PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA JÓVENES "LOS GRANADOS"

Volumen I

MARIA ANTONIA GAVILANES RIBADENEIRA

DIRECTOR ARQ. MANUEL URIBE

QUITO – ECUADOR
2013

Presentación

El T.F.C. Centro Recreativo Cultural para Jóvenes “Los Granados” contiene:

El volumen I: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Un CD: El Volumen I, II y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Agradecimientos
Agradezco a los profesionales y próximos colegas que han sido parte de mi formación académica y han compartido sus conocimientos conmigo durante estos años de carrera.

Dedicatoria

A mi padre con quien crecimos juntos y ha hecho que todo esto sea posible.

ÍNDICE

Lista de Planos…… viii
Lista de Mapeos…… ix
Lista de Fotografías…… x
Lista de Esquemas…… xi
Lista de Tablas…… xiii
Lista de Renders…… xiv

Introducción …….. 1
Antecedentes…….. 2
Justificación……. 3
Objetivos…… 4
Metodología……. 5

CAPÍTULO 1: ACERCAMIENTO AL SECTOR..... 7
1.1 Análisis físico del barrio……. 8
1.1.1 Límites…….. 8
1.1.2 Movilidad y flujos…… 10
1.1.3 Hitos……. 13
1.1.4 Uso de suelos……. ……. 15
1.1.5 Factores históricos…… 17

CAPÍTULO 2: INTERVENCIÓN A NIVEL BARRIAL…… ……. 18
2.1 Estado actual de residencias y problemática……. 18
2.2 Relación con el transporte público…… 23
2.3 Planteamiento de la intervención barrial……..... 25
2.4 Determinación del terreno para el proyecto……... 34

CAPÍTULO 3: MARCO CONCEPTUAL…….. 37
3.1 Definición del partido arquitectónico……. 37
3.2 Reglas que establece el partido arquitectónico…….. 39

3.3 Definición del programa arquitectónico……. 44
3.3.1 Análisis poblacional…… 44
3.3.2 Definición de usos……... 46

CAPÍTULO 4: REFERENTES…… 49
4.1 Plaza Ecópolis, Ecosistema Urbano Arquitectos, Madrid, 2011 …….. 49
4.2 Maritime Youth House, BIG Studio, 2004, Copen Hagen…….…….. .54

CAPÍTULO 5: PROYECTO ARQUITECTÓNICO…….. 58

PRESUEPUESTO…… 74

CONCLUSIONES……76

BIBLIOGRAFÍA…….. 77

LISTA DE PLANOS

Plano 1: Ubicación del Proyecto en el Centro Norte del Distrito 8

Plano 2: División Barrio El Batán 9

Plano 3: Dirección de Vías y Flujos 12

Plano 4: Flujos Peatonales 13

Plano 5: Implantación del Barrio y Densidades 18

LISTA DE MAPEOS

Mapeo 1: Vías Principales de la Ciudad…….. 10

Mapeo 2: Vías Principales hacia la Ciudad…….. 11

Mapeo 3: Hitos……. 14

Mapeo 4: Diagrama de Uso de Suelos……. 15

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1: Plaza Central Condominios El Inca ……... 19

Fotografía 2: Espacio Entre Edificios Condominios El Batán …… 20

Fotografía 3: Cerramientos hacia Calle Joel Polanco ……..... 21

Fotografía 4: Relación hacia el Exterior en Acceso a Conjuntos ...……. 22

Fotografía 5: Estado Actual de la Av. Río Coca Durante el Día ...……. 24

Fotografía 6: Cerramiento UDLA hacia Los Granados ...……... 26

Fotografía 7: Manzanas Subutilizadas ..…….. 35

Fotografía 8: Espacios en Ruinas …… 35

Fotografía 9: Vista General del Espacio Público …… 49

Fotografía 10: Juegos Infantiles y Toboganes …… 51

Fotografía 11: Huerto …….. 52

Fotografía 12: Variedad de Espacios Exteriores ……. 53

Fotografía 13: Vista de Plataformas Elevadas …… 55

Fotografía 14: Uso de interactivos de las Plataformas …… 56

Fotografía 15: Espacio de Talleres …….. 57

LISTAS DE ESQUEMAS

Esquema 1: Zonas del DMQ .……7

Esquema 2: Transporte Público ……..… 23

Esquema 3: Calle Colimes / Eje Principales ……... 27

Esquema 4: Corte de Vía, Calle Colimes, vereda Occidental ……. 28

Esquema 5: Calle Marchena / Eje Verde-Comercial …….. 29

Esquema 6: Corte de Vía, Calle Marchena ……. 30

Esquema 7: Boulevard Avenida Río Coca …….. 31

Esquema 8: Corte de Vía, Boulevard Río Coca ……..…… 32

Esquema 9: Volumetría del Barrio …….. 34

Esquema 10: Manzanas de Intervención ……. 36

Esquema 11: Relación con el Exterior …… 40

Esquema 12: Distribución de Espacios ……... 42

Esquema 13: Espacios Públicos …….. 43

Esquema 14: Implantación General …… 46

Esquema 15: Despiece del Proyecto ...…… 50

Esquema 16: Conformación de Plataformas a Partir de una Malla …… 54

Esquema 17: Primer Subsuelo …… 58

Esquema 18: Subsuelo Cines …….. 60

Esquema 19: Plaza en Corte …… 60

Esquema 20: Espacio Público Planta Baja N+/-0.00 …….. 61

Esquema 21: Planta Nivel +1.50 ……. 65

Esquema 22: Espacio Público Planta Baja Nivel +6.50 ……..…… 66

Esquema 23: Interior Planta +6.50 …….. 68

Esquema 24: Planta Nivel +11.50 ……... 71

Esquema 25: Fachada Norte …… 72

Esquema 26: Fachada Sur ……... 73

Esquema 27: Fachada Este …….. 73

Esquema 28: Fachada Oeste …… 74

LISTAS DE TABLAS

Tabla 1: División Poblacional por Género en el Barrio……...…… 45

Tabla 2: División Poblacional por Grupos de Edad……...…….. 45

LISTAS DE RENDERS

Render 1: Frente Hacia Calle Colimes 62

Render 2: Juegos Infantiles en Plaza Juvenil 63

Render 3: Espacio de Descanso en Plaza Juvenil 63

Render 4: Rampa Lateral 64

Render 5: Vista desde Patio de Comidas 66

Render 6: Frente hacia Calle Marchena 68

Render 7: Espacio de Descanso en Talleres 69

Render 8: Interior Biblioteca 70

Render 9: Balcón de Biblioteca 71

INTRODUCCIÓN

El Trabajo de Fin de Carrera del Centro Recreativo Cultural para Jóvenes del barrio El Batán se compone de cinco capítulos.

Dentro del primer capítulo se desarrolla un acercamiento personal a la ciudad a través del estudio de lo infraordinario. Por medio de este acercamiento se determina una zona de la ciudad en la que se realizará la intervención. Una vez determinada esta zona se elabora un análisis físico y de movilidad y flujos de la misma en relación a su ubicación dentro de la ciudad.

En el segundo capítulo se ejecuta un análisis de las necesidades del barrio. Aquí se determina la situación actual del mismo y se define un plan de intervención barrial en el cual se marcan las zonas de acceso más importantes, ejes de circulación y relaciones entre los espacios privados y públicos en el barrio. Finalmente, en este capítulo se determina el terreno en el que se realizará el proyecto con un análisis de soleamiento, topografía y estado actual del mismo.

El tercer capítulo contiene el modelo conceptual del proyecto. Aquí se define el partido arquitectónico en respuesta a la problemática determinada. Se definen reglas en función de dicho partido y de esta manera se define la propuesta volumétrica del proyecto. En este capítulo se define también el programa arquitectónico en base del concepto, las intenciones y un estudio demográfico de los habitantes del lugar.

En el cuarto capítulo se presentan los referentes estudiados. Estos referentes se analizan con el fin de determinar un programa arquitectónico apropiado para las necesidades del proyecto y la relación entre el espacio público y los usuarios.

Finalmente, el quinto capítulo muestra el proyecto definitivo. Se muestran planos arquitectónicos y la memoria constructiva del proyecto. Se muestran también las áreas y espacios que este contiene en conjunto con un presupuesto referencial en caso de financiarse y realizarse el proyecto. Como elemento final del Trabajo de Fin de Carrera se presentan conclusiones.

ANTECEDENTES

Al generar arquitectura se parte de un problema o una necesidad específica de la ciudad, la sociedad o un grupo humano. En muchos casos se responde a necesidades en espacios en donde el caos es evidente, por ejemplo, donde se han dado cataclismos naturales o existen conflictos sociales. Sin embargo, podemos observar espacios de nuestra vida diaria, que presentan problemas y necesidades que vivimos a diario pero debido a la familiaridad y la costumbre que tenemos con estos, hemos dejado de considerarlos importantes y evidentes.

Georges Perec en el libro "Lo Infraordinario" presenta la siguiente interrogativa, "lo que realmente ocurre, lo que vivimos, lo demás, todo lo demás, ¿Dónde está?" (Perec, Georges, 2008, pág. 22). Se plantea así un ejercicio de observación del espacio en el que se desarrolla nuestra vida diaria. Una mirada detallada de las actividades a las que normalmente no observamos y a los espacios en los que realizamos éstas. Es así que al interrogar y describir "lo trivial, lo cotidiano, lo evidente, lo común, lo ordinario, lo infraordinario" (Perec, Georges, Lo Infraordinario, 2008, pág. 23) encontramos necesidades y problemas que se habían dejado de lado. Esto no significa que sean necesidades de menor importancia por no ser evidentes, al contrario, por el hecho de tener que desarrollar nuestra vida diaria alrededor de ellas, se convierten en problemas que necesitan una solución inmediata.

Las personas que habitamos el sector estamos familiarizados con estas circunstancias y dejamos de considerar esto un problema que debe ser solucionado. Las personas se acostumbran a vivir hacia adentro de sus condominios o incluso hacia adentro de sus departamentos y no a socializar con el espacio y la gente de su alrededor, sin notar las repercusiones que tiene esto en su vida diaria y su entorno, como la inseguridad.

Al realizarse una observación en espacios cotidianos y determinar que existe un campo de acción con falencias que afectan tanto al barrio como a la ciudad, se debe crear un proyecto arquitectónico que responda a las necesidades existentes.

JUSTIFICACIÓN

Con esta premisa en mente, para el planteamiento del proyecto se escogió una zona con la que coexiste una relación familiar. Una zona en la que un alto índice de personas realizan su vida diaria y en la que concurre una fuerte conexión entre espacios de vida privada y de vida comunal. El barrio de Los Granados donde se plantea la intervención tiene una tipología de residencias multifamiliares que se repite en todas las manzanas. En este barrio se puede observar que existe un índice alto de población, que el espacio físico está ocupado casi en su totalidad. Sin embargo, no existen espacios comunales y barriales en los que se realiza la interacción entre los residentes.

Al ser esta una zona importante en la ciudad por su ubicación en un sector consolidado del Centro Norte de Quito es importante dar una respuesta a este problema. En esta zona se encuentran servicios importantes para la ciudad y factores como la seguridad y creación de un paisaje urbano saludable deben ser solucionados mediante la arquitectura.

En el barrio Los Granados los espacios públicos como las calles y esquinas se convierten en zonas de peligro limitados por muros y rejas que rodean a los edificios y conjuntos. Esto se da porque cada conjunto habitacional o cada departamento actúa como un ser independiente. "El espacio urbano, en cambio, es un sistema generador, por constituir un conjunto de partes y leyes combinatorias que generan muchas otras cosas." (Cevallos Alejandro, Seguritización del Paisaje Urbano, 2011, pág. 94), en el barrio La Granados esta idea es inexistente. La falta de intervenciones sobre el espacio urbano y de creación de espacios barriales como proyectos generadores llevan a una respuesta violenta por parte de los habitantes. Esta respuesta está basada en el uso de cerramientos principalmente con la idea de que "el cerramiento impide la libre circulación y garantiza que no haya un cruce incómodo de miradas entre el exterior y el interior." (Cevallos Alejandro, Seguritización del Paisaje Urbano, 2011, pág. 98). El autor la llama "segregación espacial legitimada" ya que las personas encuentran que esta es la única manera de mantener bajo cuidado los pocos jardines y corredores que en el caso de este barrio son los únicos espacios comunes utilizables.

Los habitantes del barrio responden a esta situación mediante la instalación de guardianías con seguridad privada, cadenas en las calles, cierre de pasajes sin salida y hasta cercas eléctricas para aislarse del exterior pensando que de esta manera favorecen a los habitantes y que los únicos perjudicados serán los delincuentes. Sin embargo, esta respuesta no favorece al barrio y al desarrollo normal de la vida cotidiana de sus habitantes. Estos métodos son contrarios a lo que debería ser la solución.

OBJETIVO GENERAL

Diseñar un centro recreativo y cultural en el barrio de Los Granados en Quito que mediante espacios dedicados al ocio, diversión, comercio y aprendizaje sirva como un espacio en el que se desarrolla la vida barrial. Donde la arquitectura se relaciona con el espacio público y el entorno que la rodea.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Elaborar un proyecto en el que se efectúe una intervención primero a nivel barrial creando ejes con tratamiento de vegetación y que incorporen comercio y residencia para dar servicio a quienes habitan el barrio y mantener la vida en las calles.
- Establecer puntos de encuentro en esquinas para promover la interacción entre los habitantes.
- Desarrollar un partido arquitectónico que responda directamente a las necesidades planteadas y genere reglas para el desarrollo correcto del proyecto arquitectónico.
- Crear un proyecto arquitectónico que contenga espacios de recreación interior que puedan servir al barrio y de ser el caso también a la ciudad.
- Proponer espacios culturales que puedan ser utilizados por personas de toda edad.
- Mezclar espacios de comercio, recreación y cultura en un mismo proyecto con una distribución que responda al entorno del proyecto y al tipo de usuarios existente.
- Diseñar un proyecto en el que el programa arquitectónico se relaciona con la creación del espacio público y el entorno que lo rodea convirtiéndolo en un punto de encuentro dentro de la ciudad y reactivando la vida de barrio.

METODOLOGÍA

El trabajo de Fin de Carrera desarrolla una metodología que inicia con una investigación y fundamentación teórica. Tomando como campo de investigación la ciudad de Quito, el trabajo de Fin de Carrera propone un análisis del mismo a través de la observación. A través del método que en taller de Noveno Semestre a cargo del Arquitecto Patricio Serrano se denominó Mirada-Campo-Acción se propuso iniciar con una contemplación de los espacios cotidianos. El texto "Lo Infraordinario" de Georges Perec dio una introducción al taller estableciendo que el primer paso que se refiere a la mirada debe relacionarse con lo habitual. De esta manera se establece que antes de buscar un campo de acción es necesario primero poner atención a un problema o una necesidad que nos rodea a diario.

En un sector ya consolidado como es El Batán se lleva la mirada a una zona más específica y ya establecida en donde existe una necesidad con la que muchas personas viven día a día. De este modo, en un recorrido por los espacios que se visitan a diario en la ciudad se llegó al barrio de Los Granados. Nace así el interés por la relación entre los espacios privados, residenciales y los espacios comunales, públicos que a estos rodean.

Más adelante se dio cambio de director y se continuó bajo la tutela del Arquitecto Manual Uribe con quien se inició la búsqueda de información histórica, teórica y de situación actual del sitio con el fin de acercarse a la raíz del problema. Se cumplió un análisis físico del lugar fijando los ejes importantes, la relación que tiene el barrio con el resto de la ciudad y el rol que juega en la misma. Se estableció puntos de acceso, usos de suelo y factores climáticos. Se ejecutó una investigación demográfica para comprobar cuál era el grupo poblacional de mayor influencia en el barrio. Toda esta investigación dio paso a tomar acción y hacer un planteamiento barrial. Este planteamiento responde a la situación actual y a lo que se quiere conseguir en el futuro en el barrio.

A continuación empezó la definición de la función del proyecto para lo cual se hizo un estudio demográfico del barrio. La intención era determinar el grupo demográfico mayoritario en el barrio y de esa manera fijar el proyecto en función de dicho grupo. La investigación determinó que la mayoría de la población está entre los 5 y 25 años de edad. Entonces el siguiente paso fue la búsqueda de referentes de proyectos que fueran dirigidos

para personas jóvenes pero, que también de ser el caso pudieran servir para mayores. Se analizó proyectos a nivel de ciudad y de barrio para la investigación.

Una vez determinado esto y encontrado varios proyectos referentes se realizó, la propuesta del programa arquitectónico. Mediante diagramas se probó diferentes ideas de plan masa en las que se relacionara el programa arquitectónico con la programación del proyecto y el entorno. De esta manera se planteó la implantación general del proyecto y los puntos más significativos en el diseño.

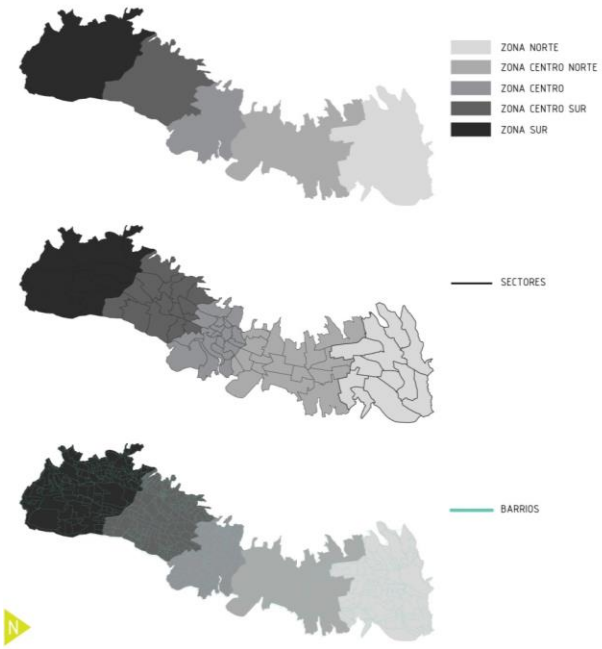
Como paso final se efectuó el diseño arquitectónico del proyecto a nivel de planos y volumetrías. Se realizó un planteamiento en cuanto al sistema constructivo, una propuesta de paisaje acorde con el plan barrial, detalles constructivos, planos arquitectónicos e imágenes.

CAPITULO 1: ACERCAMIENTO AL SECTOR

El Trabajo de Fin de Carrera inició con la lectura de "Lo Infraordinario" por Georges Perec. A partir de esto se planteó que el proyecto debería realizarse en torno a una observación de lo cotidiano. Es así que se observa al Distrito Metropolitano de Quito. Como se muestra a continuación el Distrito se divide en cinco zonas de Norte a Sur. El acercamiento fue realizado en la zona que se circula con mayor frecuencia, la zona Centro Norte, ya que ésta es en la que se tiene más familiaridad y se puede identificar más problemas cotidianos.

Esquema 1:

Zonas del DMQ



Fuente: Archivo TIAU 2009

La realización del proyecto se basa en un proceso que en el taller se denominó Mirada-Campo-Acción, es decir, al tomar una zona de la ciudad que nos resulte familiar y en la que realizamos nuestra vida cotidiana, se realiza un acercamiento a un sector más específico en el que se mirará con mayor detenimiento a los espacios y actividades que realizamos a diario. A través de esta mirada se determinará una problemática y un campo sobre el que se actuará. En este capítulo se define la mirada a nivel macro sobre la zona de

intervención. Esta mirada consta de análisis físico del sector escogido en relación con la zona de la ciudad en la que se encuentra.

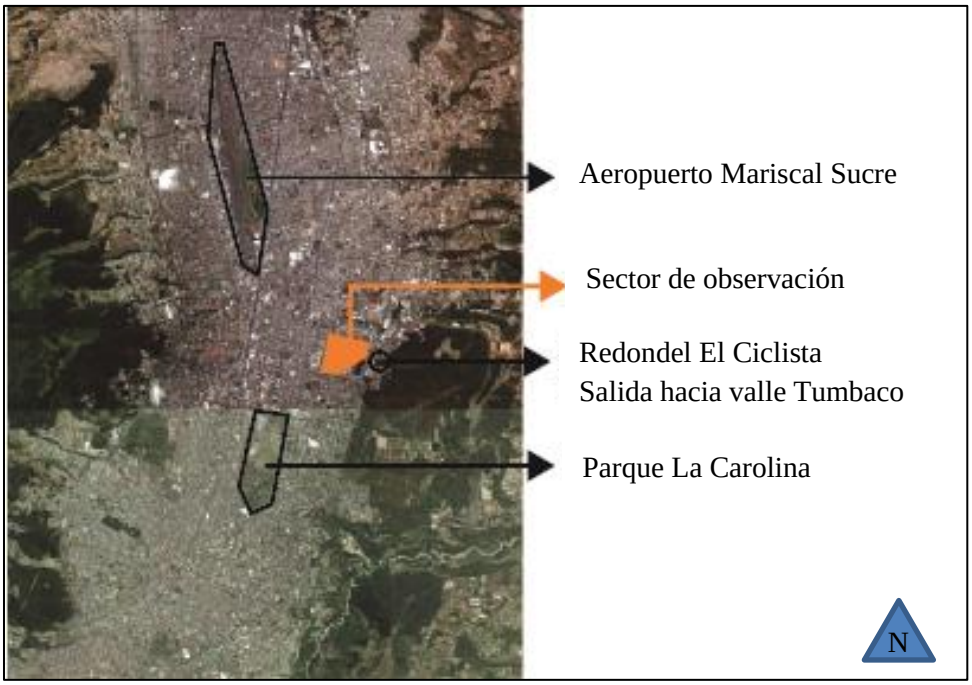
1.1 Análisis físico del barrio

1.1.1 Límites

Por ser mi lugar de residencia he tomado la Avenida de Los Granados como el sector a observar y más adelante a intervenir. Este se encuentra dentro de la parroquia Jipijapa.

Plano 1:

Ubicación del Proyecto en el Centro Norte del Distrito

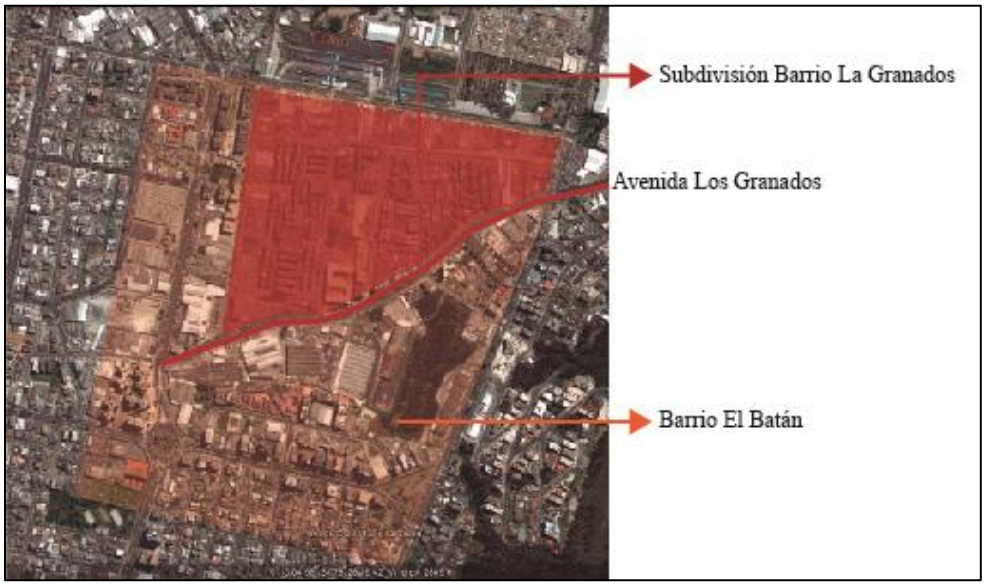


Fuente: GoogleEarth.Ink 2013

El Sector es conocido por ser parte del barrio El Batán. Sin embargo El Batán incluye una zona mucho más amplia como se muestra en la fotografía a continuación y la avenida de Los Granados lo divide por la mitad, sin existir conexión alguna entre el lado Norte y el lado Sur de dicha avenida. Es por eso que para el Trabajo de Fin de Carrera he tomado la sección Norte y la he denominado Barrio La Granados, en referencia al nombre de la avenida que lo separa del resto del barrio El Batán.

