Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Sede Ibarra

ESCUELA DE ARQUITECTURA

PLAN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO, CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA.

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

ARQUITECTO

LÍNEA/S DE INVESTIGACIÓN:

Planificación urbano-arquitectónica para territorios en desarrollo.

AUTORES:

Alexander Ernesto Díaz Cuasqui

Candy Raula Salazar Piedra

ASESOR:

Mgs. Arq. Franklin Homero Patiño Mendoza

IBARRA, MARZO - 2022

>>> La ciudad es uno de los productos más extraordinarios que ha creado la humanidad. Por definición es multifuncional, concentra diversidad y está en permanente construcción y reconstrucción, porque nunca se acaba. <<<

FERNANDO. CARRIÓN

Ibarra, 07 de marzo del 2022

Mgs. Franklin Homero Patiño Mendoza
ASESOR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



(f:) .....

Mgs. Arq. Franklin Homero Patiño Mendoza

CC. 170797848 – 0

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

Ibarra, 07 de marzo del 2022

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):

(f): ……..

Mgs. Arq. Franklin Homero Patiño Mendoza

CC. 170797848 - 0

(f): ……

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza PhD.

CC. 070157580 - 5

(f): ……

Mgs. Luis Alberto Camacho Peña

CC. 175740894 -1

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, **Candy Raula Salazar Piedra**, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: "Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia".

Ibarra, 07 de marzo del 2022



f): .....

Candy Raula Salazar Piedra

C.C.: 200006517 – 3

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, **Alexander Ernesto Díaz Cuasqui**, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: "Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia".

Ibarra, 07 de marzo del 2022



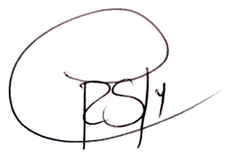
f): .....

Alexander Ernesto Díaz Cuasqui

C.C.: 100373798 – 6

AUTORÍA

Yo, **Candy Raula Salazar Piedra,** portador de la cédula de ciudadanía N° 200006513-3, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad los autores, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.



f): .....

Candy Raula Salazar Piedra

C.C.: 200006517 - 3

AUTORÍA

Yo, **Alexander Ernesto Díaz Cuasqui,** portador de la cédula de ciudadanía N° 100373798-6, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad los autores, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.



f): .....

Alexander Ernesto Díaz Cuasqui

C.C.: 100373798 - 6

DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN

Yo, **Candy Raula Salazar Piedra** con CC: 200006517-3, autor del trabajo de grado intitulado: "**Renovación y acupuntura urbana del espacio público degradado, circuito de movilidad sostenible en los alrededores del Mercado Amazonas de Ibarra.**", previo a la obtención del título profesional de "Arquitecto", en la Escuela de Arquitectura.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 07 de marzo del 2022

f): .....

Candy Raula Salazar Piedra

C.C.: 200006517 - 3

DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN

Yo, **Alexander Ernesto Díaz Cuasqui** con CC: 100373798-6, autor del trabajo de grado intitulado: "**Renovación y acupuntura urbana del espacio público degradado, circuito de movilidad sostenible en los alrededores del Mercado Amazonas de Ibarra.**", previo a la obtención del título profesional de "Arquitecto", en la Escuela de Arquitectura.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 07 de marzo del 2022



f): .....

Alexander Ernesto Díaz Cuasqui

C.C.: 100373798 - 6

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedico con el mayor de los afectos a mis padres, **Raúl Enrique** y **Carmen Piedad**, quienes son los principales promotores de mis sueños. A ellos que pusieron toda su fe en mi desde el primer día en que decidí recorrer este camino, gracias a ellos que, con sus palabras de amor, su paciencia y sacrificio han logrado traerme hasta aquí.

A mi hermana, **Kimberly Raula**, por su cariño y apoyo incondicional durante todo este proceso, quien se convirtió en mi amiga idónea, nadie mejor que ella para ser la compañera de estudios y de vida que necesito. Gracias por el apoyo moral en las etapas más adversas.

A mis hermanos, **Raúl Andrés** (**+**) y **Oscar Jovany** (**+**) quienes con su ejemplo de valentía y transcendencia me mantuvieron soñando cuando quise rendirme.

Finalmente quiero dedicar esta tesis a todas las personas que formaron parte de mi vida y de este proceso de crecimiento tanto profesional como personal, su apoyo y sus consejos siempre los llevo en el corazón.

CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

DEDICATORIA

Quiero dedicar esta tesis primeramente a mis padres **Hugo Ernesto** y **Emma Piedad** (**+**) quienes con su amor y paciencia me permitieron hoy celebrar este triunfo, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía.

Así mismo, dedico este trabajo con el más grande de los cariños a mi pequeña hija, **Vayoleth Arleth**, a quien Dios puso en mi vida para fortalecer mi corazón e iluminar mi mente. Este es solo un escalón más, aun me quedan muchos por alcanzar y así poder convertirme el ejemplo que necesitas en tu vida para formarte como un ser extraordinario.

En esta dedicatoria quiero expresar mi gratitud a Dios, quien me llena y me premia con innumerables bendiciones, la más grande es tenerlos a ustedes como mi familia, por eso este logro es para ustedes y por ustedes.

ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI

AGRADECIMIENTO

"En la vida se pierde más por miedo, que por intentar", mi profundo agradecimiento a mi madre por sus palabras tan oportunas. La vida suele dar muchas vueltas y esta es una de ellas. Este logro se lo debo primeramente a mis padres, **Raúl Enrique** y **Carmen Piedad**, por el esfuerzo durante los momentos más difíciles, porque a pesar de mis tropiezos siempre estuvieron para sanarme y hacerme caminar de nuevo, a mi hermana, **Kimberly Raula**, quien ha sido mi principal fuente de inspiración para poder cumplir con este sueño que más allá de mío es nuestro.

Agradezco profundamente a todos los docentes con los que compartí durante mi paso por la prestigiosa **Pontificia Universidad Católica del Ecuador – Sede Ibarra**, los mismos que me acompañaron a lo largo de este proceso, quienes me guiaron y forjaron como una profesional integra en mi área. Agradezco también a mis **compañeros**, a quieres hoy en día con mucho cariño reconozco como amigos, porque me trataron como alguien especial, me abrieron sus corazones y me regalaron anécdotas maravillosas para contar.

Este proyecto representa años de esfuerzo y dedicación por lo que jamás me alcanzaran las palabras para agradecer a cada persona que aporto a este gran logro.

CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

AGRADECIMIENTO

En estas líneas quiero agradecer a todas las personas que hicieron posible esta investigación y que de alguna manera estuvieron conmigo en los momentos difíciles, alegres y triste. Estas palabras son con mucho amor para ustedes; mis padres **Hugo Ernesto** y **Emma Piedad** (**+**) por todo su amor y comprensión. No tengo palabras para agradecerles las incontables veces que me brindaron su apoyo en todas las decisiones que he tomado a lo largo de mi vida, unas buenas y otras no tan buenas. Gracias por confiar en mí y darme la libertad de desenvolverme en todos los aspectos de mi vida.

A mis hermanos, **Christian Rodolfo** y **Klever Lizandro**, por su apoyo moral, por todos los consejos brindados, pero sobre todo por compartir sus horas conmigo. Siempre han sido mi ejemplo de trabajo y superación.

A la niña de mis ojos, mi hijita **Vayoleth Arleth**, quien ha sido la mejor compañera al convertirse en la luz incondicional que ha guiado mi camino desde el día que llego a mi vida, gracias por llenarme de alegría día tras día.

Finalmente, a mis demás **familiares** y **amigos**, que siempre estuvieron brindándome su respaldo para poder alcanzar mis objetivos.

ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI

PRELIMINARES

Portada……I

Frase célebre - Fernando Carrión……II

Certificación del asesor……III

Aprobación del tribunal……IV

Acta de cesión de derechos I……V

Acta de cesión de derechos II……VI

Autoría I……VII

Autoría II……VIII

Declaración y autorización I……IX

Declaración y autorización II……X

Dedicatoria I……XI

Dedicatoria II……XII

Agradecimiento I…… XIII

Agradecimiento II……XIV

Resumen……XV

Abstract……XVI

Índice general……XVII

INDICE DE CONTENIDO

1. Introducción.....31

1.1. Antecedentes.....32

1.1.1.Definición del problema.....33

1.1.2.Enfoque temático.....34

1.2. Justificación.....37

1.2.1. Detectar los flujos de actividades en el sector.....37

1.2.2.Síntesis de flujo de actividades en el sector.....38

1.2.3. Factores de degradación del espacio público.....39

1.2.4.Ventajas del sector.....40

1.1. Objetivos.....40

1.1.1.Objetivo general.....40

1.1.2.Objetivos específicos.....40

1.2. Estructura del trabajo de titulación.....41

1.2.1.Síntesis de la estructura del trabajo de titulación.....42

1.3. Áreas de estudio.....43

1.3.1.Localización.....43

1.3.2.Entornos.....43

1.3.2.1. Entorno provincial.....43

1.3.2.2. Entorno cantonal.....43

1.3.2.3. Entorno parroquial.....43

1.3.3.Sectores adyacentes.....44

1.4. Alcance del trabajo de titulación.....45

2. Estado del arte.....47

2.1. Antecedentes teóricos.....47

2.1.1.Factores en decadencia.....47

2.2. Estructuración de bases teóricas.....48

- Enfoque 1 – Acupuntura urbana por Jaime Lerner.....48
- Enfoque 2 – Acupuntura urbana por Marco Casagrande.....49
- Enfoque 3 – Acupuntura urbana por Ramírez y Kapstein.....50

2.2.1.Estructuración de bases teóricas.....51

2.2.2. Marco normativo.....52

2.2.2.1. Marco local.....52

- Art. Sistema vial urbano.....52
- Vías expresas (autopistas).....52
- Vías principales.....52
- Vías secundarias.....53
- Vías locales.....53
- Vías peatonales.....54
- Cruces peatonales.....55
- Ocupación de aceras.....56
- Facilidades de tránsito.....56
- Pavimentos.....57
- Curvas de retorno.....57

- Áreas verdes y parcelaciones……..57
- Áreas verdes y de equipamiento comunal……..57
- Clasificación del mobiliario……..57
- Criterios indicativos de implantación……..58
- Elementos de ambientación……..58
- Criterios morfológicos de manejo……..59
- Criterios de manejo urbano, zonas viales……..61
- Criterios de alternativas apropiadas de vegetación urbana……..61
- Tránsito y señalización……..62
- Espacios de concurrencia masiva……..62
- Refugios peatonales……..55
- Ciclovías……..55
- Sistema vial suburbano……56
- Vías arteriales principales suburbanas……56
- Vías arteriales secundarias suburbanas……..56
- Diseño y la construcción vial……..56

2.2.2.2. Marco nacional……..62

2.2.2.3. Marco internacional……62

2.3. Análisis de requerimientos espaciales urbanos……..64

2.4. Análisis de referentes del proyecto de diseño……..65

2.5. Síntesis del capítulo……..79

3. Materiales y métodos……..81

3.1. Definición del enfoque y tipo de análisis……..81

3.1.1.Síntesis de metodología……..82

3.2. Justificación del método a usar……83

3.3. Técnicas, instrumentos y procedimientos……..83

3.3.1.Encuestas externas……..83

3.3.2.Método de relación espacio – usuario……84

3.3.3.Tipo de fichas técnicas……84

3.4. Síntesis del capítulo……..85

4. Resultados y discusión……..87

4.1. Análisis del lugar objeto de estudio……87

4.1.1.Ciudad……..87

4.1.2.Información general……88

4.1.3.Crecimiento de la ciudad……..88

4.1.4.Topografía y relieve……..89

4.1.5.Demografía……..89

4.1.6.Grupos étnicos……90

4.1.7.Morfología……91

4.1.8. Áreas verdes……..92

4.1.9.Uso de suelo……93

4.1.10. Zonificación……..94

4.1.11. Accesibilidad……..95

4.1.12. Servicios básicos……96

- Movilidad……..97

XVII

- Red eléctrica……..98
- Alumbrado público……..99
- Agua potable……100
- Alcantarillado público……..101
- Telefonía……102
- Altura de edificaciones……103

4.2. Diagnostico……104
4.2.1.Peatones……105
4.2.2.Ciclistas……106
4.2.3.Vehículos particulares y transporte público……107
4.2.4.Comercio informal……109
4.2.5.Comercio formal invasivo y señalética……110
4.3. Discusión……114
4.4. Análisis matriz FODA……115
4.5. Síntesis del diagnóstico……119

5. Propuesta……121
5.1. Escalas de intervención……121
5.1.1.Escala macro……122
5.1.2.Escala meso……123
5.1.3.Escala micro……124
5.2. Propuesta urbana……126
5.2.1. Memoria descriptiva……126
5.2.2.Conceptos aplicados……127
5.2.3.Partido de diseño urbano – idea fuerza……128
5.2.4.Partido de diseño urbano – conceptualización……129
5.2.5.Estructura de la imagen urbana……130
5.2.6.Zonificación general……132
5.2.7.Equipamientos de intervención……133
5.2.8.Equipamiento complementario……133
5.2.9.Implantación escala meso……134
5.2.10. Diseño del corredor urbano……135
5.2.11. Corte general del corredor urbano……162
5.2.12. Estacionamientos……163
5.2.13. Arborizado urbano……164
5.2.14. Propuesta en alturas……165
5.2.15. Materialidad en pavimento……166
5.2.16. Imágenes de las áreas importantes del proyecto……167
5.2.16.1. Propuesta urbana……167
5.3. Propuesta arquitectónica……172
5.3.1.Partido de diseño arquitectónico……173
5.3.2.Conceptualización ……175
5.3.3.Requerimientos programáticos……177
5.3.4.Capacidad del equipamiento……178
5.3.5.Organigrama funcional del proyecto arquitectónico……179
5.3.6.Programa arquitectónico……180
5.3.7.Modelo teórico general de la producción y comercialización ……183

5.3.8.Análisis de tipos de puestos óptimos……..184
5.3.41. Imágenes de las áreas importantes del proyecto……272
5.3.41.1. Propuesta arquitectónica……272
5.3.42. Maqueta……273

6. Conclusiones y recomendaciones……274
6.1. Conclusiones……274
6.2. Recomendaciones……275

7. Referencias……276

7.1. Referencias bibliográficas consultadas……276
7.2. Referencias bibliográficas citadas……278

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Vista aérea de la ciudad de Ibarra……31

Ilustración 2: Lote de vivienda social, la capilla……35

Ilustración 3: Planes de movilidad urbana sostenible en España……35

Ilustración 4: América latina y el caribe – urbanización……36

Ilustración 5: Registro de actividades……37

Ilustración 6: Registro de actividades……37

Ilustración 7: Registro de actividades……37

Ilustración 8: Vista superior de la ciudad……40

Ilustración 9: Localización……43

Ilustración 10: Mi ciudad, blog Ibeth Loaiza……44

Ilustración 11: Basílica La Dolorosa……47

Ilustración 12: Sector mercado amazonas……47

Ilustración 13: Vista aérea del terminal terrestre de Ibarra……47

Ilustración 14: Pasajeros en el interior del terminal……47

Ilustración 15: Arq. Jaime Lerner……48

Ilustración 16: Arq. Marco Casagrande……49

Ilustración 17: Mapa de la ciudad de Medellín, transporte…… 50

Ilustración 18: ICV y calidad de epa para Ibarra ……64

Ilustración 19: Barrio San Blass, Alicante……65

Ilustración 20: Esquema de Micro urbanismo……79

Ilustración 21: Síntesis de metodología……82

Ilustración 22: Esquema ejemplo de confusión con respecto al funcionamiento de las ciudades……83

Ilustración 23: Modelo de fichas técnicas……84

Ilustración 24: Metodología Jan Bazant S……85

Ilustración 25: Ubicación del sector de estudio……87

Ilustración 26: Ibarra, ciudad a la que siempre se vuelve……87

Ilustración 27: Ibarra, vista a la laguna……88

Ilustración 28: Esquema de crecimiento del suelo……88

Ilustración 29: Área del terreno según la pendiente……89

Ilustración 30: Estadísticas de población……90

Ilustración 31: Comparación área – población……90

Ilustración 32: Panorámica de Ibarra……96

Ilustración 33: Movilidad en la ciudad blanca……107

Ilustración 34: Comercio formal invasivo……110

Ilustración 35: Razón del uso del espacio público…… 112

Ilustración 36: Resultados de estadísticas del uso del espacio. ……112

Ilustración 37: Mercados de Ibarra……112

Ilustración 38: Jerarquía del espacio……114

Ilustración 39: Ibarra, Ecuador, los Andes……119

Ilustración 40: Estado actual avenida Eugenio Espejo……123

Ilustración 41: Esquema de intervención - Primera fase – corto plazo……123

Ilustración 42: Esquema de intervención - Segunda fase – mediano plazo……123

Ilustración 43: Esquema de intervención - Tercera fase – largo plazo……123

Ilustración 44: Mercado Amazonas de Ibarra, una radiografía de la realidad……126

Ilustración 45: Perspectiva externa, corredor urbano……167

Ilustración 46: Perspectiva externa, corredor urbano……167

Ilustración 47: Perspectiva externa, corredor urbano……167

Ilustración 48: Perspectiva externa, corredor urbano……168

Ilustración 49: Perspectiva externa, corredor urbano……..168

Ilustración 50: Perspectiva externa, corredor urbano……..168

Ilustración 51: Perspectiva externa, corredor urbano……..169

Ilustración 52: Perspectiva externa, corredor urbano……..169

Ilustración 53: Perspectiva externa, corredor urbano……..169

Ilustración 54: Perspectiva externa, corredor urbano……..170

Ilustración 55: Perspectiva externa, corredor urbano……..170

Ilustración 56: Perspectiva externa, corredor urbano……..170

Ilustración 57: Mercado amazonas, diario La Hora……..172

Ilustración 58: Modulo……173

Ilustración 59: Modulación……173

Ilustración 60: Perspectiva exterior – calle Alfredo Pérez Guerrero. Equipamiento mercado Amazonas……..272

Ilustración 61: Perspectiva exterior – Intersección calle Alfredo Pérez Guerrero Y Eugenio Espejo. Equipamiento mercado Amazonas……272

Ilustración 62: Perspectiva exterior – Av. Eugenio Espejo. Equipamiento mercado Amazonas……...272

Ilustración 63: Perspectiva exterior – calle Sánchez y Cifuentes. Equipamiento mercado Amazonas……272

Ilustración 64: Perspectiva exterior. Equipamiento mercado Amazonas. Intervención urbana – Corredor urbano en el eje formado por las avenidas Eugenio Espejo y Alfredo Pérez Guerrero……...273

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Antecedentes.....33

Tabla 2: Árbol de problemas.....34

Tabla 3: Flujo de actividades en el sector.....38

Tabla 4: Factor de degradación del espacio público.....39

Tabla 5: Síntesis de estructuración del trabajo de titulación.....42

Tabla 6: Sectores adyacentes.....44

Tabla 7: Síntesis de enfoque 1.....48

Tabla 8: Síntesis de enfoque 2.....49

Tabla 9: Síntesis de enfoque 3.....50

Tabla 10: Síntesis de enfoques.....51

Tabla 11: Análisis de actividades urbanas.....81

Tabla 12: Datos generales de Ibarra.....88

Tabla 13: Esquema morfológico.....91

Tabla 14: Áreas verdes.....92

Tabla 15: Uso de suelo.....93

Tabla 16: Zonificación.....94

Tabla 17: Oferta de transporte publico parroquial, cantonal y provincial.....95

Tabla 18: Rutas de transporte público.....97

Tabla 19: Red de energía eléctrica.....98

Tabla 20: Esquema de red de alumbrado público.....99

Tabla 21: Esquema de red de agua potable.....100

Tabla 22: Esquema de red de alcantarillado.....101

Tabla 23: Esquema de red de telefonía.....102

Tabla 24: Esquema de alturas de edificaciones.....103

Tabla 25: Fichas técnicas de resultados.....104

Tabla 26: Mapeo flujo de peatones.....105

Tabla 27: Mapeo flujo de ciclistas.....106

Tabla 28: Mapeo flujo de vehículos particulares y transporte público.....108

Tabla 29: Mapeo de flujo de comerciantes informales……..109
Tabla 30: Mapeo de flujo de comerciantes formales invasivos y señalética……..111
Tabla 31: Superposición de flujos……113
Tabla 32: Componentes del espacio público……116
Tabla 33: Conceptos aplicados……127
Tabla 34: Partido arquitectónico, idea fuerza……128
Tabla 35: Partido arquitectónico, concepto……129
Tabla 36: Estructura de la imagen urbana……130
Tabla 37: Zonificación general……131
Tabla 38: Equipamientos de intervención……132
Tabla 39: Equipamiento complementario……133
Tabla 40: Implantación……134
Tabla 41: Plan masa……135
Tabla 42: Corte general del corredor urbano……162
Tabla 43: Estacionamientos……163
Tabla 44: Arborizado urbano……164
Tabla 45: Propuesta en alturas……165
Tabla 46: Materialidad en pavimento……166
Tabla 47: Partido arquitectónico…… 174
Tabla 48: Concepto……175
Tabla 49: Conceptualización……176
Tabla 50: Requerimientos programáticos……177
Tabla 51: Capacidad del equipamiento……178
Tabla 52: Organigrama funcional del proyecto arquitectónico……179
Tabla 53: Programa arquitectónico……180
Tabla 54: Modelo teórico general de la producción y comercialización……183

INDICE DE PLANOS

Plano 1: Implantación general en contexto.....193

Plano 2: Implantación especifica.....194

Plano 3: Planta arquitectónica general nivel 0.18.....195

Plano 4: Planta arquitectónica general nivel 4.68.....196

Plano 5: Planta arquitectónica general nivel 9.18.....197

Plano 6: Planta arquitectónica general nivel 13.68.....198

Plano 7: Fachadas generales.....199

Plano 8: Cortes generales.....200

Plano 9: Ubicación planta de cubiertas.....201

Plano 10: Planta de cubiertas sector 1.....202

Plano 11: Planta de cubiertas sector 2.....203

Plano 12: Planta de cubiertas sector 3.....204

Plano 13: Ubicación planta arquitectónica nivel 0.18.....205

Plano 14: Planta arquitectónica nivel 0.18 – sector 1.....206

Plano 15: Planta arquitectónica nivel 0. 18 – sector 2.....207

Plano 16: Planta arquitectónica nivel 0. 18 – sector 3.....208

Plano 17: Planta de zonificación por puestos nivel 0.18.....209

Plano 18: Ubicación planta arquitectónica nivel 4.68.....210

Plano 19: Planta arquitectónica nivel 4.68 – sector 1.....211

Plano 20: Planta arquitectónica nivel 4.68 – sector 2.....212

Plano 21: Planta arquitectónica nivel 4.68 – sector 3.....213

Plano 22: Planta de zonificación por puestos nivel 4.68.....214

Plano 23: Ubicación planta arquitectónica nivel 9.18.....215

Plano 24: Planta arquitectónica nivel 9.18 – sector 1.....216

Plano 25: Planta arquitectónica nivel 9.18 – sector 2.....217

Plano 26: Planta arquitectónica nivel 9.18 – sector 3.....218

Plano 27: Planta de zonificación por puestos nivel 9.18.....219

Plano 28: Ubicación planta arquitectónica nivel 13.68.....220

Plano 29: Planta arquitectónica nivel 13.68 – sector 1.....221
Plano 30: Planta arquitectónica nivel 13.68 – sector 2.....222
Plano 31: Planta arquitectónica nivel 13.68 – sector 3.....223
Plano 32: Planta de zonificación por puestos nivel 13.68.....224
Plano 33: Fachadas por tramos.....225
Plano 34: Fachadas por tramos.....227
Plano 35: Cortes por tramos.....229
Plano 36: Cortes por tramos.....231
Plano 37: Instalaciones eléctricas nivel 0.18.....233
Plano 38: Instalaciones eléctricas nivel 0.18 – sector 1.....234
Plano 39: Instalaciones eléctricas nivel 0.18 – sector 2.....235
Plano 40: Instalaciones eléctricas nivel 0.18 – sector 3.....236
Plano 41: Instalaciones eléctricas nivel 4.68.....237
Plano 42: Instalaciones eléctricas nivel 4.68 – sector 1.....238
Plano 43: Instalaciones eléctricas nivel 4.68 – sector 2.....239
Plano 44: Instalaciones eléctricas nivel 4.68 – sector 3.....240
Plano 45: Instalaciones eléctricas nivel 9.18.....241
Plano 46: Instalaciones eléctricas nivel 9.18 – sector 1.....242
Plano 47: Instalaciones eléctricas nivel 9.18 – sector 2.....243
Plano 48: Instalaciones eléctricas nivel 9.18 – sector 3.....244
Plano 49: Instalaciones eléctricas nivel 13.68.....245
Plano 50: Instalaciones eléctricas nivel 13.68 – sector 1.....246
Plano 51: Instalaciones eléctricas nivel 13.68 – sector 2.....247
Plano 52: Instalaciones eléctricas nivel 13.68 – sector 3.....248
Plano 53: Instalaciones sanitarias nivel 0.18.....249
Plano 54: Instalaciones sanitarias nivel 0.18 – sector 1.....250
Plano 55: Instalaciones sanitarias nivel 0.18 – sector 2.....251
Plano 56: Instalaciones sanitarias nivel 0.18 – sector 3.....252
Plano 57: Instalaciones sanitarias nivel 4.68.....253
Plano 58: Instalaciones sanitarias nivel 4.68 – sector 1.....255

Plano 59: Instalaciones sanitarias nivel 4.68 – sector 2……254
Plano 60: Instalaciones sanitarias nivel 4.68 – sector 3……256
Plano 61: Instalaciones sanitarias nivel 9.18……257
Plano 62: Instalaciones sanitarias nivel 9.18 – sector 1……258
Plano 63: Instalaciones sanitarias nivel 9.18 – sector 2……259
Plano 64: Instalaciones sanitarias nivel 9.18 – sector 3……260
Plano 65: Instalaciones sanitarias nivel 13.68……261
Plano 66: Instalaciones sanitarias nivel 13.68 – sector 1……262
Plano 67: Instalaciones sanitarias nivel 13.68 – sector 2……263
Plano 68: Instalaciones sanitarias nivel 13.68 – sector 3……264
Plano 69: Volumetría……265
Plano 70: Planta de cimentación……266
Plano 71: Detalles constructivos……267
Plano 72: Detalles constructivos……268
Plano 73: Detalles constructivos……269
Plano 74: Detalles constructivos……270
Plano 75: Materialidad……271

RESUMEN

Ibarra es capital de la Provincia de Imbabura, así como la urbe más grande y poblada. En los últimos años la ciudad ha crecido territorial y poblacionalmente, esto implica que alrededor varios de sus equipamientos y el espacio urbano sufran un cambio en el suelo y como consecuencia la degradación del espacio público. El sector comprendido en la periferia del casco histórico, alrededor del terminal terrestre, Basílica La Dolorosa y el Mercado Amazonas de la ciudad se encuentra altamente congestionados por la aglomeración de vehículos que hacen uso frecuente de las avenidas principales, a esto se le suma la falta de áreas verdes y escases de zonas de permanencia. Los usuarios al no apropiarse de los espacios abiertos hacen de esta un área netamente de transición, con espacios que se encuentran subutilizados y esto cada día representa problemas de contaminación e inseguridad. En este contexto es necesario implementar un proyecto de renovación que dé solución a la problemática existente actualmente. Con este fin primero se desarrolla una recopilación de información bibliográfica, se busca información de sitios webs, bibliotecas, libros, revistas y fichas técnicas, para establecer conceptos y normativas que puedan ser aplicados al proyecto. De la misma manera se obtiene información en campo a través de variables como: características, cualidades y usos del suelo del sector. Generando la propuesta urbano – arquitectónica que da respuesta a las necesidades encontradas en el espacio público analizado. Un corredor urbano que integre los tres equipamientos que bordean el espacio público degradado es la solución para la reactivación del sector. Prioriza al peatón, ciclista y organiza el transporte urbano, haciendo del sector delimitado un lugar seguro y funcional. Implementa aceras amplias, ciclovías ecológicas, espacios de permanencia, incremento de áreas verdes, estrechamiento de vías y la renovación de rieles. Así mismo, la propuesta arquitectónica con el fin de aportar permeabilidad al desarrollo urbano establece acoger todos los comerciantes que se encuentran haciendo uso del espacio público, por medio de la rehabilitación del mercado Amazonas, para que este cumpla con las necesidades de comerciantes y compradores.

PALABRAS CLAVES: Espacio público, movilidad alternativa, acupuntura, permeabilidad, rehabilitación del Mercado Amazonas.

ABSTRACT

Ibarra is the capital of the Imbabura Province, as well as the largest and most populated city. In recent years, the city has grown territorially and populationally, this implies that around several of its facilities the urban space undergoes a change in land use and as a consequence a degradation of the public space. The sector included in the periphery of the historic center, around the land terminal, Basilica La Dolorosa and the Amazon Market of the city is highly congested by the agglomeration of vehicles that make frequent use of the main avenues, to this is added the lack of green areas and scarce areas of permanence. Users, by not appropriating the open spaces, make this a clearly transitional area, with spaces that are underused, and this every day represents pollution and insecurity problems. In this context, it is necessary to implement a renovation project that provides a solution to the current problem. To this end, a compilation of bibliographic information is first developed, information is sought from websites, libraries, books, magazines, and technical files; this to establish concepts and regulations that can be applied to the project. In the same way, information is obtained in the field through variables such as: characteristics, qualities, and uses of the land in the sector. Generating the urban-architectural proposal that responds to the needs found in the analyzed public space. An urban corridor that integrates the three facilities that border the degraded public space is the solution for the reactivation of the sector. It prioritizes the pedestrian, cyclist, and urban transport, making the delimited sector a safe and functional place. It implements wide sidewalks, ecological bike lanes, permanent spaces, increased green areas, narrowing of roads and the renewal of rails. Likewise, the architectural proposal to provide permeability to urban development establishes to welcome all the merchants who are making use of public space, through the rehabilitation of the Amazon market, so that it meets the needs of merchants.

KEYWORDS: Public space, alternative mobility, acupuncture, permeability, rehabilitation of the Amazon market.

capítulo 1

INTRODUCCIÓN

En el capítulo uno, se encuentra la primera fase de investigación, en la cual se llega a un primer acercamiento de la problemática y realidad del sector de estudio. Se realiza el planteamiento de las bases teóricas que se maneja en el trabajo de titulación, lo cual permite analizar de manera directa y cronológica los problemas que en el sector albergan.

1. INTRODUCCIÓN

Ibarra. San Miguel de Ibarra es una ciudad ubicada en la región andina al norte del Ecuador. Conocida históricamente como "La Ciudad Blanca" por sus fachadas y por los asentamientos de españoles en la villa. Es la capital de la Provincia de Imbabura, Por eso es el centro de desarrollo económico, educativo y científico de la zona. La ciudad se encuentra edificada a las faldas del volcán que lleva el mismo nombre de la provincia.

Es una ciudad cultural en donde predomina el arte, la escritura, la pintura, el teatro y la historia; además existe una creciente oferta comercial ofrecida para toda la zona. Ha recibido galardones como el de capital de la cultura por su cercanía a ciudades como Otavalo, Cotacachi, San Antonio de Ibarra, Atuntaqui, Ciudad del Conocimiento y los valles septentrionales; estando comunicada con todas a no menos de cinco minutos y no más de una hora de la mayoría de estas.

Además, el pertenecer a la provincia más étnica y culturalmente diversa del país, así como la provincia con más flujo inmigratorio extranjero en el Ecuador ha caracterizado a Ibarra por iniciar un fuerte proceso de cosmopolitismo. Es el principal núcleo vial del norte del Ecuador, pues constituye una ciudad altamente congestionada por las diversas oportunidades que brinda al resto de cantones aledaños. (ECURED, s.f.)



ILUSTRACIÓN 1: VISTA AÉREA DE LA CIUDAD DE IBARRA.
FUENTE: ECUARED S.F.

1.1. ANTECEDENTES

La villa de San Miguel de Ibarra fue fundada el 28 de septiembre de 1606, dicho hecho se dio por orden de aquel entonces presidente de la Real Audiencia de Quito, el capitán Cristóbal de Troya quien fue el fundador principal de la villa. (MARTÍNEZ, 2017).

El nombre de San Miguel de Ibarra viene siendo en conmemoración del presidente de la Real Audiencia de Quito, el licenciado Miguel de Ibarra quien ordenó fundar la villa.

Posterior a la fundación de la villa se realizó la distribución de solares a partir de la plaza mayor o plaza de armas, así iniciando con un trazado de 9 manzanas ortogonales en donde se encontrarán las entidades más importantes para el funcionamiento de la villa en aquel entonces tales como: casa municipal, iglesia parroquial, cárcel, carnicería, cementerio, entre otros.

El valle de Ibarra era considerado rico en recursos, tales como ríos, manantiales y bosques, lugar propicio para dar cabida a al menos 200 pobladores en su inicio, entre ellos indígenas y españoles los mismos que establecieron sus estancias en la nueva villa. No podía faltar la doctrina religiosa dentro de Ibarra, para ello los padres. Agustinos establecieron su convento en el sector de El Olivo para evangelizar y adoctrinar. (MARTÍNEZ, 2017)

En el siglo XVII, entre 1724 y 1751, la villa estuvo conformada por una cuadrícula de trazado ortogonal de nueve manzanas por nueve manzanas, lo que sugiere que dentro de este espacio se desarrolló e inició la trama urbana inicial de la ciudad, con una dimensión de 84x84m. por manzana. En las cuales se establecieron los elementos arquitectónicos predominantes en las ciudades de ese entonces, tales como la plaza mayor, el cabildo, la iglesia, la carnicería, entre otros.

La catástrofe del 16 de agosto de 1868 destruyó en su totalidad la villa, afectando a casi toda su población y a localidades cercanas. Dejando como resultado 20.000 muertes en Imbabura, 5.000 muertes en Ibarra y un promedio de sobrevivientes de 500 hab. en la misma. Fue uno de los hechos que marcó un nuevo inicio para el desarrollo urbano de la ciudad. No sólo la provincia de Imbabura fue afectada con este suceso, sino que también hubo consecuencias en ciudades como Quito, Tulcán, Ambato entre otras.

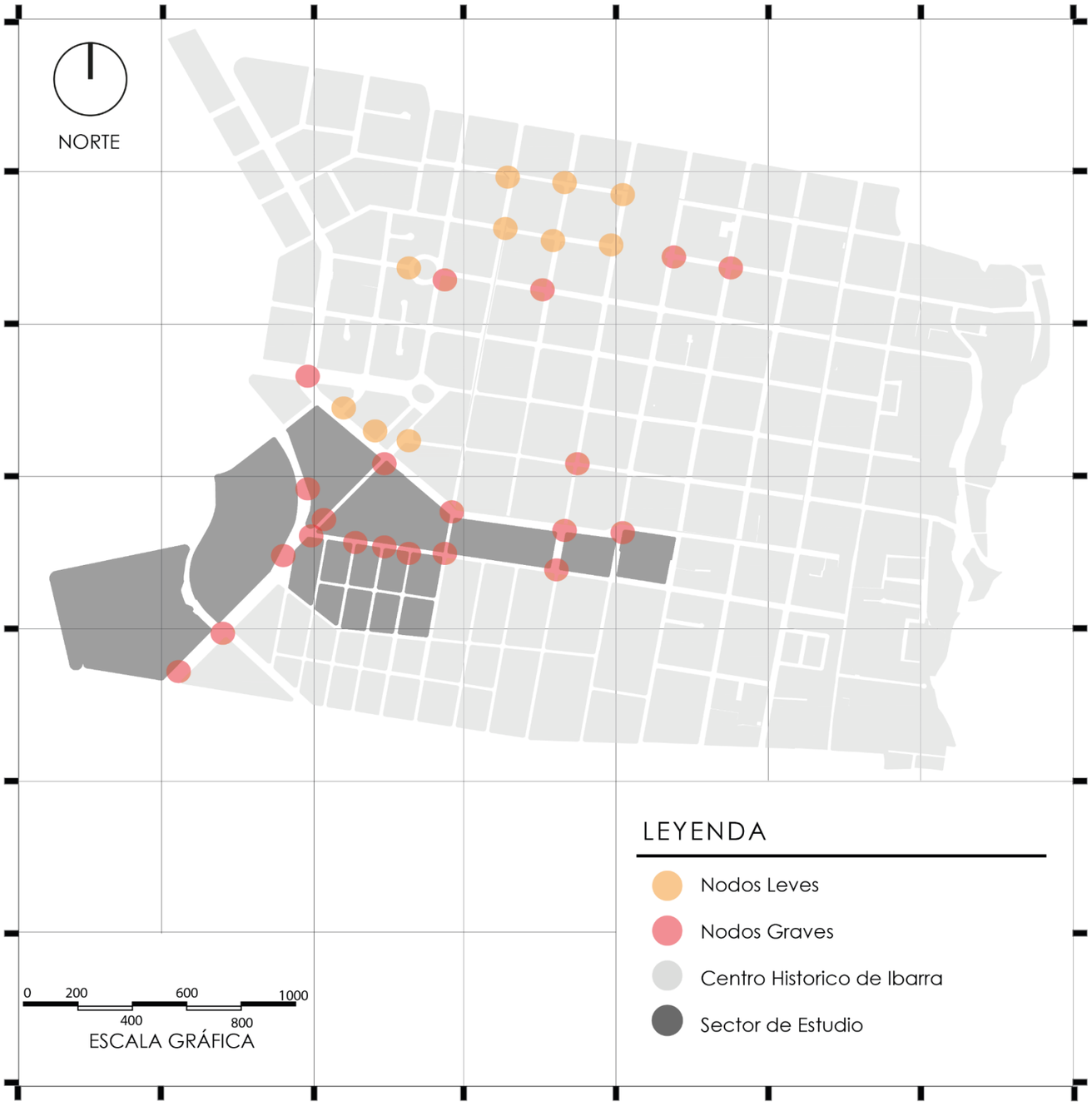
Según el censo de 1990, Ibarra tenía 80 mil 991 habitantes. Para el 2001, la cifra subió a 153 mil 622. Sin embargo, en la última década, el crecimiento poblacional ha enfrentado varios problemas, identificados tres: la movilidad, la degradación del espacio y la inseguridad.

La movilidad abarca el crecimiento del parque automotor, la falta de estacionamientos, vías de descongestión y transporte público. De a poco las paradas de buses se fueron alejando del centro; encontrar un sitio de estacionamiento no era tarea difícil. Ahora, no sólo el peatón padece por encontrar un asiento en los buses, en especial en horas pico, sino que también los conductores no pueden estacionar sus vehículos. (ECURED, s.f.)

En el caso de Ibarra, el potencial productivo hace referencia al sector comercial, y vale mencionar además que es la sede administrativa principal de la zona 1. La movilidad ocupa un papel central en la sociedad, en tanto que permite la comunicación, la actividad económica e integra los espacios y las actividades; es una necesidad de todas las personas para poder acceder a los bienes y servicios básicos que hacen posible una vida digna. (LOMAS, 2018)

1.1.1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

ANTECEDENTES	DEFINICIÓN DEL PROBLEMA



Las avenidas Eugenio Espejo y Alfredo Pérez Guerrero tienen alta relevancia en la ciudad de Ibarra, se encuentran en la periferia del casco histórico, debido a que son los accesos principales a puntos de múltiples destinos de los cuales la población Ibarreña e incluso la población flotante hace uso frecuente; esto ha generado que el sector sea un punto de encuentro y referencia para la cuidad, ocasionando que el espacio se encuentre altamente congestionado.

Los nodos conflictivos alrededor del eje conformado por las avenidas anteriormente mencionadas causan saturación vehicular, impidiendo la correcta movilidad del peatón. La falta de diseño paisajístico hace que los equipamientos se aíslen, sin clara percepción espacial dentro de la zona delimitada por los equipamientos: Mercado Amazonas, Terminal Terrestre y basílica La Dolorosa; así se crea un corte en la interacción entre cada uno de ellos.

TABLA 1: ANTECEDENTES.

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

Actualmente los factores responsables de la degradación del espacio público, que es el problema más relevante del centro – periferia de la ciudad es la congestión vehicular por el transporte público y el uso comercial invasivo.

1.1.2. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Las personas transitan por las ciudades con el fin de realizar una serie de actividades de su interés como trabajar, estudiar, hacer compras y visitar amigos. Este traslado puede llevarse a cabo y sea caminando o utilizando vehículos motorizados (autobuses y automóviles) o no motorizados (bicicletas). Dicha circulación, reflejada en el consumo de espacio, tiempo, energía y recursos financieros, también puede traer consecuencias negativas como: incremento desmedido de comerciantes, falta de regularización, escases de infraestructura, sobrecarga de líneas de buses y escases de áreas verdes. (LOMAS, 2018)

Los equipamientos que se encuentran en el sector hacen de este un espacio con vitalidad. A lo largo de todo el día es notoria la existencia de actividad y mayor interacción en la calle Pérez Guerrero y la avenida Eugenio Espejo, esto debido a que en estas calles se encuentra el ingreso al Mercado Amazonas, el Supermercado Tía y varias paradas de buses, se considera un punto de encuentro de personas a la salida de colegios, trabajos privados o instituciones públicas.

A continuación, se detalla las causas y efectos de estos problemas identificados como la desmedida creciente de comerciantes, falta de regularización, escases de infraestructura, sobrecarga de líneas de buses y escases de áreas verdes. (LOMAS, 2018)



TABLA 2: ÁRBOL DE PROBLEMAS. **FUENTE**: ELABORACIÓN PROPIA.

1.1.3. ENFOQUES TEMÁTICOS

ESPACIO PÚBLICO. - Desde la perspectiva legal urbana, el territorio está compuesto por calles y plazas de uso público y lotes con edificaciones de uso privado. La ley es tajante, la Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones define el espacio público como Bien Nacional de Uso Público. Esta definición muestra explícitamente una interdependencia entre dos aspectos que hoy son cada vez más autónomos: el de propiedad y el de uso. (Schlack)



ILUSTRACIÓN 2: LOTE DE VIVIENDA SOCIAL, LA CAPILLA, PUENTE A.
FUENTE: FOTOGRAFÍA TOMADA POR LA AUTORA DE SCHLACK ELKE.

PAISAJISMO. – El paisajismo es tanto arte como ciencia y requiere buenas dotes de observación y habilidades de diseño, así como planificación, creatividad, organización e imaginación. También puede definirse como un proceso racional por el cual el hombre utiliza la naturaleza como herramienta para expresarse, al mismo tiempo que obtiene diversos beneficios. Se trata de un concepto que engloba en pequeñas proporciones partes de múltiples disciplinas tales como 247 agronomía, arquitectura, sociología, ecología, arte, etc., para tratar los espacios teniendo en cuenta tanto el volumen de éste como el factor tiempo; ya que se trabaja con seres vivos y estos tienen procesos.

Este concepto fue y es ejercido por famosos paisajistas como André Le Notre (Francia), Carlos Thays (Francia-Argentina), Martha Schwartz (Inglaterra) y muchos más. (Mulieri, R. (1983). Avanzando hacia una definición de la arquitectura paisajista [Argentina]. Se trata de espacios que aún tienen mucho de natural, pero donde existe una antropización positiva. Esta categoría es adaptable a los agroecosistemas y paisajes agrarios o a casos como el de Cariló, donde la sociedad se ha fijado unos límites en el modelo de desarrollo turístico-urbano apuntando a unos objetivos primordiales de conservación. (Romero María Cristina, 2018)

MOVILIDAD. - La movilidad espacial es un fenómeno complejo y constituido en sistema donde interactúan movilidad habitual, migraciones, movilidad residencial y estabilidad. Además, es un fenómeno sensible a las características demográficas, lo que ayuda a la previsión de su dinámica futura. La movilidad espacial permite replantear la definición territorial de población y la delimitación de los contextos geográficos que influyen en los procesos sociodemográficos. (Módenes Cabrerizo, 2008)



ILUSTRACIÓN 3: PLANES DE MOVILIDAD URBANA SOSTENIBLE EN ESPAÑA.
FUENTE: INECO.COM

CRECIMIENTO URBANO. - Una de las causas principales para que el desarrollo urbano sea uno de los temas centrales de la discusión sobre el desarrollo en general es el mero hecho que cada vez más personas en el mundo viven en ciudades, y que estas son cada vez más grandes, el crecimiento de la población urbana es tres veces más grande que la población rural.

Para el desarrollo sostenible, la creciente tendencia de la urbanización de la población mundial es de gran importancia porque las ciudades requieren una porción sobre proporcional de los recursos y producen relativamente más contaminación que la razón rural. Las ciudades, por ejemplo, generan tres cuartas partes del dióxido de carbono. Las ciudades en los países industrializados tienen un impacto ambiental excesivo, para satisfacer las necesidades de alimentos y madera de sus habitantes como el que la ciudad misma tiene.

Si bien es cierto que en la sostenibilidad ambiental se involucran las dimensiones económica y social, es relevante dar visibilidad a la sostenibilidad en lo físico, frente al cambio climático y las tensiones entre el desarrollo urbano, el sistema de ciudades y el rural en donde se encuentra la estructura ecológica principal de soporte de largo plazo, o intergeneracional. Dos(García y Montero, junio, 2007)

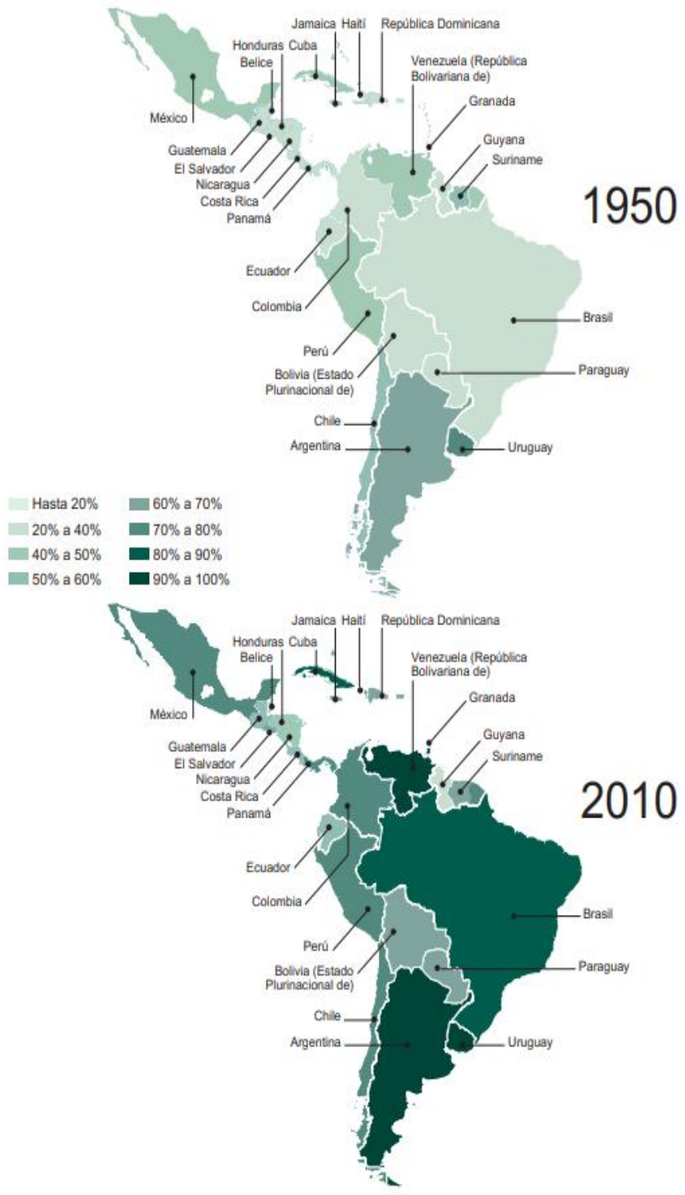


ILUSTRACIÓN 4:AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE: URBANIZACIÓN, 1950 Y 2010.
FUENTE: PANORAMA MULTIDIMENSIONAL DEL DESARROLLO URBANO EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE.

CONECTIVIDAD. - Puede entenderse la conectividad como una cualidad que surge y se desarrolló de la existencia de vínculos entre territorios y actividades que se interrelacionan. De esta manera la representación física del concepto abstracto de conectividad es el de una estructura que está conformada por una red de corredores que sirven para movilizar bienes, servicios, información y personas entre distintos puntos del territorio. (Olariaga, 2019)

Las características de esta red dependerán, en primer lugar, de los aspectos físicos o estructurales del territorio donde esta se localiza, es decir, de las dificultades o facilidades que este territorio ofrece al despliegue de dicha red.

En términos generales, puede entenderse la conectividad como una cualidad que surge y se desarrolla a partir de la existencia de vínculos entre objetos y funciones que se interrelacionan. De esta manera, la representación física del concepto abstracto de conectividad es el de una estructura que está conformada por una red de corredores que sirven para movilizar bienes y personas entre distintos puntos del territorio. (Olariaga, 2019)

1.2. JUSTIFICACIÓN

1.2.1. DETERTAR LOS FLUJOS DE ACTIVIDADES EN EL SECTOR

El Mercado Amazonas ha sido protagonista del comercio en la Ciudad de Ibarra desde 1964, cuando fue creado en la Alcaldía del Sr. José Tobar Tobar; desde aquella época el Mercado Amazonas ha venido ampliándose horizontalmente consumiendo espacio. Posterior a este mercado en la Alcaldía del Ing. Mauricio Larrea en el año 1996, se funda el mercado la Bahía y La Playa.

Dada la creación de los micros mercados, y debido a la falta de una regulación y planificación se da un incremento desmedido de comerciantes, generando el comercio informal alrededor de la zona y la degradación del espacio público. Otra causa debido a la problemática es la aglomeración vehicular que el sector posee en las avenidas principales del eje marcado, debido al uso de suelo del espacio.

El Mercado Amazonas es el punto central para el desarrollo de la movilidad, el mayor porcentaje de flujo vehicular y peatonal se encuentra alrededor de este equipamiento. El alto rango de movilidad dentro del sector se debe a varios factores como: concentración de equipamientos urbanos, existencia de hitos urbanos importantes, excesivo flujo de



ILUSTRACIÓN 5: REGISTRO DE ACTIVIDADES.
FUENTE: FOTOGRAFÍAS PROPIAS.



ILUSTRACIÓN 6: REGISTRO DE ACTIVIDADES.
FUENTE: FOTOGRAFÍAS PROPIAS.

líneas de buses sin una planeación adecuada y excesivas paradas de trasporte público (buses, taxis, camionetas). Por esta razón recuperar el espacio público del sector es importante para mejorar y brindar espacios de utilidad para los usuarios, una intervención por medio de acupuntura urbana permite rescatar el potencial que posee.

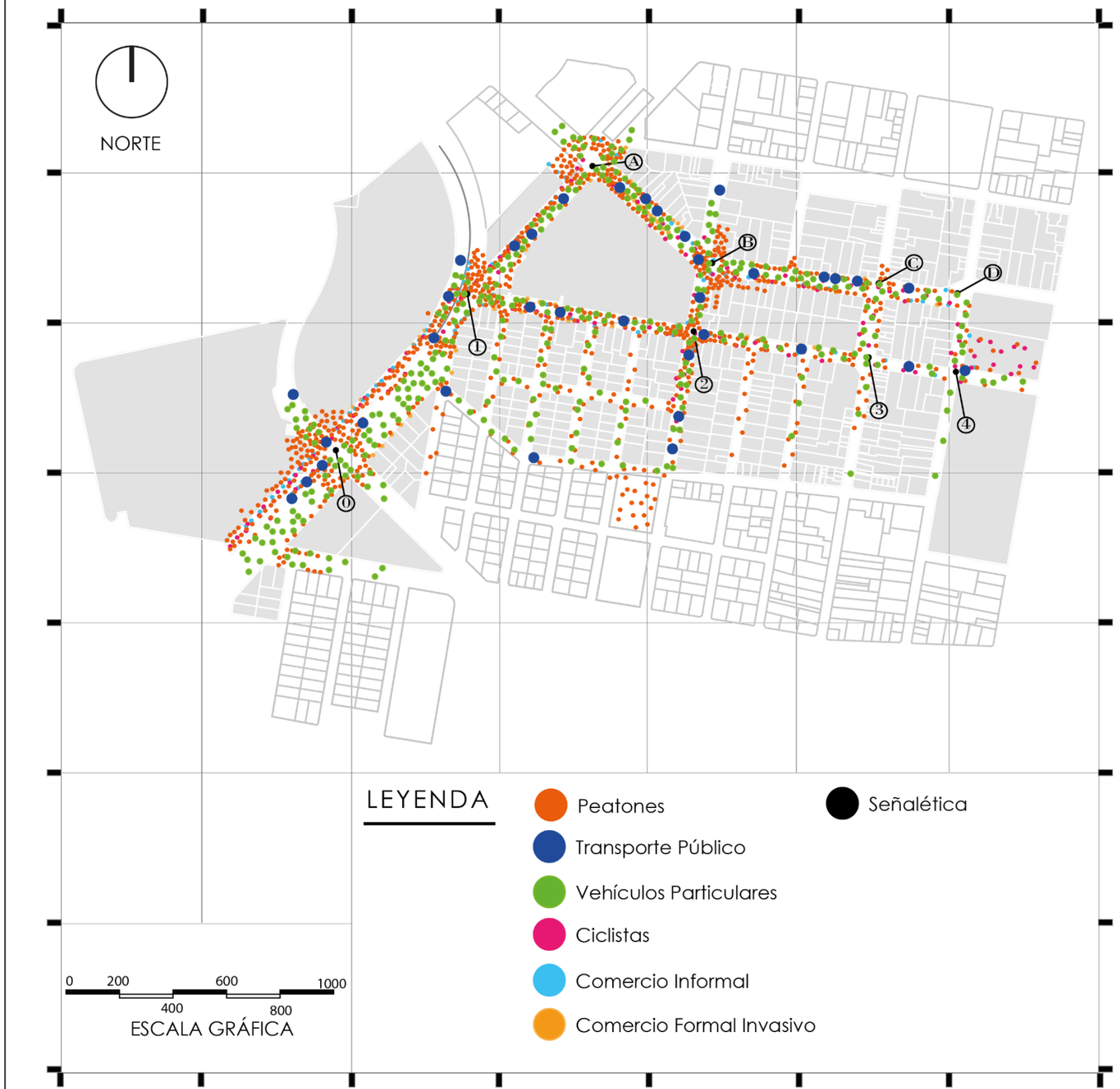


ILUSTRACIÓN 7: REGISTRO DE ACTIVIDADES.
FUENTE: FOTOGRAFÍAS PROPIAS.

A continuación, el mapeo del flujo de actividades diarias en el espacio público del sector. El mismo muestra las rutas de transporte público y privado que actualmente transcurren por las avenidas Alfredo Pérez Guerrero y Eugenio Espejo, comprobando que el que el mayor flujo corresponde al transporte público en un 90%.

1.2.1.1. SINTESIS DE FLUJO DE ACTIVIDADES EN EL SECTOR

JUSTIFICACIÓN	FLUJOS DE ACTIVIDADES EN EL SECTOR

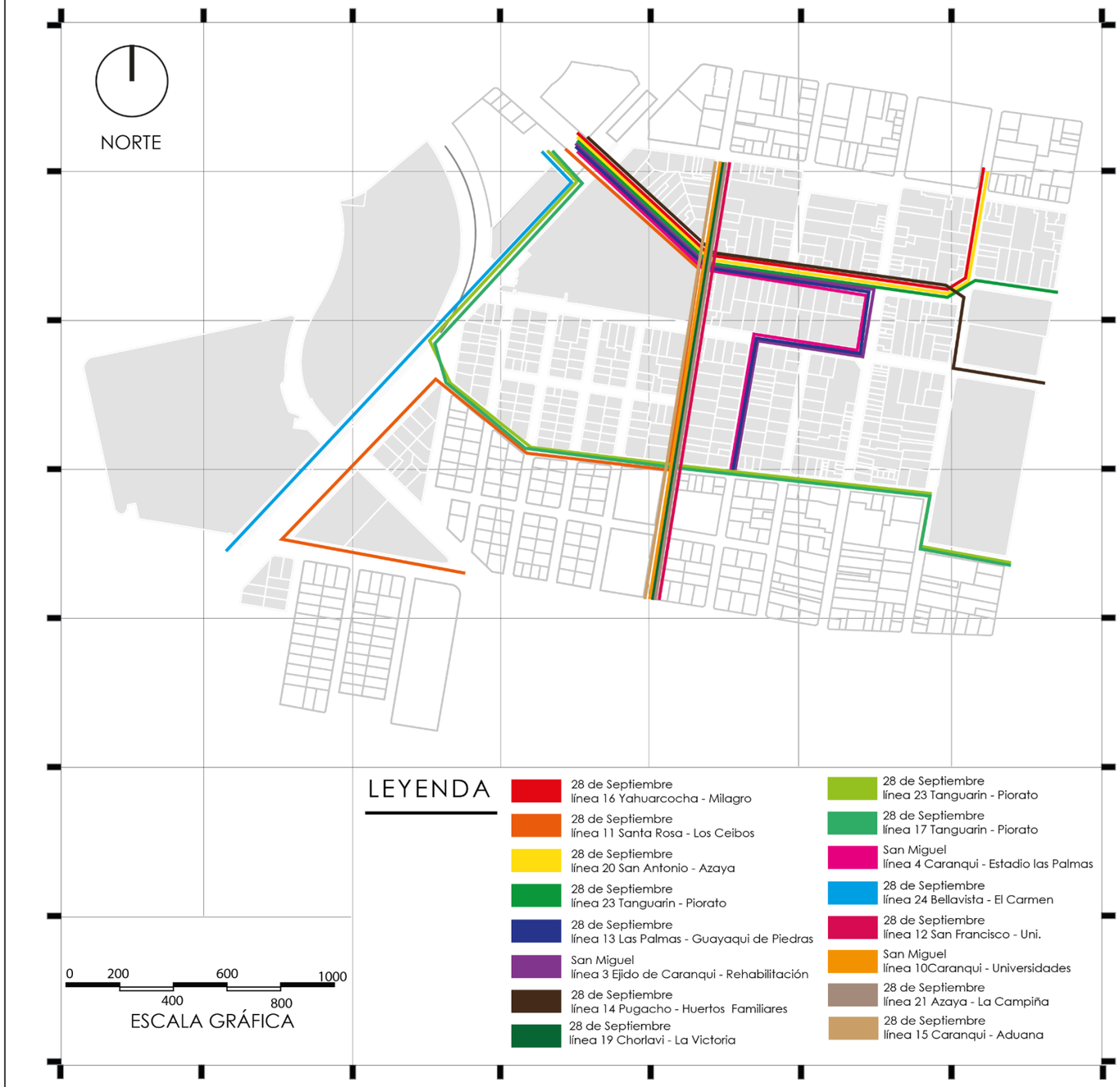


El mercado Amazonas en un punto central altamente comercial, lo cual lo convierte en un punto vulnerable. La relación entre la población y el suelo urbano que ha venido ocupando han ido perdiendo proporción provocando un esparcimiento de la ciudad en sentido horizontal, conforme se distancia del centro, la estructura edificada tiende a dispersarse generando grandes vacíos que van quedando inmersos en la ciudad, y son presa de la especulación lo que va encareciendo el suelo urbano.

TABLA 3: FLUJOS DE ACTIVIDADES EN EL SECTOR.
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

1.2.2. FACTORES DE DEGRADACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

JUSTIFICACIÓN	FACTOR DE DEGRACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO



El sector en el día tiene una alta afluencia vehicular y peatonal, en la noche se torna inseguro debido a que el espacio público es abandonado conforme avanza el día. En el siguiente esquema se muestra la ubicación de los nodos conflictivos identificados en la periferia del casco histórico, detectando así los de mayor gravedad.

La gestión de la movilidad supone, ante todo el análisis de la situación actual del transporte de mercancías y pasajeros, basado en la demanda y el destino, así como una serie de herramientas destinadas a apoyar y fomentar un cambio de actitud y de comportamiento de los componentes de la movilidad que conduzca a modos de transporte sostenibles.

TABLA 4: FACTOR DE DEGRADACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO.

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

1.2.3. VENTAJAS DEL SECTOR

Como ventajas existe la posibilidad mejorar la movilidad del sector, crear una nueva imagen del mercado Amazonas, explotar todo el potencial del sector comercial y turístico, así como también mejorar la calidad de los espacios abiertos y transporte público para garantizar su utilización.

El Mercado Amazonas es el punto central del eje por las principales avenidas del sector, lo que constituye para el desarrollo de la movilidad, el mayor porcentaje de flujo vehicular y peatonal se encuentra alrededor de este equipamiento.

El alto rango de movilidad se debe a varios factores como: concentración de equipamientos urbanos, existencia de hitos urbanos importantes, excesivo flujo de líneas de buses sin una planeación adecuada y excesivas paradas de trasporte público (buses, taxis, camionetas).

Por esta razón recuperar el espacio público del sector es importante para mejorar y brindar espacios de utilidad para los usuarios, una intervención por medio de acupuntura urbana permite rescatar el potencial que posee.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Elaborar una propuesta de regeneración urbana, aplicando los conceptos del Micro Urbanismo en el diseño, para restablecer el espacio público y mejorar la calidad de la imagen urbana, alrededor del Mercado Amazonas de Ibarra.



ILUSTRACIÓN 8: VISTA SUPERIOR DE LA CIUDAD.
FUENTE: REVISTA VISTAZO.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Analizar la degradación del espacio público del eje conformado por las avenidas Eugenio Espejo y Alfredo Pérez Guerrero comparando puntos específicos de movilidad e imagen urbana del sector con las bases y conceptos del Micro Urbanismo, para propiciar la apropiación del espacio público por parte de los peatones.

- Analizar la movilidad en los tramos que conectan los equipamientos, valorando según los fundamentos del Micro Urbanismo al espacio público y la imagen urbana, para mejorar la imagen del sector.

- Diseñar las zonas de transición comercial, que se encuentran en los tramos que unen a los equipamientos Terminal Terrestre, Mercado Amazonas y basílica La Dolorosa, rescatando el potencial de cada sector, mediante acupuntura urbana.

1.4. ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

El presente trabajo de titulación está compuesto por seis capítulos, donde se halla detallado el proceso de investigación, recopilación de información y propuesta.

CAPÍTULO 1
INTRODUCCIÓN

Se presenta los antecedentes a escala ciudad que permitan reflejan la situación actual, además de tratar la problemática fundamentándola a partir de una justificación y los alcances a los que este trabajo pretende alcanzar.

CAPÍTULO 2
ESTADO DEL ARTE

La recopilación de fuentes literarias que permitan respaldar el tema de estudio sobre la relación entre el micro urbanismo y su eficiencia como ente estructural para el desarrollo socio – económico, la densificación en contra de la degradación del espacio público y la aplicación en sectores aglomerados; revisando referentes, conceptos y resoluciones.

CAPÍTULO 3
MATERIALES Y MÉTODOS

Se referencia a la metodología de Jan Bazant, en el su Manual de Diseño Urbano analiza la problemática urbana que surge a través del desarrollo de los países, los cuales como efecto directo e irreversible traen como consecuencia un proceso de urbanización que en muchos casos no sigue una planificación adecuada.

CAPÍTULO 4
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Tras la toma de datos se presenta y exponen los resultados obtenidos para su procesamiento de acuerdo con la metodología implementada y la correspondencia a la revisión de literatura previamente recabada, se determinará las mejores puntuaciones como factor principal para el interés social del micro - urbanismo. Estos resultados son representados a través de gráficos estadísticos, resultados numéricos y puntuaciones que permitan desarrollar el diagnostico pertinente de cada espacio analizado.

CAPÍTULO 5
PROPUESTA

Se presenta el desarrollo de una propuesta con intenciones de renovación urbana, generando un estado de consciencia sobre el crecimiento poblacional y la degradación del espacio público como consecuencia de este. Permite la creación de un corredor urbano con redes ecológicas que integran los espacios públicos subutilizados. Los mismos se consideran como factores de conexión para espacios públicos abiertos, corredores verdes internos y externos a la propuesta, la renovación del equipamiento comercial y el estrechamiento de las vías permite la permeabilidad entre el corredor urbano y la intervención arquitectónica, ofreciendo que se articulen al sector un dinamismo, promoviendo la cohesión social y la seguridad de los habitantes.

CAPÍTULO 6
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Se presenta las resoluciones finales del estudio y de la propuesta a manera que pueda servir de aporte para futuras investigaciones.

1.4.1. SINTESIS DE LA ESTRUTURA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

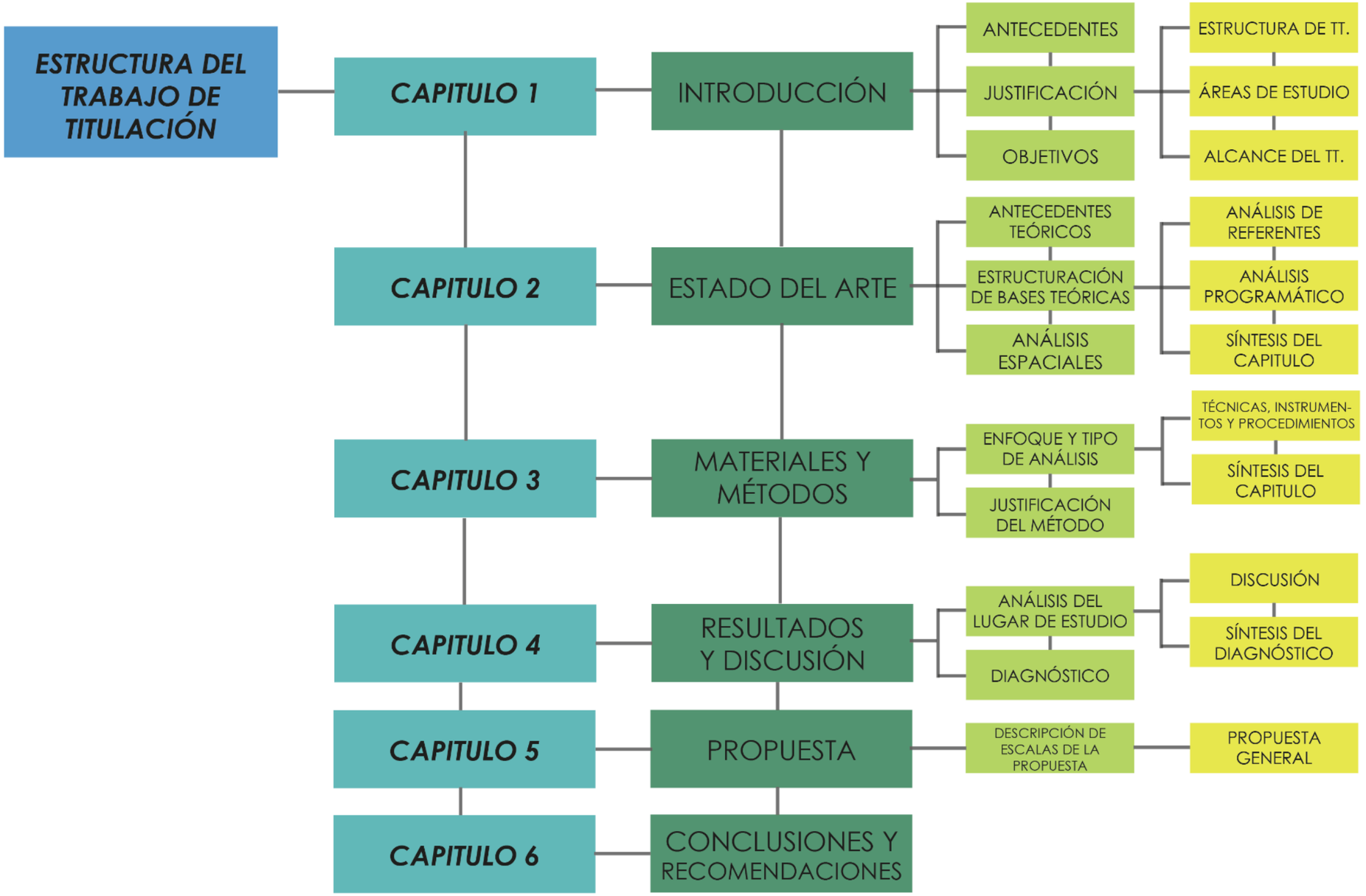


TABLA 5: SÍNTESIS DE ESTRUCTURACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

1.5. ÁREAS DE ESTUDIO

1.5.1. LOCALIZACIÓN



PROVINCIA DE IMBABURA



CANTÓN DE IBARRA



SECTOR DE ESTUDIO

ILUSTRACIÓN 9: LOCALIZACIÓN. **FUENTE**: ELABORACIÓN PROPIA.

1.5.2. ENTORNOS

ENTORNO PROVINCIAL

La provincia de Imbabura está situada en los Andes al norte del Ecuador, con una extensión de 4.587,51 km2 y cuenta con una población de 398.244 habitantes. La provincia de Imbabura esta subdividida en seis cantones; Otavalo, Antonio Ante, Cotacachi, Pimampiro, Urcuquí e Ibarra.

ENTORNO CANTONAL

El cantón de Ibarra tiene una extensión territorial de 1.093 km y cuenta con 221.149 habitantes. Para el 2040 se estima que la población del cantón será de 309.436 estimándose un crecimiento del 39.92% respecto a la población proyectada del INEC 2020. (PDOT, 2015)

ENTORNO PARROQUIAL

El sector de estudio pertenece a la parroquia El Sagrario, está ubicado en del centro de la ciudad, en la periferia del casco histórico de Ibarra, forma parte del entorno urbano consolidado, los espacios actualmente se encuentran degradados. (PDOT, 2015)

1.5.3. SECTORES ADYACENTES

ÁREA DE ESTUDIO	SECTORES ADYACENTES



En los sectores adyacentes o entornos inmediatos se encuentran el centro histórico de la ciudad de Ibarra que contiene la mayor cantidad de equipamientos administrativos y de servicio y reúne a la mayor cantidad de usuarios en el transcurso del día, y estos usuarios son los que se movilizan y se unen a los otros transeúntes en el sector de estudio provocando un incremento significativo de peatones el mismo que se muestra en el siguiente esquema gráfico.

TABLA 6: SECTORES ADYACENTES.

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

1.6. ALCANCE DEL TT

El trabajo de titulación tiene como finalidad realizar una propuesta cuyo fin es de resolver los problemas detectados en la investigación, en el eje conformado por el terminal terrestre, el mercado Amazonas y la Basílica de la Dolorosa se plantea una intervención a nivel urbano para generar espacios públicos con usos específicos que proporcionen a la zona de estudio una mejor imagen urbana. La intervención arquitectónica del mercado amazonas que funciona como un punto central del eje ayudara que el sector se organice y brinde al usuario una mejor percepción espacial. Se llega a un producto arquitectónico, el cual es permeable con la propuesta urbana establecida en una de las primeras fases del proyecto, el cual solventa necesidades de los usuarios diarios que acoge dicho espacio. El trabajo arquitectónico es respuesta a uno de los factores detonantes para la degradación de este, el cual pretende amortizar dicho efecto y la apropiación del territorio a los pobladores de la ciudad.



ILUSTRACIÓN 10: MI CIUDAD. **FUENTE**: BLOG DE IBETH LOAIZA

capítulo 2

ESTADO DEL ARTE

En el capítulo dos, se presenta como parte de investigación los antecedentes teóricos para poder estructurar las bases para los conceptos y enfoques temáticos. Incorporando también normativas locales, nacionales e internacionales. En esta fase quedan definidos los requerimientos espaciales, complementándose con los referentes necesarios para el proceso de diseño sean estos urbanos y arquitectónicos.

2. ESTADO DEL ARTE

2.1. ANTECEDENTES TEÓRICOS

En la periferia del centro histórico de la Ciudad de Ibarra, se ubican tres puntos importantes, reconocidos como hitos de la ciudad: terminal terrestre de Ibarra, Mercado Amazonas, la Iglesia de la basílica; los cuales tiene una conexión que pasa desapercibida ante los usuarios, los causantes de esta anomalía son factores que actualmente se encuentran en estado de decadencia a lo largo de los tramos conectores.

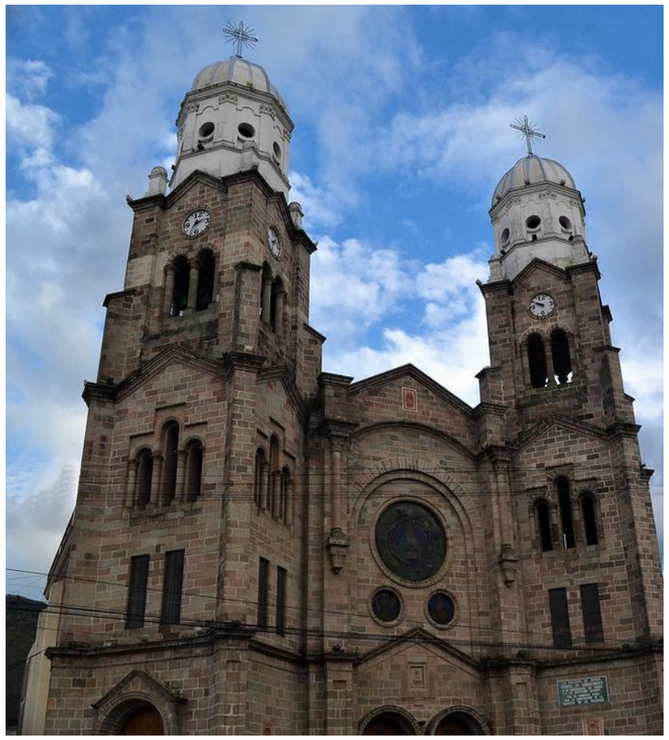


ILUSTRACIÓN 11: BASÍLICA LA DOLOROSA. FOTOGRAFÍA: MÁRCELO JARAMILLO. **FUENTE**: FLICKR.COM



ILUSTRACIÓN 12: SECTOR MERCADO AMAZONAS.
FUENTE: LA HORA, 2017.



ILUSTRACIÓN 13: VISTA AÉREA DEL TERMINAL TERRESTRE.
FUENTE: FOTOGRAFÍA DE CONOCIENDO EL ECUADOR.



ILUSTRACIÓN 14: PASAJEROS EN EL INTERIOR DEL TERMINAL TERRESTRE.
FUENTE: LA HORA, 2020.

2.1.1. FACTORES EN DECADENCIA CATEGORIZADOS POR:

- **Nodos conflictivos**, que provocan un alto tráfico vehicular en varios micros sectores a lo largo de toda la zona de estudio, generando una movilidad peatonal insegura y poco turística.

- **Decadencia de Diseño Paisajístico,** es lo más notable entre los tramos conectores, tomando en cuenta que no existen definidos los espacios urbanos necesarios para que el peatón se traslade de una forma más fluida a nuevos ambientes que se encuentran ocultos por el perfil urbano de la misma ciudad, causando que la ciudad se vea dispersa y poco legible.

- **Comercio informal y su desbordamiento,** el sector de estudio al ser una de las zonas más comerciales de toda la ciudad a través de los años ha provocado la saturación de comerciantes informales y el inicio del desbordamiento comercial, formando nuevos sectores de comercio no planificado que a su vez interactúan con los nodos conflictivos causando aglomeración peatonal en diversos sectores.

2.2. ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS

ENFOQUE 1
CONCEPTO DE ACUPUNTURA URBANA
POR JAIME LERNER

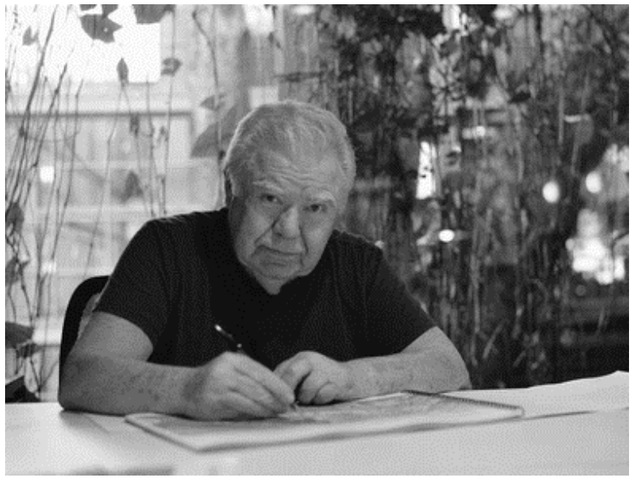


ILUSTRACIÓN 15: ARQ. JAIME LERNER. FOTOGRAFÍA: FOLHA DE S. PAULO - ARTHUR CORDEIRO / DIVULGACIÓN **FUENTE**: AMERICADO-SUL.ICLEI.ORG

Según Lerner es importante entender que una ciudad se puede cambiar inmediatamente eso es lo que yo llamo acupuntura urbana, se puede crear una nueva energía con algunas acciones focales que pueden dar una nueva energía a la ciudad. Pinchar un área de tal manera que ella pueda ayudar a curar, mejorar, crear reacciones positivas y en cadena. Es indispensable intervenir para revitalizar, hacer un organismo trabajar de otra manera. (Lerner, Acupuntura Urbana: academia.edu, 2003)

1	ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS	SINTESIS DEL ENFOQUE
	CONCEPTO DE ACUPUNTURA URBANA POR JAIME LERNER	

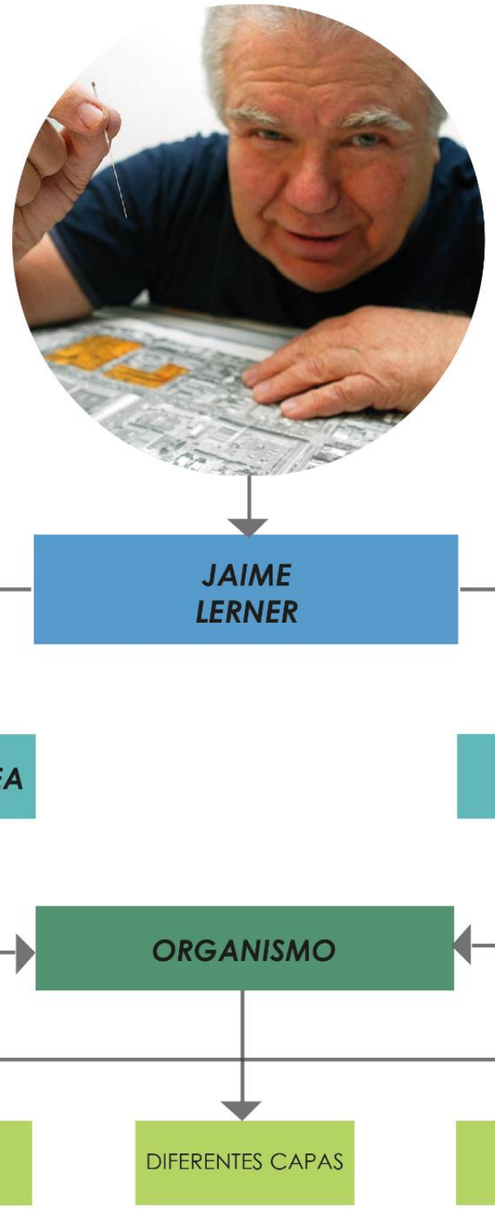


TABLA 7: SÍNTESIS DE ENFOQUE 1. **FUENTE**: JAIME LERNER.

ENFOQUE 2

CONCEPTO DE ACUPUNTURA URBANA

POR MARCO CASAGRANDE

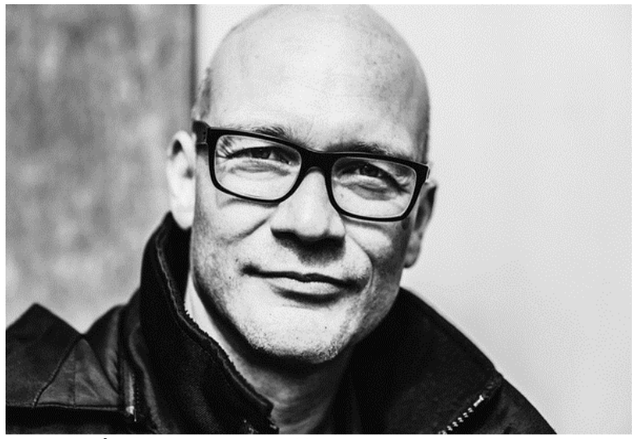


ILUSTRACIÓN 16:ARQ. MARCO CASAGRANDE.
FUENTE: CASAGRANDELABORATORY.COM

La acupuntura urbana significa centrarse en las pequeñas, sutiles y ascendientes intervenciones que aprovecharán y dirigirán la energía comunitaria de manera positiva para curar el desecho urbano y mejorar su paisaje. Casagrande analiza las ciudades como organismos vivos, con la capacidad de respirar y resaltar las zonas que necesitan reparar. "Proyectos Sostenibles" sirve entonces como aguja para revitalizar las zonas dañadas y así, curando la ciudad. Percibiendo la ciudad como un ser vivo, profundamente entrelazado, la acupuntura urbana promueve la maquinaria comunitaria y establece núcleos localizables asimilándose al sistema meridiano de cuerpo humano. (Casagrande, 2013)

2 | ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS | SINTESIS DEL ENFOQUE

CONCEPTO DE ACUPUNTURA URBANA POR MARCOS CASAGRANDE



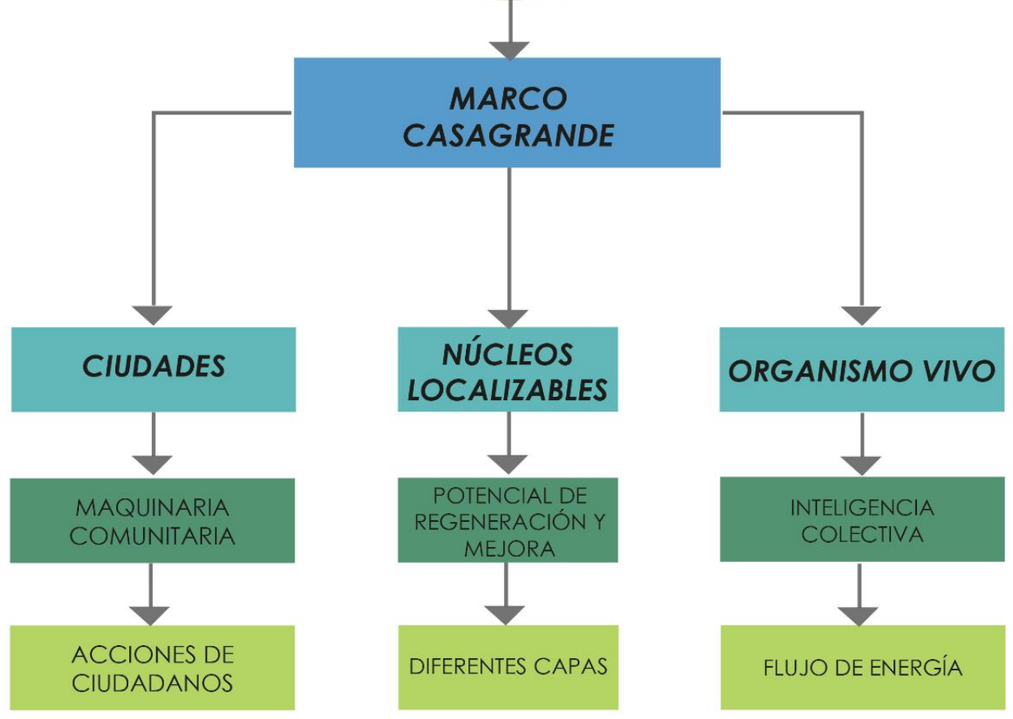


TABLA 8: SÍNTESIS DEL ENFOQUE 2. **FUENTE**: CASAGRANDE.

