

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
ESCUELA DE ARTES VISUALES

DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN
ARTES VISUALES

“BUSCANDO LO INVISIBLE”
Instalación: La memoria del habitar

MARÍA LAURA RODRÍGUEZ

DIRECTORA: CAMILA MOLESTINA

QUITO, 2014

DEDICATORIA

A los que siempre estuvieron y a los que están.

AGRADECIMIENTOS

Gracias a mis padres, mi hermana y Santi con su camioneta por el apoyo infinito.

A la familia Cepi y Patio del Arupo por la colaboración y su espacio.

Gracias a Cami, Leandri, Isa, Matías, Calaveri, Jeff y Álvaro
por las experiencias, aprendizajes, viajes y el cariño.

TABLA DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	I
AGRADECIMIENTOS.....	II
INTRODUCCIÓN	1
1.La Memoria del Habitar.....	2
1.1 La Memoria	2
1.2 La Casa, El Hogar.....	4
1.3 Referentes Artísticos	10
1.3.1 Andrea Zittel	10
1.3.2 Roberto Vega	12
1.3.3 Rirkrit Tiravanija.....	15
2. Buscando lo Invisible: Proceso del Proyecto Artístico.....	18
2.1 El Habitar	18
2.2 La Casita	19
2.3 La Casita Final	27
2.4 Huasipichay.....	31
3. Conclusiones	37
4. Bibliografía	39
5. Anexos	43
5.1 Registro de la construcción de la primera casa.....	43

5.2 Registro de la construcción de la segunda casa	45
5.3 Registro del Huasipichay.....	47
5.4 Visitas.....	49

INDICE DE ILUSTRACIONES

Figura 1: <i>Matrimonio Arnolfini</i> , Jan Van Eyck.....	7
Figura 2: <i>¿Qué es lo que hace que los hogares de hoy sean tan diferentes y tan atractivos?</i> , Richard Hamilton.....	8
Figura 3: <i>Utopía</i> , Helena Cabello y Ana Carceller.....	9
Figura 4: <i>The Living Unit</i> , Andrea Zittel.....	10
Figura 5: <i>Pocket Property</i> , Andrea Zittel.....	11
Figura 6: <i>Cocina y Comedor, Cuando despierta dice me recuerdo</i> , Roberto Vega.....	13
Figura 7: <i>Habitación, Cuando despierta dice me recuerdo</i> , Roberto Vega.....	14
Figura 8: <i>Free</i> , Rirkrit Tiravanija.....	16
Figura 9: <i>Free</i> , Rirkrit Tiravanija.....	17
Figura 10: <i>Mapa de localización de las casas habitadas</i>	21
Figura 11: <i>Registro de la casa</i> . Joshua Pazos.....	22
Figura 12: <i>Registro de la casa</i> . Joshua Pazos.....	23
Figura 13: <i>Registro de la casa</i> . Álvaro Espinosa.....	24
Figura 14: <i>Registro de la construcción de la casa</i> . Joshua Pazos.....	26
Figura 15: <i>Registro de la construcción de la casa</i> . Joshua Pazos.....	26

Figura 16 : <i>Registro de la casa, Exposición 7 DEDOS – Microfestival Mutante.</i> Álvaro Espinosa.....	27
Figura 17: <i>Buscando lo Invisible.</i> María Laura Rodríguez.....	29
Figura 18: <i>Registro de Buscando lo Invisible.</i> María Laura Rodríguez.....	30
Figura 19: <i>La casa con vistas al océano.</i> Marina Abramovic.....	31
Figura 20: <i>Afiche Buscando lo Invisible.</i> Francisco Suárez.....	32
Figura 21: <i>Registro del Huasipichay.</i> Joshua Pazos.....	33
Figura 22: <i>Registro del Huasipichay.</i> Joshua Pazos.....	33
Figura 23: <i>Registro de la intervención de Leandro Lince y Esteban Vásquez a la Casita.</i> María Laura Rodríguez.....	35
Figura 24: <i>Registro de Buscando lo Invisible, visitas.</i> María Laura Rodríguez.....	36
Figura 25: <i>Registro del desmontaje, Buscando lo Invisible.</i> María Laura Rodríguez....	36

INTRODUCCIÓN

El ser humano es un ser de hábitos. Al dejar de ser nómadas buscamos la estabilidad, y esta estabilidad nos es dada por aquel sitio seguro que llamamos hogar. Desde pequeñas acciones, como las de los niños cuando juegan a la “casita”, afirmamos que existe este sitio donde nos encontramos protegidos y tratamos de construirlo con detalles que nos remitan a nuestro hogar. De la misma manera, al crecer nuestros padres tienen la ambición de tener una casa propia y así mismo nosotros. Es común escuchar a los adultos mayores que lo único que quieren es morir en la casa, en ocasiones las herencias por el hogar son motivo de grandes discusiones familiares.

La casa es un elemento presente a lo largo de la vida. Pero ¿qué es lo que simboliza o representa la casa en cada ser humano? Existen muchas percepciones individuales y colectivas con respecto de lo que implica el hogar en la vida de cada individuo, en este caso me concentraré en una: experiencias y afectos que se manifiestan dentro de la casa, y que nos construyen como sujetos.

A continuación quiero narrar la búsqueda empezando por describir antecedentes teóricos y artísticos que en conjunto complementan la estructura del proceso investigativo para dar paso a la producción de la obra. El punto de partida de esta investigación es de la experiencia propia del habitar, formar hogares y construir familias. Quiero compartir mi punto de vista de lo que la casa ha representado en mi vida. ¿Cómo el haber atravesado por varios cambios de casas físicamente y perdido hogares en el sentido afectivo transformaron mi esencia llevándome a una búsqueda por este sitio que al momento es invisible? ¿Cómo al dar forma a la memoria del habitar hago esta experiencia visible?

1. LA MEMORIA DEL HABITAR

Constantemente nos encontramos cuestionándonos acerca de la existencia. Como seres sensibles que somos, el misterio de vivir sin una razón clara, ha llevado al humano a valorar la vida desde distintos aspectos que la misma presenta. Por ejemplo, los románticos, aturcidos por la Ilustración y una ambición por saber todo, responden a este movimiento apelando por los sentimientos y las experiencias.

Al plantear que el ser humano es un ser subjetivo, construido a partir de las vivencias, decimos que cada acción realizada por el hombre proviene de su esencia. Estando de acuerdo con esta posición puedo decir que el arte permite manifestar la sensibilidad humana por medio de distintas herramientas, siempre enfocado al ser humano y su relación con el entorno. Es por eso que en este capítulo desglosaré la manera en que la casa, el hogar y el habitar han formado parte en la memoria de los humanos de manera que influyen su cotidianidad y su esencia, sustentando con otras experiencias dadas en el mundo del arte.

1.1 La Memoria

La memoria conservadora de recuerdos es escondite de algunos muy secretos. Nuestras vivencias, experiencias y el mismo recorrido de la vida se almacenan en ella. En momentos nos brindan gratos recuerdos y algunos no tan buenos. Al recordar regresamos al lugar de los hechos, en algunos casos estos hechos nos marcan para siempre. Para todo ser humano la memoria es confidente de un pasado que lo construye. El tener recuerdos nos permite reafirmar nuestro presente. La memoria también se manifiesta en el cuerpo a través de los gestos que a su vez son determinados por ciertos objetos que activan el pasado y condicionan el presente.

En el texto *Gastón Bachelard y la vida de las imágenes (2009)* hace referencia a la memoria en relación a la infancia. Los recuerdos de la niñez son determinados por la memoria de la casa. “El espacio adquiere sus propiedades oníricas a partir de las materias, formas y movimientos del afuera, pero también de imágenes arcaicas y de

recuerdos de la infancia que pueblan la memoria.”¹ De niños vemos en la casa un refugio. Los recuerdos que yacen en el inconsciente afectan constantemente el presente. Es en la casa donde aprendemos a caminar. Nuestros primeros recuerdos nacen de un espacio que se va llenando con distintas formas, objetos e imágenes. Todos estos elementos se archivan en la memoria. De esta manera la casa está incorporada físicamente en nosotros.

