

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Disertación previa a la obtención del título de Economista

Valoración económica del Teatro Nacional Sucre en Quito, año 2022

Estudiante: Josías Ezequiel Cabrera Rojas

jecabrera@puce.edu.ec

Director: Jorge Salgado

jasalgado@puce.edu.ec

Quito, diciembre 2022

Resumen:

La presente investigación tiene como objetivo aportar dentro del estudio de bienes que son parte del patrimonio cultural e histórico, el cual es un tema con poca investigación dentro de la economía. En particular, este caso define la importancia de la valoración de un inmueble tan emblemático como lo es el Teatro Nacional Sucre, el cual es de beneficio para los residentes de la ciudad de Quito y los usuarios del bien, por medio de una metodología de valoración contingente acompañada de la utilización de otras bases de datos proporcionada por IENC, lo cual permite definir la disposición al pago de los agentes económicos de los usuarios directos e indirectos de este inmueble, motivados por valores de no uso y uso para fomentar un proyecto de conservación y autogestión para este bien inmueble.

Palabras clave: valoración contingente, patrimonio histórico, disposición al pago, bienes patrimoniales, pago por servicios ambientales.

Abstract:

The objective of this research is to contribute to the study of goods that are part of the cultural and historical heritage, which is a subject with little research within the economy. In particular, this case defines the importance of the valuation of a property as emblematic as the Sucre National Theater, which is of benefit to the residents of the city of Quito and the users of the property, through a valuation methodology. contingent accompanied by the use of other databases provided by IENC, which allows defining the willingness to pay of the economic agents of the direct and indirect users of this property, motivated by values of non-use and use to promote a conservation project and self-management for this real estate.

Keywords: contingent valuation, historical heritage, willingness to pay, heritage assets, payment for environmental services.

*La presente investigación le dedico a Dios por su provisión, sabiduría y ayuda para cumplir este sueño
anhelado.*

*A mis padres: Juan Pablo y Guisela, por su amor, apoyo y sacrificio durante estos años, gracias a esto he
logrado llegar aquí y convertirme en lo que soy. Es un privilegio y orgullo poder concluir este objetivo junto a
ustedes.*

A mi hermana Daniela, por estar presente y ser apoyo moral durante estos arduos años de trabajo.

A mis abuelos, que fueron motivación y sustento en mis estudios, y vital importancia durante mi vida cotidiana.

A toda mi familia porque sus oraciones, palabras y aliento que me permitieron continuar con mi objetivo.

*A mi enamorada Monserrath, por ser mi ayuda, complemento e inspiración para culminar con esta meta
juntos.*

Un especial agradecimiento a mi director Jorge Salgado, sin su ayuda esta tesis no hubiese sido posible.

*Finalmente quiero agradecer a mis amigos y todas las personas, por apoyarme cuando los necesite y ser un
ayuda en este viaje.*

Valoración económica del Teatro Nacional Sucre en Quito

Introducción	7
Problemática	7
Preguntas de la Investigación	8
Pregunta General	8
Preguntas Específicas	8
Objetivos	8
Objetivo General	8
Objetivos Específicos	8
Metodología y Datos	8
Capítulo 1: Fundamentación Teórica	10
Economía Ambiental	11
Fallos de Mercado	11
Externalidades	11
Bienes Privados Puros	11
Bienes Públicos Puros	11
Economía y Cultura	11
Economía del Patrimonio Cultural	12
Valor Cultural y Valor Económico	12
Valor Económico	13
Valor Cultural	13
Métodos de Valoración Cualitativo y Cuantitativo	15
Métodos de Compensación	15
Métodos Sociales de Costo-Beneficio	16
Método de Preferencias Declaradas	16
Método Costo de Viaje	16
Método de Precios Hedónicos	16
Método de Valoración Contingente	17
Casos de Estudio	17
Diseño de Estudio	18
Definición del Objeto de Estudio	18
Definición de Población Relevante	18
Simulación del Mercado	19
Modalidades de Entrevista	19
Muestreo	19

Redacción del Cuestionario	20
Realización de las entrevistas	21
Explotación e Interpretación de los Resultados	21
Capítulo 2: Descripción Actual de los Valores de Uso y no Uso del Teatro Nacional Sucre	22
Valores de Uso	22
Valores de no Uso	23
Capítulo 3: Valoración Económica del Teatro Nacional Sucre	25
Descripción del Proyecto Propuesto	25
Escenario Propuesto	26
Diseño Muestral	26
Definición de la población	26
Especificación del Marco Muestral	26
Especificación del Método de Muestreo	27
Determinación del Tamaño de la Muestra	27
Escenario Propuesto	27
Análisis de Resultados	33
Análisis de Rangos de Disposición al Pago por Conservación y Servicio Cultural	37
Análisis de los Resultados de DAPC por medio de las Variables Socio Culturales	43
Análisis de los Resultados de DAPC por medio de las Variables Socio Culturales	50
Valoración Ecoómica Total del Teatro Nacional Sucre	51
Conclusiones	54
Referencias Bibliográficas	56
Anexos	61

Valoración económica del Teatro Nacional Sucre en Quito

Introducción

Problemática

El análisis y valoración del patrimonio histórico tiene varias particularidades que lo caracterizan frente a cambios culturales o momentos históricos definidos. Por lo tanto, se define que debe existir esta protección y conservación del patrimonio histórico y cultural en cualquiera de sus representaciones lugares históricos, arqueológicos, artes escénicas, etc., los cuales ha permanecido alejados del interés económico y social según (Herrero, 2001).

A pesar de este desinterés, el valor que poseen los bienes y representaciones socio culturales e históricas no solo se definen por su infraestructura o ingresos que genera. Asimismo, este valor es delimitado como valor de no uso y es determinado por ciertas cualidades subjetivas como lo son: tradiciones, cultura, acontecimientos históricos, etc.

Quito a través de la historia se ha considerado como un destino inconmensurable debido a la riqueza cultural e histórica que posee, debido a su cantidad y calidad de pintura, arquitectura, escultura, leyendas y cultura. Esta ciudad posee construcciones de un siglo atrás, donde históricamente se lo conocía como la Real Audiencia de Quito. A pesar de ser declarado Patrimonio Cultural de la humanidad en 1984, las condiciones del patrimonio del Centro Histórico de nuestra ciudad se ven afectados por: cambios políticos, carencia de inversión y políticas para la conservación de este y las condiciones de empleo (informalidad). Según (UNESCO, 2018) el patrimonio cultural está en constante peligro de desaparecer. Por lo tanto, se lo denomina como “*Riqueza Frágil*”, debido a que estas edificaciones carecen de protección, lo cual genera daños por naturaleza o malintencionados. Asimismo, su fragilidad también se encuentra ligada a que el bien se deteriora con el pasar del tiempo.

En respuesta a esta “*Riqueza Frágil*” que posee el patrimonio, se han realizado una serie de normativas a nivel nacional e internacional, que brindan diversos parámetros para la protección y conservación del patrimonio. Por ejemplo, en el año 2008, UNESCO proyectó un programa de “Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial” o las leyes promulgadas en la Constitución del 2008 para protección del patrimonio cultural. El resultado de las normativas nacionales e internacionales en Ecuador generaron; la inversión de 0,53% en 2015, lo cual fue determinado para conservación y protección del patrimonio en Ecuador, pero solo fue realizada en el año 2015.

El FONSAL creado en el año 1987, es otro de los fondos importantes para la conservación del Patrimonio Cultural en Ecuador, el cual tenía como objetivo general recuperar infraestructura afectada por el terremoto en 1987. Posteriormente en el año 2010, el Municipio de Quito resolvió disolver al FONSAL, para dar paso al Instituto Metropolitano de Quito, pero este no tiene una asignación de recursos, lo cual, genera más problemas hacia la conservación y protección, ya que, no posee una inversión correcta, enfocada y constante sobre los bienes patrimoniales, generando así, un problema sobre la sustentabilidad y autogestión de estos. Un ejemplo de esta

problemática se ve en el Teatro Nacional Sucre, que en el año 2018 más del 85% del presupuesto anual de la Fundación Teatro Nacional Sucre se financió con la inversión pública.

En conclusión, si los bienes patrimoniales, en este caso el Teatro Nacional Sucre, no mejoran su autogestión y capacidad de mantener sus ingresos; sin definir los factores exógenos, los bienes patrimoniales tendrán problemas de funcionamiento y conservación, lo cual generará posteriores cierres de los bienes que pueden ser auto sustentables.

La presente investigación pretende abarcar el tema de la sustentabilidad del Teatro Nacional Sucre, a partir de un aporte de información sobre el valor económico del patrimonio y su relevancia debido a el comportamiento que posee la sociedad actual con respecto a la cultura y el consumo de bienes culturales más habituales.

Preguntas de la Investigación

Pregunta General

¿Cuáles son los aspectos teóricos y metodológicos para el calculo del valor económico total del Teatro Nacional Sucre?

Preguntas Específicas

¿Cuáles son los valores de uso y no uso del Teatro Nacional Sucre?

¿Cuáles son los aspectos teóricos-metodológicos para el cálculo del valor económico total del Teatro Nacional Sucre, así como la cuantificación de sus componentes más relevantes?

¿Cuál es el valor económico total del Teatro Nacional Sucre en el período 2015-2020?

Objetivos de Investigación

Objetivo General

Analizar al valor económico total del Teatro Nacional Sucre en el período 2015-2020.

Objetivos Específicos

Identificar los valores de uso y no uso del Teatro Nacional Sucre.

Diseñar una metodología para el cómputo de los principales valores económicos relacionados con el Teatro Nacional Sucre.

Calcular el valor económico total del Teatro Nacional Sucre en el período 2015-2020.

Metodología y datos

La presente investigación tiene un alcance descriptivo, porque esta orientada a describir la situación actual del Teatro Nacional Sucre y su valoración económica total. De esta manera, se podrá cumplir con el objetivo de la investigación.

Asimismo, pretende aplicar un enfoque cuantitativo y cualitativo para estimar la valoración económica del Teatro Nacional Sucre. Este enfoque será realizado a través de un modelo de valoración contingente, para definir la disposición al pago por conservación de los agentes económicos a partir de su cosmovisión sobre el Teatro Nacional Sucre. Estas variables dependientes serán utilizadas para relacionarlas con la base de datos de la

Encuesta Nacional de Empleo, Desempleo y Subempleo (ENEMDU) anual, para a través de sus categorías definir los valores de DAPSC de cada individuo encuestado. Posteriormente, se utilizará los factores de expansión de ENEMDU para definir el valor económico total (VET) del Teatro Nacional Sucre

Posteriormente el VET obtenido será utilizadas para valorar el valor actual neto (VAN), en la valoración de activos e inversiones, partiendo de los costos y beneficios que se generan a lo largo del tiempo. A su vez, se pretende utilizar las opiniones vertidas de especialistas en el área, dando a conocer su postura sobre la situación actual del Teatro Nacional Sucre.

Capítulo 1: Fundamentación Teórica

Existe un vínculo fundamental entre la economía, medio ambiente y cultura, ya que, a través de los estudios económicos sobre fenómenos, servicios y administración ambiental, nacen métodos de valoración económica, los cuales permiten a los bienes patrimoniales (como el Teatro Nacional Sucre), poseer un mercado potencial y ficticio para definir el valor de estos bienes dentro del mercado y procesos económicos como lo detalla Azqueta (2007). Seguidamente, se dará una explicación a este vínculo entre medio ambiente y economía.

Economía Ambiental

La importancia de la economía ambiental radica sustancialmente, en la discusión sobre recursos naturales y su ineficiente distribución. Esto se debe a que el mercado (el cual es eficiente, según la teoría clásica y neoclásica), genera una distribución injusta en términos equitativos y eficientes dentro del medioambiente. Ahora bien, esta ineficiencia es una consecuencia del creciente desarrollo económico y globalización, el cual, comparado a sistemas económicos anteriores posee más industrialización y a su vez, un tipo de extracción que a largo y mediano plazo es insostenible.

En la actualidad, el desarrollo económico posee una importancia vital para las necesidades satisfechas de los agentes económicos: públicos como privados, pero a su vez, no se puede negar que el mercado no es capaz de cubrir otros tipos de necesidades (alimentación, sustento de vida, etc.). Por lo tanto, este tipo de necesidades son satisfechas por los bienes ambientales, los cuales dentro de la pirámide de Maslow, cumplen las funciones vitales para el ser humano, por lo tanto, estas necesidades han tenido un cambio abrupto, debido a factores como la globalización y la revolución industrial, lo cual ha aumentado la utilización de los recursos naturales para satisfacer las necesidades básicas, generando de esta manera un problema de sostenibilidad para la humanidad, debido a la futura insatisfacción de estas necesidades básicas.

Por lo tanto, los recursos ambientales obtienen especial atención de parte de la economía, ya que, la administración de estos repercute sobre el bienestar en sentido de Pareto de los agentes económicos. A partir de la economía, Azqueta (1994) propone las funciones del medioambiente en la economía: sustento de vida, proporción de bienes naturales, receptor de residuos y fundamentación en la función de producción. Empero, estas funciones en la actualidad están en constante peligro, ya que, el mercado no considera la interacción de estas funciones con el mismo medioambiente, es decir, solo toma en cuenta su función dentro de la producción.

Ahora bien, cuando abarcamos el problema de sustentabilidad generada por la sobre extracción y sobre explotación de recursos, tomamos en cuenta también una pérdida del bienestar de los agentes, debido a la merma de paisajes, ya que, la extracción y explotación posee una relación inversa con la conservación de los paisajes. Ampliando el paradigma de sostenibilidad paisajística, entramos también en el concepto de paisaje urbanístico, el cual es definido por Lobón et al. (2011) como la gestación y concentración de los centros históricos, los cuales son dotados de tipologías arquitectónicas y morfológicas. Ampliando, así el problema de conservación de estos paisajes urbanísticos, debido a una gama amplia de fallos de mercado, los cuales, comparten similitudes con los bienes ambientales. Por lo tanto, se llevará a cabo una explicación sobre los mismos.

Fallos de Mercado

Dentro del mercado existe una amplia interacción de los agentes económicos, esto por medio de la formación de precios. Ahora bien, dentro de este intercambio realizado por consumidores y ofertantes, genera un bienestar social (en sentido de Pareto), el cual se define como: la imposibilidad de mejorar el bienestar de un individuo sin empeorar el bienestar de otro, partiendo desde dos supuestos importantes: información completa, cantidad igual de consumidores como ofertantes, costos de transacción nulo y mercado completo concepto definido por Varian (2006).

Externalidades

Dentro de los fallos de mercado, existe un problema abismal proporcionado por las externalidades y su posterior internalización. Las externalidades, están presentes dentro del bienestar del agente económico, donde existe una afección por las acciones de otros agentes económicos y no se realiza una compensación por esta afectación. Según Pearce & Nash (1981), existen dos aristas en las externalidades: pecuniarias (producidas a través de variables monetarias y tecnológicas (producidas hacia la cadena de producción de empresas o individuos).

Ahora bien, se debe realizar una diferenciación de los distintos tipos de bienes, que constan de un sistema de derecho, el cual, está definido por la exclusividad y rivalidad de estos bienes, ya que, no poseen características que definan en gran manera las fallas de mercado inmersas dentro de los bienes patrimoniales.

Bienes privados puros

Existe una división importante dentro de los bienes económicos; los bienes privados puros y los bienes públicos puros según Samuelson (1954). Estos tipos de bienes tienen que cumplir con una condición sumamente importante: la cantidad que es consumida debe ser igual a la sumatoria del consumo individual del bien. A su vez, debe cumplir con otras dos condiciones de naturaleza económica, las cuales, son: la exclusividad y rivalidad.

Bienes públicos puros

A su vez, existen el caso de los que no cumplen con la condición de los bienes privados puros. Los cuales, cumplen con una estricta condición: el consumo de un individuo no debilita potencialmente a otro individuo de consumir del mismo bien. Es decir, que el consumo de este tipo bien es indivisible entre los individuos o el bien no es rival.

Economía y cultura

La Cultura y lo que está en torno de ella, ha permanecido alejado del campo económico, pero es importante definir su relación con la economía. Según Throsby (2011), la cultura y la economía son los principales adyacentes del desarrollo económico, ya que, este depende directamente del desarrollo cultural.

Asimismo, existen abstracciones que, en primera instancia implican un apartado de la economía hacia la cultura. Los cuales son fundamentados por varios conceptos impalpables teóricos, tanto como culturales. No obstante, Throsby (2011), profundiza en las similitudes entre ambas categorías enfatizado en la economía y la

cultura como un todo, proponiendo diversas premisas, las cuales contrarrestan el pensamiento de bifurcación entre ambas:

1. La economía posee diversas escuelas de pensamientos que están representadas por diversos pensadores, de culturas y contextos diferentes; poseyendo una epistemología, la cual determina, una manera única de pensar de cada escuela, a su vez, existen escuelas que son la fusión de dos escuelas diferentes, esto podría ser visto también como la fusión de dos culturas diferentes, lo cual a nivel histórico es una constante.
2. Los agentes se desarrollan en un mercado, lo cual es un contexto económico (productores, consumidores), pero estos agentes, a su vez, se desenvuelven en un contexto cultural, lo cual afecta directa o indirectamente a las decisiones de consumo, ahorro, inversión, ya que, para estas decisiones se toma en cuenta variables intrínsecas que posee el contexto cultural.
3. La economía, como las demás ciencias, es una conjunción de diversos estudios de conocimiento, que fueron desarrollados con anterioridad. Es decir, que los estudios de la ciencia económica son una apropiación del legado de diversos pensadores, los cuales se desarrollaron en su propia moral, cultura y cosmovisión.
4. Webber (1922), investigó la influencia que poseía la cultura anglosajona, dentro del desarrollo del capitalismo emergente. Lo cual ayudo a profundizar en la diferencia entre otras culturas, en las cuales el capitalismo no tenía cabida.

A su vez, estas dos disciplinas no solo se desenvuelven en el ámbito teórico, sino también desde la economía normativa (gobernanza, conforme ha ido evolucionado. El pensamiento de la economía cultural, se ha ido inyectando en la gobernanza de los países, ya que, entidades como UNESCO o Banco Mundial incluyeron una visión de protección y atención a los bienes patrimoniales. Incluso, reconociéndolo en la carta de “Burra Charter” al patrimonio como “activo”, lo cual deriva de la economía, en específico de la teoría del capital. Empero, en la década de los 60s, 70s y 80s, estos proyectos se vieron opacados, ya que, los recursos destinados hacia estos proyectos, fueron diversificados por organismos internacionales, debido a una focalización de estas entidades hacia el patrimonio cultural.

Un ejemplo de esta focalización de organizaciones internacionales fue el Banco Mundial, el cual dentro de su financiación a conservación de patrimonio, se refirió a los bienes patrimoniales, como activos patrimoniales. Empero, la caracterización de un bien cultural como capital físico, no se debe caer en la trampa de considerar simplemente sus valores de uso o valores de mercado, sino también sus valores de uso. Un ejemplo de estos, son las entidades municipales que se encuentran en la ciudad, las cuales, son consideradas por su capital físico, pero a su vez, debe ser considerado como capital cultural, ya que, posee valores de no uso no representados en la estructura del mercado, adicionales al capital físico según Throsby (2011).

Ahora bien, dado que el patrimonio es considerado capital cultural, es de vital importancia, profundizar en las características esenciales de este: valor y similitud del capital cultura y económico.

Economía del Patrimonio Cultural

Krebs & Schmidt-Hebbel (1999), define al patrimonio cultural como: el conjunto de instalaciones, edificios, obras de arte, museos y todo objeto cultural que proponga y defina la manera de ser y hacer un pueblo. Dentro de esta definición podemos ampliar la diferencia entre lo tangible y lo intangible. Ahora bien, se debe definir tres aristas importantes entre el patrimonio cultural y economía: se debe definir que debe ser preservado y que no, los recursos de manutención de patrimonio son limitados y las preferencias de los agentes permiten definir la manutención de los distintos bienes. A su vez, es importante definir la conservación este tipo de bienes, ligada hacia la globalización, y el turismo generado por la misma, lo cual genera una necesidad de protección hacia las individualidades y cultura.

Otra arista importante para ligar a la economía con el patrimonio cultural es definida por diversos bienes y servicios los cuales permiten ser utilizados como actividad económica, ya que son transados como bienes y a su vez son parte de una cadena productiva, por lo tanto, es importante y factible aplicar diversos principios microeconómicos. Ahora bien, dentro de una aproximación más clave se puede definir que estos bienes son públicos y privados, lo cual hará una distinción económica.

Valor cultural y valor económico

Valor económico

El valor económico parte desde la teoría clásica fundamentada e iniciada por Adam Smith, quien proponía, la división de los tipos de valor, según su valor de uso y su valor de cambio. La diferenciación de estos tipos de valor radica en, el valor de uso se refiere, el cual se refiere a un tipo de bien o servicio que satisface las necesidades de los agentes económicos. A su vez, el valor de cambio hace referencia a la cantidad de bienes o servicios que está dispuesto un agente económico para hacer un cambio por otra mercancía.

Posteriormente, Jevons y Walras proponen una regulación hacia el comportamiento de los agentes económicos, definiendo que el valor económico depende de la capacidad de satisfacción que brinda un bien o servicio a la necesidad del consumidor. Lo cual fue emigrado a la teoría marginalista, donde se define que cada bien o servicio posee una utilidad marginal para el consumidor como lo define Young (1912).