ENFOQUE 3
CONCEPTO DE ACUPUNTURA URBANA POR RAMÍREZ Y KAPSTEIN

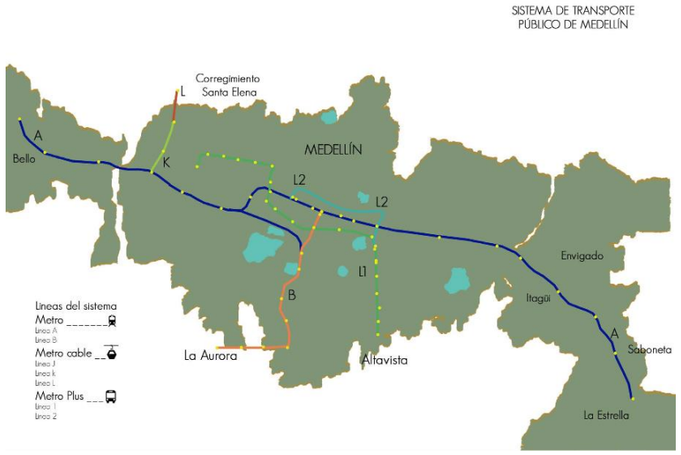
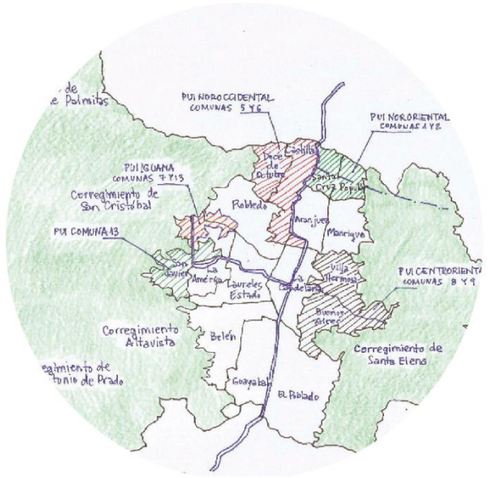


ILUSTRACIÓN 17: MAPA DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN Y SUS LÍNEAS DE TRANSPORTE. ELABORADO POR MARÍA JOSÉ RAMÍREZ. **FUENTE**: REGENERACIÓN URBANA INTEGRADA: PROYECTOS DE ACUPUNTURA EN MEDELLÍN.

Ramírez y Kapstein dicen que toda intervención a modo de acupuntura urbana debe comenzar con un estudio sobre la identidad social de un barrio donde se emplazará, de este modo, el proyecto de acupuntura debe nacer de las necesidades de los habitantes; por esto es imprescindible realizar un trabajo participativo con la comunidad de vecinos antes, durante y después de la intervención. La vulnerabilidad urbana se expresa cuando el espacio de la ciudad se degrada funcional o socialmente. Es producto de procesos económicos que propician la especulación con el suelo y la vivienda, puede ofrecer respuestas innovadoras e integración de estas zonas segregadas. (Ramírez & Kapstein, 2016).

CONCEPTO DE ACUPUNTURA URBANA POR RAMÍREZ Y KAPSTEIN



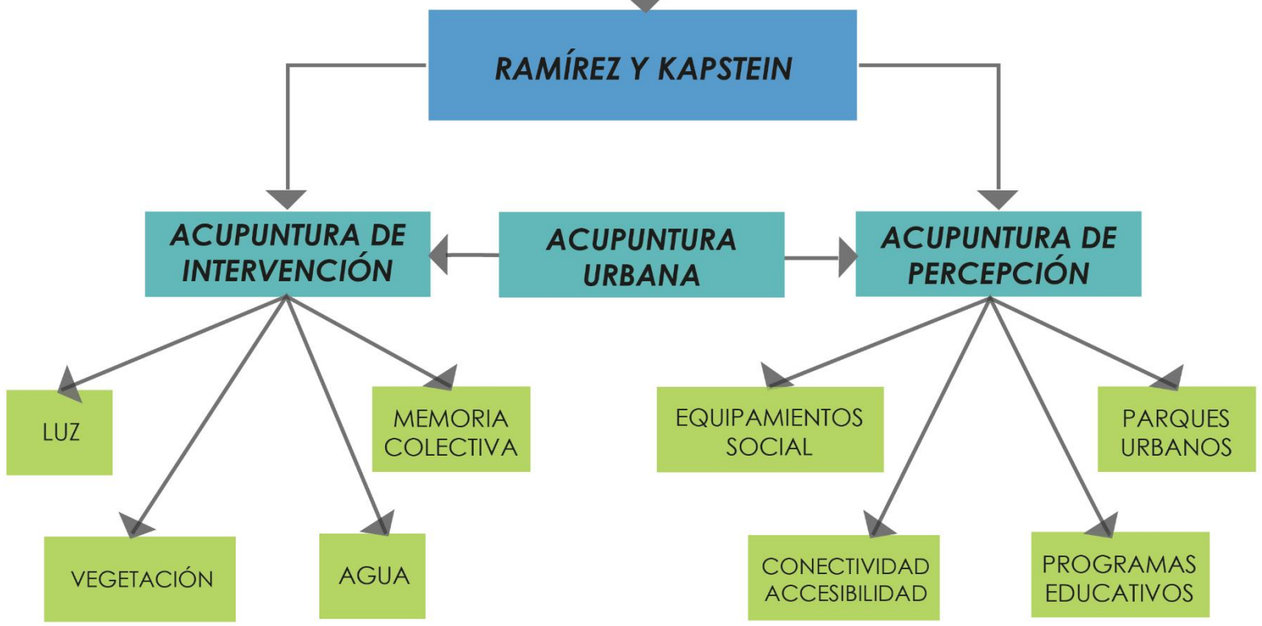


TABLA 9: SÍNTESIS DE ENFOQUE. 3. **FUENTE**: RAMÍREZ Y KAPSTEIN, 2016.

2.2.1. ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS

La acupuntura urbana se desarrolla en pequeños puntos de intervención, logrando así cambios positivos que a su vez se vuelven consecutivos, logrando erradicar el degrado funcional. En el siguiente esquema grafico podemos observar la síntesis del sistema de acupuntura.

as estrategias de acupuntura urbana buscan reducir la vulnerabilidad dada por estos tres componentes, integrando los sectores segregados al resto de la ciudad, aumentando su accesibilidad e incluso interviniendo en la propia configuración física del territorio bajo amenazas naturales.

ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS	SINTESIS DE LOS ENFOQUES

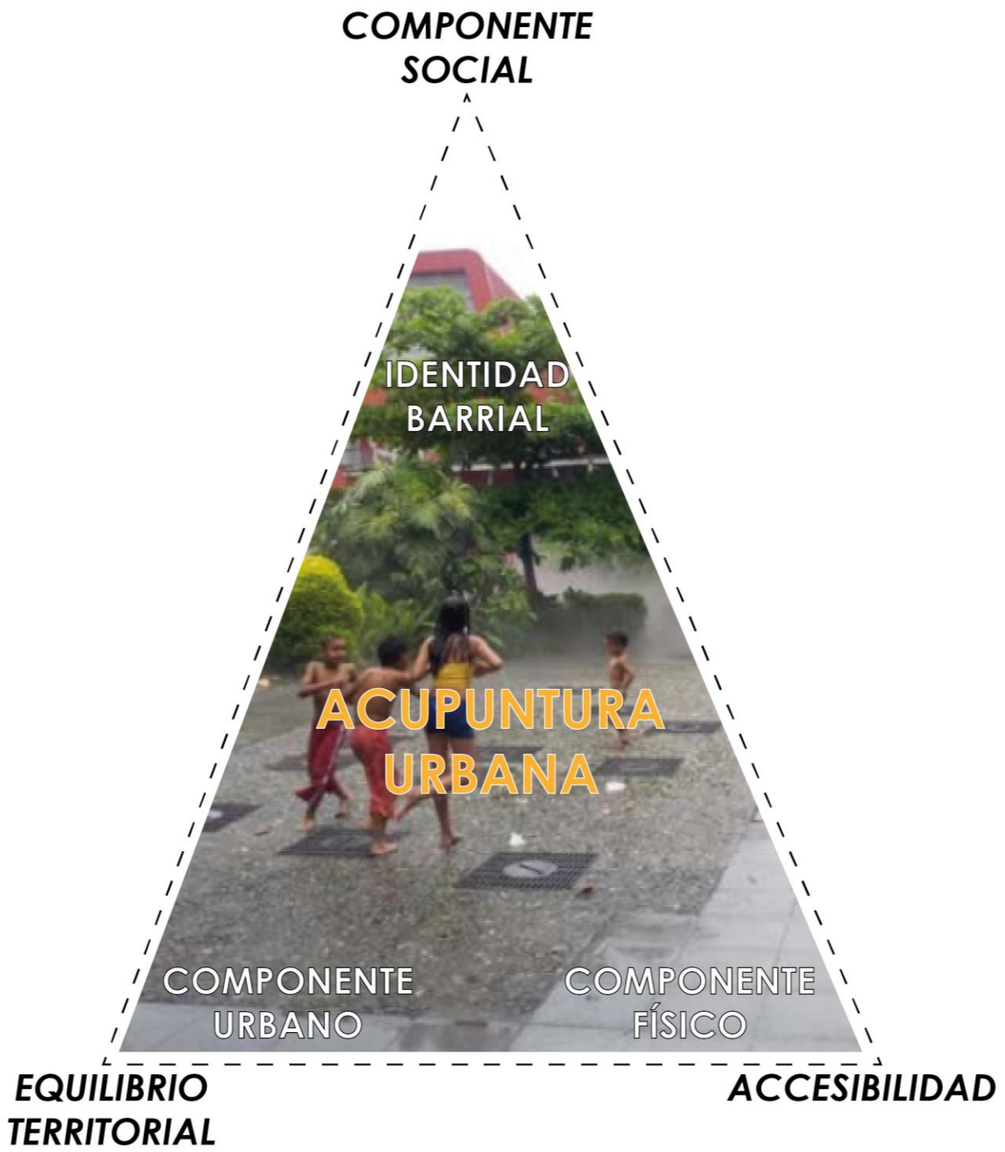


TABLA 10: SÍNTESIS DE ENFOQUES. **FUENTE:** RAMÍREZ Y KAPSTEIN, 2016.

2.2.2. MARCO NORMATIVO

2.2.2.1. MARCO LOCAL

Que, el **ARTÍCULO 264** numerales 1 y 2 de la Normativa Suprema establecen que los gobiernos municipales tendrán, entre otras competencias exclusivas, de planificar el desarrollo cantonal y formular los correspondientes planes de ordenamiento territorial, de manera articulada con la planificación nacional, regional, provincial y parroquial, ¡con el fin de regular el uso y la ocupación del suelo urbano y rural; y la de ejercer el control sobre el uso y ocupación del suelo en el cantón. (Asamblea Nacional, 2016)

Que, el **ARTÍCULO 23** de la constitución del Ecuador establece que las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales. (Asamblea Nacional, 2016)

ART.14.- *SUPRESIÓN DE BARRERAS URBANÍSTICAS Y ARQUITECTÓNICAS.* - Esta normativa facilita la accesibilidad funcional y uso de lugares públicos y privados de la ciudad a las personas en general y aquellas con discapacidad o movilidad reducida permanente o circunstancial, al suprimir obstáculos imprevistos tanto en el plano horizontal como en los cambios de nivel y al incorporar elementos auxiliares que dificultan la libre circulación. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

Art.12.- JERARQUIZACIÓN DEL SISTEMA VIAL. - Toda habilitación del suelo debe contemplar un sistema vial de uso público integrado al trazado de las vías existentes al interior del terreno, o a su entorno, y al previsto en la planificación vial del cantón. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

Art. SISTEMA VIAL URBANO. - Corresponde a las zonas definidas como urbanas y urbanizables en el Plan de Ordenamiento Territorial y se clasifican en: Vías Expresas (Autopistas – Freeways), Vías Arteriales Principales, Vías Arteriales Secundarias, Vías Colectoras, Vías Locales, Vías Peatonales, Ciclovías; y, Escalinatas. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

VÍAS EXPRESAS (AUTOPISTAS). - Conforma la red vial básica urbana y sirven al tráfico de larga y mediana distancia, estructuran el territorio, articulan grandes áreas urbanas generadoras de tráfico, sirven de enlaces zonales, regionales nacionales y son soporte del tráfico de paso. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

Características Funcionales:

- Conforman el sistema vial que sirve y atiende al tráfico directo de los principales generadores de tráfico urbano-regionales.
- Fácil conexión entre áreas o regiones.
- Permiten conectarse con el sistema de vías suburbanas.
- Garantizan altas velocidades de operación y movilidad.
- Soportan grandes flujos vehiculares. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)
- Separan al tráfico directo del tráfico local.
- No admiten accesos directos a los lotes frentistas. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)
- En ellas o se permite el estacionamiento lateral; el acceso o salida lateral se lo realiza mediante carriles de aceleración y desaceleración respectivamente.
- Sirven a la circulación de líneas de buses interurbanas o regionales (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

VÍAS ARTERIALES PRINCIPALES.- Conforman el sistema de enlace entre vías expresas y vías arteriales secundarias, permitiendo, en condiciones técnicas inferiores a las vías expresas, la articulación directa entre generadores de tráfico principales (grandes sectores urbanos, terminales de transporte, de carga o áreas industriales). Articulan áreas urbanas entre sí y sirven a sectores urbanos y

suburbanos (rurales) proporcionando fluidez al tráfico de paso (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

Características Funcionales:

- Conforman el sistema de enlace entre vías expresas y vías arteriales secundarias.
- Pueden proporcionar conexiones con algunas vías del sistema rural.
- Proveen una buena velocidad de operación y movilidad. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)
- Admiten la circulación de importantes flujos vehiculares.
- Se puede acceder a lotes frentistas de manera excepcional.
- No admiten el estacionamiento de vehículos.
- Pueden circular algunas líneas de buses urbanos de grandes recorridos. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

VÍAS ARTERIALES SECUNDARIAS. - Sirven de enlace entre vías arteriales principales y vías colectoras. Su función es distribuir el tráfico entre las distintas áreas que conforman la ciudad; por tanto, permiten el acceso directo a zonas residenciales, institucionales, recreativas, productivas.

Características Funcionales: Sirven de enlaces entre vías arteriales primarias y las vías colectoras. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

- Distribuyen el tráfico entre las diferentes áreas de la ciudad.
- Permiten buena velocidad de operación y movilidad.
- Proporcionan con mayor énfasis la accesibilidad a las propiedades adyacentes que las vías arteriales principales.
- Admiten importantes flujos de tráfico, generalmente inferiores al de las vías expresas y arteriales principales. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)
- Los cruces en intersecciones se realizan mayoritariamente a nivel, dotándose para ello de una buena señalización y semaforización.
- Excepcionalmente pueden permitir el estacionamiento controlado de vehículos. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)
- Pueden admitir la circulación en un solo sentido de circulación.
- Sirven principalmente a la circulación de líneas de buses urbanos, pudiendo incorporarse para ello carriles exclusivos. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

VÍAS LOCALES. - Conforman el sistema vial urbano menor y se conectan solamente con las vías colectoras. Se ubican generalmente en zonas residenciales. Sirven exclusivamente para dar acceso a las propiedades de los residentes, siendo prioridad la circulación peatonal.

Permiten solamente la circulación de vehículos livianos de los residentes y no permiten el tráfico de paso ni de vehículos pesados (excepto vehículos de emergencia y mantenimiento). Pueden operar independientemente o como componentes de un área de restricción de velocidad, cuyo límite máximo es de 30 km/h. Además, los tramos de restricción no deben ser mayores a 500 m. para conectarse con una vía colectora. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

Características Funcionales:

- Se conectan solamente con vías colectoras.
- Proveen acceso directo a los lotes frentistas.
- Proporcionan baja movilidad de tráfico y velocidad de operación.
- Bajos flujos vehiculares.
- No deben permitir el desplazamiento vehicular de paso (vías sin continuidad).
- No permiten la circulación de vehículos pesados. Deben proveerse de mecanismos para admitir excepcionalmente a vehículos de mantenimiento, emergencia y salubridad
- Pueden permitir el estacionamiento de vehículos.
- La circulación de vehículos en un solo sentido es recomendable.
- La circulación peatonal tiene preferencia sobre los vehículos.
- Pueden ser componentes de sistemas de restricción de velocidad para vehículos.

- No permiten la circulación de líneas de buses. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

VÍAS PEATONALES. - Estas vías son de uso exclusivo del tránsito peatonal. Eventualmente, pueden ser utilizadas por vehículos de residentes que circulen a velocidades bajas (acceso a propiedades), y en determinados horarios para vehículos especiales como: recolectores de basura, emergencias médicas, bomberos, policía, mudanzas, etc., utilizando para ello mecanismos de control o filtros que garanticen su cumplimiento.

El estacionamiento para visitantes se debe realizar en sitios específicos. El ancho mínimo para la eventual circulación vehicular debe ser no menor a 3,00 m. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014). Esta norma establece las dimensiones mínimas, las características funcionales y de construcción que deben cumplir las vías de circulación peatonal (calle, aceras, senderos, andenes, caminos y cualquier otro tipo de superficie de dominio público destinado al tránsito de peatones).

- **Dimensiones. -** Las vías de circulación peatonal deben tener un ancho mínimo libre sin obstáculos de 1,60 m. Cuando se considere la posibilidad de un giro mayor o igual a 90°, el ancho libre debe ser mayor o igual a 1.60 m.

Las vías de circulación peatonal deben estar libres de obstáculos en todo su ancho mínimo y desde el piso hasta un plano paralelo ubicado a una altura mínima de 2,05 m. Dentro de ese espacio no se puede disponer de elementos que lo invadan (ejemplo: luminarias, carteles, equipamientos, etc.). (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

Debe anunciarse la presencia de objetos que se encuentren ubicados fuera del ancho mínimo en las siguientes condiciones: entre 0.80 m. y 2,050 m. de altura separado más de 0.15 m. de un plano lateral. El indicio de la presencia de los objetos que se encuentran en las condiciones establecidas se debe hacer de manera que pueda ser detectado por intermedio del bastón largo utilizado por personas con discapacidad visual y con contraste de colores para disminuidas visuales. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

El indicio debe estar constituido por un elemento detectable que cubra toda la zona de influencia del objeto, delimitada entre dos planos: el vertical ubicado entre 0.10 m. y 0.80 m. de altura del piso y el horizontal ubicado 1.00 m. antes y después del objeto. La pendiente longitudinal y transversal de las circulaciones será máxima del 2%. Para los casos en que supere dicha pendiente, se debe tener en cuenta lo indicado en la NTE INEN 2 245. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

La diferencia del nivel entre la vía de circulación peatonal y la calzada no debe superar 0.10 m. de altura. Cuando se supere los 0.10 m. de altura, se debe disponer de bordillo.

Características generales

- Las vías de circulación peatonal deben diferenciarse claramente de las vías de circulación vehicular, inclusive en aquellos casos de superposición vehicular peatonal, por medio de señalización adecuada.
- Cuando exista un tramo continuo de la acera máximo de 100 m. se dispondrá de un ensanche de 0.80 m. con respecto al ancho de la vía de circulación existente, por 1.60 m. de longitud en la dirección de esta que funcionará como área de descanso.
- Los pavimentos de las vías de circulación peatonal deben ser firmes, antideslizantes y sin irregularidades en su superficie. Se debe evitar la presencia de piezas sueltas, tanto en la constitución del pavimento como por la falta de mantenimiento.
- En el caso de presentarse en el piso rejillas, tapas de registro, etc., deben estar rasantes con el nivel del pavimento, con aberturas de dimensión máxima de 10 mm. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

En todas las esquinas o cruces peatonales donde

desniveles entre la vía de circulación y la calzada, estos se deben salvar mediante rampas, de acuerdo con lo indicado en la NTE INEN 2 245. Los espacios que delimitan la proximidad de rampas no deberán ser utilizados para equipamiento y estacionamiento, en una longitud de 10 m. proyectados desde el borde exterior de la acera. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

Para advertir a las personas con discapacidad visual cualquier obstáculo, desnivel o peligro en la vía pública, así como en todos los frentes de cruces peatonales, semáforos accesos a rampas, escaleras y paradas de autobuses, se debe señalar su presencia por medio de un cambio de textura de 1.00 m. de ancho; con material cuya textura no provoque acumulación de agua. Se recomienda colocar tiras táctiles en el pavimento, paralelas a las construcciones, con el fin de indicar recorridos de circulación a las personas con discapacidad visual. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

CRUCES PEATONALES. - Los cruces peatonales deben tener un ancho mínimo libre de obstáculos de 1.00 m. en vías con volúmenes peatonales insignificantes. Cuando estén demarcados por señalización horizontal específica (líneas tipo "cebra"), el ancho estándar es de 4.00 m., siendo mayores cuando el flujo peatonal lo requiera. Cuando se prevé la circulación simultánea de dos sillas de ruedas en distinto sentido, el ancho mínimo debe ser de 1.80 m. Cuando exista la posibilidad de un giro a 90° el ancho mínimo libre debe ser igual o mayor a 1.00 m. Si el ángulo de giro supera 90°, la dimensión mínima del cruce peatonal debe ser de 1.20 m. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

Características Funcionales Específicas:

- En el caso de presentarse en el piso rejillas, tapas de registros, etc., deberán colocarse rasantes a nivel del pavimento, con aberturas de dimensiones máximas de 10 mm.
- Cuando el cruce peatonal se intercepte con una acera al mismo nivel, se debe colocar señales táctiles y visuales en toda la longitud de la acera.
- En los cruces peatonales donde se justifiquen la colocación de semáforos, se recomienda la implementación de dispositivos acústicos y táctiles que indiquen el cambio de luces en los mismos.
- Las intersecciones y cruces peatonales a desnivel deben cumplir con lo indicado en las NTE INEN 2 243 y 2 245. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

REFUGIOS PEATONALES. - Si el cruce peatonal, por su longitud se realiza en dos tiempos y la parada intermedia se resuelve con un refugio entre dos calzadas vehiculares, debe hacerse al mismo nivel de la calzada y tendrá un ancho mínimo de 1.20 m. con una longitud mínima de cruce de 3,00 m. y una separación mínima hasta el vértice de la intersección, de 1,20 m. Si se presenta un desnivel con la calzada, éste se salvará mediante vados, de acuerdo con lo indicado en la NTE INEN 2 245.

CICLOVÍAS. - Están destinadas al tránsito de bicicletas y, en casos justificados a motocicletas de hasta 50 CC. Conectan generalmente áreas residenciales con paradas o estaciones de transferencia de transporte colectivo. Además, pueden tener funciones de recreación e integración paisajística. Generalmente son exclusivas, pero pueden ser combinadas con circulación peatonal. Las ciclovías en un sentido tendrán un ancho mínimo de 1,80 y de doble sentido 2,40 m. Es el sistema de movilización en bicicleta al interior de las vías del sistema vial local puede formar parte de espacios complementarios (zonas verdes, áreas de uso institucional). Cuando las ciclo vías formen parte de áreas verdes públicas éstas tendrán un ancho mínimo de 1,80 m. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

Características Funcionales. - En los puntos en que se interrumpa la ciclo vía para dar paso al tráfico automotor, se deberá prever un paso cebra para el cruce peatonal, conformada por un cambio en la textura y color del piso; estos puntos estarán debidamente señalizados. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

- La iluminación será similar a la utilizada en cualquier vía peatonal o vehicular. En el caso en que se contemple un sendero peatonal, éste se separará de la ciclovía.
- Estará provisto de parqueaderos para bicicletas,

los cuales se diseñarán y localizarán como parte de los terminales y estaciones de transferencia de transporte público de la ciudad.

- El carril de la ciclovía se diferenciará de la calzada, bien sea mediante cambio de material, textura y color o a través del uso de ¨tope llantas¨ longitudinal. En todos los casos se implementará la circulación con la señalización adecuada. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

SISTEMA VIAL SUBURBANO. - La clasificación técnica de las carreteras o vías suburbanas, deben estar sujetas a las disposiciones y especificaciones de la clasificación establecida por el MOP. El Sistema Vial Suburbano conocido también como sistema de carreteras, se clasifica funcionalmente de la siguiente manera: vías arteriales principales suburbanas, vías arteriales secundarias suburbanas, vías colectoras principales suburbanas, vías colectoras secundarias suburbanas; y vías locales suburbanas. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

VÍAS ARTERIALES PRINCIPALES SUBURBANAS. - Su función principal es proporcionar movilidad a los tráficos regionales y nacionales caracterizados por largos desplazamientos con velocidades de operación que tienden a registrar valores crecientes. Permite establecer conexión entre los grandes generadores de tráfico como ciudades importantes y sus respectivas zonas industriales, productivas o residenciales. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

Características Funcionales:

- Asume el tráfico internacional e interprovincial.
- Provee gran movilidad al tráfico de larga distancia.
- Garantiza continuidad en las grandes regiones.
- Permite conexiones con vías similares en regiones vecinas.
- Conecta ciudades con poblaciones superiores a 20.000 habitantes y las capitales provinciales. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

VÍAS ARTERIALES SECUNDARIAS SUBURBANAS.- Su función principal es servir al tráfico interprovincial e Inter cantonal en condiciones de movilidad y conectar ciudades de importancia media y a capitales provinciales. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

Características Funcionales:

- Asume el tráfico interprovincial, Inter cantonal, distrital y regional.
- Provee movilidad cantonal y regional. (Casagrande, 2013) (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)
- Establece un sistema continúo combinado con las vías arteriales.
- Conecta poblaciones superiores a los 10.000 habitantes.

DEL DISEÑO Y LA CONSTRUCCIÓN VIAL. - La Municipalidad diseñará las vías arteriales, colectoras y locales, en base al Sistema Vial del PDOT y al Plan Vial. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

OCUPACIÓN DE ACERAS. - No se permitirá la ocupación de la acera con estacionamiento de vehículos, ni tampoco la implantación de casetas u otros obstáculos a la circulación de peatones, sin que la acera esté diseñada para el efecto. Para el caso de casetas de control, estas deben diseñarse e incluirse en el inmueble, de acuerdo con lo que determina la ley de discapacidad. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

FACILIDADES DE TRÁNSITO. - En los cruces de vías arteriales y colectoras, deben construirse facilidades de tránsito, según las alternativas técnicas que se requieran para el efecto. Los giros derechos se diseñarán con un ancho mínimo de 5.40 m., y una ochava de 10 m., de radio mínimo, separados de las intersecciones por islas a todos los lados del cruce.

Esto facilitará la circulación de vehículos y el cruce de peatones con seguridad durante las fases semafóricas.

Para los giros izquierdos deben diseñarse bahías, cuya longitud estará determinada por la demanda de tránsito; el ancho debe ser mínimo de 3 m., la longitud de transición debe tener 25 m. como mínimo en vías arteriales, y colectoras urbanas y el radio de giro debe ser de 14m. El cálculo de la longitud de transición mínima,

(**Lt**) se calcula con la siguiente fórmula:

$$\mathbf{Lt} = \frac{\text{Ancho de carril de viraje x Velocidad (Km/h)}}{6{,}6}$$

PAVIMENTOS. - Deberán cumplirse las normas de calidad establecidas por el MOP en las "Especificaciones Generales para la Construcción de Caminos y Puentes" 001 – 2000. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

CURVAS DE RETORNO. - Se deben considerar retornos en los pasajes vehiculares no continuos, para asegurar la comodidad de la maniobra y que obligue a los conductores de vehículos a adoptar bajas velocidades en los sectores residenciales. Las curvas de retorno pueden solucionarse en terminaciones cuadrada, rectangular, circular, lateral, tipo T, tipo Y, y en rama principalmente. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

ÁREAS VERDES Y PARCELACIONES. - Toda parcelación de suelo contemplará áreas verdes y equipamiento comunal en atención al número de habitantes proyectado. Comprende los siguientes componentes: De servicios sociales y de servicios públicos. La determinación de la población proyectada para la aplicación y determinación de los equipamientos mínimos de servicios sociales y de servicios públicos para el fraccionamiento del suelo será el resultado de dividir el coeficiente total de ocupación del suelo (C.O.S. TOTAL) de la urbanización por el índice de vivienda de 30 m2. / hab. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

El área neta (útil) urbanizable es la resultante de descontar del área bruta las áreas correspondientes a afectaciones de vías y derechos de vías, equipamientos y servicios públicos, las áreas de protección a canales, líneas de alta tensión, ferrocarriles, etc. Incluye el área de contribución comunitaria establecida en las normas. En caso de fraccionamientos sucesivos se exonera la contribución del área verde, pero se aplicará la dotación del área de equipamientos en atención a la población base. Los conjuntos habitacionales no forman parte de la contribución de equipamientos de servicios sociales y públicos y están sometidos a lo dispuesto en la Ley de Propiedad Horizontal y a las Ordenanzas vigentes. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

ÁREAS VERDES Y DE EQUIPAMIENTO COMUNAL. - Toda habilitación de suelo contemplara áreas verdes y áreas para equipamiento comunal y deberán tener las siguientes características:

- Se ubicará con frente a una vía vehicular.
- El frente de esta área no podrá ser inferior al mínimo establecido por la zonificación del sector, y la relación máxima frente fondo será 1:5.
- En urbanizaciones nuevas las áreas verdes, las vías colectoras y vías locales con aceras iguales o mayores a 1.60m deberán ser arborizadas obligatoriamente.
- La altura de los muros de cerramientos de los lotes privados que lindan con las áreas verdes y equipamiento comunal no será mayor a 0.60 m, pudiendo ser el resto del cerramiento, hasta alcanzar una altura máxima permitida de 3.50 m, con cerca viva 0 enrejado que permita transparencia, permitiéndose, con la autorización de la Dirección de Planificación, exclusivamente ingreso peatonal. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

ESPACIO PÚBLICO Y MOBILIARIO URBANO

CLASIFICACIÓN DEL MOBILIARIO: Para efectos de esta normativa el mobiliario urbano se clasifica en los siguientes grupos:

- Elementos de comunicación: mapas de localización, planos de inmuebles históricos o lugares de interés, informadores de temperatura y mensajes, teléfonos, carteleras locales, buzones y publicidad.
- Elementos de organización: mojones, paraderos, tope llantas y semáforos.

- Elementos de ambientación: luminarias peatonales, luminarias vehiculares, protectores de árboles, cerramientos de parterres y áreas verde rejillas de árboles, jardineras, bancas, relojes, pérgolas, parasoles, esculturas y murales. Elementos de recreación: juegos infantiles y similares.
- Elementos de servicio: bicicleteros, surtidores de agua, casetas de ventas, casetas de turismo.
- Elementos de salud e higiene: baños públicos, recipientes para basuras.
- Elementos de seguridad: barandas, pasamanos, cámaras de televisión para seguridad, cámaras de televisión para el tráfico, sirenas, hidrantes, equipos contra incendios. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

CRITERIOS INDICATIVOS DE IMPLANTACIÓN. - Bandas de equipamiento en aceras. Se deben usar siempre que exista un área mínima para circulación peatonal de acuerdo con la NTE INEN 2 243. Las bandas deben estar ubicadas fuera de las vías de circulación peatonal adyacentes a éstas, al lado exterior de la circulación peatonal. El ancho mínimo de la banda de equipamiento debe ser de 0.60 m. (referencia NTE INEN 2 314:2000). Toda intervención en el espacio público deberá ser presentada y aprobada por la Dirección de Planificación previo conocimiento de la Comisión correspondiente. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

ELEMENTOS DE AMBIENTACIÓN

LUMINARIAS CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO. - El poste y la luminaria deben considerarse como elemento integral del diseño. El poste debe diseñarse como un elemento permanente del espacio público, tomando en cuenta su capacidad para ordenar con su localización y diseño del paisaje urbano. La posibilidad de dar calidades particulares a los espacios que se diseñan a través de la iluminación. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

La selección y localización de la fuente de luz se debe relacionar con los aspectos propios del diseño y debe ser determinada técnicamente en relación con el objeto a iluminar (vías, plazas, parques, fachadas, monumentos) y dependerán entre otros factores del ancho de la vía, de la velocidad de circulación, de la altura de instalación de la luminaria, del flujo peatonal y vehicular. Los equipos que se empleen para la iluminación deben ser homologados, sujetarse a las disposiciones del MEER, CONELEC y EMELNORTE con relación al tipo, niveles de iluminación, potencia, calidad y especificaciones técnicas. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014).

Las alturas y características de los postes deben cumplir con las especificaciones del MEER (Ministerio de Electricidad y Energías Renovables), las Inter distancias entre los postes dependerán del tipo de vía o del área a iluminar y será determinada en el diseño de iluminación. Donde los postes sean utilizados para soportar las redes de distribución de energía eléctrica, la Inter distancia no será superior a 35 m. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

Para la iluminación de vías de tránsito peatonal y vehicular las luminarias se pueden instalar en postes, en las fachadas (como apliques), suspendidas en cables soportantes o en bolardos, con las siguientes alternativas de disposición:

- Unilateral (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)
- Bilateral en oposición
- Bilateral alternada
- Central sencilla
- Central doble (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

TIPOS Y DIMENSIONES: Las luminarias utilizadas en el espacio público se pueden agrupar en siete categorías:

- **Poste central**: Se usa para nodos de alta concentración ciudadana o intersecciones viales importantes. La altura del poste supera los 15 m. y la separación entre poste y poste será entre 30 y 33 m.
- **Poste central doble**: Se localiza en los parterres de las vías. La altura del poste está entre los 10 y 12 m. La separación entre postes está entre los 30 y 33 m.
- **Poste Lateral**: Se ubica en la acera. Su altura es de 10 a 12 m. La distancia entre postes es de 30 m. aproximadamente.

- **Luminaria unilateral o central**: Utilizada para iluminación de pasajes peatonales, plazas, plazoletas y parques. La luminaria se coloca a una altura aproximada de 5 m. y la distancia entre una luminaria y otra es de 7 m. aproximadamente.
- **Aplique**: El uso de este tipo de luminarias, adosada a las paredes de las edificaciones es recomendable para vías estrechas o zonas históricas y comerciales, con el objeto de evitar postes sobre las veredas y permitir permeabilidad y fluidez en la circulación. La luminaria debe ubicarse a una altura mínima de 2,50 m., la distancia entre luminaria es variable.
- **Lámpara suspendida central**: Se usa como en el caso anterior en áreas históricas y comerciales. La altura mínima que se coloca la luminaria es de 2,50 m. para interiores y de 4, 40 m. para calles y pasajes. La separación entre luminarias es variable.
- **En bolardo**: Este tipo de luminarias es recomendable como ornamentación sobre muros de cerramiento, evitando la aparición de fachadas largas y oscuras sobre el espacio público.

Se usa como definidor de espacios de circulación, para la iluminación de estos, para la delimitación de espacios reducidos. Debido a su reducido tamaño no se recomienda para la iluminación de grandes espacios públicos.

PARÁMETROS DE DISEÑO: El tipo de foco utilizado, debe estar en función de los requerimientos técnicos y estéticos. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

- Presencia de arborización; tipo de follaje y porte.
- Presencia de mobiliario urbano y comportamiento de sus superficies ante la luz; reflexión, transparencia, creación de sombras.
- Características del entorno construido: edificaciones y pavimentos.
- Las intenciones a nivel de la estética y la conformación del paisaje urbano. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

ARBORIZACIÓN URBANA

CRITERIOS MORFOLÓGICOS DE MANEJO. - Es importante tener en cuenta la forma externa del árbol al momento de intervenir en diseños del paisaje urbano o bien cuando se busca un determinado comportamiento de la especie arbórea ante las influencias del medio ambiente. El manejo del árbol desde el punto de vista de su morfología comprende: (Ilustre municipio de Ibarra, 2014).

De acuerdo con el diámetro transversal de la copa del árbol en la etapa de mayor desarrollo, el porte de los árboles puede clasificarse en:

- **Pequeño:** diámetros de copa menores a 2.50 m. Mediano: diámetros entre 2.50 y 5.00 m. Alto: diámetros mayores a 5.00 m.
- El tamaño del sistema radicular del árbol es proporcional y equivalente al porte.

El tamaño de la raíz y la copa del árbol determinan la distancia de separación de siembra entre árboles. En general, la distancia mínima de siembra en función del porte es: alto, distancia entre ejes de 10 a 15 m.; mediano de 5 a 7.5 m; bajo, mínimo el radio de la copa de la especie arbórea. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

DENSIDAD DEL FOLLAJE. - La densidad del follaje incluye en la visibilidad, el paso de la luz solar, los vientos, los ruidos, los olores, la lluvia y la contaminación. El árbol como barrera y filtro de partículas y gases contaminantes, es efectivo en la medida en que actúa en conjunto con otros árboles, formando masas densas.

La profundidad de la masa arbórea está definida a más de la densidad y forma del follaje por el tipo de hoja, de acuerdo con los siguientes rangos: Árboles de hoja ancha requieren una profundidad efectiva de 40 m. Árboles de hoja angosta requieren 60 m. Coníferas no resinosas requieren 80 m. Las densidades de follaje se pueden clasificar en tres categorías: (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

- Alta: magnolia
- Media: acacia

- Baja: ciprés común, sauce, araucaria chilena

FORMA. - El tipo formal adecuado para un determinado sitio depende de los efectos estético y funcional que se persigan. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014). La forma del árbol se puede agrupar en 6 tipos: formas de palma, esférico, ovalado horizontal, cónico, globular y ovalado vertical.

PERMANENCIA. – Existen especies de árboles que pierden su follaje total o parcialmente a diversos intervalos de tiempo. En función de la permanencia del follaje, se pueden clasificar a los árboles en dos tipos: de hoja permanente y de hoja caduca. En los sitios de la ciudad donde se requiera la permanencia del follaje a lo largo de la vida útil del árbol (como en parterres, donde el árbol actúa como barrera para la contaminación), la permanencia o no del follaje es importante al momento de elegir una especie adecuada. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

***Art.51.*-CRITERIO DE MANEJO TECNICO AMBIEMTALES.** - Para elegir una especie arbórea a ser plantada en la ciudad, se debe tomar en cuenta las relaciones recíprocas que se establece entre la planta y el entorno, que se resumen en los siguientes parámetros a ser tomados en cuenta: (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

SIEMBRA. - Dependiendo del entorno inmediato, el árbol puede sembrarse directamente en el suelo o confinarse en "matera". Considerado a la matera como a la acción de preparar la tierra para la siembra, de forma mecánica o manual, aprovechando la posibilidad para añadir nutrientes. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

1. **Siembra con matera:** Es necesario cuando el árbol que se va a sembrar está cerca de elementos construidos como: construcciones viales superficiales (adoquinados, pavimentos, asfaltos), construcciones subterráneas (sótanos, muros de contención, cimientos, edificaciones, si el árbol es de mediano porte y está ubicado a 2 m. de esta, si el árbol es de alto porte y está ubicado a 4 m. de la edificación, redes de servicio público.

El objetivo de la matera es el inducir el desarrollo de la raíz del árbol a una profundidad tal que no afecte a las construcciones circundantes. Se debe sembrar árboles con una altura mínima de 1.50 m. Para el trasplante debe podarse el árbol y conformarse un "pan de tierra" alrededor de la raíz, debiendo mantenerse siempre húmedo. El material de relleno de la matera debe quedar firme, pero sin compactar; el árbol debe fijarse a un tutor (3 x 0.07 m. de diámetro). (Ilustre municipio de Ibarra, 2014).

2. **Siembra Natural:** Para la siembra natural, el manejo del árbol es similar al descrito con anterioridad. La excavación para la siembra natural se realiza con anticipación y debe ser adecuada al tamaño del pan de tierra, el promedio es de 1,20 m. de diámetro, una profundidad mínima de 0.60 m. El pan de tierra debe mantenerse siempre húmedo durante la operación y el árbol se sujetará a un tutor. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)
3. **Crecimiento.** - Para el tratamiento de la cobertura vegetal es importante conocer la velocidad de crecimiento de la planta, hasta llegar a su máximo desarrollo. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)
4. **Árboles plantados. -** en su entorno agresivo, que se encuentra afectado por la contaminación y los desafueros de los peatones, requieren un crecimiento rápido a fin de superar en los primeros años de vida los embates del medio ambiente. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)
5. **Mantenimiento.** - Ciertas especies arbóreas presentan hojas, flores y frutos pesados que caen dejando el suelo circundante sucio y resbaloso, presentando un peligro para el peatón especialmente para el no vidente. Estas especies deben evitarse en el entorno urbano, pues son de difícil mantenimiento. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

6. **Compatibilidad con otras especies. -**En la siembra de árboles de diferentes especies en un mismo sitio, debe tomarse en cuenta la compatibilidad entre ellas. Algunas especies afectan el entorno circundante haciéndolo inapropiado para el crecimiento de otras. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)
7. **Comportamiento en el medio ambiente urbano. -** Es importante el conocer el comportamiento del árbol ante el medio ambiente urbano, esto evita una serie de problemas, como es la disposición de especies arbóreas que son resistentes a las plagas, a la contaminación, manipulación de los peatones.

Por ejemplo, la corta vida útil de una especie tiene consecuencia en el costo económico y ambiental que implica su reemplazo. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

CRITERIOS DE MANEJO URBANO, ZONAS VIALES. - La arborización para zonas viales debe responder y articularse armónicamente con el entorno artificial: construcciones, redes de servicio, mobiliario, elementos de transporte. La distancia mínima de un árbol con respecto al paramento de las edificaciones corresponde al radio de la copa del árbol (en su etapa de máximo desarrollo) más 0.50 m. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014).

Debe preverse la máxima altura que alcance la especie a fin de no interferir con las redes aéreas de servicios públicos. La distancia mínima de un árbol desde el lado exterior del bordillo debe ser de 0.75 m. El follaje debe empezar a una altura mínima de 3 m. La arborización debe permitir la iluminación artificial de la vía. En vías locales, donde los postes de alumbrado público se localizan en uno de los costados de la vía, se aconseja que la disposición de arborización esté a "tresbolillo". Los árboles deben plantarse a 1,50 m. de redes subterráneas para evitar daño a las tuberías u obstrucciones de la raíz. Para zonas viales es obligatorio el uso de madera, la misma debe profundizarse hasta hacer contacto con el suelo natural. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

CRITERIOS DE ALTERNATIVAS APROPIADAS DE VEGETACIÓN URBANA. -Recomendamos ubicar vegetación en las fachadas, muros y cubiertas de las edificaciones. Se deberá utilizar enredaderas tipo hiedras (plateadas, bicolores, etc.), buganvillas y otras que tengan flores y emitan aromas agradables. En terrazas, si se crean microclimas adecuados, se pueden utilizar enredaderas que produzcan frutos comestibles como taxo, maracuyá, etc. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

SEÑALIZACIÓN DE ACCESIBILIDADEN ESPACIOS PÚBLICOS. - *Señalización (Referencia INEN 2 239:2000):* Esta norma establece las características que deben tener las señales a ser utilizadas en todos los espacios públicos y privados para indicar la condición de accesibilidad a todas las personas, así como también indicar aquellos lugares donde se proporciona orientación, asistencia e información. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

Tipos de señales: Existen distintos tipos de señales en función del destinatario: visuales, táctiles y sonoras ya sea de información habitual o de alarma. En caso de símbolos se debe utilizar siempre lo indicado en las NTE INEN 2 241 y 2 142 referentes a:

- **Visuales;** deben estar claramente definidas en su forma, color (contraste) y grafismo, deben estar bien iluminadas, las superficies no deben tener o causar reflejos que dificulten la lectura del texto o identificación del pictograma, no se deben colocar las señales bajo materiales reflectivos y se debe diferenciar el texto principal de la leyenda secundaria.
- **Táctiles;** deben elaborarse en relieve suficientemente contrastado, no lacerante y de dimensiones abarcables y ubicarse a una altura accesible. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)
- **Sonoras;** deben ser emitidas de manera distinguible e interpretable. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

Ubicación: Las señales visuales ubicadas en las paredes deben estar preferiblemente a la altura de la vista (altura superior a 1.40 m.). Los emisores de señales visuales

y acústicas que se coloquen suspendidos deben estar a una altura superior a 2.10 m. Las señales táctiles de percepción manual deben ubicarse a alturas comprendidas entre 0.80 m. y 1.00 m. En el exterior de los edificios públicos y privados, debe existir el símbolo de accesibilidad, que indique que el edificio es accesible o franqueable. Las señales de alarma deben estar diseñadas y localizadas de manera que sea de fácil (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

TRÁNSITO Y SEÑALIZACIÓN (REFERENCIA A NTE INEN 2 291:2000). - Esta norma establece los requisitos que deben tener los espacios físicos en áreas públicas y privadas, en zonas urbanas y suburbanas, que permitan la accesibilidad de las personas con capacidad y movilidad reducida. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

- **Requisitos generales: Todo** espacio público y privado de afluencia masiva, temporal o permanente de personas (estadios, coliseos, hoteles, hospitales, teatros, establecimientos, iglesias, etc.), deben contemplar en su diseño, los espacios vehiculares y peatonales exclusivos para personas con discapacidad y movilidad reducida, los mismos que adicionalmente deben estar señalizados horizontal y verticalmente de acuerdo con las normas NTE INEN 2 239, 2 240, 2 241, y 2 242. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)
- **Requisitos específicos:** Cruces en vías, plazas y parques. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)En estos espacios, las rampas para personas con discapacidad y movilidad reducida deben estar diferenciadas con el símbolo universal y estar de acuerdo con la NTE INEN 2 240. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

Las rampas para personas con discapacidad y movilidad reducida deben estar incorporadas dentro de las zonas peatonales establecidas en el "Reglamento de señales, luces y signos convencionales, en el Manual Técnico de señales de tránsito" vigentes y en el CPE INEN 16 partes de 1, 2 y 3. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)Si la señalización horizontal no existe, no es suficiente o no cuenta con la visibilidad adecuada, ésta se debe implementar con señalización vertical, especialmente en las vías cuyo flujo vehicular sea significativo.

ESPACIOS DE CONCURRENCIA MASIVA*:* Todo espacio público o privado de afluencia masiva de personas deben contemplar en su diseño los espacios para estacionamientos vehiculares para personas con discapacidad y movilidad reducida, de acuerdo con la NTE INEN 2 248. Los espacios de estacionamiento vehicular para personas con discapacidad y movilidad reducida deben estar ubicados en los lugares más próximos a las puertas de acceso. (Ilustre municipio de Ibarra, 2014)

2.2.2.2. MARCO NACIONAL

ART. 2.2.8.- ESPACIO PÚBLICO. - Con el objeto de asegurar el uso, permanencia y desplazamiento de todas las personas en forma autónoma y sin dificultad, incluidas las personas con discapacidad, especialmente aquellas con movilidad reducida, los nuevos espacios públicos y aquellos existentes se remodelan y deberán cumplir con las siguientes disposiciones necesarias para una correcta funcionalidad. La degradación del espacio público se debe a la carencia de apropiación del uso de suelo, por lo tanto, se procura la permanencia de forma autónoma del mismo incluyendo a las personas con capacidades especiales enfatizando la movilidad colectiva. (Corporacion Ciudadana Accesible, 2018)

2.2.2.3. MARCO INTERNACIONAL

ART.1.1.2. DEFINICIONES: Accesibilidad universal. - La condición que deben cumplir los entornos, procesos, bienes, productos y servicios, así como los objetos o instrumentos, herramientas, y dispositivos, para ser comprensibles, utilizables y practicables por todas las personas, en condiciones de seguridad y comodidad, de la forma más autónoma y natural posible**.** (Corporacion Ciudadana Accesible, 2018)

- **Diseño Universal**: La actividad por la que se conciben o proyectan, desde el origen,

procesos, bienes, productos, servicios, objetos, instrumentos, dispositivos o herramientas de forma que puedan ser utilizados por todas las personas o en su mayor extensión posible.

- **Personas con discapacidad:** Es aquella que, teniendo una o más deficiencias físicas, mentales, sea por causa psíquica o intelectual, o sensoriales, de carácter temporal o permanente, al interactuar con diversas barreras presentes en el entorno, ve impedida o restringida su participación plena y efectiva en la sociedad, en igual de con los demás.
- **Símbolo Internacional de Accesibilidad (SIA):** Símbolo grafico conforme a la NCh 3180, con silla de ruedas en blanco sobre un fondo azul, Pantone 294C. En todas las veredas se deberá consultar una ruta accesible, la que deberá identificarse y graficarse en los respectivos planos del proyecto. Su ancho será continuo y corresponderá al ancho de la vereda, con un mínimo de 1,20 m por 2,10 m de alto. En las circulaciones peatonales al interior de espacios públicos tales como plazas, parques, la ruta accesible tendrá un ancho continuo mínimo de 1,5 m por 2,10 de alto. (Corporacion Ciudadana Accesible, 2018)

En los costados de una ruta accesible o una circulación peatonal, rampa o terraza no podrán existir desniveles superiores a 0,30 m sin estar debidamente protegidos por barandas y un borde resistente de una altura no inferior a 0,30 m, antecedido de un cambio de textura en el pavimento a 0,60 m del inicio del borde. Con el objeto de asegurar el uso, permanencia y desplazamiento de todas las personas en forma autónoma y sin dificultad, incluidas las personas con discapacidad, especialmente aquellas con movilidad reducida, los nuevos espacios públicos y aquellos existentes que se remodelen, deberán cumplir con las siguientes disposiciones: (Corporacion Ciudadana Accesible, 2018).

En todas las veredas se deberá consultar una ruta accesible, la que deberá identificarse y graficarse en los respectivos planos del proyecto. Su ancho será continuo y corresponderá al ancho de la vereda, con un mínimo de 1,20 m por 2,10 m de alto. En las circulaciones peatonales al interior de espacios públicos, tales como plazas, parques, la ruta accesible tendrá un ancho continuo mínimo de 1,5 m por 2,10 de alto. (Corporacion Ciudadana Accesible, 2018)

En los costados de una ruta accesible o una circulación peatonal, rampa o terraza no podrán existir desniveles superiores a 0,30 m sin estar debidamente protegidos por barandas y un borde resistente de una altura no inferior a 0,30 m, antecedido de un cambio de textura en el pavimento a 0,60 m del inicio del borde. En los pasos para peatones, así como en los cruces de vías no demarcados, el desnivel entre la vereda y la calzada deberá ser salvado con un rebaje de la vereda mediante rampas antideslizantes, y cumpliendo las siguientes especificaciones:

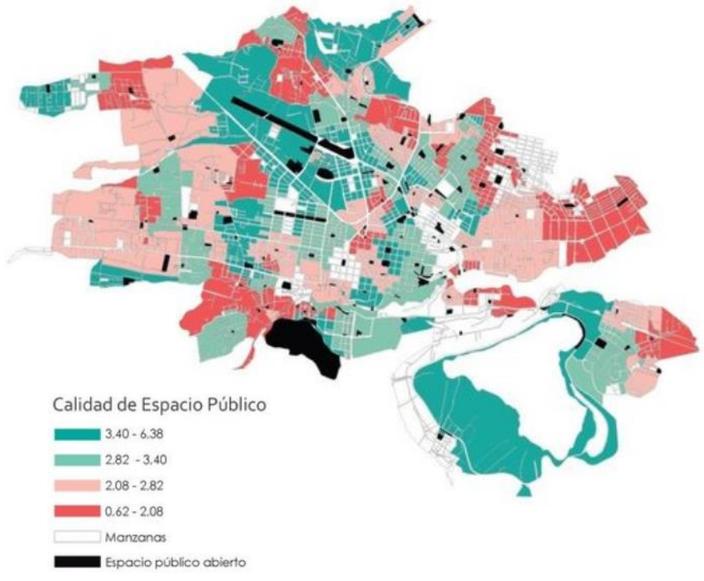
- El largo de la rampa no podrá superar 1,5 m; (Corporacion Ciudadana Accesible, 2018)La pendiente de la rampa en todo su largo no podrá exceder el 12%.
- El ancho libre mínimo de la rampa será continuo y corresponderá al de las líneas demarcadoras del paso peatonal que enfrenta. Cuando no existan líneas demarcadoras, deberá tener un ancho mínimo de 1,2 m.
- La rampa, y el espacio que la antecede y precede; deberán permanecer siempre libre de obstáculos.
- La pendiente transversal de la rampa no será superior al 2%. No se requerirá de esta pendiente si la rampa se encuentra confinada por mobiliario urbano y/o por elementos verticales tales como árboles, postes de alumbrado público, telefonía, señales de tránsito, cámaras de vigilancia u otros dispositivos similares.
- El encuentro de la rampa con la calzada será igual a 0 cm, salvo casos fundados en los cuales por la topografía del terreno y/o para facilitar el escurrimiento de las aguas lluvia, dicho encuentro podrá tener hasta 1 cm de desnivel, presentando éste una terminación.
- Redondeada o roma, libre de aristas. (Corporacion Ciudadana Accesible, 2018)

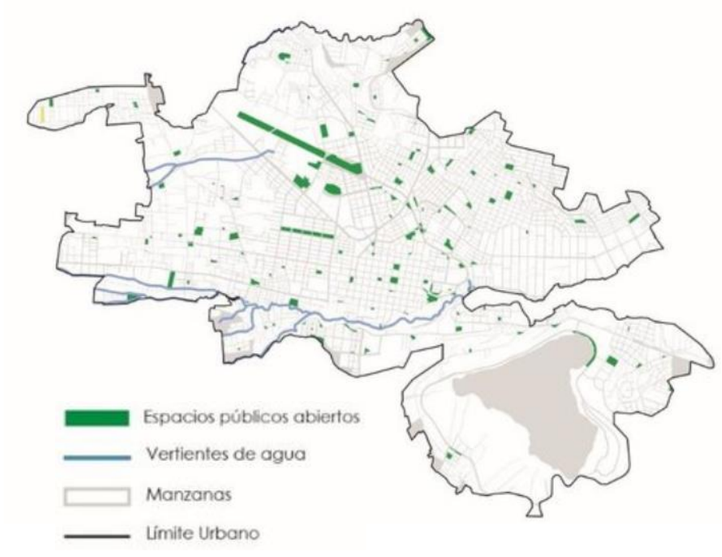
2.3. ANÁLISIS DE REQUERIMIENTOS ESPACIALES URBANOS

Después de concluir con los aspectos normativos se procede al análisis de requerimientos espaciales en donde se considera criterios espaciales, necesarios para la ejecución y proyección de la propuesta. Se inicia con el concepto interpretativo de acupuntura urbana y todos los aspectos que abarca, tales como la estructuración urbana del espacio para la localización del punto especifico respecto a la masificación y a su vez se hace hincapié en cuanto a los aspectos sociales y normativos del entorno inmediato. Hoy en día, alrededor del 55 % de la población mundial, 4200 millones de habitantes, vive en ciudades. Se cree que esta tendencia continuará.

En 2050, la población urbana se duplicará, y casi 7 de cada 10 personas vivirán en ciudades. Dado que más del 80 % del producto interno BRUTO (PIB) mundial se genera en las ciudades, si la urbanización se gestiona adecuadamente puede contribuir al crecimiento sostenible, aumentando la productividad y facilitando la innovación y el surgimiento de nuevas ideas. (Schrader-King, 2020).La acupuntura urbana maneja una metodología propia en donde los indicadores están basados a la estructura urbana del sector, haciendo referencia a la funcionalidad del espacio en su estado actual para de esta manera mejorar la densidad y la ocupación del suelo, así como los equipamientos aledaños y la permeabilidad del espacio público y privado.

En cuanto a los indicadores cualitativos proporcionados por los usuarios del sector donde se evidencia la degradación del espacio y el desplazamiento del uso que el mismo recibe diariamente. Es así, que manejar los conceptos de acupunturas de la estructura para armonizar la continuidad en la dosificación de las coyunturas facilita la articulación funcional del espacio, problema que enfrenta la ciudad actual ante un crecimiento desorganizado que alberga a la mayor taza de comerciantes del cantón. El plan masa de la parte urbana da paso al análisis arquitectónico, para esto se usa como punto de partida el estudio de relaciones espaciales arquitectónico.





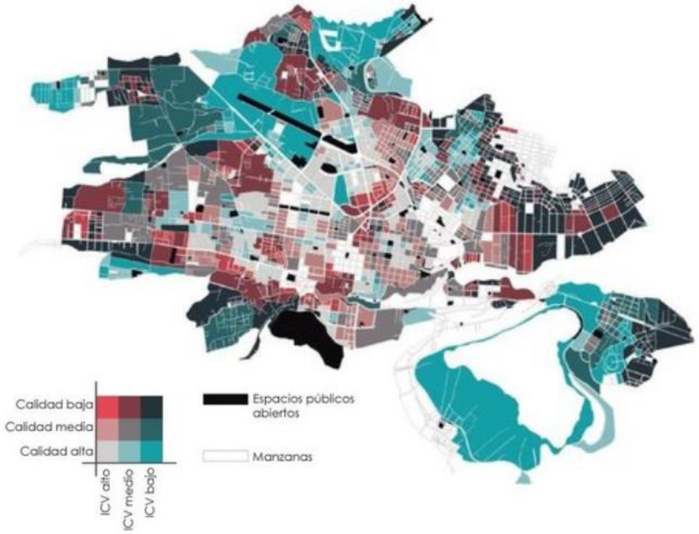


ILUSTRACIÓN 18: ICV Y CALIDAD DE EPA PARA IBARRA.
ELABORACIÓN: JORGE ANDRADE BENÍTEZ. **FUENTE**: RESEARCHGATE.NET.

2.4. ANÁLISIS DE REFERENTES DEL PROYECTO DE DISEÑO

Para lograr comprender la interacción de estos sectores se utiliza referentes de estructuras similares, con análisis con escala macro, donde se logra localizar los puntos focales que solucionan las problemáticas existentes, dependiendo el uso de cada uno, para esto se procederá a la aplicación de indicadores en base a la estructuración urbana normatizada. En cuanto a referentes se toma en cuenta la sostenibilidad y funcionalidad de cada proyecto para resolver dichos problemas y la fragmentación de la estructura urbano – arquitectónica que analiza tanto el sistema vial, de transporte, espacios abiertos, entre otros.

Como anteriormente se mencionó para lograr interpretar los elementos de dichas que se intervienen en el sector es importante analizar canalizadores que nos aporten tendencias, técnicas y soluciones a la propuesta que se pretende integrar. Para ello se analiza cuatro referentes arquitectónicos haciendo hincapié en los tres primeros en forma y función del equipamiento que se rehabilitara y el ultimo funcionara como un plus de técnica y estructura. Para ello se analiza por ejemplo el "Mercado Modelo", el cual contaba con seis accesos, en la esquina de portales con Aldunate, tuvo ciento cuarenta y dos locales y tenía cerca de seiscientos trabajadores. Tenía custodia, oficina de información turística, baños públicos y cámaras de vigilancia. El mercado de la cuidad de Temuco, Chile ocupaba 6300 metros cuadrados. Fue uno de los lugares turísticos de la ciudad y desde el 2014 fue parte de la Ruta Patrimonial Huellas de Pablo Neruda. El 20 de abril del 2016 fue consumido casi completamente por un incendio, dejando en pie solamente su fachada.

Otro de los referentes es el "Mercado El Ermitaño", con cincuenta años de actividad, es el mercado de abasto más antiguo e importante del distrito de Independencia y Lima Norte. Aunque tiene una gran afluencia de clientes, los cambios en la estructura urbana de la zona con la aparición de formatos comerciales como los supermercados hicieron que su representatividad comercial disminuya. Además, a pesar de que venden productos muy frescos y de gran calidad, tienen una infraestructura con graves deficiencias. (Bayona, 2017)

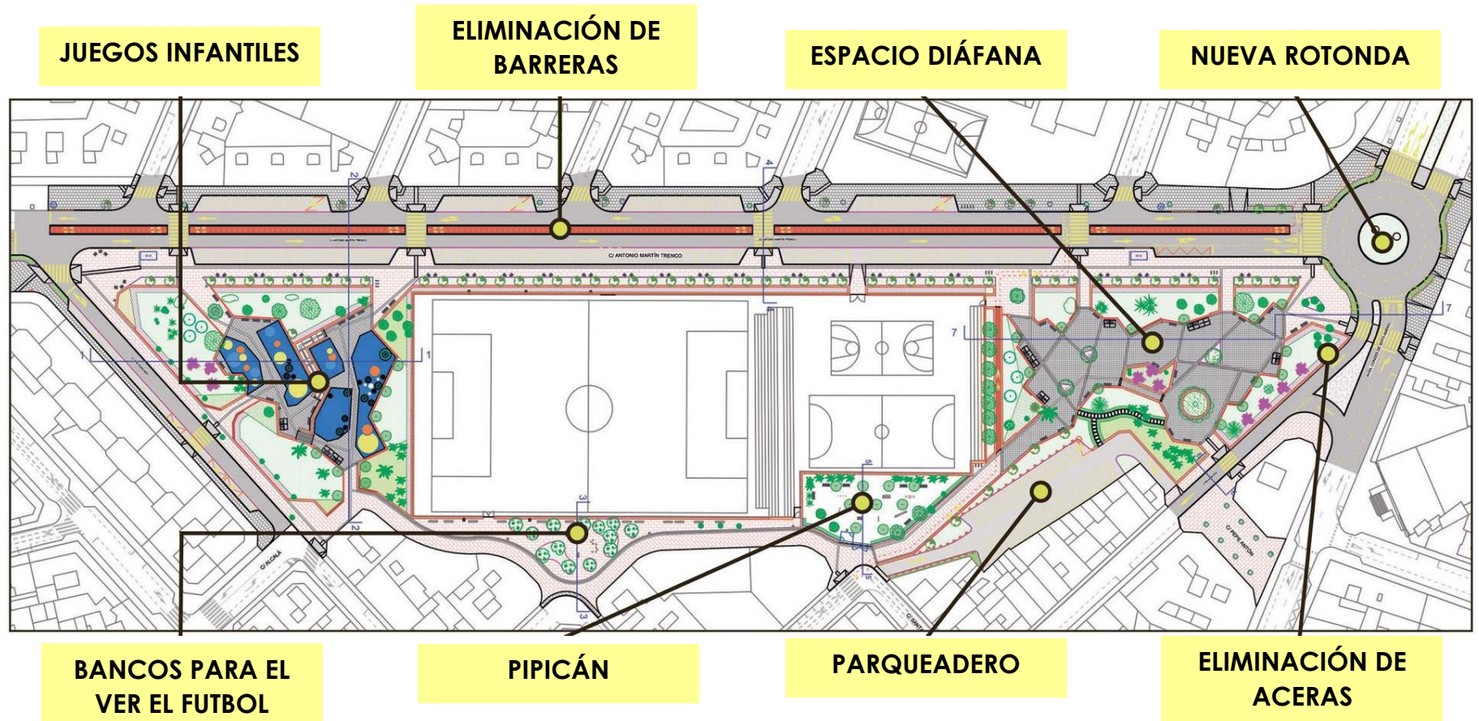


ILUSTRACIÓN 19: BARRIO SAN BLASS - ALICANTE. **FUENTE:** INFORMACIÓN.ES

ANÁLISIS DE REFERENTES DEL PROYECTO DE DISEÑO

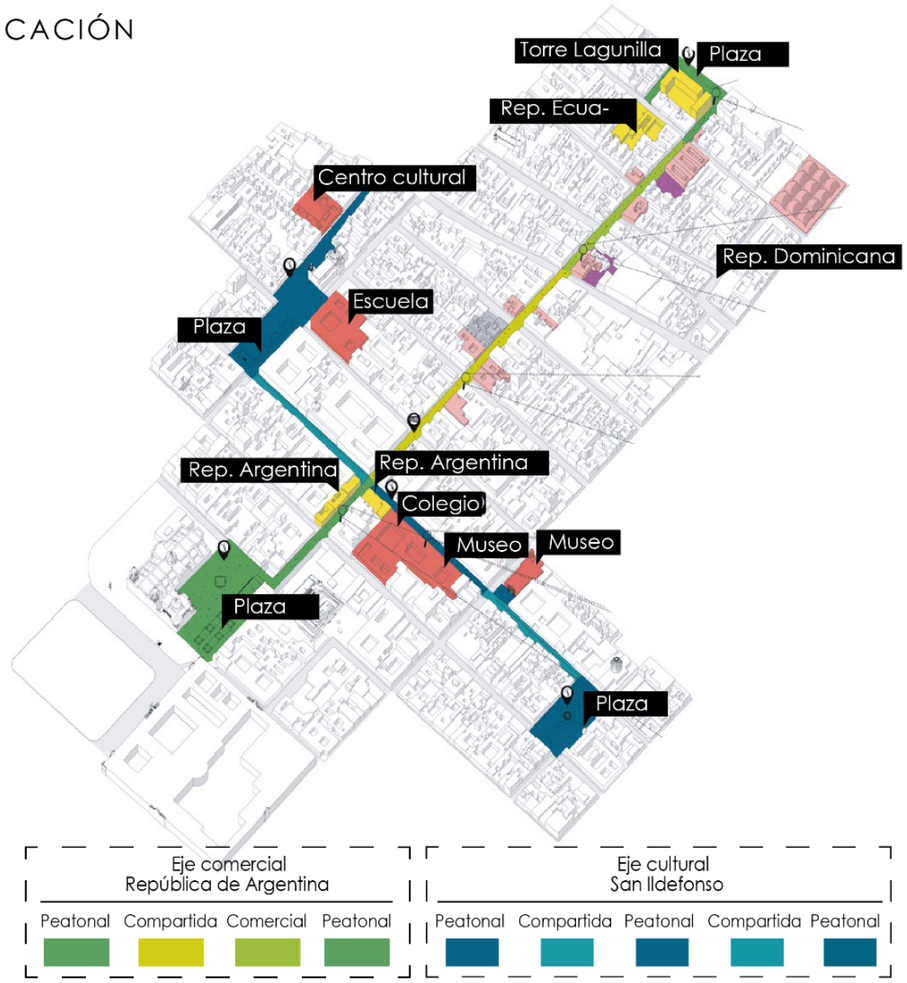
1

PROYECTO: PRIMER LUGAR EN EL 5TO CONCURSO INTERNACIONAL URBANO DISTRITO ARGENTINA - MÉXICO

REFERENTE URBANO

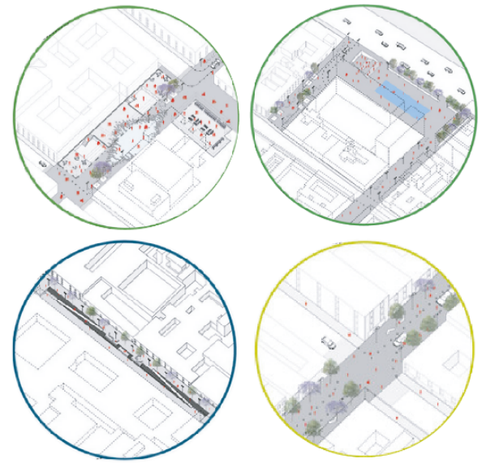
UBICACIÓN: Distrito Argentina/ MÉXICO
ARQUITECTOS: Gabriela Mosqueda Ramírez y Abelardo Bravo Amaya

ZONIFICACIÓN



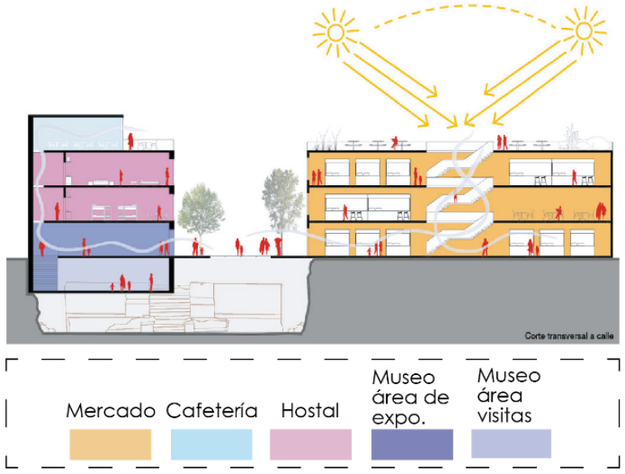
SENDAS

Estas anclas son distintas plazas públicas que son conectadas por las calles intervenidas. En el sentido oriente-poniente se crea un recorrido cultural conectando distintos museos de la plaza de Santo Domingo a la Plaza Loreto. En el sentido norte-sur la calle Argentina conecta la plaza del Seminario con la nueva Plaza de la Lagunilla, siendo esta la nueva puerta norte al centro histórico.



ESPACIO PÚBLICO

La intervención en el espacio público concilia la coexistencia de dos construcciones de distintas épocas en el mismo lugar, respetando el edificio colonial pero convirtiendo su planta baja en museo de sitio para la pirámide, y sobre la calle se encuentra una apertura que permite dar un vistazo al pasado, una "grieta" generada por el paso del tiempo y por la pirámide reclamando su lugar.



DESCRIPCIÓN DE LOS ARQUITECTOS

La propuesta tiene como objetivo principal el fortalecimiento del flujo sobre la calle Argentina, para esto son requeridas distintas acciones: El ordenamiento del comercio informal, la creación de zonas de esparcimiento, limitar el uso del automóvil haciendo un recorrido más agradable y ubicar anclas que generan un flujo natural.

CONCLUSIÓN

La conexión de los diferentes puntos que se encuentran en la ciudad conectados por una sola intervención, que busca la reactivación urbana a través de espacios verdes y zonas peatonales, el eje principal es el punto de jerarquía que tiene como remate un equipamiento importante para la ciudad, el equipamiento se complementa con el diseño exterior correctamente logrando que el eje sea continuo y no se corte en ninguna parte.

ANÁLISIS DE REFERENTES DEL PROYECTO DE DISEÑO

2

Proyecto: INTERVENCIÓN URBANA INTEGRAL EN EL BARRIO 9 DE OCTUBRE EN CUENCA

REFERENTE URBANO

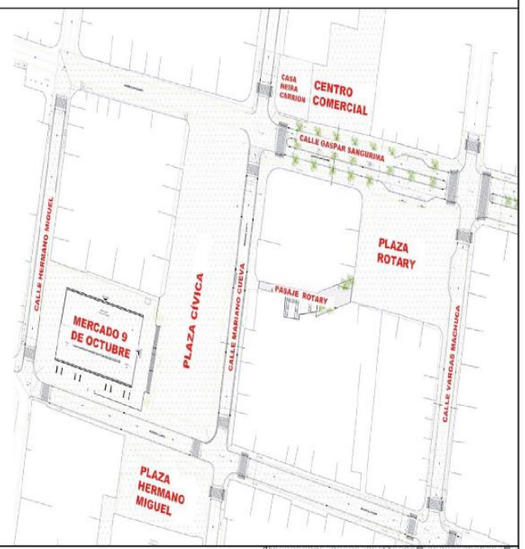
UBICACIÓN: Cuenca - Ecuador
ARQUITECTOS: Boris Albornoz

IMPLANTACIÓN



PLAN MASA

Desde la parte de urbana se propuso un circuito de equipamientos comerciales que permitieran ordenar y dinamizar el sector. Se realizó la rehabilitación del Mercado 9 de Octubre para los productos perecibles, la construcción del Centro Comercial Popular para los productos no perecibles, la readecuación de la Plaza Rotary destinada a la venta de artesanías, una guardería (para los niños de los comerciantes), comedores populares, biblioteca, centro de salud, un parqueadero subterráneo que sirva a estos tres equipamientos, plazas, calles y equipamientos menores.



ESPACIO PÚBLICO

Desde la parte de urbana se propuso un circuito de equiEste proyecto marca una nueva visión de las intervenciones realizadas en la ciudad, ya que el componente social determinó la organización y consolidación del componente físico. Con la participación de técnicos internacionales y nacionales se identificaron las necesidades que debían ser satisfechas y que el proyecto debía contemplar en su componente social.



DESCRIPCIÓN DE LOS ARQUITECTOS

Cuando se propuso este proyecto, fue necesario armar una estrategia que permitiera hacer viable la propuesta: involucrar en todo el proceso la participación de los comerciantes, en un trabajo conjunto con el equipo multidisciplinar del municipio y asesores externos. Incluir la participación de los actores principales de este espacio de la ciudad, los comerciantes, fue un aspecto fundamental para llegar a una propuesta consensuada, que permitiera en su integralidad mejorar la calidad de vida de los moradores y comerciantes.

CONCLUSIÓN

La configuración espacial urbana es una muestra de cómo se puede conectar varios puntos con un solo eje, dentro de esta zona la implementación de plazas abiertas genera una circulación peatonal fluida enfocado en guiar al peatón a los diferentes sectores, logrando así que todo el sector sea visitado y transitado, potencializando las actividades que se desarrollan dentro y fuera de los equipamientos conectados.

ANÁLISIS DE REFERENTES DEL PROYECTO DE DISEÑO

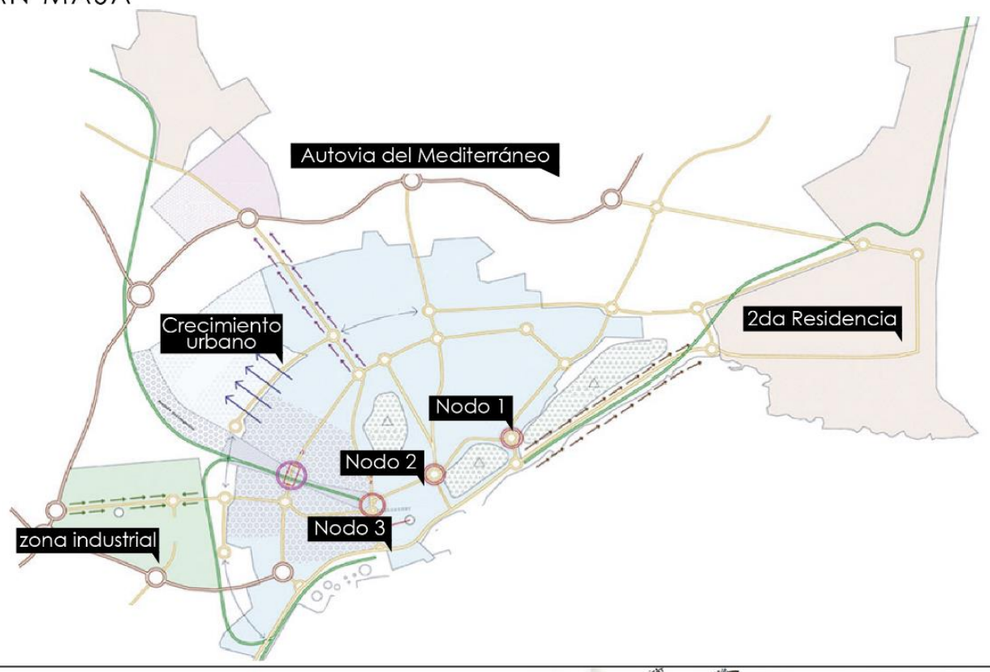
3

Proyecto: PARQUE CENTRAL DE ALICANTE Y NUEVA ESTACIÓN EN SAN BLAS - SANTO DOMINGO

REFERENTE URBANO

UBICACIÓN: San Blas - Santo Domingo - España
ARQUITECTOS: Iván Valero Fernández

PLAN MASA



EJE RODADO

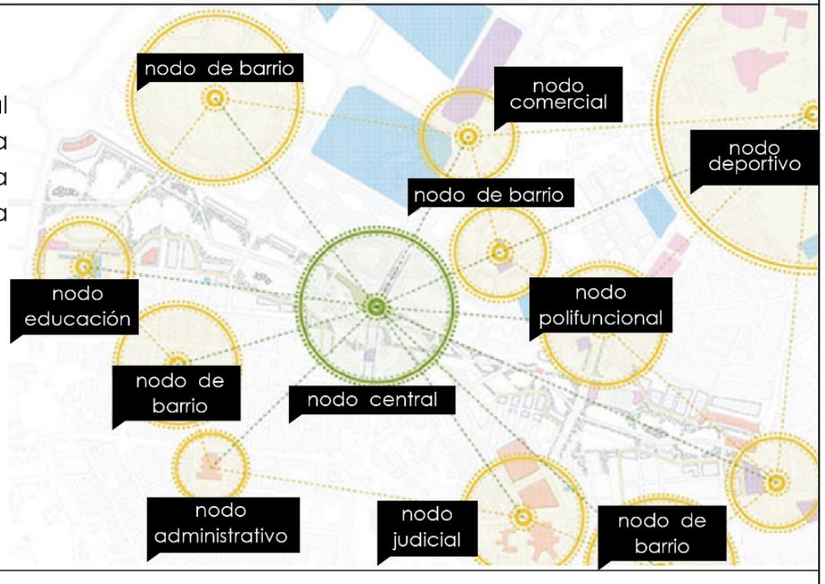
Una gran avenida que conecte con el sistema viario del ensanche dándole continuidad.

Vías Principales
Vías Secundarias



EJE COMERCIAL

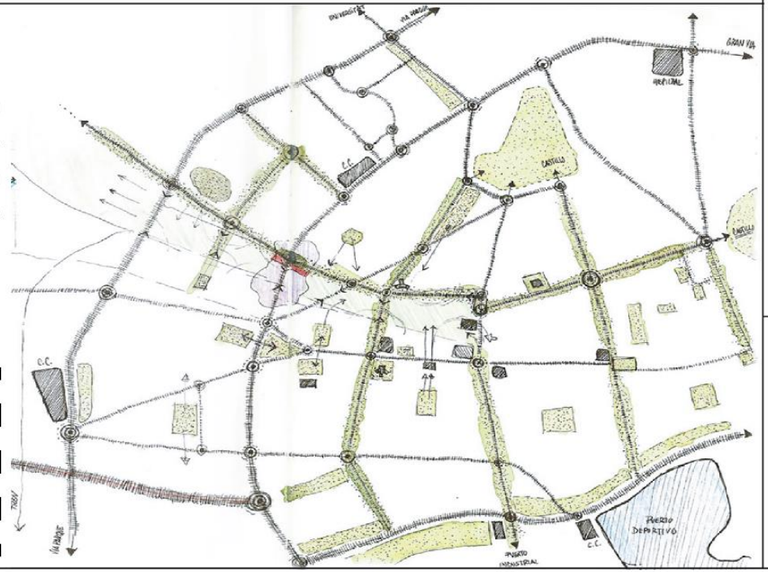
De carácter peatonal que dé continuidad al ya existente y que permita atraer gente de toda la ciudad.



EJE VERDE

El principal argumento en todas la demandas ciudadanas, la construcción de un gran parque longitudinal que conecte centro y periferia.

Vías
Vías arborizadas
Áreas verdes



CONCLUSIÓN

Un espacio deteriorado por los años y la falta de uso es muy perjudicial para la ciudad, por eso el nuevo uso que se le da a la línea férrea esta basada en diferentes actividades, para poder reactivar de manera optima el espacio urbano, el estudio del sector ayuda a implementar de manera correcta nodos y circuitos de reactivación.

