PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTRACIÓN CURRICULAR

HABITAR EL ESPACIO INTERSTICIAL COMO CONECTOR EDILICIO

NATASHA MILENA COBEÑA ORDÓÑEZ

DIRECTOR: MTR. ARQ. JAVIER EDUARDO BENAVIDES

QUITO – ECUADOR

2023

PRESENTACIÓN

El trabajo de Integración Curricular:" HABITAR EL ESPACIO INTERSTICIAL COMO CONECTOR EDILICIO" se entrega en un link de Drive que contiene:

Volumen I: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico. Formato PDF.

Volumen II: Memorias gráficas y planimetrías del proyecto, fotografías de la maqueta. Formato PDF.

DEDICATORIA

A mis hermanos.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres por su amor, paciencia y confianza, y a mi Sol y familia por su incondicionalidad.

Gracias a mi tutor, Javier Benavides por su entrega y amor por la docencia.

1. ÍNDICE

3. TÍITULO DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR 6

4. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN 7

5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA – ANTECEDENTES 7

6. JUSTIFICACIÓN 8

7. OBJETIVOS 10

7.1 Objetivo General 10

7.2 Objetivos Específicos 10

8. METODOLOGÍA 10

9. CAPÍTULO 1: FRUSTRACIÓN ARQUITECTÓNICA: CONFIGURACIÓN DEL ESPACIO INTERSTICIAL 12

9.1 La Singularidad del Intersticio 12

10. CAPÍTULO 2: APROXIMACIÓN AL LUGAR A INTERVENIR 15

10.1 Análisis de Sitio– El Tejar 16

10.2 “El Tejar” en la Actualidad 16

11. CAÍTULO 3: PROYECTO ARQUITECTÓNICO 18

11.1 Características del Punto de Intervención 18

11.2 Partido Arquitectónico 20

11.3 Programa Arquitectónico 22

11.4 Descripción del Proyecto Arquitectónico 23

11.5 Espacio Público 31

12. CONCLUSIONES 34

9. BIBLIOGRAFÍA 35

2. TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Identificación intersticios Quito – Centro. Fuente: Elaboración Propia, 2023 13

Ilustración 2. Esquemas urbanos. Fuente: Elaboración Propia, 2023. 14

Ilustración 3. Histórico El Tejar. Fuente: Elaboración Propia, 2023. 17

Ilustración 4. Morfológico El Tejar. Fuente: Elaboración Propia, 2023. 17

Ilustración 5. Tipológico El Tejar. Fuente: Elaboración Propia, 2023. 18

Ilustración 6. Características del punto de intervención. Fuente: Elaboración Propia, 2023. 19

Ilustración 7. Selección de preexistencias. Fuente: Elaboración Propia, 2023. 20

Ilustración 8. Definición de ejes y bloques. Fuente: Elaboración Propia, 2023. 21

Ilustración 9. Zonificación – Programa Arquitectónico. Fuente: Elaboración Propia, 2023. 23

Ilustración 10. Planta baja – Bloques vivienda 1-2. Fuente: Elaboración Propia, 2023. 24

Ilustración 11. Plantas vivienda – Bloques vivienda 1-2. Fuente: Elaboración Propia, 2023. 24

Ilustración 12. Plantas co-working – Bloques vivienda 1-2. Fuente: Elaboración Propia, 2023. 25

Ilustración 13. Fachada – Bloques vivienda 1-2. Fuente: Elaboración Propia, 2023. 25

Ilustración 14. Plantas. Bloques vivienda familiar. Fuente: Elaboración Propia, 2023 26

Ilustración 15. Fachada – Bloques vivienda familiar. Fuente: Elaboración Propia, 2023. 27

Ilustración 16. Plantas – Bloque vivienda 3. Fuente: Elaboración Propia, 2023. 28

Ilustración 17. Planta – Área comercial. Fuente: Elaboración Propia, 2023. 28

Ilustración 18. Planta – Área comercial 2. Fuente: Elaboración Propia, 2023. 29

Ilustración 19. Planta – Sala Hipóstila 1. Fuente: Elaboración Propia, 2023. 30

Ilustración 20. Planta – Sala Hipóstila 2. Fuente: Elaboración Propia, 2023. 31

Ilustración 21. Planta – Área Uso Múltiple. Fuente: Elaboración Propia, 2023. 31

Ilustración 22. Planta – Espacio Público. Fuente: Elaboración Propia, 2023. 32

Ilustración 23. Corte perspectivo proyecto. Fuente: Elaboración Propia, 2023. 33

Ilustración 24. Corte perspectivo proyecto. Fuente: Elaboración Propia, 2023. 33

3. TÍITULO DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Habitar el Espacio Intersticial como Conector Edilicio.

4. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

El proyecto se enfoca en la línea de investigación de Hábitat, Infraestructura y Movilidad. A partir de esta línea de investigación, se abordan las problemáticas: "Déficit de infraestructura pública, vivienda social adecuada y digna para un hábitat seguro e incluyente" y "Baja disposición de espacios de encuentro común para el fortalecimiento de la identidad nacional, plurinacionalidad e interculturalidad."

Línea de investigación vigente en la PUCE en el año 2023.

5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA – ANTECEDENTES

El Centro Histórico de Quito, presenta una composición de *cuadrícula colonial española*, siendo uno de los mejores preservados y más importantes de América Latina, caracterizado por sus monumentales edificaciones y bienes patrimoniales. (Ortiz, 2007)

Este tipo de composición, se caracteriza por su trazado de damero rectangular, en la que la plaza mayor es rodeada de iglesias y los diferentes poderes del estado y posteriormente los elementos patrimoniales. (Hardoy, 2015) Esta estructura espacial se puede encontrar en diferentes ciudades hispanoamericanas. En el caso de Quito, esta cuadrícula se adapta a la compleja topografía, que, con el tiempo produce una transformación urbana, en la que se limita linealmente en las vertientes de los volcanes como delimitantes de la mancha urbana, definiendo a Quito como *Ciudad Jardín,* que *"se basa en una ciudad central que será el núcleo de ciudad consolidada...*" (Montiel, 2015)*,* siendo el Centro Histórico el núcleo del que parte la composición de la misma.

Con este antecedente, se manifiestan dudas sobre la composición espacial del Centro Histórico de Quito, como la irregularidad de las edificaciones en comparación sus fachadas. En general, su morfología es conocida como *Corte Tradicional,* que surge a través del proceso histórico que compone una relación desproporcionada entre elementos *edilicios*[1] y espacios libres, obteniendo así una geometría variable (Ghisleni, 2021). Con ello se da paso a los llamados: *intersticios*, también conocidos como el espacio residual entre bloques, o como lo proyecta el antropólogo Marc Augé: *"El tejido intersticial que se desarrolla así entre los antiguos polos urbanos diluye y desarticula las fronteras tradicionales."* (1998)

Estos espacios se caracterizan por su necesidad de intervención, ya que son el resultado del levantamiento arquitectónico y su falta de planificación. Como residuo, dan apertura a espacios laberínticos de mínimas dimensiones para la circulación, los cuales no se pueden apreciar desde el exterior. Esta condición de informalidad, deteriora el patrimonio, destinándolos a un uso netamente comercial y/o de almacenamiento, perdiendo habitabilidad en las viviendas que lo rodean. Este fenómeno lo podemos apreciar en las diferentes ciudades en las que se aplica el ya mencionado Corte tradicional, como en Ámsterdam, Viena o Berlín. Un ejemplo significativo del uso de espacio intersticial, es: La Plaza Mayor de Madrid, que compone una planta rectangular compuesta de cuatro frentes delimitados por viviendas de tres plantas de altura uniforme. En este espacio intersticial se desarrollan equipamientos de carácter comercial, por lo que su accesibilidad es netamente peatonal. (Escobar, 2007)

6. JUSTIFICACIÓN

Como principal problemática del Centro Histórico de Quito, se menciona la segregación de vivienda, dando lugar a actividades comerciales y administrativas, dando lugar

[1] *Elementos vinculados a las edificaciones o construcción de las mismas"* (Ucha, 2013)

al abandono total, al igual que la falta de impulso económico y el alto nivel de población en situación de pobreza. Además de la falta de movilidad en el sector y la falta de mantenimiento que genera inseguridad. Según el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, en este sector el uso de suelo ha cambiado notablemente bajando la rentabilidad de vivienda, siendo sustituida por comercios, bodegas u oficinas.

