PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO.

CENTRO CULTURAL AFRO-ECUATORIANO
ESMERALDAS ECUADOR

Volumen I

KAROL NOBOA CAMINO

DIRECTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO

QUITO - ECUADOR

2015

INDICE

Presentacion **II**
Agradecimiento **III**
Dedicatoria **IV**

Memorias **5**

Arquitectonico

Emplazmiento Genral 11
Planta Baja General 12
Corte General A-A” del proyecto 13
Corte General del Proyecto B-B” del proyecto.
Elevacion General Posterios del Proyecto 14
Elevacion General del Proyecto 15
Restaurante 3 16
Restaurante 1 17
Restaurante 2 18
Taller de Gastronomia 19
Auditorio 20
Auditorio 21
Talleres 22
Talleres 23
Modulos de Ventas 24

Constructivos
Replanteo 25
Detalles Constructivos 26
Detalles Constructivos 27
Corte Elevacion Constructivo 28
Llamado DB-01 29
Llamado DB-01 30
Llamado DC-01 31
Llamado DC-01 32
Detalles 33
Detalles 34
Corte por Muro 35
Corte por Muro 36
Corte por Muro 37

INDICE

Estructura

Planta de Cimentacion 38
Corte de Cimentacion 39
Estructura de Cubierta 40
Detalle de Cercha 41
Detalles Constructivos 42
Detalles Constructivos 43

Paisaje

Paisaje - Emplazamiento General 44
Paisaje - Elevacion Frontal 45
Analisis de Paisaje 46
Plantas de Texturas de Piso 47
Planta General de Mobiliario 48

Renders

Renders 49

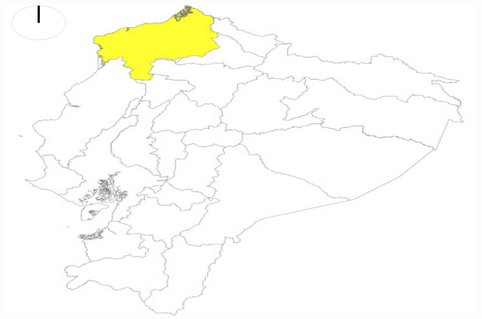
Presentación:
El Trabajo de Titulación Centro Cultural Afro-Ecuatoriano
Se encuentra en un DVD que contiene:
Investigación Bibliográfica, memorias del Proyecto arquitectónico,
Planos arquitectónicos, planos constructivos, planos estructurales,
Planos de paisaje, fotografías de la maqueta, presentación en formato PDF
y recorrido virtual

Agradecimiento:
Agradezco a Dios por darme sus fuerzas necesarias para cumplir con una meta más,
a mi hijo Jacob por incentivarme hacer mejor cada día,
a mis padres por ser un ejemplo para mí y todas las personas que me apoyaron siempre.
Agradecimiento especial a mi tutora del Trabajo de Titulación Arq. Gabriela Naranjo
por su iniciativa y su ayuda durante todo el proceso.

Dedicatoria:
A todas las personas que conforman la población Afro-ecuatoriana.

MEMORIA

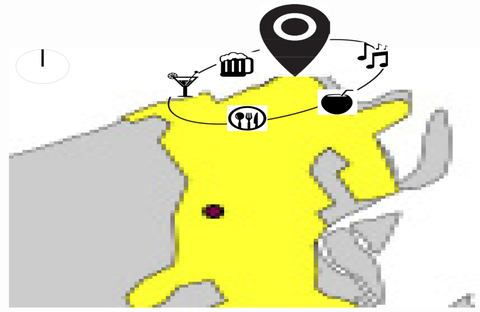
PAÍS-REGIÓN



PARROQUIA



SECTOR



Gastronomía

El encocado de pescado, camarón , cangrejo, entre otros; es uno de los platos más típicos de Esmeraldas. El “tapao”, a base de pescado y plátano, la chigualla. Platos elaborados a partir de plátano: patacones, empanadas, bolas y bolones de verde.

Establecimientos

En relación con la oferta de comidas y bebidas que corresponde al (64%) de plazas turísticas el Cantón Esmeraldas, registra un total de 95 establecimientos:

6 bares (6%)

3 cafeterías (3%)

16 fuentes de soda (18%)

70 restaurantes (73%).

42 establecimientos de alojamiento.

La oferta de recreación, diversión y esparcimiento, registra un total de 9 establecimientos:

Fiestas

Los principales feriados considerados como temporada alta para recibir flujo de turistas y excursionistas son:

Carnaval en marzo
Semana santa en abril
Período julio – septiembre que son las vacaciones de la sierra
El 5 de agosto se celebra las fiestas de Independencia.
Festival de música y danza afro en octubre
Día de los difuntos el 2 de Noviembre
Navidad y Fin de año Diciembre
San Pedro y San Pablo 29 y 30 de junio son fiestas religiosas importantes y concurridas por propios y visitantes.

Fauna



Esmeraldas posee uno de los suelos más ricos en vegetación y una muy variada vida animal; encontrándose mamíferos, aves, reptiles, anfibios, peces, crustáceos, etc

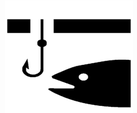
Actividades Productivas



Exportación de camarón y banano.



Producción de cacao, café, maíz, yuca, tabaco, frutas tropicales



Pesca artesanal e industria



Industria petroquímica



El turismo es la actividad económica más importante, representa una tasa de crecimiento promedio anual de alrededor del 4%. El promedio para el año 2014 una población visitante trimestral de 8612.



Artesanías. Materiales del medio como coco, tagua, semilla, madera, mate, calabaza



Actividad agroforestal

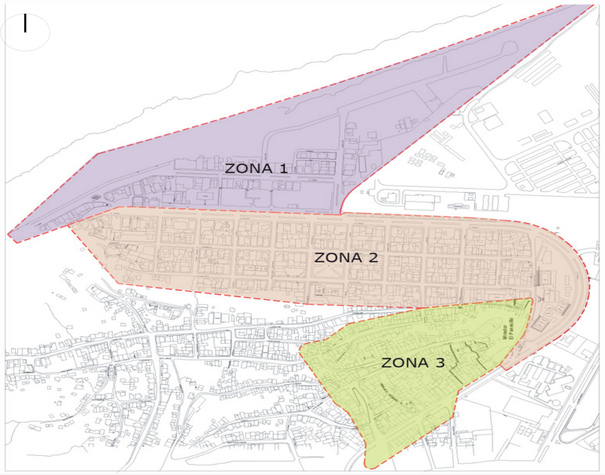


Cultivo de palma africana



Administración publica

Actividades Productivas



Zona 1

Es el área del Balneario Las Palmas. Cuenta con un extenso malecón dotado de servicios básicos y locales de restaurantes, bares y discotecas. Son sitios muy concurridos e ideales para divertirse cerca de la ciudad. Es el lugar más atractivo y potencial de la ciudad de Esmeraldas.

Zona 2

Frente al Balneario pasando la Av. Kennedy, está conformada por 20 manzanas ya consolidadas y 9 medias manzanas no consolidadas por su cercanía al cerro. Predomina Residencia.

Zona 3

Forma parte del entorno de las Palmas y está en el ascenso al cerro. Vías en buen estado y otras no, hasta llegar al Mirador el Panecillo. Posee gran potencial de vistas y está habitado por una colonia de pescadores.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO TITULACIÓN	TEMA: CENTRO CULTURAL AFRO ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ.GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO	UBICACIÓN: ECUADOR PROVINCIA Y CANTÓN ESMERALDAS PLAYA LAS PALMAS	M	LAMINA: 3/6
	CONTIENE: ESTRUCTURA DE CUBIERTA	BLOQUE	NOMBRE KAROL NOBOA CAMINO					FECHA: MARZO 2015
								ESCALA: INDICADA

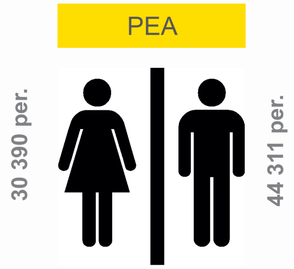
Música y danza

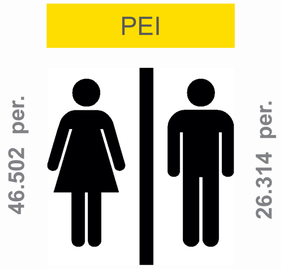


Los instrumentos de la música tradicional esmeraldeña son: la marimba, guazá, cununos, maracas
La danza tradicional esmeraldeña al son de la marimba.

Los músicos y artistas viven en condiciones económicas y sociales desfavorables: Ingresos económicos bajos / Falta de equipamiento en los centros urbanos / Gran parte de los portadores y gestores culturales, están ocupados en actividades diferentes a la práctica de la música y danza / Falta de espacios en medios de comunicación para la difusión de estas actividades.

Empleo

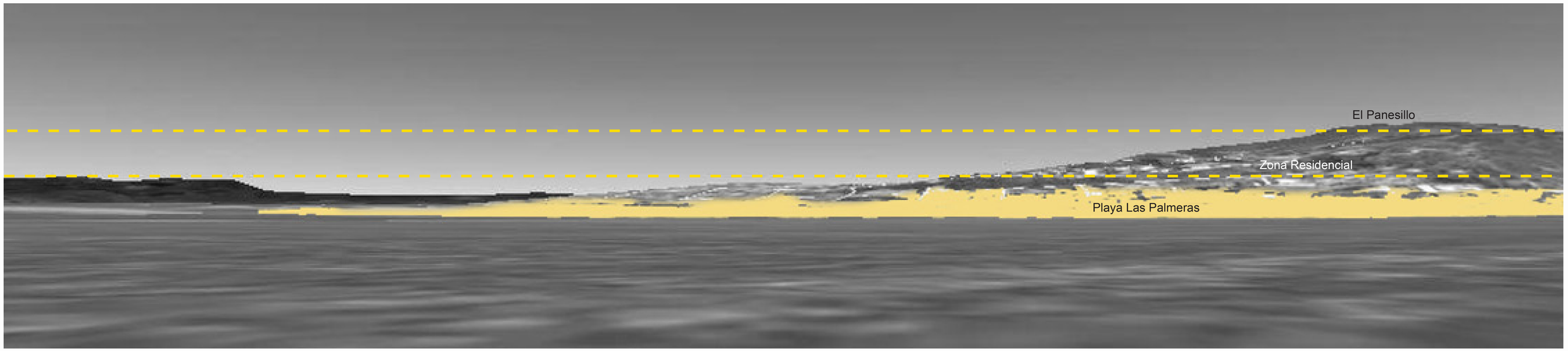




La vía primaria tiene conexión con el ingreso principal de la ciudad al Malecón. El terreno tiene facilidad de ingreso peatonal o vehicular. Permeabilidad entre espacios públicos y privados.



Existen espacios de recreación, turismo, comercio y cultura. No cuenta con condiciones más adecuadas para recibir turistas. Existen pequeños negocios como tiendas, licoreras y comedores.



Contexto Urbano

- Playa urbana
- Edificios que ofrezcan espacio público
- Vías de circulación abiertas

Actores del espacio



Programa Arquitectónico

- Estacionamientos
- Plaza de acceso
- Plaza de cultura
- Área de alimentación
- Área de comercio
- Área de aprendizaje
- Área de cultura
- Muelle
- Circulaciones

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO TITULACIÓN	TEMA: CENTRO CULTURAL AFRO ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ.GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO	UBICACIÓN: ECUADOR PROVINCIA Y CANTÓN ESMERALDAS PLAYA LAS PALMAS
	CONTIENE: ESTRUCTURA DE CUBIERTA	BLOQUE	NOMBRE KAROL NOBOA CAMINO			

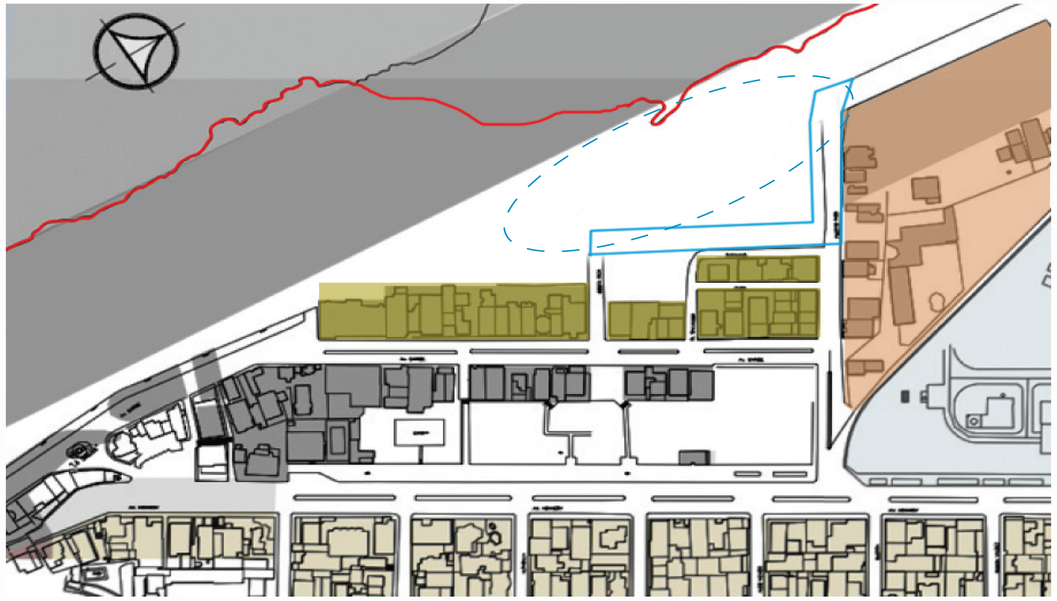
M

LAMINA: 3/6

FECHA: MARZO 2015

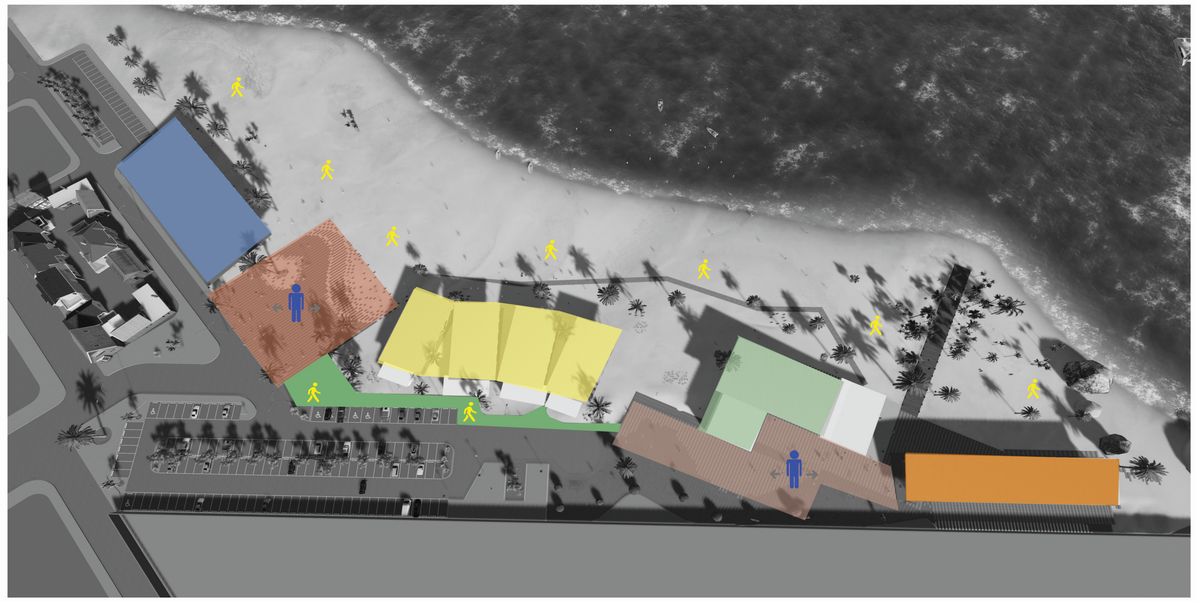
ESCALA: INDICADA

PROPUESTA



- Máxima creciente del mar
- Entorno urbano inmediato
- Puerto de Esmeraldas
- Entorno urbano barrial
- Area de emplazamiento

- Comercio
- Alimentación
- Cultura
- Aprendizaje



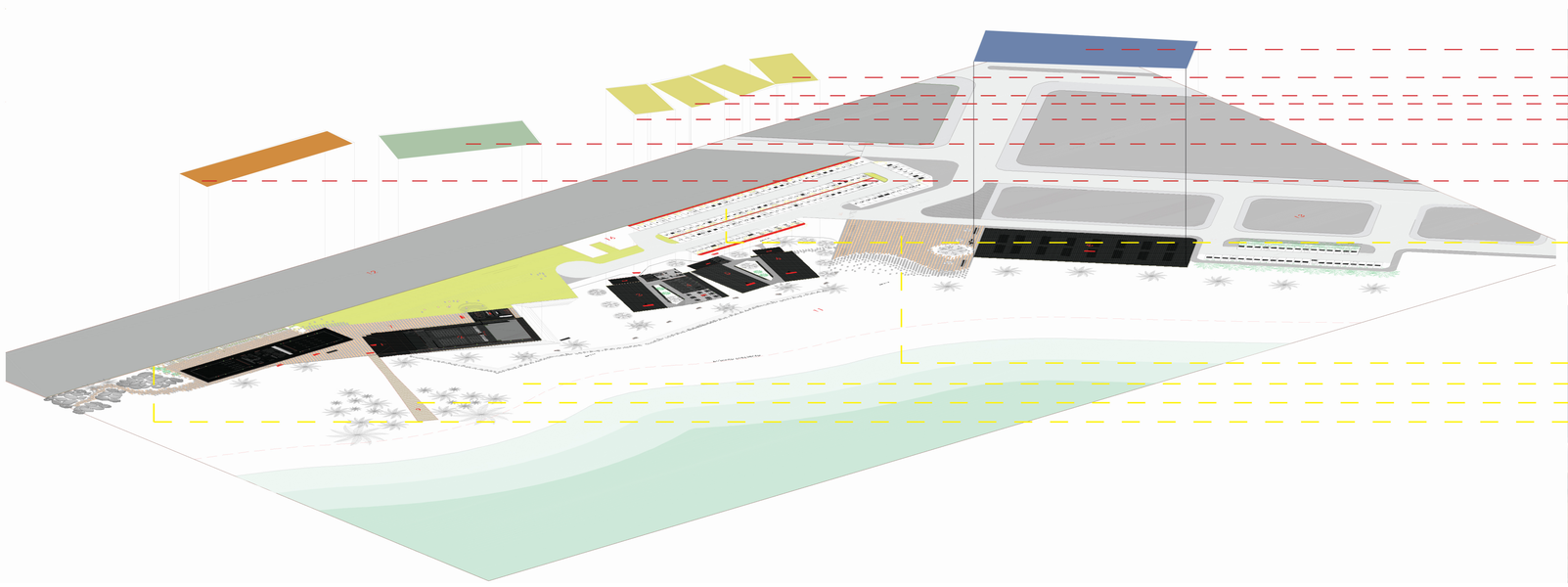
El proyecto desarrolla sobre el nivel máximo del terreno, en plataformas evitando la máxima creciente histórica del mar.
Conformar un espacio público y un tejido edilicio de calidad, entendiendo en ese concepto a sus características ambientales y morfológicas.
Se plantea un ámbito permanentemente orientado en sentido de la playa, aprovechando el borde para el recorrido, crear los suficientes espacios de sombra y vistas que permitan restituir, consolidar y recuperar este margen costanero.

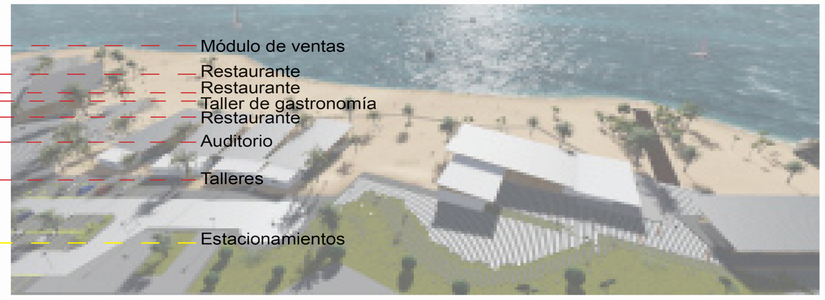
EDUCACIÓN
Administración
Taller de danza
Taller de música
Baños

CULTURA
Auditorio
Camerinos
Bodegas
Talleres
Boleteria
Baños

ALIMENTACION
Restaurantes
Taller Gastronomía
Baños

COMERCIO
Módulo de ventas



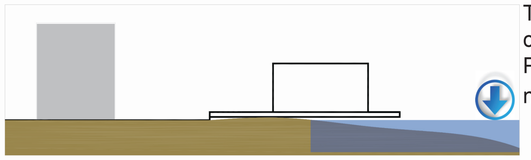




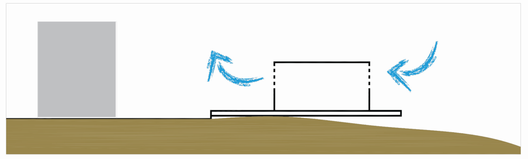
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO TITULACIÓN

TEMA: CENTRO CULTURAL AFRO ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ.GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: ECUADOR, PROVINCIA Y CANTÓN ESMERALDAS, PLAYA LAS PALMAS	M
CONTIENE: ESTRUCTURA DE CUBIERTA	BLOQUE	NOMBRE KAROL NOBOA CAMINO		ARQ. GABRIELA NARANJO		LAMINA: 3/6
						FECHA: MARZO 2015
						ESCALA: INDICADA

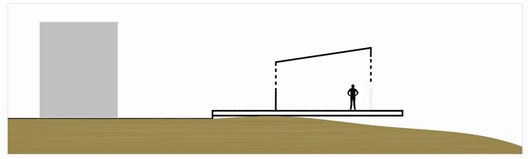
BLOQUES

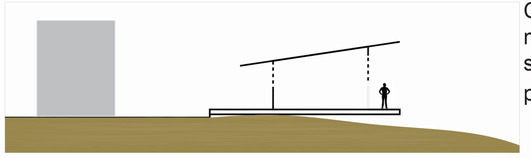


Técnicas constructivas tradicionales de facil empleo.
Plataforma base que permitan obtener el nivel deseado y soportar la edificación.

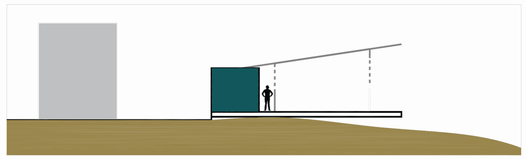


En los lugares de gran flujo de personas, evitar cerramientos sólidos que no permiten la adecuada ventilación al interior, trabajar con elementos permeables que permitan ventilación cruzada, manteniedo los ambientes frescos.

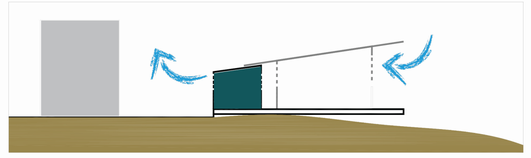




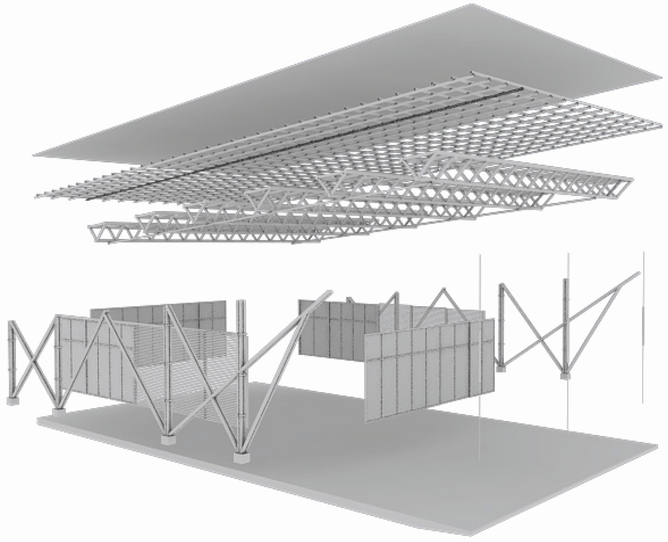
Cubiertas en pendiente y grandes aleros, materiales ligeros que no obliguen a un suelo de poca capacidad a cargar grandes pesos. Abiertos hacia la playa.

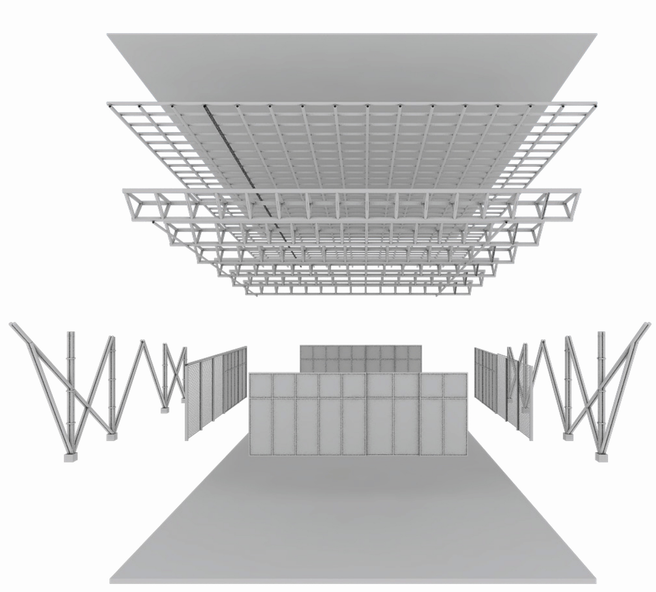


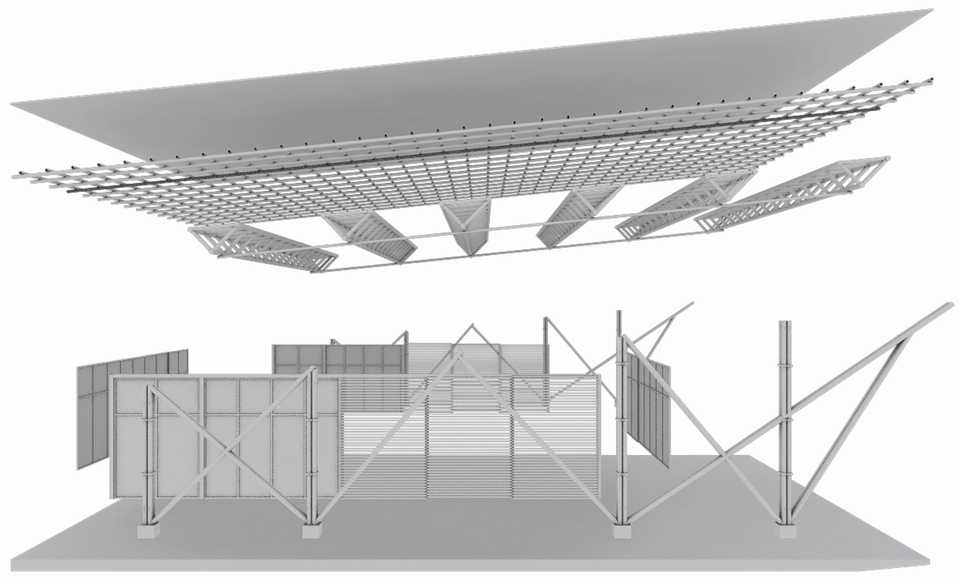
Organización espacial bipartita, aislando las zonas públicas de las privadas, diferenciandolas espacial y materialmente.



Los bloques se desarrollan a partir de una plataforma o de cimentación que integra la parte sólida y la parte permeable mediante circulaciones peatonales. La ligereza de la estructura y cubierta que enmarcan al proyecto en un sistema de cobertura adaptado al medio y que permite mediante materiales propios de la zona, brindar un confort térmico a cada uno de sus espacios. El bambú como elemento principal de diseño conforma el sistema estructural, dejando un extremo abierto hacia el mar y logrando tener una cubierta en pendiente, esto permite mayor entrada de ventilación por medio de un sistema de ventilación directo bajo la cubierta. Para delimitar los espacios se utilizó vidrio en mamposterías, puertas y ventanas, tratando de tener el mayor contacto visual con el exterior.

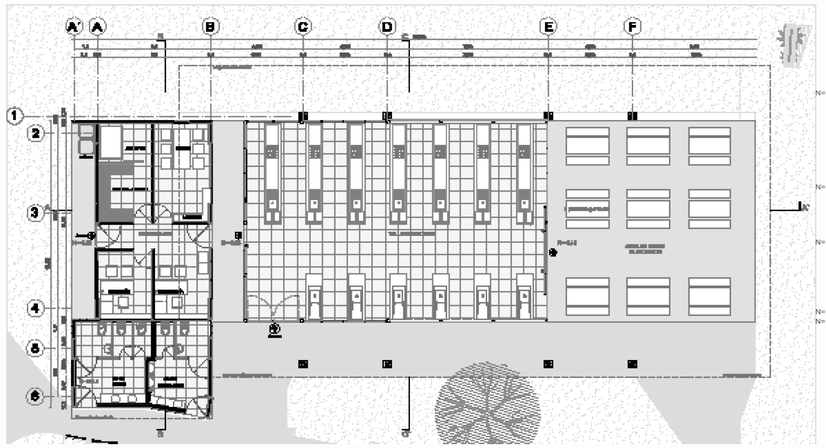


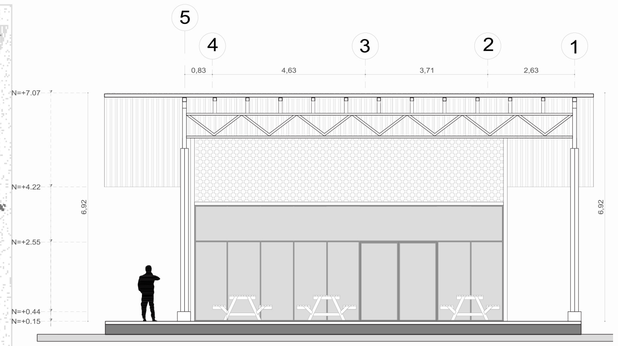




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO TITULACIÓN

TEMA: CENTRO CULTURAL AFRO ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ.GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN: ECUADOR, PROVINCIA Y CANTÓN ESMERALDAS, PLAYA LAS PALMAS	M
CONTIENE: ESTRUCTURA DE CUBIERTA	BLOQUE	NOMBRE KAROL NOBOA CAMINO		ARQ. GABRIELA NARANJO		LAMINA: 3/6
						FECHA: MARZO 2015
						ESCALA: INDICADA



