PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE HÁBITAT INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

REACTIVACIÓN DEL CLUB LA CAMPIÑA:

ARCHIVO HISTÓRICO AERONÁUTICO Y HANGAR DE EXPERIENCIAS DEL VUELO

Volumen I

ALEJANDRA CAROLINA VIZCAÍNO RUIZ

DIRECTOR: ARQ. EKATERINA DE LOURDES ARMIJOS MOYA

QUITO – ECUADOR

2026

Presentación

El Trabajo de Integración Curricular: La reactivación de La Campiña: Archivo Histórico Aeronáutico y Hangar de experiencias de vuelo se entrega con el siguiente contenido:

Volumen I: Investigación como sustento al proyecto arquitectónico.

Volumen II: Planimetría y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Dedicatoria

Para mis papás y mi hermana que han sido un pilar fundamental a lo largo de este proceso. Su apoyo incondicional, paciencia y acompañamiento constante hicieron posible la culminación de este proceso, brindándome la fortaleza y motivación necesarias en cada etapa de mi camino académico.

Agradecimiento

A mis padres, por su apoyo incondicional y constante. A mi tutora de tesis, Ekaterina por su guía y acompañamiento durante el desarrollo de este trabajo y a mis amigos Rogger y Jhulianna, por su motivación a lo largo de este proceso.

Índice

Figura 1:Eneagrama del entendimiento del lugar 10
Figura 2: Staatsgalerie Stuttgart – Relación lo nuevo y antiguo 23
Figura 3: Centro Cultural San Pablo – Integración espacial 24
Figura 4: Biblioteca Central Oodi 25
Figura 5: Estado Actual del polígono 27
Figura 6: Clasificación de los suelos 28
Figura 7: Precipitación a escala del polígono de intervención 29
Figura 8: Cortes del polígono de intervención 31
Figura 9: Actividades económicas en el polígono 34
Figura 10: Religión en el polígono de Intervención 38
Figura 11: Triada tangible 40
Figura 12: Triada intangible 41
Figura 13: Triada mixta 42
Figura 14: Propuesta red vial 46
Figura 15: Situación actual de red vial Rafael Ramos 47
Figura 16: Propuesta ambiental de intervención 48
Figura 17: Propuesta ambiental verde-azul 49
Figura 18: Propuesta ambiental materialidad 50
Figura 19: Ejes Estructurantes 51
Figura 20: Propuesta de Desarrollo Urbano 52
Figura 21: Ejes de desarrollo urbano 53
Figura 22: Foto actual La Campiña 56
Figura 23: Lote de intervención 56
Figura 24: Lote de intervención 57
Figura 25: Cortes topográficos del lote de intervención 58
Figura 26: Rosa de vientos 59
Figura 27: Incidencia Solar 60
Figura 28: Simulación de Soleamiento 61
Figura 29: Exterior La campiña 62
Figura 30: Vista interior La campiña 62
Figura 31: Vista gradas principales La campiña 63
Figura 32: Planta de derrocamiento 64
Figura 33: Zonificación 66
Figura 34: Vista Exterior tomada por dron 69
Figura 35: Estrategia de Implantación 73
Figura 36: Programa Arquitectónico 74
Figura 37: Union estructural, sistemas técnico tecnológico 76
Figura 38: Vista Interior pasarela de vuelo de drones 77

ÍNDICE

LINEA DE INVESTIGACIÓN: 8
ANTECEDENTES: 8
ANTECEDENTES DEL SITIO: 11
JUSTIFICACIÓN: 11
PROBLEMÁTICA: 13
OBJETIVOS: 14
Objetivos específicos: 14
METODOLOGÍA: 14
CAPÍTULO I: Marco Teórico 16
1.1 Revisión Bibliográfica 18
1.2 Diseño Regenerativo 20
1.3 Biomimesis 21
1.4 Biofília 21
1.5 Referentes 22
1.5.1 Staatsgalerie Stuttgart: James Stirling y Michael Wilford 23
1.5.2 Centro Cultural San Pablo: Mauricio Rocha y Gabriela Carrillo 23
1.5.3 Biblioteca Central Oodi: ALA Architects 24
CAPÍTULO II: Entendimiento del Lugar 26
2.1 Variables de aproximación 27
2.1.1 Geología 27
2.1.2 Hidrología 29
2.1.3 Biología 30
2.1.4 Asentamientos 31
2.1.5 Cultura 32
2.1.6 Economía 33
2.1.7 Educación 35
2.1.8 Psicología 36
2.1.9 Espiritualidad 37
2.2 Análisis y cruce de variables 39
2.2.1 Triadas 39
2.2.2 Tríada Tangible 39
2.2.3 Tríada Intangible 41

2.2.4 Tríada Mixta 42
CAPÍTULO III: Plan Estratégico Urbano 44
3.1 Introducción 44
3.2 Estrategias de movilidad 44
3.3 Estrategias Ambientales 47
3.5 Estrategias desarrollo urbano 50
CAPÍTULO IV: Desarrollo del proyecto arquitectónico 53
4.1 Elección del Eje de Intervención 53
4.2 Lugar y Usuarios 54
4.3 Historia del barrio La Concepción 54
4.4 Historia del Club La Campiña 55
4.5 Análisis de terreno 56
4.6 Análisis Climático 58
4.7 Incidencia solar 60
4.8 Valor de la preexistencia 61
4.9 Estrategia de conservación y derrocamiento 64
4.10 Zonificación 65
4.11 Conceptualización 66
4.12 Programa Arquitectónico 68
4.12.1 Programación arquitectónica – Reactivación del Club la Campiña 69
4.12.2 Programación arquitectónica – Hangar de experiencias del vuelo 70
4.13 Estrategias de Diseño 72
4.13.1 Estrategia de Implantación 72
4.13.2 Estrategia Espacial - programática 73
4.13.3 Estrategia de materialidad 74
4.13.4 Asesoría Estructural 75
4.13.5 Estrategia de Espacio público 77
CONCLUSIONES 78
CONCLUSIONES GENERALES 79
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 80

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

El Trabajo de Titulación "Reactivación del Club La Campiña: Archivo histórico aeronáutico y Hangar de experiencias de Vuelo" se apunta dentro de la línea de investigación de la Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad (FHIC) titulada: "Diseño, infraestructura, sistemas sociales y ambientales para un hábitat sostenible"

Esta línea busca promover proyectos que integren el diseño, la infraestructura y los sistemas tanto sociales como ambientales. El presente trabajo corresponde directamente con este punto de vista, al proponer una regeneración arquitectónica con un enfoque patrimonial, cultural y regenerativo, que ayuda a rescatar un espacio histórico y lo convierte en un espacio accesible a la memoria y aprendizaje para la ciudadanía.

La orientación del taller va desde la perspectiva del diseño regenerativo, cuyo propósito busca transformar la comprensión del lugar que ocupa el ser humano en el planeta: dejar de concebirlo como el centro de todo y mostrarse como parte integral de un sistema mayor, donde no solo posee derechos, sino también deberes. Bajo este enfoque se impulsa un pensamiento holístico que reconoce, incorpora y valoriza aspectos que suelen pasar inadvertidos.

Además, el proyecto se basa en el enfoque "Construir en lo construido", escrito por Francisco de Gracia, el cual plantea la intervención arquitectónica sobre edificaciones existentes como un proceso crítico de reinterpretación y continuidad, más allá de una simple acción de conservación. Este enfoque reconoce el valor del patrimonio construido como soporte físico y simbólico de la memoria colectiva, promoviendo su reactivación mediante nuevas lecturas espaciales, programáticas y tecnológicas. A través de la reutilización y resignificación de los elementos arquitectónicos preexistentes, se fortalecen los valores identitarios del lugar y se fomenta una arquitectura, capaz de prolongar el ciclo de vida de las edificaciones y reducir el impacto ambiental, articulando de manera equilibrada el pasado, el presente y las necesidades contemporáneas.

ANTECEDENTES:

El desarrollo del presente proyecto contempla la participación en el Taller de Diseño integral y complejo I (DIC 1) con el tema: Diseño regenerativo con el docente Alexis Mosquera

y una segunda instancia en el Taller Integral y Completo II (DIC 2) Construir en lo construido impartido por la docente Ekaterina Armijos.

El taller desarrollado con docente el Alexis Mosquera se enfocó en el diseño regenerativo y la biomimesis, entendiendo que el ser humano es parte fundamental de un ecosistema más amplio. Desde esta visión, la arquitectura va más allá para compensar necesidades humanas, sino que busca restaurar el equilibrio natural y social, instaurando espacios que beneficien a todo el ecosistema.

La metodología del taller de biomimesis se basa en la lectura, entre otros, de marcos teóricos profundizados por la reflexión arquitectónica:

- "Ciudades para un Planeta Pequeño" de Richard Rogers, que ofrece una posible solución para ciudades más sostenibles y equitativas.
- "Los Constructores Prodigiosos", de Bernard Rudofsky, que promueve la sabiduría arquitectónica sin arquitectos.
- "Visión Quito 2040", que retrata a Quito como una ciudad resiliente que sigue siendo verde y culturalmente activa.

Dentro de los acuerdos del taller, se planteó, como zona de estudio el polígono de intervención se encuentra en la sección sur del Parque Bicentenario. Delimitado por la Av. Galo Plaza Lasso al este, la Av. Amazonas al oeste, e Isaac Albéniz al sur. El enfoque de esta área se ha colocado con un alto potencial de desarrollo. "Destaca por su ubicación estratégica, que lo conecta de manera eficiente con otros sectores" (Betancourt et al., 2024, p. 5) Gran centralidad en la ciudad y su alto potencial para la reactivación cultural y ambiental.

El análisis del territorio indicó al polígono de intervención como un "Núcleo Estratégico, Holístico con Proyección Simbólica" integrado la movilidad, el medio ambiente y el desarrollo urbano. En base a esto, se propone la intervención del Club La Campiña, un edificio emblemático en identidad y potencial de transformación.

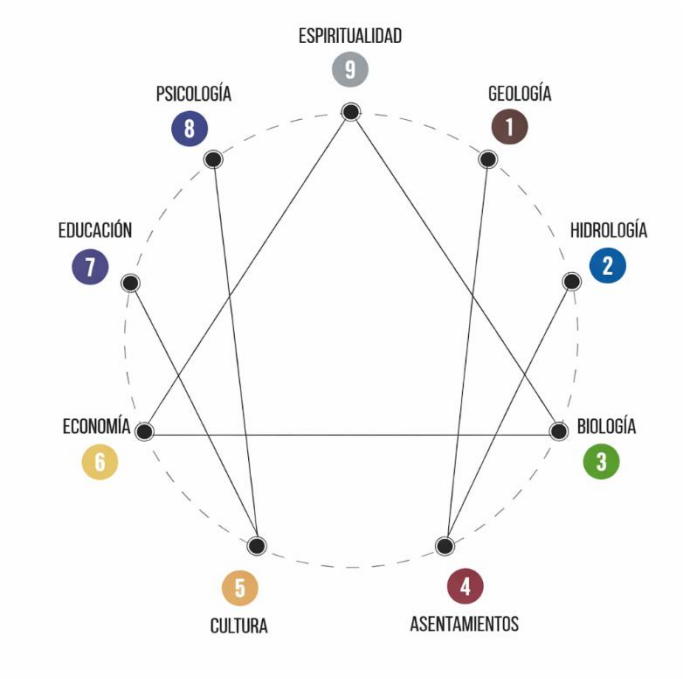


Figura 1:Eneagrama del entendimiento del lugar
Fuente: Informe DIC III

Posteriormente, durante el proceso del Taller Integral y Complejo (DIC II) se fortalecieron los enfoques relacionados con el patrimonio arquitectónico y la valoración de los usos e imaginarios del lugar, entendidos como estrategias clave para la regeneración y activación del espacio. En este contexto, se llevó a cabo un análisis detallado de las preexistencias, específicamente del Club de la Campiña de la Fuerza Aerea Ecuatoriana (FAE), destacando su valor arquitectónico y su adecuado estado de conservación, en consecuencia, se plantea una intervención basada en propuestas espaciales puntuales para el archivo histórico aeronáutico, orientadas a la puesta en valor del edificio, mediante la exhibición de su historia, la incorporación de experiencias tecnológicas, la reactivación de usos comunitarios y la implementación de sistemas de soporte tecnológico propuesta arquitectónica flexible, adaptable y orientada al aprendizaje, vinculada a la memoria histórica del antiguo Aeropuerto Mariscal Sucre.

Finalmente, se desarrolla un proyecto complementario de carácter futurista y tecnológico, enfocado en la formación, simulación y experimentación vinculadas al vuelo y al manejo de sistemas aeronáuticos y de información satelital, así como en el uso de drones. Este proyecto busca recuperar y activar el espacio público propuesto, fortaleciendo su relación con la dinámica de la

pista aérea, y promoviendo una interacción innovadora entre tecnología, patrimonio y espacio urbano.

ANTECEDENTES DEL SITIO:

El barrio La Concepción, donde está ubicado el Club La Campiña, se vio afectado por la reubicación del Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre, lo que actualmente se lo conoce como al nuevo Parque Bicentenario. Estos cambios urbanos llevaron al Municipio Metropolitano de Quito (MDMQ) aprobar distintas ordenanzas para modificar la tipología del sector, aprobando la construcción de edificios en altura. Esto ha provocado que los valores de las propiedades, particularmente adyacentes al parque, aumenten significativamente su plusvalía, especialmente infraestructuras cercanas al parque, propiedades que se han convertido en un equipamiento urbano. (Lupercio, 2017).

La Campiña forma parte de los oficiales de la fuerza aérea, fundada el 29 de agosto de 1959, como un punto de encuentro social y deportivo para el uso de los oficiales y sus familias. El Club La Campiña surgió como un refugio para el encuentro, la diversión y la inclusión. Este club privado se delimita por la Av. Galo Plaza Lasso al este y la calle Rafael Ramos al sur. Paralelamente, el Aeropuerto Mariscal Sucre (hasta 2013) definió la identidad del barrio. La cotidianidad de los vuelos, el personal aeronáutico y la constante conexión con el mundo exterior generaron una cultura local fuertemente vinculada a la aviación. (Cadena, 2020).

Diseñado por el arquitecto Camilo Villamar, quien fue un símbolo del movimiento moderno del Ecuador. Basándose en principios de diseño moderno del siglo XX, que incluyen la practicidad y la conexión con el entorno aeronáutico y el espacio para actividades sociales.

JUSTIFICACIÓN:

Se plantea una propuesta de rehabilitación regenerativa con valor cultural y educativo para recuperar la memoria del lugar en su contexto urbano. La intervención tiene como objetivo revitalizar la memoria del lugar a través de la recuperación dinámica de la arquitectura del pasado, así como crear una proyección y vínculo con el futuro, aportando con la reconstrucción del polígono propuesto.

La infraestructura tecnológica propuesta no se concibe únicamente como espacios funcionales o de soporte técnico, sino como dispositivos de reactivación urbana y cultural que fomentan la interacción activa entre la comunidad y el conocimiento aeronáutico. A través de espacios abiertos, flexibles y asequibles, el proyecto busca articular la memoria histórica con la innovación y la tecnología contemporánea, generando nuevas dinámicas de uso y apropiación del lugar. De esta manera, el proyecto se conforma como un vínculo entre generaciones, fortaleciendo la identidad cultural y aeronáutica en coherencia con los procesos de reactivación del predio y su integración al contexto urbano y social.

En este contexto, la reactivación del Club La Campiña como Archivo Histórico Aeronáutico y Hangar de experiencias del vuelo se realiza desde un enfoque de diseño regenerativo, orientado a redefinir el uso del inmueble y su capacidad de adaptación a nuevas dinámicas tecnológicas, educativas y operativas.

El proyecto se basa en la regeneración urbana, enfatizando la memoria, la identidad y la sostenibilidad. Desde el punto de vista del diseño regenerativo, responder sus principios de resiliencia y recuperar el equilibrio. La intervención no intenta introducir una nueva estructura, sino dialogar con la existente integrando materiales, flujos y circulaciones actuales que evocan la ligereza del vuelo y conmemoran la memoria del barrio.

El Club La Campiña constituye un referente patrimonial de valor histórico, arquitectónico y simbólico para la ciudad de Quito, al encontrarse vinculado al desarrollo del antiguo Aeropuerto Mariscal Sucre y a las dinámicas sociales y urbanas que se consolidaron en su entorno. Su arquitectura refleja una etapa significativa de la modernización de la ciudad, asociada a la actividad aeronáutica y a los procesos de transformación del paisaje urbano.

En este sentido, el inmueble no solo representa un testimonio físico de la memoria colectiva, sino también un soporte cultural capaz de exponer la identidad del lugar, sus valores históricos y su relación con el imaginario de la aviación, Por lo tanto, se justifica la puesta en valor mediante una intervención arquitectónica sensible y contextualizada.

Como estrategia de diseño regenerativo, la intervención propone valorar las condiciones espaciales y reinterpretar las preexistencias, con el objetivo de incorporar nuevos sistemas que articulen el patrimonio edificado con infraestructuras tecnológicas. Esta aproximación permite

generar espacios flexibles y adaptativos que, al tiempo que preservan la identidad del lugar, , son capaces de responder a las necesidades funcionales del Archivo Histórico Aeronáutico y nuevas propuestas vinculadas a experiencias de vuelo, al tiempo que se preserva la identidad del lugar. De este modo, la propuesta establece un equilibrio entre conservación y transformación, promoviendo una arquitectura que integra memoria, tecnología como ejes fundamentales de su reactivación.

PROBLEMÁTICA:

A diferencia de otros sitios patrimoniales donde el deterioro material es el principal desafío, el Club La Campiña enfrenta un problema social y simbólico fundamental. Este polígono está asociado con la historia de la aviación ecuatoriana, la cual ha funcionado durante varios años como un espacio privado y de acceso limitado, impidiendo el conocimiento público sobre la importancia cultural e histórica del sitio. Sin embargo, al ser un sitio de alta relevancia y siendo parte del antiguo entorno del Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre y de su proximidad al actual con el Parque Bicentenario, un referente urbano que simboliza la memoria aeronáutica de Quito, la mayoría de los ciudadanos no están alertas sobre la importancia de este sitio como un papel significativo en la creación e identidad del espacio aéreo nacional.

La falta de conocimiento del público y el acceso limitado por parte de la Fuerza Aerea ecuatoriana (FAE) han dividido al barrio de su preservación y uso de las instalaciones. Tal desinterés significó que los residentes no pudieran reconocer a La Campiña como un lugar significativo dentro de la memoria colectiva de la ciudad. Por lo tanto, no se trata de una pérdida de patrimonio, sino de un problema de invisibilización del lugar dentro del tejido urbano y social de Quito. Esta condición se manifiesta principalmente a través del desuso y la subutilización de instalaciones que, pese a encontrarse en condiciones físicas adecuadas, carecen de un programa actualizado que las integre a las dinámicas contemporáneas de la ciudad. Dichas infraestructuras presentan un alto potencial para albergar espacios educativos, culturales y tecnológicos, capaces de activar procesos de aprendizaje, investigación y difusión del conocimiento, particularmente vinculados a la memoria histórica y al desarrollo aeronáutico.

La pérdida del Aeropuerto Mariscal Sucre en 2013 dejó al barrio con una carencia de elementos arquitectónicos o áreas urbanas que mantengan viva su conexión con la historia de la aviación. De acuerdo con el diagnóstico se considera que, el polígono carece de recursos culturales

y tecnológicos para complementar el valor del Club La Campiña, y para generar espacios de intercambio, formación e innovación vinculados al legado aeronáutico. Esta falta de infraestructura obstaculiza la construcción de una identidad urbana aérea y limita las posibilidades del sector para convertirse en un referente cultural y educativo que fortalezca la memoria colectiva del vuelo en la ciudad.

OBJETIVOS:

Elaborar una propuesta de rehabilitación regenerativa del predio del Club La Campiña, que contemple la reactivación de la casa principal para su transformación en un Archivo Histórico Aeronáutico, así como el diseño de nueva infraestructura complementaria destinada a espacios educativos, culturales y tecnológicos. La propuesta busca respetar y poner en valor la estructura original, incorporando elementos contemporáneos mediante una relación equilibrada entre lo nuevo y lo preexistente, con el fin de consolidar un lenguaje arquitectónico y cultural que integre la historia y la identidad del sitio.

Objetivos específicos:

1. Evaluar el patrimonio del sitio, el contexto urbano y los valores sociales, como base de la propuesta de intervención.
2. Elaborar estrategias arquitectónicas que interpreten el lugar, su contexto e identidad con las dinámicas contemporáneas y nuevos usos que fomenten la educación y manejo de nuevas tecnologías asociadas al imaginario del lugar.
3. Diseñar dispositivos adaptativos que incluyan sistemas de soporte técnico-tecnológico para las exposiciones y manejo de material sensible de la historia.
4. Proponer un sistema de soporte técnico - estructural que permita la transformación de espacios y diversidad de usos en una nueva propuesta complementaria para la reactivación del Club la Campiña.

METODOLOGÍA:

La reactivación del Club La Campiña para un archivo histórico aeronáutico se determina a través de un trabajo metodológico, que comienza con la investigación del barrio La Concepción, elaborando conclusiones temáticas, construcción de tríadas con interrelaciones y finalmente, un análisis FODA. Mediante la integración de estos factores se elabora un concepto integrado que

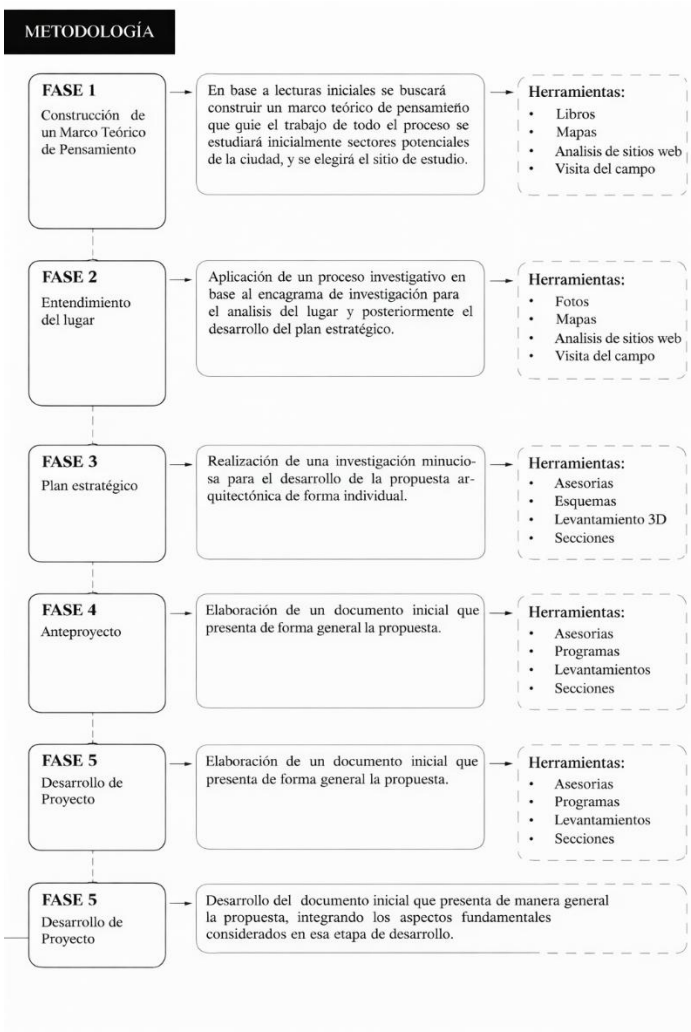
puede dirigir la propuesta urbana en lo que respecta a la movilidad, la sostenibilidad ambiental y el desarrollo urbano. El análisis del polígono del trabajo involucra mediciones estadísticas, climáticas y bibliográficas, asegurando una comprensión profunda del contexto físico y social del sitio.

La presente investigación se fundamenta en un proceso metodológico que articula teoría y práctica arquitectónica, integrando principios del diseño regenerativo, la biomimesis y la biofília. Esta metodología responde a la complejidad del objeto de estudio: la reactivación del Club La Campiña como Archivo Histórico Aeronáutico y Hangar de experiencias del vuelo, entendida no solo como una intervención física, sino como ejercicio de recuperación de memoria colectiva y regeneración del tejido urbano.

El programa arquitectónico interviene y adapta la infraestructura existente; se encuentran incorporando espacios para exhibición, educación y áreas de servicio, mientras se conserva la esencia arquitectónica original. Su ubicación central proporciona condiciones climáticas favorables. Estas apoyan una extensión del terreno que permite un proyecto eficaz en la preservación de la memoria del vuelo, la creación de espacios funcionales y confortables, establecen una conexión tangible entre la memoria del sitio y su nueva identidad como archivo histórico.

El desarrollo metodológico se estructura en cinco fases interconectadas que abarcan desde la construcción del marco teórico hasta la materialización del proyecto arquitectónico. Esta secuencia metodológica permite una progresión lógica del conocimiento, en la que cada etapa aporta información fundamental para las subsiguientes, garantizando la coherencia y profundidad del trabajo.

La primera fase metodológica consistió en el análisis crítico de tres textos fundamentales que configuran el pensamiento arquitectónico, orientado hacia la sostenibilidad y la identidad cultural. Esta revisión bibliográfica se desarrolló mediante un proceso activo de interpretación y aplicación contextual al caso específico del Club La Campiña.



CAPÍTULO I: Marco Teórico

Desde una perspectiva teórica, Nikos Salingaros (2006) sostiene que la arquitectura debe comportarse como un sistema vivo, organizado a partir de estructuras complejas, jerárquicas y adaptativas, similares a las presentes en la naturaleza (Salingaros, 2006). En coherencia, los sistemas de soporte técnico propuestos lejos de constituirse como elementos rígidos funcionan como infraestructuras flexibles, capaces de generar múltiples configuraciones espaciales y de favorecer la apropiación progresiva del lugar. La aplicación de estos principios refuerza un enfoque de diseño regenerativo, en la que la arquitectura no solo cumple una función programática para activar procesos, estimular la interacción humana y establece una conexión profunda entre tecnología, espacio y vida.

En esta línea, el entendimiento de la arquitectura como sistema vivo nos dice que el espacio construido es un organismo en constante evolución y adaptación al intercambio con su entorno físico, social y cultural. Por este argumento, Salingaros (2012) que la complejidad organizada y la jerarquía de escalas permiten organizar lo complejo para los seres humanos de manera cognoscible y psicológicamente significativa, deseable para la orientación, el confort y la identidad. Como argumento, eso es esencial en las intervenciones relacionadas con la memoria y el patrimonio dado que es en la espacialidad del lugar donde los usuarios deben sentirse partícipes del espacio.

Desde esta perspectiva, los sistemas de soporte técnico y tecnológico asumen un rol estructurante dentro del proyecto arquitectónico, no solo como soluciones funcionales, sino como dispositivos capaces de articular relaciones entre espacio, usuario y programa. Brand (1994) señala que los edificios capaces de incorporar sistemas flexibles y transformables prolongan su vida útil y mantienen su vigencia frente a nuevas demandas. Esta capacidad de adaptación se vincula directamente con los principios de la arquitectura regenerativa, al promover edificaciones resilientes, abiertas a la evolución tecnológica y a la transformación de los usos.

Asimismo, la integración de tecnología en la arquitectura, abordada desde un enfoque sistémico, no se conciben como un elemento autónomo o invasivo, sino como una extensión natural del espacio construido. En este marco, la tecnología actúa como mediadora entre el usuario y el contenido histórico, potenciando experiencias de aprendizaje inmersivas y multisensoriales. Como indica Pallasmaa (2012), la arquitectura debe activar los sentidos y generar experiencias corporales y emocionales, condición que se ve reforzada cuando los dispositivos tecnológicos se integran de manera coherente al espacio arquitectónico.

Finalmente, la aplicación de estos principios en contextos patrimoniales permite establecer un equilibrio entre la conservación del valor histórico y la incorporación de dinámicas contemporáneas. En este sentido, Francisco de Gracia (1991) plantea que intervenir sobre lo existente implica construir continuidad, entendiendo el patrimonio como un sistema abierto susceptible de transformación y resignificación. Desde esta perspectiva, la arquitectura se orienta a la regeneración del lugar, promoviendo la permanencia de la identidad cultural y su integración en la vida urbana actual, consolidándose como un agente activo de transformación social, cultural y espacial.

1.1 Revisión Bibliográfica

"Ciudades para un Pequeño Planeta" de Richard Rogers (2000) constituye el primer pilar teórico de esta investigación. En esta obra, Rogers reflexiona sobre los desafíos urbanos contemporáneos y propone replantear radicalmente la manera en que habitamos las ciudades. Frente al crecimiento desordenado y la crisis ambiental, el autor aboga por una planificación urbana responsable, centrada en la equidad social, el respeto por el medio ambiente y la calidad de vida. Entre los aspectos más relevantes de su planeamiento destacan la importancia del transporte público eficiente, la infraestructura verde integrada, las energías renovables, la participación ciudadana activa y la eficiencia energética de las edificaciones.

En este enfoque particularmente para el contexto del Parque Bicentenario y el barrio La Concepción, donde la transformación urbana derivada de reubicación del aeropuerto demanda precisamente ese tipo de planificación inclusiva y resiliente. La propuesta de Rogers (2000) de ciudades compactas, inclusivas y resilientes capaces de adecuarse a los cambios globales sin comprometer el futuro del planeta proporciona un marco conceptual para entender la rehabilitación del Club La Campiña como parte de una estrategia urbana más amplia de regeneración sostenible.

"Constructores Prodigiosos" de Bernard Rudofsky (2008) aporta una perspectiva complementaria al destacar el valor de las construcciones tradicionales y su capacidad para integrarse de manera perteneciente con el entorno. El autor cuestinona las propuestas arquitectónicas contemporáneas que, al no considerar el contexto y la identidad del sitio, pierden sentido y apropiación comunitaria. Esta postura crítica encuentra eco en el caso del Club La Campiña, cuya arquitectura moderna de los años 50 se inserta en un contexto específico relacionado con la aviación ecuatoriana.

Rudosfsky enfatiza el uso de materiales locales y la sabiduría constructiva vernácula como respuesta eficiente las condiciones climáticas y culturales locales. Esta reflexión conduce a una conclusión fundamental: las edificaciones vernáculas resultan, en términos ambientales, más sostenibles que muchas obras actuales. Para el proyecto de rehabilitación, este planeamiento implica reconocer y valorar los elementos originales del club, integrándolos con intervenciones contemporáneas que respeten esa identidad histórica.

Por su parte, "Visión de Quito 2040 y su Nuevo Modelo de Ciudad" del IMPU (2008) proporciona el contexto normativo y aspiracional específico para la ciudad de Quito. El texto indica estrategias orientadas a impulsar el desarrollo sostenible de la capital ecuatoriana con miras al año 2040, buscando mejorar la calidad de vida de su población. El documento propone un profundo interés por los enfoques sostenibles, resaltando la relevancia de la conexión entre los seres humanos, la naturaleza y los ecosistemas para formular respuestas conscientes frente a los desafíos actuales.

El texto promover un crecimiento urbano equilibrado, sustentando en el uso racional de los recursos naturales y en la reducción del impacto ambiental. Además, subraya el rol fundamental de la participación ciudadana en los procesos de planificación urbana, permitiendo que las decisiones respondan a las necesidades reales de la comunidad. Esta visión impulsa una transformación profunda del modelo urbano, con alternativas sostenibles pensadas para garantizar el bienestar de las generaciones presentes y futuras, marco dentro del cual se inscribe perfectamente la propuesta de rehabilitación del Club La Campiña como equipamiento cultural de escala urbana.

Finalmente," Construir en lo construido la arquitectura como modificación" de Francisco de Gracia (1992) constituye un referente fundamental para comprender las intervenciones arquitectónicas sobre edificaciones existentes en contextos patrimoniales y urbanos consolidados. El autor concibe la arquitectura como un proceso de continuidad crítica, en el que el proyecto se apoya en las preexistencias físicas, históricas y simbólicas del lugar, evitando acciones de sustitución o ruptura. Desde esta perspectiva, el patrimonio debe entenderse como un objeto estático y se reconoce como un sistema abierto, capaz de ser transformado y resignificado sin perder su identidad.

Este enfoque resulta especialmente relevante en situaciones de desuso y obsolescencia funcional, donde la intervención arquitectónica se orienta a la reactivación del edificio mediante la incorporación de nuevos usos y tecnologías contemporáneas. De Gracia señala la necesidad de establecer un diálogo equilibrado entre lo existente y lo nuevo, promoviendo una arquitectura sensible al contexto y a la memoria colectiva. En relación con el Club La Campiña, esta teoría sustenta una intervención que integra la preservación del valor patrimonial con la adaptación del

inmueble a funciones culturales, educativas y tecnológicas, consolidando su reinserción en la dinámica urbana de Quito.

