



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

SEDE
ESMERALDAS

CARRERA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TEMA:

Animación a la lectura en la Unidad Educativa Comunitaria
Intercultural Bilingüe Santiago Añapa

**PREVIO AL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN BÁSICA**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didácticas disciplinares

AUTOR:

MARÍA RAQUEL AÑAPA AÑAPA

ASESOR:

MGT. ÁNGELA TOMALÁ RAMOS

Mayo, 2022

INDICE

1.- DATOS INFORMATIVOS	4
Título de la propuesta:	4
Línea de investigación:	4
Tema de estudio:	4
Materias integradas:	4
Problema generador:	4
Institución Educativa:	4
Contextualización de la propuesta:	4
2.- DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	4
3.- HIPÓTESIS DE ACCIÓN.....	7
4.- JUSTIFICACIÓN	8
5.- OBJETIVOS	9
5.1. OBJETIVO GENERAL.....	9
5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	9
6.- MARCO TEÓRICO	9
6.1 TEORÍA DE APRENDIZAJE.....	10
6.1.1. CONSTRUCTIVISMO COMO TEORÍA Y MÉTODO DE ENSEÑANZA	10
6.2 ELEMENTOS DEL CURRÍCULO.....	11
6.2.1. QUE ABORDAN LA ANIMACIÓN LECTORA	11
6.2.1.1 OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA BÁSICA MEDIA	12
6.2.2. CURRÍCULO NACIONAL INTERCULTURAL BILINGÜE.....	14
6.2.2.1. OBJETIVOS DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE TIENE LOS SIGUIENTES OBJETIVOS	15
6.2.2.2. PRINCIPALES ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	16
6.2.3. MOTIVACION A LA LECTURA	16

7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	17
7.1. INTRODUCCIÓN	17
7.2. PLANIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	18
7.3. METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA	18
7.3.1. TEMPORALIZACIÓN.....	18
7.3.1. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN	20
7.4. EVALUACIÓN Y MONITOREO DE LA PROPUESTA	24
8.- REFERENCIAS.....	26
9.-ANEXOS	28
LISTA DE COTEJO	28
.....	29

1.- DATOS INFORMATIVOS

Título de la propuesta: Animación a la Lectura en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe SANTIAGO AÑAPA.

Línea de investigación: Didácticas disciplinares

Tema de estudio: Animación lectora.

Materias integradas: Diseño y evaluación de proyectos, Lengua y literatura, Didáctica de la lengua, Neurociencia y aprendizaje.

Problema generador: Los niños presentan dificultades y desmotivación para leer.

Institución Educativa: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe SANTIAGO AÑAPA, ubicada en la parroquia Telembí cantón Eloy Alfaro.

Contextualización de la propuesta: Esta propuesta de animación a la lectura tiene previsto realizarse en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe SANTIAGO AÑAPA, ubicada en la parroquia Telembí cantón Eloy Alfaro. Está dirigida a los estudiantes de Quinto año Educación General Básica.

2.- DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe SANTIAGO AÑAPA se encuentra ubicada en la parroquia Telembí del cantón Eloy Alfaro, comunidad Loma Linda. La

institución cuenta con trece aulas de construcción mixta, una oficina para el rectorado, una sala de maestros; dispone de un laboratorio de computación con diez computadoras en estado regular también existe una cancha deportiva donde los estudiantes se divierten en las horas de recreo además cuenta con un coliseo en construcción, un comedor donde los estudiantes se sirven los alimentos y el patio de recreación para los niños más pequeños. La institución en el periodo lectivo 2021 cuenta una autoridad que es el rector, 13 docentes, 435 estudiantes, 200 padres de familia y un auxiliar de servicio.

Los docentes en la educación básica elemental y media trabajan con grupos de diez a quince estudiantes; en la básica superior y el bachillerato trabajan con grupos de 30 a 35 estudiantes, en las aulas existe diversidad de etnias tales como chachis y afrodescendientes; también existen cinco estudiantes con necesidades educativas especiales.

Mediante la observación en el aula de clases se pudo verificar que los niños y las niñas tienen dificultad en el momento de leer; es decir, deletrean, leen en voz baja, de forma lenta, tapan la cara con el libro, leen silabas por silabas, en algunas ocasiones repiten dos veces para terminar de leer una palabra y en el peor de los casos no quieren ni leer.

Es por aquello que se llegó a la conclusión de que existe un problema, el cual aborda esta investigación “falta de motivación e incentivación a la lectura” que presentan los alumnos de quinto de educación general básica.