Adicionalmente, Jevons propone que una manera de definir la utilidad marginal se define matemáticamente a partir de precios y cantidades. Asimismo, refuta a la teoría clásica, la cual define al valor como objetivo, y propone que el valor tiene un carácter más subjetivo que objetivo. Por lo tanto, la revolución marginalista propone que el valor que posee el bien subyace en la utilidad marginal del mismo. Sin embargo, dentro de esta teoría marginalista no se ha definido, la importancia del contexto cultural, de los diversos bienes, ya que, existe un contexto adicional, en el cual, los diversos agentes se desenvuelven, el cual es un contexto cultural-moral, esto debido a, que los agentes realizan juicios de valor dentro del universo moral.

A estas posturas, se suma Karl Marx, quien a partir de su obra magistral: “El Capital”, propone un valor que antes no se había estudiado, el cual, es el trabajado, definiendo así que todos los bienes y servicios poseen un valor intrínseco y unificado: el trabajo. A su vez, define la importancia de este dentro del intercambio de las mercancías dentro del mercado.

Valor cultural

El valor cultural, se define a partir del pensamiento de Steven Connor, el cual propone que la perspectiva cultural, radica en un proceso de calcular, atribuir, afirmar, modificar procesos históricos y culturales. Por lo tanto, la valoración es similar a los procesos de juicio de valor de la economía según Throsby (2011). Sin embargo, dentro del origen epistemológico hay una gran diferencia entre el valor económico y cultural, ya que, ambas poseen una representación diferente: un ejemplo de esto es, la valoración de un bien cultural no podrá ser expresado a partir de un valor monetario, sino a su vez, de una esfera cultural.

Ahora bien, para definir las similitudes de ambos procesos, Throsby (2011) propone, partes fundamentales del valor cultural: valor estético; los bienes culturales poseen belleza intangible, tanto como tangible, valor espiritual; los bienes culturales son determinados en base a una religión, tribu o congregación, valor simbólico; los bienes culturales tienen una carga de experiencias las que generan un valor intrínseco hacia los agentes que adquirieron esta experiencia, valor social; los bienes culturales poseen un conjunto de ideales, creencias y costumbres adquiridos por la sociedad y valor histórico; el cual permite definir un nivel histórico que expresa la herencia histórica entregada hacia la contemporaneidad.

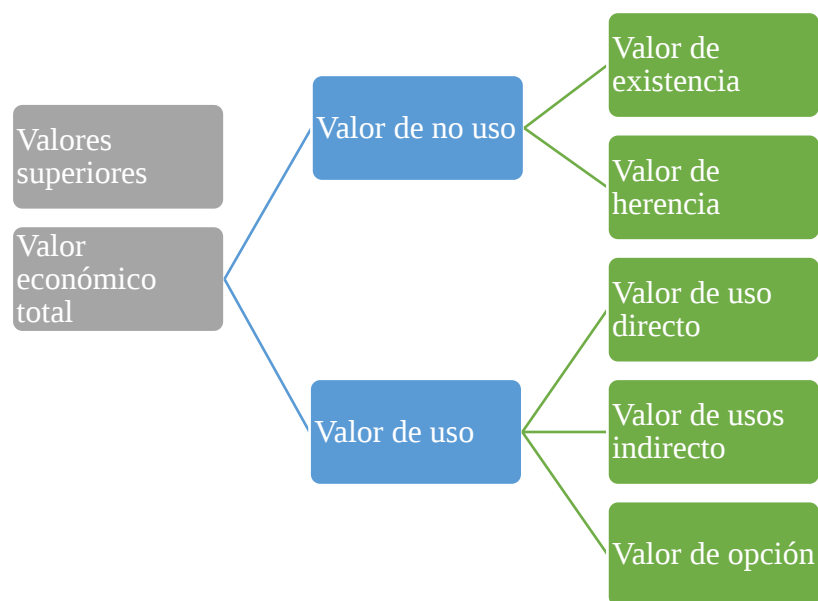
Estos valores, poseen una gran importancia para la correlación entre el valor económico y valor cultural, ya que, según Throsby, entre mayor sea el valor cultural (estético, espiritual, simbólico, social, etc.), mayor es la disposición a pagar por los mismos. Sin embargo, la correlación entre ambos valores puede ser imperfecta, debido a dos aristas importantes: falta de información acerca de las diversas subcategorías sobre el bien cultural y esto puede generar una falsa disposición a pagar, a su vez la cuantificación de los bienes puede depender de las características definidas de un grupo común de individuos.

Debido a estas implicaciones, varios autores, definieron la importancia de la valoración de estos bienes ligada a los métodos de valoración ambiental. A su vez, la valoración se debe realizar para asegurar la sustentabilidad de los bienes y su permanencia para el uso y no uso de las siguientes generaciones. Esta valoración radica en la creciente importancia histórica, cultural y socioeconómica de la sociedad actual mencionado por Hubbard (1993). Por lo tanto, la gestión y valoración del patrimonio cultural no debe abordarse como una actividad aislada de las políticas, programas y proyectos de inversión urbanístico.

En definitiva, una valoración eficiente y veraz del valor económico y social de los bienes patrimoniales está plagada de muchas dificultades, debido a su relación y correlación con diversos actores, políticas, etc. De esta manera, se debe ser realizar una valoración que no este sesgada y analizada simplemente desde el punto de vista de los turistas o visitantes, que a menudo pasa, lo cual genera una valoración parcial e incompleta. Por el contrario, en varios lugares se puede observar una situación en la que el turismo de gran escala, a veces marcado por la congestión, incluso afecta la calidad o el acceso a un bien del patrimonio cultural como lo detalla Nijkamp (2009). Por lo tanto, existen varias implicaciones de vital importancia para estimar el uso del patrimonio cultural para la economía local; sistemas de producción local, mercado laboral, infraestructura de transporte y comunicaciones, mercado de bienes raíces, servicios públicos, sistema económico-financiero, contexto sociocultural, efectos sobre el medio ambiente y sobre la comunidad.

Valor Económico Total

Gráfico 1: Valor económico de los bienes patrimoniales



Fuente: Azqueta, 2007

Elaboración: Josías Cabrera

Dentro del valor económico encontramos el valor de uso; que es el valor elemental de este estudio, ya que hace referencia instrumental a los atributos del patrimonio y las condiciones que lo hace útiles: para las personas que utilizan este tipo de bienes, que se ven afectado en cualquier cambio con respecto a la calidad, existencia o accesibilidad. A su vez es importante, definir en esta rama a los valores de opción y cuasi opción, que se refieren al uso, en el cual existen individuos que en la actualidad no utilizan el bien patrimonial, pero que tienen una preferencia a tener la posibilidad a futuro de utilización de este. Asimismo, en cuanto a los bienes del patrimonio cultural, observamos que no existe un valor extractivo, como en los bienes ambientales sino se definen dos valores de uso definidos por Pagiola (1996) lo cuales son aplicados como: valor estético y valor recreacional.

Dentro de este tipo de valor de uso, podemos obtener y conocer los valores de uso directo e indirecto, los cuales se distinguen, por ser aquellos bienes que generan directamente utilidad (valor de uso directo) y aquellos cuyo valor es indirecto. El primer paso en una valoración económica es definir las inyecciones netas en el área de estudio, esto se denomina valor de uso directo según Snowball (2008). Exponiendo el caso del valor de uso directo, se puede definir como consuntivo como no consuntivo, la diferencia de estos radica en que, a pesar de no utilizar el bien, este genera la misma utilidad. Por otro lado, el valor de uso indirecto se ve expresado por el individuo sin la necesidad de una experiencia *In situ*. Por ejemplo, se puede definir que el valor dotado del Teatro Nacional Sucre puede definirse a partir de individuos que pueden apreciar el bien sin necesidad de trasladarse al lugar.

Finalmente, dentro de los valores de uso encontramos a los valores de opción y cuasi opción, los cuales hacen referencia al uso de los bienes, los cuales son definidos a partir de la situación de partida que poseen los

individuos de no utilizar el bien patrimonial, pero a su vez, exista la posibilidad para estos, de poder realizar uso de estos.

Asimismo, Krutilla (1967) define la importancia de entender la definición de los valores de no uso; que se refiere a un valor no ligado al uso, presente o futuro de un bien. Los valores de existencia son definidos por aquellos individuos que no son usuarias del bien, y a su vez, no tienen la necesidad ni el pensamiento de hacerlo, pero que la utilidad de ellos está basada en el simple hecho de la existencia del bien. A su vez, los valores de herencia están ligados a una concepción simbólica de los individuos, a los cuales este bien genera cultura y conocimiento, y el hecho de preservar el bien genera utilidad.

Ahora bien, tanto el valor de existencia como el valor de herencia poseen una amplia información e importancia acerca de la valoración total de un bien, pero existen diversas aristas propuestas por Hyman & Hufschmidt (1983) las cuales propone que el valor de no uso pueden tener diferentes significados:

- Aversión al riesgo: los potenciales visitantes tienen incertidumbre de visitar el bien, pero prefieren no perder la posibilidad de perder la posibilidad de hacerlo.
- Demanda cuasi-opción: los potenciales visitantes, poseen un creciente interés en visitar el bien, pero prefieren hacerlo cuando poseen suficiente información.
- Valor de existencia: los no usuarios prefieren mantener el bien, incluso cuando no planean utilizarlo.
- Valor de legado: los no usuarios ven como su responsabilidad moral proteger y mantener un determinado bien público para las generaciones futuras.

Los valores de uso y no uso, están incorporados en la determinación del valor económico total, no obstante, existen diversas metodologías propuestas para determina el VET. Por lo tanto, se describirá, los distintos métodos de valoración económica, su funcionalidad y su propuesta:

Métodos de valoración cualitativos y cuantitativos

Las particulares características que posee la cultura y el patrimonio han hecho surgir una serie de métodos para su valoración. Algunos de estos métodos son netamente cuantitativos y otros son caracterizados por sus características cualitativas.

Los métodos esperados para definir el valor económico a bienes patrimoniales y ambientales suelen clasificarse en dos métodos: indirectos (preferencias reveladas) y directos (preferencias establecidas). Por lo tanto, es importante entender los diversos métodos investigados para enfrentar una valoración completa acerca de estos tipos de bienes.

Métodos de Compensación

Estos métodos de compensación están vinculados con la teoría del bienestar y los sacrificios e ingresos involucrados con la disponibilidad y calidad de un bien cultural. A su vez, hace referencia a la compensación financiera que debe ser realizada por la pérdida de un bien y su posterior reconstrucción física, pero no solamente esto, sino también su compensación virtual. Cabe señalar que un bien de patrimonio cultural perdido también

puede compensarse con la construcción de otro bien de patrimonio nuevo con al menos el mismo valor de calidad cultural.

Métodos Sociales de Costo-Beneficio

Este método es una herramienta sofisticada que pretende abordar los problemas complejos que posee la evaluación y valoración de proyectos que probablemente generen grandes efectos secundarios. Pretende también incorporar efectos ambientales, y sociales que son intangibles en estos tipos de esquema de cálculo. Ahora bien, desde la perspectiva de Tyrrel & Johnston (2006), se define al análisis de impacto económico como un proceso de estimación de los cambios sobre el gasto, ingresos, producción y empleo.

Los estudios de este impacto económico se utilizan dentro de la valoración del patrimonio cultural para intentar monetizar los efectos directos e indirectos en una determinada área a partir de un cambio físico dentro de la misma propuesto por Snowball (2008).

Método de Preferencia Declaradas

El análisis de estas preferencias declaradas está arraigado junto al estudio del comportamiento. Para un bien de mercado, la disposición marginal a pagar es igual a su precio, lo cual es claramente conveniente para el análisis de bienestar aplicado. Sin embargo, muchos bienes valiosos no se comercializan en un mercado, y el patrimonio cultural ofrece muchos ejemplos, como los beneficios de vivir en distritos históricos de la ciudad. Un diseño óptimo de políticas públicas para el patrimonio cultural requiere una estimación de la disposición a pagar también por bienes no comerciales señalado por Nijkamp (2009). En específico, estos métodos de preferencia declarada tienen como objetivo definir y descubrir la disposición de pago y la disponibilidad de un bien público.

A su vez, se basa directamente entre la relación que posee los bienes y servicios ambientales con los objetos de valoración de los bienes y servicios dentro del mercado. La persona revela su comportamiento con respecto al bien en el mercado y le otorga un valor al bien o servicio ambiental. Debido a esta relación mencionada entre ambos tipos de bienes se circunscribe una estimación puntualmente de los valores de uso del bien planteado.

Método de Costo de Viaje

Este método actúa como un precio para la visita e indica la disposición y voluntad del consumidor por el pago del bien del patrimonio cultural. Estos costos se definen de los costos de visitar no solo los desembolsos monetarios sino también el tiempo y todos los costos que derivan de la visita. La curva de demanda del bien del patrimonio cultural se puede derivar de las diferencias en los costos de viaje en que incurren las diferentes clases de visitantes. De esta manera, se puede utilizar un análisis de demanda tradicional, incluso si no existe, estrictamente hablando, un precio (boleto) inequívoco asociado con la visita.

Métodos de Precios Hedónicos

Se basa en la idea de los precios de los bienes heterogéneos generando que se deriven las características de la variedad de atributos según Nijkamp (2009). Los métodos de los precios hedónicos tienen limitaciones con respecto al estudio de la medición de los diferentes atributos del método de precios y plantea interrogantes sobre la especificación correcta del modelo.

En definitiva, existen diversos estudios correlacionados entre el valor económico total y valor cultural realizados en diversos años, lugares y métodos, los cuales eficientes dentro del ámbito patrimonial.

Método de Valoración Contingente

El método de valoración contingente es el más utilizado dentro de la valoración de bienes y servicios ambientales debido a su eficiencia y a su amplia consideración a los valores de uso y no uso. Este método es realizado por medio de una simulación de cambio en la provisión de un bien o programa de políticas para conseguir un cambio definido. Esto se realiza mediante encuestas, las cuales definen la disposición de pago debido a un cambio hipotético en un bien, definiendo un precio máximo o mínimo por aceptar o compensar dicho cambio. Asimismo, este valor define la referencia de las diferencias sobre la función de bienestar por los cambios en los bienes.

En contraste con los otros métodos de valoración, el método de valoración contingente nos permite no solo definir los valores de uso que poseen los bienes, sino, a su vez, nos permiten definir los valores de no uso por medio del proceso de encuestación. Y estos valores de no uso cobran una gran importancia debido al contexto de problemas ambientales, y mucho más en problemas de conservación de patrimonio cultural propuesto por Buchholz & Rubbelke (2019).

Casos de Estudio de Valoración Económica Total sobre Patrimonio Cultural

Caso de Estudio: La Catedral de la Plata, Argentina

La Catedral de la Plata, incluida en 1881 dentro de un proyecto que incluía seis edificios públicos para la ciudad. Esta edificación posee un valor incommensurable, el cual se vio necesitado de definir su valor económico total en el año 2011. Para este VET, se utilizó el método de valoración contingente, el cual consiste en crear un mercado hipotético mediante una encuesta para conocer su disposición de pago. La pregunta más importante radica en lo siguiente:

- ¿Cuál es la disposición máxima a pagar por la conservación de la Catedral de la Plata?

Junto a un Referéndum donde el entrevistado respondía preguntas cerradas relacionadas a su disposición.

Utilizando ese formato binario se procedió a realizar alrededor de 102 encuestas a la población definida para el proyecto. Con respecto a la creación del mercado se definió que la forma de pago sea realizada por medio de una suma anual de los impuestos provinciales o nacionales dependiendo el lugar de residencia del visitante.

Frente a la pregunta que mencionaba la utilización de los impuestos, el 49% de los encuestados definió que si estarían a realizar el pago. Al contrario, el 51% de los encuestados mencionó que no estarían dispuestos a realizar el pago. La razón la cual una gran parte de estos encuestados no querían realizar el pago consistía en que el pago sería importante por el proyecto, pero que esto debería ser un rubro dentro del presupuesto general de cada provincia. Al igual un 25% definió que no era necesario poseer una inversión sobre este tipo de bienes.

Para finalizar, el resultado más importante fue que el promedio de visitantes de la Catedral de la Plata estaba de acuerdo en pagar \$4,95 para la conservación de la Catedral y si se tomaba en cuenta solamente a los residentes de la Plata este pago se reducía a \$4,28 definido por el trabajo de Amarilla (2010).

Caso de Estudio: Festival de Arte, Sudáfrica

Esta valoración se realizó al Festival de Arte de Sudáfrica (NAF), al cual se le aplicó métodos de valoración económica total, debido a que este cubre el período político y turbulento del país africano desde el apartheid hasta la democracia. A su vez NAF, juega un papel importante dentro de la válvula de presión de la política sudafricana. Debido a que es un país diverso racialmente y es financiado por el Estado.

Dentro de este caso, se realizó una valoración de método contingente, la cual, incluye la disposición a pagar y estudios experimentales de elección, esto definió un gran beneficio, en comparación con las técnicas de preferencia revelada debido a que se puede medir valores de no uso. Finalmente, según el método de valoración contingente se definió que NAF tiene un valor inconmensurable y considerable en términos de su contribución histórica de Sudáfrica. El festival tiene un impacto positivo dentro del contexto económico del país y la ciudad que alberga el festival, a su vez, es interesante definir que existe un amplio grupo de habitantes sudafricanos a los cuales les da un beneficio los valores de no uso según Snowball (2011).

Caso de Estudio: Museo de la Plata, Argentina

Este museo construido entre los años 1884 y 1889 fueron desarrollados por incorporar las grandes obras históricas de los años posteriores y dentro de la conquista. Por lo tanto, se vio la necesidad de definir un método de valoración que incorpore no solamente los ingresos estimados por visita sino también la inversión que debe poseer este para su conservación y autogestión.

En lo referido a esta edificación y sus actividades son múltiples debido a los actores sociales y económicos que están involucrados. Por lo tanto, se utilizó, un análisis costo-beneficio, en el cual se realizó una estimación con colaboración de las autoridades del Museo y las opciones vertidas por los especialistas con respecto a la situación actual y deseada de la edificación.

Diseño de estudio

Dentro del método de valoración contingente existe un orden metodológico cronológico para realizarlo; a) Definir el objeto de estudio; b) Definir la población relevante; c) Decidir el mejor método de valoración; d) Definir el modo de ejecución (personal, correo, etc.); e) Definir la muestra que se debe hacer; f) Realizar el cuestionario; g) Realizar las encuestas; h) Explorar los resultados; i) Presentar y analizar los resultados propuesto por Riera, 1994. A continuación, se desarrollarán a mayor profundidad cada una de estas fases de la valoración contingente.

Definición del objeto de estudio

Es importante, definir qué tipo de bien se necesita valorar dentro del mercado ficticio. Estos objetos de estudio difieren dependiendo de la necesidad, pueden ser bienes (como en este caso el Teatro Nacional Sucre), o pueden ser servicios. De esa manera, es de vital importancia, realizarlo de manera eficiente, clara y concisa y lo que se quiere obtener mediante el estudio por medio de las encuestas.

Definición de población relevante

Dentro de la investigación es crucial que se tome de manera acertada, a la población relevante, ya que, generará la fiabilidad de la investigación. De esa manera, se debe utilizar los límites políticos.

A su vez, la definición de la población relevante está influida por el presupuesto que poseerá la investigación. Adicionalmente, es importante la elección de la edad de la población, ya que, preguntarle a una persona de edad sobre su disposición de pago, es absurdo. Por lo general, según Riera (1994), se toma solamente a la población en edad para trabajar o a la población mayor de edad.

Simulación del mercado

Esta fase del es de suma importancia, ya que es donde se define una buena valoración económica. Debido a esto, se debe tomar en cuenta tres puntos vitales dentro de esta investigación: cantidad del bien que se va a valorar, forma que se provisionará el bien, la forma de pago y optar por el DAP y DASC definido por Riera (1994).

Dentro del primer punto, es fundamental la claridad del bien que se propone valorar en la investigación; por ejemplo, si se propone mejorar la calidad de servicio de visibilidad de un bien ambiental mediante la valoración, es importante denominar de forma simplista al bien y su cantidad que representa una posible mala o buena valoración. Es decir, que, en este ejemplo, se debería proponer un porcentaje, en el cual se quiere mejorar la visibilidad ambiental. Además, se debe procurar que esta variación de la cantidad del bien debe ser creíble a quien se realiza la entrevista.

A su vez, se debe tomar en cuenta que el mercado hipotético dentro un impacto positivo o negativo y directo sobre la DAP y DASC. Esto se definirá por medio de la entrevista, ya que, en esta se puede consultar directamente por medio de una pregunta abierta sobre la DAP de tal manera que se el entrevistado proponga su máxima disposición al pago. Ahora bien, esto se define por medio de lo que requiere la investigación, pero según Azqueta (1994), es la manera más eficiente de realizar el método debido a que genera menos problemas con el sesgo de valor. No obstante, este método posee una evolución, ya que, en la actualidad los agentes económicos tienen problemas para mencionar su DAP. Para solucionar este problema se propone un programa de preguntas mixtas, para que por medio del tanteo (proceso que consiste en presentar al encuestado un precio indicativo y por medio de esto preguntar si su disposición a pagar es menor o mayor al precio indicativo).

Modalidades de entrevistas

Según Azqueta (1994) existen tres tipos de entrevistas que se pueden realizar: telefónica, personal y por correo. Desde esta perspectiva, lo más aconsejable es la telefónica o personal, dado que estas tienen la capacidad de solventar las dudas que aparecen dentro del proceso de en cuestación. No obstante, el autor no toma en cuenta variables como el tiempo y dinero, ya que, este tipo de entrevistas tienden a poseer costos más altos en relación con la que es por correo.