A partir de la revisión bibliográfica, se identificaron y desarrollaron cuatro conceptos fundamentales que orientan la totalidad del proyecto: diseño regenerativo, biomimesis, biofília y valorización del patrimonio, estos conceptos no funcionan de manera aislada, sino que se entrelazan para crear un marco teórico integrado que responde simultáneamente a las dimensiones ambiental, social y cultural del proyecto.

1.2 Diseño Regenerativo

El diseño regenerativo constituye el paradigma fundamental que orienta la intervención urbana. Siguiendo los lineamientos del estudio español Slow Studio (Arquitectura Sostenible, 2024), se identificaron nueve principios clave de esta corriente, de los cuales se seleccionaron tres como rectores del presente proyecto:

1. **Diseño basado en condiciones climatológicas**: Este principio implica aplicar estrategias bioclimáticas que consideran la correcta orientación del edificio para optimizar la captación solar y el aprovechamiento de vientos predominantes. En el caso del Club La Campiña, ubicado en la ciudad de Quito a 2,850 metros sobre el nivel del mar, esto significa considerar la radiación solar intensa característica de la altitud, los vientos dominates del noreste, y las variaciones térmicas diarias.

2. **Preservación de la salud:** Este principio prioriza el uso de iluminación y la ventilación natural como estrategias para generar ambientes más saludables y confortables. En el contexto del Archivo Histórico Aeronáutico y Hangar de experiencias del vuelo, esto resulta particularmente relevante para las áreas de consulta, lectura y trabajo, donde el confort ambiental impacta directamente en la experiencia del usuario en la adecuada conservación del material documental.

3. **Integración de la comunidad**: Este enfoque concibe el entorno construido como un ecosistema interconectado, capaz de articular lo público con lo privado desde una lógica colaborativa. Para el Club La Campiña, históricamente concebido como un espacio privado y excluyente, este principio implica una transformación radical de su relación con el barrio

y la ciudad, convirtiéndose en un equipamiento cultural de acceso público que fortalece el tejido social del sector.

Estos principios se aplican de manera deliberada para orientar las decisiones de diseño en todas las escalas del proyecto, garantizando que la intervención no solo sea sostenible en términos ambientales, sino también regenerativa, capaz de contribuir activamente a mejorar las condiciones del entorno.

1.3 Biomimesis

En el marco de la arquitectura biomimética, se incorporan los aportes del arquitecto británico Michael Pawlyn, citados en Arquitectura Sostenible (2023) a través del articulo "Arquitectura sostenible". El autor establece seis principios clave de esta corriente, de los cuales dos resultan particularmente relevantes para este proyecto: conectarse con el lugar y ser energéticamente eficientes.

Según Pawlyn (2023) El principio de "Conectarse con el lugar" establece que las estructuras deben diseñarse para estar perfectamente integradas en su entorno, teniendo en cuenta los factores geográficos, climáticos y culturales del mismo. Este principio facilita el diseño de espacios que dialogan activamente con su ambiente natural y social, en lugar de imponerse. Para el Club La Campiña, esto significa reconocer su contexto histórico aeronáutico, su inserción en el tejido urbano del barrio La Concepción, y su relación con el Parque Bicentenario como gran espacio verde metropolitano.

La biomimesis, entendida como el aprendizaje y la emulación de las estrategias de la naturaleza para resolver problemas humanos de diseño, proporciona un marco conceptual para pensar la arquitectura como parte de un sistema ecológico mayor, donde las edificaciones funcionan de manera análoga a los organismos vivos: eficientes, adaptativas y en equilibrio con su entorno.

1.4 Biofília

La biofilia se entiende como la afinidad innata del ser humano con los sistemas naturales, y su incorporación en la arquitectura busca restablecer esta relación mediante estrategias espaciales que favorezcan el bienestar físico, emocional y cognitivo. En el contexto del proyecto, la biofilia no se limita a la incorporación literal de elementos naturales, sino que se expresa a través de

espacios efímeros, adaptables y sensibles al entorno, capaces de transformarse y responder a distintos usos y temporalidades. Esta condición de flexibilidad y transitoriedad permite que el espacio se mantenga en constante evolución, promoviendo una relación dinámica entre el usuario, la arquitectura y el ambiente.

La construcción con un enfoque biofílico considera una serie de características fundamentales orientadas al bienestar humano y ambiental: el control del confort térmico mediante sistemas pasivos y activos; la mejora de la calidad del aire interior y los niveles de toxinas mediante la selección cuidadosa de materiales; implementar ventilación adecuada que garantice la renovación constante del aire; implementar la comodidad acústica en los edificios mediante materiales absorbentes.

Para lograr un entendimiento profundo del lugar, se adoptó la metodología propuesta por el biólogo Delfín Montañana, estructurada a partir de un eneagrama de investigación que abarca nueve temas fundamentales: geología, hidrología, biología, asentamientos, cultura, economía, educación, psicología y espiritualidad. Esta aproximación holística reconoce el territorio no un simple soporte físico, sino un sistema complejo de interrelaciones naturales, culturales y sociales.

En conclusión, la propuesta del Archivo Histórico Aeronáutico y Hangar de experiencias del vuelo responde a la complejidad del desafío planteado: intervenir una edificación con valor patrimonial, transformar un espacio históricamente privado en equipamiento público de carácter educativo, bienestar social, cultural y tecnológico sin perder ni diluir la identidad histórica del lugar.

1.5 Referentes

Los referentes arquitectónicos seleccionados constituyen un soporte conceptual y proyectual fundamental para la propuesta del Archivo Histórico Aeronáutico y Hangar de experiencias del vuelo. Estos casos de estudio permiten analizar diversas estrategias de intervención en contextos patrimoniales, culturales, urbanos y tecnológicos, abordando la relación entre lo existente y lo nuevo, la flexibilidad espacial, la apertura al espacio público y la capacidad de los equipamientos culturales para impulsar dinámicas sociales, educativas, simbólicas y tecnológicas.

1.5.1 Staatsgalerie Stuttgart: James Stirling y Michael Wilford

Neue Staatsgalerie Stuttgart es un museo de arte diseñado por James Stirling y Michael Wilford, finalizado en 1984, y reconocido por su capacidad para integrar una preexistencia histórica con una arquitectura contemporánea sin jerarquías formales (Stirling & Wilford, 1984).

El proyecto establece un diálogo explícito entre pasado y presente, donde los lenguajes arquitectónicos no se mimetizan ni se oponen, sino que se articulan mediante de recorridos, vacíos y transiciones espaciales. La organización espacial flexible y el recorrido dinámico refuerzan esta relación, convirtiéndose en un aporte relevante para la concepción espacial del Museo Aeronáutico.

Figura 2: Staatsgalerie Stuttgart – Relación lo nuevo y antiguo
Fuente: Canadian Center for Architecture

Este enfoque resulta relevante para el Archivo Histórico Aeronáutico, ya que demuestra cómo un edificio patrimonial puede convertirse en contenedor activo de memoria, mientras que las nuevas intervenciones funcionan como dispositivos contemporáneos de circulación, exposición y experiencia. La organización espacial del museo, basada en recorridos públicos que atraviesan el conjunto, aporta un modelo aplicable al hangar como espacio de experiencia del vuelo, donde el visitante no solo observa, sino que recorre y habita la historia (ArchDaily, 2011).

1.5.2 Centro Cultural San Pablo: Gabriela Carrillo y Mauricio Rocha

El Centro Cultural San Pablo, ubicado en Oaxaca, México, es un equipamiento cultural implantado en un ex convento del siglo XVI, cuya rehabilitación fue desarrollada por Mauricio Rocha y Gabriela Carrillo, y finalizada en 2012. El proyecto se caracteriza por una intervención

contenida y respetuosa, en la arquitectura contemporánea actúa como soporte funcional sin borrar las huellas históricas del edificio (Rocha & Carrillo, 2012).

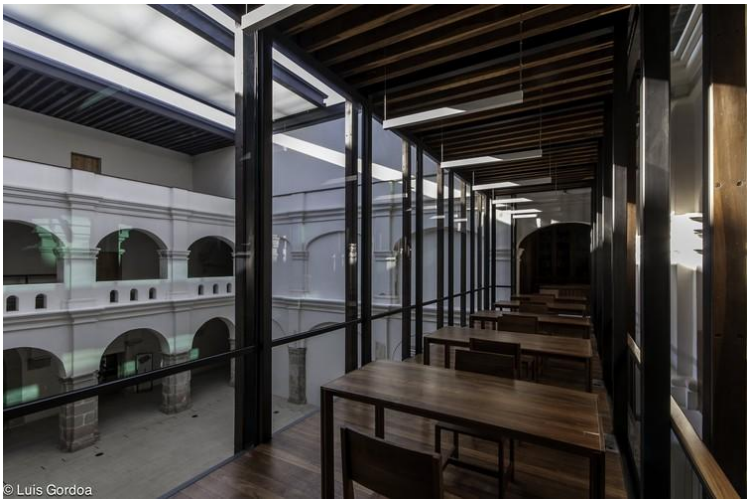


Figura 3: Centro Cultural San Pablo – Integración espacial
Fuente: ArchiDaily

Este referente es clave para el Archivo Histórico Aeronáutico, ya que propone una estrategia en la que la memoria material se conserva, mientras los nuevos usos culturales y educativos se incorporan mediante sistemas reversibles y claramente legibles. La utilización de materiales del sitio, estructuras ligeras y vacíos interiores refuerza la idea de que el patrimonio puede adaptarse a programas contemporáneos como archivos, salas expositivas y espacios de aprendizaje sin perder autenticidad (ArchDaily, 2015).

1.5.3 Biblioteca Central Oodi: ALA Architects

La Biblioteca Central Oodi es una biblioteca pública diseñada por ALA Architects y finalizada en 2018 en Helsinki. Más que un edificio resguardo de libros, Oodi se piensa como una plataforma cívica y tecnológica, integrando espacios de aprendizaje, fabricación digital, exposiciones y encuentro con la comunidad. (ALA Architects, 2018).

Este proyecto constituye un referente contemporáneo clave por su relación entre arquitectura, espacio público y sostenibilidad. Su diseño promueve la apertura y la flexibilidad espacial con su entorno urbano, consolidándose como un equipamiento cultural de carácter inclusivo.

Figura 4: Biblioteca Central Oodi
Fuente: ArchiDaily

La Biblioteca Oodi finalizada en 2017, aporta criterios fundamentales relacionados con la adaptabilidad de los espacios, el uso eficiente de recursos y la concepción de arquitectura como plataforma social, incorporando elementos que enriquecen la visión del museo como espacio cultural activo. (ALA Architects, 2018).

En conjunto, los referentes analizados muestran que los equipamientos culturales contemporáneos con fuerte carácter histórico pueden trascender su condición de contenedores estáticos para convertirse en estructuras activas de memoria, experiencia y educación. La Neue Staatsgalerie Stuttgart demuestra la posibilidad de articular arquitectura histórica y contemporánea mediante recorridos y sistemas espaciales que dan prioridad a la experiencia del usuario; el Centro Cultural San Pablo aporta criterios de intervención patrimonial de forma respetuosa, basada en la valoración de las preexistencias y su armonía con nuevos usos culturales; mientras que la Biblioteca Central Oodi pone modelos de flexibilidad programática, apertura urbana y uso de tecnología como herramienta educativa.

Estos conjuntos de referentes sustentan una base conceptual y espacial para el Archivo Histórico Aeronáutico y el Hangar de Experiencias del Vuelo, orientándola como un equipamiento

híbrido donde la memoria aeronáutica, la innovación tecnológica y la integración comunitaria se articulan en un sistema regenerativo adaptable al contexto urbano del norte de Quito.

CAPÍTULO II: Entendimiento del Lugar

En el taller se definió el polígono de estudio Bicentenario Sur, ubicado en el norte del Distrito Metropolitano de Quito (DMQ), como ámbito de análisis e intervención, debido a su condición estratégica como zona de transición entre el Parque Bicentenario y el tejido urbano consolidado. Este polígono se encuentra delimitado al norte por el Parque Bicentenario, al sur por la estación del Metro de Quito, al este por la avenida Galo Plaza Lasso y al oeste por el tejido residencial y equipamientos de borde, conformando un sector con alta accesibilidad, conectividad y diversidad de dinámicas urbanas.

De acuerdo con la metodología planteada, el entendimiento del lugar se constituye a partir de un análisis integral que abarca las dimensiones geológicas, hidrológicas y biológicas, así como los aspectos de asentamiento, cultura, economía, educación, psicología y espiritualidad. Este enfoque permite comprender el territorio como un sistema complejo y dinámico, estableciendo las bases para una propuesta arquitectónica contextualizada, regenerativa y sensible a las condiciones específicas del lugar.

Figura 5: Estado Actual del polígono
Fuente: Autoría propia

2.1 Variables de aproximación

2.1.1 Geología

El polígono de estudio se inserta en el sector del Parque Bicentenario en el Club La Campiña, dentro del Distrito Metropolitano de Quito, un territorio cuya configuración geológica condiciona de manera directa cualquier proceso de intervención ya sea arquitectónica y urbana. El análisis de reconocimiento parte de que el lugar no es únicamente un soporte físico, sino un sistema vivo influenciado por procesos volcánicos, tectónicos y antrópicos.

El territorio se emplaza en una región de alta actividad sísmica, atravesada por fallas de escala regional como Pallatanga o Chingual y la falla interandina. Estas estructuras geodinámicas han modelado una topografía irregular compuesta por montañas, valles y mesetas que caracterizan la identidad paisajística de Quito.

Estas estructuras geológicas aportan criterios fundamentales para la toma de decisiones proyectuales, al permitir reconocer las condiciones naturales del territorio como una base estructurante del diseño arquitectónico y urbano. El entendimiento de la actividad sísmica, la conformación del suelo y la topografía del sector facilita la adopción de estrategias que contribuyan

a la reducción del riesgo, la adaptación a las dinámicas naturales y la implementación de soluciones constructivas acordes al contexto. En este sentido, el análisis geológico trasciende su condición técnica, y se convierte en un insumo clave para proponer modelos de intervención sostenibles y conscientes, capaces de integrarse de manera armónica al territorio, respetando los procesos naturales y fortaleciendo la resiliencia del entorno construido.

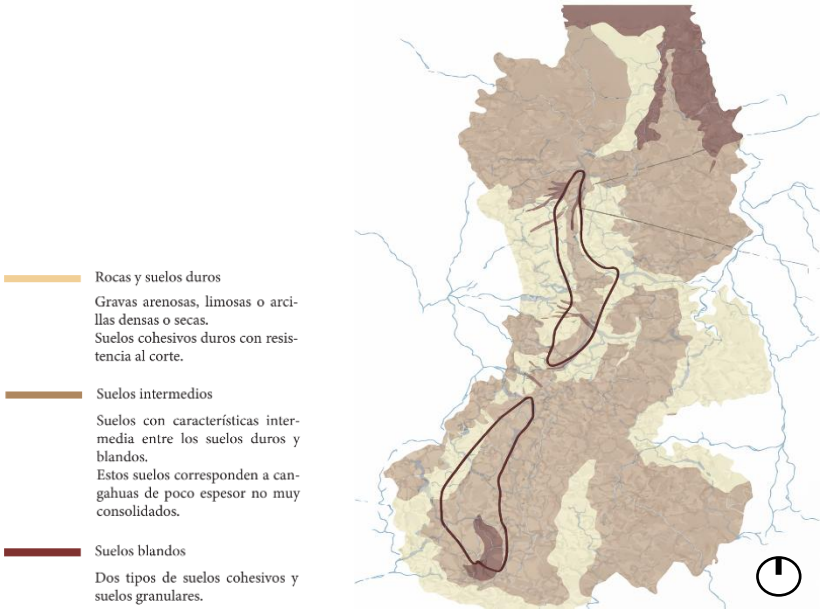


Figura 6: Clasificación de los suelos
Fuente: Informe DIC III 2024

De acuerdo con la Figura IV, el territorio presenta una combinación de suelos blandos, intermedios y duros, lo que evidencia una condición geotécnica heterogénea característica del valle de Quito (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito [MDMQ], 2012). Los suelos duros ofrecen mayor capacidad portante y estabilidad estructural, mientras que los suelos intermedios, asociados principalmente a depósitos de cangahua, requieren soluciones técnicas específicas debido a su consolidación parcial. Por otro lado, los suelos blandos presentan mayores niveles de deformabilidad y sensibilidad sísmica, esto demanda unas estrategias de diseño orientada a la mitigación del riesgo y a la adaptación estructural. Esta diversidad refuerza la importancia de incorporar el análisis del suelo como un criterio determinante para una intervención arquitectónica segura, resiliente y contextualizada.

La proximidad al Volcán Guagua Pichincha, clasificado como activo por sus episodios eruptivos (1999–2001), refuerza el carácter de fragilidad del sitio. Los mapas de peligros

potenciales evidencian zonas expuestas a caída de ceniza y deslizamientos secundarios. Desde la visión de la biomimesis, esta realidad demanda un diseño capaz de adaptarse y regenerar, en lugar de imponer formas rígidas heredadas del antiguo aeropuerto.

2.1.2 Hidrología

Ecuador posee 31 cuencas hidrográficas distribuidas entre las vertientes del Pacífico y la Amazonía (Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica [MAATE], 2019). Quito depende principalmente de la cuenca del río Esmeraldas, alimentada por afluentes andinos como el río Guayllabamba (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito [MDMQ], 2015). Esta red mayor se refleja a microescala en el sector de La Campiña, donde la historia de los vuelos y de las grandes superficies impermeables modificó los ciclos naturales del agua. El antiguo uso aeroportuario introdujo un modelo urbano que borró quebradas, humedales y zonas de infiltración, transformando un territorio con vocación hídrica en una extensa planicie dura (MDMQ, 2015). El mapa de precipitación de la Figura 2 muestra que dentro del polígono las lluvias oscilan entre 800 y 1100 mm anuales, valores significativos para un área que hoy carece de suficiente suelo esponja (Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología [INAMHI], 2020).

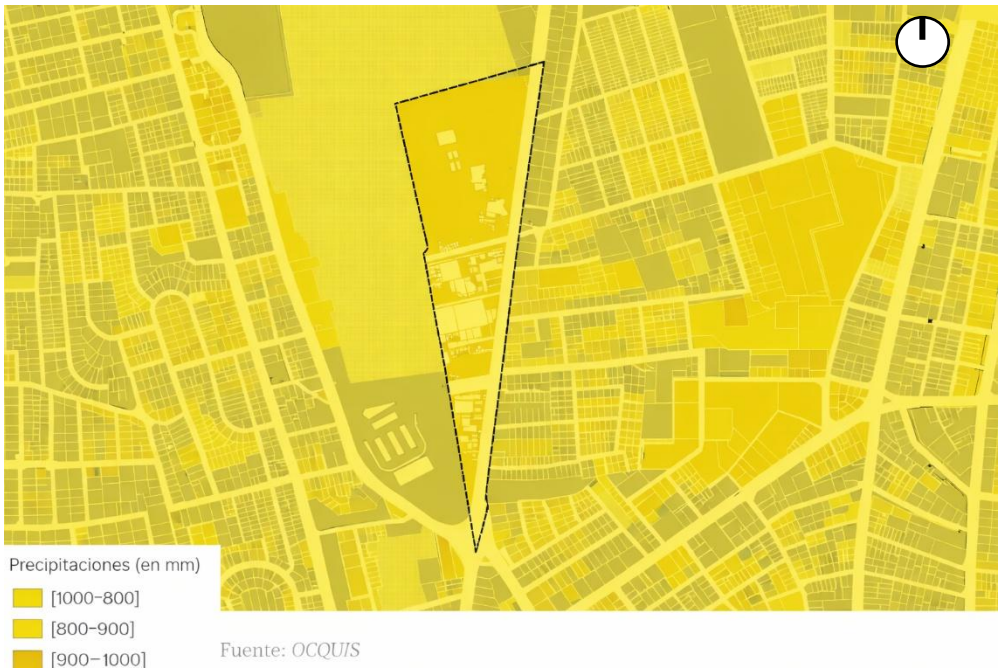


Figura 7: Precipitación a escala del polígono de intervención
Fuente: Informe DIC III 2024

Aunque gran parte del sector presenta bajo riesgo de inundaciones, existe una franja occidental con peligro elevado de deslizamientos e incapacidad de drenaje. Este contraste sustenta tu argumento: el lugar debe leerse como un territorio de Memoria del Agua, Amenazas Potenciales y Potencialidad de Recursos, donde la arquitectura regenerativa puede restituir procesos de captación, almacenamiento y reutilización.

2.1.3 Biología

Según el análisis realizado, Quito se encuentra en la región andina a 2850 metros sobre el nivel del mar (msnm) y posee un clima templado andino. La temperatura anual varía entre los 9°C y 19°C, con condiciones climáticas relativamente estables a lo largo del año que caracterizan a las ciudades ubicadas en la zona ecuatorial andina.

El clima de Quito presenta características particulares que influyen directamente en el desarrollo de la biodiversidad local y en las condiciones de habitabilidad urbana. La temperatura moderada y la humedad relativa permiten el desarrollo de especies vegetales específicas adaptadas a estas condiciones, creando ecosistemas urbanos únicos.

En el Parque Bicentenario, la contaminación se manifiesta en varias formas que afectan la calidad ambiental del sector. Se han identificado cuatro tipos principales de contaminación: visual, auditiva, olfativa y atmosférica. Cada una de estas formas de contaminación tiene fuentes específicas, características particulares y efectos directos sobre la salud de los habitantes y visitantes del área.

La contaminación visual se relaciona principalmente con la sobrecarga de elementos en el paisaje urbano, la contaminación auditiva proviene del tráfico vehicular y las actividades urbanas, la contaminación olfativa está vinculada a ciertos procesos industriales y de gestión de residuos, mientras que la contaminación atmosférica resulta de las emisiones vehiculares y otras fuentes de combustión.

En el polígono de estudio se identifican especies vegetales propias del entorno, junto con vegetación ornamental que favorece la presencia de aves polinizadoras y enriquece el equilibrio ecológico del lugar. La presencia de vegetación nativa es fundamental para mantener los ecosistemas locales y proporcionar hábitats adecuados para la fauna urbana.

Las especies autóctonas están mejor adaptadas a las condiciones climáticas locales, requieren menos mantenimiento y recursos hídricos, y contribuyen a la preservación de la biodiversidad característica de la región andina (MAATE, 2018; CONDESAN, 2014). La vegetación ornamental, cuando se selecciona adecuadamente, puede complementar las especies nativas y crear espacios más atractivos visualmente sin comprometer el equilibrio ecológico (FAO, 2016).

2.1.4 Asentamientos

El polígono de estudio se encuentra dentro de una centralidad de escala metropolitana, según lo establecido en la Ordenanza Metropolitana No. 0352 (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito [MDMQ], 2010). Esta clasificación normativa permite una mezcla equilibrada de usos: vivienda, comercio y equipamientos urbanos. Esta diversidad funcional es característica de las áreas urbanas consolidadas y dinámicas, que ofrecen múltiples oportunidades para sus habitantes y visitantes.

El polígono de estudio se encuentra dentro de una centralidad de escala metropolitana, según lo establecido en la Ordenanza Metropolitana 0352. Esta clasificación normativa permite una mezcla equilibrada de usos: vivienda, comercio y equipamientos urbanos. Esta diversidad funcional es característica de las áreas urbanas consolidadas y dinámicas, que ofrecen múltiples oportunidades para sus habitantes y visitantes.

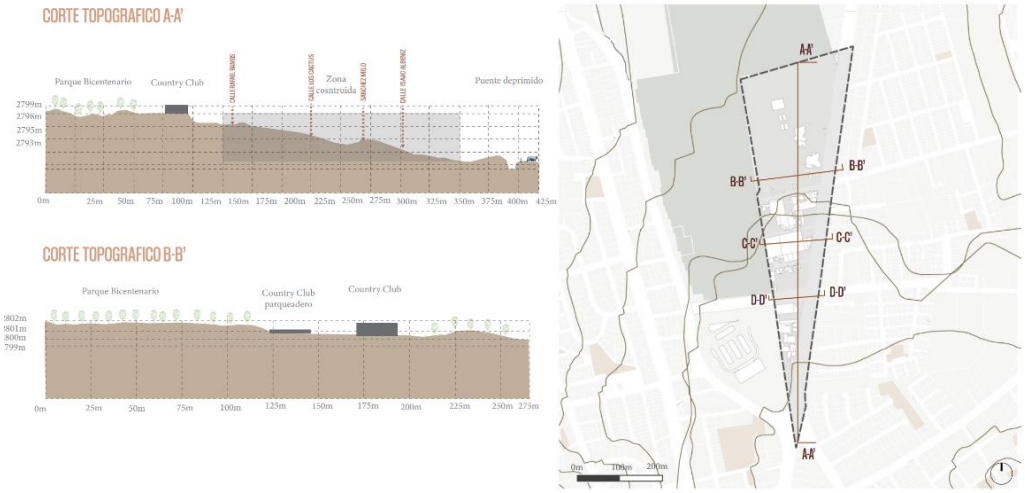


Figura 8: Cortes del polígono de intervención
Fuente: Informe DIC III 2024

En conjunto, estos elementos geográficos y normativos garantizan que los proyectos arquitectónicos y urbanos que se propongan en el sector sean funcionales, estéticos y adecuadamente contextualizados dentro del marco regulatorio y las características físicas del lugar.

Durante las últimas décadas, Quito ha experimentado un crecimiento acelerado, fenómeno que se debe fundamentalmente al aumento de la población y al desarrollo económico sostenido. Este crecimiento demográfico y urbano ha traído consigo importantes oportunidades de desarrollo, pero también ha generado desafíos significativos como la desigualdad social, la presión sobre la infraestructura existente y diversos problemas de contaminación ambiental (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito [MDMQ], 2015; Instituto Nacional de Estadística y Censos [INEC], 2022).

A nivel demográfico, según datos del censo de 2010, se analiza la parroquia La Concepción, que cuenta con 32,269 habitantes, con una ligera mayoría de mujeres en su composición poblacional. Los rangos de edad predominantes son de 20 a 24 años y de 45 a 49 años, configurando una población en edad productiva. Esta característica demográfica es clave para definir los usos y equipamientos adecuados que respondan a las necesidades específicas de estos grupos (Instituto Nacional de Estadística y Censos [INEC], 2010).

La presencia significativa de población joven adulta (20-24 años) evidencia la necesidad de incorporar espacios educativos, culturales, recreativos y de desarrollo profesional. Por su parte, el grupo de 45-49 años corresponde a una población económicamente estable, que puede beneficiarse de espacios de encuentro comunitario, servicios culturales y oportunidades de desarrollo personal y profesional continuo.

2.1.5 Cultura

La cultura no es un elemento estático, sino un sistema vivo y dinámico que evoluciona constantemente, capaz de adaptarse a nuevas realidades sin perder su esencia. En el contexto urbano contemporáneo, la cultura se manifiesta a través de múltiples formas, desde las prácticas tradicionales hasta las expresiones artísticas contemporáneas, creando un tejido cultural rico y diverso.

A partir del análisis realizado, se puede confirmar que el barrio La Concepción, mantiene prácticas activas de vínculo social e interacción comunitaria que fortalecen la identidad del sector.

Entre ellas destacan las mingas urbanas, una tradición ancestral andina adaptada al contexto urbano, donde los vecinos se organizan colectivamente para realizar mejoras en su barrio. Esta forma de organización comunitaria representa un valioso capital social que puede potenciarse a través del proyecto propuesto.

En los alrededores del polígono de estudio se identifican diversos hitos culturales de gran relevancia. Destaca el Parque Bicentenario, que cumple un rol fundamental como pulmón ecológico de la ciudad y espacio público de escala metropolitana, proporcionando un espacio verde de escala metropolitana para la recreación, el deporte y el contacto con la naturaleza. También se encuentra el bulevar de la Avenida Amazonas, utilizado como espacio recreativo y de encuentro social.

Otros elementos culturales significativos incluyen el monumento al labrador, símbolo del trabajo agrícola tradicional y testimonio de la historia rural del sector antes de su urbanización, así como, la Cruz del Papa, reconocida como un referente espiritual del lugar que conmemora la visita del Papa Francisco a Quito y que se ha convertido en un símbolo de identidad para los habitantes del sector.

Según el análisis realizado, se considera que la arquitectura puede ser una herramienta poderosa que promueva el tejido social, dinamice la economía local y promueva la diversidad cultural. El proyecto arquitectónico propuesto tiene el potencial de convertirse en un catalizador para el desarrollo cultural del sector, generando espacios que faciliten el encuentro, el intercambio y la celebración de la identidad cultural del barrio.

2.1.6 Economía

La productividad de la provincia de Pichincha, donde se encuentra Quito, se organiza en tres ejes principales que configuran su estructura económica. La ganadería representa una de las principales actividades del sector rural, aprovechando las condiciones climáticas favorables de la región andina. La agricultura, por su parte, aprovecha las grandes extensiones agrícolas disponibles en las zonas rurales de la provincia, produciendo una variedad de productos tanto para consumo local como para comercialización nacional. Finalmente, el comercio con las fábricas y la industria manufacturera constituyen elementos fundamentales de la economía provincial, generando empleo y dinamizando la economía local.

En cuanto a la economía metropolitana de Quito, según datos del análisis, el 62% de la actividad económica se sustenta en cuatro ramas de producción principales. Las actividades profesionales e inmobiliarias representan el 20% de la economía metropolitana, reflejando el carácter de ciudad de servicios que ha desarrollado Quito. La manufactura constituye el 18%, manteniendo una base industrial significativa. La administración pública representa el 17%, dada la condición de Quito como capital nacional y sede de los principales órganos del Estado. Finalmente, la construcción aporta el 7%, sector que ha experimentado un crecimiento importante en las últimas décadas debido al desarrollo urbano (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito [MDMQ], 2018; Instituto Nacional de Estadística y Censos [INEC], 2021).

Figura 9: Actividades económicas en el polígono
Fuente: Informe DIC III 2024

Según el análisis específico del polígono de estudio, la productividad económica se ha visto impulsada significativamente por la presencia de diversos servicios que benefician tanto a los visitantes del Parque Bicentenario como a los residentes del área. La zona cuenta con una variedad considerable de restaurantes y cafeterías que se convierten en puntos de encuentro para quienes disfrutan del espacio recreativo. Los establecimientos del sector no solo satisfacen necesidades de alimentación, sino que también funcionan como espacios de socialización y encuentro comunitario.

Complementariamente, se identifican farmacias y otros comercios que satisfacen las necesidades diarias de la comunidad, proporcionando servicios esenciales de proximidad. Todo este ecosistema comercial y de servicios ha favorecido un ambiente dinámico y ha contribuido significativamente al desarrollo económico local, mejorando la calidad de vida de los residentes y revitalizando el área.

La presencia del Parque Bicentenario actúa como un catalizador económico, generando oportunidades de negocio y empleo especialmente en el sector de servicios. En este contexto el mapa de actividades económicas del polígono Figura 9, muestra una distribución diversificada de establecimientos comerciales y de servicios, incluyendo restaurantes, hospedaje, farmacias, comercios diversos, servicios de salud y espacios de entretenimiento. Esta diversidad económica es un indicador positivo de la vitalidad del sector y de su capacidad para satisfacer múltiples necesidades de sus usuarios.

2.1.7 Educación

En Ecuador, la educación enfrenta retos significativos en términos de accesibilidad, equidad y disponibilidad de recursos. A pesar de los avances realizados en las últimas décadas, persisten brechas estructurales que afectan especialmente a sectores vulnerables de la población, el Parque Bicentenario de Quito, como uno de los polos de desarrollo urbano de la ciudad, pone en evidencia su potencialidad como mediador para la facilitación e integración de las tendencias educativas contemporáneas.

El parque y su entorno inmediato pueden operar como espacios educativos no formales, complementando formación impartida en instituciones educativas tradicionales. Estos ambitos pueden albergar actividades de educación ambiental, cultural, artística, científica y tecnológica ampliando las oportunidades de aprendizaje para niños, jóvenes y adultos.

En Ecuador, las personas que menos han desarrollado conocimientos en el ámbito digital son los hombres, representan el 8.3% de la población con déficit en competencias digitales. Esta brecha digital de género, inversa a la del analfabetismo tradicional, plantea nuevos desafíos educativos en la era de la información y la tecnología (Instituto Nacional de Estadística y Censos [INEC], 2022).

La parroquia La Concepción, en el año escolar 2024–2025, cuenta con un total de 9,755 estudiantes distribuidos en 21 instituciones educativas (Ministerio de Educación del Ecuador [MINEDUC], 2025). Esta cifra refleja una densidad educativa importante en el sector, con una diversidad de opciones institucionales para las familias. La mayoría de los estudiantes se concentran en la educación general básica (EGB) con un 73.09%, seguidos por el nivel inicial con un 16.76% y el bachillerato con un 10.15%. Esta distribución es consistente con la estructura del sistema educativo ecuatoriano y refleja una base educativa sólida en el nivel básico.