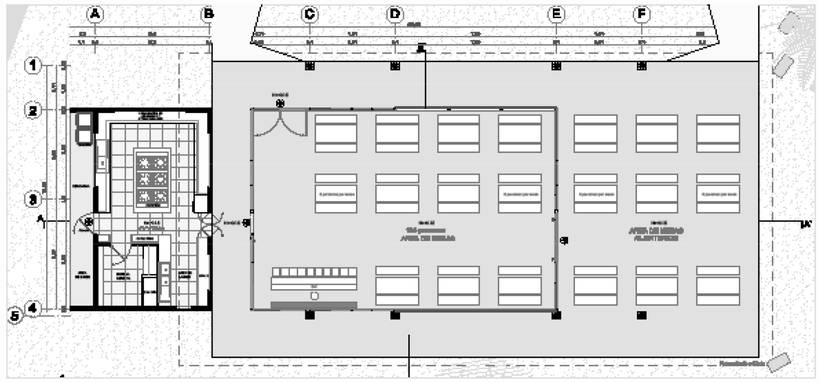


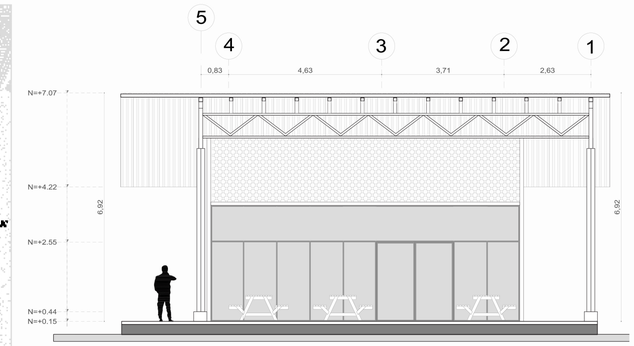
TALLER DE GASTRONOMÍA

86

ADMINISTRACION	64.5m^2
TALLER	139.5m^2
AREA DE MESAS EXT.	91 m^2
CIRCULACION EXTERIOR	129.5m^2
BAÑOS	29 m^2





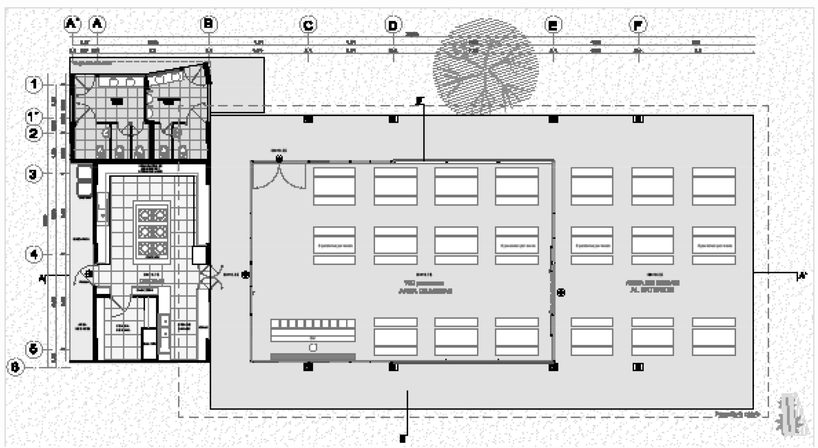


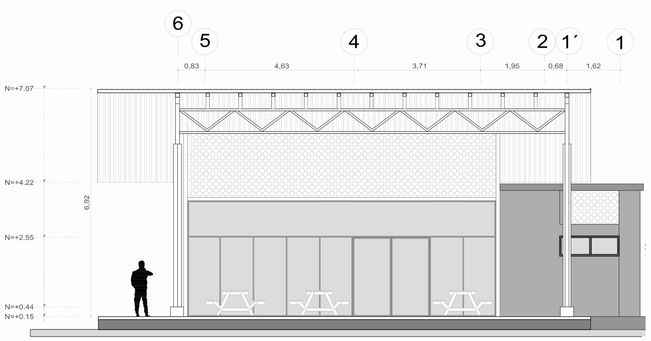
RESTAURANTE 1

160

COCINA	64.5m^2
AREA DE MESAS INT.	139.5m^2
AREA DE MESAS EXT.	91 m^2
CIRCULACION EXTERIOR	129.5m^2







RESTAURANTE 2

160

COCINA	64.5m^2
AREA DE MESAS INT.	139.5m^2
AREA DE MESAS EXT.	91 m^2
CIRCULACION EXTERIOR	129.5m^2
BAÑOS	29 m^2



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO TITULACIÓN

TEMA: CENTRO CULTURAL AFRO ECUATORIANO

CONTIENE: ESTRUCTURA DE CUBIERTA

BLOQUE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ.GABRIELA NARANJO

NOMBRE
KAROL NOBOA CAMINO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQ. GABRIELA NARANJO

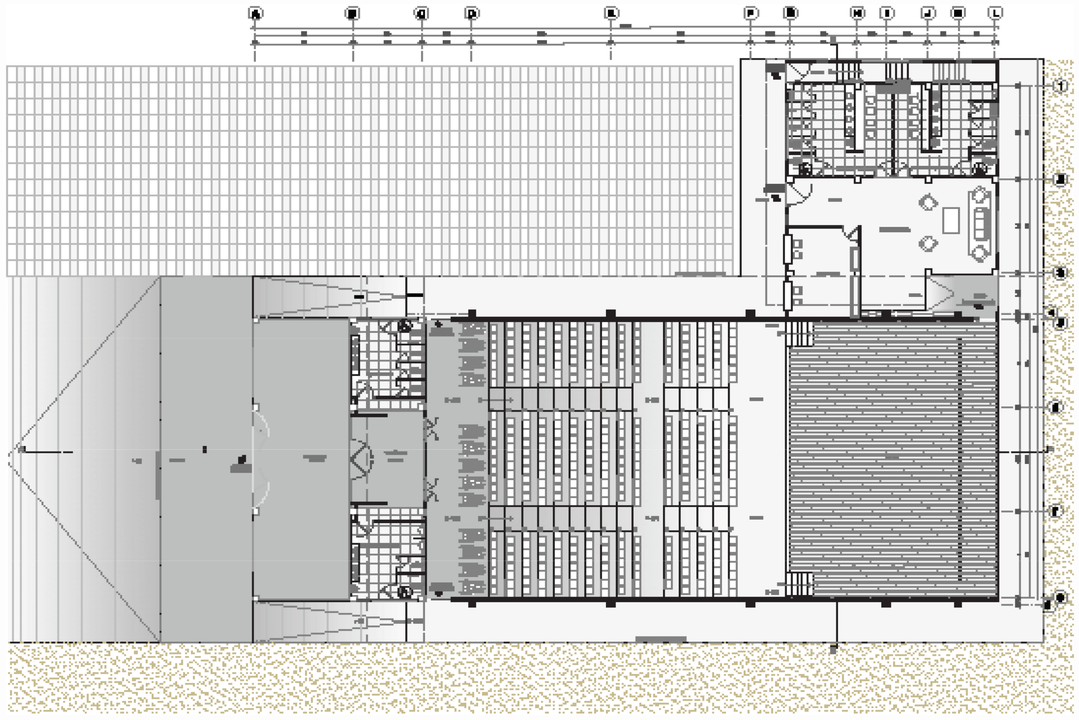
UBICACIÓN:
ECUADOR
PROVINCIA Y CANTÓN ESMERALDAS
PLAYA LAS PALMAS

M

LAMINA: 3/6

FECHA: MARZO 2015

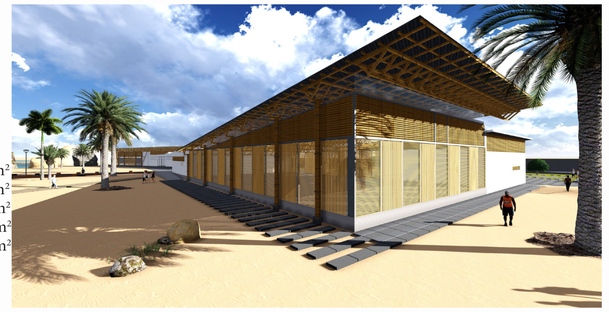
ESCALA: INDICADA

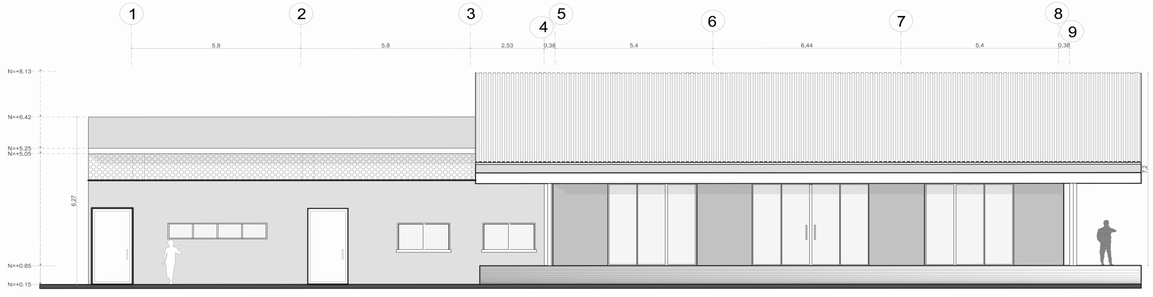


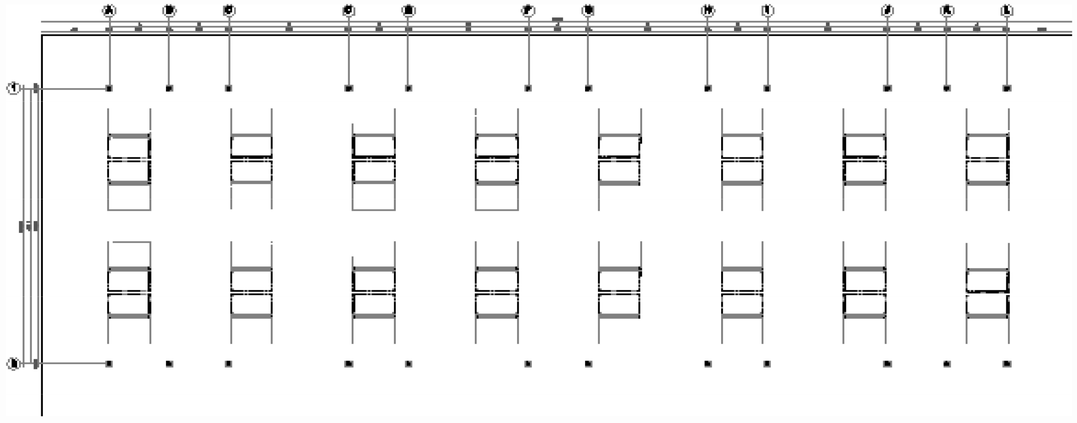
AUDITORIO



AUDITORIO	570m^2
RECIBIDOR	173m^2
CAMERINOS PLANTA BAJA	171m^2
BODEGAS PLANTA ALTA	171m^2
CIRCULACION EXTERIOR	430m^2

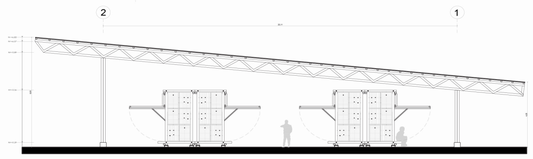


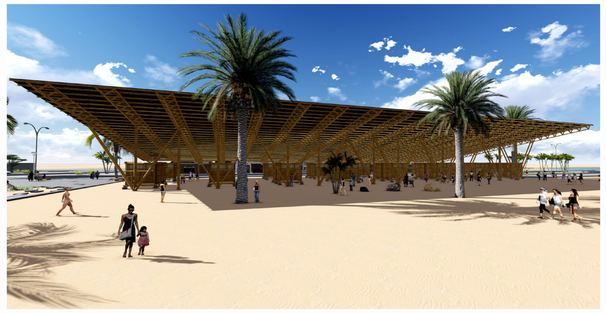


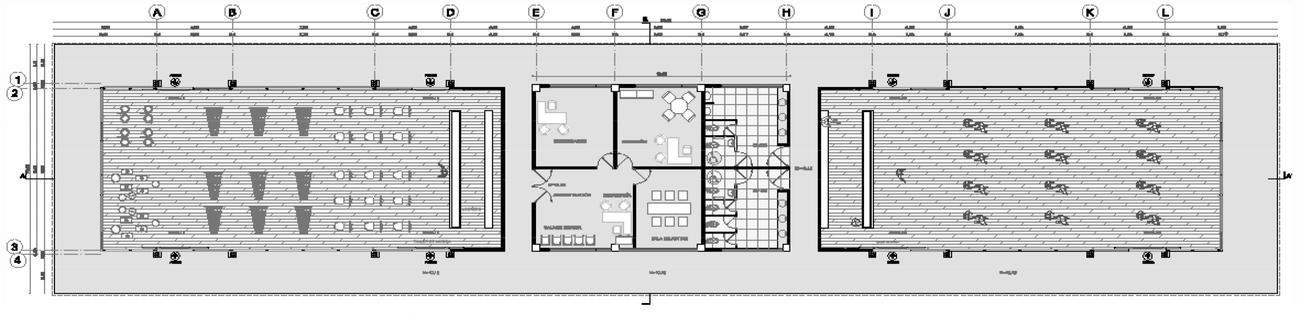


MODULO DE VENTAS









TALLERES



T. MUSICA	208m^2
T. DANZA	208m^2
ADMINISTRACION	135m^2
CIRCULACION EXTERIOR	415m^2



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO TITULACIÓN

TEMA: CENTRO CULTURAL AFRO ECUATORIANO

CONTIENE: ESTRUCTURA DE CUBIERTA

BLOQUE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ.GABRIELA NARANJO

NOMBRE
KAROL NOBOA CAMINO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQ. GABRIELA NARANJO

UBICACIÓN:
ECUADOR
PROVINCIA Y CANTÓN ESMERALDAS
PLAYA LAS PALMAS

M

LAMINA: 3/6

FECHA: MARZO 2015

ESCALA: INDICADA



Emplazamiento General

Esc. _____1:500

NOMECLATURA

1. TALLERES DE MÚSICA Y DANZA
2. AUDITORIO
3. RESTAURANTE 1
4. TALLER DE COCINA
5. RESTAURANTE 2
6. RESTAURANTE 3
7. PLAZA
8. VENTA DE ARTESANÍAS
9. MUELLE
10. ESTACIONAMIENTO
11. PLAYA
12. PUERTO
13. VIVIENDAS PARTICULARES
14. ÁREA VERDE
15. CUARTO DE MÁQUINAS
16. SS-HH PÚBLICOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO TITULACIÓN

TEMA:	CENTRO CULTURAL AFRO ECUATORIANO	DIRECTOR DE TESIS: ARQ.GABRIELA NARANJO	
CONTIENE:	EMPLAZAMIENTO GENERAL	BLOQUE	NOMBRE: KAROL NOBOA CAMINO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQ. GABRIELA NARANJO

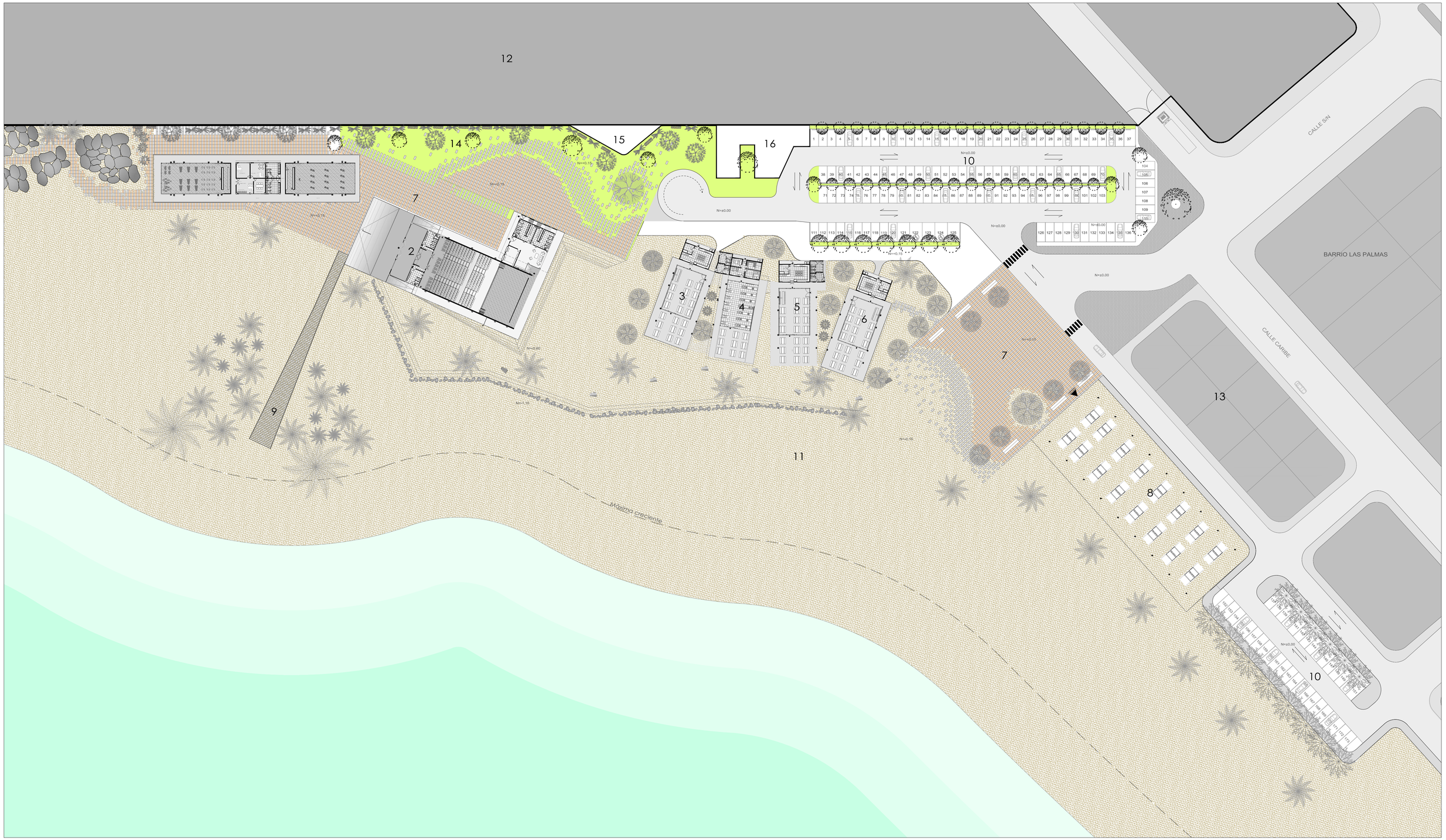
UBICACIÓN:
ECUADOR
PROVINCIA Y CANTÓN ESMERALDAS
PLAYA LAS PALMAS

A

LAMINA: 1/14

FECHA: MARZO 2015

ESCALA: 1:500



Planta Baja General

Esc. _____1:500

NOMECLATURA

1. TALLERES DE MÚSICA Y DANZA
2. AUDITORIO
3. RESTAURANTE 1
4. TALLER DE COCINA
5. RESTAURANTE 2
6. RESTAURANTE 3
7. PLAZA
8. VENTA DE ARTESANÍAS
9. MUELLE
10. ESTACIONAMIENTO
11. PLAYA
12. PUERTO
13. VIVIENDAS PARTICULARES
14. ÁREA VERDE
15. CUARTO DE MÁQUINAS
16. SS-HH PÚBLICOS

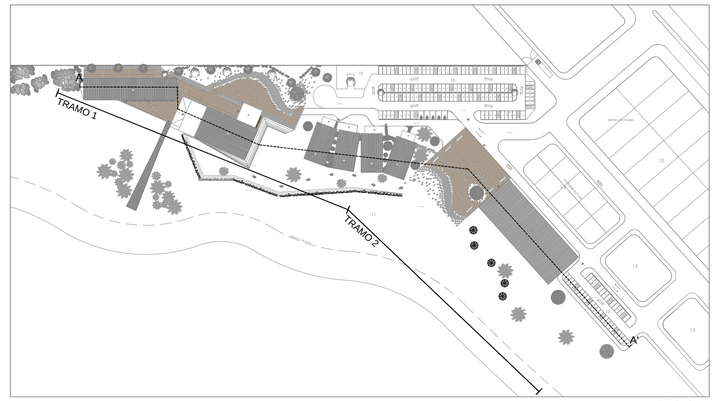
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO TITULACIÓN

TEMA: CENTRO CULTURAL AFRO ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ.GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:
CONTIENE: PLANTA BAJA GENERAL	BLOQUE	NOMBRE: KAROL NOBOA CAMINO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO

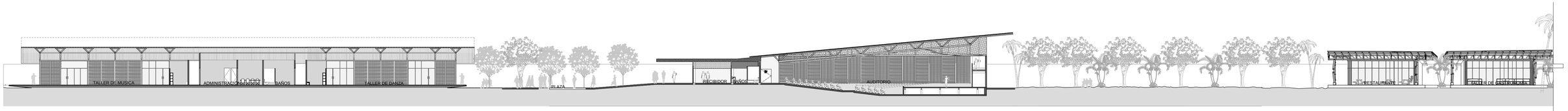
UBICACIÓN:
ECUADOR
PROVINCIA Y CANTÓN ESMERALDAS
PLAYA LAS PALMAS

A

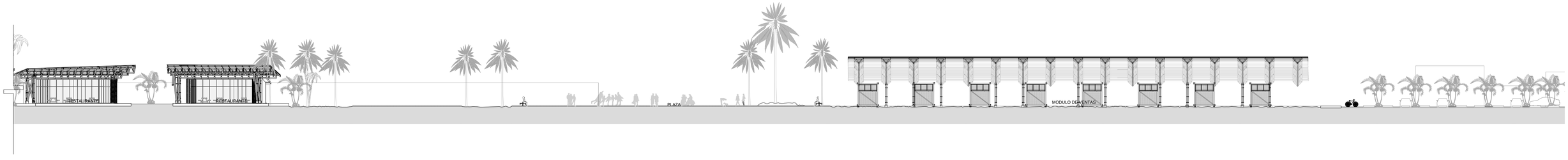
LAMINA: 2/14
FECHA: MARZO 2015
ESCALA: 1:500



Emplazamiento General



TRAMO 1

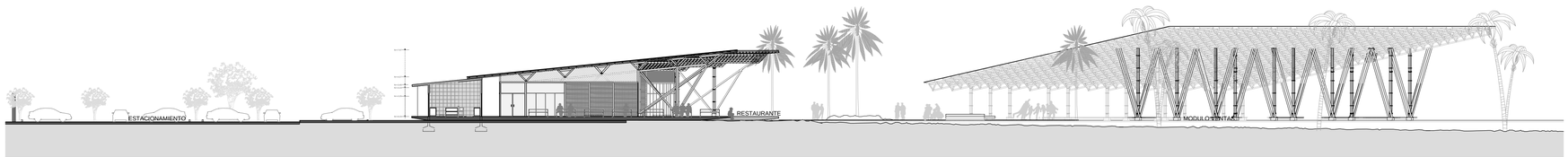


TRAMO 2

Corte General A-A' del proyecto

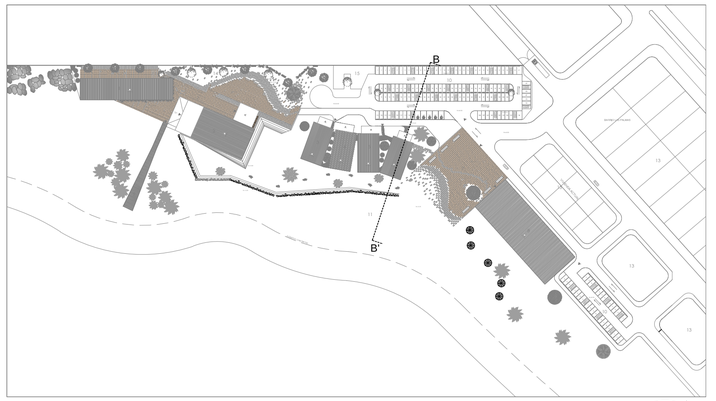
Esc. _____ 1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO TITULACIÓN	TEMA: CENTRO CULTURAL AFRO ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ.GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO	UBICACIÓN: ECUADOR PROVINCIA Y CANTÓN ESMERALDAS PLAYA LAS PALMAS	A	LAMINA: 3/14
	CONTIENE: CORTE GENERAL A-A' DEL PROYECTO	BLOQUE	NOMBRE KAROL NOBOA CAMINO					FECHA: MARZO 2015
								ESCALA: INDICADA

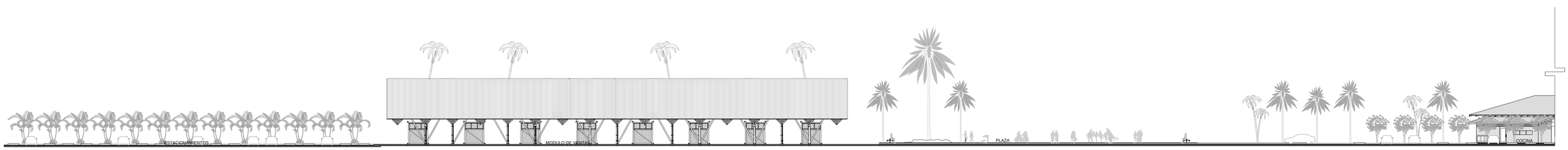


Corte General B-B' del proyecto

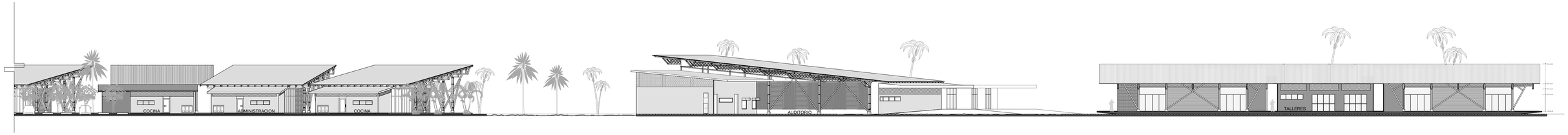
Esc. _____ 1:250



Emplazamiento General



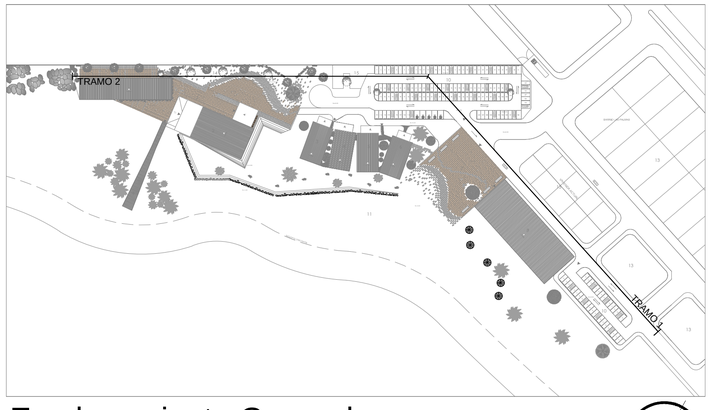
TRAMO 1



TRAMO 2

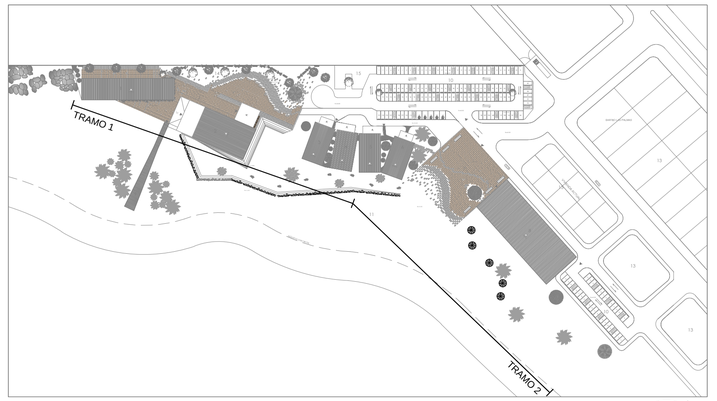
Elevacion General Posterior del proyecto

Esc. _____ 1:250

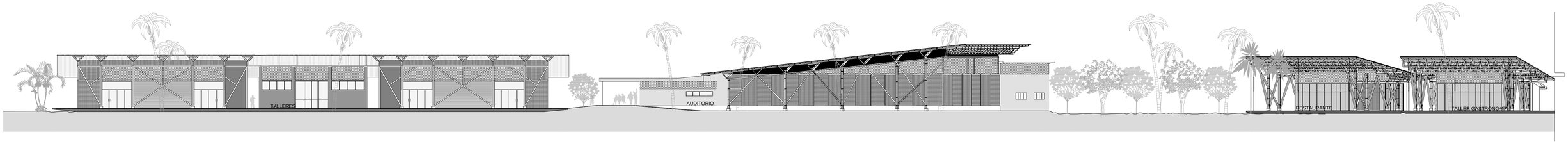


Emplazamiento General

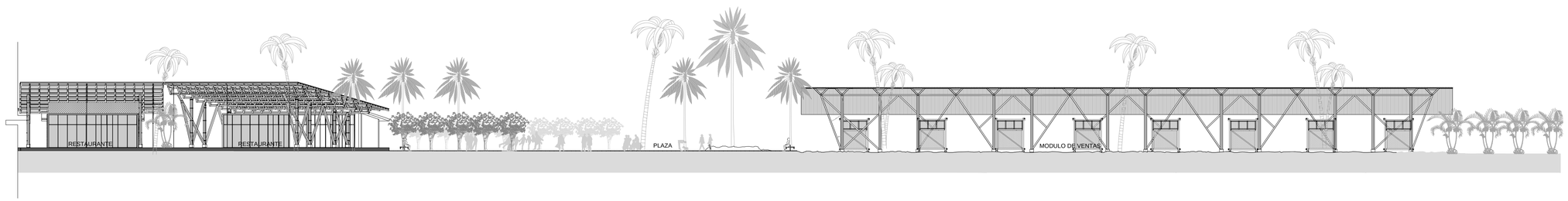
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO TITULACIÓN	TEMA: CENTRO CULTURAL AFRO ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ.GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO	UBICACIÓN: ECUADOR PROVINCIA Y CANTÓN ESMERALDAS PLAYA LAS PALMAS	A	LAMINA: 4/14
	CONTIENE: CORTE GENERAL DEL PROYECTO ELEVACION GENERAL POSTERIOR DEL PROYECTO	BLOQUE	NOMBRE KAROL NOBOA CAMINO					FECHA: MARZO 2015 ESCALA: INDICADA



Emplazamiento General



TRAMO 1



TRAMO 2

Elevacion Frontal General del proyecto

Esc. 1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO TITULACIÓN	TEMA: CENTRO CULTURAL AFRO ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ.GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO	UBICACIÓN: ECUADOR PROVINCIA Y CANTÓN ESMERALDAS PLAYA LAS PALMAS
	CONTIENE: ELEVACION GENERAL DEL PROYECTO	BLOQUE	NOMBRE KAROL NOBOA CAMINO			

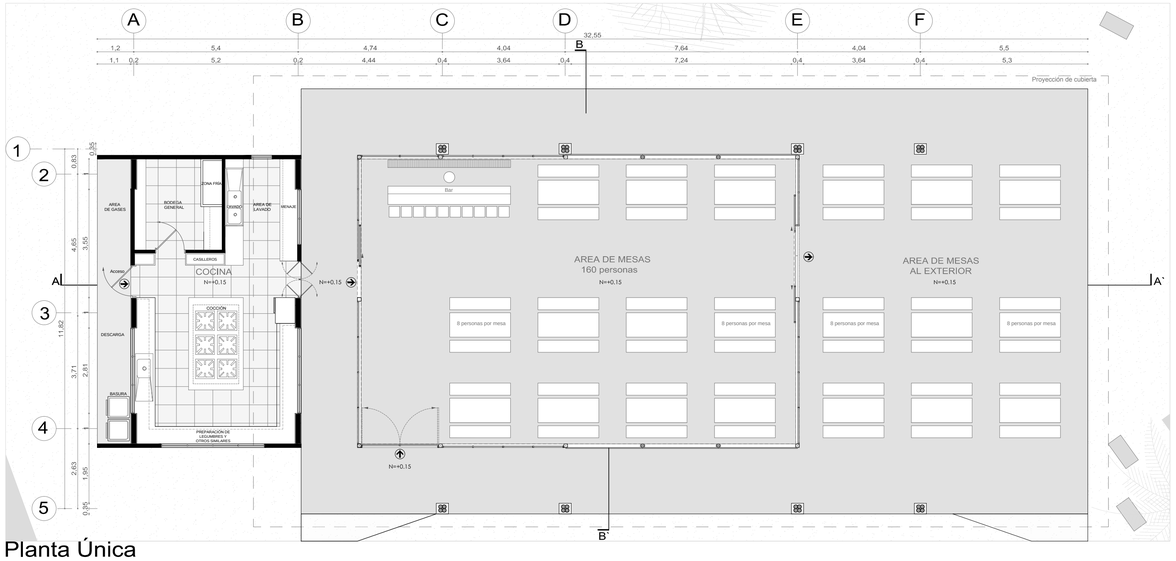
A

LAMINA: 5/14

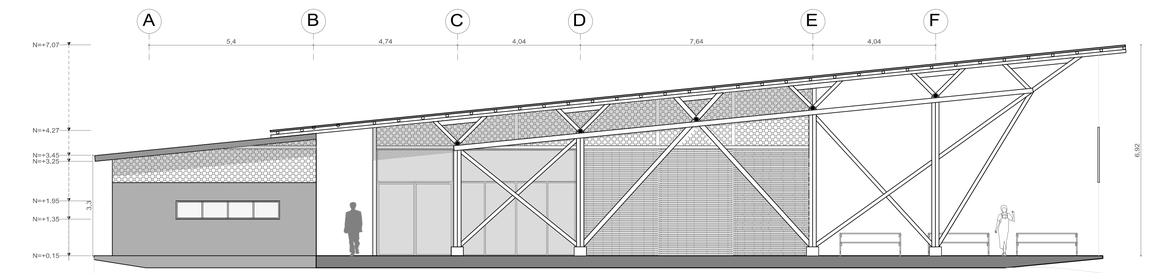
FECHA: MARZO 2015

ESCALA: INDICADA

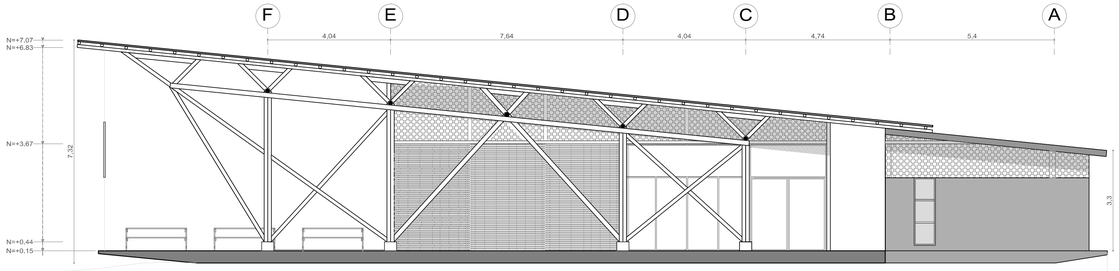
Restaurante 3



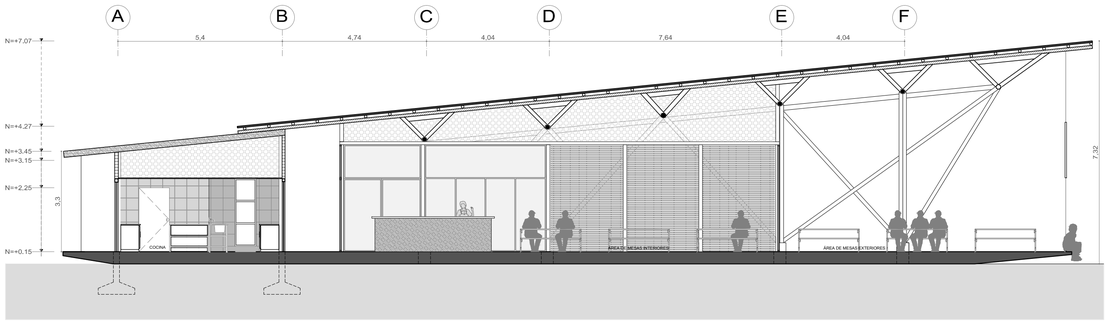
Planta Única



Elevación Este



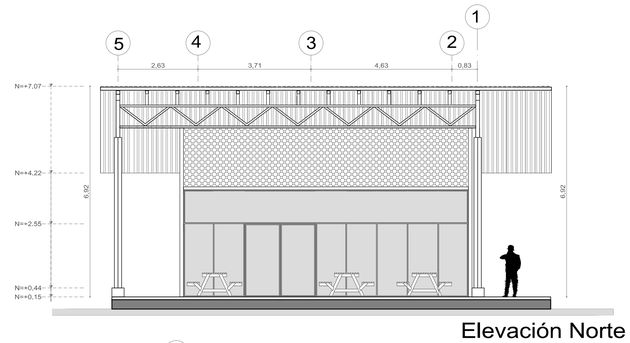
Elevación Oeste



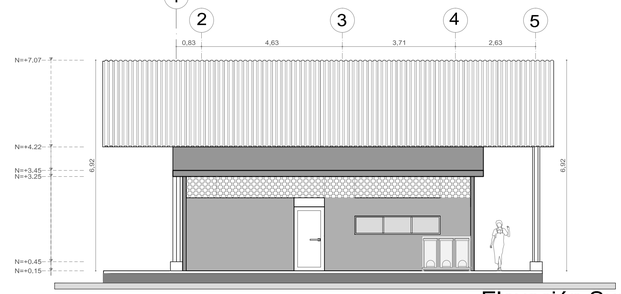
Corte A-A`



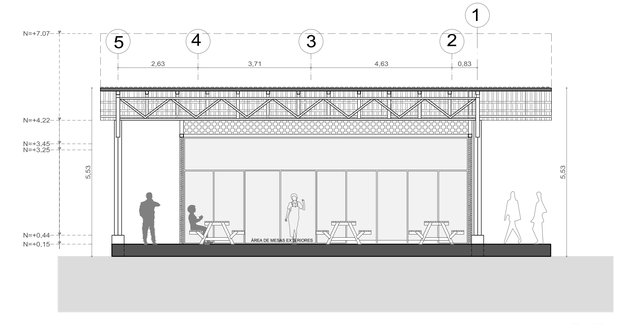
Emplazamiento General



Elevación Norte



Elevación Sur



Corte B-B`

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO TITULACIÓN

TEMA: CENTRO CULTURAL AFRO ECUATORIANO

CONTIENE: RESTAURANTE 3
PLANTA
CORTES
ELEVACIONES

BLOQUE 6

DIRECTOR DE TESIS: ARQ.GABRIELA NARANJO

NOMBRE: KAROL NOBOA CAMINO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQ. GABRIELA NARANJO

UBICACIÓN:
ECUADOR
PROVINCIA Y CANTÓN ESMERALDAS
PLAYA LAS PALMAS

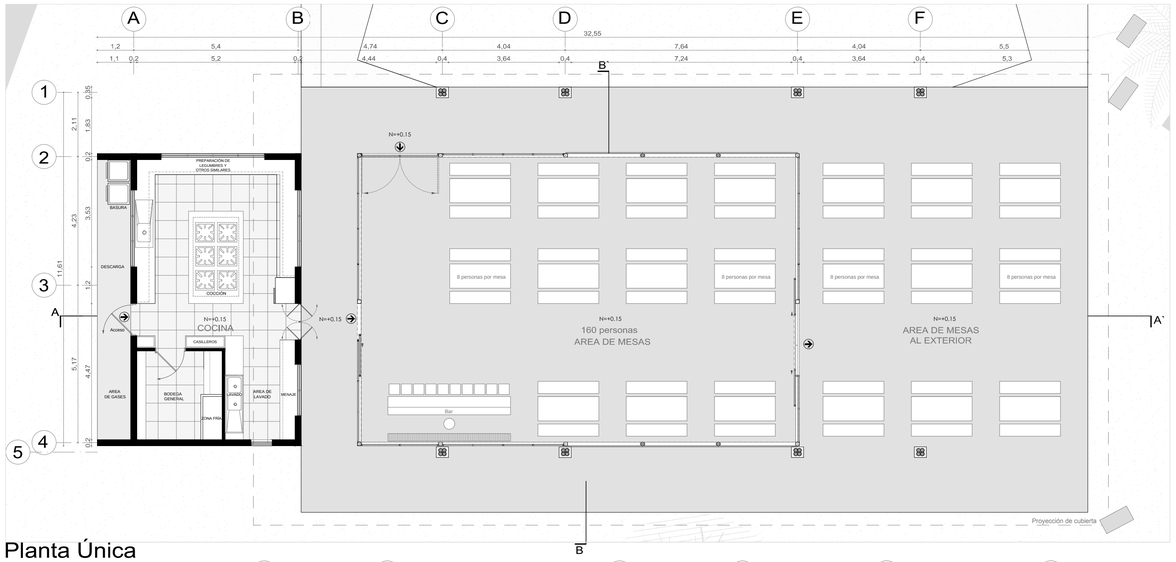
A

LAMINA: 6/14

FECHA: MARZO 2015

ESCALA: 1:100

Restaurante 1

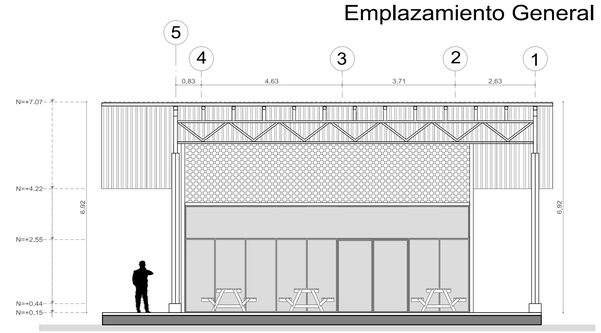


Planta Única



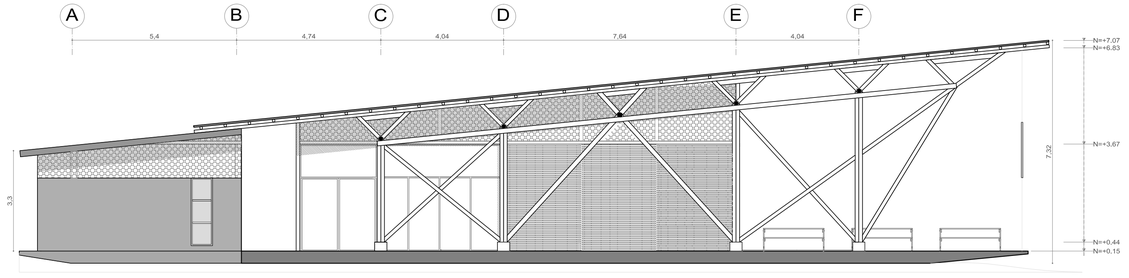
Emplazamiento General

Emplazamiento General

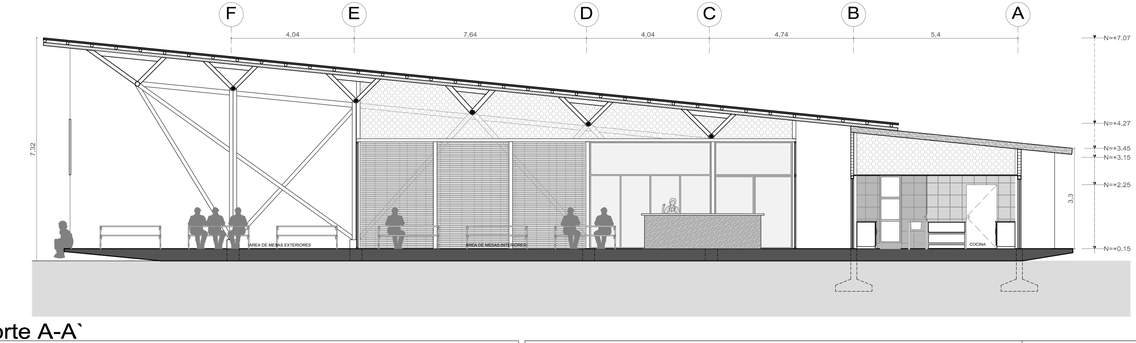


Elevación Norte

Elevación Oeste

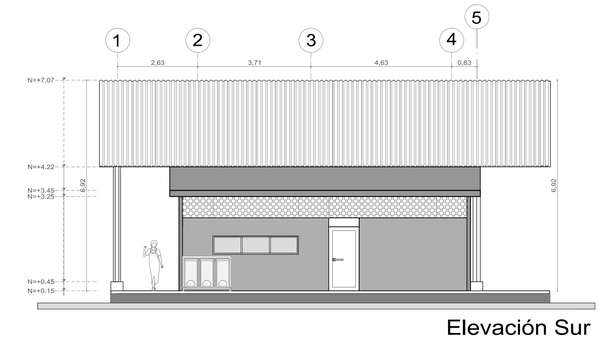


Elevación Este

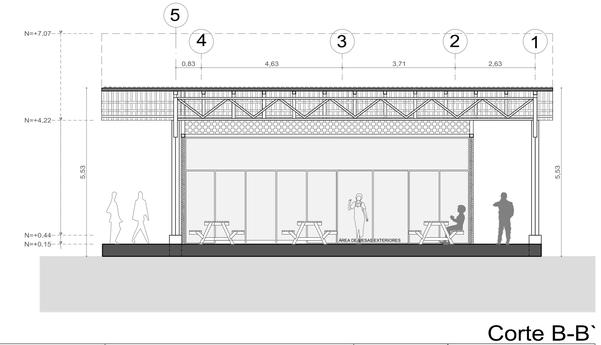


Corte A-A`

Elevación Este



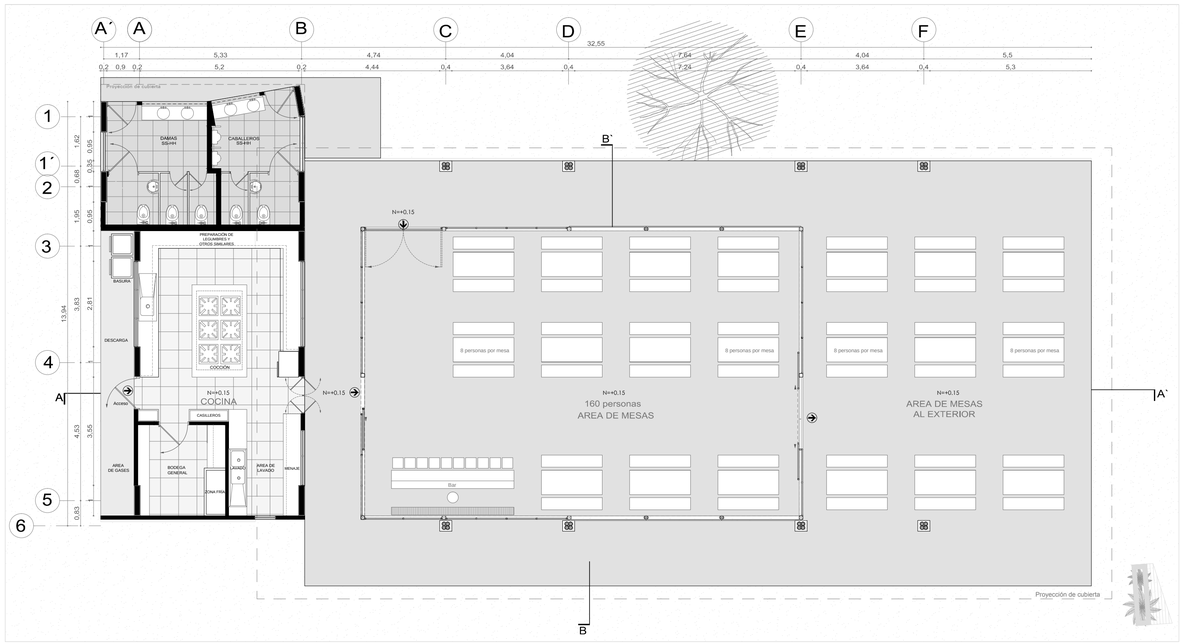
Elevación Sur



Corte B-B`

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO TITULACIÓN	TEMA: CENTRO CULTURAL AFRO ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO	UBICACIÓN: ECUADOR PROVINCIA Y CANTÓN ESMERALDAS PLAYA LAS PALMAS	A	LAMINA: 7/14
	CONTIENE: RESTAURANTE 1 PLANTA CORTES ELEVACIONES	BLOQUE 3	NOMBRE: KAROL NOBOA CAMINO					FECHA: MARZO 2015
								ESCALA: 1:100