Muestreo

Debido a que no se puede seleccionar la población entera a la cual se realizará la valoración, es importante seleccionar solo una muestra de ella, la cual debe ser pequeña. Esta selección, proviene del grado de fiabilidad y

ajuste que se pretende obtener. Este cálculo se debe realizar posteriormente a la valoración económica, en este caso al bien del Teatro Nacional Sucre, esto se obtendrá por medio del marco del muestreo sistemático. Este muestreo aleatorio simple consiste en seleccionar una muestra de tamaño “N”, para que cada individuo dentro de la muestra “N” tenga la misma probabilidad de cualquier individuo de ser seleccionado como define Anderson et al. (2016).

Ahora bien, existen dos tipos de técnicas de muestreo sugeridas para el muestreo: 1) muestreo aleatorio estratificado: en el cual, se dividen los estratos, donde cada individuo del muestreo pertenece simplemente a un estrato y por medio de la división, se genera el muestreo aleatorio simple para cada uno de los estratos; 2) muestreo por conglomerados: este realiza a través de la separación de los individuos conglomerados y a partir de eso se realiza un muestreo aleatorio simple. La diferencia entre estas técnicas radica en la técnica de muestreo aleatorio, ya que, esta tiene una mayor eficiencia cuando existen grupos homogéneos internamente y muy diferentes entre sí. No obstante, el muestreo por conglomerados es el más adecuado cuando estos grupos son similares entre sí, y no existe diferencia entre utilizar un grupo a otro propuesto por Anderson et al. (2016).

Redacción del cuestionario

A partir de la definición del objeto de valoración, la muestra y la modalidad en que se realizará la encuesta se procede a realizar el cuestionario. La manera correcta de realizar esta redacción del cuestionario es de vital importancia para la investigación, ya que, si se realiza correctamente este paso, se obtiene los valores sin sesgos. Por medio de esto, Riera (1994) menciona que se debe realizar una estructuración en tres partes: descripción del bien, valoración del bien y finalmente la información del individuo de la persona entrevistada.

En el primer paso, es importante obtener una descripción del bien, ya que, por medio de esta radica una buena valoración del bien, esto se debe a que, si no existe información detallada, se puede llevar a sesgos que harán que poseamos una valoración sesgada. A su vez, al estar en este paso, es importante tener en cuenta la especificación, para que, quien redacte y conteste el cuestionario puede entender de manera completa lo que se va a valorar. También, se debe procurar no influir dentro de la valoración de la persona con respecto al bien, es decir que la valoración debe realizarse de manera orgánica. Finalmente, es importante poseer credibilidad dentro del escenario que se proponga a la gente que la gente valora al bien.

La segunda parte del cuestionario es considerada la más crítica de este ejercicio, ya que, se debe tomar en cuenta los diferentes aspectos: planteamiento de la pregunta, cantidad del bien a valorar, situación de la valoración, forma de provisión del bien, método de pago, vehículo de pago, el coste del bien, el formato (continuo o discreto) de la pregunta y si se preguntará la disposición a pagar o la disposición a ser compensado detallado por Riera (1994). Para finalizar, esta información que se posee mediante las personas entrevistadas se coloca al final, esto se debe a la parte fácil de contestar y el cansancio que lleva culminar la encuesta. Finalmente, esta

parte de las entrevistas consiste en recolectar los diferentes pasos de recolección de los datos que son de interés para la investigación.

Realización de las entrevistas

Dentro de la investigación, el papel del investigador es de vital importancia, ya que, se debe reunir previamente con las personas que estarán dentro de la entrevista; comentar, leer y resolver cualquier duda con respecto al cuestionario. Posteriormente, a la realización de las encuestas para discutir todo el proceso de entrevista, que sea relevante dentro del estudio. Finalmente, dado a que contratar encuestadores profesionales es costoso, esta parte de la investigación se realizará de manera personal, y, por lo tanto, esta parte de la investigación se exenta.

Explotación e Interpretación de los resultados

Al realizar las encuestas, es de vital importancia procesar los datos. Dentro de este procesamiento de datos obtenidos Azqueta (1994), recomienda poseer un programa estadístico, que pueda sostener la base de datos y pueda trabajar sin percances en ella. A partir de la explotación de estos resultados, se debe tener una interpretación, ya que, el valor que se posee del bien debe ser considerado como una aproximación del valor verdadero del bien, esto debido a que no está exento del margen de error.

Para finalizar, cabe mencionar que este método se ha utilizado para estimar diferentes tipos de bienes patrimoniales, por ejemplo; Sanz et al, (2003) donde se determino el valor económico total del museo de escultura en Valladolid, a su vez podemos observar los distintos casos de estudio, ya mencionados dentro de la investigación.

Capítulo 2: Descripción actual de los valores de uso y no uso del Teatro Nacional Sucre

Ya que, la problemática sobre la situación actual del Teatro Nacional Sucre pone en riesgo la sostenibilidad y su conservación, es importante definir un acercamiento hacia la situación actual, valores de uso y no uso del bien patrimonial, para obtener una correcta interpretación de las perspectivas de la investigación. Este acercamiento, debe ser propuesto a partir de varias aristas: uso, no uso, histórica y semántica. No obstante, para entender de la forma más adecuada la situación actual, es importante definir una arista financiera, la cual, nos dará una aproximación dentro de la coyuntura del Teatro Nacional Sucre. Debido a esto, en este capítulo se abordará las siguientes directrices: valores de uso y no uso del bien.

Valores de uso

El valor de uso, es elemental dentro de la valoración económica total de un bien, como tal, ya que posee un valor instrumental sobre los atributos tangibles y condiciones de utilidad de este, lo cual, es de vital importancia, ya que, cualquier afectación hacia la calidad, accesibilidad o existencia, generará ineficiencia en el sentido de Pareto.

Antes de empezar, con el valor uso directo como indirecto, es importante recordar, que dentro de los bienes patrimoniales existe, el valor recreacional y valor estético. Los cuales dentro del Teatro Nacional Sucre se ven definidos muy palpablemente; primero, el valor recreacional, ya que, este define uno del valor del inmueble, en este caso el Teatro Nacional Sucre forma parte de una cadena de servicio recreacionales, al abastecer a nuestra ciudad con un servicio cultural de arte, como es el teatro, opera, sinfónica, etc. Ahora bien, actualmente el valor recreacional del mismo es decreciente, ya que, debido a diversos factores exógenos y endógenos, ha disminuido la calidad del espectáculo y la expectativa y posterior utilización de los individuos recurrentes. También se expone el valor estético del Teatro Nacional Sucre; el cual debida arquitectura adquiere grandes cualidades estéticas, lo cual le dan un valor al Teatro como inmueble y como paisaje urbanístico.

Otro tipo de valores de uso es el valor de uso directo, el cual hace referencia a la utilidad generada directamente por el uso del bien en este caso, el Teatro Nacional Sucre posee un valor de uso directo, ya que, incide directamente en las funciones de utilidad de los agentes económicos que utilizan el bien de cualquier forma, a su vez, este tipo de uso directo es consuntivo, ya que, genera un nivel de utilidad más alta dependiendo de la utilización de este. Asimismo, dentro del valor de uso indirecto del bien definimos, una utilidad sin necesidad de ser *in situ*, lo cual dentro de un bien patrimonial histórico cobra una importancia más alta, debido a que estos tipos de bienes aportan a los individuos en un carácter diferente a otros bienes, en los cuales sin una experiencia *in situ* no provee ninguna experiencia, dentro de otros contextos como: libros, fotografías, etc. A su vez, el valor de uso indirecto posee una alta estima para el turismo o publicidad de turismo en nuestra ciudad. En síntesis, este tipo de uso y el valor de opción (el cual se verá más adelante), se ha incrementado dentro de estos años, debido al contexto cual; en primer a instancia por las restricciones hacia el acceso de estos bienes y a la situación actual del sector donde se encuentra el Teatro Nacional Sucre.

Dentro de los valores de opción del Teatro Nacional Sucre, es importante definir que probablemente existe un alto rango de agentes económicos que la afectación hacia este bien será muy alta, ya que, estos, aunque no usen el bien actualmente, prefieren poseer la opción de utilizar este bien dentro de un momento determinado. Este tipo de uso cobra una importancia alta, debido a que, en la actualidad, existen diversas restricciones que complican la utilización de este bien. Pero conforme las restricciones disminuyan, existirá un crecimiento en la utilización de este bien patrimonial.

Valores de no uso

Dentro de una valoración económica total, es de vital importancia definir los valores no tangibles del bien, ya que, este no siempre debe estar ligado a un uso presente o futuro del mismo. Uno de estos, es el valor de existencia, el cual define, que existen individuos que su utilidad está ligada, al simple hecho de existencia del bien, lo cual según Krutilla (1967) se incrementa en el caso de los bienes patrimoniales, porque, la utilidad es creciente conforme la existencia del bien, su accesibilidad y conservación. A su vez, dentro de los valores de no uso, definimos el valor de herencia, el cual está ligado al valor histórico del bien, en este caso el Teatro Nacional Sucre, debido a su riqueza en historia y estar ligado a la plaza del teatro, la cual posee aún más historia, se incrementa a lo largo de los años. Asimismo, adquiere un valor simbólico, generado en base a la cultura y conocimiento sobre el mismo bien. Ambos tipos de valores se ven ligados a una generación de utilidad diferente a la utilidad obtenida por el valor de uso.

A su vez, existen dos aristas que son importantes: aversión del riesgo y demanda de cuasi opción. El valor de no uso por aversión del riesgo, la cual menciona que los individuos no utilizan el bien, debido a la inseguridad que se adquiere por utilizar el mismo. Esta es una arista importante en el Teatro Nacional Sucre, ya que, actualmente existe una relación directa de la conservación del Centro Histórico y la inseguridad creciente en este tipo de bienes. A su vez, la coyuntura del Teatro Nacional Sucre se ve afectada debido a problemas sociales, como prostitución, pobreza extrema, empleo informal y desempleo.

Asimismo, poseemos la demanda de cuasi opción, que es definida a partir de la asimetría de información, ya que, si los individuos tuvieran la información necesaria del bien, los permitiría hacer uso del bien, lo cual, ligado al Teatro Nacional Sucre, se ve ligado a su falta de promoción en canales de comunicación tradicionales, y a su vez canales de comunicación emergentes como redes sociales.

Finalmente, según O'Neill (2003), estos valores de no uso definen que los bienes culturales patrimoniales, no requieren una conservación por sus cualidades tangibles o instrumentales, sino por los distintos beneficios de este, ya que, se debe conservar el patrimonio por identidad cultural, profundidad histórica y sentido de comunidad.

El lugar conocido actualmente como la Plaza del Teatro, donde se encuentra este prestigioso inmueble, era conocido a mediados del siglo XVI como Plaza de Carnicerías, ya que, a su alrededor se encontraba uno de los mataderos o camales, más conocidos de la antigua ciudad de Quito, Aguilar (1992). Esto fue evolucionando debido a que, a los inicios del siglo XVII, el entonces cabildo quiteño se vio en la necesidad de clausurar las carnicerías civiles para destinar estos espacios a diversas labores. Permitiendo de esta manera que varias familias,

entidades e instituciones se instalen en las cercanías a este sector, ya que, anteriormente no lo hacían debido a esta plaza.

Ahora bien, entre los años 1670 y 1672, la plaza empezó a ser utilizada para las entonces famosas y prestigiosas corridas de toros durante los fines de semana, específicamente los sábados, posteriormente debido a la acogida cultural de estos eventos en este espacio, se construyó la primera plaza de toros de nuestra ciudad, lo cual se convirtió en un referente cultural para nuestro país Fundación Teatro Nacional Sucre (2021).

En 1867, la legislatura ecuatoriana tuvo diversos cambios, uno de los cambios radico en el fortalecimiento de la cultura y arte ecuatoriano, mencionando en uno de sus artículos; que las municipalidades de toda la República Ecuatoriana poseyeran teatros en sus jurisdicciones. De esta manera, en el año 1877 se inició con estudios y concursos sobre el diseño del primer teatro de nuestra ciudad. Para finales del siglo XIX, impulsados mayormente por Marieta de Veintimilla (sobrina del presidente Ignacio de Veintimilla), la cual hacía funciones de “primera dama” en nuestro país. Los trabajos iniciaron el año 1879 y fueron culminados en el año 1887, unos meses posteriores a la apertura del Teatro Nacional Sucre (llamado así en honor al Mariscal Antonio José de Sucre) Aguilar (1992). Finalmente, en el gobierno de Galo Plaza Lasso, el Teatro Nacional Sucre fue cerrado para tener su primera reconstrucción y modernización, la cual concluyó en el año 1952. A su vez, el edificio fu cerrado nuevamente para tener una rehabilitación y se reinauguró a los 117 años posteriores a su existencia Fundación Teatro Nacional Sucre (2021).

Como se especificó en el anterior capitulo, existe una amplia variedad, de los distintos tipos de valores de uso, como no uso, dentro de un bien cultural. Por lo tanto, se abordará los distintos valores que posee el Teatro Nacional Sucre.

Capítulo 3: Valoración Económica del Teatro Nacional Sucre

Definición del modelo teórico

El modelo teórico, que se plantea en el presente estudio es el denominado método de valoración contingente, ya que, este posee una amplia directriz para valoración económica de bienes patrimoniales, debido a su riqueza instrumental tanto en valores de uso como no uso. Este modelo teórico, ha sido avalado en varios tipos de valoraciones de bienes culturales enmarcados en centros históricos de diversas ciudades a nivel mundial: Cuccia et al. (2011), en la ciudad de Noto, Carson et al. (2002) en el centro histórico de Fez, Marruecos.

Dentro de la formulación del modelo teórico, se propone realizar formulación de encuestas a partir de un formato de preguntas dicotómico doble, debido a su riqueza econométrica, estadística y su versatilidad en costos, ya que, en este tipo de encuesta se necesita un número menor de encuestas que en otros tipos de formatos, y se obtienen resultados similares, Hannemann et al. (1991).

Cabe recalcar, que los valores que se pretende aproximar con el modelo señalado son valores de uso directo, no extractivo, de tipo recreacional y los valores no uso de herencia y existencia, que son los valores fundamentales dentro de la valoración económica de bienes patrimoniales, Ribera et al. (2016), por esta razón se define que el grupo objetivo en el cual se debería aplicar las encuestas son los individuos que utilizan de forma directa el bien tanto como no usuarios del bien.

A su vez, es importante analizar la teoría económica que propone la maximización de la utilidad dentro de las valoraciones económicas. Por lo tanto, se describirá breve y sustancialmente esta teoría:

Descripción del proyecto propuesto

Con anterioridad a la realización de encuestas para la definición del VET a partir del método de valoración contingente es importante definir la población objetivo a la cual será destinada el sistema de encuestas. En primera instancia es importante definir que el proyecto determinado buscar un proyecto de conservación y auto sostenibilidad, por lo tanto, el proceso debe centrarse en dos muestras de población distintas:

- Residentes del centro de la ciudad
- Residentes de otras zonas de la ciudad (zona norte, sur y valles)

A partir de estos grupos objetivos se definirá la disposición a pagar por conservación, y la disposición a pagar por evento cultural del Teatro Nacional Sucre. Al determinar el grupo objetivo del procedimiento, es importante definir que hay variables diferenciales dentro de los grupos: preferencias, ingresos, concepción de los bienes culturales, etc.

Cabe recalcar, que dentro de la realización de las encuestas sería importante definir los turistas nacionales tanto como internacionales, los cuales poseen un valor de uso tanto como de no uso dentro del Teatro Nacional Sucre. Empero, debido a restricciones financieras como sanitarias no se pretende realizar encuestas hacia estos grupos.

Posteriormente, a la definición del grupo objetivo es importante definir las variables que se pretenden utilizar dentro del método propuesto.

Escenario Propuesto

Dentro del escenario propuesto para la realización de las encuestas del método de valoración contingente, se pretende presentar una gama de hechos fundamentales dentro de la historia y situación actual del Teatro Nacional Sucre, tanto económicamente como su actual conservación. Estos problemas actuales del bien generan una amenaza a su preservación y conservación, ya que, este deteriora debido a la naturaleza de este, su uso y su mal uso como bien, tanto de los usuarios como de los no usuarios del Teatro. Por esta razón, es necesario denotar a los participantes el riesgo en el cual se encuentra este monumento histórico.

Debido a las razones ya mencionadas se mencionará a los encuestados que la falta de uso del bien e incluso la escasa sociedad civil, pueden generar que el monumento sufra daños irreversibles. Por lo tanto, se pretende mencionar una ayuda económica para conservación (DAPC) y una disposición al pago por servicio cultural dentro de este prestigioso Teatro, lo cual permitirá la conservación de este.

Finalmente, se pretende recalcar que la conservación y preservación del Teatro es de beneficio para los habitantes de nuestra ciudad, debido a dos hechos importantes: a) Dentro de los rincones de este valioso inmueble se puede encontrar una riqueza cultural e histórica para nuestra ciudad y b) El Teatro Nacional Sucre forma parte del Centro Histórico de Quito, el cual, es considerado patrimonio cultural de la humanidad (por la UNESCO en 1978 según (UNESCO, 2018)).

Una vez, presentado este escenario para la formulación de encuestas, es importante definir el medio pago que se pretende proponer, el cual será destinado especialmente para Fundación Teatro Nacional Sucre, la cual se encarga del funcionamiento y conservación del Teatro.

Diseño Muestral

Definición de la población

Es de vital importancia definir el grupo objetivo dentro del cual estará destinada el sistema de encuestas. En primera instancia es importante la definición que busca el proyecto: conservación y auto sostenibilidad, por esta razón, es importante definir la población a partir de residentes en la ciudad de Quito.

A partir de este grupo objetivo se definirá la disposición a pagar por conservación, y la disposición a pagar por evento cultural del Teatro Nacional Sucre. Al determinar el grupo objetivo del procedimiento, es importante definir que hay variables diferenciales dentro de los grupos: preferencias, ingresos, concepción de los bienes culturales, etc.

Especificación del marco muestral

Dentro del diseño muestral, es importante la definición de un marco muestral, este marco es una lista de elementos que componen el universo que se pretende estudiar y extraer la muestra. Por lo tanto, dentro de la especificación del marco muestral definiremos dos unidades muestrales para el universo:

- Individuos mayores a 18 años,
- Género masculino o femenino
- Residentes de la zona urbana de la ciudad de Quito

Especificación del método de muestreo

Dentro del método de muestreo, se procederá a realizar un muestreo probabilístico, para determinar el tamaño de la muestra, siendo más específicos, se utilizará el muestreo aleatorio estratificado, debido a que, se pretende obtener información con cierta precisión de subdivisiones de la población, ya que, los estimadores de las características de la población son más homogéneos.

Determinar el tamaño de la muestra

Anteriormente, a la determinación de la muestra es de vital importancia definir los diversos estratos, ya definidos, en el marco muestral, partiendo desde las proyecciones del (INEC, 2010) nuestra ciudad posee en el año 2022 una población de 2 872 351 habitantes individuos. Ahora bien, los estratos estarán compuestos por; género, según proyecciones del (INEC, 2010) en el caso de Quito partimos desde el subgrupo rural y urbano, esta definido de la siguiente manera:

Tabla 1. Población quiteña subgrupo zona

Zona	Rural	Urbana	Total
Población	860 963	2 011 388	2 872 351

Elaboración: Josías Cabrera

Fuente: INEC, 2010

Escenario Propuesto

Ahora bien, según Riera (1994) el grado de fiabilidad y ajuste de un muestreo, es expresado a través de los niveles de confianza y el margen de error. A su vez, propone trabajar con un rango de confianza de 95%, lo cual busca poseer un error de $\pm 5\%$, a su vez se pretende utilizar el estadístico $z=1,96$.

Por lo tanto, a partir de la definición de muestreo aleatorio simple formulada por Anderson et al. (2016).

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * P * q}{e^2 * (N - 1) + Z_{\alpha}^2 * P * q}$$

Donde:

- N, es el tamaño de la población urbana de la ciudad de Quito.
- Z, es considerado el parámetro estadístico, dependiente del nivel de confianza.
- e, considerado como el error máximo de estimación aceptado
- P, la probabilidad de acontecimiento del evento esperado.
- Q, probabilidad de que no ocurra el evento.

Tabla 2. Definición del muestreo dentro de la zona urbana en Quito

Estrato	Población	Muestreo Estratificado
Zona Urbana	2 011 388	384
Total	2 011 388	384

Elaboración: Josías Cabrera

Tomando en cuenta, el error de muestra de 10%, la muestra escala a 422 entrevistados dentro de la ciudad de Quito. En este caso, se define sola la población urbana de nuestra ciudad, partiendo desde una muestra de 422 casos, los cuales se estratificarán proporcionalmente por género: masculino y femenino.

Tabla 3. Definición del muestreo estratificado proporcional subcategoría zona

Estrato	Población	Muestreo Estratificado
Masculino	1 005 694	211
Femenino	1 005 694	211
Total	2 011 388	422

Elaboración: Josías Cabrera

A su vez, es importante realizar una proporción a partir de las parroquias urbanas de nuestra ciudad, las cuales son especificada através de la administraciones zonales urbanas de la ciudad de Quito: Norte Eugenio Espejo, Centro Manuela Saénz, Eloy Alfaro, Quitumbe, La Delicia y Administración Especial Turística la Mariscal.

Tabla 4. Definición del muestreo estratificado subcategoría administración zonal

Administración Zonal	Población	Muestra
Norte Eugenio Espejo	433014	91
Centro Manuela Saénz	468888	98
Eloy Alfaro	429115	90
Quitumbe	319056	67
Especial Turística la Mariscal	34469	7
La Delicia	326846	69
Total	2011388	422

Elaboración: Josías Cabrera

Fuente: INEC, 2010

A su vez, es importante definir la proporción de los subgéneros: género y edad , dentro de cada administración zonal de la ciudad de Quito.