En cuanto a la evolución histórica de la educación en el sector, se observa una tendencia positiva a la baja en la tasa de abandono escolar. Desde el año 2014, cuando el abandono escolar alcanzaba el 2.53%, hasta el 2023, cuando se redujo al 0.34%, se evidencia una mejora significativa en la retención estudiantil (Ministerio de Educación del Ecuador [MINEDUC], 2023). Sin embargo, el número de instituciones educativas por nivel no ha recibido atención proporcional con el tiempo, lo que podría generar problemas de capacidad en el futuro si la población estudiantil continúa creciendo.

2.1.8 Psicología

El antiguo aeropuerto se sitúa en la memoria colectiva de los quiteños, evocando una gran cantidad de recuerdos significativos. Mientras estuvo en funcionamiento, el Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre representó la conexión internacional y el crecimiento económico de la ciudad. Para muchos habitantes de Quito, el aeropuerto era más que una infraestructura de transporte; era un símbolo de modernidad, progreso y apertura al mundo.

Muchos quiteños recuerdan el sonido característico de los aviones como parte del paisaje sonoro de la ciudad. Este sonido, que para algunos podría resultar molesto, para muchos residentes del sector se convirtió en un elemento familiar y reconfortante de su vida cotidiana. Las despedidas y llegadas en el aeropuerto generaban recuerdos emocionales profundos: momentos de tristeza por las separaciones, de alegría por los reencuentros, y de expectativa por nuevas aventuras.

La salida definitiva del antiguo Aeropuerto Mariscal Sucre en 2013 ha marcado profundamente el paisaje urbano y emocional de Quito. La transformación de lo que antes fue un punto clave de conexión internacional en un espacio renovado de encuentro ciudadano representa

un cambio paradigmático en la función y el significado del lugar. Hoy, este espacio es un escenario abierto al esparcimiento, la convivencia y la celebración de la identidad colectiva de los quiteños.

Las percepciones sociales y espaciales del Parque Bicentenario han sido diseñadas con el objetivo de crear un espacio inclusivo que fomente la participación de diversas comunidades. Esta intención ha generado una percepción mayoritariamente positiva entre los ciudadanos, quienes ven en el parque un lugar valioso de encuentro y convivencia. El parque se ha consolidado como un espacio democrático donde personas de diferentes edades, condiciones socioeconómicas y orígenes culturales pueden compartir experiencias.

También se señala el desarraigo emocional que experimentaron las personas que habían vivido en la zona durante décadas. El cierre del aeropuerto implicó no sólo la pérdida de una infraestructura significativa, sino también la desaparición de una parte importante de la identidad barrial y social que se había construido alrededor de la actividad aeroportuaria. Muchos residentes experimentaron un sentimiento de pérdida, nostalgia y cambio forzado que requiere ser reconocido y procesado colectivamente.

2.1.9 Espiritualidad

La religión en el barrio La Concepción presenta una marcada predominancia de la religión católica, que abarca aproximadamente 8 de cada 10 personas. Esta presencia mayoritaria de la fe católica es consistente con la tradición religiosa del Ecuador, país históricamente católico desde la época colonial. Otras religiones representan aproximadamente 2 de cada 10 personas, reflejando una creciente diversidad religiosa en la sociedad ecuatoriana contemporánea (Instituto Nacional de Estadística y Censos [INEC], 2010).

Figura 10: Religión en el polígono de Intervención
Fuente: Informe DIC III 2024

Como se evidencia en la Figura 9, la concentración religiosa se ve reflejada claramente en la abundante cantidad de iglesias católicas que circundan el polígono de estudio. Esta densidad de infraestructura religiosa evidencia la importancia de la fe católica en la vida cotidiana de los residentes del sector. Las iglesias no solo funcionan como espacios de culto, sino también como centros de organización comunitaria, apoyo social y construcción de identidad colectiva.

La presencia física de las iglesias en el paisaje urbano configura referentes espaciales importantes para los habitantes, generando lugares de encuentro comunitario que trascienden lo meramente religioso. Las festividades religiosas, las celebraciones litúrgicas y las actividades comunitarias organizadas por las parroquias contribuyen significativamente a la cohesión social del barrio.

Un evento religioso de gran importancia para el sector fue la Misa Campal del Papa Francisco en 2015. Esta visita papal constituyó un momento histórico dentro de Quito y particularmente para el sector del Parque Bicentenario, consolidado como un punto de encuentro para la comunidad quiteña y un referente en la organización de eventos de gran escala en la ciudad.

El parque ha sido el escenario de celebraciones masivas que congregan a miles de personas, desde ciertos artistas nacionales e internacionales hasta las tradicionales Fiestas de Quito y

diversos festivales culturales. Esta capacidad para alojar eventos masivos ha consolidado al parque como un espacio emblemático para la ciudad, albergando una variedad de eventos a lo largo del año que fortalecen la identidad cultural y social de Quito.

El Parque Bicentenario funciona como un espacio donde la comunidad se reúne para celebrar, conmemorar y experimentar momentos de trascendencia colectiva. El proyecto de reactivación del Club La Campiña tiene el potencial de contribuir a este proceso de activación colectiva, proporcionando un espacio donde la memoria de la aviación pueda ser preservada, celebrada y transmitida a las nuevas generaciones. El proyecto puede ayudar a transformar el sentimiento de pérdida en una oportunidad de revalorización del patrimonio aeronáutico y de construcción de una nueva identidad para el sector que honre su pasado mientras abraza su futuro.

2.2 Análisis y Cruce de variables

2.2.1 Triadas

Se dividen en tres tangibles, intangibles y combinada (mixta), y cada una con sus respectivos temas del eneagrama. Esta clasificación permite entender la estructura conceptual del lugar hasta alcanzar una comprensión más completa desde múltiples dimensiones, reconociendo tanto los aspectos físicos y medibles como aquellos simbólicos e inmateriales que configuran la identidad del territorio.

2.2.2 Tríada Tangible

La tríada tangible contiene componentes de geología, hidrología y asentamientos, los cuales representan los aspectos físicos, medibles y estructurantes del territorio. Estos elementos constituyen la base material sobre la cual se desarrollan los procesos urbanos y arquitectónicos, condicionando tanto la forma del paisaje como las posibilidades de ocupación, uso y transformación del suelo.

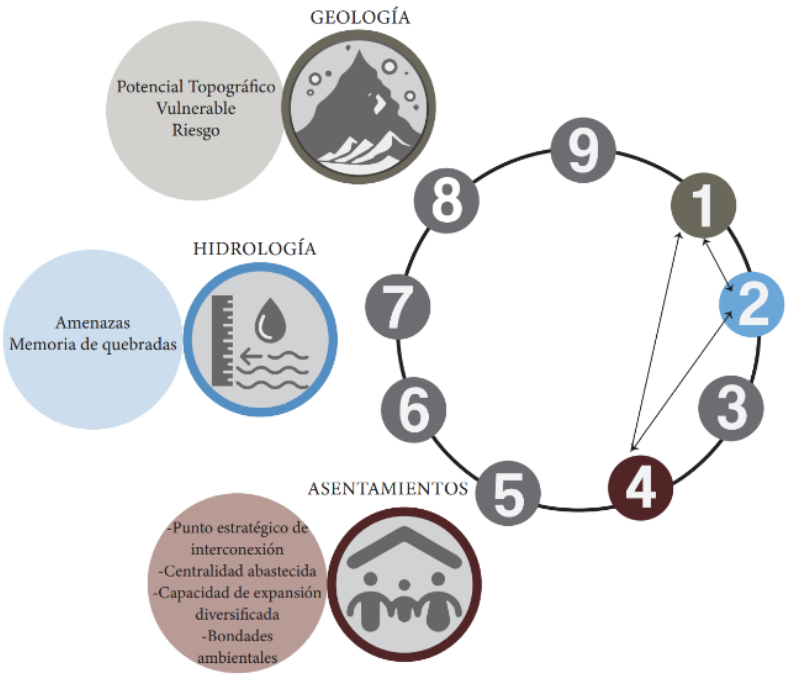


Figura 11: Triada tangible
Fuente: Informe DIC III 2024

Definición conceptual propuesta: "Punto estratégico, amenazas, bondades Ambientales"

Esta tríada reconoce al polígono como una zona que presenta simultáneamente riesgos y vulnerabilidades derivadas de sus características geológicas e hidrológicas, pero que también posee un gran potencial topográfico y ambiental. La memoria histórica de las quebradas que atravesaban el sector constituye tanto un desafío (riesgo de inundación) como una oportunidad, al abrir la posibilidad de recuperar corredores ecológicos y sistemas ambientales integrados al proyecto.

El adecuado abastecimiento de servicios e infraestructura urbana, sumando con la diversidad topográfica del terreno, configura un escenario favorable para el desarrollo del proyecto. Las características geomorfológicas mixtas (áreas planas y áreas con pendiente) ofrecen gran variedad de implantación arquitectónica y configuración espacial.

En conjunto, estos factores permiten comprender el polígono de intervención, desde la perspectiva de los asentamientos humanos, como un punto estratégico de interconexión. Su

ubicación central, su accesibilidad mediante diversos modos de transporte, y su proximidad al Parque Bicentenario lo convierten en un nodo urbano de gran potencial, capaz de articular diferentes escalas territoriales y funciones urbanas.

2.2.3 Tríada Intangible

La tríada intangible está compuesta por los temas de psicología, educación y cultura. Estos elementos representan los aspectos inmateriales, simbólicos y sociales del territorio, aquellos que configuran la identidad, la memoria colectiva y las dinámicas comunitarias.

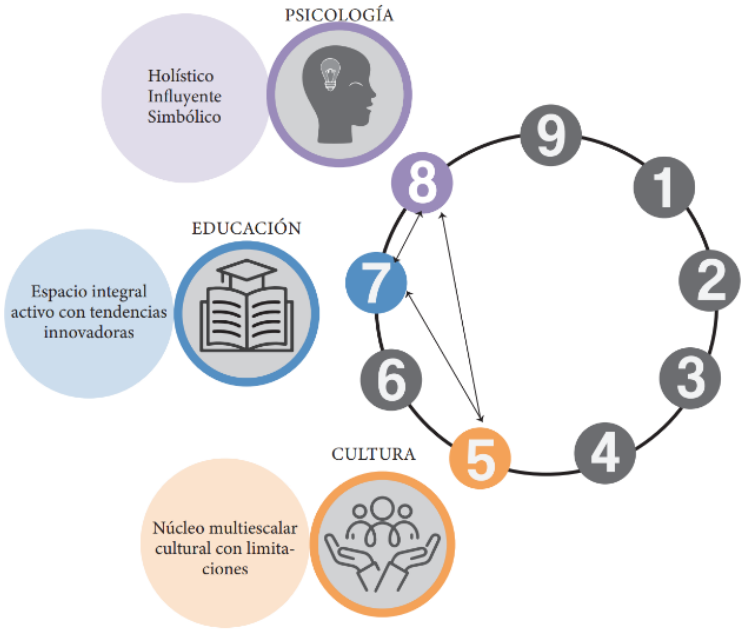


Figura 12: Triada intangible
Fuente: Informe DIC III 2024

Definición conceptual propuesto: "Núcleo multiescalar con tendencias integrales simbólicas"

En el ámbito cultural, el polígono se configura como un núcleo multiescalar, aunque con limitaciones evidentes en su alcance actual. Tiene el potencial de funcionar como referente cultural a escala barrial, zonal e incluso metropolitana, pero actualmente carece de la infraestructura y la programación necesarias para cumplir plenamente este rol.

Desde la perspectiva educativa, el sector constituye un espacio integral y activo que fomenta tendencias innovadoras. La presencia de múltiples instituciones educativas, la mejora en

los indicadores de retención escolar, y el potencial del entorno para funcionar como espacio de aprendizaje no formal configuran un contexto educativo favorable.

Desde el punto de vista psicológico, el diseño del proyecto debe ser holístico e influyente, promoviendo el bienestar emocional de la comunidad. El proyecto asume la responsabilidad de abordar el trauma colectivo derivado de la pérdida del aeropuerto, transformando el sentimiento de nostalgia en un proceso de revalorización patrimonial y construcción de una nueva identidad.

En este sentido, el lugar se consolida como un espacio clave para el desarrollo cultural, educativo y psicológico de la comunidad. El proyecto arquitectónico propuesto debe responde a la necesidad, generando espacios que faciliten el aprendizaje, la expresión cultural, el encuentro intergeneracional y la sanación colectiva.

2.2.4 Tríada Mixta

La tríada mixta se compone de los temas de espiritualidad, economía y biología. Esta articulación integra aspectos tangibles e intangibles, entendiéndose que estas dimensiones no pueden separarse completamente en la realidad vivida del territorio.

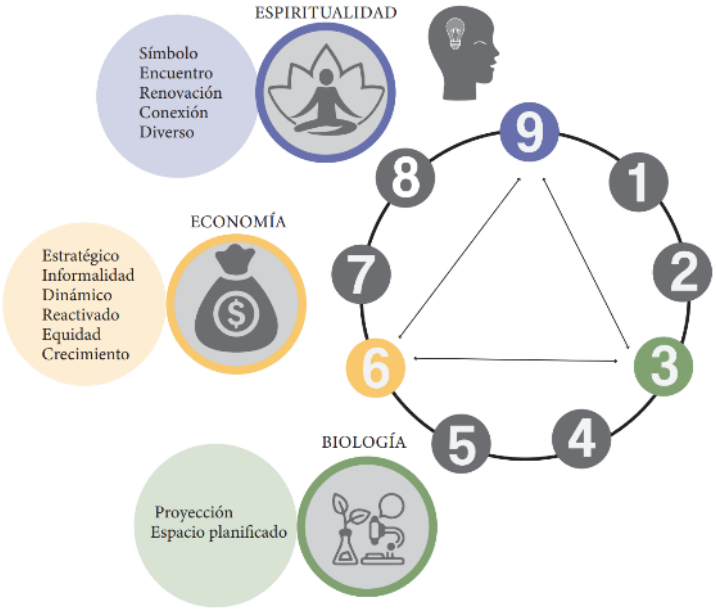


Figura 13: Triada mixta
Fuente: Informe DIC III 2024

Definición conceptual propuesta: "Lugar estratégico, diverso con proyección"

Aledaño al polígono de estudio, el Parque Bicentenario se configura como un símbolo significativo de resiliencia urbana. La transformación del antiguo aeropuerto Mariscal Sucre, en un parque metropolitano constituye un ejemplo paradigmático de regeneración urbana, en el que un espacio que había perdido su función original se reinventa para responder nuevas necesidades colectivas de la comunidad.

Desde la dimensión espiritual, el parque y su entorno inmediato circundante se manifiestan a través del encuentro y la renovación comunitaria. Las celebraciones colectivas, las festividades culturales y religiosas, y los eventos masivos generan experiencias de trascendencia compartida que fortalecen los lazos comunitarios y la identidad colectiva.

Desde una perspectiva económica, el parque actúa como un espacio estratégico que dinamiza el comercio local y promueve la mayor equidad en el acceso a servicios y oportunidades. Su presencia ha generado un ecosistema económico diverso que incluye comercio, servicios, turismo y emprendimientos culturales, contribuyendo al crecimiento económico local y mejorando la calidad de vida de los residentes.

En términos biológicos, la estructura del parque configura un entorno sostenible que favorece la biodiversidad y la salud ambiental. Las extensas áreas verdes, la vegetación nativa, y los espacios de conservación ecológica contribuyen a mejorar la calidad del aire, la regulación del microclima urbano, y proporcionar hábitats para especies de flora y fauna.

De este modo, se potencia el espacio multifacético que fomenta la conexión entre las personas y su entorno, impulsando un desarrollo integral para Quito. El proyecto arquitectónico debe capitalizar estas fortalezas existentes y extenderlas hacia el polígono de intervención, generando continuidad espacial, funcional y simbólica entre el parque y el nuevo equipamiento.

En conclusión, el análisis a partir las tríadas tangible, intangible y mixta permite comprender el polígono de estudio como un sistema integral en el que confluyen dimensiones físicas, sociales, simbólicas y ambientales. La tríada tangible define las condiciones materiales del territorio y sus capacidades de soporte; la tríada intangible visibiliza los factores culturales, educativos y psicológicos que conforman la identidad y la memoria colectiva; mientras que la tríada mixta articula estas dimensiones al integrar espiritualidad, economía y biología. El cruce de

estas lecturas establece una base conceptual sólida para orientar una intervención arquitectónica coherente, regenerativa y sensible a la complejidad del lugar.

CAPÍTULO III: Plan Estratégico Urbano

3.1 Introducción

A partir del reconocimiento de los valores urbanos, simbólicos e históricos del polígono de análisis, se propone el siguiente plan estratégico orientado a potenciar sus cualidades latentes y reactivarlas dentro del tejido urbano contemporáneo. El análisis anterior permitió identificar al área como un nodo estratégico con alto potencial para la regeneración ambiental, cultural y social especialmente por su relación directa con la memoria aeronáutica de la ciudad y su proximidad al Parque Bicentenario.

En este contexto, se propone un nuevo enfoque de ocupación urbana que recupere la esencia histórica del lugar y la genere hacia el futuro, integrando criterios de diseño regenerativo, accesibilidad, valoración del patrimonio y sostenibilidad. El plan estratégico busca articular el Archivo Histórico Aeronáutico y Hangar de experiencias del vuelo con su entorno inmediato, generando una estructura urbana más legible, conectada e inclusiva donde la arquitectura y el espacio público se conviertan en herramientas activas para la construcción de memoria colectiva e identidad urbana.

3.2 Estrategias de Movilidad

La propuesta de movilidad se fundamenta en los principios de la movilidad urbana sostenible, entendida como un sistema que prioriza al peatón, reduce la dependencia del vehículo privado y promueve formas de desplazamiento compatibles con el equilibrio ambiental, la cohesión social y la calidad de vida urbana. En coherencia con el enfoque regenerativo del proyecto, la movilidad se concibe como un elemento fundamental dentro del polígono y no únicamente como un sistema de tránsito.

Desde esta perspectiva se plantea una integración entre movilidad y arquitectura que fomente el uso de modos activos como el desplazamiento peatonal y la bicicleta, así como la articulación eficiente con el transporte público existente. Estas estrategias buscan reforzar la accesibilidad al del Archivo Histórico Aeronáutico y Hangar de experiencias del vuelo y a los

espacios públicos del entorno, garantizando recorridos seguros, cómodos y continuos para distintos tipos de usuarios, en concordancia con los lineamientos de movilidad sostenible (DIC III, 2024).

Para la implementación de estas acciones se desarrollan políticas de movilidad que orientan la transformación del polígono, las cuales se organizan en seis ejes principales:

1. Regulación y control del acceso vehicular y del estacionamiento.
2. Fortalecimiento y optimización del sistema de movilidad ciclista.
3. Impulso de la movilidad activa mediante entornos caminables y espacios generosos para el peatón.
4. Creación de nuevas redes de aprendizaje y encuentro que fomenten la apropiación del espacio público.
5. Promoción de una movilidad universal bajo el concepto de "ciudades para todos", priorizando la accesibilidad y los espacios compartidos.
6. Integración de tecnologías para una gestión urbana eficiente e inteligente.

Como estrategia principal, se propone un eje central peatonal de movilidad alternativa que atraviesa longitudinalmente el polígono, conectando el Club La Campiña con los distintos proyectos propuestos y espacios públicos del entorno. Este eje se concibe como un recorrido simbólico y funcional, donde el peatón se convierte en el protagonista, reforzando la relación entre memoria, recorrido y experiencia urbana.

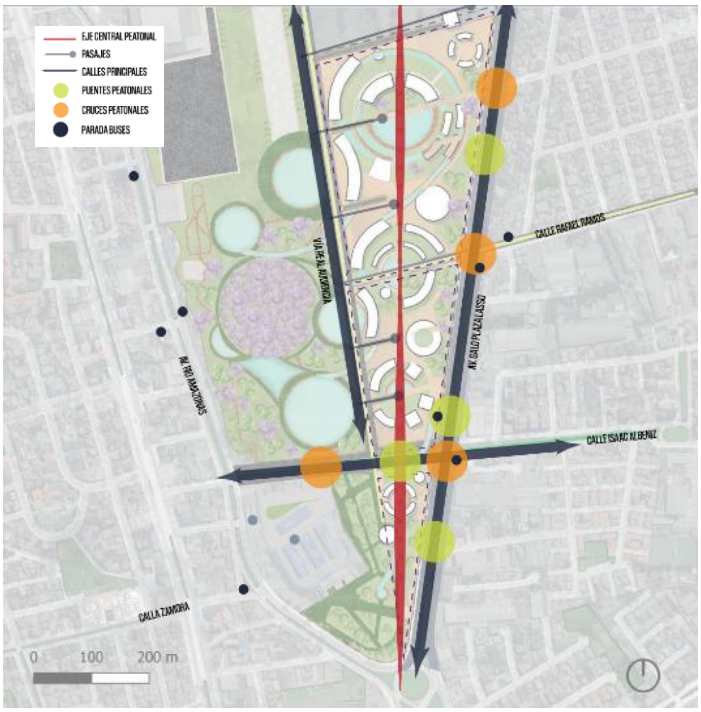


Figura 14: Propuesta red vial
Fuente: Informe DIC III 2024

La movilidad alternativa se consolida mediante el rediseño de las secciones viales, la implementación de ciclovías y de las políticas planteadas, permiten que las personas se desplacen de manera segura, autónoma y accesible. De este modo, la movilidad no solo facilita el acceso al proyecto, sino que se convierte en un recurso clave para reactivar el valor cultural, histórico y social del polígono, fortaleciendo su integración con la ciudad y su identidad aeronáutica.

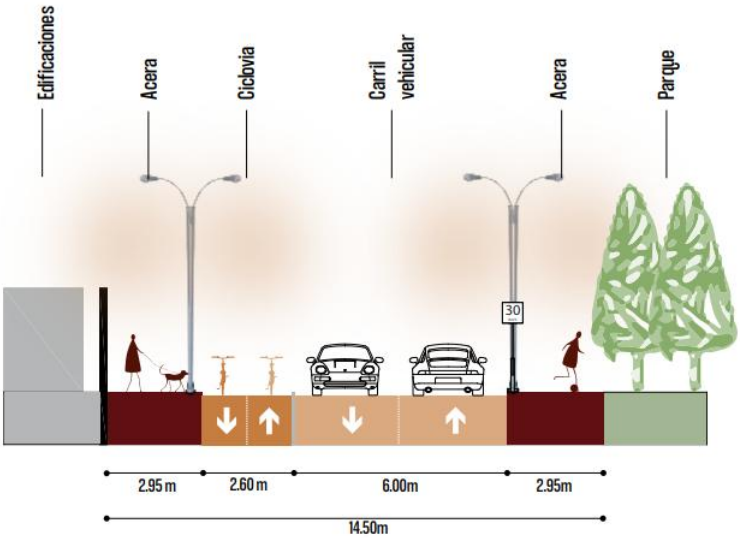


Figura 15: Situación actual de red vial Rafael Ramos
Fuente: Informe DIC III 2024

La propuesta adopta criterios de materialidad orientados a la sostenibilidad, mediante la implementación de pavimentos permeables que ayudan a la filtración del agua y reducen la escorrentía superficial. De esta manera, se integra una ciclovía continua que fortalece la movilidad alternativa y promueve el uso de la bicicleta como medio de transporte cotidiano dentro del polígono.

Con el objetivo de mejorar la accesibilidad universal y la seguridad peatonal, se incorporan guías podo táctiles que facilitan la orientación de personas con discapacidad visual, así como aceras ampliadas y mobiliario urbano que benefician el uso del espacio público.

3.3 Estrategias Ambientales

La propuesta ambiental para el polígono de estudio estipula soluciones integrales que articulan la conservación de la biodiversidad nativa con el diseño urbano contemporáneo. Asimismo, se propone el desarrollo de una infraestructura verde que conecte los distintos sectores del polígono, promoviendo la conformación de un espacio urbano sostenible, funcional y atractivo para la comunidad.

Se establecen políticas ambientales, acciones y normas orientadas a la protección y gestión responsable de los recursos naturales, a la mitigación de los impactos ambientales derivados de las actividades humanas y a la garantía de la sostenibilidad del polígono. Estas estrategias se organizan en cinco ejes principales

1. Restauración y resiliencia ambiental.

2.Gestión sostenible de recursos y aprendizaje ambiental.

3. Control de la contaminación y paisajismo funcional.

4. Diseño sostenible.

5. Ejes verdes estructurantes.

Figura 16: Propuesta ambiental de intervención
Fuente: Informe DIC III 2024

El polígono de estudio se estructura a partir de cuatro intervenciones, las cuales definen las condiciones específicas del lugar y orientan los proyectos propuestos:

Intervención 1: Espacios de mitigación de CO_2.

Intervención 2: Boulevard / Barrera verde.

Intervención 3: Ampliación del parque / Barrera verde.

Intervención 4: Zonas inundables y sistema verde–azul.

La estrategia verde se basa en la incorporación de espacios naturales y áreas verdes, tales como parques, jardines, corredores ecológicos y superficies vegetadas, que contribuyen a la biodiversidad urbana, a la regulación climática y al bienestar ambiental y social.

Por su parte, la estrategia azul se vincula a la gestión y presencia del agua en el espacio urbano, integrando espacios recreativos asociados al recurso hídrico, como paseos, fuentes y áreas públicas relacionadas con el uso y tratamiento del agua. Esta estrategia permite fortalecer la relación entre paisaje, ecología y experiencia urbana, además de mejorar el comportamiento hidráulico del polígono.

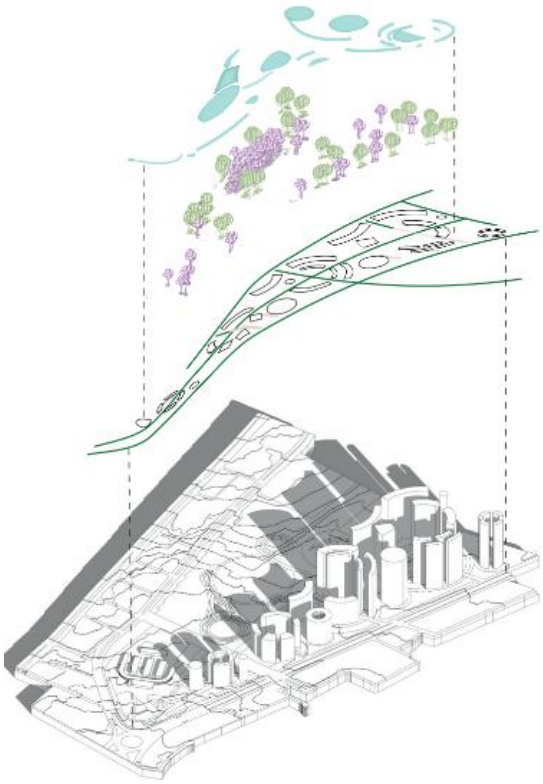


Figura 17: Propuesta ambiental verde-azul
Fuente: Informe DIC III

En función de las condiciones del sitio y de los distintos usos propuestos, se plantean diversos tipos de superficies y suelos, entre los que se incluyen: asfalto permeable, concreto permeable, adoquines permeables, madera tropical permeable y pavimento de caucho reciclado. Estos materiales permiten reducir el impacto ambiental, mejorar la infiltración del agua y aportar confort y seguridad al usuario.

Figura 18: Propuesta ambiental materialidad
Fuente: Informe DIC III

Finalmente, se establecen normas, reglas y regulaciones ambientales orientadas a proteger el medio ambiente, garantizar el uso sostenible de los recursos naturales y prevenir impactos negativos en la salud humana y los ecosistemas (DIC III, 2024).

3.5 Estrategias desarrollo urbano

Las estrategias de desarrollo urbano planteadas para el polígono de intervención buscan reactivar el sitio y su entorno inmediato mediante la incorporación de equipamientos, espacios públicos y programas que respondan a las necesidades sociales, culturales y ambientales del sector. Estas estrategias se articulan a partir de una planificación integral que reconoce el valor histórico,

simbólico y urbano del Club La Campiña como pieza clave dentro del tejido antiguo del entorno aeronáutico del norte de Quito.

El desarrollo urbano se estructura a partir de ejes estratégicos que actúan como organizadores del territorio y orientan las intervenciones arquitectónicas y urbanas. Estos ejes permiten responder de manera específica las problemáticas identificadas en el análisis del sitio, generando un impacto equilibrado que promueve la regeneración urbana, el fortalecimiento de la memoria colectiva y el bienestar social.

Figura 19: Ejes Estructurantes
Fuente: Informe DIC III

Concebidos como un sistema integrado, los ejes de desarrollo urbano articulan las dimensiones social, económica, ambiental, cultural y funcional del territorio. El eje social se orienta a fortalecer la cohesión comunitaria mediante la incorporación de espacios públicos, equipamientos y programas que fomenten la interacción, la inclusión y el sentido de pertenencia. El eje económico busca dinamizar el sector a través de actividades complementarias vinculadas a los servicios, la cultura y la innovación, promoviendo oportunidades de empleo y sostenibilidad financiera del proyecto. Asimismo, el eje sostenible prioriza la relación armónica entre el entorno construido y el medio natural, incorporando estrategias de eficiencia ambiental, infraestructura verde y uso responsable de los recursos. El eje memorial reconoce el valor histórico y simbólico

del Club La Campiña y del antiguo aeropuerto, integrando la memoria colectiva como elemento estructurante del diseño urbano y arquitectónico. Finalmente, el eje de desarrollo integral actúa como articulador de los demás, permitiendo la coexistencia de usos recreativos, residenciales, educativos y tecnológicos, y consolidando una propuesta urbana flexible, regenerativa y coherente con las dinámicas contemporáneas del norte de Quito.

Bajo este enfoque, se definen los ejes **económicos** (Reubicación centro comercial, Hotelería Plaza, mercado, Plaza gastronómica, Plaza artesanal, Edif. Administrativo) **eje recreativo** (Polideportivo, parque tecnológico, teatro polifuncional, orquideario) **residencial**, **sostenible** (centro de reciclaje, huertos urbanos, boulevard), **memorial** (remate memorial, reactivación la Campiña), **social** (centro de encuentro comunitario, seguridad UPC, estacionamiento bicicletas) y de **desarrollo integral** (centro de salud física, biblioteca, centro de desarrollo, centro de salud mental), los cuales actúan de forma complementaria y articulada.

Figura 20: Propuesta de Desarrollo Urbano
Fuente: Informe DIC III

Figura 21: Ejes de desarrollo urbano
Fuente: Informe DIC III

CAPÍTULO IV: Desarrollo del proyecto arquitectónico

4.1 Elección del Eje de Intervención

De lo anteriormente mencionado en el plan estratégico, el proyecto forma parte del Eje Memorial, como un eje destinado a la recuperación de la memoria colectiva, la identidad cultural y el patrimonio histórico vinculado a la aviación. Reciclaje, reusó reactivo de edificaciones existentes.

Dentro de este contexto, se identifica al Club La Campiña como un lote de oportunidad por su valor arquitectónico, histórico y simbólico, directamente relacionado con el desarrollo del antiguo Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre. Su localización estratégica y su carga patrimonial lo convierten en un soporte apto para la implantación del Archivo Histórico Aeronáutico y Hangar de experiencias del vuelo, orientado a la preservación y difusión de la memoria del vuelo en el Ecuador.

La elección de este equipamiento responde a la necesidad de fortalecer el Eje Memorial mediante un proyecto educativo, cultural y tecnológico que rescate la historia aeronáutica

educativa, cultural y tecnológica del sector y la integre a las dinámicas urbanas contemporáneas. La reactivación del Club La Campiña permite resignificar un edificio emblemático, transformándolo en un espacio de acceso público que articula patrimonio, educación, cultura, patrimonio, tecnología y bienestar social.

El Archivo Histórico Aeronáutico y Hangar de experiencias del vuelo se proyecta como un nodo articulador del Eje Memorial, consolidando un destino de interés cultural que fortalece la identidad del barrio La Concepción y genera un impacto positivo tanto a escala barrial como urbana, contribuyendo a la reactivación simbólica y cultural del polígono de intervención.

4.2 Lugar y Usuarios

El Club La Campiña, cercano con el Parque Bicentenario, dispone de abundantes espacios verdes y edificios con potencial estructural y un contexto urbano en cambio. Su ubicación estratégica permite una articulación las redes culturales, educativas y recreativas en el extremo norte de la ciudad.

Los usuarios principales serán las personas del barrio La Concepción, en particular turistas, estudiantes, ex aviadores y familias que buscan una oportunidad para observar las tradiciones aeronáuticas de Ecuador. El proyecto se concibe como un espacio inclusivo, capaz de acoger actividades educativas, expositivas e interactivas, generando pertenencia y orgullo.