ANÁLISIS DE REFERENTES DEL PROYECTO DE DISEÑO

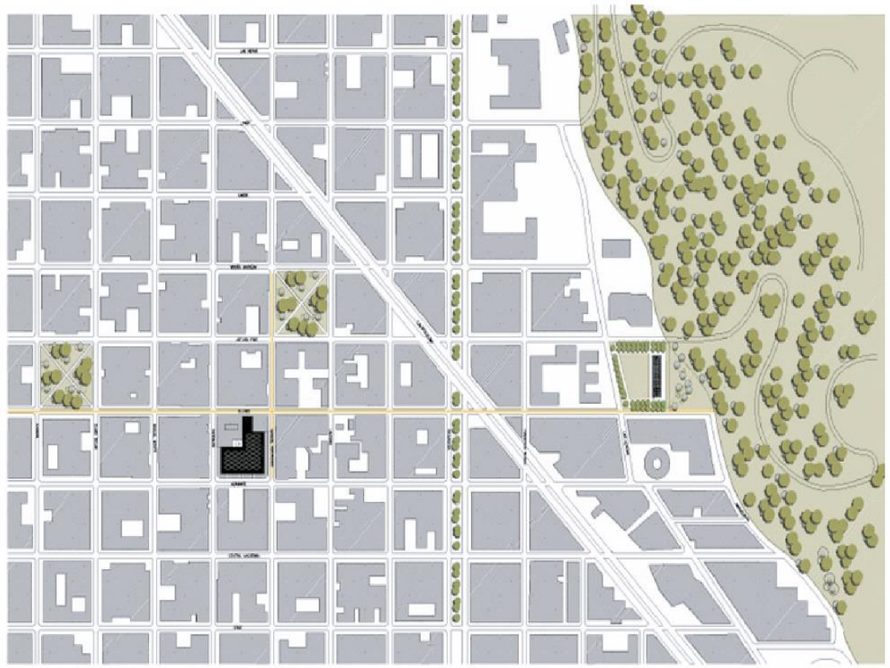
4

Proyecto: MERCADO MODELO

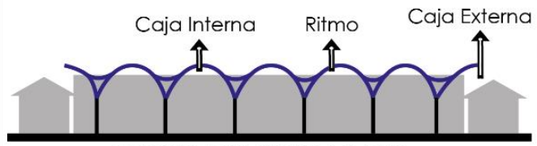
REFERENTE ARQUITECTÓNICO

UBICACIÓN: Temuco - Chile
ARQUITECTOS: Udarraga Deves
ÁREA: 6300 m2

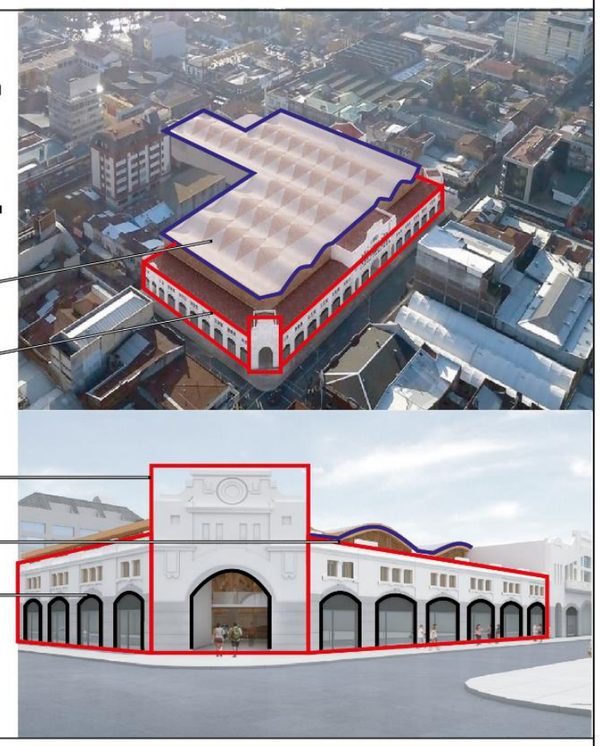
CONTEXTO



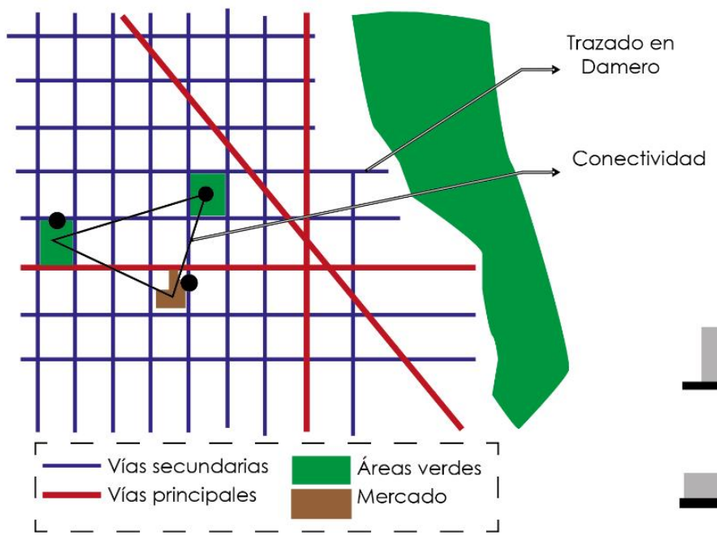
FORMA



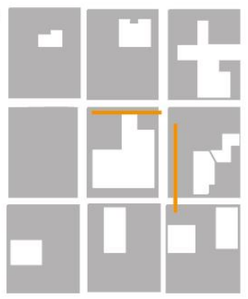
CORTE ESQUEMÁTICO INTERNO

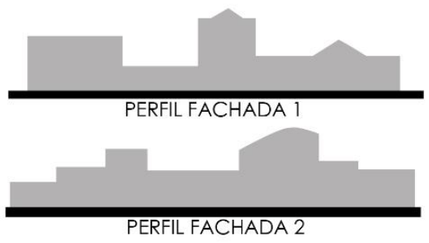


MORFOLOGÍA

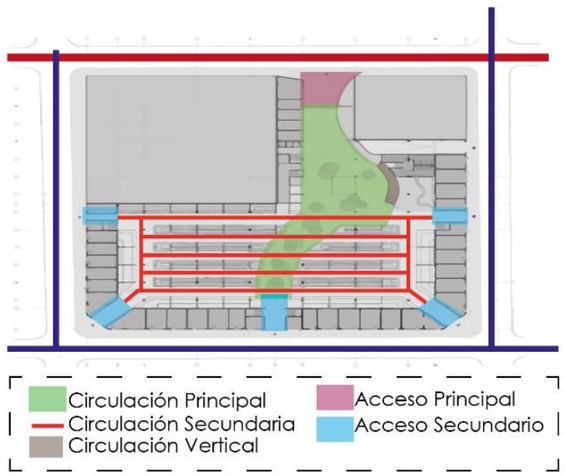


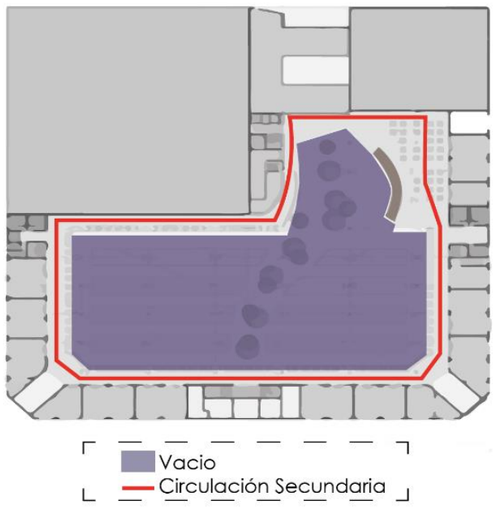
MANZANA TIPO





FUNCIÓN

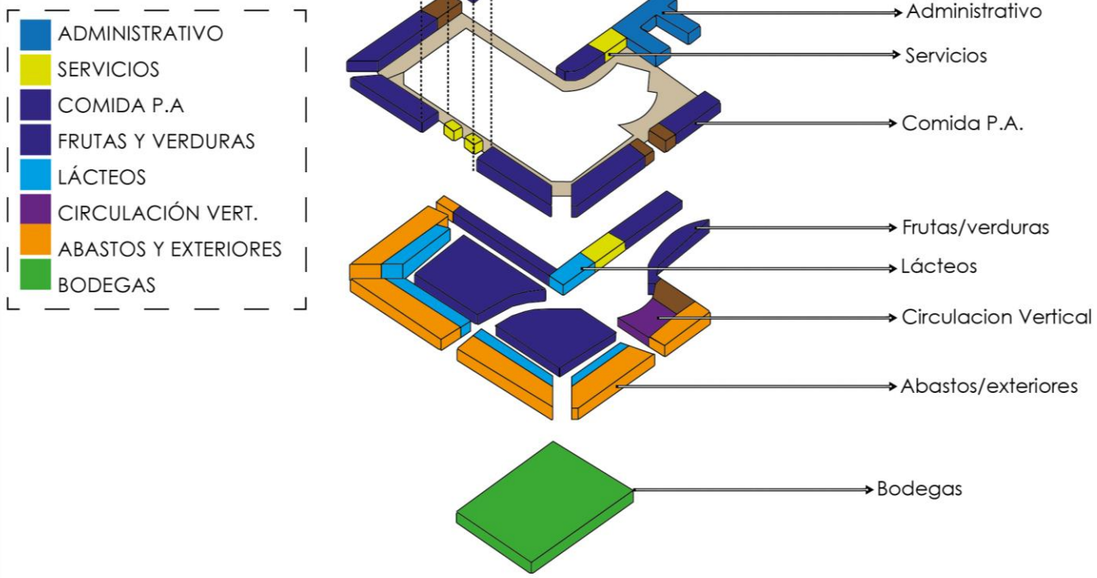




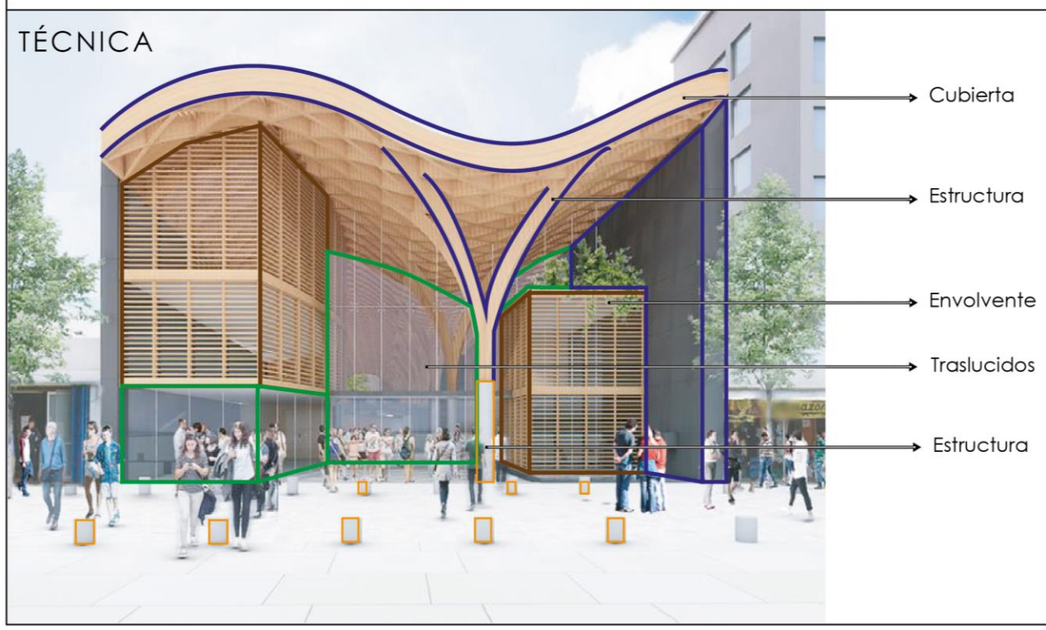
ANÁLISIS DE REFERENTES DEL PROYECTO DE DISEÑO

4 Proyecto: MERCADO MODELO

FUNCIÓN



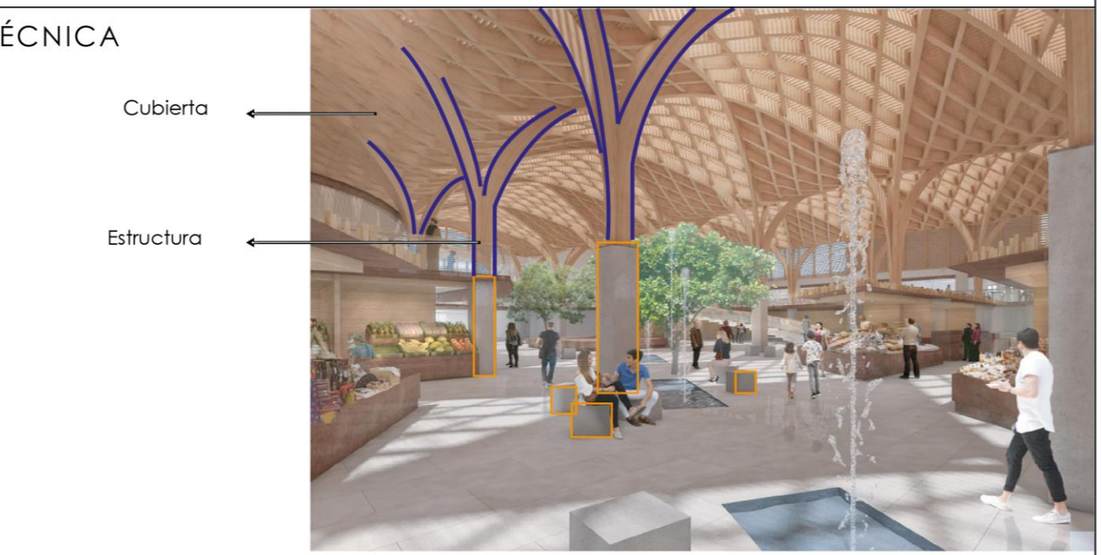
TÉCNICA

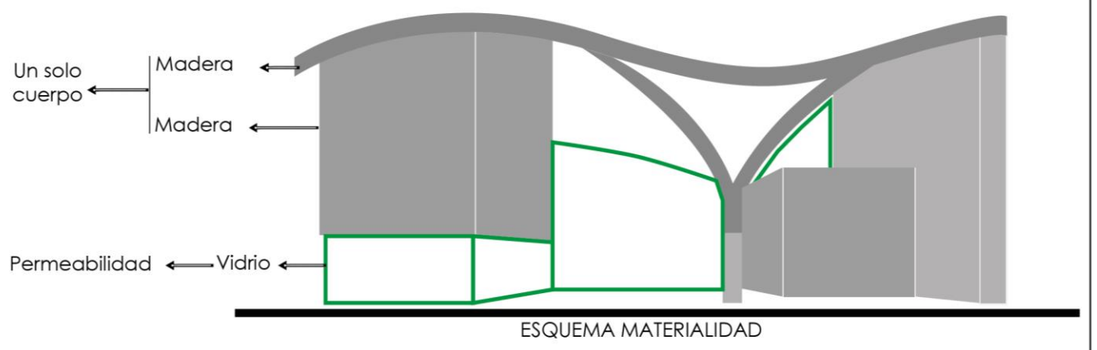


REFERENTE ARQUITECTÓNICO

UBICACIÓN: Temuco - Chile
ARQUITECTOS: Udarraga Deves
ÁREA: 6300 m2

TÉCNICA





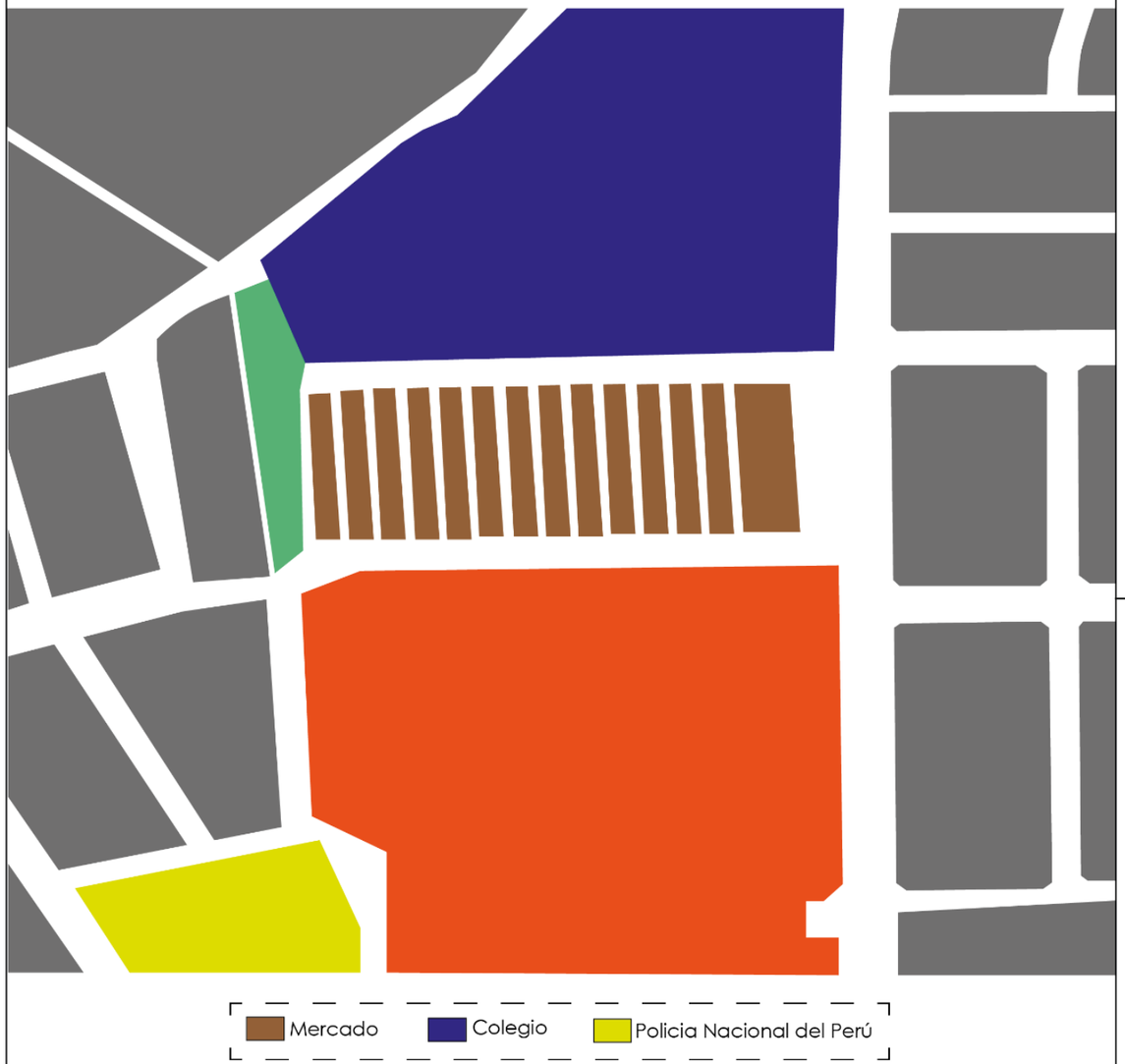
ESQUEMA MATERIALIDAD

FUNCIÓN

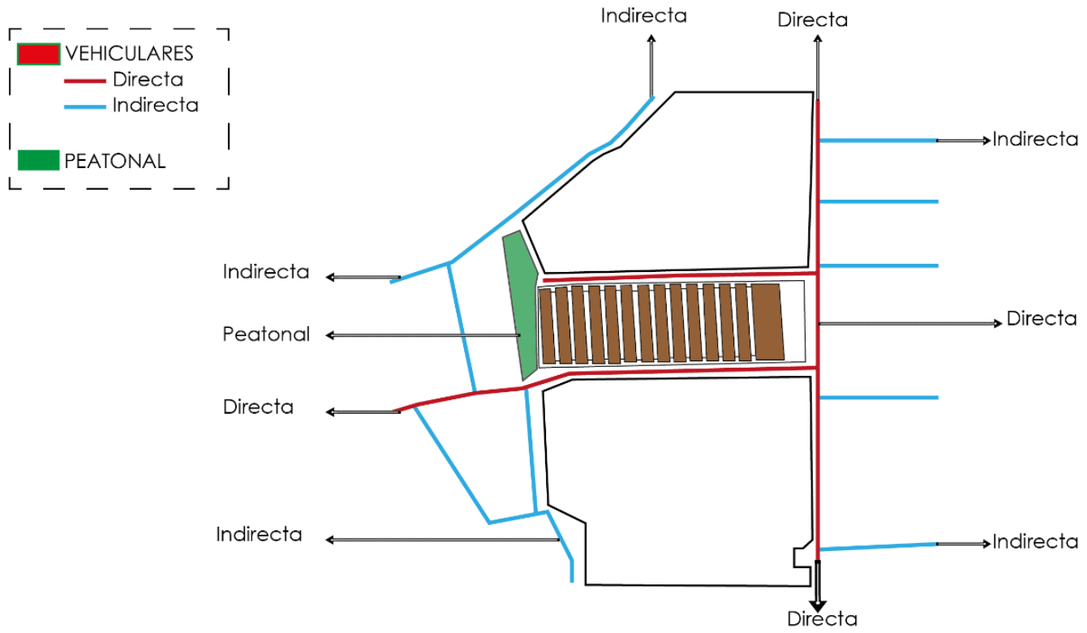
En el referente los dos puntos que mas destacan son la forma y técnica, se toma en cuenta estos aspectos por la jerarquía que genera dentro del contexto y como a su ves es un gran espacio permeable que permite una circulación fluida de los peatones y los diferentes materiales del proyecto se complementan totalmente generando un solo elemento.

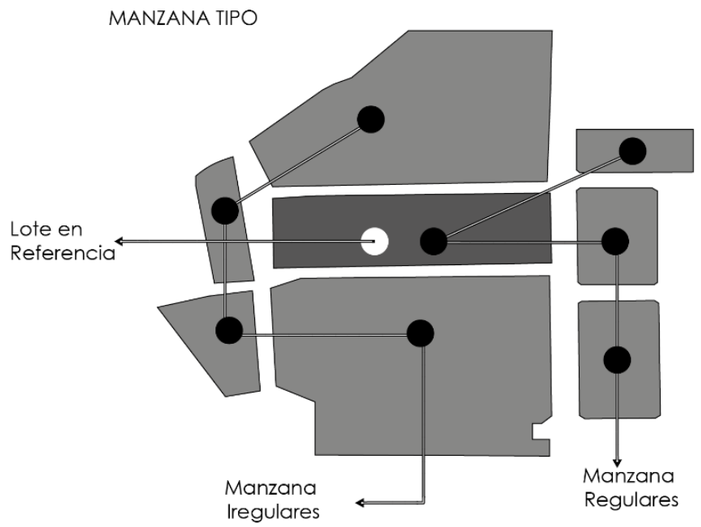
ANÁLISIS DE REFERENTES DEL PROYECTO DE DISEÑO		REFERENTE ARQUITECTÓNICO
5	Proyecto: MERCADO EL ERMITAÑO	UBICACIÓN: La Independencia - Perú ARQUITECTOS: Equipo Kalinksztein Arquitectos + Arq. Gleen Goicichea + Bach. Arq. Nadia Polo ÁREA: 8803,52 m2

CONTEXTO



APROXIMACIONES





ANÁLISIS DE REFERENTES DEL PROYECTO DE DISEÑO

5 Proyecto: MERCADO EL ERMITAÑO

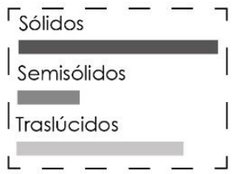
REFERENTE ARQUITECTÓNICO

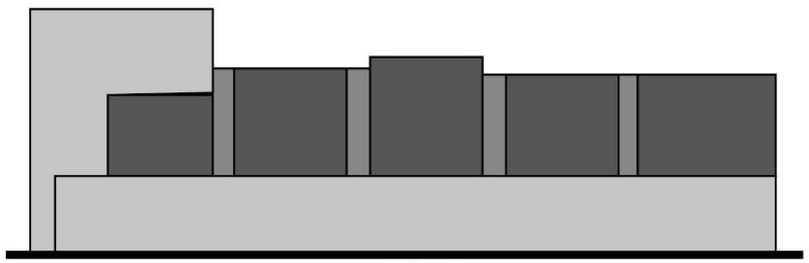
UBICACIÓN: La Independencia - Perú
ARQUITECTOS: Equipo Kalinksztein Arquitectos + Arq. Gleen Goicichea + Bach. Arq. Nadia Polo
ÁREA: 8803,52 m2

FORMA Y TÉCNICA



PERFILES DE FACHADAS
DUREZA DE MALERIALES





ELEVACIÓN ESTE



ELEVACIÓN OESTE

Se puede apreciar como el ritmo y repetición son parte del diseño, a su ves como predominan los modulos en la fachada, y esto tambien se lo distingue claramente en el uso de los materiales.

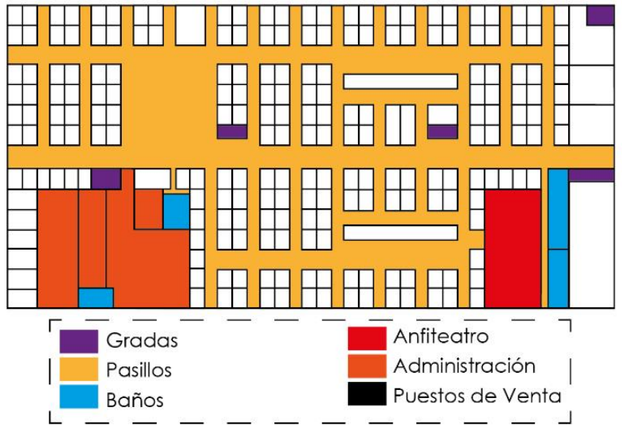
FUNCIÓN



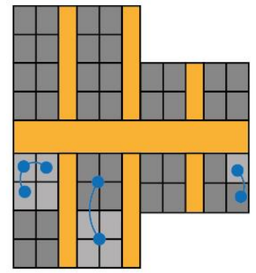
APROXIMACIONES E INGRESOS

Los ingresos para los dueños de los locales son numerosos y estan marcados principalmente en las sendas vehiculares, para que puedan acceder con vehiculos pesados, por otra parte los ingresios para los visitantes se da por la plaza y en una de las avenidas principal.

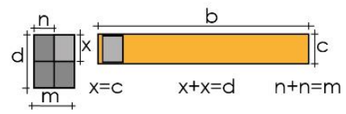
ZONIFICACIÓN



CIRCULACIÓN - MÓDULO



RELACIÓN MODULAR



CONCLUSIÓN

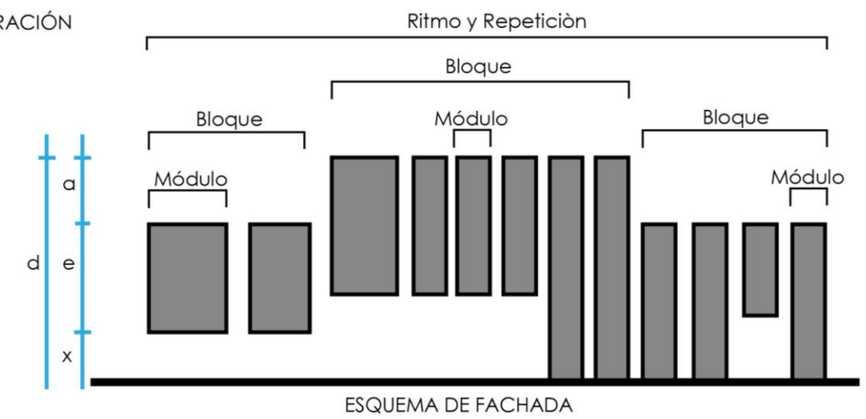
En el referente los dos puntos que más destacan son el contexto y su función, el manejo de aproximaciones al equipamiento son unos de los puntos fuertes, a pesar de su malla urbana irregular las vías de acceso al sector del mercado están bien establecidas por vías que poseen jerarquía, dentro del proyecto su función es clara y sencilla se maneja de manera modular en mobiliario y pasillos de circulaciones principales y secundarios, los módulos ayudan a regular y optimizar el espacio público, semi público y privado.

ANÁLISIS DE REFERENTES DEL PROYECTO DE DISEÑO		REFERENTE ARQUITECTÓNICO
6	Proyecto: MERCADO LA LAGUNA	UBICACIÓN: San Cristóbal - España ARQUITECTOS: - ÁREA: 2205 m2

FORMA

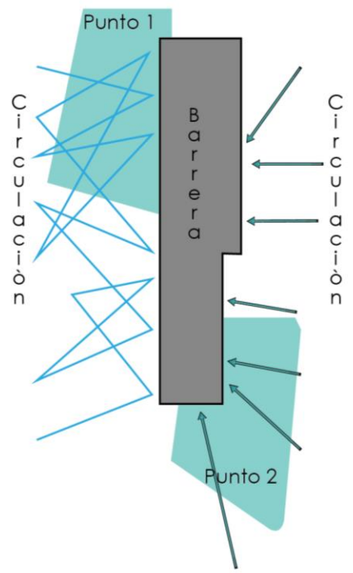


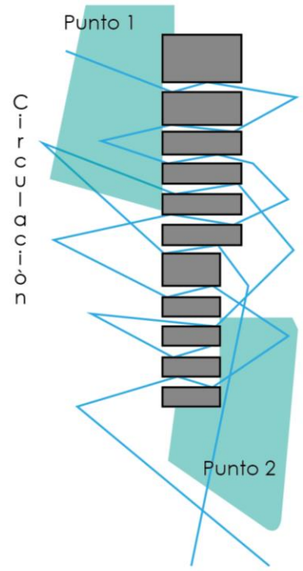
CONFIGURACIÓN



ESQUEMA DE FACHADA

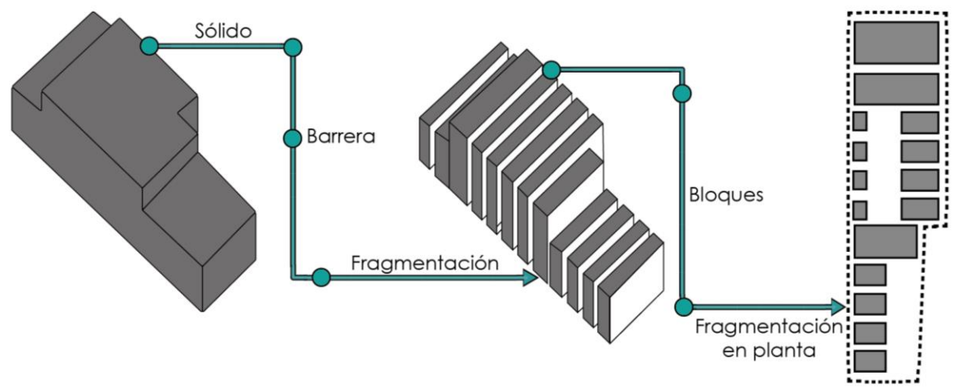
CONCEPTO - ANCHO DE BANDA





El concepto surge a partier de la neceidad de conectar dos puntos , que se encuentran separados por una barrera artificial, la idea principalmente es eliminar la discontinuidad que se da en la movilidad, fragmentando el equipamiento permitiendo que la permeabilidad se a podere del espacio en cuestion.

FRAGMENTACIÓN



El concepto en volumetria logra crear modulos y esos modulos unidos crean bloques destinados a diferentes usos, esta configuracion de modulos agrupados tambien se ven reflejados en las plantas arquitectonicas.

ANÁLISIS DE REFERENTES DEL PROYECTO DE DISEÑO		REFERENTE ARQUITECTÓNICO
6	Proyecto: MERCADO LA LAGUNA	UBICACIÓN: San Cristóbal - España ARQUITECTOS: - ÁREA: 2205 m2

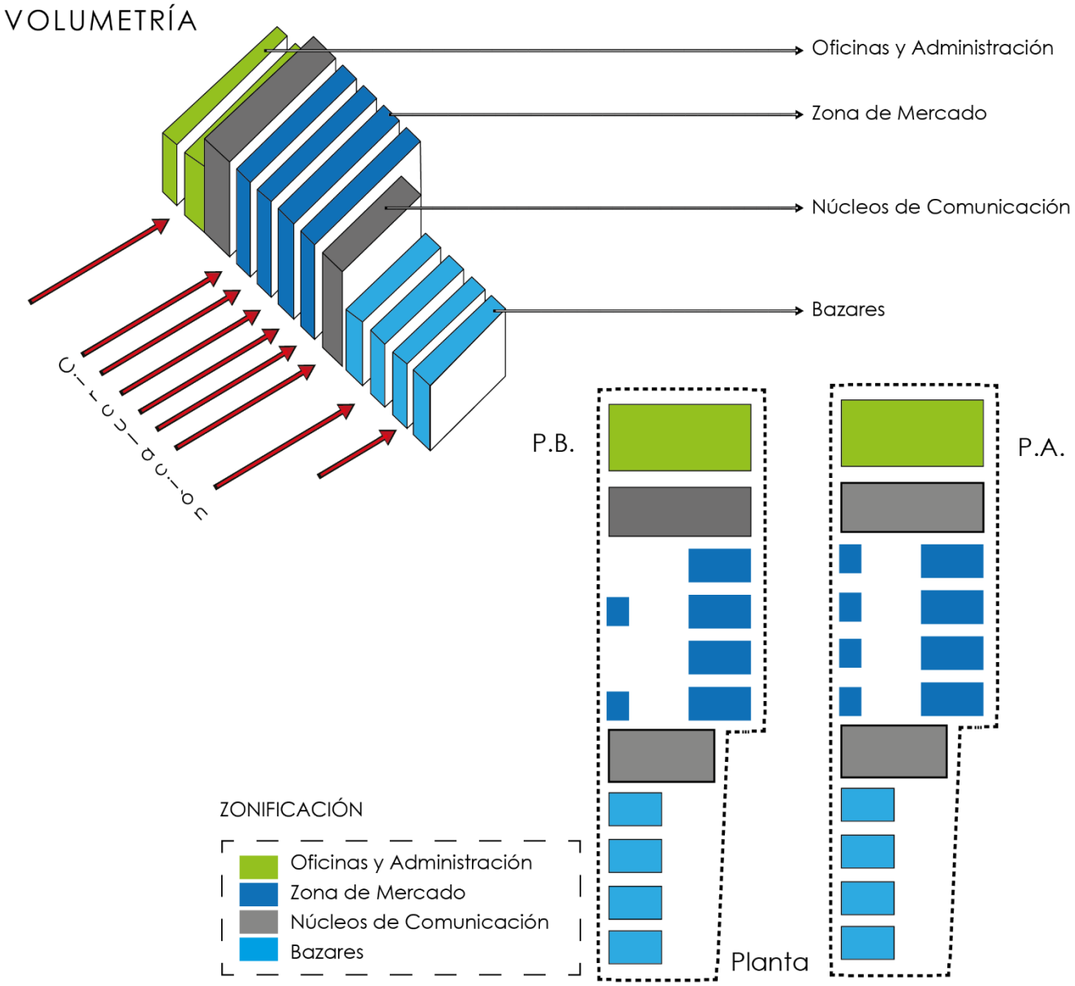
FUNCIÓN



Circulación directa

La circulación entre el punto 1 y 2 se vuelve mas fluida y los vanos que se encuentran entre cada modulo dan una mejor percepción del espacio.

VOLUMETRÍA



CONCLUSIÓN

En el referente los dos puntos que más destacan son la forma y su función, estos dos aspectos se unen para crear un elemento modular y permeable, su planta libre mas los traslucidos ayudan a comunicar dos puntos entre sí, la circulación interna y los elementos en fachadas hace que las áreas verdes y el área comercial sean una sola.

ANÁLISIS DE REFERENTES DEL PROYECTO DE DISEÑO

7

Proyecto: CENTRO CULTURAL EL TRANQUE - BIS ARQUITECTOS

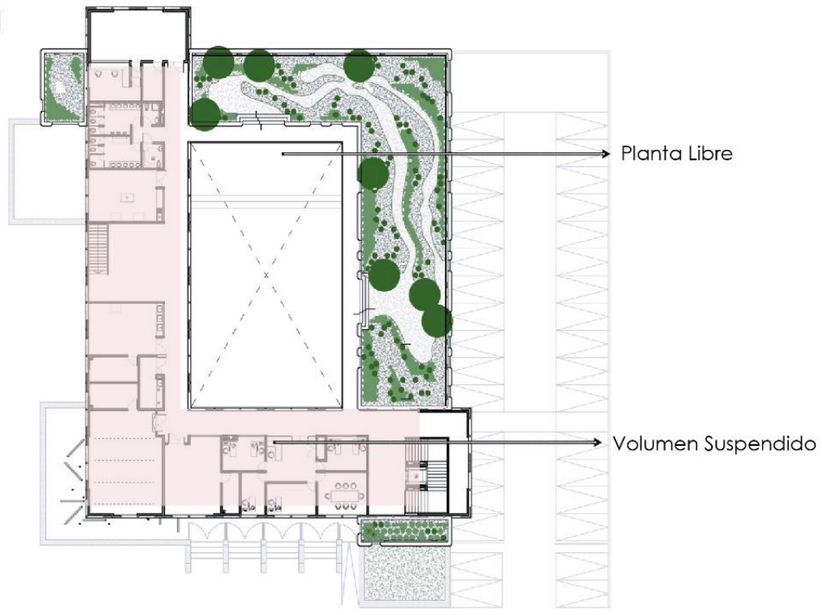
REFERENTE ESTRUCTURAL

UBICACIÓN: -
ARQUITECTOS: BIS ARQUITECTOS
ÁREA: 1400 m2 Año: 2015
FOTOGRAFÍAS: Juan Francisco Vargas

CONTEXTO

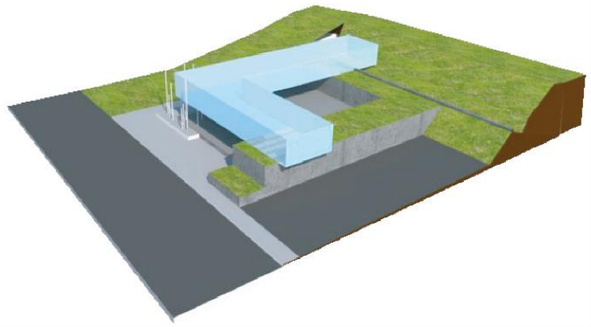


CONFIGURACIÓN



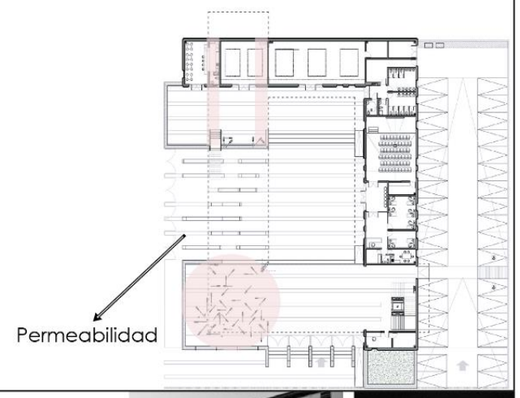
VOLUMETRÍA

Bajo el volumen suspendido esta la plaza pública, sobre el volumen zócalo se dispuso una cubierta verde que, además de ser el patio de los talleres de formación permite que la ladera del cerro ingrese al proyecto, aumentando la sensación de amplitud del edificio.



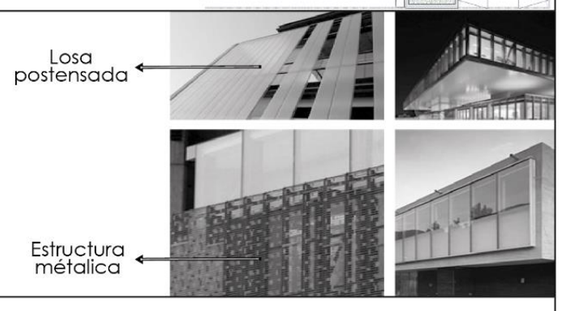
ESTRUCTURA

La diversidad propia de la comuna en cuanto a tipologías constructivas, Arquitectura Tradicional / Contemporánea; a la geografía circundante, Valle / Montaña; a la diversidad socio-económica, etc., planteamos la creación de un espacio (vacío) de convergencia e integración como centro del edificio, un lugar que extremara el carácter público del edificio



MATERIALIDAD

La materialidad del edificio es esta definida para cada volumen. El volumen zócalo es de hormigón armado revestido en piedra, mientras que el volumen suspendido es un puente conformado por estructura metálica y losa postensada.



CONCLUSIÓN

El referente da muestras de cómo se pueden manejar los materiales en mampostería y estructura para lograr losas livianas y así poder conseguir volados con luces muy amplias, el sistema estructural se desarrolla como una cercha habitable logrando con la configuración volumétrica un entorno permeable que complementa correctamente con el contexto.

2.4.1. SINTESIS DE REFERENTES DEL PROYECTO DE DISEÑO

SÍNTESIS DEL ANÁLISIS DE REFERENTES DEL PROYECTO DE DISEÑO						REFERENTES URBANOS	
PROYECTO	FOTOGRAFÍA	DATOS GENERALES	APORTES AL PROYECTO			CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
			CONECTIVIDAD	JERARQUÍA	TRATAMIENTO		
PRIMER LUGAR EN EL 5TO CONCURSO INTERNACIONAL URBANO DISTRITO ARGENTINA/MÉXICO		UBICACIÓN Distrito Argentina / México ARQUITECTOS Gabriela Mosqueda Ramírez Abelardo Bravo Amaya				La conexión de los **diferentes puntos** que se encuentran en la ciudad **conectados por una sola intervención**, que busca la reactivación urbana a través de espacios verdes y zonas peatonales, el **eje principal es el punto de jerarquía que tiene como remate un equipamiento importante** para la ciudad, el equipamiento se complementa con el diseño exterior correctamente logrando que el eje sea continuo y no se corte en ninguna parte.	**Generar microsecuencias entre los espacios públicos de intervención para generar el eje principal** que tendra como remate un equipamiento de diferente indole.
INTERVENCIÓN URBANA INTEGRAL EN EL BARRIO 9 DE OCTUBRE EN CUENCA		UBICACIÓN Cuenca - Ecuador ARQUITECTO Boris Albornoz				**La configuración espacial urbana** es una muestra de cómo se puede conectar varios puntos con un solo eje, dentro de esta zona la implementación de plazas abiertas **genera una circulación peatonal fluida** enfocado en guiar al peatón a los diferentes sectores, logrando así que todo el sector sea visitado y transitado, potencializando las actividades que se desarrollan dentro y fuera de los equipamientos conectados.	**Implementar zonas de descanso y permanencia**, para invitar a los usuarios hacer uso del espacio generando la reactiviación regularizada de los sectores.
PARQUE CENTRAL DE ALICANTE Y NUEVA ESTACIÓN EN SAN BLAS SANTO DOMINGO		UBICACIÓN San Blas - Santo Domingo España ARQUITECTO Iván Valero Fernández				Un espacio deteriorado por los años y la falta de uso es muy perjudicial para la ciudad, por eso el nuevo uso que se le da a la línea férrea esta basada en diferentes actividades, para poder reactivar de manera optima el espacio urbano, el estudio del sector **ayuda a resolver de manera correcta nodos conflictivos e implementar circuitos de reactivación**.	**Reconocer los nodos conflictivos** (pueden presentar como intersecciones de vías, cambios de niveleres o barreras arquitectónicas) es importante para la planificación del tratamiento en microsecuencias d**ebido a que los mismo se convierten en un eje principal**.

SÍNTESIS DEL ANÁLISIS DE REFERENTES DEL PROYECTO DE DISEÑO							REFERENTES ARQUITECTÓNICOS	
PROYECTO	FOTOGRAFÍA	DATOS GENERALES	APORTES AL PROYECTO				CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
			CONTEXTO	FORMA	FUNCIÓN	TÉCNICA		
MERCADO MODELO		UBICACIÓN Temuco - Chile ARQUITECTOS Udarraga Deves ÁREA 6300 m2			■	■	En el referente l**os dos puntos que mas destacan son la forma y técnica**, se toma en cuenta estos aspectos por la jerarquía que genera dentro del contexto y como a su ves es un gran espacio permeable que **permite una circulación fluida de los peatones y los diferentes materiales** del proyecto se complementan totalmente generando un solo elemento.	**Mantener la fluidez de los espacios** para la renovación de los equipamientos o espacios publicos abiertos, **permientiendo la permeabilidad dentro de las intervenciones.**
MERCADO EL ERMITAÑO		UBICACIÓN La Independencia - Perú ARQUITECTO Kalinksztein Arquitectos + Arq. Gleen Goicochea + Bach. Arq. Nadia Polo ÁREA 8803.52 m2	■			■	En el referente los dos puntos que más destacan son el contexto y su función, el manejo de aproximaciones al equipamiento son unos de los puntos fuertes, **a pesar de su malla urbana irregular las vías de acceso al sector del mercado están bien establecidas por vías que poseen jerarquía,** dentro del proyecto su función es clara y sencilla se maneja de manera modular en mobiliario y pasillos de circulaciones principales y secundarios, los módulos ayudan a regular y optimizar el espacio público, semi público y privado.	**Jerarquizar los ingresos** a las intervenciones, como corredores urbanos, bulevares, parques de bolsillo, en cualquiera de los casos es importante mantener un orden de **categorias viales**.
MERCADO LA LAGUNA		UBICACIÓN San Cristóbal - España ARQUITECTO - ÁREA 2205 m2		■		■	En el referente los dos puntos que más destacan son la forma y su función, estos dos aspectos se unen para crear un elemento modular y permeable, **su planta libre mas los traslucidos ayudan a comunicar dos puntos entre sí, la circulación interna y los elementos en fachadas hace que las áreas verdes y el área comercial sean una sola**.	**Generar plantas libres aporta permeabilidad** a las intervenciones, permitiendo integrar de manera fluida los espacios publicos y privados.

SÍNTESIS DEL ANÁLISIS DE REFERENTES DEL PROYECTO DE DISEÑO							REFERENTE ESTRUCTURAL	
PROYECTO	FOTOGRAFÍA	DATOS GENERALES	APORTES AL PROYECTO				CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
			CONTEXTO	FORMA	FUNCIÓN	TÉCNICA		
CENTRO CULTURAL EL TRANQUE		ARQUITECTOS Bis Arquitectos ÁREA 1400 m2 AÑO 2015 FOTOGRAFÍAS Juan Francisco Vargas					El referente da muestras de cómo **se pueden manejar los materiales en mampostería y estructura para lograr losas livianas y así poder conseguir volados con luces muy amplias**, el sistema estructural se desarrolla como una cercha habitable logrando con la configuración volumétrica un entorno permeable que complementa correctamente con el contexto.	**Seleccionar la técnica constructiva más apropiada** para la intervención, **influyen en la funcionalidad de los espacio.** El referente analizado permite conocer el sistema constructivo para losas alivianadas, con luces amplias y voladizos pronunciados, comparandolo con el sistema estructural de los puentes.

2.5. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO

El capítulo abarca la comprensión de la acción del micro urbanismo en zonas urbanas de la ciudad, cómo funciona la articulación de los espacios urbanos, las sendas, espacios abiertos y de permanencia, es así que mediante la aplicación de la metodología se entiende la degradación actual que sufre el espacio público y a su vez la falta de apropiación por parte de los usuarios, motivo por el cual la acupuntura urbana resulta uno de los conceptos más óptimos para aplicar en el sector de estudio, clasifica las necesidades del espacio y brinda a cabalidad elementos funcionales que mejoraran la estructura urbana que pretende erradicar la actual problemática.

De la misma manera la metodología complementa cada intervención, logrando así equilibrar y proporcionar al sector de espacios con permeabilidad; hablando a nivel de escalas, la escala macro determina las afectaciones más generales del sector y para cada afectación encontrada se proyecta soluciones sostenibles. Se analizará los conceptos de sostenibilidad respetando el medio ambiente, incorporándose al diseño y buscando minimizar el impacto negativo, los parámetros más importantes encontrados a través del análisis son la estructura urbana, el uso de suelo en el espacio y las conexiones con los equipamientos del sector de diferente carácter social.

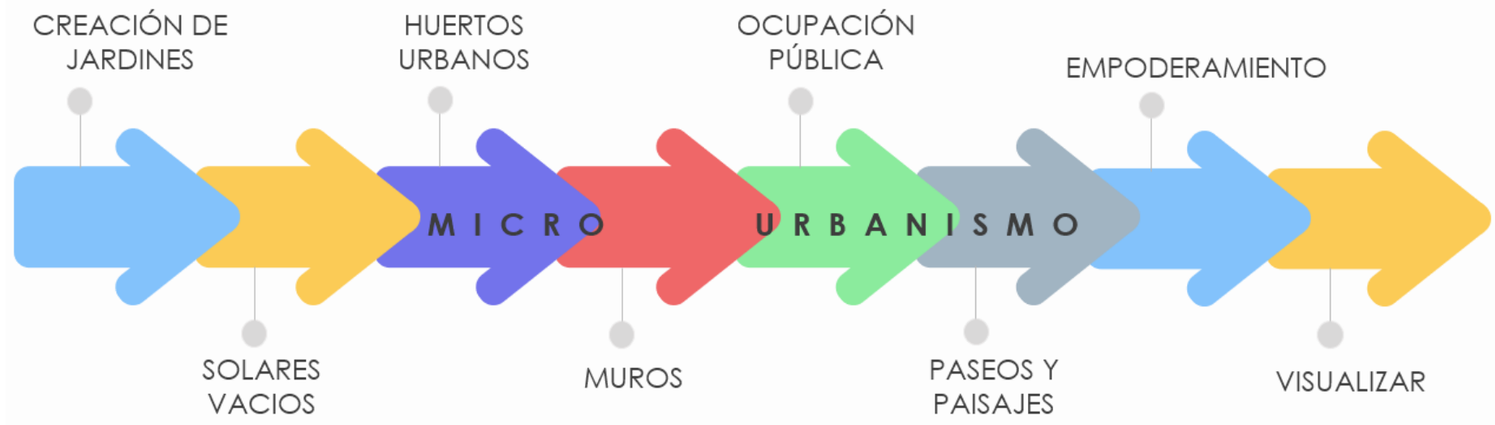


ILUSTRACIÓN 20: MICRO URBANISMO. **ELABORACIÓN:** PROPIA
FUENTE: VIVEROINICIATIVASCIUDADANAS.NET

capítulo 3

MATERIALES Y MÉTODOS

La metodología aplicada es de enfoque mixto, quiere decir; cuantitativo y cualitativo, obteniendo información a través de la observación directa en los nodos conflictivos detectados, registrando los diferentes tipos de usuarios que transitan en el sector, tomando en cuenta los problemas de circulación que se producen en la movilidad para posteriormente proceder a tabular los datos, verificando matemáticamente lo realizado en campo.

3. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. DEFINICIÓN DEL ENFOQUE Y TIPO DE ANÁLISIS

El método que se usa parte con la planificación urbana, siguiendo con el estudio de actividades y la recopilación de información previa según Jan Bazant, en el cual se hace énfasis en el aspecto de imagen y análisis urbanos. El siguiente paso es los objetivos y metas de diseño juntamente con una investigación de la normativa, se da paso al análisis del sitio, dentro de este punto se inicia con la zonificación para el mapeo de equipamientos, continuando con un estudio de vialidad y lotificación.

Se procede al estudio de la infraestructura, esto dando paso al estudio del paisaje que incluye el análisis de mobiliario urbano, señalamiento y pavimento. (Bazant, 2014) Para la recopilación de datos sobre la imagen de la ciudad se utilizarán técnicas de observación directa, fichas técnicas, análisis jerárquico y de observación. Los instrumentos a usarcé junto a las técnicas antes mencionadas son: mapeos de diferentes características, fotografías, fichas e investigación documental antes ya registrada en fuentes abiertas.

Las técnicas e instrumentos que se utilizarán para el levantamiento de información en campo tendrán un enfoque mixto tanto cualitativo como cuantitativo, y desde luego el segundo enfoque nos ayudará a establecer una base numérica de la presencia de elementos o grupos en los distintos puntos del lugar. Una vez conocido el enfoque por el cual se guiará la investigación, se obtendrá la muestra de estudio a través de lo que se conoce como "muestra aleatoria", esto consiste en seleccionar a un grupo de fichas técnicas completamente al azar. (Bazant, 2014)

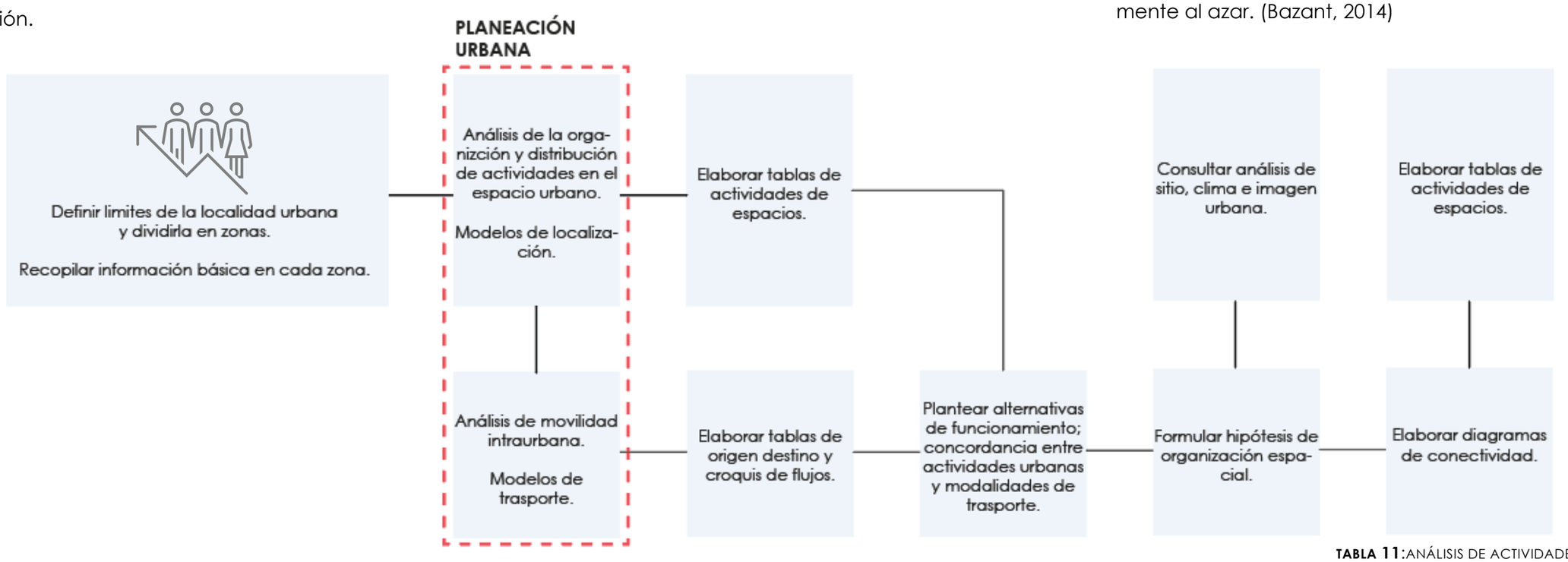


TABLA 11:ANÁLISIS DE ACTIVIDADES URBANAS.
FUENTE: MANUAL DE DISEÑO DE JAN BAZANT S.

3.1.1. SÍNTESIS DE METODOLOGÍA

Las observaciones se realizan en las horas más conflictivas y en los puntos de mayor interés detectados (cruces, avenidas principales, intersecciones). Para recoger datos de una forma ordenada se recurre a la utilización de fichas técnicas que ayudan y facilitan la recolección y traspaso de la información trazada en campo, para luego poder importar a una base digital que simplifique y reduzca el margen de error en la investigación.

Esto ayuda a que los datos recopilados sean lo más cercanos posible a la realidad, contribuyendo a que los datos finales estén más cerca de la respuesta correcta. (Bazant, 2014). Con la aplicación de esta metodología se logra conocer y obtener información del espacio urbano y el estado actual de la imagen urbana del sector.

MATERIALES Y MÉTODOS	SINTESIS DE METODOLOGÍA

MANUAL DE CRITERIOS DE DISEÑO URBANO - JAN BAZANT S.

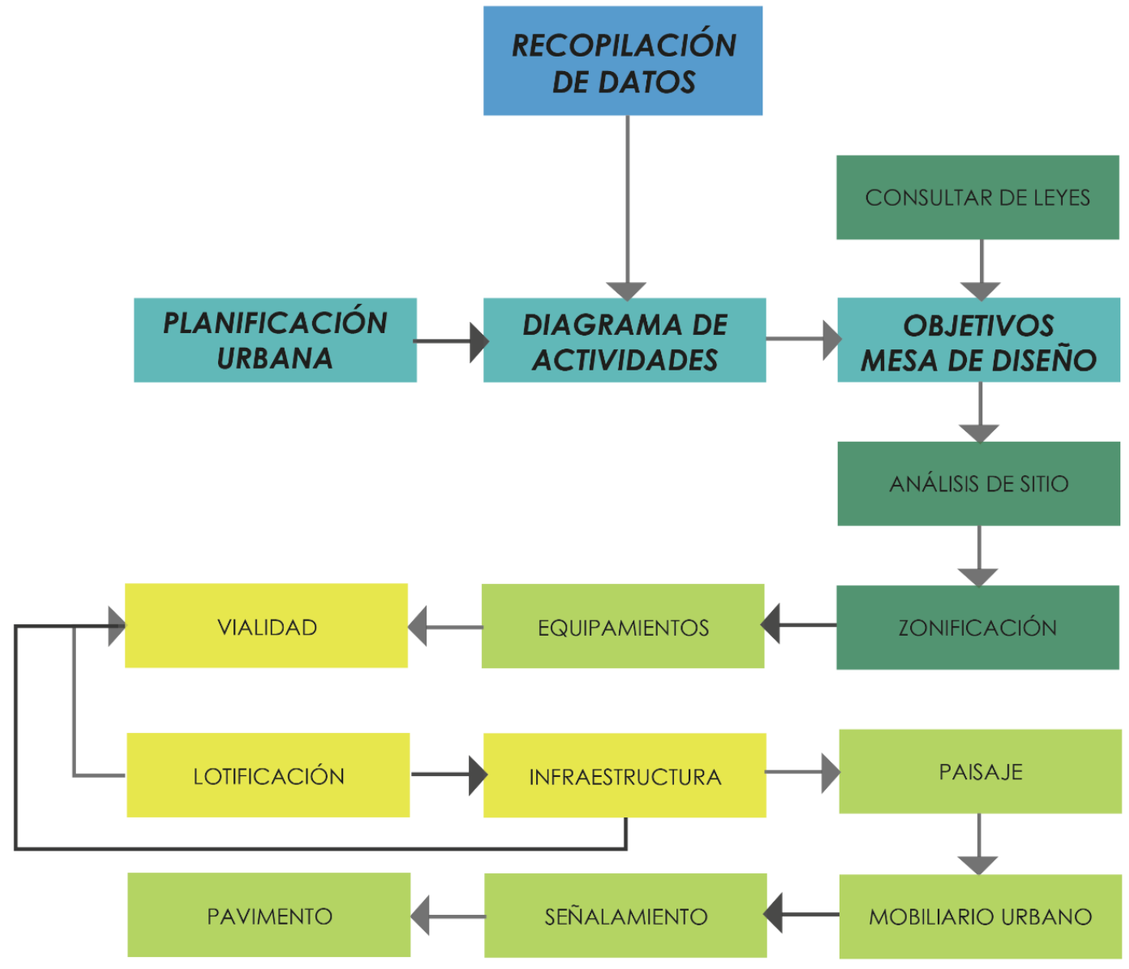


ILUSTRACIÓN 21: SÍNTESIS DE METODOLOGÍA.
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA, SEGÚN JAN BAZANT S.

3.2. JUSTIFICACIÓN DEL MÉTODO A USAR

La metodología que se utilizó propone y organiza de manera temática, criterios técnicos congruentes con la problemática urbana, dichos criterios se ilustran en diagramas, croquis y cuadros de tabulaciones que simplifican la aplicación del contenido ya en la práctica. Para esto se analizó criterios de movilidad debido a que las calles principales que lo conforman como son: la avenida. Eugenio Espejo y la avenida. Alfredo Pérez Guerrero, poseen un gran número de entradas y salidas del sector, es decir; por estas transcurre de manera permanente el transporte público y privado de la cuidad.

Para ello se analiza de forma directa el flujo de movilidad del espacio, como resultado tenemos que por este eje transitan alrededor de 20 rutas de buses urbanos diariamente, lo cual implica un flujo notoriamente alto. Ibarra cuenta con alrededor de 24 líneas de buses que diariamente brindan el servicio de movilidad para los habitantes del cantón, como dato importante obtenemos que el sector marcado posee la tasa más alta de transición. Razón por la cual la movilidad se convierte en el principal factor de investigación para conocer el desgaste del espacio, el sector analizado además es un portal que abre las puertas a la comunidad para el centro histórico de la ciudad, esto dado porque las avenidas que conforman el eje son aledañas al casco histórico de la ciudad.

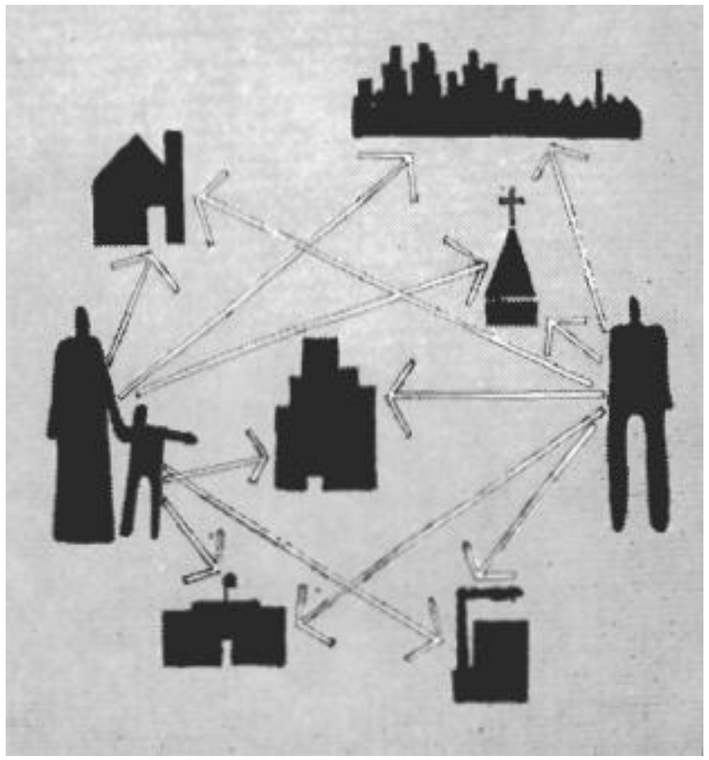


Ilustración 22: Esquema, ejemplo de confusión con respecto al funcionamiento de las ciudades. **Fuente**: Manual de Criterios de Diseño urbano.

Es así como, analizando dichas características tenemos la posibilidad de cumplir con los objetivos anteriormente planteados en los que se menciona la recuperación del espacio público del sector, mejorando la calidad de imagen urbana de todo el eje y solucionando los nodos conflictivos actualmente existentes; conociendo de manera satisfactoria las necesidades del sector.

3.3. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS

3.3.1. ENCUESTAS EXTERNAS

Se utiliza para la investigación levantamiento en campo mediante fichas técnicas enfatizadas en los dos puntos clave de la metodología de Jan Bazant, que se enfocan en realizar un análisis urbano e investigar la imagen del sector. Las calles principales que forman el eje del sector que se analizó son: las avenidas Eugenio Espejo y Alfredo Pérez Guerrero, las mismas que con su intersección se encuentran en estado de deterioro. Para obtener información verídica de la población se realiza un muestreo en el sector de estudio y sus espacios aledaños. Esta primera investigación arroja resultados como: espacios de mayor conflicto y puntos específicos de investigación a la hora de realizar la investigación.

En esos puntos son en los que se hace hincapié para conocer datos reales sobre el estado actual del uso del espacio público, ¿cuáles serían las causantes de dicho deterioro?, ¿para quién está dirigido este espacio?, es a todos quienes hacen uso frecuente del mismo, los mismos que serán analizados para comprender la interacción que manejan con el espacio, cuáles son las características más importantes del sector, las actividades que en él se realiza y sobre todo de qué manera se está actuando sobre él. Para esto se hizo una delimitación espacial que está concebida por tres puntos distribuidos a lo largo de un eje conformando una ruta de

intervención por medio de las avenidas, los tres equipamientos de diferente índole se encuentran en la periferia del centro de la ciudad, el ámbito espacial está constituido por doce cuadras y tres equipamientos representativos. En el siguiente esquema observamos los puntos más conflictivos del sector.

3.3.2. MÉTODO DE RELACIÓN ESPACIO – USUARIO

Se establecen variables que ayudan a reconocer el uso del sector que se está interviniendo, el mismo que fue analizado bajo criterios de movilidad. Las fichas técnicas se aplicaron durante dos semanas, a la misma hora en los puntos anteriormente señalados, que son puntos de alto impacto debido a sus características. La relación ESPACIO – USUARIO nos permite conocer los factores a los que se debe la degradación del espacio público, que hasta este punto continúa siendo incierto.

3.3.3. TIPO DE FICHAS TÉCNICAS

Para la aplicación de fichas técnicas se establecen temas puntuales como**: peatones, ciclistas, vehículos particulares, transporte público y privado, conteo y mapeo de señalética, comercio formal invasivo y comercio informal,** permitiendo definir cuál es el que presenta mayor flujo dentro del sector, Las siguientes ilustraciones muestran el tipo de ficha utilizado para el levantamiento de datos.

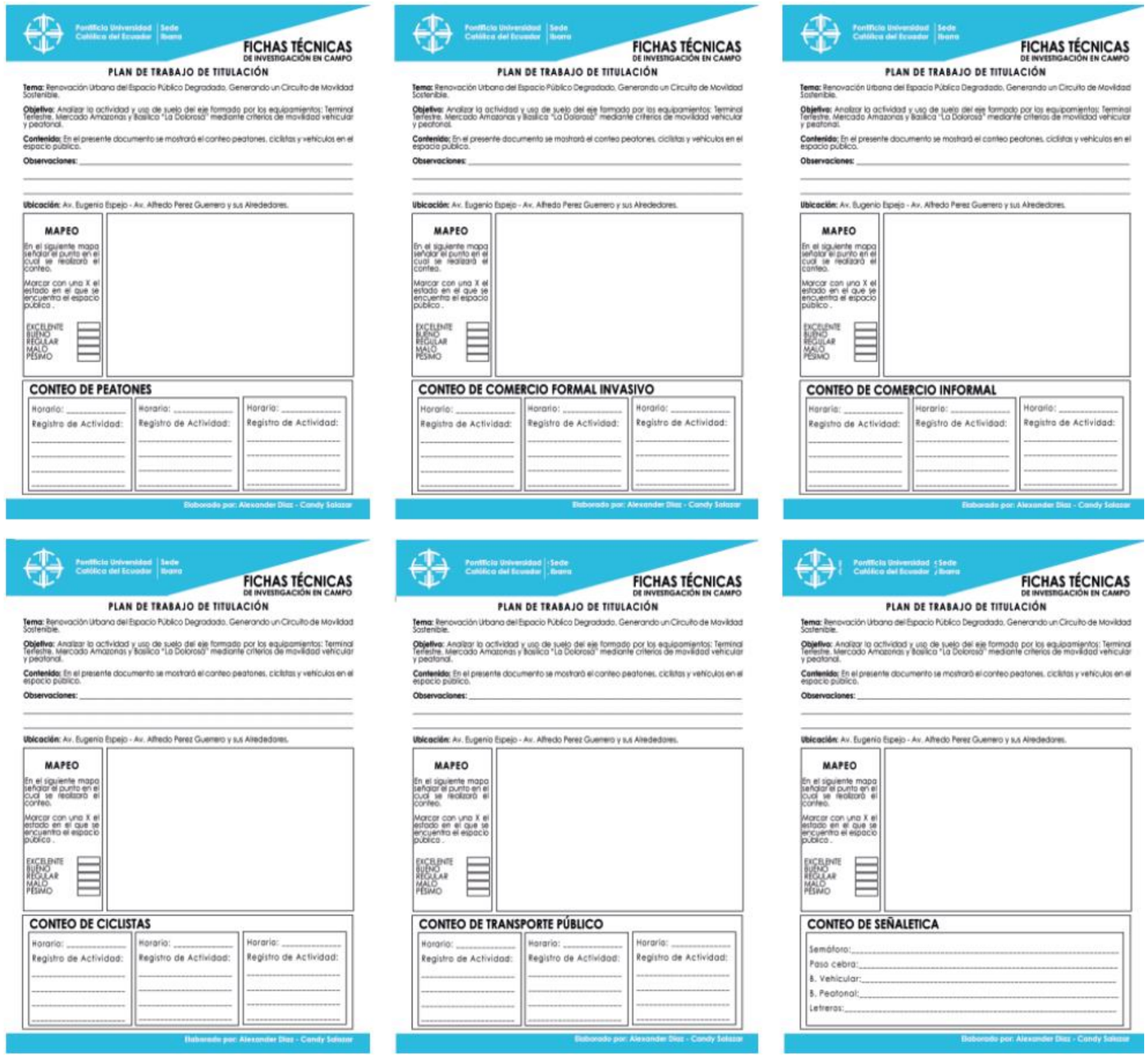


ILUSTRACIÓN 23: MODELOS DE FICHAS TÉCNICAS.
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

3.4. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO

Como síntesis tenemos que la metodología de Jan Bazant nos permite concretar puntos de intervención, que son la segregación y caos dentro del sector, ya que proporciona la información necesaria para conocer el estado actual del sector, es así como por medio de los conceptos y enfoques que se maneja para la propuesta de intervención se puede concluir que se adaptan respectivamente a cada una de las necesidades del espacio y permite abarcar aspectos como: forma y uso que beneficiaran la permeabilidad del sector, haciendo del espacio público, un espacio seguro, de calidad y confort para sus usuarios.

En cuanto a la metodología aplicada se refiere, al apoyo sobre las fichas técnicas implementadas en campo, tienen como objetivo dar a conocer los aspectos críticos del espacio, lo que compone bases sobre la movilidad tanto de transporte público y privado, el acceso al espacio y la permeabilidad que este no posee, indicadores de flujo comercial como: comercio formal, comercio formal invasivo y comercio informal que son en su mayoría resultado del uso que se le da al sector.

ILUSTRACIÓN 24: METODOLOGÍA JAN BAZANT S. **FUENTE**: MANUAL DE DISEÑO JAN BAZANT S.

	TEMA Y SUBTEMAS	METAS	OBJETIVOS
1.	**ANÁLISIS PROGRAMATIVO**	Programa Urbano Conteniendo los alcances sociales, físicos y financieros del proyecto.	Definir usuarios y mercado, tipo de producto urbano y estrategias de realización del proyecto.
	Marco General		
	Determinantes, Condicionantes		
	Lineamientos, programa		
	Conceptos		
2.	**ANÁLISIS URBANO**	Diagrama de organización de actividades urbanas. Diagrama de Funcionamiento y flujo.	Definir actividades que puedan desarrollarse en la zona de estudio y estimar tipo y volumen de su interaccion.
	Actividades Humanas		
	Usos de Suelo		
	Transporte		
3.	**IMAGEN URBANA**	Croquis de cualidades formales y espaciales de la zona de estudio.	Proponer elementos visuales que estructuren y hagan claramente memorable la imagen del lugar.
	Elementos de Espacios		
	Conceptos y Criterios		
4.	**ANÁLISIS DE CLIMA**	Diagrama de asoleamiento, vientos, temperatura, orientación y características del trazado urbano.	Describir los componentes del clima y valorar su efecto sobre el terreno. Determinar la orientación de lotes y edificaciones, apertura de vanos, uso de rompevientos, etc.
	Temperatura		
	Asoleamiento		
	Vientos		
5.	**ANÁLISIS DE SITIO**	Plano de vocación del uso de suelo.	Describe y valoriza los elementos naturales y artificiales del terreno. Determinar la vocación del uso del suelo en las diferentes zonas del terreno en función de sus aspectos naturales, ambientales y esos del suelo.
	Topografia		
	Vegetacion		
	Hidrografia		
	Suelos y Subsuelos		
	Clima y Paisaje		
	Valoracion del Suelo, Accesos		
	Restricciones		

capítulo 4

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El capítulo cuatro contiene información a escala mesa y micro, la cual genera un panorama claro de las ventajas y desventajas que posee la zona de estudio, se muestran cuáles son los sectores que necesitan intervención puntual para reactivar la actividad, los datos nos muestran cuales son los grupos vulnerables y necesitan prioridad, así obteniendo un punto de partida en el diseño urbano – arquitectónico.

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. ANÁLISIS DEL LUGAR OBJETO DE ESTUDIO

Se analiza a escala ciudad puntualmente la actividad, uso de suelo, tendencias., cuáles son sus principales variables, etc. dado que con esto se puede concluir porque la dinámica en la escala sector.

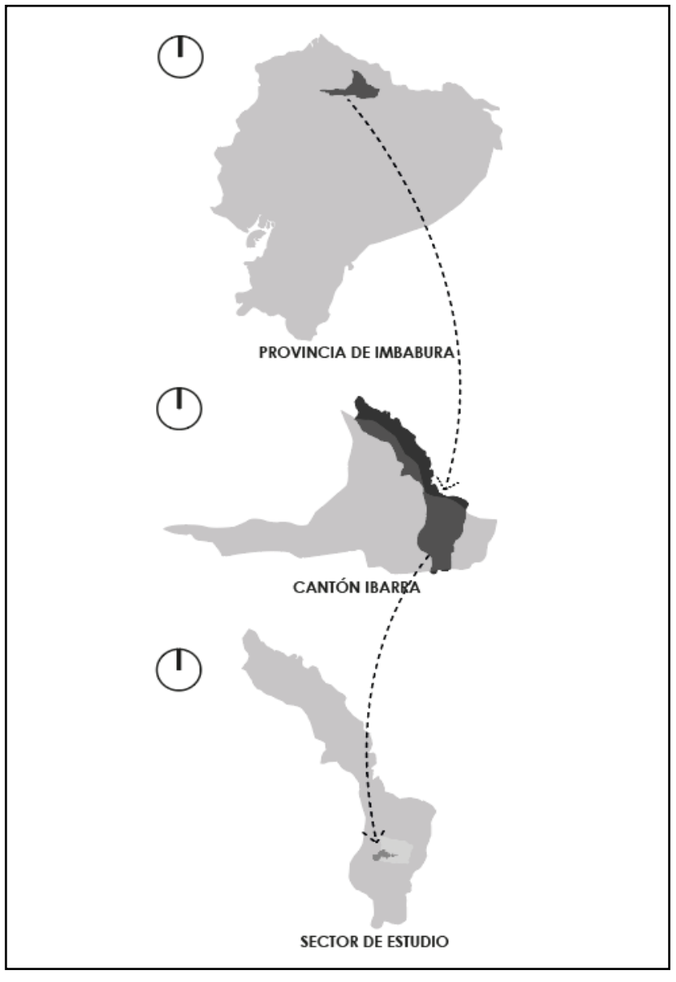


ILUSTRACIÓN 25: UBICACIÓN DEL SECTOR DE ESTUDIO.
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

4.1.1. CIUDAD



ILUSTRACIÓN 26: IBARRA, CIUDAD A LA SIEMPRE SE VUELVE. **FUENTE**. ENTV, 2018.

Ibarra es una ciudad con más de cuatrocientos años de historia, también conocida como la capital de la provincia de los lagos, en la que cohabitan variedad de culturas que enriquecen y hacen única a la provincia de Imbabura. Está constituida por cinco parroquias urbanas: San Francisco, El Sagrario, Caranqui, Alpachaca y Priorato; y siente parroquias rurales: San Antonio, La Esperanza, Angochagua, Ambuquí, Salinas, La Carolina y Lita. (PDOT, 2015). Quien llegue a Ibarra disfrutará de un ambiente plácido y paisajes ensoñadores podrá, recrear la mente y la vista en sus parques, plazas, iglesias, museos, lugares tradicionales, lagunas, cascadas, cerros y deleitar su paladar con su deliciosa comida tradicional. Es por esta razón que el centro histórico de la capital de la provincia se ha convertido en una de las protagonistas a nivel turístico para todos los visitantes que llegan día a día a la ciudad, el casco histórico y su periferia son de los sectores más frecuentados lo que actualmente está representando una problemática debido a la poca planificación del espacio.

4.1.2. INFORMACIÓN GENERAL

El área urbana de Ibarra se localiza en una llanura, sobre la costa 2204 msnm., con la mayoría de su superficie en una zona central que no supera el 5% de declive. Sobre el costado occidental del río Tahuando, existe una explanada que se extiende hasta las laderas de los cerros que limitan con la laguna Yahuarcocha.



ILUSTRACIÓN 27: IBARRA, VISTA A LA LAGUNA.
FUENTE: TRIPADVISOR.ES

A continuación, un cuadro con datos generales de la ciudad como población total, los límites del cantón y su rango altitudinal, correspondientes al último censo poblacional. (PDOT, 2015)

NOMBRE DEL GAD

San Miguel de Ibarra

FECHA DE CREACIÓN DEL CANTÓN

28 DE septiembre de 1606

POBLACIÓN TOTAL AL 2014

201237 habitantes

Proyección (INEC.s.f.)

EXTENSIÓN

1162.22 Km2

LIMÍTES

Norte: Provincia del Carchi

Noroeste: Provincia de Esmeraldas

Oeste: Cantones Urcuquí, Antonio Ante y Otavalo

Este: Cantón Pimampiro

Sur: Provincia de Pichincha

La localización geográfica en UTM de 10041000 norte, 820000 oeste tomando como referencia el centro de la ciudad. (PDOT 2011)

RANGO ALTITUDINAL

2225 msnm

SITIO WEB

www.ibarra.gob.ec

TABLA 12: DATOS GENERALES DE IBARRA. **FUENTE**: PDOT, 2015.

4.1.3. CRECIMIENTO DE LA CIUDAD

La relación entre la población y el suelo urbano que ha venido ocupando han ido perdiendo proporción provocando un esparcimiento de la ciudad en sentido horizontal.

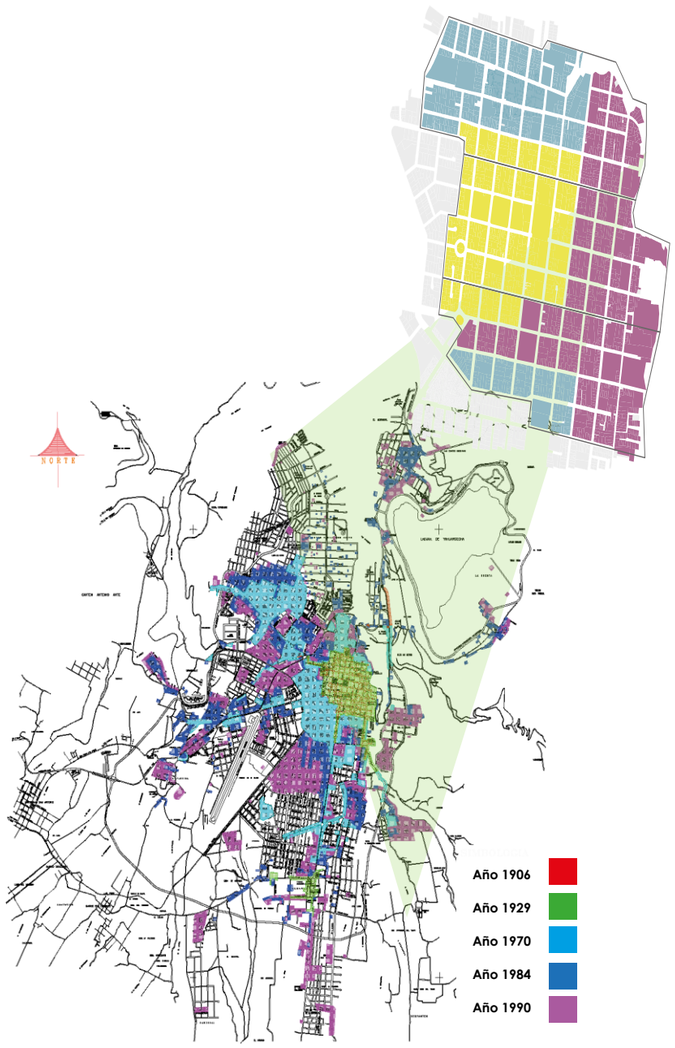


ILUSTRACIÓN 28: ESQUEMA DE CRECIMIENTO DE OCUPACIÓN DEL SUELO. **FUENTE**: ELABORADO EN ACADEMIA.

4.1.4. TOPOGRAFÍA Y RELIEVE

Se define como pendiente del terreno a un punto de referencia dado y la relación del ángulo que forma con el plano horizontal y el plano tangente de la superficie del terreno en ese punto. Es, en definitiva, la inclinación o desnivel del suelo. En lugar de expresarla como un ángulo, es más interesante representar la pendiente del terreno como un valor de tanto por ciento. Esto se obtiene multiplicando por 100 la tangente del ángulo que define el desnivel del suelo. El cantón Ibarra en el último periodo invernal correspondiente a los años 2010 y 2011 fue afectada por deslaves, que no son otra cosa que procesos de erosión hídrica de mayor magnitud. (PDOT, 2015)

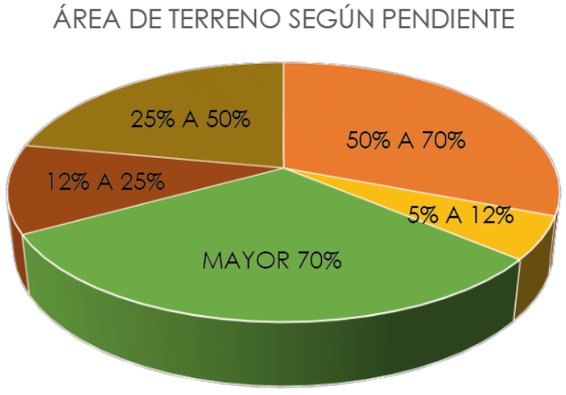


ILUSTRACIÓN 29: ÁREA DE TERRENO SEGÚN PENDIENTE.
FUENTE: PDOT, 2015.

4.1.5. CLIMA Y ASOLEAMIENTOS

Una peculiaridad del Cantón Ibarra es la variedad de microclimas que van desde el frío andino en la zona de Angochagua, hasta el tropical seco del valle del Chota, pasando por el cálido húmedo de la zona de Lita y la Carolina.

