



ESCUELA DE INGENIERÍA

Tema:

INDUMENTARIA PARA MUJERES DE LA TERCERA EDAD CON
PADECIMIENTOS DE OSTEOPOROSIS

**Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Licenciada en
Diseño de Productos**

Línea de Investigación:

Vida digna y salud integral

Autor:

Ericka Isabel Morales Amán

Director:

Mg. Diana Gabriela Flores Carrillo

Ambato – Ecuador

Diciembre 2022

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE AMBATO

HOJA DE APROBACIÓN

Tema:

INDUMENTARIA PARA MUJERES DE LA TERCERA EDAD CON PADECIMIENTOS DE OSTEOPOROSIS

Línea de Investigación:

Vida digna y salud integral

Autor:

Ericka Isabel Morales Amán

Diana Gabriela Flores Carrillo, Ing. Mg.

f. *Diana Flores*

CALIFICADOR

Gabriel Alejandro Núñez Escobar, Ing. Mg.

f. *G. Núñez*

CALIFICADOR

Delia Angelica Tirado Lozada, Dis. Mg.

f. *Delia Tirado*

CALIFICADOR

Santiago Alejandro Acurio Maldonado, Ing. Mg.

f. *S. Acurio*

DIRECTOR ESCUELA DE INGENIERIAS

Hugo Rogelio Altamirano Villaroel, Dr.

f. *H. Altamirano*

SECRETARIO GENERAL PUCESA

 Pontificia Universidad Católica del Ecuador
SECRETARÍA GENERAL
PROCURADURÍA

Ambato – Ecuador

Diciembre 2022

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo: **ERICKA ISABEL MORALES AMÁN**, con **CC. 1850815315**, autor del trabajo de titulación intitulado: "INDUMENTARIA PARA MUJERES DE LA TERCERA EDAD CON PADECIMIENTOS DE OSTEOPOROSIS", previo a la obtención del título profesional de **Licenciada en Diseño de Producto**

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través del sitio web de la Biblioteca de la PUCE Ambato, el referido trabajo de titulación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ambato, diciembre 2022



ERICKA ISABEL MORALES AMÁN

CC. 1850815315

AGRADECIMIENTO

Inicialmente, agradezco mis padres por criarme con todo su amor, comprensión y por permitirme la terminación de mis estudios dentro de esta universidad bajo la carrera de mi elección, a mis hermanos y hermana que me ayudan, aconsejan y acompañan en mis momentos complicados, así como a demás familiares, que se han envuelto por una u otra razón en mi desarrollo como mejor ser humano.

De igual forma agradezco a mis compañeros y amigos que recorrieron todo mi ciclo universitario que con su carácter y personalidad hacen de mis años de estudio un recuerdo ameno, a mis docentes de todos estos semestres quienes me llenan de sus conocimientos y me permiten ser una persona con habilidades adecuadas para mi siguiente etapa.

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a mis progenitores Tomás y Lourdes que con sus esfuerzos me permiten la terminación de mis estudios, gracias por ser un ejemplo de mis futuras aspiraciones.

Mis hermanos Tomas, Lilian e Ismael por el aprecio y por ser un soporte ante las dudas y problemas que, se presentan durante mi vida. A mi abuelo Humberto, quien falleció hace un año y que me enseñó que, con honestidad y firmeza, se forma una persona de bien. A mi abuela Teresa quien me muestra los valores de la empatía y tolerancia con sus acciones hacia otros.

RESUMEN

La osteoporosis es una enfermedad presente en su mayoría en la población de adultos mayores, en especial en el género femenino, se caracteriza por la debilidad los huesos de una persona y afecta la movilidad de la misma. La indumentaria que existe en el mercado no considera la deficiencia de la fragilidad y movilidad que tienen las personas con estas edades, por lo que, resulta un problema en su usabilidad. El presente trabajo tiene como objetivo el diseño de indumentaria para mujeres de la tercera edad con esta afectación en el cantón de Pelileo. El enfoque de la investigación es cualitativo dado, que se realiza una recopilación de información sobre el segmento femenino de la tercera edad, la osteoporosis y la indumentaria. Es un tipo de investigación descriptivo y explicativo donde, se aplican instrumentos como entrevistas y fichas de observación con, las cuales, se obtiene resultados relevantes como las prendas básicas, la facilidad del cambio de la ropa y el uso de las prendas. El diseño cualitativo, que se usa es etnográfico con un estudio de caso de una mujer de ochenta y ocho años que vive en el cantón Pelileo. Para llevarlo a efecto, se sigue la metodología de Alex Milton y Paul Roger compuesta de seis etapas, las cuales, son identificación de oportunidades, programación y especificación, diseño conceptual, desarrollo del diseño, diseño detallado y producción, en donde, como resultado, se obtuvo una colección de indumentaria de 10 outfits que satisface de manera favorable las necesidades de la usuaria.

Palabras clave: indumentaria, osteoporosis, mujeres, anciana, *confort*.

ABSTRACT

Osteoporosis is a disease that mostly affects elderly especially in the female gender, characterized by the weakness of the bones affecting the mobility. The existing clothing in the market does not consider the deficiency of fragility and mobility that elderly people present, so it is a problem in its usability. The objective of this study is to design clothing for elderly women with this condition in the Pelileo canton. The research approach is qualitative, given that information is gathered on the elderly female people, osteoporosis and clothing. It is a descriptive and explanatory type of research where instruments such as interviews and observation sheets are applied to obtain relevant results such as basic clothing, the ease of changing clothes and the use of clothing. The qualitative design used is ethnographic with a case study of an eightyeight year old woman who lives in the Pelileo canton. To carry it out, the methodology of Alex Milton and Paul Roger is followed, which consists of six stages: identification of opportunities, programming and specification, conceptual design, design development, detailed design and production, which resulted in a clothing collection of 10 outfits that favorably satisfies the needs of the user.

Keywords: clothing, osteoporosis, women, elderly, comfort.

INDICE DE CONTENIDOS

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
INDICE DE CONTENIDOS	viii
INDICE DE GRÁFICOS.....	ix
INDICE DE TABLAS.....	xvii
INDICE DE CUADROS	xviii
INTRODUCCIÓN	19
CAPÍTULO I: ESTADO DEL ARTE	27
1.1. Personas de la tercera edad.....	27
1.2. Osteoporosis.....	33
1.3. Indumentaria	40
CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO	52
2.1. Enfoque de investigación	52
2.2. Diseño de la investigación.....	53
2.3. Grupo de estudio.....	54
2.4. Recolección de la información.....	55
CAPÍTULO III. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	228
3.1. Análisis del grupo de estudio.....	228
CONCLUSIONES.....	234
RECOMENDACIONES	235
BIBLIOGRAFÍA	236
ANEXOS	246

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Fracturas en las cuatro regiones del país de Ecuador	20
Gráfico 2. Desacuerdos entre el cuidador y el adulto mayor	23
Gráfico 3. Etapas de la metodología de Paul Roger y Alex Milton	25
Gráfico 4. Adaptación de indumentaria	46
Gráfico 5. Bases textiles similares al lino	50
Gráfico 6. Adaptación de prendas con cierres.....	51
Gráfico 7. Fichas de diseño.....	51
Gráfico 8. Proceso de la obtención de un producto de Paul Rodgers y Alex Milton..	68
Gráfico 9. <i>Moodboar</i> de la tendencia	75
Gráfico 10. <i>Moodboar</i> de la usuaria	75
Gráfico 11. Desarrollo de la marca y retícula	76
Gráfico 12. Tipografía y cromática de la marca	76
Gráfico 13. Aplicación de la marca	77
Gráfico 14. <i>Packaging</i> de la marca	77
Gráfico 15. Etiquetas de la marca	78
Gráfico 16. Ficha de tallas.....	78
Gráfico 17. Bocetos parte uno.....	79
Gráfico 18. Bocetos parte dos	80
Gráfico 19. Bocetos parte tres.....	81
Gráfico 20. Bocetos parte cuatro.....	82
Gráfico 21. Ilustración de los conjuntos de indumentaria	84
Gráfico 22. Extracción morfológica uno.....	85
Gráfico 23. Extracción morfológica dos.....	86

Gráfico 24. Extracción morfológica tres.....	87
Gráfico 25. Extracción morfológica cuatro.....	88
Gráfico 26. Extracción morfológica cinco	89
Gráfico 27. Extracción morfológica seis	90
Gráfico 28. Cromática escogida	91
Gráfico 29. Aplicación de cromática alternativa uno.....	92
Gráfico 30. Aplicación de cromática alternativa dos.....	93
Gráfico 31. Ficha de textiles.....	94
Gráfico 32. Ficha estética 1.....	95
Gráfico 33. Ficha técnica 1.....	96
Gráfico 34. Ficha de patronaje 1	97
Gráfico 35. Ficha de patronaje 2	98
Gráfico 36. Flujograma 1	99
Gráfico 37. Flujograma 2.....	100
Gráfico 38. Ruta de confección 1	101
Gráfico 39. Ruta de confección 2	102
Gráfico 40. Ficha estética 2.....	103
Gráfico 41. Ficha técnica 2.....	104
Gráfico 42. Ficha de patronaje 3	105
Gráfico 43. Flujograma 3.....	106
Gráfico 44. Ficha de patronaje 4	107
Gráfico 45. Flujograma 4.....	108
Gráfico 46. Ruta de confección 3	109
Gráfico 47. Ruta de confección 4	110
Gráfico 48. Ficha estética 3.....	111

Gráfico 49. Ficha técnica 3.....	112
Gráfico 50. Ficha técnica 4.....	112
Gráfico 51. Ficha de patronaje 5	113
Gráfico 52. Flujograma 5	114
Gráfico 53. Ficha de patronaje 6	115
Gráfico 54. Flujograma 6	116
Gráfico 55. Ficha de patronaje 7	117
Gráfico 56. Flujograma 7	118
Gráfico 57. Ruta de confección 5	119
Gráfico 58. Ruta de confección 6	120
Gráfico 59. Ruta de confección 7	121
Gráfico 60. Ficha estética 4.....	122
Gráfico 61. Ficha técnica 5.....	123
Gráfico 62. Ficha técnica 6.....	123
Gráfico 63. Ficha de patronaje 8	124
Gráfico 64. Flujograma 8	125
Gráfico 65. Ficha de patronaje 9	126
Gráfico 66. Flujograma 9	127
Gráfico 67. Ficha de patronaje 10	128
Gráfico 68. Flujograma 10	129
Gráfico 69. Ruta de confección 8	130
Gráfico 70. Ruta de confección 9	131
Gráfico 71. Ruta de confección 10	132
Gráfico 72. Ficha estética 5.....	133
Gráfico 73. Ficha técnica 7.....	134

Gráfico 74. Ficha técnica 8.....	134
Gráfico 75. Ficha de patronaje 11	135
Gráfico 76. Flujograma 11	136
Gráfico 77. Ficha de patronaje 12	137
Gráfico 78. Flujograma 12	138
Gráfico 79. Ficha de patronaje 13	139
Gráfico 80. Flujograma 13	140
Gráfico 81. Ruta de confección 11	141
Gráfico 82. Ruta de confección 12	142
Gráfico 83. Ruta de confección 13	143
Gráfico 84. Ficha estética 6.....	144
Gráfico 85. Ficha técnica 9.....	145
Gráfico 86. Ficha técnica 10.....	145
Gráfico 87. Ficha de patronaje 14	146
Gráfico 88. Flujograma 14	147
Gráfico 89. Ficha de patronaje 15	148
Gráfico 90. Flujograma 15	149
Gráfico 91. Ficha de patronaje 16	150
Gráfico 92. Flujograma 16	151
Gráfico 93. Ruta de confección 14	152
Gráfico 94. Ruta de confección 15	153
Gráfico 95. Ruta de confección 16	154
Gráfico 96. Ficha estética 7.....	155
Gráfico 97. Ficha técnica 11.....	156
Gráfico 98. Ficha técnica 12.....	156

Gráfico 99. Ficha de patronaje 17	157
Gráfico 100. Flujograma 17	158
Gráfico 101. Ficha de patronaje 18	159
Gráfico 102. Flujograma 18	160
Gráfico 103. Ficha de patronaje 19	161
Gráfico 104. Flujograma 19	162
Gráfico 105. Ruta de confección 17	163
Gráfico 106. Ruta de confección 18	164
Gráfico 107. Ruta de confección 19	165
Gráfico 108. Ficha estética 8	166
Gráfico 109. Ficha técnica 13	167
Gráfico 110. Ficha técnica 14	167
Gráfico 111. Ficha de patronaje 20	168
Gráfico 112. Flujograma 20	169
Gráfico 113. Ficha de patronaje 21	170
Gráfico 114. Flujograma 21	171
Gráfico 115. Ficha de patronaje 22	172
Gráfico 116. Flujograma 22	173
Gráfico 117. Ruta de confección 20	174
Gráfico 118. Ruta de confección 21	175
Gráfico 119. Ruta de confección 22	176
Gráfico 120. Ficha estética 9	177
Gráfico 121. Ficha técnica 15	178
Gráfico 122. Ficha técnica 16	178
Gráfico 123. Ficha de patronaje 23	179

Gráfico 124. Flujograma 23	180
Gráfico 125. Ficha de patronaje 24	181
Gráfico 126. Flujograma 24	182
Gráfico 127. Ficha de patronaje 25	183
Gráfico 128. Flujograma 25	184
Gráfico 129. Ruta de confección 23	185
Gráfico 130. Ruta de confección 24	186
Gráfico 131. Ruta de confección 25	187
Gráfico 132. Ficha estética 10	188
Gráfico 133. Ficha técnica 17	189
Gráfico 134. Ficha técnica 18	189
Gráfico 135. Ficha de patronaje 26	190
Gráfico 136. Flujograma 26	191
Gráfico 137. Ficha de patronaje 27	192
Gráfico 138. Flujograma 27	193
Gráfico 139. Ficha de patronaje 28	194
Gráfico 140. Flujograma 28	195
Gráfico 141. Ruta de confección 26	196
Gráfico 142. Ruta de confección 27	197
Gráfico 143. Ruta de confección 28	198
Gráfico 144. Ficha de costos 1	199
Gráfico 145. Ficha de costos 2	200
Gráfico 146. Ficha de costos 3	201
Gráfico 147. Ficha de costos 4	202
Gráfico 148. Ficha de costos 5	203

Gráfico 149. Ficha de costos 6.....	204
Gráfico 150. Ficha de costos 7.....	205
Gráfico 151. Ficha de costos 8.....	206
Gráfico 152. Ficha de costos 9.....	207
Gráfico 153. Ficha de costos 10.....	208
Gráfico 154. Ficha de costos 11.....	209
Gráfico 155. Ficha de costos 12.....	210
Gráfico 156. Ficha de costos 13.....	211
Gráfico 157. Ficha de costos 14.....	212
Gráfico 158. Ficha de costos 15.....	213
Gráfico 159. Ficha de costos 16.....	214
Gráfico 160. Ficha de costos 17.....	215
Gráfico 161. Ficha de costos 18.....	216
Gráfico 162. Ficha de costos 19.....	217
Gráfico 163. Ficha de costos 20.....	218
Gráfico 164. Ficha de costos 21.....	219
Gráfico 165. Ficha de costos 22.....	220
Gráfico 166. Ficha de costos 23.....	221
Gráfico 167. Ficha de costos 24.....	222
Gráfico 168. Ficha de costos 25.....	223
Gráfico 169. Ficha de costos 26.....	224
Gráfico 170. Ficha de costos 27.....	225
Gráfico 171. Ficha de costos 28.....	226
Gráfico 172. Modelo de comunicación.....	227
Gráfico 173. Análisis pregunta 1.....	229

Gráfico 174. Análisis pregunta 2	229
Gráfico 175. Análisis pregunta 3	230
Gráfico 176. Análisis pregunta 4	230
Gráfico 171. Análisis pregunta 5	231
Gráfico 178. Análisis pregunta 6	231
Gráfico 179. Análisis pregunta 7	232
Gráfico 180. Análisis pregunta 8	232

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Casos de afectaciones en caderas por fracturas por 100.000 años.....	20
Tabla 2. Matriz de decisión de las necesidades y requerimientos.....	73
Tabla 3. Matriz de decisión.....	83
Tabla 3. Matriz de decisión (continuación)	84
Tabla 4. Análisis del grupo de estudio.....	228

INDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Ejemplo de perfil del consumidor.....	47
Cuadro 2. Ficha de observación uno.....	65
Cuadro 3. Ficha de observación dos.....	66
Cuadro 3. Ficha de observación dos (continuación)	67
Cuadro 4. Perfil de la consumidora	71
Cuadro 5. Oportunidades	71
Cuadro 6. Necesidades y requerimientos.....	72
Cuadro 7. Necesidades y requerimientos resultantes	74

INTRODUCCIÓN

A nivel mundial la osteoporosis afecta a la salud a una cantidad superior a los doscientos millones de personas del total poblacional existente en la actualidad, de esa cantidad los cálculos indican que el género femenino, se encuentra en un rango que llega hasta la mitad para esta enfermedad. La osteoporosis es distintiva de entre otras enfermedades existentes, porque los huesos, se ven afectados respecto a su grosor. Cada persona, se encuentra en riesgo mayor o menor en base a sus antecedentes clínicos y a que tan pronto, se lo diagnosticó. Es así como el paciente, se trata con medicamentos y ejercicios que mejoren sus condiciones.

De igual forma, la osteoporosis presenta un mayor riesgo en la etapa de la vejez, donde en los hospitales del mundo registran visitas en sus instalaciones por casos de fracturas, ocasionados por malos movimientos o caídas abruptas dentro del hogar de residencia de los pacientes junto con los huesos mayormente afectados. En el mundo las afectaciones son públicamente en la salud por las incidencias inscritas y en la estabilidad tanto en ámbitos sociales como económicos en virtud a todas las actividades, que se ejecutan alrededor como es el tratamiento dado por lo médicos, la rehabilitación, que se hace junto con otro profesional o con los familiares del paciente o la prevención con la transformación de hábitos del individuo en esta etapa.

A nivel Latinoamericano la frecuencia de la enfermedad de la osteoporosis aumenta con cada año que pasa. El predominio está en una similitud con países de Europa y en países de América del norte como Estados Unidos. Las proyecciones de las fracturas de la población, se igualan a estos países poco a poco, pese a ello, dentro de los países que conforman Latinoamérica, no se dispone de un abastecimiento completo médico que cubra el diagnóstico, el procedimiento, el cuidado y la recuperación de esta enfermedad. Los exámenes y estudios tienen costos elevados y dentro de las leyes de los países el pago no es garantizado por las limitaciones de las mismas. El género femenino padece de fracturas en la cadera como un número mayoritario como, se observa en la tabla 1.

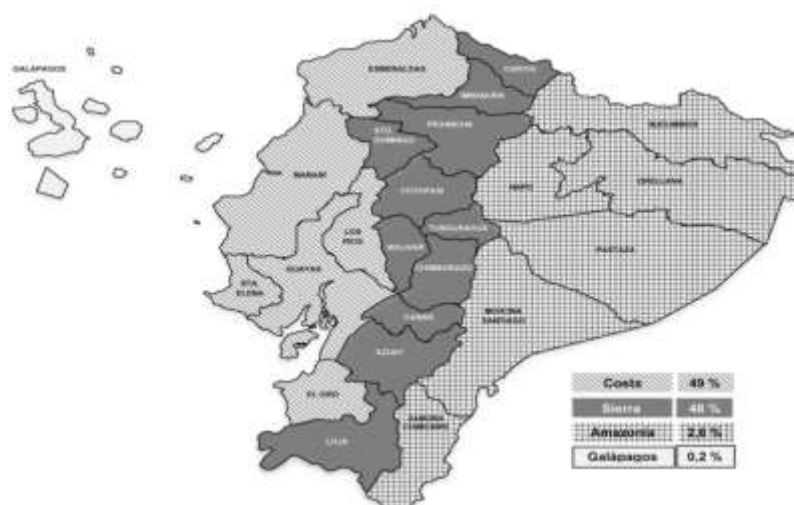
Tabla 1. Casos de afectaciones en caderas por fracturas por 100.000 años

Países	Mujeres	Hombres	Ambos
México	225	115	173
Venezuela	150	45	100
Colombia	127	78	104
Brasil	199	77	141
Chile	207	85	149
Argentina	390	194	264
Ecuador	73	35	55

Fuente: tomado a partir de Fundación Internacional de la Osteoporosis (2022)

A nivel del Ecuador, los adultos mayores desde una edad de sesenta años en adelante acuden al hospital público o privado donde más de dos mil casos son sobre fracturas comprendidas en huesos de la cadera, columna cervical, hueso del muslo y cuya incidencia es significativa para mujeres y hombres que superan los ochenta años. La menor presencia de esta enfermedad, se halla en las regiones de la Amazonia y las islas Galápagos, mientras que, la osteoporosis tiene más casos en regiones como Costa y Sierra con un porcentaje parecido al cincuenta por ciento tal como, se visualiza en el gráfico 1.

Gráfico 1. Fracturas en las cuatro regiones del país de Ecuador



Fuente: tomado a partir de López et al. (2018)

Por otro lado, la indumentaria a nivel mundial en países como Alemania, Islandia y Estados Unidos, se ha desarrollado conjuntos que están destinados para los adultos mayores dentro de una línea casual cuyas prendas cuentan con pretinas elásticas, velcros para, que se vista y desvista a la persona con mayor facilidad, así como costuras en puntos específicos que no afectaran al adulto mayor en posición estática o en movimiento. Las telas que usan son algodones, franelas y telas que repelen líquidos con gran porcentaje de poliéster, estos últimos son livianos, resistentes, no encogibles y sencillos para la limpieza de la suciedad o cualquier otro tipo de manchas generadas por su constante uso.

Dentro de Latinoamérica en países como Argentina y México, se trabaja con una línea de ropa especializada en el caso de adultos mayores que usan sillas de ruedas que van desde la ropa interior hasta trajes con capas para días lluviosos. La prenda que más comercializan son chaquetas con sisas amplias y pantalones con los cierres están de forma interna con una longitud, que se dirige desde la cadera hasta siete centímetros por encima de la rodilla en ocasiones donde el usuario tenga contacto constante por rehabilitaciones con sus cuidadores.

En cambio, a nivel del Ecuador en las ciudades como Cuenca y Quito, se tiene pocas tiendas que trabajen con el diseño de indumentaria para el adulto mayor, en su mayoría hacen viajes al exterior para la adquisición de las prendas o las piden por internet para revenderlas. Las tiendas proponen atuendos del universo *leisurewear* o, también, llamada ropa de ocio, usan fibras textiles de algodón en tonos claros, azules y rosas, los cierres son laterales para menores complicaciones al momento que se quitan las prendas.

La población de los adultos mayores de sesenta años en adelante constituye más de un millón en el Ecuador, y esta cantidad, se incrementa con el paso de los años. Para estos individuos es muy común que presenten enfermedades de salud como la osteoporosis en donde la fragilidad en los huesos, se eleva debido a, que el cuerpo no suplanta completamente el tejido óseo nuevo, que se genera en el cuerpo. La indumentaria que existe en el mercado no considera la deficiencia de fragilidad y

movilidad que tienen estas personas de estas edades, por lo que, se vuelve complejo y peligroso en su usabilidad.

La necesidad de, que se cubra el cuerpo del ser humano aparece desde su existencia, con la aparición de cada nueva generación la indumentaria ha evolucionado y transformado en una amplia variedad de prendas distinguibles por estilos, formas, colores, materiales y tecnologías usadas en ellas, que se comercializan en todo el mundo, sin embargo, la ropa producida en serie no siempre, se adecua a los individuos que presentan condiciones diferentes a los modelos normales en los, que se basan para la construcción de las prendas.

El target del adulto mayor, se consolida en esta generación emergente de individuos con una esperanza de vida superior a la de las décadas pasadas que anhelan el disfrute de su vida y las actividades que la envuelven. Los hombres y mujeres de este grupo tienen mucha experiencia y creatividad que comparten con el resto de la humanidad, por lo que, se inclinan por la elección de una vida activa funcional en, la cual, realizan ejercicios, viajan, se movilizan de un lugar a otro y entablan relaciones interpersonales. Todo esto se usan prendas que adquieren ellos mismo o donde, se eligen junto con los hijos que procrearon, no obstante, esta ropa no considera las limitaciones del cuerpo o dificultades en puntos exactos para ponerse y quitarse la prenda volviéndose un problema a nivel utilitario.

Desde un enfoque social, se vuelve un problema debido a, que el gobierno no destina recursos económicos suficientes a los centros y hospitales donde, se trata esta enfermedad para, que se tenga una accesibilidad a prendas que favorezcan las condiciones de sus pacientes. Tampoco existen emprendimientos, que se focalicen en las personas con las variables específicas, que se mencionan en este trabajo, por lo que, las prendas, no se hallan disponibles para cualquier tipo de persona sin la consideración de su status social.

Es un problema de bienestar familiar puesto a que las personas que cuidan a los adultos mayores en la mayoría de las situaciones son los propios familiares y el resto son cuidadores pagados. Estas personas dedican su tiempo al apoyo del adulto mayor

en el tiempo que atienden sus necesidades como vestirse, ir al baño, comer, levantarse y acostarse en la cama, toma del transporte, viajes por compras, manejo de tecnología, darles el medicamento, entre otros. Se mantiene sujeto a esta interacción adulto mayor-cuidador, se genera un grado de dependencia. Con lo antes mencionado, para ambas personas el acto de vestirse y cambiarse de ropa, se vuelve tedioso e irritante con la ropa común, lo que aumenta la posibilidad de discusiones y quejas bilaterales que terminan en maltratos como se muestra en el gráfico 2.

Gráfico 2. Desacuerdos entre el cuidador y el adulto mayor



Fuente: tomado a partir de TeleSUR (2020)

Otro problema es la falta de *confort* en el segmento femenino de la tercera edad que presenta esta enfermedad. La permanencia de la comodidad conforma uno de los parámetros relevantes en la consideración para una condición ideal en cuerpo y mente para estas personas debido a, que las prendas actuales son difíciles en su manejo en consideración con las limitaciones en distintas extremidades del cuerpo humano y una mala regulación de la temperatura corporal. Inevitablemente el estado de ánimo y la eficiencia en las actividades en las que están inmiscuidas estas mujeres, se ven afectados.

La reacción de la piel frente a una fractura, se vuelve un problema dado que, durante la etapa de envejecimiento, se tiene una mayor disminución de las uniones de capas inferiores y, se vuelven delgados lo que resulta en una fragilidad ante cualquier agente externo. De forma proporcional, la estructura externa, se debilita y la capacidad de atenuación de moretones, se pierde en mayor medida para brazos y piernas. Otra

reacción evidente por el entorno como el uso de medicamentos es la resecaación. La piel es propensa a sentirse áspera al tacto, genera picazón y descamaciones fuertes o leves, una apariencia agrietada en la superficie de la piel y variaciones en tonos rojos y grisáceos en las áreas afectadas. Es por ello, que se busca ropa que proteja estas zonas.

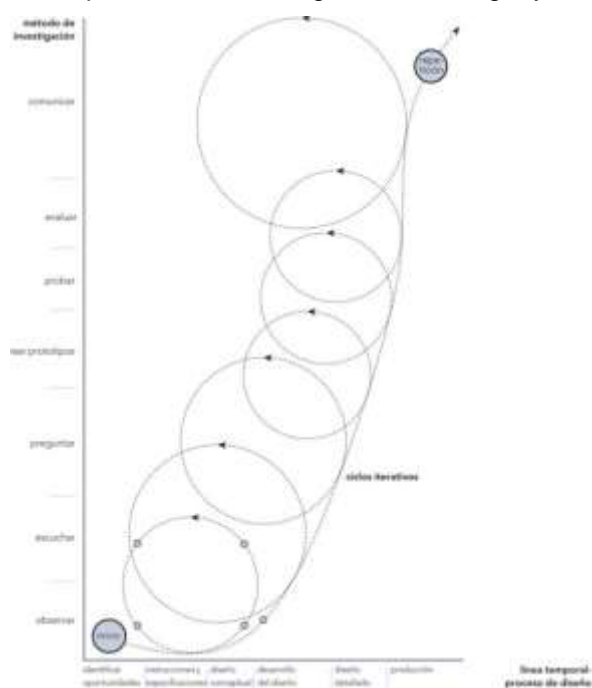
Dentro de este marco, para las personas de la tercera edad la expulsión de sustancias como el sudor, también, se reduce. Las dificultades recaen en una regulación anormal de la temperatura, es por ello que estas personas, se sienten acaloradas o, se enfrían con mayor facilidad. Otro punto, que se considera en el cuidado de la piel en los adultos mayores, se les aplica cremas como medida preventiva y de cuidado, por lo que, la persona a cargo de su resguardo tiene que alzarse y bajarse una parte de la prenda para su colocación, de nuevo, una prenda adecuada facilitaría este proceso. Por estas razones si, se toma en consideración que el adulto mayor del segmento femenino presenta un entorno de estudio con necesidades específicas derivadas de la osteoporosis a, las cuales, atender la idea de la elaboración de una línea de prendas dirigida a ellas para el mejoramiento de la manera en la, que se vive resulta interesante, entonces, se llega el planteamiento siguiente: ¿De qué manera una prenda apropiada para el adulto mayor es de ayuda para la generación de *confort* y autoestima ante la condición actual de la osteoporosis a la que está sujeta este segmento?

El objetivo primordial de esta investigación es diseñar indumentaria para mujeres de la tercera edad con padecimientos de osteoporosis en el cantón de Pelileo. Para el cumplimiento, también, se tiene una serie de objetivos específicos como:

1. Analizar las particularidades de la osteoporosis en las personas de la tercera edad en el segmento femenino para un conocimiento oportuno y una clasificación adecuada.
2. Determinar los usos y funciones de las prendas adecuadas para el segmento femenino de la tercera edad.
3. Proponer una colección de indumentaria para el segmento femenino de la tercera edad en la ciudad de Pelileo

Para el alcance del objetivo planteado la realización de este proyecto de investigación precisa un seguimiento de etapas de nivel técnico y creativo hasta la obtención de las prendas finales. En este sentido, se usa la metodología para el diseño de un producto cuyos creadores son Paul Roger y Alex Milton y lo crean en el año 2013 en donde explican que lo que constituye una investigación como recolocación y análisis de conceptos, ideas, materiales y herramientas, se convierte en un producto que muestra los resultados de dichos conocimientos adquiridos. El proceso de estos autores tiene siete etapas donde, se observa, aprende, pregunta, fabrica, comprueba, evalúa, selecciona y comunica, a continuación, se muestra la línea de interacción que siguen estas etapas en el gráfico 3.

Gráfico 3. Etapas de la metodología de Paul Roger y Alex Milton



Fuente: modificado a partir de Milton & Rodgers (2013)

En el inicio del proceso referente a la identificación de oportunidades, se identifica el problema que trata, indica las necesidades, que se quieren para la satisfacción junto con los deseos, en la segunda etapa de programación y especificación, se fija en las necesidades del usuario y, se establecen pautas de funcionalidad, uso, formas y tecnicidades. En el diseño conceptual, se indica bajo que concepto en, el cual, rige el producto a realizarse y los bocetos. En el desarrollo del diseño donde, se pulen las

propuestas que más, se adecuen con lo, que se espera resolver. En el diseño detallado, se trabajan los bocetos de manera técnica a la par de las especificaciones, que se muestran como guía para cualquier otra persona externa, finalmente, en la producción, se aclara como se fabrica el producto, los pasos, que se siguen y los costos que implican.

En consideración con la formación de la sociedad como un conjunto de seres que pasan por un ciclo de vida, las personas que son parte de la tercera edad son sujetos, que se encuentran en la profundización de conocimientos por medio de un procedimiento activo que antes no lograron por encontrarse en una etapa diferente. Su desarrollo tanto físico como mental activo, es por el tiempo que tienen libre dentro de su día a día. Este grupo aporta valor interno y externo, se toma en consideración que, con cada año, se suman más individuos, por consiguiente, toman posesión de un espacio relevante entre los consumidores actuales que las marcas y empresas prefieren escoger.

Dentro de los beneficios de la colección de indumentaria, que se genera está el identificarse con una marca sumado a una tendencia manejada en el mercado y que obedezca los deseos del target establecido. La transmisión de una imagen renovada, se personaliza con piezas combinables bajo conceptos creativos que sean pensadas desde la facilidad de uso y seguridad de estas personas. El conjunto, que se presenta no recibe modificaciones posteriores que resulten en gastos extras para la economía del usuario.

El grupo beneficiado perteneciente a la tercera edad encuentra una calidad de vida en mejoría y se tiene prendas adecuadas a su compleción anatómica y que presenten una comprensión al momento por las limitaciones de su condición de vejez y, los padecimientos a los que están expuestos. Las personas de este segmento dejan atrás su sentimiento de impotencia y carga, se cambia por el sentimiento de *confort* en el momento en el cual, se realiza alguna actividad, además, comunica un significado diferente de una tercera edad que muestre una renovación positiva ante los estereotipos de sujetos negativos, que no se adaptan y que generan gastos para las personas y familiares a su alrededor.

CAPÍTULO I: ESTADO DEL ARTE

1.1. Personas de la tercera edad

La tercera edad es relacionada comúnmente con otro tipo de denominaciones en las, que se encuentran el envejecimiento, vejez y ancianidad, cuyos conceptos varían un poco en el momento en que se depende del contexto, en cuanto a, los principios, puntos de vista, comportamientos y expectativa de la persona o grupo social. La tercera edad indica una fase de transformación propia del hombre que cuenta con más de una extensión de magnitudes donde el factor de salud y economía, se hallan afectados por el mantenimiento de vida (Alvarado & Salazar, 2014).

Primeramente, las delimitaciones, en cuanto a, edades no son precisas, sino que presentan una variación y, se encasillan entre las siguientes: el grupo inicial comprendido entre los 50 a 64 años mantienen su salud física por sus actividades físicas y son autónomos, se encuentran en una etapa previa a la vejez que es analizada en conjunto con etapas posteriores. El segundo grupo comprendido entre los 65 y los 74 años donde las condiciones de salud, los roles sociales, económicos y actividades físicas son admisibles. El tercer grupo entre los 75 años en adelante cuyo cuidado es de índole bajo la sociedad o su familia, manifiestan una disminución en actividades donde sus capacidades funcionales juegan un papel principal (González & Ham-Chande, 2007).

Asimismo, la clasificación de la tercera edad, se divide en tres categorías en las, que se encuentran la normal, de tipo patológica y de exitismo observado desde un desenvolvimiento social en circunstancias que refieren a la edad, en la vejez, se conforma la transcendencia propia en donde el sentimiento de integración es útil para la medición de la acción espiritual de la persona. Por ende, la reflexión obtenida es pensada desde una permanencia en la memoria de los familiares cercanos, una herencia espiritual (Martínez, González, Castellón, & González, 2018) .

Por otro lado, condiciones funcionales permiten, que se tenga una división de cinco categorías donde, se ubican a las personas con estos padecimientos. La capacidad completa donde viven como cualquier otra persona, no presentan dificultades a nivel físico y, se organizan para el cumplimiento de las necesidades propias. La incapacidad leve donde, se les dificulta las tareas del hogar, generalmente son más de una. La incapacidad media en donde la organización y desempeño personal, se ve afectada con más frecuencia en la semana. La incapacidad grave: necesitan de ayuda para, que se complete casi todas sus actividades. La incapacidad completa: la asistencia de terceras personas es completa, no se vale por sí mismo (González & Ham-Chande, 2007).

Otra manera de clasificación de la tercera edad, se halla determinada por dos partes de la salud en la, que se diagnostica y, se realiza una autopercepción. Para la primera parte, los factores identificados son capacidades y deterioros funcionales y cognoscitivos en actividades de la vida diaria como movilidad de un lugar a otro, aseo personal, alimentación, manejo financiero, viajes por compras y asuntos médicos. Para la segunda parte, los factores identificados refieren a la memoria como la retención, persistencia y el entendimiento de forma visuales en, los cuales, se tiene una calificación en base a la percepción de cada persona (Alvarado & Salazar, 2014). Así pues, los puntos de vista de la tercera edad, se fragmentan en dos; uno hacia una vista personal y la otra hacia una vista grupal, se unen para la optimización de la etapa de la vejez dado que de forma particular la persona es autora de su vida; tal como, el grupo social son autores de normas y reglas de salud para con convivio sano y animado, entonces, no se halla una responsabilidad completa por parte del individuo o un colectivo (Ramiro, y otros, 2012).

Seguidamente, el proceso que sufre una persona de la tercera edad, se condiciona por una acumulación del tiempo de vida, de la forma en la, que se ha mantenido en términos de ejercicios, alimentación y pensamiento cada día, enfermedades, que se contraen y, luego, al ambiente en el, que se encuentran. Adicional a esto, la genética, también, juega un punto importante dado a, que se heredan condiciones que resulten perjudiciales sin, que se presenten síntomas en un inicio, entonces, la tercera edad, no se produce por un elemento definitivo (Alvarado & Salazar, 2014).

En cuanto a las características físicas que tienen las personas de la tercera edad, se tiene un alza en la cantidad de grasa distribuida en las diferentes partes del cuerpo, el tamaño inicial de la persona, se reduce, aparecen los pliegues en la parte externa de la piel, existe una disminución en los tejidos de los músculos y restricciones de movimientos visibles tanto para extremidades superiores como para las extremidades inferiores pues no son reactivados por falta de actividad física, en consecuencia, la apariencia de la persona, se transforma y degrada (Delgado, y otros, 2018).

Hay que mencionar, además, la existencia de características fisiológicas en donde, se halla la modificación de las células por el tiempo transcurrido, variación de la constitución anatómica, se estropea la facultad de estiramiento y recogimiento de los músculos a la posición original en un área determinada, la carencia de una piel hidratada en óptimas condiciones lo que ocasiona la llegada de otras enfermedades debido a, que la protección de la piel, se halla debilitada, por consiguiente, las funciones en la tercera edad tienen una afectación notoria y relevante (Vilela & Cieza, 2018).

En relación con, la calidad de vida es comprendida como el cumplimiento de las necesidades personales en el tiempo que, se reacciona ante ellas de buena manera tanto en la mente como en el cuerpo. La economía y las redes de apoyo aseguran la calidad de vida, conformaran un subgrupo activo en las organizaciones sociales y de esta el adulto mayor tiene la oportunidad una enseñanza de todos los procesos relacionados con el envejecimiento, en consecuencia, las personas de la tercera edad, se encuentran en un estado de tranquilidad y felicidad (Olivares, Martínez, Oquendo, & Crespo, 2015).

Por otro lado, los principios con, los cuales, se dice que respalda la integración y estructuración de la tercera edad son las actividades como un todo hacia la salud, la manutención del cuerpo y la mente, la anticipación ante pérdidas que a un tiempo correcto, se recuperan, la intervención temprana dirigida hacia la felicidad y *confort* a largo plazo debido a, que con ellas, se proporcionan cifras cuantificables para la identificación los métodos más eficientes, y de este modo, se alcance las expectativas planteadas (Ramiro, y otros, 2012).

También, la calidad de vida en directa relación con las personas de la tercera edad, se determina por el modo en que una persona cumple con los requerimientos que su cuerpo y mente exigen, concretarlos significa un estado de felicidad, por lo tanto, su duración de vida, se vuelve agradable (Aponte, 2015) , igualmente, las organizaciones sociales proporcionan espacios para la interacción en la búsqueda de una ayuda recíproca dado, que se constituyen de individuos de todas las etapas de vida que pasan por cuestiones dificultosas, entonces, la sociedad aporta como un estimulante positivo en la calidad de vida (Olivares, Martínez, Oquendo, & Crespo, 2015).

De nuevo, la visión del individuo de su calidad de vida responde a diferentes circunstancias dentro de su propia cultura, la cantidad de valores que mantiene, la consideración de aquello que le preocupa y aspira puesto que los principios que confrontan son diferentes para cada uno tales como el acceso a un hogar, los recursos económicos que ganan, el sentimiento de felicidad y el balance entre la parte física y la mental, por esta razón el bienestar que es expresado por un adulto mayor no es directo y riguroso (Soria & Montoya, 2017).

Por otra parte, los conocimientos aprendidos por las múltiples experiencias obtenidas en la vida suponen que este tipo de personas sean tratadas con respeto en virtud de que no exista marginación alguna, pues ellos son una fuente de información cercana, con respecto a, hechos y sucesos de años anteriores para las nuevas generaciones que desconocen muchos de los eventos históricos, en consecuencia, la oportunidad de, que se tenga una vida en equilibrio y, se acoja la realidad del envejecimiento aumente de forma beneficiosa y genuina (Pont, 2012).

Así pues, la sociedad, se enfrenta al reto del alza del segmento de personas mayores en la mayoría de los países gracias al descenso del factor de natalidad y la mejora en la salud del área pública. Los grupos de la tercera edad, que se han extendido implican una fijación para otros grupos que antes no los consideraban, porque es una minoría, por consiguiente, la adaptabilidad, se promueve hacia la salvaguardia y la participación social en un mundo funcional (Martínez, González, Castellón, & González, 2018).

Al mismo tiempo, desde el área de la psicología el decrecimiento mental y físico es un paso más para la etapa de la tercera edad, así como la aparición de ideas y pensamientos desmoralizados. El término de jubilación tiene estas dos características de por medio dado que vinculan percepciones económicas y sociales que son detonantes para el mejoramiento o empeoramiento de estos estados, así pues, se aborda el tema desde una perspectiva multidisciplinaria que valore aspectos emocionales, cognoscitivos y sentimentales (Martínez, González, Castellón, & González, 2018).

Conviene el señalamiento de que, las dificultades a nivel funcional y mental provocan pensamientos depresivos e insuficiencia personal que deteriora con mayor rapidez la condición de las personas, en virtud de que la depresión, se caracteriza por la carencia del dominio total del cuerpo, en consecuencia, la vida, se vuelve más compleja y el aislamiento, se vuelve recurrente (Aponte, 2015), además, en el momento en que no se usa las extremidades del cuerpo debido a, la degradación en articulación de la misma enfermedad, la persona con osteoporosis limita sus movimientos de cintura y rodillas ,que se vuelven permanentes y causan accidentes como golpes, por tanto, el tratamiento de ejercicio es relevante en estas circunstancias (Pont, 2012).

Por lo que, se refiere a los estereotipos existentes sobre lo que implica a un adulto mayor de la tercera edad, tales como el alejamiento de su núcleo familiar, la irritabilidad, la depresión, las enfermedades y un ánimo por debajo de lo normal existen debido a, la generalización basada en ideaciones de los imaginarios pesimistas, unidireccionales de etapas de la vida. De este modo, se forma un rompecabezas de un panorama fortalecido circunstancialmente por medios masivos de comunicación. (Martínez, González, Castellón, & González, 2018)

Asimismo, sumado a la transcendencia propia la inteligencia conseguida tras el conocimiento agrupado en la tercera edad, se aprovecha en la difusión de información a las nuevas generaciones, no obstante, otra parte de la inteligencia, se ve afectada en virtud de que el razonamiento es lento y requiere de mayor observación, por consiguiente, las operaciones humanas no son las típicas y tanto las ganancias como las pérdidas, no se hallan en equilibrio (Vélez, Centeno, Zevallos, & Vélez, 2019).

También, la autonomía del adulto mayor es alterada por todos los trastornos que presenta u obtuvo en sus años de vida anteriores, de este modo son más propensos al padecimiento de tensión y la angustia por la prestación de ayuda para cada actividad que desee realizarse (Pont, 2012), sin embargo, ejercitarse es beneficioso para los adultos mayores, paralelamente el retraso del deterioro articular es útil en el tiempo en que, se disminuye el sentimiento de soledad por el perfil social con otras personas al, que se halla expuesto, en consecuencia, la vida solitaria pasa a un segundo o tercer plano en la mente humana (Vélez, Centeno, Zevallos, & Vélez, 2019).

Lo dicho hasta aquí supone que los rasgos que construyen el rompecabezas de un perfil de una persona en la tercera edad son seis: clase de individuo, relación sentimental, estado del hogar, grado de estudios e ingresos económicos. En la clase de individuo, se retoma la cantidad de casos presentes de osteoporosis que serían en el género femenino debido a, que la posibilidad de muerte es reducida y la natalidad aumenta hasta duplicarlo. La relación sentimental indica si la persona esta soltera, casada, divorciada o en la etapa de la viudez, se destaca que los casados son quienes constituyen más de la mitad (González & Ham-Chande, 2007).

Por el contrario, el estado del hogar para aquellos que no viven con nadie, tiene descendencia, se encuentran en una separación. El grado de estudios indican cuanto desconocimiento tiene esta persona respecto a sí misma y sus cuidados. Los ingresos económicos demuestran los recursos a, los cuales, otorga para su descendencia y para sí mismo. En virtud de lo anterior, la condición social y demográfica varía de época en época, en consecuencia, las preocupaciones y problemas que causan estrés en los adultos mayores aumentan o disminuyen en años posteriores (Soria & Montoya, 2017).

Aunque, los periodos de tiempo en los que, no se realiza una actividad obligatoria son ocupados por actividades que inciten al adulto mayor de la tercera edad a la generación de un vínculo social y desvincularse de la labor sedentario individualista, favorecen las condiciones hacia una vida de éxito. Este sistema de actividades es precisado por normativas sociales, entornos cercanos y de recurrencia, así como otros

factores de interés. De este modo, la apreciación de la vida en la vejez es práctica y da resultados afirmativos para el sentimiento de funcionalidad en mente y cuerpo (Ramiro, y otros, 2012).

Acercas del segmento femenino de la tercera edad, comprendida desde los sesenta años en adelante indican una salud en decadencia puesto que los casos de mujeres afirman la dependencia, a causa de, enfermedades adyacentes en pulmones, problemas de la tensión y variaciones de la glucosa dentro del organismo femenino, también, se encuentran en desventaja, con respecto a, los ingresos para sus tratamientos, así como en el cumplimiento de más de un rol en su hogar debido al cargo de líder que toman en su tiempo de adultez. Por esta razón, la perspectiva del segmento femenino no es tan alentadora, en relación con, un segmento masculino y demanda un mayor cuidado (Navarro, 2017).

Se agrega que, en la variable del sexo, se distingue cambios en dos tipos de padecimientos en el caso de los hombres tienen un mayor tiempo de estancia en los hospitales y un chequeo constante; mientras que en el caso de las mujeres tienen mayor problema de discapacidad en alguna parte del cuerpo, la osteoporosis no es igual para ambos, por lo tanto, es común, que se entienda, porque las mujeres tienen una visión más negativa frente al caso de los hombres. (González & Ham-Chande, 2007)

1.2. Osteoporosis

En los adultos mayores la probabilidad de accidentarse es mucho mayor que en otras etapas, las caídas resultan en una fracturación de uno o más huesos, por lo que, es común que tengan lapsos de periodos de incapacidad. La osteoporosis como enfermedad imperceptible refuerza estas posibilidades a medida que avanza, la densidad que tienen en los huesos en la etapa de juventud, se reduce, pero, no es visible ante los ojos de la persona que lo padece, por lo tanto, la preocupación y tratamiento que sigue, no se lleva a cabo a tiempo (Chelala, Zaldívar, & Bruzón, 2017).

También, la disminución en la masa ósea en una persona, se extiende a través de todo el esqueleto humano y el empeoramiento en el tejido óseo crece exponencialmente en personas con osteoporosis a causa de, esta enfermedad los problemas de fracturas inquietan a las personas que ya tenían un estilo de vida definido por costumbre y otras razones, de este modo el bienestar, que se tiene como la independencia, se ve afectada a gran escala para cada actividad, que se realizaba dentro y fuera del hogar (Francis, Jarrosay, Sánchez, Duvergel, & Hernández, 2016).

Concerniente a la osteoporosis, se comprende una serie de subgrupos que abarcan a diferentes tipos de personas y de, las cuales, se encuentran los siguientes grupos: La osteoporosis primaria comprende un conjunto mayor con otras subdivisiones en donde los casos vistos tienen la característica principal de la no presentación de un justificante. Los casos incluyen fracturas en la zona vertebral y la zona del hueso donde, se definen las paredes planas que atraviesan los espacios del esqueleto. Dentro de esta, se tiene la primera subdivisión de tipo juvenil y otra de tipo adulto joven que abarcan etapas de vida más tempranas en la evolución del ser humano (Jordán, Blanco, Saavedra, Valenzuela, & Valenzuela, 2021).

Por otro lado, la primera subdivisión de tipo juvenil no es muy común de, que se muestre dentro del universo de la osteoporosis dado que los individuos que lo conforman son niños o jóvenes en un rango que va desde los ocho años hasta los catorce en hombres y mujeres. Los manifiestos recurrentes son dolores súbitos del esqueleto y pequeñas fracturas con un grado leve, entonces, los diagnósticos, se evidencian en esos momentos y el restablecimiento del organismo ocurre en un tiempo estimado de cinco años sin intervenciones externas obligatorias (Hermoso de Mendoza, 2003).

Por otra parte, la segunda subdivisión de tipo adulto joven es aplicada para el sexo masculino y femenino en, la cual, no se precisa factores causales a razón de que el progreso, se cambia, por lo tanto, la progresión para cada paciente, se detiene en lapsos de tiempos indeterminados (Lozano, 2003). A su vez, el segundo conjunto principal es posterior a la menopausia o, también, conocidos como primer tipo donde el personaje principal es la mujer desde una edad de cincuenta y los diez años

posteriores en virtud de que en este rango de edades la alteración de las placas al interior del hueso es elevada y desigual, en consecuencia, los contratiempos reiterados, se hacen presentes en las vértebras de la columna y parte de los antebrazos (Dinamarca, Lazcano, Herrera, Carrasco, & Vásquez, 2015).

Referente a el tercer conjunto son de segundo tipo o seniles, abarcan a mujeres y hombres que superan los setenta años, los elementos causantes que interviene son una vida sedentaria, poca absorción de calcio, nutrición deficiente, por lo tanto, los tratamientos, que se llevan a cabo en estos individuos no son tan fructíferos como en otros grupos, en cuanto a, el cuarto conjunto responde a las secundarias en donde los casos demuestran desarrollo debido a, un acontecimiento que viene adicional a enfermedades diferentes y de este modo, la asociación resulta en un tratamiento específico en el diagnóstico (Navarro, y otros, 2021).

Adicionalmente, el grupo de adultos mayores son vulnerables ante la osteoporosis y su desarrollo, su metabolismo no exige una gran cantidad de energía, el organismo no sintetiza la vitamina D con normalidad, existen pérdidas dentales, problemas para masticar, funciones secretoras deficientes, baja presencia ante los rayos del sol, comportamientos alimenticios anormales por la falta de olfato lo que ocasiona que los alimentos sean llenados con sal y azúcar en exceso y sea dañino para el esqueleto, por lo tanto, la atención, que se les da es aún mayor a otros pacientes (Francis, Jarrosay, Sánchez, Duvergel, & Hernández, 2016).

Otros factores que advierten que una persona padece de osteoporosis son los productos, que se ingieren, proteínas en demasía, dietas extremas a base de vegetales y hortalizas, consumo de tabaco, alcohol que lleven a las adicciones severas, bebidas de cualquier tamaño y marca conformadas por sustancias químicas carbonatadas y pastillas o remedios con alta composición en aluminio afloran la enfermedad, por lo tanto, el incremento de dolores en el futuro es inevitable (Jordán, Blanco, Saavedra, Valenzuela, & Valenzuela, 2021).

Se menciona, además, que a los adultos el punto máximo de la masa ósea es un aproximado de treinta y cinco años en virtud de, que se tiene un equilibrio en los

procesos producidos en los huesos, por otro lado, pasada esa edad el equilibrio, se pierde y comienzan las dificultades para las personas. No hay una razón exacta, pero, se conoce que en las mujeres inicia más temprano con una aceleración notable, entonces, los años anteriores del hombre o la mujer son llevados con normalidad a menos de que hayan tenido algún otro inconveniente o enfermedad en su vida (Hermoso de Mendoza, 2003).

Ciertamente, la presencia de esta enfermedad tiene un mayor número de casos en mujeres y menor cantidad en los hombres dado que en toda su vida son pocos los riesgos de que exista una fracturación de un hueso, la estimación corresponde a menos del treinta por ciento en el momento en que, se considera el factor genético o al exceso de medicina. En mujeres mayores los casos corresponden a aquellas que tienen orígenes hispanoamericanos y asiáticos. Pese a esto, no significa que, en otras partes del mundo, no se presenta, entonces, ningún grupo étnico tiene inmunidad ante esta enfermedad (Chelala, Zaldívar, & Bruzón, 2017).

En base a los estudios realizados sobre esta enfermedad las mujeres son el grupo más susceptible para padecerla debido a, que, entre cuatro casos, que se presentan por lo menos uno corresponde a la osteoporosis y la mitad de las mujeres, se hallan en un rango de edad de cincuenta años que tuvieron una fractura consecuencia del padecimiento. El siguiente rango que supera la mitad responde a la edad de los setenta años en adelante con problemas de movilidad y autonomía, con respecto a, sus actividades diarias, y de este modo la atención, en cuanto a, tratamientos es dirigidas hacia este género (Fundación Nacional de la Osteoporosis, 2017).

En cuanto a, la causa primordial en las mujeres de la osteoporosis es la menopausia dado que los estrógenos, que se tienen en el organismo, se reducen, entonces, se genera una disminución de los huesos, pese a esta causa, se divisa casos en donde el origen sea una enfermedad diferente. La porción de masa de los huesos, que se pierde en los hombres, se establece en la andropausia, cuya notoriedad es retrasada a comparación de la menopausia en la mujer y los síntomas son menores en virtud de que parte del hueso del antebrazo y cadera, se adelgaza, en consecuencia, las

paredes, que se entrecruzan al interior de un hueso común, se pierden y dejan espacios abiertos (Aguilera, Rivera, Trujillo, Ruiz, & Rodríguez, 2013).

De nuevo, la presencia de síntomas en los pacientes no es tan notoria. Los casos estudiados revelan que la detección completa, se halla, después de, que se suscitó alguna fractura, el médico exige la realización de exámenes, por lo tanto, es recién en ese instante donde el paciente es consciente de lo que le ha pasado (Navarro, y otros, 2021), no obstante, las razones de consulta más frecuentes en personas que han descubierto que tenían la osteoporosis son dolores en espalda baja, también, indican molestias en sus piernas y la caja torácica dado que la concurrencia es de tipo esporádica, así que los resultados arrojaran una menor medida en la estatura que tiene el adulto mayor comparado con su actual condición (Rego, y otros, 2017) .

Otro aspecto en consideración es que la vida de los pacientes ha sido modificada por las fracturas ocasionadas al debilitarse los huesos y volverse porosos. La fragilidad, que se tiene en los huesos ocasiona que incluso la acción de desplazarse de un dormitorio a otro sea una situación peligrosa dado que el cuerpo no soporta su propia carga o una inclinación genere mayor peso en una zona sensible a la fractura, entonces, la conservación de las funciones de sostén del cuerpo humano implica la integración óptima de dos partes necesarias como son las propiedades de los huesos y su respectivo espesor. (Jordán, Blanco, Saavedra, Valenzuela, & Valenzuela, 2021)

En las mismas circunstancias, se espera que dentro de treinta años las personas mayores que hayan cumplido los sesenta años padezcan de esta enfermedad y el grupo de casos, se eleve a diferencia de las épocas anteriores, a causa de, este aumento, también, se tiene un pronóstico preocupante a cerca de las fracturas al año que existen en una cantidad mayor al ochenta por ciento, en consecuencia, el bienestar que tiene este grupo de personas esta obstaculizado (Navarro, y otros, 2021).

Se agrega que la certeza del dilema expuesto, se evidencia en los quehaceres post fractura; en casos de caderas, donde la mente de los familiares cercanos, se pone en duda en el momento en que, se designa una persona que este al pendiente del

paciente debido a, que la dedicación es completa y el tiempo es exhaustivo lo que, en consecuencia, es una desventaja hacia el acoplamiento de las oportunidades de encuentros con otros seres humanos (Francis, Jarrosay, Sánchez, Duvergel, & Hernández, 2016).

También, las complicaciones para personas en su etapa de envejecimiento que terminan con fracturas tienen una expectativa de vida menor debido a, que en el tiempo en que permanecen en reposo en una cama trae consigo contratiempos para el cerebro y el cuerpo en general, entonces, el adulto mayor es propenso a, que se tenga complicaciones en las cirugías, estados de emoción y tristeza desequilibrados, lesiones en los pies por un exceso de presión, problemas vasculares, arterias tapadas por coágulos de sangre, entre otros (Rego, y otros, 2017).

Otras variables dentro de la vida de los pacientes que, también, son vinculadas son los ingresos económicos en razón de que los medicamentos que son usados en los consultorios, hospitales y residencias de tipo médico así como el tratamiento, que se realiza; específicamente con especialistas, tienen costos mensuales, porque es una enfermedad progresiva, por lo tanto, los pacientes guardan sus recursos económicos y los destinan a todas estas actividades y dejan a un lado otros ámbitos a los que habían estado acostumbrados (Jordán, Blanco, Saavedra, Valenzuela, & Valenzuela, 2021).

Evidentemente, los efectos de la osteoporosis repercuten a toda una red en la sociedad en la, que se coexiste en virtud de que los factores principales de salud como discapacidades, riesgos de muerte, tristeza, dependencia; economía como aumento de costos internos y externos; socio familiares como sobreesfuerzos, tiempo invertido, preocupaciones, menor lapso de recreación personal y privacidad, que se presentan con índices negativos. De este modo, esta enfermedad representa un asunto de prevalencia en gran mayoría de países (Francis, Jarrosay, Sánchez, Duvergel, & Hernández, 2016).

En lo que respecta al tratamiento de la osteoporosis las recomendaciones para empezarlo es hacia mujeres que presentaron una fractura en el pasado, que han

pasado por la menopausia, hombres y mujeres que tengan la enfermedad, personas que ingieran corticoides o algún medicamento similar. Estas personas, se hallan en una etapa donde aún, se alivian los síntomas presentados para que no causen una afectación tan severa, se reduzca la producción de efectos colaterales, así como, se prevenga las complicaciones a futuro, por lo tanto, los riesgos más comunes decrecen y el estilo de vida del paciente, no se halla en un desbalance (Schurman, y otros, 2007).

En primer lugar, la opción más usada en el tratamiento de esta enfermedad son los fármacos en, el cual, el medico considera que tan conveniente son los medicamentos, que se recetan al paciente para fracturaciones en las, que se halle más predispuesto, el rango de edad en la, que se encuentra, las alergias hacia los componentes de las pastillas o remedios que presenta el paciente, los costos que acarrear, entre otros, debido a, que cada persona muestra una particularidad y los diversos tipos de medicamentos, no se adaptan correctamente en todas las personas. De este modo, el cumplimiento del tratamiento reduce los tiempos prolongados, hay mejoría en los síntomas y prevalece el apoyo de la familia (Romero, 2018)

En segundo lugar, otro de los tratamientos existentes es la sustitución hormonal aplicada principalmente a mujeres que manifiesten cambios en el ciclo menstrual previos a la menopausia, inflamaciones en la estructura externa de la vagina, baja tolerancia al medicamento del conocido como bifosfonato dado que los otros medicamentos de primera línea no son tan efectivos ante estas situaciones, entonces la sustitución hormonal regula los estrógenos en la mujer y los síntomas de la osteoporosis respecto a las fracturas, se debilitan (Álvarez, Mendoza, Torres, Callejo, & Arizaga, 2014).

Por otro lado, existe la opción de la ingesta de suplementos que contengan vitamina D en virtud de que el cuerpo absorbe calcio que fortalece a los huesos, no obstante, esta vitamina es sintetizada en el momento en que se expone al paciente ante los rayos del sol en donde la piel es la encargada del proceso, en este caso el tiempo de exposición no es prolongado. Este tratamiento es de tipo parcial y va relacionado al primer tratamiento de fármacos de primera línea, por lo tanto, esta opción es una

ayuda secundaria dentro de las prescripciones contra la osteoporosis (Cosman, y otros, 2014)

Por lo que, se refiere a la prevención ideal la opción, se encuentra en el ejercicio de diferentes tipos como el aeróbico en caminatas, de resistencia como elevación de la pelvis, los hombros, extensión de brazos mientras, se sostiene una pesa de menor tamaño, sentadillas, de estiramiento para las articulaciones en donde, se obtiene una mayor flexibilidad y las fracturas son menos probables, elevamiento de una de las piernas en el aire o con ayuda de una de las manos hacia atrás dado que la estabilidad, se mantenga en el mayor tiempo posible. Si el riesgo de una caída es grande para la persona de la tercera edad los ejercicios, se realizan en menor exigencia y bajo control con apoyos en caso de un desbalance del cuerpo, en consecuencia, el equilibrio, se perfecciona y la coordinación, se ajusta (Kemmler, y otros, 2014).

1.3. Indumentaria

La indumentaria en un inicio fue creada con la única función de, que se cubra al ser humano y protegerlo de factores externos de su ambiente, sin embargo, con el paso de las épocas en la historia, se ha transformado en un signo particular que transmite un mensaje social, se forma como un sistema y adaptación al entorno del ser humano. La indumentaria es un elemento relevante para que el resto de personas visualicen e identifiquen a la otra persona, por lo tanto, la persona portadora de los signos expresa su esencia y lo que son en todos los ámbitos posibles (Melchor, 2007).

Asimismo, la indumentaria marca límites a nivel social, económico, por su género y edad sometido ante la moda dado que este fenómeno, se origina por normas instauradas por la sociedad dominante del sector en la que habita el ser humano. Las normas varían en los sectores, en relación con, más de una necesidad en la época en la que se encuentre, entonces, la indumentaria manifiesta elementos característicos transitorios en donde los cambios, se buscan de forma acelerada y utopista porque, se entretiene con las creencias del consumidor (Carvajal, 2017).

Adicionalmente, la indumentaria integra estímulos que operan en el instante en el que notifican la clase o status de la persona y su personalidad de manera involuntaria. La forma de cómo, se viste la persona, en relación con, otra significa dentro del cerebro humano que comparten gustos, estilos de vida y tienen acceso a las mismas cosas. Ninguna persona, se libra de este fenómeno en virtud de que la sociedad del presente en la, que se habita es mayormente capitalista, por lo que, el consumo de cualquier tipo de prenda es bien vista en el tiempo que, se manifiesta una pertenencia propia e individual, en consecuencia, la indumentaria incita a las personas a relacionarse basadas en un supuesto identitario semejante al que tiene en ese momento (Nannini, 2016).

Por otro lado, la indumentaria como factor externo que es destinado al resguardo del cuerpo humano de la intemperie hace hincapié en las formas corporales y los movimientos que realiza una persona debido a, que la fabricación de las prendas varia en materiales y modelos. Los materiales permiten al usuario, que sea flexible o verse en la obligación de una adaptación de sus acciones para que los movimientos sean lentos y cortos. Las formas creadas en las prendas lucen bien o mal en una persona en razón de que la estructura corporal que poseen, y de este modo la indumentaria favorece a la persona que la use con la condición de que tenga un conocimiento adecuado de como vestirse (Cabrera, 2018).

En cuanto a, la indumentaria y sus ocasiones de uso precisan de la actividad que realiza la persona y el lugar en el que esta. Los conjuntos de prendas, se juntan en base a conceptos con especificaciones similares para que una persona las identifique de manera sencilla. Las propuestas, que se elaboran en el seguimiento de dichos conceptos son traducidas por un perfil de un usuario y la clase de vida que maneja, en estas, se especifican la edad, las actitudes y gustos personales que son útiles para el diseñador para la comercialización de sus creaciones, por lo tanto, las ocasiones de uso y los conceptos en, los cuales, se rigen son importantes para todo tipo de personas que son parte de un subgrupo dentro de la sociedad (Garzón, Diseño de indumentaria de trabajo masculino mediante el uso de textiles inteligentes para construcción civil, 2016).