Plano 2:

División Barrio El Batán



Fuente: GoogleEarth.Ink 2013

El barrio Los Granados se encuentra en una zona montañosa hacia el límite Este de la ciudad. El terreno tiene una pendiente aproximadamente de 9%. Hacia el Norte el límite es la avenida Río Coca. Esta avenida atraviesa gran parte de la ciudad en sentido Este-Oeste empezando en la parte baja de la meseta de la ciudad, en la avenida 10 de Agosto. Desde ahí cruza por arterias importantes como la avenida 6 de Diciembre y la avenida Amazonas y remata en la avenida Eloy Alfaro en el borde oriental.

Hacia el Sur el límite es la avenida de Los Granados, que se extiende de igual manera en sentido Este-Oeste. Esta avenida empieza en la arteria de la 6 de Diciembre y se extiende a través de la Avenida Eloy Alfaro continuando hacia la salida para el valle de Tumbaco (Redondel del Ciclista). Es un tramo corto en relación a la avenida Río Coca, sin embargo es de gran importancia para la ciudad por ser un punto de entrada y salida a la misma. Hacia el Oeste la zona de intervención limita con la avenida 6 de Diciembre. Esta es una arteria importante de la ciudad que se extiende desde el centro histórico en el Sur hacia el Norte de Quito. A lo largo de esta avenida se encuentra un sistema de transporte articulado muy importante de la ciudad: la Ecovía.

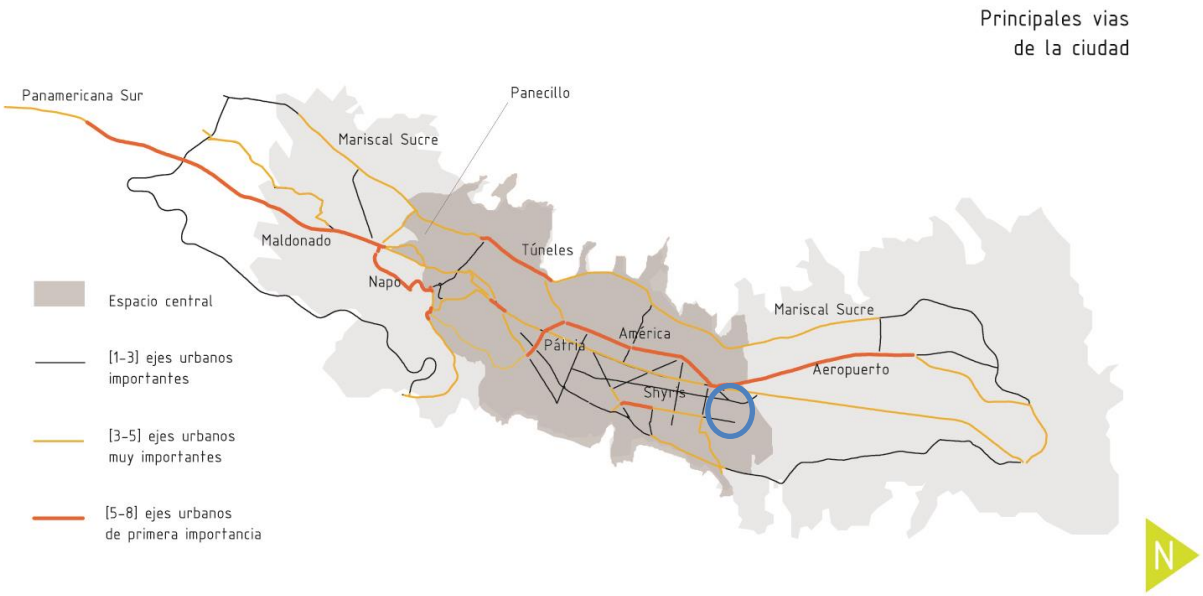
Esta zona se encuentra en una altura entre 2800 y 2900 metros sobre el nivel del mar con una temperatura media de 12°C, temperatura mínima de 6°C y máxima de 33°C. Existen vientos con velocidades entre 3 y 9 km/h y una humedad del 40% (Google Earth 2012). Era, según Google Maps, parte de la hacienda Batán Grande, nombre actual del sector. Al igual que en la mayoría de la ciudad la flora nativa fue devorada por el crecimiento de la ciudad o por los sembríos de eucalipto en el parque Metropolitano, que es la única zona que se mantiene con mucha vegetación en el sector.

1.1.2 Movilidad y Flujos

Para el análisis del sector es importante tomar en cuenta la movilidad y las vías principales de la ciudad ya que uno de los factores que afectan al lugar de intervención es la presencia de la Estación de Transferencia del Transporte Público Integral Ecovía y la Estación de Transporte Interparroquial Río Coca.

Mapeo 1:

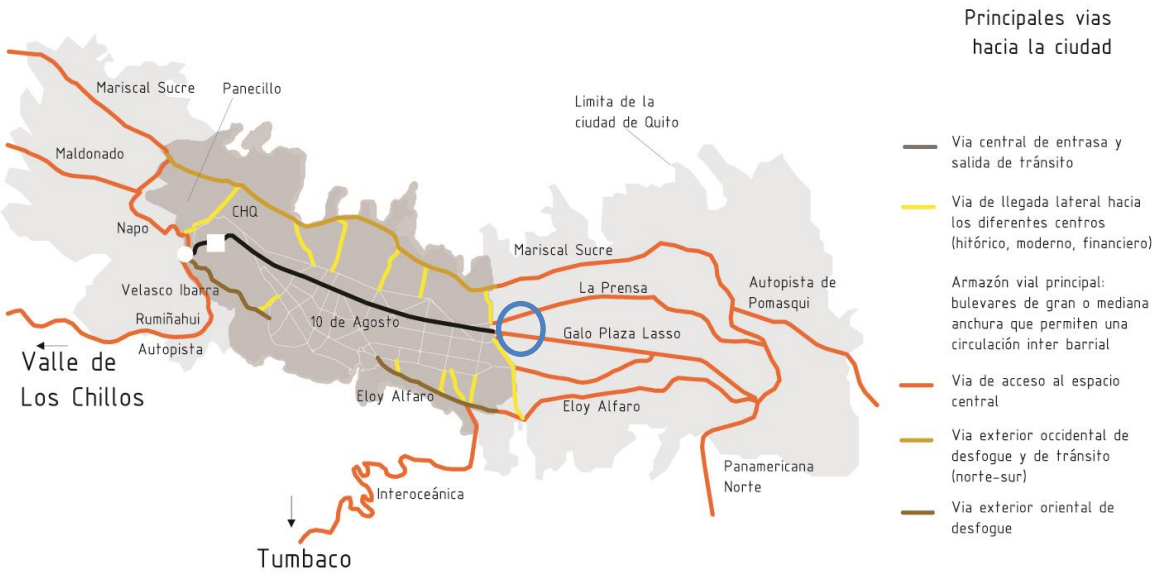
Vías Principales de la Ciudad



Fuente: Archivos Tiau 2009

Mapeo 2:

Vías Principales Hacia la Ciudad

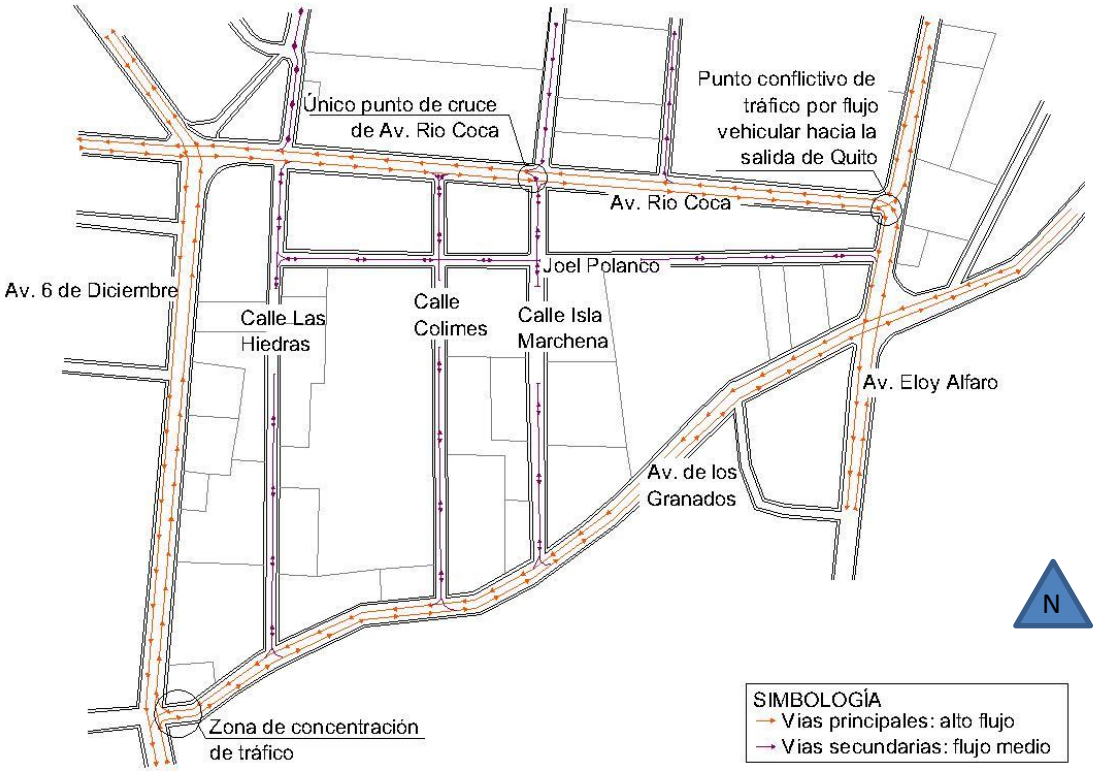


Fuente: Archivo TIAU 2009

En el mapeo 2 se muestran las arterias principales de la ciudad. Donde se encuentra el círculo azul es la zona de intervención. Podemos notar que este es un punto por donde pasan algunos ejes de importancia. De igual manera, por el sector pasan ejes significativos de acceso a la ciudad. En el mapeo 3, se muestran las vías principales de acceso desde los valles hacia el distrito metropolitano. Se puede notar que la Vía Interoceánica desemboca en la zona de intervención. El tema del acceso a la ciudad es muy importante en el barrio ya que hacia el límite de la Av. Río Coca se encuentra un punto de acceso masivo: la Estación de Transporte Interparroquial Río Coca. Desde y hacia este punto parten líneas de buses que se dirigen hacia el valle de Tumbaco. De igual manera se puede notar que por el barrio atraviesan dos vías de acceso importantes, las avenidas 6 de Diciembre y Eloy Alfaro. Por la avenida 6 de Diciembre circula el transporte de bus articulado Ecovía, el cual empieza en el centro de la ciudad y remata en la estación de transferencia que se encuentra en la avenida Río Coca.

Plano 3:

Dirección de Vías y Flujos



Fuente: María Antonia Gavilanes

En el plano 1 se puede observar que las avenidas principales son las de mayor afluencia en los dos sentidos. Las vías interiores del barrio que se observan son vías secundarias de dos sentidos pero con bajo flujo vehicular.

Es trascendental hacer un análisis del flujo peatonal para determinar cuáles son los usuarios y diferenciar la proveniencia de los peatones que circulan por estas vías. Por ejemplo, sobre la avenida Río Coca existe un alto flujo peatonal debido a la existencia de las estaciones de transporte. Esta es una zona por la que circulan tanto las personas que habitan el barrio como las personas que habitan en otros lados de la ciudad y hacen uso constante del transporte público.

La calle Colimes se muestra como un eje interno importante dentro del barrio ya que por esta vía se accede a uno de los conjuntos habitacionales más grandes como los

Condominios del Inca y a la Universidad de las Américas que se encuentra en la intersección de esta calle con la avenida de Los Granados. Por ser una avenida importante, Los Granados tiene un alto flujo peatonal.

Plano 4:

Flujos Peatonales



Fuente: María Antonia Gavilanes

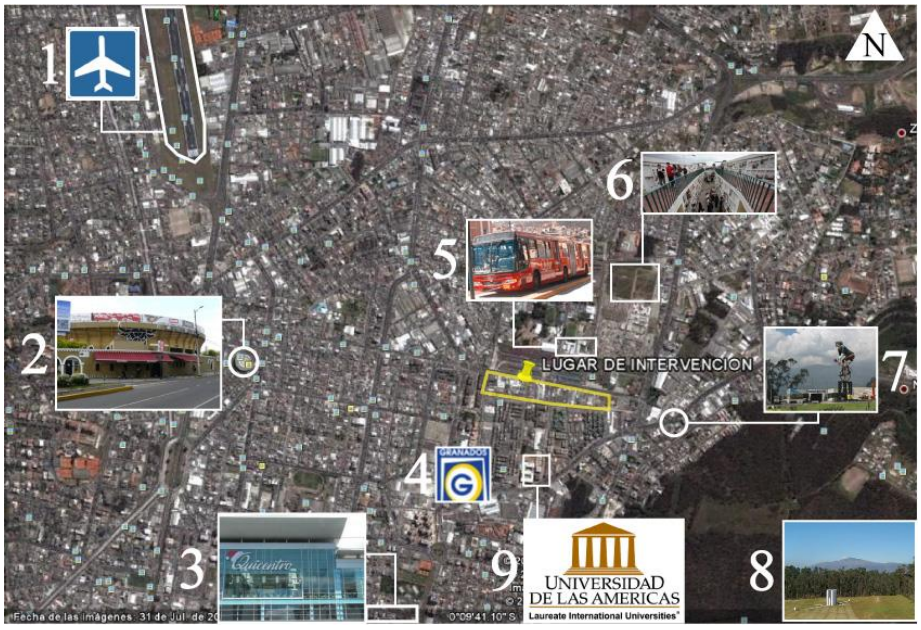
1.1.3 HITOS

Como referencia para ubicar el lugar de emplazamiento se debe tener presente los hitos que existen en el entorno del sector. Muchos de estos dan servicio directo al barrio razón por la cual, al momento de proponer el programa para el proyecto, se tomará en cuenta los servicios ya existentes para no plantear un proyecto repetitivo sino un complemento para la zona.

El estudio de los hitos que hay en la zona es significativo porque fijan en primer lugar los servicios que se puede encontrar en este barrio. De igual manera estos hitos dan servicio a personas no sólo del barrio sino de toda la ciudad. Al asemejarlos podemos identificar la cantidad y el tipo de usuarios que se acercan a la zona desde otras partes de la ciudad. Más adelante se indicará las rutas de personas que estos hitos causan en el barrio. A continuación un gráfico donde se representan dichos hitos.

Mapeo 3:

Hitos



Fuente: GoggleEarth.Ink y María Antonia Gavilanes

El hito número 1 es una referencia no solo para el sector sino para toda la ciudad, el aeropuerto Mariscal Sucre. En el número 2 se muestra a la Plaza de Toros Quito que es un espacio donde se realizan actividades culturales y deportivas a lo largo de todo el año. Es un lugar de referencia para la ubicación del sector. Los hitos número 3 y 4 son centros comerciales importantes de la zona. El 3 es el Quicentro Shopping, un lugar comercial muy grande que da servicio a todo el Norte y Centro Norte de la ciudad de Quito. El 4 es el centro comercial Granados Plaza, un lugar más pequeño que da servicio a la zona. El punto número 5 representa los servicios de transporte público del sector, la Estación de Transferencia de la Ecovía y el Terminal Transporte Interparroquial. El hito número 6

representa al cementerio de El Batán y sus salas de velación y cremación. En el número 7 se encuentra marcado el redondel El Ciclista que representa el punto de partida para las parroquias de Tumbaco y Nayón. El Parque Metropolitano del Norte está marcado con el número 8. Este es el lugar de vegetación más significativo en el Norte de la ciudad, es un lugar protegido para uso de toda la ciudadanía en especial de quienes habitan en esta zona. Finalmente, el número 9 representa el hito más reciente que se ha ubicado en este lugar, la Universidad de las Américas.

1.1.4 USO DE SUELOS

Mapeo 4:

Diagrama de Uso de Suelos



Fuente: GoogleEarth.Ink y María Antonia Gavilanes

Entre la avenida Río Coca y la avenida De los Granados se localiza una zona consolidada de la ciudad que cuenta con varios equipamientos y varios tipos de usos. Sin embargo, existen tres manzanas en las que no se ha aprovechado el valor del terreno y su ubicación. Estos terrenos fueron inicialmente espacios públicos y actualmente han sido invadidos.

A partir de la observación y de encuestas realizadas durante el noveno semestre se obtiene información acerca de los usuarios del sector y el uso de suelos. Al realizar el análisis respectivo se puede observar que predomina el residencial con viviendas de tipo multifamiliar. Existen cuatro instituciones educativas primarias, ocho secundarias y una superior. Existen dos servicios de transporte y locales comerciales que se complementan

con la presencia del centro comercial Granados Plaza. Existe también una manzana de industria textil en el barrio.

Predomina el uso residencial hacia el lado Sur y Sur-Oeste del terreno. Esto es de mucha jerarquía ya que es lo que ayuda a que el sector se mantenga vivo las 24 horas del día. En su mayoría el tipo de residencias es multifamiliar. Existen 8 conjuntos habitacionales en los que encontramos usuarios de todas las edades, muchos de los cuales han vivido en este barrio más de 30 años.

Está complementado por varios servicios públicos como la estación Norte del Sistema Integrado de Transporte ECOVIA. Es aquí donde empieza la línea de transporte y existen 2 paradas que se encuentran a 1 y 2 cuadras respectivamente del lugar de intervención. Situada de igual manera al Norte del proyecto está la Estación de Transferencia de Transporte Inter-parroquial. Ésta da servicio a personas que habitan dentro del perímetro urbano y también a quienes habitan en los valles de Cumbayá, Tumbaco, Pifo, etc. Gracias a estos servicios existe un tipo de usuario que predomina en el sector y que afecta directamente a los terrenos de intervención, es el que usa a la zona de manera temporal pero constante.

Existen equipamientos educativos privados y públicos en las manzanas aledañas a las de intervención. En el lado Sur, hacia la avenida Los Granados, se encuentra el campus de la Universidad de las Américas al cual asiste diariamente un aproximado de 5000 personas entre estudiantes y docentes desde las 7h00 hasta las 22h00. (Información obtenida en la administración de la UDLA). Estos estudiantes pasan constantemente por el lugar de intervención ya que es la conexión con la Avenida Rio Coca y el sistema de transporte público. Es trascendental recalcar que estos usuarios están siempre en movimiento y se han convertido en una mayoría cuando hablamos de quienes recorren la calle Colimes.

Cien metros al sur de la parte oeste del eje de implantación existe un centro comercial importante en la zona. Éste da servicio tanto a las personas que viven en el barrio como a quienes pasan por ahí a diario. Este uso se complementa con varios locales comerciales pequeños ubicados en su mayoría hacia el sur-oeste del proyecto sobre la Avenida 6 de Diciembre.

Hacia el Noreste se encuentra un espacio que se ha convertido en una referencia para toda la ciudad. Este es el cementerio de El Batán. También hacia el Norte encontramos espacios deportivos privados que son utilizados por muchos habitantes de esta zona. Estos son la cancha de la Bombonerita y la cancha del Colegio América Latina que también se alquila al público.

Todos estos servicios que existen en el sector lo convierten en una zona de mucha plusvalía. Sin embargo, es notoria la falta de un espacio que sea realmente público y que sea accesible para todas las personas del barrio y de la ciudad que pasan por aquí a diario. No existen espacios de recreación ni un parque barrial o casa comunal como lo hay en la mayoría de los barrios de Quito. Es un lugar al que nadie lo siente propio.

1.1.5 FACTORES HISTÓRICOS

Si observamos el mapeo de uso de suelos, encontramos una franja que colinda con la avenida de mayor flujo y que se encuentra desocupada o subutilizada. Al investigar la historia de estos terrenos podemos encontrar que, según los habitantes más antiguos (se encuentran acá desde hace más de quince años) los terrenos de intervención del proyecto eran de servicio público. En éstos se encontraba vegetación, juegos infantiles y canchas de futbol. Eran utilizadas por los residentes del barrio para realizar campeonatos y para salir a pasear. Era un espacio de recreación y descanso para quienes habitaban en su entorno.

Más adelante, el Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social tomó la propiedad de estos terrenos y los empezó a cercar. Con el paso del tiempo han sido alquilados a otros usuarios para varios usos, sin embargo la mayoría se encuentran vacíos. Los pocos espacios que quedaban libres han sido invadidos. Como consecuencia se ha creado una serie de cerramientos que han roto con la relación que existe entre las residencias y servicios y el espacio público.

Los conjuntos residenciales cerraron su relación con las calles con altos cerramientos de ladrillo y bloque. Los espacios de servicio público y semipúblico fueron cercados con rejas de metal. Lo que más afectó es que se empezó a perder la vida de barrio que en algún momento existió. Las personas perdieron la conexión con la calle y con el espacio público, ya que perdieron su espacio de recreación.

CAPÍTULO 2: INTERVENCIÓN A NIVEL BARRIAL

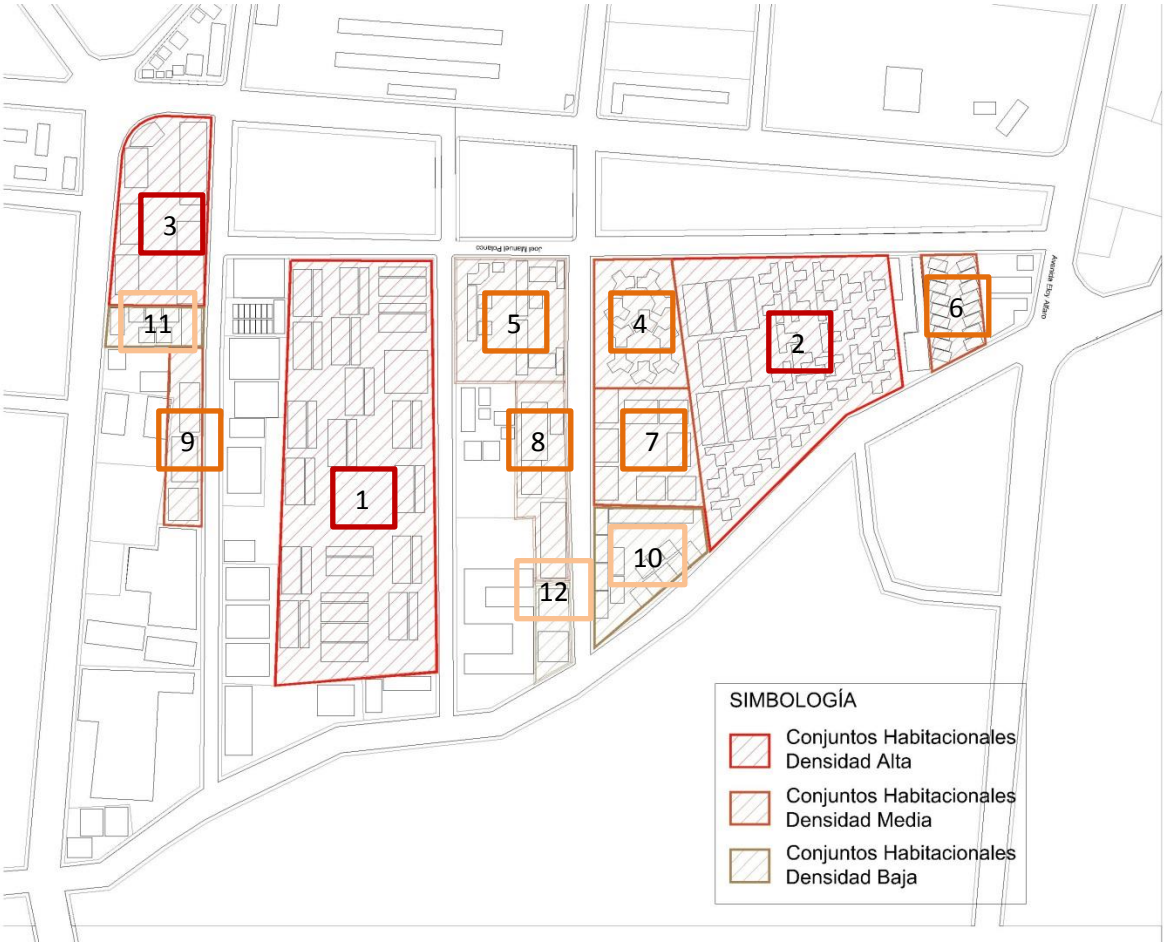
Una vez estudiado el barrio en relación a la ciudad, se realiza un análisis de la situación actual para determinar la problemática y poder dar una respuesta a ésta por medio del planteamiento de intervención barrial.