Los anuarios meteorológicos históricos (41 años) determinan una temperatura media de 15.90° C, con una variación mínima menor a 0.3°C. Los registros promedian una temperatura máxima media entre los 20 y 25° C y una mínima media entre los 7 y 11° C. Los vientos promedios son del orden de 7m/s como máximo y de 3.5 m/s, como mínimos. El análisis hidrometeoro lógico determina que las precipitaciones están entre los 1000 mm y 1400mm (PDOT, 2015).

El cantón Ibarra presenta una temperatura promedio de 18.4 °C, con una máxima de 26.2 °C y una mínima de 5.9 °C. (Boletín INAHMI Clima Ecuador). Sin embargo, aplicar esta misma característica de temperatura para todas las parroquias resulta inapropiado, tal es el caso de las parroquias que se encuentran hacia el sur de la ciudad presentan temperaturas menores, mientras que las que se encuentran hacia la parte norte presentan temperaturas superiores a la media cantonal, este fenómeno resulta fundamentalmente por condiciones altitudinales de ubicación.

En el cantón Ibarra se cuenta con 5 tipos de clima, predominan los climas Ecuatorial Meso térmico Semihúmedo Ecuatorial de alta montaña, lo que hace que el cantón sea rico en biodiversidad. Por tanto, clima es cálido – templado y temperatura media anual en Ibarra se encuentra a 16.3 °C. La precipitación es de 623 mm al año.

- **Temperatura. -** abril es el mes más cálido del año. La temperatura en abril promedios 16.6 ° C. A 16.0 ° C en promedio, junio es el mes más frío del año.
- **Humedad. -** La ciudad de Ibarra tiene una humedad relativa de 68%.
- **Precipitaciones. -** El mes más seco es julio, con 14 mm de lluvia. En abril, la precipitación alcanza su pico, con un promedio de 92 mm.

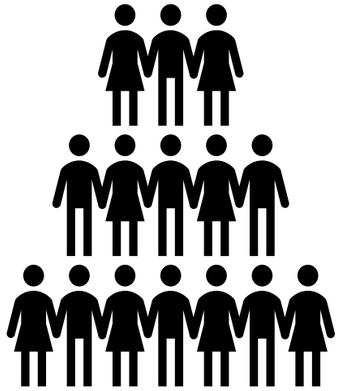
4.1.6. DEMOGRAFÍA

Según el VII censo nacional de población realizado en el año 2010, de los 14' 483.499 habitantes que tiene el Ecuador, la población total del cantón Ibarra alcanza a 181.175 habitantes de los cuales 93.389 corresponden a mujeres y 87.786 a hombres. (PDOT, 2015)

Parroquia	2,001		2,010	Crecimiento
Ibarra	Hombres	56,071	67,115	
	Mujeres	60,452	72,556	
	Total	116,523	139,721	23,198
Angochagua	Hombres	1,765	1,510	
	Mujeres	2,003	1,753	
	Total	3,768	3,263	-497
La Carolina	Hombres	1,507	1,448	
	Mujeres	1,368	1,291	
	Total	2,875	2,793	-134
La Esperanza	Hombres	3,325	3,686	
	Mujeres	6,677	3,677	
	Total	2,693	7,363	686
Ambuqui	Hombres	2,626	2,707	
	Mujeres	5,319	2,770	
	Total	1,306	5,477	158
lita	Hombres	1,107	1,788	
	Mujeres	2,413	1,561	
	Total	885	3,349	936
Salinas	Hombres	809	887	
	Mujeres	1,694	854	
	Total	6,917	1,741	47
San Antonio	Hombres	7,07	8,595	
	Mujeres	13,987	8,927	
	Total	13,987	17,522	3,535
Total general		153,256	181,175	27,921

ILUSTRACIÓN 30: ESTADÍSTICAS DE POBLACIÓN SEGÚN EL CENSO POBLACIÓN Y VIVIENDA 2010. **FUENTE**: PDOT, 2015

Este indicador llamado también "tasa bruta de natalidad", mide la frecuencia con que ocurren los nacimientos en una población y, por lo tanto, está relacionado directamente con el crecimiento de esta población. Sin embargo, los nacimientos son solo un elemento de la dinámica demográfica; por ello la tasa de natalidad no debe confundirse con la tasa de crecimiento poblacional que refleja todos los elementos del cambio demográfico (nacimientos, defunciones y migración). (PDOT, 2015)



Año	Área	Población
1906	48,95	
1929	163,6	
1970	433,88	
1984	739,56	69,984
1995	1121,78	87,834

ILUSTRACIÓN 31: COMPARACIÓN ÁREA POBLACIÓN. **FUENTE**: PDOT, 2015.

4.1.7. GRUPOS ÉTNICOS

Identificación de grupos étnicos y su relación con la gestión del territorio en el que se asientan, modo de organización y estructuras. En el último Plan de Desarrollo Cantonal de Ibarra no se tomaron en cuenta los planes sectoriales de pueblos y nacionalidades asentados en el cantón. (PDOT, 2015)

- **Pueblos de Natabuela:** Se cuenta con un Plan específico del Pueblo Natabuela elaborado por el CODENPE, en el Plan de Desarrollo - Parroquial de San Antonio e Ibarra vigentes no cuenta con estrategias que incluyan el tratamiento de la problemática de esta minoría étnica, ubicadas en las comunidades de la Cruz, Pucahuayco, El Carmen y San Vicente.
- **Pueblo Afroecuatoriano:** Cuenta con un Plan Nacional de Desarrollo, elaborado por el CODENPE, del que resaltamos las siguientes componentes con el objeto de articular a los diferentes ejes del plan cantonal. (PDOT, 2015)
- **Pueblo Caranqui:** Localización del Territorio Karanki: Están ubicados en la Sierra Norte, en la provincia de Imbabura cuyos límites son al Norte: Carchi; al Sur: Pichincha; al Este: Sucumbíos; y al Oeste: Esmeraldas. Los cantones de la provincia de Imbabura son: Ibarra, Antonio Ante (c.c. Atuntaqui), Cotacachi, Pimampiro, San Miguel de Urcuquí y Otavalo. A su vez, el Pueblo Karanki se localiza principalmente en los cantones Ibarra y Pimampiro.
- **Pueblo Awa:** Los AWA a pesar de no ser un pueblo originario del cantón Ibarra, tienen en La Parroquia Rural de Lita tres comunidades asentadas con los siguientes nombres: Rio Verde Medio, Palmita Toctomi, pero de la misma forma que los anteriores en el Plan de Desarrollo Parroquial no se contemplan estrategias para la atención de estas comunidades y a nivel cantonal no es la excepción. (PDOT, 2015)

4.1.8. MORFOLOGÍA

Respecto a la morfología del sector se evidencia una trama urbana en cuadricula, la misma que se presenta en forma de damero, las calles se cortan perpendicularmente en un ángulo recto.

En el esquema morfológico, se expresa un esquema grafico de la morfología del sector analizado, la misma que se adapta también al casco histórico de la ciudad, que maneja un crecimiento morfológico organizado y el cual se expande en la mayor parte de la ciudad de Ibarra.



TABLA 13: ESQUEMA MORFOLÓGICO. **FUENTE**: ELABORACIÓN PROPIA.

4.1.9. ÁREAS VERDES

A pesar de que la ubicación de los espacios recreativos y de áreas verdes, muestran una distribución en el territorio que permite cubrirlo a través de los radios de influencia, el número de metros cuadrados distribuidos para los habitantes determina 3.77 m2/ Hab, haciendo referencia a este índice de conservación del entorno natural este no se está respetando y por tanto es ineficiente el espacio de áreas verdes dentro del espacio público del sector analizado.

Hay que resaltar que el tema de áreas verdes en la ciudad es crítico por contar con 1.76 m2/ habitantes, la Organización Mundial de la Salud (OMS) determina que las áreas verdes en los sectores más densos de la ciudad deben ofrecer por lo menos 10 m2/ Hab y para los sectores más dispersos 15 m2/ Hab, con la finalidad de garantizar una mayor calidad de vida. Si tomamos la referencia menor nos damos cuenta de que existe un déficit de 8.24 m2/ habitantes. (PDOT, 2015)

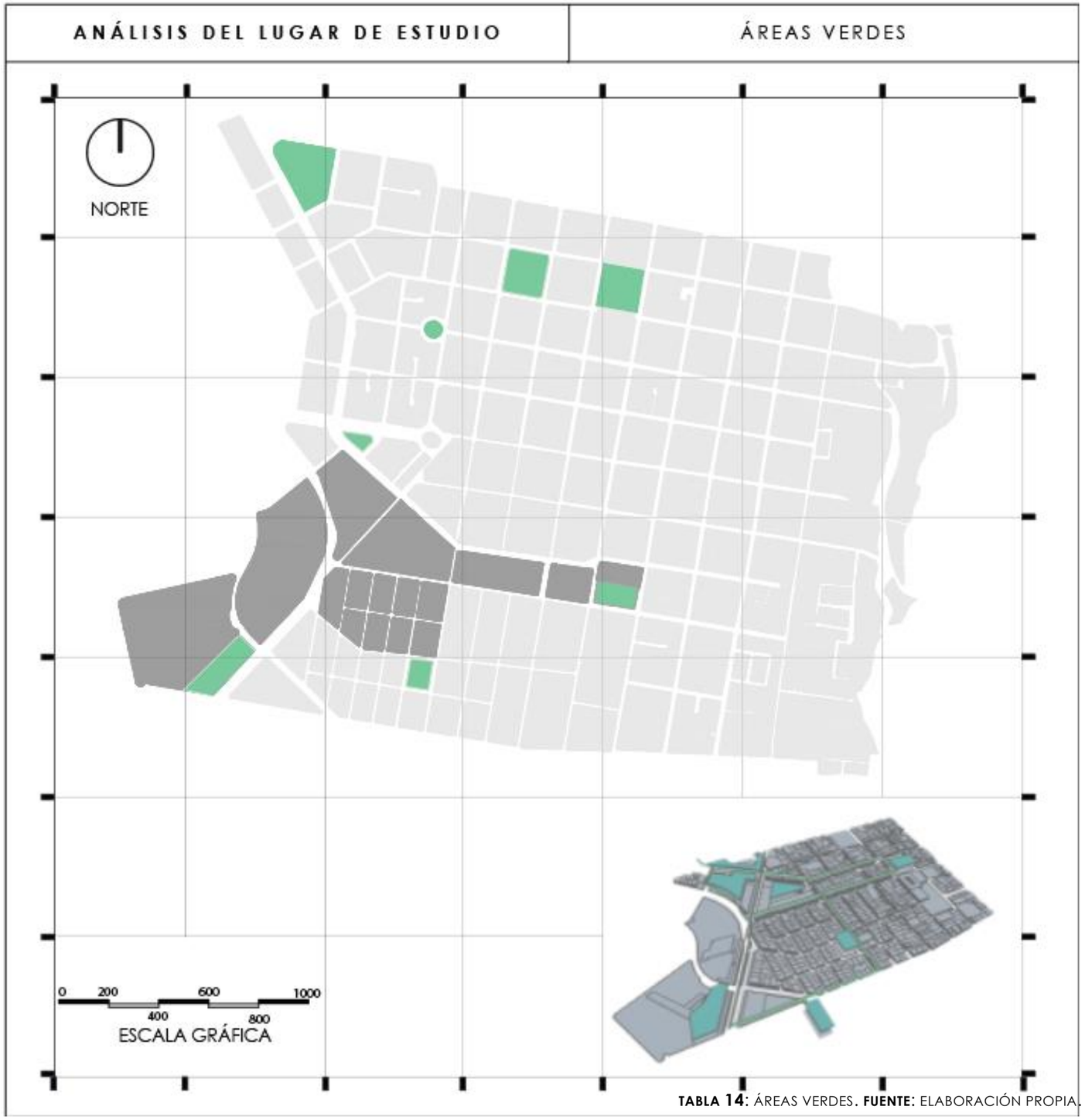


TABLA 14: ÁREAS VERDES. **FUENTE:** ELABORACIÓN PROPIA.

4.1.10. USO DE SUELO

En base a la zonificación de uso y ocupación del suelo del cantón Ibarra, desarrollada por su Dirección de Planificación, se ha podido identificar en cada zona del cantón las VIII clases de la Capacidad de Uso de las Tierras "CUT", combinadas con las 9 variables estratégicas censales establecidas en el Plan Nacional de Desarrollo 2013-2017.

Las áreas urbanas y sus infraestructuras son los consumidores de suelo con un crecimiento acelerado, generalmente a expensas de la tierra de producción agrícola. El paisaje rural está cambiando debido a la intensificación de la agricultura, el abandono de las tierras y la explotación forestal.

El mayor uso de suelo es de carácter comercial netamente, el resto del lugar presenta un uso mixto, es decir, de carácter comercio y de vivienda, teniendo así que el 74% del sector realiza una actividad comercial y el 26% es de uso comercial – residencial. El mismo que es expresado en el mapeo de uso de suelo del sector para la corroboración de datos. (PDOT, 2015)

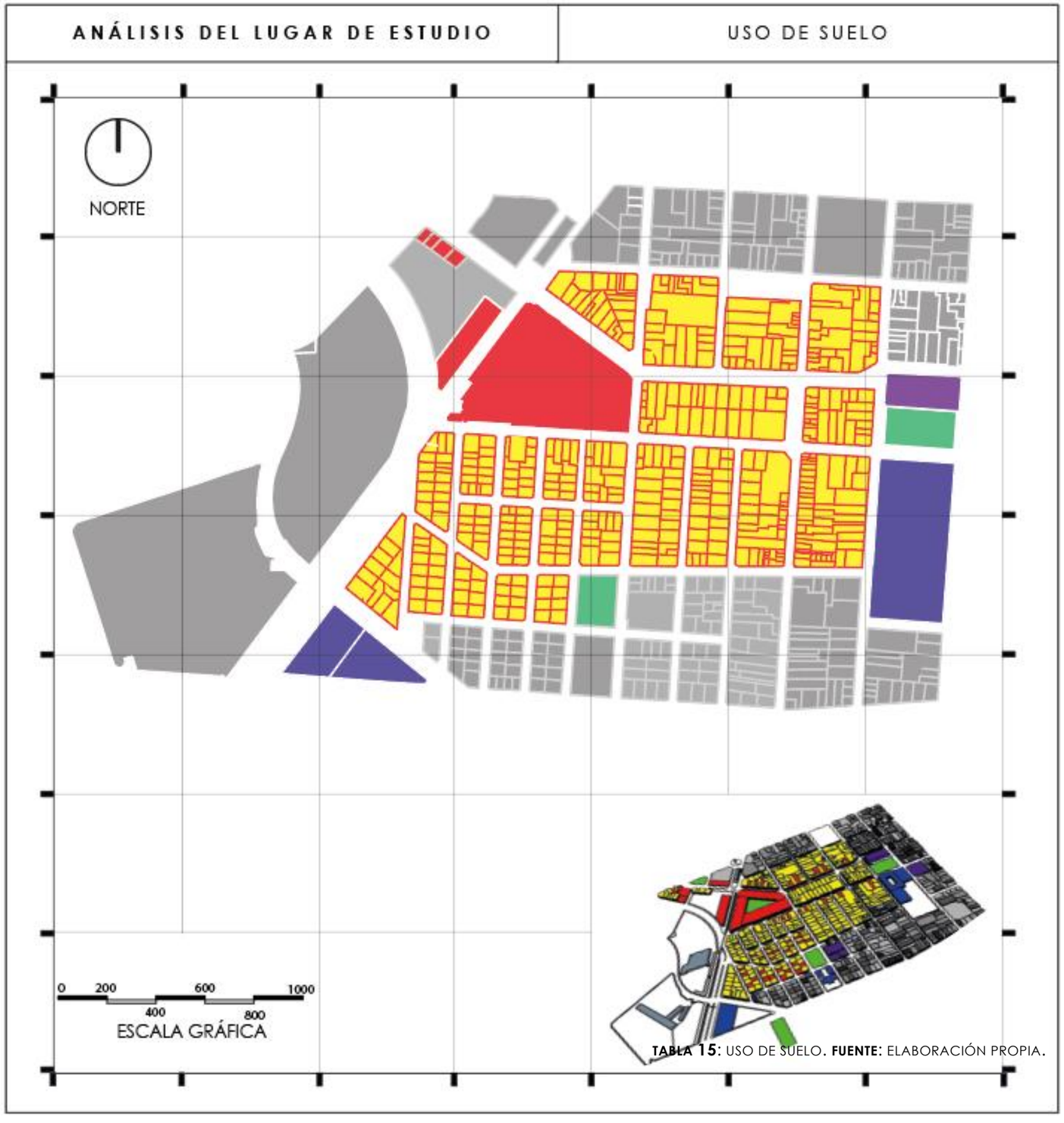


TABLA 15: USO DE SUELO. **FUENTE**: ELABORACIÓN PROPIA.

4.1.11. ZONIFICACIÓN

En base a la zonificación de uso y ocupación del suelo del cantón Ibarra, desarrollada por su Dirección de Planificación, se ha podido identificar en cada zona del cantón las VIII clases de la Capacidad de Uso de las Tierras "CUT", combinadas con las 9 variables estratégicas censales establecidas en el Plan Nacional de Desarrollo 2013-2017. Justamente para complementar las características de los asentamientos humanos en sustento de su jerarquía funcional establecida en el PDOT.

Se realiza una sectorización de acuerdo con el uso que cumple el sector de estudio, teniendo como resultado la identificación de 3 sectores:

SECTOR 1

Comercial alto

SECTOR 2

Comercial / Residencial

SECTOR 3

Administrativo / Comercial Residencial

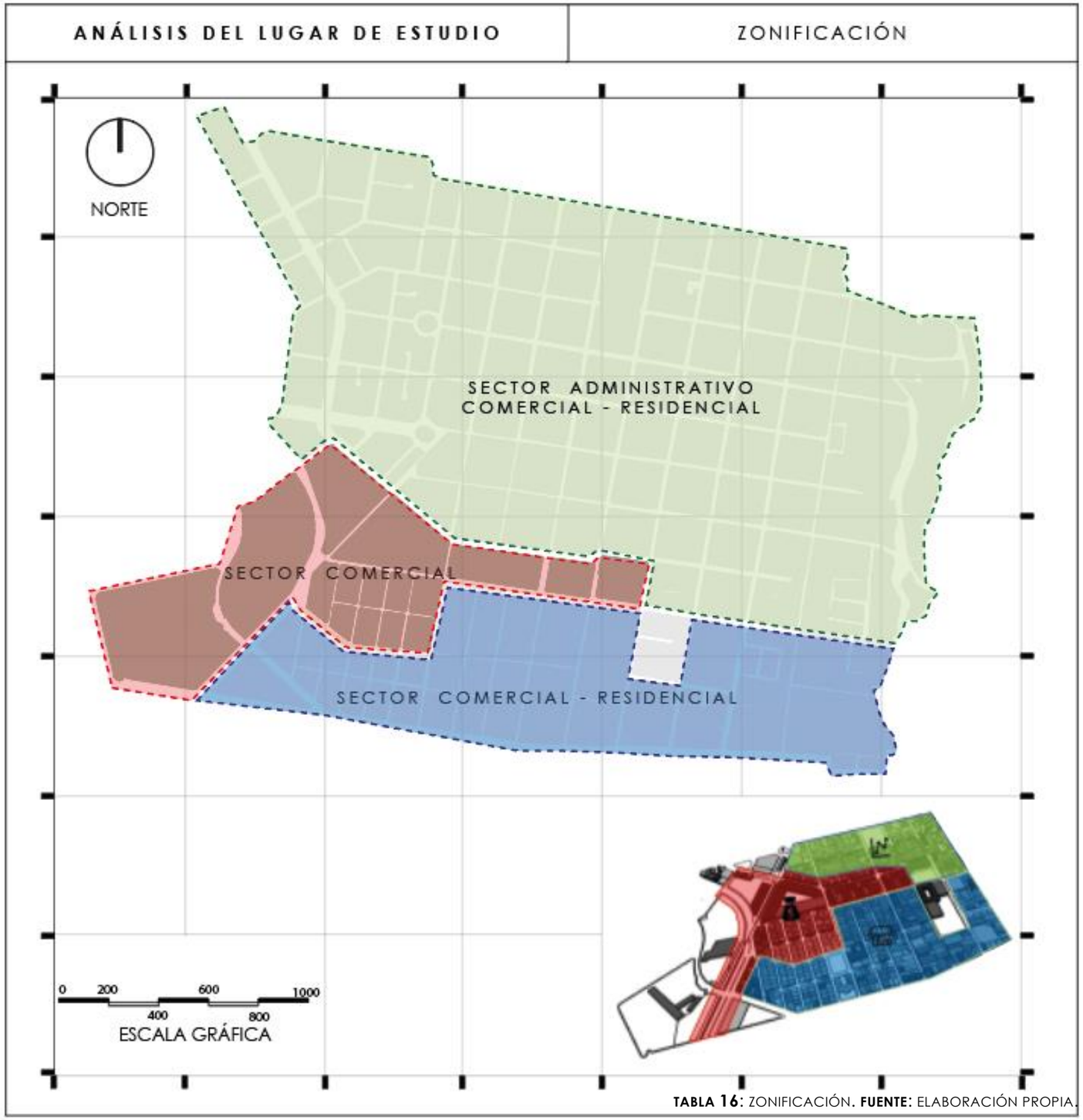


TABLA 16: ZONIFICACIÓN. **FUENTE**: ELABORACIÓN PROPIA.

4.1.12. ACCESIBILIDAD

Respecto a la accesibilidad el sector es beneficiario de contar con el equipamiento que es el ingreso a la ciudad, el terminal terrestre de Ibarra es uno de los equipamientos más importantes debido a que presta beneficios a gran parte de la población imbabureña, los mismo que acceden por este medio de transporte sea provincial e interprovincial que el mismo se ofrece para llegar diferentes puntos de servicio de la ciudad, sean estos por motivos de trabajo, estudio o salud.

Ibarra posee una población flotante de más del 30% de la población implantada en la capital imbabureña, por ende, la administración ha pensado en los beneficios que dichos usuarios también necesitan para su movilidad y acceso.

El Terminal Terrestre de la ciudad de Ibarra de tipo compañía de economía mixta, es el lugar donde se concentran todas las cooperativas y compañías operadoras de transporte parroquial, cantonal y provincial; las cuales brindan el servicio a toda la población de Ibarra y sus circunscripciones vecinas.

Operadora	Destino	frecuencia	frecuencias	
			Desde	Hasta
OTAVALO	Otavalo	103	5h28	22:00
	San Pablo	32	6h24	18h56
ORIENTAL	Pimanpiro	49	6h00	18h00
LOS LAGOS	San Pablo	113	5h36	22h00
6 DE JULIO	Cotacachi-Quiroga	8	6h10	19h10
	Cotacachi	31	6h15	21h15
COTACACHI	La Merced	28	6h25	19h55
	Cotacachi	28	7h00	20h00
Flota Anteña	Atuntaqui-Natabuela(sab y	114	6h21	20h00
	Atuntaqui-Natabuela(lun y	132	6h22	20h00
	Chaltura - Atuntaqui (sab -	29	6h25	20h00
	Chaltura - Atuntaqui (lun-	29	6h25	20h00
	Atuntaqui-Imantag (lunes y viernes)	3	6h28	17h04
	La Pradera	1	6h45	
URCUQUI	Urcuqui-Tumbabiro-Cahuasqui	10	5h45	19h30
	Urcuiqui-Chiriyacu-Cahuasqui	2	13h00	15h00
	Salinas-Tumbabiro-Cahuasqui	1	16h00	
	Urcuqui-Tumbabiro-	4	7h00	12h30
	Urcuqui-Azaya-Ajambuela-San Francisco	4	6h10	16h20
	Urcuqui-Iruguincho	55	6h15	19h45
	Urcuiqui-peribuela	1	13h00	
	Imbiola	1	14h00	
IMBABURAPAC	San Pablo	25	6h00	18h00
	Cayambe	5	5h00	6h20
BUENOS AIRES	Salinas-Tumbabiro-Cahuasqui	1	6h00	
	Urcuqui-Tumbabiro-	10	9h00	19h00
CAMPESINOR	Ibarra-Chaupi	8	6h00	17h15
	Ibarra-Yuracruz	3	12h00	17h00
	Ibarra-Mnazano	1	12h30	
	Ibarra-Añaspanba	3	12h00	17h20
	Ibarra-Piman	1	12h00	
	Ibarra-San Luis	3	5h45	17h30
	Ibarra-El Lavadero	3	6h20	16h30
	Ibarra-Poullocunga	1		
IMBAMONTI	Yuracruz	4	6h15	17h00
	Añaspamba	3	12h00	17h30
	Guanapamba	5	6h30	17h00

Operadora	Destino	Frecuencias	frecuencias	
			Desde	Hasta
VALLE DEL CHOTA	Puir-Salinas	2	6h15	19h00
	Santa Rita	1	14h30	
	Salinas	4	6h45	18h45
	Buenos Aires	3	9h00	15h00
	Lita	4	9h30	18h00
	Lita-Cristal	1	14h30	
	Santa Barbara	1	14h15	
	El Rosal	2	11h00	14h00
	Las Peñas	1	6h00	
	Monte Olivo	5	5h45	17h00
	San Lorenzo	4	6h30	17h20
	Guanchal-Chical-	2	8h00	
	Lago Agrio	1	9h15	
	Chinambi	2	10h30	15h00
	Gualchan	2	13h00	17h00
	Getsemani	1	14h00	
	Rio Verde	1	15h45	
ANDINA	Quito	42	2h50	19h50
AEROTAXI	Quito	21	3h55	17h55
	Guayaqui	3	9h35	20h05
BAÑOS	Baños	2	5h00	14h30
CITA EXPRES	Ambato	5	6h00	17h30
ESPEJO	San Lorenzo	9	4h00	18h10
	El Angel	5	6h00	17h30
	El Angel (San Isidro)	1	17h30	
IMBAMONTI	Monte Olivo	7	6h00	18h00
	Impueran	2	13h15	17h15
MIRA	Mira	11	8h00	18h00
PULLMAN CARCHI	San Lorenzo	4	4h50	14h50
	Tulcan	1	15h10	
EXPRES TURISMO	Quito	36	2H35	14H50
	Tulcan	7	15H10	
FLOTA IMBABURA	Quito	10	15h00	21h30
24 DE JUNIO	Cayambe	17	5h30	18h30
TRANSPORTES UNIDOS	Riobamba	2	16h00	17h00
TOTAL		1077		

TABLA 17: OFERTA DE TRANSPORTE PÚBLICO PARROQUIAL, CANTONAL Y PROVINCIAL. **FUENTE**: PDOT, 2015.

4.1.13. SERVICIOS BÁSICOS

El cantón de Ibarra el segundo más grande de la provincia de Imbabura. Su ciudad capital, del mismo nombre, es también la capital provincial, y uno de los principales centros urbanos del país, con una importante cobertura de servicios básicos e infraestructura institucional. Estas características, unidas a su situación geográfica estratégica, convierten a este cantón en un lugar que recibe altos flujos comerciales y humanos, entre ellos, un alto porcentaje de población colombiana en búsqueda de protección internacional. (PDOT, 2015)

Establecimiento de la demanda actual y futura de infraestructura de apoyo a la producción como: energía, movilidad, infraestructura de transformación y comercialización, etc. Se analizan todos los servicios que se brindan dentro y fuera de la ciudad (zonas urbanas y rurales). El promedio del déficit de servicios básicos que se presenta por cada vivienda a nivel cantonal es el 30.06 %, lo que permite determinar que 1 de cada 3 viviendas cuanta con la deficiencia de algún tipo de servicio (agua potable, alcantarillado, energía eléctrica, desechos sólidos). (PDOT, 2015)

Podemos señalar que la parroquia con mayor deficiencia en el acceso de las viviendas a los servicios básicos es Angochagua, debido al tipo de asentamientos dispersos que presenta en sus poblados; éste aspecto reduce la calidad, cobertura y dotación de las redes de infraestructura. Además se identifica que el servicio con mayor déficit a nivel urbano como rural es el alcantarillado en 8.17 % y 46.95 % respectivamente. Se enfatizo en el sector de estudio para conocer la calidad de infraestrcutira que posee y si esta cubre las necesidades de los usuarios que dia a dia se ven obligados a hacer uso del espacio.



ILUSTRACIÓN 32: PANORÁMICA DE IBARRA. **FOTOGRAFÍA**: COMUNICACIÓN GAD - IBARRA. **FUENTE**: IBARRA.GOB.EC

SERVICIOS BÁSICOS	MOVILIDAD

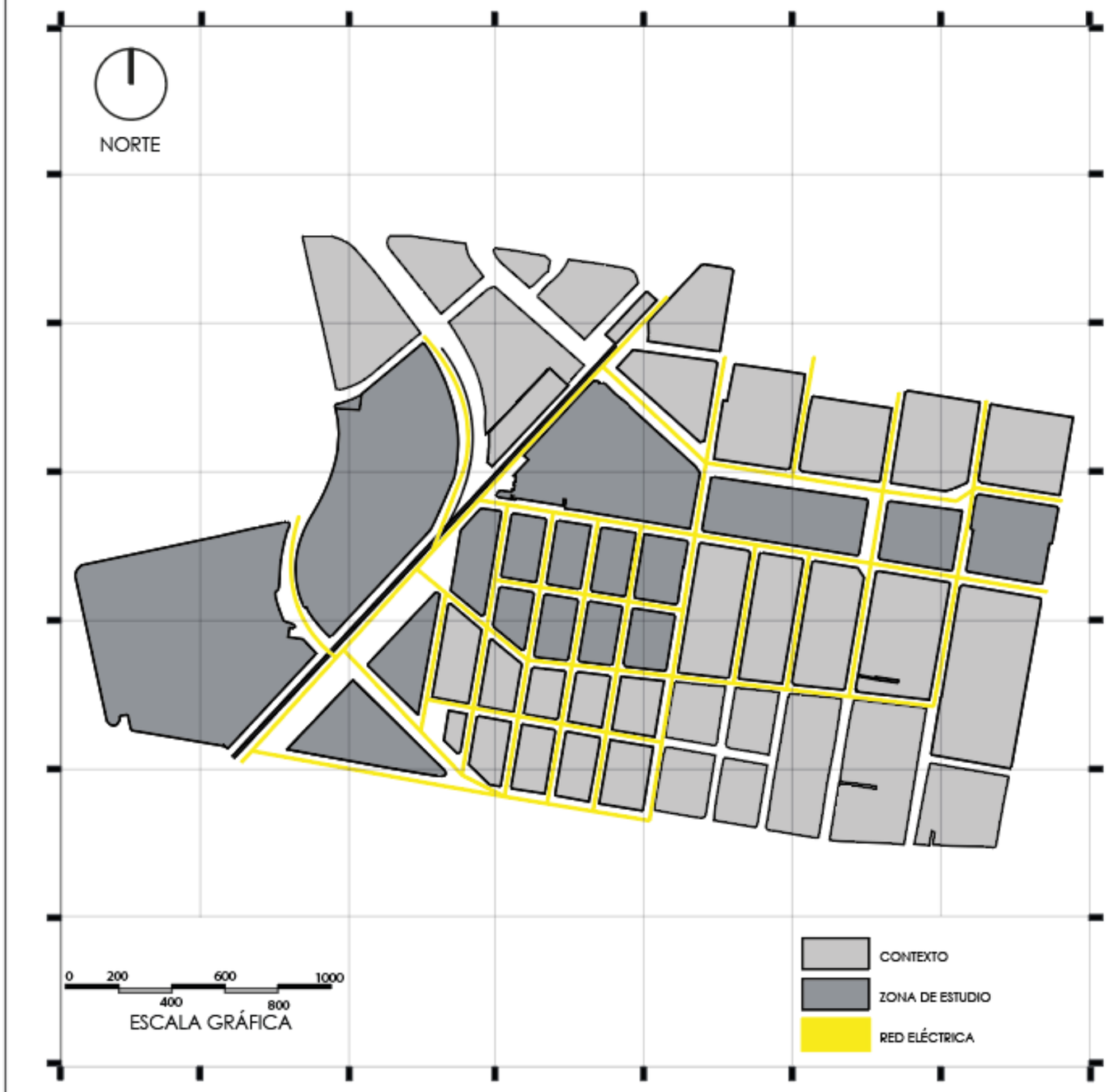


Ibarra es una ciudad con buena cobertura de transporte urbano, cuenta con 24 rutas de buses que parten desde la zona urbana a zonas rurales de la ciudad. Abasteciendo del servicio de movilidad en un 90% a la población Ibarreña, dicho esto, por el sector de estudio cruzan 20 de las 24 rutas que estan a cargo de las cooperativas 28 de septiembre y San Miguel.

TABLA 18: RUTAS DE TRANSPORTE PÚBLICO.

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

SERVICIOS BÁSICOS	SERVICIO DE RED ELÉCTRICA

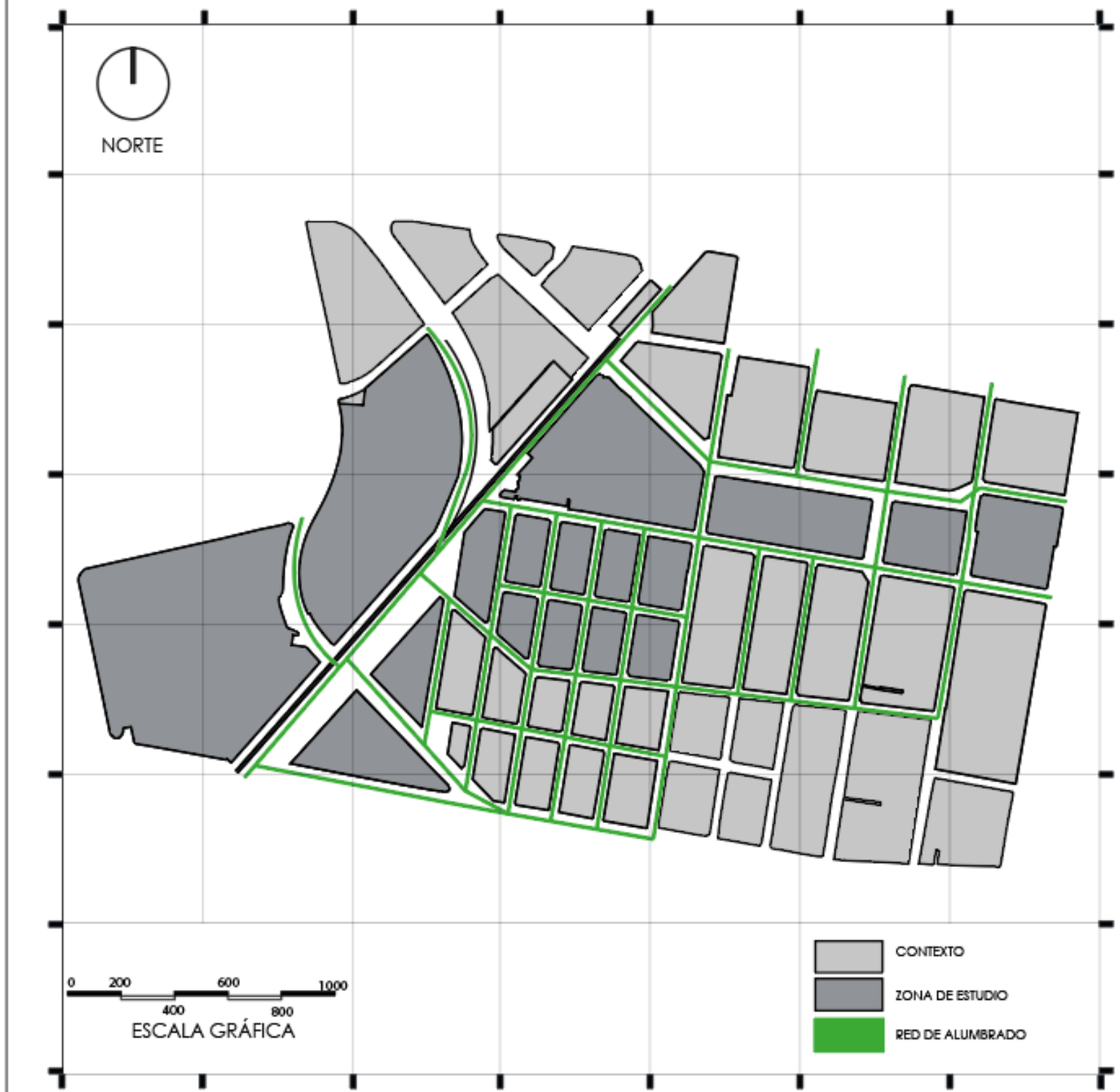


La cobertura promedio de servicio eléctrico a nivel cantonal es del 98.60 % de acuerdo con la relación de las viviendas que disponen de suministro eléctrico, lo cual demuestra que existe una dotación eficiente de la infraestructura necesaria para el servicio eléctrico tanto en el sector urbano como en el rural. (PDOT, 2015)

Como consecuencia el sector de estudio que está ubicado en la periferia del casco histórico de la ciudad está cubierto en un 100% de este servicio., el mismo que se representa a continuación esquemáticamente para denotar el servicio de energía en la zona.

TABLA 19: RED DE ENERGÍA ELÉCTRICA.
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

SERVICIOS BÁSICOS	SERVICIO RED DE ALUMBRADO PÚBLICO

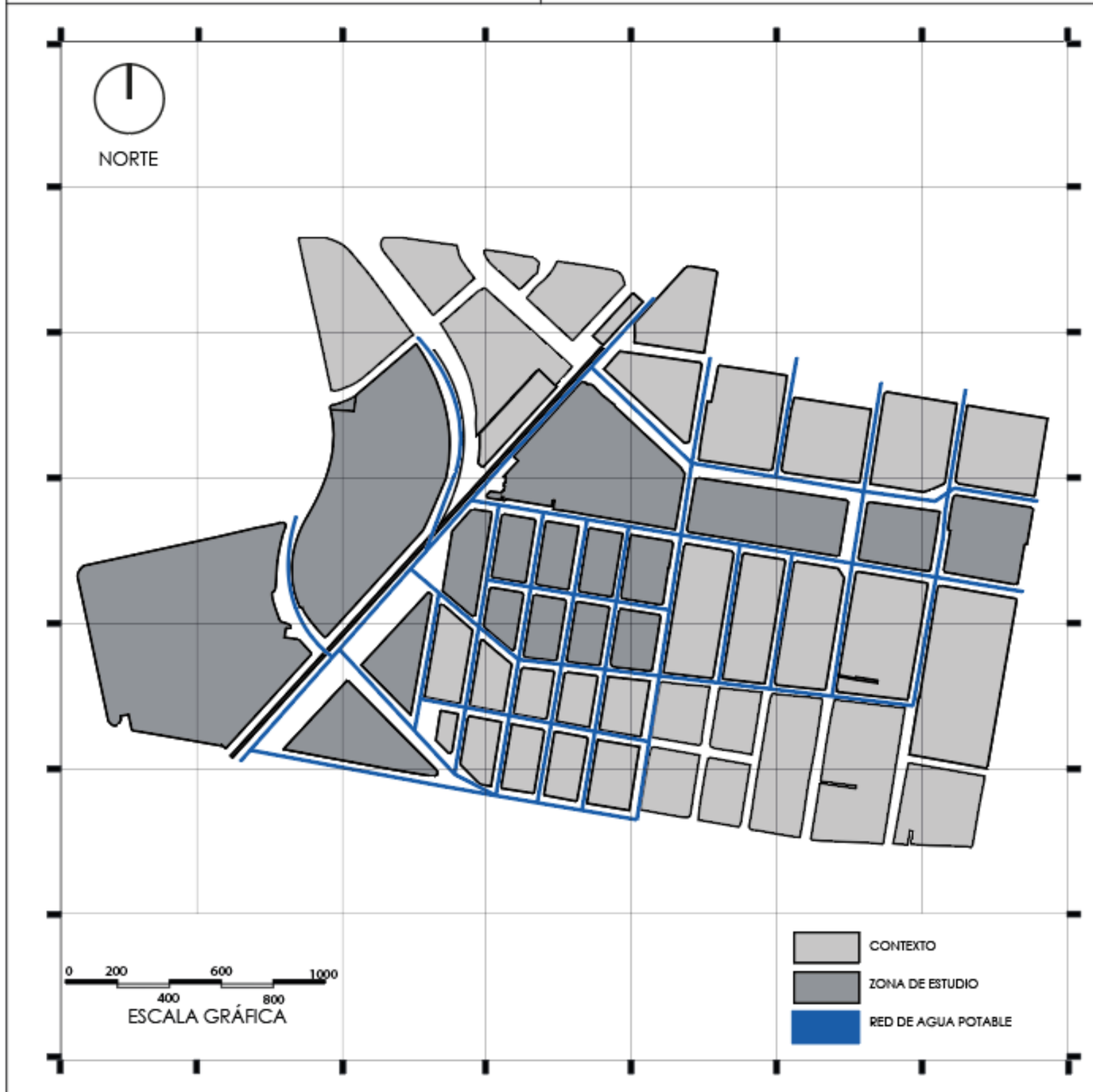


Por otra parte, el servicio de alumbrado público es otro de los servicios que se encuentran funcionando actualmente en el sector, sin embargo, esto no quiere decir que el mismo funcione de manera eficaz, dado que en este es uno de los problemas de imagen urbana del sector, el cableado cruza muy cerca de las viviendas y servicios comerciales sin ninguna protección.

Igual el servicio de alumbrado público se encuentra en constantes averías a pesar de que la empresa eléctrica de la ciudad siempre acude de manera inmediata a salvaguardar la función de este, esto dado a las pésimas condiciones de los equipamientos, refiriéndose a las luminarias, cables entre otros equipos que son los necesarios para brindar este servicio.

TABLA 20: ESQUEMA DE RED DE ALUMBRADO PÚBLICO.
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

SERVICIOS BÁSICOS	SERVICIO RED DE AGUA POTABLE



La cobertura de agua potable es realizada a través de la Empresa Municipal de Agua Potable y Alcantarillado EMAPA-I, quien cumple un rol imponderable en la prestación de estos servicios con una cobertura promedio cantonal de 90.75 % basado en los datos del Censo 2010. La principal de utilización de la dotación de agua potable es el uso doméstico en los hogares, también satisface otras demandas como en el sector industrial, comercial, oficina, beneficencia, especial y municipal.

El promedio de cobertura de viviendas del sector rural es 77.17 %. (PDOT, 2015) El servicio de agua potable es uno de los servicios que funcionan con mayor calidad dentro de la ciudad, cubre el 90% de Ibarra, siendo el 10% ineficiente en zonas rurales muy alejadas quienes se ven privados de este servicio o por alguna otra razón. A continuación, se muestra un esquema de la red de agua potable que posee el sector de estudio, donde se verifica que el mismo posee cobertura total.

TABLA 21: ESQUEMA DE RED DE AGUA POTABLE.
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

SERVICIOS BÁSICOS	SERVICIO DE ALCANTARILLADO PÚBLICO



Respeto al servicio de agua potable, se tiene como dato estadístico que el 83.22 % de las viviendas en el cantón cuentan con servicio de alcantarillado; siendo la parroquia de Angochagua la más crítica ya que apenas el 8.88 % de las viviendas poseen acometida a la red de alcantarillado de acuerdo con los datos del Censo 2010. En el área urbana existe un sistema combinado, que integra la evacuación de aguas servidas y aguas lluvias por una misma red; lo cual es un problema en especial durante los meses con mayores precipitaciones que promueven el colapso de la tubería de alcantarillado. (PDOT, 2015)

Para expresar la cobertura de alcantarillado público se ha realizado un esquema grafico de la red en el sector analizado.

TABLA 22: ESQUEMA DE RED DE ALCANTARILLADO.

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.



El uso de la telefonía móvil se ha venido incrementando en los últimos años, reemplazando el uso del teléfono fijo en el GAD de Ibarra podemos identificar que la utilización de este servicio predomina en las parroquias rurales, donde sus habitantes tienen mayor ocupación de este servicio que el convencional, debido a la cobertura que ofrecen. (PDOT, 2015)

El promedio a nivel cantonal de viviendas que disponen de servicio de telefonía móvil es de 81.63 %, el número de residencias en las parroquias rurales que disponen del servicio de telefonía fija se ve duplicado con las residencias que cuentan con el servicio celular. (PDOT, 2015) Para expresar la cobertura de red se ha realizado un esquema grafico en el sector analizado.

TABLA 23: ESQUEMA DE RED DE TELEFONÍA.

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

SERVICIOS BÁSICOS	ALTURA DE EDIFICACIONES



Por otra parte, se realiza un levantamiento respecto a la variable alturas, haciendo énfasis en cada una de las alturas por predio existente en el sector. Esto con la finalidad de analizar la continuidad que existe en las fachadas, como también la proporción que tienen respecto a la vialidad.

TABLA 24: ESQUEMA DE ALTURAS DE EDIFICACIONES.
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

4.2. DIAGNÓSTICO

Como anteriormente se menciona el sector fue sometido a un proceso de investigación en base a la metodología de Jan Bazant en donde se hace hincapié a aspectos de análisis e imagen urbanos, para lo cual se aplicó las fichas técnicas con diferentes variables que apuntarían a resaltar la problemática del sector y como consecuencia arrojarían datos cualitativos específicos acerca de la dinámica del espacio y porque la degradación de este.

Estos resultados se expresan a continuación para verificación de las tabulaciones de cada una de las variables que se muestra más adelante, esto con la finalidad de que sirvan de ejemplo de la metodología aplicada en el sector de análisis, puesto que la misma fue repetida en varias fechas para obtener datos con menor porcentaje de error.

JUEVES 26 DE DICIEMBRE 2019																				
DESCRIPCION	HORA - ESQUINA CERO				HORA - ESQUINA UNO				HORA - ESQUINA DOS				HORA - ESQUINA TRES				HORA - ESQUINA CUATRO			TOTAL
	8AM	12PM	5PM	TOTAL	8AM	12PM	5PM	TOTAL	8AM	12PM	5PM	TOTAL	8AM	12PM	5PM	TOTAL	8AM	12PM	5PM	
NIÑOS	19	31	29	79	15	30	33	78	23	26	31	80	10	26	19	55	20	7	32	59
ADOLECENTES	18	12	22	52	22	15	20	57	21	34	34	89	3	5	24	32	7	7	13	27
ADULTOS	290	406	380	1076	300	390	415	1105	440	400	585	1425	280	284	350	914	117	86	93	296
3RA EDAD	39	8	15	62	19	12	18	49	33	9	8	50	8	6	3	17	15	6	8	29
V.PARTICULARES	210	181	200	591	200	195	200	595	217	285	360	862	200	165	169	534	102	47	107	256
TAXIS	110	86	90	286	100	95	110	305	91	95	116	302	122	105	55	282	37	18	30	85
BUSES	32	28	30	90	29	30	33	92	30	28	33	91	19	13	14	46	14	12	10	36
V.PESADOS	8	2	7	17	5	2	4	11	0	0	1	1	2	0	0	2	3	1	0	4
CICLISTAS	11	15	17	43	13	14	18	45	2	7	5	14	5	7	3	15	10	4	1	15
AMBULANTES	13	15	16	44	10	16	14	40	4	2	6	12	2	1	0	3	0	0	0	0

SABADO 28 DE DICIEMBRE 2019																				
DESCRIPCION	HORA - ESQUINA CERO				HORA - ESQUINA UNO				HORA - ESQUINA DOS				HORA - ESQUINA TRES				HORA - ESQUINA CUATRO			TOTAL
	8AM	12PM	5PM	TOTAL	8AM	12PM	5PM	TOTAL	8AM	12PM	5PM	TOTAL	8AM	12PM	5PM	TOTAL	8AM	12PM	5PM	
NIÑOS	45	63	85	193	30	38	46	114	19	40	33	92	18	25	45	88	22	8	18	48
ADOLECENTES	25	38	30	93	18	29	39	86	9	42	34	85	8	16	40	64	12	8	15	35
ADULTOS	640	786	810	2236	541	778	825	2144	634	810	786	2230	215	328	425	968	90	95	110	295
3RA EDAD	10	19	15	44	22	11	17	50	21	27	15	63	10	12	12	34	12	5	10	27
V.PARTICULARES	455	494	500	1449	485	651	785	1921	366	490	578	1434	200	285	385	870	85	100	135	320
TAXIS	220	290	230	740	185	253	328	766	167	281	335	783	126	96	110	332	35	30	52	117
BUSES	23	20	24	67	25	26	38	89	28	23	20	71	17	19	16	52	16	14	14	44
V.PESADOS	2	2	1	5	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
CICLISTAS	20	25	18	63	15	24	41	80	40	27	32	99	23	18	16	57	8	9	11	28
AMBULANTES	12	17	19	48	8	23	19	50	6	16	19	41	5	5	10	20	0	1	0	1

JUEVES 26 DE DICIEMBRE 2019																
DESCRIPCION	HORA - ESQUINA "A"				HORA - ESQUINA "B"				HORA - ESQUINA "C"				HORA - ESQUINA "D"			TOTAL
	8AM	12PM	5PM	TOTAL	8AM	12PM	5PM	TOTAL	8AM	12PM	5PM	TOTAL	8AM	12PM	5PM	
NIÑOS	65	82	110	257	90	82	76	248	27	52	59	138	26	26	24	76
ADOLECENTES	88	65	92	245	85	102	156	343	29	56	65	150	7	23	23	53
ADULTOS	492	382	455	1329	400	370	485	1255	359	382	270	1011	119	175	68	362
3RA EDAD	55	64	86	205	100	117	85	302	97	104	50	251	44	20	18	82
V.PARTICULARES	350	398	459	1207	435	485	550	1470	200	168	465	833	182	133	173	488
TAXIS	185	200	285	670	185	215	200	600	135	100	262	497	82	70	62	214
BUSES	40	55	75	170	41	45	56	142	28	31	38	97	24	35	24	83
V.PESADOS	3	0	2	5	1	0	1	2	0	3	6	9	2	1	1	4
CICLISTAS	17	28	53	98	18	15	17	50	15	11	27	53	8	10	7	25
AMBULANTES	15	20	15	50	8	15	12	35	5	7	12	24	0	0	0	0

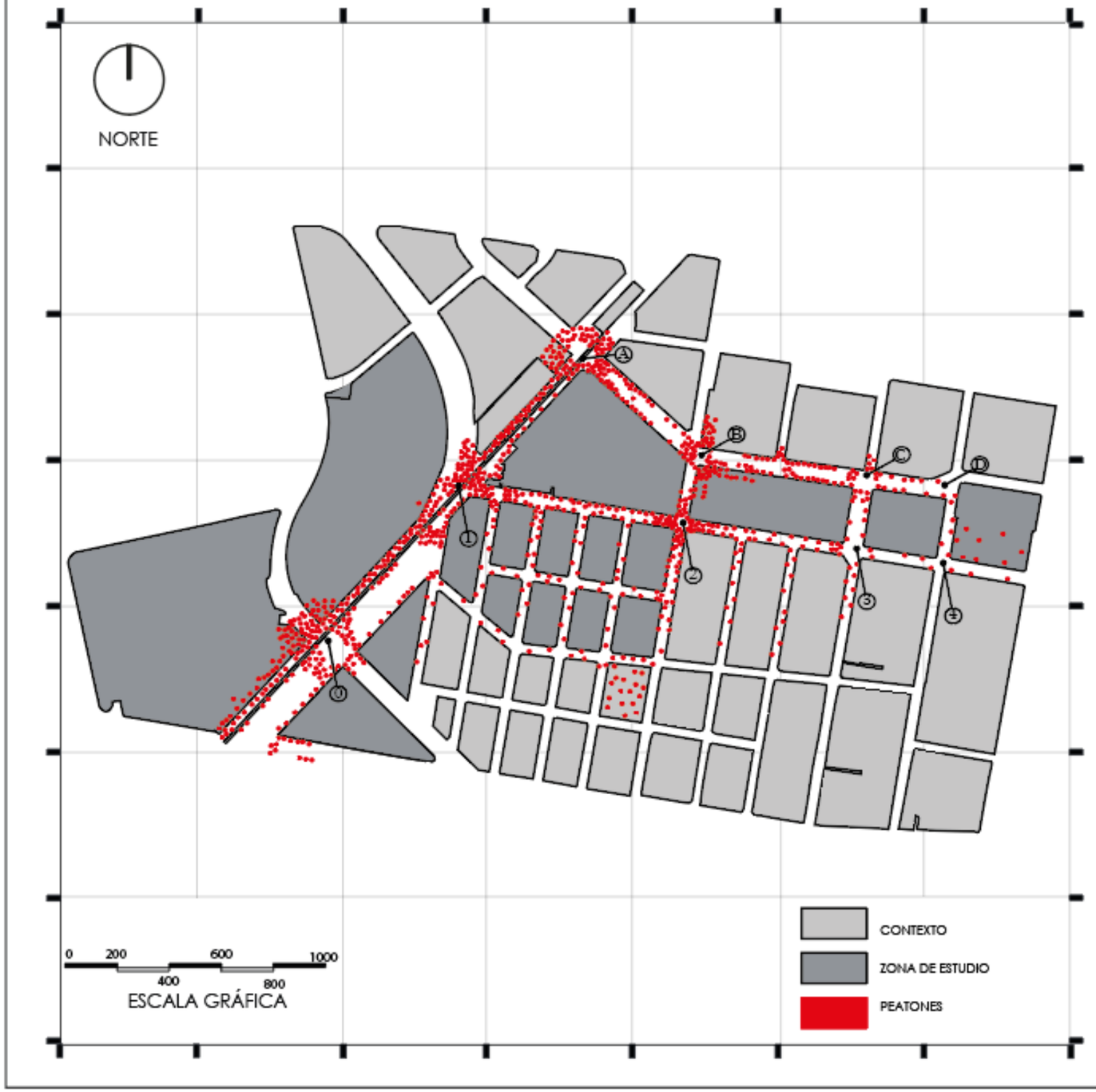
VIERNES 27 DE DICIEMBRE 2019																
DESCRIPCION	HORA - ESQUINA "A"				HORA - ESQUINA "B"				HORA - ESQUINA "C"				HORA - ESQUINA "D"			TOTAL
	8AM	12PM	5PM	TOTAL	8AM	12PM	5PM	TOTAL	8AM	12PM	5PM	TOTAL	8AM	12PM	5PM	
NIÑOS	33	55	57	145	40	72	65	177	30	29	35	94	35	24	45	104
ADOLECENTES	32	94	100	226	55	97	124	276	68	67	75	210	49	55	65	169
ADULTOS	317	420	550	1287	450	460	550	1460	285	350	450	1085	350	300	285	935
3RA EDAD	70	100	130	300	65	165	200	430	77	122	65	264	60	165	55	280
V.PARTICULARES	226	158	455	839	190	225	489	904	179	165	250	594	185	140	185	510
TAXIS	205	135	245	585	166	135	200	501	119	100	135	354	155	125	155	435
BUSES	56	31	45	132	40	31	38	109	23	15	18	56	18	22	20	60
V.PESADOS	1	0	2	3	3	0	4	7	1	0	0	1	0	0	2	2
CICLISTAS	34	12	34	80	17	29	36	82	8	9	15	32	15	15	18	48
AMBULANTES	18	27	12	57	22	13	20	55	8	7	8	23	5	2	6	13

SABADO 28 DE DICIEMBRE 2019																
DESCRIPCION	HORA - ESQUINA "A"				HORA - ESQUINA "B"				HORA - ESQUINA "C"				HORA - ESQUINA "D"			TOTAL
	8AM	12PM	5PM	TOTAL	8AM	12PM	5PM	TOTAL	8AM	12PM	5PM	TOTAL	8AM	12PM	5PM	
NIÑOS	56	45	67	168	32	22	43	97	55	40	65	160	35	45	38	118
ADOLECENTES	40	35	45	120	46	35	55	136	110	85	100	295	49	35	55	139
ADULTOS	303	385	465	1153	460	400	465	1325	335	445	586	1366	350	285	389	1024
3RA EDAD	111	85	60	256	165	110	85	360	110	65	55	230	60	45	35	140
V.PARTICULARES	134	210	385	729	229	330	450	1009	417	555	500	1472	417	400	589	1406
TAXIS	80	110	100	290	176	145	138	459	282	192	200	674	282	180	200	662
BUSES	51	39	35	125	48	45	40	133	47	45	43	135	47	40	44	131
V.PESADOS	1	0	0	1	2	0	0	2	2	0	0	2	2	0	0	2
CICLISTAS	34	27	30	91	16	17	19	52	20	15	17	52	20	18	17	55
AMBULANTES	12	6	15	33	10	8	12	30	23	8	7	38	7	4	3	14

TABLA 25: FICHAS TÉCNICAS DE RESULTADOS.
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

4.2.1. PEATONES

DIAGNÓSTICO	MAPEO FLUJO DE PEATONES



Se analiza el **porcentaje de ciclistas** activos que transitan en los diferentes puntos estratégicos del eje formado por las avenidas. Eugenio Espejo, Alfredo Pérez Guerrero y sus alrededores. Debido a la demanda vehicular que tiene el sector, los ciclistas se ven desplazados del espacio, por tal razón el flujo de ciclistas en las vías es muy escaso. Teniendo como el número más alto a **18 ciclistas** en horarios continuos del día, lo cual se corrobora con la tabulación de resultados presentados a continuación.

La superposición de actividad refleja la aglomeración del flujo peatonal en el espacio público. Se realiza un mapa esquemático del uso del espacio por parte de sus usuarios diarios. El mismo mapa muestra la dinámica de movimiento de los usuarios dentro del espacio público estudiado.

OBSERVACIONES: Se detecta alto flujo peatonal, nodos conflictivos, cruces peatonales sin definir, cruces inseguros para la 3ra edad y niños, espacio urbano degradado.

TABLA 26: MAPEO FLUJO DE PEATONES.

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

4.2.2. CICLISTAS

DIAGNÓSTICO	MAPEO FLUJO DE CICLISTAS



Se analiza el **porcentaje de ciclistas** activos que transitan en los diferentes puntos estratégicos del eje formado por las avenidas. Eugenio Espejo, Alfredo Pérez Guerrero y sus alrededores. Debido a la demanda vehicular que tiene el sector, los ciclistas se ven desplazados del espacio, por tal razón el flujo de ciclistas en las vías es muy escaso. Teniendo como el número más alto a **18 ciclistas** en horarios continuos del día, lo cual se corrobora con la tabulación de resultados presentados a continuación.

La superposición de los resultados de la tabulación ciclistas que ocupan el espacio público demuestra la dinámica que estos mantiene con el sector y es evidente que con el paso del tiempo las personas han tendido hacer uso de transporte alternativo que les permita la movilización y a la vez contribuya con la conservación del medio ambiente.

OBSERVACIONES: No cuentan con un espacio definido, comparten vía con los vehículos y en las aceras entran en conflicto con los peatones.

TABLA 27: MAPEO FLUJO DE CICLISTAS.
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

4.2.3. VEHÍCULOS PARTICULARES Y TRANSPORTE PÚBLICO

Se analiza mediante criterios de movilidad vehicular, el flujo de vehículos particulares, de servicio de transporte público y privado que circula diariamente por el eje formado por las avenidas. Eugenio Espejo y Alfredo Pérez Guerrero y también el uso provisional que hacen de este los vehículos de carga pesada. El flujo vehicular en el sector está degradando el espacio público, debido a que aparece como el principal protagonista en las avenidas. Proporcionando inseguridad a los peatones, los mismos que han sido desplazados y obligados a transitar por las vías.

El flujo vehicular por parte de transporte público es demasiado alto, debido a que por las principales avenidas del sector cruzan 20 rutas de buses urbanos lo cual genera cogestiones a todas horas del día, los mismos que son demostrados en las tabulaciones de resultados presentados a continuación. Con la misma metodología se analiza la actividad del servicio privado (compañías de taxis) y uso de suelo del eje formado por los equipamientos: Terminal Terrestre, Mercado Amazonas y Basílica "La Dolorosa" mediante criterios de movilidad vehicular y peatonal.

El servicio de transporte privado es uno de los que prima en las avenidas anteriormente mencionadas debido a que son entorno inmediato al casco histórico que alberga a muchas de las empresas administrativas y de servicio. También se analiza la actividad y uso de suelo del eje por los vehículos de carga pesada que, a pesar de mantener una restricción de ingreso a esta zona por la cercanía con el centro histórico, se ven obligados a ingresar para abastecer a los comerciantes que hacen uso de este espacio público.

La superposición de los resultados de la tabulación vehículos particulares y transporte público que hacen uso frecuente del espacio público demuestra la dinámica que estos mantienen con el sector y es evidente que causa de la aglomeración en la vialidad del sector se debe a la actividad de estos, representando así la problemática más importante del sector de estudio. Para esto se ha hecho un mapa esquemático del uso del espacio por parte de estos dos actores. Alto flujo vehicular, genera caos en las vías, degradación del espacio público y conflicto entre vehículos y peatones.



ILUSTRACIÓN 33: MOVILIDAD EN LA CIUDAD BLANCA.
FOTOGRAFÍA: COMUNICACIÓN GAD-I. **FUENTE**: IBARRA.GOB.EC

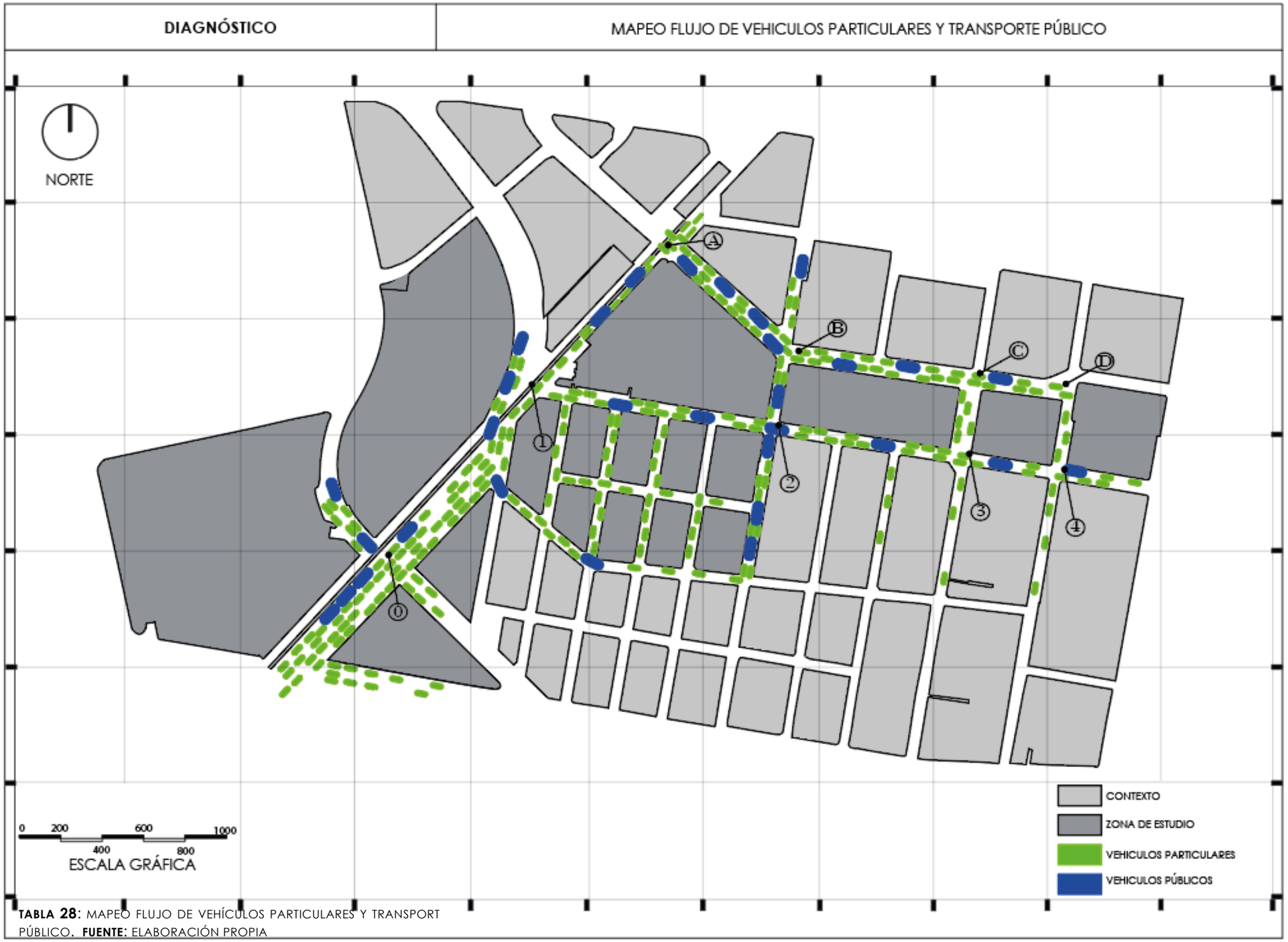
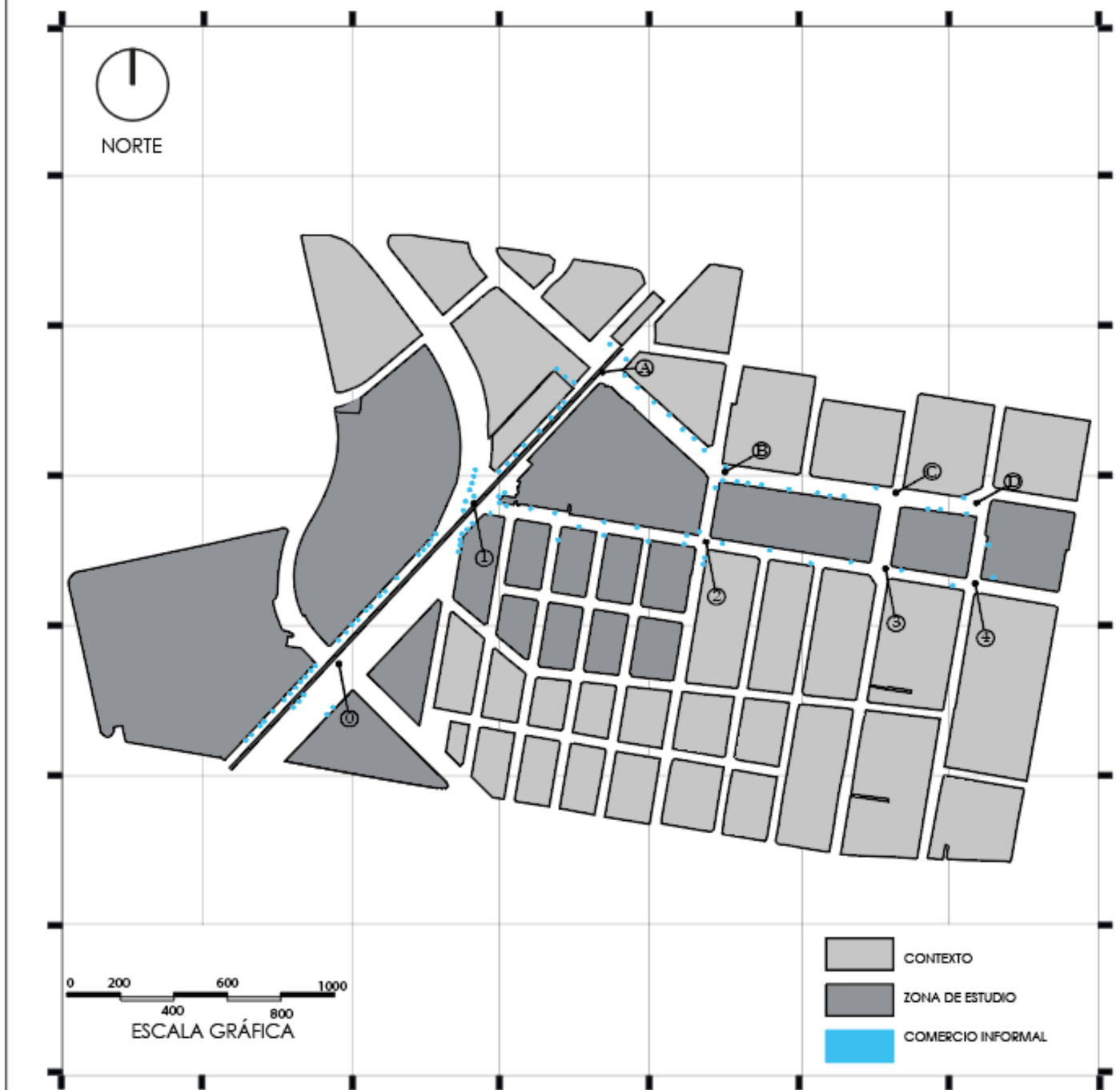


TABLA 28: MAPEO FLUJO DE VEHÍCULOS PARTICULARES Y TRANSPORT PÚBLICO. **FUENTE**: ELABORACIÓN PROPIA

4.2.4. COMERCIO INFORMAL

DIAGNÓSTICO	MAPEO FLUJO DE COMERCIANTES INFORMALES



Se analiza la actividad y uso de suelo del eje formado por los equipamientos analizados con el objetivo de conocer el impacto que este tiene dentro del sector, dado que el comercio informal aparentemente parece ser una de las causantes principales del desorden y aglomeraciones, por ende, responsable de la degradación del espacio público.

La superposición de los resultados de la tabulación comercio informal que hace uso permanentemente del espacio público demuestra la dinámica del sector, se localiza los puntos de venta más frecuentes para los comerciantes informales que tienen que recurrentemente estar trasladándose de lugar debido al control por parte de los policías municipales para salvaguardar el orden del espacio, sin embargo, es evidente que este orden al cual se pretende llegar no se está evidenciando actualmente, lo dicho se puede evidenciar en el mapeo esquemático a continuación.

OBSERVACIONES: Se agrupa en la zona del terminal, es más disperso por la zona del mercado, varios comerciantes informales salen solo en ciertas horas y no presentan una competencia para el comercio formal.

TABLA 29: MAPEO FLUJO DE COMERCIANTES INFORMALES.
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

4.2.5. COMERCIO FORMAL INVASIVO Y SEÑALÉTICA

Se analiza la funcionalidad del comercio formal invasivo del eje que forman las avenidas. Eugenio Espejo y Alfredo Pérez Guerreo. Este comercio que se encuentra dentro de la normativa y reglamentos que abarca el uso de suelo del sector, sin embargo, da un uso incorrecto al mismo. De la misma manera se enfatizó en la señalética que existe en el sector para evidenciar la deficiencia de este.

Se observa que el comer formal a pesar de contar con un espacio destinado para uso exclusivo de cada propietario ha tomado como iniciativa invadir las vías para así marcar una competencia con el comercio informal que es el que se mueve de punto a punto para lograr adquirir mayor número de ventas al día, esto se ve reflejado en los resultados de las tabulaciones de las fichas técnicas aplicas en el espacio público anteriormente mencionado.



ILUSTRACIÓN 34: COMERCIO FORMAL INVASIVO. **FUENTE**: LA HORA, 2019.

Así mismo, se realiza una tabulación de resultados de señalética existente del sector, esto debido a que la misma no posee la calidad de infraestructura que el tipo de uso del espacio amerita, para ello se utilizó un método cuantitativo para la proyección de resultados.

La superposición de datos mediante la tabulación de resultados arrojados por el aspecto de comercio formar invasivo que hace uso permanentemente del espacio público, debido que se encuentra localizado en todo el sector, demuestra el uso de suelo verdadero que posee el sector, dado que es un plus que el comercio formal a adoptado para competir con el comercio de las avenidas, se puede corroborar datos en el mapeo esquemático a continuación.

OBSERVACIONES: El comercio formal ocupa las aceras, son muy pocos locales que ocupan parte de las aceras, los semáforos no funcionan adecuadamente, algunos pasos cebra no son visibles y espacio urbano degradad.

DIAGNÓSTICO | MAPEO FLUJO DE COMERCIANTES FORMALES INVASIVOS Y SEÑALÉTICA

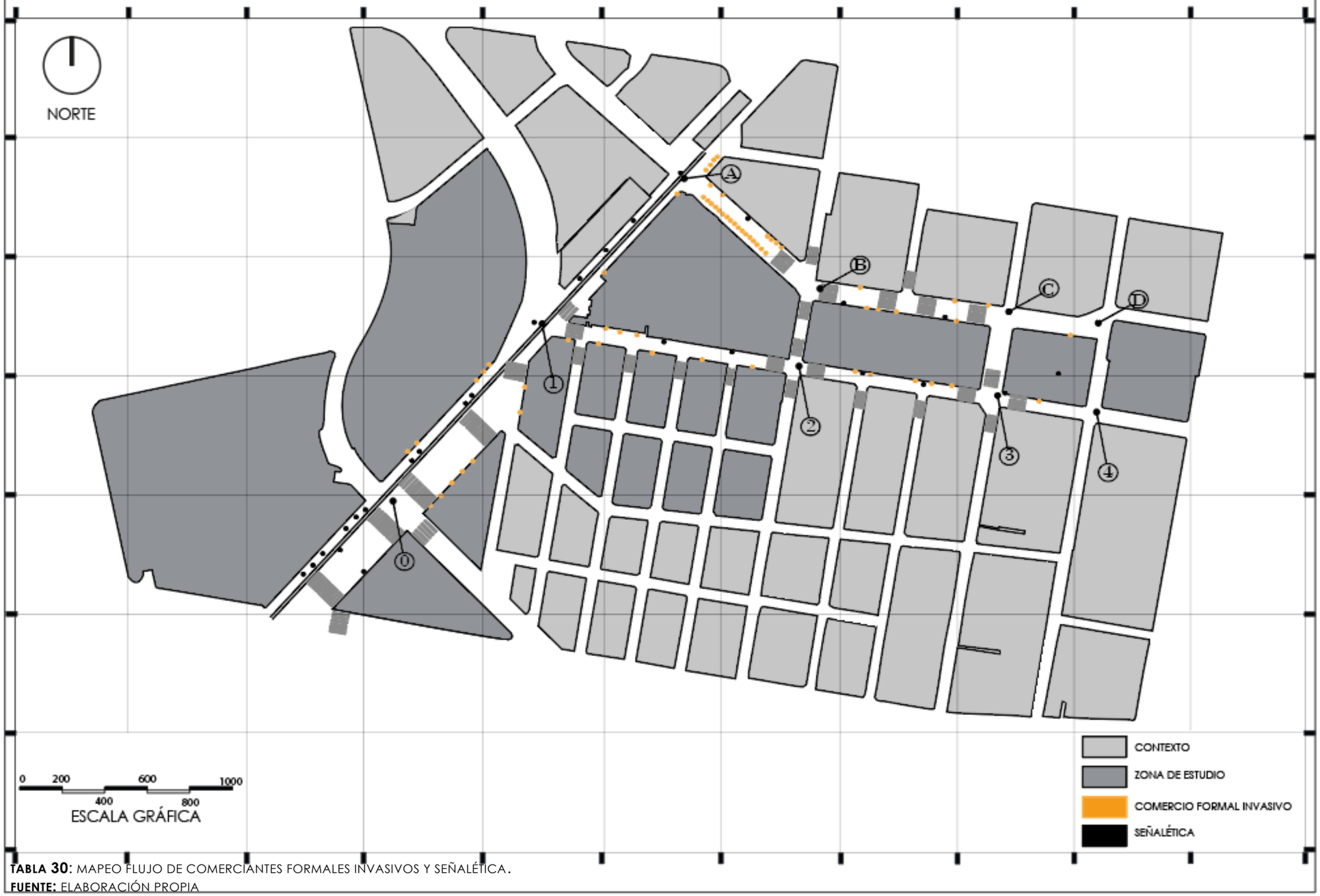


TABLA 30: MAPEO FLUJO DE COMERCIANTES FORMALES INVASIVOS Y SEÑALÉTICA.
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

En el sector el 36% de la población acude a este por el comercio en el Mercado Amazonas y sus alrededores, el 28% acude por los comercios del sector, el 15% por trabajo, el 10% por trabajo cerca del sector, el 9% por estudio y el 2% por visitar amistades; lo que significa que el sector tiene alto potencial comercial y una vez que el Mercado Amazonas salga este espacio puede ser potencializado debido al carácter que tiene el mismo.

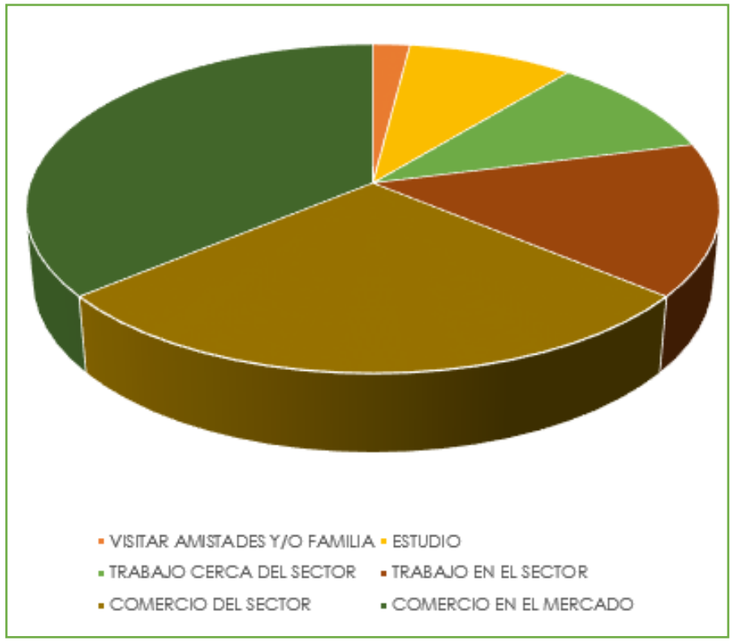


ILUSTRACIÓN 35: RAZÓN DE USO DEL ESPACIO.
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

Como resultado tenemos que en el sector de estudio el 27% se moviliza a pie debido a que todos los equipamientos se encuentran en un rango no mayor a 1km, 24% se moviliza mediante transporte privado, el 20% en transporte público, el 12% utilizan camionetas, esto se da debido a la influencia del mercado, el 8% se moviliza mediante taxis, el 5% mediante moto, el 3% en bicicleta debido a la carencia de ciclovías y un 2% usan los coches.

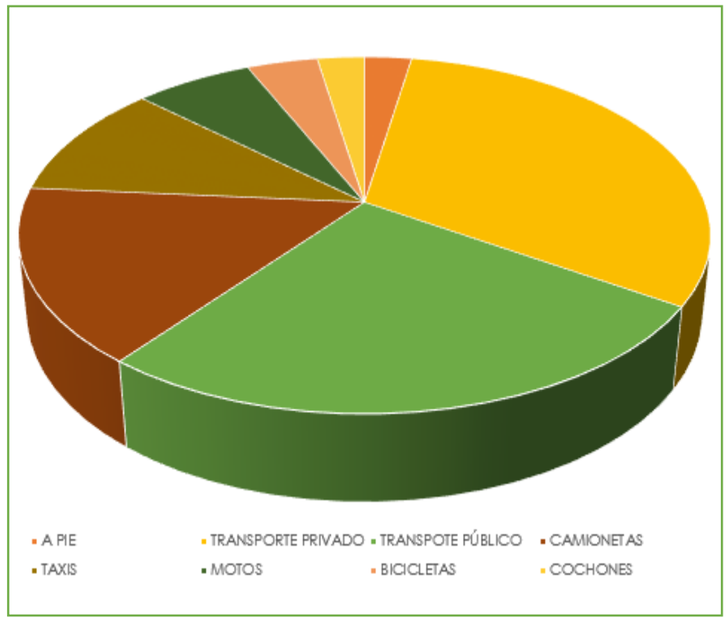


ILUSTRACIÓN 36: RESULTADOS DE ESTADÍSTICAS DEL USO DEL ESPACIO.
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

Para representar el uso actual del espacio se realiza un esquema jerárquico de cómo funciona el espacio. Siendo este uno de los principales problemas por el cual hoy en día atraviesa la ciudad, ya que esta pirámide lidera la ocupación del espacio abierto y lo convierte en un problema inmediato.

Actualmente la pirámide jerárquica que se da en el espacio público prioriza el desplazamiento en automóvil, lo que provoca: aislamiento social, contaminación consumo del espacio público, inseguridad, despilfarro económico, limitada movilidad sustentable e ineficiencia del modelo urbano.

Para demostrar dicha dinámica se ha mapeado la actividad recurrente del sector mediante una superposición de planos de acuerdo con las variables analizadas y explicadas anteriormente. Esta grafica nos muestra la aglomeración que existe en el espacio, como la movilidad es el principal protagonista del sector convirtiéndose así en uno de los problemas más importantes para resolver y la interacción del comercio informal que hace uso frecuente del espacio público.