“G. Bachelard vincula también el poder de las imágenes a los mismos recuerdos del lugar. En primera instancia, a la memoria afectiva que entrelaza espacios destacados con episodios de nuestra existencia —incluso de nuestra infancia— transformando así el encuentro presente en una remembranza de recuerdos antiguos, felices o dramáticos, vinculados íntimamente con los ritmos cíclicos del tiempo, en particular los de las estaciones.”²

Sin embargo hay memorias que quedan latentes como sucesos impactantes, que a su vez buscan ser olvidados. La memoria narra la muerte y la vida, el amor y el odio, eventos que buscan un perdón. Así es como parte esta búsqueda, representando la memoria del habitar. Por medio de la reproducción del lugar que llamo casa busco reactivar los recuerdos que el hogar trae a todo ser humano, revivir las experiencias pasadas, compartir con el espectador ambas memorias. Y dar un lugar físico a la memoria del habitar que se construye de la activación de los recuerdos. Representando simbólicamente el pasado puedo llegar a una tregua vital con las memorias que en un punto no podían ser perdonadas.

1.2 La Casa, El Hogar

¹ Cassigoli, R, Wunenburger, J y Yáñez, A. (2009). *Gastón Bachelard y la vida de las*

² Cassigoli, R, Wunenburger, J y Yáñez, A. (2009). *Gastón Bachelard y la vida de las imágenes*. Cuernavaca, Morelos. UNAM, Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias. Pág. 102.

Empezaré con Bachelard y su libro *La Poética del Espacio* (1958). Tomo como referente teórico a este texto porque plantea la idea de la casa en cuanto ésta nos influye psicológicamente. Parte de reflexiones de filósofos y escritores que hablan desde la cotidianidad de sus hogares y cómo a medida de sus experiencias son mediados en su trabajo.

“...con la imagen de la casa tenemos un verdadero principio de integración psicológica. Examinada desde los horizontes teóricos más diversos, pareciera que la imagen de la casa fuese la topografía de nuestro ser íntimo.”³

La casa representa el mundo interno de los sujetos. Desde que nacemos vemos nuestro hogar como el lugar seguro y de protección, las memorias, los recuerdos, las vivencias y el conocimiento que adquirimos dentro de la casa son los que definen nuestra psique y pensamiento. Bachelard nos presenta un introspectivo análisis de cada espacio sobre la casa representando cierta intimidad con el humano. También la importancia de la presencia de estos espacios nos condicionan en la manera en que nos desenvolvemos en la sociedad.

La casa es el lugar donde se desarrollan los hechos que van a marcar nuestras vidas. Bachelard menciona que la casa es el nido donde estamos protegidos como una especie de sitio seguro, donde uno puede soñar tranquilo. En el capítulo “Casa y Universo” él nos ejemplifica cuántos autores románticos parten de la idea de la casa y desarrollan sus poemas sobre la búsqueda de este refugio, aquel sitio donde lo más íntimo se manifiesta.

He tomado de una selección de poemas algunos versos donde identifiqué una relación con mi propuesta y con lo que siento al respecto de la casa. Considero importante recalcar estos antecedentes para aclarar cómo se desarrolla mi obra y bajo qué aspectos la elaboro.

“Yo digo madre mía, y pienso en ti, ¡oh Casa!

³ Bachelard, G (1957). *La Poética del Espacio* París, Francia. Cuarta reimpresión. Primera edición FCE Argentina 2000. Pág. 18.

Casa de los bellos y oscuros estíos de mi infancia.”

Milosz, *Mélanculie*⁴

En este poema el autor refleja la añoranza por su casa que contiene una historia, parte de un capítulo de su vida. Como mencioné anteriormente la casa nos construye, los hechos, las memorias forman parte de nosotros y nos hacen los sujetos que somos en el presente. La casa es el lugar secreto, el sitio seguro, un lugar que solo es nuestro y lo vivimos íntimamente.

“Sueño con una casa baja...
...Morada secreta y pobre como una estampa antigua...
...Que sólo vive en mí, y donde entro a veces...”

André Lafon, *Poésies, Le rêve d'un logis*⁵

“¿Cuándo dejaré de buscar la casa inencontrable...
...Quisiera que mi casa fuera como la del viento marino...”

Rene Cazelles, *De terre et d'envoléc*⁶

“Una casa donde voy solo llamando...
...Una extraña casa que se sostiene en mi voz...
...Y habitada por el viento...
...Yo la invento...”

⁴ Bachelard, G (1957). *La Poética del Espacio*. París, Francia. Cuarta reimpresión. Primera edición FCE Argentina 2000. Pág. 58.

⁵ Bachelard, G (1957). *La Poética del Espacio*. París, Francia. Cuarta reimpresión. Primera edición FCE Argentina 2000. Pág. 61

⁶ Bachelard, G (1957). *La Poética del Espacio*. París, Francia. Cuarta reimpresión. Primera edición FCE Argentina 2000. Pág. 63

Por otra parte tenemos la búsqueda del lugar invisible o inencontrable. Los autores expresan el deseo de ver aquella casa que uno la construye, la imagina, la crea constantemente. Embellecida por la añoranza es perfecta. Sólo existe en la memoria y a la vez no nos pertenece, no es más que una invención, una búsqueda por lo invisible.

Al analizar los temas propuestos por los autores en relación con la necesidad del hogar, vale la pena preguntarse ¿cómo los artistas se han planteado el acto cotidiano del habitar y desde qué lugares? Para responder la pregunta es necesario hacer un pequeño recorrido de la Historia del Arte y , para esto voy a citar el texto de Jesús Carrillo, *Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI* (2009), en el cuarto capítulo: *Habitar y transitar: reflexiones sobre los espacios de la vida en el arte actual*.

De este texto quiero hacer énfasis en los referentes artísticos y su recorrido dentro de la Historia del Arte en la Modernidad y de las diferentes formas en que ellos, bajo el Capitalismo, se cuestionan la existencia y la absurda cotidianidad, lo repetitivo del vivir y las distintas maneras del habitar junto a sus formas de representación.

Partiendo desde una exploración de dos cuadros, *Matrimonio Arnolfini* (1434) de Jan Van Eyck y *¿Qué es lo que hace que los hogares de hoy sean tan diferentes y tan atractivos?* (1956) de Richard Hamilton, más allá de la comparación de los modos de consumo, el autor del texto logra exteriorizar dos habitaciones, en dos épocas completamente distintas. Al ser expuestas muestran al espectador su intimidad, y siendo diferentes, las habitaciones revelan en sí los modos de vida que a la vez los define como sujetos dentro de una sociedad, sea burguesa o popular, pero sobre todo dejan a la luz una interpretación para el público a medida de una relación propia con estos espacios, de nuestros propios modos de vida, activando la memoria de un lugar.

⁷ Bachelard, G (1957). *La Poética del Espacio*. París, Francia. Cuarta reimpresión. Primera edición FCE Argentina 2000. Pág. 69



Figura 1: Matrimonio Arnolfini, Jan Van Eyck, óleo sobre tabla, 1434.



Figura 2: *¿Qué es lo que hace que los hogares de hoy sean tan diferentes y tan atractivos?*, Richard Hamilton, collage sobre papel, 1956.