2.1 ESTADO ACTUAL DE RESIDENCIAS Y PROBLEMÁTICA

Como se ha mencionado, el barrio es principalmente de uso residencial con una tipología de construcciones multifamiliares. A continuación se muestra un esquema de implantación de las edificaciones diferenciando los conjuntos habitacionales según su densidad.

Plano 5:

Implantación del Barrio y Densidades



Fuente: María Antonia Gavilanes

En el plano 5 se marca los conjuntos habitacionales en tres grupos. El primero contiene los conjuntos habitacionales de densidad alta. Estos son los Condominios El Inca, Condominios El Batán y Condominios San Isidro y se encuentran marcados con el 1, 2 y 3 respectivamente. Estos conjuntos habitacionales fueron construidos entre 1980 y 1990. Son los más antiguos en el lugar y albergan la mayor cantidad de personas a su interior. Se encuentran cercados por altos muros con el fin de proteger los espacios comunales interiores de la inseguridad de las calles. Los espacios comunales interiores son utilizados esporádicamente por los habitantes, no son espacios de actividad constante y en muchos casos no son utilizados como punto de encuentro y socialización.

Fotografía 1:

Plaza Central Condominios El Inca



Fuente: María Antonia Gavilanes

Por ejemplo, la Plaza Central se encuentra por lo general en buen estado pero la actividad en ella es casi nula. Es utilizada únicamente para eventos en las fiestas de Quito. Por una parte se puede notar que este espacio no tiene características que inviten a las personas a participar de actividades. Es totalmente abierta sin protección para el sol, contiene poca

vegetación, no tiene mayor tratamiento de pisos ni uso de mobiliario innovador. Se puede notar también la poca costumbre que tienen los habitantes de salir a realizar actividades en comunidad ya que no sienten que este es un espacio del que se pueden apropiar.

Fotografía 2:

Espacio entre Edificios Condominios El Batán



Fuente: María Antonia Gavilanes

En el caso de los condominios El Batán, la mayoría de espacios para socializar entre vecinos se encuentra en la zona entre las edificaciones. Como podemos notar en la fotografía 4, son espacios de corredores largos y angostos los cuales llevan a que las personas estén solo de paso. Existe vegetación junto al corredor pero no es un área verde que pueda ser utilizada ya que funciona a manera de jardinera más que de jardín accesible.

El esquema 3 muestra un segundo grupo de conjuntos habitacionales construidos desde el año 1990 hasta la actualidad siendo el número 4 el más antiguo y el número 9 el más reciente. Estos son conjuntos de densidad media y están conformados a manera de torres de departamentos. De igual manera incluyen espacios entre edificios los cuales son denominados zonas comunales. Sin embargo, no son espacios diseñados para el encuentro y socialización de vecinos sino sitios de paso y áreas residuales. Estos conjuntos se encuentran cercados por cerramientos altos y con guardianías de seguridad privada a su entrada para evitar cualquier contacto físico o visual entre el interior y el exterior.

Finalmente, encontramos conjuntos habitacionales de baja densidad marcados con el número 10, 11 y 12. Estos constan de 2 o 3 casas o departamentos pequeños que han estado en el barrio desde los años 90 aproximadamente. Se encuentran rodeados de igual manera por cerramientos altos que evitan el contacto con el exterior.

Una vez observada la relación entre los habitantes dentro de los conjuntos y la densidad poblacional que existe en ellos se observó que en su mayoría se encuentran cerramientos macizos de bloque o ladrillo que no permiten contacto alguno con el exterior. En algunos tramos se encuentran veredas en mal estado que se han convertido en puntos de acumulación de basura.

Fotografía 3:

Cerramientos hacia Calle Joel Polanco



Fuente: María Antonia Gavilanes

En las zonas en las que se localizan las entradas de los conjuntos se puede hallar un poco más de relación a la calle. Unos utilizan rejas en lugar de cerramientos macizos lo cual permite un poco de contacto visual. Sin embargo, sigue siendo una respuesta violenta hacia la relación con el exterior. En otros casos se relacionan hacia el exterior con comercios lo cual resulta conveniente para esas zonas de la calle porque se mantiene la actividad. De todas maneras los puntos en los que se dan estas interacciones son pocos y en su mayoría los conjuntos habitacionales se encuentran cercados, sin permitir relación hacia la calle lo cual causa un alto índice de inseguridad.

Fotografía 4:

Relación hacia el Exterior en Acceso a Conjuntos



Fuente: María Antonia Gavilanes

Alejandro Cevallos en su ensayo "Seguritización del Paisaje Urbano", describe bien la problemática que se crea dentro de los conjuntos y en la vida diaria al tener una relación tan violenta con el exterior: "Esta violencia se ejerce también hacia adentro del perímetro cerrado, en un paisaje diferenciado, en la calidad de su infraestructura, diseño y comodidades se impone una regla implícita 'usted no puede improvisar sus movimientos';

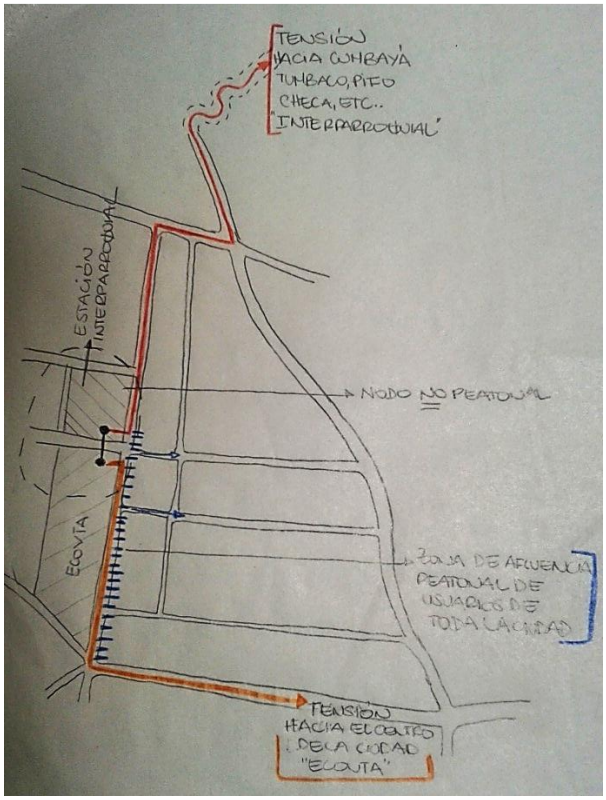
letreros indicativos, áreas para sentarse y para caminar, y algunas prohibiciones para el correcto funcionamiento del lugar advierten que usted no puede dejar una "inscripción con su presencia"." (Cevallos, Alejandro. 2011. Pág. 98) Es decir, las limitaciones que ejerce un cerramiento van más allá de la relación entre el interior y el exterior, estas crean más limitaciones del uso del espacio público y comunal impidiendo que los habitantes de la ciudad se apropien de los espacios.

2.2 RELACIÓN CON EL TRANSPORTE PÚBLICO

Cuando se trata de observar la relación que tienen los usuarios con el exterior en este barrio es importante tomar en cuenta las estaciones de transporte público que se encuentran sobre la avenida Río Coca. Estas afectan directamente al barrio por la afluencia de gente de toda la ciudad hacia el sector.

Esquema 2:

Transporte Público



Fuente: María Antonia Gavilanes

Como se muestra en el esquema 4, la avenida Río Coca crea una tensión vehicular y peatonal importante en el límite Norte del barrio. Existe una afluencia de usuarios de toda la ciudad tanto peatonal como vehicular. Entre la calle Colimes y la avenida 6 de Diciembre existe un flujo importante de usuarios que se mantiene constante entre las 6 de la mañana y las 7 de la noche.

Fotografía 5:

Estado Actual de la Av. Río Coca durante el Día



Fuente: María Antonia Gavilanes

Haciendo una comparación entre las ventajas y desventajas de tener a las estaciones de transporte junto al barrio encontramos varias cosas que deben tomarse en cuenta. Lo positivo es que se crean conexiones directas del barrio hacia el resto de la ciudad. Se convierte en un punto accesible fácilmente a través de la Ecovía y sus alimentadores. La zona se mantiene viva y llena de actividad durante el día por la circulación constante de usuarios lo cual disminuye los niveles de inseguridad en el sector. Los terrenos y edificaciones adquieren mayor plusvalía gracias a este servicio.

En cuanto a las desventajas, lo primero que podemos observar es que se rompe la idea de barrio en la zona al tener tantos usuarios de toda la ciudad que solo se encuentran de paso. Existe un alto índice de contaminación debido a la gran cantidad de buses y carros que pasan por la avenida Río Coca. La existencia de las estaciones de transporte causa, en

horas pico, la aglomeración de personas y de vehículos en las vías principales. Las estaciones de transporte crean una ruptura entre la zona Norte de la Av. Río Coca que es el barrio Los Granados y la zona Sur que es el barrio que se encuentra detrás de la Ecovía. Esta estación se convierte en una barrera muy marcada en la ciudad.

Al realizar esta comparación podemos recalcar dos necesidades claras que tiene el barrio. Por un lado aumentar la sensación de pertenencia que tienen los usuarios del barrio dentro de su lugar. Es decir realizar un planteamiento barrial que ayude a que aumente la vida de barrio y que relacione esta vida con el movimiento de la ciudad que hay en esta zona. Por otro lado, crear relaciones sociales dentro de la comunidad a través del espacio público en las calles y de la creación de puntos de encuentro.

2.3 PLANTEAMIENTO DE LA INTERVENCIÓN BARRIAL

Para la definición del plan barrial se plantearon primero intenciones claras de lo que se quiere lograr. El objetivo principal es crear una sensación de barrio, un sentimiento de comunidad que ayude a los habitantes a apropiarse del espacio público. Con este fin se plantean algunas estrategias: La primera es eliminar las barreras visuales creadas por los cerramientos de bloque que existen en la mayor parte del barrio.

Debido a que con las condiciones que tiene la ciudad los usuarios tienen la necesidad de sentirse protegidos se seguirá utilizando cerramientos, pero serán unos que permitan una conexión visual entre el interior y el exterior. Un claro ejemplo se encuentra en la esquina del barrio correspondiente a la Universidad de las Américas. Como se muestra en la fotografía 8 este espacio tiene un cerramiento que permite visualizar el interior desde las veredas y a su vez permite que quienes están al interior se relacionen con lo que existe al exterior. El barrio carece de la presencia de vegetación y espacios verdes entonces se propone que estos cerramientos se complementen con vegetación al interior. De esta manera se proporciona áreas verdes y los conjuntos habitacionales pueden mantener su privacidad.

Fotografía 6:

Cerramiento UDLA hacia Los Granados



Fuente: María Antonia Gavilanes

Es importante mantener y fortalecer los ejes que unen las estaciones de transporte con el resto del barrio. A cada eje se le debe dar un carácter específico con el que los habitantes del barrio se puedan relacionar. Las esquinas de las calles Colimes y Marchena en su intersección con las avenidas Río Coca y Los Granados son cuatro puntos de acceso al barrio que deben ser tratados de manera que se conviertan en puntos de encuentro y distribución mediante el uso de mobiliario, tratamiento de piso y vegetación. En conjunto con las intervenciones de los ejes principales, se plantearán tipos de vía que respondan a las características de cada calle del barrio.

Actualmente, las vías en sentido Norte-Sur no permiten que los carros se parqueen. Esto es positivo porque así no existe una aglomeración de vehículos ni se congestionan las vías. En las calles en sentido Este-Oeste si se permite el parqueo. El plan barrial deberá proponer que esto se elimine pero a la vez deberá proporcionar terrenos en los que se implanten

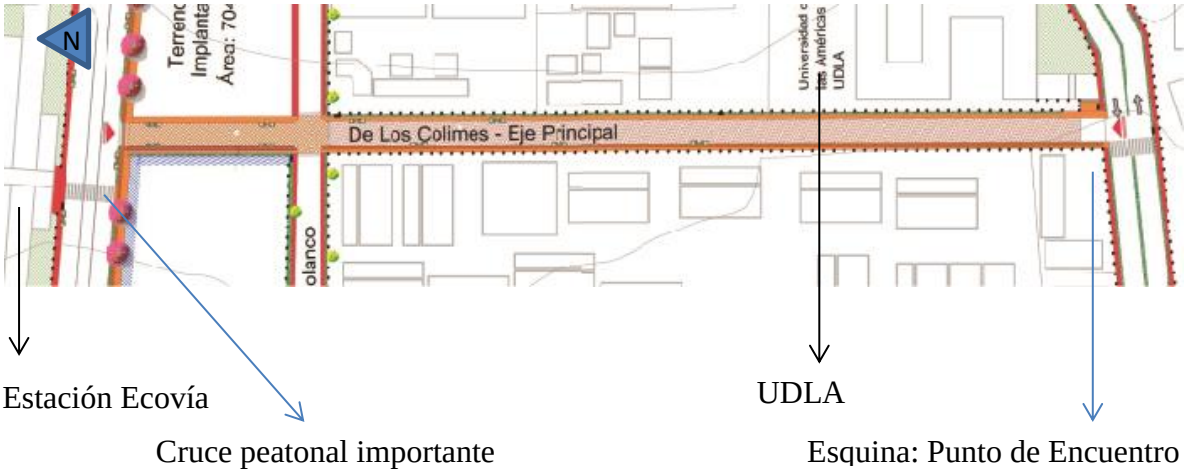
parqueaderos que suplan la demanda tanto de los conjuntos habitacionales como de los estudiantes universitarios de la UDLA.

A continuación se presentan varios esquemas de la implantación barrial en el que se muestra la intervención que se realiza en cada parte del mismo.

Se marca como eje principal a la calle Colimes en la intersección de ésta con la avenida Los Granados se encuentra un hito importante: la universidad. Este es un punto que crea vida en el barrio constantemente con el flujo de los estudiantes. Hacia el Norte remata en el cruce peatonal para ingresar a la estación de transporte en la avenida Río Coca. La tensión entre estos dos puntos la convierte en un eje peatonal importante.

Esquema 3:

Calle Colimes / Eje Principal



Fuente: María Antonia Gavilanes

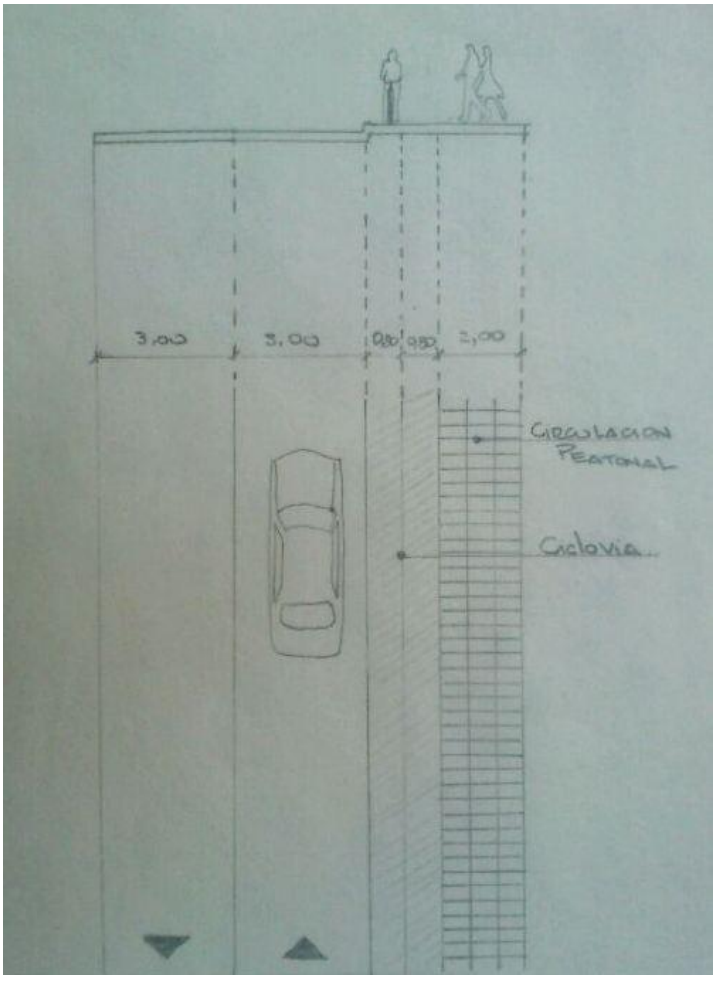
Como se puede notar en el esquema 3, se realiza un tratamiento de piso con adoquín de color al eje de la calle Colimes. Desde en el cruce con la avenida Río Coca el nivel de esta calle cambia de para estar a la altura de las aceras. Esto se da en todos los puntos de intersección de esta calle con otras. El fin de esto es obligar a los vehículos a disminuir la velocidad y así dar más importancia al peatón al crear un espacio seguro. El punto de encuentro de la esquina de la calle Colimes con la avenida Los Granados es de mucha

importancia y se jerarquiza mediante el cambio en el material del piso y la instalación de mobiliario (bancas).

Se crea también una ciclo vía en la acera occidental de la calle Colimes. Esto le restará importancia al flujo vehicular en esta calle. A continuación se muestra un corte tipo de la vía en el que se puede observar la relación entre el peatón, los ciclistas y la calle. La vereda oriental es una combinación de acera peatonal con una franja verde que crea espacios de sombra para los peatones, proporcionando un espacio agradable.

Esquema 4:

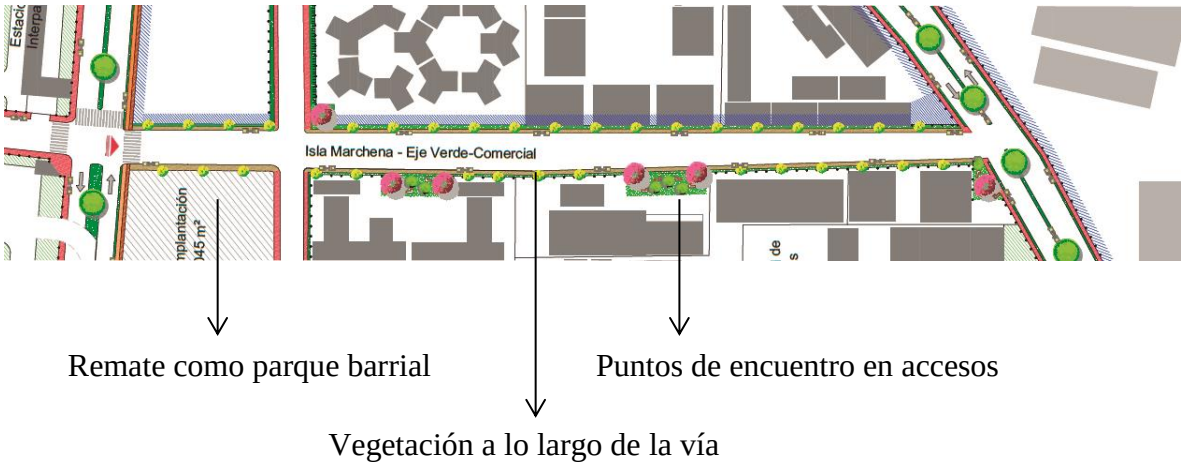
Corte de Vía, calle Colimes, Vereda Occidental



Fuente: María Antonia Gavilanes

Esquema 5:

Calle Marchena, Eje Verde-Comercial

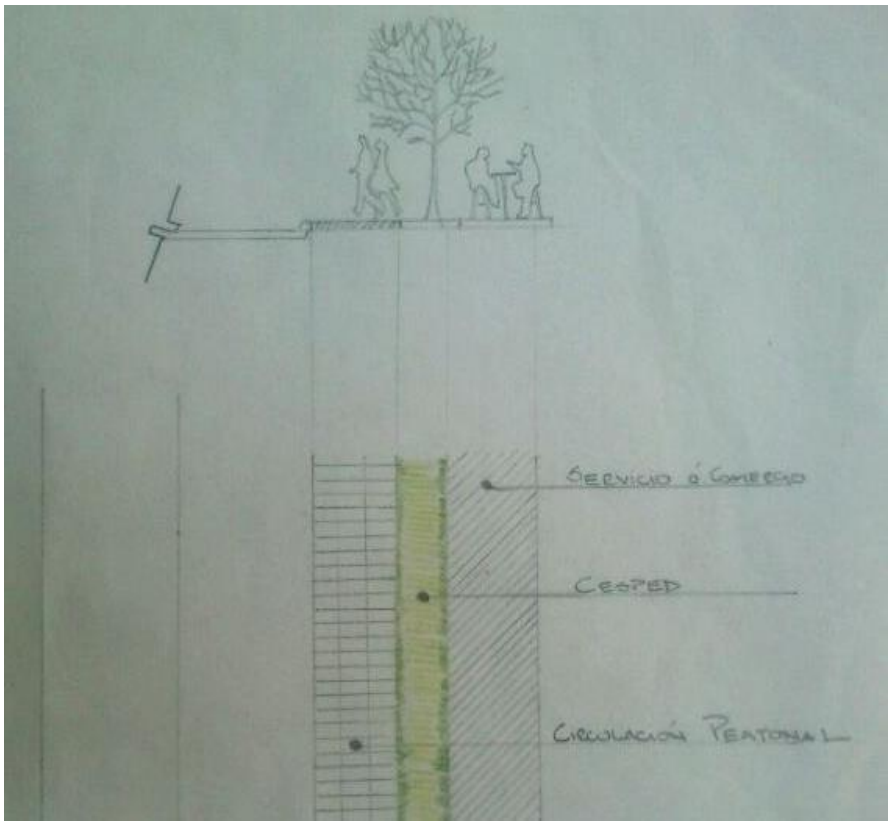


Fuente: María Antonia Gavilanes

La calle Marchena, a diferencia de la calle Colimes, tiene una relación más cercana al barrio que a la ciudad, no existe en ésta una tensión entre dos puntos extremos. Lo particular de esta calle es que en todo el largo existen varios conjuntos habitacionales y edificios de diferente densidad poblacional. Existen muchos accesos interesantes que, aunque al momento están en mal estado, podrían ser tratados para tener una mejor relación con el exterior. De igual manera esta calle tiene varios comercios en las plantas bajas y entradas de los edificios. Es por esto que la calle Marchena adquiere un tratamiento que ayuda a interactuar a los habitantes con el exterior. Como se muestra en el esquema a continuación, se ha denominado a este el Eje Verde-Comercial. Actualmente, existe un poco de vegetación en las aceras lo cual será reforzado. Se plantea que los espacios de acceso a los edificios que tengan mayor área puedan incluir mobiliario y vegetación y se conviertan en puntos de encuentro. Debido a la tipología actual de comercios hacia el exterior de algunos de los edificios, se propone que esto sea reforzado al dar la oportunidad a que se creen nuevos y que los existentes tomen parte del espacio público.

