



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

**ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
INFORME FINAL DE TESIS**

TEMA:

EL ESPACIO PÚBLICO COMO CATALIZADOR DE LA CULTURA A TRAVÉS DEL ARTE: VIVA FORUM ART

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
ARQUITECTA**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
PLANIFICACIÓN URBANO-AQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO**

AUTORA:

COOX MALDONADO LIZ ESTEFANNY

ASESOR: MSc. ANDRADE BENÍTEZ JORGE JAVIER

IBARRA, ABRIL 2024

CERTIFICACIÓN DEL ASESOR

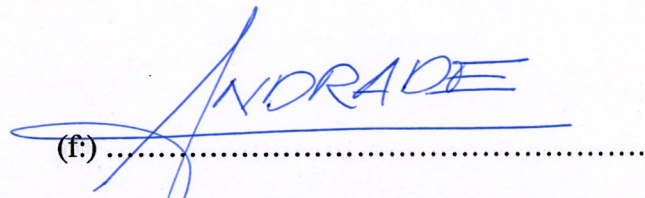
Ibarra, 01 de Abril de 2024

MSc. Jorge Javier Andrade Benítez

ASESOR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



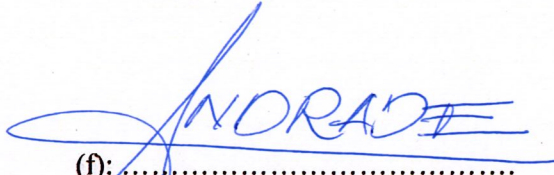
(F)

MSc. Jorge Javier Andrade Benítez


C.C.: 1003096672

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

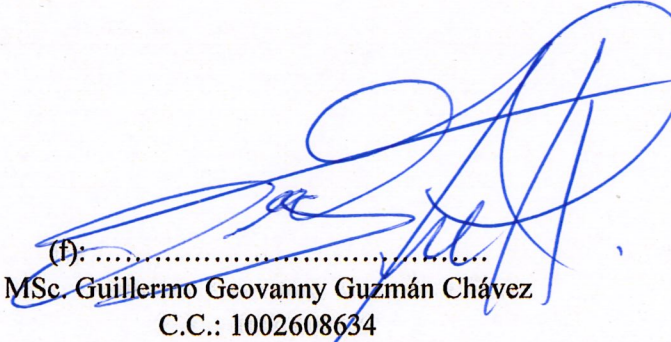
El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):



(f):
MSc. Jorge Javier Andrade Benítez
C.C.: 1003096672



(f):
MSc. Andreina de la Candelaria Rojas Benavides
C.C.: 1759801846



(f):
MSc. Guillermo Geovanny Guzmán Chávez
C.C.: 1002608634

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo Liz Estefanny Coox Maldonado, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilidades de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 01 de Abril de 2024

f): 

Liz Estefanny Coox Maldonado

C.C.: 1004232649

AUTORÍA

Yo, Liz Estefanny Coox Maldonado, portadora de la cédula de ciudadanía N° 1004232649, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad de la autora, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

f): 

Liz Estefanny Coox Maldonado

C.C.: 1004232649



DEDICATORIA

Dedico este momento a ese Poder Superior que tanto me sostiene, que tanto ha estado, que tanto ha hecho, que tanto ha dado, incluso cuando yo no lo he querido ver.

Se lo dedico a mis padres Héctor y Alex, que tanto han sido y han hecho en este camino, un tanto largo, no solo para ellos, sino también para mí (abro paréntesis para dedicárselo a mi papi, que definitivamente le hubiera gustado verme en este momento, aunque sé que está aquí, me gustaría sentir su abrazo, su beso y su orgullo, te amo pa, te envío un beso al cielo y a las otras dimensiones, dónde sé que vive tu alma en conciencia plena ♡)

A mi hermano Breidy, que nunca me dejó, que no me deja, que hace tanto, con tanto amor para mí, que me trata de entender, así ni yo me entienda o me encuentre, siempre está, siempre ha estado.

A mi familia, por su amor, por su paciencia, por comprender, por abrazarme en momentos certeros, por amarme sin reparos. A mi perrita Maya, por recorrer este sendero junto a mí, por salvarme de tantas maneras, por ser incondicional.

A mis amigos, hoy puedo decir que lo más bonito que me dejó la PUCESI fueron ellos, obviamente se los dedico porque hicieron el camino más ameno, más transitable, más divertido, más amoroso, más unido. A Daniza y Rubén que están felices desde allá arriba.

A mis docentes, por la guía durante estos años, por brindarme su tiempo, sus conocimientos, por compartir y enseñar sus habilidades, por sus consejos, por ser ejemplo de profesionales y de personas.

Pero en especial, este momento está dedicado para esa niña que siempre supo que podía, pero sin embargo nunca se lo quiso creer, tenía muchos miedos y no se consideraba suficiente. Hoy quiero que sepa que sí pudo hacerlo, y que, si pudo hacer esto, que tanto le ha costado, puede hacer lo que de verdad le mueve el alma y todas esas cosas en las que sabe que va a brillar, porque es muy capaz.

AGRADECIMIENTO

Primero y como casi todos, empiezo desde muy adentro agradeciendo a Dios, al Universo y la vida, por sostenerme, por traerme hasta aquí, este aquí que por mucho tiempo se vio tan lejano, tan difícil, tan intocable.

Agradezco a mis papis, quienes desde diversos panoramas estuvieron y dieron tanto, todo este tiempo; y en especial a mi mamá, Alexandra, pues, gracias a su fuerza, a su empeño, a su constancia, a su trabajo, al soporte tan grande, al que nunca dejó de estar a su manera, su particular forma de demostrarme su amor, a todos los sacrificios que hizo y hace por mí y por este momento.

Gracias a mi papá, Héctor, a los valores tan fuertes que me inculcó, a su confianza, a su fe en mí, a las tantas ocasiones en que me calmó cuando ya mi mente no podía más, las decenas de veces que dejé de creer en mí y él no dudó ni por un segundo. Gracias por estar y por no estar también, por todo lo que implicó crecer desde que se fue, por seguirme sosteniendo desde donde sea que esté.

A mi hermano por quedarse tantos y tantos momentos, por acercarse con su amor siempre que quise parar, todas las veces en que dije que esto no era para mí, que me quise ir, que me fui; por volverme a abrazar (a su manera) todas las veces que volví, gracias tantas por confiar en mí.

A mi familia, por el amor, por la confianza, por tenerme en ese lugar tan bonito, les amo; mamita Piedad, papito Joel, Maggie, Vale, abuelita Diosi, tía Vivi, Brak, Gene, tía Lauri y tía Diosi.

Mil gracias a ese par de amores, con los que tanto crecí, gracias, por tanto, tanto amor y apoyo, por el aprendizaje, gracias por transitar este camino junto a mí, cada uno en su momento y por el tiempo necesario.

A mis amigos, esos pocos que hice en la carrera, pero quiero y admiro demasiado, gracias David, Alexis, Luis, Pao, Kathe, Denise, Bryan, Liiz, Santi Mejía, Santi Garzón y gracias Richi, en especial a Richi, gracias tantas, por tanto, por estar de mil maneras, por los consejos, por todo lo que aprendí de ti, por enseñarme qué es ser un gran estudiante, un gran líder, un gran arquitecto, un gran amigo; en fin, una gran persona.

Gracias a los profes que han sido parte de esto, Arq. Jorge, Arq. Andreina, Arq. Guillermo, gracias por su guía, su paciencia, por creer en mí, por todo lo que he aprendido, por ser grandiosas personas, gracias por su humanidad.

Gracias a mí, a la Liz del pasado, a la que no se dio por vencida, a la que sacó fuerzas de donde no tenía en tantas ocasiones, a la que decidió seguir a pesar de todas las veces que quiso parar. Te lo dedico porque gracias a los pasitos chiquitos, hoy estamos aquí. Estoy muy orgullosa de ti y te amo profundamente.

RESUMEN

El presente trabajo de titulación tiene lugar en la periferia sur de Ibarra, provincia de Imbabura, cuyo enfoque es la catálisis del acceso a la cultura y al arte, así como la difusión y reinterpretación de estos a través de la intervención del espacio público circundante. Recurriendo a repertorios y diversas fuentes literarias, investigativas, urbanas, arquitectónicas y contextuales.

Tomando como referencia la teoría previa y los datos obtenidos de las metodologías aplicadas a las áreas específicas mencionadas, se evalúa la percepción del usuario, las opiniones de personas relacionadas con ámbitos artísticos y la puesta en escena de actividades culturales en espacios públicos; cuyos resultados revelan problemáticas, extrapolaciones, síntesis y discusiones que culminan en un planteamiento resolutivo para solucionarlas.

Las intervenciones propuestas se dividen en tres escalas, donde en primer lugar, se plantea la restauración de espacios públicos relevantes ya existentes, para crear una red cultural y artística que fomente la justicia y la inclusión; posteriormente, el diseño urbano enfocado en la adecuación de un espacio público que promueva el acceso oportuno universal; finalmente, el diseño arquitectónico se materializa en el Espacio de Enseñanza y Difusión Cultural "Viva Forum Art," un espacio multifuncional destinado a celebrar la cultura y arte, y proporcionar espacios dedicados al desarrollo y reconocimiento de actividades culturales.

PALABRAS CLAVE

Acceso a la cultura, Espacio público, Participación ciudadana, Promoción cultural, Difusión cultural, Educación no formal.



ABSTRACT

This Degree Project is located in the South Ibarra suburbs, Imbabura province, the focus here is the catalysis of access to culture and arts, as well as the dissemination and reinterpretation of these through the intervention of surrounding public space; thus, resorting to repertoires and diverse sources, investigative, urban, architectural and contextual sources.

Taking as reference the previous theory and the data obtained from the methodologies applied to the specific areas mentioned above, user perception is evaluated in an assessment, the opinions of people related with artistic areas and staging of cultural activities, whose results reveal problems, extrapolations, syntheses and discussions that culminate in a proposal to solve them.

The proposed interventions are divided in three scales, firstly, the restorations of current relevant public spaces are proposed, thus to create a cultural and artistic network that promotes social justice and inclusion. Subsequently, an urban design focused on the adaptation to public spaces that promotes universal accessibility. Finally, the architectural design is “Viva Forum Art” Artistic Center, what is a multifunctional space intended to celebrate culture and arts, and provide spaces dedicated to development and recognition of cultural activities.

KEY WORDS

Access to culture, Public Space, Citizen participation, Cultural promotion, Cultural dissemination, No-formal education.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Sede Ibarra
Escuela de Arquitectura Diseño y Artes

Trabajo De Titulación

Autora: Liz Estefanny Coox Maldonado
Asesor: MSc. Jorge Javier Andrade Benítez

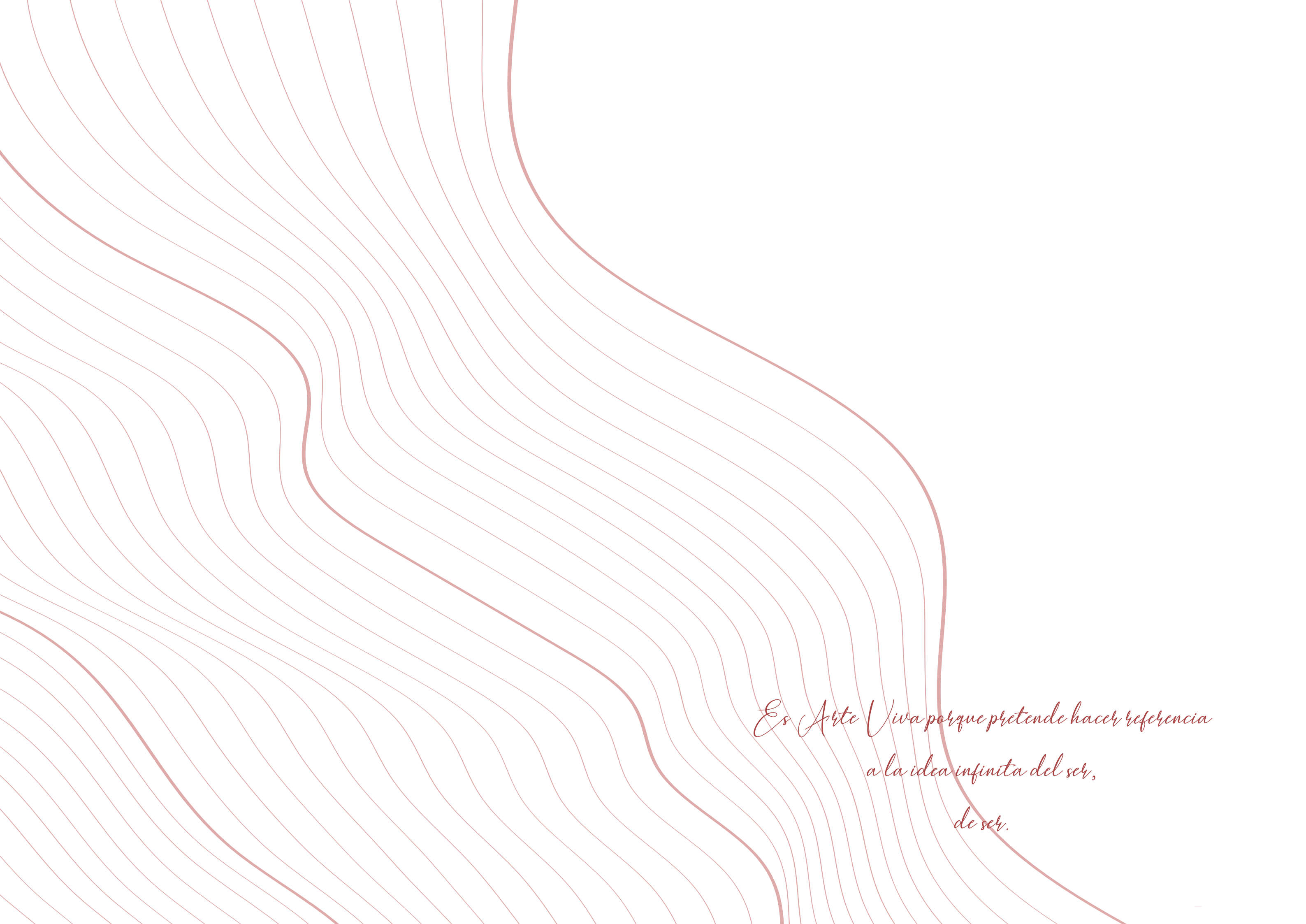
Ibarra, Abril de 2024

viva
forum art

•
viva

f o r u m a r t





*Es Arte Viva porque pretende hacer referencia
a la idea infinita del ser,
de ser.*

Tabla de contenido

CAPÍTULO 1	1
1.1 ANTECEDENTES	2
1.2 JUSTIFICACIÓN	3
1.3 OBJETIVOS	5
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	5
1.3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS	5
1.4 ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	6
1.5 ÁREA DE ESTUDIO	7
1.5.1 LOCALIZACIÓN	7
1.5.2 ENTORNO PROVINCIAL Y CANTONAL	7
1.5.3 ENTORNO URBANO	7
1.5.4 DISTRITOS ADYACENTES	8
1.6 ALCANCE DEL TRABAJO	9
CAPÍTULO 2	10
2.1 ANTECEDENTES TEÓRICOS Y CONCEPTOS GENERALES	11
INTERVENCIÓN	11
ESPACIO URBANO	12
LA CIUDAD	12
ESPACIO PÚBLICO	12
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	12
EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN ESPACIOS PÚBLICOS	13
2.2 ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS	13
CIUDAD_ ESPACIO PÚBLICO Y DERECHO A LA CIUDAD	13
HACER Y DAR AL ESPACIO	16
ESPACIO PÚBLICO Y ARTE	19
EDUCACIÓN Y ARTE	20
2.3 MARCO NORMATIVO	21
INTERNACIONAL	22
REGIONAL	23
2.4 ANÁLISIS DE REFERENTES	25
CENTRO CULTURAL ARAUCO	26
CONJUNTO PARQUE DE LOS DESEOS Y CASA DE LA MÚSICA	27
PLAZOLETA CAMPUS UNIVERSITARIO CITY U	28
2.5 SÍNTESIS DEL CAPÍTULO	29
CAPÍTULO 3	30
3.1 DEFINICIÓN DEL ENFOQUE Y TIPO DE ANÁLISIS	31
3.2 JUSTIFICACIÓN DEL MÉTODO	32
3.3 TÉCNICAS INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS	33
3.3.1 MÉTODO DE ANÁLISIS CUANTITATIVO	34
3.3.2 MÉTODO DE ANÁLISIS CUALITATIVO	37

3.4 SÍNTESIS DEL CAPÍTULO	40
CAPÍTULO 4	41
4.1 ANÁLISIS DE OBJETO DE ESTUDIO	42
ANÁLISIS CUANTITATIVO	43
ANÁLISIS CUALITATIVO ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	47
FRECUENCIA DE CONCEPTOS RELACIONADOS CON ENTREVISTAS .	51
ANÁLISIS CUANTITATIVO INTERVENCIÓN DE ESPACIOS	52
4.2 DIAGNÓSTICO Y DISCUSIÓN	58
4.3 SÍNTESIS DE DIAGNÓSTICO	64
ANÁLISIS PESTEL	67
CAPÍTULO 5	68
5.1 ESCALAS DE PROPUESTA	69
5.2 PROYECTO GENERAL	70
PRINCIPIOS Y ESTRATEGIAS	71
5.3 PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA	72
CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA	74
PLAN MASA TERRITORIAL	75
PRINCIPIOS	76
PROYECTOS PUNTUALES	81
5.4 SUMARIO DE CONDICIONANTES E INTENCIONES PROYECTUALES	86
CONDICIONANTE VIAL	87
CONDICIONANTES CLIMÁTICAS Y VISUALES	88
ESCUELA FRENTISTA	89
5.5 DISEÑO URBANO	90
ESCALA MICRO PROPUESTA PLAN GENERAL	91
PLAZA DE BIENVENIDA	92
RECORRIDO DESDE PLAZA DE BIENVENIDA	93
RECORRIDO DESDE LA ESCUELA PASQUEL MONJE	94
RECORRIDO DE CALLE LOS GIRASOLES	95
5.5.1 PROPUESTA VIAL PARA VISUALIZACIÓN DE VÍAS	96
URBAN MASTER POR CUADRANTES	97
LEYENDA DE IMPLANTACIÓN URBANA	98
DETALLE DE CUADRANTES URBAN MASTER	99
5.6. CONDICIONANTES DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	110
ANÁLISIS DE SITIO	111
CONDICIONANTES FÍSICOS	112
TOPOGRAFÍA	113
VEGETACIÓN_ AMANZANAMIENTO	114
FLUJO VEHICULAR _ FLUJO PEATONAL	115
SERVICIOS BÁSICOS	116
EQUIPAMIENTOS	118
CONDICIONANTES CLIMÁTICAS	118
ESTUDIO DE ASOLEAMIENTO	121
VEGETACIÓN	124

VISUALES	124
ANÁLISIS DE PREDIOS	125
CONDICIONANTES SOCIALES	126
CONDICIONANTES TIPOLÓGICAS	127
FORMAS RECOMENDADAS PARA TIPOLOGÍA DE EQUIPAMIENTO CULTURAL	128
CONDICIONANTES DE RECURSOS	129
MATERIALES DEL SITIO	130
RECURSOS HUMANOS DISPONIBLES	130
CONDICIONANTES NORMATIVAS	131
5.7 DISEÑO ARQUITECTÓNICO	135
VIVA FORUM ART	136
5.7.1 PARTIDO ARQUITECTÓNICO	138
METAMORFOSIS	139
OTROS COMPONENTES DE DISEÑO	140
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	142
DIAGRAMA DE RELACIONES FUNCIONALES	145
INTENCIONES PROYECTUALES	146
ZONIFICACIÓN	147
LEYENDA DE IMPLANTACIÓN ARQUITECTÓNICA	148
IMPLANTACIÓN	149
PLANTA ARQUITECTÓNICA CON EXTERIORES	150
SUBSUELO _ PLANTA BAJA	151
PLANTA BAJA BLOQUE 1	152
PLANTA BAJA BLOQUE 2	153
PLANTA BAJA BLOQUE 3	154
PLANTA ALTA	155
PLANTA ALTA BLOQUE 1	156
PLANTA ALTA BLOQUE 2	157
PLANTA ALTA BLOQUE 3	158
CORTE A-A' _ CORTE B-B' _ CORTE D-D'	159
CORTE C-C' _ CORTE E-E'	160
ELEVACIÓN FRONTAL _ ELEVACIÓN POSTERIOR	161
ELEVACIÓN LATERAL DERECHA E IZQUIERDA	162
PLANO ESTRUCTURAL SUBSUELO _ PLANTA BAJA	163
PLANO ESTRUCTURAL PLANTA ALTA	164
PLANTA DE CUBIERTAS	165
DETALLES DEL PROYECTO	166
RECORRIDO DE SEÑALÉTICA INFORMATIVA	170
REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE SEÑALÉTICA	171
VISUALIZACIONES	172
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	175
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	178

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1. Centro Cultural El Cuartel _ Ibarra.....	2	Ilustración 46. Plazoleta de comercio.....	28	Ilustración 84. Portada de página de facebook	52
Ilustración 2. Casa de La Ibarreñidad _ Ibarra.....	3	Ilustración 47. Interacción en espacio de estancia.....	28	Ilustración 85. Crónica Mimo en el parque.....	53
Ilustración 3. Vista aérea Parque La Merced – Ibarra.....	4	Ilustración 48. Espacio de estacia.....	28	Ilustración 86. Crónica Feria Artesanal	54
Ilustración 4. Mapa de localización del proyecto.....	7	Ilustración 49. Área verde adjunta.....	28	Ilustración 87. Crónica Festival de Navidad, Cantos de amor y paz.....	55
Ilustración 5. Distritos Adyacentes	8	Ilustración 50. Espacio cambiante en Plazoleta.....	28	Ilustración 88. Crónica Intervención Pictórica.....	56
Ilustración 6. Museo Aerosolar	12	Ilustración 51. Plazoleta Campus Universitario City U.....	28	Ilustración 89. Crónica Intervención artística en la calle	57
Ilustración 7. Razón 4/30. Desigualdades en el Espacio Público.....	13	Ilustración 52. Cuadro explicativo de métodos de investigación aplicada.....	31	Ilustración 90. Diagrama de resultados relación Género – Edad F.	58
Ilustración 8. Casa Parásito	14	Ilustración 53. Mapa de ubicación de encuesta	36	Ilustración 91. Diagrama de resultados relación Género - Edad M.	58
Ilustración 9. Acceso a espacios verdes en la ciudad.....	14	Ilustración 54. Franz del Castillo, Pintor y caricaturista	38	Ilustración 92. Diagrama de resultados de frecuencia de conceptos relación Género-Disponibilidad- Mujeres.....	59
Ilustración 10. Portada Revista Crítica Urbana.....	15	Ilustración 55. Max Espinoza, actor independiente de teatro.....	38	Ilustración 93. Frecuencia relación Género-Disponibilidad- Hombres.....	59
Ilustración 11. “The Red Planet”	16	Ilustración 56. Olmedo Moncayo ,Artista visual y gestor cultural	38	Ilustración 94. Frecuencia de conceptos relación Edad-Reacción	59
Ilustración 12. Mural Rotterdam Autor. Calvin Sprague- Ilustrador ...	17	Ilustración 57. Joselyn Mayorga, Politóloga	38	Ilustración 95. Relaciones de conceptos afines a Arte Público.....	60
Ilustración 13. Esquema de acupuntura urbana Taipéi	18	Ilustración 58. Alejandra Pinto, Gestión de proyectos en InConcerto. 38		Ilustración 96. Diagrama Sankey relación Arte Público	60
Ilustración 14. Mapa The Naked City- psicogeografías Guy Debord....	19	Ilustración 59. Jorge Genji, Director artístico Compañía de Danza Boliviana JG	38	Ilustración 97. Diagrama conceptos relaciona Arte Transformador	60
Ilustración 15. Exposiciones pictográficas en el MOMA	20	Ilustración 60. Josué Arboleda, Integrante y fundador de grupo Real Rangsta, 2021	38	Ilustración 98. Diagrama Sankey relación Arte transformador.....	61
Ilustración 16. Portada UNESCO- ONU 2021	22	Ilustración 61. Darío Robby, Músico, Director de Cultura Gad Ibarra 38		Ilustración 99. Diagrama conceptos relación Derecho a la Ciudad	61
Ilustración 17. Portada ODS Objetivos de Desarrollo Sostenible.....	22	Ilustración 62. Anapola Mont, artista independiente.....	38	Ilustración 100. Diagrama Sankey Derecho a la ciudad	61
Ilustración 18. Portada ODS Objetivos de Desarrollo Sostenible.....	22	Ilustración 63. Priscila Vallejos, artista visual independiente	38	Ilustración 101. Diagrama de relaciones Espacio Público y Arte	61
Ilustración 19. Portada ODS Objetivos de Desarrollo Sostenible.....	22	Ilustración 64. Luis Fernando Revelo, Presidente de la Casa de la Cultura Ibarra, 2021.....	38	Ilustración 102. Diagrama Sankey Espacio público y arte.....	62
Ilustración 20. Portada ODS Objetivos de Desarrollo Sostenible.....	22	Ilustración 65. Portada de Programa fiestas de Ibarra	39	Ilustración 103. Diagrama de relaciones Identidad Social.....	62
Ilustración 21. Portada ODS Objetivos de Desarrollo Sostenible.....	23	Ilustración 66. Diagrama de barras qué entiende por arte público	43	Ilustración 104. Diagrama Sankey relación Identidad Social	62
Ilustración 22. Portada ODS Objetivos de Desarrollo Sostenible.....	23	Ilustración 67. Diagrama de barras qué provoca el arte público	44	Ilustración 105. Diagrama de relaciones Inconvenientes.....	63
Ilustración 23. Portada ODS Objetivos de Desarrollo Sostenible.....	23	Ilustración 68. Diagrama de barras participación artística en el EP	44	Ilustración 106. Diagrama Sankey relación Inconvenientes	63
Ilustración 24. PDYOT Ibarra 2020.....	24	Ilustración 69. Diagrama de barras intervenciones artísticas	44	Ilustración 107 Síntesis de Diagnóstico: Infraestructura, Seguridad, Economía artística.....	65
Ilustración 25. Fachada Centro Cultural Arauco.....	26	Ilustración 70. Diagrama de barras tipos de arte que más agrada.....	45	Ilustración 108 Síntesis de Diagnóstico: Social, Percepción y Confort, Autoridades y trámites	66
Ilustración 26. Implantación Centro Cultural Arauco.....	26	Ilustración 71. Diagrama de barras de qué otras actividades son consideradas como arte en el espacio público	45	Ilustración 109. Análisis Pestel	67
Ilustración 27. Detalle interior Centro Cultural Arauco.....	26	Ilustración 72. Diagrama de barras de agrado al encontrar exposiciones artísticas temporales	45	Ilustración 110. Escala de propuesta Nivel Macro.....	73
Ilustración 28. Fachada Iluminada	26	Ilustración 73. Diagrama de barras aporte positivo del arte temporal .	46	Ilustración 111. Escala de propuesta Nivel Meso	73
Ilustración 29. Detalle	26	Ilustración 74. Diagrama de barras aporte positivo del arte en EP.....	46	Ilustración 112. Escala de propuesta Nivel Micro	73
Ilustración 30. Patio interno	26	Ilustración 75. Diagrama de barras asistencia activa a eventos en EP	46	Ilustración 113. Red de espacios para actividades culturales en Ibarra	74
Ilustración 31. Patio interior en uso	26	Ilustración 76. Diagrama de barras de resultados de asistencia a eventos culturales pagados.....	47	Ilustración 114. ICV y calidad de EPA de Ibarra.....	75
Ilustración 32. Patio interno de Centro Cultural Arauco.....	26	Ilustración 77. Diagrama de resultados frecuencia de palabras primera piel: Epidermis/Arte público	48	Ilustración 115. Plan Masa Territorial	75
Ilustración 33. Teatro de Centro Cultural Arauco.....	26	Ilustración 78. Diagrama de resultados de frecuencia de palabras segunda piel: La ropa, Arte.....	48	Ilustración 116. Mapa de Principios Vínculos	76
Ilustración 34. Biblioteca de Centro Cultural Arauco.....	26	Ilustración 79. Diagrama de resultados de frecuencia de palabras tercera piel: la casa, El hogar.....	49	Ilustración 117. Mapa de Principios Brigadas	77
Ilustración 35. Parque de Los Deseos	26	Ilustración 80. Diagrama de resultados de frecuencia de palabras cuarta piel: Identidad social.....	49	Ilustración 118. Mapa de Principios Acciones.....	78
Ilustración 36. Implantación y cortes de Parque de los deseos	27	Ilustración 81. Frecuencia de palabras quinta piel: El planeta	50	Ilustración 119. Mapa de Principios Entornos	79
Ilustración 37. Luna lúdica.....	27	Ilustración 82. Frecuencia de palabras Inconvenientes	50	Ilustración 120. Mapa de Principios Potencia.....	80
Ilustración 38. Espacio interactivo.....	27	Ilustración 83. Frecuencia de conceptos relacionados a la entrevista..	51	Ilustración 121. Mapa de Principios Plaza Ágora	81
Ilustración 39. Exterior del proyecto.....	27			Ilustración 122. Mapa de Principios Murales Activos y Pasivos.....	82
Ilustración 40. Cine al aire libre.....	27			Ilustración 123. Mapa de Principios VIVA Forum Art.....	83
Ilustración 41. Espacio interactivo abierto.....	27			Ilustración 124. Mapa de Mejoramiento de vías y aceras	84
Ilustración 42. Área abierta de Parque de los Deseos	27			Ilustración 125. Mapa de Principios Talleres de urbanismo táctico, placemaking y acupuntura urbana.....	85
Ilustración 43. Conjunto Parque de los Deseos y Casa de la Música... 27				Ilustración 126. Diagrama de condicionante vial.....	87
Ilustración 44. Plazoleta de comercio	28			Ilustración 127. Diagrama de intención vial	87
Ilustración 45. Implantación de plazoleta	28			Ilustración 128. Diagrama de solución vial.....	87

Ilustración 129. Diagrama de condicionantes climáticas y visuales	88	Ilustración 175. Croquis de agua potable	116	Ilustración 222. Habitantes Barrio La Florida.....	126
Ilustración 130. Diagrama de intención climática y visuales.....	88	Ilustración 176. Croquis de electricidad	116	Ilustración 223. Habitantes Barrio La Florida.....	126
Ilustración 131. Diagrama de solución climática y visuales	88	Ilustración 177. Croquis de alcantarillado	117	Ilustración 224. Tipología de equipamiento irregular	128
Ilustración 132. Diagrama de condicionante escuela frentista	89	Ilustración 178. Croquis de telecomunicaciones	117	Ilustración 225. Tipología de equipamiento triangular	128
Ilustración 133. Diagrama de intención escuela frentista	89	Ilustración 179. Croquis de Equipamientos.....	118	Ilustración 226. Tipología de equipamiento alrededor de plazas.....	128
Ilustración 134. Diagrama de solución escuela frentista.....	89	Ilustración 180. Mapa de las regiones naturales de Ecuador.....	118	Ilustración 227. Tipología de equipamiento por andares	128
Ilustración 135. Croquis Escala Micro.....	91	Ilustración 181. Temperatura máxima y mínima en Ibarra	118	Ilustración 228. Tipología de equipamiento con centros trasladados	128
Ilustración 136. Croquis Plaza de bienvenida	91	Ilustración 182. Temperatura promedio por hora en Ibarra.....	118	Ilustración 229. Tipología de equipamiento radial.....	128
Ilustración 137. Croquis de ubicación VFA.....	91	Ilustración 183. Niveles de humedad en Ibarra	119	Ilustración 230. Tipología a través de plazas y un eje principal	128
Ilustración 138. Croquis de intervención Calle El Rosal	91	Ilustración 184. Niveles de precipitación diaria en Ibarra	119	Ilustración 231. Tipología a través de un eje principal y ortogonal ...	128
Ilustración 139. Croquis de intervención Calle Los Claveles	91	Ilustración 185. Categorías de nubosidad en Ibarra.....	119	Ilustración 232. Tipología de equipamiento por niveles	128
Ilustración 140. Croquis de intervención Calle Los Girasoles	91	Ilustración 186. Salida, puesta y fases de la luna en Ibarra	119	Ilustración 233. Tipología de equipamiento concéntrico	128
Ilustración 141. Croquis de Plaza de bienvenida	92	Ilustración 187. Horas de luz natural.....	119	Ilustración 234. Jerarquía de entidades de gestión.....	129
Ilustración 142. Herramientas peatonales Plaza de bienvenida	92	Ilustración 188. Luz solar en Ibarra.....	119	Ilustración 235. Entidades responsables	129
Ilustración 143. Corte Arquitectónico	92	Ilustración 189. Temperaturas máximas en Ibarra	119	Ilustración 236. Entidades financiadoras	129
Ilustración 144. Croquis de recorrido de Plaza de bienvenida VFA	93	Ilustración 190. Temperaturas medias y precipitaciones.....	120	Ilustración 237. Diagrama de materiales de sitio	130
Ilustración 145. Herramientas peatonales a utilizar en recorrido desde		Ilustración 191. Velocidad promedio del viento en Ibarra	120	Ilustración 238. Diagrama de recursos humanos de VFA.....	130
Plaza de bienvenida hasta VIVA Forum Art.....	93	Ilustración 192. Dirección del viento en Ibarra	120	Ilustración 239. Portada de Libro Metamorfosis de Franz Kafka	139
Ilustración 146. Corte Arquitectónico Calle El Rosal.....	93	Ilustración 193. Rosa de los vientos en Ibarra.....	120	Ilustración 240. Sketch conceptual Nuevo Escenario	140
Ilustración 147. Croquis de recorrido desde la Escuela Pasquel Monje		Ilustración 194. Sección 1 de brisas	120	Ilustración 241. Sketch conceptual Industria Cultural	140
hasta VIVA Forum Art	94	Ilustración 195. Sección 2 de brisas	120	Ilustración 242. Sketch conceptual Espacios Creativos	140
Ilustración 148. Herramientas peatonales a utilizar en recorrido desde la		Ilustración 196. Recorrido solar anual.....	121	Ilustración 243. Sketch conceptual Educación.....	140
Escuela Pasquel Monje hasta VIVIA Forum Art.....	94	Ilustración 197. Compendio de solsticio de diciembre.....	122	Ilustración 244. Sketch conceptual Conexión Vial	141
Ilustración 149. Corte Arquitectónico Calle Los Claveles.....	94	Ilustración 198. Compendio de equinoccio de marzo	122	Ilustración 245. Sketch conceptual Toda una experiencia	141
Ilustración 150. Imagen actual de Calle Los Girasoles.....	95	Ilustración 199. Compendio de equinoccio de septiembre	122	Ilustración 246. Sketch conceptual Los Cerros.....	141
Ilustración 151. Herramientas peatonales Calle Los Girasoles.....	95	Ilustración 200. Compendio de solsticio de junio	122	Ilustración 247. Sketch conceptual Espacio Inclusivo	141
Ilustración 152. Corte Arquitectónico Calle Los Girasoles	95	Ilustración 201. Umbral de solsticio de diciembre	122	Ilustración 248. Programa Arquitectónico Espacio de enseñanza y	
Ilustración 153. Estado Actual	96	Ilustración 202. Umbral de equinoccio de marzo.....	122	difusión cultural Viva Forum Art.....	144
Ilustración 154. Propuesta Urban Master.....	96	Ilustración 203. Umbral de equinoccio de septiembre	122	Ilustración 249. Diagrama de relaciones funcionales.....	145
Ilustración 155. Urban Master por cuadrantes	97	Ilustración 204. Umbral de solsticio de junio.....	122	Ilustración 250. Esquema general espacial de volúmenes	145
Ilustración 156. Leyendas Implantación Urban Master	98	Ilustración 205. Recorrido del sol en terreno en diciembre.....	122	Ilustración 251. Paso elevado y escalera peatonal	145
Ilustración 157. Visualización 1 de calle en planta.....	109	Ilustración 206. Recorrido del sol en terreno en marzo.....	122	Ilustración 252. Aprovechamiento de talud existente	146
Ilustración 158. Visualización 2 de calle	109	Ilustración 207. Recorrido del sol en terreno en septiembre	122	Ilustración 253. Creación de Plaza Ágora.....	146
Ilustración 159. Visualización 3 de calle en planta.....	109	Ilustración 208. Recorrido del sol en terreno en junio.....	122	Ilustración 254. Organización espacial	146
Ilustración 160. Visualización 4 de calle	109	Ilustración 209. Compendio de solsticio de diciembre.....	123	Ilustración 255. Volumetría planteada	146
Ilustración 161. Mapa Ciudad de Ibarra.....	111	Ilustración 210. Compendio de equinoccio de marzo	123	Ilustración 256. Volumetría de zonificación de VIVA Forum Art	147
Ilustración 162. Mapa barrio La Florida	111	Ilustración 211. Compendio de solsticio de junio	123	Ilustración 257. Zonificación Viva Forum Art.....	147
Ilustración 163. Espacio de enseñanza y difusión.....	111	Ilustración 212. Solsticio de diciembre sobre el terreno.....	123	Ilustración 258. Leyenda de Implantación Arquitectónica	148
Ilustración 164. Croquis de grano edificado	112	Ilustración 213. Equinoccio de marzo sobre el terreno	123	Ilustración 259. Señalética tipo	171
Ilustración 165. Croquis de permeabilidad del espacio.....	112	Ilustración 214. Solsticio de junio sobre el terreno	123	Ilustración 260. Señalética tipo de dirección	171
Ilustración 166. Croquis de Topografía	113	Ilustración 215. Flora silvestre del sitio.....	124	Ilustración 261. Señalética tipo información de áreas específicas	171
Ilustración 167. Sección topográfica A-A'	113	Ilustración 216. Croquis de visuales VIVA Forum Art.....	124	Ilustración 262. Señalética tipo de información del edificio.....	171
Ilustración 168. Sección topográfica B-B' 2022	113	Ilustración 217. Visual hacia el norte, VIVA Forum Art	124	Ilustración 263. Señalética de espacios	171
Ilustración 169. Sección topográfica C-C' 2022	113	Ilustración 218. Visual hacia el sur, VIVA Forum Art.....	124	Ilustración 264. Visualización 1 Viva Forum Art.....	172
Ilustración 170. Sección topográfica D-D' 2022	113	Ilustración 219. Visual hacia el este, VIVA Forum Art	124	Ilustración 265. Visualización 2 Viva Forum Art.....	172
Ilustración 171. Croquis de vegetación.....	114	Ilustración 220. Visual hacia el oeste, VIVA Forum Art	124	Ilustración 266. Visualización 3 Viva Forum Art.....	172
Ilustración 172. Croquis de amanzanamiento	114	Ilustración 221. Croquis de análisis de predios	125	Ilustración 267. Visualización 4 Viva Forum Art.....	172
Ilustración 173. Croquis de flujo vehicular.....	115				
Ilustración 174. Croquis de flujo peatonal	115				

Ilustración 268. Visualización 5 Viva Forum Art.....	173
Ilustración 269. Visualización 6 Viva Forum Art.....	173
Ilustración 270. Visualización 7 Viva Forum Art.....	173
Ilustración 271. Visualización 8 Viva Forum Art.....	173
Ilustración 272. Visualización 9 Viva Forum Art.....	174
Ilustración 273. Visualización 10 Viva Forum Art.....	174
Ilustración 274. Visualización 11 Viva Forum Art.....	174
Ilustración 275. Visualización 12 Viva Forum Art.....	174

Índice de Tablas

Tabla 1. Marco Normativo P1.....	22
Tabla 2. Marco Normativo P2.....	23
Tabla 3. Marco Normativo P3.....	24
Tabla 4. Cálculo de muestra poblacional.....	34
Tabla 5. Parámetros y valores de método cuantitativo.....	34
Tabla 6. Procedimiento de evaluación en sitio.....	36
Tabla 7. Evaluadores para resultados de encuesta.....	36
Tabla 8. Modelo de entrevista a artistas.....	37
Tabla 9. Datos informativos de la encuesta.....	43
Tabla 10. Datos informativos de la encuesta.....	43
Tabla 11. Principio y Estrategias de intervención.....	71
Tabla 12. Espacios dispuestos para red artística.....	74
Tabla 13. Condicionantes climáticas P1.....	118
Tabla 14. Condicionantes climáticas P2.....	119
Tabla 15. Condicionantes climáticas P3.....	120
Tabla 16. Información de zonificación de predios Lote 1.....	125
Tabla 17. Información de zonificación de predios Lote 2.....	125
Tabla 18. Información de zonificación de predios Lote 3.....	125
Tabla 19. Información de zonificación de predios Lote 4.....	125
Tabla 20. Información de zonificación de predios Lote 5.....	125
Tabla 21. Información de zonificación de predios Lote 6.....	125
Tabla 22. Información de zonificación de predios Lote 7.....	125
Tabla 23. Información de zonificación de predios Lote 8.....	126
Tabla 24. Información de zonificación de predios Lote 9.....	126
Tabla 25. Información de zonificación de predios Lote 10.....	126
Tabla 26. Condicionantes tipológicas.....	127
Tabla 27. Condicionantes Normativas P1.....	131
Tabla 28. Condicionantes Normativas P2.....	132
Tabla 29. Condicionantes Normativas P3.....	133
Tabla 30. Condicionantes Normativas P4.....	134

Índice de Planos

Plano 1. Urban Master Cuadrante 1.....	99
Plano 2. Urban Master Cuadrante 2.....	100
Plano 3. Urban Master Cuadrante 3.....	101
Plano 4. Urban Master Cuadrante 4.....	102
Plano 5. Urban Master Cuadrante 5.....	103
Plano 6. Urban Master Cuadrante 6.....	104
Plano 7. Urban Master Cuadrante 7.....	105
Plano 8. Urban Master Cuadrante 8.....	106
Plano 9. Urban Master Cuadrante 9.....	107
Plano 10. Urban Master Cuadrante 10.....	108
Plano 11. Implantación.....	149
Plano 12. Planta Baja Arquitectónica con exteriores.....	150
Plano 13. Subsuelo y Planta Baja.....	151
Plano 14. Planta Baja Bloque 1.....	152
Plano 15. Planta Baja Bloque 2.....	153
Plano 16. Planta Baja Bloque 3.....	154
Plano 17. Arquitectónico Planta Alta.....	155
Plano 18. Planta Alta Bloque 1.....	156
Plano 19. Planta Alta Bloque 2.....	157
Plano 20. Planta Alta Bloque 3.....	158
Plano 21. Sección Arquitectónica A-A'.....	159
Plano 22. Sección Arquitectónica B-B'.....	159
Plano 23. Sección Arquitectónica D-D'.....	159
Plano 24. Sección Arquitectónica C-C'.....	160
Plano 25. Sección Arquitectónica E-E'.....	160
Plano 26. Elevación Frontal.....	161
Plano 27. Elevación Posterior.....	161
Plano 28. Elevación Lateral Derecha.....	162
Plano 29. Elevación Lateral Izquierda.....	162
Plano 30. Plano Estructural Subsuelo.....	163
Plano 31. Plano Estructural Planta Baja.....	163
Plano 32. Plano Estructural Planta Alta.....	164
Plano 33. Planta de Cubiertas.....	165

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

- 1.1. Antecedentes
- 1.2. Justificación
- 1.3. Objetivos
- 1.4. Estructura del trabajo de titulación
- 1.5. Área de estudio
- 1.6. Alcance del trabajo de titulación



Ilustración 1. Centro Cultural El Cuartel _ Ibarra
Fuente. Fotógrafo Anderson Jiménez

San Miguel Ibarra se destaca como cabecera municipal de cantón Ibarra, provincia de Imbabura, pensada y edificada en un inicio como una ciudad de paso en el trayecto Quito-Pasto y de breve acceso a la Costa, por lo que es conocida también como Ibarra “*La ciudad a la que siempre se vuelve*”. Pero más allá de eso, resaltar las cualidades de la ciudad resulta sencillo; posee una gran variedad de atractivos turísticos como el mirador del Arcángel o la Laguna de Yahuarcocha, además entre las elevaciones montañosas más significativas destaca por mucho, el cerro Imbabura (4.500 m) (Gad-Ibarra, 2020).

Sin mencionar que es dueña del cuarto centro histórico más relevante del territorio ecuatoriano, debido a su dimensión, mismo que cuenta con 81 manzanas, arquitectura y técnicas constructivas distintivas y 383 bienes patrimoniales, que corresponden a un total del 84,62% de atractivos turísticos de la parroquia según la Dirección de Planificación y Desarrollo Territorial Gad-Ibarra (2020) en los que fácilmente resaltan iglesias, parques, plazoletas, museos, centros culturales y espacios públicos. Además de que la Ciudad Blanca se encuentra conectada directamente con San Antonio de Ibarra, un pueblo mágico que destaca a nivel nacional por ser cuna de artistas, pintores, escultores y amos del tallado.

Por otro lado, Ibarra cuenta con una gran variedad de espacios públicos, tales como: plazas, donde destaca la Plaza del Águila,

calles y avenidas bastante transitadas y reconocidas, como la calle Simón Bolívar o la Av. Mariano Acosta, parques representativos como el Parque de La Merced, el Parque Pedro Moncayo, el Parque de La Familia o el Parque Ciudad Blanca, este último resalta del resto por tres aspectos importantes: es el parque con mayor extensión de la ciudad, es el parque más nuevo con una vida relativamente corta y es el punto de partida para cualquier evento grande, que involucre la aglomeración de muchas personas; siendo estos, solo algunos ejemplos puntuales del abanico de espacios públicos que conforman la ciudad.

Es de gran importancia aclarar que la mayoría de estos espacios públicos en determinados momentos, han servido como entes de apropiación cultural y artística de diversos colectivos, grupos sociales, etnias y artistas como es el caso de la intervención artística en el Parque del antiguo Museo Atahualpa de una colaboración entre los grupos musicales Cypher Ibarra la "White City", Real Rangsta y LMC Nano, para su video musical Prod Psycho Funk.

Según el Manual de buenas prácticas para las artes visuales (2014, p. 21) las artes artísticas y espacios de difusión de la Flacso Ecuador, un espacio de difusión artística, concierne a un lugar cuyo propósito sea la exhibición, difusión, promoción y circulación de prácticas

artísticas abiertas a un público. Con el afán de enumerar, mas no limitar, estos espacios pueden ser, galerías, bienales, centros culturales, espacios independientes, salas expositivas, museos, etc.

De la misma manera que son importantes los espacios de difusión del arte, las áreas de aprendizaje cumplen un papel fundamental. Soledad Gómez y Daniel Carvajar (2015) en su artículo “*El arte como herramienta educativa: un potencial para trabajar la inclusión y la diversidad*”, encuentran a la versatilidad de las artes como un valioso apoyo recursivo en el proceso educativo, debido a su capacidad de abarcar y adaptarse a diversas temáticas y áreas, lo cual genera que la experiencia de inclusión sea contundente, activando canales receptivos y rompiendo barreras tradicionales, tales como; el aprendizaje memorístico, racional y verbal. Respetando el ritmo de cada persona y llevando los recursos pedagógicos como una guía, mas no como un signo de imposición, capaz de potenciar diversas inteligencias.

Pero qué pasa hoy en día, ¿existe arte en los espacios públicos de Ibarra? ¿es importante para la ciudad y sus usuarios que se den este tipo de intervenciones? ¿es sostenible la realización de arte en el espacio público? ¿existen espacios educativos adecuados para la formación artística? ¿cuál es la perspectiva de la comunidad ibarreña respecto a este tema? ¿cuáles son las acciones de las autoridades para incentivar las formas artísticas en áreas públicas ibarreñas?

1.1 ANTECEDENTES



Ilustración 2. Casa de La Ibarreñidad_ Ibarra
Fuente. Fotógrafo Anderson Jiménez

Abordar los distintos imaginarios y representaciones que se construyen relacionados al arte, lugares para su difusión y espacios dispuestos para su enseñanza en Ibarra, es un tema que muy seguramente se encuentra sujeto a varias interpretaciones, están por un lado las opiniones y experiencias de artistas involucrados en el tema, por otro, la opinión de gestores culturales que participan en estas actividades con cierta frecuencia, lo que cuentan las autoridades, la realidad de la educación artística de la urbe y más allá de todo, las diferentes aristas que denotan la construcción de pensamientos colectivos de usuarios y consumidores de arte en la ciudad.

Según la UNESCO, un elemento impulsor y facilitador del cumplimiento y consecución de los ODS (2018) es la promoción cultural asociada al trío de pilares fundamentales de desarrollo sostenible: un pilar económico, un ambiental y un social. Mientras que el Ministerio de Cultura y Patrimonio precisa al patrimonio cultural ecuatoriano como:

“el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales” (UNESCO, 2019).

Para Montserrat & Rodríguez (2014) haciendo referencia a las palabras de su escrito *“La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades”* recalca que se concibe la idea de espacio público a un área de encuentro cuya principal característica es que sea abierto y propicio para una vida en sociedad, un espacio dispuesto para la ejecución de distintas actividades, entre ellas artístico-culturales receptivas hacia una expansión de la mente colectiva.

Según datos recopilados en el Sistema Integral de Información Cultural (SIIC), el trabajo de índole cultural aporta al PIB nacional aproximadamente con un 3%, sin embargo, podemos resaltar que de acuerdo a la recopilación de datos de la UNESCO (2012) solamente el 8.4% de la población ecuatoriana reconoció haber sido parte de actividades culturales en lugares ajenos a su hogar. Lo que estos datos demuestran es que existe la necesidad de generar apropiación tanto cultural, como social en espacios públicos, con el fin de preservar y difundir el arte que responda a las necesidades sociales, culturales y artísticas.

1.2 JUSTIFICACIÓN



Ilustración 3. Vista aérea Parque La Merced – Ibarra
Fuente. Fotógrafo Anderson Jiménez

Según MAGOTZI (2021) Boletín Científico de Artes del IA; en su artículo *“Efectos del arte público en la ciudad contemporánea”* el arte resulta siendo la consecuencia, tanto del ímpetu como de las tensiones sociales, que al ser usado como herramienta estética de factores, como la adaptabilidad, resiliencia, crítica, transformación, resistencia y apropiación de los espacios, especialmente públicos, a través de las funciones transgresoras del arte. Lo que logra es la equidad, la libre expresión y el acceso a los habitantes de la ciudad, generando así una representación cultural más tangible de las sociedades y a su vez una interacción más abierta entre la amplia gama de actores involucrados que transmiten diferentes mensajes. Entonces el arte en las ciudades y especialmente el arte de carácter público es una potente herramienta comunicativa.

Pero ¿qué pasa con la educación enfocada en artes? ¿qué tan importante es? ¿es necesaria? Paulina Veintimilla (2019) en su artículo *“la educación artística y sus problemas, consideraciones en torno al caso de Ecuador”* enfatiza que la educación en artes es bastante importante, porque ésta tiene la capacidad de materializar ideas, y a su vez transmitir y adquirir conocimientos, integrando una gama de saberes, vínculos y formas creativas para así desarrollar y acercar a las personas a nuevas formas expresivas. Pero que definitivamente dentro de la mente de la sociedad ecuatoriana, el arte no constituye una necesidad para su desarrollo y crecimiento.

Entonces, ¿qué se debería hacer? Lo ideal, según la autora, es empezar por las generaciones más jóvenes, trabajar los fundamentos y aproximaciones artísticas al campo educativo, para así empezar a generar una verdadera apropiación artística y cultural, capaz de crear afinidad y empatía en un futuro próximo, es lo que Howard Gardner llama *“potenciar el aprendizaje a través del incentivo de experiencias nuevas en los primeros años de edad”*, generando en el individuo aproximaciones espontáneas con el mundo que le rodea. En el caso de nuestro país es primordial enfatizar en el reconocimiento de referentes artísticos y obras propias ecuatorianas, para comprender los imaginarios colectivos, las épocas y las corrientes políticas, económicas y socio culturales y demás puntos que generan arte en el territorio ecuatoriano.

1.2 JUSTIFICACIÓN

General

Proyectar un espacio público y equipamiento arquitectónico adecuado en la ciudad de Ibarra, destinado a la promoción e intercambio cultural y artístico con la comunidad.

Específicos

- Analizar la situación de las relaciones espaciales y sociales respecto al espacio público abierto y las intervenciones artísticas en el mismo.
- Elaborar una propuesta de diseño urbano para la promoción, apropiación y divulgación de actividades artísticas en la ciudad de Ibarra.
- Proyectar un equipamiento para la consecución de las actividades de promoción, apropiación y divulgación de la exhibición y puesta en escena de obras artísticas.

1.3 OBJETIVOS

Este trabajo exhibe una recopilación de datos sobre la presencia de la cultura, el arte temporal y los artistas en los espacios públicos de la urbe ibarreña, además de la percepción ciudadana respecto a estos eventos. Cuyo contenido se encuentra recopilado y dividido en seis apartados.

CAPITULO 1: INTRODUCCIÓN

Corresponde a un extracto de datos generales introductorios sobre el contexto del problema abordado, los antecedentes del sitio y la pertinencia del proyecto, además de la redacción de los objetivos y el alcance que este plantea tener.

CAPITULO 2: ESTADO DEL ARTE

Hace referencia al estado del arte, siendo una recopilación de datos y fuentes teóricas verídicas, acerca de los espacios públicos como protagonistas de eventos de apropiación cultural y artística.

CAPITULO 3: MATERIALES Y MÉTODOS

Responde a las metodologías empleadas para la recolección de datos, además de su fundamentación teórica en trabajos que anteceden a este. La primera se basa en un método cuantitativo que analiza la percepción del usuario respecto a los espacios públicos y los eventos artísticos de carácter temporal. El segundo método de orden cualitativo, hace un compendio de información recopilada a través de entrevistas. Y el último, un método de observación, describe la conducta y desarrollo del evento en áreas públicas, al involucrarse en una escena artística.

CAPITULO 4: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Describe de forma detallada los resultados en la recopilación de datos de las metodologías investigativas aplicadas de campo, generando una discusión y una síntesis de diagnóstico, para posteriormente determinar la propuesta idónea a desarrollar en el siguiente capítulo, de acuerdo al problema, a los objetivos planteados en un inicio y a los datos obtenidos en sitio.

CAPITULO 5: PROPUESTA

El quinto capítulo plantea una propuesta de diseño urbano-arquitectónica, acorde a las necesidades expresadas en el apartado anterior; respecto a la comunidad, al arte y a los espacios públicos, basándose en la apropiación de dichos lugares y en la identidad cultural, comunitaria y barrial de la ciudad.

CAPITULO 6: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Se da lugar a argumentaciones manera de conclusión tomando en cuenta los resultados derivados de las metodologías investigación aplicadas y el proyecto final, además se muestra una serie recomendaciones bibliográficas orientadas a futuras investigaciones.

1.4 ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

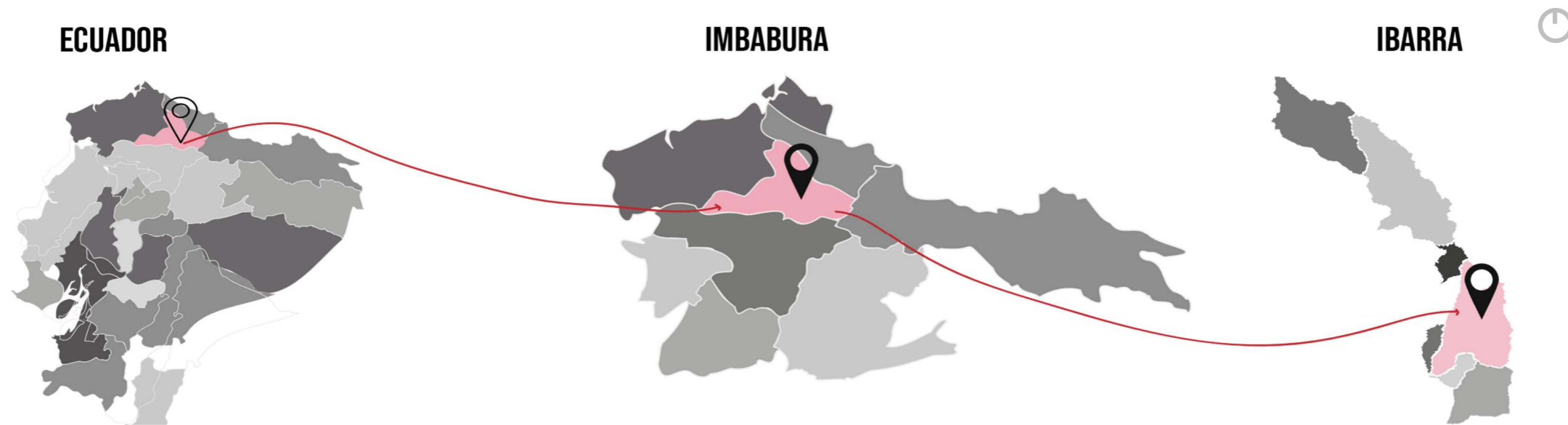


Ilustración 4. Mapa de localización del proyecto
Fuente: Autoría Propia, 2021

1.5.1 Localización

La República del Ecuador se encuentra sobre la línea equinoccial y en la Costa Noroccidental de Sudamérica. Cuenta con 256.370 Km², limitando septentrionalmente con Colombia, al sureste con Perú y el Océano Pacífico se localiza al oeste del territorio ecuatoriano. El país se encuentra dividido en cuatro regiones: Costa, Sierra, Oriente y Galápagos, que se distribuyen a su vez en 24 provincias. Según La Base de Datos del Censo de Población y vivienda de (2010) la nación tiene un aproximado de 14.30 millones habitantes.

Además, Quito, Guayaquil y Cuenca son consideradas patrimonio de la humanidad. Es debido a la fuerte marcación de las zonas geográficas y la diversidad propia del territorio, que las manifestaciones de cada región se encuentran bastante definidas y diferenciadas entre sí, cuyo resultado se aprecia en las distintas etnias, trajes típicos, comida y por supuesto la exteriorización de expresiones artísticas y culturales (PNUD, 2021).

1.5.2 Entorno provincial y cantonal

Imbabura, también denominada la provincia de los lagos, está ubicada al norte del país, en las faldas del volcán Imbabura, que se encuentra elevado a 4.582 metros sobre el nivel del mar, razón por la que lleva el mismo nombre. Su temperatura suele oxilar entre los 5° y 23° y la precipitación, varía entre 200 y más de 5.000 litros de lluvia por metro cuadrado al año (mm de precipitación) que producen estaciones más o menos marcadas. Considerada un Geoparque de la UNESCO a partir de (2019) y conocida por la conjunción armónica de varios pueblos y nacionalidades, lo que hace de Imbabura una provincia con suma riqueza cultural e histórica.

San Miguel de Ibarra, destaca como la capital de la provincia de Imbabura, colindando al Norte con la provincia del Carchi, al Noroeste con la provincia de Esmeraldas, al Oeste, se ubican los cantones Urucuquí, Antonio Ante y Otavalo, al Este el cantón Pimampiro y al Sur la provincia de Pichincha. Su altitud es de 2.225 m.s.n.m.

1.5.3 Entorno urbano

La ciudad es dueña de un clima templado-seco, cuya temperatura generalmente varía entre 13°C a 24°C. Cristóbal de Troya, fue quien fundó Ibarra, el 28 septiembre de 1606, fue emplazada y construida sobre el Valle de Caranqui, en tierras donadas por Juana Atabalipa, nieta del Inca Atahualpa. “*Ibarra, ciudad blanca a la que siempre se vuelve*” es como se distingue a esta bella urbe, en cuyas calles se aprecia arte y cultura (Gad-Ibarra, 2020).

Ibarra tiene una extensión de 41km², se divide en cinco parroquias urbanas distribuidas en 139 barrios, cada barrio es dueño de un modus vivendi y cultura propia que se ha forjado a través de los años (Gad-Ibarra, 2020).

1.5 ÁREA DE ESTUDIO



1.5.4 Distritos Adyacentes

Ilustración 5. Distritos Adyacentes
Fuente: Elaboración Propia, 2021

Las áreas adyacentes al barrio de la Florida presentan características determinadas por su emplazamiento, historia y progreso a través de los años y se encuentran directamente relacionados entre sí.

Jardines de Odila es el barrio más cercano al sector de análisis, cuyo desarrollo es relativamente nuevo, pero va de la mano al crecimiento de la Florida, junto a sus calles entre adoquinadas y empedradas se puede apreciar con facilidad, un modelo repetitivo de construcción contemporánea y a su vez, junto a ello, amplios terrenos, su mayoría dispuestos para ser fraccionados y convertidos en medianos y pequeños conjuntos habitacionales.

El barrio de La Floresta, ubicado en la Av. de Los Galenos, también se encuentra relativamente cercano al sector, a tan solo 10 minutos a pie, y en donde se puede observar un amplio desarrollo residencial, que se ha generado a partir de la construcción de parque Ciudad Blanca y la conexión directa de la avenida principal con el Periférico Sur.

Una parte muy importante que se enlaza directamente al barrio de la Florida, es la Av. Panamericana Norte (E35) cuyo nombre dentro de la ciudad cambia a Av. Mariano Acosta, y destaca directamente porque a sus costados se encuentra una zona franca concesionaria que da la bienvenida a la entrada Sur de la ciudad.

Además de que uno los distritos artísticos más relevantes del país, se encuentra a tan solo 3,8 km de distancia y 7 minutos en auto desde el barrio de La Florida, estamos hablando de San Antonio de Ibarra, cuya reputación es ampliamente conocida a nivel nacional e internacional por la sobresaliente habilidad artística de sus artesanos, en cuyas obras y artesanías resalta sin duda el tallado de madera, la pintura y la poesía. Y siendo que en su centro se sitúa la única institución pedagógica de educación regular enfocada en artes del cantón, la Unidad Educativa Daniel Reyes, que ofrece educación inicial, educación básica y bachillerato.

ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN

Este trabajo de titulación se ha abordado desde un enfoque espacial y lo que se pretende, es ahondar en el tema de la importancia de los espacios públicos como catalizadores de la cultura artística en la ciudad de Ibarra y especialmente enfocado en el área de implantación y sus distritos adyacentes. El escrito ha sido abordado a través de una metodología mixta aplicada a usuarios en general de la ciudad y a una determinada gama de personas relacionadas con el tema artístico, la recolección de estos datos se dio a lo largo del mes de noviembre del año 2021.

ALCANCE URBANO

Se encuentra enfocado en la propuesta de una red que acople los espacios públicos ya existentes de la ciudad para intervenciones artísticas de calidad que, junto a una agenda cultural, sea capaz de generar una conexión fluida y dinámica entre estos lugares de encuentro. Y a su vez, el barrio de La Florida se encuentre dotado de pequeños espacios dispuestos para intervenciones puntuales de urbanismo táctico, capaces de reactivar sectores. E intervenciones artísticas transitorias tales como placemaking y acupuntura urbana, generando así una convergencia entre los espacios, los artistas y los usuarios.

ALCANCE ARQUITECTÓNICO

Respecto a este punto, lo que se busca es proyectar un equipamiento enfocado en la resignificación del arte, el aprendizaje, la confluencia de personas y su importancia en los espacios públicos, un espacio dispuesto para la puesta en escena artística en un área pública dinámica, que impulse la apropiación y aceptación de la ciudadanía a generar una educación cultural en la ciudad. Una infraestructura pensada para complementar la propuesta urbana mencionada en el apartado anterior.

1.6 ALCANCE DEL TRABAJO

ESTADO DEL ARTE

- 2.1 Antecedentes teóricos y conceptos generales**
- 2.2 Estructuración de bases teóricas**
- 2.3 Marco normativo**
- 2.4 Análisis de referentes del proyecto de diseño**
- 2.5 Síntesis del capítulo**

2 CAPÍTULO

2.1 ANTECEDENTES TEÓRICOS Y CONCEPTOS GENERALES

El fundamento teórico y literario para el entendimiento de la importancia del arte y sus connotaciones en los espacios públicos y en la ciudadanía, es precisamente lo que se aborda en este capítulo.

Seguido a esto, se presentarán proyectos que sirvieron de referentes e inspiración de estrategias urbano - arquitectónicas para el proyecto final de este trabajo.

INTERVENCIÓN

La variedad de articulaciones y corrientes originadas a raíz de conceptos y prácticas artísticas desde los años sesenta e identificadas con nuevas geografías, producción, relación y público meta, han dado como consecuencia que muchas propuestas contemporáneas sean denominadas intervención. La palabra intervención de acuerdo con Mata & Landa (2011) se asocia a las producciones artísticas que enlazan en sus obras el contenido y el contexto.

Siendo precisamente dichas prácticas, las que infieren a la difusión de los espacios y contextos en los cuales el arte es capaz de producirse, y la integración en el movimiento de réditos de la catalogada “*baja cultura*” (cultura popular), así como de intereses no artísticos y la innovación de formas de arte, como el performance o el arte conceptual. Siendo entre los años sesenta y ochentas, en los que más se generan estos movimientos, como una lucha y en contraposición a los mercados vigentes (Fernández, 2005, p. 84).

ESPACIO URBANO

Son precisamente estas intervenciones las que abordan puntos del espacio urbano como un espacio social de la vida cotidiana (un espacio del cual los habitantes participan y del que son reflejo). Montoya (2010, pp. 131-134) define a la ciudad como una institución, un objetivo y un lugar social con privilegios, producto de acciones e imaginarios de sus habitantes; planteando a las precisamente a las urbes, como un sitio de convergencia y generador de amplias oportunidades para la práctica de los derechos humanos, el autor la define como una constitución política y colectiva que transmuta los derechos legales, considerado así, un componente fundamental para su fomento y resguardo, pero también muy sensible a ser vulnerado.

LA CIUDAD

Visto como la convergencia de relaciones entre seres autónomos y equivalentes y la integración de los derechos ciudadanos y urbanísticos para Borja (2003) es un claro reflejo del significado de ciudad. Y volviendo al mismo autor, en su texto *“Revolución urbana y derechos ciudadanos: Claves para interpretar las contradicciones de la ciudad actual”* recalca que estos elementos se encuentran centrados en la convergencia de realidades geográficas, históricas, sociales, culturales y políticas de las sociedades, viéndolas como un todo diverso, dotado de componentes intangibles pero cambiantes de identidad y autonomía.

ESPACIO PÚBLICO

El concepto de espacio público en ideas generales se entiende como un sitio de encuentro caracterizado por la cualidad de ser abierto y al alcance de todos, además por y para la ejecución de una vida en sociedad (Fernández, 2005, p. 16). Actuando como una plataforma involucrada directamente con la conformación de identidad colectiva de una sociedad (Lindón, 2007, pp. 7-10) y a su vez el espacio público, se muestra como un escenario idóneo para la apropiación, presentación y representación de un amplio abanico de identidades. Para Vidal Morantea y Pol Urrútia (2005) este concepto de apropiación se da a través de dos vías: la acción de transformación, mediante acciones e interacciones que se manifiestan como una carga simbólica y la identificación simbólica de reconocimiento y atribución de identidad de dichos espacios.

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

La revista Educare define al concepto como una herramienta comunicativa, ideológica, instrumental y corporal de exteriorización (Mascarell, 2021). Para Rosero & Urmendiz (2011, p. 11) es un eje de manifestación y creación que se orienta al autoconocimiento y autoexpresión. Siendo entonces la expresión artística dueña de un lenguaje propio de trazos, formas, matices y texturas, que, en conjunto son capaces de construir componentes representativos de emociones y sentimientos y cuyo término tangible y visible se manifiesta en diferentes formas artísticas conocidas, tales como: la pintura, la escultura, la música, el teatro, el cine, la danza, el modelado y más.



Ilustración 6. Museo Aerosolar
Fuente. Página web Tripleampersand Journal, 2021

EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN ESPACIOS PÚBLICOS

El arte como agente movilizador masivo, ocupa un papel primordial dentro del espacio urbano, debido al apoyo de la memoria histórica, los recuerdos colectivos y su significado espacial, como se señala Fernández (2005) este está íntimamente relacionado con la sociedad, con los objetivos públicos y con las preferencias y programas intelectuales de la producción artística, poniéndolo en contacto directo con la existencia ciudadana de los residentes de un lugar.



Ilustración 7. Razón 4/30. Desigualdades en el Espacio Público
Autor. Diego Malaver
Fuente. Página web Reimaginemos, 2021

2.2 ESTRUCTU RACIÓN DE BASES TEÓRICAS

Ciudad_ Espacio público y Derecho a la ciudad

- CIUDAD COMO ENTE DE COMUNICACIÓN

Fue a término de los años sesenta en que Lefebvre (1978) planteó el concepto de derecho a la ciudad, entendiéndolo, interiormente, como la urbanización completa de la sociedad. El autor propone que, en las sociedades, además de los conflictos laborales organizados en torno a la producción, nacen nuevas necesidades de formar lugares con dinámicas de encuentro calificados, espacios de simultaneidad y convergencia, lugares cuyo cambio suplantaría al valor de uso, al comercio y al beneficio. Pero para Carrión & Wollrad (1999) la ciudad no es solamente un lugar de concentración de habitantes, sino más bien un sistema global de intercambio de información, siguiendo el postulado de autor, las ciudades que presentan una gran variedad de fenómenos se convierten en el flujo permanente de intercambio, a manera de un sistema de canje informativo, es por eso que las ciudades se presentan históricamente como lugares predilectos de la comunicación e información.

Entonces bien, como lo exponen Carrión & Wollrad (1999) la comunicación, en sí, es un elemento primordial para el desarrollo financiero y progreso de la calidad de vida de las poblaciones, siendo que las ciudades y la comunicación están constituidas desde relaciones sociales, el autor visualiza puntos en común: como primer punto, señala que la comunicación es una conexión social inscrita en una atmósfera de múltiples relaciones sociales y en

segundo lugar considera a las ciudades como medios de comunicación, es decir son un espacio imprescindible para la construcción social, el desarrollo de la identidad y la formación pública: es por ello que los medios de comunicación en la ciudad cobran cada vez mayor relevancia.

- ESPACIO PÚBLICO

Abordar las diferentes ópticas de espacio público es claramente un reto, pero empezamos por hacerlo como lo hace Carrión (2019) en su artículo *“El espacio público es una relación, no un espacio”* donde señala que por su definición respecto a su consideración urbana o de relación, pierde especificidad, lo que lleva a pensar que este concepto es polisémico, referente a que según El Diccionario de la Real Academia de la Lengua (DRAE) esta palabra tiene relación con la *“Pluralidad de significados de una palabra o de cualquier signo lingüístico”* o su vez a la *“Pluralidad de significados de un mensaje, con independencia de la naturaleza de los signos que lo constituyen”*. Entonces, esta posición de los diferentes conceptos del espacio público, son consecuencia de la composición histórica y derivación de múltiples significados.

El espacio público es capaz de cumplir diferentes funciones dentro de la ciudad, al punto de encontrar posiciones extremistas y hasta cierto grado contradictorias (Segovia, 2007), concibiéndolo como un *espacio de aprendizaje* (Joseph, Isaac), un *sitial controlado* (Foucault), un *ámbito de libertad* (Habermas) o una *“esfera pública”* donde la comunidad se enfrenta a los poderes estatales, definiéndose, así como un espacio de independencia y libertad. Como resultante; el espacio público no está asociado nada más un espacio físico-espacial, de unidad o una trama urbana, sino más bien a un crisol de convivencia entre conflictos sociales de



Ilustración 8. Casa Parásito
Autor. Arq. Carlos Valarezo.
Fuente. Sindicato arquitectura, 2021

diferentes posiciones y relacionado la ciudad del momento (Carrión, 2019).

Por ejemplo para Mela (1996) el espacio público se entiende como un territorio no apropiable por nadie, que es más bien un punto de convergencia y encuentro en el que todos los individuos están en un sitial donde merecen los mismos derechos; entonces, las plazas, calles y parques son de todos los sujetos y de ninguno en particular. A pesar de mencionar que generar un contacto imparcial con estos espacios no significa anular las desigualdades sociales latentes, pero sí, el encuentro equitativo en un espacio neutro, que no predetermina el éxito a la confrontación. Es entonces, se puede decir que los espacios públicos constituyen un gran potencializador de la diversidad y el intercambio de las actividades y relaciones, tomando como punto, el principio de que el derecho a estas zonas, se trata de coincidir y al tiempo respetar a los demás.

La importancia, como tal, de los espacios públicos prefigura desde finales de los años ochenta, es aquí cuando se transfigura la ciudad latinoamericana, partiendo de las contradicciones generadas por el impulso del *“modelo de ciudad neoliberal”* frente al embate democratizador de los organismos gubernamentales, se convierte en un hito de entendimiento y empieza a jugar una función primordial dentro de las ciudades, al extremo que existe una gran confusión de que son lo mismo, es así que el espacio público acaba siendo la esfera más significativa del conflicto urbano, tanto para el asedio por parte del gobierno, como para la expresión integral de las sociedades. Planteando de tal manera que el espacio público debe ser entendido históricamente como parte y en relación a la ciudad, que se especifica y transforma constantemente. Siendo entonces una forma de representación de la colectividad y consigo, de un elemento que define la vida en sociedad (Filipe, 2013, pp. 79-83).



Ilustración 9. Acceso a espacios verdes en la ciudad
Autor. Arq. Carlos Valarezo
Fuente. Carlos Valarezo art, 2021

- DERECHO A LA CIUDAD

La concepción de este término se define como derecho compartido a los bienes colectivos para una vida integral, la ONU - HABITAT (2020), plantea que todos los habitantes tienen el derecho a vivir, manejar, producir, convertir, gobernar y disfrutar ciudades, pueblos y asentamientos y que estos sean seguros, sostenibles y democráticos. En tanto Robert (2019) plantea analizar el término “Derecho a la ciudad” con un doble enfoque, por un lado, la relación del término con las condiciones de acceso de los pobladores al conjunto de servicios y equipamientos en la ciudad y, por otro lado, el análisis de las movilizaciones y luchas de aspectos sociales, en contra de la desigualdad y con el afán de reivindicar el derecho de ser parte de la producción de la ciudad Leclère (2017). Cuestionando las formas y facultades de incidir en las políticas urbanas de los diversos grupos sociales.

Para Correa Montoya (2010, p. 134) el derecho a la ciudad, visto como propiedad común, se exterioriza legalmente en una triada importante de aristas: (a) la utilidad equitativa de lo que ofrece la ciudad a sus habitantes, (b) la disposición de edificación comunitaria e interactiva de los tópicos que conciernen a la urbe y (c) el disfrute palpable de los derechos humanos en el contexto urbano.

En su postulado Carrión & Dammert (2019, pp. 10-18) plantean el derecho a la ciudad en varias aristas, entre ellas en un concepto de disputa; estando presente en distintos ámbitos, el académico, el político y el normativo, quizá en un intento de modificar y transformar las condiciones actuales de producción de lo urbano y generar condiciones que generen un acceso equitativo sobre el proceso y sus bienes de valor.

Hoy en día en América Latina, se eleva un tipo de derecho a la ciudad que parte desde las vías, los barrios y las movilizaciones sociales e intelectuales (Harvey, 2012). Refiriéndose a un derecho a la ciudad, vinculado a nuevos modos de hacer política (un ejercicio pleno de la ciudad, es más bien una gestión democrática de hacer urbe), además de a los cambios en las estructuras urbanas (lo que está relacionado a la responsabilidad colectiva de la localidad, de las tierras y de la propiedad), al imaginario democrático de la ciudad y en ella, el manejo sostenible del bien común, natural, patrimonial y de los recursos, además del beneficio equitativo y democrático de las ciudades (Zárate, 2011).

Lo que Carrión & Dammert (2019, pp. 12-16) describen más bien, como una condición metódica de movilización política, debate público y principios normativos. Pero sin olvidar que estos derechos en Latinoamérica se plantean partiendo desde una figura de ciudad ilícita e informal (Calderón, 2019).



Ilustración 10. Portada Revista Crítica Urbana
Fuente. Revista digital Crítica Urbana, 2021

Hacer y Dar al Espacio

- URBANISMO TÁCTICO

El urbanismo táctico para Baiges (2015) parte del objetivo de mejorar el hábitat de las personas, es un término que en la última década se ha ido desarrollando con mayor intención y al que algunos académicos que catalogado como “*tactical urbanism*”, refiriéndose a proyectos pequeños cuyos actores se agrupan para llevarlos a cabo. Para la Real Academia Española la palabra táctica describe al “*método o sistema para ejecutar o conseguir algo*” y es exactamente lo que esta técnica urbana pretende, siendo útil para agrupar una serie de intervenciones con elementos comunes: una voluntad de cambio gradual, retos y planteamientos locales, compromisos y objetivos realistas a corto plazo, bajo riesgo con posibilidad a grandes cambios y el desarrollo de un capital social (Luna & Ocampo, 2019, p. 40).

La guía rápida para un urbanismo táctico que propone una prueba piloto en la Ciudad de Pereira – Colombia, CCE & CAF (2019) lo hace abordando el urbanismo táctico desde la perspectiva de mostrar cómo una *intervención temporal* puede volverse algo que perdure en el tiempo, comprendiendo este proceso como acciones de duración limitada que tienen el objetivo de generar cambios a largo plazo y reinventar las maneras de habitar la ciudad, un proceso que necesita ser evaluado con constancia y con datos estadísticos para verificar los cambios.

La revista Urbanismo Táctico (2021) precisamente señala que surge de la necesidad de discutir y compartir iniciativas tácticas

para el mundo. Ellos parten del postulado que mejorar la habitabilidad de los pueblos y ciudades, muchas veces empieza por pequeñas escalas; como las calles, cuadras o edificios y representan un enfoque claro para generar inversiones más significativas en el espacio público, para ellos, el urbanismo táctico manifiesta un enfoque intencionado sobre la planificación urbana y responde cinco características importantes:

1. Adoptar un enfoque progresivo y con propósito para impulsar cambios.
2. Aportar conocimientos locales sobre los desafíos de planificación a nivel comunitario.
3. Compromiso a plazos breves con expectativas razonables.
4. Riesgo limitado y oportunidad de obtener recompensas considerables.
5. Fomentar la creación de lazos sociales entre los habitantes y mejorar la capacidad de organización de las entidades públicas o privadas, las organizaciones no gubernamentales (ONG) y la sociedad civil.

En el tercer volumen de la revista Urbanismo táctico Ciudad Emergente & Street Plans (2013) se plantea a este modelo como “*Un instrumento para ampliar las habilidades de los individuos y promover una ciudadanía activa*” convirtiendo a las ciudades en impulsores de cambio, a la Teoría de las Capacidades como impulsor de desarrollo y donde su base es el individuo como centro gravitante de la justicia, donde los individuos superan las barreras que impiden desarrollar sus capacidades (Sen, 1999). Entendiendo entonces la completa libertad de los individuos, como el fin primordial para alcanzar el desarrollo.



Ilustración 11. “The Red Planet”
Espacio público - Zabei Qu, China
Fuente. Arquitectura Callejera e intervenciones urbanas, 2021

- PLACEMAKING

El placemaking es una metodología urbana que se genera a partir de los postulados sobre el espacio público, expuestos por Jane Jacobs en los años sesenta, en el cual las personas se muestran como el centro de partida de la construcción de las ciudades, entendiendo su cotidianidad y sus dinámicas, a su vez con las acciones e infraestructura que propician sus encuentros (Pinto, 2019, p. 70). Es a partir de la necesidad de crear una herramienta de planificación organizada, gestión y diseño de espacios, todo con enfoque social y comunitario; que nace el placemaking, que, es también abordado como una forma de transformar los no-lugares. Según lo concibe Augé (1995, pp. 88-94) un *no-lugar* es un espacio que los habitantes de una ciudad tienden a ignorar y evitar porque de alguna manera carecen de carácter y no son atractivos, como estacionamientos, terminales de transporte o terrenos baldíos.

Wyckoff (2014, p. 76) plantea el placemaking como una táctica de crecimiento económico, que involucra instaurar espacios de calidad, en los cuales, el colectivo desee estar, laborar, esparcirse y educarse.

La concepción del significado de placemaking según la científica británica Patsy (1997) está en una planificación territorial que se basa en la búsqueda del progreso y mejoramiento del espacio, junto con la calidad de vida. Entonces como tal, el placemaking es capaz de contribuir a la construcción identitaria y la conformación de una congruencia social, facilitando los esquemas creativos de usos y enfocando su atención a las paralelismos sociales, físicos y culturales, que definen un lugar (Schroeder & Coello, 2019, p. 9).

Para Pinto (2019, pp. 48-51) el placemaking también se postula como una alternativa generadora de procesos colaborativos que se enfoquen en crear lugares, comprendiendo y facilitando su accesibilidad, conectividad y comodidad, que se encuentren cargados de sentidos simbólicos, fortalezcan las identidades y atraigan a extraños, para ser comprendidos como lugares en todo el sentido de la palabra (PPS, 2018).

Entre los mayores precursores de este movimiento están Project for Public Spaces (PPS) quienes creen que el placemaking es capaz

de inspirar a la personas e reimaginar y reinventar colectivamente cualquier espacio y convertirlos en el corazón de cada comunidad, fortaleciendo la conexión entre personas y lugares compartidos, también entienden a la creación de espacios como procesos colaborativos, que los mismos habitantes podemos dar forma y contribuir a fomentar el valor compartido, trabajando con un enfoque especial hacia las identidades culturales, sociales y físicas, que definen los lugares y son claro respaldo de su constante evolución (PPS, 2016).

Pero ya en un enfoque colectivo plantea Enríquez (Enríquez, 2020, pp. 53-57) que el placemaking es la base para coordinar, orientar y asesorar a los actores colaboradores que estén dispuestos a contribuir a mejorar los lugares. Preguntar a los residentes y usuarios del espacio, cómo experimentan el mismo, permite a animarlos a que sean ellos quienes se apropien de los espacios. Por otro lado, la mejora de las áreas públicas se hace posible cuando las autoridades, empresas e instituciones educativas están involucradas en el proceso de transformación. En el sentido de que la interacción de estos actores con la población facilita estas acciones.

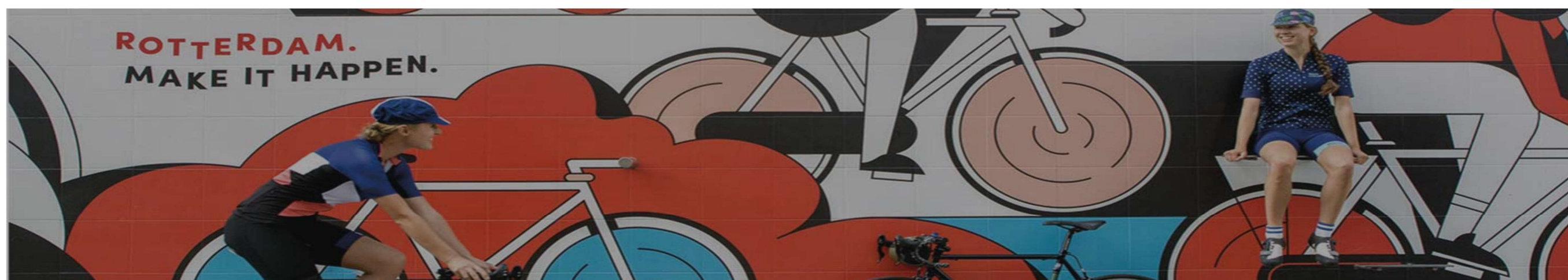


Ilustración 12. Mural Rotterdam Autor. Calvin Sprague- Ilustrador
Fuente. Rotterdam Make it Happen, 2021

- ACUPUNTURA URBANA

El principio de la acupuntura urbana nace del urbanista brasileño Jaime Lerner (2004, p. 5) basándose en los fundamentos teóricos de la técnica de medicina tradicional china, cuyo objetivo es operar en los lugares vitales del organismo humano con el afán de reavivar las energías (Housing, 2021). Volviendo a Lerner (2004) este expresa que para incitar una fuerza auténtica en las zonas urbanas hay que actuar de forma semejante a esta técnica para estimular la *'sanación'* de los sitios o áreas que precisan injerencia.

