

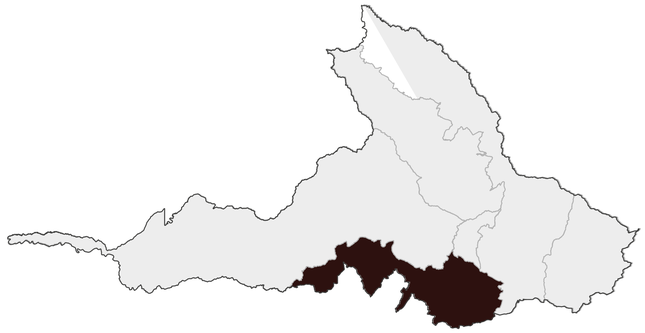
UBICACIÓN

ECUADOR



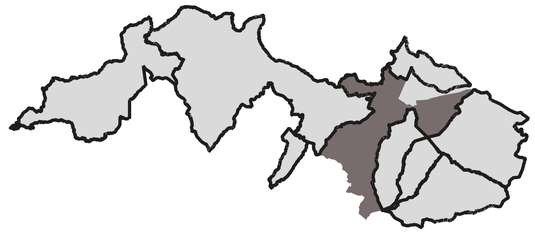
Superficie: total: 256.370 km2

IMBABURA



Superficie provincial: 4.611km2

OTAVALO

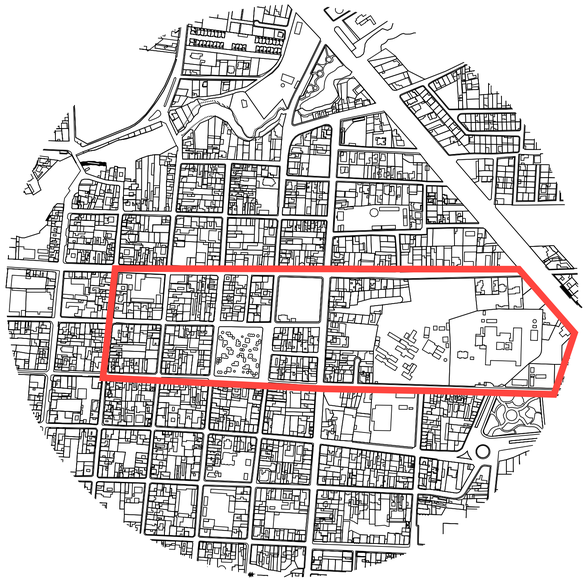


Superficie cantonal: 507km2

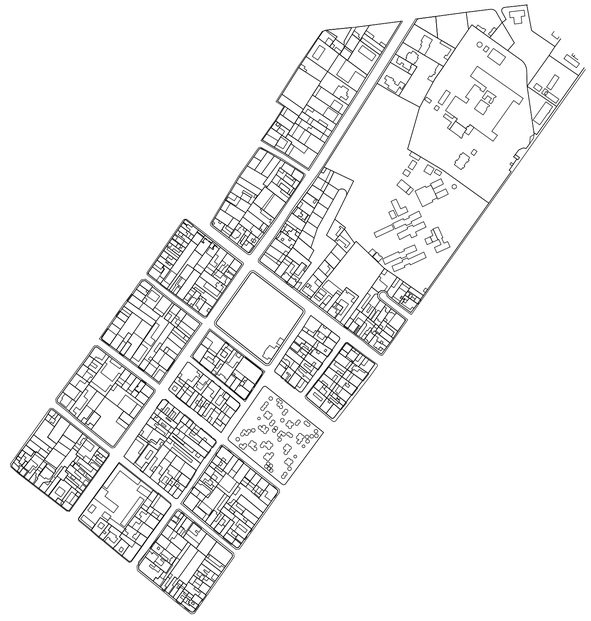
INTRODUCCIÓN

Otavalo es una ciudad ubicada en la región interandina del Ecuador, dentro de la provincia de Imbabura, caracterizada por su posición estratégica en el corredor andino norte del país. Su emplazamiento geográfico, a una altitud aproximada de 2.550 metros sobre el nivel del mar, le otorga condiciones climáticas particulares y una relación directa con el paisaje montañoso que la rodea. La ciudad se reconoce a nivel nacional e internacional por su fuerte identidad cultural, asociada principalmente a la población kichwa-otavalo y a sus dinámicas productivas, comerciales y artesanales. Estas características han influido de manera determinante en la configuración urbana de Otavalo, donde convergen prácticas tradicionales, crecimiento urbano contemporáneo y una intensa actividad en el espacio público.