De igual manera se puede deducir que es un reto este proyecto integrador para que los niños y niñas de quinto año general básica de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe SANTIAGO AÑAPA logren una habilidad en la lectura y en la comprensión, que tengan conocimiento que leer un texto, un libro es de mucha importancia, leer es un arte de nuevos conocimientos.

Para Saldaña y Fajardo, (2020) “Es evidente que la lectura en la etapa de infantil es fundamental porque tiene una gran repercusión en el desarrollo personal e integral de los niños y las niñas” (p. 4). Los niños y las niñas tienden a aprender lo que ven o escuchan, y esta no sería la excepción, es de suma importancia que desde temprana edad el ser humano tenga el interés por la lectura, y lo más fundamental que cuenta en este proceso del desarrollo de la niñez, es que desde su hogar mismo

nazca el interés por la lectura y a partir desde ese momento tener en claridad de que la lectura es parte de nuestra vida.

Asimismo, Domínguez, Rodríguez, Torres y Ruiz (2015) refiriéndose al hábito de lectura expresan que:

Se obtiene mediante un proceso largo y bien encauzado. Cuando con este propósito, ya sea en el aula, en la biblioteca o en el seno familiar, se trabaja con constancia y sistematicidad, y se utilizan métodos adecuados, se forman en los estudiantes correctos hábitos de lectura que difícilmente perderán (p.5).

Para tener gusto por la lectura no basta con solo agarrar un libro o leer una vez, sino es un largo proceso pero que conlleva a un buen camino a enriquecer nuestro vocabulario y expresarnos mucho mejor ante la sociedad.

La Unidad Educativa cuenta con alumnos/as chachi y afros. El idioma principal para la enseñanza es el cha'pala, cabe recalcar que la institución es Bilingüe por ende el principal idioma es la antes mencionada pero no por eso se deja a un lado el idioma español, es de suma importancia indicar que el aprendizaje es mutuo, es de enseñar y aprender todos conjuntamente, es decir, los estudiantes chachi aprender el español y los estudiantes afros el idioma cha'pala y de esa manera existe una armonía dentro y fuera de la institución.

La Unidad Educativa se localiza en una zona rural, la dedicación o la ocupación de los padres y las madres es la pesca y la agricultura en su mayoría son analfabetos y esto hace que el niño o niña no tenga la suficiente animación o motivación por la lectura o por alguna tarea en general, puesto a que el deber del niño/a en ese caso es ir a ayudar en el campo, es poca la motivación a leer como una actividad en casa.

Es por aquello que este proyecto busca fortalecer la animación a la lectura en los niños, para lograr desarrollar en ellos mejor comprensión lectora, aumentar el vocabulario, generar buen hábito lector. Esto les permite un proceso de aprendizaje para aumentar la capacidad de comprender un lenguaje escrito y tener la idoneidad de crear, imaginar y trasladarse a un mundo de fantasía y realidad.

La lectura es fundamental por ello Ahmed (2011) manifiesta que, a través de la lectura se pueden conseguir los siguientes objetivos:

1. Ayudar al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje.
2. Mejorar la expresión oral y escrita y hacer el lenguaje más fluido.
3. Aumentar el vocabulario y mejorar la ortografía.
4. Mejorar las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales.
5. Facilitar la exposición del propio pensamiento y posibilitar la capacidad de pensar.
6. Ser una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. Por eso tiene relación con el rendimiento escolar.
7. Aumentar el bagaje cultural; proporcionar información, conocimientos. Cuando se lee se aprende.
8. Ampliar los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.
9. Estimular y satisfacer la curiosidad intelectual y científica.
10. Despertar aficiones e intereses.

Con este proyecto se espera lograr estos objetivos y la pregunta que guiará esta investigación es ¿Cómo favorecer la animación lectora y el gusto por la lectura en los niños y niñas?

3.- HIPÓTESIS DE ACCIÓN

El presente trabajo investigativo está sustentado bajo el siguiente supuesto:

“A través de estrategias innovadoras de animación a la lectura se plantea que los alumnos mejoren la habilidad de leer y descubran el gusto por la misma”.

4.- JUSTIFICACIÓN

La falta de motivación a la lectura hacia los niños/as es un problema evidente que afecta a la comunidad educativa; la propuesta antes señalada es de suma importancia ya que incide en relevar esta problemática con el fin de que los niños y niñas de quinto de educación general básica, tengan un gusto por la lectura y de la misma manera en comprender lo que leen.