La acupuntura urbana funciona como un mecanismo de regeneración urbana, de construcción de relaciones de la población frente a la edificación de su identidad y donde los espacios se entienden como los soportes de dichos valores inmateriales (Pinto, 2019, p. 267). Este postulado se encuentra apoyado en dos aristas importantes: por un lado, el que las intervenciones en espacios públicos no requieren ser de gran valor monetario, ni a gran escala para generar un impacto transformador, por otro lado, el regenerar

un área urbana impulsa el mejoramiento de la condición de los vínculos de este espacio tales como plazas, calles y parques (Housing, 2021). La necesidad de adaptarse al nuevo patrón de urbe industrializada, hace que las ciudades tradicionales empecen a actuar sobre áreas que han estado en desuso y abandonadas dentro del tejido urbano, para finalizar, esta práctica busca el poder reformar y reutilizar, finalmente reintroducir estos espacios urbanos al contexto de ciudad, instaurando una urbe con mayor eficiencia y sostenibilidad. Sin olvidar que una efectiva acupuntura urbana debe intentar al máximo conservar o recuperar la identidad cultural de los diferentes sitios (Lerner, 2004, p. 9).



Ilustración 13. Esquema de acupuntura urbana Taipéi
Fuente. Google imágenes, 2021

Espacio público y arte

- SITUACIONISMO

Empecemos por hablar de la internalización situacionista, definida como un grupo intelectual que aparece en 1957 y se disuelve en 1972, según Mayos G. (2015, p. 55) la mayor parte de miembros que de la IS procedían de vanguardias artísticas del momento, algunas más plásticas y otras más teóricas. Guy Debord (1957, p. 115) reconoce la relación y la importancia del arte, el espacio público y la vida cotidiana (Pinto, 2019, pp. 52-53). Partiendo de la idea urgente de transformar el mundo con todas las formas artísticas, teniendo como estrategia el “*empleo comunitario*” de todos los medios para transformar a la vida cotidiana (Debord, 1957, p. 172).

Desde su fundación, es un movimiento que ha criticado la ciudad capitalista, por lo que, el arte juega un papel subversivo creando actitudes radicales en las calles como un lógico obstáculo a la producción. Este pensamiento destaca la importancia de infundir sorpresa y controversia a la experiencia, haciendo de la visita a la ciudad un ejercicio de pensamiento; estrategias que primero se probarán en la coyuntura y serán bases importantes para la práctica actual del urbanismo temporal (Pinto, 2019, p. 58). Esto estipula el levantamiento de escenarios o “*edificación precisa de los entornos transitorios*” de la existencia y su conversión en una condición cordial suprema (Internacionale Situationniste). La realización del arte (1999) de tal forma que la idea situacionista es interferir en los factores físicos que nos rodean, así como en los comportamientos (Carrasco, 2008).

Es a partir de aquí que para Amieva (2014, p. 281) nace el símbolo de la cultura artística como movimiento colectivo, y se relaciona estrechamente con la metamorfosis revolucionaria del colectivo, el levantamiento de la ciudad como contexto primario de lucha, y el urbanismo como actividad unitaria encaminada a transformar el espacio urbano en un espacio de ambición y liberación de la vida, pavimentando el camino para el concepto de construcción situacional. Siendo el arte una forma específica de comunicación social que mejora la experiencia compartida al conectar cara a cara el cuerpo con la materia y los sentidos con el tiempo. Conecta el tiempo, el espacio y las emociones, no solamente desde la experiencia individual, sino también trasciende a la experiencia colectiva (Pinto, 2019).

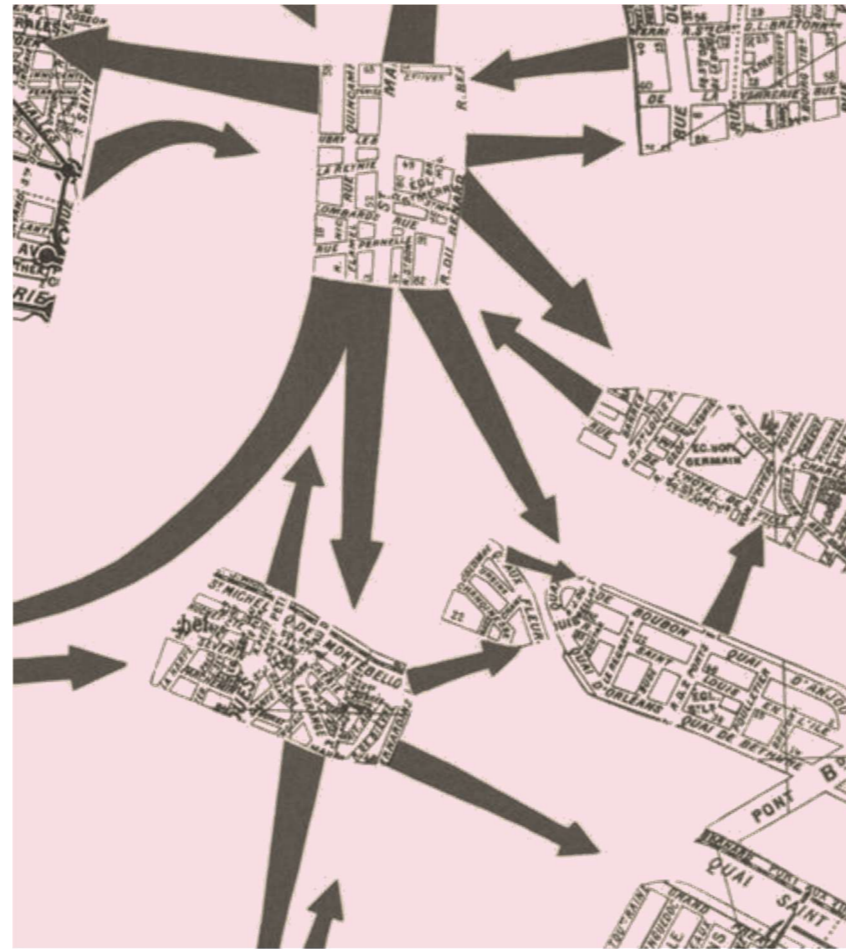


Ilustración 14. Mapa The Naked City- psicogeografías Guy Debord
Fuente. Planning and Environment, 2021

- CONTRACULTURA Y ESPACIO

Para tener un concepto claro de lo que es contracultura se empezará definiendo a la cultura, la cultura dominante como las principales prácticas sociales que se desarrolla en una sociedad, basadas en valores, ideología y costumbres que la mayoría comparte y lo acepta. Esto hace que sea dominante y que se imponga su práctica (Herrera, 2006, p. 275). Por otro lado, las culturas opuestas serán aquellas que se presenten en torno a prácticas que se oponen claramente a la cultura dominante.

Es así como el término contracultura nace entre 1960 y 1970 en oposición a la cultura dominante de aquella sociedad, este término se popularizó principalmente entre los jóvenes como manifestación de rechazo principalmente a una buena parte de temas políticos, sociales, religiosos, valores o prácticas dominantes. Agustín (1996, p. 226) precisa el término como la sucesión de corrientes y manifiestos culturales, generalmente conformados por jóvenes, grupos, que sobrepasan, contradicen, se rechazan, resisten o divulgan la sabiduría establecida. Mientras que, Theodore Roszack (1976, p. 172) en su libro “*El nacimiento de una contracultura*” nos muestra como una búsqueda de la conducta precisa de la conciencia, además señala la relación con el espacio como “*un momento en el que la juventud ocupó las universidades y las calles de las urbes para discutir, la justicia, la paz, la autonomía individual y el claro rechazo a la administración gubernamental*”. Actualmente, el término contracultura se usa para referirse a acciones o actividades que intentan eludir la norma. Siguiendo esta perspectiva; diversos grupos y colectivos juveniles lo emplean para destacar la diversidad y presentar la visión de nuevas aristas.

Educación y arte

- EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO HUMANO

El desarrollo cognitivo y socioemocional de una persona en cualquier etapa de su vida, puede verse claramente afectado de manera positiva, cuanto el individuo se encuentra expuesto al ámbito artístico de forma continua, esto según un estudio realizado por la Comisión Nacional de Artes de los Estados Unidos; el informe *"The Arts and Human Development"* (2011) destaca que esta mejora cognitiva se puede notar en distintas áreas, entre ellas: el desarrollo creativo, la resolución de dificultades, el aumento de empatía y la comprensión de problemáticas mundiales.

Este estudio demuestra que además las actividades artísticas son capaces de elevar el bienestar de la salud, especialmente en aspectos como: la mejora del estado anímico de las personas, la reducción del estrés y la habilidad de manejar el dolor. Así mismo señala, que entonces, la educación en artes es capaz de contribuir a la economía, porque desarrolla habilidades como la creatividad y la innovación, que resultan ser necesarias en todo ámbito laboral.

Así lo confirma *"The Effects of Four Creative Dance Instruction Programs on Children's Social Competence"* (2008) cuyo análisis entre grupos de danza que tuvieron y no tuvieron formación previa en danza creativa, apunta a que los niños que sí estuvieron el programa artístico, mejoraron significativamente su competencia social, abarcada precisamente en áreas ya indicadas como: resolución de conflictos, cooperación y empatía.



Ilustración 15. Exposiciones pictográficas en el MOMA, Autor: James Rosenquist, 1965. Fuente. Página Oficial de MOMA

Por otro lado, el estudio *"The Arts and Human Development: Framing a National Research Agenda for the Arts, Lifelong Learning, and Individual Well-Being"* (2011) ratifica lo antes mencionado, concluyendo que, el impacto de la educación artística en el desarrollo y bienestar individual, resulta clave sustancial para la mejora de habilidades individuales, sociales, emocionales, y aspectos en cuanto a salud, bienestar y aprendizaje académico a lo largo de la vida de las personas.

Mientras tanto, el artículo *"Why Arts Education Is Crucial, and Who's Doing It Best"* (2009) plantea que la educación en artes resulta un componente esencial para el desenvolvimiento de habilidades críticas y creativas en los estudiantes, pero no solamente para aquellas personas que buscan expandir sus habilidades artísticas; también resulta de gran ayuda para los individuos, cuyo interés se enfoca más cuestiones científicas, tecnológicas y de ingeniería.

Mostrando ejemplos relevantes y exitosos, donde se ha podido implementar el arte como parte de la educación; entre ellos, el Programa de Educación Artística de Singapur, cuyo enfoque se da en el desarrollo de habilidades críticas y creativas, a través de actividades de índole artística y cultural. El Programa *"Turnaround Arts"* en los Estados Unidos, que se enfoca en aplicar una visión artística en escuelas de bajos recursos, con el afán de mejorar la motivación y en consecuencia el rendimiento académico de sus estudiantes.

El Programa de Educación Artística en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, cuyo enfoque se encuentra en desarrollar habilidades críticas y creativas en estudiantes de todas las edades a través del arte y el Programa de Educación Artística en la Escuela de Arte de Glasgow en Escocia, que se basa en la exploración y experimentación del aprendizaje, en cuanto a artes visuales y diseño.

De tal manera que, la participación continua en actividades de carácter artístico, mejora ampliamente la calidad de vida, habilidades críticas, habilidades creativas y competencias sociales de las personas involucradas, puesto que interviene directamente en su capacidad para conectarse con otros, mejorar su comunicación y optimizar ampliamente su salud mental.

2.3 MARCO NORMATIVO

Tabla 1. Marco Normativo P1
Fuente: Autoría Propia, 2021

Internacional

- UNESCO




Ilustración 16. Portada UNESCO- ONU Objetivos de Desarrollo Sostenible
Fuente. ONU-ODS, 2021

La Unesco, dentro del marco de desarrollo de los ODS, garantiza el papel activo de la cultura, contenidos en los objetivos que hacen hincapié en la sostenibilidad de las ciudades, la educación digna, la conservación medioambiental, sociedad pacífica e igualdad de género. Además, comprende una gama amplia de matices que van desde el patrimonio cultural hasta la diversidad de industrias creativas, lo que se define al arte y la cultura como la fuerza impulsora y el motor que estimula los aspectos económicos, sociales y ambientales del desarrollo sostenible (UNESCO, 2016).

Objetivo 11 _ Ciudades y Comunidades Sostenibles

Según la UNESCO (2019) la cultura ha logrado desempeñar un papel transcendental en el logro del ODS11 y su finalidad es lograr que tanto ciudades o asentamientos humanos sean seguros, incluyente, flexibles y duraderos. La cuarta meta de este ODS quiere “Poner más esfuerzo para la protección del patrimonio cultural y natural del globo”.

11 CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES




Ilustración 17. Portada ODS Objetivos de Desarrollo Sostenible
Fuente. ONU-ODS,2021

En el Hábitat III, la UNESCO (2019) publicó un informe, donde se resalta el afán de colocar a la ciudad en el centro de las necesidades de las personas, señalando a la cultura como el futuro urbano, que brinda una visión integral de la preservación, conservación y gestión del patrimonio y la promoción de la producción, tanto creativa como cultural.

Objetivo 8 _ Trabajo Decente y crecimiento Económico

El turismo es una industria que cambia rápidamente a nivel regional, nacional e internacional. Y las visitas culturales representan el 40% de los ingresos mundiales. Esto tiene un impacto positivo y directo en los ODS en general, y en el ODS 8 en particular (enlace externo), cuyo objetivo es promover el crecimiento económico y el buen desempeño (UNESCO, 2017).

8 TRABAJO DECENTE Y CRECIMIENTO ECONÓMICO




Ilustración 18. Portada ODS Objetivos de Desarrollo Sostenible
Fuente. ONU-ODS,2021

Objetivo 5 _ Igualdad de Género

La infraestructura de las industrias creativas y culturales es una valiosa fuente de vida. Esto es especialmente cierto para el desarrollo de industrias ricas y creativas. Cabe señalar que el grupo primordial que busca abarcar este objetivo, son mujeres, con el afán de lograr una igualdad de género (UNESCO, 2017).

5 IGUALDAD DE GÉNERO




Ilustración 19. Portada ODS Objetivos de Desarrollo Sostenible
Fuente. ONU-ODS,2021

Objetivo 10 _ Igualada de Género

Apoyar a las empresas culturales y de servicios que respaldan el desarrollo económico, local y nacional, fortalecen la producción comunitaria y crean medios de vida sostenibles; es la tercera y quinta prioridad de los cinco objetivos del ODS 8. Las políticas a favor de los productos locales ayudan a reducir las desigualdades dentro y entre los países, lo cual es una meta del desarrollo sostenible que es la meta del ODS 10 (UNESCO, 2019).

10 REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES




Ilustración 20. Portada ODS Objetivos de Desarrollo Sostenible
Fuente. ONU-ODS,2021

Tabla 2. Marco Normativo P2
Fuente: Autoría Propia, 2021

Objetivo 4 _ Educación de calidad



Ilustración 21. Portada ODS Objetivos de Desarrollo Sostenible
Fuente: ONU-ODS,2021

Las intervenciones de desarrollo humano son más efectivas en salud y bienestar ODS 3 y educación de calidad cuando compiten con las culturas contextuales. La cultura se aborda en el séptimo objetivo de ODS 4, que es promover una educación que respete la diversidad cultural y suscite una cultura de paz y no violencia y una ciencia didáctica del desarrollo sostenible (UNESCO, 2016).

- Meta 4.7. De aquí a 2030, asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para el desarrollo sostenible y los estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible (UNESCO, 2016).

Objetivo 16 _ Promover Sociedades Justas, Pacíficas e Inclusivas

Promover el respeto por la diversidad cultural mediante la promoción de los derechos humanos para impulsar la conciencia

cultural y la paz, (ODS 16) exigen comunidades y empresas seguras y justas. Promover este reconocimiento evita conflictos y protege los derechos de los grupos marginados. Los acontecimientos recientes subrayan la importancia de preservar la cultura, la diversidad y la inclusión social en situaciones de conflicto (UNESCO, 2017).



Ilustración 22. Portada ODS Objetivos de Desarrollo Sostenible
Fuente: ONU-ODS,2021

Objetivo 13 _ Promover Sociedades Justas, Pacíficas e Inclusivas

La cultura está claramente vinculada a la protección del clima (ODS 13). Varios oficios y ocupaciones tradicionales se basan en el conocimiento local relacionado con la gestión de ecosistemas, la extracción de recursos naturales y el uso de materiales locales. Dado que muchos de ellos no requieren altos niveles de tecnología, consumo de energía e inversión, ayudando a crear medios de vida sostenibles y promoviendo una economía verde (UNESCO, 2016).



Ilustración 23. Portada ODS Objetivos de Desarrollo Sostenible
Fuente: ONU-ODS,2021

Regional

- MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO

| Acuerdo Ministerial Nro. DM-2013- 099

El artículo 226 de la Constitución de la República (2021) establece que las instituciones, organismos, órganos subordinados, empleados o funcionarios públicos del Estado, y los que trabajen bajo la autoridad del Estado, ejercerán únicamente las habilidades y competencias que les sean encomendadas en la constitución y las leyes.

El artículo 227 de la Constitución de la República señala que la administración pública es un organismo al servicio de la sociedad, que se dirige por los principios de eficacia, eficiencia, calidad, descentralización, coordinación, participación, planificación, transparencia y evaluación.

El ministerio de Cultura y Patrimonio es la gestión gubernamental que dirige el desarrollo de los eventos culturales y es responsable de la instalación, planificación, ejecución, evaluación y supervisión de los participantes culturales y su realización, y entendimiento de los intereses del desarrollo cultural. Construir una comunidad saludable; también está en la ley el Organismo Supremo Cultural

| Acuerdo Ministerial Nro. DVM-2013- 002

Con la aprobación del Ministerio de Cultura, mediante Acuerdo Ministerial N° DM-2012-018, Expedición de normas sobre financiamiento que definan la cartera de actividades culturales de

Tabla 3. Marco Normativo P3
Fuente: Autoría Propia, 2021

este estado, con el objeto de otorgar subvenciones económicas y no económicas en beneficio de las personas naturales. Las personas jurídicas y las organizaciones sociales y comunitarias.

| Acuerdo Ministerial Nro. DM-2013- 004

El Ministerio de Cultura es el organismo rector del desarrollo del potencial cultural, responsable de formular, coordinar, implementar, evaluar y monitorear las políticas culturales con la participación del Estado, y corresponsable de atender las necesidades de desarrollo en la construcción de una sociedad que viva una vida digna. Es, conforme a la ley, la máxima autoridad en el campo de las culturas (Ministerio de Cultura, 2013a).

| Acuerdo Ministerial Nro. DVM-2013-06

Que en la consideración 001-2011 de 17 de febrero de 2011, modificada por la consideración 002-2011 de 13 de septiembre de 2011, el Consejo Sectorial de Política Patrimonial establece normas y lineamientos para las instancias interministeriales y otras afiliadas para la adopción pública del sector que comprende el área patrimonial estatal, para ejecutar la transferencia directa de recursos públicos a personas naturales o jurídicas de derecho privado, a título de donación o asignación a fondo perdido, para la ejecución de programas o proyectos de inversión de beneficio directo para la sociedad.

Que el Ministerio de Cultura, mediante Acuerdo de Subvención No. DM-2012-018, expide el Reglamento de Financiamiento, que define la Guía de Actividades Culturales del Estado, cuyo objeto es otorgar subvenciones económicas y sin fines lucrativos. beneficios para personas físicas; Las personas jurídicas y

organizaciones sociales y comunitarias establecidas en el Ecuador, que ostenten la nacionalidad ecuatoriana, por razón de actividades culturales y de gestión en el sector cultural, necesitan del apoyo del ministro para ejecutar, promover y difundir actividades prioritarias en el marco de la política institucional (Ministerio de Cultura, 2013c).

| Acuerdo Ministerial Nro. DM-2013-009

El artículo 22 de la Constitución de la República establece que toda persona tiene derecho a desarrollar sus capacidades creativas, a realizar actividades culturales y artísticas dignas y sostenibles, ya gozar de la protección de los derechos humanos o las obras literarias o artísticas de su autoría. (Ministerio de Cultura, 2013b).

Que el artículo 377 de la Constitución de la República, establece que el sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

- LEY ORGÁNICA DE CULTURA

Determina que la “*identidad cultural*” es un derecho según el (Art. 5.- Derechos Culturales), Literal a) Identidad Cultural (Asamblea Nacional del Ecuador, 2016): Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural y estética, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones. Nadie podrá ser objeto de discriminación o represaría por elegir,

identificarse, expresar o renunciar a una o varias comunidades culturales (Asamblea Nacional, 2016).

- HORIZONTE DEL PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL (PDOT)

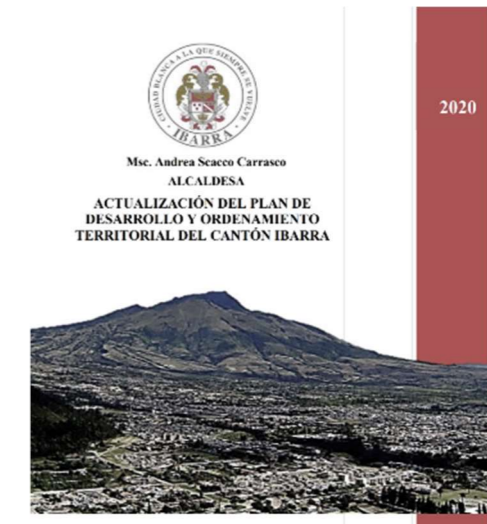


Ilustración 24. PDYOT Ibarra 2020
Fuente. Portal de Gad Ibarra, 2021

El PDYOT Ibarra (2020, p. 79) destaca que la Dirección de cultura actualmente no realiza actividades que promuevan directamente el diálogo cultural. Puesto a que se ha trabajado directamente con artistas comerciales y se ha dejado a un lado comunidades, pueblos y nacionalidades; excluyendo de tal forma a la cultura viva, las artesanías a las diferentes lenguas que se hablan en Ibarra.

Por tal razón, el Departamento de Cultura se esfuerza por desarrollar propuestas que promuevan el diálogo cultural y para ello se espera que las autoridades competentes aprueben la implementación de actividades y proporcionen recursos.



2.4 ANÁLISIS DE REFERENTES

Centro Cultural Arauco



Ilustración 25. Fachada Centro Cultural Arauco Fuente. Archdaily, 2021

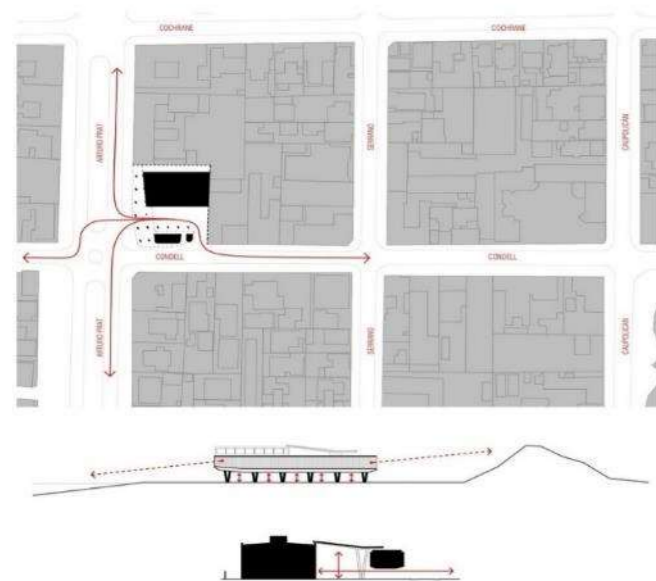


Ilustración 26. Implantación Centro Cultural Arauco Fuente. Archdaily, 2021



Ilustración 27. Detalle interior Centro Cultural Arauco Fuente. Archdaily, 2021

Tipología _ Centro Cultural

Materiales _ Estructura metálica, cristal, madera y concreto.

Relación con el entorno urbano

Dentro de la conformación urbana en que se implanta el edificio, fluye y actúa como parte del espacio público de la ciudad y cuya principal característica es que consolida una esquina icónica permeable para el visitante y el peatón



Ilustración 32. Patio interno de Centro Cultural Arauco Fuente. Archdaily, 2021

Distribución espacial _ Las salas multiuso están directamente relacionadas con el espacio público, abriéndose directamente a un ambiente techado, mientras que las áreas más tranquilas dirigen la mirada al Cerro Colo Colo, un espacio sagrado para los Mapuches. La forma dispuesta por los volúmenes hace que en el interior se genere un vacío arquitectónico, pensado como un espacio flexible de estancia y eventos públicos.



Ilustración 28. Fachada iluminada Fuente. Archdaily, 2021



Ilustración 29. Detalle Fuente. Archdaily, 2021



Ilustración 30. Patio interno Fuente. Archdaily, 2021



Ilustración 31. Patio interior en uso Fuente. Archdaily, 2021



Ilustración 33. Teatro de Centro Cultural Arauco Fuente. Archdaily, 2021



Ilustración 34. Biblioteca de Centro Cultural Arauco Fuente. Archdaily, 2021



Ubicación Arauco _ Chile

Antecedentes

A consecuencia del terremoto de febrero 27 de 2010 la Biblioteca Municipal, conjuntamente con el Teatro Municipal Luis Jury Jury, quedaron rígidamente afectados y por lo tanto inutilizables. A raíz de esto se plantea crear una infraestructura cultural capaz de reemplazar y mejorar de manera sustancial la zona a través de un espacio artístico y cultural. En este proyecto existe una intervención comunitaria muy activa y presente a través de sus diversos gestores culturales.

(Léniz, 2016)

Ilustración 27. Centro Cultural Arauco Fuente: Léniz, 2016

Conjunto Parque de los Deseos y Casa de la Música



Ilustración 35. Parque de los Deseos Fuente. Archivo BAQ, 2021

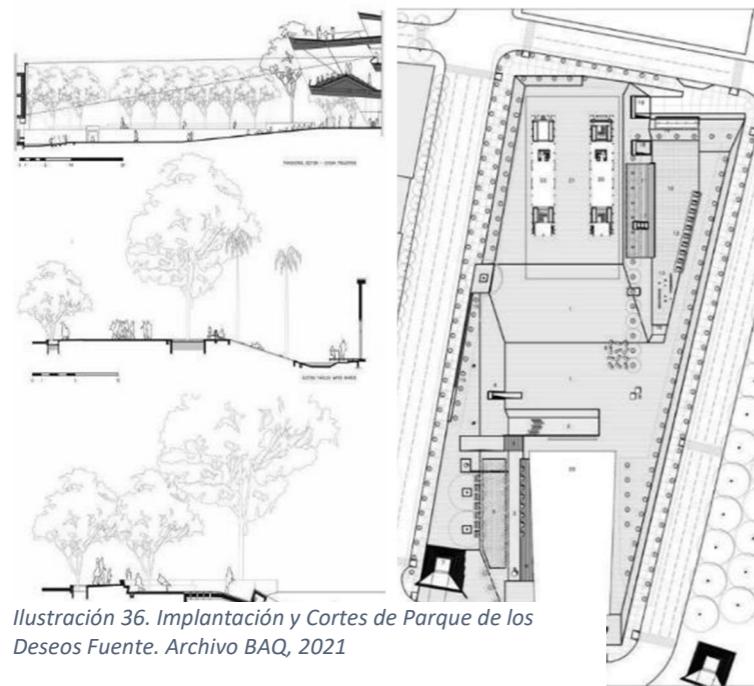


Ilustración 36. Implantación y Cortes de Parque de los Deseos Fuente. Archivo BAQ, 2021



Ilustración 37. Luna lúdica Parque de los Deseos Fuente. Archivo BAQ, 2021

Tipología _ Espacio Público de Carácter Educativo, Cultural y Lúdico

Materiales _ Estructura metálica, cristal, madera y concreto.

Relación con el entorno urbano

El Parque de los deseos, figura como un conjunto urbano que se plantea como una búsqueda para el desarrollo de nuevas tipologías de espacios públicos con programas temáticos, siendo la arquitectura el instrumento para la implementación de contenido cultural en la urbe.



Ilustración 39. Exterior del proyecto Fuente. Archivo BAQ, 2021

Distribución espacial _ El parque se divide en 8 diferentes áreas de atracción lúdica, cuyo enfoque se encuentra en los sueños, los deseos y los logros a lo largo de la historia de la humanidad: voces a distancia, mundo de los vientos, heliostato, observatorio de la música, esfera celeste, reloj solar, solemamiento y eclipse en la ciudad de Medellín y voces a distancia. Brindando a los visitantes el poder del conocimiento de estos sistemas primitivos.



Ilustración 38. Espacio interactivo Fuente. Archivo BAQ, 2021



Ilustración 40. Cine al aire libre Fuente. Archivo BAQ, 2021



Ilustración 42. Área abierta de Parque de los Deseos Fuente. Archivo BAQ, 2021



Ubicación
Medellín _ Colombia

Antecedentes

La idea de este conjunto urbano nace a partir de la necesidad de conectar esta serie de equipamientos públicos: el antiguo Palacio Nacional, el Museo de Antioquia, el Palacio de la Cultural, el Centro de Investigación Universitario, el Hospital San Vicente de Paúl, La Plaza de la Luz, el Centro Administrativo Alpujarra, que genere un corredor por Carabobo par finalmente conectarse con la Biblioteca EMP.

(BAQ, 2004)

Ilustración 43. Conjunto Parque de los Deseos y Casa de la Música Fuente: BAQ, 2014

Plazoleta Campus Universitario City U



Ilustración 44. Plazoleta de comercio Fuente. City U, 2021



Ilustración 45. Implantación de plazoleta Fuente. City U, 2021

Tipología _ Espacio público

Materiales _ Madera, concreto, especies ornamentales.

Relación con el entorno urbano

Espacio público que es parte del campo Universitario CityU y se conecta directamente con la zona comercial del campus, siendo finalmente un espacio de estancia para estudiantes y transeúntes.



Ilustración 47. Interacción en espacio de estancia Fuente. City U, 2021



Ilustración 48. Espacio de estancia Fuente. City U, 2021



Ilustración 49. Área verde adjunta Fuente. City U, 2021



Ilustración 46. Plazoleta de comercio s Fuente. City U, 2021

Distribución espacial_ El área abierta se conecta con la plaza central donde por lo general se mantiene mobiliario móvil de sillas, bancas, luces y juegos que se complementan bien con el área de estancia.



Ilustración 50. Espacio cambiante en plazoleta Fuente. City U, 2021



Ubicación
Bogotá _ Colombia

Antecedentes

El espacio de conexión entre el área comercial y la plaza y las caminerías necesitaba contar con un espacio que funcione como sitio de estancia y reúna personas de las diferentes direcciones, es por tal razón que se piensa en estas escaleras que además de brindar el enlace buscado, crea espacios de convergencia.

(City U, 2022)

Ilustración 51. Plazoleta Campus Universitario City U Fuente: City U, 2022

En esta sección se encuentra información de origen teórico, literario y legal, relevante al tema de estudio, cuya indagación brinda las bases sobre la importancia del arte en el espacio urbano y como esta, es capaz de influir en el comportamiento, apropiación y desarrollo social del colectivo. En el desarrollo del capítulo se aborda el concepto de palabras clave del tema y conceptos íntimamente relacionados al mismo que a su vez contemplarán una subdivisión para un mejor entendimiento de los antecedentes que abordan el arte y el espacio urbano como un abanico de oportunidades.

El apartado de estructuración de bases teóricas, aborda en primera instancia a la Ciudad_ El espacio público y el Derecho a la ciudad, cuyo lente enfoca a la urbe, como un ente continuo y latente de comunicación para la generación y correlación de diferentes vínculos colectivos y sociales.

El segundo apartado aborda la temática de hacer y dar al espacio, desde la capacidad del colectivo para generar acciones capaces de reactivar, animar, relacionar, entender, crear, habitar y apropiarse

del tejido urbano con el afán de crear verdaderos vínculos entre hábitat y habitante. Mientras que la tercera parte busca poner énfasis en la importancia de la enseñanza, formación y sentido de apropiación artística en las aulas.

Para finalmente se encontrar un compendio normativo internacional, nacional, regional y un análisis de referentes que inciden en el proyecto conclusivo de esta investigación.

2.5 SÍNTESIS DEL CAPÍTULO

CAPÍTULO 3

MATERIALES Y MÉTODOS

- 3.1 Definición del enfoque
- 3.2 Justificación del método
- 3.3 Técnicas, Instrumentos y Procedimientos
- 3.4 Síntesis del capítulo

La metodología empleada para este trabajo investigativo es de carácter mixto, es decir que, se encuentra basado y articulado por métodos cualitativos y cuantitativos de recolección de información referente al arte en espacios públicos de la urbe ibarreña.

El punto de partida para la aplicación de estos métodos investigativos se da en trabajos investigativos de carácter similar al tema en cuestión. Tales como: Reconociendo el territorio a partir de la propuesta “Las Cinco Pielas” (Coronado, 2017) “Aportes de las intervenciones de arte en el espacio público en el ejercicio y goce del derecho a la ciudad” (López, 2020) y “Arte, espacio público y comunicación urbana: De la intervención quirúrgica a la activación interna” (García, 2012).

El análisis fue realizado en varios espacios públicos de Ibarra para identificar la percepción de los usuarios, las intervenciones artísticas y sus protagonistas, lo que permite detectar problemáticas y determinar el potencial respecto al tema de análisis.



Ilustración 52. Cuadro explicativo de métodos de investigación aplicada
Fuente. Autoría Propia, 2021

Y lo que se buscó es determinar los siguientes factores:

- | Evaluación de la percepción comunitaria sobre el arte temporal y las puestas en escena de este fenómeno en las áreas públicas de Ibarra.
- | Determinar las preferencias artísticas de los usuarios.
- | Identificar los fenómenos artísticos que se dan en la ciudad.
- | Evaluación del espacio público en el momento de intervenciones artísticas de diferente índole.

Cuyo fin es entender la relación e interacción entre el espacio público, el arte y la identidad comunitaria en el área urbana de la ciudad.

3.1 DEFINICIÓN DEL ENFOQUE Y TIPO DE ANÁLISIS

El análisis metodológico de carácter híbrido puesto en práctica, consiste en dos métodos de recolección de datos: uno de orden cuantitativo y a su vez de dos técnicas de análisis cualitativo, que fueron empleadas para diferentes desenlaces.

La aplicación de encuestas a distintos usuarios de diversas áreas públicas de la ciudad, estuvo basada en la investigación previa García (2012) y tuvo como principal fin entender la percepción de éstos frente al arte público, así como la satisfacción, el grado de aceptación e implicaciones del medio, tanto con el arte temporal, como de los espacios públicos y las actividades artísticas que se puedan desarrollar dentro de ellos.

En cuanto al método de análisis de orden cualitativo, se encuentra dividido en dos aristas metodológicas:

- | El primero responde a una entrevista, elaborada con base a las siguientes investigaciones: Reconociendo el territorio a partir de la propuesta "*Las Cinco Pielas*" (Coronado, 2017) y "*Aportes de las intervenciones de arte en el espacio público en el ejercicio y goce del derecho a la ciudad*" (López, 2020), siendo esta última investigación, el origen para la elaboración de una entrevista enfocada específicamente en la recolección de datos de personas que se encuentran involucradas en contextos varios a múltiples formas artísticas.
- | La segunda metodología de orden cualitativa, refiere a un instrumento de observación que evalúa la interacción de los usuarios y su comportamiento en espacios públicos durante cinco diferentes intervenciones artísticas, que recopilan datos respecto al tipo de intervención, tipo de espacio público, horario, circunstancias locales, tipo de público, reacciones del mismo, interacciones, datos que fueron recopilados en una crónica del momento, realizada a partir de lo observado en los distintos contextos.

3.2 JUSTIFICACIÓN DEL MÉTODO

3.3 TÉCNICAS INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS

3.3.1 Método de Análisis Cuantitativo

Percepción del usuario

Evalúa la percepción de los diversos usuarios de la ciudad respecto al encuentro del arte temporal en espacios públicos, a partir de distintas variables como satisfacción, aceptación y disposición, que permiten determinar la aceptación e interacción de las personas ante fenómenos artísticos temporales y cómo influyen éstos al disfrute de la cultura y apropiación de los espacios por parte de personas naturales, colectivos o cualquier individuo que haga uso artístico de los mismos. Encuesta que parte de la investigación previa García (2012) “Arte, espacio público y comunicación urbana: De la intervención quirúrgica a la activación interna”.

Población y muestra

El cálculo de tamaño de muestra finita para este método se realizó a partir de la fórmula:

$$n = \frac{Z_{\alpha}^2 * p * q}{e^2}$$

n = Tamaño de muestra buscado

Z= parámetro estadístico que depende el nivel de confianza (NC)

e = Erro de estimación máximo aceptado

p = Probabilidad de que ocurra el evento estudiado (éxito)

q = (1 - p) = Probabilidad de que no ocurra el evento estudiado

Tabla 4. Cálculo de muestra poblacional
Fuente, García, 2012

En el caso de esta investigación se utilizó como muestra la población aproximada de Ibarra según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (2018) de 170,548.693 habitantes, un parámetro estadístico de (Z) de 1,645, además se tomó un 50% de probabilidad de que pueda ocurrir el evento estudiado (P) y un 10% estimado de error. Como resultante el tamaño de la muestra que se aplicó en la investigación fue de 67,65 personas.

Parámetro	Valor
N	170.548.693
Z	1.645
P	50.00%
Q	50.00%
e	10.00%
Tamaño de muestra “n”	67.65

Tabla 5. Parámetros y valores de método cuantitativo
Fuente, García, 2012

Finalmente, la encuesta fue aplicada a 67 personas de características distintas, sin responder a criterios concretos, solamente conocer y haber transitado las áreas públicas ibarreñas. Este método no cuenta con un cronograma consolidado de aplicación, pero sí se implementó entre el 16 y el 23 de noviembre de 2021, con el objetivo de conocer diferentes públicos y recolectar datos.

Materiales

La aplicación de la encuesta se realizó a través de la herramienta digital de recolección informativa estadística KobotoolBox, elaborada específicamente para la adquisición de datos, a través de preguntas estructuradas y cuyo formato está adaptado para cualquier dispositivo móvil.

Para el caso de estudio, se tomó diferentes puntos públicos, tales como: parques, plazas, calles, avenidas y veredas de la ciudad, a su vez, usuarios diversos para aplicar el cuestionario que se compone de 19 preguntas cerradas, agrupadas en 3 categorías:

- | Datos personales
- | Percepción del arte temporal en espacios públicos
- | Compromiso con actividades artísticas de carácter público

La siguiente encuesta se realizó con el propósito de diagnosticar el sector de análisis de una manera directa con los usuarios que transitan los espacios públicos, donde se comprueba y se determina la problemática social y cultural latente en la ciudad de Ibarra.

Procedimiento de evaluación en sitio

La encuesta aplicada se encuentra compuesta por tres secciones, la primera es de origen informativo, aquí se recaban datos como el género de la persona, la edad, el rango de ingresos mensuales, el nivel educativo y el lugar de residencia del encuestado, abordando las 6 primeras interrogantes. Seguido a esta fase se encuentran 13 preguntas valorativas cuya información se redacta a continuación:

Percepción del arte temporal en los espacios públicos

1. ¿Qué entiende usted por arte público?

- Cualquier trabajo artístico de dominio público.
- Expresión artística conceptual, crítica y comunicativa.
- Aspecto valioso y oportuno en el diálogo de derecho a ciudad.
- Una cuestión de ensuciar, destruir y dañar el mobiliario del espacio.
- No sé qué es

2. ¿Qué provoca el arte público en usted?

- Gusto
- Emoción
- Alegría
- Disgusto
- Enojo

- Pena
- Aburrimiento
- No me interesa

3. 2.3 ¿Ha participado en alguna intervención artística en el espacio público?

- Si
- No

4. En caso de ser afirmativa la pregunta anterior ¿De qué tipo de intervención artística ha sido usted partícipe?

- Teatro
- Danza
- Performance
- Muralismo o pintura
- Graffiti
- Canto o grupo musical
- Otro

5. En caso de haber escogido la opción "Otro" en la pregunta anterior ¿Qué tipo de intervención artística ha realizado en el espacio público?

6. ¿Qué tipo de arte en espacios públicos es el que a usted más le agrada?

- Graffiti
- Canto o grupos musicales
- Danza

- Teatro
- Performance
- Otro

7. En caso de haber seleccionado la opción "Otro" ¿Qué otro tipo de arte en espacios públicos es el que a usted más le agrada?

8. De las siguientes actividades ¿Cuáles considera usted que cuentan como arte en el espacio público?

- Espacios interactivos para niños
- Desfiles en las calles principales
- Muebles modulares en calles principales de la ciudad
- Ninguno
- Otro

9. En caso de haber seleccionado la opción "Otro" ¿Qué actividades considera usted que cuentan como arte en el espacio público?

Compromiso con actividades artísticas de carácter público

10. ¿A usted le gusta encontrar exposiciones artísticas temporales en el espacio público?

- Si
- No

10. ¿Desde su perspectiva ha tenido algún aporte positivo el arte temporal en el espacio público?

- Si
- No

11. ¿Elija el o los aportes del arte temporal a los espacios públicos?

- Seguridad
- Cultura
- Diversión
- Aprendizaje
- Distracción
- Comercio
- Movimiento de personas

12. ¿Está usted dispuesto a asistir activamente a eventos artísticos en el espacio público?

- Si
- No
- Tal vez

13. ¿Si estos eventos tuvieran algún costo, usted asistiría?

- Si
- No
- Sí, pero si es económico
- Tal vez

Tabla 6. Procedimiento de evaluación en sitio
Fuente: Autoría Propia, 2021

Ya establecida la fórmula de análisis se procede a la aplicación de las 67 encuestas, a continuación, se muestra la localización de los diversos puntos donde la misma fue respondida.



Ilustración 53. Mapa de ubicación de encuesta
Fuente: Kobotoolbox, 2021

Tabulación y calificación

Para la evaluación de esta metodología, se procedió a asignar una puntuación, en base a un proceso de calificación binaria, en el caso de percepción ciudadana de arte temporal en espacios públicos.

En caso de tratarse de una respuesta negativa el puntaje asignado fue de (0) , por otro lado, si la respuesta es positiva la puntuación fue de (1). Seguido a eso se procedió con un análisis cuantitativo correspondiente a un proceso de tabulación de datos reflejado en gráficos estadísticos.

Puntuación y calificación	
Respuesta positiva	1
Repuesta negativa	0

Tabla 7. Evaluadores para resultados de encuesta
Fuente. Autoría Propia, 2021

3.3.2

Método de Análisis Cualitativo

Entrevista Semiestructurada

Entrevista elaborada a partir del trabajo investigativo de López (2020) que recopila 18 preguntas abordadas desde un aspecto intrínseco y a su vez relaciona las “Cinco pieles” con el arte temporal y los espacios públicos. Las preguntas son de carácter abierto y se adaptan a cada persona entrevistada.

El diálogo se encuentra compuesto por seis secciones; iniciando con preguntas de origen informativo, donde se recolectan datos referentes a la fecha, nombre del entrevistado, edad, género de la persona, a qué se dedica y la su residencia. Acto seguido se despliegan cinco apartados de interrogantes abiertas detalladas a continuación:

Tabla 8. Modelo de entrevista a artistas
Fuente: López, 2020

Modelo de entrevista a artistas y personas relacionadas al contexto cultural	
<p>Cinco Pielés</p> <p><u>Primera piel: La epidermis/ arte público</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué entiende usted por arte público? 2. ¿Qué características posee este tipo de arte? 3. ¿Qué intención cree usted, tiene el arte público? 4. ¿Qué provoca el arte público? <p><u>Segunda Piel: La Ropa / Refiere a la expresión artística del entrevistado</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 5. ¿Esta expresión artística ha participado en el espacio público? ¿Dónde? 6. ¿Cómo lo hacen? <p><u>Tercera Piel: La casa/ El hogar</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 7. ¿Qué factores cree usted que influyen en la producción o resignificación del espacio público – ciudad? 	<ol style="list-style-type: none"> 8. ¿Cómo califica la experiencia de trabajar así? 9. ¿Aporte positivo? 10. ¿Algún tipo de inconvenientes? <p><u>Cuarta piel: la identidad social</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 11. ¿Qué tipo de derechos sienten que gozan y ejercen los artistas cuando se realiza una intervención de arte en el espacio público, es decir en la ciudad? 12. ¿Pudo observar que este espacio tuvo algún cambio de movimiento en el momento de la intervención artística? 13. ¿Cuentan con apoyo económico de alguna entidad? 14. ¿Están dispuestos a participar activamente de este tipo de eventos? ¿Con qué frecuencia? 15. ¿Conoce usted algún espacio público que tenga las características necesarias para promover el arte? ¿Lo podría describir? 16. ¿Hay condiciones espaciales ideales para la puesta en escena artística en el espacio público? ¿Cuáles son? <p><u>La quinta piel: El planeta</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 17. ¿Qué entiende por derecho a la ciudad? 18. ¿Cómo usted que aporta el arte al ejercicio y goce del derecho a la ciudad?

Esta entrevista fue realizada a 11 personas de distintos contextos que se encuentran relacionadas con el arte y los espacios públicos, estuvo abordada de manera presencial y digital. Se copiló la evidencia de 7 entrevistas en audio, 3 en video, mediante la plataforma de Google meet y 1 respuesta fue recopilada en pdf. Posterior a esto, todas las entrevistas fueron transcritas textualmente para asegurar que información importante no se pierda.

Finalmente, para la limpieza de datos cualitativos el material recolectado fue sometido a un proceso de depuración de elementos, mediante el programa ATLAS ti (2014), que lo que hizo es facilitar la organización, procesamiento e interpretación de las entrevistas y la información fue ordenada a partir de seis aspectos: la unidad interpretativa (el archivo principal de todos los documentos), documentos principales (archivos de texto), citas (segmentos de texto para su posterior análisis), memos (registro de comentarios, reflexiones, notas o indicaciones), códigos (cómo se clasificó el material), familias (clasificación y análisis de símbolos en un nivel abstracto) y las redes (estos son representaciones gráficas de símbolos, familias, notas al pie, documentos maestros, citas y notas).



Ilustración 54. Franz del Castillo, Pintor y caricaturista, 2021



Ilustración 55. Max Espinoza, actor independiente de teatro, 2021



Ilustración 56. Olmedo Moncayo, Artista visual y gestor cultural, 2021



Ilustración 57. Joselyn Mayorga, Politóloga, 2021



Ilustración 58. Alejandra Pinto, Gestión de proyectos en InConcerto, 2021



Ilustración 59. Jorge Genji, Director artístico Compañía de Danza Boliviana JG, 2021



Ilustración 60. Josué Arboleda, Integrante y fundador de grupo Real Rangsta, 2021

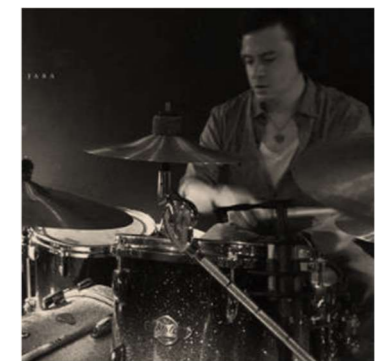


Ilustración 61. Darío Robby, Músico y Director de Cultura Gad Ibarra, 2021



Ilustración 62. Anapola Mont, artista independiente, 2021



Ilustración 63. Priscila Vallejos, artista visual independiente, 2021



Ilustración 64. Luis Fernando Revelo, Presidente de la Casa de la Cultura Ibarra, 2021



Observación Propia

Para evaluar el comportamiento de los usuarios en los espacios públicos durante intervenciones artísticas temporales, se utilizó un método de observación propia, que contempla factores como "tipo de intervención", "espacio", "tiempo" "condiciones locales" "tipo de audiencia" "reacciones de diferentes sujetos" etc. Todo este material fue recopilado entre noviembre y diciembre de 2021 y consta de 5 eventos en espacios públicos y lugares abiertos, cuyo fin es artístico y cultural, los parámetros que fueron considerados para cada crónica son los siguientes:

- | Día y hora del evento
- | Condiciones atmosféricas
- | Lugar del evento
- | Tipo de intervención
- | Condiciones locales
- | Condiciones espaciales
- | Tipo de audiencia
- | Interacción de los sujetos con la intervención
- | Percepción propia

Es necesario recalcar que debido a que este estudio se llevó a cabo a finales del año 2021, las actividades artísticas y culturales dentro de la ciudad y a nivel nacional, aún no se retomaban con normalidad, es decir, que existían muy pocos números de esta índole, puesto que apenas se encontraba controlada la crisis de salud, ocasionada por la pandemia de COVID – 19, época en que el resto de asuntos pasó a un segundo plano, incluido el ámbito artístico y cultural, restringiendo al máximo estos eventos para evitar aglomeraciones y posibles contagios.

Este capítulo explica la metodología utilizada en este trabajo, detalla la aplicación y consideraciones técnicas de cada uno, además, explica qué documentos investigativos previos sirvieron de base para abordar dichas metodologías, se detalla el cuadro de preguntas, tanto para la encuesta aplicada en el análisis cuantitativo, como las preguntas realizadas a personas relacionadas con el ámbito artístico, las cuales fueron abordadas con una visión cualitativa, por último, se explica las consideraciones para la aplicación del procedimiento de observación de campo, cuyo fin también es cualitativo.

3.4 SÍNTESIS DEL CAPÍTULO

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

- 4.1 Análisis del lugar objeto de estudio**
- 4.2 Diagnóstico**
- 4.3 Discusión**
- 4.4 Síntesis del diagnóstico**

CAPÍTULO

4

Tras la implementación de la metodología planteada en el apartado anterior, a través de los instrumentos descritos, se da paso a la revisión de los datos obtenidos en cada una de las variables y dimensiones expuestas inicialmente. En este capítulo se muestran los resultados finales, después de ser depurados y debidamente organizados, todo esto, para una mejor comprensión e interpretación de los parámetros e indicadores evaluativos.

Adicionalmente se plantea una comparativa entre los datos obtenidos en las distintas metodologías aplicadas y la literatura referente al tema a modo de debate, con la finalidad de encontrar posibles soluciones a la problemática.

4.1 ANÁLISIS DE OBJETO DE ESTUDIO

En este apartado se exponen los resultados obtenidos de la aplicación de la metodología ya presentada, dividiendo el marco en tres secciones, una por cada instrumento de evaluación, correspondientes a: análisis de percepción del usuario, entrevista semiestructurada a artistas y personas involucradas en ámbitos artísticos o culturales y análisis cualitativo de percepción propia. Cuyos pormenores se describen en el apartado correspondiente a Diagnóstico y Discusión.

Análisis Cuantitativo

En primera instancia el modelo de encuesta se compone por preguntas informativas que recolectan datos referentes al género de la persona, la edad, el rango de ingresos mensuales, el nivel educativo y el lugar de residencia del encuestado, cuyos datos se simplifican en las siguientes tablas:

Número de personas		Edad en años						Nivel educativo		
Mujer	Hombre	18-24	25-34	35-44	45-54	55-66	≥ a 65	Secundaria	Tercer Nivel	Cuarto Nivel
34	33	13%	30%	21%	22%	6%	7%	20,9%	68,7%	10,4%

Tabla 9. Datos informativos de la encuesta
Fuente. Autoría Propia, 2022

Lugar de residencia					Ingresos mensuales en el hogar					
Centro Ibarra	Parroquia urbana	Parroquia rural	Otra ciudad	Sin resp.	Hasta 400	\$401 - \$700	\$701 - \$1000	\$1001 - \$3000	Más de \$3000	Sin resp.
23,9%	61,2%	3,0%	10,4%	1,5%	14,9%	11,9%	22,4%	22,4%	4,5%	23,9%

Tabla 10. Datos informativos de la encuesta
Fuente. Autoría Propia, 2022

Sintetizando la información, se visualiza que el número de encuestados entre hombres y mujeres se manejó de manera pareja, siendo que las edades de estos en su mayoría fluctúan entre 25 y 54 años; donde el 85.1% del total reside en el centro y parroquias urbanas de Ibarra. También se observa que el 68.7% de los encuestados gozan actualmente de una educación de tercer nivel, siendo entonces, que los ingresos mensuales en estos hogares se encuentran en un promedio de \$700 y \$3000.

Percepción del usuario

En esta sección se presenta una recopilación estadística de los resultados derivados a partir de la aplicación metodológica referente a percepción del usuario, es decir, aquí se exponen los datos obtenidos de la opinión ciudadana respecto a intervenciones artísticas temporales en espacios públicos de la ciudad de Ibarra. Se recuerda que esta encuesta fue realizada a 67 personas.

A continuación, los resultados:

Seguido a esto, se despliega la sección con 11 preguntas relevantes a la percepción de los usuarios del arte temporal en los espacios públicos:

1. ¿Qué entiende por arte público la población encuestada?

Existe una gran concordancia entre la población sondeada de acuerdo en que el arte público se puede denominar a cualquier trabajo artístico que sea de dominio común, con un 42.5% y muy parejo a este valor se encuentra el siguiente concepto que también ha sido aceptado casi a la par del anterior, con un 41.3% coinciden en que el arte público refiere a una expresión artística, conceptual, crítica y comunicativa y para finalizar un 16.3% piensa que es un aspecto valioso y oportuno en el diálogo de derecho a la ciudad.

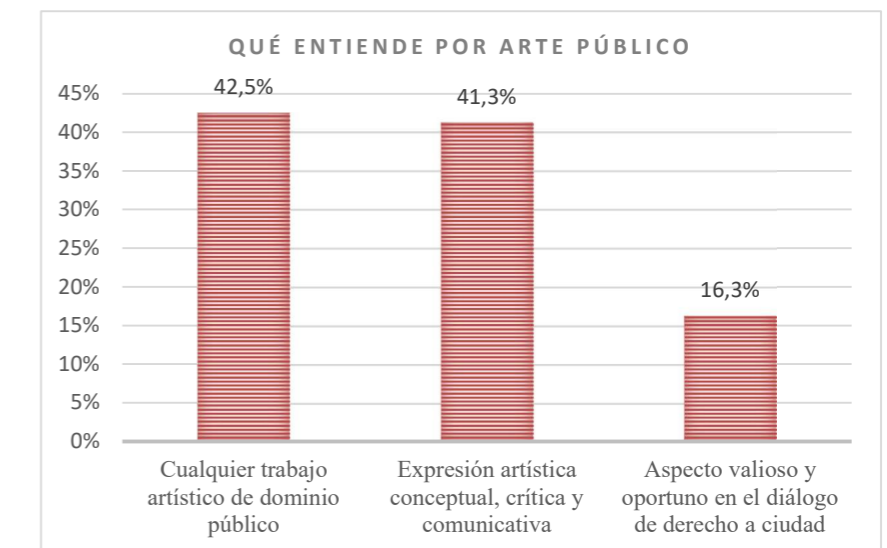


Ilustración 66. Diagrama de barras de resultados en qué entiende por arte público
Fuente. Autoría Propia, 2022

2. ¿Qué reacciones provoca el arte público en las personas encuestadas?

Los datos demuestran que más de la mitad de las reacciones que provoca este tipo de arte en la población es gusto, seguido de un 25.3% de personas que manifiestan que la alegría es una reacción bastante recurrente; el 20.9% señala que siente emoción al encontrarse con eventos artísticos, tan solo el 1.1% manifiesta sentir disgusto ante estas manifestaciones y finalmente un 2.2% representa el desinterés de la gente respecto al tema.

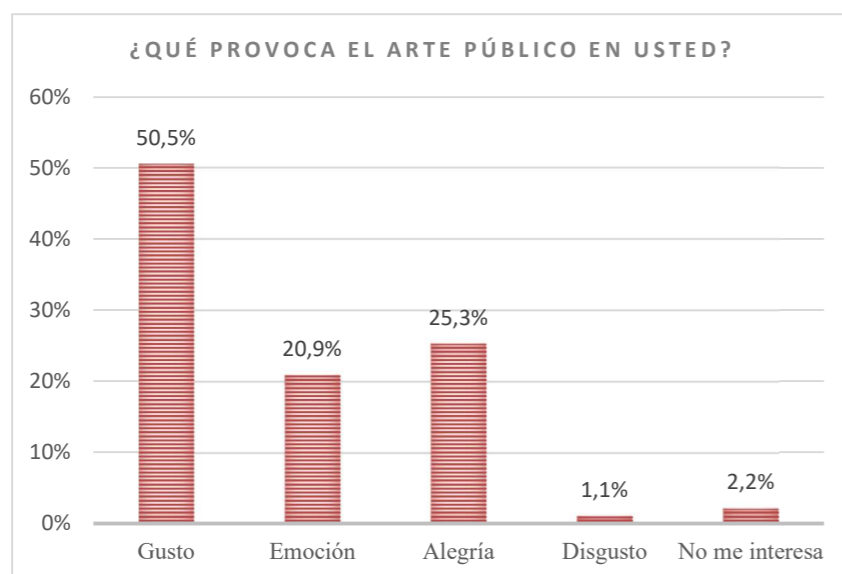


Ilustración 67. Diagrama de barras de resultados en qué provoca el arte público en usted
Fuente. Autoría Propia, 2022

3. ¿Cuál es el porcentaje de la población encuestada que ha participado en una intervención artística en el espacio público?

La proporción predominante es claramente el que las personas no han participado en intervenciones de carácter artístico en espacios públicos con un 71.6% pero a pesar de ello, se puede observar que casi un 30% de la población encuestada sí ha participado en intervenciones artísticas en áreas públicas, aunque muchas de ellas se han debido a fenómenos relacionados con instituciones educativas.

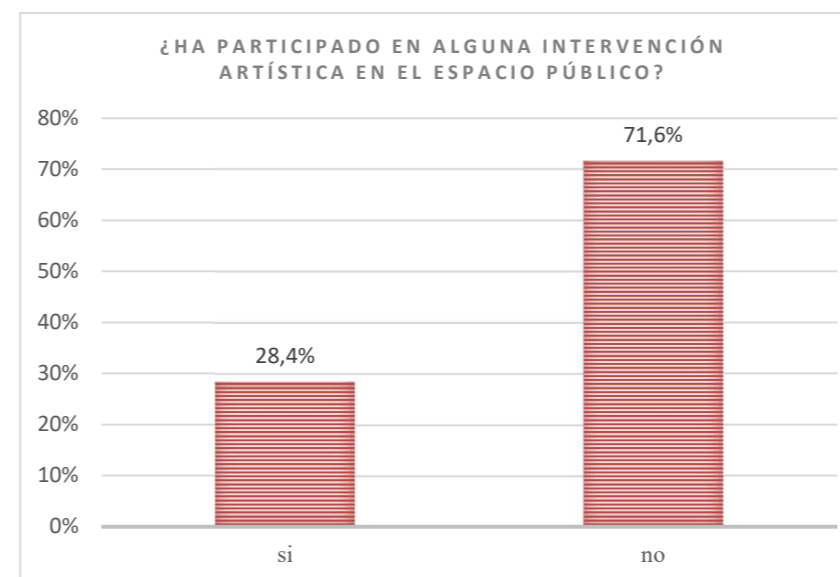


Ilustración 68. Diagrama de barras de resultados en participación artística en el espacio público
Fuente. Autoría Propia, 2022

4. Del porcentaje de gente que ha contestado que sí a la pregunta anterior ¿Cuál es el tipo de intervenciones artísticas en las que han participado?

Un 33.3% de las intervenciones en espacios públicos han sido eventos de danza, seguido de un 23.3% de la población, que ha tenido la oportunidad de intervenir estos espacios a través del teatro, un 20% manifiesta que ha realizado intervenciones relacionadas con el canto y agrupaciones musicales, mientras que un 13.3% se ha arriesgado a hacer performances en dichos lugares y finalmente el 10% de las intervenciones han sido relacionadas a la pintura o el graffiti.

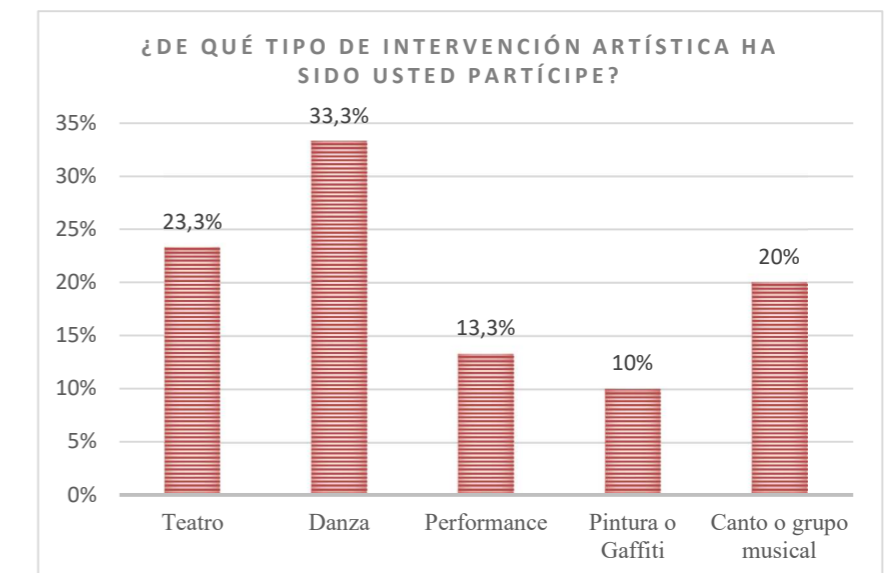


Ilustración 69. Diagrama de barras de resultados intervenciones artísticas realizadas
Fuente. Autoría Propia, 2022

5. ¿Cuál es tipo arte en espacios público con el que la gente se siente más cómoda?

En el gráfico se evidencia que el 31.9% de las presentaciones referentes a canto o grupos musicales son los eventos artísticos que tienen mayor aceptación por parte de los usuarios, seguido de las presentaciones teatrales con un estimado del 23%; siendo la danza el tercer ítem con mayor aceptación parte de los usuarios con 22.1%; las intervenciones de artistas que hacen graffiti también tienen una gran aceptación por parte de la ciudadanía, con un 15.9%; el performance tiene una aceptación del 5.3% y finalmente las esculturas ocupan un 1.8% del interés ciudadano.

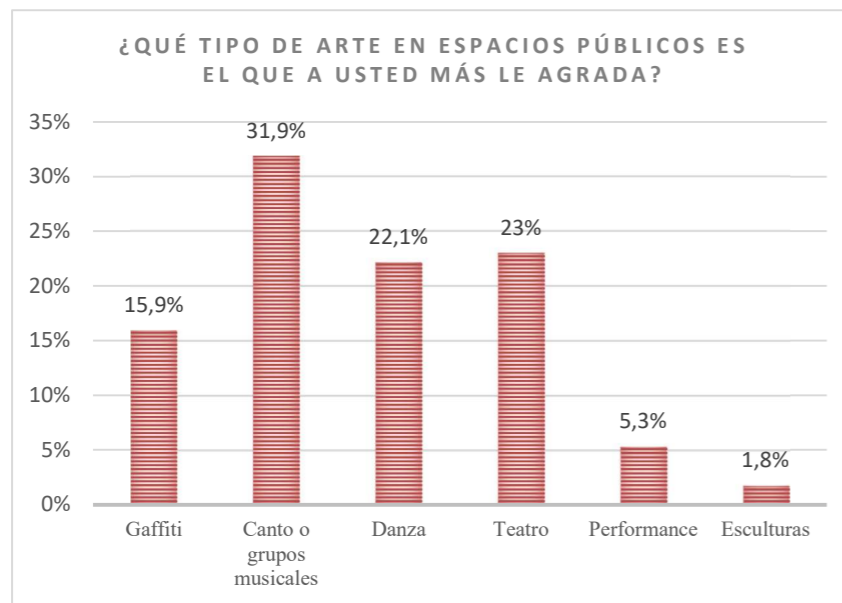


Ilustración 70. Diagrama de barras de resultados en qué tipos de arte es del agrado de la gente
Fuente. Autoría Propia, 2022

6. Las siguientes fueron las actividades adicionales a las anteriormente mencionadas en la pregunta pasada, que la población considera como actividades artísticas que se desenvuelven en espacios públicos.

La ciudadanía tiene una gran aceptación a los desfiles que se realizan en calles principales de la ciudad con un 43.8%. Además, los espacios de interactivos de niños tienen una aceptación de 22.3% al igual que los muebles modulares con un 15%. Un 11.3% considera que las actividades señaladas no son arte y coinciden con 7.5% que discurre en que las actividades artísticas, son más bien la pintura, el teatro, le danza, etc.

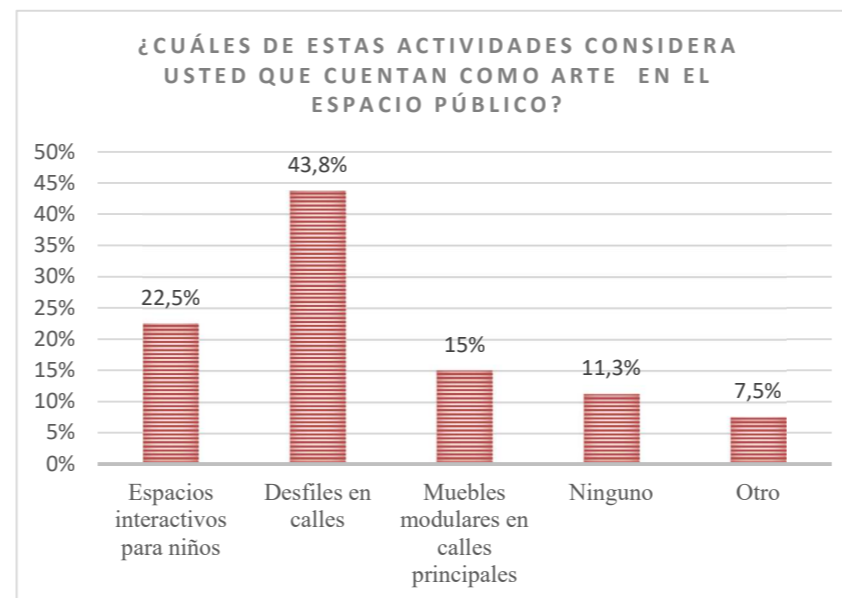


Ilustración 71. Diagrama de barras de qué otras actividades son consideradas con arte en el espacio público
Fuente. Autoría Propia, 2022

7. ¿Cuál es el porcentaje de las personas encuestadas a las que les agrada encontrar exposiciones de arte temporal en el espacio público?

El 94% de los encuestados señala que sí les gusta encontrar exposiciones artísticas en el espacio público, ya que es algo fuera de lo común que llama la atención y apenas el 6% manifiestan que no es de su agrado encontrar este tipo de intervenciones.

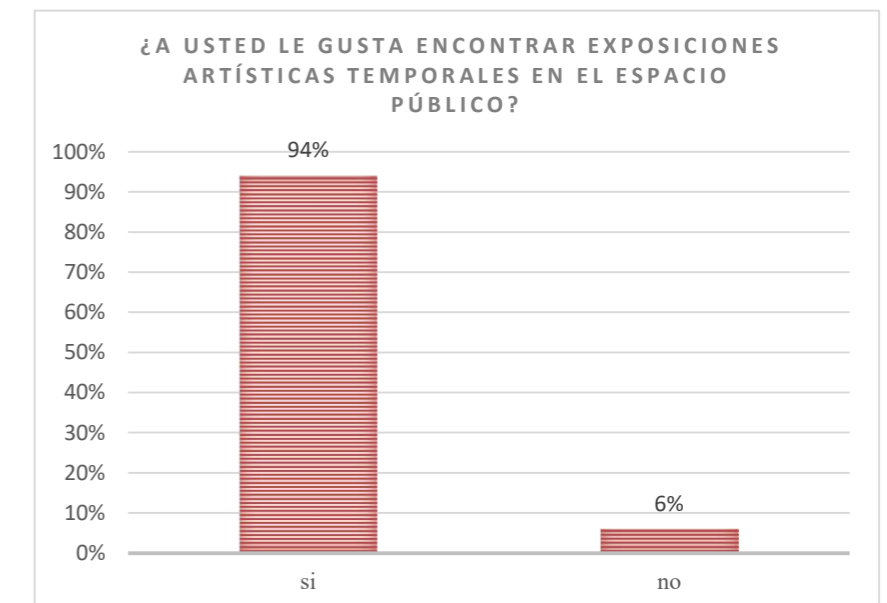


Ilustración 72. Diagrama de barras de agrado al encontrar exposiciones artísticas temporales
Fuente. Autoría Propia, 2022

8. *¿Cuál es el porcentaje de la población encuestada que considera que encontrar arte el espacio público tiene un aporte positivo y cuál es el porcentaje que cree lo contrario?*

El 70,1% de las opiniones coinciden en que el arte temporal sí ha tenido un aporte dentro de los espacios públicos, pero el 29,9% discrepa esta idea, manifestado que estas actividades no han tenido mayor relevancia, por no tanto no hay un aporte real a los espacios de carácter público.

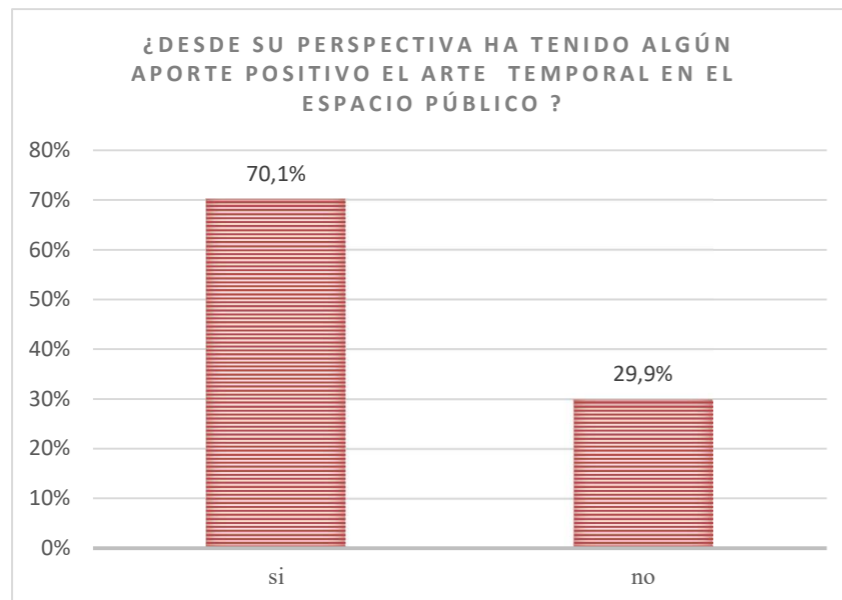


Ilustración 73. Diagrama de barras de resultados en aporte positivo del arte temporal
Fuente. Autoría Propia, 2022

9. *¿Cuáles son aquellos aportes positivos que la gente considera que ha tenido el arte temporal en el espacio público?*

El enriquecimiento cultural es la opción señalada como el mayor aporte positivo del arte temporal a los espacios públicos, seguido de factores como la distracción que ocupa un 16,7%, el aprendizaje que destaca con un 13,3%, lo divertidos que pueden resultar estos eventos hacen que esta opción ocupe un 10,8% de las opiniones, un 10% de los sentires se relacionan al comercio como uno de los principales aportes, lo que genera un mayor movimiento de personas y finalmente una mayor seguridad es otro aporte destacado.

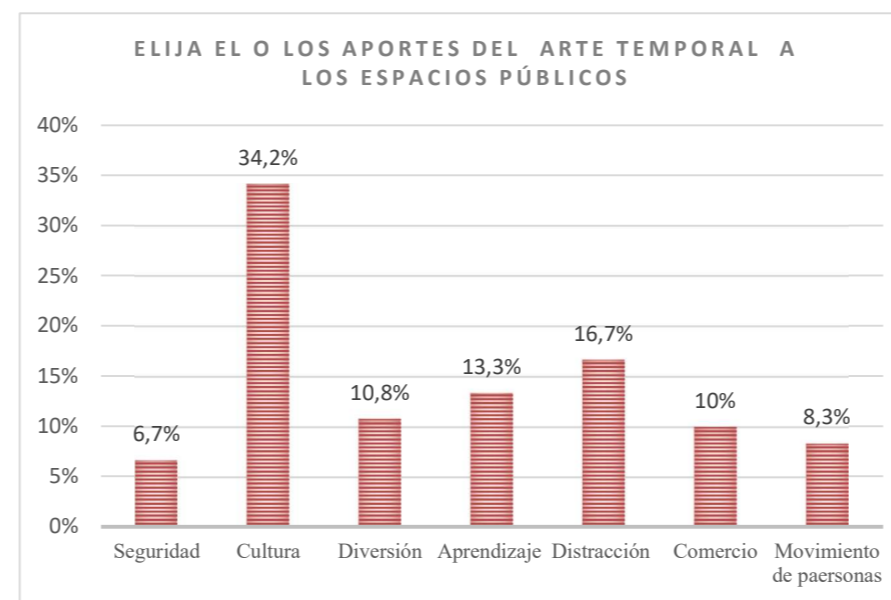


Ilustración 74. Diagrama de barras de resultados en aporte positivo del arte temporal en espacios públicos
Fuente. Autoría Propia, 2022

10. *¿Qué porcentaje de la población encuestada se encuentra dispuesta a asistir continuamente a eventos de carácter artístico y cultural en espacios públicos?*

Un amplio porcentaje de los sujetos de encuesta se encuentra dispuesto a asistir de manera activa a eventos artísticos en las áreas públicas de la ciudad, seguido de un 34,3% que se reserva el sí y prefiere responder que quizá podría asistir a dichos eventos, dependiendo de componentes como el lugar, el día, la hora, el costo y factores climáticos del momento.

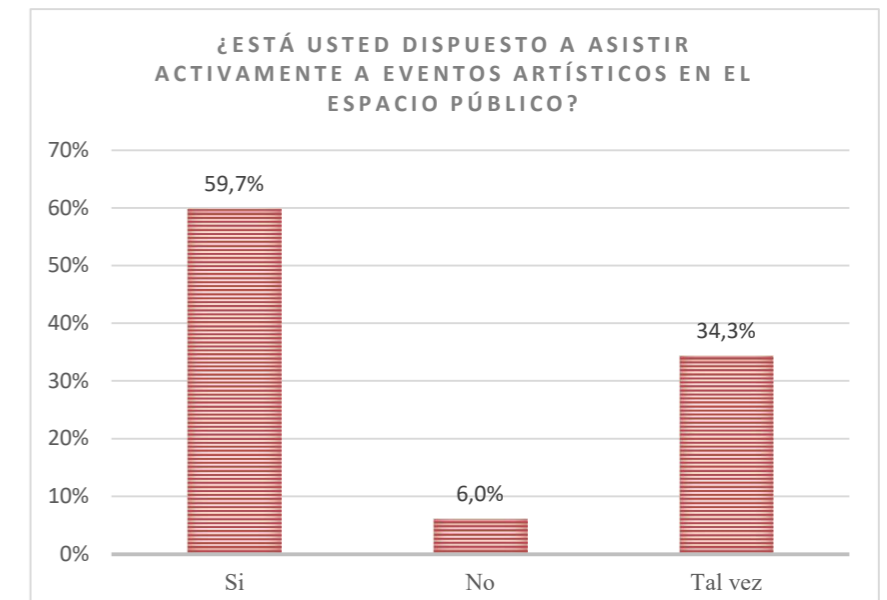


Ilustración 75. Diagrama de barras de resultados de asistencia activa a eventos artísticos en espacios públicos
Fuente. Autoría Propia, 2022

Análisis Cualitativo

11. *¿Qué tan dispuesta se encuentra la población encuestada en asistir a eventos artísticos pagados?*

Alrededor de un 40% manifestaron que sí se encuentran dispuestos a cancelar un valor económico por asistir a eventos culturales en espacios públicos, mientras que un 32% manifestaron que sólo pagarían si el costo no es muy elevado, seguido de un 17.9% de discrepancias en que quizá podrían cancelar un valor monetario dependiendo de dónde sea el evento, la hora, el tipo de intervención y el costo, finalmente tan solo un 9% de las opciones fueron negativas respecto a la pregunta, manifestando que los eventos en espacios públicos, deberían ser siempre gratuitos.

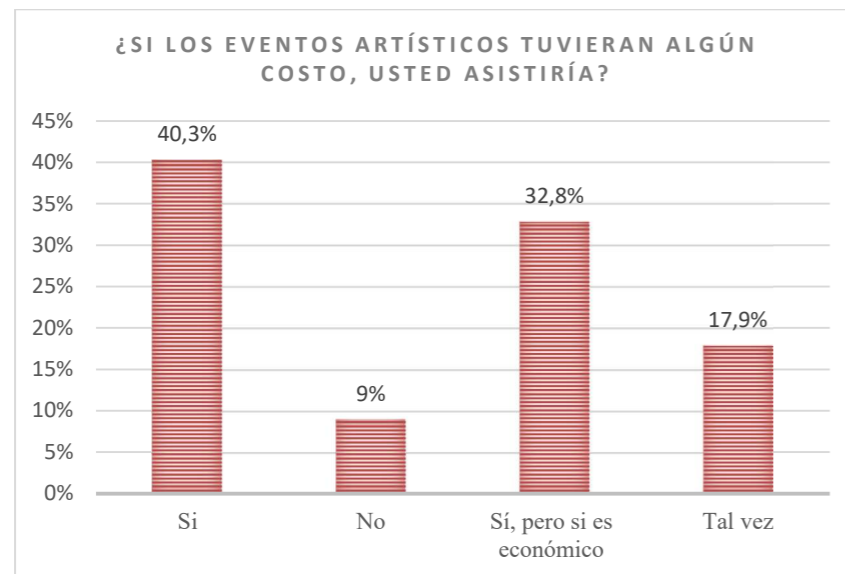
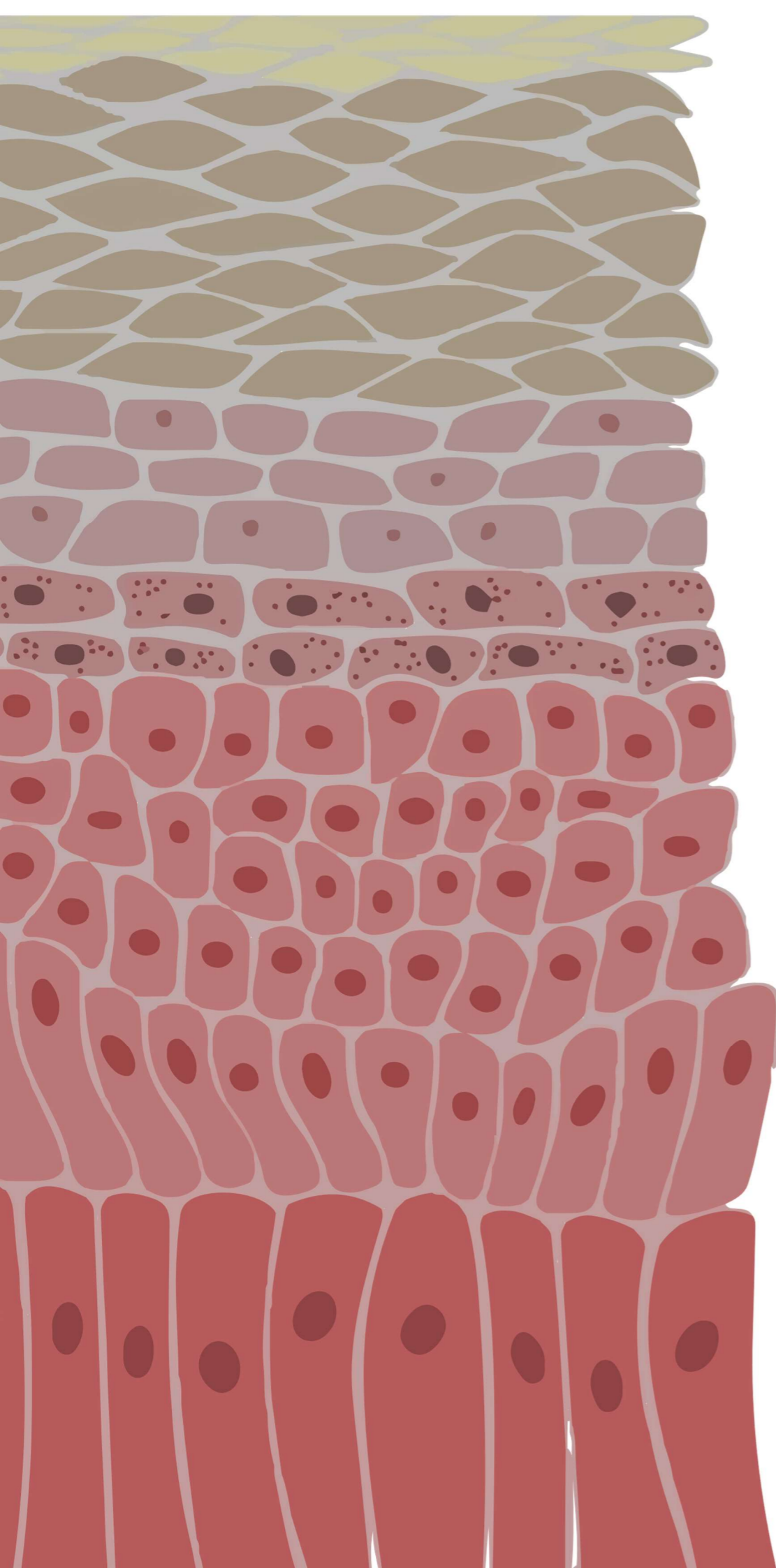


Ilustración 76. Diagrama de barras de resultados de asistencia a eventos culturales pagados
Fuente. Autoría Propia, 2022

Entrevista Semiestructurada

A continuación, se muestra una recopilación numérica de las constantes más mencionadas en la aplicación de esta metodología, que entrevista a artistas y personal relacionado al contexto cultural, es decir aquí se exponen las ideas en común de los entrevistados respecto a intervenciones artísticas y culturales en espacios públicos y privados abiertos al público. Se recuerda que esta entrevista fue realizada a 11 personas y estas derivaciones fueron decantadas por la herramienta oficial de análisis cualitativo Atlas Ti.

También cabe mencionar que el grupo de interrogantes se encontró dividido en cinco secciones que corresponden a cada una de las pieles intrínsecas en las que se busca indagar, además se incluye un apartado de inconvenientes mencionados, siendo entonces lo siguiente:



| Primera Piel _ La epidermis _ Arte público

La epidermis es la membrana más cercana al interior humano, determina la piel, su naturaleza, su infancia y sus características. Así, en este caso, la piel es el arte público, que se manifiesta como una apuesta creativa y permite crear contrastes y reflexiones respecto a la ciudad.

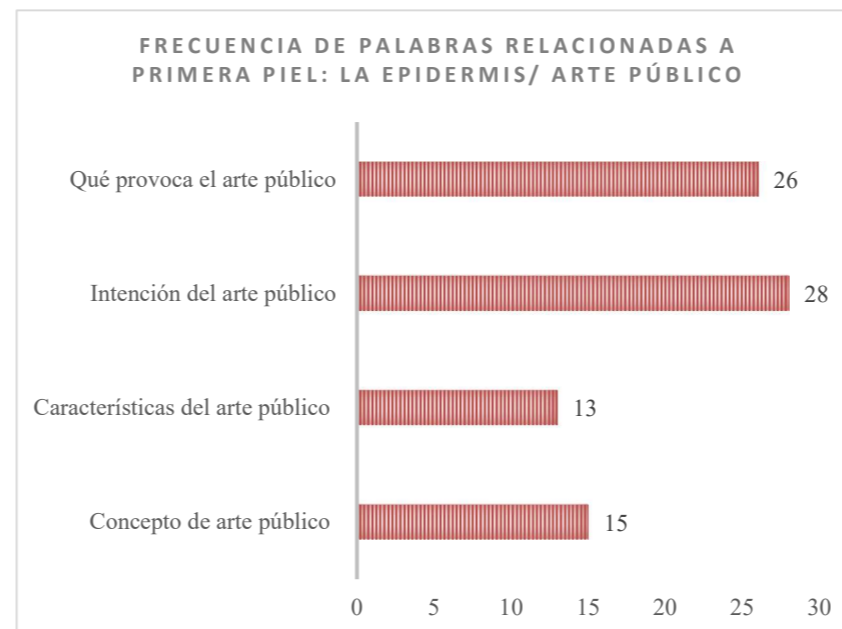


Ilustración 77. Diagrama de barras de resultados de frecuencia de palabras primera piel: Epidermis/Arte público
Fuente. Autoría Propia, 2022

| Segunda Piel _ La ropa _ Arte

La ropa, es la encargada de cubrir, esconder y proteger la primera piel, es por ello que otorga una singular característica a su antecesora, que además denota de una identidad propia.