En primer lugar, para ocasiones de índole laboral y ceremonias importantes, se usa la ropa formal. Para los años cincuenta, se los usaba bajo un estricto orden, sin embargo, en la actualidad la rigurosidad ha disminuido. Las telas usadas son compuestas por algodón y fibras naturales, son favorables para la silueta por sus cortes precisos. Los colores son en tonalidades neutras y sobrias, en ciertos casos llevan estampados. Las prendas más conocidas son camisas, trajes y chaquetas, por lo tanto, este primer conjunto representa elegancia e importancia en el lugar al, que se valla (Slepian, Ferber, Gold, & Rutchick, 2015).

En segundo lugar, para ocasiones de la vida diaria mezcladas con medios laborales, se tiene la ropa casual, donde los materiales y colores no son un papel relevante a diferencia de la versatilidad que ofrece gracias a las múltiples combinaciones entre prendas integradas por pantalones, camisetas, faldas y otros, al mismo tiempo, para esta sensación de cotidianidad apareció el uso de los *jeans* cuyo material, se compone de fibras no naturales hechas por el hombre. Dentro de las prendas de este grupo, se tiene el *jean* clásico, chaquetas denim, costuras notorias, incrustaciones metálicas y cierres. Los tonos y otros detalles, se consiguen debido a, los procedimientos en las lavadoras, entonces, estos conceptos so fácilmente combinables y son para ambientes sin tanta presión social (Lara & Gonzalez, 2014).

En tercer lugar, las prendas que funcionan dentro de ámbitos formales y casuales por igual son aquellos de colores caqui. Las prendas adicionales son camisetas o camisas, busos básicos en tonalidades tierra dado que tienen terminaciones rectas que insinúan un ambiente relajado. Al igual que los *jeans*, se usan textiles de algodón y fibras artificiales. El color blanco en contraposición con el color caqui contrasta a la perfección en virtud de lo, que se refleja un dinamismo que no es tan estricto como ciertas prendas formales ni tan sueltas como en las prendas con *jeans*, en consecuencia, los conjuntos de este concepto funcionan mejor en el momento en que, se tiene una estética limpia y flexible (Zabala, 2016).

En cuarto lugar, para ocasiones, que se relacionen con el deporte y ejercicio, se tiene el *sportwear* y *activewear*. El primero hace referencia a prendas para juegos en olimpiadas cuyas telas son reconocidas por la elasticidad y ligereza que poseen con

toques tecnológicos para el mantenimiento de la temperatura corporal en equilibrio con sus acciones. El segundo, se refiere a prendas de igual elasticidad, pero, ceñidas al cuerpo y ya no anchas. Los colores para ambos son intensos o clásicos con contornos irregulares, debido a, que las extremidades del cuerpo están en constante movimiento los textiles son resistentes, por lo tanto, se realizan varias pruebas antes de la elaboración de la prenda (Antunes & Monge, 2014)

En quinto lugar, para ocasiones de descanso alejados del mundo laboral y bajo tareas cotidianas, se tiene el *loungewear* debido a, que sus prendas sin estructuras apegadas a la silueta resultan cómodas para mantenerse dentro del hogar. Las prendas características son cárdigans, sudaderas, pantalones cortos cortos, camisas y pantalones *overzised*. Las bases textiles características de este apartado son tejidos de punto, algodón, sedas, lino, lana. la gama cromática, se inclina por el uso de colores neutros y texturas simples, en consecuencia, es una ocasión de uso recurrente para cualquier grupo de personas. (Garzón, Diseño de indumentaria de trabajo masculino mediante el uso de textiles inteligentes para construcción civil, 2016)

En sexto lugar, se encuentra el *sleepwear* en donde hace uso de las pijamadas en las noches en su mayoría. Dentro de sus principales características, se encuentra el *comfort* debido a, que sus prendas forman una silueta ancha y holgada en camisetas, camisones, pantalones cortos y pantalones largos. Los modelos de este concepto son planos con varios diseños, pequeños encajes, se agrega que, debajo de estas prendas, se encuentra el concepto de la ropa interior cuyas prendas son pantaloncillos, *boxers*, *pantys* y brasieres, que se moldean al cuerpo de la persona, poseen diferentes fibras textiles, por lo tanto, ambos conceptos son confortables para el usuario (Cabrera, 2018).

Después, para las épocas de descanso en temporadas calurosas, se hace uso de la ropa de playa. Las prendas están constituidas mayormente por el nailon salvo por las piezas que van en las partes diferenciadoras del hombre y la mujer que son en general de algodón. Las prendas encontradas bajo este concepto son bikinis en las mujeres y pantalonetas en los hombres. Los complementos como gafas de sol, bolsos de tela, gorras y sandalias dan un look más suelto y dinámico. Dentro de la paleta de colores,

se encuentran colores vibrantes e intensos, hacen uso de estampados que den la sensación de vitalidad. De este modo, las opciones en el mercado son muy amplias y su amoldamiento es casi total (Mejia, 2015).

El siguiente aspecto es la indumentaria para el segmento femenino del adulto mayor. Tras un análisis, se descubre que el género interesa bastante dentro del universo del vestir. Tanto los procedimientos de moda, los modelos y diseños, se centran en un porcentaje elevado en los requerimientos de la mujer a diferencia de los varones en virtud de que sus manifestaciones, se hallan en un rango donde la economía y el rol laboral son los primeros pensamientos, entonces, las mujeres infieren con sus valoraciones en las decisiones de su propio genero e incluso el de los hombres donde, se conoce lo que funciona o no dentro de cualquier contexto (Tenjo & Manrique, 2020).

Por otra parte, en la etapa definida desde los cincuenta años en adelante los procedimientos de la moda normales son orientados al uso de bases textiles que sean confortables, de calidad y, que se ajusten en base a su estructura en el presente en él, que se encuentren. Una postura inicial de la indumentaria para el segmento femenino mayor implica que las prendas, que se buscan contengan un mayor grado de funcionalidad debido a, que estas personas sufren muchas perdidas, por lo tanto, los estilos son clásicos en tonos claros y cafés, sin cortes muy ceñidos, fáciles de colocarse (Quinaya, 2018).

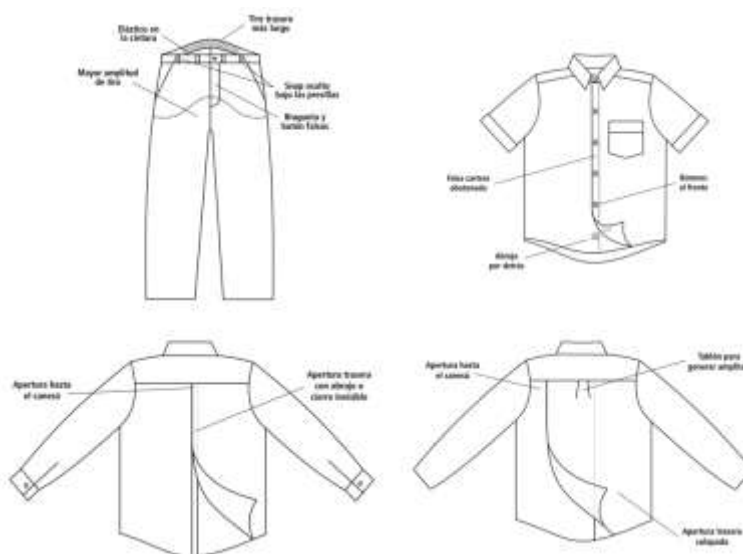
Asimismo, otra presentación aparece con una postura donde existe la pertinencia de que el segmento femenino del adulto mayor, se vista en el momento en, que se persigue las modas actuales, las adaptan en dependencia de las circunstancias. La sociedad actual apoya esta postura y la acoge dentro de su sistema, en concreto, se lo ve dentro de la publicidad y pasarelas de modas donde personas adultas son modelos profesionales. La modernidad de la época actual; especialmente occidental, están interesadas en este grupo en virtud de que proponen vestirlos con paletas de colores audaces, con un maquillaje que realza el rostro de la mujer, por consiguiente, el aspecto, que se muestra es el de mujeres enérgicas y entusiastas (Rivas, 2018).

No obstante, el hecho de que las mujeres adultas mayores no cuenten con una adecuación de la indumentaria hacia ellas no significa que el diseño deba enlazarse de forma negativa a resultados ortopédicos o manejarse con modelos antiguos. El producto, se adapta al segmento femenino en el momento en, que se cubre la funcionalidad, estética y ergonomía por igual donde, se llega al mercado del público objetivo. La compra de indumentaria nueva es debido a que la, que se tiene en casa está deteriorada, entonces, el juicio que influye es de nuevo cuan confortable es la prenda y la calidad que posee.

Por lo que, se refiere a, los problemas de las prendas como las camisas más de la mitad presentan dificultad para colocársela pues sus movimientos de brazos son reducidos, en cuanto a, las faldas el problema, se halla en el tiempo que, se estira los brazos para subirlos y en el momento de abrocharlas o subirlas, la cremallera tiene un jalador es pequeño. Se recalca que la prenda que más genera dificultades son los sujetadores puesto que el gesto para abrocharlo y ponérselo sugiere una elevación lateral de brazos alta para la limitación actual que tienen estas mujeres, por lo tanto, en el momento en el cual, se toman los puntos antes mencionados y resolverlos dentro del desarrollo de la propuesta es útil y otorga una buena impresión (Tobón, 2021).

Así pues, dentro del mercado, se encuentran adaptaciones que solventan los problemas para las adultas mayores. Los pantalones llevan un estilo clásico con la zona delantera que es retirada con facilidad en el caso de la higiene requerida por casos de incontinencia, así como un elástico en la parte posterior para ajustarse al cuerpo y, que se evite bolsillos en esa zona para que no le generen escaras al usuario, también, las camisas cuentan con una simulación de broches, pero, que por dentro tienen un sistema de velcro donde, se cierra la prenda. Otra alternativa es que la parte trasera sea abierta en la mitad o más allá de la mitad en virtud de que la persona introduzca su cabeza y manos de manera sencilla tal y como, se muestra en el gráfico 4 (Sorondo & Nuñez, 2015).

Gráfico 4. Adaptación de indumentaria




Fuente: modificado a partir de Sorondo & Nuñez (2015)

Como siguiente punto, se encuentra al perfil del consumidor donde, se consideran variables importantes del grupo escogido dentro del mercado; el entendimiento y ofrecimiento de un buen producto, se basa en una precisión certera de las estrategias a nivel de marketing sobre lo, que se conoce del target objetivo. Existe una clasificación de los perfiles de consumidor, tal como el tradicional que tienen muy presente su entorno familiar y social, el estilo se ve influenciado por lo tradicional con pequeños toques de la moda debido a, la conservación de normas de la sociedad, por lo tanto, el perfil tradicional, se apega a segmentos de mayoría de edad (Marhuenda, 2017).

También, en el perfil del consumidor, se coloca información en cada uno de los puntos como los aspectos demográficos tales como la apariencia física, estado social, ingresos económicos; estilo de vida donde, se explica las actividades que realiza en su tiempo, motivaciones como el propósito por, el cual, se adquieren productos; personalidad, valores y creencias; percepciones referentes a la captación de información y contenido en el entorno en el que viven y, finalmente, miedos donde, se encuentran los problemas que tienen con el producto y que es lo que los tiene inconformes, por lo tanto, se tiene información resumida dentro de un espacio tal y como, se muestra en el cuadro 1 (Jiménez & Gutiérrez, 2013).

Cuadro 1. Ejemplo de perfil del consumidor

Perfil del consumidor	
Lucia García 	Periodista, madre primeriza de un bebe de un año, vive en pareja, pero, no está casada.
Elementos demográficos	Mujer de 34 años, vive de alquiler en Valladolid. Trabaja por cuenta ajena con ingresos mensuales alrededor de 1000\$.
Estilo de vida	Le gusta salir de tapeo con amigos y organiza cenas en su casa. Realiza muchas compras online. Compra habitualmente en secciones de comida ecológica
Motivaciones de compra	Le interesan las compras gastronómicas y relacionada con accesorios para yoga
Personalidad	Eufórica, responsable, meticulosa, activa
Valores y creencias	Los valores más importantes son la honestidad, felicidad, colaboración. Sus creencias son religiosas.
Percepciones respecto al producto	El producto le permita el crecimiento en su intelecto dentro de la empresa en la que trabaja, sea económico y, se le permita una convivencia con su familia.
Miedos-desmotivaciones	No se reúne con su familia a tiempo entre semana, no obtiene suficiente reconocimiento laboral, quedarse sin dinero

Fuente: modificado a partir de Delarco (2021)

Con respecto a, los parámetros ergonómicos del segmento femenino de la tercera edad, se toma en consideración las variables antropométricas, biomecánicas y fisiológicas, que se presenta en la tercera edad, al igual que las percepciones respuestas motrices y el razonamiento que tiene la mujer de su interacción con la indumentaria que consume debido a, que estos atienden a sucesos psicológicos que intervienen en la toma una u otra decisión para la adquisición del producto, de tal modo que la propuesta de indumentaria, que se realice sea aceptada y la estrategia para su comercialización mejore (Obregón, 2016).

En cuanto a, los parámetros antropométricos son un conjunto de mediciones del ser humano sistematizadas que forman parte de la ergonomia física y son importantes debido a, que son la base para el dimensionamiento de cada prenda. Las dimensiones son clasificadas según su estructura y función. La estructura incluye medias como estatura, largo de brazos, manos, entre otros, que se toman estáticamente, mientras que las dimensiones según la función son movimientos recurrentes, alcances y zonas

de *confort*, que se toman dinámicamente, así pues, las medidas recopiladas son un acercamiento certero y real de las posibles compradoras tal y como, se muestran en el anexo 1 (Lavalle, 2019).

Con lo que se refiere al desarrollo de una colección, se lo define como un grupo de piezas de prendas para vestirse en acompañamiento de accesorios bajo una misma temática que, al mismo tiempo, se vincula a un estilo adoptado por el consumidor y la marca de la indumentaria en específico. La colección normal cuenta con un mínimo de doce prendas debido a que así, se tiene una mayor combinación entre los conjuntos, no obstante, se depende de otras variables como tiempo, recursos económicos y estrategias, se presentan colecciones de ocho prendas, por lo tanto, las colecciones están compuestas por una variedad en colores, materiales y formas, que se centran en una estética propuesta por el diseñador (Ciordia, 2017).

Igualmente, la colección sigue una tendencia que es definida como el camino que sigue el consumidor en base a sus motivaciones para la adquisición de las prendas. Las tendencias, se marcan cada año, debido a, estos cambios existen páginas y foros que recopilan toda esta información y sirven de base para personas interesada en la moda. El foro de tendencias Inexmoda en este año 2022 presenta varias opciones de las, que se destaca Esencial que invita a la búsqueda del bienestar, las construcciones prácticas, procesos pausados y; sobre todo, la comodidad práctica de los usuarios. Esta tendencia maneja una paleta de colores entre cálidos y fríos con grupos de rosados, cafés y azules en su mayoría, por consiguiente, los foros de moda son una fuente vital para el desarrollo de colecciones de indumentaria (Inexmoda , 2021).

También, se conocen los elementos del diseño como son el punto, la línea, la silueta, la textura y el volumen debido a, que de ellos parte la representación, que se realiza en las prendas y trae beneficios para las mismas, concretamente, el punto atrae visualmente en un espacio amplio; la silueta es una impresión primaria antes de una fijación en los detalles y limita al contorno recto, circular o trapezoide de la ropa con el fondo; la línea otorga un dinamismo muy particular y, se encuentra en la costura de las piezas; la textura da una visualización más uniforme por sus trazos y el volumen son las dimensiones de alto, ancho y profundidad de la prenda en el lugar en el, que

se encuentra, en consecuencia, las propuestas de diseño son evaluadas por la composición final y su impacto (Sánchez, 2018).

Así mismo, se entiende los principios del diseño en virtud de que, con ellos, se determina el panorama visual, que se comparte con el público objetivo por medio de la mezcla de uno o más principios. El principio de la repetición, se refiere a el número de los mismo elementos dentro de la prenda; el ritmo es el conteo de espacios positivos y negativos en la prenda; la gradación, se entiende al tamaño en aumento o disminución de uno de los elementos en la prenda; la radiación, se refiere a un punto central y la distribución de sus elementos en base a él; el contraste es la importancia entre los elementos ante el ojo humano; la armonía y equilibrio indican un balance en ambos lados de la prenda y la proporción es la relación final de las partes hacia un todo (Wong, 2008).

Por otro lado, se realizan *moodboards* y fichas de colores como parte de la faceta inicial de la generación de una colección de moda. El *moodboard* entrega una idea clara de lo que trata el trabajo y es una herramienta inspiracional para el diseñador debido a, que el diseñador desarrolla su imaginación sobre el concepto al momento en que mira las imágenes e información clave existente, al mismo tiempo, estas imágenes permiten la formación de paletas con los colores, que se hallen en mayor proporción en todo el *moodboard*, cada color tiene un significado dentro de la psicología en virtud de que transmiten sentimientos y sensaciones a quien lo vea, por lo tanto, tanto el *moodboard* como la paleta de colores dan un toque distintivo a la colección (Hernández, 2014).

Por lo que, se refiere a materiales e insumos, estos suelen provocar un cambio en el factor económico en la fabricación de la prenda, sus características, se transforman hasta la obtención de la colección y resultado final que adquiere un precio más elevado por todos los procesos, que se llevan a cabo para completarlo. En el área de la moda, se encuentran telas, botones, hilos, etiquetas, broches entre otros, que otorgan la calidad y distinción con otros bienes existentes, por consiguiente, el insumo elegido tiene que relacionarse con el consumidor, un precio accesible con base a su economía

y, que se ajuste al estilo de la propuesta (Rojas, Industria de la moda, producción y materiales, 2014).

En base a lo anterior, dentro de las bases textiles el algodón es una de las fibras naturales que mayor frecuencia de uso tiene en el adulto mayor debido a, que mantiene la temperatura corporal estable, su precio no es alto, se lo tiñe y el lavado es sencillo (Salinas, 2014), asimismo, Rosero (2011) menciona al lino como un material cuyas similitudes con el algodón son cercanas pues es resistente, el cultivo de la fibra es ecológico, por lo que, no lleva pesticidas o sustancias dañinas para el medio ambiente en su producción y absorbe el sudor sin pegarse al cuerpo. Otras alternativas son el cáñamo o ramio, así pues, se tiene beneficios para la producción y el entorno en el que, se realiza tal y como, se muestra en el gráfico 5.

Gráfico 5. Bases textiles similares al lino



Fuente: modificado a partir de CANNABRIC (2009)

También, en los hilos, que se usan en general están hechos a base de polímeros sintéticos en virtud de que presentan una estabilidad y resistencia adecuadas para la prenda, por otra parte, Garzón (2016) las cremalleras, el velcro y los broches tienen una variedad extensa en tamaños, colores y diseños que permiten una fácil adaptación de la prenda al cuerpo y una vista más agradable dado, que se ajustan y colocan en distintas zonas de prenda, por lo que, las aberturas y los cierres en la ropa, se convierten en piezas, que se ponen o quitan inmediatamente tal como, se visualiza en el gráfico 6.

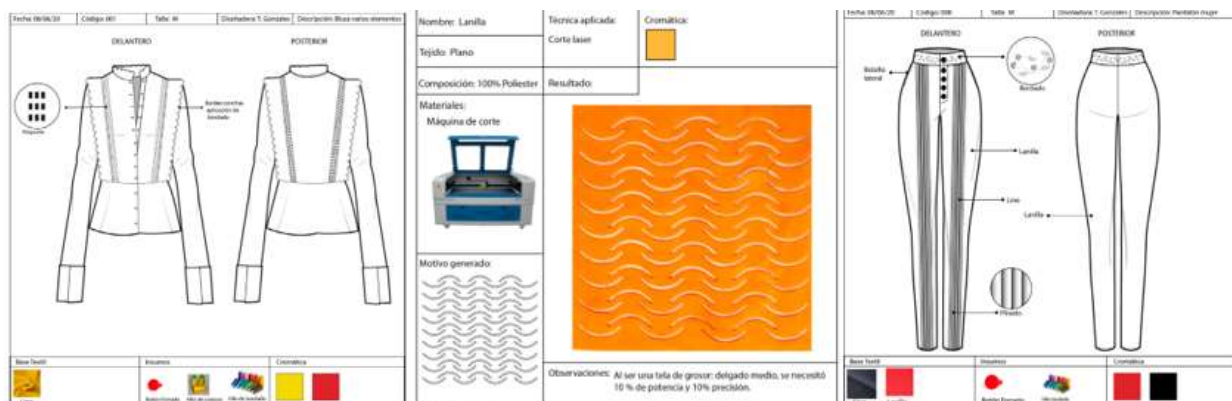
Gráfico 6. Adaptación de prendas con cierres



Fuente: modificado a partir de Turner (2017)

Finalmente, en la colección de modas siempre, se realizan las fichas de diseño y prototipado en donde, se muestra de manera grafica la forma final, dimensiones, despieces, escalados, colores y texturas que tiene cada prenda tanto en papel como en físico debido a, que se prueba la factibilidad de la propuesta. De igual modo, estas fichas sirven para que los operarios o trabajadores encargadas del patronaje, corte y armado entiendan lo que hacen para que el producto quede igual en las réplicas, que se hagan, en consecuencia, estas fichas son importantes por su uso de guía y los modelos de presentación varían según los requerimientos de cada lugar tal y como, se indica en el gráfico 7.

Gráfico 7. Fichas de diseño



Fuente: modificado a partir de (Guillén & Gonzáles, 2020)

CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. Enfoque de investigación

El presente trabajo tiene enfoque principalmente cualitativo dado, que se efectúa una recopilación de información sobre el segmento femenino de la tercera edad que presente osteoporosis como un proceso de reconocimiento de las prioridades y actividades que cumplen en su vida cotidiano junto con sus emociones y experiencias a través de herramientas y técnicas propias de este medio, también, se presenta contenido referente a la indumentaria, el uso y los materiales con los, que se trabaja, así pues, se tiene una perspectiva particular que resulta de interés en esta investigación para la presentación de los diseños y propuestas.

Adicional a esto, es importante informarse sobre todo lo que realiza el usuario de la tercera edad para una búsqueda de ideas, que se acerquen más a la colección de indumentaria, que se presenta. A través de estos procesos, se consigue una participación activa y acercamiento directo con el usuario con él, que se tenga una reconstrucción de la realidad en la que habita, en consecuencia, se contextualiza al usuario como una mujer en su etapa de tercera edad, que se encuentra dentro del cantón de Pelileo.

Por lo que, se refiere al tipo de investigación, es descriptiva pues, se puntualiza situaciones específicas de la persona a estudiar. Se requiere de información escrita transcrita de fichas de observación y entrevista en donde, se detalle sus características primordiales físicas y fisiológicas, las dificultades que manifiestan respecto a las prendas actuales, gustos, condición económica por la que estaría dispuesta a pagar, entre otras cosas, con la finalidad de que el alcance, que se tiene para este usuario sea el correcto.

Paralelamente, es una investigación de tipo explicativo en donde, se establecen las causas de la osteoporosis y las condiciones que presentan las personas que lo padecen, conceptos sobre la indumentaria y las ocasiones de uso a la que

corresponde debido a, que el usuario indica una tendencia hacia un uso específico. Esto, se realiza por medio de fuentes como son los artículos científicos, repositorios digitales, libros, catálogos y tesis. Este trabajo apoya al usuario en su *confort* y autoestima con el diseño de la colección de indumentaria a través de la colaboración de la mujer de la tercera edad y la diseñadora.

Con respecto a, el tipo de corte es transversal pues los datos recogidos son en momentos específicos en un tiempo definido como es un día de la vida de esta persona, con ello, se tiene a la variable de la mujer adulta mayor que padece de osteoporosis en observación para el esclarecimiento de las actitudes de esta persona con la ropa que usa actualmente y si le proporciona *confort* en las actividades de su diario vivir. Un ejemplo claro de esto es, que se ubica al usuario bajo la variable del género; en este caso femenino, un rango de edad y una enfermedad concreta que es la osteoporosis.

2.2. Diseño de la investigación

El diseño cualitativo que es usado es etnográfico con el estudio de caso de una mujer adulta mayor en la edad de ochenta y ocho años que sufre de esta condición y, que se encuentra dentro de la región Sierra del Ecuador a la, que se tiene acceso con sus datos e información, se da respuesta a la problemática y el objetivo general que es el diseño de su indumentaria, por lo que, se constituye como un estudio preexperimental donde si es necesario, se ajustaran ciertas partes de las prendas a diseñarse.

El tipo de investigación – acción, se hace presente, porque el estudio de la problemática afecta a esta persona, en concreto, se estudia, conoce y contribuye en su mejora, en cuanto a, la ropa que usa, por lo que, involucra una indagación personal y participativa abierta tanto para el usuario como el investigador y algún otro colaborador. De este modo, esta persona que cumple con las variables para la realización de este estudio, se encuentra de forma activa implicada en la dirección de la investigación en un estado consciente y sea facilitadora de información mientras

que la otra parte que es el investigador dinamizara a la búsqueda de una solución adecuada propiciada a un cambio que transforme la realidad.

2.3. Grupo de estudio

Una investigación está sometida a juicios y posibilidad de replicarse, por lo que, se tiene una delimitación de la muestra con, la cual, se avanza y concluye el problema. En este sentido, se hace uso de la clase no probabilística donde la dependencia es por las causas, características y propósito de la investigación. Resulta beneficiosa por motivo de, que se determine diseños en base a características muy particulares del problema, que se plantea.

Dado que las consecuencias de la osteoporosis no son iguales en todos los casos por las características de cada persona, para este trabajo, se tiene una unidad establecida quien es Olimpia Amán Tua de 88 años del cantón Pelileo, una mujer de la tercera edad que padece de osteoporosis por quince años y ha tenido una operación, a causa de, una fractura en su pierna izquierda y una fisura en el brazo derecho que dificultan el acto de vestirse tanto para la usuaria como para los familiares quienes, se encargan de asistirle diariamente.

Dentro de este estudio de caso, también, se encuentra la Sra. Amparo Condo Amán hija de la Sra. Olimpia Amán Tua, que se encarga de su cuidado en varios días de la semana, tiene 42 años, está casada, es comerciante, por lo que, tiene que estar al pendiente de su local y del cambio de ropa, el baño y alimento de su madre, por lo que, la información que brinde resulta útil para aspectos que son evaluados en la colección de indumentaria.

Por otro lado, se tiene tres médicos tratantes de la usuaria, el Sr. Fernando Garzón Montenegro de 63 años quien es cirujano ortopédico, especialista en traumatología y ortopedia, quien ejerce su profesión por 41 años y trabaja en el hospital de Solca en Quito, el Sr. José Pilla Barroso de 31 años quien es médico cirujano, ejerce su profesión por 7 años y labora en su propio consultorio en Pelileo, el Sr. Mario Morales

Viteri de 55 años, quien es médico especialista en displasia de caderas, osteoporosis, cirugías y tratamientos de fracturas y ejerce 23 años su profesión, trabaja en el hospital del IESS en la clínica Tungurahua-Ambato y que, además, tiene un consultorio propio en Pelileo resultan importantes por su conocimiento del historial médico de la usuaria, su tratamiento y otras dificultades que tiene, con respecto a, su enfermedad.

2.4. Recolección de la información

Como se mencionó anteriormente, se dispone de técnicas e instrumentos que ayuden a la obtención de toda la información requerida que de paso al desarrollo de este trabajo y su facilidad por lo, que se usa entrevistas y observaciones. La observación en donde, se lleva un registro de las prendas del guardarropa y las dificultades de la mujer de la tercera edad con osteoporosis en virtud de la utilidad en el análisis de los conflictos que presenta, la aprobación o desaprobación de ciertas prendas que conforman su indumentaria actual como, se enfrentan a las dificultades por si solos o con la ayuda de personas cercanas, entre otros. El formato vario en razón de los datos que necesite el investigador tal y como, se muestra en el anexo 2.

El segundo instrumento es la entrevista en donde para este trabajo, se hace uso de información proporcionada y aprobación por parte de Rosa Olimpia Amán Tua quien cumple con las variables que precisa esta investigación, las cuales, son que pertenezca al segmento femenino, que su edad este en el rango de la tercera edad y que lleva dos años con osteoporosis. De igual modo, se realiza una entrevista a la persona Amparo Condo Amán hija de Olimpia Amán quien, se encarga de su cuidado y la atiende diariamente, entrevistas a los médicos tratantes de la usuaria. Todo con la finalidad de, que se tenga una segunda fuente de información donde, se corrobora datos que presenten ambigüedad.

Si por algún motivo externo, no se realiza una entrevista personal directa con los implicados, se procede con una entrevista telefónica que otorga beneficios como la rapidez y menos costosa si, se considera el gasto de transporte y el tiempo del viaje hasta el hogar de esta persona. Se señala, además, que dentro medición de

comportamientos y actitudes frente a la colección de indumentaria en el momento en que, se finaliza el uso de estas técnicas, se realiza un escalamiento de Likert del autor Rensis Likert en donde la participante reacciona y elige uno de las cinco categorías como, se muestra en el anexo 5 en donde, se conozca que tan favorable son las prendas para esta persona.

Procesamiento y análisis de los datos

Entrevista para la usuaria

Pregunta 1. ¿Cuál es el tipo de prenda que más usa?

Respuesta: Las camisas o los sacos delgados, abrigos gruesos, el pantalón de estos suaves y calientes ...antes usaba falda, pero, el doctor dijo que ya no use, porque para ir al baño era complicado tenía que zafarlo de un lado y a veces, se me caía.

Análisis: Las prendas bases de la colección son pantalones y sacos o abrigos, evidentemente, no se presenta ningún conjunto que lleve faldas.

Pregunta 2. ¿De qué tipo de tela son las prendas que más usa?

Respuesta: Lo que más tengo en la ropa son de algodón y la lana, porque a veces hace bastante frío... tengo unas camisetas que me regalo mi hija que son de poliéster

Análisis: Dentro de las bases textiles de las propuestas contienen al menos una prenda cuya composición tenga algodón o lana

Pregunta 3. ¿Cuáles son los usos que le da a sus prendas?

Respuesta: La gran parte de las prendas que tengo son para uso solo dentro de la casa aquí paso casi todo el día y mis hijas me visitan y mi marido, se queda en la tienda donde trabaja por las mañanas y tardes...Otro uso que tengo de mi prenda es para acostarme y dormirme, pero, no tengo muchas prendas de eso.

Análisis: La colección de la indumentaria pertenecen al universo del vestuario *loungewear* caracterizado por su uso dentro del hogar.

Pregunta 4. ¿Qué silueta prefiere?

Respuesta: A mí me gusta estas ropas que son sueltas diga usted que no esté tan pegada al cuerpo con, lo cual, estoy tranquila todo el día.

Análisis: La silueta para los conjuntos es holgada

Pregunta 5. ¿Qué colores prefiere?

Respuesta: A mí me gustan los azules, cafés y rojos.

Análisis: Las propuestas poseen al menos un color de los mencionados por la usuaria

Pregunta 6. ¿Qué texturas prefiere?

Respuesta: A mí me gusta cualquiera que tenga estampados de figuras o dibujos chiquitos o grandes no importa, pero, que estén bastantes del mismo ...así sin nada, también, me los pongo, aunque, solo en pantalones.

Análisis 6: La colección de indumentaria y los bocetos presentados usan estampados bajo el principio de repetición.

Pregunta 7. ¿Qué aspectos toma en cuenta en la compra de una prenda o un conjunto de ropa?

Respuesta: Que sean suaves, no se desgaste y que el modelo tenga así estampados como le dije.

Análisis 7: Las bases textiles, que se usan tienen buenas características de durabilidad y resistencia.

Entrevista para un familiar cercano

Pregunta 1. ¿La usuaria requiere de ayuda para vestirse?

Respuesta: Si yo soy quien la cambia los lunes, martes y miércoles y el resto de los días la cuidadora, que se contrata ya hace año y medio.

Análisis: Las prendas propuestas facilitan la actividad de vestimenta para el familiar o cuidador de la usuaria.

Pregunta 2. ¿Qué tipo de dificultad tiene con la vestimenta en el momento en el que trata con la usuaria?

Respuesta: Al ponerle las magas un poco, se me hace difícil, porque a veces ella, se queja de que le duele el brazo y hay que tenerle bastante cuidado... en las piernas, también, toca alzarla y acomodarle el pantalón.

Análisis:

Las prendas de tipo sacos o abrigos presentan mayor holgura en las mangas o un sistema que facilite la introducción de las extremidades superiores, el pantalón tiene una línea de tiro más amplia.

Pregunta 3. ¿Cuáles son los cuidados al momento de vestir?

Respuesta: Al levantarse hay que limpiarla generalmente con un trapo y agua tibia y quitarle la ropa del día anterior, porque como suda, se ensucia, se tiene cuidado al momento de que se mueven los brazos y las piernas debido a, las fracturas que tuvo en una de las caídas ya hace como 8 meses.

Análisis: Se usa un acolchamiento extra para la parte del brazo y pierna con la finalidad de que la usuaria, se sienta más segura.

Pregunta 4. ¿Qué prefiere cierres, velcros adhesivos o broches?

Respuesta: Yo preferiría los velcros o esos broches que solo, se aplastan, porque con los botones es bien complicado, incluso a la ropa, que se le compra y la que ya tiene, se le quitó para ponerle por encima de las camisetas que usa siempre.

Análisis:

Se toma como prioridad el uso de velcros, luego, los cierres para las piezas de las prendas, que se retiren de uno de los lados y el uso de broches en suplantación de los botones convencionales en sacos y abrigos.

Pregunta 5. ¿Qué parte del cuerpo, se ha fracturado la señora Olimpia Amán en estos últimos 5 años y cuál es la dificultad que tiene con sus prendas por este motivo?

Respuesta: Su primera fractura fue en uno de sus brazos y la segunda que ocurrió hace un año fue la de la pierna...en la ropa la dificultad era en la parte de las vastas, porque por el yeso que tenía era difícil subirle un lado del pantalón, se recogía todo un lado, estiraba, colocaba y, se volvía a colocarlo correctamente.

Análisis:

Se considera la opción de aberturas desde las vastas hasta un poco menos por debajo de la línea de la rodilla en los pantalones en el caso de que la usuaria tenga que volver a usar yesos.

Pregunta 6. ¿Qué es en lo que más, se fija en el momento en el que compra las prendas para la señora Olimpia Amán?

Respuesta: Yo al momento de las compras generalmente veo que la ropa sea cómoda, de un buen material para que dure, sea suave y, se mantenga en calor, porque en la zona donde, se vive casi siempre hace frío.

Análisis:

Los materiales escogidos como bases textiles favorecen la mantención de temperatura en la usuaria.

Pregunta 7: ¿Hace algún tipo de ejercicio de rehabilitación con la señora Olimpia Amán?

Respuesta: Una vez a la semana, se hacen los estiramientos de los brazos en la mayoría y un poco de una de las piernas que es la que más mueve.

Análisis:

Se usa una base textil y un sistema de cierre que permita el movimiento de las extremidades

Pregunta 8: ¿Cuáles son las funciones de las prendas que usa la usuaria?

Respuesta: Actualmente, las funciones son, que se cubra su cuerpo por el frío, que se permita la transpiración de su sudor y, que se cambie en el momento en el que lo necesite.

Análisis:

Las prendas cubren al menos dos de estas funciones.

Pregunta 9: ¿Cuál es la cantidad estimada que gasta en la ropa de la señora Olimpia mensualmente?

Respuesta: Alrededor de 150 a 300 dólares al mes.

Análisis:

Los conjuntos de ropa están dentro del rango presupuestado.

Entrevista para los médicos tratantes

Pregunta 1. ¿En qué parte del cuerpo han sufrido mayores fracturas la señora Olimpia Amán, en consecuencia, de su osteoporosis?

Respuestas:

Médico 1: La señora presentó una fractura en la pierna izquierda, por lo que, se le operó. Actualmente, tengo información sobre una fisura en el brazo derecho, pero, esa parte no fue tratada con mi persona, sino con otro colega que, también, trata a la señora.

Médico 2: Bueno los familiares llegaron a mi consultorio por una molestia ocasionada por dolores en los huesos; principalmente de las piernas, luego, se sugirió a la paciente una serie de exámenes para, que se dicte el diagnóstico certero...de entre ellas los resultados de la densitometría ósea evidenciaron una debilidad en la estructura ósea de la paciente, es decir, osteoporosis. Se indicó las implicaciones de esta enfermedad tanto a los familiares como a la paciente y, se le recetó la medicina pertinente.

Médico 3: La señora acudió con una fractura en una de sus piernas resultado de un traumatismo tras resbalarse en el baño según su esposo e hija quienes la acompañaron. Ellos, también, me comentaron sobre la situación de la osteoporosis que sufre, por lo que, tras el análisis, se determinó que había que tratarla quirúrgicamente...la operación, se llevó a cabo con normalidad, sin embargo, se recibió una consulta por dolor en una de sus brazos meses, después, el lugar donde, se localizó una fisura que; de igual forma, fue tratada y su recuperación está en proceso.

Análisis:

En las partes afectadas existe un recubrimiento como refuerzo extra y que la persona, se sienta más segura.

Pregunta 2. ¿Qué tipo de actividades, en cuanto a, ejercicios realiza en la rehabilitación de la osteoporosis?

Respuestas:

Médico 1: En gran parte de las rehabilitaciones, se revisa la condición de cada paciente y con ello, se indica los ejercicios a realizarse sin lastimarse, por ejemplo, para la señora, se hacen elevaciones de las extremidades, estiramientos leves con tiempos cortos... en las extremidades superiores, se alza el brazo hasta un poco más arriba del hombro y para las extremidades inferiores si es de un pie, se alza y recoge lo de la rodilla con ayuda de la silla o espacio donde está sentada la señora.

Médico 2: Hay varios factores, que se toman en consideración al momento de, que se sugieren los ejercicios a las personas como la edad, afectaciones principales y alguna limitación particular. Pese a esto, los ejercicios de equilibrio como pararse en un solo pie, la elevación de los hombros, ejercicios aeróbicos son un buen inicio, por ejemplo, el paciente coloca las manos en un lugar de apoyo como los muebles de la casa y, se eleva uno de los pies a un máximo de quince centímetros del suelo y, se lo flexiona mientras el otro pie, se mantiene en el recto en la posición inicial en un total de ocho a once repeticiones, se verifica la condición de fatiga que presente la persona...en la rutina de ejercicios, se sugiere, de igual forma, se trabaje la flexibilidad.

Médico 3: La rehabilitación da inicio tiempo, después, del tratamiento con el medicamento. En el mayor número de casos los movimientos, que se llevan a cabo son para la reducción de la rigidez a la, que se acostumbra la parte del cuerpo afectada como brazos, piernas, rodillas y otros, en el trascurso del uso de las férulas o cabestrillos. Tiempo, después, de que se retiren estos dispositivos los ejercicios, se encaminan hacia el restablecimiento de la fuerza en los músculos, flexibilidad y movimientos de las articulaciones como caminatas, bailes con movimientos suaves y ligeros, estiramientos de bajo impacto sin saltos.

Análisis:

En las extremidades como brazos o piernas, se tiene un sistema que permite la movilidad de las extremidades de forma libre.

Pregunta 3. ¿Qué vestuario es el apropiado para la realización de las terapias?**Respuestas:**

Médico 1: En el tratamiento debido a, las maniobras, que se le hacen al paciente, se solicita que la persona lleve ropa cómoda, también, se toma en consideración que existen zonas como los brazos y piernas, que se desvisten para la revisión de la condición en la, que se encuentra la persona, que se trata es por ello, que se necesita consentimiento tras la explicación de todo lo, que se hace en adelante. La mayoría llega con ropa deportiva como camisetitas y pantalones cortos y traen a parte un cambio de ropa.

Médico 2: Las terapias generalmente, se hacen con un fisioterapeuta que elabora el plan para la persona implicada, duran en intervalos de media hora a una hora y con los progresos positivos las visitas, se reducen...la ropa que usan las personas es deportiva, porque resulta más cómodas y permite los estiramientos correspondientes con mayor facilidad. Hay ocasiones en que las personas traen cambios de ropa por la sudoración excesiva u otros asuntos que tienen que atender.

Médico 3: Si se toma como referencia el caso de la señora, ropa con la que ella, se sienta cómoda, sea ligera en la que no exista rozaduras en las articulaciones en el momento en el, que se hacen las terapias, que permita la transpiración, se recoja y estire los brazos y piernas sin dificultad.

Análisis:

Debido a, que se desvisten ciertas zonas en la revisión de las terapias, se usa velcro, cierres o broces para mayor facilidad.

Pregunta 4. ¿Cuál es la mayor dificultad referente a las prendas en el momento en el, que se atiende a pacientes de la tercera edad con fracturas causadas por la osteoporosis?**Respuestas:**

Médico 1: En el momento de la recepción del paciente lo difícil es en el tiempo en, que se quita la prenda, porque les causa dolor, por lo que, lo reglamentario es el uso

de las tijeras donde, se corta la tela de la parte afectada y posterior a esto retirarla rápidamente para el tratamiento de la zona...si ,se habla ya del seguimiento del paciente tras haberle colocado el yeso a menudo veo que los familiares, se les complica ayudarles a ponerle la ropa, recogen una parte de la prenda y extienden la parte del cuello, mangas o basta de los pantalones con las manos para introducirlo en los brazos o piernas del paciente.

Médico 2: Bueno... como las zonas donde, se provoca la fractura sugieren la menor cantidad de movimientos por los dolores que tenga la persona y para que, no se empeore la condición, se suele cortan la prenda, en brazos, piernas o alzarla si es en partes como el tobillo, caderas o muñecas. Lo que, se hace es una examinación en búsqueda de dolores, hinchazones, deformidades sangradas, se solicita, que se realicen radiografías para la observación del grado y la ubicación exacta... en las inmovilizaciones, se usan yesos o férulas, por lo que, sí es, por ejemplo, los huesos como la tibia o el peroné, se fracturan, se recoge toda la basta del pantalón o lo que sea que use y subirlo en un área donde no obstaculice la visualización de la zona afectada. Si son en los brazos, se desviste la parte afectada, si la persona siente frío o algo, se cubre con una manta ligera o tapa con otra prenda extra sin, que se vista a la persona con dicha prenda.

Médico 3: Pienso que las prendas cerradas, los pacientes en el estado de una fractura, se inmovilizan y en la revisión si son fracturas abiertas o cerradas, se procede de manera distinta, por lo que, lo ideal es una visión despejada de la zona a tratarse.

Análisis:

La colección considera aberturas dentro de las prendas que no impliquen el estiramiento excesivo en las zonas de las mangas o bastas.

Cuadro 2. Ficha de observación uno

Ficha de observación 001	
Ficha de observación sobre la usuaria	
Objetivo: Determinar las dificultades en la actividad de vestirse en la vida cotidiana	
Responsable: Ericka Morales	Fecha: 09-04-2022
Nombre de la usuaria: Olimpia Amán Tua	
Lugar: Hogar de la usuaria en Pelileo	
	
<p>Observaciones:</p> <p>A la usuaria le es difícil levantar completamente los brazos hacia arriba para colocarse la camiseta e inclina su cabeza hacia adelante para que el familiar estire el cuello de la camiseta y, se la ponga.</p> <p>Los sacos que tiene en sus guardarrobas tienen puños que son estirados por el familiar para introducirle la mitad del brazo, luego, estirarle la parte del hombro para acomodarlo para ambos lados.</p> <p>En el momento en el que tiene que colocarse el pantalón la usuaria, se queja por no le pasa el pie, a causa del, dobladillo de la prenda.</p> <p>Para cambiarla de pañal, se baja y sube el pantalón, por lo que, la usuaria hace fuerza en el momento en, que se mueve el peso de su cuerpo a un lado, luego, al otro. El familiar jala el cordón de la cintura para el correcto ajuste del pantalón.</p>	
<p>Análisis:</p> <p>Las propuestas de los conjuntos de prendas tienen piezas, que se retiran y colocan con facilidad. Se tiene el uso de velcros, cierres o broches para las mangas, en el caso de los sacos y en la línea de tiro para los pantalones.</p>	

Fuente: Elaboración propia

Cuadro 3. Ficha de observación dos

Ficha de observación 002	
Ficha de observación sobre el guardarropa de la usuaria	
Objetivo: Determinar el tipo de prendas, texturas y colores que usa la usuaria	
Responsable: Ericka Morales	Fecha: 09-04-2022
Nombre de la usuaria: Olimpia Amán Tua	
Lugar: Hogar de la usuaria en Pelileo	
	
<p>Observaciones:</p> <p>Las camisas presentan estampados grandes de figuras orgánicas y geométricas en bloques rectangulares, los colores que predominan es el café y azul y, se completan con colores como blanco y negro. La tela era algodón.</p> <p>Las camisetas tienen estampados pequeños de puntos, cuadrados y líneas, que se repiten en un ángulo de 45 grados. Los colores usados son de nuevo el azul, café, blanco y negro. La tela era algodón</p> <p>Tiene alrededor de cuatro sacos con el mismo modelo abierto, se les ha quitado los botones y tienen figuras a base de puntos y líneas en menor medida. Los colores de este modelo eran blanco, azul, café y un tono rojo anaranjado. La tela era lana</p> <p>Los pantalones eran en su mayoría lisos sin ningún tipo de estampado, los colores eran azul, negro, blanco, rojo y rosas. La tela era polar.</p>	

Fuente: Elaboración propia

Cuadro 3. Ficha de observación dos (continuación)

Análisis:

En base a toda la información obtenida, se concluyen que los conjuntos de indumentaria tienen prendas básicas como camisetas, pantalones y suéteres. Las propuestas contienen estampados en las prendas para los suéteres o abrigos de las extremidades superiores de la usuaria. Los estampados son patrones con elementos mayormente geométricos y rectos.

Para la parte inferior, se opta por modelos llanos de un solo color.

La paleta de colores, que se usa en los bocetos contiene el azul y café pues son los dos colores que predominan en la mayoría de las prendas observadas y, que se encuentran dentro de la tendencia esencial del año 2022.

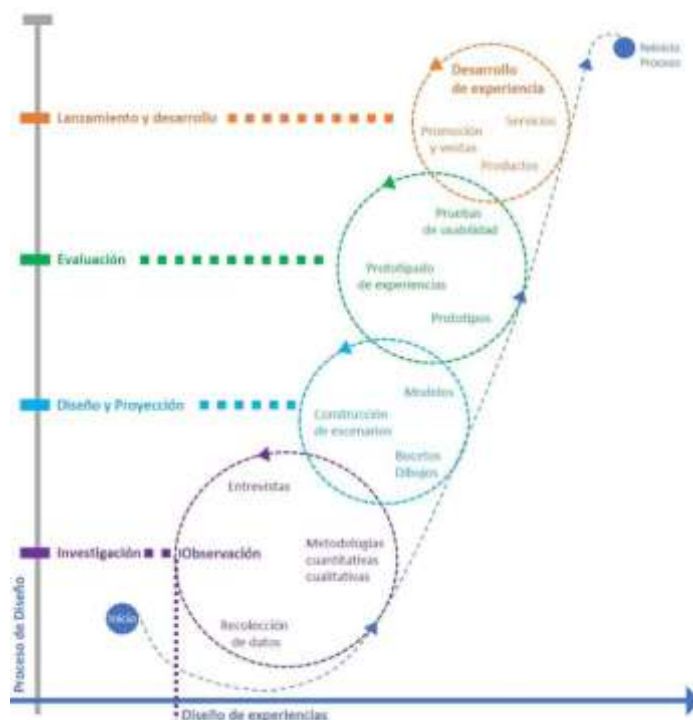
Fuente: Elaboración propia

Propuesta de la Investigación

En el presente trabajo, se aplica la metodología de diseño para productos elaborada por Paul Rodgers y Alex Milton manifiestan, que se conoce, en primer lugar, al usuario para la identificación de necesidades emergentes, luego, se producen las ideas con, las cuales, se tenga una alternativa de solución y, se selecciona una de ellas tras un análisis y, se proyecta todos los aspectos de formas, dimensiones, materiales, pasos para su elaboración y demás.

La interacción en el proceso, se basa en siete partes donde, se observa, aprende, pregunta, fabrica, comprueba, evalúa – selecciona y comunica hasta la definición de un producto final. La interacción, se desenvuelve por medio de seis etapas como, se visualiza en el gráfico 8 por, los cuales, se obtiene una colección de indumentaria que busca la atracción de mujeres pertenecientes a la tercera edad con padecimientos de osteoporosis.

Gráfico 8. Proceso de la obtención de un producto de Paul Rodgers y Alex Milton



Fuente: modificado a partir de (Milton & Rodgers, 2013)

En primer lugar, para el desarrollo de esta metodología, se reconoce el problema, el cuál es la falta de adecuación de la indumentaria existente en el mercado dirigida al segmento femenino de la tercera edad que tiene osteoporosis en donde por sus propias condiciones requieren de adaptaciones en sus prendas para el *comfort* y mejora de la autoestima, es por ello, que se suscita la oportunidad del diseño de una colección de indumentaria que cubra ciertas dificultades de la persona, que se trata y cuyas prendas sigan un concepto apegado a una tendencia.

En definitiva, este apartado, se describe el perfil del consumidor y, se realizan las entrevistas, observaciones correspondientes, porque es este un estudio de caso de una mujer, que se encuentra en la ciudad de Pelileo. Se coloca, después, un cuadro de necesidades donde, se resume toda la información obtenida y los principales puntos, que se toman en cuenta para la generación de ideas, bocetos y diseños posteriores gracias al usuario y el estado del arte.

En el segundo lugar, se analizan los requerimientos que tienen las prendas en funcionalidad, usabilidad, aspectos formales, sociales y psicológicos, técnicos y los materiales, por consiguiente, se elabora una tabla de necesidades y requerimientos, luego, una matriz de decisión de las necesidades y requerimientos, una tabla de jerarquización donde, se coloque las cinco necesidades y requerimientos más importantes, que se toma en cuenta para la realización de los bocetos en el paso siguiente.

En tercer lugar, para el alcance de un diseño proyectual, se usa una tendencia esencial, por lo que, se elabora un *moodboard* de inspiración en el, que se encuentren colores, formas, estampados, prendas y otros detalles pertenecientes a la misma. Posterior a ello, se hacen bocetos que integren cualquiera de estos aspectos para la obtención ideas y alternativas. Tras los bocetos, se propone la marca que tiene la colección donde, se encuentra el nombre, los colores, la tipografía, la imagen y la disposición, su misión, visión.

En cuarto lugar, en conformidad con los requerimientos, los bocetos presentados, se evalúan, se excluyen y seleccionan los diez que mayor cercanía tengan hacia la tendencia, que se dirige este trabajo y aspectos solicitados como son la facilidad de ponerse y sacarse la prenda, la posibilidad en la, que se permite a la mujer de la tercera edad con osteoporosis que mueva sus extremidades libremente, entre otros. Para este paso el método que es usado es una matriz de decisión.


En quinto lugar, se procede con la elaboración de las fichas de diseño en la, que se encuentre la interrelación de formas y módulos textiles, luego, se elabora las fichas del prototipado en donde, se muestra el patronaje, despiece de la tela, los flujogramas con los tiempos y detalles pertinentes. Como siguiente paso, se presenta el *packaging*, una ficha que contenga la aplicación de la marca con su respectiva cromática. Se indica, además, el tipo de medio, que se usa para su difusión.

En sexto lugar, en la producción, se muestra los costos de las prendas en la producción y gráficos del prototipo de ciertas prendas pertenecientes a la colección de indumentaria final, que se ha escogido, igualmente, se colocan fotografías de la usuaria perteneciente a este estudio de caso con las prendas puestas como evidencia del resultado final y la estética visual de la prenda.

Identificación de oportunidades

En esta primera etapa, se reconocen los problemas a través de un acercamiento del perfil del consumidor, los problemas en el momento en que, se viste la usuaria, y los problemas que tiene el familiar con el que convive al momento de vestirla, además, las prendas actuales del guardarropa y sus características para la obtención de necesidades básicas por, lo cual, se presenta, a continuación, en el cuadro 4 el perfil del consumidor, y el cuadro 5 referente a las oportunidades en base a la encuesta hacia la usuaria, familiar cercano y médicos tratantes, las fichas de observación aplicada a la usuaria y su guardarropas, la cual, sirve como una fuente de ideas para el siguiente paso.

Cuadro 4. Perfil de la consumidora

Perfil del consumir	
Olimpia Amán Tua 	Segmento femenino del adulto mayor 80-90 años
Estilo de vida	Pasa la mayor parte de tiempo en casa, la llevan a revisiones médicas de forma periódica, le gusta la compañía de sus visitas.
Motivaciones de compra	Seguridad, realización propia, comodidad, calidad, precios accesibles.
Personalidad	Tranquila, sociable, cuidadosa, positiva.
Valores y creencias	Los valores más importantes son la honestidad, felicidad, colaboración. Sus creencias son religiosas.
Percepciones respecto al producto	Colores del producto, formas del empaque, servicio al cliente, descuentos.
Miedos-desmotivaciones	Soledad, inseguridad, prendas caras, cambios repentinos.

Fuente: Elaboración propia

Cuadro 5. Oportunidades

Lista de oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> -Prendas bases -Material de las prendas -Ocasión de uso -Colores, texturas y siluetas -Facilidad en la actividad de vestimenta -Formas de cierre de la prenda -Recubrimientos de las extremidades afectadas

Fuente: Elaboración propia

Programación y especificación

En esta segunda etapa, se definen aspectos de funcionalidad, usabilidad, formales, sociales-psicológicos, técnicos-materiales para su uso en las propuestas de diseño, por lo que, se presenta en el cuadro 6 las necesidades y requerimientos que, luego, en la tabla 2 por medio de una matriz de decisión, se seleccionan las principales que los conjuntos de prendas cubren, después, en el cuadro 7, se recopila los resultados ganadores de la matriz.

Cuadro 6. Necesidades y requerimientos

Necesidades	Requerimiento
Estético	
Silueta	La silueta para los conjuntos es holgada
Colores	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El color café es el color base y el color azul es el color acento. ▪ El resto de los colores, se toma de la tendencia esencial de Inexmoda 2022.
Texturas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estampados geométricos en la mayor parte de las prendas para las extremidades superiores ▪ Prendas lisas y sin estampados en prendas para las extremidades inferiores
Visual	Los conjuntos, se manejen bajo una tendencia esencial de Inexmoda 2022.
Funcional	
Uso	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Para usarlo dentro del hogar ▪ Se cubre el cuerpo en especial en las zonas donde tuvo fracturas por causa de la osteoporosis. ▪ Facilidad de ponerse y quitarse las prendas en la actividad de vestir ▪ Los conjuntos tienen dos prendas principales: -Pantalones -Suéteres o abrigos
Confort	Cumpla con parámetros antropométricos de las prendas Las prendas permiten los alcances de la adulta de la tercera edad
Técnico productivo /Material	
Ensamblaje	Las piezas de las prendas, se separen por medio de velcros, broches o sierres.
Calidad	Que la prenda, no se encoja, alargue o destiña.
Durabilidad	Que la prenda, no se rompa con facilidad Que dure un tiempo estimado de un año.
Bases textiles	Uso de telas como: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Algodón ▪ Poli algodón ▪ Lana Tela tipo expandex
Psicológica	
Identificación	La usuaria, se relacione a sí misma con los conjuntos dentro de la colección.
Seguridad	La usuaria, se sienta segura con el uso de las prendas
Económico	
Asequibilidad	Que se encuentre en el rango del dinero que comúnmente destina la usuaria a la ropa

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2. Matriz de decisión de las necesidades y requerimientos

Matriz de decisión									
Importancia	5(más importante)-1(menos importante)								
Necesidad	Requerimiento	Peso	Autora	Usuaría	Familiar	Médico 1	Médico 2	Médico 3	Puntuación
Estético-Textura	Estampados y prendas lisas	5-1	2	4	5	1	1	1	14
Estético-Color	Café, azul y demás paleta.	5-1	2	5	3	1	2	1	14
Estético-Visual	Indumentaria bajo tendencia esencial	5-1	3	5	5	2	1	2	18
Funcional-Uso	Dentro del hogar, se cubren zonas de fracturas, facilidad de ponerse y quitarse las prendas	5-1	5	4	3	5	4	5	26
Funcional- <i>Confort</i>	Permite alcances y cumple con parámetros antropométricos(medidas)	5-1	4	5	5	5	5	5	29
Material, técnico-Ensamblaje	Las piezas de las prendas, se separen por medio de velcros, broches o sierres.	5-1	5	4	4	4	5	4	26
Material, técnico-Prototipado	Verificación de la confección de las prendas y ajustes correspondientes.	5-1	4	1	1	3	4	3	16
Material, técnico-Calidad	Que la prenda, no se encoja, alargue o destiña.	5-1	3	5	4	5	3	4	24
Material, técnico-Durabilidad	Que la prenda, no se rompa con facilidad Que dure un tiempo estimado de un año.	5-1	3	3	4	3	4	4	21
Material, técnico-Bases textiles	Uso de telas como algodón, Poli algodón, Lana, Tela tipo expandex	5-1	5	5	3	5	5	4	27
Psicológico-Identificación	La usuaria, se relacione a sí misma con los conjuntos dentro de la colección.	5-1	4	3	3	2	3	3	18
Psicológico-Seguridad	La usuaria, se sienta segura con el uso de las prendas	5-1	5	4	5	5	4	5	28
Económico-Asequibilidad	Se encuentre en el rango del dinero que comúnmente destina la usuaria a la ropa	5-1	4	2	5	2	3	4	20

Fuente: Elaboración propia

Cuadro 7. Necesidades y requerimientos resultantes

Necesidades y requerimientos principales	
Funcional - <i>confort</i>	Permite alcances y cumple con parámetros antropométricos(medidas)
Psicológico-Seguridad	La usuaria, se sienta segura con el uso de las prendas
Material, técnico-Bases textiles	Uso de telas como: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Algodón ▪ Poli algodón ▪ Lana ▪ Tela tipo espadex
Material, técnico-Ensamblaje	Las piezas de las prendas, se separen por medio de velcros, broches o sierres.
Funcional-Uso	Dentro del hogar, se cubren zonas de fracturas, facilidad de ponerse y quitarse las prendas

Fuente: Elaboración propia

Diseño conceptual

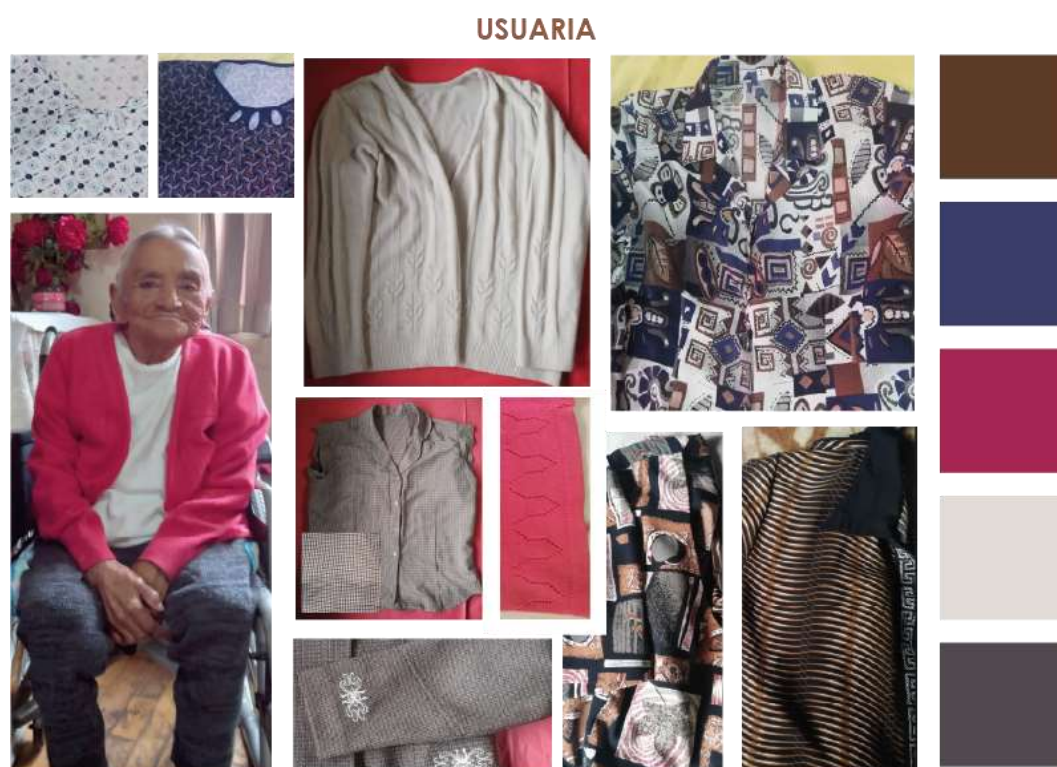
En esta tercera etapa, se desarrollan aspectos de la tendencia para la colección de la indumentaria, la marca y los bocetos con la finalidad de que todas las prendas, se basen y relacionen entre sí y, que se entienda como un todo para que el usuario lo reconozca, acepte y use las prendas. En el gráfico 9, se presenta el *moodboard* de la tendencia escogida con sus colores y las formas, en el gráfico 10, se encuentra el *moodboard* de la usuaria que son útiles para la extracción morfológica posterior junto con su aplicación en las propuestas, además, en los gráficos siguientes, se muestra el desarrollo de la marca, el espacio que ocupa, la tipografía, cromática, aplicación, *packaging* y etiquetas de la marca, luego, la ficha de tallas y los bocetos.

Gráfico 9. Moodboard de la tendencia



Fuente: Elaboración propia

Gráfico 10. Moodboard de la usuaria



Fuente: Elaboración propia

Gráfico 11. Desarrollo de la marca y retícula

Marca

E-fort

Indumentaria

Descripción de la marca

E-fort se compone por una mezcla entre una vocal mayúscula por la inicial de la autora del diseño y fort por la palabra confort, adicionalmente, la palabra indumentaria es un acompañante donde, se expresa el producto que se ofrece.

Retícula





El logotipose halla en una superficie cuadrículada en dimensiones de 11x4. El area de protección equiva a 1x, en donde, X representa la unidad de medida en la que se construye toda la cuadrícula.

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 12. Tipografía y cromática de la marca

Marca

Tipografía

-fort

Nombre: Century Gothic - bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

E Indumentaria

Nombre: Gabriola - Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

La tipografía presente se escoge en virtud de la buena legibilidad y la sensación de sencilles, seguridad y tradicionalidad.

Para la cromática se escoge un conjunto de tres colores que transmiten sentimientos y valores diferentes. El café sugiere naturalidad, azul sugiere seguridad y confianza, adicional se tiene un color gris que sugiere madurez, es ideal para fondos oscuros en reemplazo del café.

