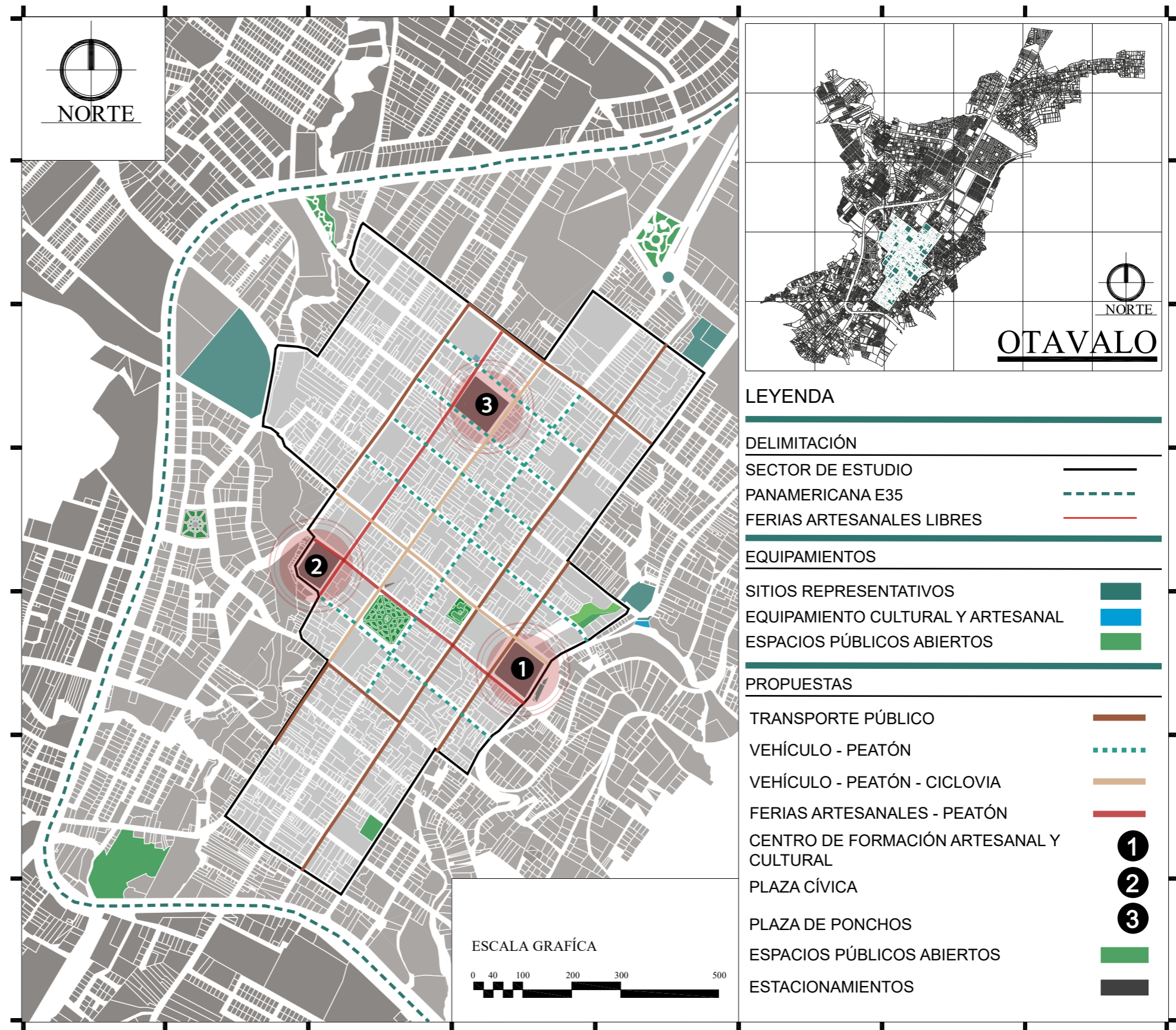


Figura 115. Propuesta de Zonificación
Fuente: Autoría propia, 2022

5.1.2

ESCALA MESO DISEÑO URBANO

5.1.2.1. Conceptos para la intervención

01
FERIAS ARTESANALES

Las ferias artesanales se realizan en varias calles de la ciudad ubicándose de manera simultánea, las cuales están consideradas dentro de la propuesta para ser reubicadas creando recorridos ordenados.

02
INCLUSIVO

Para lograr espacios inclusivos se crearán circulaciones adecuadas y óptimas para la buena circulación de usuarios y transporte priorizando al peatón como personaje ordenador.

03
SEGURO

La seguridad será posible conseguirla a través de la implementación de elementos que permitan crear espacios confortables y de fácil circulación para los turistas y habitantes de la ciudad de Otavalo.

04
ÁREAS VERDES

Se implementara arborización para complementar la imagen urbana de la ciudad promoviendo al mismo tiempo el cuidado del medio ambiente.

05
MOBILIARIO URBANO

Cómo parte de la intervención el mobiliario formará parte de las zonas de confort y seguridad para que los visitantes o transeúndes puedan descansar y hacer uso de ellas sin ningún problema ayudando también de esta forma a complementar la intervención urbana de la ciudad.

06
CICLOVIA

Aunque no existen Ciclovia definidas en la ciudad, esta idea de implementación permitirá al ciclista poder circular dentro de la ciudad con tranquilidad y promoviendo su seguridad.

07
PARQUEADEROS

Se ubicarán sitios para estacionamiento de vehículos en zonas estratégicas y cercanas al casco urbano para que puedan desplazarse con mayor facilidad y tranquilidad hacia las ferias artesanales.

08
CULTURA

Se pretende difundir la cultura a través de los recorridos turísticos, así también mediante el elemento arquitectónico el cual se destina a expresar y dar a conocer la importancia de la cultura otavaleña.

09
PATRIMONIO

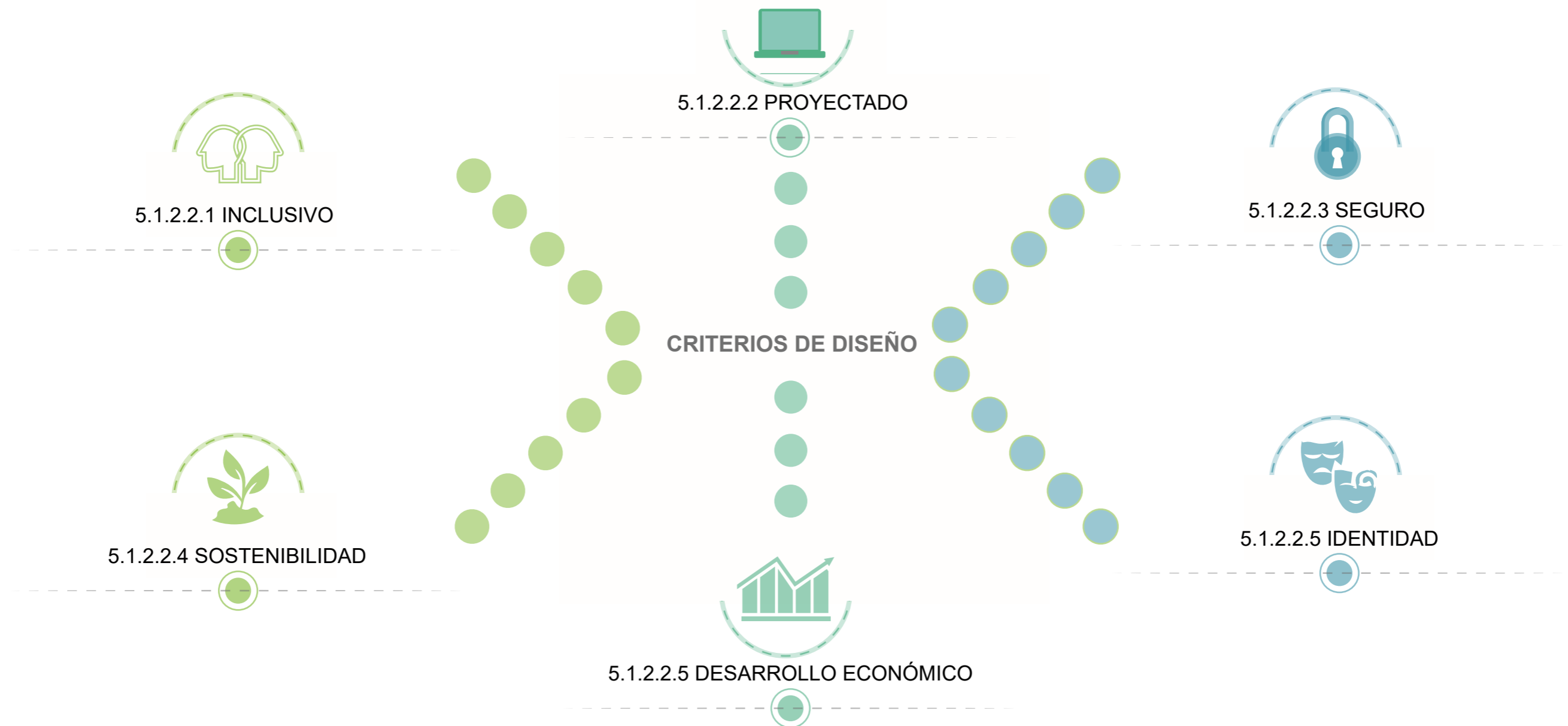
Dentro del casco urbano existen diversas construcciones con características patrimoniales, a través de la creación de rutas turísticas se pretende potencializar estas edificaciones ya que es importante preservar la imagen arquitectónica propia de la ciudad.

Figura 116. Conceptos de intervención
Fuente: Elaboración propia, 2022

5.1.2.2. Visión, criterios y estrategias de diseño

VISIÓN

La intervención urbano arquitectónica en las ferias artesanales libres es un proyecto sustentable y amigable con el entorno y cultura de la ciudad, permite la integración entre cultura y comercio al igual que regula el comercio informal de los artesanos existentes, mediante la proyección de ejes peatonales comerciales se genera una correcta adaptabilidad entre la circulación peatonal, vehicular y el espacio publico abierto





5.1.2.2.1 Inclusivo

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

Se lograra crear espacios que resulten de fácil accesibilidad fomentando la participación de todos los ciudadanos especialmente las personas con discapacidades.

GUIAS DE DISEÑO

- En las vías a intervenirse peatonalmente diseñar los accesos y vínculos entre vías y medio construido sin ningún tipo de obstáculos al momento del tránsito peatonal facilitando la libre circulación de personas con capacidades especiales.
- Identificar puntos estratégicos con un nexo directo a las ferias artesanales donde se implanará paradas inteligentes de transporte público, siendo este una alternativa de movilidad urbana.
- Vías con carriles exclusivos para el transporte publico.
- Transporte público masivo e integrado que permita desplazarse por toda la ciudad en diferentes medios con una única tasa.
- Pantallas inteligentes que brinden información y al mismo tiempo un recorrido por los circuitos generados por las ferias artesanales libres.
- Circuitos de ciclovías que conecten los principales sitios turísticos del lugar.
- Parqueaderos de bicicletas en lugares estratégicos

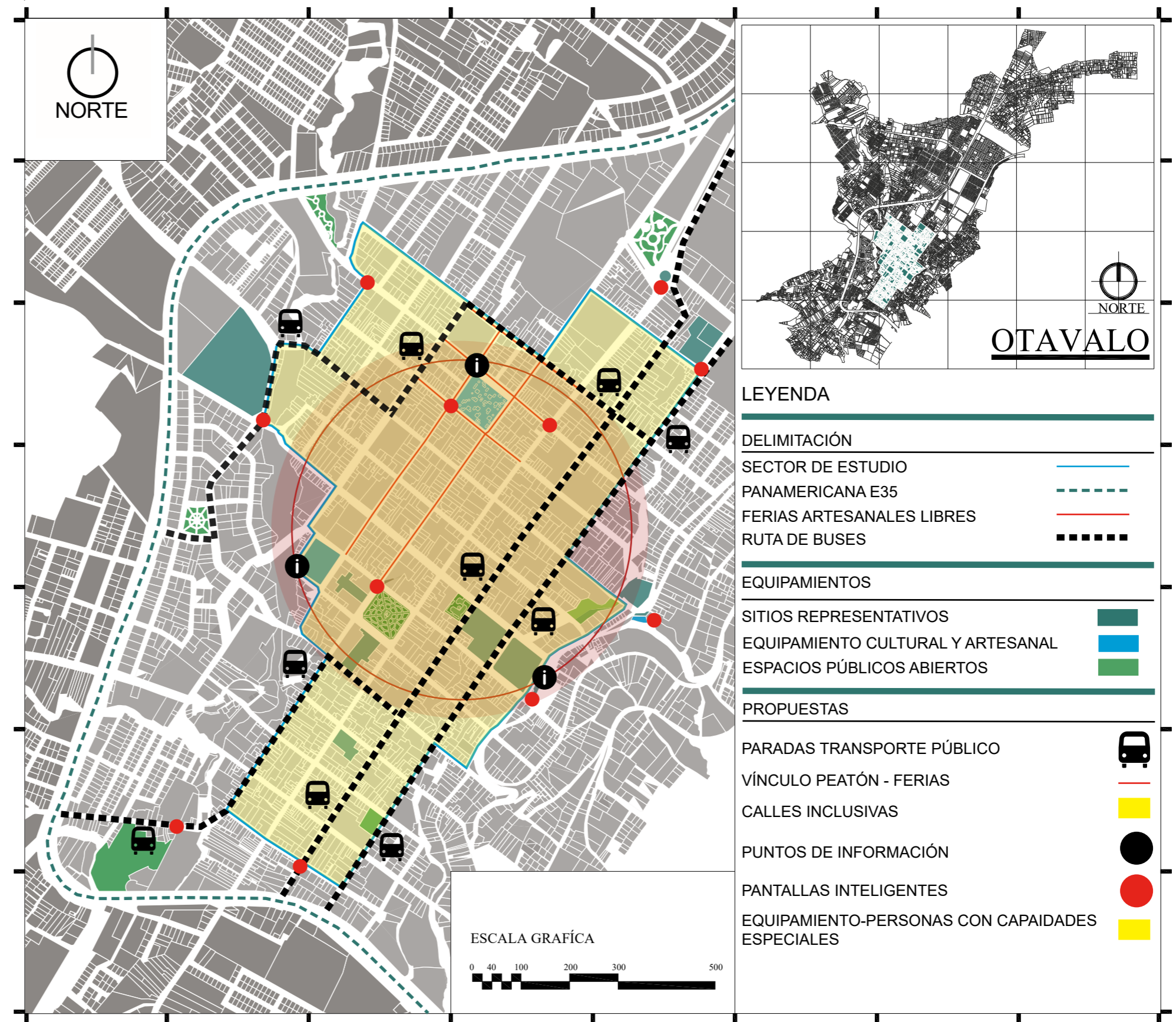


Figura 117. Mapa inclusivo
Fuente: Elaboración propia, 2022

5.1.2.2.2 Proyectado

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

Se creara un proyecto innovador y atractivo tanto para los turistas como vendedores el cual fomentará la duración a largo plazo de esta feria artesanal.

GUIAS DE DISEÑO

- Crear un mobiliario que será ubicado estratégicamente en las vías a intervenir, parte del diseño del mobiliario estará enfocado a las personas con discapacidad haciéndolo más amigable con el medio ambiente.

- Se propondrá estacionamientos los cuales estarán ubicados alrededor de la zona a intervenir para que los visitantes tengan acceso al centro de la ciudad de una forma peatonal y regulen a los automóviles para liberar espacio en la superficie.

- Crearemos proyectos con un diseño enfocado en la cultura y tradición de la ciudad de Otavalo, logrando un diseño más atractivo y con esto conseguir mayor actividad turística para la ciudad.

- Se creará un módulo de venta para los puestos de las ferias artesanales impulsando el correcto uso de las vías y aceras, dándonos como resultado una buena organización en el flujo peatonal.

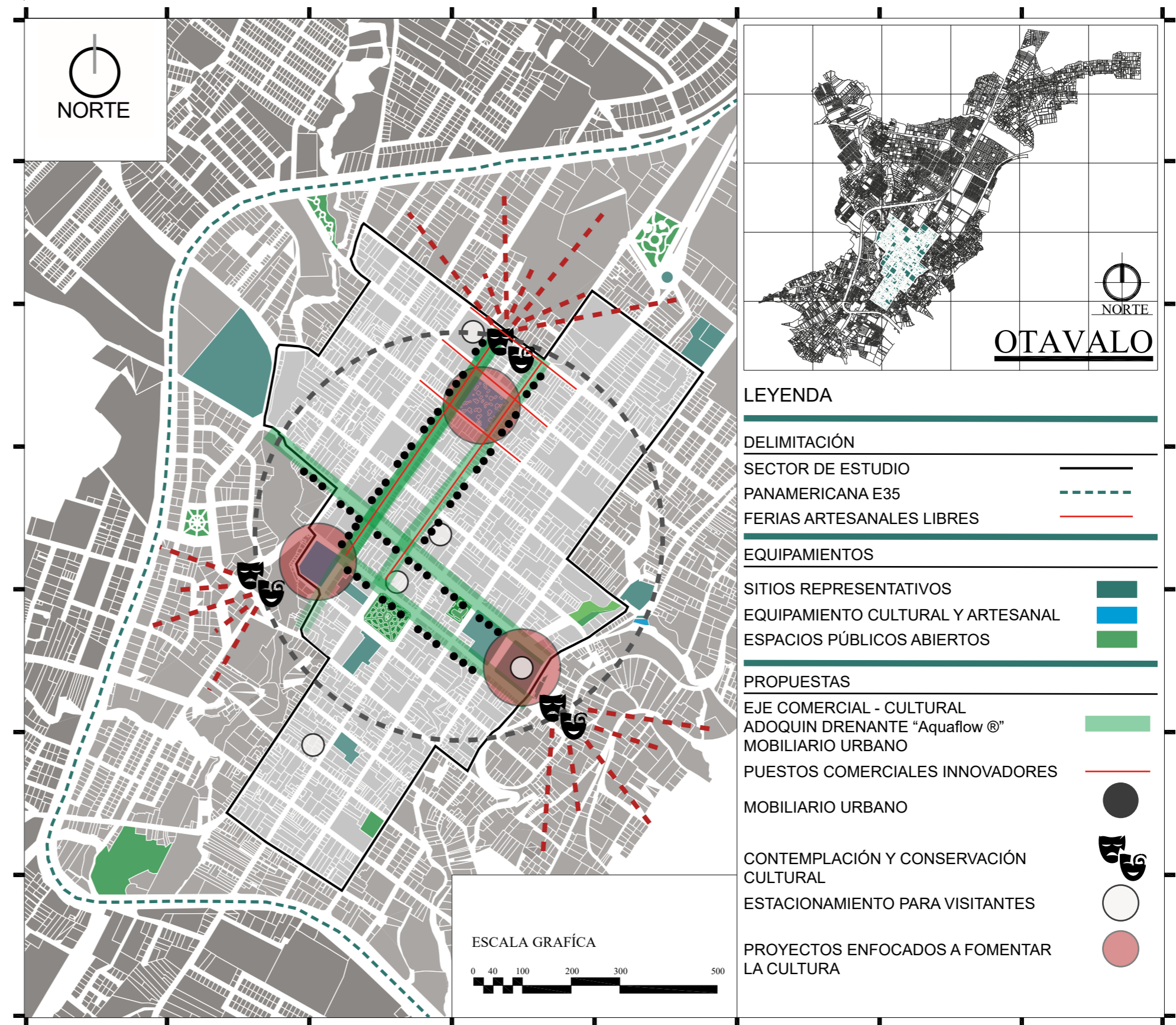


Figura 118. Mapa proyectado
Fuente: Elaboración propia, 2022



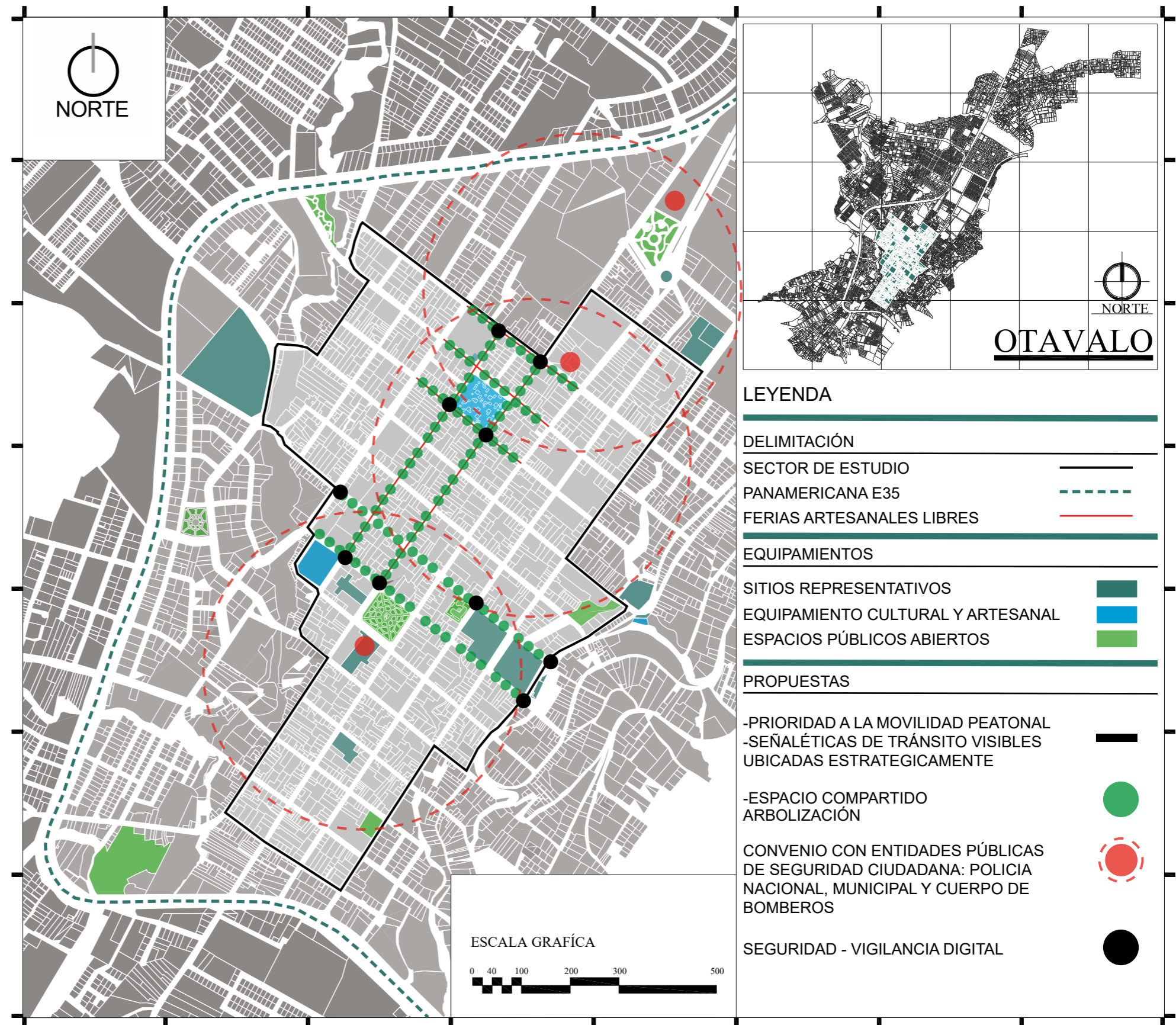
5.1.2.2.3 Seguro

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

Se implementara señalética y control en la feria artesanal garantizando una zona segura en los días de ferias.

GUIAS DE DISEÑO

- Cámaras de vigilancia activas las 24 horas
- Controles permanentes por parte de la policía municipal y nacional
- En el aspecto vial se generará una zona de amortiguamiento con arborización para que el vehículo no sobrepase el espacio permitido



LEYENDA

- | | |
|--|-------|
| DELIMITACIÓN | |
| SECTOR DE ESTUDIO | — |
| PANAMERICANA E35 | - - - |
| FERIAS ARTESANALES LIBRES | — |
| EQUIPAMIENTOS | |
| SITIOS REPRESENTATIVOS | ■ |
| EQUIPAMIENTO CULTURAL Y ARTESANAL | ■ |
| ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS | ■ |
| PROPUESTAS | |
| -PRIORIDAD A LA MOVILIDAD PEATONAL | — |
| -SEÑALÉTICAS DE TRÁNSITO VISIBLES UBICADAS ESTRATEGICAMENTE | ● |
| -ESPACIO COMPARTIDO ARBOLIZACIÓN | ● |
| CONVENIO CON ENTIDADES PÚBLICAS DE SEGURIDAD CIUDADANA: POLICIA NACIONAL, MUNICIPAL Y CUERPO DE BOMBEROS | ● |
| SEGURIDAD - VIGILANCIA DIGITAL | ● |

Figura 119. Mapa de seguridad
Fuente: Elaboración propia, 2022



5.1.2.2.4 Sostenibilidad

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

La intervención urbano arquitectónica que se proponga debe responder a criterios sostenibles, como el generar espacios abiertos libres para la comunidad.

GUIAS DE DISEÑO

- Equilibrio entre el desarrollo urbano y la conservación ambiental.
- Mobiliario urbano amigable con el medio ambiente.
- Mobiliario que promueva el reciclaje y el uso de materiales constructivos propios del lugar.
- Paneles de captación energética y sistemas integrados de reciclaje de agua y basuras.

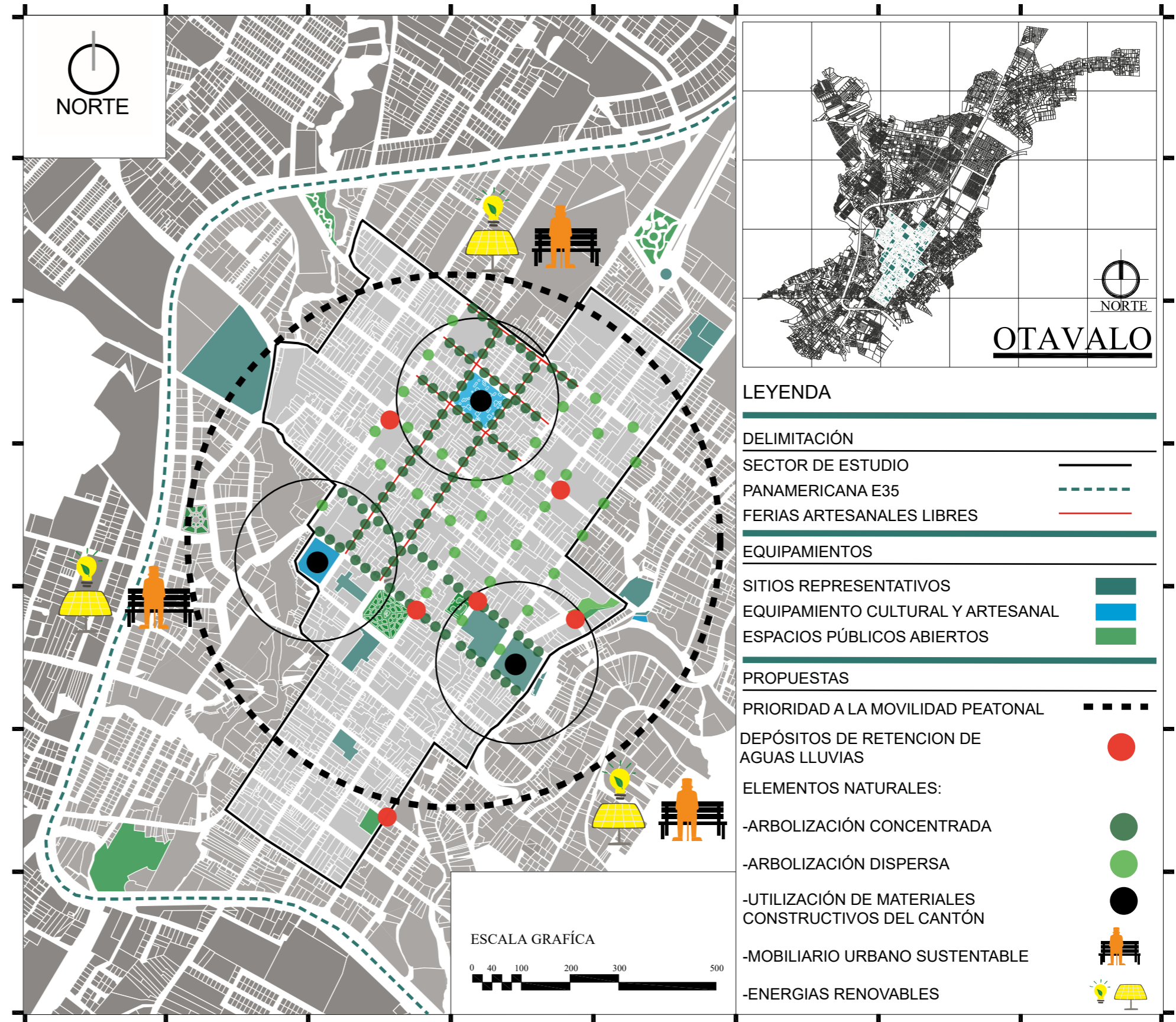


Figura 120. Mapa de sostenibilidad
Fuente: Elaboración propia, 2022

5.1.2.2.5 Identidad y Desarrollo económico

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

- Fomentar el patrimonio y herencia cultural, incitando a nuevas generaciones a mantener y dar a conocer las costumbres y tradiciones originarias.

- Con la reubicación y creación de puestos comerciales artesanales, el turismo local e internacional reactivara la económica del sector.

GUIAS DE DISEÑO - IDENTIDAD

- Espacios abiertos destinados a expresiones culturales, fortaleciendo la identidad del cantón y de cada uno de sus barrios.

- Equipamientos constructivos con conceptos que representen la cultura.

- Preservación y conservación del patrimonio.

- Ejes turísticos que abarquen los lugares históricos y patrimoniales

GUIAS DE DISEÑO - DESARROLLO ECONÓMICO

- Los principios inclusivos, proyectado, seguro, sostenibilidad e identidad tienen un factor en común el generar amplios espacios abiertos, donde se priorice el confort peatonal, obteniendo con esto que la mayoría de los desplazamientos se realizan a pie, en bicicleta y en transporte público.

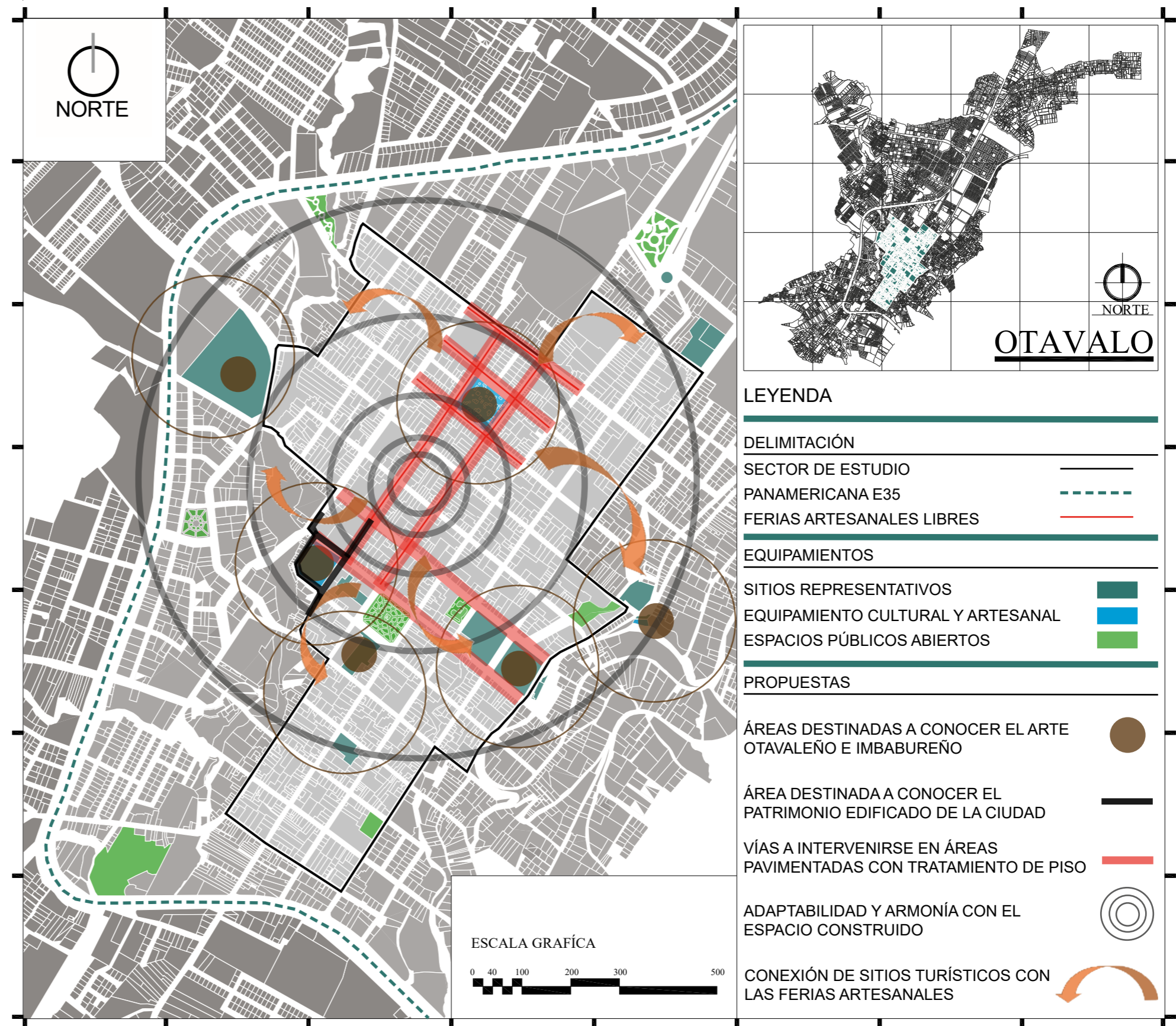


Figura 121. Mapa de identidad y desarrollo económico
Fuente: Elaboración propia, 2022

5.1.2.3. Plan de movilidad

TIPO DE VIAS

Las áreas comerciales se conforman a partir de las vías por las cuales circulan el transporte público: buses con rutas urbanas y rurales del cantón al igual que taxis y camionetas de cooperativas.

En el interior de las áreas comerciales se presentan vías vinculadas a una circulación vehicular restringida y un amplio protagonismo a la circulación peatonal dando lugar a la cultura, ocio, participación e intercambio. Las vías que separan a cada área se las diseña en función de vincular directamente la actividad comercial, social, artesanal y cultural con los distintos sectores de la cabecera central de Otavalo.

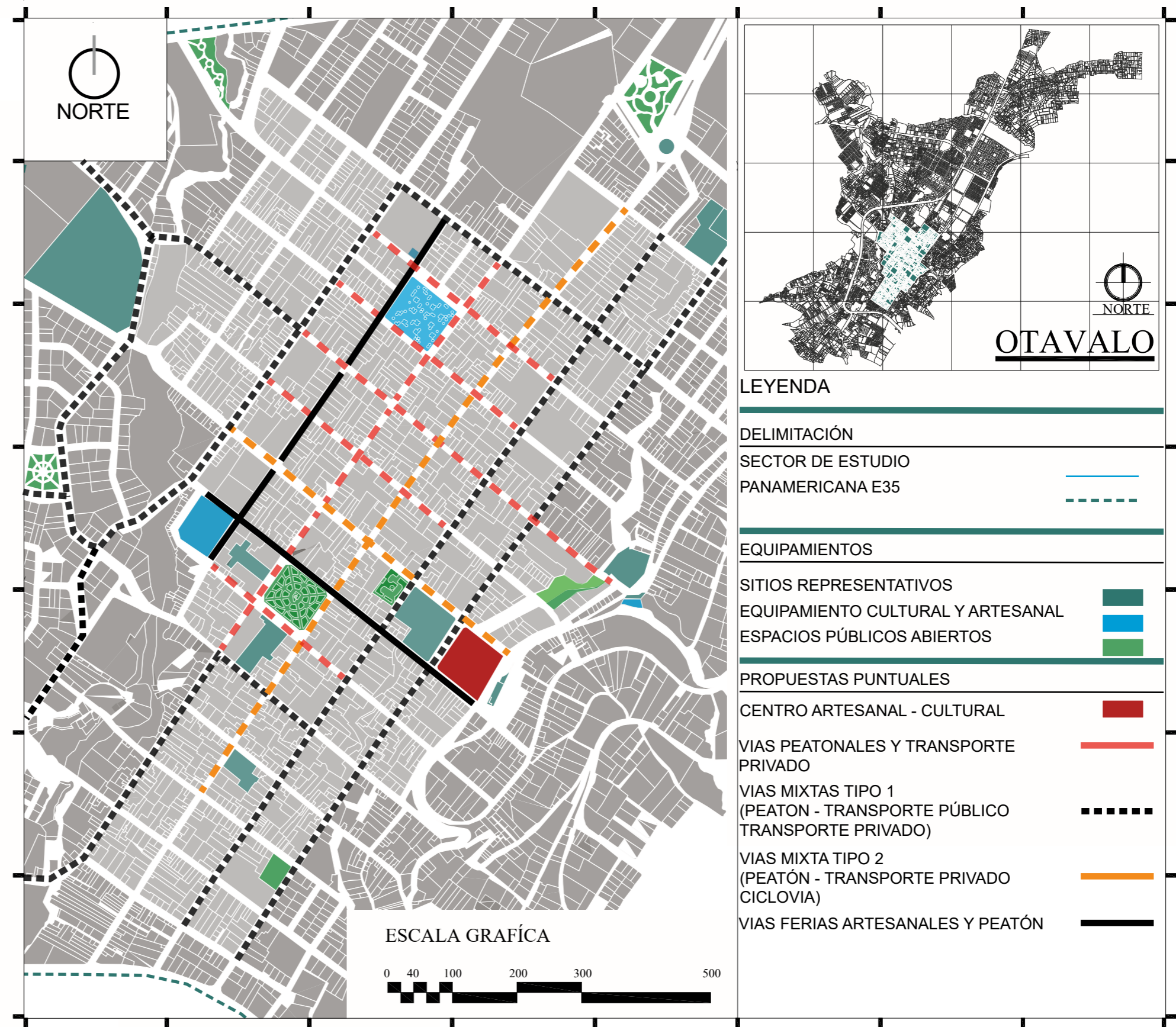


Figura 122. Mapa de vías
Fuente: Elaboración propia, 2022

5.1.2.3.1 VIAS PEATONALES Y TRANSPORTE PRIVADO

En la siguiente figura se encuentran dos situaciones basadas en los tipos de uso vial que se darán en el interior de las áreas comerciales obteniendo como resultado dos gráficos comparativos:

- VÍA PEATONAL Y TRANSPORTE PRIVADO / DIAS SIN FERIAS ARTESANALES

Observamos un tipo de vía ubicada a un solo nivel proponiendo un espacio compartido en donde circularán el transporte público y los peatones durante los días:

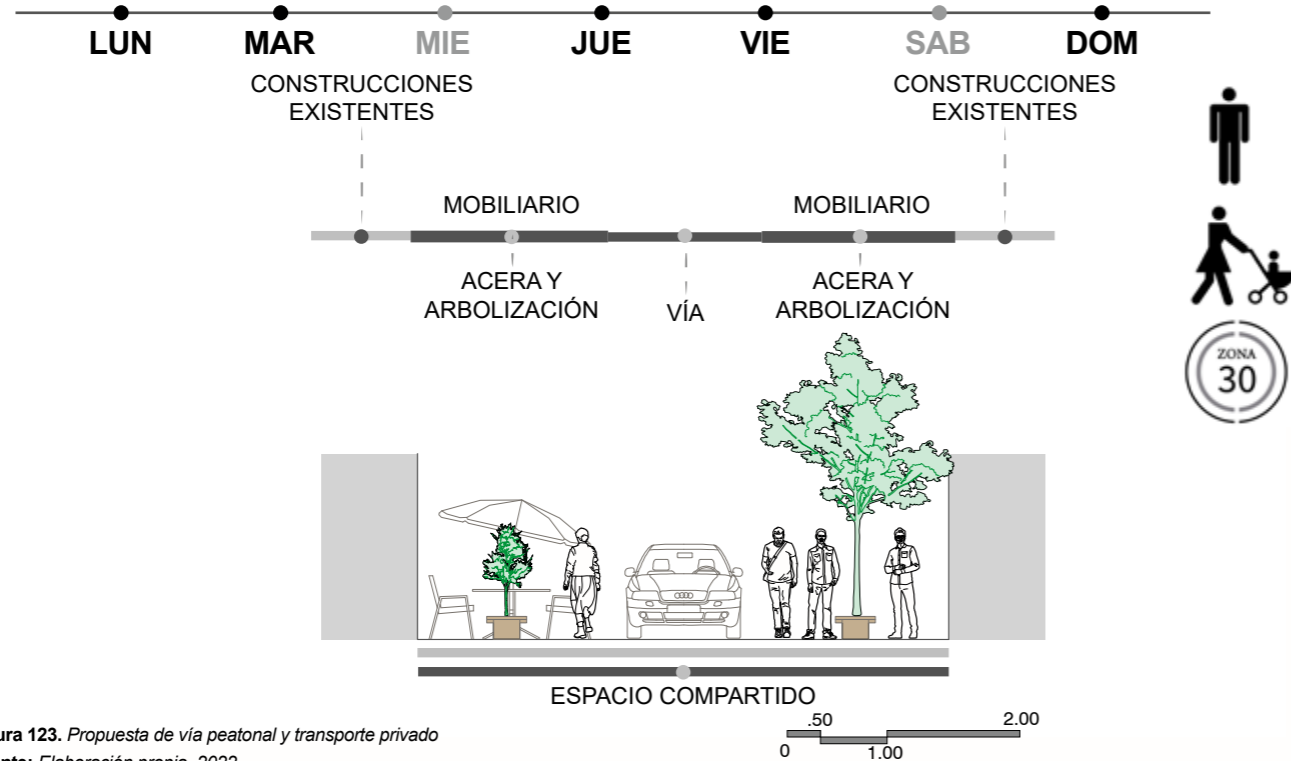


Figura 123. Propuesta de vía peatonal y transporte privado
Fuente: Elaboración propia, 2022

- VÍA PEATONAL / FERIAS ARTESANALES

Las vías mencionadas anteriormente cambiarán su distribución y uso los días Miércoles y Sábados convirtiéndose en vías comerciales donde su flujo será netamente peatonal

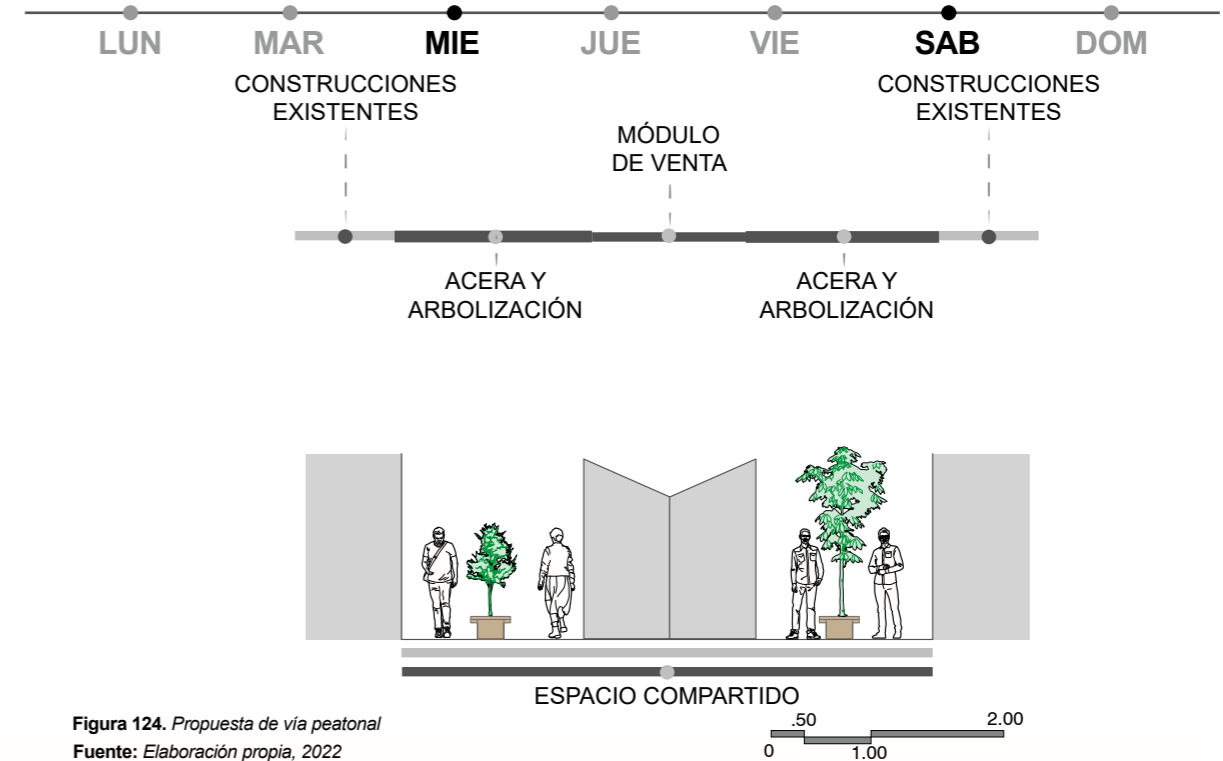
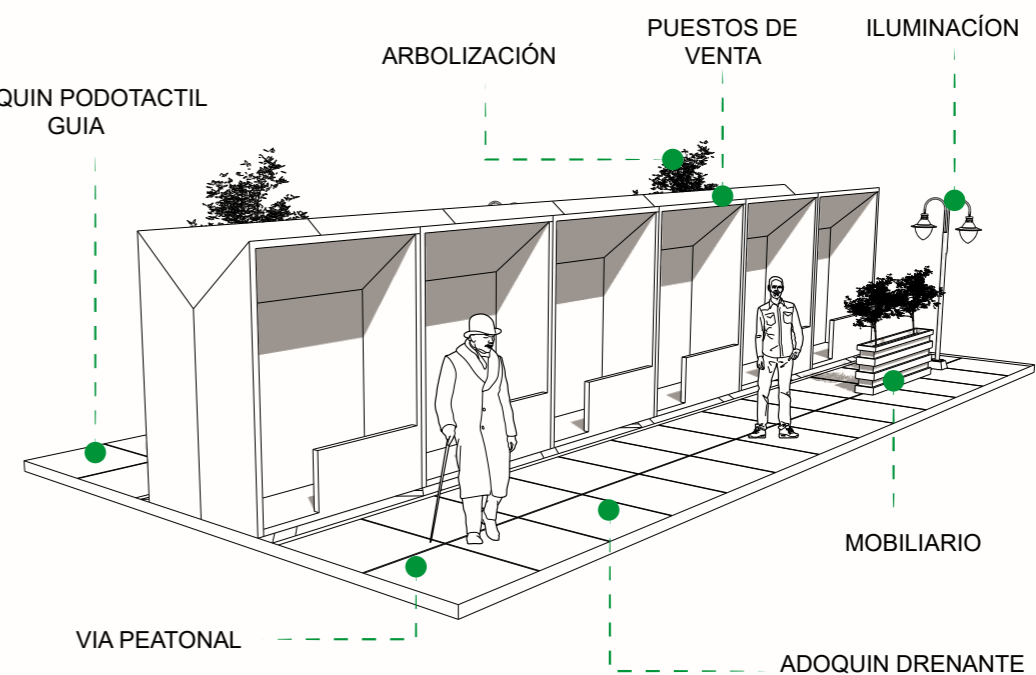
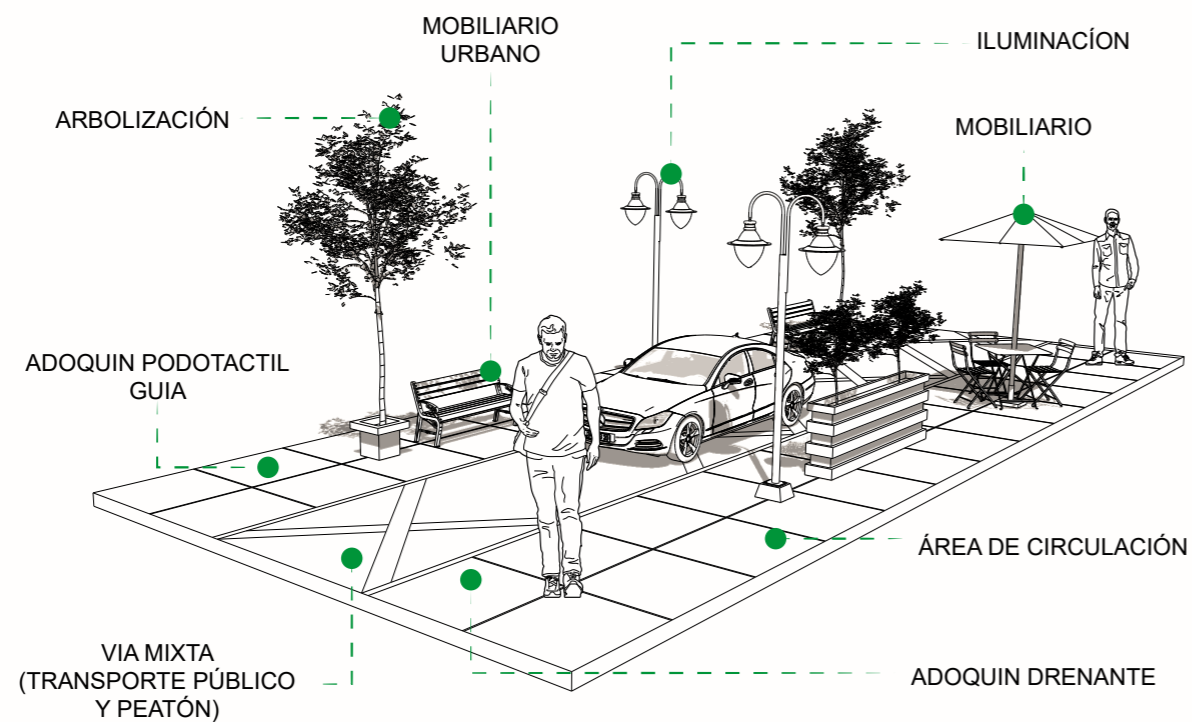


Figura 124. Propuesta de vía peatonal
Fuente: Elaboración propia, 2022



MUTACIÓN



5.1.2.3.2 VIA MIXTA TIPO 1 / PEATÓN, TRANSPORTE PRIVADO Y PÚBLICO

Este tipo de vía tiene un ancho entre 10m y 12m en donde los parquederos actualmente ubicados en las vías se trasladaran a parquederos públicos existentes y propuestos ubicados en predios bacantes.

En las vías se propone la utilización del adoquin drenante y en las aceras encontramos vegetación, adoquin podotactil, rampas, señalización e iluminación.

Calles a intervenir:

- Av Atahualpa
- Calle Vicente Ramón Roca
- Av. Quito
- Av. 31 de Octubre
- Av. Juan de Dios Morales
- Calle Antonio José de Sucre

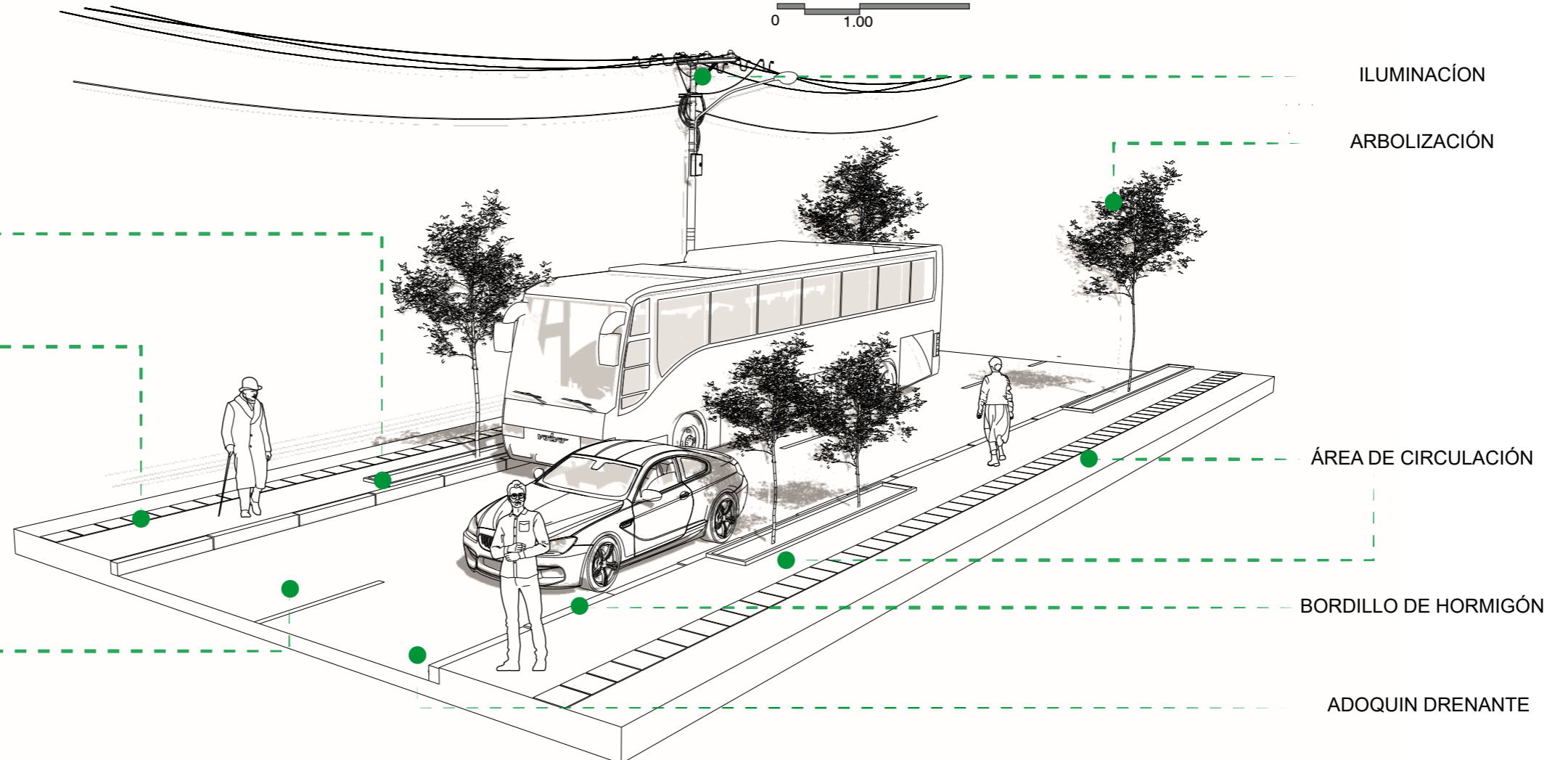
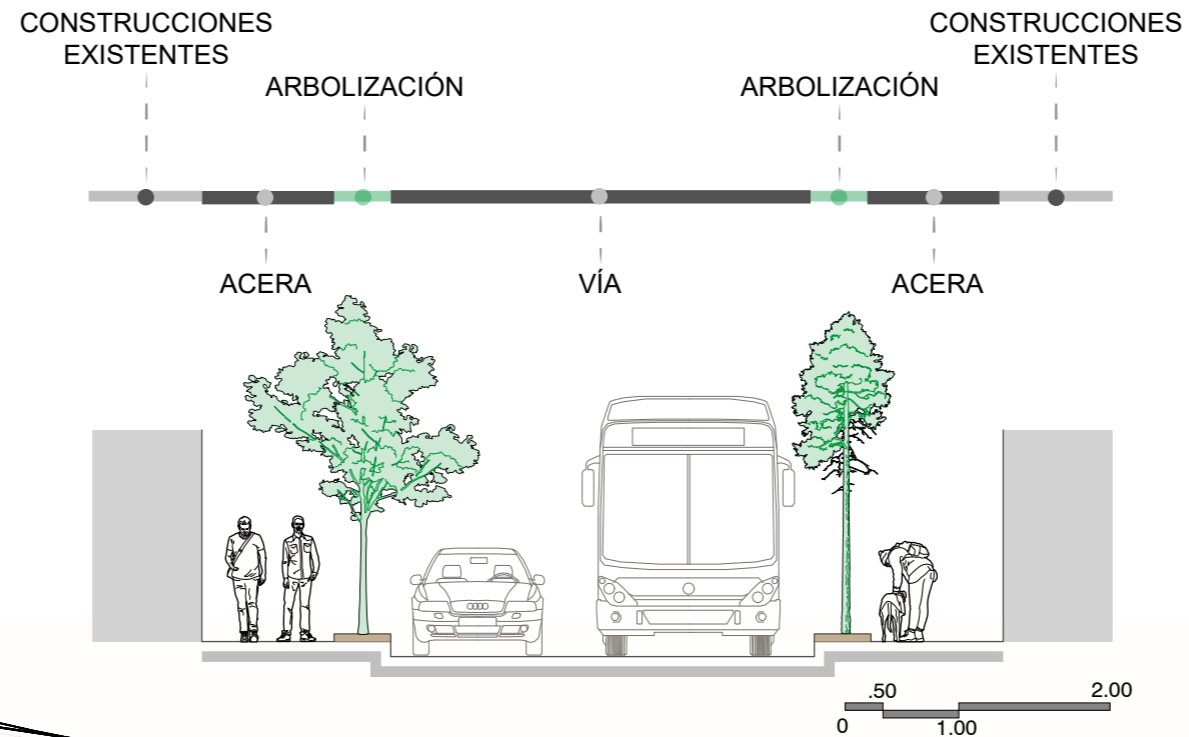


Figura 125. Propuesta de vía mixta tipo 1
Fuente: Elaboración propia, 2022

5.1.2.3.3 VIA MIXTA TIPO 1 / PEATÓN, TRANSPORTE PRIVADO Y CICLOVÍA

Este tipo de via tiene un ancho entre 9m y 12m en donde se propone un carril para los vehiculos privados y otro carril de ciclovia .