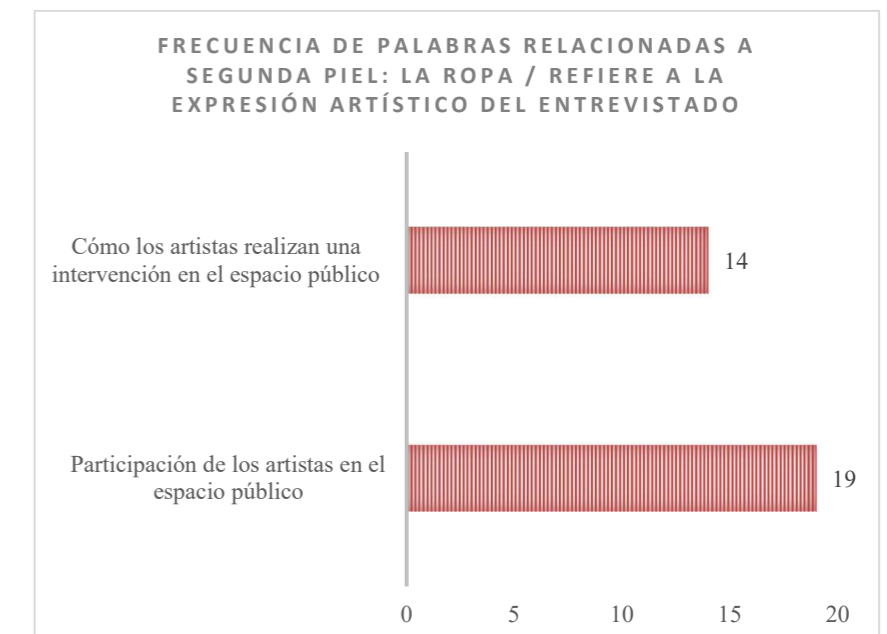


Ilustración 78. Diagrama de resultados de frecuencia de palabras segunda piel: La ropa, Arte
Fuente. Autoría Propia, 2022

| Tercera Piel _ La casa _ El hogar

La casa tiene el afán de proteger con paredes y puertas los dos primeros tejidos, es entonces que esta piel presenta un aporte, tiene la capacidad de resignificar, intervenir, dotar de vida un espacio y expresarse artística y creativamente.

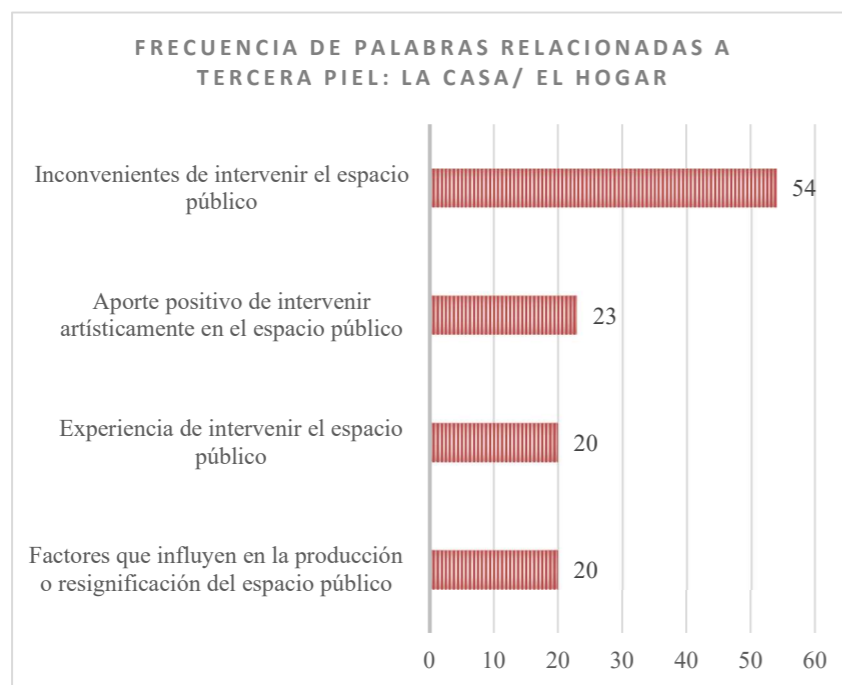


Ilustración 79. Diagrama de resultados de frecuencia de palabras tercera piel: la casa, El hogar
Fuente. Autoría Propia, 2022

| Cuarta Piel _ Los habitantes _ Identidad social

El entorno social es importante porque hace referencia a crear una vida en comunidad, un barrio, pero contine algo primordial que es la memoria histórica de las vivencias del pasado; integra la vida urbana en formas de cómo se hace la ciudad, cómo se transita y define el crecimiento cultural, personal, social y político.

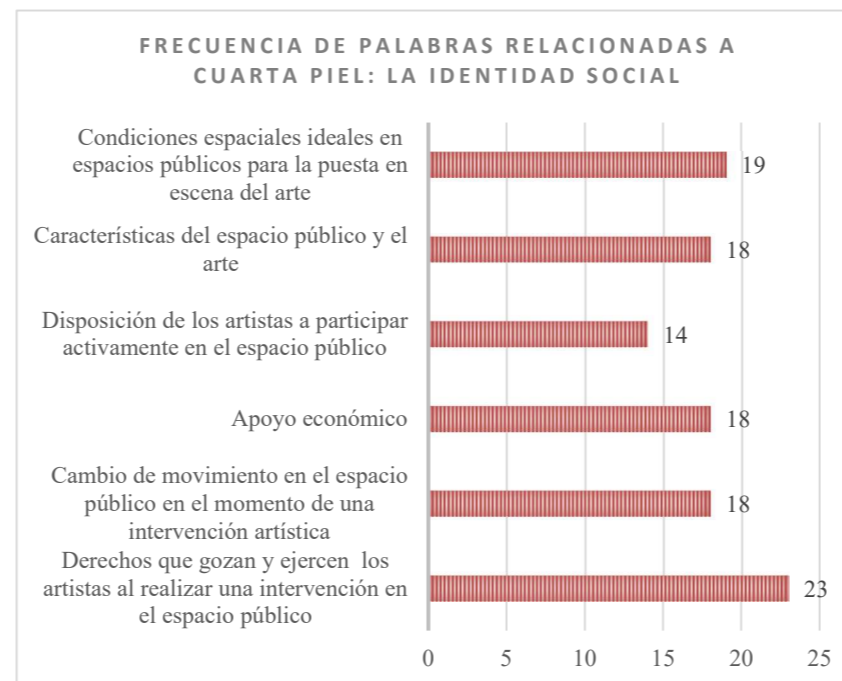
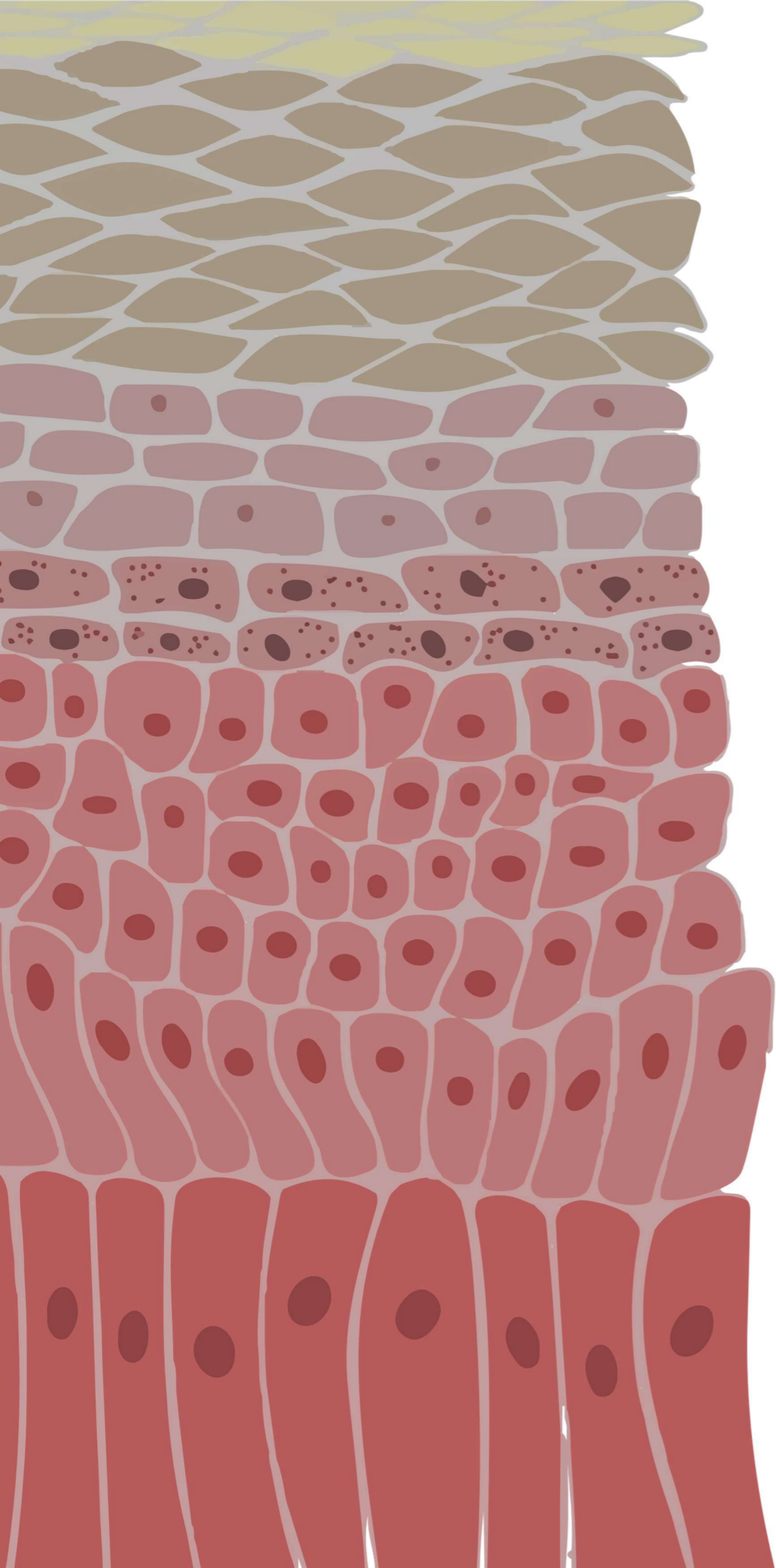


Ilustración 80. Diagrama de resultados de frecuencia de palabras cuarta piel: Identidad social
Fuente. Autoría Propia, 2022



| Quinta Piel _ La tierra _ El planeta

Es una mirada global de la relación de cada membrana con las anteriores, conectadas y dependientes entre sí; pensar entonces el arte en función del bienestar y la paz para las personas y sus espacios. Siendo así que en este punto se recoge los elementos, se los pone en comunicación y se incita a un diálogo, poniendo la intervención artística como dinamizador de la vida urbana y como un medio que aporte a ella.

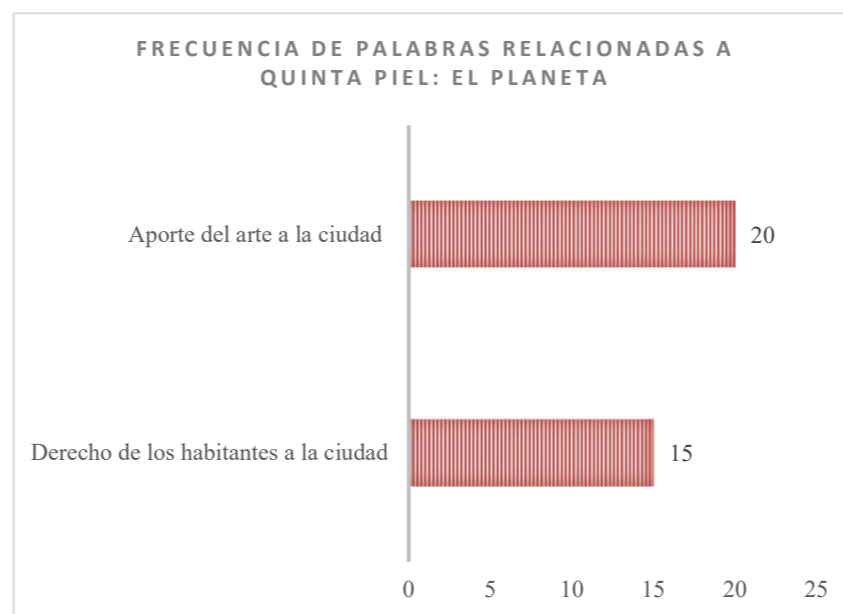


Ilustración 81. Diagrama de resultados de frecuencia de palabras quinta piel: El planeta
Fuente. Autoría Propia, 2022

| Inconvenientes _ Entrevista _ Actores artísticos

En los datos recolectados, un factor que resulta ser una constante entre la mayoría de entrevistados, es el tema de las dificultades, que se manifiestan en diferentes aristas, además de acciones burocráticas que deben ser cumplidas por los artistas y gestores culturales para obtener permisos de intervención de espacios públicos, a la par de la complicada situación que atraviesan las personas dedicadas al ámbito artístico en el país.

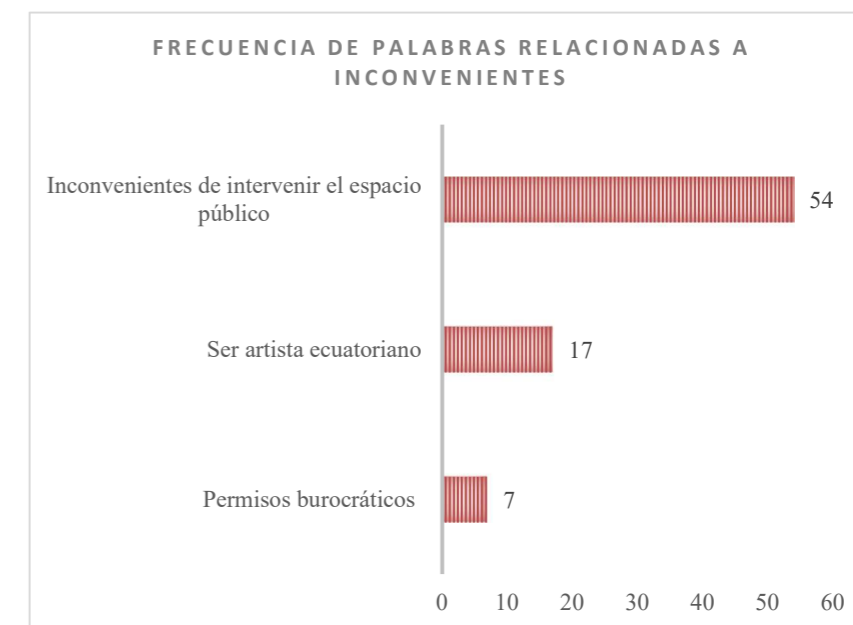


Ilustración 82. Diagrama de resultados de frecuencia de palabras Inconvenientes
Fuente. Autoría Propia, 2022

FRECUENCIA DE CONCEPTOS RELACIONADOS CON EL RESULTADO DE LA ENTREVISTA

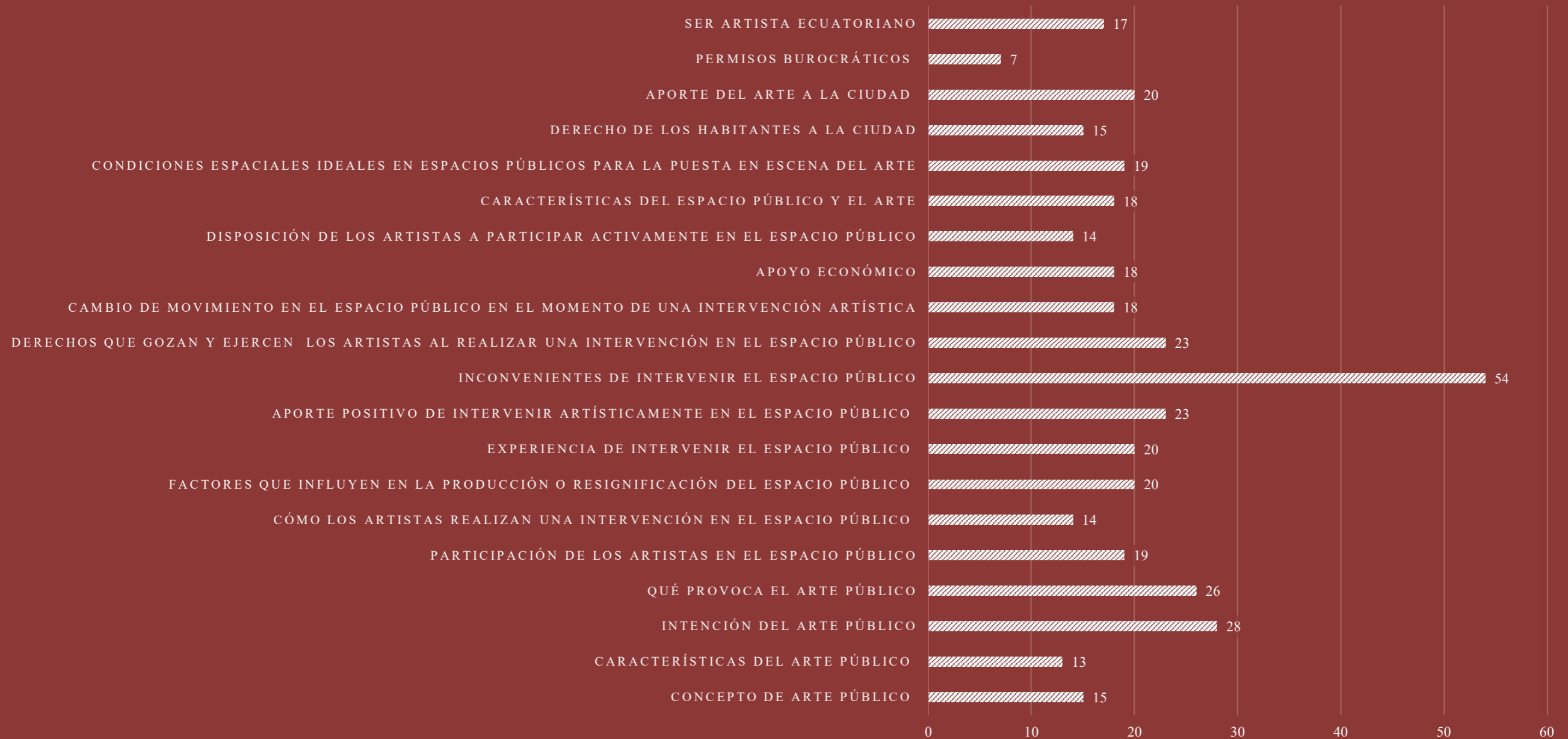
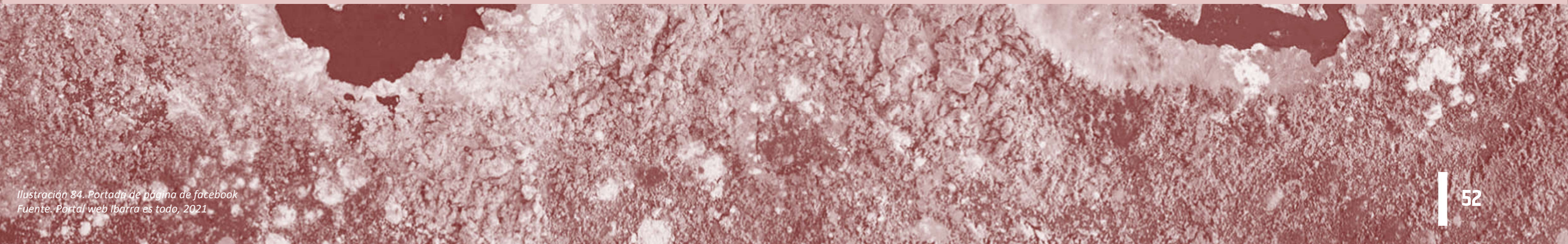


Ilustración 83. Diagrama de resultados de frecuencia de conceptos relacionados a la entrevista
Fuente. Autoría Propia, 2022



Análisis Cualitativo
Crónica de Intervención de Espacios



| *Mimo en el parque*

✓ *Lugar: Parque Pedro Moncayo - Ibarra*

✓ *Hora: 20:00*

✓ *Fecha: 19/12/2021*

Eran como las ocho de una noche medio fría y despejada de diciembre, después de que decoraran las calles del centro de Ibarra con típicos adornos navideños y cuando por fin se siente un poco más de esperanza en estas festividades, muy seguramente porque son las primeras que se celebran después de la pandemia del covid, ver al Parque Pedro Moncayo, lleno de luces, de colores, de personas caminando y tomándose fotografías para conmemorar este momento, algunos solo con los adornos del parque, y otros junto al gran pesebre. La gente actúa con normalidad y gracias a que destaca el color y música, hay muchos visitantes curiosos que transitan por ahí y vendedores que aprovechan la oportunidad para ganar algo de dinero en estos momentos, que siguen siendo difíciles, algunos ofrecen juguetes de niños, otros, venden golosinas, y la comida callejera se toma el protagonismo de las vías.

De pronto y de la nada, llega un mimo al centro del parque, con voz fuerte y un parlante, empieza a captar el interés de las personas; y de la curiosidad todo el mundo se acerca, susurra y le da ganas de integrarse y ver lo que está pasando; dejando la plaza prácticamente vacía y amontonándose donde se encuentra el espectáculo, rápidamente un buen número de gente se coloca alrededor del hombre, quien, con mucha confianza y seguridad de sí mismo, ¡empieza su acto!

En sus brazos lleva un muñeco peculiar, inmediatamente nos dimos cuenta de que era su compañero de trapo, quien sería parte importantísima del show; los niños que se sentaron en primera fila, son seguramente quienes más disfrutaron de las bromas y los bailes que él junto al muñeco de cuerda protagonizaron, eran bromas cuidadosamente planeadas, seguidas de pasos ensayados y acompañados de música en todo momento. Cada cierto tiempo, el hombre pasaba un sombrero volteado, esperando recoger algo de dinero, era en esos momentos cuando varias personas salían del grupo, como haciéndose los desentendidos y se iban; muchos de ellos regresaban cuando veían que ya no se estaba pidiendo una colaboración monetaria y así pasó aproximadamente una hora.

Y aunque hay que admitir que estos eventos reúnen gente y llaman la atención de todo público, no siempre se genera el mejor contenido, porque a pesar de ser un show ensayado, con talento, imaginación y carisma, específicamente en números de arte urbano, muchas de las bromas tenían doble sentido y se usó un vocabulario poco adecuado en varias ocasiones, teniendo en cuenta de que había niños dentro del público.



*Ilustración 85. Crónica de intervención de espacios Mimo en el parque
Fuente. Autoría Propia, 2021*

| Feria Artesanal

- ✓ Lugar: Parque Eleodoro Ayala (San Antonio de Ibarra)
- ✓ Hora: 12:30 h
- ✓ Fecha: 12/12/2021

Desde hace más de tres años este evento cuenta con la ayuda y logística de entidades gubernamentales, haciendo posible que dos veces al mes el parque Eleodoro Ayala sea el punto de encuentro para artistas y comerciantes de artesanías, fabricantes de artículos, cuyo principal, pero no único material es la madera. Esculturas, vasijas, adornos de pared, pesebres, gallinas, joyas hechas a mano, cuadros y sillas, son entre tantos, los artículos, que más se repiten en exhibición y esperan mostrarse y ser vendidos a propios y extraños.

Hoy, a pesar de que es medio día y debería haber una alta concurrencia de personas, el escenario triste lluvioso y frío ha desencadenado todo lo contrario; carpas vacías, una explanada mojada, limitados comerciantes y casi ningún visitante, pero eso sí música a todo volumen es de lo poco que se puede apreciar en el espacio.

A pesar de eso, la mayor parte de comerciantes que se han dispuesto en la explanada, empiezan a querer llamar la atención de los caminantes de varias maneras, algunos con piropos, otros de forma muy amable invitaban a las personas a acercarse a su puesto,

otros interrumpen la música de la feria artesanal con su propia música, todo a fin de no quedarse con la mercancía y alcanzar a vender algo, aunque sea para llevar el pan a la casa.

Para el asombro de muchos, los precios de estos artículos, no eran exorbitantes, de hecho, considerando la calidad, el tiempo y la mano de obra, mucho de estos, resultaban en contra de los mismos artesanos y artistas, que, con una sonrisa o un gesto de conformidad, decían preferir vender algo, antes que irse sin un centavo.

Lo que llama la atención de este evento, es que cuenta con un cronograma y un espacio, ambos establecidos, pero sin embargo no existe una gran concurrencia de personas, quizá porque a pesar de ser un momento efímero en la semana se sabe que se volverá a repetir dentro de un tiempo determinado, generando una cierta sensación de rutina, en lugar de curiosidad y gusto por visitar esta feria.



Ilustración 86. Crónica de intervención de espacios Feria Artesanal
Fuente. Autoría Propia, 2021

| Festival de Navidad_ Cantos de Amor y Paz

- ✓ Lugar: Centro Cultural “El Cuartel”- Ibarra
- ✓ Hora: 16:00 h
- ✓ Fecha: 22/12/2021

Debido a fecha, los espectáculos navideños abundan por las calles de la ciudad, o al menos eso es lo que pasaría si estuviéramos en cualquier otra navidad, pero, ésta en especial, no es tanto el caso, al ser de los primeros eventos artísticos de carácter público que se dan sin restricciones desde la pandemia en Ibarra, hay pocas personas rodeando el espacio donde están situados los músicos de Fusionart en el “Cuartel”, sumado a esto, hoy es día miércoles y este tipo de actos suelen hacerse de preferencia los viernes, porque es cuando la población decide ir a otros eventos, ya que semana ha finalizado.

Pero el que la agenda cultural de la ciudad se haya activado de una manera un poco abrupta, sin dar paso a que este tipo de eventos tengan más divulgación y acogida, se puede palpar claramente en que, de los pocos asistentes, casi en su totalidad son familiares y amigos orgullosos de que los suyos tengan una presentación fuera de las aulas y de que otras personas, así sean pocas, puedan conocerlos y brindarles unos aplausos.

A pesar de que es una linda tarde, con un sol brillante y con música estupenda, el espacio está vacío, de todas maneras, cada músico y

bailarán da todo de sí en el escenario, lo que genera un ambiente acogedor e incita a los transeúntes que se dirigen a las instalaciones del Municipio de Ibarra, a acercarse un momento o por lo menos a regresar a ver el acto, los niños músicos están felices y se nota un poco de nerviosismo en la mirada, quizá porque para algunos es su primera presentación en público, mientras que sus tutores que se nota, tienen experiencia en tema, se mueven de un lado a otro verificando que todo se encuentre en su lugar, tomando fotografías y alentando a los artistas en cada intervención.

Una gran presentación, considerando los factores mencionados y un espectáculo digno de ser apreciado y difundido, donde el talento, la constancia y el amor al arte se nota, en el tocar de cada instrumento, en la pulcritud de los atuendo de músicos y danzantes, en la colaboración y el respeto de los asistentes, solamente queda señalar que este tipo de eventos deben ser difundidos con más fuerza y tener un calendario cultural al acceso de todos, para que la ciudadanía se dé cita al disfrute de estos espacios.



Ilustración 87. Crónica de intervención de espacios Festival de Navidad, Cantos de amor y paz
Fuente. Autoría Propia, 2021

| Intervención Pictórica

- ✓ Lugar: Pared exterior de Centro Cultural “El Cuartel”-
Calle Juan José Flores - Ibarra
- ✓ Hora: 15:00 h
- ✓ Fecha: 14/12/2021

Existe una exposición de pintura permanente en la pared exterior del ingreso principal al Centro Cultural El Cuartel, es común ver casi todos los días a un caballero pintando un nuevo lienzo y exhibiendo otros a la venta en este lugar. Siendo entonces un escenario común para la población ibarreña y los vecinos que transitan a diario por las calles del centro de Ibarra.

Hoy en especial es un día frío, acaba de llover hace apenas una hora, con mucha seguridad volverá a llover en un rato, y para algunos aún es hora de almuerzo, el hombre, con gran concentración, como es común, está pintando un retrato, junto a él, sentado, se encuentra otro señor, quizá sea su amigo, o quizá el cliente para quien pinta el lienzo actual. Supongo que da un poco igual, porque la calle se encuentra casi desolada, el tiempo frío y las aguas solo han espantado a transeúntes y posibles clientes.

En la pared se hallan los cuadros terminados, esos que solo están esperando ser vendidos para dar lugar a otros y así sucesivamente; los protagonistas de hoy, como desde hace unos meses, son las rosas, los árboles de amplio follaje, varios cuadros de corceles y

los retratos de hombres adultos, que lamentablemente pasan como desapercibidos para los pocos caminantes de esa hora, en esa calle.

Una que otra persona que sale del asadero de pollos situado frente a la pared con las representaciones pictóricas, se da un tiempo para curiosear de lejos, como quien quiere saber qué hay, pero no va a pagar, entonces para qué acercarse, sabiendo que el pintor quizá se ilusione de vender un cuadro, entonces se van, agachan la mirada y toman su rumbo, como si nada hubiese pasado; algo que el pintor muy seguramente ya sabe y con lo que ha aprendido a vivir a lo largo de su vida.

Este es un ejemplo de que la ciudad no valora las intervenciones permanentes en los espacios públicos porque de cierta manera se vuelven parte del transitar cotidiano, ya no causan gran asombro y más bien se convierten en intervenciones de poco valor para los que viven esta realidad todos los días.



Ilustración 88. Crónica de intervención de espacios Intervención Pictórica
Fuente. Autoría Propia, 2021

| Intervención Artística en la Calle

- ✓ Lugar: Calle José Joaquín de Olmedo y Pedro Moncayo
- ✓ Hora: 11:00 h
- ✓ Fecha: 19/11/2021

Era un sol intenso el que daba la bienvenida a los peatones al centro de la ciudad, quienes aún con algo de afán se dirigían a sus destinos; como es peculiar de los días viernes, el tránsito no es tan fuerte como el resto de la semana, el banco no está tan lleno, como los otros días y a esa hora se ve tan solo una pequeña fila de gente esperando entrar, pero recién son las once, así que aún hay movimiento en las calles y las aceras aledañas al sector, como quien espera con ansias que la noche llegue y el fin de semana empiece.

Así que es el momento preciso para quienes quieren hacer un poco de dinero antes de que el centro se vaya apagando con el transcurso de las horas, en el sitio se ven varios comerciantes, vendedores de frutas con sus carritos, vendedores de dulces, asistentes de parqueo, los semáforos funcionan con normalidad y una larga fila de vehículos a cada extremo de las calles espera con algo de prisa el verde para poder pasar, sin mencionar a todas las personas entrando y saliendo de los negocios aledaños.

Acto seguido un hombre con lentes de color negro, un pequeño parlante y micrófono en mano, se sitúa en una zona media segura de la calle, se baja la mascarilla y empieza a cantar, haciendo del espacio público, su escenario.

A pesar del talento innato e innegable que aquel hombre emana, muy pocas personas regresan a ver tan exquisito show, la mayoría pasa junto a él como si nada, muchos ni siquiera le regalan una mirada o un simple aplauso, quizá sea porque tienen prisa, quizá porque les molesta la gente que trabaja y pide dinero en las calles, otros quizá no tengan la plata para poder colaborar y deciden bajar la mirada como en son de vergüenza y a otros solamente no les importa.

Sin embargo, es reconfortante ver que no todos mantienen dicha actitud, también hay gente, poca, muy poca, pero que se acerca a mitad del show para regalarle una moneda y uno que otro se queda viendo y canta junto a él, retribuyendo su valentía y talento con un aplauso y una sonrisa, finalmente dicho hombre aprovecha para pedir una colaboración a las muy pocas personas que aún lo observan, agradece al público, toma sus cosas, se pone la mascarilla y se va en busca de otro espacio para poder trabajar el día de hoy.



Ilustración 89. Crónica de intervención de espacios Intervención artística en la calle
Fuente. Autoría Propia, 2021

4.2 DIAGNÓSTICO Y DISCUSIÓN

Después de haber sido presentada la sección correspondiente a resultados, se elabora un resumen descriptivo correspondiente a los datos obtenidos de las evaluaciones realizadas, cuyo desglose se presenta así:

Para exhibir el diagnóstico de la investigación, ésta se dividió en nueve apartados, cuya información resulta relevante para su discusión, los diferentes enfoques perceptivos de los actores involucrados en las distintas posiciones, arrojan los datos que se muestran a continuación:

Relación Género _ Edad

¿Qué tan dispuestas se encuentran las personas en asistir a eventos artísticos de carácter público?

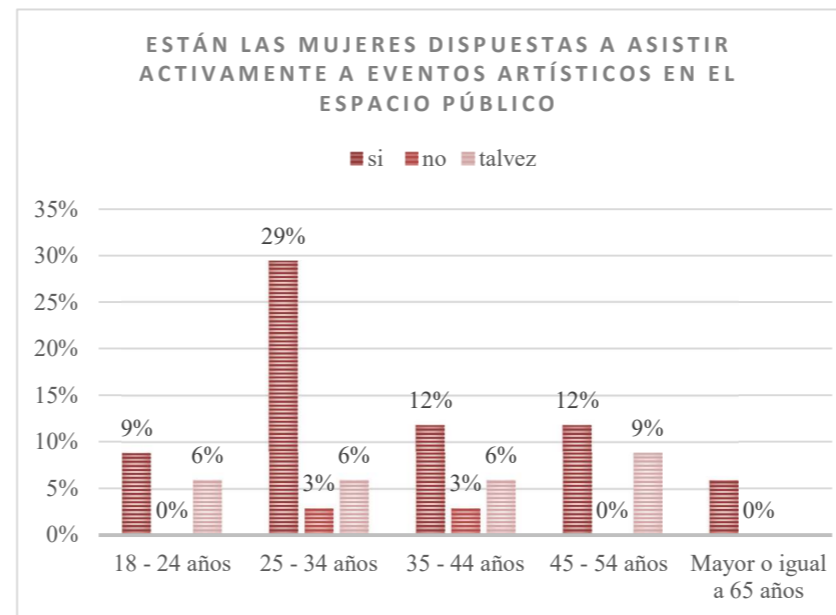


Ilustración 90. Diagrama de resultados de frecuencia de conceptos relación Género - Edad - Mujeres
Fuente. Autoría Propia, 2022

En las gráficas se puede notar que las mujeres entre 25 y 34 años se encuentran más receptivas a asistir activamente a eventos públicos, con un porcentaje de 29%, mientras que, en varones de la misma edad, se encuentran menos receptivos, con tan solo un 12% de disponibilidad en asistir a estos.

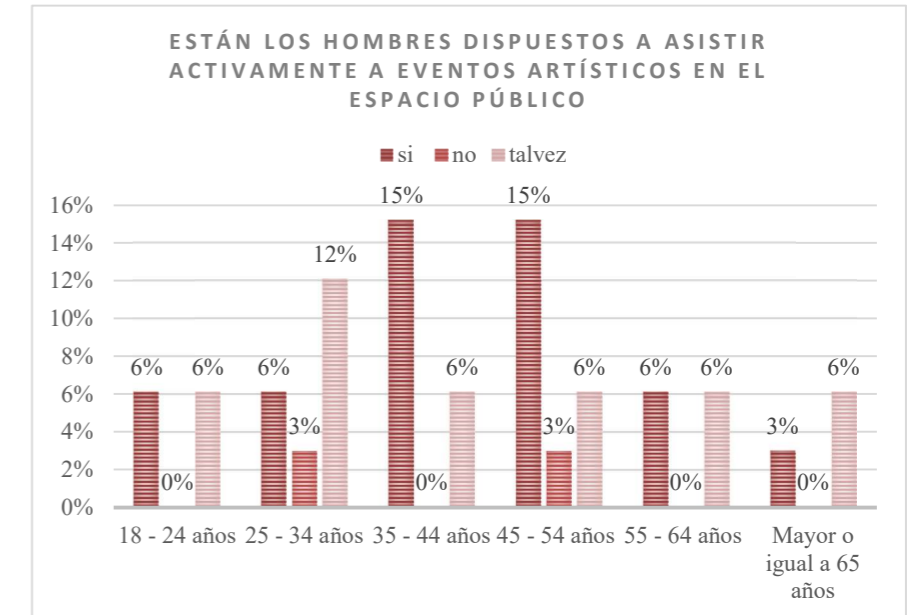


Ilustración 91. Diagrama de resultados de frecuencia de conceptos relación Género - Edad - Hombres
Fuente. Autoría Propia, 2022

En cuanto a los hombres es entre la edad de 35 y 54 años, manifiestan tener un 15% de aceptación. Lo que nos indica finalmente que las mujeres se encuentran más dispuestas a asistir a eventos públicos a lo largo de los años que la población masculina, pero el flujo de estos, es estable en todas las edades.

Relación Género _ Disponibilidad

¿Qué tan dispuesto se encuentran hombres y mujeres a participar en eventos artísticos de carácter público?



Ilustración 92. Diagrama de resultados de frecuencia de conceptos relación Género-Disponibilidad- Mujeres
Fuente. Autoría Propia, 2022

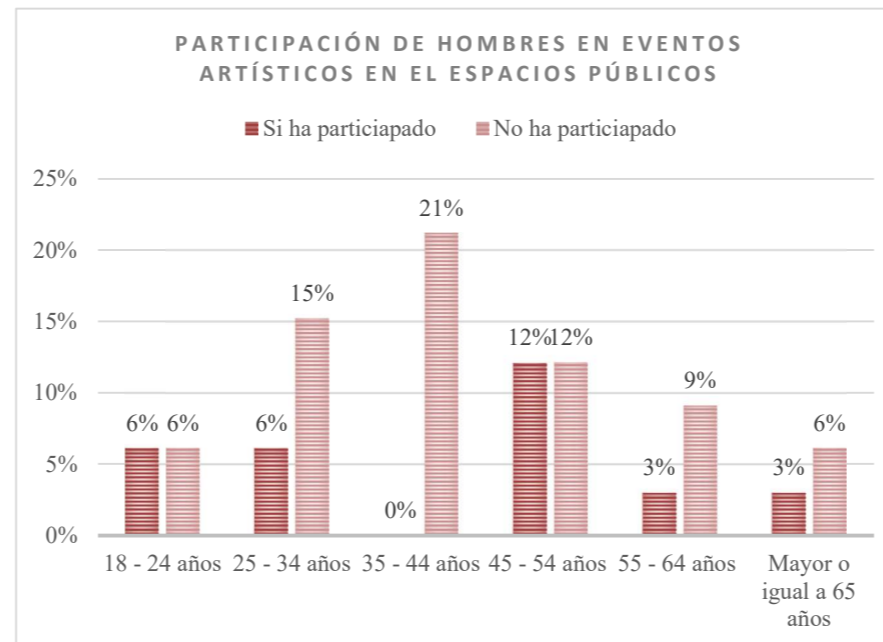


Ilustración 93. Diagrama de resultados de frecuencia de conceptos relación Género-Disponibilidad- Hombres
Fuente. Autoría Propia, 2022

Y precisamente en concordancia con el gráfico anterior, es entre los 25 y 34 años la edad en la que las mujeres más han participado en eventos artísticos en el espacio público, con un 9%, mientras que los hombres también guardan cierta relación entre el gráfico anterior y este, que indica que la edad en que ellos han participado en eventos de esta índole es precisamente entre los 45 y 54 años con un porcentaje de 12%. Y es en ambos casos, en que la edad donde menos han participado en eventos artísticos públicos se da entre los 35 y 44 años. Pero el sexo masculino es el que manifiesta haber participado activamente durante todas las edades en el espacio público, de manera más constante, a diferencia de las mujeres, cuyo pico se da en la juventud.

Relación Edad _ Reacción

¿Cuáles son las reacciones de hombres y mujeres al encontrar eventos artísticos en los espacios públicos?

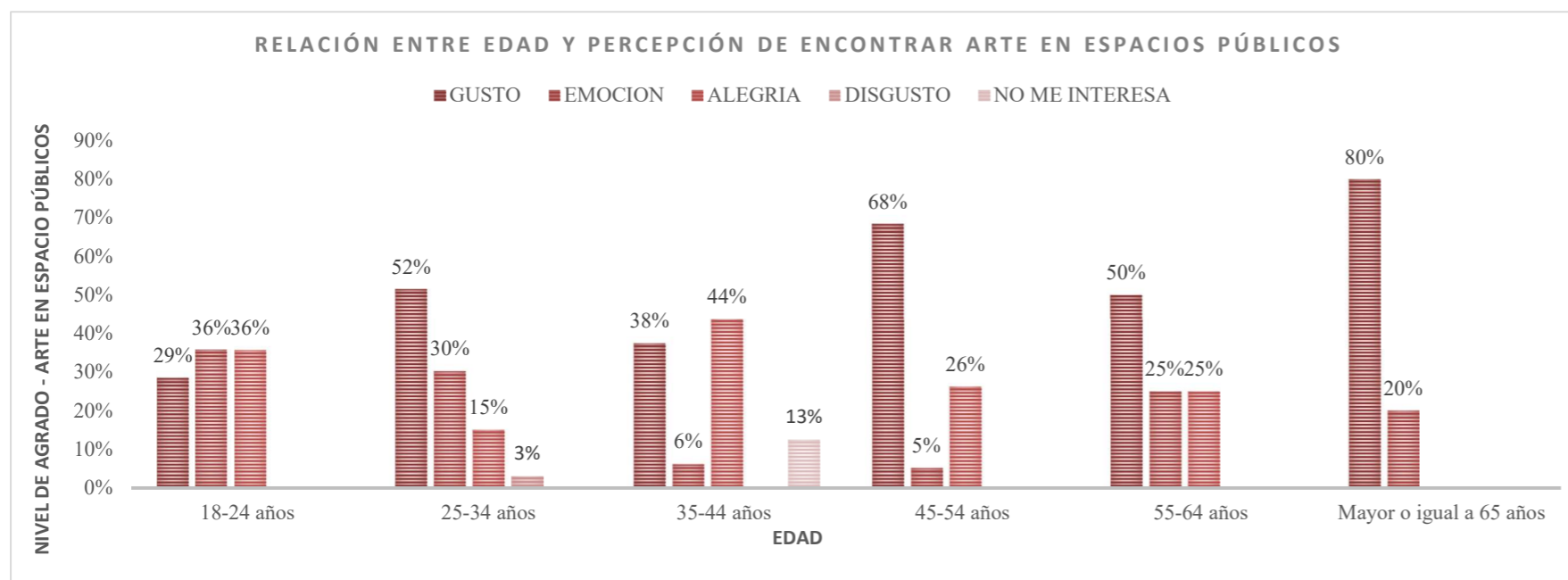


Ilustración 94. Diagrama de resultados de frecuencia de conceptos relación Edad-Reacción
Fuente. Autoría Propia, 2022

Es contradictorio, pero a pesar de en los gráficos anteriores está claro que los adultos mayores entre 65 o más años, no están dispuestos a asistir activamente a eventos artísticos en espacios públicos y tampoco han participado en mayor porcentaje en los mismos, con apenas un 3% en ambos casos, son los que definitivamente más gusto (indicando un 80%) sienten al encontrarse con eventos de esta índole, pero esta reacción es en general la más indicada por todos los públicos, seguido de la alegría, en también muestra ser un aspecto importante especialmente en los partícipes de entre 35 y 44 años, además de la emoción, que al igual que los anteriores dos aspectos, es un

punto en el que se encuentran de acuerdo todos los público, a pesar de que existe un cierto descontento en personas de entre 25 y 34 años, lo que contrasta con el primer gráfico, donde se muestra que es precisamente en esta edad en la que especialmente las mujeres, se encuentran más dispuestas a asistir a eventos artísticos, de carácter público; finalmente un 13% de las opiniones de personas entre 35 y 44 años muestran que no tienen ningún interés en estos eventos, precisamente la edad en que existe una baja participación de ambos sexos en eventos de carácter artístico y público.

| Arte Público

Se instauro el término arte público para entender la convergencia entre las pieles, dentro de este apartado se analiza los diversos conceptos de arte público, las características y los aportes que realiza este arte a la sociedad, a partir de ellos se trata de establecer cómo funciona el arte público. Como se observa en la figura, los subtemas se encuentran conectados por medio de vínculos que señalan relación entre ellos.

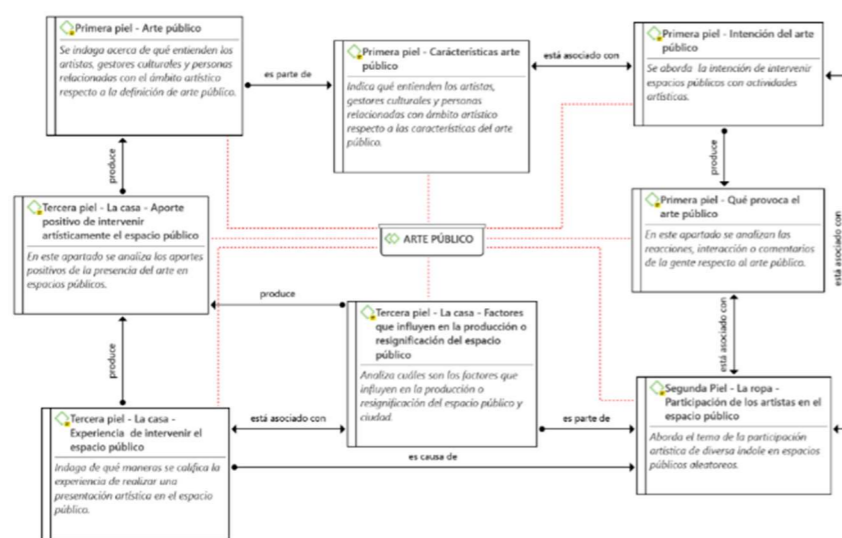


Ilustración 95. Diagrama de relaciones de conceptos afines a Arte Público. Fuente. Autoría Propia, 2022

En este análisis se ha tomado en cuenta la opinión que nos brinda Monleón (2000, p. 12) señalando que el arte público se encuentra ligado a un factor ideológico, donde se entiende a la ciudad como una relación de varios entes y se cita también a Habermas Jürgen (2015), cuya definición de este ámbito, es de una esfera social y un espacio de debate donde cada habitante puede desenvolver y ejercer su voluntad política.

Siendo ahí donde el artista, desde una concepción global fomenta, gestiona y desarrolla arte en espacios públicos. Entonces para entender las implicaciones del arte público se analiza la relación de las pieles y las opiniones de los artistas, exteriorizando que: “5:1 hablado de una convergencia del arte público, vendrían a ser todas las manifestaciones artísticas que se realicen en espacios donde haya una concurrencia libre de tránsito ciudadano” otra de las opiniones relacionadas a este apartado en la que muchas varios entrevistados coinciden es que 9:1 el arte público son todo tipo de manifestaciones simbólicas que se producen dentro del espectro del espacio público. Concordando entonces que el arte público es la expresión que está fuera de las galerías de arte, fuera de los museos, es el arte que se muestra en calles, paredes, parques o cualquier otro sitio público.

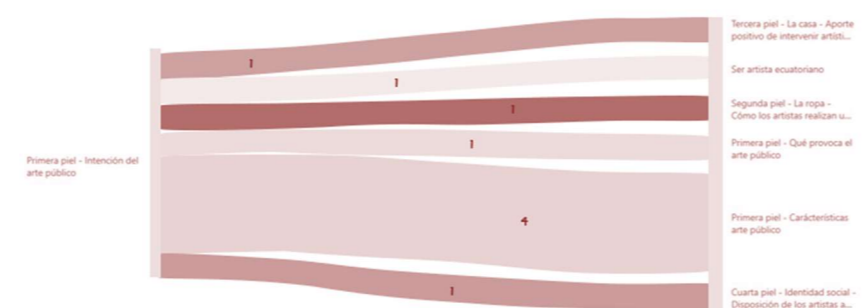


Ilustración 96. Diagrama Sankey relación de términos afines a Arte Público. Fuente. Autoría Propia, 2022

Debido a esto se puede entender que el arte público es el que se da en todos los espacios de carácter público, desde parques que desde un inicio se plantean la posibilidad de su creación para este fin, hasta veredas donde la gente transurre a diario es necesaria una intervención artística para no olvidar que el arte aporte cosas positivas a la ciudad, a los artistas y la comunidad, creando una memoria cultural que se entre en el corazón de la ciudad.

| Arte Transformador

Se presenta al arte como mecanismo de transformación de espacios, para entender el concepto, se analiza la convergencia entre cada piel, cuál es la intención del arte público, los aportes positivos, los cambios de movimiento en los espacios que han sido intervenidos artísticamente y cómo ésta relación crea identidad colectiva y social. De la misma manera que en el apartado anterior, se crea una red que vincula la temática y la relaciona entre sí.

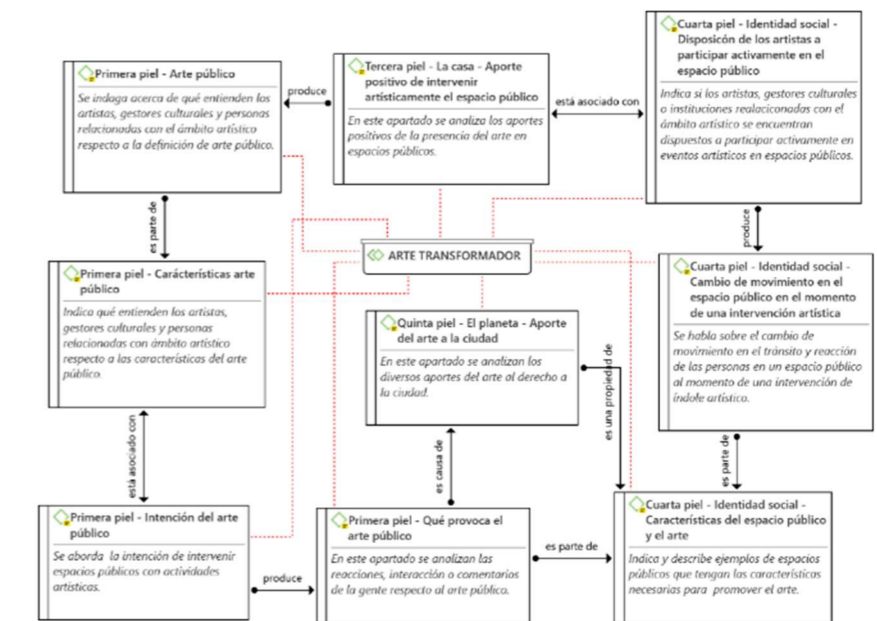


Ilustración 97. Diagrama de relaciones de conceptos relacionados a Arte Transformador. Fuente. Autoría Propia, 2022

En esta red se puede visualizar cómo el arte se encuentra relacionado con los espacios públicos y genera reacciones de

diversos tipos. Existe una relación entre el arte y las sensaciones, como señala Fernández (2005) el arte es generador y transformador y ha servido como instrumento de cambio, gracias a la ayuda de artistas y grupos sociales para la metamorfosis urbana, es así como muchas opiniones lo definen como 9:5 “rompe el discurso social de la normatividad...” Pero el arte tiene la capacidad de provocar varias acciones y reacciones, hablando de un contexto social, ha servido como instrumento para revoluciones y luchas sociales además el arte público funciona como ente que aporta algo a la ciudad y transforma espacios, como indica Vergara (2015) donde señala que el espacio público fortalece los lazos sociales y facilita la integración del territorio.

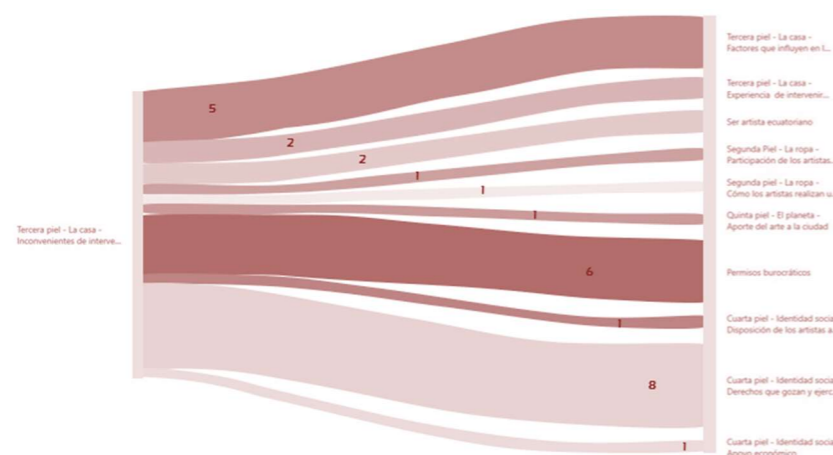


Ilustración 98. Diagrama Sankey relación de términos afines a Arte transformador. Fuente. Autoría Propia, 2022

Por otro lado, parte de la identidad social si se forma por el arte y la cultura, es por eso que muchos de los entrevistados señalan, que, si existieran espacios destinados al arte público, la identidad colectiva cultural se reforzaría constantemente y se convertiría en un modus vivendi, siendo consecuencia directa de los aportes positivos que se dan al intervenir espacios públicos.

Derecho a la ciudad

Para entender el concepto se parte de percepciones básicas referentes a las leyes, adicionalmente, de derechos que tenemos como ciudadanos y ocupantes de espacios públicos y el aporte del arte y los artistas a la ciudad. Aquí, al igual que en los apartados anteriores se relacionan los conceptos entre sí.

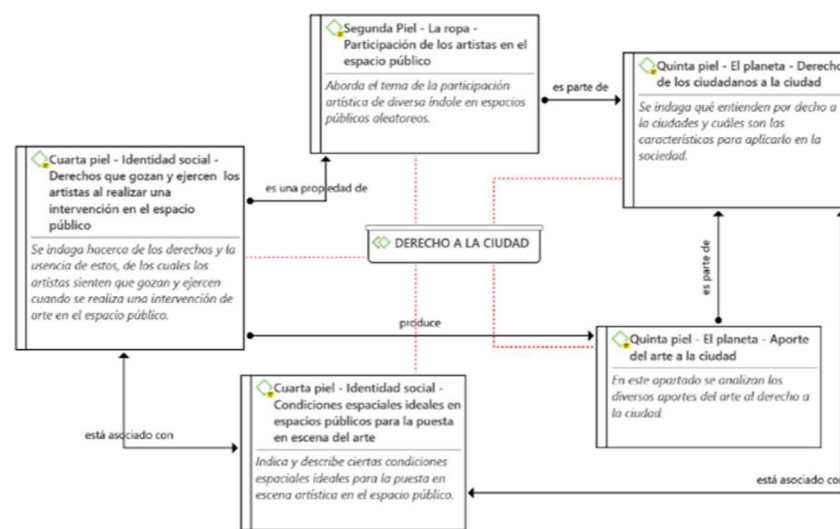


Ilustración 99. Diagrama de relaciones de conceptos relacionados a Derecho a la Ciudad. Fuente. Autoría Propia, 2022

Según la ONU-Hábitat (2020) el derecho a la ciudad refiere al disfrute colectivo de los bienes comunes, que garantizan una vida digna a los habitantes, donde estos, pueden vivir, converger, producir, gobernar y gozar de las ciudades y que, a su vez, las mismas sean seguras, sostenibles y democráticas.

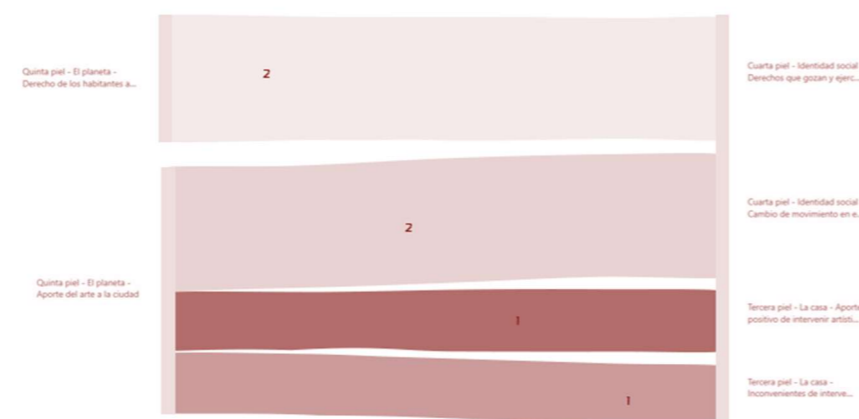


Ilustración 100. Diagrama Sankey relación de términos afines a Derecho a la ciudad. Fuente. Autoría Propia, 2022

Además, que el Reglamento General a la ley Orgánica de Cultura (2016) garantiza que los círculos de distribución, las exhibiciones públicas y la divulgación masiva no limiten la independencia de los creadores, así como el acceso del colectivo a la independencia de la creatividad artística y cultural. Pero es esto precisamente lo que los artistas y los gestores culturales manifiestan carecer, alegando que el único derecho del que gozan al realizar una intervención artística en los espacios públicos, es a la libertad, pero no a su máximo esplendor, porque siempre van a llegar personas a querer callar la voz de los artistas.

Espacio Público y Arte

Aquí se analiza desde la perspectiva de los artistas, gestores culturales y personas que se encuentran relacionadas íntimamente con el ámbito artístico. Nuevamente existe una relación entre todas las pieles y se manifiesta a través de conectores que se van relacionando unos con otros.

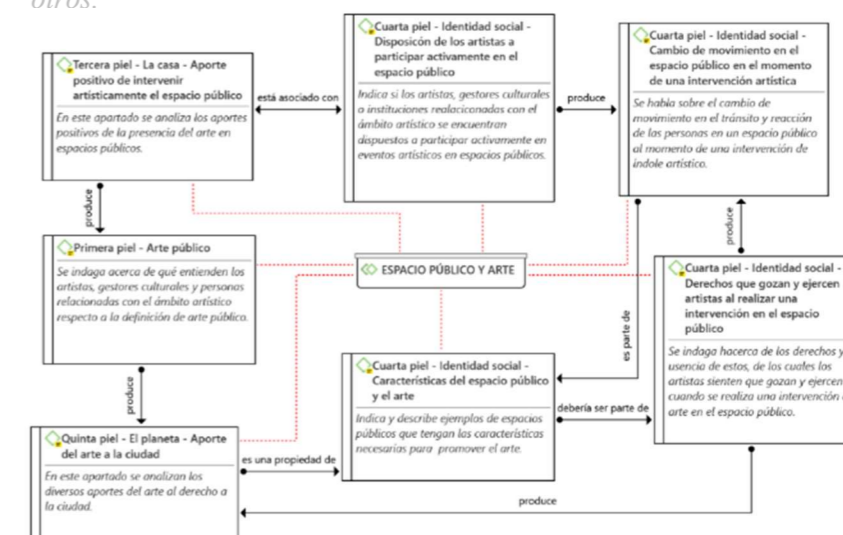


Ilustración 101. Diagrama de relaciones de conceptos relacionados a Espacio Público y Arte. Fuente. Autoría Propia, 2022

Aquí se parte desde la idea de que el arte siempre ha estado relacionado con los espacios públicos, como lo manifiestan algunas opiniones de los entrevistados, la mayor parte de artistas empiezan sus presentaciones en este tipo de lugares porque, tienen la capacidad de llegar a más personas, y que estas personas sean de diversos públicos, siendo de esta manera que se han generado movimientos como Michael Basquiat, siendo hoy en día el artista afro más caro de la historia y que empezó haciendo su arte en las calles.

Además, los espacios públicos han servido como entes de apropiación de colectivos políticos y sociales, que han usado el arte como un mecanismo de comunicación, apropiándose de los espacios públicos para manifestar el sentimiento de los pueblos y las luchas sociales, como el ejemplo de los colectivos feministas que se toman los bustos para dar un mensaje o los cuerpos que se han tomados espacios enteros para demostrar su descontento ante cierta problemática.

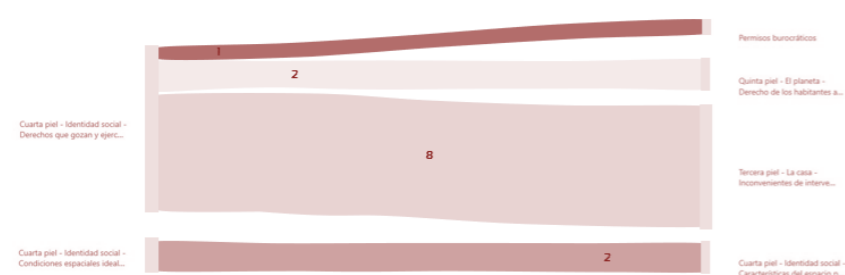


Ilustración 102. Diagrama Sankey relación de términos afines a Espacio público y arte Fuente. Autoría Propia, 2022

El impacto del arte es tan grande que ejercicios como el festival de los cuatro elementos, abordado por Josué Arboleda han desencadenado en la creación de un gran espacio cultural de Ibarra,

El Centro Cultural el Cuartel. Lo que demuestra que sí existen aportes positivos del arte hacia los espacios públicos o de carácter público.

| Identidad Social

Este ejercicio se analiza desde la perspectiva de los artistas y las problemáticas existentes respecto al tema, dónde también se encuentran involucrados los conceptos de derecho a la ciudad, las reacciones que provoca el arte público y la dificultad existente en ser un artista ecuatoriano frente a la sociedad. Al igual que en los apartados anteriores, los conceptos se entrelazan a partir de una red de conectadores cortos o frases pequeñas.

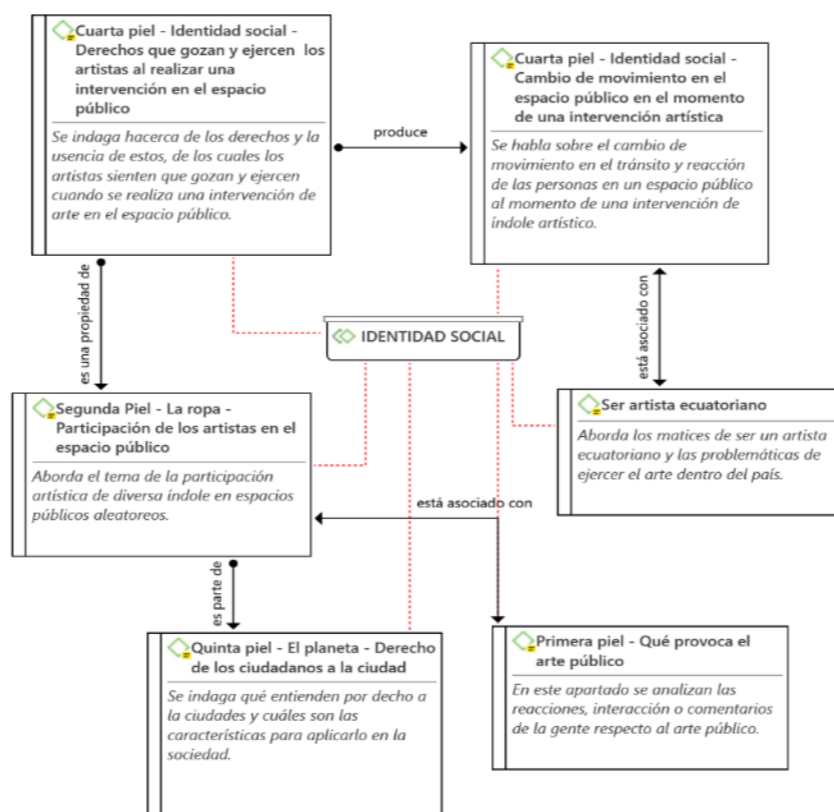


Ilustración 103. Diagrama de relaciones de conceptos relacionados a Identidad Social Fuente. Autoría Propia, 2022

Para la UNESCO (2016) la equidad y diversidad cultural son claves para promover ciudades inclusivas, donde la cesión de derechos a la participación, producción y disfrute cultural se basa en potenciar el sentido de pertenencia e identidad. Entonces las intervenciones artísticas en los espacios públicos generan ciertas sensaciones en los colectivos, lo que hace que aparezcan discusiones e interés en estas actividades, funcionando como motor para realizar más intervenciones.

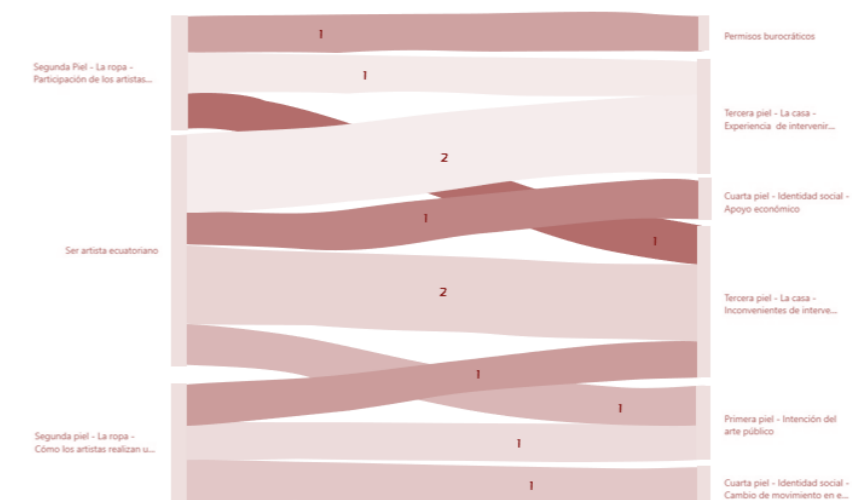


Ilustración 104. Diagrama Sankey relación de términos afines a Identidad Social Fuente. Autoría Propia, 2022

El punto de ser un artista ecuatoriano ya se encuentra cargado de una gran identidad cultural, existe un amplio crisol de talentos escondidos que merecen ser reconocidos, pero la opinión de varios artistas es que muchas veces su arte es más apreciado en otros países y que aquí no son valorados, precisamente por el hecho de que no hemos crecido con una identidad cultural propia, el público ecuatoriano está acostumbrado a apreciar más lo que viene de afuera que sus raíces.

| Inconvenientes

En este apartado final, el último punto a analizar son los inconvenientes de intervenir espacios públicos, desde el ojo de los artistas, para poder entender el tema, se ha creado una red de frases cortas que relacionan cada idea entre sí.

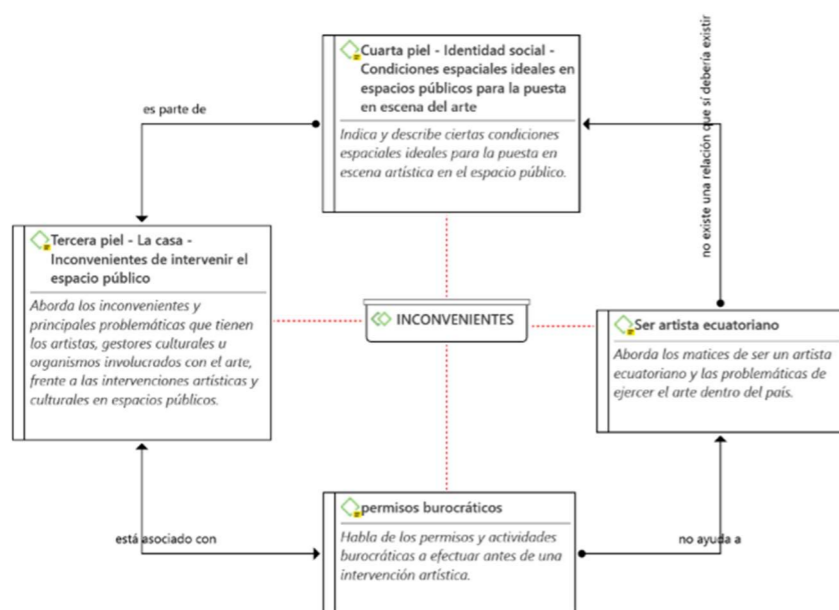


Ilustración 105. Diagrama de relaciones de conceptos relacionados a Inconvenientes
Fuente. Autoría Propia, 2022

El mayor inconveniente que se ha podido ver en la serie de entrevistas realizadas es el trámite que se exige para otorgar permisos y poder realizar una intervención en el espacio público. Los costos, la falta de seriedad de las autoridades, la burocracia y los tiempos que toma obtener un solo de estos papeles, ha hecho que la mayor parte de artistas opten por realizar su arte puertas adentro, en instancias privadas.

Además, que todos mencionan que ser un artista ecuatoriano es muy complicado porque casi nunca cuentan con apoyo económico de entidades gubernamentales, el trabajo que han hecho y los gastos, siempre han salido de su bolsillo, precisamente porque tampoco existe una cultura implícita en la sociedad ecuatoriana de apoyar el talento nacional.

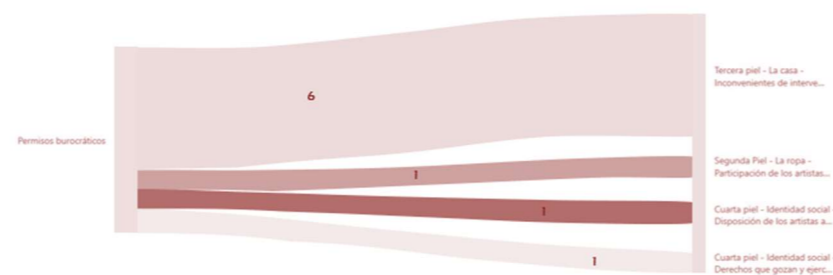


Ilustración 106. Diagrama Sankey relación de términos afines a Inconvenientes
Fuente. Autoría Propia, 2022

Conjuntamente, la carencia de espacios que estén diseñados y abiertos para un fin artístico no existe, se puede destacar intentos como el Parque Ciudad Blanca, pero aún éste no cuenta con las instalaciones necesarias para presentaciones artísticas, todo se tiene que montar en el momento de la intervención.

4.3 SÍNTESIS DE DIAGNÓSTICO

Análisis Pestel

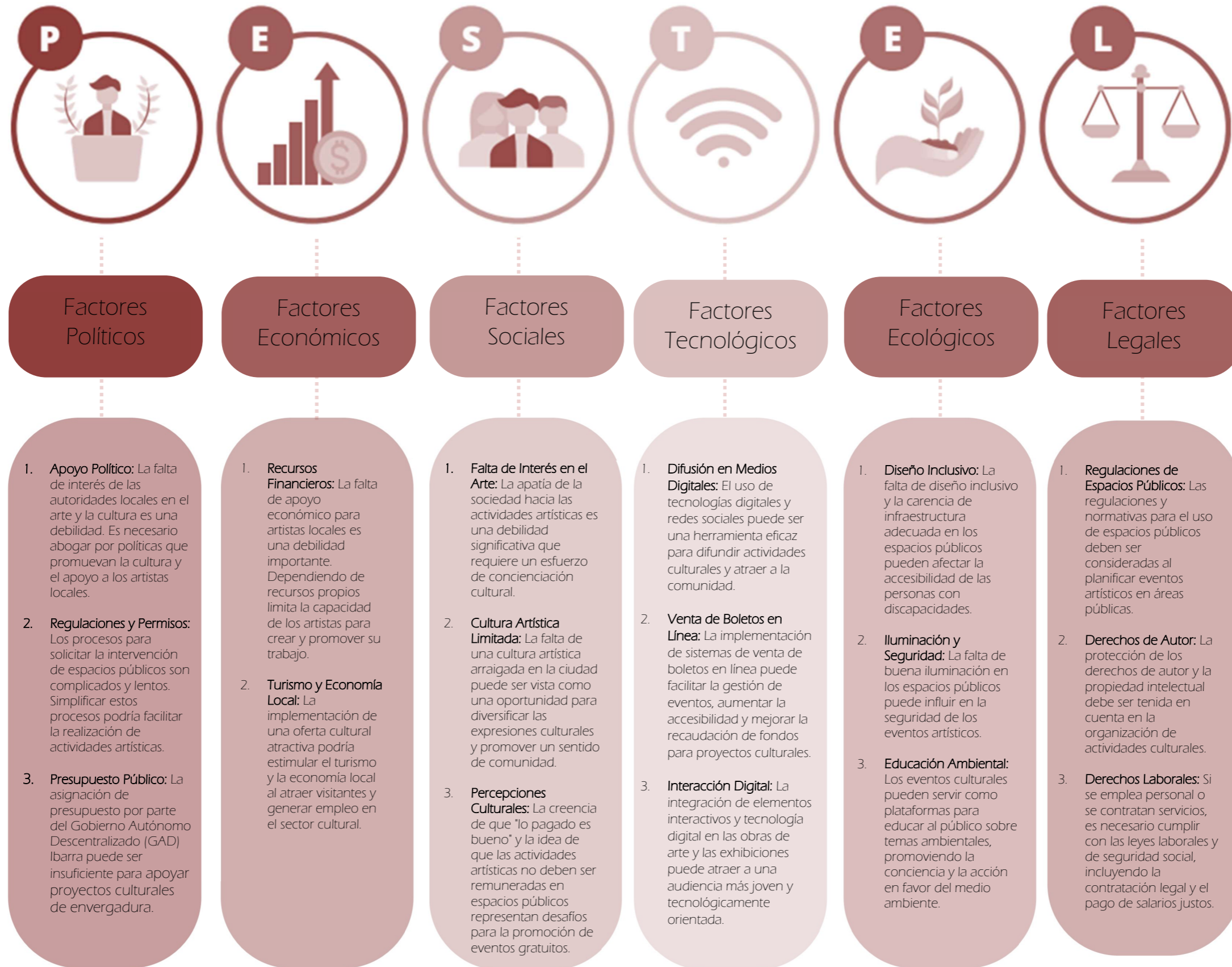


Ilustración 109. Análisis Pestel
Fuente. Autoría Propia, 2022

PROPUESTA

- 5.1 Escalas de propuesta**
- 5.2 Proyecto general**
- 5.3 Planificación estratégica**
- 5.4 Sumario de condicionantes e intenciones proyectuales**
- 5.5 Diseño urbano**
- 5.6 Condicionantes del proyecto arquitectónico**
- 5.7 Diseño arquitectónico**

CAPÍTULO 5

Después de la ejecución de la investigación preliminar y la implementación de la metodología de estudio, que examinó las situaciones del espacio público y su articulación al arte y la cultura de la ciudad de Ibarra, consecutivamente la comparación y extrapolación de resultados arrojados, se ha culminado la etapa teórica del actual trabajo de titulación y se realizan propuestas con el fin de responder de la mejor manera al problema de investigación.

De tal manera que se presenta el proyecto “VIVA Forum Art” y proceso de planificación, diagnóstico y estudio de sitio, que se convierte en un ejemplo piloto del uso del espacio público como catalizador del acceso al ámbito cultural y artístico en un marco social y espacial equitativo.

5.1 ESCALAS DE PROPUESTA

| Planificación estratégica_ Red de EP Culturales

El dominio espacio-social a escala urbana restaura y conecta espacios de importancia en la ciudad con el área definida del sitio de estudio, combinando zonas interconectadas, con el afán de construir una red de espacios culturales y artísticos, lo detona en una nueva dimensión de justicia e inclusión.

| Diseño urbano_ EP Cultural y calles aledañas

Se plantea diseñar un espacio público abierto y un conjunto de calles aledañas a este, dentro del barrio La Florida con el objetivo de estimular la cultura local, las artes y a los artistas para lograr generar identidad comunitaria y apropiación cultural.

| Diseño arquitectónico

El diseño de la propuesta de VIVA Forum Art incluye una serie de espacios dedicados a la divulgación, exhibición e interpretación de la cultura y el arte, mediante la integración de un espacio accesible a todo público, adaptándose a ello, así como potenciando la participación de las comunidades locales, las escuelas y los gestores culturales, creando espacios que conecten el arte con el espacio público.

Visión

El proyecto “VIVA Forum Art”, aspira convertir a la ciudad de Ibarra en un espacio que contribuya al desarrollo cultural y artístico de la urbe y permita recuperar la identidad de los espacios públicos, su funcionalidad y la apropiación de la comunidad, fusionando el espacio público, el arte y la educación e impulsándolo como motor para la difusión y transferencia de conocimientos.

VIVA Forum Art se convertirá en un eje integrador que impulse la convergencia entre los espacios naturales existentes, espacios públicos, equipamientos, barrios y etnias, además orienta al desarrollo humano integral, el bienestar colectivo y la formación de una comunidad consciente de su valor cultural como forma de integración y sensibilidad social en diversos contextos.

5.2 PROYECTO GENERAL

Principios y Estrategias

	VÍNCULOS	BRIGADAS	ACCIONES	ENTORNOS	POTENCIA
PRINCIPIOS	Desarrollar la inclusión, la unidad, la igualdad y la relación.	Incentivo armónico para la relación, afiliación, resiliencia, apropiación del lugar y la convergencia de vivencias.	Influencias capaces de generar, incentivos de apropiación y accesibilidad.	Importancia y sincretismo con el contexto, sostenibilidad, uso, polivalencia y uso.	Desarrollo de una red que convierta a los espacios públicos en espacios dinámicos y de calidad.
ESTRATEGIAS	Creación de espacios públicos inclusivos para los diversos usuarios.	Vinculación de espacios para la realización de actividades artísticas que promuevan la cultura ibarraña.	Rehabilitación y reestructuración de calzadas y aceras mediante el diseño de espacios comunes entre peatones, ciclistas y vehículos.	Disponer de espacios estratégicos para el estudio de la historia y la cultura ibarraña.	Creación de espacios de divulgación cultural y artística vinculado al imaginario de la ciudad.
	Implementación de talleres puntuales donde intervenga la comunidad.	Creación de espacios que estimulen a los niños del sector para generar apropiación cultural temprana.	Promover la adaptabilidad mediante el desarrollo de espacios públicos que se adecuen a las necesidades actuales y futuras de la zona.	Estrategias sostenibles y bioclimáticas, como la eficiencia energética y el reciclaje de agua, entre otras.	Puntos específicos para la expresión urbana, de hitos barriales que respondan a su modus vivendi.
	Asegurar la aplicación de criterios de accesibilidad universal.	Adecuación de espacios públicos existentes para ser más adaptables a presentaciones temporales de arte.	Creación de espacios que estimulen a los adolescentes a vincularse artísticamente con el sector.	Disponer de vegetación endémica en los espacios públicos para dar vida al sector.	Diseño de un espacio cultural para la creación, apropiación y divulgación de saberes artísticos, culturales e históricos.
	Revisión de políticas respecto a la cultura que permita incluir a los artistas y gestores culturales directamente a los espacios públicos.	Red y conexión de espacios públicos existentes que generen identidad cultural barrial, comunitaria y sectorial.	Creación de sitios que se conviertan en hitos culturales dentro del sector.	Implementar maceteros en calles y zonas dispuestas para paredes verdes.	Crear y preservar lugares para la experimentación, exhibición y preservación de las artes escénicas, visuales, pictóricas y escultóricas.
	Generar espacios para escenarios desmontables interactivos para la integración social, cultural y turística.	Agenda cultural constante que vincule los espacios públicos abiertos y cerrados.	Crear una red cultural que incluya varios sitios públicos en vecindarios y comunidades.	Implementar parámetros paisajísticos a una escala urbana, que se adapten al espacio y generen una simbiosis entre lo construido y lo no construido.	Disposición de equipamiento especialmente pensado para la divulgación de saberes artísticos y ancestrales para promover el barrio es un espacio dinámico.

Tabla 11. Principio y Estrategias de intervención
Fuente. Autoría Propia, 2022

5.3 PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA

Escala Macro_ a nivel de propuesta

Se recopila 41 espacios dentro de las 5 parroquias urbanas de Ibarra, creando la propuesta de una red de conexión artística-cultural que abarque sitios abiertos al público para el desarrollo de actividades artísticas dentro de toda la urbe.

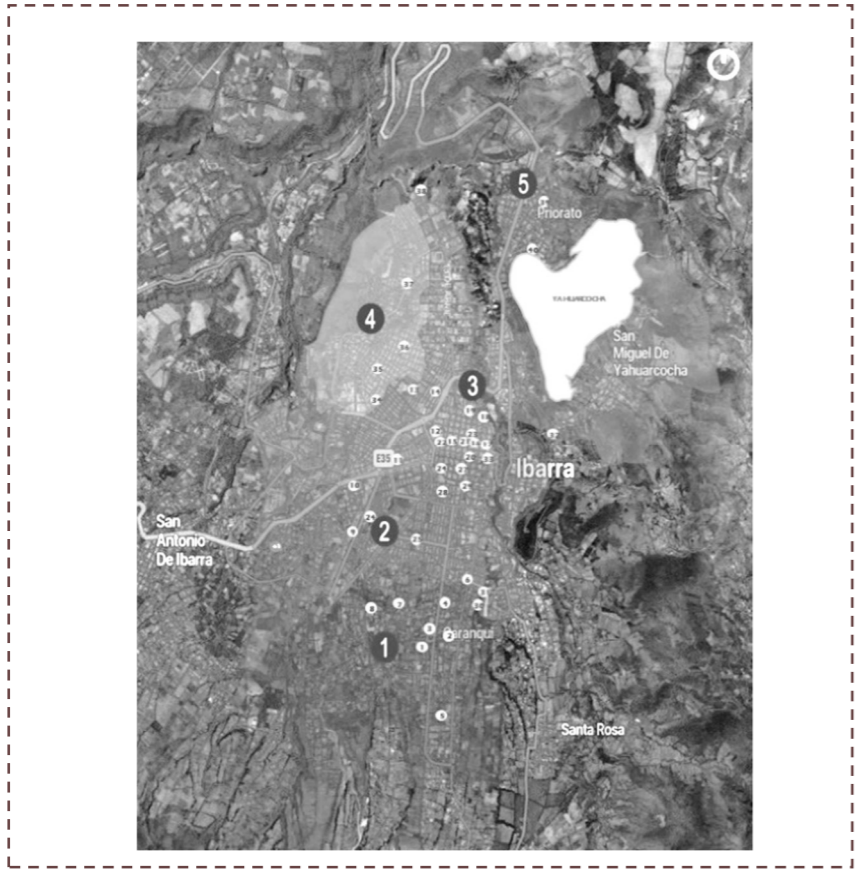


Ilustración 110. Escala de propuesta Nivel Macro
Fuente. Autoría Propia, 2022

Escala Meso_ a nivel de propuesta

Se determina al barrio de La Florida como escenario para la propuesta de un plan masa territorial, cinco principios de diseño y cinco proyectos puntuales dentro de la zona.



Ilustración 111. Escala de propuesta Nivel Meso
Fuente. Autoría Propia, 2022

Escala Micro_ a nivel de diseño

Se interviene en el diseño de 4 puntos estratégicos en la zona: La plaza de bienvenida y 3 calles que abarcan el contexto inmediato al equipamiento Viva Forum Art, siendo este, la óptica de diseño final de este trabajo.

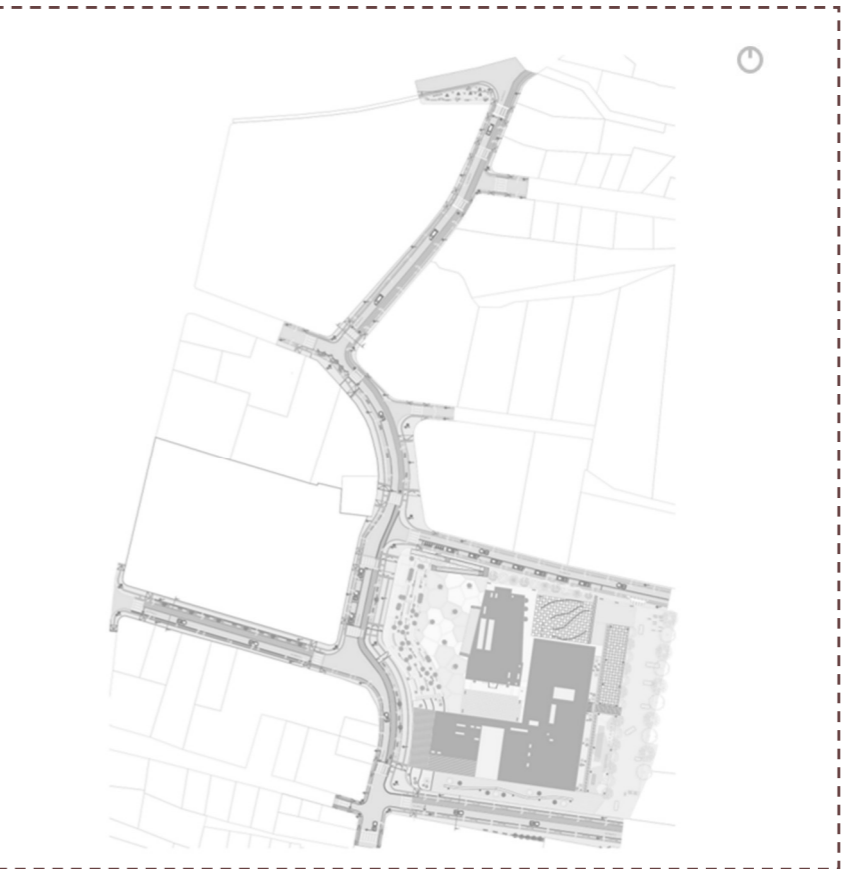


Ilustración 112. Escala de propuesta Nivel Micro
Fuente. Autoría Propia, 2022

Conceptualización de la propuesta

Red de espacios para actividades culturales en Ibarra

El propósito es generar una red de espacios en donde se puedan realizar intervenciones cuyo carácter sea cultural y artístico. De esta manera se plantea la creación de un programa cultural anual, donde exista una propuesta mensual con actividades culturales, facilitando la participación a los talentos propios y extraños para dar paso a un modelo de creación de cultura artística.