Esquema 6:

Corte de Vía, Calle Marchena

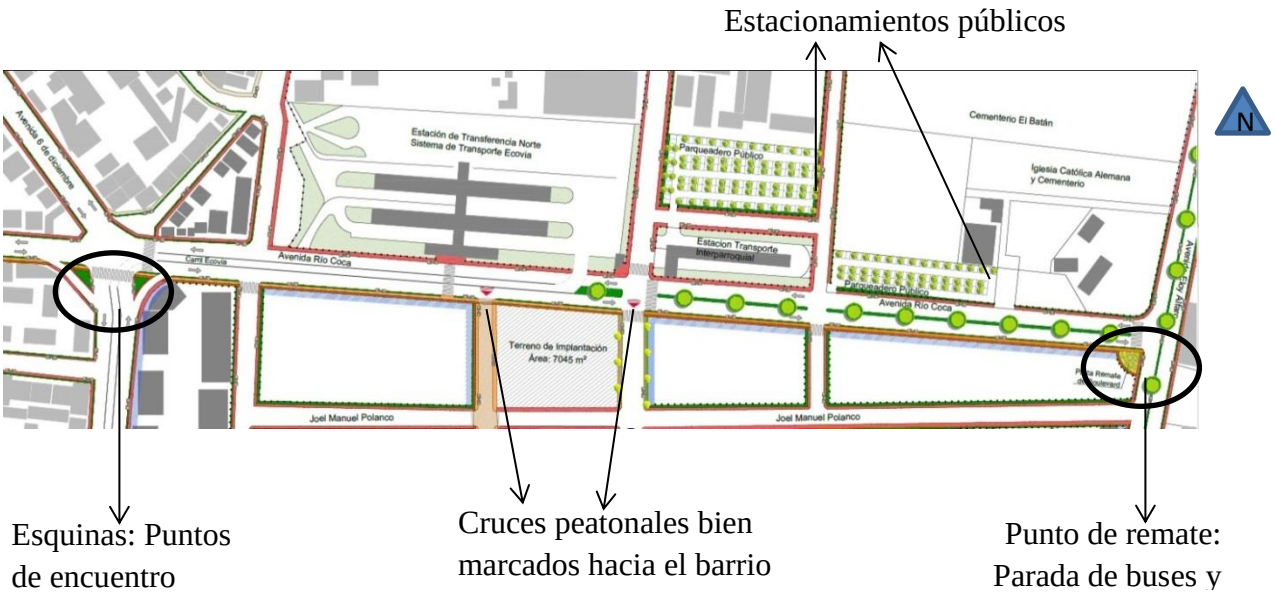


Fuente: María Antonia Gavilanes

El eje Verde-Comercial, hacia el Norte remata con la avenida Río Coca y en esta parte, en la acera occidental se encuentra un terreno en ruinas. Se propone que una parte de éste sea utilizada para dar un remate al eje con características que puedan acercarse a la de un parque de barrio con vegetación y espacios de encuentro. Es importante marcar en este eje el tipo de vía que se propone utilizar en el que se relacionen los habitantes, con la vegetación y el comercio. Como se puede observar en el corte de vía del esquema 9, la vegetación sirve como un elemento de transición entre el comercio y el paso peatonal de las aceras, permitiendo que se creen espacios de sombra que logren ser utilizados tanto por las personas que se reúnen en la calle como por los dueños de los comercios que pueden poner mesas o bancas hacia a la calle.

Esquema 7:

Boulevard Río Coca



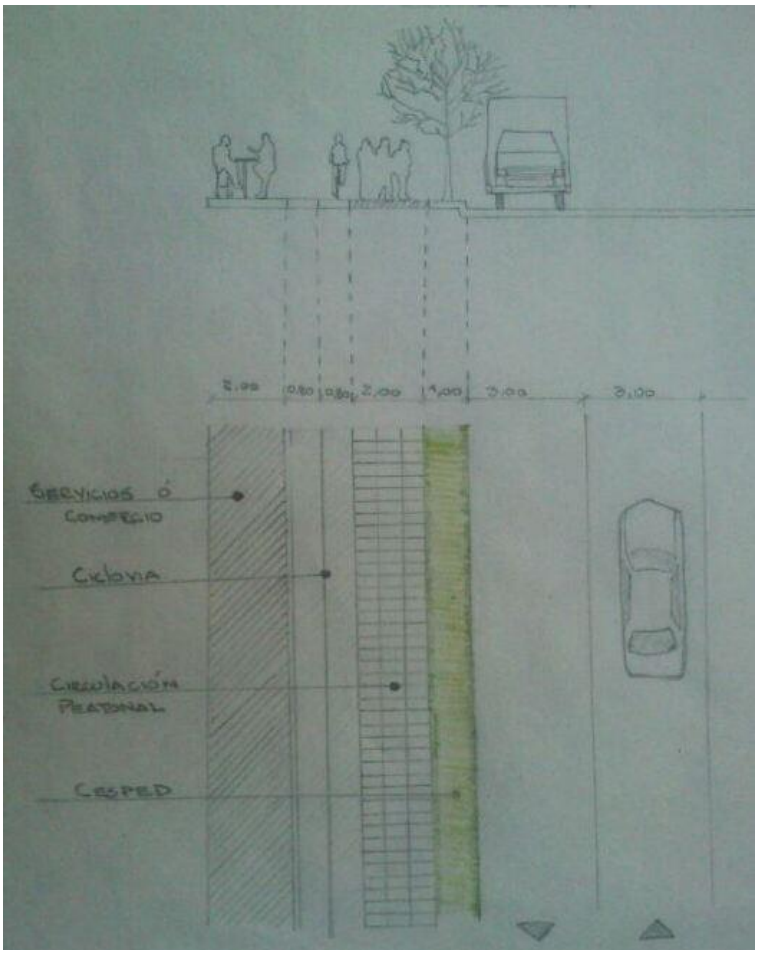
Fuente: María Antonia Gavilanes

La avenida Río Coca, por ser un eje tan importante para el barrio y para la ciudad debe tener un tratamiento especial. Al momento es un corredor en el que las personas se encuentran solo de paso. Como se determinó en el análisis, esta avenida tiene un alto flujo vehicular y peatonal, sin embargo, al no estar complementada con un espacio público apropiado las personas no encuentran razón para quedarse y realizar actividades en el sitio. Esto causa que los espacios se encuentren descuidados. Es así que se propone la creación del boulevard Río Coca.

Debido a que esta avenida atraviesa gran parte de la ciudad en sentido este-oeste, se propone que la estructura de boulevard que se muestra en el esquema se extienda desde la avenida Amazonas hasta la avenida Eloy Alfaro. En la propuesta barrial se muestra solo el fragmento que desde la avenida 6 de Diciembre hasta el remate. Sin embargo, el tipo de vía y el concepto de crear espacios y puntos de encuentro se mantiene en toda su extensión.

Esquema 8:

Corte de Vía, Boulevard Río Coca



Fuente: María Antonia Gavilanes

Para crear el boulevard se debe tomar en cuenta tres aspectos. Primero se deben crear aceras amplias que lo diferencien de las avenidas comunes. En segundo lugar, estas aceras deben tener varias franjas que se complementen unas con otras y le den carácter al espacio. Finalmente, es importante tomar en cuenta las fachadas de las edificaciones que se encuentran hacia la vía y lograr que estas interactúen con el espacio público. En respuesta a estas necesidades se plantea un tipo de vía que contiene varias franjas. En el borde de la acera, hacia la calle, se plantea una franja verde la cual separa el flujo vehicular alto del flujo peatonal. Esto crea una protección contra la contaminación del aire y la contaminación auditiva causada por los vehículos. La siguiente franja comprende una

espacio para bicicletas que conecta la ciclo vía de la avenida Amazonas, con la ciclo vía de la calle Colimes y la plaza de remate de la avenida Eloy Alfaro. En el tramo marcado en el plano 10 se puede notar que los terrenos en la acera sur se encuentran desocupados. Se aprovecha esto para ampliar lo más posible la vereda y así crear la siguiente franja de uso peatonal. Esta consta de un espacio para que las personas pasen de dos metros y dos metros más de espacio para mobiliario. En los tramos en los que no se pueda ampliar la vereda esta distancia se repartirá el espacio para estos dos usos. Finalmente, se propone que las construcciones que se realicen en el futuro en estos terrenos permitan que la planta baja contenga comercio hacia la avenida Río Coca. Actualmente es un espacio en el que se han instalado pocos locales comerciales, que a pesar de ser pequeños e improvisados, son los puntos en los que la gente se detiene y socializa. La intención es promover el comercio en el lugar y dar a estos espacios una zona en la que puedan relacionarse con el boulevard.

Como podemos observar, las esquinas se convierten en puntos importantes de encuentro. Hacia el lado oeste se encuentra la intersección con la avenida 6 de Diciembre, en estas esquinas se encuentran varios comercios en la planta baja de las edificaciones. Se propone frente a estos comercios se realice un cambio de piso para marcar un espacio en el que los peatones se detengan. De igual manera se combinará estos espacios con vegetación a manera de jardines pequeños, no solo jardineras, para que las personas se sientan invitadas a quedarse.

Hacia el lado Este se encuentra el fin del eje en remate con la avenida Eloy Alfaro. Este es un punto en el que existe mucha congestión vehicular ya que los buses que han salido de la estación inter parroquial, al igual que los buses que circulan en sentido Norte-Sur, se detienen a recoger a los usuarios. Se propone ampliar el espacio para que no sea tan sólo una acera con una parada sino que sea toda una plaza que acoja a los usuarios. Se crean lugares de espera con mobiliario adecuado y se lo complementa con vegetación para que se convierta en una esquina agradable. De esta manera podrá disminuir la congestión y se convertirá en un lugar seguro en el que las personas puedan interactuar.

Es importante marcar claramente los puntos de cruce peatonal hacia el barrio. Actualmente, no existen pasos peatonales elevados ni pasos cebra. Las personas aprovechan el cambio del semáforo para cruzar, sin tener ventaja frente al paso de

vehículos. La propuesta barrial marca claramente cruces para peatones con cambios de nivel en la calle para que los carros se vean obligados a disminuir la velocidad,

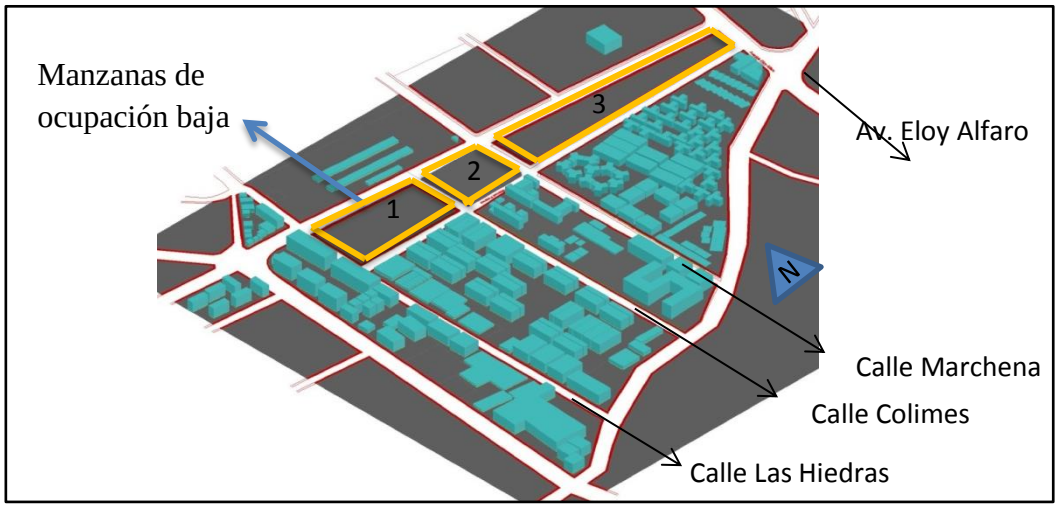
En el análisis y la determinación de la problemática, se planteó que es necesario crear estacionamientos que suplan la demanda que existe en el barrio y de esta manera poder liberar las calles. Detrás de la estación de transporte inter parroquial existen dos terrenos, de propiedad municipal, que se encuentran desocupados. Se propone implantar ahí dos estacionamiento para aproximadamente 190 vehículos cada uno. Estos no deben ser espacios que provoquen contaminación auditiva o visual al sector para lo cual, como se puede notar en el esquema 7, se los complementa con vegetación alta.

2.4 DETERMINACIÓN DEL TERRENO PARA EL PROYECTO

Finalmente, dentro del plan barrial se determina el espacio en el que se va a realizar la intervención arquitectónica. Al realizar el análisis de la consolidación de las manzanas hay una franja que se encuentra subutilizada. En el esquema 12 se marca estas manzanas con color amarillo las cuales se extienden desde la calle Las Hiedras hasta la avenida Eloy Alfaro.

Esquema 9:

Volumetría del Barrio



Fuente: María Antonia Gavilanes

Al momento de realizar el análisis físico del barrio se encontró tres manzanas, marcadas en amarillo en el esquema 9, en las que la ocupación es bastante distinta al resto del barrio. A continuación se muestra una serie de fotos en las que se puede observar que las partes que se localizan edificadas son únicamente de un piso y sirven como comercios pequeños o mecánicas

Fotografía 7:

Manzanas Subutilizadas



Fuente: María Antonia Gavilanes

Dentro de estos terrenos también se topan espacios que en algún momento fueron edificados y que en la actualidad se hallan en ruinas debido al abandono.

Fotografía 8:

Espacios en Ruinas



Fuente: María Antonia Gavilanes

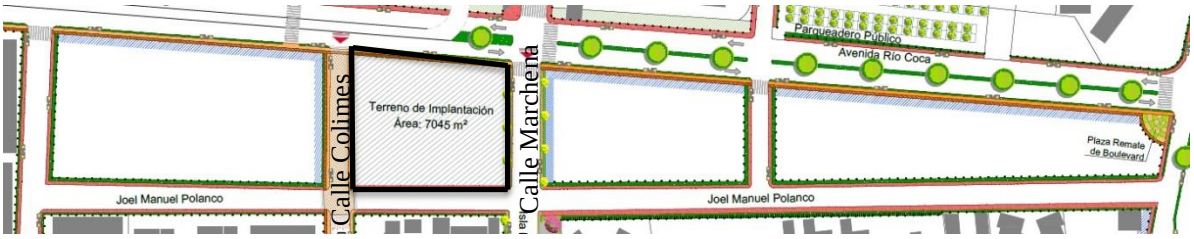
Al haber observado estos espacios, se realizó una investigación entre las personas que ocupan o habitan estos terrenos para determinar la razón por la cual se localizan en este

estado. A partir de dichas entrevistas se supo que estos terrenos pertenecen al Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social el cual, por un valor muy bajo, los arrienda para que sean ocupados. Debido a que son terrenos arrendados, las personas que los ocupan no tienen interés en realizar construcciones permanentes y en muchos casos, una vez terminado el periodo de arriendo, los espacios son abandonados, lo cual lleva al deterioro que se evidencia.

El BIESS, dentro de sus planes de viviendas, tiene planificado realizar un proyecto inmobiliario en estos terrenos que responderá a la tipología multifamiliar del sector (información adquirida en una visita al BIESS). Esto aumentará la población en el barrio y en consecuencia, aumentará la necesidad de tener un espacio público para todo el sector. Es así que se propone dejar las dos manzanas más grandes para que el BIESS realice su proyecto inmobiliario y que la manzana de menor área que se encuentra justo en el centro se preste para la realización de un proyecto que dé servicio al barrio y responda a la problemática del lugar.

Esquema 10:

Manzanas de Intervención



Fuente: María Antonia Gavilanes

El terreno de intervención se encuentra limitado hacia el norte por la Avenida Río Coca, hacia el sur por la calle Joel Polanco, hacia el Este por la calle Marchena y hacia el Oeste por la calle Colimes.

CAPÍTULO 3: MARCO CONCEPTUAL

En capítulos anteriores se determinó la problemática que existen en el barrio a través de la observación y análisis del estado en el que se encuentra actualmente. Al haber propuesto un plan barrial en el que el protagonista principal es el espacio público y el tratamiento que se le da, es importante relacionar al mismo con la arquitectura que se propone en proyecto de fin de carrera.

3.1 DEFINICION DEL PARTIDO ARQUITECTÓNICO

Se ha establecido claramente que la problemática parte de la relación entre la densidad poblacional de barrio y el protagonismo que tiene el espacio público dentro de este. Se crea un conflicto evidente entre la vida privada al interior de las residencias y la vida pública o comunal en el exterior. Al preguntarnos, ¿Por qué sucede esto? Obtenemos una respuesta clara que define el problema en su totalidad. Entre más vivienda existe en el lugar, menos vida de barrio hay al no existir espacios comunes para el uso de la comunidad.

En el método de trabajo para la definición del Trabajo de Fin de Carrera, mencionado, el paso final después de la mirada y determinación de un campo de trabajo es la toma de Acción. Dicha acción se toma en función al partido arquitectónico que es, realizar la transición de lo construido al espacio público. Se puede decir también que lo que se busca es crear barrio, definiendo barrio en este caso como el lugar entre la ciudad y la vivienda. Para responder a esto, el proyecto deberá basarse en la creación de conexiones entre el barrio con los usuarios residentes y con los usuarios de permanencia temporal o de paso.

Para poder diseñar correctamente un plan masa que responda a este partido arquitectónico, es importante definir qué es el espacio público dentro de la ciudad, su cambio a través de la historia y como se muestra actualmente. El espacio público es “un ámbito o escenario de la conflictividad social que puede tener una función u otra” (Carrión, Fernando, 2010, página 3). Si bien esta es una definición muy general acerca del espacio público, ha sido escogida porque lo define más allá de las características físicas o la función. Para Joseph Isaac el espacio público es un ámbito de aprendizaje, para Foucault es un lugar de control, en un momento de la historia Acrópolis, ágora o foro representaban espacios de poder disciplinario. Sin importar la función que tenga un espacio público, lo que lo caracteriza es

la "conflictividad social", es decir, el encuentro entre usuarios, actividades, o posiciones según la ciudad en la que se encuentra y su entorno. A través de la historia el uso del espacio público se ha ido transformando según las condiciones sociales. Según Kevin Lynch "todo ciudadano tiene largos vínculos con una u otra parte de su ciudad, y su imagen está embebida de recuerdos y significados"[1]. Con esta cita entendemos que un espacio público tiene su importancia al momento en el que se realizan actividades en el dejando recuerdos de la apropiación del espacio tanto en el lugar como en los habitantes.

Por lo general existen algunas concepciones dominantes acerca de la naturaleza del espacio público que son incorrectas o incompletas. El sistema inmobiliario entiende al espacio público como lo residual, es decir, lo que queda después de construir la vivienda. Se lo concibe también como la transición entre el espacio vacío y el espacio construido o el colectivo y el individual lo cual indica que el espacio público existe en oposición al espacio privado. Frente a estas concepciones, se plantea la duda de, en qué punto termina el espacio privado y empieza el espacio público, o viceversa. Se plantea entonces la interrogante de si las fachadas o los cerramientos son este límite y de así serlo, pertenecen estas al espacio público o al privado. Lo que se debe tomar en cuenta es que, el espacio público no responde a espacios residuales ni es limitado por barreras en la ciudad. El espacio público es la combinación entre la vida privada y la vida de ciudad.

A lo largo de la historia el espacio público se ha ido transformando. Lo que en un momento fue un espacio de comercio con el Tiánguez, más adelante se convirtió en espacio de actividad política con la creación de la plaza. En otros casos, el espacio público se convirtió en un elemento netamente estético como el monumento. Dentro de las nuevas ciudades de América Latina, la idea de la plaza como espacio público funcional se ha ido perdiendo. Se han empezado a considerar espacios peligrosos que no protegen y como resultado no son protegidos, en consecuencia territorios abandonados. Al no tener una funcionalidad las plazas han empezado a desaparecer o deteriorarse y han sido reemplazadas en su función de punto de encuentro por centros comerciales o clubes sociales.

[1] Lynch, Kevin, "La imagen de la ciudad", Boston, Mass, 1960

Es así que actualmente el espacio público debe sufrir una transformación con el fin de adaptarse a la nueva dinámica social de las ciudades convirtiéndose no solo en espacios de dominio público, sino espacios multifuncionales que funcionen como parte de las estructuras privadas fomentando la inclusión de lo público. Deben ser espacios que incorporen comercio, estudio, cultura y ocio y no mantenerse únicamente como espacios abiertos.

Una vez definido el espacio público dentro de la ciudad, es importante definir lo que implica la dinámica de un barrio dentro de esta. Físicamente se entiende el barrio como una fracción de la ciudad que tiene características de unidad e individualidad.[2] El barrio es entendido como una unidad en la cual el peatón es el protagonista, no vehículo y todos los servicios se encuentran organizados a su escala. El barrio ofrece los servicios más inmediatos y frecuentados diariamente por los habitantes del barrio. Es un espacio plurifuncional y variado, similar a la vida diaria.[3]

3.2 REGLAS QUE ESTABLECE EL PARTIDO ARQUITECTÓNICO

Para realizar la transición de lo construido a lo público en el proyecto se debe generar un conjunto de reglas al momento de plantear la propuesta volumétrica. Estas reglas se definen en base a la relación que tendrá edificio con el entorno inmediato. Se determina como deben ubicarse los volúmenes construidos y los tipos de espacio público que se debe generar para realizar la transición entre éstos y las calles. A continuación se presentan dichas pautas con diagramas volumétricos que muestran la interacción de la volumetría en el lugar.