En las vias se propone la utilización del adoquin drenante y en las aceras encontramos vegetación, adoquin podotactil, rampas, señalización e iluminación.

Calles a intervenir:

- Calle Simón Bolívar
- Calle Abdón Calderón
- Calle Juan de Dios Morales

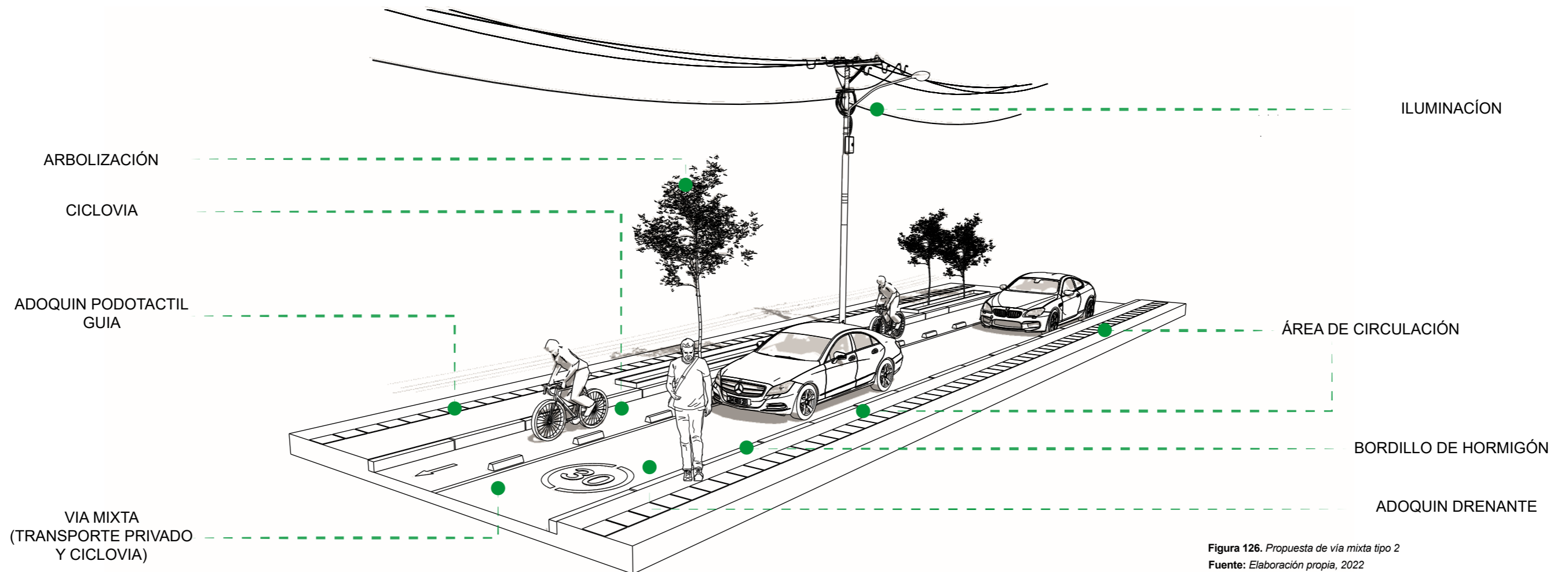
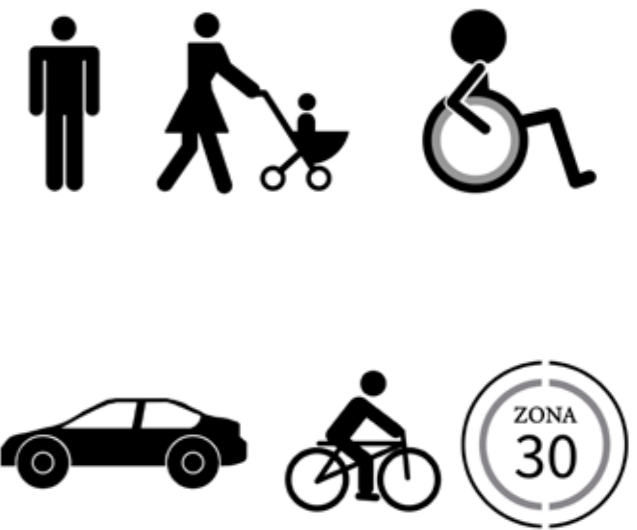
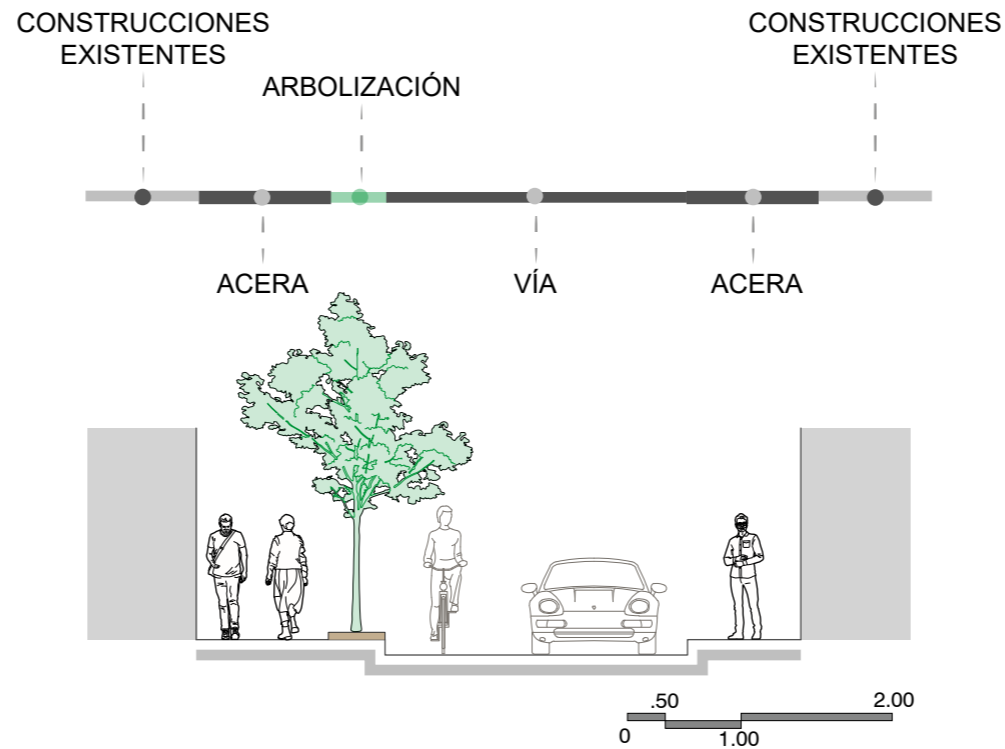


Figura 126. Propuesta de vía mixta tipo 2
Fuente: Elaboración propia, 2022

5.1.2.4. Estacionamientos

Para poder justificar el diseño de las áreas comerciales y la vialidad al interior y exterior de ellas, esta propuesta debe diseñarse conjuntamente con la creación de parqueaderos en puntos estratégicos de la zona a intervenir, estos parqueaderos son necesarios ya que en el centro de la ciudad gran parte de las vías son de 2 carriles, un carril para la circulación vehicular y el otro carril ocupa el parqueo tarifado con 1 200 plazas de aparcamiento de automotores que serán retirados para poder realizar la intervención urbana, por lo que se propone la creación de parqueaderos públicos subterráneos en predios vacantes y en parqueaderos públicos existentes.

Con la propuesta de los parqueaderos se generan 1 710 estacionamientos en la zona centro de Otavalo cubriendo el total de los estacionamientos del parqueo tarifado existente a ser eliminado.

- 1. Área del terreno 6320.00 m²**
 210 estacionamientos en planta baja
 210 estacionamientos subsuelo 1
 210 estacionamientos subsuelo 2
- 2. Área del terreno 1060.00 m²**
 35 estacionamientos en planta baja
 35 estacionamientos subterráneos
- 3. Área del terreno 3900.00 m²**
 130 estacionamientos en planta baja
 130 estacionamientos subterráneos
- 4. Área del terreno 1200.00 m²**
 40 estacionamientos en planta baja
 40 estacionamientos subterráneos
- 5. Área del terreno 6780.00 m²**
 226 estacionamientos subsuelo 1
 226 estacionamientos subsuelo 2
- 6. Área del terreno 2280.00 m²**
 75 estacionamientos en planta baja
 75 estacionamientos subsuelo 1
 75 estacionamientos subsuelo 2

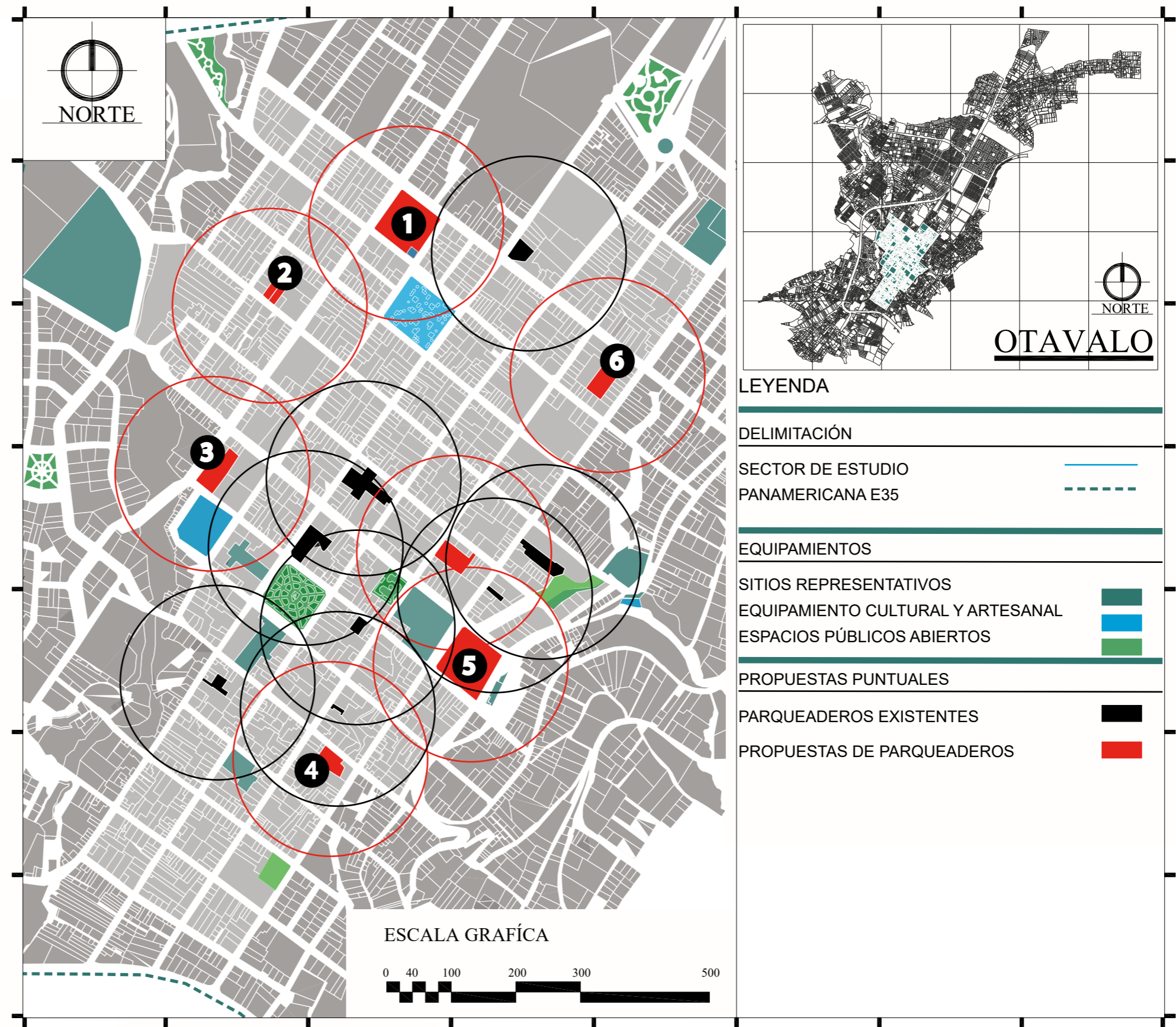


Figura 127. Mapa de propuesta de estacionamientos
Fuente: Elaboración propia, 2022

5.1.3

ESCALA MICRO DISEÑO ARQUITECTÓNICO

5.1.3.2 Condicionantes DE SITIO

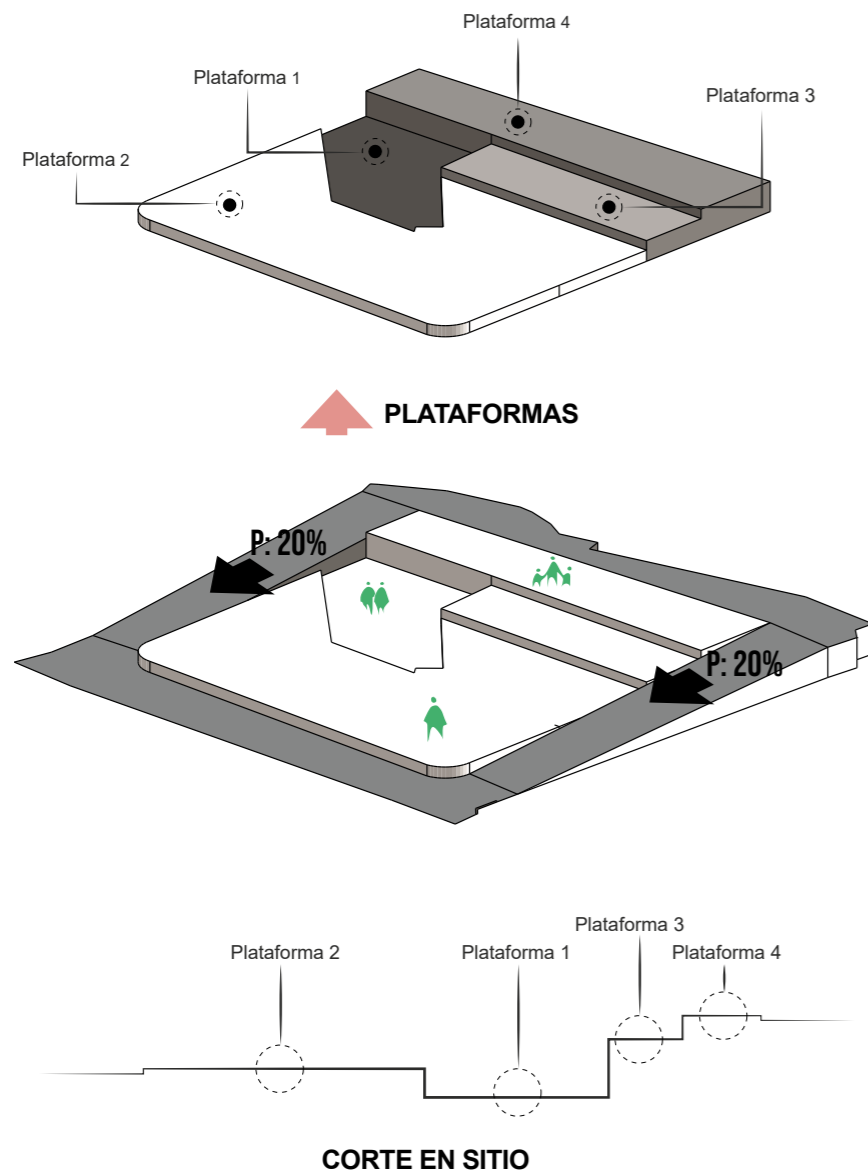


Figura 128. Isometría pendiente de vías
Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 129. Mapa de vegetación
Fuente: Elaboración propia, 2022

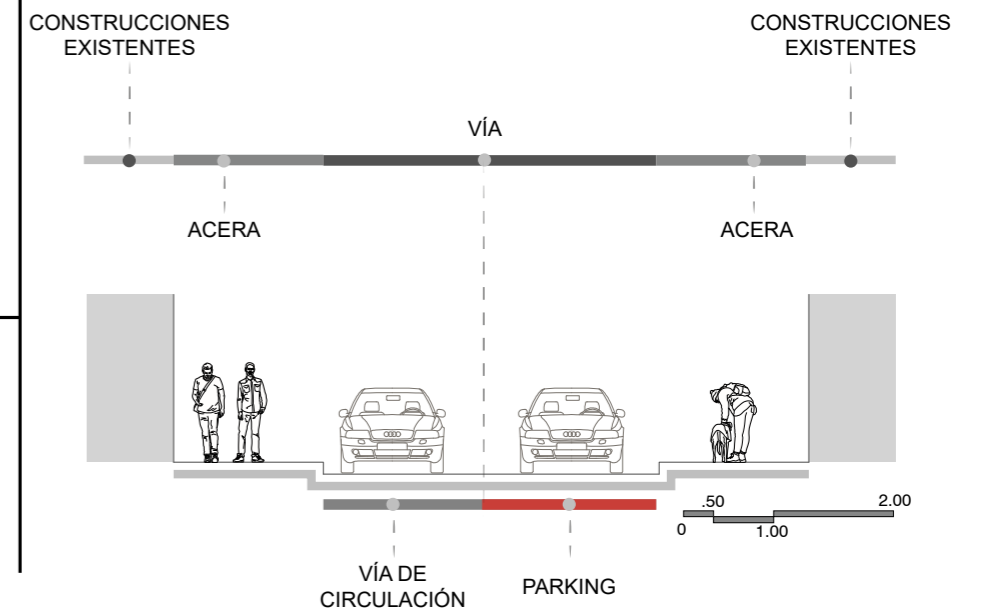


Figura 127. Corte de vía
Fuente: Elaboración propia, 2022

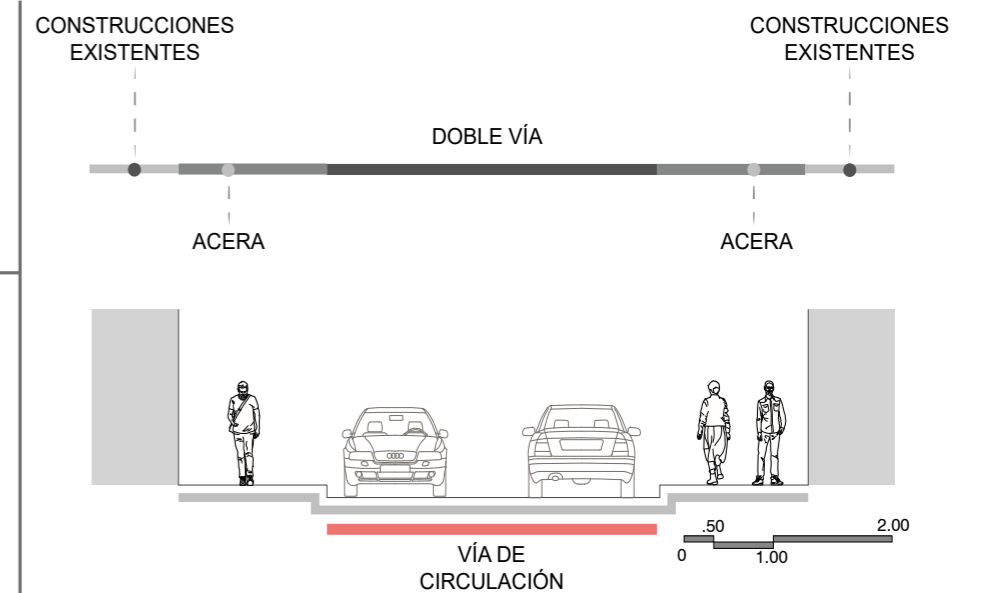


Figura 130. Corte de vía
Fuente: Elaboración propia, 2022

TOPOGRAFÍA

- Pendiente pronunciada en las vías aledañas (norte y sur) en el lugar de emplazamiento de la propuesta arquitectónica
- Plataformas de hormigón armado conformadas en función del uso de suelo actual

VEGETACIÓN

- Escases de vegetación en la zona a intervenir

INGRESOS AL CENTRO DE LA CIUDAD

- Accesos vehiculares restringidos en días de ferias artesanales libres
- Capacidad vehicular insuficiente en los ingresos a la cabecera central de Otavalo

5.1.3.3 Condicionantes SOCIALES

CULTURA

- Ferias artesanales
- Vestimenta e idioma
- Exposiciones de ferias gastronómicas y música andina
- Rituales por motivos de fiestas como el Inti Raymi, Pawkar Raymi y bendición de las cosechas

HISTORIA

- Edificaciones y monumentos patrimoniales

CAPITAL SOCIAL EXISTENTE

- Organizaciones de artesanos que representan a cada una de las ferias artesanales libres

COMPOSICIÓN DEMOGRÁFICA

- Pluriculturalidad (50% mestizos – 50% indígenas)

CONDICIONES SOCIOECONÓMICAS

- Producción y comercialización de artículos artesanales y textiles

5.3.1.4 Condicionantes DE RECURSOS

MATERIALES DE ZONA

- Madera, totora, vidrio, piedra, cuero tratado, textiles

ORIENTACIÓN

- Incidencia directa de los rayos solares en el transcurso del día en el predio a intervenir

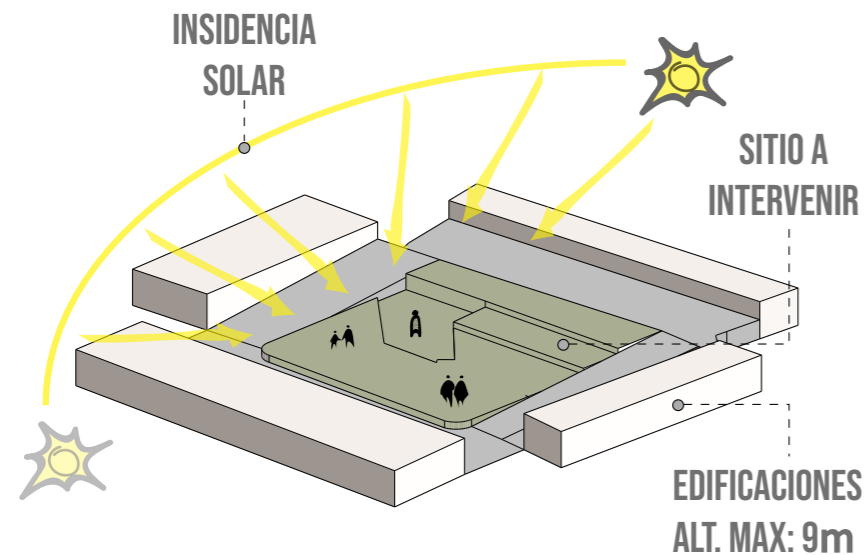


Figura 131. Isometría de orientación
Fuente: Elaboración propia, 2022

ELEMENTO HÍDRICO - RIO TEJAR

- Impedimento a la continuidad de las vías
- Desconexión entre manzanas que conforman un mismo barrio

CONSTRUCCIONES EXISTENTES EN EL PREDIO

- Lotes totalmente edificados en las vías de estudio

PREEXISTENCIAS

- Viviendas patrimoniales
- Construcciones con uso de suelo comercial



Figura 132. Mapa construcciones
Fuente: Elaboración propia, 2022

5.1.3.5 Partido arquitectónico

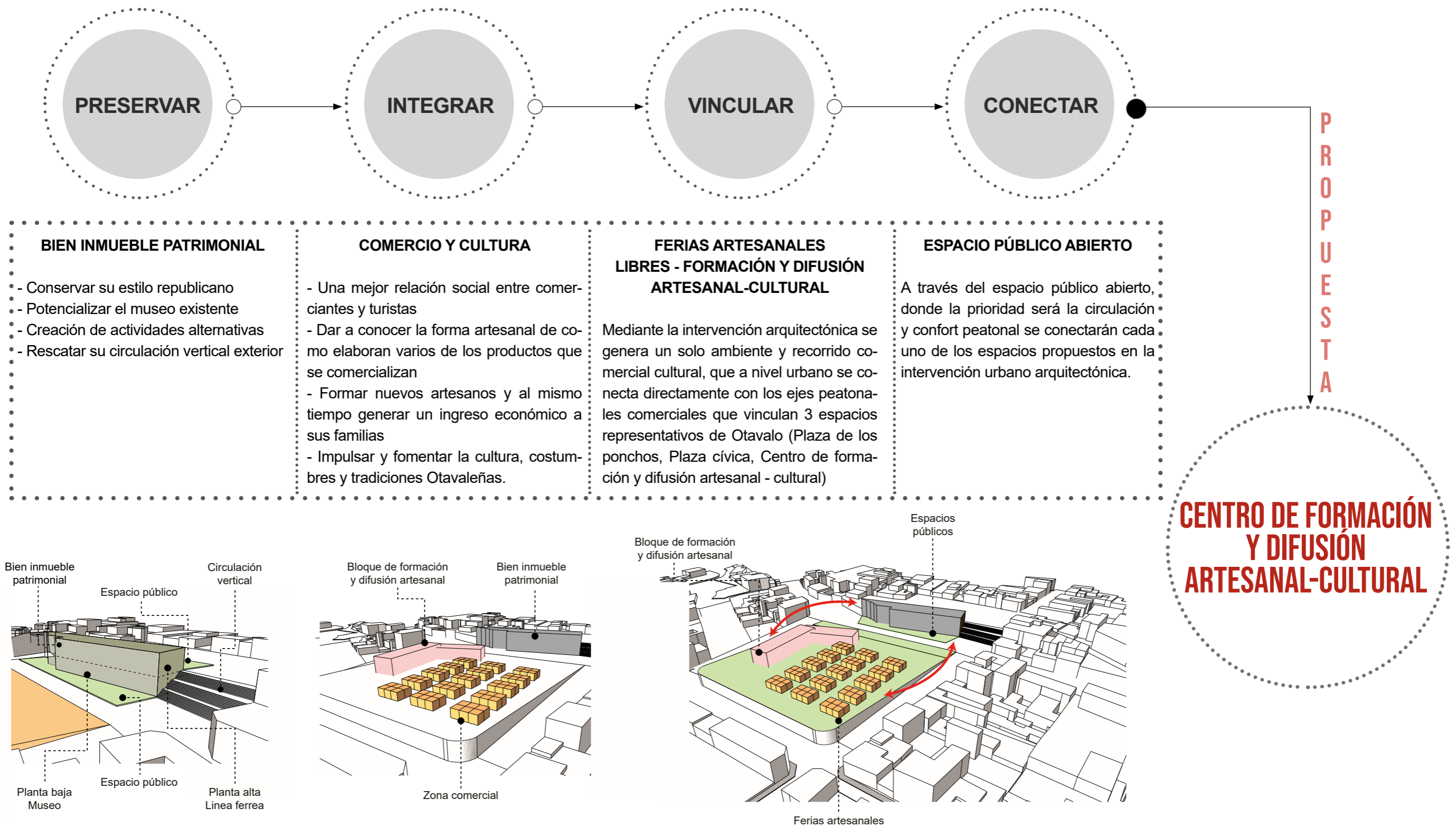


Figura 133. Mapa de preservar
Fuente: Elaboración propia, 2022

Figura 134. Mapa de comercio y cultura
Fuente: Elaboración propia, 2022

Figura 135. Mapa de vincular
Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 136. Cultura Otavaleña
Fuente: Otavalo-fotografias.com, 2019

5.1.3.7 Análisis de la zona de formación y difusión artesanal-cultural

La ciudad de Otavalo se ve en la necesidad de un equipamiento donde se forjen a nuevos artesanos, generando así fuentes de trabajo y al mismo tiempo manteniendo viva la cultura e identidad artesanal Otavaleña. Serán parte también de este equipamiento espacios destinados a la capacitación constante de los artesanos existentes en temas de producción, materialidad y nuevas tendencias artesanales.

Un gran aporte a la ciudad que generara el “Centro de formación artesanal” es la creación de talleres permanentes de teatro, danza, música, pintura entre otros, destinados a explotar el talento Otavaleño e Imbabureño de una manera adecuada, en ambientes óptimos y con una infraestructura de primera para un correcto aprendizaje. En la misma infraestructura se da lugar a todo tipo de manifestaciones culturales y artísticas en los distintos tipos de escenarios propuestos.

Dentro de todas las actividades que se realizaran en cada uno de los ambientes propuestos el estudio y análisis de la acústica es una parte fundamental al momento de diseñar y relacionar cada uno de los espacios del equipamiento en general, la propagación del sonido en espacios abiertos y cerrados está controlado mediante la materialidad y la correcta implantación de cada uno de los ambientes, logrando con esto que ninguno de los espacios se moleste auditivamente entre sí.

SALA DE EXPOSICIONES



Figura 137. Sala de exposiciones - exterior
Fuente: decortips.com, 2019

Dentro del proyecto se da lugar a 2 formas de exposiciones: en espacios abiertos y en un espacio cerrado, esto depende del tipo, cuidado y dimensiones del material a exponerse, un factor a tomar en cuenta es el clima que se presente el día de la exposición y qué relación tiene con el público visitante.

SALA DE EXPOSICIONES EN ESPACIOS ABIERTOS

La característica principal es una planta libre delimitada por un tipo de textura diferente a los espacios colindantes, la implantación del mobiliario requerido para la exposición esta organizada por las áreas verdes existentes.

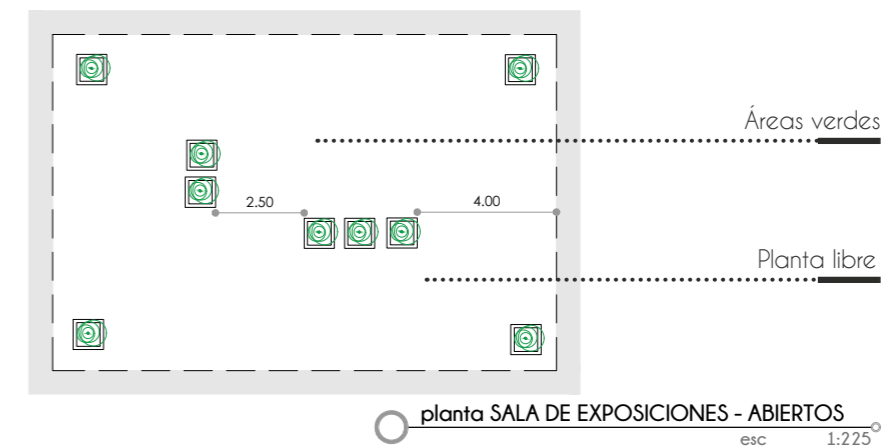


Figura 138. Sala de exposiciones
Fuente: Elaboración propia, 2022

SALA DE EXPOSICIONES EN ESPACIOS CERRADOS

La característica principal es una planta libre en la cual el mobiliario será flexible, organizado de acuerdo al contenido de la exposición y a la disposición de la estructura vertical del lugar.



Figura 139. Sala de exposiciones interiores
Fuente: visita.malaga.eu, 2020

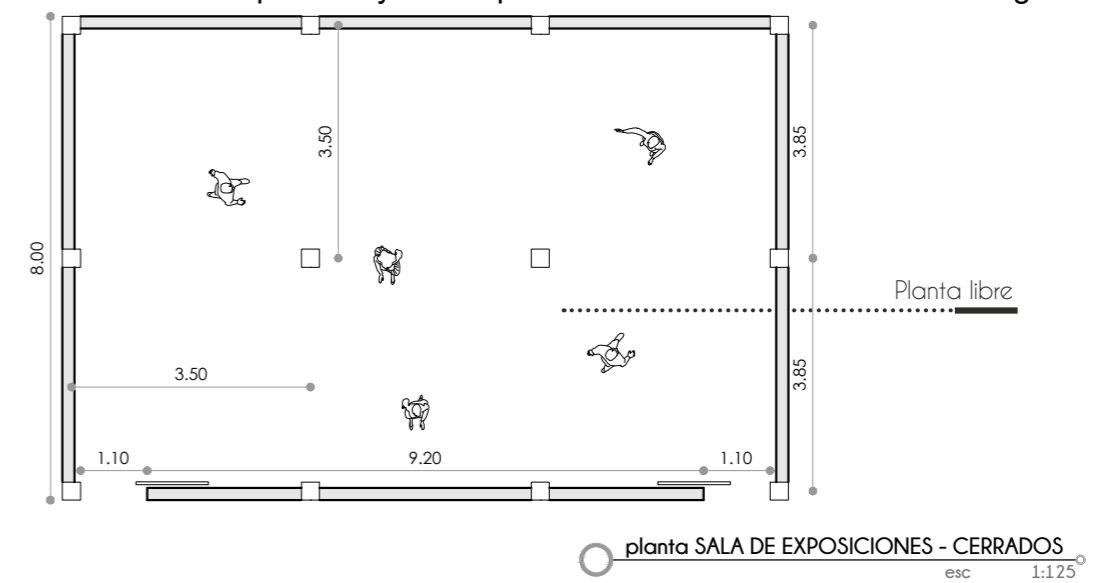


Figura 140. Sala de exposiciones en espacios cerrados
Fuente: Elaboración propia, 2022

AUDITORIO

El auditorio tiene espacios complementarios como baterías sanitarias para el público en general, bodega de limpieza, camerinos de hombres y mujeres, cuarto de proyección de video y control de audio. Todos estos ambientes están diseñados en función y disposición de los asientos y escenario.

La distribución general de los asientos está planificada con el objetivo principal de que el usuario tenga una excelente visibilidad sin ningún tipo de obstrucción. Los asientos deben estar colocados de tal manera que el eje visual del usuario sobrepase al usuario que se encuentre por delante.

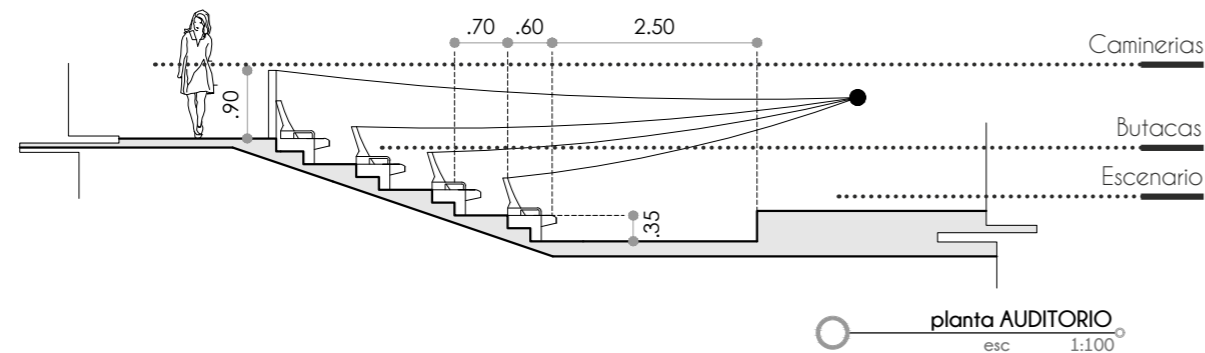


Figura 141. Auditorio
Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 142. Perspectiva interior - Auditorio
Fuente: decoratel.com, 2020

ANFITEATRO

La principal característica del anfiteatro es su forma ovalada. Al ser un espacio abierto es importante tomar en cuenta la manera de focalizar el sonido al lugar donde se ubican los espectadores, por lo que se recurre a la teoría griega donde utilizaban sus propias gradas como reflectores, aumentando la sonoridad.

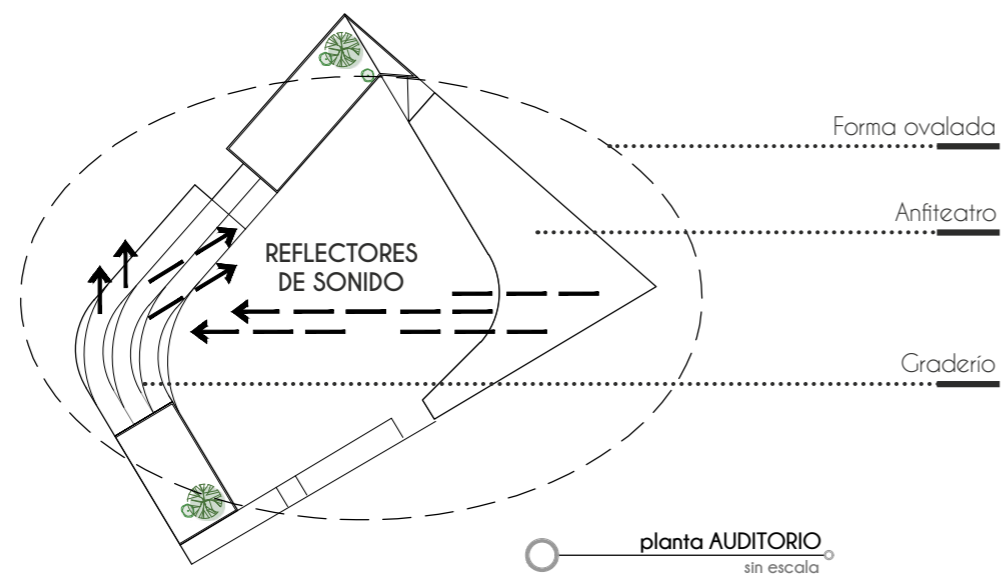


Figura 143. Anfiteatro
Fuente: Elaboración propia, 2022

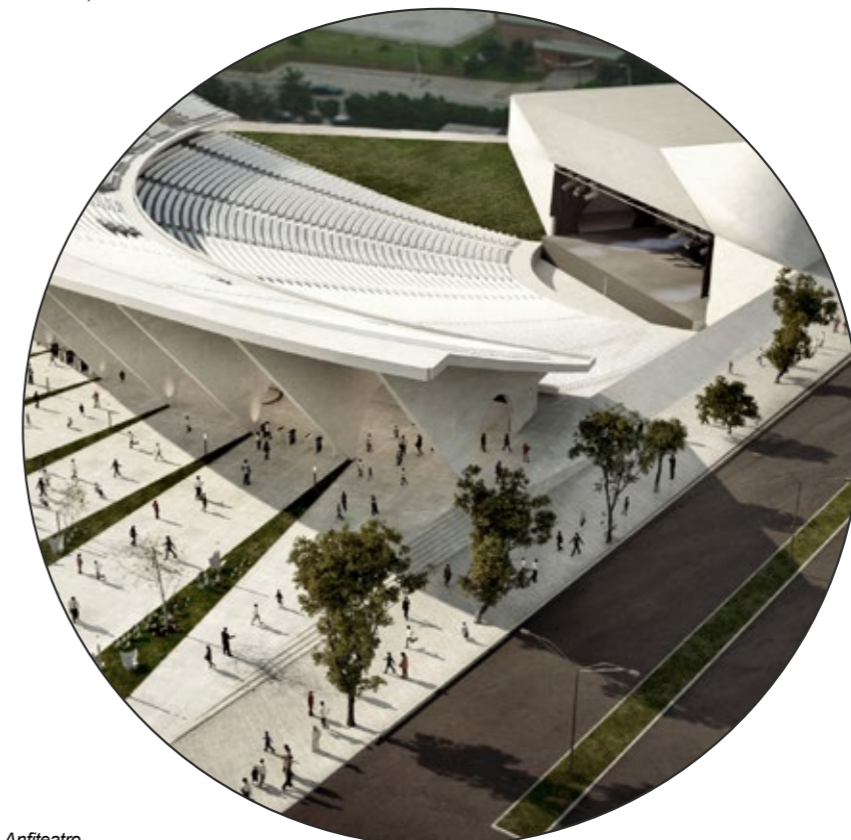


Figura 144. Anfiteatro
Fuente: archdaiy.com, 2012

TALLER DE ARTESANÍAS Y BORDADOS



Figura 145. Tejido de blusas
Fuente: freepick.es, 2020

La principal función del taller es la creación, moldeado y acabado de la gran variedad de artesanías y bordados que se comercializan en el cantón Otavalo.

El mobiliario adecuado para este tipo de taller es una mesa circular con una dimensión mínima de 1,50m de radio, generando así una circulación de 360° con el objetivo de ser un taller que permita la libre circulación del público en general, observando así la forma y técnica de elaboración de cada una de las artesanías que se exhiben en la zona comercial del equipamiento propuesto.

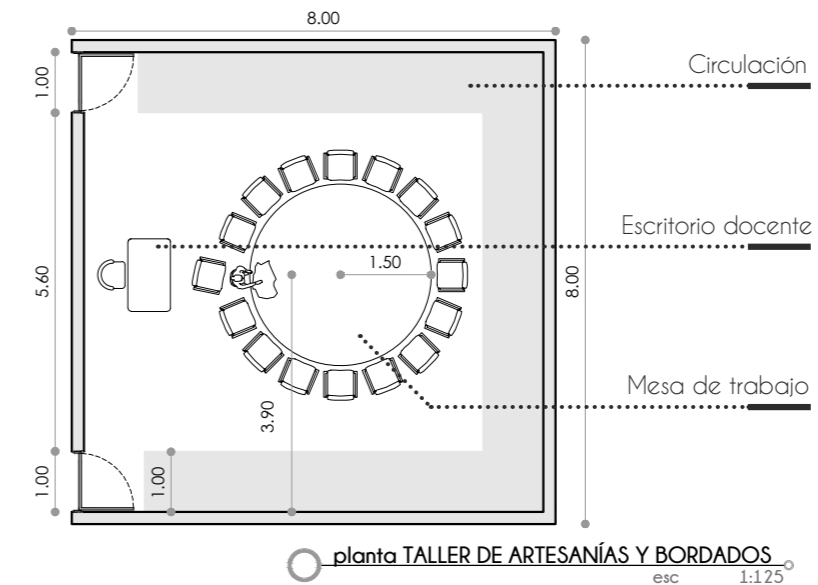


Figura 146. Taller de artesanías y bordados
Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 147. Anfiteatro
Fuente: archdaiy.com, 2012

TALLER DE DANZA

Según Neuffer para cada persona se debe tener por lo menos un espacio de 0.4m² de área para este tipo de actividad, para el óptimo aprendizaje de movimientos, desplazamientos y las pautas de los distintos ritmos el espacio adecuado viene dado por una planta libre complementada por accesorios básicos, como son espejos y barras fijas.

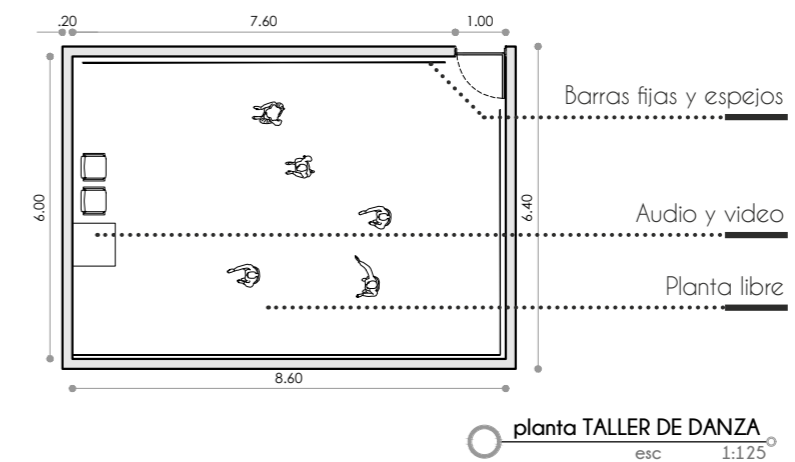


Figura 148. Taller de danza
Fuente: Elaboración propia, 2022

TALLER DE MÚSICA

Conocer y experimentar las melodías de los instrumentos musicales, principalmente de aquellos instrumentos como son el rondador, quena, charango, rondín entre otros, con cuales se crea la música folclórica otavaleña.

Para este taller es necesario tomar recomendaciones de aislamiento acústico, por lo que se opta por la técnica de realizar doble mampostería de 0,20m con un vacío intermedio de 0,40m por todo el perfil del área a utilizarse en la distribución espacial del taller.

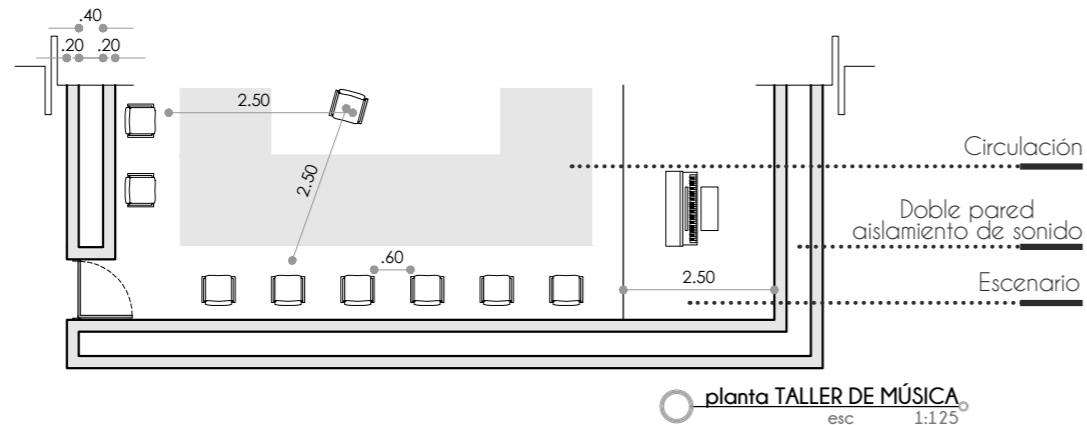


Figura 149. Taller de música
Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 150. Jokiwas grupo musical
Fuente: facebook.com, 2023

TALLER DE TEATRO

El taller de teatro tiene 2 funciones complementarias, el aprendizaje teórico donde el objetivo principal es desarrollar recursos propios expresivos, acompañados de un conocimiento adecuado de las técnicas que se manifiestan en cada acto teatral y la práctica actoral, donde los objetivos principales son percibir, expresar y comunicar la escena o función a dar a conocer al público en general. Es importante también al momento de la práctica tener la capacidad de improvisación. Dentro del área destinada al taller necesitamos un escenario fijo, y sillas flexibles que se puedan distribuir acorde a las necesidades de aprendizaje ya sea de forma teórica o práctica.

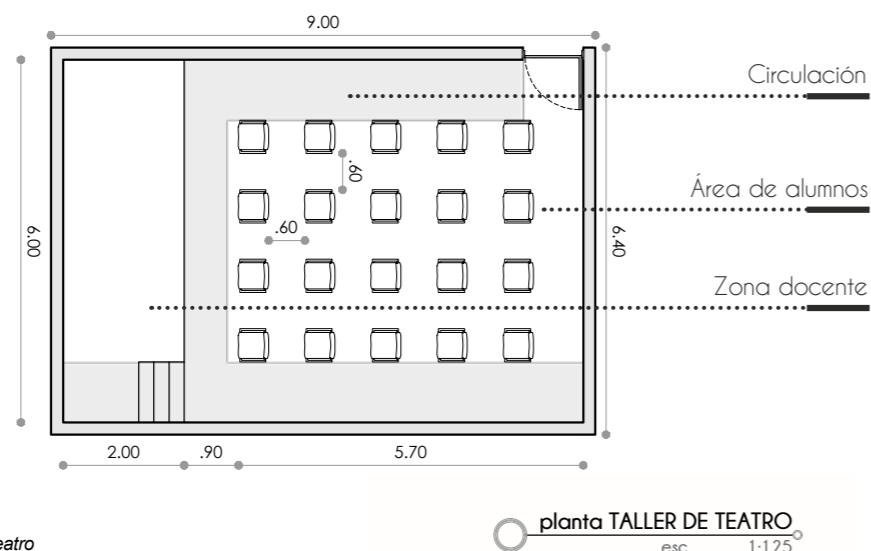


Figura 151. Taller de teatro
Fuente: Elaboración propia, 2022



Figura 152. Teatro
Fuente: letrasmalred.com, 2018

TALLER DE ENSEÑANZA QUECHUA

Toma la función de un aula de aprendizaje, que tiene como único objetivo el que los alumnos desarrollen la capacidad de entender, hablar y escribir el idioma quechua originario de Otavalo



Figura 153. Grupo de indígenas
Fuente: facebook.com, 2022

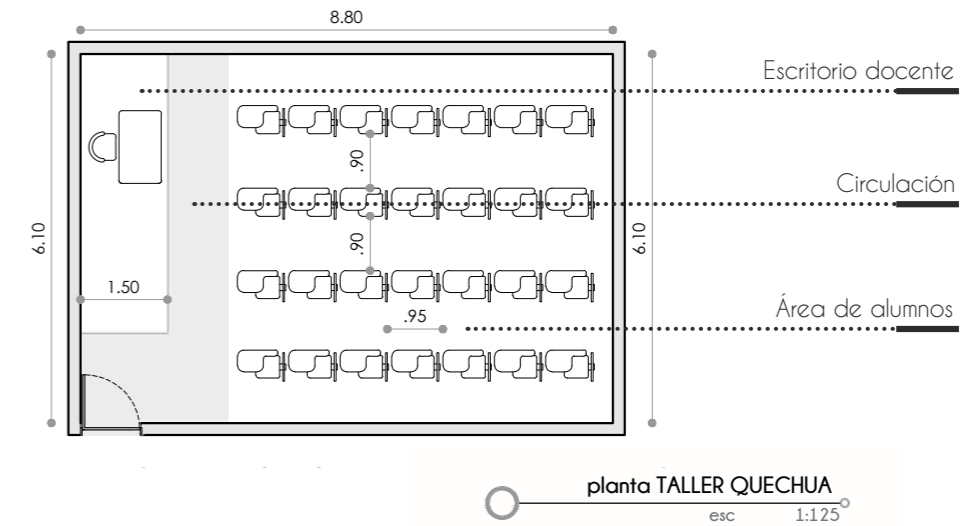


Figura 154. Taller de enseñanza QUECHUA
Fuente: Elaboración propia, 2022

TALLER DE DIBUJO

El objetivo principal del taller es aprender y perfeccionar las técnicas de dibujo y pintura, en cuanto a las condiciones de funcionalidad y confort se necesita una óptima iluminación y ventilación, acompañado de una adecuada distribución del mobiliario a utilizarse como son trípodes, bancos y lockers.