Los barrios y el gobierno autónomo descentralizado, serán los encargados de organizar y coordinar esta agenda con diversas actividades que, se encontrarán para el enriquecimiento artístico y cultural de la ciudad. Además de la posibilidad de montar locaciones efímeras en los espacios públicos abiertos, estos mantendrán cierto modelo de conexión urbano-artístico, dando a entender que cada espacio es un complemento de un todo, para vivir el arte en la ciudad blanca.

En el siguiente mapa se aprecia la distribución de parroquias de Ibarra, en cada una se encuentra una selección de espacios en los cuales actividades artísticas se pueden desarrollar para posteriormente formar parte de la red planteada.

Espacios dispuestos para la red artística

Tabla 12. Espacios dispuestos para red artística
Fuente: Autoría Propia, 2022

<p>1. Caranqui</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Parque de Caranqui 2. Inca Huasi 3. Parque Atahualpa 4. Polideportivo de Los Ceibos 5. Polideportivo La Candelaria 6. Parque Santa Rita 7. Parque del Agua 8. Yuyucocha 	<p>3. Sagrario</p> <ol style="list-style-type: none"> 24. Parque Pilanquí 25. Parque de La Familia 26. Parque Monseñor Leónidas Proaño 27. Obelisco de Ibarra 28. Parque Germán Grijalva 29. Parque Vicente Ponce 30. Parque del Tren 31. Parque lineal La Victoria 32. Mirador San Miguel Arcángel 33. Centro Cultural Tahuandos
<p>2. San Francisco</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Parque Ciudad Blanca 10. Parque Simón Bolívar 11. Parque República de Chile 12. Parque del Periodismo 13. Parque Canchas del Seguro 14. Parque Héroes del 41 15. Parque La Merced 16. Parque Pedro Moncayo 17. Parque San Agustín 18. Parque San Martín de Porres 19. Parque Boyacá 20. Museo Banco Central 21. Centro Cultural El Cuartel 22. Casa de la Cultura 23. Teatro Gran Colombia 	<p>4. Alpachaca</p> <ol style="list-style-type: none"> 34. Polideportivo Ciudadela del Chofer II 35. Parque de Alpachaca 36. Parque infantil de Azaya <p>5. La Dolorosa de Priorato</p> <ol style="list-style-type: none"> 37. Parque Mirador Vista al Lago 38. Polideportivo Los Laureles 39. Parque El Priorato 40. Parque Yahuarcocha

41. Viva Forum Art

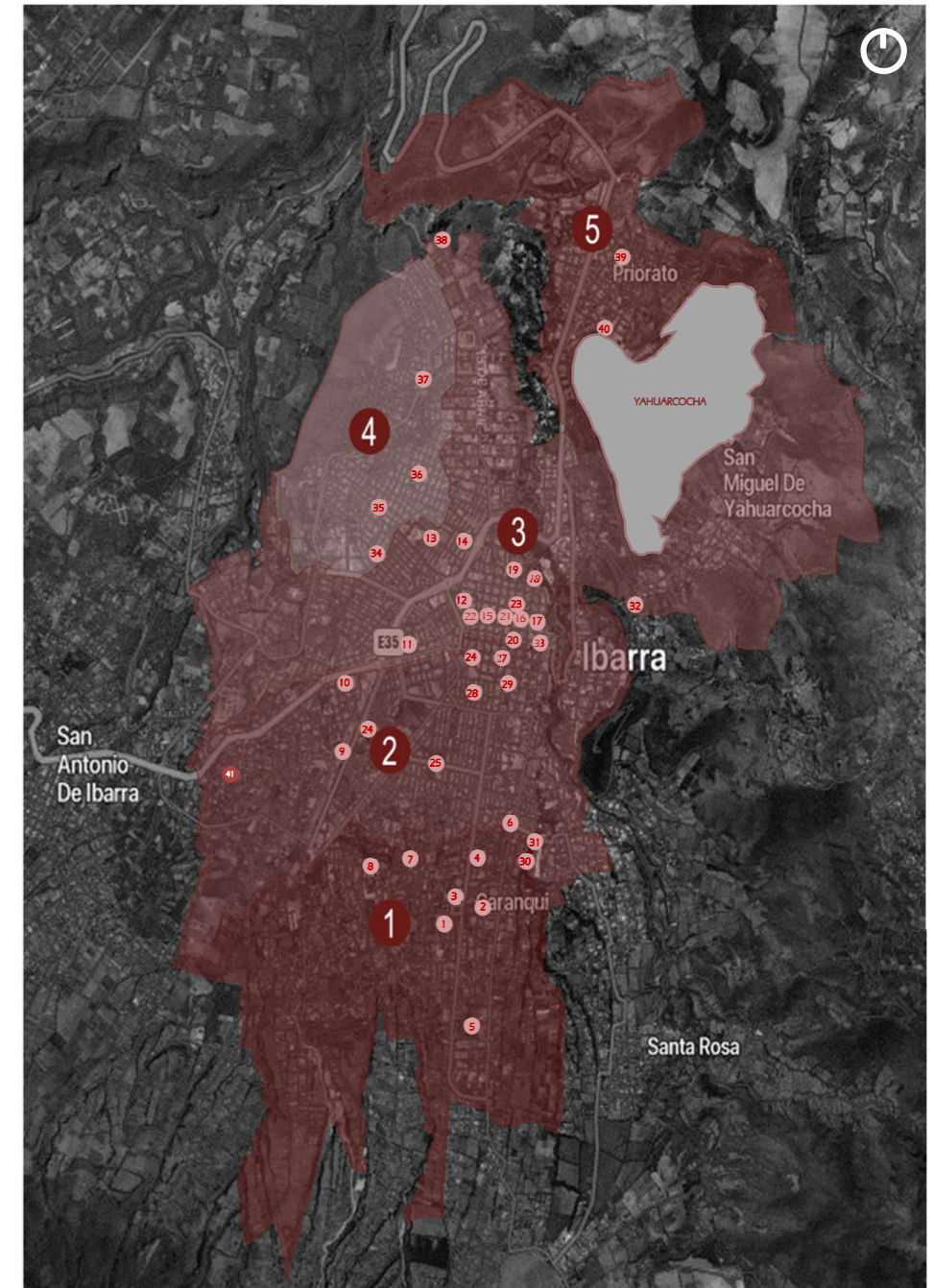


Ilustración 113. Croquis de red de espacios para actividades culturales en Ibarra
Fuente: Autoría Propia, 2022

Plan Masa Territorial

Para la determinación del sector a intervenir se tuvo en cuenta los resultados que arrojó la previa investigación de Andrade (2020) siendo que los EPA analizados demostraron que el sector de La Florida estuvo entre los barrios que menor puntaje obtuvieron, con índices bajos en cuanto a gran parte de parámetros de evaluación. En conjunto con los datos que se recabaron del análisis de este trabajo de titulación, cuyos resultados muestran que el arte en los espacios públicos es muy poco valorado en la mayoría de los aspectos.

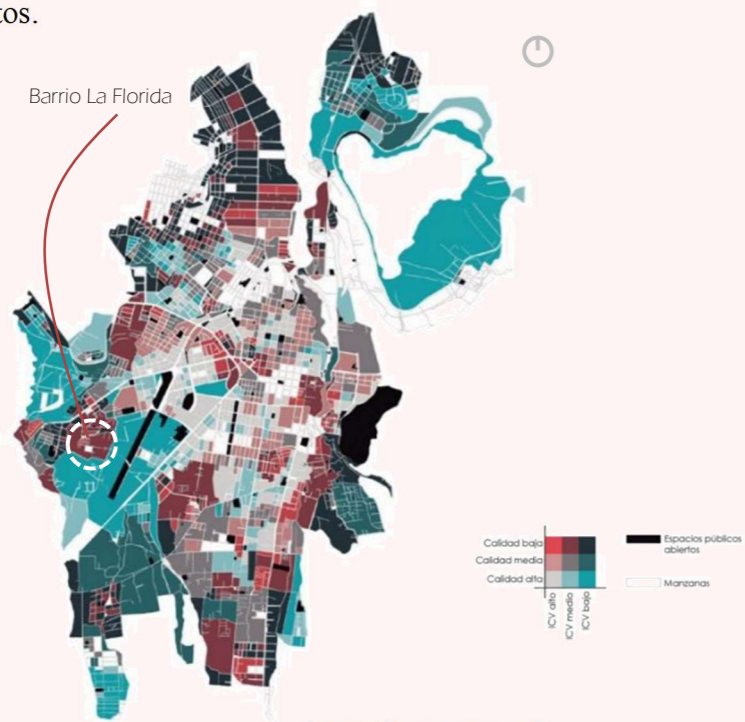


Ilustración 114. ICV y calidad de EPA de Ibarra
Fuente: Andrade (2020)

Por último, el PDOT del Ibarra (2020, p. 201) señala que el barrio de La Florida, es la puerta Sur a la ciudad, debido a su ubicación, además de encuentra en una zona de expansión y cercanía evidente a carreteras relevantes, como el Periférico Sur, el Anillo Vial y la Av. Mariano Acosta (E35), lo que reafirma la importancia del lugar y su elección.



Ilustración 115. Plan Masa Territorial
Fuente: Autoría Propia, 2022

LEYENDA

Sitios

- Vegetación
- Equipamiento
- Urbanismo táctico
- Murales activos
- Place making
- Educación
- Sitio saberes
- Worksh
- Sitio Escénico
- Iglesia
- Polideportivo
- Corazón de manzana
- Punto de interés histórico
- Muros verdes

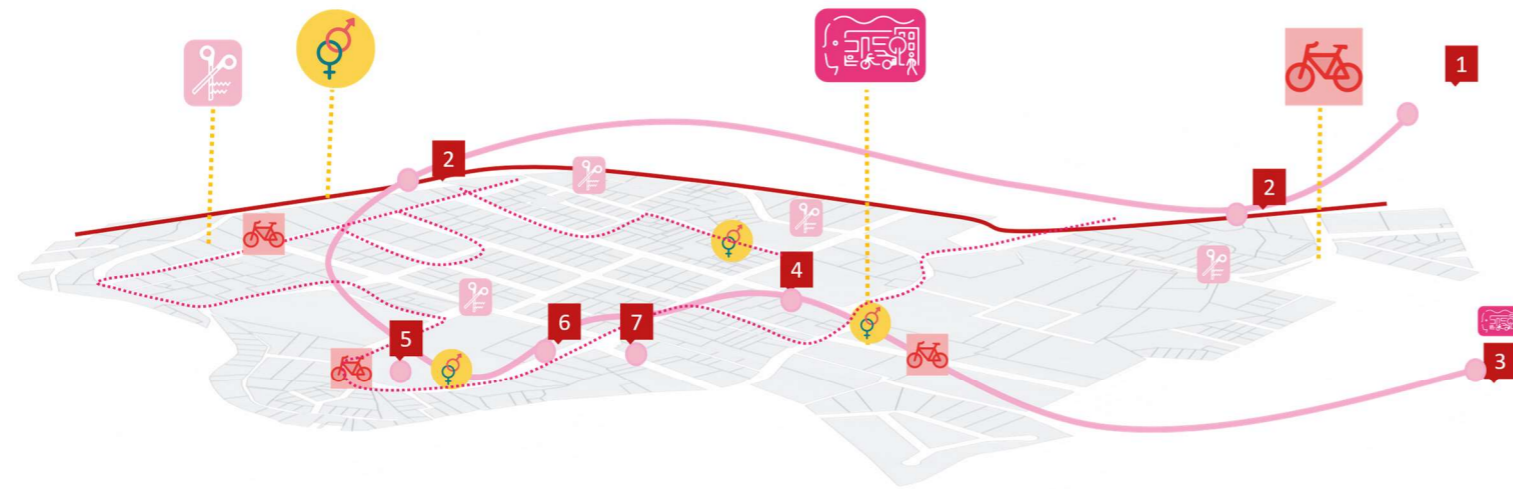
Territorios

- Área verde/Bosque
- Agrícola urbano
- VIVA Forum Art

Vías y Senderos

- Autopista
- Vía local
- Vía mixta
- Vía peatonal
- Sendero
- Ciclovía

Principios



LEYENDA

Hitos

- 1 CENTRO HISTÓRICO
- 2 AV. MARIANO ACOSTA
- 3 PARQUE CIUDAD BLANCA
- 4 ESCUELA PASQUEL MONGE
- 5 POLIDEPORTIVO DE LA FLORIDA
- 6 IGLESIA DE LA FLORIDA
- 7 PARQUE INFANTIL

Sitios

- Espacios públicos inclusivos
- Talleres comunitarios
- Estacionamiento de bicicletas
- Criterios de género
- Ruta de espacios públicos culturales
- Ciclorruta

Ilustración 116. Mapa de Principios Vínculos
Fuente. Autoría Propia, 2022

Principio 1: Vínculos

Las áreas distantes o periféricas del centro de la ciudad son precisamente las que tienen mayores retos, carencias y segregaciones sociales, estando expuestas a factores que afectan el desenvolvimiento cultural y artístico, además del acceso al conocimiento y expresión cultural.

Este principio pretende ensamblar los entes y las brechas existentes frente a la igualdad de oportunidades a los diversos usuarios, garantizando el goce de los derechos, el disfrute y democracia artística, cultural y de aprendizaje de los espacios públicos.

Objetivo: Desarrollar espacios públicos integrales e inclusivos, capaces de brindar igualdad de oportunidades a la diversa gama de usuarios, asegurando una mejora en la calidad de vida de la comunidad y sus residentes, abarcando la niñez, juventud, adultez, personas con capacidades diferentes y mascotas.

Guías de diseño

- Diseñar espacios públicos de calidad, con acceso universal y equitativo.
- Incentivar una política de promoción constante al disponer espacios dispersos a modo de corazones de manzana.

- Disponer de puntos para la instrucción y aprendizaje cultural y artístico.
- Crear espacios que promuevan la apropiación ciudadana debido a que cuentan con cualidades espaciales y materiales adecuadas.
- Mejorar y dotar a la zona de la correcta iluminación, haciendo del sector un espacio seguro de transitar.
- Tomar en cuenta y aplicar la normativa vigente, respecto al capítulo de Accesibilidad Universal que contempla la Norma Ecuatoriana de la Construcción.

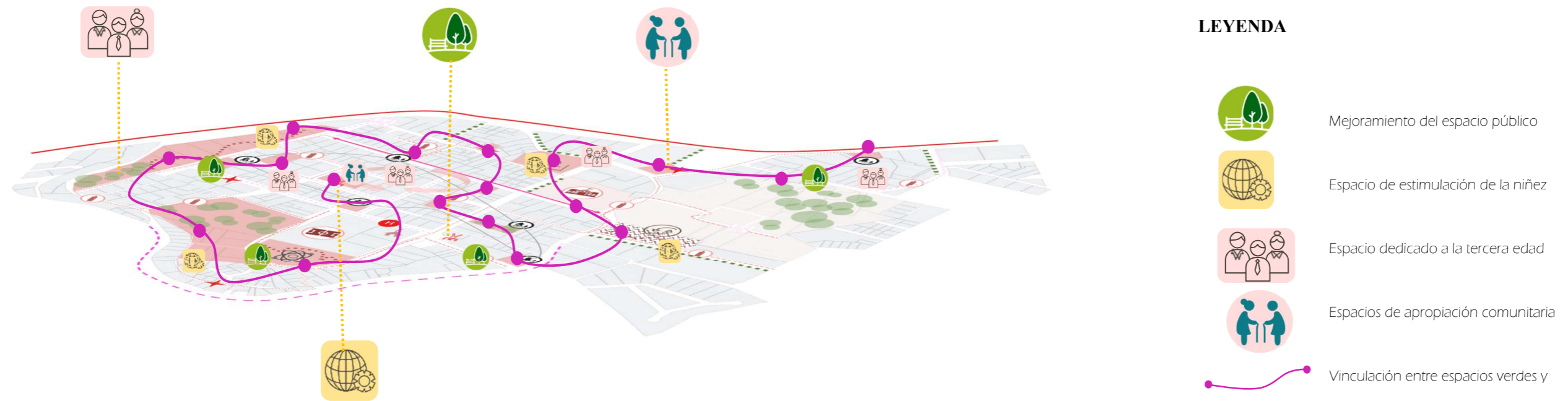


Ilustración 117. Mapa de Principios Brigadas
Fuente. Autoría Propia, 2022

Principio 2: Brigadas

Los vínculos que el espacio público fomenta y potencia entre sus habitantes, genera una red de oportunidades interconectadas que construye sociedades más justas y equitativas. Cuyo fin es estimular la experimentación y apropiación artística a través acciones lúdicas con igualdad de oportunidades.

Entendiendo las dinámicas de los espacios, que necesariamente se transforman con el tiempo, según su contexto, pero hacen visibles los problemas de los residentes en su tejido y permitiendo diseñar estrategias para abordarlos.

Objetivo: Planteamiento una red de espacios públicos internos dispuestos como estimulantes para la participación, resiliencia, intercambio de conocimientos y desarrollo del sentido de pertenencias sociales y culturales.

Guías de diseño

- Diseñar una red de puntos que se encuentren conectados unos con otros y se complementen.
- Desarrollar diferentes actividades orientadas a la promoción de artistas locales y extraños.

- Generar experiencias nuevas para los habitantes y la ciudad a través del planteamiento de infraestructuras y espacios lúdicos, artísticos y culturales.
- Planteamiento de corazones de manzana a modo de plazuelas, jardines o escenarios, de los cuales los moradores sean partícipes, generando sentido de pertenencia y reforzando la identidad de la zona.
- Generar una red de áreas por medio de tramas y circuitos que cuenten historias y vivan el arte, con mobiliario e infraestructura adecuada.
- Mejorar espacios públicos ya existentes que se encuentren en mal estado o en desuso, dando un giro a las actividades actuales, dotando a las áreas de identidad cultural.

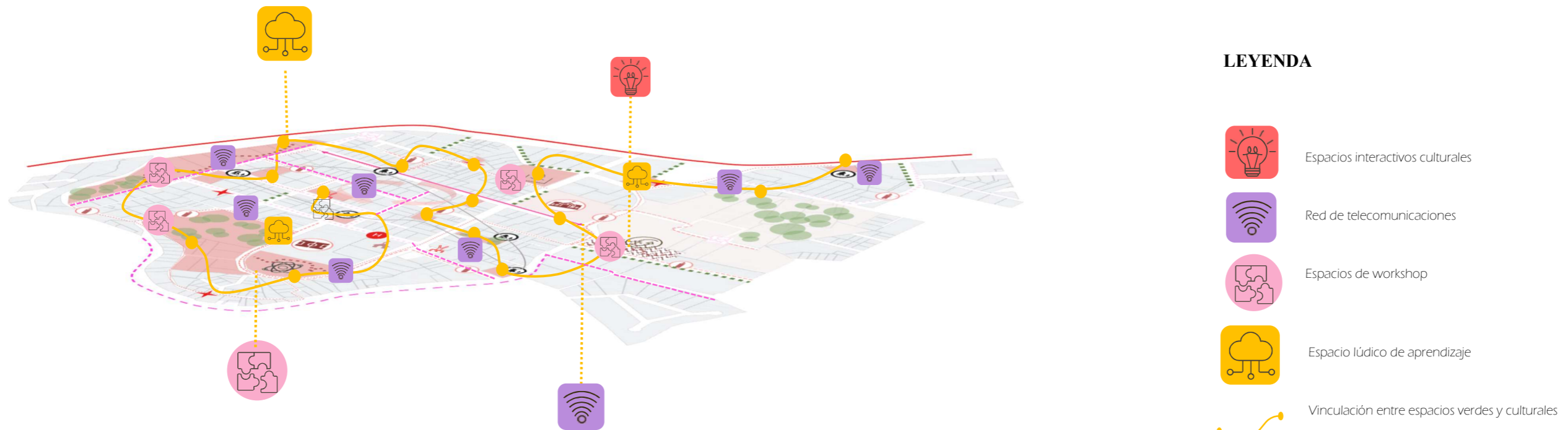


Ilustración 118. Mapa de Principios Acciones
Fuente. Autoría Propia, 2022

Principio 3: Acciones

Tomando en cuenta que, desde algún punto se empieza a hacer el cambio en los espacios, en las personas, en la manera de abordar y relacionarse con el arte, entonces, entender que todo parte de una oportunidad y se transforma, para indicar el camino y seguir extendiendo los pasos hacia una sociedad con conciencia cultural y artística.

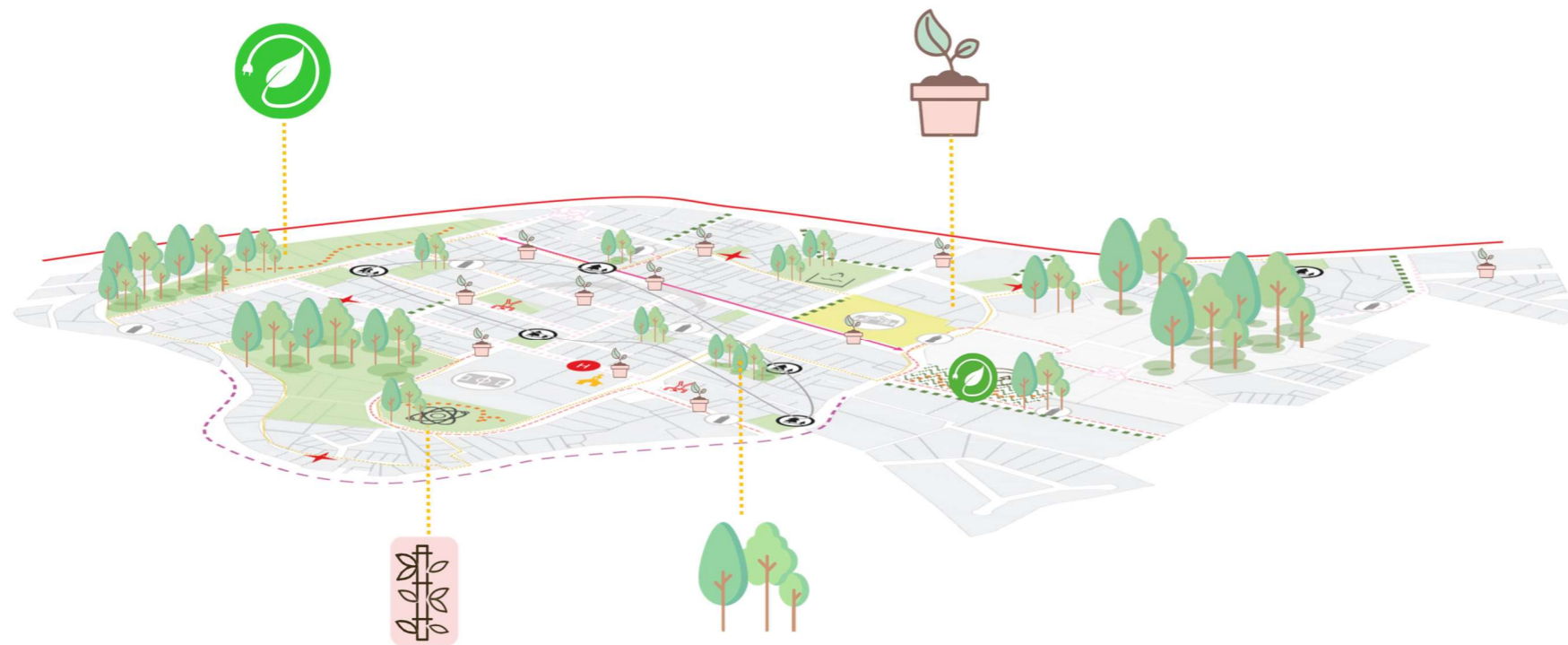
La idea de empezar por acercar el arte a los espacios públicos y a los barrios y brindar la posibilidad a la gente de ir a lugares con esta connotación, dando la oportunidad de elección a las personas de conocer y aceptarlos como parte del modus vivendi de la ciudad.

Objetivo: Reactivar espacios públicos abiertos ya existentes mediante la implementación de criterios de urbanismo táctico, place making y acupuntura urbana, generando oportunidades futuras a las generaciones.

Guías de diseño

- Restauración de aceras y calzadas en mal estado, implementando de ciclovía y mobiliario urbano, ampliando calles, añadiendo vegetación y material decorativo, que de tal manera facilite un tránsito seguro para los usuarios de todas las edades, haciendo especial énfasis en personas de capacidades especiales, adultos mayores y niños.

- Diseñar un espacio de enseñanza y difusión cultural que disponga de espacios fácilmente adaptables a diversos usos y pueda ser utilizado por cualquier persona, resultando un espacio útil y cómodo.
- Desarrollar una red que genere un recorrido continuo, con características atractivas y fáciles de recorrer, donde el espacio cultural interactúe con el área construida y la vegetación.
- Rehabilitación y reacondicionamiento de puntos que se encuentran en desuso, deterioradas, subutilizadas y olvidadas, para convertir espacios activos, de continuo movimiento y continuo a aprendizaje cultural, artístico y social.



LEYENDA



Energía sustentable



Arborización



Adornos ornamentales



Espacio para el estudio de la cultura

Ilustración 119. Mapa de Principios Entornos
Fuente. Autoría Propia, 2022

Principio 4: Entornos

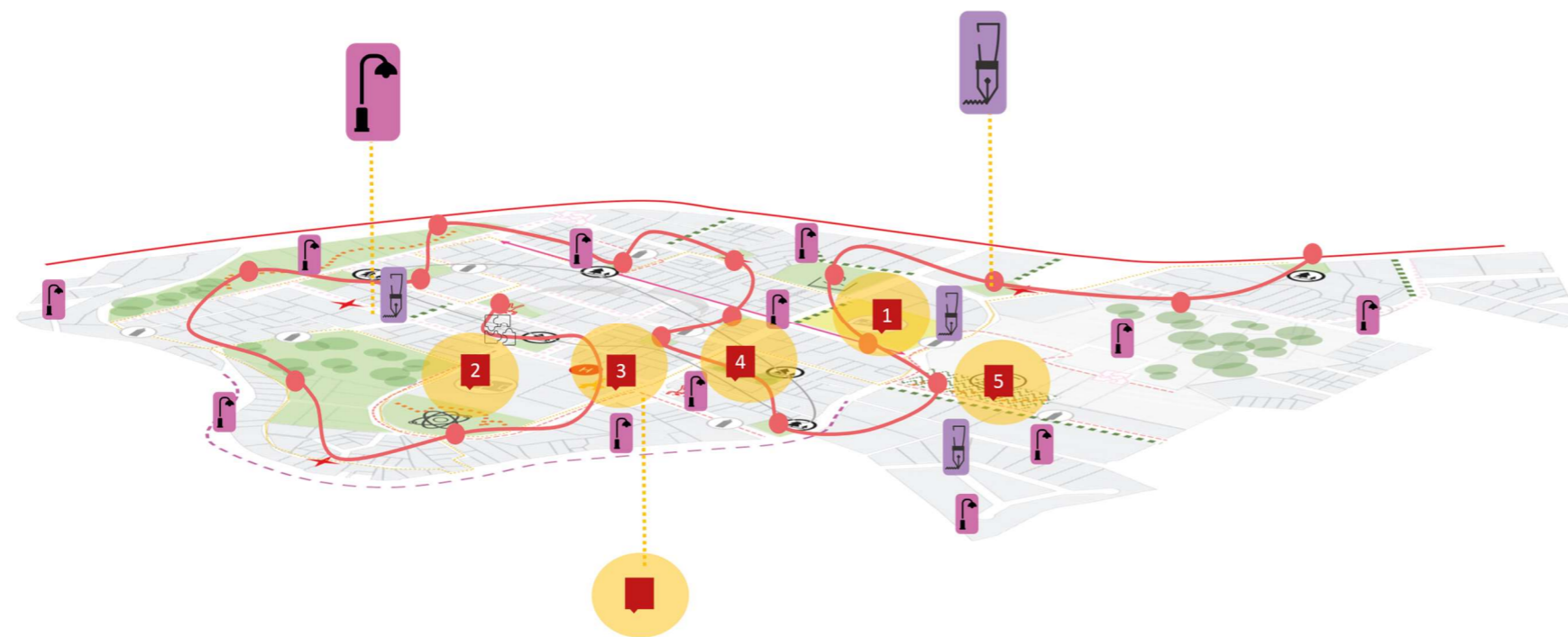
Un espacio que se adapte a los factores, que sea sustentable, adaptable, eficiente y mutable, plantear un espacio que funcione, que ayude, que sea un soporte para la comunidad y para la ciudad.

Objetivo: Sacar provecho de las potencialidades y de los recursos naturales ya disponibles en el sector, acoplado el equipamiento al entorno, los usos y sus multifuncionalidades y de esta manera minimizar de la mayor manera posible el impacto ambiental al sector.

Guías de diseño:

- Diseñar espacios con técnicas constructivas sustentables para aprovechar los recursos naturales que concuerden con el territorio y resulten amigables con el ambiente.
- Generar recorridos de muros verdes que se articulen con los espacios y permitan crear sensaciones nuevas que conecten más con la naturaleza.

- Implementación de material sustentable en el diseño del proyecto.
- Diseñar el equipamiento y las zonas de este, aprovechando los recursos naturales y tomando en cuenta las condiciones ambientales del espacio.



LEYENDA

Hitos

- 1 ESCUELA PASQUEL MONGE
- 2 POLIDEPORTIVO DE LA FLORIDA
- 3 IGLESIA DE LA FLORIDA
- 4 PARQUE INFANTIL
- 5 EQUIPAMIENTO



Correcta iluminación



Espacio para acupuntura urbana



Hito barrial

Red que vincula espacios públicos y culturales

Ilustración 120. Mapa de Principios Potencia
Fuente. Autoría Propia, 2022

Principio 5: Potencia

Aprovechar sacar a luz todos los talentos escondidos, las dinámicas del sector, las potencialidades que tienen los habitantes, con la capacidad de crear experiencias gratificantes a la sociedad y a los ciudadanos. Siendo Ibarra una idea clara de un espacio cosmopolita, pionero en implementar una red cultural activa en los espacios públicos.

Objetivo: Establecer espacios que se encuentren apoyados en recuperar la identidad barrial y de sus etnias, además de salvaguardar las vivencias del lugar.

Guías de diseño

- Crear un espacio de locución e interpretación cultural y artística, convirtiéndose en un hito de sitio y genere reconocimiento a las áreas circundantes.

- Crear un sitio abierto, exclusivamente para la libre expresión del mismo, de los residentes de la zona y la urbe.
- Crear un recorrido de murales artísticos activos, como un mecanismo para activar las zonas de cemento del sitio, crear apropiación, generar identidad social comunitaria.

Proyectos Puntuales

Proyecto 1: Plaza Ágora

Se propone el diseño de un área de estancia donde los usuarios además de poder compartir, tomar un descanso y disfrutar del paisaje pueden acceder a un espacio pensado para la creación, apropiación y divulgación de material artístico abierto, interpretativo y visual.

Beneficios:

- Espacio pensado para eventos artísticos abiertos a los transeúntes.
- No necesita de instalaciones adicionales en el momento de la intervención artística.
- Es un ahorro de dinero al no necesitar el alquiler de equipos adicionales.

Guías de diseño

- Por lo general, la superficie exterior de la estructura debe estar inclinada, ya que esto permite una mejor vista de la audiencia y se puede insertar la disposición de los asientos.
- Se deben tomar en cuenta los materiales del entorno, ya que algunos elementos naturales, como el césped, absorben las ondas sonoras, mientras que las superficies saturadas de agua son excelentes reflectores del sonido.
- El espacio de estancia debe estar al acceso de todo público y encontrarse diseñado para ser un espacio cómodo e interactivo hacia la diversa gama de usuarios.

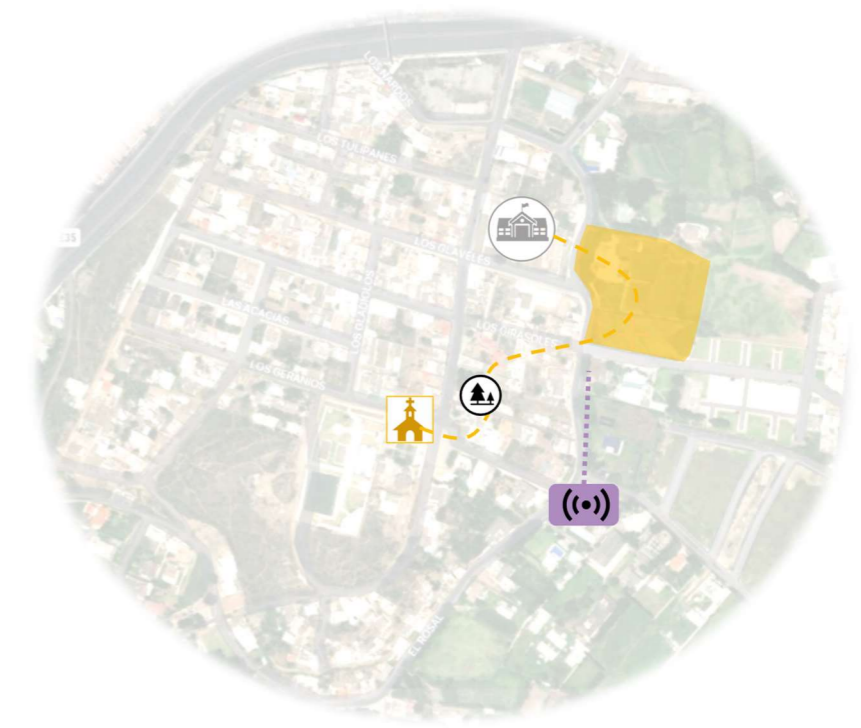


Ilustración 121. Mapa de Principios Plaza Ágora
Fuente. Autoría Propia, 2022

LEYENDA

-  ESCUELA PASQUEL MONGE
-  PARQUE INFANTIL
-  IGLESIA DE LA FLORIDA
-  PLAZA ÁGORA
-  CONEXIÓN ENTRE ESPACIOS
-  VIVA Forum Art

Proyecto 2: Murales Activos y Pasivos

Se busca diseñar una red que pueda establecer una conexión entre espacios y generar recorridos activos, donde los usuarios se sientan atraídos por un entorno agradable y exista una verdadera apropiación de los espacios públicos e intercambio de sensaciones y conocimientos a través murales activos que representan un follaje natural y murales pasivos, donde exista una intervención pictórica u obras de graffiti. Ambos conceptos convergiendo entre sí.

Beneficios:

- Ayuda a descubrir talentos locales
- El arte en las calles es capaz de enviar un mensaje a la sociedad.
- Rescata los espacios grises, creando mayor percepción de seguridad.
- A través de la interacción y el uso del diálogo que conlleva participar en este tipo de movimiento, se forma un fuerte vínculo entre los miembros de la comunidad.
- Un mural se sitúa como una especie de respiro a la contaminación.

- El espacio no solamente genera paz, sino también una dinámica de comercio activo y turismo.
- Los murales son capaces de transformar simples veredas en espacios para socializar y convivir.
- El arte actúa como un medio para unir a las personas y abordar la percepción de un barrio, cuyos residentes deben permanecer unidos.
- Incrementan el nivel de vida de los moradores de la localidad.






Guías de diseño

- Diseñar recorridos lineales y en tramas que generen una circulación activa del espacio.
- Seleccionar temas de interés para la comunidad.
- Seccionar las personas del barrio y los artistas participantes.
- Generar y cumplir una agenda donde la comunidad se involucre en el decoro, mantenimiento y arreglo de estos murales.



Ilustración 122. Mapa de Principios Murales Activos y Pasivos
Fuente. Autoría Propia, 2022

LEYENDA

-  MUROS INTERACTIVOS PASIVOS
-  MUROS INTERACTIVOS ACTIVOS
-  RUTA DE MUROS INTERACTIVOS PASIVOS
-  RUTA DE MUROS INTERACTIVOS ACTIVOS
-  VIVA Forum Art

Proyecto 3: Espacio de Enseñanza y Difusión Cultural: VIVA Forum Art

El diseño de un equipamiento con el afán de acercar la identidad, tanto cultural, como artística, fomentando la apropiación el aprendizaje de artes para aportar al desarrollo sustentable de la zona. El planteamiento debe contemplar la íntima relación entre el espacio público, las zonas grises y las áreas verdes.

Beneficios

- Un espacio de diseño adaptable y sustentable.
- Un lugar pionero enfocado en el arte y en la cultura que sirva como referente para la ciudad, la provincia y el país.
- El encuentro de la comunidad y la cultura permite generar mayor calidad de vida para las personas que se ven relacionadas con ella.

- Una oportunidad de dar a conocer los talentos tanto locales como de cualquier parte que quiera unir su “voz” a la ciudad, transformando los espacios públicos en lugares de cohesión social y cultural.

Guías de diseño:

- Desarrollo de espacios dirigidos especialmente hacia el aprendizaje de la cultura y la libre expresión artística.
- Implementar áreas flexibles y adaptables a distintos eventos expositivos, que permita expandir la oferta turista a otros sectores de la urbe.
- Dotar de espacios de aprendizaje de saberes culturales.
- Diseño de áreas verdes que hagan juego entre los espacios construidos.

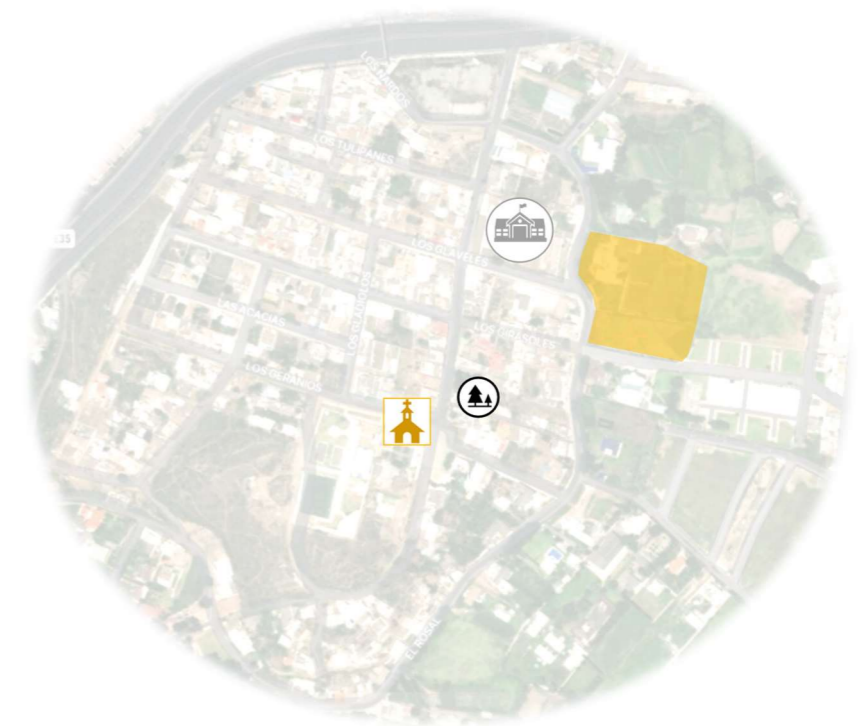


Ilustración 123. Mapa de Principios Espacio de enseñanza y difusión cultural VIVA Forum Art
Fuente. Autoría Propia, 2022

LEYENDA

-  ESCUELA PASQUEL MONGE
-  PARQUE INFANTIL
-  IGLESIA DE LA FLORIDA
-  VIVA Forum Art

Proyecto 4: Mejoramiento de las vías y aceras en malas condiciones que den acceso a la red de espacios dentro del sector.

Con el fin de crear un área que se posicione como un hito para la localidad y la ciudad, se propone una reactivación urbana con conexiones viales que articulen activamente al sector.

Beneficios

- Dota al área seccionada de vías y aceras de calidad para el tránsito de personas y vehículos, además de ciclovías articuladas.
- Mejorar la accesibilidad respecto a la movilidad para incluir a peatones y ciclistas y garantizar confort y seguridad.
- Facilitar el acceso universal a todo el sector.

Guías de diseño

- Priorizar la circulación peatonal y ciclística en la articulación de espacios.
- Mejorar la calidad de vías y colocar patrones de diseño para generar recorridos interactivos.
- Mejorar la calidad de aceras y colocar patrones de diseño para generar recorridos interactivos.
- Implementar cruces de vías interactivos, efectuado proyectos de place making en los diseños de cruces.
- Implementar el mobiliario urbano del sector que se encuentre integrado con iluminación de calidad.

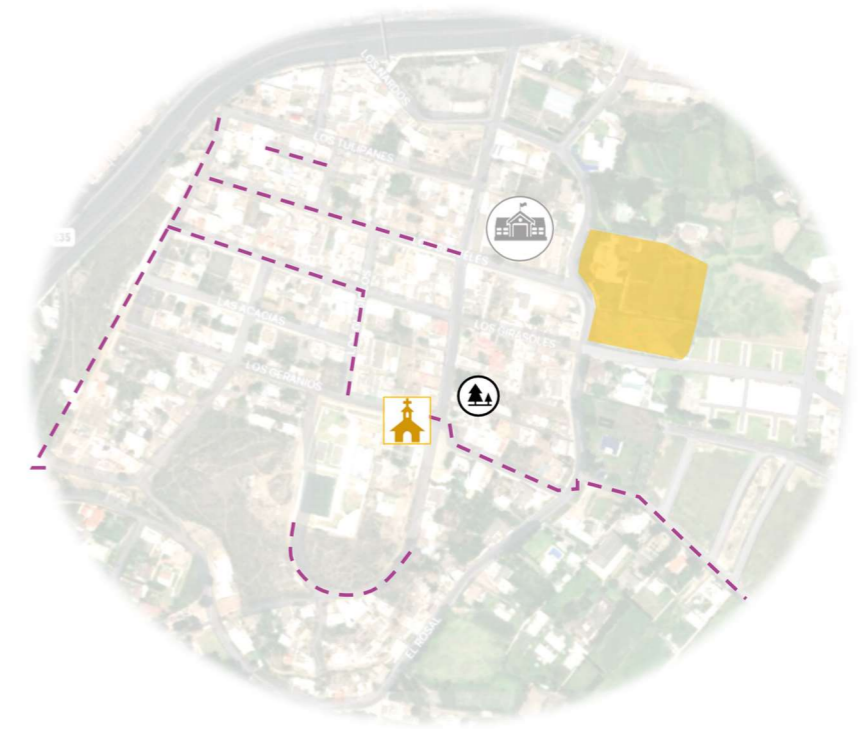


Ilustración 124. Mapa de Principios Mejoramiento de vías y aceras en malas condiciones
Fuente. Autoría Propia, 2022

LEYENDA

- ESCUELA PASQUEL MONGE
- PARQUE INFANTIL
- IGLESIA DE LA FLORIDA
- VIVA Forum Art
- MEJORAMIENTO DE VÍAS Y ACERAS

Proyecto 5: Talleres de urbanismo táctico, placemaking y acupuntura urbana

La idea parte del principio de inclusión social y ciudadana y las tres se encuentran íntimamente relacionadas entre sí, se encuentran vinculadas en generar corresponsabilidad comunitaria y en la construcción de las áreas propias de la ciudad, el asunto es reivindicar y reinventar a la comunidad, muchas de las estrategias se basan en la experimentación con ideas creativas y la continua participación de varios actores.

Beneficios

- Creación y el fortalecimiento de redes a través de la motivación de los habitantes, colaboradores e inversionistas.
- Transformación espacial en periodo cortos de tiempo que generan dinámicas diferentes en el sector.
- Libre expresión para cualquier tipo de público.
- No es necesario tener mucho dinero para realizar estas intervenciones.
- Son temporales y pueden ser fácilmente desmontables en diversos contextos.

Guías de diseño

- Experimente con ideas participativas innovadoras, de bajo costo y en curso para coordinar espacios públicos.
- Intervenciones micro para evaluar el impacto al sector
- Participación e inclusión social
- Debe considerarse como el inicio de la edificación de áreas públicas atractivas y bellamente diseñadas, infraestructura duradera y de alta calidad; Con equipos que aportan comodidad a las personas.
- Comenzar con acciones dirigidas, estratégicas, a pequeña escala, colaborativas y participativas, esfuerzo claro, flexibilidad y recortes presupuestarios.
- Implementar la intervención urbana como una herramienta para que los ciudadanos participen e influyan en las políticas públicas y la actividad privada.

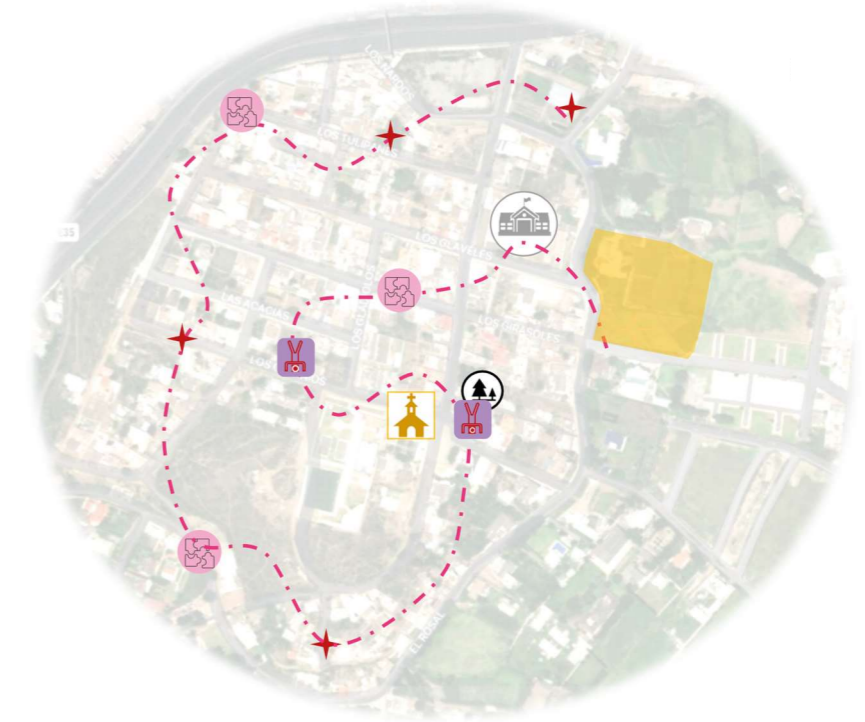


Ilustración 125. Mapa de Principios Talleres de urbanismo táctico, placemaking y acupuntura urbana Fuente. Autoría Propia, 2022



5.4 SUMARIO DE CONDICIONANTES E INTENCIONES PROYECTUALES

Condicionante vial

Condicionante

El espacio de intervención se encuentra aproximadamente a tres cuadras de la avenida principal, la Av. Mariano Acosta, eje de conexión primordial entre el equipamiento y la ciudad.

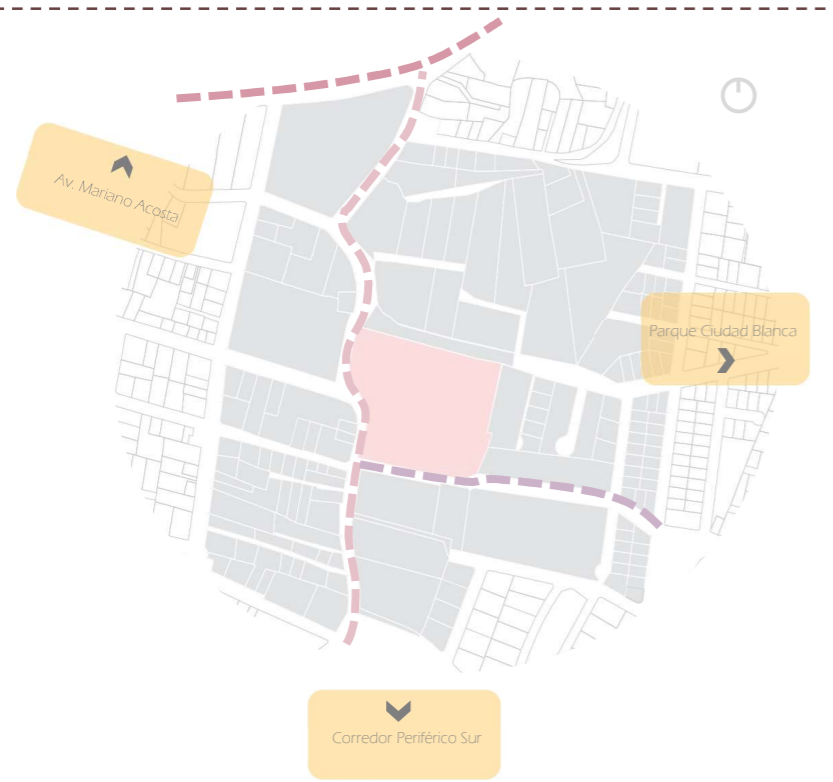


Ilustración 126. Diagrama de condicionante vial
Fuente. Autoría Propia, 2022

Intención

Conectar el equipamiento artístico con la vía y que los visitantes decidan entrar, visitar, conocer el espacio y por ende activar al sector.

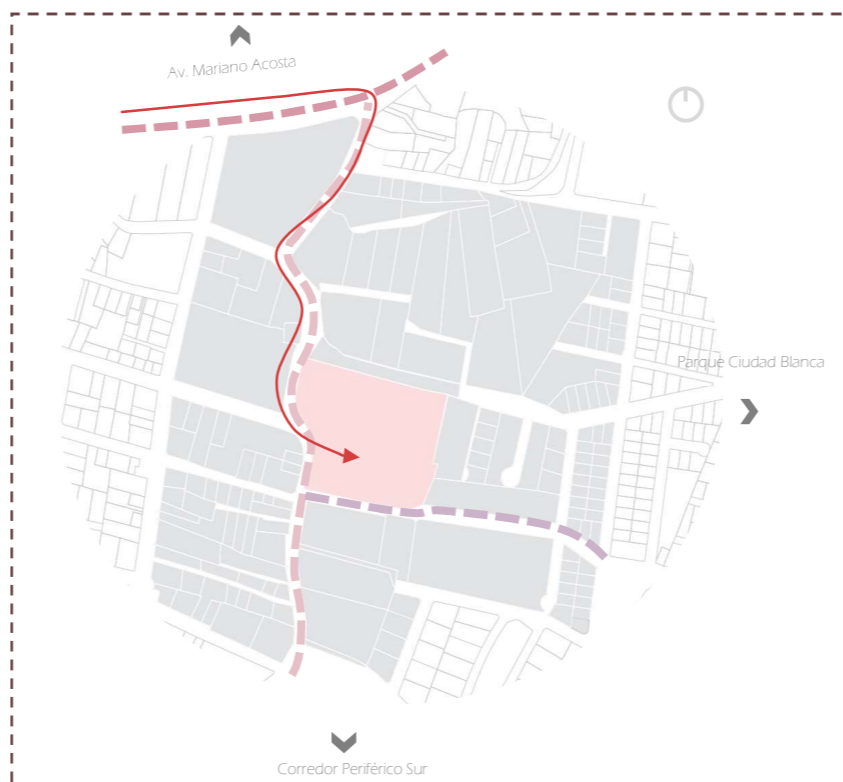


Ilustración 127. Diagrama de intención vial
Fuente. Autoría Propia, 2022

Solución

Generar un recorrido dinámico que conecte el proyecto con la Av. Mariano Acosta, para esto se emplearan dos factores: intervención en piso de vía y jardineras que guíen el recorrido a la edificación.



Ilustración 128. Diagrama de solución vial
Fuente. Autoría Propia, 2022

LEYENDA

- Av. Mariano Acosta
- Calle Los Girasoles
- - - Calle El Rosal
- Espacio de equipamiento

- Vegetación

Condicionantes climáticas y visuales

Condicionante

Ya que la disposición del terreno y la vía principal interna disponen, a su vez, la orientación del edificio; donde las principales visuales están al norte, sur y este brindando una vista panorámica de elevaciones propias de la ciudad; al mismo tiempo que el sol impactan principalmente al norte y sur.



Ilustración 129. Diagrama de condicionantes climáticas y visuales
Fuente. Autoría Propia, 2022

Intención

Aprovechar las imponentes visuales del sector, situando espacios importantes de permanencia y al mismo tiempo disponer de un sistema que contrarreste los rayos solares en estas fachadas.



Ilustración 130. Diagrama de intención de condicionante climática y visuales
Fuente. Autoría Propia, 2022

Solución

Solución de diseño a través de pérgolas, volados y fachadas de protección pasiva a fachadas con alto impacto solar.

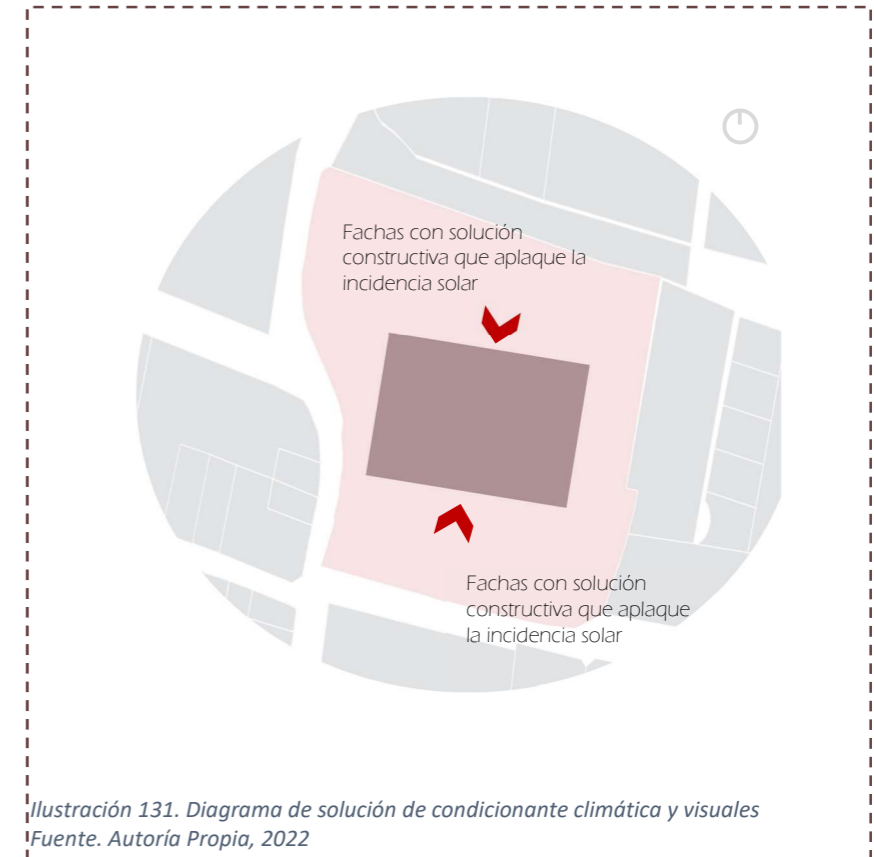


Ilustración 131. Diagrama de solución de condicionante climática y visuales
Fuente. Autoría Propia, 2022

LEYENDA

- Incidencia directa de luz solar
- Dirección del viento
- VIVA Forum Art
- Terreno de equipamiento

Escuela frentista

Condicionante

La escuela Pasquel Monje, del barrio La Florida, se encuentra ubicada justo al frente del equipamiento cultural, pero la entrada principal de la escuela se encuentra en la fachada opuesta al mismo.

Intención

Existencia de una conexión entre ambos espacios para que se interrelacionen y los estudiantes de la escuela creen una apropiación de sitio.

Solución

Crear un recorrido dinámico entre la fachada principal de la escuela y la elevación principal del espacio cultural.

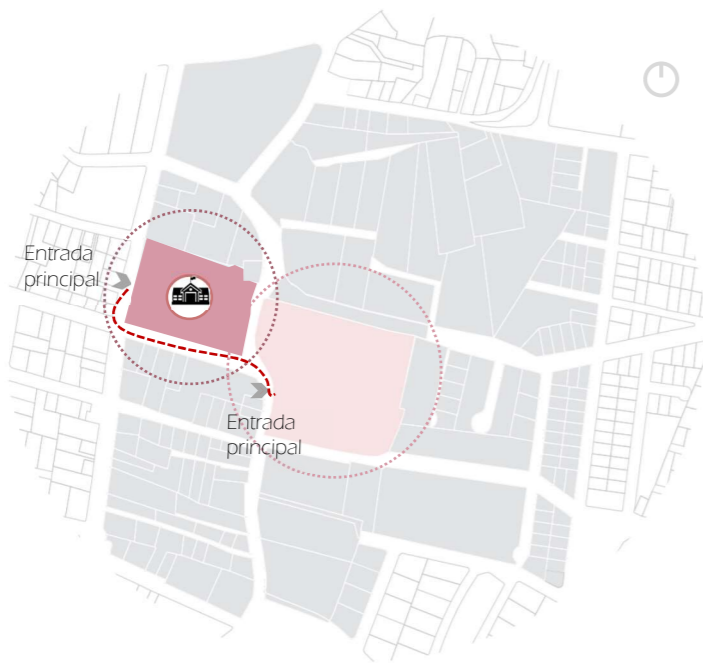


Ilustración 132. Diagrama de condicionante escuela frentista
Fuente. Autoría Propia, 2022

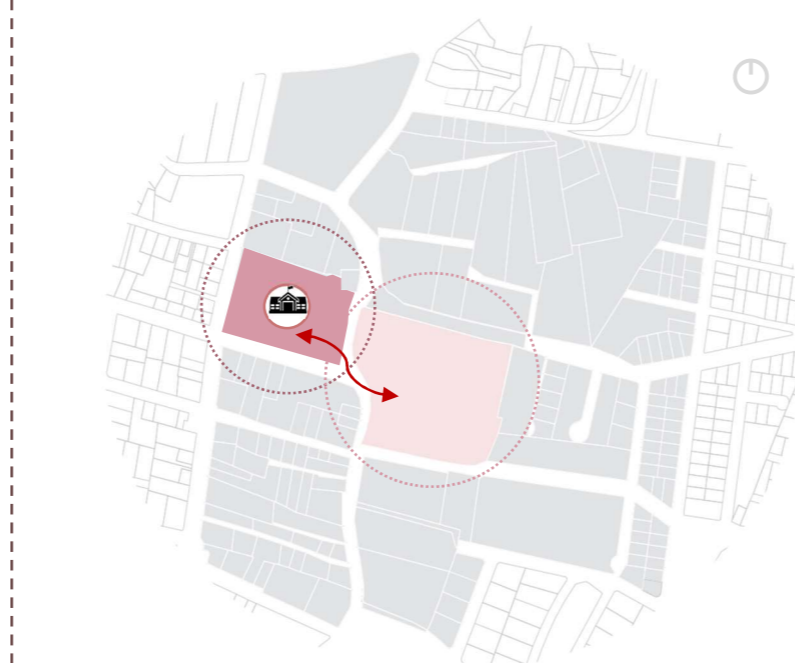


Ilustración 133. Diagrama de intención escuela frentista
Fuente. Autoría Propia, 2022

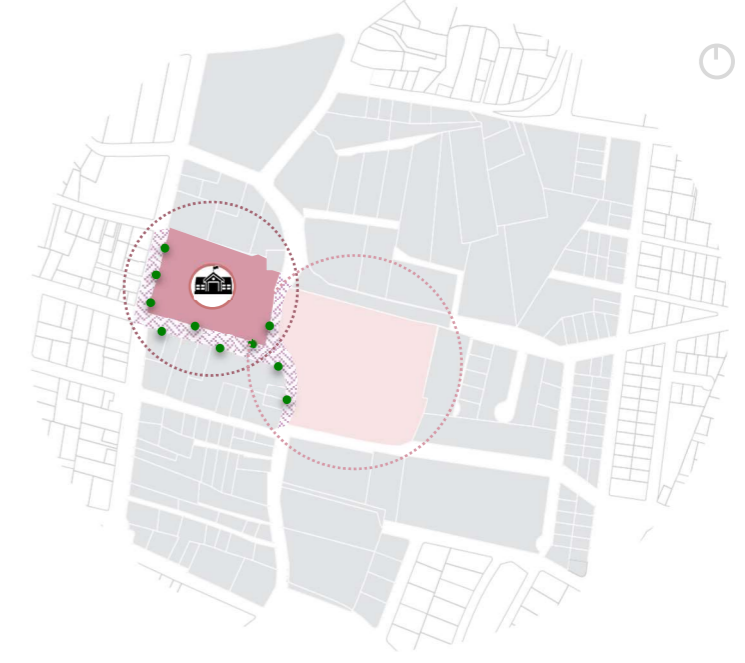


Ilustración 134. Diagrama de solución escuela frentista
Fuente. Autoría Propia, 2022

LEYENDA

- Av. Mariano Acosta
- Calle Los Girasoles
- Calle El Rosal
- Espacio de equipamiento

- Vegetación
- 🏫 Escuela Pasquel Monge

5.5 DISEÑO URBANO

Escala Micro Propuesta Plan General

En el siguiente diagrama se puede observar el plan general de intervención:



LEYENDA

CALLES

- Av. Mariano Acosta
- Calle El Rosal
- Calle Los Claveles
- Calle Los Girasoles

INTERVENCIÓN

- 1. Plaza de bienvenida
- 2. Espacio de equipamiento VIVA Forum Art
- 3. Recorrido Calle El Rosal
- 4. Recorrido Calle Los Claveles
- 5. Recorrido de Calle Los Girasoles

Ilustración 135. Croquis Escala Micro
Fuente. Autoría Propia, 2022

Intervenciones puntuales:

1. Plaza de bienvenida a Viva Forum Art, ubicada justamente en la intersección de la Av. Mariano Acosta y Calle El Rosal esquina.



Ilustración 136. Croquis Plaza de bienvenida
Fuente. Autoría Propia, 2022

2. Espacio de enseñanza y difusión cultural Viva Forum Art.



Ilustración 137. Croquis de ubicación VFA
Fuente. Autoría Propia, 2022

Intervención en calzadas:

3. Calle El Rosal, iniciando en intersección con la Av. Mariano Acosta hasta el equipamiento, la confluencia es la Calle Los Girasoles.



Ilustración 138. Croquis de intervención Calle El Rosal
Fuente. Autoría Propia, 2022

4. Calle Los Claveles, se genera el recorrido completo de la cuadra que compone la Escuela Pasquel Monje, hasta la esquina frentista con el equipamiento.



Ilustración 139. Croquis de intervención Calle Los Claveles
Fuente. Autoría Propia, 2022

5. Calle Los Girasoles, cuya intervención empieza en la intersección con la calle El Rosal y se extiende hasta la esquina sureste del equipamiento

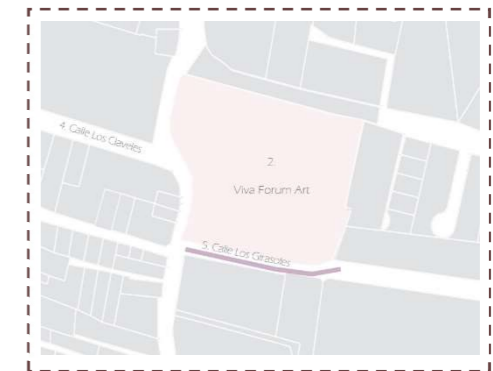


Ilustración 140. Croquis de intervención Calle Los Girasoles
Fuente. Autoría Propia, 2022

1

Plaza de bienvenida

Según la Guía Global de diseño de calles (2016) las plazas públicas tienen la capacidad de transformar las áreas subutilizadas de las calzadas en espacios sociales sumamente activos para los residentes y comercios que se encuentran entornos a ellas, dicho de mejor manera las plazas son el resultado de exitosas alianzas entre la urbe, los comerciantes y la sociedad en general, dando una energía vital y creando un tráfico peatonal capaz de impulsar y estimular el comercio.

Por tal motivo, es que se plantea una mini plaza pública como espacio de bienvenida al equipamiento, al barrio de La florida y a la ciudad blanca. Partiendo de una configuración de plaza recuperada, cuyo método se da mediante la toma de espacios residuales que no están diseñados adecuadamente para su contexto. Este tipo de plazas están diseñadas para áreas con altos volúmenes peatonales y falta de espacio público y conectan los espacios públicos a los usos de suelos adyacentes, además de reducir conflictos, en conjunto, se incluirá iluminación dentro del área de diseño.

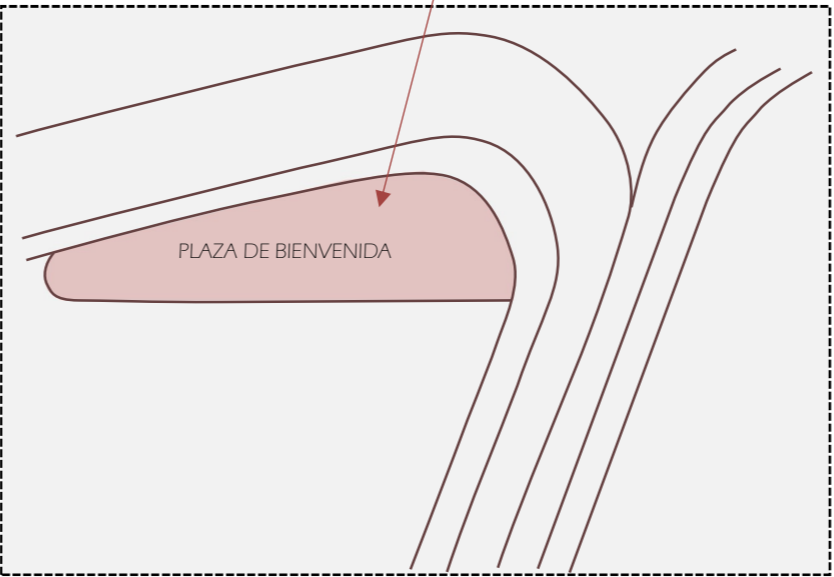


Ilustración 141. Croquis de Plaza de bienvenida Av. Mariano Acosta (E35)
Fuente. Autoría Propia, 2022

Herramientas peatonales a utilizarse para garantizar un enfoque integral al priorizar a los peatones y la accesibilidad universal

- Cruces peatonales
- Guías para personas con discapacidad visual
- Contenedores de basura
- Bancas
- Iluminación
- Señalética
- Árboles y zonas verdes

Ilustración 142. Herramientas peatonales a utilizar en Plaza de bienvenida

Corte arquitectónico

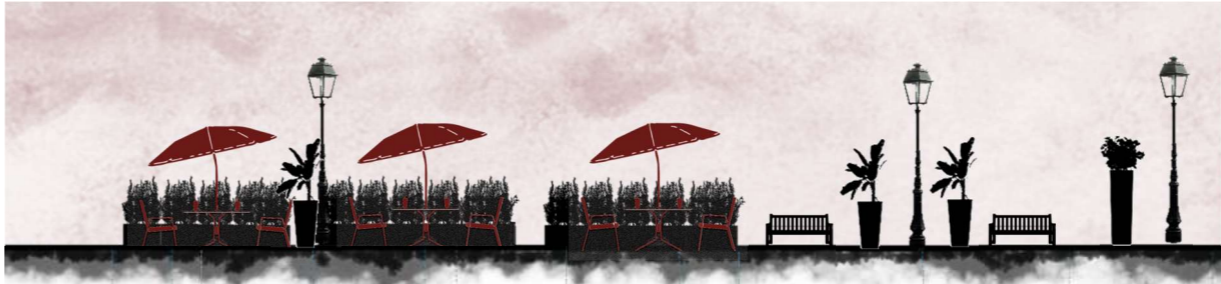


Ilustración 143. Corte Arquitectónico Plaza de Bienvenida
Fuente. Autoría Propia, 2022
Escala..... 1:100

2

Recorrido desde plaza de bienvenida hasta VIVA Forum Art

Para garantizar un recorrido ameno desde la Plaza de bienvenida hasta el equipamiento, se ha dispuesto de ciertas herramientas peatonales en la Calle El Rosal, que se detallan a continuación:

- ✓ **Los cruces para peatones** deben colocarse en todas las del sector donde se observe el tránsito deseado de peatones o carreteras.
- ✓ **Elementos de orientación** para personas con discapacidad visual, tales como semáforos peatonales accesibles en las intersecciones, señales en las aceras, bordes y rampas peatonales para facilitar el acceso de personas no videntes
- ✓ **Señalización peatonal** consistente en un lenguaje visual claro y universalmente comprensible.
- ✓ **Calles bien iluminadas** que son de gran importancia para la seguridad de los peatones, creando un espacio animado y atractivo por las noches, componentes que también previenen delitos, además de que al ser una zona residencial la iluminación será más tenue.
- ✓ **Semáforo peatonal** para garantizar que los peatones crucen la calle con seguridad.
- ✓ **Contenedores de basura** para ayudar a mantener un ambiente limpio y amigable para los peatones. Colocados cerca de esquinas, pasos de cebra y estacionamientos adyacentes a los pasos de cebra.

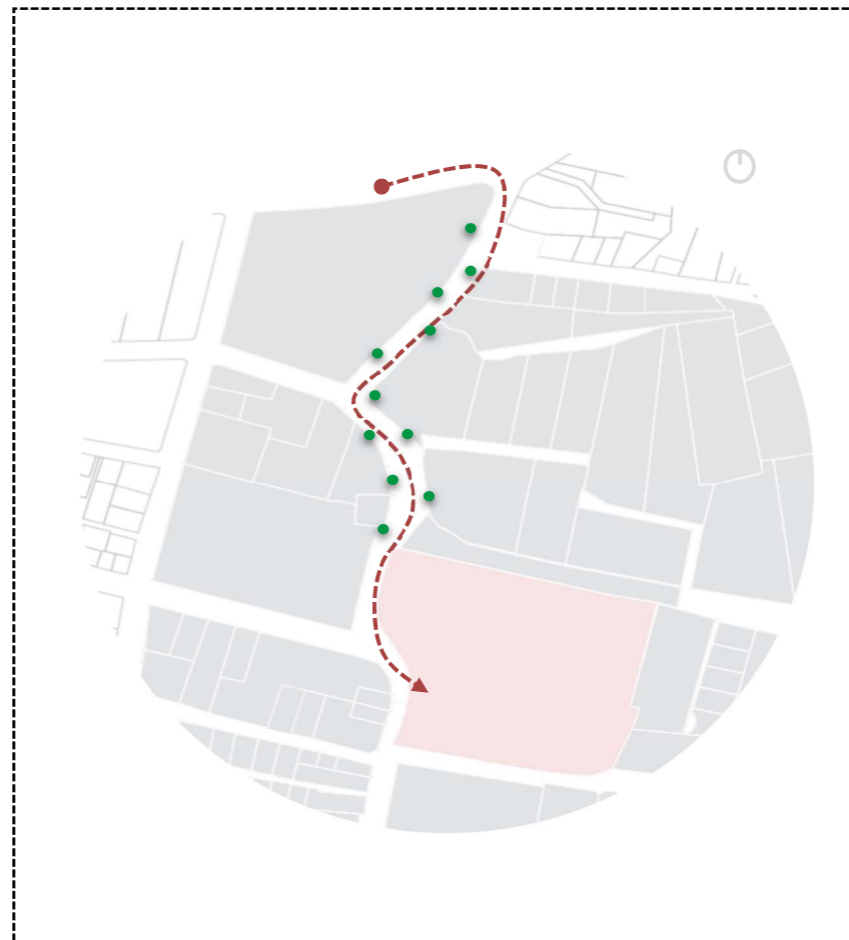


Ilustración 144. Croquis de recorrido de Plaza de bienvenida hasta VIVA Forum Art
Fuente. Autoría Propia, 2022

Herramientas peatonales a utilizarse para garantizar un enfoque integral al priorizar a los peatones y la accesibilidad universal son:



Ilustración 145. Herramientas peatonales a utilizar en recorrido desde Plaza de bienvenida hasta VIVA Forum Art
Fuente. Autoría Propia, 2022

Corte arquitectónico



Ilustración 146. Corte Arquitectónico Calle El Rosal
Fuente. Autoría Propia, 2022
Escala..... 1:75

3

Recorrido desde La Escuela Pasquel Monje hasta VIVA Forum Art

Para garantizar un recorrido ameno desde la escuela Pasquel Monje y el equipamiento, se ha dispuesto de ciertas herramientas peatonales en la Calle Los Claveles, que se detallan a continuación:

- ✓ **Cruces para peatones** se colocarán en las intersecciones de calles para garantizar la correcta movilidad de peatones
- ✓ **Elementos de orientación** personas no videntes la facilitará el tránsito de la zona.
- ✓ **Señalización peatonal** consistente en un lenguaje visual claro y universalmente comprensible en todo el tramo de la escuela Pasquel Monje.
- ✓ **Calles bien iluminadas** que instalarán sistemas de iluminación a escala peatonal a lo largo de la vía, para así asegurar que los niveles de iluminación sean los adecuados, además de disponer las fuentes de luz propias para de cada área y así poder evitar espacios oscuros en los tramos.
- ✓ **Semáforo peatonal** para garantizar que los estudiantes y peatones puedan cruzar la calle con seguridad.
- ✓ **Contenedores de basura**, serán colocados cerca de esquinas, pasos de cebra y dispuestos.
- ✓ **Árboles y zonas verdes**, que ayuden a generar espacios agradables y promueven el tránsito peatonal, además de que mejoran la salud física y mental de los niños

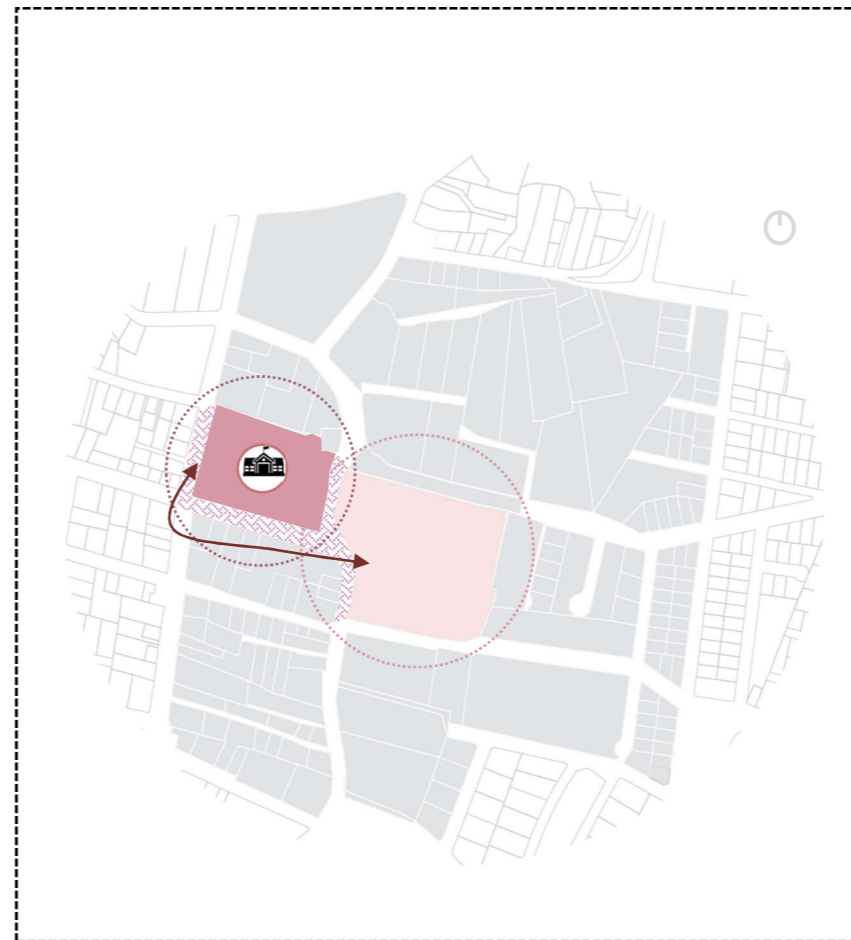


Ilustración 147. Croquis de recorrido desde la Escuela Pasquel Monje hasta VIVA Forum Art
Fuente. Autoría Propia, 2022

Herramientas peatonales a utilizarse para garantizar un enfoque integral al priorizar a los peatones y la accesibilidad universal son:



Ilustración 148. Herramientas peatonales a utilizar en recorrido desde la Escuela Pasquel Monje hasta VIVA Forum Art
Fuente. Autoría Propia, 2022

Corte arquitectónico



Ilustración 149. Corte Arquitectónico Calle Los Claveles
Fuente. Autoría Propia, 2022
Escala..... 1:75

4

Recorrido de Calle Los Girasoles

Actualmente la Calle Los Girasoles se encuentra planteada como vía interna del conjunto habitacional Terranova, la intención es abrir este tramo para generar un paso libre y a su vez una mayor conexión entre los moradores de la zona y el equipamiento cultural VIVA Forum Art. Para garantizar un recorrido ameno en la calle Los Girasoles, se ha dispuesto de ciertas herramientas peatonales, que se detallan a continuación:

- ✓ **Cruces para peatones** se colocarán en las intersecciones de calles para garantizar la correcta movilidad de peatones
- ✓ **Elementos de orientación** personas no videntes la facilitará el tránsito de la zona.
- ✓ **Señalización peatonal** consistente en un lenguaje visual claro y universalmente comprensible en todo el tramo de la escuela Pasquel Monje.
- ✓ **Calles bien iluminadas** que instalarán sistemas de iluminación a escala peatonal a lo largo de la vía, para así asegurar que los niveles de iluminación estén adecuados.
- ✓ **Semáforo peatonal** para garantizar que los estudiantes y peatones puedan cruzar la calle con seguridad.
- ✓ **Contenedores de basura**, serán colocados cerca de esquinas, pasos de cebra y dispuestos.
- ✓ **Árboles y zonas verdes**, que ayuden a generar espacios agradables y promueven el tránsito peatonal, además de que mejoran la salud física y mental de los niños.

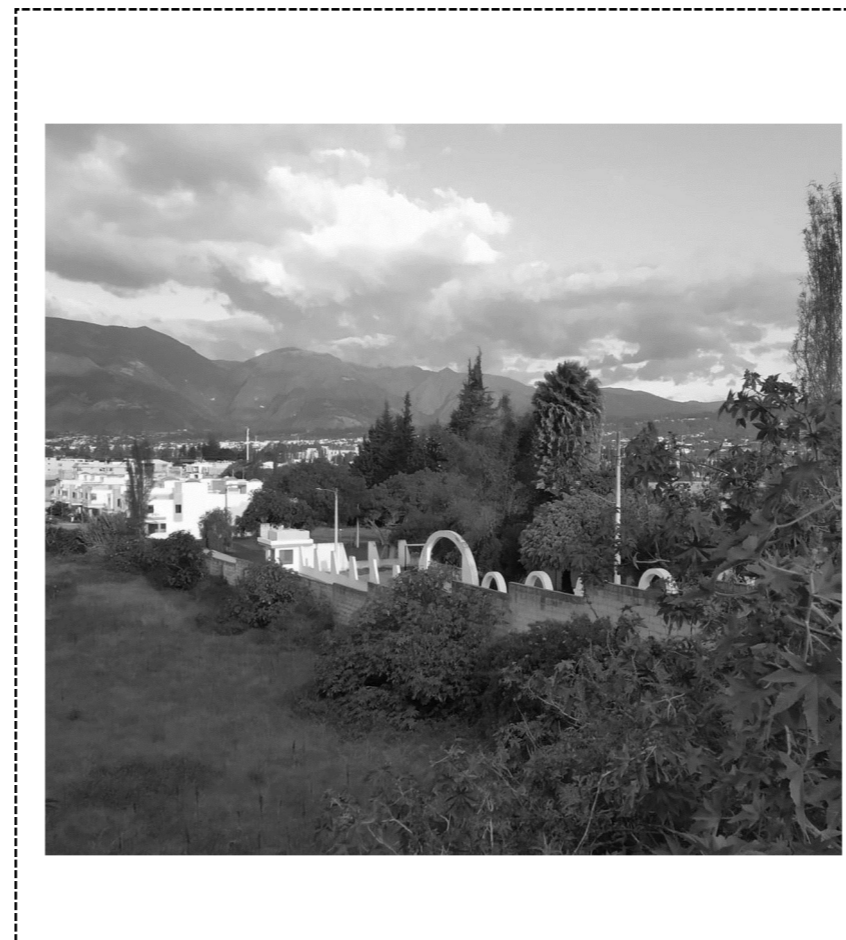


Ilustración 150. Imagen actual de Calle Los Girasoles
Fuente. Autoría Propia, 2022

Corte arquitectónico

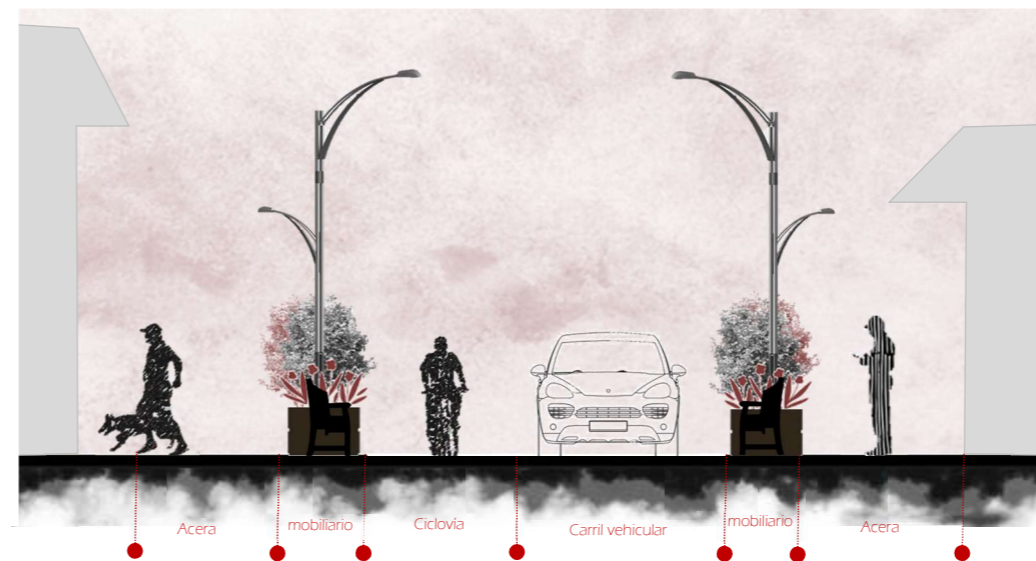


Ilustración 152. Corte Arquitectónico
Calle Los Girasoles
Fuente. Autoría Propia, 2022
Escala..... 1:75

Herramientas peatonales a utilizarse para garantizar un enfoque integral al priorizar a los peatones y la accesibilidad universal son:



Ilustración 151. Herramientas peatonales a utilizar en recorrido de Calle Los Girasoles
Fuente. Autoría Propia, 2022

5.5.1 Propuesta vial para visualización de vías

El recorrido urbano del tramo seleccionado presentaba dificultad en accesibilidad universal, condición que afecta directamente a individuos con movilidad reducida y personas con discapacidad visual. Por lo que el diseño urbano del proyecto se encuentra enfocado en la regulación de vías y adecuación de aceras.