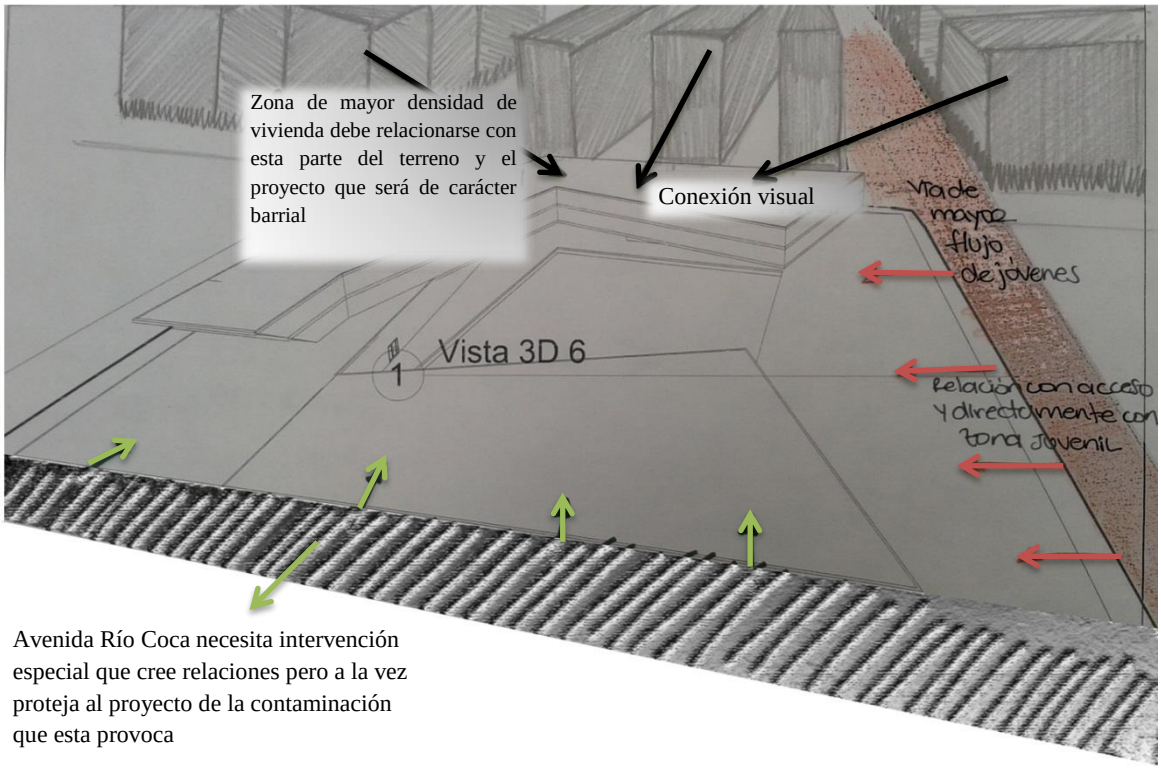
El terreno tiene una inclinación del terreno del 7% lo cual crea una diferencia de nivel entre la calle Colimes y la calle Marchena de 6 metros. La primera regla que se propone es aprovechar la topografía para crear elementos enterrados y elementos elevados y de esta manera aprovechar las losas para el desarrollo de actividades. Es importante realizar el

[2] Carrión, Fernando, Ensayo "Espacio Público: Punto de partida para la alteridad", FLACSO. Pág. 13 www.flacso.org.ec/docs/artfcalteridad.pdf.
[3] Bertrand, Michel-Jean, "La ciudad cotidiana", Masson, Editeur, Paris 1978, pág. 25

terreno en varios niveles para de esta manera mantener el proyecto de carácter público pero desarrollar varias plataformas para separar a los distintos tipos de usuarios que lo utilizarán. La topografía del terreno juega un rol importante en el proyecto. Se crearán entonces dos accesos, uno por cada eje, cuyas características responderán al tipo de usuarios que circulan por cada uno y al carácter que se les dio en el planteamiento de intervención barrial.

Esquema 11:

Relación con el Exterior



Fuente: María Antonia Gavilanes

La calle Colimes que es el eje principal del proyecto es de carácter juvenil y activo. Por aquí circulan constantemente universitarios que se dirigen a su lugar de estudio en la Universidad de las Américas. De igual manera ésta se relaciona directamente con los usuarios de la ciudad al rematar en el punto de cruce peatonal hacia la estación de transferencia del Ecovía. Hacia este eje se creará el acceso principal al proyecto el cual

tendrá relación directa con un programa para actividades de jóvenes. Manteniendo en la esquina sur occidental un tratamiento que invite a los jóvenes al igual que a personas del barrio y en la esquina nor-occidental crear un espacio abierto que llame a las personas de la ciudad a entrar al proyecto.

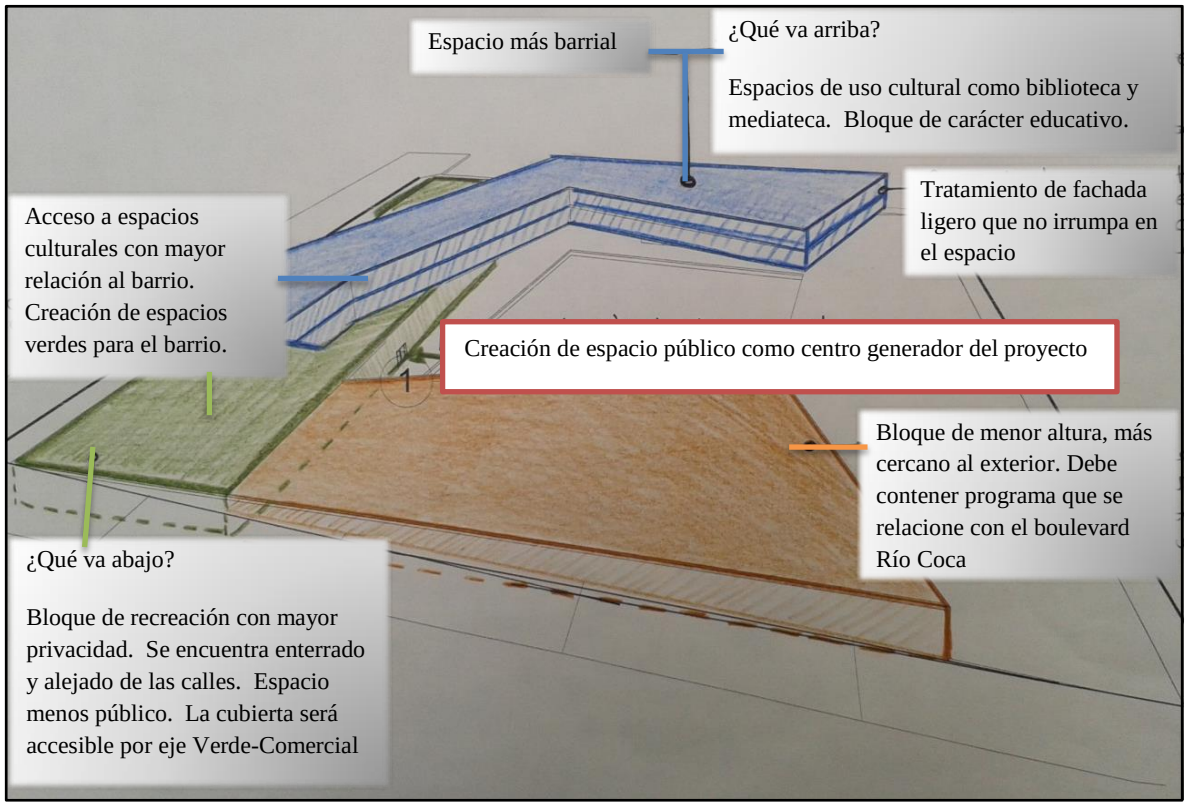
El eje verde que se plantea en la calle Marchena tiene un carácter que responde netamente a los usuarios del barrio. Hacia este lado el proyecto responderá mediante vegetación y programa arquitectónico a los habitantes. Debido a la inexistencia de un parque barrial, es importante crear un espacio exterior con características parecidas a las que un parque debe tener. El lado oriental del proyecto es la plataforma ideal para implantar este espacio. El acceso debe tener mayor restricción a nivel de la entrada mediante el uso de vegetación para proteger las actividades al aire libre que se realicen ahí y al mismo tiempo deberá mantener una conexión visual con los edificios de vivienda.

Debido a que el terreno de intervención se encuentra en la franja hacia la Río Coca y el sector de conjuntos habitacionales, es importante que la volumetría responda a las circunstancias. Si bien es cierto que sobre esta avenida se plantea un boulevard con actividades, siendo este un proyecto que responde a las necesidades barriales se traza la creación de una barrera que evite la contaminación sin ser violenta con la vía. Se planea la creación de un muro que tenga cercos en la mampostería y de esta manera se pueda visualizar desde adentro elementos del paisaje exterior y que desde el exterior se pueda visualizar las actividades adentro. Se deberá dejar espacio entre este muro y el proyecto para complementar con vegetación y mobiliario que sirva a los usuarios de paso.

Es necesario mantener el carácter peatonal del eje principal y permitir el libre acceso por este lado del terreno al proyecto. La calle Marchena es una vía de circulación vehicular importante ya que aquí se encuentra el único punto de cruce hacia los dos sentidos de la avenida Río Coca, lo cual en horas pico causa congestión vehicular. Estos factores impiden que los accesos vehiculares a estacionamientos dentro del proyecto se realicen en estos dos ejes. Entonces, el acceso vehicular al proyecto deberá proponerse hacia la calle Joel Polanco en la cual no existe congestión vehicular y se evitará crear caos en el barrio.

Esquema 12:

Distribución de Espacios



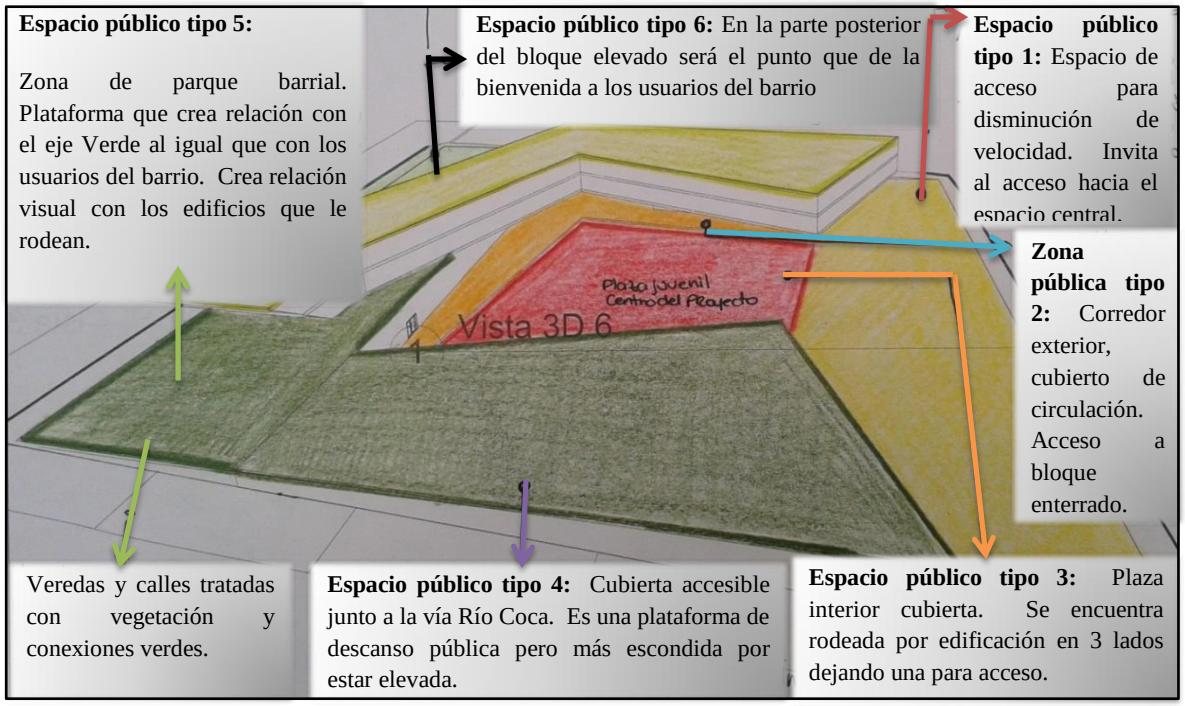
Fuente: María Antonia Gavilanes

Para determinar las reglas que definirán la ubicación de los volúmenes en el terreno se formulan preguntas en cuanto a la composición de los cuerpos del proyecto. La primera es, ¿Qué va arriba y qué va abajo? Hacia el lado de la calle Polanco se crea un bloque elevado (azul). Este volumen que va arriba contendrá espacios que necesitan de mayor privacidad y estar alejados del ruido. Hacia abajo, como un volumen enterrado(verde) se colocarán espacios de recreación que necesiten encontrarse alejados de las calles y cerca del núcleo del proyecto. En la cubierta de este volumen se establecerá el área verde para el barrio. Hacia el extremo Norte del proyecto se creará un volumen de menor altura (marrón) que el volumen del lado opuesto. Este deberá responder al carácter comercial del boulevard.

Los volúmenes edificados del proyecto se crearán entorno a un espacio central que actuará como espacio público cubierto. En respuesta a la investigación acerca del espacio público, éste se relacionará con el comercio, recreación y cultura que le rodean en las edificaciones y a su vez deberá ser un espacio con características interesantes que inviten a la interacción de los usuarios.

Esquema 13:

Espacios Públicos



Fuente: María Antonia Gavilanes

Siendo el objetivo del proyecto pasar de lo construido a lo público, al plantear la construcción de volúmenes se debe relacionar a estos con espacios exteriores que tengan un carácter que responda a su ubicación. Es así que se determina 6 tipos de espacios básicos que podrán repetirse o combinarse a lo largo del proyecto. Una primera tipología se muestra en la acera de acceso de la calle Colimes. Este es el espacio que se encuentra más hacia afuera, siendo así el espacio más público. Esta zona invita a los peatones a acceder a la plaza central. La zona pública 2 se refiere a los espacios de circulación cubiertos por los

que se ingresa de la plaza a los volúmenes. Estos siguen siendo espacios exteriores y funcionan como conectores. El espacio 3 marcado en el esquema es el punto focal del proyecto con un carácter más específico que será determinado al momento de definir la programación. La cubierta de este es una estrategia para que se mantenga el flujo de personas a todas horas y sin tener inconvenientes con el clima. El número 4 se refiere a la cubierta accesible en la que se crea un espacio público que si bien se encuentra al exterior y al alcance del público, por estar elevado será más tranquilo y con menor afluencia. Los espacios públicos 5 y 6 tienen características parecidas por encontrarse en la zona de tipo parque barrial, sin embargo, uno alberca actividades y espacios recreativos mientras que el otro marca un acceso preferencial para las personas del barrio.

3.3 DEFINICION DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

3.3.1 ANÁLISIS POBLACIONAL

Si bien el proyecto debe ser dirigido para el barrio en general, para definir el programa arquitectónico se debe fijar un grupo poblacional más específico. A este grupo irán dirigidos los espacios y las actividades propuestas en el proyecto. Con este fin se realizó un estudio demográfico del barrio mediante el cual se determinó cuál es el grupo de edad predominante.

El barrio La Granados pertenece a la zona censal 130 más los sectores 6, 7, 8 de la zona censal 131. [4] Según el censo poblacional realizado por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos en el año 2010, el barrio tiene una población total de 5470 habitantes. El pronóstico de crecimiento realizado por el mismo instituto indica que para el momento en el que se realice el proyecto habitacional del BIESS en el año 2015 la población ascenderá a 7100 personas. Es decir, habrá un aumento del 30% de la población. El número total de edificaciones de vivienda que se encuentran en el sector es de 2120 con un promedio de 2.5 habitantes por vivienda.

[4] Documento de Zonas Censales de Quito 2010, Instituto Ecuatoriano de Estadística y Censos INEC

Tabla 1:

División Poblacional por Género en el Barrio

Género	Hombres	Mujeres
Valor en números	2394	3076
Porcentaje del total	43,76%	56,24%

Fuente: Censo Poblacional INEC 2010

Tabla 2:

División Poblacional por Grupos de Edad

Edad (años)	0-14	15-19	20-24	25-29	30-39	40-49	50-59	60-65	65+	Total
% del total	17 %	10.74 %	10.74 %	10.74 %	15.50 %	13.12 %	10.24 %	3.92%	8%	100%

Fuente: Censo Poblacional INEC 2010

Entre los habitantes del barrio predominan las mujeres en cuanto a género. En cuanto a edad podemos darnos cuenta que como grupo individual predominan los niños entre 0 y 14 años. Si bien el rango de edad en este grupo es mayor al de los otros es importante observar que son usuarios cuyas actividades se realizan en su mayoría en el lugar en el que viven. Los niños que conforman este grupo poblacional pasan por lo menos la mitad del día en el barrio y necesitan de espacios de recreación y aprendizaje. Tomando en cuenta que existe una zona universitaria en el barrio es importante añadir este valor a la población del grupo de edad que se encuentra entre los 20 y 24 años y el grupo entre los 25 y 29 años ya que la mayoría de estudiantes universitarios se encuentran en este rango de edad. Si es que ya se toman esos tres grupos poblacionales, se encuentra una mayoría del 38,48% (sin incluir los estudiantes). Evidentemente, si se toman estos tres no se puede dejar de lado a la población que está entre los 15 y 19 años ya que es la que une a los niños y a los jóvenes-adultos.

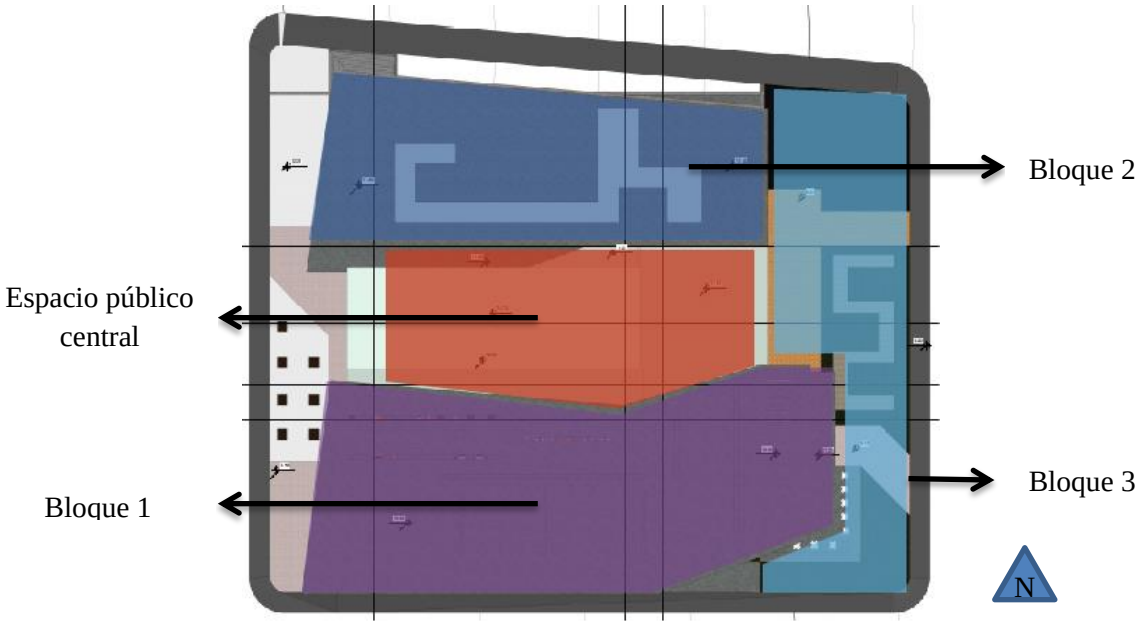
Entonces, al sumar los porcentajes de 0 a 29 años alcanzamos el 49,22% que representa un total de 2692 personas. Si es que a esto le sumamos un promedio de 1000 personas que es la población que se encuentra constantemente en movimiento por la universidad entre 7h00 y 19h00[5] llegamos a un total de 3692 jóvenes y niños que se convierten en la mayoría del barrio.

3.3.2 DEFINICIÓN DE USOS

Podemos definir cuál será el usuario principal del proyecto, los niños y jóvenes. Evidentemente no se puede dejar de lado al resto de habitantes del barrio razón por la cual el espacio público central irá destinado al grupo predominante y los otros tipos de espacios públicos tendrán características aptas para todo público.

Esquema 17:

Implantación General



Fuente: María Antonia Gavilanes

Entonces, el punto focal del proyecto se denomina Plaza Juvenil. Esta incluye espacios de juego para niños como resbaladeras, muros para trepar y cajas de arena, y una zona de

[5] Valor adquirido en la Dirección de Estudiantes de la Universidad de las Américas en el 2012

descanso y relajación con espacios para sentarse y agua para que se reúnan los jóvenes. En este punto central se plantea también una plataforma para eventos y presentaciones.

Con la intensión de mantener el proyecto como un espacio activo durante la mayor parte del día, el programa arquitectónico comprende actividades diversas que capturan el interés de los usuarios en distintos horarios. Dentro de una misma manzana se establece usos comerciales, culturales y recreativos.

El Bloque 1 se encuentra ubicado hacia la calle Joel Polanco al nivel más alto del terreno. Este bloque hacia el lado occidental se encuentra elevado. El espacio debajo del bloque es un espacio público tipo dos[6]. Este bloque es el equipamiento cultural del barrio y comprende una biblioteca, videoteca y musicoteca. La razón por la que se propone este uso es porque los espacios de este tipo en la ciudad se encuentran ubicados en la zona universitaria de la Floresta y la Mariscal. Al haber construido la Universidad de Las Américas en el Los Granados, éste ha tomado un carácter universitario y debe existir un equipamiento que responda a esta característica. En la primera planta de este bloque se encuentra una biblioteca para cuatro mil libros, en la segunda planta, una videoteca que contiene archivos de video y espacios para visualización y una musicoteca.

Por encontrarse este proyecto como límite con la Avenida Río Coca, una parte del programa arquitectónico debe responder al carácter comercial de esta vía. En la zona circundante existen pequeños negocios de comida y si se circula por el barrio en la noche éstas son las únicas zonas que se mantienen con actividad. Durante el día existe un flujo constante de estudiantes, sobre todo al medio día, quienes se acercan a estos negocios. En el bloque dos y tres se plantean espacios de comercio los cuales responden a la necesidad antes mencionada y se combinan con el carácter cultural del centro. En la planta baja del bloque dos a la que se accede por la calle Colimes se localiza una librería, tiendas de música y arte y una galería. Este bloque se encuentra ubicado en el borde Norte del terreno. El bloque tres que se halla enterrado bajo el nivel de la calle Marchena y tiene acceso a través de la plaza. Este espacio contiene en el subsuelo de tres salas de cine para ciento cincuenta personas cada una, un bar-restaurante y la administración del centro

[6] Según esquema 16

recreativo cultural. En la planta baja se propone un patio de comidas y doce locales comerciales. Este patio de comidas dará servicio a los usuarios del barrio, los estudiantes y la gente de la ciudad que circula por el sector.

Los niños y jóvenes están constantemente buscando espacios de recreación en los que puedan encontrarse con sus amigos y realizar actividades diversas. En el bloque dos, la segunda planta se encuentra a nivel de la calle Marchena y brinda talleres para que niños y jóvenes realicen actividades de recreación. Consta de talleres de danza, teatro, música, pintura y escultura, creando una mezcla entre la recreación y la cultura. Se crean espacios exteriores en los que la recreación es la función principal. Estos espacios son: la plaza central mencionada, la losa del bloque tres al que se accede por la calle Marchena que combina espacios verdes y plazas, y la plataforma de acceso a nivel de la calle Colimes en la que se plantean espacios de sombra y esquinas de encuentro.

CAPÍTULO 4: REFERENTES

4.1 PLAZA ECOPOLIS, ECOSISTEMA URBANO ARQUITECTOS, 2011, MADRID

El portal plataformarquitectura.cl brinda la siguiente información: este proyecto se realizó en Madrid, España para la municipalidad de Rivas-Vaciamadrid. Se utilizó esta fuente debido al gran contenido de gráficos y fotografías que se necesitan para realizar el análisis. Este referente fue escogido como por ser un proyecto cuyo eje central es una plaza pública rodeada de espacios y actividades recreativas. La superficie construida del proyecto es de 3000 metros cuadrados combinados con un espacio público de 7500 metros cuadrados.