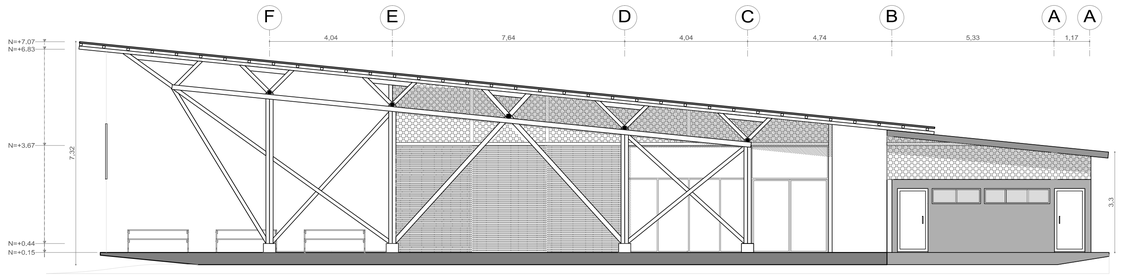
Restaurante 2



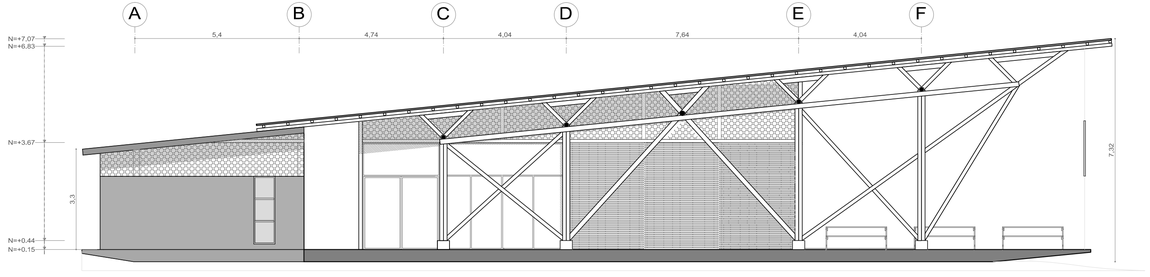
Planta Única



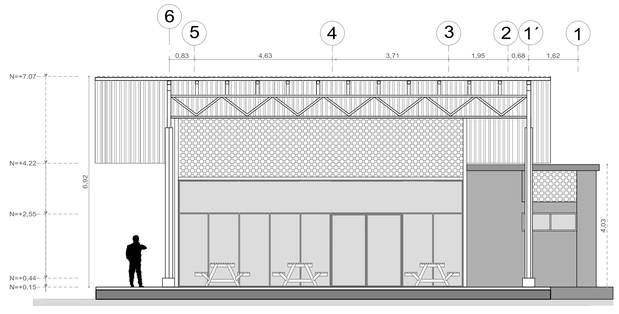
Emplazamiento General



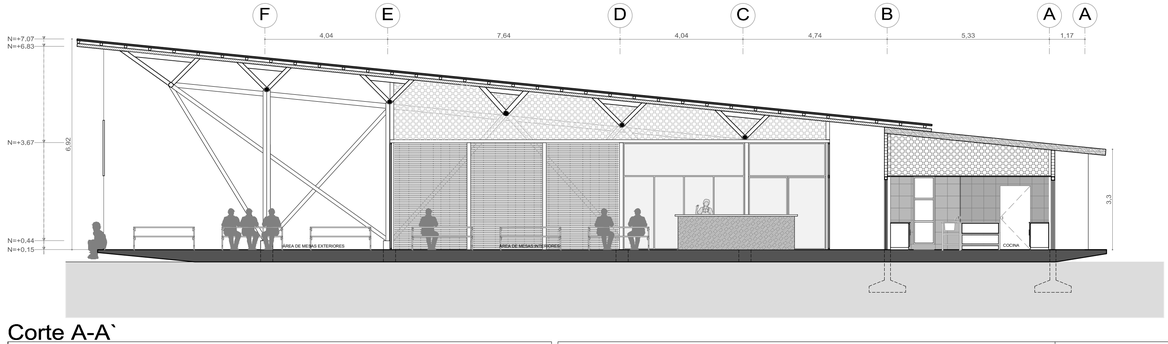
Elevación Oeste



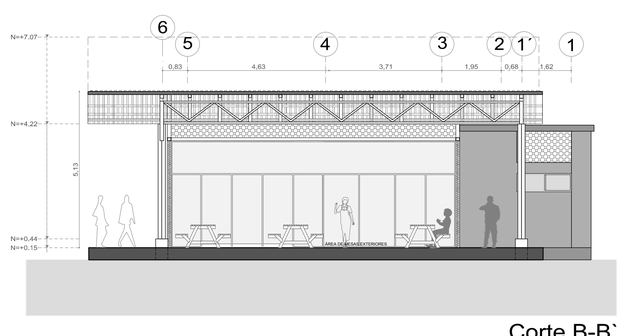
Elevación Este



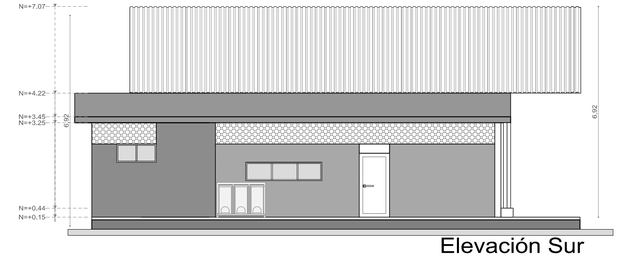
Elevación Norte



Corte A-A`



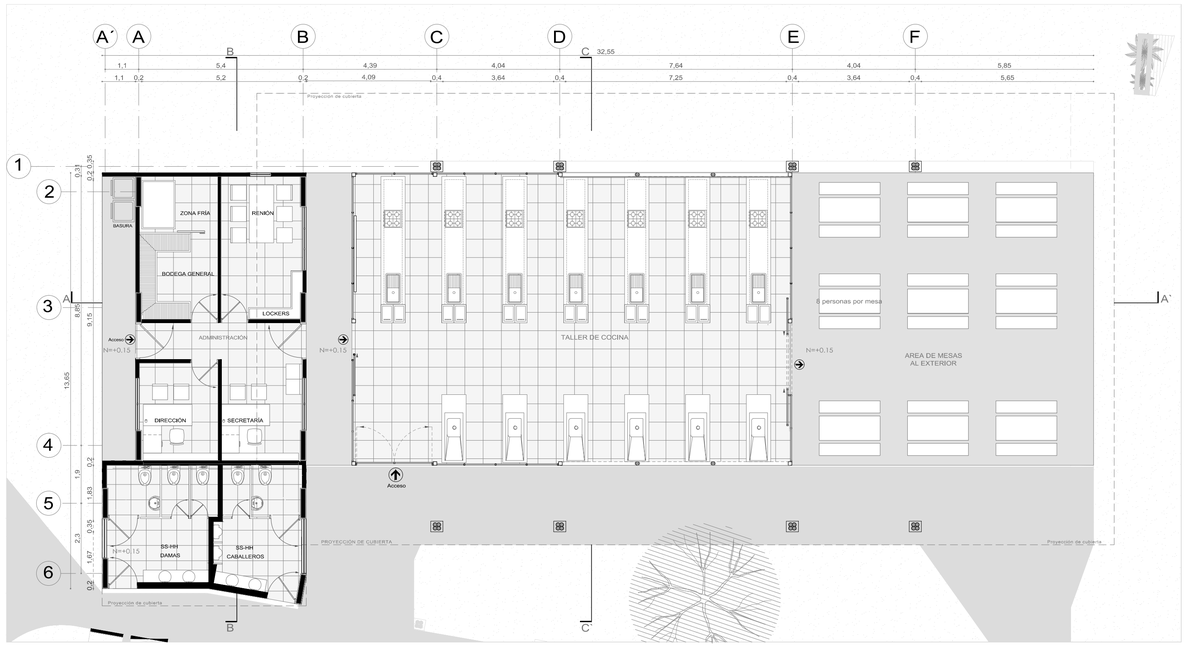
Corte B-B`



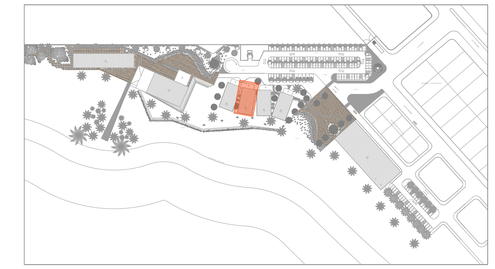
Elevación Sur

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO TITULACIÓN	TEMA: CENTRO CULTURAL AFRO ECUATORIANO CONTIENE: RESTAURANTE 2 PLANTA CORTES ELEVACIONES	BLOQUE 5	DIRECTOR DE TESIS: ARQ.GABRIELA NARANJO NOMBRE: KAROL NOBOA CAMINO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO	UBICACIÓN: ECUADOR PROVINCIA Y CANTÓN ESMERALDAS PLAYA LAS PALMAS	A	LAMINA: 8/14 FECHA: MARZO 2015 ESCALA: 1:100

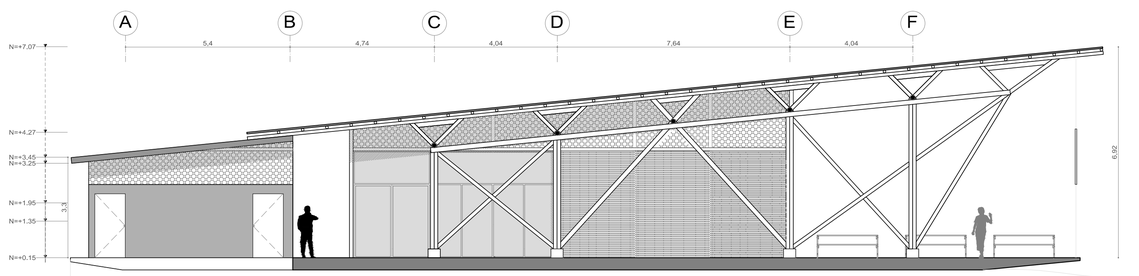
Taller de Gastronomía



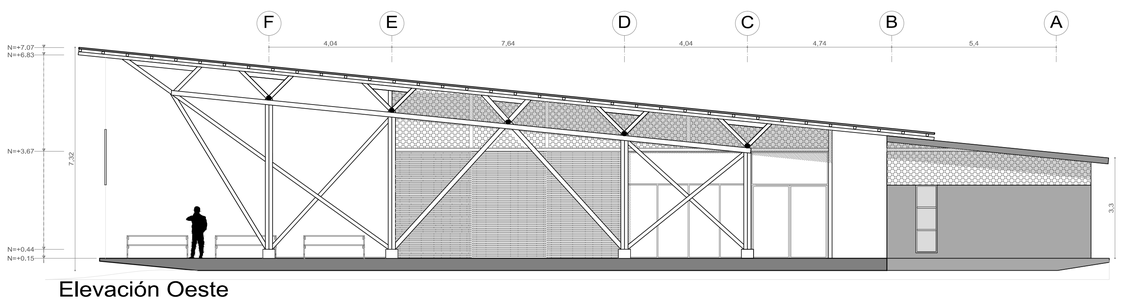
Planta única



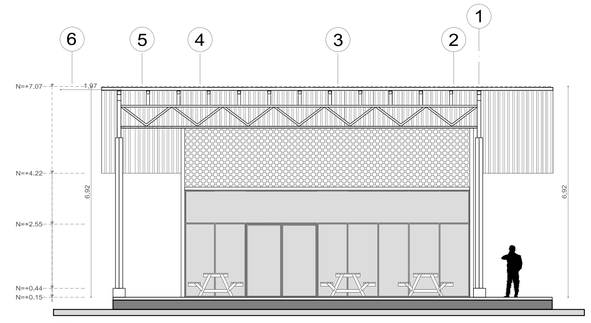
Emplazamiento General



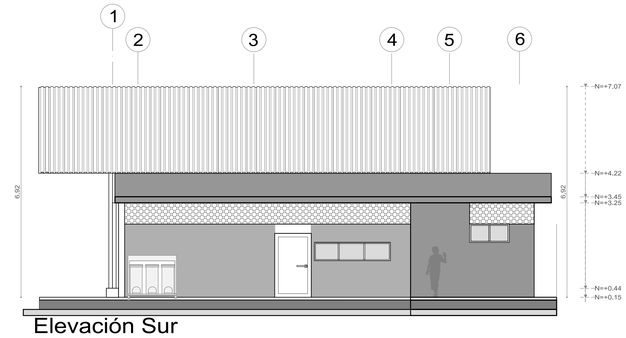
Elevación Este



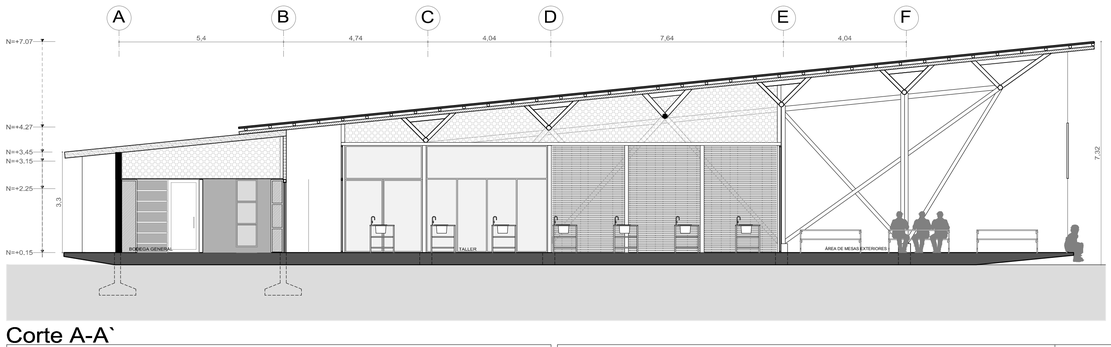
Elevación Oeste



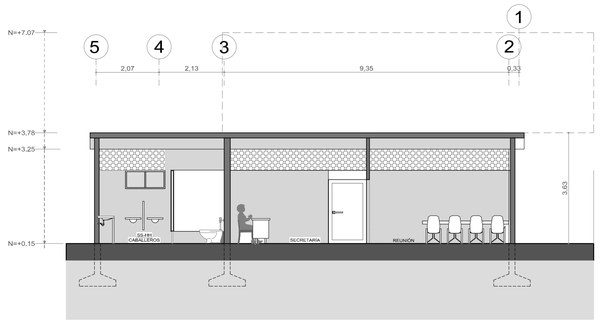
Elevación Norte



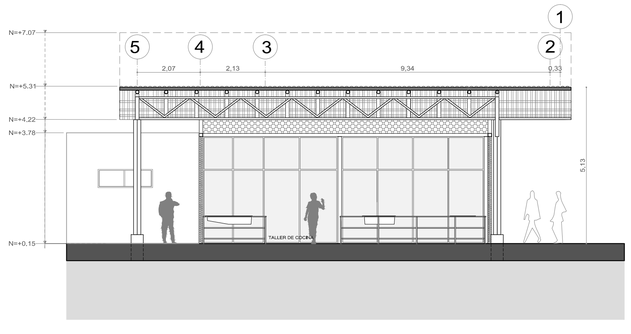
Elevación Sur



Corte A-A`



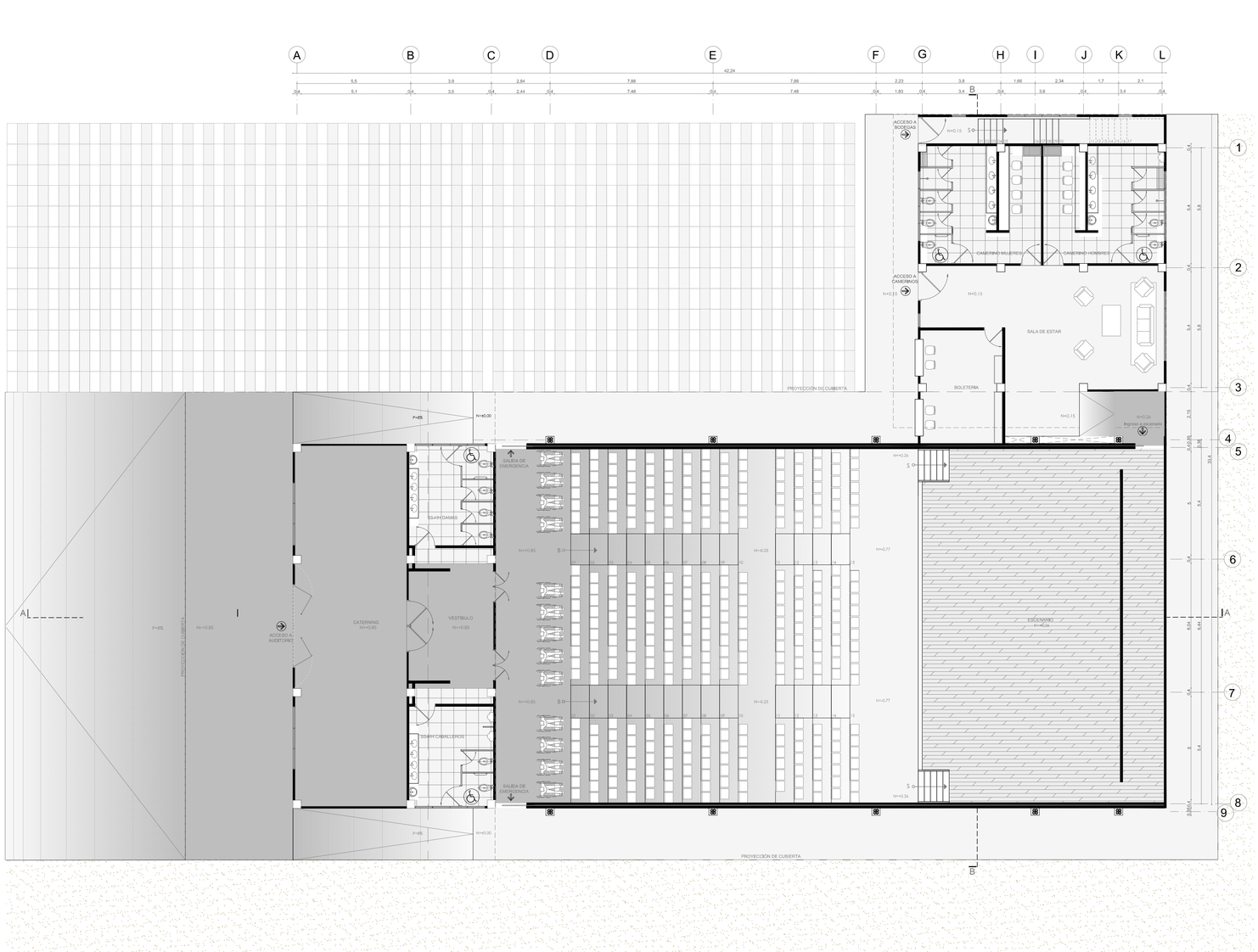
Corte B-B´



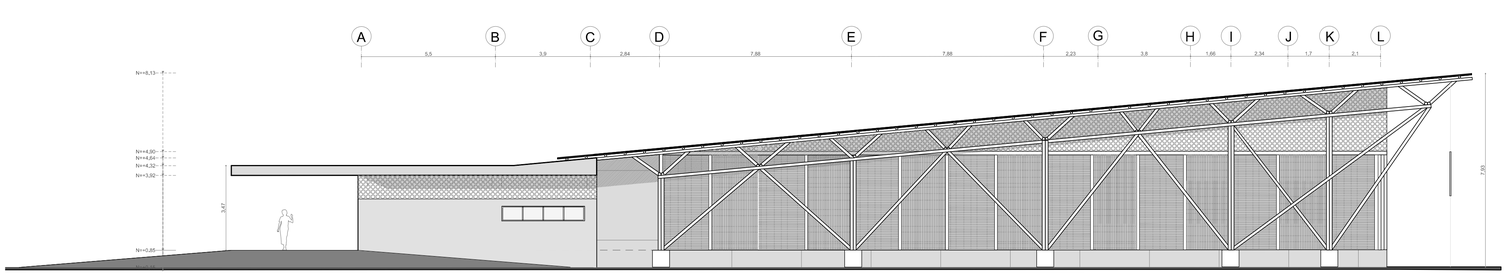
Corte C-C`

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO TITULACIÓN	TEMA: CENTRO CULTURAL AFRO ECUATORIANO CONTIENE: PLANTA CORTES ELEVACIONES	BLOQUE 4	DIRECTOR DE TESIS: ARQ.GABRIELA NARANJO NOMBRE: KAROL NOBOA CAMINO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO	UBICACIÓN: ECUADOR PROVINCIA Y CANTÓN ESMERALDAS PLAYA LAS PALMAS	A	LAMINA: 9/14 FECHA: MARZO 2015 ESCALA: 1:100

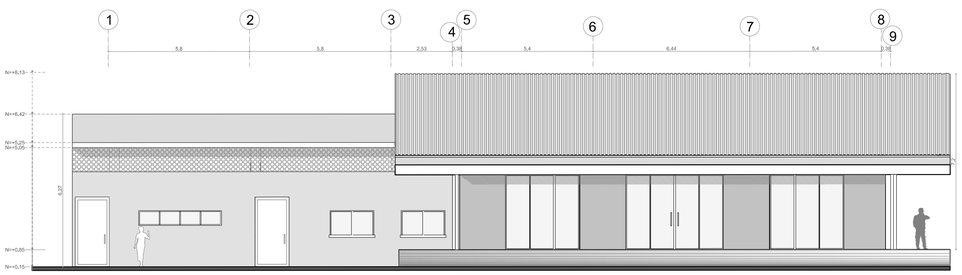
Auditorio



Planta Baja



Elevación Norte



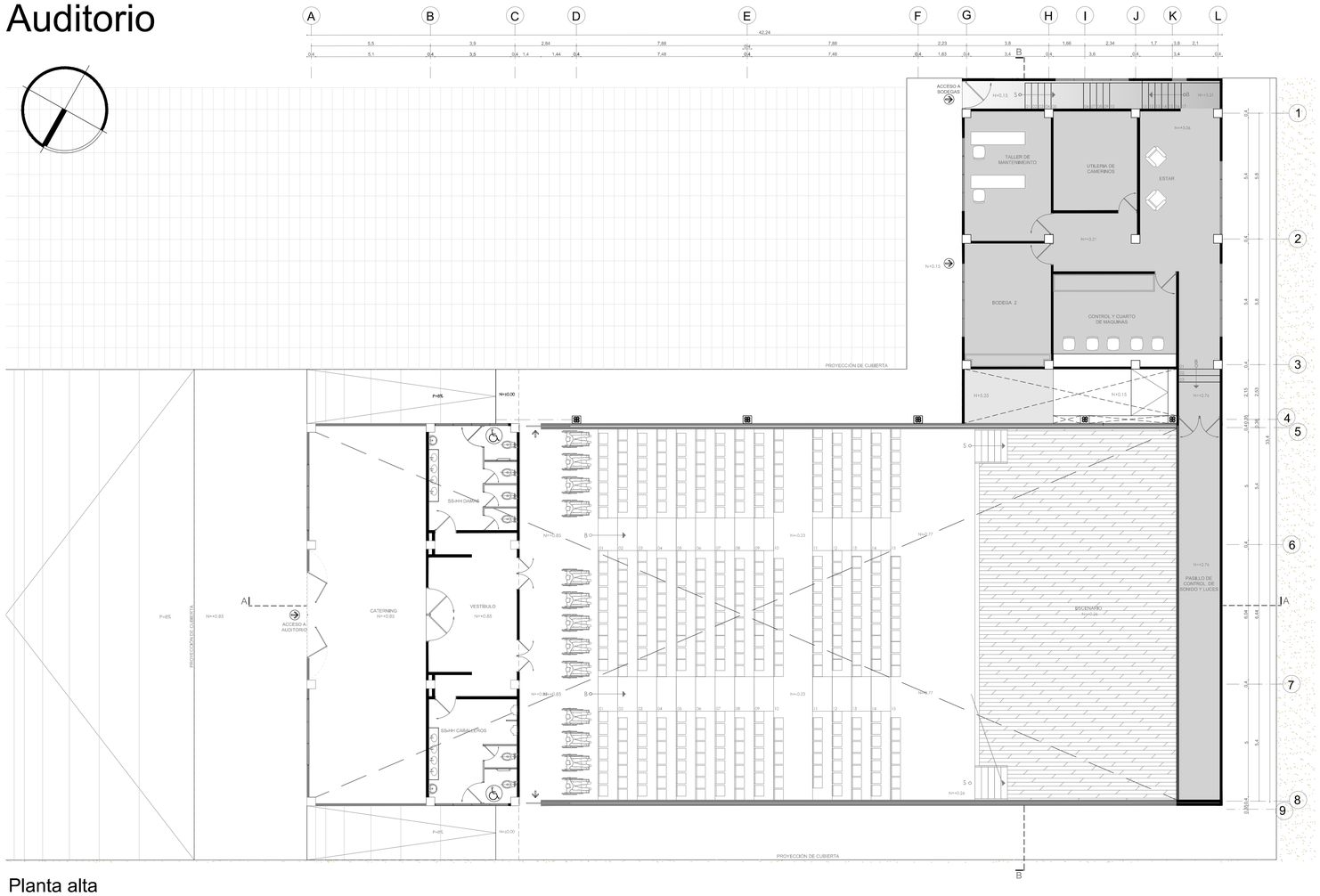
Elevación Este



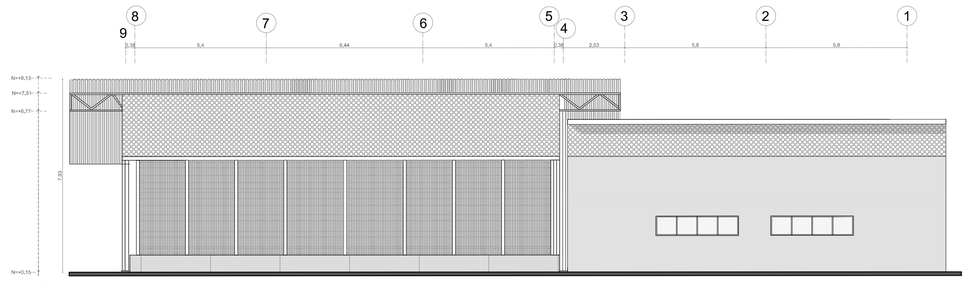
Emplazamiento General

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO TITULACIÓN	TEMA: CENTRO CULTURAL AFRO ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ.GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO	UBICACIÓN: ECUADOR PROVINCIA Y CANTÓN ESMERALDAS PLAYA LAS PALMAS	A	LAMINA: 10/14
	CONTIENE: AUDITORIO PLANTA BAJA ELEVACIONES	BLOQUE 2	NOMBRE: KAROL NOBOA CAMINO					FECHA: MARZO 2015
								ESCALA: 1:100

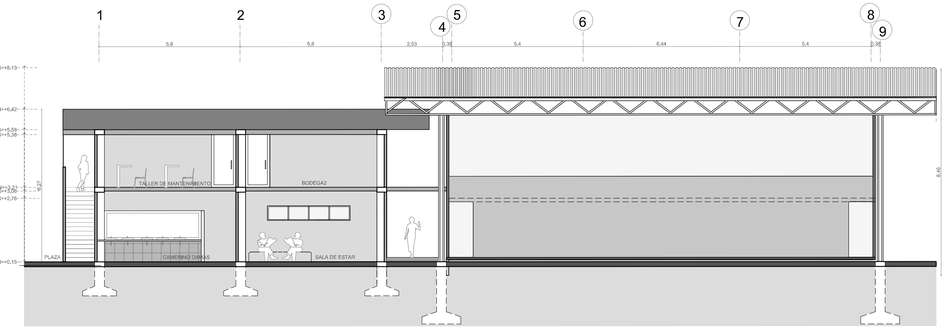
Auditorio



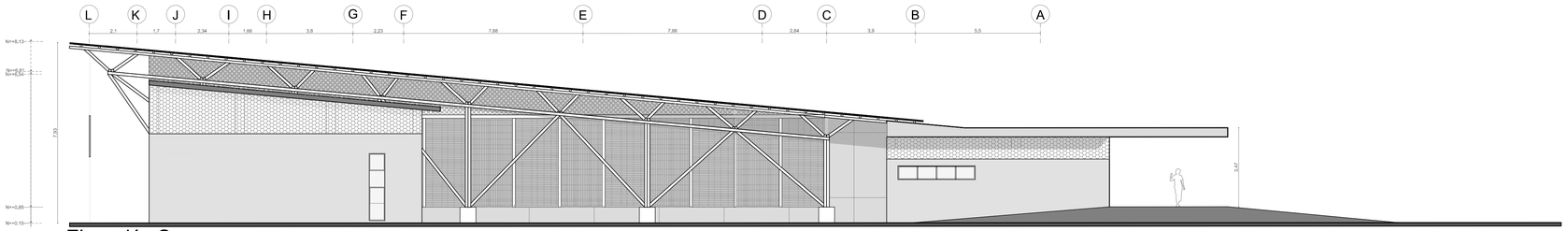
Planta alta



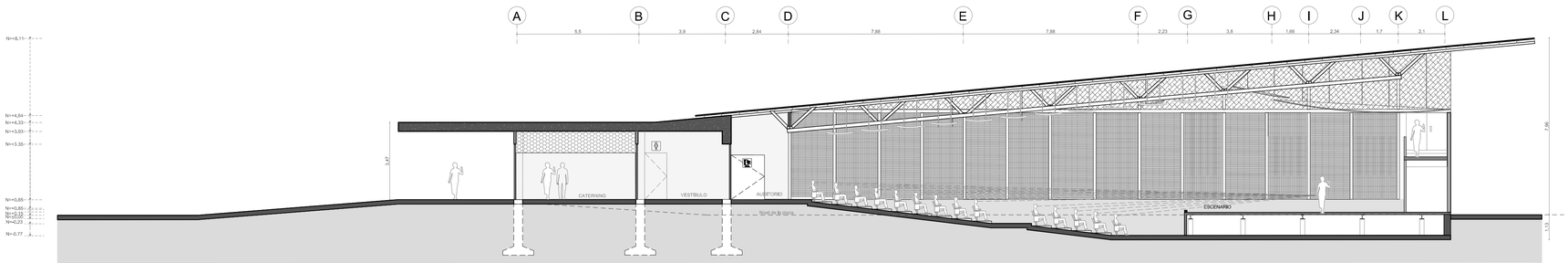
Elevación oeste



Corte B-B`



Elevación Sur



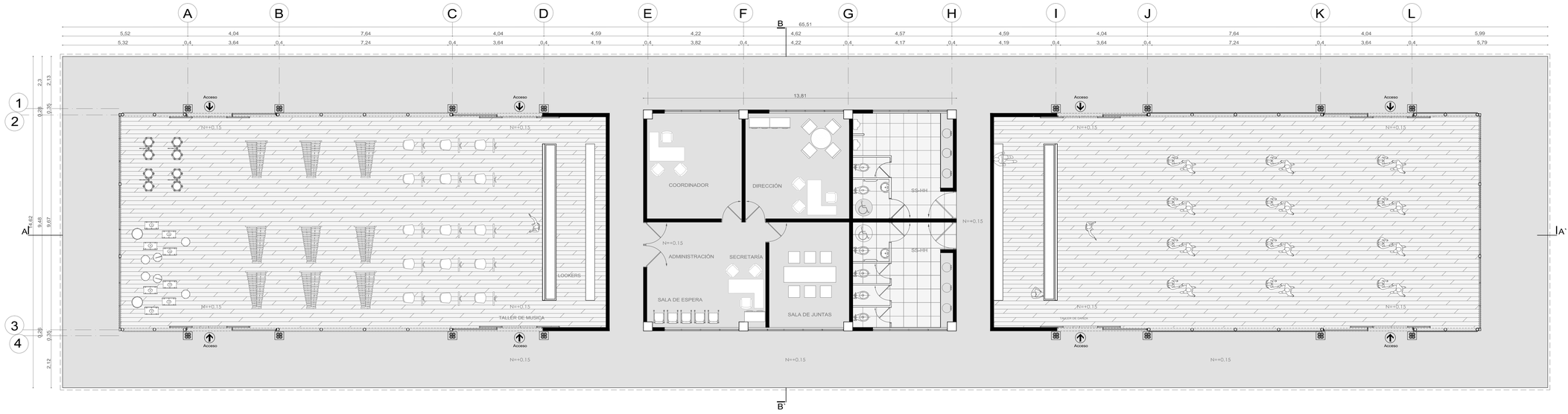
Corte A-A`



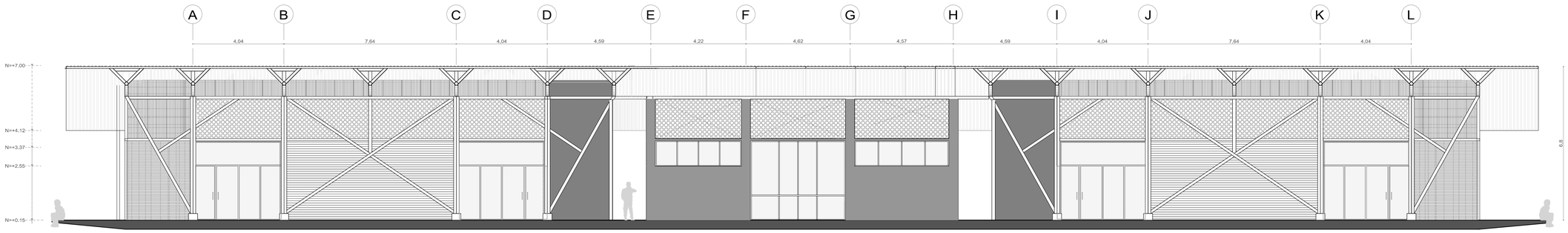
Emplazamiento General

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO TITULACIÓN	TEMA: CENTRO CULTURAL AFRO ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ.GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO	UBICACIÓN: ECUADOR PROVINCIA Y CANTÓN ESMERALDAS PLAYA LAS PALMAS	A	LAMINA: 11/14
	CONTIENE: AUDITORIO PLANTA ALTA CORTES ELEVACION	BLOQUE 2	NOMBRE: KAROL NOBOA CAMINO					FECHA: MARZO 2015
								ESCALA: 1:100