Ilustración 153. Estado Actual
Fuente: Gad Ibarra 2021
Escala ____ S/E

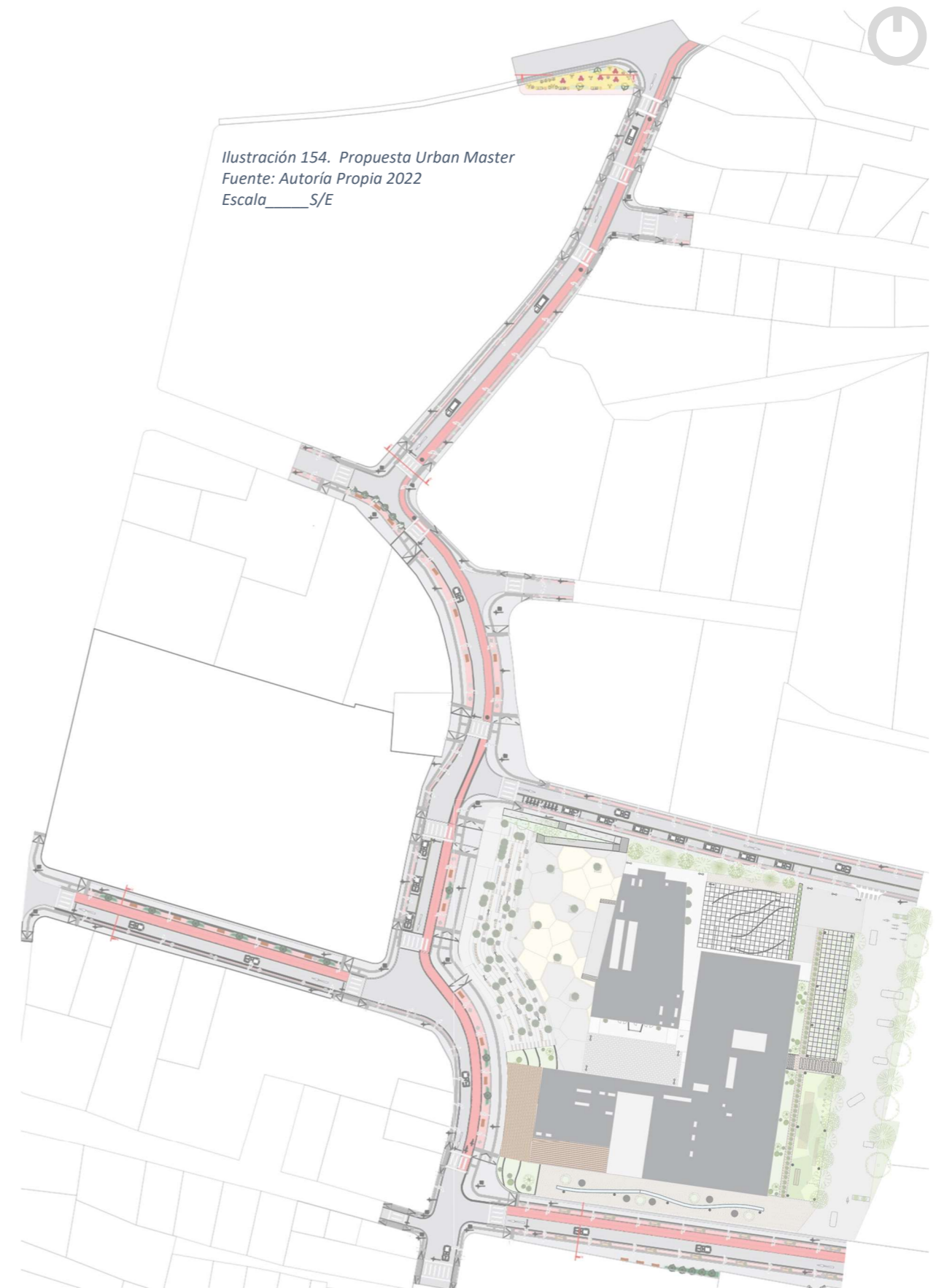


Ilustración 154. Propuesta Urban Master
Fuente: Autoría Propia 2022
Escala ____ S/E



Ilustración 155. URBAN MASTER
POR CUADRANTES
Escala _____ S/E



Leyenda de Implantación Urbana

Mobiliario



Banca



Banca



Mesa con sillas

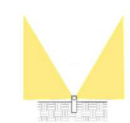


Basurero

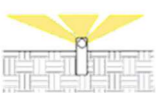
Luminaria



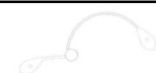
Luminaria de piso 360°



Luminaria empotrada amplia



Luminaria sumidero



Poste



Farol

Vegetación



Jacaranda
Inga Edulis
Altura: 2 a 30 m
Copa: 6m

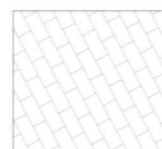


Cepillo Callistemon
citrinus
Altura: 2 a 10m
Copa: 2m



Macetero con Palmera
Phoenix roebellini
Altura: 1,5m

Pisos



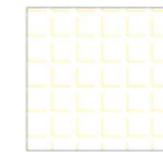
Adoquín español gris
Dimensiones:
L=0.30m A=0,30 G= 0,06
Definición: suelo antideslizante y patrones definidos.



Concreto filtro
Dimensiones:
L=0.80 A=0,80 G= 0,12m
Definición: Suelo antideslizante y poroso de alta resistencia.



Adoquín filtrante
Dimensiones:
L=0.32 A=0,14 G= 0,10m
Definición: Suelo antideslizante y poroso de alta resistencia.



Adoquín filtrante
Dimensiones:
L=0.32 A=0,14 G= 0,10m
Definición: Suelo antideslizante y poroso de alta resistencia



Polvo de ladrillo
Dimensiones:
D= tratamiento continuo por capas
Definición: Suelo compactado en tres capas 1. ripio 2. jigarro molido con lastre 3. polvo de ladrillo tratado



Césped
Especie:
Festuca Arundinacea
Densidad: Chamba semi tupida que crece hasta un máximo de 4cm en seco.



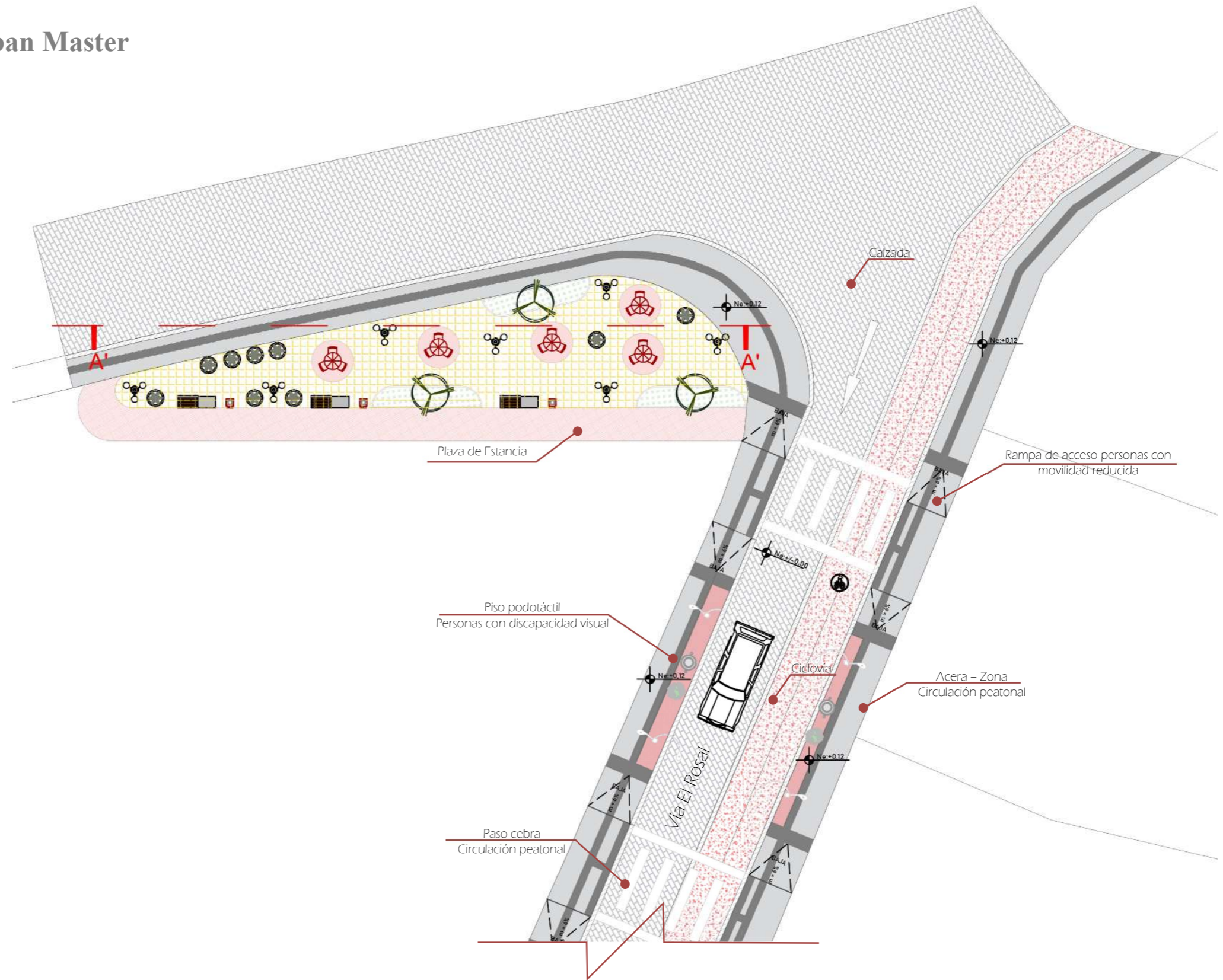
Banda podotáctil de prevención
Dimensiones:
A= 400mm B=400mm
E=0,30 cm



Banda podotáctil de guía
Dimensiones:
A= 400mm B=400mm
E=0,30 cm

Ilustración 156. Leyendas Implantación Urban Master

Detalle de Cuadrantes Urban Master



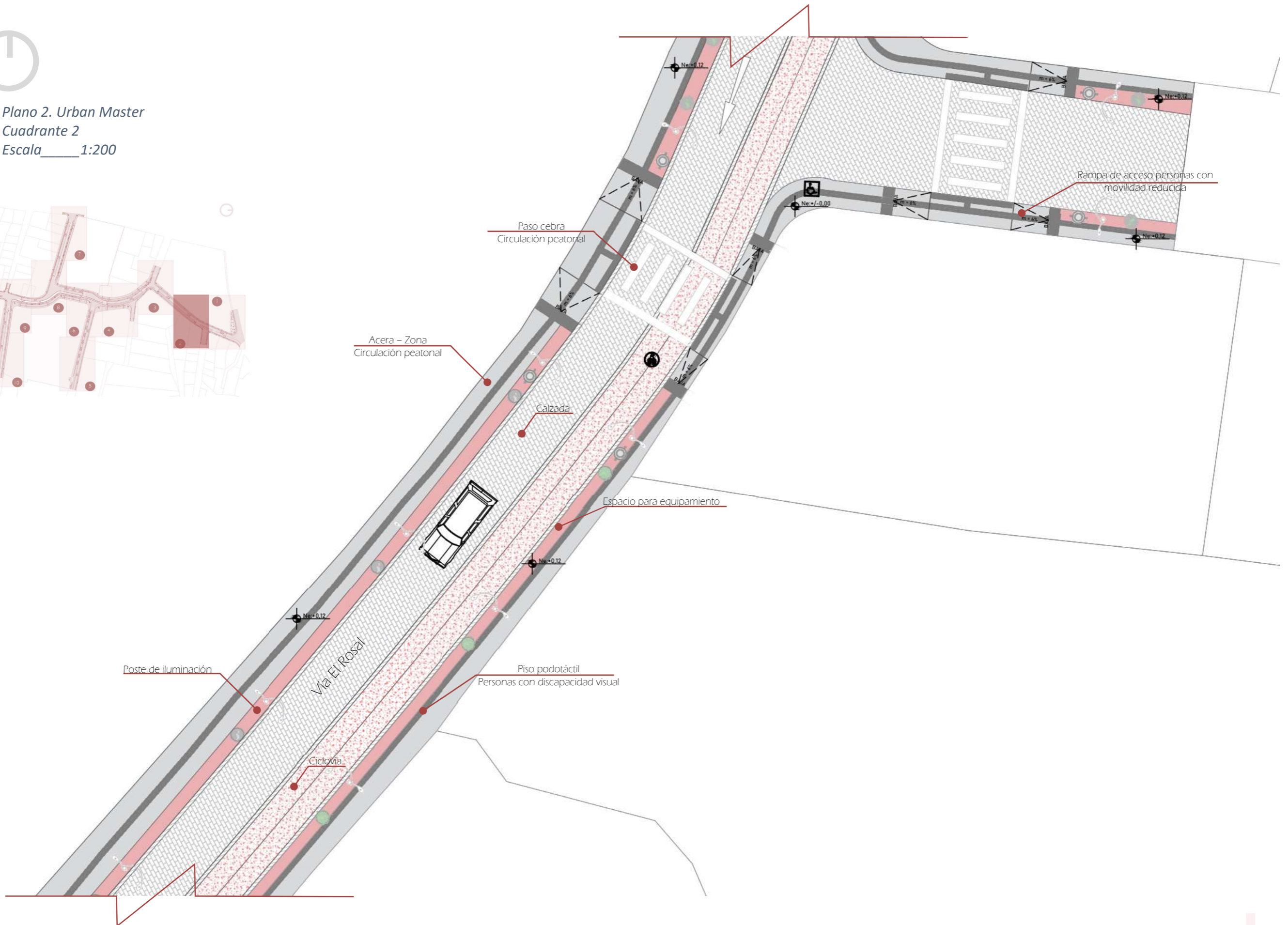
Plano 1. Urban Master
Cuadrante 1
Escala 1:200

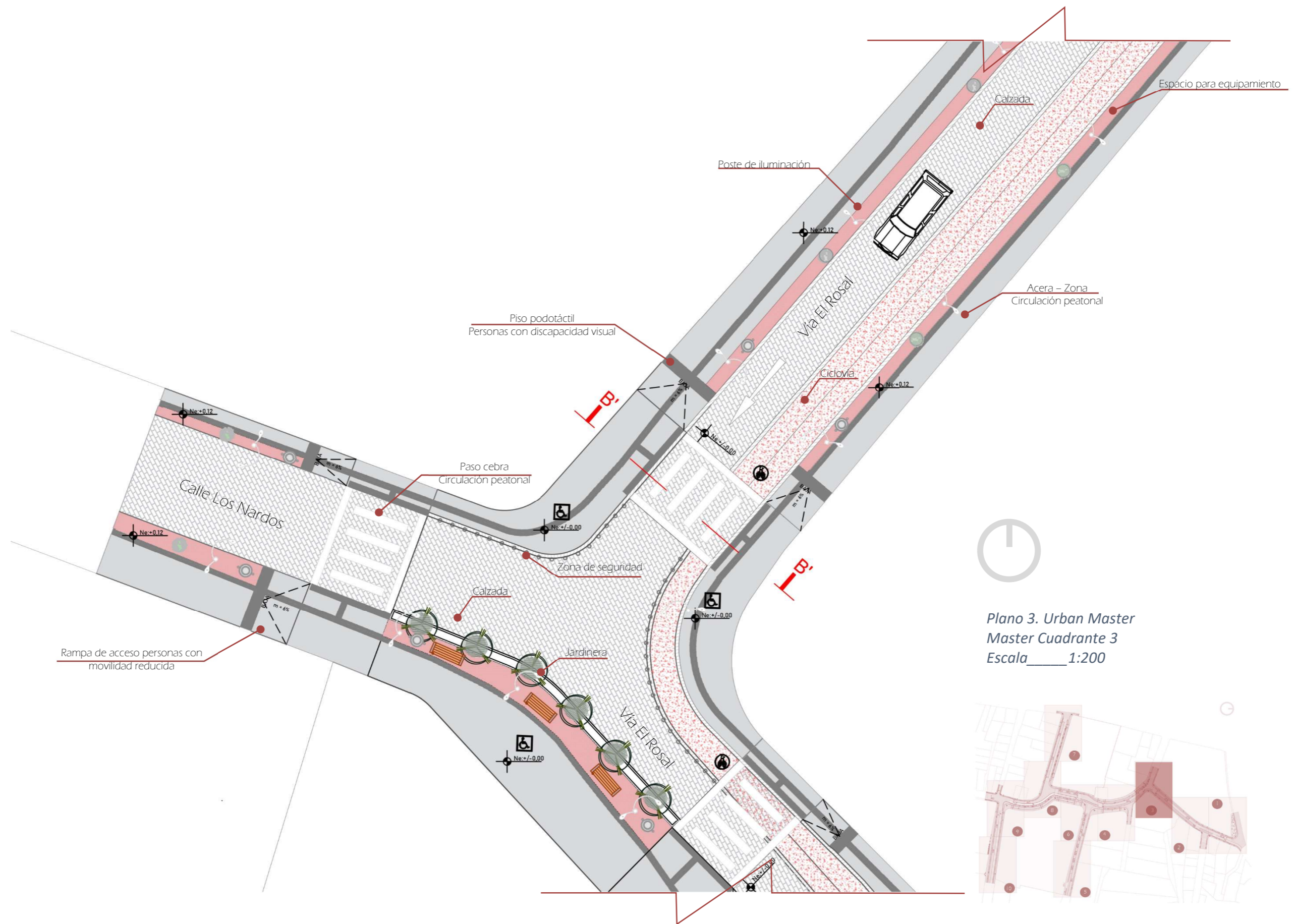


PROPUESTA

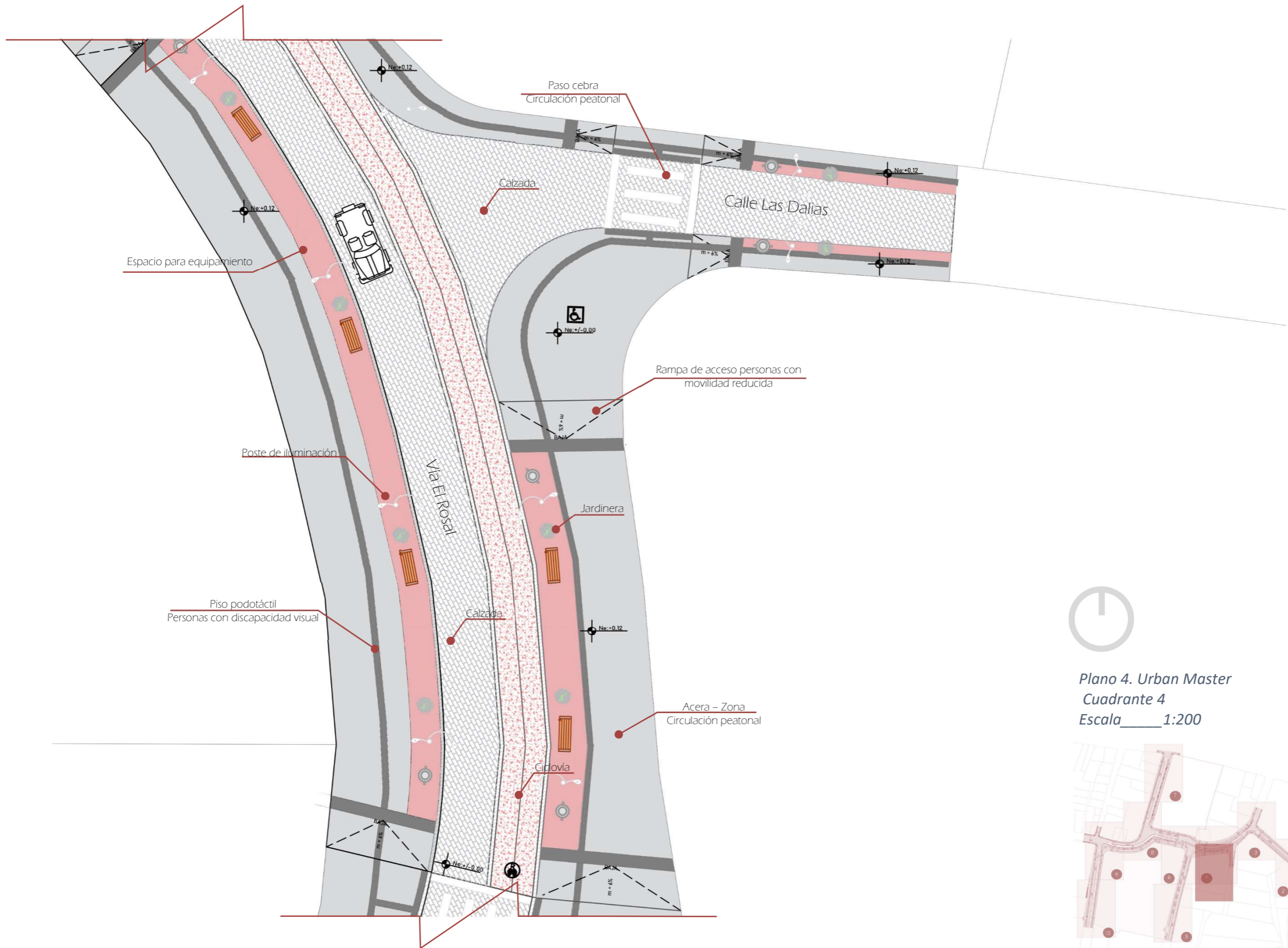


Plano 2. Urban Master
Cuadrante 2
Escala 1:200





Plano 3. Urban Master
Master Cuadrante 3
Escala 1:200

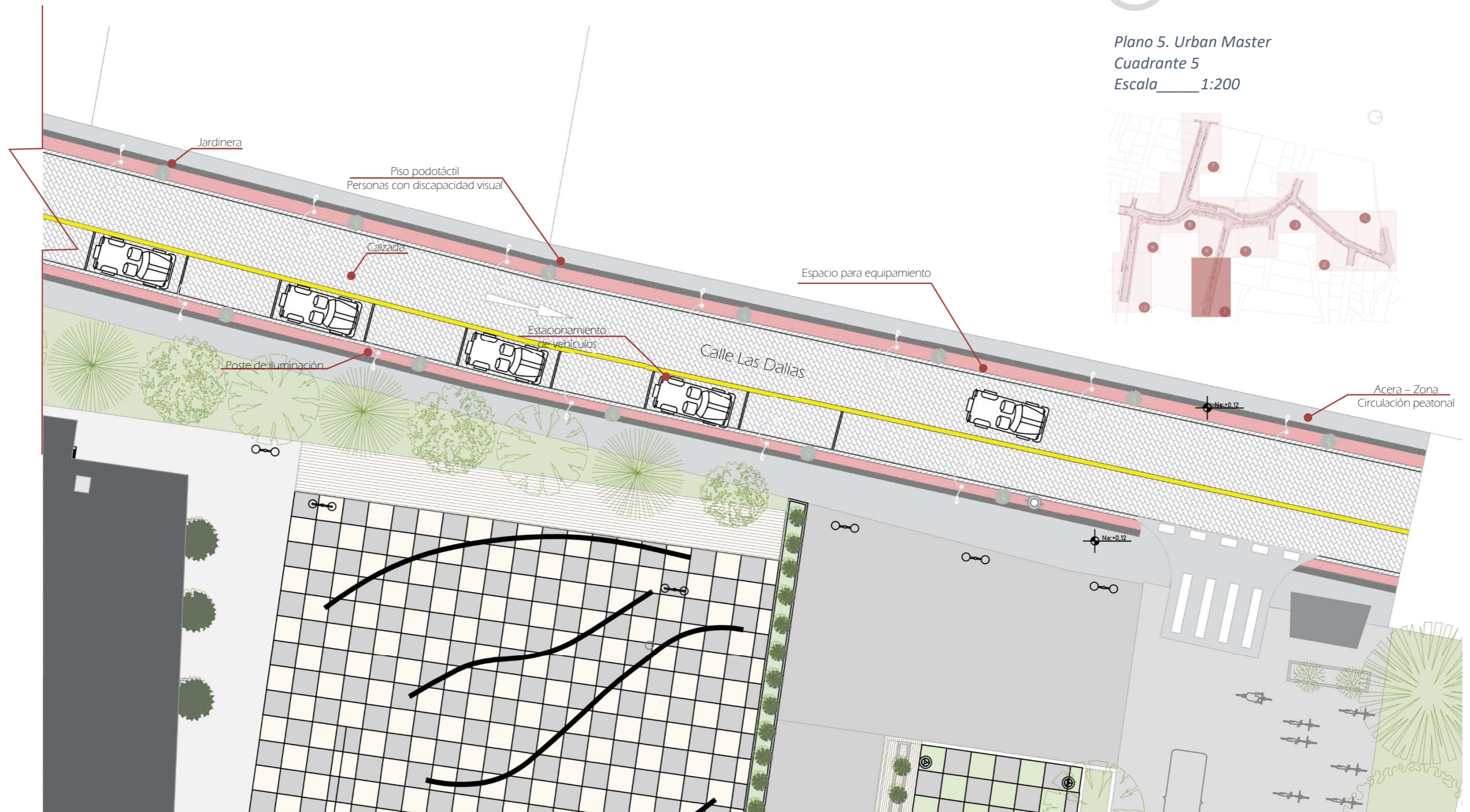


Plano 4. Urban Master
Cuadrante 4
Escala 1:200



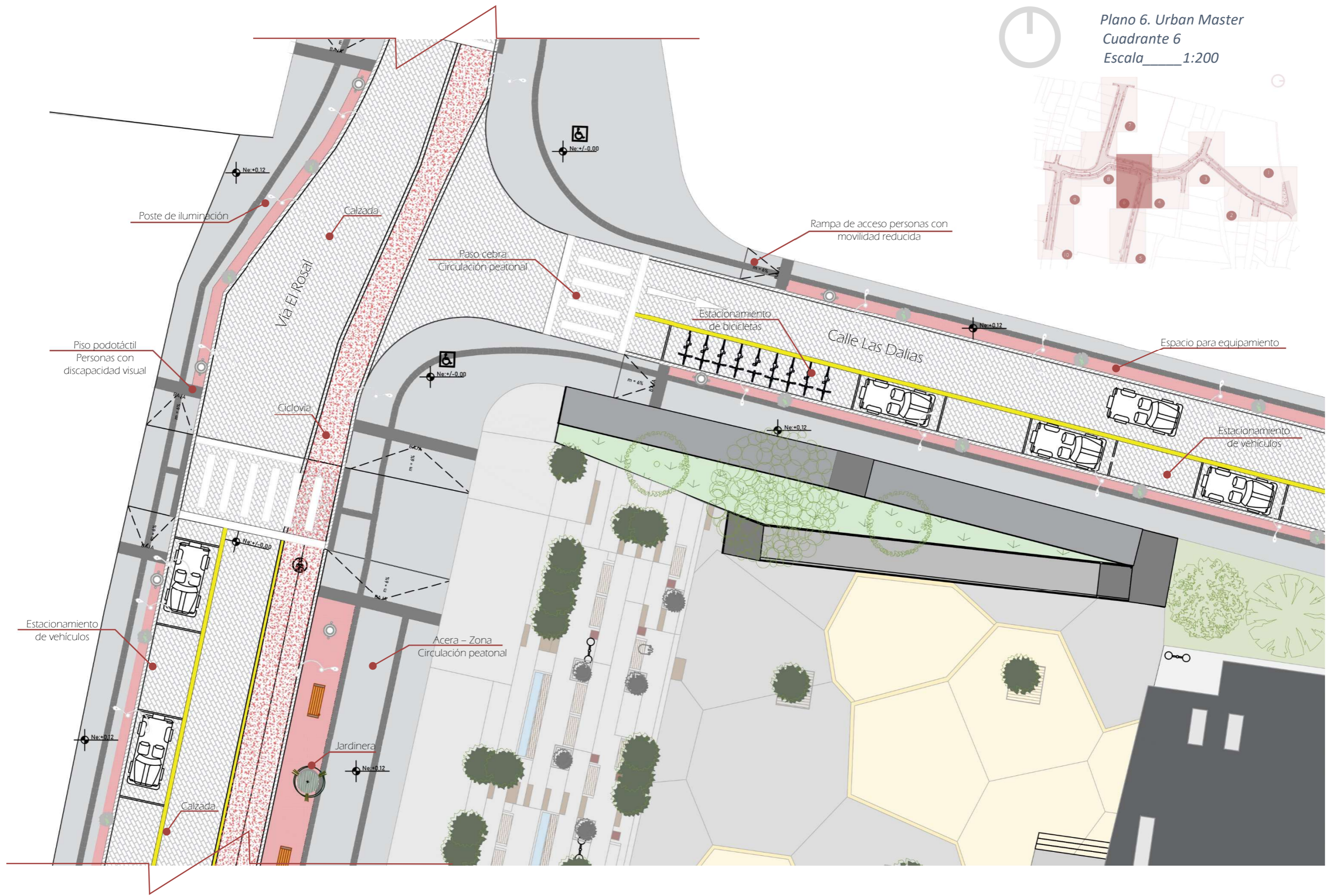


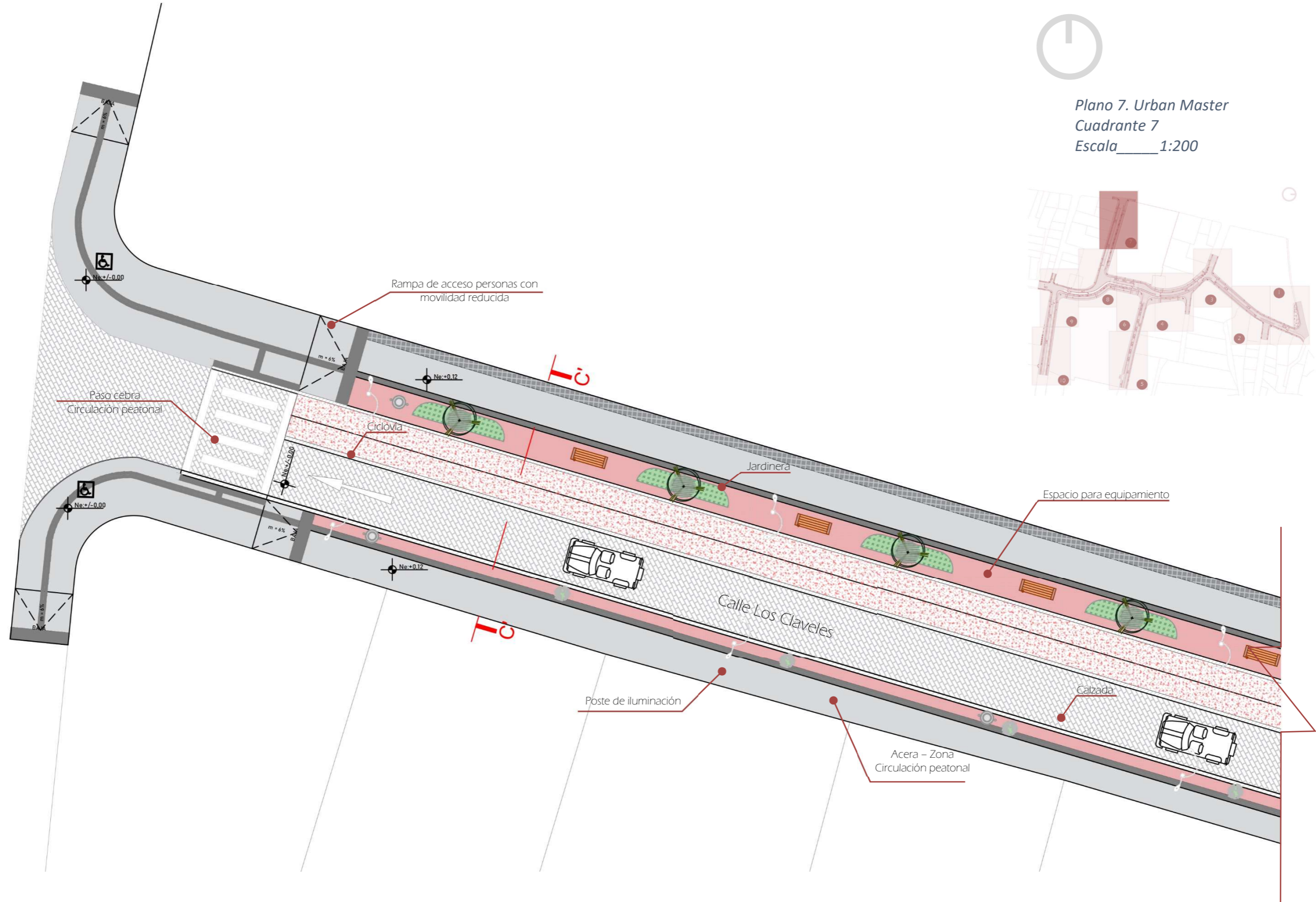
Plano 5. Urban Master
Cuadrante 5
Escala _____ 1:200





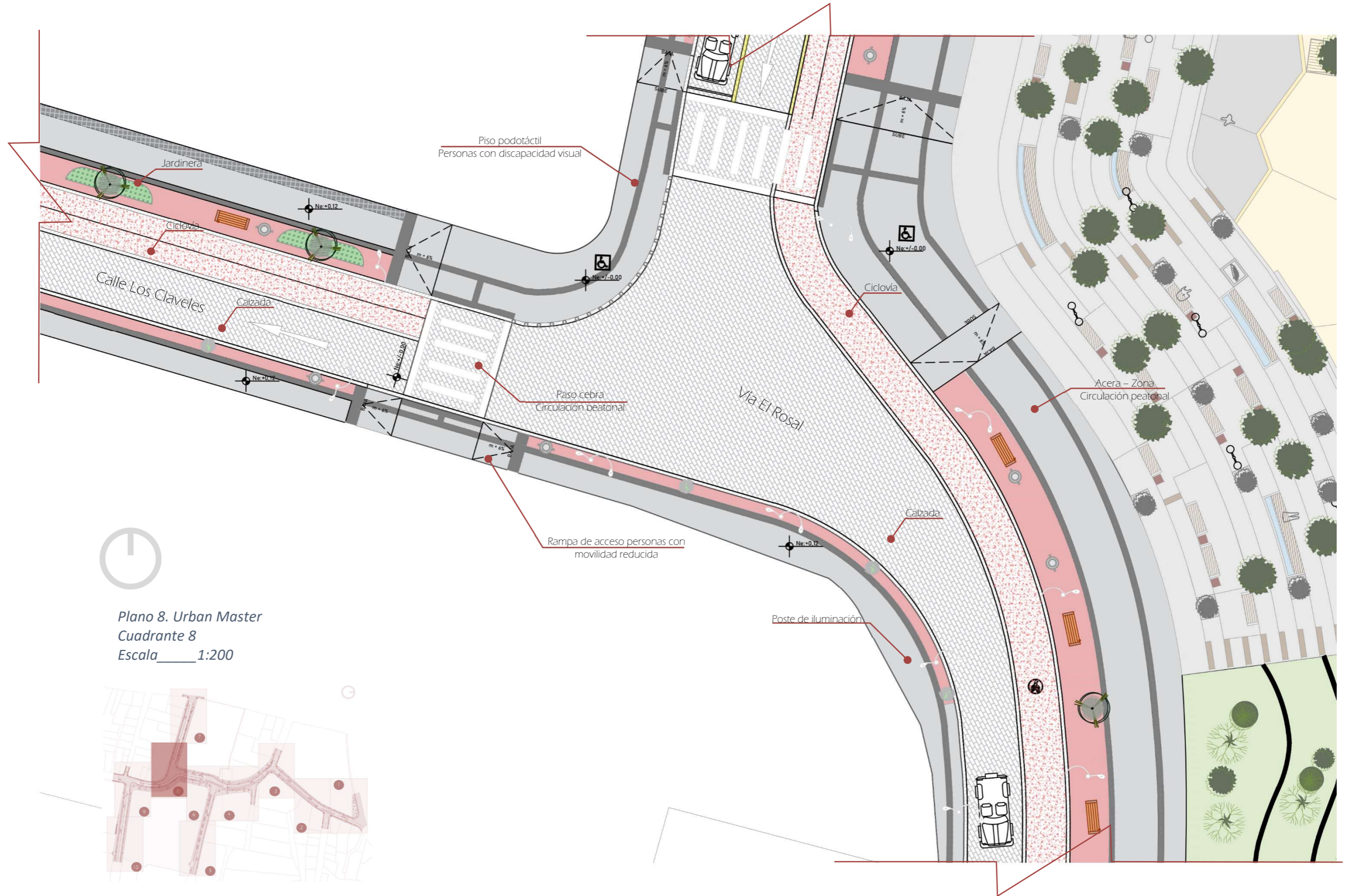
Plano 6. Urban Master
Cuadrante 6
Escala 1:200





Plano 7. Urban Master
Cuadrante 7
Escala 1:200

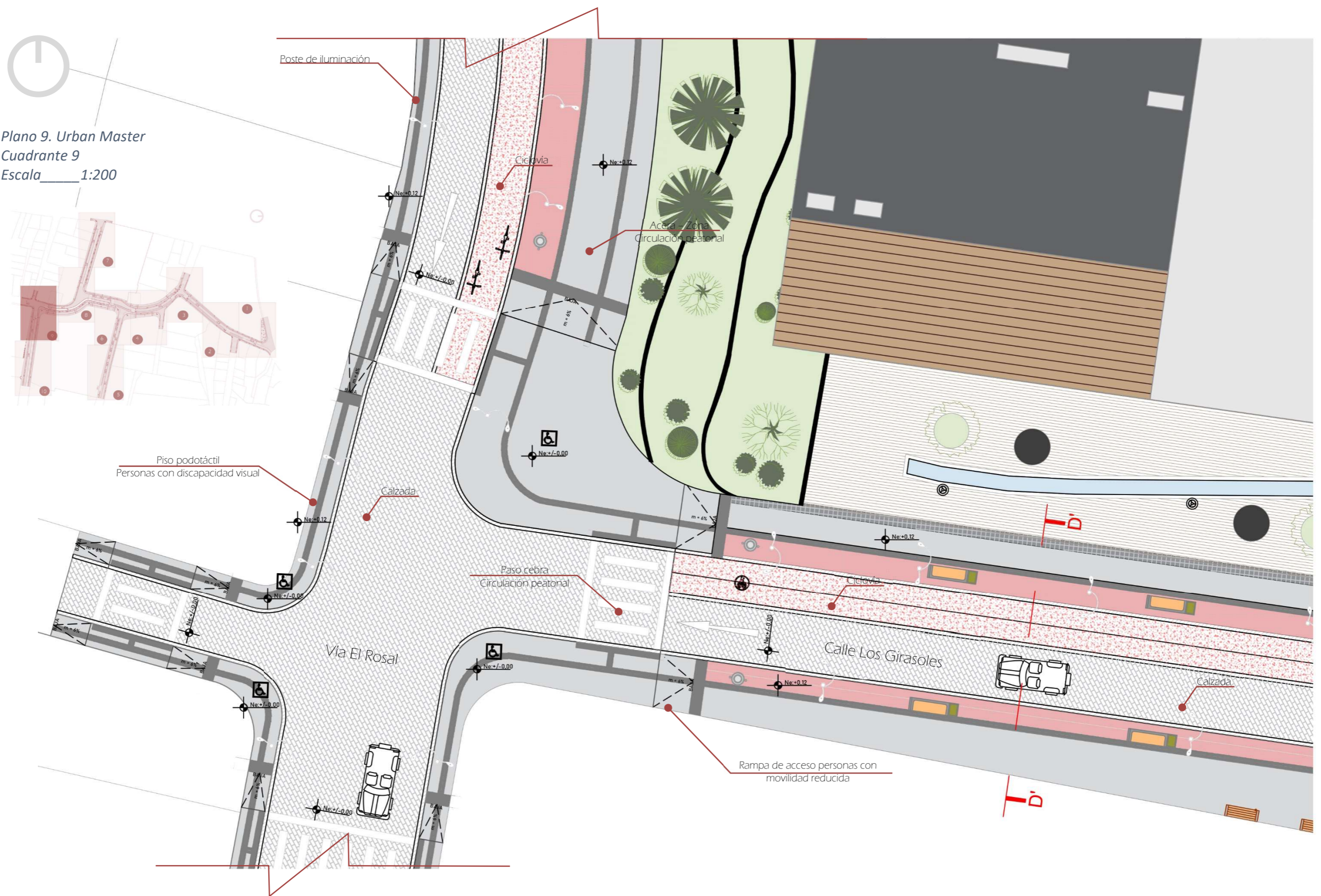




Plano 8. Urban Master
Cuadrante 8
Escala 1:200



Plano 9. Urban Master
Cuadrante 9
Escala 1:200



PROPUESTA

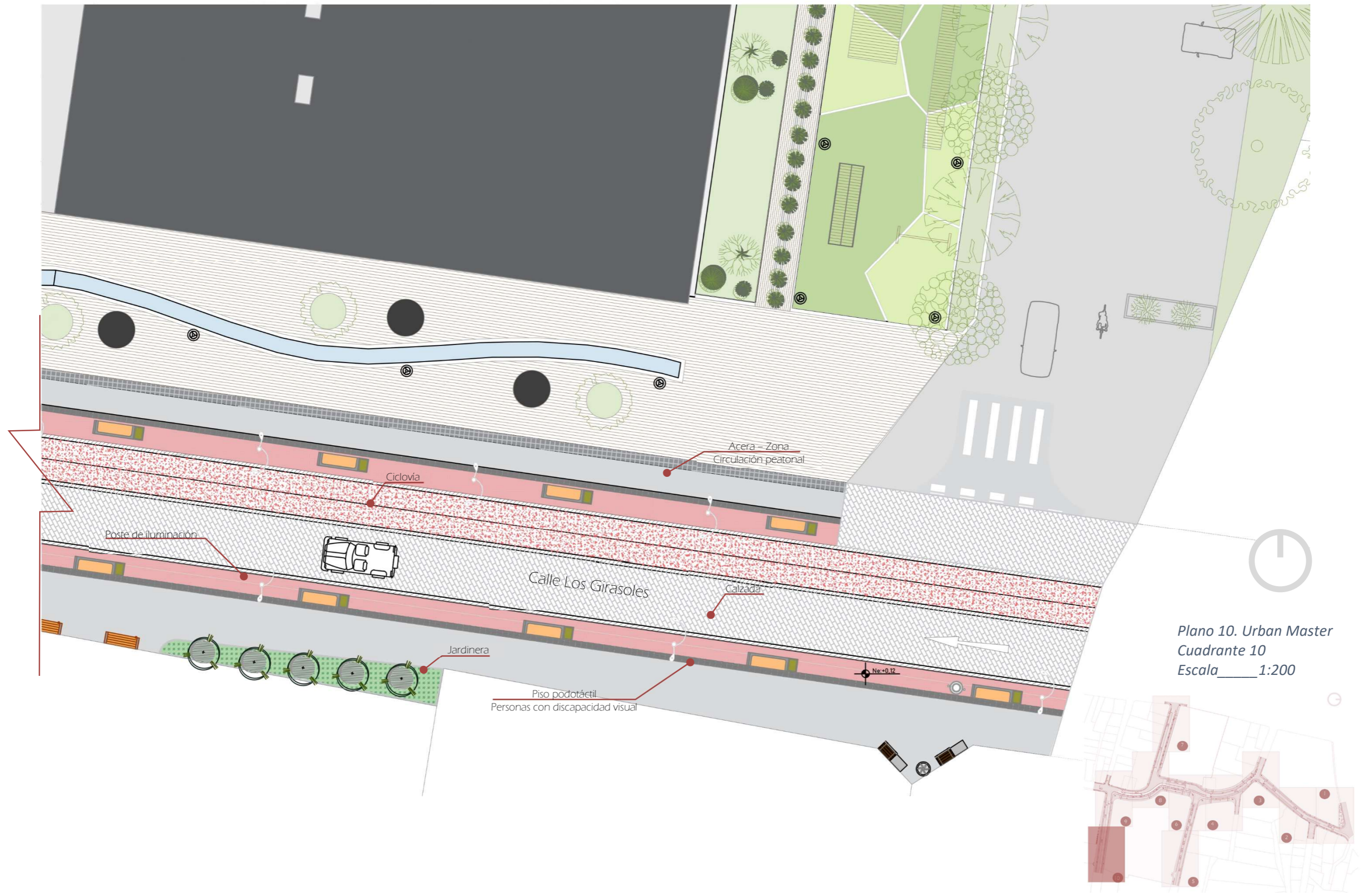




Ilustración 157. Visualización 1 de calle en planta
Fuente: Autoría Propia, 2023



Ilustración 158. Visualización 2 de calle
Fuente: Autoría Propia, 2023

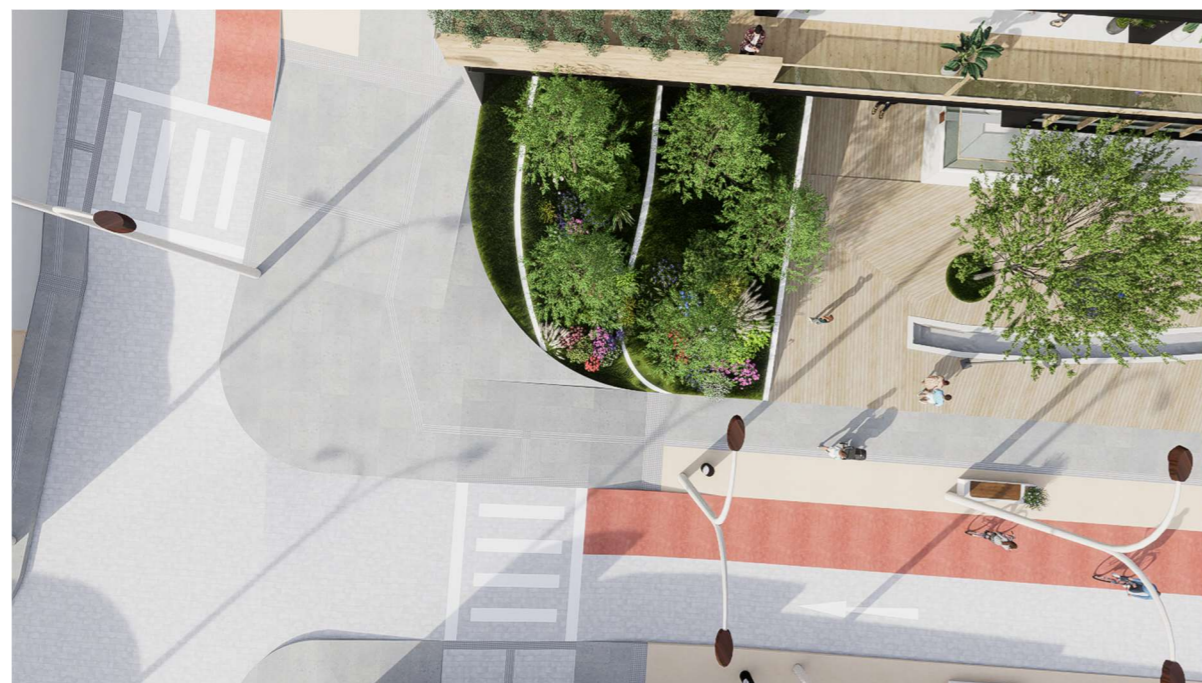


Ilustración 159. Visualización 3 de calle en planta
Fuente: Autoría Propia, 2023



Ilustración 160. Visualización 4 de calle
Fuente: Autoría Propia, 2023

5.6. CONDICIONANTES DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Análisis de Sitio

Condicionantes de Sitio

Localización del lugar de análisis

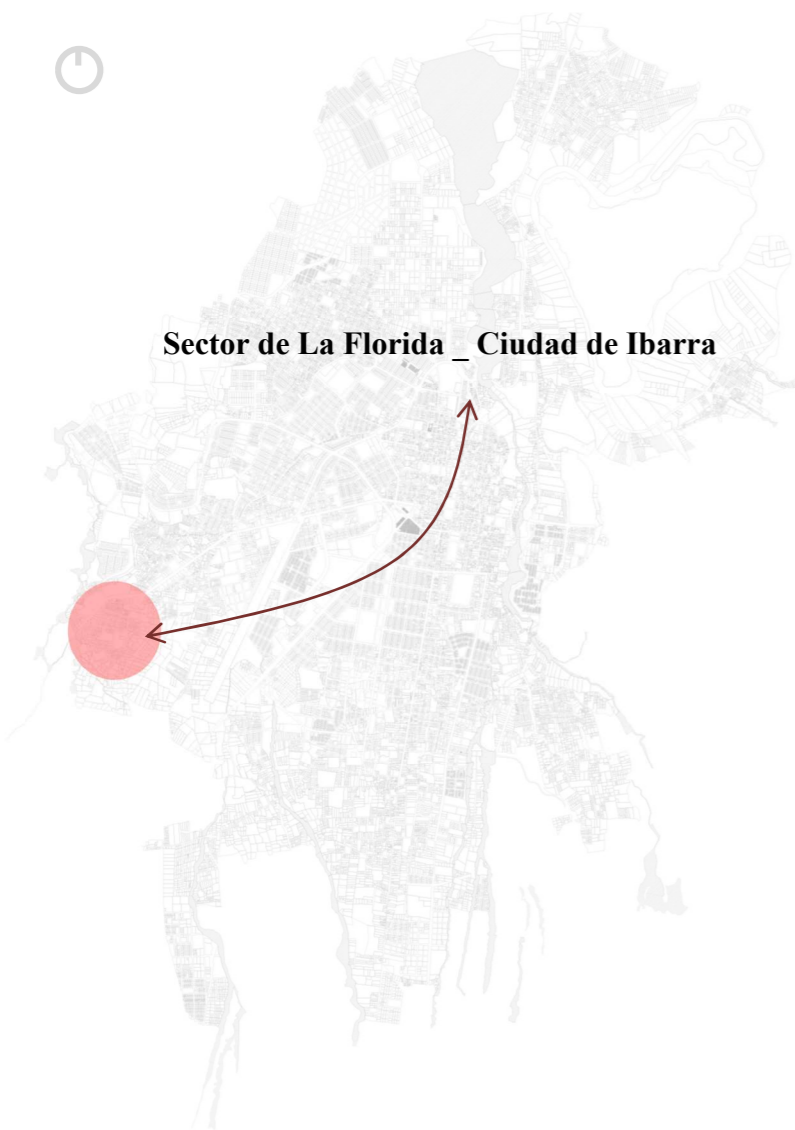


Ilustración 161. Mapa Ciudad de Ibarra
Fuente. Autoría Propia, 2022

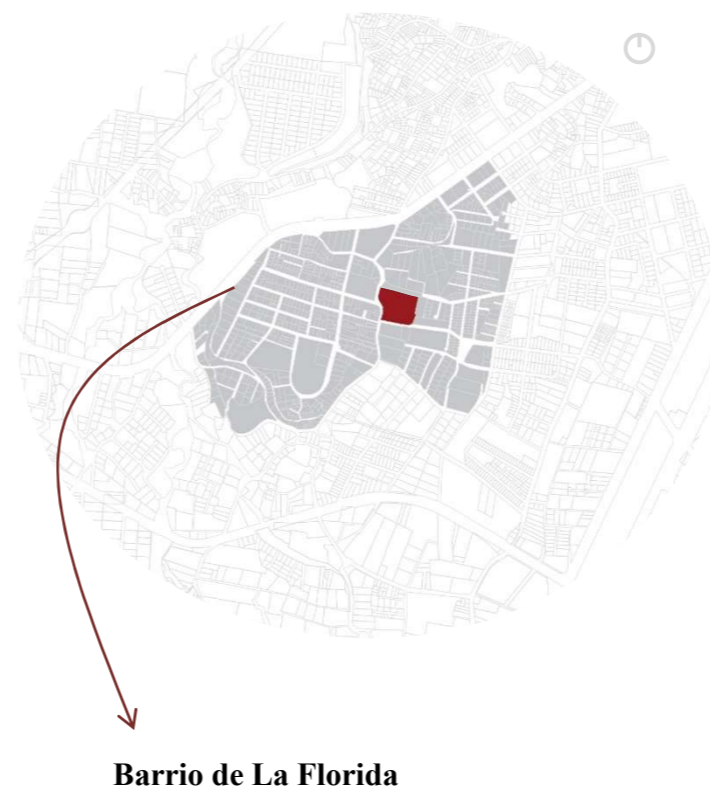


Ilustración 162. Mapa barrio La Florida
Fuente. Autoría Propia, 2022

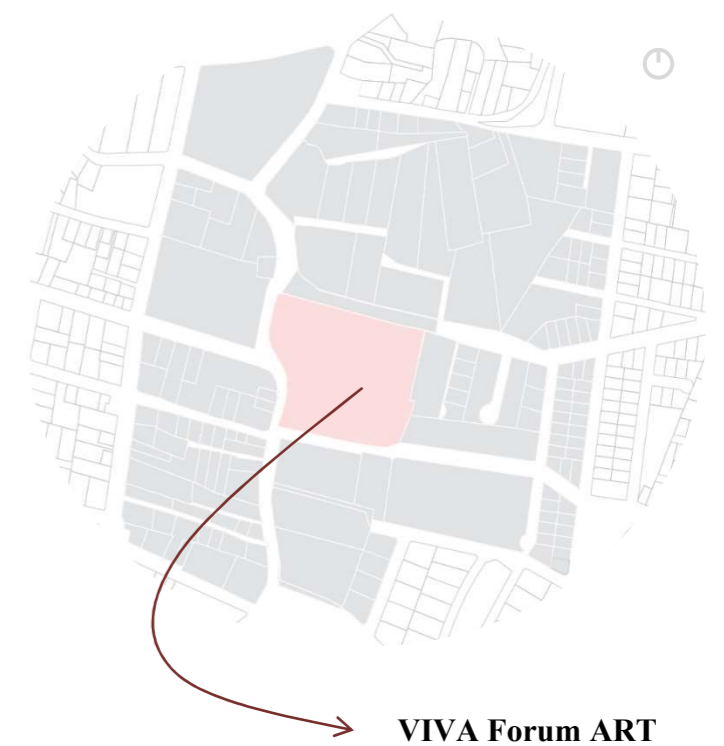


Ilustración 163. Espacio de enseñanza y difusión
cultural VIVA Forum Art
Fuente. Autoría Propia, 2022

Condicionantes Físicos

Grano edificado

Ilustración 164. Croquis de grano edificado
Fuente. Autoría Propia, 2022



LEYENDA

- Grano edificado
- Manzanas de análisis

El área circundante al sector de estudio se divide fuertemente en dos partes, por el lado izquierdo las manzanas que empiezan a conformar el centro del barrio que se encuentran densificadas prácticamente en su totalidad y, por otro lado, la derecha que en su mayoría son terrenos dedicados a la agricultura y conjuntos habitacionales en crecimiento.

Permeabilidad del espacio

Ilustración 165. Croquis de permeabilidad del espacio
Fuente. Autoría Propia, 2022



LEYENDA

- Grano edificado
- Espacio permeable

La permeabilidad del lugar se relaciona de manera directa con el grano edificado, por un lado, a la izquierda se puede observar que la densificación es casi completa, descartando pequeños lotes vacíos, estacionamientos, suelos duros y espacios verdes que por normativa están dentro de los predios, por otro lado, en la parte derecha se observa espacios permeables, abiertos y verdes en su mayoría, pero existe una gran tendencia a ser ocupados por conjuntos habitacionales.

Topografía

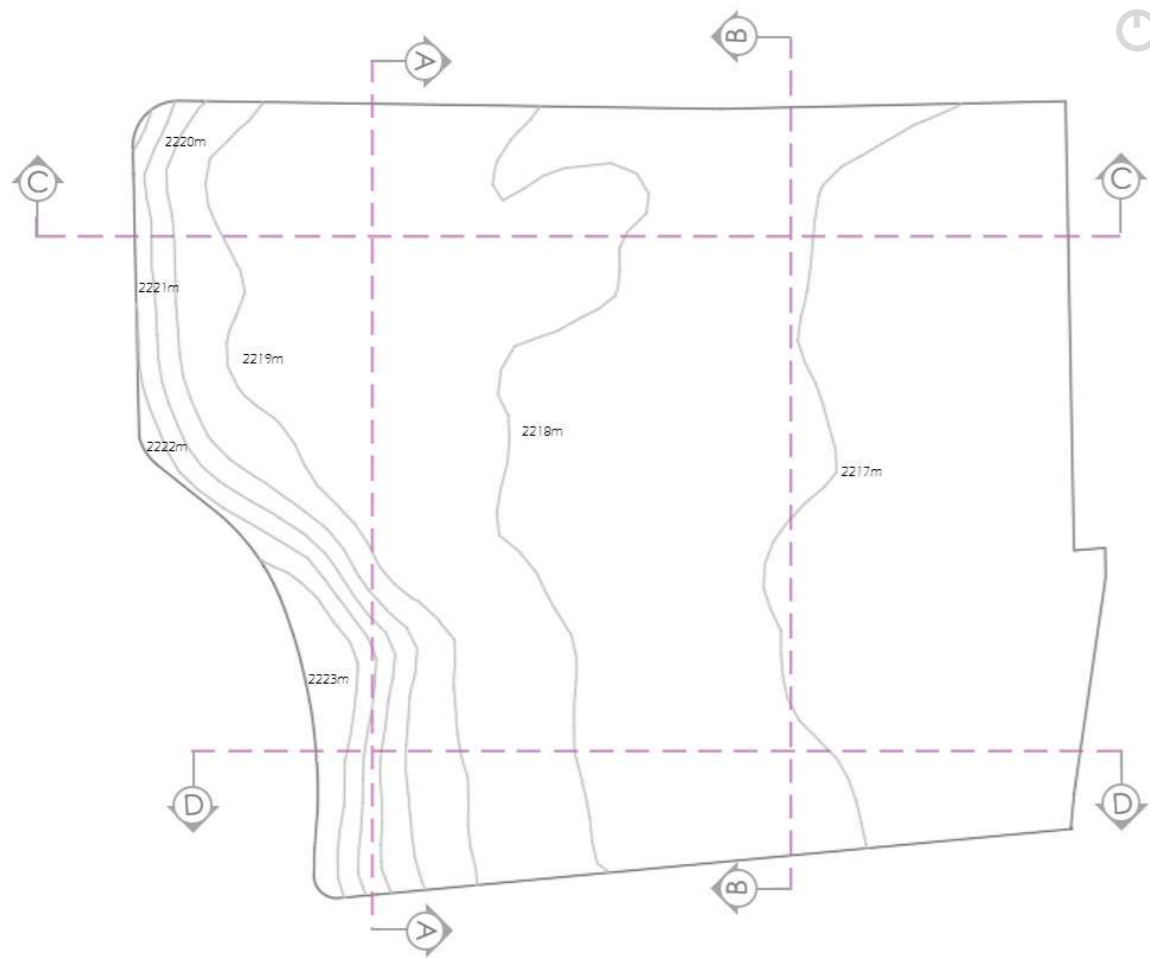


Ilustración 166. Croquis de Topografía
Fuente. Autoría Propia, 2022

La zona seleccionada presenta una pendiente bastante interesante e importante, pero básicamente todas las diferencias de nivel se encuentran en el lado oeste del predio, pues cinco de las siete curvas que presenta el área, crean una pronunciada pendiente, y entre las dos últimas curvas hay una considerable distancia.



Ilustración 167. Sección topográfica A-A'
Fuente. Autoría Propia, 2022



Ilustración 168. Sección topográfica B-B'
Fuente. Autoría Propia, 2022

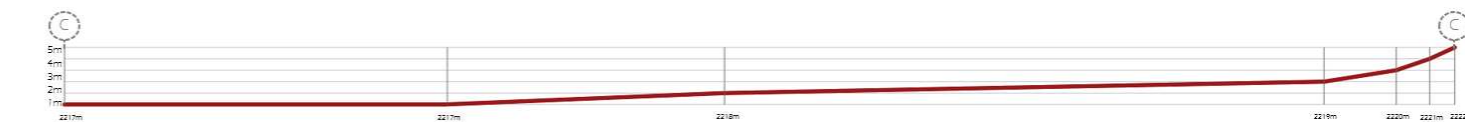


Ilustración 169. Sección topográfica C-C'
Fuente. Autoría Propia, 2022

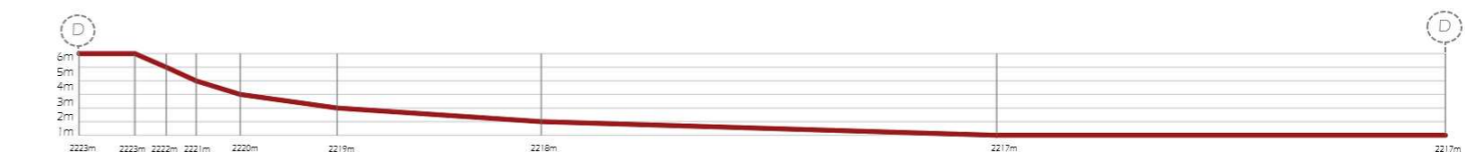


Ilustración 170. Sección topográfica D-D'
Fuente. Autoría Propia, 2022

Vegetación

Ilustración 171. Croquis de vegetación
Fuente. Autoría Propia, 2022



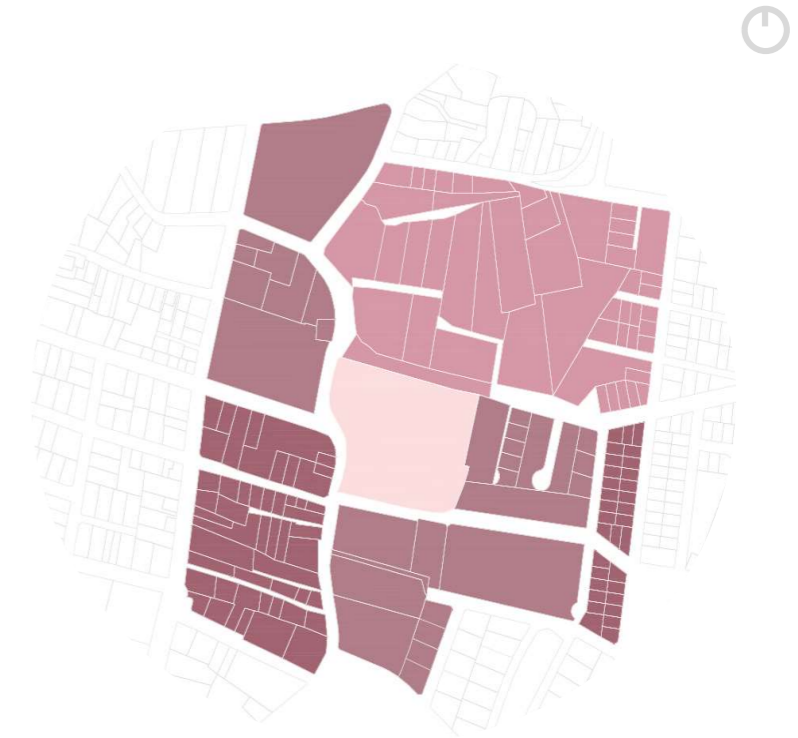
LEYENDA

- Arborización
- Espacio de equipamiento

La vegetación que se puede encontrar en el sector es en su mayoría árboles de mediano y gran tamaño, en general, los predios más extensos y los que se dedican al cultivo son los que más masa arbórea presentan.

Amanzamiento

Ilustración 172. Croquis de amanzamiento
Fuente. Autoría Propia, 2022



LEYENDA

- Definidas no consolidadas
- Irregulares
- Regulares
- Espacio de equipamiento

Algo que enmarca mucho al sector es la característica expansiva que hay, siendo evidente en las manzanas irregulares y de gran extensión, por una parte, mientras que también se puede ver la conformación de manzanas con pedios mínimos comparados en sí, sin embargo, son en las manzanas con pequeños lotes donde se concentra la mayor parte de población.

Flujo vehicular

Ilustración 173. Croquis de flujo vehicular
Fuente. Autoría Propia, 2022



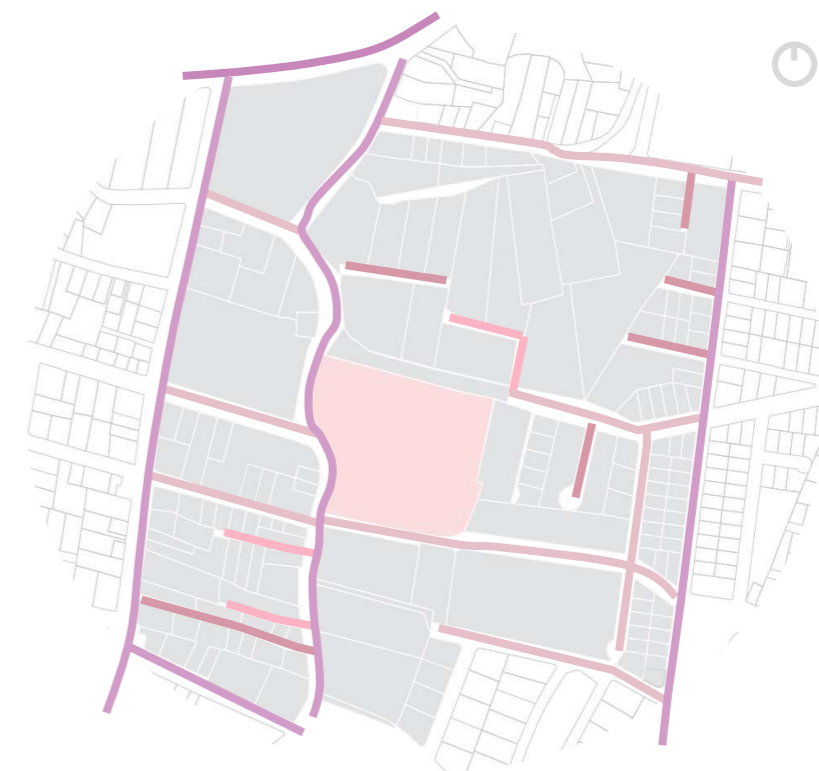
LEYENDA

- Alto
- Medio
- Bajo
- Muy bajo
- Nulo
- Espacio de equipamiento

La calle El Rosal al ser la principal vía interna, tiene un flujo medio durante todo día, puesto que la única línea de transporte público pasa por la misma, mientras que las vías secundarias tienen muy poco flujo vehicular. Mientras que la vía principal, que conecta con la calle El Rosal es la Av. Mariano Acosta, cuyo flujo vehicular es muy alto a todas horas del día.

Flujo peatonal

Ilustración 174. Croquis de flujo peatonal
Fuente. Autoría Propia, 2022



LEYENDA

- Alto
- Medio
- Bajo
- Muy bajo
- Nulo
- Espacio de equipamiento

El flujo peatonal es directamente proporcional al flujo vehicular, es decir que la calle El Rosal, la carretera principal del interior, tiene un tráfico peatonal medio durante todo el día, mientras que las calles laterales tienen un tráfico peatonal deficiente y, en muchos sentidos, incluso sin tráfico. Al igual que el flujo vehicular en la Mariano Acosta, existe un considerable movimiento de peatones a todas horas del día.

Servicios básicos

Agua potable

Ilustración 175. Croquis de agua potable
Fuente. Autoría Propia, 2022



LEYENDA

- Red de agua potable
- Espacio de equipamiento

La red de agua potable abastece al 100% de la zona de estudio.

Electricidad

Ilustración 176. Croquis de electricidad
Fuente. Autoría Propia, 2022



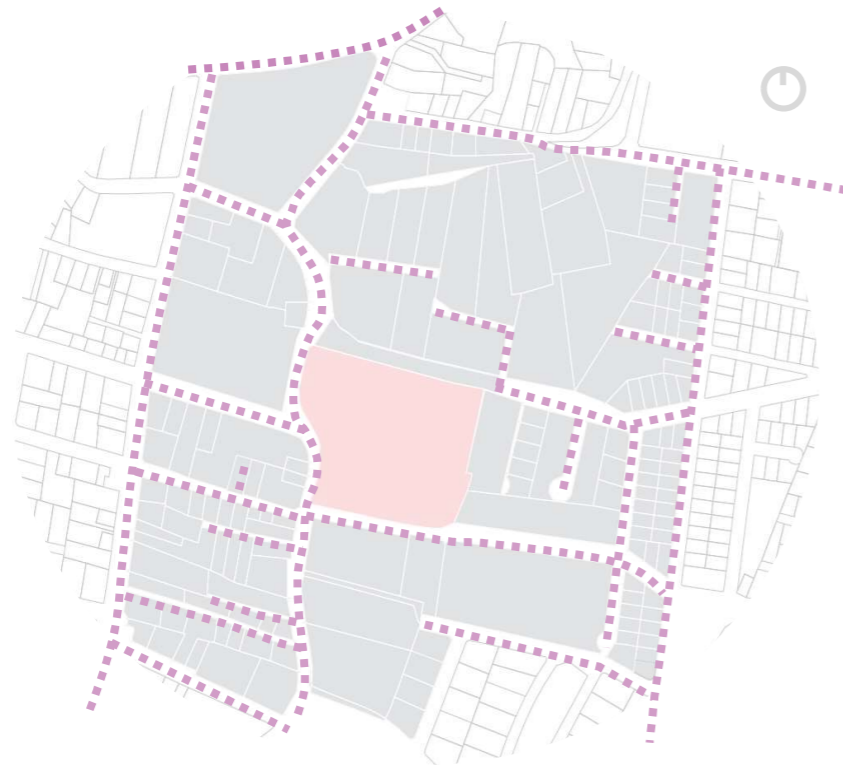
LEYENDA

- △ Transformador trifásico
- Postes de alumbrado eléctrico
- - - Red de energía eléctrica
- Espacio de equipamiento

En el croquis se puede notar que la mayor parte de la zona de estudio se encuentra cubierta de por energía eléctrica, pero aún existen lotes, principalmente nuevos en donde está construyendo urbanizaciones que aún no se hallan cubiertas.

Alcantarillado

Ilustración 177. Croquis de alcantarillado
Fuente. Autoría Propia, 2022



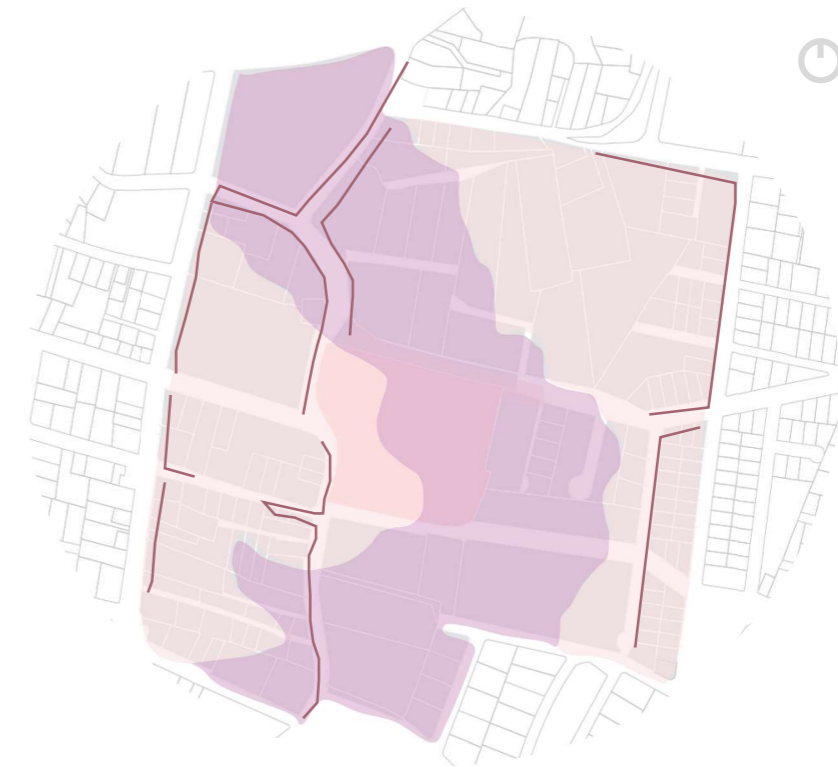
LEYENDA

- Red de alcantarillado
- Espacio de equipamiento

La red de alcantarillado abastece al 100% de la zona de estudio.

Telecomunicaciones

Ilustración 178. Croquis de telecomunicaciones
Fuente. Autoría Propia, 2022



LEYENDA

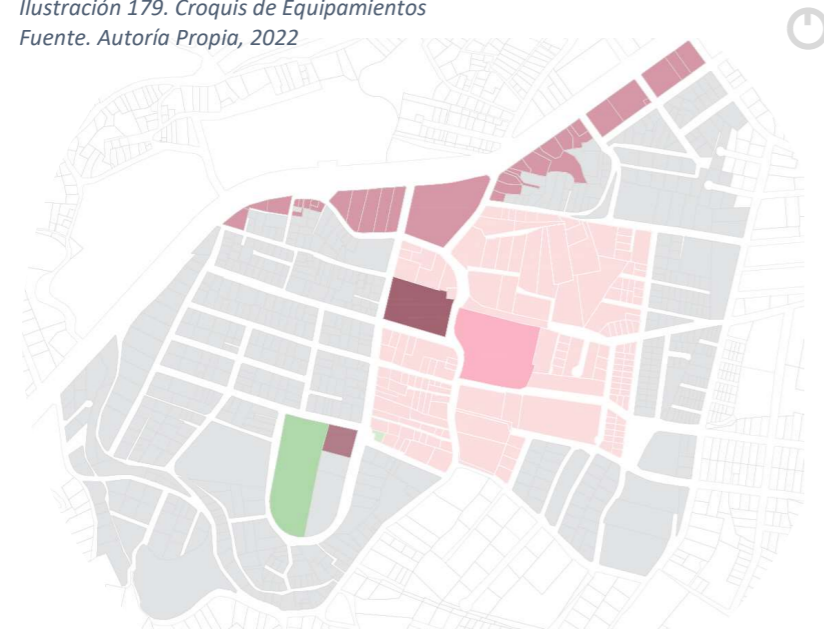
- Red Telefónica
- Señal alta mayor o igual a -100 dBm 4G
- Señal media - 120 dBm 4G
- Espacio de equipamiento

El sitio está cubierto por una red telefónica e internet de fibra óptica donde se transmiten datos a toda el área. Además, cuentan cobertura móvil adecuada en el área.

Equipamientos

Dentro del barrio La Florida existen tres equipamientos importantes, podemos encontrar la Iglesia de La Florida, la Escuela Pasquel Monje y el Polideportivo de La Florida, con un pequeño parque infantil de escala barrial. En la Av. Mariano Acosta se puede ver la que todos los predios son de carácter comercial, refiriéndose en su mayor a casas vehiculares, pero fuera del sector de estudio, el principal equipamiento, cuyo radio de influencia cubre al área, es el Parque Ciudad Blanca, sin embargo el espacio analizado carece de puntos dedicados a la salud.

Ilustración 179. Croquis de Equipamientos
Fuente. Autoría Propia, 2022



LEYENDA

- Polideportivo La Florida
- Parque infantil
- Escuela Pasquel Monje
- Comercial
- Iglesia La Florida
- Sector de análisis
- Espacio de equipamiento

Tabla 13. Condicionantes climáticas P1
Fuente. Weather Spark, 2022

Condicionantes Climáticas

San Miguel de Ibarra se ubica al norte del país, en los Andes Ecuatorianos, en las cuencas del río Chota, atravesado el valle por el río Tahuando, a su este, al sudeste del lago Yahuarcocha, con una altitud de 2215 msnm. Norte, es una ciudad dueña de un clima templado, que corresponde a un aire mediterráneo continental, según la clasificación climática de Köppen, siendo así la única región que brinda este tipo de clima en el Ecuador y el norte de Sudamérica (Meteoblue, 2022).

En general el tiempo de la urbe se considera templado, seco, mediterráneo con alguna influencia del clima subtropical árido de la sierra, al encontrarse en un valle y es alterado por los vientos provenientes de los valles del norte, pastos calientes y vientos secos, así como vientos provenientes de los Andes y las partes altas de los vientos fríos (Gad-Ibarra, 2020).

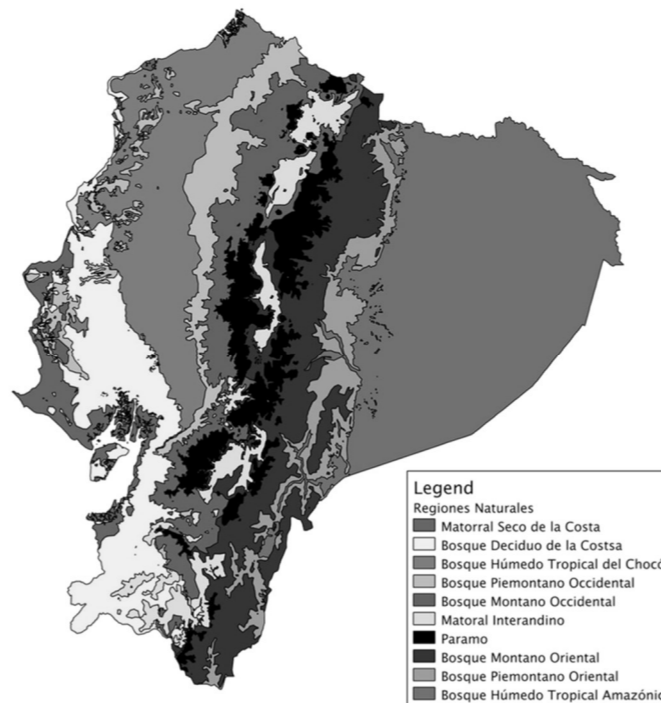


Ilustración 180. Mapa de las regiones naturales de Ecuador
Fuente. Bioweb PUCE, 2022

Temperatura

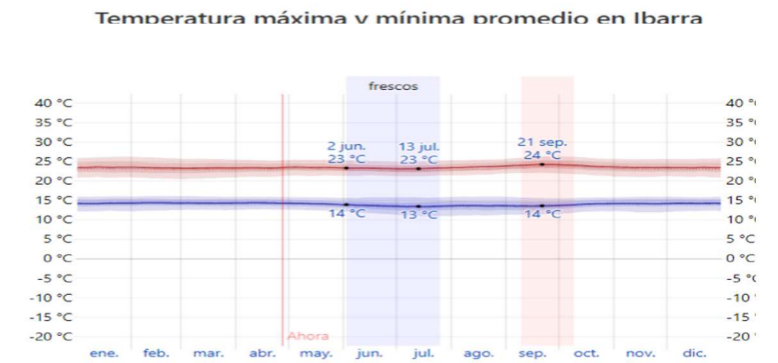


Ilustración 181. Temperatura máxima y mínima en Ibarra
Fuente. Weather Spark, 2022

En esta ilustración comprimida se muestra las temperaturas promedio por hora a lo largo del año en Ibarra. El eje horizontal es el día del año, el eje vertical es la hora y el color es la temperatura promedio para ese día y hora (Weather Spark, 2022).

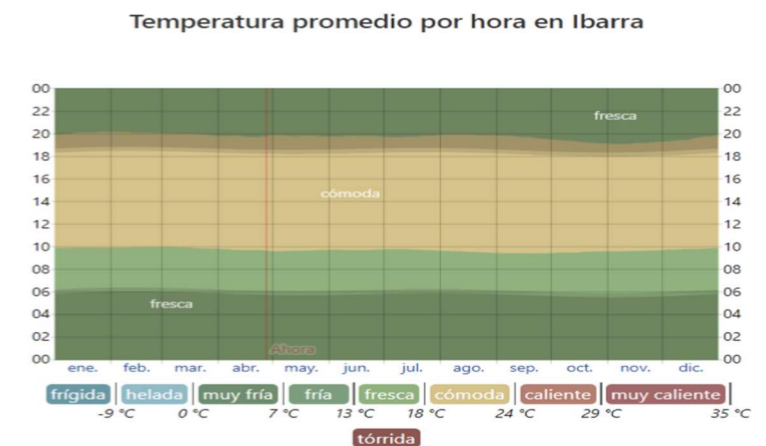


Ilustración 182. Temperatura promedio por hora en Ibarra Croquis de
Fuente. Weather Spark, 2022

Según el análisis de datos, en Ibarra el mes más cálido del año es enero, con una temperatura máxima promedio de 24 °C y mínima de 14 °C, el mes más frío del año es julio, con una temperatura mínima promedio de 13 °C y máxima de 23 °C. Mientras que la temporada fresca dura 1,7 meses, del 2 de junio al 25 de julio, y la temperatura máxima promedio diaria es menos de 23 °C (Weather Spark, 2022).

Humedad

Los niveles de humedad percibidos en Ibarra, medido como el porcentaje de casos de humedad agradable que son húmedos, molestos o intolerables, no varían considerablemente durante el año y permanecen mayormente constantes en 0 %.



Ilustración 183. Niveles de humedad en Ibarra
Fuente. Weather Spark, 2022

Precipitación

El mes más lluvioso en Ecuador es abril, con un promedio de 153 mm de precipitación. El mes de menor lluvia en país es agosto, con un promedio de 15 mm. Ibarra experimenta una severa variación estacional en las precipitaciones cada mes, aquí por lo general, llueve todo el año.

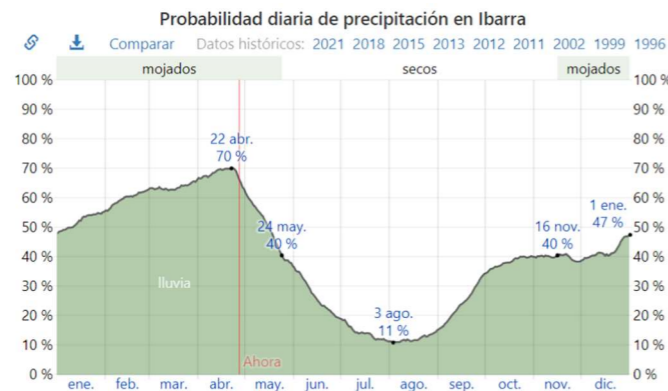


Ilustración 184. Niveles de precipitación diaria en Ibarra
Fuente. Weather Spark, 2022

Nubosidad

La época más despejada del año comienza en Ibarra alrededor del 25 de mayo, con una duración de 4,2 meses y finaliza alrededor del 30 de septiembre. El mes más despejado del año es julio, mientras que marzo es el mes más nublado (Weather Spark, 2022).

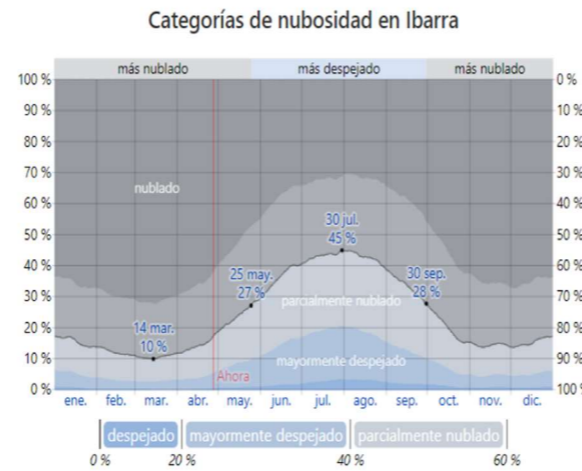


Ilustración 185. Categorías de nubosidad en Ibarra
Fuente. Weather Spark, 2022

Luna

El eje horizontal es el día, el eje vertical es la hora del día y las áreas sombreadas indican cuándo está la luna sobre el horizonte. Las barras grises verticales (luna nueva) y las barras azules (luna llena) indican las fases de la luna (Weather Spark, 2022).



Ilustración 186. Salida, puesta y fases de la luna en Ibarra
Fuente. Weather Spark, 2022

Luz solar

La duración del día en Ibarra no cambia significativamente durante el año, con solo 8 minutos que difieren de las 12 horas en un año. En 2022, el día más corto es el 21 de diciembre, con 12 horas y 6 minutos de luz diurna; El día más largo es el 21 de junio, con 12 horas y 9 minutos de luz diurna (Weather Spark, 2022).

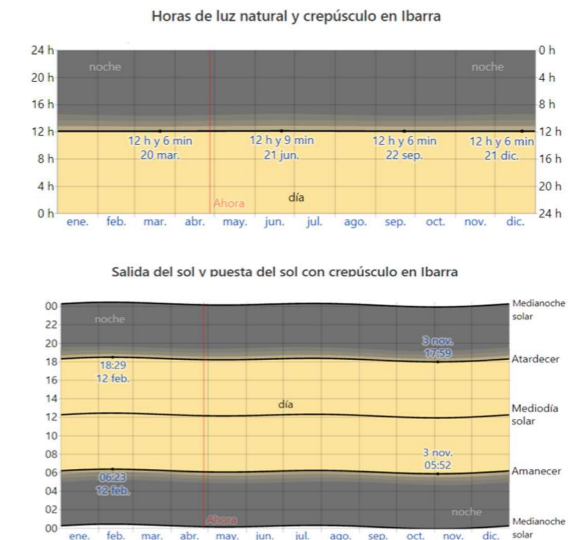


Ilustración 187. Horas de luz natural
Fuente. Weather Spark, 2022

Ilustración 188. Luz solar en Ibarra
Fuente. Weather Spark, 2022

En Ibarra se constata que primer amanecer es a las 5:52 a. m. del 3 de noviembre y el último amanecer es a las 6:23 a. m. del 12 de febrero. Mientras que la puesta de sol más cercana es a las 17:59 el 3 de noviembre y la última puesta de sol es 31 minutos más tarde a las 18:29 el 12 de febrero. En el último diagrama se puede ver cuántos días la ciudad llega ciertas temperaturas (Weather Spark, 2022).

Ilustración 189. Temperaturas máximas en Ibarra
Fuente. Weather Spark, 2022

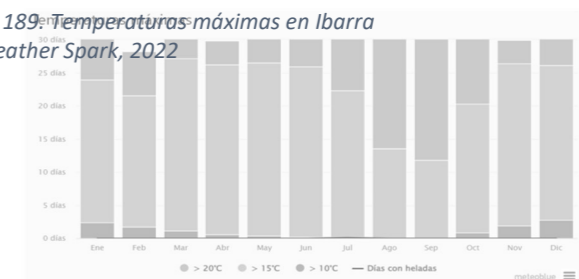


Tabla 14. Condicionantes climáticas P2
Fuente. Weather Spark, 2022

Temperatura media

El "máximo diario medio" (línea roja sólida) indica la temperatura máxima diaria promedio para cada mes. Del mismo modo, el "mínimo promedio diario" (la línea azul continua) muestra la temperatura mínima promedio. Los días cálidos y las noches frías (líneas discontinuas azules y rojas) muestran el promedio de los días más cálidos y las noches más frías de cada mes (Weather Spark, 2022).