Fotografía 9:

Vista General del Espacio Público



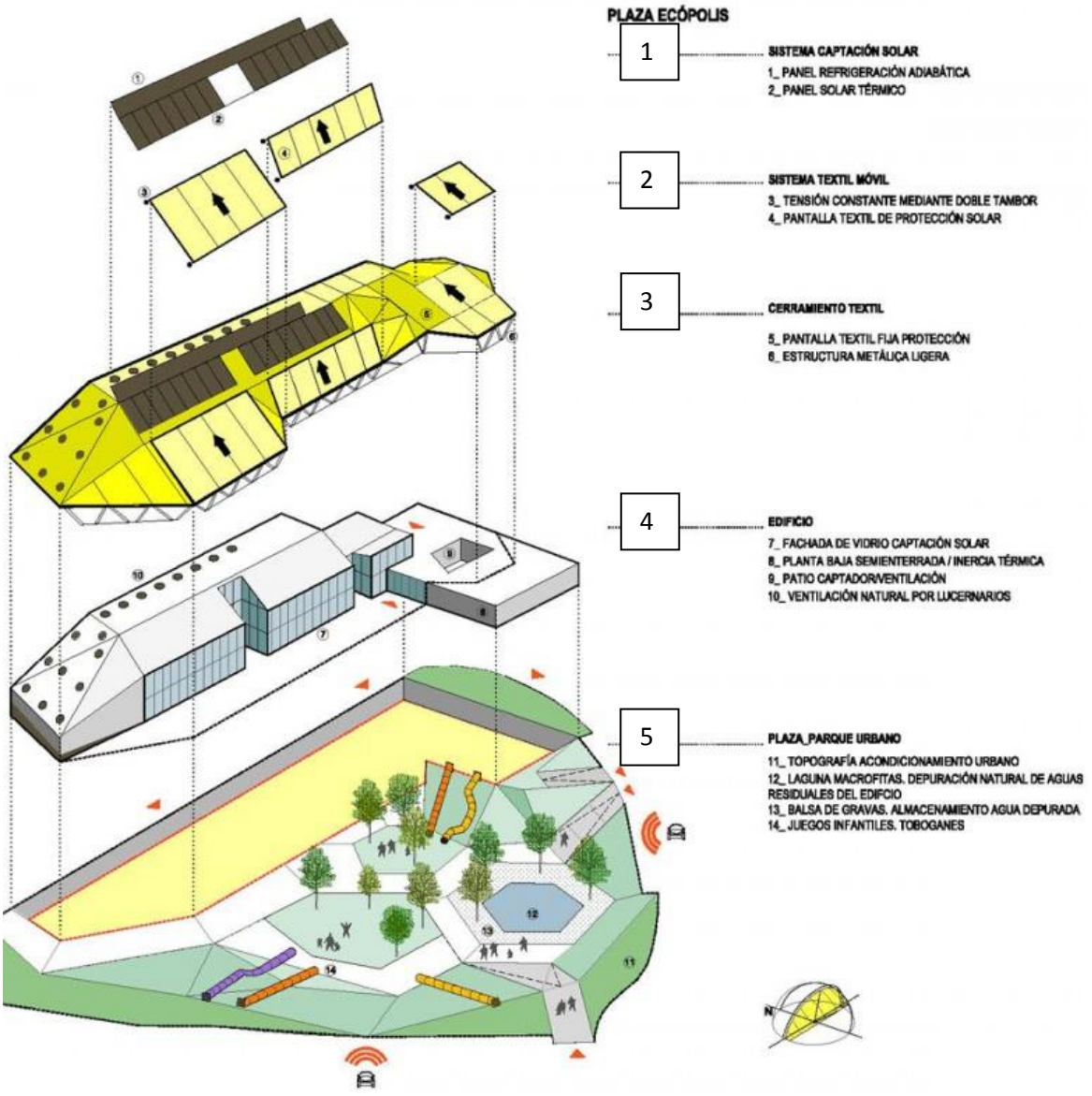
Fuente: Isidro Iglesias, Plataforma Arquitectura

La intensión principal del proyecto fue la de regenerar un terreno ubicado en la periferia de Madrid el cual se encontraba en un entorno de infraestructuras de transporte urbano, junto a un espacio industrial. Este terreno se encontraba subutilizado y por los servicios a su alrededor tenía mucho potencial para convertirse en un espacio para interacción social.

Los arquitectos definen su proyecto como un diseño social urbano en el que se trata de alcanzar la utopía de convertir a un espacio de la ciudad en un campo de recreación y experiencia. Para lograr esto, debía integrar varios ámbitos del espacio público en un mismo sector. (Vial, C, 2011)

Esquema 15:

Despiece del Proyecto



Fuente: Plataforma Arquitectura: http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/02/08/plaza-ecopolis-espacio-publico-escuela-infantil-ludoteca-ecosistema-urbano/

La parte 1 del proyecto muestra una cubierta con paneles solares térmicos. Debajo de los paneles, en el elemento 2 y 3 del esquema se muestran un sistema textil móvil que funciona

como una pantalla de protección solar para el interior del volumen. El número 4 muestra el edificio en sí, la intensión en el diseño del mismo fue que sea un espacio autosustentable para lo cual se plantean tecnologías en la cubierta y las fachadas para la generación de energía, es así que la fachada de vidrio es de captación solar. La planta baja es semi-enterrada para lograr inercia térmica y mediante patios y aberturas se crea ventilación cruzada dentro de la edificación. Finalmente el número 5 marca el espacio urbano del proyecto, la plaza-parque. Consta de una laguna donde se realiza la depuración natural de las aguas residuales del edificio. (Vial, C, 2011)

Desde el punto de vista de los arquitectos, la ciudad contemporánea debe ser repensada como una transformación de la realidad en la que se encuentra antes de ser construida como una nueva realidad. Es decir que a pesar de introducirse a la realización del proyecto con la intensión de recrean una situación utópica, realizan un acercamiento pensando en la realidad actual del espacio público y como esa realidad puede ser adaptada a su intensión. Hacen un acercamiento al espacio público comprendiéndolo como la expresión colectiva de la diversidad social y cultural. Este proyecto encuentra la necesidad de re pensar el espacio público a través de las personas de la ciudad que hacen un uso más desprejuiciado y libre de él, es decir, los niños. De esta manera, a través de la mirada infantil buscan una manera de redescubrir la ciudad y realizar una transformación del espacio público en busca de la utopía. (Vial, C, 2011)

Fotografía 10:

Juegos Infantiles y Toboganes



Fuente: Javier De Paz: Plataforma Arquitectura

El proyecto de la Plaza Ecópolis es diseñado como una fuente de aprendizaje para los ciudadanos a través de características como el ahorro energético y la optimización de recursos naturales. La intención es integrar este aspecto sin hacer que el proyecto sea un espacio extraordinario y extremadamente llamativo. Lo que se quiere es integrar la ecología a la vida diaria dentro de este parque temático de interacción social. (Vial, C, 2011)

El diseño de este espacio público busca incorporar muchas funciones dentro de una misma superficie.[7] Como se muestra en la imagen a continuación, además de los espacios para juegos de niños se incorpora un espacio para experimentar con la agricultura. La fotografía a continuación muestra el huerto ubicado junto al espacio público central.

Fotografía 11:

Huerto



Fuente: Isidro Iglesias: Plataforma Arquitectura

Se incorporan espacios variados alrededor de la plaza, unos separados de la edificación y otros como parte de la piel que cubre a la misma. De esta manera se crean una serie de

[7] Se recomienda la lectura del artículo de Carlos Vial en el portal plataformarquitectura.cl para una mejor comprensión acerca de cómo se crean conexiones entre los espacios de diversos usos a través del tratamiento de espacio público.

espacios abiertos, cubiertos y semi cubiertos dentro de una misma plaza permitiendo mayor variedad de actividades. Es importante notar que en los espacios en los que se usa la misma infraestructura de las fachadas la intensión de los arquitectos es de ahorrar material y trabajar con lo que se tiene a la mano. (Vial, C, 2011)

Fotografía 12:

Variedad de Espacios Exteriores



Fuente: Isidro Iglesias, Plataforma Arquitectura

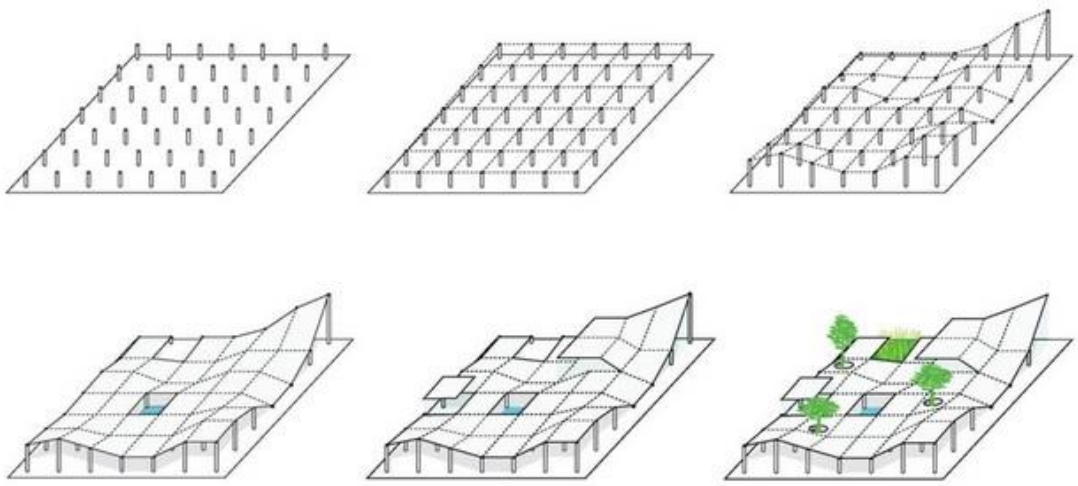
La razón principal por la cual se toma este proyecto como referencia para el Trabajo de Fin de Carrera es observar los espacios de actividad en la plaza pública y determinar qué les hace interesantes, qué hace que los niños y jóvenes se apropien del lugar. Como se puede observar en el conjunto de fotografías anterior, las grandes dimensiones de la plaza permiten la creación de espacios de varios tipos. Si bien la parte edificada tiene cualidades importantes en cuanto a la sustentabilidad y a la función, lo que hace de este proyecto un referente es que la edificación depende de lo que sucede al exterior. Es la plaza la que le da vida al lugar permitiendo que este sea un espacio para todo público. Un espacio público en el que hay niños y en el que estos tienen donde realizar actividades, es un espacio que se mantendrá con vida constantemente. Se convierte también en un espacio para adultos ya que padres, abuelos o hermanos llevan a los niños a este lugar y buscan actividades para realizar mientras estos juegan. Es así que aunque un espacio esté dedicado específicamente para infantes, termina siendo para uso de toda la familia y personas de todas las edades.

4.2 MARITIME YOUTH HOUSE, BJARKE INGELS GROUP, 2004, COPEN HAGEN

Para el análisis de este referente se accedió a la información proporcionada en el portal oficial de Bjarke Ingels Group donde se proporciona descripciones detalladas de su proceso de trabajo. Este centro para jóvenes ganó el concurso para el proyecto de rehabilitación urbana de Kvarterloft en Copen Hagen, Dinamarca. La superficie es de 2000 metros cuadrados y fue construido en el año 2004. (http://www.big.dk/#projects-mar)

Esquema 16:

Conformación de Plataformas a partir de una Malla



Fuente: BIG Studio

El proyecto se encuentra implantado encima de un terreno contaminado en la ciudad de Copen Hagen. Para solucionar el problema de tener un terreno inutilizado por contaminación, se crea una malla de pilotes sobre los cuales se instala una plataforma de madera elevada para implantar el proyecto. La idea de los arquitectos fue que en lugar de gastar un alto presupuesto en rehabilitar la tierra contaminada, era mejor gastar ese mismo dinero en la construcción de un centro que reactive el sitio. Es así que este espacio termina siendo una plataforma rodeada de agua a todo su alrededor. (http://www.big.dk/#projects-mar)

Entonces, partiendo de esta malla estructural se empieza a jugar con las alturas y se deforma la plataforma para crear espacios como se puede observar en el esquema diecinueve. Este espacio debía diseñarse para el uso de dos usuarios muy distintos. Por un lado, el proyecto debía responder a un club de navegación y por otro, debía implantarse un centro juvenil. El centro tenia requerimientos muy específicos como espacios exteriores para que los niños puedan jugar o descansar y espacios interiores para talleres. El espacio de navegación por otro lado, necesitaba la mayor parte del terreno para el almacenamiento de los botes. Es así que se crea un centro que combina necesidades completamente distintas a través del uso de plataformas a diferentes alturas. (http://www.big.dk/#projects-mar)

Fotografía 13:

Vista de Plataformas Elevadas



Fuente: BIG Studio

Como se muestra en la fotografía quince, se crea plataformas curvas que se elevan desde el piso son accesibles por medio de gradas. Estas plataformas se elevan lo suficiente como para albergar en su interior a los botes de navegación. La parte superior de las plataformas se convierte en un espacio público dirigido a la recreación de los niños. En estas cubiertas pueden jugar a resbalarse, en otras pueden sentarse a admirar la vista y en otras pueden crearse puntos de encuentro en la parte superior. La fotografía 14 muestra como los niños se apropian del espacio público que crean las plataformas.

Fotografía 14:

Uso Interactivo de las Plataformas



Fuente: BIG Studio

En el portal de los arquitectos se describe los espacios interiores que sirven al centro juvenil. Algunas de las plataformas se elevan para crear espacios para los talleres del centro juvenil. Estas se encuentran con la vista orientada hacia el paisaje de la costa. La losa de estos espacios que son de mayor altura y dimensión es utilizada como una terraza desde la cual se puede también aprovechar la vista y para utilizarla como un espacio adicional de mayor área para actividades al aire libre.

Fotografía 15:

Espacio de Talleres



Fuente: BIG Studio

Este proyecto se toma como referente para el Trabajo de Fin de Carrera por la manera en la que incorpora varios usos dentro de un mismo proyecto y a la vez hace que el espacio público sea el componente principal del diseño. Es importante ver el protagonismo que tienen los espacios exteriores en los que grandes y pequeños realizan sus actividades y se divierten. Estas plataformas se crean y se combinan de manera sencilla, sin mobiliario especial, únicamente con el juego de los niveles. En el proyecto que se propone en este TFC la intensión en el espacio de la Plaza Juvenil es parecida. Se trata de usar mobiliario sencillo y que a través de los cambios de niveles que existen se cree zonas en las que niños y jóvenes se diviertan.

Este referente es importante estudiarlo para notar la manera en la que puede conjugar dos usos distintos en un solo espacio creando armonía entre los mismos. El Centro Recreativo Cultural del barrio Granados conjuga de igual manera varios usos. El comercio, la cultura y la recreación se unen en un solo espacio buscando una armonía unos con otros y con la intensión de ser complementados.

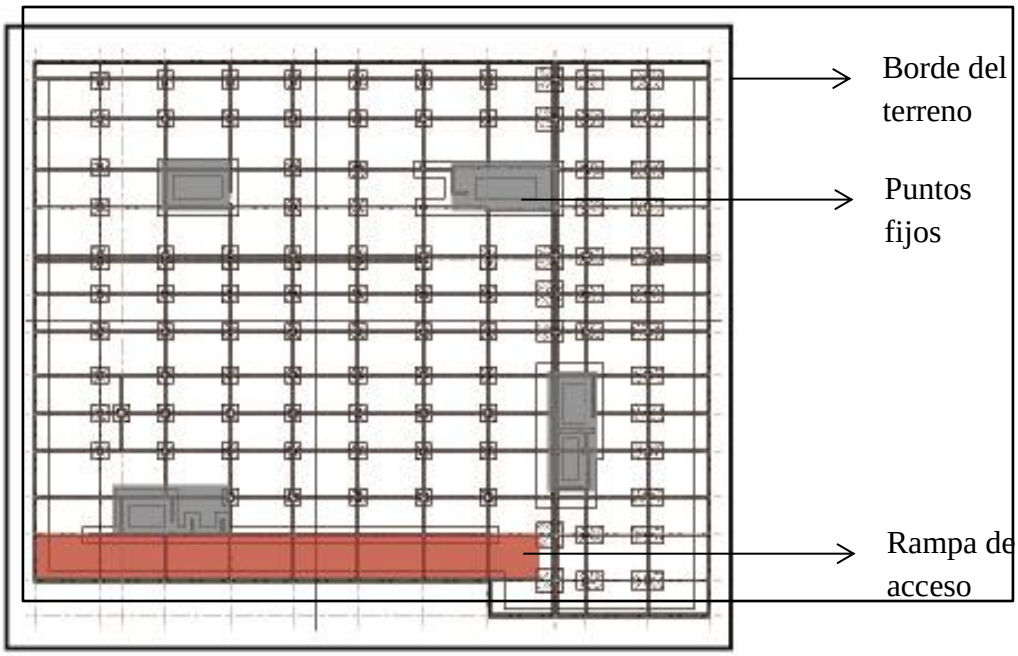
CAPÍTULO 5: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Una vez determinado el partido y el programa arquitectónico se realizó el diseño del proyecto. La implantación del mismo empieza por los subsuelos en los que se define una malla estructural para la modulación del proyecto. La estructura es de vigas y columnas metálicas tipo I y existen cuatro puntos fijos de hormigón armado en los que se ubican escaleras y ascensores.

El primer subsuelo se encuentra en el nivel -11.00 y consta de ciento cincuenta parqueaderos y cuatro puntos de pago. El acceso se realiza por una rampa lateral cuya entrada se ubica en la calle Joel Polanco. Como se puede observar en el esquema a continuación, el subsuelo ocupa el terreno casi en su totalidad, manteniendo libres únicamente los retiros exigidos en los bordes.

Esquema 17:

Primer Subsuelo



Fuente: María Antonia Gavilanes

El segundo subsuelo se organiza de la misma manera que el primero y se incluyen ciento cincuenta estacionamientos y cuatro puntos de pago más. De esta manera se completa un

total de trecientas plazas de estacionamiento. Para definir esta cantidad se hizo referencia a la Normativa de construcción del Distrito Metropolitano de Quito. En esta se plantea que en centros de diversión, como salas de cine, debe haber un estacionamiento por cada diez asientos. Tomando en cuenta que el proyecto tiene salas de cine con un total de trecientos cincuenta asientos, para esta parte se necesitarán treinta y cinco plazas. Existe también una zona que califica como centro de comercio en la cual se debe planificar una plaza por cada quince metros cuadrados obteniendo una demanda de 65 estacionamientos. Finalmente, existe un equipamiento cultural para el cual debe haber un parqueo por cada 25 usuarios en cuyo caso se necesitará 45 parqueos. Es así que, como mínimo, el proyecto debe tener 150 estacionamientos los cuales se pueden encontrar en el primer subsuelo. Se crea un subsuelo adicional con el mismo número de estacionamientos para suplir la demanda que existe en el barrio. Al haber eliminado la posibilidad de parquear en las calles en el plan barrial, el proyecto crea estacionamientos a cambio.

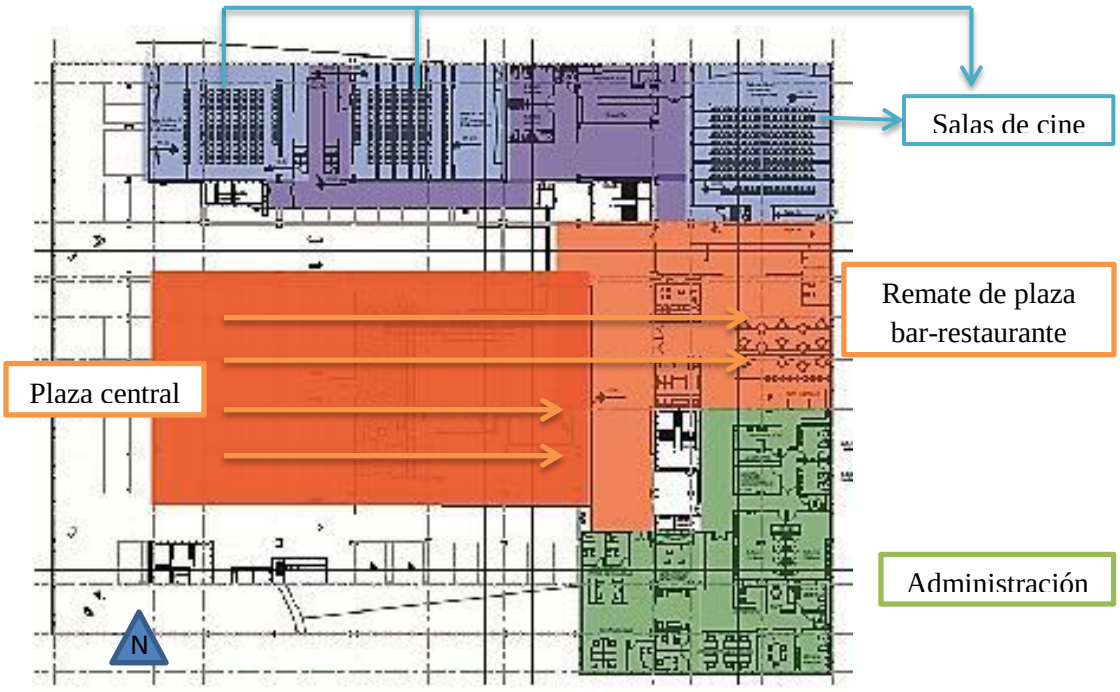
La Plaza Juvenil es el espacio central del proyecto, se relaciona los espacios que la rodean con conexiones físicas o visuales. Este es el punto de encuentro principal y consta de una plataforma inclinada que inicia en el nivel 0.00 como remate del Eje Juvenil de la calle Colimes y se deprime al 5% hasta llegar al nivel -3.00 y rematar en el bar-restaurante de los cines como se muestra en el esquema anterior.

Debido a la necesidad de tener aislamiento acústico, en el lado Norte de la planta, enterradas, se encuentran las tres salas de cine que se separan de la plaza a través de la existencia de un muro cascada y un espejo de agua. Hacia el lado sur de la planta, en color verde, se marca la zona administrativa de los cines, patio de comidas y comercio cultural. Esta zona de igual manera se encuentra aislada del ruido y del movimiento que existen en la plaza y en el exterior al estar enterrada.

A continuación, se muestra dos esquemas, en uno se muestra el subsuelo tres donde se encuentran tres salas de cine, un bar-restaurante y la zona administrativa del proyecto. El otro es un corte que muestra la conexión de este subsuelo como remate de la plaza central del proyecto.