CONTEXTO MACRO



POLÍGONO DE REFERENCIA



CULTURA
INDÍGENA ANDINA

Es reconocida mundialmente por su producción textil artesanal, que no es solo económica sino también simbólica:
- Tejidos, bordados y vestimenta tradicional
- Transmisión de sabres de generación en generación
Aquí el arte es oficio, identidad y sustento, no solo expresión estética

La música otavaleña es una de las expresiones culturales más reconocidas del Ecuador y constituye un lenguaje unitario y colectivo.

En la cultura otavaleña, la fauna no se clasifica únicamente por sus características biológicas, sino también, por su valor simbólico, la llama representa fuerza, trasnporte, se la asocia por el nivel de abrigo y producción.|

La vegetación nativa, cumple con un rol bastante importante, ya que muchas de ellas ayudan a purificar el aire, limpiar el suelo y nutrirlo.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

Trabajo de integración curricular

ARQUITECTURA Y LUGAR / Febrero 2026

PROYECTO: Centro de Promoción Artesanal Otavalo

ESTUDIANTE: André Sebastian Garzón Cruz

FIRMAS Y SELLOS:

TUTOR:
César Eduardo Pérez Guzmán

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
Mariana De Jesús Valdivieso Hidalgo

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN:
César Eduardo Pérez Guzmán

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Hugo Marcelo Otañez Gómez

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Alejandra Pinto Cárdenas

ESQUEMAS:

CONTIENE:
Cultura

M02

DEMOGRAFÍA

Rol dentro del pueblo

- Continuidad cultural y educativa

- Aprendizaje temprano del oficio artesanal (textil, música, comercio familiar)

Participación en mercados, ferias y talleres junto a sus familias



Niños y adolescentes

28%

Rol dentro del pueblo

- Principal población económicamente activa

- Sostén del sistema artesanal, comercial y turístico

- Transmisores directos del conocimiento ancestral



Adultos (31-60 años)

38%

Rol dentro del pueblo

- Núcleo de la producción textil (hilado, tejido, bordado, acabado)

- Custodias del saber ancestral transmitido de generación en generación

- Producción tanto doméstica como en talleres familiares

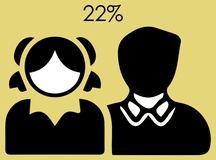


Mujeres

52%

Jóvenes (18-30 años)

22%



Rol dentro del pueblo

- Fuerza creativa y productiva emergente

- Transición entre tradición y modernidad

- Artesanos contemporáneos, estudiantes, emprendedores culturales

Adultos mayores (60+)