Una vez revisado y comparado dos ambientes, el texto continúa con un análisis de los espacios de vida dentro del arte contemporáneo, y cómo los artistas desde distintas prácticas logran explorar el campo del habitar desde diferentes puntos de vista dados por la propia experiencia, sea de minorías, de activismos o de la misma memoria. Entre los ejemplos dados en el texto, tomo a uno como referente. Helena Cabello y Ana Carceller son dos artistas españolas que vienen trabajando juntas desde los noventa. Sus propuestas parten desde un enfoque conceptual analizando espacios de vida y los comportamientos de los mismos entorno al contexto de género.

En su obra *Utopía* (1999) en la Sala la Gallera Valencia, ellas exponen su experiencia como una pareja de mujeres dentro de una habitación cercada por vallas sin acceso al interior, casi vacía, en un espacio público. La intención de la obra es reflexionar acerca de la autonomía de la vida y de un espacio de intimidad que es impenetrable y aislado. Su espacio de vida es secreto, al igual que en los poemas citados previamente, su sitio de resguardo, este lugar único se transforma en esta habitación que de cierto modo nos presenta una casa. Ellas al haber atravesado desalojos por la exclusión homofóbica, por medio del arte se dan su sitio seguro, su espacio de vida.⁸

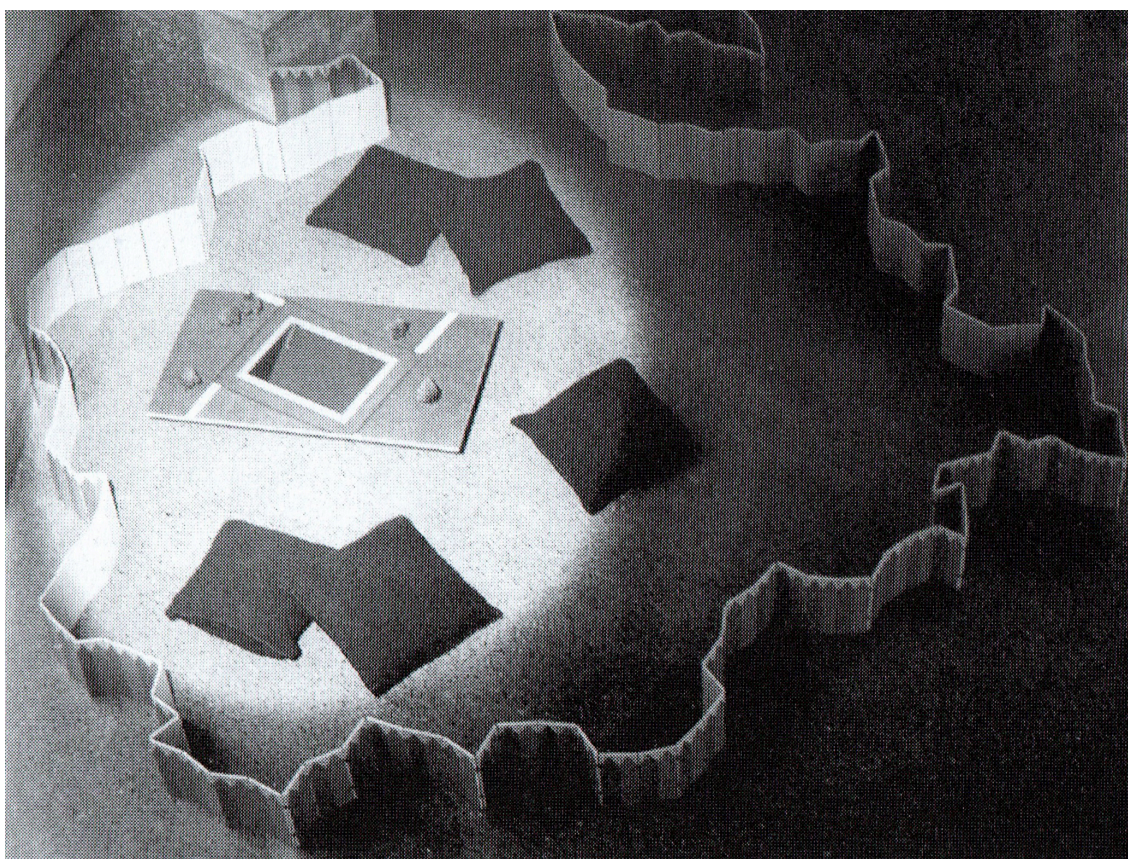


Figura 3: Utopía, Helena Cabello y Ana Carceller, 1999.

⁸ Ramírez, J. A y Carrillo, J. (2009) *Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI*. Madrid: Grupo Anaya. Págs. 127-155.

1.3 Referentes Artísticos

1.3.1 Andrea Zittel

Andrea Zittel es una artista norteamericana, especializada en escultura. Ella tiene una serie de obras donde cuestiona los métodos tradicionales de vivienda y los objetos con los que vivimos, que muchas veces son innecesarios. Ella habiendo sido criada con la idea de sus padres de vivir en un lugar alejado, en medio de la nada, produce sus obras desde su propia interpretación del mundo. Zittel dice que su obra siempre ha estado influenciada por los lugares donde ha vivido y sobre sus propias experiencias.⁹

Al mudarse a Nueva York y vivir en un pequeño departamento, ella empieza por construir pequeñas unidades donde tuviese lo suficiente y necesario para vivir. Así es como nace *The Living Unit* (1994).



Figura 4: *The Living Unit*, Andrea Zittel, 1994.

⁹ Art 21. *Andrea Zittel*. Internet. <http://www.youtube.com/watch?v=mNbt3Jir4-o>. Acceso: 30 de Mayo del 2014.

Esta unidad de vivienda carecía de cuarto de baño pero su lavabo era suficiente para reemplazarlo. Lo que ella quería es tener su espacio propio, su casa, que incluso pudiera caber dentro de las casas de otras personas, expresando la simpleza en la que ella le tocaba vivir. Otra obra que realizó fue *Pocket Property*, construyó una isla de cemento de 16 x 7 metros en la cual vivió en Dinamarca durante un mes. Lo que buscó es que el objeto sirva de transporte, casa y propiedad. La experiencia de realizar este tipo de obras mueve en Zittel la curiosidad por saber qué es lo que sucederá después, es por eso que ella cree esencial la experiencia en su producción. "... casi siempre es sobre crear situaciones íntimas, personales, controlables."¹⁰

Quiero detenerme en esta parte para hacer una corta observación. Zittel menciona crear situaciones controlables. Es interesante reflexionar que al construir la casa uno adquiere un poder sobre la misma. Es uno quien controla las situaciones que puedan ocurrir, uno pone orden o es permisible ante los hechos. Hago énfasis en cuanto a lo controlable, el poder que se adquiere a partir de la experiencia del habitar.



Figura 5: *Pocket Property*, Andrea Zittel, 1999.

¹⁰ Art 21. Andrea Zittel. Internet. <http://www.youtube.com/watch?v=mNbt3Jir4-o>. Acceso: 30 de Mayo del 2014.

Alejarse de una rutina y de una cotidianidad abrumadora son uno de los objetivos del trabajo de Andrea Zittel, reflexionar sobre la vida y buscar esa libertad y autonomía son las ideas que mueven a diario su producción artística. Salir en búsqueda de un momento de paz y alejarse del consumismo producido por el actual ritmo de vida, devuelve al arte la capacidad de transmitir sensaciones a partir de la experiencia. Se asemeja a mi búsqueda por que habla sobre el tema del espacio controlado en relación a la intimidad. Ella crea estos lugares para si misma, mientras yo busco la manera de crear mi lugar donde sea un contenedor de mi intimidad a través de una experiencia vivida y los recuerdos que trae los objetos personales.

1.3.2 Roberto Vega

Roberto Vega es un artista ecuatoriano a quien le interesa dentro del arte, trabajar con las manos y explorar archivos de memoria y testimonios. En esta ocasión, me centraré en hablar de su trabajo de fin de carrera “*Cuando Despierta Dice Me Recuerdo*” (2014).