Figura 155. Anfiteatro
Fuente: archdaiy.com, 2012

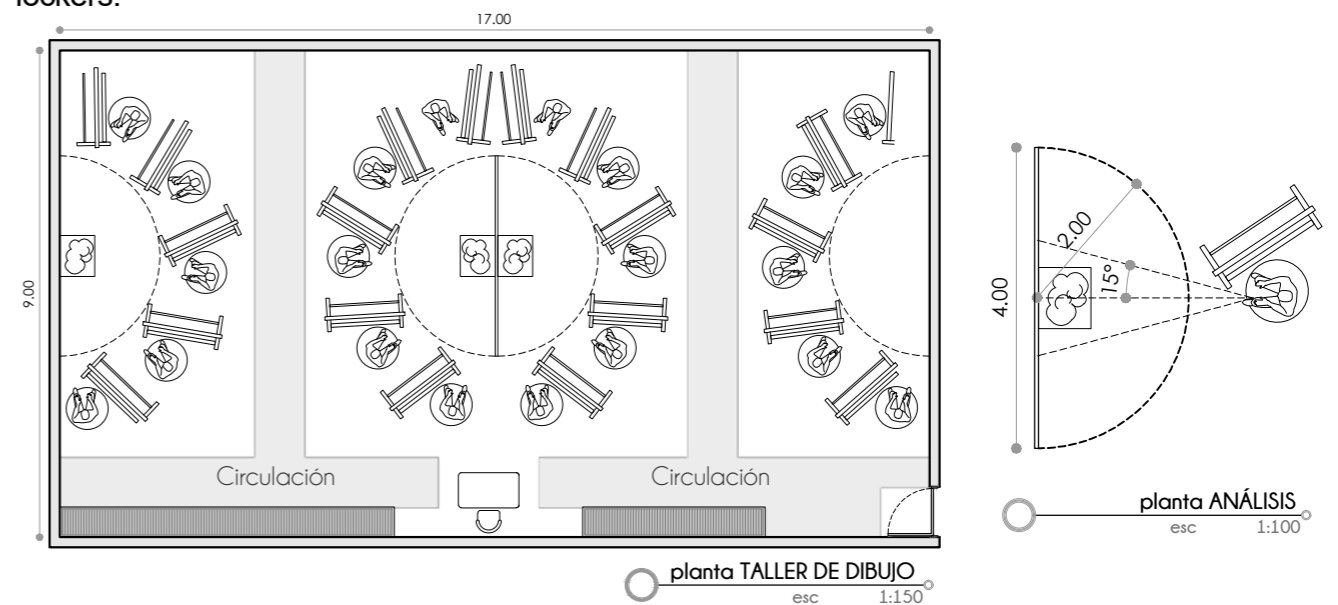


Figura 156. Taller de dibujo
Fuente: Elaboración propia, 2022

5.1.3.8 Programa arquitectónico

ZONA	SUB - ZONA	ACTIVIDAD	NÚMERO DE USUARIOS		CANTIDAD	MOBILIARIO	ANÁLISIS DE AREAS (m2)		SUB TOTAL (m2)	ILUMINACION		VENTILACION		CONDICIÓN DE ACCESO
			PERMANENTES	OCACIONALES			MOBILIARIO	CIRCULACION		NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL	
ADMINISTRATIVA	Gerencia	Administración / gestión / logística	1	4	1	3 sillas, 1 escritorio, 1 librero, 1 lavamanos, 1 inodoro	15,40	5,40	20,80	x	x	x		Privado
	Contabilidad	Administrar las finanzas de los artesanos y comerciantes	1	2	1	3 sillas, 1 escritorio, 1 librero	11,60	5,20	16,80	x	x	x		Semipúblico
	Sala de reuniones	Tomar decisiones	0	10	1	8 sillas, 1 mesa de reuniones, un archivador	30,20	8,30	38,50	x	x	x		Privado
	Secretaria	Información sobre la administración	1	2	1	3 sillas, 1 escritorio, 1 archivador	8,80	5,20	14,00	x	x	x		Semipúblico
	Recepción	Información general del equipamiento	1	2	1	1 silla, 1 escritorio	2,50	8,00	10,50	x	x	x		Publico
	Sala de espera	Descansar, esperar	0	6	1	6 sillones	3,00	17,00	20,00	x	x	x		Publico
	Baterías sanitarias	Baños / servicios higiénicos	0	2	1	2 inodoros, 3 lavamanos	3,50	8,00	11,50	x	x	x	x	Publico
	Bodega de archivos	Archivar	0	1	1	1 archivador	9,20	4,80	14,00	x	x	x		Privado
	Bodega de limpieza	Servicio de limpieza	0	1	1	Instrumentos de limpieza	0,00	9,40	9,40	x	x	x		Privado
AREA TOTAL DE LA ZONA ADMINISTRATIVA									155,50	Condiciones de confort				
FORMACIÓN ARTESANAL Y CULTURAL	Taller de pintura	Aprender técnicas de dibujo y pintura	0	25	1	2 lockers, 4 mesas, 20 sillas, 20 tripodes, 1 escritorio	115,00	35,00	150,00	x	x	x	x	Semipúblico
	Taller música	Conocer y experimentar las melodías de los instrumentos musicales	0	25	1	1 escenario fijo, instrumentos musicales, 20 sillas flexibles	60,00	30,00	90,00	x	x	x		Semipúblico
	Taller de danza	Aprender las pautas de ritmos, movimientos y desplazamientos	0	20	1	1 mesa audio y video, 2 sillas	5,00	50,00	55,00	x	x	x		Semipúblico
	Taller de teatro	Desarrollar recursos expresivos	0	25	1	1 escenario fijo, sillas flexibles	38,00	17,00	55,00	x	x	x		Semipúblico
	Taller de enseñanza Quechua	Espacio de aprendizaje, dominar el idioma quechua, originario de Otavalo	0	30	1	30 pupitres, 1 escritorio, 1 silla	50,00	10,00	60,00	x	x	x		Semipúblico
	Taller de artesanías	Dinamizar el sector artesanal mediante la demostración y elaboración de artesanías	0	20	1	3 mesas, 1 escritorio, 20 sillas	40,00	20,00	60,00	x	x	x		Semipúblico
	Taller de bordados	Creación, moldeado y acabado de los distintos tipos de bordados	0	20	1	3 mesas, 1 escritorio, 20 sillas	40,00	20,00	60,00	x	x	x		Semipúblico
	Sala de profesores	Reunirse, tomar decisiones	0	10	1	1 escritorio, 11 sillas, 1 mesa de reuniones, mueble cafetera	30,20	8,30	38,50	x	x	x	x	Privado
	Baterías Sanitarias	Baños / servicios higiénicos	0	8	1	5 inodoros, 1 urinario, 6 lavamanos	26,00	10,00	36,00	x	x	x	x	Publico
	Plaza recreativa	Espera, lectura, descanso	0	25	1	sillones flexibles, áreas verdes	20,00	40,00	60,00	x	x	x		Publico
AREA TOTAL DE LA ZONA DE FORMACION CULTURAL									664,50	Condiciones de confort				

ZONA	SUB - ZONA	ACTIVIDAD	NÚMERO DE USUARIOS		CANTIDAD	MOBILIARIO	ANÁLISIS DE ÁREAS (m2)		SUB TOTAL (m2)	ILUMINACION		VENTILACION		CONDICIÓN DE ACCESO
			PERMANENTES	OCACIONALES			MOBILIARIO	CIRCULACION		NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL	
DIFUSIÓN ARTESANAL Y CULTURAL	Auditorio	Sala destinada a conciertos, recitales, conferencias, coloquios, lecturas públicas, etc.	0	178	1	178 bancas fijas, 7 inodoros, 8 lavamanos, 2 escritorios, 4 sillas	310,00	160,00	470,00	x	x	x	x	Semipúblico
	Galería de artes	Exposición y el comercio de obras de arte	1	30	1	trípodes, stand, mesas, exhibidores de pared	80,00	40,00	120,00	x	x	x	x	Semipúblico
	Sala de exposiciones	Espacio cubierto, ideado para la exposición de pinturas, esculturas, fotografías, todo tipo de obras de arte	0	30	1	planta libre, elementos estructurales	variable	100,00	100,00	x	x	x	x	Semipúblico
	Área abierta de exposiciones (permanente)	Espacio abierto, ideado para la exposición de pinturas, esculturas, fotografías, todo tipo de obras de arte	0	50	1	planta libre, áreas verdes	variable	150,00	150,00	x	x	x		Publico
	Área abierta de exposiciones (flexible)	Área abierta multiusos	0	50	1	planta libre, áreas verdes	variable	150,00	150,00	x	x	x		Publico
	Anfiteatro	Celebrar espectáculos públicos	0	200	1	escenario fijo, graderíos, áreas verdes	variable	600,00	600,00	x	x	x		Publico
	Teatro de calle	Expresiones artísticas abiertas, destinadas a todo tipo de publico	0	150	1	planta libre, graderíos, áreas verdes	variable	400,00	400,00	x	x	x		Publico
	Turismo comunitario	Dar a conocer las costumbres y tradiciones de las distintas comunidades rurales de Otavalo	2	8	1	2 escritorios, 2 sillas, mobiliario flexible	12,00	9,00	21,00	x	x	x		Semipúblico
	Baterías Sanitarias	Baños / servicios higiénicos	0	8	1	5 inodoros, 1 urinario, 6 lavamanos	26,00	10,00	36,00	x	x	x	x	Publico
AREA TOTAL DE LA ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL									2047,00	Condiciones de confort				
COMERCIAL Y GASTRONOMICA	Puestos artesanales flexibles	Exhibición y comercio de la producción artesanal local, nacional e internacional	0	200	100	modulo flexible	0,60	variable	60,00	x	x	x		Publico
	Puestos artesanales permanentes	Exhibición y comercio de la producción artesanal e industrial local, nacional e internacional	40	100	40	exhibidores, sillas, áreas verdes	360,00	180,00	540,00	x	x	x		Semipúblico
	Cafetería	Venta de diversos alimentos	4	40	1	comedores, sillas, cocina, refrigeradora, lavaplatos, despensa	85,00	35,00	120,00	x	x	x	x	Semipúblico
	Patio de comidas	Espacio destinado a la concesión de alimentos	5	60	1	comedores, sillas, cocina, refrigeradora, lavaplatos, áreas verdes	90,00	40,00	130,00	x	x	x	x	Publico
	Área de carga y descarga	Abastecimientos de productos alimenticios	0	2	1	elevador	8,00	4,00	12,00	x	x	x		Publico
	Batería Sanitarias	Baños / servicios higiénicos	0	8	1	5 inodoros, 1 urinario, 6 lavamanos	26,00	10,00	36,00	x	x	x	x	Publico
AREA TOTAL DE LA ZONA COMERCIAL									898,00	Condiciones de confort				
COMPLEMENTARIA	Área de desechos	Almacenamiento de desechos orgánicos e inorgánicos	0	2	1	contenedores	4,00	2,00	6,00	x	x	x		Publico
	Bodega de limpieza	Servicio de limpieza	0	3	1	utilería de limpieza	variable	5,00	5,00	x	x	x		Privado
	Cuarto de máquinas	Manipulación y control de elementos mecánicos del equipamiento	0	2	1	artefactos mecánicos	8,00	2,00	10,00	x	x	x		Privado
	Estacionamientos	Estacionar	0	60	60	3 sillas, 1 escritorio, 1 librero, lavamanos, 1 inodoro	900,00	1200,00	2100,00	x	x	x		Publico
	Puntos de información	Información general del equipamiento	2	4	1	5 sillas, 1 escritorio, 4 mesas	15,00	10,00	25,00	x	x	x		Publico
AREA TOTAL DE LA ZONA COMPLEMENTARIA									2146,00	Condiciones de confort				

Figura 157. Programa arquitectónico
Fuente: Elaboración propia, 2022

5.1.3.9 Relaciones funcionales

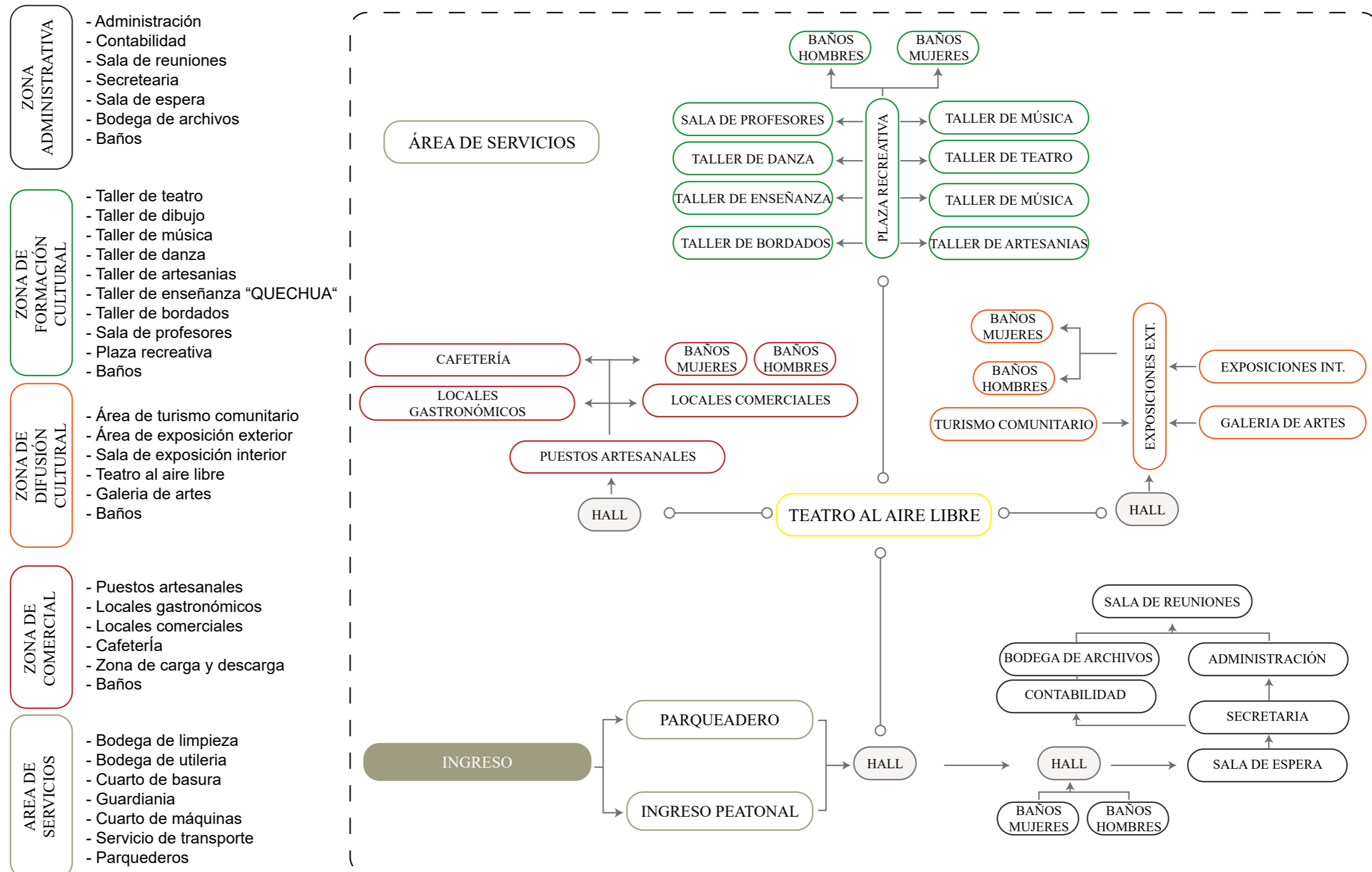


Figura 158. Mapa de relaciones funcionales
Fuente: Elaboración propia, 2022

5.1.3.10 Análisis espacial

PÚBLICO
 SEMI - PÚBLICO
 PRIVADO

ZONA	ESPACIOS	LUZ		ASOLEAMIENTO		VENTILACIÓN		MOBILIARIO		VISTAS		OBSERVACIONES
		NATURAL	ARTIFICIAL	DIRECTO	INDIRECTO	NATURAL	ARTIFICIAL	FIJO	FLEXIBLE	INTERIOR	EXTERIOR	
ADMINISTRATIVA	Secretaría	X	X	X		X		X	X	X		
	Baño hombres	X	X		X	X	X	X			X	
	Baño mujeres	X	X		X	X	X	X			X	
	Sala de espera	X	X	X		X			X	X	X	
	Oficina de contabilidad	X	X	X		X			X		X	
	Sala de reuniones	X	X	X		X			X		X	
	Bodega de archivos	X	X		X	X		X			X	
	Oficina de administración	X	X	X		X			X	X	X	
FORMACIÓN CULTURAL	Plaza recreativa	X	X	X		X			X	X	X	Mobiliario flexible, tratamiento de pisos, áreas verdes
	Taller de teatro	X	X		X	X		X	X		X	Escenario de practica, aislante acústico
	Taller de dibujo	X	X		X	X		X	X		X	Iluminación artificial directa, vistas al exterior.
	Taller de música	X	X		X	X		X	X		X	Aislante acústico, mobiliario para instrumentos
	Taller de danza	X	X		X	X		X	X		X	Espacio libre y amplio, aislante acústico.
	Taller de artesanías	X	X		X	X		X	X		X	
	Taller de enseñanza "QUECHUA"	X	X		X	X		X	X		X	
	Taller de bordados	X	X	X		X		X	X		X	Iluminación artificial directa.
	Sala de profesores	X	X	X		X			X	X		
	Baños hombres	X	X		X	X	X	X				X
	Baños mujeres	X	X		X	X	X	X				X
	DIFUSIÓN CULTURAL	Área de turismo comunitario	X	X	X		X			X	X	X
Área de exposicion exterior		X	X	X		X			X		X	Conexión con galería de artes.
Sala de exposición interior		X	X		X	X			X	X		Conexión con galería de artes.
Teatro al aire libre		X	X	X		X			X	X	X	
Galería de artes		X	X		X	X			X	X	X	Conexión con el área de exposición exterior e interior.
Baños hombres		X	X		X	X	X	X				X
Baños mujeres		X	X		X	X	X	X				X
COMERCIAL	Puestos artesanales	X	X	X		X			X		X	Mobiliario flexible
	Locales comerciales	X	X		X	X		X		X	X	Paredes o mobiliario blanco para resaltar artesanías
	Cafetería	X	X		X	X		X	X	X	X	Ubicación estratégica para generar visuales
	Baños hombres	X	X		X	X	X	X				X
	Baños mujeres	X	X		X	X	X	X				X
	Zona de carga y descarga	X	X	X		X			X		X	
	Bodegas	X	X		X	X		X				X
ÁREA DE SERVICIOS	Servicio de transporte (Camionetas - taxis)	X	X	X		X			X		X	Conexión directa con la zona comercial
	Parqueaderos	X	X	X		X			X		X	
	Bodega de limpieza	X	X		X	X		X			X	
	Bodega de utilería	X	X		X	X			X		X	
	Cuarto de basura	X	X		X	X		X			X	
	Guardiana	X	X		X	X		X		X	X	
	Cuarto de maquinas	X	X		X	X		X			X	

Tabla 159. Análisis espacial
Fuente: Elaboración propia, 2022

5.1.3.12 Zonificación general en el sitio

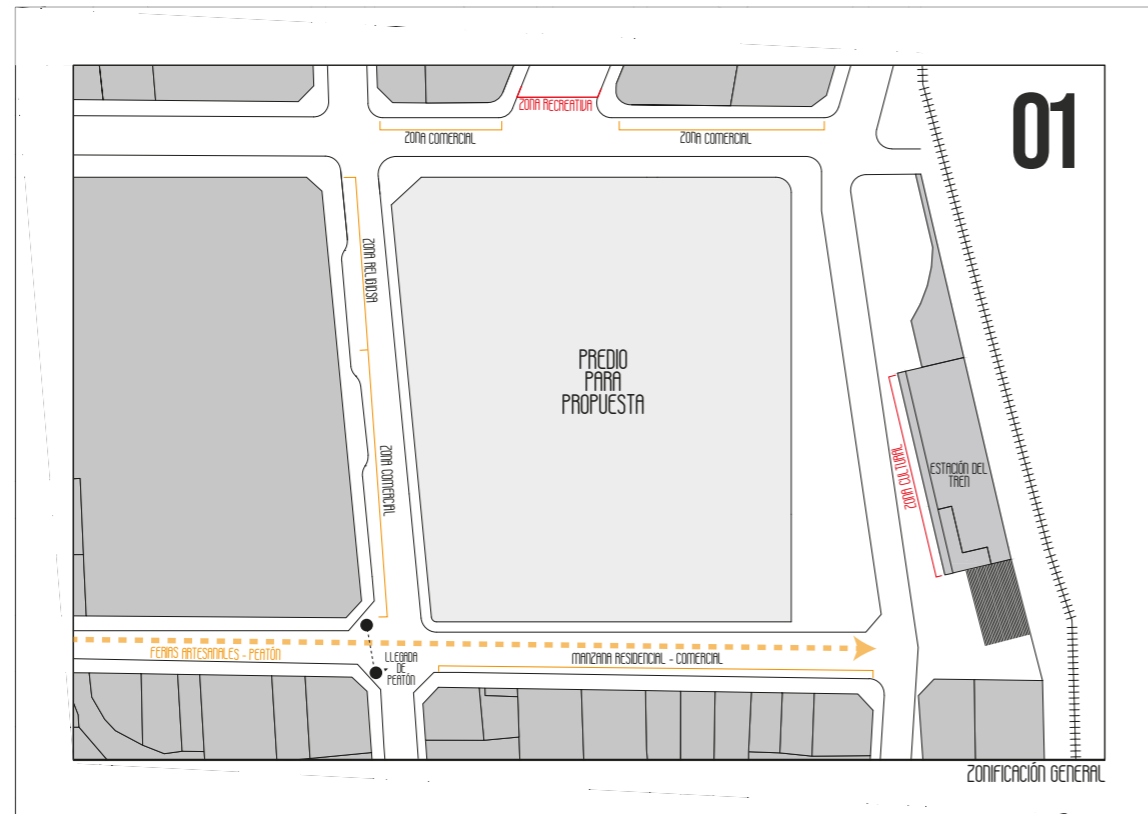


Figura 161. Contexto inmediato
Fuente: Elaboración propia, 2022

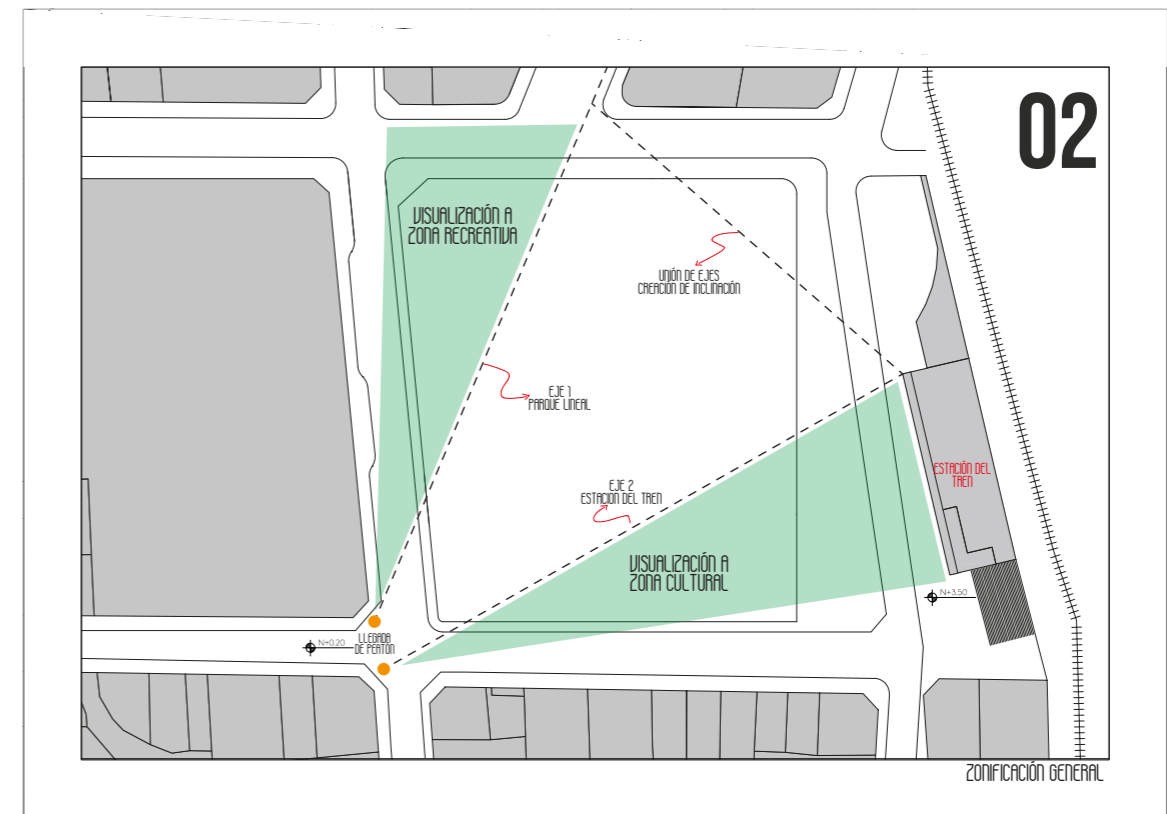


Figura 162. Equipamientos existentes
Fuente: Elaboración propia, 2022

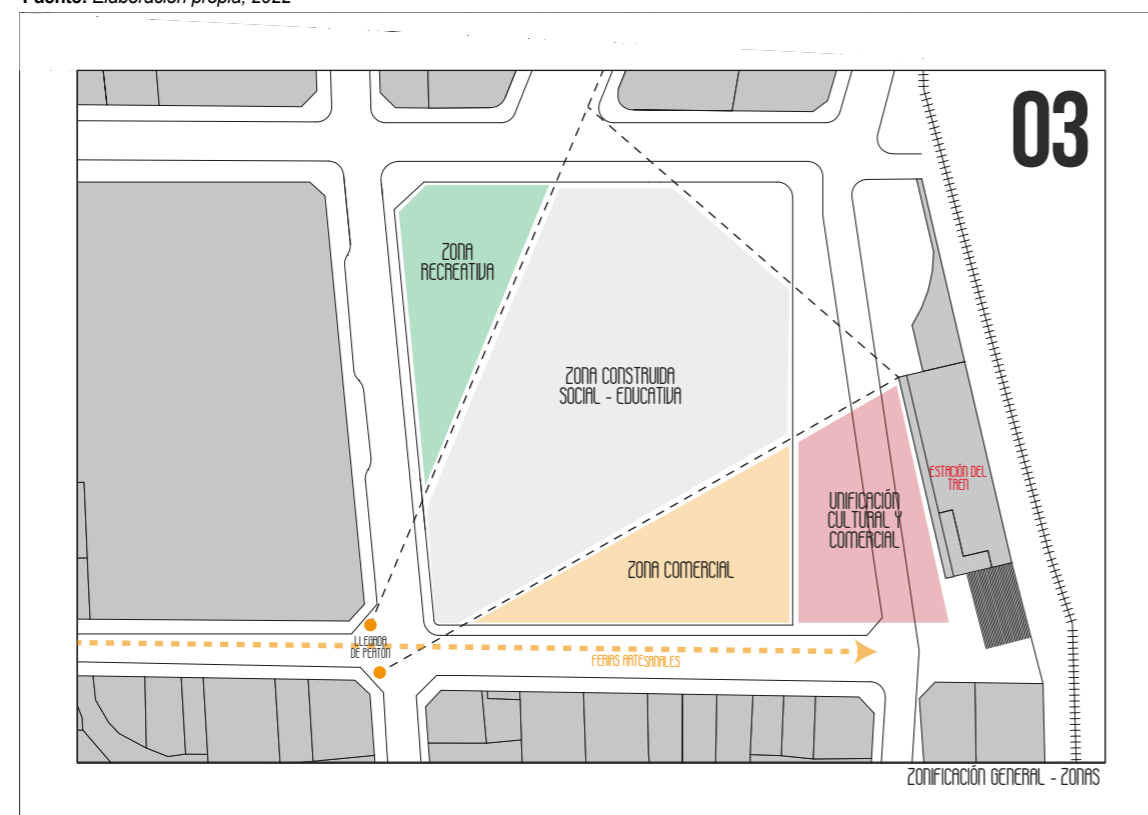


Figura 163. Zonas en el predio
Fuente: Elaboración propia, 2022

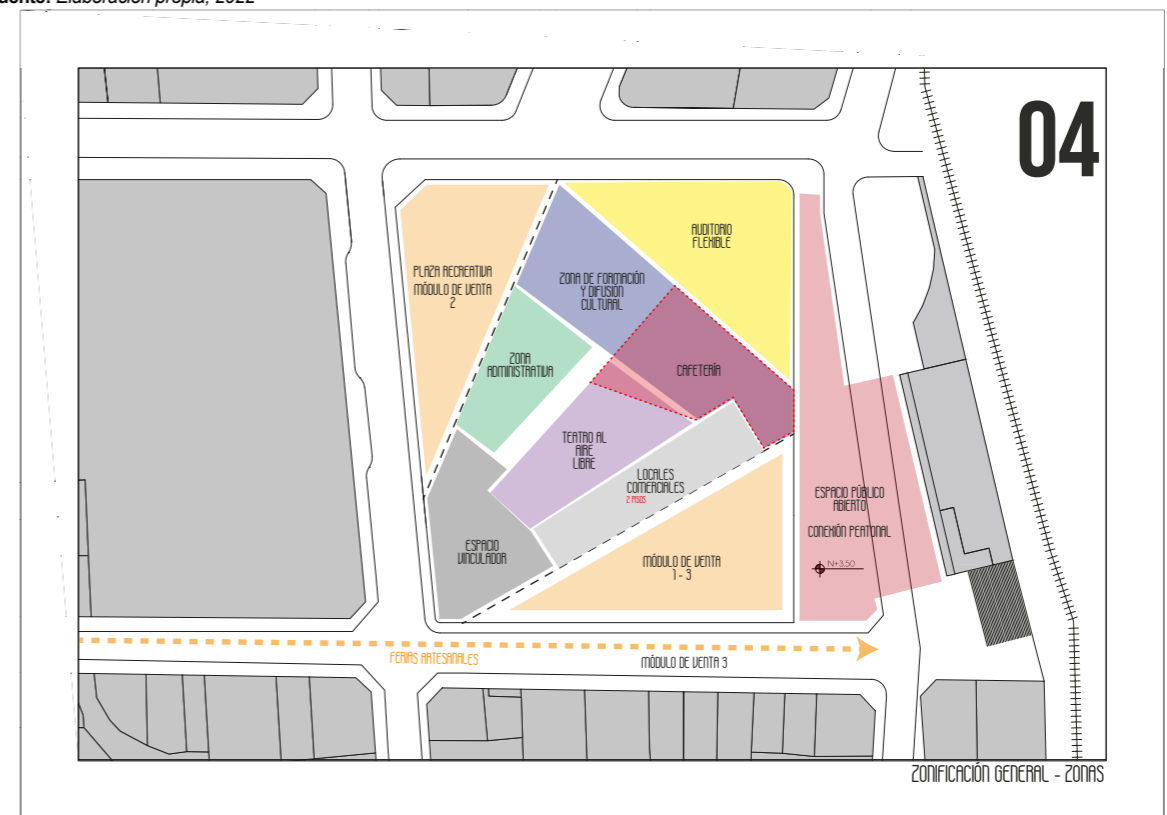


Figura 164. Zonificación general en el predio
Fuente: Elaboración propia, 2022

5.1.3.13 Conexión de zonas en general

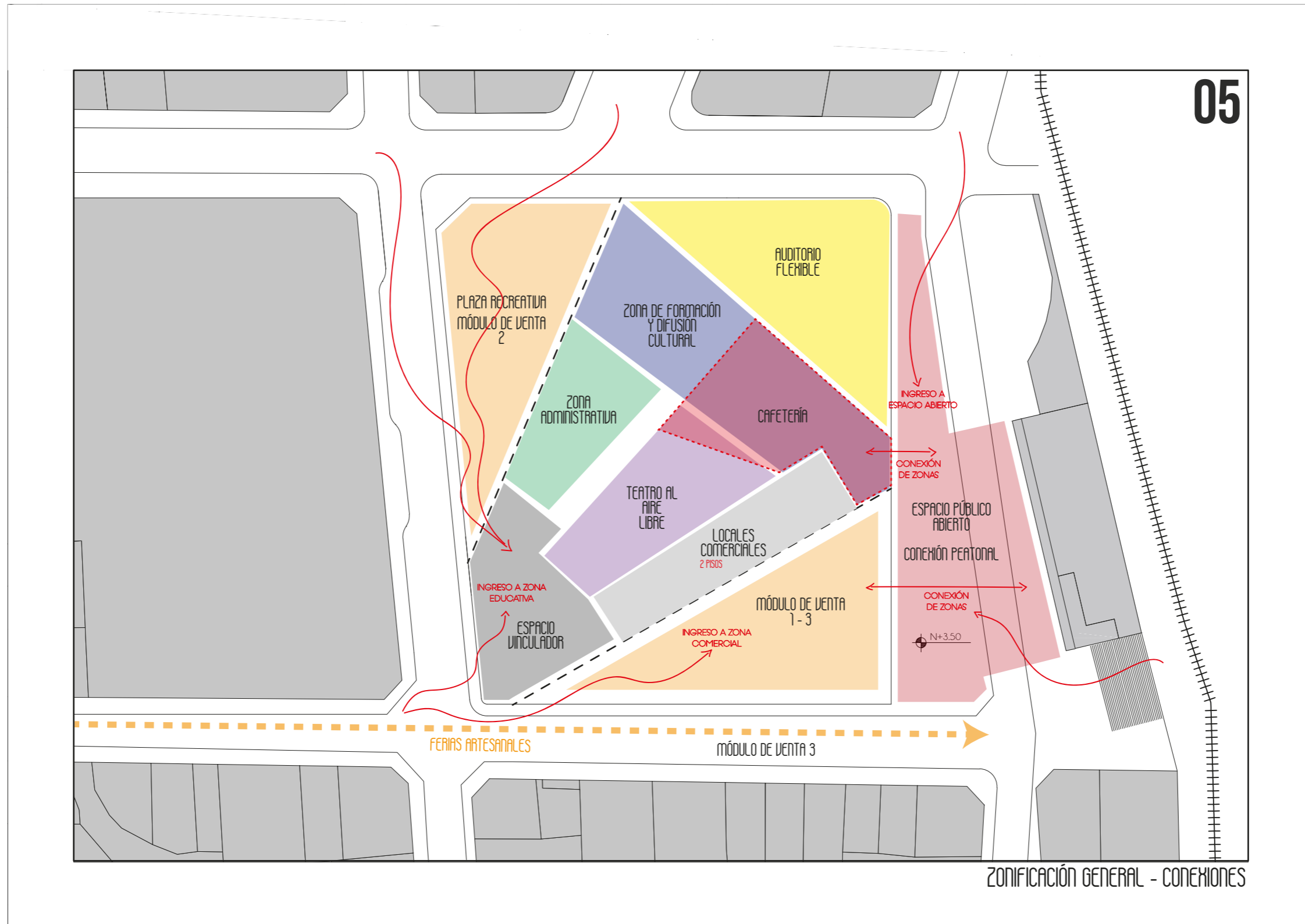


Figura 165. Conexiones en la zonificación
Fuente: Elaboración propia, 2022

INTERVENCIÓN VIAL

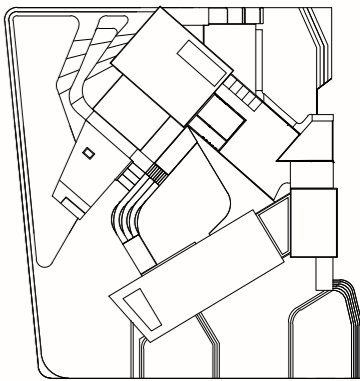
CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL Y CULTURAL



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavaló	Otavaló

TEMA:

Diseño de un centro de formación artesanal y cultural como equipamiento integrador en la planificación de ejes comerciales peatonales en el cantón Otavaló

TUTOR:

Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

AUTORES:

Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalín

CONTIENE:

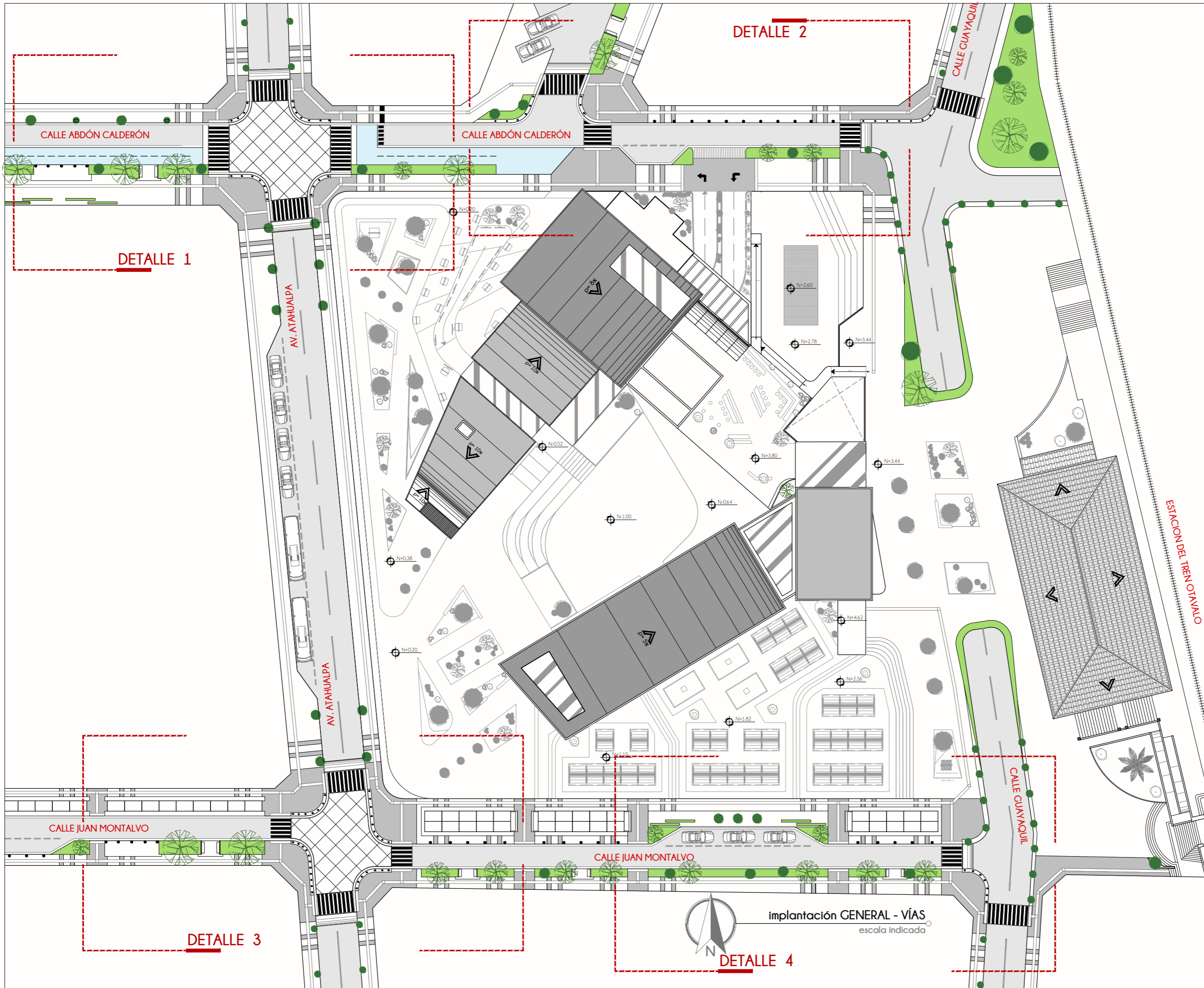
Implantación general
Identificación de detalles viales

LÁMINA # ESCALA

01

1:500

OCTUBRE, 2022



DETALLE 2

DETALLE 1

DETALLE 3

DETALLE 4

implantación GENERAL - VÍAS
escala indicada

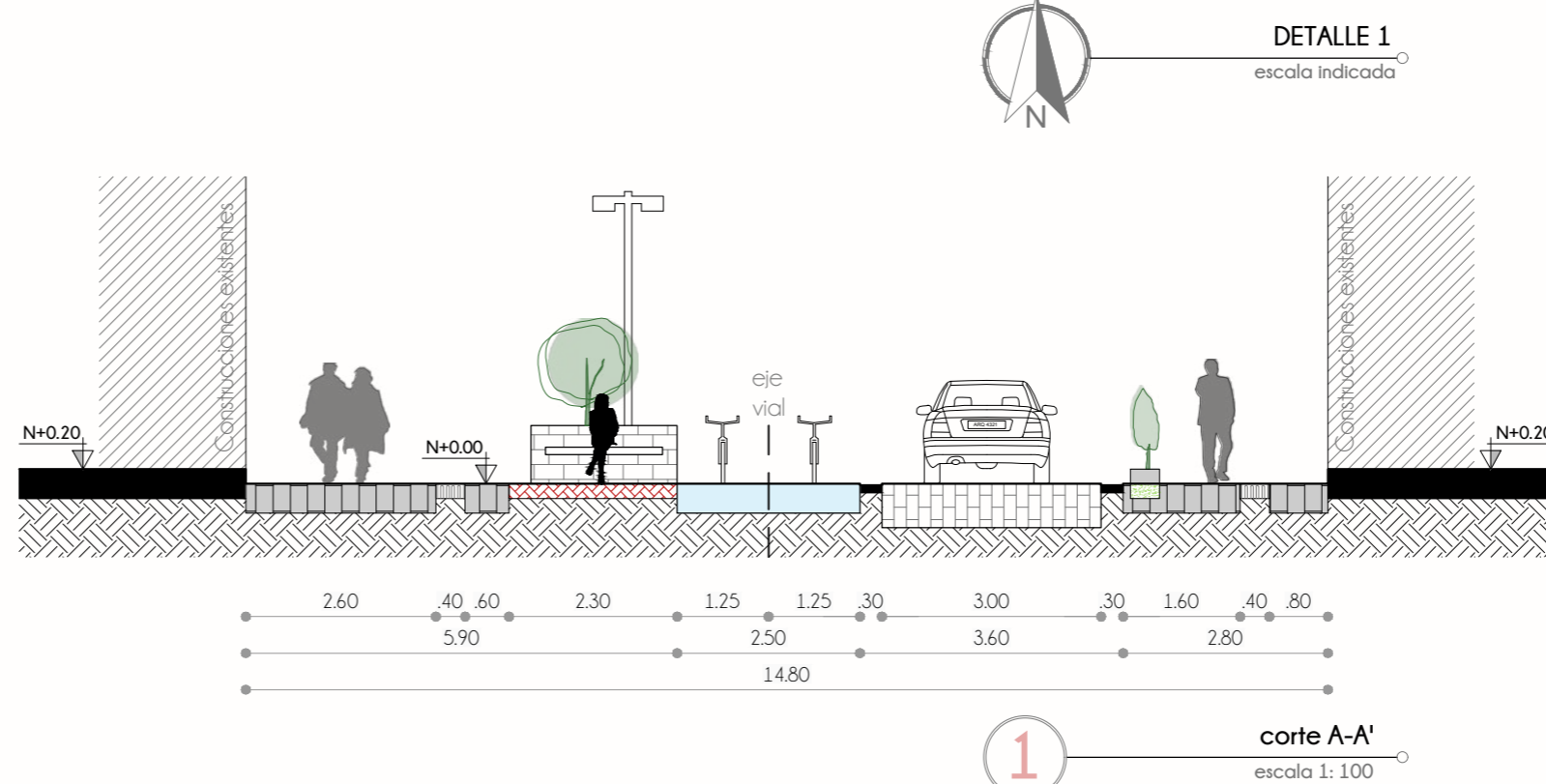
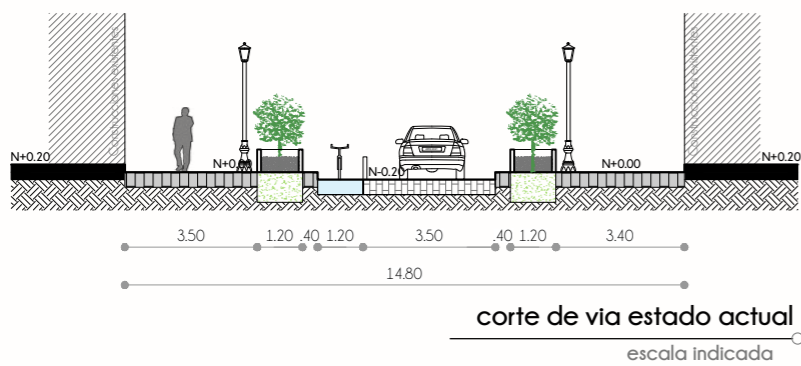
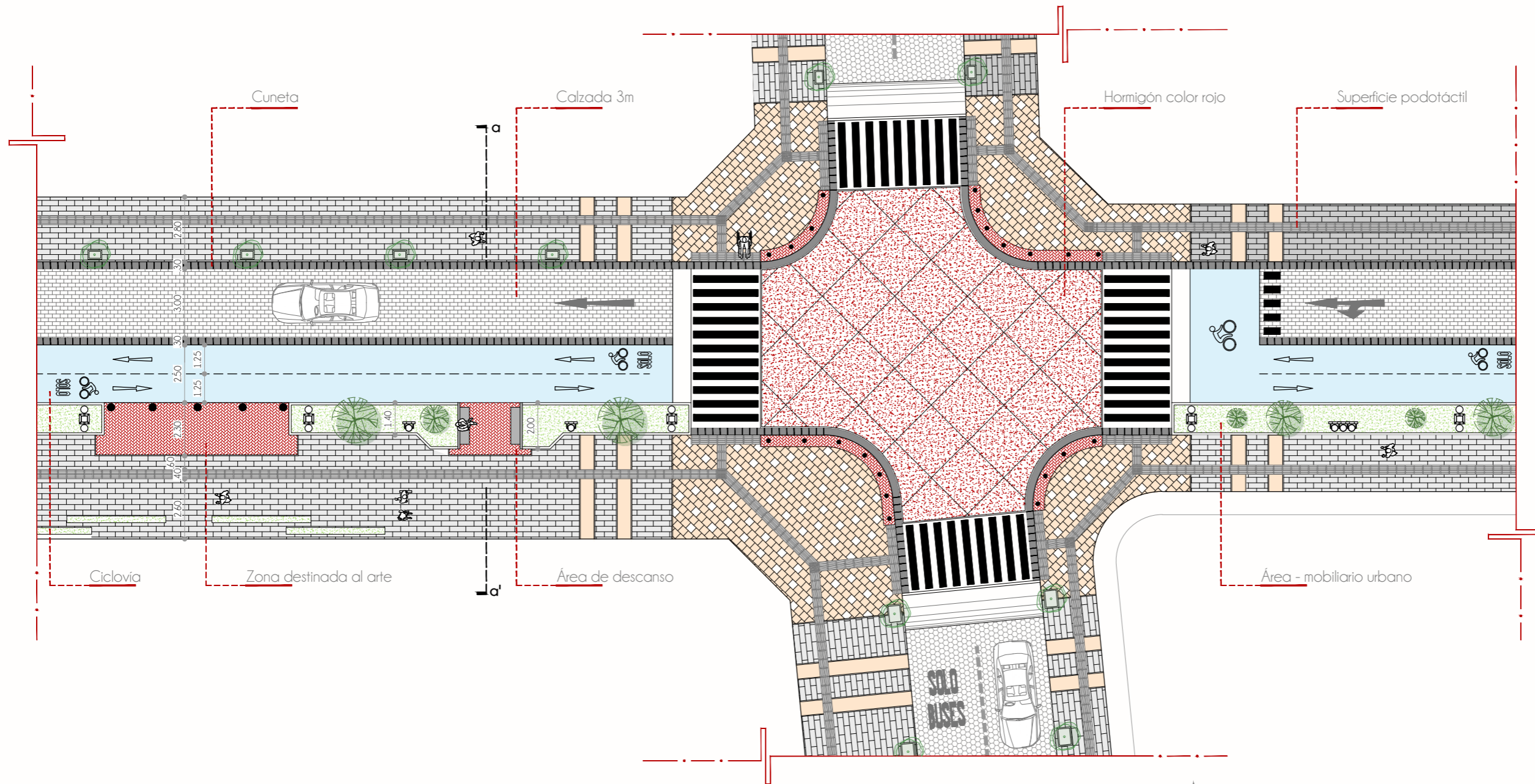




PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavalo	Otavalo

TEMA:
Diseño de un centro de formación artesanal y cultural como equipamiento integrador en la planificación de ejes comerciales peatonales en el cantón Otavalo

LEYENDA DE MATERIALIDAD EN VIAS:

MATERIAL	SIMBOLOGIA
ADOQUIN ESPAÑOL 30 x 30 cm	
ADOQUIN 30 x 60 cm	
ADOQUIN HOLANDES 10 x 20 cm	
PIEDRA TALLADA 15 x 30 cm	
ADOQUIN PODOTACTIL 40 x 40 cm	
ADOQUIN CUNETETA 30 x 30 cm	
ADOQUIN HEXAGONAL 24 x 22 cm	
CESPED	

TUTOR:
Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

AUTORES:
Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalin

CONTIENE:
Planta - Detalle 1
Corte de via actual
Corte A - A'

LÁMINA # ESCALA
02 1:200

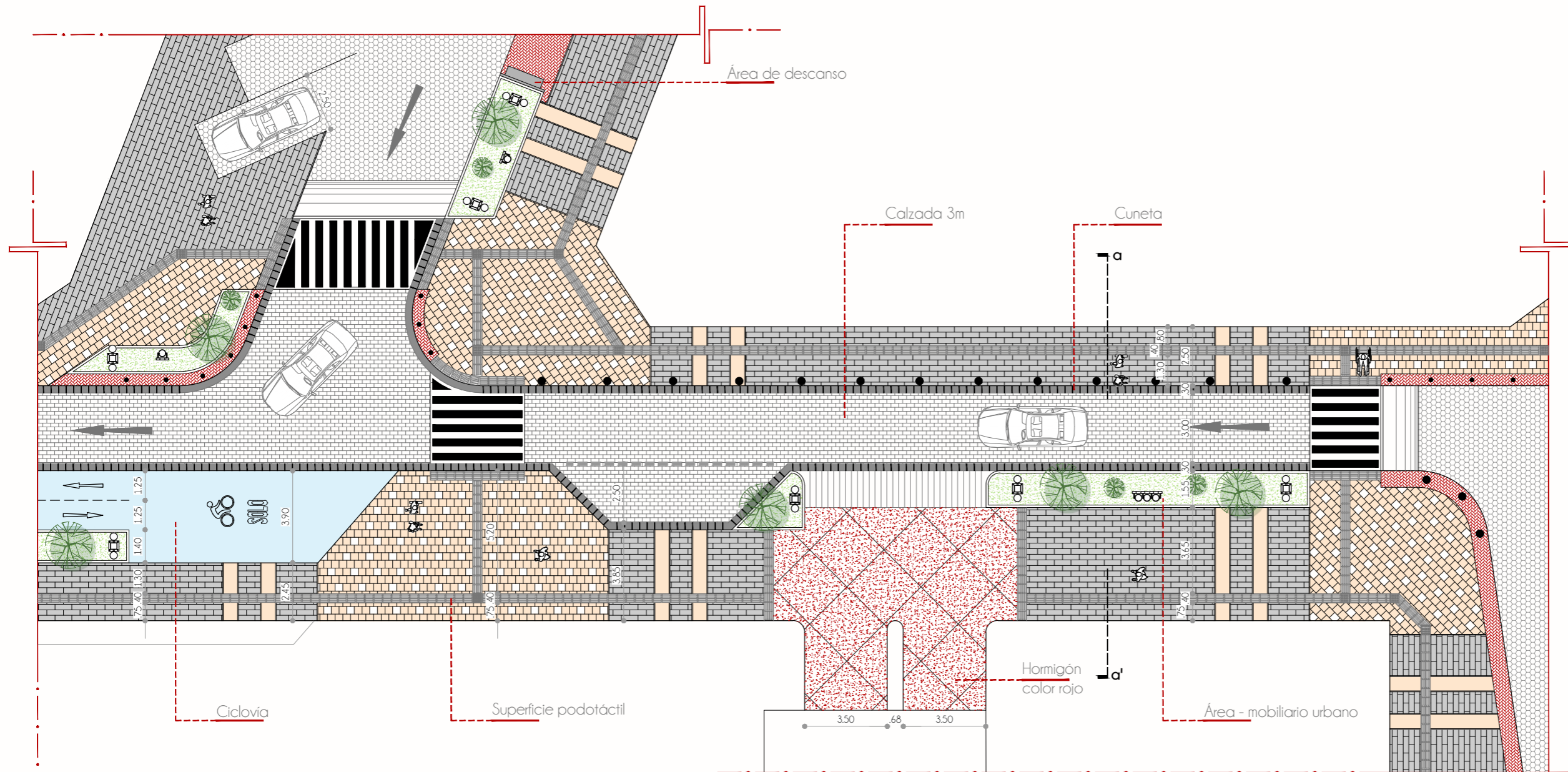
OCTUBRE, 2022



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavaló	Otavaló

TEMA:
Diseño de un centro de formación artesanal y cultural como equipamiento integrador en la planificación de ejes comerciales peatonales en el cantón Otavaló

LEYENDA DE MATERIALIDAD EN VIAS:

MATERIAL	SIMBOLOGIA
ADOQUIN ESPAÑOL 30 x 30 cm	
ADOQUIN 30 x 60 cm	
ADOQUIN HOLANDES 10 x 20 cm	
PIEDRA TALLADA 15 x 30 cm	
ADOQUIN PODOTACTIL 40 x 40 cm	
ADOQUIN CUNETETA 30 x 30 cm	
ADOQUIN HEXAGONAL 24 x 22 cm	
CESPED	

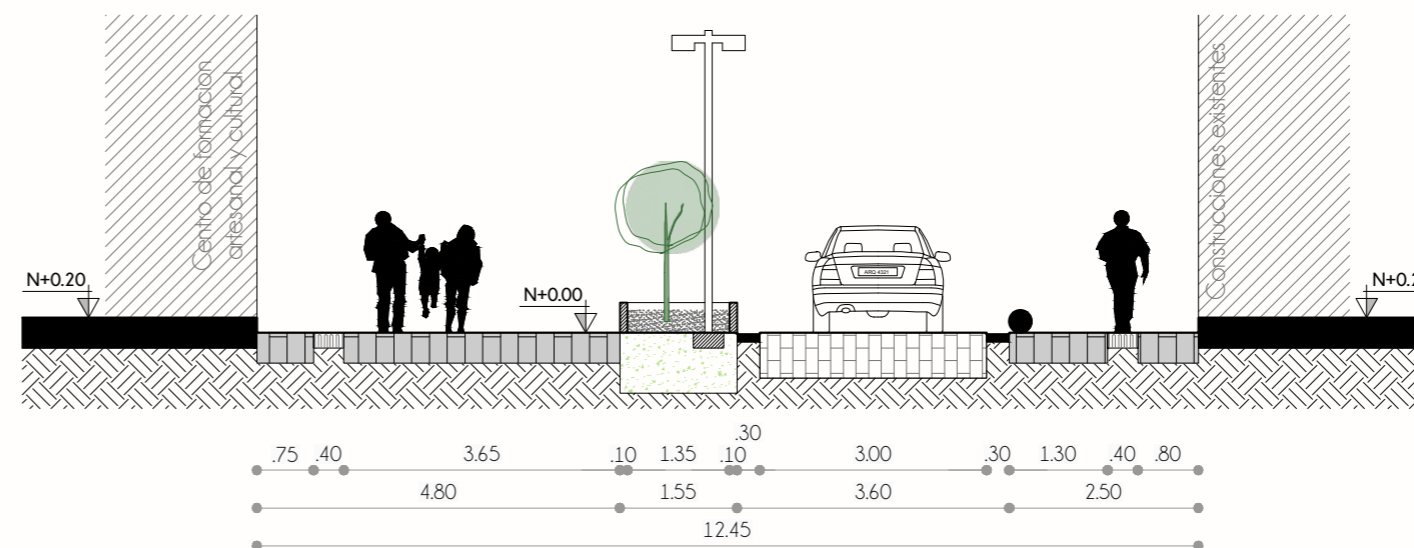
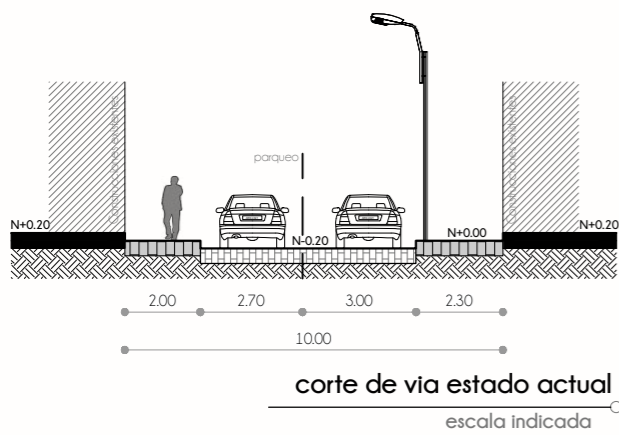
TUTOR:
Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

AUTORES:
Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalin

CONTIENE:
Planta - Detalle 2
Corte de vía actual
Corte a - a'