12%



Rol dentro del pueblo

- Guardianes de la memoria cultural

- Maestros del oficio artesanal tradicional

- Referentes identitarios y comunitarios

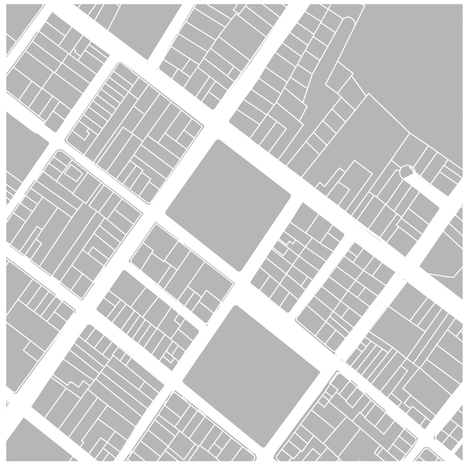
PROBLEMÁTICA

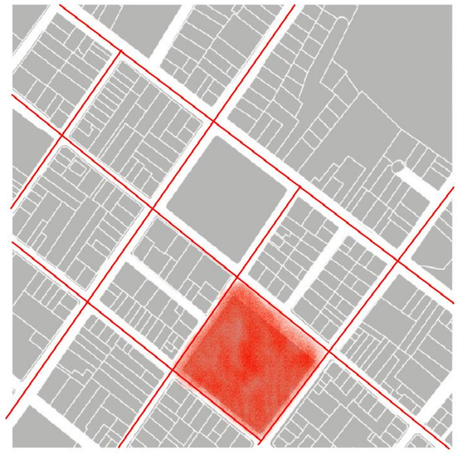
En Otavalo, la producción artesanal (principalmente textil) constituye el eje cultural, social y económico del territorio. Sin embargo, esta actividad se desarrolla de manera fragmentada, informal y mayoritariamente invisibilizada dentro de la estructura urbana, limitándose a espacios domésticos, ferias temporales o mercados saturados, sin una infraestructura adecuada que potencie su valor cultural y productivo.

A pesar de que una parte significativa de la población, especialmente mujeres y adultos en edad productiva, se dedica a la artesanía y al comercio asociado, no existen equipamientos arquitectónicos integrales que articulen los procesos de producción, formación, exhibición y comercialización, ni que favorezcan la transmisión intergeneracional del saber artesanal.

Esta carencia genera una pérdida progresiva del interés de las nuevas generaciones, precarización del trabajo artesanal y una desconexión entre el espacio urbano y la identidad cultural que históricamente ha definido a la ciudad.







Tras realizar el análisis urbano, se evidencia que las manzanas en su mayoria presentan una fuerte presencia de edificaciones ya consolidadas, los talleres que se desarrollan en el espacio urbano son adaptados a las condiciones de habitabilidad, recurren a ocupar sus propios hogares para adaptar su negocio comercial.
Espacios que aunque son considerados patrimoniales como la plaza de ponchos, presenta una saturación del espacio público debido a que los espacios dentro de esta zona no estan organizados para el recorrido y para una venta sostenible.



El gráfico nos muestra la ocupación abrupta de suelo, muchos de lso usos estan mezclados con otros lo que provoca una concentración social dispareja.
Si bien es cierto el turismo en esta zona representa bastante la economía local, al no tener o no contar con un equipamiento-especificamente destinado a lo que debe ser, el recorrido se vuelve desordenado provocando una percepción espacial errónea a lo que en verdad es.
Tras haber hecho este análisis de usos, se toa en cuenta el poligono de trabajo, con la finalidad de buscar un espacio adecuado para el desarrollo del proyecto a trabajar.

DESINTERÉS JUVENIL - COMPETENCIA LABORAL

A su vez, se ven mas afectados los artesanos de la zona, debido al consumo excesivo de productos extranjeros, el artesano compite con precios poco sostenibles dejandolo fuera de la competencia, como consecuencia a esto, el artesano opta por dejar su trabajo manual, y parte en busqueda de un trabajo mejor remunerado,



Los jóvenes y niños al ver la complicación por la que pasan sus ejempares, toman la misma decisión, abandonar el oficio para buscar oportunidades laborales en otras ciudades,

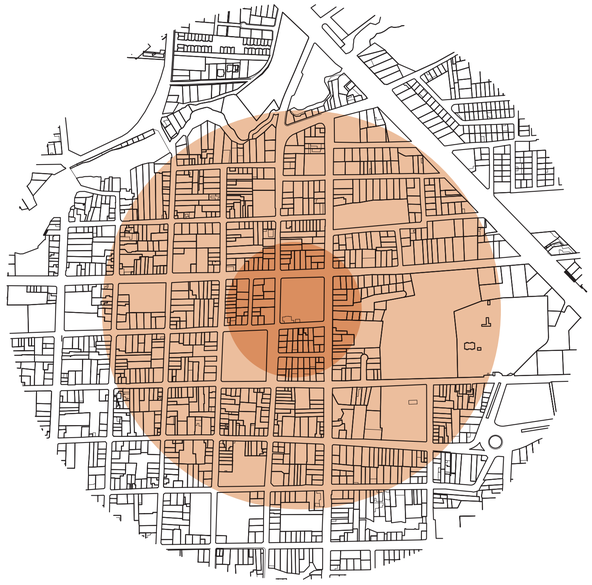


El jóven migra, dejando el legado que lo esperaba a ser continuado por generaciones .