ILUSTRACIÓN 37: MERCADOS DE IBARRA
FUENTE: EXPECTATIVA.EC

DIAGNÓSTICO | SUPERPOSICIÓN DE FLUJOS EN EL SECTOR

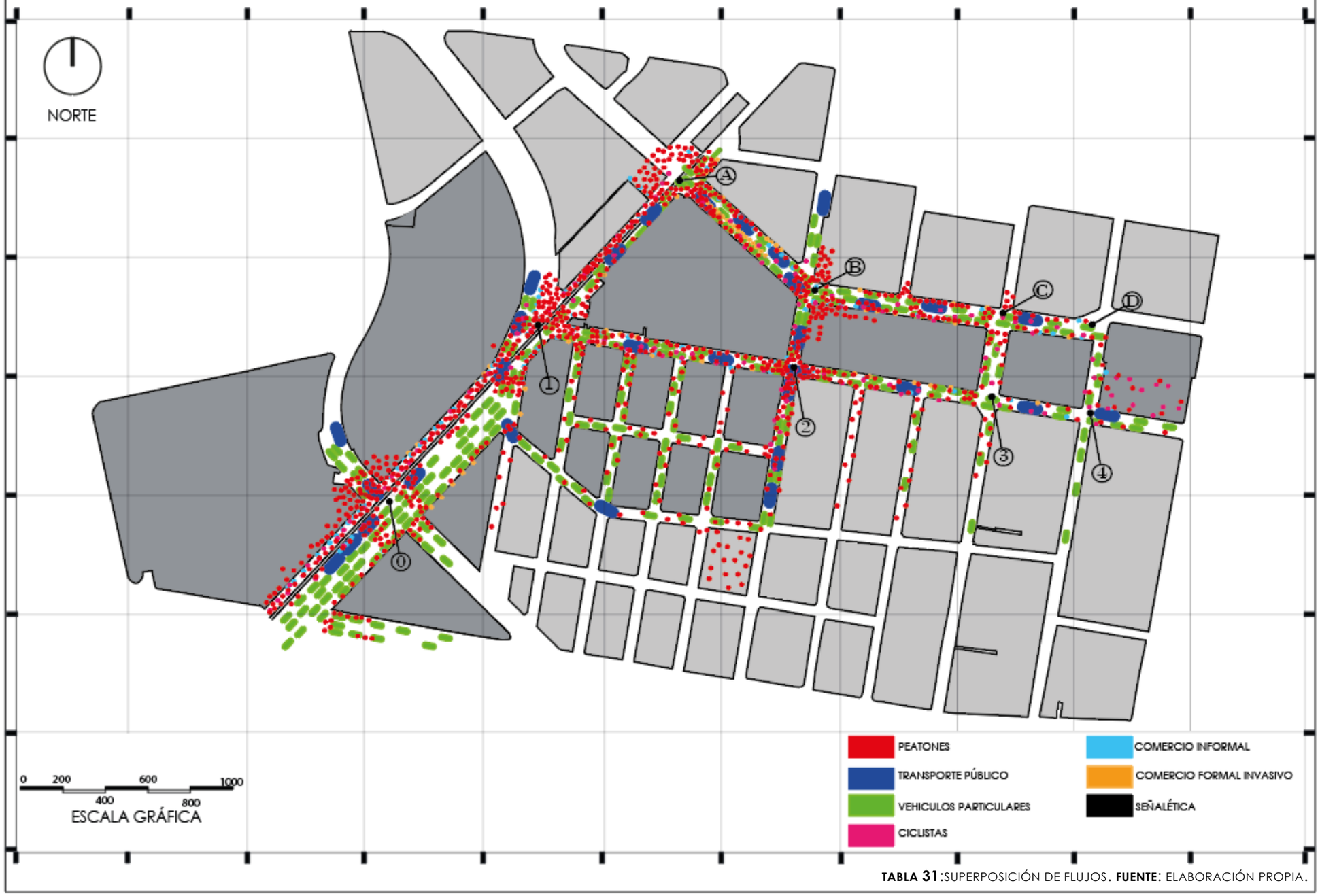


TABLA 31:SUPERPOSICIÓN DE FLUJOS. **FUENTE**: ELABORACIÓN PROPIA.

4.3. DISCUSIÓN

Después del análisis que se realiza se determinaron los parámetros de intervención, para esto se toma para cada aspecto un componente especifico que ayude a mejorar la dinámica del espacio y a recuperar la degradación del espacio, la misma que se ha detectado como consecuencia de la aglomeración vehicular y peatonal de las avenidas principales que forman el eje en el sector de estudio.

Se plantea mejorar la permeabilidad del sector mediante una circulación continua, donde se pueda recorrer de un sitio a otro, logrando que los espacios sean receptivos, permeables y legibles; para ello se generan nuevas conexiones dentro de la zona, eliminando barreras existentes que rompen la permeabilidad del sitio. Esta pirámide de parámetros de intervención se desglosa de acuerdo con los aspectos y componentes que se van a tratar para la propuesta y a su vez representan los parámetros encontrados en el diagnóstico del estado actual del espacio.

Siendo estos aspectos aquellos que se pueden potencializar en la propuesta de diseño urbano - arquitectónico se han analizado cautelosamente cada uno de los factores que influyen en el actuar del espacio, para ello se ha identificado la matriz FODA que se presenta a continuación, donde se detalla específicamente cada una de las fortalezas, oportunidades que corresponderían a las potencialidades del sector y a su vez también se analizan los riesgos que el mismo atravesaría.

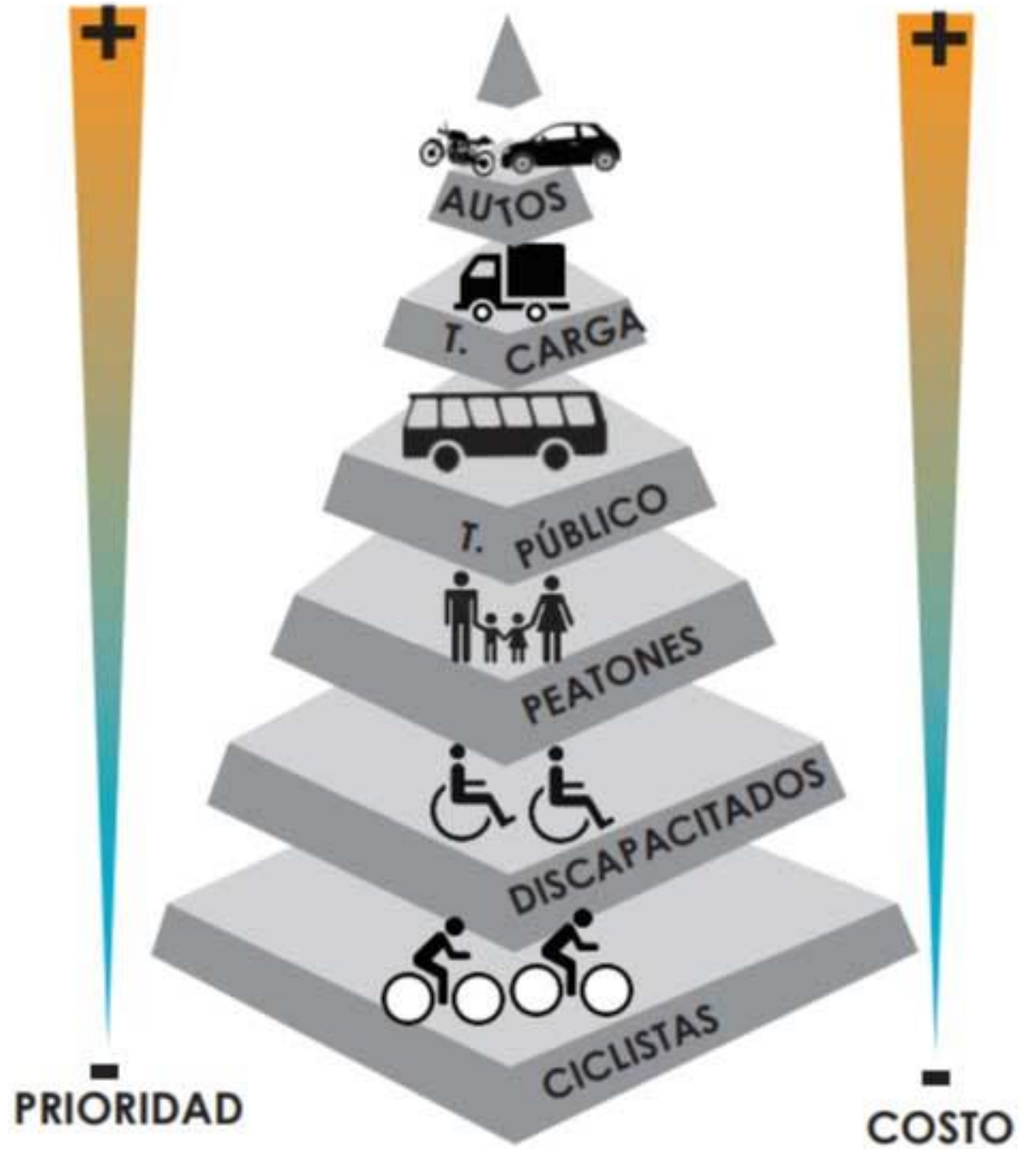


ILUSTRACIÓN 38: JERARQUÍA DEL ESPACIO. **FUENTE**: ELABORACIÓN PROPIA.

4.4. ANÁLISIS MATRIZ FODA

F

1. Alta **cobertura comercial** y de servicios.
2. Cercanía a **Hitos** Históricos (La Basílica, la Estación del Tren y el Obelisco.
3. El eje abarca la **puerta a la ciudad** (Terminal Terrestre)
4. **Amplitud** de la sección vial.
5. Transporte público con **buena cobertura** urbana. (Accesibilidad a los diversos barrios de la ciudad)

O

1. Potencial de **desarrollo económico** sustentable.
2. Potencial **turístico** por los diferentes espacios históricos aledaños.
3. Implementación del **transporte alternativo** y mejora en la calidad del servicio urbano para asegurar su funcionalidad y utilización.
4. **Regeneración de espacios de públicos**.
5. Oportunidad de **mejorar la calidad de imagen urbana** del sector y sus alrededores.

D

1. **Carácter comercial** con demanda desorganizada.
2. **Barreras Arquitectónicas** (Déficit del espacio).
3. **Congestión peatonal** en todos los bordes y alrededores del sector (no existen espacios de permanencia)
4. Las **aceras** son **reducidas** (invasión de vías).
5. **Inseguridad** en las paradas de buses. (Robos frecuentes a diferentes horas del día).

A

1. **Invasión** del comercio informal.
2. **Subutilización de espacios** y equipamientos.
3. **Smog** que se genera por el terminal terrestre.
4. **áreas verdes deficientes**.
5. **Accidentes frecuentes** por el desorden en los usuarios del transporte urbano.

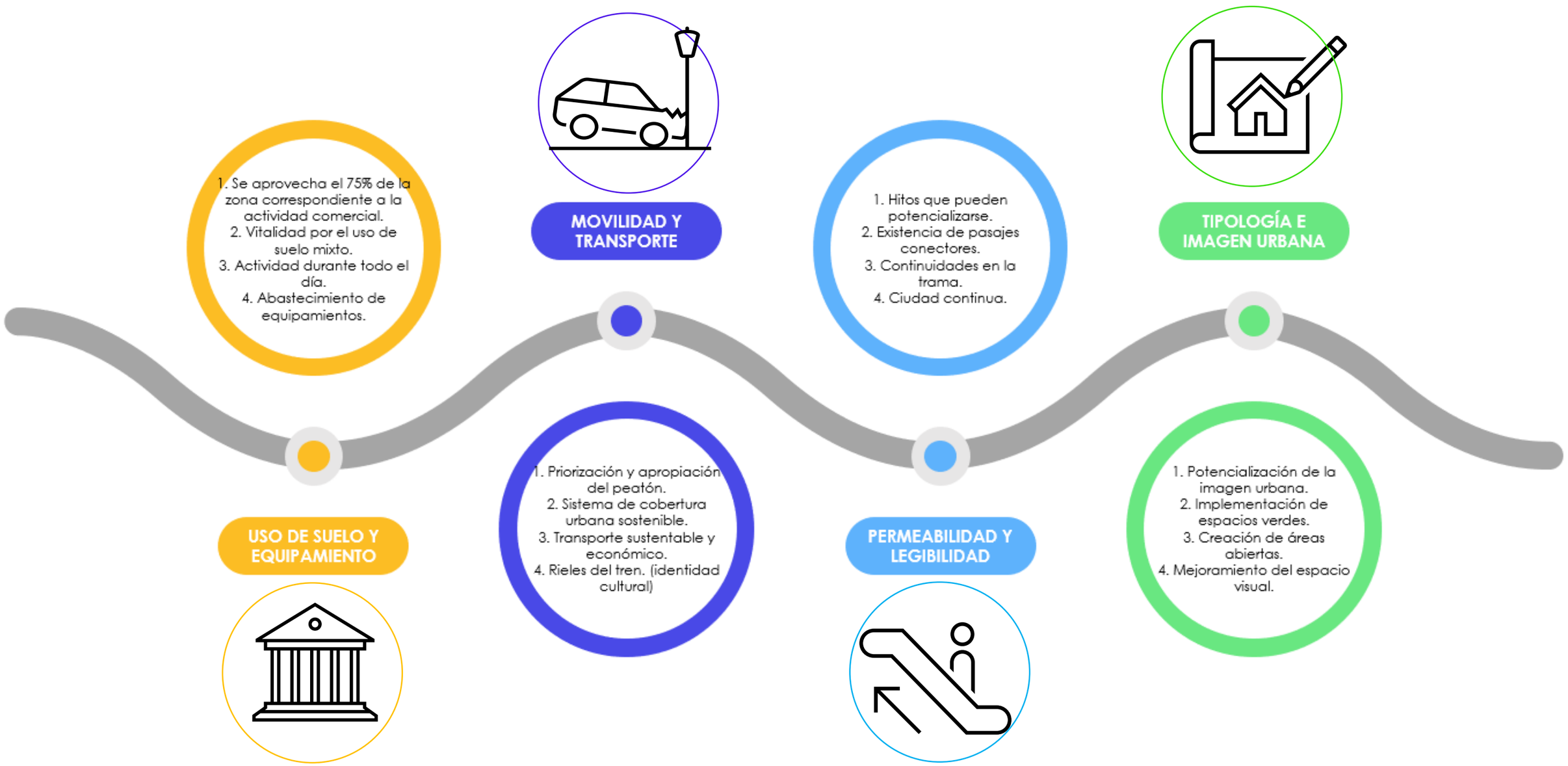
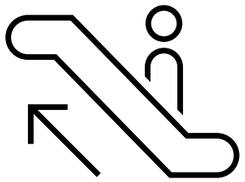


TABLA 32: COMPONENTES DEL ESPACIO PÚBLICO.
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

Estos componentes se proponen con la finalidad de hacer los principales actores del espacio a los peatones, ciclistas y transporte urbano (convirtiéndose en los únicos que puedan circulan por el espacio), para lograr de manera eficaz dicha mejora de la calidad del espacio y la permeabilidad de este se integran criterios específicos en cada uno de los parámetros, los mismos que se explican a continuación:

- **PERMEABILIDAD Y LEGIBILIDAD**

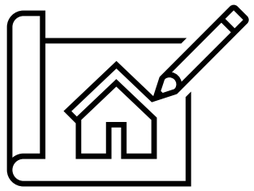


Dentro del sector de estudio se conoce que existen dos zonas; una permeable, que es el área norte aledaña al Mercado Amazonas, donde gracias a la malla de la ciudad los vehículos han podido circular fácilmente e incluso existen pasajes que permiten que los peatones accedan a lugares dentro del sector con facilidad lo que hacía a esta zona un tanto permeable.

Sin embargo, al sur del sector rompen por completo con la permeabilidad tanto vehicular como peatonal, dando que es este se encuentra la mayor zona comercial de la ciudad, la misma que cambia de oferta y demanda durante el transcurso del año, pero siempre manteniendo su identidad comercial. Como tal, el resultado estadístico del sector evidencia la degradación del espacio, dicha permeabilidad que en algún momento existió en la ciudad de Ibarra, se perdió. Esto como consecuencia del crecimiento poblacional que actualmente se encuentra en un promedio de más del 2,19%.

Para lograr actualmente la permeabilidad del sector y recuperar el espacio público es importante considerar factores que incentiven a los usuarios a la apropiación de este, brindándoles lugares de fácil accesibilidad, con estancias seguras, espacios donde no existan barreras arquitectónicas, espacios legibles con mayor seguridad para su desplazamiento a lo largo del todo el sector, vistas agradables, sensibles y continuas.

- **TIPOLOGIAS E IMAGEN URBANA**



La imagen urbana del sector ha sido uno de los factores más críticos que se han detectado debido a que las edificaciones con acceso elevado crean barreras a nivel del espacio público, también es importante acotar que existe una variación tipológica en todo el sector, perdiendo así la identidad de la ciudad. Las edificaciones que borden las avenidas principales no marcan una continuidad, dicha razón evita que las calles te inviten a acceder, no poseen un contorno que las caractericen y esto hace que se pierda la poca intención de permeabilidad. Para corroboración de datos de carencia de tipología se ha generado una tabla de valores.

Es así como nace el criterio de intervención tipología con la finalidad de generar una propuesta de fachadas continuas con áreas comunales para sus usuarios, las mismas que brindaran todos los beneficios de habitabilidad.

- **USO DE SUELO Y EQUIPAMIENTOS**



El sector está cubierto 100% en cuanto a equipamiento de educación, culto, infraestructura, recreación y salud; esto se debe a la centralización de equipamientos

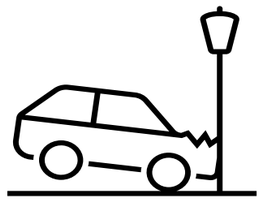
Los equipamientos que se encuentran en el sector, hacen de este un sector con vitalidad, a lo largo de todo el día es notorio que existe mayor actividad en la calle Pérez Guerrero, eso se debe a que en esta calle se encuentra el equipamiento de comercio conocido como Mercado Amazonas, el Supermercado Tía, la basílica, la estación del tren y varias paradas de buses, por lo que se torna dinámico, los usuarios han tomado el sector como un punto referencial debido a que es centro de encuentro para las personas a la salida de colegios o trabajos.

Pero pese a esta característica el sector pierde su actividad en horas de la noche, ya que se torna inseguro debido a la falta de medidas y normas de seguridad ciudadana. Dado la identidad comercial del espacio, es importante aprovechar la dinámica e implementar la apropiación del espacio, lo mismo que ofrecerá un entorno más seguro para los usuarios.

Dotarlo de la infraestructura necesaria mejorara los destinos o puntos de interés de los peatones que por lo general son lugares que las personas encuentran útiles o interesantes, o bien, sitios donde se concentra el empleo, el comercio y el ocio. Para esto es importante la creación de redes de alta calidad, en particular entre destinos clave como zonas residenciales, escuelas, áreas comerciales, paradas de autobuses que serán las estaciones de transporte público y lugares de trabajo.

La concentración de destinos en la zona alientan a las personas a conocerse entre sí y a usar los establecimientos y servicios públicos cerca de sus casas, el uso mixto puede mejorar la vitalidad de las avenidas, como también el factor iluminación, el uso flexible de las edificaciones y la prevención de delitos por medio del diseño urbano, promueven aún más las actividades nocturnas dotando de sentido de apropiación y responsabilidad ciudadana por el espacio público, es decir, generar espacios de accesibilidad directa que permita a los usuarios hacer uso de la misma con mayor tiempo de uso, lo que impedirá que la actividad se congele a cierto horario y lo mantendrá activo por mayor tiempo.

- **MOVILIDAD Y TRANSPORTE**



El Mercado Amazonas constituye una detonante muy importante para el desarrollo de la movilidad peatonal y vehicular, es así como el mayor índice de movilidad se encuentra en el eje planteado, formado por las avenidas Eugenio Espejo y Alfredo Pérez Guerrero. El alto rango de movilidad dentro del sector se debe a varios factores como: masificación de equipamientos urbanos, existencia de hitos urbanos importantes, excesiva concentración de líneas de buses sin una planeación adecuada y excesivas paradas de trasporte público (buses, taxis, camionetas).

Dicho esto, la movilidad se convierte en uno de los criterios de intervención más importantes a solucionar, no tan solo por la aglomeración que este produce, sino también por el factor seguridad, el mismo al cual los peatones, ciclistas, conductores y usuarios en general tienen derecho a acceder. Para esto se planifica hacer uso de la amplitud de la sección vial para generar un diseño urbano conectado y compacto.

Cuando se reconstruye una vía para promover condiciones más seguras, la introducción del transporte urbano como único medio de movilización masiva, reduce el número de colisiones en vías urbanas, y además proporciona a los usuarios una experiencia más segura, razón por la cual el transporte urbano de la ciudad de Ibarra será el único que pueda acceder a dicho corredor urbano manteniendo su característica de zona de encuentro para los imbabureños. Es importante mencionar que para el factor movilidad existen también una jerarquía de prioridad modal que empieza desde los peatones, luego los ciclistas, el transporte masivo y como último factor el tren “La Libertad” que cruzara dicho corredor de manera eventual.

4.5. SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO

El FODA es una herramienta de análisis que está actuando como objeto de estudio en el espacio determinado, permite conformar un cuadro de la situación actual del objeto de estudio percibiendo de esta manera un diagnóstico preciso que permite, en función de ello, tomar decisiones acordes con los objetivos anteriormente mencionados. Para hacer uso de esta herramienta de análisis se ha hecho una superposición de planos de las variables estudiadas con la metodología aplicada en el sector durante un periodo representativo para la obtención de datos cualitativos.

El resultado de dicho análisis demuestra la caótica actividad diaria a la que se ve sometido el espacio y por ende su desgastamiento, a pesar de encontrarse en circunstancias de infraestructura deficiente este no se detiene ante la alta demanda que posee. Para que esta oferta y demanda mejore se plantea solucionar la función dentro y fuera del mercado, que es el principal factor para el desbordamiento existente, acogiéndolo e integrándolo de manera sostenible y eficaz.

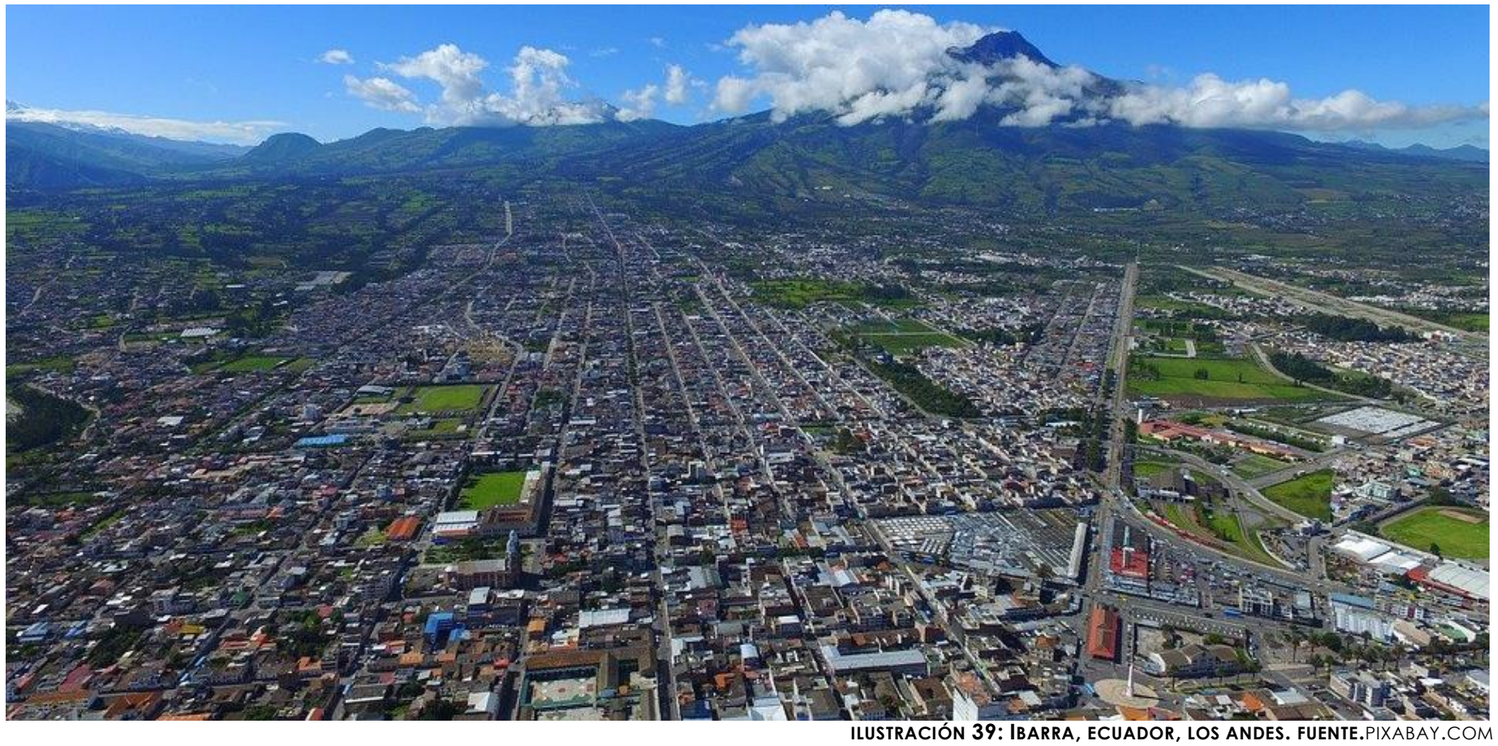


ILUSTRACIÓN 39: IBARRA, ECUADOR, LOS ANDES. FUENTE.PIXABAY.COM

capítulo 5

PROPUESTA

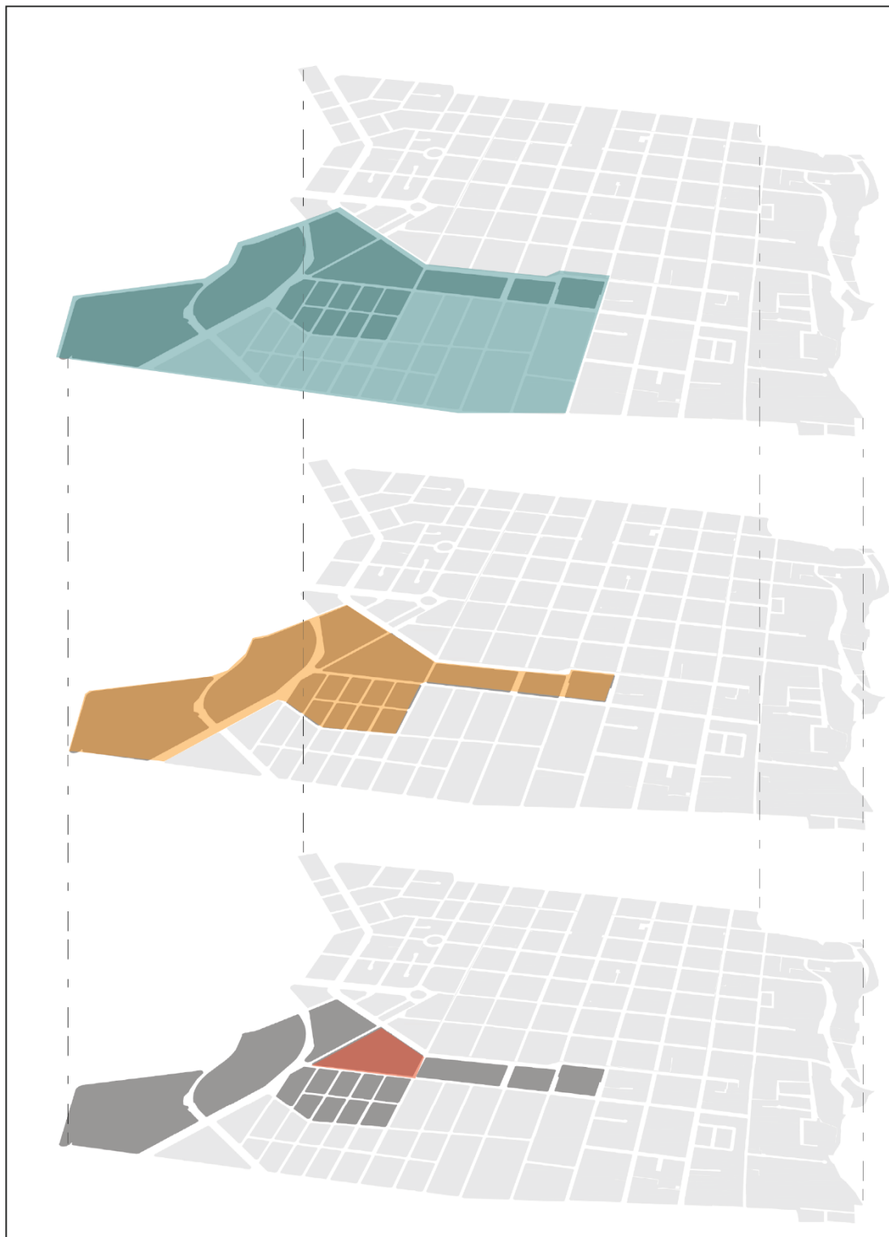
En esta fase el proceso de diseño desarrolla en totalidad el aspecto urbano arquitectónico del proyecto, tomando en cuenta todos los puntos positivos y cambiando los aspectos negativos que se encontró en la investigación; para poder realizar una propuesta que satisfaga las necesidades de los usuarios se parte de los requerimientos espaciales rigiéndose a la normativa establecida para proyectar espacios que cumplan con los objetivos planteados.

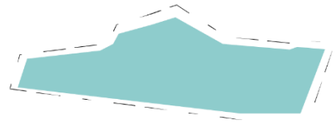
5. PROPUESTA

Se plantea una intervención a meso escala para convertir el área de estudio en un espacio sensible, sostenible e integral con variedad de atractivos para recreación, actividades que potencialicen el comercio, generando un sistema de economía sustentable, a su vez mejore la calidad de vida mediante la incorporación de un circuito verde, donde se implementan nuevos espacios abiertos; un zona verde importante, en segundo lugar el diseño un espacio emprendedor y dinámico con una pirámide de importancia de usuario - ciclistas y transporte urbano.

5.1. ESCALAS DE INTERVENCIÓN

Las escalas de intervención se definen, debido a que el sector analizado es un territorio amplio, el corredor urbano que es el principal circuito de esta intervención con 1038 metros lineales. La escala macro se la mantendrá a nivel propuesta con esquemas e ideas principales de intervención. la escala meso corresponde a la intervención urbana que está contemplada esta escala de propuesta abarca la recuperación del espacio público y la escala micro es la intervención netamente arquitectónica.





ESCALA MACRO

1. Recuperación del Espacio público.
2. Rehabilitación de la masificación.
3. Eliminar congestión peatonal y vehicular.



ESCALA MESO

1. Mejorar el servicio de transporte urbano
2. Generar espacios de permanencia para los comerciantes informales.
3. Vincular las coyunturas de cada fragmento del eje urbano.



ESCALA MICRO

1. Recuperación funcional del equipamiento implantado en el centro del eje. (Mercado Amazonas)

ESCALAS DE INTERVENCIÓN
MACRO - MESO - MICRO

PROPUESTA

5.1.1. ESCALA MACRO

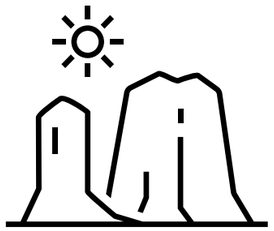
La meta de esta escala macro, es la recuperación del espacio público, la intervención en los nodos más conflictivos que tienen mayor aglomeración. La eliminación de la congestión vehicular también interviene dentro de la meta macro, que pretende desplazar el tráfico particular a la periferia y promover así la movilidad sin necesidad del automóvil y jerarquizar las sendas para usuarios donde el peatón es el principal protagonista del espacio.

Así mismo, esta escala integra un circuito de red verde, donde conecta los espacios abiertos que existen actualmente y acogen los nuevos espacios que se implementa también dentro de la escala meso, esto con la finalidad de generar un espacio más amigable con el medio ambiente en donde se reconoce la importancia de los 9m2 de área verde por habitante.

Para que este proyecto urbanístico funcione de manera innovadora, se necesita incorporar espacios abiertos, con intención de configurar una malla verde capaz de coexistir con la malla edificada existente. Cada punto pretende crear un espacio natural que realce el valor ecológico, social y paisajístico. fomentado

Esta escala brinda beneficios como:

1. **Mejorar la calidad de vida**, ya que las áreas verdes son claves para mejorar la salud de la población, pues actúan como pulmones que renuevan el aire polucionado, al tiempo que relajan y suponen una evasión necesaria para olvidar el hormigón. (Cardona, 2018)



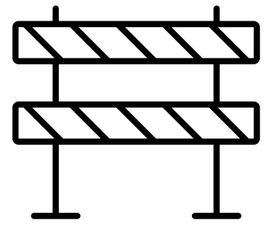
2. **Aportar para el desarrollo de una ciudad verde**, que permita a sus ciudadanos tener espacios de calidad medio ambiental y paisajística. El uso y disfrute de las zonas verdes dentro de la ciudad, convirtiéndolos en lugares accesibles y de encuentro.



3. **Implementar un espacio de esparcimiento**, el sector de estudio está saturado de construcciones, por lo que se plantea estos espacios con el fin de dar un respiro a la ciudad.



4. **Aumentar el número de espacios verdes urbano,** respetando las normativas existentes. (Cardona, 2018)



5.1.2. ESCALA MESO

Implementar un sistema de transporte urbano más seguro y eficaz. Esta meta también plantea la reubicación de los comerciantes informales, para que puedan tener una fuente de ingreso segura, impulsando así el desarrollo comercial con un sistema de economía sostenible.

El tratamiento del corredor urbano genera la necesidad de vincular los nodos de cada fragmento del eje urbano, por lo cual es necesario la permeabilidad del espacio público en referencia a los espacios privados. Para la propuesta de esta escala meso se incluyen tres fases de ejecución, estos contemplan aspectos de intervención específicos para lograr la que se explican de manera esquemática a continuación.



ILUSTRACIÓN 40: ESTADO ACTUAL AVENIDA EUGENIO ESPEJO.
FUENTE: GOOGLE MAPS.

- **PRIMERA FASE – CORTO PLAZO:** Esta fase corresponde exclusivamente al tratamiento de pisos y la selección de vías para la propuesta.



ILUSTRACIÓN 41: ESQUEMA DE INTERVENCIÓN A CORTO PLAZO.
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA, FOTOGRAFÍA TOMADA DE GOOGLE MAPS.

- **SEGUNDA FASE – MEDIANO PLAZO:** Esta fase implementa vegetación y mobiliario el corredor urbano.



ILUSTRACIÓN 42: ESQUEMA DE INTERVENCIÓN A MEDIANO PLAZO.
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA, FOTOGRAFÍA TOMADA DE GOOGLE MAPS.

- **TERCERA FASE – LARGO PLAZO:** Esta última fase es donde se da tratamiento de fachadas y la contaminación visual, esto con la finalidad de mejorar la calidad de imagen urbana del sector, la misma que se evidencia actualmente de manera deficiente.



ILUSTRACIÓN 43: ESQUEMA DE INTERVENCIÓN A LARGO PLAZO.
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA, FOTOGRAFÍA TOMADA DE GOOGLE MAPS.

De esta manera la escala meso logra romper el actual estado de monotonía y degradación del espacio, regenerando la imagen urbana cambiando el uso actual de las construcciones por edificios de uso comercial y residencial, donde su principal característica es la tipología de terrazas comunales; los cuales son proyectados en altura que aprovechan los solares y las zonas con edificaciones degradadas que necesitan un proceso de reactivación.

Estos edificios tienen zócalos comerciales y de equipamientos, dando carácter e identidad al espacio ya que la función de estos es posibilitar escenarios flexibles y la diversidad urbana. Esta escala también plantea la intervención del equipamiento que forma la articulación del eje, el mismo que representa la mayor problemática del espacio y el mismo que se trata puntualmente en la escala micro. Esta escala contempla la integración del mercado amazonas y la dinámica que genera en todo el corredor urbano y a su vez la articulación con sus calles transversales, por esta razón también se diseñó la senda peatonal de mayor jerarquía, ubicada en la calle Obispo Mosquera. De esta manera la meta de intervención meso presta beneficios como:

- **Potenciar el sector comercial**, puesto que esta estrategia urbana ayuda a fortalecer el carácter del área de estudio.
- **Crear actividades de intercambio social y comercial**, asegurando la vitalidad y diversidad.
- **Incentivar la apropiación del espacio público**, ya que estas zonas actúan y crean un enlace entre el espacio público y privado.
- **Mejorar la imagen urbana del sector.**

5.1.3. ESCALA MICRO

Se establece la recuperación funcional del equipamiento implantado en el centro del eje urbano, el cual corresponde al Mercado Amazonas, equipamiento de uso comercial responsable del abastecimiento de primera necesidad para el mayor porcentaje de habitantes de la ciudad. El Mercado Amazonas en la actualidad es un factor que degrada el espacio público, el causante de esto es el incumplimiento de la normativa que regula el comercio interno del equipamiento y el informal que surge a los alrededores del mercado.

Al momento no se conoce una posible negociación para el traslado del equipamiento, por lo cual es necesario rehabilitarlo y arrancar de raíz toda la problemática; es decir, intervenir funcionalmente organizando los espacios internos que este mantiene con la integración de bloques identificativos que marquen una condición de uso. La escala meso por otra parte también fomenta la zonificación del equipamiento, promoviendo la funcionalidad de este para clarificarlo en zonas secas, húmedas, semi – húmedas, zona de servicio, administración y ferias.

Para esta propuesta también es importante por las medidas urbanísticas que se asume, proponer la implementación de un edificio de parqueadero público. Donde se acoge a los vehículos que ahora usan los espacios de las avenidas que conforman el corredor urbano y que circulan regularmente el área de estudio. Se plantea estratégicamente la potencialización de un edificio uso mixto donde en planta baja se realiza un espacio comercial para extender la vitalidad del proyecto y presta servicio de parqueadero abierto, de esta manera ambos forman un mismo cuerpo y equilibran las necesidades existentes.

Este equipamiento complementario es emplazado en el espacio denominado la Bahía, el cual actualmente subutilizado ya que debe funcionar como parqueadero, pero la falta de adecuaciones lo hace inaccesible. La actual problemática del equipamiento la Bahía se toma como una oportunidad, mientras que muchas ciudades están forzadas a guardar una enorme cantidad de autos de maneras muy poco eficientes y con impactos negativos en la calle, en el sector de estudio podemos optar por ser diferentes y mostrar la infraestructura de una manera original. Dentro de los beneficios de esta escala de intervención tenemos que:

- Se organiza de manera **coherente la modulación** del equipamiento para intensificar funciones dentro del área de intervención para mayor permeabilidad de este con el espacio público.
- Se **resguardar la seguridad** de los vehículos de las personas que ocupan estos equipamientos.
- Se **ordena la presencia vehicular** de la zona comercial de la ciudad, con la interacción de dichos elementos, dotando de calidad al espacio que necesitan los ciudadanos.

PROPUESTA URBANA

En esta fase del capítulo 5 se procede a describir netamente la propuesta urbana, donde se resalta las estrategias utilizadas, las mismas que generan las pautas de diseño que se aplican dentro de corredor urbano. De esta manera en esta fase, también aparecen los planos esquemáticos que representan el proyecto, con los que se permite conocer la imagen urbana para el sector, las materialidades en detalle de vías, mobiliario urbano, etc.

5.2. PROPUESTA URBANA

La propuesta de diseño considera tanto las fortalezas como las debilidades, que son factores internos de la zona en los cuales es posible actuar directamente sobre ellos. La ubicación del proyecto arquitectónico se plantea en la zona que representa mayor problemática, sirve como conexión para la continuidad del corredor urbano: mantiene conexión directa con el equipamiento de transporte y asimismo con el equipamiento religioso. El mercado está en el centro de mayor flujo debido al uso de suelo que se mantiene en ese sector, donde las condiciones sociales brindan beneficios a las actividades.



ILUSTRACIÓN 44: MERCADO AMAZONAS DE IBARRA, UNA RADIOGRAFÍA DE LA REALIDAD. **FUENTE**: LAHORA.COM.EC

5.2.1. MEMORIA DESCRIPTIVA

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Se proponen componentes de movilidad y trasporte urbano, para lograr mejorar la calidad del espacio y la permeabilidad. Se integran estrategias específicas que se explican a continuación:

- **Diseño urbano que permita remplazar al automóvil como medio de transporte principal y fomente circulaciones más seguras**: Se propone desarrollar un uso mixto del suelo por condiciones de tiempo y seguridad.

- **Medidas para un tránsito controlado que reduzca la velocidad vehicular y permitan cruces más seguros**, que pueden fortalecer la ciudad, en donde el único uso permitido corresponde al transporte urbano.

- **Corredores principales que garanticen condiciones más seguras para todos los usuarios** con la finalidad de generar mayores espacios de descanso y permanencia.

- **Red de movilidad diseñada especialmente para la bicicleta**; estos deben proporcionar principal prioridad y atención a las intersecciones para reducir los conflictos entre ciclistas y la red de transporte urbano que se implementa de acuerdo con el diseño de la propuesta, esto para acciones de giros y cruces.

- **Red ferroviaria diseñada especialmente para el tren "La Libertad"**, así se elimina la subutilización actual de este bien, el cual es un factor importante de turismo para ciudad.

- **Infraestructura para peatones y acceso a espacios públicos:** Esta propuesta también promueve la suministración y abastecimiento de espacios de calidad como micro plazas, espacios de luz y sombra para los peatones. El diseño de estos espacios debe ser atractivo para los usuarios.

- **Acceso a corredores secundarios, estaciones y paradas de transporte urbano seguro**: Mejorar el acceso al transporte público, en parte, por medio de la eliminación de las barreras físicas y la creación de un entorno seguro para el transbordo.

5.2.2. CONCEPTOS APLICADOS

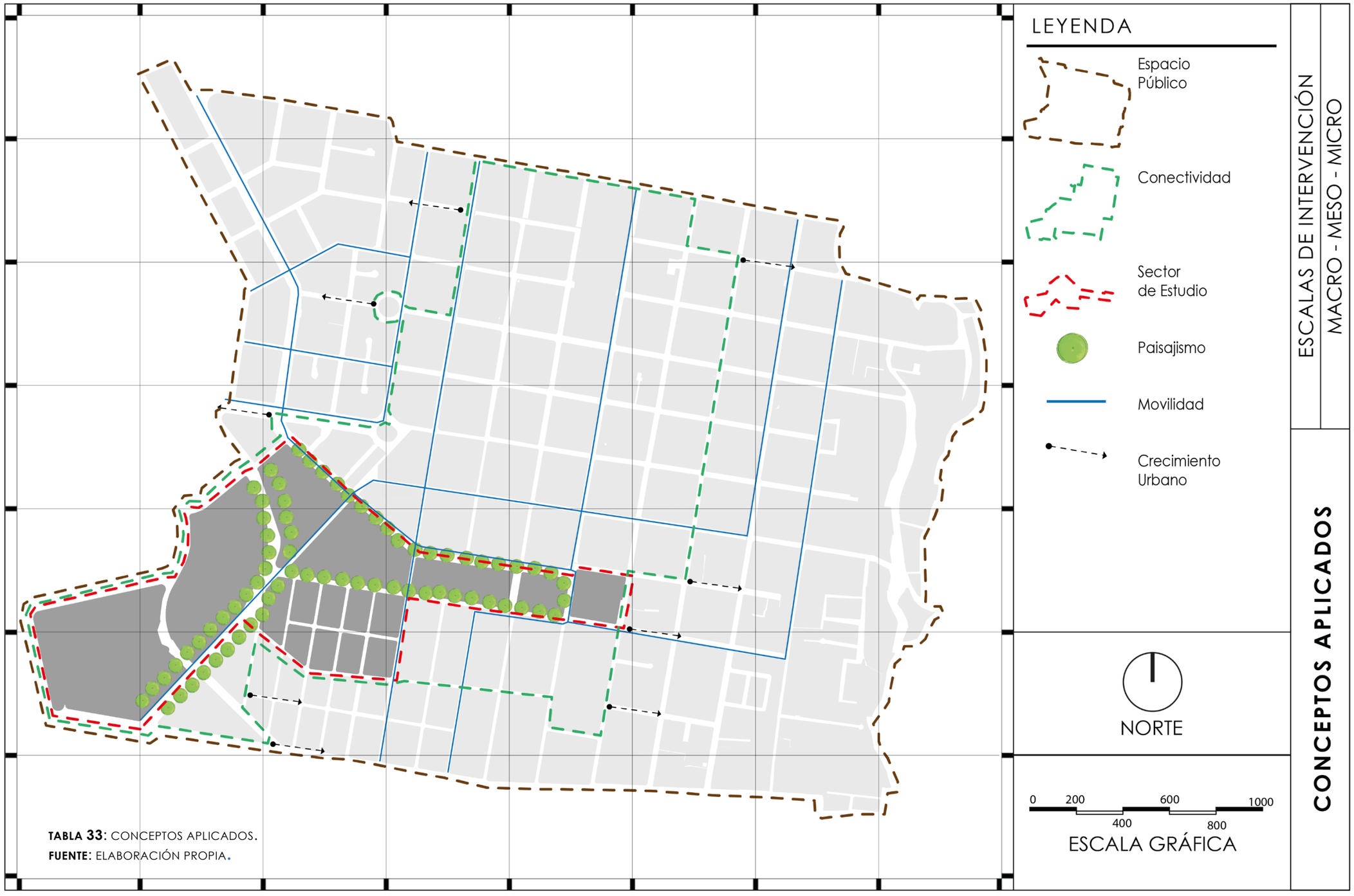


TABLA 33: CONCEPTOS APLICADOS.
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

5.2.3. PARTIDO DE DISEÑO URBANO – IDEA FUERZA

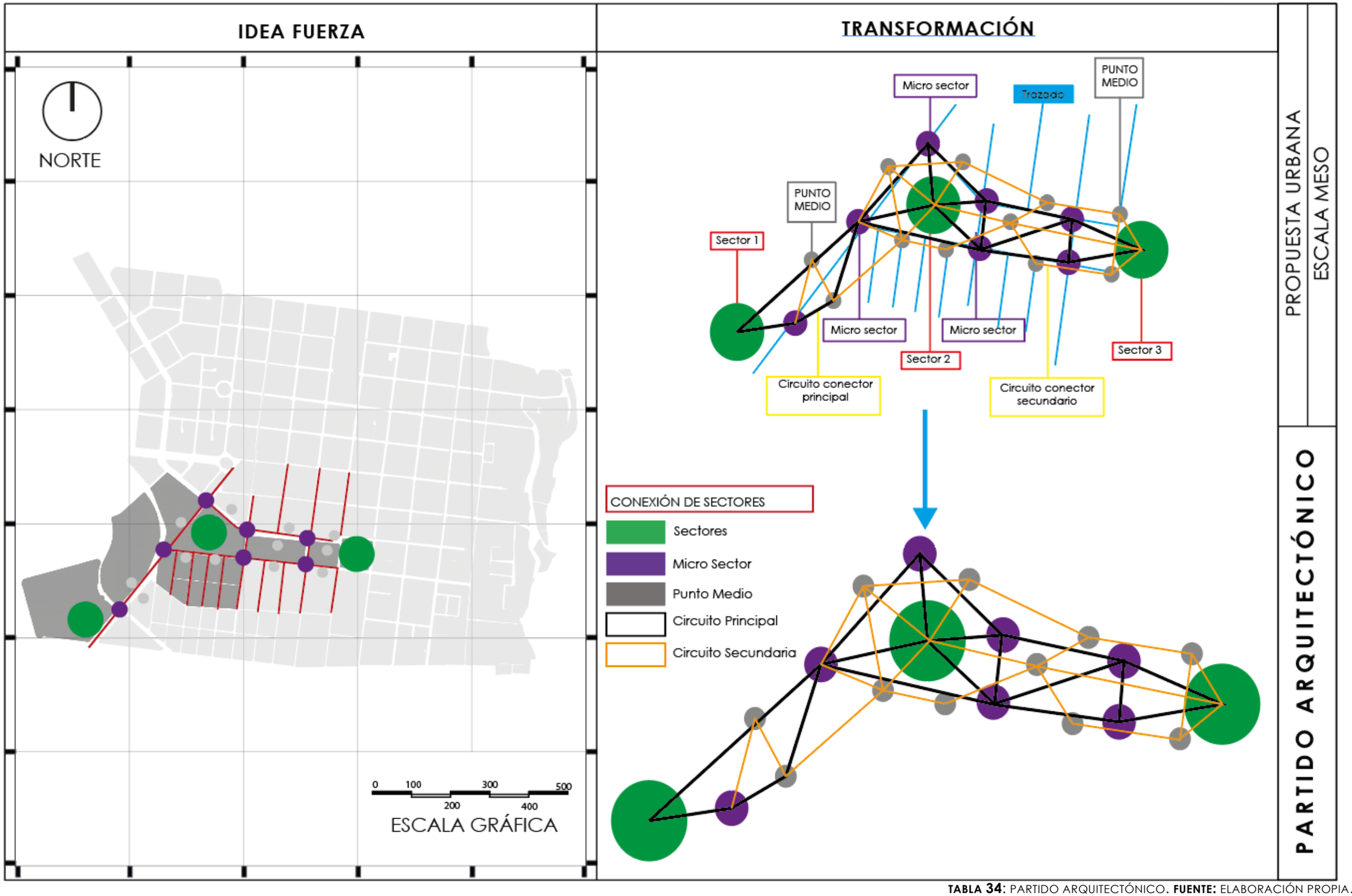


TABLA 34: PARTIDO ARQUITECTÓNICO. **FUENTE:** ELABORACIÓN PROPIA.

5.2.4. PARTIDO DE DISEÑO URBANO – CONCEPTUALIZACIÓN

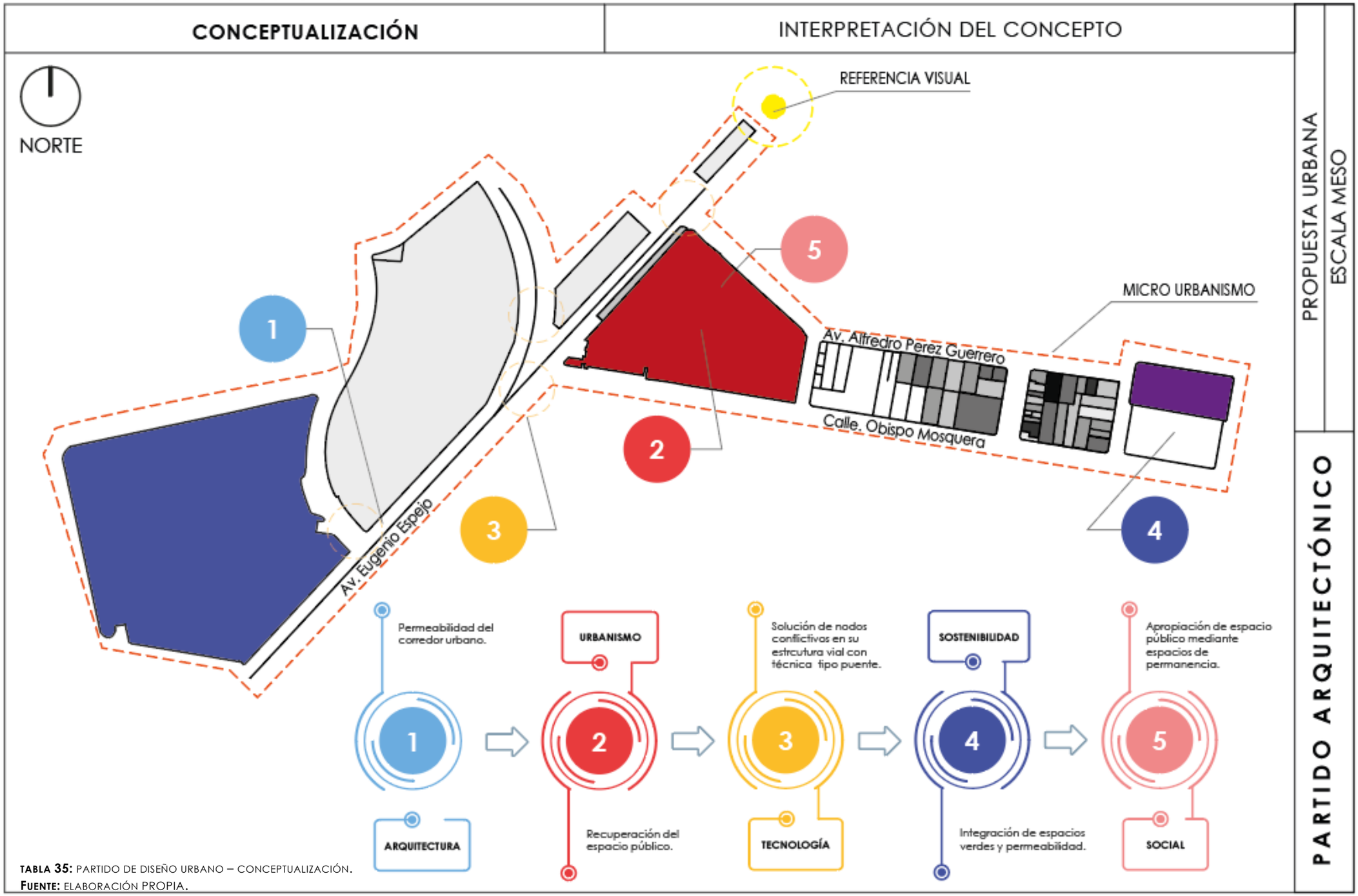


TABLA 35: PARTIDO DE DISEÑO URBANO – CONCEPTUALIZACIÓN.
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

5.2.5. ESTRUCTURA DE LA IMAGEN URBANA

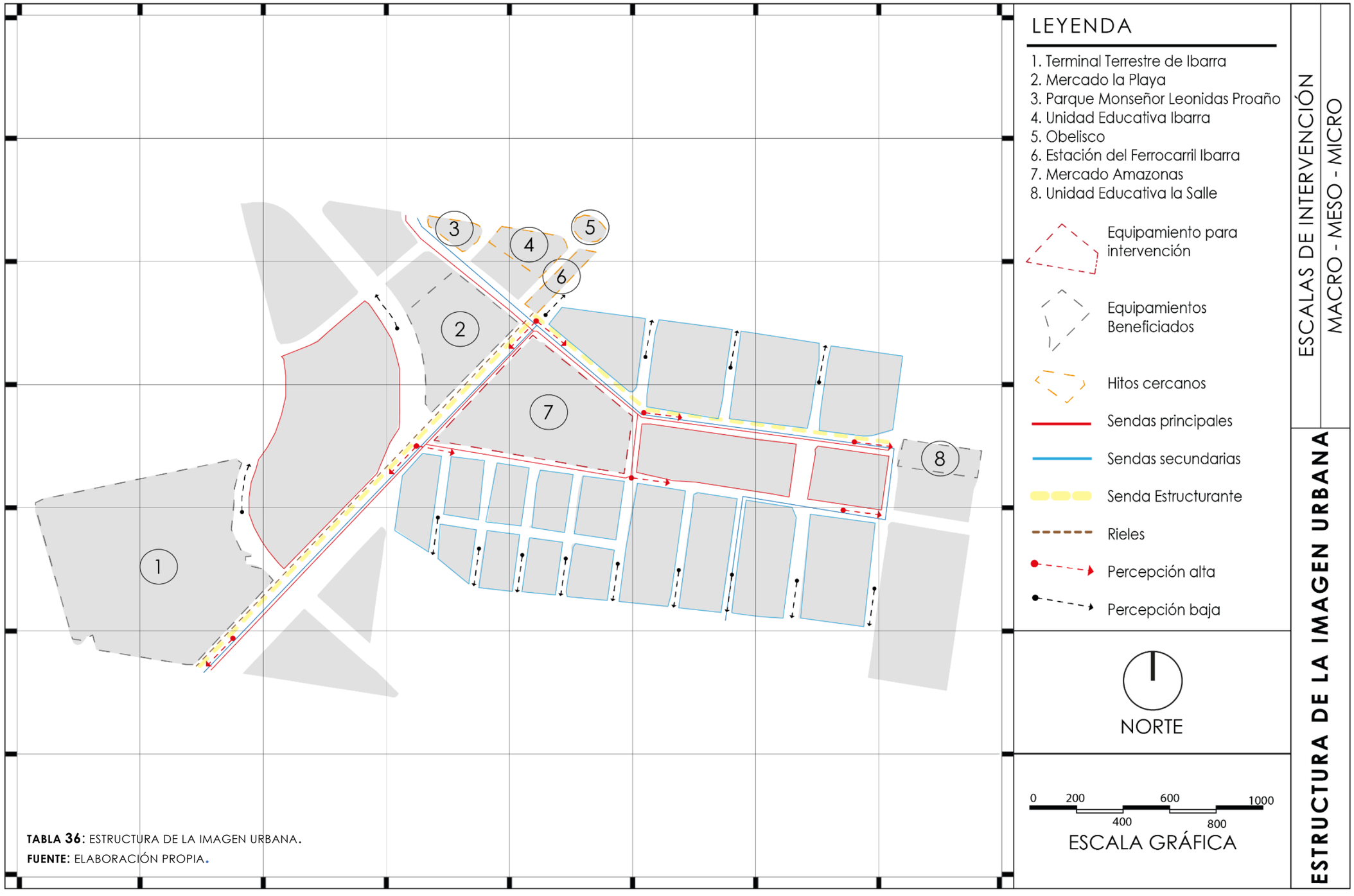


TABLA 36: ESTRUCTURA DE LA IMAGEN URBANA.
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

5.2.6. ZONIFICACIÓN GENERAL



TABLA 36: ZONIFICACIÓN GENERAL. **FUENTE**: ELABORACIÓN PROPIA.

5.2.7. EQUIPAMIENTOS DE INTERVENCIÓN

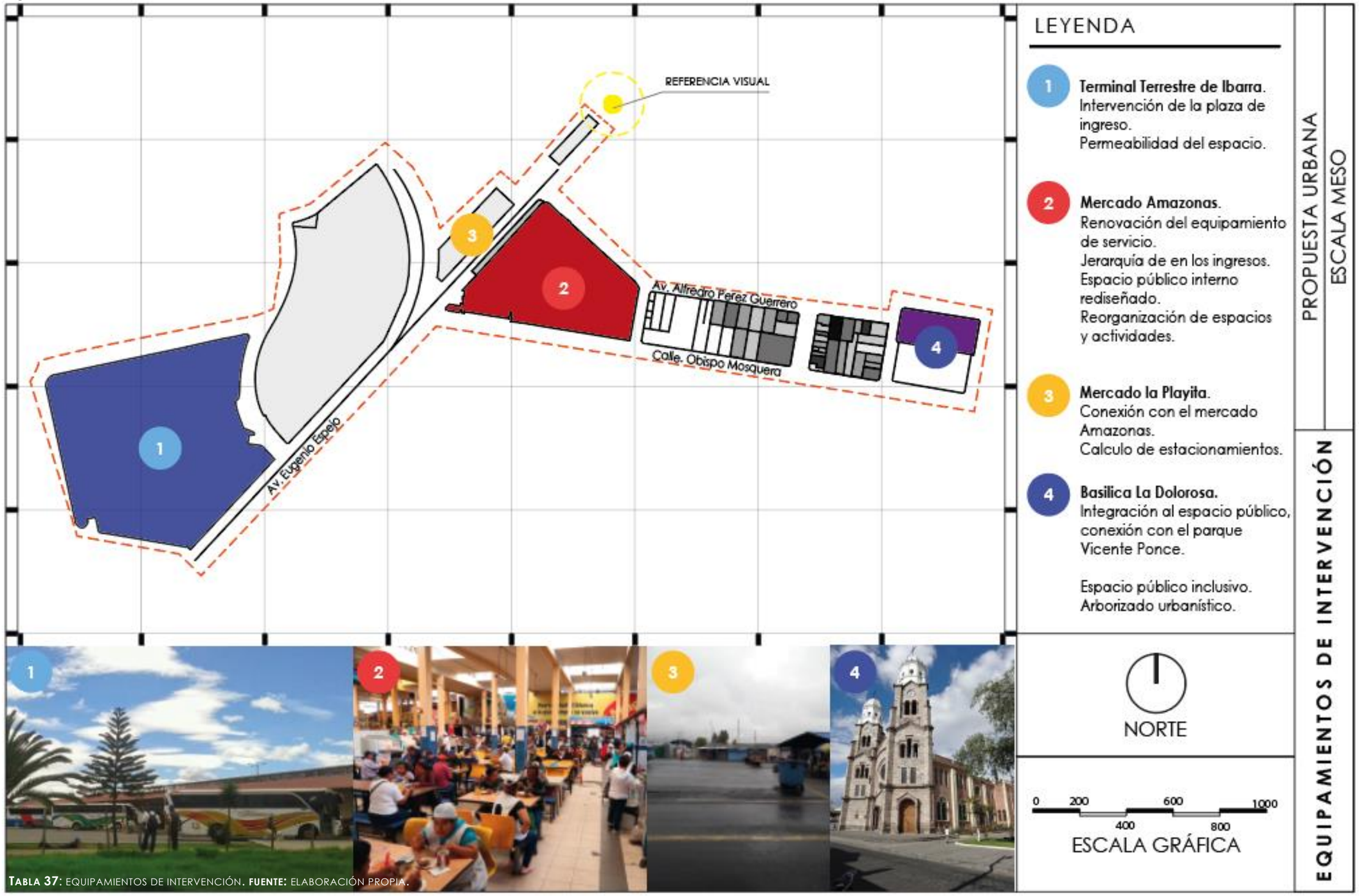


TABLA 37: EQUIPAMIENTOS DE INTERVENCIÓN. **FUENTE:** ELABORACIÓN PROPIA.

5.2.8. EQUIPAMIENTO COMPLEMENTARIO

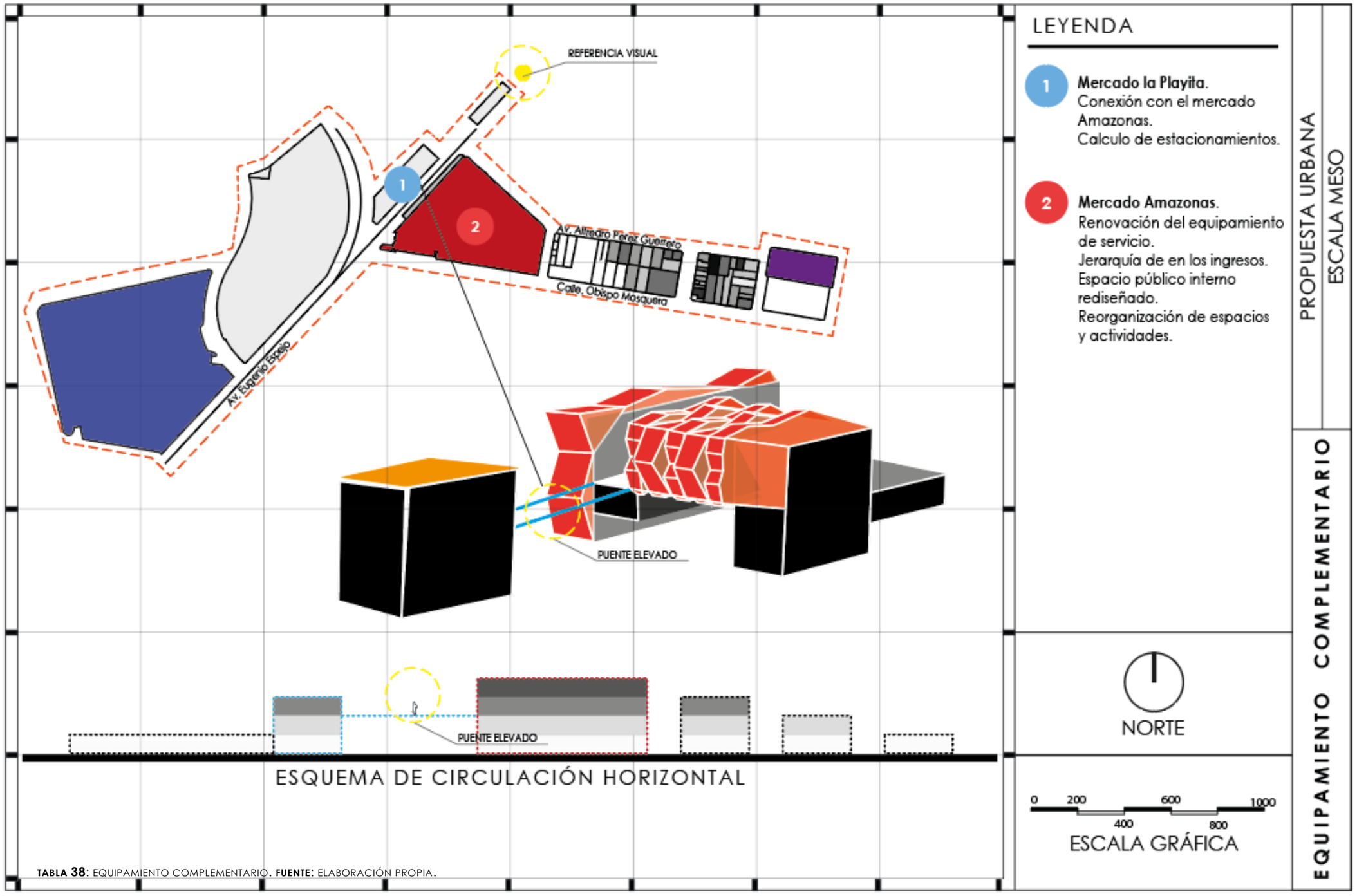


TABLA 38: EQUIPAMIENTO COMPLEMENTARIO. **FUENTE**: ELABORACIÓN PROPIA.

5.2.9. IMPLANTACIÓN ESCALA MESO



TABLA 39: IMPLANTACIÓN. **FUENTE**: ELABORACIÓN PROPIA.

5.2.10. DISEÑO DEL CORREDOR URBANO

Se diseña el circuito urbano en las vías Eugenio Espejo y Alfredo Pérez Guerrero, los mismos que tienen un diseño ecologico, donde el orden de importancia va desde los peatones, ciclistas y transporte urbano. Este es un espacio con un alto potencial recreativo, cultural, comercial y activo, que posibilita la sana convivencia y las relaciones sociales entre los usuarios. Elemento fundamental de la estructura del espacio público.

Para el diseño planímetro de la escala meso se fracciona el corredor urbano en 26 tramos, en los cuales se puede evidenciar el detalle del tratamiento que se da a las actuales vías, Eugenio Espejo y Alfredo Pérez Guerrero, aprovechamiento de la sección vial para realizar una ampliación a nivel calzada, de la misma manera en el corredor urbano se denota la implementación de las dos secciones de ciclo vía los cuales poseen doble sentido siendo estas adecuadas para que el ciclista haga uso de ellas con mayor frecuencia.

Dicho proceso de diseño es el siguiente:

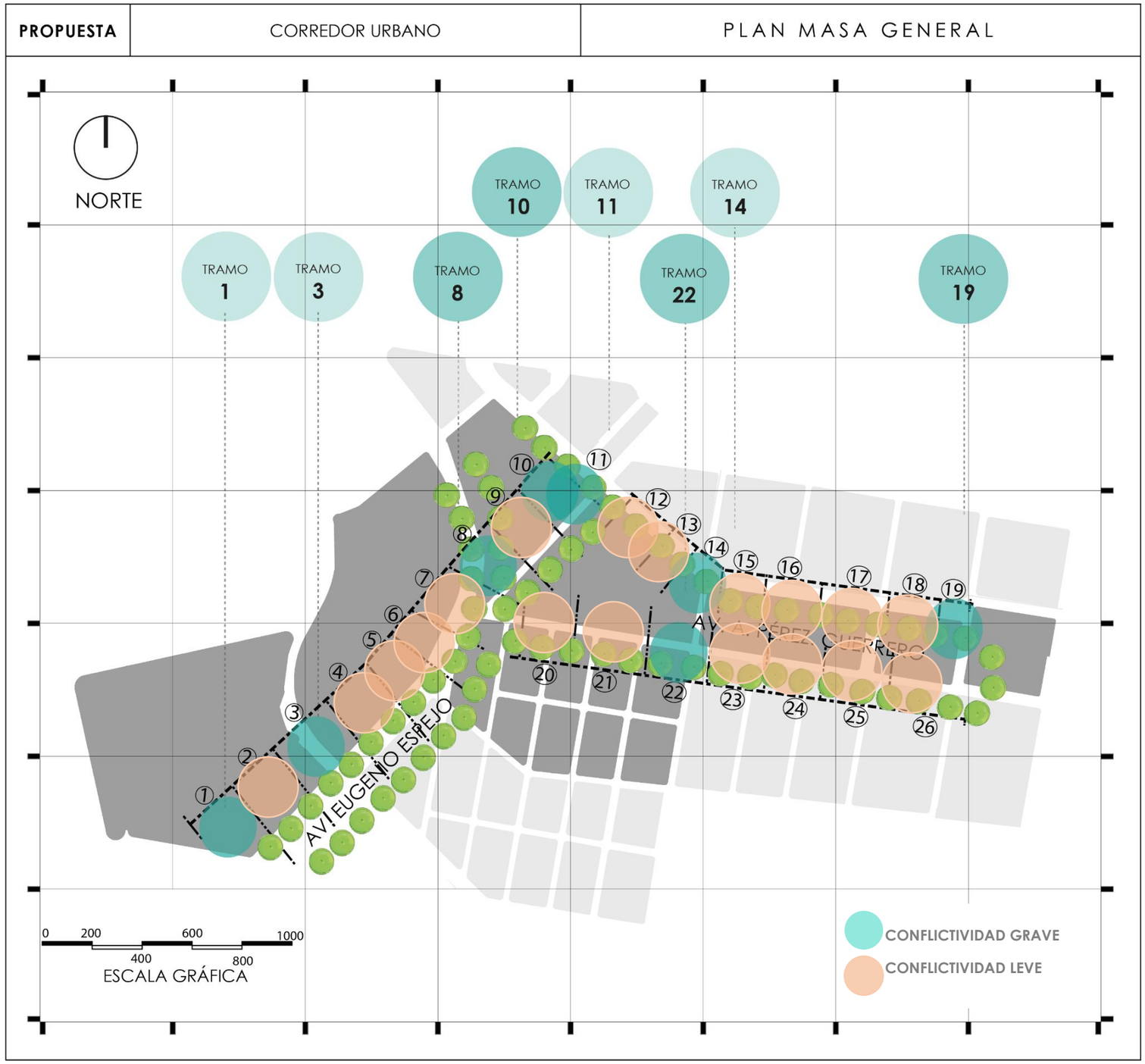
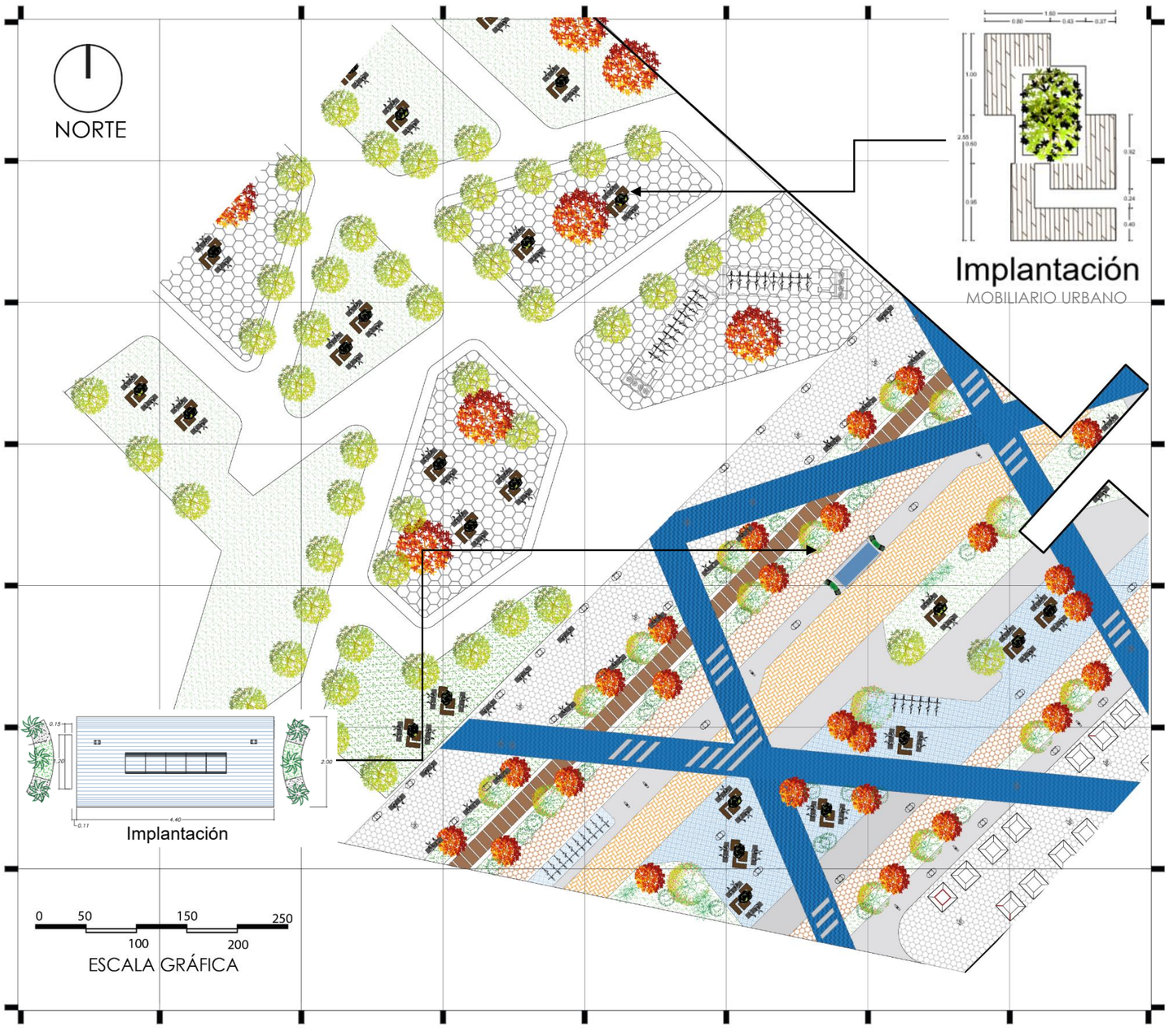


TABLA 41: PLAN MASA. **FUENTE:** ELABORACIÓN PROPIA.

PROPUESTA

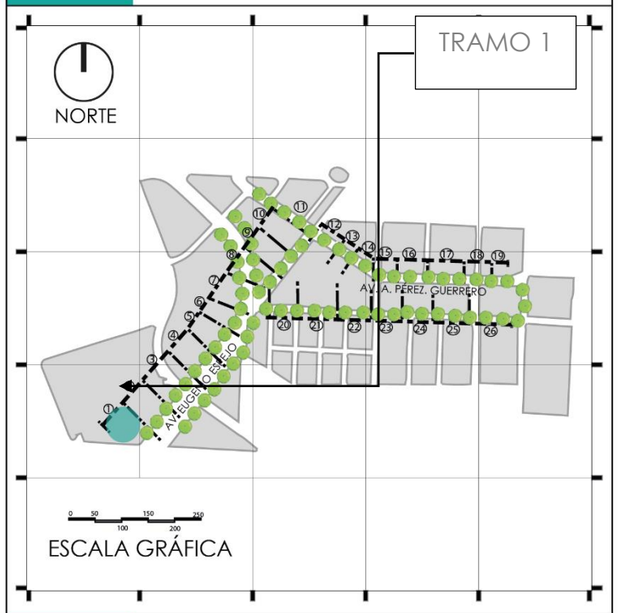
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO URBANA
DISEÑO DEL CORREDOR URBANO

PLAN MASA



TRAMO 1

UBICACIÓN
Av. Eugenio Espejo



LEYENDA

- Piso Duro
- Micro Plazas
- Vía de Transporte Público
- Sendas de Ciclovía
- Sendas Peatonales Principales
- Línea Ferrea
- Sendas Peatonales Secundarias
- Área de Césped
- Arborización

NOTA: El proceso de diseño en el tramo 1 abarca la ampliación de las aceras, se realiza el diseño paisajistico de la plaza del Terminal Terrestre, debido a que este es el ingreso principal para el equipamiento, de la misma manera se incluyen franjas de protección que ayuden a liberar el smog de la ciudad mejorando la apariencia del sector generando un espacio compartido para la ciudadania.

PROPUESTA

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO URBANA
DISEÑO DEL CORREDOR URBANO

PLAN MASA

NORTE

Implantación

Fachada Frontal

MOBILIARIO URBANO
Implantación

0 50 150 250
100 200
ESCALA GRÁFICA

TRAMO 2

UBICACIÓN
Av. Eugenio Espejo



LEYENDA

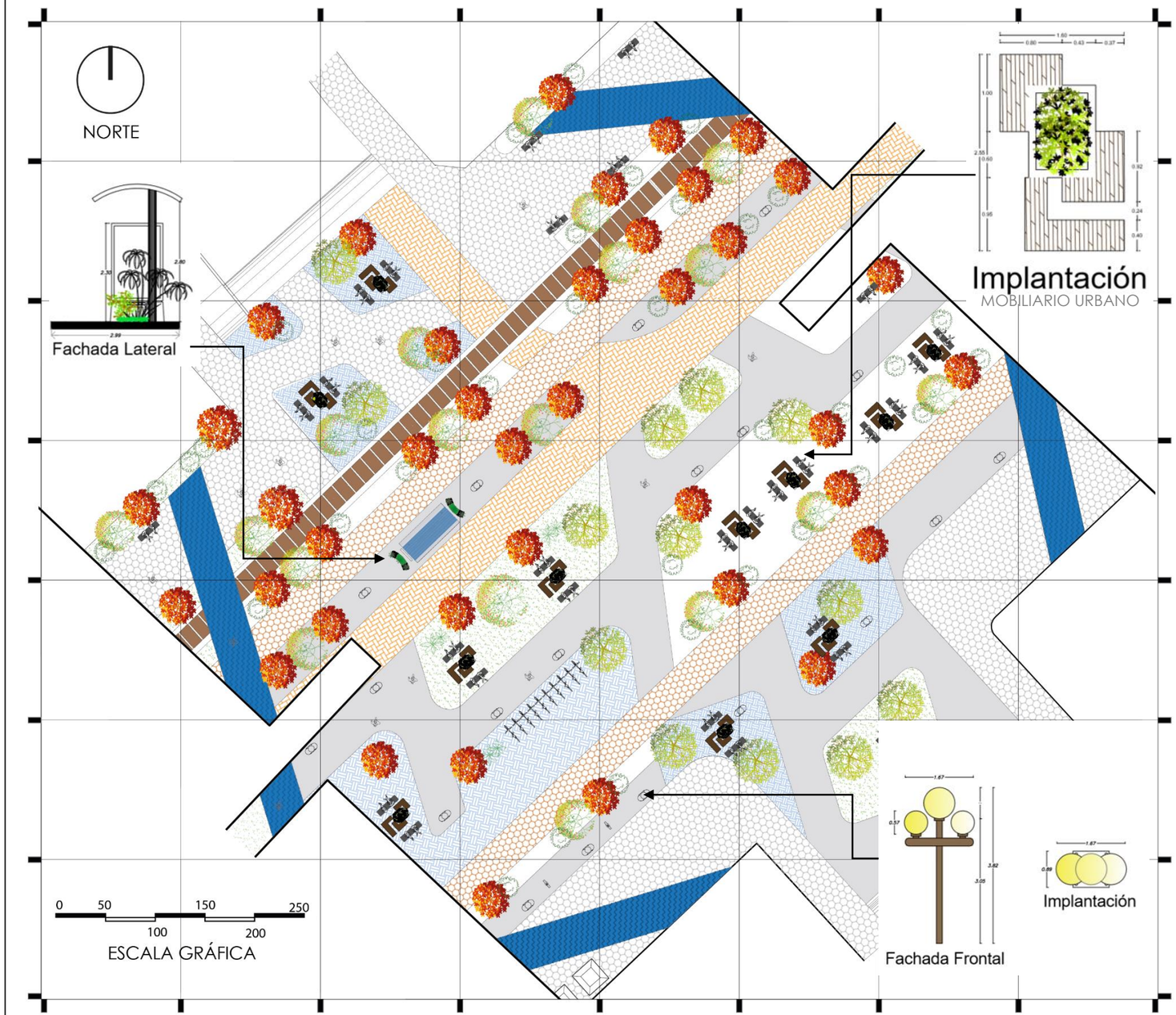
- Piso Duro
- Arborización
- Vía de Transporte Público
- Sendas Peatonales Principales
- Sendas Peatonales Secundarias
- Micro Plazas
- Sendas de Ciclovía
- Línea Ferrea
- Área Verde Césped

NOTA: Tramo conector, denotador de continuidad en el eje urbano.