En consecuencia, de la deserción de vivienda, el sector comercial se ha incrementado en toda la extensión de esta zona, provocando que comerciantes intervengan en los bienes patrimoniales, lo que promueve la informalidad en espacios residuales.

Generalmente, el espacio residual en el área central de las manzanas, se utiliza como patio, comercios con accesos improvisados desde las edificaciones en línea de fábrica o simplemente se encuentran en desuso. Para un mejor aprovechamiento de estos espacios, se debe evaluar las condiciones del frente de las edificaciones que dan a este punto, si se encuentran catalogadas como patrimoniales para su conservación o la verificación de pertinencia para la alteración de las mimas, y con ello brindar un uso beneficioso o en su lugar, repensar este espacio para un mejor objetivo común que priorice las necesidades de los actores que frecuentan este espacio, a partir de su entendimiento como elemento tipológico.

El Centro Histórico de Quito, se caracteriza por la obtención de estos espacios con diferentes usos independientemente de las dimensiones o características de las edificaciones aledañas, ya que destacan por la carencia de identidad proyectual[2] relacionada con el uso que se requiere en la zona y la falta de adaptación de equipamientos de circulación.

[2] Noción de lugar en la arquitectura en relación a su concepto.

7. OBJETIVOS

7.1 Objetivo General

Reivindicar la ocupación de espacios intersticiales entre elementos edilicios preexistentes, a partir de la vinculación espacial entre comercio y vivienda en el Centro Histórico de Quito.

7.2 Objetivos Específicos

- Contrarrestar la falta de comunicación del espacio residual dentro de la manzana con el exterior, mediante el diseño proyectual de espacios de uso colectivo.
- Diseñar un objeto arquitectónico que explore las cualidades espaciales que se pueda proyectar en un espacio intersticial, mediante una morfología histórica ya existente en respuesta a la problemática del lugar.
- Articular coherentemente el elemento arquitectónico, de manera que resuelva las condiciones de habitabilidad colectiva, comercio, reunión, recorrido y tipología espacial en relación de un mismo conjunto en relación interior-exterior.

8. METODOLOGÍA

La metodología aplicada al tema del trabajo de titulación se denomina; "*Arquitectura, polis y civilización: Yuxtaposición entre lo Monumental y lo Doméstico"*. Como punto de partida y fase de crítica disciplinar, se conceptualiza el manifiesto de una realidad frustrante [3]con respecto a la arquitectura en la ciudad, lo que permitirá dar inicio del desarrollo de la

[3] Realidad frustrante: término utilizado en la metodología del taller para referirse a una problemática disciplinar actual.

intención. Esto, junto con una visita de campo y registro fotográfico como justificación de dicha problemática, permitirá dar paso a la siguiente fase.

En la fase de Crítica proyectual[4], se emplea una serie de ilustraciones que manifiesten una solución utópica ante esta realidad frustrante, dando como resultado a las *"Fantasías Arquitectónicas[5]"*, para posteriormente "*Racionalizarlas*", y con ello proponer la resolución y verificación de postura crítica que permitirá la búsqueda de punto de implantación que justifique el manifiesto.

En este caso, se realizó la implantación en un punto del Centro Histórico de Quito, en el que destaque el espacio intersticial como punto de intervención, y a su vez cuente con cualidades problemáticas de su entorno que requieran la priorización del usuario[6] , ya que la identidad proyectual depende del mismo.

Con ello, se realiza el análisis tipológico, morfológico e histórico con respecto al punto a intervenir, lo que facilita la realización de la "*Posibilidad de superación tipológica[7]"* como primera concepción arquitectónica, que permite la obtención de primeras pautas de diseño proyectual con relación al sitio, entorno y antecedentes.

Como fase proyectual crítica, se propone una práctica constructiva arquitectónica y urbana, partiendo de la intervención volumétrica tomando en cuenta los requerimientos programáticos, que culmina en un desarrollo detallado con coherencia de estructura, forma, función, sitio y tectónica en respuesta al proceso de desarrollo de la intención.

[4] "*Forma de selección y reflexión que tiene la arquitectura*". (Browne, 2011)
[5]Para Lakov Chernikhov, las fantasías arquitectónicas no pretenden ser planes para edificios reales, son declaraciones de una nueva visión de las formas arquitectónicas. (Gardinetti, 2019)
[6] La metodología aplicada no parte necesariamente desde el usuario.
[7] Término utilizado en el taller cuando se hace referencia a una redefinición de un tipo arquitectónico, ya sea por reivindicación, mutación o yuxtaposición.

9. CAPÍTULO 1: FRUSTRACIÓN ARQUITECTÓNICA: CONFIGURACIÓN DEL ESPACIO INTERSTICIAL

En el presento proyecto, se debe considerar que lo que da forma al espacio residual, es la composición irregular de las edificaciones que componen la manzana, lo que espacialmente, conforma un quiebre en el damero de la ciudad.

Con ello, se busca la reivindicación de estos espacios tanto en su configuración como en su uso, mediante la obtención de un objeto arquitectónico que responda a las necesidades del entorno y del área a implantarse.

9.1 La Singularidad del Intersticio

El intersticio, según la RAE, (2022) se define como el espacio entre dos o más cuerpos o entre dos partes de uno mismo, manifestándose como el vació o el residuo desintegrado del contexto.

Arquitectónicamente, Fernando Espósito (2020) define a la residualidad como *"una consecuencia del proyecto infraestructural. Una distancia interescalar entre la infraestructura y el lugar. (...) Generado por un dislocamiento físico de la estructura urbana en el territorio."*

Estos espacios surgen como residuos de la composición arquitectónica. Aunque no sean evidentes a simple vista, se consideran espacios desconfigurados dentro de la ciudad. Se encuentran ubicados en el interior de las manzanas, lo que dificulta su legibilidad. A pesar de ello, se consideran parte integral de la ciudad, ya sea como espacios de circulación, comercios o incluso áreas sin uso alguno. En estos lugares, solo se aprecia la arquitectura desde el exterior. (Ilustración 1)



Ilustración 1. Identificación intersticios Quito – Centro. Fuente: Elaboración Propia, 2023

Estos espacios se caracterizan por su informalidad, falta de uso definido, ingresos poco definidos y dimensiones mínimas de circulación, lo que afecta a la comprensión del entorno debido a su irregularidad. Al comprender estos espacios, se identifican elementos que contribuyen a esta problemática arquitectónica, los cuales son: la estructura urbana, la expansión urbana y el entorno.

-La estructura urbana, se define como la relación entre diferentes áreas que se encuentran en la ciudad y espacio urbano (Arqhys Artículos, 2012). Siendo el principal factor de la obtención del espacio residual, ya que en varios casos no posee orden en su composición.

-La expansión urbana es el resultado del crecimiento de la estructura de la misma, lo que promueve la consolidación irregular de las edificaciones.

-El entorno se asocia a los elementos edificatorios, siendo este el que componen el residuo.

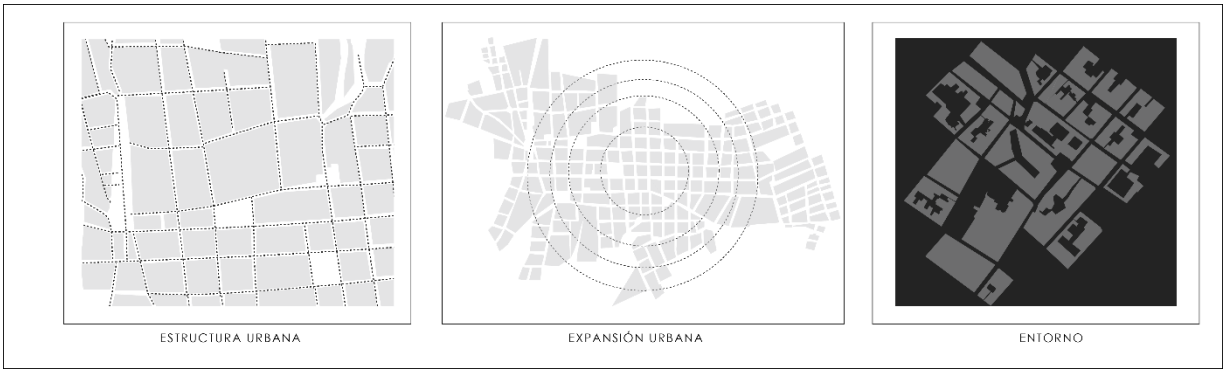


Ilustración 2. Esquemas urbanos. Fuente: Elaboración Propia, 2023.