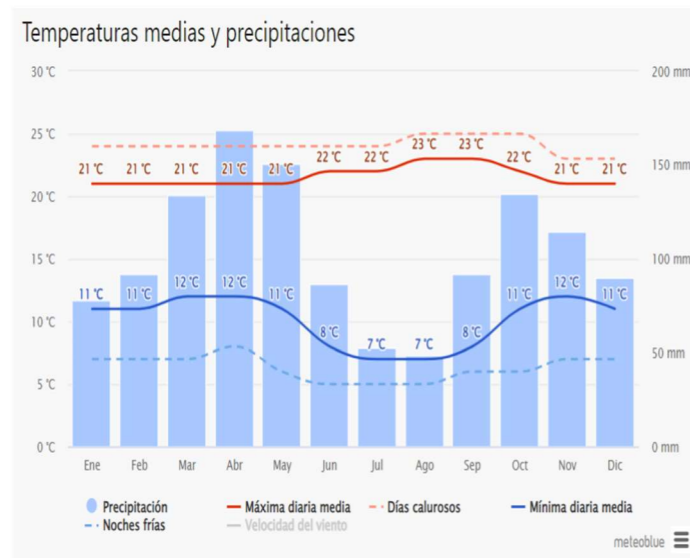


Ilustración 190. Temperaturas medias y precipitaciones
Fuente. Weather Spark, 2022

Régimen de vientos

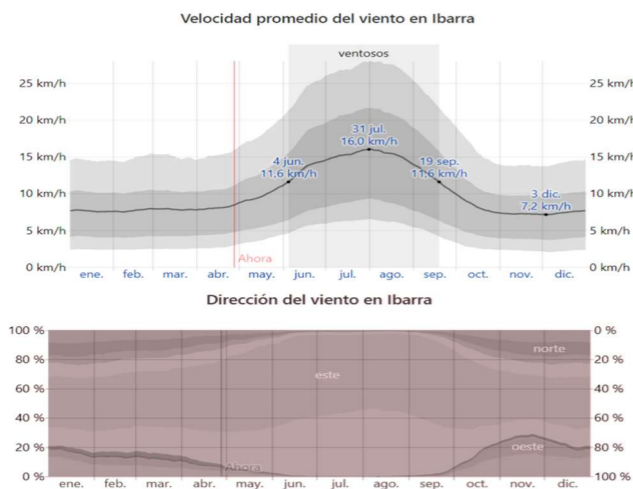


Ilustración 191. Velocidad promedio del viento
Fuente. Weather Spark, 2022

Ilustración 192. Dirección del viento
Fuente. Weather Spark, 2022

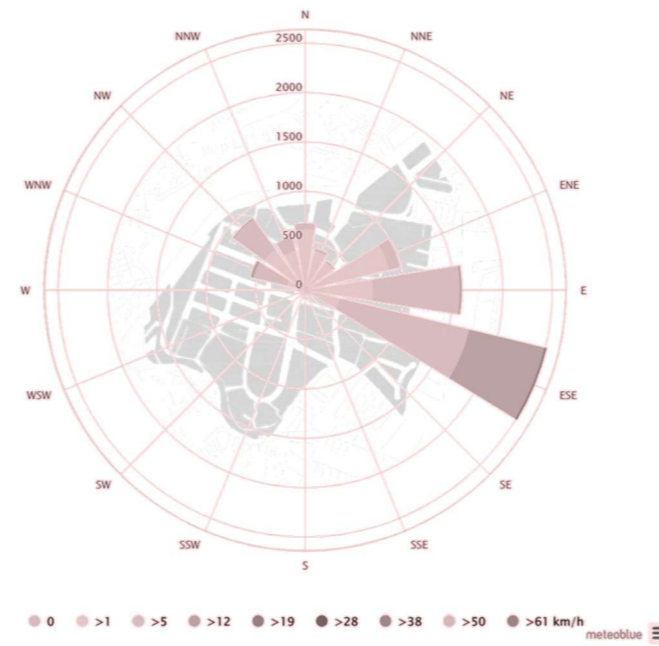


Ilustración 193. Rosa de los vientos en Ibarra
Fuente. Meteoblue, 2022

La rosa de los vientos indica el número de horas al año en que el viento sopla en la dirección especificada y, en general, la dirección principal promedio del viento por hora en Ibarra es del este durante el año (Meteoblue, 2022).

En el caso de la zona de estudio, debido a su pendiente, genera remolinos en los valles occidentales y tierras bajas que se calientan constantemente sin fluir hacia el exterior, por lo que esta zona suele estar un poco sucia en época de calor.

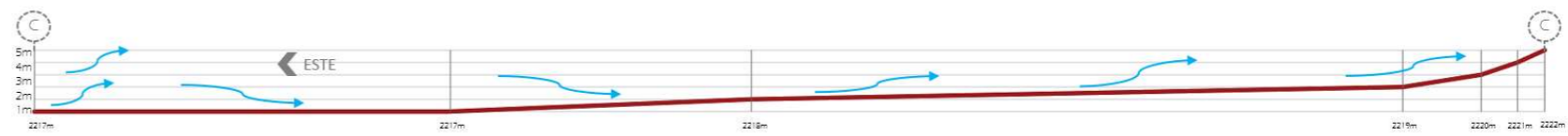


Ilustración 194. Sección 1 de brisas
Fuente. Autoría Propia, 2022

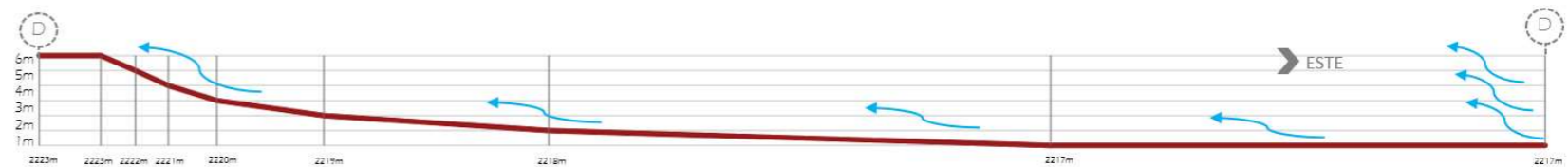


Ilustración 195. Sección 2 de brisas
Fuente. Autoría Propia, 2022

Tabla 15. Condicionantes climáticas
Fuente. Weather Spark, 2022

Estudio de Asoleamiento

A continuación, se observa el recorrido que realiza el sol anualmente en la ciudad e Ibarra.



ENERO



FEBRERO



MARZO



ABRIL



MAYO



JUNIO



JULIO



AGOSTO



SEPTIEMBRE



OCTUBRE



NOVIEMBRE



DICIEMBRE

Ilustración 196. Recorrido solar anual
Fuente. Weather Spark, 2022, Autoría propia

Estudio de Asoleamiento

SOLSTICIO DE DICIEMBRE /
INVIERNO BOREAL

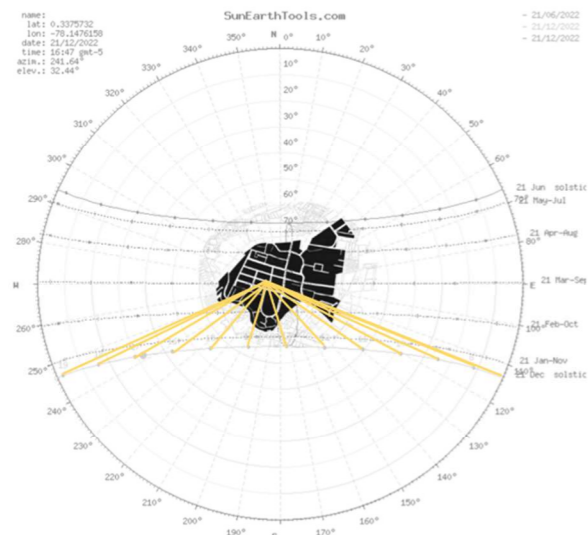


Ilustración 197. Compendio de solsticio de diciembre
Fuente. Autoría Propia, 2022

EQUINOCCIO
DE MARZO

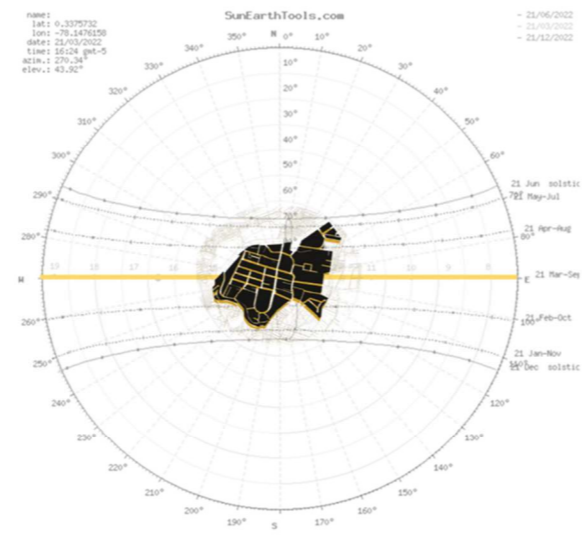


Ilustración 198. Compendio de equinoccio de marzo
Fuente. Autoría Propia, 2022

EQUINOCCIO DE
SEPTIEMBRE

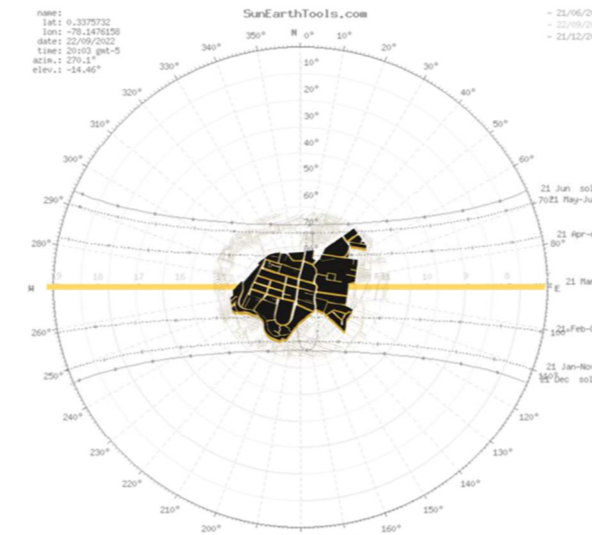


Ilustración 199. Compendio de equinoccio de septiembre
Fuente. Autoría Propia, 2022

SOLSTICIO DE JUNIO /
VERANO BOREAL

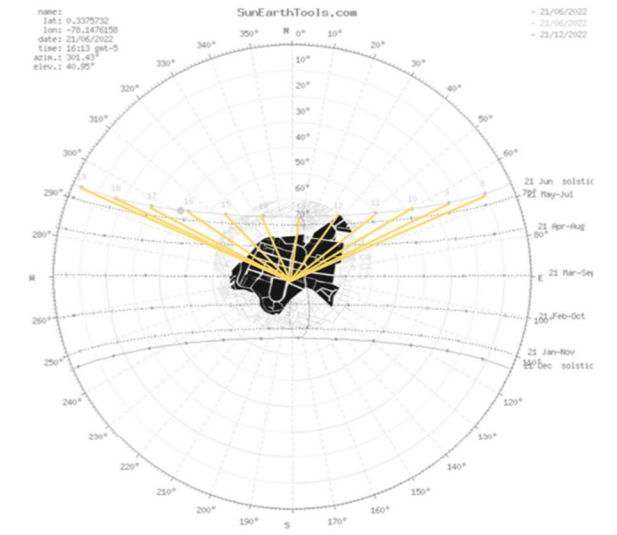


Ilustración 200. Compendio de solsticio de junio
Fuente. Autoría Propia, 2022

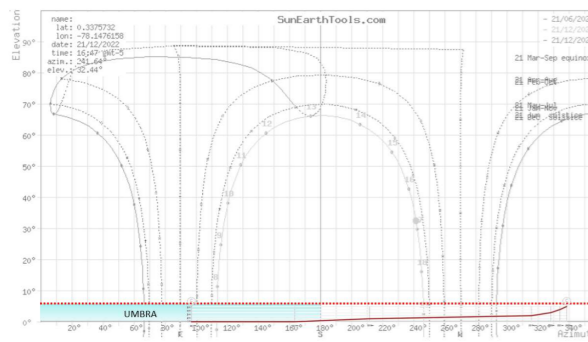


Ilustración 201. Umbral de solsticio de diciembre
Fuente. Autoría Propia, 2022

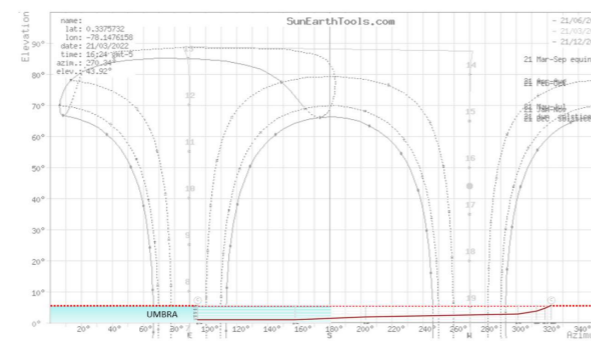


Ilustración 202. Umbral de equinoccio de marzo
Fuente. Autoría Propia, 2022

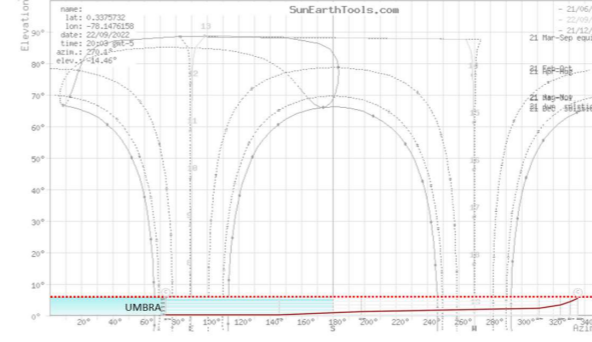


Ilustración 203. Umbral de equinoccio de septiembre
Fuente. Autoría Propia, 2022

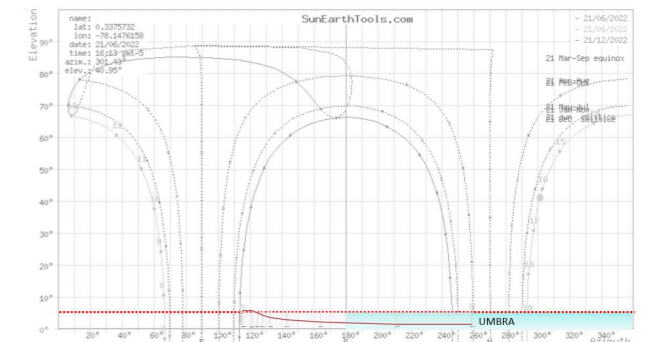


Ilustración 204. Umbral de solsticio de junio
Fuente. Autoría Propia, 2022

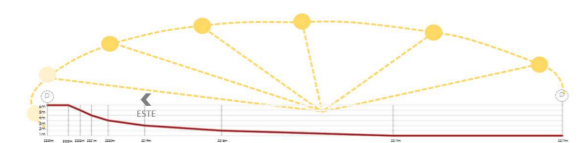


Ilustración 205. Recorrido del sol en terreno en diciembre
Fuente. Autoría Propia, 2022

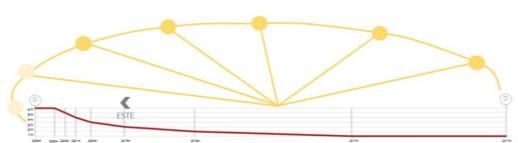


Ilustración 206. Recorrido del sol en terreno en marzo
Fuente. Autoría Propia, 2022

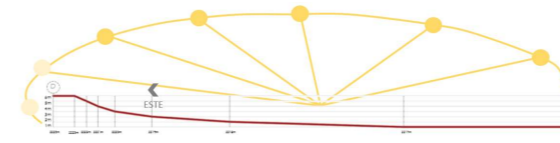


Ilustración 207. Recorrido del sol en terreno en septiembre
Fuente. Autoría Propia, 2022

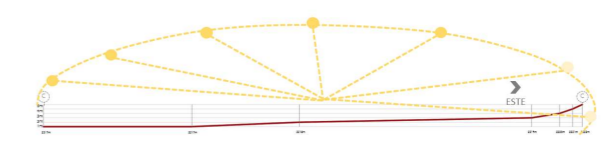


Ilustración 208. Recorrido del sol en terreno en junio
Fuente. Autoría Propia, 2022

Estudio de Asoleamiento

El patrón del sol en la ciudad de Ibarra, a pesar de estar ubicada cerca de la línea ecuatorial, experimenta variaciones estacionales en su recorrido. Durante aproximadamente tres meses, la mayor cantidad de luz solar y calor proviene del sur (noviembre, diciembre, enero).

En otros tres meses, el sol cambia su trayectoria impacta desde el norte, lo que resulta en sombras prolongadas en las fachadas hacia el sur (mayo, junio, julio). Durante alrededor de seis meses, el sol llega de manera perpendicular, iluminando principalmente la quinta fachada y creando sombras mínimas.

La intensidad de los rayos ultravioleta (UV) y la energía generada por ellos son generalmente regulares en la ciudad de Ibarra. Sin embargo, se observa una tendencia hacia índices más altos durante los meses más secos y cálidos, especialmente en julio y agosto, cuando los niveles de radiación UV pueden alcanzar niveles muy altos.

SOLSTICIO DE DICIEMBRE /
INVIERNO BOREAL

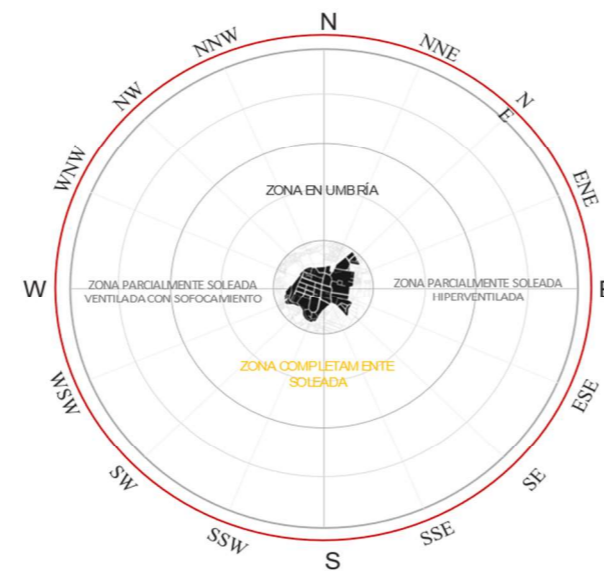


Ilustración 209. Compendio de solsticio de diciembre
Fuente. Elaboración Propia, 2022

EQUINOCCIO
DE MARZO Y SEPTIEMBRE

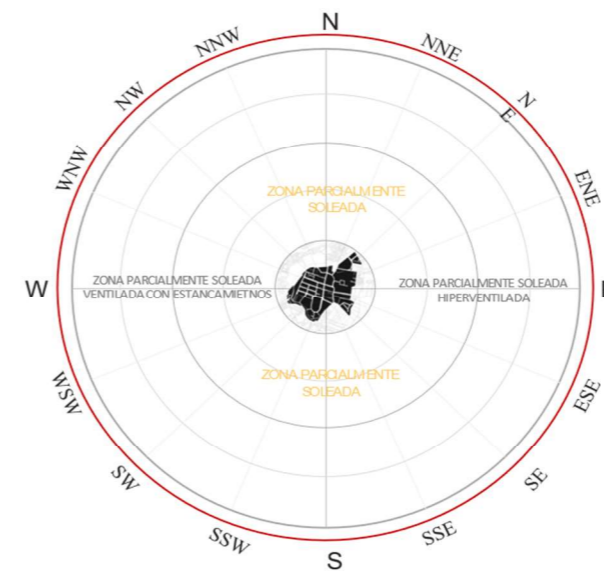


Ilustración 210. Compendio de equinoccio de marzo
Fuente. Elaboración Propia, 2022

SOLSTICIO DE JUNIO /
VERANO BOREAL

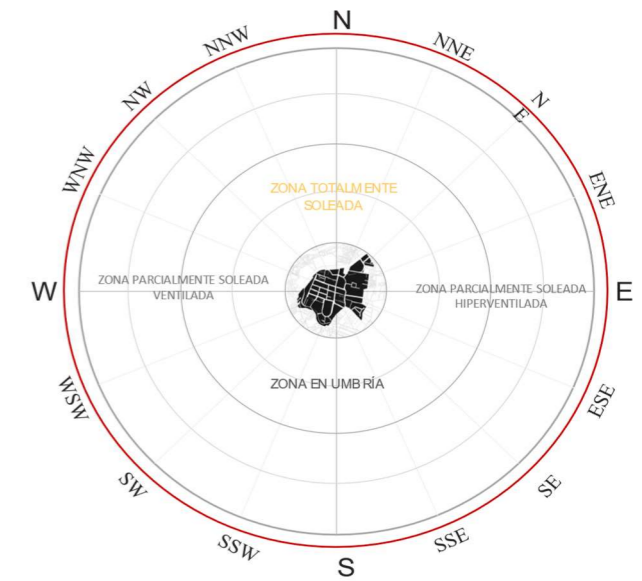


Ilustración 211. Compendio de solsticio de junio
Fuente. Elaboración Propia, 2022

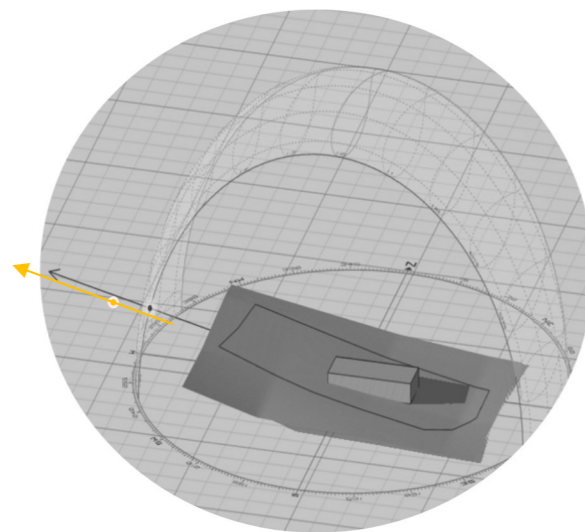


Ilustración 212. Solsticio de diciembre sobre el terreno
Fuente. Elaboración Propia, 2022

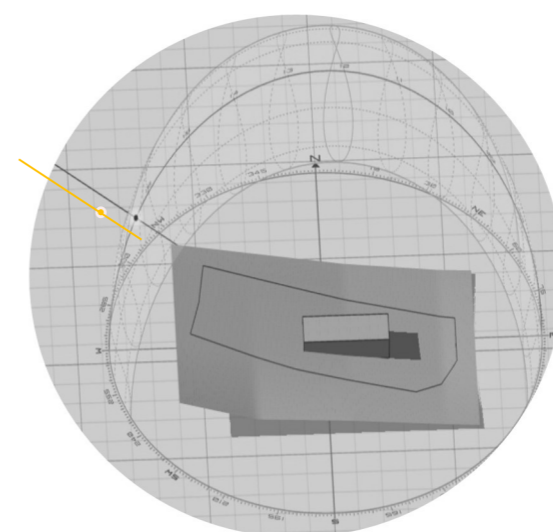


Ilustración 213. Equinoccio de marzo sobre el terreno
Fuente. Elaboración Propia, 2022

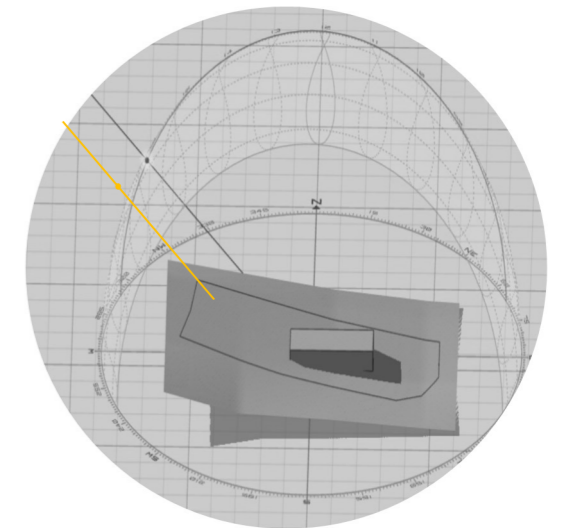


Ilustración 214. Solsticio de junio sobre el terreno
Fuente. Elaboración Propia, 2022

Vegetación

Esta área pertenece a al bioma de las terrazas panandinas, y se distingue por su clima templado y seco, con valles con amplio follaje, además de plantas secas y de hoja corta; sus árboles característicos son de tronco fuerte y ligero follaje como el ciprés, el eucalipto y el sauce, pero además existen árboles frutales como las moras, el naranjo y el limonero.

Aquí un breve listado de algunas especies existentes en el sector:



CRIPRÉS
CUPRESSUS
h=3m a 10m d=0.6a 1m



NARANJO
CITRUS
AURANTIUM
h=3m a 10m d=0.6a 1m



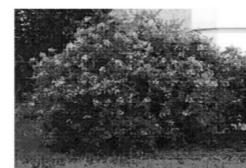
DURANTA DE LIMÓN
GOLDEN DURANTA
h=0.6a 1.20m



ARLO
CHIONANTHUS
PUBESCENS
h=3m a 6m d=0.8m a 1m



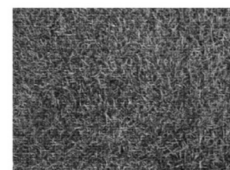
MENTA
MENTHA PIPERITA
h=0.3m a 0.60m



AZULINA
PLUMBAGO AURICULATA
h=0.1m a 0.30m



MARGARITA RASTREA LILA
BRACHYCOME IBERIDIFOLIA
h=0.1m a 0.25m



CÉSPED- KIKUYO
PENNISETUM CLANDESTINUM



BAMBÚ
ARVENSSANAGALLIS
h=0.3m a 40m d=0.02m a 0.2m



EUCALIPTO
EUCALIPTUS GLOBULUSLABIL
h=10m a 60m



NOGAL
JUGLANS REGIA
h=10m a 30m



MORA
RUBUS ILMIFOLIUS
h=2m a 10m



FIGUS
FIGUS BENJAMINA
h=3m a 6m d=0.8m a 2m



CHOLÁN
TECOMA STANS
h=0.2m a 0.3m



LIMONERO
CITRUS x
AURANTIFOLIA
h=0.3m a 0.8m d=0.2m a 0.5m



SAUCE
SALIX ALBA
h=3m a 15m



ÁLAMO
POPULUS ALBA
h=15m a 35m



ACACIA
ACACIA
MELANOXYLON
h=10m a 20m



MOLLE
SCHINUS MOLLE
h=10m a 15m



CHILCA
BACCCHARIS
LATIFOLIA
h=2m a 5m

Ilustración 215. Flora silvestre del sitio
Fuente. GAD Ibarra, 2022

Visuales

Las ópticas que se puede apreciar en el sector son de cierta manera muy agradables en cada punto; al norte el equipamiento se encuentra rodeado por cumbres propias de la ciudad, al sur se impone fervientemente el volcán Imbabura, al este se puede apreciar más elevaciones y al oeste, que es precisamente la entrada principal al equipamiento, se encuentra la vía de acceso y la escuela Pasquel Monje.

Ilustración 216. Croquis de visuales VIVA Forum Art
Fuente. Autoría Propia, 2022

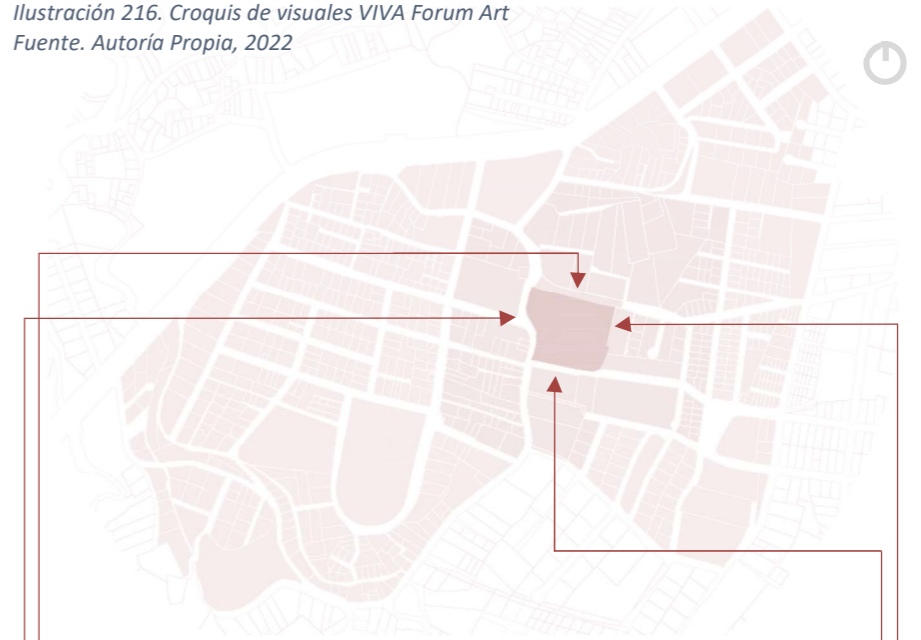


Ilustración 217. Visual hacia el norte, VIVA Forum Art
Fuente. Autoría Propia, 2022

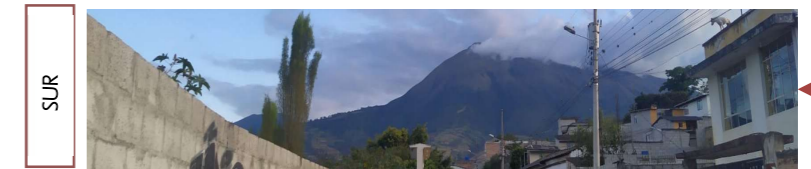


Ilustración 218. Visual hacia el sur, VIVA Forum Art
Fuente. Autoría Propia, 2022



Ilustración 219. Visual hacia el este, VIVA Forum Art
Fuente. Autoría Propia, 2022



Ilustración 220. Visual hacia el oeste, VIVA Forum Art
Fuente. Autoría Propia, 2022

Análisis de predios

VIVA Forum Art está emplazado en un área abierto del barrio La Florida, que se ubica en uno de los pocos sectores no consolidados del sector, pero que se enlazan armónicamente con los espacios ya ocupados, para realizar la intervención se articulan un total de diez predios, colindantes entre sí y juntos reúnen un área aproximada de 10348,73 m², la situación actual de cada lote se encuentra detallada a continuación:

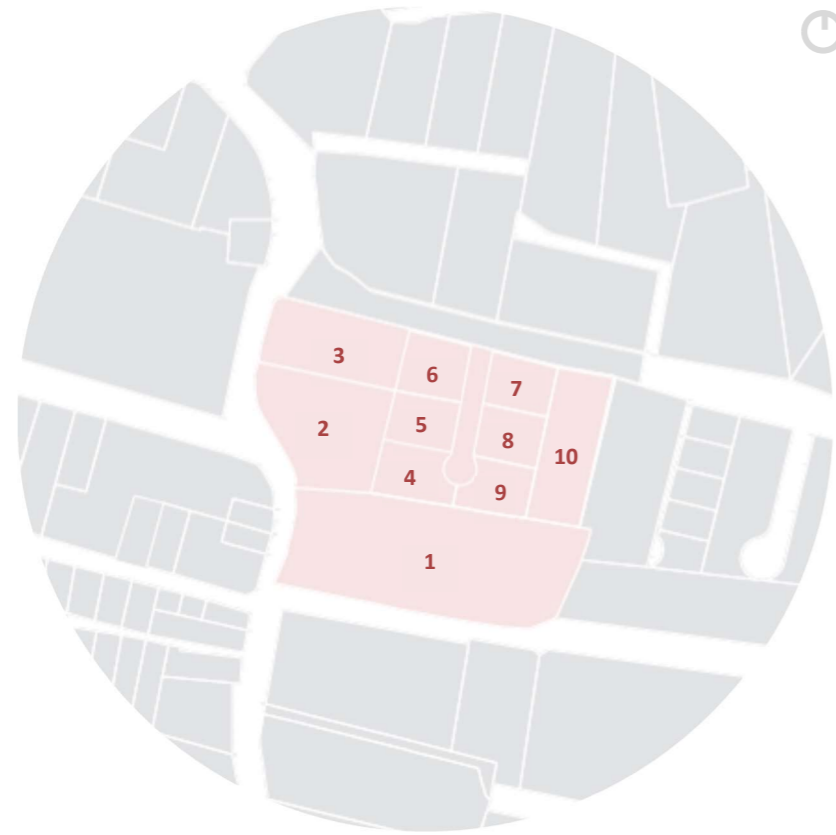


Ilustración 221. Croquis de análisis de predios
Fuente. Autoría propia, 2022

Información de zonificación de predio				Lote N° 1	
ZONA		PISOS		RETIROS	
Zonificación	R3-B407-70	Altura	21m	Frontal	5m
Lote mínimo	400m ²	N° de pisos	7	Lateral	3m
Frente mínimo	15m			Lateral	3m
COS Total	490%			Posterior	3m
COS en planta Baja	70%			Entre bloques	6m
Forma de ocupación del suelo	B				
Uso principal	Residencial 3 (R3)	Área total	5588,5		

Tabla 16. Información de zonificación de predios Lote 1
Fuente. Autoría Propia, 2022

Información de zonificación de predio			Lote N° 2	
Clave catastral	10010411078026000000000	Nro.		
Nombres	Fernando Neptali	Apellidos	Vélez Cazar	
Calle		Barrio	La Florida	
Área total	1627,39	Área bloque	157,35	
Dominio	Privado			

Tabla 17. Información de zonificación de predios Lote 2
Fuente. Autoría Propia, 2022

Información de zonificación de predio			Lote N° 3	
Clave catastral	10010411078001000000000	Nro.		
Nombres	Nancy Zulay	Apellidos	Esparza Esparza	
Calle	El Rosal y	Barrio	La Florida	
Área total	1163,62	Área bloque	341,27	
Dominio	Privado			

Tabla 18. Información de zonificación de predios Lote 3
Fuente. Autoría Propia, 2022

Información de zonificación de predio			Lote N° 4	
Clave catastral	10010411078004000000000	Nro.		
Nombres	James Reinaldo	Apellidos	Cervantes Esparza	
Calle	El Rosal y	Barrio	La Florida	
Área total	535,00	Área bloque		
Dominio	Privado			

Tabla 19. Información de zonificación de predios Lote 4
Fuente. Autoría Propia, 2022

Información de zonificación de predio			Lote N° 5	
Clave catastral	10010411078003000000000	Nro.		
Nombres	Nancy Zulay	Apellidos	Esparza Esparza	
Calle	El Rosal y	Barrio	La Florida	
Área total	458,57	Área bloque		
Dominio	Privado			

Tabla 20. Información de zonificación de predios Lote 5
Fuente. Autoría Propia, 2022

Información de zonificación de predio			Lote N° 6	
Clave catastral	10010411078002000000000	Nro.		
Nombres	Edison Javier	Apellidos	Cervantes Esparza	
Calle	El Rosal y	Barrio	La Florida	
Área total	516,56	Área bloque		
Dominio	Privado			

Tabla 21. Información de zonificación de predios Lote 6
Fuente. Autoría Propia, 2022

Información de zonificación de predio			Lote N° 7	
Clave catastral	10010411078005000000000	Nro.		
Nombres	James Reinaldo	Apellidos	Cervantes Esparza	
Calle	El Rosal y	Barrio	La Florida	
Área total	459,00	Área bloque		
Dominio	Privado			

Tabla 22. Información de zonificación de predios Lote 7
Fuente. Autoría Propia, 2022

Información de zonificación de predio			Lote N° 8
Clave catastral	10010411078006000000000	Nro.	
Nombres	José Antonio	Apellidos	Cervantes García
Calle	El Rosal y	Barrio	La Florida
Área total	457,24	Área bloque	
Dominio	Privado		

Tabla 23. Información de zonificación de predios Lote 8
Fuente. Autoría Propia, 2022

Información de zonificación de predio			Lote N° 9
Clave catastral	10010411078007000000000	Nro.	
Nombres	José Antonio	Apellidos	Cervantes García
Calle	El Rosal y	Barrio	La Florida
Área total	455,94	Área bloque	
Dominio	Privado		

Tabla 24. Información de zonificación de predios Lote 9
Fuente. Autoría Propia, 2022

Información de zonificación de predio			Lote N° 10
Clave catastral	10010411078007000000000	Nro.	
Nombres	José Antonio	Apellidos	Cervantes García
Calle	El Rosal y	Barrio	La Florida
Área total	235,87	Área bloque	
Dominio	Privado		

Tabla 25. Información de zonificación de predios Lote 10
Fuente. Autoría Propia, 2022

Condicionantes sociales

El barrio de La Florida es conocido como la puerta de acceso a la ciudad de Ibarra debido a su ubicación, llegando desde Quito por la Carrera Panamericana, que dentro de la ciudad se convierte en la Av. Mariano Acosta; y es de hecho el primer paso peatonal que se construyó en la vía Otavalo – Ibarra, lo que permitió que sus moradores obtengan una solución de comunicación peatonal inmediata.

La creación del barrio La Florida se remonta a principios del siglo XX, específicamente alrededor de la década de 1930. En ese entonces, Ibarra era una ciudad en crecimiento y La Florida comenzó a desarrollarse como una zona residencial. Su nombre fue inspirado en la belleza natural de la zona, caracterizada por su abundante vegetación y flores.

Entre sus calles, la edificación más representativa es su Iglesia, que cada domingo brinda misa a los abnegados habitantes del sector, la iglesia del barrio además es un hito, en cuya entrada se celebran las festividades y eventos barriales. A lo largo de su historia, ha sido hogar de familias ibarreñas y ha experimentado cambios en su paisaje urbano, con la construcción de nuevas viviendas, seguido de la aparición de servicios y comercios en sus alrededores. En la actualidad, La Florida se mantiene como un barrio residencial popular en Ibarra.

El barrio de La Florida es un sector que rinde honores a su patrona, la Virgen de las Mercedes, a quién cada año festejan con una tradicional misa y el festejo artístico donde las actividades más populares, son la quema de la chamiza y el baile popular.

Durante muchos años el sector de La Florida fue relegado y olvidado por habitantes de otros espacios de la ciudad y autoridades de turno, así mismo sus formas de comunicación eran bastante rudimentarias, una persona solía recorrer las ciudades difundiendo mensajes en voz alta a la población. Con el tiempo, este sistema de notificación o advertencia experimentó cambios y avances, llegando al uso de altavoces electrónicos manejados por el locutor y otros miembros de la comunidad.

Capital social y asociativa

El barrio de La Florida se encuentra conformado por 43 manzanas y existe una directiva que se encarga de dirigir y organizar las labores y los asuntos pendientes, es así que las manzanas se agrupan entre sí para poder organizar trabajos de limpieza, eventos con propósitos sociales, festivos, religiosos e incluso ferias, mingas colectivas, cursos y capacitaciones para los habitantes del barrio.



Condicionantes tipológicas

El Espacio de Enseñanza y Difusión Cultural VIVA Forum Art, alberga tanto, áreas abiertas, cuya relación es aproximadamente de un 40% y zonas cerradas que ocupan un aproximado de 60% del proyecto.

Para realizar la distribución espacial de este proyecto, se considera un programa arquitectónico funcional que distribuye las áreas en zonas más específicas; las siguientes superficies, se basan en la guía proporcionada por Plazola (1996).

Áreas exteriores

- Vialidad de acceso
- Acceso principal
- Plaza Ágora
- Jardines
- Explanada
- Paseo de las auras
- Plaza de Graffiti
- Plaza de los vientos
- Caseta de orientación y vigilancia
- Pasos cubiertos y andadores
- Acceso de vehículos
- Estacionamiento

Administración

- Recepción y sala de espera
- Director general con baño
- Área secretarial
- Sala de juntas
- Sanitarios para hombres y mujeres

- Café
- Archivo para papelería Difusión cultural
- Sala de docentes
- Coordinador de eventos
- Coordinador de exposiciones
- Coordinador de colecciones
- Enfermería
- Cuarto de aseo

Zona de enseñanza

Aula para:

- Clases en general
- Pintura
- Moda
- Idiomas
- Artes plásticas
- Dibujo
- Poesía y Oratoria
- Taller Danza

Sala de exposiciones

- Pintura, escultura y artesanía

Sanitarios para hombres y mujeres

- Bodega
- Cuarto de aseo

Zona cultural

Auditorio

- Acceso y vestíbulo
- Sanitarios públicos para hombres y mujeres
- Cabina de proyección
- Foyer
- Dulcería
- Camerinos para hombres y mujeres
- Bodega general
- Entrada posterior

Galería

Zona social

- Vestíbulo y control
- Sanitarios para hombres y mujeres
- Camerinos para músicos con sanitarios

Difusión y Cultura

- Informes y vestíbulo de distribución
- Sala de exposición (según necesidades se determina el número)
- Área de usos múltiples
- Biblioteca
- Vestíbulo de distribución
- Bodega de libros
- Mostrador para préstamo y devolución de material
- Cubículos individuales
- Sanitarios para hombres y mujeres
- Ludoteca

Servicios generales

- Taller de diseño y publicidad
- Fotografía, cuarto (oscuro)
- Taller de madera
- Taller de modelado
- Taller de producción visual
- Sanitarios para hombres y mujeres

Tabla 26. Condicionantes tipológicas
Fuente: Plazola, 1996

Formas recomendadas para tipología de Equipamiento Cultural

La composición formal constituye un componente primordial del proyecto, y ésta debe ser definida por el concepto que aplica y se encuentra íntimamente relacionado con la función arquitectónica; lo que este equipamiento cultural busca, es integrarse en armonía con el entorno natural de la zona, creando un ambiente unificado y proporcionando la relación entre la estructura, las artes y el espacio.

Según Plazola (1996) existen diversas formas de agrupar un espacio cultural, aquí algunas de ellas:

Irregular

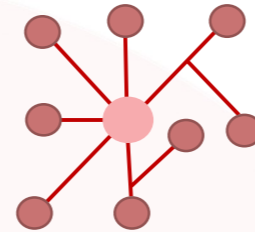


Ilustración 224. Tipología de equipamiento irregular Fuente. Autoría Propia, basado en Alfredo Plazola, 2022

Triangular

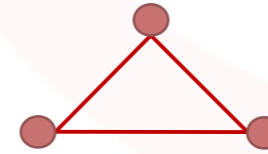


Ilustración 225. Tipología de equipamiento triangular Fuente. Autoría Propia, basado en Alfredo Plazola, 2022

Alrededor de plazas

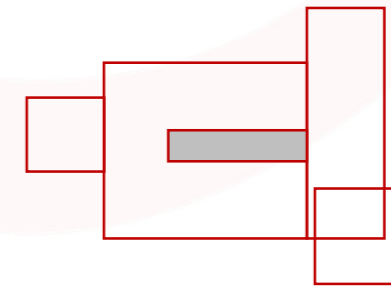


Ilustración 226. Tipología de equipamiento alrededor de plazas Fuente. Autoría Propia, basado en Alfredo Plazola, 2022

Por andares

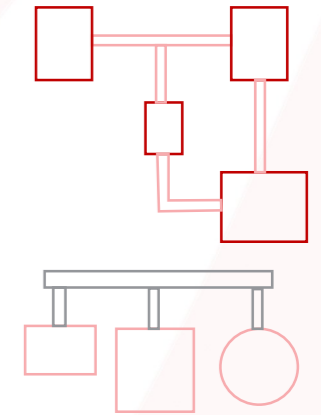


Ilustración 227. Tipología de equipamiento por andares Fuente. Autoría Propia, basado en Alfredo Plazola, 2022

Centros trasladados

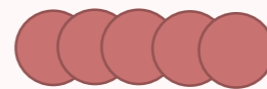


Ilustración 228. Tipología de equipamiento con centros trasladados Fuente. Autoría Propia, basado en Alfredo Plazola, 2022

Radial

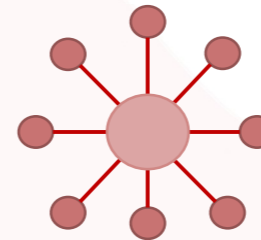


Ilustración 229. Tipología de equipamiento radial Fuente. Autoría Propia, basado en Alfredo Plazola, 2022

Por niveles

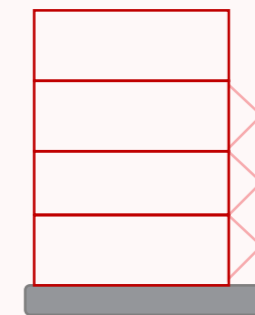


Ilustración 232. Tipología de equipamiento por niveles Fuente. Autoría Propia, basado en Alfredo Plazola, 2022

Concéntrico

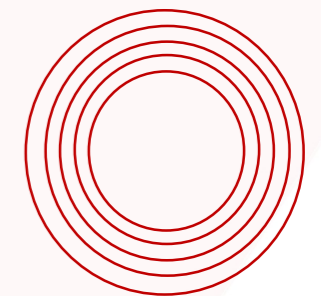


Ilustración 233. Tipología de equipamiento concéntrico Fuente. Autoría Propia, basado en Alfredo Plazola, 2022

A través de plazas y un eje principal



Ilustración 230. Tipología de equipamiento a través de plazas y un eje principal Fuente. Autoría Propia, basado en Alfredo Plazola, 2022

A través de un eje principal y otro de tipo ortogonal



Ilustración 231. Tipología de equipamiento a través de un eje principal y otro de tipo ortogonal Fuente. Autoría Propia, basado en Alfredo Plazola, 2022

Condicionantes de Recursos

- ENTIDADES Y FORMAS DE GESTIÓN

La formación multifacética y el rescate de la cultura, son temas que están siendo promovidos a nivel internacional por diversos medios de cooperación. En este sentido, considerando referentes y casos similares a lo que se espera sea el VIVA Forum Art, se ha identificado algunas entidades que podrían financiar el proyecto. Es importante destacar que cualquier propuesta que tenga un enfoque urbano debe ser gestionado por la competencia municipal correspondiente, en este caso, el GAD Municipal de Ibarra tendría la capacidad de administrar los fondos mediante consejos especiales o comisiones encargadas. Además, dado el impacto del proyecto regionalmente, también sería necesaria la intervención de la Prefectura de Imbabura.



Ilustración 234. Jerarquía de entidades de gestión
Fuente. Autoría Propia, 2022

| Entidades locales

El GAD de la ciudad de Ibarra tiene la responsabilidad y autoridad sobre el área urbana, lo que implica ser el organismo encargado de liderar y supervisar este proyecto, al igual que lo sucedido con el Parque Biblioteca España en Medellín. Mientras que la participación del Gobierno Provincial de Imbabura, es fundamental en la ejecución y garantía del espacio VIVA Forum Art, debido a su importancia regional.

Dado que el gobierno provincial es el administrador directo del Geoparque Mundial Imbabura, es esencial el trabajo conjunto para gestionar esta iniciativa, cuyo alcance es cultural, artístico y académico. Otras propuestas, como la Ciudad de las Ciencias y las Artes de Valencia, sirven como ejemplo de cómo las gestiones regionales pueden tener éxito en áreas urbanas.



Ilustración 235. Entidades responsables
Fuente. Autoría Propia, 2022

| Entidades y formas de financiamiento

VIVA Forum Art requiere un modelo de financiamiento que esté en línea con estándares internacionales. Para lograr esto, se requiere de instituciones financieras confiables, que manejen políticas de desembolso claras y tasas de interés razonables, para establecer un sistema viable y sostenible. Entre las entidades destacan:

El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) como uno de los mayores prestamistas multilaterales en las Américas, ofreciendo diversas opciones de financiamiento para propuestas que buscan mejorar la educación y el acceso equitativo a la misma. Además, ha financiado iniciativas parecidas en diferentes países, con una escala similar.

El Banco de Desarrollo de América Latina es el banco multilateral más cercano en cuanto a política regional, ya que se originó en la Comunidad Andina. Este organismo ofrece préstamos para proyectos relacionados con la equidad y el desarrollo social, urbano y rural, y muestra un interés especial por la educación. Los anticipos están disponibles para todas las naciones miembros del banco (Yeyati et al., 2020).



Ilustración 236. Entidades financiadoras
Fuente. Autoría Propia, 2022

Materiales del sitio

Partiendo del principio de que el espacio de intervención se encuentra en la zona urbana de Ibarra, la disponibilidad de diversos materiales es amplia y diversa, a pesar de que para el proyecto se tomará en cuenta materiales que son más fáciles de conseguir dentro de la misma zona. Básicamente en el diseño, el material que más predominará en la estructura es el acero, debido a las grandes luces que este material soporta y su rapidez en tiempos, además se añadirá materiales adicionales que son de fácil acceso en el sector como la madera y las fibras.



Ilustración 237. Diagrama de materiales de sitio
Fuente. Autoría Propia, 2022

Recursos humanos disponibles

Para lograr su objetivo, y convertirse en un referente a nivel regional, el Espacio de Enseñanza y Difusión cultural VIVA Forum Art, requiere de un importante equipo humano trabajando conjuntamente, ya que entrelazar los diferentes matices y superficies sociales y culturales de este proyecto son cruciales. No solo se requiere de expertos en áreas técnicas y aspectos constructivos, sino también, es necesario de otras disciplinas artísticas, temas ambientales, temas jurídicos, construcciones sociales, cuestiones de diseño, entre otros.

Para satisfacer estas necesidades, se ha desarrollado un esquema conceptual que describe la jerarquía y distribución del equipo humano necesario para VIVA Forum Art. Este esquema incluye varias áreas comúnmente utilizadas para la gestión adecuada de un proyecto cultural y artístico. En relación a la gestión del mismo, el GAD Ibarra y la Prefectura, tendrían un rol importante como gestores, mientras que los multilaterales y los fondos actuarían como inversores.

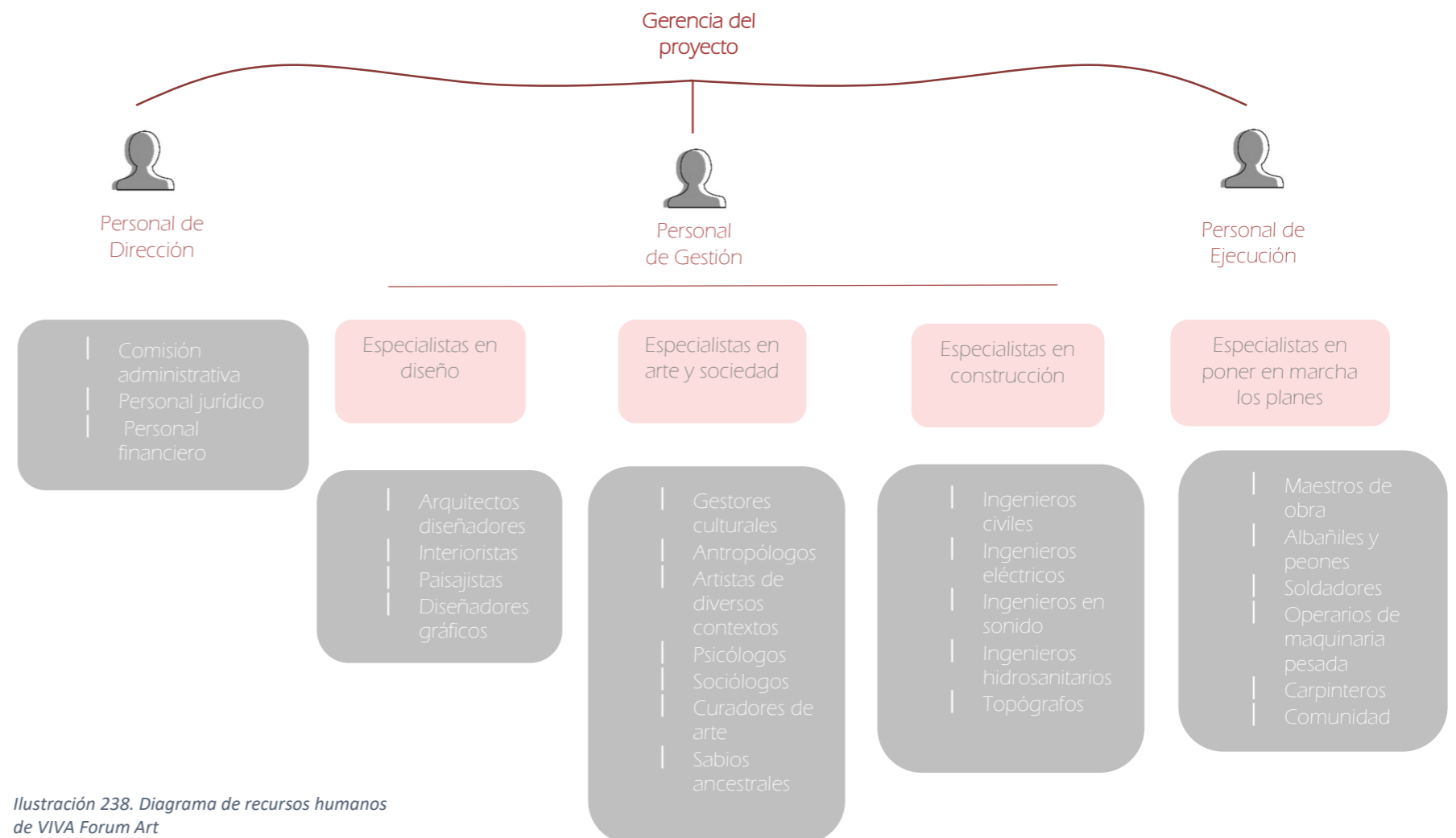


Ilustración 238. Diagrama de recursos humanos de VIVA Forum Art
Fuente. Autoría Propia, 2022

Condicionantes Normativas

Edificaciones para espectáculos públicos

Las normativas de construcción en Quito establecen que las edificaciones o instalaciones destinadas a espectáculos públicos, como teatros, cines, auditorios y salas de conciertos, deben cumplir con las disposiciones específicas descritas en el artículo correspondiente.

Se dividen en cinco grupos según su capacidad:

- ✓ Grupo I: con capacidad igual o superior a 1.000 espectadores.
- ✓ Grupo II: con capacidad de 500 a 999 espectadores.
- ✓ Grupo III: con amplitud igual o superior a 200 a 499 espectadores
- ✓ Grupo IV: con capacidad igual o superior a 50 a 199 espectadores
- ✓ Grupo V: con capacidad de hasta 49 espectadores.

Puertas de edificios para espectáculos

Respecto a las puertas de entrada de los edificios para espectáculos, estas deberán estar ubicadas directamente en la calle o en arcos abiertos en dicha calle, sin entrelazar las alas y a la par de la acera.

- ✓ Para instalaciones de primer nivel se requiere al menos tres puertas en la fachada principal.
- ✓ Para instalaciones de segundo nivel, se necesitan dos puertas o se prohíbe la colocación de torniquetes o taquillas que impidan el fácil acceso y evacuación del público.

Tabla 27. Condicionantes Normativas P1
Fuente: Ordenanza Metropolitana UIO, 2014

- ✓ Las puertas deberán girar de 90 a 180 grados sobre el eje vertical y su ancho libre no podrá ser inferior a 0,90 m, con una altura mínima de 2,10 m.
- ✓ La cerradura no requerirá una llave para salir desde el interior y si es automática, deberá poder abrirse manualmente.
- ✓ El sistema de cierre no deberá fallar por efecto del calor.
- ✓ En caso de lugares peligrosos o engañosos, las puertas deberán estar cerradas durante la evacuación y ser señalizadas como "SIN SALIDA".

Puertas de emergencia en showrooms

Las puertas de salida en los showrooms deben cumplir con los siguientes requisitos:

- ✓ Debe haber suficiente espacio entre los asientos o personas de apoyo del público para evitar aglomeraciones cerca del escenario.
- ✓ No se permite la instalación de obstáculos en ninguna ventana del lugar de reunión que pueda impedir la salida de los asistentes en caso de una emergencia, excepto en ventanas que no estén accesibles al público.

Puertas de emergencia en showrooms

Además de las normas generales de circulación, los carriles en los showrooms deberán cumplir con las siguientes especificaciones:

- ✓ Los corredores deben tener un ancho mínimo de 1,50 m.
- ✓ Se pueden agregar carriles transversales para conducir a las salidas de emergencia además de los carriles centrales.
- ✓ Las escaleras deben comunicar directamente con la calle o los espacios públicos.

Escaleras en showrooms

Deben cumplir con las siguientes normas y condiciones generales:

- ✓ Se prohíbe el uso de madera en la construcción de escaleras.
- ✓ Cada tramo de escalera no debe tener más de diez escalones, y la anchura no debe ser inferior al ancho de la escalera.
- ✓ Los tramos de escaleras deben ser rectos.
- ✓ No se permiten escaleras de caracol.
- ✓ Las escaleras para el público no deben conectarse con los sótanos o subsuelos del edificio.
- ✓ Las escaleras no deben estar dispuestas de manera que den directamente al pasillo y al corredor.

Ventilación en salas de espectáculos

Es necesario que el lugar tenga un sistema de ventilación natural o mecánico que mantenga el aire puro y renovado de forma permanente. Además, se deben seguir las regulaciones en cuanto a la iluminación y ventilación en los espacios de trabajo según lo establecido en esta norma.

Almacenamiento de espectáculos

Los almacenes, talleres, salas de máquinas, salas de exhibición, vestuarios y escenarios en salas de espectáculos deben estar separados del área de los participantes utilizando materiales resistentes al fuego o que eviten la propagación de fuego, ruido o vibraciones.

Escenario

- ✓ El escenario debe estar completamente separado del auditorio y construido con materiales no inflamables.

excepto en el acabado del piso donde se puede utilizar madera.

- ✓ Debe contar con una salida independiente para el público, conectando directamente con la calle.
- ✓ La entrada a cada escenario debe tener cortinas que sean resistentes al fuego.

| Camerinos

Los vestidores deben cumplir con las siguientes especificaciones:

- ✓ No pueden tener conexión directa desde el escenario hacia la sala de espectáculos.
- ✓ Pueden ser iluminados artificialmente y tener buena ventilación.
- ✓ Deben contar con baños separados para hombres y mujeres.

| Galerías

Cada piso de las galerías debe tener escaleras independientes de los otros pisos. Mientras que el ancho mínimo de dichas escaleras debe ser de 1,50 metros.

| Butacas

En la sala de conciertos solo se permiten asientos que cumplan con las siguientes condiciones:

- ✓ Distancia mínima requerida entre los asientos traseros: 0,85 metros. Distancia mínima necesaria entre la parte frontal del asiento y el respaldo del asiento posterior: 0,40 m.
- ✓ Todas las condiciones de visibilidad especificadas deben ser cumplidas para la ubicación de los asientos.

- ✓ Salvo las sillas que se colocan en una caja personalizada, los asientos deben ser fijados al suelo.

| Locales en pisos altos

- ✓ El vestíbulo, el pasillo y las escaleras que conducen a las habitaciones y otros espacios deben ser independientes y separados de las otras estancias de la planta baja y estar contruidos con materiales incombustibles en su totalidad.
- ✓ Los edificios debajo del área ocupada del edificio no pueden usarse para almacenar o manipular materiales inflamables.
- ✓ Las escaleras de acceso al lucernario principal deben tener tramos rectos y separados por escalones, con una anchura no inferior a 1,80 metros.
- ✓ El número máximo de pasos para cada tramo será de 10; La altura del mástil no supera los 0,17 m; El ancho de la huella no será inferior a 0,30 m.

| Puertas y escaleras

- ✓ Las escaleras del edificio, excepto las que están debajo del nivel del suelo, deben contar con un sistema de ventilación natural y directa para facilitar la ventilación y la emisión de humos.
- ✓ Además de cumplir con los requisitos del artículo 75 del Reglamento, las escaleras que formen parte de las vías de evacuación deben cumplir con los requisitos establecidos según la altura total del edificio y el área total del edificio, según lo estipulado en los artículos 125, 126 y 127.

| Instalaciones eléctricas

- ✓ Los dispositivos de interrupción de corriente eléctrica deben instalarse en un lugar fácilmente visible, accesible e identificable en el sistema eléctrico.
- ✓ Dependiendo del uso previsto, los locales deben cumplir con las especificaciones establecidas en los reglamentos aplicables de la Empresa Eléctrica de Quito y el Reglamento del Cuerpo de Bomberos Municipal de Quito.

| Pisos, techos y paredes

En la construcción de pisos, techos y paredes que conforman las rutas de evacuación o áreas de circulación pública de un edificio, se deberán utilizar materiales que sean ignífugos y no emitan gases tóxicos o corrosivos en caso de un incendio, con el fin de proteger la seguridad y la salud de las personas.

| Salidas de escape o emergencia

Cuando la capacidad de ocupación de edificios como hoteles, hospitales, centros de convenciones, teatros y eventos deportivos supere las 50 personas o cuando la superficie de ventas, equipamientos y centros comerciales supere los 1.000 metros cuadrados, será obligatorio contar con salidas de emergencia que cumplan con las siguientes especificaciones:

- ✓ La cantidad y el tamaño de las salidas de emergencia deben permitir el desalojo total de todos los espacios edificados en un máximo de 3 minutos, sin contar las salidas de uso normal.

*Tabla 28. Condicionantes Normativas P2
Fuente: Ordenanza Metropolitana UIO, 2014*

- ✓ Las salidas de emergencia deben tener acceso directo a la vía pública, pasarelas protegidas o escaleras cerradas, con una capacidad de tráfico igual o mayor al tráfico total que por ellas circula.
- ✓ Las salidas de emergencia deben estar señalizadas adecuadamente con iluminación de emergencia, y no pueden atravesar o pasar por áreas como cocinas, bodegas u otros espacios similares.

Clasificación de los estacionamientos

Los aparcamientos públicos se dividen en diferentes categorías de acuerdo con su diseño, ubicación y el tipo de vehículo que pueden acoger:

- ✓ Estacionamiento para vehículos pequeños como motocicletas y bicicletas.
- ✓ Plazas de aparcamiento para vehículos livianos como automóviles, jeeps y camiones.
- ✓ Estacionamiento para vehículos de transporte público y comerciales livianos, como autobuses, camionetas y camiones de dos o tres ejes.
- ✓ Entre cada plaza de estacionamiento debe ser de 3,5 metros y se debe proporcionar un área adicional de maniobra de al menos 7,0 metros de ancho para la circulación de vehículos grandes.

Cálculo para el número de estacionamientos; deben cumplir con los siguientes estándares:

Para vehículos más pequeños

- ✓ El tamaño mínimo de la unidad de estacionamiento debe ser de 2,30 m, y una unidad de 4,80 m debe ser suficiente

para acomodar ocho bicicletas o tres motocicletas. Estos espacios de estacionamiento deben estar ubicados cerca de la entrada principal del edificio, separados y diferentes del área de estacionamiento para otros vehículos, y deben tener indicación visual e identificación. Además, deben contar con una cuerda para sujetar la bicicleta.

Para vehículos motorizados

- ✓ Los vehículos no pueden ingresar por las esquinas de las calles ni por las plazas, jardines, parterres, pasamanos e intersecciones, siempre deben ingresar por la vía pública vehicular. En el caso de inmuebles con dos o más vías enfrentadas, el acceso vehicular se facilitará desde la calle nivelada, previa presentación de estudios. La aprobación de aspectos técnicos como el tráfico, desniveles entre el predio y la red vial u otras condiciones propias del predio serán responsabilidad de la EPMOP.

Para vehículos motorizados

- ✓ Proyectos de uso comercial, oficinas con 50 o más espacios de estacionamiento y proyectos habitacionales con 100 o más asientos ubicados cerca de vías principales y centros;
- ✓ Proyectos de equipamiento que abarquen una industria, región, ciudad o municipio, según la clasificación prevista en el artículo 12 de este decreto. Si la propiedad es un lote de esquina, las entradas/salidas de vehículos deben estar ubicadas en los extremos de las esquinas. En todos los casos, se deberá cumplir con la distancia mínima requerida se requiere que la entrada y salida de vehículos en ángulo tengan una distancia mínima de 5 metros, medida a lo largo de la línea de fábrica.

Iluminación y ventilación directa

- ✓ Los espacios construidos estarán iluminados y ventilados naturalmente a través de aberturas o ventanas para permitir el paso de aire y luz natural desde el exterior.
- ✓ Los espacios como baterías sanitarias, escaleras, entradas de vehículos, estacionamientos, almacenes y otras habitaciones pueden proporcionar iluminación y ventilación indirectas.
- ✓ Las habitaciones pueden ser iluminadas y ventiladas desde arriba, cumpliendo con las normas de iluminación y ventilación especificadas, así como la norma NTE INEN 2067.

En caso de edificios de gran altura, la ventana cumple las siguientes condiciones:

- ✓ Cuando el umbral sea inferior a 0,80 m. Los elementos de protección baja o pasamanos se colocarán de acuerdo con la NTE INEN 2244.
- ✓ Si se planifica incorporar ventanas de piso a techo en un proyecto de arquitectura, será necesario emplear vidrio de seguridad que cumpla con los requerimientos establecidos en la Norma NTE INEN 2067. Esto asegurará la protección de las personas ante posibles riesgos y accidentes.
- ✓ La normativa NTE INEN 1152 establece los requisitos para la iluminación natural en los edificios. Para medir la cantidad de luz que ingresa a un espacio, se utiliza el factor de luminosidad, que se refiere a la relación entre la cantidad de luz que entra por las aberturas y la luz exterior en un día despejado. El cumplimiento de este parámetro garantiza una adecuada iluminación natural en el interior de los edificios.

*Tabla 29. Condicionantes Normativas P3
Fuente: Ordenanza Metropolitana UIO, 2014*

- ✓ Los edificios deben cumplir con las normas NTE INEN 1126 en cuanto a la ventilación natural. Para lograr una adecuada renovación del aire, el comando de apertura de la ventana debe ser accesible y manejable y cumplir con las especificaciones de hardware establecidas en la norma.

| Galerías

Las galerías tendrán una amplitud mínima de 6,0 m y de 60 m. Se debe aumentar el ancho en 1,00 metros por cada 20 metros adicionales de longitud o parte.

| Escaleras

Las escaleras deberán cumplir con los requisitos correspondientes en función del uso previsto del edificio y del volumen de tráfico. Los pasamanos, bordillos y pasamanos deberán cumplir con las siguientes especificaciones:

- ✓ Los mangos tendrán secciones ergonómicas o redondas.
- ✓ Las dimensiones de la sección transversal estarán especificadas con un diámetro de circunferencia de 35 mm y 50 mm.
- ✓ La distancia libre entre el mango y la pared u otras partes deberá ser de 50 mm o más. Los mangos deben ser de materiales sólidos que no se doblen ni se rompan.
- ✓ Los extremos de los mangos tendrán un diseño curvo para evitar pinchazos o grietas.

| Bordillos

Todos los carriles deben tener una pendiente mínima de 0,20 m y deben estar equipados con aceras que tengan una superficie de rodamiento de 0,10 m de promedio. Los bordillos deben ser

continuos a lo largo del desnivel, independientemente del tráfico que los atraviese.

| Pasamanos

- ✓ Los pasamanos deben permitir un agarre fácil y seguro con un buen deslizamiento, por lo que se recomiendan secciones circulares y/o ergonómicas.
- ✓ El diámetro de la sección transversal se especifica entre 35 mm y 50 mm.
- ✓ La distancia libre entre el pasamanos y la pared u otro obstáculo debe ser de al menos 50 mm.
- ✓ Los pasamanos deben ser de materiales sólidos y bien ajustados para evitar que resbalen, y deben colocarse a ambos lados.
- ✓ La distancia entre los pasamanos en los tramos horizontales, escaleras o rampas debe ser de 0,90 metros de altura, indicando otro sitio a 0,70 m. La altura se mide perpendicular al saliente del pasamanos al nivel del piso terminado y debe construirse de tal manera que impida el paso de niños. En ausencia de márgenes verticales en ambos extremos de los soportes, se debe colocar una columna de parada a una altura de 0,30 m. más alto que el nivel del piso terminado.

| Ascensores

La cantidad, capacidad y velocidad de los ascensores se deben calcular según el tipo de edificio, el uso del suelo, la población prevista, la capacidad de carga y el tiempo de espera.

Características generales del ascensor:

El tamaño mínimo del espacio en el hogar para grupos, agencias comerciales u oficinas se establece en:

- ✓ De 17 a 109 metros cuadrados
- ✓ De 112 a 218 metros cuadrados
- ✓ De 321 a 430 metros cuadrados
- ✓ De 441 a 670 metros cuadrados
- ✓ De 71 en adelante, 60 metros cuadrados

En obras públicas, el espacio de carga y descarga debe tener una superficie no inferior a 1,50 metros por 1,50 metros, simétrico y centrado en la puerta. En el caso de ascensores con puertas giratorias, las dimensiones del espacio exterior frente al ascensor están determinadas por la capacidad para describir un círculo de 1,20 metros.

El pozo del ascensor debe cumplir con lo siguiente:

- ✓ Solo se permitirá el acceso de personas debidamente autorizadas para la instalación, inspección, reparación, mantenimiento o modernización del ascensor. La barrera debe contar con medios o sistemas para evitar la acumulación de humo o gases calientes en caso de incendio.
- ✓ No se pueden colocar piezas, accesorios o materiales no elevables en el interior del eje. La fosa debe mantenerse limpia en todo momento y no debe utilizarse como área de almacenamiento de desechos.

(Ordenanza Metropolitana UIO, 2014)

Tabla 30. Condicionantes Normativas P4
Fuente: Ordenanza Metropolitana UIO, 2014

5.7 DISEÑO ARQUITECTÓNICO

viva

VIVA FORUM ART: UN ESPACIO PÚBLICO COMO
ENTE CATALIZADOR DEL ARTE Y LA CULTURA



Es ARTE VIVA porque

A simple vista, la frase es infinita, y es que, cuán difícil puede ser expresar la realidad del arte en esencia, en ser, en significar, en confluir, en conectar, en ser vivida y vívida. En esta referencia a la idea de existencia, de vitalidad, de conexión, de evolución, de movimiento. Cuán simple y complejo puede ser explicar lo que es la VIDA y lo que es el ARTE, cuán simple y complejo, se puede tornar la idea de evocar a la contemplación, a la creatividad, a las cuestiones relacionadas con transmitir y experimentar ideas, emociones y sentimientos a través de la obra. Es ARTE VIVA porque pretende hacer referencia a la idea infinita del ser, de ser.

Y es FORUM

Por la amplitud del concepto, por su antigüedad, por el agrado de querer honrar a la historia y al pasado, al ayer tan lejano y tan de hoy. A la Roma antigua, a los mesopotámicos, a los burgos, a los medievales, a los griegos, a los celtas y a los incas. Pero más allá de todo, a su común denominador “converger” sí, converger, confluir, encontrarse; a ese afán de igualdad, de difusión, de comunicación, de hacer política y ciencia, de instaurar arte, de educar, de transmitir y transmutar ideas, de trascender conocimientos, de crear un “foro”.

5.7.1 PARTIDO ARQUITECTÓNICO

Metamor fosis



Ilustración 239. Portada de Libro *Metamorfosis de Franz Kafka*
Fuente. Gráfica, 2022

La palabra metamorfosis refiere a un proceso de variación y transformación, descubrimiento e integración de cambios significativos que interactúan entre sí en un espacio determinado, modificando de tal manera la percepción del usuario, ya sea a nivel físico o conceptual, adaptando espacios para distintos usos y funciones.

En tal caso, VIVA Forum Art parte desde la intención de crear un espacio que promueva toda forma artística y se muestre como un elemento en dónde exteriorizar ideas, desarrollar destrezas, habilidades, capacidades y estimular la creatividad, sean los motores para responder a las necesidades cambiantes de la comunidad y la sociedad y a su vez del crecimiento artístico en la urbe. Es decir, se plantea una metamorfosis integral en donde al menos estos cuatro aspectos puedan ser contemplados, explorados y vivenciados:

Una metamorfosis artística, planteada desde un proceso de cambio y transformación, que implique un trabajo de evolución y desarrollo artístico, con técnicas disímiles, visiones y expresiones, es decir, varios entes que resulten del trabajo de cuerpos nuevos y diversos.

Articulada a su vez a una metamorfosis comunitaria, viviendo el proceso de la creación y participación artística como una manera de fomentar la transformación y el desarrollo positivo de una comunidad, un proceso, donde la colaboración entre artistas y miembros comunitarios, detone en resultados importantes al abordar temas de interés social, político o económico, y de esta manera plantear cambios verdaderos.

Que, en conjunto, una metamorfosis educativa sea capaz de brindar un impacto significativo y nuevas oportunidades para desarrollar la creatividad, habilidades, conocimientos y además fomentar la reflexión crítica y participación activa positiva en el ámbito cultural.

Finalmente, una metamorfosis espacial en una obra minimalista, dispuesta a transformación continua, cual lienzo en blanco, dedicada a la creación, conceptualización y exhibición del arte para crear un ambiente atractivo, acogedor y cambiante, que pueda reflejar la visión de los artistas, con el objetivo de estimular la creatividad y mejorar la experiencia del usuario.

Otros componentes de diseño



Ilustración 240. Sketch conceptual Nuevo Escenario
Fuente. Autoría Propia, 2022

NUEVO ESCENARIO

Una zona destinada a ser el nuevo escenario cultural para el montaje de eventos de dimensiones tales como exposiciones de artísticas, conciertos, performances, eventos teatrales, cine, desfiles de moda, lanzamientos de productos y fiestas importantes.



Ilustración 241. Sketch conceptual Industria Cultural
Fuente. Autoría Propia, 2022

INDUSTRIA CULTURAL

Intervención para espacios culturales tradicionales como música, teatro, danza, cine, artes plásticas, espacios propios de nuestra cultura como el tallado de madera, un lugar abierto a la presencia y colaboración con gestores culturales.

ESPACIOS ADAPTABLES

Con una creatividad infinita que alberga zonas para contenido de distintas áreas y expresiones artísticas, espacios mutables cada cierto tiempo, para volver siempre a crear nuevo arte.

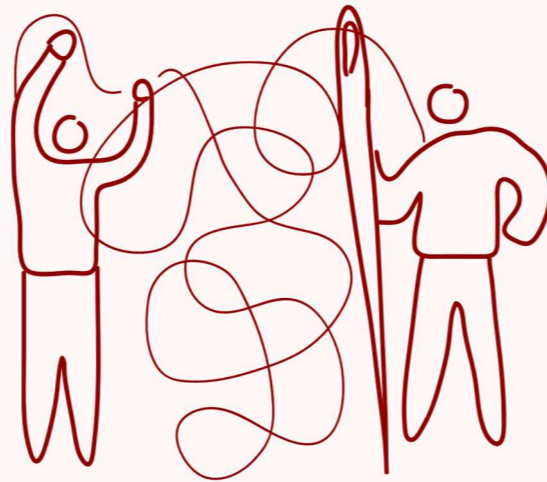


Ilustración 242. Sketch conceptual Espacios Creativos
Fuente. Autoría Propia, 2022

EDUCACIÓN

Crecer aprendiendo, generando un recorrido entre este espacio cultural y la escuela Pasquel Monje y creando espacios de aprendizaje artístico para los niños del sector como: biblioteca, aula de música, aula de pintura, aula de artes plásticas y dibujo. Partiendo del principio de que los edificios no definen el carácter del territorio, sino lo que pasa dentro de ellos.

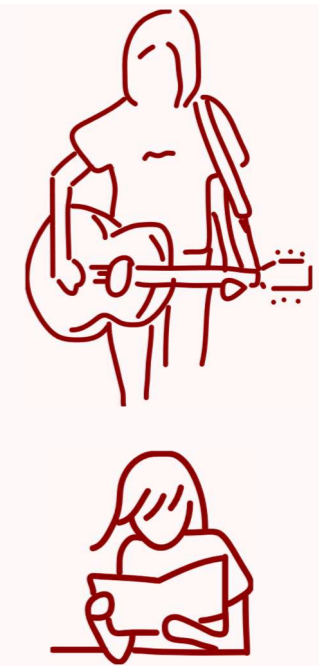


Ilustración 243. Sketch conceptual Educación
Fuente. Autoría Propia, 2022

CONEXIÓN VIAL

El ingreso al espacio de enseñanza VFA se determina por la vía El Rosal y la esquina de la escuela, para generar una circulación peatonal más despejada y a su vez la entrada al estacionamiento se encuentra dispuesta por la misma condicionante.



Ilustración 244. Sketch conceptual Conexión Vial
Fuente. Autoría Propia, 2022

TODA UNA EXPERIENCIA

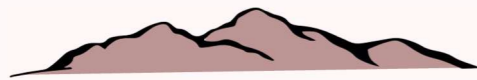
Generar un circuito cultural y turístico entre el acceso de la vía Mariano Acosta (Plaza de bienvenida) el recorrido vehicular, ciclistico y peatonal, con las áreas abiertas del epicentro artístico del barrio y el espacio arquitectónico, creando en conjunto, toda una experiencia para querer repetir.



Ilustración 245. Sketch conceptual Toda una experiencia
Fuente. Autoría Propia, 2022



Volcán Imbabura



Elevaciones que rodean el paisaje

Ilustración 246. Sketch conceptual Los Cerros
Fuente. Autoría Propia, 2022

LOS CERROS

La disposición de las mejores vistas y los espacios más importantes en sentido suroeste se da debido a la relevancia de la contemplación del volcán Imbabura y las elevaciones que rodean el paisaje, los espacios que dispondrán de estas vistas son los que se encuentran enfocados principalmente a educación y servicios, tales como: biblioteca, cafetería, aula de pintura, aula de artes plásticas y dibujo, taller de madera y danza.



Ilustración 247. Sketch conceptual Espacio Inclusivo
Fuente. Autoría Propia, 2022

ESPACIO INCLUSIVO

Se da desde la capacidad de poder crecer, reinventarse y resignificar el mismo barrio, como un vehículo de oportunidades para todos: niños, adolescentes, adultos, adultos mayores, artistas jóvenes o experimentados, un espacio pet friendly, es decir un punto de encuentro.

Programa arquitectónico

ESPACIO DE ENSEÑANZA Y DIFUSIÓN CULTURAL VIVA FORUM ART											
Zona	Subzona	Espacio	Número de espacios	Usuario		Área (m ²)	Iluminación		Ventilación		Vistas
							Nat	Artif	Nat	Artif	
Espacios Exteriores	Seguridad	Garita de guardia	1	Guardia	1	10	Si	Si	Si	No	Si
		Baño	1	Guardia	1	3	Si	Si	Si	No	Si
	Estacionamiento	Parqueadero privado para personal administrativo	7	Personal admistrativo y de servicios	7	150	Si	Si	Si	No	Si
		Parqueadero público para visitantes	15	Usuarios	15	1135	Si	Si	Si	No	Si
	Exterior	Graderío Ágora	1	Usuarios	400	810	Si	Si	Si	No	Si
		Explana para Pabellones	1	Usuarios	100	280	Si	Si	Si	No	Si
		Plaza Ágora	1	Usuarios	200	1145	Si	Si	Si	No	Si
		Paseo de las Auras	1	Usuarios	50	620	Si	Si	Si	No	Si
		Caminerías		Usuarios	-	450	Si	Si	Si	No	Si
		Jardines		Usuarios	-	1270	Si	Si	Si	No	Si
		Espejos de agua		Usuarios	-	280	Si	Si	Si	No	Si
		Plaza graffiti	1	Usuarios	40	420	Si	Si	Si	No	Si
	Espacio pet friendly	1	Usuarios	7	300	Si	Si	Si	No	Si	
Administración y servicios internos	Administrativa	Recepción	1	Funcionarios y usuarios	1	50	Si	Si	Si	No	Si
		Gerencia	1	Gerente	1	20	Si	Si	Si	No	Si
		Secretaria	1	Secretaria	1	12	Si	Si	Si	No	Si
		Sala de espera	1	Usuarios	6	16	Si	Si	Si	No	Si
		Sala de docentes	1	Personal administrativo	7	50	Si	Si	Si	No	Si
		Sala de juntas	1	Personal administrativo	12	25	Si	Si	Si	No	Si
		Baño de gerencia	2	Personal administrativo	1	20	Si	Si	Si	No	No
		Coffee room	1	Personal administrativo	3	12	Si	Si	Si	Si	Si
		Sala de archivo	1	Personal administrativo	3	18	No	Si	No	No	No
	Mantenimiento	Cuarto de mantenimiento	1	Personal de servicio y mantenimiento	1	18	No	Si	No	No	No
		Baño de cuarto de aseo	1	Personal de servicio y mantenimiento	1	3	No	Si	No	No	No
Servicios	Enfermería	1	Profesional en enfermería/ Usuarios	3	25	No	Si	No	Si	Si	

		Baño de enfermería	1	Profesional en enfermería/ Usuarios	1	3	No	Si	No	No	No
Enseñanza	Taller educativo	Musical	1	Usuarios	13	90	Si	Si	Si	No	Si
		Artes plásticas	1	Usuarios	25	76	Si	Si	Si	No	Si
		Moda	1	Usuarios	7	57	Si	Si	Si	No	Si
		Pintura	2	Usuarios	9	70	Si	Si	Si	No	Si
		Dibujo	2	Usuarios	7	60	Si	Si	Si	No	Si
		Modelado	1	Usuarios	20	95	Si	Si	Si	No	Si
		Ludoteca	1	Usuarios	15	200	Si	Si	Si	No	Si
		Lactario	1	Usuarios	2	7	Si	Si	Si	No	Si
		Escritura	1	Usuarios	15	42	Si	Si	Si	No	Si
		Informática	2	Usuarios	13	40	Si	Si	Si	No	Si
		Danza	1	Usuarios	16	120	Si	Si	Si	No	Si
		Baños para mujeres	2	Usuarios	8	32	Si	Si	Si	No	No
		Baños para hombres	2	Usuarios	8	32	Si	Si	Si	No	No
		Biblioteca	1	Usuarios	60	250	Si	Si	Si	Si	Si
			Retroalimentación	Depósito de libros	1	Usuarios	3	42	Si	Si	Si
Centro de copias	1			Usuarios funcionarios	2	15	Si	Si	Si	No	No
Cubículos individuales	3			Usuarios	12	10	Si	Si	Si	No	No
Zona de lectura	1			Usuarios	32	152	Si	Si	Si	No	No
Cafetería	1			Usuarios	45	200	Si	Si	Si	No	Si
Servicios	Cafetería	Cocina	1	Personal de servicio	2	55	Si	Si	Si	No	No
		Baños mujeres	1	Usuarios	2	12	Si	Si	Si	No	No
		Baños hombres	1	Usuarios	2	12	Si	Si	Si	No	No
		Almacenamiento	1	Personal de servicio	1	6	Si	Si	Si	No	No
		Recepción	1	Personal de servicio	1	20	Si	Si	Si	No	Si
	Recepción	Vestíbulo	1	Usuarios	5	24	Si	Si	Si	No	Si
		Gift shop	1	Personal de servicio y Usuarios	7	24	Si	Si	Si	No	Si
		Bodega	1	Personal de servicio	1	5	Si	Si	Si	No	No
		Baño	1	Personal de servicio	1	3	Si	Si	Si	No	No
		Administración Auditorio	1	Personal Administrativo	2	18	Si	Si	Si	No	Si
Difusión	Administración	Baño	1	Personal Administrativo	1	3	Si	Si	Si	No	No
		Taller de narrativa	1	Usuarios	8	38	Si	Si	Si	No	Si
		Taller de Ajedrez	1	Usuarios	8	46	Si	Si	Si	No	No
		Bodega	1	Personal de servicio y mantenimiento	1	7	Si	Si	Si	No	No

		Mantenimiento	1	Personal de servicio y mantenimiento	1	10	Si	Si	Si	No	No
		Baño	1	Personal de servicio y mantenimiento	1	3	Si	Si	Si	No	No
		Sala polivalente	1	Usuarios	35	160	Si	Si	Si	Si	Si
	Exposición	Taller de artes Escénicas	1	Usuarios	25	150	Si	Si	Si	Si	No
		Taller de títeres	1	Usuarios	9	34	Si	Si	No	Si	No
		Taller de maquillaje artístico	1	Usuarios	7	44	Si	Si	No	Si	Si
		Baños mujeres	1	Usuarios	6	20	Si	Si	Si	No	No
		Baños hombres	1	Usuarios	4	25	Si	Si	Si	No	No
		Almacenamiento de trajes	1	Personal de servicio y mantenimiento	2	18	Si	Si	Si	Si	No
		Auditorio	1	Usuarios	228	415	No	Si	No	Si	No
	Auditorio	Foyer	1	Usuarios funcionarios	20	90	No	Si	No	No	No
		Dulcería	1	Personal de servicio Usuarios	6	25	No	Si	No	Si	No
		Cabina de proyección	1	Usuarios funcionarios	3	15	No	Si	No	Si	No
		Boletería	1	Personal de servicio	1	7	Si	Si	Si	No	Si
		Camerinos para hombres	1	Usuarios funcionarios	4	20	No	Si	No	No	No
		Camerinos para mujeres	1	Usuarios funcionarios	4	20	No	Si	No	No	No
		Baños mujeres	5	Usuarios	5	20	Si	Si	Si	No	No
		Baños hombres	5	Usuarios	5	25	Si	Si	Si	No	No
		Bodega	1	Usuarios funcionarios	1	30	Si	Si	Si	No	No
		Fotografía	1	Usuarios funcionarios	8	88	No	Si	No	Si	Si
Complementos	Taller	Madera	1	Usuarios funcionarios	10	90	Si	Si	Si	No	Si
		Producción Audiovisual	1	Usuarios funcionarios	17	52	Si	Si	Si	No	Si
		Baños mujeres	3	Usuarios funcionarios	8	37	No	Si	No	No	No
		Baños hombres	3	Usuarios funcionarios	8	35	No	Si	No	No	No
		Circulación vertical	7	Usuarios funcionarios	-	116,36	No	Si	Si	Si	Si
Circulación	Circulación	Circulación horizontal		Usuarios funcionarios	-	2457,27	No	Si	Si	Si	Si
				Área total		10348,73	m ²				
				Área edificada		3692,36	m ²				

Ilustración 248. Programa Arquitectónico Espacio de enseñanza y difusión cultural Viva Forum Art
Fuente: Autoría Propia, 2022

Diagrama de relaciones funcionales

En el siguiente esquema se puede visualizar la relación alternativa entre espacios, para entender la función que cada uno realiza y a su vez, comprender la interconexión entre ellos, con el afán de producir una experiencia educativa y cultural.