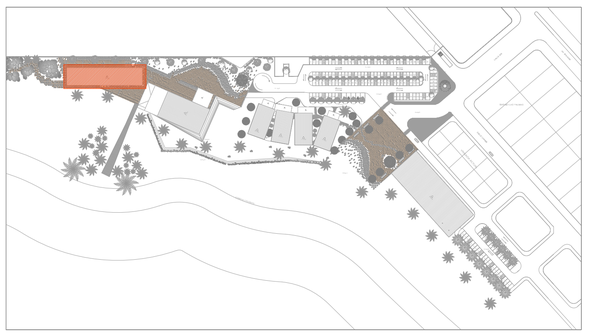
Talleres



Planta Unica



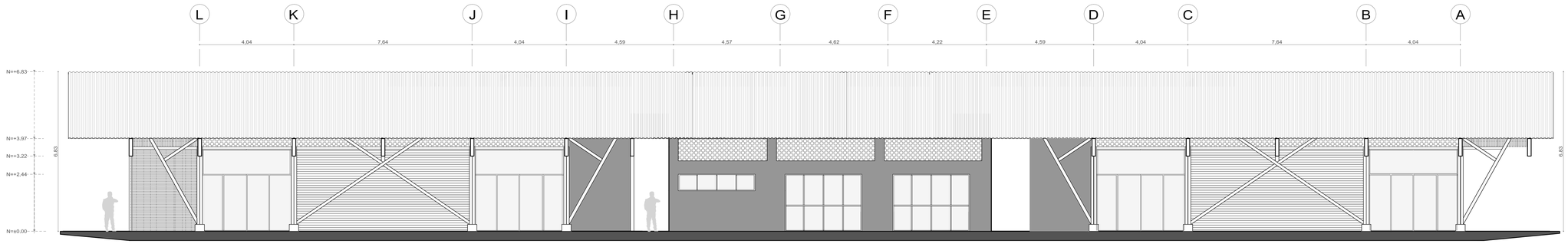
Elevación Norte



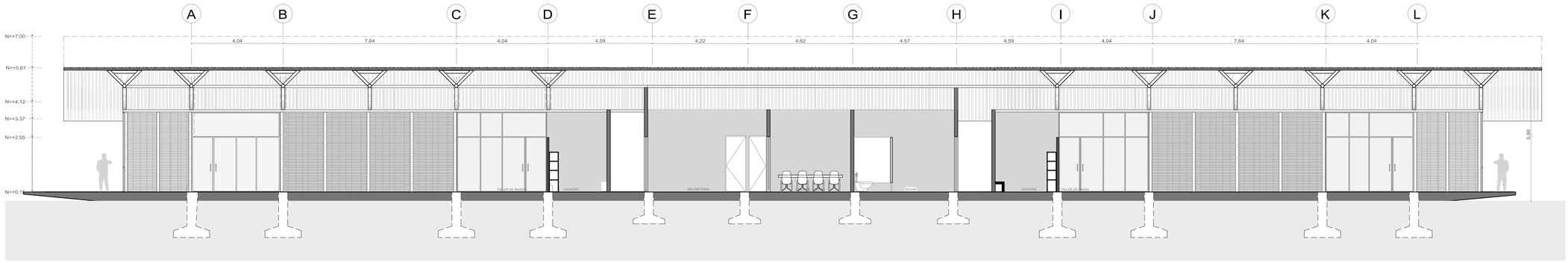
Emplazamiento General

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO TITULACIÓN	TEMA: CENTRO CULTURAL AFRO ECUATORIANO CONTIENE: TALLERES PLANTA CORTES ELEVACIONES BLOQUE 1	DIRECTOR DE TESIS: ARQ.GABRIELA NARANJO NOMBRE: KAROL NOBOA CAMINO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO	UBICACIÓN: ECUADOR PROVINCIA Y CANTÓN ESMERALDAS PLAYA LAS PALMAS	A	LAMINA: 12/14 FECHA: MARZO 2015 ESCALA: 1:100

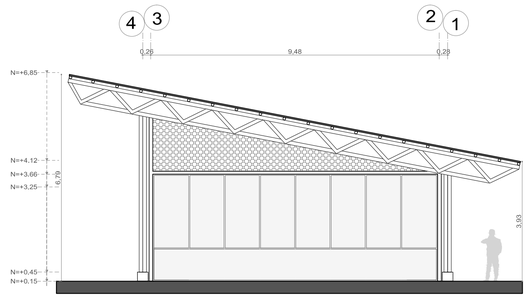
Talleres



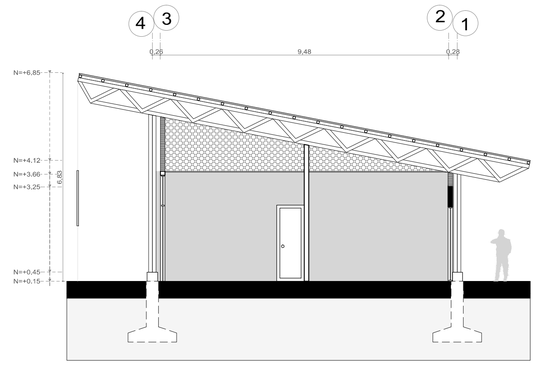
Elevación Sur



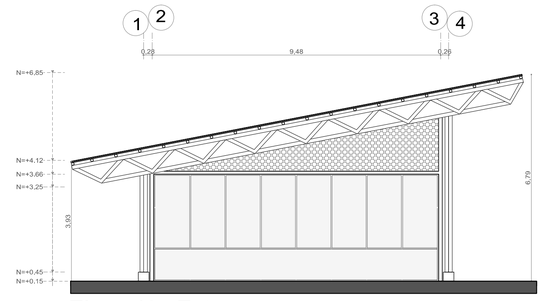
Corte A-A`



Elevación Oeste



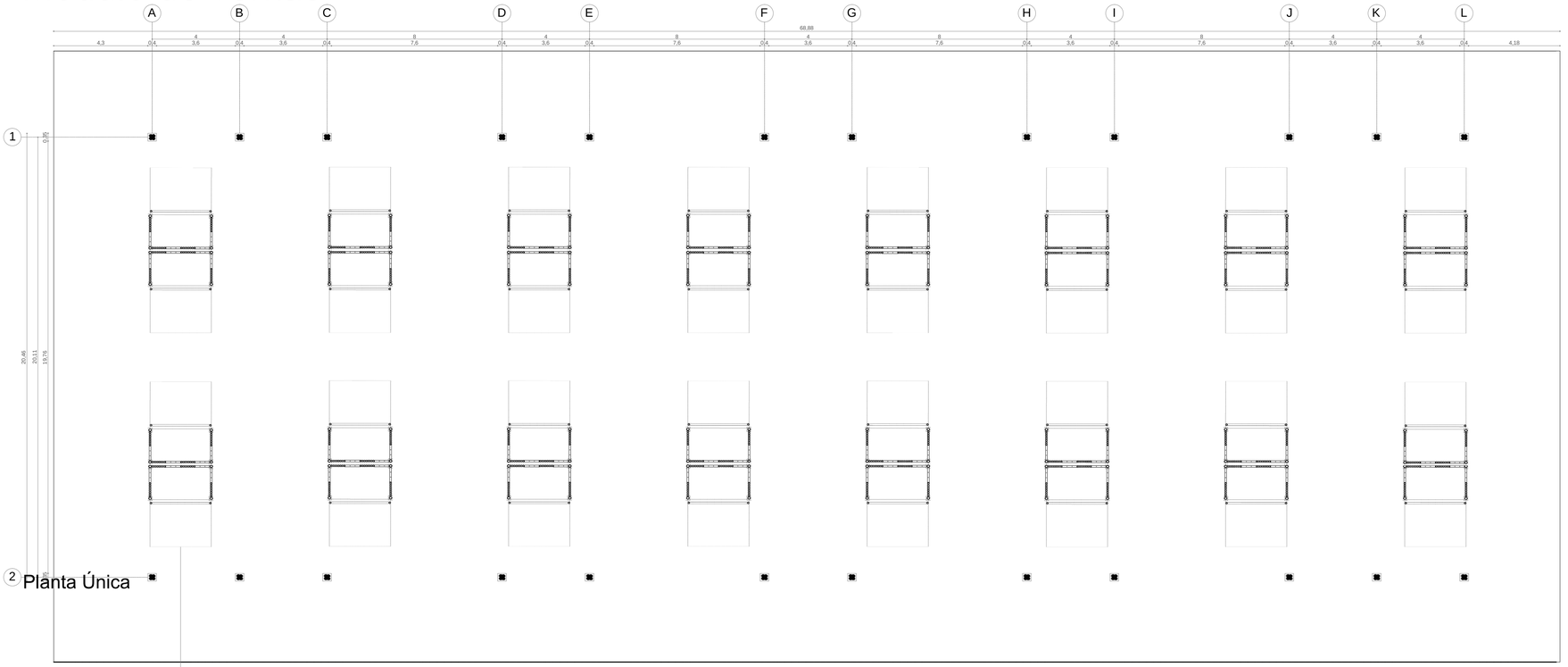
Corte B-B`



Elevación Este

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO TITULACIÓN	TEMA: CENTRO CULTURAL AFRO ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ.GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO	UBICACIÓN: ECUADOR PROVINCIA Y CANTÓN ESMERALDAS PLAYA LAS PALMAS
	CONTIENE: TALLERES PLANTA CORTES ELEVACIONES	BLOQUE 1	NOMBRE: KAROL NOBOA CAMINO			A
						LAMINA:13/14 FECHA: MARZO 2015 ESCALA: 1:100

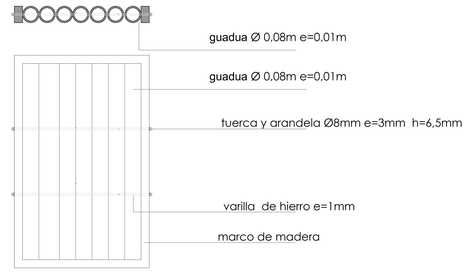
Módulo de ventas



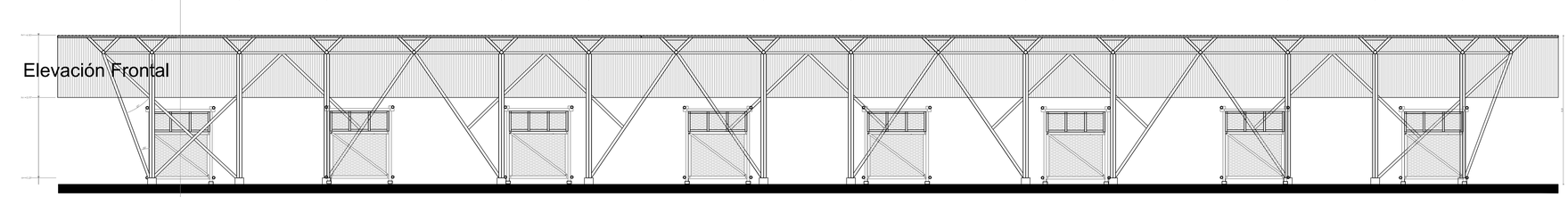
Planta Única



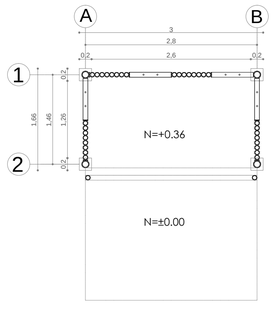
Emplazamiento General



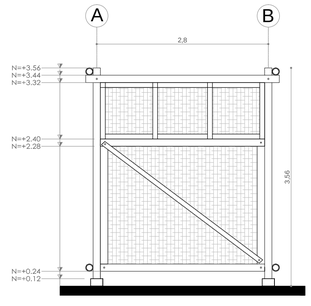
Detalle de Panel



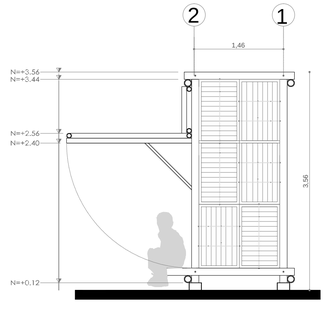
Elevación Frontal



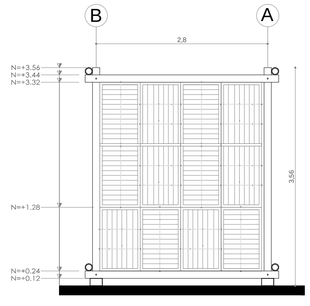
Planta Unica



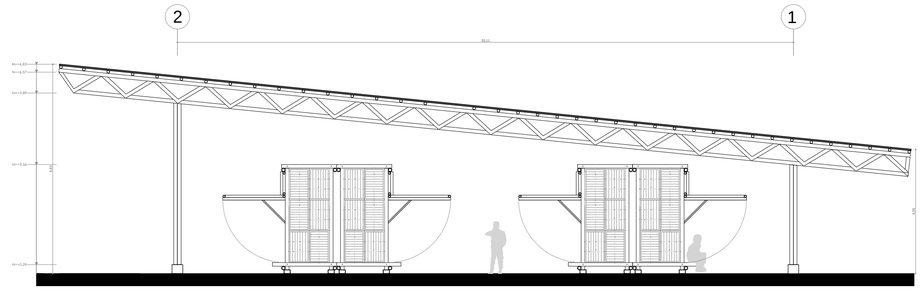
Elevación Frontal



Elevación Lateral



Elevación Posterior



Elevación Lateral

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO TITULACIÓN	TEMA: CENTRO CULTURAL AFRO ECUATORIANO CONTIENE: MODULO DE VENTAS PLANTA ELEVACIONES	BLOQUE 8	DIRECTOR DE TESIS: ARQ.GABRIELA NARANJO NOMBRE: KAROL NOBOA CAMINO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO	UBICACIÓN: ECUADOR PROVINCIA Y CANTON ESMERALDAS PLAYA LAS PALMAS	A	LAMINA: 14/14 FECHA: MARZO 2015 ESCALA: 1:50



CUADRO DE COORDENADAS

PTO	Y	X	Z
1	262.5945	33.5848	N=+0.15
2	199.1945	33.5848	N=+0.15
3	199.1945	18.9667	N=+0.15
4	262.5945	18.9667	N=+0.15
5	260.1714	31.0658	N=+0.15
6	240.4833	31.0658	N=+0.15
7	240.4833	21.4758	N=+0.15
8	2262.1207	21.4758	N=+0.15
9	238.9833	31.2258	N=+0.15
10	225.1777	31.2258	N=+0.15
11	225.1777	21.4758	N=+0.15
12	238.9833	21.4758	N=+0.15
13	223.6777	31.0758	N=+0.15
14	202.0403	31.0758	N=+0.15
15	202.0403	21.4858	N=+0.15
16	223.6777	21.4858	N=+0.15
17	194.5176	20.7750	N=+0.15

CUADRO DE COORDENADAS

PTO	Y	X	Z
18	156.4400	4.0574	N=+0.15
19	151.0455	16.3488	N=+0.15
20	135.4205	9.4910	N=+0.15
21	149.9126	23.5280	N=+0.15
22	203.6170	0.0430	N=+0.15
23	182.7857	12.8903	N=+0.15
24	155.0984	0.7383	N=+0.15
25	1148.7081	15.2982	N=+0.15
26	137.7198	10.4754	N=+0.15
27	151.1981	20.2336	N=+0.15
28	189.8736	3.2588	N=+0.15
29	97.8964	7.4420	N=+0.15
30	88.8706	4.1580	N=+0.15
31	100.1873	1.1458	N=+0.15
32	91.1660	2.1367	N=+0.15
33	102.2397	1.8924	N=+0.15
34	89.1136	2.8835	N=±0.00

CUADRO DE COORDENADAS

PTO	Y	X	Z
35	97.9525	27.1754	N=+0.15
36	111.0786	22.3993	N=+0.15
37	100.8997	0.5927	N=+0.15
38	91.7996	3.8758	N=+0.15
39	96.7634	17.5200	N=+0.15
40	105.7847	14.2375	N=+0.15
41	87.5915	3.7239	N=+0.15
42	74.1489	1.3535	N=+0.15
43	75.3123	5.2447	N=+0.15
44	88.3059	2.9645	N=+0.15
45	89.2456	2.6224	N=+0.15
46	88.1964	0.2936	N=+0.15
47	86.8384	3.2174	N=+0.15
48	73.0473	5.6441	N=+0.15
49	77.5360	31.1014	N=+0.15
50	91.8090	28.4935	N=+0.15

CUADRO DE COORDENADAS

PTO	Y	X	Z
51	85.0270	5.0549	N=+0.15
52	75.5728	6.7219	N=+0.15
53	78.0806	20.9449	N=+0.15
54	69.1907	0.8556	N=+0.15
55	55.4657	0.8655	N=+0.15
56	55.4657	2.8559	N=+0.15
57	54.9334	5.6697	N=+0.15
58	55.9200	5.8277	N=+0.15
59	69.1902	5.8406	N=+0.15
60	71.3742	5.8462	N=+0.15
61	57.3850	5. 84406	N=+0.15
62	57.3850	31.6848	N=+0.15
63	71.3742	31.6848	N=+0.15
64	69.1902	7.6944	N=+0.15
65	59.5768	7.6944	N=+0.15
66	59.5768	22.2066	N=+0.15

CUADRO DE COORDENADAS

PTO	Y	X	Z
67	69.1887	22.2066	N=+0.15
68	43.0627	2.0713	N=+0.15
69	34.1208	5.3259	N=+0.15
70	36.4123	11.6218	N=+0.15
71	45.4334	8.3384	N=+0.15
72	47.4857	7.5914	N=+0.15
73	34.3600	12.3688	N=+0.15
74	43.2012	36.6599	N=+0.15
75	56.3269	31.8825	N=+0.15
76	46.0661	10.0769	N=+0.15
77	37.0450	13.3603	N=+0.15
78	42.0112	27.0046	N=+0.15
79	51.0322	23.7212	N=+0.15
80	28.4478	42.3416	N=+0.15
81	68.8710	87.2206	N=+0.15
82	55.9720	98.8307	N=+0.15
83	15.5435	53.9540	N=+0.15

Emplazamiento General

Esc. _____1:500

NOMECLATURA

1. TALLERES DE MÚSICA Y DANZA
2. AUDITORIO
3. RESTAURANTE 1
4. TALLER DE COCINA
5. RESTAURANTE 2
6. RESTAURANTE 3
7. PLAZA
8. VENTA DE ARTESANÍAS
9. MUELLE
10. ESTACIONAMIENTO
11. PLAYA
12. PUERTO
13. VIVIENDAS PARTICULARES
14. ÁREA VERDE
15. CUARTO DE MÁQUINAS
16. SS-HH PÚBLICOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO TITULACIÓN

TEMA:	CENTRO CULTURAL AFRO ECUATORIANO	DIRECTOR DE TESIS: ARQ.GABRIELA NARANJO	
CONTIENE:	REPLANTEO	BLOQUE	NOMBRE: KAROL NOBOA CAMINO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQ. GABRIELA NARANJO

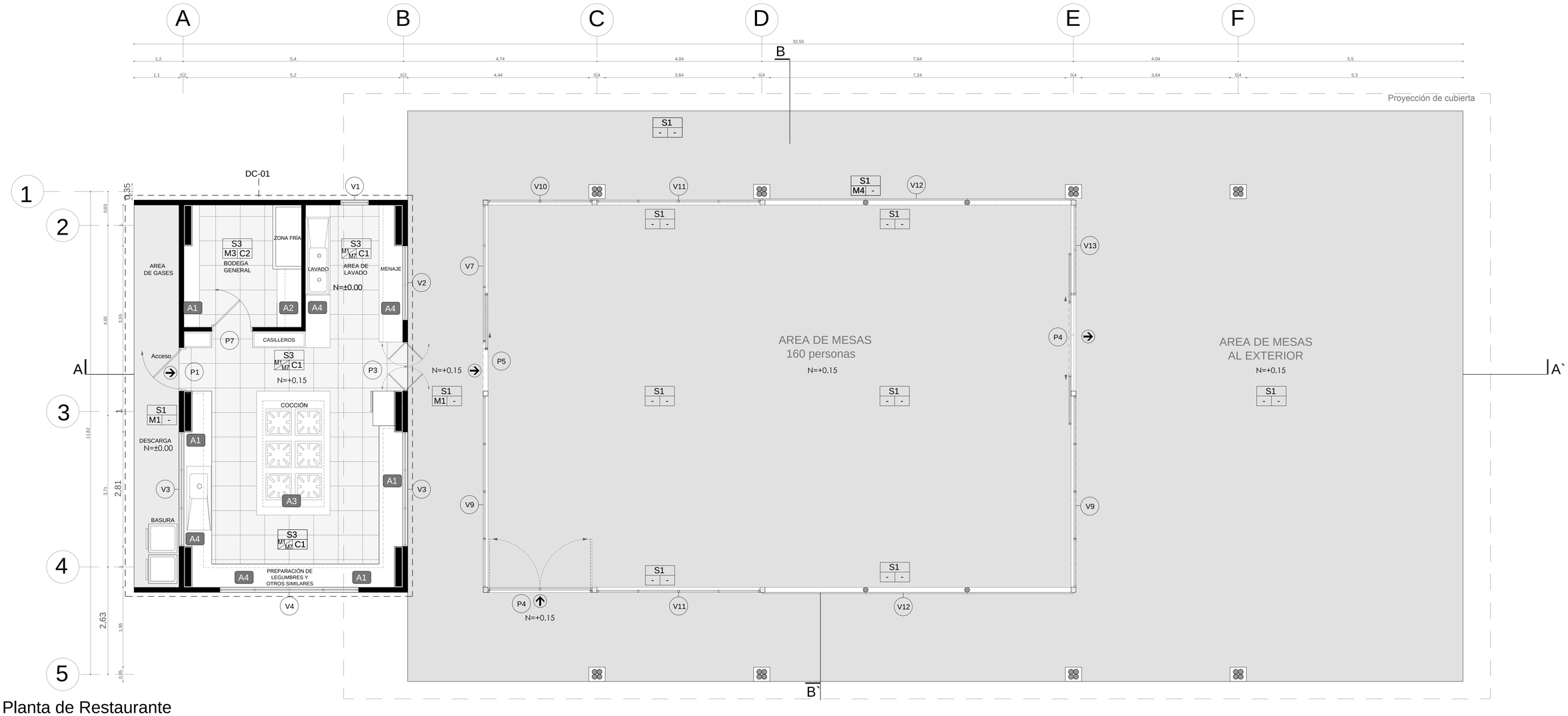
UBICACIÓN:
ECUADOR
PROVINCIA Y CANTÓN ESMERALDAS
PLAYA LAS PALMAS

C

LAMINA: 1/13

FECHA: Febrero 2015

ESCALA: 1:500



Planta de Restaurante

Esc. _____1:75

PISOS (S)

CODIGO	DIMENSIÓN	TIPO	DESCRIPCIÓN	COLOR
S1	-	HORMIGÓN	Piso de hormigón expuesto, alisado con endurecedor y pulido. Incluye juntas flexibles cada 3m en ambos sentidos	Hormigón puro
S2	60 cm X 60 cm	PORCELANATO	Porcelanato rectificado de fabricación nacional	Gris Silver Star
S3	50 cm X 50 cm	PORCELANATO	Porcelanato rectificado de fabricación nacional	Gris Silver Star
S4	12 cm X Variable	DECK MADERA	Deck de madera tratada contra la humadad - Duela Teca	Madera natural
S5	-	NATURAL	Piso natural del sitio con tratamiento orgánico para vegetación	-

PAREDES (M)

CODIGO	DIMENSIÓN	TIPO	DESCRIPCIÓN	COLOR
M1	2.4mX1.2mX8cm	HORMYPOL	Mampostería con paneles de micro hormigón, Hormypol. Enlucido y alisado en la juntas.	Hormigón puro
M2	4 cm X Variable	CELOSIA BAMBU	Celosía de madera bambu empotrada en estructura de madera guadua mediante varillas, ubicadas en la parte superior de la mampostería.	Madera natural
M3	-	METALICA	Panel de acero inoxidable colocado sobre estructura metálica.	Mate natural
M4	12 cm X 12 cm	VENTILACION	Panel de ventilación de guadua en sentido transversal sobre perfil metálico	Guadua natural
M5	Variable	VENTANERIA	Aluminio y vidrio - ver detalles en ventanería	Madera natural
M6	2.4mX1.2mX8mm	SUPERBOARD	Placas Superboard Madera contra fuegos-cerámica internamente	Madera
M7	50 cm X 50 cm	PORCELANATO	Porcelanato lavable para recubrir mampostería en lugares asépticos.	Blanco Imperial

CIELO RASO (C)

CODIGO	DIMENSIÓN	TIPO	DESCRIPCIÓN	COLOR
C1	1.2 m X 2.4 m	GYPSUM	Gypsum Board o similar (suspendido con estructura antisismica) incluye accesorios, bordes y esquinas.	Blanco
C2	e=8mm	FIBROCEMENTO	Cielo raso de fibrocemento tipo *superboard* sobre sub estructura de perfiles metálicos estucado y acabado	Blanco

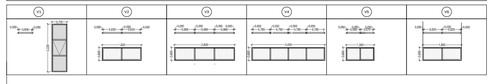
ACABADOS (A)

CODIGO	FORMATO	ACABADO	DESCRIPCIÓN	COLOR
A1	0.6m X Variable	MESÓN GRANITO	Mesón de granito sobre estructura de hormigón armado. Muebles de cocina MDF bajo mesón.	Bonúm
A2	-	MESÓN HORMIGÓN	Mesón de hormigón armado.	Hormigón Puro
A3	80 cm X Variable	MESÓN DE ACERO INOX.	Mesón de acero inoxidable incluye accesorios de trabajo para cocina y almacenamiento.	Metal
A4	-	MOBILIARIO MDF	Mobiliario en MDF según detalle.	Fresno Negro
A5	Variable segun diseño	DIVISIONES ACERO INOX.	Divisiones para baño fabricadas en Lámina de acero inoxidable tipo panel doble lámina, incluye accesorios en acero inoxidable.	Acero Inoxidable

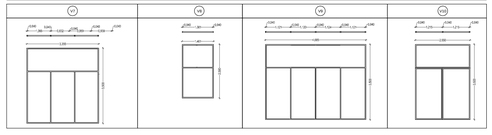
VENTANAS (V)

CODIGO	DIMENSIÓN	TIPO	DESCRIPCIÓN	COLOR
V1	0.70 X 2.20	Proyectante exterior	Ventana vertical de perfilería de aluminio y vidrio claro.	Natural + café claro
V2	1.82 X 0.60	Corrediza 2 hojas	Ventana horizontal de perfilería de aluminio y vidrio claro.	Natural + café claro
V3	2.80 X0.60	Corrediza 2 hojas + 1 fija	Ventana horizontal de perfilería de aluminio y vidrio claro.	Natural + café claro
V4	3.40 X 0.60	Corrediza 2 hojas + 1 fija	Ventana horizontal de perfilería de aluminio y vidrio claro.	Natural + café claro
V5	1.30 X 0.60	Corridiza 2 hojas	Ventana horizontal de perfilería de aluminio y vidrio claro.	Natural + café claro
V6	1.80 X 0.60	Corridiza 2 hojas	Ventana horizontal de perfilería de aluminio y vidrio claro.	Natural + café claro
V7	3.35 x 3.50	Fija 2 cuerpos	Ventana de perfileria de aluminio y vidrio claro.	Natural + gris
V8	1.46 x 2.50	Fija 2 cuerpos	Ventana de perfileria de aluminio y vidrio claro.	Natural + gris
V9	4.68 X 3.50	Fija 2 cuerpos	Ventana de perfileria de aluminio y vidrio claro.	Natural + gris
V10	2.55 X 3.50	Fija 2 cuerpos	Ventana de perfileria de aluminio y vidrio claro.	Natural + gris
V11	3.99 X 3.50	Fija 2 cuerpos	Ventana de perfileria de aluminio y vidrio claro.	Natural + gris
V12	7.71 X 3.50	Fija 2 cuerpos +proteccion	Ventana de perfileria de aluminio y vidrio claro, con caña guadua para ventilación.	Natural + café claro
V13	2.19 X 3.50	Fija 2 cuerpos	Ventana de perfileria de aluminio y vidrio claro.	Natural + gris

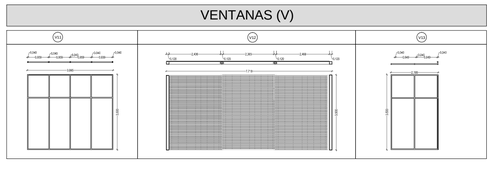
VENTANAS (V)



VENTANAS (V)



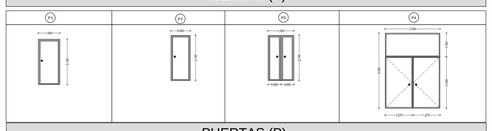
VENTANAS (V)



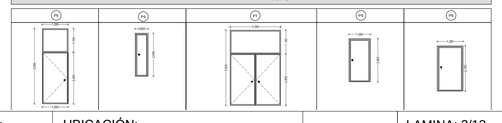
PUERTAS (P)

CODIGO	DIMENSIÓN	TIPO	DESCRIPCIÓN	COLOR
P1	1.00 X 2.10	Batiente 1 hoja	Puerta metálica para exterior de alta seguridad.	Blanco
P2	0.90 X 2.10	Batiente 1 hoja	Puerta de MDF macizo recubierto con chapa de madera.	Natural+laca
P3	1.20 X 2.10	Batiente 2 hoja	Puerta de perfileria de aluminio con vidrio templado 8mm y laminado.	Blanco
P4	3.50 X 2.55	Corrediza 2 hojas	Puerta de perfileria de aluminio con vidrio templado 8mm y laminado.	Blanco
P5	1.20 X 2.40	Batiente 1 hoja	Puerta de perfileria de aluminio con vidrio templado 8mm y laminado.	Blanco
P6	0.60 X 2.00	Batiente 1 hoja	Puerta acero inoxidable para baños a 25cm del piso, montada en estructura metálica.	Acero inoxidable
P7	2.35 X 2.40	Corrediza 2 hojas	Puerta acero inoxidable montada en estructura metálica.	Acero inoxidable
P8	1.00 X 2.00	Batiente 1 hoja	Puerta acero inoxidable para baños a 25cm del piso, montada en estructura metálica.	Acero inoxidable
P9	1.20 X 2.10	Batiente 1 hoja	Puerta acero inoxidable hermética, montada en estructura metálica.	Natural+laca

PUERTAS (P)



PUERTAS (P)



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO TITULACIÓN

TEMA: CENTRO CULTURAL AFRO ECUATORIANO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ.GABRIELA NARANJO

CONTIENE: DETALLES CONSTRUCTIVOS

BLOQUE 6

NOMBRE
KAROL NOBOA CAMINO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQ. GABRIELA NARANJO

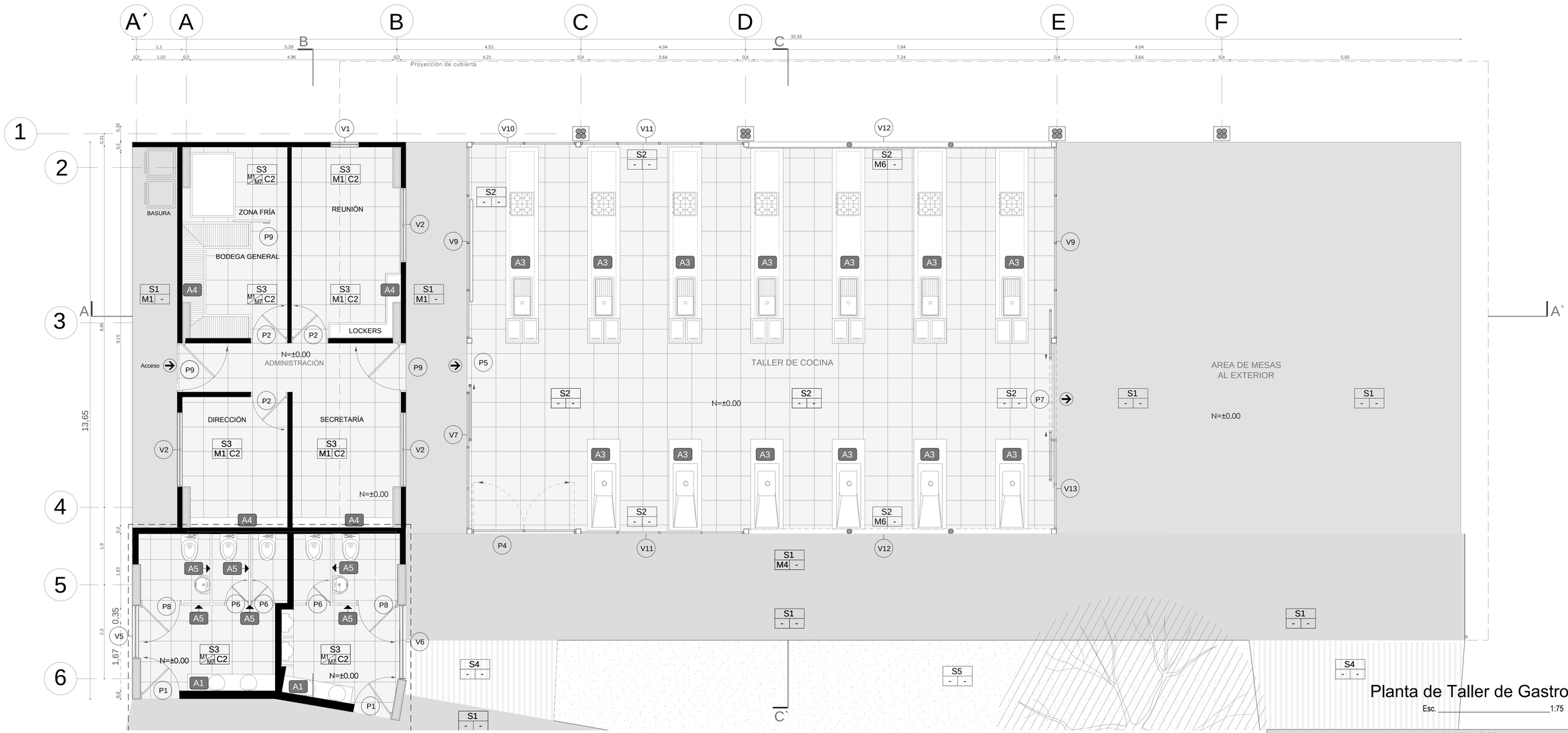
UBICACIÓN:
ECUADOR
PROVINCIA Y CANTÓN ESMERALDAS
PLAYA LAS PALMAS

C

LAMINA: 2/13

FECHA: MARZO 2015

ESCALA: INDICADA



PISOS (S)

CODIGO	DIMENSIÓN	TIPO	DESCRIPCIÓN	COLOR
S1	-	HORMIGÓN	Piso de hormigón expuesto, alisado con endurecedor y pulido. Incluye juntas flexibles cada 3m en ambos sentidos	Hormigón puro
S2	60 cm X 60 cm	PORCELANATO	Porcelanato rectificado de fabricación nacional	Gris Silver Star
S3	50 cm X 50 cm	PORCELANATO	Porcelanato rectificado de fabricación nacional	Gris Silver Star
S4	12 cm X Variable	DECK MADERA	Deck de madera tratada contra la humadad - Duela Teca	Madera natural
S5	-	NATURAL	Piso natural del sitio con tratamiento orgánico para vegetación	-

PAREDES (M)

CODIGO	DIMENSIÓN	TIPO	DESCRIPCIÓN	COLOR
M1	2.4mX1.2mX8cm	HORMYPOL	Mampostería con paneles de micro hormigón, Hormypol. Enlucido y alisado en la juntas.	Hormigón puro
M2	4 cm X Variable	CELOSIA BAMBU	Celosía de madera bambu empotrada en estructura de madera guadua mediante varillas, ubicadas en la parte superior de la mampostería.	Madera natural
M3	-	METALICA	Panel de acero inoxidable colocado sobre estructura metálica.	Mate natural
M4	12 cm X 12 cm	VENTILACION	Panel de ventilación de guadua en sentido transversal sobre perfil metálico	Guadua natural
M5	Variable	VENTANERIA	Aluminio y vidrio - ver detalles en ventanería	Madera natural
M6	2.4mX1.2mX8mm	SUPERBOARD	Placas Superboard Madera contra fuegos-cerámica internamente	Madera
M7	50 cm X 50 cm	PORCELANATO	Porcelanato lavable para recubrir mampostería en lugares asépticos.	Blanco Imperial

CIELO RASO (C)

CODIGO	DIMENSIÓN	TIPO	DESCRIPCIÓN	COLOR
C1	1.2 m X 2.4 m	GYPSUM	Gypsum Board o similar (suspendido con estructura antisismica) incluye accesorios, bordes y esquinas.	Blanco
C2	e=8mm	FIBROCEMENTO	Cielo raso de fibrocemento tipo *superboard* sobre sub estructura de perfiles metálicos estucado y acabado	Blanco