El término intersticio se podría confundir con vacío urbano, el cual surge del fenómeno del deterioro y abandono de sectores de la ciudad, generalmente en áreas centrales, quedando en desuso, aislamiento y fuera de la dinámica urbana. (Herrera, 2020)

El término "intersticio", fácilmente se puede confundir con el "vacío", Colin Rowe en Ciudad Collage (1981), menciona que "*el vacío es un alivio respecto a la densidad, el vaciado de un contexto compacto, un espacio "inexplicado" lejos de ser un afloramiento de un contexto histórico o espacial. Esto debido a su falta de conexión con el trazado urbano y la circulación exterior."*

El "vacío" se manifiesta como resultado de las diferentes capas históricas de la ciudad, creando espacios completamente desconectados del tejido urbano. En muchos casos, este fenómeno se considera problemático, ya que afecta la configuración del damero, generando conflictos entre edificaciones e incluso abandono y deterioro. Esto ocurre cuando falta planificación o no se considera al vacío como parte integral de la ciudad. Como medida para utilizar estos espacios, se destinan como puntos de encuentro, como plazas abiertas y áreas verdes entre edificaciones. Estos espacios se aprecian en la vida cotidiana y brindan un respiro frente a las extensas áreas de hormigón.

"El vacío se lo presentaba como una forma de acontecimiento real, pues las figuras, bien separadas, yuxtapuestas, o superpuestas, se encontraban en él. El vacío era lugar de

encuentros. Por otro, representaba la necesidad de prescindir de todo aquello que no fuera esencial." (Prada, 2009)

Considerando estas definiciones, el proyecto se centra en la reivindicación del espacio intersticial a través de intervenciones arquitectónicas, estableciendo una configuración propia dentro de la ciudad. De este modo, se destaca su individualidad dentro de la estructura urbana, ya que no responde a ningún ordenamiento establecido en el espacio público.

10. CAPÍTULO 2: APROXIMACIÓN AL LUGAR A INTERVENIR

A partir de la definición y características del 'Espacio Intersticial', se busca establecer un espacio que incorpore las particularidades de la problemática, permitiendo un enfoque para el desarrollo arquitectónico. Como punto de partida, el lugar a intervenir debe presentar tanto una intervención existente como problemáticas relacionadas con la consolidación del intersticio y su entorno.

En la actualidad, el Centro Histórico de Quito experimenta un constante crecimiento comercial, ya que cuenta con importantes equipamientos en la zona, como el Mercado Central, Santa Clara, San Roque, Centros Comerciales del Ahorro, museos, bibliotecas, centros culturales, educativos, entre otros.

Esta zona presenta varios puntos con las características necesarias para la propuesta de implantación. Debido a su riqueza cultural e histórica, la composición arquitectónica en esta zona está marcada por la presencia de numerosas edificaciones catalogadas como patrimoniales. En su mayoría, se trata de casas patio que se distinguen por su disposición alrededor de un patio central. Estas características, junto con la irregularidad de las viviendas, la configuración urbana de cuadrícula colonial y la topografía irregular, son los principales factores que dan lugar a los corazones de manzana.

Tras un análisis al CHQ, se concluyó que la zona de "El Tejar" presenta varios puntos intersticiales en los que en la actualidad ya muestran una intervención de pasajes comerciales que se encuentran en constante movimiento peatonal debido a su ubicación.

10.1 Análisis de Sitio– El Tejar

La zona de El Tejar, llamado así por ser el primer punto de fabricación de tejas y adobes para la construcción de casas y casonas de Quito en 1534, que ya no existe en la actualidad (Enríquez, 1938). Se caracteriza por ser uno de los principales puntos de comercio en la centralidad de Quito debido a sus equipamientos y conexiones con la zona norte y sur de la ciudad, por lo que se lo conoce como el barrio "El Ipiales".

Como antecedente, en la zona podemos encontrar la quebrada de El Tejar que desemboca en el Río Machángara, que en el pasado abastecía de agua a residentes de la zona y de desarrollaban actividades de lavado de ropa e incluso bañarse, misma que fue rellenada en 1574. (Estupiñán, 1984)

10.2 "El Tejar" en la Actualidad

Tras la expansión urbana de la ciudad de Quito, se han realizado intervenciones en áreas anteriormente consideradas inaccesibles, como las quebradas que con el tiempo han sido rellenadas, tal como la mencionada quebrada de El Tejar. Estas intervenciones han llevado a la pérdida de vegetación debido a la urbanización, como es el caso de los túneles que atraviesan la zona de San Juan y la consolidación de dicha área.

Debido al significativo antecedente histórico de la quebrada y a la geografía del lugar, no ha sido posible intervenir en su totalidad. En este caso, la quebrada se ha preservado en el espacio público como un elemento de circulación y conexión, lo cual ha quedado evidenciado

a lo largo de los años como un espacio vacío que se extiende desde la parte más alta de esta zona de la ciudad. (Ilustración 3)

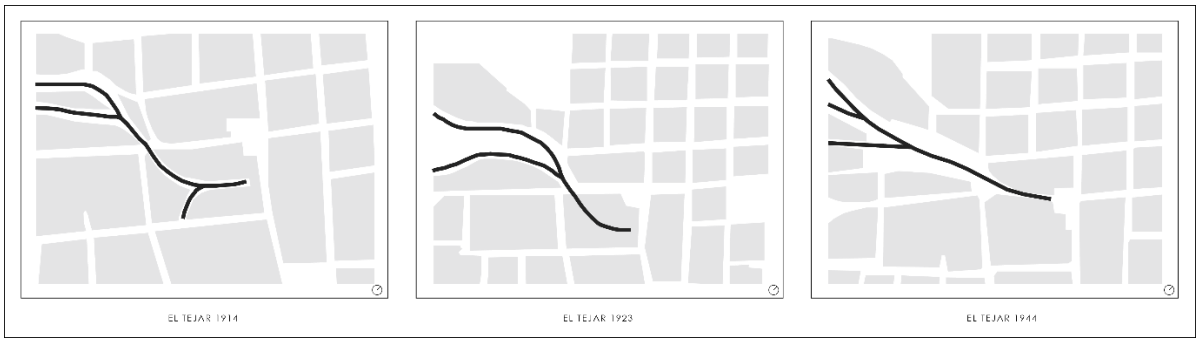


Ilustración 3. Histórico El Tejar. Fuente: Elaboración Propia, 2023.

Esta zona se distingue por su gran demanda comercial, lo que ha dado lugar a intersticios que han sido intervenidos para actividades comerciales. En la ilustración 4, se muestra morfológicamente la irregularidad de los corazones de manzana, los cuales surgen a partir de elementos existentes que generan una irregularidad espacial. Se evidencia la presencia de espacios vacíos dentro de manzanas ya consolidadas, los cuales se priorizan para el tránsito peatonal.

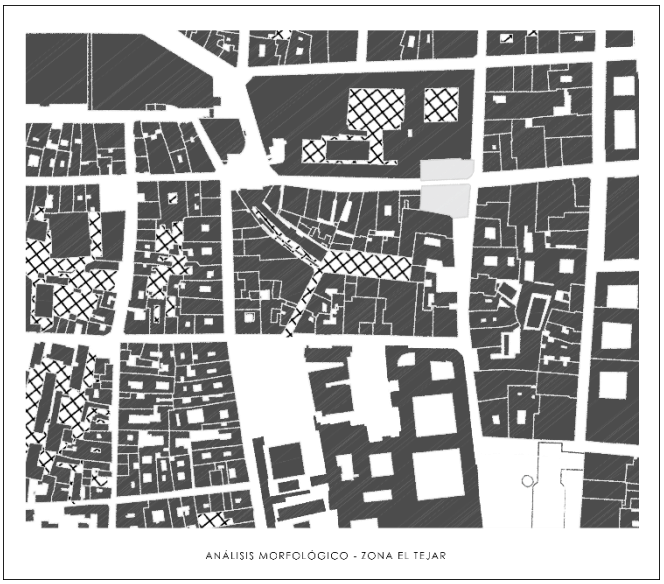


Ilustración 4. Morfológico El Tejar. Fuente: Elaboración Propia, 2023.

En esta zona en particular, se destaca un intersticio con forma de "Y" que actualmente ha sido intervenido con fines comerciales, presentando pasajes laberínticos diseñados exclusivamente para el acceso peatonal. Este espacio colinda con la Basílica Católica Nuestra Señora de la Merced, con la cual comparte una plaza. Además, se encuentra cerca del Convento de San Francisco de Quito y del Centro Comercial El Tejar, formando su entorno inmediato junto con las edificaciones que componen el intersticio. Este es el punto específico a intervenir, ya que cumple con las características de una intervención existente, una problemática arquitectónica y una interacción con el entorno. (Ilustración 5)



Ilustración 5. Tipológico El Tejar. Fuente: Elaboración Propia, 2023.