Esquema 18:

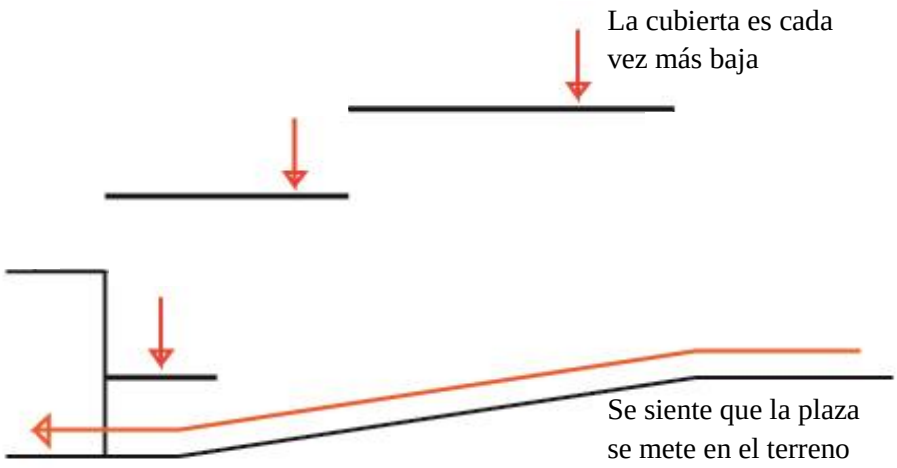
Subsuelo Cines



Fuente: María Antonia Gavilanes

Esquema 19:

Plaza en Corte

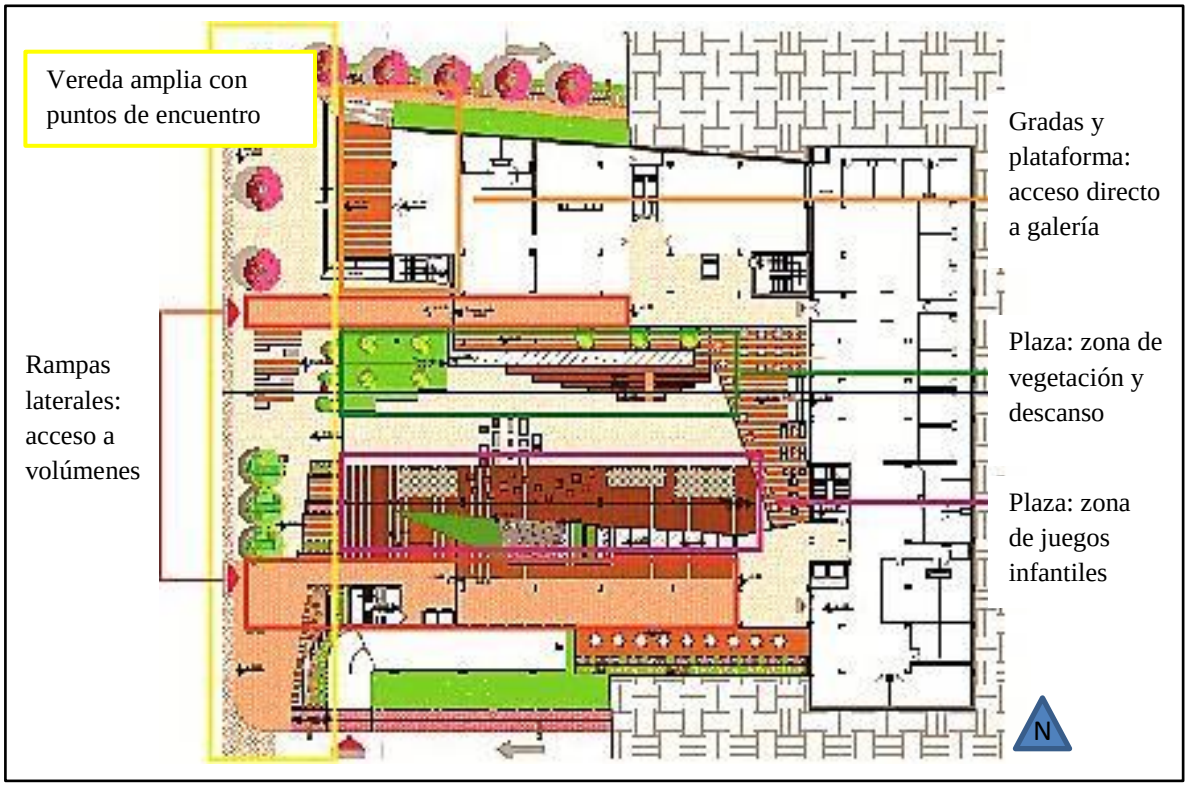


Fuente: María Antonia Gavilanes

Al inclinar a la plaza hay dos intensiones principales: 1.- Se quiere establecer un espacio que si bien es exterior y público, se encuentre rodeado por edificaciones en tres de los bordes. Esto pretende una sensación de protección al estar dentro de la plaza y permite que sea utilizada durante cualquier periodo del día o la noche. Lo que se quiere reforzar es sensación de que la plaza se introduce en el terreno, de esta manera se responde al partido arquitectónico al querer pasar de lo construido a lo público y viceversa. La cubierta de la plaza ayuda a crear esta sensación al empezar a 16.50 metros de altura en el acceso y encontrarse más baja según se va inclinando la plataforma.

Esquema 20:

Espacio Público Planta Baja N +/-0.00



Fuente: María Antonia Gavilanes

La planta baja del proyecto contiene varios tipos de espacio público, que se diferencian por estar más o menos abiertos, cubiertos o protegidos por vegetación y mobiliario. El acceso en el nivel +/-0.00 es el remate del Eje Juvenil y el espacio que recibe a los usuarios de la

Ecovía. Hacia el exterior se crean puntos de encuentro que, en las esquinas son totalmente abiertos para recibir a las personas y hacia el centro contienen vegetación y mobiliario para crear sombra y espacios de permanencia. De igual manera, mediante el uso de vegetación y tipos de piso se marca las caminerías y la dirección en la que se quiere que las personas circulen.

Render 1:

Frente hacia calle Colimes

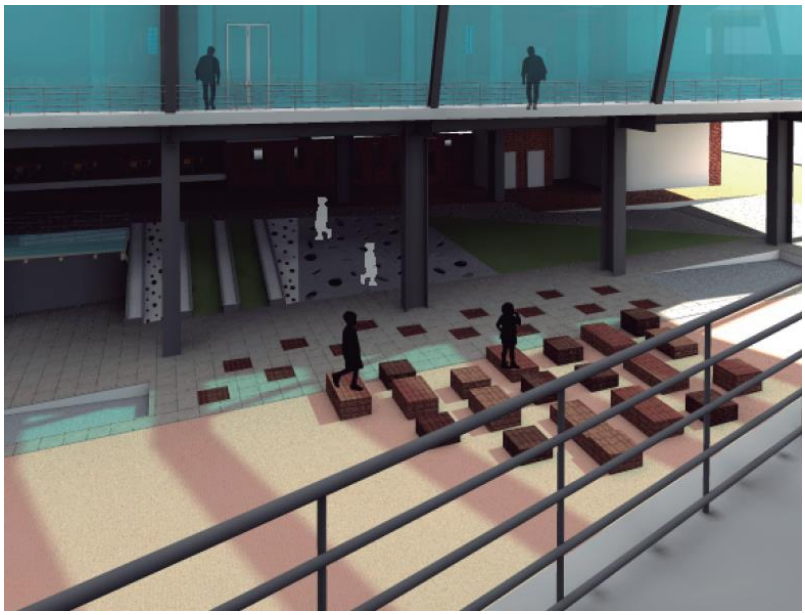


Fuente: María Antonia Gavilanes

La plaza es un espacio amplio el cual se divide en dos partes: espacio de recreación y juegos infantiles. Hacia el lado Norte, más cercano al acceso desde la avenida Río Coca, se plantea un espacio de relajación. Esta sección tiene vegetación, una pared tipo cascada y un espejo de agua para representar tranquilidad y descanso. Este borde de la plaza se encuentra separado de la calle por el volumen de comercio cultural. Hacia el lado sur de la plaza, la zona más cercana al barrio y al Eje Juvenil, la separación con la calle es menos marcada. Hacia este lado el volumen de la biblioteca se encuentra elevado, creando así una planta libre que permite una conexión visual entre la calle y la plaza pero restringe el acceso mediante el uso de vegetación. En este borde se plantean juegos infantiles como resbaladeras, taludes para escalar y espacios verdes. Al existir una diferencia de nivel pronunciada en este borde, se aprovecha esto para crear elementos de juego.

Render 2:

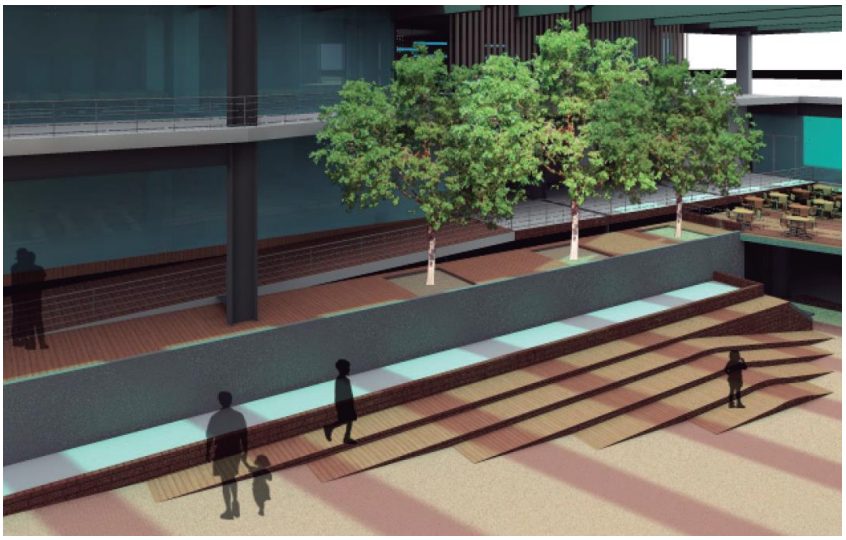
Juegos infantiles en Plaza Juvenil



Fuente: María Antonia Gavilanes

Render 3:

Espacio de descanso en Plaza Juvenil



Fuente: María Antonia Gavilanes

Existen dos rampas laterales que envuelven a la plaza central y crean circulaciones de acceso al proyecto. Estas inician en el nivel 0.00 desde la acera y suben hasta el nivel +1.50 en el cual se hallan las zonas de comercio. Los accesos hacia estas rampas se localizan marcados por el cambio en el tipo de piso.

Render 4:

Rampa Lateral

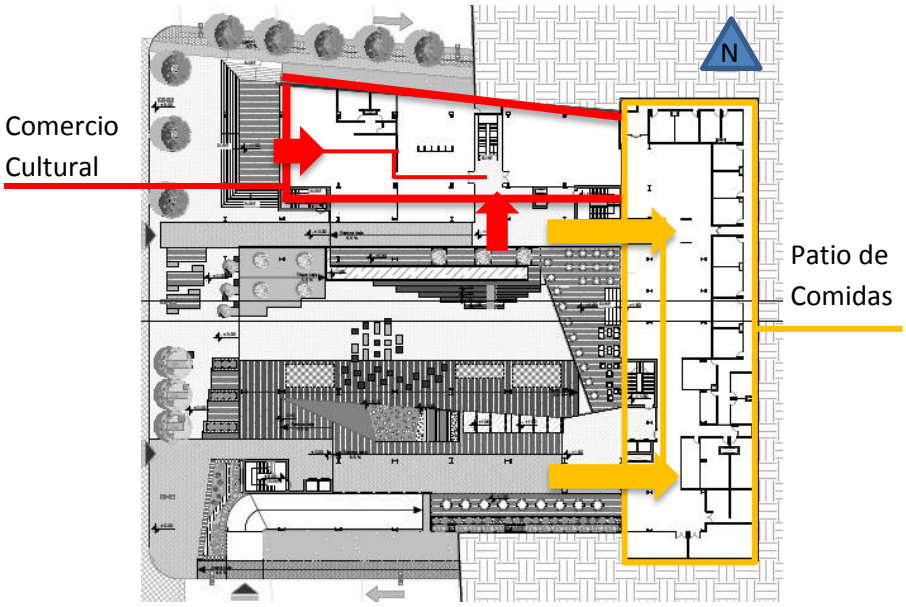


Fuente: María Antonia Gavilanes

La esquina de la Río Coca remata en un volumen cuya planta baja acoge comercio. Esto responde al carácter de la avenida y, al ser comercio enfocado a cultura, responde a las características del proyecto. Para ingresar a esta planta comercial se crea un acceso directo y llamativo que invite a los peatones a ingresar. Esto se logra a través de una plataforma y amplias gradas de madera, protegidos por el volado del segundo piso. Esta plataforma da acceso directo a la galería de arte que a su vez se conecta con tiendas de música y libros por medio de la circulación al interior de la planta.

Esquema 21:

Planta Nivel +1.50



Fuente: María Antonia Gavilanes

En el esquema 21 se marcan los elementos que existen en la planta del nivel +1.50. El elemento de color rojo es el espacio de comercio cultural, el cual tiene dos accesos principales, uno directo desde la esquina de la avenida Río Coca y calle Colimes, y otro desde el interior del proyecto a través de la rampa lateral Norte de la plaza (accesos marcados con flechas rojas en el esquema). Este segundo acceso se da a través de un lobby donde se encuentra un punto fijo de circulación vertical desde ahí se puede acceder directamente a la librería y tienda de música. A través de la circulación interior, marcada en el esquema con una línea delgada roja, se conectan los dos puntos de acceso, atravesando la tienda de música y la galería de arte.

El rectángulo amarillo del esquema 21 marca el patio de comidas. Este tiene dos accesos directos por medio de las rampas laterales. Tiene una vista hacia la plaza permitiendo conexión visual entre los dos espacios. La circulación de los dos accesos en lados opuestos se une por un corredor de circulación interior marcado en el esquema por una delgada línea amarilla. De esta manera la circulación de personas forma parte del espacio y no bloquea la vista desde las mesas hacia el espacio público. Este patio de comidas contiene diez locales

comerciales, un corredor con baños y vestidores para personal masculino y femenino y servicios higiénicos para los clientes del patio y los usuarios de la plaza.

Render 5:

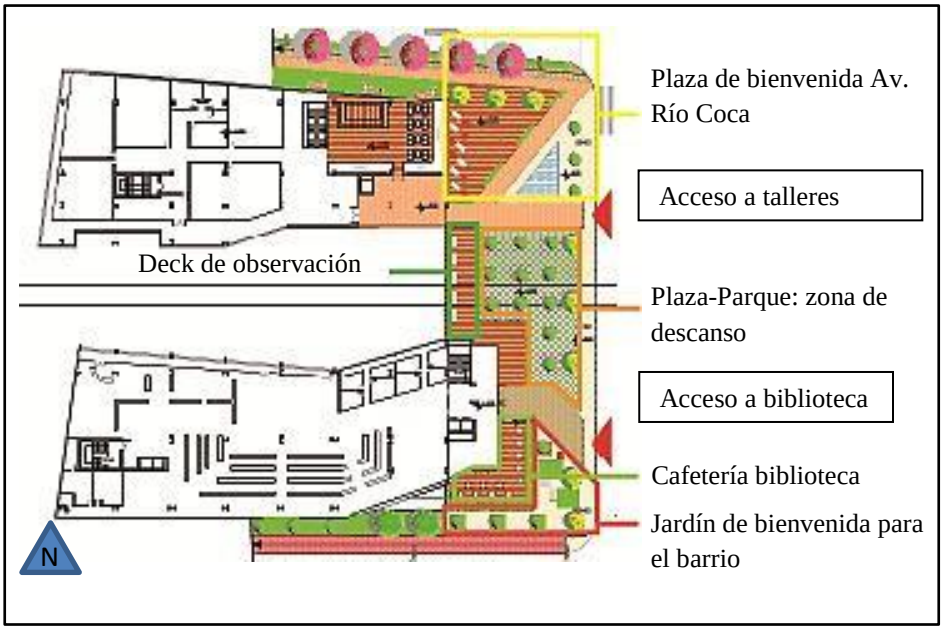
Vista desde Patio de Comidas



Fuente: María Antonia Gavilanes

Esquema 22:

Espacio Público Planta Baja Nivel +6.50



Fuente: María Antonia Gavilanes

Desde el nivel +6.50 hacia arriba, los accesos, usuarios y conexiones con el espacio público cambian debido a que esta zona se conecta directamente con la calle Marchena. Con la plaza y el eje juvenil únicamente se mantiene una conexión visual. Existen accesos verticales desde el nivel +/-0.00 al nivel +6.50 pero estos se encuentran dentro de los volúmenes, no son accesos directos desde la plaza.

Como se muestra en el anterior esquema, el espacio exterior de la planta +6.50 se divide en cinco partes. En la esquina Norte se topan la Av. Río Coca y la calle Marchena, formando una intersección importante. En esta esquina los usuarios de las estaciones de transporte acceden al proyecto y al barrio. En respuesta a esta situación se plantea una plaza de bienvenida en la cual se hallan bancas y espacios de sombra y vegetación. Con el cambio de material en el piso se marca la entrada al proyecto.

En el centro, entre el acceso a los talleres y el acceso hacia la biblioteca se localiza una zona con características de plaza y parque. La intensión en el diseño de esta parte es entregar al barrio un espacio que se asemeje al de un parque barrial donde las personas pueden ir a encontrarse, descansar y disfrutar del espacio verde. Debido a que debajo de esta losa se encuentra el patio de comidas, no se puede hacer un piso de césped en su totalidad. Se plantea entonces un tratamiento con adoquín ecológico de césped y adoquín ecológico de grava esto crea textura en el piso utilizando materiales naturales. De igual manera se implanta árboles pequeños que brinden sombra y espacios para descansar.

Detrás de la plaza-parque existe una plataforma de madera con bancas, la cual tiene vista directa hacia la plaza. Desde aquí se pueden observar las actividades que se realizan en el espacio central.

Otro piso de madera se puede observar junto al acceso de la biblioteca. Esta es la plataforma exterior de la cafetería de la biblioteca. Este espacio está protegido del exterior mediante una jardinera con bambú que se encuentra en el perímetro. Esto restringe el contacto visual entre la calle y la plataforma permitiendo mayor privacidad y silencio para las personas que quieran salir a leer.

Finalmente, la esquina sur en la que se encuentran la calle Colimes y la Calle Polanco tiene un tratamiento específico. Este es el lugar de bienvenida para los usuarios del barrio y con

el fin de establecer mayores espacios de vegetación, se crea aquí un jardín, un punto de encuentro verde con vegetación alta para dar sombra; y bancas debajo de los árboles. De igual manera existen tramos de césped que aumentan la conexión de los usuarios con la vegetación.

Render 6:

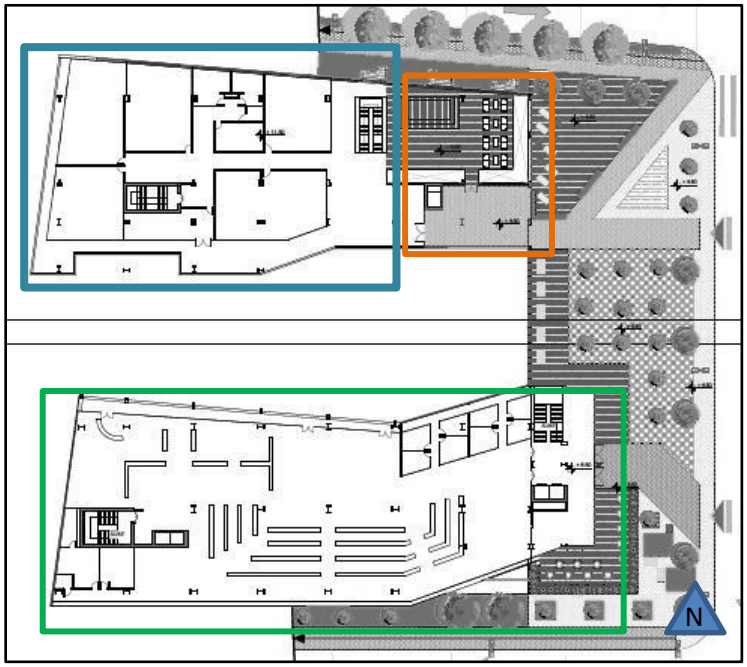
Frente hacia la calle Marchena



Fuente: María Antonia Gavilanes

Esquema 23:

Interior Planta +6.50



Fuente: María Antonia Gavilanes

El interior de la planta del nivel +6.50 contiene espacios de recreación y cultura dirigidos a los usuarios del barrio. Al acceder al volumen Norte se encuentra un espacio que actúa como una extensión del espacio público. Es un área cubierta y semi-cerrada con paredes con tamices que permiten una conexión visual entre ésta y el exterior. Se encuentra aquí el lobby de bienvenida que se conecta con una plataforma de descanso y que contiene el ducto de los ascensores. Debajo de la plataforma de descanso se encuentra la librería y éstas están conectadas verticalmente mediante perforaciones en el piso. Detrás de la plataforma de descanso están unas gradas suspendidas de la estructura de la cubierta las cuales conectan esta planta con el nivel +/-0.00.

Este punto de circulación vertical divide el espacio público de la zona de talleres de esta planta. Marcado con un recuadro azul, en el esquema anterior, se marca esta zona de actividad la cual consta de cinco talleres: pintura, escultura, teatro, danza y música.

Render 7:

Espacio de Descanso en Talleres



Fuente: María Antonia Gavilanes

El volumen Sur, marcado con verde en el esquema 23 es la biblioteca para el barrio. Este espacio consta de un lobby de bienvenida en el cual se encuentra la cafetería hacia el costado derecho y las gradas de circulación vertical hacia el costado izquierdo. Entre las gradas y los ascensores se marca el corredor de acceso que desemboca en un espacio para información y registro. La biblioteca consta de una zona para mil libros (jóvenes y adultos), ocho salas cerradas con vidrio para realizar trabajos grupales, una zona para lectura y una biblioteca infantil para 500 libros. Hacia el lado contrario del acceso, hacia la calle Marchena, se encuentra un punto fijo para circulación vertical el cual se conecta con la planta +/-0.00 y hacia el segundo piso del volumen. Detrás de este punto fijo se encuentran los servicios higiénicos para hombres y mujeres. El borde de esta planta que da hacia la plaza, tiene un corredor exterior que funciona como balcón, el cual permite que las personas salgan a interactuar con el espacio central y a la vez sirve como filtro que evita el ruido entre el exterior y las zonas de lectura.