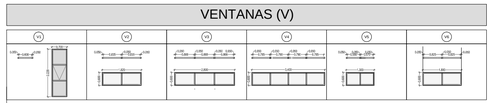
ACABADOS (A)

CODIGO	FORMATO	ACABADO	DESCRIPCIÓN	COLOR
A1	0.6m X Variable	MESÓN GRANITO	Mesón de granito sobre estructura de hormigón armado. Muebles de cocina MDF bajo mesón.	Bonúm
A2	-	MESÓN HORMIGÓN	Mesón de hormigón armado.	Hormigón Puro
A3	80 cm X Variable	MESÓN DE ACERO INOX.	Mesón de acero inoxidable incluye accesorios de trabajo para cocina y almacenamiento.	Metal
A4	-	MOBILIARIO MDF	Mobiliario en MDF según detalle.	Fresno Negro
A5	Variable segun diseño	DIVISIONES ACERO INOX.	Divisiones para baño fabricadas en Lámina de acero inoxidable tipo panel doble lámina, incluye accesorios en acero inoxidable.	Acero Inoxidable

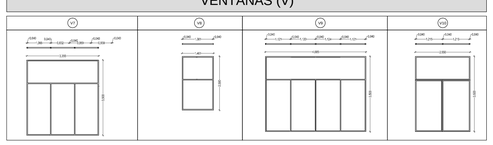
VENTANAS (V)

CODIGO	DIMENSIÓN	TIPO	DESCRIPCIÓN	COLOR
V1	0.70 X 2.20	Proyectante exterior	Ventana vertical de perfilería de aluminio y vidrio claro.	Natural + café claro
V2	1.82 X 0.60	Corrediza 2 hojas	Ventana horizontal de perfilería de aluminio y vidrio claro.	Natural + café claro
V3	2.80 X0.60	Corrediza 2 hojas + 1 fija	Ventana horizontal de perfilería de aluminio y vidrio claro.	Natural + café claro
V4	3.40 X 0.60	Corredizа 2 hojas + 1 fija	Ventana horizontal de perfilería de aluminio y vidrio claro.	Natural + café claro
V5	1.30 X 0.60	Corrediza 2 hojas	Ventana horizontal de perfilería de aluminio y vidrio claro.	Natural + café claro
V6	1.80 X 0.60	Corrediza 2 hojas	Ventana horizontal de perfilería de aluminio y vidrio claro.	Natural + café claro
V7	3.35 x 3.50	Fija 2 cuerpos	Ventana de perfileria de aluminio y vidrio claro.	Natural + gris
V8	1.46 x 2.50	Fija 2 cuerpos	Ventana de perfileria de aluminio y vidrio claro.	Natural + gris
V9	4.68 X 3.50	Fija 2 cuerpos	Ventana de perfileria de aluminio y vidrio claro.	Natural + gris
V10	2.55 X 3.50	Fija 2 cuerpos	Ventana de perfileria de aluminio y vidrio claro.	Natural + gris
V11	3.99 X 3.50	Fija 2 cuerpos	Ventana de perfileria de aluminio y vidrio claro.	Natural + gris
V12	7.71 X 3.50	Fija 2 cuerpos +proteccion	Ventana de perfileria de aluminio y vidrio claro, con caña guadua para ventiliación.	Natural + café claro
V13	2.19 X 3.50	Fija 2 cuerpos	Ventana de perfileria de aluminio y vidrio claro.	Natural + gris

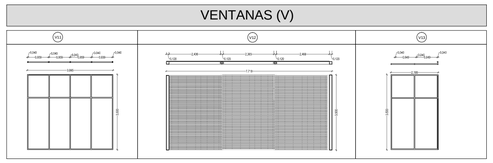
VENTANAS (V)



VENTANAS (V)



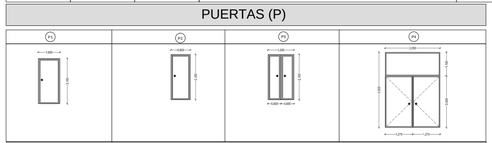
VENTANAS (V)



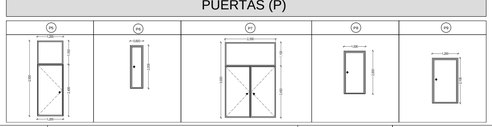
PUERTAS (P)

CODIGO	DIMENSIÓN	TIPO	DESCRIPCIÓN	COLOR
P1	1.00 X 2.10	Batiente 1 hoja	Puerta metálica para exterior de alta seguridad.	Blanco
P2	0.90 X 2.10	Batiente 1 hoja	Puerta de MDF macizo recubierto con chapa de madera.	Natural+laca
P3	1.20 X 2.10	Batiente 2 hoja	Puerta de perfileria de aluminio con vidrio templado 8mm y laminado.	Blanco
P4	3.50 X 2.55	Corrediza 2 hojas	Puerta de perfileria de aluminio con vidrio templado 8mm y laminado.	Blanco
P5	1.20 X 2.40	Batiente 1 hoja	Puerta de perfileria de aluminio con vidrio templado 8mm y laminado.	Blanco
P6	0.60 X 2.00	Batiente 1 hoja	Puerta acero inoxidable para baños a 25cm del piso, montada en estructura metálica.	Acero inoxidable
P7	2.35 X 2.40	Corrediza 2 hojas	Puerta acero inoxidable montada en estructura metálica.	Acero inoxidable
P8	1.00 X 2.00	Batiente 1 hoja	Puerta acero inoxidable para baños a 25cm del piso, montada en estructura metálica.	Acero inoxidable
P9	1.20 X 2.10	Batiente 1 hoja	Puerta acero inoxidable hermética, montada en estructura metálica.	Natural+laca

PUERTAS (P)



PUERTAS (P)



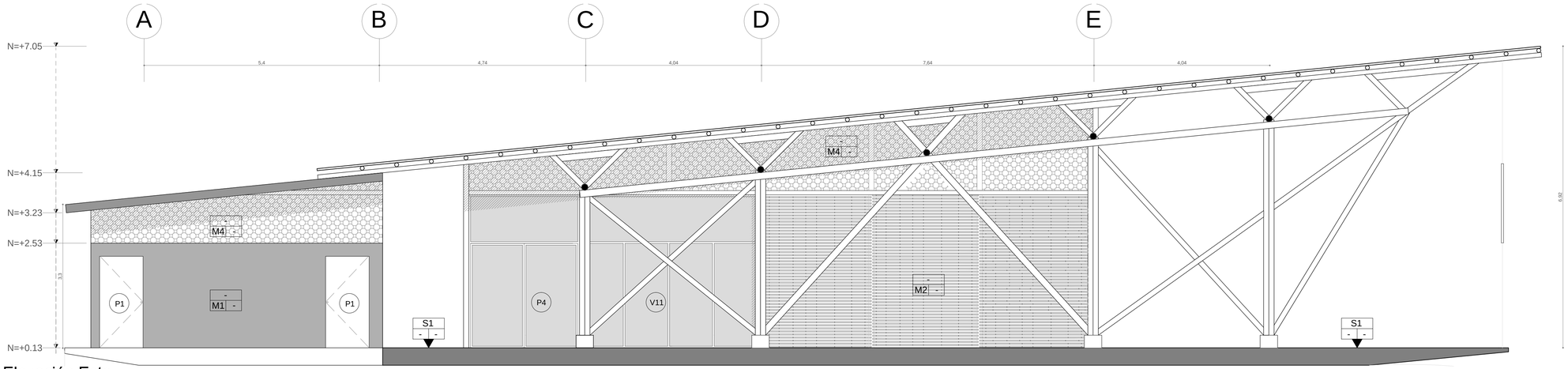
Planta de Taller de Gastronomía

Esc. _____1:75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO TITULACIÓN

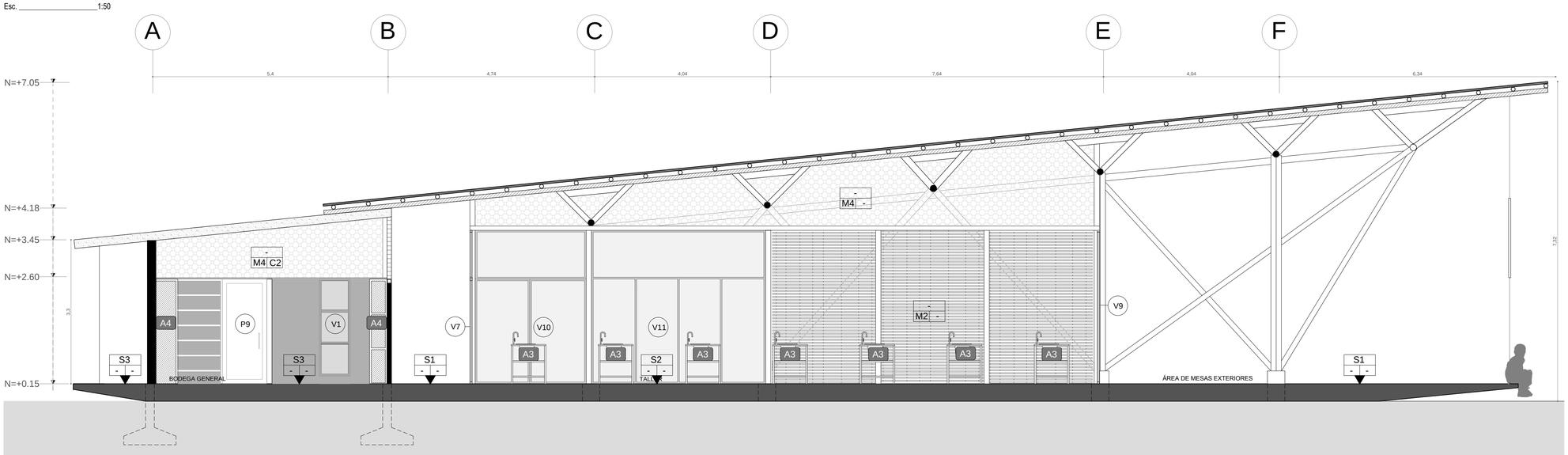
TEMA: CENTRO CULTURAL AFRO ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ.GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:
CONTIENE: DETALLES CONSTRUCTIVOS	BLOQUE 4	NOMBRE KAROL NOBOA CAMINO		ARQ. GABRIELA NARANJO	C

LAMINA: 3/14
FECHA: MARZO 2015
ESCALA: INDICADA



Elevación Este

Esc. _____1:50



Corte A-A´

Esc. _____1:50

PISOS (S)

CODIGO	DIMENSIÓN	TIPO	DESCRIPCIÓN	COLOR
S1	-	HORMIGÓN	Piso de hormigón expuesto, alisado con endurecedor y pulido. Incluye juntas flexibles cada 3m en ambos sentidos	Hormigón puro
S2	60 cm X 60 cm	PORCELANATO	Porcelanato rectificado de fabricación nacional	Gris Silver Star
S3	50 cm X 50 cm	PORCELANATO	Porcelanato rectificado de fabricación nacional	Gris Silver Star
S4	12 cm X Variable	DECK MADERA	Deck de madera tratada contra la humadad - Duela Teca	Madera natural
S5	-	NATURAL	Piso natural del sitio con tratamiento orgánico para vegetación	-

PAREDES (M)

CODIGO	DIMENSIÓN	TIPO	DESCRIPCIÓN	COLOR
M1	2.4mX1.2mX8cm	HORMYPOL	Mampostería con paneles de micro hormigón, Hormypol. Enlucido y alisado en la juntas.	Hormigón puro
M2	4 cm X Variable	CELOSIA BAMBU	Celosía de madera bambu empotrada en estructura de madera guadua mediante varillas, ubicadas en la parte superior de la mampostería.	Madera natural
M3	-	METALICA	Panel de acero inoxcidable colocado sobre estructura metálica.	Mate natural
M4	12 cm X 12 cm	VENTILACION	Panel de ventilación de guadua en sentido transversal sobre perfil metálico	Guadua natural
M5	Variable	VENTANERIA	Aluminio y vidrio - ver detalles en ventanería	Madera natural
M6	2.4mX1.2mX8mm	SUPERBOARD	Placas Superboard Madera contra fuegos-cerámica internamente	Madera
M7	50 cm X 50 cm	PORCELANATO	Porcelanato lavable para recubrir mampostería en lugares asépticos.	Blanco Imperial

CIELO RASO (C)

CODIGO	DIMENSIÓN	TIPO	DESCRIPCIÓN	COLOR
C1	1.2 m X 2.4 m	GYPSUM	Gypsum Board o similar (suspendido con estructura antisismica) incluye accesorios, bordes y esquinas.	Blanco
C2	e=8mm	FIBROCEMENTO	Cielo raso de fibrocemento tipo *superboard* sobre sub estructura de perfiles metálicos estucado y acabado	Blanco

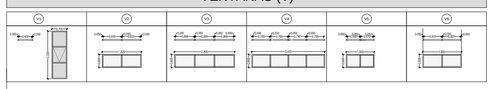
ACABADOS (A)

CODIGO	FORMATO	ACABADO	DESCRIPCIÓN	COLOR
A1	0,6m X Variable	MESÓN GRANITO	Mesón de granito sobre estructura de hormigón armado. Muebles de cocina MDF bajo mesón.	Bonúm
A2	-	MESON HORMIGÓN	Mesón de hormigón armado.	Hormigón Puro
A3	80 cm X Variable	MESÓN DE ACERO INOX.	Mesón de acero inoxidable incluye accesorios de trabajo para cocina y almacenamiento.	Metal
A4	-	MOBILIARIO MDF	Mobiliario en MDF según detalle.	Fresno Negro
A5	Variable segun diseño	DIVISIONES ACERO INOX.	Divisiones para baño fabricadas en Lámina de acero inoxidable tipo panel doble lâmina, incluye accesorios en acero inoxidable.	Acero Inoxidable

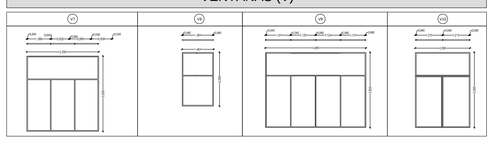
VENTANAS (V)

CODIGO	DIMENSIÓN	TIPO	DESCRIPCIÓN	COLOR
V1	0.70 X 2.20	Proyectante exterior	Ventana vertical de perfilería de aluminio y vidrio claro.	Natural + café claro
V2	1.82 X 0.60	Corrediza 2 hojas	Ventana horizontal de perfilería de aluminio y vidrio claro.	Natural + café claro
V3	2.80 X0.60	Corrediza 2 hojas + 1 fija	Ventana horizontal de perfilería de aluminio y vidrio claro.	Natural + café claro
V4	3.40 X 0.60	Corrediza 2 hojas + 1 fija	Ventana horizontal de perfilería de aluminio y vidrio claro.	Natural + café claro
V5	1.30 X 0.60	Corrediza 2 hojas	Ventana horizontal de perfilería de aluminio y vidrio claro.	Natural + café claro
V6	1.80 X 0.60	Corrediza 2 hojas	Ventana horizontal de perfilería de aluminio y vidrio claro.	Natural + café claro
V7	3.35 x 3.50	Fija 2 cuerpos	Ventana de perfilería de aluminio y vidrio claro.	Natural + gris
V8	1.46 x 2.50	Fija 2 cuerpos	Ventana de perfilería de aluminio y vidrio claro.	Natural + gris
V9	4.68 X 3.50	Fija 2 cuerpos	Ventana de perfilería de aluminio y vidrio claro.	Natural + gris
V10	2.55 X 3.50	Fija 2 cuerpos	Ventana de perfilería de aluminio y vidrio claro.	Natural + gris
V11	3.99 X 3.50	Fija 2 cuerpos	Ventana de perfilería de aluminio y vidrio claro.	Natural + gris
V12	7.71 X 3.50	Fija 2 cuerpos +proteccion	Ventana de perfilería de aluminio y vidrio claro, con caña guadua para ventilación.	Natural + café claro
V13	2.19 X 3.50	Fija 2 cuerpos	Ventana de perfilería de aluminio y vidrio claro.	Natural + gris

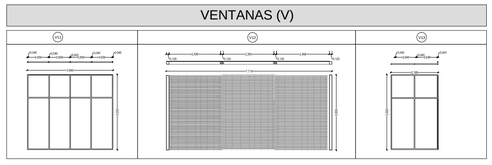
VENTANAS (V)



VENTANAS (V)



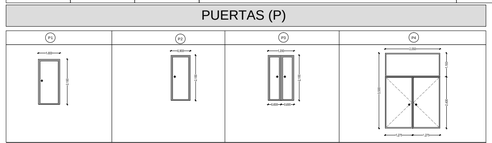
VENTANAS (V)



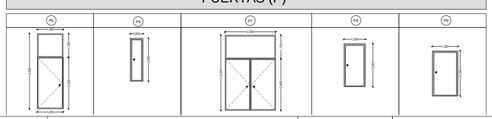
PUERTAS (P)

CODIGO	DIMENSIÓN	TIPO	DESCRIPCIÓN	COLOR
P1	1.00 X 2.10	Batiente 1 hoja	Puerta metálica para exterior de alta seguridad.	Blanco
P2	0.90 X 2.10	Batiente 1 hoja	Puerta de MDF macizo recubierto con chapa de madera.	Natural+laca
P3	1.20 X 2.10	Batiente 2 hoja	Puerta de perfilería de aluminio con vidrio templado 8mm y laminado.	Blanco
P4	3.50 X 2.55	Corrediza 2 hojas	Puerta de perfilería de aluminio con vidrio templado 8mm y laminado.	Blanco
P5	1.20 X 2.40	Batiente 1 hoja	Puerta de perfilería de aluminio con vidrio templado 8mm y laminado.	Blanco
P6	0.60 X 2.00	Batiente 1 hoja	Puerta acero inoxidable para baños a 25cm del piso, montada en estructura metálica.	Acero inoxidable
P7	2.35 X 2.40	Corrediza 2 hojas	Puerta acero inoxidable montada en estructura metálica.	Acero inoxidable
P8	1.00 X 2.00	Batiente 1 hoja	Puerta acero inoxidable para baños a 25cm del piso, montada en estructura metálica.	Acero inoxidable
P9	1.20 X 2.10	Batiente 1 hoja	Puerta acero inoxidable hermética, montada en estructura metálica.	Natural+laca

PUERTAS (P)



PUERTAS (P)



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO TITULACIÓN

TEMA: CENTRO CULTURAL AFRO ECUATORIANO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ.GABRIELA NARANJO

CONTIENE: CORTE-ELEVACIÓN CONSTRUCTIVA

BLOQUE 6

NOMBRE KAROL NOBOA CAMINO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQ. GABRIELA NARANJO

UBICACIÓN:
ECUADOR
PROVINCIA Y CANTÓN ESMERALDAS
PLAYA LAS PALMAS

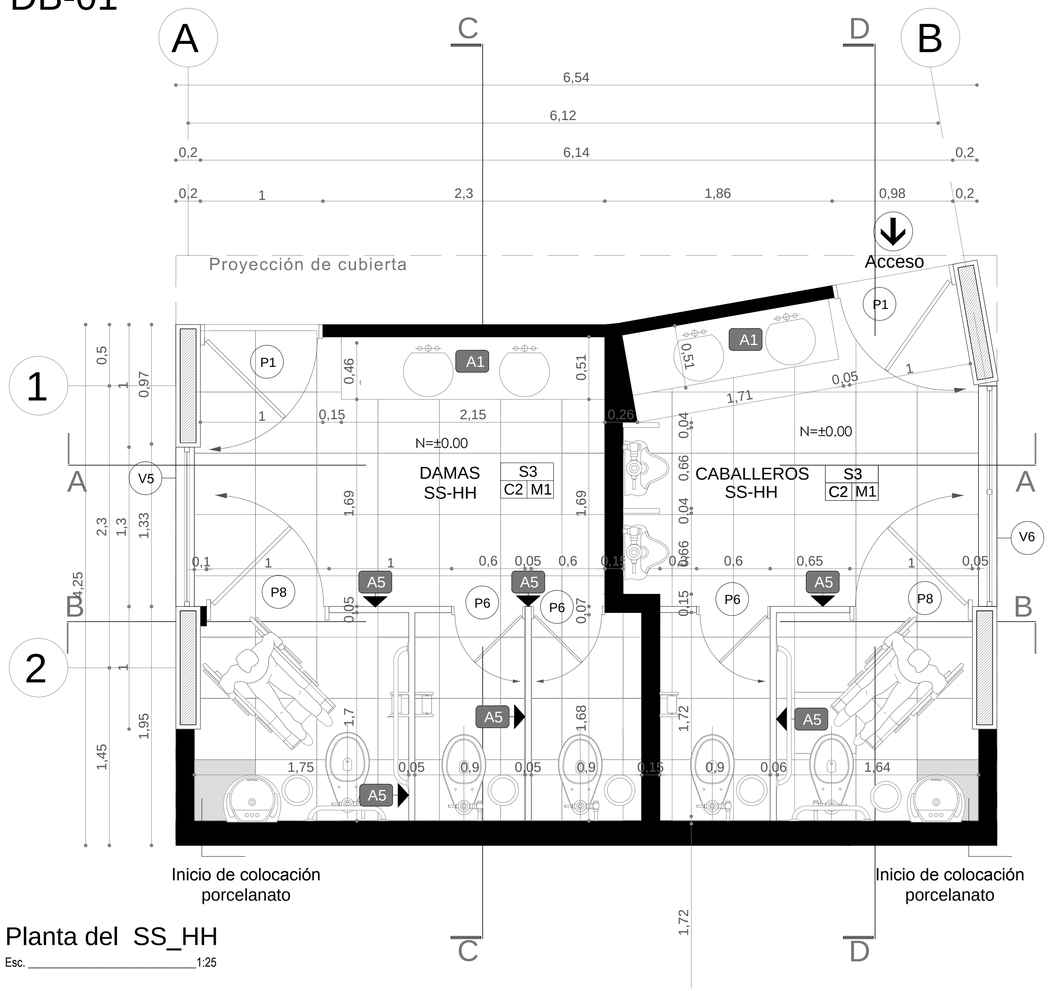
C

LAMINA: 4/13

FECHA: MARZO 2015

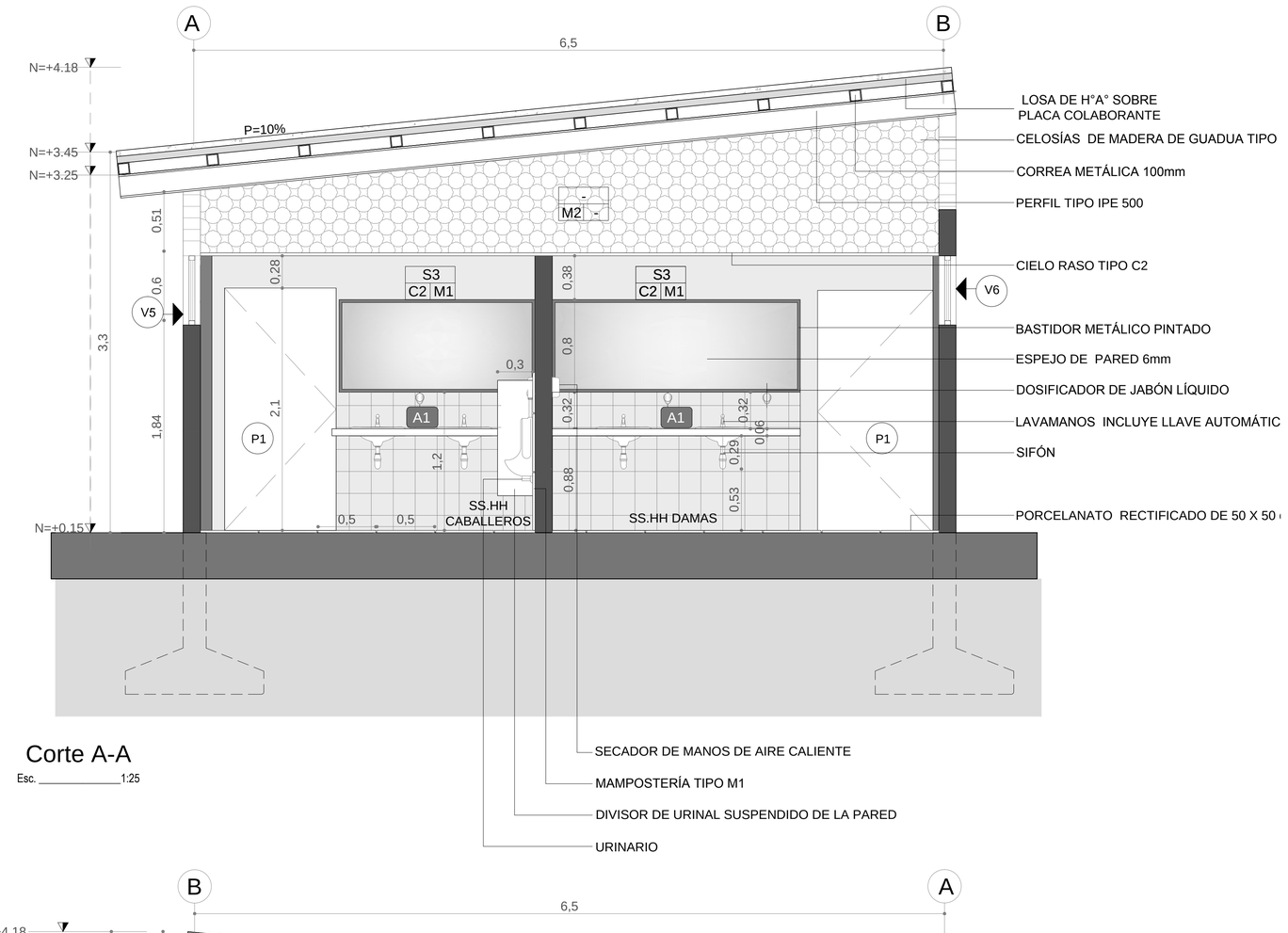
ESCALA: INDICADA

DB-01



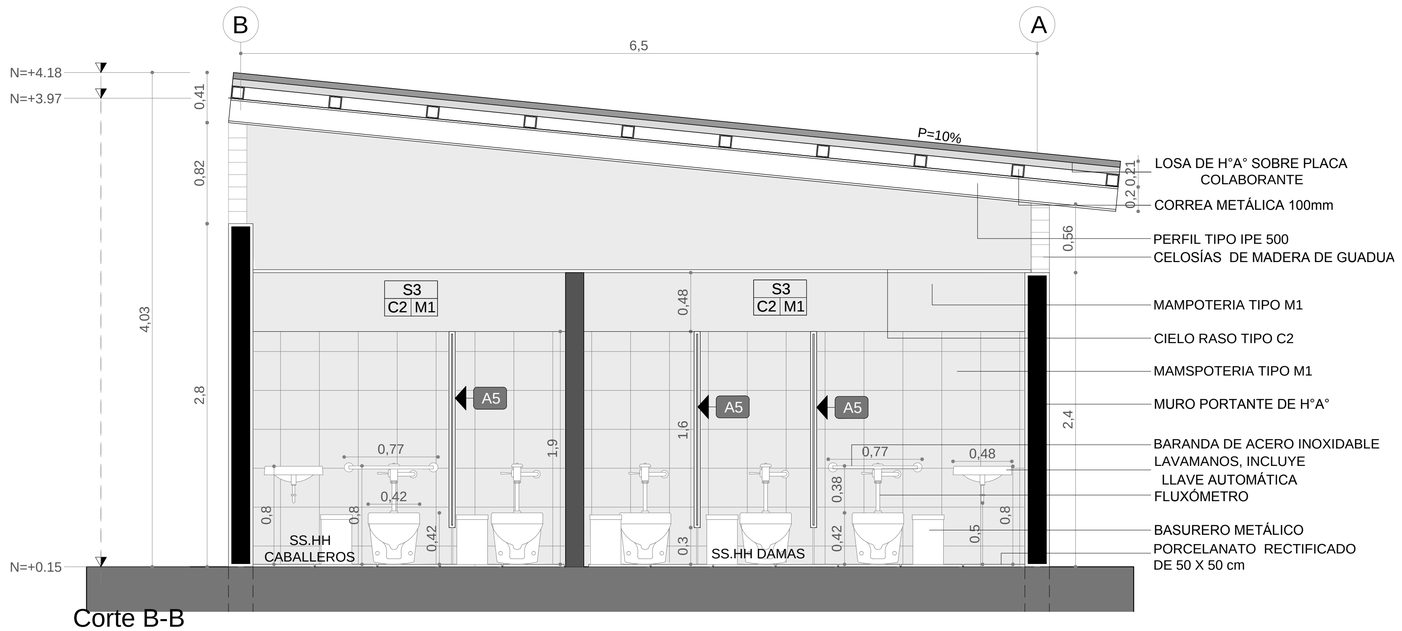
Planta del SS_HH

Esc. _____1:25



Corte A-A

Esc. _____1:25

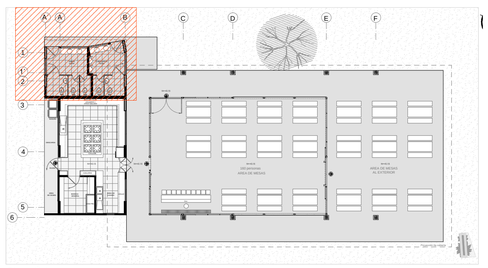


Corte B-B

Esc. _____1:25



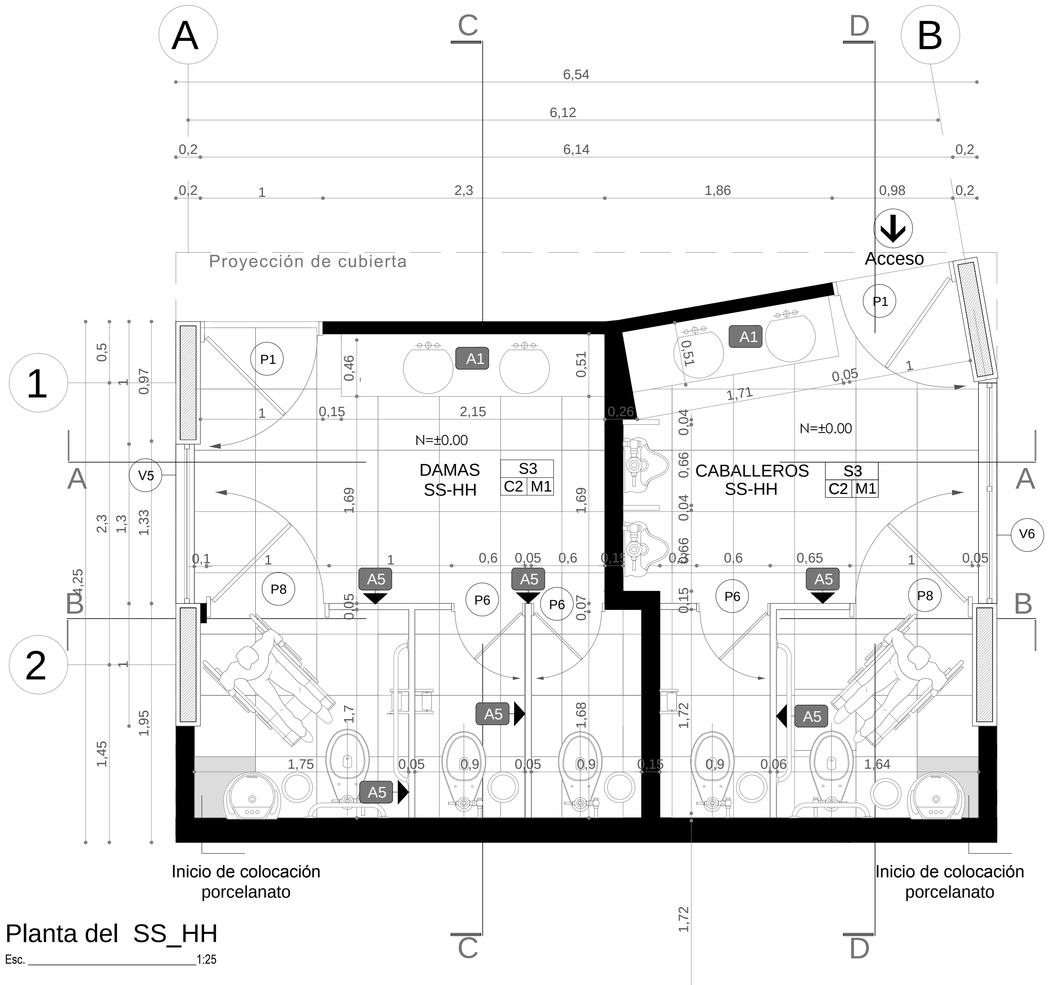
Emplazamiento General



Planta Única

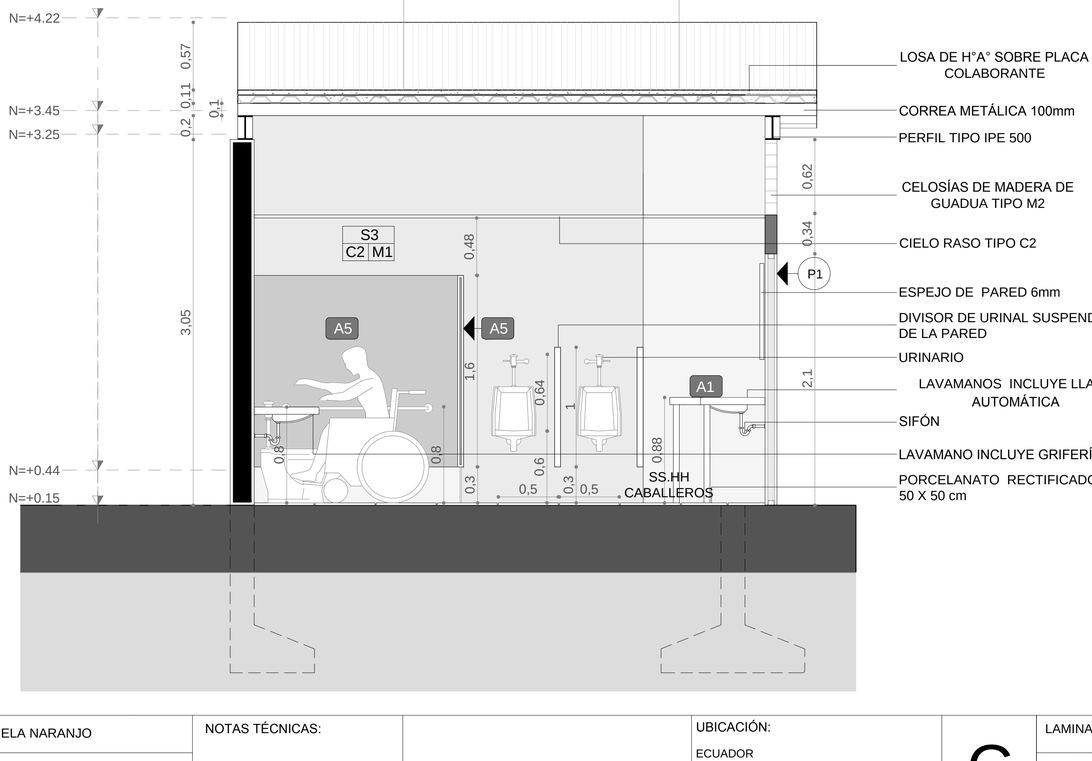
Restaurante 2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO TITULACIÓN	TEMA: CENTRO CULTURAL AFRO ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ.GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:		UBICACIÓN: ECUADOR PROVINCIA Y CANTÓN ESMERALDAS PLAYA LAS PALMAS	C	LAMINA: 5/13
	CONTIENE: DB-01	BLOQUE 5	NOMBRE KAROL NOBOA CAMINO		ARQ. GABRIELA NARANJO			FECHA: MARZO 2015
								ESCALA: INDICADA