El equipamiento se inscribe dentro de la categoría E: bienestar social, recreativo y cultural, y categoría D: educativo. Lo que determina un radio de influencia aproximado de 1.000 metros, una población base estimada de 5.000 habitantes y un carácter de uso predominantemente público, conforme a lo establecido en la Ordenanza Municipal 3457 (Quito, 2003). En este sentido, el proyecto busca superar la condición histórica de espacio privado del club, transformándolo en un lugar accesible, inclusivo y representativo de la memoria colectiva de la ciudad.

4.3 Historia del barrio La Concepción

El barrio La Concepción se localiza en el sector norte de la ciudad de Quito y su desarrollo urbano está directamente relacionado con los procesos de expansión de la ciudad durante el siglo XX. Este crecimiento respondió a la modernización de la infraestructura urbana y, de manera determinante, a la implantación del Aeropuerto Mariscal Sucre, que consolidó al sector como una zona estratégica dentro del sistema urbano quiteño (IMPU, 2008).

Durante la primera mitad del siglo XX, La Concepción se configuró como un barrio de baja densidad, con predominio de usos residenciales y recreativos, caracterizado por amplias áreas verdes y una relación directa con el paisaje. La cercanía al aeropuerto favoreció la localización de clubes sociales, equipamientos deportivos y residencias unifamiliares, otorgando al sector una identidad asociada al ocio, la vida social y la modernidad urbana (Carrión, 2012).

A partir de la segunda mitad del siglo XX, el acelerado crecimiento urbano de Quito generó transformaciones significativas en el barrio. El aumento del tráfico aéreo, la presión inmobiliaria y la intensificación del uso del suelo produjeron conflictos entre los usos tradicionales y las nuevas dinámicas metropolitanas, afectando la calidad del espacio público y la cohesión barrial (IMPU, 2008). La reubicación del aeropuerto en 2013 y la posterior creación del Parque Bicentenario marcaron un punto de inflexión en la historia del sector, abriendo oportunidades para procesos de regeneración urbana sostenible e integración social, coherentes con los principios de ciudades compactas y resilientes propuestos por Rogers (2000).

4.4 Historia del Club La Campiña

El Club La Campiña fue fundado a mediados del siglo XX como un club social privado, estrechamente vinculado al desarrollo de la aviación en el Ecuador. Su implantación en el barrio La Concepción respondió tanto a la disponibilidad de suelo como a su proximidad estratégica al aeropuerto, consolidándose como un espacio exclusivo de recreación y encuentro social para determinados grupos vinculados al ámbito aeronáutico (Carrión, 2012).

Desde una perspectiva arquitectónica, el Club La Campiña constituye un referente de la arquitectura moderna ecuatoriana de los años cincuenta. Su diseño responde a los principios del movimiento moderno, caracterizados por la racionalidad constructiva, la simplicidad volumétrica y la integración entre espacios interiores y exteriores. Estas características dialogan con las reflexiones de Rudofsky (2008), quien destaca la importancia de una arquitectura sensible al contexto cultural y climático, capaz de generar sentido de pertenencia e identidad colectiva.

Con el paso del tiempo, las transformaciones urbanas del sector y la pérdida progresiva de su carácter exclusivo redujeron el protagonismo del club dentro de la vida social de la ciudad. No obstante, su valor histórico, arquitectónico y simbólico se mantiene vigente, especialmente en relación con la memoria colectiva asociada a la aviación y al proceso de modernización de Quito (IMPU, 2008).

Figura 22: Foto actual La Campiña
Fuente: autoría propia

4.5 Análisis de terreno

Ecuador Pichicha La Concepción La Campiña

Figura 23: Lote de intervención
Fuente: Dibujo elaboración propia

La selección del lote para la implantación del equipamiento, parte del análisis de accesibilidad, conectividad y cercanía a los nodos urbanos definidos en el plan estratégico. El terreno se ubica en la zona baja del polígono de intervención, delimitado por la Av. Galo Plaza Lasso al este, la Av. Isaac Albéniz al sur, la extensión de la Real Audiencia al oeste, y el eje peatonal propuesto dentro del plan estratégico.

Con una superficie total de 14,568.08 m², el lote cuenta con retiros laterales de 5 metros en planta baja, lo que proporciona espacios adecuados para accesos, zonas verdes o tratamientos paisajísticos. Esta dimensión resulta apropiada para desarrollar un proyecto de escala intermedia que dialogue con la edificación existente del Club La Campiña sin competir volumétricamente con ella, permitiendo una relación equilibrada entre lo nuevo y lo preexistente.

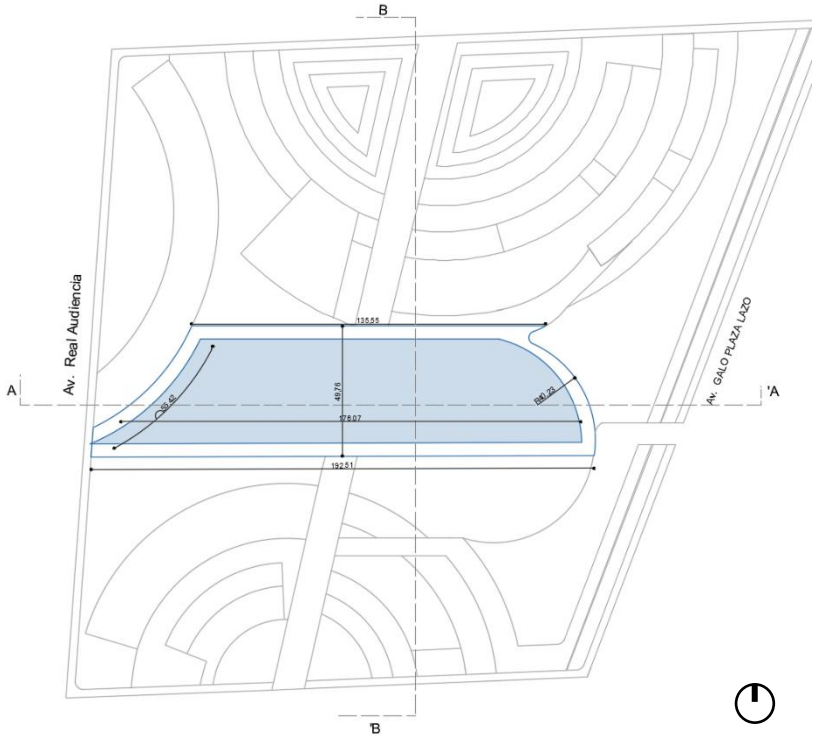


Figura 24: Lote de intervención
Fuente: Dibujo elaboración propia

El corte longitudinal A-A' evidencia una superficie horizontal a lo largo del eje principal del terreno, con variaciones mínimas de nivel que no superan el metro de desnivel. Esta condición favorece significativamente la distribución del programa arquitectónico y su conexión con el espacio público, articulando con la principal red vial propuesta, permitiendo que los espacios del archivo se organicen de manera fluida y accesible, sin necesidad de crear múltiples plataformas o sistemas complejos de circulación vertical.

Por su parte, el corte transversal B-B' reafirma esta condición de planimetría, mostrando una sección prácticamente horizontal que garantiza la accesibilidad universal en todo el perímetro del lote. Esta característica resulta fundamental para un equipamiento cultural de carácter público, en la que la eliminación de barreras arquitectónicas constituye un requisito indispensable para garantizar el uso democrático del espacio.

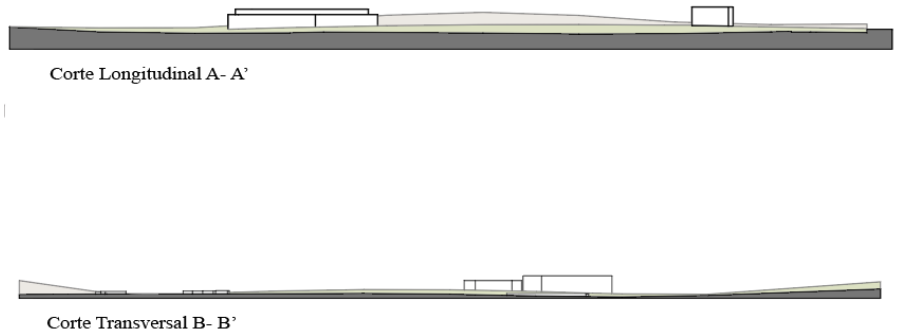


Figura 25: Cortes topográficos del lote de intervención
Fuente: Dibujo elaboración propia

La ausencia de pendientes pronunciadas constituye una ventaja proyectual significativa, ya que permite optimizar los recursos constructivos, reducir costos de cimentación y movimiento de tierras, y facilitar la implementación de estrategias de sostenibilidad como pavimentos permeables y jardines de infiltración. Asimismo, esta condición topográfica ayuda la conexión directa entre los espacios interiores del archivo y las áreas exteriores, posibilitando la incorporación de patios, plazas de acceso y jardines que enriquezcan la experiencia espacial del usuario.

La topografía plana también otorga una alta flexibilidad en la organización volumétrica del proyecto, permitiendo tanto soluciones de desarrollo horizontal que dialoguen con la escala del Club La Campiña y la pista cercana del Parque Bicentenario existentes, como propuestas de crecimiento vertical que optimicen el uso del suelo disponible. Esta versatilidad resulta estratégica para generar de manera equilibrada a las demandas programáticas del archivo y hangar sin comprometer la calidad espacial ni la relación con el contexto urbano inmediato.

4.6 Análisis Climático

El terreno se localiza a 2.797 metros sobre el nivel del mar, en las coordenadas 0.15° S, 78.49° O. Esta condición altitudinal es característica del Distrito Metropolitano de Quito y determina un clima ecuatorial de alta montaña, con variaciones térmicas moderadas, alta radiación

solar y cambios significativos de temperatura entre el día y la noche (INAMHI, 2023; Instituto Geográfico Militar [IGM], 2022).

El análisis mediante el diagrama de rosa de vientos anual, obtenida en el programa Climate Consult, revela que los vientos predominantes provienen del noreste y este, con frecuencias superiores al 10%. Las velocidades oscilan entre 2 y 6 m/s, con condiciones generalmente estables. La temperatura asociada varía entre 14–22°C, con ocasionales registros de 0–14°C en vientos del este y noreste. La humedad relativa se mantiene entre 30–70%, condición favorable para la conservación documental.

Esta información orienta el diseño bioclimático: las aberturas se orientan estratégicamente hacia el este y noreste para ventilación natural en áreas públicas, mientras que las zonas de archivo requieren protección del viento directo y climatización controlada.

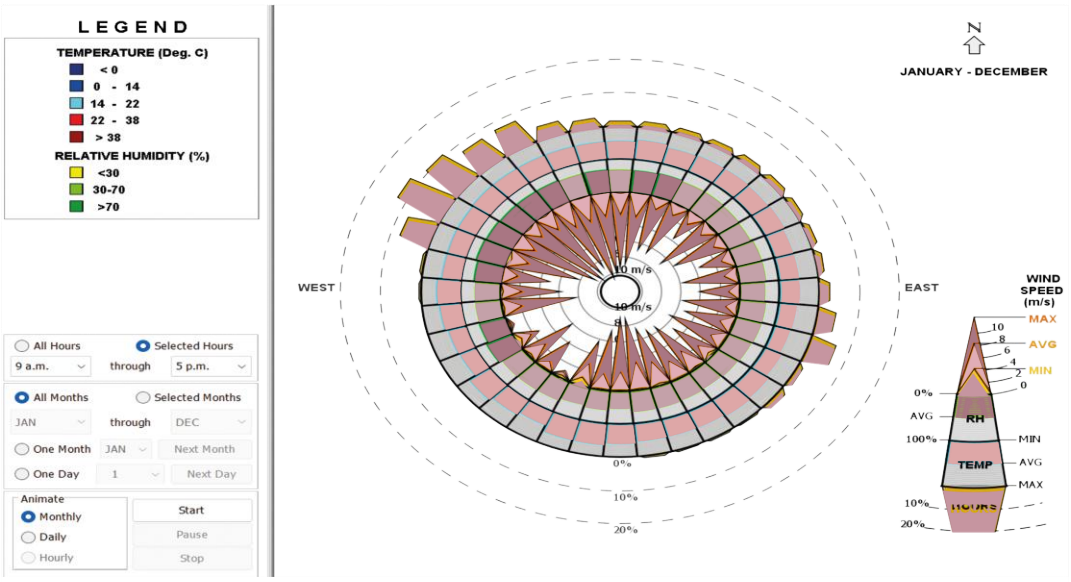


Figura 26: Rosa de vientos
Fuente: Climate Consulte

4.7 Incidencia solar

Según el programa SunEathTools, detallando en la Figura 27, durante los solsticios y equinoccios el sol mantiene ángulos de elevación elevados, que oscilan aproximadamente entre los 65° y 67°, reduciendo las variaciones estacionales extremas que se presentan en latitudes más alejadas del ecuador. En consecuencia, las fachadas del proyecto reciben radiación solar de manera equilibrada, con una incidencia más constante en los planos horizontales y una exposición controlable en los planos verticales.

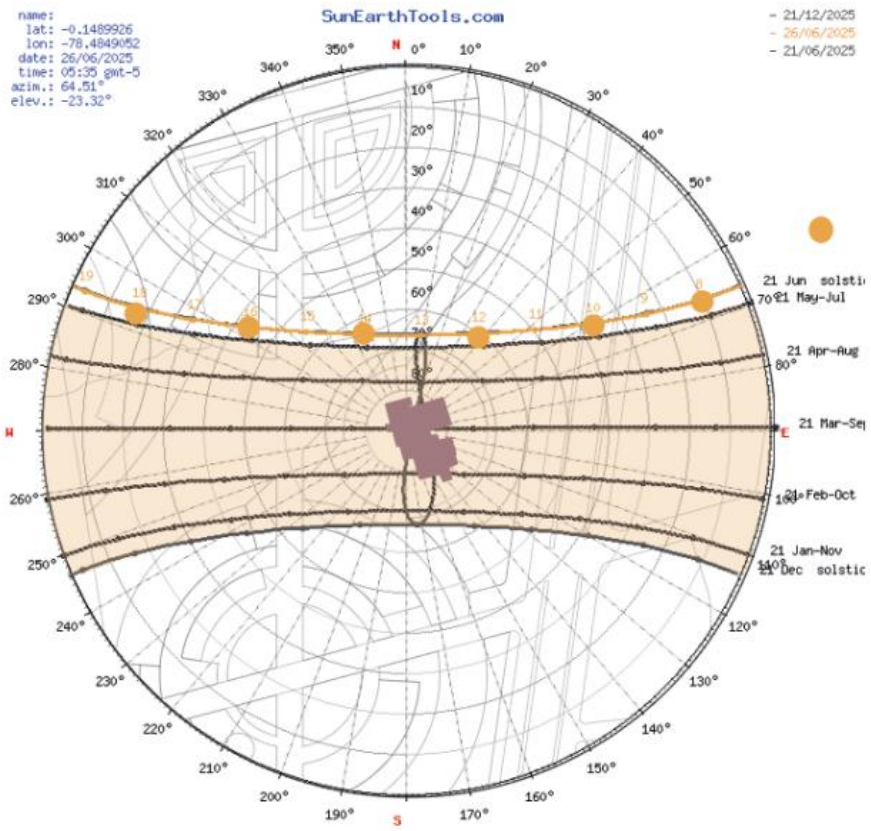


Figura 27: Incidencia Solar
Fuente: SunEathTools

Figura 28: Simulación de Soleamiento
Fuente: Revit

Durante el equinoccio (21 de marzo y 21 de diciembre), el recorrido solar se presenta casi perpendicular al sitio, generando una incidencia homogénea sobre el conjunto arquitectónico. Esta condición favorece la iluminación natural equilibrada y reduce la presencia de sombras proyectadas excesivas, lo cual resulta beneficioso para los espacios de uso público y áreas de circulación. En el solsticio de junio, la incidencia solar se desplaza ligeramente hacia el norte, mientras que en el solsticio de diciembre se inclina hacia el sur, manteniendo, sin embargo, una altura considerable en el cielo.

Esta dinámica solar permite optimizar la orientación de vanos, patios y áreas exteriores, facilitando el control térmico mediante elementos pasivos como aleros, parasoles y dobles pieles arquitectónicas. Asimismo, la elevada posición del sol reduce la ganancia térmica directa en fachadas verticales, favoreciendo el confort interior y disminuyendo la necesidad de sistemas mecánicos de climatización.

4.8 Valor de la preexistencia

La preexistencia del Club La Campiña se caracteriza por un sistema estructural a porticado de hormigón armado, compuesto por columnas y vigas, complementado con paredes de bloque como elementos de cerramiento y partición. Esta configuración constructiva otorga al edificio una alta capacidad de adaptación, ya que las paredes no cumplen una función estructural portante, permitiendo su modificación, apertura o reconfiguración sin comprometer la estabilidad del conjunto.

Figura 29: Exterior La campiña
Fuente: Autoría Propia

Las paredes de bloque existentes definen los límites espaciales interiores y perimetrales, funcionando como filtros visuales, soportes de memoria material y elementos de control ambiental. La condición no estructural de los cerramientos las convierte en una estrategia clave de intervención, ya que pueden ser reinterpretadas como planos activos capaces de asumir superficies expositivas, soportes museográficos, muros técnicos o dispositivos de mediación entre lo existente y lo nuevo.

El sistema de columnas de hormigón organiza el espacio a partir de una modulación clara, permitiendo la conformación de grandes luces y salones amplios, tal como se evidencia en la Figura 30. Esta estructura abierta favorece la incorporación de nuevos programas archivo, espacios educativos salas expositivas, y tecnológicos sin requerir alteraciones invasivas.

Figura 30: Vista interior La campiña
Fuente: Autoría Propia

Desde el punto de vista espacial, las dobles alturas, y estructuras visibles y cubiertas inclinadas, especialmente en los salones principales, aportan un valor arquitectónico significativo. Estas condiciones permiten integrar iluminación especializada, sistemas técnico-tecnológicos contemporáneos, climatización controlada y dispositivos interactivos mediante estrategias reversibles que respetan la lectura original del edificio.

Las circulaciones verticales y horizontales, articuladas a partir del sistema estructural, generan secuencias espaciales continuas que enriquecen el recorrido. Esta cualidad resulta fundamental para un proyecto enlazado a la narrativa histórica y la memoria, donde el desplazamiento del usuario se convierte en parte activa del relato del Archivo Histórico Aeronáutico y del Hangar de Experiencias del Vuelo.

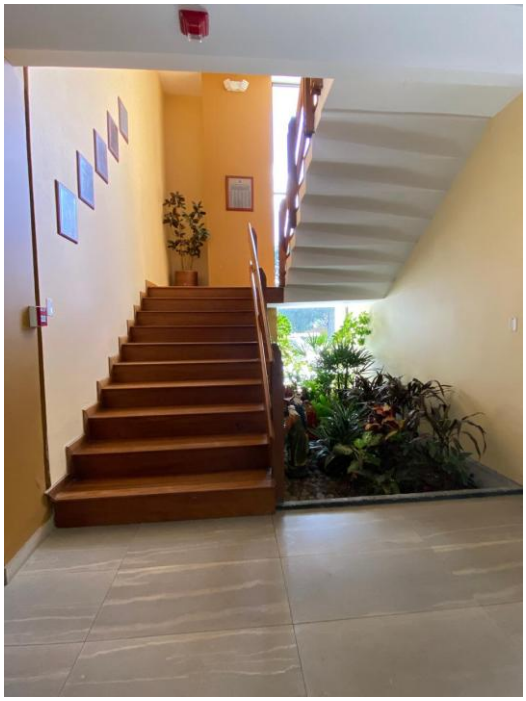


Figura 31: Vista gradas principales La campiña
Fuente: Autoría Propia

En conjunto, la preexistencia se entiende como una infraestructura arquitectónica robusta y flexible, en la que el sistema a porticado de hormigón y los muros de bloque constituyen la base para una intervención estratégica. La propuesta no busca sustituir la arquitectura existente, sino activarla mediante dispositivos transformables y sistemas tecnológicos, permitiendo que el edificio

conserve su identidad mientras se adapta a nuevas formas de uso, aprendizaje y experiencias tecnológicas.

4.9 Estrategia de conservación y derrocamiento

La intervención parte del reconocimiento del valor estructural y espacial del edificio existente del Club La Campiña. Por esta razón, se conserva la estructura portante original, utilizándose como soporte físico para el cambio de uso y la nueva organización programática del museo aeronáutico.

Se conservan los espacios que presentan mayor amplitud, flexibilidad y capacidad de adaptación, los cuales permiten albergar funciones públicas y museográficas como áreas de exposición, espera, cafetería y zonas de permanencia. Estos espacios se reorganizan mediante una nueva zonificación, manteniendo la huella estructural y potenciando su relación con el recorrido principal.

El derrocamiento se aplica de manera selectiva en áreas que responden a usos cerrados o específicos y que dificultan la continuidad espacial, la accesibilidad y la claridad programática. La eliminación de estos espacios permite liberar superficies, mejorar la relación entre zonas y generar una zonificación más clara entre áreas públicas, semi públicas y de apoyo.

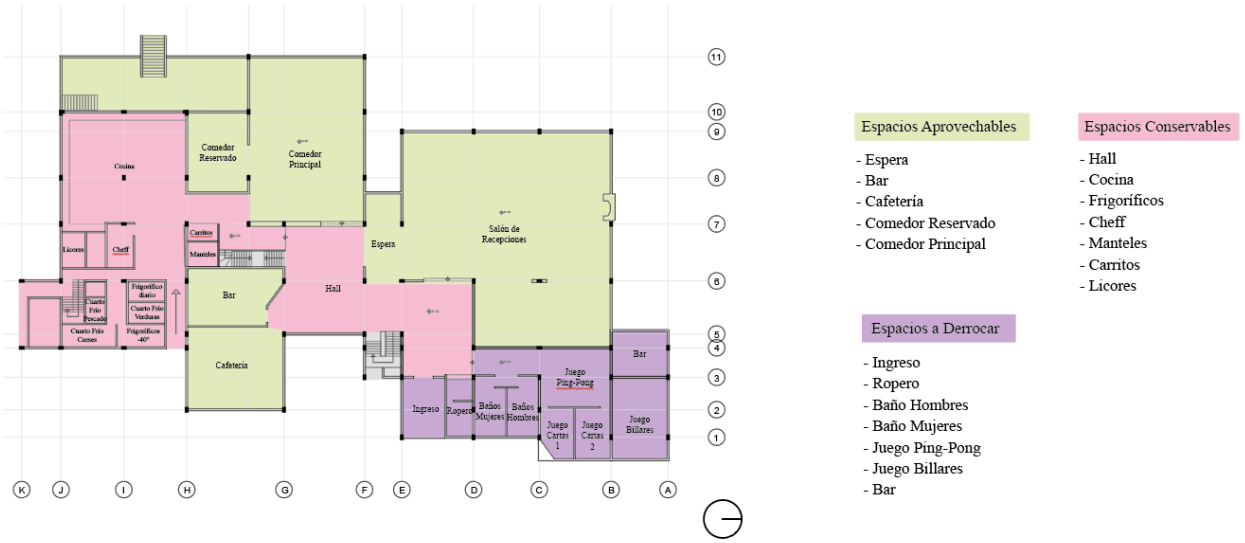


Figura 32: Planta de derrocamiento
Fuente: Autoría propia

Por otro lado, el derrocamiento selectivo se aplica a aquellas construcciones y elementos que no aportan valor funcional ni espacial, o que impiden la generación de espacios continuos y adaptables. Esta operación permite liberar áreas estratégicas para la implantación de nueva infraestructura tecnológica y la configuración de espacios efímeros, entendidos como escenarios temporales que pueden transformarse según distintas actividades vinculadas a la memoria del vuelo, la experimentación tecnológica y la interacción ciudadana.

4.10 Zonificación

La zonificación del proyecto se desarrolla a partir del reconocimiento de la estructura existente del Club La Campiña y del nuevo eje de circulación pública que articula ambos proyectos. Esta estrategia permite reorganizar el edificio mediante un cambio de uso, manteniendo su lógica estructural y optimizando las condiciones espaciales para su nueva función como equipamiento educativo, cultural y tecnológico.

El proyecto se organiza a partir de un eje longitudinal Figura 33, de circulación, el cual funciona como elemento articulador del conjunto. Este eje conecta los accesos principales, estructura el recorrido interior y vincula la Campiña con el nuevo edificio y el espacio público exterior, permitiendo una lectura clara y continua del programa arquitectónico**.**

Las áreas expositivas y públicas se disponen en los espacios de mayor amplitud y flexibilidad, aprovechando alturas existentes y las grandes luces. Estas zonas se relacionan directamente con el eje de circulación, facilitando el recorrido y la coexistencia de actividades educativas, culturales y recreativas.

Los espacios de mayor escala se destinan a usos especiales como exposiciones temporales, eventos y actividades de mayor afluencia, manteniendo una ubicación estratégica que permite su funcionamiento independiente sin perder conexión con los sistemas de soporte técnico.

Las áreas de apoyo y servicios se organizan de manera compacta, concentrando funciones operativas, técnicas y administrativas, lo que permite un funcionamiento eficiente del edificio, evitando interferencias con los flujos principales del público.

Las zonas de control y acceso se disponen en puntos estratégicos del conjunto, facilitando ordenar los ingresos, orientar al usuario y establecer transiciones claras entre el espacio exterior y el interior. En conjunto, esta estrategia de zonificación permite adaptar el edificio existente a su nuevo uso, garantizando claridad funcional, continuidad espacial y una experiencia coherente para el usuario.

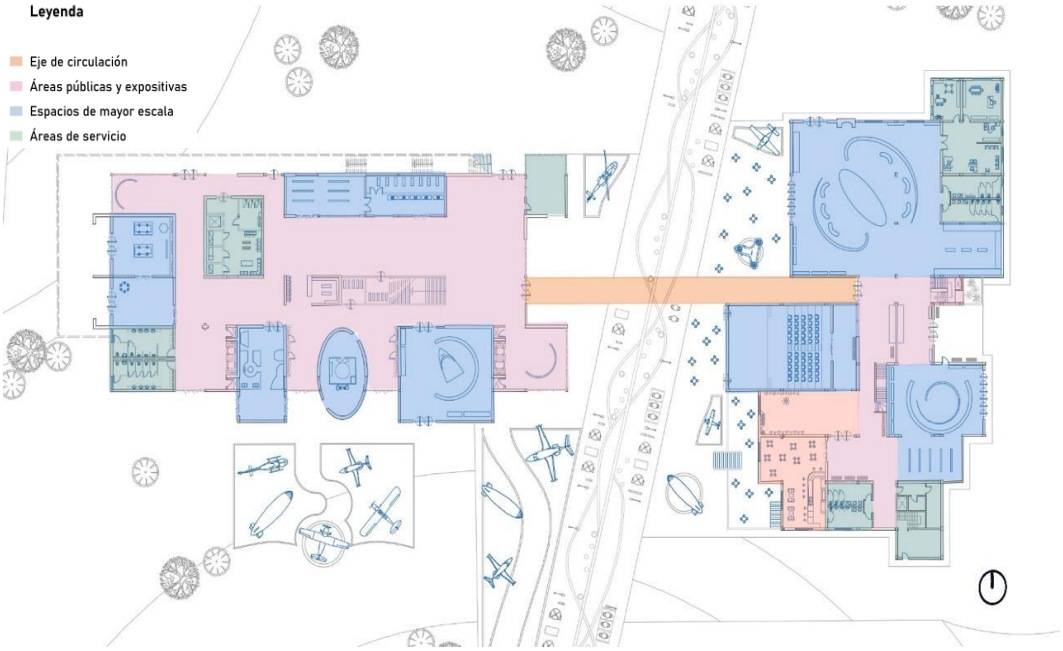


Figura 33: Zonificación
Fuente: Autoría propia

4.11 Conceptualización

La conceptualización surge a partir de la propuesta grupal del curso "Núcleo estratégico, holístico con proyección simbólica", concebido como una respuesta integral al plan estratégico. A partir de esta premisa, el proyecto desarrolla un entendimiento individual del lugar, reconociendo al Club La Campiña como un nodo estratégico dentro del polígono de intervención, tanto por su valor arquitectónico como por su vínculo directo con la historia aeronáutica de la ciudad.

Desde este enfoque, el proyecto adopta como concepto principal la reactivación de la memoria y la identidad del vuelo, entendida como una estrategia espacial capaz de articular el legado aeronáutico con nuevas formas de experiencia, aprendizaje y apropiación ciudadana**. El legado del vuelo** se reconoce no únicamente como un avance tecnológico, sino como un componente profundamente arraigado en la memoria colectiva del sector, construido a partir de la

presencia histórica del antiguo Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre y de las prácticas cotidianas vinculadas al acto de volar.

La intervención se estructura a partir de una dualidad arquitectónica claramente definida. Por un lado, la rehabilitación del edificio existente del Club La Campiña se plantea mediante un cambio de uso interno destinado a albergar el Archivo Histórico Aeronáutico, manteniendo su estructura principal y su lenguaje arquitectónico original. De este modo, el edificio se consolida como un soporte físico de la memoria y la historia.

Por otro lado, Hangar de experiencias del vuelo donde el legado del vuelo se cómo un espacio de experiencia, incorporando espacios de simulación, experimentación y exhibición. Ambos edificios se articulan mediante una circulación continua que guía al usuario desde lo antiguo hacia lo nuevo, estableciendo una transición simbólica entre memoria y experiencia. Asimismo, el proyecto recupera la vocación social original de La Campiña, al trasladar los espacios de eventos a la nueva edificación, permitiendo preservar su esencia como lugar de encuentro dentro de un nuevo equipamiento cultural de acceso público.

A partir del concepto de reactivación de la memoria del vuelo y la identidad aeronáutica, el proyecto define una serie de intenciones arquitectónicas que operan como lineamientos o reglas de diseño a lo largo del proceso proyectual. Estas intenciones buscan traducir el legado del vuelo y la memoria aeronáutica en una experiencia arquitectónica coherente, donde la relación entre espacio, recorrido, paisaje, sistemas técnicos y dispositivos de exhibición configura un sistema espacial flexible, adaptable y en constante transformación, capaz de responder a distintos usos, temporalidades y formas de apropiación. Construir una experiencia espacial basada en la percepción del vuelo.

- Transformar la estructura en un sistema activo de exposición
- Integrar el paisaje como parte de la experiencia arquitectónica
- Consolidar una continuidad simbólica entre lo existente y lo nuevo
- Diseñar recorridos continuos y no lineales

Para lograr estas intenciones se desarrollan estas estrategias conceptuales:

4.11.1 Continuidad Pública

Extensión del espacio público a través del proyecto. El edificio permite el cruce, la permanencia y la conexión directa con el parque.

Cruce – Permanencia

4.11.2 Dualidad Diáfana

Simultaneidad de actividades a través de alturas. Coexistencia de usuarios mediante dobles alturas y relaciones visuales.

Doble altura – Amplitud

4.11.3 Recorrido Experiencial

El recorrido estructura el proyecto y guía la experiencia. Transiciones espaciales articulan la exposición, encuentro y contemplación.

Secuencia – Transición

4.11.4 Suspensión y Ligereza

Elementos colgados y elevados evocan el acto de volar. La arquitectura se percibe ligera y dinámica dentro del espacio.

Suspensión – Movimiento

4.11.5 Transición Interior–Exterior

Gradualidad entre espacios cerrados y abiertos. La arquitectura no se percibe como límite, sino como filtro.

Gradualidad – Permeabilidad

4.12 Programa Arquitectónico

El programa arquitectónico del proyecto se estructura a partir de la coexistencia y articulación de dos intervenciones complementarias: la rehabilitación del Club La Campiña, mediante el cambio de uso interno para albergar el Archivo Histórico Aeronáutico y Hangar de experiencias del vuelo, vinculado al concepto del vuelo contemporáneo, a través de un recorrido educativo y entretenimiento que se encuentra articulada con el espacio público.

Ambos proyectos conforman un sistema integrado que propone un recorrido espacial, conceptual y temporal que transita desde la memoria histórica de la aviación hacia su proyección futura, estableciendo un diálogo entre lo antiguo y lo nuevo, lo patrimonial y lo tecnológico.

4.12.1 Programación arquitectónica – Reactivación del Club la Campiña

La intervención en el Club La Campiña se plantea desde un enfoque de rehabilitación, manteniendo la estructura principal y el valor patrimonial del edificio, y modificando únicamente su organización funcional interna para responder a las nuevas necesidades del Archivo Histórico Aeronáutico y Hangar de experiencias del vuelo. El programa se organiza en áreas públicas, semipúblicas y técnicas, permitiendo el acceso controlado y la correcta conservación del material documental, al mismo tiempo que se fomenta la divulgación cultural y educativa.

El programa se organiza en áreas públicas, semipúblicas y técnicas, concibiéndose como una herramienta fundamental para articular la reactivación del Club La Campiña y fomentar la preservación, permitiendo reinterpretar sus espacios existentes sin alterar la lógica estructural ni los valores patrimoniales que lo caracterizan. A partir de esta premisa, el proyecto se adapta a un nuevo rol tecnológico y cultural mediante una reorganización funcional que prioriza la flexibilidad espacial y la compatibilidad entre usos históricos y contemporáneos.