“Sábado, 16 Noviembre 2013 Primera noche en la casa naranja. (...) ahora estoy solo. Me gusta pensar a todo este lugar como mi obra, cada rincón del armar cotidiano es un gesto estético. (...) ahora creo que mi ejercicio constante es habitar. Ir despojándose de la carga en el espacio. Habitar es un gesto humano y cotidiano, de todos los días...”¹¹

Tomando en cuenta toda la investigación que hace a partir de su memoria familiar, desempolvando recuerdos, reconstruyendo su árbol genealógico, definiendo su presente por medio de sus antepasados creando su ciclo de vida, quiero resaltar cómo se potenció su trabajo al insertarlo en el espacio de una casa.

La obra de Roberto presenta un recorrido vital a través del dibujo y el documental. Para el montaje de su exposición, él arrienda un departamento en el que habita todo el tiempo que le lleva la producción artística. Su intención es reactivar un

¹¹ Vega, R. (2014) *Dispositivos Y Mecanismos De La Memoria: El Archivo Familiar “Cuando Despierta Dice Me Recuerdo”*. Pág. 47.

espacio íntimo que dialogue a la vez con el espectador y que el mismo acto de habitar sea parte fundamental de su propuesta.

“Habitar es un ejercicio cotidiano que responde a una serie de búsquedas, toma de posiciones, gustos e intereses. Al instalarnos en una casa o una habitación pintamos las paredes de ciertos colores, disponemos objetos y muebles. Tenemos especiales conexiones con algunos objetos y les damos un lugar privilegiado. Ubicamos un espacio para recibir y compartir con otras personas, otro para descansar, otro para trabajar, etc. El ejercicio de habitar un lugar transita entre lo utilitario y lo afectivo. No es gratuito que a veces pensemos que los espacios guardan ciertas energías, presencias o memorias, ni que cambiemos de posición los muebles del lugar en donde vivimos para renovarlo y renovarnos. Todo el tiempo habitamos el espacio: habitamos nuestro cuerpo con ropa o accesorios, habitamos nuestra habitación, habitamos la calle desde el medio de transporte que utilizamos, habitamos espacios en colectivo.”¹²



Figura 6: Cocina y comedor, *Cuando despierta dice me recuerdo*, Roberto Vega, 2014.

¹² Vega, R. (2014) *Dispositivos Y Mecanismos De La Memoria: El Archivo Familiar “Cuando Despierta Dice Me Recuerdo”*. Pág. 47.

Lo que quiero rescatar de su obra es esta idea que él presenta del habitar. Su descripción complementa mi investigación. Los lugares son sitios de activación de la memoria. Los distintos objetos que utiliza y la misma carga de los mismos sea porque pertenecieron a sus abuelos ya activan los recuerdos. La importancia del habitar es un ejercicio recurrente en el arte. El saber que varios artistas trabajan desde este tema, responde a una serie de búsquedas dentro de la sociedad contemporánea que, dicho previamente, tiene una obsesión con el pasado y la memoria. Creo que existe esta obsesión porque, a mí modo de pensar, entiendo que nuestro pasado nos construye en el presente y los recuerdos nos permiten identificarnos. Vemos en el pasado las experiencias que han definido nuestra identidad. La memoria nos permite entender quienes somos. En cuanto a mi obra la de Roberto se asemeja en la importancia del habitar y recrear momentos a partir de la memoria de los objetos.



Figura 7: Habitación, Cuando despierta dice me recuerdo, Roberto Vega, 2014.

1.3.2 Rirkrit Tiravanija

Rirkrit Tiravanija es un artista Thaiandés cuyo principal interés dentro de sus obras es unir a las personas y que la participación con el espectador resalte más que un objeto dentro de una galería.

“Sucedió que en determinado momento, en un museo que tenía un departamento asiático, me topé con muchas antigüedades tailandesas, Budas y cerámica. Yo estaba mirando estas cosas y sentía que hacía falta algo. Por ejemplo: Buda no es un objeto estético, es un ente activo, yo tenía muchos deseos de sacarlo de la vitrina y reutilizarlo...”¹³

Menciona que existe vida alrededor del objeto y que las cosas son relevantes por su utilidad más que por su estética. Es en Nueva York cuando se enfrenta a las diferentes formas de vivir y encuentra en el cocinar una manera de familiarizarse con cosas que deben enfrentarse, también el cocinar permite darle vida al objeto. A su vez Tiravanija ve en la arquitectura el medio que permite juntar a las personas, es un marco donde es posible que sucedan cosas entre sujetos.

Al juntar los espacios con la cocina, Tiravanija crea *Free*. Con un simple acto, transforma el espacio de la galería en un salón donde sirve comida. La intención de su trabajo es eliminar las barreras entre el público y el arte, de una manera social interactuar con el arte contemporáneo. Lo que propone el artista es que uno pueda reflejarse en el otro en la misma situación y que exista una relación en la experiencia. Compartir la comida crea un diálogo y se construye al mismo tiempo una comunidad. Es en ese punto que Tiravanija encuentra sentido al proceso de su trabajo. “Como uno se encuentra a sí mismo por medio de la experiencia.”¹⁴

¹³ Porrero, R. *Activista del Intercambio: Rirkrit Tiravanija*. Internet. <http://www.revistacodigo.com/activista-del-intercambio-rirkrit-tiravanija/>. Acceso: 11 de Octubre del 2014.

¹⁴ QAG|GoMA, *Rirkrit Tiravanija | Brisbane interview*. Internet. <https://www.youtube.com/watch?v=lx2i9Vqw6vA>. Acceso: 11 de Octubre del 2014.

En la mayoría de sus obras están presentes las relaciones sociales y la importancia de la participación con el otro. Por esta razón tomo como referente a Tiravanija. La idea de crear un espacio que provoca en mí recuerdos y que en conjunto con el otro activamos ambas memorias, creamos nuevas experiencias y damos sentido a un espacio. En este momento con el espectador a pesar del distinto bagaje de recuerdos, en conjunto se crean nuevos. La noción de compartir se aplica en el sentido de las experiencias. Crear un lugar y compartirlo con los demás permite abrir un diálogo donde el otro se puede identificar en mi experiencia y viceversa: familiarizarse con cosas que deben confrontarse.



Figura 8: *Free*, Rirkrit Tiravanija, 1992



Figura 9: *Free*, Rirkrit Tiravanija, 1992

2. BUSCANDO LO INVISIBLE: PROCESO DEL PROYECTO ARTÍSTICO

2.1 El Habitar

Partiendo del término definido por la Real Academia de la Lengua habitar significa: Vivir, ocupar habitualmente un lugar o una casa. Para tener una idea más desarrollada y descomponer de mejor manera lo que el término habitar alberga, me basaré en Heidegger con su texto *Construir, Habitar, Pensar (1951)*. Este filósofo hace un interesante análisis acerca de lo que en el ser humano es el habitar así mismo como existir mortalmente.

Dentro del significado de construir, ya está implícita la idea de habitar. El origen viene del alemán *Baus* cuya traducción literal es habitar. Los seres humanos estamos dentro de la tierra en la que somos parte de la manera en que la habitamos. No necesariamente el único sitio que moramos es donde dormimos. El humano constantemente se encuentra ocupando sitios. Un ejemplo que nos da Heidegger es la del camionero que cotidianamente habita en las carreteras. Menciona que el hombre no habita porque existen las construcciones, más bien el ser humano ha construido por la necesidad de habitar un espacio.