Cromática



R: 145
G: 88
B: 62
#: 91583e



R: 23
G: 94
B: 142
#: 175e8e



R: 224
G: 219
B: 214
#: e0dbd6

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 13. Aplicación de la marca



Fuente: Elaboración propia

Gráfico 14. *Packaging* de la marca

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 15. Etiquetas de la marca



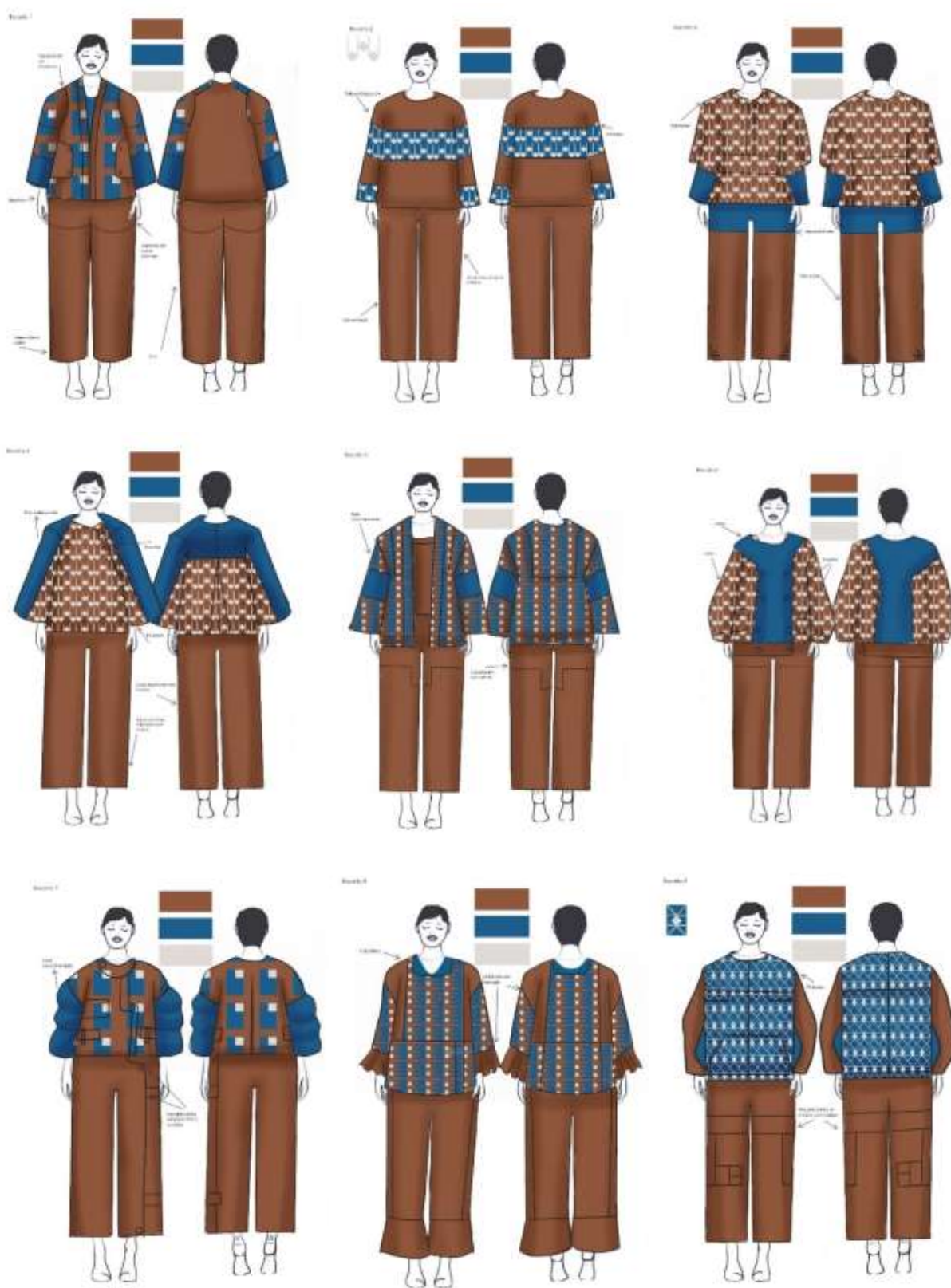
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 16. Ficha de tallas

E-fort		FICHA DE TALLAS					Hoja 1/1
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: A0010 Línea: Loungewear					
TALLAS		XS	S	M	L	XL	
TALLA NUMÉRICA		6//34	8//36	10//38	12//40	14//42	
1	CONTORNO CUELLO	34	36	38	40	42	
2	CONT. BUSTO	88	92	96	100	104	
3	CONT. CINTURA	68	72	76	80	84	
4	CONT. CADERA	88	92	96	100	104	
5	CONT. RODILLA	40	42	44	46	48	
6	CONT.BASTA (NORMAL)	36	38	40	42	54	
7	CONT. PUÑO	22	22	24	26	26	
8	LARGO,TALLE. POST.	38	39	40	41	42	
9	LARGO, TALLE. DEL.	40	41	42	43	44	
10	LARGO MANGA	54	55	56	57	58	
11	LARGO. PANTALÓN	92	94	96	98	98	
12	ALTO CADERA	16	17	18	19	20	
13	ALTO TIRO	24	25	26	27	28	
14	ALTO DE BUSTO	24	25	26	27	28	
15	LARGO RODILLA	50	51	52	53	54	
16	ANCHO HOMBRO	10	11	12	13	13	
17	ANCHO ESPALDA	32	34	36	38	40	
18	ANCHO PECHO	30	32	34	36	38	
19	DISTANCIA DE BUSTO	18	19	20	21	22	

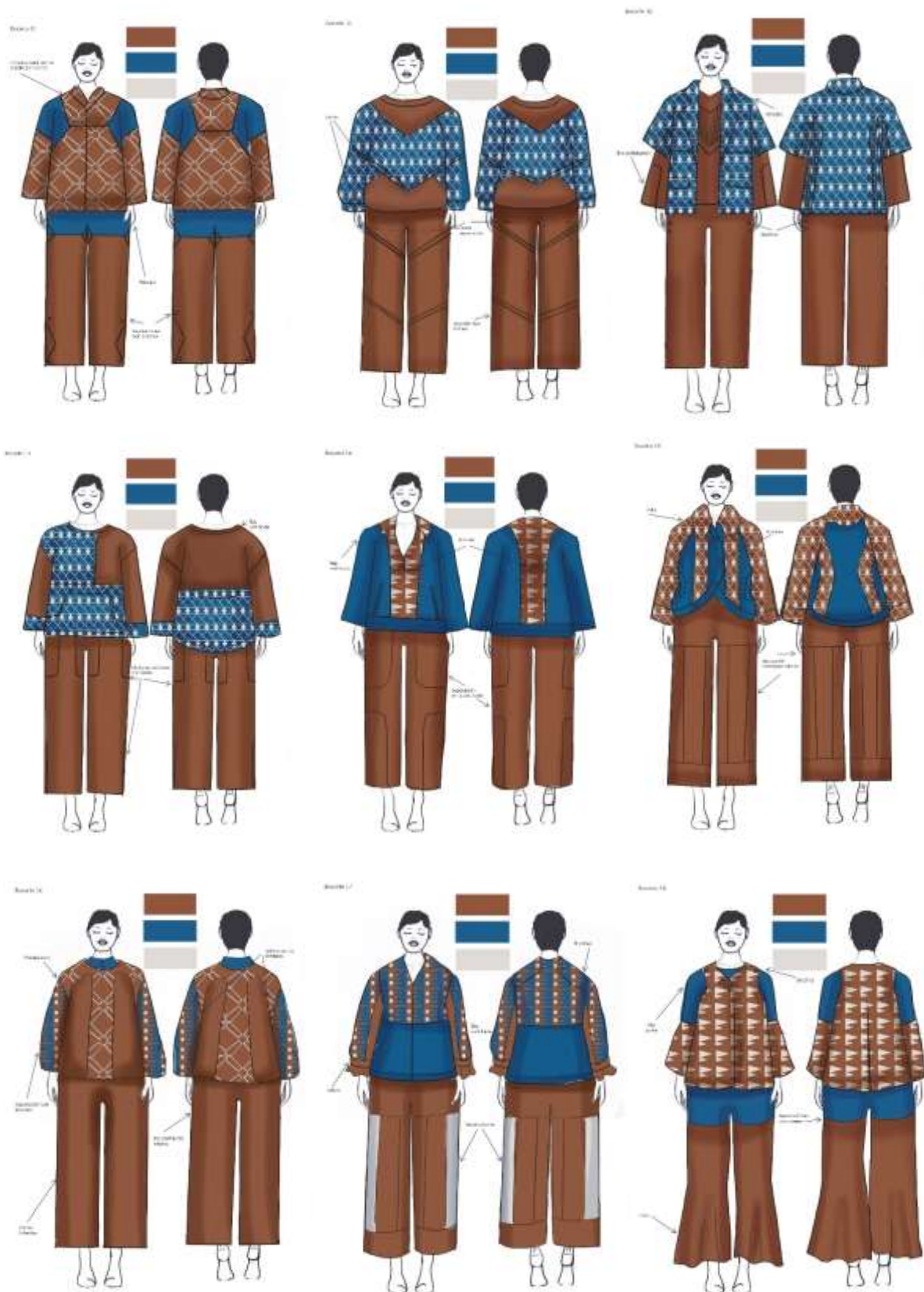
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 17. Bocetos parte uno



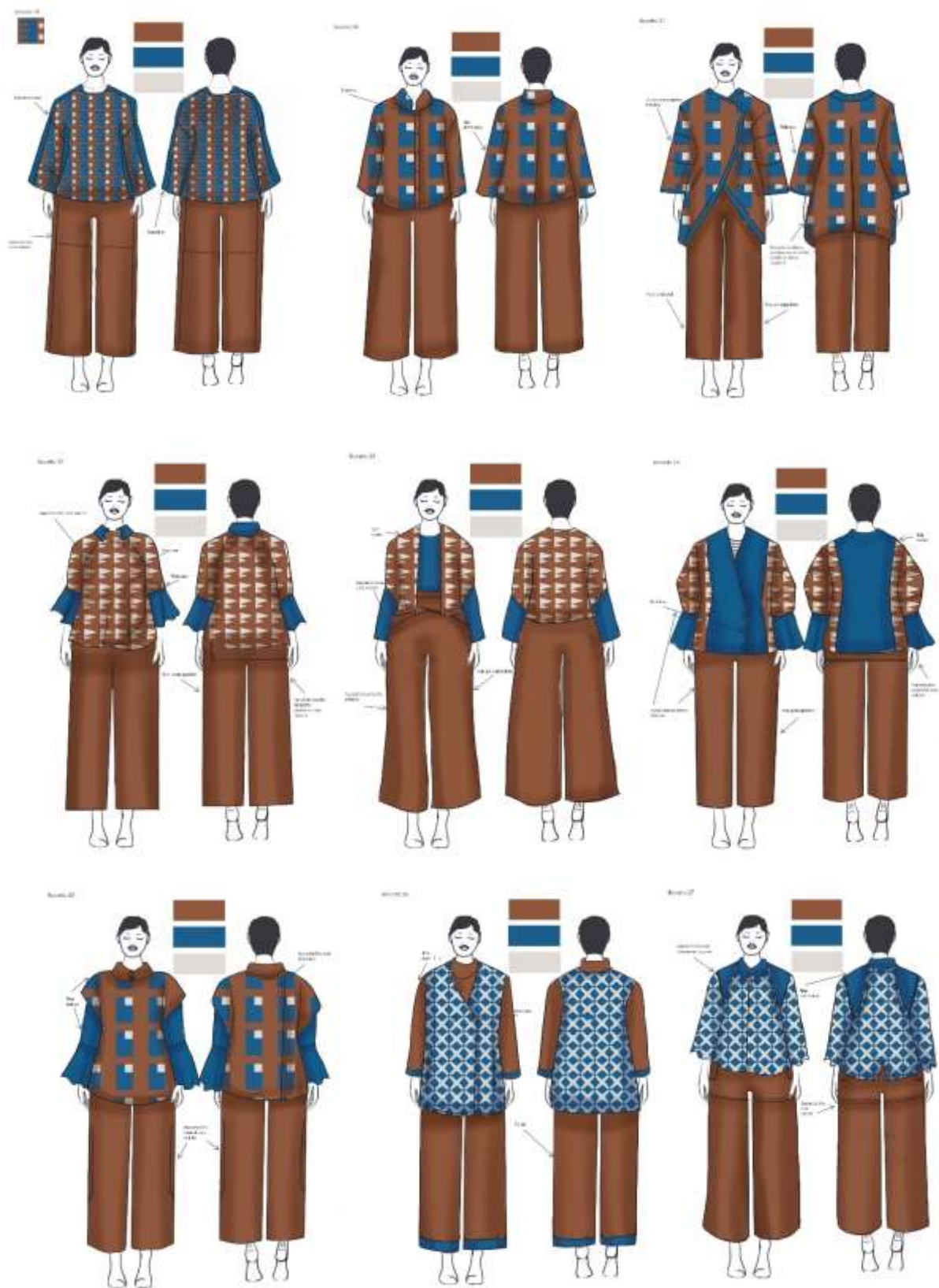
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 18. Bocetos parte dos



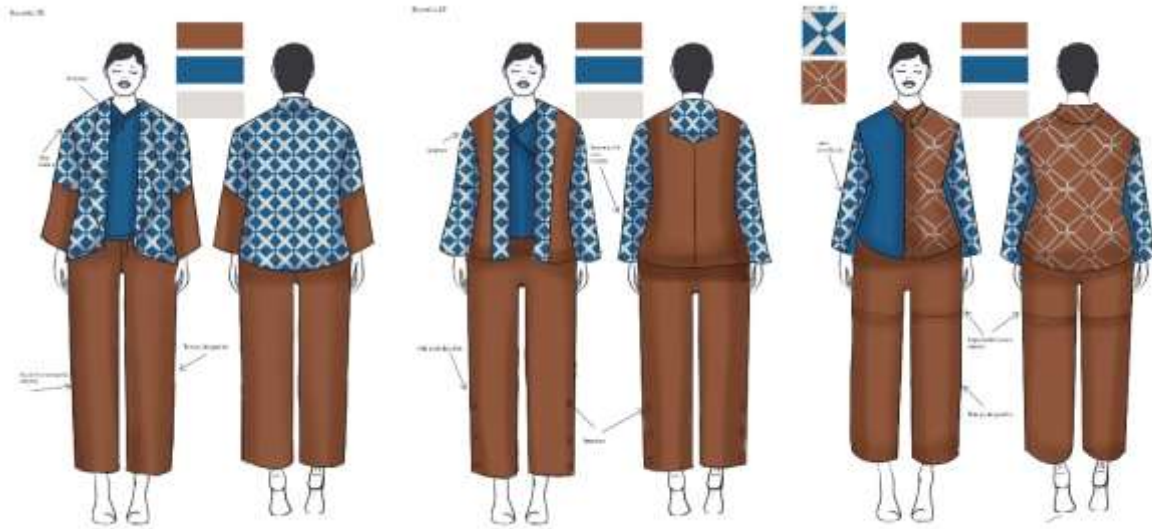
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 19. Bocetos parte tres



Fuente: Elaboración propia

Gráfico 20. Bocetos parte cuatro



Fuente: Elaboración propia

Desarrollo del diseño

En esta cuarta etapa, se refiere al descarte y selección de los bocetos de los conjuntos de ropa para la definición exacta de la colección final con, la cual, se realiza las fichas posteriores, en la tabla 3, se observa la matriz de decisión con los parametros como el material, la seguridad, antropometria, facilidad de uso y formas de sepación aplicados a los treinta bocetos de, los cuales, se tiene un resultado de diez conjuntos de prendas ilustradas en el gráfico 21.

Tabla 3. Matriz de decisión

Matriz de Decisión / Matriz de Pugh						
Categorías (valor: 5-alto, 4 medio alto, 3 medio, 2 medio bajo, 1 bajo)						
Bocetos	Parámetros antropométricos	Seguridad en el uso	Uso de bases textiles	Formas de separación	Facilidad de colocación	Totales
Bocetos 1	5	5	2	3	3	18
Bocetos 2	5	4	5	5	5	24
Bocetos 3	5	3	4	2	2	16
Boceto 4	5	5	5	5	5	25
Boceto 5	5	4	3	2	2	16
Boceto 6	5	3	4	4	4	20
Boceto 7	5	3	3	3	2	16
Boceto 8	5	2	4	3	4	18
Boceto 9	5	5	4	4	3	21
Boceto 10	5	4	2	3	2	16
Boceto 11	5	4	5	3	3	20
Boceto 12	5	4	5	5	5	24
Boceto 13	5	3	5	5	4	22
Boceto 14	5	3	4	2	3	17
Boceto 15	5	5	3	4	3	20
Boceto 16	5	5	4	5	5	24
Boceto 17	5	3	3	3	3	17
Boceto 18	5	2	5	5	4	21
Boceto 19	5	5	3	5	4	22
Boceto 20	5	3	4	4	4	20
Boceto 21	5	5	5	5	5	25
Boceto 22	5	5	5	4	5	24
Boceto 23	5	5	5	5	5	25
Boceto 24	5	5	5	5	5	25

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3. Matriz de decisión (continuación)

Boceto 25	5	4	2	5	5	21
Boceto 26	5	4	4	3	3	19
Boceto 27	5	2	4	3	4	18
Boceto 28	5	4	5	5	5	24
Boceto 29	5	5	5	5	5	25
Boceto 30	5	3	2	3	3	16

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 21. Ilustración de los conjuntos de indumentaria



Fuente: Elaboración propia

Diseño detallado

En esta quinta etapa, se determina la relación de las formas, para conseguirlo, se muestra la interrelación de formas, los módulos textiles, entre otros aspectos. En los siguientes gráficos, se muestran la extracción morfológica de los *moodboards* de etapas anteriores, los textiles junto con su composición, estética del conjunto en la, que se observa la aplicación de colores y resultados de la extracción morfológica, el patronaje de cada una de las prendas de cada conjunto diferenciado por los códigos y el flujograma de confección.

Gráfico 22. Extracción morfológica uno




Fuente: Elaboración propia


Gráfico 23. Extracción morfológica dos

EXTRACCIÓN MORFOLÓGICA

Imagen seleccionada

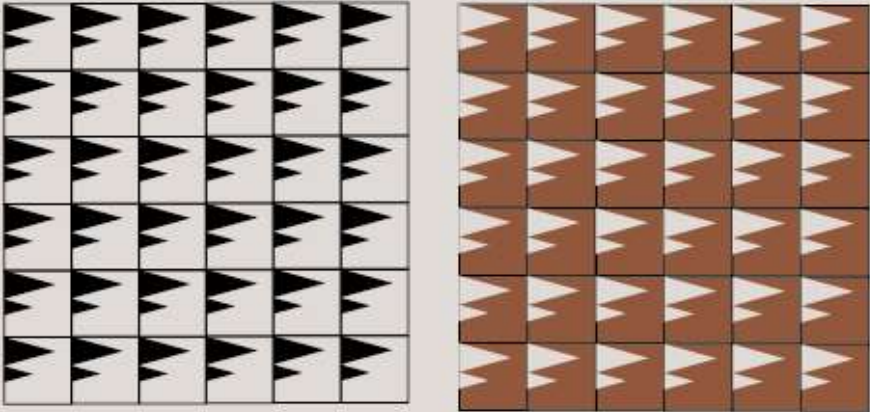


Elemento y simplificación de forma



Fundamentos del diseño

Repetición
Contraste



Fuente: Elaboración propia

Gráfico 24. Extracción morfológica tres

EXTRACCIÓN MORFOLÓGICA

Imagen seleccionada



Elemento y simplificación de forma



Fundamentos del diseño

Repetición
Contraste



Fuente: Elaboración propia

Gráfico 25. Extracción morfológica cuatro

EXTRACCIÓN MORFOLÓGICA

Imagen seleccionada



Elemento y simplificación de forma



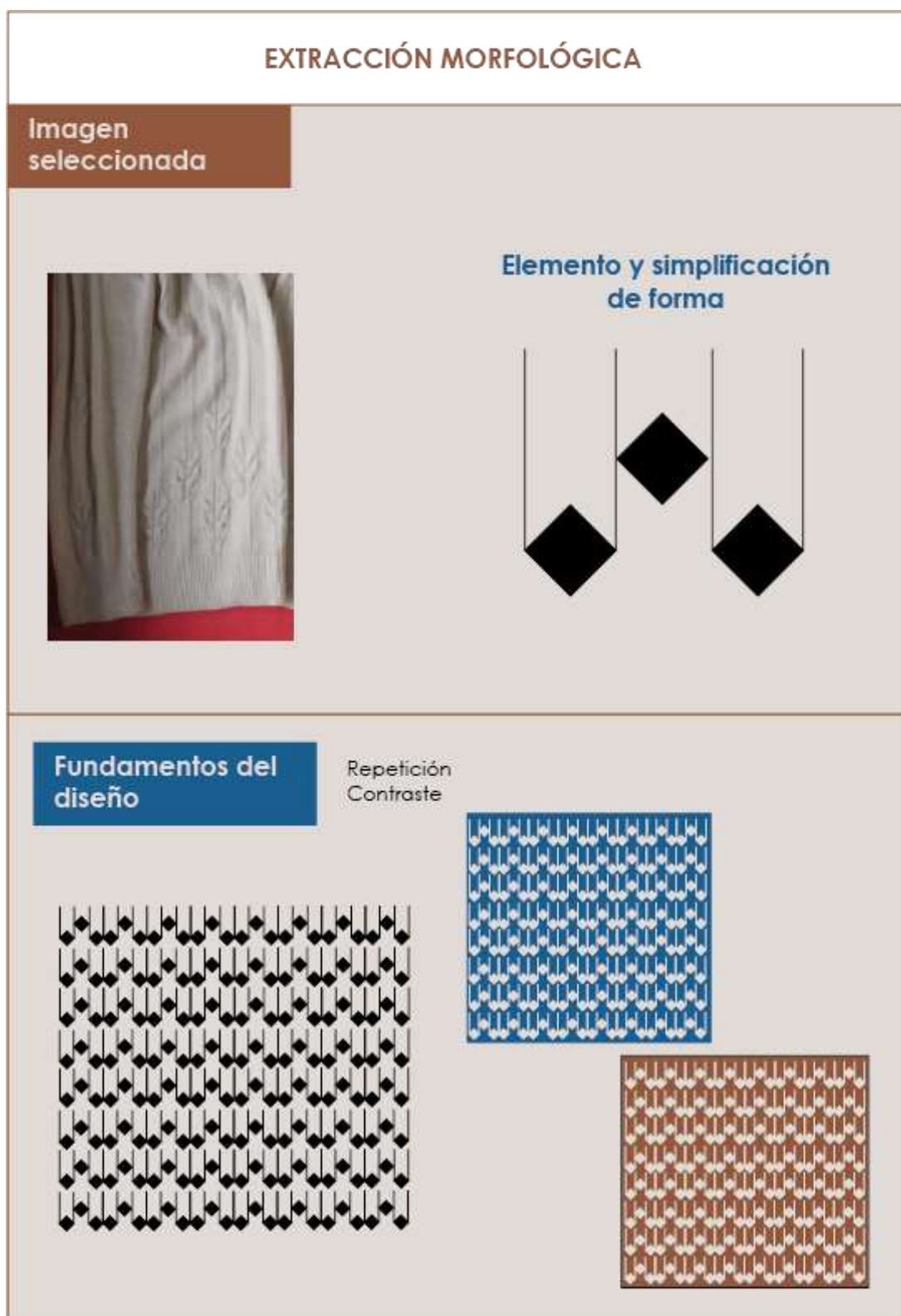
Fundamentos del diseño

Repetición
Contraste



Fuente: Elaboración propia

Gráfico 26. Extracción morfológica cinco



Fuente: Elaboración propia

Gráfico 27. Extracción morfológica seis

EXTRACCIÓN MORFOLÓGICA

Imagen seleccionada



Elemento y simplificación de forma



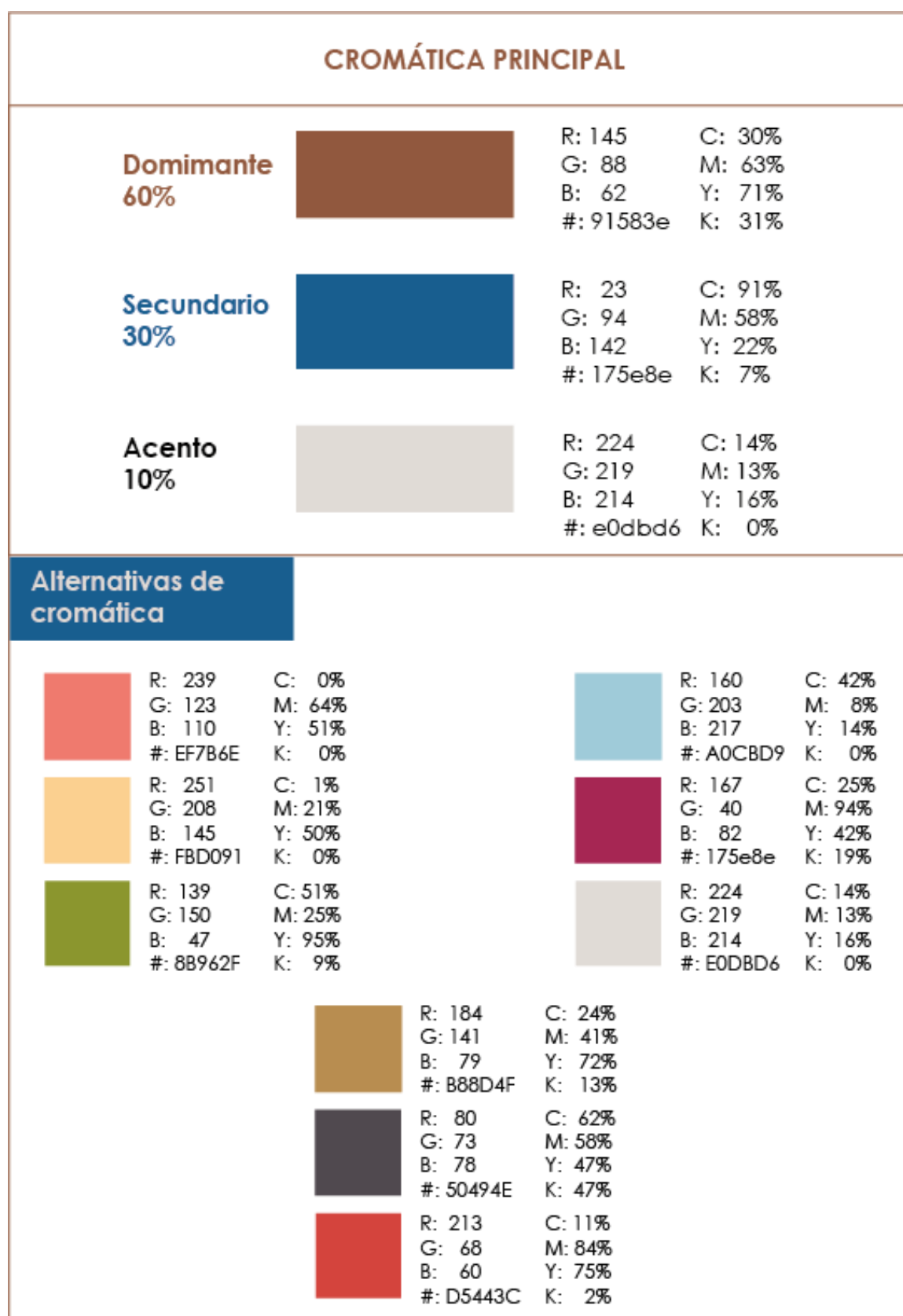
Fundamentos del diseño

Repetición
Contraste



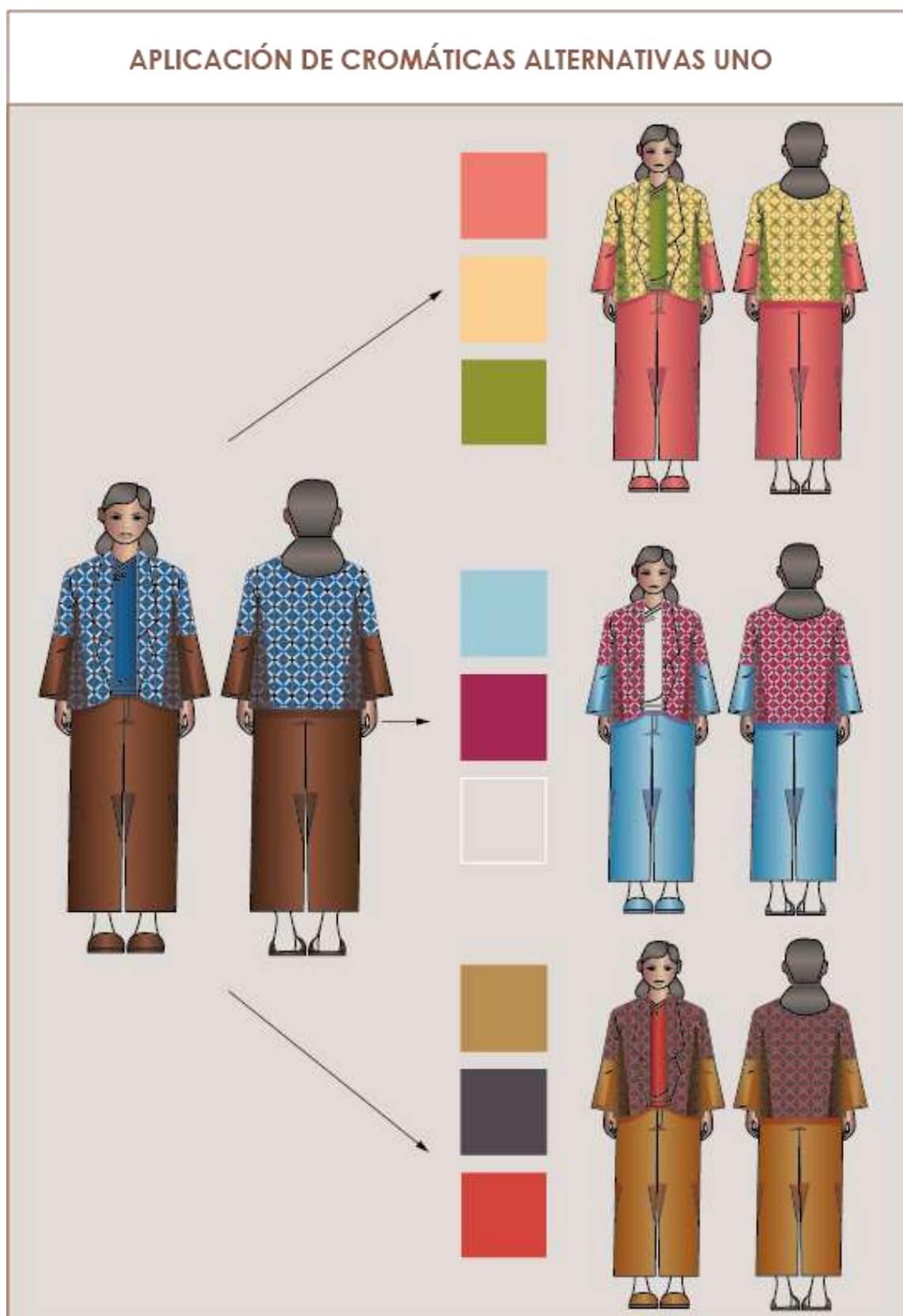
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 28. Cromática escogida



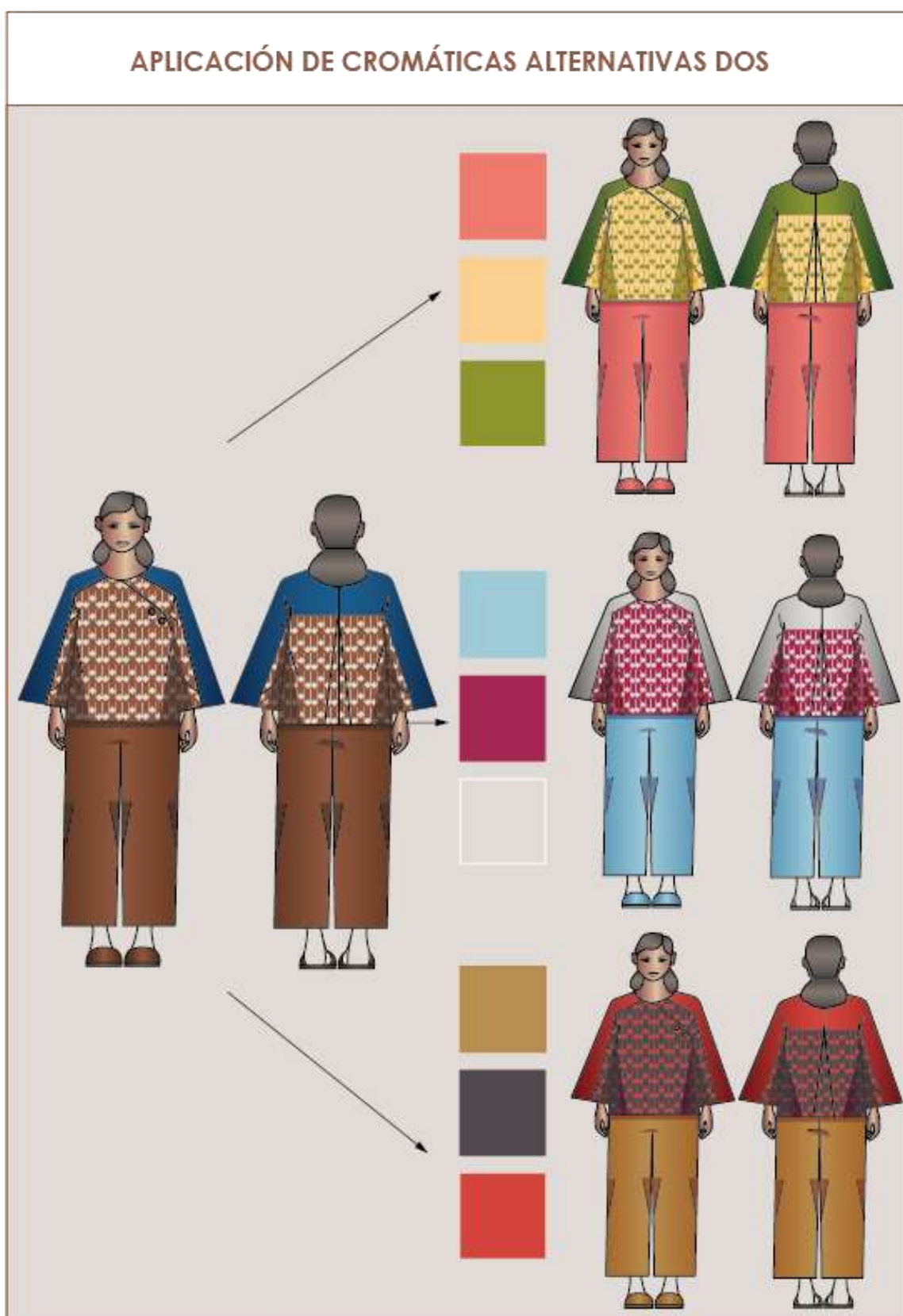
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 29. Aplicación de cromática alternativa uno









Fuente: Elaboración propia

Gráfico 30. Aplicación de cromática alternativa dos



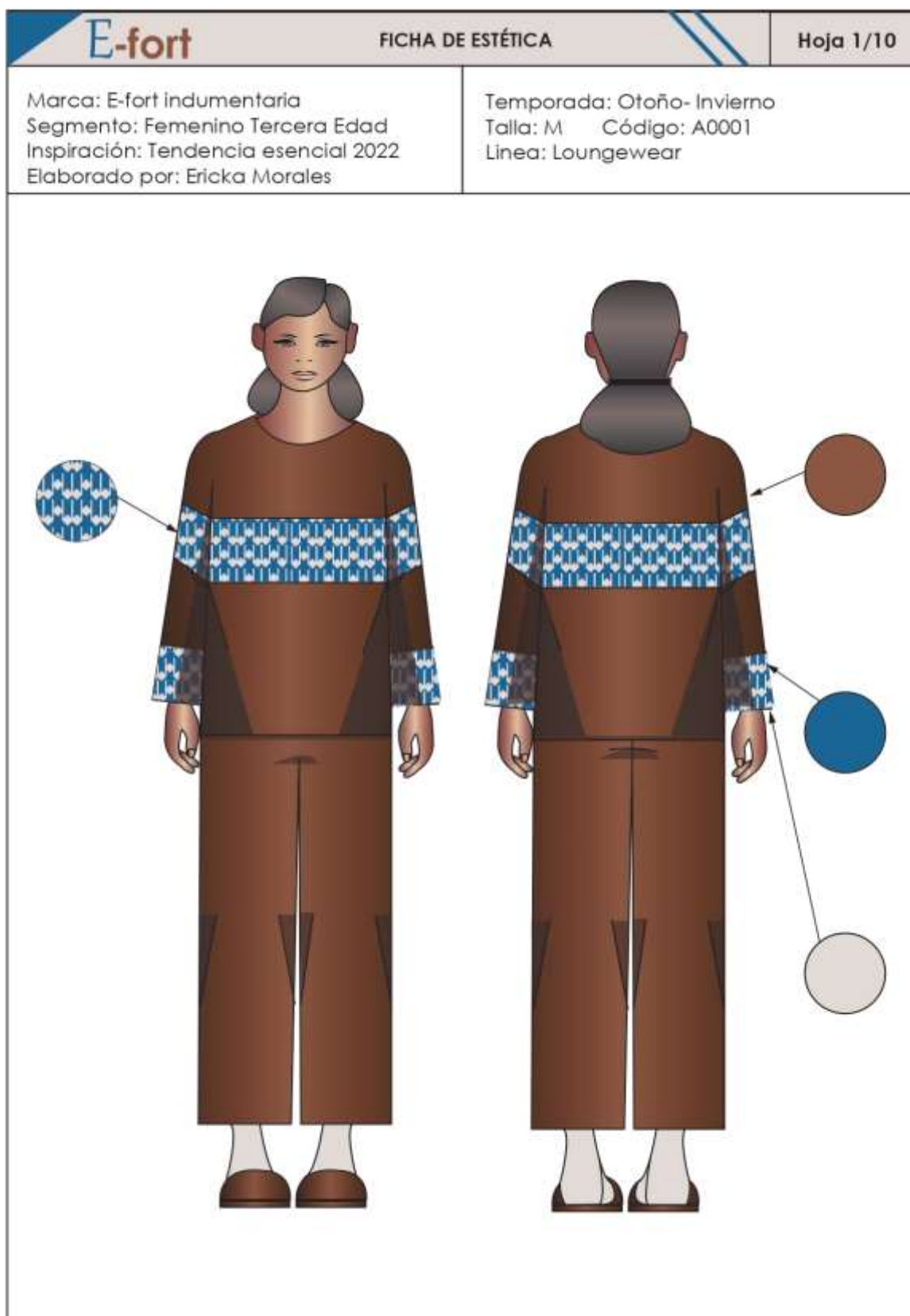
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 31. Ficha de textiles

E-fort		FICHA DE TEXTILES	Hoja 1/1
<p>Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales</p>	<p>Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: A0010 Línea: Loungewear</p>		
	<p>NOMBRE COMERCIAL: Rodeo COMPOSICIÓN: 100% Poliéster</p>		
	<p>NOMBRE COMERCIAL: Tazlan COMPOSICIÓN: 100% Poliéster</p>		
	<p>NOMBRE COMERCIAL: Franela COMPOSICIÓN: 50% Poliéster - 50% Algodón</p>		
	<p>NOMBRE COMERCIAL: Jersey COMPOSICIÓN: 50% Poliéster - 50% Algodón</p>		
	<p>NOMBRE COMERCIAL: Polar COMPOSICIÓN: 100% Poliéster</p>		
	<p>NOMBRE COMERCIAL: Tela acolchada COMPOSICIÓN: 77% Poliéster - 19% Algodón - 4% Spandex</p>		

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 32. Ficha estética 1



Fuente: Elaboración propia

Gráfico 33. Ficha técnica 1

E-fort		FICHA TÉCNICA - DIBUJOS PLANOS		Hoja 1/18
PRENDAS		Nombre de la colección: Homely/Acogedor		
<p>Delantero Posterior</p>		<p>Marca: E-fort Indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022</p>	<p>Temporada: Otoño-Invierno Talla: M Código: A0001 Línea: Loungewear</p>	<p>Descripción: Suéter manga larga, cuello redondo simétrico, lleva un estampado en el centro, de abertura lateral con velcro. Pantalón con elastico en la cintura, laterales con aberturas por medio de velcros y recubrimiento en rodillas.</p>
		<p>Material textil:</p> <p>Tela principal: Rodeo café-azul 3 mts. Forro: Polar café 2,50 mts. Tela acolchada 1mt</p>		
		<p>Detalles:</p> <p>Básico 1 mt Velcro 2 mt Hilo 14 unidades Estampado en tela rodeo azul 1,50 mts.</p>		

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 34. Ficha de patronaje 1

E-fort		FICHA DE PATRONAJE	Hoja 1
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: SB001 Línea: Loungewear Prenda: Sueter	
Descripción: Sueter manga larga con broches a presión en el lado izquierdo, en el posterior lleva un pliegue central cerrado.			
TELA RODEO			
TELA POLAR			
ACOLCHADO			
Observaciones: Ninguna			

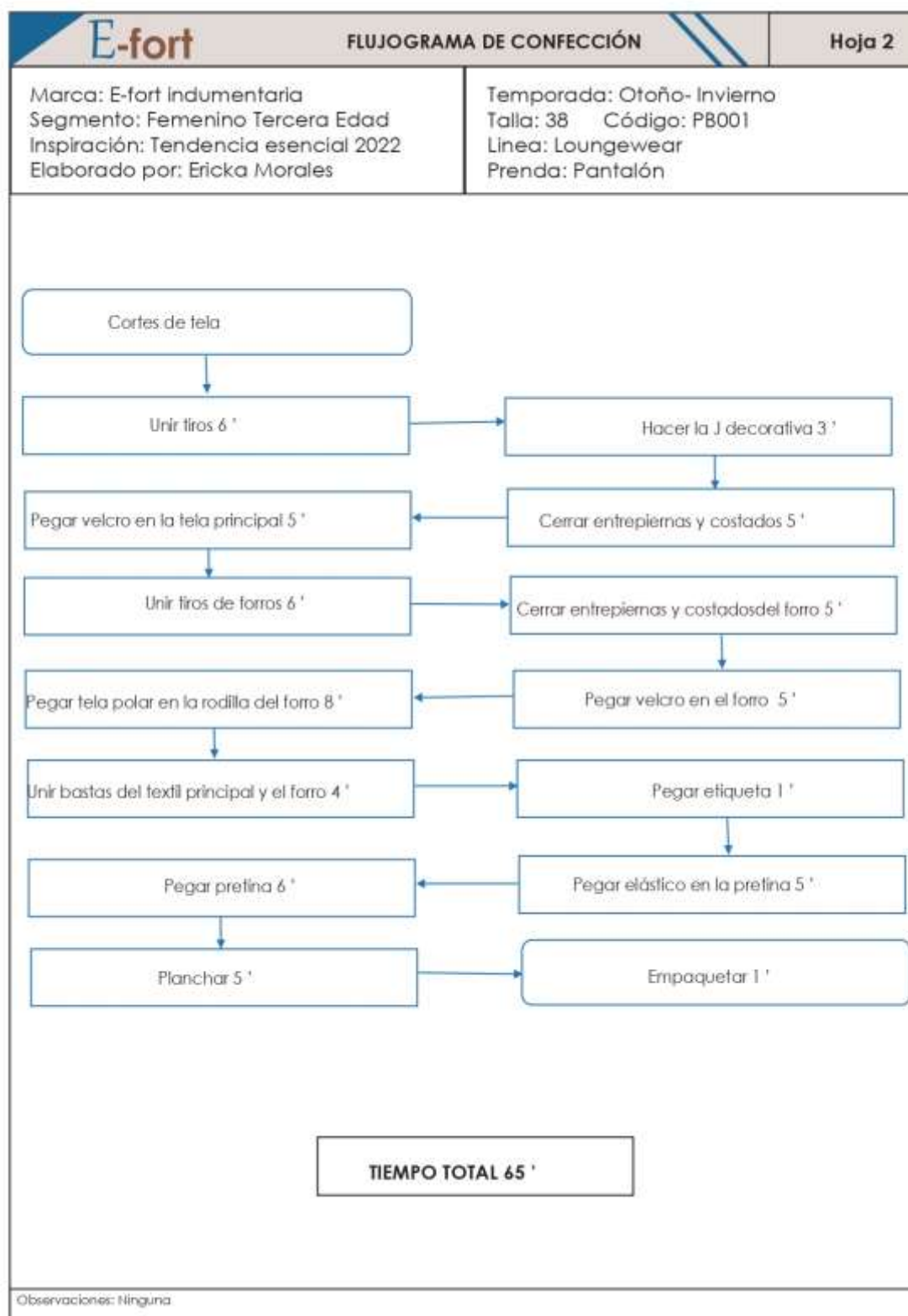
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 35. Ficha de patronaje 2

E-fort		FICHA DE PATRONAJE	Hoja 2
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: 38 Código: PB001 Línea: Loungewear Prenda: Pantalón	
Descripción: Pantalón con pretina elástica, aberturas laterales con velcro y acolchamiento en las rodillas.			
TELA RODEO			
<p> Pieza 1 2xT Posterior Rodeo </p> <p> Pieza 2 2xT Delantero Polar </p> <p> Pieza 3 1xT Pretina Rodeo </p>			
TELA POLAR			
<p> Pieza 4 2xT Posterior Polar </p> <p> Pieza 5 2xT Delantero Polar </p>			
ACOLCHADO			
<p> 2xT Pieza 6 Acolchada </p>			
Observaciones: ninguna			

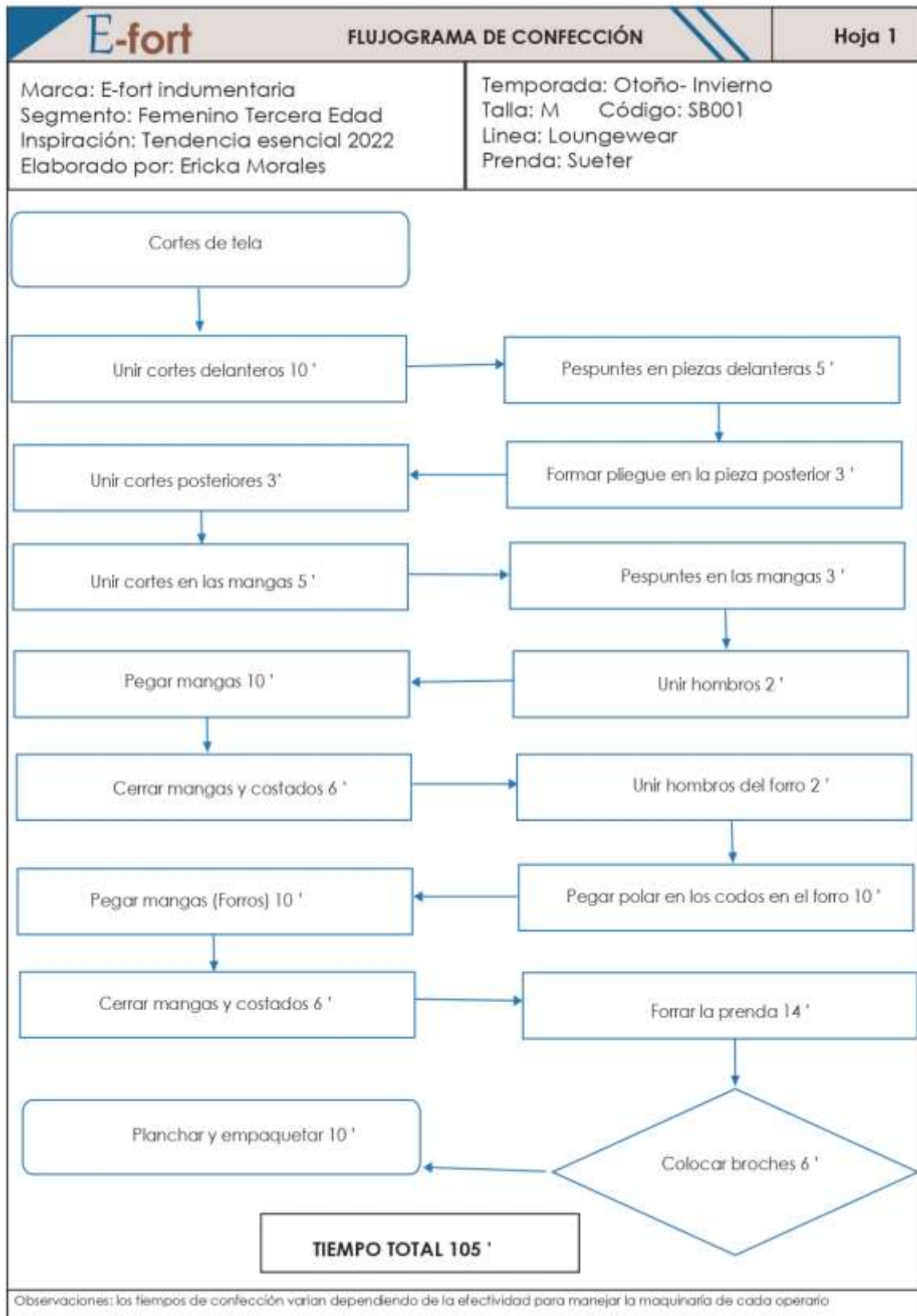
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 36. Flujograma 1



Fuente: Elaboración propia

Gráfico 37. Flujograma 2



Fuente: Elaboración propia

Gráfico 38. Ruta de confección 1

E-fort		RUTA DE CONFECCIÓN		Hoja 1
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: SB001 Línea: Loungewear Prenda: Sueter		
#	Descripción de Operación	Máquina	Pieza	
TELA RODEO				
	Unir pieza 1 y pieza 2	Recta	Delantero	
	Pespunte	Recta	Delantero	
	Unir pieza 3 y pieza 4	Recta	Delantero	
	Pegar velcro	Recta	Delantero	
	Pespunte	Recta	Delantero	
	Forma pliegue en la pieza 5	Recta	Posterior	
	Unir pieza 5 y 6	Recta	Posterior	
	Pespunte	Recta	Posterior	
	Unir pieza 7,8,9	Recta	Manga	
	Pespunte	Recta	Manga	
	Unir hombros	Recta	Delantero- Posterior	
	Pegar mangas	Recta	Delantero- posterior	
	Cerrar mangas y costados	Recta	Delantero- posterior	
TELA POLAR				
	Unir hombros	Recta	Delantero- Posterior	
	Pegar pieza de tela polar en los codos	Recta	Manga	
	Pegar mangas	Reda	Delantero - posterior	
	Cerrar mangas y costados	Recta	Delantero- posterior	
	Pegar velcro en la pieza 11	Reda	Delantero	
	Unir puños de forro con textil principal	Recta	Mangas	
	Unir tela principal con forro	Recta	Principal- Forro	
	Cerrar el bajo de la prenda	Recta	Posterior	
	Planchar	Plancha	Prenda	
	Colocar broches	Remachadora	Delantero rombo	
	Empaquetar	Manual		
Observaciones: Ninguna				

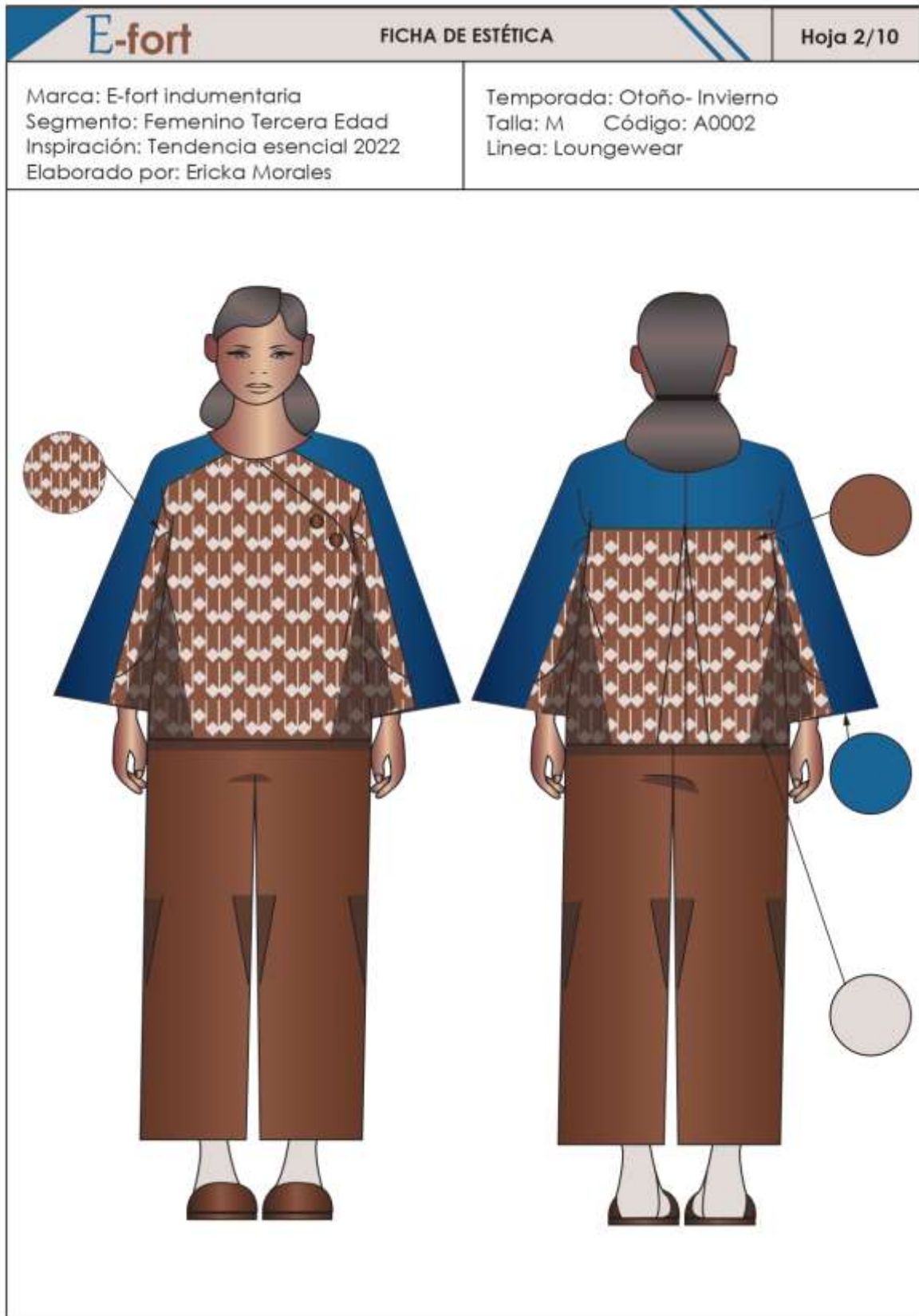
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 39. Ruta de confección 2

E-fort		RUTA DE CONFECCIÓN		Hoja 2
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: SB001 Línea: Loungewear Prenda: Pantalón		
#	Descripción de Operación	Máquina	Pieza	
TELA RODEO				
	Unir tiros	Recta - Overlock	Delantero y posterior	
	Hacer costura decorativa de la jota	Doble	Delantero	
	Cerrar entrepierna	Recta - Overlock	Delantero y posterior	
	Cerrar costados	Recta - Overlock	Delantero y posterior	
	Pegar velcro	Recta	Posterior	
TELA POLAR				
	Unir tiros	Recta - Overlock	Delantero y posterior	
	Cerrar entrepierna	Recta - Overlock	Delantero y posterior	
	Cerrar costados	Recta - Overlock	Delantero y posterior	
	Pegar velcro en el forro	Recta	Delantero	
	Pegar tela polar en el forro en la rodilla	Recta	Delantero	
	Unir bastas de textil y forro	Recta	Bastas	
	Pegar etiqueta	Recta	Posterior	
	Pegar pretina y elástico	Recta - Overlock	Pretina	
	Planchar	Plancha	Prenda	
	Empaquetar	Manual	Prenda	
Observaciones: Ninguna				


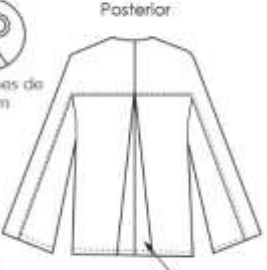
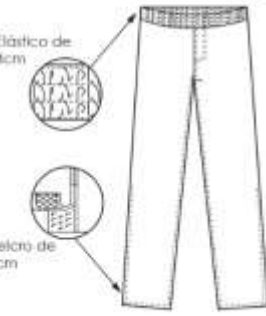
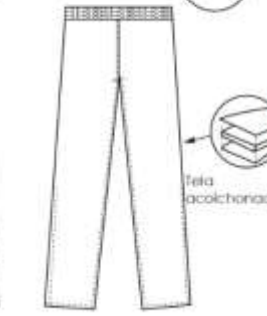


Fuente: Elaboración propia

Gráfico 40. Ficha estética 2



Fuente: Elaboración propia

Gráfico 41. Ficha técnica 2

E-fort		FICHA TÉCNICA - DIBUJOS PLANOS		Hoja 2/18
PRENDAS		Nombre de la colección: Homely/Acogedor		
<p>Delantero</p>  <p>Broches de 15 mm</p> <p>Posterior</p>  <p>Tela acolchonada</p> <p>Plegue de 3cm</p> <p>Elástico de 4cm</p>  <p>Velcro de 2cm</p> <p>Tela acolchonada</p> 		<p>Marca: E-fort Indumentaria Segmento: Femenino Tercer Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022</p> <p>Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: A0002 Línea: Loungewear</p> <p>Descripción: Suéter manga larga con broches a presión en el lado izquierdo, franja azul para la parte superior y el resto de la prenda tiene estampado, la parte posterior tiene un pliegue central cerrado. Pantalón con elástico en la preña, aberturas laterales con velcro y acolchamiento en la parte de las rodillas.</p>		
		Material textil:		
		 <p>Tela principal: Rodeo café-azul 2,50 mts Furro: Polar café 2,50 mts Tela acolchada 1 mt</p>		
		Detalles:		
		<p>Elástico 1 mt Velcro 3 mts Hilo 14 unidades Broches a presión color café 3 unidades Estampado en tela café rodeo 1,50 mts</p> 		

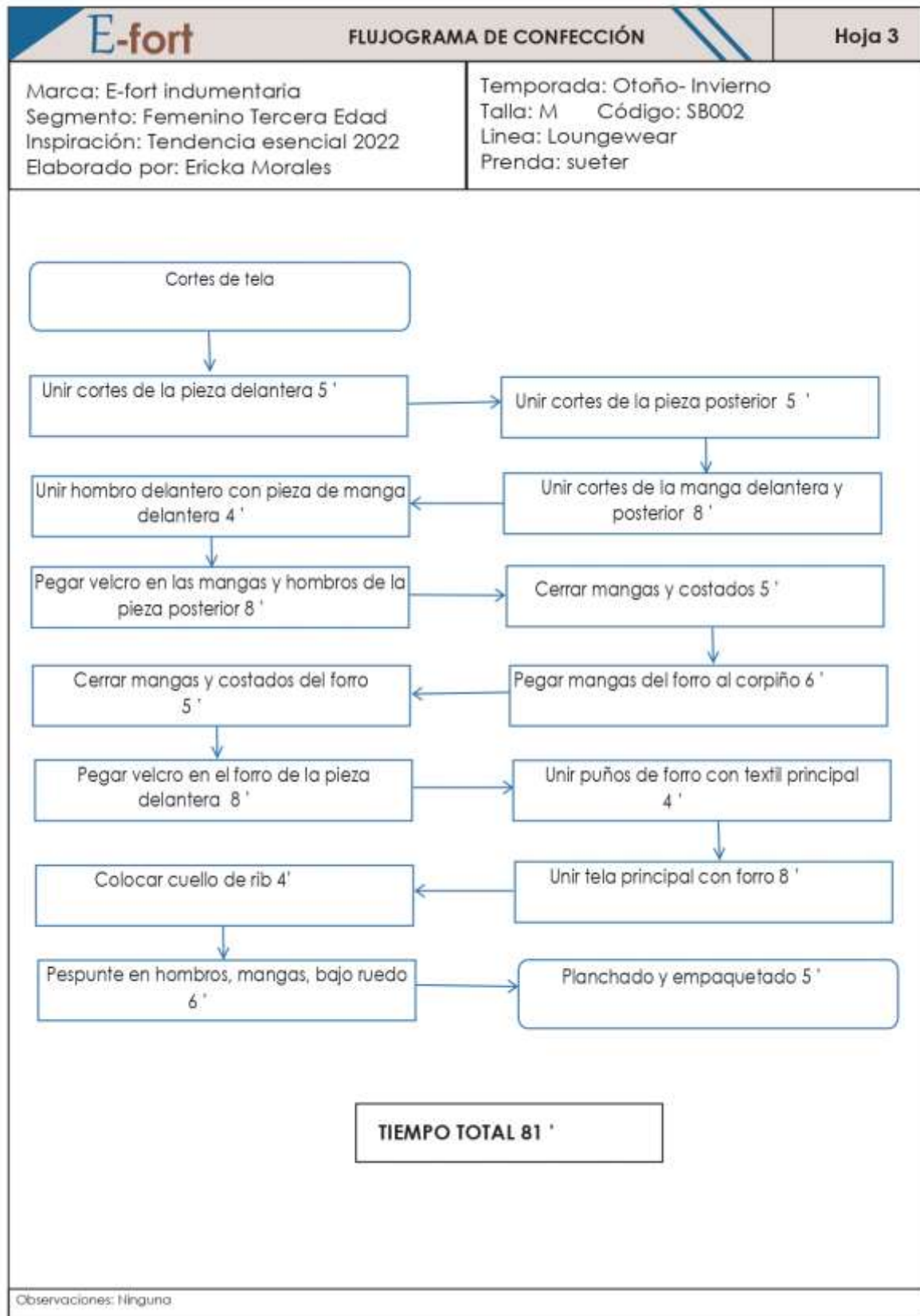
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 42. Ficha de patronaje 3

E-fort		FICHA DE PATRONAJE	Hoja 3
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: SB002 Línea: Loungewear Prenda: sueter	
Sueter manga larga, cuello redondo simétrico, lleva un estampado en el centro de forma horizontal, tiene abertura lateral con velcro			
Tela Rodeo			
Tela Polar			
Observaciones: Los piquetes marcados ayudan a cada una de las piezas coincidan correctamente			