Tabla 5. Muestreo Especificado por administración zonal, rango de edad y género

		Muestra de rango de edad				Muestra de género	
Administración Zonal	Muestra	18-25 años	26-39 años	40-60 años	> 60 años	Masculino	Femenino
Norte Eugenio Espejo	91	16	31	29	15	45	46
Centro Manuela Saénz	98	17	33	31	16	49	49
Eloy Alfaro	90	15	31	29	15	45	45
Quitumbe	67	12	23	22	11	33	34
Especial Turística la Mariscal	7	1	2	2	1	3	4
La Delicia	69	12	24	22	11	31	31

Elaboración: Josías Cabrera

Fuente: INEC, 2010

Ahora es importante definir la proporción en la cual se debe realizar las entrevistas en cada una de las administraciones zonales:

Tabla 6. Muestra por parroquia en la administración zonal Norte Eugenio Espejo

Administración Zonal	Parroquia	Muestra
Norte Eugenio Espejo	Concepción	10
	Cochapamba	10
	Kennedy	10
	El Inca	10
	Jijijapa	10
	Belisario Quevedo	10
	Rumipamba	10
	Iñaquito	11
	Mariscal Sucre	10

Elaboración: Josías Cabrera

Fuente: INEC, 2010

Tabla 7. Muestra por parroquia en la administración zonal Eloy Alfaro

Administración Zonal	Parroquia	Muestra
Eloy Alfaro	La Argelia	11
	Chimbacalle	12
	La Magdalena	12
	Chilibulo	11
	San Bartolo	11
	La Mena	11
	La Ferroviaria	11
	Solanda	11

Elaboración: Josías Cabrera

Fuente: INEC, 2010

Tabla 8. Muestra por parroquia en la administración zonal Centro Manuela Saénz

Administración Zonal	Parroquia	Muestra
Centro Manuela Saénz	Centro Histórico	20
	San Juan	20
	Itchimbia	19
	La Libertad	20
	Puengasi	19

Elaboración: Josías Cabrera

Fuente: INEC, 2010

Tabla 9. Muestra por parroquia en la administración zonal Quitumbe

Administración Zonal	Parroquia	Muestra
Quitumbe	La Ecuatoriana	13
	Chillogallo	14
	Quitumbe	14

	Guamaní	13
	Turubamba	13

Elaboración: Josías Cabrera

Fuente: INEC, 2010

Tabla 10. Muestra por parroquia en la administración zonal La Delicia

Administración Zonal	Parroquia	Muestra
La Delicia	El Condado	13
	Comité del Pueblo	13
	Carcelén	14
	Ponceano	14
	Cotocollao	13

Elaboración: Josías Cabrera

Fuente: INEC, 2010

Diseño muestral final

Dentro del diseño de la muestra final se cumplió el objetivo de concentrar toda la población dentro de lo considerado como Quito urbano, realizando una muestra final de 435 observaciones, en contraste con lo esperado que era 422 observaciones. Ahora bien, en las siguientes gráficas definiremos el contraste de la muestra final con la muestra esperada.

Tabla 11. Comparación estrato de género entre la muestra esperada y la muestra final

Estrato	Población	Muestreo estratificado esperado	Muestreo estratificado final
Masculino	1 005 694	211	207
Femenino	1 005 694	211	228
Total	2 011 388	422	435

Fuente y elaboración: Josías Cabrera

Como podemos observar, se cumplió completamente las observaciones esperadas dentro del estrato femenino, y a su vez, observamos la pequeña diferencia dentro del estrato masculino entre ambas muestras.

Tabla 12. Comparación administración entre la muestra esperada y la muestra final

Administración Zonal	Muestra esperada	Muestra final
----------------------	------------------	---------------

Norte Eugenio Espejo	91	104
Centro Manuela Saénz	98	96
Eloy Alfaro	90	88
Quitumbe	67	54
Especial Turística la Mariscal	7	9
La Delicia	69	84
Total	422	435

Fuente y elaboración: Josías Cabrera

Como se puede observar dentro de la tabla 13, existe una diferencia en todas las administraciones zonales donde se realizó la modalidad de entrevistas. Sin embargo, podemos observar que, en un gran rango de administraciones zonales, se logró realizar un rango mayor de entrevistas que en otras.

Análisis de Resultados

Antes de iniciar con el análisis de los resultados sobre las entrevistas realizadas, es importante poder realizar un análisis estadístico de las variables dependientes de la base de datos obtenida. En este caso se realizó pruebas donde se pudo obtener resultados estadísticos sobre la disposición al pago por conservación, disposición al pago por servicio cultural y disposición al pago por membresía.

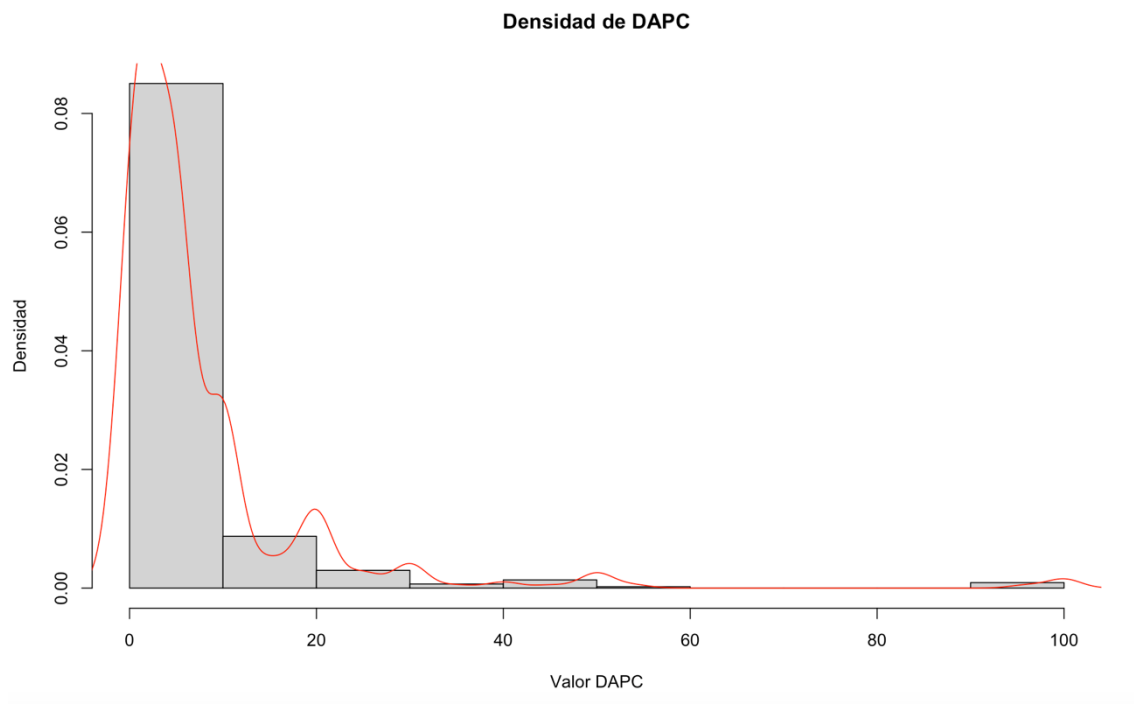
Dentro de la tabla 13, podemos observar media, desviación estándar, los mínimos y máximos de cada una de las variables. Lo cual nos puede dar una visión detallada de los resultados estadísticos dentro de las entrevistas. Es interesante poder observar como la media de la DAPC, se concentra en un valor de \$7,64, la media de la DAPSC es de \$15,40 y la media de DAPSCM es de \$373,80. A su vez, podemos observar que poseemos una alta dispersión sobre todo en la disposición del pago por servicio cultural por medio de membresía.

Tabla 13. Datos estadísticos sobre las variables dependientes obtenidas a través de las entrevistas

Variable	Media	Desviación Estándar	Mínimo	Máximo
Disposición a pagar por conservación	7,64	12,52	0,00	100,00
Disposición a pagar por servicio cultural	15,40	17,51	0,00	100,00
Disposición a pagar por membresía a servicio cultural	373,80	429,96	0,00	2000,00

Fuente y elaboración: Josías Cabrera

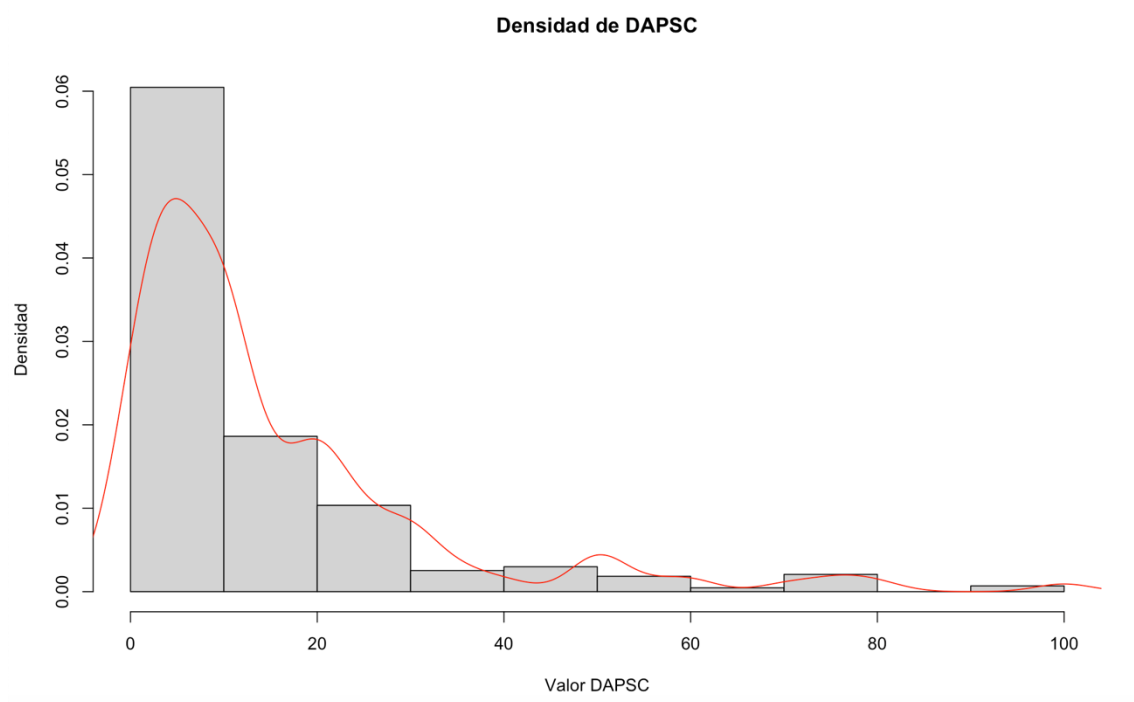
Gráfico 2. Densidad de los valores de la DAPC



Fuente y elaboración: Josías Cabrera

Dentro del gráfico 2 sobre la densidad, podemos observar que tenemos una muestra sesgada hacia la derecha, lo que nos quiere decir que, la media es mayor a la mediana, ya que, en este caso tenemos una mediana de un valor de \$5.00 y una media de \$7,54. A su vez podemos observar dentro del histograma existen varios picos, lo cual nos indica que posee una distribución multimodal.

Gráfico 3. Densidad de los valores DAPSC



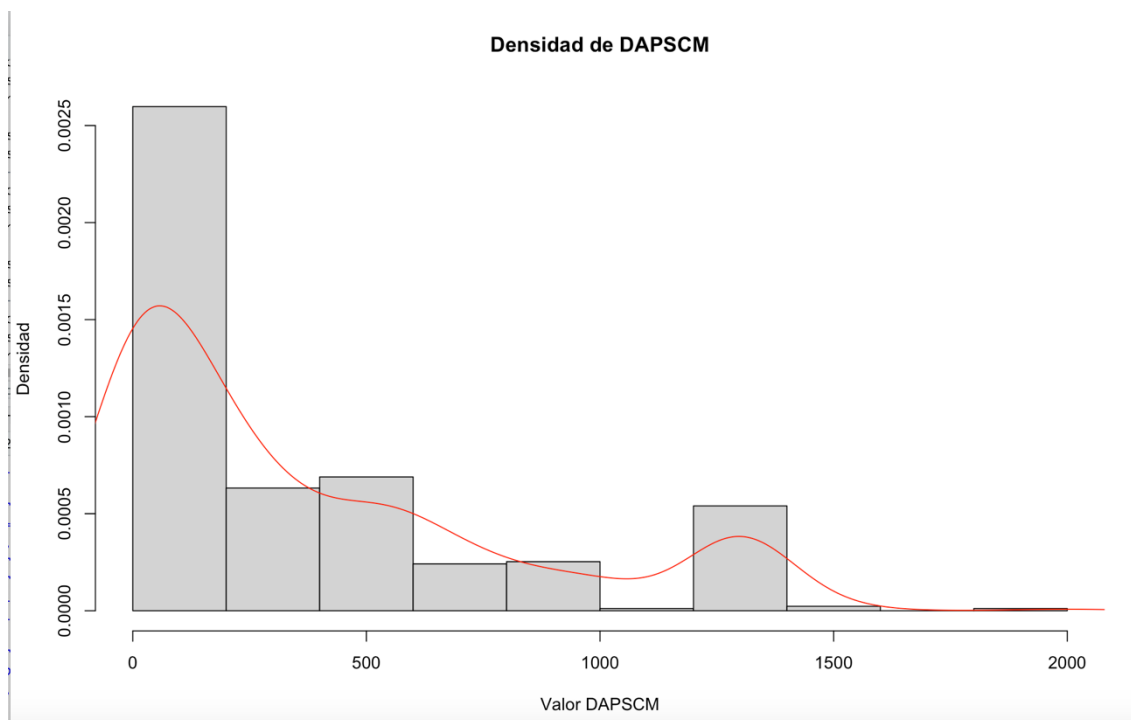
Fuente y elaboración: Josías Cabrera

El gráfico 3 nos muestra la densidad de los valores de la DAPSC, el cual nos indica una muestra sesgada hacia la derecha en menos cantidad que el gráfico 1, lo que nos quiere decir que, la media es mayor a la mediana,

ya que, en este caso tenemos una mediana de un valor de \$10.00 y una media de \$15,40. A su vez podemos observar dentro del histograma existen varios picos, lo cual nos indica que posee una distribución multimodal.

Por último, el gráfico 4 indica la densidad de los valores de la DAPSCM, ya que, en este caso tenemos una mediana de un valor de \$100.00 y una media de \$373,80. A su vez podemos observar dentro del histograma existen varios picos, lo cual nos indica que posee una distribución multimodal

Gráfico 4. Densidad de los valores de DAPSCM



Fuente y elaboración: Josías Cabrera

Ahora bien, es importante definir lo propuesto por Riera (1994), a través de su “Manual de Valoración Contingente”, donde propone que, si bien la información más importante dentro del modelo es la definición de la disposición a pagar, es significativo definir la socioeconómica de los encuestados (dependiendo el tipo de bien que se está valorando), a través de las siguientes variables: situación laboral, nivel de educación, género, edad y la utilización del bien.

A partir de los datos obtenidos a través de las modalidades de entrevista, se realiza un ajuste de las variables importantes para explicar de manera eficiente el modelo de valoración contingente. Es importante según Greene (2003); Gujarati, (2010) realizar un ajuste de tipo Logit para definir que, si bien las variables utilizadas son significativas, algunas de las mismas presentan errores estándar altos y niveles de significancia bajos, lo cual nos muestra características de una posible correlación entre los modelos. En concordancia con la realización del modelo logit, es importante realizar una categorización de las variables independientes obtenidas a través de la modalidad de entrevistas.

Por lo tanto se definió, a las variables más representativas con el valor de “1”; género (masculino: 1, femenino: 0), estado civil (con pareja:1, sin pareja: 0), tipo de vivienda (casa:1, otros: 0), material de vivienda (ladrillo o bloque: 1, otros: 0), rango de edad (18-39 años: 0, mayor a 40 años: 1), hijos (si: 1, no: 0), nivel de

instrucción (mayor a bachillerato: 1, menor a bachillerato: 0), autoidentificación (mestizo: 1, otros: 0), actividad laboral (trabaja: 1, no trabaja: 0), nivel de ingreso (de \$0.00 a \$500.00: 1, mayor a \$500.00: 0), administración zonal (otros: 1, sur: 0) y visita al Teatro Nacional Sucre (si: 1, no: 0).

Tabla 14. Resultados obtenidos a través de la regresión logit con la variable dependiente DAPC

Variable	Estimate	Std. Error	"Z" Value	Pr (>z)
Género (masculino)	0.039419	0.311458	0.127	0.8993
Estado civil (con pareja)	-0.004836	0.393757	-0.012	0.9902
Tipo de vivienda (casa)	-0.149911	0.306528	-0.489	0.6248
Material de vivienda (ladrillo o bloque)	-0.136001	0.317521	-0.428	0.6684
Edad (mayor de 40 años)	-0.659158	0.382639	-1.723	0.0849 *
Hijos (si)	-0.196521	0.450368	-0.436	0.6626
Nivel de instrucción (mayor a bachillerato)	-0.036594	0.367794	-0.099	0.9207
Autoidentificación (mestizo)	-15.849594	883.017242	-0.018	0.9857
Actividad laboral (posee trabajo)	-0.217867	0.388516	-0.561	0.5750
Nivel de ingreso (mayor a \$500,00)	0.291350	0.346629	0.841	0.4006
Administración zonal (centro y norte)	-0.058356	0.327178	-0.178	0.8584
Visita el Teatro Nacional Sucre (si)	0.868984	0.347747	2.499	0.0125 *

Errores estándar en paréntesis * p<0, ** p<0.01, * p<0.05, ‘.’ p<0.1**

Fuente y Elaboración: Josías Cabrera

De acuerdo con la Tabla 14 sobre los resultados arrojados por R Studio acerca la disposición al pago por conservación, existen dos variables significativas: si visita el Teatro Nacional Sucre que posee un valor de 0.0125* y rango de edad desde 40 años en adelante, el cual posee un valor de 0.0849*.

Tabla 15. Resultados obtenidos a través de la regresión logit con la variable dependiente DAPSC

Variable	Estimate	Std. Error	"Z" Value	Pr (>z)
Género (masculino)	-0.42921	0.40294	-1.0605	0.28679
Estado civil (con pareja)	0.5606	0.50171	0.112	0.91102
Tipo de vivienda (casa)	-0.27071	0.39457	-0.686	0.49265
Material de vivienda (ladrillo o bloque)	0.21256	0.39849	0.533	0.59375
Edad (mayor de 40 años)	-0.73359	0.47465	-1.546	0.12221
Hijos (si)	-0.45594	0.58522	-0.779	0.43593

Nivel de instrucción (mayor a bachillerato)	-0.02863	0.45928	-0.062	0.95030
Autoidentificación (mestizo)	-0.31206	0.52165	-0.586	0.57787
Actividad laboral (posee trabajo)	-0.31206	0.52165	-0.589	0.54969.
Nivel de ingreso (mayor a \$500,00)	0.34703	0.44973	0.772	0.44032
Administración zonal (centro y norte)	0.41843	0.40270	1.039	0.2978
Visita el Teatro Nacional Sucre (si)	1.3435	0.51499	2.612	0.00899 **

Errores estándar en paréntesis * p<0, ** p<0.01, * p<0.05, ‘.’ p<0.1**

Fuente y Elaboración: Josías Cabrera

A partir de la tabla 15, que expone los resultados sobre la regresión logit de las variables sobre la disposición al pago por servicio cultural, nos arroja la existencia de dos variables significativas: si visita el Teatro Nacional Sucre que posee un valor de 0.00899* y la actividad laboral (posee trabajo) con un valor de 0.54969.

A su vez, cabe recalcar, que se realizó varias pruebas estadísticas para definir la robustez del modelo logit, en este caso, se realizó la prueba de bondad de ajuste, la cual salió positiva, explicando el mejoramiento de la hipótesis a través del modelo. En adición a la prueba de bondad de ajuste, se realizó una prueba de inflación de la varianza para detectar la multicolinealidad de las variables, esta prueba nos arrojó los resultados detallados en la tabla 16 y 17, lo cual, indica que no existe multicolinealidad entre variables.

Tabla 16. Prueba de inflación de la varianza de las variables de DAPC

Variable	VIF
Género (masculino)	1.070531
Estado civil (con pareja)	1.720822
Tipo de vivienda (casa)	1.038177
Material de vivienda (ladrillo o bloque)	1.078796
Edad (mayor de 40 años)	1.619746
Hijos (si)	2.194976
Nivel de instrucción (mayor a bachillerato)	1.198040
Autoidentificación (mestizo)	1.00000
Actividad laboral (posee trabajo)	1.371482
Nivel de ingreso (mayor a \$500,00)	1.330157
Administración zonal (centro y norte)	1.043969
Visita el Teatro Nacional Sucre (si)	1.050803

Fuente y Elaboración: Josías Cabrera

Tabla 17. Prueba de inflación de la varianza de las variables de DAPC

Variable	VIF
Género (masculino)	1.088217
Estado civil (con pareja)	1.710974
Tipo de vivienda (casa)	1.054667
Material de vivienda (ladrillo o bloque)	1.081486
Edad (mayor de 40 años)	1.534167
Hijos (si)	2.101247
Nivel de instrucción (mayor a bachillerato)	1.242789
Autoidentificación (mestizo)	1.070093
Actividad laboral (posee trabajo)	1.432967
Nivel de ingreso (mayor a \$500,00)	1.366204
Administración zonal (centro y norte)	1.069963
Visita el Teatro Nacional Sucre (si)	1.050023

Fuente y Elaboración: Josías Cabrera

De acuerdo con Ferre (2019), para que exista multicolinealidad los valores deben ser mayores a cinco, y en este caso observamos las tablas 17 y 18 no poseen valores de cinco o mayor a este. Por lo tanto, se llega a la conclusión, la cual no nos presenta multicolinealidad.