La animación lectora es una estrategia para motivar a tener gusto y placer por la lectura para Páez, (2018) La animación a la lectura propone el acercamiento de los niños y niñas al libro de una forma creativa, lúdica y placentera sin que se pierda el objetivo principal que es generar un gusto que proyecte futuros lectores y asegure un enriquecimiento en su desarrollo intelectual. Se debe entender cómo animación a la lectura cualquier actividad que acerque a los niños a los libros y despierte su interés por los mismos (p. 11).

Como su palabra indica “animación” es una manera o forma de tener una creatividad. Darse cuenta de que estrategia se puede utilizar para que el niño o niña se sienta atraída por la lectura y más aún si se trata de una lectura con imágenes que despierten el entusiasmo de como culminaría la lectura; de hacer que tengan ese entusiasmo de imaginarse, de hacerse ideas o tener una visión como si fuese algo real, algo que puedan sentir al tener una lectura.

La razón principal por lo cual se procede a realizar esta investigación es la falencia que presentan la mayoría de los alumnos con la lectura; situación que ha sido muy evidente basado en la observación experiencia en las aulas de clase como docente de la institución.

La falta de animación a la lectura que presentan los alumnos de quinto año de educación general básica de la institución SANTIAGO AÑAPA, es la razón principal por la cual se procede a realizar la presente investigación. Es un problema que limita el desarrollo del aprendizaje, cabe recalcar que existe la probabilidad de que sea el profesorado que no utilice el método adecuado para la retroalimentación del gusto por la lectura.

Esta problemática se ha detectado a través de las observaciones, el diario de campo y la práctica docente, en donde se evidencia que la mayoría de los alumnos les falta estimulación hacia esta área desde casa y manejan pocas estrategias pedagógicas de lectura en el ámbito escolar, olvidando que desde la edad preescolar es fundamental practicar esta habilidad, para que los niños enriquezcan su vocabulario, tengan mejor expresión oral y mejoren sus habilidades sociales.

Este proyecto tiene la finalidad de mejorar la calidad de la animación lectora por parte de los estudiantes de quinto año de educación general básica.

5.- OBJETIVOS

5.1. OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la animación a la lectura en los niños de Quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe SANTIAGO AÑAPA.

5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Profundizar en la animación lectora y su incidencia en el aprendizaje.
- ❖ Implementar herramientas didácticas que permitan la animación a la lectura.
- ❖ Diseñar una propuesta de animación lectora orientada a favorecer el gusto y placer por la lectura en los alumnos.

6.- MARCO TEÓRICO

6.1 TEORÍA DE APRENDIZAJE

6.1.1. CONSTRUCTIVISMO COMO TEORÍA Y MÉTODO DE ENSEÑANZA

En la actualidad se evidencian los distintos cambios que se dan en el método de la enseñanza para Coll (1993), el paradigma constructivista no es un libro de recetas, sino un conjunto articulado de principios desde donde es posible identificar problemas y articular soluciones. Es decir, los profesores proporcionan a los estudiantes las estrategias necesarias para promover un aprendizaje significativo, interactivo y dinámico, despertando la curiosidad del estudiante por la investigación; mientras que la educación tradicional se enfoca en enseñar, memorizar e imponer contenidos, dando como resultados estudiantes pasivos. (p. 1).

En la actualidad en los centros educativos se tiene un enfoque constructivista donde el profesorado tiene una perspectiva hacia el alumnado para que tenga un aprendizaje en base a sus conocimientos y a sus experiencias. Según Ausubel (1983), “el conocimiento previo es la información que una persona tiene almacenada en su memoria” (p. 2). Por lo tanto, el conocimiento que tiene cada persona es una experiencia vivida que lo almacena en la memoria a corto o largo plazo.

La educación está en constante cambio y evolución para Coll y Solé (1993), los docentes necesitan teorías que provean de instrumentos de análisis y reflexión sobre la práctica educativa y cómo influye en el proceso de aprendizaje; que ofrezcan un referente para priorizar objetivos, planificar qué enseñar, y decidir los materiales más adecuados. Es un gran desafío para los docentes crear salones de clase en los cuales los estudiantes se sientan motivados y les dé gusto indagar, reflexionar, y aprender. (p. 2). Con este enunciado podemos clarificar de que la enseñanza-aprendizaje no consiste en que el profesorado hable y hable sin que el alumnado tenga la oportunidad de dar su criterio, su punto de vista o alguna situación en la que puede aportar el alumnado.