La pregunta que se plantea es “¿Qué es una cosa construida?” y “¿En qué medida construir es habitar?”¹⁵ Para contestar estas preguntas, Heidegger responde a través del ejemplo de un puente. El puente es la construcción que junta dos lugares o dos extremos que parte de la necesidad de ser conectados a estos puntos, creando un nuevo espacio. El espacio se da por un lugar que tiene sentido gracias a las construcciones. Es por eso que no se puede hablar de hombres y espacios por separado ya que el humano habita coexistiendo en un espacio. Al nombrar al ser humano, ya se

¹⁵ Heidegger, M. (1971) *Poetry, Language, Thought*. Perennial Classics 2001. New York. Harper Collins Publishers.

está nombrando su existencia junto a las cosas. Es por eso que los espacios se construyen para la existencia humana.

Lo que Heidegger quiere reflexionar con las construcciones es que no necesariamente la casa es la residencia del ser humano, las construcciones son las que crean los espacios que en esencia cuidan la existencia. Las construcciones levantan. “Sólo si somos capaces de habitar podemos construir” (Heidegger, 1971) esto nos lleva a considerar que el ser humano habita en la tierra y construye para su propia existencia. Habitar va más allá de las edificaciones que se levantan. Habitamos constantemente varios lugares sin necesidad de que sean nuestras casas. La idea de casa nace del mismo término habitar. El humano ha confundido la casa como premisa para el habitar, cuando es a la inversa. Habitamos en este mundo y construimos para vivir. El residir sucede en un tiempo y un espacio que nos construyen históricamente y personalmente. Cada individuo adquiere su propia experiencia de sus vivencias. Habitamos cotidianamente y nos construimos como seres subjetivos dentro de la tierra.

Quiero dar paso a mi experiencia que es la que determina la necesidad de esta investigación. Viví con mi mamá y mi hermana durante catorce años. El habitar de nosotras a lo largo de la vida estuvo completamente ligado a una vivienda. La constante lucha por salvar la casa se volvió un sueño lejano. Durante esos años creamos distintos afectos y nos involucramos personalmente con la casa a tal punto que en mi caso representó un gran vacío el hecho que no sea nuestra.

2.2 La Casita

“La casa se revela, de esta manera, más allá de un lugar privilegiado, como un polo mayor, es el vínculo originario con el mundo que concentra en una forma maternal valores espaciales protectores. Realiza plenamente, la “función del habitar”, que permite que “ la vida se albergue, se proteja, se cubra, se esconda”.¹⁶

¹⁶ Cassigoli, R, Wunenburger, J y Yáñez, A. (2009). *Gastón Bachelard y la vida de las imágenes*. Cuernavaca, Morelos. UNAM, Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias. Pág. 98.

Reflexionando teóricamente sobre lo que es la casa y el habitar, apropiándome de estos términos, presento a continuación el proceso de mi búsqueda y la materialización de la misma en base a la obra. Lo que quiero representar es la experiencia que atravesé en cuanto a mi habitar. Durante un año transité por seis casas, construí hogares, familias y se crearon afectos. La pérdida de cada casa afectó mi vida poniéndola en crisis.

A lo largo de mi crecimiento, la casa ha representado estabilidad. Recuerdo que de pequeña fui testigo de la lucha de mi mamá por recuperar la casa hipotecada. Desde siempre mi casa ha simbolizado mi nido, el lugar que es parte de mí y yo de él. Los afectos construidos en mi hogar me construyeron, haciéndome la persona que soy ahora.

A mediados del año 2013 me “independicé”. Empecé un viaje donde construí seis hogares y formé familias. Al dejar atrás cada experiencia vivida, la intimidad que compartimos y los afectos en las distintas casas, me cuestioné la idea del hogar: este sitio que se volvió invisible para mí. La parte esencial de mi búsqueda es encontrar mi casa y la forma en que materializo a esta es por medio de la construcción de un hogar, elaborado con mis propias manos y con objetos que fueron parte de los hogares anteriores. Me propongo crear un espacio donde se de lugar a la memoria de mi proceso de habitar. La mejor manera de resolver la necesidad de mi hogar y de visibilizar mi búsqueda es haciendo concreta la idea construyendo mi propia casa. Si mi búsqueda es por un lugar estable, en mis manos está el materializarlo.

En este proceso existen dos etapas: La Casita y La Casita Final. Empezaré describiendo la primera Casita. Lo que quiero representar es una puesta en escena, una instalación que sea una especie de casa de muñecas con la idea de “jugar a la casita”, donde los recuerdos se hagan presentes.

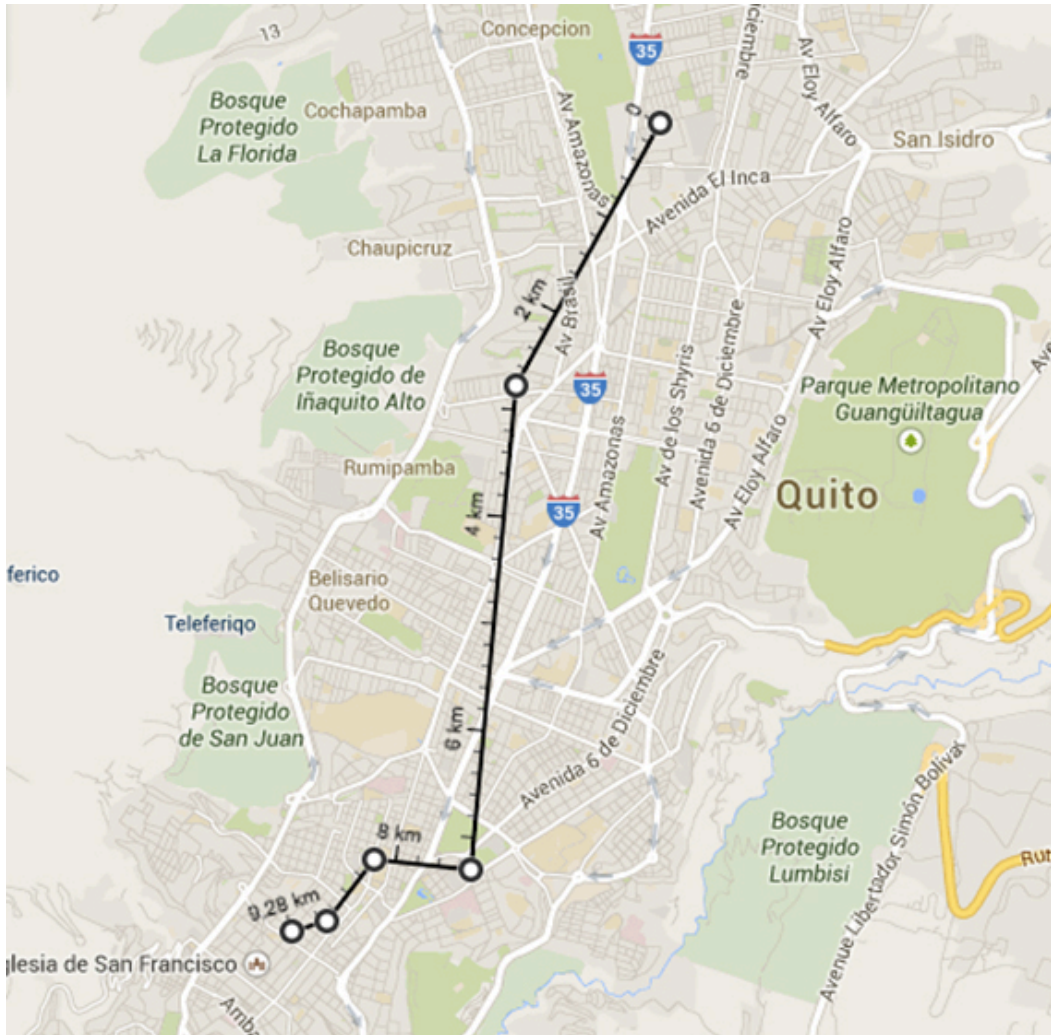


Figura 10: Mapa de localización de las casas habitadas.