Entendiendo la importancia de las variables ya mencionadas y del modelo logit utilizado, se procederá a la descripción y análisis de las variables significativas con respecto a la regresión logit, y a las variables que contengan información importante y descriptiva que enriquezca el análisis. Las variables fueron escogidas a través de las pautas que muestra Riera (1994) a través de su “Manual de Valoración Contingente”, donde propone que, si bien la información más importante dentro del modelo es la definición de la disposición a pagar, es importante tener información socioeconómica de los encuestados (dependiendo el tipo de bien que se está valorando), a través de las siguientes variables: situación laboral, nivel de educación, género, edad y la utilización del bien. Por lo tanto, dentro del trabajo tomaremos estas variables para explicar el modelo de mejor manera.

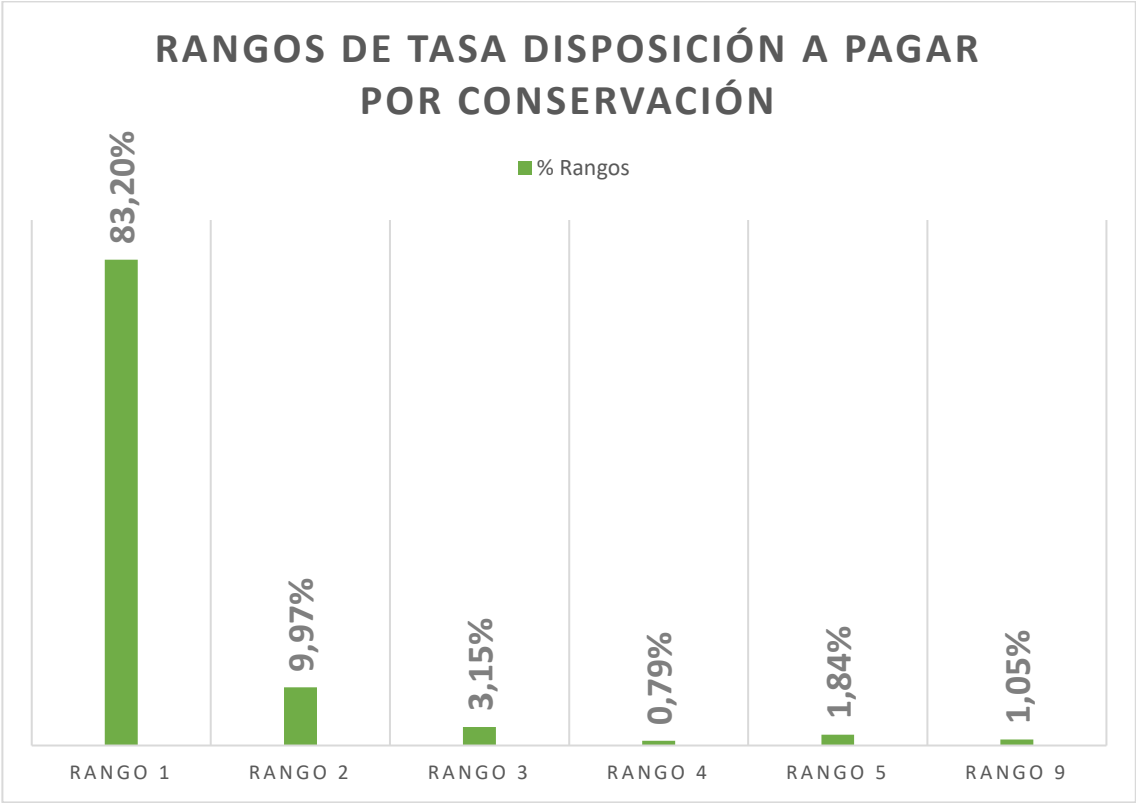
Análisis de rangos de disposición al pago por conservación y servicio cultural

Dentro de la recopilación y proceso de los datos obtenidos por medio de las encuestas, se definió los porcentajes de aceptación de las disposiciones al pago estudiadas (disposición al pago por conservación, disposición al pago por servicio cultural y disposición al pago por servicio cultural a través de membresía), donde se obtuvo los siguientes resultados respectivamente: 87,79%, 92,88% y 71,43%.

Ahora bien, realizaremos un análisis a detalle de las disposiciones al pago estudiadas con respecto a las características socio económicas y valores de no uso. A continuación, se detalla el respectivo análisis.

Ahora bien, dentro la variable dicotómica de disposición al pago, también se consultó a los entrevistados por medio de una pregunta de opción múltiple, en un rango de \$1.00-\$100.00; cual sería el valor de pago que realizaría por mes para la conservación del Teatro Nacional Sucre.

Gráfico 5. Porcentajes de rangos de tasa de disposición a pagar por conservación



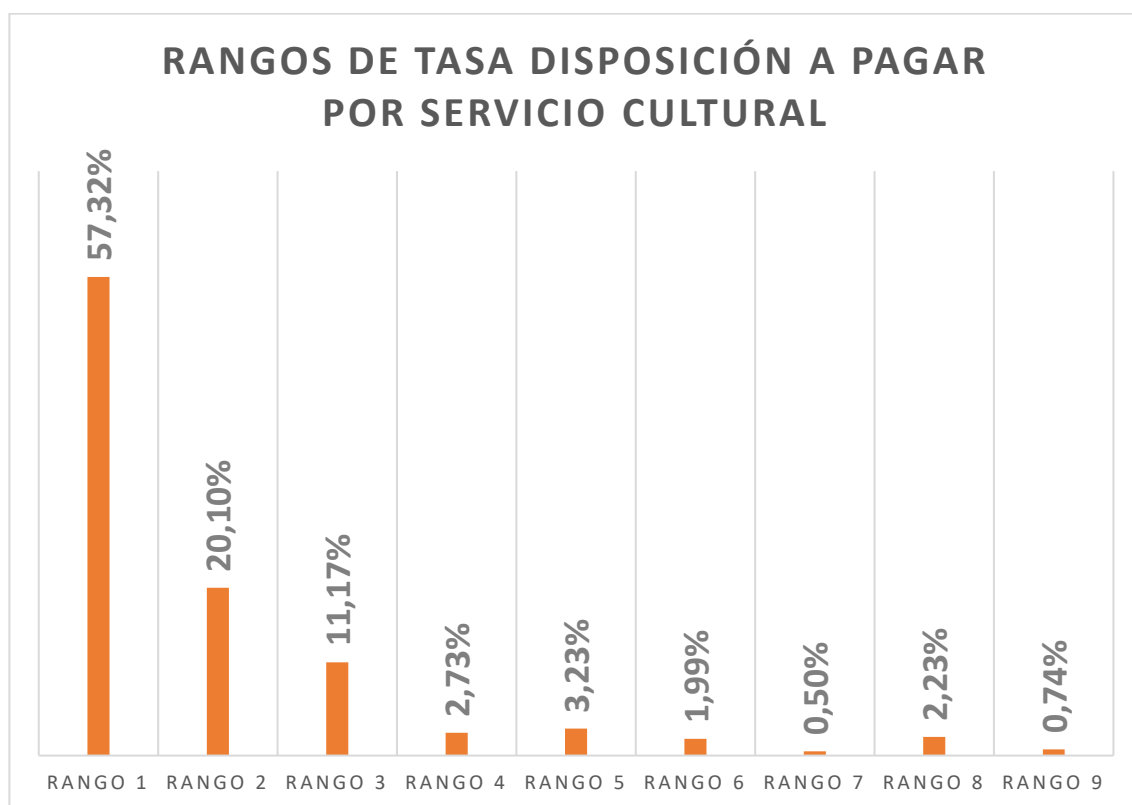
Fuente y Elaboración: Josías Cabrera

Dentro del gráfico 5, se detalla el porcentaje al cual está dispuesto a pagar la muestra, distribuido por rangos, los cuales están formulados de la siguiente manera: Rango 1; \$1.00-\$10.00, Rango 2: \$11.00-\$20.00, y de esta forma sucesiva hasta llegar al Rango 9.

Como podemos observar el Rango 1, es el predominante dentro del resultado, definido por un porcentaje de 83,20%, donde a partir de cálculos consolidados se obtiene una media de \$7,65 por persona en una recaudación mensual.

A su vez, dentro la variable dicotómica de disposición al pago por servicio cultural se consultó a los entrevistados por medio de una pregunta de opción múltiple, en un rango de \$1.00-\$100.00; cual sería el valor de pago que realizaría por mes para la conservación del Teatro Nacional Sucre.

Gráfico 6. Porcentaje de rangos de tasa de disposición a pagar por servicio cultural



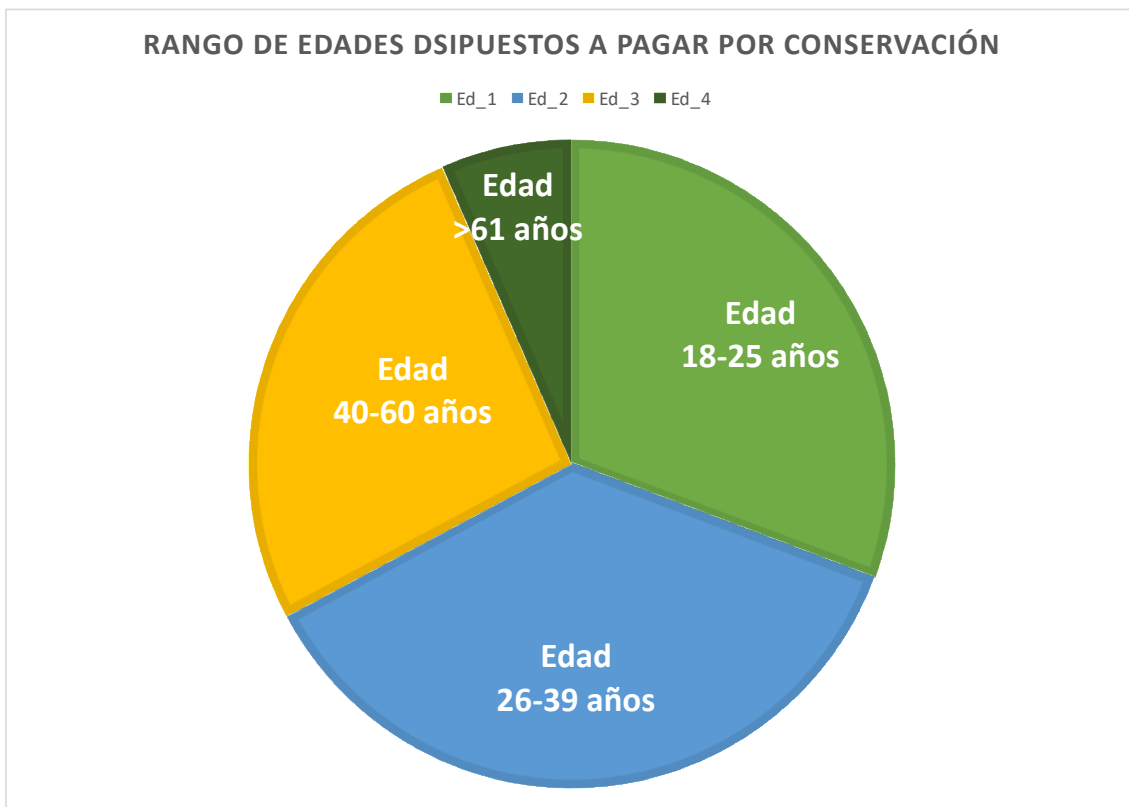
Fuente y Elaboración: Josías Cabrera

Dentro del gráfico 6, podemos observar los rangos trabajados de igual manera que el gráfico 5, detallamos que al igual que en primer gráfico, el rango 1 es el predominante, pero en este caso se disminuya la diferencia con el rango 2. Ambos con los siguientes porcentajes: 57,32% y 20,10%, a su vez, estos rangos tienen como media \$6,16 y \$15,43, respectivamente.

Análisis de los resultados de la DAPC por medio de las variables socio económicas

Iniciando por el análisis de las edades, iniciaremos con los rangos de las edades que están dispuestas a pagar por conservación, como detalla el gráfico 7. Como observamos dentro de estas variables, teníamos como variable significativa al rango de edad número 2, el cual detalla, las edades entre 25 y 40 años. Esto se explica de la siguiente manera, como podemos observar, las personas de esta edad y menores a ellas tienen respuestas afirmativas con respecto a la conservación de bienes patrimoniales.

Gráfico 7. Porcentaje de rangos de edades dispuestos a pagar por conservación

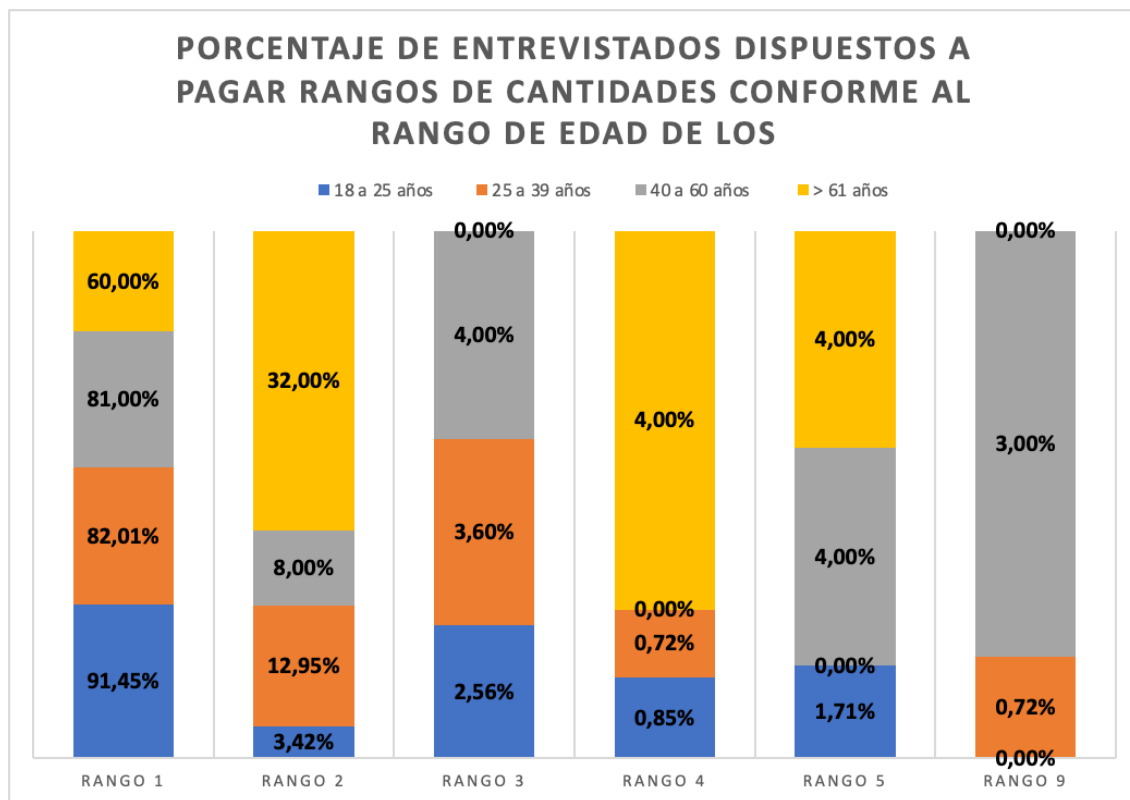


Fuente y Elaboración: Josías Cabrera

Ahora bien, es importante también definir los porcentajes los rangos de tasa por conservación a los cuales los entrevistados están sujetos. Como podemos observar en el grafico 7, existe una diferencia cuantificable entre el rango 1, esto se debe a que dentro de la encuesta el 82,03% de los entrevistados, decidió escoger el rango 1. Ahora bien, podemos observar que los entrevistados de los grupos (40-61 años) y (mayores a 61 años), son los grupos que están dispuestos a pagar más que el rango 1. Es decir, que podemos ver una correlación positiva entre DAPC y la edad de los encuestados.

Otra explicación a la aceptación de las personas con edades en rangos menores se puede deber a la tendencia reciente dentro de la jerga política y cultural actual, y dado a que la población menor está en constante entorno de debate e innovación en torno a la importancia del patrimonio cultural Nijkamp, (2012).

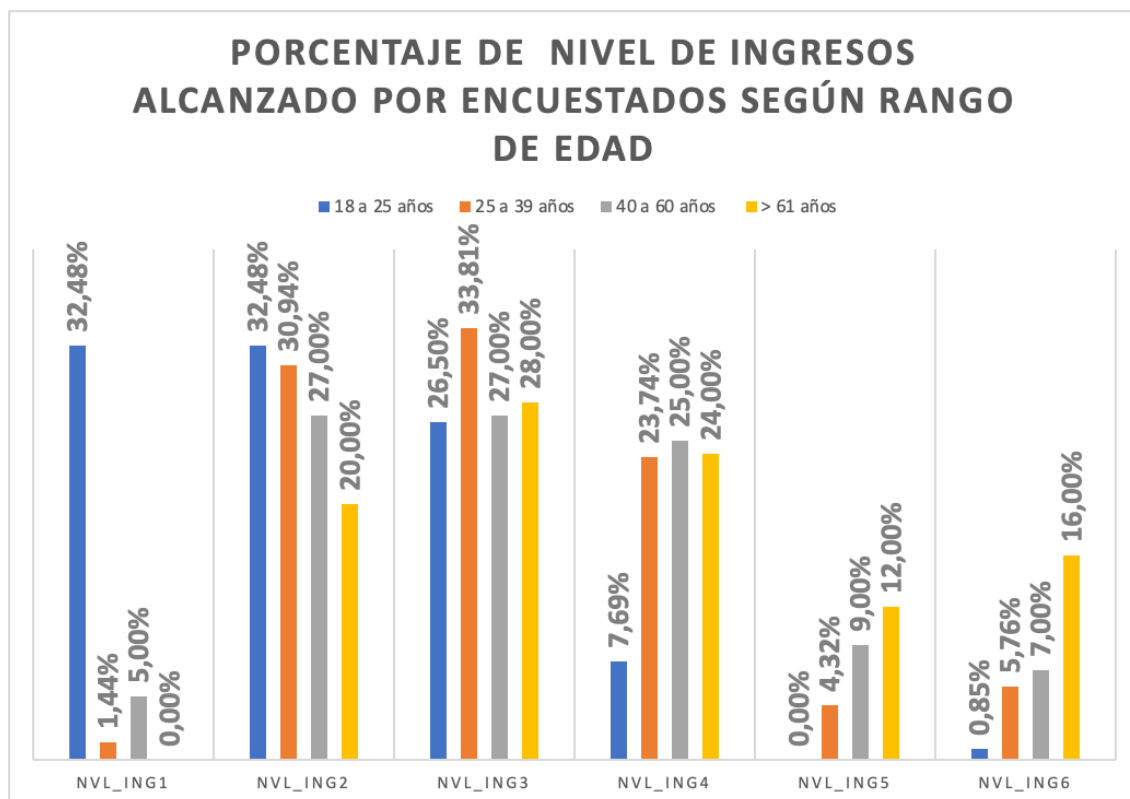
Gráfico 8. Porcentaje de entrevistados dispuestos a pagar rangos de cantidades conforme al rango de edad



Fuente y Elaboración: Josías Cabrera

Esta relación entre el rango de edad y la cantidad de pago mayor se debe a lo observado en el gráfico 8, donde se evidencia que entre más alto es el rango de edad existe un mayor nivel de ingreso personal. Es decir, que las cantidades ofrecidas para la tasa de conservación mensual es positivo dependiendo la renta, lo que es esperado y corroborado por la teoría económica.