Por ello Coll y Solé (1993), manifiestan que, “una escuela de calidad será aquella que sea capaz de atender a la diversidad; es decir, proporciona oportunidades de interacción social independientemente de la capacidad lingüística o académica de los estudiantes y de esta manera

reduce el filtro afectivo” (p. 2). Las instituciones educativas deben enfocar su propuesta académica en el desarrollo del pensamiento crítico, animación lectora y creatividad para así lograr el cambio en el método de enseñanza aprendizaje.

La teoría del Constructivismo hace conocer las diversas formas de enseñanza aprendizaje donde el estudiante con la guía del docente construye sus propios conocimientos, crea conclusiones y resuelve problemas de entorno.

6.2 ELEMENTOS DEL CURRÍCULO

En este apartado analizares lo referente al currículo nacional y el de las nacionalidades para desarrollar un trabajo adecuado.

6.2.1. QUE ABORDAN LA ANIMACIÓN LECTORA

En el ámbito educativo cada institución cuenta con un currículo para cada nivel educativo, siendo una guía o pautas a seguir para la enseñanza-aprendizaje. Según el Currículo Educación General Básica Media manifiesta que:

El currículo es la expresión del proyecto educativo que los integrantes de un país o de una nación elaboran con el fin de promover el desarrollo y la socialización de las nuevas generaciones y en general de todos sus miembros; en el currículo se plasman en mayor o menor medida las intenciones educativas del país, se señalan las pautas de acción u orientaciones sobre cómo proceder para hacer realidad estas intenciones y comprobar que efectivamente se han alcanzado (p. 454).

La enseñanza de la lectura debe considerar varios principios del currículo: la atención a la diversidad y el contexto del alumnado. Las

instituciones educativas deberán utilizar métodos que tengan en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes, favoreciendo su capacidad de aprender por sí mismo y promoviendo el trabajo en equipo (Ministerio de Educación, 2016, pág. 12, 13).

Cada individuo es diferente, distintos y en este caso en lo que concierne a la educación, el modo o la manera de aprendizaje es distinto, diferente y como docente se debe estar presto o atento en los cambios que se dan en la hora de impartir clases, ya que el alumnado tiene sus particularidades y maneras de entender y comprender.

“El docente debe apoyar la comprensión y producción de textos orales y escritos con el objetivo de que sus estudiantes apliquen adecuadamente los conocimientos de léxico y orden sintáctico y adquieran habilidades para la valoración de los textos y sus autores. A partir de la comprensión y el dominio de las figuras literarias que, posteriormente les servirán para fundamentar y explicar diversos productos artísticos con estructura propia. Como piezas musicales, obras teatrales, instalaciones artísticas y prácticas corporales expresivo-comunicativas”. (Currículo Educación General Básica Media, 2016, p. 492).

El rol del profesorado en la enseñanza-aprendizaje tiene un papel muy importante, ya que es el encargado de contextualizar, contrastar los conocimientos previos del alumnado, de esta manera facilitar sus expresiones orales, la interacción con la sociedad y en todo ámbito social.

6.2.1.1 OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA BÁSICA MEDIA

Los objetivos generales en el área de Lengua y Literatura son planteados para un mejor funcionamiento en cada aspecto que se dé en esta rama, con esto se da una relevancia en cuánto la importancia de esta asignatura y así poder establecer ciertos objetivos para el buen uso de la misma.

OG.LL.1.	Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.
OG.LL.2.	Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.

OG.LL.6.	Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.
OG.LL.7.	Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.
OG.LL.8.	Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.
OG.LL.9.	Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.
OG.LL.10.	Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.
OG.LL.11.	Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.

Con el fin de promover y motivar la lectura en el Ecuador, el Ministerio de Educación ha proyectado algunas actividades y una de ellas es: LA FIESTA DE LA LECTURA, YO LEO, ENCUENTROS DE LECTURA, con lineamientos específicos para cada subnivel, esto con el fin de fomentar que la LECTURA es un arte que lo debemos seguir cultivando en nuestras vidas. A consecuencias de esas falencias que tienen los niños de quinto año se busca estrategias acordes al entorno en que se encuentran. Una de las estrategias es tenerlos fuera del aula y observar que les llama la atención que expresen sus sentimientos al objeto observado.

6.2.2. CURRÍCULO NACIONAL INTERCULTURAL BILINGÜE

El Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC), a través de la Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe, pone a disposición del sistema educativo el currículo intercultural bilingüe que corresponde a las herramientas curriculares que fomentan el desarrollo de la interculturalidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje. (Diseño Curricular de EGB Intercultural Bilingüe, 2016, pág. 3).

El Currículo Bilingüe, es para los indígenas del país, teniendo un enfoque cultural, somos diversos y por ende con una visión de que la CULTURA está presente y lo cual implica la Lengua Ancestral.