Planta del SS_HH

Esc. _____1:25



Corte C-C

Esc. _____1:25

Corte D-D

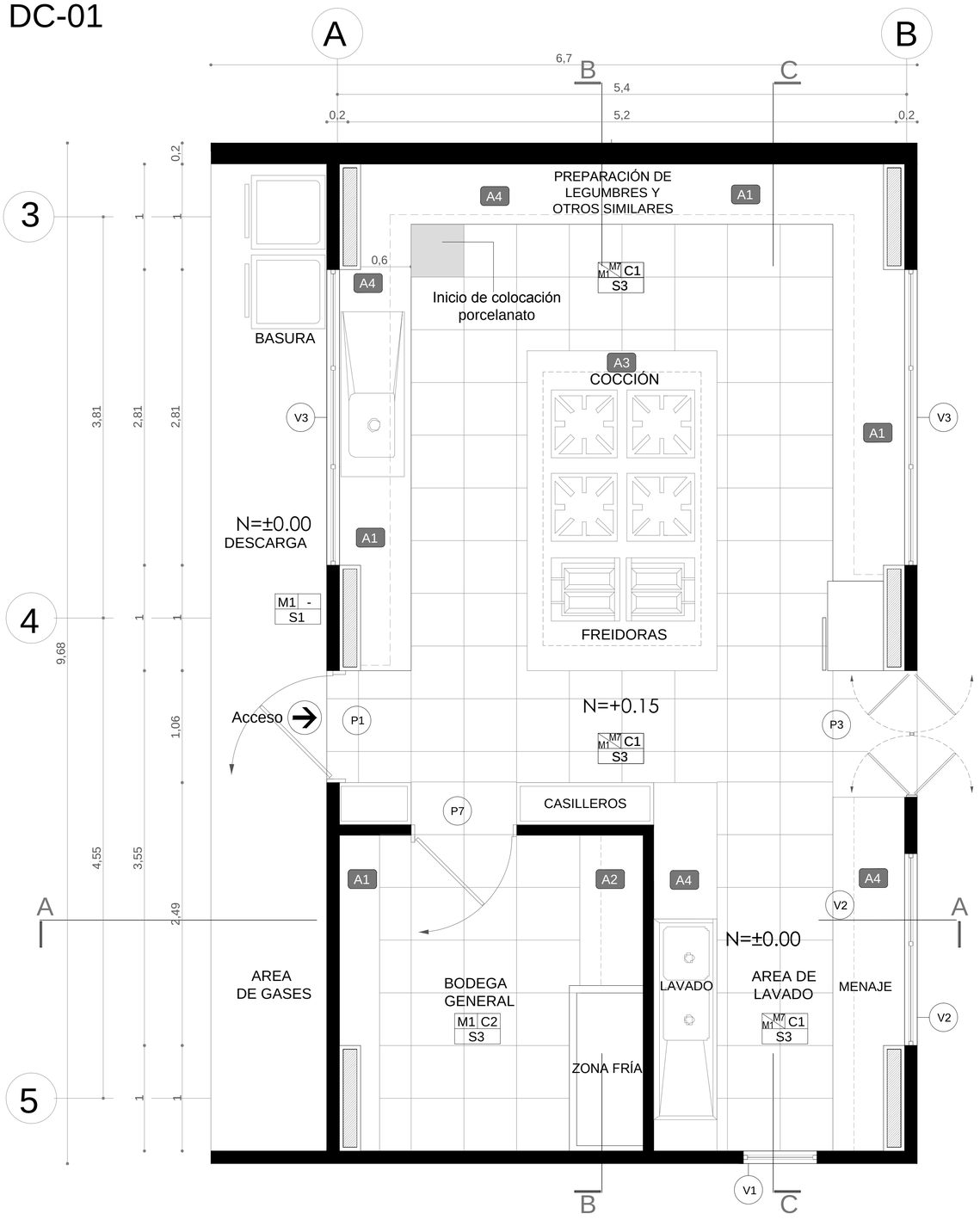
Esc. _____1:25

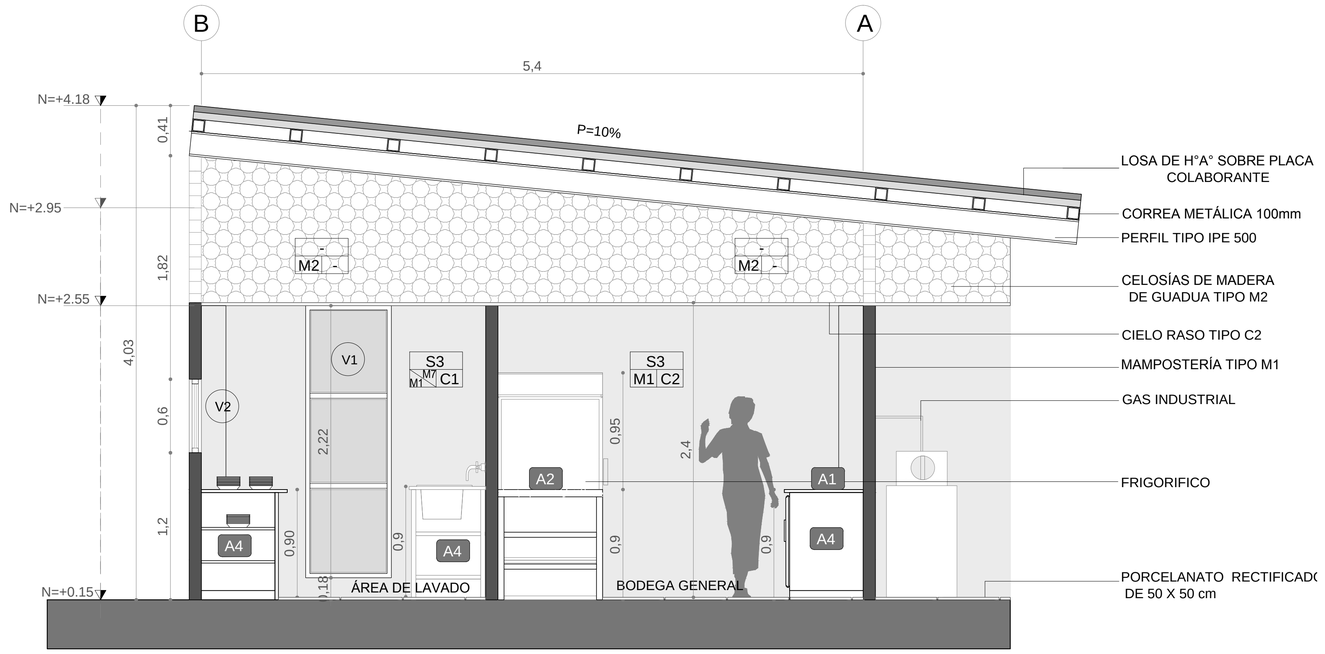
Emplazamiento General

Restaurante 2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO TITULACIÓN	TEMA: CENTRO CULTURAL AFRO ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ.GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	UBICACIÓN: ECUADOR PROVINCIA Y CANTÓN ESMERALDAS PLAYA LAS PALMAS	LAMINA: 6/13
	CONTIENE: DB-01	BLOQUE 5	NOMBRE KAROL NOBOA CAMINO	ARQ. GABRIELA NARANJO	C	FECHA: MARZO 2015
						ESCALA: INDICADA

DC-01



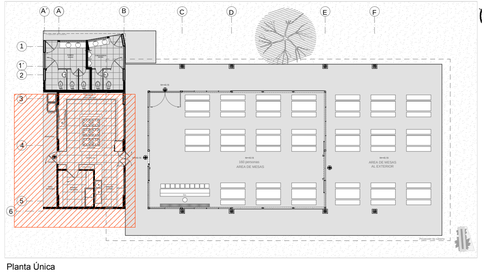


Corte A-A

Esc. _____1:25



Emplazamiento General

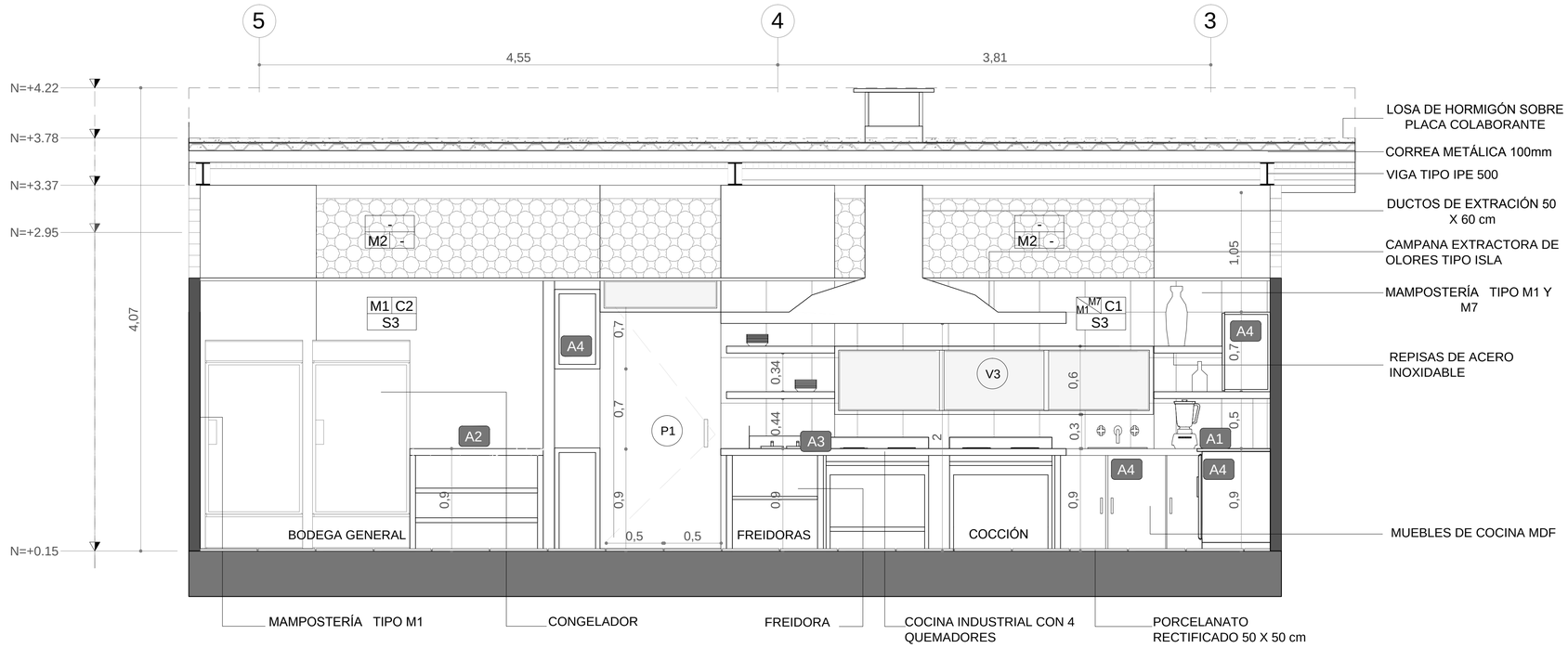


Restaurante 2

Planta de la cocina

Esc. _____1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO TITULACIÓN	TEMA: CENTRO CULTURAL AFRO ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ.GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:		UBICACIÓN: ECUADOR PROVINCIA Y CANTÓN ESMERALDAS PLAYA LAS PALMAS	C	LAMINA: 7/13
	CONTIENE: DC-01	BLOQUE 5	NOMBRE KAROL NOBOA CAMINO		ARQ. GABRIELA NARANJO			FECHA: MARZO 2015
								ESCALA: INDICADA

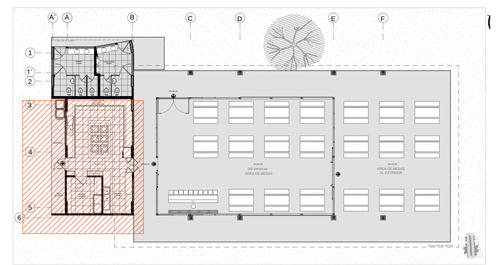


Corte B-B

Esc. _____1:25

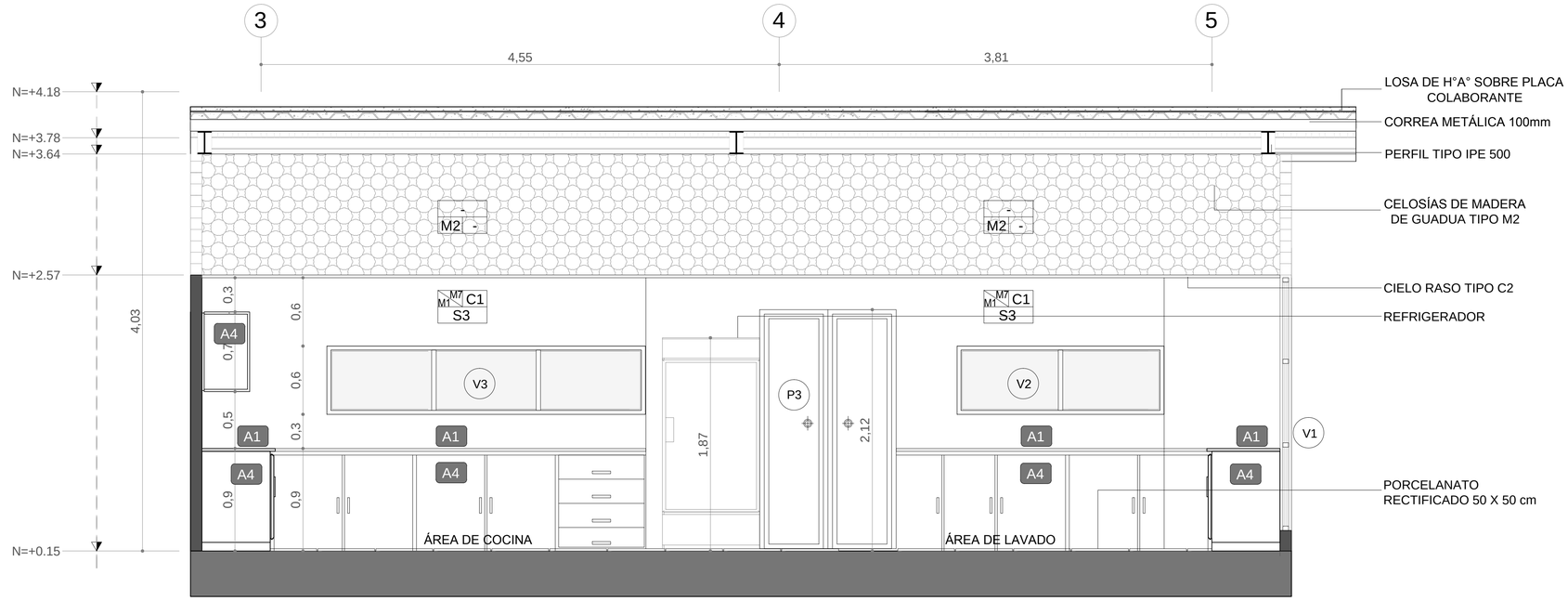


Emplazamiento General



Planta Única

Restaurante 2



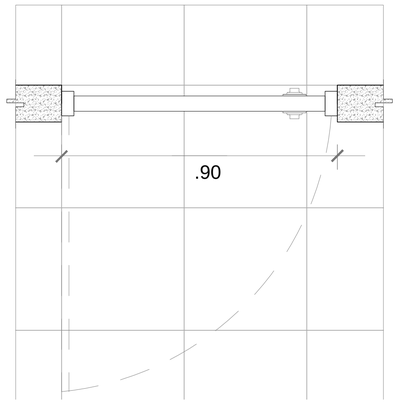
Corte C-C

Esc. _____1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO TITULACIÓN	TEMA: CENTRO CULTURAL AFRO ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ.GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:		UBICACIÓN: ECUADOR PROVINCIA Y CANTÓN ESMERALDAS PLAYA LAS PALMAS
	CONTIENE: DC-01	BLOQUE 5	NOMBRE KAROL NOBOA CAMINO		ARQ. GABRIELA NARANJO	

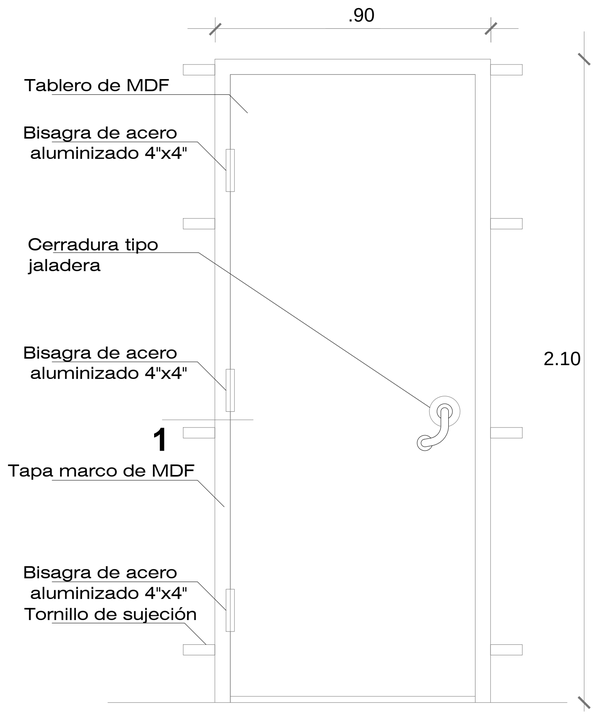
C	LAMINA: 8/13
	FECHA: MARZO 2015
	ESCALA: INDICADA

DETALLE DE PUERTA



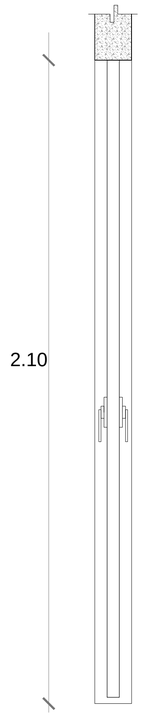
Planta

Esc. _____1:10



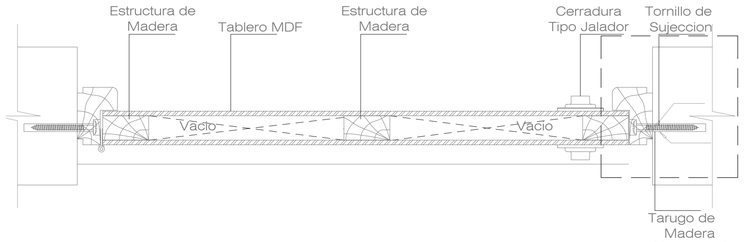
Elevación

Esc. _____1:10



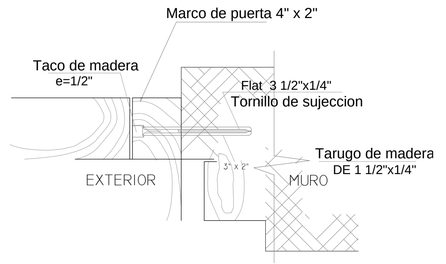
Corte A-A'

Esc. _____1:10



Corte 1-1'

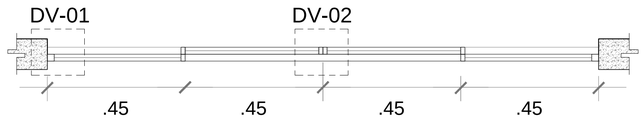
Esc. _____1:05



DP-01

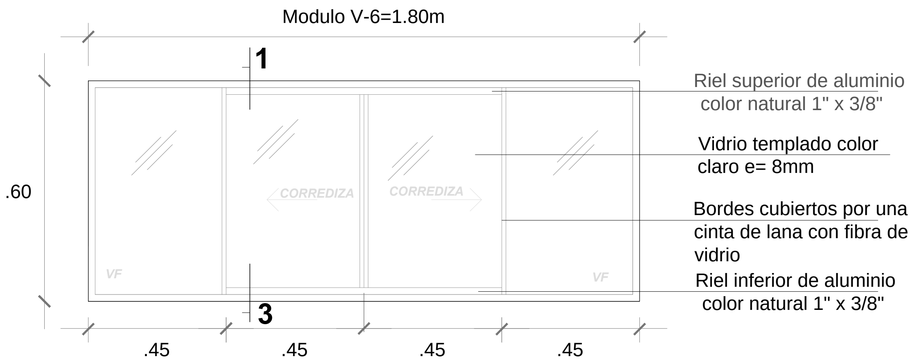
Esc. ____1:05

DETALLE DE VENTANA



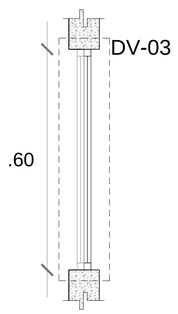
Planta

Esc. _____1:10



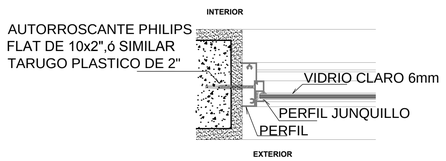
Elevación

Esc. _____1:10



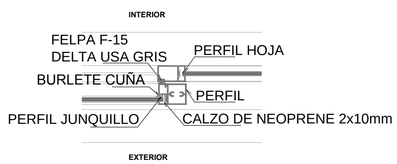
Corte A-A'

Esc. _____1:10



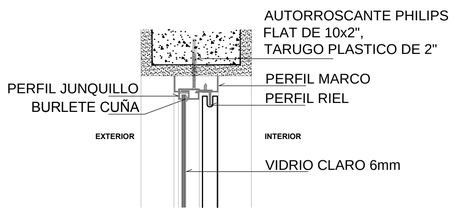
DV-01

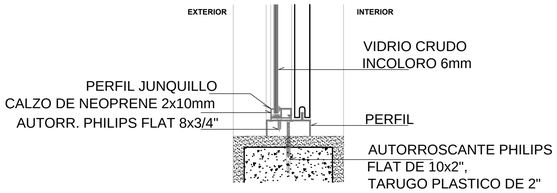
Esc. ____1:05



DV-02

Esc. ____1:05



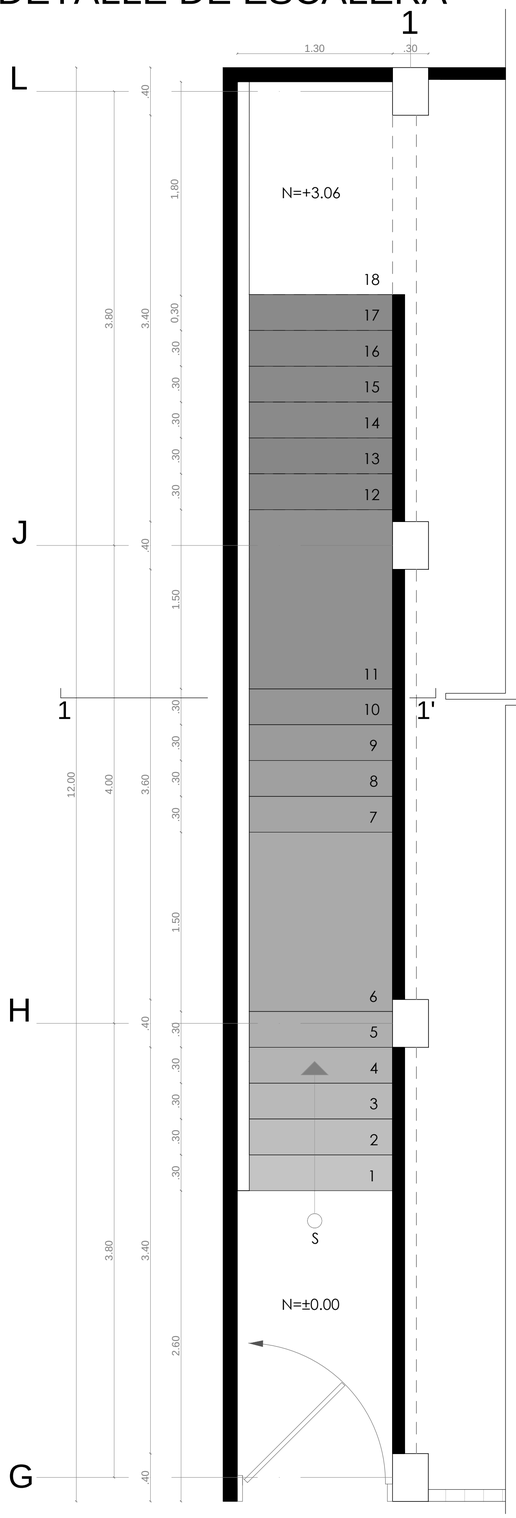


DV-03

Esc. ____1:05

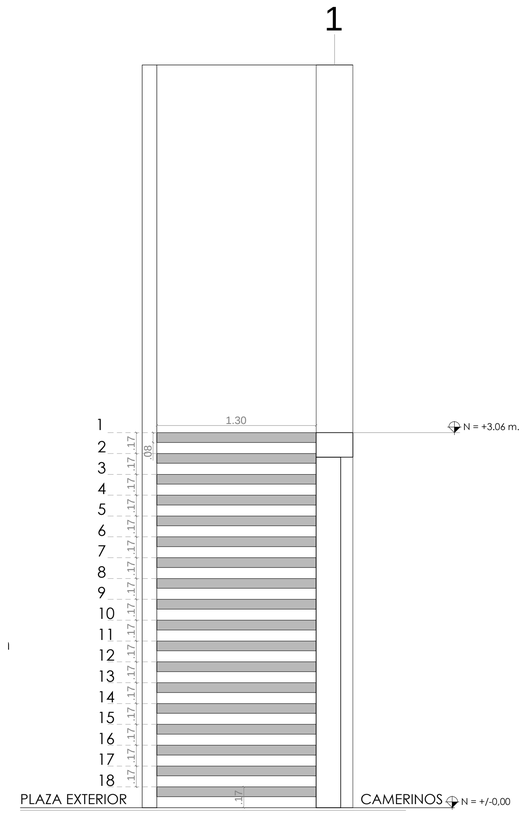
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO TITULACIÓN	TEMA: CENTRO CULTURAL AFRO ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ.GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO	UBICACIÓN: ECUADOR PROVINCIA Y CANTÓN ESMERALDAS PLAYA LAS PALMAS	C	LAMINA: 9/13
	CONTIENE: DETALLES	BLOQUE	NOMBRE KAROL NOBOA CAMINO					FECHA: MARZO 2015
								ESCALA: INDICADA

DETALLE DE ESCALERA



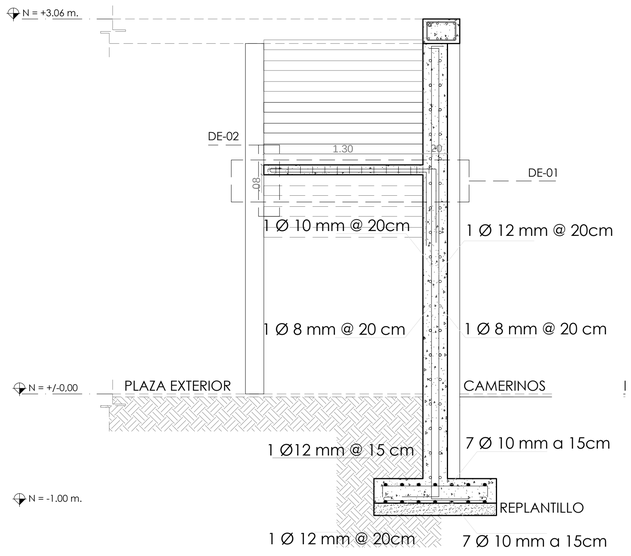
Planta

Esc. ____1:25



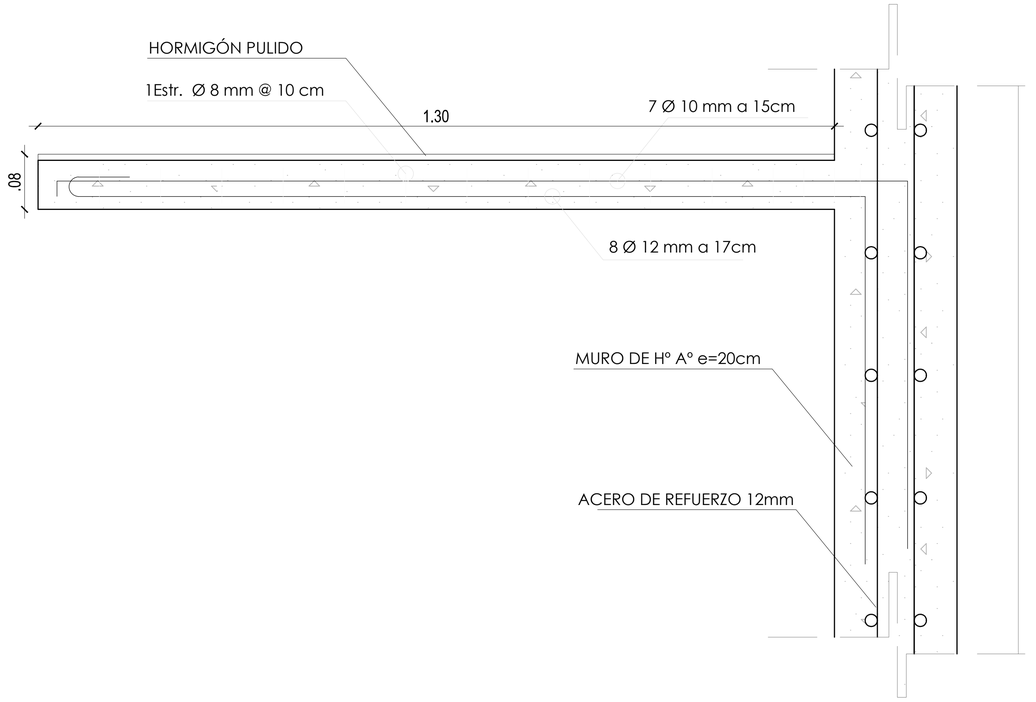
Elevación

Esc. _____1:25



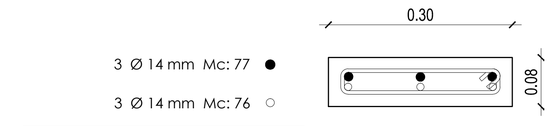
Corte 1-1'

Esc. _____1:05



DE-01

Esc. ___1:05

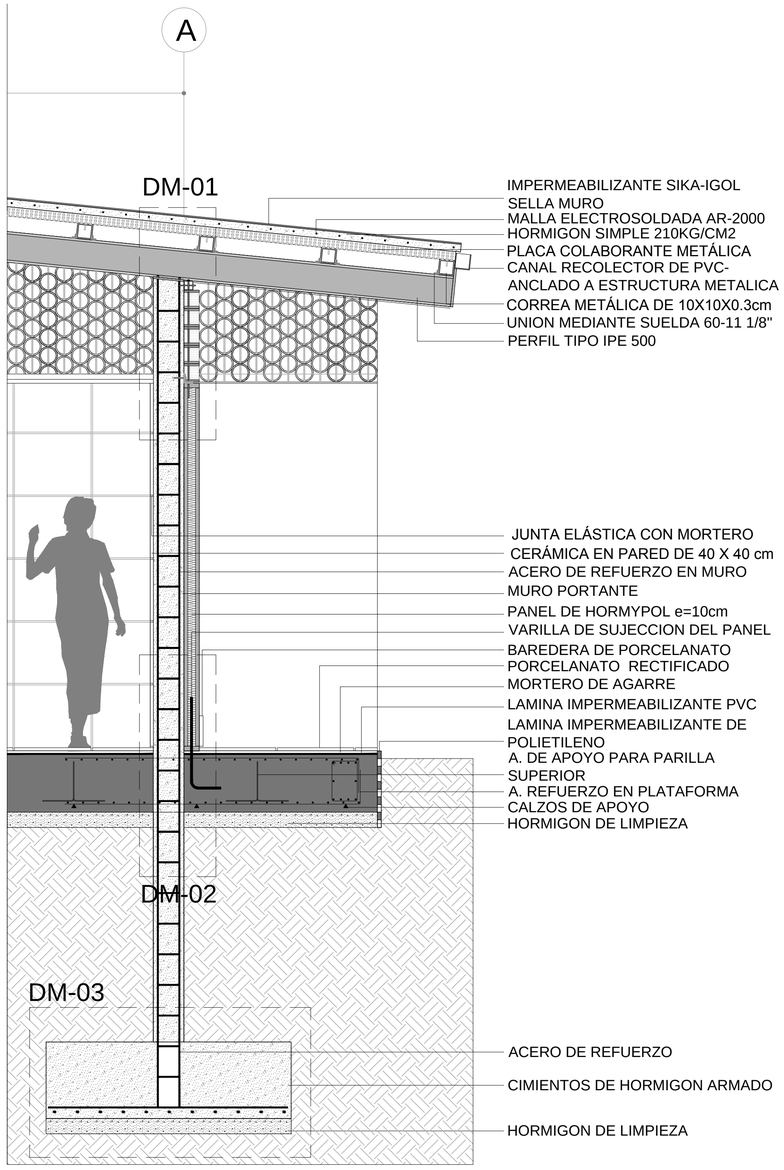


DE-02

Esc. ___1:05

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO TITULACIÓN	TEMA: CENTRO CULTURAL AFRO ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ.GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO	UBICACIÓN: ECUADOR PROVINCIA Y CANTÓN ESMERALDAS PLAYA LAS PALMAS	C	LAMINA: 10/13
	CONTIENE: DETALLES	BLOQUE	NOMBRE KAROL NOBOA CAMINO					FECHA: MARZO 2015
								ESCALA: INDICADA

CORTE POR MURO

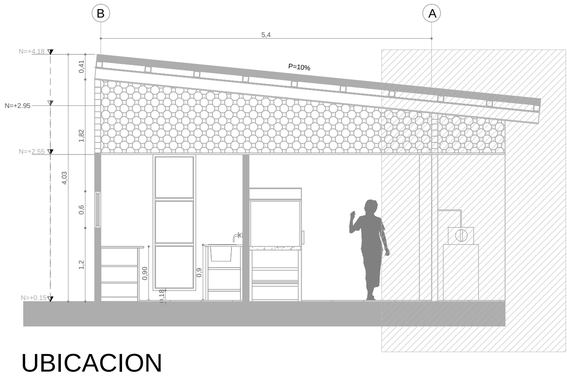


CORTE

Esc. ____1:20



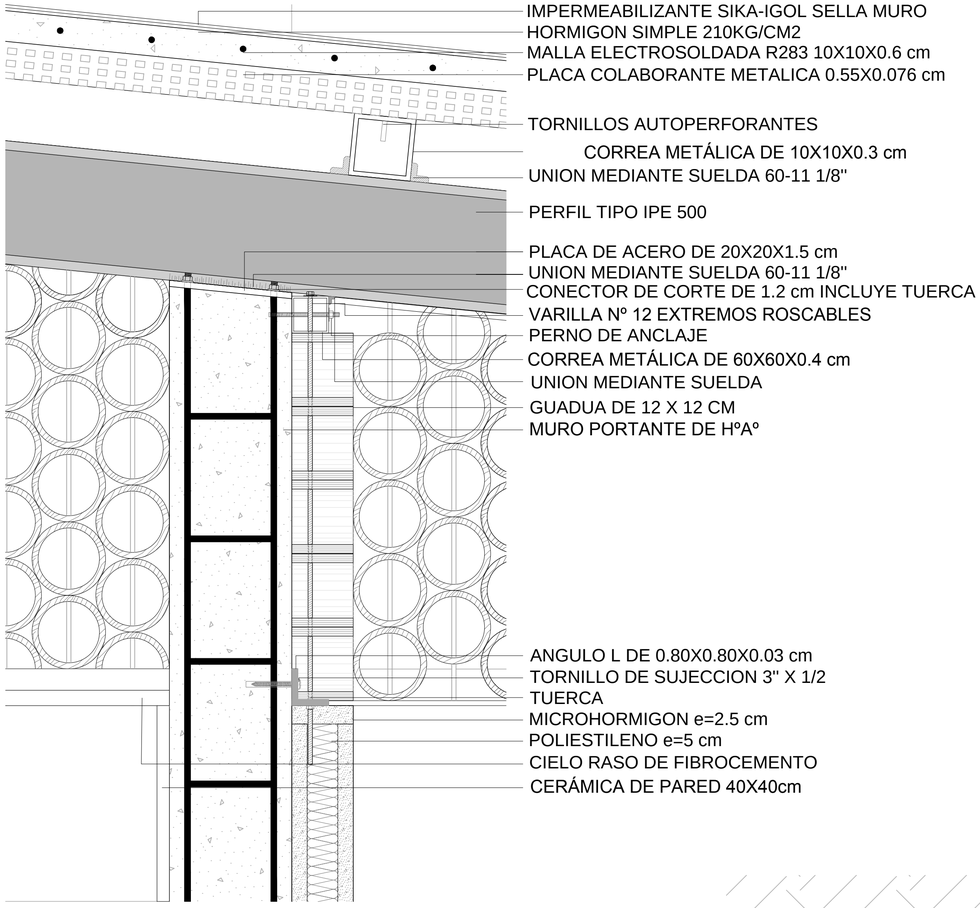
Emplazamiento General



UBICACION

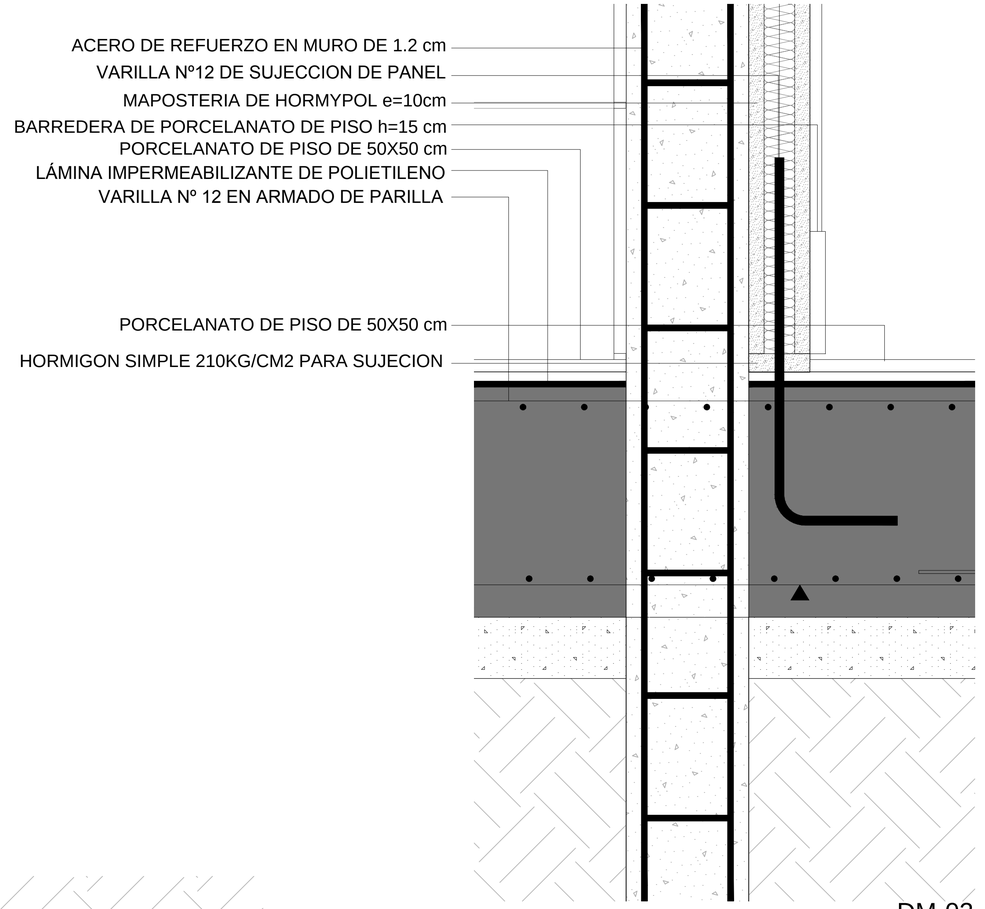
Esc. ____1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO TITULACIÓN	TEMA: CENTRO CULTURAL AFRO ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ.GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	ARQ. GABRIELA NARANJO	UBICACIÓN: ECUADOR PROVINCIA Y CANTÓN ESMERALDAS PLAYA LAS PALMAS	C	LAMINA: 11/13
	CONTIENE: CORTE POR MURO	BLOQUE	NOMBRE KAROL NOBOA CAMINO					FECHA: MARZO 2015 ESCALA: INDICADA