Gráfico 9. Porcentaje de nivel de ingresos alcanzado por encuestados según rango de edad

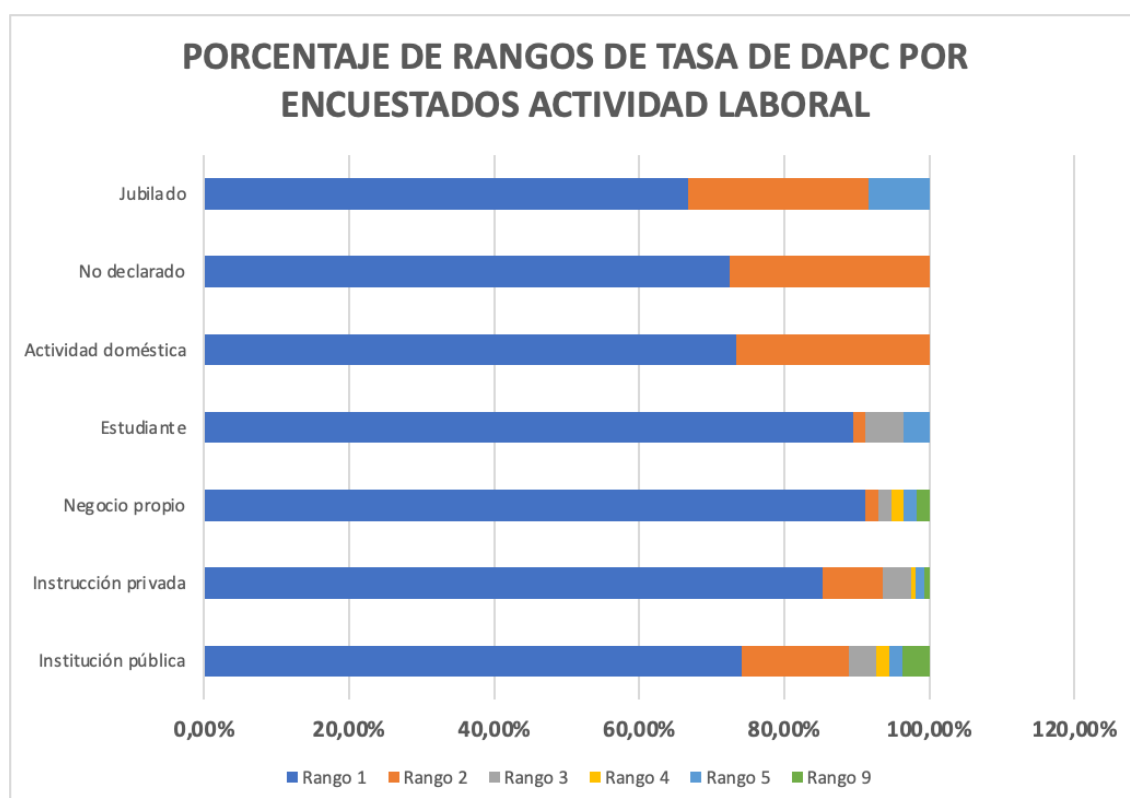


Fuente y Elaboración: Josías Cabrera

A su vez, es importante definir la incidencia de la actividad laboral dentro del valor de la tasa DAPC, observando el gráfico, tendremos en cuenta que existe una correlación positiva entre la persona que se encuentra empleada tanto como posee las que poseen negocios propios con un mayor pago por conservación. A diferencia de las variables (AC_LAB_JUB), (ACT_LAD_DOM) y (ACT_LAB_NODCL), las cuales hacen referencia a los grupos de jubilados, no declarados y trabajadores domésticos.

Esto se puede ampliar junto al estudio de Chafra, (2018), donde realiza un estudio de valoración al centro histórico de Quito, donde se evidencia la incidencia de la actividad económica hacia una mayor tasa DAPC. Sin embargo, en el estudio mencionado, existe una correlación entre los grupos jubilados y los grupos de acciones domésticas con la disposición a un mayor pago, a diferencia de nuestra valoración contingente.

Gráfico 10. Porcentaje de rangos de tasa DAPC por encuestados dependiendo su actividad laboral

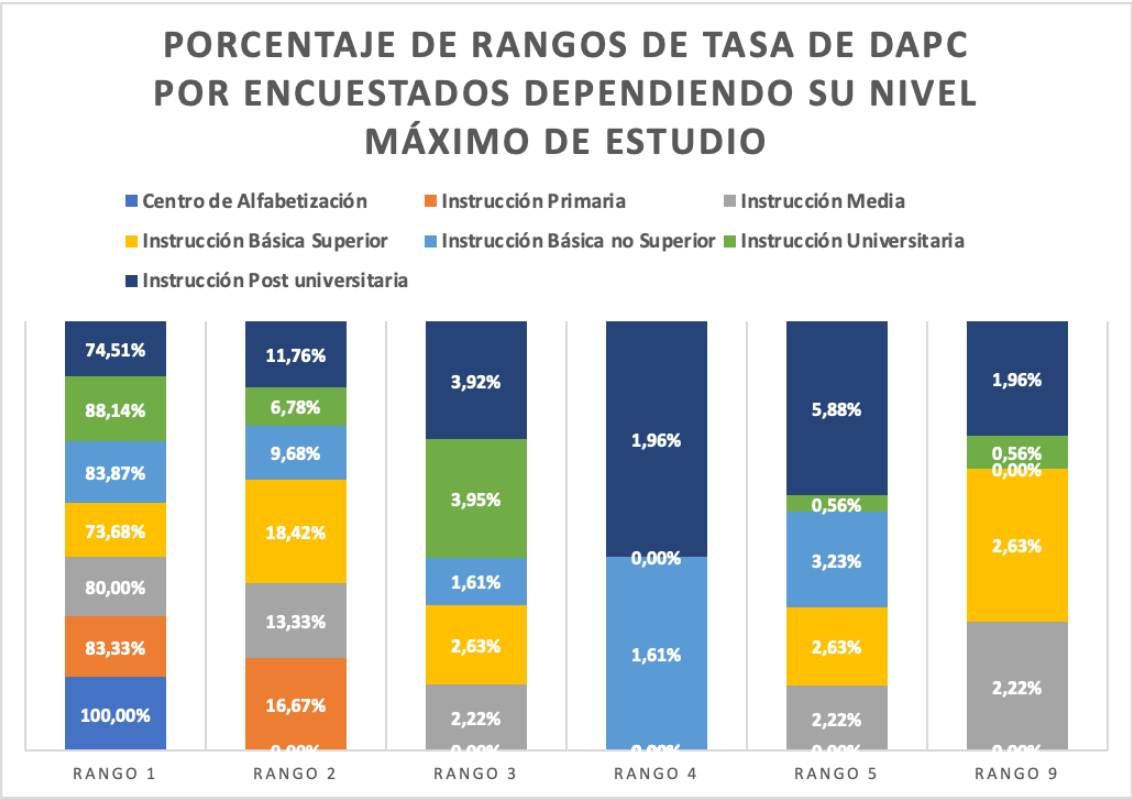


Fuente y Elaboración: Josías Cabrera

Dentro el gráfico 11, podemos observar la relación entre el nivel de estudios alcanzados y el rango de tasa por disposición a pagar por conservación, podemos observar que entre menor es la inmersión del individuo dentro del sistema de educación, menor es la tasa de aportación que está dispuesto a realizar, un ejemplo es la variable (Instr_CentA) y la variable (Instr_Prim), ya que podemos observar que estas variables se mantienen dentro del rango más bajo de la tasa. Al contrario de las variables: (Instr_Post), (Instr_Uni) y (Instr_BasSup), que son las variables de los individuos los cuales lograron acceder a un nivel de educación cuasi óptimo, lo cual permite definir la influencia positiva en la DAPC por medio de esta variable.

Esta correlación puede ser explicada por Nijkamp (2012), el cual define, que las personas que han logrado un nivel de estudio relativamente óptimo dentro de la coyuntura pueden tener un mayor aprecio hacia estos bienes por el conocimiento adquirido.

Gráfico 11. Porcentaje de rangos de tasa DAPC por encuestados dependiendo su nivel máximo de estudio



Fuente y Elaboración: Josías Cabrera

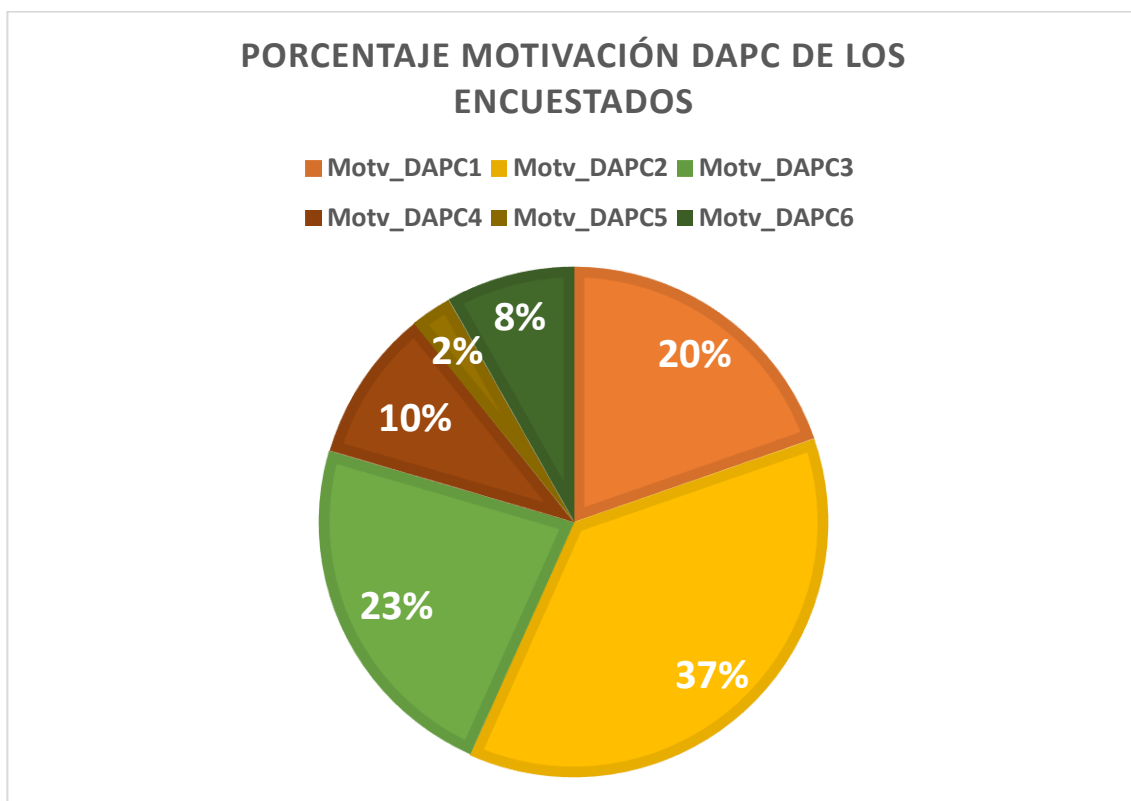
Análisis de los resultados de la DAPC por medio de las variables socio culturales

Como hemos podido detallar en la anterior sección, hay variables socio económicas que inciden directamente en la DAPC y las tasas de rango. No obstante, por medio del modelo se planteó analizar las causales por las cuales, los individuos no están dispuestos a elevar las tasas de la DAPC. A su vez, en esta sección, se los valores de no uso por los cuales los individuos deciden aportar a la conservación de este inmueble patrimonial.

A continuación, se detallan estas variables culturales, las cuales según Throsby (2011), tienen gran incidencia dentro de las decisiones económicas de los agentes:

Lo más importante dentro de estas variables, es definir los valores de no uso que posee este bien, lo cual se permitió realizar a través de la variable Motv_DAPC, ya que, posee información socio cultural acerca la visión de este bien patrimonial, e incluso la cosmovisión de las personas con respecto a otros bienes.

Gráfico 12. porcentaje motivación DAPC de los encuestados



Fuente y Elaboración: Josías Cabrera

Dentro del gráfico 12, observamos que la mayor motivación para DAPC de los encuestados es la variable Motv_DAPC2 (el Teatro Nacional Sucre necesita ser preservado para las siguientes generaciones), Motv_DAPC3 (tengo interés en la preservación de los recursos patrimoniales) y Motv_DAPC1 (tengo interés en visitar el lugar), lo cual nos muestra dos valores de no uso interesantes para el análisis.

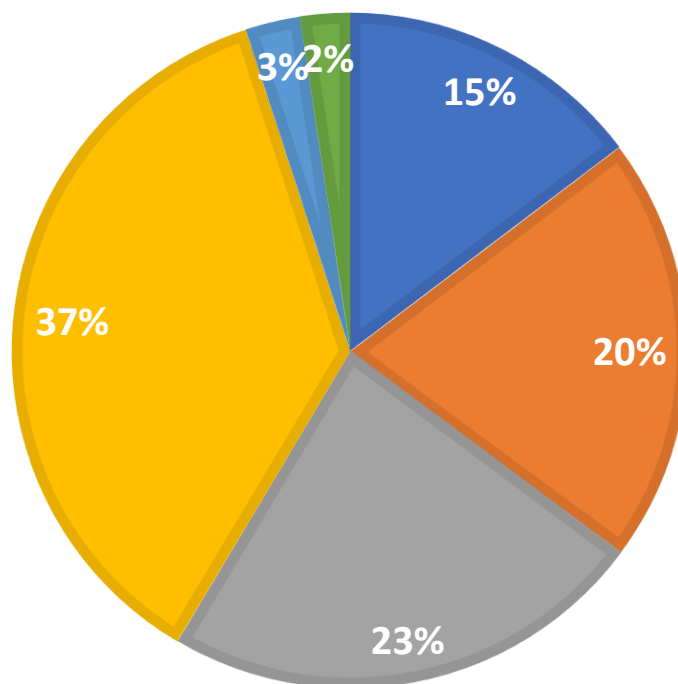
Primero a través de la variable (Motv_DAPC1), donde nos muestra el valor de opción del Teatro Nacional Sucre, el cual, es definido a través de los agentes económicos, en los cuales su función de utilidad depende del posible uso del bien Krutilla (1967). A su vez, la variable (Motv_DAPC2), la cual nos muestra el valor de herencia que tiene la muestra hacia el Teatro Nacional Sucre, esta definición nos indica la función de utilidad que está ligada a la preservación del bien para un legado cultural.

Finalmente, es importante definir las variables por las cuales los entrevistados no accedieron a tener una DAPC más elevada

Gráfico 13. Porcentaje de la motivación por la cual no pagan una mayor tasa los encuestados

PORCENTAJE DE LA MOTIVACIÓN POR LA CUAL NO PAGAN UNA MAYOR TASA LOS ENCUESTADOS

■ MotvNo_DAPC1 ■ MotvNo_DAPC2 ■ MotvNo_DAPC3
■ MotvNo_DAPC4 ■ MotvNo_DAPC6 ■ MotvNo_DAPC7



Fuente y Elaboración: Josías Cabrera

Como podemos observar en el gráfico 13, las razones con más porcentaje son la MotvNo_DAPC4 (tengo poca confianza en la gestión pública/privada) y MotvNo_DAPC3 (La conservación de bienes patrimoniales es responsabilidad del Estado), lo cual evidencia la falta de aprobación del Estado, tanto como Municipio dentro de la administración de estos bienes.

Con respecto a las otras variables, no fueron significantes y a su vez, no se encontró observaciones significantes que ameriten un análisis más profundo.

Análisis de los resultados de la DAPSC por medio de las variables socio económicas

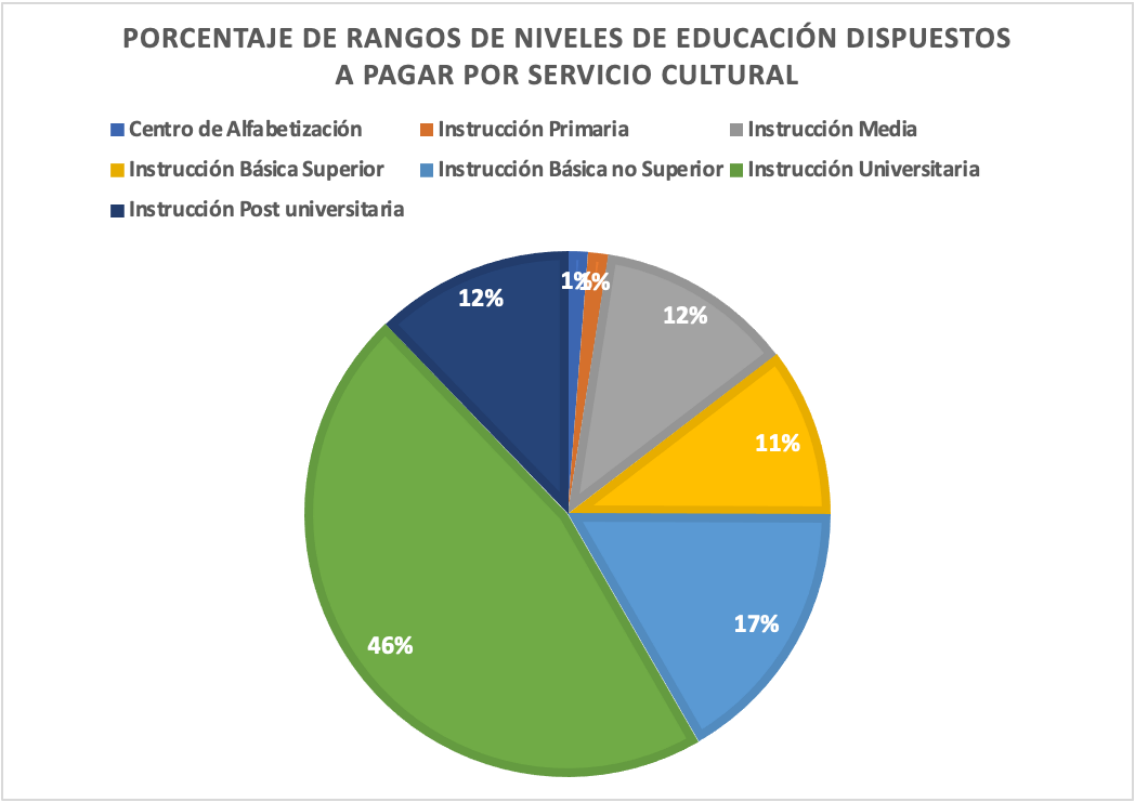
Dentro de la prueba logit, se definió a las siguientes variables como significantes: Nvl_Ing2 (nivel de ingreso entre \$100.00-\$500.00), Nvl_Ing3 (nivel de ingreso entre \$500-\$1000), ActLab_Estu (estudiantes) e Instr_Post (entrevistados que alcanzaron un nivel de estudio post grado). Por lo tanto, ahondaremos en estas variables significantes, y otras que puedan agregar un extra al análisis de la DAPSC:

Iniciando con el gráfico 10, podemos observar la incidencia del estudio dentro de la cultura, ya que, los grupos de estudio que obtienen un nivel de estudio mayor a instrucción media tienden a tener una mayor aceptación a la disposición a pagar por servicio cultural.

El gráfico 104, se conecta en plenitud con los rangos de tasa por servicio cultural como veremos en el gráfico 15, donde podemos observar que, a diferencia de los rangos de tasa en la DAPC, aquí existe más rango por el servicio y existe mayores porcentajes en rangos mayores al rango 1. Esta diferencia entre los rangos puede

estar sujeta al valor de uso directo del bien, ya que este incide de una manera directa dentro de las funciones de utilidad de los individuos, de igual manera, estos bienes tienen un valor de uso consutivo, según Azqueta (1994), ya que entre mayor sea el uso del bien, mayor es la utilidad.

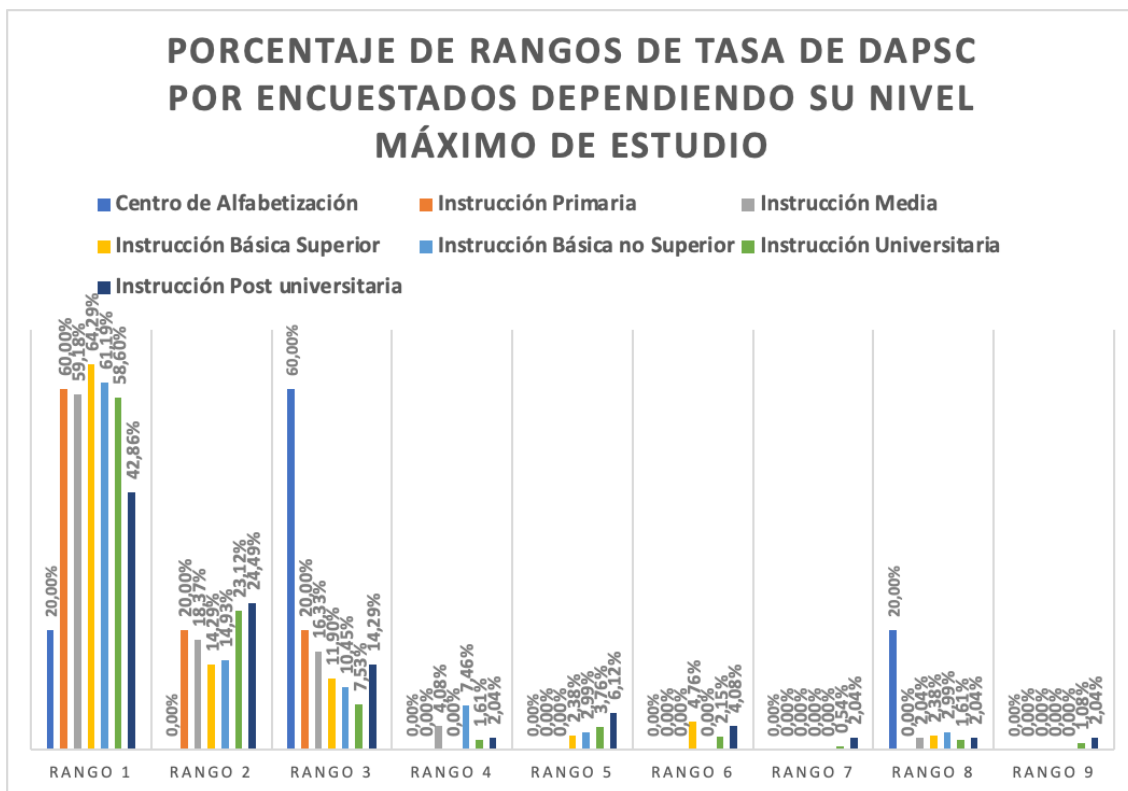
Gráfico 14. Porcentaje de niveles de educación dispuestos a pagar por servicio cultural



Fuente y Elaboración: Josías Cabrera

De igual manera, es importante definir la incidencia del nivel de los ingresos dentro del rango de la tasa de la DAPSC. Como podemos observar dentro del gráfico 15, existe una correlación entre el nivel de ingresos y el rango de tasa de pago por servicio cultural, como podemos observar la variable (Nvl_Ingr6), la cual se refiere a un grupo de ingreso >\$3000.00, se mantiene constante en los diferentes rangos de tasa. A su vez, tenemos esta tendencia totalmente normal con las variables (Nvl_Ingr4) y (Nvl_Ingr5), lo que nos menciona una aceptación a tasas altas. Sin embargo, no deja de sorprender que las variables relacionadas con ingresos menores a \$500.00, como máximo nivel de ingreso, tenga una correlación positiva con la variable DAPSC.