Una vez establecida esta problemática, se hace un análisis de los vacíos predominantes en el póligono tomado en el inicio y se identifcan los usos de estos vacíos, en su mayoria estan destinados a parqueaderos públicos, parqueaderos privados y vacíos de viviend.



En un radio de al menos 500 metros no se localizo nigun taller artesanal lo que es precipante, ya que dentro de los 500 metros desde el punto centrico mas vacio, se encuentran unidades educativas

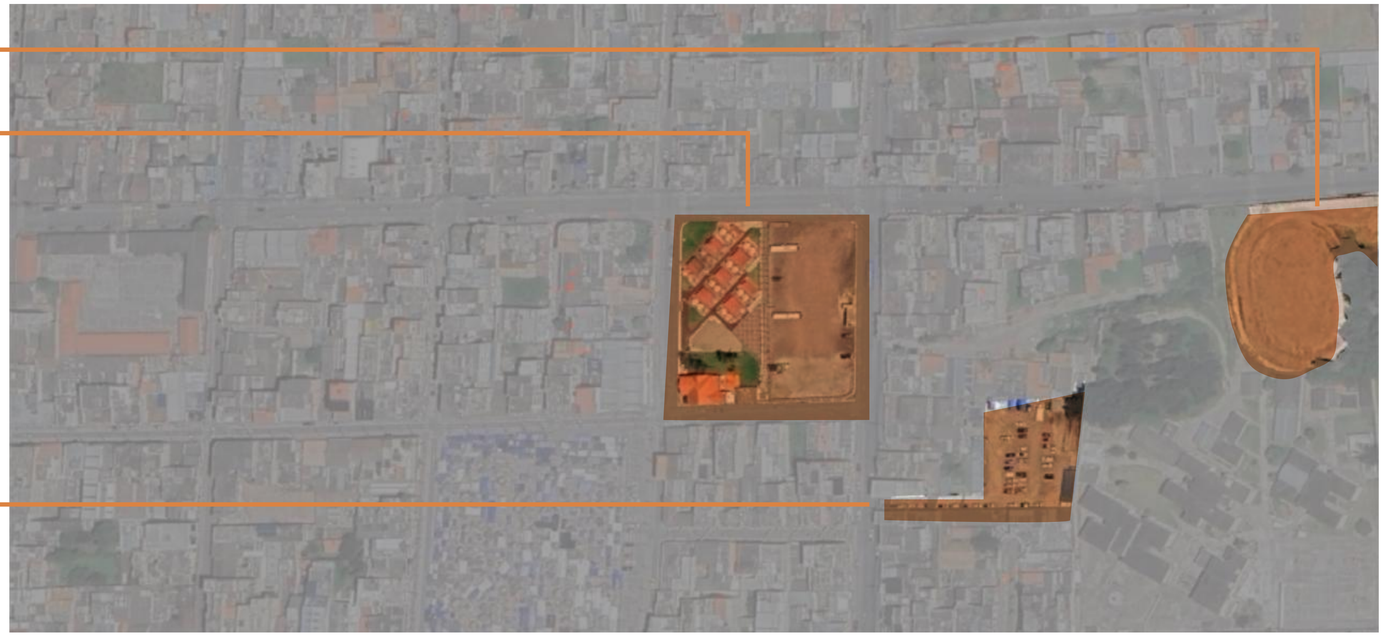
Análisis de sitio

El terreno subrayado, presenta una oportunidad interesante dada la cantidad de espacio que presenta, sin embargo este terreno se encuentra mas alejado de nuestro punto de interés, funciona mas para un proyecto privado.