Esta casa es pequeña, un rectángulo de madera de 2 por 1.70 metros. Tiene dos marcos de ventanas mas no los orificios. Su color es crema y una mezcla de rojo con café. Posee un solo ambiente, amoblada con un sillón, una mesita y un espejo. El sillón y la mesa fueron un regalo de mi mamá para mi nueva casa cuando salí por primera vez. Estos eran de mi tía abuela. Incluyo a estos objetos porque el recuerdo que evocan. Por el hecho de ser un regalo, éstos poseen, una carga energética que complementa la Casita. En las paredes de la habitación agrego un elemento importante que es el muro familiar. Instalada en el subsuelo del antiguo Hotel Alejandro construyo un patio con plantas para dar más características de una casa.

El muro familiar es el conjunto de fotografías que tiene como intención reactivar las seis familias con las que viví y así se plasmen en las paredes de mi hogar dando

lugar al recuerdo que tengo de ellos y a la vez acompañados por las imágenes de las casas físicas como complemento.

Para concretar este muro, el proceso fue invitar a las personas con las que conviví para que visiten mi casa y seamos fotografiados a manera de retrato familiar y sean parte de mi nuevo hogar. Invité por medio de llamadas, mensajes o correos a cada familia a ser parte del retrato. De la convocatoria dos familias no respondieron a mi llamado.



Figura 11: Registro de la casa. Joshua Pazos, 2014.

La importancia de revivir estos grupos familiares era la necesidad de activar la casa como el hogar que construimos, llenarlo con su recuerdo y que cada persona siga siendo parte de mí a pesar de la separación. En ese momento era una necesidad sentir que aún pertenecíamos a una familia o que existía ese lazo que algún momento lo habíamos creado.



Figura 12: Registro de la casa. Joshua Pazos, 2014.



Figura 13: Registro de la casa. Álvaro Espinosa, 2014.

Queridos babies ;)

Creo que ya les mencione que para mi tesis y la instalación de mi casa tengo el muro familiar donde van fotos con quienes han sido familia para mi como ustedes, lo cual es muy importante y necesario para el proceso de esta obra, es por eso que necesito de ustedes para hacernos el retrato en la instalación de mi casita.

Sí ustedes están de acuerdo y me quieren acolitar yo propongo que hagamos la foto el miércoles en la hora que puedan todos.

Les agradezco de antemano y espero su respuesta, les quiero <3

Abrazos

Mala¹⁷

¹⁷ Correo electrónico enviado el 3 de Mayo del 2014 a Eduardo Carrera, Francisco Suárez y Rubén Díaz, una de las familias ausentes.

La construcción de la Casita es instalada en el subsuelo del antiguo Hotel Alejandro, sitio de exposición de la muestra de egreso de la carrera de Artes Visuales, 7 DEDOS – Microfestival Mutante, ejecutada el dieciséis de mayo del presente año. Al ser expuesta la casa se llena de varias experiencias que la activan como un sitio habitable.

Es importante mencionar que el público es parte de la obra. Los comentarios que recibí y sugerencias fueron esenciales para llevar a esta Casita a su Final. Al ser expuesta la casa detonó preguntas del espectador y las visitas relacionadas a sus memorias. La instalación en ese momento deja de ser un objeto y se convierte en una verdadera casa, que alberga experiencias y recuerdos que hacen repensar la propuesta.

En el marco de esta exposición realizamos junto a mi compañera Isabel Llaguno una pequeña acción. Para el evento inaugural decidimos invitar al público a que sea parte de un “diario del amor” donde las personas escriban su historia de amor y compartan con nosotros su anécdota a cambio de un trago. Esta simple acción detona en el público el interés por participar. Incluso al recrear un espacio social como es la sala, el espectador no se siente ajeno al lugar. El mismo hecho de que la acción era dentro de la casa creaba un ambiente de confidencialidad.

La Casita siempre estuvo llena, varias personas se quedaron instaladas durante toda la inauguración. La gente estuvo cómoda y por sus comentarios sintieron acogedora a la Casita. Esta experiencia me lleva a plantear una nueva casa que sea más grande y que en ella exista la posibilidad de crear mayores vivencias y que el habitar detone recuerdos que se unan en una misma situación.



Figura 14: Registro de la construcción de la casa. Joshua Pazos, 2014.



Figura 15: Registro de la construcción de la casa. Joshua Pazos, 2014.



Figura 16 : Registro de la casa, Exposición 7 DEDOS – Microfestival Mutante.
Álvaro Espinosa, 2014.

2.3 La Casita Final

Como primera instancia quiero compartir el porqué del título Buscando lo Invisible. Dicho previamente en los poemas citados del texto *La Poética del Espacio* (1958) los autores tienen una añoranza por este sitio que no existe más.

“...Que sólo vive en mí, y donde entro a veces...”

André Lafon, Poésies, Le rêve d’un logis¹⁸

“¿Cuándo dejaré de buscar la casa inencontrable...”

Rene Cazelles, De terre et d’envoléc¹⁹

¹⁸ Bachelard, G. (1957). *La Poética del Espacio*. París, Francia. Cuarta reimpresión. Primera edición FCE Argentina 2000. Pág. 61.

“...Y habitada por el viento...
...Yo la invento...”

Pierre Seghers²⁰

Describen ese sentimiento que es mutuo. Al dejar de pertenecer a los hogares en los que viví, mi búsqueda sigue siendo la misma. A pesar de haber construido la Casita, seguiré permanentemente en la búsqueda del hogar, lo encontraré y lo perderé, es la creación de un ciclo que cuyo fin es invisible. Así como lo material desaparece, la casa eventualmente también, lo único que se puede llevar consigo de ella son los recuerdos y las experiencias. Después de exponer la casa, comprendo que la acción de habitarla y el diálogo con el espectador son los que activan las sensaciones y activan a su vez la misma experiencia que una casa puede generar en los individuos.

La Casita Final presenta un espacio más grande. Es instalada en el parqueadero del Centro Cultural Patio del Arupo. Este lugar pertenece a un familiar, lo que facilita el desarrollo de la obra en cuanto al tiempo que puedo entregar a la construcción. Escogí el parqueadero porque es un sitio neutro. La Casita no interrumpía entre el Patio del Arupo y la clínica de la piel Cepi. A su vez el sitio cuenta con un jardín que me sirve como el patio de mi casa.

En esta ocasión la casa creció, ahora mide 4 por 1.70 metros. Tiene tres tonos de pintura morada en su exterior y amarillo en el interior. Ahora las ventanas son reales, incluso hasta las cortinas son moradas. Tiene flores decorando los alrededores de la casa, incluso las flores son amarillas y moradas. Adentro presenta una especie de sala y dormitorio. Los muebles son los mismos de la anterior casa más una mesa pequeña que la tengo desde niña, un florero, un librero donde guardo mi ropa y algunos libros que son mis favoritos. Las paredes están decoradas con trabajos míos que realicé durante mis estudios y también está un corcho donde conservo fotografías valiosas.

¹⁹ Bachelard, G. (1957). *La Poética del Espacio*. París, Francia. Cuarta reimpresión. Primera edición FCE Argentina 2000. Pág. 63.

²⁰ Bachelard, G. (1957). *La Poética del Espacio*. París, Francia. Cuarta reimpresión. Primera edición FCE Argentina 2000. Pág. 69.

Como mencioné en el primer capítulo, tener una casa es una meta del humano. Ahora ya no es mi madre la que busca tener la casa propia, ella ya lo logró. Al momento soy yo la que se mantiene en el proceso de independización, sigo buscando encontrar mi casa propia. En esta etapa ya no es más una pequeña representación de una sala, ahora es mi casa.