El currículo intercultural bilingüe ha sido armonizado con el ajuste curricular 2016, enriqueciéndolo con la respectiva pertinencia cultural y lingüística de los pueblos y las nacionalidades del país. Este currículo, en consecuencia, se empleará de manera obligatoria en el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB). (Diseño Curricular de EGB Intercultural Bilingüe, 2016, pág. 3).

Con este cambio en el Currículo se enriquece un poco más en el momento de impartir clases ya que es adecuado utilizar la lengua materna para así tener un léxico de dos idiomas, en este caso el castellano y el cha'palaa y no solamente es un cambio en el habla sino también a no perder la costumbre cultural.

Un aporte específico al currículo nacional, desde la perspectiva intercultural desarrollada en el currículo de EIB, se ha dado a partir de la elaboración de dominios de aprendizaje; el currículo nacional, por su parte, integra las destrezas con criterios de desempeño. Los dominios se pueden entender como la capacidad de aplicar a la realidad los conocimientos adquiridos y poder explicarlos. Para la construcción del dominio se toma en cuenta lo siguiente: la habilidad (verbo redactado en tercera persona), el saber y conocimiento, la profundidad o complejidad del saber o conocimiento y el contexto del aprendizaje. (Diseño Curricular de EGB Intercultural Bilingüe, 2016, pág. 3).

Como aporte, por cierto, significativo en el desarrollo de la Interculturalidad en consecuencia en el fortalecimiento del currículo nacional, a partir de los currículos de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas, se genera sin lugar a dudas desde la elaboración de los dominios de aprendizaje o lo mismo que decir, destrezas con criterio de desempeño. Por otro lado, los dominios se deben concebir como la capacidad de poder reproducir o replicar los conocimientos adquiridos.

El enfoque teórico de la construcción curricular del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe se fundamenta en la integralidad de las ciencias, las teorías del aprendizaje, los procesos de desarrollo cognitivo lógico del conocimiento por edades, en el avance de los aprendizajes por el logro de dominios, la interculturalidad científica, la semiótica y la lingüística, por lo que es fundamental la recuperación y uso de las lenguas ancestrales. (Diseño Curricular de EGB Intercultural Bilingüe, 2016, pág. 8).

Por lo tanto, la Educación Bilingüe implica integrar ciertos aspectos en el proceso de desarrollo de la enseñanza- aprendizaje por edades, por subniveles.

La visión de la EIB es dinámica por cuanto concibe que la educación debe responder a los contextos socioculturales y lingüísticos de las nacionalidades y pueblos indígenas, apostando por la constante adaptación del ejercicio pedagógico, con base en las especificidades y la diversidad de la realidad social a nivel local, en la que se desenvuelven los actores de la comunidad educativa. (Diseño Curricular de EGB Intercultural Bilingüe, 2016, pág. 10).

La Educación Intercultural Bilingüe tiene un currículo con una perspectiva diferente, es decir, enriquecer la metodología de la enseñanza-aprendizaje de una manera motivadora, dinámica, experimental en base a los contextos socioculturales de cada nacionalidad.

6.2.2.1. OBJETIVOS DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE TIENE LOS SIGUIENTES OBJETIVOS

- ❖ Utilizar las lenguas de las nacionalidades como medio de comunicación oral y escrita en todas las áreas del conocimiento; el castellano, otras lenguas y lenguajes para la relación intercultural;
- ❖ Desarrollar el léxico, la expresión oral y escrita de cada una de las lenguas ancestrales, mediante la promoción de la afición, el interés y el gusto por la lectura y escritura;
- ❖ Producir materiales educativos en las lenguas de las nacionalidades.

6.2.2.2. PRINCIPALES ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

- ❖ Incorporar al currículum la historia y las manifestaciones artísticas de los pueblos y nacionalidades y de otras culturas del mundo;
- ❖ Aplicar una metodología de aprendizaje que tome en cuenta las prácticas educativas de cada cultura y los avances de la ciencia;
- ❖ Facilitar el aprendizaje de otras lenguas y culturas para mejorar las relaciones comunicativas;
- ❖ Integrar al currículum intercultural bilingüe el aprendizaje de una lengua extranjera, así como el castellano, profundizando los valores de dichas culturas para lograr una relación intercultural.

Teniendo ya en cuenta los dos currículos tanto la hispana y la Intercultural Bilingüe, cada uno tiene un enfoque específico, es decir, el currículum nacional por lo general tiene LENGUA Y LITERATURA como materia principal para la enseñanza-aprendizaje, mientras que del BILINGÜE cuenta con LENGUA DE LA NACIONALIDAD por la lengua materna que tiene cada nacionalidad y pueblos del Ecuador.