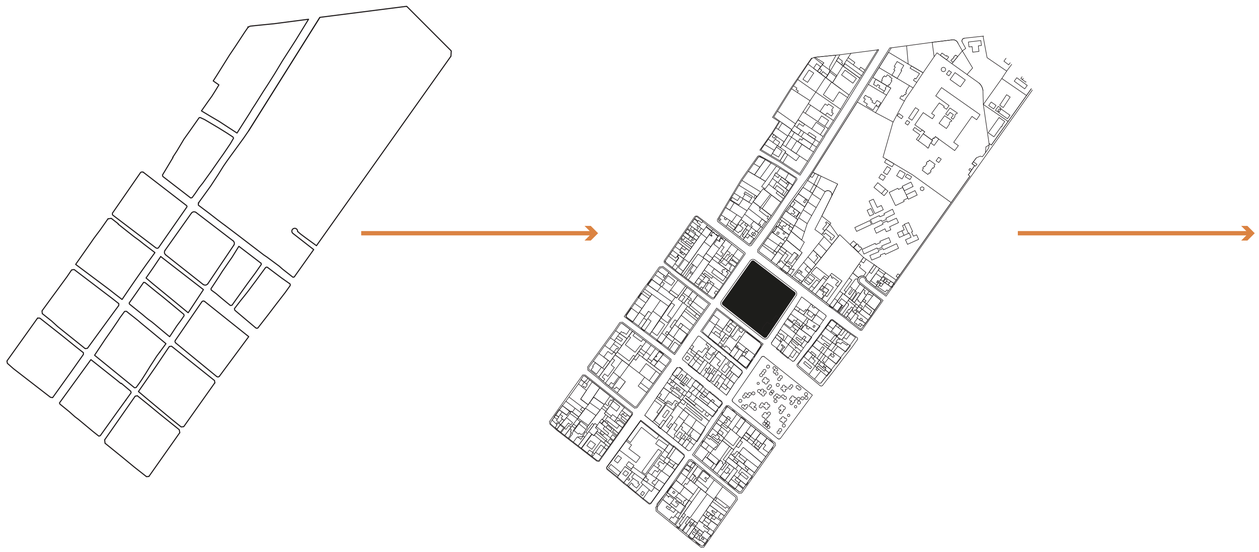
El terreno presentado aqui, cuenta con una dimension cuadrada, y dentro del mismo existe un desnivel con alto potenciald de uso, se encuentra en la zona céntrica urbana lo que facilita el desarrollo del proyecto a una escala mayor.

Una de las opciones tambien presentdas, sin embargo su dimensipon espacial es escaza para lo que se quiere trabajar.

Dentro del análisis de sitio, encontré varios vaciós urbanos pero los mas grandes son los de mayor oportunidad a desarrollar un poryecto de acceso público



Elección de terreno



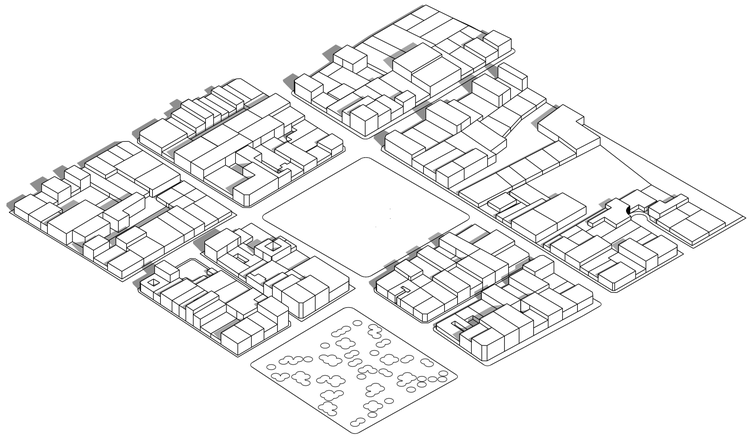
Al determinar el sitio de implantación se realiza un análisis de usos de suelos de las manzanas aledañas, entendiendo de esta forma como funcionan los recorridos peatonales y vehiculares, se toma en cuenta el nivel de tránsito a lo largo de la manzana lo que nos lleva a genera ciertas estrategas de implantación