DETALLE 2
escala indicada



1

LÁMINA # ESCALA
03 1:200

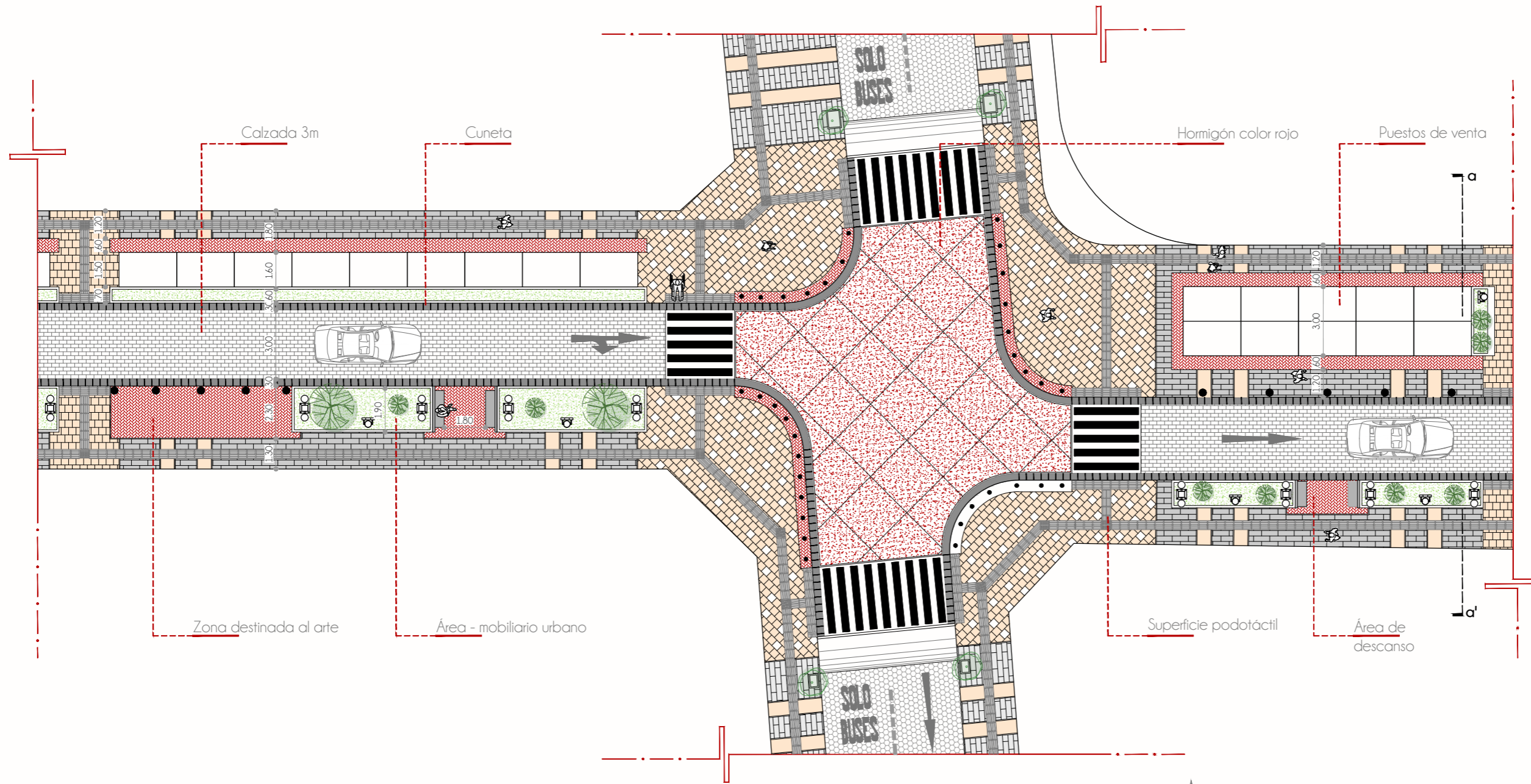
OCTUBRE, 2022



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavalo	Otavalo

TEMA:
Diseño de un centro de formación artesanal y cultural como equipamiento integrador en la planificación de ejes comerciales peatonales en el cantón Otavalo

LEYENDA DE MATERIALIDAD EN VIAS:

MATERIAL	SIMBOLOGIA
ADOQUIN ESPAÑOL 30 x 30 cm	
ADOQUIN 30 x 60 cm	
ADOQUIN HOLANDES 10 x 20 cm	
PIEDRA TALLADA 15 x 30 cm	
ADOQUIN PODOTACTIL 40 x 40 cm	
ADOQUIN CUNETETA 30 x 30 cm	
ADOQUIN HEXAGONAL 24 x 22 cm	
CESPED	

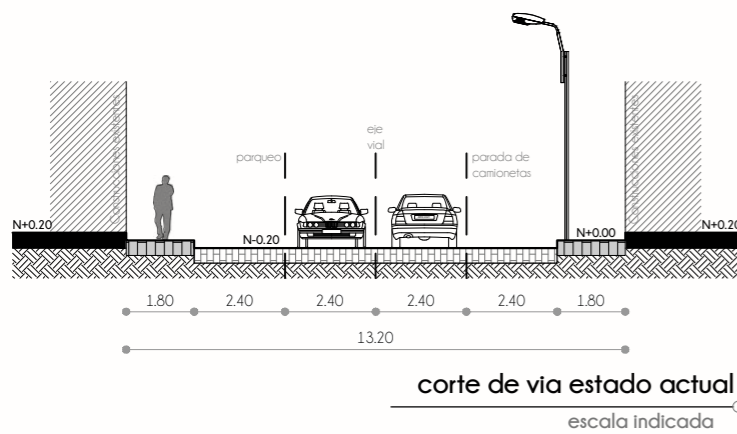
TUTOR:
Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

AUTORES:
Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalin

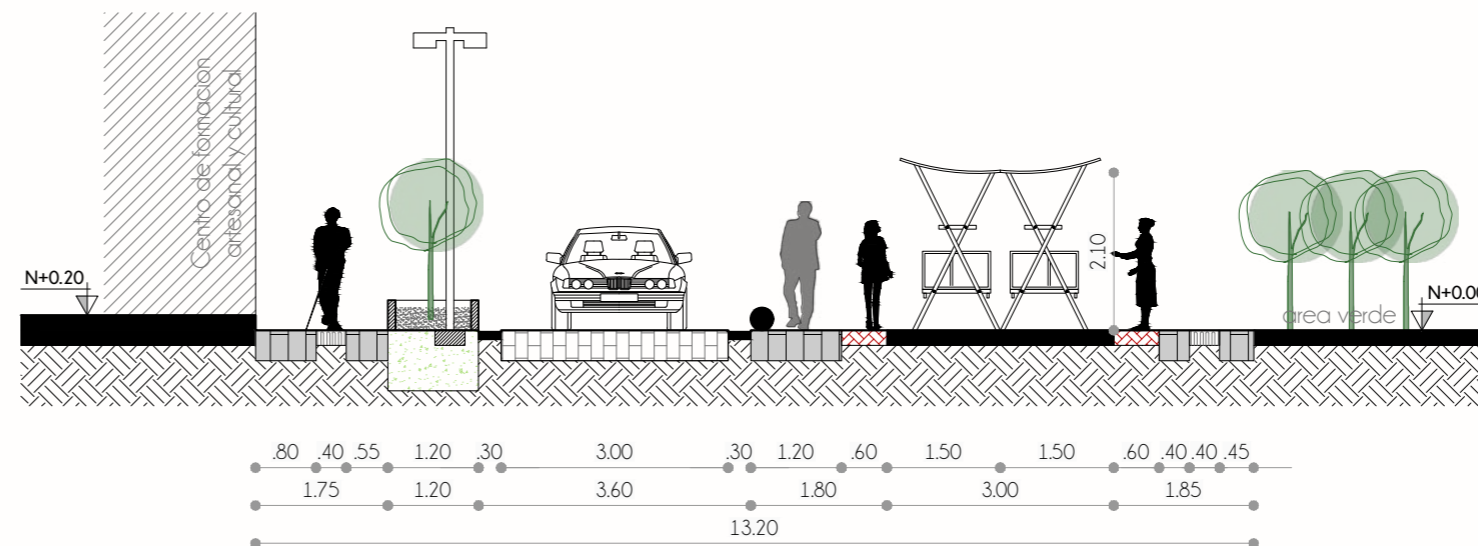
CONTIENE:
Planta - Detalle 3
Corte de vía actual
Corte a - a'



DETALLE 3
escala indicada



corte de vía estado actual
escala indicada



1
corte A-A'
escala 1: 100

LÁMINA # ESCALA
04 1:200

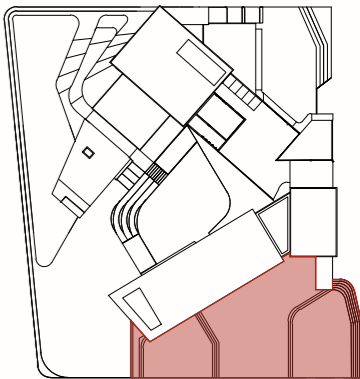
OCTUBRE, 2022



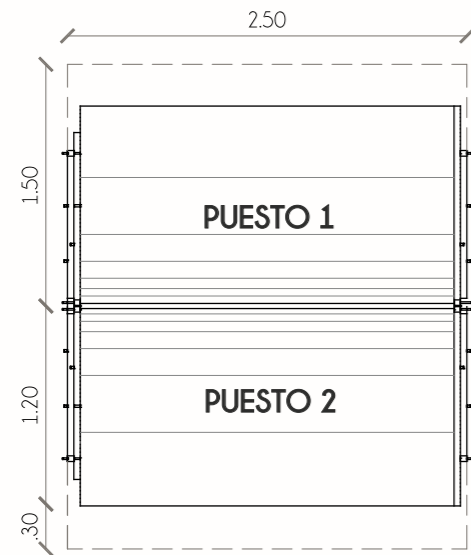
PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

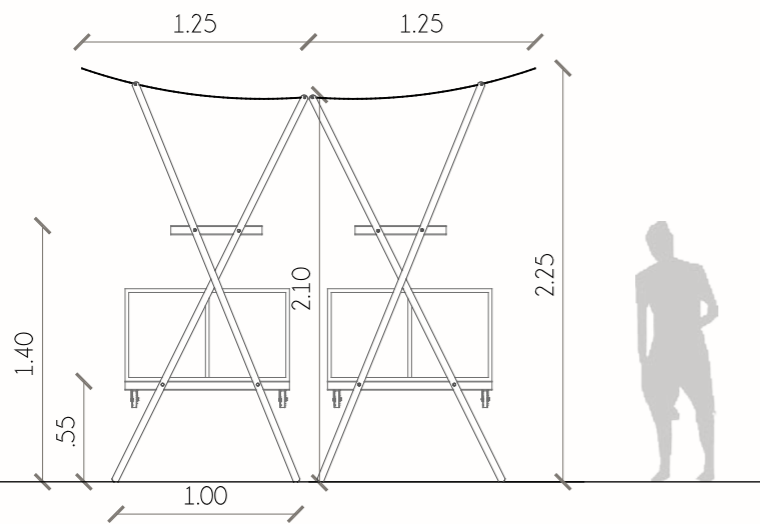


MÓDULO DE VENTA 1



PERSPECTIVA

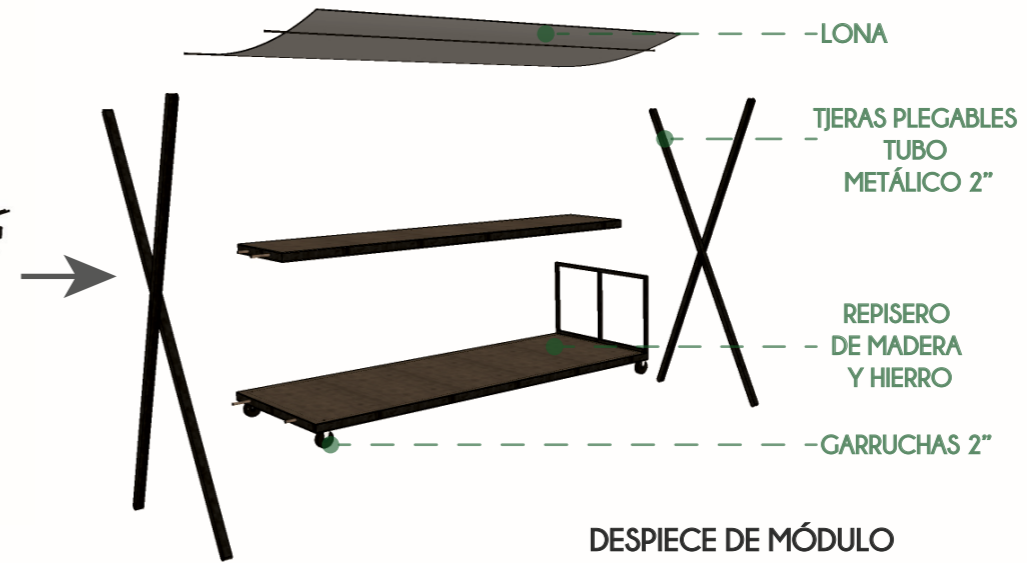
1 módulo DE VENTA 1
escala 1:50



1 fachada LAT. DERECHA
escala 1:50



MÓDULO DESMONTADO



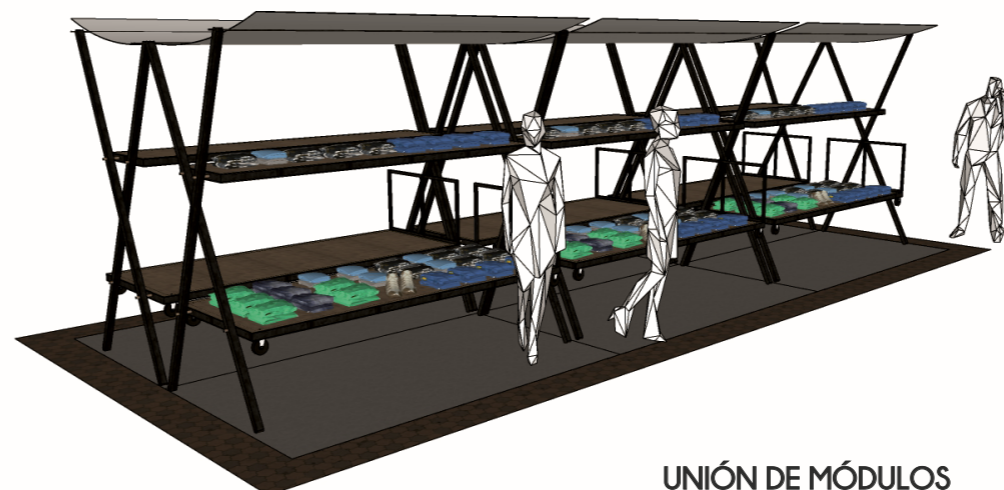
DESPIECE DE MÓDULO



EXHIBICIÓN DE PRODUCTOS



MÓDULO MONTADO



UNIÓN DE MÓDULOS

UBICACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavaló	Otavaló

TEMA:
Diseño de un centro de formación artesanal y cultural como equipamiento integrador en la planificación de ejes comerciales peatonales en el cantón Otavaló

TUTOR:
Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

AUTORES:
Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalin

CONTIENE:
Módulo de venta 1:
Planta
Fachada
Vista 3D

LÁMINA # ESCALA
05 S/N

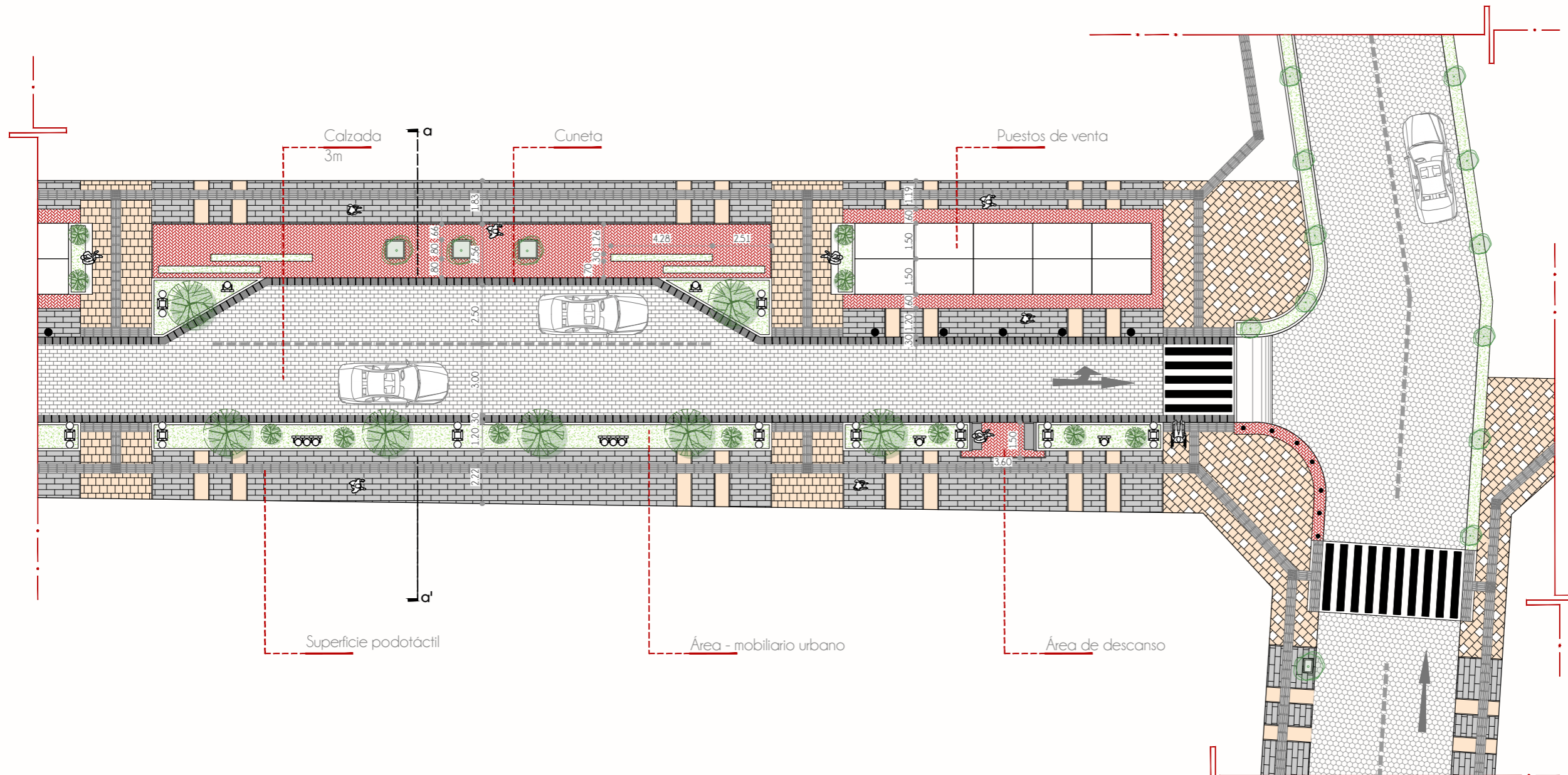
OCTUBRE, 2022



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavaló	Otavaló

TEMA:

Diseño de un centro de formación artesanal y cultural como equipamiento integrador en la planificación de ejes comerciales peatonales en el cantón Otavaló

LEYENDA DE MATERIALIDAD EN VIAS:

MATERIAL	SIMBOLOGIA
ADOQUIN ESPAÑOL 30 x 30 cm	
ADOQUIN 30 x 60 cm	
ADOQUIN HOLANDES 10 x 20 cm	
PIEDRA TALLADA 15 x 30 cm	
ADOQUIN PODOTACTIL 40 x 40 cm	
ADOQUIN CUNETETA 30 x 30 cm	
ADOQUIN HEXAGONAL 24 x 22 cm	
CESPED	

TUTOR:

Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

AUTORES:

Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalin

CONTIENE:

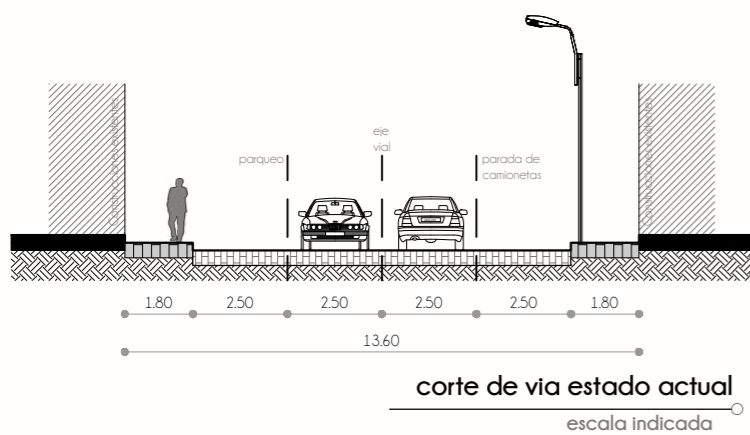
Planta - Detalle 4
Corte de vía actual
Corte a - a'

LÁMINA # ESCALA

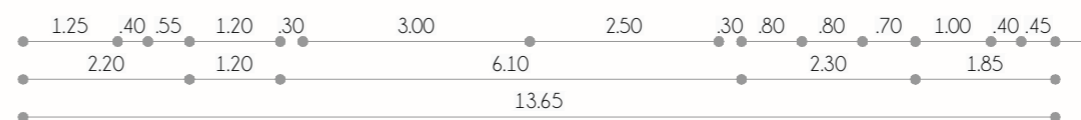
06

1:200

OCTUBRE, 2022



corte de vía estado actual
escala indicada

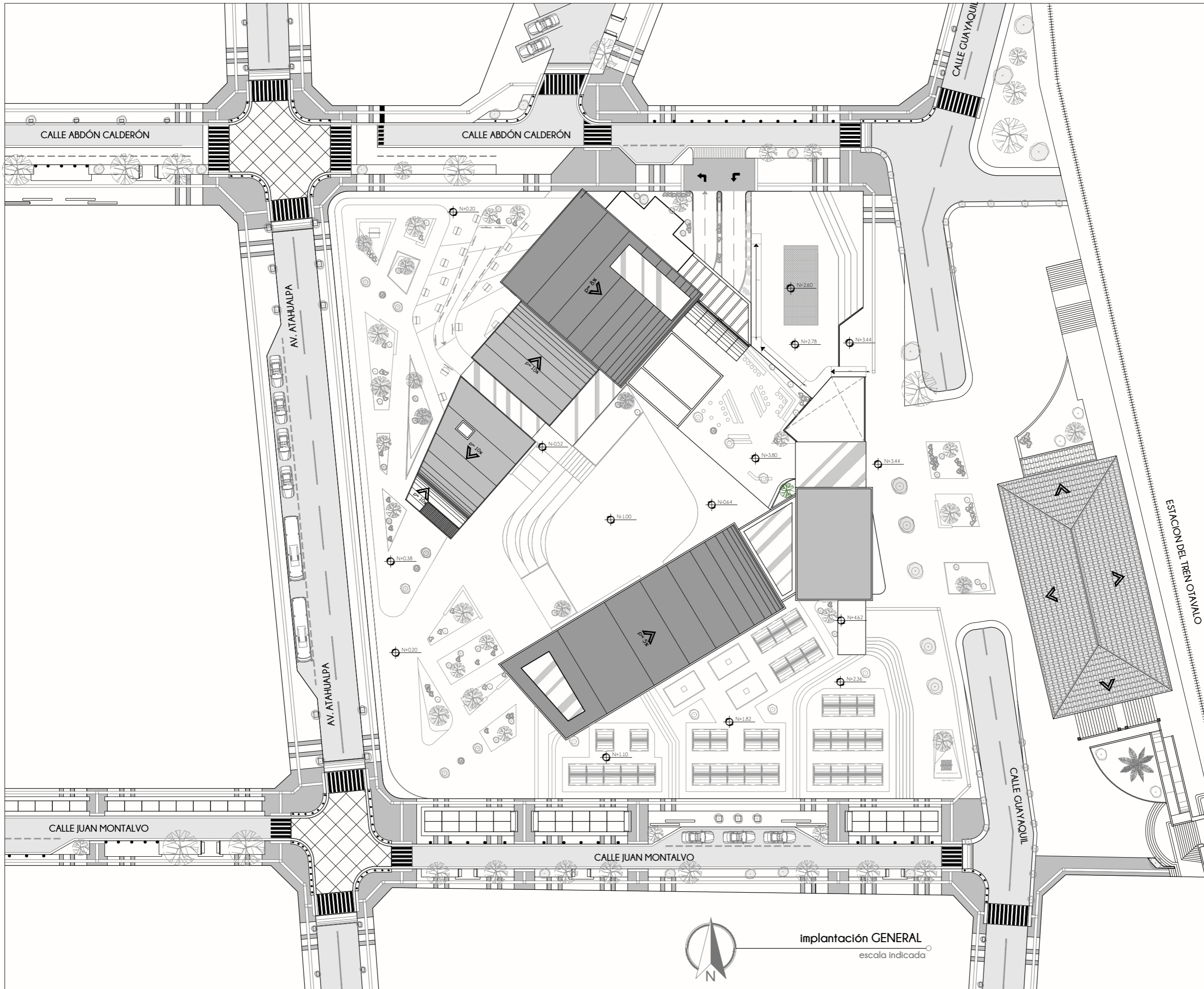


1

corte A-A'
escala 1: 100

DETALLE 4
escala indicada

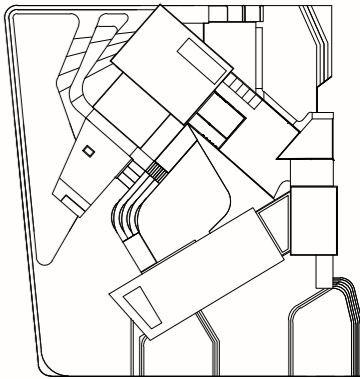
PLANOS ARQUITECTÓNICOS
CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL Y CULTURAL



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavaló	Otavaló

TEMA:
Diseño de un centro de formación artesanal y cultural como equipamiento integrador en la planificación de ejes comerciales peatonales en el cantón Otavaló

TUTOR:
Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

AUTORES:
Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalin

CONTIENE:
Implantación general



implantación GENERAL
escala indicada

LÁMINA # 01 | ESCALA 1:500

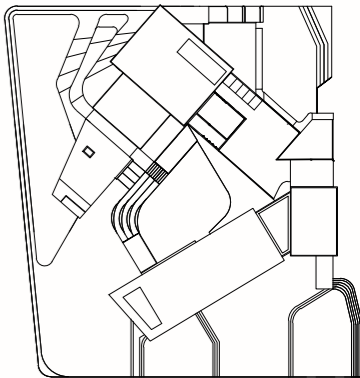
OCTUBRE, 2022



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavalo	Otavalo

TEMA:
Diseño de un centro de formación artesanal y cultural como equipamiento integrador en la planificación de ejes comerciales peatonales en el cantón Otavalo

TUTOR:
Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

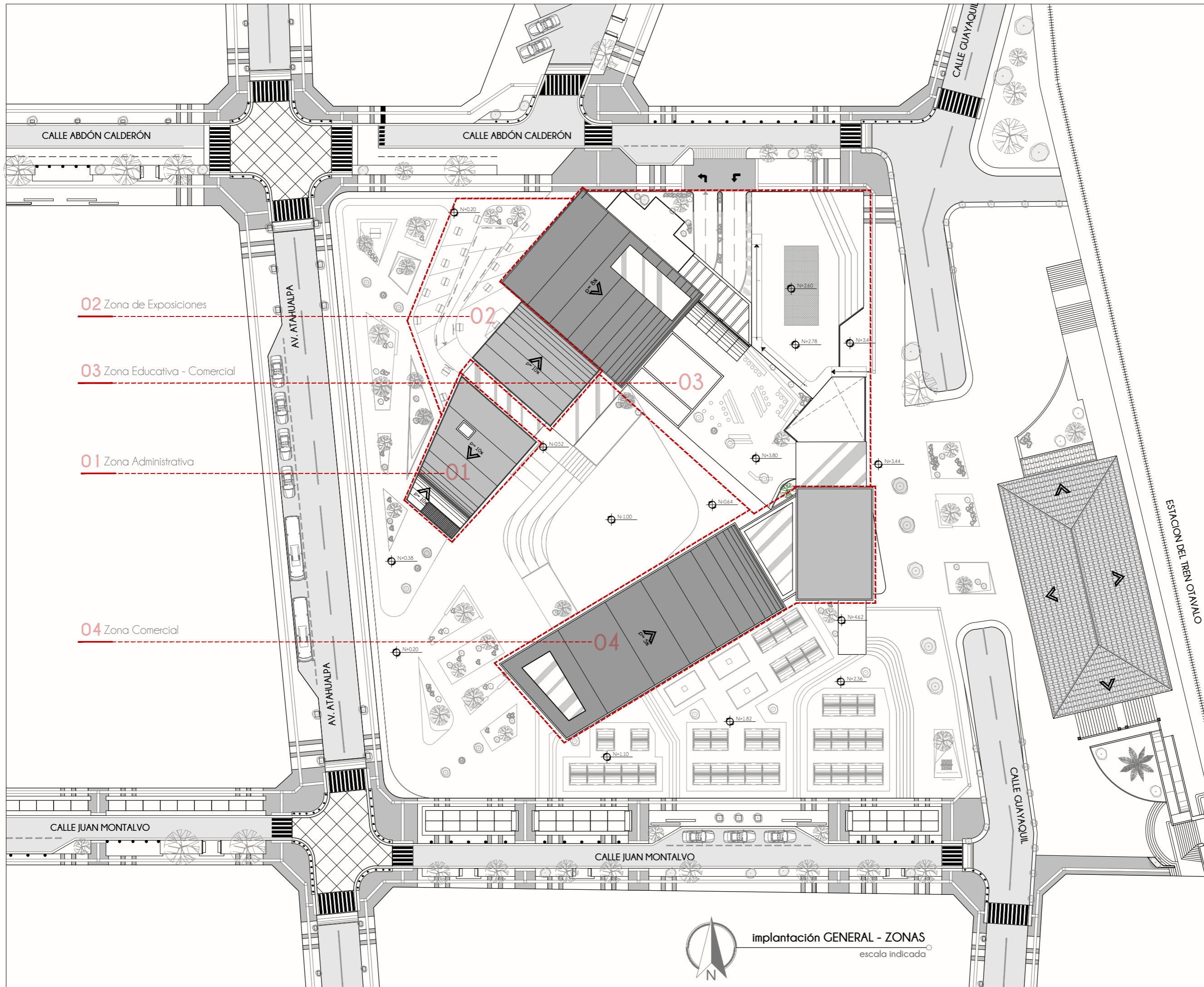
AUTORES:
Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalin

CONTIENE:
Implantación general
Identificación de equipamiento constructivo

LÁMINA # ESCALA

02 | 1:500

OCTUBRE, 2022



02 Zona de Exposiciones

03 Zona Educativa - Comercial

01 Zona Administrativa

04 Zona Comercial



implantación GENERAL - ZONAS
escala indicada



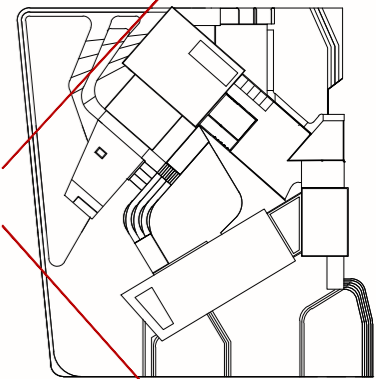
PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

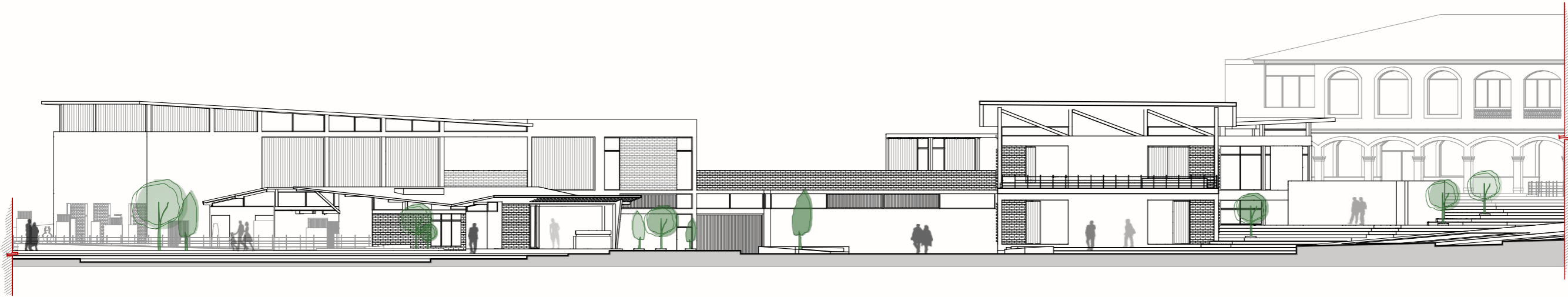
CARRERA DE ARQUITECTURA



F. G. 2

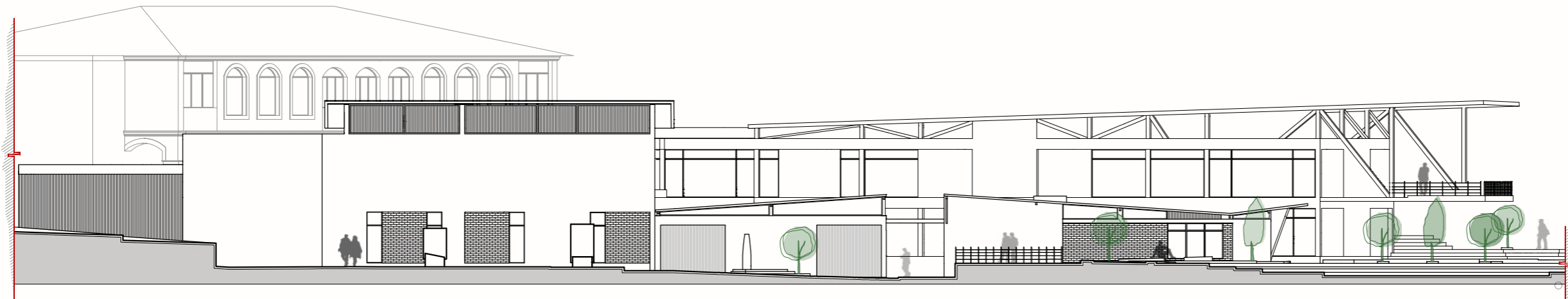


F. G. 1



1

fachada GENERAL 1
escala indicada



2

fachada GENERAL 2
escala indicada

UBICACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavalo	Otavalo

TEMA:

Diseño de un centro de formación artesanal y cultural como equipamiento integrador en la planificación de ejes comerciales peatonales en el cantón Otavalo

TUTOR:

Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

AUTORES:

Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalin

CONTIENE:

Fachadas generales

LÁMINA # ESCALA

03

1:250

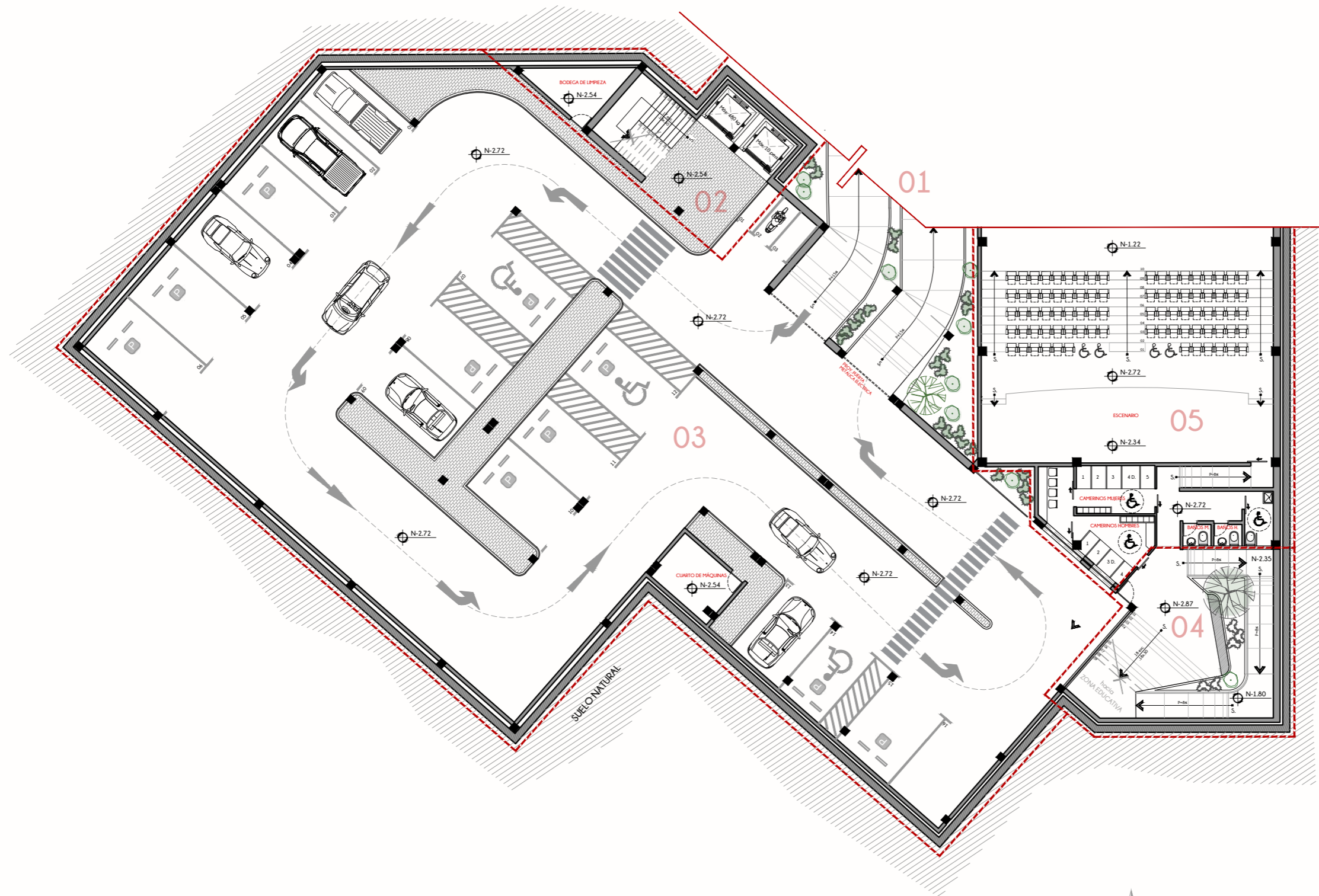
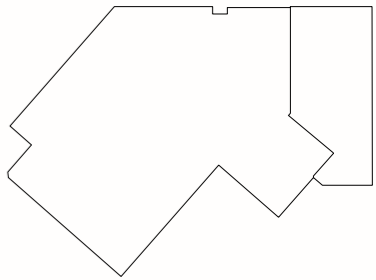
OCTUBRE, 2022



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavaló	Otavaló

TEMA:
Diseño de un centro de formación artesanal y cultural como equipamiento integrador en la planificación de ejes comerciales peatonales en el cantón Otavaló

TUTOR:
Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

AUTORES:
Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalin

CONTIENE:
Planta general subsuelo



planta SUBSUELO
N -2.72m

- 01 Ingreso y salida vehicular
- 02 Circulación vertical
- 03 Estacionamientos
- 04 Conexión - Zona Educativa
- 05 Auditorio

LÁMINA # ESCALA

04 1:250

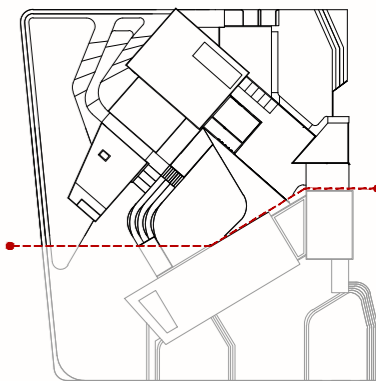
OCTUBRE, 2022



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavalo	Otavalo

TEMA:
Diseño de un centro de formación artesanal y cultural como equipamiento integrador en la planificación de ejes comerciales peatonales en el cantón Otavalo

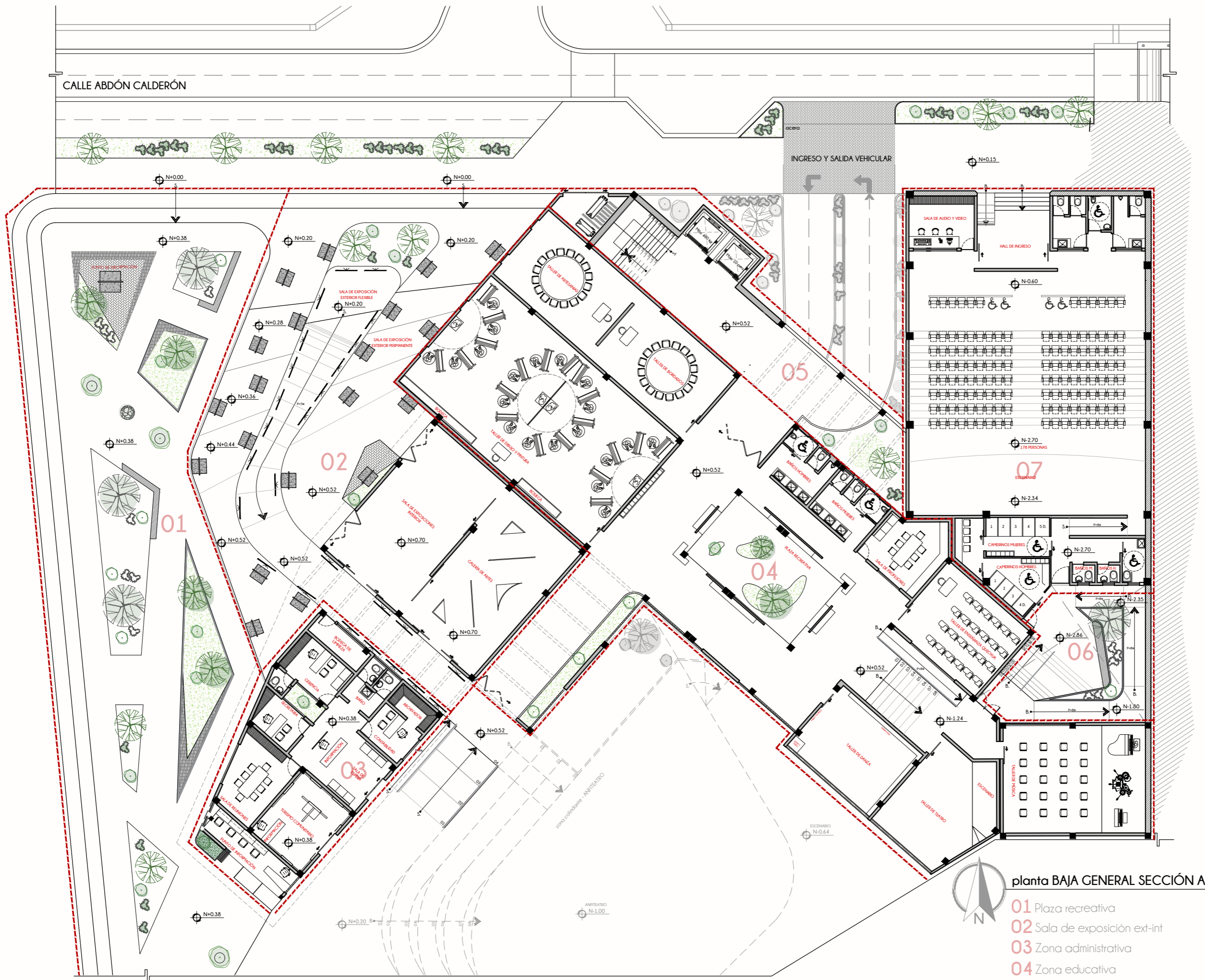
TUTOR:
Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

AUTORES:
Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalin

CONTIENE:
Planta general baja: sección A

LÁMINA #	ESCALA
05	1:250

OCTUBRE, 2022



planta BAJA GENERAL SECCIÓN A

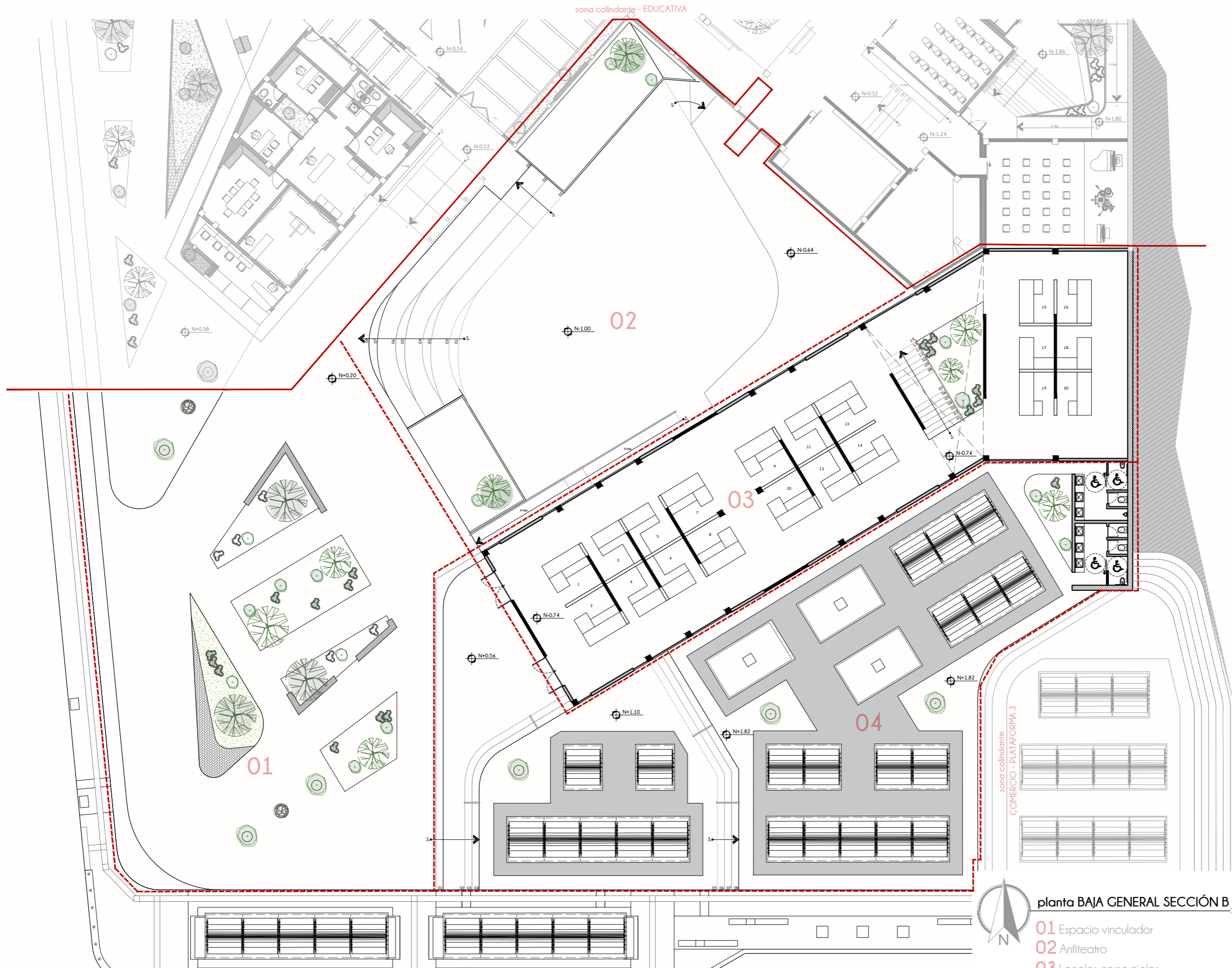
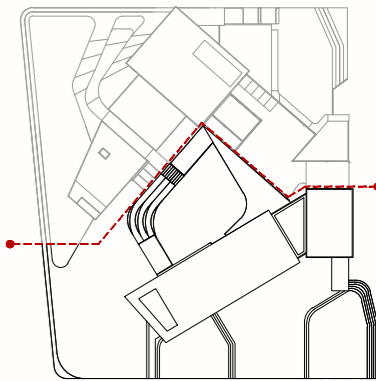
- 01 Plaza recreativa
- 02 Sala de exposición ext-int
- 03 Zona administrativa
- 04 Zona educativa
- 05 Conexión Z. educativa y Cafetería
- 06 Conexión Z. educativa y Camerinos
- 07 Auditorio



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavalo	Otavalo

TEMA:
Diseño de un centro de formación artesanal y cultural como equipamiento integrador en la planificación de ejes comerciales peatonales en el cantón Otavalo

TUTOR:
Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

AUTORES:
Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalín

CONTIENE:
Planta general baja: sección B



planta BAJA GENERAL SECCIÓN B

- 01 Espacio vinculador
- 02 Anfiteatro
- 03 Locales comerciales
- 04 Zona comercial

LÁMINA # ESCALA
06 | **1:250**

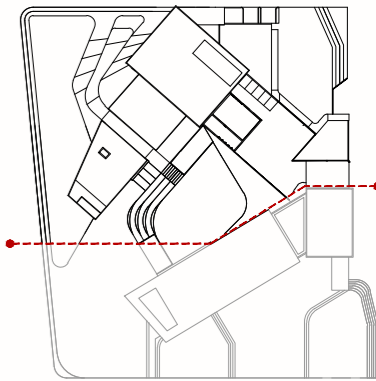
OCTUBRE, 2022



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavaló	Otavaló

TEMA:

Diseño de un centro de formación artesanal y cultural como equipamiento integrador en la planificación de ejes comerciales peatonales en el cantón Otavaló

TUTOR:

Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

AUTORES:

Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalin

CONTIENE:

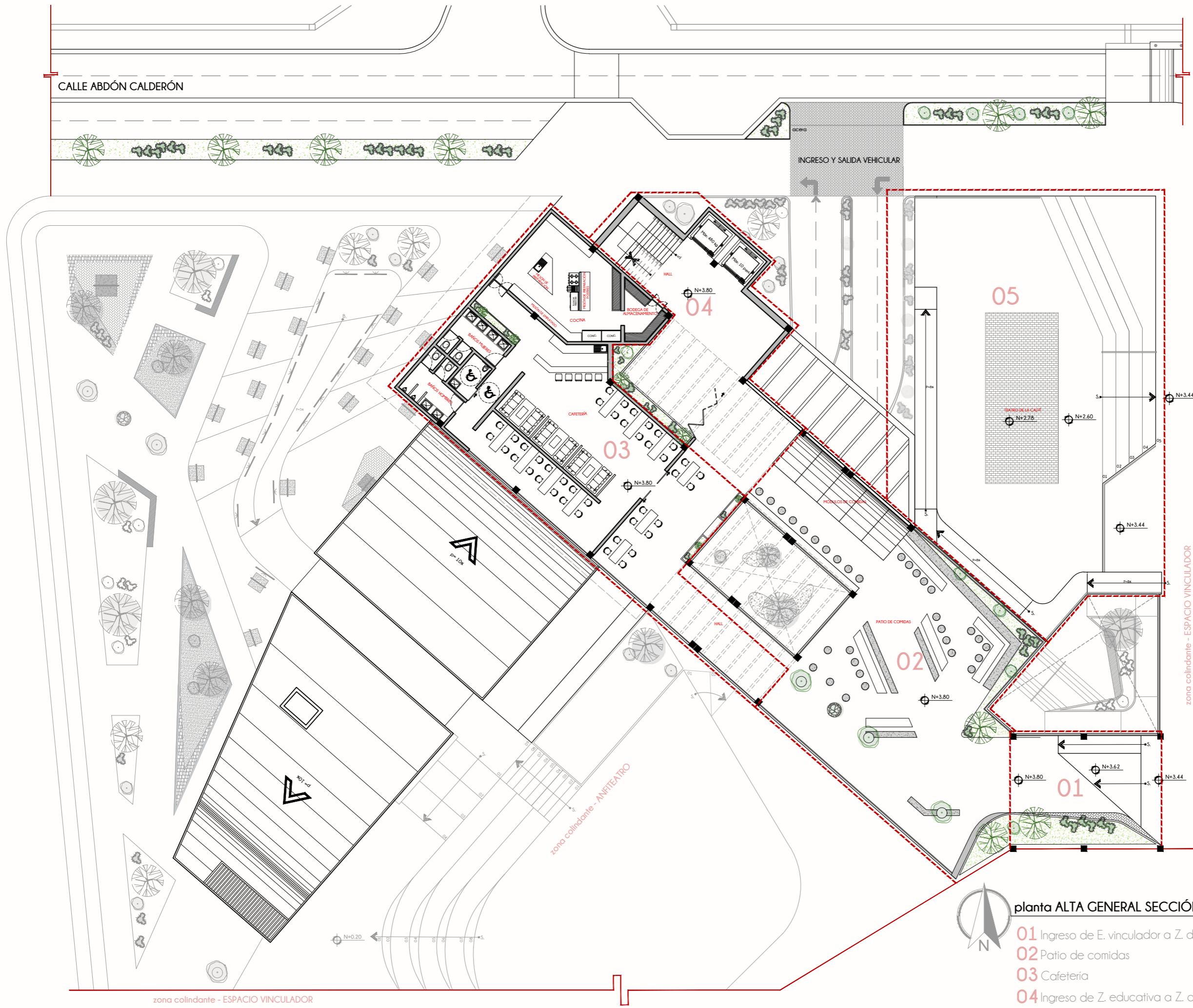
Planta general alta: sección A

LÁMINA # ESCALA

07

1:250

OCTUBRE, 2022



planta ALTA GENERAL SECCIÓN A

- 01 Ingreso de E. vinculador a Z. de comidas
- 02 Patio de comidas
- 03 Cafetería
- 04 Ingreso de Z. educativa a Z. de comidas
- 05 Teatro de la calle

CALLE ABDÓN CALDERÓN

zona colindante - ESPACIO VINCULADOR

zona colindante - ANFITEATRO

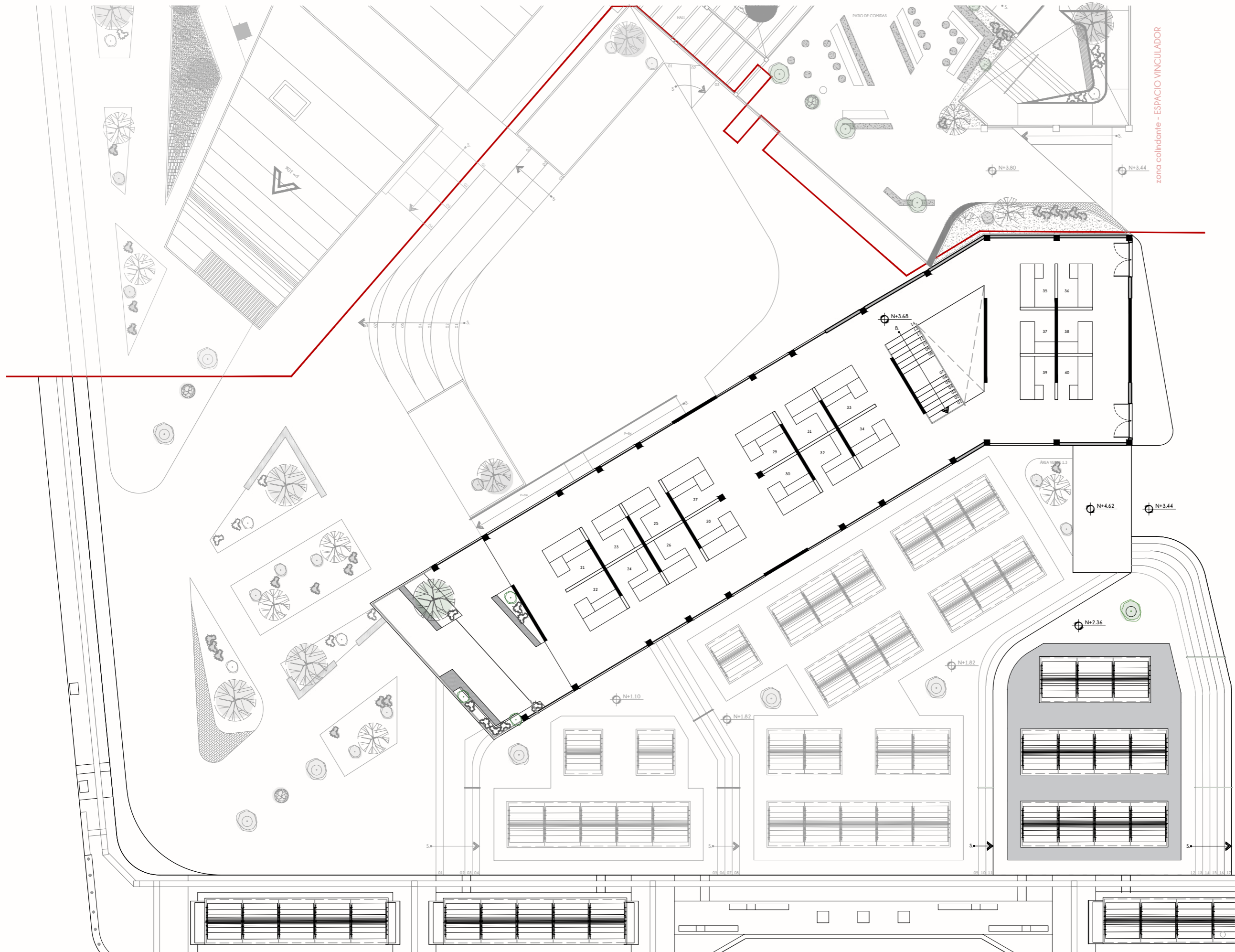
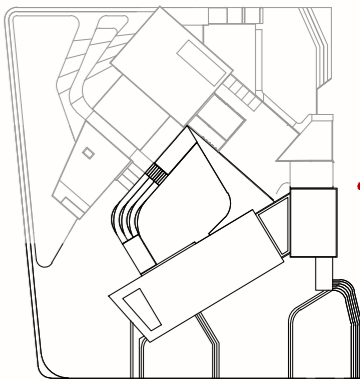
zona colindante - ESPACIO VINCULADOR