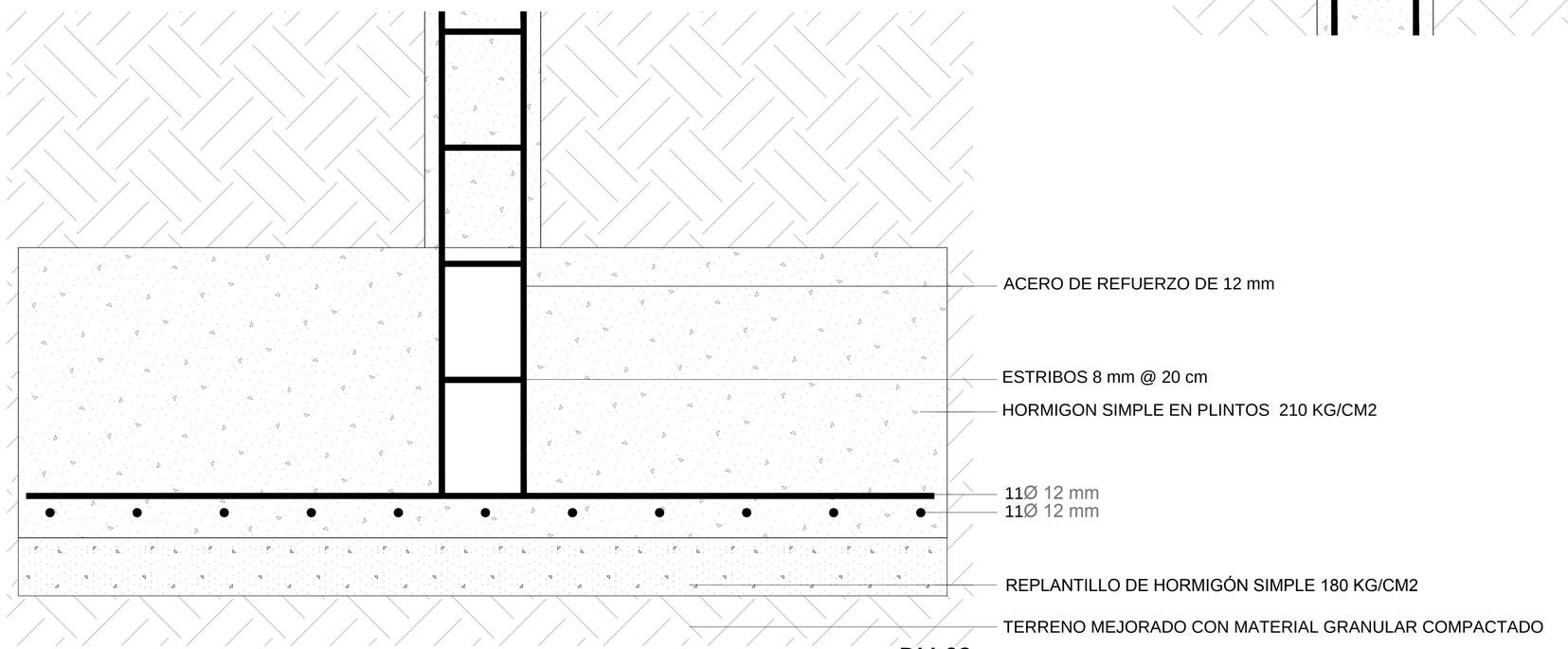
DM-01

Esc. ____1:05



DM-02

Esc. ____1:05

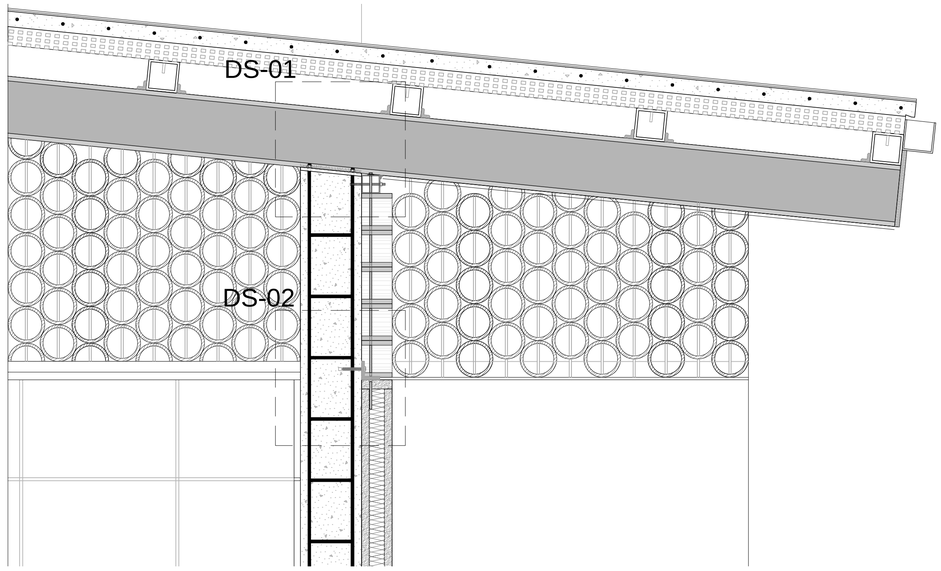


DM-03

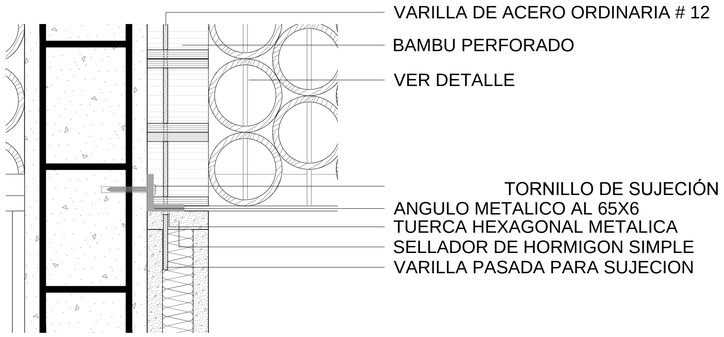
Esc. ____1:05

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO TITULACIÓN

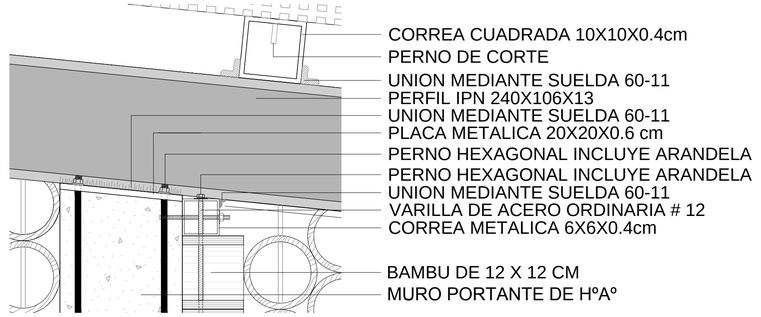
TEMA: CENTRO CULTURAL AFRO ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ.GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:		UBICACIÓN: ECUADOR, PROVINCIA Y CANTÓN ESMERALDAS, PLAYA LAS PALMAS	LAMINA: 12/13
CONTIENE: CORTE POR MURO	BLOQUE	NOMBRE: KAROL NOBOA CAMINO		ARQ. GABRIELA NARANJO	C	FECHA: MARZO 2015
						ESCALA: INDICADA



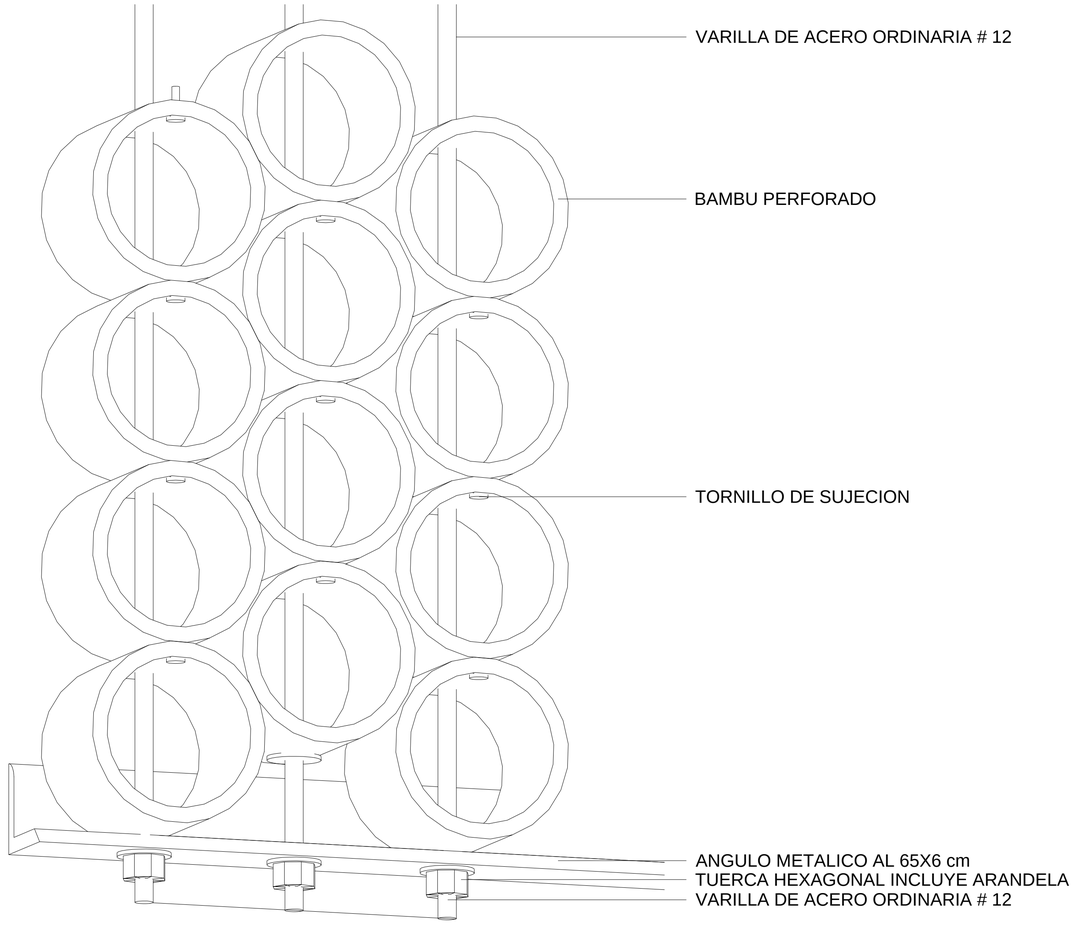
DETALLE SIGNIFICATIVO

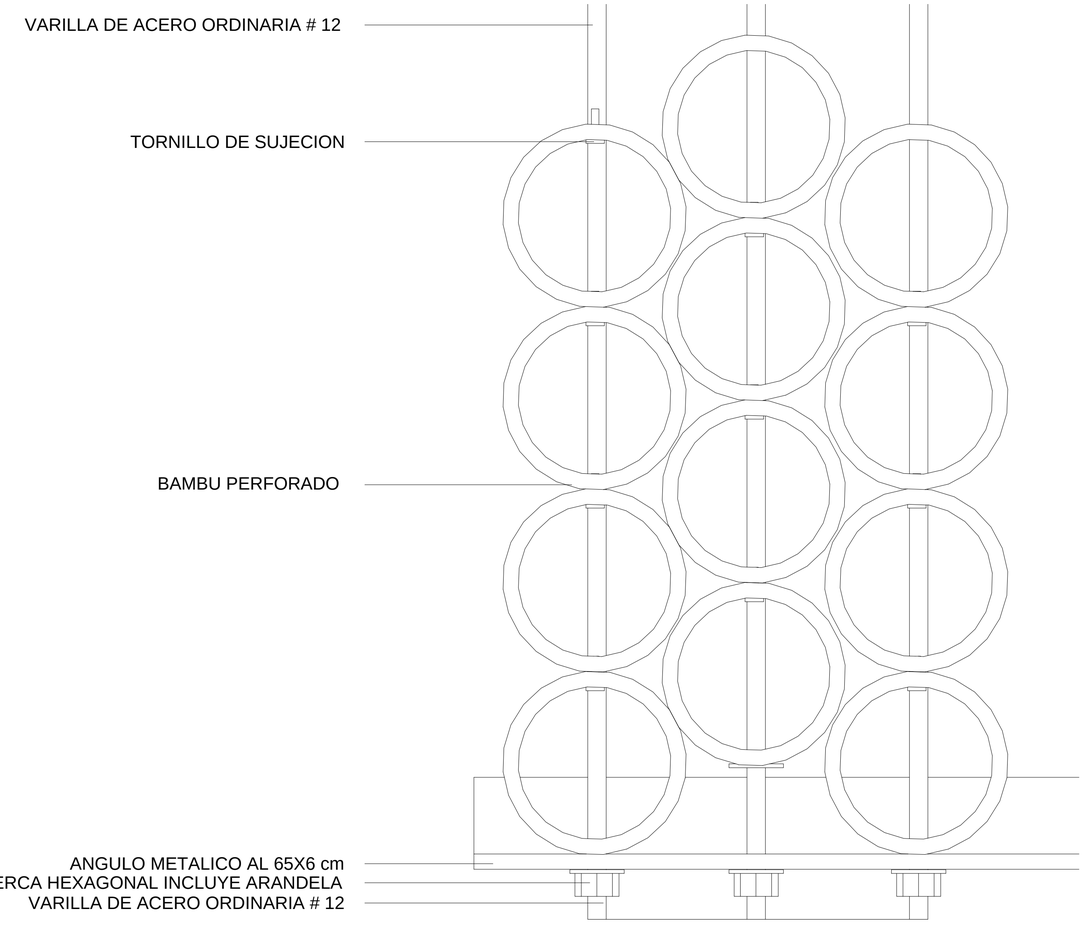


DS-01



DS-02





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO TITULACIÓN	TEMA: CENTRO CULTURAL AFRO ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ.GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	ARQ. GABRIELA NARANJO	UBICACIÓN: ECUADOR PROVINCIA Y CANTÓN ESMERALDAS PLAYA LAS PALMAS
	CONTIENE: CORTE POR MURO	BLOQUE	NOMBRE KAROL NOBOA CAMINO			

C

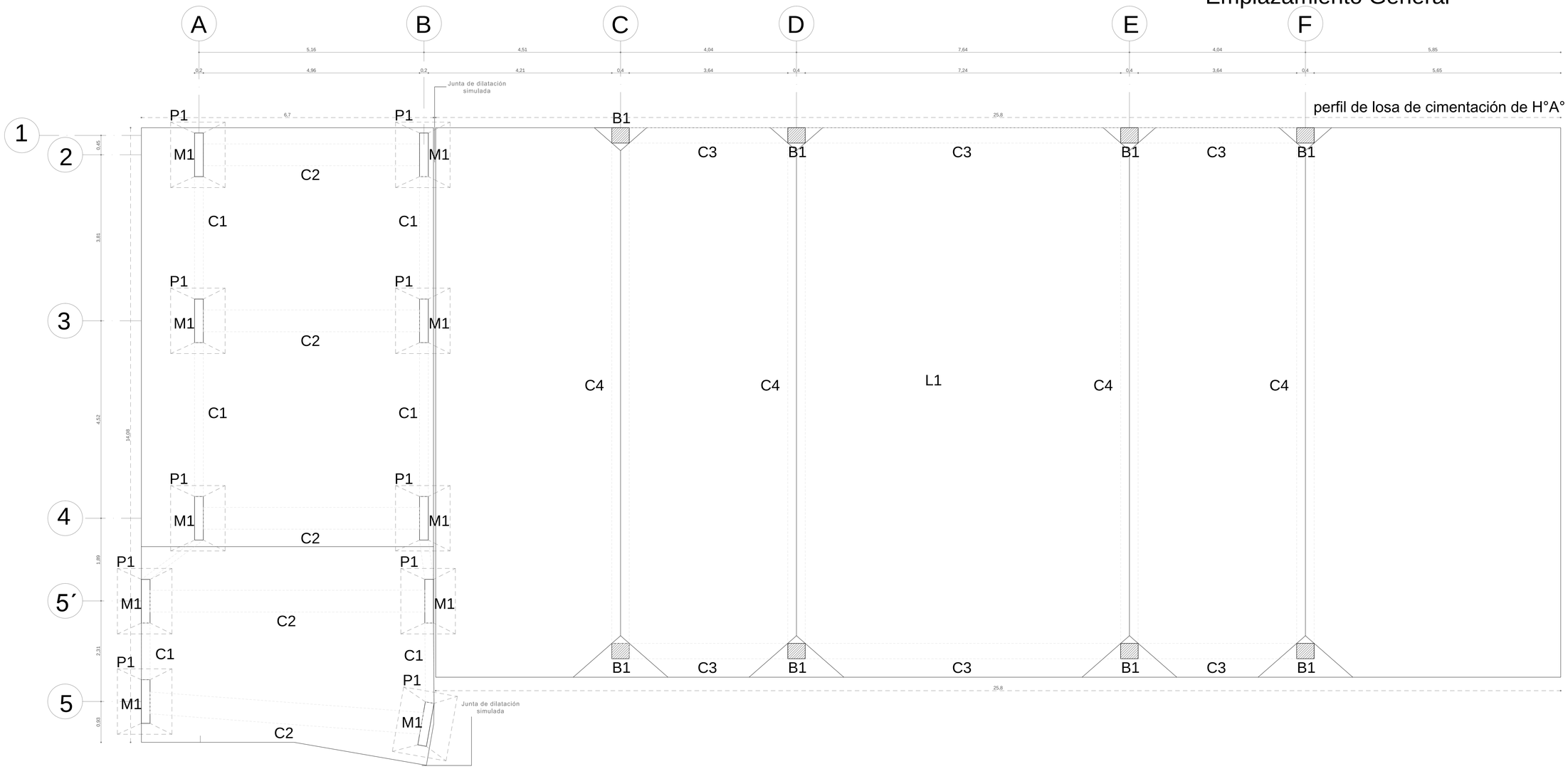
LAMINA: 13/13

FECHA: MARZO 2015

ESCALA: INDICADA



Emplazamiento General



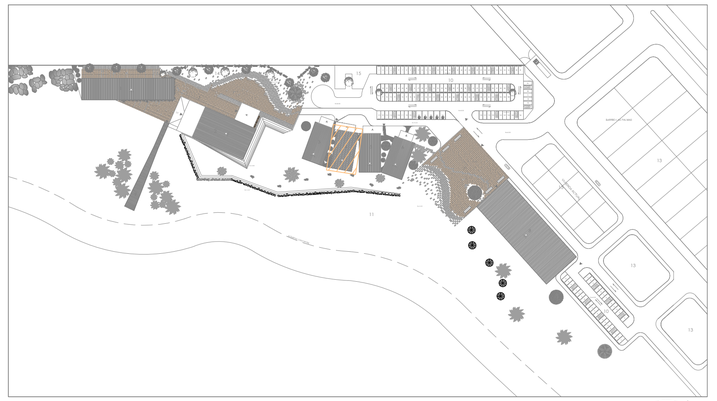
P1 PLINTO DE CIMENTACION 1
C1 CADENA DE CIMENTACION 1
C2 CADENA DE CIMENTACION 2
C3 CADENA DE CIMENTACION 3
C4 CADENA DE CIMENTACION 4
M1 MURO PORTANTE 1
B1 BASE DE HORMIGON ARMADO
L1 LOSA DE CIMENTACION 1
L2 LOSA DE CIMENTACION 2

Planta de cimentación

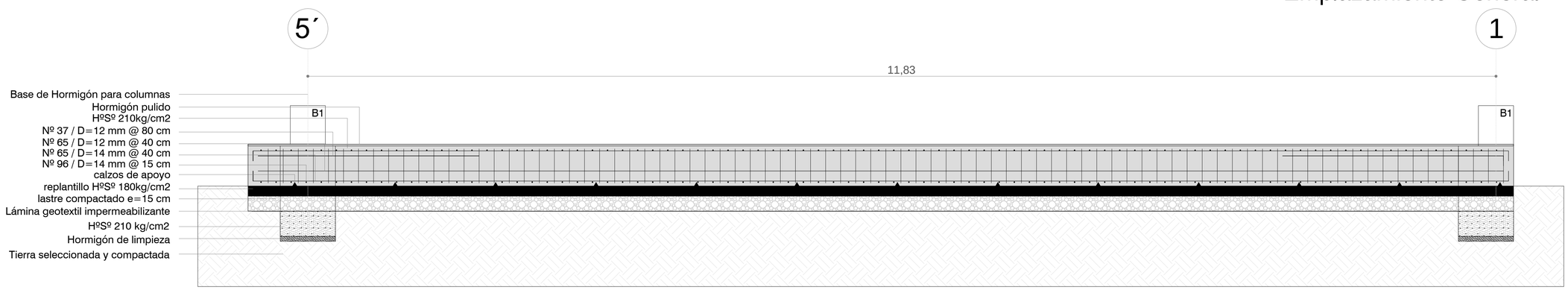
Esc. _____ 1:75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO TITULACIÓN

TEMA: CENTRO CULTURAL AFRO ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ.GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	LAMINA: 1/6
CONTIENE: PLANTA DE CIMENTACION	BLOQUE 4	NOMBRE KAROL NOBOA CAMINO		ARQ. GABRIELA NARANJO	ECUADOR PROVINCIA Y CANTÓN ESMERALDAS PLAYA LAS PALMAS	FECHA: MARZO 2015
					E	ESCALA: INDICADA

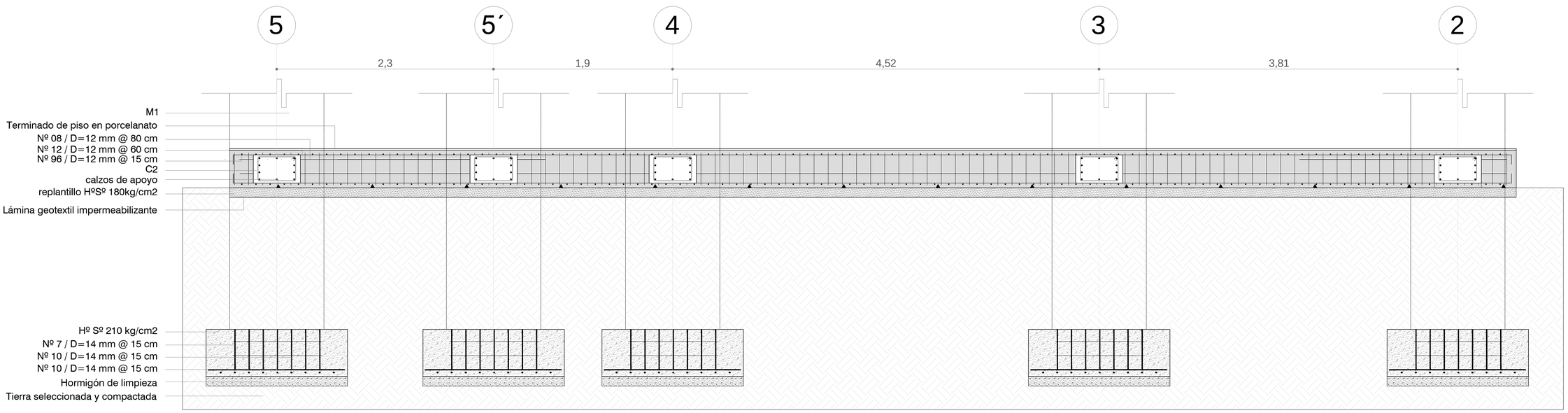


Emplazamiento General



Corte de cimentación 1-1´

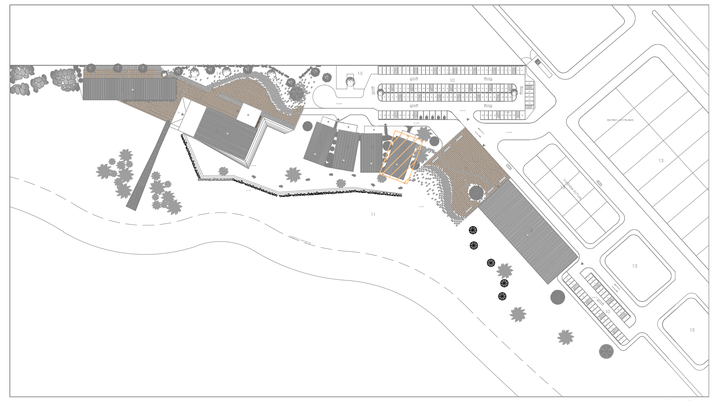
Esc. _____1:25



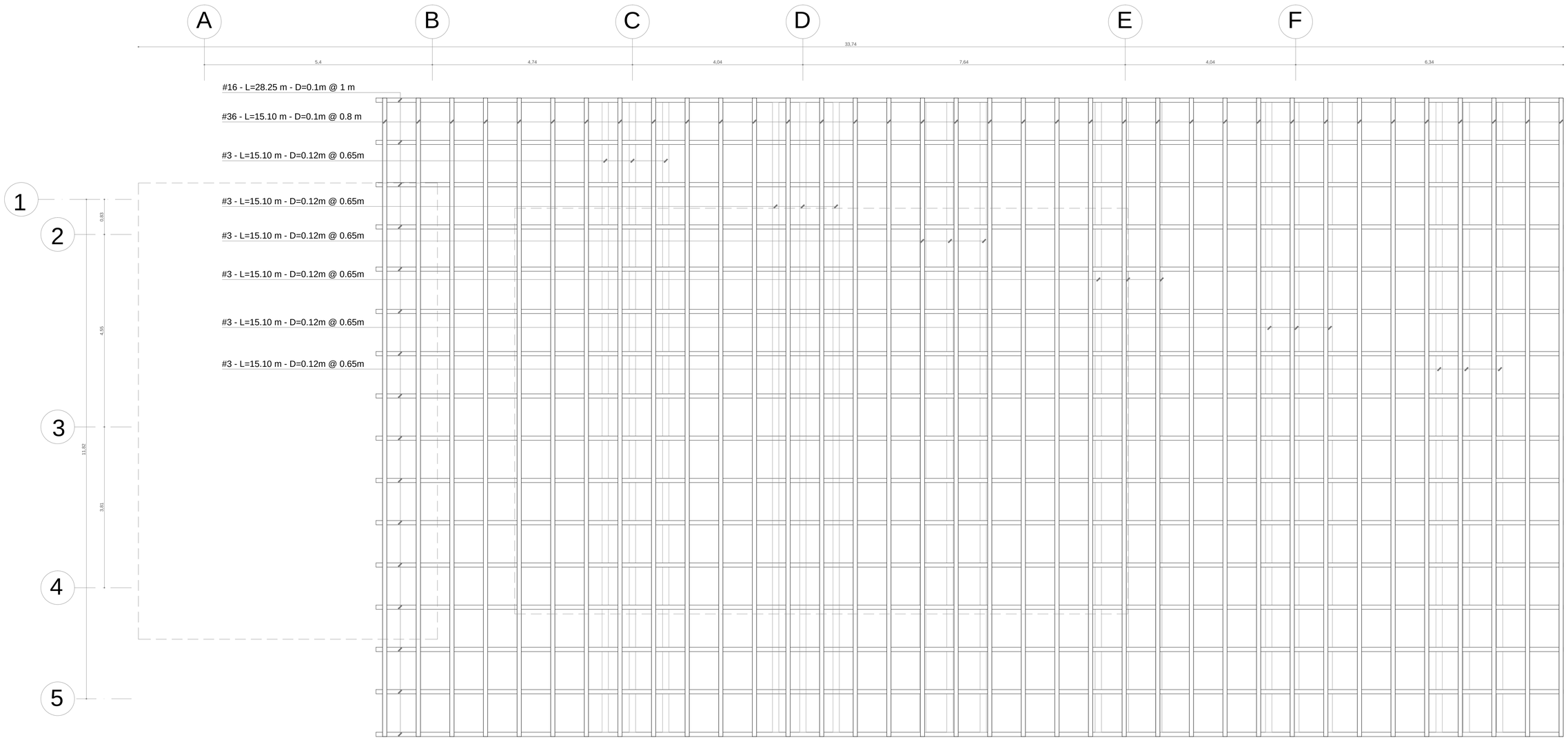
Corte de cimentación 2-2´

Esc. _____1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO TITULACIÓN	TEMA: CENTRO CULTURAL AFRO ECUATORIANO CONTIENE: CORTE DE CIMENTACION / BLOQUE 4	DIRECTOR DE TESIS: ARQ.GABRIELA NARANJO NOMBRE KAROL NOBOA CAMINO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO	UBICACIÓN: ECUADOR PROVINCIA Y CANTÓN ESMERALDAS PLAYA LAS PALMAS	E	LAMINA: 2/6 FECHA: MARZO 2015 ESCALA: INDICADA



Emplazamiento General



Estructura en Cubierta

Esc. _____1:75

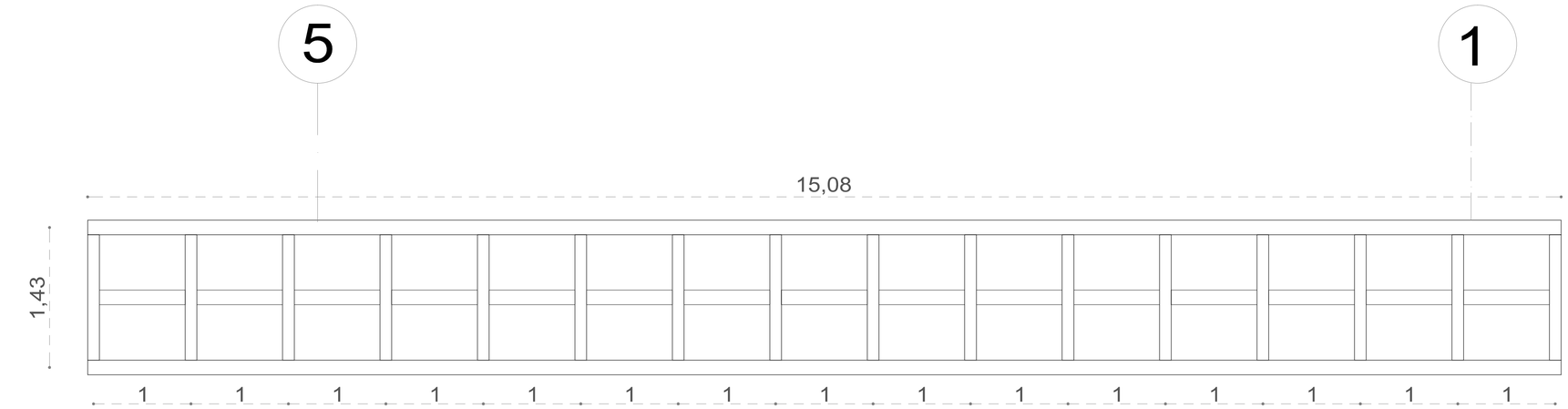
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO TITULACIÓN	TEMA: CENTRO CULTURAL AFRO ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ.GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO	UBICACIÓN: ECUADOR PROVINCIA Y CANTÓN ESMERALDAS PLAYA LAS PALMAS
	CONTIENE: ESTRUCTURA DE CUBIERTA	BLOQUE 5	NOMBRE KAROL NOBOA CAMINO			