LEYENDA

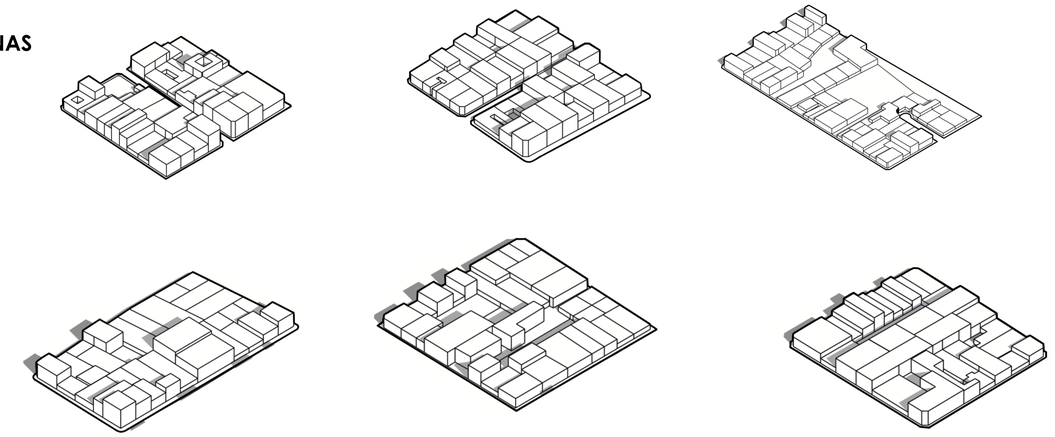
- Uso de suelo - Residencial
- Uso de suelo - mixto
- Uso de suelo - Comercio



ANÁLISIS DE CONTEXTO



TIPOS DE MANZANAS



Las manzanas presentes son las que estan desarrolladas aledañas al sitio de implantación, estas manznas vendrían a ser de tipo ortogonal ya que las figuras predominantes dentro de la misma son rectangulos y cuadrados.

No son manzanas permeables, y esto se determina ya que niguna de ellas presnta actividad pública en sus interiores, son manzanas consolidadas y sólidas.

ANÁLISIS DE FLUJOS



Realizando un análisis de flujos se noes es mas fácil conocer el recorrido del peatón y del vehículo privado y público, las vías que se desarrollan en ambos sentidos, son vías que albergan el paso de transporte público y autos particulares, sin embargo en las aceras que se presentan aledañas al sitio de implantación cuentan con medidas angostas en las que la ciruclación peatonal se ve perjudicada.

LEYENDA

- Flujo en ambos sentidos, alto nivel de tránsito
- Flujo de un solo sentido, medio-bajo nivel de tránsito



Aceras angostas, las cuales se ven invadidas por la presencia de luminaria urbana.

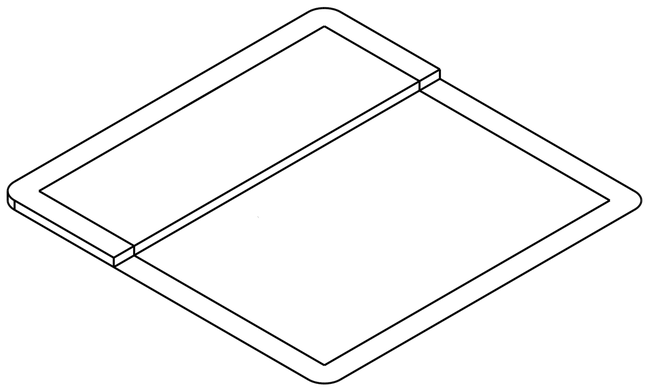


Se favorece al automovil, brindandole parqueaderos extras contandto con varios al rededor de la manzana.