11. CAÍTULO 3: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

11.1 Características del Punto de Intervención

El intersticio identificado como punto de intervención se caracteriza por su forma de "Y", la cual se debe a la presencia de la quebrada del Tejar que atravesaba este lugar y a las estructuras preexistentes. Hay dos puntos de acceso a este corazón de manzana: uno ubicado en la calle Chile, el cual es difícil de identificar debido a sus dimensiones reducidas y a la constante aglomeración; y el segundo ingreso se encuentra en la calle Mideros, colindante con

el Convento de San Francisco de Quito. Estos puntos permiten el acceso al interior del intersticio, pero se limita a una zona sin salida en la parte baja de la manzana.

Este espacio presenta una intervención comercial de carácter informal, dado que está ubicado cerca de los centros comerciales del ahorro. Los pasajes para la circulación dentro del intersticio son de dimensiones mínimas y, en varios puntos, su estado es deplorable debido al mal tratamiento o falta de tratamiento del suelo, lo cual dificulta la circulación peatonal constante.

Debido a la condición actual del Centro Histórico de Quito en cuanto a la conservación de fachadas, se ha restado importancia al interior de las edificaciones. En este punto específico, las fachadas orientadas hacia el interior muestran deterioro y falta de mantenimiento, ya que el intersticio se encuentra completamente cubierto por domos de policarbonato y planchas de zinc, lo que impide la visualización de las edificaciones. Estas edificaciones tienen usos comerciales, de almacenamiento y vivienda.

Dado que este espacio se destina a un uso informal, frecuentemente se encuentra abarrotado, lo que genera inseguridad y falta de organización por parte de los comerciantes y transeúntes.



Ilustración 6. Características del punto de intervención. Fuente: Elaboración Propia, 2023.

11.2 Partido Arquitectónico

Tras seleccionar el punto de implantación y comprender sus características, se establecen los primeros criterios de intervención para el desarrollo arquitectónico en respuesta a la problemática. Se han identificado las actividades a desarrollar dentro del espacio, centrándose en el comercio y la vivienda, ya que son los aspectos que caracterizan a esta ubicación en la actualidad, y el comerciante como usuario principal.

11.2.1 Criterios de Diseño

Como objetivo, se busca reivindicar el espacio intersticial, por lo que es necesario modificar su configuración mediante la demolición de edificaciones que no contribuyan al desarrollo del proyecto. Para ello, se seleccionarán bloques en mal estado, en desuso y abandono que se encuentren en el interior de la manzana (Ilustración 7).

Como resultado, se ampliará el espacio de intervención respetando las preexistencias que se manifiestan en el exterior de la cuadra, donde no se evidencia la irregularidad espacial del interior. La única edificación derrocada que se encuentra en el exterior de la manzana es el Centro Comercial Granada, con su acceso desde la plaza compartida con la Basílica de la Merced. Esto se debe a que no está catalogada como patrimonial y no aporta al diseño arquitectónico. Con esta acción, se generará otro punto de acceso en la parte baja de la manzana.



Ilustración 7. Selección de preexistencias. Fuente: Elaboración Propia, 2023.

Es importante comprender que el contexto del punto de intervención está compuesto por preexistencias patrimoniales, por lo que el desarrollo del proyecto debe tener en cuenta la morfología de dichas edificaciones. Esto implica que el diseño debe adaptarse a la irregularidad de los bloques que conforman el entorno. De esta manera, se establecen ejes de intervención basados en las preexistencias y la morfología del intersticio antes de la demolición de las edificaciones, con el objetivo de establecer una relación entre el proyecto y lo que ya existe. Es fundamental destacar que el proyecto debe respetar el contexto histórico de la quebrada, por lo que la forma de "Y" deberá ser evidente en la intervención.

Con la definición de los ejes, se delimitan los espacios y actividades a desarrollar, estableciendo directrices de intervención específicas para este espacio desconfigurado dentro de la malla urbana. Como se puede observar en la ilustración 8, la forma de "Y" forma parte de la delimitación de los ejes. A partir de esto, se propone la integración de espacios públicos, privados, construidos y abiertos, mediante la implementación de bloques que se extienden longitudinalmente y en algunos puntos se adosan a las preexistencias.

Para marcar los ejes de intervención, se opta por utilizar muros estructurales de grandes dimensiones. Esto permite delimitar la circulación y los accesos a los diferentes espacios del proyecto, creando una transición entre los ambientes.

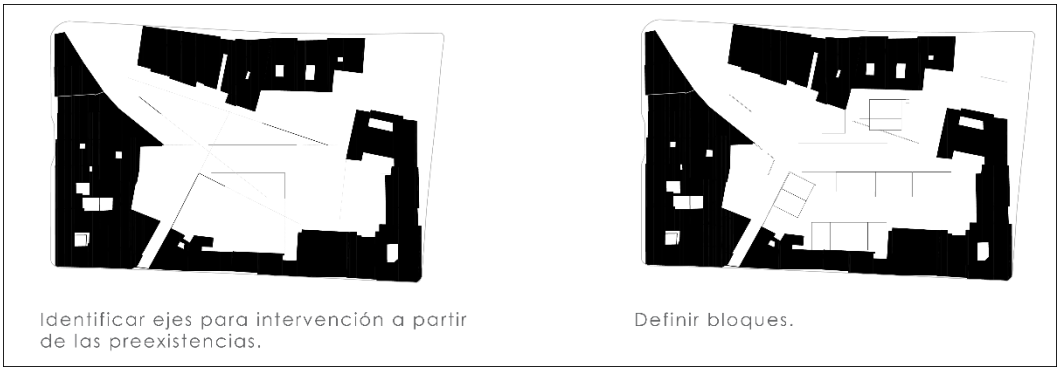


Ilustración 8. Definición de ejes y bloques. Fuente: Elaboración Propia, 2023.

Como se mencionó anteriormente, el proyecto arquitectónico debe responder a la morfología del entorno que conforma el intersticio, y establecer una relación adecuada entre el proyecto y el contexto para lograr una definición espacial coherente. Con esto, se procede a la definición y resolución de los elementos edilicios que conformarán la redefinición del intersticio.

11.3 Programa Arquitectónico

Como se mencionó anteriormente, las actividades a desarrollar en el proyecto incluyen vivienda y comercio, ya que el comerciante será el usuario principal de este espacio. Por lo tanto, el programa arquitectónico debe adaptarse a estas actividades existentes, con el objetivo de impulsarlas en beneficio de los usuarios.

Se ha optado por la implementación de espacios independientes para vivienda y comercio. Es decir, se han diseñado de manera que se separe el área de trabajo de la de descanso, considerando las necesidades diarias y complementarias del comerciante. Esto incluye áreas de almacenamiento, zonas de trabajo, salas de uso múltiple, espacios abiertos para reuniones, áreas verdes, entre otros.

Además, se han considerado los espacios de accesibilidad pública y los espacios privados, priorizando las necesidades de los residentes y su bienestar. Es importante mencionar que el proyecto se ha zonificado por niveles, utilizando plataformas para adaptarse a la complejidad topográfica y facilitar la circulación.