E

LAMINA: 3/6

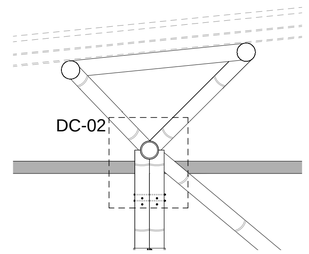
FECHA: MARZO 2015

ESCALA: INDICADA



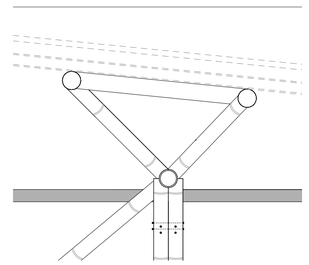
Planta de cercha

Esc. _____1:25



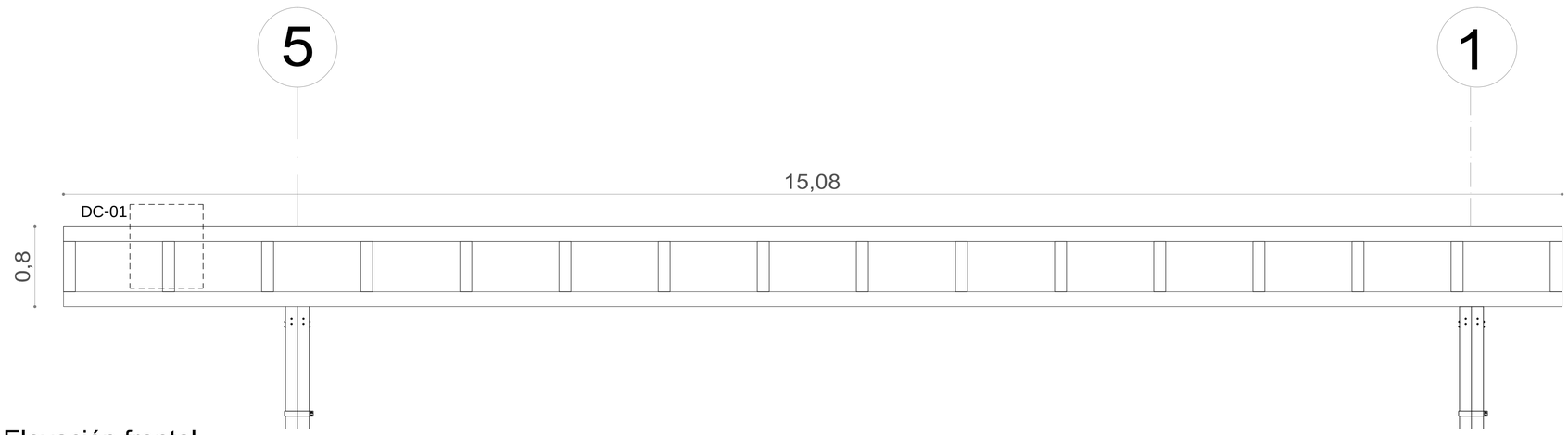
Elevación lateral derecha

Esc. _____1:25



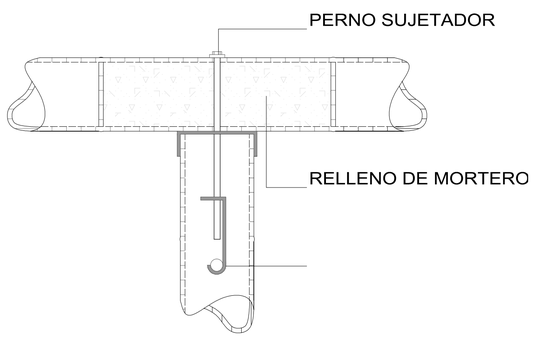
Elevación lateral izquierda

Esc. _____1:25



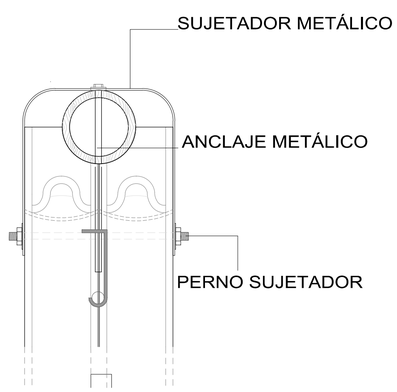
Elevación frontal

Esc. _____1:25



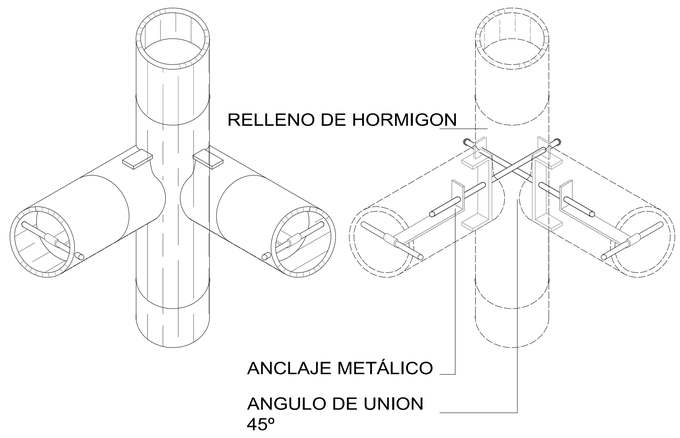
DC-01

Esc. ____1:05



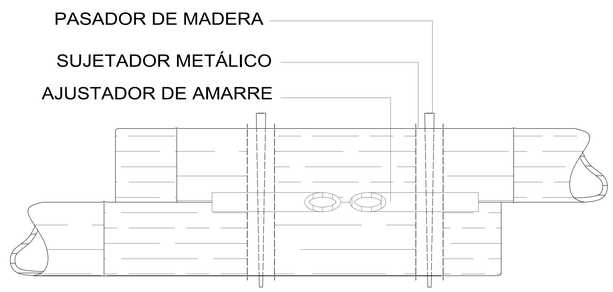
DC-02

Esc. ____1:05



Detalle de uniones diagonales

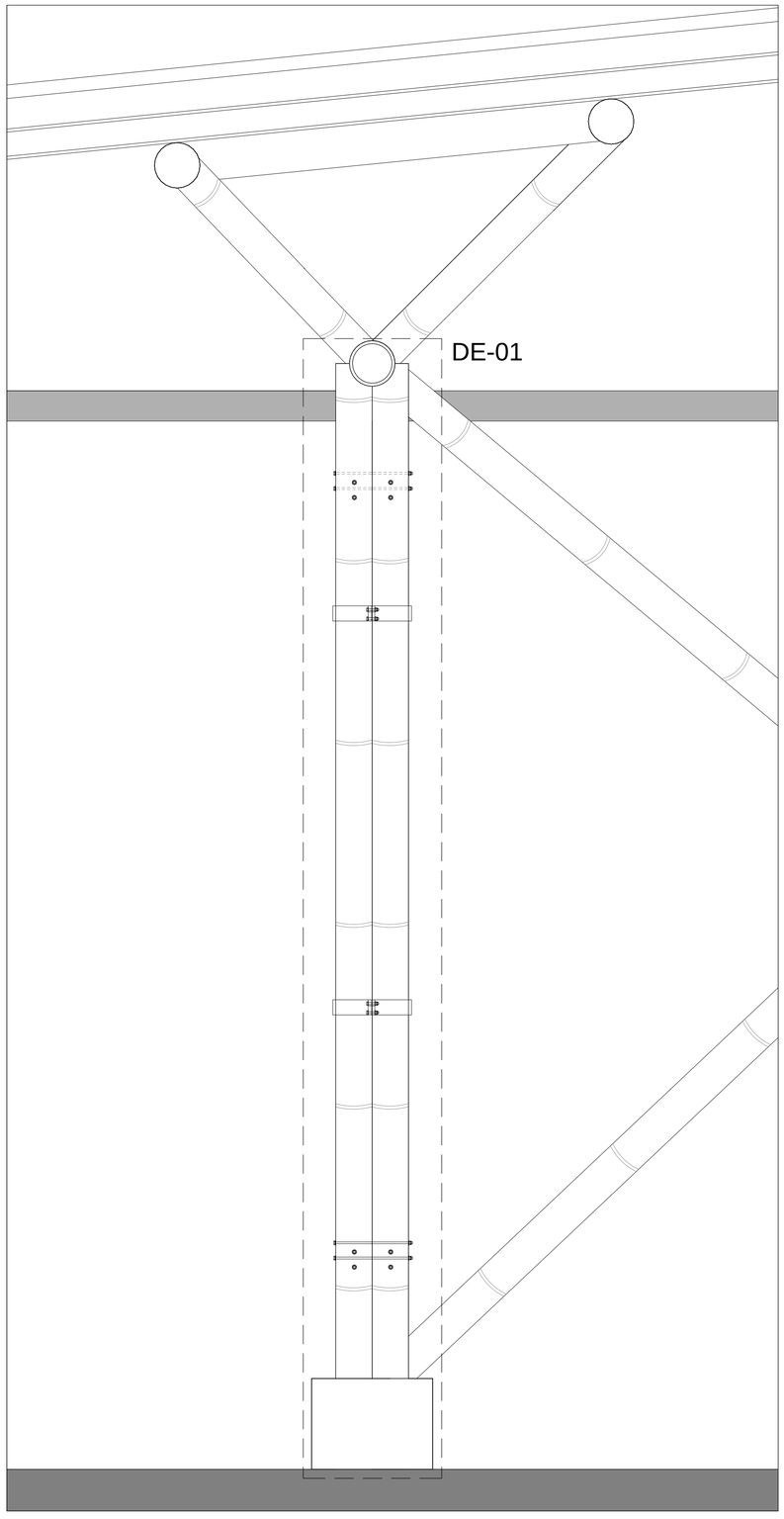
Esc. _____1:05



Detalle de translape de vigas

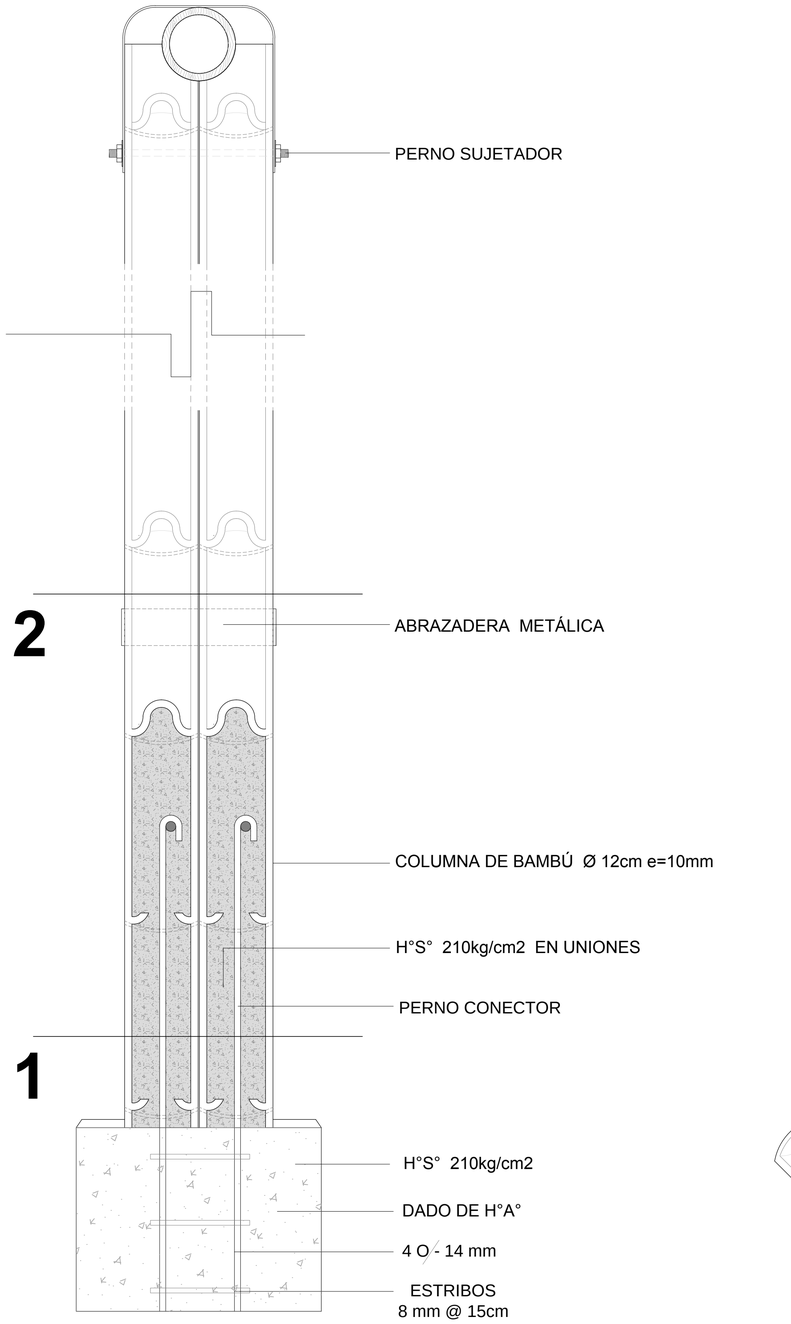
Esc. _____1:05

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO TITULACIÓN	TEMA: CENTRO CULTURAL AFRO ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ.GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO	UBICACIÓN: ECUADOR PROVINCIA Y CANTÓN ESMERALDAS PLAYA LAS PALMAS	E	LAMINA: 4/6
	CONTIENE: DETALLE DE CERCHA	BLOQUE 4	NOMBRE KAROL NOBOA CAMINO					FECHA: MARZO 2015
								ESCALA: INDICADA



Detalle columna - estructura

Esc. _____1:10

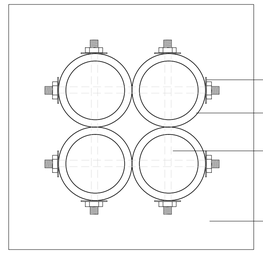


2

1

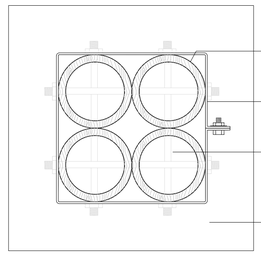
DE-01

Esc. ____1:05



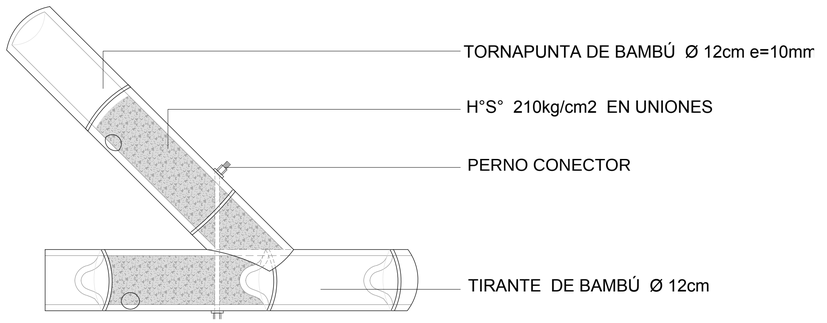
Corte 1 - 1'

Esc. _____1:05



Corte 2 - 2'

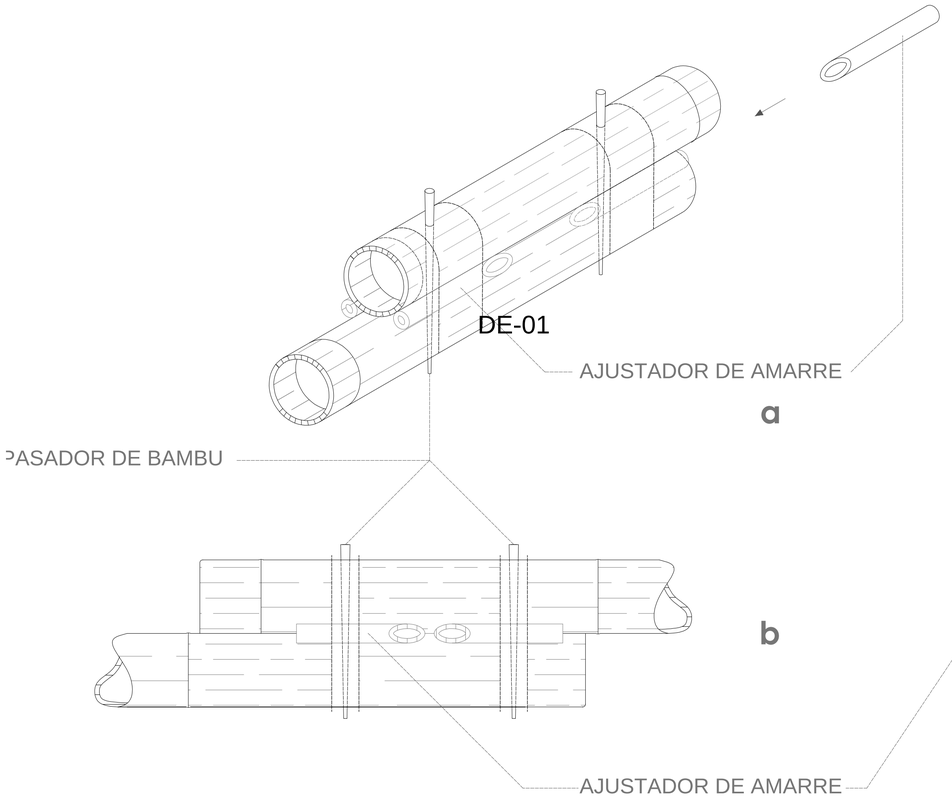
Esc. _____1:05

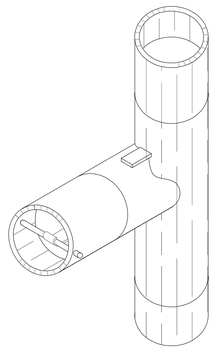


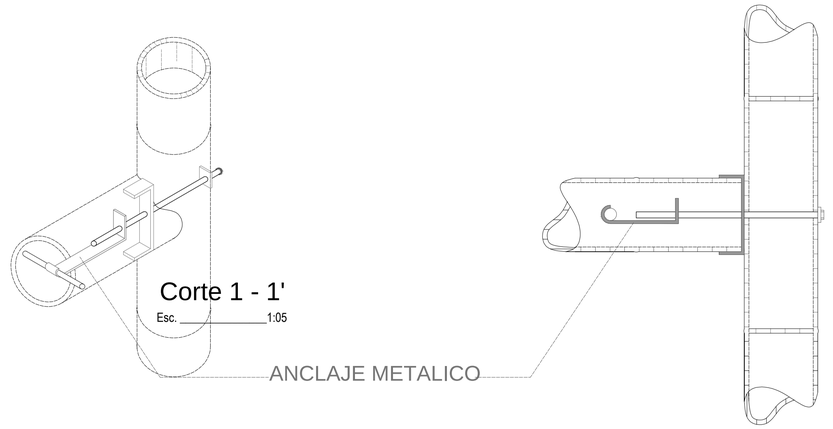
Detalle unión de cercha

Esc. _____1:10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO TITULACIÓN	TEMA: CENTRO CULTURAL AFRO ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ.GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	UBICACIÓN: ECUADOR PROVINCIA Y CANTÓN ESMERALDAS PLAYA LAS PALMAS	LAMINA: 5/6
	CONTIENE: DETALLES CONSTRUCTIVOS	BLOQUE	NOMBRE KAROL NOBOA CAMINO	ARQ. GABRIELA NARANJO	E	FECHA: MARZO 2015
						ESCALA: INDICADA

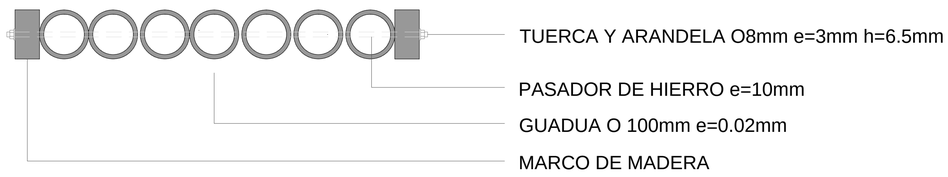






Detalle de unión perdendicular

Esc. 1:05



Detalle en planta paredes de bambu

Esc. 1:10

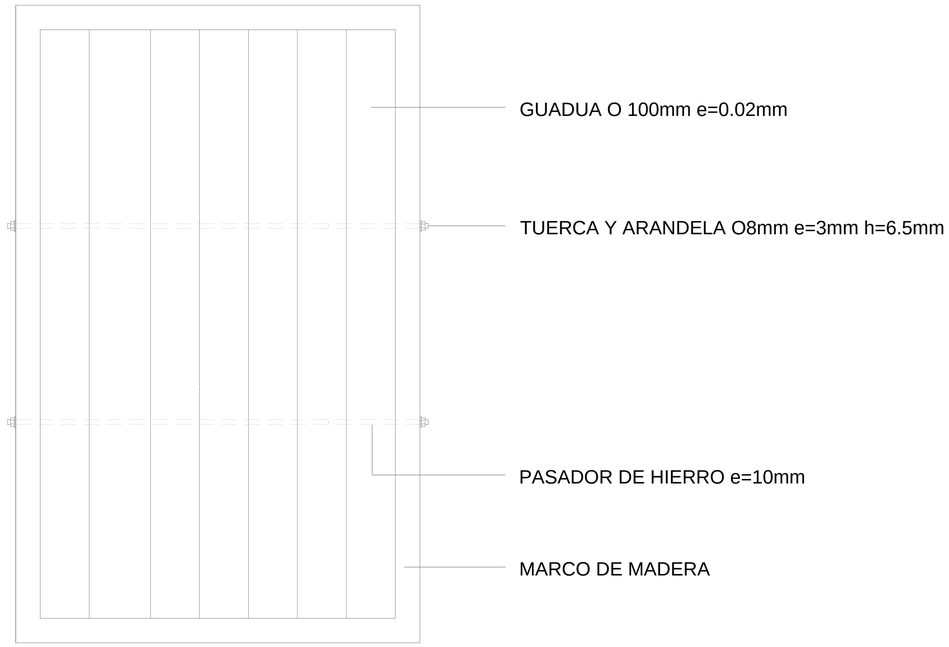
Detalle de traslape en vigas

Esc. 1:05



Detalle de unión sencilla

Esc. 1:05



Detalle de armado de paredes de bambu

Esc. 1:10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO TITULACIÓN	TEMA: CENTRO CULTURAL AFRO ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ.GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	ARQ. GABRIELA NARANJO	UBICACIÓN: ECUADOR PROVINCIA Y CANTÓN ESMERALDAS PLAYA LAS PALMAS
	CONTIENE: DETALLES CONSTRUCTIVOS	BLOQUE	NOMBRE KAROL NOBOA CAMINO			

E	LAMINA: 6/6
	FECHA: MARZO 2015
	ESCALA: INDICADA



Paisaje-Emplazamiento

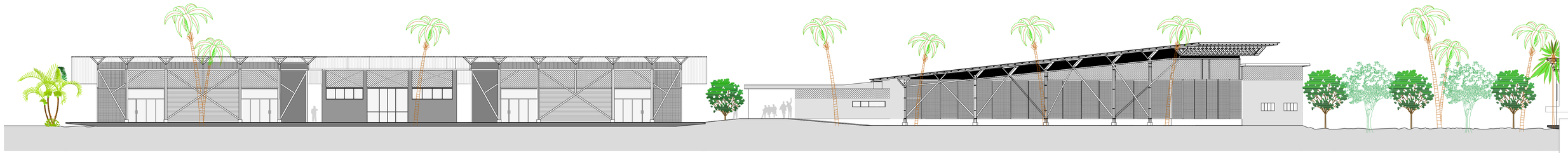
Esc. _____1:500

NOMECLATURA

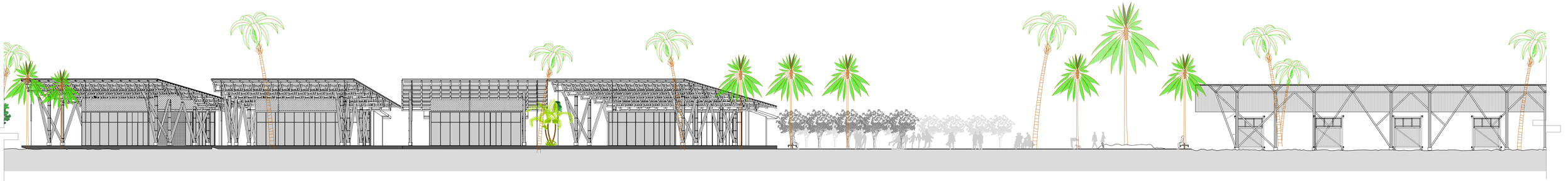
1. TALLERES DE MÚSICA Y DANZA
2. AUDITORIO
3. RESTAURANTE 1
4. TALLER DE COCINA
5. RESTAURANTE 2
6. RESTAURANTE 3
7. PLAZA
8. VENTA DE ARTESANÍAS
9. MUELLE
10. ESTACIONAMIENTO
11. PLAYA
12. PUERTO
13. VIVIENDAS PARTICULARES
14. ÁREA VERDE
15. CUARTO DE MÁQUINAS
16. SS-HH PÚBLICOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO TITULACIÓN

TEMA: CENTRO CULTURAL AFRO ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ.GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	UBICACIÓN:	P	LAMINA: 1/5
CONTIENE: PAISAJE-EMPLAZAMIENTO GENERAL	BLOQUE	NOMBRE: KAROL NOBOA CAMINO		ARQ. GABRIELA NARANJO	ECUADOR PROVINCIA Y CANTÓN ESMERALDAS PLAYA LAS PALMAS		FECHA: MARZO 2015
							ESCALA: 1:500



TRAMO 1



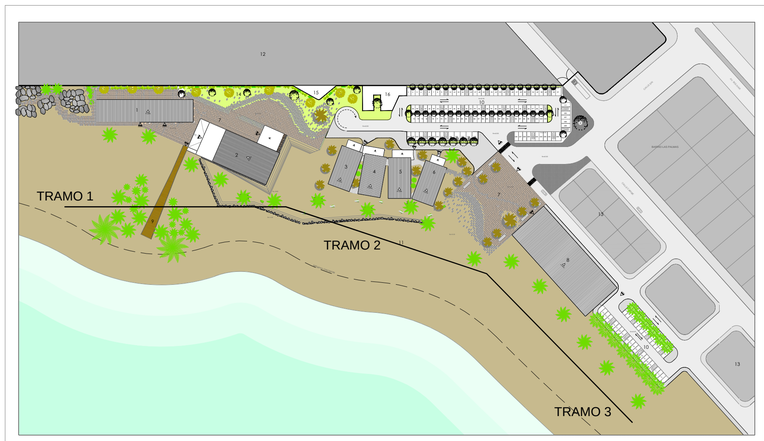
TRAMO 2



TRAMO 3

Paisaje-Elevación frontal

Esc. _____1:200

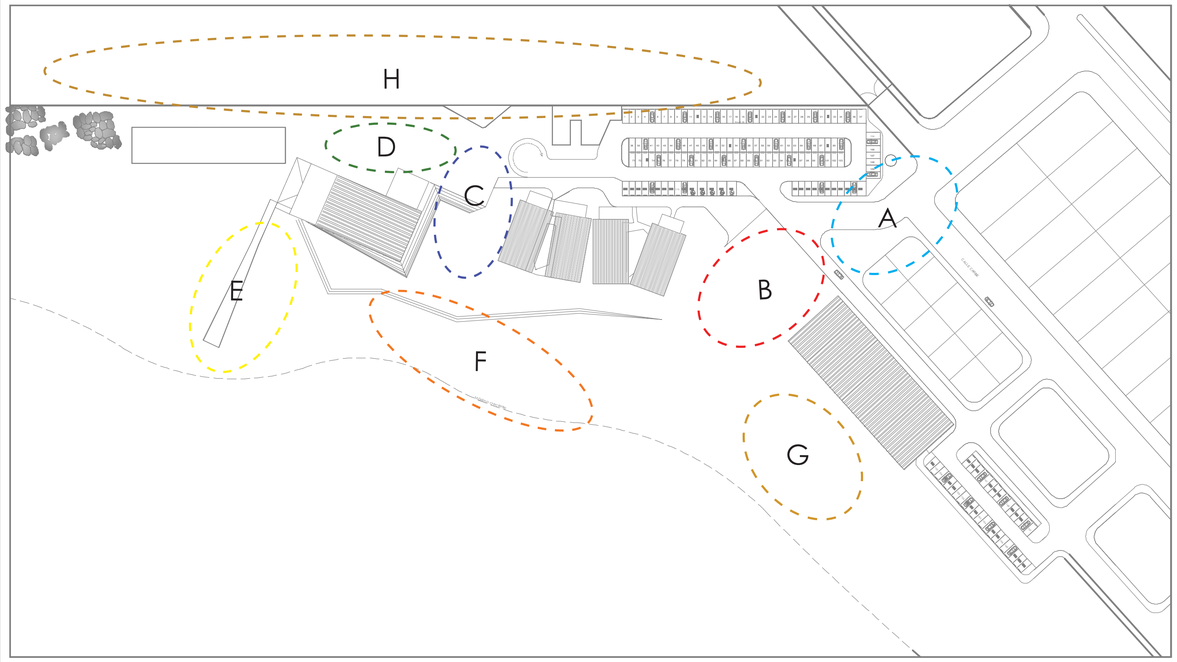


Emplazamiento general

Esc. _____1:2000

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO TITULACIÓN	TEMA: CENTRO CULTURAL AFRO ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ.GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO	UBICACIÓN: ECUADOR PROVINCIA Y CANTÓN ESMERALDAS PLAYA LAS PALMAS	P	LAMINA: 2/5
	CONTIENE: PAISAJE-EMPLAZAMIENTO GENERAL	BLOQUE	NOMBRE: KAROL NOBOA CAMINO					FECHA: MARZO 2015
								ESCALA: 1:200

ANALISIS DEL PAISAJE



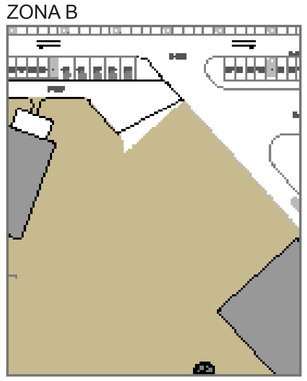
ZONA	REFERENCIA	PROPUESTA	CATEGORIA
A	INGRESO GENERAL	Crear desde la entrada una transición entre la ciudad y el proyecto	CS-ID
B	ACCESO A PROYECTO	Evitar competir en importacia con la explanada, pero construir una entrada de gran jerarquía.	SC-CT
C	ENCUENTRO	Generar un espacio de recorrido y estar, combiando el entorno mediante el tipo de suelo.	CT-CS
D	JARDIN	Implementar un lugar que permita vivir el área verde y no solo de paso como elemento decorativo.	CT-ID
E	PLAYA-PASIVA	Aprovechar la playa en su extensión mas lejana creando atractivos que inviten a la gente a recorrerla.	SC
F	PLAYA ACTIVA	Respeto general del proyecto a la playa y viceversa acoplando circulaciones y cuidadndo que las visuales no se obstruyan, sino que se integren entre ellos.	ID-CS-SC
G	RECREACIÓN	Mobiliario adecuado para el paisaje, ajustando el balance adecuado entre sol y sombra.	CT
H	PUERTO DE ESMERALDAS	Mitigar el impacto del muro existente del puerto de Esmeraldas mediante vegetación o elementos que generen visuales translúcidas.	SC-CT

CS=conección social / ID=identidad / SC=seguridad ciudadana / CT=confort térmico y acústico/

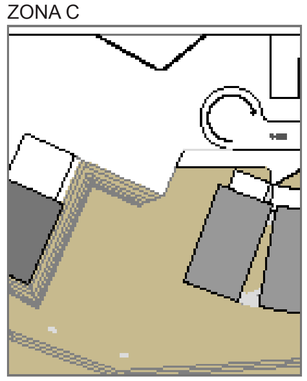
ZONA A



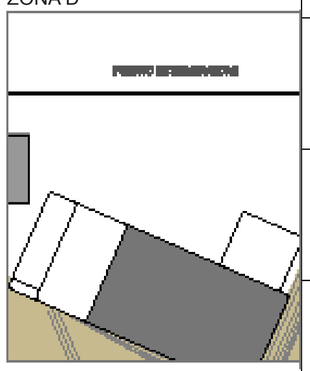
ZONA B



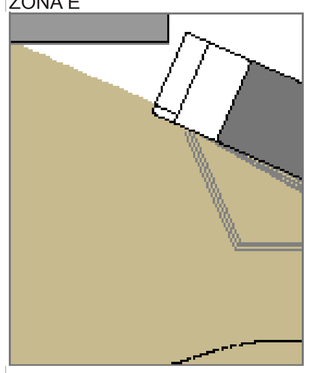
ZONA C



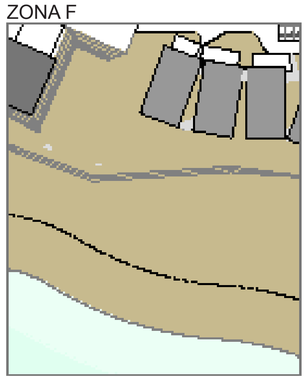
ZONA D



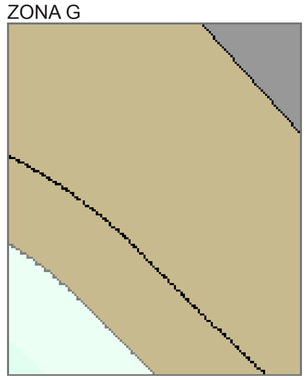
ZONA E



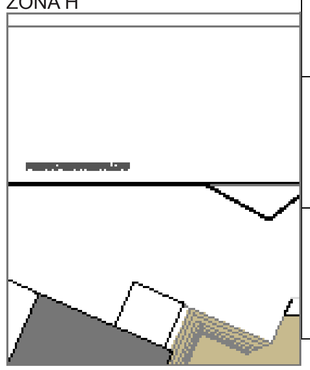
ZONA F

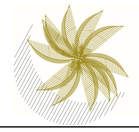
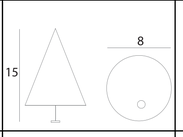
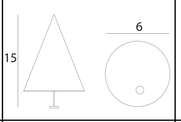
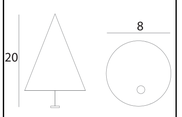
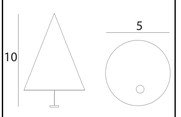
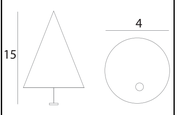
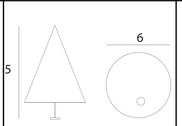
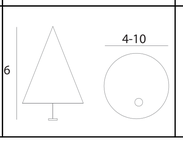


ZONA G



ZONA H



INFORMACIÓN				BENEFICIO			
ESPECIE	REPRESENTACIÓN	CONDICIONES	FOTOGRAFÍA	ESTETICA	RUIDO	SOMBRA	COMENTARIO
NOMBRE Palma Chonta **COLOR** Verde **ORIGEN** Introducido				B	M	R	La planta llega a medir hasta 20 m de alto, es nativa de las regiones tropicales y subtropicales de América.
NOMBRE Palma Botella **COLOR** Verde claro **ORIGEN** Introducido				B	M	R	Es una palmera que se la suele ver con pocas hojas, las cuales son pinnadas de dos a tres metros de longitud
NOMBRE Palma Fenix **COLOR** Verde azulado **ORIGEN** Introducido				B	M	R	Palmera solitaria de gran tamaño, con tronco grueso y muy coriáceo, sus hojas en densos penachos palmeados, pueden medir entre 2 y 3 metros de largo
NOMBRE Palma del viajero **COLOR** Verde medio **ORIGEN** Introducido				B	B	R	Aunque por su aspecto lo parezca, no es una verdadera palmera. Ha sido descrita como una mezcla de platanera y palmera. Se presenta en baja altura y sirve muy bien como cortina natural
NOMBRE Guadua **COLOR** Verde claro **ORIGEN** Introducido				M	M	B	La guadua se caracteriza por una gran resistencia, durabilidad y fácil manejo, lo que llevó a denominarla el acero vegetal. Crece de manera muy rápida, alcanzando en cinco años la altura de quince metros.
NOMBRE Ficus Verde **COLOR** Verde claro **ORIGEN** Introducido				B	B	B	Son plantas resistentes y duraderas. Esta especie es tanto de interior como de exterior. Sobrevive con mucha luz que la mayoría de plantas de su tamaño incluso tolera temperaturas frías, aunque no heladas.
NOMBRE Neen **COLOR** Verde claro **ORIGEN** Introducido				M	B	B	Árbol de rápido crecimiento que puede alcanzar 5 a 10 metros de altura. Tiene abundante follaje todas las temporadas del año. El ramaje es amplio, y puede alcanzar de 4 a 10 m de diámetro ya desarrollado.

B=bueno / R=regular / M=malo

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO TITULACIÓN

TEMA: CENTRO CULTURAL AFRO ECUATORIANO

CONTIENE: ANALISIS DE PAISAJE

BLOQUE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ.GABRIELA NARANJO

NOMBRE: KAROL NOBOA CAMINO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQ. GABRIELA NARANJO

UBICACIÓN:
ECUADOR, PROVINCIA Y CANTÓN
ESMERALDAS, PLAYA LAS PALMAS

P

LAMINA: 3 / 5

FECHA: MARZO 2015

ESCALA: 1:500



	PISO	COLOR	MEDIDAS	FOTOGRAFÍA	REPRESENTACIÓN
A	CEMENTO POROSO EN PLACAS ATÉRMICO Y ATIDESLIZANTE	TONALIDADES EN GRISES	0.04 m 0.5 m x 1 m		
B	CESPED BASTO TIPO GRAMON DE BAJO CONSUMO	VERDE CLARO	VARIABLE		
C	DECK ATÉRMICO Y ANTIDESLIZANTE	BLANCO ARENA	0.04 m X 0.10 m X 1.22 m		
D	ADOQUIN HORNAMENTAL	GRIS Y BLANCO	0.30 X 0.10 X 0.07 m		

	PISO	COLOR	MEDIDAS	FOTOGRAFÍA	REPRESENTACIÓN
E	CAMINERO CIRCULAR DE HORMIGON	BLANCO ARENA	0.30 m de radio		
F	HORMIGON	NATURAL	VARIABLE		
G	ASFALTO	NATURAL	VARIABLE		

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO TITULACIÓN

TEMA: CENTRO CULTURAL AFRO ECUATORIANO

CONTIENE: PLANTA DE TEXTURA DE PISOS

BLOQUE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ.GABRIELA NARANJO

NOMBRE
KAROL NOBOA CAMINO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQ. GABRIELA NARANJO

UBICACIÓN:
ECUADOR
PROVINCIA Y CANTÓN ESMERALDAS
PLAYA LAS PALMAS

P

LAMINA: 4/5

FECHA: MARZO 2015

ESCALA: GRAFICA



Planta General Mobiliario

Esc. _____1:500

MOBILIARIO	SIMBOLO		COLOR	MATERIAL	DIMENS.	NUMERO
LUMINARIA ORNAMENTAL TIPO ISLA DOBLE LAMPARA			GRIS	METAL	h=3.5m	11
LUMINARIA ORNAMENTAL TIPO ISLA LAMPARA SIMPLE			GRIS	METAL	h=3.5m	32
LUMINARIA DE PISO DIRIGIDA A VEGETACIÓN			VERDE	METAL	D=15mm	18
LUMINARIA LED DE PISO EMPOTRADA			MULTI COLOR	METAL	D=20mm	14

MOBILIARIO	SIMBOLO		COLOR	MATERIAL	DIMENS.	NUMERO
BANCA DE HORMIGON TIPO JARDINERA			GRIS+ MADERA	HORM. MADERA	3X1.2m	8
BANCA DE HORMIGON ARMADO Y MADERA			MADERA	METAL MADERA	3X0.6m	6
BASURERO DE ACERO INOXIDABLE- SIMPLE			VERDE	METAL	0.8X0.5m	12
DUCHA DE LIMPIEZA DE PLAYA			METAL MADERA	METAL MADERA	H=2m	4

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO TITULACIÓN

TEMA: CENTRO CULTURAL AFRO ECUATORIANO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ.GABRIELA NARANJO

CONTIENE: PLANTA GENERAL DE MOBILIARIO

BLOQUE

NOMBRE: KAROL NOBOA CAMINO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQ. GABRIELA NARANJO

UBICACIÓN:
ECUADOR
PROVINCIA Y CANTÓN ESMERALDAS
PLAYA LAS PALMAS

P

LAMINA: 5/5

FECHA: MARZO 2015

ESCALA: 1:500



VISTA DESDE LA PLAYA HACIA EL CENTRO CULTURAL



VISTA DESDE LA PLAYA HACIA LOS RESTAURANTES Y EL TALLER DE COCINA



VISTA LATERAL DESDE LA PLAYA HACIA LOS RESTAURANTES



VISTA DESDE EL ÁREA EXTERIOR DEL RESTAURANTE HACIA LA PLAYA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO TITULACIÓN	TEMA: CENTRO CULTURAL AFRO ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ.GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO	UBICACIÓN: ECUADOR PROVINCIA Y CANTÓN ESMERALDAS PLAYA LAS PALMAS	A	R1 /R4
	CONTIENE: AUDITORIO PLANTA BAJA ELEVACIONES	BLOQUE 2	NOMBRE: KAROL NOBOA CAMINO					FECHA: MARZO 2015
								ESCALA: gráfica



VISTA DESDE LA PLAYA HACIA LA PLAZA DE VENTAS



VISTA DESDE LA PLAYA HACIA EL MUELLE



VISTA DESDE LA PLAZA HACIA LA PLAYA



VISTA DESDE EL ÁREA INTERIOR DEL RESTAURANTE HACIA LA PLAYA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO TITULACIÓN	TEMA: CENTRO CULTURAL AFRO ECUATORIANO		DIRECTOR DE TESIS: ARQ.GABRIELA NARANJO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: ARQ. GABRIELA NARANJO	UBICACIÓN: ECUADOR PROVINCIA Y CANTÓN ESMERALDAS PLAYA LAS PALMAS	A	LAMINA: R2 /R3
	CONTIENE: AUDITORIO PLANTA BAJA ELEVACIONES	BLOQUE 2	NOMBRE: KAROL NOBOA CAMINO					FECHA: MARZO 2015
								ESCALA: gráfica



VISTA DESDE EL ÁREA INTERIOR DE LOS TALLERES HACIA LA PLAYA



VISTA DESDE EL INTERIOR DEL MÓDULO DE VENTAS



VISTA DESDE EL INTERIOR DE LA COCINA



VISTA DESDE EL INTERIOR DE LOS BLOQUES DE RESTAURANTE Y GRASTRONOMIA HACIA LA PLAYA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO TITULACIÓN

TEMA: CENTRO CULTURAL AFRO ECUATORIANO

CONTIENE: AUDITORIO
PLANTA BAJA
ELEVACIONES

BLOQUE 2

DIRECTOR DE TESIS: ARQ.GABRIELA NARANJO

NOMBRE:
KAROL NOBOA CAMINO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ARQ. GABRIELA NARANJO

UBICACIÓN:
ECUADOR
PROVINCIA Y CANTÓN ESMERALDAS
PLAYA LAS PALMAS

A

LAMINA: R3 /R3

FECHA: MARZO 2015

ESCALA: gráfica