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA



zona colindante - ESPACIO VINCULADOR

UBICACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavaló	Otavaló

TEMA:
Diseño de un centro de formación artesanal y cultural como equipamiento integrador en la planificación de ejes comerciales peatonales en el cantón Otavaló

TUTOR:
Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

AUTORES:
Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalin

CONTIENE:
Planta general alta: sección B

LÁMINA # ESCALA

08 1:250

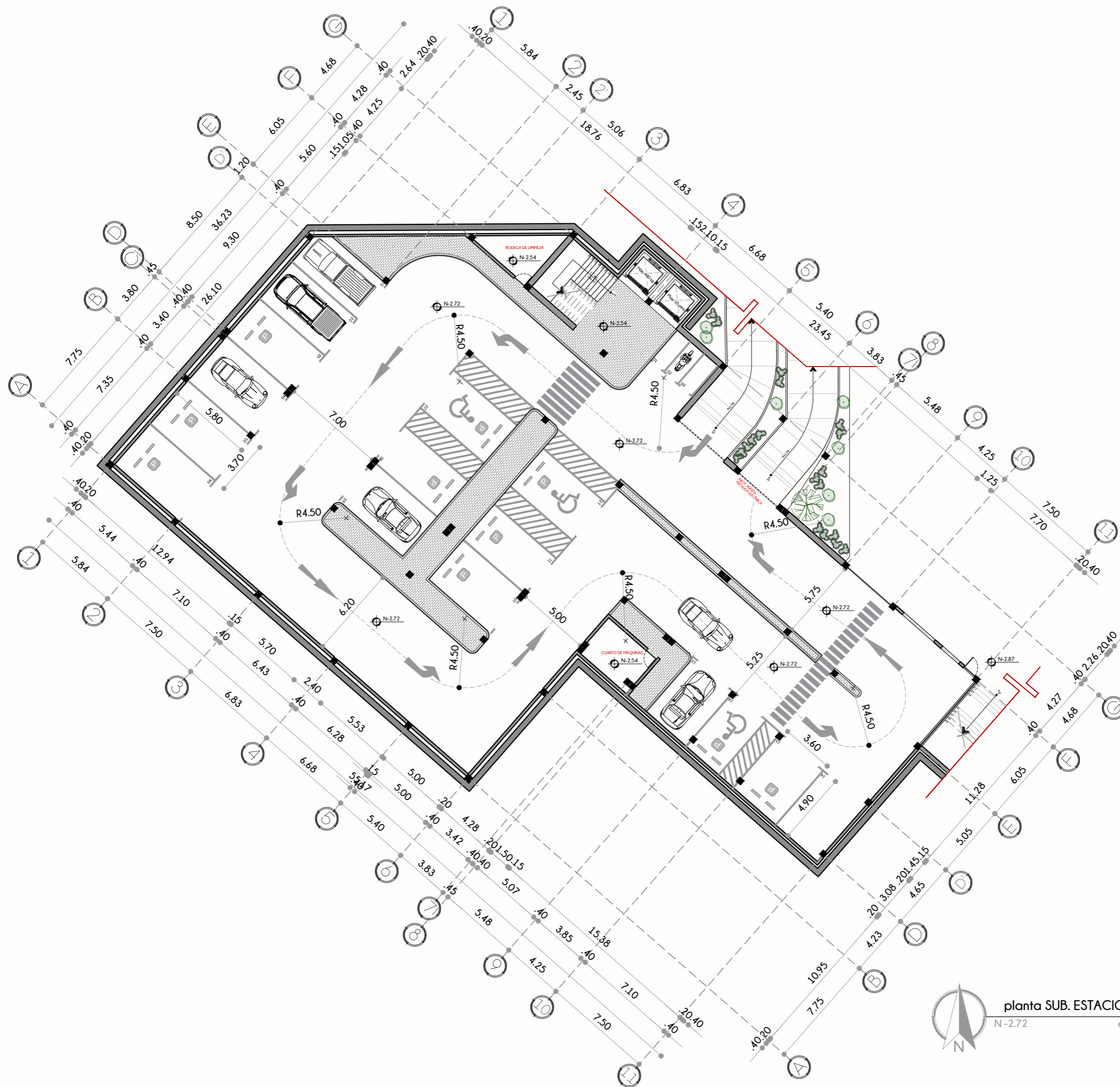
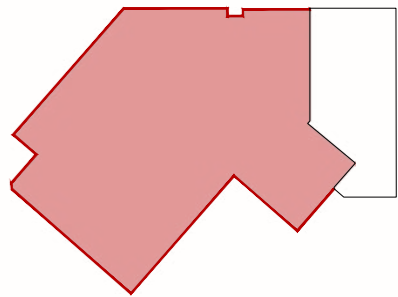
OCTUBRE, 2022



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavaló	Otavaló

TEMA:
Diseño de un centro de formación artesanal y cultural como equipamiento integrador en la planificación de ejes comerciales peatonales en el cantón Otavaló

TUTOR:
Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

AUTORES:
Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalin

CONTIENE:
Planta subsuelo estacionamiento



planta SUB. ESTACIONAMIENTO
N-2.72
escala indicada

LÁMINA # ESCALA

09

1:250

OCTUBRE, 2022

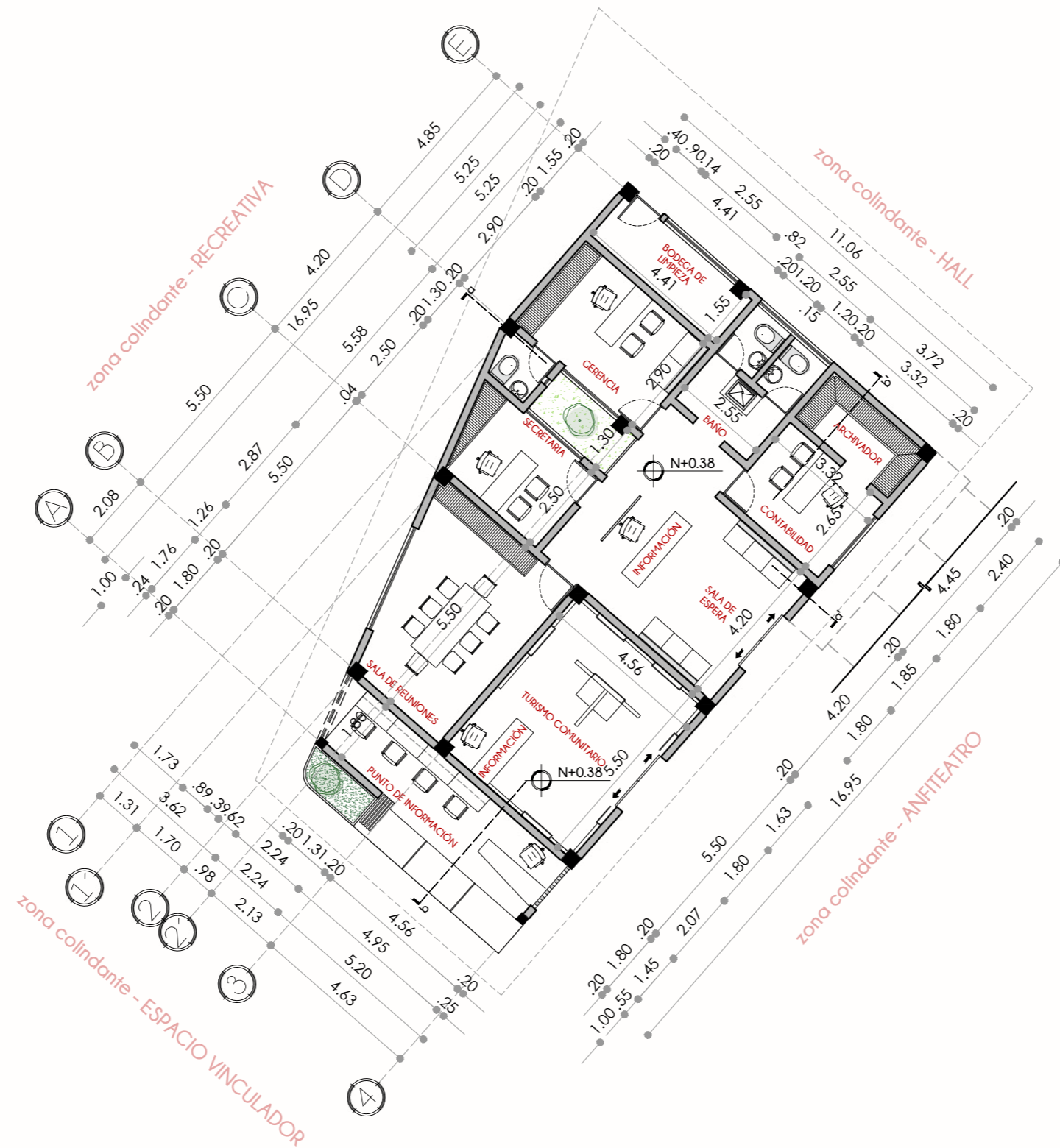
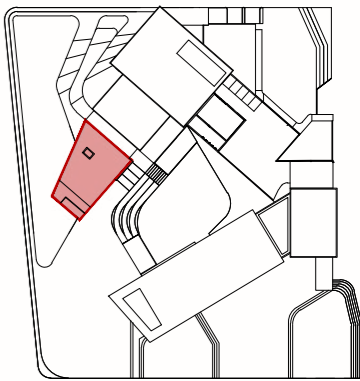
**ZONA
ADMINISTRATIVA**



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavaló	Otavaló

TEMA:

Diseño de un centro de formación artesanal y cultural como equipamiento integrador en la planificación de ejes comerciales peatonales en el cantón Otavaló

TUTOR:

Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

AUTORES:

Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalin

CONTIENE:

Planta baja: Zona Administrativa



planta BAJA ZONA ADMINISTRATIVA

escala indicada

LÁMINA # ESCALA

10

1:150

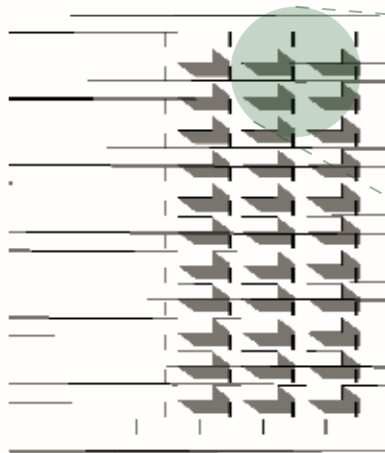
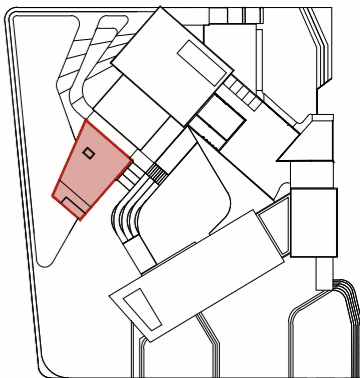
OCTUBRE, 2022



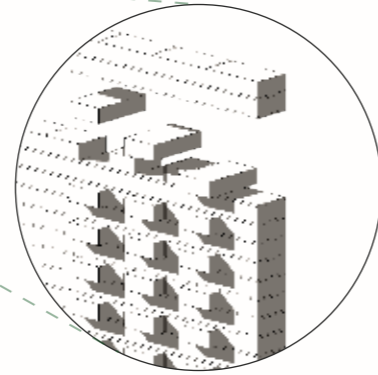
PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

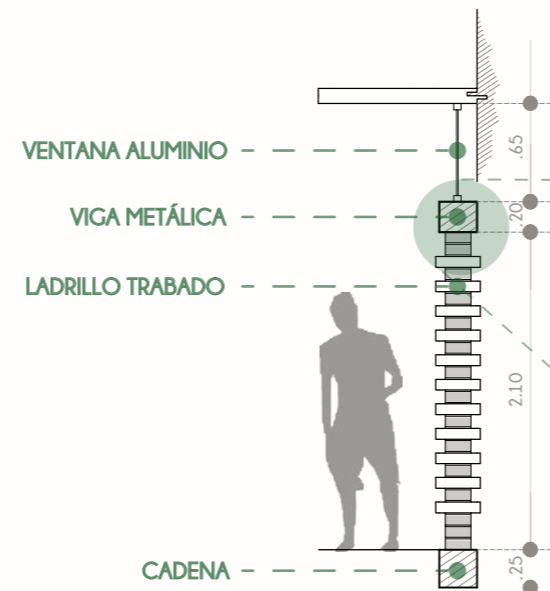
CARRERA DE ARQUITECTURA



PARED LADRILLO TRABADO

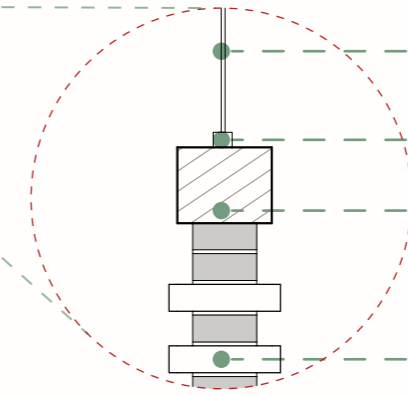


AXONOMETRÍA



CORTE DE PARED

esc 1:50

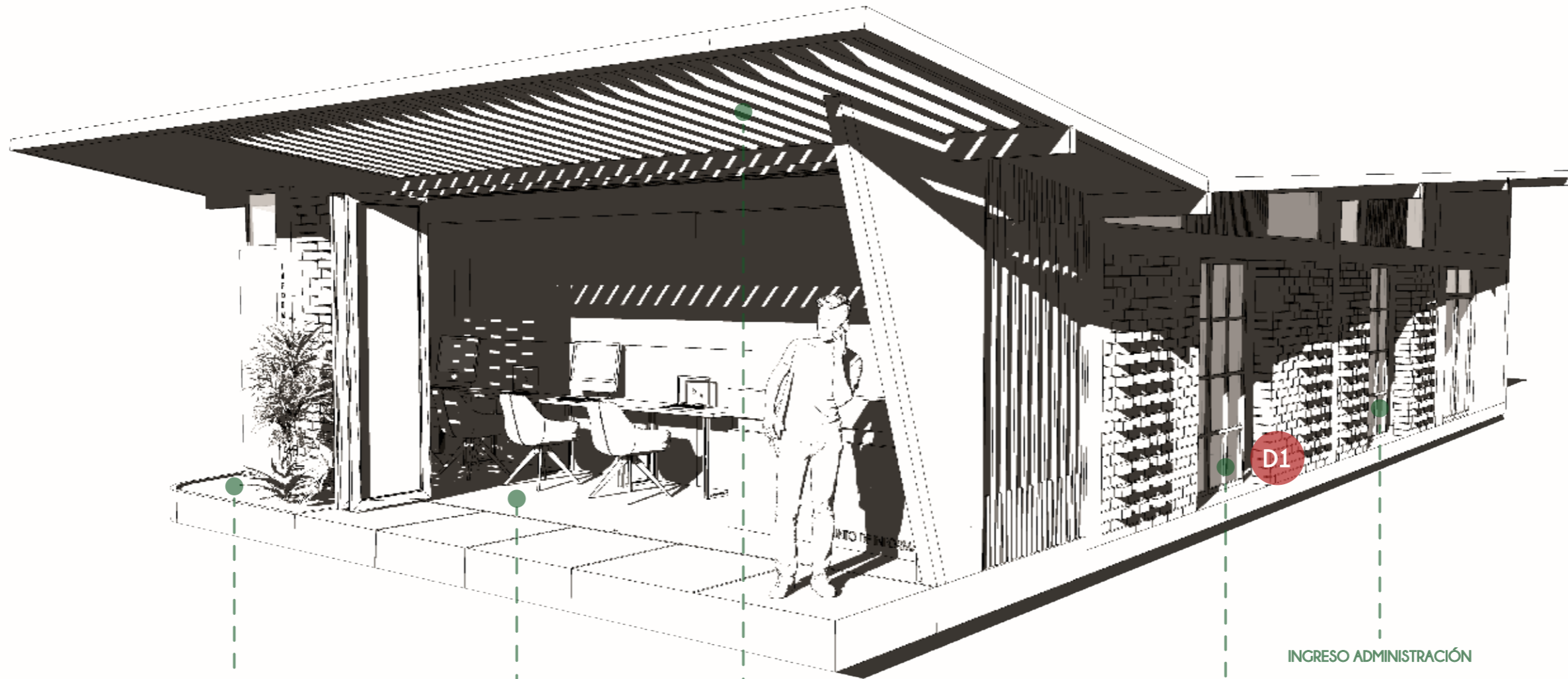


DETALLE 1

esc 1:20

VENTANA ALUMINIO
VIGA METÁLICA
LADRILLO TRABADO
CADENA

VIDRIO TRANSPARENTE
FIJO e:4mm
MARCO DE ALUMINIO
COLOR NEGRO - CEDAL
TUBO CUADRADO
METÁLICO
dím: 20x20 cm
LADRILLO PRENSADO
dím: 15x7x29.5 cm



ÁREA VERDE

PUNTO DE INFORMACIÓN

PERGOLADO METÁLICO

INGRESO TURISMO
COMUNITARIO

INGRESO ADMINISTRACIÓN

UBICACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavaló	Otavaló

TEMA:
Diseño de un centro de formación
artesanal y cultural como
equipamiento integrador en la
planificación de ejes comerciales
peatonales en el cantón Otavaló

TUTOR:
Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

AUTORES:
Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalin

CONTIENE:
Isometría y detalles

1 PERSPECTIVA ZONA ADMINISTRATIVA
sin escala

LÁMINA # ESCALA
11 S/N

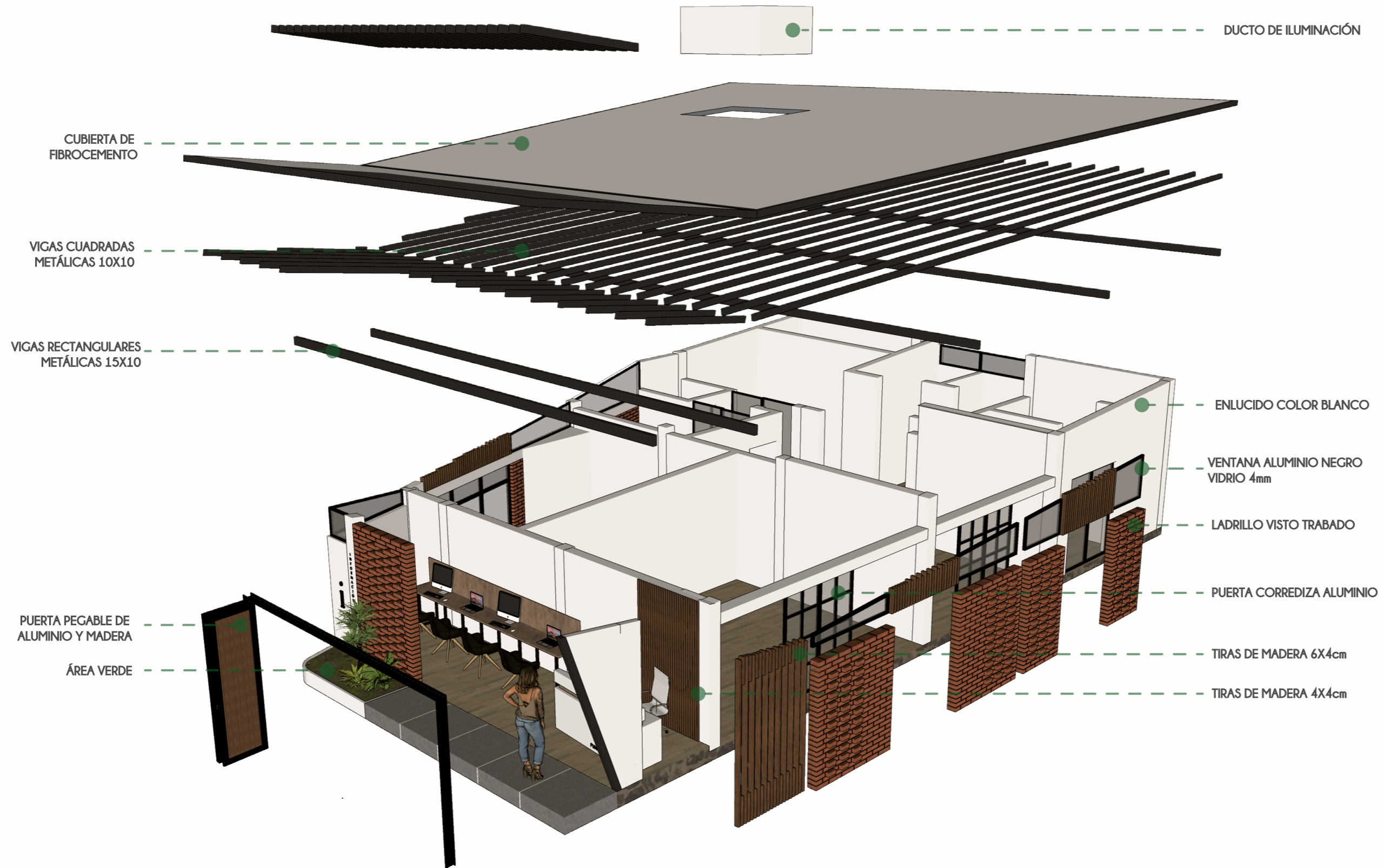
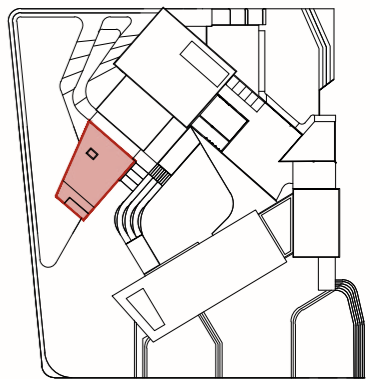
OCTUBRE, 2022



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavaló	Otavaló

TEMA:
Diseño de un centro de formación artesanal y cultural como equipamiento integrador en la planificación de ejes comerciales peatonales en el cantón Otavaló

TUTOR:
Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

AUTORES:
Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalin

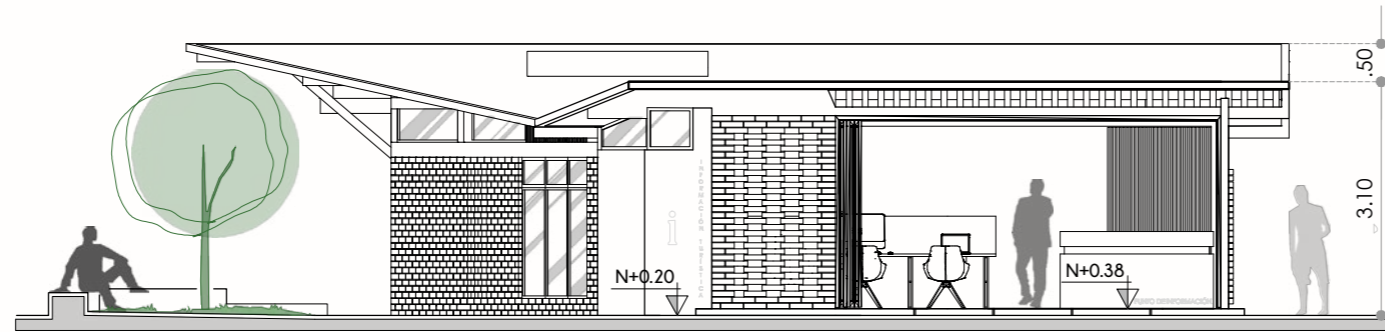
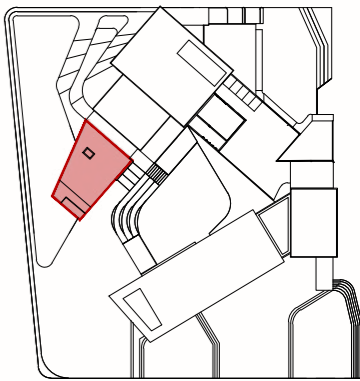
CONTIENE:
Axonometría de materialidad



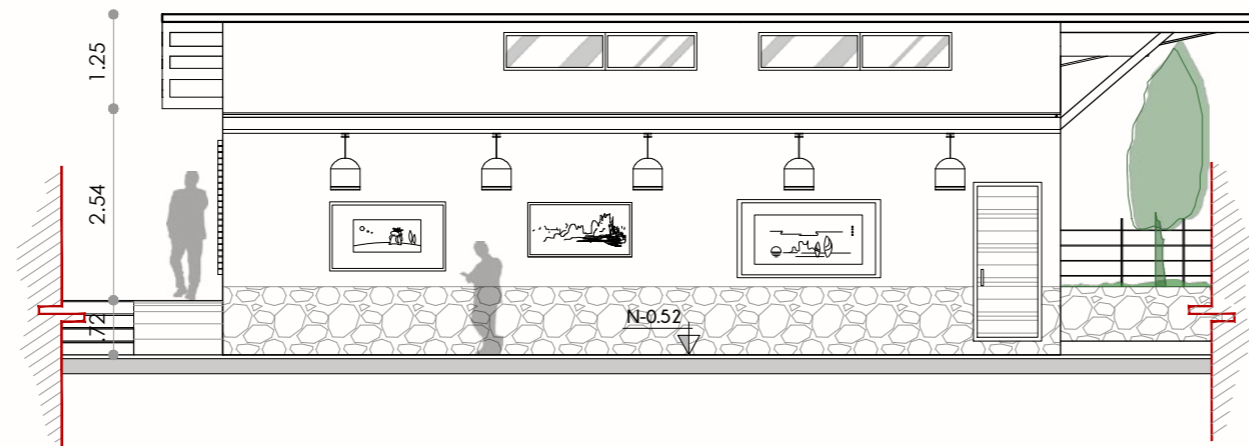
PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

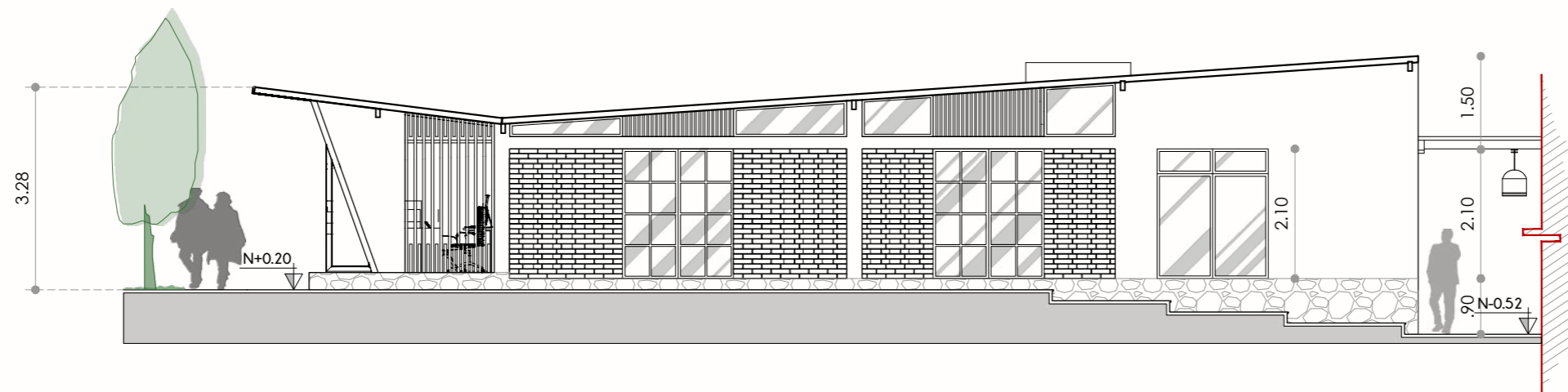
CARRERA DE ARQUITECTURA



1 fachada FRONTAL
escala indicada



2 fachada POSTERIOR
escala indicada



3 fachada LAT. DERECHA
escala indicada

UBICACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavaló	Otavaló

TEMA:
Diseño de un centro de formación artesanal y cultural como equipamiento integrador en la planificación de ejes comerciales peatonales en el cantón Otavaló

TUTOR:
Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

AUTORES:
Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalin

CONTIENE:
Planta baja: Zona Administrativa
Fachada frontal
Planta posterior
Planta lateral derecha

LÁMINA #	ESCALA
13	1:100

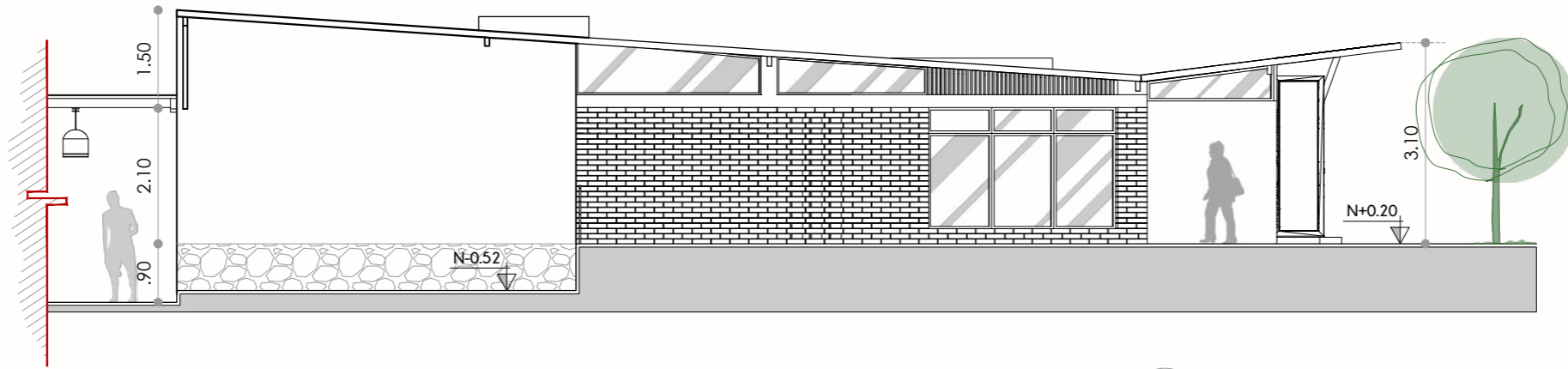
OCTUBRE, 2022



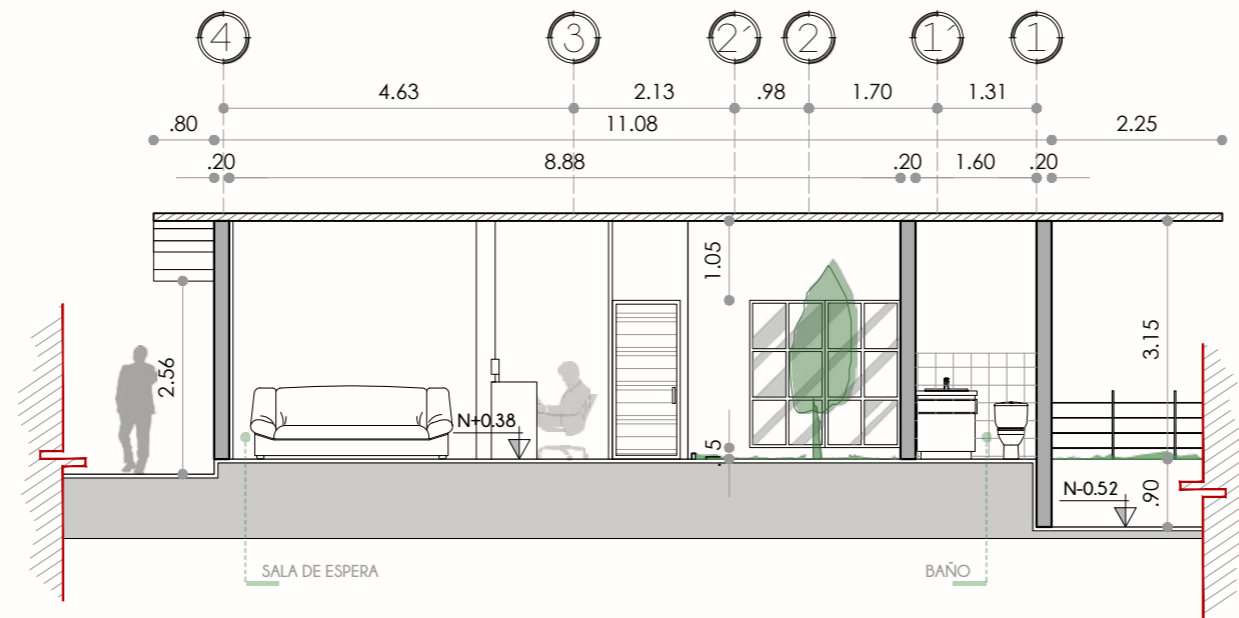
PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

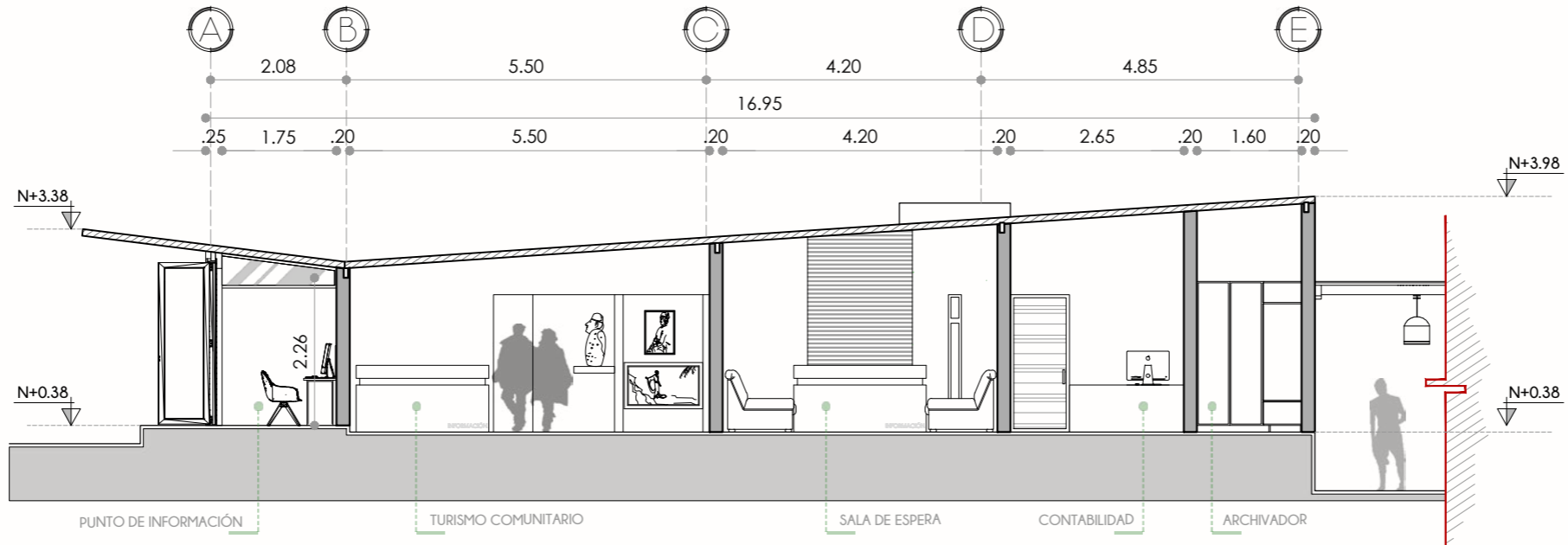
CARRERA DE ARQUITECTURA



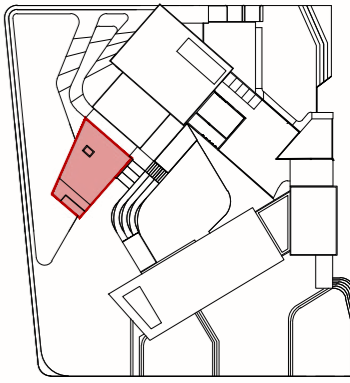
4 fachada LAT. IZQUIERDA
escala indicada



1 corte A-A'
escala indicada



2 corte B-B'
escala indicada



UBICACIÓN		
PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavaló	Otavaló

TEMA:
Diseño de un centro de formación artesanal y cultural como equipamiento integrador en la planificación de ejes comerciales peatonales en el cantón Otavaló

TUTOR:
Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

AUTORES:
Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalin

CONTIENE:
Planta baja: Zona Administrativa
Fachada lateral izquierda
Corte A-A'
Corte B-B'

LÁMINA #	ESCALA
14	1:100

OCTUBRE, 2022

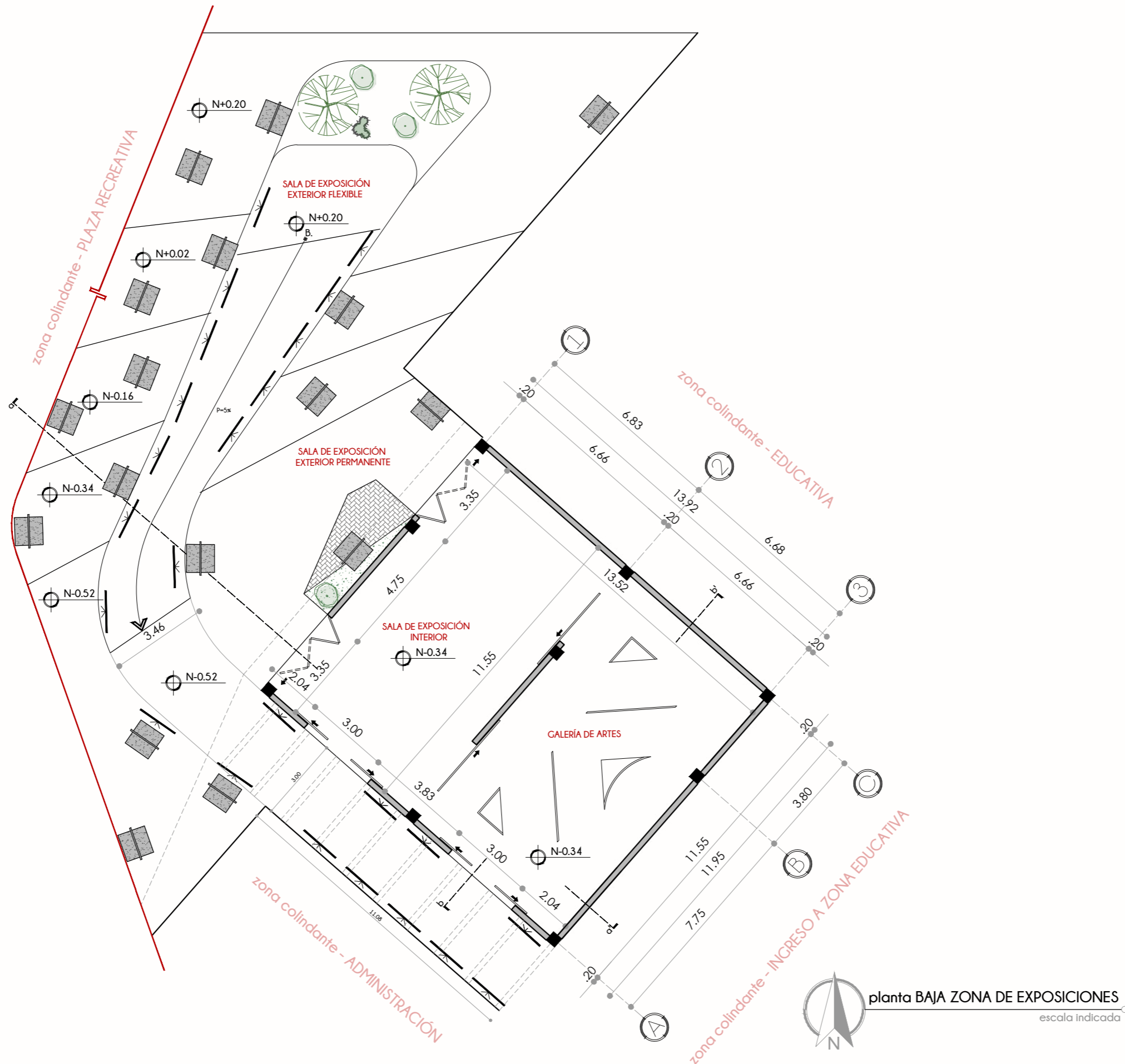
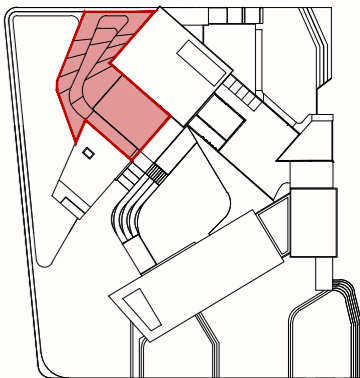
**ZONA
DE EXPOSICIONES**



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA



planta BAJA ZONA DE EXPOSICIONES
escala indicada

UBICACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavaló	Otavaló

TEMA:
Diseño de un centro de formación artesanal y cultural como equipamiento integrador en la planificación de ejes comerciales peatonales en el cantón Otavaló

TUTOR:
Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

AUTORES:
Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalin

CONTIENE:
Planta baja: Zona de Exposiciones

LÁMINA #	ESCALA
15	1:150

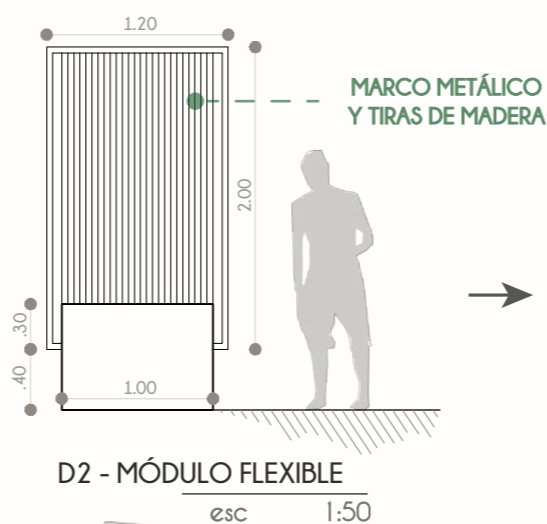
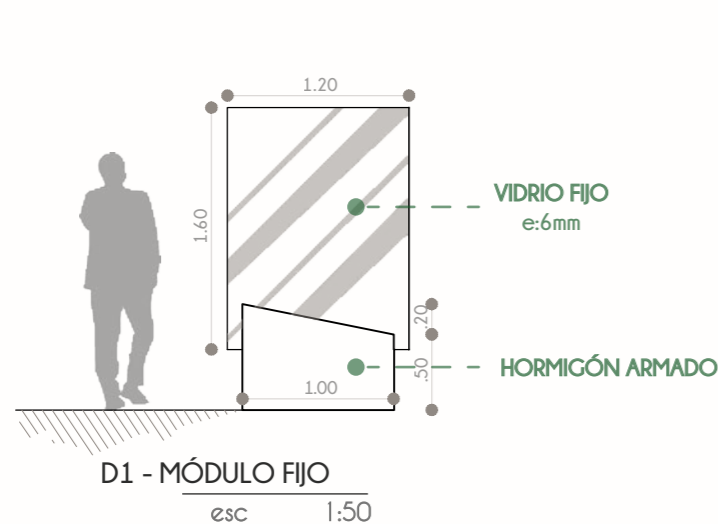
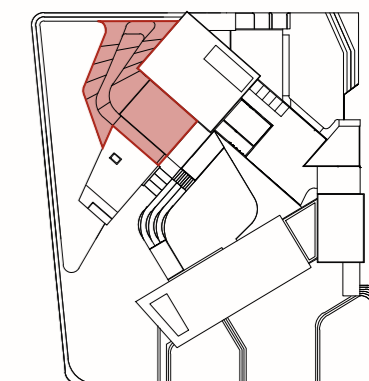
OCTUBRE, 2022



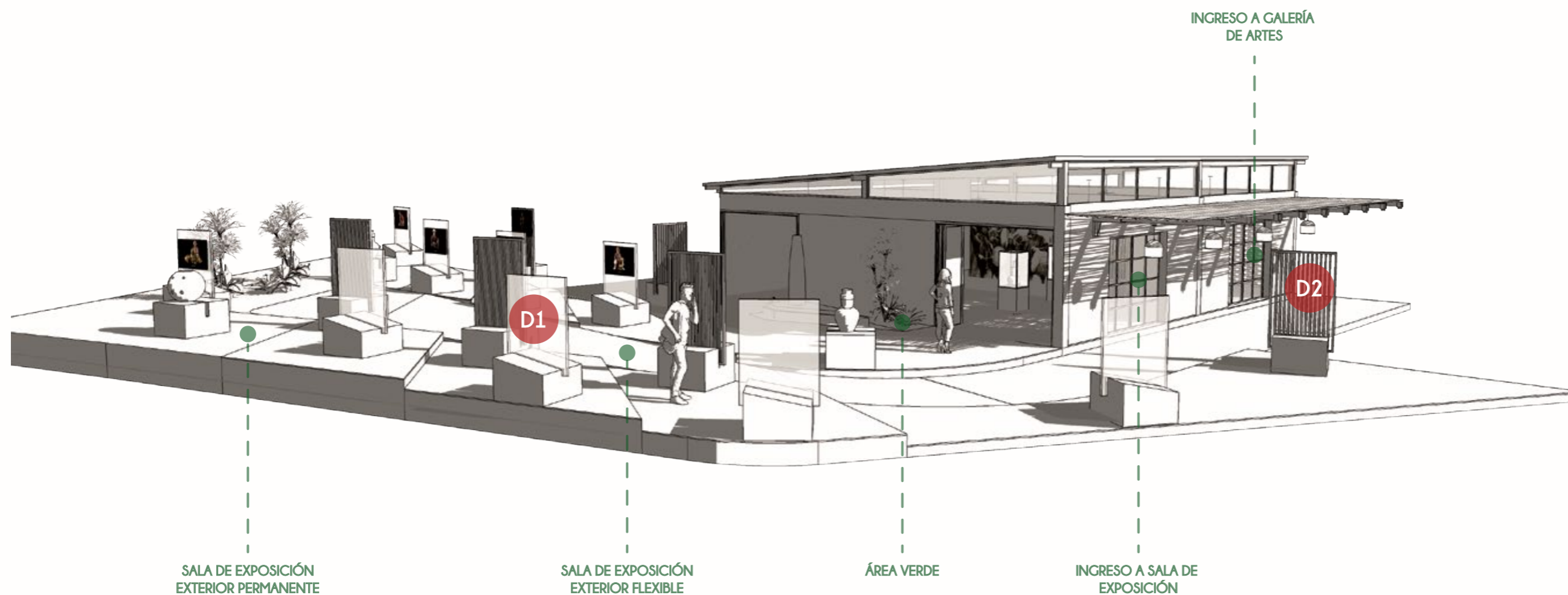
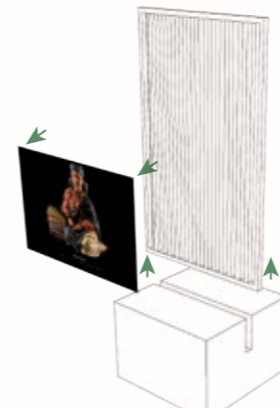
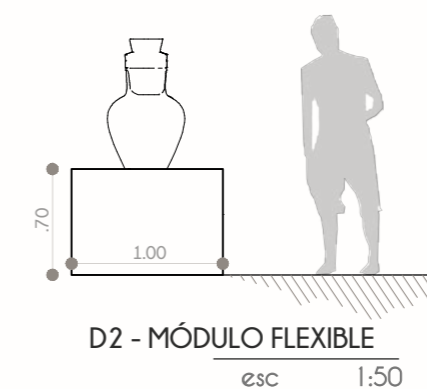
PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA



METAMORFOSIS



UBICACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavaló	Otavaló

TEMA:
Diseño de un centro de formación artesanal y cultural como equipamiento integrador en la planificación de ejes comerciales peatonales en el cantón Otavaló

TUTOR:
Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

AUTORES:
Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalin

CONTIENE:
Axonometría de materialidad

1 PERSPECTIVA ZONA DE EXPOSICIÓN Y GALERÍA DE ARTES
sin escala

LÁMINA # ESCALA
16 S/N

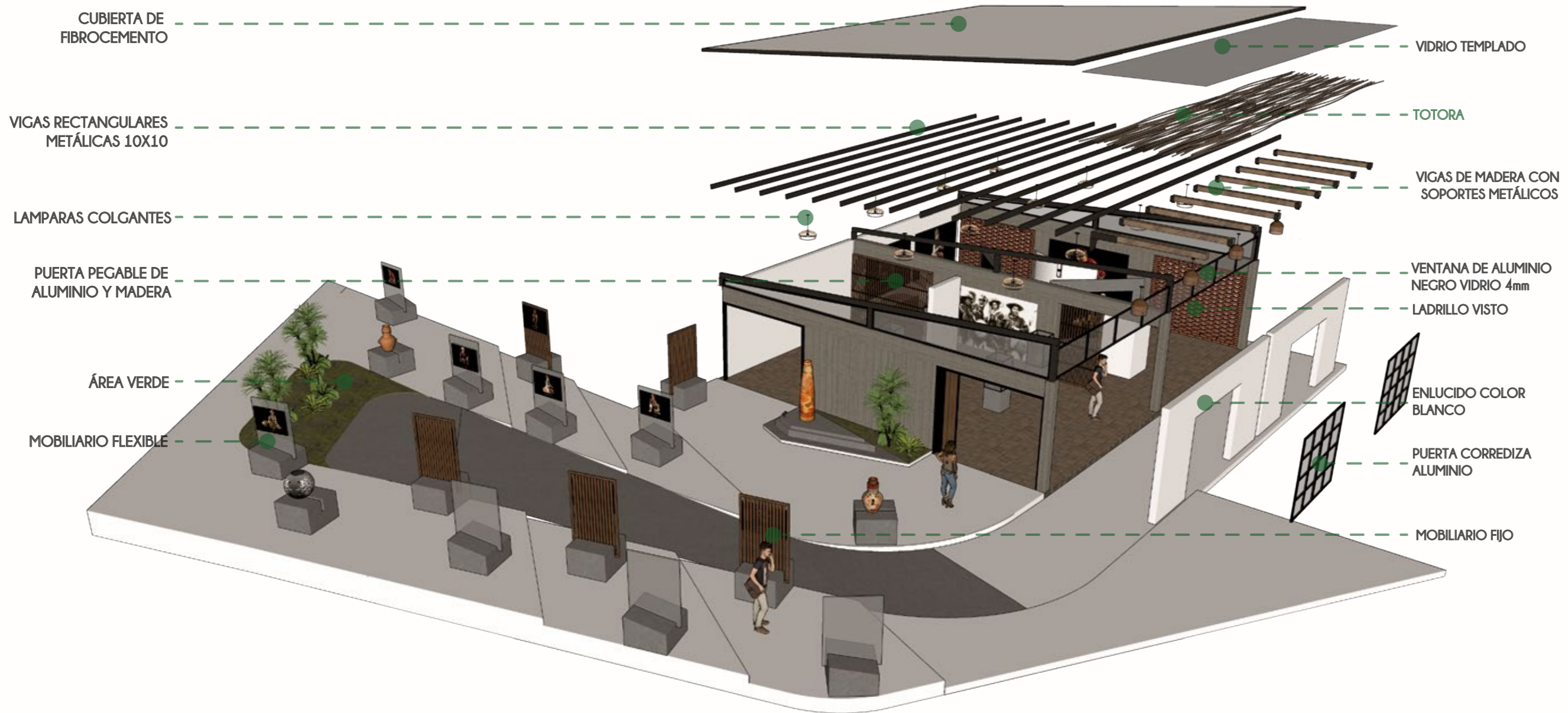
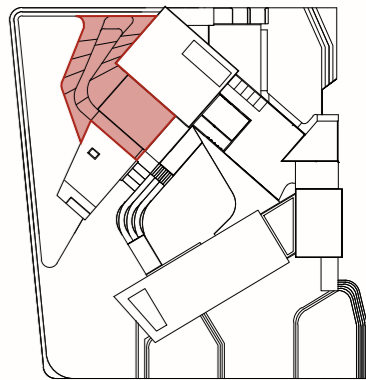
OCTUBRE, 2022



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA



CUBIERTA DE FIBROCEMENTO

VIGAS RECTANGULARES METÁLICAS 10X10

LAMPARAS COLGANTES

PUERTA PEGABLE DE ALUMINIO Y MADERA

ÁREA VERDE

MOBILIARIO FLEXIBLE

VIDRIO TEMPLADO

TOTORA

VIGAS DE MADERA CON SOPORTES METÁLICOS

VENTANA DE ALUMINIO NEGRO VIDRIO 4mm

LADRILLO VISTO

ENLUCIDO COLOR BLANCO

PUERTA CORREDIZA ALUMINIO

MOBILIARIO FIJO

UBICACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavaló	Otavaló

TEMA:
Diseño de un centro de formación artesanal y cultural como equipamiento integrador en la planificación de ejes comerciales peatonales en el cantón Otavaló

TUTOR:
Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

AUTORES:
Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalin

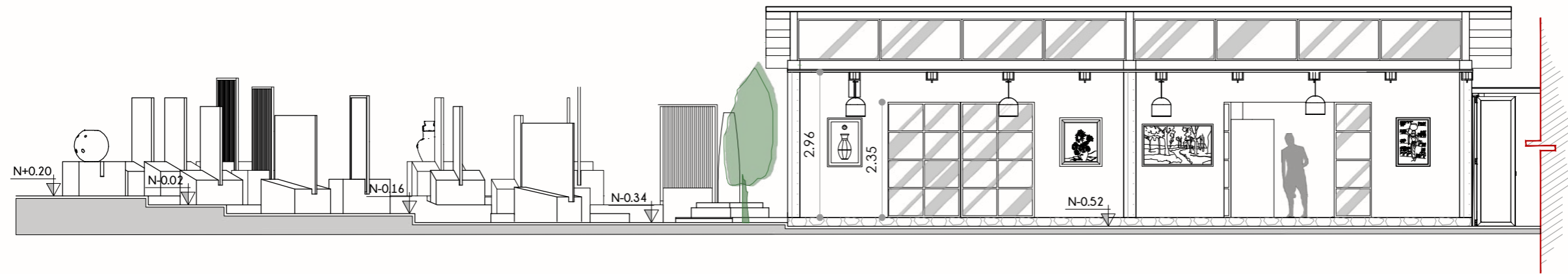
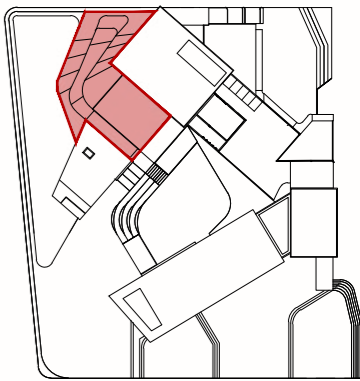
CONTIENE:
Axonometría de materialidad