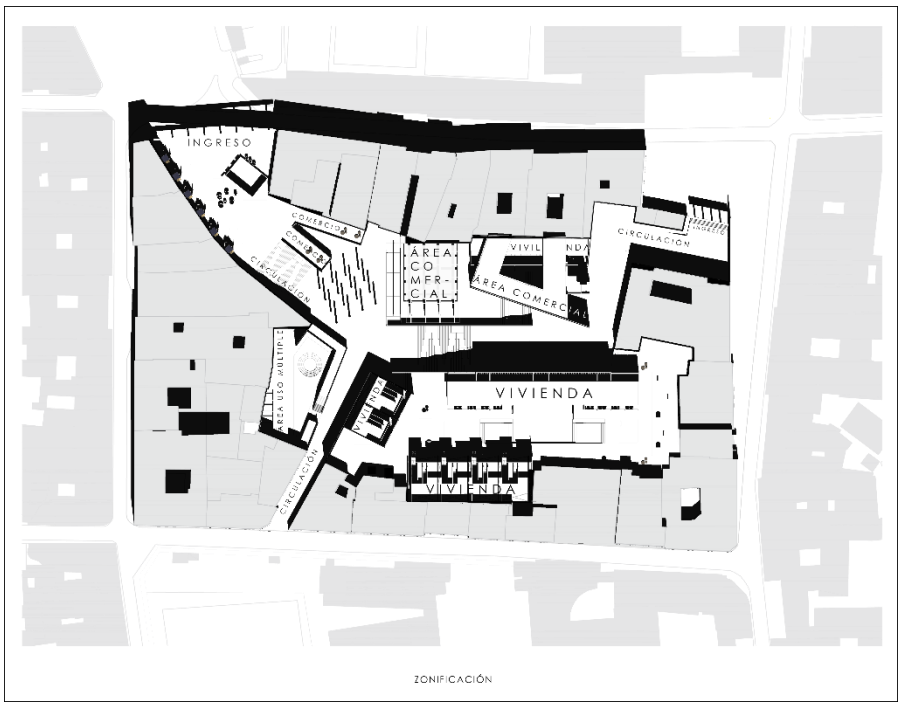


Ilustración 9. Zonificación – Programa Arquitectónico. Fuente: Elaboración Propia, 2023.

La propuesta de programa arquitectónico, agrupa elementos pensando en estructura-función en relación a las actividades a desarrollar y al contexto en el cual se ubica.

11.4 Descripción del Proyecto Arquitectónico

Tras establecer los criterios formales de propuesta de intervención, se describen las condiciones de diseño de cada propuesta de bloque con coherencia espacial, estructural y funcional en respuesta a la habitabilidad del proyecto, esto en relación con el contexto.

11.4.1 Bloques de Vivienda

Se proponen tres tipos de bloques de viviendas diseñadas específicamente para el comerciante. Estos tipos incluyen viviendas familiares, viviendas para uno o dos usuarios y viviendas temporales. Cada tipo de vivienda se ubica en bloques separados, y la zona cuenta con estacionamiento en subsuelo.

Dado el contexto actual del sector y considerando que este espacio es de acceso público, se ha dado prioridad a la privacidad en las áreas de vivienda. Por lo tanto, se han utilizado

elementos de fachada que impiden la visualización desde el exterior hacia el interior, al mismo tiempo que permiten la entrada de luz natural y ventilación a las viviendas.

11.4.2 Viviendas Bloque 1 y 2

Estos bloques se encuentran ubicados al costado izquierdo de la "Y", junto al ingreso en la calle Mideros en el Nivel +4.00 de intervención. Los bloques constan de cuatro plantas y una de subsuelo para parqueo. El área de planta baja tiene un área de 205.98 m2, en la que el espacio se encuentra libre a disposición de los usuarios (Ilustración 10). Cuentan con dos plantas de vivienda con un total de 411,96 m2 respectivamente (Ilustración 11), las cuales se dividen en vivienda tipo loft de 57.76 m2, equipada con área de cocina, baño y área social en el primer nivel y en su segundo nivel, el espacio de dormitorio con baño privado y balcón. La segunda tipología cuenta con un solo ambiente de 29,4 m2, equipada con baño completo, área de cocina, espacio para libre uso y balcón. La cuarta planta se yuxtapone sobre ambos bloques, con un área de 633.79 m2 destinada a un co-working para el comerciante (Ilustración 12).

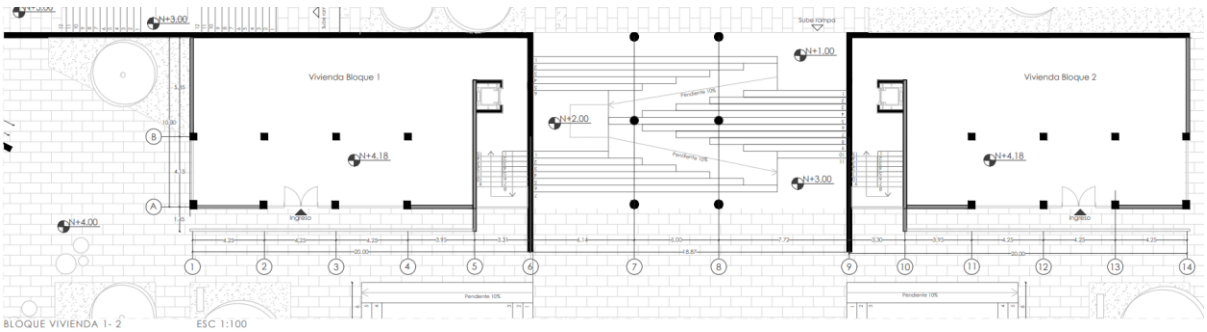


Ilustración 10. Planta baja – Bloques vivienda 1-2. Fuente: Elaboración Propia, 2023.

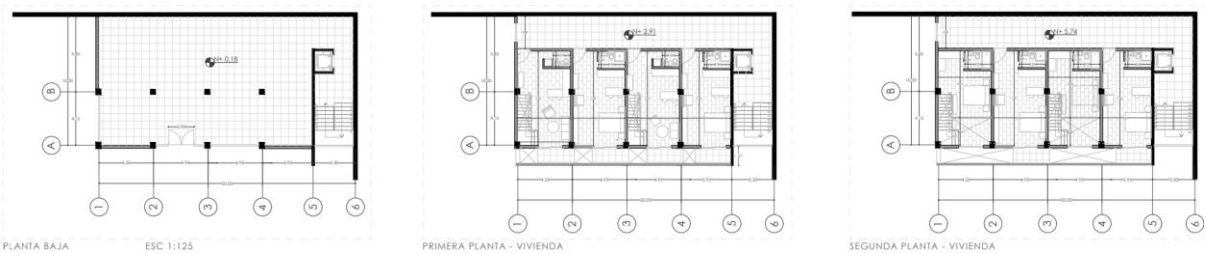


Ilustración 11. Plantas vivienda – Bloques vivienda 1-2. Fuente: Elaboración Propia, 2023.

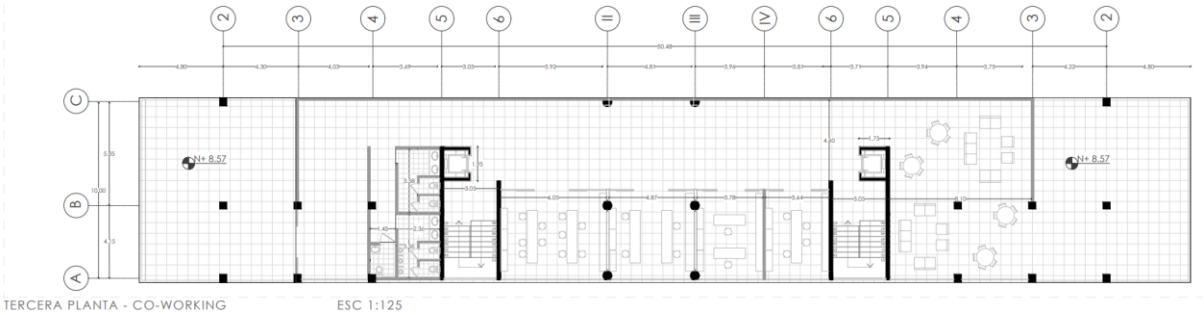


Ilustración 12. Plantas co-working – Bloques vivienda 1-2. Fuente: Elaboración Propia, 2023.

La estructura utilizada en estos bloques se basa en hormigón armado, tanto para las columnas como para las losas, utilizando un sistema de alivio de casetones de 40x40 cm. Para las paredes exteriores se emplean paneles de fibrocemento de 12 cm de espesor, mientras que para las divisiones internas se utiliza panelego de 10 cm de espesor.

El elemento destacado en la fachada de estos bloques es la unión de paneles de hormigón de 1.80x1.20 m y 20 mm de espesor, con tres perforaciones de 30x30 cm cada una.