Gráfico 15. Porcentaje de niveles de educación dispuestos a pagar por servicio cultural

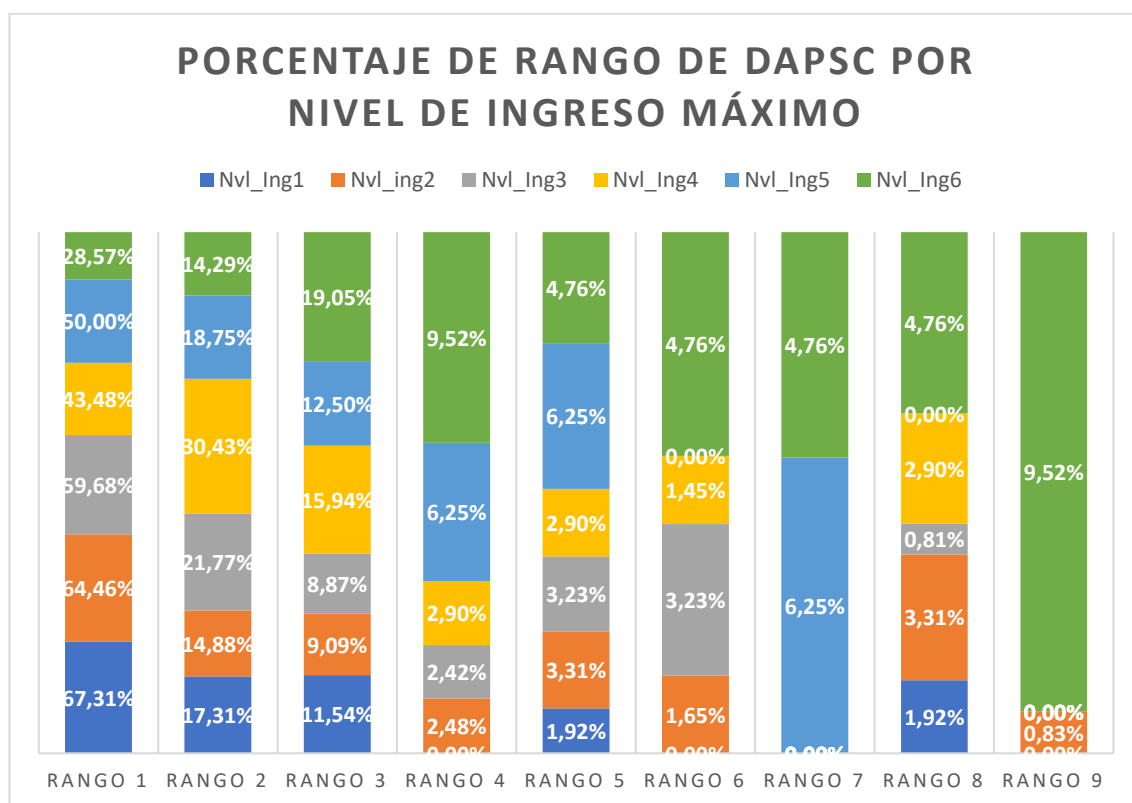


Fuente y Elaboración: Josías Cabrera

A su vez existe otras correlaciones que pueden explicar una correlación entre los rangos de tasa DAPSC con respecto a la visita del encuestado al Teatro Nacional Sucre y su disfrute. Es importante mencionaron que, con respecto a la muestra, pudimos obtener un resultado de 39,2% de personas que han visitado el Teatro Nacional Sucre.

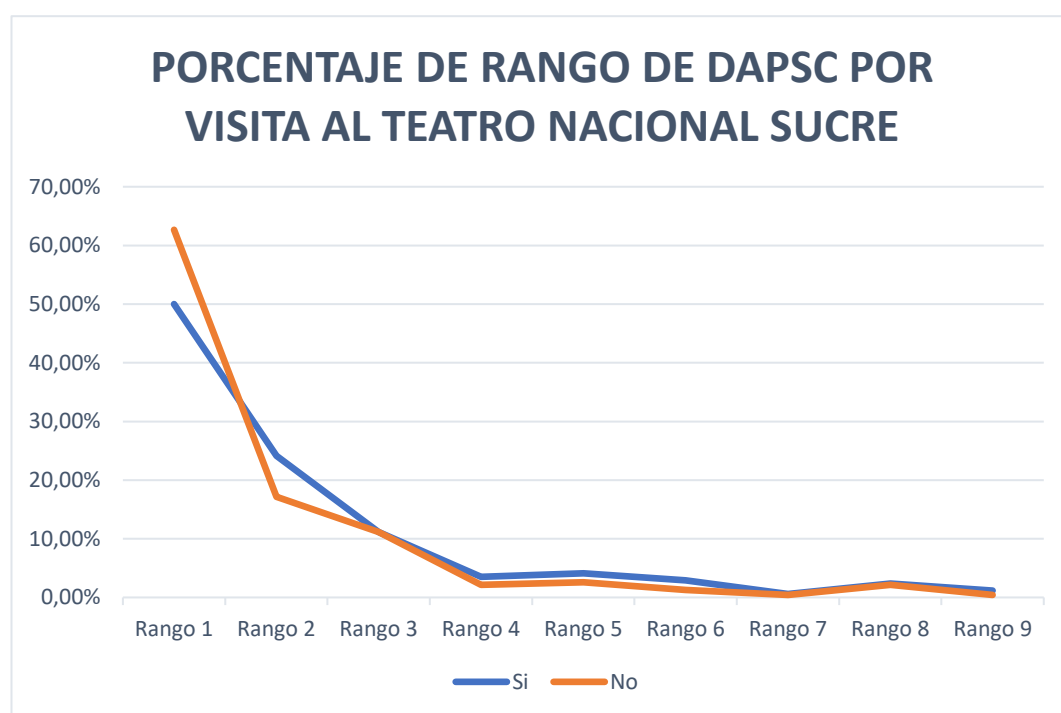
Como podemos observar en el gráfico 16, existe una correlación entre el rango de tasa y la visita al bien, y es una correlación positiva, podemos observar que en la respuesta si y el rango 1 es de 50,00%, el cual es un número menor a la variable no que posee un 62,66%. Posteriormente podemos observar la tendencia de la línea no, donde es todos los rangos es menores a la línea de los encuestados que si han hecho uso directo del bien.

Gráfico 16. Porcentaje de niveles de ingreso dispuestos a pagar por servicio cultural



Fuente y Elaboración: Josías Cabrera

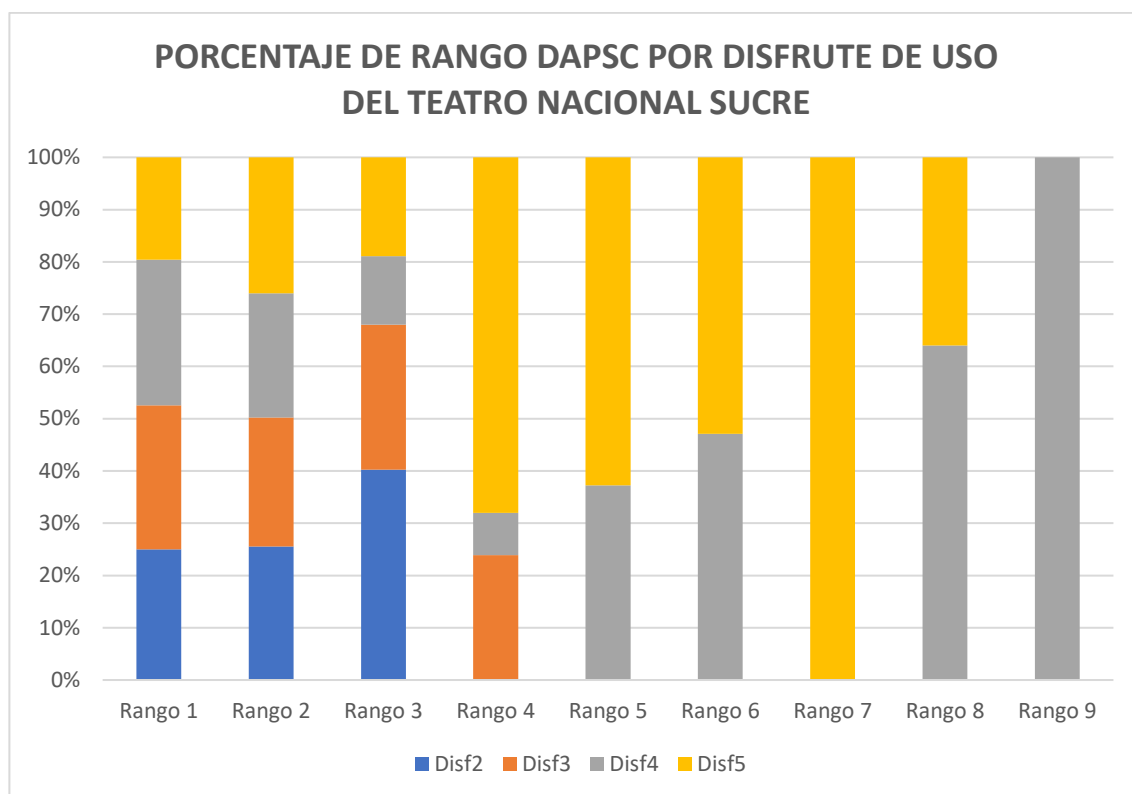
Gráfico 17. Porcentaje dispuestos a pagar por servicio cultural por visita al Teatro Nacional Sucre



Fuente y Elaboración: Josías Cabrera

Otra de las variables significativas es la relación del rango de DAPSC con las variables analizadas. Encontrando así dentro de la variable (Disf_), que hace referencia al disfrute entre 1-5 obtenido por los encuestados dentro de la visita del bien, una relación positiva entre ambas variables. Es interesante observar que las personas que obtuvieron un disfrute entre 4 y 5, llegan a rangos más altos de pago por utilización del servicio.

Gráfico 18. Porcentaje dispuestos a pagar por servicio cultural por visita al Teatro Nacional Sucre



Fuente y Elaboración: Josías Cabrera

Tabla 18. Porcentaje dispuestos a pagar por servicio cultural por actividad laboral

	Rango 1	Rango 2	Rango 3	Rango 4	Rango 5	Rango 6	Rango 7	Rango 8	Rango 9
ActLab_Publ	62,50%	0,00%	25,00%	0,00%	12,50%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
ActLab_Priv	41,67%	20,83%	8,33%	16,67%	4,17%	4,17%	0,00%	4,17%	0,00%
ActLab_NegP	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	71,43%	14,29%	14,29%	0,00%	0,00%
ActLab_Estu	50,00%	16,67%	16,67%	16,67%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
ActLab_NoDcl	66,67%	33,33%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Act_Lab_Jub	0,00%	33,33%	33,33%	0,00%	0,00%	0,00%	33,33%	0,00%	0,00%

Fuente y Elaboración: Josías Cabrera

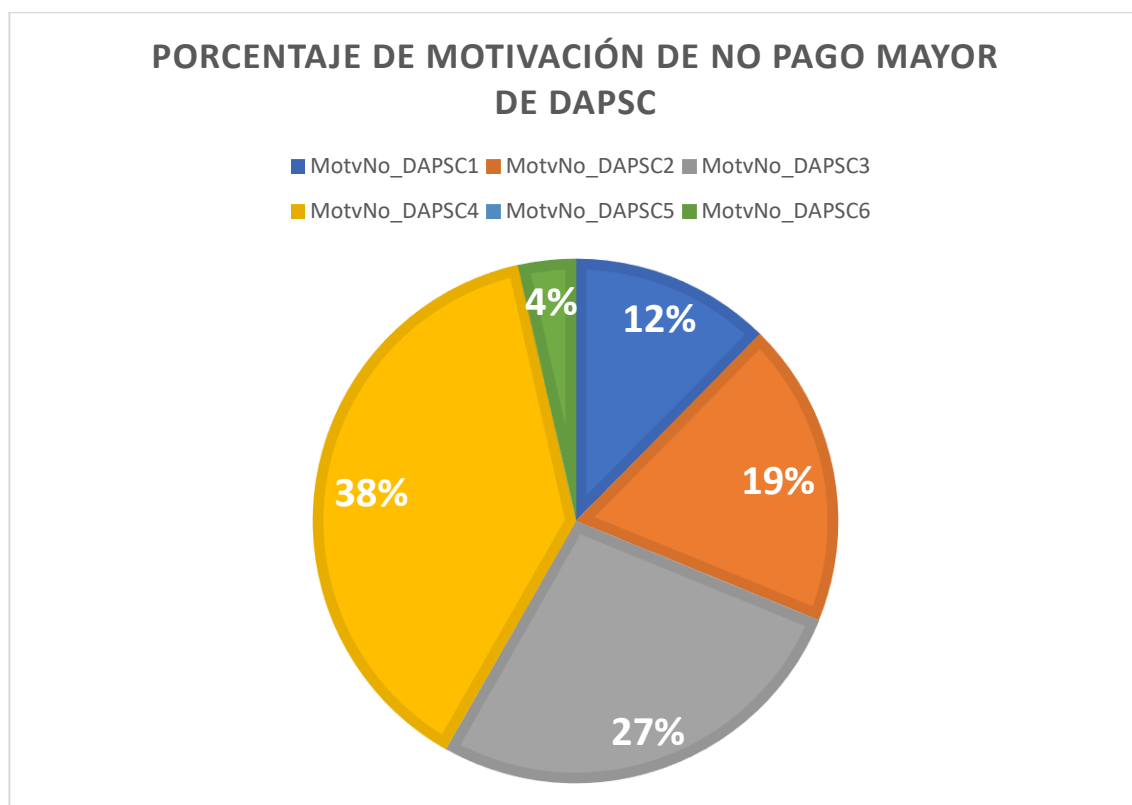
Finalmente, dentro de la tabla 18, podemos observar la variable (ActLab_NegP) (actividad labora negocio propio), la cual era significativa dentro de la regresión logit, nos muestra una mayor aceptación hacia la DAPSC, a su vez, podemos observar los rangos de DAPSC son más altos que a comparación con la variable de los entrevistados que son estudiantes y los no declarados.

Análisis de los resultados de la DAPSC por medio de las variables socio culturales

Como hemos podido detallar en la anterior sección, hay variables socio económicas que inciden directamente en la DAPSC y las tasas de rango. No obstante, por medio del modelo se planteó analizar las causales para que los individuos no estén dispuestos a elevar las tasas de la DAPSC.

Dentro de las causales por no optar por una tasa mayor de pago por servicio cultural mostradas en el gráfico 15, podemos observar tres variables dentro con una incidencia alta: no interés en este tipo de servicios, instalaciones en malas condiciones y falta de información de los servicios culturales prestados; si bien el porcentaje más alto es (no interés en el tipo de servicio) y (instalaciones en malas condiciones), existe dos variables que definen el valor de no uso, estas son: (Motv_DAPSC1) y (Motv_DPASC2), las cuales son identificadas como falta de información de los servicios prestados e inseguridad en usar los bienes, estos pueden ser explicados por medio de los valores no uso de demanda de cuasi opción y aversión del riesgo, las cuales según O`Neil (2003). definen que estos bienes no son utilizados por asimetría de información e inseguridad.

Gráfico 19. Porcentaje de motivación de no pago mayor de DAPSC



Fuente y Elaboración: Josías Cabrera

Valoración Económica del Teatro Nacional Sucre para residentes de Quito

Dentro de la valoración económica total del Teatro Nacional Sucre, se realizó un modelo de regresión robusta a través de mínimos cuadrados para utilización de los estimados. Por lo tanto, podemos observar en la tabla 19 (realizada a través del instrumento R studio) los estimados de las variables utilizadas dentro del instrumento de entrevistas, pero que, a su vez, se encuentren dentro de la base de datos propuesta por la

ENEMDUM dentro del INEC (2021). Por lo tanto, no se utilizará las variables: parroquia, visita del teatro, hijos, autoidentificación y material de la vivienda.

Tabla 19. Resultados obtenidos a través de la regresión robusta por mínimos cuadrados con la variable dependiente DAPC

Variable	Value	Std. Error	t value
(Intercept)	7,6214	1,4246	5,3496
Género (masculino)	-0,1329	0,5029	-0,2642
Estado civil (con pareja)	-0,2427	0,6399	-0,379
Tipo de vivienda (casa)	-0,5193	0,4962	-1,0465
Material de vivienda (ladrillo o bloque)	-0,0114	0,5093	-0,0223
Edad (mayor de 40 años)	0,4024	0,6433	0,6255
Nivel de instrucción (mayor a bachillerato)	0,0251	0,6150	0,04808
Actividad laboral (posee trabajo)	-1,0590	0,6239	-1,6974
Nivel de ingreso (mayor a \$500,00)	1,8484	0,5651	3,2708

Fuente y Elaboración: Josías Cabrera

Por consiguiente, se utilizó la base de datos de ENEMDU 2021, proporcionada por INEC (2021), para obtener detalles estadísticos de las variables planteadas y su relación y similitud con las variables de la modalidad de la entrevista. Donde se obtuvo las frecuencias de cada variable para utilizarlas dentro de la ecuación de la regresión por mínimos cuadrados:

$$y = \alpha \pm \beta x$$

Donde:

- y = variable dependiente
- α = intersección
- β = coeficiente angular de la regresión
- x = variable independiente

Por lo tanto, la variable independiente dentro de este modelo es la DAPC, la intersección posee un valor de 7,6214 como se estipula en la tabla 19, de mismo modo que los coeficientes angulares de la regresión de cada una de las variables, por último, el valor de la variable independiente se obtuvo mediante el trabajo de variables sobre la base de datos de ENEMDU 2021, proporcionada por INEC (2021). Cabe recalcar, que dentro del trabajo de las variables independientes se categorizó de igual manera que las categorías propuestas dentro de la modalidad de entrevistas realizada por el autor.

A su vez, es importante definir que dentro de las bases de datos de ENEMDU 2021, existían dos bases de datos: ENEMDU personas y ENEMDU vivienda, las cuales por medio del instrumento “r studio” se pudieron concatenar para poder poseer una base de datos unida para facilitación del trabajo.

Por lo tanto, por medio de la ecuación de la regresión se obtuvo la disposición al pago por conservación de cada una de las observaciones de ENEMDU, dependiendo de cada una de las variables de las personas observadas por medio de INEC (2021).

Finalmente, se utilizó los factores de expansión propuestos por INEC (2021), para expandir la disposición al pago en valor económico total, utilizando de esta manera la siguiente formula:

$$\pi_i = \frac{n_{ih}}{N_{ih}}$$

Donde:

- n_{ih} = es el número de UPM investigadas en el estrato h en la muestra.
- N_{ih} = es el número de UPM del estrato h en la población.

Por medio, de la siguiente ecuación planteada a través de los factores de expansión se obtuvo un valor de 1514 como la cantidad de personas en la población que representa una persona dentro de la muestra. Por lo tanto, la sumatoria de todas las DAPC, dio un valor de \$12 917 137, 53.

Sin embargo, dentro de la valoración del Teatro Nacional Sucre no se puede definir el valor simplemente por este impuesto por conservación y su recaudación anual, sino se debe calcular un valor por uso directo, ya que, a diferencia de otros bienes patrimoniales, este posee una cualidad de negocio. Por esta razón es importante, definir el beneficio que generan los asistentes promedios del Teatro Nacional Sucre. Por lo tanto, se procedió a utilizar los asistentes dentro del 2021 multiplicado por la media de la DAPSC, por ende:

Beneficio por uso directo = 15 552 x \$16, 58 = \$257 852, 16

Posteriormente al cálculo de ambos beneficios (uso directo y por tasa de conservación) es importante definir los beneficios totales anuales del Teatro Nacional Sucre (ver tabla 20).

Tabla 20. VET esperado en el año uno de recaudación

Beneficio por conservación	Beneficio por uso directo	Beneficios Totales Anuales
\$ 12.917.137,53	\$ 257.852,16	\$ 13.174.989,69

Fuente y Elaboración: Josías Cabrera

Como podemos observar, con estas estimaciones podemos aproximar un cálculo de beneficios de este proyecto de conservación, el cual, alcanzar un valor anual esperado de \$13 174 989, 69.

Finalmente, a manera de un pequeño ejercicio práctico se procede a calcular el valor actual neto (VAN) de los flujos para dos tipos de interés y una tasa de crecimiento. Los tipos de interés se toman en cuenta dentro de un periodo de 5 años, el cual, fue propuesto dentro del modelo de entrevistas. Los tipos de interés utilizados a manera de medida del costo de oportunidad del dinero dentro de la simulación fueron tomados en cuenta a través

de Chafla (2015): tipo de interés activo referencial del sector inmobiliario (9, 21%), y el activo referencial de inversión pública (9, 33%) proporcionados para noviembre del 2022, los cuales coinciden con el período de actualización de la investigación, según Banco Central del Ecuador (2021). Y la tasa de crecimiento realizada a través de una proyección logarítmica de los asistentes del Teatro Nacional Sucre en los próximos cinco años, el cual definió una tasa promedio decreciente de -8, 60% (véase tabla 21).