Figura 34: Vista Exterior tomada por dron
Fuente: Autoría propia

Áreas Públicas

Las áreas semipúblicas cumplen un rol de transición y soporte, integrando programas educativos, administrativos y de investigación. Estos espacios constituyen el primer contacto del usuario con el archivo y están destinadas a la difusión de la historia aeronáutica:

- Área de acceso y recepción
- Espacios de exposición principal sobre la historia de la aviación
- Salas de exposición temporal y realidad aumentada/juegos en línea/hologramas
- Áreas de circulación y recorrido
- Espacios de descanso

Áreas Semi públicas

- Destinadas al aprendizaje, investigación y profundización del conocimiento histórico:
- Archivo Histórico
- Áreas de lectura e investigación, Mapoteca, fototeca y hemeroteca
- Espacios para charlas

Áreas de servicio

Estas áreas garantizan el funcionamiento interno del archivo y la correcta preservación del material histórico:

- Depósitos documentales y archivos especializados
- Áreas de conservación y restauración
- Oficinas administrativas
- Servicios complementarios y de servicio

4.12.2 Programación arquitectónica – Hangar de experiencias del vuelo

El nuevo edificio se concibe como un espacio de transición entre la memoria y la innovación, complementando el archivo histórico mediante una propuesta contemporánea orientada a la experimentación, la tecnología y la interacción activa del usuario con el concepto del vuelo.

A diferencia del archivo, este edificio no se enfoca en la conservación histórica, sino en la vivencia del vuelo desde una perspectiva tecnológica, lúdica y educativa, vinculada a la aviación global y a las nuevas formas de exploración aérea.

Áreas educativas

- Escuela de drones
- Realidad Aumentada
- Manejo de datos de Satélite
- Laboratorio Aerodinámico
- Taller de innovación

Áreas de experiencia y Simulación

Constituyen el núcleo del proyecto y están diseñadas para una interacción directa con el usuario.

- Simuladores de vuelo
- Túnel de viento
- Espacios de realidad virtual vinculados al vuelo
- Áreas para vuelo controlado de drones
- Zonas de experimentación tecnológica

Estas áreas se desarrollan en espacios de doble altura, permitiendo visuales cruzadas, dinamismo espacial y la integración de pasarelas que refuerzan la experiencia lúdica y didáctica.

Áreas expositivas tecnológicas

Espacios destinados a la visualización y divulgación de tecnologías contemporáneas.

- Exposición de drones y dispositivos aéreos
- Áreas interactivas de observación y control

Áreas sociales y de eventos

En la segunda planta del edificio se plantea la incorporación de nuevos espacios que complementan las dinámicas existentes del Club La Campiña:

- Salas para eventos y actividades culturales
- Espacios gastronómicos: cocina y restaurante
- Áreas de encuentro y permanencia

Estos espacios permiten mantener y ampliar el carácter social del conjunto, integrando actividades recreativas y culturales asociadas al nuevo enfoque tecnológico del proyecto.

La relación entre necesidades del Archivo Histórico Aeronáutico y Hangar de experiencias del vuelo se concibe como un recorrido continuo, tanto físico como conceptual. El usuario inicia su experiencia en el edificio antiguo, donde se enfrenta a la memoria, la historia y la identidad aeronáutica, para posteriormente transitar hacia el nuevo edificio, donde el vuelo se interpreta desde la innovación, la tecnología y la experimentación. Se extiende al espacio público y su proyección al paisaje de la pista y del Parque Bicentenario, articulando el aprendizaje, la experimentación y la experiencia del vuelo en el antiguo aeropuerto, mediante recorridos abiertos, dispositivos expositivos exteriores, áreas de contemplación y espacios educativos que refuerzan la lectura del sitio como paisaje cultural activo. Esta continuidad espacial permite que la experiencia del vuelo no se limite al interior de los edificios, sino que se proyecte hacia el territorio, resignificando la pista y el parque como escenarios de memoria, encuentro y aprendizaje colectivo.

Este vínculo refuerza la idea de un proyecto integral, donde la arquitectura actúa como mediadora entre pasado y futuro, consolidando al conjunto como un referente cultural, educativo y recreativo dentro del contexto urbano del Parque Bicentenario y del barrio La Concepción.

4.13 Estrategias de Diseño

4.13.1 Estrategia de Implantación

La implantación del proyecto se organiza a partir del eje principal definido por las gradas centrales del Club La Campiña, entendido como eje circulatorio y espacio público articulador como se ve en la Figura 35. Este eje se prolonga hacia el nuevo edificio, funcionando como el conector principal entre lo existente y la nueva intervención.

A partir de este recorrido se estructura la apertura del proyecto hacia el espacio urbano y el parque, consolidando una continuidad peatonal que atraviesa el conjunto y organiza los accesos, los espacios abiertos y los programas públicos.

Los ejes secundarios del edificio existente se incorporan para generar una red proyectual complementaria, a partir de la cual se define una retícula flexible que ordena los nuevos volúmenes y espacios de mayor altura, manteniendo coherencia espacial con la Campiña y el parque Bicentenario.

Figura 35: Estrategia de Implantación
Fuente: Autoría Propia

4.13.2 Estrategia Espacial - programática

Se estructura a partir del eje longitudinal principal que conecta el Club La Campiña con el Hangar de experiencias del vuelo y el espacio público. Este eje organiza el recorrido y actúa como elemento articulador del programa, permitiendo una lectura clara y continua del conjunto.

A partir de este eje se disponen los distintos programas mediante una lógica de compartimentación flexible, donde cada espacio responde a una función específica sin perder relación con el sistema general. Esta organización permite jerarquizar usos, facilitar la orientación y garantizar la coexistencia simultánea de actividades públicas y tecnológicas.

Los programas de mayor altura y carácter experimental como pasarelas, simuladores de vuelo, túnel de viento y espacios de realidad virtual se ubican estratégicamente sobre este sistema, aprovechando las relaciones visuales, la continuidad del recorrido y la proximidad al espacio público y al parque.

Esta estrategia permite al programa que se perciba como una secuencia espacial integrada, donde uso y experiencia, recorrido se articulan en un sistema claro, dinámico y adaptable.

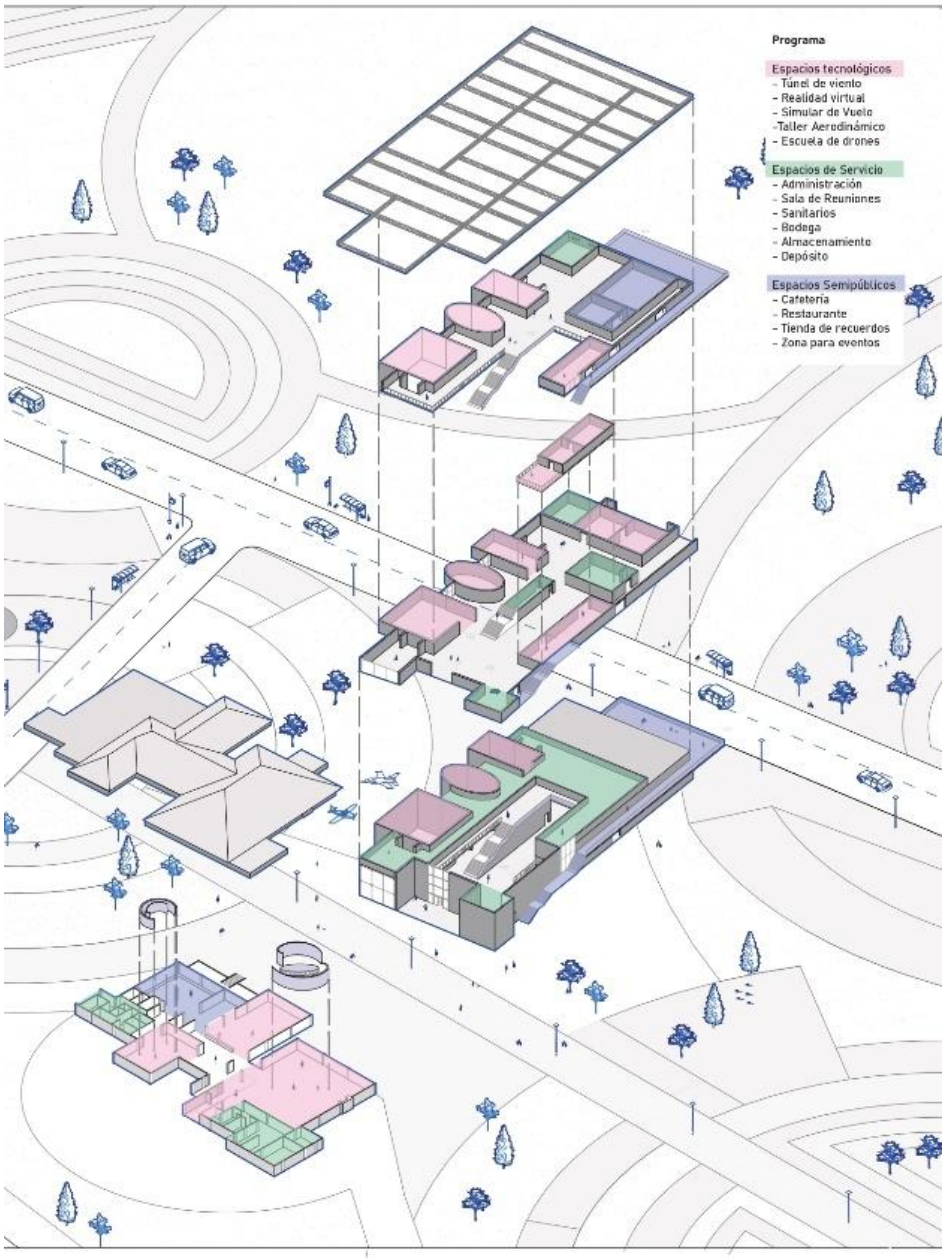


Figura 36: Programa Arquitectónico
Fuente: Autoría Propia

4.13.3 Estrategia de Materialidad

La estrategia tectónica y estereotómica del proyecto se fundamenta en la articulación de sistemas de soporte técnico que permiten flexibilidad programática y espacial. Los sistemas pesados, asociados a elementos estereotómicos como muros portantes y núcleos estructurales de

hormigón, concentran instalaciones, cargas y servicios, liberando áreas interiores y garantizando estabilidad, control y permanencia ambiental tanto en el Hangar de experiencias del vuelo.

Por otro lado, las cubiertas, pasarelas y elementos elevados se resuelven mediante sistemas livianos de estructura metálica, configurando una tectónica visible que extiende la arquitectura hacia el espacio público. Estos sistemas favorecen la continuidad del recorrido, la relación directa con el parque y , la transparencia visual, la antigua pista y las áreas exteriores, reforzando el diálogo entre interior y exterior. La cubierta liviana y los volados se perciben como planos suspendidos que acompañan el movimiento del usuario y proyectan la experiencia del vuelo hacia el paisaje, consolidando una arquitectura abierta, permeable y vinculada al entorno urbano.

La estrategia material del proyecto se basa en una combinación de muros portantes de hormigón y estructura metálica, respondiendo a criterios estructurales, espaciales y expresivos. En el hangar, los muros portantes de hormigón se utilizan como elementos de apoyo principales para sostener la cubierta tipo cercha metálica, permite liberar grandes luces y generar volados significativos.

La estructura metálica se emplea como sistema dominante en la cubierta y en los elementos elevados, reforzando la noción de suspensión y ligereza asociada al vuelo. La cubierta se separa visualmente de los volúmenes mediante uniones elevadas, asimilando un plano flotante sobre el conjunto.

En fachada, se incorporan muros cortina en áreas estratégicas para enfatizar la transparencia, la relación con el espacio público y la ligereza visual. Esta combinación material permite equilibrar masa, donde el hormigón ancla el proyecto al suelo y la estructura metálica expresa movimiento, amplitud y vuelo.

4.13.4 Asesoría Estructural

La propuesta estructural del proyecto se fundamenta en un sistema mixto compuesto por una estructura metálica ligera y muros portantes de hormigón armado. Los muros portantes cumplen la función principal de soporte vertical e incluye el sistema de soporte técnico, recibiendo las cargas de la cubierta y permitiendo liberar grandes luces en los espacios interiores.

La cubierta se resuelve mediante una estructura metálica, apoyándose puntualmente sobre los muros portantes. La conexión entre ambos se realiza a través de un sistema de placas metálicas,

pernos y uniones soldadas, que permiten separar visualmente ambos elementos. Esta solución refuerza la percepción de que los muros no llegan directamente a la cubierta, consolidando la idea de una estructura elevada, liviana y suspendida.

Asimismo, el sistema estructural se concibe como una infraestructura técnico integral, capaz de acoger y articular las instalaciones necesarias para el funcionamiento del proyecto, tales como redes eléctricas, climatización, datos, iluminación técnica y sistemas de control asociados a las actividades aeronáuticas y tecnológicas del hangar. En este sentido, la estructura metálica y las cerchas de cubierta funcionan como soportes activos de las instalaciones, permitiendo su distribución flexible y una adaptación continua a distintos requerimientos programáticos sin alterar la espacialidad principal.

Estas uniones estructurales permiten absorber cargas y esfuerzos sin comprometer la estabilidad del sistema, al mismo tiempo que posibilitan la generación de grandes volados y espacios continuos sin apoyos intermedios. La cubierta se percibe como un plano flotante, coherente con el concepto del vuelo y la ligereza que caracteriza al proyecto.

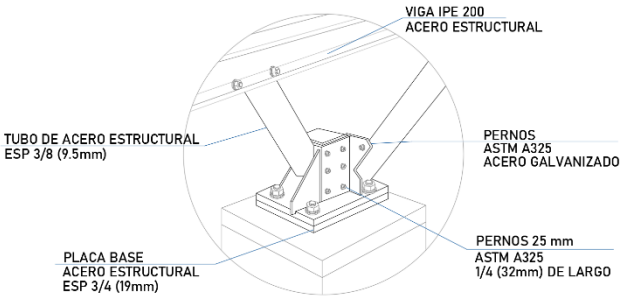


Figura 37: Union estructural, sistemas técnico tecnológico
Fuente: Autoría Propia

Estas soluciones estructurales y técnicas posibilitan la generación de grandes volados y espacios continuos sin apoyos intermedios, asegurando la estabilidad global del sistema y facilitando la transformación y reconfiguración de los espacios interiores. En conjunto, la cubierta se percibe como un plano flotante, coherente con el concepto del vuelo, la ligereza y la tecnología, que define tanto la expresión arquitectónica como el funcionamiento integral del hangar y del proyecto en su totalidad.

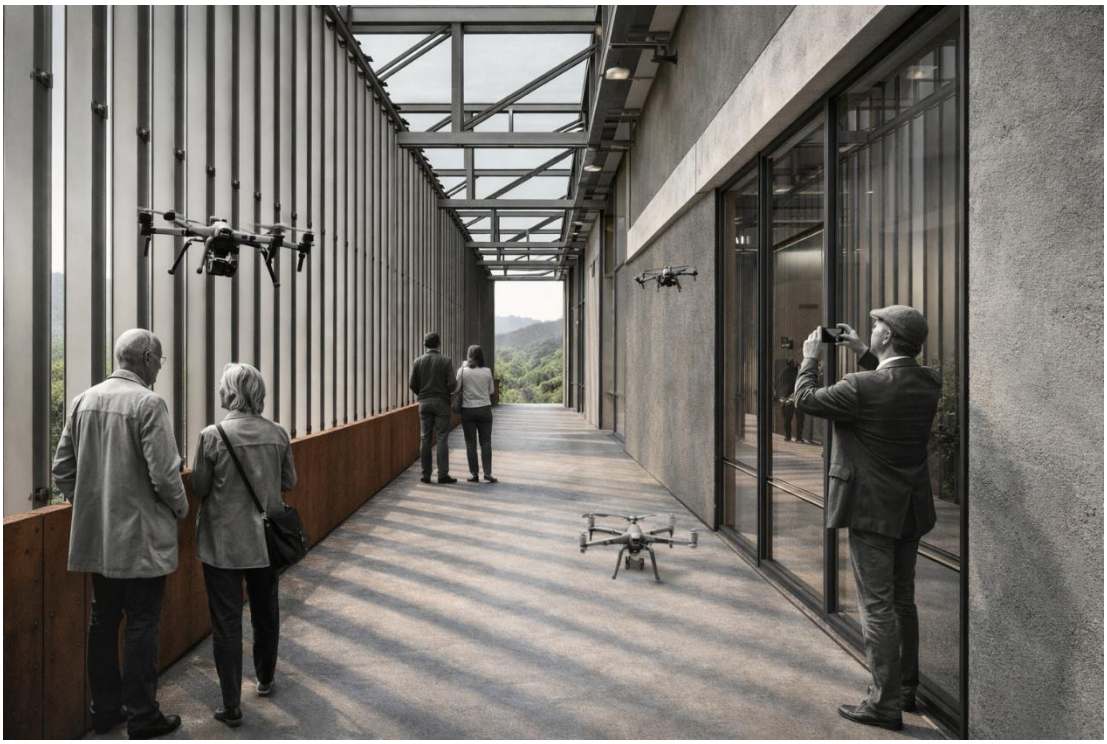


Figura 38: Vista Interior pasarela de vuelo de drones
Fuente: Autoría Propia

4.13.5 Estrategia de Espacio público

La estrategia de espacio público parte de la apertura del frente del Club La Campiña, liberando el borde construido para permitir la continuidad del espacio público y la visual hacia el Parque Bicentenario. Esta apertura transforma el límite en un espacio permeable que facilita el acceso, el cruce y la permanencia.

La calle que atraviesa el conjunto se consolida como eje principal del polígono y se peatonaliza para convertirse en el conector público entre la Campiña y el nuevo proyecto. Este eje organiza los flujos peatonales, estructura los accesos y articula las áreas abiertas, funcionando como columna vertebral del sistema de espacio público.

A partir de este eje se generan espacios abiertos de distinta escala, recorridos y áreas de estancia que acompañan el programa arquitectónico y refuerzan la relación con el parque. El

espacio público se concibe, así como un sistema activo que no solo vincula ambas edificaciones, sino que extiende la experiencia arquitectónica hacia el exterior, consolida un conjunto accesible, abierto y continuo**.**

CONCLUSIONES

Los sistemas de soporte técnico desempeñan un rol clave en esta estrategia proyectual, ya al actúan como mediadores entre lo existente y lo nuevo. A nivel espacial, estos sistemas permiten que los espacios efímeros se configuren, reorganicen y desmonten sin necesidad intervenciones permanentes, garantizando una flexibilidad programática y una evolución constante del proyecto. Asimismo, la arquitectura se concibe como un sistema abierto, capaz de adaptarse a nuevas narrativas, formas de uso y tecnologías, reforzando la reactivación del lugar y su vigencia en el tiempo.

Uno de los principales aportes del proyecto radica en la preservación activa de la memoria, entendida no como un acto estático de archivo, sino como un proceso dinámico que se construye a través del uso, la interacción y la experiencia. Los espacios propuestos permiten que la historia del vuelo, el conocimiento y la tecnología se articulan en escenarios contemporáneos, facilitando la transmisión intergeneracional y fortaleciendo el sentido de pertenencia tanto de los usuarios como de la comunidad

Desde una perspectiva arquitectónica, la intervención demuestra que la reactivación del Club La Campiña se apoya en la lectura precisa de la preexistencia y en la incorporación de nuevos sistemas capaces de coexistir sin anular el valor original del edificio. La diferenciación entre espacios permanentes y dispositivos flexibles permite organizar el programa de manera clara, estableciendo jerarquías que responden tanto a criterios de conservación patrimonial como a nuevas dinámicas de uso educativo, público y experimental.

A nivel urbano y territorial, la intervención reafirma la importancia de comprender el conjunto como parte de una red mayor de espacios paisajísticos y culturales vinculados al antiguo aeropuerto Mariscal Sucre, consolidando su integración espacial entre los edificios, el parque y la pista refuerza la noción de recorrido y experiencia, permitiendo que el proyecto funcione como un articulador entre ciudad, memoria y espacio público, y consolidando su rol como nodo activo dentro del sistema urbano del norte de Quito.

CONCLUSIONES GENERALES

La propuesta arquitectónica desarrollada demuestra que la rehabilitación regenerativa puede constituirse en una estrategia eficaz de reactivación espacial, capaz de resignificar edificaciones existentes a través de la incorporación de nuevos usos tecnológicos y contemporáneos. La reactivación del Club La Campiña: Archivo Histórico Aeronáutico y Hangar de experiencias del vuelo, el proyecto establece un equilibrio entre memoria, innovación y funcionalidad articulando pasado y futuro en una misma operación arquitectónica.

Un aporte central del proyecto es la incorporación de espacios efímeros, entendidos como configuraciones temporales, sino de la capacidad del sistema para rearmarse, mutar y adaptarse según requerimientos emergentes. Esta condición se sustenta en una lógica de flexibilidad programática, permitiendo que los espacios del hangar funcionen como plataformas versátiles para distintos eventos, simulaciones, montajes, demostraciones tecnológicas y educativos, sin comprometer la estructura general del proyecto.

La implementación de una infraestructura tecnológica flexible, concebida como un sistema de soporte técnico integral, posibilita la adaptación de los espacios a distintas dinámicas operativas, educativas y expositivas. De este modo, la propuesta evidencia que la reactivación de La Campiña logrando a partir de la integración equilibrada entre lo existente y lo nuevo, sino desde el respeto por las dinámicas, imaginarios y significados construidos en el tiempo. El proyecto refuerza así la relación entre arquitectura, comunidad y memoria, promoviendo procesos de apropiación que consolidan la continuidad cultural del sitio.

Finalmente, el proyecto la reactivación de la campiña: Archivo Histórico Aeronáutico y Hangar de experiencias del vuelo puede trascender su rol físico para convertirse en un dispositivo cultural y social, capaz de activar memoria, identidad y pertenencia mediante estrategias espaciales regenerativas. La propuesta no solo plantea un espacio para el resguardo de la historia del vuelo, sino un lugar vivo, cambiante y significativo, donde el pasado, el presente y el futuro se articulan a través del diseño.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALA Architects. (2018). *Oodi Central Library*. https://www.ala.fi/work/oodi-library/

ArchDaily. (2011). *AD Classics: Neue Staatsgalerie / James Stirling*. https://www.archdaily.com/124725

ArchDaily. (2015). *Centro Cultural San Pablo / Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo.* https://www.archdaily.com/785414

ArchDaily. (2019). *Oodi Helsinki Central Library / ALA Architects.* https://www.archdaily.com/907675

Betancourt, J. A., Boada, O., Lucero, P., Martínez, J., Sampedro, J., Ruiz, A., Vizcaíno, A., & Valarezo, R. (2024). *Núcleo estratégico, holístico con proyección simbólica*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Brand, S. (1994). *How buildings learn: What happens after they're built. Viking Press.*

Cadena, A. S. (2020). *Remodelación del salón de entretenimiento del Club La* Campiña [Trabajo de titulación, Universidad de Las Américas]. Repositorio Digital UDLA. https://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/12627

Carrión, F. (2012). *Quito: Crisis y política urbana*. FLACSO Ecuador.

De Gracia, F. (1992). *Construir en lo construido: La arquitectura como modificación*. Editorial Nerea.

Instituto Geográfico Militar. (2022). *Cartografía oficial y coordenadas geográficas del Distrito Metropolitano de Quito.* IGM.

Instituto Metropolitano de Planificación Urbana. (2008). *Visión de Quito 2040 y su nuevo modelo de ciudad.* Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2022). *Encuesta sobre tecnologías de la información y comunicación (TIC).* https://www.ecuadorencifras.gob.ec

Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología. (2020). *Anuarios climatológicos del Ecuador.* https://www.inamhi.gob.ec

Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología. (2023). *Caracterización climática del Distrito Metropolitano de Quito.* INAMHI.

Lupercio, M. J. (2017). *La contribución de las políticas públicas y la normativa* [Estudio de caso]. Instituto de Altos Estudios Nacionales. https://repositorio.iaen.edu.ec

Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica. (2019). *Sistema Nacional de Información del Agua*. https://www.ambiente.gob.ec

Ministerio de Educación del Ecuador. (2023). *Indicadores educativos nacionales.* https://www.educacion.gob.ec

Ministerio de Educación del Ecuador. (2025). *Estadísticas educativas por parroquia, año lectivo 2024–2025.* https://www.educacion.gob.ec

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2015). *Atlas ambiental del Distrito Metropolitano de Quito*. Secretaría de Ambiente.

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2012). *Atlas de amenazas naturales del Distrito Metropolitano de Quito.* Secretaría de Seguridad y Gobernabilidad.

Pallasmaa, J. (2012). *The eyes of the skin: Architecture and the senses* (3rd ed.). Wiley.

Rocha, M., & Carrillo, G. (2012). *Centro Cultural San Pablo.* Oaxaca de Juárez, México

Rudofsky, B. (2008). *Arquitectura sin arquitectos.* Gustavo Gili.

Salingaros, N. A. (2013). *Unified architectural theory: Form, language, complexity.* Sustasis Foundation.

Salingaros, N. A., & Mehaffy, M. W. (2006). *A theory of architecture*. Umbau-Verlag.

Stirling, J., & Wilford, M. (1984). *Neue Staatsgalerie Stuttgart.* Stuttgart, Alemania.

Turnitin Originality Report

Processed on: 30-Jan-2026 18:15 -0
ID: 2867351039
Word Count: 16620
Submitted: 1

Similarity Index

1%

Similarity by Source

Internet Sources:	1%
Publications:	0%
Student Papers:	0%

Para turnnitin Alejandra Vizcaino.pdf By ALEJANDRA CAROLINA VIZCAíNO RUIZ

< 1% match (Internet from 16-Jul-2024)
https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/eb8cbc42-3a7b-4f66-93df-4aef9d0c60d5/content

< 1% match (Internet from 20-Jul-2024)
https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/bc1dae89-1dd2-4d83-9574-a0c1a402449e/content

< 1% match (Internet from 12-Mar-2024)
http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/22594/1/T-UCSG-PRE-ESP-CC-17.pdf

< 1% match (Internet from 26-Oct-2020)
https://es.unionpedia.org/i/Bolivia

< 1% match ()
http://www.consejeria.df.gob.mx/gaceta/pdf/diciembre03_31_103_bis.pdf

LINEA DE INVESTIGACIÓN: El Trabajo de Titulación "Reactivación del Club La Campiña para un nuevo archivo histórico aeronáutico y Hangar de experiencias de Vuelo" se inscribe dentro de la línea de investigación de la Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad (FHIC) titulada: "Diseño, infraestructura y sistemas sociales y ambientales para un hábitat sostenible'' Esta línea busca promover proyectos que integren el diseño, la infraestructura y los sistemas tanto sociales como ambientales. El presente trabajo se relaciona directamente con esta visión, al proponer una regeneración arquitectónica con un enfoque patrimonial, cultural y regenerativo, que ayuda a rescatar un espacio histórico y lo convierte en un espacio accesible a la memoria y aprendizaje para la ciudadanía. La orientación del taller va desde la perspectiva del diseño regenerativo, cuyo propósito busca transformar la comprensión del lugar que ocupa el ser humano en el planeta: dejar de concebirlo como el centro de todo y reconocerlo como parte integral de un sistema mayor, donde no solo posee derechos, sino también obligaciones. Bajo este enfoque se impulsa un pensamiento holístico que reconoce, incorpora y valoriza aspectos que suelen pasar inadvertidos. Además, el proyecto se fundamenta en el enfoque "Construir en lo construido", desarrollado por Francisco de Gracia, el cual plantea la intervención arquitectónica sobre edificaciones existentes como un proceso crítico de reinterpretación y continuidad, más allá de una simple acción de conservación. Este enfoque reconoce el valor del patrimonio construido como soporte físico y simbólico de la memoria colectiva, promoviendo su reactivación mediante nuevas lecturas espaciales, programáticas y tecnológicas. A través de la reutilización y

resignificación de los elementos arquitectónicos preexistentes, se fortalecen los valores identitarios del lugar y se fomenta una arquitectura, capaz de prolongar el ciclo de vida de las edificaciones y reducir el impacto ambiental, articulando de manera equilibrada el pasado, el presente y las necesidades contemporáneas. ANTECEDENTES: El desarrollo del presente proyecto contempla la participación en el Taller de Diseño integral y complejo I (DIC 1) con el tema: Diseño regenerativo con el docente Alexis Mosquera y una segunda instancia en el Taller Integral y Completo II (DIC 2) Construir en lo construido impartido por la docente Ekaterina Armijos. El taller desarrollado con docente el Alexis Mosquera se enfocó en el diseño regenerativo y la biomimesis, entendiendo que el ser humano es parte fundamental de un ecosistema más amplio. Desde esta visión, la arquitectura va más allá para compensar necesidades humanas, sino que busca restaurar el equilibrio natural y social, instaurando espacios que beneficien a todo el ecosistema. La metodología del taller de biomimesis se basa en la lectura, entre otros, de marcos teóricos profundizados por la reflexión arquitectónica: • "Ciudades para un Planeta Pequeño" de Richard Rogers, que ofrece una posible solución para ciudades más sostenibles y equitativas. • "Los Constructores Prodigiosos", de Bernard Rudofsky, que promueve la sabiduría arquitectónica sin arquitectos. • "Visión Quito 2040", que retrata a Quito como una ciudad resiliente que sigue siendo verde y culturalmente activa. Dentro de los acuerdos del taller, se planteó, como zona de estudio el polígono de intervención se encuentra en la sección sur del Parque Bicentenario. Delimitado por la Av. Galo Plaza Lasso al este, la Av. Amazonas al oeste, e Isaac Albéniz al sur. El enfoque de esta área se ha colocado con un alto potencial de desarrollo. "Destaca por su ubicación estratégica, que lo conecta de manera eficiente con otros sectores" (Betancourt et al., 2024, p. 5) Gran centralidad en la ciudad y su alto potencial para la reactivación cultural y ambiental. El análisis del territorio indicó al polígono de intervención como un "Núcleo Estratégico, Holístico con Proyección Simbólica" integrado la movilidad, el medio ambiente y el desarrollo urbano. En base a esto, se propone la intervención del Club La Campiña, un edificio emblemático en identidad y potencial de transformación. Posteriormente, durante el proceso del Taller Integral y Complejo (DIC II) se fortalecieron los enfoques relacionados con el patrimonio arquitectónico y la valoración de los usos e imaginarios del lugar, entendidos como estrategias clave para la regeneración y activación del espacio. En este contexto, se llevó a cabo un análisis detallado de las preexistencias, específicamente del Club de la Campiña de la Fuerza Aerea Ecuatoriana (FAE), destacando su valor arquitectónico y su adecuado estado de conservación, en consecuencia, se plantea una intervención basada en propuestas espaciales puntuales para el archivo histórico aeronáutico, orientadas a la puesta en valor del edificio, mediante la exhibición de su historia, la incorporación de experiencias tecnológicas, la reactivación de usos comunitarios y la implementación de sistemas de soporte tecnológico propuesta arquitectónica flexible, adaptable y orientada al aprendizaje, vinculada a la memoria histórica del antiguo Aeropuerto Mariscal Sucre. Finalmente, se desarrolla un proyecto complementario de carácter futurista y tecnológico, enfocado en la formación, simulación y experimentación vinculadas al vuelo y al manejo de sistemas aeronáuticos y de información satelital, así como en el uso de drones. Este proyecto busca recuperar y activar el espacio público propuesto, fortaleciendo su relación con la dinámica de la pista aérea, y promoviendo una interacción innovadora entre tecnología, patrimonio y espacio urbano. ANTECEDENTES DEL SITIO: El barrio La Concepción, donde está ubicado el Club La Campiña, se vio afectado por la reubicación del Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre, lo que actualmente se lo conoce como al nuevo Parque Bicentenario. Estos cambios urbanos llevaron al Municipio Metropolitano de Quito (MDMQ) aprobar distintas ordenanzas para modificar la tipología del sector, aprobando la construcción de edificios en altura. Esto ha provocado que los valores de