6.2.3. MOTIVACION A LA LECTURA

La teoría de la motivación de logro, formulada por Atkinson (1957, 1964), “plantea que las expectativas de éxito y el valor del incentivo son dos importantes determinantes situacionales de la motivación de logro resultante. Este autor considera el valor del incentivo como el atractivo relativo de alcanzar el éxito en una tarea” (pág. 44).

Posteriormente, Feather (1982) amplió la definición que realizó Atkinson del valor del logro, describiendo los valores como las “creencias centrales sobre lo que el individuo debería o no debería hacer” (pág. 44).

Según Carvajal (2001) la animación a la lectura es la formulación táctica de un conjunto de acciones, conscientemente estructuradas que se emplean para alcanzar el objetivo básico con la animación.

7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

7.1. INTRODUCCIÓN

En la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe SANTIAGO AÑAPA, hay un gran porcentaje de desmotivación hacia la lectura, esta incidencia ha generado a que se tenga una acción para combatir esta problemática.

Mediante ciertas investigaciones proporcionadas por las autoridades existe la necesidad de crear una propuesta, ya que se tiene un bajo rendimiento académico en lo que concierne la asignatura de Lengua y Literatura. La lectura es una de las herramientas primordiales que tiene un ser humano, con ella podemos llegar muy lejos. Es por eso que existe la necesidad de implementar estrategias para animar o motivar a la lectura como una habilidad con actividades lúdicas para un buen desarrollo de los niños y niñas.

7.2. PLANIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Esta propuesta va dirigida a los niños y niñas de quinto año de educación básica de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe SANTIAGO AÑAPA en la comunidad Loma Linda, con el objetivo de incentivar la lectura en los niños y niñas.

7.3. METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA

Para llevar a cabo esa propuesta se realizará seis sesiones para los niños y niñas de la institución dichas sesiones suficiente para lograr los objetivos, las que se utilizarán con estrategias infantiles y lúdicas. Con este fin tener una perspectiva hacia la animación de la lectura. Según Carmen Domech, la animación lectora es “una actividad que propone acercamiento y la profundización en los libros de una manera creativa, lúdica y placentera”. (Domech, 2004, p.20). Por esta razón se propone este tipo de estrategia para que los niños tengan la mente abierta, de exponer su imaginación al leer un texto, cuentos cortos, novelas y poesías, etc.

Para que la propuesta sea satisfactoria tendremos los materiales didácticos, un equipo indispensable para un buen resultado.

Materiales didácticos:

Cuentos cortos

Novelas

Poesías

Hojas

7.3.1. TEMPORALIZACIÓN

La duración del tiempo está establecida según la tabla adjunta:

7.3.1. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN

Sesión: 1	Tiempo	3 horas
Objetivo específico de la propuesta	Despertar la imaginación	
Objetivo de la sesión	Entender los poemas, lograr construir nuevas composiciones poéticas.	
Contenido	El poeta	
Actividades	Inicio	¡Saludos!
	Desarrollo	Leer poemas de libro, luego se les preguntará si les gustó el poema y comentar lo que leyeron, se escuchará con mucha atención las opiniones de los niños presentes en esta sesión.
	Cierre	Se les entregará una ficha a cada niño o niña con poemas diferentes, después que lean se les retirará las fichas.
Recursos	Poemas, fichas	
Evaluación	Se les entregará a los niños y niñas los mismos poemas elegidos pero cada verso escrito en una ficha diferente (modo rompecabezas); los participantes deben unir los versos para lograr nueva composición para luego compartir sus creaciones.	

Sesión: 2	Tiempo	2 horas
Objetivo específico de la propuesta	Acercarse a la lectura de cuentos	
Objetivo de la sesión	Ejercitar la memoria, desarrollar la expresión oral por medio de la descripción.	
Contenido	¿Quién es el personaje?	
Actividades	Inicio	¡Saludos! https://www.youtube.com/watch?v=M6zuF5Uw9Nc
	Desarrollo	Se pide a un de los niños o niñas voluntariamente que se retire del salón. Se reparte a cada niño o niña una ficha y un bolígrafo luego que discutan sobre los personajes del cuento y las aventuras de la misma.
	Cierre	Se escribirá en una ficha el nombre de un personaje; luego esta se deposita en una caja. Se dejará ingresar al niño que estaba afuera.
Recursos	Ficha, bolígrafos, una caja y cuento “Aladino y la lámpara maravillosa”	
Evaluación	Cualquiera de los niños y niñas de forma voluntaria debe tomar una ficha de la caja y empezar a darle pistas, al niño o niña que acaba de entrar en el aula, para que adivine de cual personaje se trata.	