Estos paneles se unen mediante bastidores metálicos sujetos a balcones y vigas, creando una apariencia de fachada flotante

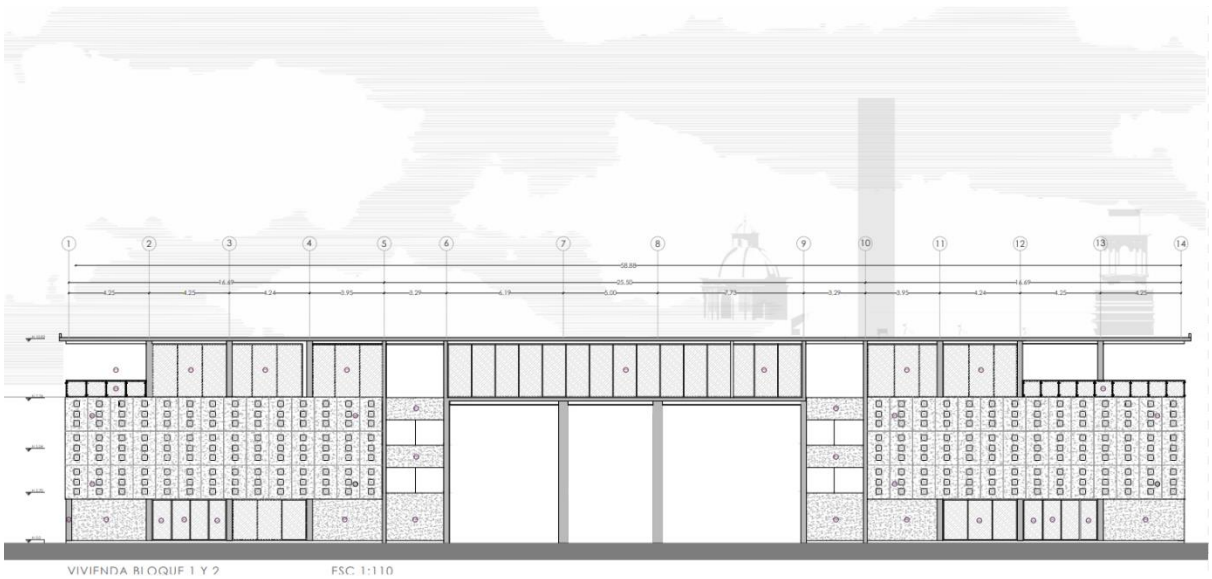


Ilustración 13. Fachada – Bloques vivienda 1-2. Fuente: Elaboración Propia, 2023.

11.4.3 Bloque Vivienda Familiar

Los bloques de vivienda, también ubicados en el nivel +4.00, constan de tres niveles con un área total de 273,54 m2. En la planta baja se encuentra el espacio de cocina, comedor, área social, un área verde y un espacio cubierto de uso flexible. En la planta alta se encuentra un baño social, el dormitorio principal con baño completo y el dormitorio secundario. En la última planta, hay una terraza y otro dormitorio con baño completo.

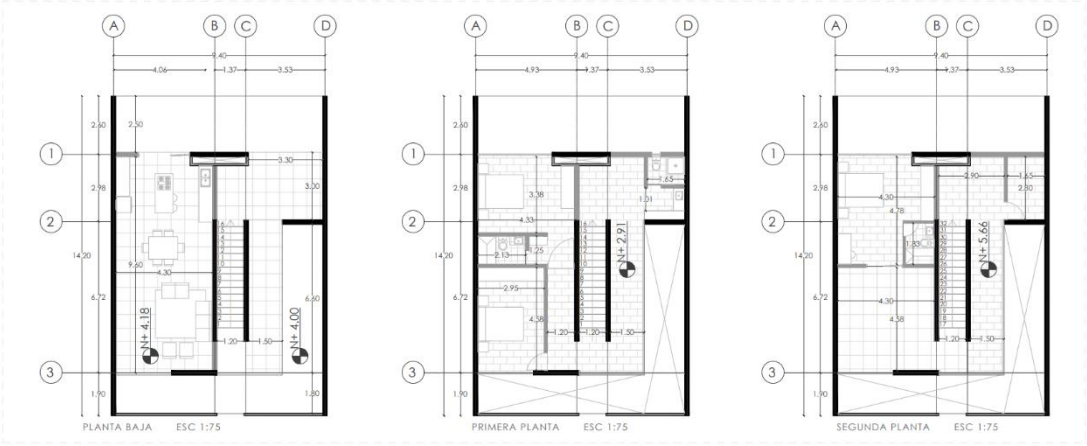


Ilustración 14. Plantas. Bloques vivienda familiar. Fuente: Elaboración Propia, 2023

Estos bloques se caracterizan por su circulación central, que proporciona mayor privacidad a los dormitorios. Para la división de los espacios internos se utiliza panelego de 10 cm de espesor. El sistema estructural se compone de muros portantes, ya que los bloques están adosados entre sí. Como elemento de entrepisos, se emplea el sistema de aliviamiento de casetones de 40x40 cm.

En cuanto a la fachada, se utilizan dos muros portantes de 25 cm de espesor con perforaciones circulares en la parte inferior. Esto permite separar el área de vivienda del espacio público y forma parte del sistema de ingreso a la vivienda, que consta de una puerta metálica de apertura vertical mediante un sistema mecánico de contrapesos y poleas, que se encuentra expuesto en la parte superior de los muros.

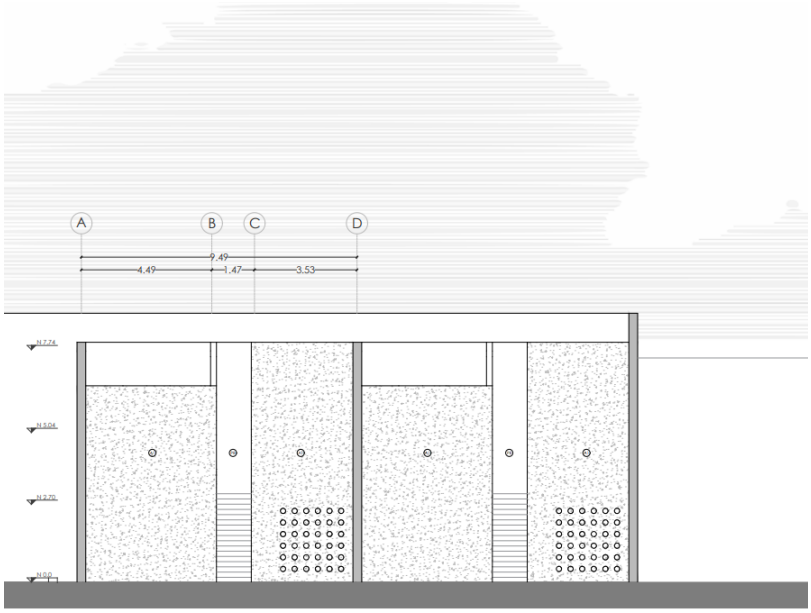


Ilustración 15. Fachada – Bloques vivienda familiar. Fuente: Elaboración Propia, 2023.

11.4.4 Bloque de Vivienda 3

Este bloque está destinado a vivienda temporal y se encuentra ubicado en el nivel +1.00, cerca del área de comercio. Consiste en un bloque de tres plantas con un área total de 552,05 m2. En la planta baja, se encuentra una ocupación de módulos de almacenamiento para los usuarios de este bloque. En las plantas superiores, hay viviendas de un solo ambiente con un área de 18,03 m2 cada una, equipadas con baño completo. El área social es de uso colectivo y está equipada con una cocina y sala de estar. Para proporcionar privacidad, este bloque se delimita mediante un gran muro estructural que forma parte de la composición de los ejes a partir de las preexistencias.

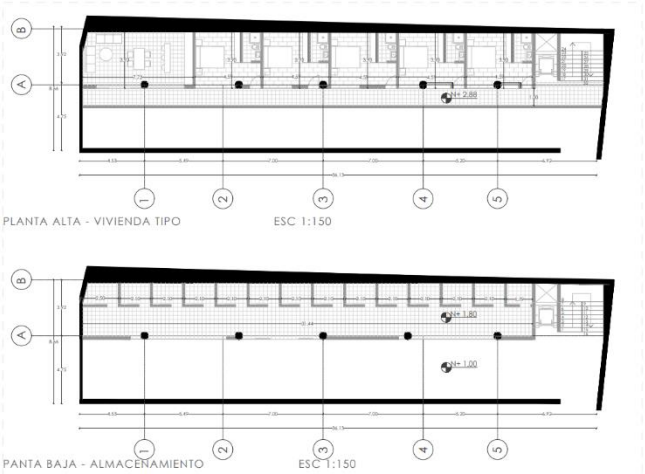


Ilustración 16. Plantas – Bloque vivienda 3. Fuente: Elaboración Propia, 2023.