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 43. Flujoograma 3



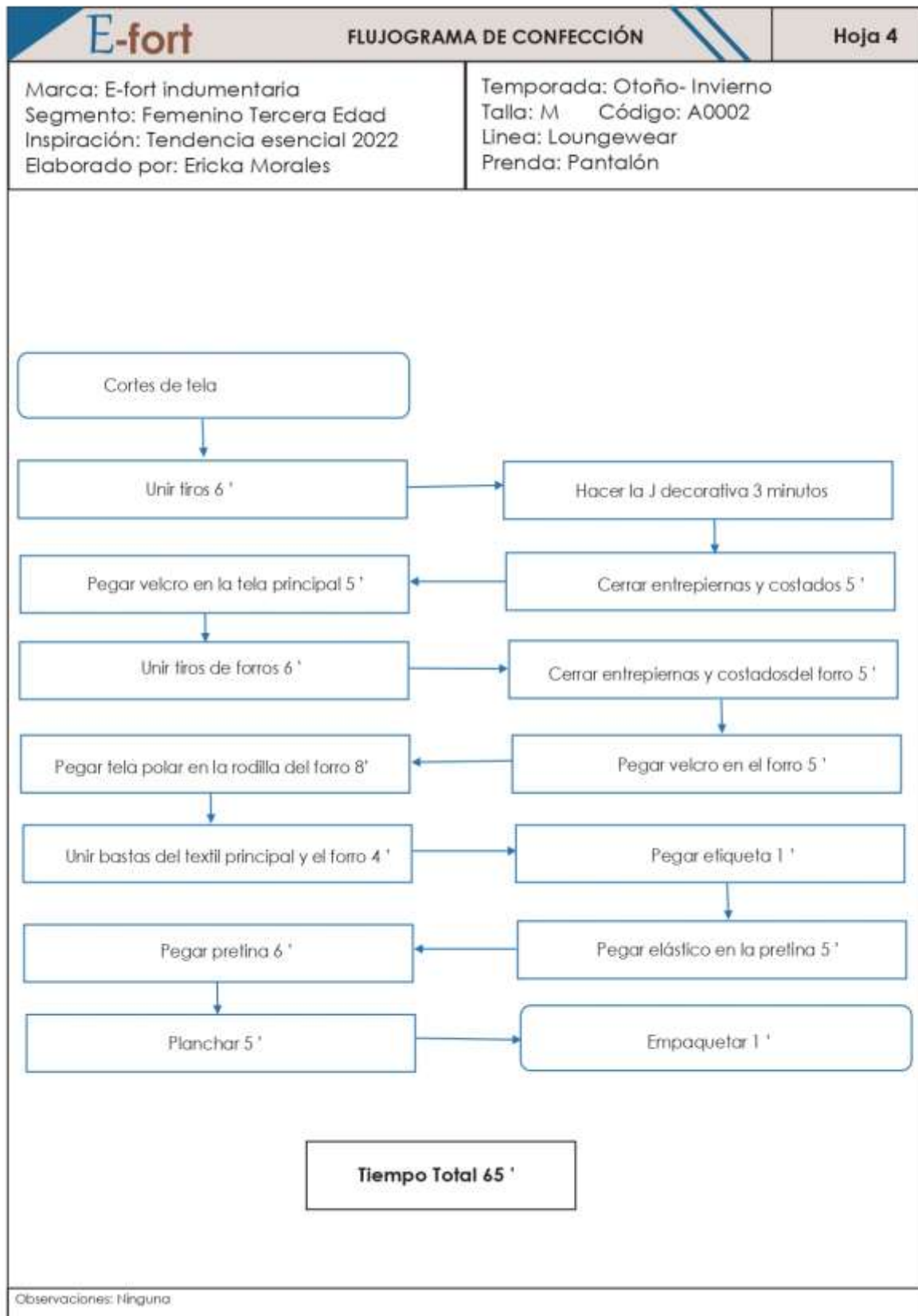
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 44. Ficha de patronaje 4

E-fort		FICHA DE PATRONAJE	Hoja 4
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: SB002 Línea: Loungewear Prenda: Pantalón	
Pantalón con elástico en la cintura, laterales con aberturas por medio de velcros y recubrimiento en las rodillas			
Tela Rodeo			
<p> Pieza 1 2xT Posterior Tela Rodeo </p> <p> Pieza 2 2xT Delantero Tela rodeo </p> <p> Pieza 3 2xT - Pretina - Tela Rodeo </p>			
Tela Polar			
<p> Pieza 4 2xT Posterior Tela polar </p> <p> Pieza 5 2xT Posterior Tela Polar </p>			
Acolchado			
<p> 2xT Pieza 6 Acolchada </p>			
Observaciones: Ninguna			

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 45. Flujograma 4



Fuente: Elaboración propia

Gráfico 46. Ruta de confección 3

E-fort		RUTA DE CONFECCIÓN		Hoja 3
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: SB002 Línea: Loungewear Prenda: Sueter		
#	Descripción de Operación	Máquina	Pieza	
TELA RODEO				
	Unir cortes de la pieza delantera	Recta- Overlock	Delantero (1-2-3)	
	Unir cortes de la pieza posterior	Recta- Overlock	Posterior (4-5-6)	
	Unir cortes de la manga y puño	Recta- Overlock	Manga (7-8-9-10)	
	Unir cortes de la manga y puño	Recta- Overlock	Manga (7'-8'-9'-10')	
	Unir mangas al corpiño	Recta- Overlock	Delantero – posterior	
	Pegar velcro en la pieza posterior	Recta	Hombros- mangas	
	Cerrar mangas	Recta- Overlock	Delantero – posterior	
	Cerrar costados	Recta- Overlock	Delantero – posterior	
TELA POLAR				
	Unir mangas al corpiño	Recta- Overlock	Delantero – posterior	
	Pegar velcro en la pieza delantera	Recta	Hombros- mangas	
	Cerrar mangas	Recta- Overlock	Delantero - posterior	
	Cerrar costados	Recta- Overlock	Delantero - posterior	
	Unir puños de forro con textil principal	Recta	Mangas	
	Unir tela principal con forro	Recta	Principal - Forro	
	Cerrar el bajo ruedo de la prenda	Recta	Posterior	
	Colocar cuello de rib	Recta	Delantero- posterior	
	Pespunte en hombros, mangas	Recta	Delantero- posterior	
	Pespunte en el bajo ruedo	Recta	Delantero- posterior	
	Planchar	Plancha	Prenda	
	Empaquetar	Manual		
Observaciones: Ninguna				

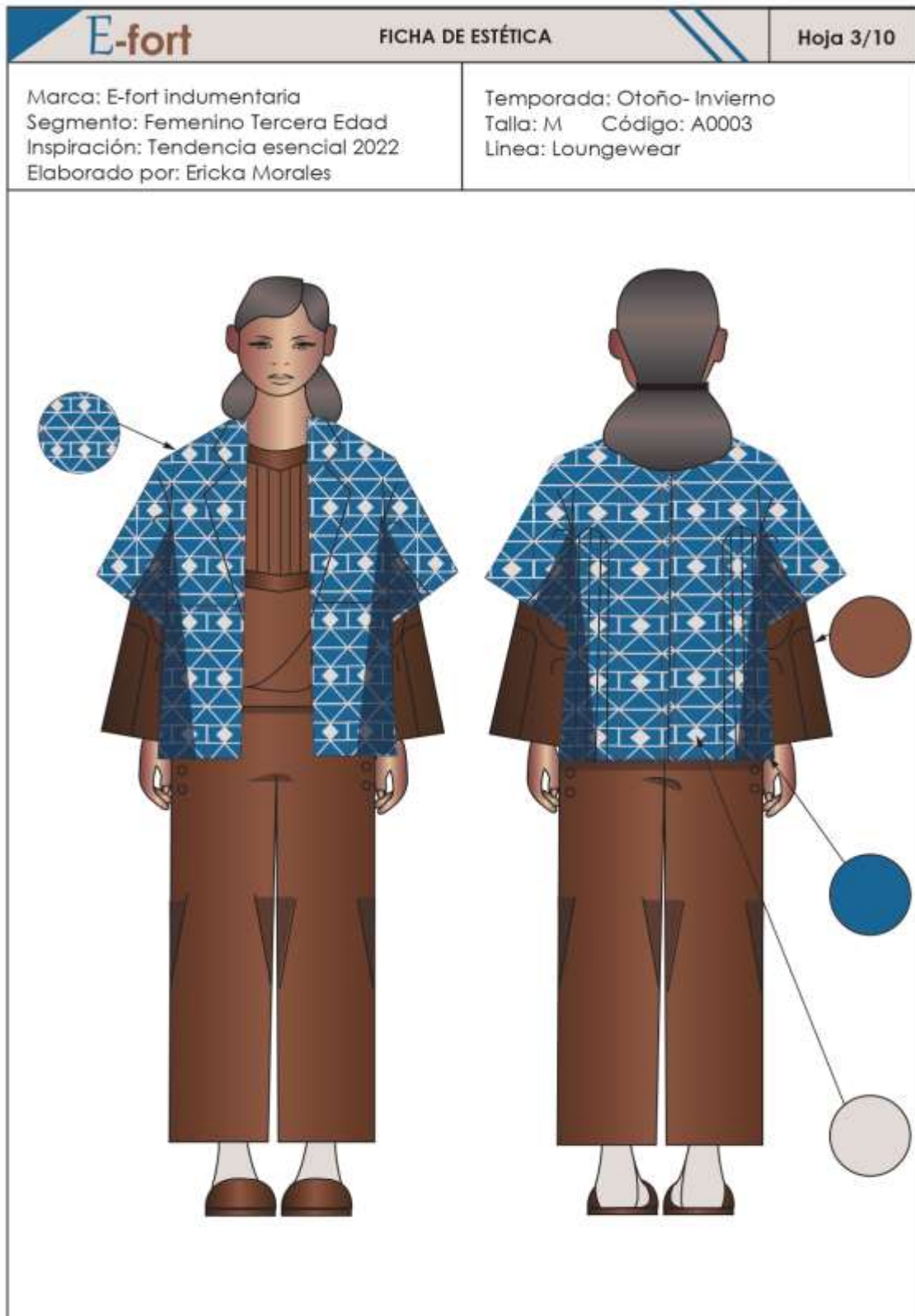
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 47. Ruta de confección 4

E-fort		RUTA DE CONFECCIÓN		Hoja 4
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: SB002 Línea: Loungewear Prenda: Pantalón		
#	Descripción de Operación	Máquina	Pieza	
TELA RODEO				
	Unir tiros	Recta - Overlock	Delantera y posterior	
	Hacer costura decorativa de la jala	Doble	Delantera	
	Cerrar entrepierna	Recta - Overlock	Delantera y posterior	
	Cerrar costados	Recta - Overlock	Delantera y posterior	
	Pegar velcro	Recta	Posterior	
TELA POLAR				
	Unir tiros	Recta - Overlock	Delantera y posterior	
	Cerrar entrepierna	Recta - Overlock	Delantera y posterior	
	Cerrar costados	Recta - Overlock	Delantera y posterior	
	Pegar velcro en el forro	Recta	Delantera	
	Pegar tela polar en el forro en la rodilla	Recta	Delantera	
	Unir bastas de textil y forro	Recta	Bastas	
	Pegar etiqueta	Recta	Posterior	
	Pegar pretina y elástico	Recta - Overlock	Pretina	
	Planchar	Plancha	Prenda	
	Empaquetar	Manual	Prenda	
Observaciones: Ninguna				

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 48. Ficha estética 3




Fuente: Elaboración propia

Gráfico 49. Ficha técnica 3

E-fort		FICHA TÉCNICA - DIBUJOS PLANOS		Hoja 3/18									
PRENDAS		Nombre de la colección: Homely/Acogedor											
		Marca: E-fort Indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Temporada: Otoño-Invierno Talla: M Código: A0003 Línea: Loungewear											
		Descripción: Saco de mangas largas con aberturas laterales con velcro, en la parte posterior tiene una línea divisoria con broches de presión. Pantalón con acolchamiento extra en el área de las rodillas, broches de presión en las laterales de la cintura, la preñina cuenta con elástico y en las bastas tienen una abertura con velcros. El conjunto está inspirado en la tendencia esencial 2022.											
		Material textil:											
		<table border="0"> <tr> <td></td> <td>Tela principal: Rodeo café</td> <td>2,50 mts</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Forro: Polar café</td> <td>2,50 mts</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Tela acolchada</td> <td>0,50 mts</td> </tr> </table>				Tela principal: Rodeo café	2,50 mts		Forro: Polar café	2,50 mts		Tela acolchada	0,50 mts
	Tela principal: Rodeo café	2,50 mts											
	Forro: Polar café	2,50 mts											
	Tela acolchada	0,50 mts											
		Detalles:											
		<table border="0"> <tr> <td>Elástico</td> <td>1 mt</td> </tr> <tr> <td>Velcro</td> <td>2,50 mts</td> </tr> <tr> <td>Hilo</td> <td>13 unidades</td> </tr> <tr> <td>Broches a presión color café</td> <td>6 unidades</td> </tr> </table>			Elástico	1 mt	Velcro	2,50 mts	Hilo	13 unidades	Broches a presión color café	6 unidades	
Elástico	1 mt												
Velcro	2,50 mts												
Hilo	13 unidades												
Broches a presión color café	6 unidades												

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 50. Ficha técnica 4

E-fort		FICHA TÉCNICA - DIBUJOS PLANOS		Hoja 4/18						
PRENDAS		Nombre de la colección: Homely/Acogedor								
		Marca: E-fort Indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Temporada: Otoño-Invierno Talla: M Código: A0003 Línea: Loungewear								
		Descripción: Chaqueta estampada de dos solapas, manga corta con líneas rectas en la parte interna y en los costados de la espalda, bolsillos falsos y con abertura delantera, en mangas y posterior con velcros. El conjunto está inspirado en la tendencia esencial 2022.								
		Material textil:								
		<table border="0"> <tr> <td></td> <td>Tela principal: Tazlan azul</td> <td>2 mts</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Forro: Polar azul</td> <td>0,50 mts</td> </tr> </table>				Tela principal: Tazlan azul	2 mts		Forro: Polar azul	0,50 mts
	Tela principal: Tazlan azul	2 mts								
	Forro: Polar azul	0,50 mts								
		Detalles:								
		<table border="0"> <tr> <td>Velcro</td> <td>1 mt</td> </tr> <tr> <td>Hilo</td> <td>3 unidades</td> </tr> <tr> <td>Estampado en tela tazlan azul</td> <td>1,50 mts</td> </tr> </table> 			Velcro	1 mt	Hilo	3 unidades	Estampado en tela tazlan azul	1,50 mts
Velcro	1 mt									
Hilo	3 unidades									
Estampado en tela tazlan azul	1,50 mts									

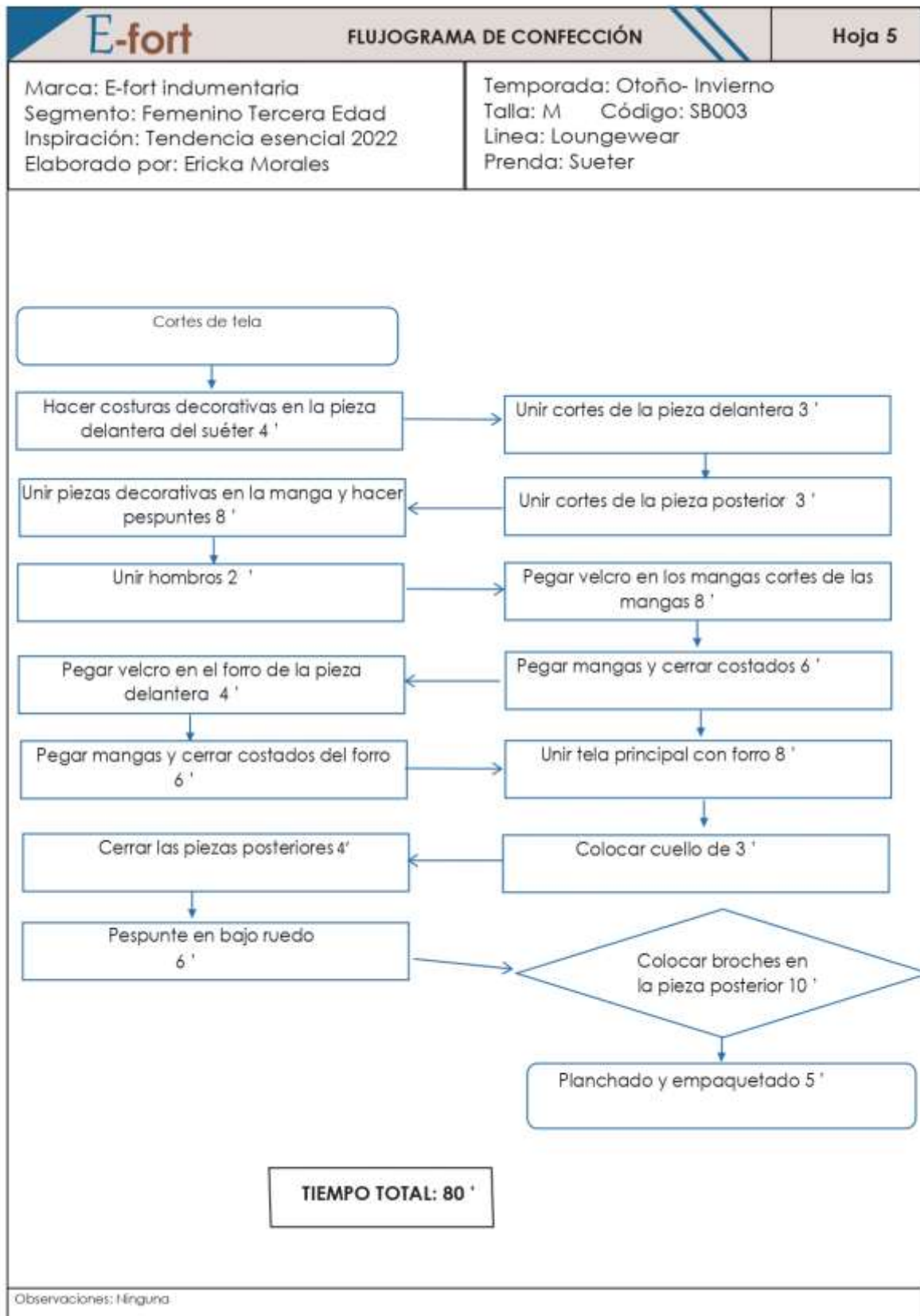
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 51. Ficha de patronaje 5

E-fort		FICHA DE PATRONAJE	Hoja 5
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: SB003 Línea: Loungewear Prenda: Sueter	
Descripción: Saco mangas largas con aberturas laterales con velcro, corte en la parte posterior con dos broches a presión			
Tela Rodeo			
<p> Pieza 1 1xT Delantero Tela Rodeo </p> <p> Pieza 2 1xT Del - Rodeo </p> <p> Pieza 3 1xT Delantero Tela Rodeo </p> <p> Pieza 4 2xT Posterior Tela rodeo </p> <p> Pieza 5 2xT Post </p> <p> Pieza 6 2xT Posterior Tela Rodeo </p> <p> Pieza 7 2xT Manga Posterior Tela Rodeo </p> <p> Pieza 8 2xT Manga Delantero Tela Rodeo </p> <p> Cuello 2xT Pieza Rodeo </p> <p> Pieza 10 Manga 2xT Post Rodeo </p> <p> Pieza 11 Manga 2xT Del Rodeo </p>			
Tela Polar			
<p> Pieza 12 1xT Delantero Tela Polar </p> <p> Pieza 13 2xT Posterior Tela Polar </p> <p> Pieza 7 2xT Manga Posterior Tela Polar </p> <p> Pieza 8 2xT Manga Delantero Tela Polar </p>			
Observaciones: Ninguna			

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 52. Flujograma 5



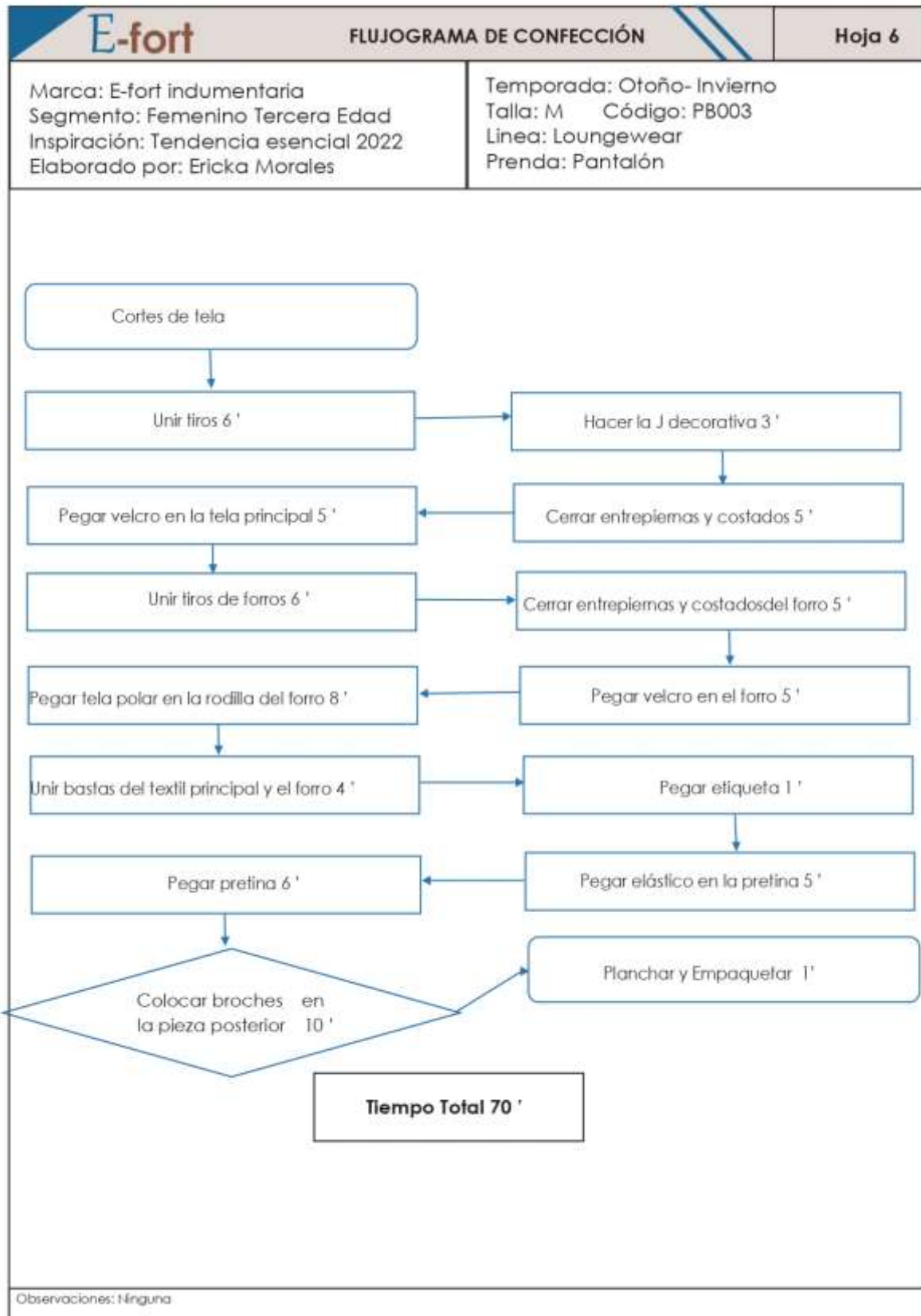
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 53. Ficha de patronaje 6

E-fort		FICHA DE PATRONAJE	Hoja 6
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: PB003 Línea: Loungewear Prenda: Pantalón	
Descripción: Pantalón acolchonamiento en las rodillas, pretina con elástico y velcro en los costados de las bastas			
Tela Rodeo			
<p> Pieza 1 2xT Posterior Tela Rodeo </p> <p> Pieza 2 2xT Delantero Tela rodeo </p> <p> Pieza 3 2xT - Pretina - Tela Rodeo </p>			
Tela Polar			
<p> Pieza 4 2xT Posterior </p> <p> Pieza 5 2xT Posterior </p>			
Acolchado			
<p> 2xT Pieza 6 Térmica </p>			
Observaciones: La tela acolchada se corta en forma circular para no generar un volumen indeseado en la prenda.			

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 54. Flujograma 6



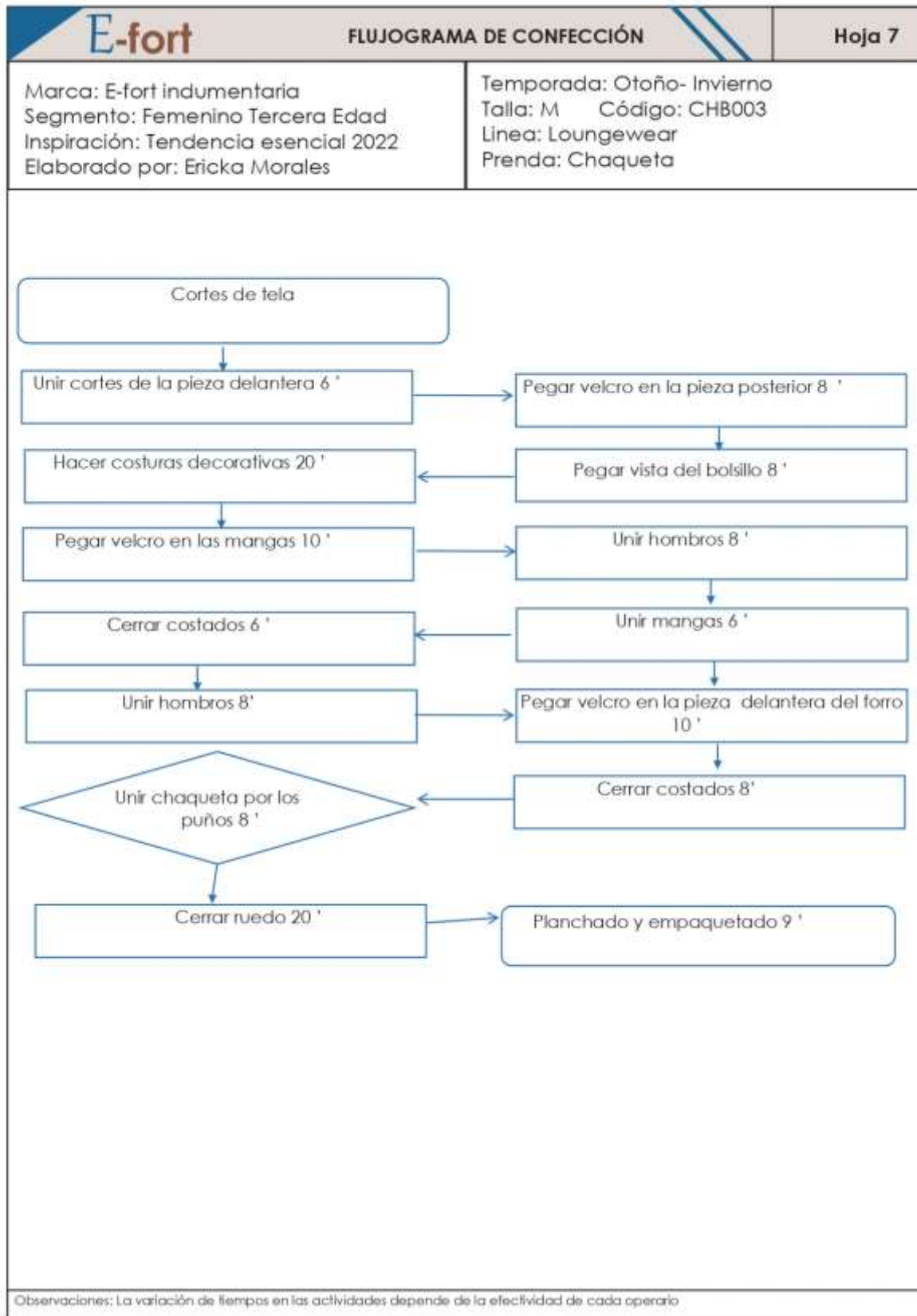
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 55. Ficha de patronaje 7

E-fort		FICHA DE PATRONAJE	Hoja 7
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: CHB003 Línea: Loungewear Prenda: Chaqueta	
Descripción: Chaqueta estampada con solapas, mangas cortas, costuras decorativas en la parte interna de la manga, velcro en la parte posterior y como sistema de cierre.			
Tela Rodeo			
Tela Polar			
Observaciones: La pieza 2 y 3 que corresponde a la solapa se deben cortar juntas, como se muestra en la ficha.			

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 56. Flujograma 7



Fuente: Elaboración propia

Gráfico 57. Ruta de confección 5

E-fort		RUTA DE CONFECCIÓN		Hoja 5
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: SB003 Línea: Loungewear Prenda: Sueter		
#	Descripción de Operación	Máquina	Pieza	
TELA RODEO				
	Pegar parches en la tela	Recta	Delantero – posterior (1-2)	
	Unir cortes de las mangas hasta el piquete	Recta- Overlock	Manga 3-4	
	Pegar velcro en el costado	Recta	Posterior 2	
	Unir hombros	Recta- Overlock	Delantero posterior (1-2)	
	Cerrar mangas	Recta- Overlock	Mangas	
TELA POLAR				
	Pegar velcro en la pieza delantera	Recta	Mangas	
	Unir cortes de las mangas hasta el piquete	Recta- Overlock	Manga (8-9)	
	Pegar mangas al corpiño	Recta- Overlock	Delantero - posterior	
	Cerrar mangas	Recta- Overlock	Delantero - posterior	
	Unir puños de forro con textil principal	Recta	Mangas	
	Unir tela principal con forro	Recta	Principal - Forro	
	Cerrar el bajo ruedo de la prenda	Recta	Posterior	
	Colocar cuello	Recta	Delantero- posterior	
	Pespunte en el bajo ruedo	Recta	Delantero- posterior	
	Colocar broches en las mangas	Remanchadora	Mangas	
	Planchar	Plancha	Prenda	
	Empaquetar	Manual		
Observaciones: Ninguna				

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 58. Ruta de confección 6

E-fort		RUTA DE CONFECCIÓN		Hoja 6
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: PB003 Línea: Loungewear Prenda: Pantalón		
#	Descripción de Operación	Máquina	Pieza	
TELA RODEO				
	Unir cortes de la pieza delantera	Recta - Overlock	Delantera y posterior	
	Pegar velcro en la pieza posterior	Recta	Posterior	
	Pegar vistas de bolsillo	Recta	Delantero	
	Hacer costuras decorativas	Doble	Manga- posterior	
	Pegar velcro en las mangas	Recta	Mangas	
	Unir Hombros	Recta	Delantero y posterior	
	Unir mangas	Recta - Overlock	Mangas	
	Cerrar costados	Recta - Overlock	Delantero- Posterior	
	Pegar velcro en la pieza posterior	Recta	Posterior	
TELA POLAR				
	Pegar velcro en la pieza posterior	Recta - Overlock	Delantero y posterior	
	Unir Hombros	Recta- Overlock		
	Unir mangas	Recta - Overlock	Delantero y posterior	
	Cerrar costados	Recta	Delantero	
	Unir la chaqueta por los puños	Recta	Mangas	
	Unir cuellos de tela base y forro	Recta	Delantero posterior	
	Cerrar ruedo	Recta- Manual	Delantero posterior	
	Planchar y empaquetar	Manual		
Observaciones: Ninguna				

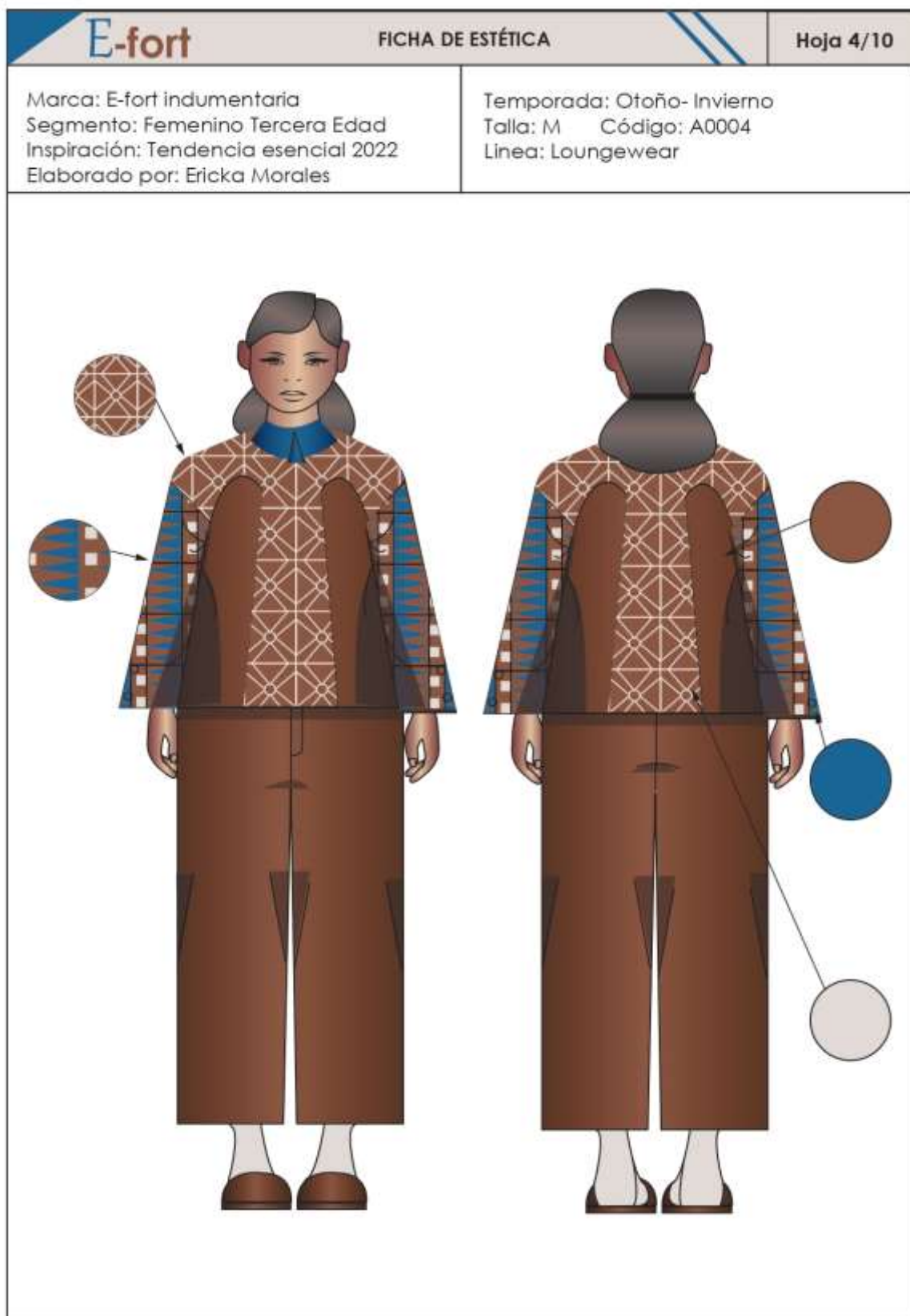
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 59. Ruta de confección 7

E-fort		RUTA DE CONFECCIÓN		Hoja 7
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: 38 Código: CHB003 Línea: Loungewear Prenda: Chaqueta		
#	Descripción de operación	Máquina	Pieza	
TELA RODEO				
	Unir tiros	Recta - Overlock	Delantero -Posterior	
	Amar pieza 1 con el forro	Recta	Posterior	
	Pasar respunte en los filos	Recta	Posterior	
	Coser velcro en la cintura de la pieza 1	Recta	Posterior	
	Unir pieza uno al costado del posterior derecho			
	Cerrar entrepierna	Recta - Overlock	Delantero y posterior	
	Cerrar costados	Recta - Overlock	Delantero y posterior	
	Pegar velcro en la pretina del delantero	Recta	Posterior	
TELA POLAR				
	Unir tiros	Recta - Overlock	Delantero	
	Cerrar entrepierna	Recta - Overlock	Delantero y posterior	
	Cerrar costados	Recta - Overlock	Delantero y posterior	
	Pegar velcro en el forro pieza 1	Recta	Delantero	
	Pegar tela polar en el forro en la rodilla	Recta	Delantero	
	Unir bastos de textil y forro	Recta	Bastos	
	Pegar etiqueta	Recta		
	Pegar pretina y elástico	Recta	Pretina- Delantero	
	Planchar	Plancha	Prenda	
	Empaquetar	Manual		
Observaciones: Ninguna				

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 60. Ficha estética 4



Fuente: Elaboración propia

Gráfico 61. Ficha técnica 5

E-fort		FICHA TÉCNICA - DIBUJOS PLANOS		Hoja 5/18
PRENDAS		Nombre de la colección: Homely/Acogedor		
		Marca: E-fort Indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: tendencia esencial 2022		
		Temporada: Otoño-Invierno Talla: M Código: A0004 Línea: Loungewear		
		Descripción: Suéter con doble estampado, aberturas en las mangas, los broches a presión laterales, velcro en los laterales del torso, y acolchonamiento en las mangas largas. Partición lisa con elástico en la preña, cierra en los costados, un acolchonamiento en el área de las rodillas. El conjunto está inspirado en la tendencia esencial 2022.		
		Material textil:		
		Tela principal: Rodeo café 2,50 mts Forro: Polar café 2 mts Tela acolchada 1 mt		
		Detalles:		
		Elástico 1 mt Velcro 3 mts Hilo 13 unidades Broches a presión color café 6 unidades Estampado en tela café rodeo 1 mts		

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 62. Ficha técnica 6

E-fort		FICHA TÉCNICA - DIBUJOS PLANOS		Hoja 6/18
PRENDAS		Nombre de la colección: Homely/Acogedor		
		Marca: E-fort Indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022		
		Temporada: Otoño-Invierno Talla: M Código: A0004 Línea: Loungewear		
		Descripción: cambio de manga corta, cuello italiano, tapete frontal con broches a presión y una división horizontal, las mangas cuentan con una abertura en los laterales con velcro, la parte posterior tiene un pliegue central cerrado. El conjunto está inspirado en la tendencia esencial 2022.		
		Material textil:		
		Tela principal: Franela azul 1,50 mts		
		Detalles:		
		Velcro 1mt Hilo 6 unidades Broches a presión azules 7 unidades		

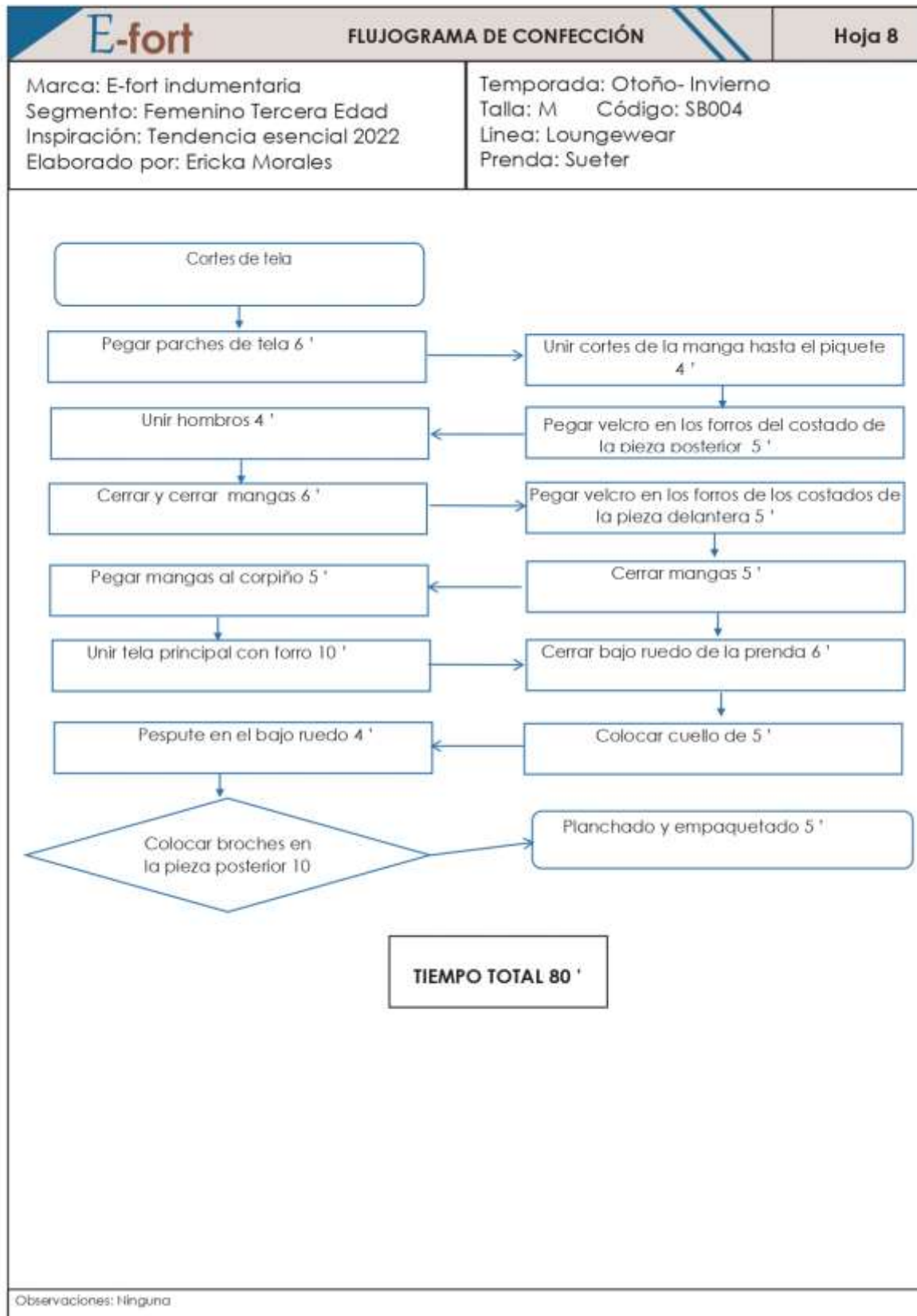
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 63. Ficha de patronaje 8

E-fort		FICHA DE PATRONAJE	Hoja 8
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: SB004 Línea: Loungewear Prenda: Sueter	
Descripción: Sueter con aberturas en las mangas las cuales se cierran mediante broches y velcro en las piezas laterales			
Tela Rodeo			
<p> Pieza 1 1xT Delantero Tela rodeo </p> <p> Pieza 2 1xT Posterior Tela rodeo </p> <p> Pieza 3 2xT Manga Posterior Tela rodeo </p> <p> Pieza 4 2xT Manga Delantera Tela rodeo </p> <p> Cuello 2xT Tela Rodeo </p> <p> Pieza 5 4xT Decorativa Tela Rodeo </p>			
Tela Polar			
<p> Pieza 6 1xT Delantero Polar </p> <p> Pieza 7 1xT Posterior Polar </p> <p> Pieza 8 2xT Manga Posterior Polar </p> <p> Pieza 9 2xT Manga Delantera Polar </p>			
Acolchado			
<p> 2xT Acolchado </p>			
Observaciones: La pieza 5 es una pieza decorativa, por lo tanto va sobrepuesta sobre la tela básica			

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 64. Flujograma 8



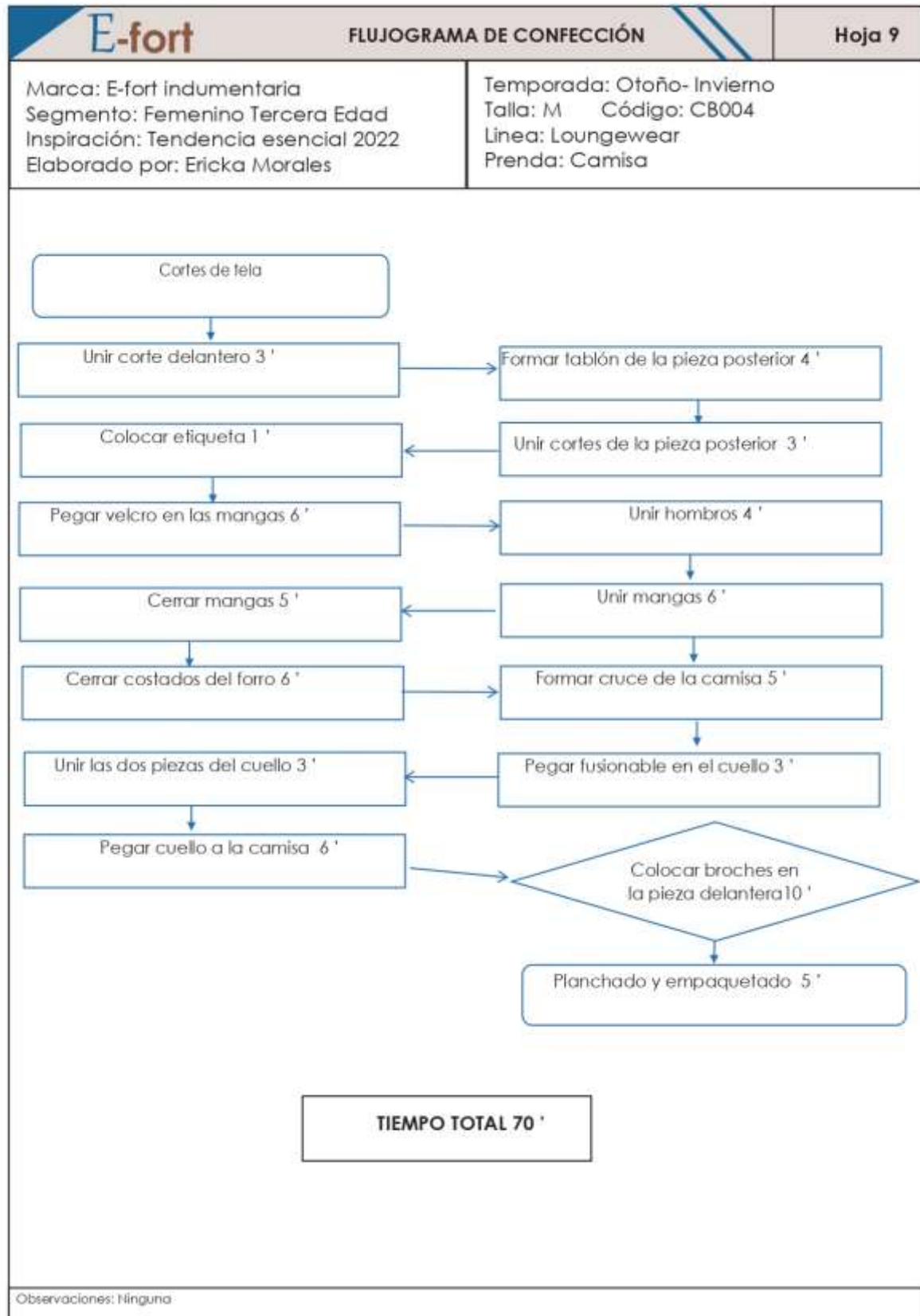
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 65. Ficha de patronaje 9

E-fort		FICHA DE PATRONAJE	Hoja 9
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: CB004 Línea: Loungewear Prenda: Camisa	
Descripción: Camisa manga corta, cuello italiano, mangas con abertura mediante velcro, tablón cerrado en el centro posterior			
Tela Franela			
Fusionable (Entretela cuello)			
Observaciones En las camisas se utiliza fusionable para que tenga la rigidez necesaria			

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 66. Flujograma 9



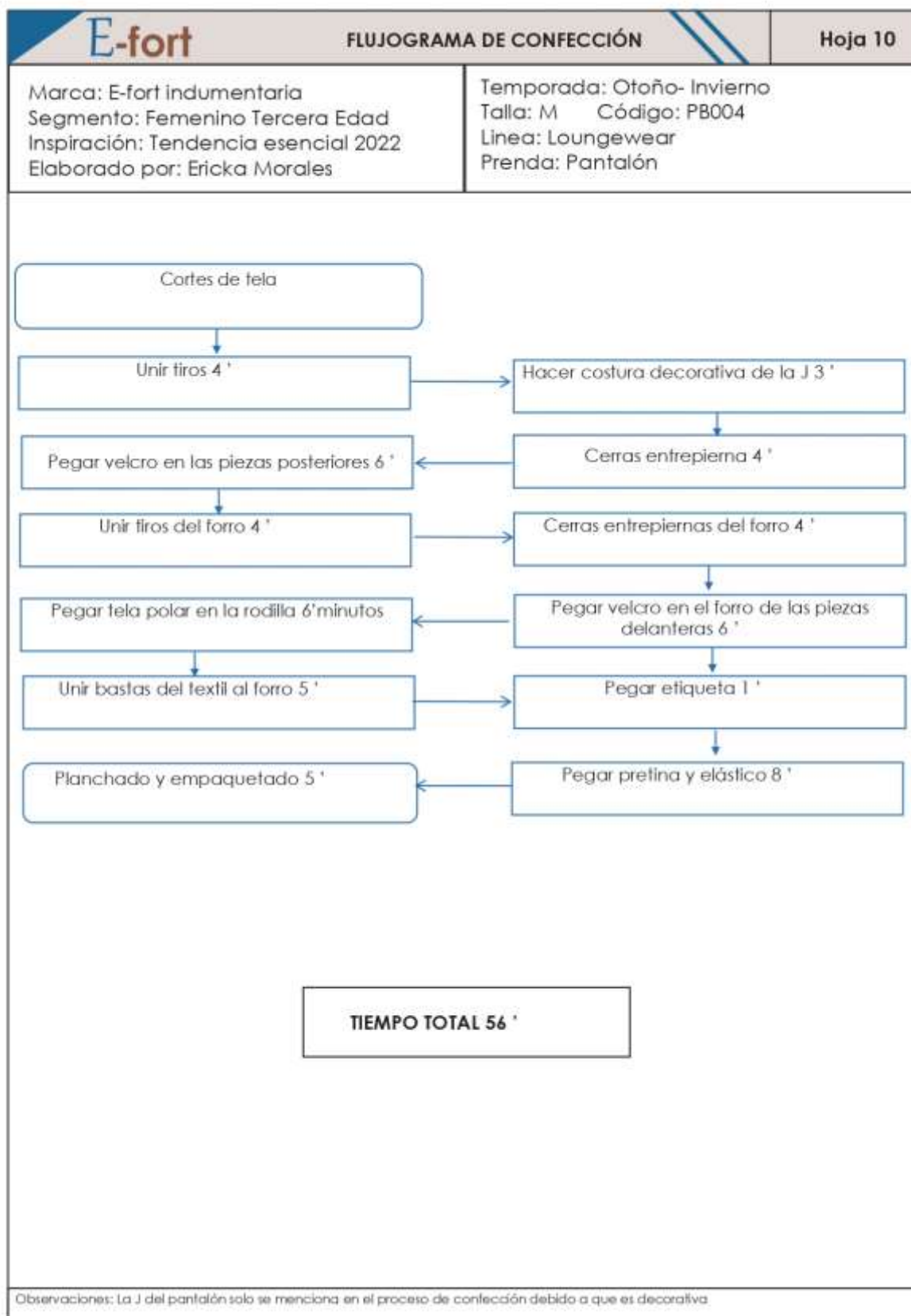
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 67. Ficha de patronaje 10

E-fort		FICHA DE PATRONAJE	Hoja 10
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: PB004 Línea: Loungewear Prenda: Pantalón	
Descripción Pantalón con pretina elástica, cierre en los costados, acolchonamiento en las rodillas			
Tela Rodeo			
<p> Pieza 1 2xT Posterior Tela Rodeo </p> <p> Pieza 2 2xT Delantero Tela rodeo </p> <p> Pieza 3 2xT - Pretina - Tela Rodeo </p>			
Tela Polar		Acolchado	
<p> Pieza 4 2xT Posterior Polar </p> <p> Pieza 5 2xT Posterior Polar </p> <p> 2xT Pieza 6 Térmica </p>			
Observaciones			

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 68. Flujograma 10



Fuente: Elaboración propia

Gráfico 69. Ruta de confección 8

E-fort		RUTA DE CONFECCIÓN		Hoja 8
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: SB004 Línea: Loungewear Prenda: Sueter		
#	Descripción de Operación	Máquina	Pieza	
TELA RODEO				
	Pegar parches en la tela	Recta	Delantero – posterior (1-2)	
	Unir cortes de las mangas hasta el piquete	Recta- Overlock	Manga 3-4	
	Pegar velcro en el costado	Recta	Posterior 2	
	Unir hombros	Recta- Overlock	Delantero posterior (1-2)	
	Cerrar mangas	Recta- Overlock	Mangas	
TELA POLAR				
	Pegar velcro en la pieza delantera	Recta	Mangas	
	Unir cortes de las mangas hasta el piquete	Recta- Overlock	Manga (8-9)	
	Pegar mangas al corpiño	Recta- Overlock	Delantero - posterior	
	Cerrar mangas	Recta- Overlock	Delantero - posterior	
	Unir puños de forro con textil principal	Recta	Mangas	
	Unir tela principal con forro	Recta	Principal - Forro	
	Cerrar el bajo ruedo de la prenda	Recta	Posterior	
	Colocar cuello	Recta	Delantero- posterior	
	Pespunte en el bajo ruedo	Recta	Delantero- posterior	
	Colocar broches en las mangas	Remanchadora	Mangas	
	Planchar	Plancha	Prenda	
	Empaquetar	Manual		
Observaciones: Ninguna				

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 70. Ruta de confección 9

E-fort		RUTA DE CONFECCIÓN		Hoja 9
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: CB004 Línea: Loungewear Prenda: Camisa		
#	Descripción de Operación	Máquina	Pieza	
TELA RODEO				
	Unir corte delantero	Recta- Overlock	Delantero (1-2)	
	Formar tablón en la pieza posterior	Recta	Posterior (4)	
	Unir corte de las piezas posteriores	Recta- Overlock	Posterior (3-4)	
	Colocar etiqueta	Recta	Posterior	
	Pegar velcro en las mangas	Recta	Posterior 2	
	Unir hombros	Recta- Overlock	Delantero posterior (1-2)	
	Unir mangas	Recta- Overlock	Mangas	
	Cerrar mangas	Recta- Overlock	Mangas	
	Cerrar costados	Recta- Overlock	Delantero- posterior	
	Formar el cruce de la camisa	Recta- Overlock	Delanteros	
	Pegar fusionable en el cuello	Plancha	Cuello	
	Unir las dos piezas del cuello	Recta	Cuello	
	Voltear la costura con la plancha	Plancha	Cuello	
	Pegar cuello a la camisa	Recta	Cuello	
	Colocar broches	Remachadora	Delantero	
	Planchar	Plancha		
	Empaquetar	Manual		
Observaciones: Ninguna				

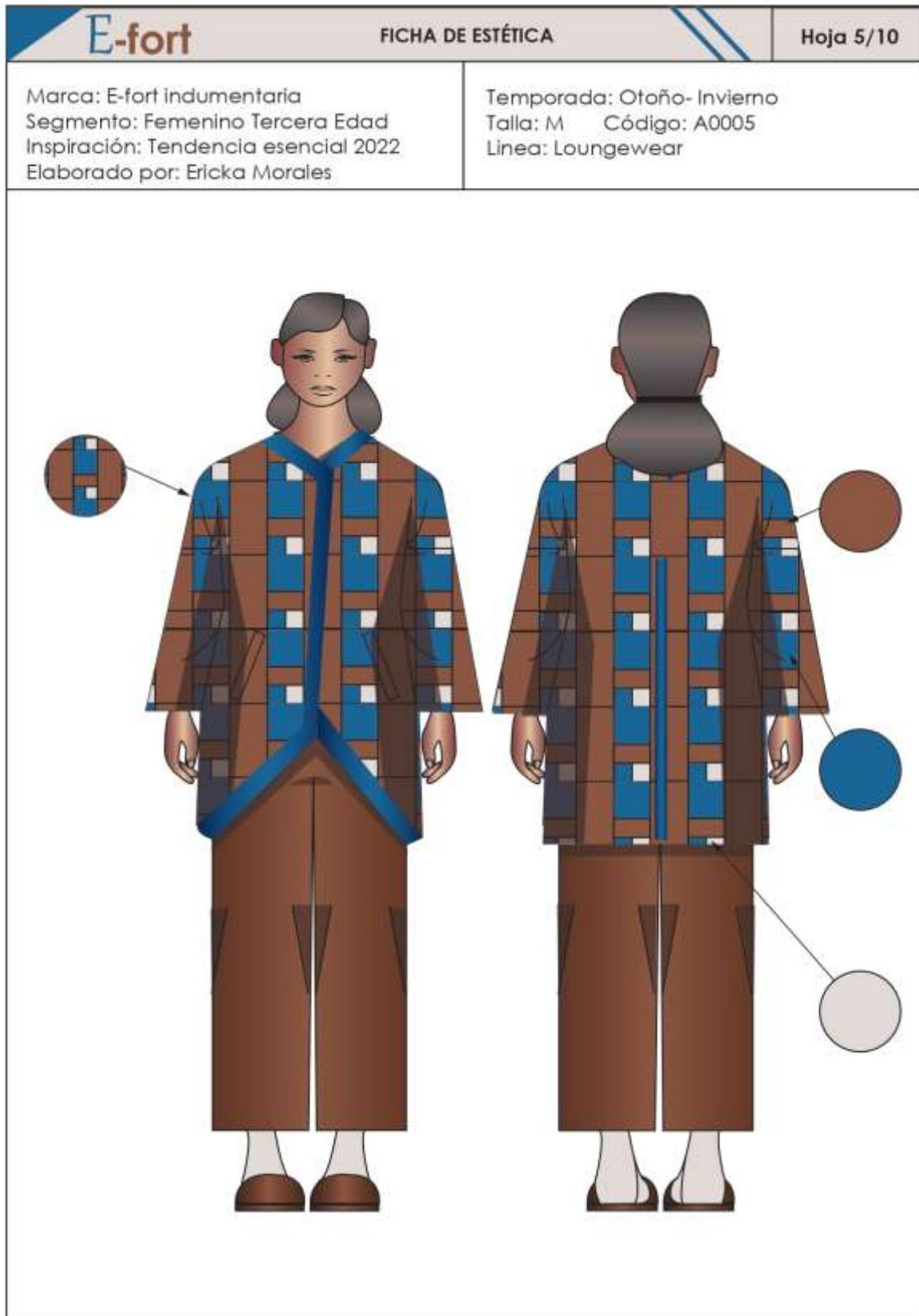
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 71. Ruta de confección 10

E-fort		RUTA DE CONFECCIÓN		Hoja 10
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: PB004 Línea: Loungewear Prenda: Pantalón		
#	Descripción de Operación	Máquina	Pieza	
TELA RODEO				
	Unir tiros	Recta – Overlock	Delantera y posterior	
	Hacer costura decorativa de la jota	Doble	Delantera	
	Cerrar entrepierna	Recta	Delantera y posterior	
	Pegar velcro en las piezas posteriores	Recta	Posterior	
TELA POLAR				
	Unir tiros	Recta – Overlock	Delantera y posterior	
	Cerrar entrepierna	Recta - Overlock	Delantera y posterior	
	Pegar velcro en el forro delantero	recta	Delantera	
	Pegar tela polar en el forro en la rodilla	Recta	Delantera	
	Unir bastas de textil y forro	Recta	Bastas	
	Pegar etiqueta	Recta	Posterior	
	Pegar pretina y elástico	Recta	Pretina	
	Planchar	Plancha	Prenda	
	Empaquetar	Manual		
Observaciones: Ninguna				

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 72. Ficha estética 5



Fuente: Elaboración propia

Gráfico 73. Ficha técnica 7

E-fort		FICHA TÉCNICA - DIBUJOS PLANOS		Hoja 7/18
PRENDAS		Nombre de la colección: Homely/Acogedor		
		Marca: E-fort Indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022	Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: A0005 Línea: Loungewear	Descripción: Abrigo largo asimétrico estampado con botillos laterales, abertura en la parte posterior, la parte frontal tiene velcro para abrir y cerrar la prenda, en el área de los codos tiene un acolchonamiento. Pantalón llano, la pretina tiene un elástico, acolchonamiento en rodillas y velcro en los laterales.
		Material textil:		
			Tela principal: Rodeo café- azul 3,5 mts. Furo: Polar café 1 mts Tela acolchada 1,50 mt	
		Detalles:		
		Elástico 1 mt Velcro 3,50 mts Hilo 10 unidades Estampado en tela café rodeo 2 mts		

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 74. Ficha técnica 8

E-fort		FICHA TÉCNICA - DIBUJOS PLANOS		Hoja 8/18
PRENDAS		Nombre de la colección: Homely/Acogedor		
		Marca: E-fort Indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022	Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: A0005 Línea: Loungewear	Descripción: Camiseta de cuello redondo, abertura en los mangos con velcro, la parte inferior tiene una abertura. El conjunto está inspirado en la tendencia esencial 2022.
		Material textil:		
			Tela principal: Jersey azul 1,50 mt	
		Detalles:		
		Velcro 1 mt Hilo 4 unidades		

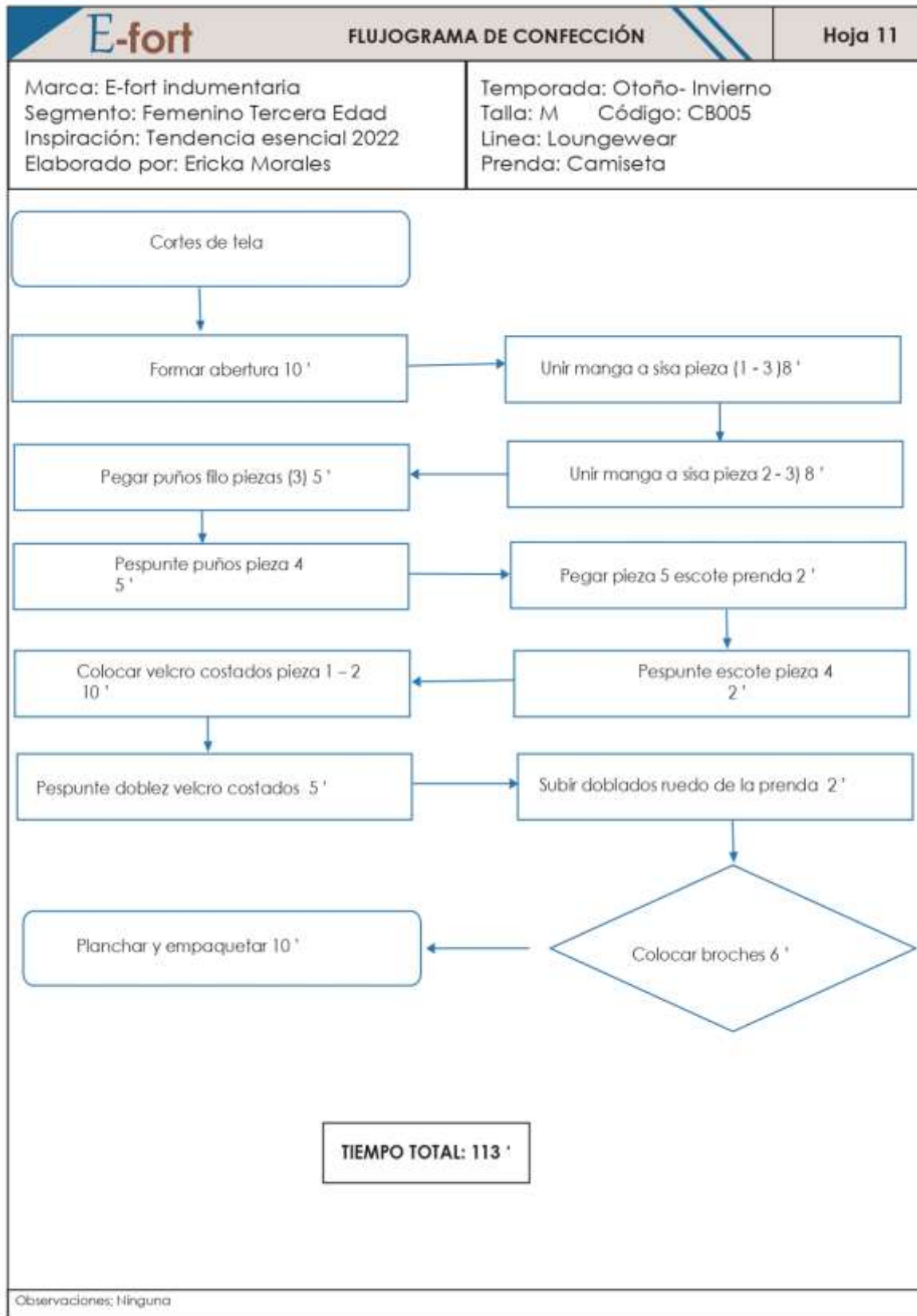
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 75. Ficha de patronaje 11