Figura 17: Buscando lo Invisible, María Laura Rodríguez, 2014.



Figura 18: Registro de *Buscando lo Invisible*, María Laura Rodríguez, 2014.

A diferencia de la primera Casita, en esta etapa agrego el aspecto performático habitándola. Abro las puertas al público para que pueda ser testigo de mi cotidianidad. Este ejercicio de habitar mi casa, llena de experiencias y llena con una energía diferente este habitar en mi nuevo hogar. Un referente importante para esta etapa es la acción de Marina Abramovic²¹ en su performance *La casa con vistas al océano* (2002) realizada

²¹ Marina Abramovic (1946). Artista conceptual y contemporánea que explora su obra por medio de la performance.

en Sean Kelly Gallery en Nueva York²². Ella expone al espectador acciones de la vida cotidiana como sentarse, dormir y bañarse, acciones que no son ajenas para nadie. El espectador es un observador pero en mi caso quiero que el público sea parte de mi cotidianidad y que juntos activemos este lugar.



Figura 19: La casa con vistas al océano, Marina Abramovic, 2002.

2.4 Huasipichay

Como es tradición en el Ecuador, al estrenar una casa se acostumbra hacer una celebración conocida como Huasipichay, este término Kichwa se refiere a una fiesta por la nueva casa. Por lo general se prepara comida para los invitados y ellos traen algún regalo para la casa. Como en la obra de Rirkrit Tiravanija, el momento de la

²² Ramírez, J A y Carrillo J. (2009) *Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI*. Madrid: Grupo Anaya. Págs. 127-155.

comida es perfecto para relacionarse y reflejarse en el otro por medio de la experiencia. En este caso la experiencia del habitar.

Así como explica la palabra, en honor a la celebración, inauguro la casa haciendo un Huasipichay. De esta forma abro las puertas para que el espectador participe de la casa y de mi habitar coexistiendo en un mismo ambiente, creando nuevas experiencias y recuerdos que parten de la familiarización del momento. Aquí la casa cobra vida por medio del habitar.



Figura 20: Afiche “Buscando lo Invisible” Huasipichay, Francisco Suárez, 2014.

Para el Huasipichay preparo la comida que son unos pinchos. Hay cervezas y la música lista para la celebración. A pesar del clima hostil, los invitados van llegando y

parece gustarles la casa. Entran, observan las fotos, se sientan y algunos se toman fotos. La Casita invita a que la habiten. Ahora es el momento de vivir en mi Casita.



*Figura 21:*Registro del Huasipichay, Joshua Pazos, 2014.



*Figura 22:*Registro del Huasipichay, Joshua Pazos, 2014.

Noche 1: Huasipichay

A pesar de la lluvia fue un buen momento.

La noche fría no me dejó dormir del todo bien.

Siento la soledad y extraño a Mimiux. Hoy voy a visitarlo.

Tengo una especie de ansiedad, es como una espera infinita, no se que vendrá después.

Para la próxima noche estaré más preparada contra el frío.

Al amanecer amo la Casita <3

Noche 2

Soy pésima escribiendo, más bien no estoy acostumbrada a llevar un diario.

El sábado me visitó Candy, fue lindo, hace mucho tiempo que no le veía.

Noche 3

*Creo que es más fácil llevar el registro fotográfico a través del Instagram,
todo por la comodidad.*

Noche 4

De vez en cuando interrumpe mi papá o alguien del Cepi preguntando que es la Casita.

*Me parece que eso es lo divertido. Almorcé con Jeff. A la noche vino Leandri y bebimos
un poquito. Sam siempre se da una vuelta por acá todos los días,*

Día 5

Ahora Martes Leandri y Vitin vinieron a decorar los exteriores de la casita²³

²³ Texto obtenido del diario de campo.



Figura 23: Registro de la intervención de Leandro Lince y Esteban Vásquez a la Casita, María Laura Rodríguez, 2014

Si bien es cierto me es difícil llevar un diario de campo. Dormí en la Casita cuatro noches. Por las mañanas las visitas son frecuentes. A la tarde y con un clima desfavorable, las visitas son nulas. En su mayoría quienes pasan por la Casita son amigos. Todos los días limpio la casa y la mantengo en un orden para que tenga una cierta “perfección”. La limpieza y el orden son cosas que constantemente las manifiesto en el modo de mi habitar como protectora de mi sitio. Me gusta tomar fotos de mis visitas, realmente me enamoré de La Casita. Disfruto de las conversaciones, me gusta sentirme acompañada y jugar al papel de anfitriona. Es interesante escuchar cada versión de las visitas con respecto a sus experiencias en sus casas. Un ejemplo, mi compañero Joshua Pazos, al contrario de mi situación, no siente ninguna afecto por las casas debido a que siempre estuvo cambiándose desde pequeño. Para otras visitas el ver mi Casita asociaban con una casa de muñecas y en general el pensamiento en el cual acordaban todos los visitantes es que la casa es el lugar seguro y el espacio íntimo que todos necesitamos y buscamos constantemente.



Figura 24: Registro de Visitas, María Laura Rodríguez, 2014.



Figura 25: Registro del desmontaje, María Laura Rodríguez, 2014.

3. CONCLUSIONES

Tengo presente que mi investigación ha sido un tema recurrente en los artistas contemporáneos. La idea del habitar es una constante del ser humano. Gracias a los referentes tanto teóricos como artísticos la fundamentación de mi obra adquiere mayor fuerza y puedo compartir experiencias. Al igual que los referentes a los que recurro, mi investigación puede servir de referencia para futuras búsquedas. El espectador es un elemento esencial para toda obra. Con mi trabajo puedo decir que sin el público la experiencia no hubiese sido la misma. Gracias al espectador y a la participación de ambos la obra obtiene un sentido para los dos, activando el punto importante de mi búsqueda: ser capaces de generar la memoria del habitar.

En términos generales, toda experiencia es un proceso que por medio del arte se puede manifestar independientemente de las herramientas o medios. Considero que el arte es el medio terapéutico que permite una liberación de recuerdos a los que estamos expuestos constantemente. Para mí la ejecución de esta búsqueda me permite sanar aquellos vacíos que atravesé y sobre todo entiendo que todo cambio es parte de la vida. Es necesario resolver estos vacíos ya que en los procesos de los mismos te llevan a un aprendizaje. Parte de crecer es perder. Me atrevo a decir, por lo que he vivido, que nada nos pertenece en el aspecto material. Uno crea y a la vez eso se destruye. Nos aferramos a cosas. Lo único que importa en la vida es saber apreciar esos momentos que nos construyen y nos hacen las personas de ahora. Llevar todo como un aprendizaje y generar reflexión a partir de eso.

Con respecto a las preguntas planteadas al inicio de esta investigación tengo que decir que en cada persona la casa determina y condiciona su manera de ser. La casa representa el nido y la protección maternal. La casa también es confidente, esconde nuestros más íntimos secretos. Dada la experiencia del habitar y las visitas a la Casita cada sujeto interpreta a la obra por medio las características que sus hogares han complementado de mayor o menor grado en cada una de sus vidas. En mi caso la casa simboliza la estabilidad, seguridad y la memoria. De cierta manera representa el pasado que marcó la transformación de un modo de ser y pensar. El mismo acto de construir y vivir en la Casita visibiliza y materializa mi investigación. Dentro de la casa hay

elementos que detonan los recuerdos y junto al habitar se crean nuevas memorias que parten de la experiencia que alimentan mi crecimiento personal.