PROPUESTA

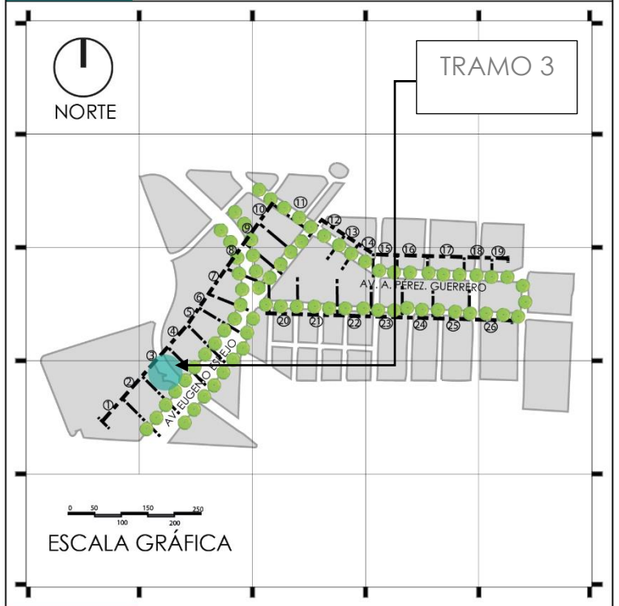
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO URBANA
DISEÑO DEL CORREDOR URBANO

PLAN MASA



TRAMO 3

UBICACIÓN
Av. Eugenio Espejo



LEYENDA

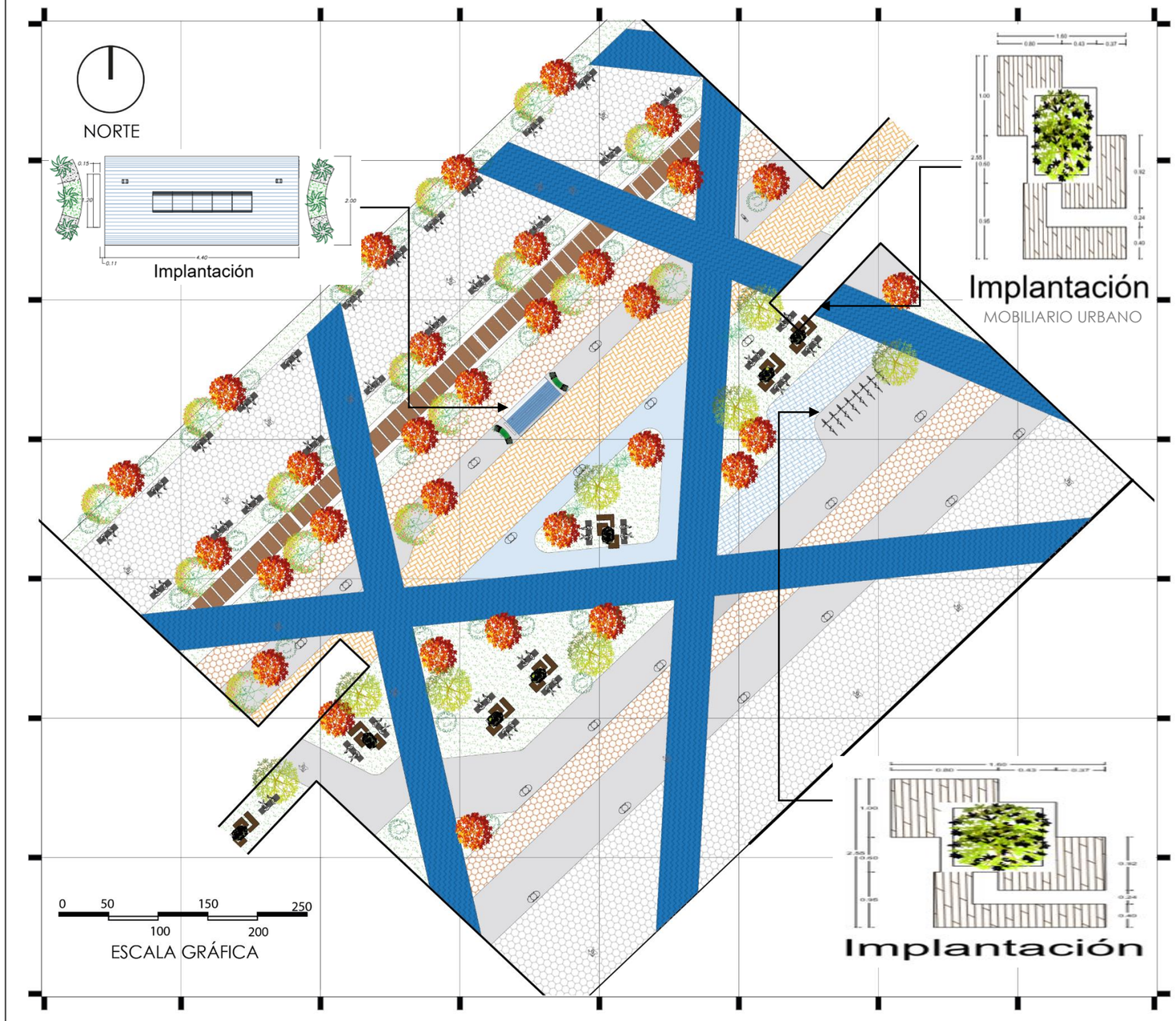
- Piso Duro
- Micro Plazas
- Vía de Transporte Público
- Sendas de Ciclovía
- Sendas Peatonales Principales
- Línea Ferrea
- Sendas Peatonales Secundarias
- Área de Césped
- Arborización

NOTA: Para el diseño del tramo 3, donde aparece el primer nodo conflictivo a lo largo del corredor urbano se utilizan técnicas de ampliación vial, franjas de protección, ciclovías de dos carriles, sendas peatonales, señaletica, pasos desnivel, entre otros. Todos estas estrategias con la finalidad de desviar el congestionamiento vehicular de las avenidas.

PROPUESTA

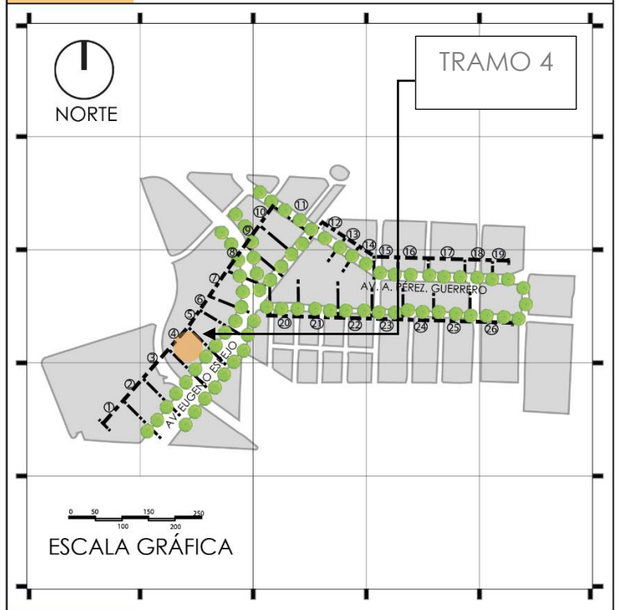
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO URBANA
DISEÑO DEL CORREDOR URBANO

PLAN MASA



TRAMO 4

UBICACIÓN
Av. Eugenio Espejo



LEYENDA

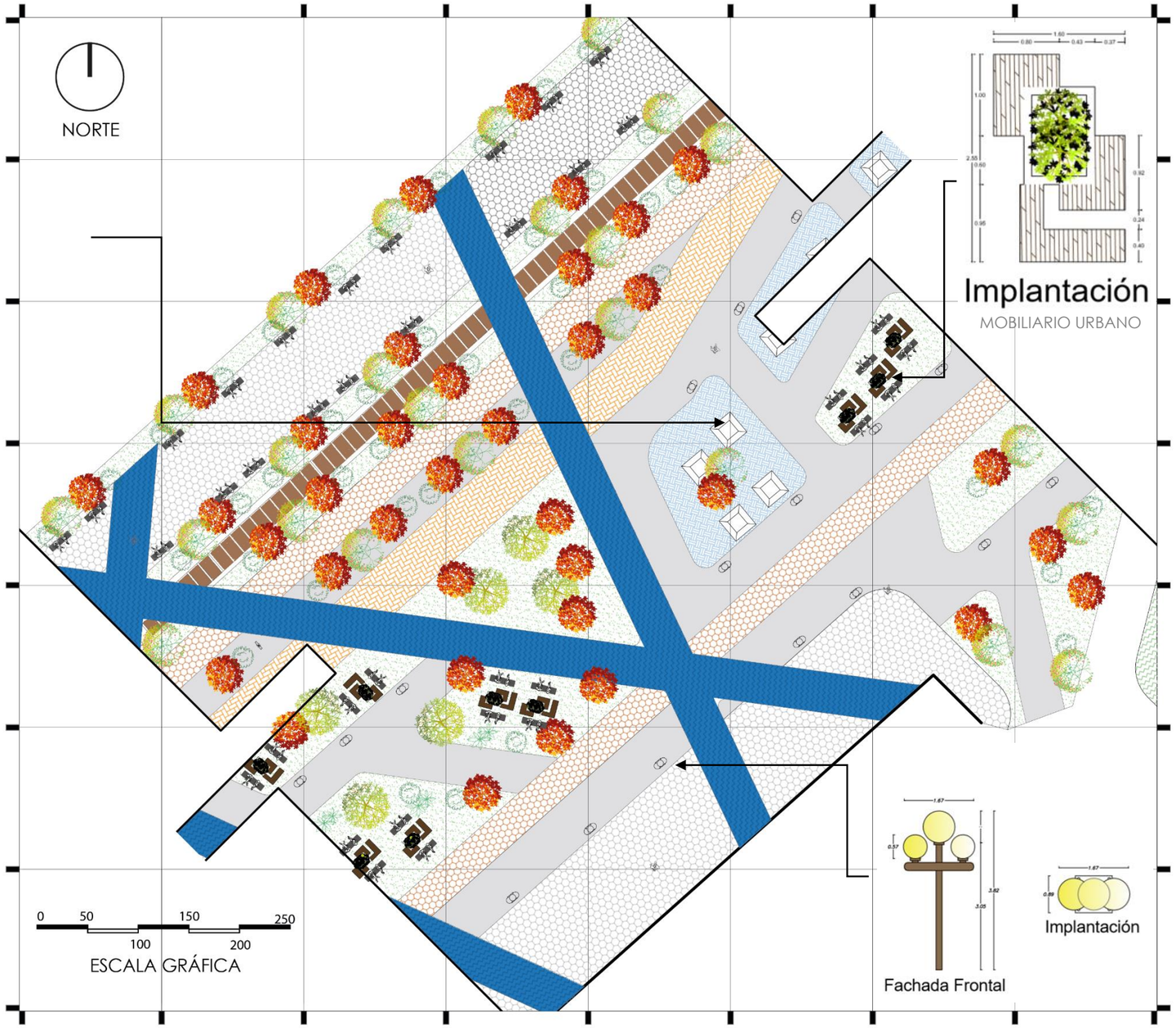
- Piso Duro
- Arborización
- Vía de Transporte Público
- Sendas Peatonales Principales
- Sendas Peatonales Secundarias
- Micro Plazas
- Sendas de Ciclovía
- Línea Ferrea
- Área Verde Césped

NOTA: Tramo conector, denotador de continuidad en el eje urbano.

PROPUESTA

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO URBANA
DISEÑO DEL CORREDOR URBANO

PLAN MASA



TRAMO 5

UBICACIÓN
Av. Eugenio Espejo



LEYENDA

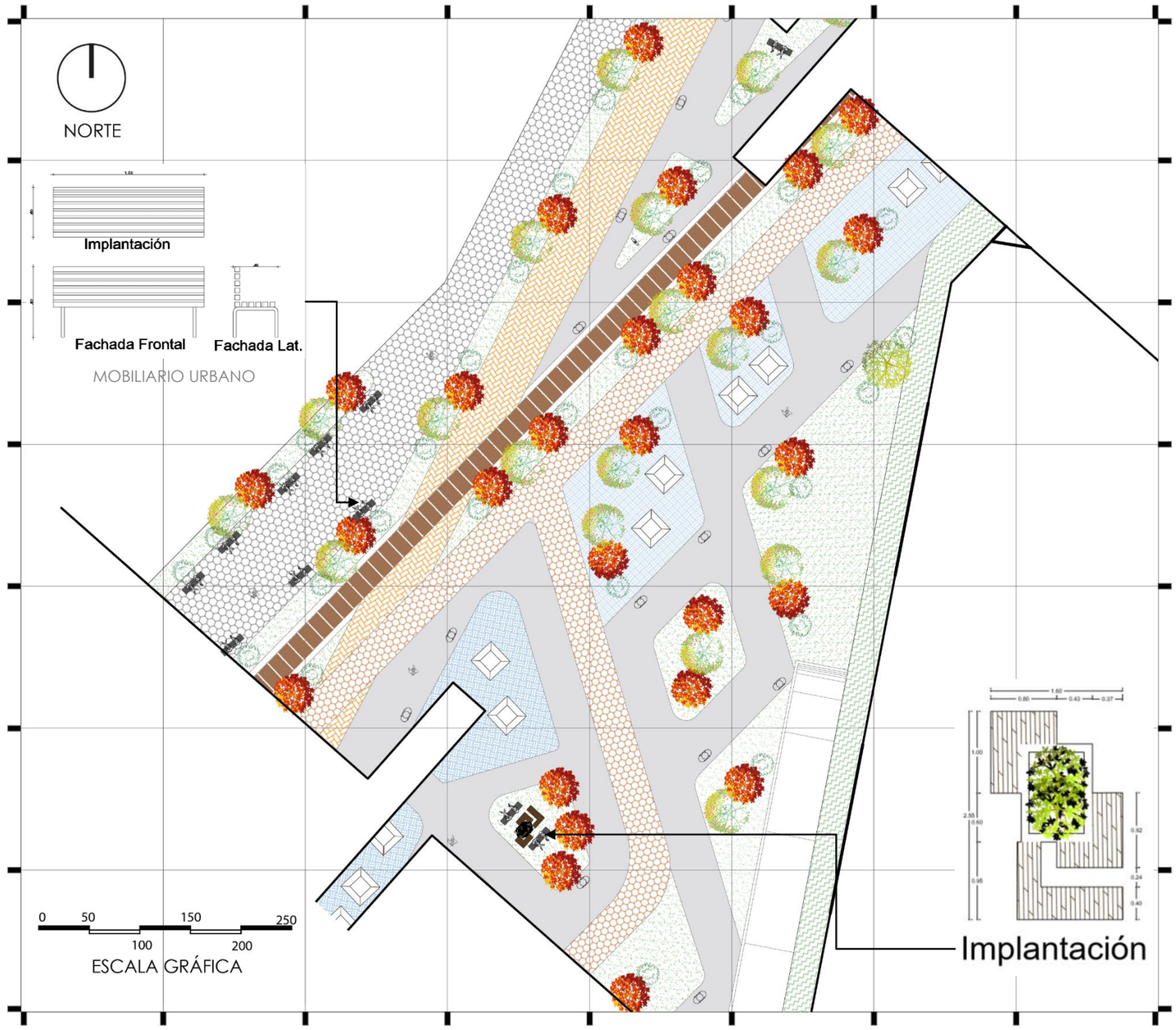
- Piso Duro
- Arborización
- Vía de Transporte Público
- Sendas Peatonales Principales
- Sendas Peatonales Secundarias
- Micro Plazas
- Sendas de Ciclovía
- Línea Ferrea
- Área Verde Césped

NOTA: Tramo conector, denotador de continuidad en el eje urbano.

PROPUESTA

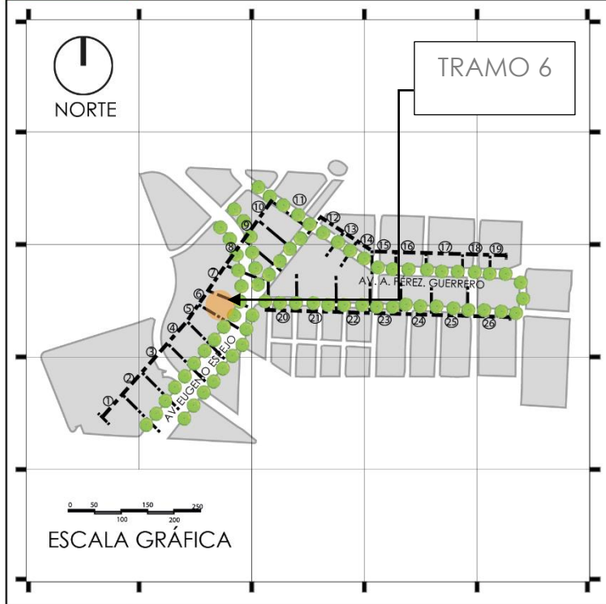
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO URBANA
DISEÑO DEL CORREDOR URBANO

PLAN MASA



TRAMO 6

UBICACIÓN
Av. Eugenio Espejo



LEYENDA

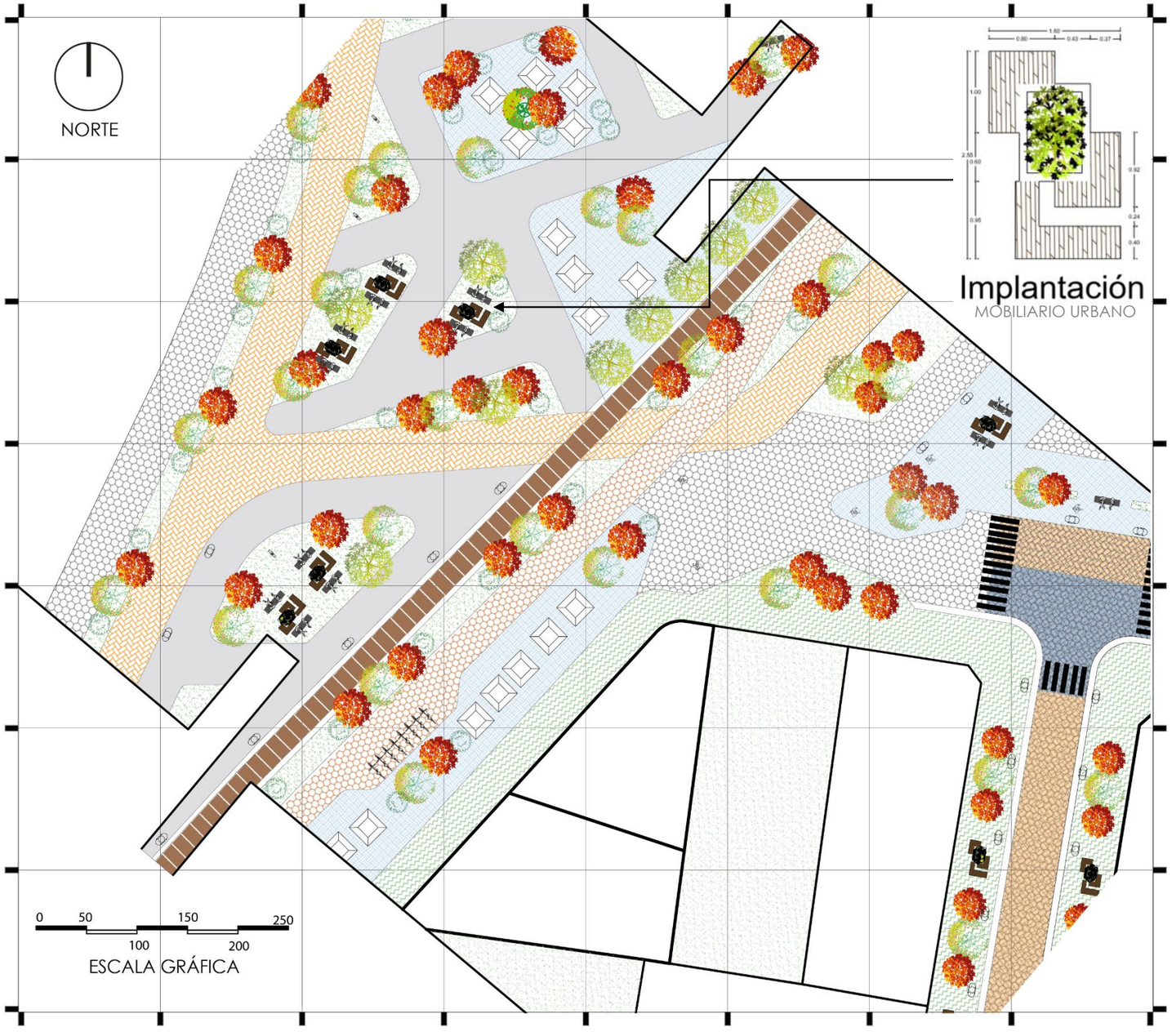
- Piso Duro
- Arborización
- Vía de Transporte Público
- Sendas Peatonales Principales
- Sendas Peatonales Secundarias
- Micro Plazas
- Sendas de Ciclovía
- Línea Ferrea
- Área Verde Césped

NOTA: Tramo conector, denotador de continuidad en el eje urbano.

PROPUESTA

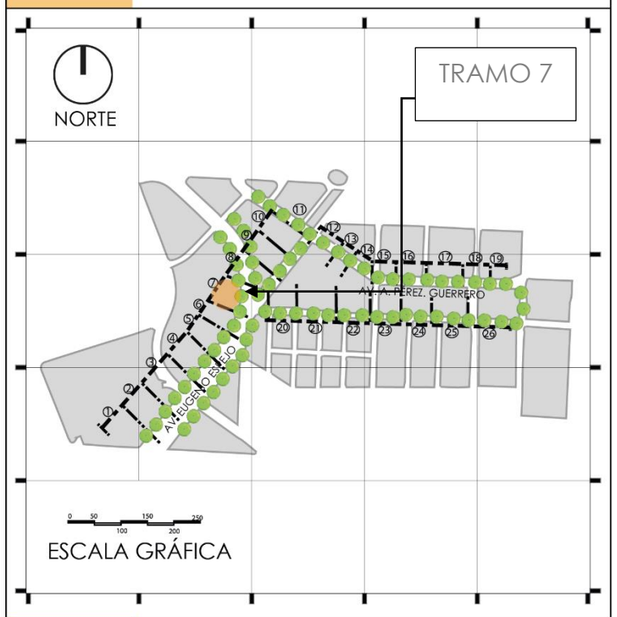
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO URBANA
DISEÑO DEL CORREDOR URBANO

PLAN MASA



TRAMO 7

UBICACIÓN
Av. Eugenio Espejo



LEYENDA

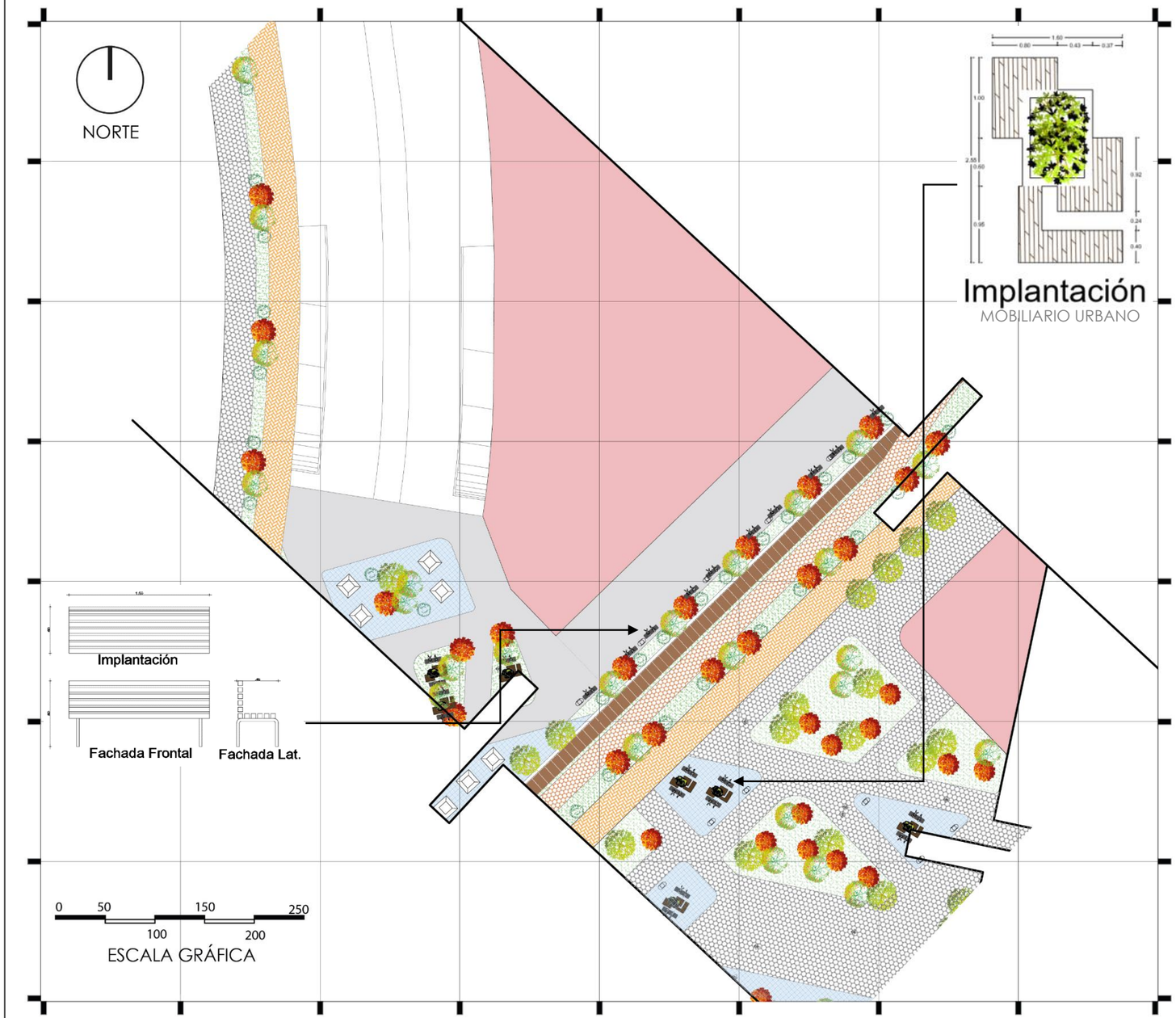
- Piso Duro
- Arborización
- Vía de Transporte Público
- Sendas Peatonales Principales
- Sendas Peatonales Secundarias
- Micro Plazas
- Sendas de Ciclovía
- Línea Ferrea
- Área Verde Césped

NOTA: Tramo conector, denotador de continuidad en el eje urbano.

PROPUESTA

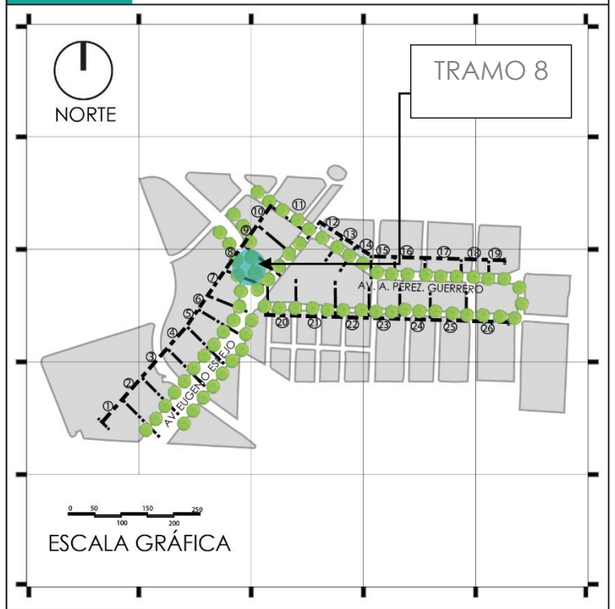
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO URBANA
DISEÑO DEL CORREDOR URBANO

PLAN MASA



TRAMO 8

UBICACIÓN
Av. Eugenio Espejo



LEYENDA

- Piso Duro
- Micro Plazas
- Vía de Transporte Público
- Sendas de Ciclovía
- Sendas Peatonales Principales
- Línea Ferrea
- Sendas Peatonales Secundarias
- Área de Césped
- Arborización

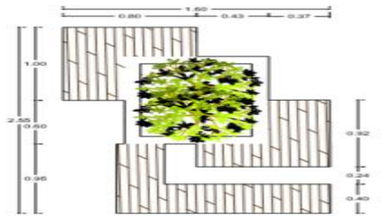
NOTA: Se utilizan las mismas estrategias para mantener el equilibrio del diseño, las cuales constan de aceras más amplicas, franjas de protección para colaborar con una ciudad mayormente ecologíca, ciclovías de doble carril, sendas peatonales y espacios de permanencia que favorezcan las visuales del sector.

PROPUESTA

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO URBANA
DISEÑO DEL CORREDOR URBANO

PLAN MASA

NORTE



Implantación

MOBILIARIO URBANO

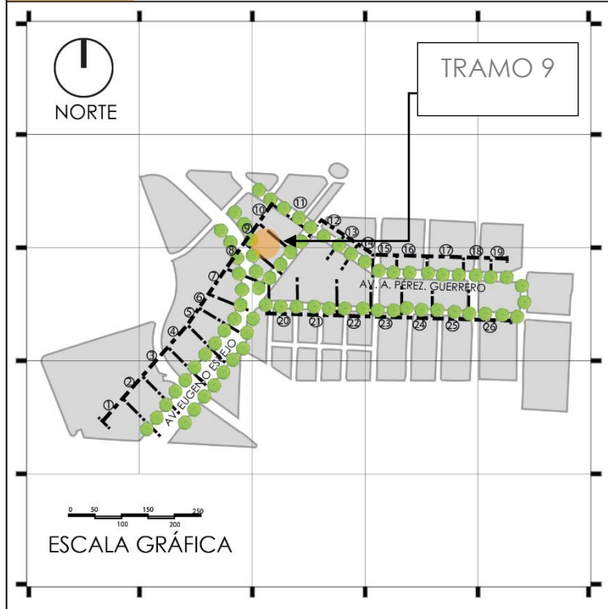
0 50 150 250
100 200
ESCALA GRÁFICA

Fachada Frontal

Fachada Lateral

TRAMO 9

UBICACIÓN
Av. Eugenio Espejo



LEYENDA

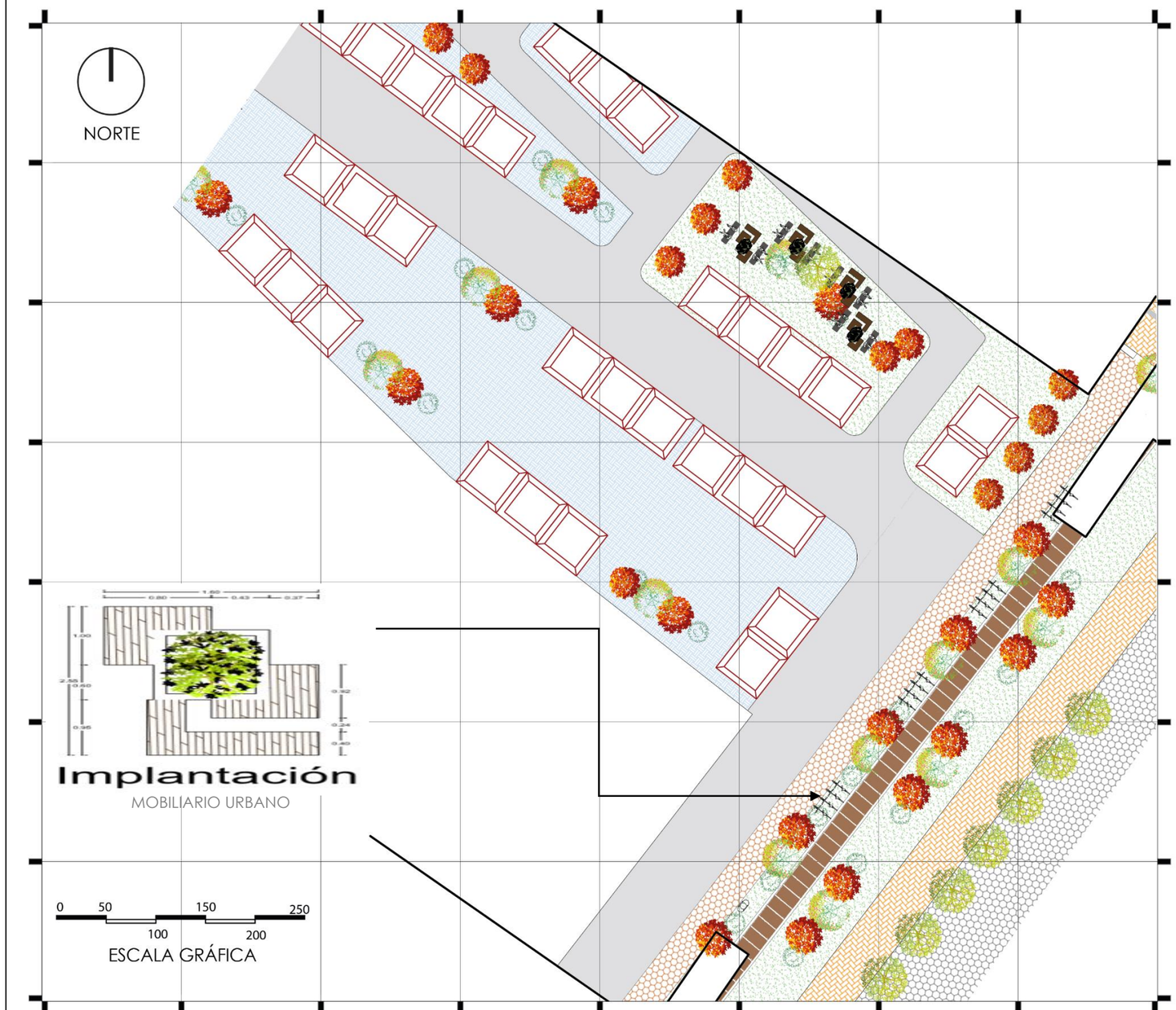
- Piso Duro
- Arborización
- Vía de Transporte Público
- Sendas Peatonales Principales
- Sendas Peatonales Secundarias
- Micro Plazas
- Sendas de Ciclovía
- Línea Ferrea
- Área Verde Césped

NOTA: Tramo conector, denotador de continuidad en el eje urbano.

PROPUESTA

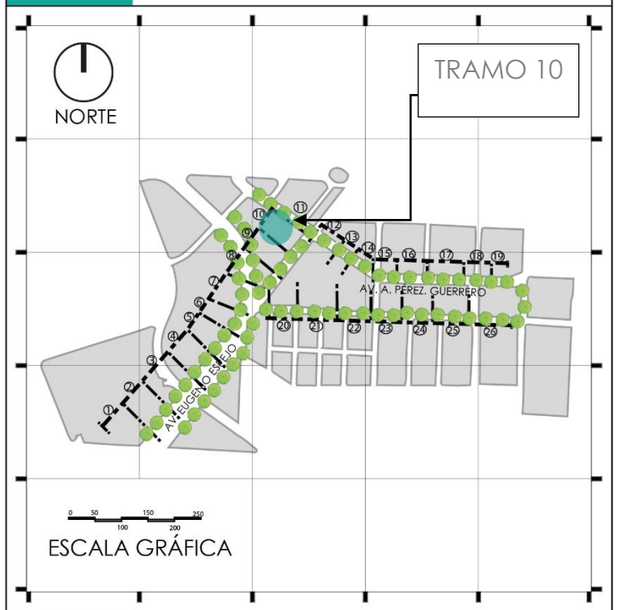
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO URBANA
DISEÑO DEL CORREDOR URBANO

PLAN MASA



TRAMO 10

UBICACIÓN
Av. Eugenio Espejo



LEYENDA

- Piso Duro
- Micro Plazas
- Vía de Transporte Público
- Sendas de Ciclovía
- Sendas Peatonales Principales
- Línea Ferrea
- Sendas Peatonales Secundarias
- Área de Césped
- Arborización

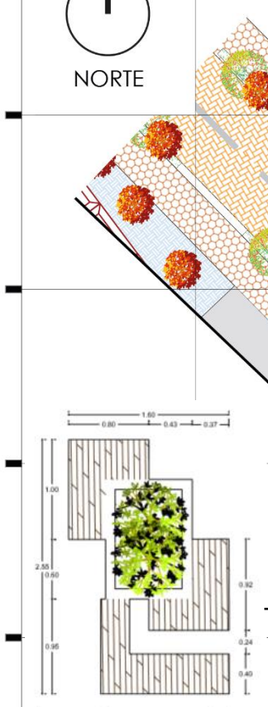
NOTA: La intervención del tramo 10 contempla el diseño de ciclovias, franjas de protección y ampliacion de aceras, los mismos que forman parte estrategica de todo el corredor urbano, en este fragmento se provee de una plaza para uso de multiple actividad como espacio complementario para el equipamiento arquitectónico.

PROPUESTA

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO URBANA
DISEÑO DEL CORREDOR URBANO

PLAN MASA

NORTE

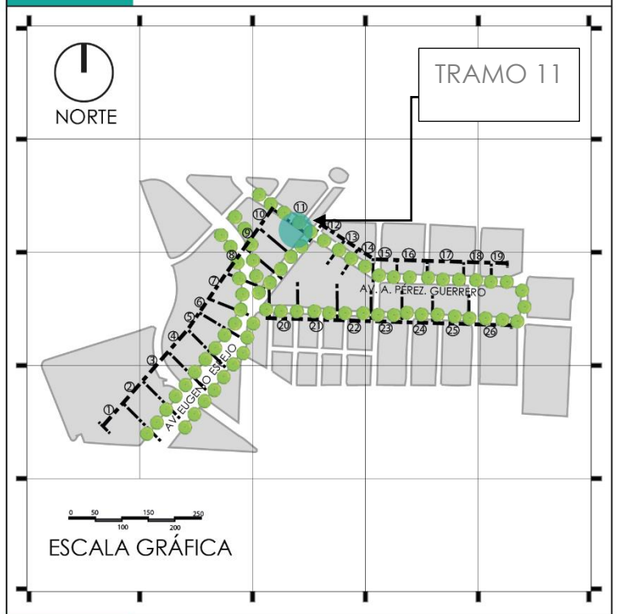


Implantación
MOBILIARIO URBANO

0 50 150 250
100 200
ESCALA GRÁFICA

TRAMO 11

UBICACIÓN
Calle. Alfredo Pérez Guerrero



LEYENDA

- Piso Duro
- Micro Plazas
- Vía de Transporte Público
- Sendas de Ciclovía
- Sendas Peatonales Principales
- Línea Ferrea
- Sendas Peatonales Secundarias
- Área de Césped
- Arborización

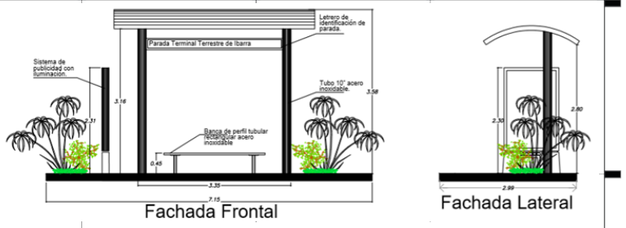
NOTA: El proceso de diseño en el tramo 11 de la misma manera abarca la ampliación de las aceras, se realiza el diseño paisajistico del espacio compartido y se incluyen franjas de protección, ciclovías, cambios de desnivel en las vías y aceras, como también la señalética implementada.

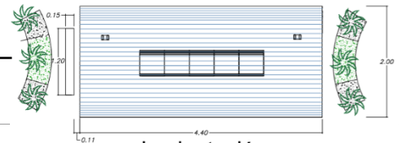
PROPUESTA

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO URBANA
DISEÑO DEL CORREDOR URBANO

PLAN MASA

NORTE





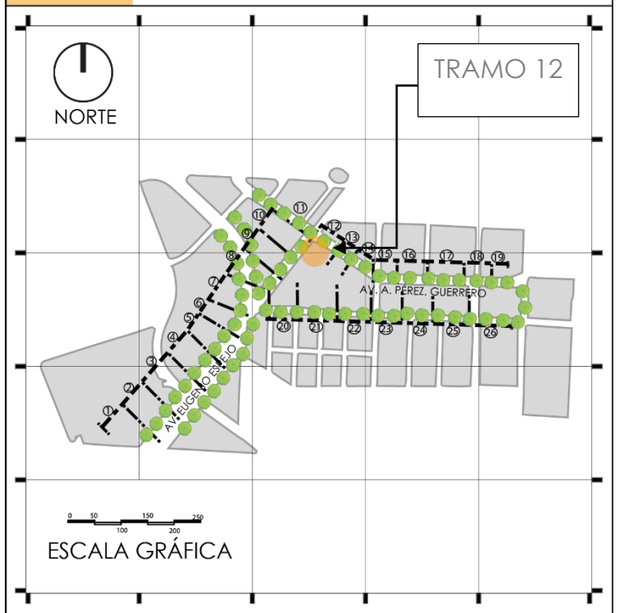


Implantación
MOBILIARIO URBANO

0 50 150 250
100 200
ESCALA GRÁFICA

TRAMO 12

UBICACIÓN
Calle. Alfredo Pérez Guerrero



LEYENDA

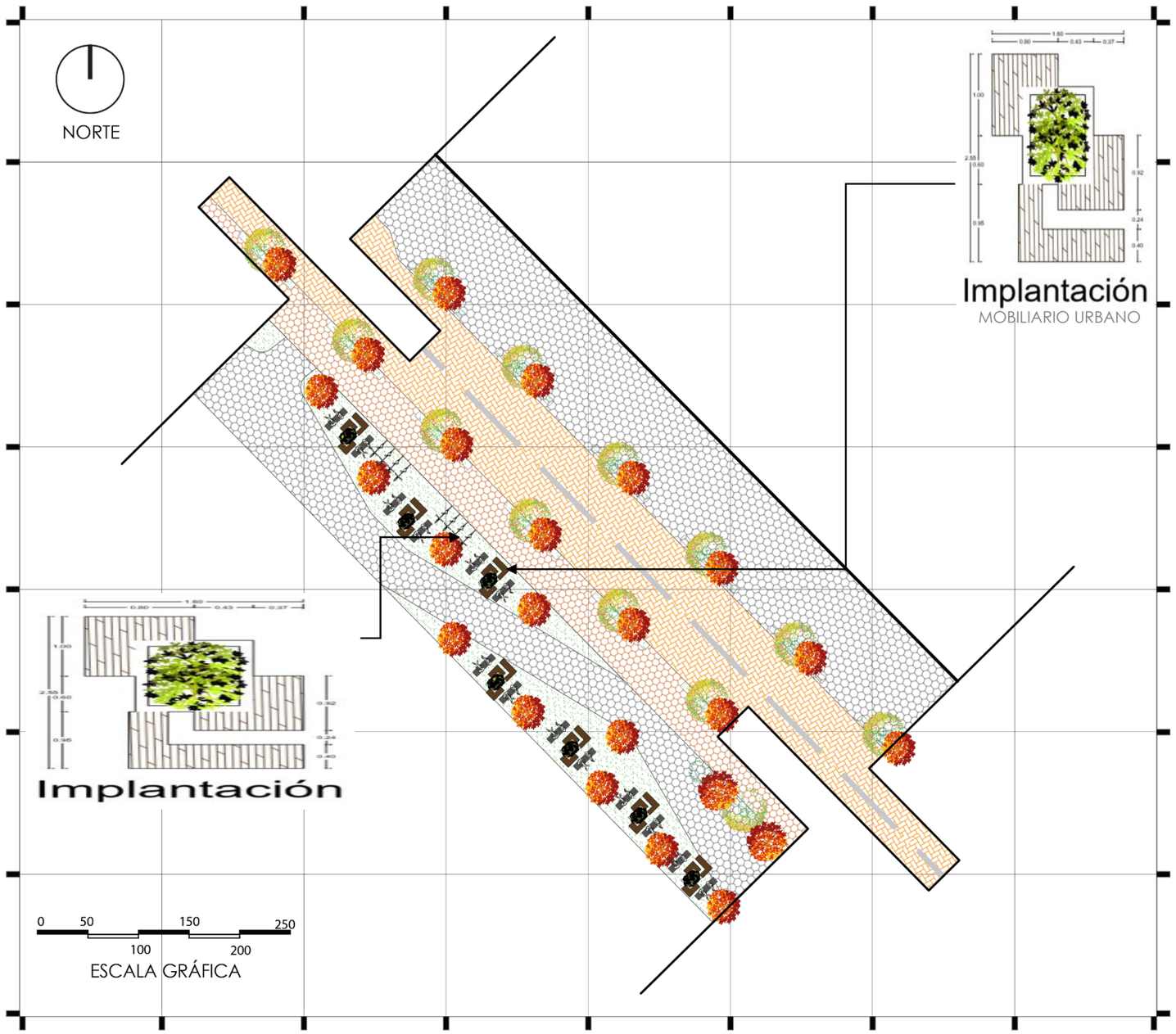
- Piso Duro
- Arborización
- Vía de Transporte Público
- Sendas Peatonales Principales
- Sendas Peatonales Secundarias
- Micro Plazas
- Sendas de Ciclovía
- Línea Ferrea
- Área Verde Césped

NOTA: Tramo conector, denotador de continuidad en el eje urbano.

PROPUESTA

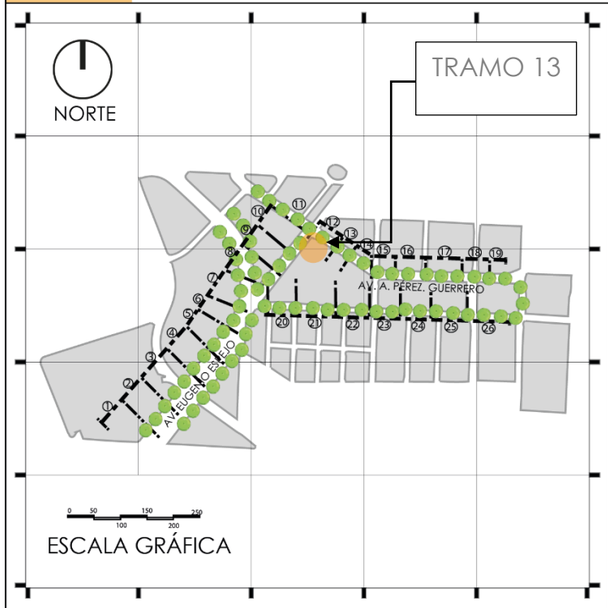
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO URBANA
DISEÑO DEL CORREDOR URBANO

PLAN MASA



TRAMO 13

UBICACIÓN
Calle. Alfredo Pérez Guerrero



LEYENDA

- Piso Duro
- Arborización
- Vía de Transporte Público
- Sendas Peatonales Principales
- Sendas Peatonales Secundarias
- Micro Plazas
- Sendas de Ciclovía
- Línea Ferrea
- Área Verde Césped

NOTA: Tramo conector, denotador de continuidad en el eje urbano.

PROPUESTA

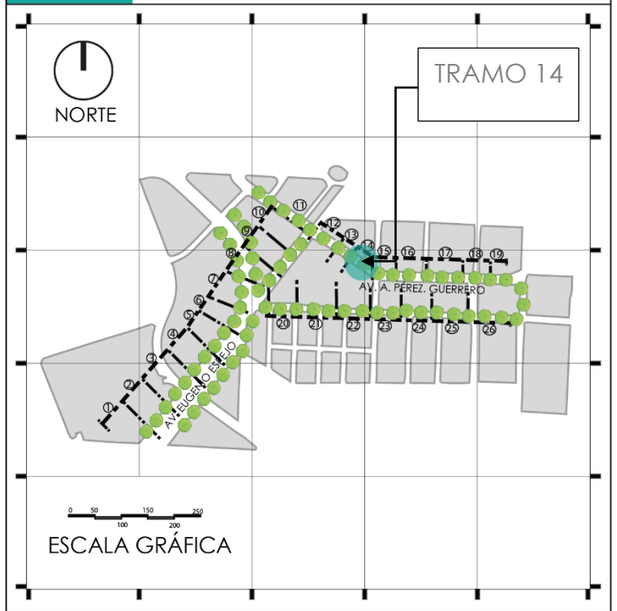
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO URBANA
DISEÑO DEL CORREDOR URBANO

PLAN MASA



TRAMO 14

UBICACIÓN
Calle. Alfredo Pérez Guerrero



LEYENDA

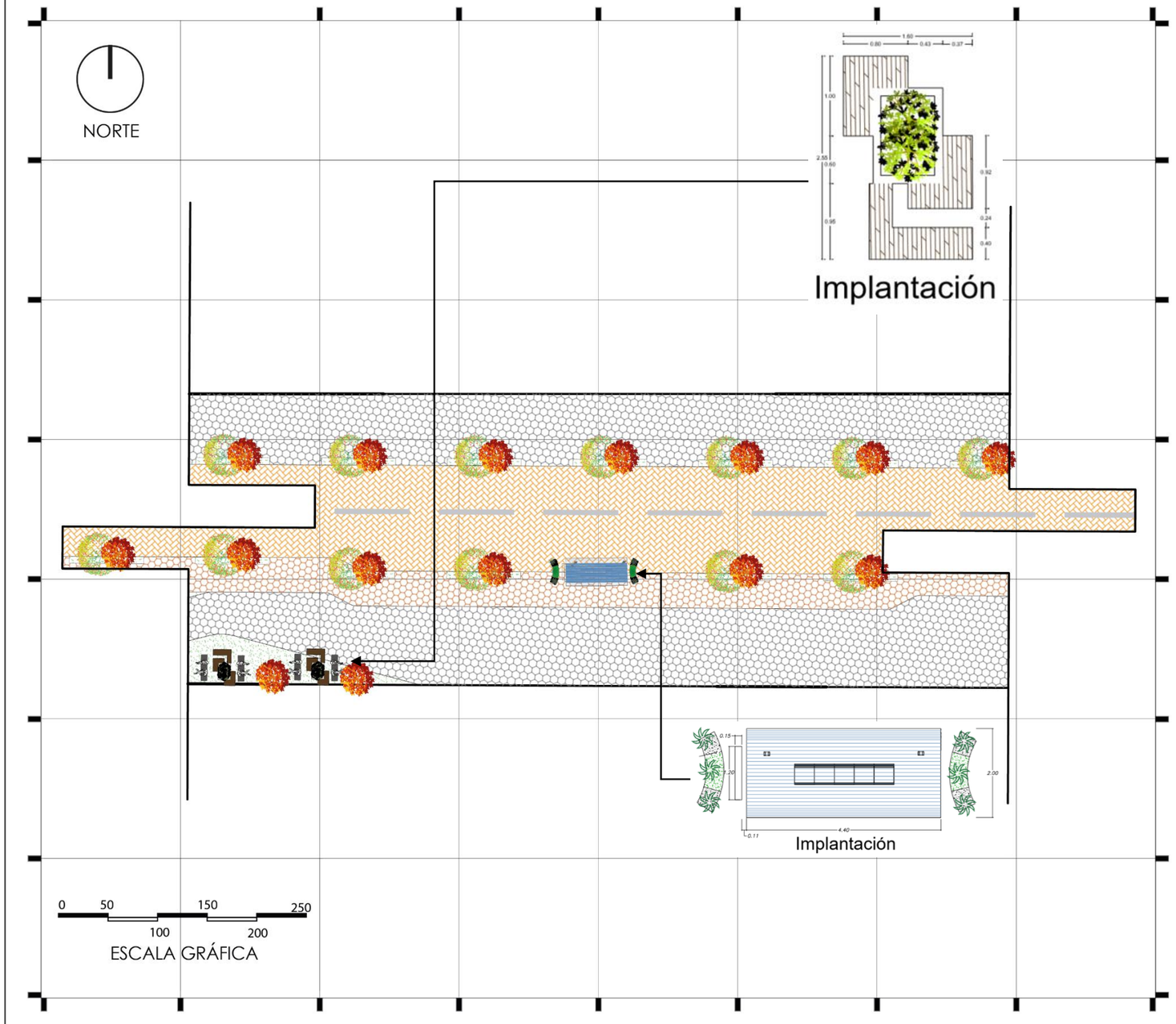
- Piso Duro
- Micro Plazas
- Vía de Transporte Público
- Sendas de Ciclovía
- Sendas Peatonales Principales
- Línea Ferrea
- Sendas Peatonales Secundarias
- Área de Césped
- Arborización

NOTA: Para el proceso de diseño en el tramo 14 se aplican estrategias como la ampliación de aceras, implementación de franjas de protección y ciclovias en ambos sentidos, mismo tratamiento que se realiza a lo largo de todo el corredor urbano; esto con la finalidad de generar confort y armonia en todos los fragmentos del eje conformado.

PROPUESTA

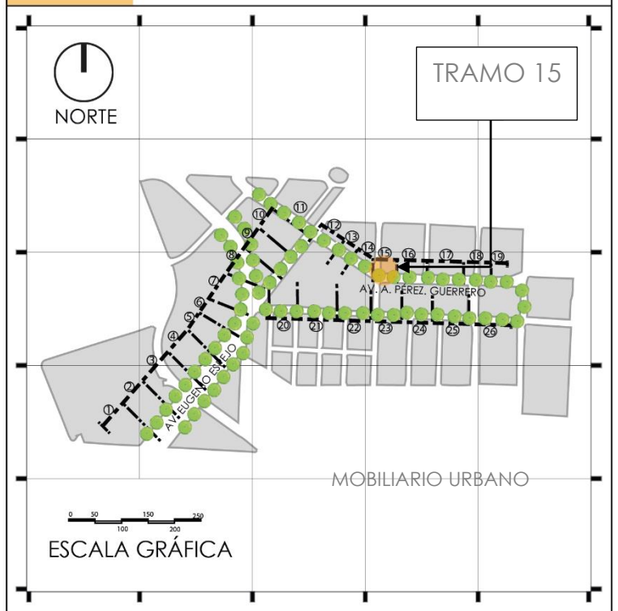
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO URBANA
DISEÑO DEL CORREDOR URBANO

PLAN MASA



TRAMO 15

UBICACIÓN
Calle. Alfredo Pérez Guerrero



LEYENDA

- Piso Duro
- Arborización
- Vía de Transporte Público
- Sendas Peatonales Principales
- Sendas Peatonales Secundarias
- Micro Plazas
- Sendas de Ciclovía
- Línea Ferrea
- Área Verde Césped

NOTA: Tramo conector, denotador de continuidad en el eje urbano.

PROPUESTA

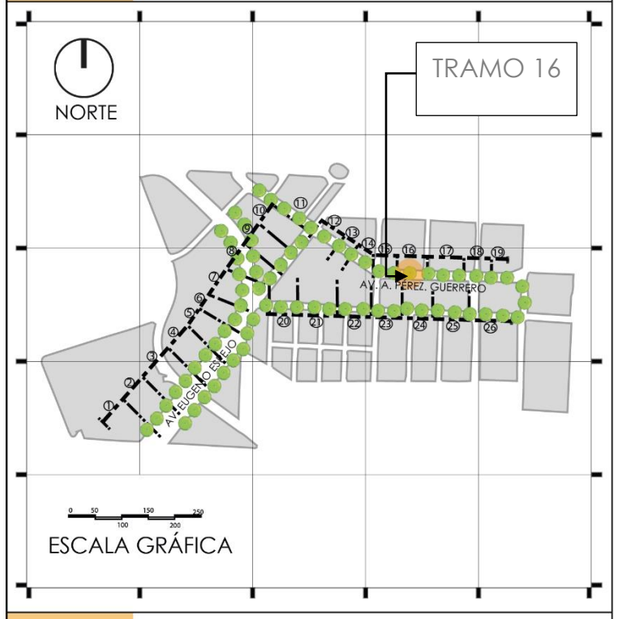
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO URBANA
DISEÑO DEL CORREDOR URBANO

PLAN MASA



TRAMO 16

UBICACIÓN
Calle. Alfredo Pérez Guerrero



LEYENDA

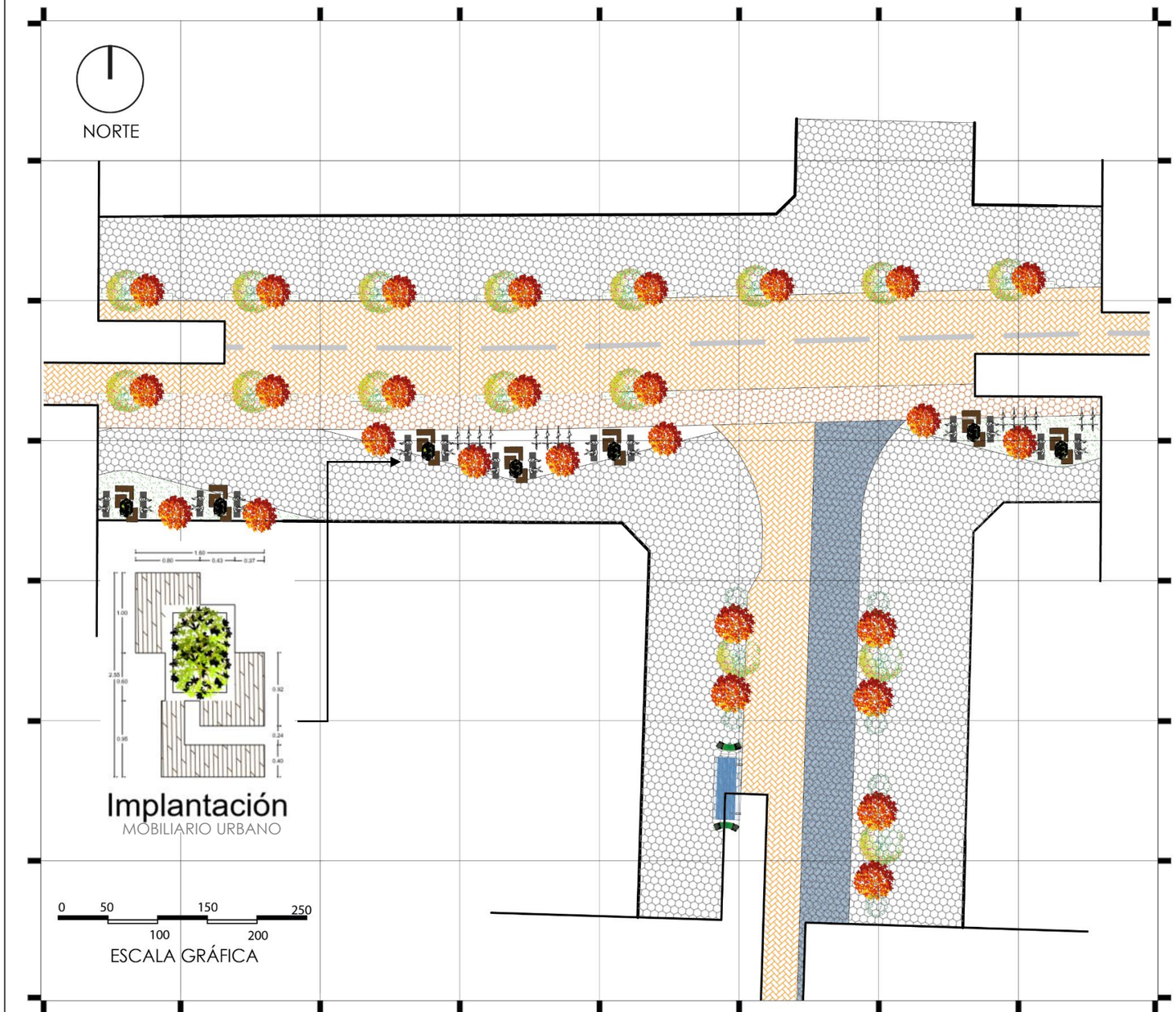
- Piso Duro
- Arborización
- Vía de Transporte Público
- Sendas Peatonales Principales
- Sendas Peatonales Secundarias
- Micro Plazas
- Sendas de Ciclovía
- Línea Ferrea
- Área Verde Césped

NOTA: Tramo conector, denotador de continuidad en el eje urbano.

PROPUESTA

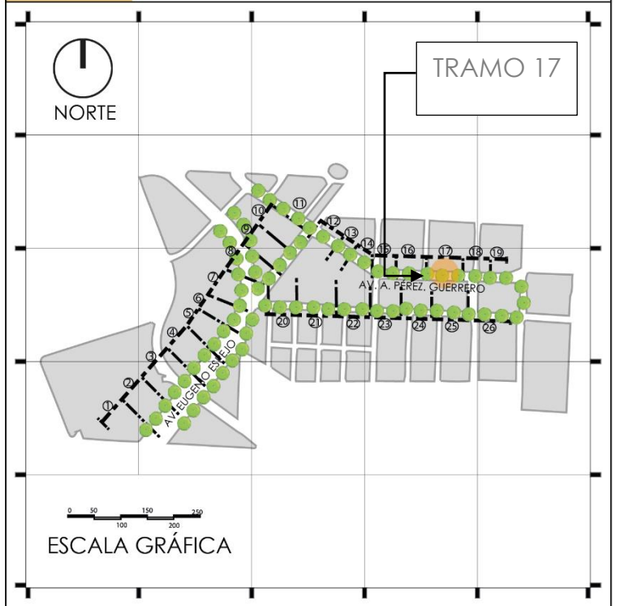
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO URBANA
DISEÑO DEL CORREDOR URBANO

PLAN MASA



TRAMO 17

UBICACIÓN
Calle. Alfredo Pérez Guerrero



LEYENDA

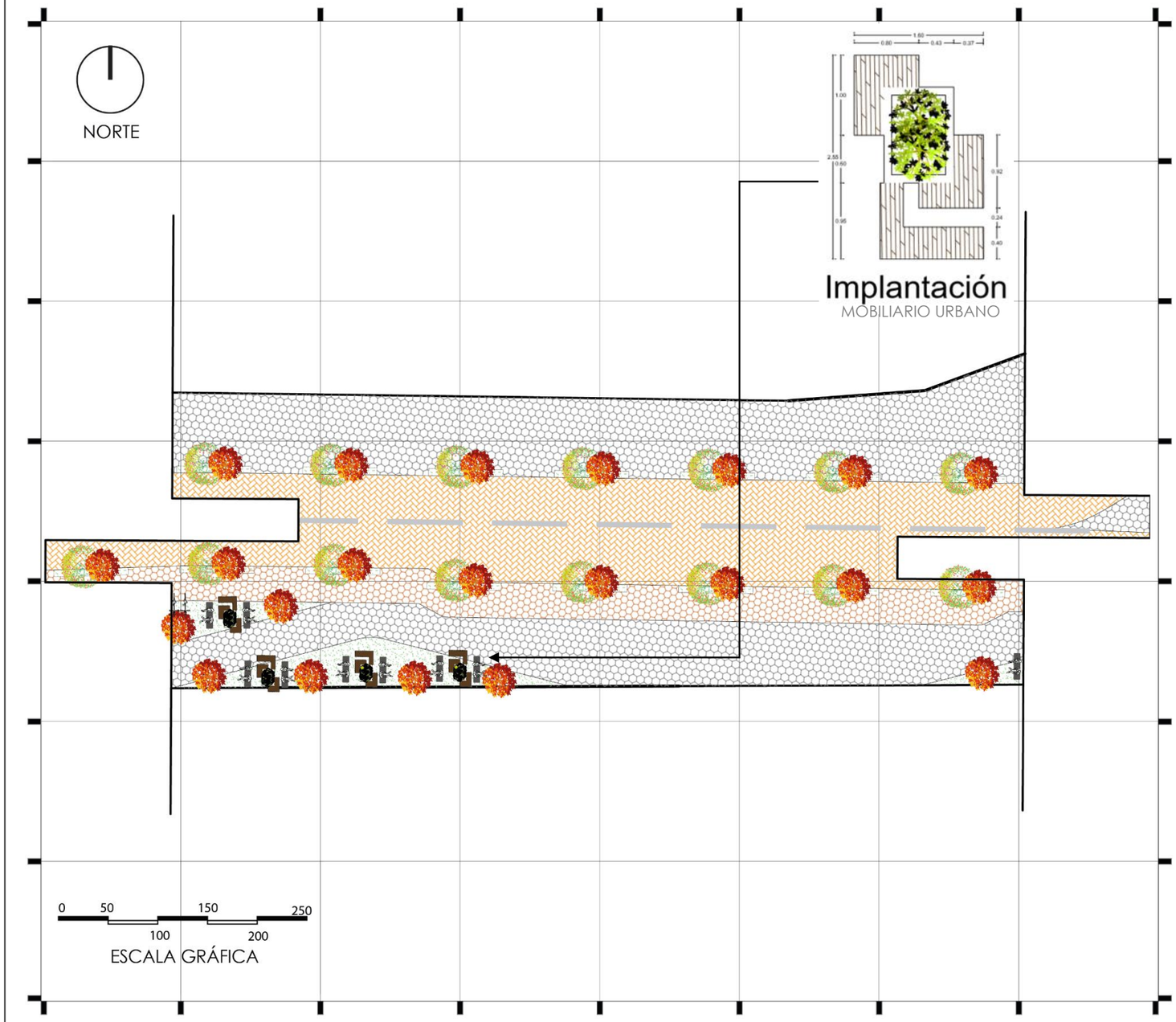
- Piso Duro
- Arborización
- Vía de Transporte Público
- Sendas Peatonales Principales
- Sendas Peatonales Secundarias
- Micro Plazas
- Sendas de Ciclovía
- Línea Ferrea
- Área Verde Césped

NOTA: Tramo conector, denotador de continuidad en el eje urbano.

PROPUESTA

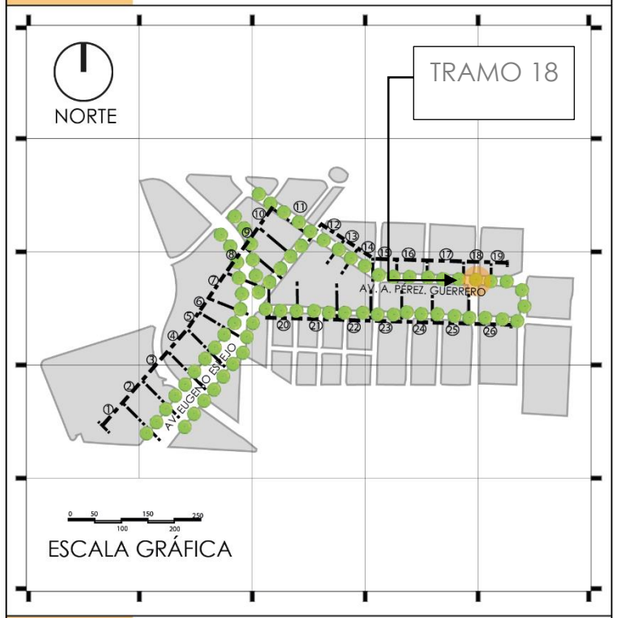
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO URBANA
DISEÑO DEL CORREDOR URBANO

PLAN MASA



TRAMO 18

UBICACIÓN
Calle. Alfredo Pérez Guerrero



LEYENDA

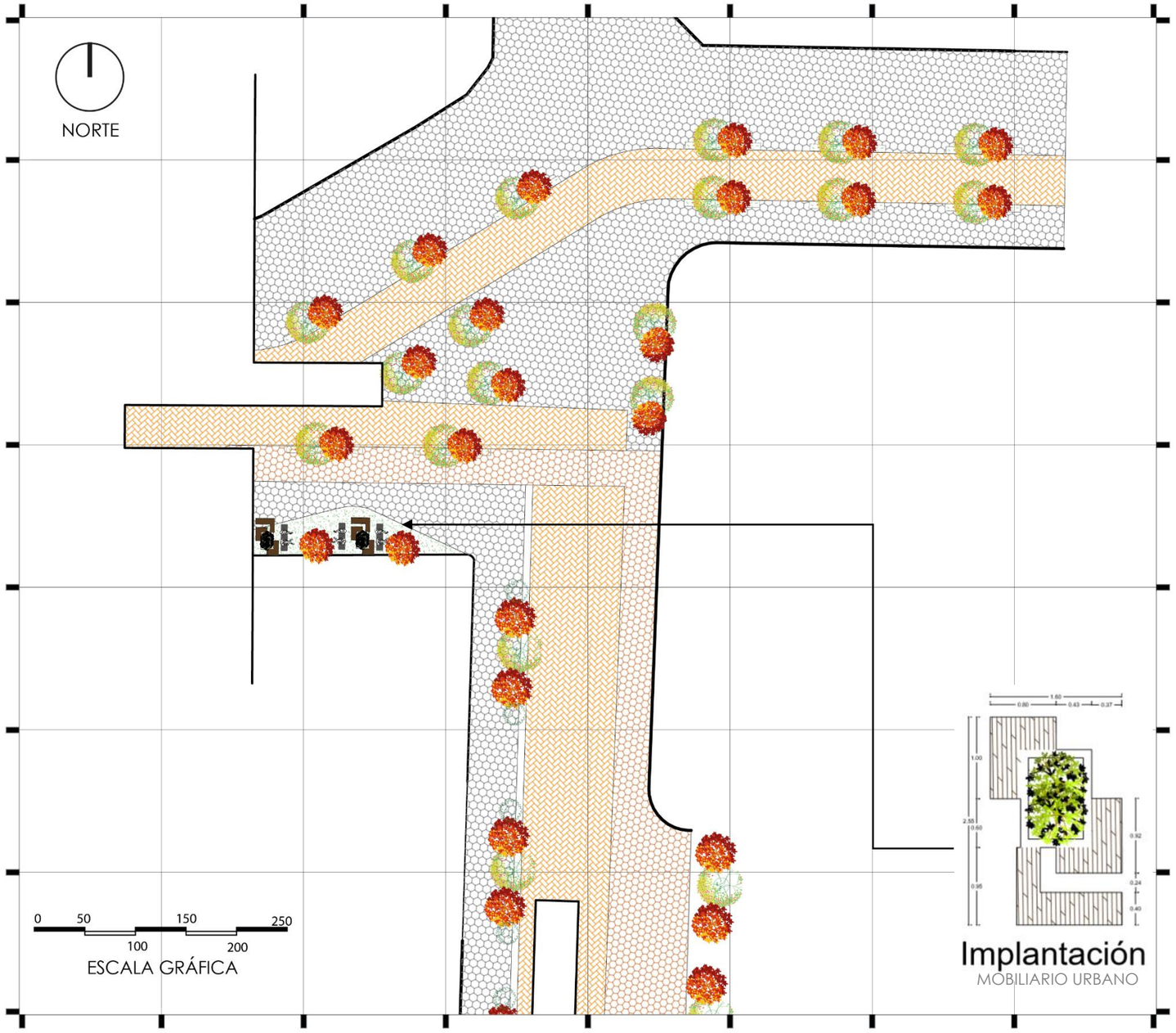
- Piso Duro
- Arborización
- Vía de Transporte Público
- Sendas Peatonales Principales
- Sendas Peatonales Secundarias
- Micro Plazas
- Sendas de Ciclovía
- Línea Ferrea
- Área Verde Césped

NOTA: Tramo conector, denotador de continuidad en el eje urbano.

PROPUESTA

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO URBANA
DISEÑO DEL CORREDOR URBANO

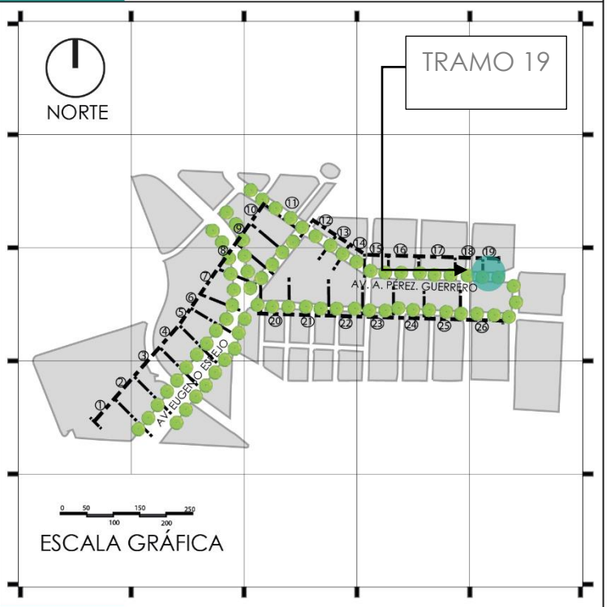
PLAN MASA



Implantación
MOBILIARIO URBANO

TRAMO 19

UBICACIÓN
Calle. Alfredo Pérez Guerrero



LEYENDA

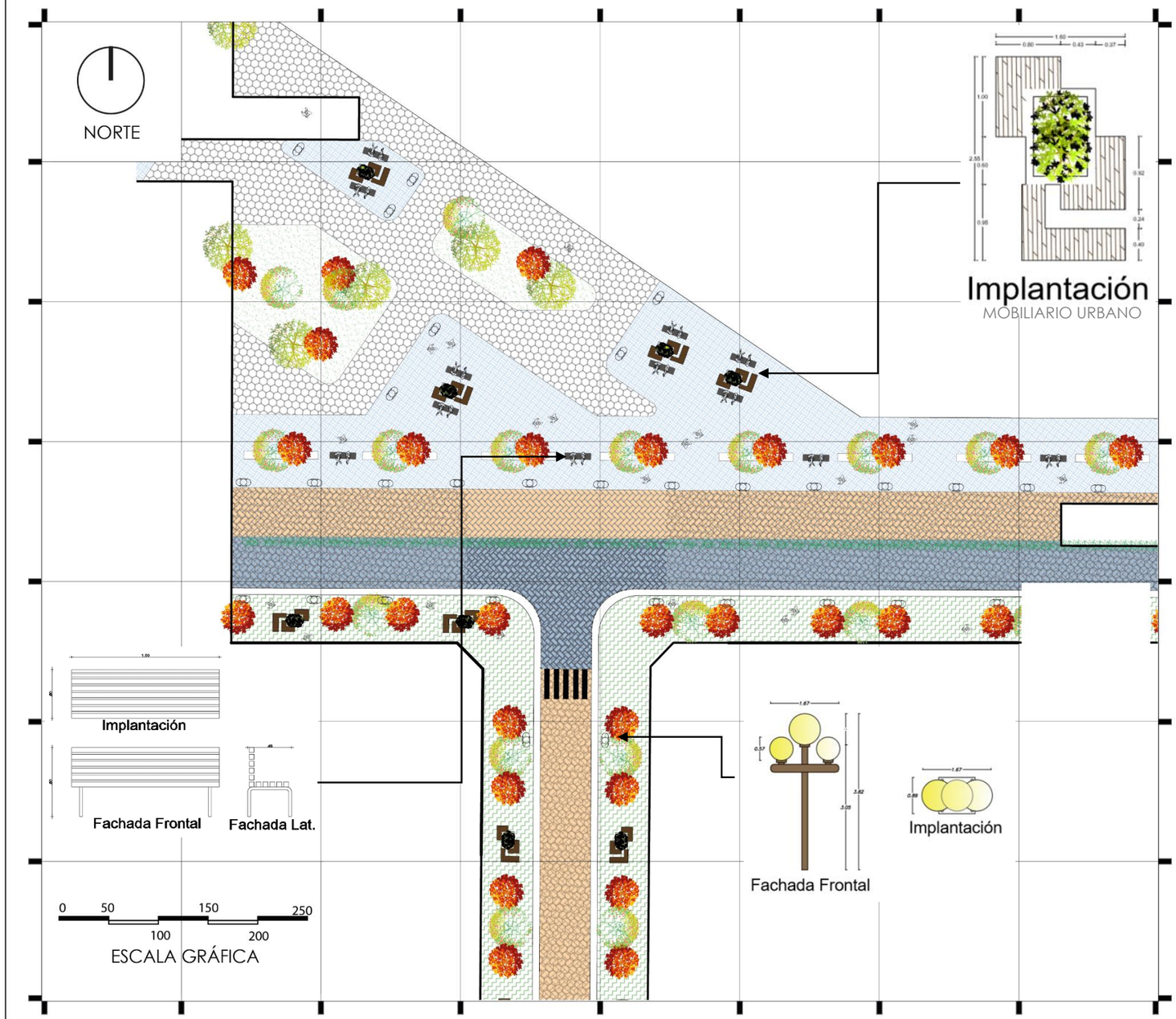
- Piso Duro
- Micro Plazas
- Vía de Transporte Público
- Sendas de Ciclovía
- Sendas Peatonales Principales
- Línea Ferrea
- Sendas Peatonales Secundarias
- Área de Césped
- Arborización

NOTA: En el tramo 19 se aplican estrategias de diseño como la ampliación de aceras, franjas de protección, ciclovías en ambos sentidos, el diseño del espacio compartido, sendas peatonales y señalética, entre otros factores. Los mismos que se integran para complementar la propuesta urbana.

PROPUESTA

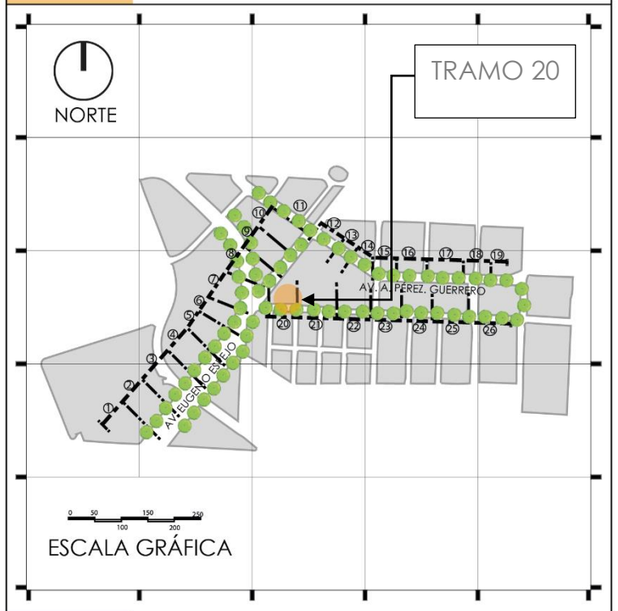
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO URBANA
DISEÑO DEL CORREDOR URBANO

PLAN MASA



TRAMO 20

UBICACIÓN
Calle. Obispo Mosquera



LEYENDA

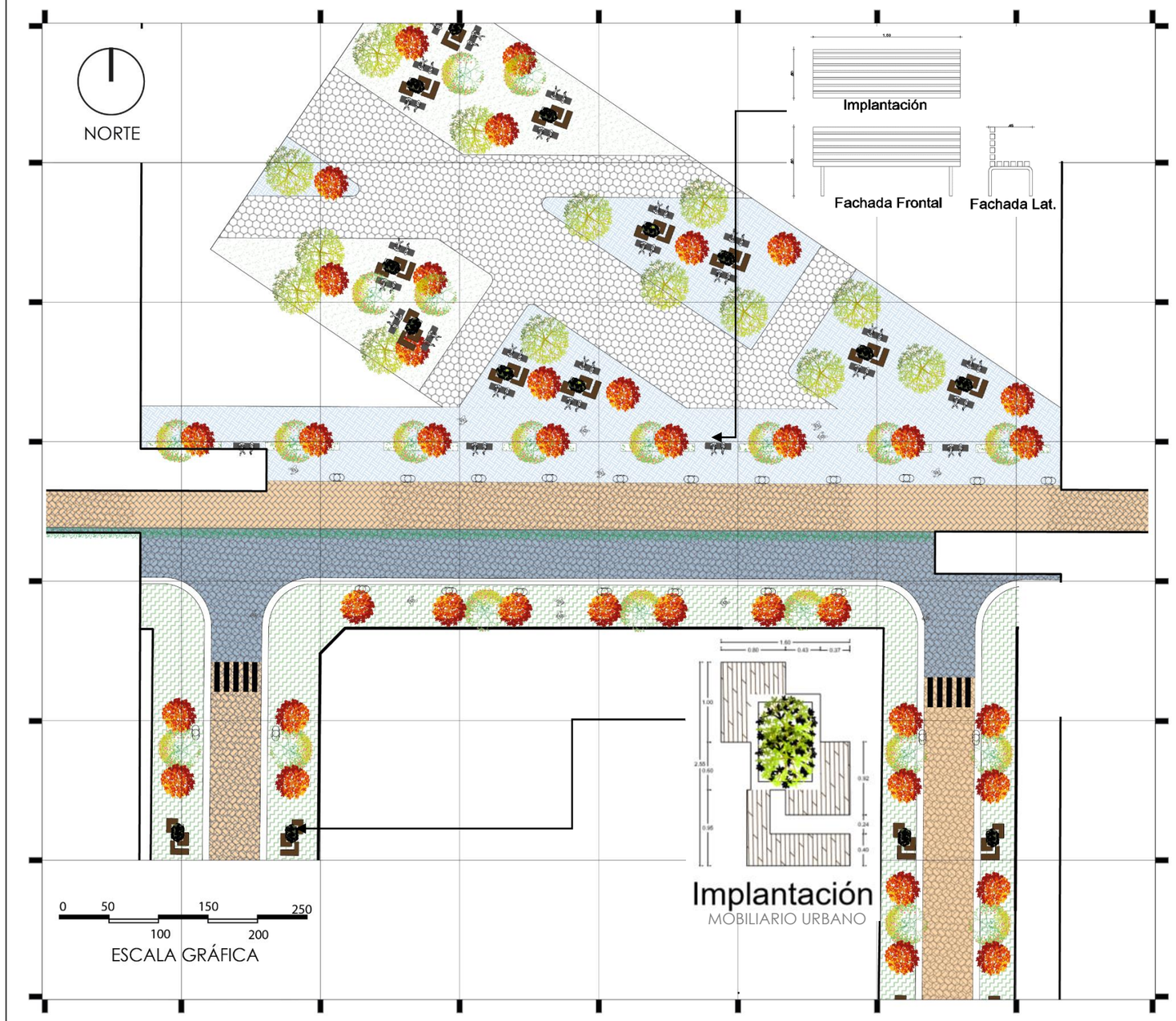
- Piso Duro
- Arborización
- Vía de Transporte Público
- Sendas Peatonales Principales
- Sendas Peatonales Secundarias
- Micro Plazas
- Sendas de Ciclovía
- Línea Ferrea
- Área Verde Césped

NOTA: Tramo conector, denotador de continuidad en el eje urbano.