En el centro del esquema, se encuentra el espacio construido VIVA Forum Art, a su alrededor, se muestran diferentes componentes y elementos que interactúan entre sí para crear la experiencia pedagógica y artística que se busca ofrecer a los usuarios. Se puede observar que se parte de las áreas exteriores comunes, que conectan, puntos informativos, caminerías, jardines, plazas y estacionamientos con las diferentes alas del proyecto.

A la izquierda, se encuentra el área administrativa, donde se ubica el personal y los líderes de la institución, que son los encargados de dirigir y coordinar las actividades y servicios que se ofrecen en VIVA Forum Art.

Para finalmente, a la derecha del diagrama, estar ubicados los servicios y recursos adicionales del proyecto, que representan los diferentes talleres ofrecidos para apoyar y mejorar la experiencia del usuario.

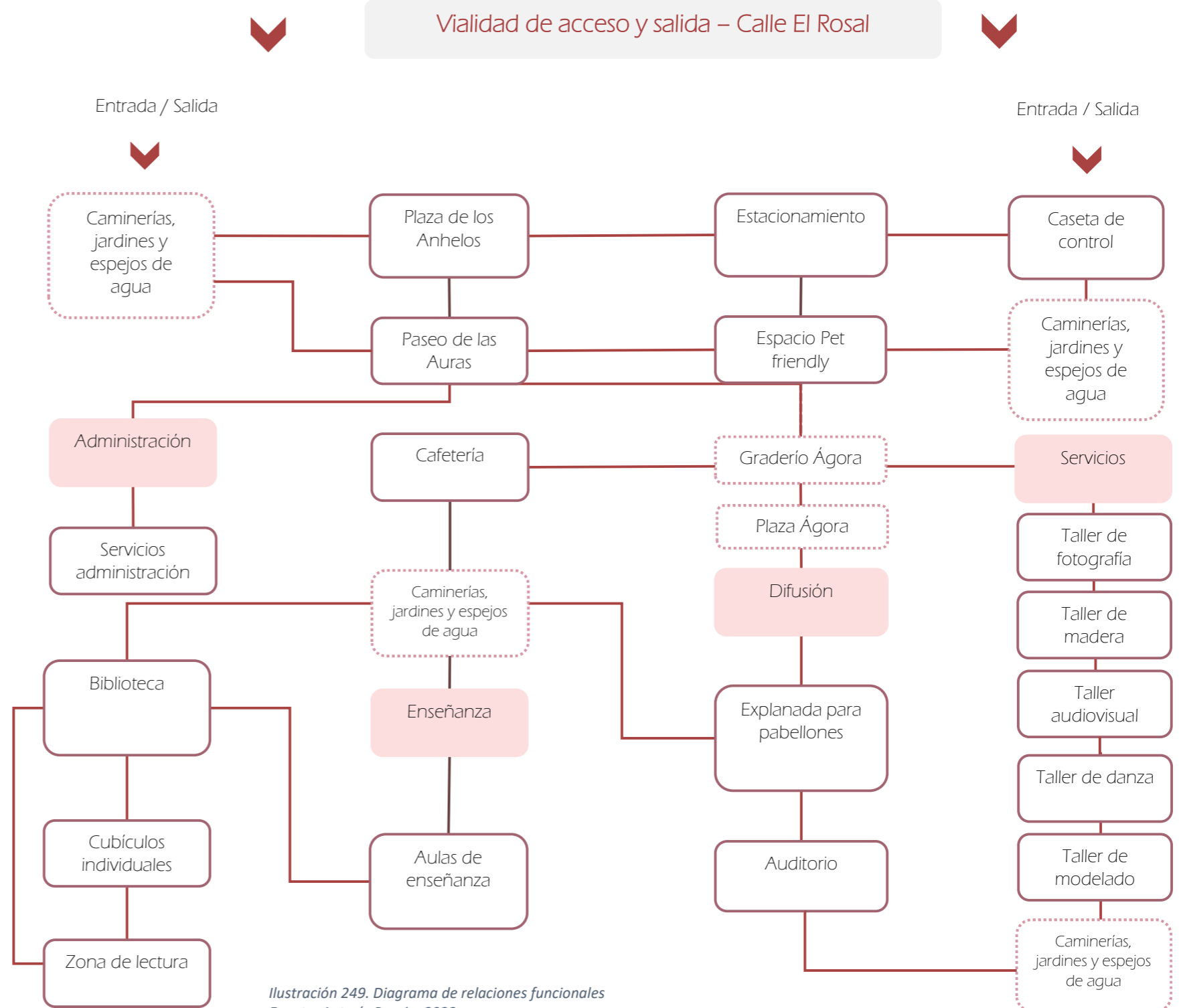
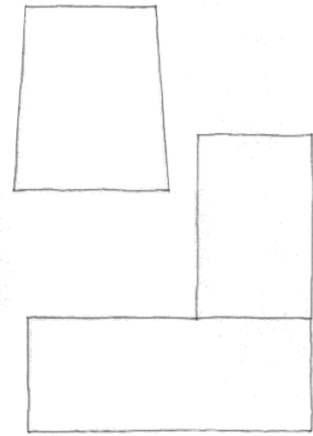


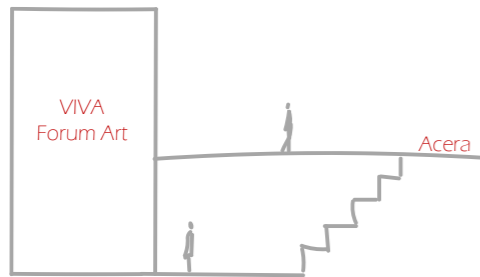
Ilustración 249. Diagrama de relaciones funcionales
Fuente. Autoría Propia, 2022

Intenciones proyectuales



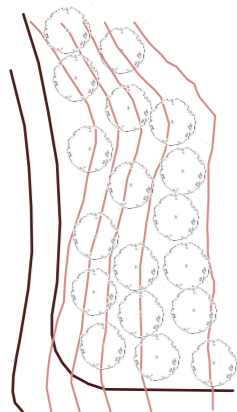
Esquema de generación espacial de volúmenes, para organizar áreas comunes y abiertas.

Ilustración 250. Esquema general espacial de volúmenes
Fuente. Autoría Propia, 2022



Creación de escalera que direcciona al proyecto y paso elevado que conecta la acera directamente con el nivel superior.

Ilustración 251. Paso elevado y escalera peatonal
Fuente. Autoría Propia, 2022



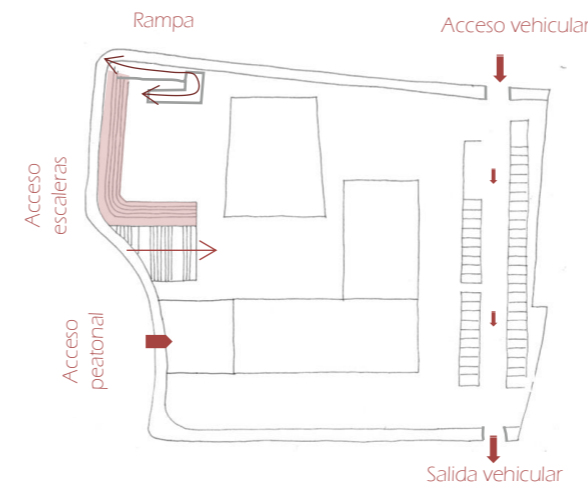
Aprovechar el talud existente para incorporar vegetación en el proyecto, generando un cambio de escenario espacial, entre lo natural y lo edificado.

Ilustración 252. Aprovechamiento de talud existente
Fuente. Autoría Propia, 2022



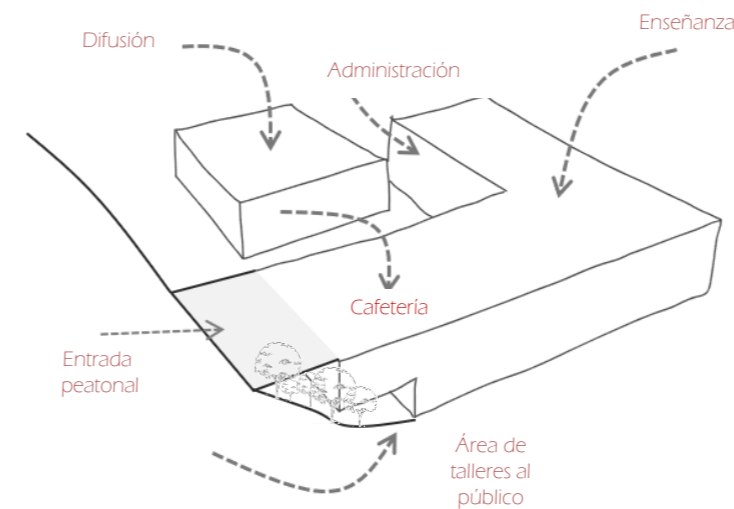
Aprovechando la topografía se genera un espacio de estancia “La Plaza Ágora”, que sirve de escenario al aire libre.

Ilustración 253. Creación de Plaza Ágora
Fuente. Autoría Propia, 2022



Organización espacial, donde se crean zonas de estancia, ingresos claros, estacionamientos y pasajes entre módulos.

Ilustración 254. Organización espacial
Fuente. Autoría Propia, 2022



El edificio se emplaza de tal forma que los tres volúmenes creen una conexión continua, pero se generen espacios comunes entre ellos, para convocar la estancia de los usuarios y disfrute de las instalaciones y las vistas.

Ilustración 255. Volumetría planteada
Fuente. Autoría Propia, 2022

Zonificación

La zonificación del proyecto se encuentra estructurada por áreas claramente identificables que se relacionan entre ellas, además conectando el ingreso peatonal directamente con el proyecto, las escaleras con las plazas de estancia y los estacionamientos con los volúmenes, conjuntamente los mismos han sido ubicados con la intención de generar espacios de relación y esparcimiento artístico.

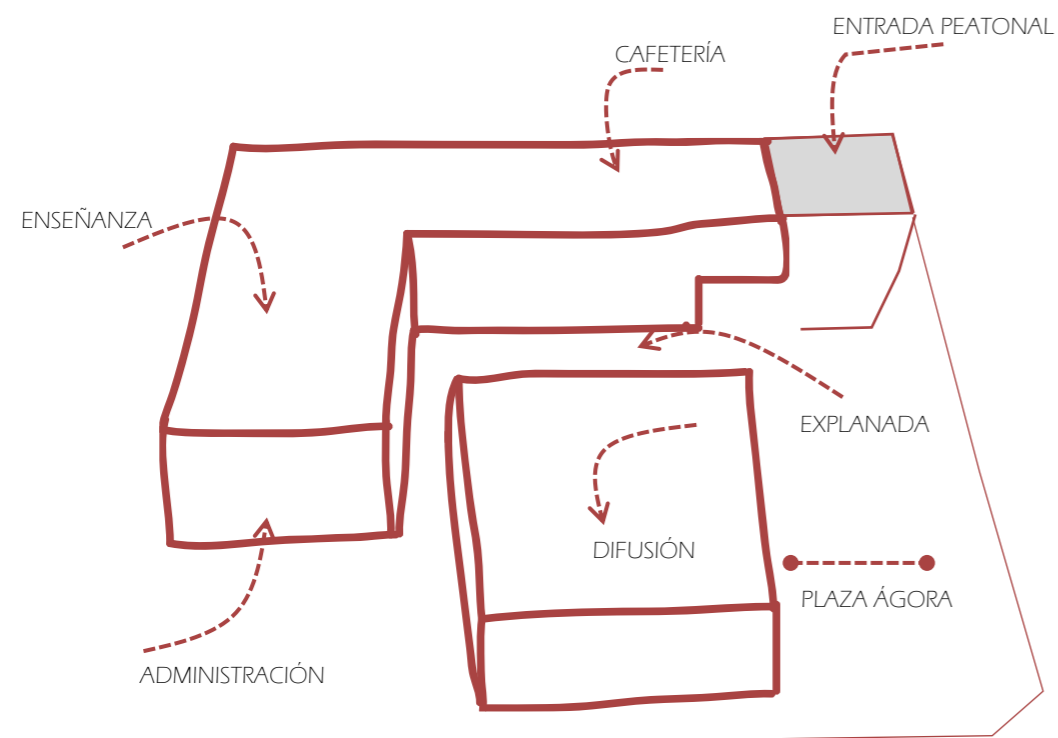
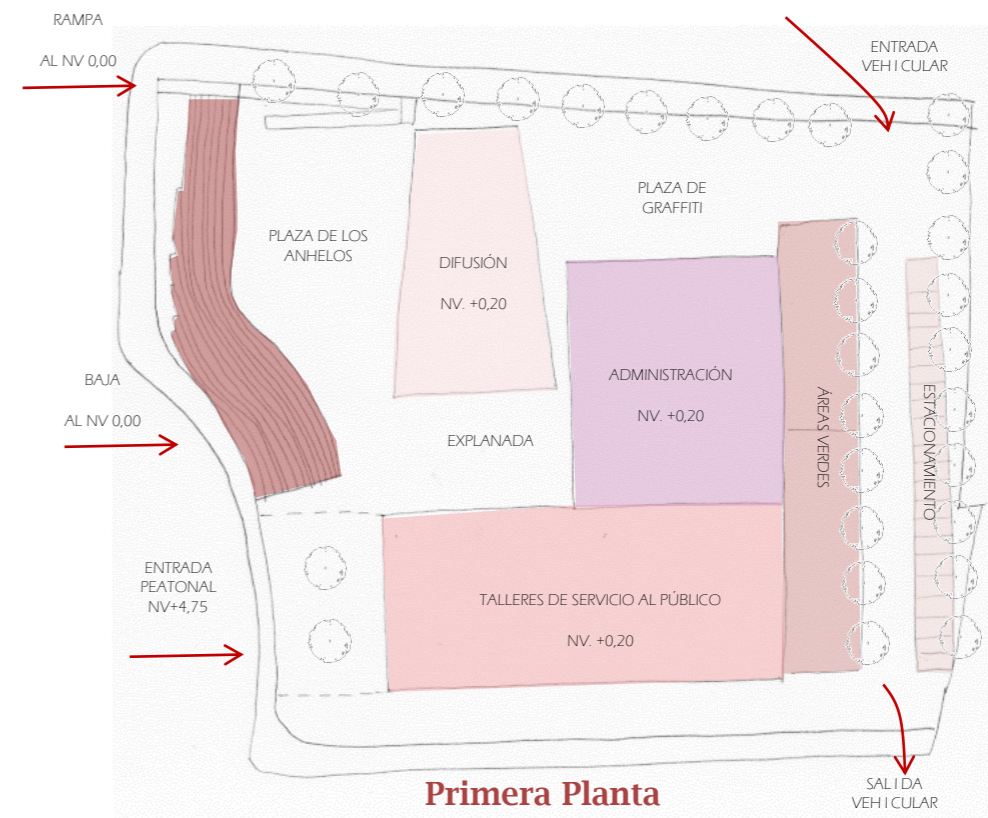
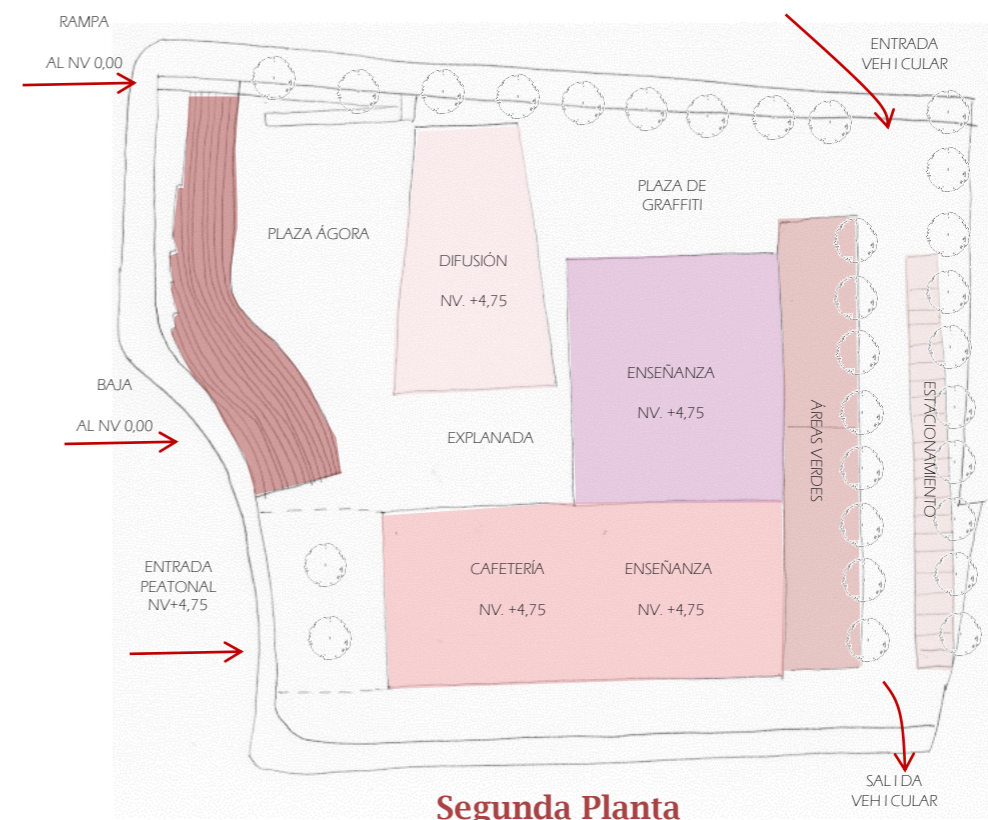


Ilustración 256. Volumetría de zonificación de VIVA Forum Art
Fuente. Autoría Propia, 2022



Primera Planta


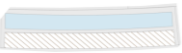




Segunda Planta




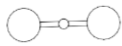

Ilustración 257. Zonificación Viva Forum Art
Fuente. Autoría Propia, 2022

Leyenda de Implantación Arquitectónica



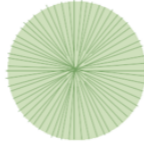


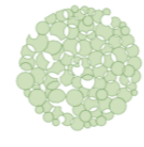

Mobiliario

	Banca en Plaza Ágora
	Banca en graderío
	Banca den graderío
	Banca de piedra

Luminaria

	Luminaria de piso 360°
	Luminaria empotrada amplia
	Luminaria sumidero
	Farol
	Farol

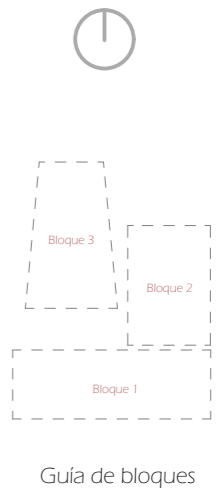
Vegetación

	Jacaranda Inga Edulis Altura: 2 a 30 m Copa: 6m
	Cepillo Callistemon citrinus Altura: 2 a 10m Copa: 2m
	Cholán Tecoma Stans Altura: 3 a 12m Copa: 6m
	Pino Vela Araucaria Heterophyll Altura: 2 a 15m Copa: 1
	Ceibo Erythrina Edulis Altura: 6 a 10m Copa: 8m
	Guaba Inga Edulis Altura: 2 a 30m Copa: 6m
	Casuarina Equisetifolia Altura: 10m Copa: 6m

Texturas


	Adoquín filtrante Dimensiones: L=0.32 A=0,14 G= 0,10m Definición: Suelo antideslizante y poroso de alta resistencia.
	Concreto Filtro Dimensiones: L=0.80 A=0,80 G= 0,12m Definición: Suelo antideslizante y poroso de alta resistencia.
	Césped Especie: Festuca Arundinacea Densidad: Chamba semi tupida que crece hasta un máximo de 4cm en seco.
	Adoquín español amarillo y gris Dimensiones: L= 0.30 A=0.30 G=0,06m Definición: Suelo antideslizante y poroso de alta resistencia.
	Adoquín rectangular gris y amarillo Dimensiones: L= 0.30 A=0.30 G=0,06m Definición: Suelo antideslizante y poroso de alta resistencia.
	Adoquín + césped Dimensiones: L= 0.33 A=0.33 G=0.12m Definición: Suelo mixto maximente permeable con césped kikuyo.
	Deck d emadera Dimensiones: L= 1.2 A=0.12 G=0.04m Definición: Suelo de madera de pino lacado y tratado, antideslizante y antihumedad.
	Agua

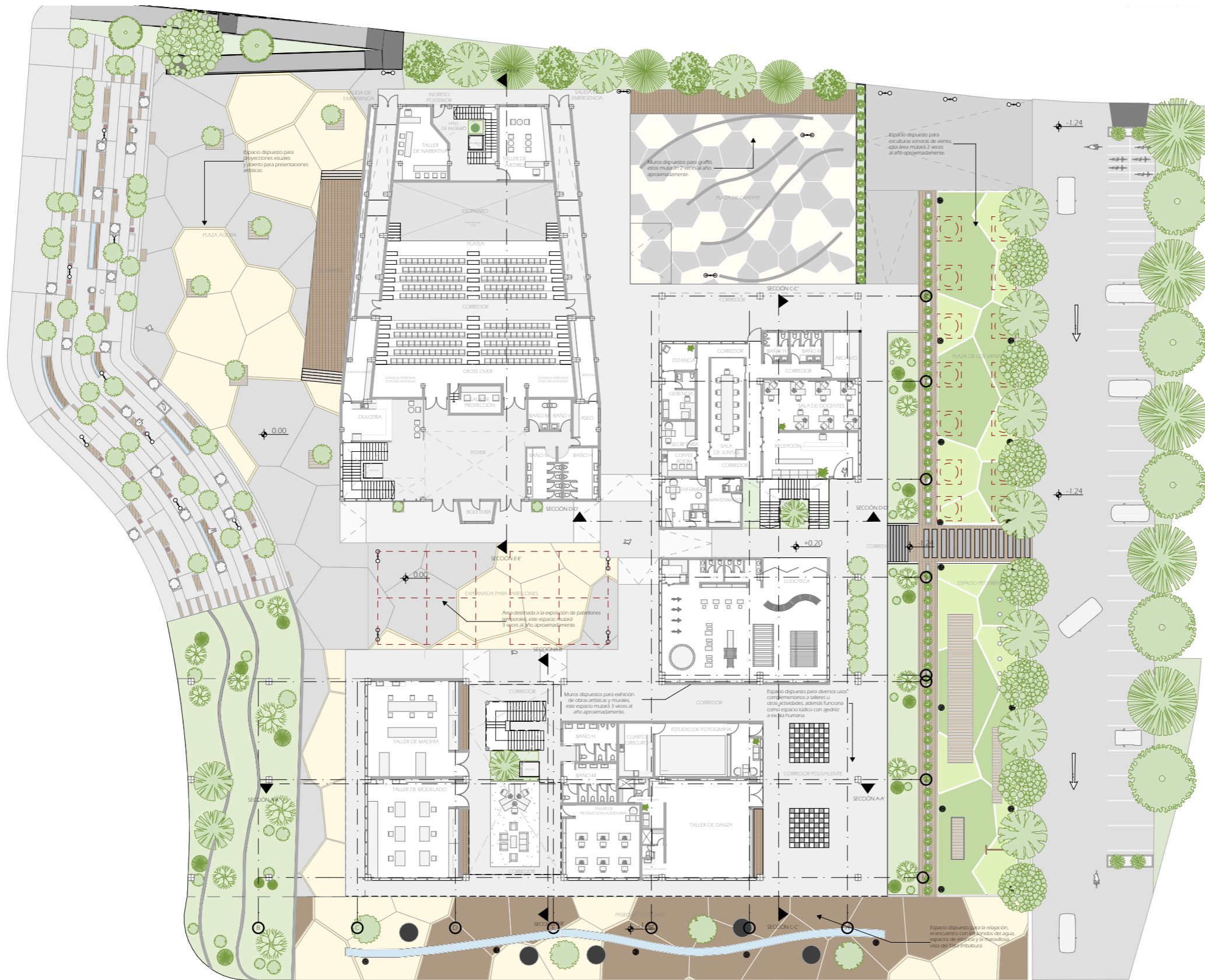
Ilustración 258. Leyenda de Implantación Arquitectónica
Fuente: Autoría Propia, 2023



Implantación

Esc___1:450

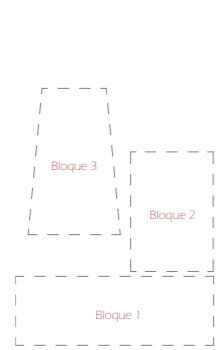
	<p>PROYECTO DE TITULACIÓN El espacio público como catalizador de la cultura a través del arte: VIVA FORUM ART</p>	<p>CONTIENE: Implantación</p>	<p>ESCALA: Indicadas</p>	<p>AUTORA: Liz Estefanny Coox M.</p>	<p>ASESOR: MSc. Jorge Andrade</p>	<p>LÁMINA: A.01 de 22</p>
---	--	--	-------------------------------------	---	--	--------------------------------------



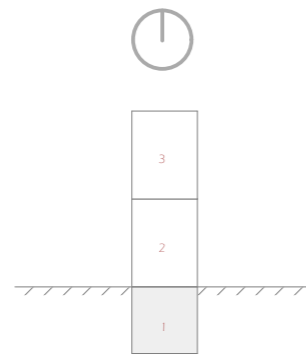
Planta Baja Arquitectónica con Exteriores

Esc___ 1:450

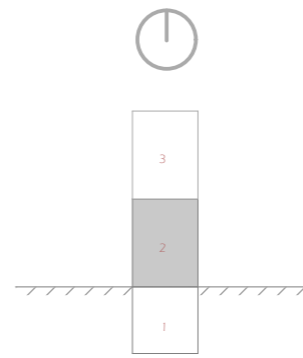
	<p>PROYECTO DE TITULACIÓN El espacio público como catalizador de la cultura a través del arte: VIVA FORUM ART</p>	<p>CONTIENE: Planta Baja Arquitectónica con Exteriores</p>	<p>ESCALA: Indicadas</p>	<p>AUTORA: Liz Estefanny Coox M.</p>	<p>ASESOR: MSc. Jorge Andrade</p>	<p>LÁMINA: A.02 de 22</p>
--	--	---	-------------------------------------	---	--	--------------------------------------



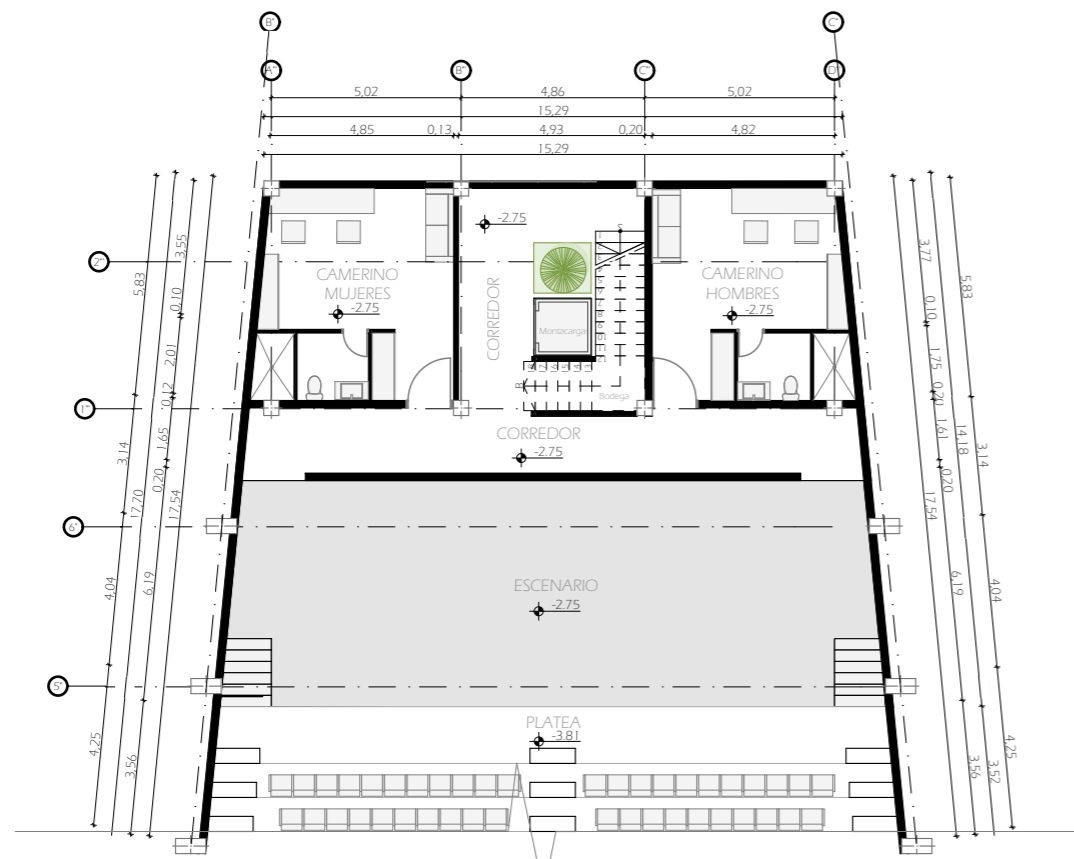
Guía de bloques



Croquis de Nivel Actual -2.75

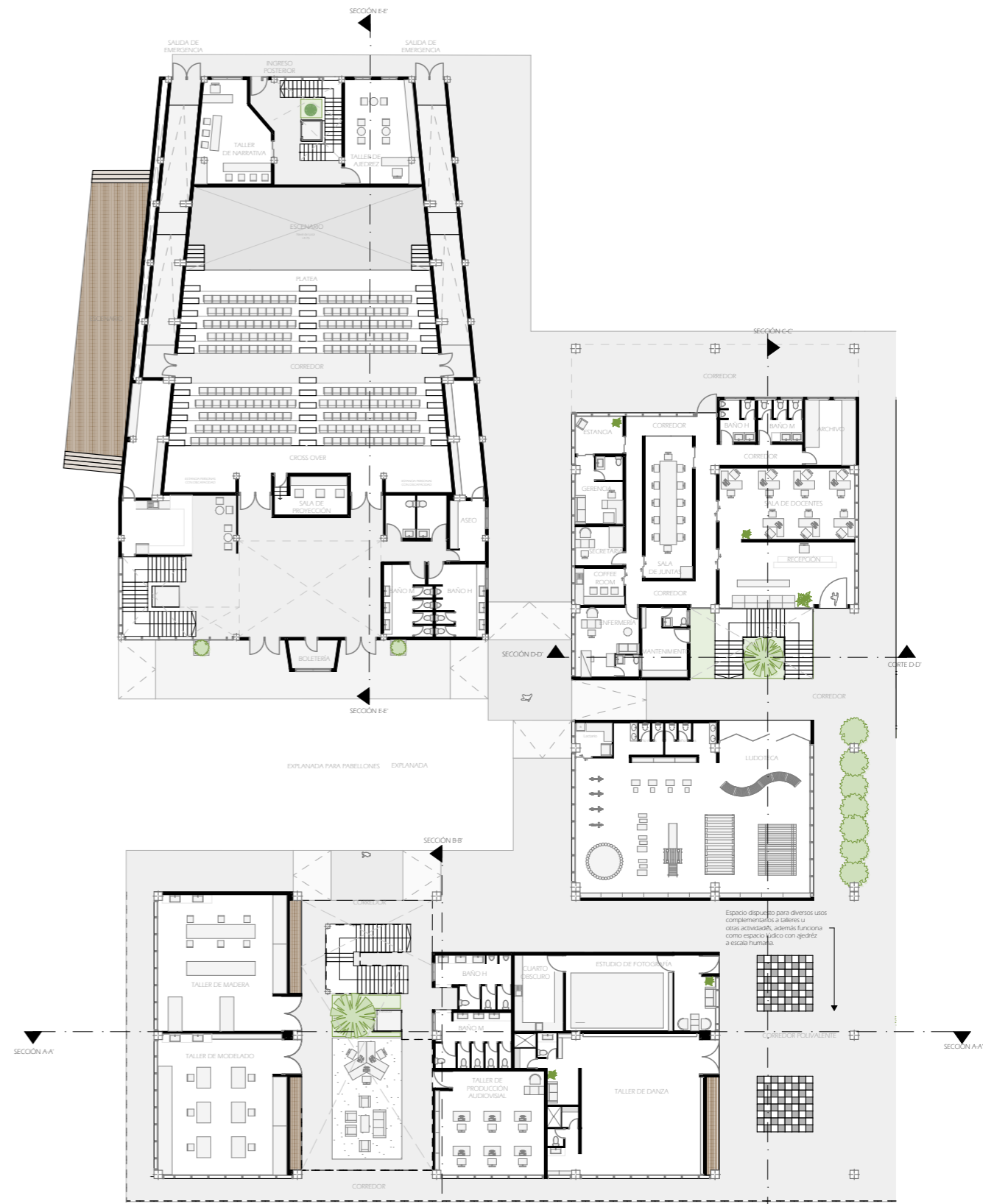


Croquis de Nivel Actual +0.20



Planta de Subsuelo Auditorio

Esc. 1:200



Planta Baja

Esc. 1:400



PROYECTO DE TITULACIÓN

El espacio público como catalizador de la cultura a través del arte:
VIVA FORUM ART

CONTIENE:

Planta de Subsuelo Auditorio,
Planta Baja

ESCALA:

Indicadas

AUTORA:

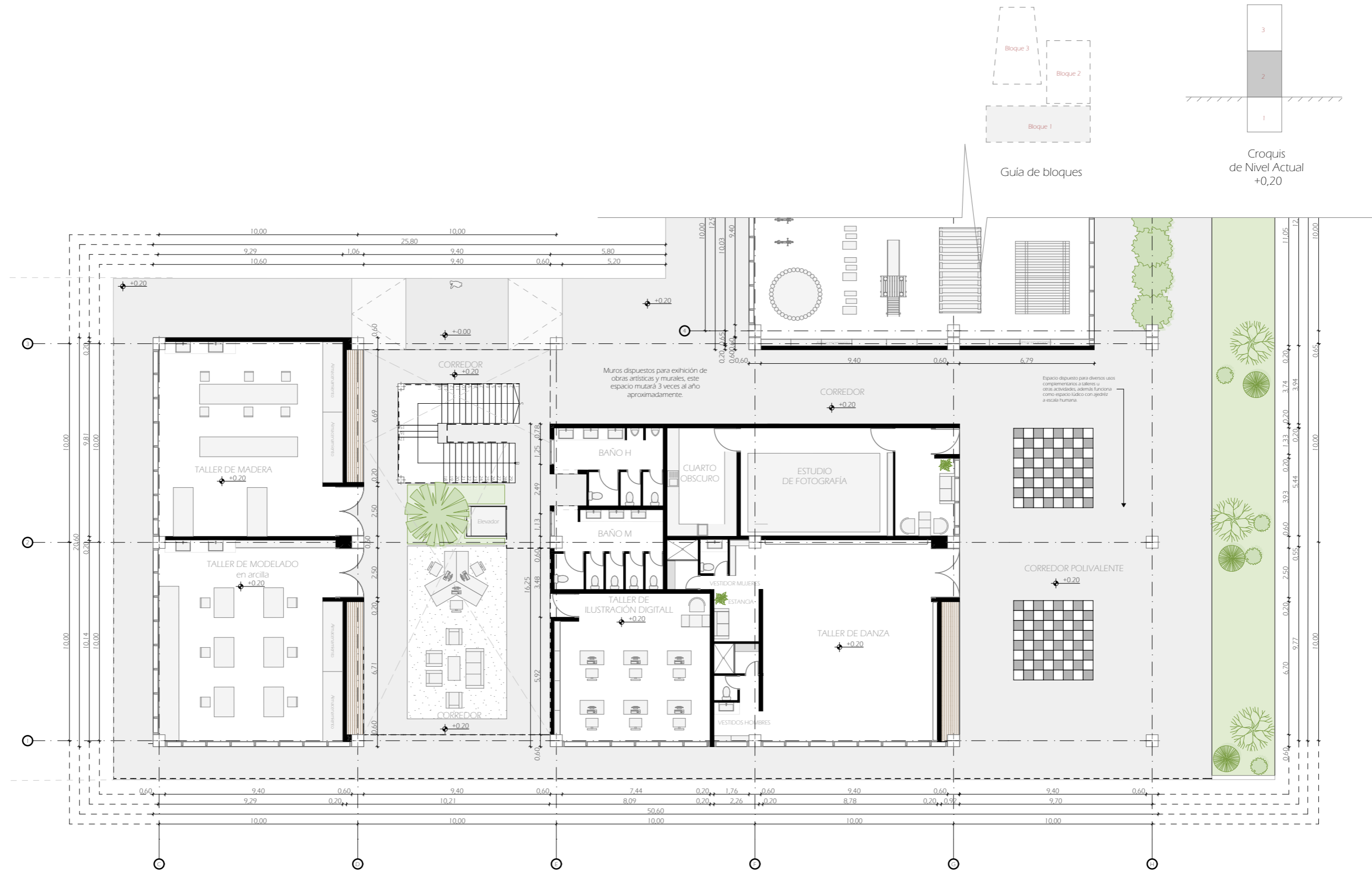
Liz Estefanny Coox M.

ASESOR:

MSc. Jorge Andrade

LÁMINA:

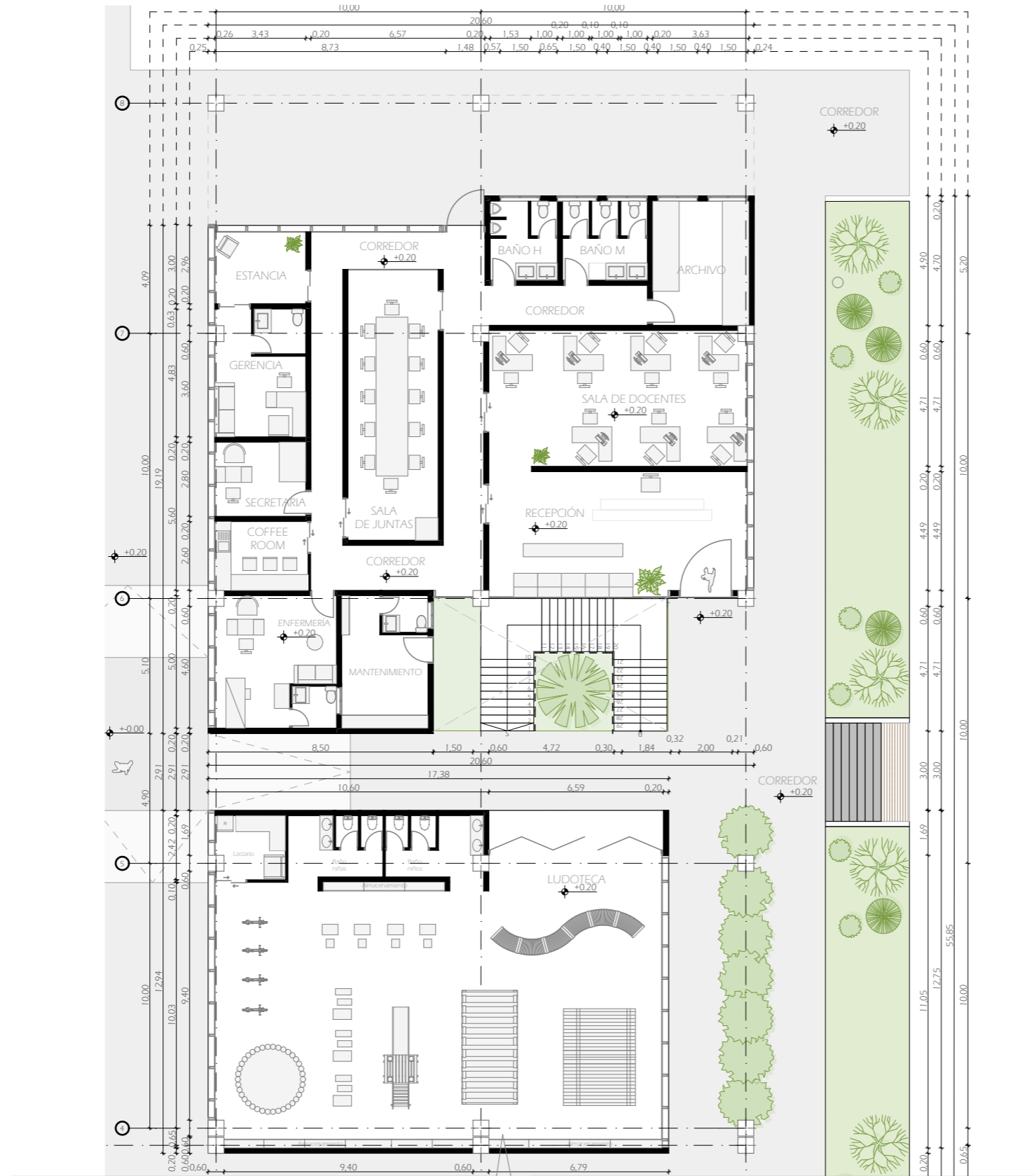
A.03 de 22



Planta Baja Bloque 1

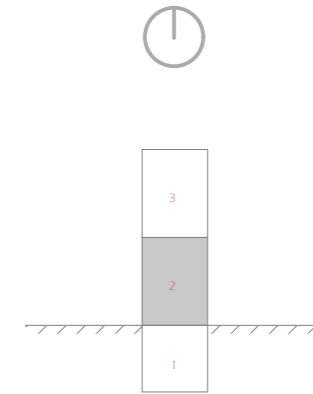
Esc. 1:200

	<p>PROYECTO DE TITULACIÓN El espacio público como catalizador de la cultura a través del arte: VIVA FORUM ART</p>	<p>CONTIENE: Planta Baja Bloque 1</p>	<p>ESCALA: Indicadas</p>	<p>AUTORA: Liz Estefanny Coox M.</p>	<p>ASESOR: MSc. Jorge Andrade</p>	<p>LÁMINA: A.04 de 22</p>
--	--	--	-------------------------------------	---	--	--------------------------------------

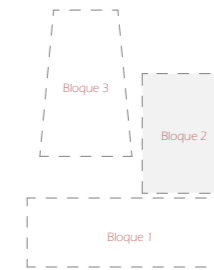


Planta Baja Bloque 2

Esc__ 1:200



Croquis de Nivel Actual +0,20



Guía de bloques



PROYECTO DE TITULACIÓN

El espacio público como catalizador de la cultura a través del arte:
VIVA FORUM ART

CONTIENE:

Planta Baja Bloque 2

ESCALA:

Indicadas

AUTORA:

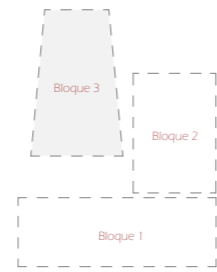
Liz Estefanny Coox M.

ASESOR:

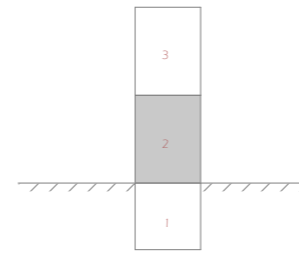
MSc. Jorge Andrade

LÁMINA:

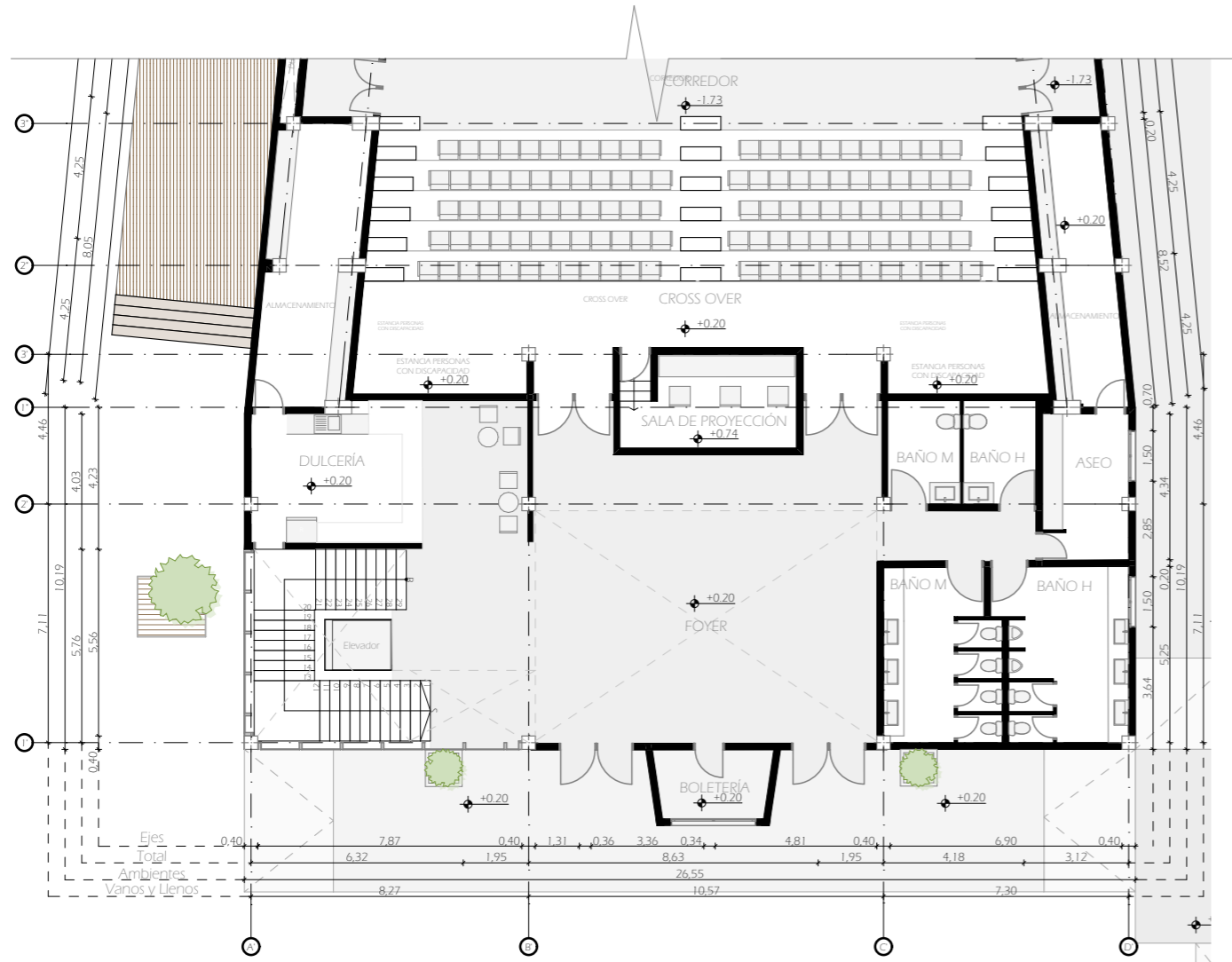
A.05 de 22



Guía de bloques

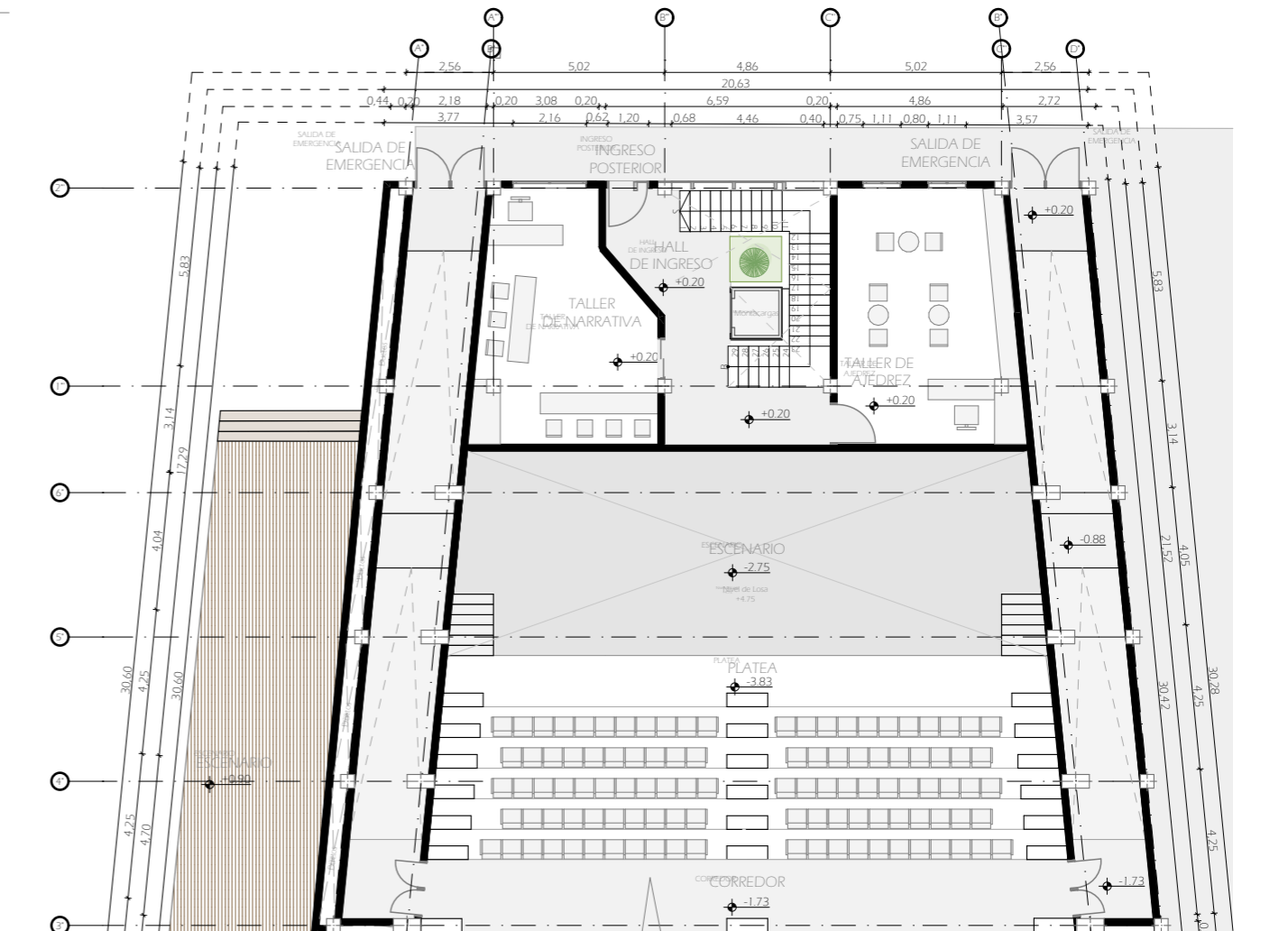


Croquis de Nivel Actual +0,20



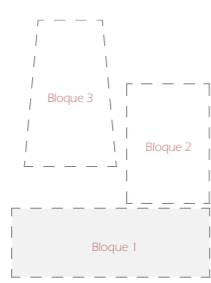
Planta Baja Bloque 3

Esc. 1:200

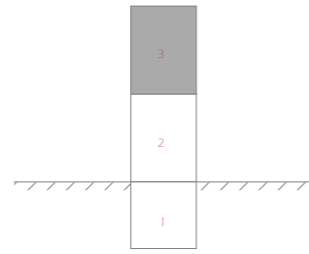


Esc. 1:200

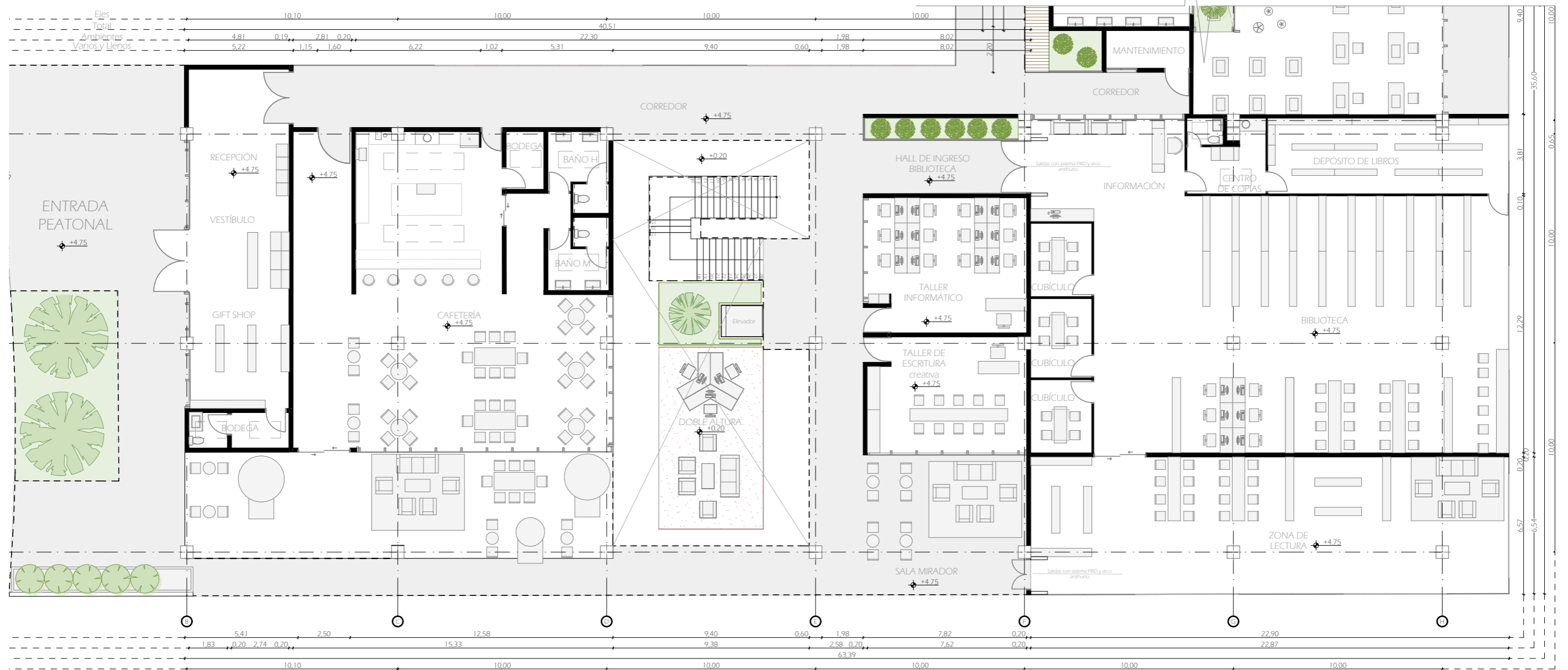
	<p>PROYECTO DE TITULACIÓN El espacio público como catalizador de la cultura a través del arte: VIVA FORUM ART</p>	<p>CONTIENE: Planta Baja Bloque 3</p>	<p>ESCALA: Indicadas</p>	<p>AUTORA: Liz Estefanny Coox M.</p>	<p>ASESOR: MSc. Jorge Andrade</p>	<p>LÁMINA: A.06 de 22</p>
--	--	--	-------------------------------------	---	--	--------------------------------------



Guía de bloques



Croquis de Nivel Actual +4.75



Planta Alta Bloque 1

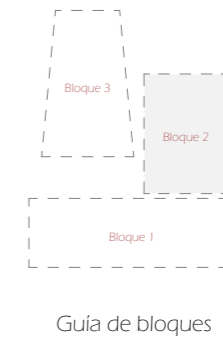
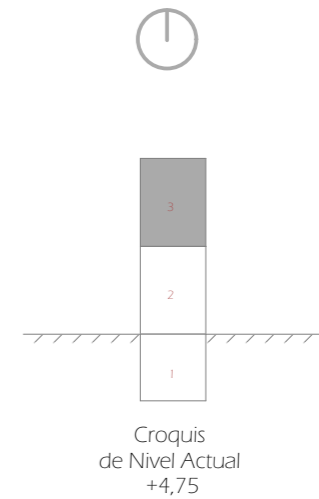
Esc 1:200

	<p>PROYECTO DE TITULACIÓN El espacio público como catalizador de la cultura a través del arte: VIVA FORUM ART</p>	<p>CONTIENE: Planta Alta Bloque 1</p>	<p>ESCALA: Indicadas</p>	<p>AUTORA: Liz Estefanny Coox M.</p>	<p>ASESOR: MSc. Jorge Andrade</p>	<p>LÁMINA: A.08 de 22</p>
--	--	--	-------------------------------------	---	--	--------------------------------------

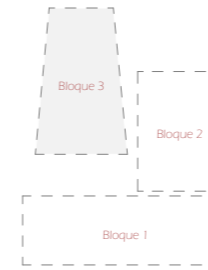


Planta Alta Bloque 2

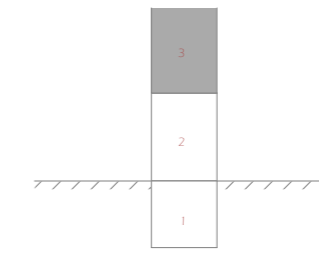
Esc. 1:200



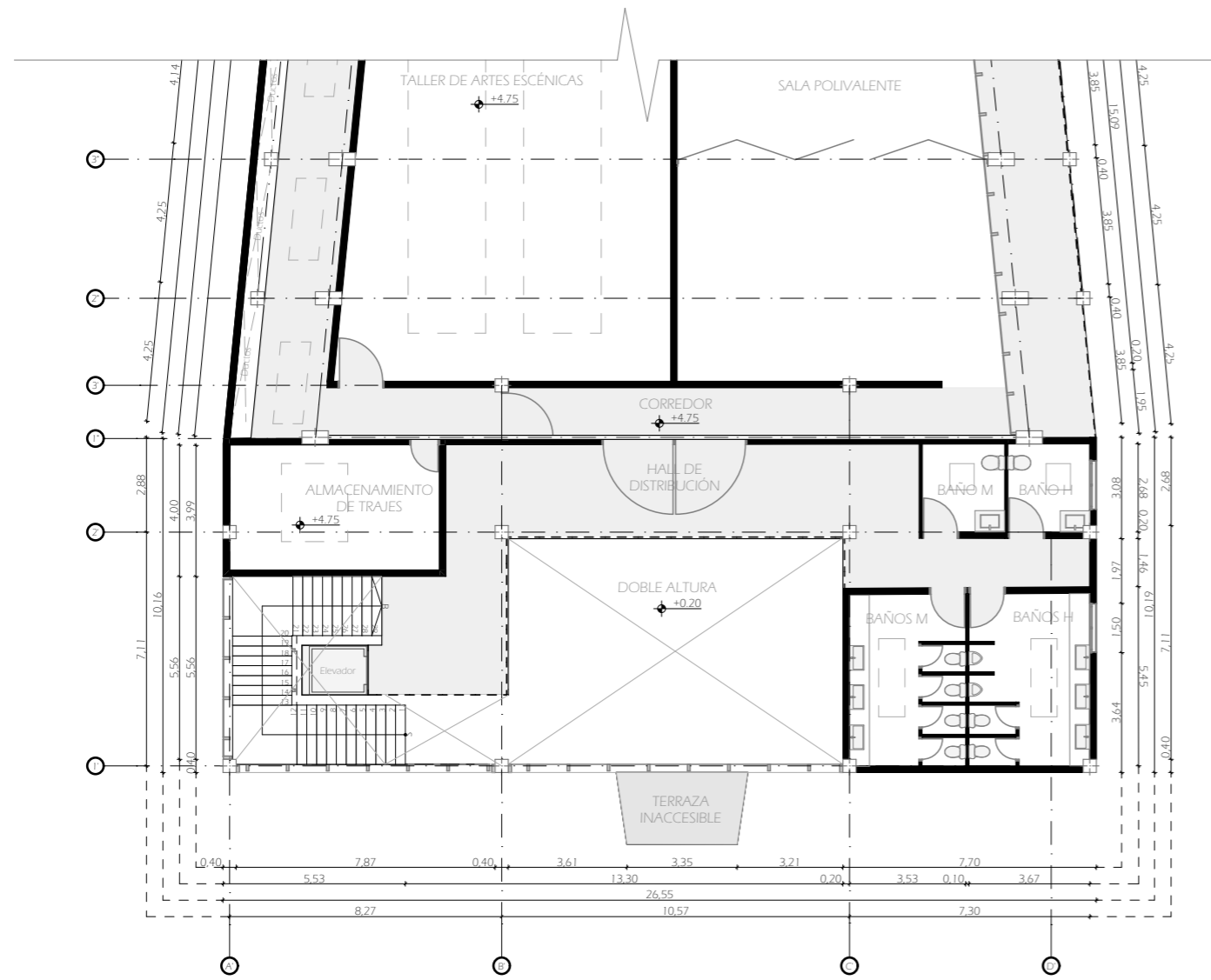
	<p>PROYECTO DE TITULACIÓN El espacio público como catalizador de la cultura a través del arte: VIVA FORUM ART</p>	<p>CONTIENE: Planta Alta Bloque 2</p>	<p>ESCALA: Indicadas</p>	<p>AUTORA: Liz Estefanny Coox M.</p>	<p>ASESOR: MSc. Jorge Andrade</p>	<p>LÁMINA: A.09 de 22</p>
--	--	--	-------------------------------------	---	--	--------------------------------------



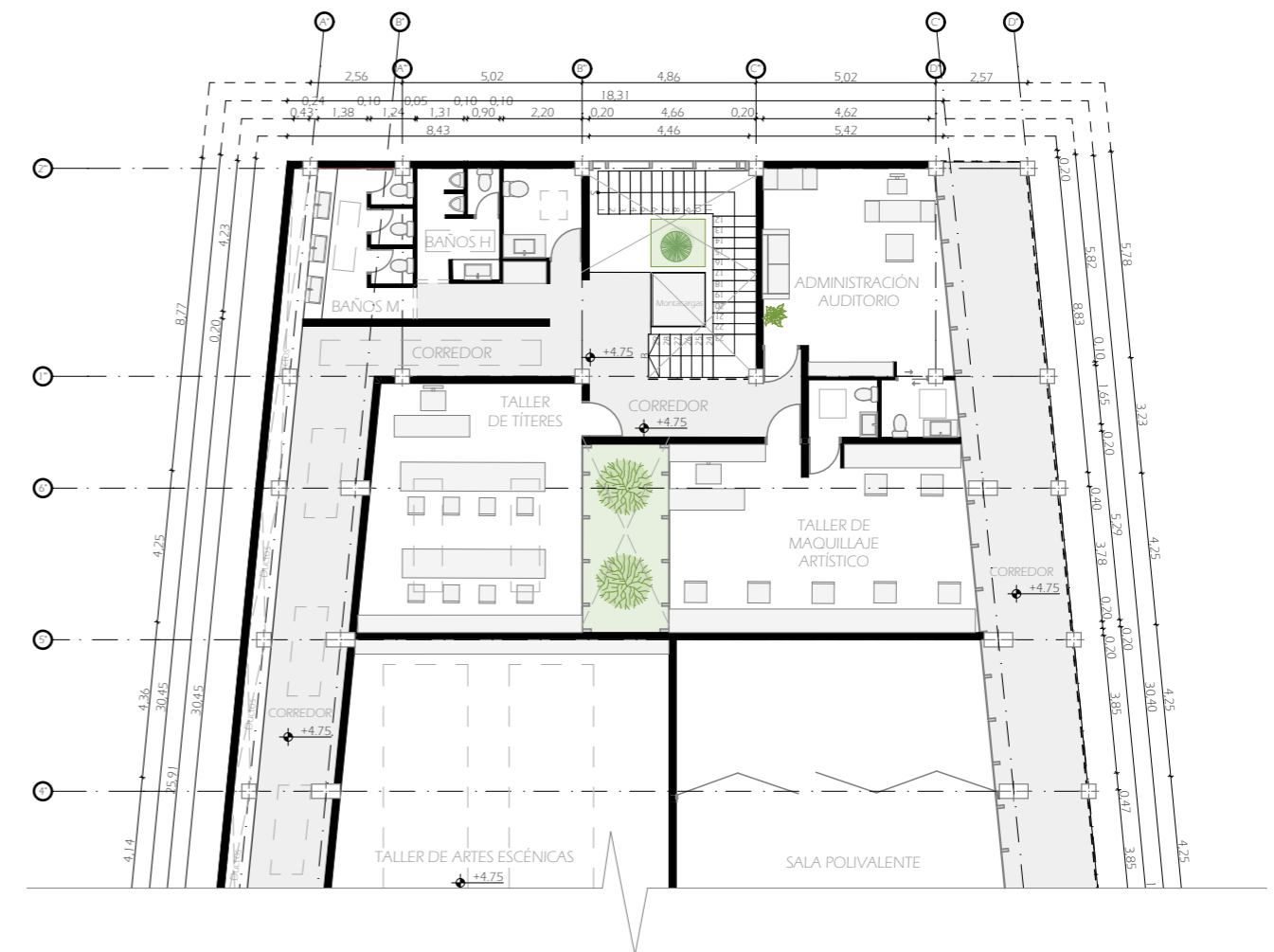
Guía de bloques



Croquis de Nivel Actual +4,75

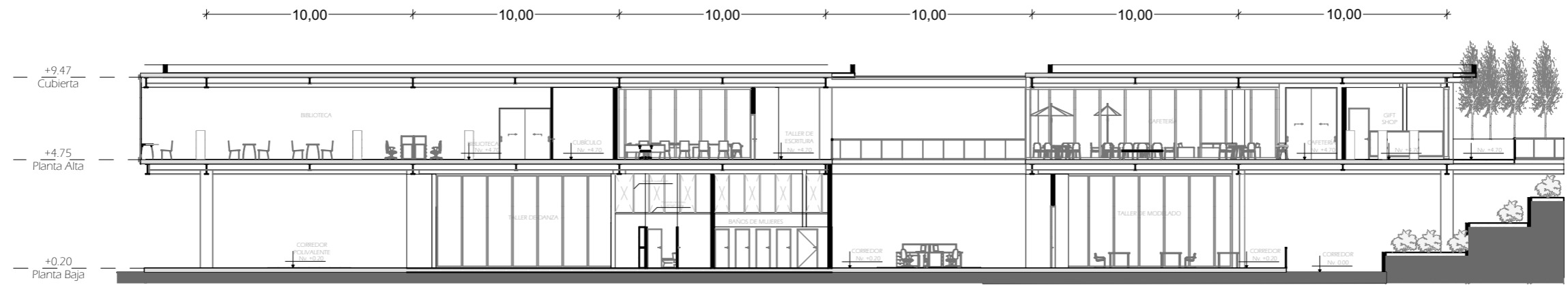


Planta Alta Bloque 3 Esc 1:200



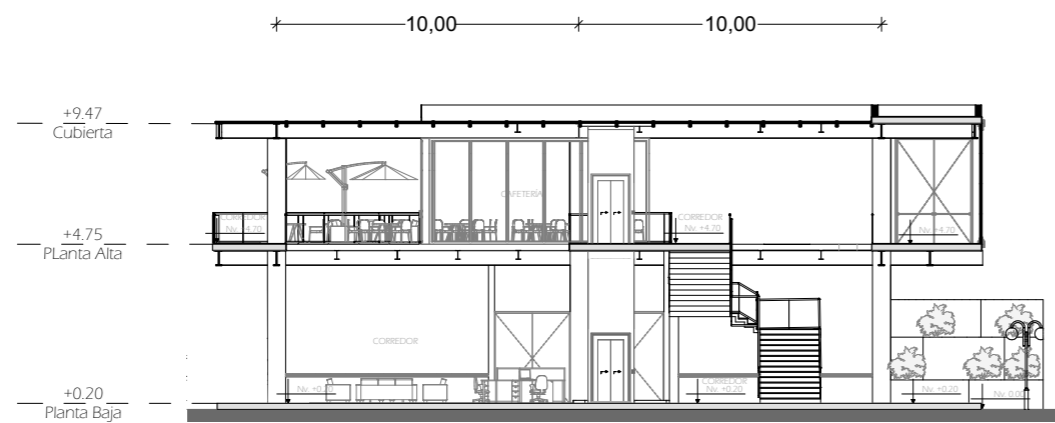
Esc 1:200

	<p>PROYECTO DE TITULACIÓN El espacio público como catalizador de la cultura a través del arte: VIVA FORUM ART</p>	<p>CONTIENE: Planta Alta Bloque 3</p>	<p>ESCALA: Indicadas</p>	<p>AUTORA: Liz Estefanny Coox M.</p>	<p>ASESOR: MSc. Jorge Andrade</p>	<p>LÁMINA: A.10 de 22</p>
--	--	--	-------------------------------------	---	--	--------------------------------------

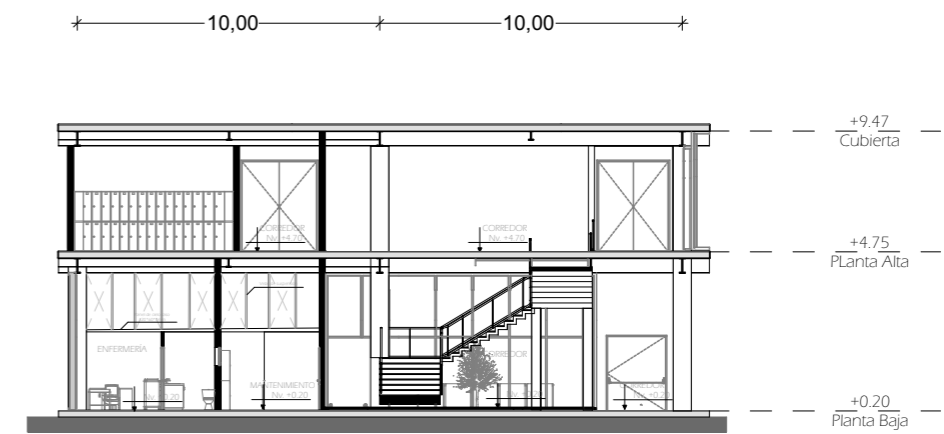


Sección Arquitectónica A-A'


Esc. 1:250

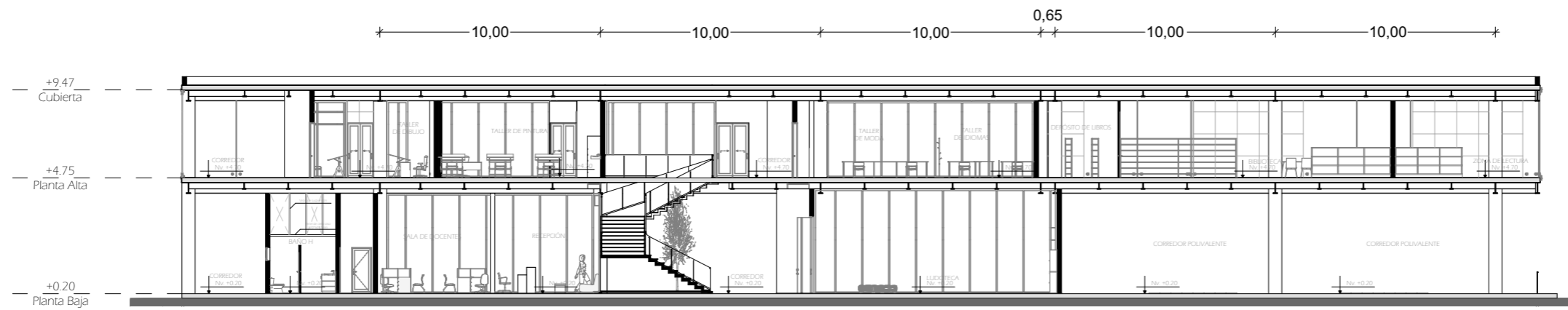


Sección Arquitectónica B-B' Esc. 1:250



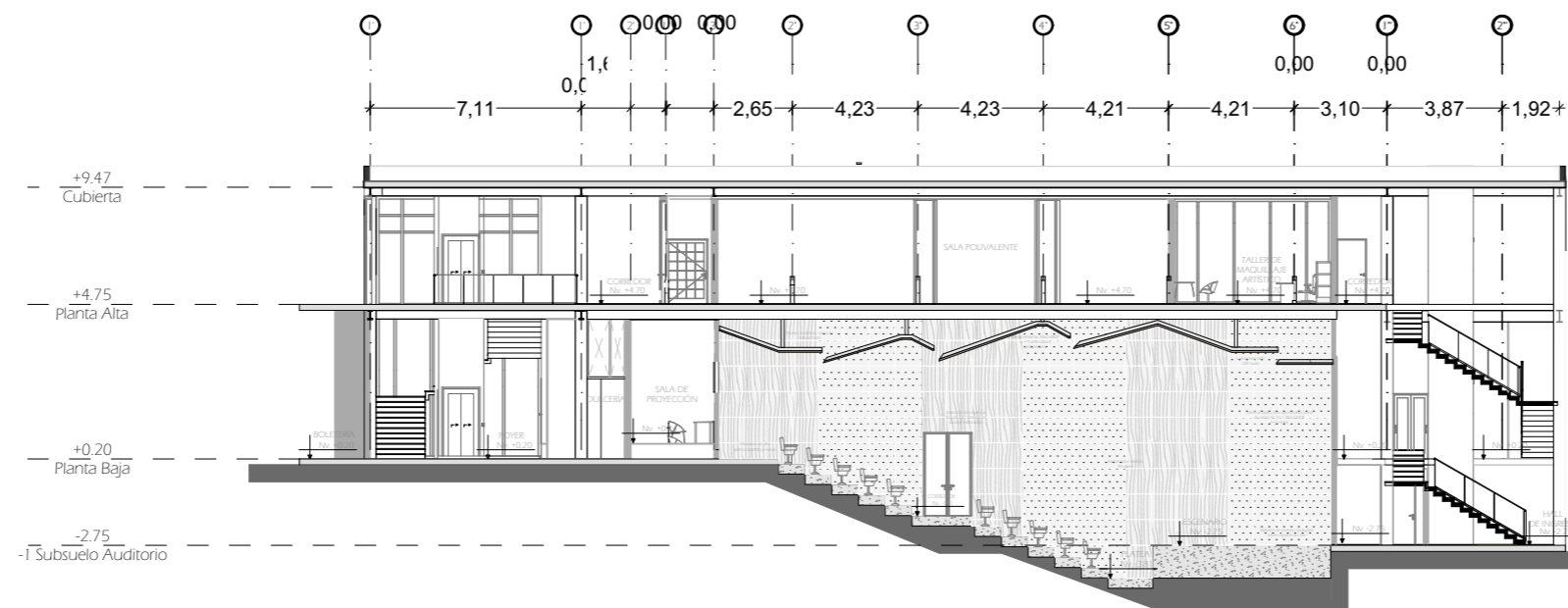
Sección Arquitectónica D-D' Esc. 1:250

	<p>PROYECTO DE TITULACIÓN El espacio público como catalizador de la cultura a través del arte: VIVA FORUM ART</p>	<p>CONTIENE: Sección Arquitectónica A-A', Sección Arquitectónica B-B', Sección Arquitectónica D-D'</p>	<p>ESCALA: Indicadas</p>	<p>AUTORA: Liz Estefanny Coox M.</p>	<p>ASESOR: MSc. Jorge Andrade</p>	<p>LÁMINA: A.11 de 22</p>
---	--	---	-------------------------------------	---	--	--------------------------------------



Sección Arquitectónica C-C'

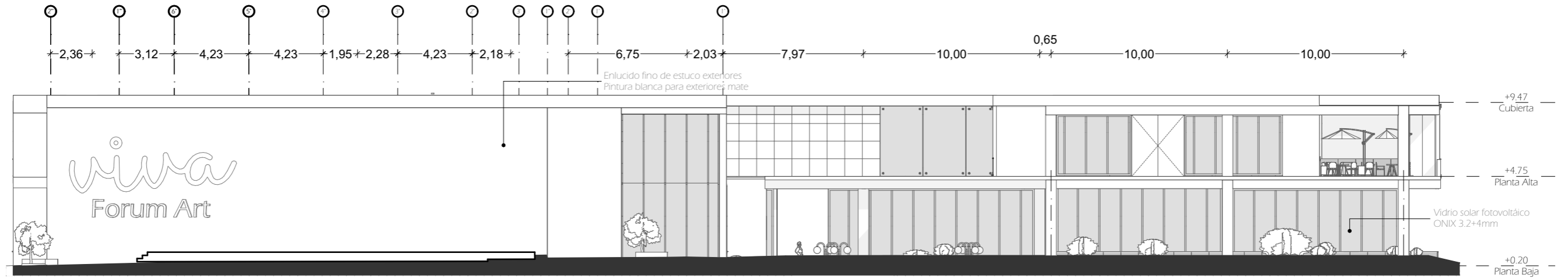
Esc___1:250



Sección Arquitectónica E-E'

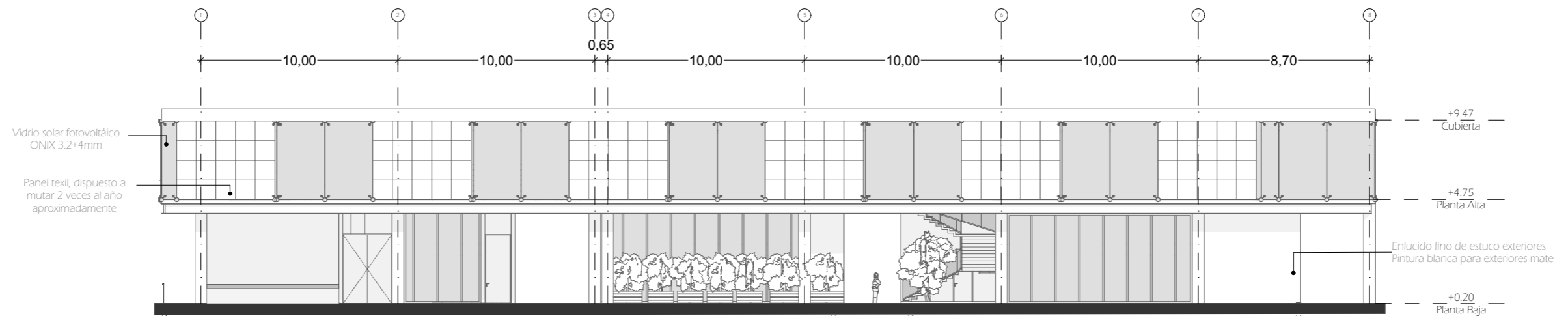
Esc___1:250

	<p>PROYECTO DE TITULACIÓN El espacio público como catalizador de la cultura a través del arte: VIVA FORUM ART</p>	<p>CONTIENE: Sección Arquitectónica E-E'; Sección Arquitectónica C-C'</p>	<p>ESCALA: Indicadas</p>	<p>AUTORA: Liz Estefanny Coox M.</p>	<p>ASESOR: MSc. Jorge Andrade</p>	<p>LÁMINA: A.12 de 22</p>
--	--	--	-------------------------------------	---	--	--------------------------------------




Elevación Frontal

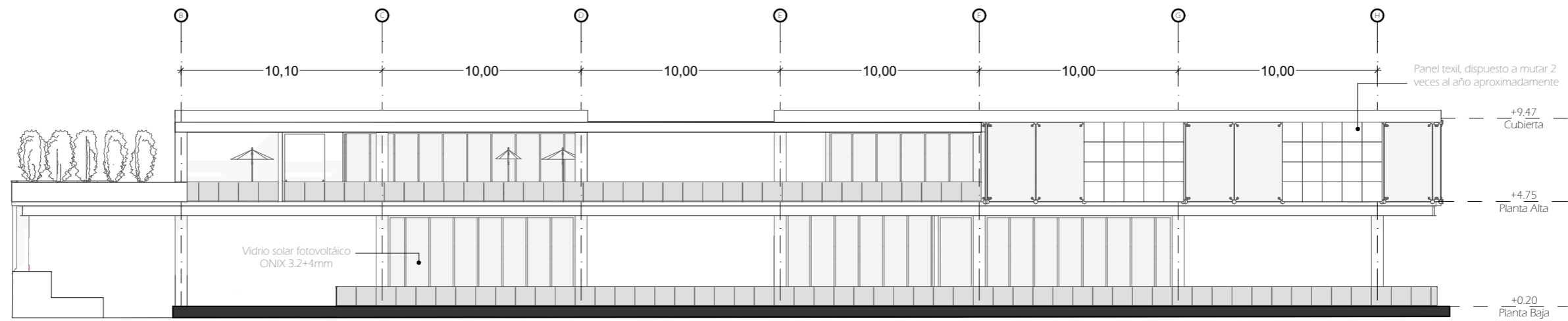
Esc___ 1:250



Elevación Posterior

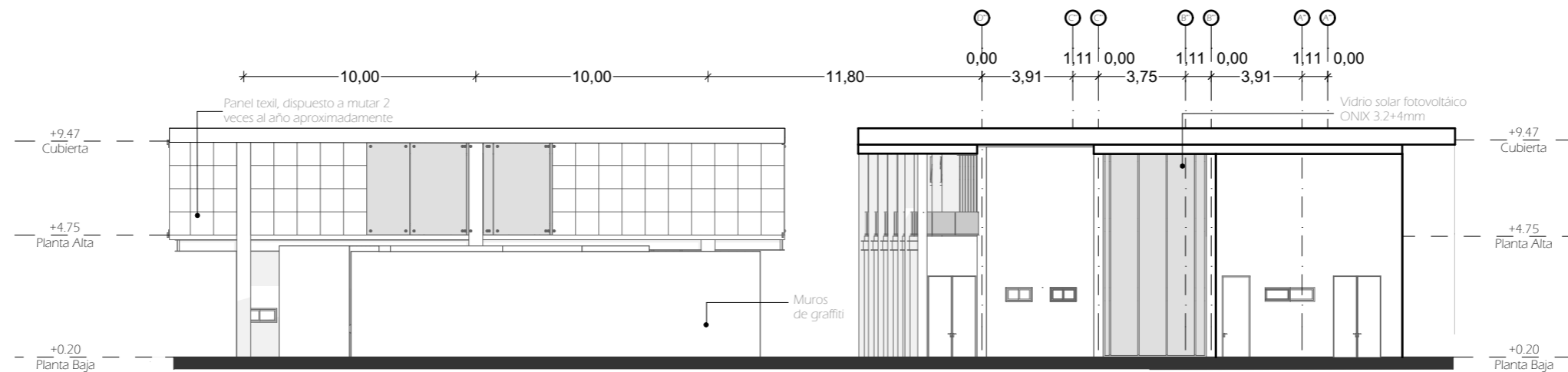
Esc___ 1:250

	<p>PROYECTO DE TITULACIÓN El espacio público como catalizador de la cultura a través del arte: VIVA FORUM ART</p>	<p>CONTIENE: Elevación Posterior, Elevación Frontal</p>	<p>ESCALA: Indicadas</p>	<p>AUTORA: Liz Estefanny Coox M.</p>	<p>ASESOR: MSc. Jorge Andrade</p>	<p>LÁMINA: A.13 de 22</p>
---	--	--	-------------------------------------	---	--	--------------------------------------



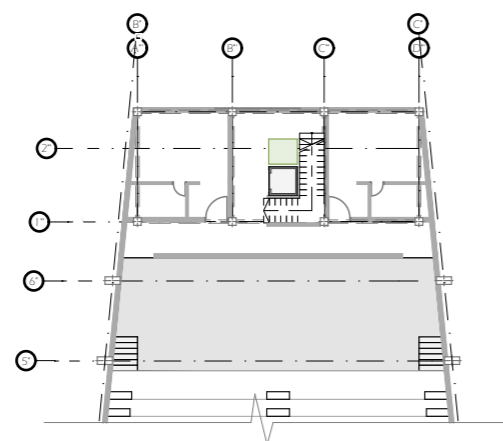
Elevación Lateral Derecha

Esc__1:250

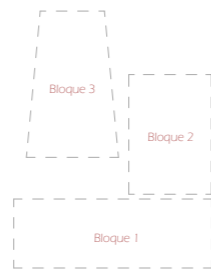


Elevación Lateral Izquierda

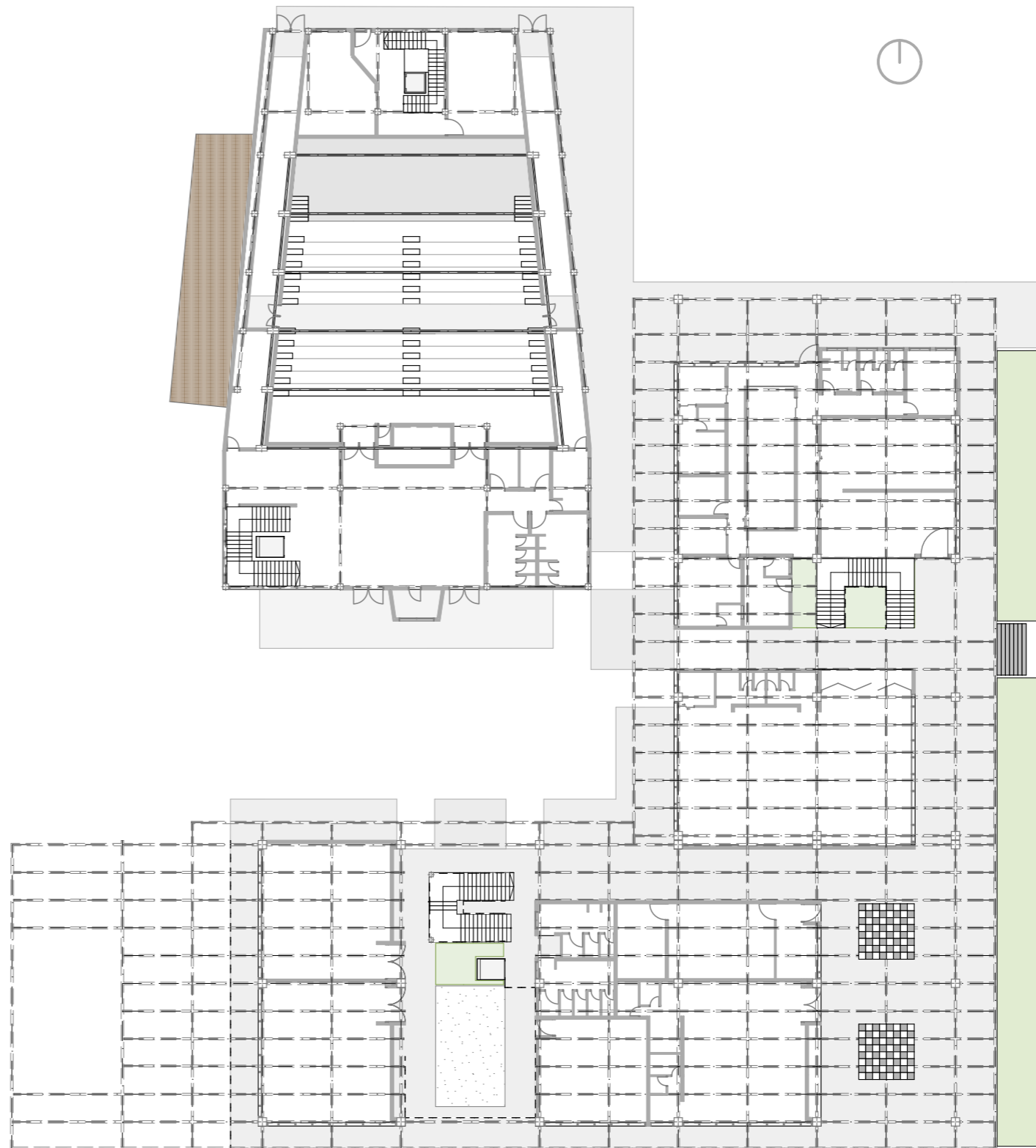
	<p>PROYECTO DE TITULACIÓN El espacio público como catalizador de la cultura a través del arte: VIVA FORUM ART</p>	<p>CONTIENE: Elevación Lateral Izquierda, Elevación Lateral Derecha</p>	<p>ESCALA: Indicadas</p>	<p>AUTORA: Liz Estefanny Coox M.</p>	<p>ASESOR: MSc. Jorge Andrade</p>	<p>LÁMINA: A.14 de 22</p>
--	--	--	-------------------------------------	---	--	--------------------------------------



Sub Suelo EstEsc ___ 1:400



Guía de bloques



Planta Baja Estructural

Esc ___ 1:400



PROYECTO DE TITULACIÓN

El espacio público como catalizador de la cultura a través del arte:
VIVA FORUM ART

CONTIENE:

Sub Suelo Est., Planta Baja Estructural

ESCALA:

Indicadas

AUTORA:

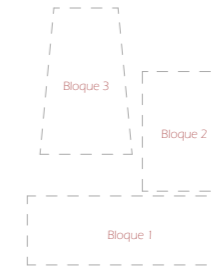
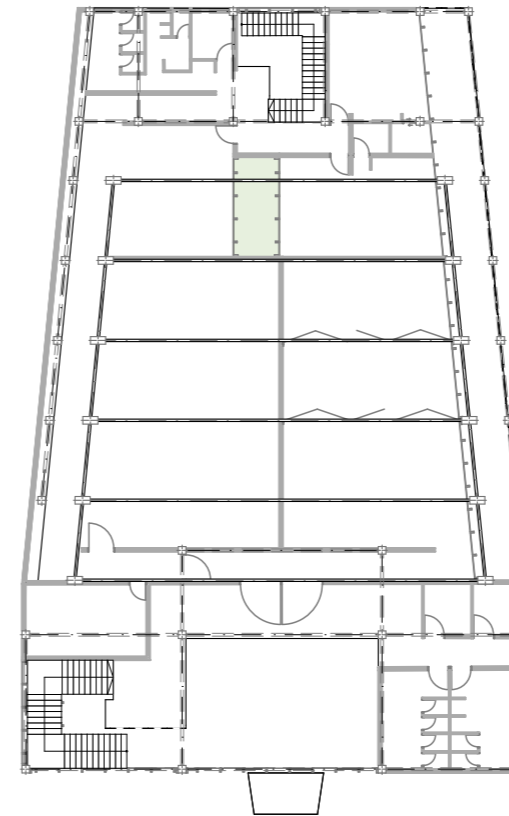
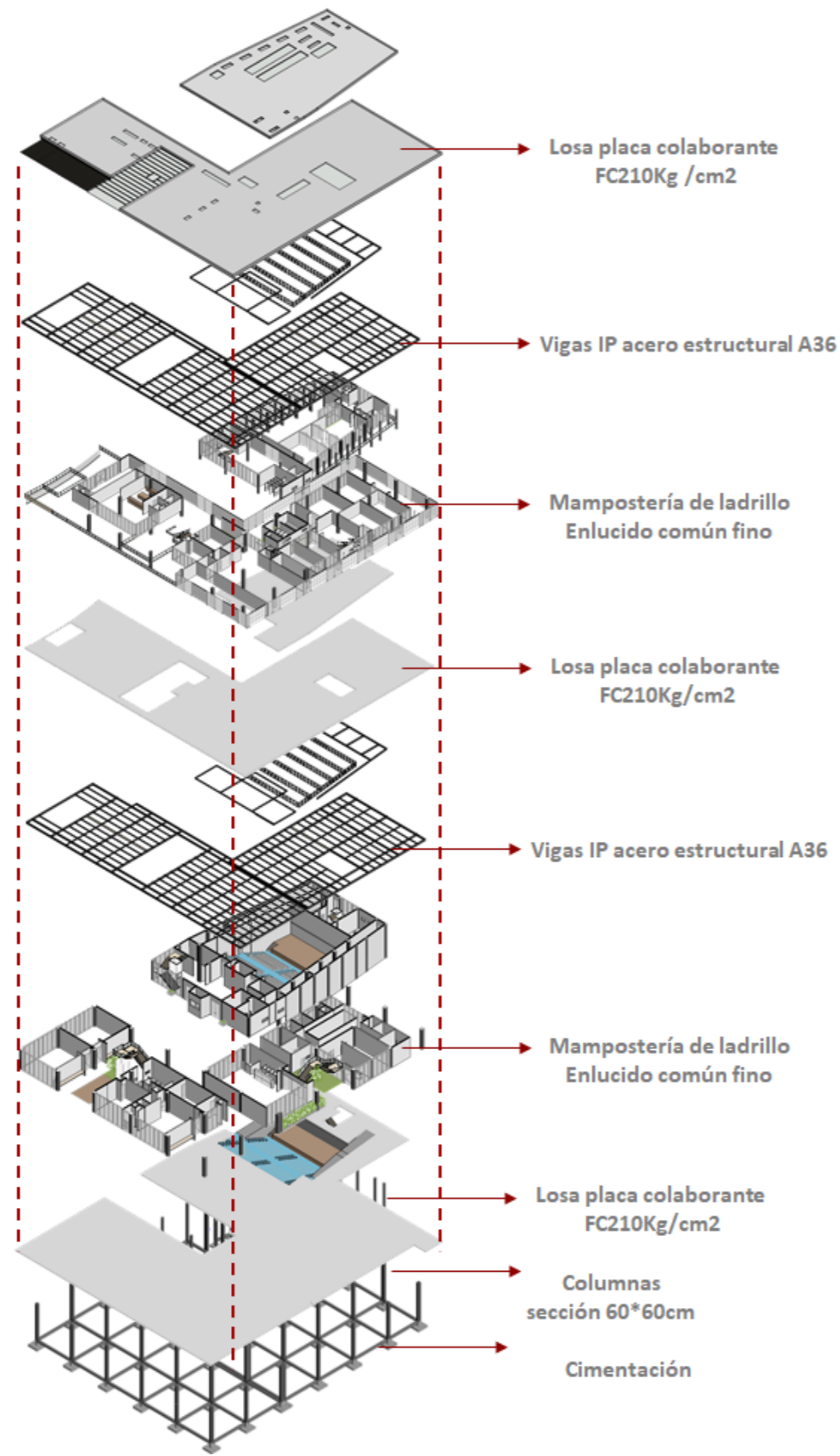
Liz Estefanny Coox M.