Sesión: 3	Tiempo	2 horas
Objetivo específico de la propuesta	Despertar el sentido crítico.	
Objetivo de la sesión	Analizar el tema de los valores, desarrollar el análisis de los contenidos.	
Contenido	Te recomiendo que leas mi cuento	

Actividades	Inicio	¡Saludos! Realizar ejercicios (estirar los brazos, mover la cabeza, etc.)
	Desarrollo	Se dará a cada niño o niña una hoja de papel; en el que se debe escribir una carta corta a un amigo/a contándole sobre el cuento que leyó y resaltando el tema del valor que considere más importante.
	Cierre	Los niños y las niñas hablen sobre la carta que escribieron.
Recursos	Libro de <i>Un rincón para los sueños</i> , hojas blancas y bolígrafos.	
Evaluación	Debatir sobre el valor que más le llamó la atención y porque es importante en sus vidas.	

Sesión: 4	Tiempo	2 horas
Objetivo específico de la propuesta	Acercarse a la lectura de un cuento corto	
Objetivo de la sesión	Observar con atención y comprender el cuento.	
Contenido	Comprensión lectora mediante cuentos.	
Actividades	Inicio	¿Saludos? ¿Cómo fue la movilización para llegar está aquí? ¿Te gusta leer? ¿Qué tipos de textos te gustan?
	Desarrollo	Sofía y Claudia son dos hermanas mellizas de 6 años de edad, que viven en Madrid con sus padres y su abuela. Las hermanas son muy diferentes; mientras Sofía es rubia y muy tímida, Claudia es morena y muy extrovertida. A Sofía le gusta mucho jugar con sus muñecas. Sin embargo, el juego preferido de Claudia es el escondite. Sólo se

		ponen de acuerdo en una cosa: ¡a las dos les encanta el chocolate! Intenta responder sin ver el enunciado: ¿Cómo se llaman las niñas? 2. ¿Cuántos años tienen?3. ¿Dónde viven?4. ¿Con quién viven?5. ¿Cómo es Sofía?6. ¿Cuál es el juego favorito de Sofía?7. ¿Cómo es Claudia?8. ¿Cuál es el juego favorito de Claudia?9. ¿Qué les gusta mucho a las dos hermanas?
	Cierre	Interpretar con oraciones 5 objetos que estén a tu alrededor.
Recursos		Hoja boom y lápiz.
Evaluación		Escuchar con atención el cuento relatado por el profesor y luego escribir lo que comprendió.

Sesión: 5	Tiempo	3 horas
Objetivo específico de la propuesta	Acercarse a la lectura de una novela corta	
Objetivo de la sesión	Despertar el sentido de la investigación, hacer una entrevista	
Contenido	Raíces nuestras	
Actividades	Inicio	¿Saludos?
	Desarrollo	Los niños y niñas requieren recopilar datos relevantes, puede ser por medio de entrevistas o de fotografías. Después con la información obtenida deben crear un álbum con la historia de su familia. En dicho álbum debe poner lo que más desee contar a su compañeros/as.
	Cierre	Responder sobre preguntas el tema leído: finalidad, propósito.

Recursos	El libro <i>Abuelo</i> , hojas del papel, goma, tijeras, materiales adicionales (fotos, imágenes, dibujos, etc.)
Evaluación	Debatir la novela y exponer su álbum.

Sesión: 6	Tiempo	3 horas
Objetivo específico de la propuesta	Despertar el sentido de la imaginación	
Objetivo de la sesión	Acercarse a la lectura de cuentos clásicos, desarrollar la habilidad de construir manualmente un puesto de cuentos.	
Contenido	El viaje del lector	
Actividades	Inicio	¡Saludos! Se reúne para que los niños y niñas pueda discutir qué ideas tienen sobre la construcción de puestos.
	Desarrollo	Agrupación de 3 integrantes: cada grupo debe elegir un cuento, el que haya gustado, los participantes deberán tener preparadas con sus materiales de decoración que ellos mismos seleccionaron. Luego se le asigna un espacio para poder trabajar decorando su puesto libremente.
	Cierre	El docente pasará por cada puesto escuchando a los niños y niñas hacer una presentación sobre el cuento que escogió y motivando a que lo lean.
Recursos	El libro <i>Por la tierra de las hadas</i> .	
Evaluación	Escoger un buen lugar para exponer los puestos.	