E-fort		FICHA DE PATRONAJE	Hoja 11
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: CB005 Línea: Loungewear Prenda: Camiseta	
Descripción: Camiseta de cuello redondo, abertura en las mangas con velcro, la parte inferior tiene una abertura.			
Jersey			
<p> Pieza 1 1xT Posterior Jersey </p> <p> Pieza 2 1xT Delantero Jersey </p> <p> Pieza 3 2 xT manga Jersey </p> <p> Pieza 4 2 xT </p> <p> X X X Pieza 5 1 xT Jersey </p>			
Observaciones: Preferencia cortar piezas por el lado derecho			

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 76. Flujograma 11



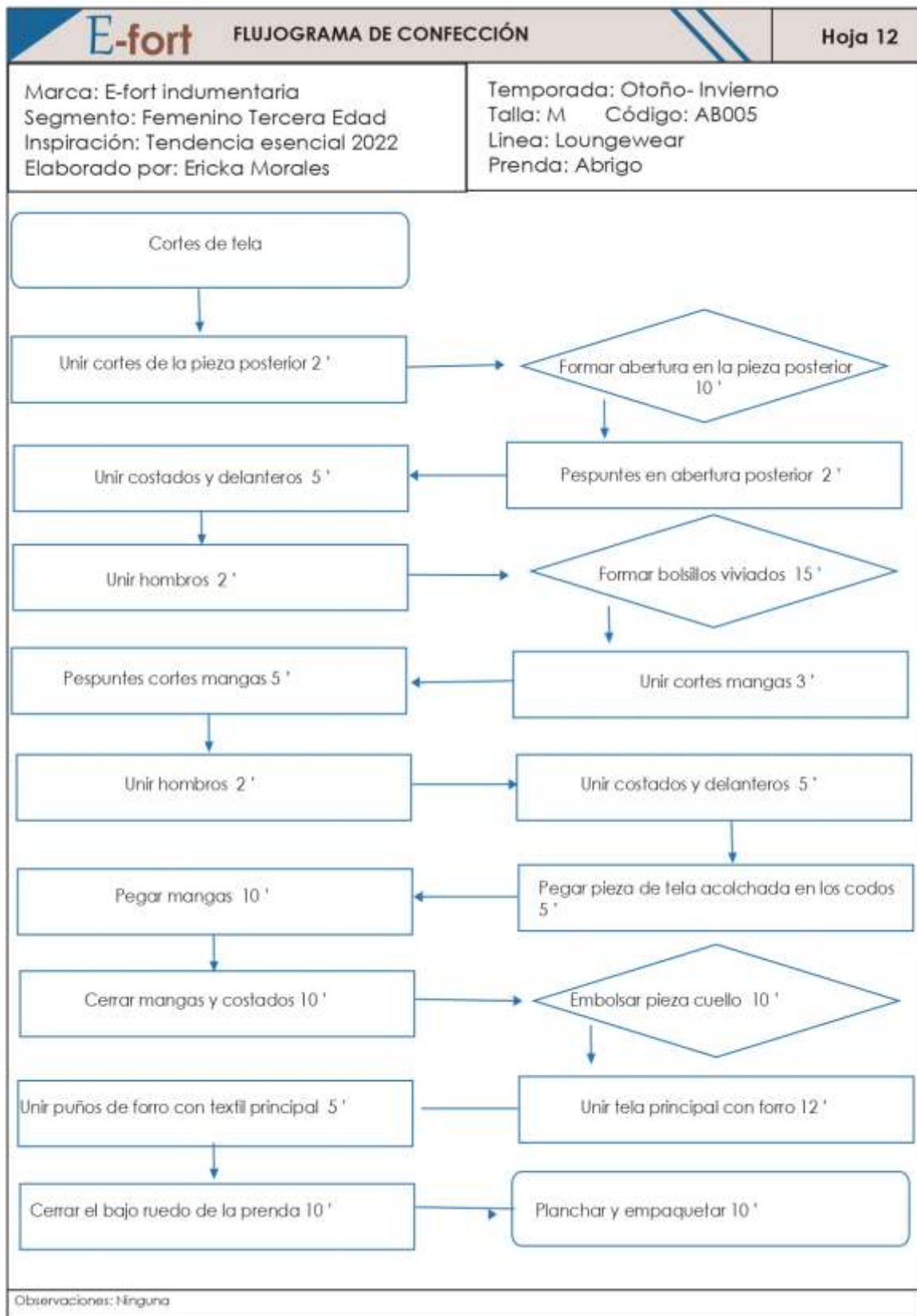
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 77. Ficha de patronaje 12

E-fort		FICHA DE PATRONAJE	Hoja 12
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: AB005 Línea: Loungewear Prenda: Abrigo	
Descripción: Abrigo largo asimétrica estampado con bolsillos laterales, abertura en la parte posterior, la parte frontal tiene velcro para abrir y cerrar la prenda en el área de los codos tiene un acolchamiento.			
Tela Rodeo			
Tela Polar			
Acolchado			
Observación: Preferencia cortar piezas por el lado derecho			

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 78. Flujograma 12



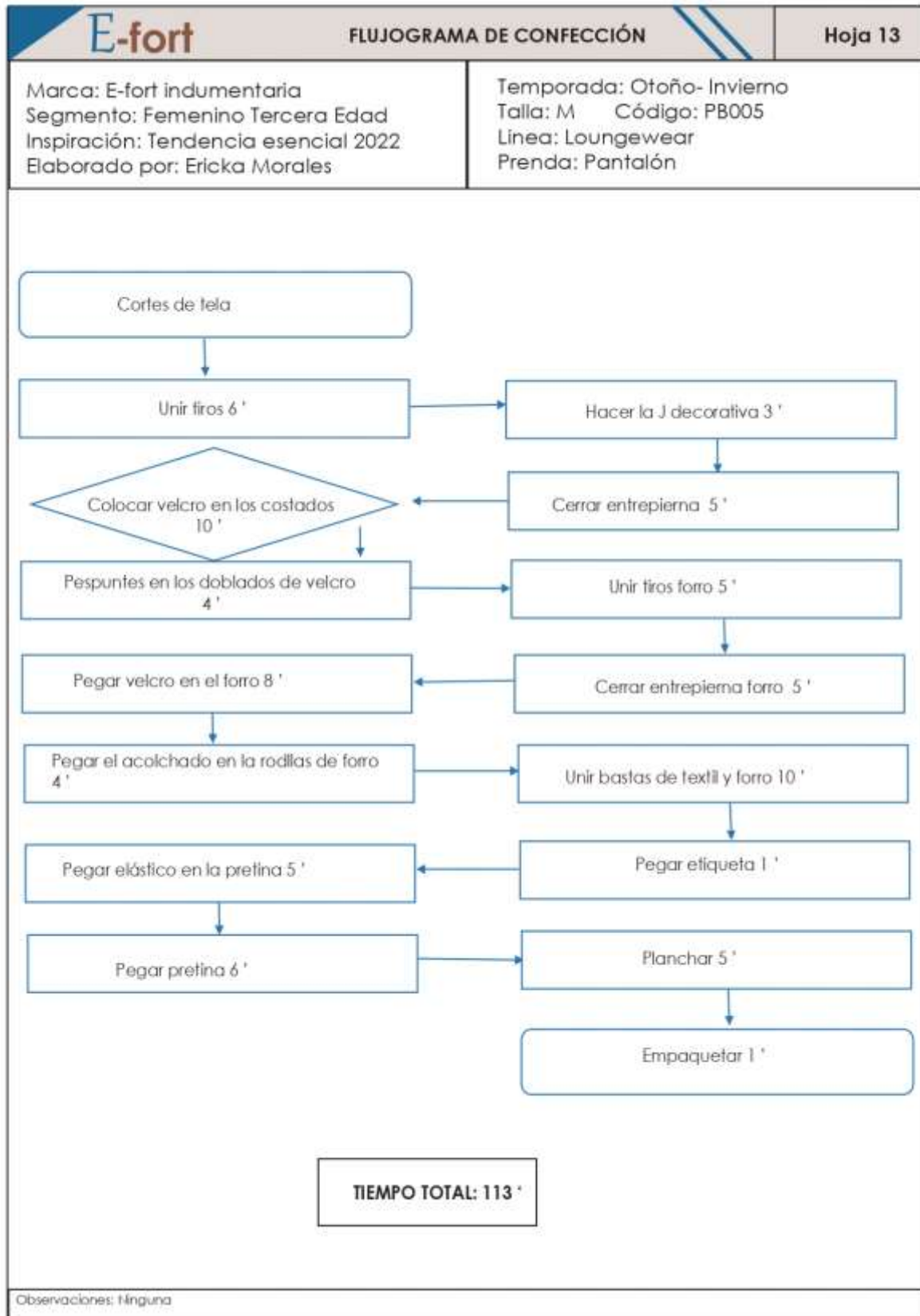
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 79. Ficha de patronaje 13

E-fort		FICHA DE PATRONAJE	Hoja 13
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: PB005 Línea: Loungewear Prenda: Pantalón	
Descripción: Pantalón lano, la pretina tiene un elastico, acolchamiento en las rodillas y velcro en los laterales.			
Tela Rodeo			
<p> Pieza 1 2xT Post Rodeo </p> <p> Pieza 2 2xT Del Rodeo </p> <p> Pieza 3 2xT </p>			
Tela Polar			
<p> Pieza 1 2xT Post Polar </p> <p> Pieza 2 2xT Del Polar </p> <p> Pieza 3 2xT </p>			
Acolchado			
<p> 2xT Pieza 6 </p>			
Observación: Preferencia cortar piezas por el lado derecho			

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 80. Flujograma 13



Fuente: Elaboración propia

Gráfico 81. Ruta de confección 11

E-fort		RUTA DE CONFECCIÓN		Hoja 11
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: CB005 Línea: Loungewear Prenda: Camiseta		
#	Descripción de Operación	Máquina	Pieza	
TELA JERSEY				
	Formar abertura	Recta - Overlock	Posterior	
	Unir manga a sisa pieza 1 - 3	Overlock	Delantera -Posterior	
	Unir manga a sisa pieza 2 - 3	Overlock	Delantera - Posterior	
	Pegar puños filo piezas 3	Overlock	Manga	
	Pespunte puños pieza 4	Recubridora	Mangas	
	Pegar pieza 5 escote prenda	Overlock - Recta	Delantera - Posterior	
	Pespunte puños pieza 4	Recta	Mangas	
	Colocar velcro costados pieza 1 - 2	Recta	Delantero - Posterior	
	Pespunte doblez velcro costados	Recta	Delantero - Posterior	
	Subir doblados ruedo de la prenda	Recubridora	Delantero - Posterior	
	Planchar	Plancha	Prenda	
	Colocar broches	Remachadora	Delantero rombo	
	Empaquetar	Manual		
Observaciones: Ninguna				

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 82. Ruta de confección 12

E-fort		RUTA DE CONFECCIÓN		Hoja 12
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: AB005 Línea: Loungewear Prenda: Abrigo		
#	Descripción de Operación	Máquina	Pieza	
TELA RODEO				
	Unir cortes de la pieza posterior	Recta	Posterior (3)	
	Formar abertura en la pieza posterior	Recta	Posterior (3)	
	Pespuntes en abertura posterior	Recta	Posterior (3)	
	Unir costados y delanteros	Recta	Delantero - Posterior (1 - 2- 3)	
	Unir hombros	Recta	Delantero - Posterior	
	Formar bolsillos	Recta	Delantero	
	Unir cortes mangas	Recta	Mangas (4- 5)	
	Pespuntes en cortes de las mangas	Recta	Mangas	
TELA POLAR				
	Unir hombros	Recta	Delantero - Posterior	
	Unir costados y delanteros	Recta	Delantero - Posterior (1 - 2- 3)	
	Pegar pieza de tela acolchada en los codos	Recta	Manga	
	Pegar mangas	Recta	Delantero - posterior	
	Cerrar mangas y costados	Recta	Delantero - posterior	
	Embolsar pieza del cuello	Recta	Delantero	
	Unir puños de forro con textil principal	Recta	Mangas	
	Unir tela principal con forro	Recta	Principal - Forro	
	Cerrar el bajo ruedo de la prenda	Recta	Posterior	
	Planchar	Plancha	Prenda	
	Empaquetar	Manual		
Observaciones: Ninguna				

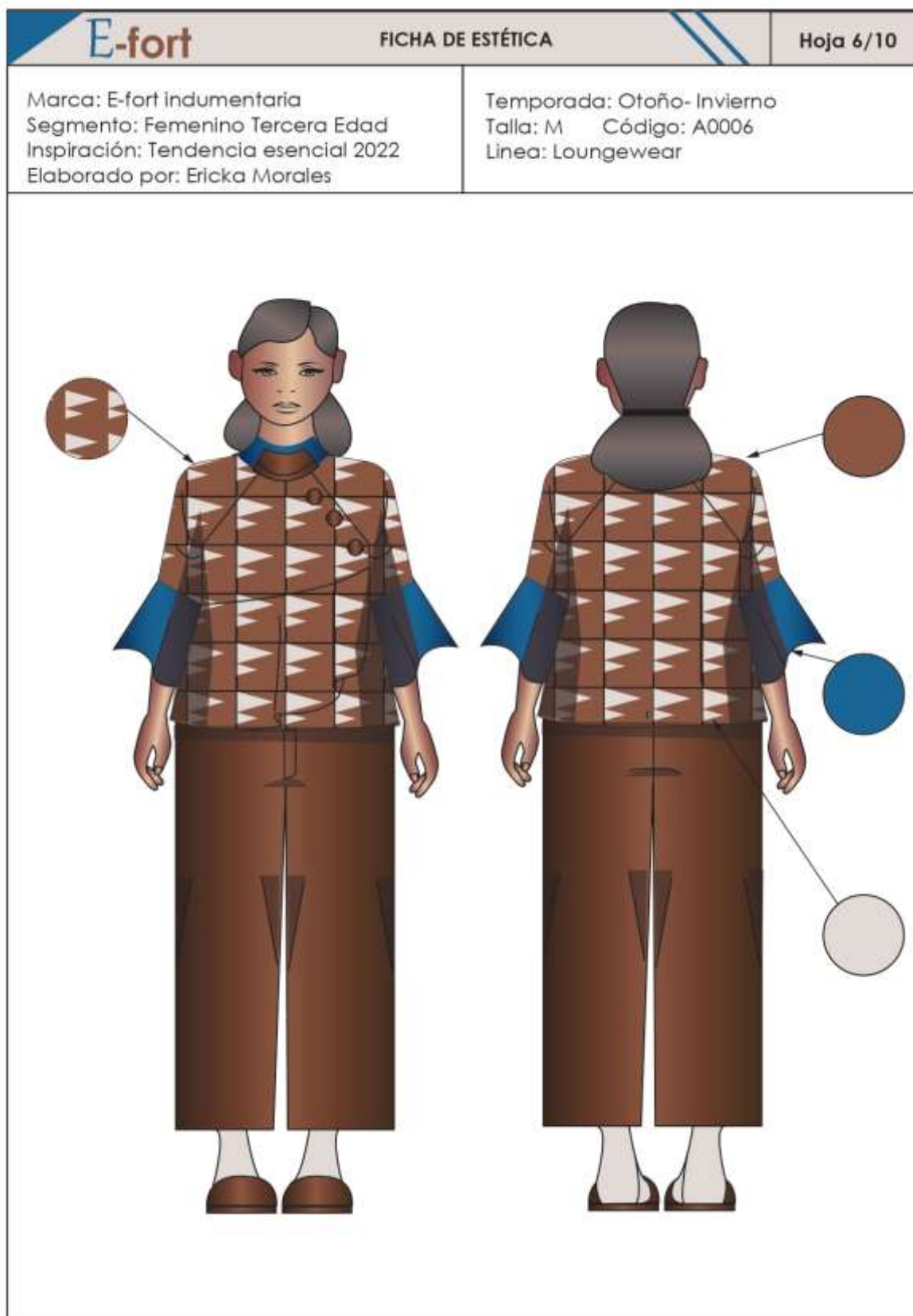
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 83. Ruta de confección 13

E-fort		RUTA DE CONFECCIÓN		Hoja 13
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: PB005 Línea: Loungewear Prenda: Pantalón		
#	Descripción de Operación	Máquina	Pieza	
TELA RODEO				
	Unir tiros	Recta - Overlock	Delantero y posterior	
	Hacer costura decorativa bragueta	Doble	Delantero	
	Cerrar entrepierna	Recta - Overlock	Delantero y posterior	
	Cerrar costados	Recta - Overlock	Delantero y posterior	
	Pegar velcro	Recta	Posterior	
TELA POLAR				
	Unir tiros	Recta - Overlock	Delantero y posterior	
	Cerrar entrepierna	Recta - Overlock	Delantero y posterior	
	Cerrar costados	Recta - Overlock	Delantero y posterior	
	Pegar velcro en el forro	recta	Delantero	
	Pegar tela polar en el forro en la rodilla	Recta	Delantero	
	Unir bastas de textil y forro	Recta	Bastas	
	Pegar etiqueta			
	Pegar pretina y elástico	Recta	Pretina	
	Planchar	Plancha	Prenda	
	Colocar broches	Remachadora	Delantero	
	Empaquetar	Manual		
Observaciones: Ninguna				

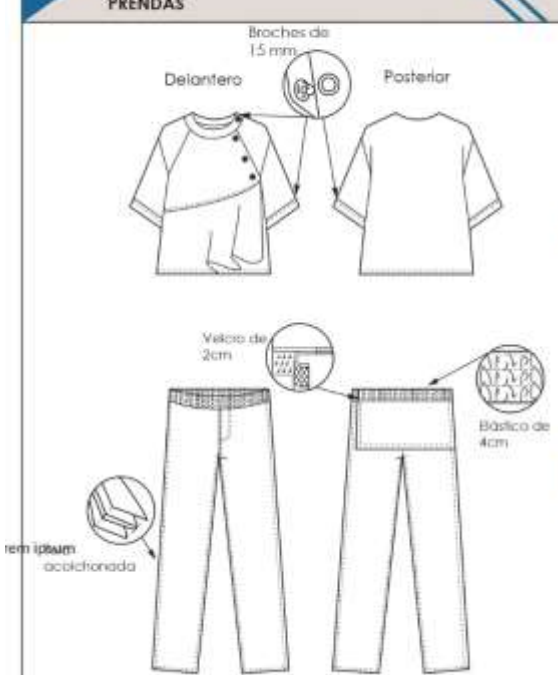


Fuente: Elaboración propia

Gráfico 84. Ficha estética 6



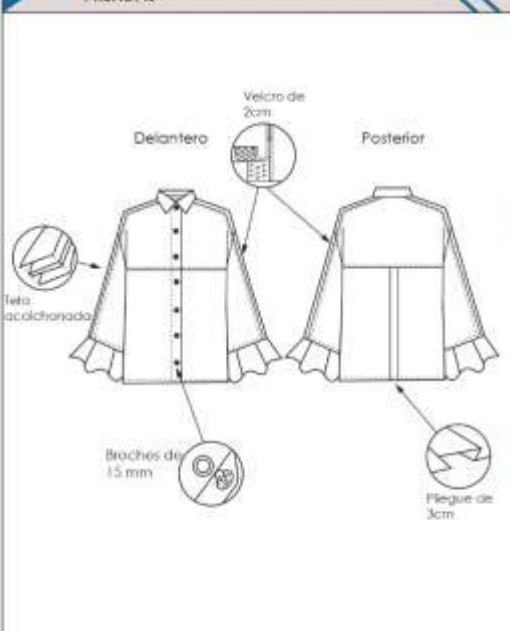

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 85. Ficha técnica 9

E-fort FICHA TÉCNICA - DIBUJOS PLANOS		Hoja 9/18
PRENDAS		Nombre de la colección: Homely/Acogedor
		<p>Marca: E-fort Indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022</p> <p>Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: A0006 Línea: Loungewear</p> <p>Descripción: Camiseta estampada de manga corta de cuello redondo, en la parte delantera el lado izquierdo cuenta con cuatro broches a presión y volados en la parte inferior, las mangas tiene aberturas con broches en las mangas. Pantalón con elástico en la pretina, acolchonamiento en las rodillas y una pieza que llega hasta la parte posterior que se abre y cierra con velcro.</p>
		Material textil:
		 <p>Tela principal: 3,50 mts. Rodeo: 3,50 mts. Forro: 1 mt. Polar café: 1 mt. Tela acolchada: 0,50 mts</p>
		Detalles:
		<p>Básico: 1 mt Velcro: 2 mts Hilo: 1 unidad Broches a presión color café: 4 unidades Estampado en tela café jersey: 1,50 mt</p> 

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 86. Ficha técnica 10

E-fort FICHA TÉCNICA - DIBUJOS PLANOS		Hoja 10/18
PRENDAS		Nombre de la colección: Homely/Acogedor
		<p>Marca: E-fort Indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022</p> <p>Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: A0006 Línea: Loungewear</p> <p>Descripción: Camisa manga larga, cuello italiano con velcro en la laterales de las mangas, acolchonamiento, volados en la parte inferior, delantero con broches a presión y una línea horizontal encima del forro, la parte posterior cuenta con un pliegue central cerrado.</p>
		Material textil:
		 <p>Tela principal: Franela 1,75 mts</p>
		Detalles:
		<p>Velcro: 1 mt Hilo: 6 unidades Broches a presión azules: 7 unidades</p>

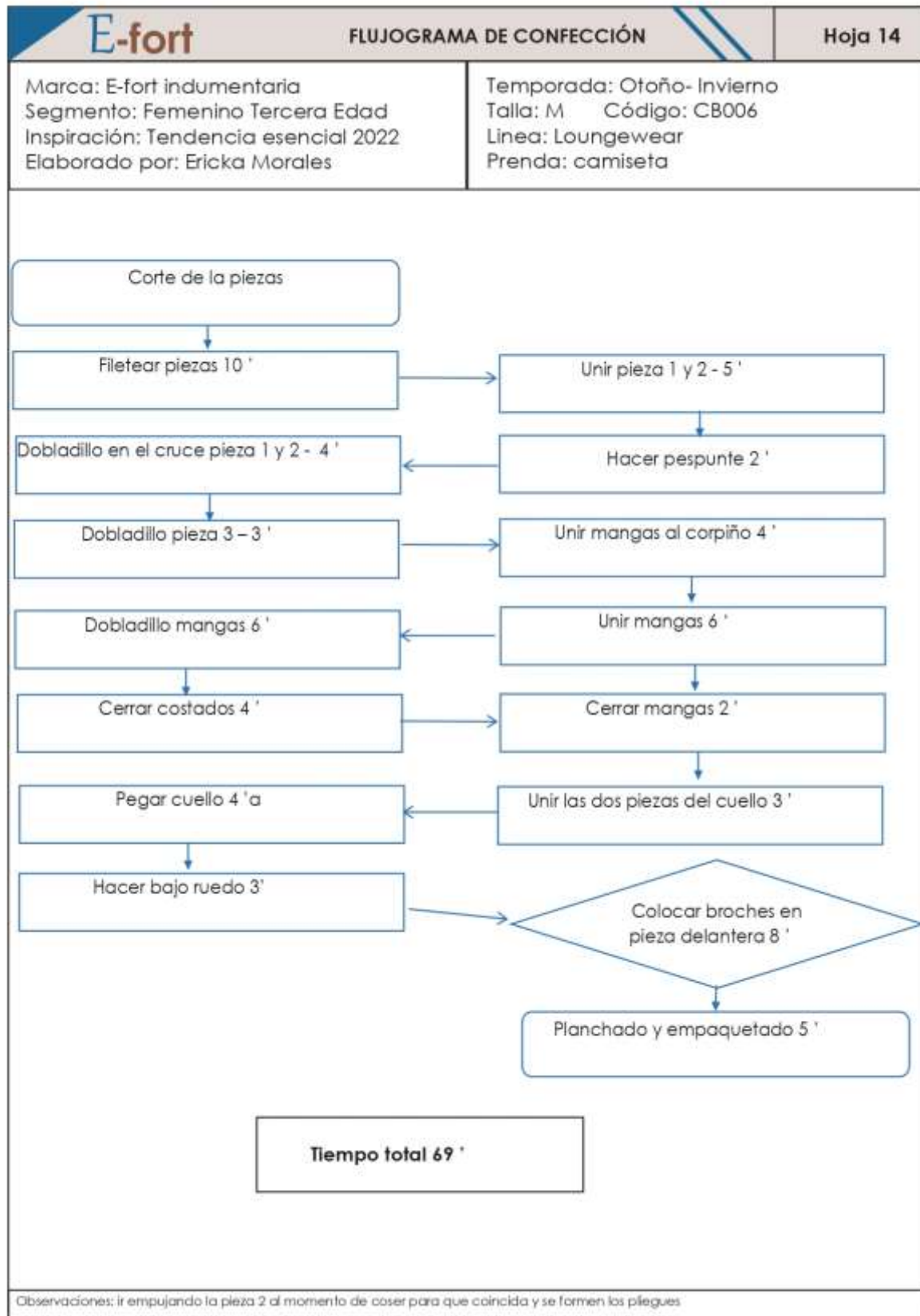
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 87. Ficha de patronaje 14

E-fort		FICHA DE PATRONAJE	Hoja 14
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: CB006 Línea: Loungewear Prenda: camiseta	
Descripción: Camiseta con cuello redondo, posee broches a presión en la parte izquierda vuelos diagonales en la pieza delantera, aberturas en las mangas			
Tela Jersey			
<p> Pieza 1 1xT Delantero Jersey </p> <p> Pieza 2 1xT Delantero </p> <p> Pieza 3 1xT Delantero Jersey </p> <p> Pieza 4 1xT Posterior Jersey </p> <p> Cuello 2d Pieza 9 </p> <p> Pieza 7 2xT Manga Posterior Jersey </p> <p> Pieza 8 2xT Manga Delantero Jersey </p> <p> Pieza manga 4xT </p>			
Observaciones: Ninguna			

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 88. Flujograma 14



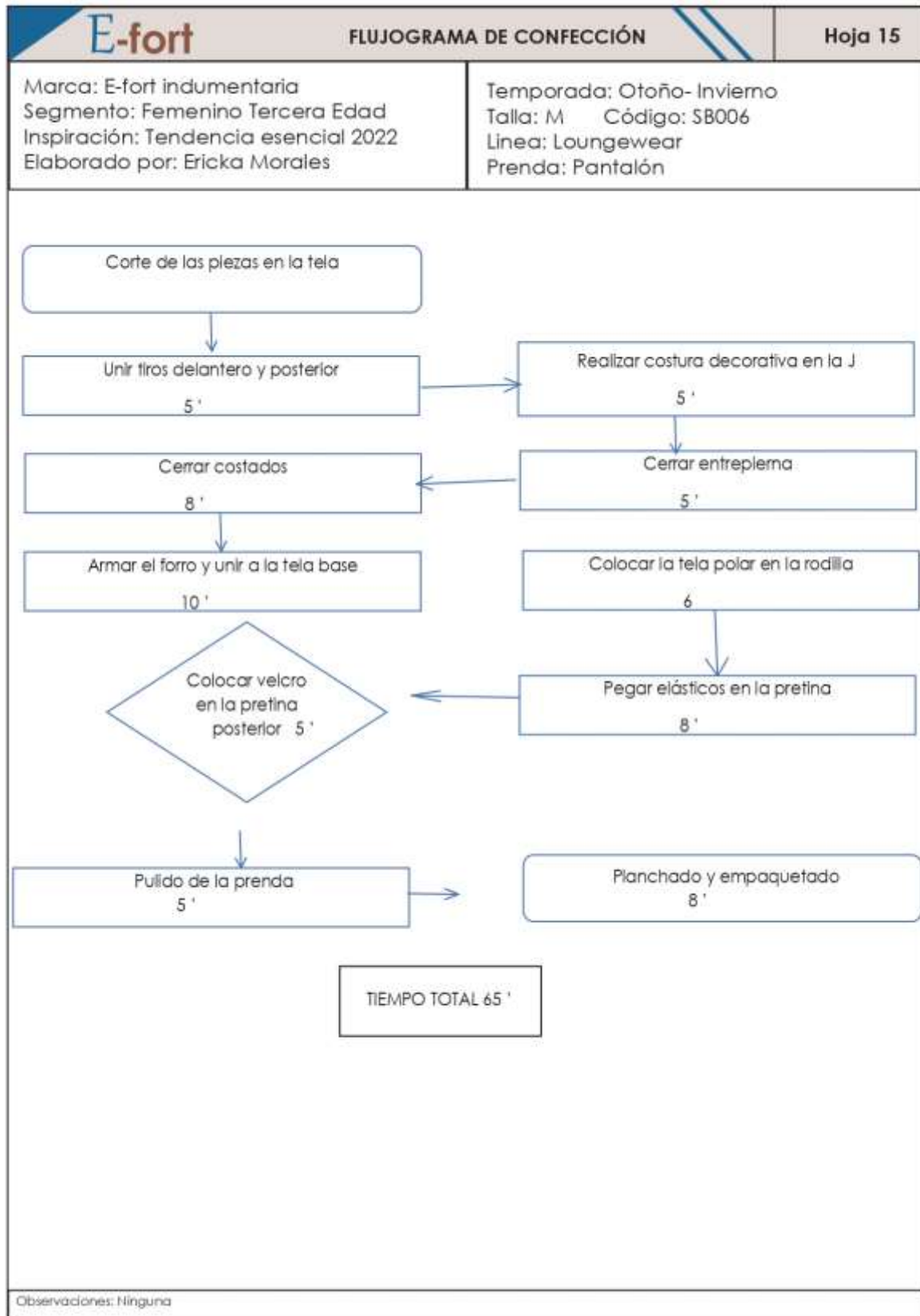
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 89. Ficha de patronaje 15

E-fort		FICHA DE PATRONAJE	Hoja 15
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: SB006 Línea: Loungewear Prenda: Pantalón	
Descripción: Pantalón con elástico en la pretina, acolchamiento en las rodillas y cotilla que se abre mediante velcro			
TELA RODEO			
<p> Pieza 1 2xT Posterior Cotilla </p> <p> Pieza 2 2xT Posterior Tela Rodeo </p> <p> Pieza 2 2xT Delantero Tela Rodeo </p> <p> Pieza 4 1xT Pretina Tela Rodeo </p>			
TELA POLAR		ACOLCHADO	
<p> Pieza 1 2xT Posterior Cotilla </p> <p> Pieza 2 2xT Posterior Tela Polar </p> <p> Pieza 5 2xT Delantero Polar </p> <p> 2xT Pieza 6 </p>			
Observaciones: Ninguna			

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 90. Flujoograma 15



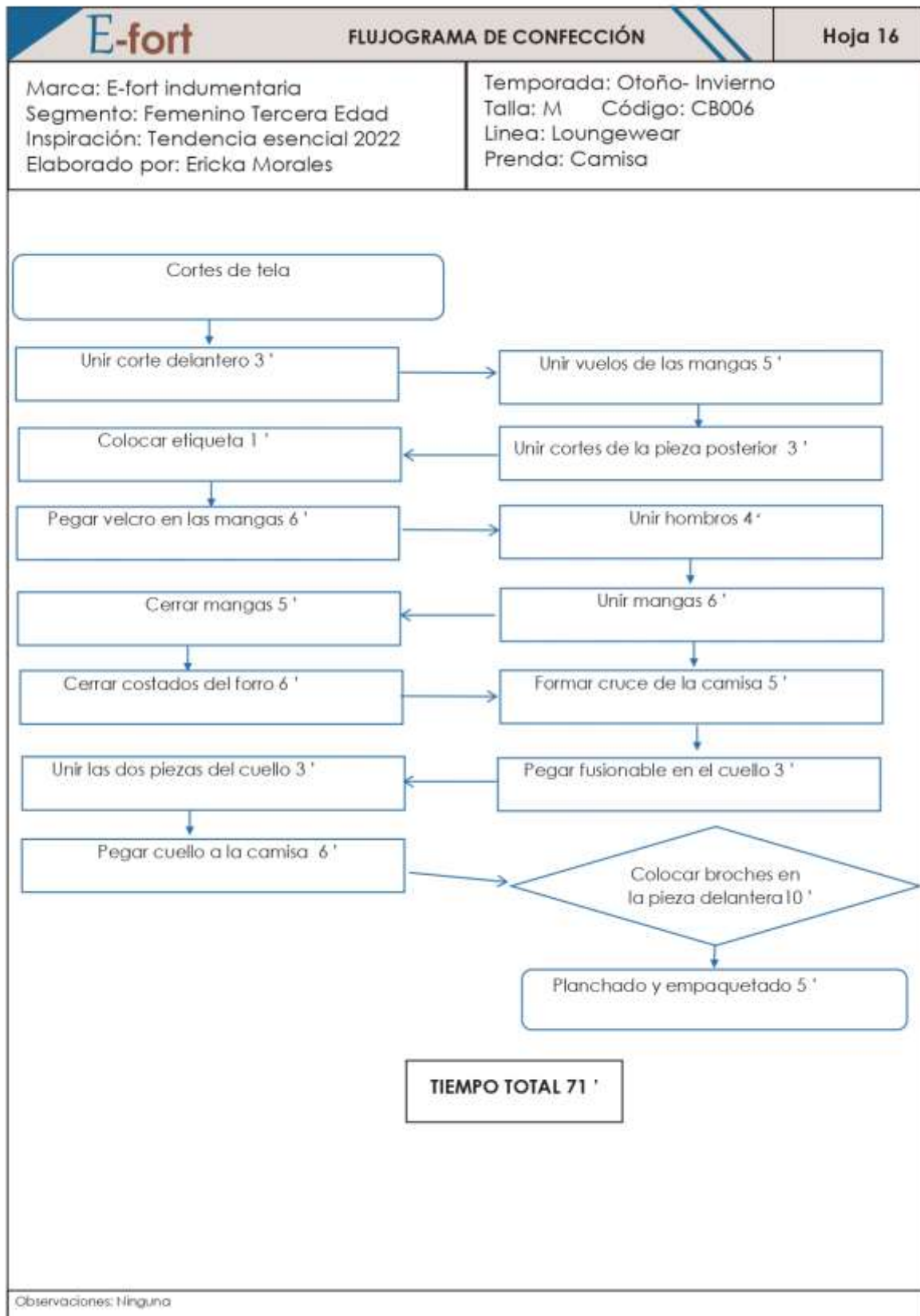
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 91. Ficha de patronaje 16

E-fort		FICHA DE PATRONAJE	Hoja 16
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: CB006 Línea: Loungewear Prenda: Camisa	
Descripción: Camisa manga larga con broches a presión en el centro y vuelo en mangas			
Tela Franela			
<p> Pieza 1 2xT Delantero Franela </p> <p> Pieza 2 2xT Delantero Franela </p> <p> Pieza 3 2xT Delantero </p> <p> Pieza 4 2xT Delantero Franela </p> <p> Pieza 5 2xT Manga Posterior Franela </p> <p> Pieza 6 2xT Manga Delantera Franela </p> <p> Cuello 2xT </p> <p> 2xT Puño </p>			
Fusionable (Entretela pegable)			
<p> Cuello 2xT </p>			
Observaciones: Ninguna			

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 92. Flujograma 16



Fuente: Elaboración propia

Gráfico 93. Ruta de confección 14

E-fort		RUTA DE CONFECCIÓN		Hoja 14
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: CB006 Línea: Loungewear Prenda: Camiseta		
TELA JERSEY				
Descripción de Operación	Máquina	Pieza		
Filetear piezas	Overlock	Delantero-Posterior - Mangas		
Unir pieza 1 y pieza 2	Recta	Delantero		
Hacer pespunte	Recta	Delantero		
Hacer dobladillo en el cruce en pieza 1 y 2 después de ser unidas	Recta	Delantero		
Hacer dobladillo en cruce en la pieza 3	Recta	Delantero		
Unir hombros	Recta-Overlock	Delantero -Posterior		
Unir las piezas 7 y 8 con la pieza 4 (dos mangas) formar puño	Recta	Manga		
Hacer dobladillo en las mangas Pieza 7 y pieza 8	Recta	Mangas		
Cerrar costados	Recta	Delantero-Posterior		
Cerrar mangas	Recta	Mangas		
Unir las mangas a la prenda	Recta -Overlock	Delantero-Posterior- Manga		
Unir las dos piezas del cuello	Recta	Cuello		
Unir el cuello a la prenda	Recta	Delantero - Posterior		
Hacer bajo ruedo en la prenda	Recta	Posterior		
Colocar broches en las mangas	Remachadora	Mangas		
Planchar	Plancha	Prenda		
Empaquetar	Manual	Prenda		
Observaciones: Ninguna				

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 94. Ruta de confección 15

E-fort		RUTA DE CONFECCIÓN		Hoja 15
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: SB006 Línea: Loungewear Prenda: Pantalón		
#	Descripción de Operación	Máquina	Pieza	
TELA RODEO				
	Unir tiros	Recta - Overlock	Delantera y posterior	
	Hacer costura decorativa de la jota	Doble	Delantera	
	Cerrar entrepierna	Recta - Overlock	Delantero y posterior	
	Cerrar costados	Recta - Overlock	Delantero y posterior	
TELA POLAR				
	Unir tiros	Recta - Overlock	Delantera y posterior	
	Cerrar entrepierna	Recta - Overlock	Delantero y posterior	
	Cerrar costados	Recta - Overlock	Delantero y posterior	
	Pegar velcro en el forro	Recta	Delantero	
	Pegar tela polar en el forro en la rodilla	Recta	Delantero	
	Unir bastas de textil y forro	Recta	Bastas	
	Pegar etiqueta	Recta	Posterior/costado	
	Pegar elástico en la pretina	Recta	Pretina	
	Planchar	Plancha	Prenda	
	Colocar broches	Remachadora	Delantero	
	Empaquetar	Manual		
Observaciones: Ninguna				

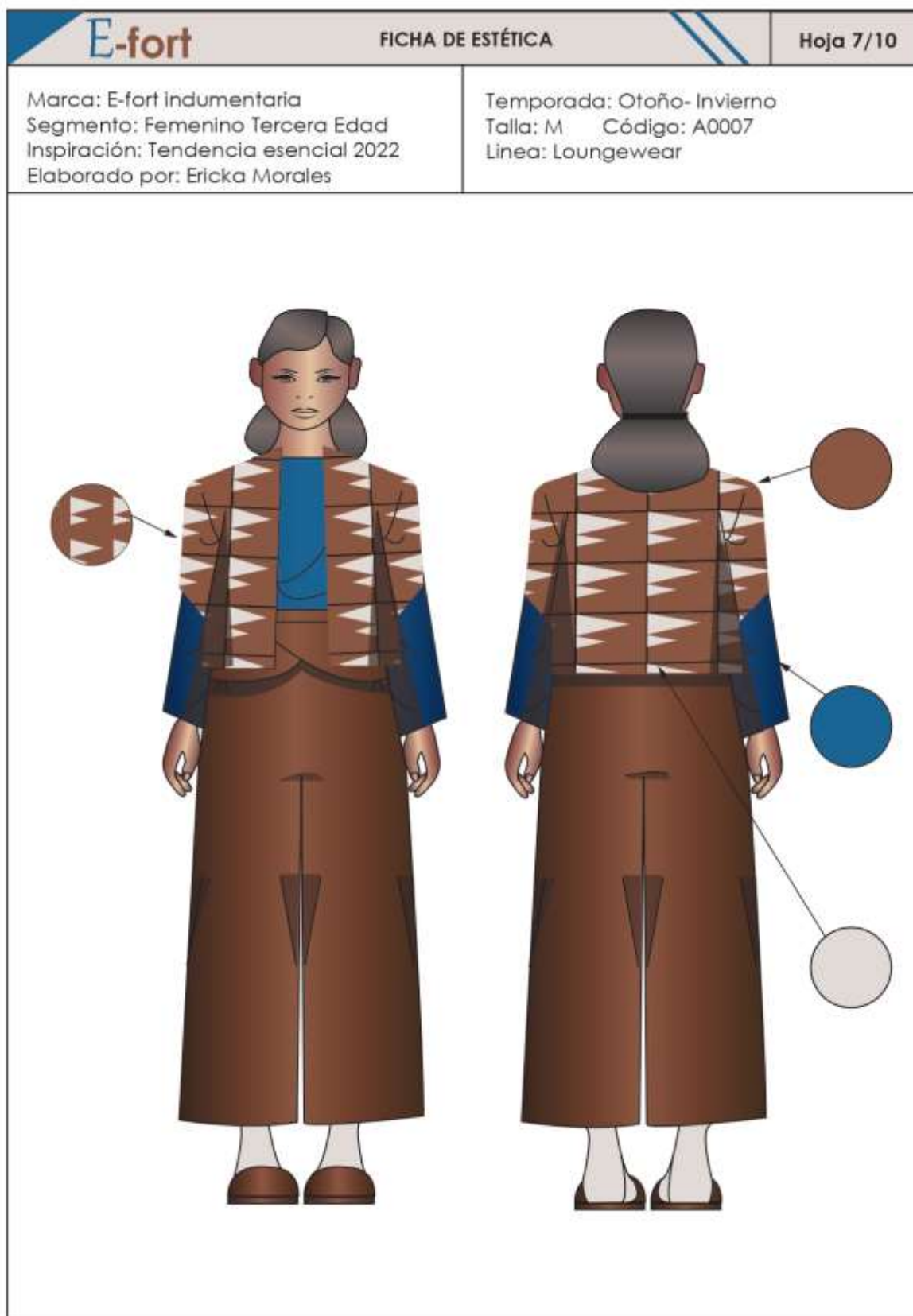
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 95. Ruta de confección 16

E-fort		RUTA DE CONFECCIÓN		Hoja 16
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: CB006 Línea: Loungewear Prenda: Camisa		
#	Descripción de Operación	Máquina	Pieza	
TELA FRANELA				
	Unir corte delantero	Recta- Overlock	Delantero (1-2)	
	Unir vuelo de las mangas	Recta- Overlock	Mangas	
	Formar tablón en la pieza posterior	Recta	Posterior (4)	
	Unir corte de las piezas posteriores	Recta- Overlock	Posterior (3-4)	
	Colocar etiqueta	Recta	Posterior	
	Pegar velcro en las mangas	Recta	Posterior 2	
	Unir hombros	Recta- Overlock	Delantero posterior (1-2)	
	Unir mangas	Recta- Overlock	Mangas	
	Cerrar mangas	Recta- Overlock	Mangas	
	Cerrar costados	Recta- Overlock	Delantero- posterior	
	Formar el cruce de la camisa	Recta- Overlock	Delanteros	
	Pegar fusible en el cuello	Plancha	Cuello	
	Unir las dos piezas del cuello	Recta	Cuello	
	Voltear la costura con la plancha	Plancha	Cuello	
	Pegar cuello a la camisa	Recta	Cuello	
	Colocar broches	Remachadora	Delantero	
	Planchar	Plancha		
	Empaquetar	Manual		
Observaciones: Ninguna				

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 96. Ficha estética 7



Fuente: Elaboración propia

Gráfico 97. Ficha técnica 11

E-fort		FICHA TÉCNICA - DIBUJOS PLANOS		Hoja 11/18
PRENDAS		Nombre de la colección: Homely/Acogedor		
		Marca: E-fort Indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022	Temporada: Otoño-Invierno Talla: M Código: A0007 Línea: Loungewear	Descripción: suéter manga larga, la parte superior es estampada y el interior de las mangas son lisa, los laterales tiene una abertura con velcros y un acolchamiento en todo el largo de los brazos. Pantalón acompañado, la parte superior tiene dos piezas que se cruzan en suaves y se ajustan con velcro, tira larga y acolchamiento en el área de las rodillas.
		Material textil:		
			Tela principal: Rodeo café-azul 3 mts Forro: Polar café 2 mts Tela acolchada 1.50 mts	
		Detalles:		
		Hilo 10 unidades Velcro 2.50 mts Estampado en tela rodeo café 1 mt		

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 98. Ficha técnica 12

E-fort		FICHA TÉCNICA - DIBUJOS PLANOS		Hoja 12/18
PRENDAS		Nombre de la colección: Homely/Acogedor		
		Marca: E-fort Indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022	Temporada: Otoño-Invierno Talla: M Código: A0007 Línea: Loungewear	Descripción: camiseta manga larga de cuello redondo, en la parte posterior tiene una abertura que se cierra y abre mediante un velcro.
		Material textil:		
			Tela principal: Jersey azul 1.50 mts	
		Detalles:		
		Velcro 1mt Hilo 4 unidades		

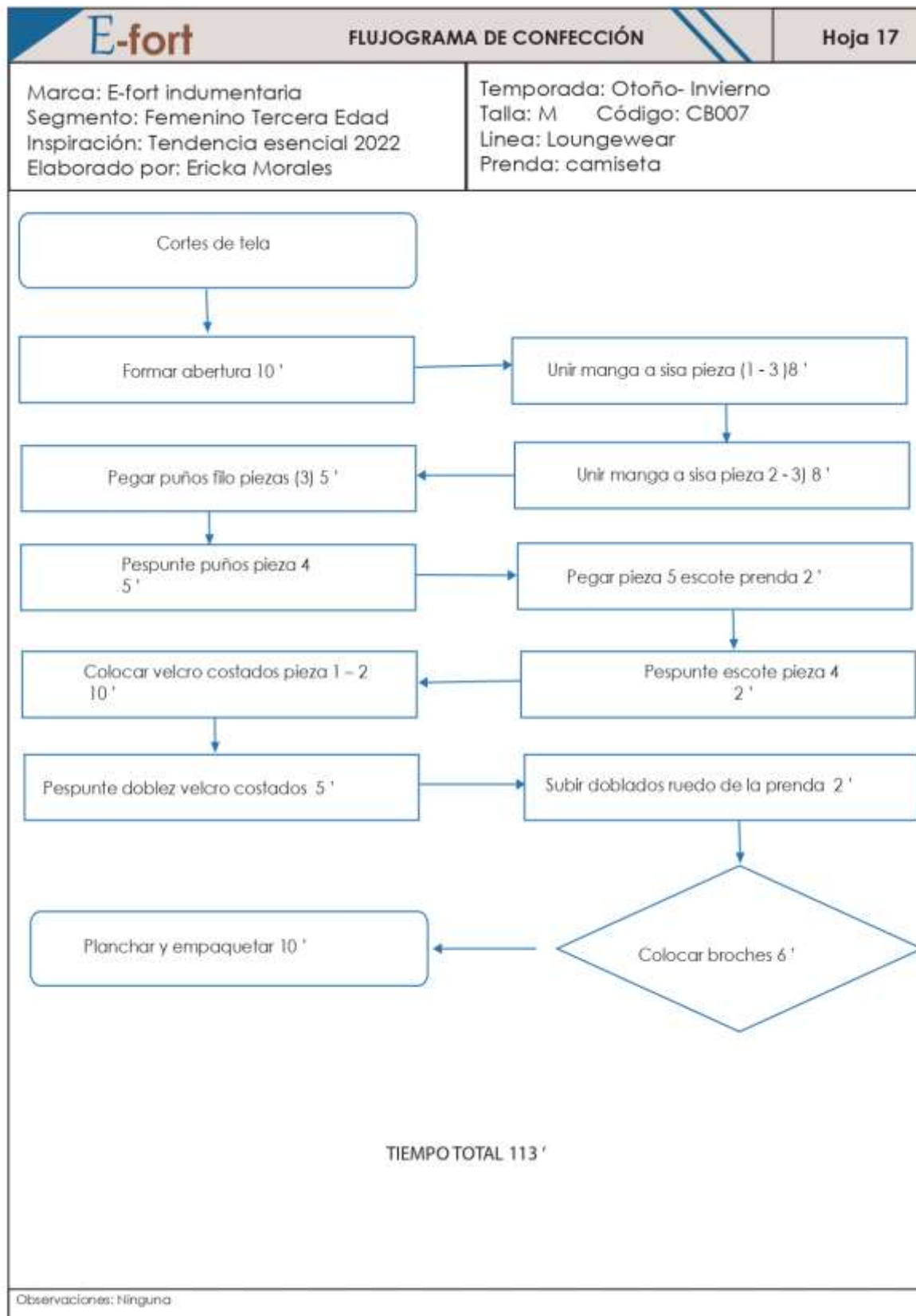
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 99. Ficha de patronaje 17

E-fort		FICHA DE PATRONAJE	Hoja 17
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: CB007 Línea: Loungewear Prenda: camiseta	
Descripción: Camiseta manga larga de cuello redondo, en la parte posterior tiene una abertura con velcro			
Tela Jersey			
<p> X PIEZA 1 1XT X DELANTERO JERSEY X </p> <p> PIEZA 2 2XT POSTERIOR JERSEY </p> <p> PIEZA 3 X 2XT MANGA X JERSEY X </p> <p> PIEZA 4 1XT CUELLO JERSEY </p>			
Observaciones: Ninguna			

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 100. Flujograma 17



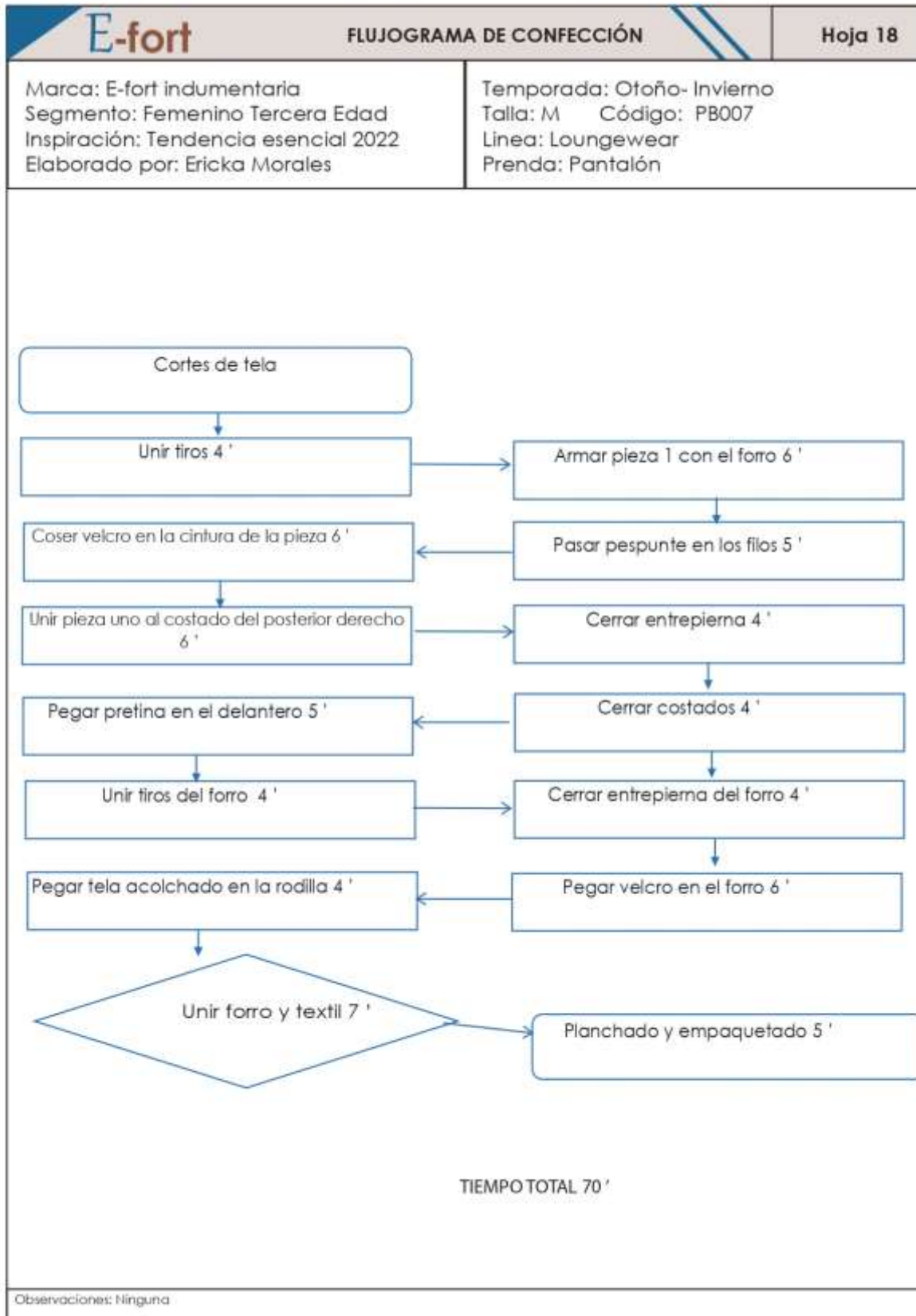
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 101. Ficha de patronaje 18

E-fort		FICHA DE PATRONAJE	Hoja 18
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: PB007 Línea: Loungewear Prenda: Pantalón	
Descripción: Pantalón acampanado con broches y velcro			
Tela Rodeo			
Tela Polar		Acolchado	
Observaciones: Las piezas 9 y 10 llegan solo hasta la rodilla por que necesitamos que las piezas 5,7,8 deben formar vuelos			

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 102. Flujograma 18



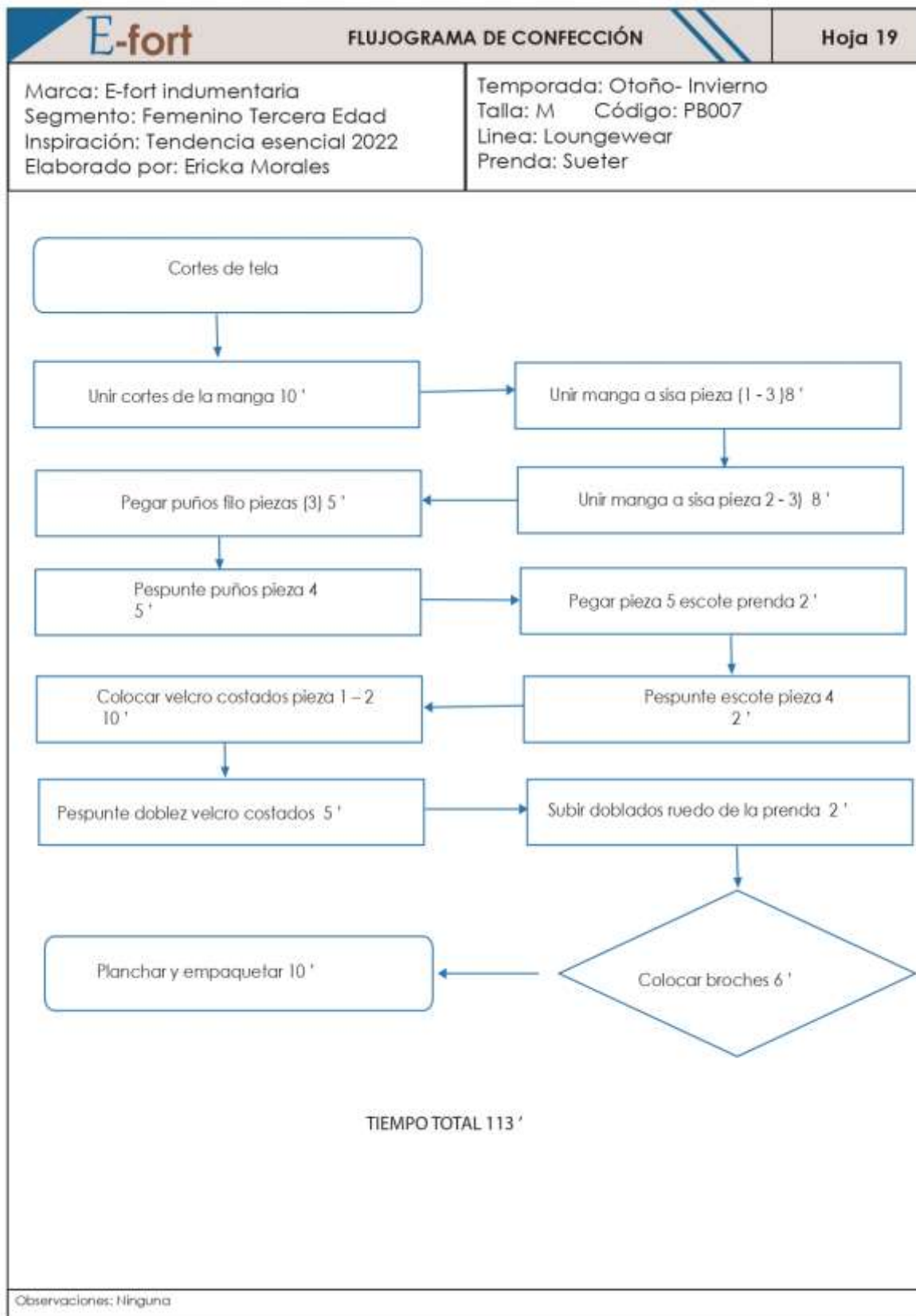
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 103. Ficha de patronaje 19

E-fort		FICHA DE PATRONAJE	Hoja 19
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: PB007 Línea: Loungewear Prenda: Sueter	
Descripción: Sueter manga larga, las mangas llevan la parte superior estampada, los laterales llevan averturas mediante velcros y acolchonamiento en todo el largo del brazo			
Tela Rodeo			
Tela Forro			
Observaciones: Ninguna			

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 104. Flujoograma 19



Fuente: Elaboración propia

Gráfico 105. Ruta de confección 17

E-fort		RUTA DE CONFECCIÓN		Hoja 17
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: CB007 Línea: Loungewear Prenda: Camiseta		
#	Descripción de Operación	Máquina	Pieza	
TELA JERSEY				
	Formar abertura	Recta - Overlock	Posterior	
	Unir manga a sisa pieza 1 - 3	Overlock	Delantera - Posterior	
	Unir manga a sisa pieza 2 - 3	Overlock	Delantera - Posterior	
	Pegar puños filo piezas 3	Overlock	Manga	
	Pespunte puños pieza 4	Recubridora	Mangas	
	Pegar pieza 5 escote prenda	Overlock - Recta	Delantera - Posterior	
	Pespunte puños pieza 4	Recta	Mangas	
	Colocar velcro costados pieza 1 - 2	Recta	Delantero - Posterior	
	Pespunte doblez velcro costados	Recta	Delantero - Posterior	
	Subir doblados ruedo de la prenda	Recubridora	Delantero - Posterior	
	Planchar	Plancha	Prenda	
	Colocar broches	Remachadora	Delantero rombo	
	Empaquetar	Manual		
Observaciones: Ninguna				

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 106. Ruta de confección 18

E-fort		RUTA DE CONFECCIÓN		Hoja 18
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: PB007 Línea: Loungewear Prenda: Pantalón		
#	Descripción de la operación	Máquina	Operación	
TELA RODEO				
	Unir tiros	Recta - Overlock	Delantero -Posterior	
	Armar pieza 1 con el forro	Recta	Posterior	
	Pasar respunte en los filos	Recta	Posterior	
	Coser velcro en la cintura de la pieza 1	Recta	Posterior	
	Unir pieza uno al costado del posterior derecho			
	Cerrar entrepierna	Recta - Overlock	Delantero y posterior	
	Cerrar costados	Recta - Overlock	Delantero y posterior	
	Pegar el la pretina del delantero	Recta	Posterior	
TELA POLAR				
	Unir tiros	Recta - Overlock	Delantero	
	Cerrar entrepierna	Recta - Overlock	Delantero y posterior	
	Cerrar costados	Recta - Overlock	Delantero y posterior	
	Pegar velcro en el forro pieza 1	recta	Delantero	
	Pegar tela polar en el forro en la rodilla	Recta	Delantero	
	Unir bastas de textil y forro	Recta	Bastas	
	Pegar etiqueta			
	Pegar pretina y elástico	Recta	Pretina- Delantero	
	Planchar	Plancha	Prenda	
	Empaquetar	Manual		
Observaciones: Ninguna				

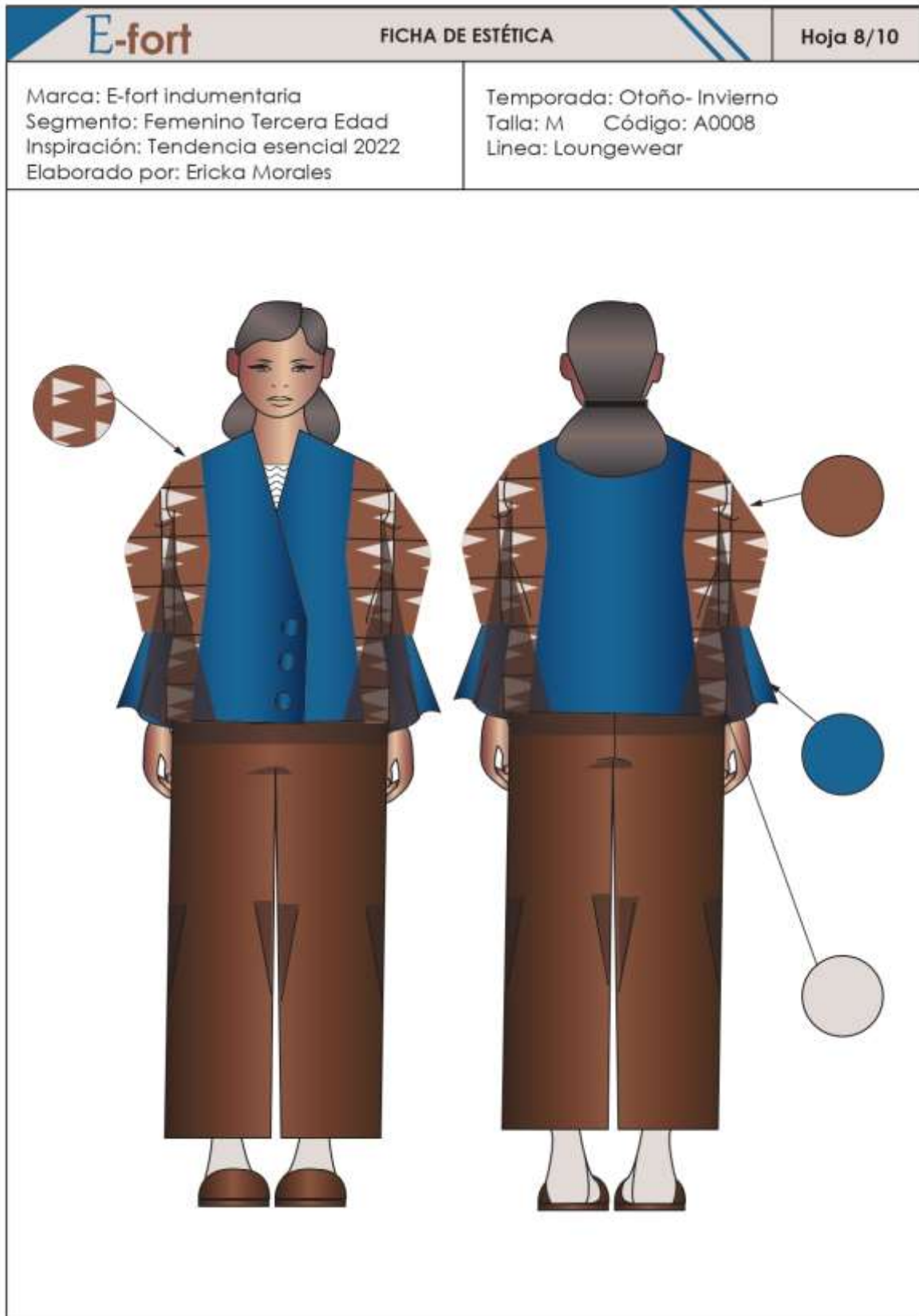
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 107. Ruta de confección 19

E-fort		RUTA DE CONFECCIÓN		Hoja 19
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: PB007 Línea: Loungewear Prenda: Suetter		
#	Descripción de Operación	Máquina	Pieza	
TELA JERSEY				
	Formar abertura	Recta - Overlock	Posterior	
	Unir manga a sisa pieza 1 - 3	Overlock	Delantera - Posterior	
	Unir manga a sisa pieza 2 - 3	Overlock	Delantera - Posterior	
	Pegar puños filo piezas 3	Overlock	Manga	
	Pespunte puños pieza 4	Recubridora	Mangas	
	Pegar pieza 5 escote prenda	Overlock - Recta	Delantera - Posterior	
	Pespunte puños pieza 4	Recta	Mangas	
	Colocar velcro costados pieza 1 - 2	Recta	Delantero - Posterior	
	Pespunte doblez velcro costados	Recta	Delantero - Posterior	
	Subir doblados ruedo de la prenda	Recubridora	Delantero - Posterior	
	Planchar	Plancha	Prenda	
	Colocar broches	Remachadora	Delantero rombo	
	Empaquetar	Manual		
Observaciones: Ninguna				

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 108. Ficha estética 8



Fuente: Elaboración propia

Gráfico 109. Ficha técnica 13

E-fort		FICHA TÉCNICA - DIBUJOS PLANOS		Hoja 13/18
PRENDAS		Nombre de la colección: Homely/Acogedor		
		Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022	Temporada: Otoño-Invierno Talla: M Código: A0008 Línea: Loungewear	Descripción: Suéter manga larga acolchada con estampados y terminación de volados, velcros en los laterales desde los hombros hasta las muñecas, cuello en "V" y broches de presión en el lado izquierdo. Pantalón con elástico en la cintura, acolchamiento en las rodillas y una piézo que llega hasta la parte posterior que se abre y cierra con velcro.
		Material textil:		
			Tela principal: Rodeo café-azul 2,70 mts Polar café 2,50 mts Tela acolchada 1 mt	
		Detalles:		
		Velcro 2 mts Hilo 6 unidades Broche a presión 3 unidades Estampado en tela rodeo café 0,75 mts		

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 110. Ficha técnica 14

E-fort		FICHA TÉCNICA - DIBUJOS PLANOS		Hoja 14/18
PRENDAS		Nombre de la colección: Homely/Acogedor		
		Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022	Temporada: Otoño-Invierno Talla: M Código: A0008 Línea: Loungewear	Descripción: Camiseta cuello redondo con líneas horizontales en el centro, aberturas desde el cuello hasta la terminación de las mangas con velcros, en el posterior de la prenda tiene una abertura en la mitad.
		Material textil:		
			Tela principal: Jersey gris 1,50 mt	
		Detalles:		
		Velcro 1mt Hilo 2 unidades		

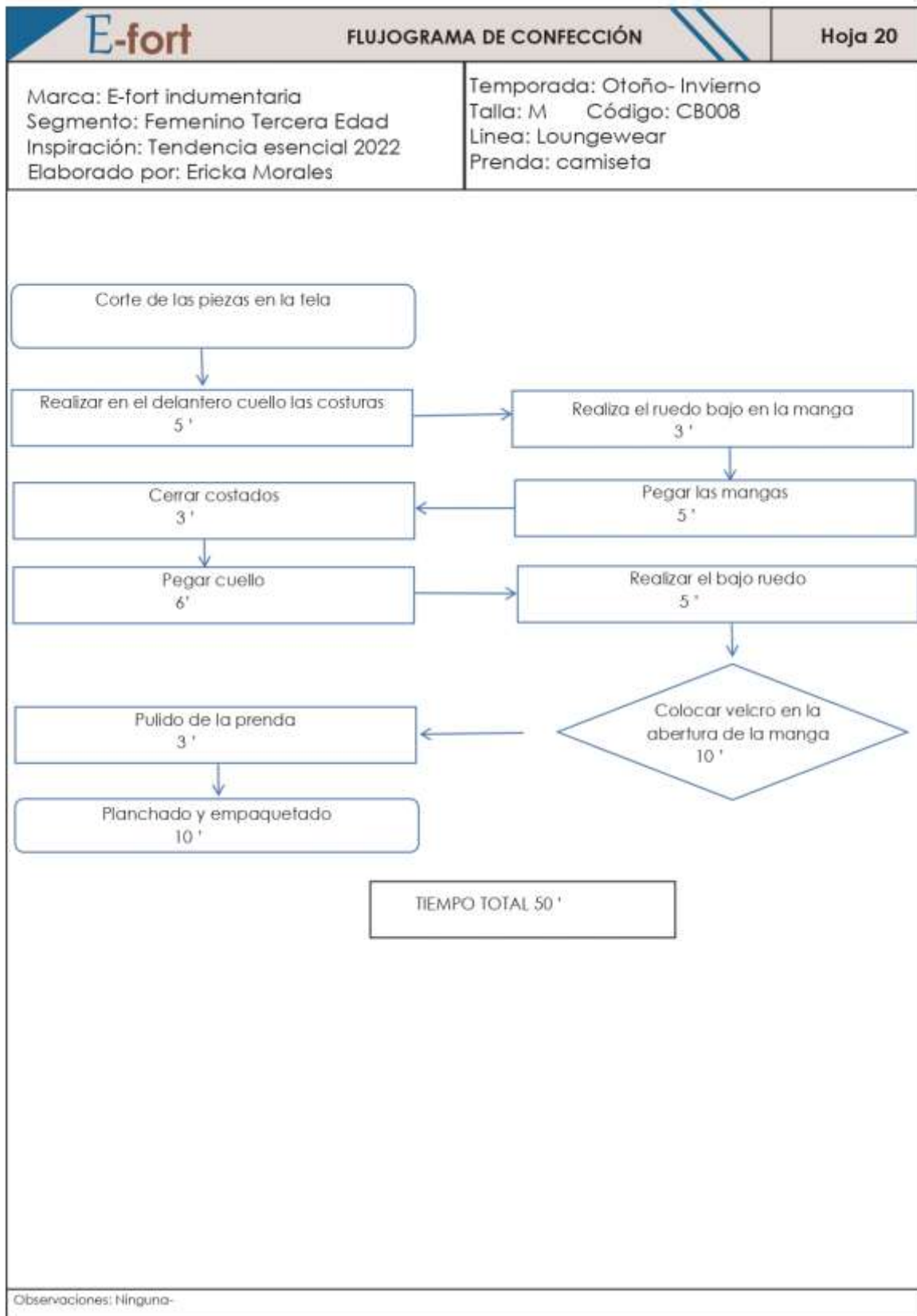
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 111. Ficha de patronaje 20

E-fort		FICHA DE PATRONAJE	Hoja 20
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: CB008 Línea: Loungewear Prenda: camiseta	
Camiseta cuello redondo con líneas horizontales en el centro, aberturas desde el cuello hasta la terminación de las mangas con velcro, en el posterior tiene una abertura en la mitad.			
TELA JERSEY GRIS			
Observaciones: Las líneas de la pieza delantera son decorativas.			