las propiedades, particularmente adyacentes al parque, aumenten significativamente su plusvalía, especialmente infraestructuras cercanas al parque, propiedades que se han convertido en un equipamiento urbano. (Lupercio, 2017). La Campiña forma parte de los oficiales de la fuerza aérea, fundada el 29 de agosto de 1959, como un punto de encuentro social y deportivo para el uso de los oficiales y sus familias. El Club La Campiña surgió como un refugio para el encuentro, la diversión y la inclusión. Este club privado se delimita por la Av. Galo Plaza Lasso al este y la calle Rafael Ramos al sur. Paralelamente, el Aeropuerto Mariscal Sucre (hasta 2013) definió la identidad del barrio. La cotidianidad de los vuelos, el personal aeronáutico y la constante conexión con el mundo exterior generaron una cultura local fuertemente vinculada a la aviación. (Cadena, 2020). Diseñado por el arquitecto Camilo Villamar, quien fue un símbolo del movimiento moderno del Ecuador. Basándose en principios de diseño moderno del siglo XX, que incluyen la practicidad y la conexión con el entorno aeronáutico y el espacio para actividades sociales.
JUSTIFICACIÓN: Se plantea una propuesta de rehabilitación regenerativa con valor cultural y educativo para recuperar la memoria del lugar en su contexto urbano. La intervención tiene como objetivo revitalizar la memoria del lugar a través de la recuperación dinámica de la arquitectura del pasado, así como crear una proyección y vínculo con el futuro, aportando con la reconstrucción del polígono propuesto. La infraestructura tecnológica propuesta no se concibe únicamente como espacios funcionales o de soporte técnico, sino como dispositivos de reactivación urbana y cultural que fomentan la interacción activa entre la comunidad y el conocimiento aeronáutico. A través de espacios abiertos, flexibles y accesibles, el proyecto busca articular la memoria histórica con la innovación y la tecnología contemporánea, generando nuevas dinámicas de uso y apropiación del lugar. De esta manera, la propuesta se configura como un vínculo entre generaciones, fortaleciendo la identidad cultural y aeronáutica en coherencia con los procesos de reactivación del predio y su integración al contexto urbano y social. En este contexto, la reactivación del Club La Campiña como Archivo Histórico Aeronáutico y Hangar de experiencias del vuelo se plantea desde un enfoque de diseño regenerativo, orientado a redefinir el uso del inmueble y su capacidad de adaptación a nuevas dinámicas tecnológicas, educativas y operativas. El proyecto se basa en la regeneración urbana, enfatizando la memoria, la identidad y la sostenibilidad. Desde el punto de vista del diseño regenerativo, replicar sus principios de resiliencia y recuperar el equilibrio. La intervención no intenta introducir una nueva estructura, sino dialogar con la existente integrando materiales, flujos y circulaciones actuales que evocan la ligereza del vuelo y conmemoran la memoria del barrio. El Club La Campiña constituye un referente patrimonial de valor histórico, arquitectónico y simbólico para la ciudad de Quito, al encontrarse estrechamente vinculado al desarrollo del antiguo Aeropuerto Mariscal Sucre y a las dinámicas sociales y urbanas que se consolidaron en su entorno. Su arquitectura refleja una etapa significativa de la modernización de la ciudad, asociada a la actividad aeronáutica y a los procesos de transformación del paisaje urbano. En este sentido, el inmueble no solo representa un testimonio físico de la memoria colectiva, sino también un soporte cultural capaz de transmitir la identidad del lugar, sus valores históricos y su relación con el imaginario de la aviación, lo que justifica su puesta en valor mediante una intervención arquitectónica sensible y contextualizada. Como estrategia de diseño regenerativo, la intervención propone valorar y reinterpretar las preexistencias del conjunto arquitectónico, evaluando sus condiciones espaciales, con el objetivo de incorporar nuevos sistemas que articulen el patrimonio edificado con infraestructuras tecnológicas. Esta aproximación permite generar espacios flexibles y adaptativos, capaces de responder a las necesidades funcionales del Archivo Histórico Aeronáutico y nuevas propuestas para experiencias de vuelo, al tiempo que se preserva la identidad del lugar. De este modo,

la propuesta establece un equilibrio entre conservación y transformación, promoviendo una arquitectura que integra memoria, tecnología como ejes fundamentales de su reactivación. PROBLEMÁTICA: A diferencia de otros sitios patrimoniales donde el deterioro material es el principal desafío, el Club La Campiña enfrenta un problema social y simbólico fundamental. Este polígono está asociado con la historia de la aviación ecuatoriana, la cual ha funcionado durante varios años como un espacio privado y de acceso limitado, impidiendo el conocimiento público sobre la importancia cultural e histórica del sitio. Sin embargo, al ser un sitio de alta relevancia y siendo parte del antiguo entorno del Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre y de su proximidad al actual con el Parque Bicentenario, un referente urbano que simboliza la memoria aeronáutica de Quito, la mayoría de los ciudadanos no están alertas sobre la importancia de este sitio como un papel significativo en la creación e identidad del espacio aéreo nacional. La falta de conocimiento del público y el acceso limitado por parte de la Fuerza Aerea ecuatoriana (FAE) han dividido al barrio de su preservación y uso de las instalaciones. Tal desinterés significó que los residentes no pudieran reconocer a La Campiña como un lugar significativo dentro de la memoria colectiva de la ciudad. Por lo tanto, no se trata de una pérdida de patrimonio, sino de un problema de invisibilización del lugar dentro del tejido urbano y social de Quito. Esta condición se manifiesta principalmente a través del desuso y la subutilización de instalaciones que, pese a encontrarse en condiciones físicas adecuadas, carecen de un programa actualizado que las integre a las dinámicas contemporáneas de la ciudad. Dichas infraestructuras presentan un alto potencial para albergar espacios educativos, culturales y tecnológicos, capaces de activar procesos de aprendizaje, investigación y difusión del conocimiento, particularmente vinculados a la memoria histórica y al desarrollo aeronáutico. La pérdida del Aeropuerto Mariscal Sucre en 2013 dejó al barrio con una carencia de elementos arquitectónicos o áreas urbanas que mantengan viva su conexión con la historia de la aviación. De acuerdo con el diagnóstico se considera que, el polígono carece de recursos culturales y tecnológicos para complementar el valor del Club La Campiña, y para generar espacios de intercambio, formación e innovación vinculados al legado aeronáutico. Esta falta de infraestructura obstaculiza la construcción de una identidad urbana aérea y limita las posibilidades del sector para convertirse en un referente cultural y educativo que fortalezca la memoria colectiva del vuelo en la ciudad. OBJETIVOS: Elaborar una propuesta de rehabilitación regenerativa del predio del Club La Campiña, que contemple la reactivación de la casa principal para su transformación en un Archivo Histórico Aeronáutico, así como el diseño de nueva infraestructura complementaria destinada a espacios educativos, culturales y tecnológicos. La propuesta busca respetar y poner en valor la estructura original, incorporando elementos contemporáneos mediante una relación equilibrada entre lo nuevo y lo preexistente, con el fin de consolidar un lenguaje arquitectónico y cultural que integre la historia y la identidad del sitio. Objetivos específicos: 1. Evaluar el patrimonio del sitio, el contexto urbano y los valores sociales, como base de la propuesta de intervención. 2. Elaborar estrategias arquitectónicas que interpreten el lugar, su contexto e identidad con las dinámicas contemporáneas y nuevos usos que fomenten la educación y manejo de nuevas tecnologías asociadas al imaginario del lugar. 3. Diseñar dispositivos adaptativos que incluyan sistemas de soporte técnico-tecnológico para las exposiciones y manejo de material sensible de la historia. 4. Proponer un sistema de soporte técnico - estructural que permita la transformación de espacios y diversidad de usos en una nueva propuesta complementaria para la reactivación del Club la Campiña. METODOLOGÍA: La reactivación del Club La Campiña para un archivo histórico aeronáutico se determina a través de un trabajo metodológico, que comienza con la investigación del barrio La Concepción, elaborando conclusiones temáticas, construcción de tríadas con interrelaciones y finalmente, un análisis FODA. Mediante la integración de

estos factores se elabora un concepto integrado que puede dirigir la propuesta urbana en lo que respecta a la movilidad, la sostenibilidad ambiental y el desarrollo urbano. El análisis del polígono del trabajo involucra mediciones estadísticas, climáticas y bibliográficas, asegurando una comprensión profunda del contexto físico y social del sitio. La presente investigación se fundamenta en un proceso metodológico que articula teoría y práctica arquitectónica, integrando principios del diseño regenerativo, la biomimesis y la biofília. La metodología adoptada responde a la complejidad del objeto de estudio: la reactivación del Club La Campiña como Archivo Histórico Aeronáutico y Hangar de experiencias del vuelo, un proyecto que trasciende la intervención física para convertirse en un ejercicio de recuperación de memoria colectiva y regeneración del tejido urbano. El programa arquitectónico modifica la infraestructura existente; se encuentran espacios para exhibición, educación y áreas de servicio, mientras se conserva la esencia arquitectónica original. Su ubicación central proporciona condiciones climáticas adecuadas. Estas apoyan una extensión del terreno que permite un proyecto efectivo en la preservación de la memoria del vuelo, crea un espacio funcional y confortable, establece una conexión tangible entre la memoria del sitio y su nueva identidad como archivo histórico. El desarrollo metodológico se estructura en seis fases interconectadas que abarcan desde la construcción del marco teórico hasta la materialización del proyecto arquitectónico. Esta estructura secuencial permite una progresión lógica del conocimiento, donde cada etapa aporta información fundamental para las subsiguientes, garantizando así la coherencia y profundidad del trabajo. La primera aproximación metodológica consistió en el análisis crítico de tres textos fundamentales que configuran el pensamiento arquitectónico, orientado hacia la sostenibilidad y la identidad cultural. Esta revisión bibliográfica no se limitó a una lectura pasiva, sino que implicó un proceso activo de interpretación y aplicación contextual al caso específico del Club La Campiña. CAPÍTULO I: Marco Teórico Desde una perspectiva teórica, Nikos Salingaros sostiene que la arquitectura debe comportarse como un sistema vivo, organizado a partir de estructuras complejas, jerárquicas y adaptativas, similares a las que se encuentran en la naturaleza (Salingaros, 2006). En este sentido, los sistemas de soporte técnico propuestos lejos de ser elementos rígidos funcionan como infraestructuras flexibles, capaces de generar múltiples configuraciones espaciales y de favorecer la apropiación progresiva del lugar. La aplicación de estos principios refuerza un enfoque de diseño regenerativo, donde la arquitectura no solo cumple una función programática, sino que activa procesos, estimula la interacción humana y establece una conexión profunda entre tecnología, espacio y vida. En continuidad con esta visión, la concepción de la arquitectura como sistema vivo implica comprender el espacio construido como un organismo en permanente interacción con su entorno físico, social y cultural. Salingaros (2012) señala que la complejidad organizada y la jerarquía de escalas permiten generar entornos legibles y emocionalmente significativos, capaces de responder a las necesidades humanas de orientación, confort y pertenencia. Esta condición resulta fundamental en proyectos asociados a la memoria colectiva y al patrimonio, donde la experiencia espacial debe facilitar la apropiación y la permanencia de los usuarios en el lugar. Desde esta perspectiva, los sistemas de soporte técnico y tecnológico adquieren un rol estructurante dentro del proyecto arquitectónico, no únicamente como soluciones funcionales, sino como dispositivos que articulan relaciones entre espacio, usuario y programa. Según Brand (1994), los edificios capaces de adaptarse al cambio mediante sistemas flexibles y transformables prolongan su vida útil y mantienen su vigencia frente a nuevas demandas. Esta capacidad de adaptación se vincula directamente con los principios de la arquitectura regenerativa, al promover edificaciones resilientes, abiertas a la evolución tecnológica y a la transformación de los usos. Asimismo, la integración de tecnología en la

arquitectura, abordada desde un enfoque sistémico, no se plantea como un elemento autónomo o invasivo, sino como una extensión natural del espacio construido. En este sentido, la tecnología actúa como mediadora entre el usuario y el contenido histórico, potenciando experiencias de aprendizaje inmersivas y multisensoriales. De acuerdo con Pallasmaa (2012), la arquitectura debe activar los sentidos y generar experiencias corporales y emocionales, condición que se fortalece cuando los dispositivos tecnológicos se integran de manera coherente al espacio arquitectónico. Finalmente, la aplicación de estos principios en contextos patrimoniales permite establecer un equilibrio entre la conservación del valor histórico y la incorporación de dinámicas contemporáneas. Francisco de Gracia (1991) plantea que intervenir sobre lo existente implica construir continuidad, entendiendo el patrimonio como un sistema abierto susceptible de transformación y resignificación. Desde esta mirada, la arquitectura se orienta a la regeneración del lugar, promoviendo la permanencia de la identidad cultural y su integración en la vida urbana actual, consolidándose como un agente activo de transformación social, cultural y espacial. 1.1 Revisión Bibliográfica "Ciudades para un Pequeño Planeta" de Richard Rogers (2000) constituye el primer pilar teórico de esta investigación. Rogers plantea una reflexión profunda sobre los desafíos urbanos contemporáneos y propone replantear radicalmente la manera en que habitamos las ciudades. Frente al crecimiento desordenado y la crisis ambiental, el autor aboga por una planificación urbana responsable, centrada en la equidad social, el respeto por el medio ambiente y la calidad de vida. Entre los aspectos más relevantes destacan la importancia del transporte público eficiente, la infraestructura verde integrada, las energías renovables, la participación ciudadana activa y la eficiencia energética de las edificaciones. Para el contexto del Parque Bicentenario y el barrio La Concepción, donde la transformación urbana generada por la reubicación del aeropuerto demanda precisamente ese tipo de planificación inclusiva y resiliente. La propuesta de Rogers (2000) de ciudades compactas, inclusivas y resilientes capaces de adaptarse a los cambios globales sin comprometer el futuro del planeta proporciona un marco conceptual para entender la rehabilitación del Club La Campiña como parte de una estrategia urbana más amplia de regeneración sostenible. "Constructores Prodigiosos" de Bernard Rudofsky (2008) aporta una perspectiva complementaria al destacar la importancia de las construcciones tradicionales y su capacidad para integrarse de manera perteneciente con el entorno. Rudofsky critica las propuestas arquitectónicas contemporáneas que, al no considerar el contexto y la identidad del sitio, pierden sentido y apropiación comunitaria. Esta postura crítica encuentra eco en el caso del Club La Campiña, cuya arquitectura moderna de los años 50 se inserta en un contexto específico relacionado con la aviación ecuatoriana. El autor enfatiza el uso de materiales provenientes del mismo lugar y la sabiduría constructiva vernácula como respuesta a las condiciones climáticas y culturales locales. Esta reflexión conduce a una conclusión fundamental: las edificaciones vernáculas resultan, en términos ambientales, más sostenibles que muchas obras actuales. Para el proyecto de rehabilitación, esto implica reconocer y valorar los elementos originales del club, integrándolos con intervenciones contemporáneas que respeten esa identidad histórica. "Visión de Quito 2040 y su Nuevo Modelo de Ciudad" del IMPU (2008) proporciona el contexto normativo y aspiracional específico para la ciudad de Quito. El documento plantea estrategias orientadas a impulsar el desarrollo sostenible de la capital ecuatoriana con miras al año 2040, buscando mejorar la calidad de vida de su población. El texto muestra un profundo interés por los enfoques sostenibles, resaltando la relevancia de la conexión entre los seres humanos, la naturaleza y los ecosistemas para formular respuestas conscientes frente a los desafíos actuales. Se enfoca en promover un crecimiento urbano equilibrado, basado en el uso racional de los recursos naturales y en la reducción del impacto ambiental.

Además, subraya el rol fundamental de la participación ciudadana en los procesos de planificación urbana, permitiendo que las decisiones respondan a las necesidades reales de la comunidad. Esta visión propone una transformación profunda del modelo urbano, con alternativas sostenibles pensadas para garantizar el bienestar de las generaciones presentes y futuras, marco dentro del cual se inscribe perfectamente la propuesta de rehabilitación del Club La Campiña como equipamiento cultural de escala urbana. " Construir en lo construido la arquitectura como modificación" de Francisco de Gracia (1992) constituye un referente fundamental para comprender las intervenciones arquitectónicas sobre edificaciones existentes en contextos patrimoniales y urbanos consolidados. El autor plantea que la arquitectura debe entenderse como un proceso de continuidad crítica, en el que el proyecto se apoya en las preexistencias físicas, históricas y simbólicas del lugar, evitando acciones de sustitución o ruptura. Desde esta perspectiva, el patrimonio arquitectónico deja de concebirse como un objeto estático y se reconoce como un sistema abierto, capaz de ser transformado y resignificado sin perder su identidad. Este enfoque resulta especialmente pertinente en situaciones de desuso y obsolescencia funcional, donde la intervención arquitectónica se orienta a la reactivación del edificio mediante la incorporación de nuevos usos y tecnologías contemporáneas. De Gracia enfatiza la necesidad de establecer un diálogo equilibrado entre lo existente y lo nuevo, promoviendo una arquitectura sensible al contexto y a la memoria colectiva. En relación con el Club La Campiña, esta postura teórica permite sustentar una intervención que integra la preservación del valor patrimonial con la adaptación del inmueble a funciones culturales, educativas y tecnológicas, consolidando su reinserción en la dinámica urbana de Quito. A partir de la revisión bibliográfica, se identificaron y desarrollaron cuatro conceptos fundamentales que guían la totalidad del proyecto: diseño regenerativo, biomimesis, biofília y valorización del patrimonio. Estos conceptos no funcionan de manera aislada, sino que se entrelazan para crear un marco teórico integrado que responde simultáneamente a las dimensiones ambiental, social y cultural del proyecto. 1.2 Diseño Regenerativo El diseño regenerativo constituye el paradigma fundamental que orienta la intervención urbana. Siguiendo los lineamientos del estudio español Slow Studio (Arquitectura Sostenible, 2024), se identificaron nueve principios clave de esta corriente, de los cuales se seleccionaron tres como rectores del presente proyecto: 1. Diseño basado en condiciones climatológicas: Este principio implica aplicar estrategias bioclimáticas que consideren la correcta orientación del edificio para optimizar la captación solar y el aprovechamiento del viento. En el caso del Club La Campiña, ubicado en Quito a 2,850 metros sobre el nivel del mar, esto significa considerar la radiación solar intensa característica de la altitud, los vientos predominantes del noreste, y las variaciones térmicas diarias. 2. Preservación de la salud: Este aspecto favorece la iluminación y la ventilación natural para lograr ambientes más saludables y confortables. En el contexto del Archivo Histórico Aeronáutico y Hangar de experiencias del vuelo, esto resulta particularmente relevante para las áreas de consulta, lectura y trabajo, donde el confort ambiental impacta directamente en la experiencia del usuario y en la conservación de los documentos. 3. Integración de la comunidad: Este principio entiende el entorno construido como un ecosistema interconectado que articula lo público con lo privado desde una lógica colaborativa. Para el Club La Campiña, históricamente un espacio privado y excluyente, este principio implica una transformación radical de su relación con el barrio y la ciudad, convirtiéndose en un equipamiento cultural de acceso público que fortalece el tejido social del sector. Estos principios se aplican de manera deliberada para orientar las decisiones de diseño, desde la escala urbana hasta el detalle constructivo, garantizando que la intervención no solo sea sostenible en términos ambientales, sino también regenerativa, es decir, que contribuya activamente a mejorar las condiciones del entorno. 1.3

Biomimesis En el marco de la arquitectura biomimética, se incorporan los aportes del arquitecto británico Michael Pawlyn, citado en Arquitectura Sostenible (2023) en su artículo "Arquitectura biomimética". Pawlyn establece seis principios clave de esta corriente, de los cuales dos resultan particularmente relevantes para este proyecto: conectarse con el lugar y ser energéticamente eficientes. Según Pawlyn (2023) El principio de "Conectarse con el lugar" establece que las estructuras deben diseñarse para estar perfectamente integradas en su entorno, teniendo en cuenta los factores geográficos, climáticos y culturales del mismo. Este principio facilita el diseño de espacios que dialogan activamente con su ambiente natural y social, en lugar de imponerse. Para el Club La Campiña, esto significa reconocer su contexto histórico aeronáutico, su inserción en el tejido urbano del barrio La Concepción, y su relación con el Parque Bicentenario como gran espacio verde metropolitano. La biomimesis, entendida como el aprendizaje y la emulación de las estrategias de la naturaleza para resolver problemas humanos de diseño, proporciona un marco conceptual para pensar la arquitectura como parte de un sistema ecológico mayor, donde las edificaciones funcionan de manera análoga a los organismos vivos: eficientes, adaptativas y en equilibrio con su entorno. 1.4 Biofília La biofilia se entiende como la afinidad innata del ser humano con los sistemas naturales, y su incorporación en la arquitectura busca restablecer esta relación mediante estrategias espaciales que favorezcan el bienestar físico, emocional y cognitivo. En el contexto del proyecto, la biofilia no se limita a la incorporación literal de elementos naturales, sino que se expresa a través de espacios efímeros, adaptables y sensibles al entorno, capaces de transformarse y responder a distintos usos y temporalidades. Esta condición efímera permite que el espacio se mantenga en constante evolución, promoviendo una relación dinámica entre el usuario, la arquitectura y el ambiente. La construcción con un enfoque biofílico considera una serie de características fundamentales: controlar los niveles de confort térmico mediante sistemas pasivos y activos; tener en cuenta la calidad del aire interior y los niveles de toxinas mediante la selección cuidadosa de materiales; implementar ventilación adecuada que garantice la renovación constante del aire; implementar la comodidad acústica en los edificios mediante materiales absorbentes. Para el entendimiento profundo del lugar, se utilizó una metodología propuesta por el biólogo Delfín Montañana, estructurada en un eneagrama de investigación que abarca nueve temas fundamentales: geología, hidrología, biología, asentamientos, cultura, economía, educación, psicología y espiritualidad. Esta aproximación holística reconoce que el territorio no es simplemente un soporte físico, sino un sistema complejo de interrelaciones naturales, culturales y sociales. En conclusión, del Archivo Histórico Aeronáutico y Hangar de experiencias del vuelo responde a la complejidad del desafío planteado: intervenir una edificación con valor patrimonial, transformar un espacio históricamente privado en equipamiento público de carácter: edicativo, bienestar social, cultural y tecnológico incorporar innovación respetando la identidad histórica. 1.5 Referentes Los referentes arquitectónicos seleccionados constituyen un soporte conceptual y proyectual fundamental para la propuesta del Archivo Histórico Aeronáutico y Hangar de experiencias del vuelo. Estos casos de estudio permiten analizar distintas estrategias de intervención en contextos patrimoniales, culturales, urbanos y tecnológicos, abordando la relación entre lo existente y lo nuevo, la flexibilidad espacial, la apertura al espacio público y la capacidad de los equipamientos culturales para activar dinámicas sociales, educativas, simbólicas y tecnológicas. 1.5.1 Staatsgalerie Stuttgart: James Stirling y Michael Wilford La Neue Staatsgalerie Stuttgart es un museo de arte diseñado por James Stirling y Michael Wilford, finalizado en 1984, reconocido por su capacidad de integrar una preexistencia histórica con una arquitectura contemporánea sin jerarquías formales (Stirling & Wilford, 1984). El proyecto establece un diálogo explícito entre pasado y presente, donde los lenguajes

arquitectónicos no se mimetizan ni se oponen, sino que se articulan a través de recorridos, vacíos y transiciones espaciales. La organización espacial flexible y el recorrido dinámico del museo refuerzan esta relación, convirtiéndose en un aporte relevante para la concepción espacial del Museo Aeronáutico. Este enfoque resulta relevante para el Archivo Histórico Aeronáutico, ya que demuestra cómo un edificio patrimonial puede convertirse en contenedor activo de memoria, mientras que las nuevas intervenciones funcionan como dispositivos contemporáneos de circulación, exposición y experiencia. La organización espacial del museo, basada en recorridos públicos que atraviesan el conjunto, aporta un modelo aplicable al hangar como espacio de experiencia del vuelo, donde el visitante no solo observa, sino que recorre y habita la historia (ArchDaily, 2011). 1.5.2 Centro Cultural San Pablo: Mauricio Rocha y Gabriela Carrillo El Centro Cultural San Pablo, ubicado en Oaxaca, México, y diseñado por Mauricio Rocha y Gabriela Carrillo, es un equipamiento cultural implantado en un ex convento del siglo XVI, cuya rehabilitación fue desarrollada por Mauricio Rocha y Gabriela Carrillo y finalizada en 2012. El proyecto se caracteriza por una intervención contenida y respetuosa, donde la arquitectura contemporánea actúa como soporte funcional sin borrar las huellas históricas del edificio (Rocha & Carrillo, 2012). Este referente es clave para el Archivo Histórico Aeronáutico, ya que propone una estrategia donde la memoria material se conserva, mientras los nuevos usos culturales y educativos se insertan mediante sistemas reversibles y claramente legibles. La utilización de materiales locales, estructuras ligeras y vacíos interiores refuerza la idea de que el patrimonio puede adaptarse a programas contemporáneos como archivos, salas expositivas y espacios de aprendizaje sin perder autenticidad (ArchDaily, 2015). 1.5.3 Biblioteca Central Oodi: ALA Architects La Biblioteca Central Oodi es una biblioteca pública diseñada por ALA Architects y finalizada en 2018 en Helsinki. Más que un edificio de almacenamiento de libros, Oodi se concibe como una plataforma cívica y tecnológica, integrando espacios de aprendizaje, fabricación digital, exposiciones y encuentro ciudadano (ALA Architects, 2018). Representa un referente contemporáneo centrado en la relación entre arquitectura, espacio público y sostenibilidad. Su diseño promueve la apertura, la flexibilidad espacial y la integración con el entorno urbano, consolidándose como un equipamiento cultural de carácter inclusivo. La Biblioteca Oodi aporta criterios relacionados con la adaptabilidad de los espacios, el uso eficiente de recursos y la creación de arquitectura como plataforma social, elementos que enriquecen la visión del museo como espacio cultural activo. La Biblioteca Central Oodi es una biblioteca pública diseñada por ALA Architects y finalizada en 2018 en Helsinki. Más que un edificio de almacenamiento de libros, Oodi se concibe como una plataforma cívica y tecnológica, integrando espacios de aprendizaje, fabricación digital, exposiciones y encuentro ciudadano (ALA Architects, 2018). En conjunto, los referentes analizados evidencian que los equipamientos culturales contemporáneos con fuerte carga histórica pueden trascender su condición de contenedores estáticos para convertirse en estructuras activas de memoria, experiencia y educación. La Staatsgalerie Stuttgart demuestra la posibilidad de articular arquitectura histórica y contemporánea mediante recorridos y sistemas espaciales que priorizan la experiencia del usuario; el Centro Cultural San Pablo aporta criterios de intervención patrimonial respetuosa, basada en la valoración de las preexistencias y su adaptación a nuevos usos culturales; mientras que la Biblioteca Central Oodi introduce modelos de flexibilidad programática, apertura urbana y uso de tecnología como herramienta educativa. Estos referentes consolidan una base conceptual y espacial para el Archivo Histórico Aeronáutico y el Hangar de Experiencias del Vuelo, entendidos como un equipamiento híbrido donde la memoria aeronáutica, la innovación tecnológica y la integración comunitaria se articulan en un sistema regenerativo adaptable al contexto urbano del norte de Quito. CAPÍTULO II: Entendimiento del Lugar En el taller se definió el polígono de

estudio Bicentenario Sur, ubicado en el norte del Distrito Metropolitano de Quito (DMQ), como ámbito de análisis e intervención, debido a su condición estratégica como zona de transición entre el Parque Bicentenario y el tejido urbano consolidado. Este polígono se encuentra delimitado al norte por el Parque Bicentenario, al sur por la estación del Metro de Quito, al este por la avenida Galo Plaza Lasso y al oeste por el tejido residencial y equipamientos de borde, conformando un sector con alta accesibilidad, conectividad y diversidad de dinámicas urbanas. De acuerdo con la metodología planteada, el entendimiento del lugar se desarrolla a partir de un análisis integral que contempla la geología, hidrología y biología, asentamiento, cultura, económia, educación, psicología y espiritualidad. Este enfoque permite comprender el territorio como un sistema complejo y dinámico, estableciendo las bases para una propuesta arquitectónica contextualizada, regenerativa y sensible a las condiciones del lugar. 2.1 Variables de aproximación 2.1.1 Geología El polígono de estudio se inserta en el sector de La Campiña – Parque Bicentenario, dentro del Distrito Metropolitano de Quito, un territorio cuya configuración geológica condiciona de forma directa cualquier proceso de intervención arquitectónica y urbana. La denuncia presentada parte del reconocimiento de que el lugar no es únicamente un soporte físico, sino un sistema vivo influenciado por procesos volcánicos, tectónicos y antrópicos. El territorio se encuentra implantado sobre una región de alta actividad sísmica, atravesada por fallas de escala regional como Pallatanga o Chingual y la falla interandina. Estas estructuras geodinámicas han modelado una topografía irregular compuesta por montañas, valles y mesetas que caracterizan la identidad paisajística de Quito. Estas características geológicas aportan criterios fundamentales para la toma de decisiones proyectuales, al permitir reconocer las condiciones naturales del territorio como una base estructurante del diseño arquitectónico y urbano. La comprensión de la actividad sísmica, la conformación del suelo y la topografía del sector posibilita la adopción de estrategias que contribuyan a la reducción del riesgo, la adaptación a las dinámicas naturales y la implementación de soluciones constructivas acordes al contexto. En este sentido, el análisis geológico no se limita a una condición técnica, sino que se convierte en un insumo clave para proponer modelos de intervención sostenibles y conscientes, capaces de integrarse de manera armónica al territorio, respetando los procesos naturales y fortaleciendo la resiliencia del entorno construido. De acuerdo con la Figura I, el territorio presenta una combinación de suelos duros, intermedios y blandos, lo que evidencia una condición geotécnica heterogénea característica del valle de Quito (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito [MDMQ], 2012). Los suelos duros ofrecen mayor capacidad portante y estabilidad, mientras que los suelos intermedios, asociados principalmente a depósitos de cangahua, requieren soluciones técnicas específicas debido a su consolidación parcial. Por su parte, los suelos blandos presentan mayores niveles de deformabilidad y sensibilidad sísmica, lo que demanda estrategias de diseño orientadas a la mitigación del riesgo y a la adaptación estructural. Esta diversidad refuerza la importancia de incorporar el análisis del suelo como un criterio determinante para una intervención arquitectónica segura, resiliente y contextualizada. La proximidad al Volcán Guagua Pichincha, clasificado como activo por sus episodios eruptivos (1999–2001), refuerza el carácter de fragilidad del sitio. Los mapas de peligros potenciales evidencian zonas expuestas a caída de ceniza y deslizamientos secundarios. Desde la visión de la biomimesis, esta realidad demanda un diseño capaz de adaptarse y regenerar, en lugar de imponer formas rígidas heredadas del antiguo aeropuerto. 2.1.2 Hidrología Ecuador posee 31 cuencas hidrográficas distribuidas entre las vertientes del Pacífico y la Amazonía (Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica [MAATE], 2019). Quito depende principalmente de la cuenca del río Esmeraldas, alimentada por afluentes andinos como el río Guayllabamba (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito [MDMQ], 2015). Esta red mayor se refleja a

microescala en el sector de La Campiña, donde la historia de los vuelos y de las grandes superficies impermeables modificó los ciclos naturales del agua. El antiguo uso aeroportuario introdujo un modelo urbano que borró quebradas, humedales y zonas de infiltración, transformando un territorio con vocación hídrica en una extensa planicie dura (MDMQ, 2015). El mapa de precipitación de la Figura 2 muestra que dentro del polígono las lluvias oscilan entre 800 y 1100 mm anuales, valores significativos para un área que hoy carece de suficiente suelo esponja (Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología [INAMHI], 2020). Aunque gran parte del sector presenta bajo riesgo de inundaciones, existe una franja occidental con peligro elevado de deslizamientos e incapacidad de drenaje. Este contraste sustenta tu argumento: el lugar debe leerse como un territorio de Memoria del Agua, Amenazas Potenciales y Potencialidad de Recursos, donde la arquitectura regenerativa puede restituir procesos de captación, almacenamiento y reutilización. 2.1.3 Biología Según el análisis realizado, Quito se encuentra en la región andina a 2850 metros sobre el nivel del mar (msnm) y posee un clima templado andino. La temperatura anual varía entre los 9°C y 19°C, con condiciones climáticas relativamente estables a lo largo del año que caracterizan a las ciudades ubicadas en la zona ecuatorial andina. El clima de Quito presenta características particulares que influyen directamente en el desarrollo de la biodiversidad local y en las condiciones de habitabilidad urbana. La temperatura moderada y la humedad relativa permiten el desarrollo de especies vegetales específicas adaptadas a estas condiciones, creando ecosistemas urbanos únicos. En el Parque Bicentenario, la contaminación se manifiesta en varias formas que afectan la calidad ambiental del sector. Se han identificado cuatro tipos principales de contaminación: visual, auditiva, olfativa y atmosférica. Cada una de estas formas de contaminación tiene fuentes específicas, características particulares y efectos directos sobre la salud de los habitantes y visitantes del área. La contaminación visual se relaciona principalmente con la sobrecarga de elementos en el paisaje urbano, la contaminación auditiva proviene del tráfico vehicular y las actividades urbanas, la contaminación olfativa está vinculada a ciertos procesos industriales y de gestión de residuos, mientras que la contaminación atmosférica resulta de las emisiones vehiculares y otras fuentes de combustión. En el polígono de estudio se identifican especies vegetales propias del entorno, junto con vegetación ornamental que favorece la presencia de aves polinizadoras y enriquece el equilibrio ecológico del lugar. La presencia de vegetación nativa es fundamental para mantener los ecosistemas locales y proporcionar hábitats adecuados para la fauna urbana. Las especies autóctonas están mejor adaptadas a las condiciones climáticas locales, requieren menos mantenimiento y recursos hídricos, y contribuyen a la preservación de la biodiversidad característica de la región andina (MAATE, 2018; CONDESAN, 2014). La vegetación ornamental, cuando se selecciona adecuadamente, puede complementar las especies nativas y crear espacios más atractivos visualmente sin comprometer el equilibrio ecológico (FAO, 2016). 2.1.4 Asentamientos El polígono de estudio se encuentra dentro de una centralidad de escala metropolitana, según lo establecido en la Ordenanza Metropolitana No. 0352 (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito [MDMQ], 2010). Esta clasificación normativa permite una mezcla equilibrada de usos: vivienda, comercio y equipamientos urbanos. Esta diversidad funcional es característica de las áreas urbanas consolidadas y dinámicas, que ofrecen múltiples oportunidades para sus habitantes y visitantes. El polígono de estudio se encuentra dentro de una centralidad de escala metropolitana, según lo establecido en la Ordenanza Metropolitana 0352. Esta clasificación normativa permite una mezcla equilibrada de usos: vivienda, comercio y equipamientos urbanos. Esta diversidad funcional es característica de las áreas urbanas consolidadas y dinámicas, que ofrecen múltiples oportunidades para sus habitantes y visitantes. En conjunto, estos elementos geográficos y normativos garantizan que los proyectos