7.4. EVALUACIÓN Y MONITOREO DE LA PROPUESTA

La evaluación y monitoreo son procesos indispensables para el buen funcionamiento de toda actividad y de esta manera poder alcanzar los objetivos propuestos en el tiempo programado y con los recursos expuestos. La evaluación consiste en revisar y valorar el desarrollo del

proyecto, para lograr los objetivos planteados. La siguiente tabla se da a conocer con más exactitud las etapas y el desarrollo con las respectivas evidencias como es la matriz de monitoreo.

Matriz de monitoreo			
Etapa	Sesión	Resultado/ productos	Evidencia
Inicio	Socialización de la propuesta para los padres, madres de familia y el estudiante de nivel quinto	Horario de trabajo	Lista de cotejo
Desarrollo	Comprensión visual y oral, a través de imágenes.	Cronograma de tareas	Lista de cotejo
	Incentivar la animación de la lectura por medio de videos.		Lista de cotejo
	Comprensión lectora mediante cuentos.		Lista de cotejo
	Reconocimiento del texto expositivo.		Lista de cotejo
	Realización de una obra de teatro con materiales del medio para la motivación de la lectura, conjuntamente con los padres y madres de familia.		Lista de cotejo
Final	Evaluación	Horario de trabajo	Lista de cotejo



8.- REFERENCIAS

- Acuerdo Ministerial 00017-17 (2017) Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/03/MINEDUC-MINEDUC-2017-00017-A.pdf>
- Ahmed, M. D. (2011). Importancia de la lectura en infantil y primaria. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 38, 1-9. (Objetivos de la lectura)
- Lorenzo Hernández, Y. (2021). La importancia de la lectura en la etapa de educación infantil. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/25052/La%20importancia%20de%20la%20lectura%20en%20la%20etapa%20de%20educacion%20infantil.pdf?sequence=1> (descripción del problema)
- Mineduc. (2016). Currículo de EGB Lengua y Literatura. Quito: Don Bosco. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/11/EPJA-1-Lengua-y-Liter.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria, Segunda Edición. Área de Lengua y Literatura*. Quito, Ecuador. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>
- Núñez, J. C. (2009, September). Motivación, aprendizaje y rendimiento académico. In *Trabajo presentado en el X Congreso Internacional Galego-Português de Psicopedagogia*. Braga, Portugal (pp. 41-67). https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=%E2%80%99CLa+teor%C3%ADa+de+la+motivaci%C3%B3n+de+logro%2C+formulada+por+Atkinson+%281957%2C+1964%29%2C+plantea+que++las+expectativas+%28o+probabilidades%29+de+%C3%A9xito+y+el+valor+del+incentivo+son+dos+importantes++determinantes+situacionales+de+la+motivaci%C3%B3n+de+logro+resultante.+&btnG= (motivación a la lectura)
- Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia*, (19), pp. 93-110. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846096005>

- Páez Valbuena, L. F. (2018). Programa de animación a la lectura en niños de tres a seis años en el Hogar Infantil Santa Ana localidad Engativá. https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1268&context=sistemas_informacion_documentacion
- Tigse, C. (2019). El Constructivismo, según bases teóricas de César Coll. *Revista Andina de Educación*, 2(1), 25-28. [file:///D:/Archivos/Downloads/659-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2423-4-10-20190424%20\(1\).pdf](file:///D:/Archivos/Downloads/659-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2423-4-10-20190424%20(1).pdf)

9.-ANEXOS

LISTA DE COTEJO

N°	ASPECTOS/ ETAPAS	INDICADORES	SI	NO
1	INICIO	Se socializó oportunamente a los padres y madres de familias.		
2		La exposición de la propuesta estuvo clara.		
3		Coordinación con la autoridad de la Unidad Educativa.		
4		Espacio considerable para la realización de la propuesta.		
5		Contó con la presencia absoluta de los estudiantes de 5 nivel.		
6		Mostraron interés por las sesiones planteadas.		
7	DESARROLLO	Los materiales estuvieron acorde a las sesiones planteadas.		
8		Hubo disponibilidad de tiempo para la realización de la propuesta.		
9		Las sesiones tienen motivación a través de imágenes, videos, audios, etc.		
10		El instructor/a maneja con seguridad a los planteamientos realizados por los presentes.		
11	FINAL	Justifica el cumplimiento de los objetivos generales y específicos.		
12		Demuestra la necesidad e importancia de la propuesta .		

ÁRBOL DE PROBLEMAS