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 112. Flujograma 20



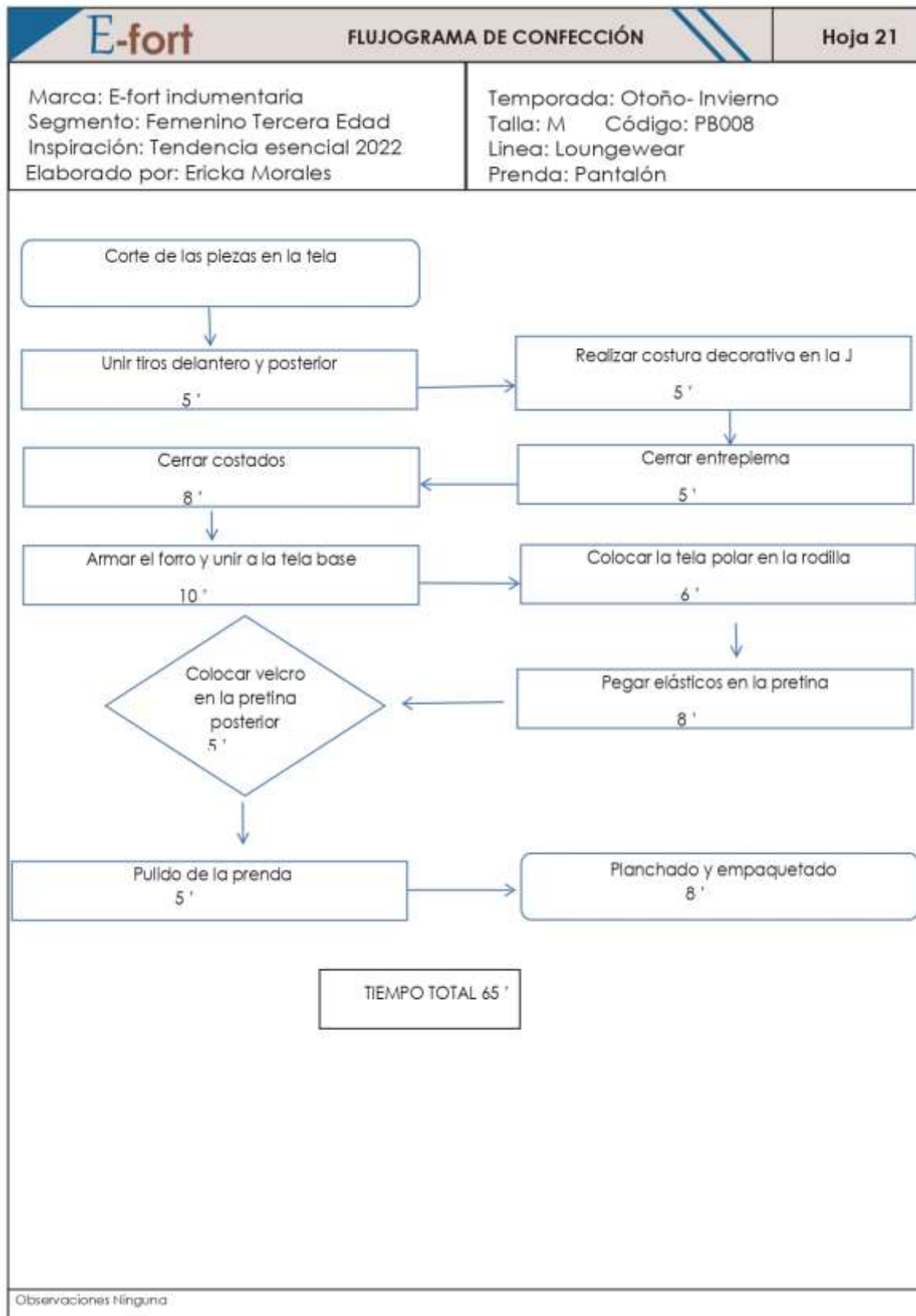
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 113. Ficha de patronaje 21

E-fort		FICHA DE PATRONAJE	Hoja 21
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: PB008 Línea: Loungewear Prenda: Pantalón	
Descripción: Sueter manga larga con broches a presión en el lado izquierdo			
Tela Rodeo			
TELA POLAR		ACOLCHADO	
Observaciones: Ninguna			

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 114. Flujograma 21



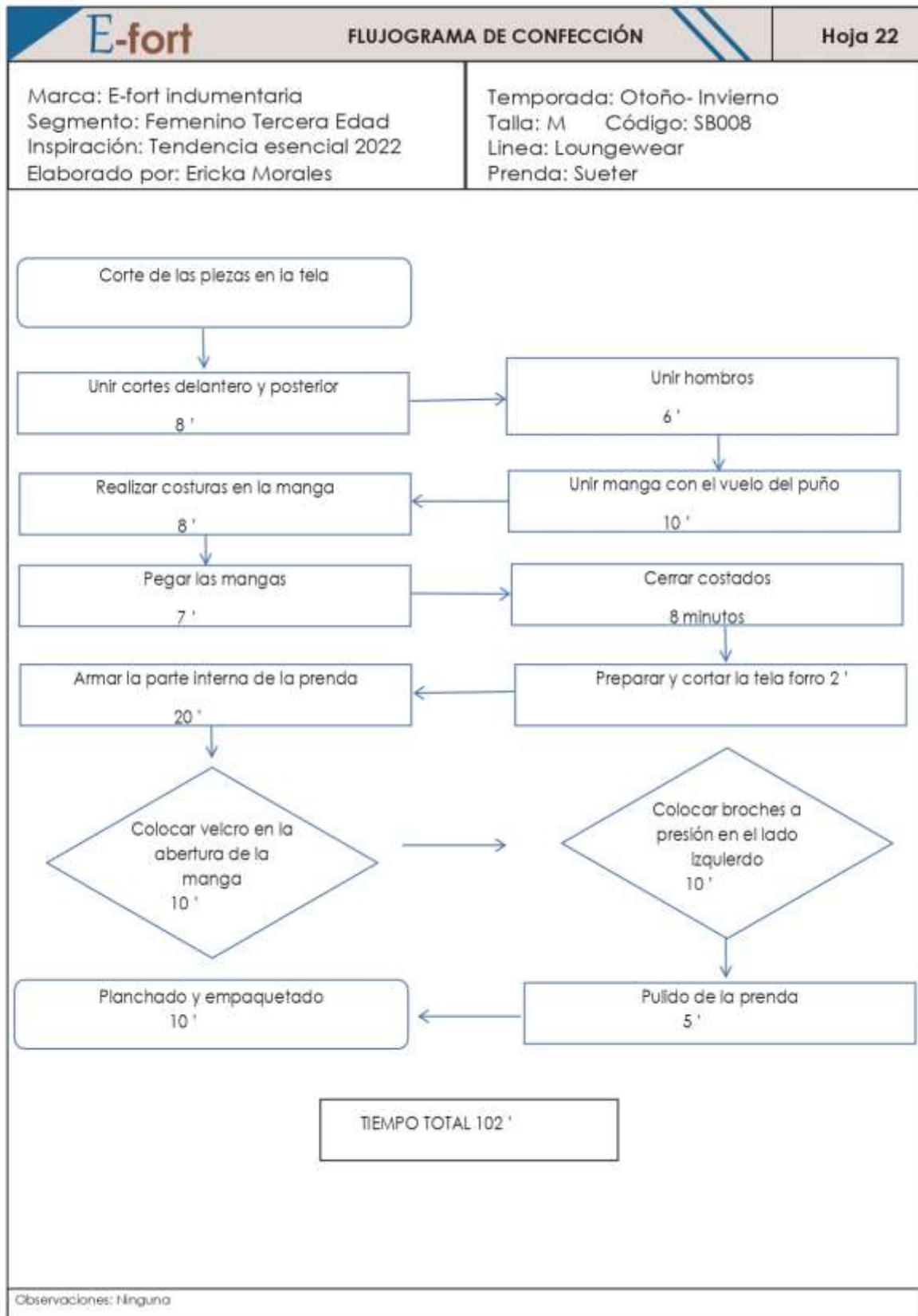
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 115. Ficha de patronaje 22

E-fort		FICHA DE PATRONAJE	Hoja 22
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: SB008 Línea: Loungewear Prenda: Sueter	
Descripción: Sueter manga larga con broches a presión en el lado izquierdo			
TELA RODEO			
TELA POLAR		ACOLCHADO	
Observaciones : Ninguna			

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 116. Flujograma 22



Fuente: Elaboración propia

Gráfico 117. Ruta de confección 20

E-fort		RUTA DE CONFECCIÓN		Hoja 20
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: CB008 Línea: Loungewear Prenda: camiseta		
#	Descripción de Operación	Máquina	Pieza	
TELA JERSEY				
	Realizar costuras decorativas	Recta	Delantera	
	Pegar mangas	Recta	Delantera-posterior	
	Unir pieza 1 y pieza 2	Recta	Delantera	
	Cerrar costados	Recta	Delantera-posterior	
	Pespunte	Recta	Delantera	
	Realizar bajo ruedo	Recta	Delantera-posterior	
	Realizar el ruedo de manga	Recta	Delantera-posterior	
	Pespunte	Recta	Delantera-Posterior	
	Pegar cuello	Recta	Delantera-posterior	
	Pespunte	Recta	Cuello	
	Pegar velcro en la abertura	Recta	Mangas	
	Etiqueta	Recta	Posterior/costado	
	Pulir de la prenda	Manual	Prenda	
	Planchar	Plancha	Prenda	
	Empaquetar	Manual		
Observaciones: Ninguna				

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 118. Ruta de confección 21

E-fort		RUTA DE CONFECCIÓN		Hoja 21
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: PB008 Línea: Loungewear Prenda: Pantalón		
#	Descripción de Operación	Máquina	Pieza	
TELA RODEO				
	Unir tiros	Recta - Overlock	Delantero y posterior	
	Hacer costura decorativa de la jota	Doble	Delantero	
	Cerrar entrepierna	Recta - Overlock	Delantero y posterior	
	Cerrar costados	Recta - Overlock	Delantero y posterior	
TELA POLAR				
	Unir tiros	Recta - Overlock	Delantero y posterior	
	Cerrar entrepierna	Recta - Overlock	Delantero y posterior	
	Cerrar costados	Recta - Overlock	Delantero y posterior	
	Pegar velcro en el forro	Recta	Delantero	
	Pegar tela polar en el forro en la rodilla	Recta	Delantero	
	Unir bastas de textil y forro	Recta	Bastas	
	Pegar etiqueta	Recta	Posterior/costado	
	Pegar elástico en la pretina	Recta	Pretina	
	Planchar	Plancha	Prenda	
	Colocar broches	Remachadora	Delantero	
	Empaquetar	Manual		
Observaciones: Ninguna				

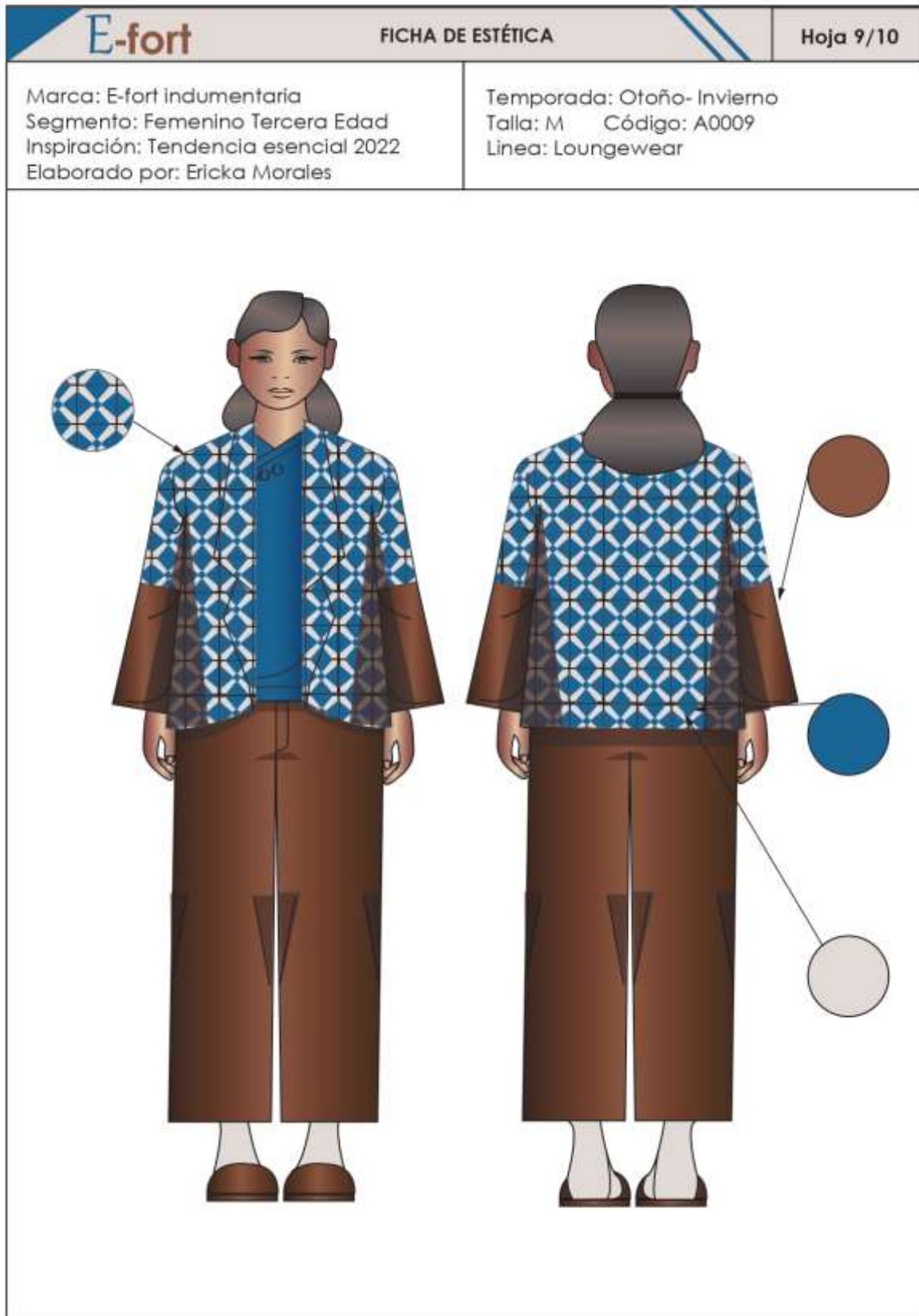
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 119. Ruta de confección 22

E-fort		RUTA DE CONFECCIÓN		Hoja 22
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: SB008 Línea: Loungewear Prenda: Sueter		
#	Descripción de Operación	Máquina	Pieza	
TELA RODEO				
	Unir pieza 1 y pieza 2	Recta	Delantero	
	Pespunte	Recta	Delantero	
	Unir pieza 3 y pieza 4	Recta	Posterior	
	Pespunte	Recta	Posterior	
	Unir hombros	Recta	Delantero-posterior	
	Pespunte	Recta	Posterior	
	Realizar costuras decorativas	Recta	Manga	
	Pegar el vuelo a la manga	Recta	Manga	
	Pegar mangas	Recta	Delantero - posterior	
	Cerrar costados	Recta	Delantero - posterior	
TELA POLAR				
	Armado de las piezas	Recta	Delantero - Posterior	
	Unir hombros	Recta	Delantero - posterior	
	Pegar mangas	Recta	Delantero - posterior	
	Cerrar costados	Recta	Delantero - posterior	
	Unir el forro a la tela principal	Recta	Principal-Forro	
	Cerrar el bajo ruedo de la prenda	Recta	Delantero	
	Pegar velcro en la manga	Recta	Manga	
	Etiqueta	Recta	Posterior/costado	
	Pulir la prenda	Manual	Delantero-posterior	
	Colocar broches	Remachadora	Delantero - izquierdo	
	Planchar	Plancha	Prenda	
	Colocar broches	Remachadora	Delantero rombo	
	Empaquetar	Manual		
Observaciones: Ninguna				

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 120. Ficha estética 9



Fuente: Elaboración propia

Gráfico 121. Ficha técnica 15

E-fort		FICHA TÉCNICA - DIBUJOS PLANOS		Hoja 15/18
PRENDAS		Nombre de la colección: Homely/Acogedor		
	Delantero	Posterior	Marca: E-fort Indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022	Temporada: Otoño-Invierno Talla: M Código A0009 Línea: Loungewear
	Descripción: Chaqueta simétrica estampada con dos solapas, mangas largas con acolchamiento en la zona frontal, posterior y de los brazos y aberturas con velcros para abrir y cerrar la prenda. Pantalón lano, la preña tiene un elástico, acolchamiento en zona de rodillas y caderas metálicas laterales.			
Material textil:				
		Tela principal: Rodeo café-azul 3,15 mts Polar café 1 mt Tela acolchada 2 mts		
Detalles:				
		Elástico 1mt Velcro 2,50 mt Hilo 7 unidades Estampado en tela rodeo azul 1,50 mts		

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 122. Ficha técnica 16

E-fort		FICHA TÉCNICA - DIBUJOS PLANOS		Hoja 16/18
PRENDAS		Nombre de la colección: Homely/Acogedor		
	Delantero	Posterior	Marca: E-fort Indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022	Temporada: Otoño-Invierno Talla: M Código A0009 Línea: Loungewear
	Descripción: Camiseta asimétrica con abertura delantera, broches a presión y un velcro en el lado derecho de la prenda.			
Material textil:				
		Tela principal: Jersey azul 1,50 mts		
Detalles:				
		Broches a presión 3 unidades Velcro 1 mt Hilo 5 unidades		

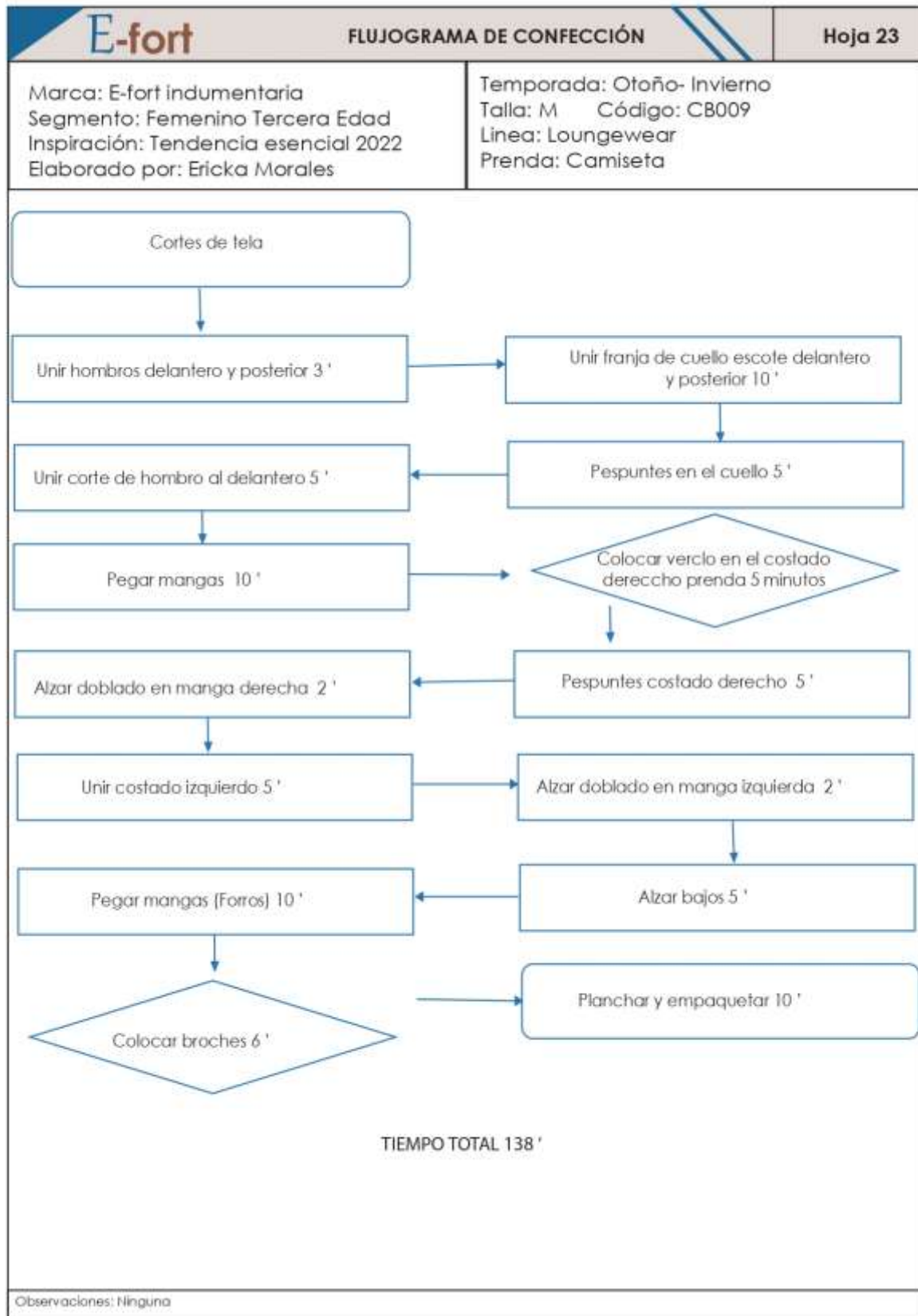
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 123. Ficha de patronaje 23

E-fort		FICHA DE PATRONAJE	Hoja 23
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: CB009 Línea: Loungewear Prenda: Camiseta	
Descripción: Camiseta asimétrica con abertura delantera, broches a presión y un velcro en el lado derecho de la prenda.			
Material Base			
<p> El gráfico muestra cinco piezas de patrón para una camiseta asimétrica: <ul style="list-style-type: none"> Pieza 1 (Delantero): Una pieza que cubre el frente de la camiseta, con una abertura en el lado izquierdo y una línea de costura que define la asimetría. Pieza 2 (Posterior): Una pieza que cubre la parte trasera, con tres marcas 'X' que indican puntos de costura. Pieza 3: Una pieza que forma parte del cuello o el hombro, con una forma curva superior. Pieza 4 (Del): Una pieza que forma parte del cuello o el hombro, con una forma curva superior. Pieza 5: Una tira vertical que contiene una línea de puntos, representando un cierre de velcro. </p>			
Observaciones: Preferencia cortar piezas por el lado derecho			

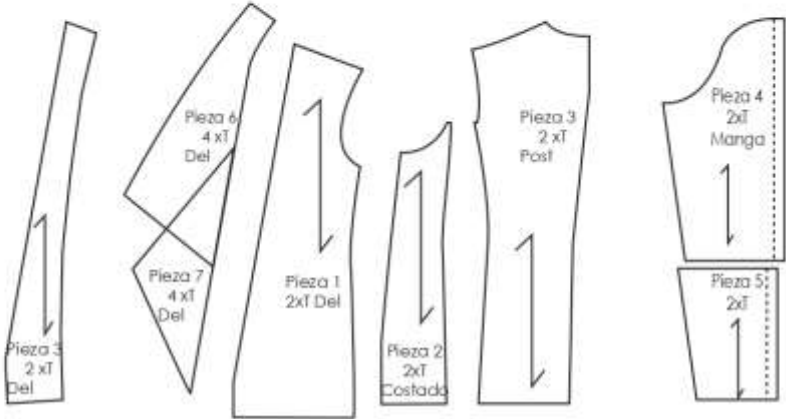
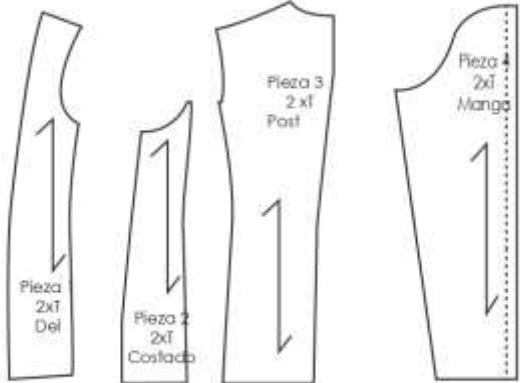
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 124. Flujograma 23



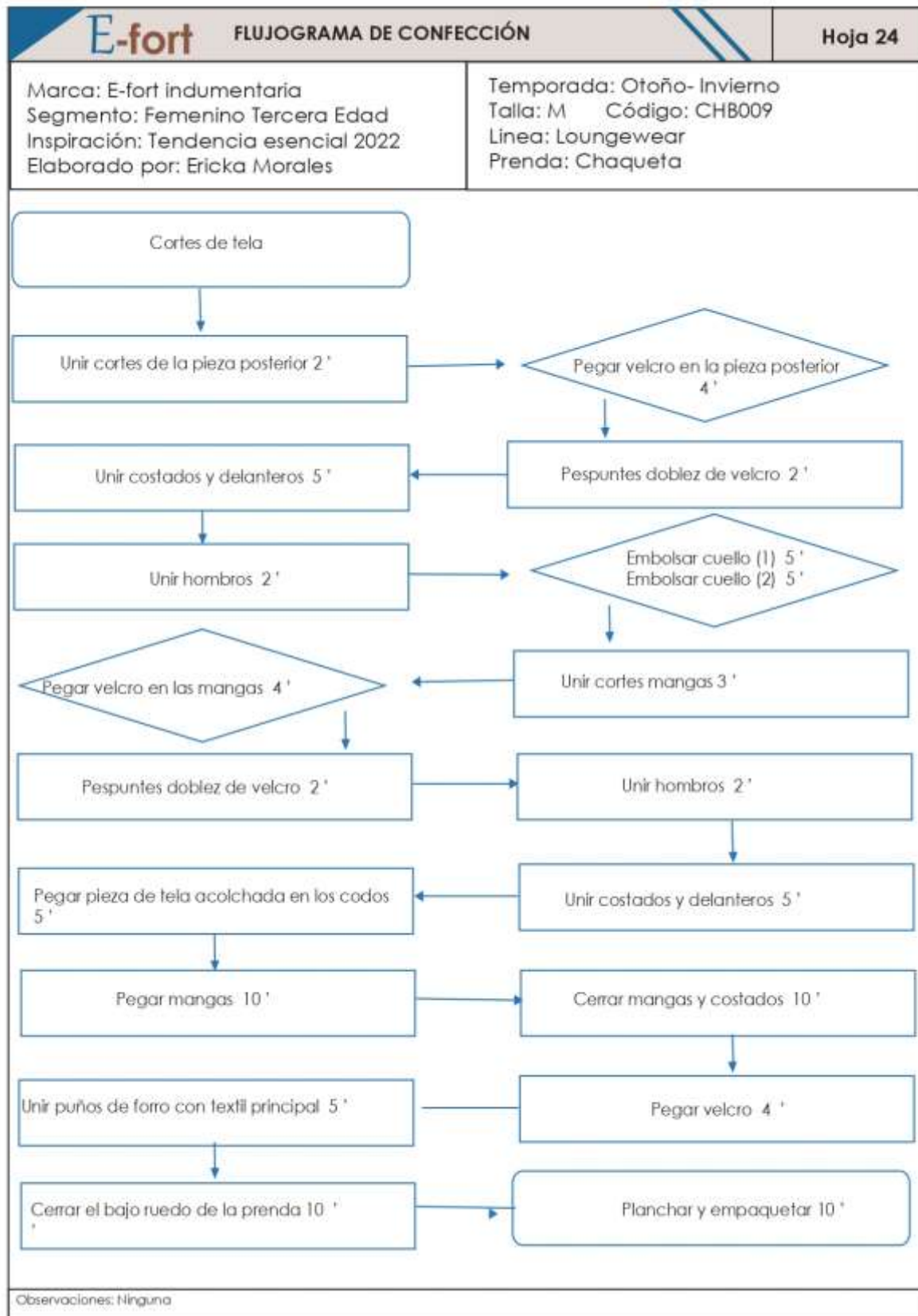
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 125. Ficha de patronaje 24

E-fort		FICHA DE PATRONAJE	Hoja 24
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: CHB009 Línea: Loungewear Prenda: Chaqueta	
Descripción: Chaqueta simétrica estampada con dos solapas, mangas largas, con acolchamiento en la zona frontal, posterior y en los brazos y aberturas con velcros.			
Tela Rodeo			
			
Tela Polar			
			
Observaciones: Preferencia cortar piezas por el lado derecho			

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 126. Flujograma 24



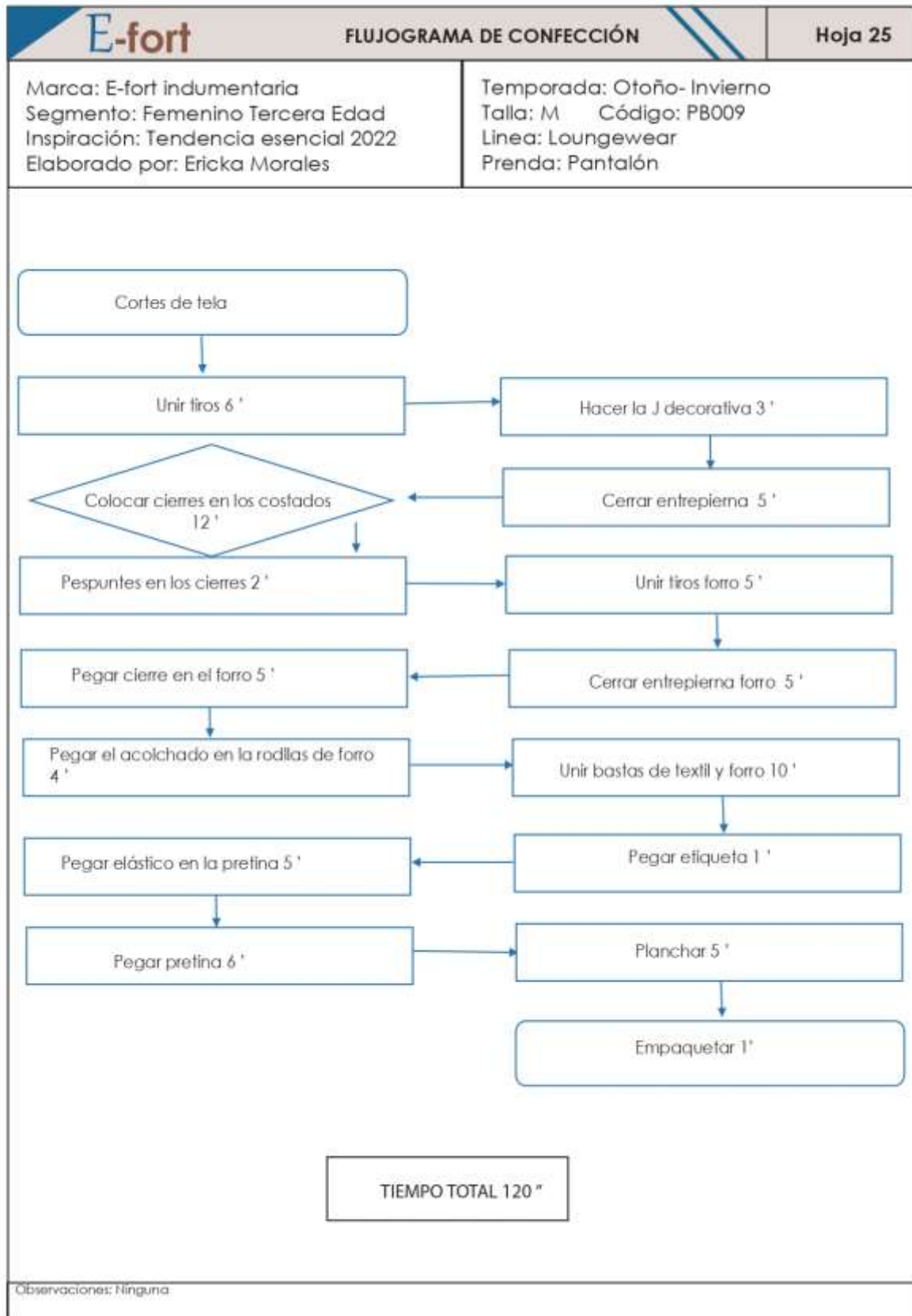
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 127. Ficha de patronaje 25

E-fort		FICHA DE PATRONAJE	Hoja 25
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: PB009 Línea: Loungewear Prenda: Pantalón	
Descripción: Pantalón llano, la pretina tiene un elastico, acolchamiento en la zona de las rodillas y cierres metalicos laterales.-			
Tela Rodeo			
<p>Diagrama de patrón para Tela Rodeo. Muestra tres piezas: Pieza 1 (Post) 2xT, Pieza 2 (Del) 2xT, y Pieza 3 2xT. Las piezas 1 y 2 tienen flechas que indican la dirección del tejido. Las piezas 1 y 2 tienen una línea punteada que indica la línea de costura. La pieza 3 es una tira rectangular.</p>			
Tela Polar			
<p>Diagrama de patrón para Tela Polar. Muestra tres piezas: Pieza 1 (Post) 2xT, Pieza 2 (Del) 2xT, y Pieza 3 2xT. Las piezas 1 y 2 tienen flechas que indican la dirección del tejido. Las piezas 1 y 2 tienen una línea punteada que indica la línea de costura. La pieza 3 es una tira rectangular.</p>			
Acolchado			
<p>Diagrama de patrón para Acolchado. Muestra una pieza circular etiquetada como 2xT Pieza 6 Térmica.</p>			
Observaciones: Ninguna			

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 128. Flujograma 25



Fuente: Elaboración propia

Gráfico 129. Ruta de confección 23

E-fort		RUTA DE CONFECCIÓN		Hoja 23
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: CB009 Línea: Loungewear Prenda: Camiseta		
#	Descripción de Operación	Máquina	Pieza	
TELA JERSEY				
	Unir hombros pieza 1, pieza 2 y pieza 4	Overlock	Delantera -Posterior	
	Pegar pieza 5 al escote	Recta - overlock	Delantera	
	Pespunte escote	Recta	Delantera	
	Asegurar pieza 4 y pieza 2	Recta	Delantera	
	Pegar mangas	Overlock	Delantera	
	Colocar velcro costado pieza 1 - 2	Overlock	Delantero - Posterior	
	Subir doblado pieza 3	Recubridora	Manga	
	Unir costado derecho pieza 1 - 2	Overlock	Delantero - Posterior	
	Subir doblados ruedo de la prenda	Recubridora	Delantero - Posterior	
	Subir doblados manga derecha	Recubridora	Manga	
	Planchar	Plancha	Prenda	
	Colocar broches	Remachadora	Delantero rombo	
	Empaquetar	Manual		
Observaciones: Ninguna				

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 130. Ruta de confección 24

E-fort		RUTA DE CONFECCIÓN		Hoja 24
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: CHB009 Línea: Loungewear Prenda: Chaqueta		
#	Descripción de Operación	Máquina	Pieza	
TELA RODEO				
	Unir cortes de la pieza posterior	Recta	Posterior (3)	
	Pegar velcro en la pieza posterior	Recta	Posterior (3)	
	Pespuntes dobléz de velcro	Recta	Posterior (3)	
	Unir costados y delanteros	Recta	Delantero - Posterior (1 - 2- 3)	
	Unir hombros	Recta	Delantero - Posterior	
	Embolsar cuello 1	Recta	Cuello (6)	
	Embolsar cuello 2	Recta	Cuello (4)	
	Unir cortes mangas	Recta	Mangas (4- 5)	
	Pegar velcro en las mangas	Recta	Delantero - posterior	
	Pespuntes dobléz de velcro	Recta	Mangas (4- 5) Posterior (3)	
TELA POLAR				
	Unir hombros	Recta	Delantero - Posterior	
	Unir costados y delanteros	Recta	Delantero - Posterior (1 - 2- 3)	
	Pegar pieza de tela acolchada en los codos	Recta	Manga	
	Pegar mangas	Recta	Delantero - posterior	
	Cerrar mangas y costados	Recta	Delantero - posterior	
	Pegar velcro	Recta	Delantero (11)	
	Unir puños de forro con textil principal	Recta	Mangas	
	Unir tela principal con forro	Recta	Principal - Forro	
	Cerrar el bajo ruedo de la prenda	Recta	Posterior	
	Planchar	Plancha	Prenda	
	Empaquetar	Manual		
Observaciones: Ninguna				

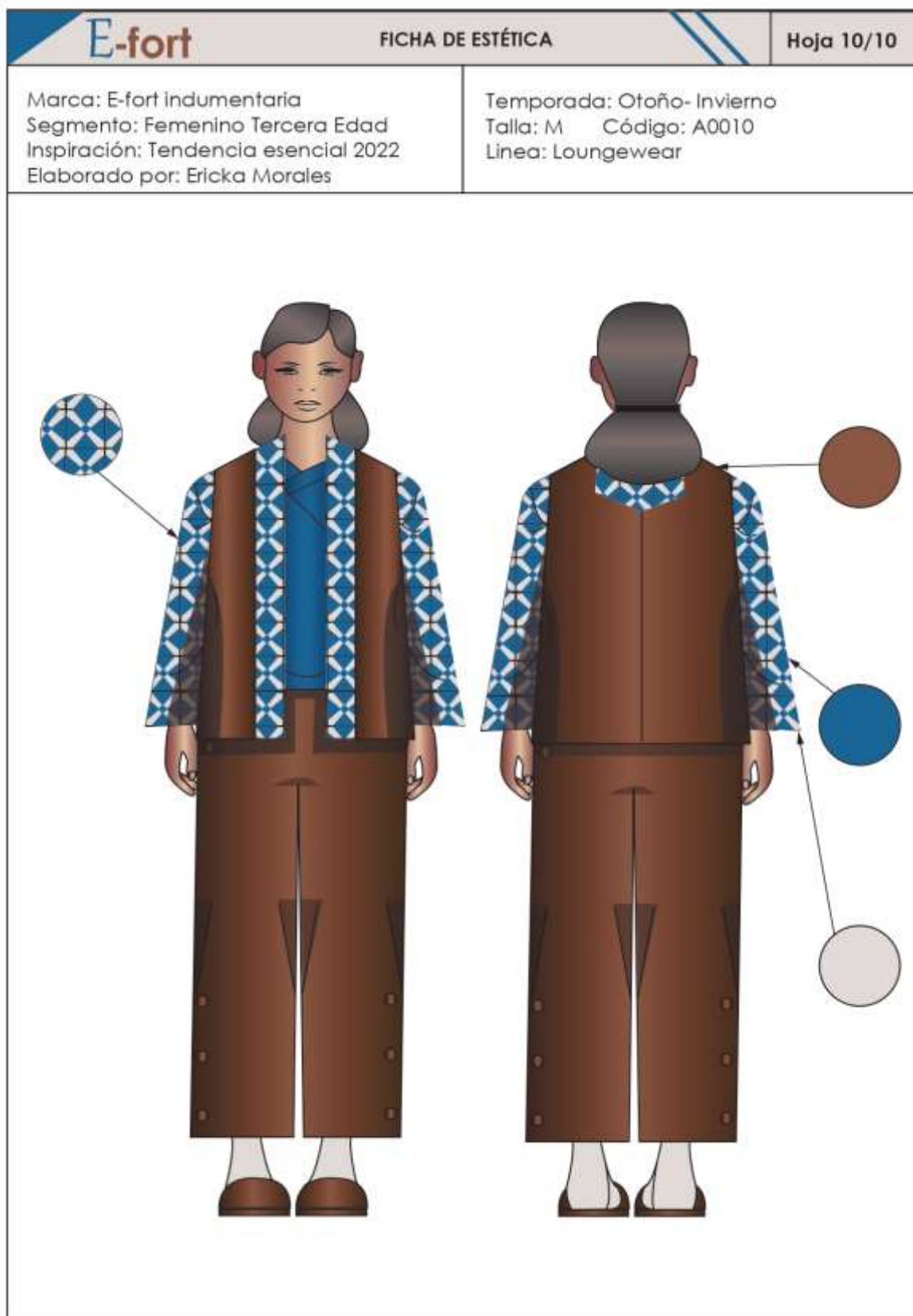
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 131. Ruta de confección 25

E-fort		RUTA DE CONFECCIÓN		Hoja 25
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: PB009 Línea: Loungewear Prenda: Pantalón		
#	Descripción de Operación	Máquina	Pieza	
TELA RODEO				
	Unir tiros	Recta – Overlock	Delantera y posterior	
	Hacer costura decorativa bragueta	Doble	Delantera	
	Cerrar entrepierna	Recta - Overlock	Delantero y posterior	
	Colocar cierres en costado	Recta - Overlock	Delantero y posterior	
	Pespuntes en los cierres	Recta	Posterior	
TELA POLAR				
	Unir tiros	Recta – Overlock	Delantera y posterior	
	Cerrar entrepierna	Recta - Overlock	Delantero y posterior	
	Cerrar costados	Recta - Overlock	Delantero y posterior	
	Pegar cierre en el forro	recta	Delantero	
	Pegar tela polar en el forro en la rodilla	Recta	Delantero	
	Unir bastas de textil y forro	Recta	Bastas	
	Pegar etiqueta			
	Pegar pretina y elástico	Recta	Pretina	
	Planchar	Plancha	Prenda	
	Colocar broches	Remachadora	Delantero	
	Empaquetar	Manual		
Observaciones: Ninguna				

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 132. Ficha estética 10



Fuente: Elaboración propia

Gráfico 133. Ficha técnica 17

E-fort FICHA TÉCNICA - DIBUJOS PLANOS		Hoja 17/18
PRENDAS		Nombre de la colección: Homely/Acogedor
		Marca: E-fort Indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: A0010 Línea: Loungewear
		Descripción: Abrigo estampado simétrico con velcro en los laterales de los brazos y acolchonamiento extra, en la parte posterior tiene una abertura con velcro. Pantalón fino, pretina con elástico acolchonamiento en rodilla, broches a presión en las bastas.
		Material textil:
		Tela principal: Rodeo café-azul 2,50 mts Forro: Polar café 2,50 mts Tela acolchada 1,75 mts
		Detalles:
		Elástico 1 mts Velcro 2 mts Hilo 11 unidades Broches a presión 8 unidades

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 134. Ficha técnica 18

E-fort FICHA TÉCNICA - DIBUJOS PLANOS		Hoja 18/18
PRENDAS		Nombre de la colección: Homely/Acogedor
		Marca: E-fort Indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: A0010 Línea: Loungewear
		Descripción: camiseta asimétrica, el lado derecho tiene una abertura con velcro al igual que las mangas.
		Material textil:
		Tela principal: Jersey azul 1,50 mts
		Detalles:
		Velcro 0,50 mts Hilo 5 unidades

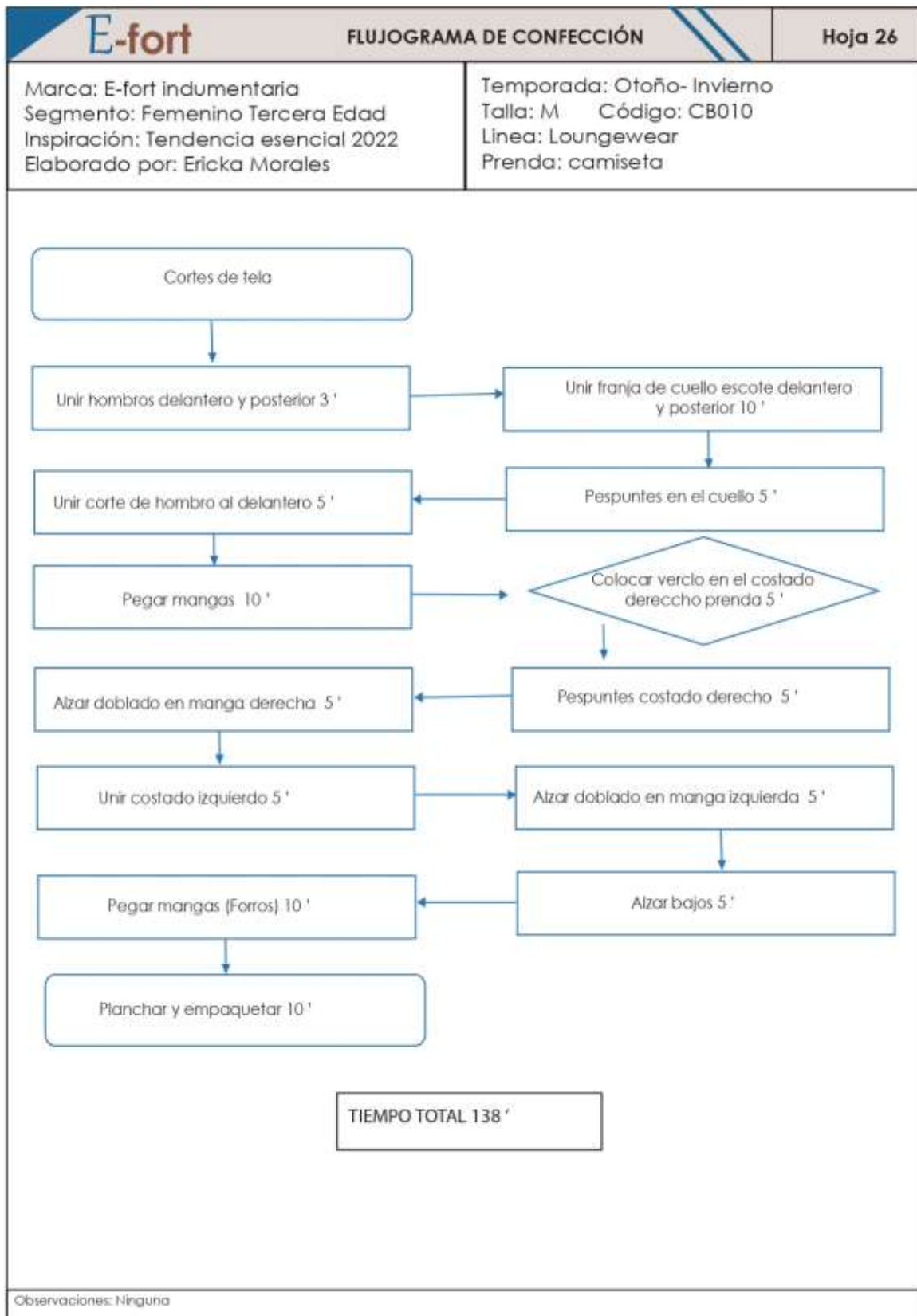
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 135. Ficha de patronaje 26

E-fort		FICHA DE PATRONAJE	Hoja 26
Marca: E-fort Indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: CB010 Línea: Loungewear Prenda: camiseta	
Camiseta asimétrica con abertura delantera en el lado derecho y en las mangas mediante velcro			
Tela Jersey			
<p> El patrón muestra seis piezas para la camiseta: <ul style="list-style-type: none"> Pieza 1: 1x1 Delantero Jersey. Patrón de la parte delantera izquierda con una abertura en la manga. Pieza 2: 1x1 Posterior Jersey. Patrón de la parte posterior con una abertura en la manga. Pieza 3: 1x1 Delantero Jersey. Patrón de la parte delantera derecha. Pieza 4: 2x1 Manga Posterior. Patrón de la manga posterior. Pieza 5: 2x1 Manga Delantera. Patrón de la manga delantera. Pieza 6: 2x1 Cuello Jersey. Patrón del cuello. </p>			
Observaciones: Ninguna			

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 136. Flujograma 26



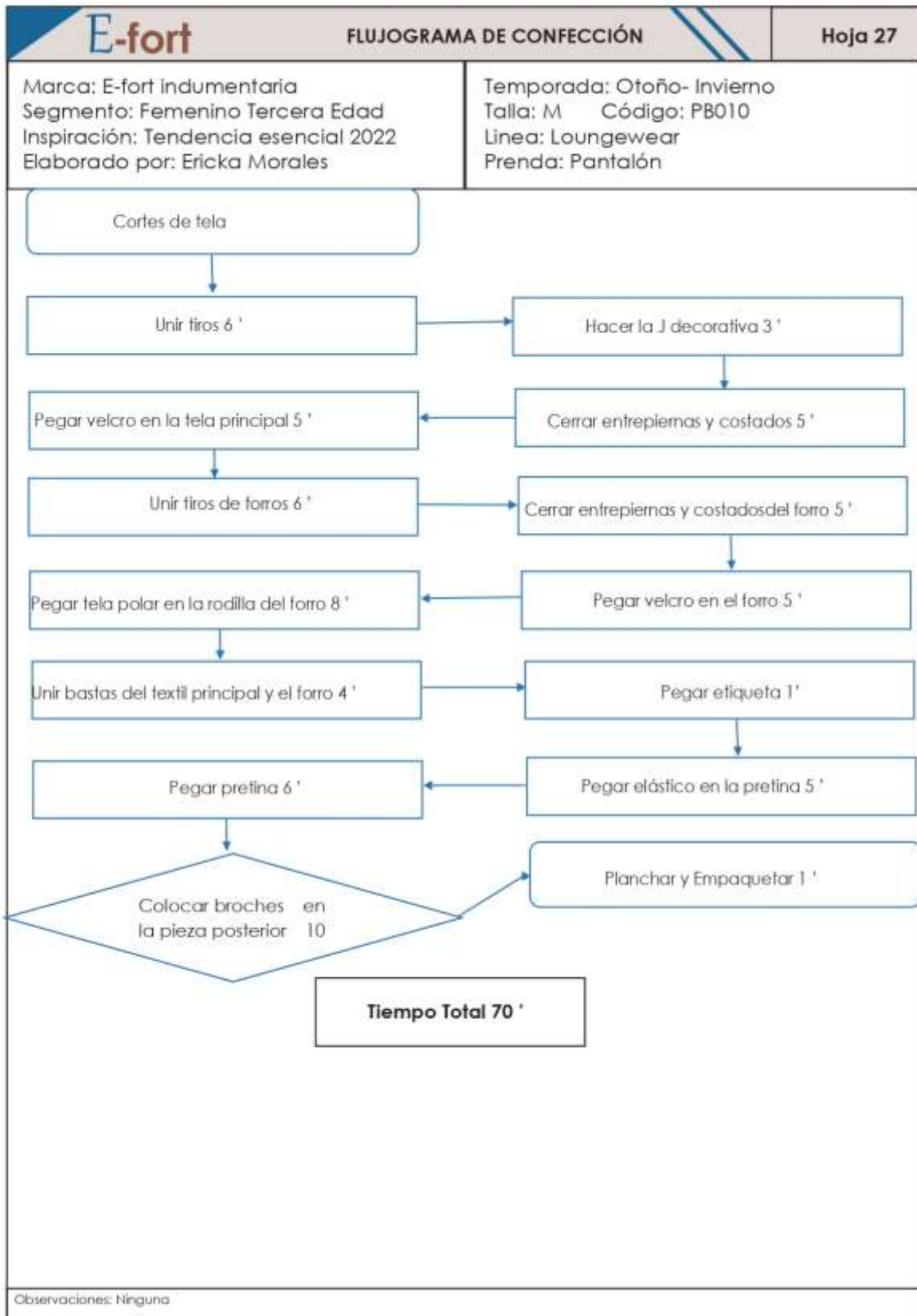
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 137. Ficha de patronaje 27

E-fort		FICHA DE PATRONAJE	Hoja 27
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: PB010 Línea: Loungewear Prenda: Pantalón	
Descripción: Pantalón llano, con elástico en la pretina y acolchamiento en rodillas			
Tela Rodeo			
<p> Pieza 1 2xT Posterior Tela Rodeo </p> <p> Pieza 2 2xT Delantero Tela rodeo </p> <p> Pieza 3 2xT - Pretina - Tela Rodeo </p>			
Tela Polar			
<p> Pieza 4 2xT Delantero Polar </p> <p> Pieza 5 2xT Posterior Polar </p>			
Acolchado			
<p> 2xT Pieza 6 Térmica </p>			
Observaciones: Ninguna			

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 138. Flujoograma 27



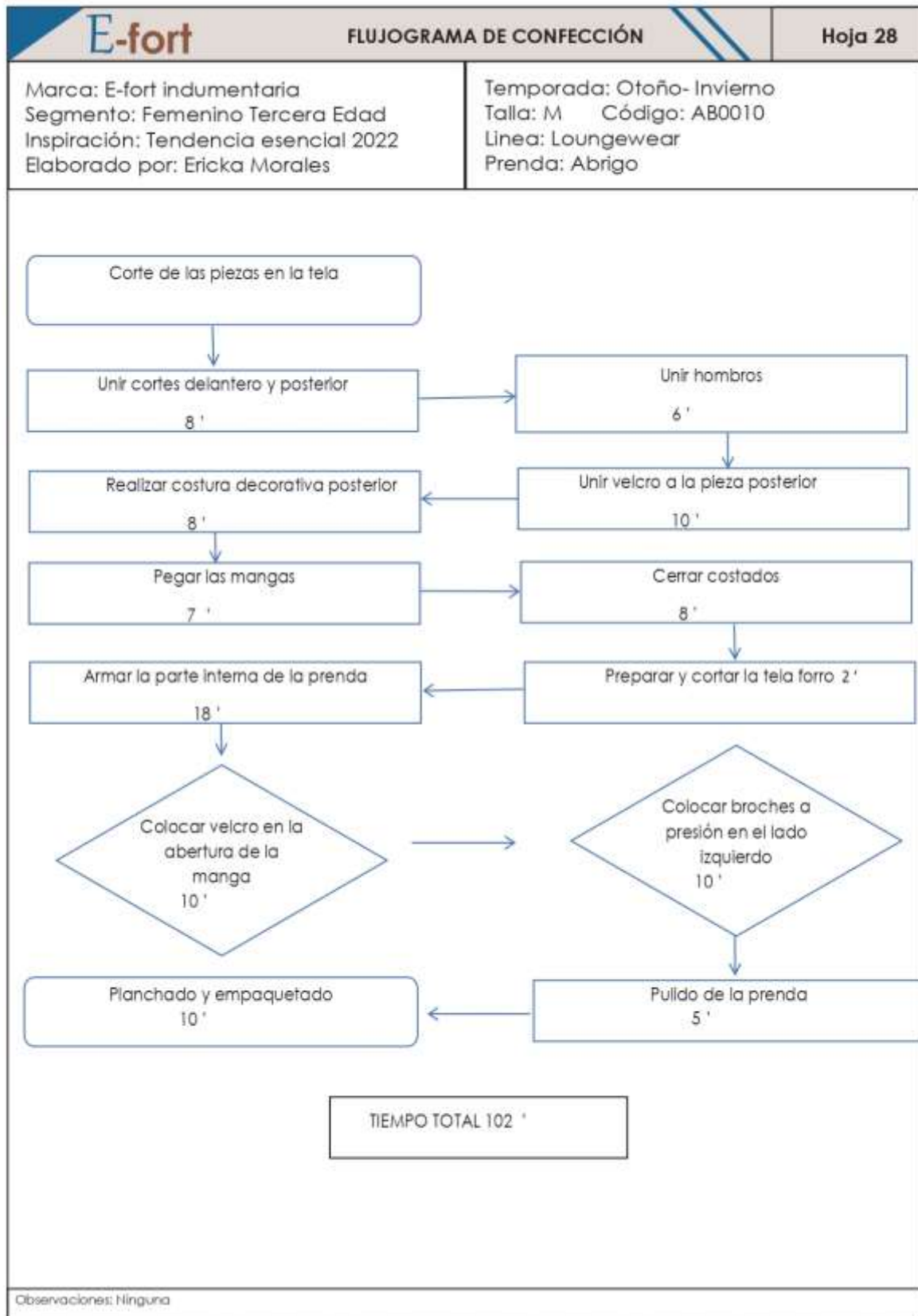
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 139. Ficha de patronaje 28

E-fort		FICHA DE PATRONAJE	Hoja 28
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: AB0010 Línea: Loungewear Prenda: Abrigo	
Descripción: Abrigo estampado simétrico con velcro en los laterales			
TELA POLAR		ACOLCHADO	
Observaciones: Ninguna			

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 140. Flujograma 28



Fuente: Elaboración propia

Gráfico 141. Ruta de confección 26

E-fort		RUTA DE CONFECCIÓN		Hoja 26
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: SB010 Línea: Loungewear Prenda: camiseta		
#	Descripción de Operación	Máquina	Pieza	
TELA JERSEY				
	Unir hombros pieza 1, pieza 2 y pieza 4	Overlock	Delantera -Posterior	
	Pegar pieza 5 al escote	Recta - overlock	Delantera	
	Pespunte escote	Recta	Delantera	
	Asegurar pieza 4 y pieza 2	Recta	Delantera	
	Pegar mangas	Overlock	Delantera	
	Colocar velcro costado pieza 1 - 2	Overlock	Delantero - Posterior	
	Subir doblado pieza 3	Recubridora	Manga	
	Unir costado derecho pieza 1 - 2	Overlock	Delantero - Posterior	
	Subir doblados ruedo de la prenda	Recubridora	Delantero - Posterior	
	Subir doblados manga derecha	Recubridora	Manga	
	Planchar	Plancha	Prenda	
	Empaquetar	Manual		
Observaciones: Ninguna				

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 142. Ruta de confección 27

E-fort		RUTA DE CONFECCIÓN		Hoja 27
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: PB010 Línea: Loungewear Prenda: Pantalón		
#	Descripción de la operación	Máquina	Operación	
TELA RODEO				
	Unir tiras	Recta - Overlock	Delantero -Posterior	
	Amar pieza I con el forro	Recta	Posterior	
	Pasar pespunte en los filos	Recta	Posterior	
	Coser velcro en la cintura de la pieza I	Recta	Posterior	
	Unir pieza uno al costado del posterior derecho			
	Cerrar entrepierna	Recta - Overlock	Delantero y posterior	
	Cerrar costados	Recta - Overlock	Delantero y posterior	
	Pegar velcro en la pretina del delantero	Recta	Posterior	
TELA POLAR				
	Unir tiras	Recta - Overlock	Delantero	
	Cerrar entrepierna	Recta - Overlock	Delantero y posterior	
	Cerrar costados	Recta - Overlock	Delantero y posterior	
	Pegar velcro en el forro pieza I	recta	Delantero	
	Pegar tela polar en el forro en la rodilla	Recta	Delantero	
	Unir bastas de textil y forro	Recta	Bastas	
	Pegar etiqueta			
	Pegar pretina y elástico	Recta	Pretina- Delantero	
	Planchar	Plancha	Prenda	
	Empaquetar	Manual		
Observaciones: Ninguna				

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 143. Ruta de confección 28

E-fort		RUTA DE CONFECCIÓN		Hoja 28
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales		Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: AB0010 Línea: Loungewear Prenda: Abrigo		
#	Descripción de Operación	Máquina	Pieza	
TELA RODEO				
	Unir pieza 1 y pieza 2	Recta	Delantero	
	Pespunte	Recta	Delantero	
	Unir pieza 3 y pieza 4	Recta	Posterior	
	Pespunte	Recta	Posterior	
	Unir hombros	Recta	Delantero-posterior	
	Pespunte	Recta	Posterior	
	Realizar costuras decorativas	Recta	Manga	
	Pegar el vuelo a la manga	Recta	Manga	
	Pegar mangas	Recta	Delantero – posterior	
	Cerrar costados	Recta	Delantero – posterior	
TELA POLAR				
	Armado de las piezas	Recta	Delantero - Posterior	
	Unir hombros	Recta	Delantero - posterior	
	Pegar mangas	Recta	Delantero - posterior	
	Cerrar costados	Recta	Delantero - posterior	
	Unir el forro a la tela principal	Recta	Principal-Forro	
	Cerrar el bajo ruedo de la prenda	Recta	Delantero	
	Pegar velcro en la manga	Recta	Manga	
	Etiqueta	Recta	Posterior/costado	
	Pulir la prenda	Manual	Delantero-posterior	
	Colocar broches	Remachadora	Delantero - izquierdo	
	Planchar	Plancha	Prenda	
	Colocar broches	Remachadora	Delantero rombo	
	Empaquetar	Manual		
Observaciones: Ninguna				

Fuente: Elaboración propia

Producción

En esta sexta y etapa final, se busca la factibilidad de confección las prendas de toda la colección de indumentaria, por lo que, se conoce así el costo de materiales e insumos correspondientes de cada conjunto, por lo que, se presentan gráficos que detallan cada rubro y valor total de cada prenda, además, se presenta un gráfico referente a un modelo de comunicación correspondiente a un conjunto escogido de toda la colección de indumentaria.