PROPUESTA

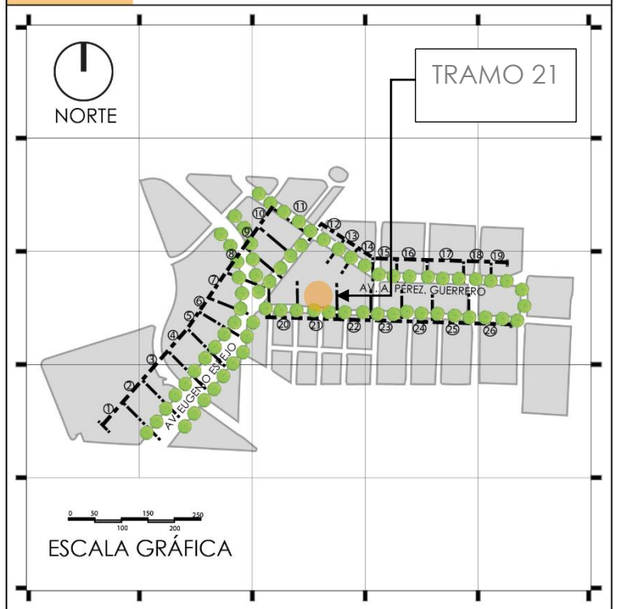
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO URBANA
DISEÑO DEL CORREDOR URBANO

PLAN MASA



TRAMO 21

UBICACIÓN
Calle. Obispo Mosquera



LEYENDA

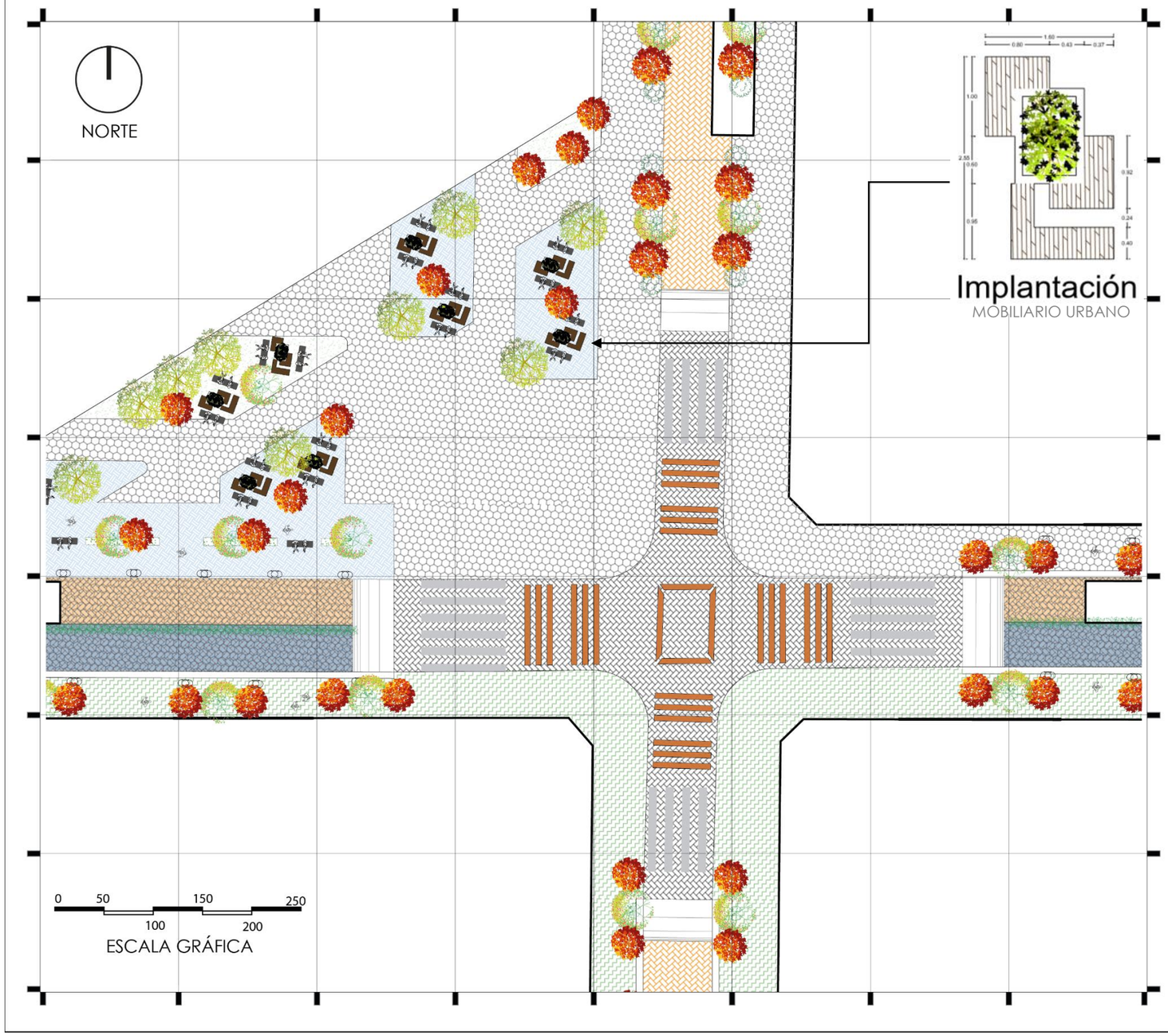
- Piso Duro
- Arborización
- Vía de Transporte Público
- Sendas Peatonales Principales
- Sendas Peatonales Secundarias
- Micro Plazas
- Sendas de Ciclovía
- Línea Ferrea
- Área Verde Césped

NOTA: Tramo conector, denotador de continuidad en el eje urbano.

PROPUESTA

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO URBANA
DISEÑO DEL CORREDOR URBANO

PLAN MASA



TRAMO 22

UBICACIÓN
Calle. Obispo Mosquera



LEYENDA

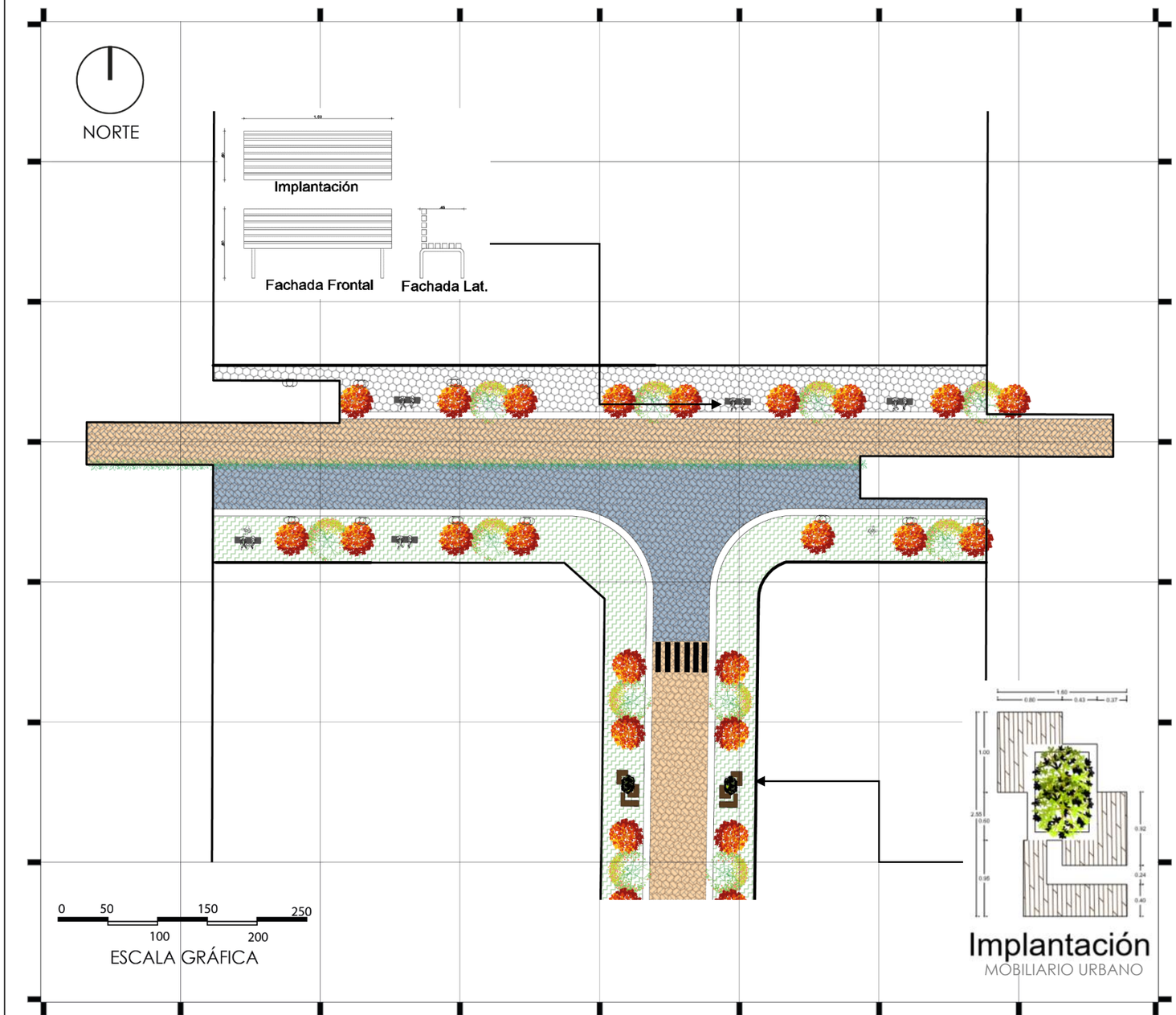
- Piso Duro
- Micro Plazas
- Vía de Transporte Público
- Sendas de Ciclovía
- Sendas Peatonales Principales
- Línea Ferrea
- Sendas Peatonales Secundarias
- Área de Césped
- Arborización

NOTA: Las estragias del tramo 22 son: aceras más amplias, franjas de protección como a lo largo de todo el corredor urbano, ciclovías en ambos sentidos, el diseño paisajistico del espacio compartido, señalética y áreas de descanso para la comunidad Ibarreña.

PROPUESTA

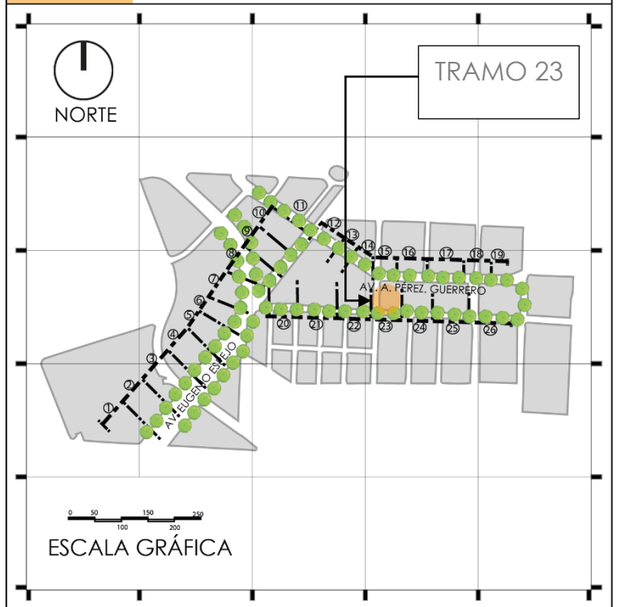
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO URBANA
DISEÑO DEL CORREDOR URBANO

PLAN MASA



TRAMO 23

UBICACIÓN
Calle. Obispo Mosquera



LEYENDA

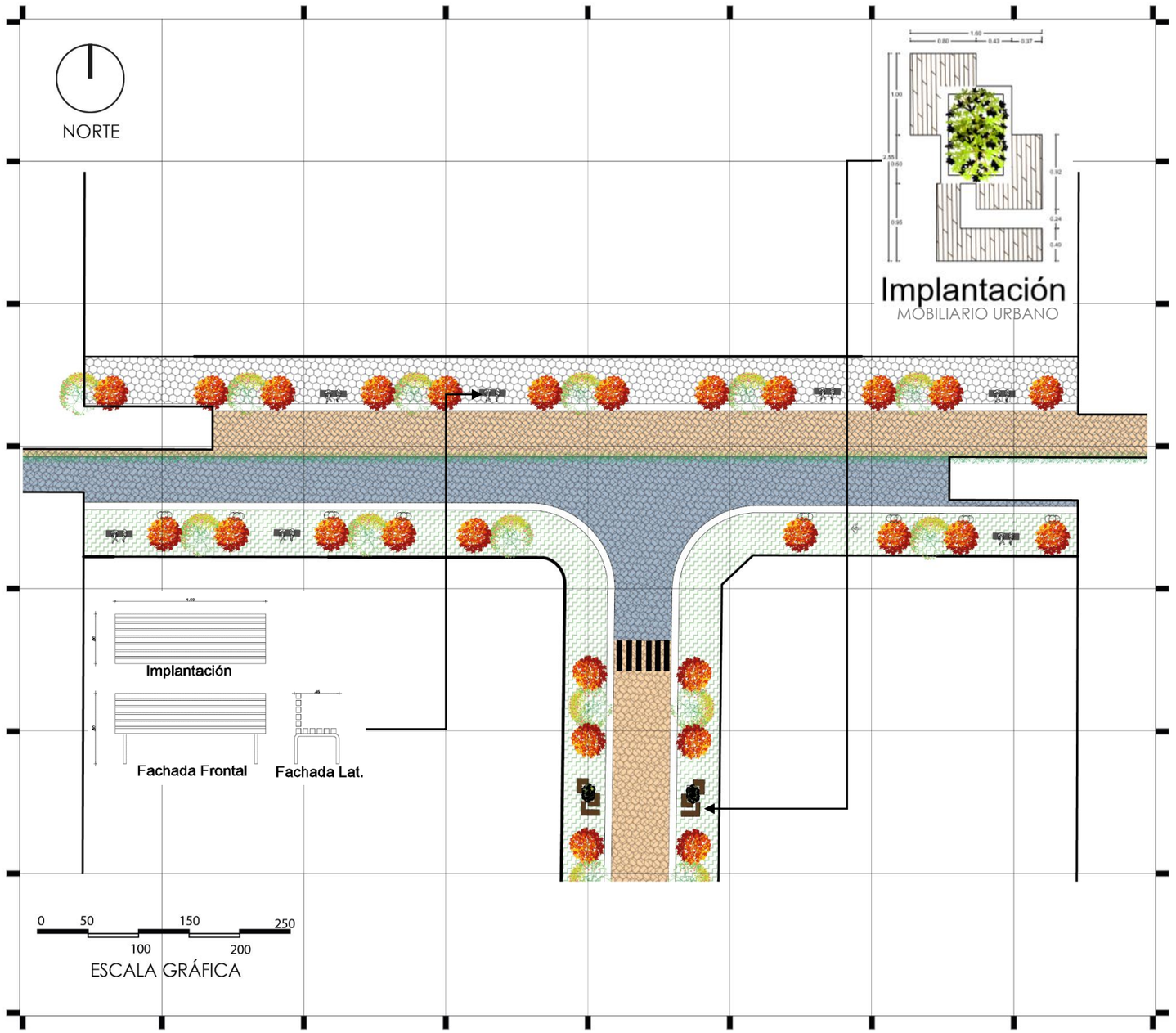
- Piso Duro
- Arborización
- Vía de Transporte Público
- Sendas Peatonales Principales
- Sendas Peatonales Secundarias
- Micro Plazas
- Sendas de Ciclovía
- Línea Ferrea
- Área Verde Césped

NOTA: Tramo conector, denotador de continuidad en el eje urbano.

PROPUESTA

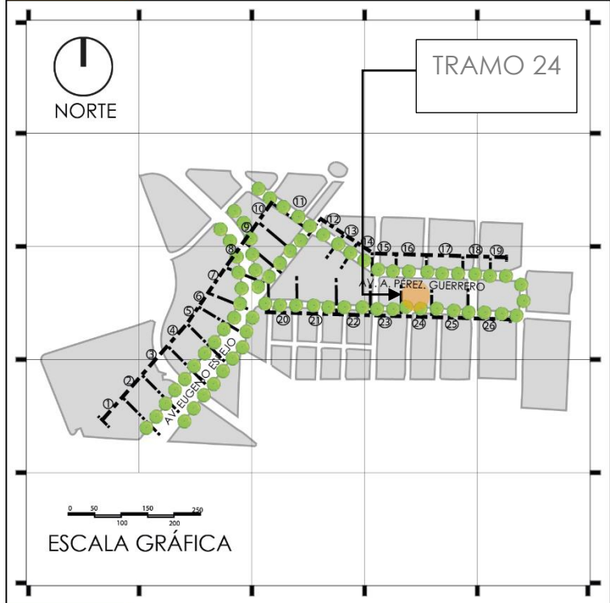
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO URBANA
DISEÑO DEL CORREDOR URBANO

PLAN MASA



TRAMO 24

UBICACIÓN
Calle. Obispo Mosquera



LEYENDA

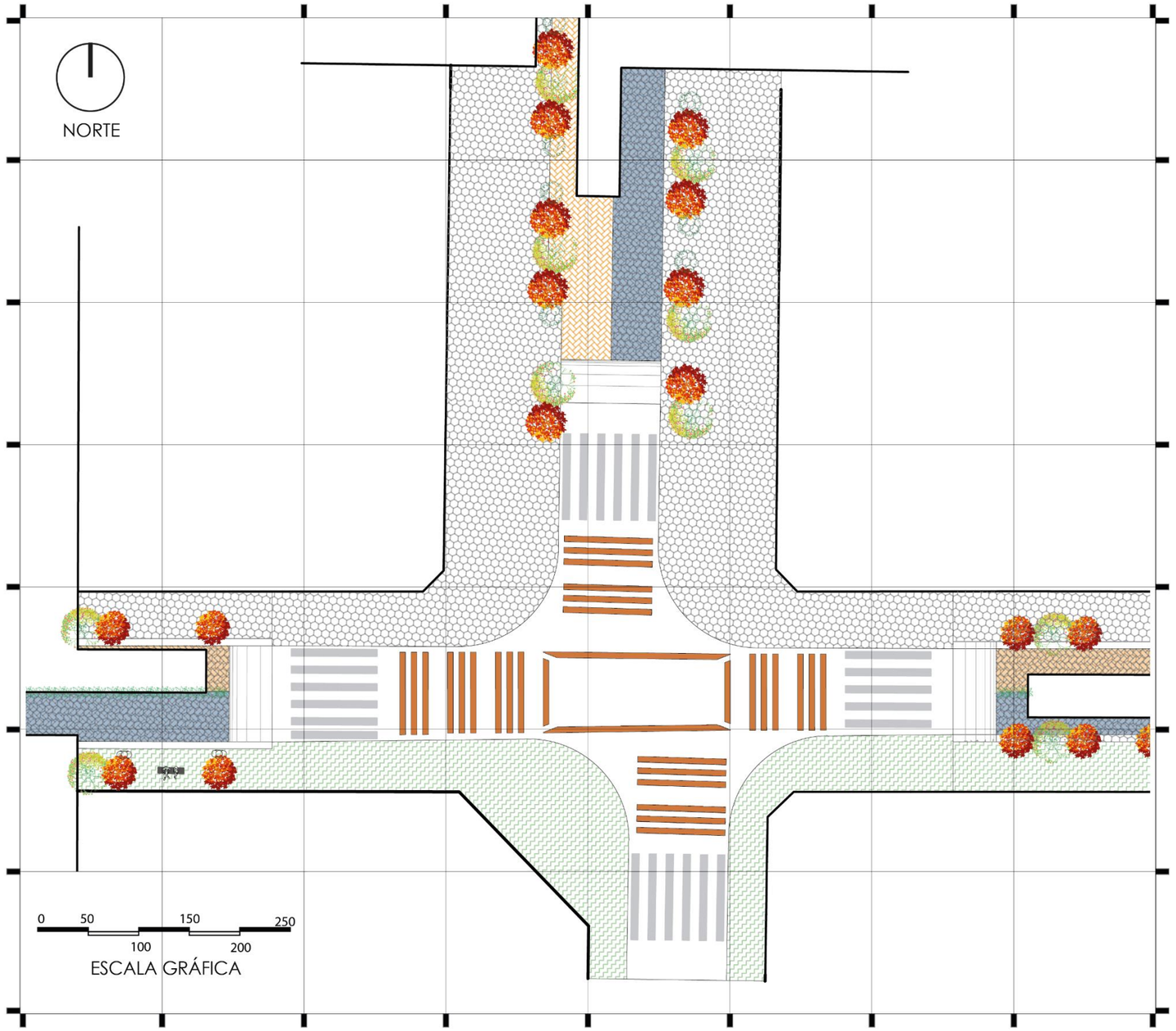
- Piso Duro
- Arborización
- Vía de Transporte Público
- Sendas Peatonales Principales
- Sendas Peatonales Secundarias
- Micro Plazas
- Sendas de Ciclovía
- Línea Ferrea
- Área Verde Césped

NOTA: Tramo conector, denotador de continuidad en el eje urbano.

PROPUESTA

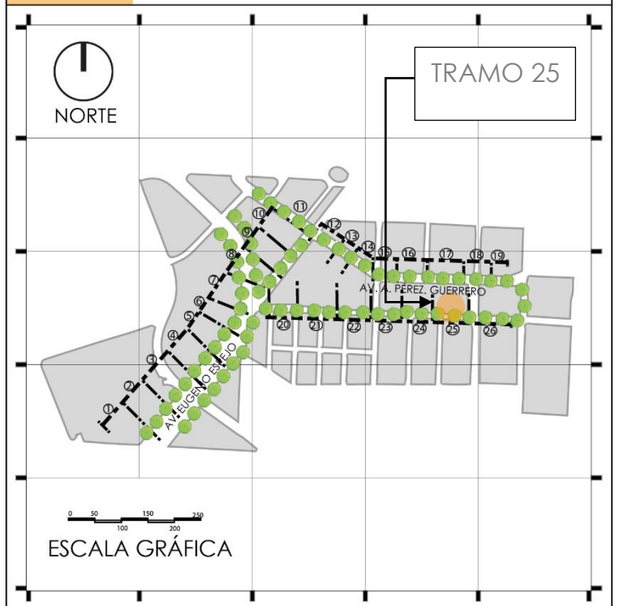
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO URBANA
DISEÑO DEL CORREDOR URBANO

PLAN MASA



TRAMO 25

UBICACIÓN
Calle. Obispo Mosquera



LEYENDA

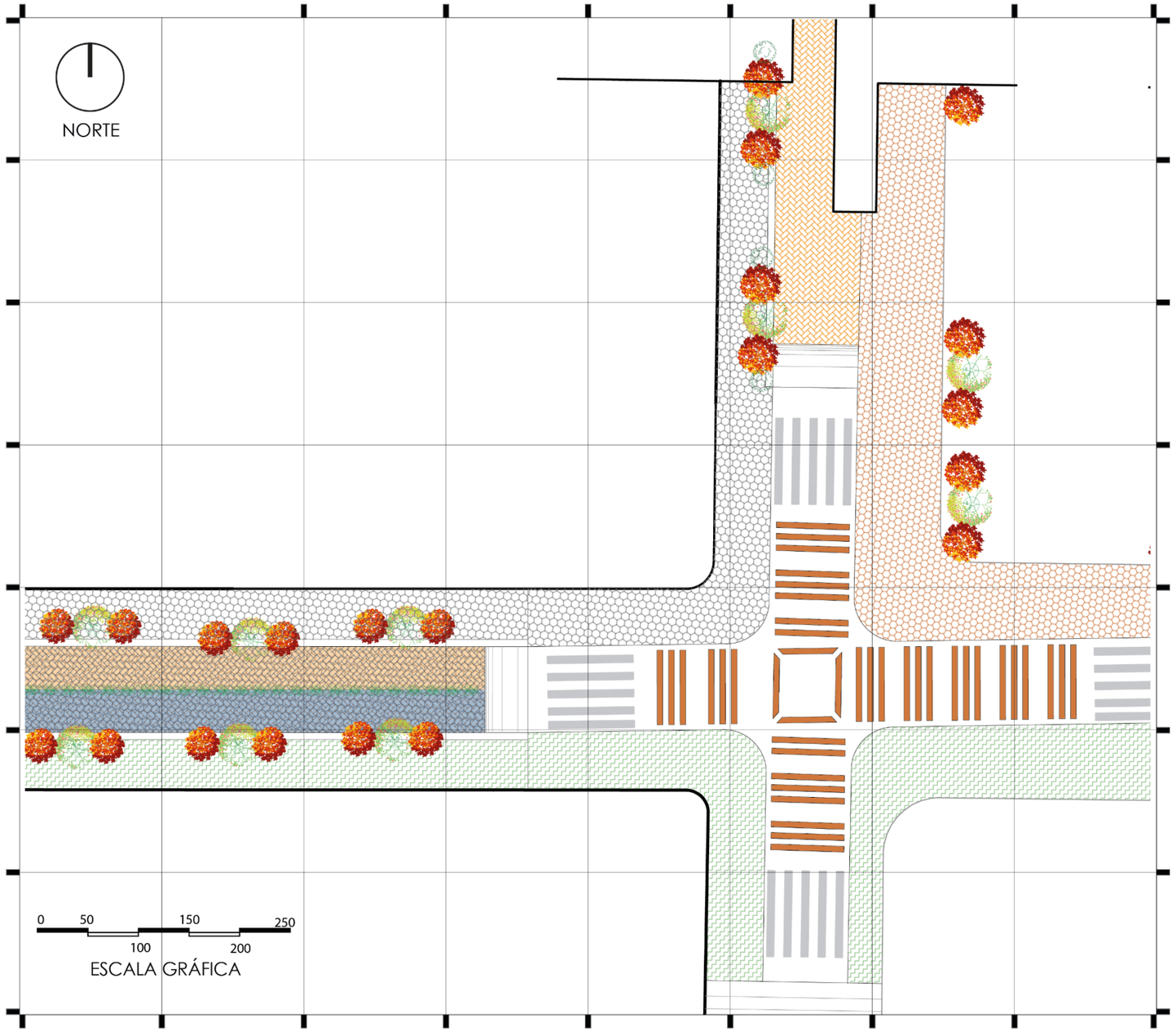
- Piso Duro
- Arborización
- Vía de Transporte Público
- Sendas Peatonales Principales
- Sendas Peatonales Secundarias
- Micro Plazas
- Sendas de Ciclovía
- Línea Ferrea
- Área Verde Césped

NOTA: Tramo conector, denotador de continuidad en el eje urbano.

PROPUESTA

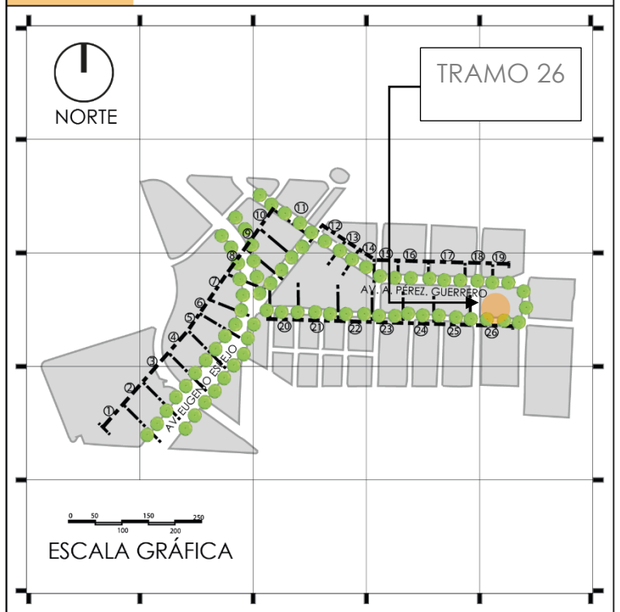
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO URBANA
DISEÑO DEL CORREDOR URBANO

PLAN MASA



TRAMO 26

UBICACIÓN
Calle. Obispo Mosquera



LEYENDA

- Piso Duro
- Arborización
- Vía de Transporte Público
- Sendas Peatonales Principales
- Sendas Peatonales Secundarias
- Micro Plazas
- Sendas de Ciclovía
- Línea Ferrea
- Área Verde Césped

NOTA: Tramo conector, denotador de continuidad en el eje urbano.

5.2.11. CORTE GENERAL DEL CORREDOR URBANO

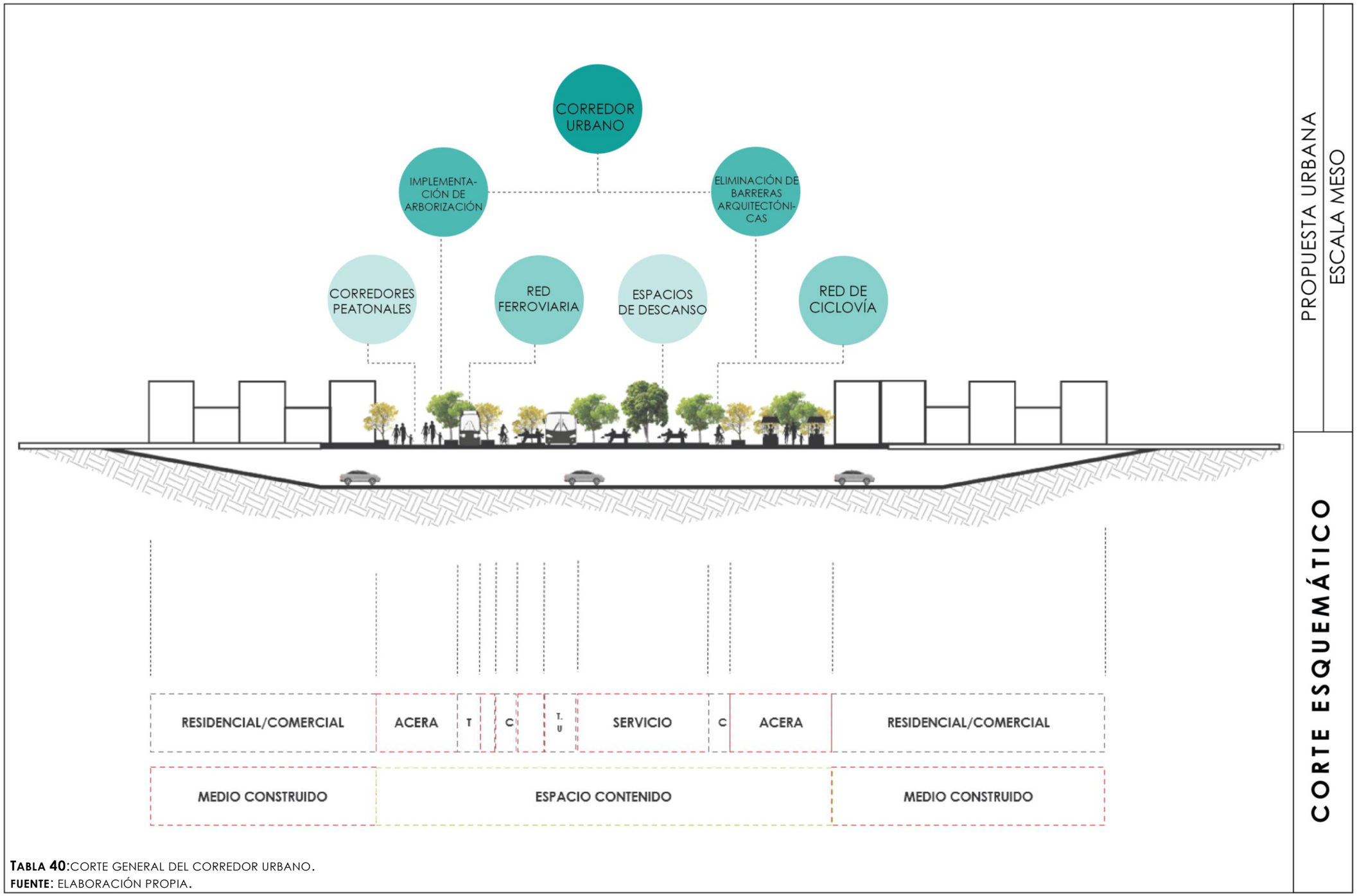


TABLA 40:CORTE GENERAL DEL CORREDOR URBANO.
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

5.2.12. ESTACIONAMIENTOS

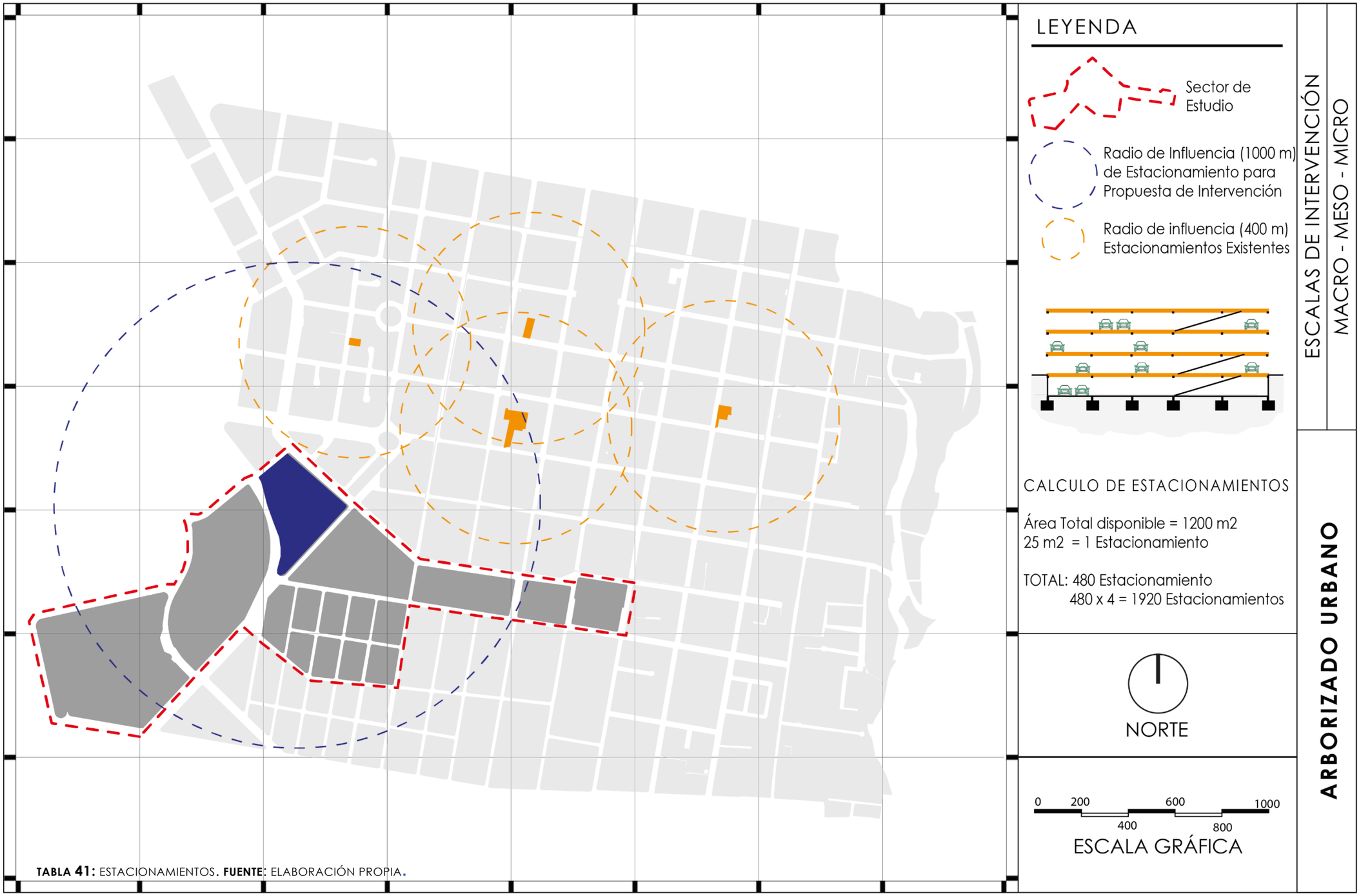
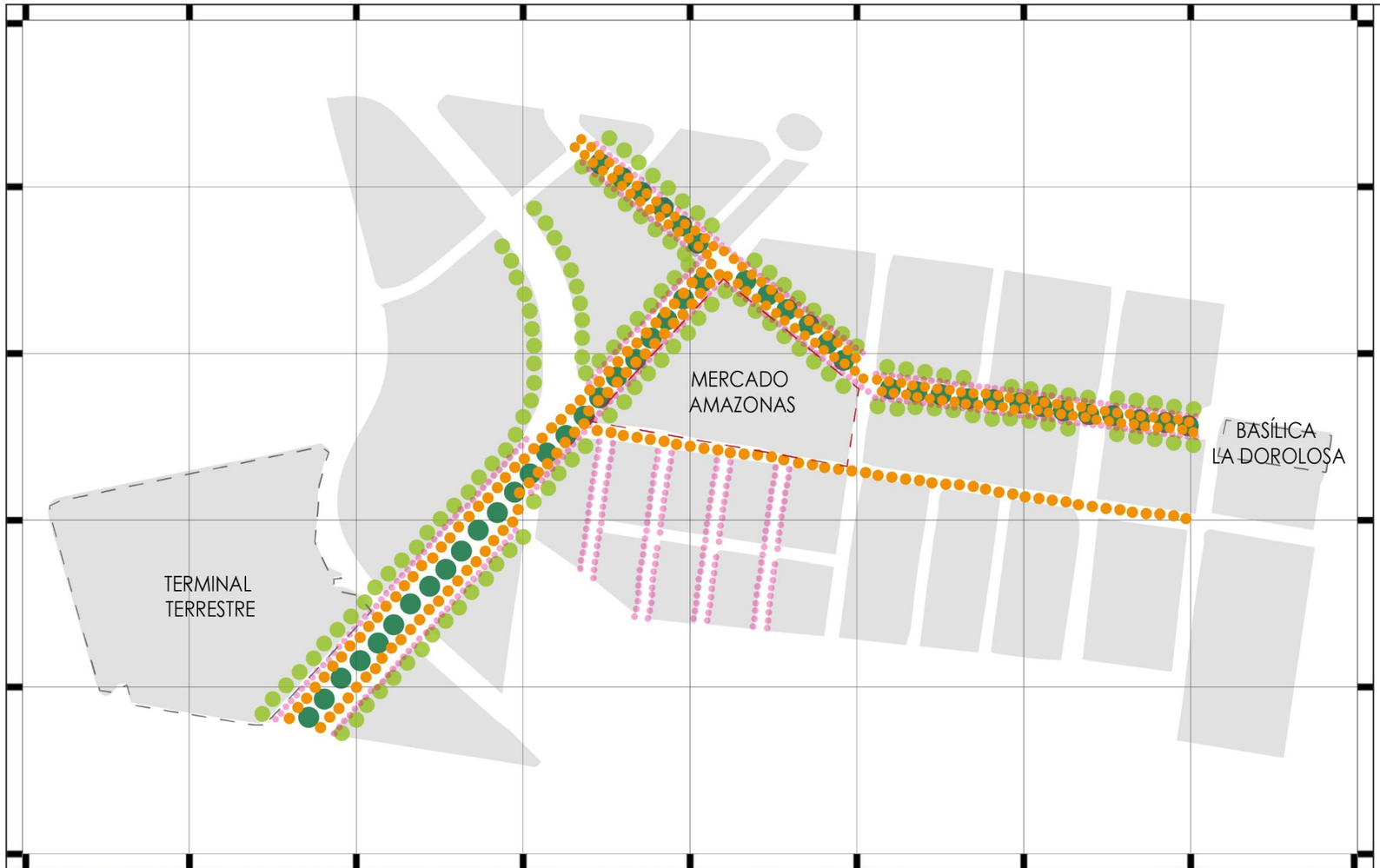


TABLA 41: ESTACIONAMIENTOS. **FUENTE:** ELABORACIÓN PROPIA.

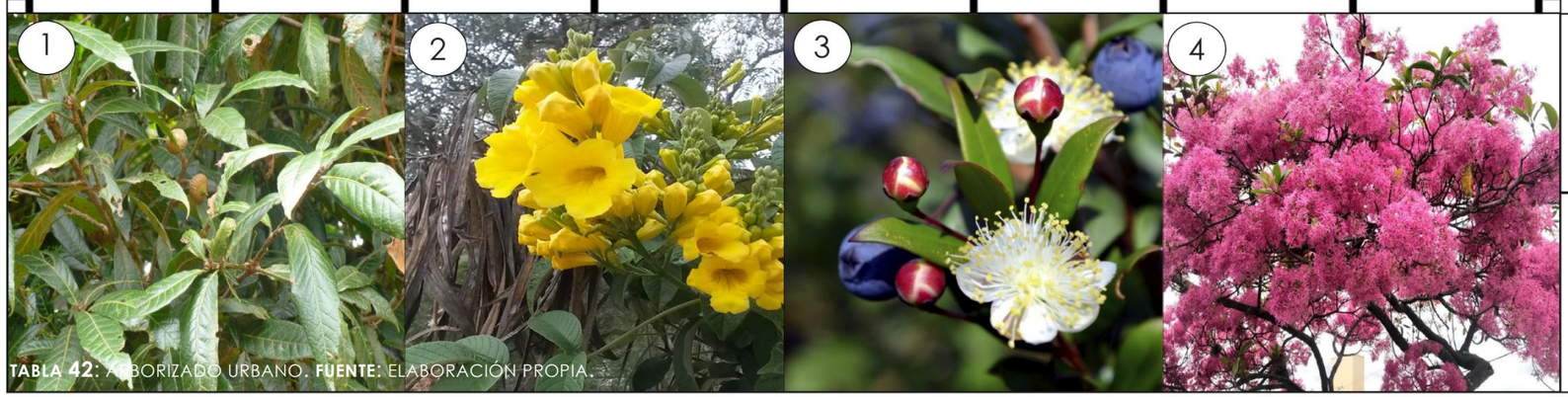
5.2.13. ARBORIZADO URBANO



LEYENDA

1. Roble Andino
2. Cholán
3. Arrayán
4. Arupo Rosado

Para la propuesta de arbolado urbano se considera como prioridad a las especies nativas de la región, dado que estas son aptas para el uso en espacios públicos debido a su carácter de no poseer raíces invasivas que afecten a los materiales en pavimentos.



NORTE

0 200 400 600 800 1000
ESCALA GRÁFICA

ESCALAS DE INTERVENCIÓN
MACRO - MESO - MICRO

ARBORIZADO URBANO

TABLA 42: ARBORIZADO URBANO. **FUENTE**: ELABORACIÓN PROPIA.

5.2.14. PROPUESTA EN ALTURAS

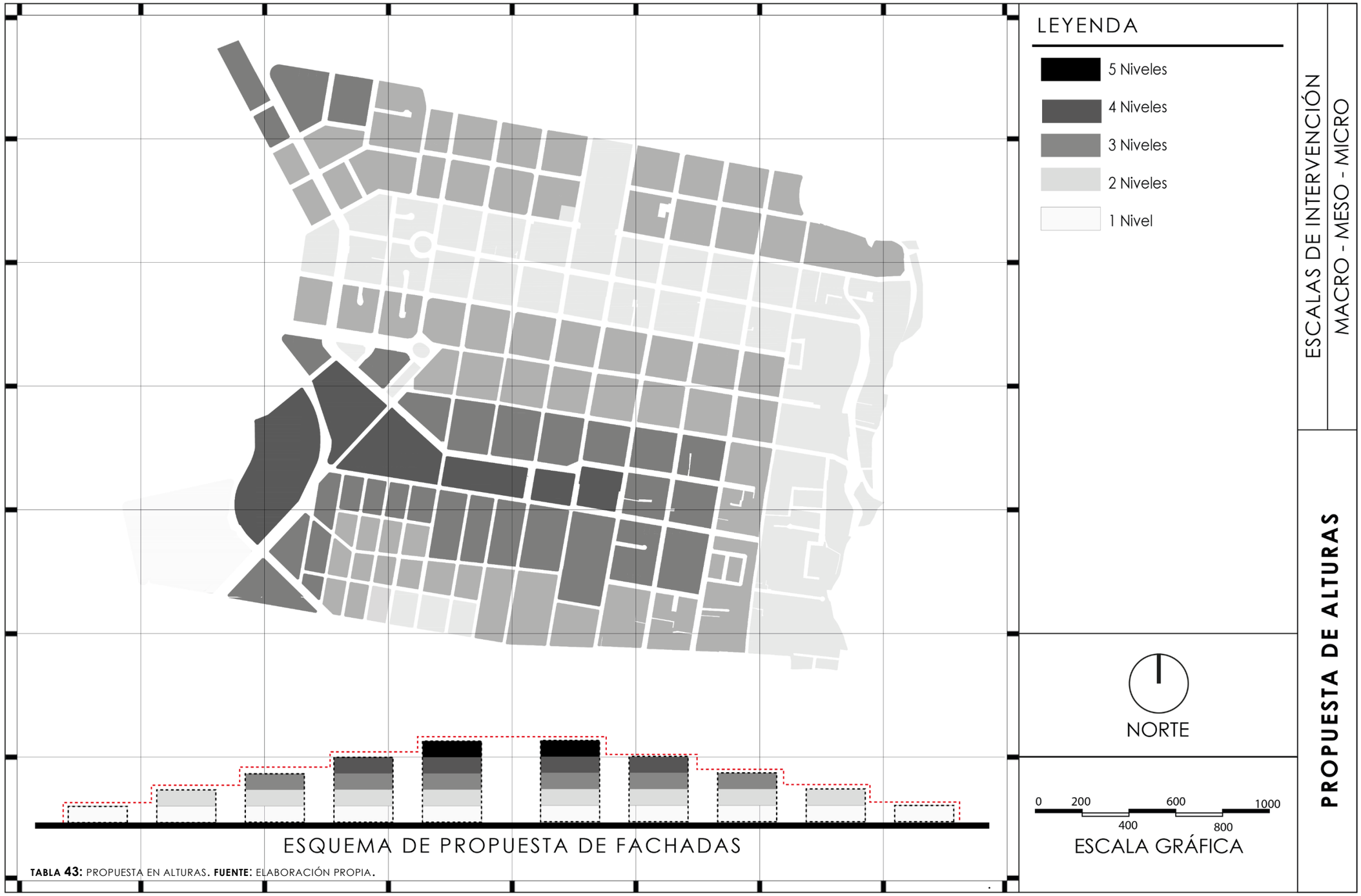


TABLA 43: PROPUESTA EN ALTURAS. **FUENTE:** ELABORACIÓN PROPIA.

5.2.15. MATERIALIDAD EN PAVIMENTO



MATERIAL	NOMBRE
	PISO DURO ADOQUIN HEXAGONAL
	TRANSPORTE PÚBLICO ASFALTO
	SENDA PEATONAL PRINCIPAL ADOQUIN AZUL
	SENDA PEATONAL SECUNDARIA CEMENTO PULIDO
	MICRO PLAZAS ADOQUIN DE PIEDRA PAVIMENTO
	CICLOVIA ADOQUIN TERRACOTA
	ÁREA VERDE CÉSPED

TRANSPORTE PÚBLICO
ADOQUIN TERRACOTA



SENDA PEATONAL
ADOQUIN



MICRO PLAZAS
ADOQUIN DE PIEDRA



ÁREA VERDE
CÉSPED



TRANSPORTE PÚBLICO
ASFALTO

ESCALAS DE INTERVENCIÓN
MACRO - MESO - MICRO

MATERIALIDAD EN PAVIMENTO

TABLA 44: MATERIALIDAD EN PAVIMENTO. **FUENTE**: ELABORACIÓN PROPIA.

5.2.16. IMÁGENES DE LAS ÁREAS IMPORTANTES DEL PROYECTO

5.2.16.1. PROPUESTA URBANA



ILUSTRACIÓN 45: PERSPECTIVA EXTERNA. CORREDOR URBANO. **ELABORACIÓN**: FUENTE PROPIA.



ILUSTRACIÓN 46: PERSPECTIVA EXTERNA. CORREDOR URBANO. **ELABORACIÓN**: FUENTE PROPIA.

UBICACIÓN:





ILUSTRACIÓN 47: PERSPECTIVA EXTERNA. CORREDOR URBANO. **ELABORACIÓN**: FUENTE PROPIA.



ILUSTRACIÓN 48: PERSPECTIVA EXTERNA. CORREDOR URBANO. **ELABORACIÓN**: FUENTE PROPIA.

UBICACIÓN:





ILUSTRACIÓN 49: E PERSPECTIVA EXTERNA. CORREDOR URBANO. **ELABORACIÓN**: FUENTE PROPIA.



ILUSTRACIÓN 50: PERSPECTIVA EXTERNA. CORREDOR URBANO. **ELABORACIÓN**: FUENTE PROPIA.



ILUSTRACIÓN 51: PERSPECTIVA EXTERNA. CORREDOR URBANO. **ELABORACIÓN**: FUENTE PROPIA.



ILUSTRACIÓN 52: PERSPECTIVA EXTERNA. CORREDOR URBANO. **ELABORACIÓN**: FUENTE PROPIA.

UBICACIÓN:



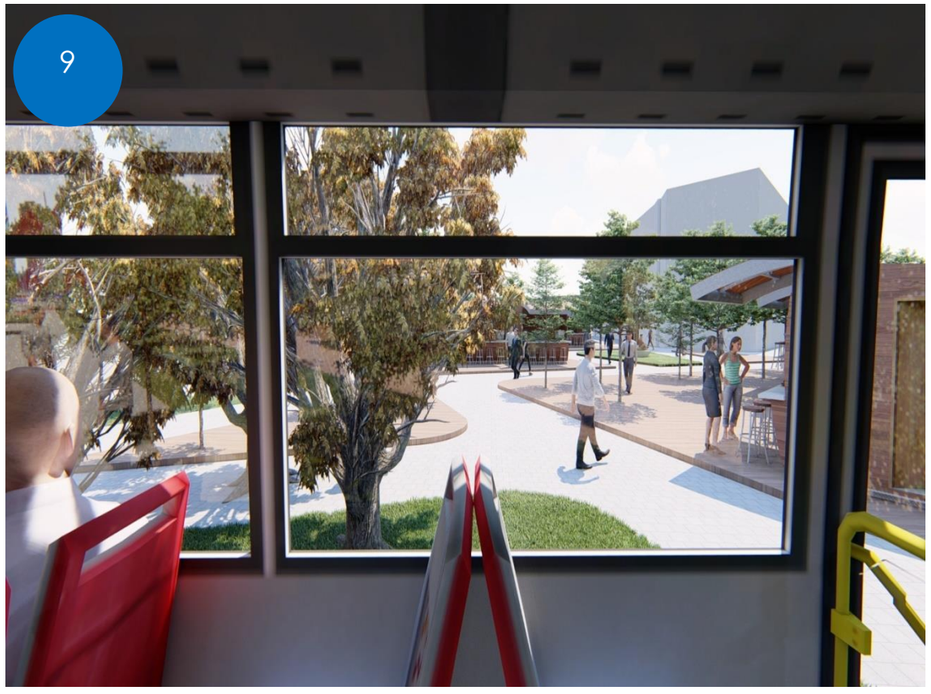


ILUSTRACIÓN 53: PERSPECTIVA EXTERNA. CORREDOR URBANO. **ELABORACIÓN**: FUENTE PROPIA.



ILUSTRACIÓN 54: PERSPECTIVA EXTERNA. CORREDOR URBANO.

ELABORACIÓN: FUENTE PROPIA.

UBICACIÓN:





ILUSTRACIÓN 55: PERSPECTIVA EXTERNA. CORREDOR URBANO.

ELABORACIÓN: FUENTE PROPIA.



ILUSTRACIÓN 56: PERSPECTIVA EXTERNA. CORREDOR URBANO.

ELABORACIÓN: FUENTE PROPIA.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

En esta fase el proceso de diseño desarrolla en totalidad el aspecto arquitectónico, una vez conocido el territorio y determinar cuál es la problemática que aqueja el sector, se expone una propuesta integrada que busca actuar en varios campos: social, territorial y económico.

5.3. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

La solución arquitectónica que se desarrolla para el proyecto como tal, es la causante de la mayor problemática a la que se somete el eje donde se plantea el corredor urbano, dado que este funciona como unión entre los equipamientos y es uno de los puntos estratégicos de la ciudad. Como se menciona anteriormente el mercado Amazonas ha sido el protagonista del sector desde el año 1964, dotando a este espacio público de uso comercial.

Este espacio alberga a todo el sector comercial de la ciudad desde varios años atrás, como consecuencia ha provocado el desorden y volcamiento de comerciantes en todas sus colindantes, siendo este uno de los factores más importantes. De la misma manera la movilidad estratégica para la ciudad también se convierte en uno de los factores importantes para la propuesta, dado que el sector acoge a veinte y cuatro de las líneas de buses urbanos de Ibarra, siendo así este un punto referencial para la población.

Se plantea generar una renovación del equipamiento, con la finalidad de que acoja a todos los comerciantes que actualmente no cuentan con un punto de venta funcional.

Así inicia la propuesta arquitectónica, de la necesidad de reubicar y albergar a todos los comerciantes de la zona, que actualmente se encuentran laborando de manera informal y se convierten en un factor negativo.



ILUSTRACIÓN 57: DIARIO LA HORA. **FUENTE**: PLATAFORMA DIGITAL.

5.3.1. PARTIDO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

ASPECTO FUNCIONAL. - El concepto con el cual se trabaja para la funcionalidad del Mercado Amazonas es un cubo de Rubik, dado que el propósito con el espacio es el de la organización sectorial, es decir, un plan de zonificación dependiendo del servicio que se brinde. Para ello se emplea la interpretación del concepto bajo módulos de intervención funcional.

El cubo de Rubik maneja un mecanismo de ejes que permite que cada una de sus caras gire independientemente, mezclando los colores que en este caso son las zonas de la propuesta, para solucionar el rompecabezas, cada una de sus caras debe estar compuesto en un solo color, conociéndose, así como modulación.

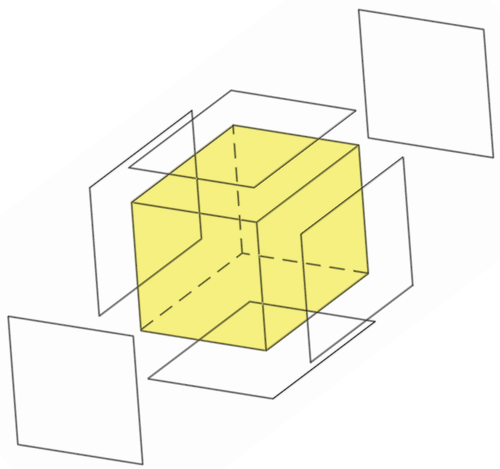


ILUSTRACIÓN 58: MODULO. **ELABORACIÓN**: FUENTE PROPIA.

El cubo considerado como módulo de diseño, que contiene un espacio arquitectónico, solamente analiza las combinaciones de las piezas teniendo en cuenta que los ambientes arquitectónicos ya están determinados dentro del módulo, el resultado final del proyecto depende de las piezas utilizadas y de la combinación de estas, teniendo la posibilidad de variar entre formas abiertas y cerradas.

Para ello se emplea la interpretación del concepto bajo módulos de intervención funcional. Estos con la finalidad de zonificar los espacios y clasificarlos en cuatro categorías para el punto de partida, estos 4 esquemas de clasificación son: Húmedos, Semi – húmedos, Secos y Libres. Por la libertad de agrupación las piezas se pueden restringir a combinaciones

Estas zonificaciones aparecen en relación con el uso actual del mercado, puesto que ninguno de estos quioscos de ventas y servicios pueden ser excluidos. También para que la renovación del equipamiento represente un cambio positivo en el sector se incluyen zonas que ayudan a su desempeño, estas zonas son: Zona de servicios, Zona de expendio, Zona administrativa y Zona complementaria.

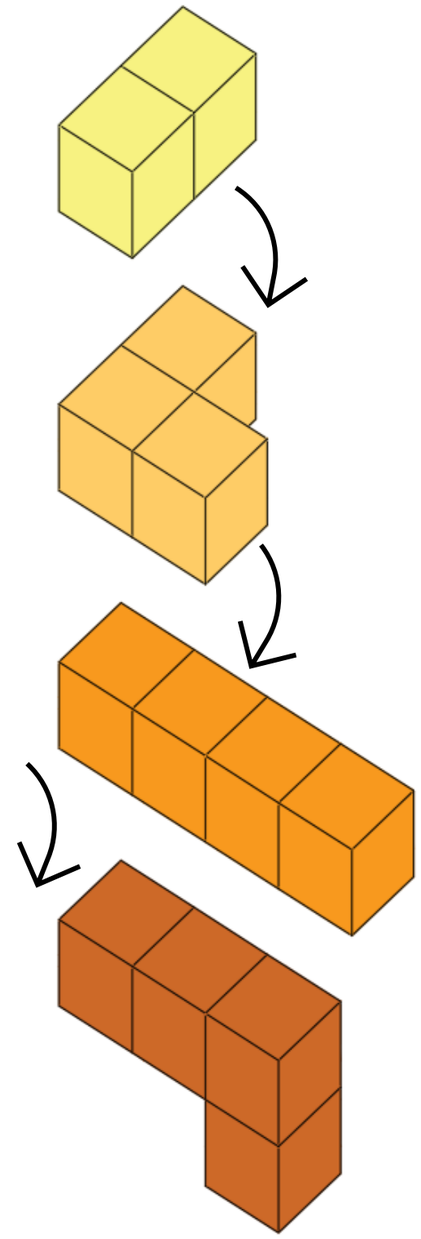


ILUSTRACIÓN 59: MODULACIÓN: **ELABORACIÓN**: FUENTE PROPIA.

Todos estos elementos son importantes para que el equipamiento funcione de la forma que debe, siendo funcional tanto para el personal que labora dentro del mercado, como para el usuario que frecuentemente se ve obligado hacer uso de él. A estas formas moduladas se añadas un revestimiento que surge del mismo juego del cubo de Rubik donde se observan formas puntiagudas que dan mayor maleabilidad a las figuras. Estos conceptos fusionados dan como resultado el proyecto arquitectónico en el corredor urbano el cual se detalla a continuación:

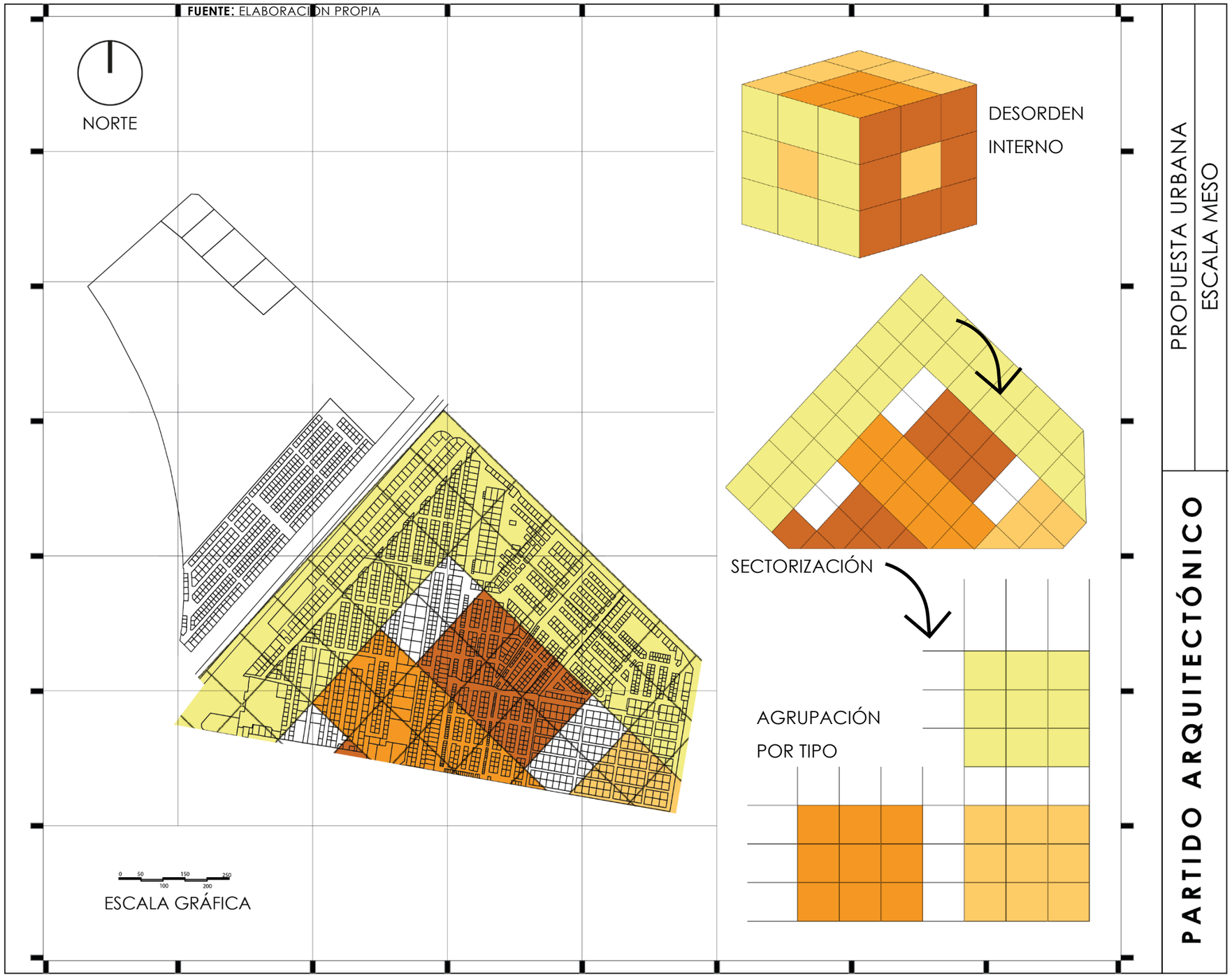


TABLA 45: PARTIDO ARQUITECTÓNICO.

ASPECTO FORMAL

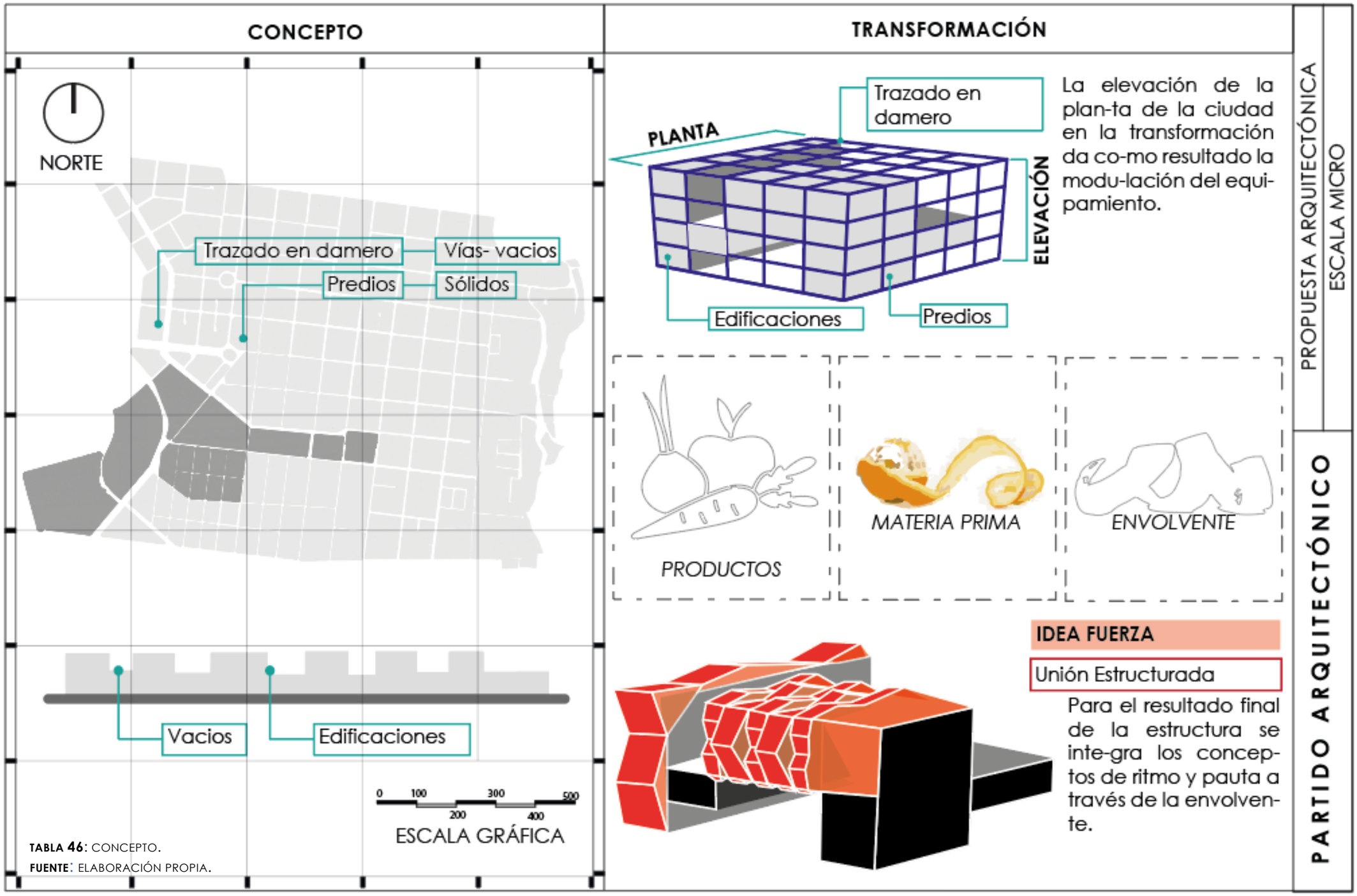
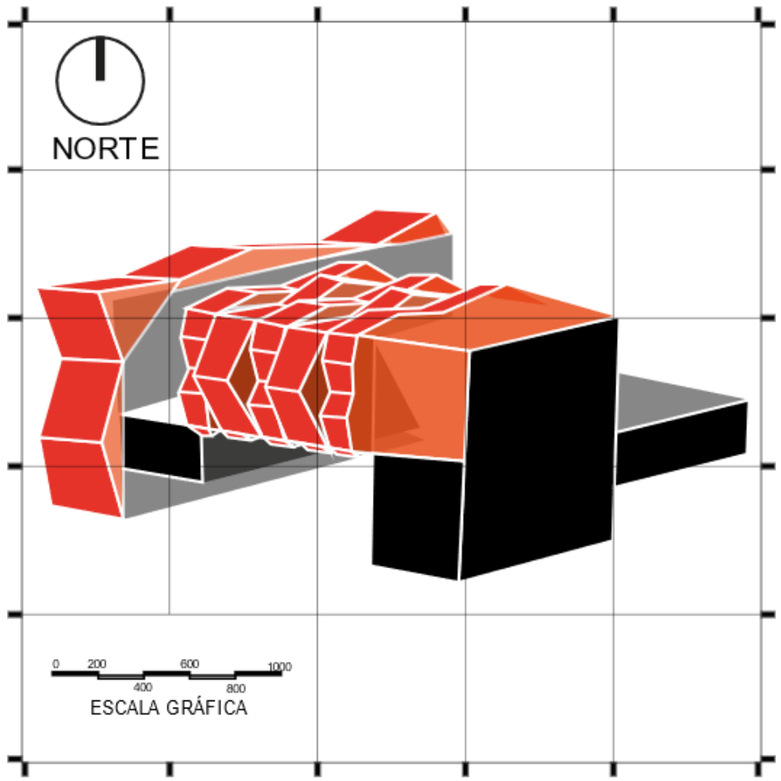
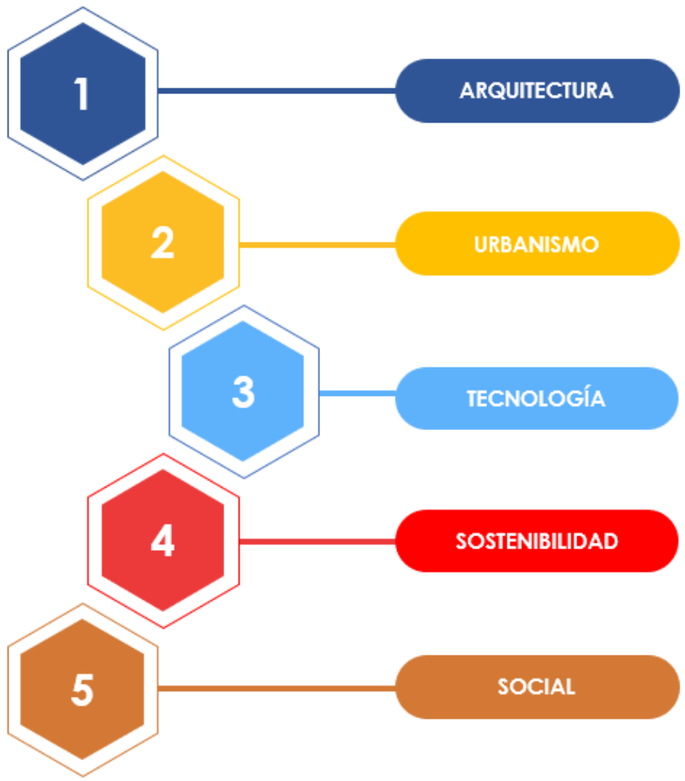


TABLA 46: CONCEPTO.
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

5.3.2. CONCEPTUALIZACIÓN

CONCEPTUALIZACIÓN	INTERPRETACIÓN FILOSOFICO	PROPUESTA ARQUITECTÓNICA ESCALA MICRO





Organización espacial.
Reorganización de actividades.
Planta Llibre.
Ritmo y Pauta.

Permeabilidad en plazas internas.
Mejoramiento de Fachadas.
Integración de espacios abiertos y cerrados.

Luces amplias.
Circulaciones fluidas.
Voladizos pronunciados.
Sistema tipo puente.

Materialidad amigable con el medio ambiente.
Muros verdes.
Modulos solares.

Equipamiento de servicio
Indole público.
Punto de concentración masiva.

PARTIDO ARQUITECTÓNICO

TABLA 47: CONCEPTUALIZACIÓN. **FUENTE**: ELABORACIÓN PROPIA.

5.3.3. REQUERIMIENTOS PROGRAMÁTICO

Para realizar el análisis programático, se estudia las zonas de gran importancia para el desarrollo del Mercado Amazonas bajo el aspecto comercial en el sector de estudio, así como los requerimientos para su adecuado funcionamiento en la sección cultural que este equipamiento representa. El cuanto al aspecto cultural como son las plazas abiertas y cerradas que implementa este mercado para la socialización del expendio e intercambio informal.



1 ZONA DE EXPENDIO

ESPACIOS HÚMEDOS
ESPACIOS SEMI-HÚMEDOS
ESPACIOS SECOS
LIBRES

- PRODUCTOS SECOS
  PRODUCTOS PREPARADOS
- PRODUCTOS ALIMENTICIOS
  PRODUCTOS EN CONDICIONES ESPECIALES
- PRODUCTOS ALIMENTICIOS
  PRODUCTOS VARIOS

2 ZONA ADMINISTRATIVA

ADMINISTACIÓN
RECEPCIÓN
CONTABILIDAD
SERVICIOS SANITARIOS

3 ZONA DE SERVICIOS

MANTENIMIENTO
INSPECCIÓN SANITARIA
ESTACIONAMIENTOS
SERVICIOS SANITARIOS
CASETA DE VIGILANCIA
BASURA

4 ZONA COMPLEMENTARIA

ESPACIOS ABIERTOS
ESPACIOS CERRADOS

PROPUESTA URBANA
ESCALA MICRO
REQUERIMIENTOS PROGRAMÁTICOS

TABLA 48: REQUERIMIENTOS PROGRAMÁTICOS. **FUENTE**: ELABORACIÓN PROPIA.

5.3.4. CAPACIDAD DEL EQUIPAMIENTO



1935 PUESTOS

PUESTOS ACTUALES DEL MERCADO AMAZONAS

P1: PUESTOS ACTUALES
P2: INCREMENTO
P3: CAPACIDAD TOTAL

P1 + P2 = P3

1935 + 1005 = 2940

TABLA 49: CAPACIDAD DEL EQUIPAMIENTO. **FUENTE**: ELABORACIÓN PROPIA.

POBLACIÓN ACTUAL: CENSO POBLACIONAL 2010

398244 HABITANTES

TAZA DE CRECIMIENTO POBLACIONAL: 2,19%

POBLACIÓN PROYECTADA EN EL 2021:

406966 HABITANTES

POBLACIÓN PARA LA QUE SE PROYECTA:

154647 PERSONAS
(CORRESPPONDE AL 38% DE LA POBLACIÓN)

NÚMERO DE PUESTOS:

$$\frac{\text{HABITANTES}}{\text{PUESTOS}} = \frac{406966}{1935} = 210.31 \text{ hab/puestos}$$

$$\frac{\text{POBLACIÓN}}{\text{hab/puestos}} = \frac{154647}{210.31} = 735 \text{ PUESTOS MÁXIMO}$$

Los 735 puestos representan la capacidad máxima
735 x 80 / 100 = 588 corresponden al 80% de la capacidad

NÚMERO DE COMERCIANTES
NÚMERO DE PUESTOS x 1 = NÚMERO DE COMERCIANTES
735 x 1 = 735 COMERCIANTES

NÚMERO DE CLIENTES
NÚMERO DE PUESTOS x 3 = NÚMERO DE CLIENTES
735 x 3 = 2205 CLIENTES

CAPACIDAD TOTAL
COMERCIANTES + CLIENTES = USUARIOS
735 + 2205 = 2940 USUARIOS

CAPACIDAD DE USUARIOS PARA LOS QUE SE PROYECTA:

2940 USUARIOS

PROPUESTA URBANA
ESCALA MICRO
CAPACIDAD DEL EQUIPAMIENTO

5.3.5. ORGANIGRAMA FUNCIONAL DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

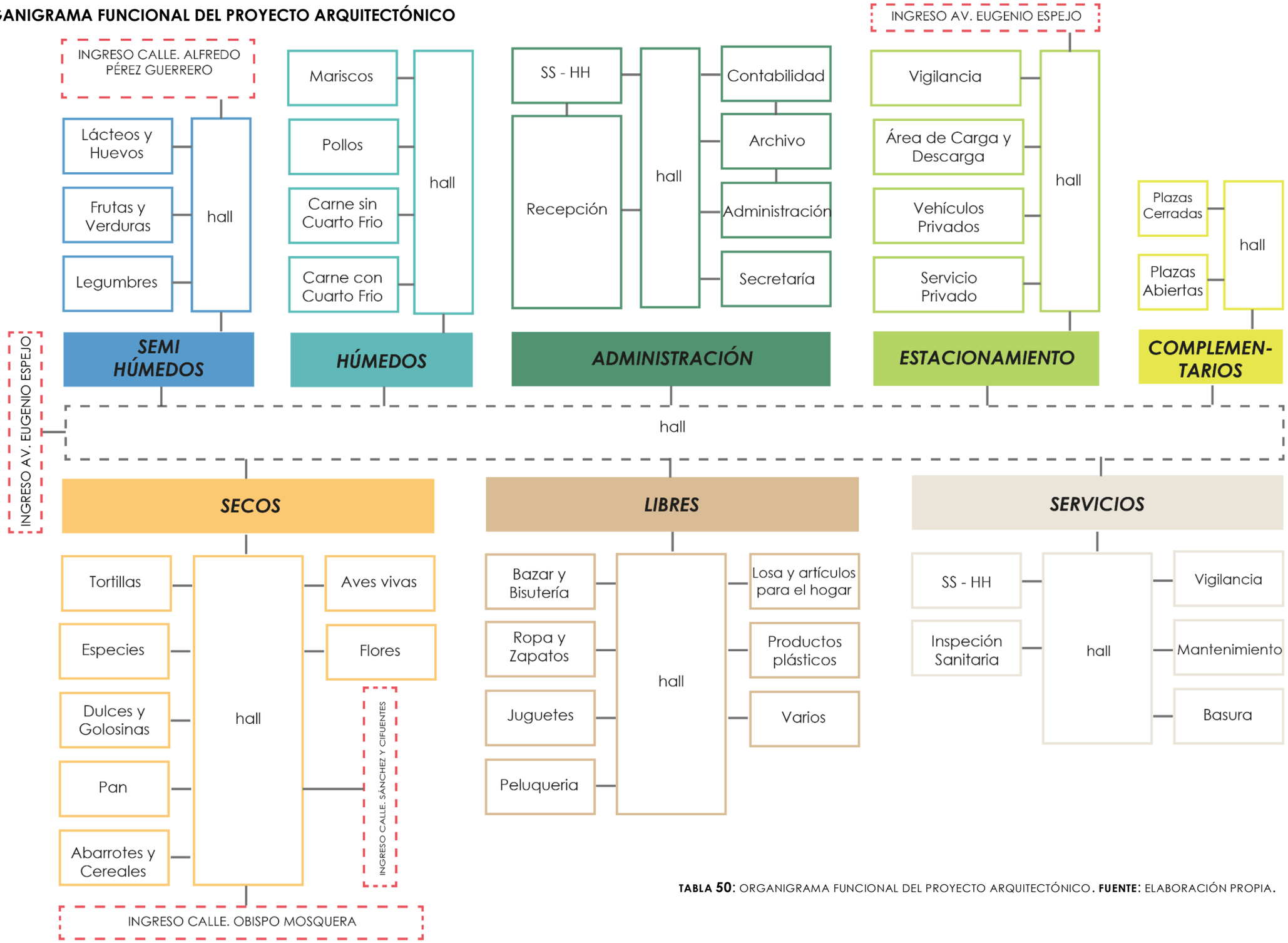
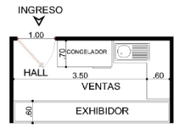
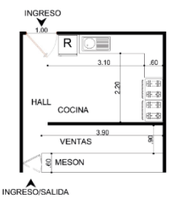
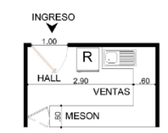
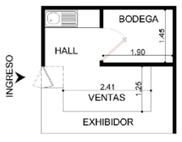
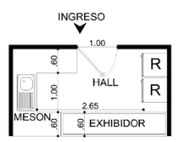
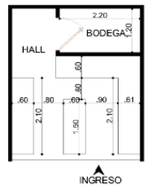
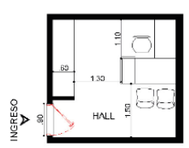


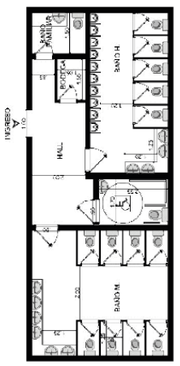
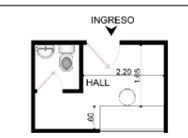
TABLA 50: ORGANIGRAMA FUNCIONAL DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO. **FUENTE**: ELABORACIÓN PROPIA.