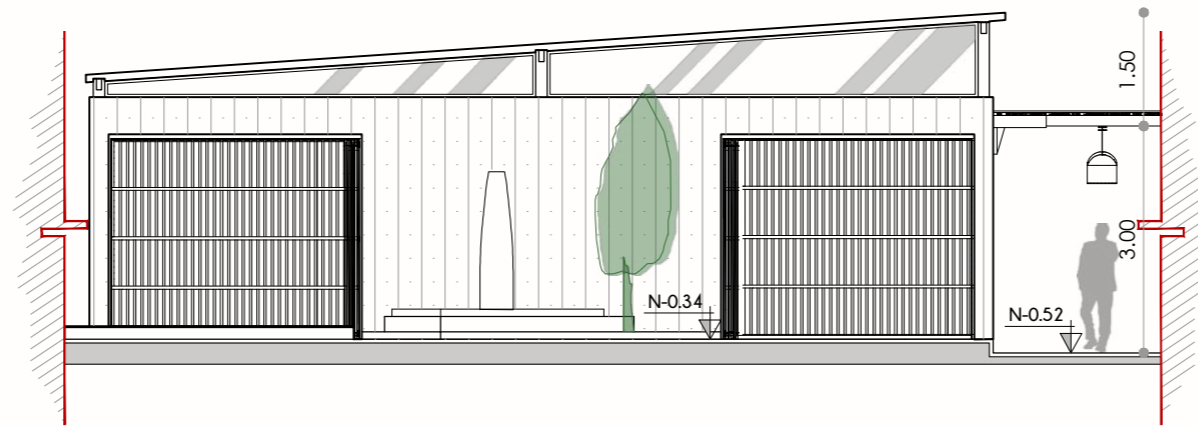
PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

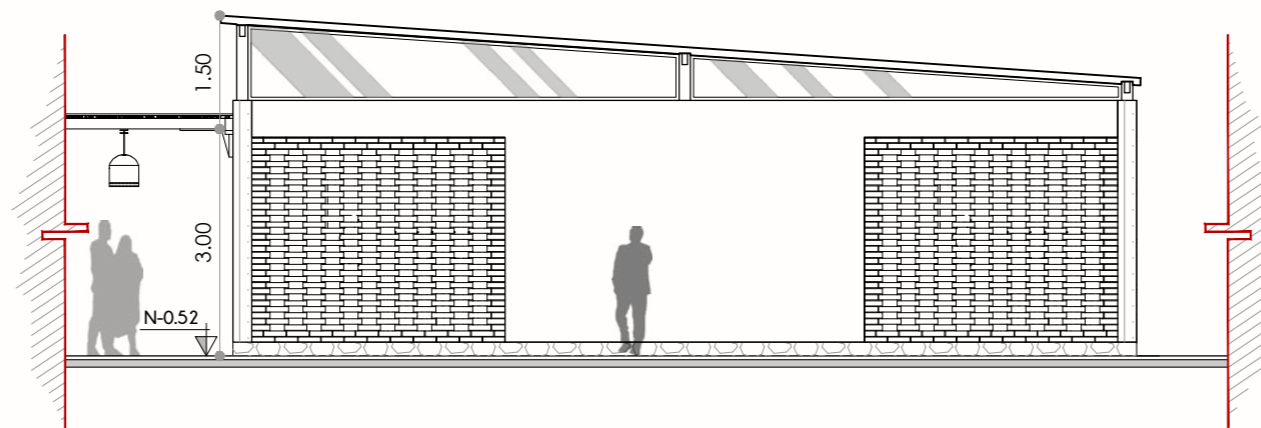
CARRERA DE ARQUITECTURA



1 fachada FRONTAL
escala indicada



2 fachada LAT. IZQUIERDA
escala indicada



3 fachada LAT. DERECHA
escala indicada

UBICACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavaló	Otavaló

TEMA:

Diseño de un centro de formación artesanal y cultural como equipamiento integrador en la planificación de ejes comerciales peatonales en el cantón Otavaló

TUTOR:

Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

AUTORES:

Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalin

CONTIENE:

Planta baja: Zona de Exposiciones
Fachada frontal
Fachada posterior
Fachada lateral derecha

LÁMINA # ESCALA

18 1:100

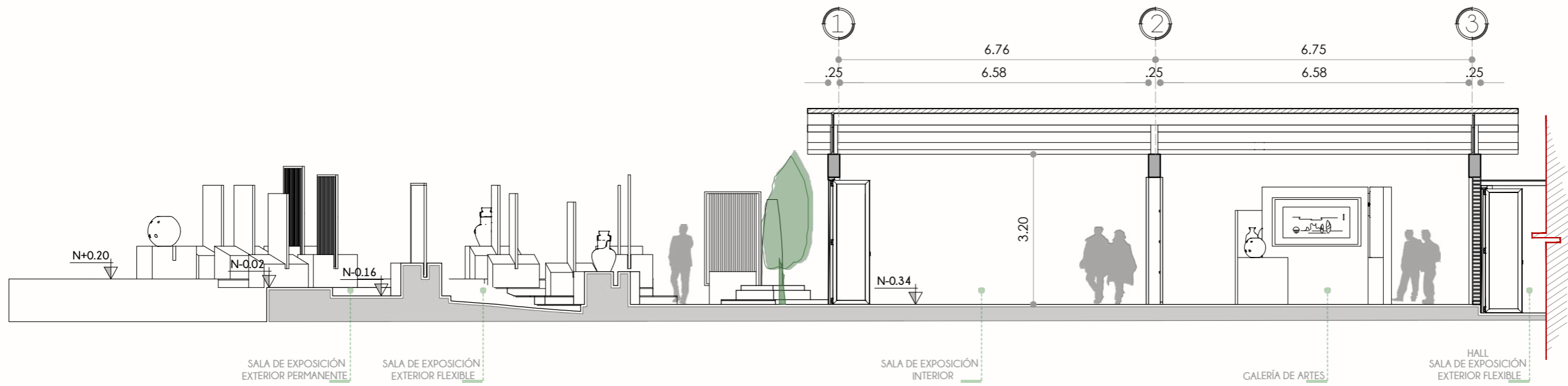
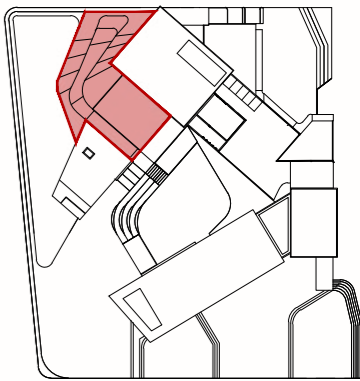
OCTUBRE, 2022



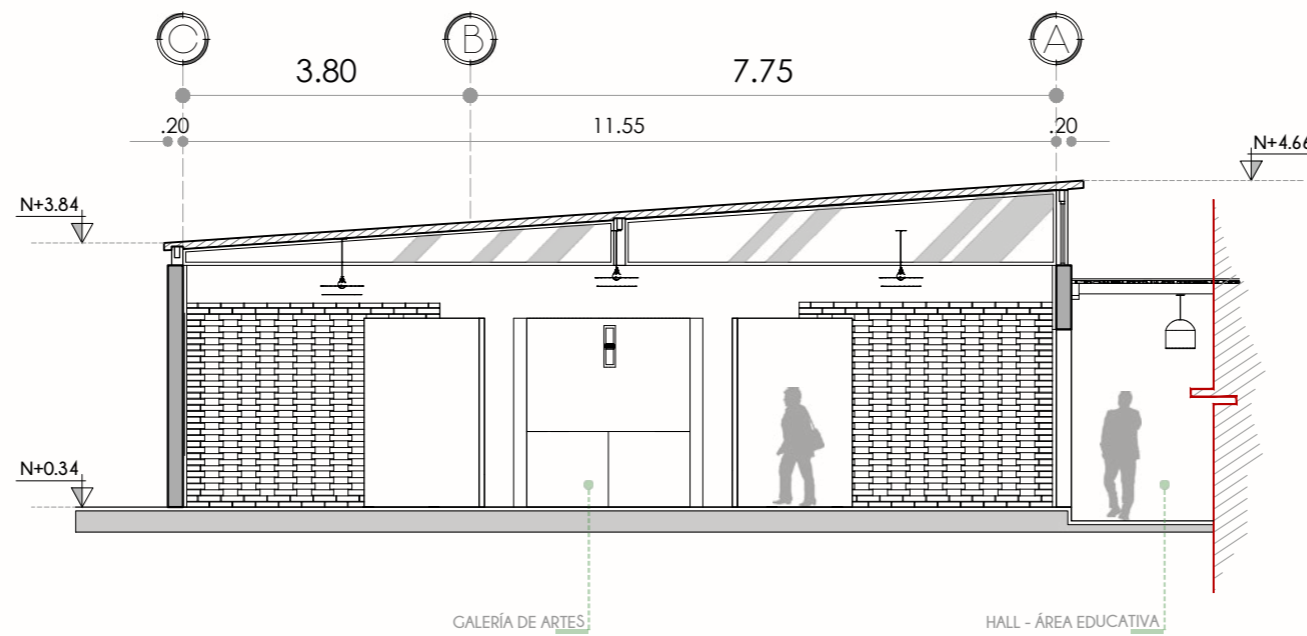
PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA



1 corte A-A'
escala indicada



2 corte B-B'
escala indicada

UBICACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavaló	Otavaló

TEMA:
Diseño de un centro de formación artesanal y cultural como equipamiento integrador en la planificación de ejes comerciales peatonales en el cantón Otavaló

TUTOR:
Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

AUTORES:
Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalin

CONTIENE:
Planta baja: Zona de Exposiciones
Corte A-A'
Corte B-B'

LÁMINA # ESCALA
19 1:100

OCTUBRE, 2022

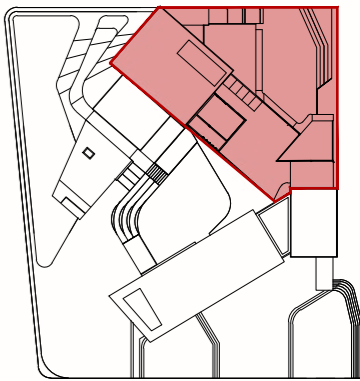
ZONA
EDUCATIVA - COMERCIAL



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavalo	Otavalo

TEMA:
Diseño de un centro de formación artesanal y cultural como equipamiento integrador en la planificación de ejes comerciales peatonales en el cantón Otavalo

TUTOR:
Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

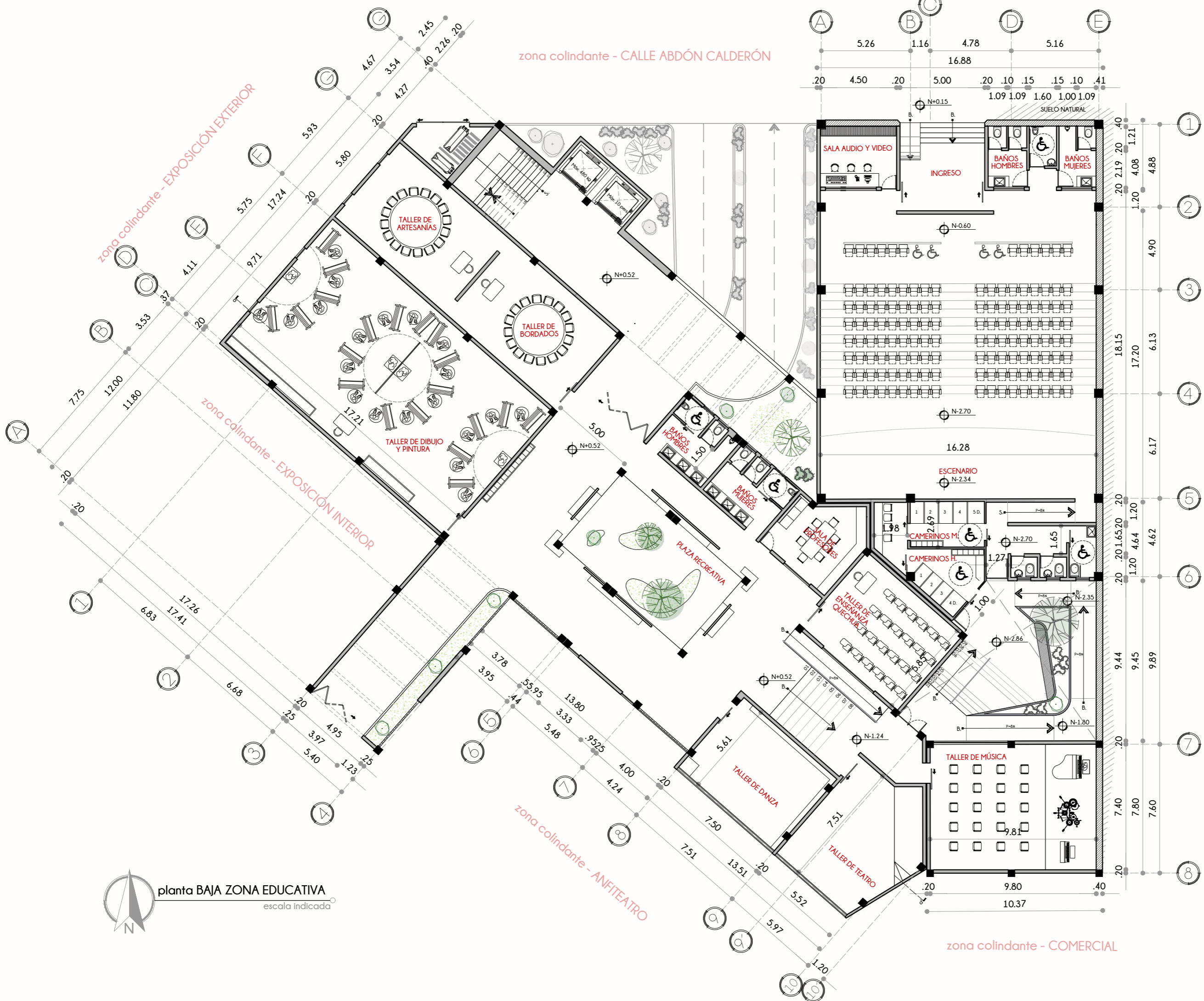
AUTORES:
Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalin

CONTIENE:
Planta baja: Zona Educativa y Auditorio

LÁMINA # ESCALA

20 1:200

OCTUBRE, 2022



zona colindante - CALLE ABDÓN CALDERÓN

zona colindante - EXPOSICIÓN EXTERIOR

zona colindante - EXPOSICIÓN INTERIOR

zona colindante - ANFITEATRO

zona colindante - COMERCIAL



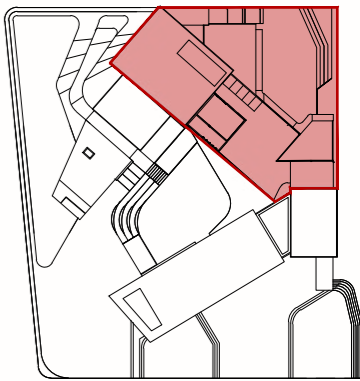
planta BAJA ZONA EDUCATIVA
escala indicada



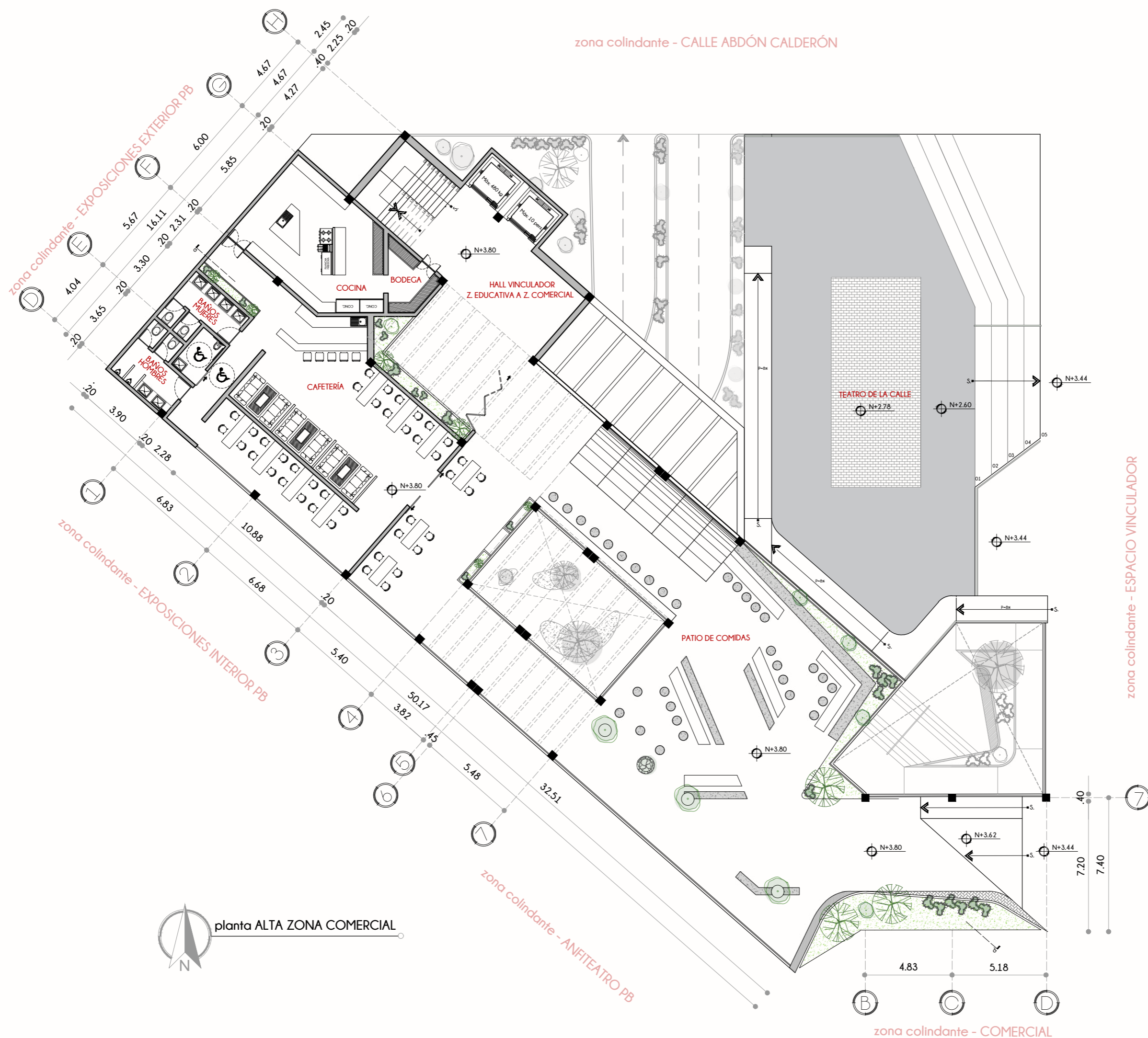
PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA



zona colindante - CALLE ABDÓN CALDERÓN



planta ALTA ZONA COMERCIAL

UBICACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavaló	Otavaló

TEMA:
Diseño de un centro de formación artesanal y cultural como equipamiento integrador en la planificación de ejes comerciales peatonales en el cantón Otavaló

TUTOR:
Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

AUTORES:
Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalin

CONTIENE:
Planta alta: Zona Educativa y Auditorio

LÁMINA # ESCALA

21

1:200

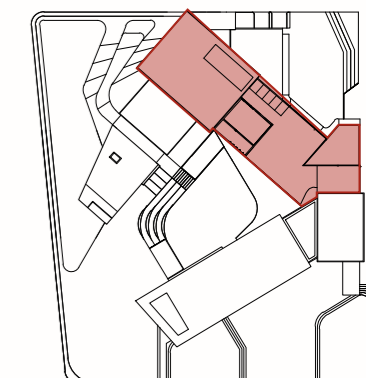
OCTUBRE, 2022



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavaló	Otavaló

TEMA:
Diseño de un centro de formación artesanal y cultural como equipamiento integrador en la planificación de ejes comerciales peatonales en el cantón Otavaló

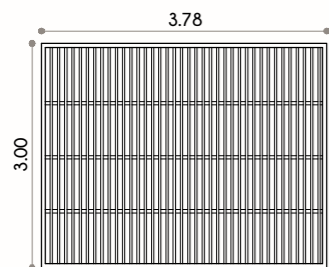
TUTOR:
Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

AUTORES:
Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalin

CONTIENE:
Isometría y detalles

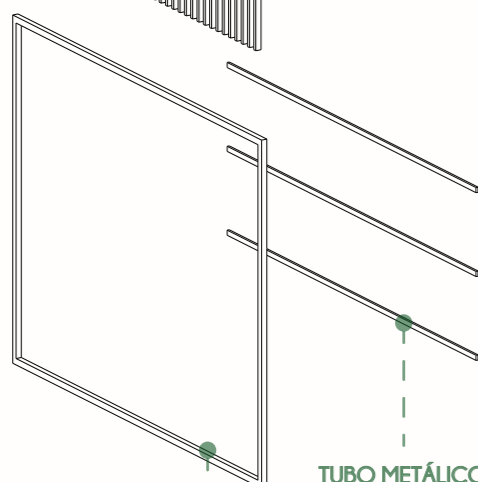
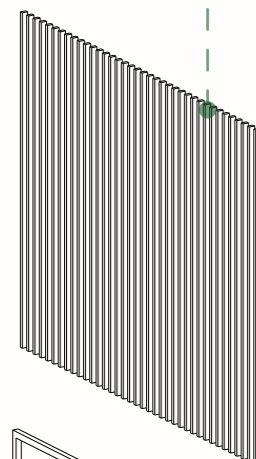
LÁMINA # ESCALA
22 | **S/N**

OCTUBRE, 2022



D1 - FACHADA TIRAS DE MADERA
esc 1:100

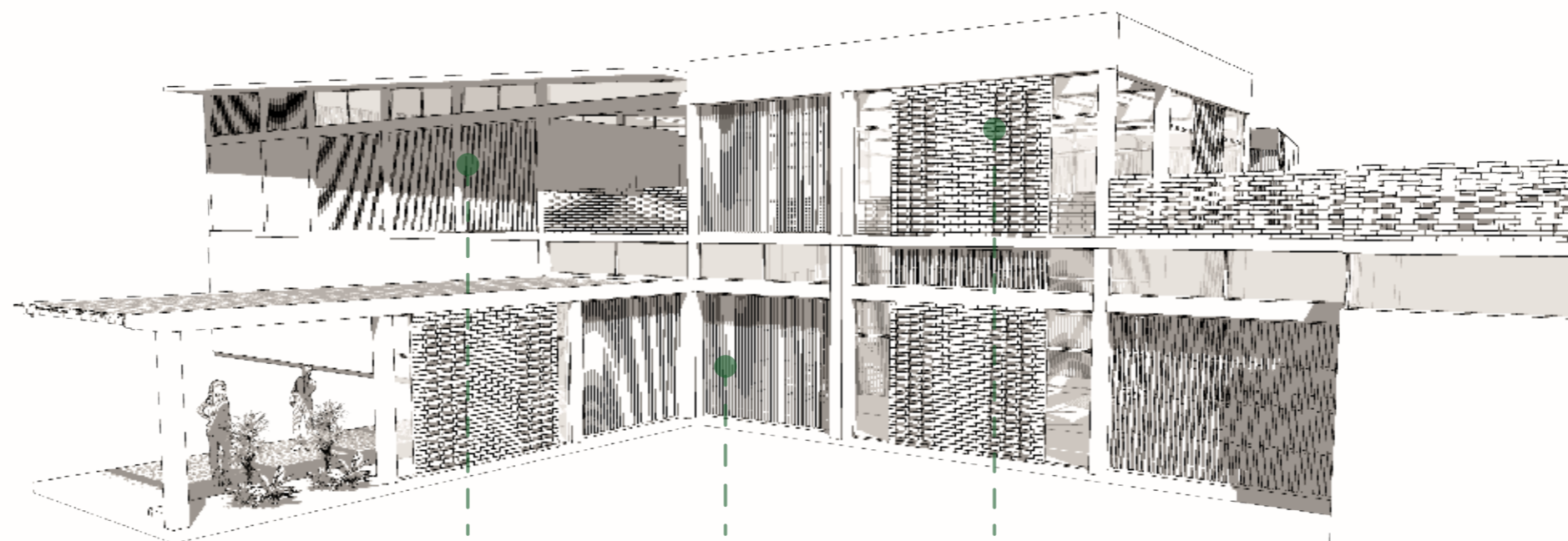
TIRAS DE MADERA
4X4cm
MADERA COPAL



TUBO METÁLICO
CUADRADO 2"
e: 2mm

TUBO METÁLICO
CUADRADO 2"
e: 2mm

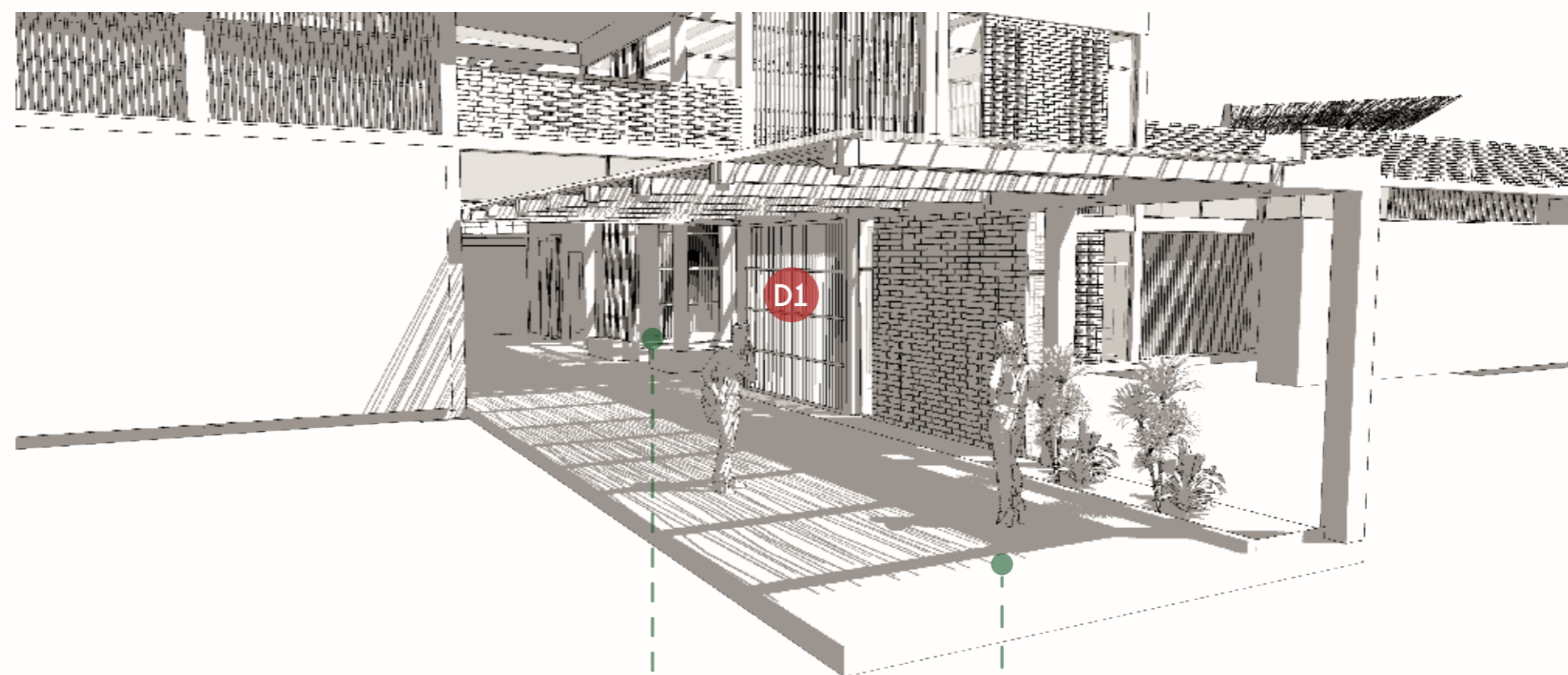
AXONOMETRÍA



CAFETERÍA

HALL DISTRIBUIDOR
AULAS

HALL A CAFETERÍA



PLAZA RECREATIVA

INGRESO ZONA EDUCATIVA

1

PERSPECTIVA ZONA EDUCATIVA

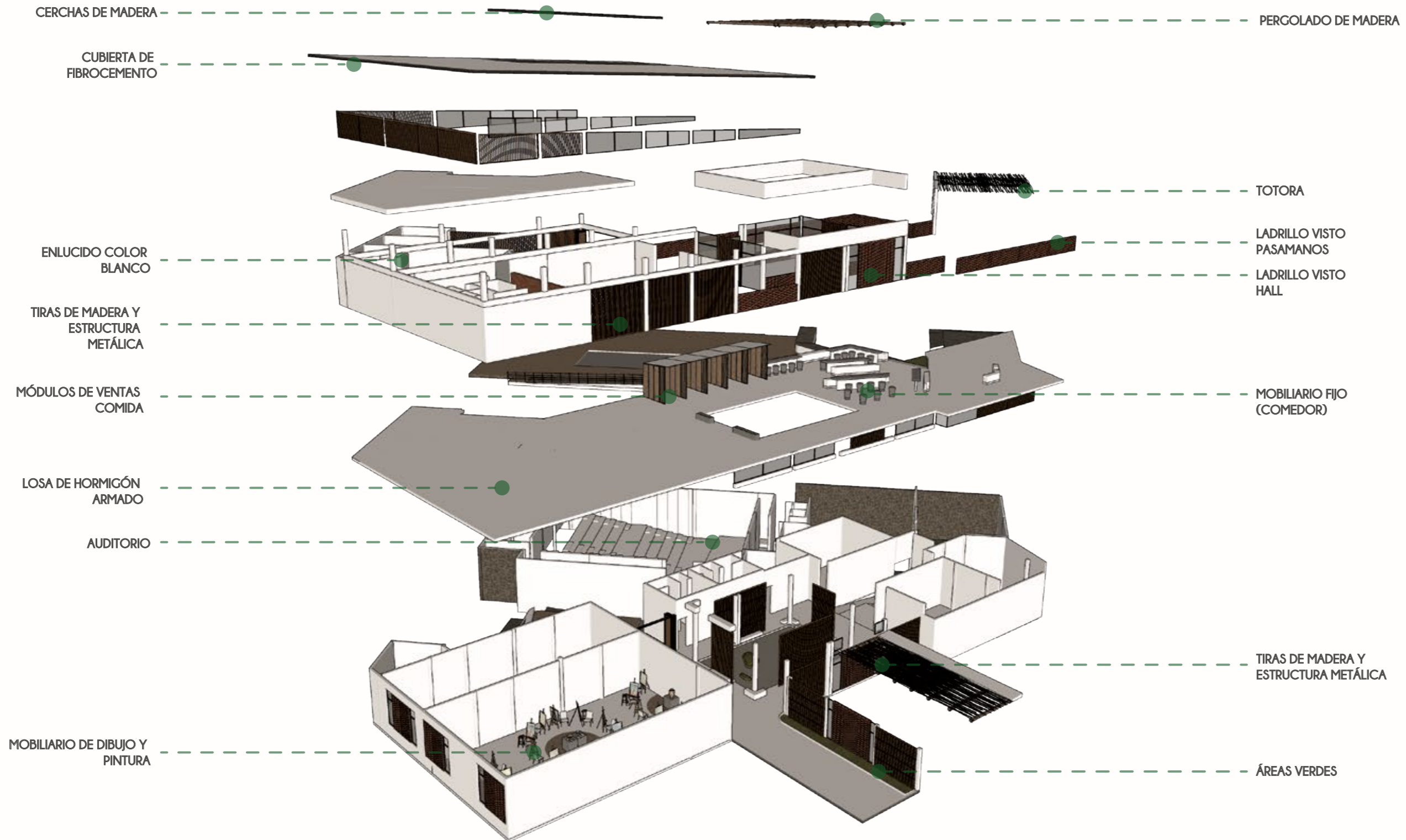
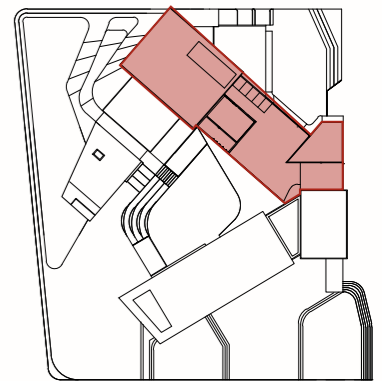
sin escala



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA



CERCHAS DE MADERA

PERGOLADO DE MADERA

CUBIERTA DE
FIBROCEMENTO

ENLUCIDO COLOR
BLANCO

TOTORA

LADRILLO VISTO
PASAMANOS

LADRILLO VISTO
HALL

TIRAS DE MADERA Y
ESTRUCTURA
METÁLICA

MOBILIARIO FIJO
(COMEDOR)

MÓDULOS DE VENTAS
COMIDA

LOSA DE HORMIGÓN
ARMADO

AUDITORIO

TIRAS DE MADERA Y
ESTRUCTURA METÁLICA

MOBILIARIO DE DIBUJO Y
PINTURA

ÁREAS VERDES

UBICACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavaló	Otavaló

TEMA:
Diseño de un centro de formación artesanal y cultural como equipamiento integrador en la planificación de ejes comerciales peatonales en el cantón Otavaló

TUTOR:
Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

AUTORES:
Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalin

CONTIENE:
Axonometría de materialidad

2

AXONOMETRÍA ZONA EDUCATIVA
sin escala

LÁMINA # ESCALA
23 S/N

OCTUBRE, 2022

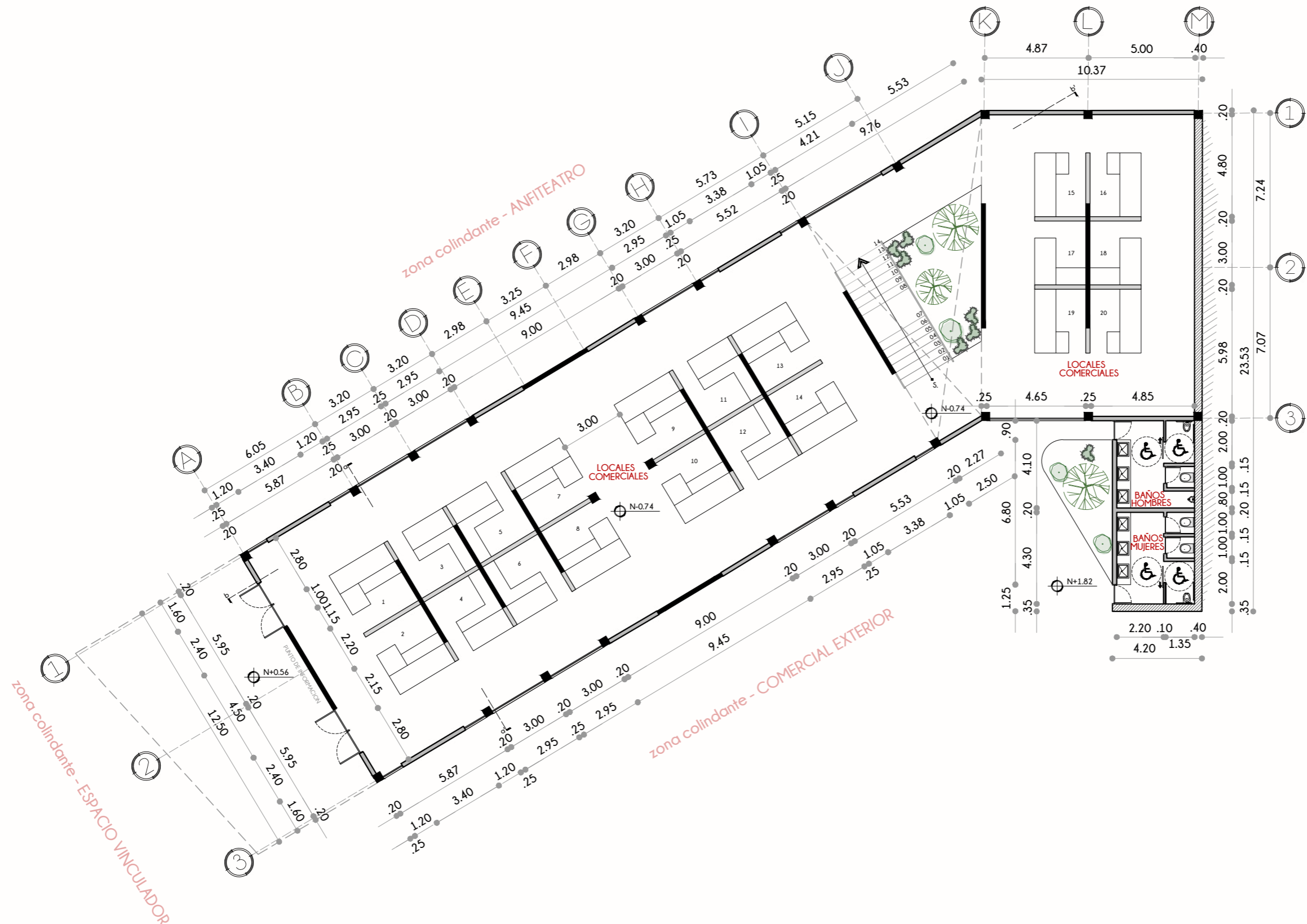
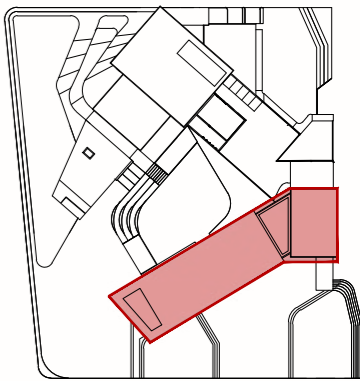
**ZONA
COMERCIAL**



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavaló	Otavaló

TEMA:
Diseño de un centro de formación artesanal y cultural como equipamiento integrador en la planificación de ejes comerciales peatonales en el cantón Otavaló

TUTOR:
Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

AUTORES:
Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalin

CONTIENE:
Planta baja: Zona Comercial



planta BAJA ZONA COMERCIAL
escala indicada

LÁMINA # ESCALA

25 1:200

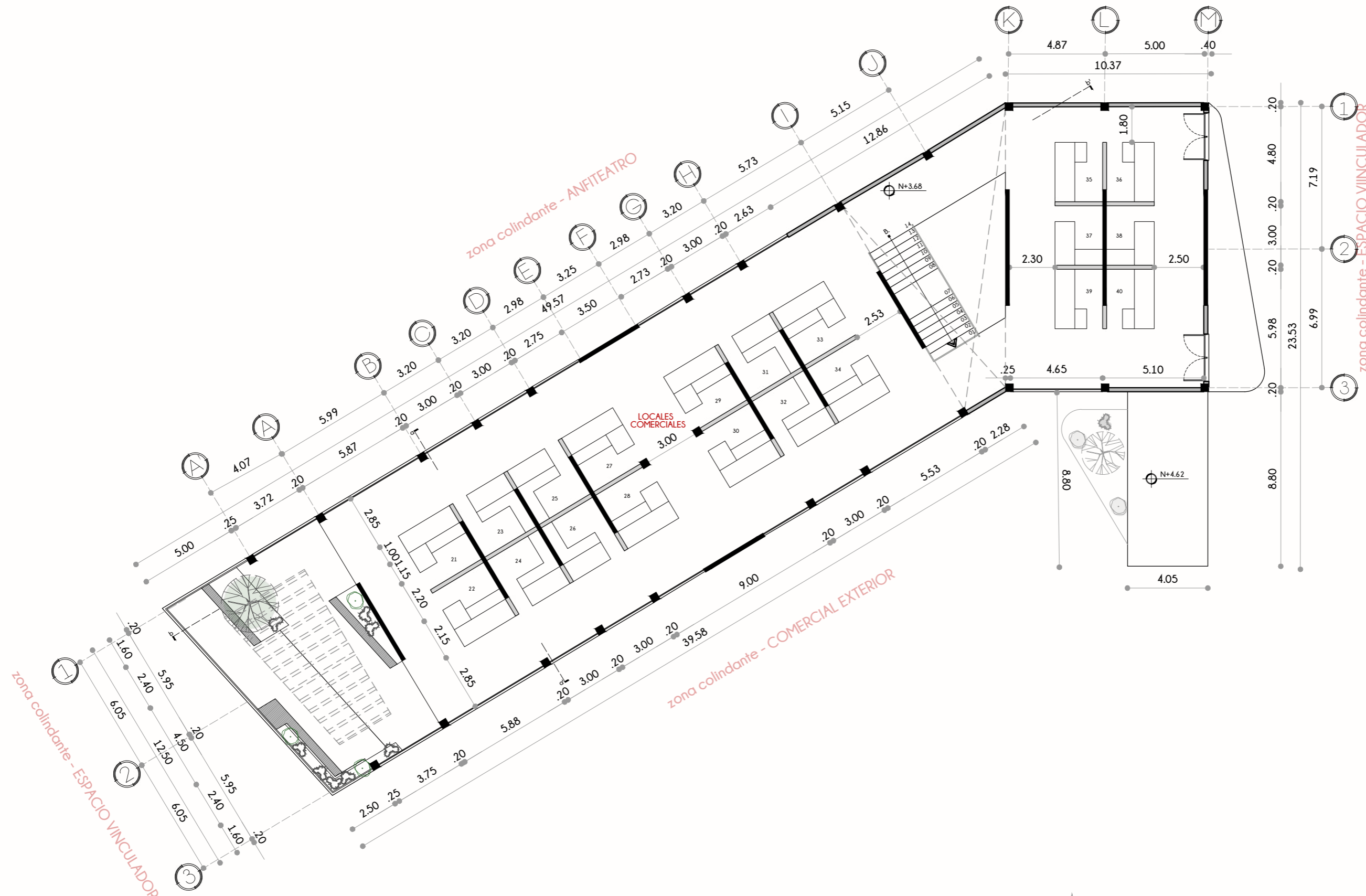
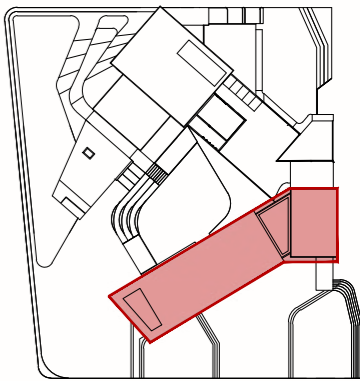
OCTUBRE, 2022



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavaló	Otavaló

TEMA:
Diseño de un centro de formación artesanal y cultural como equipamiento integrador en la planificación de ejes comerciales peatonales en el cantón Otavaló

TUTOR:
Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

AUTORES:
Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalin

CONTIENE:
Planta alta: Zona Comercial

planta ALTA ZONA COMERCIAL
escala indicada

LÁMINA # ESCALA
26 | **1:200**

OCTUBRE, 2022



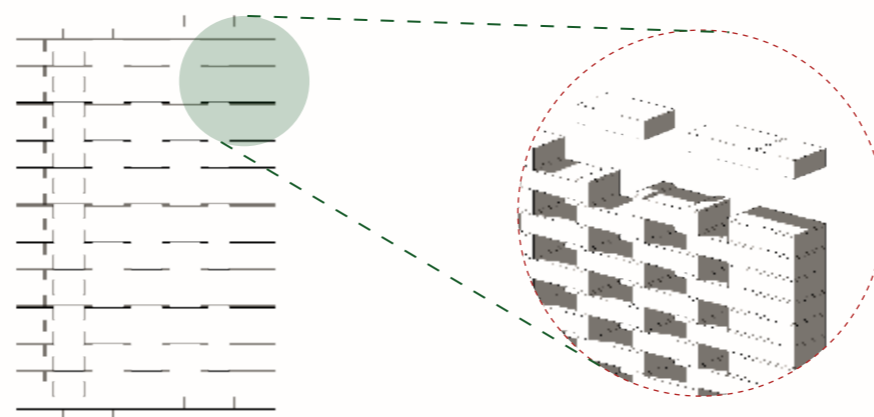
PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

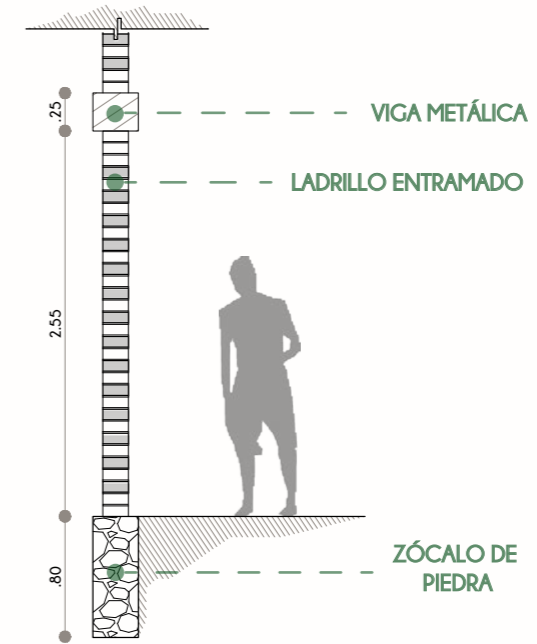


ISOMETRÍA DE PUESTOS DE VENTA



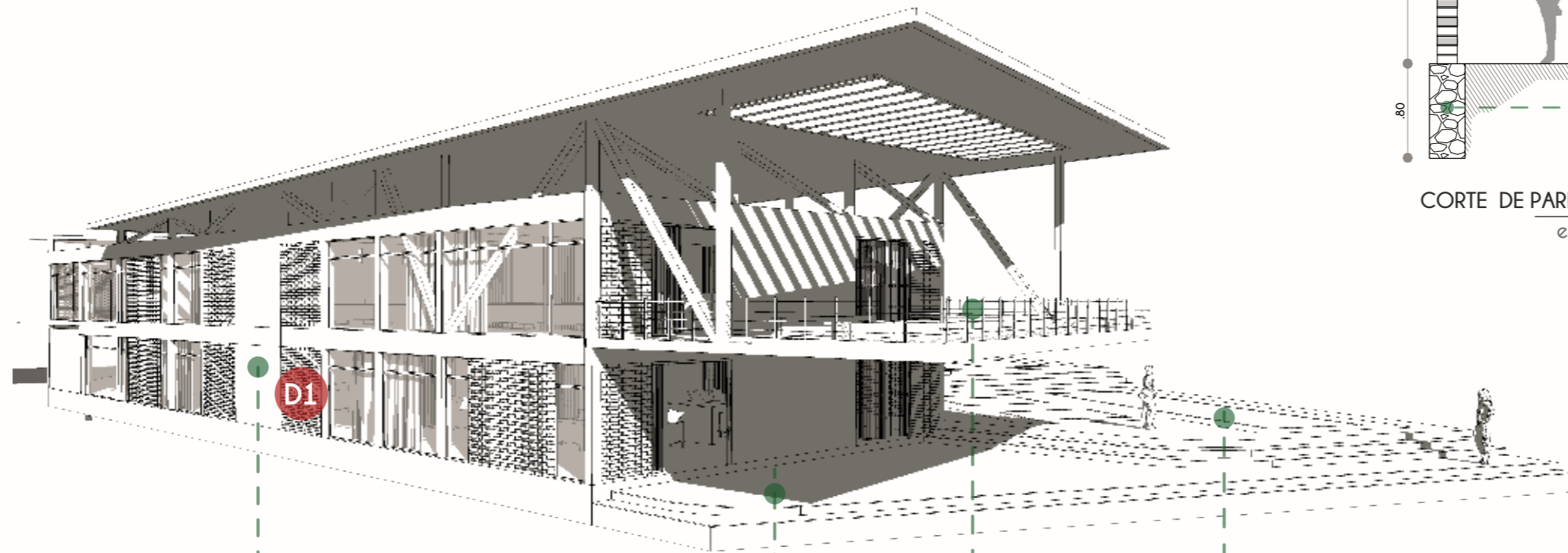
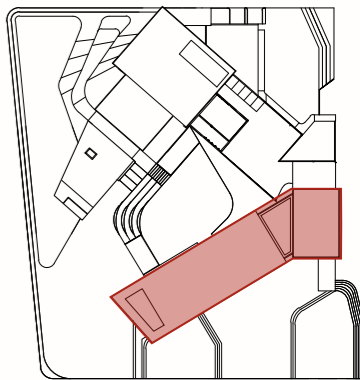
PARED ENTRAMADA DE LADRILLO

AXONOMETRÍA



CORTE DE PARED

esc 1:50

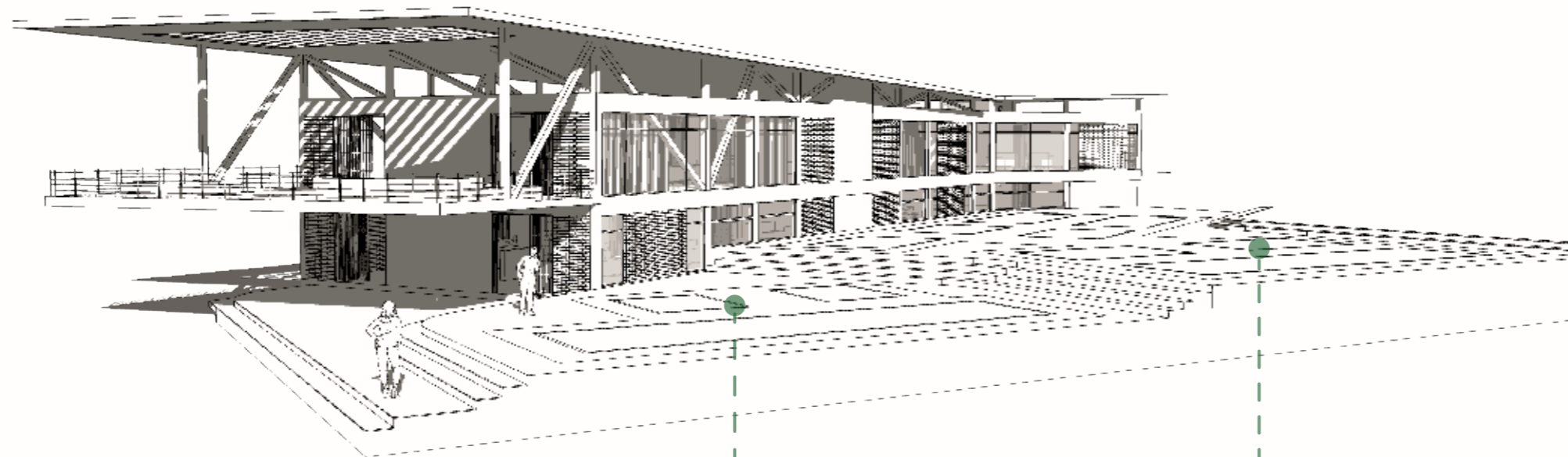


ZONA DE LOCALES COLMERCIALES

INGRESO A ZONA DE VENTAS

TERRAZA ACCESIBLE

PLATAFORMA 1 VENTAS



PLATAFORMA 1 VENTAS

PLATAFORMA 2 VENTAS

1

PERSPECTIVA ZONA COMERCIAL

sin escala

UBICACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavaló	Otavaló

TEMA:

Diseño de un centro de formación artesanal y cultural como equipamiento integrador en la planificación de ejes comerciales peatonales en el cantón Otavaló

TUTOR:

Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

AUTORES:

Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalin

CONTIENE:

Isometría y detalles en Zona Comercial

LÁMINA # ESCALA

27

S/N

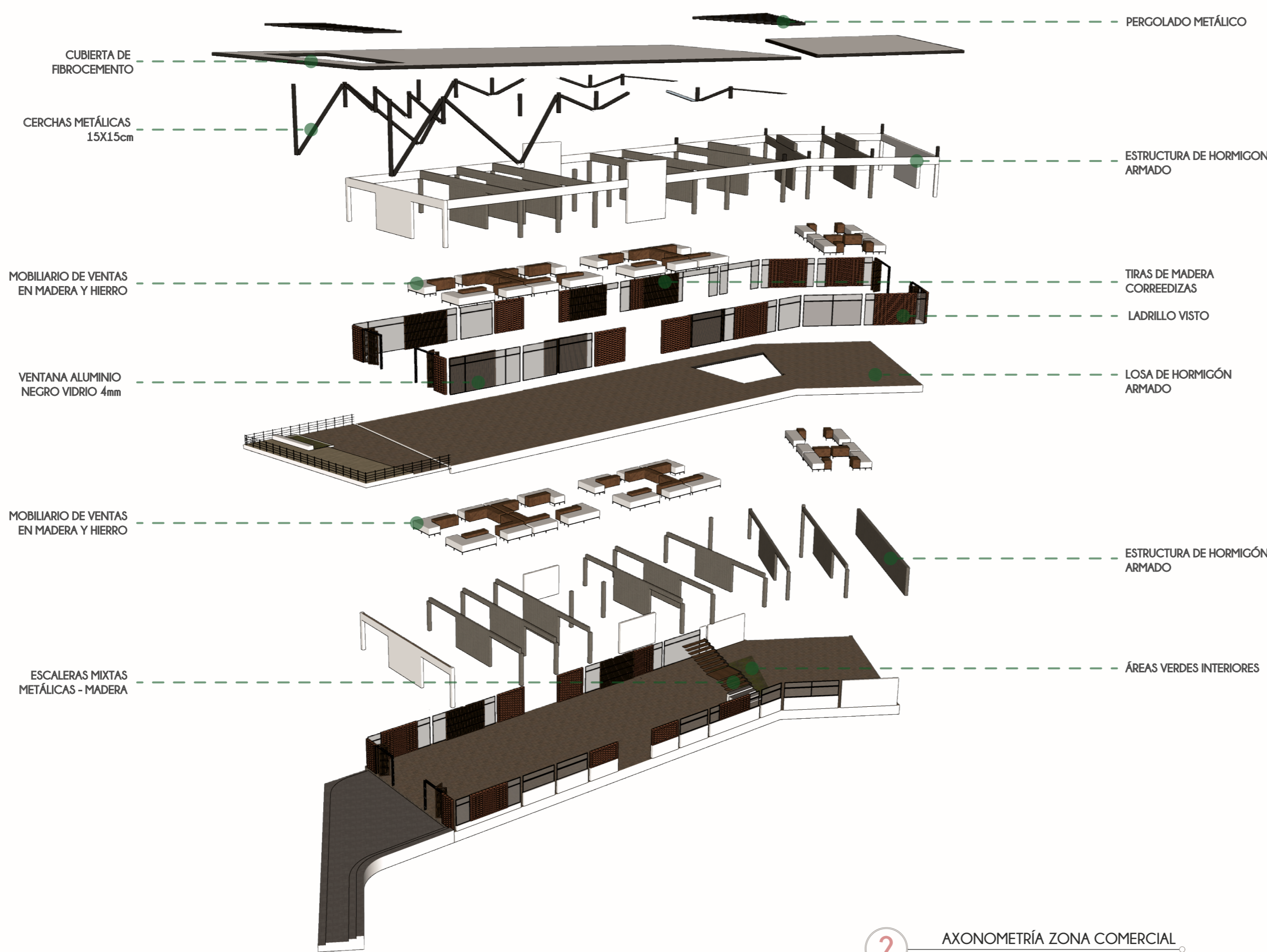
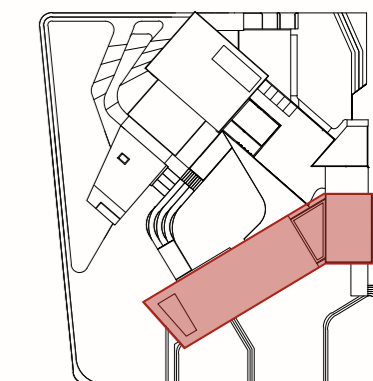
OCTUBRE, 2022



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavaló	Otavaló

TEMA:

Diseño de un centro de formación artesanal y cultural como equipamiento integrador en la planificación de ejes comerciales peatonales en el cantón Otavaló

TUTOR:

Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

AUTORES:

Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalin

CONTIENE:

Axonometría de materialidad

2

AXONOMETRÍA ZONA COMERCIAL
sin escala

LÁMINA # ESCALA
28 S/N

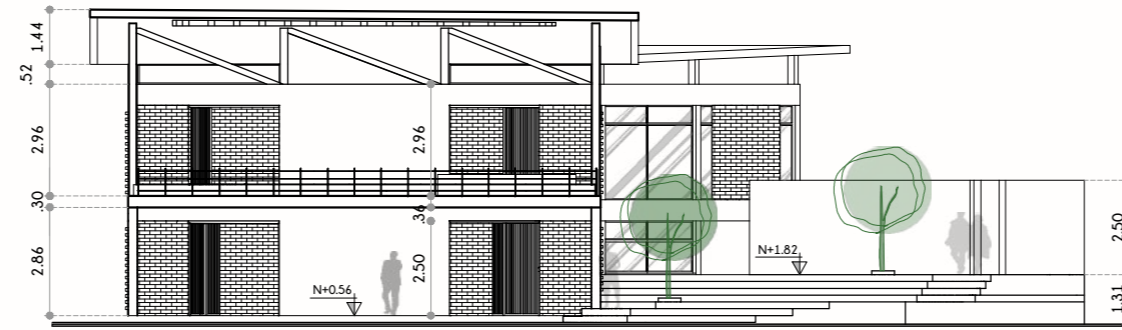
OCTUBRE, 2022



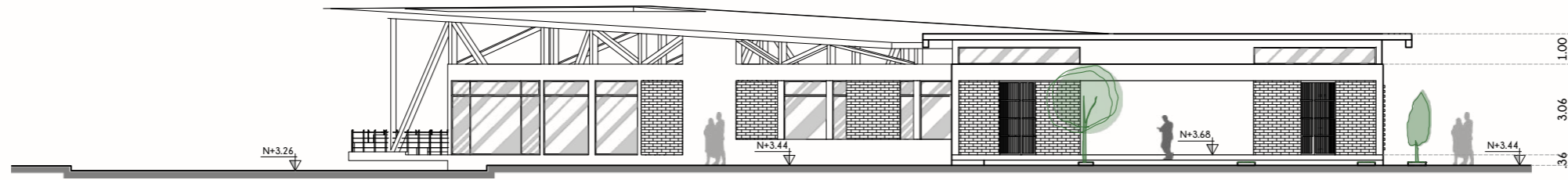
PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

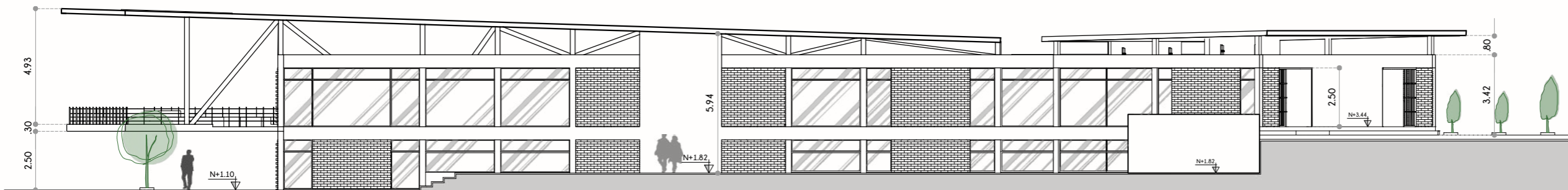
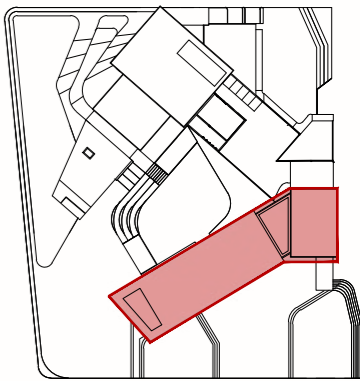
CARRERA DE ARQUITECTURA



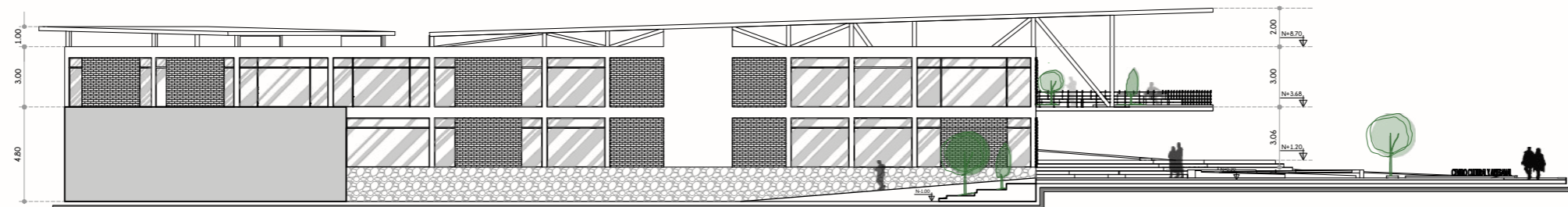
1 fachada FRONTAL
escala indicada



2 fachada POSTERIOR
escala indicada



3 fachada LAT. DERECHA
escala indicada



4 fachada LAT. IZQUIERDA
escala indicada

UBICACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavaló	Otavaló

TEMA:
Diseño de un centro de formación
artesanal y cultural como
equipamiento integrador en la
planificación de ejes comerciales
peatonales en el cantón Otavaló

TUTOR:
Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

AUTORES:
Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalin

CONTIENE:
Planta alta: Zona Comercial
Fachada Frontal
Fachada Posterior
Fachada Lat. Derecha
Fachada Lat. Izquierda

LÁMINA # ESCALA
29 1:200

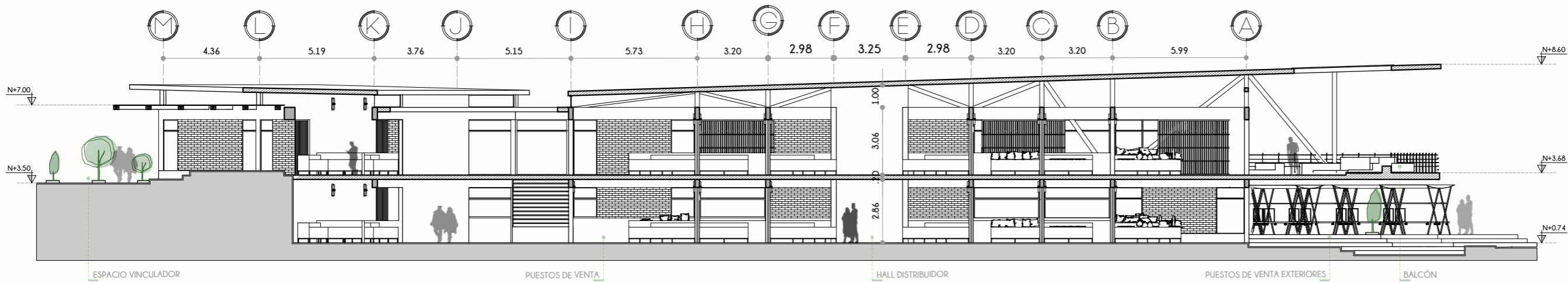
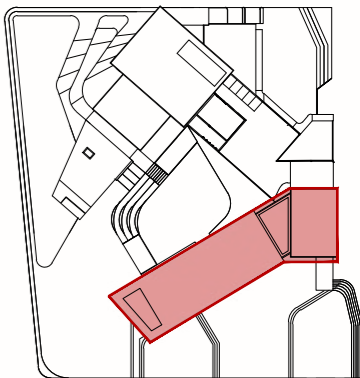
OCTUBRE, 2022



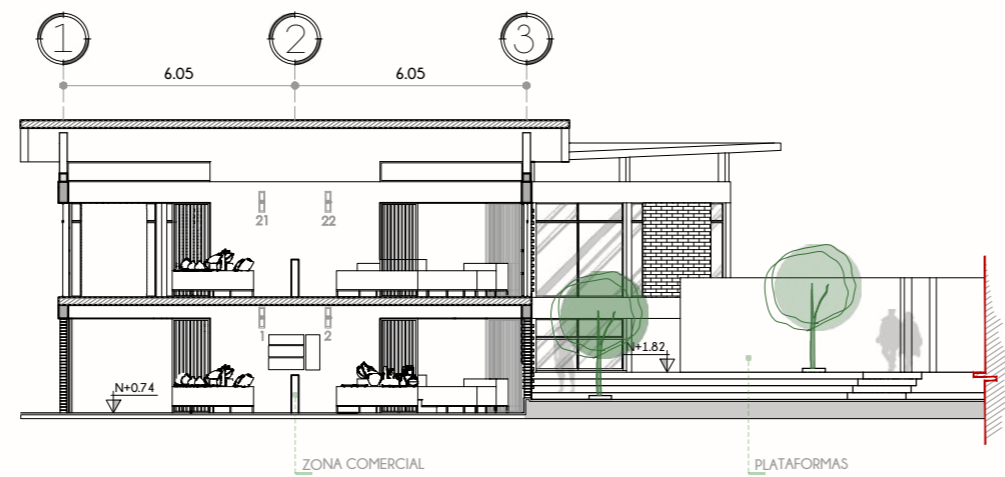
PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA



1 corte A-A'
escala indicada



2 corte B-B'
escala indicada

UBICACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavaló	Otavaló

TEMA:
Diseño de un centro de formación artesanal y cultural como equipamiento integrador en la planificación de ejes comerciales peatonales en el cantón Otavaló

TUTOR:
Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

AUTORES:
Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalin

CONTIENE:
Planta alta: Zona Comercial
Corte A-A
Corte B-B

LÁMINA # ESCALA
30 1:200

OCTUBRE, 2022

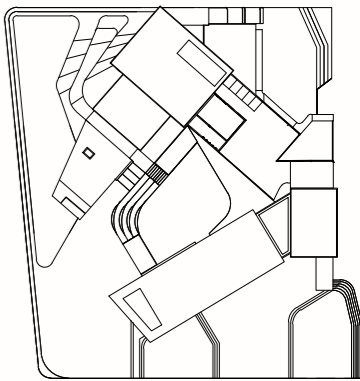
ZONAS EXTERIORES



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavaló	Otavaló

TEMA:

Diseño de un centro de formación artesanal y cultural como equipamiento integrador en la planificación de ejes comerciales peatonales en el cantón Otavaló

TUTOR:

Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

AUTORES:

Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalin

CONTIENE:

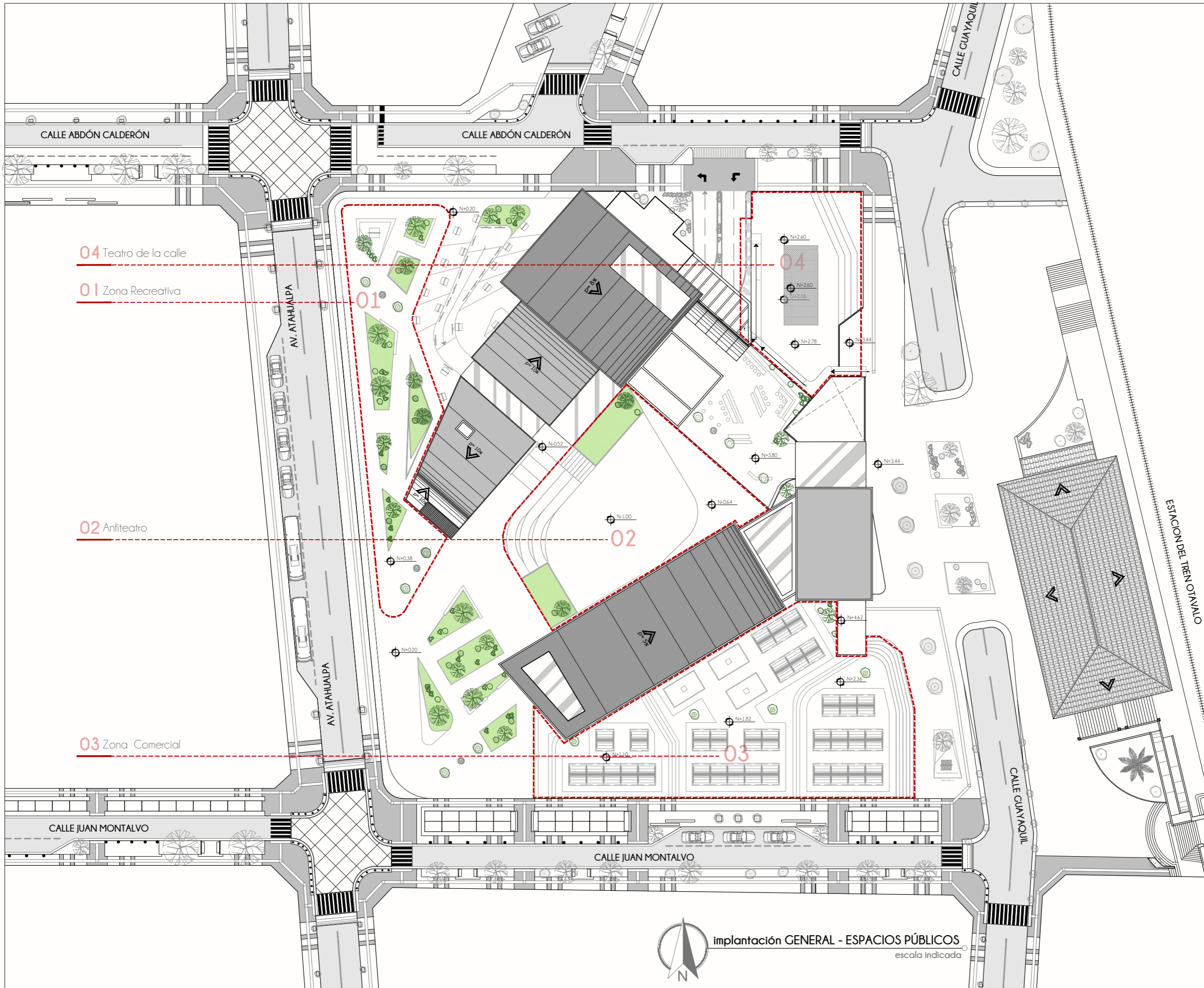
Implantación general
Identificación de Zonas

LÁMINA # ESCALA

31

1:500

OCTUBRE, 2022



implantación GENERAL - ESPACIOS PÚBLICOS

escala indicada



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA



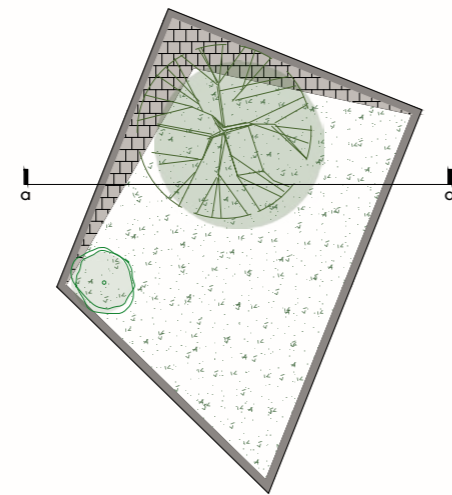
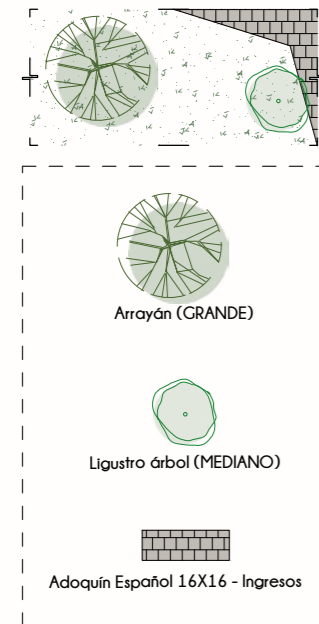
ANÁLISIS DE ÁREAS VERDES EXTERIORES - INTERIORES

Para la creación de las áreas verdes se utilizó características particulares, las cuales nos ayudarán a identificar su uso en el proyecto urbano-arquitectónico.

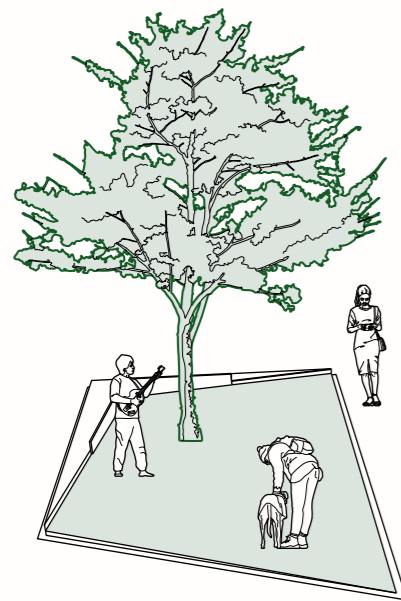
ÁREA VERDE 1.1 ACCESIBLE

CARACTERÍSTICAS

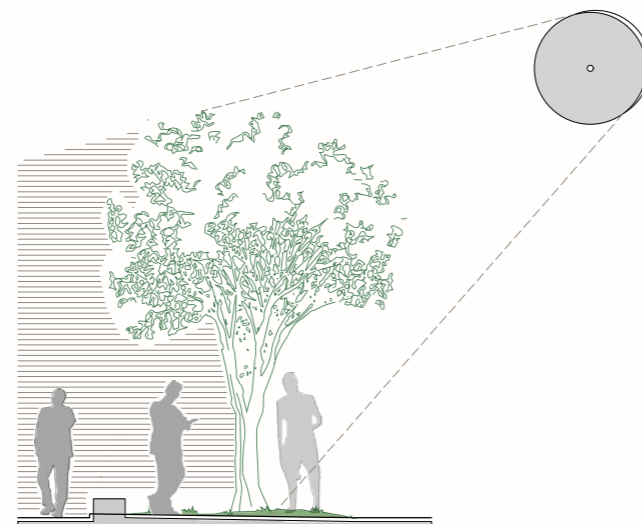
- Área verde accesible a nivel de piso
- Arbolización media-alta
- Creación de sombra
- Descanso
- Interacción social



1 planta ÁREA VERDE
escala 1:100



1 PERSPECTIVA
sin escala

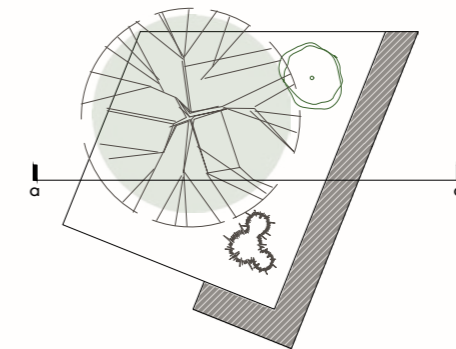
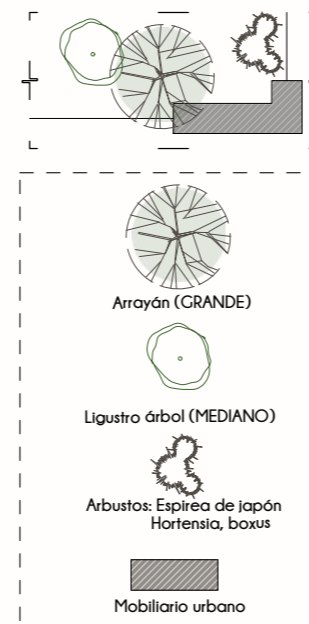


1 CORTE A-A
escala 1:100

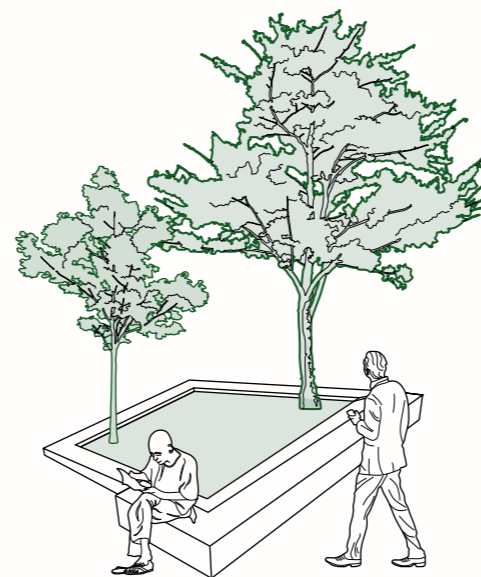
ÁREA VERDE 1.2 CREACIÓN DE MOBILIARIO

CARACTERÍSTICAS

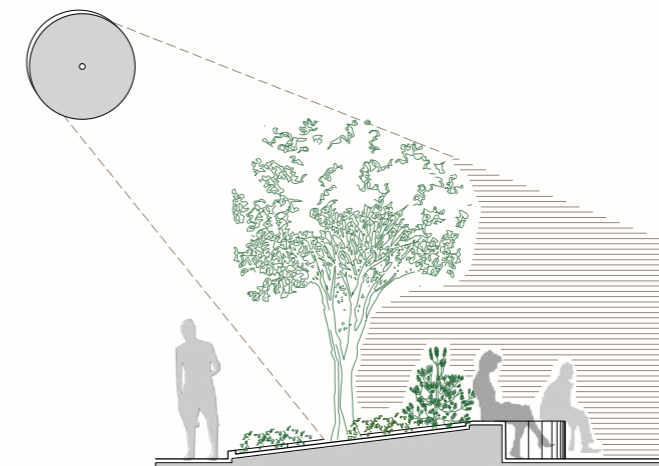
- Área verde accesible a nivel de piso
- Arbolización media-alta
- Creación de sombra
- Descanso
- Interacción social



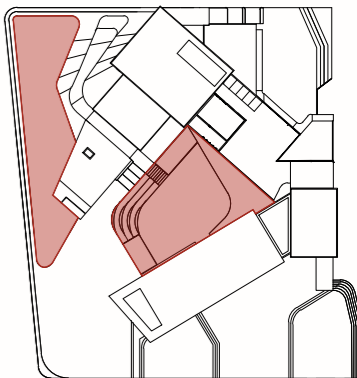
2 planta ÁREA VERDE
escala 1:100



2 PERSPECTIVA
sin escala



2 CORTE A-A
escala 1:100



UBICACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavaló	Otavaló

TEMA:
Diseño de un centro de formación artesanal y cultural como equipamiento integrador en la planificación de ejes comerciales peatonales en el cantón Otavaló

TUTOR:
Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

AUTORES:
Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalin

CONTIENE:
Área verde 1-2

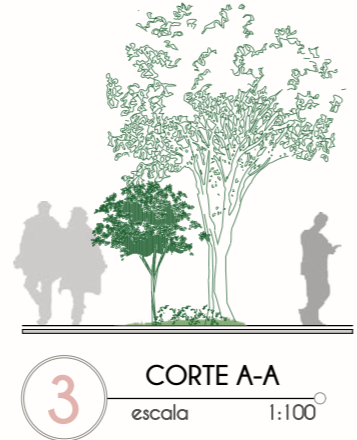
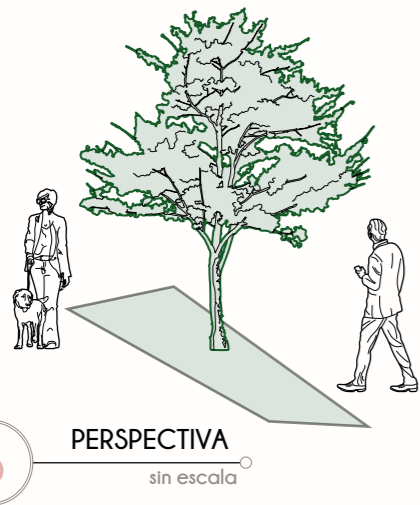
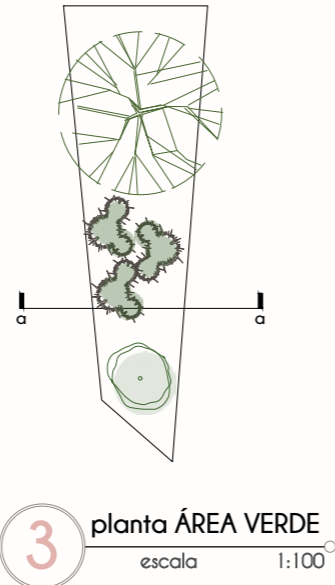
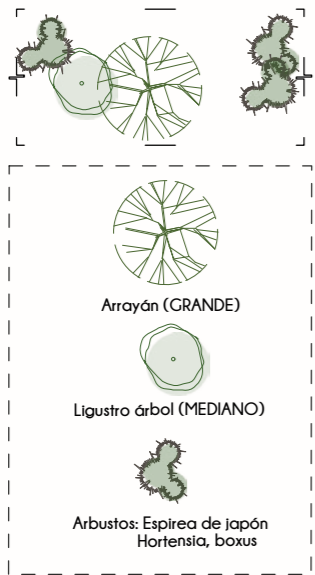
LÁMINA # ESCALA
32 S/N

OCTUBRE, 2022

ÁREA VERDE 1.3 CREACIÓN DE CAMINERIAS

CARACTERÍSTICAS

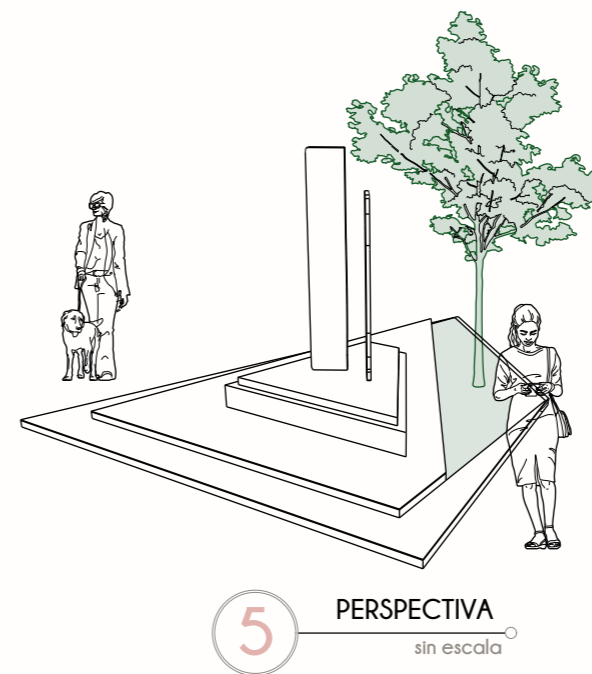
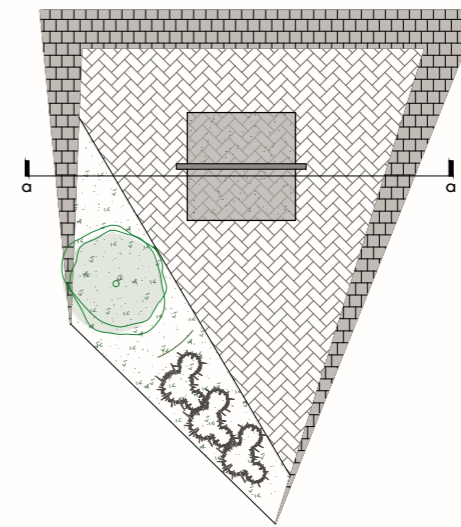
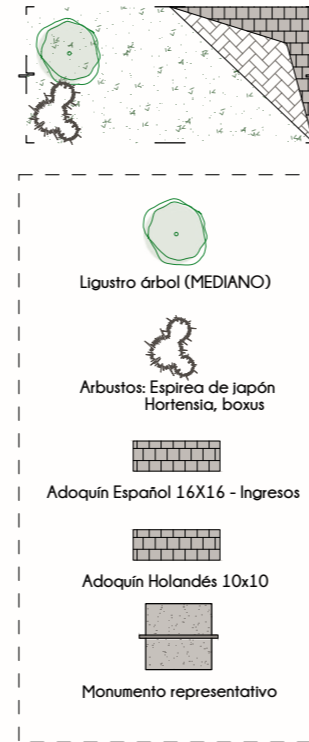
- Área verde a nivel de piso
- Organización de caminerias
- Variedad en vegetación nativa
- División de caminerias



ÁREA VERDE 1.5 IDENTIFICACIÓN DE ZONAS

CARACTERÍSTICAS

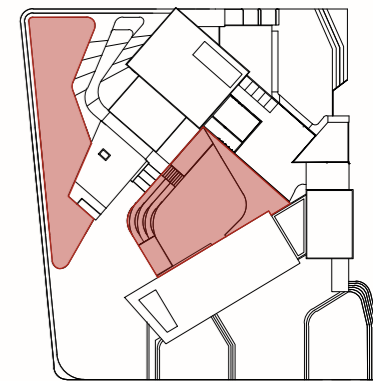
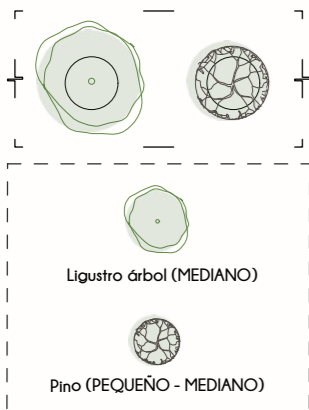
- Monumentos representativos
- Arbolización media-alta
- Interacción social
- Creación de piso duro



ÁREA VERDE 1.4 ÁRBOLES PUNTUALES

CARACTERÍSTICAS

- Creación de sombra
- Identificación de ingresos
- Creación de sombra



UBICACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavaló	Otavaló

TEMA:
Diseño de un centro de formación artesanal y cultural como equipamiento integrador en la planificación de ejes comerciales peatonales en el cantón Otavaló

TUTOR:
Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

AUTORES:
Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalin

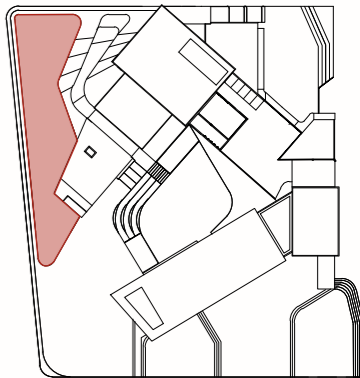
CONTIENE:
Área verde 3-4-5



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA



ÁREA VERDE 2

ÁREA VERDE 5

ÁREA VERDE 6

ÁREA VERDE 1

ÁREA VERDE 3



UBICACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavaló	Otavaló

TEMA:

Diseño de un centro de formación artesanal y cultural como equipamiento integrador en la planificación de ejes comerciales peatonales en el cantón Otavaló

TUTOR:

Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

AUTORES:

Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalin

CONTIENE:

Plaza recreativa



esquema perspectivo ZONA RECREATIVA
sin escala

LÁMINA # ESCALA

34

S/N

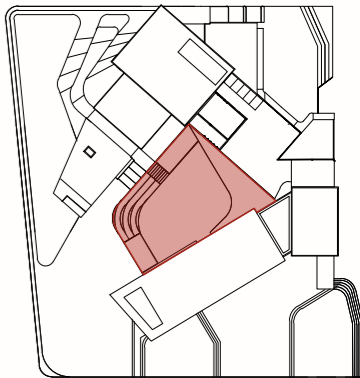
OCTUBRE, 2022



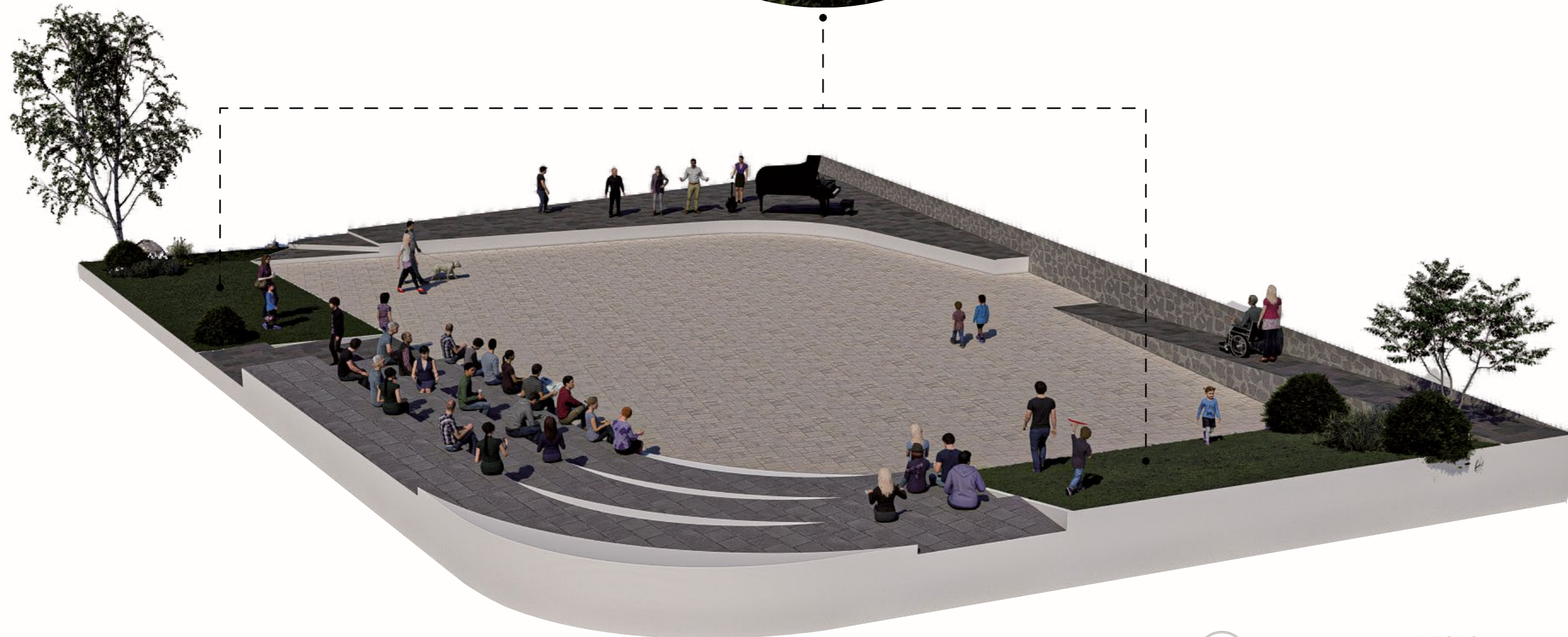
PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA



ÁREA VERDE 1



UBICACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavaló	Otavaló

TEMA:
Diseño de un centro de formación artesanal y cultural como equipamiento integrador en la planificación de ejes comerciales peatonales en el cantón Otavaló

TUTOR:
Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

AUTORES:
Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalín

CONTIENE:
Auditorio

0 esquema perspectivo AUDITORIO
sin escala

LÁMINA # ESCALA
35 S/N

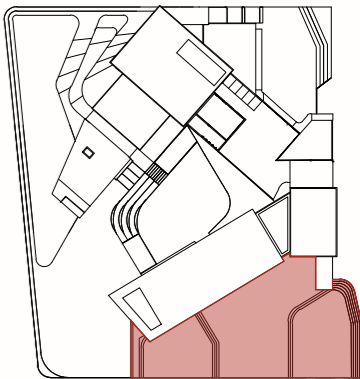
OCTUBRE, 2022



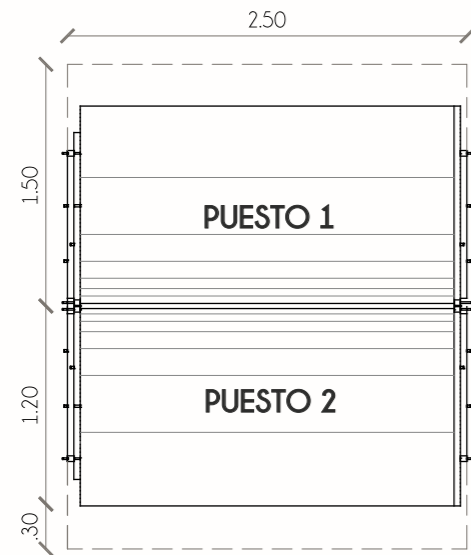
PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

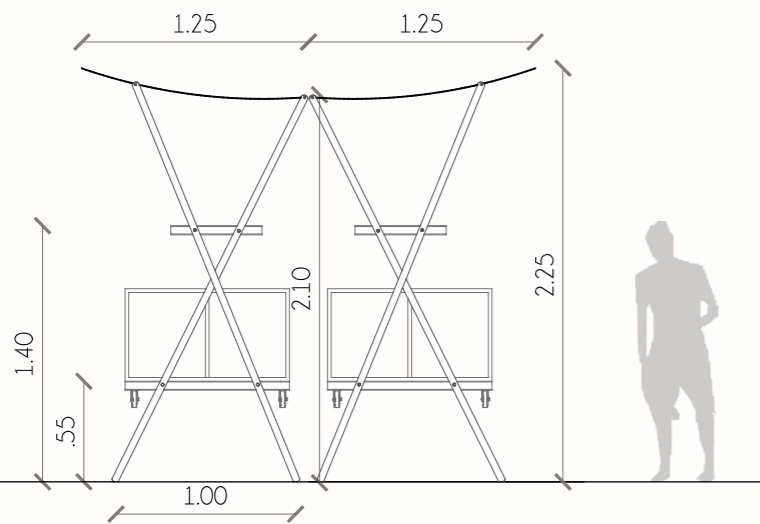


MÓDULO DE VENTA 1



PERSPECTIVA

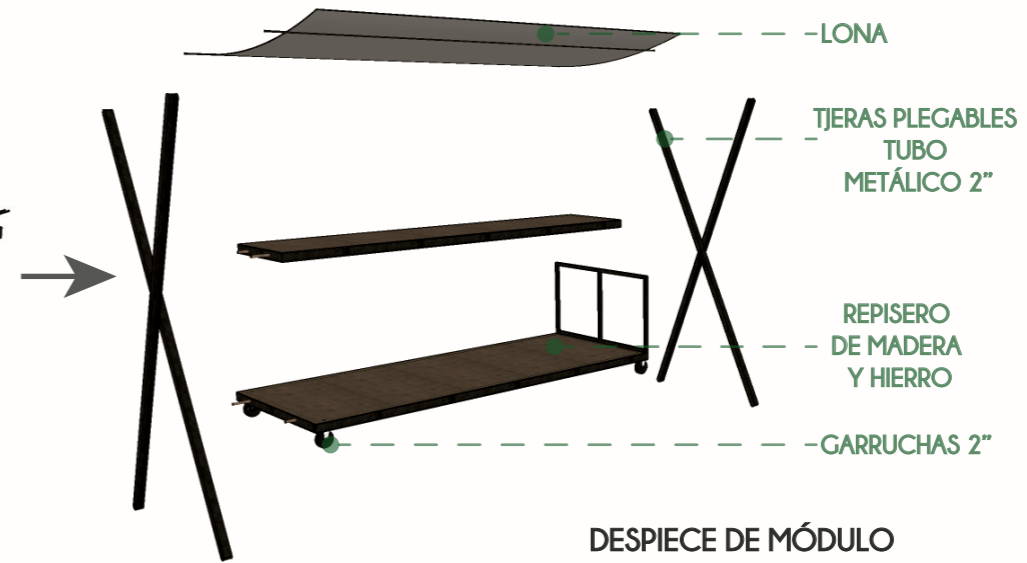
1 módulo DE VENTA 1
escala 1:50



1 fachada LAT. DERECHA
escala 1:50



MÓDULO DESMONTADO



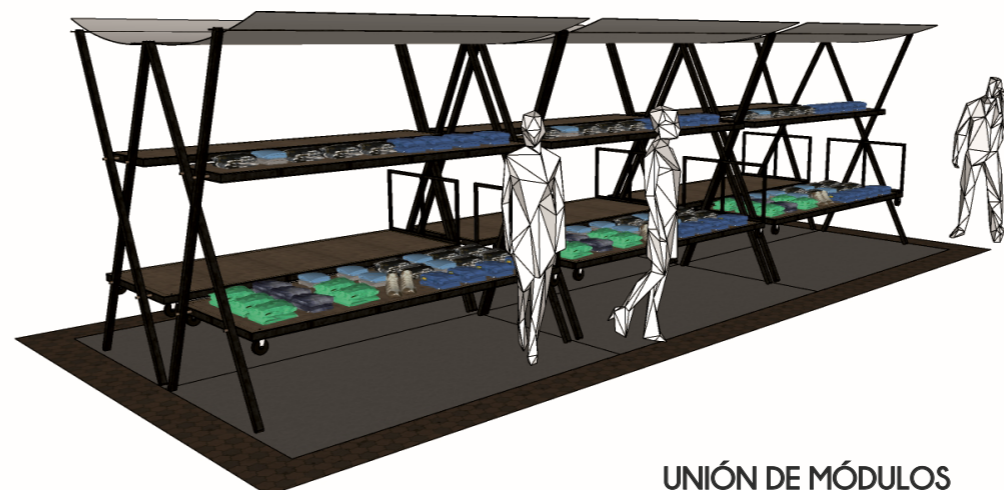
DESPIECE DE MÓDULO



EXHIBICIÓN DE PRODUCTOS



MÓDULO MONTADO



UNIÓN DE MÓDULOS

UBICACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavaló	Otavaló

TEMA:
Diseño de un centro de formación artesanal y cultural como equipamiento integrador en la planificación de ejes comerciales peatonales en el cantón Otavaló

TUTOR:
Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

AUTORES:
Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalin

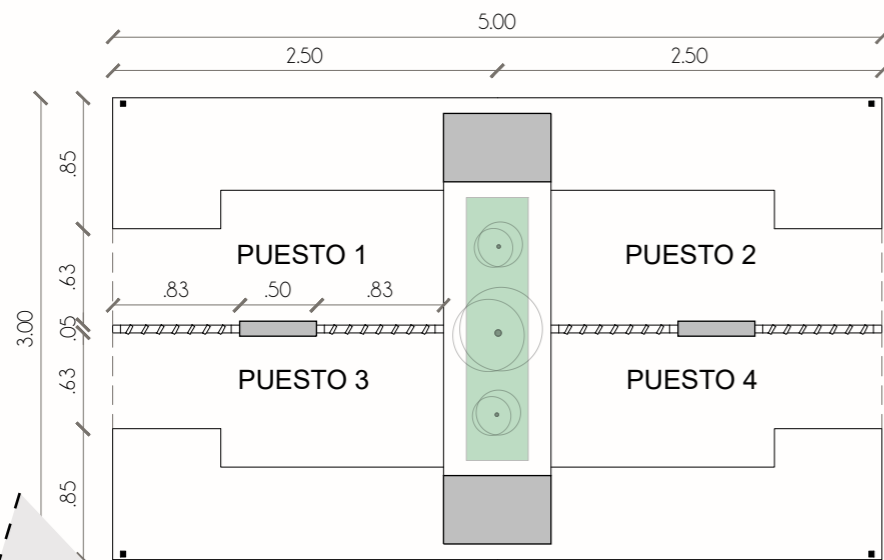
CONTIENE:
Módulo de venta 1:
Planta
Fachada
Vista 3D

LÁMINA # ESCALA

36 S/N

OCTUBRE, 2022

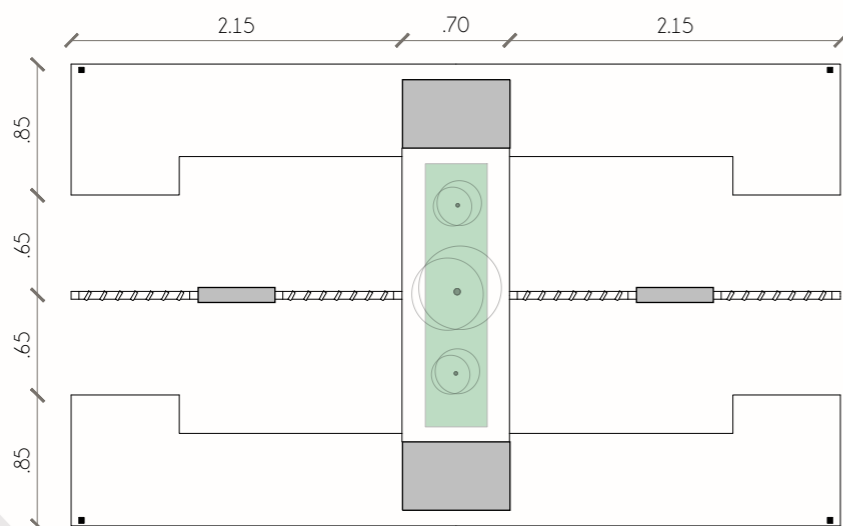
MÓDULO DE VENTA 2



MÓDULO DE VENTA 2
esc 1:50

PERSPECTIVA

METAMORFOSIS

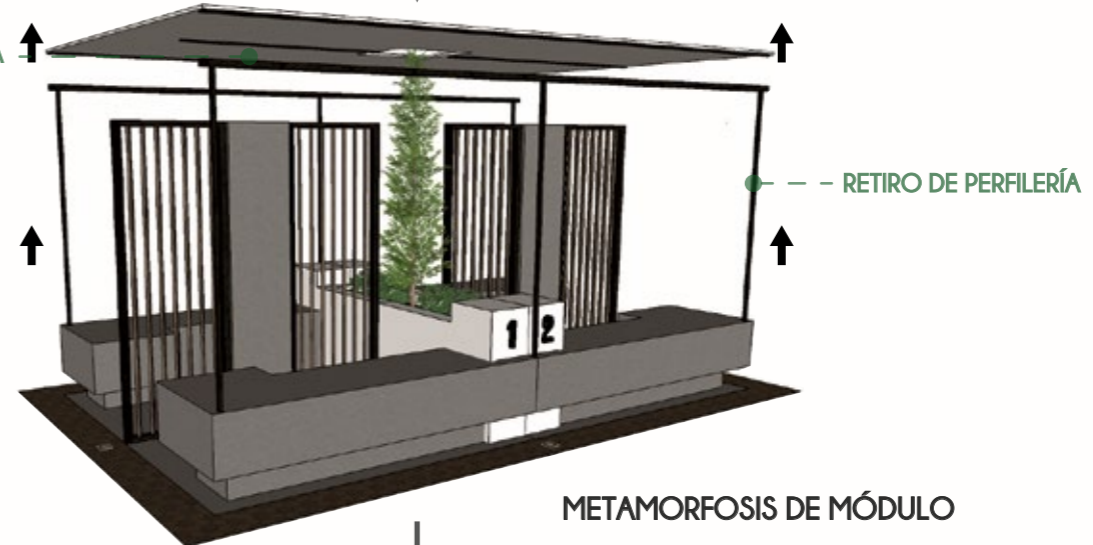


MÓDULO DESTINADO AL DESCANSO
esc 1:50

PERSPECTIVA



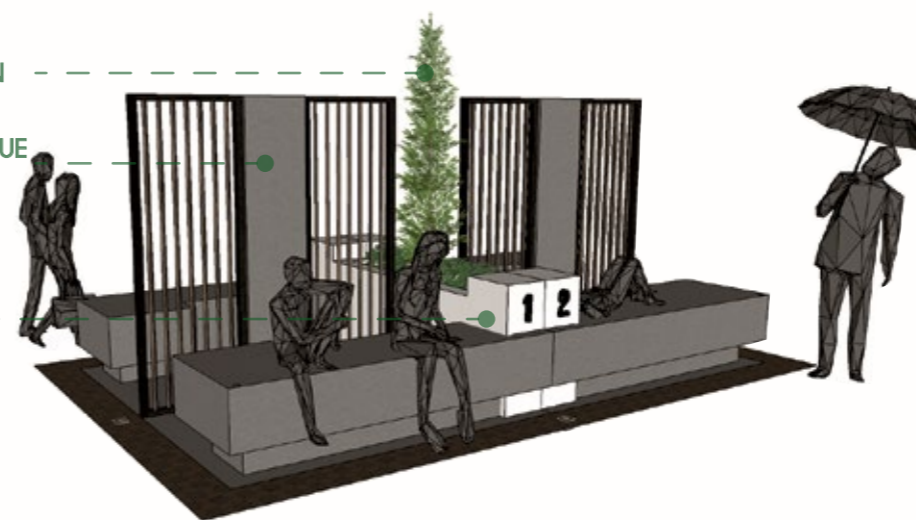
RETIRO DE LONA



VEGETACIÓN

DIVISIÓN BLOQUE e:10cm

DIVISIÓN BLOQUE ENLUCIDO BLANCO

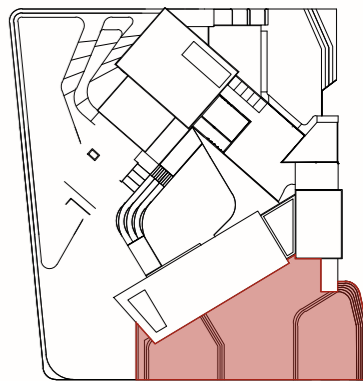


PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavaló	Otavaló

TEMA:

Diseño de un centro de formación artesanal y cultural como equipamiento integrador en la planificación de ejes comerciales peatonales en el cantón Otavaló

TUTOR:

Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

AUTORES:

Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalin

CONTIENE:

Módulo de venta 2:
Planta
Fachada
Vista 3D

LÁMINA # ESCALA

37

S/N

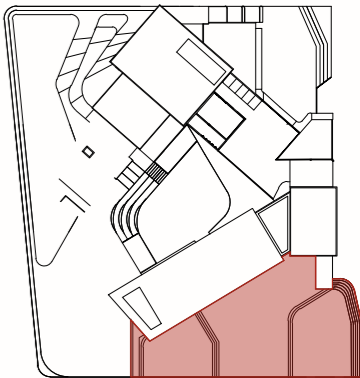
OCTUBRE, 2022



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA



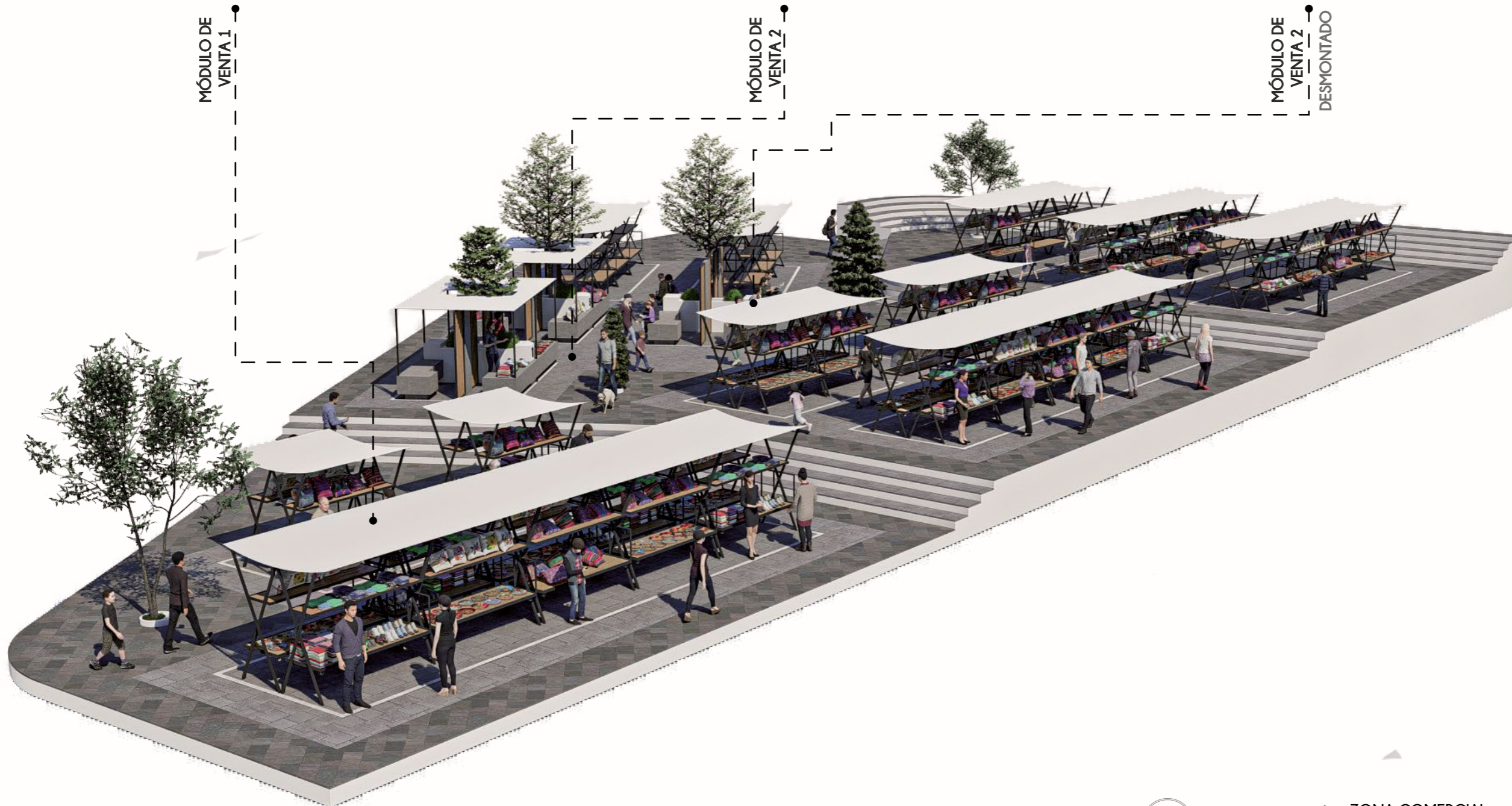
MÓDULO DE
VENTA 1



MÓDULO DE
VENTA 2



MÓDULO DE
VENTA 2
DES-MONTADO



UBICACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavalo	Otavalo

TEMA:

Diseño de un centro de formación artesanal y cultural como equipamiento integrador en la planificación de ejes comerciales peatonales en el cantón Otavalo

TUTOR:

Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

AUTORES:

Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalin

CONTIENE:

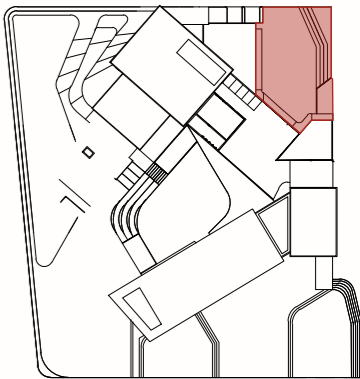
Zona comercial



PUCE

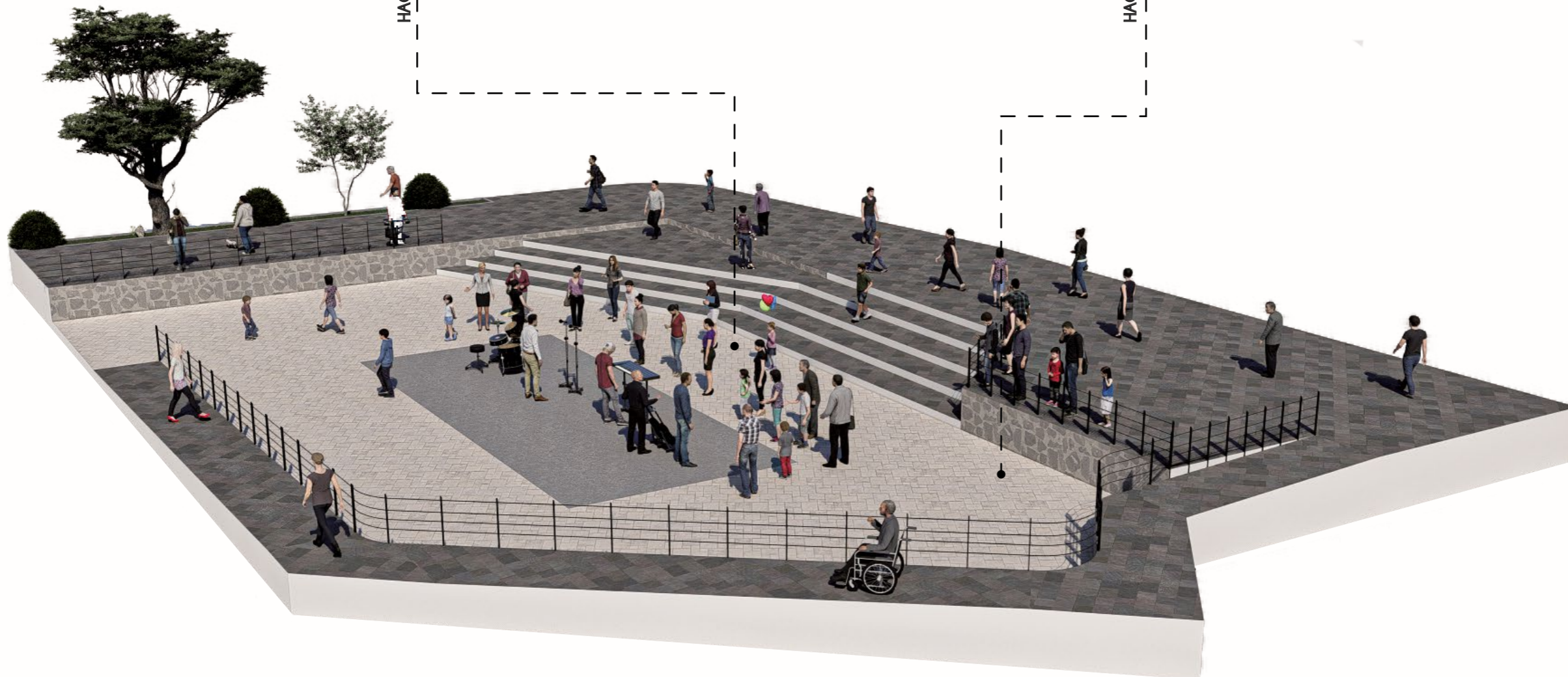
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA



GRADERÍO
HACIA EL TEATRO

MIRADOR
HACIA EL TEATRO



UBICACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavalo	Otavalo

TEMA:
Diseño de un centro de formación artesanal y cultural como equipamiento integrador en la planificación de ejes comerciales peatonales en el cantón Otavalo

TUTOR:
Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

AUTORES:
Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalin

CONTIENE:
Teatro de la calle

0 esquema perspectivo TEATRO DE LA CALLE
sin escala

LÁMINA # ESCALA
39 S/N

OCTUBRE, 2022

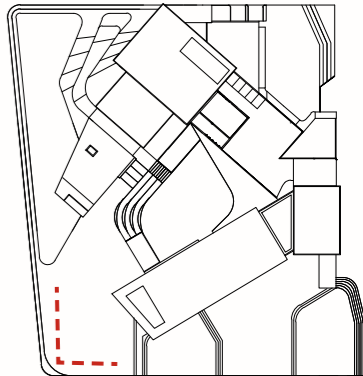
VISUALIZACIÓN 3D PROYECTO ARQUITECTÓNICO



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA



VISUALIZACIÓN GENERAL

UBICACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavalo	Otavalo

TEMA:
Diseño de un centro de formación artesanal y cultural como equipamiento integrador en la planificación de ejes comerciales peatonales en el cantón Otavalo

TUTOR:
Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

AUTORES:
Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalin

CONTIENE:
Renders perspectivas

LÁMINA #	ESCALA
40	S/N

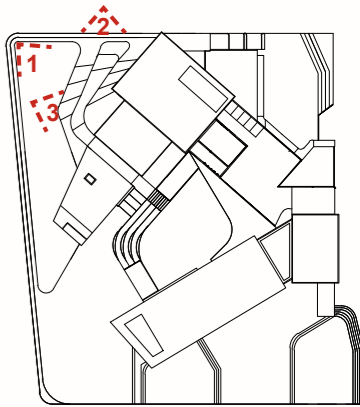
OCTUBRE, 2022



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA



1. ZONA RECREATIVA



2. VISTA A ZONA DE EXPOSICIONES



3. ZONA DE EXPOSICIONES

UBICACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavaló	Otavaló

TEMA:

Diseño de un centro de formación artesanal y cultural como equipamiento integrador en la planificación de ejes comerciales peatonales en el cantón Otavaló

TUTOR:

Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

AUTORES:

Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalin

CONTIENE:

Renders perspectivas

LÁMINA # ESCALA

41

S/N

OCTUBRE, 2022



4. SALA DE EXPOSICIÓN INTERIOR



5. ZONA COMERCIAL



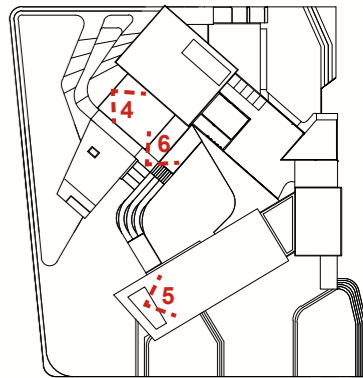
6. HALL HACIA ZONA EDUCATIVA



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavaló	Otavaló

TEMA:

Diseño de un centro de formación artesanal y cultural como equipamiento integrador en la planificación de ejes comerciales peatonales en el cantón Otavaló

TUTOR:

Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

AUTORES:

Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalín

CONTIENE:

Renders perspectivas

LÁMINA # ESCALA

42

S/N

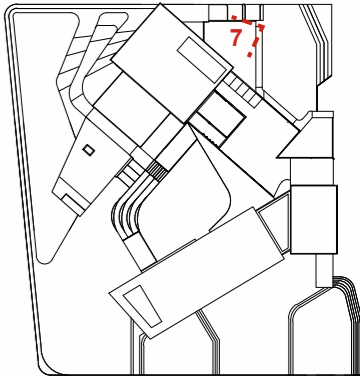
OCTUBRE, 2022



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavalo	Otavalo

TEMA:
Diseño de un centro de formación artesanal y cultural como equipamiento integrador en la planificación de ejes comerciales peatonales en el cantón Otavalo

TUTOR:
Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

AUTORES:
Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalin

CONTIENE:
Renders perspectivas

LÁMINA # ESCALA

43

S/N

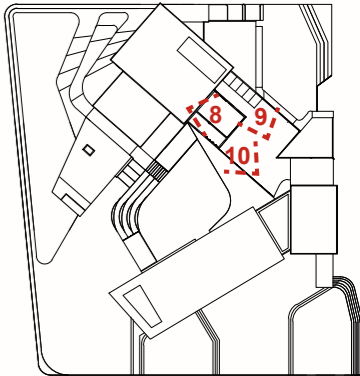
OCTUBRE, 2022



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA



8. ESPACIO VINCULADOR ZONA EDUCATIVA

UBICACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavaló	Otavaló

TEMA:
Diseño de un centro de formación artesanal y cultural como equipamiento integrador en la planificación de ejes comerciales peatonales en el cantón Otavaló

TUTOR:
Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

AUTORES:
Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalin

CONTIENE:
Renders perspectivas

LÁMINA # ESCALA

44 S/N

OCTUBRE, 2022



9. PATIO DE COMIDAS



10. ESPACIO VINCULADOR: PATIO DE COMIDAS - CAFETERÍA

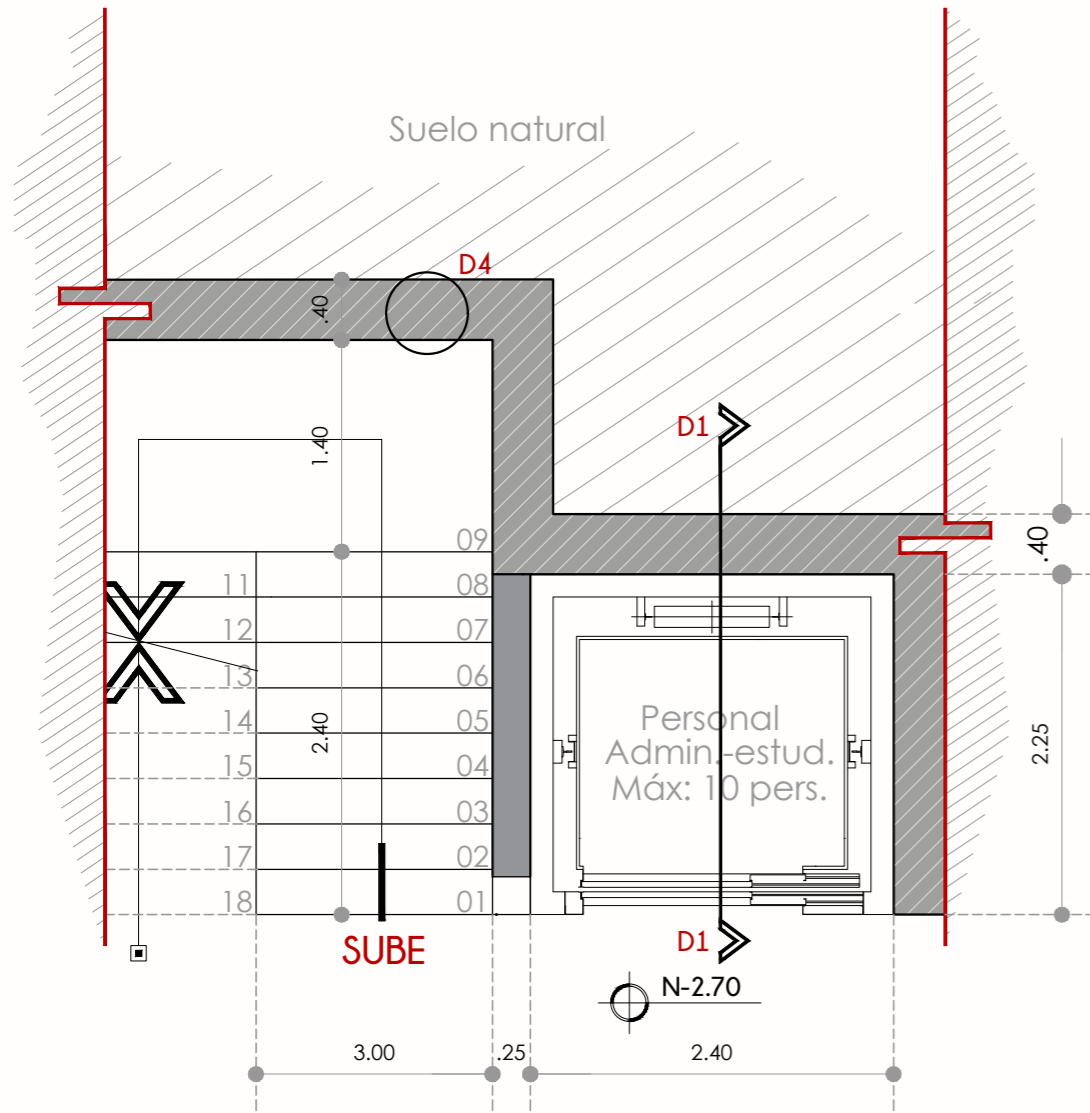
DETALLES
PROYECTO ARQUITECTÓNICO



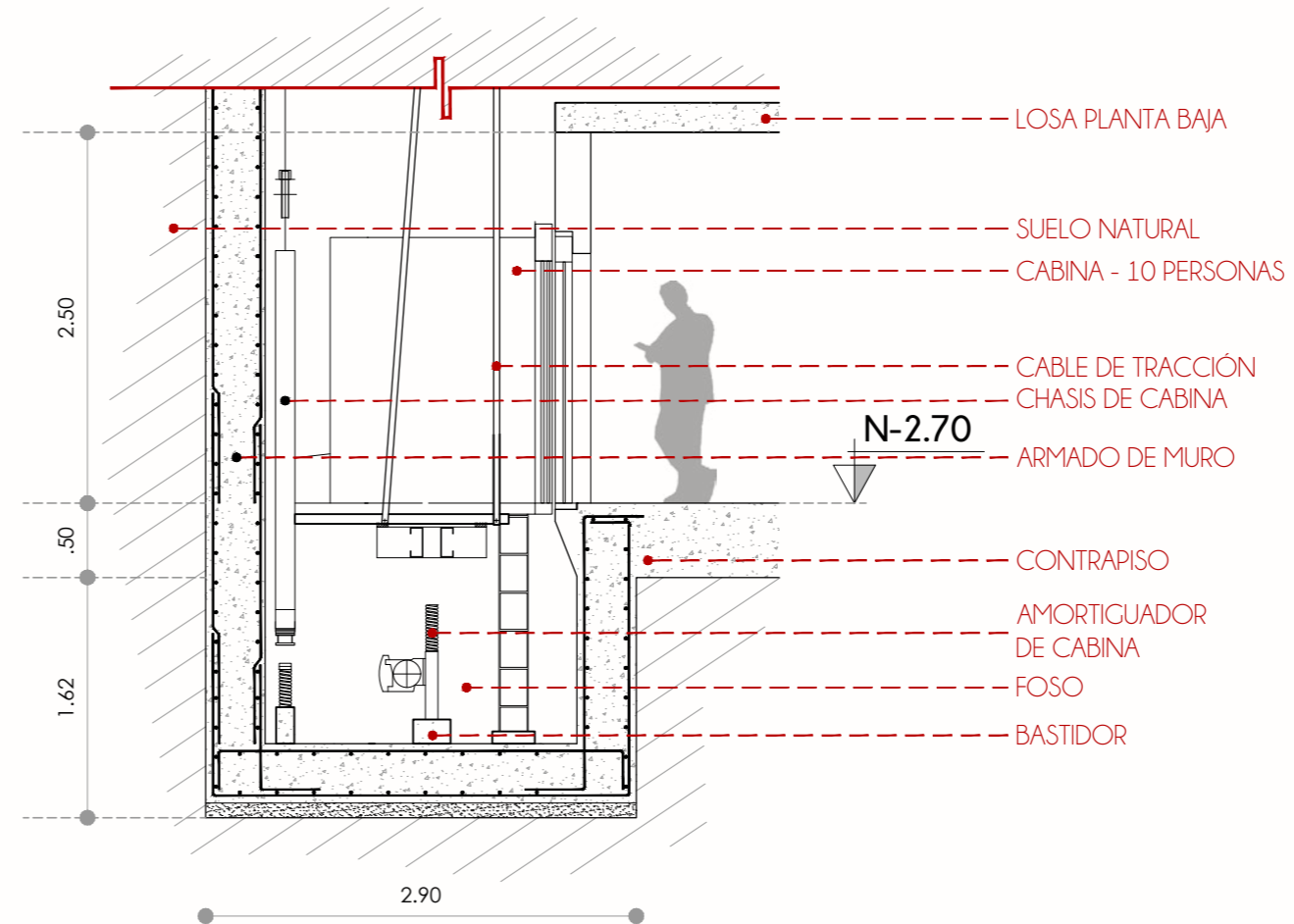
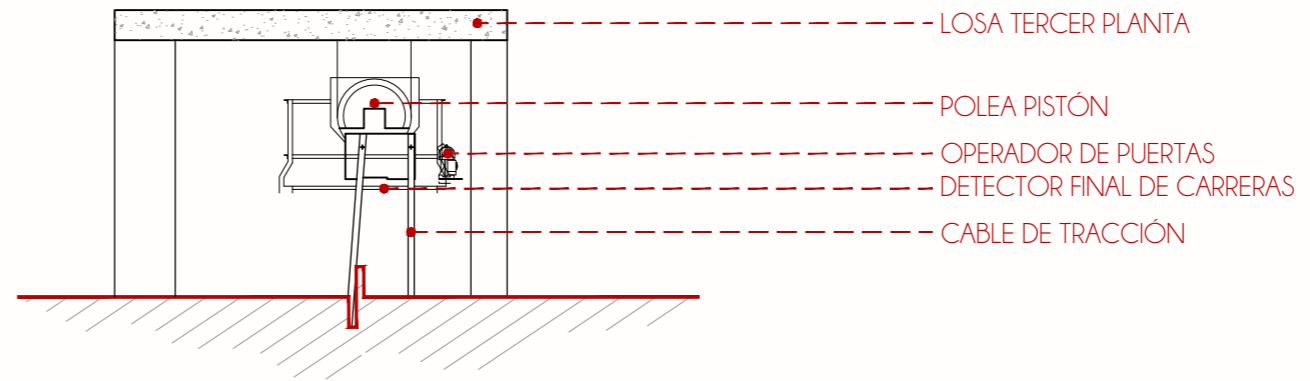
PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA



0 planta SUBUBSUELO - DETALLE 1-2
esc 1:50



1 DETALLE 1 - ASCENSOR
esc 1:50

UBICACIÓN		
PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavalo	Otavalo

TEMA:
Diseño de un centro de formación artesanal y cultural como equipamiento integrador en la planificación de ejes comerciales peatonales en el cantón Otavalo

TUTOR:
Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

AUTORES:
Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalin

CONTIENE:
Detalles constructivos 1

LÁMINA #	ESCALA
45	INDICADA

OCTUBRE, 2022

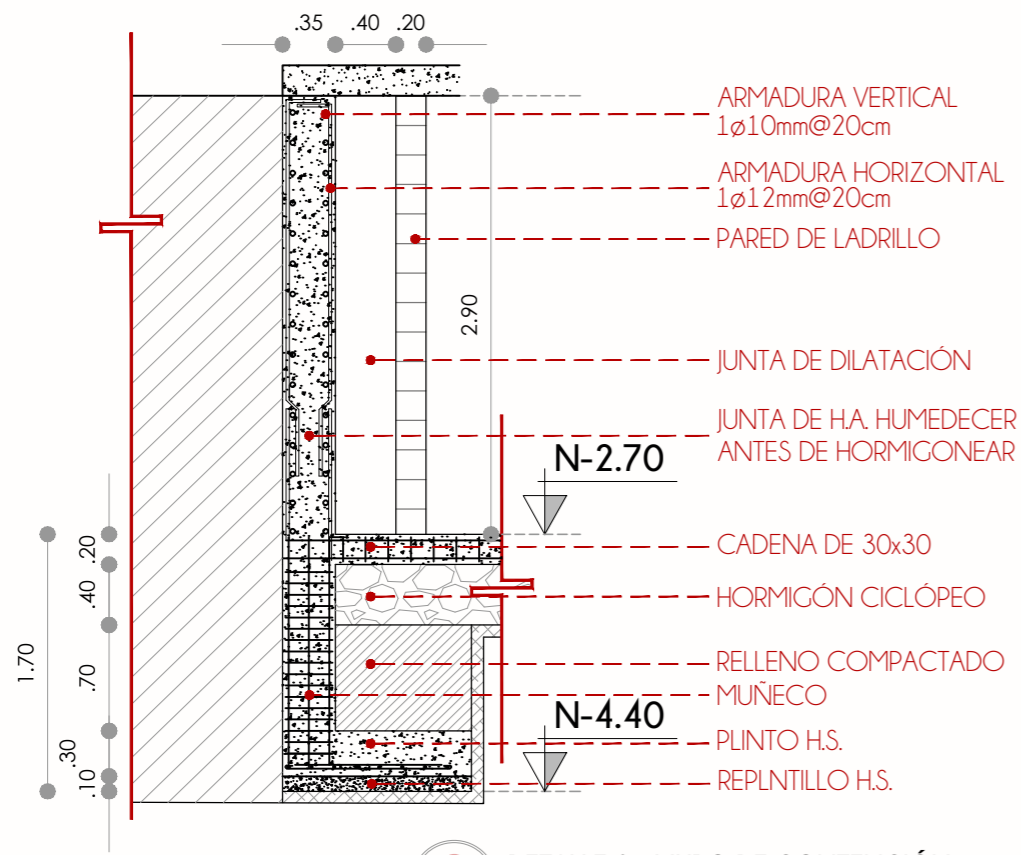


PUCE

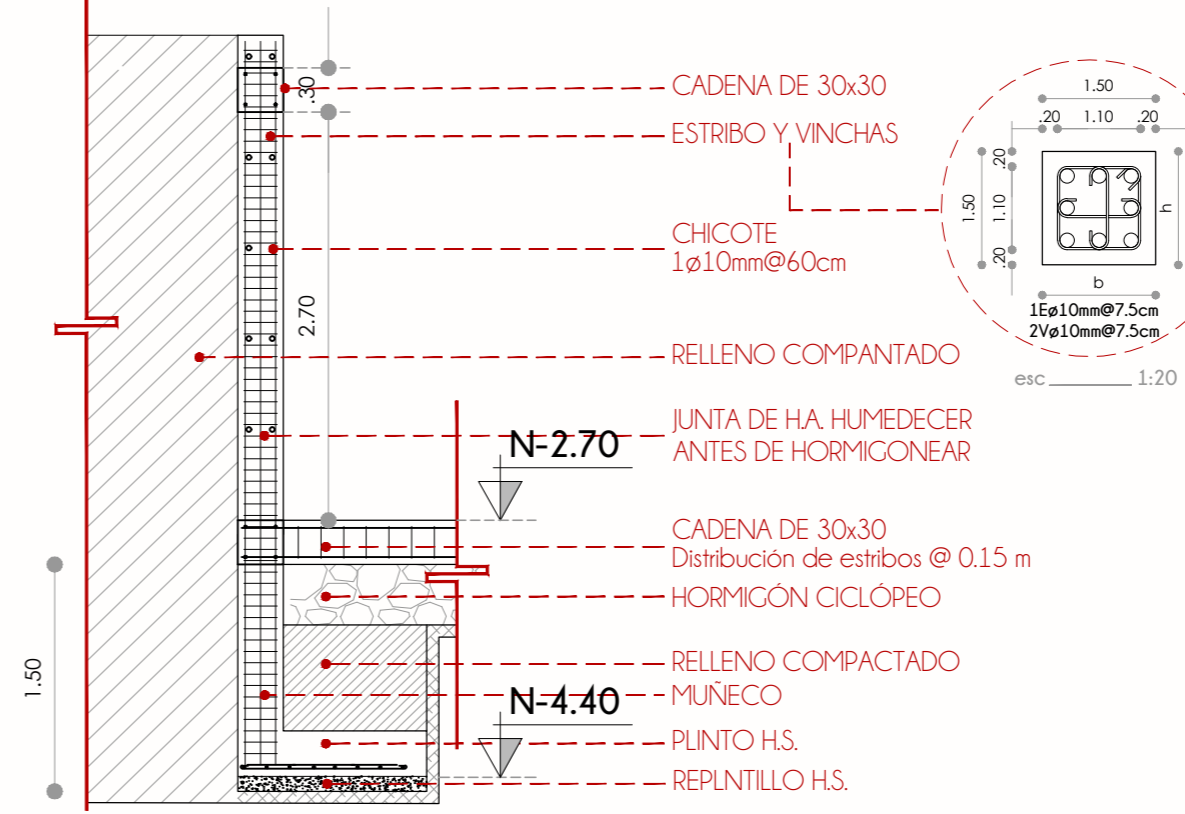
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

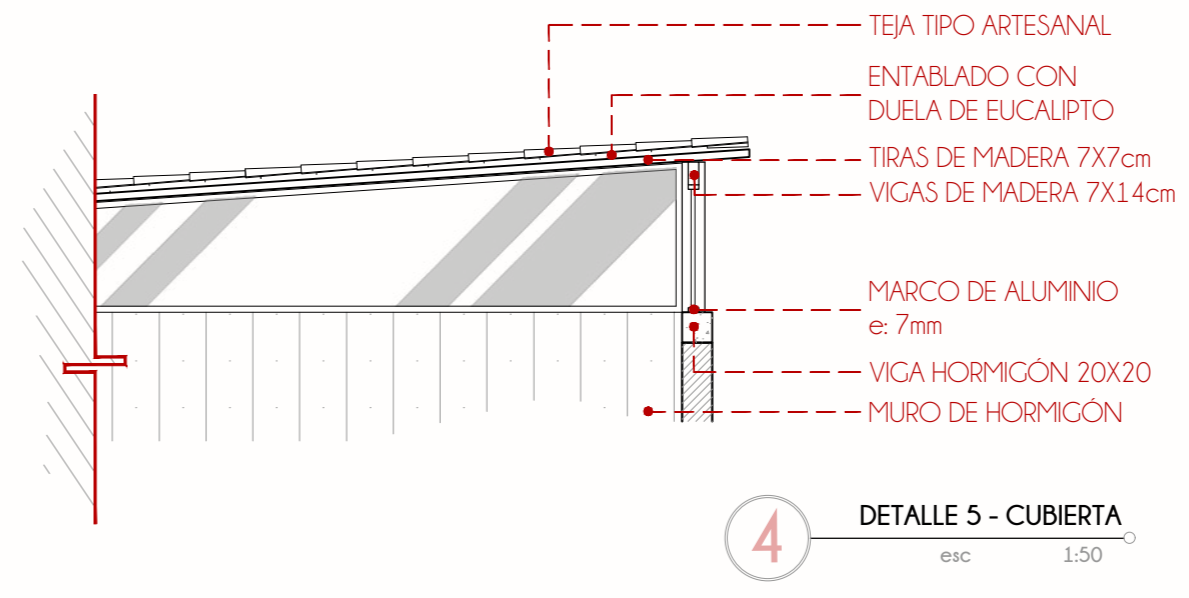
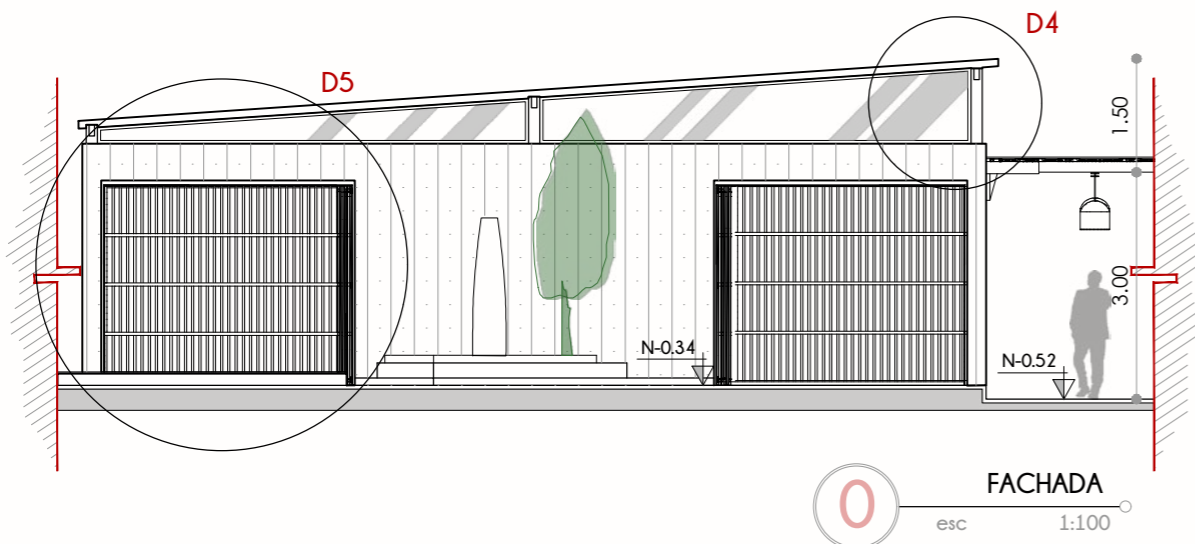
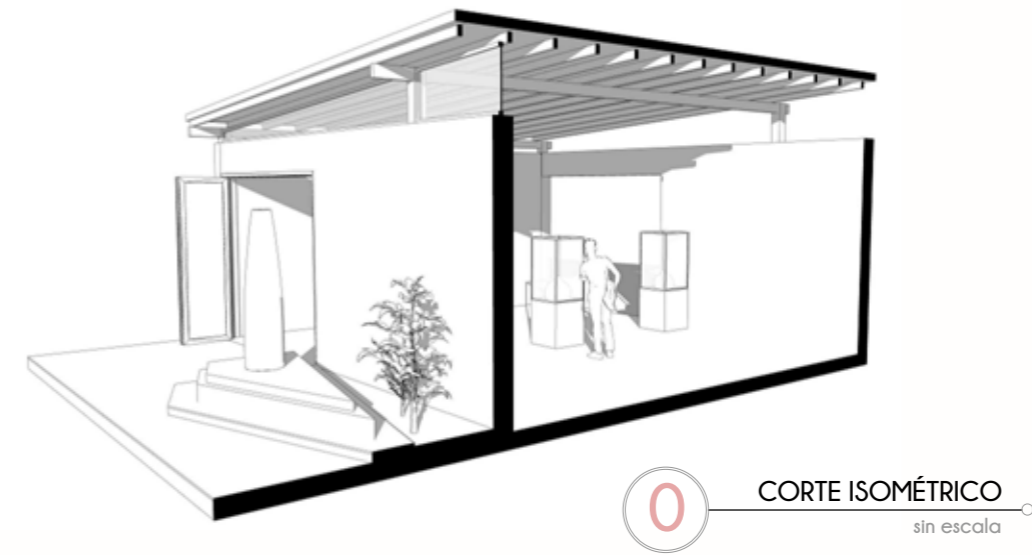
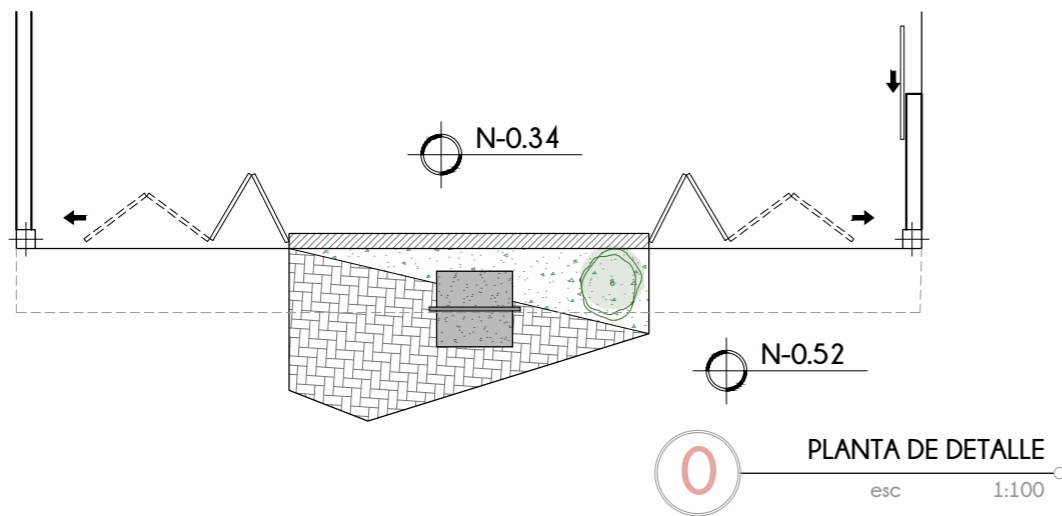
CARRERA DE ARQUITECTURA



2 DETALLE 2 - MURO DE CONTENCIÓN
esc 1:50



3 DETALLE 2 - MURO DE CONTENCIÓN Y COLUMNA
esc 1:50



UBICACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavalo	Otavalo

TEMA:
Diseño de un centro de formación artesanal y cultural como equipamiento integrador en la planificación de ejes comerciales peatonales en el cantón Otavalo

TUTOR:
Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

AUTORES:
Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalin

CONTIENE:
Detalles constructivos 2-3-4

LÁMINA # ESCALA

46 INDICADA

OCTUBRE, 2022



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA



CARRIL DE ALUMINIO

RUEDAS DE DESLIZAMIENTO

PUERTA PLEGABLE EN ALUMINIO
Y MADERA

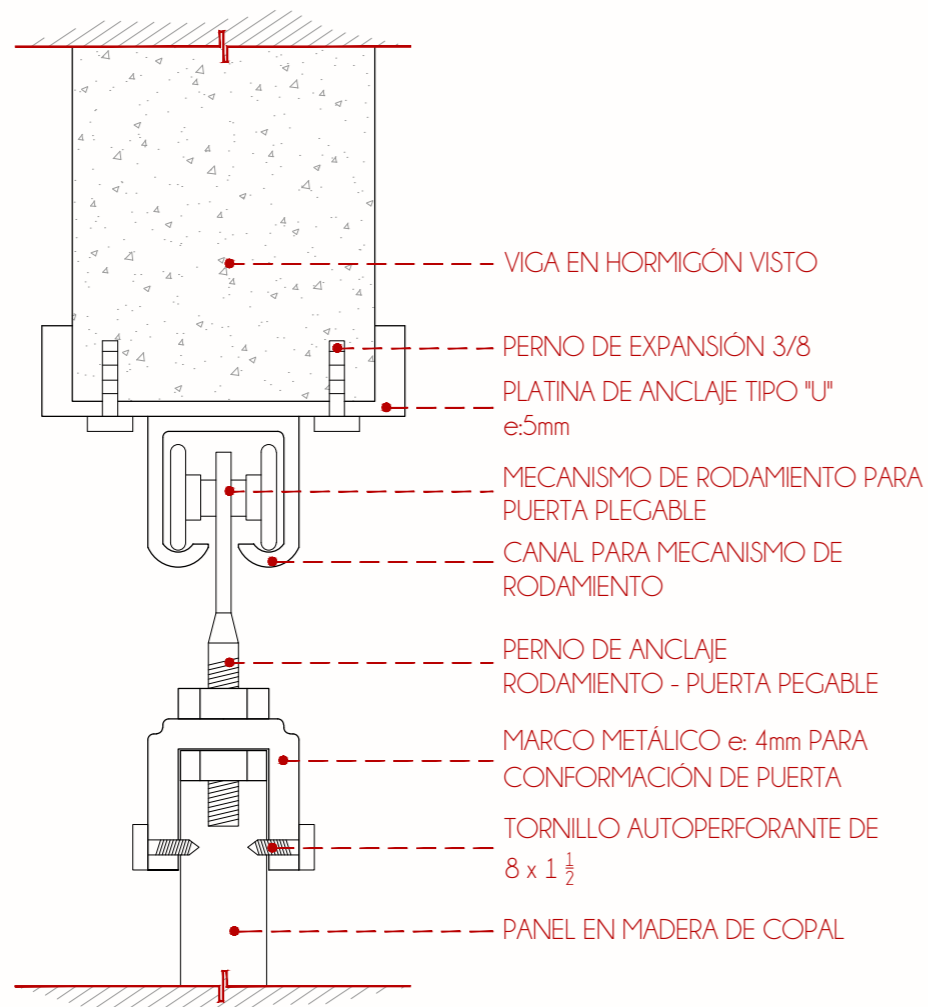
HORMIGÓN VISTO
PERFIL DE CIERRE PARA
AUTOCENTRADO

MONUMENTO REPRESENTATIVO

PISO DE HORMIGÓN EN COLOR
CAFÉ

PISO DE HORMIGÓN EN COLOR
GRIS 30X45

5 PERSPECTIVA DE PUERTA PLEGABLE
sin escala



VIGA EN HORMIGÓN VISTO

PERNO DE EXPANSIÓN 3/8
PLATINA DE ANCLAJE TIPO "U"
e:5mm

MECANISMO DE RODAMIENTO PARA
PUERTA PLEGABLE
CANAL PARA MECANISMO DE
RODAMIENTO

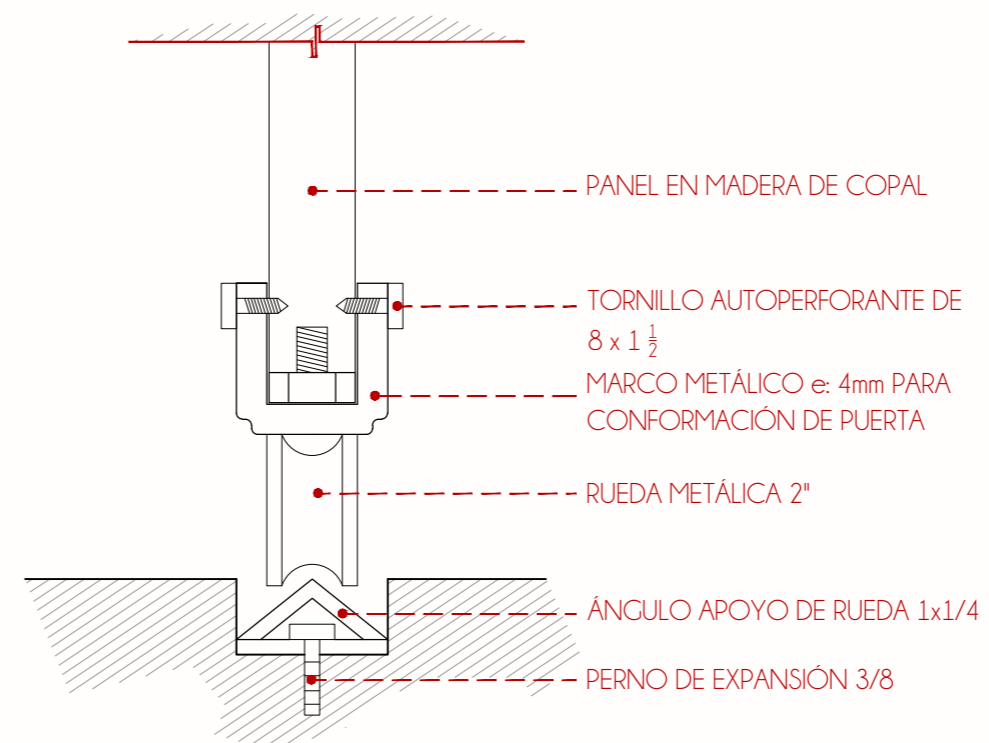
PERNO DE ANCLAJE
RODAMIENTO - PUERTA PEGABLE

MARCO METÁLICO e: 4mm PARA
CONFORMACIÓN DE PUERTA

TORNILLO AUTOPERFORANTE DE
8 x 1 1/2

PANEL EN MADERA DE COPAL

6 DETALLE 6 - MECANISMO SUPERIOR DE PUERTA PLEGABLE
esc 1:5



PANEL EN MADERA DE COPAL

TORNILLO AUTOPERFORANTE DE
8 x 1 1/2

MARCO METÁLICO e: 4mm PARA
CONFORMACIÓN DE PUERTA

RUEDA METÁLICA 2"

ÁNGULO APOYO DE RUEDA 1x1/4

PERNO DE EXPANSIÓN 3/8

7 DETALLE 6 - MECANISMO INFERIOR DE PUERTA PLEGABLE
esc 1:5

UBICACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavalo	Otavalo

TEMA:
Diseño de un centro de formación
artesanal y cultural como
equipamiento integrador en la
planificación de ejes comerciales
peatonales en el cantón Otavalo

TUTOR:
Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

AUTORES:
Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalin

CONTIENE:
Detalles constructivos 5-6-7

LÁMINA # ESCALA

47 INDICADA

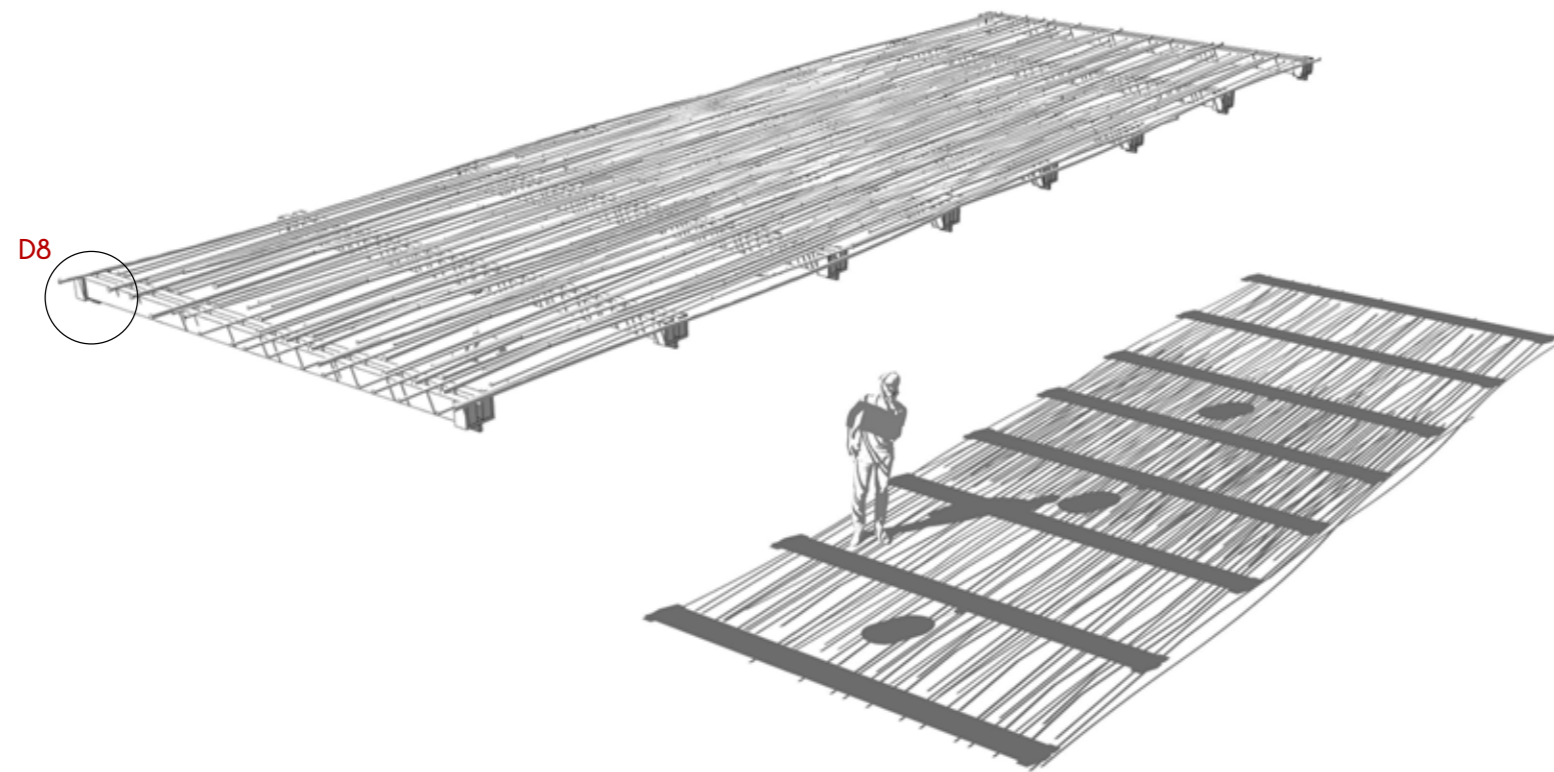
OCTUBRE, 2022



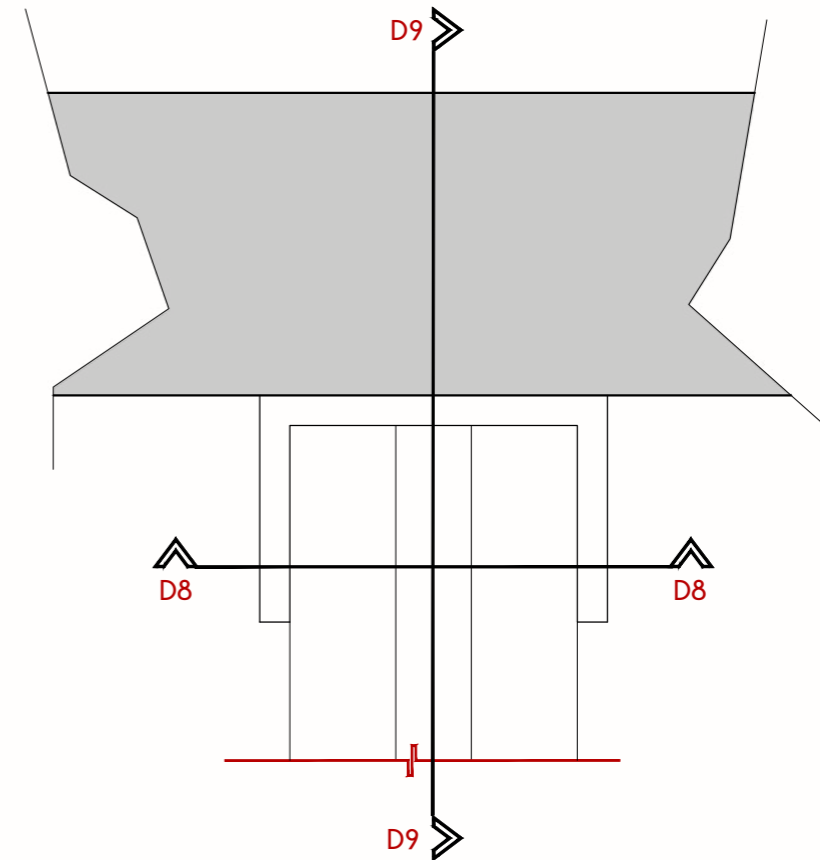
PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

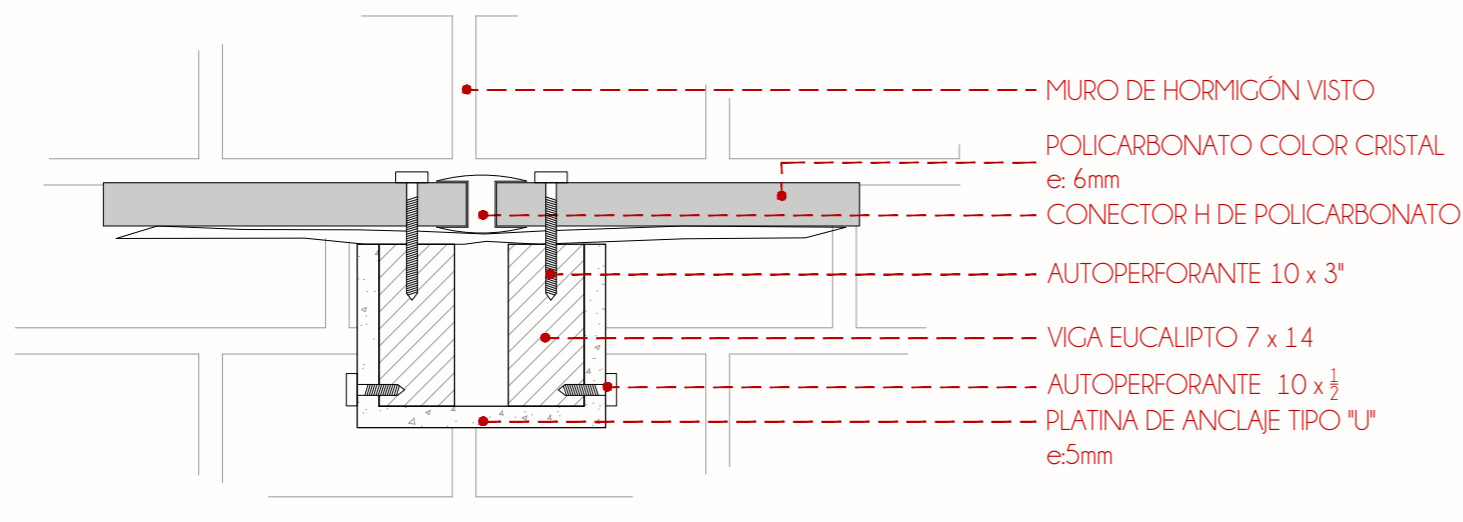
CARRERA DE ARQUITECTURA



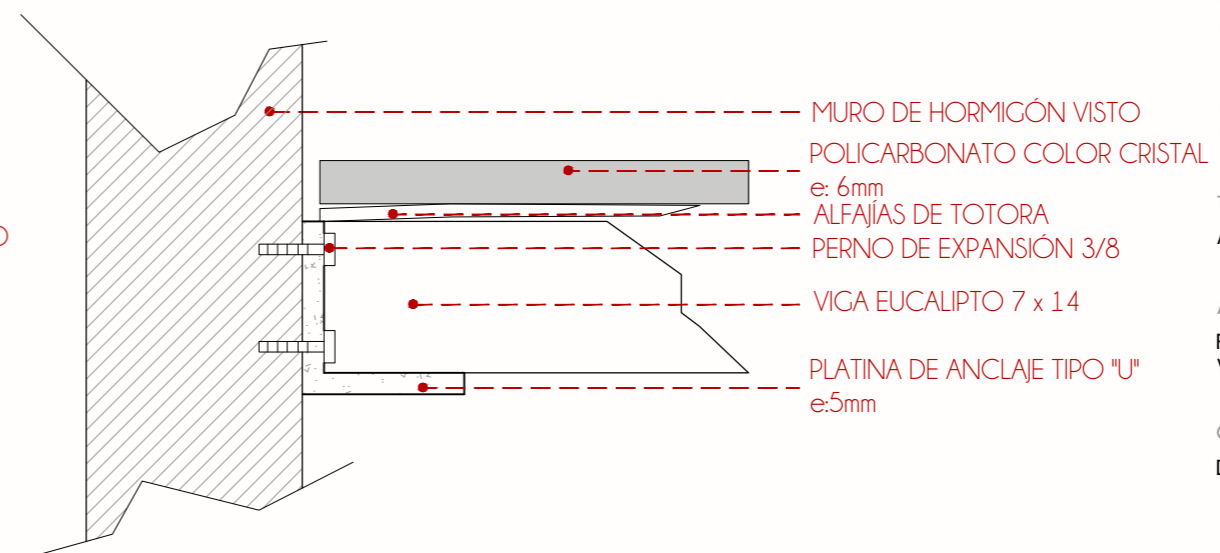
0 PERSPECTIVA DE PERGOLADO
sin escala



8 PLANTA - SOPORTE DE PERGOLADO
esc 1:5



9 DETALLE 7 - CORTE DE PERGOLADO
esc 1:7



10 DETALLE 7 - CORTE DE PERGOLADO
esc 1:7

UBICACIÓN

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
Imbabura	Otavalo	Otavalo

TEMA:
Diseño de un centro de formación artesanal y cultural como equipamiento integrador en la planificación de ejes comerciales peatonales en el cantón Otavalo

TUTOR:
Arq. Gustavo Renato Andrade Coba

AUTORES:
Fernández Vega Angel Israel
Vega Flores Denis Estalin

CONTIENE:
Detalles constructivos 8-9-10

LÁMINA # ESCALA

48 INDICADA

OCTUBRE, 2022

CONCLUSIONES

Mediante la propuesta urbana, con el diseño de un recorrido peatonal en la cabecera cantonal de Otavalo se generó una conexión vehicular y peatonal directa entre el comercio y la cultura otavaleña; logrando así, vincular estratégicamente los espacios públicos, centros culturales, centros artesanales y lugares representativos e históricos con el comercio producido por los artesanos en las ferias artesanales libres. Esta vinculación ayudara a una adecuada reactivación económica y cultural de la producción y comercio artesanal.

Con el análisis de las ferias artesanales libres se logró evidenciar que esta forma de comercialización de productos artesanales simboliza parte de la cultura Otavaleña; de igual forma, representan la principal actividad económica de la ciudad. Por lo que se planteó mantener vigentes las ferias artesanales libres existentes y también gracias al diseño de módulos de venta flexibles se generó un mayor número de puestos comerciales dando así una mayor oportunidad de empleo a nuevos artesanos. Al mismo tiempo las ferias artesanales al tener su propio espacio de manifestación comercial se generó una correcta vinculación y desplazamiento entre peatones, puestos comerciales y vehículos en las principales vías del cantón.

El objetivo principal de la intervención arquitectónica fue diseñar un centro de formación artesanal y difusión cultural que forme parte de la actividad comercial y de las manifestaciones culturales existentes en Otavalo, complementando así la propuesta urbana de un recorrido peatonal comercial, el cual se lo panifico en una de las vías colindantes del predio donde se implanto el proyecto arquitectónico. Al existir un bien inmueble patrimonial que colinda directamente con el equipamiento propuesto; a través, de la tipología y materialidad utilizadas en el nuevo proyecto se logró vincular visualmente y generar una sola funcionalidad y utilidad de espacios en común entre las dos edificaciones.

RECOMENDACIONES

Se recomienda al GAD de Otavalo que se realice un estudio adecuado de movilidad urbana dentro del cantón, para que así se puedan plantear propuestas de peatonalización en las vías que cumplan con las normas de arquitectura y urbanismo para este tipo de intervenciones, principalmente que den un espacio adecuado a la implantación de las ferias artesanales libres, brindando todo el confort necesario para la integración y fluidez entre la actividad comercial y el tránsito peatonal y vehicular. Al realizar un analisis global de toda la ciudad se potenciaría el comercio y la economía en algunas comunidades aledañas al cantón con este tipo de intervenciones urbanas.

Es importante el desarrollo de proyectos arquitectónicos que fortalezcan la identidad y cultura de la ciudad, principalmente un equipamiento donde se eduque a las nuevas generaciones sobre la cultura Otavaleña, en donde se fomente y se enseñe las costumbres, tradiciones y el trabajo artesanal de los Otavaleños; a su vez, sean estos equipamientos atractivos turísticos y de convivencia pluricultural. El proyecto centro de formación y difusión artesanal y cultural se lo implanto en el área urbana de Otavalo, es apropiado y necesario realizar un estudio de la población y el trabajo artesanal que se realiza en la zona rural del cantón Otavalo, determinando así lugares estratégicos donde se pueda replicar el proyecto planteado y justificado en el presente trabajo de investigación.

Se recomienda en el cantón Otavalo un seguimiento constante del patrimonio cultural construido, al realizar varios recorridos de investigación por las principales vías del cantón se pudo observar varios bienes patrimoniales abandonados en espera de su deterioro para dar paso a nuevas construcciones. De igual forma existen bienes patrimoniales como la estación del ferrocarril que se encuentran restaurados sin ningún tipo de función o servicio en bienestar de los otavaleños. Gracias a la intervención arquitectónica propuesta se logró generar una conexión y vinculación entre las 2 edificaciones principalmente se evita que las construcciones modernas tomen mayor protagonismo sobre las construcciones patrimoniales; las cuales, simbolizan la identidad de la ciudad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Castillo, C. A., Moralessoto, R., & Bórquez, L. M. F. (2012). Estimation of production functions in informal microenterprises in the city of Osorno, Chile. *Estudios Gerenciales*, 28(124), 107–123. [https://doi.org/10.1016/S0123-5923\(12\)70218-8](https://doi.org/10.1016/S0123-5923(12)70218-8)

Choudhary, A., & Gokhale, S. (2019). On-road measurements and modelling of vehicular emissions during traffic interruption and congestion events in an urban traffic corridor. *Atmospheric Pollution Research*, 10(2), 480–492. <https://doi.org/10.1016/j.apr.2018.09.008>

Guimarães, V. de A., Leal Junior, I. C., & da Silva, M. A. V. (2018). Evaluating the sustainability of urban passenger transportation by Monte Carlo simulation. In *Renewable and Sustainable Energy Reviews* (Vol. 93, pp. 732–752). Elsevier Ltd. <https://doi.org/10.1016/j.rser.2018.05.015>

Lozano, A., Granados, F., & Guzmán, A. (2014). Impacts of Modifications on Urban Road Infrastructure and Traffic Management: A Case Study. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 162, 368–377. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2014.12.218>

Ospina, M. G. (2013). Análisis del ciclo económico en una economía con rigideces nominales y un amplio sector informal. *Ensayos Sobre Política Económica*, 31(72), 51–66. [https://doi.org/10.1016/S0120-4483\(13\)70004-6](https://doi.org/10.1016/S0120-4483(13)70004-6)

Rivera, R., López, N., & Mendoza, A. (2016). Políticas de apoyo a la productividad de la microempresa informal ¿dónde está México? *Problemas Del Desarrollo*, 47(184), 87–109. <https://doi.org/10.1016/j.rpd.2016.01.005>

Rodríguez, R. B. (2015). Informalidad y precariedad laboral en el Distrito Federal. La economía de sobrevivencia. *Economía Informa*, 391, 69–84. <https://doi.org/10.1016/j.ecin.2015.05.005>

Šurdonja, S., Giuffrè, T., & Deluka, A. (2020). Smart mobility solutions-necessary precondition for a well-functioning smart city. *Transportation Research Procedia*, 45, 604–611. <https://doi.org/10.1016/j.trpro.2020.03.051>

Veleda, S. (2003). Trabajo informal, género y cultura: el comercio callejero e informal en el sur de Brasil (tesis doctoral). Universitat Autònoma de Barcelona Facultat de Filosofia i Lletres Departament de Geografia, Barcelona, España.

Esparza, J. (2014). Replanteamiento de la feria libre ubicado en el sector de la Ofelia, para el ordenamiento y recuperación del espacio público (tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.