Gráfico 144. Ficha de costos 1

E-fort		FICHA DE COSTOS			Hoja 1
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales			Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: 58001 Línea: Loungewear Prenda: Sueter		
COSTOS DIRECTOS					
BASE TEXTIL E INSUMOS					
DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD DE CONSUMO	COSTO AL POR MAYOR	COSTO TOTAL	
Tela rodeo	Metros	2	\$1.95	\$3.90	
Tela polar	Metros	1.5	\$2.50	\$3.75	
Tela Acolchada	Metros	0.5	3	\$1.50	
Velcro	Metros	1	0.6	\$0.60	
Estampado	Metros	1.5	2.5	\$3.75	
Hilo	Unidades	6	0.1	\$0.60	
Empaque	Unidades	1	0.15	\$0.15	
Etiqueta	Unidades	2	0.2	\$0.40	
SUBTOTAL DE BASES TEXTILES E INSUMOS				\$14.65	
MANO DE OBRA					
CARGO	SUELDO	TIEMPO POR PRENDA	PRODUCCIÓN AL MES	COSTO UNITARIO	
COSURERA		425/105 min	91	\$4.47	
COSTO DIRECTO				\$19.32	
COSTOS INDIRECTOS					
GASTOS GENERALES					
AGUA	LUZ	TELÉFONO/ INTERNET	TOTAL AL MES	COSTO UNITARIO	
	\$10	\$30	\$30.00	\$70	
DEPRECIACIÓN DE MAQUINARIA					
MAQUINARIA	PRECIO	DEPRECIACIÓN ANUAL	PRODUCCIÓN ANUAL	COSTO UNITARIO	
OVERLOCK		3500/12 AÑOS	1092	\$0.26	
RECIA		1500/12 AÑOS	1092	\$0.11	
DOBLE AGUJA		2000/12 AÑOS	1092	\$0.15	
DEPRECIACIÓN TOTAL				\$0.52	
COSTOS INDIRECTOS				\$1.31	
TOTAL COSTOS DIRECTOS				\$19.32	
TOTAL COSTOS INDIRECTOS				\$1.31	
5% IMPREVISTOS (COSTOS INDIRECTOS)				\$0.06	
12% IVA (COSTOS DIRECTOS)				\$2.31	
30% UTILIDADES (COSTOS DIRECTOS)				\$5.79	
PRECIO FINAL DE LA PRENDA			\$28,79		
Observaciones: Ninguna					

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 145. Ficha de costos 2

E-fort		FICHA DE COSTOS			Hoja 2
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales			Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: PB001 Línea: Loungewear Prenda: Pantalón		
COSTOS DIRECTOS					
BASE TEXTIL E INSUMOS					
DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD DE CONSUMO	COSTO AL POR MAYOR	COSTO TOTAL	
Tela rodeo	Metros	1	\$1,95	\$1,95	
Tela polar	Metros	1	\$2,50	\$2,50	
Tela acolchada	Metros	0,5	3	\$1,50	
Velcro	Metros	1	0,6	\$0,60	
Elástico	Metros	1	\$0,80	\$0,80	
Hilo	Unidades	8	0,1	\$0,80	
Empaque	Unidades	1	0,15	\$0,15	
Etiqueta	Unidades	2	0,2	\$0,40	
SUBTOTAL DE BASES TEXTILES E INSUMOS				\$8,70	
MANO DE OBRA					
CARGO	SUELDO	TIEMPO POR PRENDA	PRODUCCION AL MES	COSTO UNITARIO	
COSTURERA		425 65 min	147	\$2,89	
COSTO DIRECTO				\$11,59	
COSTOS INDIRECTOS					
GASTOS GENERALES					
AGUA	LUZ	TELEFONO/ INTERNET	TOTAL AL MES	COSTO UNITARIO	
	\$10	\$30	\$30,00	\$70	\$0,79
DEPRECIACIÓN DE MAQUINARIA			\$28		
MAQUINARIA	PRECIO	PRODUCCIÓN ANUAL	COSTO UNITARIO		
OVERLOCK	3500	DEPRECIACIÓN ANUAL	1092	\$0,26	
RECTA	1500	12 AÑOS	1092	\$0,11	
DOBLE AGUJA	2000	12 AÑOS	1092	\$0,15	
		12 AÑOS	DEPRECIACIÓN TOTAL	\$0,52	
COSTOS INDIRECTOS				\$1,31	
TOTAL COSTOS DIRECTOS			\$11,59		
TOTAL COSTOS INDIRECTOS			\$1,31		
5% IMPREVISTOS (COSTOS INDIRECTOS)			\$0,06		
12% IVA (COSTOS DIRECTOS)			\$1,39		
30% UTILIDADES (COSTOS DIRECTOS)			\$3,47		
PRECIO FINAL DE LA PRENDA			\$17,82		
Observaciones: Ninguna					

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 146. Ficha de costos 3

E-fort		FICHA DE COSTOS			Hoja 3
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales			Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: SB002 Línea: Loungewear Prenda: sueter		
COSTOS DIRECTOS					
BASE TEXTIL E INSUMOS					
DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD DE CONSUMO	COSTO AL POR MAYOR	COSTO TOTAL	
Tela rodeo	Metros	1,5	\$1,95	\$2,93	
Tela polar	Metros	1,5	\$2,50	\$3,75	
Rib	Metros	0,5	1,2	\$0,60	
Velcro	Metros	2	0,6	\$1,20	
Estampado	Metros	1	2,5	\$2,50	
Hilo	Unidades	6	0,15	\$0,90	
Empaque	Unidades	1	0,15	\$0,15	
Etiqueta	Unidades	2	0,2	\$0,40	
SUBTOTAL DE BASES TEXTILES E INSUMOS				\$12,43	
MANO DE OBRA					
CARGO	SUELDO	TIEMPO POR PRENDA	PRODUCCION AL MES	COSTO UNITARIO	
COSTURERA		425 81 min	118	\$3,60	
TOTAL COSTO DIRECTO				\$16,03	
COSTOS INDIRECTOS					
GASTOS GENERALES					
AGUA	LUZ	TELEFONO/ INTERNET	TOTAL AL MES	COSTO UNITARIO	
	\$10	\$30	\$30,00	\$70	\$0,79
DEPRECIACIÓN DE MAQUINARIA					
MAQUINARIA	PRECIO		PRODUCCIÓN ANUAL	COSTO UNITARIO	
OVERLOCK		3500 DEPRECIACIÓN ANUAL	1092	\$0,26	
RECTA		1500 12 AÑOS	1092	\$0,11	
DOBLE AGUJA		2000 12 AÑOS	1092	\$0,15	
		12 AÑOS	DEPRECIACIÓN TOTAL	\$0,52	
TOTAL COSTOS INDIRECTOS				\$1,31	
TOTAL COSTOS DIRECTOS			\$16,03		
TOTAL COSTOS INDIRECTOS			\$1,31		
5% IMPREVISTOS (COSTOS INDIRECTOS)			\$0,06		
12% IVA (COSTOS DIRECTOS)			\$1,92		
30% UTILIDADES (COSTOS DIRECTOS)			\$4,80		
PRECIO FINAL DE LA PRENDA			\$24,12		
Observaciones: Ninguna					

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 147. Ficha de costos 4

E-fort		FICHA DE COSTOS			Hoja 4
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales			Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: A0002 Línea: Loungewear Prenda: Pantalón		
COSTOS DIRECTOS					
BASE TEXTIL E INSUMOS					
DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD DE CONSUMO	COSTO AL POR MAYOR	COSTO TOTAL	
Tela rodeo	Metros	1	\$1,95	\$1,95	
Tela polar	Metros	1	\$2,50	\$2,50	
Tela Acolchada	Metros	0,5	3	\$1,50	
Velcro	Metros	1	0,6	\$0,60	
Elástico	Metros	1	\$0,80	\$0,80	
Hilo	Unidades	8	0,1	\$0,80	
Empaque	Unidades	1	0,15	\$0,15	
Etiqueta	Unidades	2	0,2	\$0,40	
SUBTOTAL DE BASES TEXTILES E INSUMOS				\$8,70	
MANO DE OBRA					
CARGO	SUELDO	TIEMPO POR PRENDA	PRODUCCION AL MES	COSTO UNITARIO	
COSTURERA		425 65 min	147	\$2,89	
COSTO DIRECTO				\$11,59	
COSTOS INDIRECTOS					
GASTOS GENERALES					
AGUA	LUZ	TELEFONO/ INTERNET	TOTAL AL MES	COSTO UNITARIO	
	\$10	\$30	\$30,00	\$70	\$0,79
DEPRECIACIÓN DE MAQUINARIA			\$28		
MAQUINARIA	PRECIO	PRODUCCIÓN ANUAL	COSTO UNITARIO		
OVERLOCK	3500	DEPRECIACIÓN ANUAL	1092	\$0,26	
RECTA	1500	12 AÑOS	1092	\$0,11	
DOBLE AGUJA	2000	12 AÑOS	1092	\$0,15	
		12 AÑOS	DEPRECIACIÓN TOTAL		\$0,52
COSTOS INDIRECTOS				\$1,31	
TOTAL COSTOS DIRECTOS			\$11,59		
TOTAL COSTOS INDIRECTOS			\$1,31		
5% IMPREVISTOS (COSTOS INDIRECTOS)			\$0,06		
12% IVA (COSTOS DIRECTOS)			\$1,39		
30% UTILIDADES (COSTOS DIRECTOS)			\$3,47		
PRECIO FINAL DE LA PRENDA			\$17,82		
Observaciones: Ninguna					

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 148. Ficha de costos 5

E-fort		FICHA DE COSTOS			Hoja 5
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales			Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: SB003 Línea: Loungewear Prenda: Sueter		
COSTOS DIRECTOS					
BASE TEXTIL E INSUMOS					
DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD DE CONSUMO	COSTO AL POR MAYOR	COSTO TOTAL	
Tela rodeo	Metros	1.5	\$1.95	\$2.93	
Tela polar	Metros	1.5	\$2.50	\$3.75	
Broches	Unidades	2	0.3	\$0.60	
Velcro	Metros	1.5	0.6	\$0.90	
Estampado	Metros	0.5	2.5	\$1.25	
Hilo	Unidades	6	0.15	\$0.90	
Empaque	Unidades	1	0.15	\$0.15	
Etiqueta	Unidades	2	0.2	\$0.40	
SUBTOTAL DE BASES TEXTILES E INSUMOS				\$10.88	
MANO DE OBRA					
CARGO	SUELDO	TIEMPO POR PRENDA	PRODUCCION AL MES	COSTO UNITARIO	
COSTURERA		425 80 min	120	\$3.54	
TOTAL COSTO DIRECTO				\$14.42	
COSTOS INDIRECTOS					
GASTOS GENERALES					
AGUA	LUZ	TELEFONO/ INTERNET	TOTAL AL MES	COSTO UNITARIO	
	\$10	\$30	\$30.00	\$70	\$0.79
DEPRECIACIÓN DE MAQUINARIA					
MAQUINARIA	PRECIO		PRODUCCIÓN ANUAL	COSTO UNITARIO	
OVERLOCK		3500	DEPRECIACIÓN ANUAL	1092	\$0.26
RECTA		1500	12 AÑOS	1092	\$0.11
DOBLE AGUJA		2000	12 AÑOS	1092	\$0.15
			12 AÑOS	DEPRECIACIÓN TOTAL	
				\$0.52	
TOTAL COSTOS INDIRECTOS				\$1.31	
TOTAL COSTOS DIRECTOS			\$14.42		
TOTAL COSTOS INDIRECTOS			\$1.31		
5% IMPREVISTOS (COSTOS INDIRECTOS)			\$0.06		
12% IVA (COSTOS DIRECTOS)			\$1.73		
30% UTILIDADES (COSTOS DIRECTOS)			\$4.32		
PRECIO FINAL DE LA PRENDA			\$21,84		
Observaciones: Se utilizará una etiqueta de tela y una colgante					

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 149. Ficha de costos 6

E-fort		FICHA DE COSTOS			Hoja 6
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales			Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código:PB003 Línea: Loungewear Prenda: Pantalón		
COSTOS DIRECTOS					
BASE TEXTIL E INSUMOS					
DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD DE CONSUMO	COSTO AL POR MAYOR	COSTO TOTAL	
Tela rodeo	Metros	1	\$1,95	\$1,95	
Tela polar	Metros	1	\$2,50	\$2,50	
Tela Acolchada	Metros	0,5	3	\$1,50	
Velcro	Metros	1	0,6	\$0,60	
Elastico	Metros	1	\$0,80	\$0,80	
Hilo	Unidades	8	0,1	\$0,80	
Empaque	Unidades	1	0,15	\$0,15	
Etiqueta	Unidades	2	0,2	\$0,40	
Broches	Unidades	4	0,3	\$1,20	
SUBTOTAL DE BASES TEXTILES E INSUMOS				\$9,90	
MANO DE OBRA					
CARGO	SUELDO	TIEMPO POR PRENDA	PRODUCCION AL MES	COSTO UNITARIO	
COSTURERA		425 65 min	147	\$2,89	
				COSTO DIRECTO	\$12,79
COSTOS INDIRECTOS					
GASTOS GENERALES					
AGUA	LUZ	TELEFONO/ INTERNET	TOTAL AL MES	COSTO UNITARIO	
	\$10	\$30	\$30,00	\$70	\$0,79
DEPRECIACIÓN DE MAQUINARIA					
MAQUINARIA	PRECIO		PRODUCCIÓN ANUAL	COSTO UNITARIO	
OVERLOCK		3500 DEPRECIACIÓN ANUAL	1092	\$0,26	
RECTA		1500 12 AÑOS	1092	\$0,11	
DOBLE AGUJA		2000 12 AÑOS	1092	\$0,15	
		12 AÑOS	DEPRECIACIÓN TOTAL	\$0,52	
				COSTOS INDIRECTOS	\$1,31
TOTAL COSTOS DIRECTOS			\$12,79		
TOTAL COSTOS INDIRECTOS			\$1,31		
5% IMPREVISTOS (COSTOS INDIRECTOS)			\$0,06		
12% IVA (COSTOS DIRECTOS)			\$1,53		
30% UTILIDADES (COSTOS DIRECTOS)			\$3,83		
PRECIO FINAL DE LA PRENDA			\$19,52		
Observaciones: Ninguna					

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 150. Ficha de costos 7

E-fort		FICHA DE COSTOS			Hoja 7
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales			Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: CHB003 Línea: Loungewear Prenda: Chaqueta		
COSTOS DIRECTOS					
BASE TEXTIL E INSUMOS					
DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD DE CONSUMO	COSTO AL POR MAYOR	COSTO TOTAL	
Tela rodeo	Metros	2	\$1,95	\$3,90	
Tela polar	Metros	0,5	\$2,50	\$1,25	
Tela Acolchada	Metros	1,5	3	\$4,50	
Velcro	Metros	1	0,6	\$0,60	
Estampado	Metros	1,5	2,5	\$3,75	
Hilo	Unidades	3	0,5	\$1,50	
Empaque	Unidades	1	0,15	\$0,15	
Etiqueta	Unidades	2	0,2	\$0,40	
SUBTOTAL DE BASES TEXTILES E INSUMOS				\$16,05	
MANO DE OBRA					
CARGO	SUELDO	TIEMPO POR PRENDA	PRODUCCION AL MES	COSTO UNITARIO	
COSTURERA	425	135 min	88	\$4,82	
COSTO DIRECTO				\$20,87	
COSTOS INDIRECTOS					
GASTOS GENERALES					
AGUA	LUZ	TELEFONO/ INTERNET	TOTAL AL MES	COSTO UNITARIO	
\$10	\$30	\$30,00	\$70	\$0,79	
DEPRECIACIÓN DE MAQUINARIA			\$28		
MAQUINARIA	PRECIO	PRODUCCIÓN ANUAL	COSTO UNITARIO		
OVERLOCK	3500	DEPRECIACIÓN ANUAL	1092	\$0,26	
RECTA	1500	12 AÑOS	1092	\$0,11	
DOBLE AGUJA	2000	12 AÑOS	1092	\$0,15	
		12 AÑOS	DEPRECIACIÓN TOTAL	\$0,52	
COSTOS INDIRECTOS				\$1,31	
TOTAL COSTOS DIRECTOS			\$20,87		
TOTAL COSTOS INDIRECTOS			\$1,31		
5% IMPREVISTOS (COSTOS INDIRECTOS)			\$0,06		
12% IVA (COSTOS DIRECTOS)			\$2,50		
30% UTILIDADES (COSTOS DIRECTOS)			\$6,26		
PRECIO FINAL DE LA PRENDA			\$31,00		
Observaciones Ninguna					

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 151. Ficha de costos 8

E-fort		FICHA DE COSTOS			Hoja 8
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales			Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: SB004 Línea: Loungewear Prenda: Sueter		
COSTOS DIRECTOS					
BASE TEXTIL E INSUMOS					
DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD DE CONSUMO	COSTO AL POR MAYOR	COSTO TOTAL	
Tela rodeo	Metros	1,5	\$1,95	\$2,93	
Tela polar	Metros	1	\$2,50	\$2,50	
Tela Acolchada	Metros	0,5	3	\$1,50	
Velcro	Metros	1	0,6	\$0,60	
Estampado	Metros	1	2,5	\$2,50	
Hilo	Unidades	6	0,1	\$0,60	
Empaque	Unidades	1	0,15	\$0,15	
Etiqueta	Unidades	2	0,2	\$0,40	
Broches	Unidades	6	0,3	\$1,80	
SUBTOTAL DE BASES TEXTILES E INSUMOS				\$12,98	
MANO DE OBRA					
CARGO	SUELDO	TIEMPO POR PRENDA	PRODUCCION AL MES	COSTO UNITARI	
COSTURERA		425 80 min	120	\$3,54	
				COSTO DIRECTO	
				\$16,52	
COSTOS INDIRECTOS					
GASTOS GENERALES					
AGUA	LUZ	TELEFONO/ INTERNET	TOTAL AL MES	COSTO UNITARI	
	\$10	\$30	\$30,00	\$70	\$0,79
DEPRECIACIÓN DE MAQUINARIA					
MAQUINARIA	PRECIO	DEPRECIACIÓN ANUAL	PRODUCCIÓN ANUAL	COSTO UNITARI	
OVERLOCK		3500 12 AÑOS	1092	\$0,26	
RECTA		1500 12 AÑOS	1092	\$0,11	
DOBLE AGUJA		2000 12 AÑOS	1092	\$0,15	
				DEPRECIACIÓN TOTAL	
				\$0,52	
				COSTOS INDIRECTOS	
				\$1,31	
TOTAL COSTOS DIRECTOS			\$16,52		
TOTAL COSTOS INDIRECTOS			\$1,31		
5% IMPREVISTOS (COSTOS INDIRECTOS)			\$0,06		
12% IVA (COSTOS DIRECTOS)			\$1,98		
30% UTILIDADES (COSTOS DIRECTOS)			\$4,95		
PRECIO FINAL DE LA PRENDA			\$24,82		
Observaciones: Ninguna					

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 152. Ficha de costos 9

E-fort		FICHA DE COSTOS			Hoja 9
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales			Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: CB004 Línea: Loungewear Prenda: Camisa		
COSTOS DIRECTOS					
BASE TEXTIL E INSUMOS					
DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD DE CONSUMO	COSTO AL POR MAYOR	COSTO TOTAL	
Tela Franela	Metros	1,5	\$5,90	\$8,85	
Velcro	Metros	1	\$0,60	\$0,60	
Broches	Unidades	6	0,3	\$1,80	
Empaque	Unidades	1	0,15	\$0,15	
Etiqueta	Unidades	2	0,2	\$0,40	
Hilo	Unidades	6	0,1	\$0,60	
SUBTOTAL DE BASES TEXTILES E INSUMOS				\$12,40	
MANO DE OBRA					
CARGO	SUELDO	TIEMPO POR PRENDA	PRODUCCION AL MES	COSTO UNITARIO	
COSTURERA		425 70 min	137	\$3,10	
COSTO DIRECTO				\$15,50	
COSTOS INDIRECTOS					
GASTOS GENERALES					
AGUA	LUZ	TELEFONO/ INTERNET	TOTAL AL MES	COSTO UNITARIO	
	\$10	\$30	\$30,00	\$70	\$0,79
DEPRECIACIÓN DE MAQUINARIA					
MAQUINARIA	PRECIO	DEPRECIACIÓN ANUAL	PRODUCCIÓN ANUAL	COSTO UNITARIO	
OVERLOCK		3500 12 AÑOS	1092	\$0,26	
RECTA		1500 12 AÑOS	1092	\$0,11	
DOBLE AGUJA		2000 12 AÑOS	1092	\$0,15	
DEPRECIACIÓN TOTAL				\$0,52	
COSTOS INDIRECTOS				\$1,31	
TOTAL COSTOS DIRECTOS			\$15,50		
TOTAL COSTOS INDIRECTOS			\$1,31		
5% IMPREVISTOS (COSTOS INDIRECTOS)			\$0,06		
12% IVA (COSTOS DIRECTOS)			\$1,86		
30% UTILIDADES (COSTOS DIRECTOS)			\$4,65		
PRECIO FINAL DE LA PRENDA			\$23,38		
Observaciones: Ninguna					

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 153. Ficha de costos 10

E-fort		FICHA DE COSTOS			Hoja 10
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales			Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: PB004 Línea: Loungewear Prenda: Pantalón		
COSTOS DIRECTOS					
BASE TEXTIL E INSUMOS					
DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD DE CONSUMO	COSTO AL POR MAYOR	COSTO TOTAL	
Tela rodeo	Metros	1	\$1,95	\$1,95	
Tela polar	Metros	1	\$2,50	\$2,50	
Tela Acolchada	Metros	0,5	3	\$1,50	
Velcro	Metros	2	0,6	\$1,20	
Elástico	Metros	1	\$0,80	\$0,80	
Hilo	Unidades	8	0,1	\$0,80	
Empaque	Unidades	1	0,15	\$0,15	
Etiqueta	Unidades	5	0,2	\$1,00	
SUBTOTAL DE BASES TEXTILES E INSUMOS				\$9,90	
MANO DE OBRA					
CARGO	SUELDO	TIEMPO POR PRENDA	PRODUCCION AL MES	COSTO UNITARIO	
COSTURERA		425 65 min	147	\$2,89	
				COSTO DIRECTO	\$12,79
COSTOS INDIRECTOS					
GASTOS GENERALES					
AGUA	LUZ	TELEFONO/ INTERNET	TOTAL AL MES	COSTO UNITARIO	
	\$10	\$30	\$30,00	\$70	\$0,79
DEPRECIACIÓN DE MAQUINARIA					
MAQUINARIA	PRECIO		PRODUCCIÓN ANUAL	COSTO UNITARIO	
OVERLOCK		3500 DEPRECIACIÓN ANUAL	1092	\$0,26	
RECTA		1500 12 AÑOS	1092	\$0,11	
DOBLE AGUJA		2000 12 AÑOS	1092	\$0,15	
		12 AÑOS	DEPRECIACIÓN TOTAL	\$0,52	
				COSTOS INDIRECTOS	\$1,31
TOTAL COSTOS DIRECTOS			\$12,79		
TOTAL COSTOS INDIRECTOS			\$1,31		
5% IMPREVISTOS (COSTOS INDIRECTOS)			\$0,06		
12% IVA (COSTOS DIRECTOS)			\$1,53		
30% UTILIDADES (COSTOS DIRECTOS)			\$3,83		
PRECIO FINAL DE LA PRENDA			\$19,52		
Observaciones: Ninguna					

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 154. Ficha de costos 11

E-fort		FICHA DE COSTOS			Hoja 11
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales			Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: CB005 Línea: Loungewear Prenda: Camiseta		
COSTOS DIRECTOS					
BASE TEXTIL E INSUMOS					
DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD DE CONSUMO	COSTO AL POR MAYOR	COSTO TOTAL	
Tela jersey	Metros	1,5	\$4,50	\$6,75	
Velcro	Metros	1	0,6	\$0,60	
Hilo	Unidades	4	0,5	\$2,00	
Empaque	Unidades	1	0,15	\$0,15	
Etiqueta	Unidades	2	0,2	\$0,40	
SUBTOTAL DE BASES TEXTILES E INSUMOS				\$9,90	
MANO DE OBRA					
CARGO	SUELDO	TIEMPO POR PRENDA	PRODUCCION AL MES	COSTO UNITARIO	
COSTURERA	425	113 min	154	\$2,75	
COSTO DIRECTO				\$12,65	
COSTOS INDIRECTOS					
GASTOS GENERALES					
AGUA	LUZ	TELEFONO/ INTERNET	TOTAL AL MES	COSTO UNITARIO	
\$10	\$30	\$30,00	\$70	\$0,79	
DEPRECIACIÓN DE MAQUINARIA			\$28		
MAQUINARIA	PRECIO	DEPRECIACIÓN ANUAL	PRODUCCIÓN ANUAL	COSTO UNITARIO	
OVERLOCK	3500	12 AÑOS	1092	\$0,26	
RECTA	1500	12 AÑOS	1092	\$0,11	
DOBLE AGUJA	2000	12 AÑOS	1092	\$0,15	
		12 AÑOS	DEPRECIACIÓN TOTAL	\$0,52	
COSTOS INDIRECTOS				\$1,31	
TOTAL COSTOS DIRECTOS			\$12,65		
TOTAL COSTOS INDIRECTOS			\$1,31		
5% IMPREVISTOS (COSTOS INDIRECTOS)			\$0,06		
12% IVA (COSTOS DIRECTOS)			\$1,51		
30% UTILIDADES (COSTOS DIRECTOS)			\$3,79		
PRECIO FINAL DE LA PRENDA			\$19,32		
Observaciones: Ninguna					

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 155. Ficha de costos 12

E-fort		FICHA DE COSTOS			Hoja 12
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales			Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: AB005 Línea: Loungewear Prenda: Abrigo		
COSTOS DIRECTOS					
BASE TEXTIL E INSUMOS					
DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD DE CONSUMO	COSTO AL POR MAYOR	COSTO TOTAL	
Tela rodeo	Metros	2	\$1,95	\$3,90	
Tela polar	Metros	0,5	\$2,50	\$1,25	
Tela Acolchada	Metros	1	3	\$3,00	
Velcro	Metros	1	0,6	\$0,60	
Estampado	Metros	2	2,5	\$5,00	
Hilo	Unidades	5	0,5	\$2,50	
Empaque	Unidades	1	0,15	\$0,15	
Etiqueta	Unidades	2	0,2	\$0,40	
SUBTOTAL DE BASES TEXTILES E INSUMOS				\$16,80	
MANO DE OBRA					
CARGO	SUELDO	TIEMPO POR PRENDA	PRODUCCION AL MES	COSTO UNITARIO	
COSTURERA		425 202 min	81	\$5,24	
				COSTO DIRECTO	\$22,04
COSTOS INDIRECTOS					
GASTOS GENERALES					
AGUA	LUZ	TELEFONO/ INTERNET	TOTAL AL MES	COSTO UNITARIO	
	\$10	\$30	\$30,00	\$70	\$0,79
DEPRECIACIÓN DE MAQUINARIA			\$28		
MAQUINARIA	PRECIO		PRODUCCIÓN ANUAL	COSTO UNITARIO	
OVERLOCK	3500	DEPRECIACIÓN ANUAL	1092	\$0,26	
RECTA	1500	12 AÑOS	1092	\$0,11	
DOBLE AGUJA	2000	12 AÑOS	1092	\$0,15	
		12 AÑOS	DEPRECIACIÓN TOTAL	\$0,52	
				COSTOS INDIRECTOS	\$1,31
TOTAL COSTOS DIRECTOS			\$22,04		
TOTAL COSTOS INDIRECTOS			\$1,31		
5% IMPREVISTOS (COSTOS INDIRECTOS)			\$0,06		
12% IVA (COSTOS DIRECTOS)			\$2,64		
30% UTILIDADES (COSTOS DIRECTOS)			\$6,61		
PRECIO FINAL DE LA PRENDA			\$32,66		
Observaciones: Ninguna					

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 156. Ficha de costos 13

E-fort		FICHA DE COSTOS			Hoja 13
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales			Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: PB005 Línea: Loungewear Prenda: Pantalón		
COSTOS DIRECTOS					
BASE TEXTIL E INSUMOS					
DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD DE CONSUMO	COSTO AL POR MAYOR	COSTO TOTAL	
Tela rodeo	Metros	1,15	\$1,95	\$2,24	
Tela polar	Metros	0,5	\$2,50	\$1,25	
Tela Acolchada	Metros	0,5	3	\$1,50	
Velcro	Metros	2,5	0,6	\$1,50	
Hilo	Unidades	5	0,5	\$2,50	
Empaque	Unidades	1	0,15	\$0,15	
Etiqueta	Unidades	2	0,2	\$0,40	
SUBTOTAL DE BASES TEXTILES E INSUMOS				\$9,54	
MANO DE OBRA					
CARGO	SUELDO	TIEMPO POR PRENDA	PRODUCCION AL MES	COSTO UNITARIO	
COSTURERA	425	131 min	134	\$3,17	
				COSTO DIRECTO	
				\$12,71	
COSTOS INDIRECTOS					
GASTOS GENERALES					
AGUA	LUZ	TELEFONO/ INTERNET	TOTAL AL MES	COSTO UNITARIO	
\$10	\$30	\$30,00	\$70	\$0,79	
DEPRECIACIÓN DE MAQUINARIA			\$28		
MAQUINARIA	PRECIO		PRODUCCIÓN ANUAL	COSTO UNITARIO	
OVERLOCK	3500	DEPRECIACIÓN ANUAL	1092	\$0,26	
RECTA	1500	12 AÑOS	1092	\$0,11	
DOBLE AGUJA	2000	12 AÑOS	1092	\$0,15	
			12 AÑOS	DEPRECIACIÓN TOTAL	
				\$0,52	
				COSTOS INDIRECTOS	
				\$1,31	
TOTAL COSTOS DIRECTOS			\$12,71		
TOTAL COSTOS INDIRECTOS			\$1,31		
5% IMPREVISTOS (COSTOS INDIRECTOS)			\$0,06		
12% IVA (COSTOS DIRECTOS)			\$1,52		
30% UTILIDADES (COSTOS DIRECTOS)			\$3,81		
PRECIO FINAL DE LA PRENDA			\$19,41		
Observaciones: Ninguna					

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 157. Ficha de costos 14

E-fort		FICHA DE COSTOS			Hoja 14
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales			Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: CB006 Línea: Loungewear Prenda: camiseta		
COSTOS DIRECTOS					
BASE TEXTIL E INSUMOS					
DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD DE CONSUMO	COSTO AL POR MAYOR	COSTO TOTAL	
Tela jersey	Metros	2	\$4,50	\$9,00	
Velcro	Metros	1	0,6	\$0,60	
Hilo	Unidades	2	0,1	\$0,20	
Empaque	Unidades	6	0,5	\$3,00	
Etiqueta	Unidades	2	0,2	\$0,40	
SUBTOTAL DE BASES TEXTILES E INSUMOS				\$13,20	
MANO DE OBRA					
CARGO	SUELDO	TIEMPO POR PRENDA	PRODUCCION AL MES	COSTO UNITARIO	
COSTURERA		425 69 min	139	\$3,05	
				COSTO DIRECTO	\$16,25
COSTOS INDIRECTOS					
GASTOS GENERALES					
AGUA	LUZ	TELEFONO/ INTERNET	TOTAL AL MES	COSTO UNITARIO	
	\$10	\$30	\$30,00	\$70	\$0,79
DEPRECIACIÓN DE MAQUINARIA					
MAQUINARIA	PRECIO		PRODUCCIÓN ANUAL	COSTO UNITARIO	
OVERLOCK		3500 DEPRECIACIÓN ANUAL	1092	\$0,26	
RECTA		1500 12 AÑOS	1092	\$0,11	
DOBLE AGUJA		2000 12 AÑOS	1092	\$0,15	
		12 AÑOS	DEPRECIACIÓN TOTAL	\$0,52	
				COSTOS INDIRECTOS	\$1,31
TOTAL COSTOS DIRECTOS			\$16,25		
TOTAL COSTOS INDIRECTOS			\$1,31		
5% IMPREVISTOS (COSTOS INDIRECTOS)			\$0,06		
12% IVA (COSTOS DIRECTOS)			\$1,95		
30% UTILIDADES (COSTOS DIRECTOS)			\$4,87		
PRECIO FINAL DE LA PRENDA			\$24,44		
Observaciones: Ninguna					

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 158. Ficha de costos 15

E-fort		FICHA DE COSTOS		Hoja 15	
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales			Temporada: Otoño- Invierno Talla: 38 Código: SB006 Línea: Loungewear Prenda: Pantalón		
COSTOS DIRECTOS					
BASE TEXTIL E INSUMOS					
DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MED	CANTIDAD DE CONSUMO	COSTO AL POR MA	COSTO TOTAL	
Tela rodeo	Metros	1,2	\$1,95	\$2,34	
Tela polar	Metros	1	\$2,50	\$2,50	
Tela Acolchada	Metros	0,25	3	\$0,75	
Velcro	Metros	1	0,6	\$0,60	
Elástico	Metros	0,5	\$0,80	\$0,40	
Hilo	Unidades	3	0,1	\$0,30	
Empaque	Unidades	1	0,15	\$0,15	
Etiqueta	Unidades	1	0,2	\$0,20	
SUBTOTAL DE BASES TEXTILES E INSUMOS				\$7,24	
MANO DE OBRA					
CARGO	SUELDO	TIEMPO POR PRENDA	PRODUCCION AL AÑO	COSTO UNITARIO	
COSTURERA	425	65 min	147	\$2,89	
				COSTO DIRECTO	
				\$10,13	
COSTOS INDIRECTOS					
GASTOS GENERALES					
AGUA	LUZ	TELEFONO/ INTERNET	TOTAL AL MES	COSTO UNITARIO	
	\$10	\$30	\$30,00	\$70	\$0,79
DEPRECIACIÓN DE MAQUINARIA					
MAQUINARIA	PRECIO		PRODUCCIÓN ANUAL	COSTO UNITARIO	
OVERLOCK	3500	DEPRECIACIÓN ANUAL	1092	\$0,26	
RECTA	1500	12 AÑOS	1092	\$0,11	
DOBLE AGUJA	2000	12 AÑOS	1092	\$0,15	
		12 AÑOS	DEPRECIACIÓN TO	\$0,52	
				COSTOS INDIRECTO	
				\$1,31	
TOTAL COSTOS DIRECTOS			\$10,13		
TOTAL COSTOS INDIRECTOS			\$1,31		
5% IMPREVISTOS (COSTOS INDIRECTOS)			\$0,06		
12% IVA (COSTOS DIRECTOS)			\$1,67		
30% UTILIDADES (COSTOS DIRECTOS)			\$4,19		
PRECIO FINAL DE LA PRENDA			\$17,36		
Observaciones: Ninguna					

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 159. Ficha de costos 16

E-fort		FICHA DE COSTOS			Hoja 16
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales			Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: CB006 Línea: Loungewear Prenda: Camisa		
COSTOS DIRECTOS					
BASE TEXTIL E INSUMOS					
DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD DE CONSUMO	COSTO AL POR MAYOR	COSTO TOTAL	
Tela Franela	Metros	1,75	\$5,90	\$10,33	
Velcro	Metros	1	\$0,60	\$0,60	
Broches	Unidades	6	0,3	\$1,80	
Empaque	Unidades	1	0,15	\$0,15	
Etiqueta	Unidades	2	0,2	\$0,40	
Hilo	Unidades	6	0,1	\$0,60	
SUBTOTAL DE BASES TEXTILES E INSUMOS				\$13,88	
MANO DE OBRA					
CARGO	SUELDO	TIEMPO POR PRENDA	PRODUCCION AL MES	COSTO UNITARIO	
COSTURERA		425 71 min	135	\$3,14	
COSTO DIRECTO				\$17,02	
COSTOS INDIRECTOS					
GASTOS GENERALES					
AGUA	LUZ	TELEFONO/ INTERNET	TOTAL AL MES	COSTO UNITARIO	
	\$10	\$30	\$30,00	\$70	\$0,79
DEPRECIACIÓN DE MAQUINARIA					
MAQUINARIA	PRECIO	DEPRECIACIÓN ANUAL	PRODUCCIÓN ANUAL	COSTO UNITARIO	
OVERLOCK	3500	12 AÑOS	1092	\$0,26	
RECTA	1500	12 AÑOS	1092	\$0,11	
DOBLE AGUJA	2000	12 AÑOS	1092	\$0,15	
DEPRECIACIÓN TOTAL				\$0,52	
COSTOS INDIRECTOS				\$1,31	
TOTAL COSTOS DIRECTOS			\$17,02		
TOTAL COSTOS INDIRECTOS			\$1,31		
5% IMPREVISTOS (COSTOS INDIRECTOS)			\$0,06		
12% IVA (COSTOS DIRECTOS)			\$2,04		
30% UTILIDADES (COSTOS DIRECTOS)			\$5,10		
PRECIO FINAL DE LA PRENDA			\$25,53		
Observaciones: Ninguna					

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 160. Ficha de costos 17

E-fort		FICHA DE COSTOS			Hoja 17	
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales				Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: CB007 Línea: Loungewear Prenda: camiseta		
COSTOS DIRECTOS						
BASE TEXTIL E INSUMOS						
DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD DE CONSUMO	COSTO AL POR MAYOR	COSTO TOTAL		
Tela jersey	Metros	1,5	\$4,50	\$6,75		
Velcro	Metros	1	0,6	\$0,60		
Hilo	Unidades	4	0,5	\$2,00		
Empaque	Unidades	1	0,15	\$0,15		
Etiqueta	Unidades	2	0,2	\$0,40		
SUBTOTAL DE BASES TEXTILES E INSUMOS				\$9,90		
MANO DE OBRA						
CARGO	SUELDO	TIEMPO POR PRENDA	PRODUCCION AL MES	COSTO UNITARIO		
COSTURERA		425 113 min	154	\$2,75		
				COSTO DIRECTO		
				\$12,65		
COSTOS INDIRECTOS						
GASTOS GENERALES						
AGUA	LUZ	TELEFONO/ INTERNET	TOTAL AL MES	COSTO UNITARIO		
	\$10	\$30	\$30,00	\$70		
DEPRECIACIÓN DE MAQUINARIA			\$28			
MAQUINARIA	PRECIO		PRODUCCIÓN ANUAL	COSTO UNITARIO		
OVERLOCK	3500	DEPRECIACIÓN ANUAL	1092	\$0,26		
RECTA	1500	12 AÑOS	1092	\$0,11		
DOBLE AGUJA	2000	12 AÑOS	1092	\$0,15		
		12 AÑOS	DEPRECIACIÓN TOTAL	\$0,52		
				COSTOS INDIRECTOS		
				\$1,31		
TOTAL COSTOS DIRECTOS			\$12,65			
TOTAL COSTOS INDIRECTOS			\$1,31			
5% IMPREVISTOS (COSTOS INDIRECTOS)			\$0,06			
12% IVA (COSTOS DIRECTOS)			\$1,51			
30% UTILIDADES (COSTOS DIRECTOS)			\$3,79			
PRECIO FINAL DE LA PRENDA			\$19,32			
Observaciones: Ninguna						

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 161. Ficha de costos 18

E-fort		FICHA DE COSTOS			Hoja 18
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales			Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: PB007 Línea: Loungewear Prenda: Pantalón		
COSTOS DIRECTOS					
BASE TEXTIL E INSUMOS					
DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD DE CONSUMO	COSTO AL POR MAYOR	COSTO TOTAL	
Tela rodeo	Metros	1,5	\$1,95	\$2,93	
Tela polar	Metros	1	\$2,50	\$2,50	
Tela Acolchada	Metros	0,5	3	\$1,50	
Velcro	Metros	1,5	0,6	\$0,90	
Elástico	Metros	1	\$0,80	\$0,80	
Hilo	Unidades	6	0,1	\$0,60	
Empaque	Unidades	1	0,15	\$0,15	
Etiqueta	Unidades	2	0,2	\$0,40	
SUBTOTAL DE BASES TEXTILES E INSUMOS				\$9,78	
MANO DE OBRA					
CARGO	SUELDO	TIEMPO POR PRENDA	PRODUCCION AL MES	COSTO UNITARIO	
COSTURERA	425	70	137	\$3,10	
				COSTO DIRECTO	
				\$12,88	
COSTOS INDIRECTOS					
GASTOS GENERALES					
AGUA	LUZ	TELEFONO/ INTERNET	TOTAL AL MES	COSTO UNITARIO	
	\$10	\$30	\$30,00	\$70	\$0,79
DEPRECIACIÓN DE MAQUINARIA					
MAQUINARIA	PRECIO		PRODUCCIÓN ANUAL	COSTO UNITARIO	
OVERLOCK	3500	DEPRECIACIÓN ANUAL	1092	\$0,26	
RECTA	1500	12 AÑOS	1092	\$0,11	
DOBLE AGUJA	2000	12 AÑOS	1092	\$0,15	
		12 AÑOS	DEPRECIACIÓN TOTAL	\$0,52	
				COSTOS INDIRECTOS	
				\$1,31	
TOTAL COSTOS DIRECTOS			\$12,88		
TOTAL COSTOS INDIRECTOS			\$1,31		
5% IMPREVISTOS (COSTOS INDIRECTOS)			\$0,06		
12% IVA (COSTOS DIRECTOS)			\$1,54		
30% UTILIDADES (COSTOS DIRECTOS)			\$3,86		
PRECIO FINAL DE LA PRENDA			\$19,65		
Observaciones: Ninguna					

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 162. Ficha de costos 19

E-fort		FICHA DE COSTOS			Hoja 19
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales			Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: PB007 Línea: Loungewear Prenda: Sueter		
COSTOS DIRECTOS					
BASE TEXTIL E INSUMOS					
DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD DE CONSUMO	COSTO AL POR MAYOR	COSTO TOTAL	
Tela jersey	Metros	1,5	\$4,50	\$6,75	
Velcro	Metros	1	0,6	\$0,60	
Hilo	Unidades	4	0,5	\$2,00	
Empaque	Unidades	1	0,15	\$0,15	
Etiqueta	Unidades	2	0,2	\$0,40	
SUBTOTAL DE BASES TEXTILES E INSUMOS				\$9,90	
MANO DE OBRA					
CARGO	SUELDO	TIEMPO POR PRENDA	PRODUCCION AL MES	COSTO UNITARIO	
COSTURERA	425	113 min	154	\$2,75	
COSTO DIRECTO				\$12,65	
COSTOS INDIRECTOS					
GASTOS GENERALES					
AGUA	LUZ	TELEFONO/ INTERNET	TOTAL AL MES	COSTO UNITARIO	
	\$10	\$30	\$30,00	\$70	\$0,79
DEPRECIACIÓN DE MAQUINARIA			\$28		
MAQUINARIA	PRECIO		PRODUCCIÓN ANUAL	COSTO UNITARIO	
OVERLOCK	3500	DEPRECIACIÓN ANUAL	1092	\$0,26	
RECTA	1500	12 AÑOS	1092	\$0,11	
DOBLE AGUJA	2000	12 AÑOS	1092	\$0,15	
		12 AÑOS	DEPRECIACIÓN TOTAL	\$0,52	
COSTOS INDIRECTOS				\$1,31	
TOTAL COSTOS DIRECTOS			\$12,65		
TOTAL COSTOS INDIRECTOS			\$1,31		
5% IMPREVISTOS (COSTOS INDIRECTOS)			\$0,06		
12% IVA (COSTOS DIRECTOS)			\$1,51		
30% UTILIDADES (COSTOS DIRECTOS)			\$3,79		
PRECIO FINAL DE LA PRENDA			\$19,32		
Observaciones: Ninguno					

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 163. Ficha de costos 20

E-fort		FICHA DE COSTOS			Hoja 20
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales			Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: CB008 Línea: Loungewear Prenda: camiseta		
COSTOS DIRECTOS					
BASE TEXTIL E INSUMOS					
DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE M	CANTIDAD DE CONSUMO	COSTO AL POR	COSTO TOTAL	
Tela jersey	Metros	1,5	\$4,50	\$6,75	
Velcro	Metros	1	0,6	\$0,60	
Hilo	Unidades	2	0,1	\$0,20	
Empaque	Unidades	1	0,15	\$0,15	
Etiqueta	Unidades	1	0,2	\$0,20	
SUBTOTAL DE BASES TEXTILES E INSUMOS				\$7,90	
MANO DE OBRA					
CARGO	SUELDO	TIEMPO POR PRENDA	PRODUCCION A	COSTO UNITARIO	
COSTURERA	425	50 min	192	\$2,21	
				COSTO DIRECTO	\$10,11
COSTOS INDIRECTOS					
GASTOS GENERALES					
AGUA	LUZ	TELEFONO/ INTERNET	TOTAL AL MES	COSTO UNITARIO	
\$10	\$30	\$30,00	\$70	\$0,79	
DEPRECIACIÓN DE MAQUINARIA					
MAQUINARIA	PRECIO		PRODUCCIÓN A	COSTO UNITARIO	
OVERLOCK	3500	DEPRECIACIÓN ANUAL	1092	\$0,26	
RECTA	1500	12 AÑOS	1092	\$0,11	
DOBLE AGUJA	2000	12 AÑOS	1092	\$0,15	
		12 AÑOS	DEPRECIACIÓN	\$0,52	
				COSTOS INDIREC	\$1,31
TOTAL COSTOS DIRECTOS			\$10,11		
TOTAL COSTOS INDIRECTOS			\$1,31		
5% IMPREVISTOS (COSTOS INDIRECTOS)			\$0,06		
12% IVA (COSTOS DIRECTOS)			\$1,67		
30% UTILIDADES (COSTOS DIRECTOS)			\$4,19		
PRECIO FINAL DE LA PRENDA			\$17,34		
Observaciones: Ninguna					

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 164. Ficha de costos 21

E-fort		FICHA DE COSTOS			Hoja 21
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales			Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: PB008 Línea: Loungewear Prenda: Pantalón		
COSTOS DIRECTOS					
BASE TEXTIL E INSUMOS					
DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MED	CANTIDAD DE CONSUMO	COSTO AL POR MA	COSTO TOTAL	
Tela rodeo	Metros	1,2	\$1,95	\$2,34	
Tela polar	Metros	1	\$2,50	\$2,50	
Tela Acolchada	Metros	0,25	3	\$0,75	
Velcro	Metros	1	0,6	\$0,60	
Elastico	Metros	0,5	\$0,80	\$0,40	
Hilo	Unidades	3	0,1	\$0,30	
Empaque	Unidades	1	0,15	\$0,15	
Etiqueta	Unidades	1	0,2	\$0,20	
SUBTOTAL DE BASES TEXTILES E INSUMOS				\$7,24	
MANO DE OBRA					
CARGO	SUELDO	TIEMPO POR PRENDA	PRODUCCION AL A	COSTO UNITARIO	
COSTURERA	425	65 min	147	\$2,89	
				COSTO DIRECTO	\$10,13
COSTOS INDIRECTOS					
GASTOS GENERALES					
AGUA	LUZ	TELEFONO/ INTERNET	TOTAL AL MES	COSTO UNITARIO	
	\$10	\$30	\$30,00	\$70	\$0,79
DEPRECIACIÓN DE MAQUINARIA					
MAQUINARIA	PRECIO	DEPRECIACIÓN ANUAL	PRODUCCIÓN ANL	COSTO UNITARIO	
OVERLOCK	3500	12 AÑOS	1092	\$0,26	
RECTA	1500	12 AÑOS	1092	\$0,11	
DOBLE AGUJA	2000	12 AÑOS	1092	\$0,15	
			DEPRECIACIÓN TO	\$0,52	
				COSTOS INDIRECTO	\$1,31
TOTAL COSTOS DIRECTOS			\$10,13		
TOTAL COSTOS INDIRECTOS			\$1,31		
5% IMPREVISTOS (COSTOS INDIRECTOS)			\$0,06		
12% IVA (COSTOS DIRECTOS)			\$1,67		
30% UTILIDADES (COSTOS DIRECTOS)			\$4,19		
PRECIO FINAL DE LA PRENDA			\$17,36		
Observaciones: Ninguna					

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 165. Ficha de costos 22

E-fort		FICHA DE COSTOS		Hoja 22	
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales			Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: SB008 Línea: Loungewear Prenda: Sueter		
COSTOS DIRECTOS					
BASE TEXTIL E INSUMOS					
DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD DE CONSUMO	COSTO AL POR METRO	COSTO TOTAL	
Tela rodeo	Metros	1,5	\$1,95	\$2,93	
Tela polar	Metros	1,5	\$2,50	\$3,75	
Tela Acollchada	Metros	0,75	3	\$2,25	
Velcro	Metros	1	0,6	\$0,60	
Estampado	Metros	0,75	\$2,50	\$1,88	
Hilo	Unidades	3	0,1	\$0,30	
Empaque	Unidades	1	0,15	\$0,15	
Etiqueta	Unidades	1	0,2	\$0,20	
Broches	Unidades	3	0,25	\$0,75	
SUBTOTAL DE BASES TEXTILES E INSUMOS				\$12,80	
MANO DE OBRA					
CARGO	SUELDO	TIEMPO POR PRENDA	PRODUCCION AL MES	COSTO UNITARIO	
COSTURERA	425	102 min	94	\$4,52	
			COSTO DIRECTO	\$17,32	
COSTOS INDIRECTOS					
GASTOS GENERALES					
AGUA	LUZ	TELEFONO/ INTERNET	TOTAL AL MES	COSTO UNITARIO	
	\$10	\$30	\$30,00	\$70	\$0,79
DEPRECIACIÓN DE MAQUINARIA					
MAQUINARIA	PRECIO		PRODUCCIÓN AL MES	COSTO UNITARIO	
OVERLOCK	3500	DEPRECIACIÓN ANUAL	1092	\$0,26	
RECTA	1500	12 AÑOS	1092	\$0,11	
DOBLE AGUJA	2000	12 AÑOS	1092	\$0,15	
		12 AÑOS	DEPRECIACIÓN T	\$0,52	
			COSTOS INDIRECTOS	\$1,31	
TOTAL COSTOS DIRECTOS			\$17,32		
TOTAL COSTOS INDIRECTOS			\$1,31		
5% IMPREVISTOS (COSTOS INDIRECTOS)			\$0,06		
12% IVA (COSTOS DIRECTOS)			\$1,67		
30% UTILIDADES (COSTOS DIRECTOS)			\$4,19		
PRECIO FINAL DE LA PRENDA			\$24,55		
Observaciones: Ninguna					

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 166. Ficha de costos 23

E-fort		FICHA DE COSTOS		Hoja 23	
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales			Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: CB009 Linea: Loungewear Prenda: Camiseta		
COSTOS DIRECTOS					
BASE TEXTIL E INSUMOS					
DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD DE CONSUMO	COSTO AL POR MAYOR	COSTO TOTAL	
Tela jersey	Metros	1,5	\$4,50	\$6,75	
Velcro	Metros	1	0,6	\$0,60	
Hilo	Unidades	5	0,5	\$2,50	
Empaque	Unidades	1	0,15	\$0,15	
Etiqueta	Unidades	2	0,2	\$0,40	
Broches	Unidades	3	0,1	\$0,30	
SUBTOTAL DE BASES TEXTILES E INSUMOS				\$10,70	
MANO DE OBRA					
CARGO	SUELDO	TIEMPO POR PRENDA	PRODUCCION AL MES	COSTO UNITARIO	
COSTURERA	425	138 min	125	\$3,40	
				COSTO DIRECTO	
				\$14,10	
COSTOS INDIRECTOS					
GASTOS GENERALES					
AGUA	LUZ	TELEFONO/ INTERNET	TOTAL AL MES	COSTO UNITARIO	
\$10	\$30	\$30,00	\$70	\$0,79	
DEPRECIACIÓN DE MAQUINARIA		\$28			
MAQUINARIA	PRECIO		PRODUCCIÓN ANUAL	COSTO UNITARIO	
OVERLOCK	3500	DEPRECIACIÓN ANUAL	1092	\$0,26	
RECTA	1500	12 AÑOS	1092	\$0,11	
DOBLE AGUJA	2000	12 AÑOS	1092	\$0,15	
		12 AÑOS	DEPRECIACIÓN TOTAL	\$0,52	
				COSTOS INDIRECTOS	
				\$1,31	
TOTAL COSTOS DIRECTOS			\$14,10		
TOTAL COSTOS INDIRECTOS			\$1,31		
5% IMPREVISTOS (COSTOS INDIRECTOS)			\$0,06		
12% IVA (COSTOS DIRECTOS)			\$1,69		
30% UTILIDADES (COSTOS DIRECTOS)			\$4,23		
PRECIO FINAL DE LA PRENDA			\$21,39		
Observaciones: Ninguna					

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 167. Ficha de costos 24

E-fort		FICHA DE COSTOS			Hoja 24
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales			Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: CHB009 Línea: Loungewear Prenda: Chaqueta		
COSTOS DIRECTOS					
BASE TEXTIL E INSUMOS					
DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD DE CONSUMO	COSTO AL POR MAYOR	COSTO TOTAL	
Tela rodeo	Metros	2	\$1,95	\$3,90	
Tela polar	Metros	0,5	\$2,50	\$1,25	
Tela Acolchada	Metros	1,5	3	\$4,50	
Velcro	Metros	1	0,6	\$0,60	
Estampado	Metros	1,5	2,5	\$3,75	
Hilo	Unidades	3	0,5	\$1,50	
Empaque	Unidades	1	0,15	\$0,15	
Eliqueta	Unidades	2	0,2	\$0,40	
SUBTOTAL DE BASES TEXTILES E INSUMOS				\$16,05	
MANO DE OBRA					
CARGO	SUELDO	TIEMPO POR PRENDA	PRODUCCION AL MES	COSTO UNITARIO	
COSTURERA	425	135 min	88	\$4,82	
COSTO DIRECTO				\$20,87	
COSTOS INDIRECTOS					
GASTOS GENERALES					
AGUA	LUZ	TELEFONO/ INTERNET	TOTAL AL MES	COSTO UNITARIO	
\$10	\$30	\$30,00	\$70	\$0,79	
DEPRECIACIÓN DE MAQUINARIA		\$28			
MAQUINARIA	PRECIO		PRODUCCIÓN ANUAL	COSTO UNITARIO	
OVERLOCK	3500	DEPRECIACIÓN ANUAL	1092	\$0,26	
RECTA	1500	12 AÑOS	1092	\$0,11	
DOBLE AGUJA	2000	12 AÑOS	1092	\$0,15	
		12 AÑOS	DEPRECIACIÓN TOTAL	\$0,52	
COSTOS INDIRECTOS				\$1,31	
TOTAL COSTOS DIRECTOS			\$20,87		
TOTAL COSTOS INDIRECTOS			\$1,31		
5% IMPREVISTOS (COSTOS INDIRECTOS)			\$0,06		
12% IVA (COSTOS DIRECTOS)			\$2,50		
30% UTILIDADES (COSTOS DIRECTOS)			\$6,26		
PRECIO FINAL DE LA PRENDA			\$31,00		
Observaciones: Ninguna					

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 168. Ficha de costos 25

E-fort		FICHA DE COSTOS			Hoja 25
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales			Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: PB009 Línea: Loungewear Prenda: Pantalón		
COSTOS DIRECTOS					
BASE TEXTIL E INSUMOS					
DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD DE CONSUMO	COSTO AL POR MAYOR	COSTO TOTAL	
Tela rodeo	Metros	1,15	\$1,95	\$2,24	
Tela polar	Metros	0,5	\$2,50	\$1,25	
Tela Acolchada	Metros	0,5	3	\$1,50	
Elastico	Metros	2	0,1	\$0,20	
Cierre	Metros	3	0,75	\$2,25	
Hilo	Unidades	4	0,5	\$2,00	
Empaque	Unidades	1	0,15	\$0,15	
Etiqueta	Unidades	2	0,2	\$0,40	
SUBTOTAL DE BASES TEXTILES E INSUMOS				\$9,99	
MANO DE OBRA					
CARGO	SUELDO	TIEMPO POR PRENDA	PRODUCCION AL MES	COSTO UNITARIO	
COSTURERA	425	120 min	145	\$2,93	
				COSTO DIRECTO	
				\$12,92	
COSTOS INDIRECTOS					
GASTOS GENERALES					
AGUA	LUZ	TELEFONO/ INTERNET	TOTAL AL MES	COSTO UNITARIO	
	\$10	\$30	\$30,00	\$70	\$0,79
DEPRECIACIÓN DE MAQUINARIA			\$28		
MAQUINARIA	PRECIO		PRODUCCIÓN ANUAL	COSTO UNITARIO	
OVERLOCK	3500	DEPRECIACIÓN ANUAL	1092	\$0,26	
RECTA	1500	12 AÑOS	1092	\$0,11	
DOBLE AGUJA	2000	12 AÑOS	1092	\$0,15	
		12 AÑOS	DEPRECIACIÓN TOTAL	\$0,52	
				COSTOS INDIRECTOS	
				\$1,31	
TOTAL COSTOS DIRECTOS			\$12,92		
TOTAL COSTOS INDIRECTOS			\$1,31		
5% IMPREVISTOS (COSTOS INDIRECTOS)			\$0,06		
12% IVA (COSTOS DIRECTOS)			\$1,55		
30% UTILIDADES (COSTOS DIRECTOS)			\$3,87		
PRECIO FINAL DE LA PRENDA			\$19,71		
Observaciones: Ninguna					

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 169. Ficha de costos 26

E-fort		FICHA DE COSTOS		Hoja 26	
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales			Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: CB010 Línea: Loungewear Prenda: camiseta		
COSTOS DIRECTOS					
BASE TEXTIL E INSUMOS					
DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD DE CONSUMO	COSTO AL POR MAYOR	COSTO TOTAL	
Tela jersey	Metros	1,5	\$4,50	\$6,75	
Velcro	Metros	1	0,6	\$0,60	
Hilo	Unidades	5	0,5	\$2,50	
Empaque	Unidades	1	0,15	\$0,15	
Etiqueta	Unidades	2	0,2	\$0,40	
Broches	Unidades	3	0,1	\$0,30	
SUBTOTAL DE BASES TEXTILES E INSUMOS				\$10,70	
MANO DE OBRA					
CARGO	SUELDO	TIEMPO POR PRENDA	PRODUCCION AL MES	COSTO UNITARIO	
COSTURERA	425	138 min	125	\$3,40	
				COSTO DIRECTO	
				\$14,10	
COSTOS INDIRECTOS					
GASTOS GENERALES					
AGUA	LUZ	TELEFONO/ INTERNET	TOTAL AL MES	COSTO UNITARIO	
\$10	\$30	\$30,00	\$70	\$0,79	
DEPRECIACIÓN DE MAQUINARIA		\$28			
MAQUINARIA	PRECIO		PRODUCCIÓN ANUAL	COSTO UNITARIO	
OVERLOCK	3500	DEPRECIACIÓN ANUAL	1092	\$0,26	
RECTA	1500	12 AÑOS	1092	\$0,11	
DOBLE AGUJA	2000	12 AÑOS	1092	\$0,15	
		12 AÑOS	DEPRECIACIÓN TOTAL		\$0,52
				COSTOS INDIRECTOS	
				\$1,31	
TOTAL COSTOS DIRECTOS			\$14,10		
TOTAL COSTOS INDIRECTOS			\$1,31		
5% IMPREVISTOS (COSTOS INDIRECTOS)			\$0,06		
12% IVA (COSTOS DIRECTOS)			\$1,69		
30% UTILIDADES (COSTOS DIRECTOS)			\$4,23		
PRECIO FINAL DE LA PRENDA			\$21,39		
Observaciones: Ninguna					

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 170. Ficha de costos 27

E-fort		FICHA DE COSTOS			Hoja 27
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales			Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: PB010 Línea: Loungewear Prenda: Pantalón		
COSTOS DIRECTOS					
BASE TEXTIL E INSUMOS					
DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD DE CONSUMO	COSTO AL POR MAYOR	COSTO TOTAL	
Tela rodeo	Metros	1	\$1,95	\$1,95	
Tela polar	Metros	1	\$2,50	\$2,50	
Tela Acolchada	Metros	0,5	3	\$1,50	
Velcro	Metros	1	0,6	\$0,60	
Elástico	Metros	1	\$0,80	\$0,80	
Hilo	Unidades	8	0,1	\$0,80	
Empaque	Unidades	1	0,15	\$0,15	
Etiqueta	Unidades	2	0,2	\$0,40	
Broches	Unidades	4	0,3	\$1,20	
SUBTOTAL DE BASES TEXTILES E INSUMOS				\$9,90	
MANO DE OBRA					
CARGO	SUELDO	TIEMPO POR PRENDA	PRODUCCION AL MES	COSTO UNITARIO	
COSTURERA		425 65 min	147	\$2,89	
COSTO DIRECTO				\$12,79	
COSTOS INDIRECTOS					
GASTOS GENERALES					
AGUA	LUZ	TELEFONO/ INTERNET	TOTAL AL MES	COSTO UNITARIO	
	\$10	\$30	\$30,00	\$70	\$0,79
DEPRECIACIÓN DE MAQUINARIA					
MAQUINARIA	PRECIO		PRODUCCIÓN ANUAL	COSTO UNITARIO	
OVERLOCK		3500 DEPRECIACIÓN ANUAL	1092	\$0,26	
RECTA		1500 12 AÑOS	1092	\$0,11	
DOBLE AGUJA		2000 12 AÑOS	1092	\$0,15	
		12 AÑOS	DEPRECIACIÓN TOTAL	\$0,52	
COSTOS INDIRECTOS				\$1,31	
TOTAL COSTOS DIRECTOS			\$12,79		
TOTAL COSTOS INDIRECTOS			\$1,31		
5% IMPREVISTOS (COSTOS INDIRECTOS)			\$0,06		
12% IVA (COSTOS DIRECTOS)			\$1,53		
30% UTILIDADES (COSTOS DIRECTOS)			\$3,83		
PRECIO FINAL DE LA PRENDA			\$19,52		
Observaciones: Ninguna					

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 171. Ficha de costos 28

E-fort		FICHA DE COSTOS		Hoja 28	
Marca: E-fort indumentaria Segmento: Femenino Tercera Edad Inspiración: Tendencia esencial 2022 Elaborado por: Ericka Morales			Temporada: Otoño- Invierno Talla: M Código: AB0010 Línea: Loungewear Prenda: Abrigo		
COSTOS DIRECTOS					
BASE TEXTIL E INSUMOS					
DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD DE CONSUMO	COSTO AL POR MAYOR	COSTO TOTAL	
Tela rodeo	Metros	1,5	\$1.95	\$2.93	
Tela polar	Metros	1,5	\$2.50	\$3.75	
Tela Acolchada	Metros	0,75	3	\$2.25	
Velcro	Metros	1	0,6	\$0.60	
Estampado	Metros	0,75	\$2.50	\$1.88	
Hilo	Unidades	3	0,1	\$0.30	
Empaque	Unidades	1	0,15	\$0.15	
Etiqueta	Unidades	1	0,2	\$0.20	
SUBTOTAL DE BASES TEXTILES E INSUMOS				\$12.05	
MANO DE OBRA					
CARGO	SUELDO	TIEMPO POR PRENDA	PRODUCCION AL MES	COSTO UNITARIO	
COSTURERA	425	102 min	94	\$4.52	
COSTO DIRECTO				\$16.57	
COSTOS INDIRECTOS					
GASTOS GENERALES					
AGUA	LUZ	TELEFONO/ INTERNET	TOTAL AL MES	COSTO UNITARIO	
	\$10	\$30	\$30.00	\$70	\$0.79
DEPRECIACIÓN DE MAQUINARIA					
MAQUINARIA	PRECIO		PRODUCCIÓN ANUAL	COSTO UNITARIO	
OVERLOCK	3500	DEPRECIACIÓN ANUAL	1092	\$0.26	
RECTA	1500	12 AÑOS	1092	\$0.11	
DOBLE AGUJA	2000	12 AÑOS	1092	\$0.15	
		12 AÑOS	DEPRECIACIÓN TOTAL	\$0.52	
COSTOS INDIRECTOS				\$1.31	
TOTAL COSTOS DIRECTOS			\$16.57		
TOTAL COSTOS INDIRECTOS			\$1.31		
5% IMPREVISTOS (COSTOS INDIRECTOS)			\$0.06		
12% IVA (COSTOS DIRECTOS)			\$1.98		
30% UTILIDADES (COSTOS DIRECTOS)			\$4.97		
PRECIO FINAL DE LA PRENDA			\$24,89		
Observaciones: Ninguna					

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 172. Modelo de comunicación



E-fort
Indumentaria

CONFORT EN CASA

E-fort es una empresa encargada del diseño de indumentaria dentro de una línea loungewear para mujeres de la tercera edad con padecimientos de osteoporosis, que deseen un nuevo look y una facilidad para vestirse

Revisar más información

#indumentaria #tercera edad
#mujeres #paraelhogar

www.efortindumentaria.com

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO III. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Análisis del grupo de estudio

En este capítulo referente al análisis de los resultados de la investigación, se muestra cinco valoraciones por parte de los sujetos de este grupo de estudio como es la usuaria, la familiar cercana que es la hija de la usuaria y los médicos tratantes de la paciente. La valoración presente en la tabla 4 y en los siguientes gráficos, se realiza por medio de preguntas relacionadas con el cuadro de necesidades y requerimientos principales bajo la modalidad de la escala de Likert, cuyo rango es de 1 al 5 de menor a mayor, donde 1 significa totalmente en desacuerdo y 5 significa totalmente de acuerdo.