arquitectónicos y urbanos que se propongan en el sector sean funcionales, estéticos y adecuadamente contextualizados dentro del marco regulatorio y las características físicas del lugar. Durante las últimas décadas, Quito ha experimentado un crecimiento acelerado, fenómeno que se debe fundamentalmente al aumento de la población y al desarrollo económico sostenido. Este crecimiento demográfico y urbano ha traído consigo importantes oportunidades de desarrollo, pero también ha generado desafíos significativos como la desigualdad social, la presión sobre la infraestructura existente y diversos problemas de contaminación ambiental (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito [MDMQ], 2015; Instituto Nacional de Estadística y Censos [INEC], 2022). A nivel demográfico, según datos del censo de 2010, se analiza la parroquia La Concepción, que cuenta con 32,269 habitantes, con una ligera mayoría de mujeres en su composición poblacional. Los rangos de edad predominantes son de 20 a 24 años y de 45 a 49 años, configurando una población en edad productiva. Esta característica demográfica es clave para definir los usos y equipamientos adecuados que respondan a las necesidades específicas de estos grupos (Instituto Nacional de Estadística y Censos [INEC], 2010). La presencia significativa de población joven adulta (20-24 años) sugiere la necesidad de espacios educativos, culturales, recreativos y de desarrollo profesional. Por otro lado, el grupo de 45-49 años representa a una población establecida económicamente que puede beneficiarse de espacios de encuentro comunitario, servicios culturales y oportunidades de desarrollo personal y profesional continuo. 2.1.5 Cultura La cultura no es un elemento estático, sino un sistema vivo y dinámico que evoluciona constantemente, adaptándose a nuevas realidades sin perder su esencia. En el contexto urbano contemporáneo, la cultura se manifiesta de múltiples formas, desde las prácticas tradicionales hasta las expresiones artísticas contemporáneas, creando un tejido cultural rico y diverso. A partir del análisis, se puede afirmar que el barrio La Concepción, mantiene prácticas de vínculo social e interacción comunitaria que fortalecen la identidad del sector. Estas prácticas incluyen las mingas urbanas, una tradición ancestral andina adaptada al contexto urbano, donde los vecinos se organizan colectivamente para realizar mejoras en su barrio. Esta forma de organización comunitaria representa un valioso capital social que puede potenciarse a través del proyecto propuesto. En los alrededores del polígono de estudio se identifican varios hitos culturales de gran valor. Entre ellos destaca el Parque Bicentenario, que cumple una función vital como pulmón ecológico de la ciudad, proporcionando un espacio verde de escala metropolitana para la recreación, el deporte y el contacto con la naturaleza. También se encuentra el bulevar de la Avenida Amazonas, utilizado como espacio recreativo y de encuentro social. Otros elementos culturales significativos incluyen el monumento al labrador, símbolo del trabajo agrícola tradicional en la zona y testimonio de la historia rural del sector antes de su urbanización y la Cruz del Papa, reconocida como un referente espiritual del lugar que conmemora la visita del Papa Francisco a Quito y que se ha convertido en un símbolo de identidad para los habitantes del sector. Según el análisis realizado, se considera que la arquitectura puede ser una herramienta poderosa que promueva el tejido social, dinamice la economía local y promueva la diversidad cultural. El proyecto arquitectónico propuesto tiene el potencial de convertirse en un catalizador para el desarrollo cultural del sector, generando espacios que faciliten el encuentro, el intercambio y la celebración de la identidad cultural del barrio. 2.1.6 Economía La productividad de la provincia de Pichincha, donde se ubica Quito, se basa en tres ejes principales que configuran su estructura económica. La ganadería representa una de las principales actividades del sector rural, aprovechando las condiciones climáticas favorables de la región andina. La agricultura, por su parte, aprovecha las grandes extensiones agrícolas disponibles en las zonas rurales de la provincia, produciendo una variedad de productos tanto para consumo local como para comercialización nacional. Finalmente, el

comercio con las fábricas y la industria manufacturera constituyen elementos fundamentales de la economía provincial, generando empleo y dinamizando la economía local. En cuanto a la economía metropolitana de Quito, según datos del análisis, el 62% de la actividad económica se sustenta en cuatro ramas de producción principales. Las actividades profesionales e inmobiliarias representan el 20% de la economía metropolitana, reflejando el carácter de ciudad de servicios que ha desarrollado Quito. La manufactura constituye el 18%, manteniendo una base industrial significativa. La administración pública representa el 17%, dada la condición de Quito como capital nacional y sede de los principales órganos del Estado. Finalmente, la construcción aporta el 7%, sector que ha experimentado un crecimiento importante en las últimas décadas debido al desarrollo urbano (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito [MDMQ], 2018; Instituto Nacional de Estadística y Censos [INEC], 2021). Según el análisis específico del polígono de estudio, la productividad económica se ha visto impulsada significativamente por la presencia de diversos servicios que benefician tanto a los visitantes del Parque Bicentenario como a los residentes del área. La zona cuenta con una variedad considerable de restaurantes y cafeterías que se convierten en puntos de encuentro para quienes disfrutan del espacio recreativo. Estos establecimientos no solo satisfacen necesidades de alimentación, sino que también funcionan como espacios de socialización y encuentro comunitario. Además, existen hoteles cercanos que atraen a turistas que desean explorar la ciudad y el parque, generando una dinámica de turismo urbano que contribuye a la economía local. También se encuentran farmacias y otros comercios que satisfacen las necesidades diarias de la comunidad, proporcionando servicios esenciales de proximidad. Todo este ecosistema comercial y de servicios ha fomentado un ambiente dinámico y ha contribuido significativamente al desarrollo económico local, mejorando la calidad de vida de los residentes y revitalizando el área. La presencia del Parque Bicentenario actúa como un catalizador económico, generando oportunidades de negocio y empleo en el sector servicios. El mapa de actividades económicas del polígono Figura IX, muestra una distribución diversificada de establecimientos comerciales y de servicios, incluyendo restaurantes, hospedaje, farmacias, comercios diversos, servicios de salud y espacios de entretenimiento. Esta diversidad económica es un indicador positivo de la vitalidad del sector y de su capacidad para satisfacer múltiples necesidades de sus usuarios. 2.1.7 Educación En Ecuador, la educación enfrenta retos significativos en términos de accesibilidad, igualdad y abastecimiento de recursos. A pesar de los avances realizados en las últimas décadas, persisten brechas importantes que afectan particularmente a sectores vulnerables de la población. Comprendiendo esta situación, el Parque Bicentenario de Quito, como uno de los polos de desarrollo urbano de la ciudad, pone en evidencia su potencialidad como mediador para la facilitación e integración de las tendencias educativas contemporáneas. El parque y su entorno pueden funcionar como espacios educativos no formales, complementando la educación formal que se imparte en las instituciones educativas tradicionales. Estos espacios pueden albergar actividades de educación ambiental, cultural, artística, científica y tecnológica ampliando las oportunidades de aprendizaje para niños, jóvenes y adultos. En Ecuador, las personas que menos han desarrollado conocimientos en el ámbito digital son los hombres, representan el 8.3% de la población con déficit en competencias digitales. Esta brecha digital de género, inversa a la del analfabetismo tradicional, plantea nuevos desafíos educativos en la era de la información y la tecnología (Instituto Nacional de Estadística y Censos [INEC], 2022). La parroquia La Concepción, en el año escolar 2024–2025, cuenta con un total de 9,755 estudiantes distribuidos en 21 instituciones educativas (Ministerio de Educación del Ecuador [MINEDUC], 2025). Esta cifra refleja una densidad educativa importante en el sector, con una diversidad de opciones institucionales para las familias. La mayoría de los estudiantes se

concentran en la educación general básica (EGB) con un 73.09%, seguidos por el nivel inicial con un 16.76% y el bachillerato con un 10.15%. Esta distribución es consistente con la estructura del sistema educativo ecuatoriano y refleja una base educativa sólida en el nivel básico. En cuanto a la evolución histórica de la educación en el sector, se observa una tendencia positiva a la baja en la tasa de abandono escolar. Desde el año 2014, cuando el abandono escolar alcanzaba el 2.53%, hasta el 2023, cuando se redujo al 0.34%, se evidencia una mejora significativa en la retención estudiantil (Ministerio de Educación del Ecuador [MINEDUC], 2023). Sin embargo, el número de instituciones educativas por nivel no ha recibido atención proporcional con el tiempo, lo que podría generar problemas de capacidad en el futuro si la población estudiantil continúa creciendo. 2.1.8 Psicología El antiguo aeropuerto se sitúa en la memoria colectiva de los quiteños, evocando una gran cantidad de recuerdos significativos. Mientras estuvo en funcionamiento, el Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre representó la conexión internacional y el crecimiento económico de la ciudad. Para muchos habitantes de Quito, el aeropuerto era más que una infraestructura de transporte; era un símbolo de modernidad, progreso y apertura al mundo. Muchos quiteños recuerdan el sonido característico de los aviones como parte del paisaje sonoro de la ciudad. Este sonido, que para algunos podría resultar molesto, para muchos residentes del sector se convirtió en un elemento familiar y reconfortante de su vida cotidiana. Las despedidas y llegadas en el aeropuerto generaban recuerdos emocionales profundos: momentos de tristeza por las separaciones, de alegría por los reencuentros, y de expectativa por nuevas aventuras. La salida definitiva del antiguo Aeropuerto Mariscal Sucre en 2013 ha marcado profundamente el paisaje urbano y emocional de Quito. La transformación de lo que antes fue un punto clave de conexión internacional en un espacio renovado de encuentro ciudadano representa un cambio paradigmático en la función y el significado del lugar. Hoy, este espacio es un escenario abierto al esparcimiento, la convivencia y la celebración de la identidad colectiva de los quiteños. Las percepciones sociales y espaciales del Parque Bicentenario han sido diseñadas con el objetivo de crear un espacio inclusivo que fomente la participación de diversas comunidades. Esta intención ha generado una percepción mayoritariamente positiva entre los ciudadanos, quienes ven en el parque un lugar valioso de encuentro y convivencia. El parque se ha consolidado como un espacio democrático donde personas de diferentes edades, condiciones socioeconómicas y orígenes culturales pueden compartir experiencias. También se señala el desarraigo emocional que experimentaron las personas que habían vivido en la zona durante décadas. El cierre del aeropuerto implicó no sólo la pérdida de una infraestructura significativa, sino también la desaparición de una parte importante de la identidad barrial y social que se había construido alrededor de la actividad aeroportuaria. Muchos residentes experimentaron un sentimiento de pérdida, nostalgia y cambio forzado que requiere ser reconocido y procesado colectivamente. 2.1.9 Espiritualidad La religión en el barrio La Concepción presenta una marcada predominancia de la religión católica, que abarca aproximadamente 8 de cada 10 personas. Esta presencia mayoritaria de la fe católica es consistente con la tradición religiosa del Ecuador, país históricamente católico desde la época colonial. Otras religiones representan aproximadamente 2 de cada 10 personas, reflejando una creciente diversidad religiosa en la sociedad ecuatoriana contemporánea (Instituto Nacional de Estadística y Censos [INEC], 2010). Como se evidencia en la Figura 5, la concentración religiosa se ve reflejada claramente en la abundante cantidad de iglesias católicas que circundan el polígono de estudio. Esta densidad de infraestructura religiosa evidencia la importancia de la fe católica en la vida cotidiana de los residentes del sector. Las iglesias no solo funcionan como espacios de culto, sino también como centros de organización comunitaria, apoyo social y construcción de

identidad colectiva. La presencia física de las iglesias en el paisaje urbano configura referentes espaciales importantes para los habitantes, generando lugares de encuentro comunitario que trascienden lo meramente religioso. Las festividades religiosas, las celebraciones litúrgicas y las actividades comunitarias organizadas por las parroquias contribuyen significativamente a la cohesión social del barrio. Un evento religioso de gran importancia para el sector fue la Misa Campal del Papa Francisco en 2015. Esta visita papal representó un momento histórico para Quito y particularmente para el sector del Parque Bicentenario. Con su amplia gama de usos posibles, el Parque Bicentenario se ha consolidado como un punto de encuentro para la comunidad quiteña y un referente en la organización de eventos de gran escala en la ciudad. El parque ha sido el escenario de grandes celebraciones que atraen a miles de personas, desde conciertos de renombrados artistas nacionales e internacionales hasta las tradicionales Fiestas de Quito y diversos festivales culturales. Esta capacidad para albergar eventos masivos ha consolidado al parque como un espacio emblemático para la ciudad, albergando una variedad de eventos a lo largo del año que fortalecen la identidad cultural y social de Quito. El Parque Bicentenario funciona como un espacio donde la comunidad se reúne para celebrar, conmemorar y experimentar momentos de trascendencia colectiva. El proyecto de reactivación del Club La Campiña tiene el potencial de contribuir a este proceso de activación colectiva, proporcionando un espacio donde la memoria de la aviación pueda ser preservada, celebrada y transmitida a las nuevas generaciones. El proyecto puede ayudar a transformar el sentimiento de pérdida en una oportunidad de revalorización del patrimonio aeronáutico y de construcción de una nueva identidad para el sector que honre su pasado mientras abraza su futuro. 2.2 Análisis y cruce de variables 2.2.1 Triadas Las tríadas se dividen en tangibles, intangibles y combinada (mixta), cada una con sus respectivos temas del eneagrama. Esta clasificación permite entender la estructura conceptual del lugar hasta alcanzar una comprensión más completa desde múltiples dimensiones, reconociendo tanto los aspectos físicos y medibles como aquellos simbólicos e inmateriales que configuran la identidad del territorio. 2.2.2 Tríada Tangible La tríada tangible está conformada por los componentes de geología, hidrología y asentamientos, los cuales representan los aspectos físicos, medibles y estructurantes del territorio. Estos elementos constituyen la base material sobre la cual se desarrollan los procesos urbanos y arquitectónicos, condicionando tanto la forma del paisaje como las posibilidades de ocupación, uso y transformación del suelo. Definición conceptual propuesta: "Punto estratégico, amenazas, bondades Ambientales" Esta tríada reconoce al polígono como una zona que presenta simultáneamente riesgos y vulnerabilidades derivadas de sus características geológicas e hidrológicas, pero que también posee un gran potencial topográfico y ambiental. La memoria histórica de las quebradas que atravesaban el sector representa tanto un desafío (riesgo de inundación) como una oportunidad (posibilidad de recuperación de corredores ecológicos). El buen abastecimiento de servicios e infraestructura urbana, combinado con la diversidad topográfica del terreno, configura un escenario favorable para el desarrollo del proyecto. Las características geomorfológicas mixtas (áreas planas y áreas con pendiente) ofrecen posibilidades variadas de implantación arquitectónica y configuración espacial. Todo esto permite que, desde la perspectiva de los asentamientos humanos, el polígono se enmarque como un punto estratégico de interconexión. Su ubicación central, su accesibilidad mediante diversos modos de transporte, y su proximidad al Parque Bicentenario lo convierten en un nodo urbano de gran potencial, capaz de articular diferentes escalas territoriales y funciones urbanas. 2.2.3 Tríada Intangible La tríada intangible está compuesta por los temas de psicología, educación y cultura. Estos elementos representan los aspectos inmateriales, simbólicos y sociales del territorio, aquellos que configuran la identidad, la memoria colectiva y las dinámicas comunitarias.

Definición conceptual propuesto: "Núcleo multiescalar con tendencias integrales simbólicas" En el ámbito cultural, el polígono se configura como un núcleo multiescalar, aunque con limitaciones evidentes en su alcance actual. Tiene el potencial de funcionar como referente cultural a escala barrial, zonal e incluso metropolitana, pero actualmente carece de la infraestructura y la programación necesarias para cumplir plenamente este rol. Desde la perspectiva educativa, el sector constituye un espacio integral y activo que fomenta tendencias innovadoras. La presencia de múltiples instituciones educativas, la mejora en los indicadores de retención escolar, y el potencial del entorno para funcionar como espacio de aprendizaje no formal configuran un contexto educativo favorable. Desde el punto de vista psicológico, el diseño del proyecto debe ser holístico e influyente, promoviendo el bienestar emocional de la comunidad. El proyecto tiene la responsabilidad de abordar el trauma colectivo derivado de la pérdida del aeropuerto, transformando el sentimiento de nostalgia en un proceso de revalorización patrimonial y construcción de nueva identidad. En conjunto, el lugar resulta clave para el desarrollo cultural, educativo y psicológico de la comunidad. El proyecto arquitectónico propuesto debe responde a esta necesidad, creando espacios que faciliten el aprendizaje, la expresión cultural, el encuentro intergeneracional y la sanación colectiva. 2.2.4 Tríada Mixta La tríada mixta está compuesta por los temas de espiritualidad, economía y biología. Esta combinación integra aspectos tangibles e intangibles, reconociendo que estas dimensiones no pueden separarse completamente en la realidad vivida del territorio. Definición conceptual propuesto: "Lugar estratégico, diverso con proyección" Aledaño al polígono de estudio, el Parque Bicentenario de Quito se presenta como un símbolo poderoso de resiliencia urbana. La transformación del antiguo aeropuerto en un parque metropolitano representa un ejemplo paradigmático de regeneración urbana, donde un espacio que había perdido su función original se reinventa para servir nuevas necesidades de la comunidad. Desde la dimensión espiritual, el parque y el sector circundante se manifiestan a través del encuentro y la renovación comunitaria. Los espacios de celebración colectiva, las festividades religiosas y culturales, y los eventos masivos generan experiencias de trascendencia compartida que fortalecen los lazos comunitarios y la identidad colectiva. Desde una perspectiva económica, el parque actúa como un espacio estratégico que dinamiza el comercio local y promueve la equidad en el acceso a servicios y oportunidades. La presencia del parque ha generado un ecosistema económico diverso que incluye comercio, servicios, turismo y emprendimientos culturales, contribuyendo al crecimiento económico local y mejorando la calidad de vida de los residentes. En términos biológicos, la estructura del parque proyecta un entorno sostenible que favorece la biodiversidad y la salud ambiental. La presencia de áreas verdes extensas, la vegetación nativa, y los espacios de conservación ecológica contribuyen a mejorar la calidad del aire, regular el microclima urbano, y proporcionar hábitats para especies de flora y fauna. Así, se potencia el espacio multifacético que fomenta la conexión entre las personas y su entorno, impulsando un desarrollo integral para la ciudad. El proyecto debe capitalizar estas fortalezas existentes y extenderlas hacia el polígono de intervención, creando continuidad espacial, funcional y simbólica. En conclusión, el análisis mediante las tríadas tangible, intangible y mixta permite comprender el polígono de estudio como un sistema integral donde confluyen dimensiones físicas, sociales, simbólicas y ambientales. La tríada tangible define las condiciones materiales del territorio y sus capacidades de soporte; la tríada intangible visibiliza los factores culturales, educativos y psicológicos que configuran la identidad y la memoria colectiva; mientras que la tríada mixta articula estas dimensiones al integrar espiritualidad, economía y biología. El cruce de estas lecturas establece una base conceptual sólida para orientar una intervención arquitectónica coherente, regenerativa y sensible a la complejidad del lugar. CAPÍTULO III: Plan Estratégico Urbano 3.1

Introducción A partir del reconocimiento de los valores históricos, simbólicos y urbanos del polígono de análisis, se propone el siguiente plan estratégico que tiene como finalidad potenciar sus cualidades latentes y reactivarlas dentro del tejido urbano contemporáneo. El análisis previo permitió identificar al área como un nodo estratégico con alto potencial para la regeneración cultural, social y ambiental, especialmente por su relación directa con la memoria aeronáutica de la ciudad y su proximidad al Parque Bicentenario. En este contexto, se propone un nuevo enfoque de ocupación urbana que recupere la esencia histórica del lugar y la proyecte hacia el futuro, integrando criterios de diseño regenerativo, accesibilidad, valoración del patrimonio y sostenibilidad. El plan estratégico busca articular el Archivo Histórico Aeronáutico y Hangar de experiencias del vuelo con su entorno inmediato, promoviendo una estructura urbana más inclusiva, legible y conectada, donde la arquitectura y el espacio público se conviertan en herramientas activas para la construcción de memoria colectiva e identidad urbana. 3.2 Estrategias de movilidad La propuesta de movilidad se fundamenta en los principios de la movilidad urbana sostenible, entendida como un sistema que prioriza al peatón, reduce la dependencia del vehículo privado y fomenta formas de desplazamiento compatibles con el equilibrio ambiental, la cohesión social y la calidad de vida urbana. En coherencia con el enfoque regenerativo del proyecto, la movilidad se concibe como un elemento estructurante del polígono y no únicamente como un sistema de tránsito. Se plantea una integración entre arquitectura y movilidad que incentive el uso de modos activos como caminar y la bicicleta, así como la articulación eficiente con el transporte público existente. Estas estrategias buscan reforzar la accesibilidad al del Archivo Histórico Aeronáutico y Hangar de experiencias del vuelo y a los espacios públicos del entorno, garantizando recorridos seguros, cómodos y continuos para distintos tipos de usuarios, en concordancia con los lineamientos de movilidad sostenible (DIC III, 2024). Para la implementación de estas acciones se desarrollan políticas de movilidad que orientan la transformación del polígono, las cuales se organizan en seis ejes principales: 1. Regulación y control del acceso vehicular y del estacionamiento. 2. Fortalecimiento y optimización del sistema de movilidad ciclista. 3. Impulso de la movilidad activa mediante entornos caminables y espacios generosos para el peatón. 4. Creación de nuevas redes de aprendizaje y encuentro que fomenten la apropiación del espacio público. 5. Promoción de una movilidad universal bajo el concepto de "ciudades para todos", priorizando la accesibilidad y los espacios compartidos. 6. Integración de tecnologías para una gestión urbana eficiente e inteligente. Como estrategia principal, se propone un eje central peatonal de movilidad alternativa que atraviesa longitudinalmente el polígono, conectando el Club La Campiña con los distintos proyectos propuestos y espacios públicos del entorno. Este eje se concibe como un recorrido simbólico y funcional, donde el peatón se convierte en el protagonista, reforzando la relación entre memoria, recorrido y experiencia urbana. La movilidad alternativa se consolida mediante el rediseño de las secciones viales, la incorporación de ciclovías y la implementación de las políticas planteadas, permitiendo que las personas se desplacen de manera segura, autónoma y accesible. De esta forma, la movilidad no solo facilita el acceso al proyecto, sino que se convierte en un recurso clave para reactivar el valor histórico, cultural y social del polígono, fortaleciendo su integración con la ciudad y su identidad aeronáutica. La movilidad alternativa se consolida mediante el rediseño de las secciones viales, la incorporación de ciclovías y la implementación de las políticas planteadas, permitiendo que las personas se desplacen de manera segura, autónoma y accesible. De esta forma, la movilidad no solo facilita el acceso al proyecto, sino que se convierte en un recurso clave para reactivar el valor histórico, cultural y social del polígono, fortaleciendo su integración con la ciudad y su identidad aeronáutica. La propuesta incorpora criterios de materialidad orientados a la sostenibilidad, mediante la implementación de pavimentos

permeables que favorecen la filtración del agua y reducen la escorrentía superficial. Asimismo, se integra una ciclovía continua que fortalece la movilidad alternativa y promueve el uso de la bicicleta como medio de transporte cotidiano dentro del polígono. Con el objetivo de mejorar la accesibilidad y seguridad peatonal, se incorporan guías podo táctiles que facilitan la orientación de personas con discapacidad visual, así como aceras ampliadas y mobiliario urbano que favorecen el uso del espacio público. 3.3 Estrategias Ambientales La propuesta ambiental para el polígono de estudio plantea soluciones integrales que articulan la conservación de la biodiversidad nativa con el diseño urbano contemporáneo. Desde esta perspectiva, se propone una infraestructura verde que conecte los distintos sectores del polígono, promoviendo la creación de un espacio urbano sostenible, funcional y atractivo para la comunidad. Se desarrollan políticas ambientales, normas y acciones orientadas a la protección y gestión responsable de los recursos naturales, a la mitigación de los impactos ambientales derivados de las actividades humanas y a la garantía de la sostenibilidad a largo plazo del polígono. Estas estrategias se organizan en cinco ejes principales 1. Restauración y resiliencia ambiental. 2.Gestión sostenible de recursos y aprendizaje ambiental. 3. Control de la contaminación y paisajismo funcional. 4. Diseño sostenible. 5. Ejes verdes estructurantes. El polígono de estudio se estructura a partir de cuatro intervenciones, las cuales definen las condiciones específicas del lugar y orientan los proyectos propuestos: Intervención 1: Espacios de mitigación de CO_2. Intervención 2: Boulevard / Barrera verde. Intervención 3: Ampliación del parque / Barrera verde. Intervención 4: Zonas inundables y sistema verde–azul. La estrategia verde se basa en la incorporación de espacios naturales y áreas verdes, tales como parques, jardines, corredores ecológicos y superficies vegetadas, que contribuyen a la biodiversidad urbana, a la regulación climática y al bienestar ambiental y social. Por su parte, la estrategia azul se vincula a la gestión y presencia del agua en el espacio urbano, integrando espacios recreativos asociados al recurso hídrico, como paseos, fuentes y áreas públicas relacionadas con el uso y tratamiento del agua. Esta estrategia permite fortalecer la relación entre paisaje, ecología y experiencia urbana, además de mejorar el comportamiento hidráulico del polígono. En función de las condiciones del sitio y de los distintos usos propuestos, se plantean diversos tipos de superficies y suelos, entre los que se incluyen: asfalto permeable, concreto permeable, adoquines permeables, madera tropical permeable y pavimento de caucho reciclado. Estos materiales permiten reducir el impacto ambiental, mejorar la infiltración del agua y aportar confort y seguridad al usuario. Finalmente, se establecen normas, reglas y regulaciones ambientales orientadas a proteger el medio ambiente, garantizar el uso sostenible de los recursos naturales y prevenir impactos negativos en la salud humana y los ecosistemas (DIC III, 2024). 3.5 Estrategias desarrollo urbano Las estrategias de desarrollo urbano planteadas para el polígono de intervención buscan reactivar el sitio y su entorno inmediato mediante la incorporación de equipamientos, espacios públicos y programas que respondan a las necesidades sociales, culturales y ambientales del sector. Estas estrategias se articulan a partir de una planificación integral que reconoce el valor histórico, simbólico y urbano del Club La Campiña como pieza clave dentro del tejido antiguo del entorno aeronáutico del norte de Quito. El desarrollo urbano se estructura a través de ejes estratégicos que funcionan como organizadores del territorio y guían las intervenciones arquitectónicas y urbanas. Estos ejes permiten abordar de manera específica las problemáticas detectadas en el análisis del sitio, generando un impacto equilibrado que promueve la regeneración urbana, el fortalecimiento de la memoria colectiva y el bienestar social. Estos ejes de desarrollo urbano se conciben como un sistema integrado que articula las dimensiones social, económica, ambiental, cultural y funcional del territorio. El eje social se orienta a fortalecer la cohesión comunitaria

mediante la incorporación de espacios públicos, equipamientos y programas que fomenten la interacción, la inclusión y el sentido de pertenencia. El eje económico busca dinamizar el sector a través de actividades complementarias vinculadas a la cultura, los servicios y la innovación, promoviendo oportunidades de empleo y sostenibilidad financiera del proyecto. Por su parte, el eje sostenible prioriza la relación armónica entre el entorno construido y el medio natural, incorporando estrategias de eficiencia ambiental, infraestructura verde y uso responsable de los recursos. El eje memorial reconoce el valor histórico y simbólico del Club La Campiña y del antiguo aeropuerto, integrando la memoria colectiva como elemento estructurante del diseño urbano y arquitectónico. Finalmente, el eje de desarrollo integral actúa como articulador de los demás, permitiendo la coexistencia de usos recreativos, residenciales, educativos y tecnológicos, y consolidando una propuesta urbana flexible, regenerativa y coherente con las dinámicas contemporáneas del norte de Quito. Bajo este enfoque, se definen los ejes económicos (Reubicación centro comercial, Hotelería Plaza, mercado, Plaza gastronómica, Plaza artesanal, Edif. Administrativo) eje recreativo (Polideportivo, parque tecnológico, teatro polifuncional, orquedeario) residencial, sostenible (centro de reciclaje, huertos urbanos, boulevard), memorial (remate memorial, reactivación la Campiña), social (centro de encuentro comunitario, seguridad UPC, estacionamiento bicicletas) y de desarrollo integral (centro de salud física, biblioteca, centro de desarrollo, centro de salud mental), los cuales actúan de forma complementaria y articulada. CAPÍTULO IV: Desarrollo del proyecto arquitectónico 4.1 Elección del Eje de Intervención De lo anteriormente mencionado en el plan estratégico, el proyecto forma parte del Eje Memorial, como un eje destinado a la recuperación de la memoria colectiva, la identidad cultural y el patrimonio histórico vinculado a la aviación. Reciclaje, reusó reactivo de edificaciones existentes. Dentro de este contexto, se identifica al Club La Campiña como un lote de oportunidad por su valor arquitectónico, histórico y simbólico, directamente relacionado con el desarrollo del antiguo Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre. Su localización estratégica y su carga patrimonial lo convierten en un soporte apto para la implantación del Archivo Histórico Aeronáutico y Hangar de experiencias del vuelo, orientado a la preservación y difusión de la memoria del vuelo en el Ecuador. La elección de este equipamiento responde a la necesidad de fortalecer el Eje Memorial mediante un proyecto educativo, cultural y tecnológico que rescate la historia aeronáutica educativa, cultural y tecnológica del sector y la integre a las dinámicas urbanas contemporáneas. La reactivación del Club La Campiña permite resignificar un edificio emblemático, transformándolo en un espacio de acceso público que articula patrimonio, educación, cultura, patrimonio, tecnología y bienestar social. El Archivo Histórico Aeronáutico y Hangar de experiencias del vuelo se proyecta como un nodo articulador del Eje Memorial, consolidando un destino de interés cultural que fortalece la identidad del barrio La Concepción y genera un impacto positivo tanto a escala barrial como urbana, contribuyendo a la reactivación simbólica y cultural del polígono de intervención. 4.2 Lugar y Usuarios El Club La Campiña, cercano con el Parque Bicentenario, dispone de abundantes espacios verdes y edificios con potencial estructural y un contexto urbano en cambio. Su ubicación estratégica permite una articulación las redes culturales, educativas y recreativas en el extremo norte de la ciudad. Los usuarios principales serán las personas del barrio La Concepción, en particular turistas, estudiantes, ex aviadores y familias que buscan una oportunidad para observar las tradiciones aeronáuticas de Ecuador. El proyecto se concibe como un espacio inclusivo, capaz de acoger actividades educativas, expositivas e interactivas, generando pertenencia y orgullo. El equipamiento se inscribe dentro de la categoría E: bienestar social, recreativo y cultural, y categoría D: educativo. Lo que determina un radio de influencia aproximado de 1.000 metros, una población base