ASESOR:

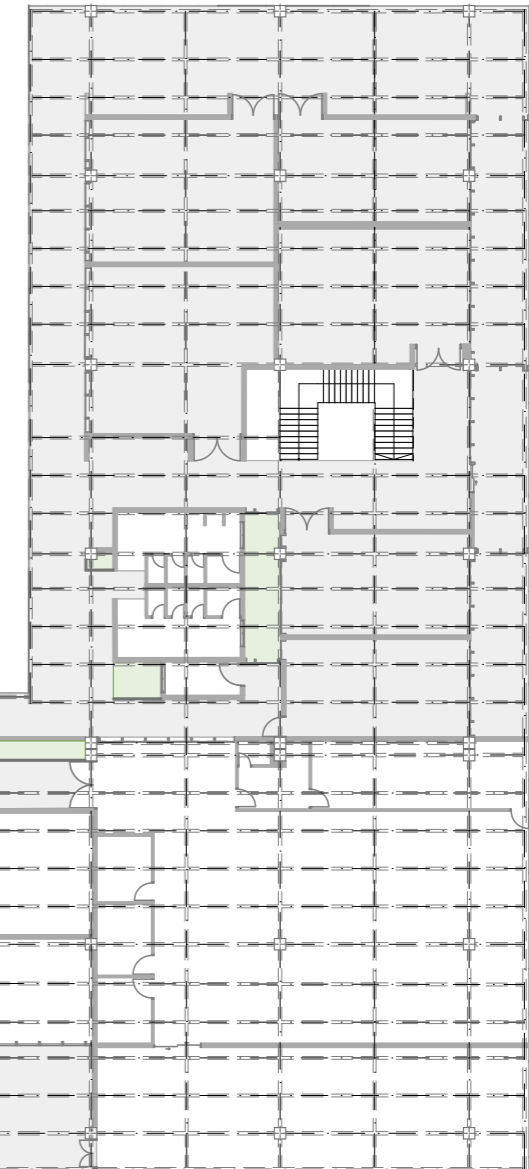
MSc. Jorge Andrade

LÁMINA:

A.15 de 22



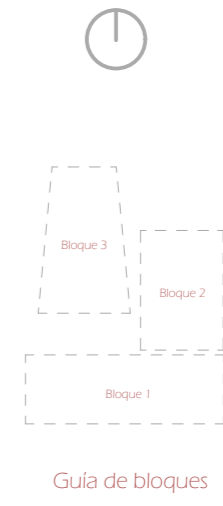
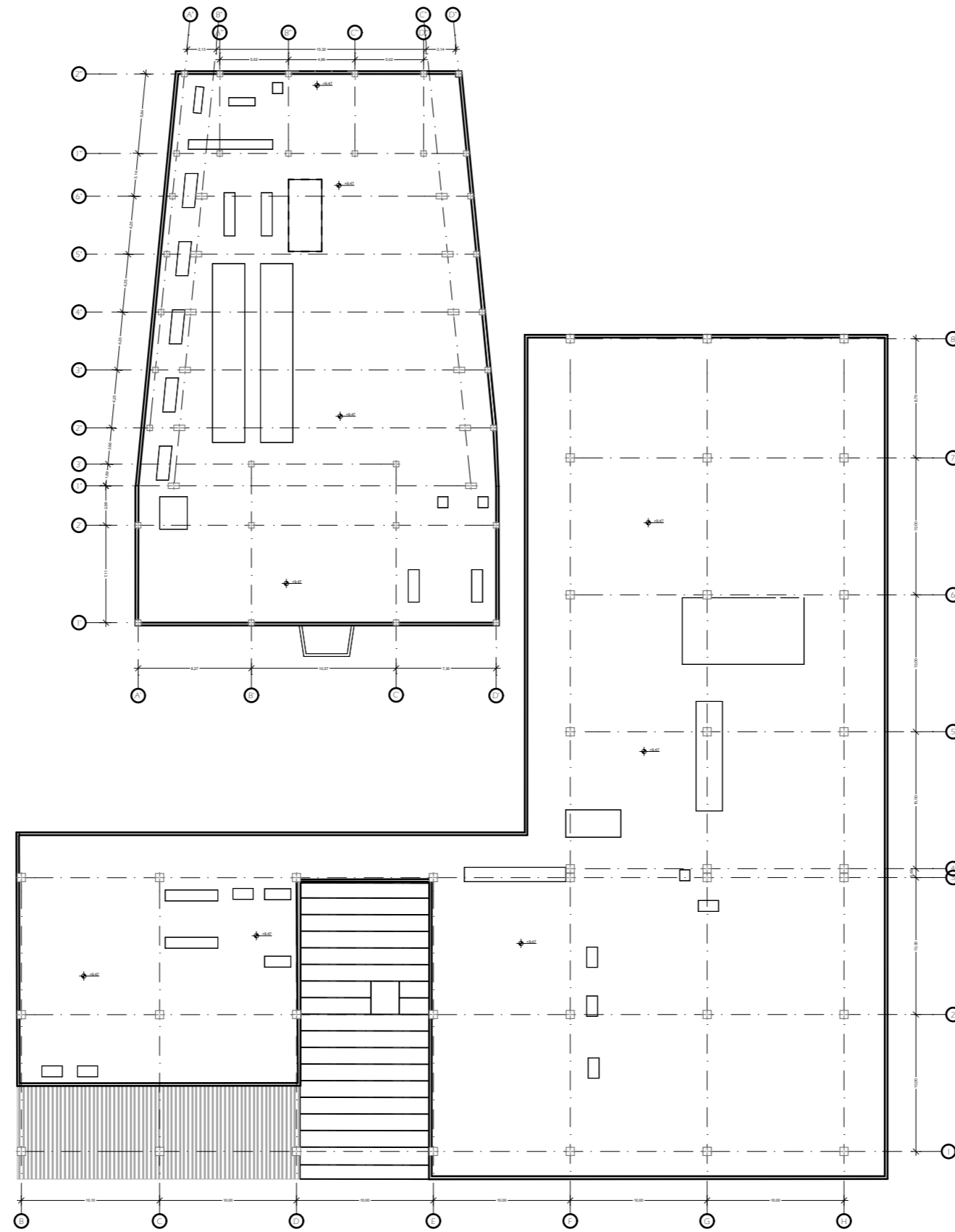
Guía de bloques



Planta Alta Estructural

Esc__ 1:400

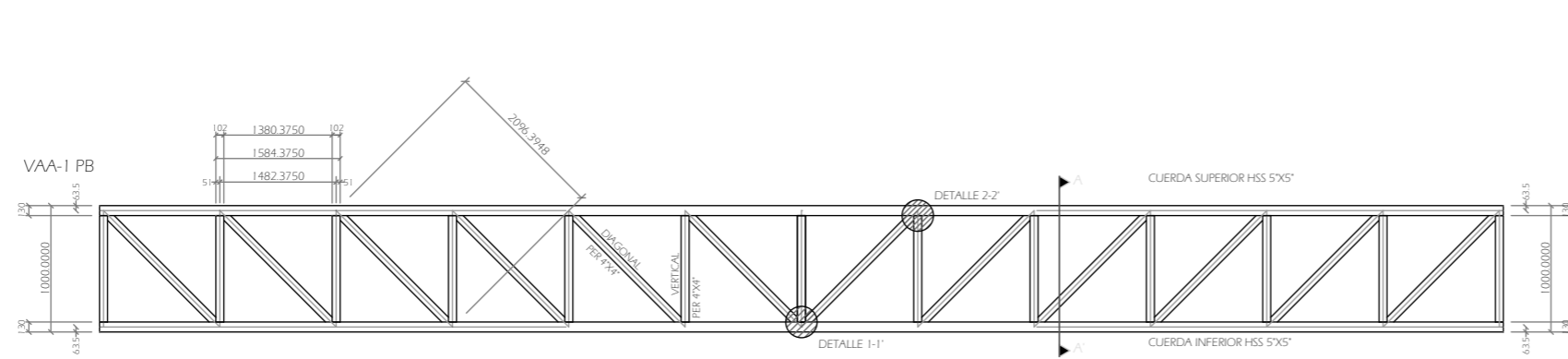
	<p>PROYECTO DE TITULACIÓN El espacio público como catalizador de la cultura a través del arte: VIVA FORUM ART</p>	<p>CONTIENE: Planta Alta Estructural</p>	<p>ESCALA: Indicadas</p>	<p>AUTORA: Liz Estefanny Coox M.</p>	<p>ASESOR: MSc. Jorge Andrade</p>	<p>LÁMINA: A.16 de 22</p>
--	--	--	--	--	---	---



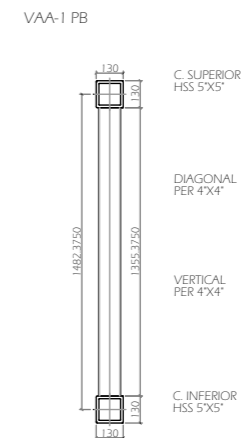
Planta de Cubiertas

Esc___ 1:400

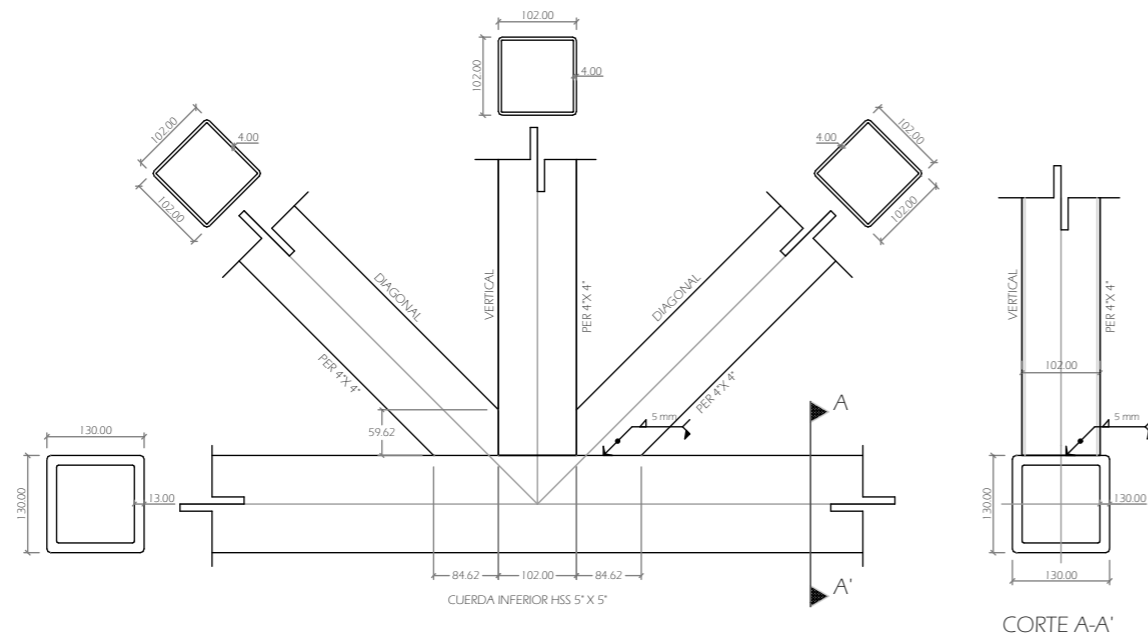
	<p>PROYECTO DE TITULACIÓN El espacio público como catalizador de la cultura a través del arte: VIVA FORUM ART</p>	<p>CONTIENE: Planta de Cubiertas</p>	<p>ESCALA: Indicadas</p>	<p>AUTORA: Liz Estefanny Coox M.</p>	<p>ASESOR: MSc. Jorge Andrade</p>	<p>LÁMINA: A.17 de 22</p>
--	--	---	-------------------------------------	---	--	--------------------------------------



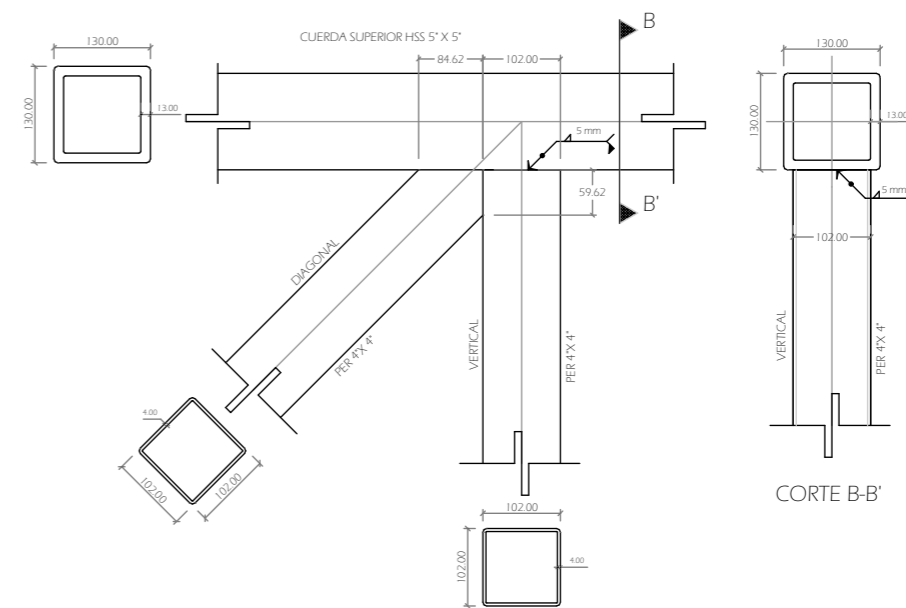
Cercha Tipo Esc___S/E




Corte A-A'
Esc___S/E

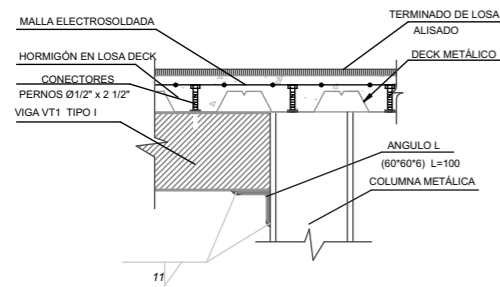


Detalle 1-1 Esc___S/E

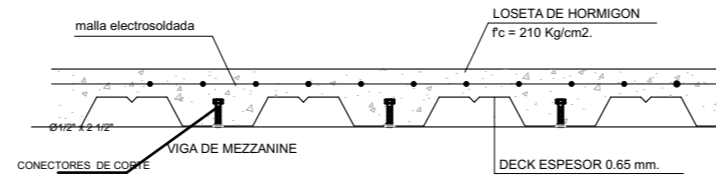


Detalle 2-2' Esc___S/E

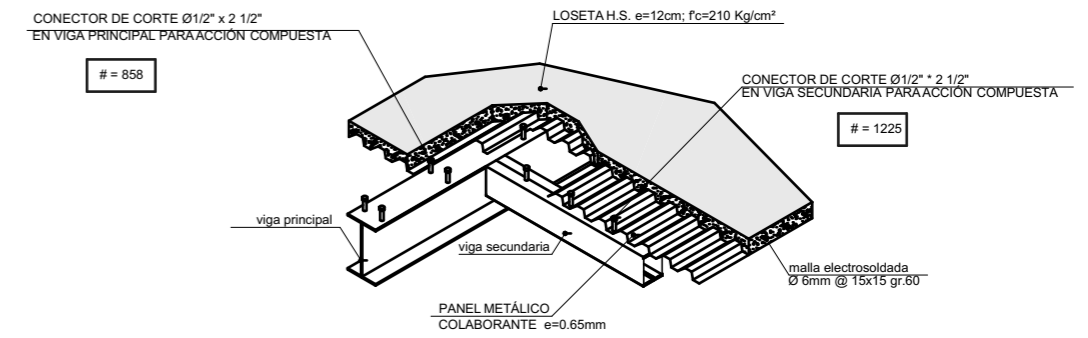
	<p>PROYECTO DE TITULACIÓN El espacio público como catalizador de la cultura a través del arte: VIVA FORUM ART</p>	<p>CONTIENE: Detalles Constructivos</p>	<p>ESCALA: Indicadas</p>	<p>AUTORA: Liz Estefanny Coox M.</p>	<p>ASESOR: MSc. Jorge Andrade</p>	<p>LÁMINA: A.18 de 22</p>
---	--	--	-------------------------------------	---	--	--------------------------------------



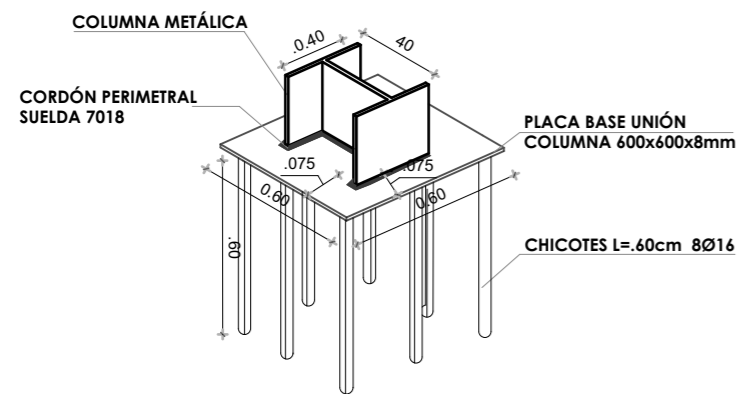
Unión Columna - Viga - Losa
Esc___S/E



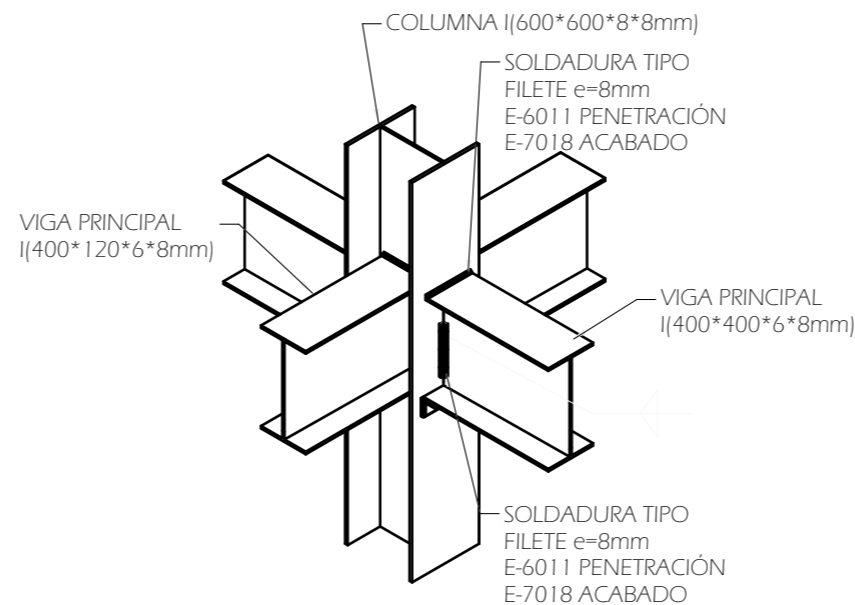
Detalle Losa
Esc___S/E



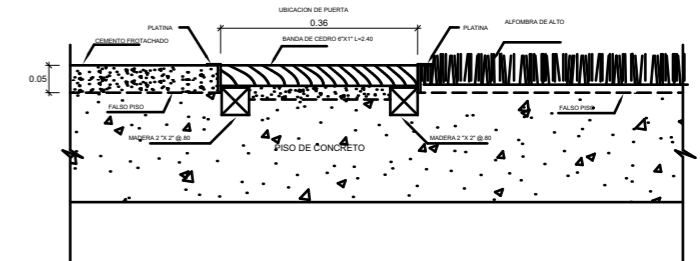
Isometría Sistema de Losa Tipo Deck
Esc___S/E



Perspectiva Columa - Chicotes
Esc___S/E

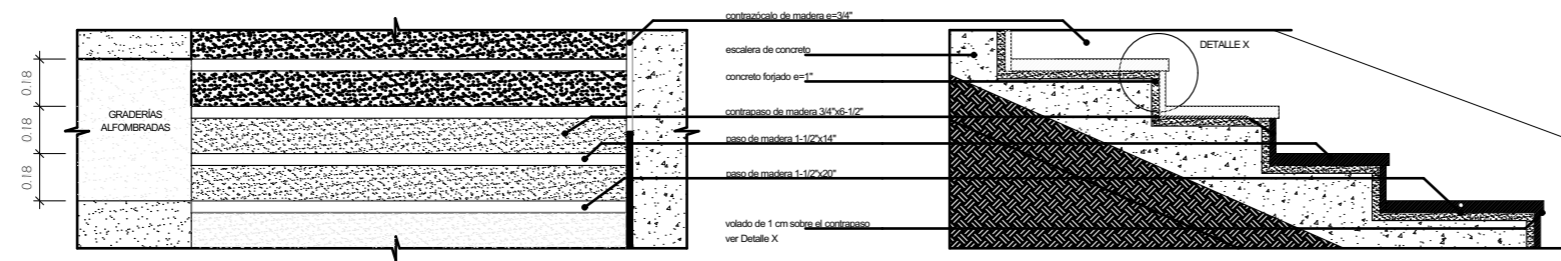


Unión Columna - Viga
Esc___S/E



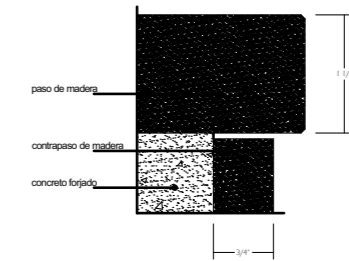
Detalle encuentro alfombra con puerta de escape - Auditorio
Esc___S/E

	<p>PROYECTO DE TITULACIÓN El espacio público como catalizador de la cultura a través del arte: VIVA FORUM ART</p>	<p>CONTIENE: Detalles Constructivos</p>	<p>ESCALA: Indicadas</p>	<p>AUTORA: Liz Estefanny Coox M.</p>	<p>ASESOR: MSc. Jorge Andrade</p>	<p>LÁMINA: A.19 de 22</p>
--	--	--	-------------------------------------	---	--	--------------------------------------

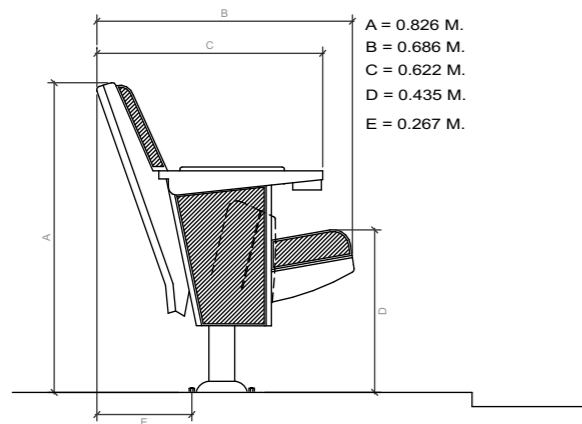


Detalle 1 Elevación Parcial
Escaleras Escenario Auditorio
Esc___S/E

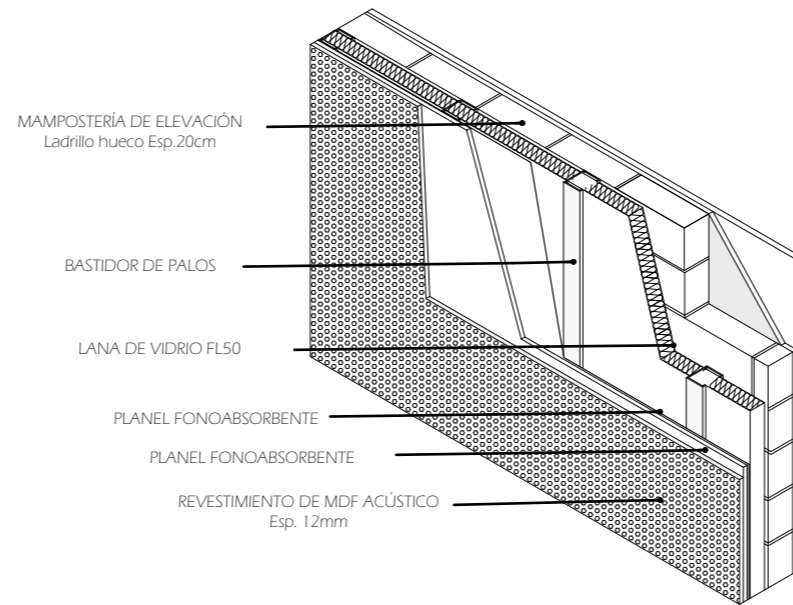
Detalle 2 Elevación Parcial
Escaleras Escenario Auditorio
Esc___S/E



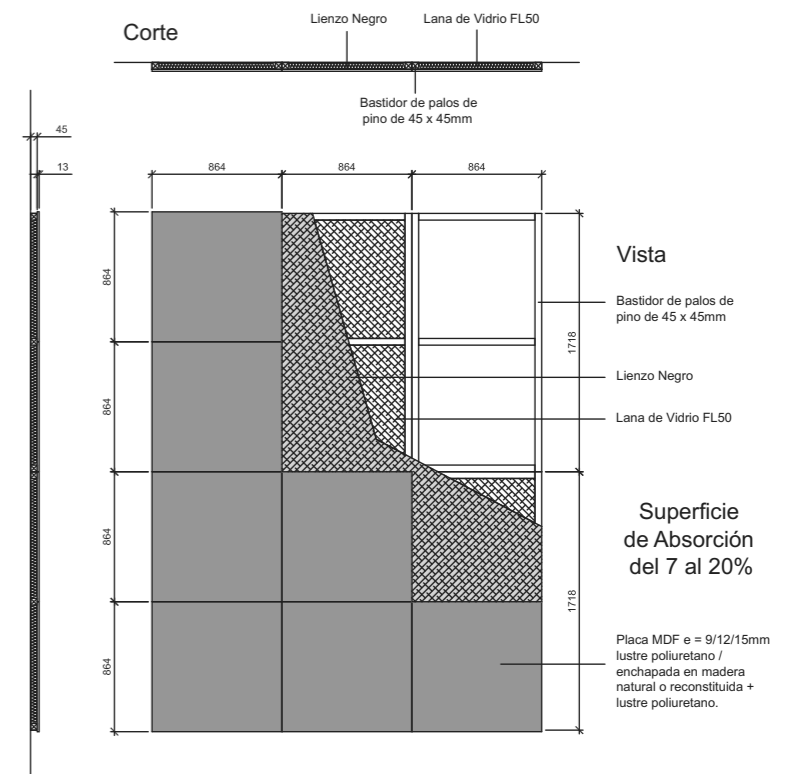
Detalle X
Esc___S/E



Elevación Butaca Auditorio
Esc___S/E

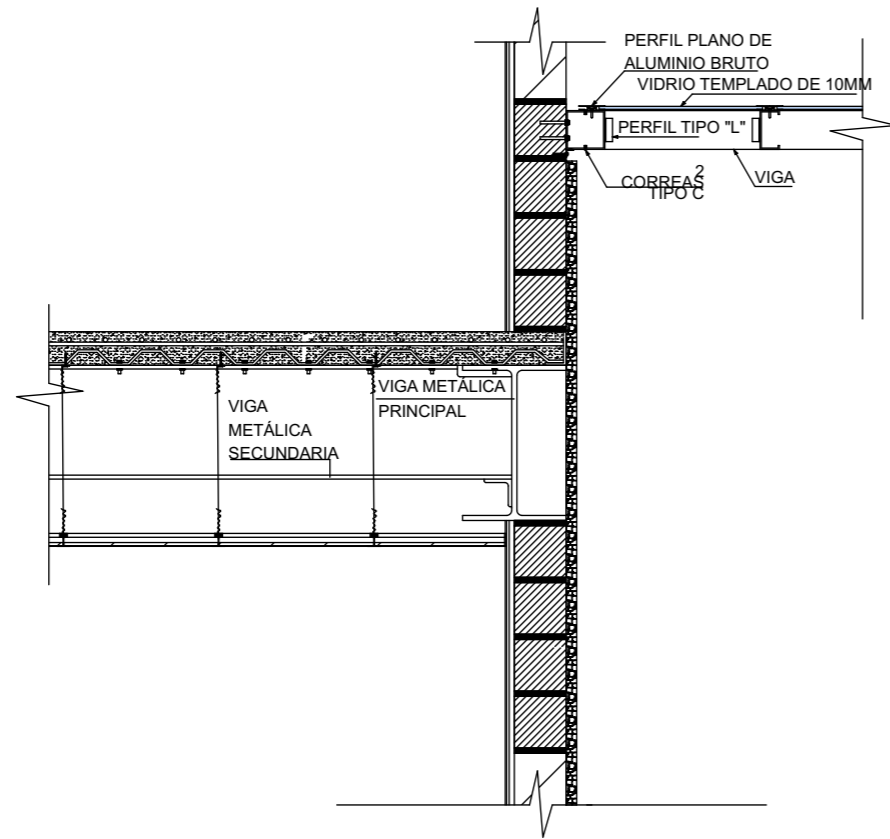


Detalle Isométrico
Panel Acústico en Auditorio Esc___S/E

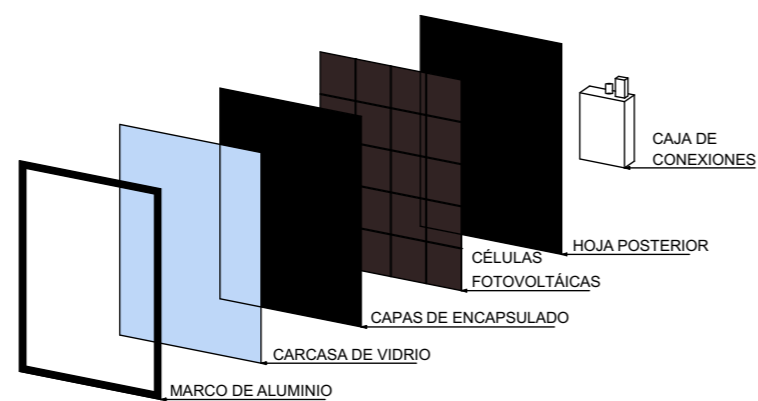


Detalle Panel
Microperforado Acústico
en Auditorio Esc___S/E

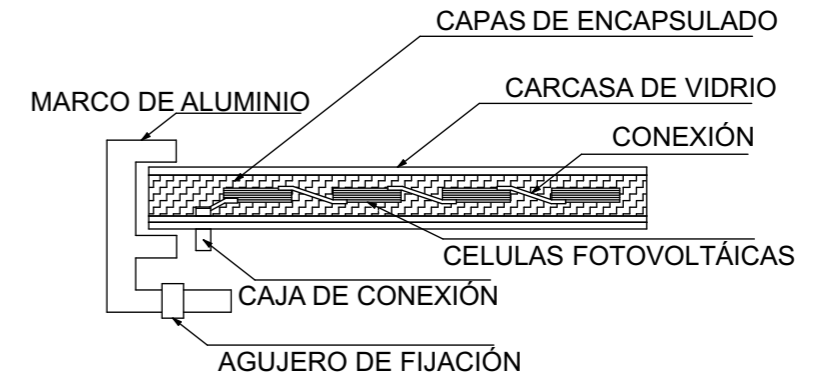
	<p>PROYECTO DE TITULACIÓN El espacio público como catalizador de la cultura a través del arte: VIVA FORUM ART</p>	<p>CONTIENE: Detalles Constructivos</p>	<p>ESCALA: Indicadas</p>	<p>AUTORA: Liz Estefanny Coox M.</p>	<p>ASESOR: MSc. Jorge Andrade</p>	<p>LÁMINA: A.20 de 22</p>
--	--	--	-------------------------------------	---	--	--------------------------------------



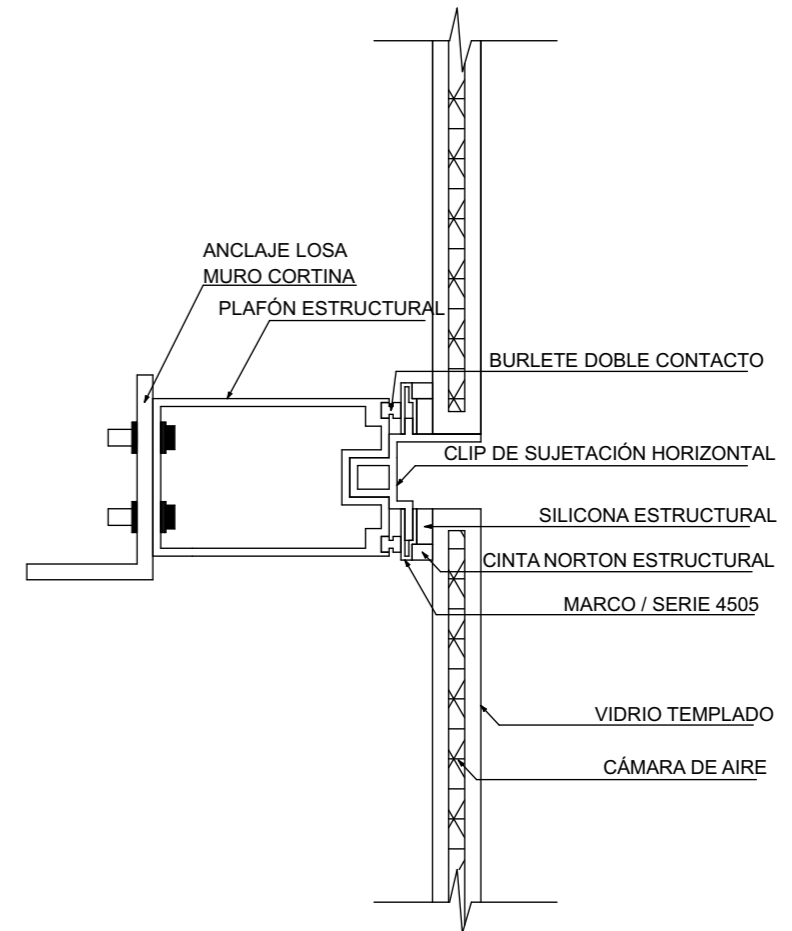
Detalle de Pérgola tipo
Esc___S/E



Detalle 3D Panel Fotovoltaico
Esc___S/E



Detalle de Muro Cortina
Esc___S/E



Detalle de Muro Cortina
Esc___S/E

	<p>PROYECTO DE TITULACIÓN El espacio público como catalizador de la cultura a través del arte: VIVA FORUM ART</p>	<p>CONTIENE: Detalles Constructivos</p>	<p>ESCALA: Indicadas</p>	<p>AUTORA: Liz Estefanny Coox M.</p>	<p>ASESOR: MSc. Jorge Andrade</p>	<p>LÁMINA: A.21 de 22</p>
--	--	--	-------------------------------------	---	--	--------------------------------------

Recorrido de señalética informativa del proyecto



	PROYECTO DE TITULACIÓN El espacio público como catalizador de la cultura a través del arte: VIVA FORUM ART	CONTIENE: Recorrido de señalética informativa en el proyecto	ESCALA: Indicadas	AUTORA: Liz Estefanny Coox M.	ASESOR: MSc. Jorge Andrade	LÁMINA: A.22 de 22
---	---	--	-----------------------------	---	--------------------------------------	------------------------------

Representación Gráfica de señalética

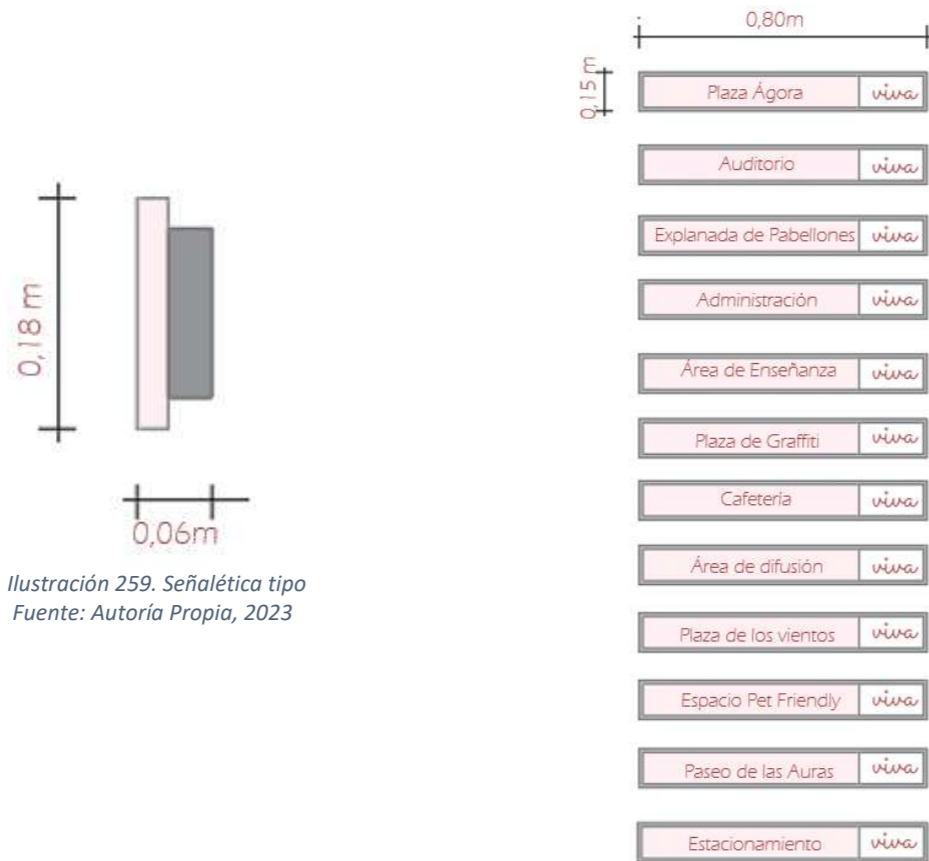


Ilustración 259. Señalética tipo
Fuente: Autoría Propia, 2023

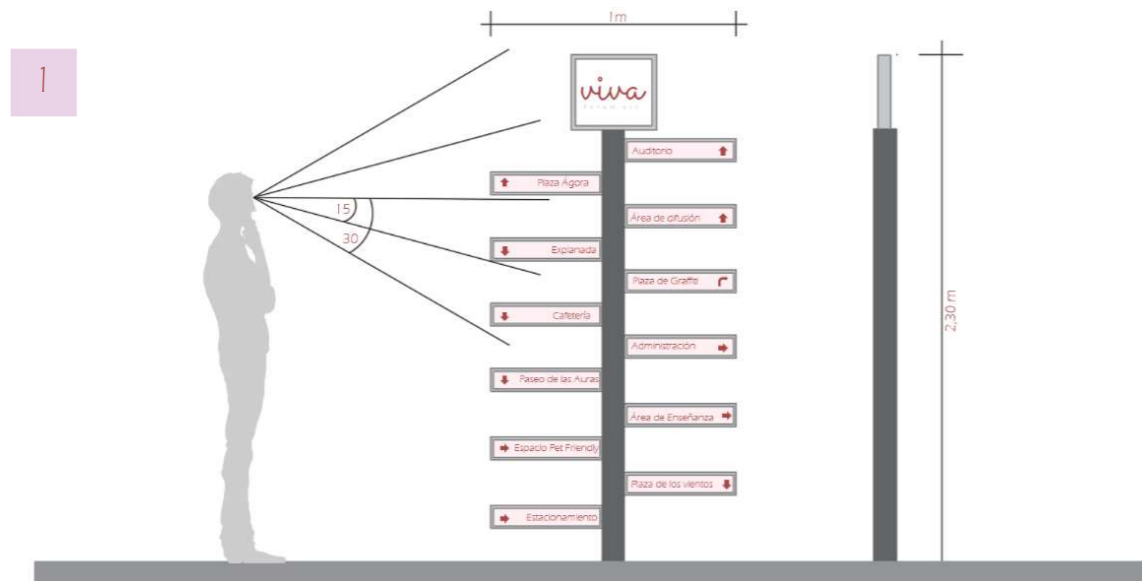


Ilustración 260. Señalética tipo de dirección
Fuente: Autoría Propia, 2023

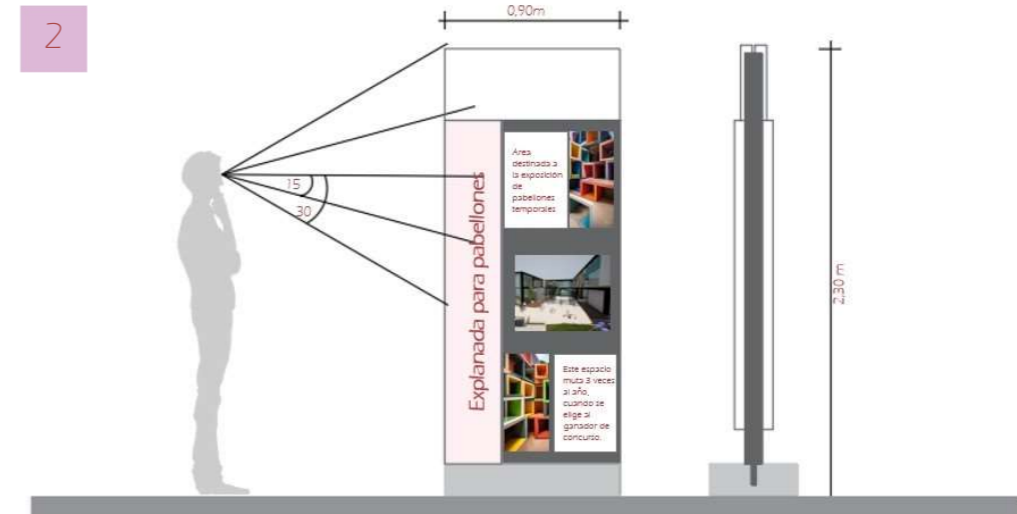


Ilustración 261. Señalética tipo para información de áreas específicas
Fuente: Autoría Propia, 2023

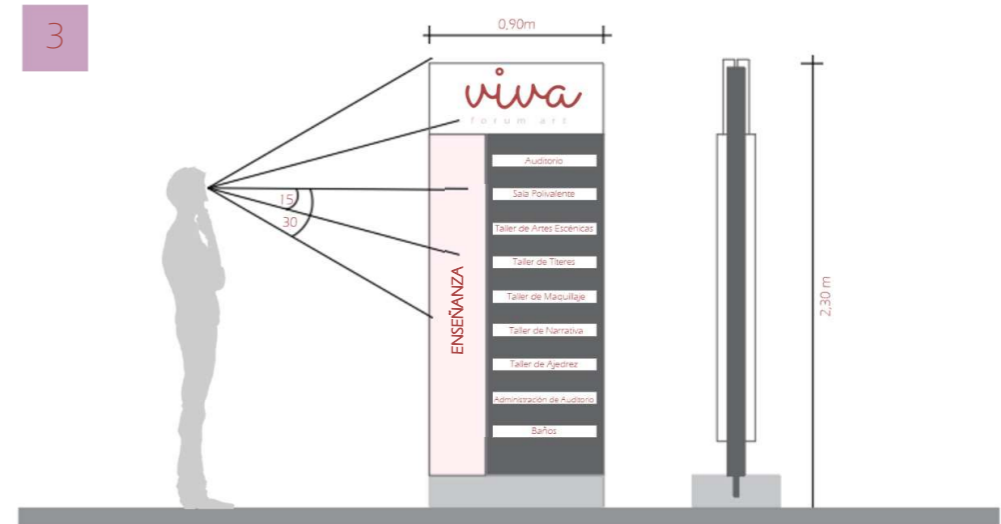


Ilustración 262. Señalética tipo de información del edificio
Fuente: Autoría Propia, 2023

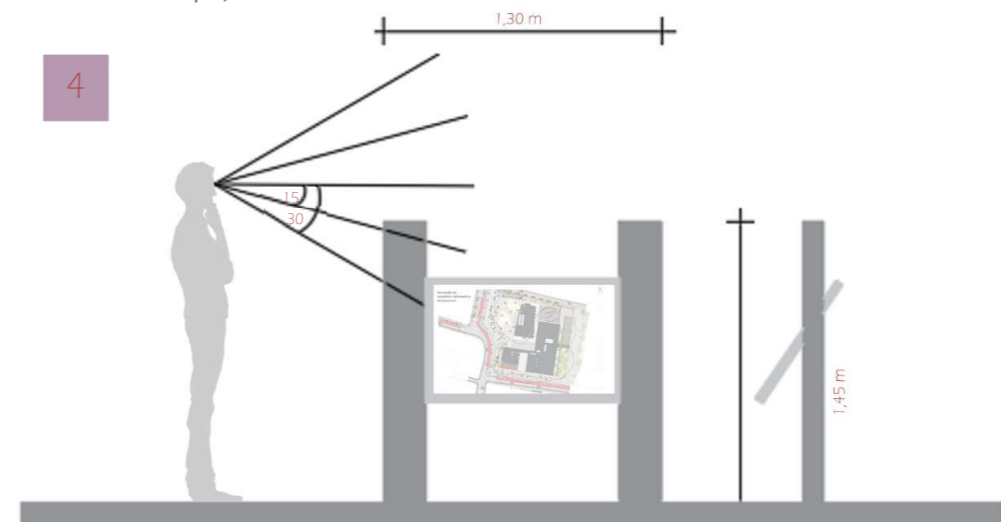


Ilustración 263. Señalética de espacios
Fuente: Autoría Propia, 2023

Visualizaciones



Ilustración 264. Visualización 1 Viva Forum Art
Fuente. Autoría Propia, 2023

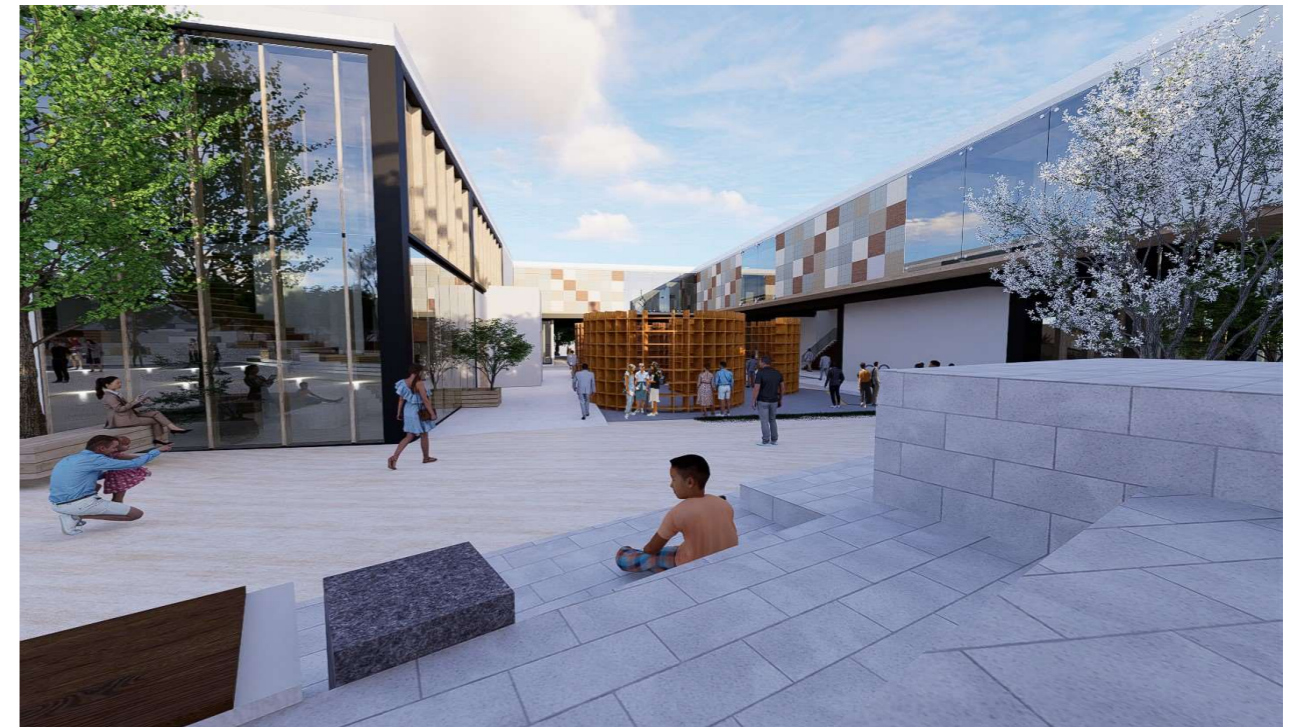


Ilustración 265. Visualización 2 Viva Forum Art
Fuente. Autoría Propia, 2023



Ilustración 266. Visualización 3 Viva Forum Art
Fuente. Autoría Propia, 2023



Ilustración 267. Visualización 4 Viva Forum Art
Fuente. Autoría Propia, 2023



Ilustración 268. Visualización 5 Viva Forum Art
Fuente. Autoría Propia, 2023



Ilustración 269. Visualización 6 Viva Forum Art
Fuente. Autoría Propia, 2023



Ilustración 270. Visualización 7 Viva Forum Art
Fuente. Autoría Propia, 2023

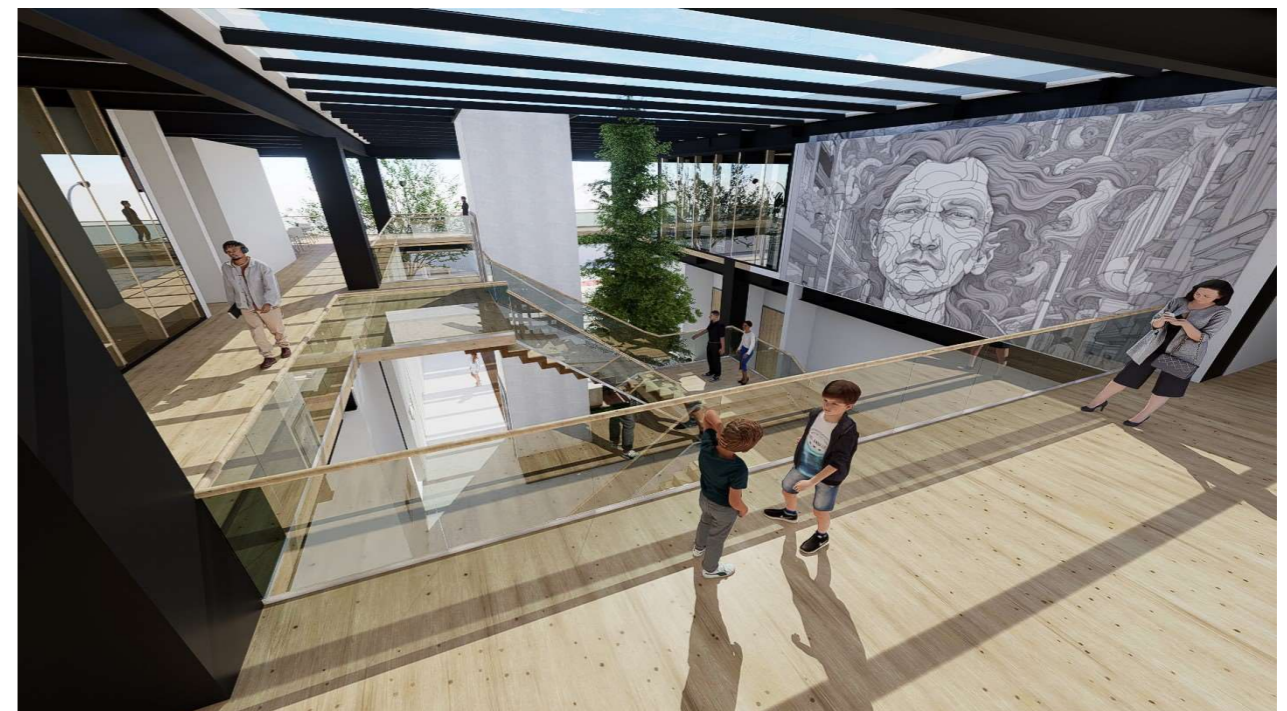


Ilustración 271. Visualización 8 Viva Forum Art
Fuente. Autoría Propia, 2023



Ilustración 272. Visualización 9 Viva Forum Art
Fuente. Autoría Propia, 2023



Ilustración 273. Visualización 10 Viva Forum Art
Fuente. Autoría Propia, 2023

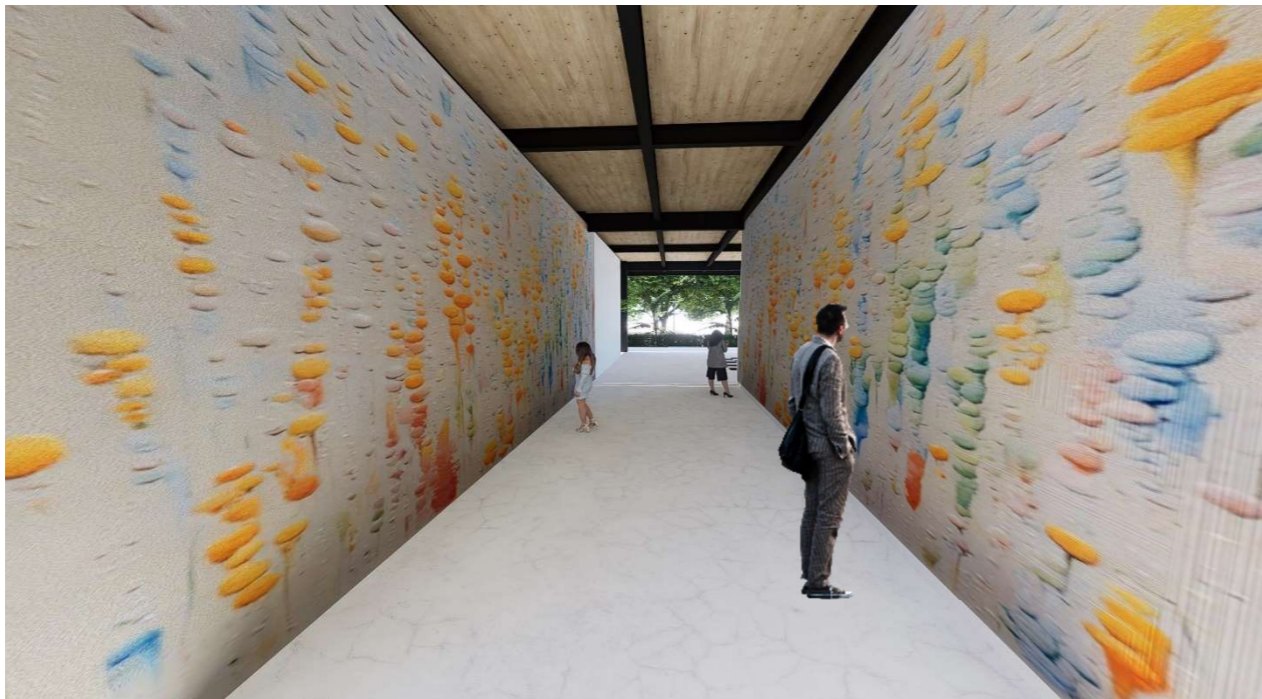


Ilustración 274. Visualización 11 Viva Forum Art
Fuente. Autoría Propia, 2023



Ilustración 275. Visualización 12 Viva Forum Art
Fuente. Autoría Propia, 2023

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Después de revisar ampliamente la literatura y considerar las experiencias pertinentes, se arriba al apartado final, donde se expondrán las consecuencias, conocimientos, resultados y saberes obtenidos.

Aquí se encuentra una revisión de lo más relevante, interesante y académicamente significativo. Esta investigación se llevó a cabo siguiendo significativos estándares de logística, calidad y profundidad, respaldada por un marco teórico sólido y adecuado. Además, se esbozarán una serie de procesos para desarrollar una propuesta que se ajuste a los parámetros establecidos por la investigación.

Por lo tanto, el epílogo de conclusiones y recomendaciones se presenta en un formato narrativo que resume hallazgos y ofrece orientación para futuras investigaciones.

Conclusiones

Conclusión 1 _ *Campo investigativo*

La ciudad de Ibarra presenta un modelo de segregación evidente, respecto a varias dimensiones, en cuanto a la evaluación de actividades artísticas en sus espacios públicos, el imaginario colectivo y la remuneración económica y social a los mismos artistas. Además de evidenciar una muy notoria disyunción geográfica, que prioriza el centro de la urbe y resulta desigual para áreas periféricas de la ciudad que, al mismo tiempo que no cuentan con abundancia de espacios públicos, estos, en su mayoría no albergan un cronograma de actividades artísticas o culturales y mucho menos fueron pensados para las mismas. Haciendo entonces, que el arte sea una actividad esporádica y de privilegio para ciertos espacios, ciudadanos y sectores de la ciudad.

Conclusión 2 _ *Campo urbano*

El planteamiento urbano se dispone desde la necesidad de vincular a las diferentes vías de conexión importantes de la ciudad con esta zona de expansión en su periferia y a su vez con el espacio de conexión artística VIVA Forum Art, haciendo que este se posicione como un agente revitalizador y, sobre todo, como un promotor de arte, cultura y equidad del entorno, brindando a estos espacios segregados oportunidades a través de un recorrido dispuesto para actividades puntuales de cohesión social, tales como placemaking, acupuntura urbana y muralismo en la zona; que está profundamente vinculada con el intercambio social, el aprendizaje, y arte, generando así una sucesión de repercusiones favorables para los espacios menos atendidos de la ciudad.

Conclusión 3 _ *Campo arquitectónico*

El Espacio de Enseñanza y Difusión Cultural VIVA Forum Art surge como un proyecto orientado al desarrollo formativo e intercambio artístico y cultural, con el afán de estimular aprendizajes y difundir conocimientos de la población en general, sirviendo como ente generador de ideas y un espacio para poder expresarlas. Lo que desencadena a una sociedad más preparada, con mayor trabajo en equipo y colaborativo; sumado a esto, proporciona a todas las generaciones la oportunidad de acceder a una educación en varias disciplinas artísticas y culturales, acompañadas de un espacio público interactivo abierto.

Recomendaciones

Recomendación 1 _ *A la ciudadanía*

Es importante empezar a ver el arte y la cultura de las ciudades como patrimonio esencialísimo de las mismas, es importante empezar a resaltar panoramas que han estado por mucho tiempo en el olvido, darle lugar al aporte tan grande que dan los artistas a la formación y visibilidad de las diversas perspectivas, realidades y caras de la ciudad, y que en su mayoría resultan casi invisibles para personas que no se encuentran directamente relacionadas al ámbito. Una participación activa en eventos tales como exposiciones, pequeños conciertos, obras de teatro y programas artísticos locales, ya hace una gran diferencia para el sustento artístico y la contribución a la escena cultural de la ciudad. Compartir las experiencias favorables de estos espacios, resulta una poderosa herramienta para animar a otras personas a involucrarse y difundir el interés por la cultura. Aceptar nuestra responsabilidad como ciudadanos y darle espacio a esta esfera en nuestras vidas, sí hace la diferencia.

Recomendación 2 _ *A las autoridades y organismos a cargo*

Dadas las desafiantes y cambiantes condiciones que enfrenta la ciudad en la actualidad, resulta imprescindible proponer enfoques alternativos que analicen y abarquen los problemas y las oportunidades latentes, con el propósito de intervenir en escalas gestionables. Además, es sustancial la inversión en infraestructura cultural, la adecuación de espacios públicos ya existentes, en especial en áreas periféricas, disponer de espacios concisos, también es importante. Ayudan a habilitar lugares para eventos de esta índole. A la par de la simplificación y regulación de trámites, que faciliten la organización de actividades culturales. Una programación diversa y latente fomenta la colaboración activa con artistas locales y funciona como herramienta medible, para evaluar iniciativas, de tal manera que las políticas culturales se puedan ajustar en consecuencia para lograr entretejer un futuro prometedor, partiendo del reconocimiento del patrimonio artístico y cultural de la ciudad, el cual fortalece el sentido de identidad.

Recomendación 3 _ *A los planificadores y proyectistas*

En el contexto de planificar ciudades y territorios con un enfoque en la accesibilidad universal de los servicios culturales y artísticos, es esencial considerar la atención hacia áreas periféricas, la descentralización de la oferta cultural y la promoción de esta identidad. Además, se debe abogar por la eficiencia en la utilización del espacio público, reconociendo su potencial para transformar, unificar y diversificar la vida cultural de la ciudad. Mientras que la concepción arquitectónica destinada a la promoción de la misma y el conocimiento debe ser considerada como altamente adaptable, dinámica, descentralizada e innovadora. Y pensarse como un entorno precursor de cuestionamientos, generador de respuestas, fuente de inspiración y exploración, incentivando a los visitantes a adentrarse en sus diversos rincones con la expectativa de adquirir nuevos conocimientos, permitiendo que el aprendizaje, divulgación e intercambio cultural, sean experiencias continuas e inherentes al ser humano en todos los espacios y momentos de la vida.



**REFERENCIAS
BIBLIOGRÁFICAS**

- Agustín, J. (1996). *La contracultura en Mexico*. Grijalbo.
- Amieva, M. (2014). *La deriva situacionista como herramienta pedagógica*.
- arte, I. S. L. realización del. (1999). *La nostalgia por debajo de todo* (Vol. 1). Literatura Gris.
- Asamblea Nacional. (2016). *Ley Orgánica de Cultura del Ecuador*. https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf
- Augé, M. (1995). *Non-Places—Introduction to an anthropology of supermodernity*. https://monoskop.org/images/3/3c/Auge_Marc_Non-Places_Introduction_to_an_Anthropology_of_Supermodernity.pdf
- Baiges, C. (2015). ¿Puede el urbanismo táctico cambiar el planeamiento oficial? *Paisaje Transversal*. <https://paisajetransversal.org/2015/01/urbanismo-tactico-tactical-urbanism-participacion-lacol-ciudadana-politicas-urbanas/>
- Benítez, J. A., Gabriela, M., Serrano, N., Guerrero, M., & Orellana, D. (2020). *Relación entre el nivel socio económico y la calidad de espacios públicos abiertos: Los casos de Quito, Cuenca e Ibarra en Ecuador*. <https://www.researchgate.net/publication/348786924>
- Calderón, J. (2019). *El derecho a la ciudad en América Latina y los enfoques sobre la ciudad informal*.
- Carrasco, M. F. (2008). *Posiciones situacionistas sobre el Arte*. www.cddc.vt.edu/sionline
- Carrión, F. (2019). El espacio público es una relación, no un espacio. En *Derecho a la ciudad: Una evocación de las transformaciones urbanas en América Latina* (Clacso, pp. 191-219).
- Carrión, F., & Dammert, M. (2019). *Derecho a la ciudad: Una evocación de las transformaciones urbanas en América Latina* (CLACSO).
- Carrión, F., & Wollrad, D. (1999). La ciudad, escenario de comunicación. *FLACSO*, 67.
- CCE & CAF. (2019). *Guía rápida para el Urbanismo Táctico—Técnicas empleadas en caso piloto: Pereira*. http://espacioyciudad.com/wp-content/uploads/2019/02/Guia_de_Urbanismo_Tactico_CAF_y_Espacio_y_Ciudad_2018_Final.pdf
- Censos, I. (Instituto N. de E. y. (2018). *Población y Demografía*.
- Chaves, L. (2021). *Urbanismo Táctico: Reflexión y Crítica*. http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/179264/1/TFM_LAURA%20CHAVESa_compressed.pdf
- Cisneros, A. P., Anguiano, A. P., & Anguiano, G. P. (1996). *Enciclopedia de Arquitectura Plazola Volumen 3*. Plazola Editores. <https://www.worldcat.org/title/enciclopedia-de-arquitectura-plazola-volumen-3-c/oclc/1027200429>
- Constitución Ecuatoriana. (2021). *Constitución de la República del Ecuador*. LexisFinder. https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf
- Coronado, F. (2017). *Reconociendo el territorio a partir de la propuesta «Las Cinco Pielas»: Las experiencias de los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa San*. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/7677/TE-20922.pdf?sequence=1>
- Debord, G. (1957). *Rapport sur la construction de situations*.
- Ecuador, A. A. F. (2014). *Manual de buenas prácticas para las artes visuales, prácticas artísticas y espacios de difusión*. 20-26.
- Emergente, C., & Plans, S. (2013). *Urbanismo táctico—Casos latinoamericanos*. www.ciudademergente.org.
- Enríquez, K. (2020). *Placemaking. El rol del Urbanismo Comunitario para lograr una ciudad más segura*. UPV. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/171145/TFM>

- %20-
%20Enr%c3%adquez%20Santana%2c%20Karla%20Magdalena.pdf?sequence=2
- Fernández, B. (2005). *Nuevos lugares de intención. Intervenciones artísticas en el espacio urbano como una de las salidas a los circuitos convencionales: Estados Unidos 1965-1995*.
http://www.ub.edu/escult/epolis/bfdez/blanca_fdez01.pdf
- Filipe, C. (2013, junio). Urbanismo Neoliberal y Diseño del Espacio público. *Legado, 13*.
<https://www.redalyc.org/pdf/4779/477947372006.pdf>
- Gad-Ibarra. (2020). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Ibarra* (p. 268). Dirección de Planificación y Desarrollo Territorial.
https://www.ibarra.gob.ec/site/docs/estrategico/PDYOT_2020.pdf
- García, O. (2012). *Arte, espacio público y comunicación urbana: De la intervención quirúrgica a la activación interna*.
Global Designing Cities Initiative. (2016). Island Press.
<https://globaldesigningcities.org/publication/global-street-design-guide-es/>
- Gómez, S., & Carvajarl, D. (2015). El arte como herramienta educativa: Un potencial para trabajar la inclusión y la diversidad. *2015, 14*, 47-48.
- HABITAT, O.-. (2020). Derecho a la Ciudad. En
<https://onuhabitat.org.mx/index.php/componentes-del-derecho-a-la-ciudad>.
- Harvey, D. (2012). *Reberl Cities* (Maple Vail).
http://abahlali.org/files/Harvey_Rebel_cities.pdf
- Herrera, B. (2006). *Cultura y contracultura: Observaciones periféricas*. Universidad de Costa Rica.
file:///E:/Cultura_y_contracultura_observaciones_perifericas.pdf
- Housing, M. in C. (2021, marzo). *¿Qué es la acupuntura urbana?*
<https://www.mchmaster.com/es/noticias/acupuntura-urbana/>
- Human Development. (2011, marzo). *The Arts Human Development*.
<https://www.arts.gov/sites/default/files/TheArtsAndHumanDev.pdf>
- INEC. (2010). *Base de Datos del Censo de Población y Vivienda*.
<https://www.ecuadorencifras.gob.ec/base-de-datos-censo-de-poblacion-y-vivienda-2010-a-nivel-de-manzana/>
- Leclère, B. (2017). *Droit à la ville et droits sur la ville. Le cas des Amérindiens de la baie de San Francisco*.
- Lefebvre, H. (1978). *El Derecho a la Ciudad* (Ediciones Península).
- Lerner, J. (2004). *Acupuntura Urbana*.
https://www.academia.edu/26341295/ACUPUNTURA_URBANA_JAIME_LERNER
- Lindón, A. (2007). La ciudad y la vida urbana a través de los imaginarios urbanos. *Eure, 33*.
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/eure/v33n99/art02.pdf>
- Lobo, Y., & Winsler, A. (2008). *The Effects of Four Creative Dance Instruction Programs on Children's Social Competence*.
<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/pdf/10.1111/j.1467-9507.2006.00353.x>
- López, C. (2020). *AAINJEAR LA CIUDAD. Aportes de las intervenciones de arte en el espacio público en el ejercicio y goce del derecho a la ciudad*.
<https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/25557/AAINJEAR%20LA%20CIUDAD.%20Aportes%20de%20las%20intervenciones%20de%20arte%20en%20el%20espacio%20p%20b%20lico%20en%20el%20ejercicio%20y%20goc%20del%20derecho%20a%20la%20ciudad.pdf;jsessionid=ABA4D3951498603F5A137AED6AAC16C2?sequence=1>
- Luna, E., & Ocampo, A. (2019). *El urbanismo Táctico como instrumento para la manifestación social y urbana de la sociedad*. EAFIT.

- https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/24361/ElkinMauricio_LunaPalecia_AndresFelipe_OcampoZapata_2020.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Mascarell, D. (2021). La educación artística como propuesta interdisciplinar para la acción educativa. 25. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1511/1533>
- Mata, A., & Landa, K. (2011). *La intervención del artista en la restauración de arte contemporáneo*. <http://www.scielo.org.mx/pdf/inter/v2n3/v2n3a12.pdf>
- Mayos, G. (2015). Situacionismo: La vanguardia de la revolución. *Revista Brasileira de Estudos Políticos*, 111(0). <https://doi.org/10.9732/p.0034-7191.2016v111p47>
- Meteoblue. (2022). *Tiempo Hoy Ibarra*. https://www.meteoblue.com/es/tiempo/hoy/ibarra_ecuador_3655673
- Ministerio de Cultura. (2013a). *Acuerdo Ministerial Nro. DM-2013-004*. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/10/Acuerdo4.pdf>
- Ministerio de Cultura. (2013b). *Acuerdo Ministerial Nro. DM-2013-009*. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/10/Acuerdo25.pdf>
- Ministerio de Cultura. (2013c). *Acuerdo Ministerial Nro. DVM-2013-06*. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/10/Acuerdo116.pdf>
- Monleón, M. (2000). *Arte Público/Espacio Público*. https://www.upv.es/intermedia/pages/laboratori/grup_investigacion/textos/docs/mau_monleon_artepublico_espaciopublico.PDF
- Montoya, L. C. (2010). *¿Qué significa tener derecho a la ciudad? La ciudad como lugar y posibilidad de los derechos humanos*. 125-149.
- Moranta, V., & Urrútia, P. (2005). *La apropiación del espacio: Una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares*. <https://www.raco.cat/index.php/anuariopsicologia/article/viewFile/61819/81003>
- Ordenanza Metropolitana UIO. (2014). *Normativa para espectáculos públicos*. https://www.quito.gob.ec/documents/Portal_tributario/Normativa/espectaculos_publicos/ORDM%200556-ESPECTACULOS_PUBLICOS_REGULACION.pdf
- Patsy, H. (1997). *Collaborative planning: Shaping places in fragmented societies*. (1.ª ed.). Palgrave.
- Pinto, A. (2019). *Sinfonía de la Urbanidad InAudita: Urbanismo temporal y patrimonio cultural. Caso de estudio: Festival Música Ocupa en Quito*. <https://idus.us.es/handle/11441/100809>
- PNUD. (2021). *Programa Único de las Naciones Unidas, Reporte*. <https://ecuador.un.org/sites/default/files/2021-05/Reporte%20del%20Programa%20Unico%20ONU%202020.pdf>
- PPS. (2016). *Placemaking—What if we built our cities around places?* pps.org y pps.org/about/leadership-council/
- PPS. (2018). *Placemaking: What If We Built Our Cities around Places? Project for public spaces*.
- Robert, J. (2019). *El Derecho a la Ciudad bajo la mirada del acceso a la salud en Lima*.
- Rosero, P., & Urmendiz, A. (2011). *El uso de la expresión plástica como estrategia en el preescolar*. <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/448e3cfc-50e3-4786-b370-cac7a3f1dca7/content>
- Roszak, T. (1976). *El nacimiento de una contracultura*. Editorial Kairós.
- Schroeder, S., & Coello, C. (2019). *Placemaking – Transformación de un lugar en el asentamiento humano Santa Julia, Piura, Perú*. *Revista Hábitat Sustentable*, 9(1), 06-19. <https://doi.org/10.22320/07190700.2019.09.01.01>
- Segovia, O. (2007). *Espacio Públicos y Construcción Social*. Ediciones Sur.

- https://observatorio.dadep.gov.co/sites/default/files/documentos/li13_espacios_publicos.pdf
- Sen, A. (1999). Teoría de las capacidades desarrolladas. *Development as freedom. Oxford: Oxford University Pres.*
- Smith, F. (2009). *Why Arts Education Is Crucial, and Who's Doing It Best.* <https://www.edutopia.org/arts-music-curriculum-child-development>
- ti, A. (2014). *ATLAS ti. Software para análisis de datos cualitativo, gestión y creación de modelos.*
- UNESCO. (2016). *Informe Mundial Sobre La Cultura Para El Desarrollo Sostenible.*
- UNESCO. (2017). *La cultura, elemento central de los ODS.* <https://es.unesco.org/courier/april-june-2017/cultura-elemento-central-ods>
- UNESCO. (2019). *La cultura, elemento central de los ODS.* <https://es.unesco.org/courier/april-june-2017/cultura-elemento-central-ods>
- Vergara, A., Jardon, C., Glerhake, K., & Herández, J. (2015). *Espacio Público en Latinoamérica: De la fragmentación espacial y la segregación social hacia la cohesión territorial. Nuevos retos a viejos problemas* (pp. 1-49). <https://www.researchgate.net/publication/329017807>
- Weather Spark. (2022). *El clima y el tiempo promedio en todo el año en Ibarra.* <https://es.weatherspark.com/y/20035/Clima-promedio-en-Ibarra-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o>
- Wyckoff, M. (2014). Definition of Placemaking: Four Different Types. *Planning & Zoning News.* <http://pznews.net/media/13f25a9fff4cf18ffff8419ffaf2815.pdf>
- Yeyati, L., Eduardo, L., Sanguinetti, P., Guillén, B., & Scaff, P. (2020). *Revolución digital y empleo en América Latina* (Corporación Andina de Fomento). <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/198860>
- Zárate, M. (2011). *Derecho a la ciudad: Luchas urbanas por el buen vivir.*

Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Sede Ibarra

Escuela de Arquitectura Diseño y Artes

Trabajo De Titulación

Autora: Liz Estefanny Coox Maldonado

Asesor: MSc. Jorge Javier Andrade Benítez

Ibarra, Abril de 2024

viva
forum art