Tabla 4. Análisis del grupo de estudio

Análisis del grupo de estudio						
Preguntas	Puntuación: 5 mayor hasta 1 menor					
	5	4	3	2	1	
¿La prenda le permite moverse libremente?	5	5	5	5	5	5
¿La prenda es lo suficientemente holgada?	4	5	4	5	5	4.6
¿Considera que los materiales textiles no le causan molestias como la anti transpiración?	5	5	4	4	3	4.2
¿Considera que el material le da seguridad?	4	5	3	4	4	4
¿Considera que la prenda, se abre y cierra correctamente gracias a los velcros, broches o sierres?	5	5	5	5	5	5
¿Considera que los conjuntos expuestos, se usan dentro del hogar?	5	5	5	5	5	5
¿Las prendas cubren las zonas donde, se presentan las fracturas?	5	5	4	4	4	4.4
¿Considera que existe una mayor facilidad para ponerse y quitarse la prenda?	5	5	4	5	5	4.8

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 173. Análisis pregunta 1



Fuente: Elaboración propia

Análisis:

Los datos referentes a la movilidad de las prendas, se cumplen en un 100 % lo que evidencia un correcto uso de los parámetros antropométricos para los outfits de la colección presentada.

Gráfico 174. Análisis pregunta 2



Fuente: Elaboración propia

Análisis:

Los datos referentes a la holgura de las prendas, se cumplen en un 92 % lo que evidencia una respuesta positiva frente al diseño de los outfits con silueta holgada de la colección presentada.

Gráfico 175. Análisis pregunta 3



Fuente: Elaboración propia

Análisis:

Los datos referentes a los materiales textiles de las prendas indican un 84 % de cumplimiento, lo que evidencia una respuesta mayormente positiva en la elección de esto materiales aplicados en los outfits de la colección presentada.

Gráfico 176. Análisis pregunta 4



Fuente: Elaboración propia

Análisis:

Los datos referentes a la seguridad de los materiales de las prendas indican un 80 % de cumplimiento, lo que evidencia una respuesta mayormente positiva en el uso de materiales propuestos dentro de los outfits de la colección presentada.

Gráfico 171. Análisis pregunta 5

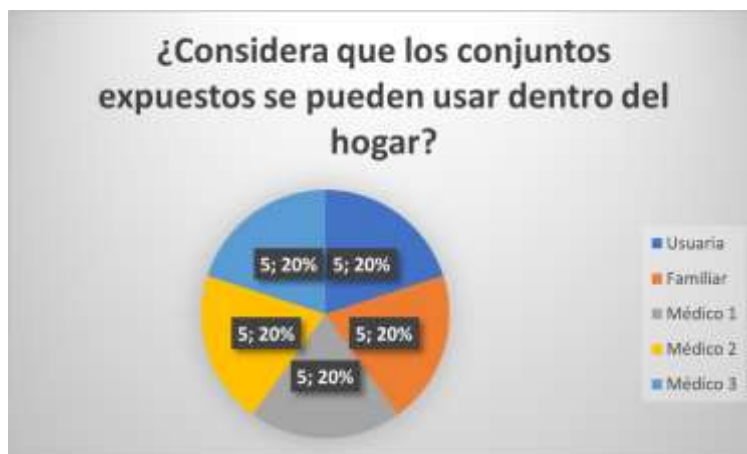


Fuente: Elaboración propia

Análisis:

Los datos referentes al sistema usado para la cerradura de las prendas, se cumplen en un 100 % lo que evidencia un correcto uso de insumos como los velcros, broches y cierres en los outfits de la colección presentada.

Gráfico 178. Análisis pregunta 6



Fuente: Elaboración propia

Análisis:

Los datos referentes a la ocasión de uso de las prendas, se cumplen en un 100 % lo que evidencia que los outfits de la colección presentada, se usan en el hogar sin ningún problema.

Gráfico 179. Análisis pregunta 7



Fuente: Elaboración propia

Análisis:

Los datos referentes a las zonas cubiertas por las prendas indican un 88 % de cumplimiento, lo que evidencia una respuesta mayormente positiva en el diseño y recubrimiento con material acolchado propuesto dentro de los outfits de la colección presentada.

Gráfico 180. Análisis pregunta 8



Fuente: Elaboración propia

Análisis:

Los datos referentes a la facilidad para ponerse y quitarse las prendas indican un 96% de cumplimiento, lo que evidencia una correcta funcionalidad en los outfits de la colección presentada.

CONCLUSIONES

Se analizó las particularidades de la osteoporosis en las personas de la tercera edad relacionadas a las condiciones funcionales y su deterioro, las fracturas en los huesos del cuerpo, la limitación de movimientos en extremidades y músculos dentro del segmento femenino para un conocimiento oportuno. Se conoció la clasificación adecuada de la osteoporosis, la cual, se divide en dos grandes grupos como son primarios y secundarios. En el caso de este estudio fue secundarios donde la afectación es hacia los adultos jóvenes y adultos mayores, este último esta presente en dos tipos, el primero que afecta a hombres y mujeres desde los cincuenta años hasta sesenta y el segundo tipo desde los setenta en adelante.

Se determinó que los usos y funciones de las prendas adecuadas en, las cuales, se identificó el pantalón, la camisa o camiseta y el sueter o abrigo en función de la ficha de observación realizada hacia la usuaria. Los usos son la permanencia en el hogar y cubrirse el cuerpo, especialmente en las zonas afectadas por la osteoporosis para la usuaria como fue la pierna izquierda y el brazo derecho. Las funciones de las prendas están relacionadas al *comfort* que implica la libre movilidad de la persona, la estética de las prendas, las bases textiles, la seguridad e identificación y facilidad del cambio de ropa, porque el segmento de la tercera edad tiene complicaciones y dolores en el levantamiento de sus extremidades.

Se propuso una colección de indumentaria para el segmento femenino de la tercera edad en la ciudad de Pelileo en, la cual, se maneja un diseño conceptual bajo una tendencia esencial del año 2022 caracterizada por la búsqueda del bienestar, procesos pausados y comodidad práctica de las personas, así pues, la cromática es una mezcla entre colores calidos y frios, donde es el café el color principal manejado en los conjuntos, se aplicó principios de diseño para realizar extracciones morfológicas usadas como estampados en las prendas, las propuestas cuentan con un sistema como velcros y broches para el momento en que la persona requiera vestirse y cambiarse de ropa con la finalidad del facilitamiento de esta actividad, una movilidad y estabilidad mas amplia.

RECOMENDACIONES

En el caso de las secciones donde, se usa la tela acolchonada que cubren las zonas afectadas por la osteoporosis en el segmento femenino de la tercera edad, se recomienda el corte en forma circular debido a, que a diferencia de los cortes cuadrados no es generan bultos extras en los filos que entorpecen el área de la confección y resulte en una modificación del diseño.

Se recomienda el uso de siluetas holgadas en futuras colecciones de indumentaria dirigidas hacia este grupo en virtud de que la movilidad y la comodidad es mayor que con siluetas entalladas donde el movimiento de las extremidades tanto superiores como inferiores es limitada, de igual forma, el uso de colores neutros en las prendas que sugieren naturalidad y estabilidad.

Se recomienda, la ampliación de la gama cromática en los conjuntos para la obtención de una mayor variedad de combinaciones y la exploración de las líneas de colección de indumentaria dirigida hacia otras ocasiones de uso como, por ejemplo, formal, casual o deportivo para el caso de personas de la tercera edad, que se desenvuelven en estos ámbitos y disfrutan de la realización de otras actividades.

BIBLIOGRAFÍA

Aguilera, M., Rivera, J., Trujillo, H., Ruiz, J., & Rodríguez, M. (2013). *Impacto de los factores de riesgo en osteoporosis sobre la densidad mineral ósea en mujeres perimenopáusicas de la Ciudad de Querétaro, México. Archivos Latinoamericanos, 21-28.*

Alvarado, A., & Salazar, Á. (2014). *Análisis del concepto de envejecimiento. Gerokomos, 57-62.*

Álvarez, F., Mendoza, F., Torres, F., Callejo, A., & Arizaga, A. (2014). *Actualización en el tratamiento de la osteoporosis. Manejo desde una unidad del dolor. Revista de la Sociedad Española del Dolor, 328-337.*

Antunes, B., & Monge, C. (2014). *La cadena de fibras sintéticas-ropa deportiva en El Salvador. Fortalecimiento de las cadenas de valor como instrumento de la política industrial: Metodología y experiencia de la CEPAL en Centroamérica, 226-272.*

Aponte, V. (2015). *Calidad de vida en la tercera edad. Scielo, 152-182.*

Asociación Internacional para el Desarrollo Económico y Progreso Social. (07 de Julio de 2012). *Manual de corte y confección.* Obtenido de Fundación del valle: <https://www.guaa.org/sites/default/files/biblioteca/Manual%20Corte%20y%20Confeccion.pdf>

Cabrera, N. (2018). *Deconstrucción de la indumentaria: Moldería transformacional. (Tesis de grado).* Universidad Técnica de Ambato, Ambato.

CANNABRIC. (2009). *Catalogo de telas*. Barcelona: Guadix.

Canto de Gante, A., Sosa, W., Bautista, J., Escobar, J., & Santillán, A. (2020). *Escala de Likert: Una alternativa para elaborar e interpretar un instrumento de percepción social*. *Revista de la alta tecnología y sociedad*, 38-45.

Carvajal, Á. (2017). *Diseño, innovación y moda: entre la tecnología y el arte*. *Legado de Arquitectura y Diseño*, 12-22.

Chelala, C., Zaldívar, A., & Bruzón, L. (2017). *Factores de riesgo y la prevención de la osteoporosis*. *Correo Científico Médico*, 1174-1184.

Ciordia, J. (2017). *De Literatura y Ropa: Para una Semiótica del Vestido*. *Ceiba*, 18-29. Obtenido de <https://revistas.upr.edu/index.php/ceiba/article/view/5681>

Cosman, F., De Beur, S., LeBoff, M., Lewiecki, E., Tanner, B., Randall, S., & Lindsay, R. (2014). *Guía del Médico para la Prevención y el Tratamiento de la Osteoporosis*. *Osteoporosis internacional*, 2359-2381.

Delarco, J. (24 de 11 de 2021). *¿Qué es el perfil del consumidor? 5 pasos para seguir para hacer un perfil del consumidor*. Obtenido de Oberlo: <https://www.oberlo.es/blog/perfil-consumidor>

Delgado, E., Montero, B., Muñoz, M., Vélez, M., Lozano, I., Sánchez, C., & Cruz, A. (2018). *Mejoras en la prescripción de medicamentos en los ancianos: una nueva edición de los criterios STOPP/START*. *Revista Española de Geriatría y Gerontología*, 89-96.

- Dinamarca, J., Lazcano, G., Herrera, R., Carrasco, A., & Vásquez, A. (2015). *Características epidemiológicas y clínicas de las fracturas de cadera en adultos mayores en un hospital público chileno. Revista Médica de Chile*, 1552-1559.
- Escudero, L. (2020). *Moda y Tendencia(s) en el momento neorromántico. Revista Designis*, 37-47.
- Fundación Internacional de la Osteoporosis. (2022). *Fracturas*. Obtenido de IOF Fundación Internacional de la Osteoporosis: <https://www.osteoporosis.foundation/educational-hub#main>
- Garzón, A. (2016). *Diseño de indumentaria de trabajo masculino mediante el uso de textiles inteligentes para construcción civil. (Tesis de grado)*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato.
- Garzón, A. (2016). *Diseño de indumentaria de trabajo masculino mediante el uso de textiles inteligentes para construcción civil. [Tesis de grado]*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato.
- González, C., & Ham-Chande, R. (2007). *Funcionalidad y salud: una tipología del envejecimiento en México. Salud Pública de México*, 448-458.
- Guillén, M., & Gonzáles, T. (2020). *Diseño de una línea de indumentaria urbana a partir de la reinterpretación de los elementos constructivos e identitarios de la pollera de la Chola Cuencana. [Tesis de grado]*. Universidad del Azuay, Azuay.

Hamodi, C., López, V., & López, A. (2015). *Medios, técnicas e instrumentos de evaluación formativa y compartida del aprendizaje en educación superior*. Scielo, 146-161.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill Educación.

Hermoso de Mendoza, M. (2003). *Clasificación de la osteoporosis: Factores de riesgo. Clínica y diagnóstico diferencial*. *Anales del Sistema Sanitario de Navarra*, 29-52.

Hernández, F. (2014). *Metodología de análisis y diseño de usabilidad*. *Revista investigativa TEC20*, 2-55.

Inexmoda . (04 de Febrero de 2021). *Foro de tendencias*. Obtenido de Inexmoda Colombiatex de las Américas: <https://www.inexmoda.org.co/>

Jiménez, N., & Gutiérrez, S. (2013). *El perfil psico-sociológico y demográfico del consumidor mexicano*. *Estudios demográficos y urbanos*, 681-710.

Jordán, M., Blanco, M., Saavedra, L., Valenzuela, E., & Valenzuela, A. (2021). *Osteoporosis, un problema de salud de estos tiempos*. *Revista Médica Electrónica*, 3192-3201.

Kemmler, W., Lauber, D., Weineck, J., Hensen, J., Kalender, W., & Engelke, K. (2014). *Beneficios de 2 años de ejercicio intenso sobre la densidad ósea, el estado físico y los lípidos en sangre en mujeres osteopénicas posmenopáusicas*

tempranas: resultados del Estudio de Prevención de la Osteoporosis Erlangen Fitness (EFOPS). Arch Intern Med, 1084-1091.

Lara, L., & Gonzalez, A. (2014). *El poder de la ropa*. Los Ángeles: Oceano.

Lavalle, Y. (2019). *Diseño y ergonomía para la tercera edad. Aplicación al diseño del calzado. [Tesis de posgrado]*. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

López, E., Chedraui, P., Guerrero, K., Marriott, D., Palacio, R., & Segale, A. (2018). *Fracturas osteoporóticas de cadera en adultos mayores en Ecuador 2016. Revista de Osteoporosis y Metabolismo Mineral, 63-70.*

Lozano, J. (2003). Osteoporosis. Prevención y tratamiento. *Revista Offarm, 79-84.*

Marhuenda, E. (2017). *La imagen de la marca blanca en función del perfil del consumidor. [Tesis doctoral]*. Universidad Católica San Antonio de Murcia, Murcia.

Martínez, T., González, C., Castellón, G., & González, B. (2018). *El envejecimiento, la vejez y la calidad de vida: ¿éxito o dificultad? Revista Finlay, 59-65.*

Mejía, D. (11 de Enero de 2015). *Universos del vestuario*. Obtenido de Scribd: <https://es.scribd.com/document/252321305/Universos-Del-Vestuario>

Melchor, S. (2007). *La indumentaria como identificador social: un acercamiento a las culturas juveniles. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 21.*

Milton, A., & Rodgers, P. (09 de Octubre de 2013). *Métodos de investigación para el diseño de producto*. Barcelona: Blume. Obtenido de ISSUU.

Morales, N., Sequeira, N., Prendas, T., & Zúñiga, K. (05 de Diciembre de 2016). *Escala de likert una herramienta económica*. Obtenido de Academia PDF: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/50711620/La_escala_de_Likert_una_herramienta_economica-with-cover-page_v2.pdf?Expires=1654833969&Signature=b6y9oOS82W2o17GWVw4zeIRwx6siy26K8sgtS9kEIIImqWp-k7Z~ji_gYYEIu~H0~32XlpKL0DAD~yFnWdBP4xuO5AAYq4A10-fmEFO65FoBbU77

Nannini, V. (2016). *Moda, Comunicación y Poder: ¿qué vestimos, por qué y qué queremos decir con eso? (Tesis de Licenciatura)*. Universidad Nacional del Rosario, Rosario.

Navarro, B., Rueda, S., Eliana, J., Moreno, G., Hernández, B., & Guarín, H. (2021). *Osteoporosis en mayores de 65 años. Revista Sanitaria de Investigación*, 2-5.

Niño, V. (2021). *Metodología de la Investigación: diseño, ejecución e informe*. Bogotá: Ediciones de la U.

Obregón, M. (2016). *Fundamentos de la ergonomía*. México: Grupo Editorial Patria.

Olivares, Y., Martínez, L., Oquendo, L., & Crespo, F. (2015). *Calidad de vida en el adulto mayor. Redalyc*, 1(61), 1-7. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360643422019.pdf>

Parra, S. (09 de Noviembre de 2017). *Moodboards: qué son y cómo se hacen*.
Obtenido de Blogger: <https://samuparra.com/como-hacer-un-moodboard/>

Pont, P. (2012). *Tercera edad. Actividad física y salud*. Barcelona: Editorial Paidotribo.

Quinaya, D. (2018). *La moda en la Historia*. *Revista Oblicua*, 12-34.

Ramiro, D., Albellán, A., Ángeles, M., Fernández, G., Pérez, J., Rodríguez, V., & Rojo, F. (2012). *Una vejez activa en España*. *EDIMSA*, 11-110.

Rego, J., Hernández, C., Andreu, A., Beltrán, M., Torres, M., & Vázquez, M. (2017). *Factores asociados a la fractura de cadera en el hospital clínicoquirúrgico "Dr. Salvador Allende"*. *Revista Cubana de Salud Pública*, 61-75.

Rivas, N. (2018). *La indumentaria como elemento de expresión artística, reflejo de identidad de la mujer en las sociedades hipermodernas*. [Tesis doctoral]. Universidad de Castilla-La Mancha, Madrid.

Rojas, C. (2014). *Industria de la moda, producción y materiales*. Bogotá: Ecoe Ediciones.

Romero, K. (2018). *El conocimiento de la Farmacología en el profesional de enfermería*. *Enfermería Investiga, Investigación, Vinculación, Docencia y Gestión*, 95-104.

Rosero, L. (2011). *Elaboración de una guía virtual sobre diseño, moda, confección*. [Tesis de grado]. Universidad Técnica del Norte, Imbabura.

- Salinas, A. (2014). *Vestuario desechable para mujeres adultas mayores de la provincia de Tungurahua. [Tesis de grado]*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato, Ambato.
- Sánchez, G. (2018). *Colección de vestidos para coctel con cortes simétricas asimétricas patronaje, interpretación, desarrollo de modelos. [Tesis de grado]*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima.
- Schettini, P., & Cortazzo, I. (2015). *Análisis de datos cualitativos en la investigación social*. Buenos Aires: Editorial de la Universidad Nacional de La Plata.
- Schurman, L., Bagur, A., Claus, H., Messina, O., Negri, A., & Sánchez, A. (2007). *Guías para diagnóstico, prevención y tratamiento de la osteoporosis. Revista Argentina de Osteología, 27-42*.
- Serrano, V. (12 de marzo de 2018). *Las fichas de registro: instrumentos para la observación*. Obtenido de Blogger: <http://psicosociosanitarioblogspot.com/2018/03/las-fichas-de-registro-instrumentos.html>
- Servicio Nacional de Aprendizaje Sen. (2011). *Manual de patronaje básico e interpretación de diseños*. Bogotá: Ilustraciones Medidas.
- Silvestre, I., & Huamán, C. (2019). *Pasos para elaborar la investigación y la redacción de la tesis universitaria*. Lima: Editorial San Marcos.

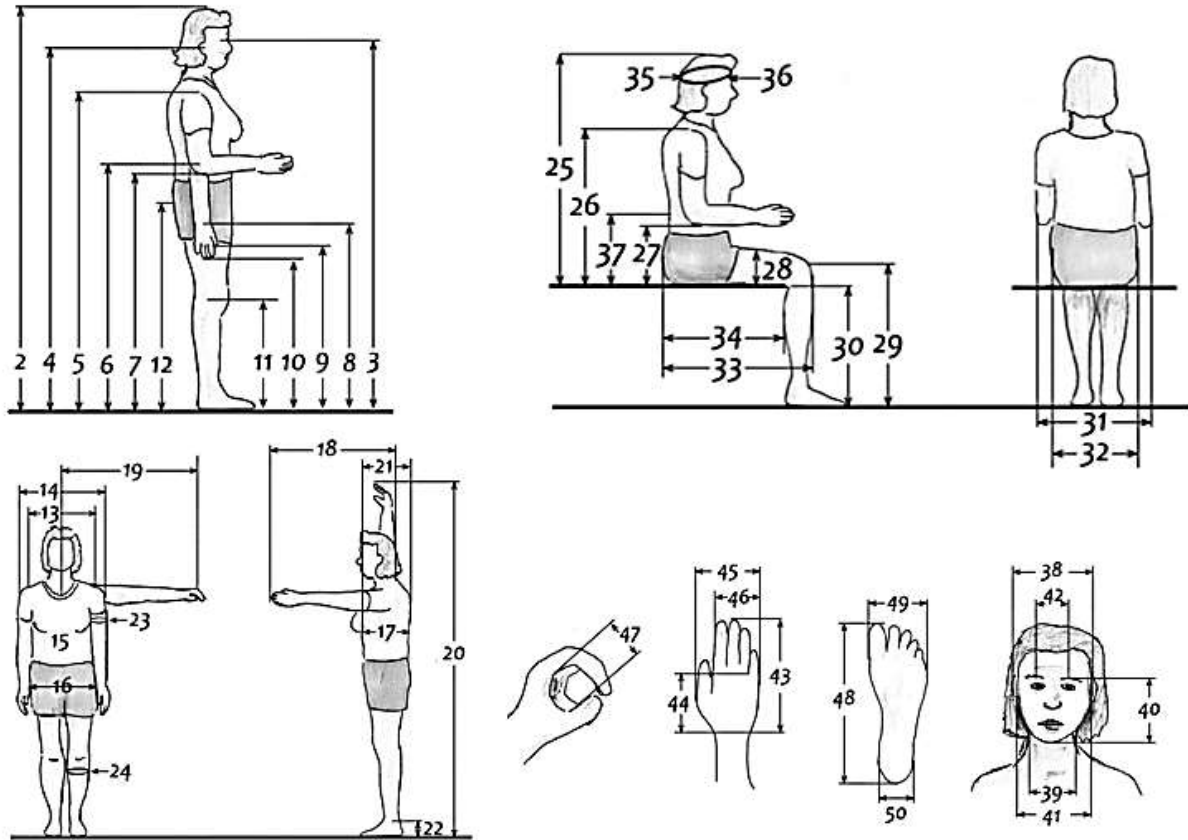
- Slepian, M., Ferber, S., Gold, J., & Rutchick, A. (2015). *Las consecuencias cognitivas de la vestimenta formal. Psicología Social y Ciencias de la personalidad*, 661-668.
- Soria, Z., & Montoya, B. (2017). *Envejecimiento y factores asociados a la calidad de vida de los adultos mayores en el Estado de México. Papeles de población*, 59-93.
- Sorondo, G., & Nuñez, D. (2015). *Indumentaria adaptada: autonomía e inclusión en el vestir*. San Martín: INTI.
- TeleSUR. (15 de junio de 2020). *¿Cómo evitar el aumento del maltrato a adultos mayores?* Obtenido de TeleSUR: <https://www.telesurtv.net/news/medidas-aumento-maltrato-adultos-mayores-20190614-0026.html>
- Tenjo, J., & Manrique, A. (2020). *Experiencia de moda emocional. [Tesis de pregrado en Diseño Industrial]*. Universidad De Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Bogotá. Obtenido de <https://expeditiorpositorio.utadeo.edu.co/handle/20.500.12010/16986>
- Tobón, C. (2021). *Expresión de adulto mayor mediante el acto de vestir. [Tesis de grado]*. Universidad EAFIT, Medellín.
- Turner, T. (30 de 01 de 2017). *Abrígue en un santiamén*. Obtenido de yankodesign: <https://www.yankodesign.com/2017/01/30/bundle-up-in-a-jiffy/>
- Vélez, E., Centeno, M., Zevallos, M., & Vélez, J. (2019). *El envejecimiento del adulto mayor y sus principales características. Recimundo: Revista Científica de la Investigación y el Conocimiento*, 58-74.

Wong, W. (2008). *Principios del diseño en color*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Zabala, K. (2016). *El Diseño de Autor como generador de innovación para prendas de vestir en el universo "Beach Wear"*. (Tesis de grado). Universidad Técnica de Ambato, Ambato.

ANEXOS

Anexo 1: Dimensiones antropométricas para la mujer de la tercera edad



Fuente: tomado a partir de Lavalle (2019)

Anexo 1.1: Dimensiones en las mujeres de la tercera edad

Dimensiones (mm)	60-90 años (muestra = 129 adultas mayores)				
			Percentiles		
	x	D.E.	5	50	95
1 Peso(kg)	65.35	12,9	44,1	63,70	86,60
2 Estatura	1506	66	1398	1500	1615
3 Altura ojos	1392	63	1288	1388	1498
4 Altura oído	1303	63	1275	1370	1480
5 Altura de hombro	1235	59	1138	1230	1333
6 Altura de codo	957	47	879	957	1035
7 Altura de codo flexionado	928	48	849	926	1007
8 Altura de muñeca	744	41	677	741	812
9 Altura de nudillo	667	443	596	668	737
10 Altura del dedo medio	570	42	501	575	638
11 Altura de rodilla	413	27	368	412	458
12 Altura de cadera	903	48	824	898	983
13 Diámetro máximo bideltaideo	434	38	372	431	496
14 Anchura máx. del cuerpo	498	43	428	495	569
15 Diámetro transversal tórax	315	26	254	306	362
16 Diámetro bitrocantérico	356	31	305	353	407
17 Profund. máx. del cuerpo	318	42	294	321	386
18 Alcance del brazo frontal	571	38	508	571	634
19 Alcance del brazo lateral	557	35	499	556	614
20 Alcance máx. vertical	1820	92	1675	1820	1958
21 Profundidad de tórax	291	32	237	291	344
22 Altura tobillo	72	9	56	72	85
23 Perímetro de brazo	289	38	226	281	352
24 Perímetro de pantorrilla	338	32	286	334	391
25 Altura normal sentada	782	41	714	778	849
26 Altura hombro sentada	521	34	465	519	577
27 Altura codo sentada	211	30	163	211	260
28 Altura máx. muslo	133	16	107	132	159
29 Altura rodilla sentada	472	42	402	466	541
30 Altura poplítea	360	22	325	363	396
31 Anchura codos	500	52	415	495	586
32 Anchura cadera sentada	387	42	318	380	456
33 Longitud nalga-rodilla	554	29	507	553	602
34 Longitud nalga-poplíteo	463	26	420	465	506
35 Diámetro anteroposterior cabeza	186	8	173	187	200
36 Perímetro cabeza	544	17	517	545	572
37 Altura lumbar	190	19	158	189	222
38 Anchura de cabeza	152	6	142	151	162

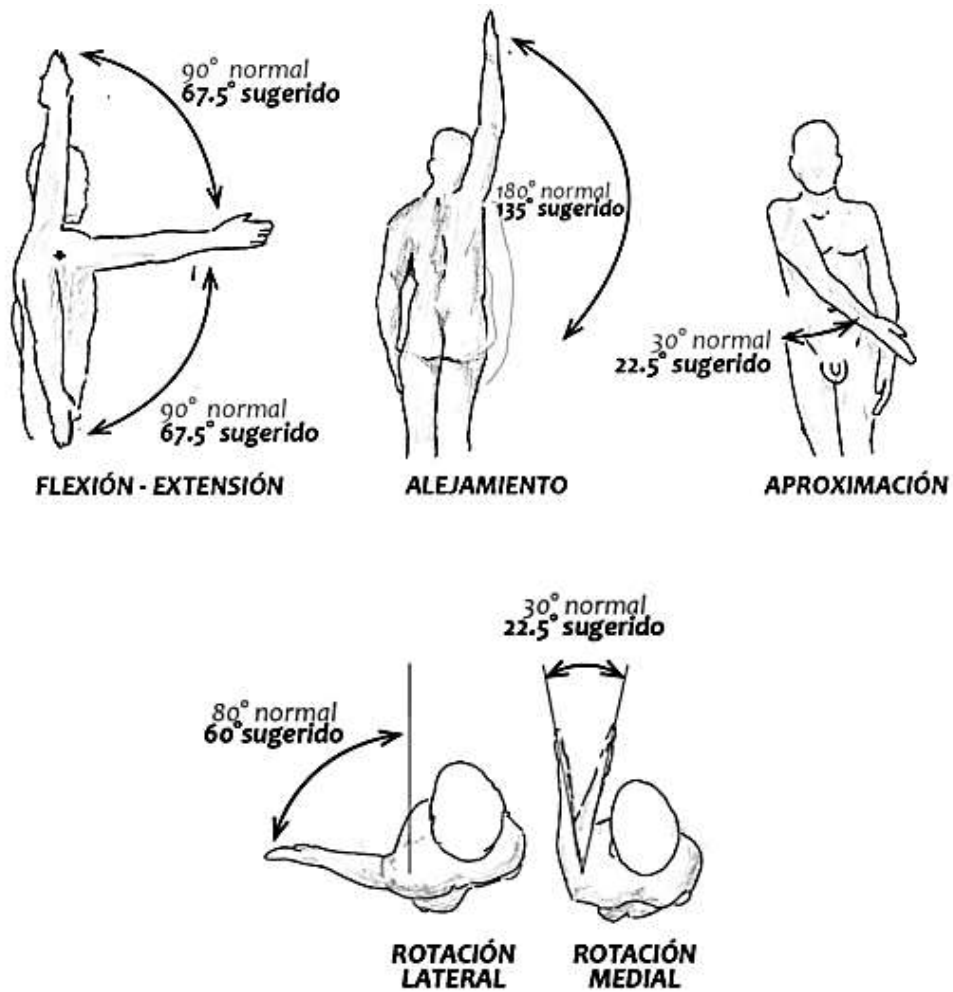
Fuente: modificado a partir de Lavalle (2019)

Anexo 1.2: Dimensiones en las mujeres de la tercera edad (continuación)

39 Anchura de cuello	110	9	94	110	124
40 Altura de cara	126	9	11	126	141
41 Anchura de cara	131	8	118	131	144
42 Diámetro interpupilar	61	4	54	61	68
43 Longitud de mano	170	8	157	170	184
44 Longitud de palma de la mano	98	5	89	97	106
45 Anchura de mano	95	7	84	95	107
46 Anchura de palma de la mano	77	4	71	77	84
47 Diámetro de empuñadura	42	4	36	43	49
48 Longitud de pie	233	10	216	232	249
49 Anchura de pie	94	6	83	93	104
50 Anchura de talón	66	6	56	65	76

Fuente: modificado a partir de Lavalle (2019)

Anexo 1.4: Movimientos articulares máximos para la tercera edad



Fuente: modificado a partir de Lavalle (2019)

Anexo 2: Ejemplo de formato de ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN INDIVIDUAL					
Usuario/a:					
Actividad:			Fecha:		
<u>Actitud hacia la actividad</u>					
Participación	No participa	No quiere participar pero lo hace	Quiere participar pero no lo hace	Participa	Solo participa en parte de la actividad
Motivación	No está motivada		Está motivada		Necesita mucha motivación
Normas	Cumple las normas		Conoce las normas pero no las cumple		No conoce las normas, no las cumple
Observaciones:					
<u>Relación con compañeros y compañeras:</u>					
Integración en el grupo	Es aceptada		Es rechazada		Es líder
Sociabilidad	No se relaciona con nadie	Se relaciona con una o dos personas	Se relaciona con un pequeño grupo	Se relaciona con todas	
Observaciones:					
<u>Relación con profesionales:</u>					
Actitud hacia ellas	Indiferente	Las evita	Llama la atención	Cordial	
Modo de relación	Distante	Con respeto	Como amigas	Otra ¿cuál?	
Observaciones:					

Fuente: tomada a partir de Serrano (2018)

Anexo 3: Formato de entrevista para la usuaria

Nombre de la investigadora:	
Fecha:	
Primera parte: Datos informativos	
Nombre de la entrevistada:	Nombre y fotografía
Edad:	
Dedicación:	
Lugar de residencia:	
Tiempo de padecimiento de la osteoporosis:	
Segunda parte: Desarrollo	
Pregunta 1. ¿Cuál es el tipo de prenda que más usa?	
Respuesta:	
Pregunta 2. ¿De qué tipo de tela son las prendas que más usa?	
Respuesta:	
Pregunta 3. ¿Cuáles son los usos que le da a sus prendas?	
Respuesta:	
Pregunta 4. ¿Qué silueta prefiere?	
Respuesta:	
Pregunta 5. ¿Qué colores prefiere?	
Respuesta:	
Pregunta 6. ¿Qué texturas prefiere?	
Respuesta:	
Pregunta 7. ¿Qué aspectos toma en cuenta en la compra de una prenda o un conjunto de ropa?	
Respuesta:	

Fuente: Elaboración propia

Anexo 3.1: Formato de entrevista para un familiar cercano

Nombre de la investigadora:	
Fecha:	
Primera parte: Datos informativos	
Nombre de la entrevistada:	Nombre y fotografía
Edad:	
Dedicación:	
Lugar de residencia:	
Segunda parte: Desarrollo	
Pregunta 1. ¿La usuaria requiere de ayuda para vestirse?	
Respuesta:	
Pregunta 2. ¿Qué tipo de dificultad tiene con la vestimenta en el momento en que trata con la usuaria?	
Respuesta:	
Pregunta 3. ¿Cuáles son los cuidados al momento de vestir?	
Respuesta:	
Pregunta 4. ¿Qué prefiere cierres, velcros adhesivos o broches?	
Respuesta:	
Pregunta 5. ¿Qué parte del cuerpo, se ha fracturado la señora Olimpia Amán en estos últimos 5 años y cuál es la dificultad que tiene con sus prendas por este motivo?	
Respuesta:	
Pregunta 6. ¿Qué es en lo que más, se fija al momento de la compra las prendas para la señora Olimpia Amán?	
Respuesta:	
Pregunta 7: ¿Hace algún tipo de ejercicio de rehabilitación con la señora Olimpia Amán?	
Respuesta:	
Pregunta 8: ¿Cuáles son las funciones de las prendas que usa la usuaria?	
Respuesta:	

Fuente: Elaboración propia

Anexo 3.2: Formato de entrevista para los médicos tratantes

Nombre de la entrevistadora:	
Fecha:	
Primera parte: Datos informativos	
Nombre del entrevistado:	Nombre y fotografía
Edad:	
Profesión:	
Tiempo de ejercer su profesión:	
Lugar de trabajo:	
Segunda parte: Desarrollo	
Pregunta 1. ¿En qué parte del cuerpo han sufrido mayores fracturas la señora Olimpia Amán, en consecuencia, de su osteoporosis?	
Respuesta:	
Pregunta 2. ¿Qué tipo de actividades, en cuanto a, ejercicios realiza en la rehabilitación de la osteoporosis?	
Respuesta:	
Pregunta 3. ¿Qué vestuario es el apropiado para la realización de las terapias?	
Respuesta:	
Pregunta 4. ¿Cuál es la mayor dificultad referente a las prendas en el tiempo en que atiende a pacientes de la tercera edad con fracturas causadas por la osteoporosis?	
Respuesta:	

Fuente: Elaboración propia

Anexo 3.3: Formato de ficha de observación sobre la usuaria y el guardarropa

Ficha de observación 001	
Ficha de observación sobre la usuaria	
Objetivo: Determinar las dificultades en la actividad de vestir en la vida cotidiana	
Responsable:	Fecha:
Nombre de la usuaria:	
Lugar:	
Imágenes	
Observaciones:	
Análisis:	

Fuente: Elaboración propia

Ficha de observación 002	
Ficha de observación sobre el guardarropa de la usuaria	
Objetivo:	
Responsable:	Fecha:
Nombre de la usuaria:	
Lugar:	
Imágenes	
Observaciones:	
Análisis:	


Fuente: Elaboración propia

Anexo 4: Entrevista a la usuaria

Nombre de la investigadora:	Ericka Morales
Fecha:	23-04-2022
Primera parte: Datos informativos	
Nombre de la entrevistada:	Olimpia Amán Tua 
Edad:	88 años
Dedicación:	Anteriormente era comerciante, por su condición es mantenida por su esposo e hijas.
Lugar de residencia:	Pelileo
Tiempo de padecimiento de la osteoporosis:	15 años
Segunda parte: Desarrollo	
Pregunta 1. ¿Cuál es el tipo de prenda que más usa?	
Respuesta: Las camisas o los sacos delgados, abrigos gruesos, el pantalón de estos suaves y calientes ...antes usaba falda, pero, el doctor dijo que ya no use, porque para ir al baño era complicado tenía que zafarlo de un lado y a veces, se me caía.	
Pregunta 2. ¿De qué tipo de tela son las prendas que más usa?	
Respuesta: Lo que más tengo en la ropa son de algodón y la lana, porque a veces hace bastante frío...tengo unas camisetitas que me regalo mi hija que son de poliéster	
Pregunta 3. ¿Cuáles son los usos que le da a sus prendas?	
Respuesta: La gran parte de las prendas que tengo son para uso solo dentro de la casa aquí paso casi todo el día y mis hijas me visitan y mi marido, se queda en la tienda donde trabaja por las mañanas y tardes...Otro uso que tengo de mi prenda es para acostarme y dormirme, pero, no tengo muchas prendas de eso.	
Pregunta 4. ¿Qué silueta prefiere?	
Respuesta: A mí me gusta estas ropas que son sueltas diga usted que no esté tan pegada al cuerpo con, lo cual, estoy tranquila todo el día.	
Pregunta 5. ¿Qué colores prefiere?	
Respuesta: A mí me gustan los azules, cafés y rojos.	
Pregunta 6. ¿Qué texturas prefiere?	
Respuesta: A mí me gusta cualquiera que tenga estampados de figuras o dibujos chiquitos o grandes no importa, pero, que estén bastantes del mismo ...así sin nada, también, me los pongo, aunque, solo en pantalones.	
Pregunta 7. ¿Qué aspectos toma en cuenta en la compra de una prenda o un conjunto de ropa?	
Respuesta: Que sean suaves, no se desgaste y que el modelo tenga así estampados como le dije.	


Fuente: Elaboración propia

Anexo 4.1: Entrevista a un familiar cercano

Nombre de la investigadora:	Ericka Morales
Fecha:	23-04-2022
Primera parte: Datos informativos	
Nombre de la entrevistada:	Amparo Condo Amán 
Edad:	42 años
Dedicacion:	Comerciante
Lugar de residencia:	Pelileo
Segunda parte: Desarrollo	
Pregunta 1. ¿La usuaria requiere de ayuda para vestirse?	
Respuesta: Si yo soy quien la cambia los lunes, martes y miércoles y el resto de los días la cuidadora, que se contrata ya hace año y medio.	
Pregunta 2. ¿Qué tipo de dificultad tiene con la vestimenta en el momento en que trata con la usuaria?	
Respuesta: Al ponerle las magas un poco, se me hace difícil, porque a veces ella, se queja de que le duele el brazo y hay que tenerle bastante cuidado... en las piernas, también, toca alzarla y acomodarle el pantalón.	
Pregunta 3. ¿Cuáles son los cuidados al momento de vestir?	
Respuesta: Al levantarse hay que limpiarla generalmente con un trapo y agua tibia y quitarle la ropa del día anterior, porque como suda, se ensucia, se tiene cuidado en el momento en que, se mueven los brazos y las piernas debido a, las fracturas que tuvo en una de las caídas ya hace como 8 meses.	
Pregunta 4. ¿Qué prefiere cierres, velcros adhesivos o broches?	
Respuesta: Yo preferiría los velcros o esos broches que solo, se aplastan, porque con los botones es bien complicado, incluso a la ropa que se le compra y la que ya tiene, se le quitó para ponerle por encima de las camisetitas que usa siempre.	
Pregunta 5. ¿Qué parte del cuerpo, se ha fracturado la señora Olimpia Amán en estos últimos 5 años y cuál es la dificultad que tiene con sus prendas por este motivo?	
Respuesta: Su primera fractura fue en uno de sus brazos y la segunda que ocurrió hace un año fue la de la pierna... en la ropa la dificultad era en la parte de las vastas, porque por el yeso que tenía era difícil subirle un lado del pantalón, se recogía todo un lado, estiraba, colocaba y, se volvía a colocarlo correctamente.	
Pregunta 6. ¿Qué es en lo que más, se fija en el momento en que compra las prendas para la señora Olimpia Amán?	
Respuesta: Yo al momento de las compras generalmente veo que la ropa sea cómoda, de un buen material para que dure, sea suave y, se mantenga en calor, porque en la zona donde, se vive casi siempre hace frío.	
Pregunta 7. ¿Hace algún tipo de ejercicio de rehabilitación con la señora Olimpia Amán?	
Respuesta: Una vez a la semana, se hacen los estiramientos de los brazos en la mayoría y un poco de una de las piernas que es la que más mueve.	
Pregunta 8. ¿Cuáles son las funciones de las prendas que usa la usuaria?	
Respuesta: Actualmente, las funciones son, que se cubra su cuerpo por el frío, que se permita la transpiración de su sudor y, que se cambie en el momento en que lo necesite.	
Pregunta 9. ¿Cuál es la cantidad estimada que gasta en la ropa de la señora Olimpia mensualmente?	
Respuesta: Alrededor de 150 a 300 dólares al mes.	


Fuente: Elaboración propia

Anexo 4.2: Entrevista al primer médico tratante de la usuaria 1

Nombre de la entrevistadora:	Ericka Morales
Fecha:	23-04-2022
Primera parte: Datos informativos	
Nombre del entrevistado:	Dr.Fernando Garzón Montenegro 
Edad:	63 años
Profesión:	Especialista en Ortopedia y Traumatología. Cirujano ortopédico.
Tiempo de ejercer su profesión:	41 años
Lugar de trabajo:	Hospital SOLCA-Quito
Segunda parte: Desarrollo	
Pregunta 1. ¿En qué parte del cuerpo han sufrido mayores fracturas la señora Olimpia Amán, en consecuencia, de su osteoporosis?	
Respuesta:	La señora presentó una fractura en la pierna izquierda, por lo que, se le operó. Actualmente, tengo información sobre una fisura en el brazo derecho, pero, esa parte no fue tratada con mi persona, sino con otro colega que, también, trata a la señora.
Pregunta 2. ¿Qué tipo de actividades, en cuanto a, ejercicios realiza en la rehabilitación de la osteoporosis?	
Respuesta:	En gran parte de las rehabilitaciones, se revisa la condición de cada paciente y con ello, se indica los ejercicios a realizarse sin lastimarse, por ejemplo, para la señora, se hacen elevaciones de las extremidades, estiramientos leves con tiempos cortos... en las extremidades superiores, se alza el brazo hasta un poco más arriba del hombro y para las extremidades inferiores si es de un pie, se alza y recoge lo de la rodilla con ayuda de la silla o espacio donde está sentada la señora.
Pregunta 3. ¿Qué vestuario es el apropiado para la realización de las terapias?	
Respuesta:	En el tratamiento debido a, las maniobras, que se le hacen al paciente, se solicita que la persona lleve ropa cómoda, también, se toma en consideración que existen zonas como los brazos y piernas, que se desvisten para la revisión de la condición en la, que se encuentra la persona, que se trata es por ello que, se necesita consentimiento tras la explicación de todo lo, que se hace en adelante. La mayoría llega con ropa deportiva como camisetas y pantalones cortos y traen a parte un cambio de ropa.
Pregunta 4. ¿Cuál es la mayor dificultad referente a las prendas en el momento en que atiende a pacientes de la tercera edad con fracturas causadas por la osteoporosis?	
Respuesta:	En el momento de la recepción del paciente lo difícil es en el momento en que, se quita la prenda, porque les causa dolor, por lo que, lo reglamentario es el uso de las tijeras donde, se corta la tela de la parte afectada y posterior a esto retirarla rápidamente para el tratamiento de la zona...si, se habla ya del seguimiento del paciente tras haberle colocado el yeso a menudo veo que los familiares, se les complica ayudarles a ponerle la ropa, recogen una parte de la prenda y extienden la parte del cuello, mangas o basta de los pantalones con las manos para introducirlo en los brazos o piernas del paciente.


Fuente: Elaboración propia

Anexo 4.3: Entrevista al segundo médico tratante de la usuaria

Nombre de la entrevistadora:	Ericka Morales
Fecha:	23-04-2022
Primera parte: Datos informativos	
Nombre del entrevistado:	Dr. José Pilla Barroso 
Edad:	31 años
Profesión:	Médico cirujano
Tiempo de ejercer su profesión:	7 años
Lugar de trabajo:	Consultorio propio en Pelileo Av. Confraternidad Y 22 de Julio
Segunda parte: Desarrollo	
Pregunta 1. ¿En qué parte del cuerpo han sufrido mayores fracturas la señora Olimpia Amán, en consecuencia, de su osteoporosis?	
Respuesta: Bueno los familiares llegaron a mi consultorio por una molestia ocasionada por dolores en los huesos; principalmente de las piernas, luego, se sugirió a la paciente una serie de exámenes para, que se dicte el diagnóstico certero...de entre ellas los resultados de la densitometría ósea evidenciaron una debilidad en la estructura ósea de la paciente, es decir, osteoporosis. Se indicó las implicaciones de esta enfermedad tanto a los familiares como a la paciente y, se le recetó la medicina pertinente.	
Pregunta 2. ¿Qué tipo de actividades, en cuanto a, ejercicios realiza en la rehabilitación de la osteoporosis?	
Respuesta: Hay varios factores, que se toman en consideración en el momento en que, se sugieren los ejercicios a las personas como la edad, afectaciones principales y alguna limitación particular. Pese a esto, los ejercicios de equilibrio como pararse en un solo pie, la elevación de los hombros, ejercicios aeróbicos son un buen inicio, por ejemplo, el paciente coloca las manos en un lugar de apoyo como los muebles de la casa y, se eleva uno de los pies a un máximo de quince centímetros del suelo y, se lo flexiona mientras el otro pie, se mantiene en el recto en la posición inicial en un total de ocho a once repeticiones, se verifica la condición de fatiga que presente la persona...en la rutina de ejercicios, se sugiere, de igual forma ,se trabaje la flexibilidad.	
Pregunta 3. ¿Qué vestuario es el apropiado para la realización de las terapias?	
Respuesta: Las terapias generalmente, se hacen con un fisioterapeuta que elabora el plan para la persona implicada, duran en intervalos de media hora a una hora y con los progresos positivos las visitas, se reducen...la ropa que usan las personas es deportiva, porque resulta más cómodas y permite los estiramientos correspondientes con mayor facilidad. Hay ocasiones en que las personas traen cambios de ropa por la sudoración excesiva u otros asuntos que tienen que atender.	
Pregunta 4. ¿Cuál es la mayor dificultad referente a la ropa en el tiempo en que se atiende a pacientes de la tercera edad con fracturas?	
Respuesta: Bueno... como las zonas donde, se provoca la fractura sugieren la menor cantidad de movimientos por los dolores que tenga la persona y para que, no se empeore la condición, se suele cortar la prenda, en brazos, piernas o alzarla si es en partes como el tobillo, caderas o muñecas. Lo que se hace es una examinación en búsqueda de dolores, hinchazones, deformidades sangradas, se solicita, que se realicen radiografías para la observación del grado y la ubicación exacta... en las inmovilizaciones, se usan yesos o férulas, por lo que, sí es, por ejemplo, los huesos como la tibia o el peroné, se fracturan, se recoge toda la basta del pantalón o lo que sea que use y subirlo en un área donde no obstaculice la visualización de la zona afectada. Si son en los brazos, se desviste la parte afectada, si la persona siente frío o algo, se cubre con una manta ligera o tapa con otra prenda extra sin, que se vista a la persona con dicha prenda.	

Fuente: Elaboración propia

Anexo 4.4: Entrevista al tercer médico tratante de la usuaria

Nombre de la entrevistadora:	Ericka Morales
Fecha:	23-04-2022
Primera parte: Datos informativos	
Nombre del entrevistado:	Dr. Mario Morales Viteri 
Edad:	55 años
Profesión:	Traumatología y ortopedia Especialista en displasia de caderas, osteoporosis, cirugías y tratamientos de fracturas.
Tiempo de ejercer su profesión:	23 años
Lugar de trabajo:	Consultorio propio. Av. Confraternidad y club chacaritas- Pelileo Hospital del IESS, clínica Tungurahua- Ambato
Segunda parte: Desarrollo	
Pregunta 1. ¿En qué parte del cuerpo han sufrido mayores fracturas la señora Olimpia Amán, en consecuencia, de su osteoporosis?	
Respuesta: La señora acudió con una fractura en una de sus piernas resultado de un traumatismo tras resbalarse en el baño según su esposo e hija quienes la acompañaron. Ellos, también, me comentaron sobre la situación de la osteoporosis que sufre, por lo que, tras el análisis, se determinó que había que tratarla quirúrgicamente...la operación, se llevó a cabo con normalidad, sin embargo, se recibió una consulta por dolor en una de sus brazos meses, después, en donde, se localizó una fisura que; de igual forma, fue tratada y su recuperación está en proceso.	
Pregunta 2. ¿Qué tipo de actividades, en cuanto a, ejercicios realiza en la rehabilitación de la osteoporosis?	
Respuesta: La rehabilitación da inicio tiempo, después, del tratamiento con el medicamento. En el mayor número de casos los movimientos, que se llevan a cabo son para la reducción de la rigidez a la, que se acostumbra la parte del cuerpo afectada como brazos, piernas, rodillas y otros, en el trascurso del uso de las férulas o cabestrillos. Tiempo, después, de que se retiren estos dispositivos los ejercicios, se encaminan hacia el restablecimiento de la fuerza en los músculos, flexibilidad y movimientos de las articulaciones como caminatas, bailes con movimientos suaves y ligeros, estiramientos de bajo impacto sin saltos.	
Pregunta 3. ¿Qué vestuario es el apropiado para la realización de las terapias?	
Respuesta: Si se toma como referencia el caso de la señora, ropa con la que ella, se sienta cómoda, sea ligera en la que no exista rozaduras en las articulaciones en el momento en el, que se hacen las terapias, que permita la transpiración, se recoja y estire los brazos y piernas sin dificultad.	
Pregunta 4. ¿Cuál es la mayor dificultad referente a la ropa en el momento en que se atiende a pacientes de la tercera edad con fracturas?	
Respuesta: Pienso que las prendas cerradas, los pacientes en el estado de una fractura, se inmovilizan y en la revisión si son fracturas abiertas o cerradas, se procede de manera distinta, por lo que, lo ideal es una visión despejada de la zona a tratarse.	

Fuente: Elaboración propia

Anexo 4.5: Ficha de observación realizada a la usuaria

Ficha de observación 001	
Ficha de observación sobre la usuaria	
Objetivo: Determinar las dificultades en la actividad de vestirse en la vida cotidiana	
Responsable: Ericka Morales	Fecha: 09-04-2022
Nombre de la usuaria: Olimpia Amán Tua	
Lugar: Hogar de la usuaria en Pelileo	
	
<p>Observaciones:</p> <p>A la usuaria le es difícil levantar completamente los brazos hacia arriba para colocarse la camiseta e inclina su cabeza hacia adelante para que el familiar estire el cuello de la camiseta y, se la ponga.</p> <p>Los sacos que tiene en sus guardarrobas tienen puños que son estirados por el familiar para introducirle la mitad del brazo, luego, estirarle la parte del hombro para acomodarlo para ambos lados.</p> <p>En el momento en el que tiene que colocarse el pantalón la usuaria, se queja por no le pasa el pie, a causa del, dobladillo de la prenda.</p> <p>Para cambiarla de pañal, se baja y sube el pantalón, por lo que, la usuaria hace fuerza en el momento en que mueve el peso de su cuerpo a un lado, luego, al otro. El familiar jala el cordón de la cintura para el correcto ajuste del pantalón.</p>	
<p>Análisis:</p> <p>Las propuestas de los conjuntos de prendas tienen piezas, que se retiran y colocan con facilidad. Se tiene el uso de velcros, cierres o broches para las mangas, en el caso de los sacos y en la línea de tiro para los pantalones.</p>	

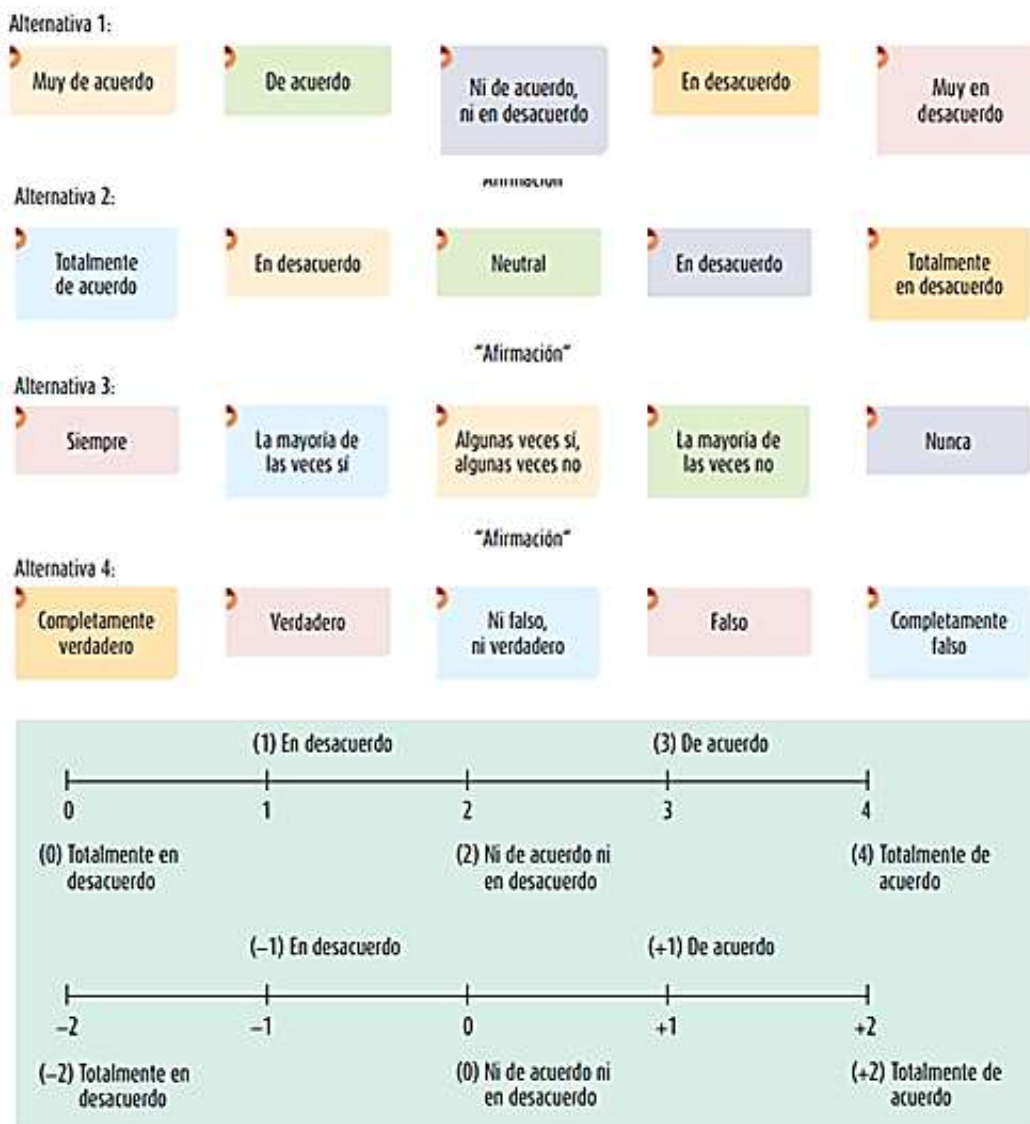
Fuente: Elaboración propia

Anexo 4.6: Ficha de observación realizada sobre el guardarropa

Ficha de observación 002	
Ficha de observación sobre el guardarropa de la usuaria	
Objetivo: Determinar el tipo de prendas, texturas y colores que usa la usuaria	
Responsable: Ericka Morales	Fecha: 09-04-2022
Nombre de la usuaria: Olimpia Amán Tua	
Lugar: Hogar de la usuaria en Pelileo	
	
<p>Observaciones:</p> <p>Las camisas presentan estampados grandes de figuras orgánicas y geométricas en bloques rectangulares, los colores que predominan es el café y azul y, se completan con colores como blanco y negro. La tela era algodón.</p> <p>Las camisetas tienen estampados pequeños de puntos, cuadrados y líneas, que se repiten en un ángulo de 45 grados. Los colores usados son de nuevo el azul, café, blanco y negro. La tela era algodón</p> <p>Tiene alrededor de cuatro sacos con el mismo modelo abierto, se les ha quitado los botones y tienen figuras a base de puntos y líneas en menor medida. Los colores de este modelo eran blanco, azul, café y un tono rojo anaranjado. La tela era lana</p> <p>Los pantalones eran en su mayoría lisos sin ningún tipo de estampado, los colores eran azul, negro, blanco, rojo y rosas. La tela era polar.</p>	
<p>Análisis:</p> <p>En base a toda la información obtenida, se concluyen que los conjuntos de indumentaria tienen prendas básicas como camisetas, pantalones y suéteres.</p> <p>Las propuestas contienen estampados en las prendas para los suéteres o abrigos de las extremidades superiores de la usuaria. Los estampados son patrones con elementos mayormente geométricos y rectos.</p> <p>Para la parte inferior, se opta por modelos llanos de un solo color.</p> <p>La paleta de colores, que se usa en los bocetos contiene el azul y café pues son los dos colores que predominan en la mayoría de las prendas observadas y, que se encuentran dentro de la tendencia esencial del año 2022.</p>	

Fuente: Elaboración propia

Anexo 5: Escala de Likert



Fuente: modificado a partir de Hernández, Fernández, & Baptista (2014)

Anexo 6: Prototipo

Fuente: Elaboración propia

Anexo 6: Usuaria con el prototipo



Fuente: Elaboración propia