11.4.5 Área Comercial 1

El bloque comercial uno destaca por su ubicación, ya que se encuentra yuxtapuesto al Bloque de vivienda 3, entre muros estructurales que marcan los ejes de circulación. Este bloque se encuentra en el nivel +1.00 y permite una libre circulación en la planta baja, dejando un espacio libre de 8,12m de altura. El bloque tiene un área de 421 m2 y presenta un carácter de casa patio, ya que tiene un recorrido circular y permite el acceso a la cubierta del bloque de vivienda 3. Para aprovechar su circulación, se utilizan cápsulas comerciales desmontables de madera, lo que permite que este espacio se pueda utilizar de manera versátil según las necesidades de los usuarios.

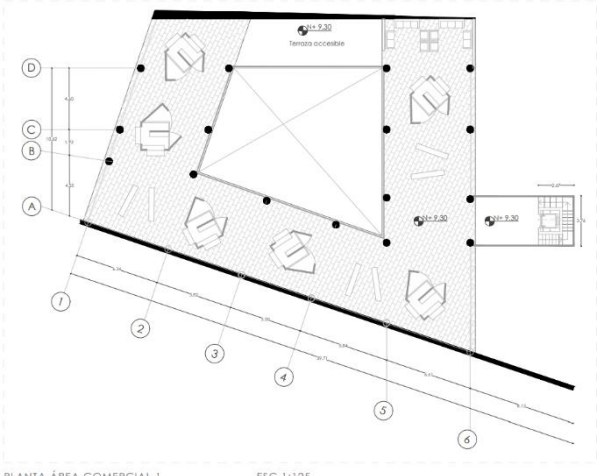


Ilustración 17. Planta – Área comercial. Fuente: Elaboración Propia, 2023.

La estructura utilizada en este bloque consiste en columnas de hormigón armado y entrepiso compuesto por losas y vigas de acero. Para garantizar la accesibilidad a este bloque, se ha instalado un ascensor que conecta con la parte exterior del edificio. La torre de ascensor, diseñada como un sistema de acceso universal, tiene una altura de 20 metros, con el propósito de ser un elemento “hito” de gran altura dentro del proyecto. A su vez, compite visualmente con el campanario de la Basílica de la Merced, que se encuentra en las cercanías de este punto de intervención.

11.4.6 Área Comercial 2

"Este bloque se encuentra en el nivel +5.00, con un área total de 597,66 m2 distribuida en una sola planta. Consiste en 11 locales comerciales, cada uno con su respectivo baño y mobiliario para almacenamiento. Además, cuenta con un punto de servicios y un salón de uso múltiple de 100 m2. El área de circulación del bloque es visible desde el nivel +8.00, ya que se encuentra ubicado entre plataformas en cierto punto del proyecto.



Ilustración 18. Planta – Área comercial 2. Fuente: Elaboración Propia, 2023.

11.4.7 Sala Hipóstila 1

"*La sala hipóstila, según la definición historiográfica de los griegos, significa un recinto cubierto y de techumbre plana, sostenido por columnas arquitrabadas*" (Ávila, 2021)

Este elemento arquitectónico se encuentra en el nivel +3.00, con un área total de 343.05 m2. Está compuesto por una trama de grandes columnas de 9.30 m de altura que definen el área de circulación. En la parte superior, se encuentran vigas de hormigón de 0.60 m de peralte, sin una cubierta sobrepuesta. Esto permite que esta área se pueda distribuir de acuerdo a las necesidades, así como la colocación de elementos desmontables que brinden sombra. Este espacio está destinado para uso comercial libre, donde los comerciantes pueden aprovechar las dimensiones entre columnas para instalar sus áreas de ventas sin necesidad de que sean elementos fijos.

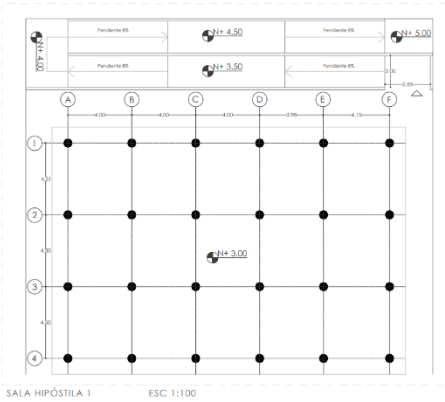


Ilustración 19. Planta – Sala Hipóstila 1. Fuente: Elaboración Propia, 2023.

11.4.7 Sala Hipóstila 2

Al igual que la Sala Hipóstila 1, esta área está compuesta por una trama de columnas y se encuentra en el nivel +3.00. A diferencia de la Sala Hipóstila 1, no cuenta con vigas en la parte superior, ya que forma parte del espacio público. Sin embargo, al encontrarse en el área comercial, su uso puede variar como un espacio comercial desmontable y de circulación. Consisten en 16 columnas de hormigón armado de 9,30 m de altura.

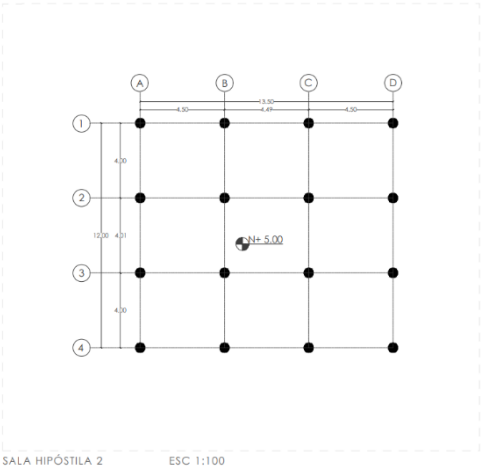


Ilustración 20. Planta – Sala Hipóstila 2. Fuente: Elaboración Propia, 2023.

11.4.8 Área de Uso Múltiple y Punto de Información

Este bloque se encuentra ubicado en el nivel +5.00, cerca del acceso desde la calle Mideros. Tiene un área de 693.68 m2 que comprende tanto espacios interiores como exteriores. Cuenta con un pasillo para facilitar la circulación y un área exterior que incluye una pequeña ágora para reuniones. Además, cuenta con un punto de información, área de guardianía y servicios.

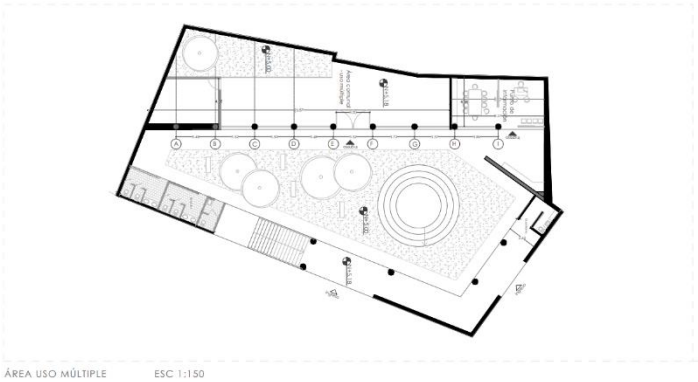


Ilustración 21. Planta – Área Uso Múltiple. Fuente: Elaboración Propia, 2023.

11.5 Espacio Público

La propuesta de espacio público se basa en la morfología de las preexistencias y los elementos de intervención. Dado que es un espacio con un alto flujo peatonal, se requiere accesibilidad universal, por lo que se han implementado elementos como escaleras-rampas para

facilitar el acceso. Estos elementos se encuentran ubicados en cada cambio de altura, hasta el nivel +8.00, que es el punto más alto.

En cuanto al tratamiento del suelo, se utilizan adoquines de hormigón de dimensiones 1.20x0.60m, cuya dirección varía según la ubicación. Este elemento se utiliza en toda el área exterior del proyecto para facilitar su instalación.

Las áreas verdes se integran al tratamiento del suelo mencionado anteriormente, ya que tienen las mismas dimensiones. Además, se caracterizan por su forma irregular, lo que permite ver rastros de césped. La vegetación utilizada, en su mayoría de gran altura y con abundante follaje, se seleccionó para proporcionar sombra en el espacio público y al mismo tiempo reducir el flujo de ventilación cruzada generado por los grandes muros que delimitan la "Y" en el centro del proyecto.

Se optó por utilizar mobiliario fijo en el espacio público, con materiales como hormigón y piedra. Estos elementos se ubican cerca de las áreas verdes y los accesos.

Dado que este es un espacio donde predominan las "espaldas" de las preexistencias, se permitirá a los artistas intervenir en estos espacios con total libertad, lo que aportará vida y carácter al proyecto. Sin embargo, no se realizarán intervenciones de este tipo en los muros de los bloques que forman parte del intersticio.



Ilustración 22. Planta – Espacio Público. Fuente: Elaboración Propia, 2023.