En relación a mi obra y el proceso de la misma puedo concluir que el trabajo de construir la casa resuelve mi búsqueda porque ya no depende de nadie el que yo tenga mi lugar. Al igual que en todas las mudanzas me enfrenté a un esfuerzo física y mentalmente agotador, me sentí sola. Al construir la casa fue de la misma manera, pero esta vez sentí satisfacción que fue por recuperar algo que di por perdido. Durante el tiempo de habitar sucedió algo que me pareció interesante. Las lluvias extremas fueron destruyendo la casa paso a paso, ahora veo a la lluvia como una metáfora. A pesar de que conseguí lo que tanto buscaba, mi casa, hubo un agente externo que se encargó de destruir lentamente mi hogar. Comprendo que a fin de cuentas no es el objeto a lo que me estaba aferrando. Me aferré a los recuerdos. La forma de representar a la memoria fue a través de esta imagen de casa. “Cada fragmento del espacio reenvía a los otros y obliga a remontar la conciencia a todo lo que los extrajo de su mundo para colocarlos justo de esa manera...”²⁴. Analizando profundamente la casa es solo la representación de el sentimiento de añoranza. Todos al crecer nos enfrentamos a los cambios, aceptarlos es difícil. Son en estos momentos de transición en los que buscamos volver a ser niños. El sentimiento de añoranza por ese lugar que es ideal. La casa no es más que la imagen y la memoria del cuidado, protección, aprendizajes y amor. Al encarar los cambios queremos por un segundo volver al pasado. Es así como *Buscando lo Invisible* me llevó a entender que quería volver a tener esa casa y esas personas que me marcaron tanto. Ahora la pregunta es: ¿Cuál de todas es esa casa?

²⁴ Cassigoli, R, Wunenburger, J y Yáñez, A. (2009). *Gaston Bachelard y la vida de las imágenes*. Cuernavaca, Morelos. UNAM, Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias. Pág. 96.

4. BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, E. *El ser habitado. Diseño existencial y procesos de subjetivación*. Internet. <http://eduardoalvarezpedrosian.blogspot.com/2013/06/el-ser-habitado-diseno-existencial-y.html>. Acceso: 24 de Abril del 2014.

Art 21. *Andrea Zittel*. Internet. <http://www.youtube.com/watch?v=mNbt3Jir4-o>. Acceso: 30 de Mayo del 2014.

Bachelard, G. (1957). *La Poética del Espacio*. París, Francia. Cuarta reimpresión. Primera edición FCE Argentina 2000.

Cassigoli, R, Wunenburger, J y Yáñez, A. (2009). *Gastón Bachelard y la vida de las imágenes*. Cuernavaca, Morelos. UNAM, Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias. Págs. 90–106.

Cirauqui, M, La incertidumbre del contexto. Entrevista a Rirkrit Tiravanija. Internet. <http://www.revistasculturales.com/articulos/10/lapiz-revista-internacional-de-arte/536/1/la-incertidumbre-del-contexto-entrevista-a-rirkrit-tiravanija.html>. Acceso: 11 de Octubre del 2014.

Heidegger, M. (1971) *Poetry, Language, Thought*. Perennial Classics 2001. New York. Harper Collins Publishers.

QAG|GoMA, *Rirkrit Tiravanija | Brisbane interview*. Internet. <https://www.youtube.com/watch?v=lx2i9Vqw6vA>. Acceso: 11 de Octubre del 2014.

Porrero, R. *Activista del Intercambio: Rirkrit Tiravanija*. Internet. <http://www.revistacodigo.com/activista-del-intercambio-rirkrit-tiravanija/>. Acceso: 11 de Octubre del 2014.

Ramírez, J. A y Carrillo, J. (2009). *Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI*. Madrid: Grupo Anaya. Págs. 127-155.

Uta Grosenick. (2005). *Mujeres Artistas de Los Siglos XX Y XXI*. Colonia: TASCHEN.

Vega, R. (2014). *Dispositivos Y Mecanismos De La Memoria: El Archivo Familiar “Cuando Despierta Dice Me Recuerdo”*. Tesis de disertación – PUCE.

Zittel, A. A-Z. Internet. <http://www.zittel.org>. Acceso: 30 de Mayo del 2014.

IMÁGENES

Figura 1: Van Eyck, J. (1434). *Matrimonio Arnolfini*. Internet. <http://2.bp.blogspot.com/-iC7ZTIN5GJQ/UQOOQnPKD1I/AAAAAAAAAFE/RJILuR4FAac/s1600/466+1+Jan+van+Eyck-Matrimonio+Arnolfini-1434-Nat+Gallery,Londres+1.jpg>. Acceso: 27 de Julio del 2014.

Figura 2: Hamilton, R. (1956). *¿Qué es lo que hace que los hogares de hoy sean tan diferentes y tan atractivos?*. Internet. <http://wa2.www.artehistoria.jcyl.es/v2/jpg/HAY17165.jpg;pvf450a2ec2a9b6ca7>. Acceso: 27 de Julio del 2014.

Figura 3: Ramírez, J. A, y Carrillo J. (2009) *Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI*. Madrid: Grupo Anaya. Pág. 139

Figura 4: Zittel, A. (1994). *The Living Unit*. Internet. <http://www.zittel.org/work.php>. Acceso: 30 de Mayo del 2014.

Figura 5: Zittel, A. (1999). *Pocket Property*. Internet. <http://www.zittel.org/work.php>. Acceso: 30 de Mayo del 2014.

Figura 6: Vega, R. (2014) *Cuando Despierta Dice Me Recuerdo*. Colaboración del artista.

Figura 7: Vega, R. (2014) *Cuando Despierta Dice Me Recuerdo*. Colaboración del artista.

Figura 8: Tiravanija, R. *Free*. (1992). Internet. <http://arteart.files.wordpress.com/2010/03/saltz5-14-07-5.jpg>. Acceso: 11 de Octubre del 2014.

Figura 9: Tiravanija, R. *Free*. (1992). Internet. http://www.benlewis.tv/films/films_artsafari/relational-art/relational-art/. Acceso: 11 de Octubre del 2014.

Figura 10: Google Maps. Internet. <https://www.google.com.ec/maps/@-0.1818093,-78.4983444,13z?hl=es>. Acceso: 10 de Septiembre del 2014.

Figura 11: Pazos, J. (2014). Registro de la casa. Colaboración del artista.

Figura 12: Pazos, J. (2014). Registro de la casa. Colaboración del artista.

Figura 13: Espinosa, A. (2014). Registro de la casa. Colaboración del artista.

Figura 14: Pazos, J. (2014). Registro de la construcción de la casa. Colaboración del artista.

Figura 15: Pazos, J. (2014). Registro de la construcción de la casa. Colaboración del artista.

Figura 16 : Espinosa, A. (2014). Registro de la casa, Exposición 7 DEDOS – Microfestival Mutante. Colaboración del artista.

Figura 17: Rodríguez, M. (2014). Buscando lo Invisible.

Figura 18: Rodríguez, M. (2014) Registro de Buscando lo Invisible.

Figura 19: Abramovic, M. (2002). *La casa con vistas del océano*. Internet <http://www.triforcepictures.com/wp-content/uploads/2014/02/Abramovic2.jpg>. Acceso: 1 de Agosto del 2014.

Figura 20: Suárez, F. (2014). Afiche de la Exposición: *Buscando lo Invisible Huasipichay*. Colaboración del artista.

Figura 21: Pazos, J. (2014). Registro del Huasipichay.

Figura 22: Pazos, J. (2014). Registro del Huasipichay.

Figura 23: Rodríguez, M. (2014). Registro de la intervención de Leandro Lince y Esteban Vásquez a la Casita.

Figura 24: Rodríguez, M. (2014) Registro de Buscando lo Invisible, visitas.

Figura 25: Rodríguez, M. (2014) Registro del desmontaje, Buscando lo Invisible.

5. ANEXOS

5.1 Registro de la construcción de la primera casa





5.2 Registro de construcción de la segunda casa





5.3 Registro del Huasipichay





5.4 Visitas