Render 8:

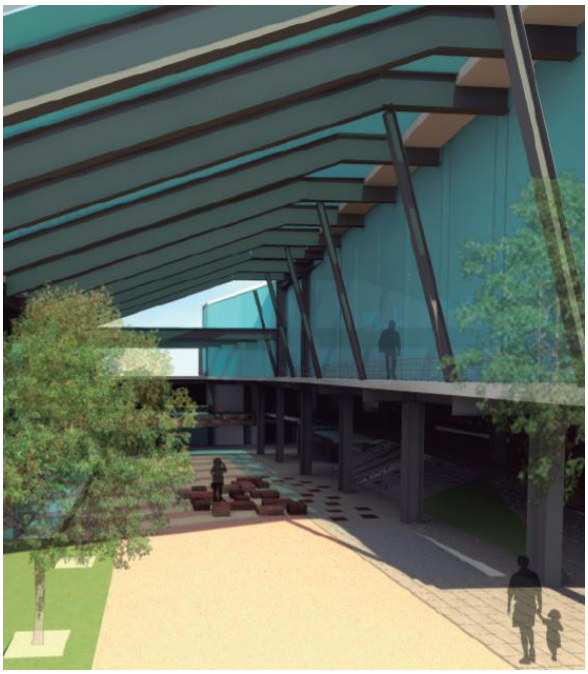
Interior Sala de lectura Biblioteca



Fuente: María Antonia Gavilanes

Render 9:

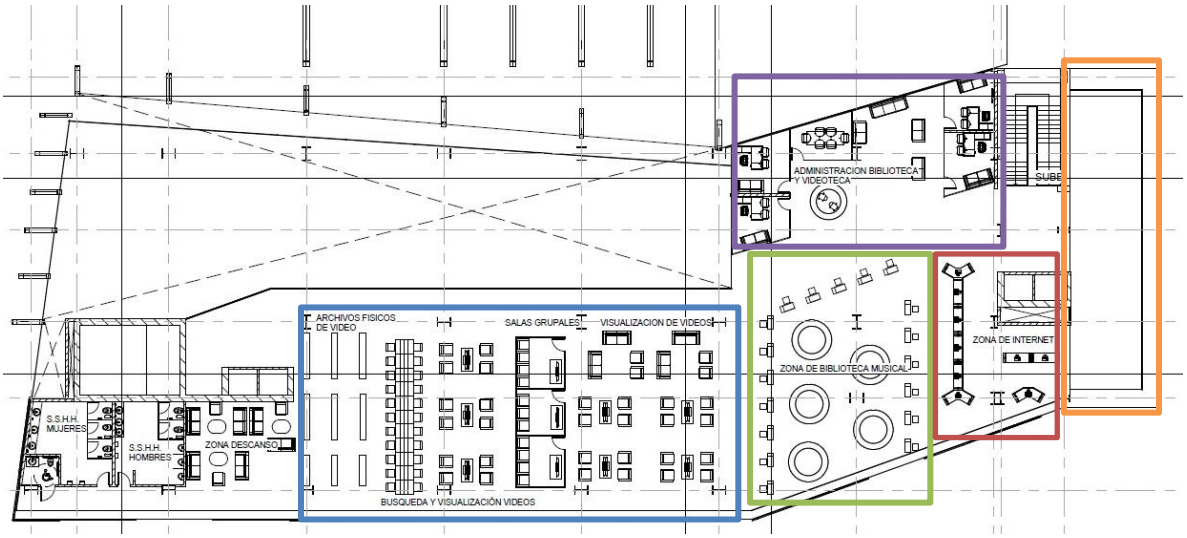
Balcón de la Biblioteca



Fuente: María Antonia Gavilanes

Esquema 27:

Planta Nivel +11.50



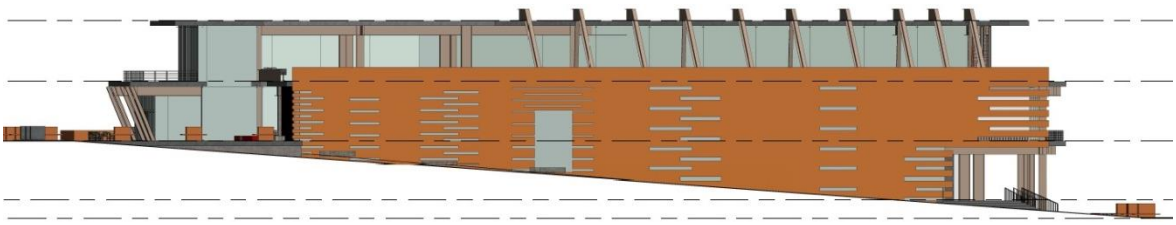
Fuente: María Antonia Gavilanes

El segundo piso del volumen Norte tiene cuatro usos distintos. Marcado en el esquema anterior con color morado se encuentra el espacio de administración de la biblioteca en el cual hay cuatro oficinas, una recepción y una sala de reuniones. Junto a este espacio, dividido por el corredor de circulación se encuentra el café internet, marcado por el recuadro rojo. Este espacio tiene salida hacia una terraza con vista hacia la calle Marchena (marcada con color naranja). En color verde se muestra la zona de musicoteca y en color azul se marca la zona de mayor área, la videoteca. En este último espacio existen salas para visualización grupal, e individual, zona de archivo físico y zona de archivo virtual. Para terminar, el piso remata en la circulación vertical y las baterías sanitarias para hombres y mujeres. Como se puede ver en el esquema 27, existe un gran espacio en blanco, es la doble altura de la planta de abajo. Es decir, en el nivel de la videoteca, desde el corredor de circulación se puede observar al piso de abajo donde se encuentran las zonas de lectura.

Las fachadas de los volúmenes del proyecto responden al carácter que tiene cada borde del terreno. La fachada Norte del proyecto es el borde del boulevard de la Avenida Río Coca. La intensión hacia este lado es fortalecer las esquinas de bienvenida y dar un tratamiento de borde que impida que la contaminación de la avenida ingrese hacia el proyecto. Para lograr esto se construye un muro a lo largo de todo el borde en el cual se realizan perforaciones horizontales que permitan conexiones visuales entre el interior y el exterior. Este muro se extiende a lo largo del volumen de comercio y talleres, en el lado Este empieza en el borde de la plaza de bienvenida y en el lado Oeste remata en las gradas que acceden a la galería de arte.

Esquema 25:

Fachada Norte



Fuente: María Antonia Gavilanes

La fachada Sur relaciona el proyecto con los edificios de vivienda. Hacia este lado se encuentra el volumen elevado de la biblioteca. Mediante la planta libre se crea una idea de espacio abierto a través del cual se puede conectar visualmente el exterior y la plaza central. El volumen tiene un fachada larga de vidrio en la cual se juega con las conexiones visuales a través del uso de paneles de madera tipo persiana. Estos paneles de 5 metros de ancho crean una proyección de luz solar al interior. Estos se combinan con paneles de 3 metros de ancho que constan de un marco grueso de madera y vidrio en el interior. La intensión de estos es marchar la vista de adentro hacia afuera.

Esquema 26:

Fachada Sur

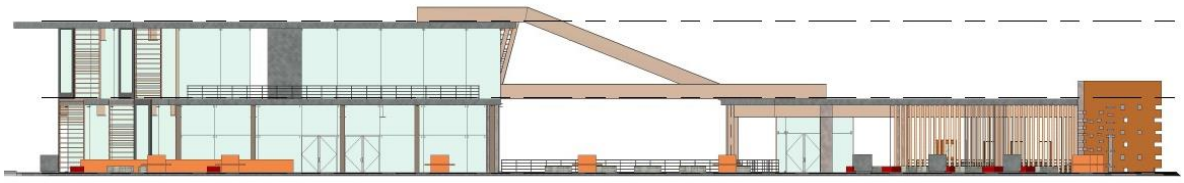


Fuente: María Antonia Gavilanes

La fachada Este tiene una relación importante con la vegetación y el mobiliario del exterior. Este es el frente hacia la calle Marchena y consta de los dos volúmenes y la cubierta de la plaza que los une.

Esquema 27:

Fachada Este



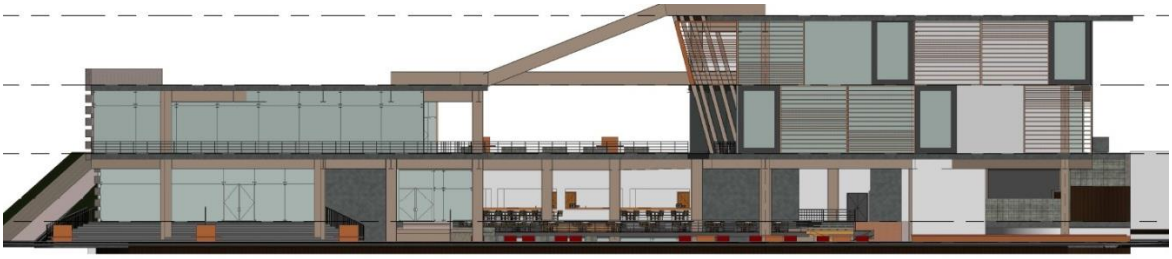
Fuente: María Antonia Gavilanes

Esta fachada es de vidrio en su totalidad para permitir el ingreso de la luz solar hacia el interior del proyecto. Dado que los volúmenes tienen mayor longitud que ancho, se debe tener una buena iluminación hacia el Este y Oeste para que no haya oscuridad en el interior.

Finalmente, la fachada Oeste se considera como la fachada frontal del proyecto ya que se encuentra hacia el Eje Juvenil que es el primordial del proyecto. Este frente tiene como elemento vital el acceso a la plaza juvenil. A los costados de la plaza se encuentran los volúmenes del proyecto que ayudan a marcar el centro y a protegerlo de las vías aledañas.

Esquema 28:

Fachada Oeste



Fuente: María Antonia Gavilanes

CONCLUSIONES

Al querer realizar un centro de recreación y cultura que reactive la vida de un barrio que se encuentra con poca vida comunitaria, el tratamiento del espacio público es primordial. El proyecto que se propone utiliza espacios comunales, exteriores e interiores, para desarrollar puntos de encuentro que fomenten la comunicación entre espacios del barrio. Mediante el uso de plazas y jardines la arquitectura del centro cultural se relaciona con el espacio y el entorno que la rodea.

Para empezar el TFC la intervención barrial es una estrategia importante para el actuar sobre el espacio público existente. Mediante una aproximación a nivel barrial se determinó características en el sitio que pudieron ser explotadas en la creación de ejes con carácter, como el Eje Juvenil y el Eje Verde Comercial, para dar identidad a un barrio que no la tiene. La intervención explota los usos existentes en el barrio y los conjuga con el tratamiento del espacio público para recuperar la vida en las calles.

Al establecer puntos de encuentro en las esquinas del barrio se promueve la utilización del espacio público. Se impulsa a quienes viven en el barrio para que salgan de su espacio privado al interior de lo construido hacia el exterior e interactúen con sus vecinos. Las esquinas se convierten en espacios generadores de vida.

El enfoque principal del proyecto es pasar de lo construido a lo público con el fin de vincular la vida privada y la vida pública. Las reglas que se establecen al momento de diseñar el proyecto llevan al desarrollo detallado de estas conexiones. En el diseño se utiliza vegetación, mobiliario, cambios de nivel en los pisos y cambios de altura al interior del proyecto para materializar los parámetros planteados.

El programa arquitectónico del proyecto combina la cultura, el comercio y la recreación para dar servicio a las personas que viven en el barrio y a las personas que viven en la ciudad. El comercio del patio de comidas se combina con el cine y la biblioteca para responder a usuarios que acuden al lugar en busca de actividades distintas. La Plaza Juvenil, como punto central del proyecto, en conjunto con espacios públicos exteriores, fusiona los distintos usos que están dentro de la edificación al igual que los diversos usuarios que acuden al proyecto.

El Centro Recreativo Cultural, si bien tiene como enfoque principal a los niños y jóvenes, es un espacio que puede ser utilizado por personas de todas las edades. Las actividades que se escogieron para la programación arquitectónica se justifican por los usos que los jóvenes más demandan en la ciudad, ir al cine, estudiar y realizar actividades grupales. Sin embargo, se buscó que estos usos pudieran ser interesantes para personas mayores.

Si bien el proyecto se realiza a escala barrial y en respuesta a un estudio del entorno inmediato, es también un centro al que pueden asistir personas de cualquier parte de la urbe. Su cercanía con los sistemas de transporte y la diversidad del programa, la convierten en un punto de encuentro accesible. El espacio público puede ser utilizado para actividades del día a día y de esta manera reactivar la vida comunitaria. De igual manera, la plaza pública central puede ser utilizada para eventos dirigidos a una mayor cantidad de personas, convirtiéndolo también en un proyecto de importancia zonal.

BIBLIOGRAFÍA

- Juárez, Antonio, Danzar Encadenado, Revista 21 edición, Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1998
- Perec, Georges, Lo Infraordinario, traducción de Mercedes Cebrián, Primera edición, Madrid, Impedimenta, 2008
- Morales, Manuel de Sola, De Cosas Urbanas, Primera edición, Madrid, Gustavo Gili, 2008
- FLACSO, Injerto Urbano, Flacso, Quito, 2011
- Lynch Kevin, La imagen de la Ciudad, Gustavo Gili, Barcelona, 1998
- Carrión Fernando, Espacio Público: Punto de partida para la alteridad, biblioteca de artículos en línea FLACSO, www.flacso.org.ec/docs/artfcalteridad.pdf
- Jordi, Borja-Zaida Muxi, El Espacio Público, Ciudad y Ciudadanía, Barcelona, 2000
- Bertrand, Michel-Jean, La Ciudad Cotidiana, Masson, Paris 1978
- Khan, Louis, Forma y Diseño, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1984
- CURTIS, WILLIAM, Notas Sobre la Invención: Álvaro Siza, El Croquis Editorial, Madrid, 1995
- NOUVEL JEAN, Toma 23: La fundación Cartier, 1995
- SOLÁ-MORALES IGNASI DE, Terrain Vague, (sección de libro), Editorial Gustavo Gili, Barcelona 2002
- Cevallos, Alejandro, Seguritización del paisaje urbano, FLACSO-Abya Yala, Quito, 2011
- Vial J., Carlos, (15-02-2011), Plaza Ecópolis [Espacio público + Escuela Infantil + Ludoteca] / Ecosistema Urbano, rescatado el 26 de febrero del 2013 de Plataforma Arquitectura: http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/02/08/plaza-ecopolis-espacio-publico-escuela-infantil-ludoteca-ecosistema-urbano/
- BIG Studio, Bjarke Ingels Group, Maritime Youth House, rescatado el 26 de febrero del 2013 de: http://flash.big.dk/projects/mar/

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
MARÍA ANTONIA GAVILANES RIBADENERIA

#	RUBRO	U	CANT.	P.UN.	P. TOTAL	TOTAL
	OBRAS PRELIMINARES					**34,221.53**
1	Letrero	u	1.00	46.61	46.61	
2	Cerramiento provisional	ml	250.00	30.59	7,647.50	
3	Caseta de guardianía	m2	4.00	34.85	139.40	
4	Oficinas, sshh y bodegas provisionales del contratista	m2	200.00	120.46	24,092.00	
5	Línea de teléfono	u	1.00	77.93	77.93	
6	Acometida provisional de agua y medidor	u	1.00	159.94	159.94	
7	Reservorio de agua provisional	m3	6.00	205.45	1,232.70	
8	Acometida provisional de eléctrica y medidor	u	1.00	825.45	825.45	
	MOVIMIENTO DE TIERRAS					**380,658.12**
9	Desbroce y arreglo superficial del terreno	m2	29,482.95	0.53	15,625.96	
10	Replanteo y nivelación	m2	29,482.95	1.35	39,801.98	
11	Excavación en tierra y desalojo	m3	57,780.00	5.20	300,456.00	
12	Relleno compactado de tierra	m3	2,493.78	5.40	13,466.41	
13	Relleno con material clasificado	m3	856.00	13.21	11,307.76	
	ESTRUCTURA					**3,081,287.8**
14	Hormigón simple 210 Kg/cm2 Plazas	m3	2,658.00	189.24	502,999.92	
15	Hormigón simple en replantillo de 5 cm	m3	56.80	123.58	7,019.34	
16	Hormigón en plintos Fc' 240 Kg/cm2	m3	339.84	190.69	64,804.09	
17	Hormigón en cadenas Fc' 240 Kg/cm2	m3	210.60	193.36	40,721.62	
18	Hormigón en zapatas Fc' 240 Kg/cm3	m3	96.00	198.49	19,055.04	
19	Hormigón en columnas Fc' 240 Kg/cm2	m3	79.06	205.65	16,258.69	
20	Hormigón ciclópeo 60/40	m3	210.60	139.14	29,302.88	
21	Hierro estructural Fc' 4200 Kg/cm2	Kg	96,825.00	1.84	178,158.00	
22	Malla electrosodada 6 mm	m2	22,000.00	5.95	130,900.00	
23	Estructura metálica para cubierta de policarbonato	m2	56.00	41.76	2,338.56	
24	Estructura metálica cubierta piscina	kg	1,639.00	3.11	5,097.29	
25	estructura metalica cubierta bloque b	kg	1.51	4.10	6.19	
26	Perfil L 4x5cm	ml	1,830.00	3.13	5,727.90	
27	Hormigón simple en losa Fc' 210 Kg/cm2	m3	8,580.60	242.21	2,078,307.13	
28	Tapa junta dilatación losa - losa	ml	93.09	6.35	591.12	
	MAMPOSTERIA					**231,998.46**
29	Pared con bloque de 0.15m	m2	3,256.00	33.76	109,922.56	
30	Pared con bloque de 0.2m	m2	3,790.00	32.21	122,075.90	
	CERRAJERIA					**#¡REF!**
31	Pasamano en tubo decorativo acero inoxidable 50 mm	ml	2,211.00	181.99	402,379.89	
	REVESTIMIENTO DE PAREDES					**165,865.65**
32	Enlucido de cemento	m2	3,256.00	7.54	24,550.24	
33	Estucado en paredes	m2	6,320.00	5.58	35,265.60	
34	Revestimiento de cerámica en pared 20x30 cm	m2	1,430.40	18.06	25,833.02	
35	Revestimiento de porcelanato 20x30 cm	m2	1,756.00	22.59	39,668.04	
36	Barredera de madera	ml	2,780.32	7.45	20,713.38	
37	Barredera de porcelanato de 10 cm	ml	1,296.00	5.66	7,335.36	
38	Filos	ml	12,500.00	1.00	12,500.00	
	CIELOS RASOS					**170,329.32**
39	Gypsum plano con estucado y pintura	m2	8,095.50	21.04	170,329.32	
	CERRADURAS					**10,733.74**
40	Cerradura A-10 pomos libres	u	37.00	28.19	1,043.03	
41	Cerradura A-40, de baño	u	91.00	30.59	2,783.69	

42	Cerradura A-50, llave boton	u	106.00	36.91	3,912.46	
43	Cerradura B-262, llave llave	u	51.00	44.04	2,246.04	
44	Cerradura B-462, máxima seguridad	u	4.00	76.23	304.92	
45	Llave maestra	u	16.00	19.68	314.88	
46	Llave gran maestra	u	4.00	32.18	128.72	
	ACABADOS DE PISO					**583,035.43**
47	Baldosa de porcelanato de 30x30	m2	339.30	32.34	10,972.96	
48	Cerámica 30x30	m2	747.60	20.89	15,617.36	
49	Contrapiso H.S. con malla 6 mm c/15 y polietileno	m2	12,855.50	27.12	348,641.16	
50	Tol en escaleras	m2	225.75	27.99	6,318.74	
51	Losa impermeabilizada con aislamiento rigido	m2	2,546.98	63.68	162,191.69	
52	Masillado con impermeabilizante	m2	2,450.00	5.95	14,577.50	
53	Piso de alfombra	m2	561.60	22.45	12,607.92	
54	Piedra blanca 0.60x0.30m	m2	374.40	32.34	12,108.10	
	ALUMINIO Y VIDRIO BRONCE 6MM					**1,189,480.8**
55	Ventanas de Aluminio	m2	147.00	174.54	25,657.38	
56	Puerta mampara	u	17.00	210.00	3,570.00	
57	Mamparas de aluminio revestimiento aluminio y vidrio 6 mm	m2	4,562.00	254.33	1,160,253.46	
	CARPINTERIA					**117,689.92**
58	Puerta de madera P1	u	27.00	248.30	6,704.10	
59	Puerta de madera P2	u	3.00	240.93	722.79	
60	Puerta de madera P3	u	45.00	234.68	10,560.60	
61	Puerta de madera P4	u	17.00	213.74	3,633.58	
62	Revestimiento de madera en piso	m2	924.00	70.50	65,142.00	
63	deck de madera tratada en exteriores	m2	153.00	106.45	16,286.85	
64	Revestimiento especial (tatami)	m2	122.00	120.00	14,640.00	
	PINTURA					**58,627.59**
65	Pintura de caucho con latex vinyl acrílica	M2	8,318.00	3.34	27,782.12	
66	Pintura esmalte en paredes	M2	688.80	3.44	2,369.47	
67	Pintura para estructura metalica vista	m2	2,260.00	12.60	28,476.00	
	APARATOS SANITARIOS					**33,970.82**
68	Lavamanos AS-01	u	40.00	145.49	5,819.60	
69	Fregadero de acero inoxidable de 1 pozo sobre mostrador	u	13.00	155.63	2,023.19	
70	Urinario con fluxómetro	u	18.00	219.33	3,947.94	
71	Inodoro con y fluxómetro	u	40.00	321.43	12,857.20	
72	Lavabo ovalado sobre mueble	u	40.00	150.29	6,011.60	
73	Fregadero 1 pozo y escurridera en acero inoxidable	u	3.00	155.63	466.89	
74	Dispensador papel	u	40.00	12.00	480.00	
75	Porta toalla cerámico	u	40.00	9.83	393.20	
76	Gancho cerámico	u	40.00	8.58	343.20	
77	Dispensador jabón	u	20.00	15.00	300.00	
78	Rejilla de piso de 50 mm plástica	u	120.00	6.25	750.00	
79	Rejilla de piso de 110 mm pástica	u	50.00	11.56	578.00	
	PARQUEADEROS					**295,646.25**
80	base de pavimento flexible(sub base clase 1)e=0.20	m3	12,000.00	19.73	236,760.00	
81	Pav. Asfaltico 3" parqueos	m2	5,250.00	10.50	55,125.00	
82	Enlucido de Bordillos	m	175.00	5.15	901.25	
83	Pintura exterior pared muro	m2	500.00	3.34	1,670.00	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
MARÍA ANTONIA GAVILANES RIBADENERIA

84	Pintura trafico en bordillos	m	1,000.00	1.19	1,190.00	
	AGUAS SERVIDAS					**6,494.65**
85	Punto de desague de 2"	pto.	243.00	14.89	3,618.27	
86	Punto de desague de 4"	pto.	64.00	17.20	1,100.80	
87	Bajantes agua lluvia	ml	138.00	8.79	1,213.02	
88	Bajantes PVC 4"	ml	64.00	8.79	562.56	
	INSTALACIONES DE AGUA POTABLE					**23514.95**
89	Punto de agua potable 1/2"	pto.	194.00	35.68	6921.92	
90	tuberia agua potable 1"	m	582.00	6.20	3608.4	
91	tuberia agua potable 1/2"	m	1,552.00	4.45	6906.4	
92	Válvula check 1/2"	u	3.00	16.66	49.98	
93	Medidor individual 1/2"	u	1.00	28.25	28.25	
94	Cajetín contra incendios	u	30.00	200.00	6000	
	INSTALACIONES ELÉCTRICAS INTERNAS					**54,538.40**
95	Pulsadores de alarma	u	21.00	23.10	485.10	
96	Punto de luz	pto.	980.00	31.93	31,291.40	
97	Punto tomacorriente 110v	pto.	650.00	26.30	17,095.00	
98	Punto tomacorriente 220v	pto.	13.00	32.96	428.48	
99	Tablero de brakers	u	9.00	75.38	678.42	
100	Cables	glb.	1.00	4,560.00	4,560.00	
	OTROS					**489,105.00**
101	Elevador 6 niveles otis	u	4.00	120,000	480,000	
102	Jardineras con banca	m2	16.00	54	864	
103	Encepado y arborización	m2	500.00	6.93	3,465	
104	Jardinería	m2	600.00	7.96	4,776	
105	Instalaciones telefónicas y datos	gbl	1.00		5,600	
106	Instalaciones alarmas y cctv	gbl	1.00		2,200	
107	Imprevistos	gbl	1.00		9,370	

	SUBTOTAL COSTOS DIRECTOS				**7,329,578.33**	**100%**

	Diseño Arquitectónico	gbl	1		293,183.13	**4%**
	Diseño Estructural	gbl	1		73,295.78	**1%**
	Diseño Eléctrico Telefónico Voz y Datos	gbl	1		43977.46998	**0.60%**
	Diseño Hidro-Sanitario	gbl	1		36647.89165	**0.50%**
	Direcciòn Tècnica de Construcciòn	gbl	1		879549.3996	**12%**
	Fiscalización	gbl	1		879549.3996	**12%**
	Seguros	gbl	1		73295.7833	**1%**
	Tasas de Impuestos, aprobaciones, copias	gbl	1		87954.93996	**1.20%**

	SUBTOTAL (SIN IVA)				**9,697,032.13**	
	12 % IVA				1163643.86	

	TOTAL PRESUPUESTO				**10,860,675.99**	
	m2 Bruto de Construcción				331.490133	
	Costo / m2 de construcciòn				491.1888194	

	M2 DE CONSTRUCCIÓN	m2				**22111**