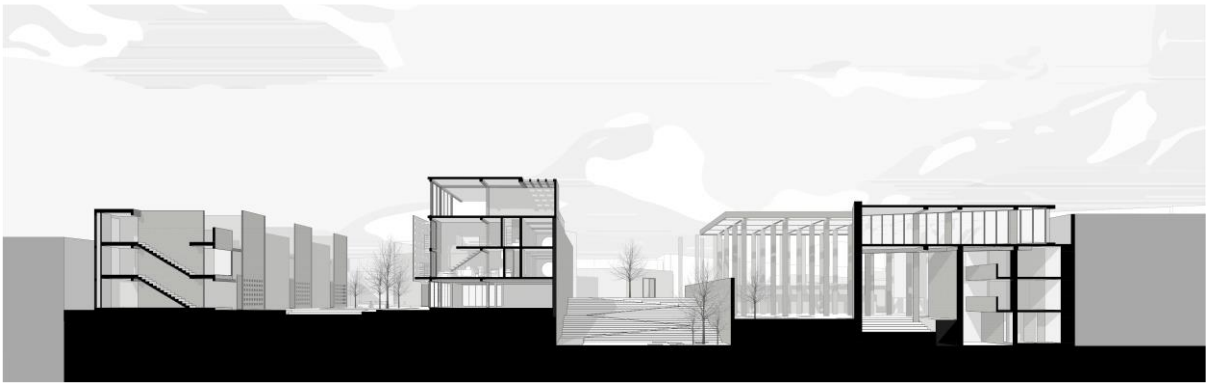


Ilustración 23. Corte perspectivo proyecto. Fuente: Elaboración Propia, 2023.

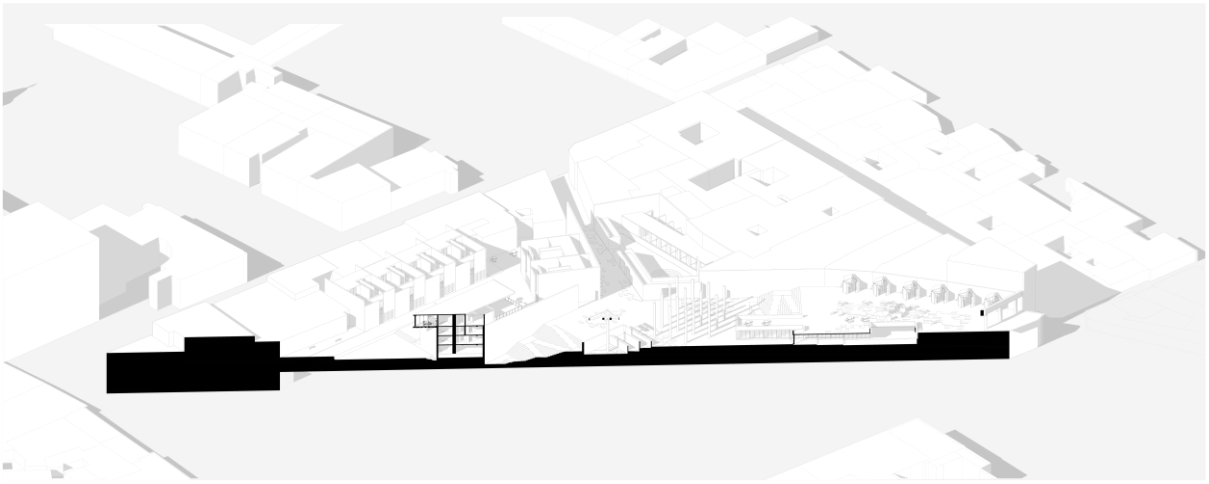


Ilustración 24. Corte perspectivo proyecto. Fuente: Elaboración Propia, 2023.

12. CONCLUSIONES

El desarrollo del proyecto arquitectónico se centra en la reivindicación morfológica del espacio intersticial, teniendo en cuenta su contexto en el área de El Tejar en el Centro Histórico de Quito, con un enfoque en su uso comercial. La propuesta arquitectónica actual se adapta a las condiciones de desarticulación del corazón de manzana, planteando una nueva intervención dentro de la existente.

Se busca adaptar el uso existente del espacio intersticial a intervenir, priorizando al usuario comerciante y proponiendo áreas para habitar, trabajar y actividades complementarias a través de la propuesta arquitectónica, que plantea una nueva alternativa de convivencia y desarrollo de actividades diarias en un mismo entorno.

El proyecto se centra en la integración del espacio intersticial con la morfología urbana del Centro Histórico de Quito, resolviendo los accesos y su relación con el espacio público. También se consideran elementos que dialogan con las edificaciones existentes en el entorno inmediato. El elemento arquitectónico se adapta a la morfología de los elementos que componen el espacio intersticial y tiene en cuenta los antecedentes del lugar de intervención, respetando la esencia del intersticio sin dejar de serlo.

9. BIBLIOGRAFÍA

Definición ABC. (2013). https://www.definicionabc.com/general/edilicia.php

Marc Augé. (1998). Lugares y no lugares de la ciudad. III Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, Temuco.

Ghisleni, C. (2021, June 9). *Tipos de manzanas urbanas: diferentes formas de ocupar la ciudad*. ArchDaily En Español. https://www.archdaily.cl/cl/963136/tipos-de-manzanas-urbanas-diferentes-formas-de-ocupar-la-ciudad

Centro Histórico de Quito. (2022). GoRaymi. https://www.goraymi.com/es-ec/pichincha/quito/calles-barrios/centro-historico-quito-a14iwygak

La Forma de las Ciudades Coloniales en Hispaniamérica. (n.d.). https://catedrapernautfadu.files.wordpress.com/2015/06/ficha-bibliografica-nc2b08-la-forma-de-las-ciudades-coloniales.pdf

Teresa Teresa Montiel Alvarez (2015). Ebenezer Howard y la Ciudad Jardín. ArtyHum, Revista digital de Artes y Humanidades, 9, 118-123.

ESCOBAR, Jesús (2007). La plaza Mayor y los orígenes del Madrid barroco. San Sebastián.

Diagnóstico, E.-Á., & Históricas. (n.d.). *Municipio del Distrito Metropolitano de Quito*. https://gobiernoabierto.quito.gob.ec/wp-content/uploads/documentos/pdf/diagnosticohistorico.pdf

Iakov Chernikhov, Arquitectura y fantasía, Marcelo Gardinetti Tecnne 5-2019

Browne, E. (2011). Arquitectura: crítica y nueva época. Santiago: Stoq.

Alfondo Ortiz Crespo. (2007). DAMERO. FONSAL

ASALE, R., & RAE. (2022). *Diccionario de la lengua española RAE - ASALE*. "Diccionario de La Lengua Española" - Edición Del Tricentenario. https://dle.rae.es/intersticio?m=form

ESPÓSITO-GALARCE, F. (2020). "Espacios residuales entre la arquitectura y la infraestructura. El teleférico del Complexo do Alemão". Bitácora Urbano Territorial, 30 (III): 277-290. https://doi. org/10.15446/bitacora.v30n3.86950

Arqhys Articulos. (2012, December 11). *Estructuras urbanas.* Portal de Arquitectura. https://www.arqhys.com/articulos/estructuras-urbanas.html

Herrera Terrazas, Luis. (2020). Vacío urbano y su impacto en el abandono y deterioro de laciudad / Luis Herrera Terrazas.– Primera edición --Ciudad Juárez, Chihuahua, México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

Rowe, C., & Koetter, F. (1981). La Crisis del Objeto: Dificultades de Textura. En C. Rowe, & F. Koetter, Ciudad Collage.

Arte y vacío: sobre la configuración del vacío en el arte y la arquitectura. - 1a ed. - Buenos Aires: Nobuko, 2009.

Enríquez, Eliecer. (1938). Quito a traves de los siglos recopilación y notas bío- bibliográficas. Imp. Municipal. Quito. 2 t.

GARCÍA ÁVILA, Manuel-Blas. Diseño y función de las salas hipóstilas clásicas. El triángulo Egipto, Persia y Grecia. Ar@cne. Revista Electrónica de Recursos de Internet sobre Geografía y Ciencias Sociales. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1 de noviembre de 2021, vol. XXV, nº 260. DOI: https://doi.org/10.1344/ara2021.260.36990

"Reseña Histórica". En:La Medalla Milagrosa un aporte al rescate de los bienes culturales,Museo del Banco Central del Ecuador, Impresora Nacional, Quito, 1984 (folleto).