Tabla 21. Proyección logarítmica de asistentes anuales al Teatro Nacional Sucre

Año	Asistentes
2016	30437
2017	21345
2018	26554
2019	24358
2020	5294
2021	15552
2022	8112
2023	11033
2024	9887
2025	8863
2026	7963

Elaboración: Josías Cabrera

Fuente: Josías Cabrera e Instituto Teatro Nacional Sucre (2021)

Tabla 22. Beneficios anuales y VAN estimado a 5 años

Beneficios anuales	Valor actual neto a 10 años	
Monto (\$)	Sector inmobiliario (9,21%)	Inversión pública (9,33%)
\$ 13.174.989,69	\$ 50.968.097,98	\$ 50.810.314,19

Fuente & Elaboración: Josías Cabrera

Como se observa en la tabla 22, el valor actual de los flujos esperados, los cuales se obtendrían a través de la implementación del proyecto, serían significativos dentro de este escenario (\$13 174 989, 69). Lo que permitiría pensar en la administración pública/privada local en un modelo de autogestión sostenible y duradera con varias estrategias financieras para la inversión hacia las obras que sean beneficiosas dentro de la preservación de este bien.

Capítulo 4: Conclusiones

Una vez detallados y presentados los resultados definidos en la presente disertación, se especificarán y desarrollarán las conclusiones que se obtuvo a través del análisis.

1. Es importante que la economía tradicional ponga su focalización en la consideración de la cultura y su influencia dentro de ella: las decisiones de consumo, los agentes económicos, inversión, ahorro, etc.
2. La economía de los bienes patrimoniales posee relación y similitud con la economía ambiental, por ende, los bienes comparten igualdades: Los bienes culturales, tanto como los ambientales, poseen un valor de legado.
3. Si bien, ciertos bienes patrimoniales, no pueden ser expresados dentro del mercado, el Teatro Nacional Sucre, si puede ser expresado a través de este. Sin embargo, estos tipos de bienes poseen valores culturales y valor económico transmitido a través de la disposición al pago, la cual, es obtenida por diversas metodologías (en este caso contingente).
4. Dentro de la recopilación y proceso de los datos obtenidos por medio de las encuestas, se definió los porcentajes de aceptación de las disposiciones al pago estudiadas (disposición al pago por conservación, disposición al pago por servicio cultural y disposición al pago por servicio cultural a través de membresía), donde se obtuvo los siguientes resultados respectivamente: 87,79%, 92,88% y 71,43%.
5. La muestra recolectada nos permitió definir las variables significativas de los encuestados quiteños sobre la disposición al pago, las cuales, resultaron explicar la probabilidad de pago de las cantidades propuestas: rango de edad mayor a 40 años y si visita el Teatro Nacional Sucre.
6. Del total de los encuestados quiteños, se obtuvo una disposición al pago media de \$7 ,62. Asimismo, las personas que poseen un nivel de ingreso mayor a \$500, poseen un rango de edad mayor a 40 años, poseen hijos y tienen un nivel de instrucción mayor a bachillerato, son las que poseen una mayor disposición a pagar por conservación que otros grupos poblacionales.
7. La motivación de los encuestados a tener una mayor DAPC, radica en los valores de no uso: valor de legado (a través de la respuesta: el Teatro Nacional Sucre necesita ser preservado para las siguientes generaciones) y valor de opción (expresado a través de la respuesta: tengo interés en visitar el lugar).
8. Dentro de la DAPSC, se obtuvo un valor medio de \$16, 58 por función o servicio cultural, a su vez, es importante definir que esta disposición al pago es la que posee mayor aceptación de los entrevistados.
9. Los encuestados, que han visitado el Teatro Nacional Sucre y actualmente tienen empleo poseen una mayor disposición al pago por servicio cultural.
10. La disposición al pago o colaboración para el mantenimiento de los bienes patrimoniales genera una amplia posibilidad de autogestión y autofinanciamiento para una mancuerna publica/privada que ayudará a la preservación de este bien, pero a su vez propiciará una cadena de efectos multiplicadores que generarán riqueza para la ciudad de Quito.
11. Es importante resaltar, que a pesar de los problemas económicos actuales dentro de nuestra ciudad por la coyuntura causada por la pandemia; los encuestados señalaron una disposición al pago positiva y

significativa para la conservación de este bien, y no solo este, sino genera apertura para la conservación de otros, ya que, este genera bienestar hacia la ciudad, lo cual justifica la posible inversión del beneficio por su conservación.

Referencias Bibliográficas

- Aguilar, P. (1992). Enfoques y estudios históricos: Quito a través de la historia. Quito. Dirección de Planificación.
- Anderson, D., Sweeney, D., Williams, T., Camm, J., & Cochram, J. (2016). *Estadística para la administración y economía*. Mexico DF: Cengage Learning.
- Amarilla, B. (2010). Métodos de Valoración Económica del Patrimonio: Aplicaciones a la Provincia de Buenos Aires. Buenos Aires.
- Armbrecht, J. (2014). Use value of cultural experiences: A comparison of contingent valuation and travel cost. *Tourism Management*, 42, 141-148.
- Azqueta, D. (1994). Valoración económica de la calidad ambiental. Madrid. Mcgraw-Hill.
- Azqueta, D. (2007). Introducción a la economía ambiental. Madrid. Mcgraw-Hill.
- Buchholz, W. & Rubbelke, D. (2019). Foundations of Enviromental Economics. Springer.
- Banco Central del Ecuador (BCE), (2021). Tasa de interés activas efectivas referenciales vigentes para el sector financiero privado, público y, popular y solidario. <https://contenido.bce.fin.ec/documentos/Estadisticas/SectorMonFin/TasasInteres/Indice.htm>
- Carretón, A. (2017). ¿Dónde está el patrimonio cultural? <https://patrimoniointeligente.com/valor-del-patrimonio-cultural/>
- Chafla, P. (2018). La disposición al pago para la conservación de bienes patrimoniales: caso del centro histórico de la ciudad de Quito. *Cuadernos de Economía*, 231-258.
- Cuccia, T., Santagata, W., & Signorello, G. (2001). Willingness to pay for visiting heritage cities: The case study of Noto (Italy). Presentado en 3.er Congreso Internacional de Ciencia de Tecnología aplicada a la Protección del Patrimonio Cultural en la Cuenca Mediterránea. Alcalá de Henares- Madrid, 9-14 de julio de 2001.

El Comercio, (2018). Tres problemas deterioran el patrimonio de la Iglesia San Francisco.

Ferre, M. (2019). Regresió Logística.

Fundación Teatro Nacional Sucre. (2021). Biografía del Teatro Nacional Sucre. Quito.
<https://www.teatrosucre.com>

Fundación Teatro Nacional Sucre. (2021). Presupuesto institucional 2021. Quito.
<https://www.teatrosucre.com/noticias-convocatorias/rendicion-de-cuentas>

Greene, W. (2003). Econometric analysis (5.a ed.). Nueva York University: Prentice Hall.

Greiber, T. (ed.). (2010). Pagos por servicios ambientales. Marcos jurídicos e institucionales. Gland: UICN.

Gujarati, D. (2010). Econometría. Madrid: McGraw Hill.

Haneman, W., Loomis, J., & Kanninen, B. (1991). Statistical Efficiency of Double-Bounded Dichotomous Choise Contingent Valuation. *American Journal of Agricultural Economics*, 73, 1255-1263.

Herrero, L. (2001). Economía del patrimonio histórico. Economía de la Cultura. Economía de la Cultura.
https://www.researchgate.net/publication/28051007_Economia_del_Patrimonio_Historico

Hubbar, P. (1993). The Value of conservation. *Town Planning Review*.

Hyman, E. & Hufschmidt, M. (1983). Economic approaches to natural resources and environmental quality analysis. <https://ideas.repec.org/a/eee/jrpoli/v9y1983i2p145-145.html>

Krebs, M. & Schmidt-Hebbel, K. (1999). Patrimonio Cultural: aspectos económicos y políticas de protección. Perspectivas de política, economía y gestión.
https://www.academia.edu/48222048/Patrimonio_cultural_aspectos_economicos_y_pol%C3%ADticas_de_protección

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), (2010). Resultados del Censo 2010 de población y vivienda en el Ecuador. *Fascículo Provincial de Pichincha*. Recuperado de

<http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/pichincha.pdf>

[content/descargas/Manu-lateral/Resultados-](http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/pichincha.pdf)

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), (2021). Diseño muestral de la encuesta nacional de empleo, desempleo y subempleo ENEMDU. <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/webinec/EMPLEO/2021/Junio2021/Diseno%20Muest%20ENEMDU%20Junio%202021.pdf>

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC). (2021). Principales resultados de la encuesta nacional de empleo, desempleo y subempleo – Anual 2021. https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/webinec/EMPLEO/2021/Anual-2021/Anual_2021_Mercado%20Laboral%20y%20Pobreza%20v1.pdf

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC). (2021). Base de datos ENEMDU anual. https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/webinec/EMPLEO/2021/Anual-2021/Anual_2021_Mercado%20Laboral%20y%20Pobreza%20v1.pdf

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC). (2010). Fascículo Provincial Pichincha. <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/pichincha.pdf>

Lipton, S. (s.f.). The value of public spaces. Cabe Space.

Krutilla, J. (1967). Conservation Reconsidered. *The American Economic Review*, 777-786.

Labandeira, X., León, C., & Vázquez, M. X. (2007). *Economía ambiental*. Madrid: Pearson.

Lobón L. , Matías F. & Rodríguez M. (2011). La integración paisajística y sus fundamentos. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3722477>

Mas-Collel, A. & Whinston, M. (1995). *Microeconomic Theory*. New York. Oxford University Press.

Márquez, J. (2015). *5 razones para conservar el patrimonio histórico*. <https://valledeelda.com/blogs/historia-y-patrimonio/153-5-razones-para-conservar-el-patrimonio-historico.html>

- Mogas, J. (2004). Métodos de preferencias reveladas y declaradas en la valoración de impactos ambientales. *Ekonomiaz*.
- Nijkamp, P. (2009). *The Economics of Uniquess*. The World Bank.
- Nijkamp, P. (2012). Economic Valuation of Cultural Heritage. *Economics of Uniqueness*, 75- 103.
- Ost, C. (2009). A guide for heritage economics in historic cities: Values, indicators, maps and policies. Los Angeles.
- Pagiola, S. (1996). Economics Analysis of investments in cultural heritage: insights from environmental economics.
- Pearce, D. & Nash, C. (1981). *The Social Appraisal of Projects*. New York. Macmillian.
- Ribera, P., García, D., Kristrom, B., & Brannlund, R. (2016). *Manual de Economía Ambiental y de los Recursos Naturales* (3.a ed.). Madrid: Ediciones Paraninfo
- Riera, P. (1994). *Manual de Valoración Contingete*. Cepal.
- Rizzo, I., & Throsby, D. (2006). Cultural Heritage: Economic Analysis and Public Policy. En V. Ginsburgh, & D. Throsby, *Handbook of the Economics of Art and Culture* (págs. 983-1016). Oxford: North Holland.
- Samuelson, P. (1954). The Pure Theory of Public Expenditure. *The review of economics and statistics*.
<http://links.jstor.org/sici?sici=0034-6535%28195411%2936%3A4%3C387%3ATPTOPE%3E2.0.CO%3B2-A>
- Sanz, J., & Herrero, L. (2006). Valoración de bienes públicos relativos al patrimonio cultural. Aplicación comparada de métodos de estimación y análisis de segmentación de la demanda. *Revista Económica Pública*, 1-29.
- Snowball, J. (2008). *Measuring the Value of Culture: Methods and Example in Cultural Economics*. South Africa. Springes.

Throsby, D. (2011). *Economía y Cultura*. Cambridge: Lavel S.A.

Tyrrel, T. & Johnston, R. (2006). The Economics Impacts of Tourism: A special issue.
<https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/0047287506288876>

UNESCO. (2018). United Nations Educational Scientific and Cultural Organization.
<https://whc.unesco.org/en/list/>

Varian, H. (2006). *Microeconomía intermedia: un enfoque actual*. Barcelona. Antoni Bosch.

Weber, M. (1922). *Economía y Sociedad*. Berlín.

Young, A. (1912). The American Economic Review. American Economic Association.

Anexos

Anexo 1. Tabla de significados de variables

Variable Dependiente	Definición
DAPC	Disposición a pagar por conservación
DAPSC	Disposición a pagar por servicio cultural
DAPSCM	Disposición a pagar por servicio cultural por membresía
Variables Independientes	Definición
Género	mujer 0; hombre 1
EstCiv_Cas	Estado civil casado
EstCiv_Sol	Estado civil soltero
EstCiv_Uni	Estado civil union libre
EstCiv_Div	Estado civil divorciado
EstCiv_Vid	Estado civil viudo
EstCiv_Sep	Estado civil separado
Viv_Suit	Vivienda de tipo suite de lujo
Viv_Depa	Vivienda de tipo departamento
Viv_Casa	Vivienda de tipo casa
Viv_Medi	Vivienda de tipo media agua
Mat_viv_hor	Material de vivienda tipo hormigón
Mat_viv_laob	Material de vivienda tipo ladrillo o bloque
Mat_viv_ado	Material de vivienda tipo adobe
Mat_viv_cañ	Material de vivienda tipo caña revestida
Mat_viv_metal	Material de vivienda tipo metálico
Mat_viv_mad	Material de vivienda tipo madera
Ed_1	Edad entre 18-25 años
Ed_2	Edad entre 26-39 años
Ed_3	Edad entre 40-60 años
Ed_4	Edad mayor a 61 años
Hijos	no 0; si 1
Instr_Ning	Nivel de instrucción realizada ninguna
Instr_CentA	Nivel de instrucción realizada centro de alfabetización

Instr_JarI	Nivel de instrucción realizada jardin de infantes
Instr_Prim	Nivel de instrucción realizada primaria
Instr_BasSup	Nivel de instrucción realizada básica superior
Instr_Med	Nivel de instrucción realizada media
Instr_SupNo	Nivel de instrucción realizada superior no universitaria
Instr_Uni	Nivel de instrucción realizada universitaria
Instr_Post	Nivel de instrucción realizada post grado
Auto_Indi	Autoidentificación indígena
Auto_Afr	Autoidentificación afro ecuatoriano
Auto_Mes	Autoidentificación mestizo
Auto_Bla	Autoidentificación blanco
Auto_Mont	Autoidentificación montubio
ActLab_Publ	Actividad laboral empleado público
ActLab_Priv	Actividad laboral empleado privado
ActLab_NegP	Actividad laboral negocio propio
ActLab_Estu	Actividad laboral estudiante
ActLab_Domes	Actividad laboral empleado domestico
ActLab_NoDcl	Actividad laboral no declarado
Nvl_Ing1	Nivel de ingreso menos a \$100
Nvl_Ing2	Nivel de ingreso entre \$100 a \$500
Nvl_Ing3	Nivel de ingreso entre \$500 a \$1000
Nvl_Ing4	Nivel de ingreso entre \$1000 a \$2000
Nvl_Ing5	Nivel de ingreso entre \$2000 a \$3000
Nvl_Ing6	Nivel de ingreso mayor a \$3000
Parroquia_BelQue	Reside en parroquia Belisario Quevedo
Parroquia_Carc	Reside en parroquia Carcelén
Parroquia_Centr	Reside en parroquia Centro Histórico
Parroquia_Chill	Reside en parroquia Chillogallo
Parroquia_Chili	Reside en parroquia Chilibulo
Parroquia_Chimb	Reside en parroquia Chimbacalle
Parroquia_Coch	Reside en parroquia Cochapamba
Parroquia_Com	Reside en parroquia Comité del Pueblo
Parroquia_Conc	Reside en parroquia Concepción
Parroquia_Coto	Reside en parroquia Cotocollao
Parroquia_Cond	Reside en parroquia Condado

Parroquia_Inc	Reside en parroquia El Inca
Parroquia_Guam	Reside en parroquia Guamaní
Parroquia_Iña	Reside en parroquia Iñaquito
Parroquia_Itch	Reside en parroquia Itchimbia
Parroquia_Jip	Reside en parroquia Jipi Japa
Parroquia_Kenn	Reside en parroquia La Kennedy
Parroquia_Arg	Reside en parroquia La Argelia
Parroquia_Ecu	Reside en parroquia La Ecuatoriana
Parroquia_Ferr	Reside en parroquia La Ferroviaria
Parroquia_Lib	Reside en parroquia La Libertad
Parroquia_Magd	Reside en parroquia La Magdalena
Parroquia_Men	Reside en parroquia La Mena
Parroquia_Mar	Reside en parroquia Mariscal Sucre
Parroquia_Pon	Reside en parroquia Ponceano
Parroquia_Puen	Reside en parroquia Puengasí
Parroquia_Rumi	Reside en parroquia Rumipamba
Parroquia_SanB	Reside en parroquia San Blas
Parroquia_SanJ	Reside en parroquia San Juan
Parroquia_Sol	Reside en parroquia Solanda
Parroquia_Turu	Reside en parroquia Turubamba
Parroquia_Qui	Reside en parroquia Quitumbe
Motv_DAPC1	Tengo interés en visitar el lugar
Motv_DAPC2	El Teatro Nacional Sucre necesita ser preservado para las siguientes generaciones
Motv_DAPC3	Tengo interés en la preservación de los recursos patrimoniales
Motv_DAPC4	El Teatro Nacional Sucre necesita inversión para sus sostenibilidad
Motv_DAPC5	Soy usuario de este inmueble
Motv_DAPC6	El Teatro Nacional Sucre posee riqueza estética
MotvNo_DAPC1	La tasa de conservación máxima es muy alta
MotvNo_DAPC2	Existen otros tipos de impuesto que deben cubrir este rubro
MotvNo_DAPC3	La conservación de bienes patrimoniales es responsabilidad del Estado
MotvNo_DAPC4	Tengo poca confianza en la gestión pública
MotvNo_DAPC6	Tengo poco interés en la preservación de los bienes patrimoniales

MotvNo_DAPC7	Tengo recursos bajos
Visit	no 0; si 1
Disf1	Disfrute del servicio 1
Disf2	Disfrute del servicio 2
Disf3	Disfrute del servicio 3
Disf4	Disfrute del servicio 4
Disf5	Disfrute del servicio 5
Motv_DAPSC1	Tengo interés en los servicios culturales
Motv_DAPSC2	Posee instalaciones de alta calidad
Motv_DAPSC3	Posee una serie de espectáculos de calidad
Motv_DAPSC4	Tengo cercanía al Teatro Nacional Sucre
Motv_DAPSC5	Es tradición familiar visitar este tipo de instalaciones
MotvNo_DAPSC1	Inseguridad para hacer uso de las instalaciones
MotvNo_DAPSC2	Falta de información sobre los servicios culturales prestados
MotvNo_DAPSC3	Instalaciones en malas condiciones
MotvNo_DAPSC4	No me interesa este tipo de servicios
MotvNo_DAPSC5	Poca utilización del servicio
MotvNo_DAPSC6	Precios a la cultura muy altos
Memb	si 0; no 1

Fuente y Elaboración: Josías Cabrera

Anexo 2. Encuesta para residentes de Quito

https://docs.google.com/forms/d/1C0JVMcwEHwJ1PTpIOc6cMP_MAt4PrKrrDaT_dsXMxgc/edit

Anexo 3. Resumen del proyecto conjunto

El Teatro Nacional Sucre, ubicado en Quito en el centro histórico de la ciudad, es considerado una de las representaciones culturales más ricas a nivel nacional y regional, gracias a sus características arquitectónicas y consideraciones históricas. Este valioso inmueble fue construido e impulsado por el gobierno de Ignacio de Veintimilla entre los años 1879 y 1887 para posicionar la agenda cultural del país, es por esto que el inmueble cuenta con años de trayectoria e historia, lo cual lo posiciona como el mejor teatro de nuestra ciudad y uno de los más importantes de Sudamérica. A su vez, la importancia del este inmueble radica fundamentalmente en el interés a nivel internacional y nacional, ya que es parte medular del Centro Histórico de Quito, declarado patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO en 1978.

No obstante, debido a factores de uso, deterioro natural y administración financiera, el bien pasa por problemas de auto sostenibilidad, lo cual amenaza su permanencia en el largo plazo. Con estos antecedentes, la Pontificia Universidad Católica del Ecuador(PUCE), plantea la investigación "Valoración Económica del Teatro Nacional Sucre" que tiene como objetivos:

- Identificar los valores de uso y no uso del Teatro Nacional Sucre.

- Diseñar una metodología para el cómputo de los principales valores económicos relacionados con el Teatro Nacional Sucre.

- Calcular los principales valores económicos del Teatro Nacional Sucre en el período 2015-2020.

La investigación es desarrollada por Josías Cabrera (jecabrera@puce.edu.ec) y dirigida por Jorge Salgado (jasalgado@puce.edu.ec).

Anexo 4. Resultados obtenidos a través de la regresión robusta por mínimos cuadrados con la variable dependiente DAPC (completo)

Variable	Value	Std. Error	t value
Género (masculino)	-0,1329	0,5029	-0,2642
Estado civil (con pareja)	-0,2427	0,6399	-0,379
Tipo de vivienda (casa)	-0,5193	0,4962	-1,0465
Material de vivienda (ladrillo o bloque)	-0,0114	0,5093	-0,0223
Edad (mayor de 40 años)	0,4024	0,6433	0,6255
Hijos (sí)	0,0636	0,7270	0,0875
Nivel de instrucción (mayor a bachillerato)	0,0251	0,6150	0,04808
Autoidentificación (mestizo)	-2,6555	1,2246	-2,1685
Actividad laboral (posee trabajo)	-1,0590	0,6239	-1,6974
Nivel de ingreso (mayor a \$500,00)	1,8484	0,5651	3,2708

Fuente y elaboración: Josías Cabrera