estimada de 5.000 habitantes y un carácter de uso predominantemente público, conforme a lo establecido en la Ordenanza Municipal 3457 (Quito, 2003). En este sentido, el proyecto busca superar la condición histórica de espacio privado del club, transformándolo en un lugar accesible, inclusivo y representativo de la memoria colectiva de la ciudad. 4.3 Historia del barrio La Concepción El barrio La Concepción se localiza en el sector norte de la ciudad de Quito y su desarrollo urbano está directamente relacionado con los procesos de expansión de la ciudad durante el siglo XX. Este crecimiento respondió a la modernización de la infraestructura urbana y, de manera determinante, a la implantación del Aeropuerto Mariscal Sucre, que consolidó al sector como una zona estratégica dentro del sistema urbano quiteño (IMPU, 2008). Durante la primera mitad del siglo XX, La Concepción se configuró como un barrio de baja densidad, con predominio de usos residenciales y recreativos, caracterizado por amplias áreas verdes y una relación directa con el paisaje. La cercanía al aeropuerto favoreció la localización de clubes sociales, equipamientos deportivos y residencias unifamiliares, otorgando al sector una identidad asociada al ocio, la vida social y la modernidad urbana (Carrión, 2012). A partir de la segunda mitad del siglo XX, el acelerado crecimiento urbano de Quito generó transformaciones significativas en el barrio. El aumento del tráfico aéreo, la presión inmobiliaria y la intensificación del uso del suelo produjeron conflictos entre los usos tradicionales y las nuevas dinámicas metropolitanas, afectando la calidad del espacio público y la cohesión barrial (IMPU, 2008). La reubicación del aeropuerto en 2013 y la posterior creación del Parque Bicentenario marcaron un punto de inflexión en la historia del sector, abriendo oportunidades para procesos de regeneración urbana sostenible e integración social, coherentes con los principios de ciudades compactas y resilientes propuestos por Rogers (2000). 4.4 Historia del Club La Campiña El Club La Campiña fue fundado a mediados del siglo XX como un club social privado, estrechamente vinculado al desarrollo de la aviación en el Ecuador. Su implantación en el barrio La Concepción respondió tanto a la disponibilidad de suelo como a su proximidad estratégica al aeropuerto, consolidándose como un espacio exclusivo de recreación y encuentro social para determinados grupos vinculados al ámbito aeronáutico (Carrión, 2012). Desde una perspectiva arquitectónica, el Club La Campiña constituye un referente de la arquitectura moderna ecuatoriana de los años cincuenta. Su diseño responde a los principios del movimiento moderno, caracterizados por la racionalidad constructiva, la simplicidad volumétrica y la integración entre espacios interiores y exteriores. Estas características dialogan con las reflexiones de Rudofsky (2008), quien destaca la importancia de una arquitectura sensible al contexto cultural y climático, capaz de generar sentido de pertenencia e identidad colectiva. Con el paso del tiempo, las transformaciones urbanas del sector y la pérdida progresiva de su carácter exclusivo redujeron el protagonismo del club dentro de la vida social de la ciudad. No obstante, su valor histórico, arquitectónico y simbólico se mantiene vigente, especialmente en relación con la memoria colectiva asociada a la aviación y al proceso de modernización de Quito (IMPU, 2008). 4.5 Análisis de terreno La selección del lote para la implantación del equipamiento, parte del análisis de accesibilidad, conectividad y cercanía a los nodos urbanos definidos en el plan estratégico. El terreno se ubica en la zona baja del polígono de intervención, delimitado por la Av. Galo Plaza Lasso al este, la Av. Isaac Albéniz al sur, la extensión de la Real Audiencia al oeste, y el eje peatonal propuesto dentro del plan estratégico. Con una superficie total de 14,568.08 m², el lote cuenta con retiros laterales de 5 metros en planta baja, lo que proporciona espacios adecuados para accesos, zonas verdes o tratamientos paisajísticos. Esta dimensión resulta apropiada para desarrollar un proyecto de escala intermedia que dialogue con la edificación existente del Club La Campiña sin competir volumétricamente con ella, permitiendo una relación equilibrada entre lo nuevo y lo preexistente. El corte longitudinal A-A' muestra una superficie

prácticamente horizontal a lo largo del eje principal del terreno, con variaciones mínimas de nivel que no superan el metro de desnivel. Esta condición facilita enormemente la distribución del programa arquitectónico y conexión con el espacio Público y articulado con el principal de la red vial propuesta, permitiendo que los espacios del archivo se organicen de manera fluida y accesible, sin necesidad de crear múltiples plataformas o sistemas complejos de circulación vertical. Por su parte, el corte transversal B-B' confirma esta condición de planimetría, evidenciando una sección prácticamente horizontal que garantiza la accesibilidad universal en todo el perímetro del lote. Esta característica resulta fundamental para un equipamiento cultural de carácter público, donde la eliminación de barreras arquitectónicas constituye un requisito indispensable para garantizar el uso democrático del espacio. La ausencia de pendientes pronunciadas representa una ventaja proyectual significativa, ya que permite optimizar los recursos constructivos, reducir costos de cimentación y movimiento de tierras, y facilitar la implementación de estrategias de sostenibilidad como pavimentos permeables y jardines de infiltración. Asimismo, esta condición topográfica favorece la conexión directa entre los espacios interiores del archivo y las áreas exteriores, posibilitando la creación de patios, plazas de acceso y jardines que enriquezcan la experiencia espacial del usuario. La topografía plana también permite una mayor flexibilidad en la organización volumétrica del proyecto, facilitando tanto soluciones de desarrollo horizontal que dialoguen con la escala del Club La Campiña y la pista del parque Bicentenario existentes, como propuestas de crecimiento vertical que optimicen el uso del suelo disponible. Esta versatilidad resulta estratégica para responder de manera equilibrada a las demandas programáticas del archivo y hangar sin comprometer la calidad espacial ni la relación con el contexto urbano inmediato. 4.6 Análisis Climático El terreno se localiza a 2.797 metros sobre el nivel del mar, en las coordenadas 0.15° S, 78.49° O. Esta condición altitudinal es característica del Distrito Metropolitano de Quito y determina un clima ecuatorial de alta montaña, con variaciones térmicas moderadas, alta radiación solar y cambios significativos de temperatura entre el día y la noche (INAMHI, 2023; Instituto Geográfico Militar [IGM], 2022). El análisis mediante el diagrama de rosa de vientos anual, obtenida en el programa Climate Consult, revela que los vientos predominantes provienen del noreste y este, con frecuencias superiores al 10%. Las velocidades oscilan entre 2 y 6 m/s, con condiciones generalmente estables. La temperatura asociada varía entre 14–22°C, con ocasionales registros de 0–14°C en vientos del este y noreste. La humedad relativa se mantiene entre 30–70%, condición favorable para la conservación documental. Esta información orienta el diseño bioclimático: las aberturas se orientan estratégicamente hacia el este y noreste para ventilación natural en áreas públicas, mientras que las zonas de archivo requieren protección del viento directo y climatización controlada. 4.7 Incidencia solar Según el programa SunEathTools, detallando en la Figura XXVI, durante los solsticios y equinoccios el sol mantiene ángulos de elevación elevados, que oscilan aproximadamente entre los 65° y 67°, reduciendo las variaciones estacionales extremas que se presentan en latitudes más alejadas del ecuador. En consecuencia, las fachadas del proyecto reciben radiación solar de manera equilibrada, con una incidencia más constante en los planos horizontales y una exposición controlable en los planos verticales. Durante el equinoccio (21 de marzo y 21 de diciembre), el recorrido solar se presenta casi perpendicular al sitio, generando una incidencia homogénea sobre el conjunto arquitectónico. Esta condición favorece la iluminación natural equilibrada y reduce la presencia de sombras proyectadas excesivas, lo cual resulta beneficioso para los espacios de uso público y áreas de circulación. En el solsticio de junio, la incidencia solar se desplaza ligeramente hacia el norte, mientras que en el solsticio de diciembre se inclina hacia el sur, manteniendo, sin embargo, una altura considerable en el cielo. Esta dinámica solar permite optimizar

la orientación de vanos, patios y áreas exteriores, facilitando el control térmico mediante elementos pasivos como aleros, parasoles y dobles pieles arquitectónicas. Asimismo, la elevada posición del sol reduce la ganancia térmica directa en fachadas verticales, favoreciendo el confort interior y disminuyendo la necesidad de sistemas mecánicos de climatización. 4.8 Valor de la preexistencia La preexistencia del Club La Campiña se caracteriza por un sistema estructural a porticado de hormigón armado, compuesto por columnas y vigas, complementado con paredes de bloque como elementos de cerramiento y partición. Esta configuración constructiva otorga al edificio una alta capacidad de adaptación, ya que las paredes no cumplen una función estructural portante, permitiendo su modificación, apertura o reconfiguración sin comprometer la estabilidad del conjunto. Las paredes de bloque existentes definen los límites espaciales interiores y perimetrales, funcionando como filtros visuales, soportes de memoria material y elementos de control ambiental. Su condición no estructural las convierte en una estrategia clave de intervención, ya que pueden ser reinterpretadas como planos activos: superficies expositivas, soportes museográficos, muros técnicos o dispositivos de mediación entre lo existente y lo nuevo. El sistema de columnas de hormigón organiza el espacio a partir de una modulación clara, permitiendo la conformación de grandes luces y salones amplios, como se evidencia en la Figura XXX. Esta estructura abierta favorece la incorporación de nuevos programas archivo, salas expositivas, espacios educativos y tecnológicos sin necesidad de alteraciones invasivas. Desde el punto de vista espacial, las dobles alturas, cubiertas inclinadas y estructuras visibles, especialmente en los salones principales, aportan un valor arquitectónico significativo. Estas condiciones permiten integrar sistemas técnico-tecnológicos contemporáneos, iluminación especializada, climatización controlada y dispositivos interactivos mediante estrategias reversibles que respetan la lectura original del edificio. Las circulaciones verticales y horizontales, articuladas a partir del sistema estructural, generan secuencias espaciales continuas que refuerzan la experiencia del recorrido. Esta cualidad resulta fundamental para un proyecto vinculado a la memoria y la narrativa histórica, donde el desplazamiento del usuario se convierte en parte activa del relato del Archivo Histórico Aeronáutico y del Hangar de Experiencias del Vuelo. En conjunto, la preexistencia se entiende como una infraestructura arquitectónica robusta y flexible, donde el sistema a porticado de hormigón y las paredes de bloque constituyen la base para una intervención estratégica. La propuesta no busca sustituir la arquitectura existente, sino activarla mediante dispositivos transformables y sistemas tecnológicos, permitiendo que el edificio conserve su identidad mientras se adapta a nuevas formas de uso, aprendizaje y experiencias tecnológicas. 4.9 Estrategia de conservación y derrocamiento La intervención parte del reconocimiento del valor estructural y espacial del edificio existente del Club La Campiña. Por esta razón, se conserva la estructura portante original, utilizándose como soporte físico para el cambio de uso y la nueva organización programática del museo aeronáutico. Se conservan los espacios que presentan mayor amplitud, flexibilidad y capacidad de adaptación, los cuales permiten albergar funciones públicas y museográficas como áreas de exposición, espera, cafetería y zonas de permanencia. Estos espacios se reorganizan mediante una nueva zonificación, manteniendo la huella estructural y potenciando su relación con el recorrido principal. El derrocamiento se aplica de manera selectiva en áreas que responden a usos cerrados o específicos y que dificultan la continuidad espacial, la accesibilidad y la claridad programática. La eliminación de estos espacios permite liberar superficies, mejorar la relación entre zonas y generar una zonificación más clara entre áreas públicas, semi públicas y de apoyo. Por otro lado, el derrocamiento selectivo se aplica a aquellas construcciones y elementos que no aportan valor funcional ni espacial, o que impiden la generación de espacios continuos y adaptables. Esta operación permite liberar áreas estratégicas

para la implantación de nueva infraestructura tecnológica y la configuración de espacios efímeros, entendidos como escenarios temporales que pueden transformarse según distintas actividades vinculadas a la memoria del vuelo, la experimentación tecnológica y la interacción ciudadana. 4.10 Zonificación La zonificación del proyecto se desarrolla a partir del reconocimiento de la estructura existente del Club La Campiña y del nuevo eje de circulación pública que articula ambos proyectos. Esta estrategia permite reorganizar el edificio mediante un cambio de uso, manteniendo su lógica estructural y optimizando las condiciones espaciales para su nueva función como equipamiento educativo, cultural y tecnológico. El proyecto se organiza a partir de un eje longitudinal Figura 33, de circulación, el cual funciona como elemento articulador del conjunto. Este eje conecta los accesos principales, estructura el recorrido interior y vincula la Campiña con el nuevo edificio y el espacio público exterior, permitiendo una lectura clara y continua del programa arquitectónico. Las áreas públicas y expositivas se disponen en los espacios de mayor amplitud y flexibilidad, aprovechando las grandes luces y alturas existentes. Estas zonas se relacionan directamente con el eje de circulación, facilitando el recorrido y la coexistencia de actividades educativas, culturales y recreativas. Los espacios de mayor escala se destinan a usos especiales como exposiciones temporales, eventos y actividades de mayor afluencia, manteniendo una ubicación estratégica que permite su funcionamiento independiente sin perder conexión con los sistemas de soporte técnico. Las áreas de apoyo y servicios se organizan de manera compacta, concentrando funciones administrativas, técnicas y operativas. Esta zonificación permite un funcionamiento eficiente del edificio, evitando interferencias con los flujos principales del público. Las zonas de acceso y control se ubican en puntos estratégicos del conjunto, permitiendo ordenar los ingresos, orientar al usuario y establecer transiciones claras entre el espacio exterior y el interior. En conjunto, esta estrategia de zonificación permite adaptar el edificio existente a su nuevo uso, garantizando claridad funcional, continuidad espacial y una experiencia coherente para el usuario. 4.11 Conceptualización La conceptualización surge a partir de la propuesta grupal del curso "Núcleo estratégico, holístico con proyección simbólica", concebido como una respuesta integral al plan estratégico. A partir de esta premisa, el proyecto desarrolla un entendimiento individual del lugar, reconociendo al Club La Campiña como un nodo estratégico dentro del polígono de intervención, tanto por su valor arquitectónico como por su vínculo directo con la historia aeronáutica de la ciudad. Desde este enfoque, el proyecto adopta como concepto principal la reactivación de la memoria y la identidad del vuelo, entendida como una estrategia espacial capaz de articular el legado aeronáutico con nuevas formas de experiencia, aprendizaje y apropiación ciudadana. El legado del vuelo se reconoce no únicamente como un avance tecnológico, sino como un componente profundamente arraigado en la memoria colectiva del sector, construido a partir de la presencia histórica del antiguo Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre y de las prácticas cotidianas vinculadas al acto de volar. La intervención se estructura a partir de una dualidad arquitectónica. Por un lado, la rehabilitación del edificio existente del Club La Campiña se plantea mediante un cambio de uso interno para albergar el Archivo Histórico Aeronáutico, manteniendo su estructura principal y su lenguaje arquitectónico original, consolidándolo como un soporte físico de la memoria y la historia. Por otro lado, Hangar de experiencias del vuelo donde el legado del vuelo se activa a través de la experiencia, incorporando espacios de simulación, experimentación y exhibición. Ambos edificios se articulan mediante una circulación continua que guía al usuario desde lo antiguo hacia lo nuevo, estableciendo una transición simbólica entre memoria y experiencia. Asimismo, el proyecto recupera la vocación social original de La Campiña, trasladando los espacios de eventos a la nueva edificación, permitiendo mantener su esencia como lugar de encuentro dentro de un nuevo equipamiento

cultural de acceso público. A partir del concepto de reactivación de la memoria del vuelo y la identidad aeronáutica, el proyecto define una serie de intenciones arquitectónicas que operan como lineamientos o reglas de diseño a lo largo del proceso proyectual. Estas intenciones buscan traducir el legado del vuelo y la memoria aeronáutica en una experiencia arquitectónica coherente, donde la relación entre espacio, recorrido, paisaje, sistemas técnicos y dispositivos de exhibición configura un sistema espacial flexible, adaptable y en constante transformación, capaz de responder a distintos usos, temporalidades y formas de apropiación. Construir una experiencia espacial basada en la percepción del vuelo. • Transformar la estructura en un sistema activo de exposición • Integrar el paisaje como parte de la experiencia arquitectónica • Consolidar una continuidad simbólica entre lo existente y lo nuevo • Diseñar recorridos continuos y no lineales Para lograr estas intenciones se desarrollan estas estrategias conceptuales: 4.11.1 Continuidad Pública Extensión del espacio público a través del proyecto. El edificio permite el cruce, la permanencia y la conexión directa con el parque. Cruce – Permanencia 4.11.2 Dualidad Diáfana Simultaneidad de actividades a través de alturas. Coexistencia de usuarios mediante dobles alturas y relaciones visuales. Doble altura – Amplitud 4.11.3 Recorrido Experiencial El recorrido estructura el proyecto y guía la experiencia. Transiciones espaciales articulan la exposición, encuentro y contemplación. Secuencia – Transición 4.11.4 Suspensión y Ligereza Elementos colgados y elevados evocan el acto de volar. La arquitectura se percibe ligera y dinámica dentro del espacio. Suspensión – Movimiento 4.11.5 Transición Interior–Exterior Gradualidad entre espacios cerrados y abiertos. La arquitectura no se percibe como límite, sino como filtro. Gradualidad – Permeabilidad 4.12 Programa Arquitectónico El programa arquitectónico del proyecto se estructura a partir de la coexistencia y articulación de dos intervenciones complementarias: la rehabilitación del Club La Campiña, mediante el cambio de uso interno para albergar el Archivo Histórico Aeronáutico y Hangar de experiencias del vuelo, vinculado al concepto del vuelo contemporáneo, a través de un recorrido educativo y entretenimiento que se encuentra articulada con el espacio público. Ambos proyectos conforman un sistema integrado que propone un recorrido espacial, conceptual y temporal que transita desde la memoria histórica de la aviación hacia su proyección futura, estableciendo un diálogo entre lo antiguo y lo nuevo, lo patrimonial y lo tecnológico. 4.12.1 Programación arquitectónica – Reactivación del Club la Campiña La intervención en el Club La Campiña se plantea desde un enfoque de rehabilitación, manteniendo la estructura principal y el valor patrimonial del edificio, y modificando únicamente su organización funcional interna para responder a las nuevas necesidades del Archivo Histórico Aeronáutico y Hangar de experiencias del vuelo. El programa se organiza en áreas públicas, semipúblicas y técnicas, permitiendo el acceso controlado y la correcta conservación del material documental, al mismo tiempo que se fomenta la divulgación cultural y educativa. El programa se organiza en áreas públicas, semipúblicas y técnicas. La programación arquitectónica se concibe como una herramienta fundamental para articular la reactivación del Club La Campiña, permitiendo reinterpretar sus espacios existentes sin alterar la lógica estructural ni los valores patrimoniales que lo caracterizan. A partir de esta premisa, el edificio se adapta a un nuevo rol cultural y tecnológico mediante una reorganización funcional que prioriza la flexibilidad espacial y la compatibilidad entre usos históricos y contemporáneos. Áreas Públicas Las áreas semipúblicas funcionan como espacios de transición y soporte, integrando programas educativos, administrativos y de investigación. Estas áreas constituyen el primer contacto del usuario con el archivo y están destinadas a la difusión de la historia aeronáutica: • Área de acceso y recepción • Espacios de exposición principal sobre la historia de la aviación • Salas de exposición temporal y realidad aumentada/juegos en línea/hologramas • Áreas de circulación y recorrido • Espacios de descanso Áreas Semi públicas • Destinadas al

aprendizaje, investigación y profundización del conocimiento histórico: • Archivo Histórico • Áreas de lectura e investigación, Mapoteca, fototeca y hemeroteca • Espacios para charlas Áreas de servicio Estas áreas garantizan el funcionamiento interno del archivo y la correcta preservación del material histórico: • Depósitos documentales y archivos especializados • Áreas de conservación y restauración • Oficinas administrativas • Servicios complementarios y de servicio 4.12.2 Programación arquitectónica – Hangar de experiencias del vuelo El nuevo edificio se concibe como un espacio de transición entre la memoria y la innovación, complementando el archivo histórico mediante una propuesta contemporánea orientada a la experimentación, la tecnología y la interacción activa del usuario con el concepto del vuelo. A diferencia del archivo, este edificio no se enfoca en la conservación histórica, sino en la vivencia del vuelo desde una perspectiva tecnológica, lúdica y educativa, vinculada a la aviación global y a las nuevas formas de exploración aérea. Áreas educativas • Escuela de drones • Realidad Aumentada • Manejo de datos de Satélite • Laboratorio Aerodinámico • Taller de innovación Áreas de experiencia y Simulación Constituyen el núcleo del proyecto y están diseñadas para una interacción directa con el usuario. • Simuladores de vuelo • Túnel de viento • Espacios de realidad virtual vinculados al vuelo • Áreas para vuelo controlado de drones • Zonas de experimentación tecnológica Estas áreas se desarrollan en espacios de doble altura, permitiendo visuales cruzadas, dinamismo espacial y la integración de pasarelas que refuerzan la experiencia lúdica y didáctica. Áreas expositivas tecnológicas Espacios destinados a la visualización y divulgación de tecnologías contemporáneas. • Exposición de drones y dispositivos aéreos • Áreas interactivas de observación y control Áreas sociales y de eventos En la segunda planta del edificio se plantea la incorporación de nuevos espacios que complementan las dinámicas existentes del Club La Campiña: • Salas para eventos y actividades culturales • Espacios gastronómicos: cocina y restaurante • Áreas de encuentro y permanencia Estos espacios permiten mantener y ampliar el carácter social del conjunto, integrando actividades recreativas y culturales asociadas al nuevo enfoque tecnológico del proyecto. La relación entre necesidades del Archivo Histórico Aeronáutico y Hangar de experiencias del vuelo se concibe como un recorrido continuo, tanto físico como conceptual. El usuario inicia su experiencia en el edificio antiguo, donde se enfrenta a la memoria, la historia y la identidad aeronáutica, para posteriormente transitar hacia el nuevo edificio, donde el vuelo se interpreta desde la innovación, la tecnología y la experimentación. Se extiende al espacio público y su proyección al paisaje de la pista y del Parque Bicentenario, articulando el aprendizaje, la experimentación y la experiencia del vuelo en el antiguo aeropuerto, mediante recorridos abiertos, dispositivos expositivos exteriores, áreas de contemplación y espacios educativos que refuerzan la lectura del sitio como paisaje cultural activo. Esta continuidad espacial permite que la experiencia del vuelo no se limite al interior de los edificios, sino que se proyecte hacia el territorio, resignificando la pista y el parque como escenarios de memoria, encuentro y aprendizaje colectivo. Este vínculo refuerza la idea de un proyecto integral, donde la arquitectura actúa como mediadora entre pasado y futuro, consolidando al conjunto como un referente cultural, educativo y recreativo dentro del contexto urbano del Parque Bicentenario y del barrio La Concepción. 4.13 Estrategias de Diseño 4.13.1 Estrategia de Implantación La implantación del proyecto se organiza a partir del eje principal definido por las gradas centrales del Club La Campiña, entendido como eje circulatorio y espacio público articulador. Este eje se prolonga hacia el nuevo edificio, funcionando como el conector principal entre lo existente y la nueva intervención. A partir de este recorrido se estructura la apertura del proyecto hacia el espacio urbano y el parque, consolidando una continuidad peatonal que atraviesa el conjunto y organiza los accesos, los espacios abiertos y los programas públicos. Los ejes secundarios del

edificio existente se incorporan para generar una red proyectual complementaria, a partir de la cual se define una retícula flexible que ordena los nuevos volúmenes y espacios de mayor altura, manteniendo coherencia espacial con la Campiña y el parque Bicentenario. 4.13.2 Estrategia Espacial - programática Se estructura a partir del eje longitudinal principal que conecta el Club La Campiña con el Hangar de experiencias del vuelo y el espacio público. Este eje organiza el recorrido y actúa como elemento articulador del programa, permitiendo una lectura clara y continua del conjunto. A partir de este eje se disponen los distintos programas mediante una lógica de compartimentación flexible, donde cada espacio responde a una función específica sin perder relación con el sistema general. Esta organización permite jerarquizar usos, facilitar la orientación y garantizar la coexistencia simultánea de actividades públicas y tecnológicas. Los programas de mayor altura y carácter experimental como pasarelas, simuladores de vuelo, túnel de viento y espacios de realidad virtual se ubican estratégicamente sobre este sistema, aprovechando las relaciones visuales, la continuidad del recorrido y la proximidad al espacio público y al parque. La estrategia permite que el programa se perciba como una secuencia espacial integrada, donde recorrido, uso y experiencia se articulan en un sistema dinámico, claro y adaptable. 4.13.3 Estrategia de materialidad La estrategia tectónica y estereotómica del proyecto se basa en la articulación de sistemas de soporte técnico que permiten flexibilidad espacial y programática. Los sistemas pesados, asociados a elementos estereotómicos como muros portantes y núcleos estructurales de hormigón, concentran cargas, instalaciones y servicios, liberando amplias áreas interiores y garantizando estabilidad, permanencia y control ambiental tanto en el Hangar de experiencias del vuelo. En contraste, las pasarelas, cubiertas y elementos elevados se resuelven mediante sistemas livianos de estructura metálica, configurando una tectónica visible que extiende la arquitectura hacia el espacio público. Estos sistemas permiten la continuidad del recorrido, la transparencia visual y la relación directa con el parque, la antigua pista y las áreas exteriores, reforzando el diálogo entre interior y exterior. La cubierta liviana y los volados se perciben como planos suspendidos que acompañan el movimiento del usuario y proyectan la experiencia del vuelo hacia el paisaje, consolidando una arquitectura abierta, permeable y vinculada al entorno urbano. La estrategia material del proyecto se basa en una combinación entre estructura metálica y muros portantes de hormigón, respondiendo a criterios estructurales, espaciales y expresivos. En el nuevo edificio, los muros portantes de hormigón se utilizan como elementos de apoyo principales para sostener la cubierta metálica tipo cercha, permitiendo liberar grandes luces y generar volados significativos. La estructura metálica se emplea como sistema dominante en la cubierta y en los elementos elevados, reforzando la idea de ligereza y suspensión asociada al vuelo. La cubierta se separa visualmente de los volúmenes mediante uniones elevadas, generando la percepción de un plano flotante sobre el conjunto. En fachada, se incorporan muros cortina en áreas estratégicas para enfatizar la transparencia, la ligereza visual y la relación con el espacio público y el parque. Esta combinación material permite equilibrar masa, donde el hormigón ancla el proyecto al suelo y la estructura metálica expresa movimiento, amplitud y vuelo. 4.13.4 Asesoría Estructural La propuesta estructural del proyecto se basa en un sistema mixto compuesto por muros portantes de hormigón armado y una estructura metálica ligera. Los muros portantes cumplen la función principal de soporte vertical e incluye el sistema de soporte técnico, recibiendo las cargas de la cubierta y permitiendo liberar grandes luces en los espacios interiores. La cubierta se resuelve mediante una estructura metálica tipo cercha, apoyada puntualmente sobre los muros portantes. La conexión entre la cubierta y los muros se realiza a través de un sistema de placas metálicas, pernos y uniones soldadas, que permiten separar visualmente ambos elementos. Esta solución genera la percepción de que

los muros no llegan directamente a la cubierta, reforzando la idea de una estructura elevada y liviana. Asimismo, el sistema estructural se concibe como un sistema de soporte técnico integral, capaz de alojar y articular las instalaciones necesarias para el funcionamiento del proyecto, tales como redes eléctricas, datos, climatización, iluminación técnica y sistemas de control asociados a las actividades aeronáuticas y tecnológicas del hangar. La estructura metálica y las cerchas de cubierta funcionan como soportes activos de las instalaciones, permitiendo su distribución flexible y su adaptación a distintos requerimientos programáticos sin alterar la espacialidad principal. Estas uniones estructurales permiten absorber cargas y esfuerzos sin comprometer la estabilidad del sistema, al mismo tiempo que posibilitan la generación de grandes volados y espacios continuos sin apoyos intermedios. La cubierta se percibe como un plano flotante, coherente con el concepto del vuelo y la ligereza que caracteriza al proyecto. Estas soluciones estructurales y técnicas posibilitan la generación de grandes volados y espacios continuos sin apoyos intermedios, asegurando la estabilidad global del sistema y facilitando la transformación y reconfiguración de los espacios interiores. En conjunto, la cubierta se percibe como un plano flotante, coherente con el concepto del vuelo, la ligereza y la tecnología, que define tanto la expresión arquitectónica como el funcionamiento integral del hangar y del proyecto en su totalidad. 4.13.5 Estrategia de Espacio público La estrategia de espacio público parte de la apertura del frente del Club La Campiña, liberando el borde construido para permitir la continuidad del espacio público y la visual hacia el Parque Bicentenario. Esta apertura transforma el límite en un espacio permeable que facilita el acceso, el cruce y la permanencia. La calle que atraviesa el conjunto se consolida como eje principal del polígono y se peatonaliza para convertirse en el conector público entre la Campiña y el nuevo proyecto. Este eje organiza los flujos peatonales, estructura los accesos y articula las áreas abiertas, funcionando como columna vertebral del sistema de espacio público. A partir de este eje se generan espacios abiertos de distinta escala plazas, áreas de estancia y recorridos que acompañan el programa arquitectónico y refuerzan la relación con el parque. El espacio público se entiende, así como un sistema activo que no solo vincula ambas edificaciones, sino que extiende la experiencia arquitectónica hacia el exterior y consolida un conjunto accesible, abierto y continuo. CONCLUSIONES Los sistemas de soporte técnico juegan un rol clave en esta estrategia, ya que actúan como mediadores entre lo existente y lo nuevo. A nivel espacial, estos sistemas permiten que los espacios efímeros se configuren, desmonten y reorganicen sin requerir intervenciones permanentes, garantizando una flexibilidad programática y una evolución constante del proyecto. De esta manera, la arquitectura se concibe como un sistema abierto, capaz de adaptarse a nuevas narrativas, tecnologías y formas de uso, reforzando la reactivación del lugar y su vigencia en el tiempo. Uno de los principales aportes del proyecto es la preservación activa de la memoria, entendida no como un acto estático de archivo, sino como un proceso dinámico que se construye a través del uso, la experiencia y la interacción. Los espacios propuestos permiten que la historia del vuelo, la tecnología y el conocimiento se articulen en escenarios contemporáneos, facilitando la transmisión intergeneracional y fortaleciendo el sentido de pertenencia de los usuarios y de la comunidad Desde una perspectiva arquitectónica, el proyecto evidencia que la reactivación del Club La Campiña se apoya en la lectura precisa de la preexistencia y en la incorporación de nuevos sistemas capaces de coexistir sin anular el valor original del edificio. La distinción entre espacios permanentes y dispositivos flexibles permite organizar el programa de manera clara, estableciendo jerarquías espaciales que responden tanto a criterios de conservación como a nuevas dinámicas de uso público, educativo y experimental. A nivel urbano y territorial, la intervención confirma la importancia de entender el conjunto como parte de una red mayor de espacios culturales y paisajísticos vinculados al

antiguo aeropuerto. La continuidad espacial entre los edificios, el parque y la pista refuerza la noción de recorrido y experiencia, permitiendo que el proyecto funcione como un articulador entre memoria, ciudad y espacio público, y consolidando su rol como nodo activo dentro del sistema urbano del norte de Quito. CONCLUSIONES GENERALES La propuesta arquitectónica desarrollada demuestra que la rehabilitación regenerativa puede constituirse como una estrategia eficaz de reactivación espacial, capaz de resignificar edificaciones existentes mediante la incorporación de nuevos usos tecnológicos y contemporáneos. A través de la reactivación del Club La Campiña: Archivo Histórico Aeronáutico y Hangar de experiencias del vuelo, el proyecto logra establecer un equilibrio entre memoria, innovación y funcionalidad. Un aporte central del proyecto es la incorporación de espacios efímeros, entendidos como configuraciones temporales que no dependen de una forma fija, sino de la capacidad del sistema para mutar, rearmarse y adaptarse según requerimientos cambiantes. Esta condición efímera se apoya en una lógica de flexibilidad programática, permitiendo que los espacios del hangar funcionen como plataformas para distintos eventos, montajes, simulaciones, demostraciones tecnológicas o usos educativos, sin comprometer la estructura general del proyecto. La implementación de una infraestructura tecnológica flexible, concebida como un sistema de soporte técnico integral, permite que los espacios se adapten a distintas dinámicas operativas, educativas y expositivas. Asimismo, la propuesta evidencia que la reactivación del lugar se logra a partir de la integración equilibrada entre lo existente y lo nuevo, no desde la imposición formal, sino desde el respeto por las dinámicas, imaginarios y significados construidos en el tiempo. El proyecto refuerza así la relación entre arquitectura, memoria y comunidad, promoviendo procesos de apropiación que consolidan la continuidad cultural del sitio. Finalmente, el proyecto la reactivación de la campiña: Archivo Histórico Aeronáutico y Hangar de experiencias del vuelo puede trascender su rol físico para convertirse en un dispositivo cultural y social, capaz de activar memoria, identidad y pertenencia mediante estrategias espaciales regenerativas. La propuesta no solo plantea un espacio para el resguardo de la historia del vuelo, sino un lugar vivo, cambiante y significativo, donde el pasado, el presente y el futuro se articulan a través del diseño.