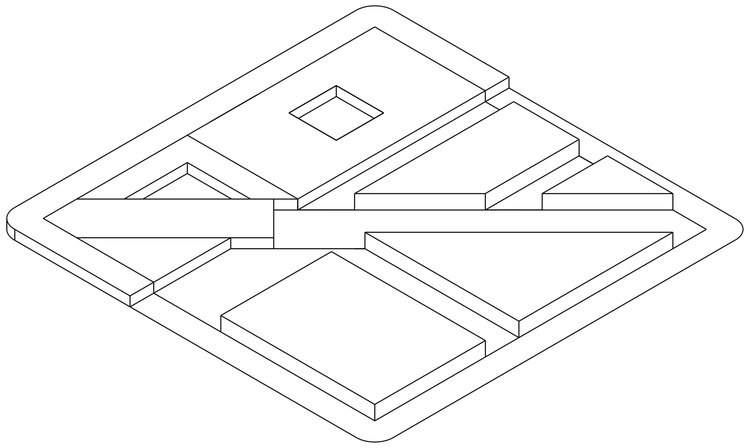


Existe una escez en cuanto al uso de arbolado urbano, esto trae consecuencias notorias como el aparecimiento de islas de calor por el asfalto sin la llegada de sombra.

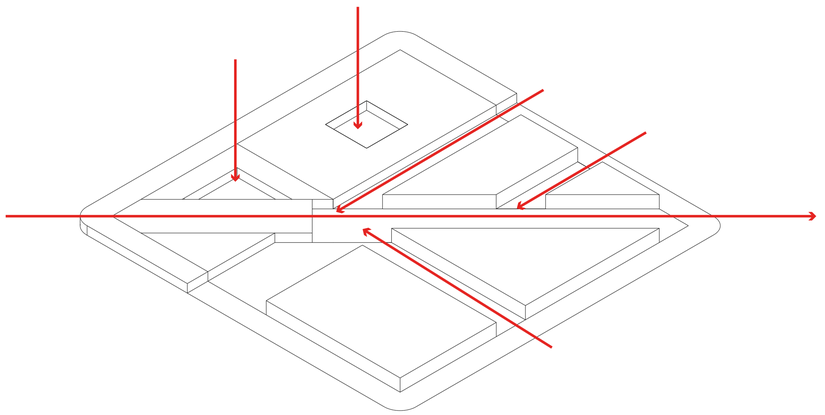
ESTRATEGIAS DE IMPLANTACIÓN



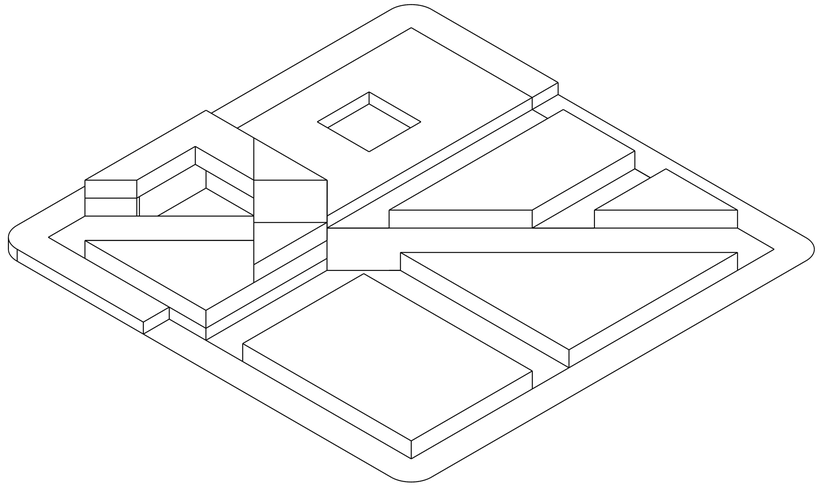
En primer instancia, se analiza la topografía que presenta el terreno, cuenta con una plataforma existente de dos metros desnivel.



Como tercera instancia, se incoporan los volumenes que estan netamente distribuidos por las lineas trazadas en función al recorrdio del usuario.



Al incorporarnos en una manzana de escala pública se busca que esta sea permeable permitiendo el acceso al usuario sentirse excluido de la misma.



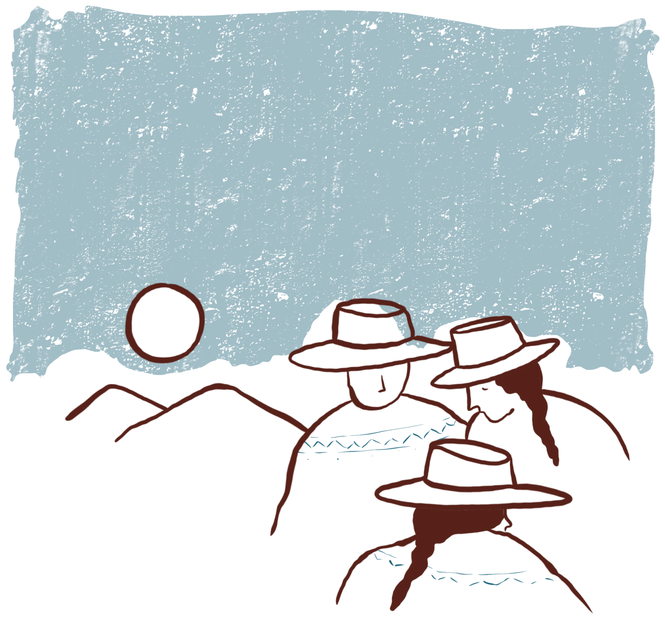
Se llega a una volumetría base la que nos permite trabajar de manera consciente y cómoda a lo largo de cada uno de los bloques.

VOLUMETRÍA FINAL

INTENCIÓN DE ESPACIOS



Los espacios se distribuyen de tal manera que al recorrerlos se cumpla con el objetivo delproyecto, mantener el valor artesanal y cultural, promover la compra de artesanias hechas a mano.

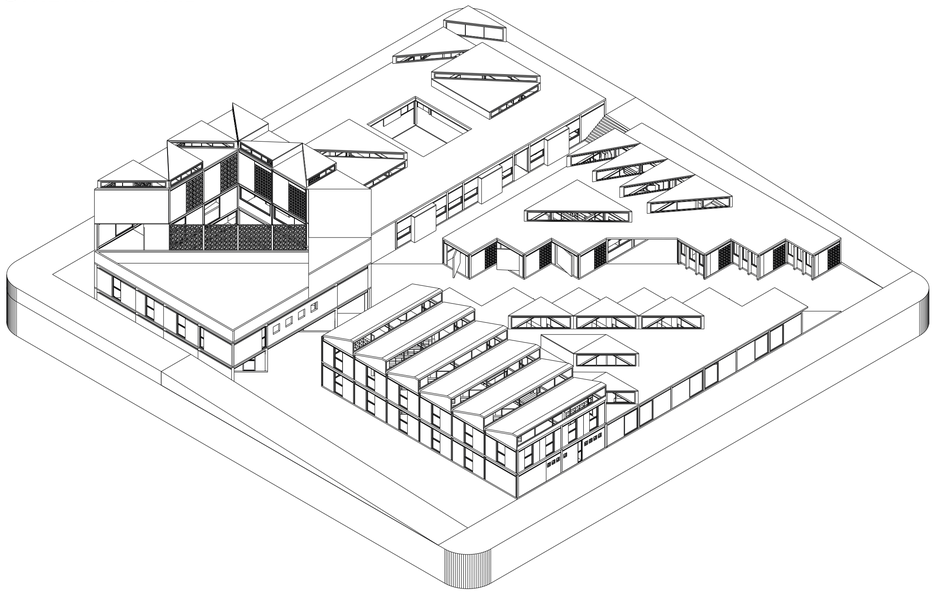


Con este logramos reforzar el valor de comunidad que se puede llegar a extender entre varias ciudades, pueblos, etc.



Dignificando el labor del artesano brindandole un espcio digno que cuente con los elementos necesarios para su desarrollo profesional

ISOMETRÍA FINAL



AXONOMETRÍA EXPLOTADA