5.3.6. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROGRAMA ARQUITECTONICO MERCADO AMAZONAS

ZONA	ESPACIO	GRUPOS	N° DE ESPACIOS	SUBESPACIO	NOMENCLATURA DEL ESPACIOS	NIVEL	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS		MOBILIARIO Y EQUIPOS	VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN		ÁREA EN M2 POR PUESTO	BOCETO	NÚMERO DE PUESTOS	ÁREA EN M2 POR TOTAL DE PUESTOS	AREA TOTAL EN M2 POR ZONA	AREA TOTAL EN M2
									Permanente	Ocacional		Natural	Artificial	Natural	Artificial						
EXPENDIO	Húmeda	Productos Crudos	TIPO 2	Carnes (sin cuarto frio)	TIPO 9	Nivel + 4,70	Compra y Venta de Productos	Vender, exhibir, lavar y comprar	2	3	Mostrador, congelador, basura, barras y ganchos	x		x	x	20		15	300	11220	
			TIPO 2	Carnes (con cuarto frio)	TIPO 10				2	3	Mostrador, cuarto frio, bascula, lavadero, barras y ganchos	x		x	x	20		20	400		
			TIPO 2	Pollos	TIPO 11				2	3	Mostrador, congelador, bascula y lavadero	x		x	x	20		20	400		
			TIPO 2	Mariscos	TIPO 12				2	3	Mostrador, lavaplatos, cocina, estractor, mesa de trabajo	x		x	x	20		20	400		
			TIPO 1	Legumbres	TIPO 13				2	3	Mostrador, lavaplatos, cocina, estractor, mesa de trabajo	x		x	x	20		80	1600		
		Productos Preparados	TIPO 1	Tortillas	TIPO 1	Nivel + 0,20			2	3	Mostrador, lavaplatos, cocina, estractor, mesa de trabajo	x		x	x	30		8	240		
			TIPO 4	Cocinas y Comedores	TIPO 15	Nivel + 4,70 Nivel + 9,20			2	3	Mesa, silla, estantería	x		x	x	30		48	1440		
			TIPO 1	Refrescos / Hielo	TIPO 2	Nivel + 0,20			2	3	Mesa de cemento, congelador	x		x	x	20		8	160		
	Semi humeda	Productos Alimenticios	TIPO 1	Frutas y Verduras	TIPO 3	Nivel + 0,20		Lavar, vender, seleccionar y exhibir	2	3	Mesa, silla, estantería	x		x	x	20		40	800		
			TIPO 1	Lacteos y Huevos	TIPO 4				2	3	Mesa, silla, estantería	x		x	x	20		15	300		

		Productos en Condiciones Especiales	TIPO 1	Aves Vivas	TIPO 5	Nivel + 0,20		2	3	Mesa, silla, estantería					20		4	160			
			TIPO 1	Flores	TIPO 6			2	3	Mueble exhibidor de flores, banco, estante	x		x	x	20		15	300			
	Seca	Productos Alimenticios	TIPO 1	Especies	TIPO 14	Nivel + 4,70	Vender, comprar, exhibir y almacenar	2	3	Mesa, silla, estantería					20		28	560			
			TIPO 1	Dulces y golosinas	TIPO 16	Nivel + 9,20		2	3	Mesa, silla, estantería	x		x	x	20		10	200			
			TIPO 1	Pan	TIPO 7	Nivel + 0,20		2	3	Mesa, silla, estantería	x		x	x	20		10	200			
			TIPO 1	Abarrotes y Cereales	TIPO 8			2	3	Mesa, silla, estantería	x		x	x	20		9	300			
	Libres	Productos Varios	TIPO 8	Peluquería	TIPO 17	Nivel + 9,20	Vender y Comprar	3	3	Mostrador, silla, estantes	x		x	x	20		18	360			
			TIPO 3, 5, 6	Losa y artículos para el hogar	TIPO 18	Nivel + 4,70 Nivel + 9,20 Nivel + 13,70		2	5	Mesa, silla, estantería	x		x	x	20		18	360			
			TIPO 3, 5, 6	Productos plasticos	TIPO 19			2	5	Mesa, silla, estantería	x		x	x	20		12	240			
			TIPO 7	Juguetes	TIPO 20	Nivel + 4,70 Nivel + 9,20 Nivel + 13,70		2	5	Mesa, silla, estantería	x		x	x	20		36	720			
			TIPO 3, 5, 6	Bazar y bizuteria	TIPO 21	Nivel + 4,70 Nivel + 9,20 Nivel + 13,70		2	5	Mesa, silla, estantería	x		x	x	20		24	480			
			TIPO 3, 5, 6	Ropa y Zapatos	TIPO 22			2	5	Mesa, silla, estantería	x		x	x	20		43	860			
			TIPO 9	Varios	TIPO 23	Nivel + 9,20 Nivel + 13,70		2	5	Mesa, silla, estantería	x		x	x	20		22	440			42061
ADMINISTRACIÓN	Administrativo			Oficina		Nivel + 13,70	Organización interna	Dirigir	1	3	Escritorio, Silla y Archivo	x	x	x	x	20		1	20	93		
	Recepción			Información / sala de espera			Informacion de los servicios que ofrece el mercado	Esperar	1	3	Escritorio, Silla y Archivo	x	x	x	x	30		1	30			
				Caja				Pagos	1	3	Mostrador, Banco, Computadora	x	x	x	x	20		1	20			
	Contabilidad			Oficina			Control Financiero	Llevar cuentas	1	2	Escritorio, Silla y Archivo	x	x	x	x	20		1	20			
	SS.HH			Servicios sanitarios			Fisiologica	Evacuaciones fisiologicas	0	2	Lavamanos, Inodoro	x	x	x	x	3		1	3			

SERVICIOS GENERALES	Mantenimiento		Mantenimiento y aseo		Niv el +0,20 Niv el +4,70 Niv el +9,20 Niv el + 13,70	Limpieza y Mantenimiento Fisico	Reparación Guardar	0	1	Estantería, Banco de Trabajo	x	x	x	x	9		4	36	778
			Cuarto de Maquinas				Aseo	0	1	Cisterna, Bomba contra incendios	x	x	x	x	15		4	60	
	Servicios Sanitarios		Públicos		Niv el +0,20 Niv el +4,70 Niv el +9,20 Niv el + 13,70	Fisiologicas	Aseo personal	0	15	Lav amanos, Inodoros	x	x	x	x	80		4	320	
	Caseta de Vigilancia		Caseta de Vigilancia		Niv el + 13,70	Brindar seguridad	Orden Control	2	0	Escritorio, silla, locker	x	x	x	x	9		1	9	
			Servicio Sanitario				Vigilancia	0	1	lav amanos, Inodoro	x			x	2		1	2	
	Basura		Puestos estrategicos		Niv el +0,20 Niv el +4,70 Niv el +9,20 Niv el + 13,70	Recoleccion y Almacenaje de Basura	Depositar Basura	0	2	Contenedores colectores		x		x	27		13	351	
COMPLEMENTARIO	Áreas Verdes		Area Recreativa		Niv el +0,20 Niv el +4,70 Niv el +9,20 Niv el + 13,70	Recrearse	esparcimiento	0	12	Sillas, basureros	x	x	x	x	18		65	1170	29970
	Circulación		Pasillos		Niv el +0,20 Niv el +4,70 Niv el +9,20 Niv el + 13,70	Distribución y desplazamiento	esparcimiento	0	variable	Sillas, basureros	x	x	x	x	variable		varios	19900	
	Estacionamiento		Carga y Descarga		Equipamiento complementario	Estacionar vehículos	Parquear Acceder Maniobrar	0	480	Muelle de carga y descarga	x	x	x		25		480	12000	
	Plaza Interna		Culturales Ventas temporales Area Recreativa		Niv el +0,20	Exhibiciones Venta exterior Recrearse	Actividad Cultural Vender al Público que Transita Esparcimiento	0	300	Estanteria, mesa ,silla Estanteria, mesa ,silla Sillas, basureros	x		x	x	8900		1	8900	

TOTAL: 599 puestos.

TABLA 51: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO. **FUENTE**: ELABORACIÓN PROPIA.

5.3.7. MODELO TEÓRICO GENERAL DE LA PRODUCCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

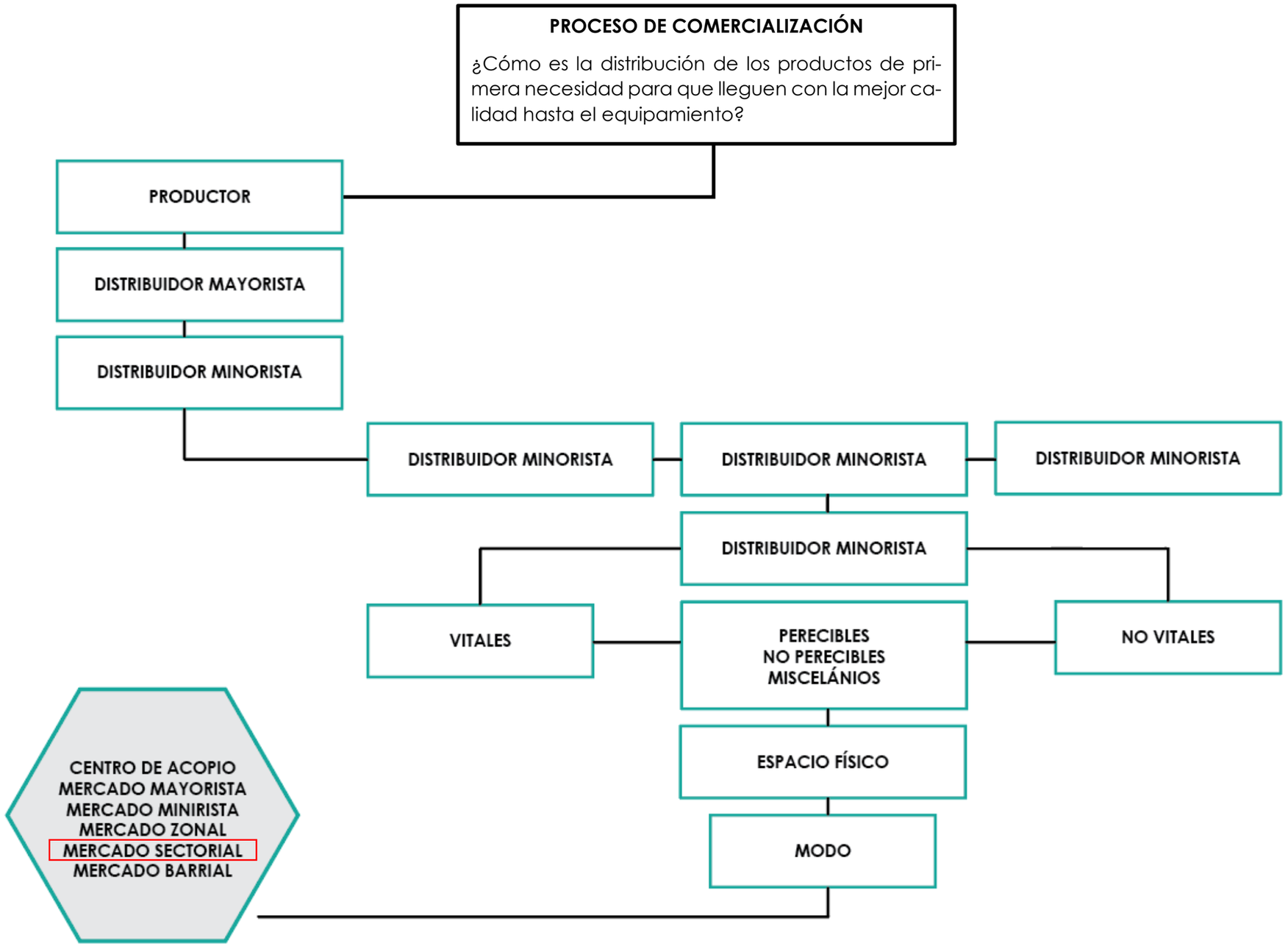
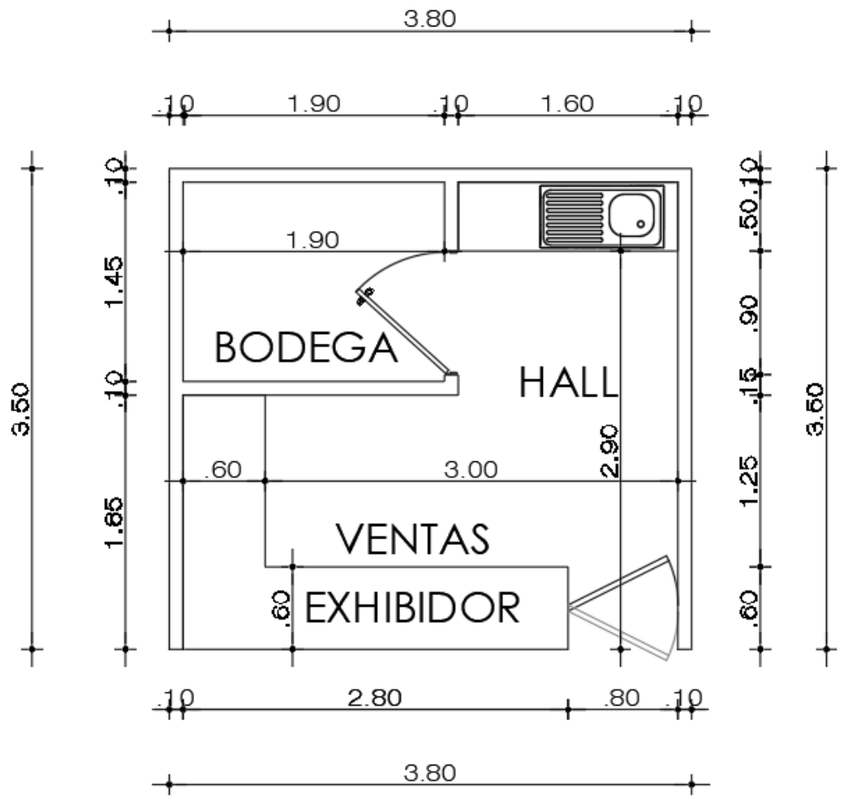


TABLA 52: MODELO TEÓRICO GENERAL DE LA PRODUCCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN. **FUENTE**: ELABORACIÓN PROPIA.

5.3.8. ANÁLISIS DE TIPOS DE PUESTOS ÓPTIMOS

1	ANÁLISIS DE LOCAL TIPO ESCALA 1:40	DETALLE DE ESPACIO ÓPTIMO: FRUTAS, VERDURAS, LEGUMBRES, TORTILLAS, PAN, REFRESCOS, HIELOS, LÁCTEOS, ABARROTES, ESPECIES, AVES VIVAS Y FLORES.	PROPUESTA ARQUITECTÓNICA ESCALA MICRO DETALLE DE PUESTOS



LOCALIZACIÓN

Planta N° +0.20
Planta N° +4.70

Son productos perecibles y muy diversos que para su exhibición deben estar en lugares frescos pero sin refrigeración (excepto los lácteos que es importante mantener su refrigeración), este tipo de espacios facilita al comerciante el acceso al producto y al cliente fácil apreciación de los mismos.



LOCAL TIPO 1
EJEMPLO: FRUTAS Y VERDURAS

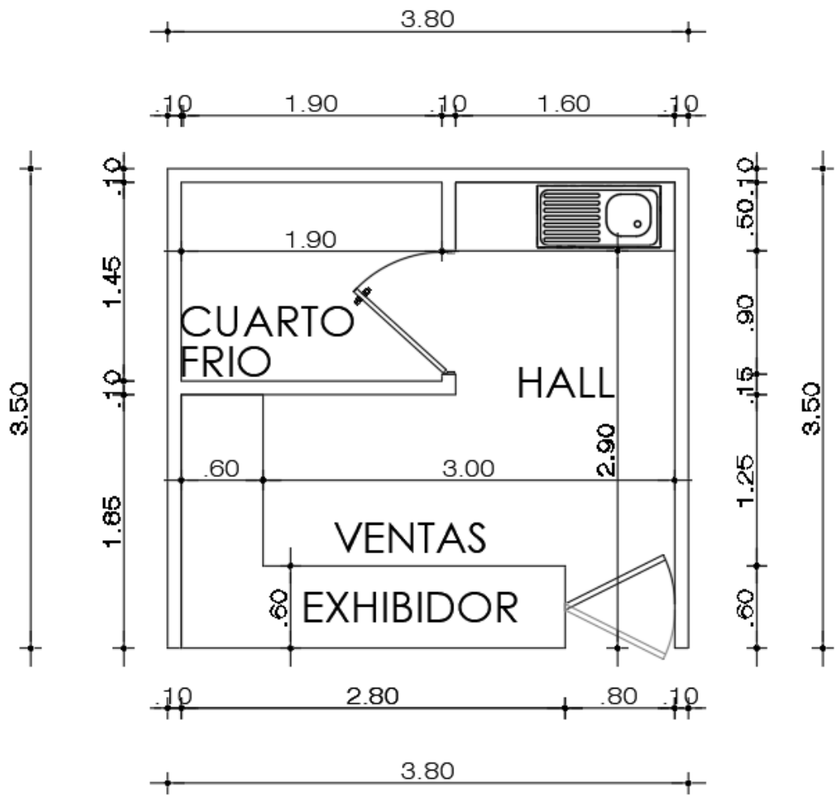


LOCAL TIPO 1
EJEMPLO: ABARROTES

2

ANÁLISIS DE LOCAL TIPO

ESCALA 1:40

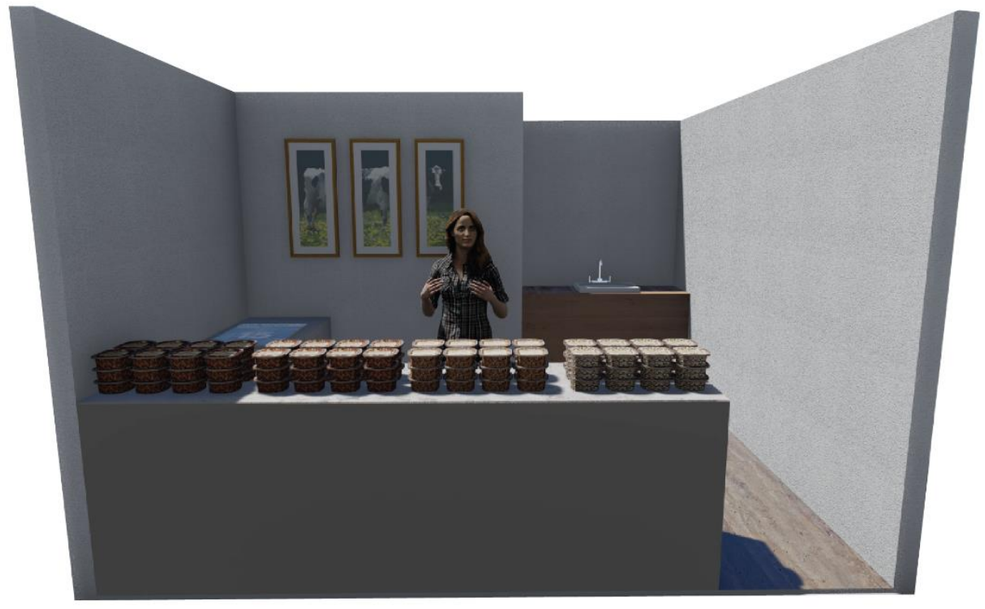


LOCALIZACIÓN

Planta N° +4.70

Son productos cárnicos que provienen del tejido muscular de los animales, por lo general de las aves, como las gallinas y del ganado ovino, porcino y bovino. Por ser productos de primera necesidad y de fáciñ descomposición deben estar necesariamente en un refrigerador, ya sea para su exhibición y en un congelador si es para su almacenamiento.

DETALLE DE ESPACIO ÓPTIMO: CARNE CON/SIN CUARTO FRIO, POLLO Y MARISCOS.



LOCAL TIPO 2
EJEMPLO: MARISCOS

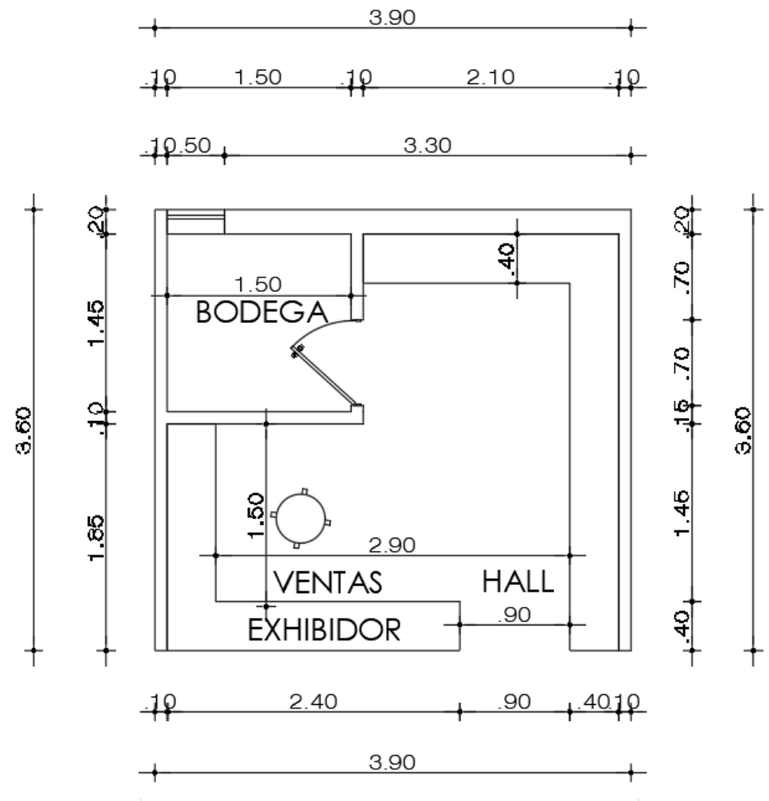
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA
ESCALA MICRO

DETALLE DE PUESTOS

3

ANÁLISIS DE LOCAL TIPO

ESCALA 1:40

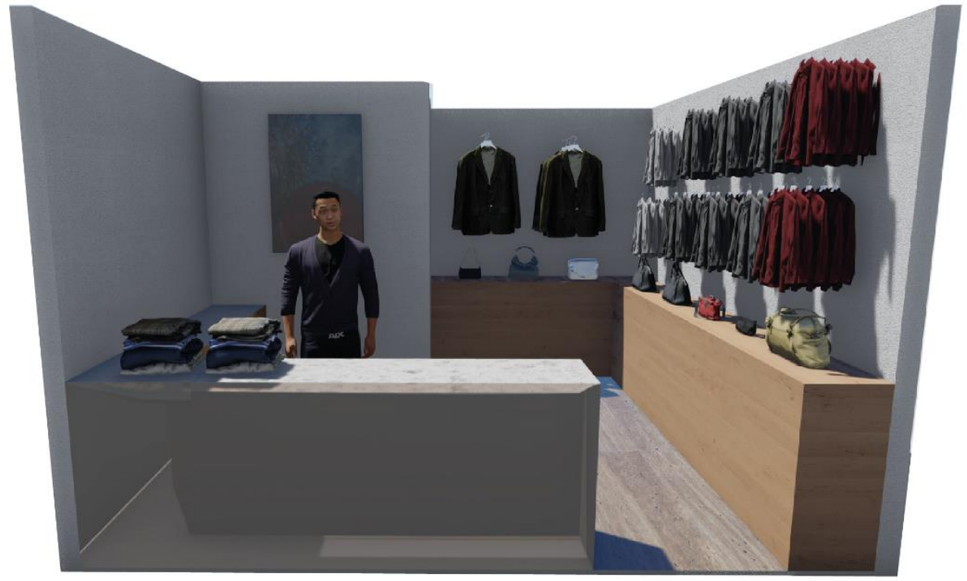


LOCALIZACIÓN

Planta N° +4.70

Se consideran como misceláneos a los productos que como: ropa, calzado, bazar, bisutería, articulos para el hogar, plásticos, juguetes, etc. En la mayoria de estos puestos tipo cambian el mobiliario.

DETALLE DE ESPACIO ÓPTIMO: ARTÍCULOS PARA EL HOGAR, PRODUCTOS PLÁSTICOS, BAZAR, BISUTERÍA, ROPA Y CALZADO, ENTRE OTROS ARTÍCULOS VARIOS.



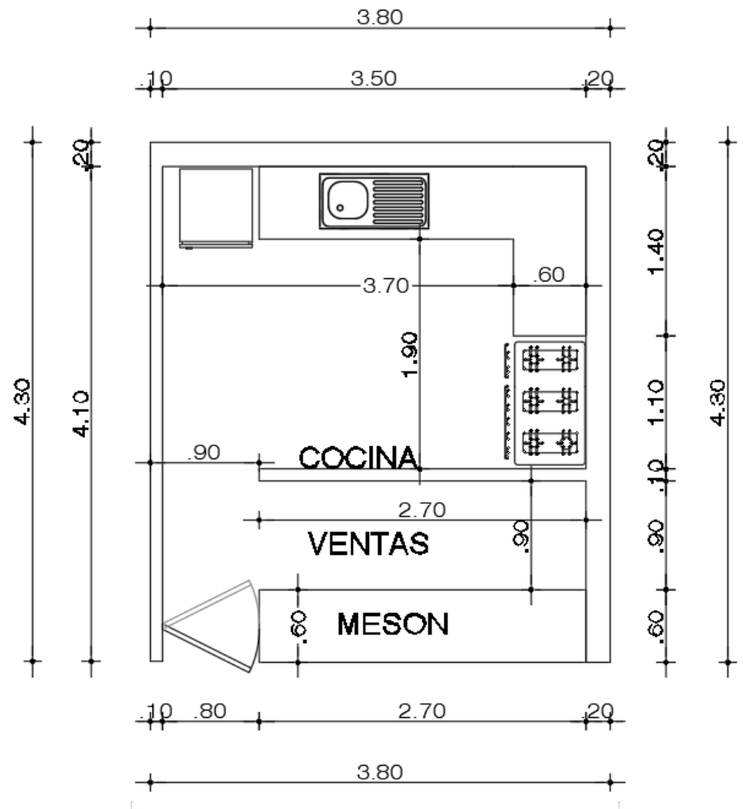
LOCAL TIPO 3
EJEMPLO: ROPA

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA
ESCALA MICRO
DETALLE DE PUESTOS

4

ANÁLISIS DE LOCAL TIPO

ESCALA 1:40



LOCALIZACIÓN

Planta N° +4.70
Planta N° +9.20

Zona de alimentos preparados, se toma en cuanta minuciosamente cada uno de los puestos de venta de alimentos y el tiempo promedio que cada uno necesita, tambien considerando las horas pico en donde hay mayor afluencia de gente en el patio de comidas.

DETALLE DE ESPACIO ÓPTIMO: COCINAS Y COMEDORES



LOCAL TIPO 4
EJEMPLO: COCINAS

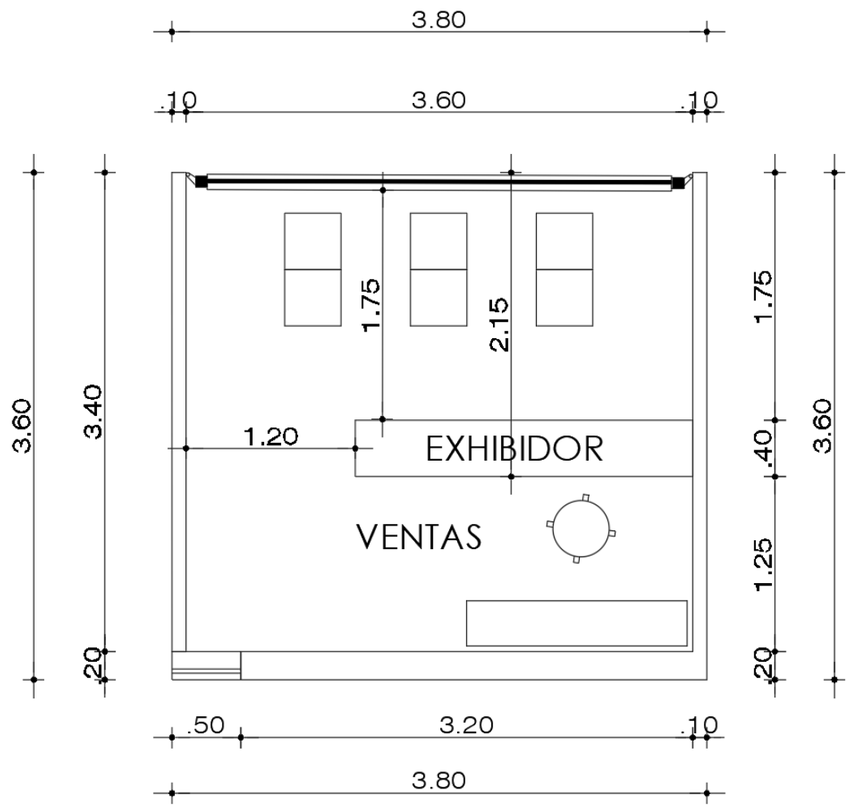
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA
ESCALA MICRO

DETALLE DE PUESTOS

5

ANÁLISIS DE LOCAL TIPO

ESCALA 1:40



LOCALIZACIÓN

Planta N° +9.20

Se consideran como misceláneos a los productos que como: ropa, calzado, bazar, bisutería, articulos para el hogar, plásticos, juguetes, etc. En la mayoria de estos puestos tipo cambian el mobiliario.

DETALLE DE ESPACIO ÓPTIMO: ARTÍCULOS PARA EL HOGAR, PRODUCTOS PLÁSTICOS, BAZAR, BISUTERÍA, ROPA Y CALZADO, ENTRE OTROS ARTÍCULOS VARIOS.



LOCAL TIPO 5
EJEMPLO: BAZAR

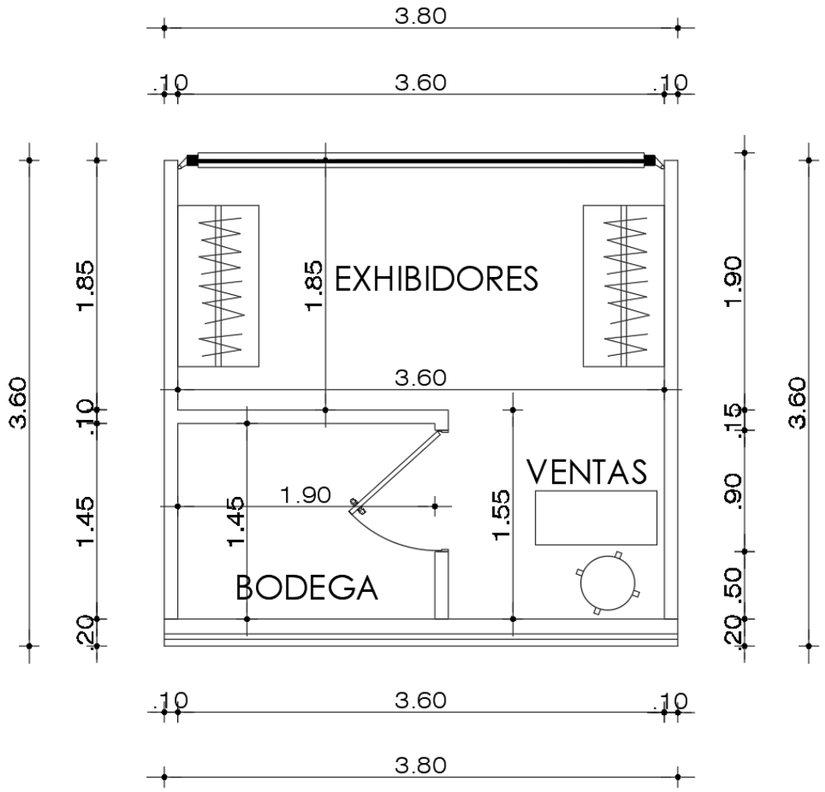
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA
ESCALA MICRO

DETALLE DE PUESTOS

6

ANÁLISIS DE LOCAL TIPO

ESCALA 1:40



LOCALIZACIÓN

Planta N° +9.20

Se consideran como misceláneos a los productos que como: ropa, calzado, bazar, bisutería, articulos para el hogar, plásticos, juguetes, etc. En la mayoria de estos puestos tipo cambian el mobiliario.

DETALLE DE ESPACIO ÓPTIMO: ARTÍCULOS PARA EL HOGAR, PRODUCTOS PLÁSTICOS, BAZAR, BISUTERÍA, ROPA Y CALZADO, ENTRE OTROS ARTÍCULOS VARIOS.



LOCAL TIPO 6
EJEMPLO: ARTÍCULOS VARIOS

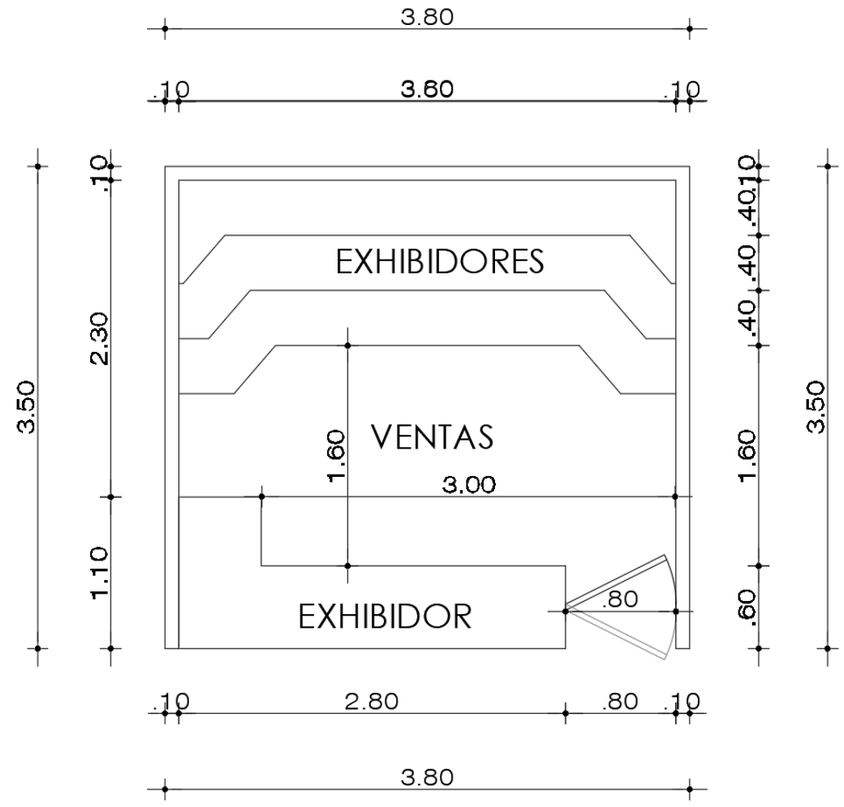
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA
ESCALA MICRO

DETALLE DE PUESTOS

7

ANÁLISIS DE LOCAL TIPO

ESCALA 1:40



LOCALIZACIÓN

Planta N° +9.20
Planta N° +13.70

Se consideran como misceláneos a los productos que como: ropa, calzado, bazar, bisutería, articulos para el hogar, plásticos, juguetes etc. En la mayoria de estos puestos tipo cambian el mobiliario.

DETALLE DE ESPACIO ÓPTIMO: JUGUETERÍA



LOCAL TIPO 7
EJEMPLO: JUGUETERÍA



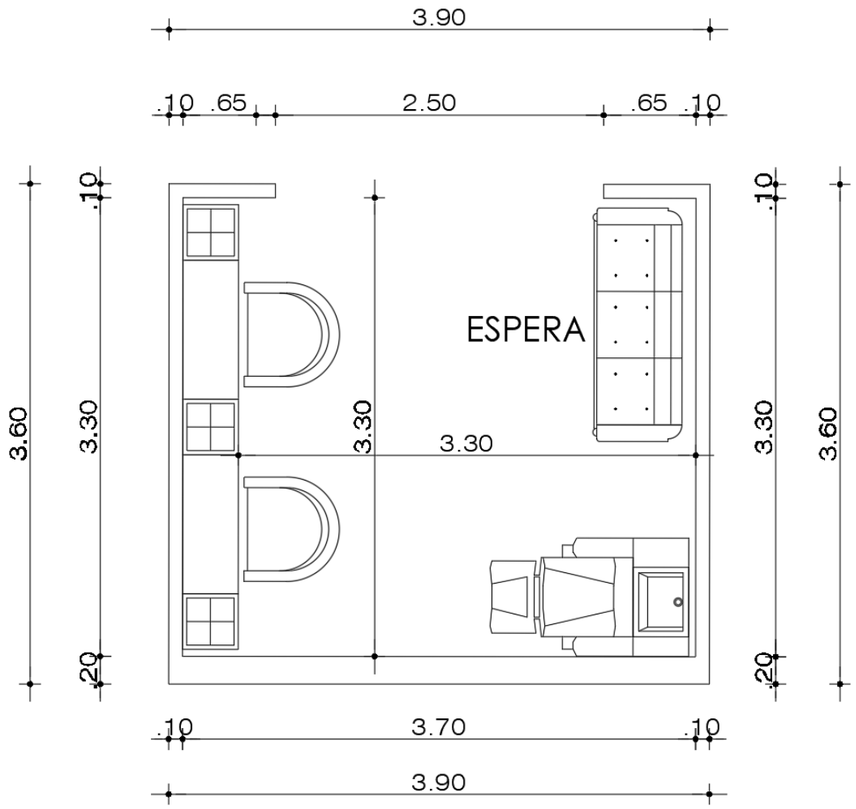
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA
ESCALA MICRO

DETALLE DE PUESTOS

8

ANÁLISIS DE LOCAL TIPO

ESCALA 1:40



LOCALIZACIÓN

Planta N° +9.20

Espacios confortables aunque reducidos donde tendrían lugar las labores de relación con las clientas, zona de espera y tratamiento del cabello. A este espacio le acompaña otros más pequeños de carácter servidor como la sala de belleza y el almacén de productos específicos.

DETALLE DE ESPACIO ÓPTIMO: PELUQUERIA, SALÓN DE BELLEZA, MANICURE, PEDICURE, ETC.



LOCAL TIPO 8
EJEMPLO: SALÓN DE BELLEZA

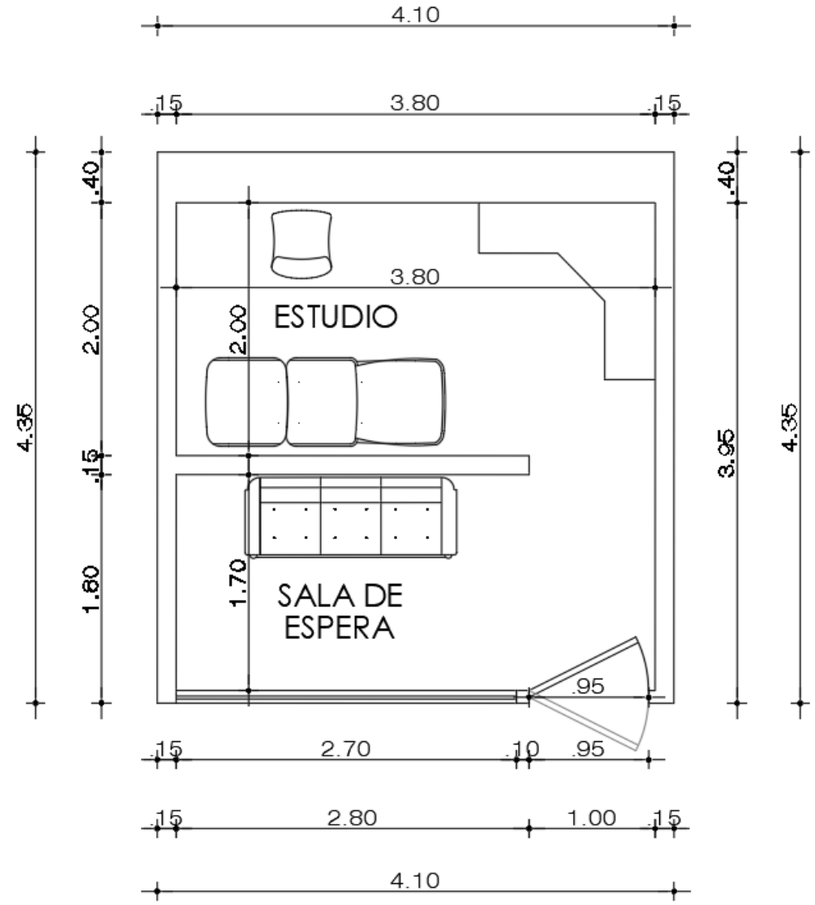
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA
ESCALA MICRO

DETALLE DE PUESTOS

9

ANÁLISIS DE LOCAL TIPO

ESCALA 1:40



LOCALIZACIÓN

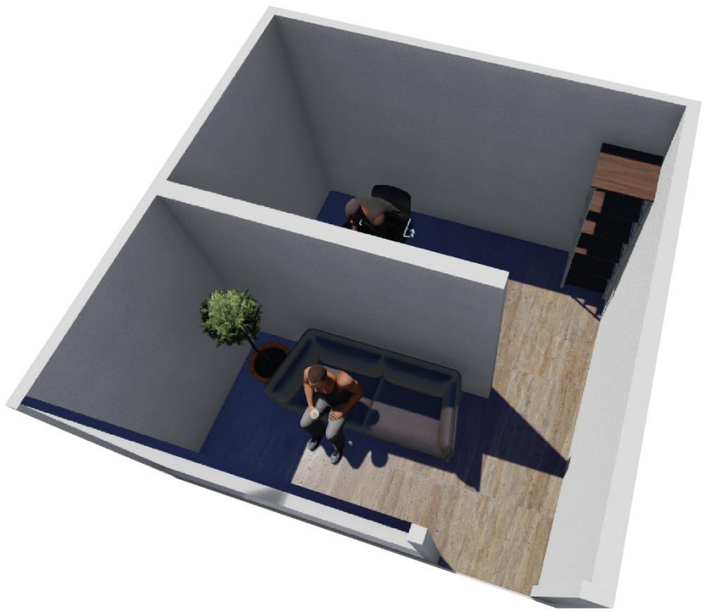
Planta N° +13.70

Se consideran como misceláneos a los productos que como: ropa, calzado, bazar, bisutería, articulos para el hogar, plásticos, juguetes, etc. En la mayoria de estos puestos tipo cambian el mobiliario.

DETALLE DE ESPACIO ÓPTIMO: TATTO SHOP, ENTRE OTROS ARTÍCULOS VARIOS.



LOCAL TIPO 9
EJEMPLO: TATTO SHOP



PROPUESTA ARQUITECTÓNICA
ESCALA MICRO

DETALLE DE PUESTOS

AV. ALFREDO PÉREZ GUERRERO

AV. EUGENIO ESPEJO

CALLE SANCHEZ Y CIFUENTES

CALLE OBISPO MOSQUERA

ACERA

INGRESO A LA PLAZA

TERRAZA INACCESIBLE

PLAZA INTERNA

PLAZA

IMPLANTACION GENERAL N+13.68, N+18.18

ESCALA 1_____1000

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO,CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
IMPLANTACIÓN GENERAL NIVEL + 18.18	1-1000	1
	FECHA	
	MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL

MERCADO AMAZONAS

UBICACIÓN ZONAL

CALLE ALFREDO PEREZ GUERRERO

CALLE SANCHEZ Y CIFUENTES

AV. EUGENIO ESPEJO

CALLE OBISPO MOSQUERA

AV. ALFREDO PÉREZ GUERRERO

CALLE SÁNCHEZ Y CIFUENTES

AV. EUGENIO ESPEJO

CALLE OBISPO MOSQUERA

ANTONIO CORDERO

JUAN FRANCISCO CEVALLOS

ACERA

INGRESO A LA PLAZA

PLAZA

PLAZA INTERNA

TERRAZA INACCESIBLE

N+-0.00

N+13.68

N+13.88

N+18.18

P=30%

PLANTA DE CUBIERTAS N+13.68, N+18.18

terrazas inaccesibles

ESCALA 1_____750

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

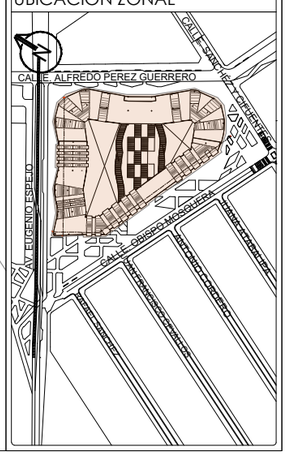
ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
PLANTA DE CUBIERTAS NIVEL + 18.18	1-750	2
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL



UBICACIÓN ZONAL



AV. ALFREDO PÉREZ GUERRERO

CALLE SÁNCHEZ Y CIFUENTES

AV. EUGENIO ESPEJO

CALLE OBISPO MOSQUERA

ANTONIO CORDERO

JUAN FRANCISCO CEVALLOS

ACERA

INGRESO A LA PLAZA

PLAZA INTERNA

PLANTA LIBRE

PLAZA

proyeccion rampa P=8%

INGRESO

HALL

LACTEOS

REFRESCOS

FRUTAS Y VERDURAS

TORTILLAS

FLORES

AVES VIVAS

ABARROTES

PLANTA ARQUITECTONICA N+0.18

animales, comida y flores

ESCALA 1_____750

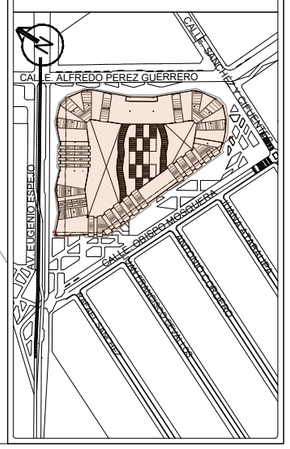
UNIVERSIDAD
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
TEMA
RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO,CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA
ASESOR
ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA
ALUMNOS
ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
PLANTA ARQUITECTÓNICA GENERAL NIVEL + 0.18	1-750	3
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL



UBICACIÓN ZONAL





PLANTA ARQUITECTONICA N+4.68

carnes, mariscos, comida, bisuteria, ropa y calzado

ESCALA 1:750

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO,CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

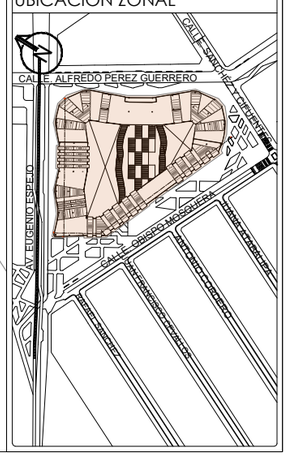
ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
PLANTA ARQUITECTÓNICA GENERAL NIVEL + 4.68	1-750	4
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL



UBICACIÓN ZONAL



AV. ALFREDO PÉREZ GUERRERO

CALLE SÁNCHEZ Y CIFUENTES

AV. EUGENIO ESPEJO

CALLE OBISPO MOSQUERA

ANTONIO CORDERO

JUAN FRANCISCO CEVALLOS

ACERA

PLAZA

PLAZA INTERNA

HALL DE CIRCULACIÓN

PLASTICOS

JUGUETES

DULCES Y GOLOSINAS

ART. VARIOS

ROPA Y CALZADO

COMIDA Y COMEDOR

PELUQUERIAS

BISUTERIA

INGRESO

Rampa P=8%

HALL

N+0.00

N+9.18

PLANTA ARQUITECTONICA N+9.18

pasticos, dulces, juguetes, comida, ropa y calzado ESCALA 1 750

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO,CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
PLANTA ARQUITECTÓNICA GENERAL NIVEL + 9.18	1-750	5
	FECHA	
	MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL

MERCADO AMAZONAS

UBICACIÓN ZONAL

CALLE ALFREDO PEREZ GUERRERO

CALLE SÁNCHEZ Y CIFUENTES

AV. EUGENIO ESPEJO

CALLE OBISPO MOSQUERA

AV. ALFREDO PÉREZ GUERRERO

CALLE SANCHEZ Y CIFUENTES

AV. EUGENIO ESPEJO

CALLE OBISPO MOSQUERA

ANTONIO CORDERO

JUAN FRANCISCO CEVALLOS

ACERA

PLAZA

PLAZA INTERNA

TERRAZA INACCESIBLE

N+13.68

N+0.00

P=30%

Rampa P=8%

HALL

HALL INGRESO

ZONA DE ADMINISTRACION

ARTICULOS VARIOS

BISUTERIA

PLASTICOS

JUGUETES

DULCES Y GOLOSINAS

PLANTA ARQUITECTONICA N+13.68

plasticos, juguetes, dulces, bisuteria y administracion ESCALA 1_____750

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PUBLICO DEGRADADO,CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

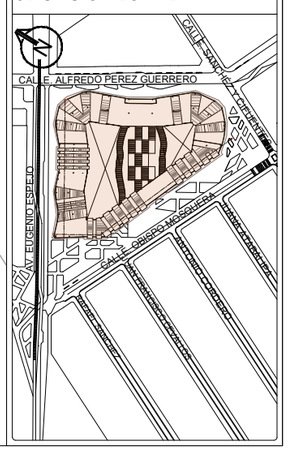
ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

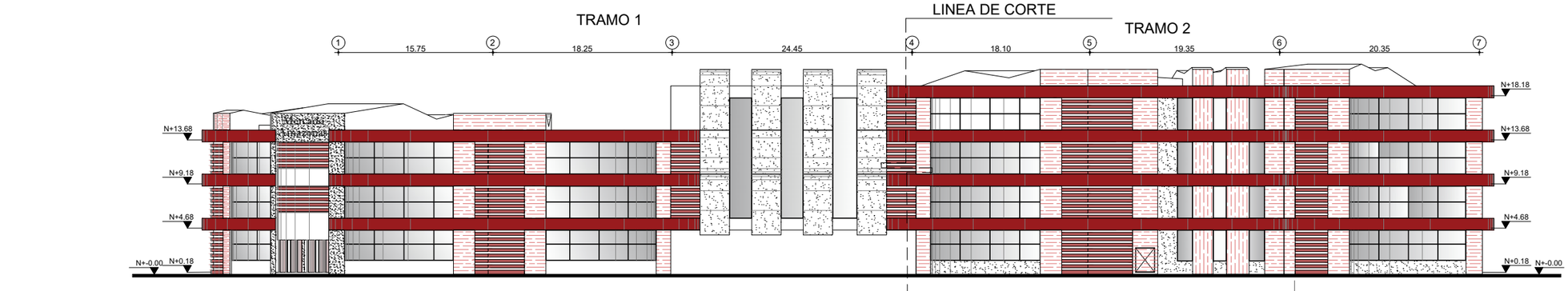
CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
PLANTA ARQUITECTÓNICA GENERAL NIVEL + 13.68	1-750	6
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL



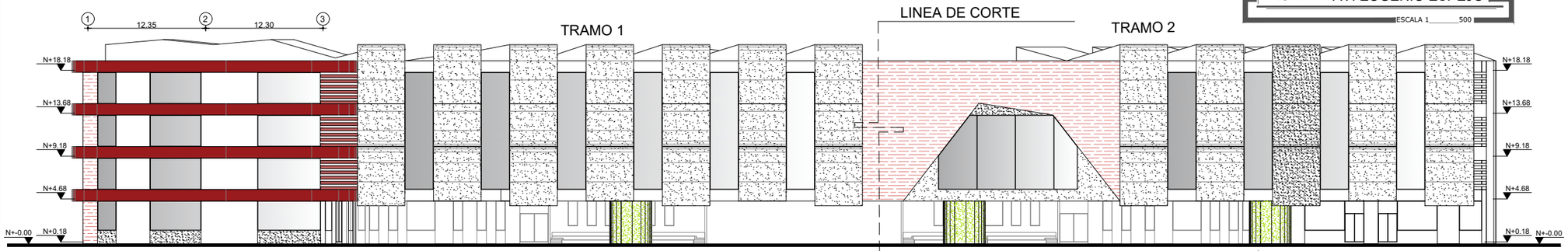
UBICACIÓN ZONAL





FACHADA AV. EUGENIO ESPEJO

ESCALA 1_____500

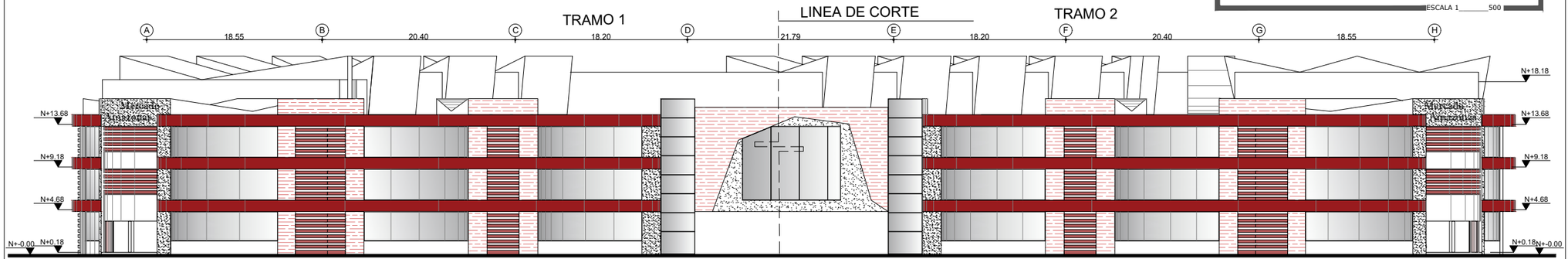


FACHADA CALLE OBISPO MOSQUERA

ESCALA 1_____500

FACHADA CALLE SANCHEZ Y CIFUENTES

ESCALA 1_____500



FACHADA CALLE ALFREDO PEREZ GUERRERO

ESCALA 1_____500

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO,CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

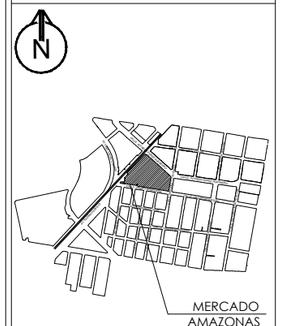
ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

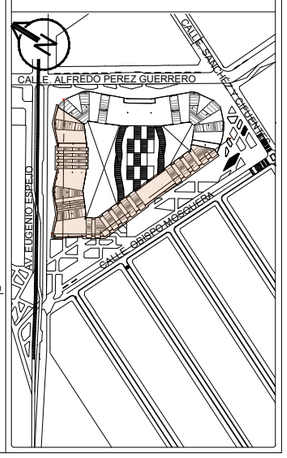
ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

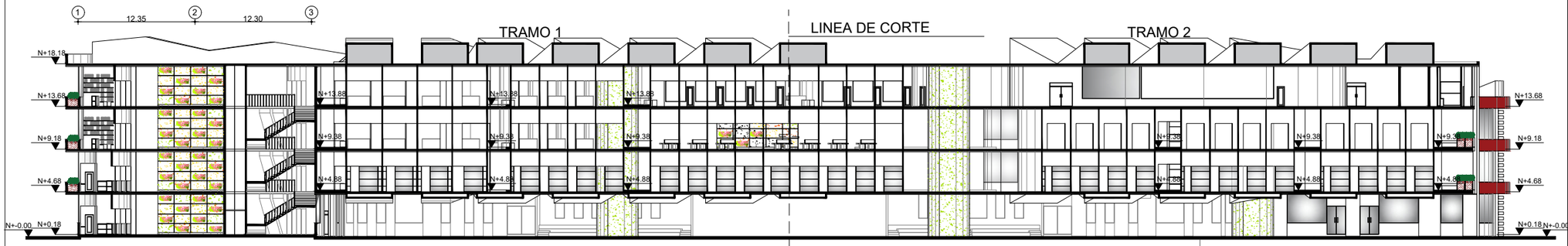
CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
FACHADAS	LAS INDICADAS	7
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL



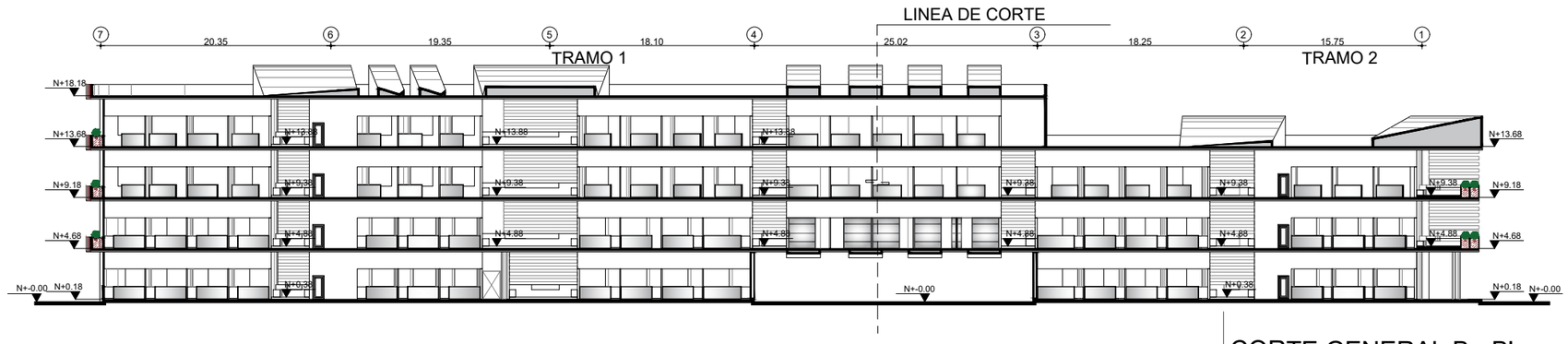
UBICACIÓN ZONAL





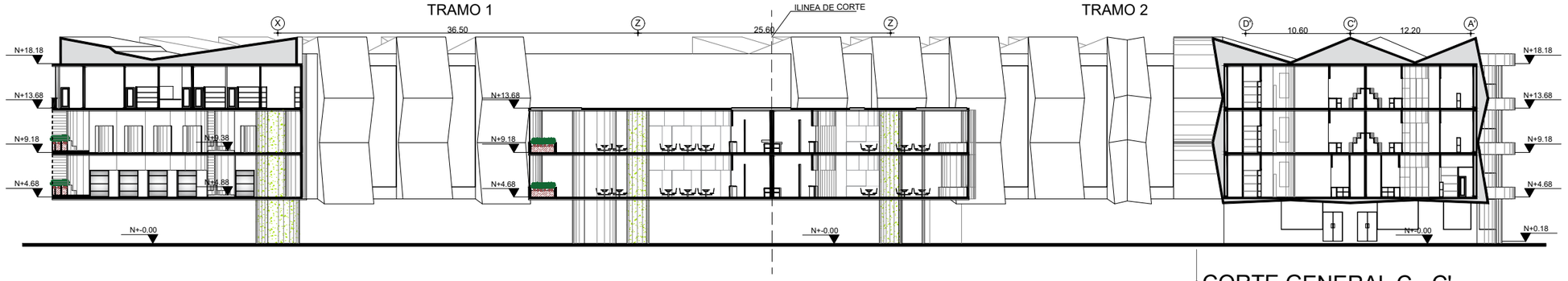
CORTE GENERAL A - A'

ESCALA 1_____500



CORTE GENERAL B - B'

ESCALA 1_____500



CORTE GENERAL C - C'

ESCALA 1_____500

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO,CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

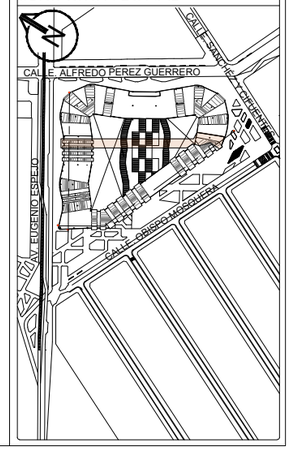
ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
CORTE GENERAL	LAS INDICADAS	8
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL



UBICACIÓN ZONAL



AV. ALFREDO PÉREZ GUERRERO

CALLE SÁNCHEZ Y CIFUENTES

AV. EUGENIO ESPEJO

CALLE OBISPO MOSQUERA

JUAN FRANCISCO CEVALLOS

ANTONIO CORDERO

SECTOR 1

SECTOR 2

SECTOR 3

UNION SECTOR 1 Y 2

UNION SECTOR 2 Y 3

UNION SECTOR 1, 2 Y 3

PLAZA INTERNA

PLAZA

ACERA

INGRESO A LA PLAZA

TERRAZA INACCESIBLE

SEÑALIZACION DEL SECTOR N+13.68, N+18.18

terrazas inaccesibles

ESCALA 1_____750

MERCADO AMAZONAS

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO,CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
UBICACION DE SECTOR NIVEL + 18.18	1-750	9
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL

UBICACIÓN ZONAL

ACERA

AV. EUGENIO ESPEJO

TERRAZA INACCESIBLE

TERRAZA INACCESIBLE

PLAZA INTERNA

TERRAZA INACCESIBLE

PLAZA

CALLE OBISPO MOSQUERA

N+18.18

N+-0.00

N+13.68

P=30%

PLANTA DE CUBIERTAS N+18.18

SECTOR 1: cubiertas ESCALA 1_____250

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO,CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

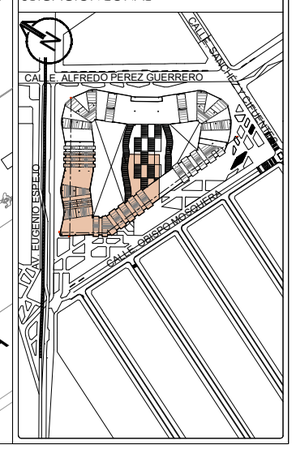
ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
PLANTA DE CUBIERTAS NIVEL + 18.18 SECTOR 1	1-250	10
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL



UBICACIÓN ZONAL



ACERA

ACERA

TERRAZA INACCESIBLE

TERRAZA INACCESIBLE

TERRAZA INACCESIBLE

PLAZA INTERNA

ACERA

N+-0.00

N+13.68

N+18.18

P=30%

PLANTA ARQUITECTONICA N+13.68

SECTOR 2: cubiertas ESCALA 1_____250

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO,CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

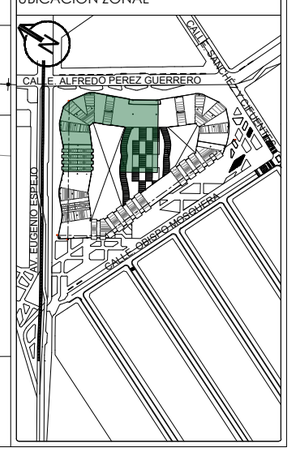
ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
PLANTA DE CUBIERTAS NIVEL + 18.18 SECTOR 2	1-250	11
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL



UBICACIÓN ZONAL



AV. ALFREDO PÉREZ GUERRERO

CALLE SÁNCHEZ Y CIFUENTES

ACERA

ACERA

TERRAZA INACCESIBLE

TERRAZA INACCESIBLE

TERRAZA INACCESIBLE

TERRAZA INACCESIBLE

TERRAZA INACCESIBLE

PLAZA INTERNA

PLAZA

N+-0.00

N+13.68

N+18.18

P=30%

F G H I J' J K L' L

1 2 2' 3 4 5

Z Y X E D C C'

20.20 18.05 11.00 1.00 5.40 6.65 2.20

13.38 39.20 19.20 9.75 2.90 6.20 16.40 6.35 18.80 18.05

3.86 20.40 7.40 3.89 5.60 8.01 8.00 1.63 18.63 20.38 25.82 13.70 11.90 28.29 3.57 5.95 25.91 20.95 6.95 4.60 7.10

10.60 7.40 23.76 7.75 1.00 1.00 1.85

20.05 14.95

6.00 6.00 6.00 6.00 6.00

12.00 12.00 11.80 11.80 11.80

25.67 36.65

6.25 3.75 27.85 6.40 6.25 23.76 4.90 2.70 6.40

PLANTA ARQUITECTONICA N+13.68

SECTOR 3: cubiertas ESCALA 1_____250

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO,CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE

PLANTA DE CUBIERTAS NIVEL + 18.18 SECTOR 3

ESCALA

1-250

FECHA

MARZO, 2022

LÁMINA

12

UBICACIÓN SECTORIAL

N

MERCADO AMAZONAS

UBICACIÓN ZONAL

CALLE ALFREDO PEREZ GUERRERO

CALLE SANTA ROSA Y CIFUENTES

AV. EUGENIO ESPEJO

CALLE OREJUELA

CALLE OREJUELA SEGUNDA

AV. ALFREDO PÉREZ GUERRERO

CALLE SÁNCHEZ Y CIFUENTES

AV. EUGENIO ESPEJO

CALLE OBISPO MOSQUERA

JUAN FRANCISCO CEVALLOS

ANTONIO CORDERO

INGRESO A LA PLAZA

ACERA

PLAZA

PLAZA INTERNA

SECTOR 1

SECTOR 2

SECTOR 3

UNION SECTOR 1 Y 2

UNION SECTOR 2 Y 3

UNION SECTOR 1,2 Y 3

TERRAZA INACCESIBLE

SEÑALIZACION DEL SECTOR N+13.68, N+18.18

terrazas inaccesibles

ESCALA 1_____750

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO,CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
UBICACION DE SECTOR NIVEL + 18.18	1-750	13
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL

MERCADO AMAZONAS

UBICACIÓN ZONAL

ACERA

AV. EUGENIO ESPEJO

INGRESO A LA PLAZA

N+-0.00

PLAZA INTERNA

PLANTA LIBRE

INGRESO

HALL

N+0.18

N+0.38

AVES VIVAS

ABARROTES

proyeccion rampa P=8%

Subte

Escalera Mecánica

8%

PLAZA

CALLE OBISPO MOSQUERA

PLANTA ARQUITECTONICA N+0.18

SECTOR 1: animales, abarrotes ESCALA 1_____250

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO,CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL + 0.18 SECTOR 1	1-250	14
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL

MERCADO AMAZONAS

UBICACIÓN ZONAL

CALLE ALFREDO PEREZ GUERRERO

CALLE SANTA ROSA DE CHIRIBOGA

AV. EUGENIO ESPEJO

CALLE OBISPO MOSQUERA

AV. ALFREDO PÉREZ GUERRERO

AV. EUGENIO ESPEJO

ACERA

ACERA

INGRESO A LA PLAZA

INGRESO A LA PLAZA

INGRESO

INGRESO

INGRESO

INGRESO

HALL

HALL

HALL

HALL

HALL

HALL

FRUTAS Y VERDURAS

FRUTAS Y VERDURAS

TORTILLAS

TORTILLAS

LACTEOS

LACTEOS

FRUTAS Y VERDURAS

proyeccion
rampa P=8%

PLAZA INTERNA

PLAZA INTERNA

PLANTA LIBRE

N+-0.00

N+0.18

N+0.38

S= 8%

PLANTA ARQUITECTONICA N+0.18

SECTOR 2: tortillas, frutas y verduras

ESCALA 1_____250

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

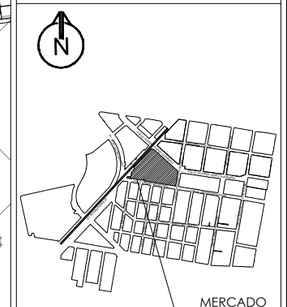
ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

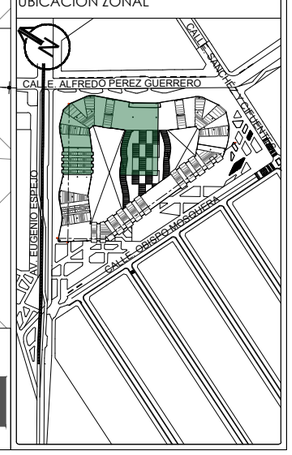
ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL +0.18 SECTOR 2	1-250	15
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL



UBICACIÓN ZONAL



AV. ALFREDO PÉREZ GUERRERO

CALLE SÁNCHEZ Y CIFUENTES

ACERA

ACERA

INGRESO A LA PLAZA

PLAZA

PLANTA LIBRE

PLAZA INTERNA

PLANTA LIBRE

PLANTA LIBRE

PLAZA

HALL

INGRESO

INGRESO

INGRESO

INGRESO

INGRESO

REFRESCOS

FRUTAS Y VERDURAS

FLORES

PLANTA ARQUITECTONICA N+0.18

SECTOR 3: frutas, verduras, refrescos, flores

ESCALA 1_____250

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO,CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL + 0.18 SECTOR 3	1-250	16
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL

MERCADO AMAZONAS

UBICACIÓN ZONAL

CALLE ALFREDO PEREZ GUERRERO

CALLE EUGENIO ESPEJO

CALLE OBISPO MOSQUERA

AV. ALFREDO PÉREZ GUERRERO

AV. EUGENIO ESPEJO

CALLE SÁNCHEZ Y CIFUENTES

CALLE OBISPO MOSQUERA

ACERA

INGRESO A LA PLAZA

INGRESO

PLAZA

PLANTA LIBRE

proyeccion rampa P=8%

HALL

LÁCTEOS

FRUTAS Y VERDURAS

TORTILLAS

REFRESCOS

FLORES

AVES VIVAS

ABARROTES

OSSABONI

PLANTA ARQUITECTONICA N+0.18

animales, comida y flores — ESCALA 1:750

- PUESTOS DE TORTILLAS — siete puestos en total
- PUESTOS DE REFRESCOS / HIELOS — ocho puestos en total
- PUESTOS DE FRUTAS / VERDURAS — cuarenta y ocho puestos en total
- PUESTOS DE LÁCTEOS — doce puestos en total
- PUESTOS DE AVES VIVAS — ocho puestos en total
- PUESTOS DE FLORES — doce puestos en total
- PUESTOS DE PAN — cuatro puestos en total
- PUESTOS DE ABARROTES — diez puestos en total
- SERVICIOS SANITARIOS — tres bloques en total
- CIRCULACIONES VERTICALES — tres ascensores, tres gradas eléctricas y tres gradas convencionales

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO,CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

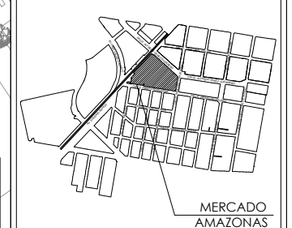
ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

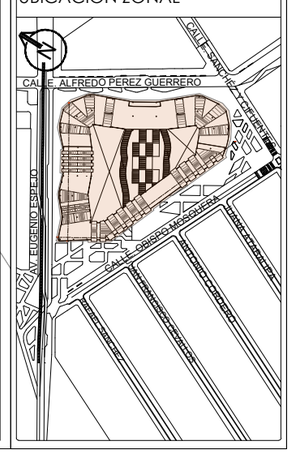
ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
PLATA DE PUESTOS NIVEL + 0.18	1-750	17
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL



UBICACIÓN ZONAL



AV. ALFREDO PÉREZ GUERRERO

CALLE SANCHEZ Y CIFUENTES

AV. EUGENIO ESPEJO

CALLE OBISPO MOSQUERA

JUAN FRANCISCO CEVALLOS

ANTONIO CORDERO

ACERA

INGRESO A LA PLAZA

PLAZA

PLAZA INTERNA

TERRAZA INACCESIBLE N+13.68

TERRAZA INACCESIBLE N+18.18

SECTOR 1

SECTOR 2

SECTOR 3

UNION SECTOR 1 Y 2

UNION SECTOR 2 Y 3

UNION SECTOR 1, 2 Y 3

SECTOR 1 Y 2

SECTOR 2 Y 3

SEÑALIZACION DEL SECTOR N+13.68, N+18.18

terrazas inaccesibles

ESCALA 1_____750

SECTOR 1

SECTOR 2

SECTOR 3

UNION SECTOR 1 Y 2

UNION SECTOR 2 Y 3

UNION SECTOR 1,2 Y 3

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO,CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
UBICACION DE SECTOR NIVEL + 18.18	1-750	18
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL

MERCADO AMAZONAS

UBICACIÓN ZONAL

CALLE ALFREDO PEREZ GUERRERO

CALLE SANCHEZ Y CIFUENTES

AV. EUGENIO ESPEJO

CALLE OBISPO MOSQUERA

ANTONIO CORDERO

JUAN FRANCISCO CEVALLOS

AV. EUGENIO ESPEJO

ACERA

PLAZA INTERNA

N+-0.00

N+4.68

N+4.88

N+0.18

HALL

Rampa
P=8%

INGRESO

PLASTICOS

LEGUMBRES

SECOS

MARISCOS

CARNES

ROPA Y CALZADO

COMIDAS

PLAZA

CALLE OBISPO MOSQUERA

PLANTA ARQUITECTONICA N+4.68

SECTOR 1: carnes, juguetes, ropa y calzado, comida

ESCALA 1_____250

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO,CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL + 4.68 SECTOR 1	1-250	19
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL

MERCADO AMAZONAS

UBICACIÓN ZONAL

CALLE ALFREDO PEREZ GUERRERO

AV. EUGENIO ESPEJO

CALLE OBISPO MOSQUERA

AV. ALFREDO PÉREZ GUERRERO

AV. EUGENIO ESPEJO

ACERA

ACERA

HALL DE CIRCULACIÓN

PLAZA INTERNA

Rampa P=8%

INGRESO

PLANTA ARQUITECTONICA N+4.68

SECTOR 2: mariscos, legumbres, carnes, comida ESCALA 1_____250

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO,CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL +4.68 SECTOR 2	1-250	20
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL

MERCADO AMAZONAS

UBICACIÓN ZONAL

CALLE ALFREDO PEREZ GUERRERO

AV. EUGENIO ESPEJO

CALLE SANTA ROSA DE CHIRIBOGA

CALLE CARLOS MOSQUERA

AV. ALFREDO PÉREZ GUERRERO

CALLE SÁNCHEZ Y CIFUENTES

ACERA

ACERA

ACERA

HALL HALL

HALL

HALL

HALL

HALL

HALL

HALL DE CIRCULACIÓN

PLAZA INTERNA

PLAZA

ESPECIES

POLLO

COMEDOR

COMIDA Y COMEDOR

BISUTERIA

ROPA Y CALZADO

PLANTA ARQUITECTONICA N+4.68

SECTOR 3: especies, comida, ropa y calzado ESCALA 1_____250

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO,CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

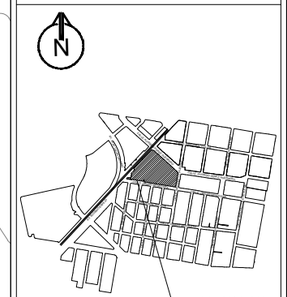
ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

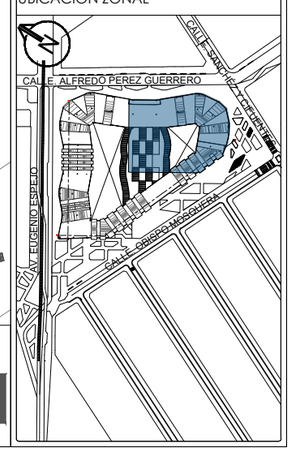
ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL + 4.68 SECTOR 3	1-250	21
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL



UBICACIÓN ZONAL



AV. ALFREDO PÉREZ GUERRERO

AV. EUGENIO ESPEJO

CALLE SÁNCHEZ Y CIFUENTES

CALLE OBISPO MOSQUERA

ACERA

PLAZA

PLAZA INTERNA

HALL DE CIRCULACIÓN

CARNES

LEGUMBRES

MARISCOS

POLLO

ESPECIES

COMIDA Y COMEDOR

BISUTERIA

ROPA Y CALZADO

PLASTICOS

INGRESO

Rampa P=8%

HALL

N+-0.00

N+4.68

N+6.18

N+6.88

PLANTA ARQUITECTONICA N+4.68

carnes, mariscos, legumbres, comida, bisuteria, ropa y calzado

ESCALA 1_____750

- PUESTOS DE CARNE SIN CUARTO FRIO — once puestos en total
- PUESTOS DE CARNE CON CUARTO FRIO — diecinueve puestos en total
- PUESTOS DE POLLO — diecinueve puestos en total
- PUESTOS DE MARISCOS — ocho puestos en total
- PUESTOS DE LEGUMBRES — cuarenta y ocho puestos en total
- PUESTOS DE COMIDA Y COMEDORES — veinte y ocho puestos en total
- PUESTOS DE ESPECIES — veinte y cuatro puestos en total
- PUESTOS DE ROPA Y CALZADO — veinte y cuatro puestos en total
- SERVICIOS BAZAR Y BISUTERÍA — diez puestos en total
- PUESTOS DE ARTÍCULOS PARA EL HOGAR Y PLÁSTICOS — ocho puestos en total
- LUDOTECA — un local en total
- MIRADOR — un puesto en total
- SERVICIOS SANITARIOS — tres bloques en total
- CIRCULACIONES VERTICALES — tres ascensores, tres gradas eléctricas y tres gradas convencionales

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO,CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

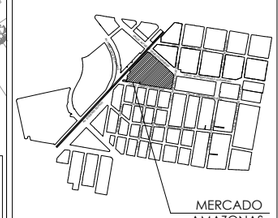
ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

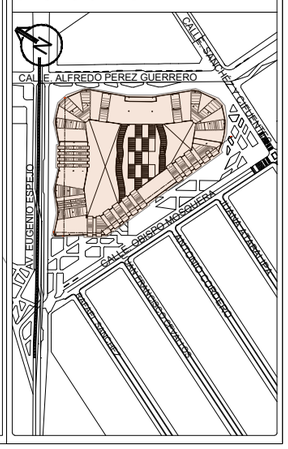
ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
PLANTA DE PUESTOS NIVEL + 4.68	1-750	22
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL



UBICACIÓN ZONAL



AV. ALFREDO PÉREZ GUERRERO

CALLE SÁNCHEZ Y CIFUENTES

AV. EUGENIO ESPEJO

CALLE OBISPO MOSQUERA

JUAN FRANCISCO CEVALLOS

ANTONIO CORDERO

SECTOR 1

SECTOR 2

SECTOR 3

UNION SECTOR 1 Y 2

UNION SECTOR 2 Y 3

UNION SECTOR 1, 2 Y 3

PLAZA INTERNA

PLAZA

ACERA

INGRESO A LA PLAZA

TERRAZA INACCESIBLE

SEÑALIZACION DEL SECTOR N+13.68, N+18.18

terrazas inaccesibles

ESCALA 1_____750

MERCADO AMAZONAS

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO,CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
UBICACION DE SECTOR NIVEL + 18.18	1-750	23
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL

UBICACIÓN ZONAL

ACERA

AV. EUGENIO ESPEJO

PLAZA INTERNA

PLAZA

CALLE OBISPO MOSQUERA

HALL

Rampa P=8%

INGRESO

N+-0.00

N+9.18

N+9.38

PLANTA ARQUITECTONICA N+9.18

SECTOR 1: juguetes, dulces, comida, bazar

ESCALA 1_____250

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO,CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

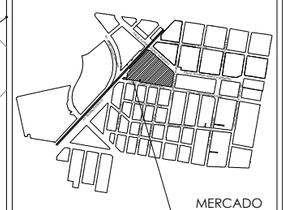
ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

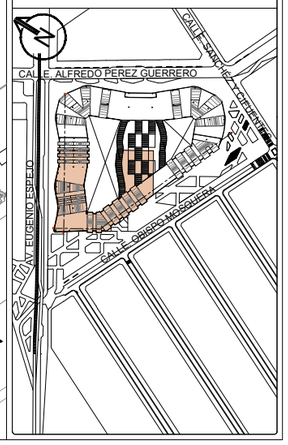
ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL + 9.18 SECTOR 1	1-250	24
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL



UBICACIÓN ZONAL



AV. ALFREDO PÉREZ GUERRERO

AV. EUGENIO ESPEJO

ACERA

ACERA

ACERA

HALL

HALL DE CIRCULACIÓN

PLAZA INTERNA

Rampa
P=8%

INGRESO

PLANTA ARQUITECTONICA N+9.18

SECTOR 2: juguetes, dulces, plasticos ESCALA 1_____250

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PUBLICO DEGRADADO CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL + 9.18 SECTOR 2	1-250	25
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL

MERCADO AMAZONAS

UBICACIÓN ZONAL

CALLE ALFREDO PEREZ GUERRERO

AV. EUGENIO ESPEJO

CALLE GRIJALVA MEDRANDA

AV. ALFREDO PÉREZ GUERRERO

CALLE SÁNCHEZ Y CIFUENTES

ACERA

ACERA

ACERA

HALL DE CIRCULACIÓN

HALL

HALL

HALL

HALL

HALL

PLAZA INTERNA

PLAZA

ROPA Y CALZADO

COMIDA Y COMEDOR

PELUQUERIAS

N+-0.00

N+9.18

N+9.38

8%

PLANTA ARQUITECTONICA N+9.18

SECTOR 3: peluquerias,comida, ropa y calzado ESCALA 1_____250

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO,CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL + 9.18 SECTOR 3	1-250	26
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL

MERCADO AMAZONAS

UBICACIÓN ZONAL

CALLE ALFREDO PEREZ GUERRERO

CALLE SÁNCHEZ Y CIFUENTES

AV. EUGENIO ESPEJO

CALLE GABRIEL MORENO

AV. ALFREDO PÉREZ GUERRERO

AV. EUGENIO ESPEJO

CALLE SÁNCHEZ Y CIFUENTES

CALLE OBISPO MOSQUERA

ACERA

PLAZA

PLAZA INTERNA

HALL DE CIRCULACIÓN

HALL

INGRESO

Rampa P=8%

PLÁSTICOS

ROPA Y CALZADO

ART. VARIOS

JUGUETES

DULCES Y GOLOSINAS

COMIDA Y COMEDOR

BISUTERÍA

PELUQUERÍAS

BAZAR Y BISUTERÍA

N+-0.00

N+9.18

N+9.72

N+9.38

N+3.38

PLANTA ARQUITECTONICA N+9.18

pasticos, dulces, juguetes, comida, ropa y calzado ESCALA 1_____750

- PUESTOS DE COMIDA Y COMEDORES — veinte y ocho puestos en total
- PUESTOS DE DULCES Y GOLOSINAS — catorce puestos en total
- PUESTOS DE PELUQUERÍAS — dieciocho puestos en total
- PUESTOS DE ARTÍCULOS PARA EL HOGAR Y PLÁSTICOS — veinte y cuatro puestos en total
- PUESTOS DE JUGUETES — treinta puestos en total
- PUESTOS DE BAZAR Y BISUTERÍA — treinta y seis puestos en total
- PUESTOS DE ROPA Y CALZADO — cuarenta y tres puestos en total
- PUESTOS DE ARTÍCULOS VARIOS — dieciocho puestos en total
- LUDOTECA — un local en total
- MIRADOR — un puesto en total
- SERVICIOS SANITARIOS — tres bloques en total
- CIRCULACIONES VERTICALES — tres ascensores, tres gradas eléctricas y tres gradas convencionales

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

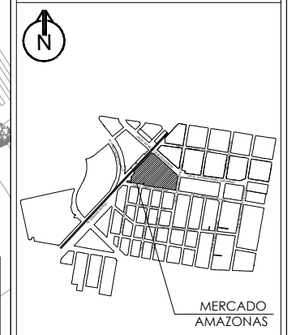
ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

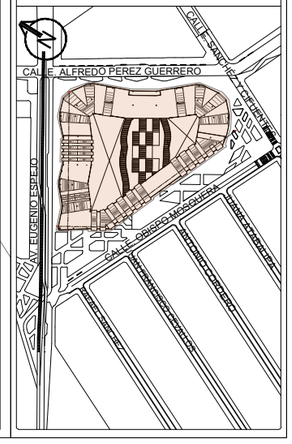
ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
PLANTA DE PUESTOS NIVEL + 9.18	1-750	27
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL



UBICACIÓN ZONAL



AV. ALFREDO PÉREZ GUERRERO

CALLE SANCHEZ Y CIFUENTES

AV. EUGENIO ESPEJO

CALLE OBISPO MOSQUERA

JUAN FRANCISCO CEVALLOS

ANTONIO CORDERO

ACERA

INGRESO A LA PLAZA

PLAZA

PLAZA INTERNA

SECTOR 1

SECTOR 2

SECTOR 3

UNION SECTOR 1 Y 2

UNION SECTOR 2 Y 3

UNION SECTOR 1, 2 Y 3

TERRAZA INACCESIBLE N+13.68

TERRAZA INACCESIBLE N+18.18

SEÑALIZACION DEL SECTOR N+13.68, N+18.18

terrazas inaccesibles

ESCALA 1_____750

SECTOR 1

SECTOR 2

SECTOR 3

UNION SECTOR 1 Y 2

UNION SECTOR 2 Y 3

UNION SECTOR 1,2 Y 3

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO,CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
UBICACION DE SECTOR NIVEL + 18.18	1-750	28
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL

MERCADO AMAZONAS

UBICACIÓN ZONAL

CALLE ALFREDO PEREZ GUERRERO

CALLE SANCHEZ Y CIFUENTES

AV. EUGENIO ESPEJO

CALLE OBISPO MOSQUERA

ANTONIO CORDERO

JUAN FRANCISCO CEVALLOS

AV. EUGENIO ESPEJO

ACERA

CALLE OBISPO MOSQUERA

PLAZA

PLAZA INTERNA

TERRAZA INACCESIBLE

HALL

INGRESO

Rampa P=8%

N+-0.00

N+13.68

N+13.88

B I S U T E R I A

B A Z A R Y B I S U T E R I A

V A R I O S A R T I C U L O S

J U G U E T E S

P L A S T I C O S

D U L C E S Y G O L O S I N A S

U D O T E C A

PLANTA ARQUITECTONICA N+13.68

SECTOR 1: plasticos, bisuteria, juguetes

ESCALA 1_____250

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

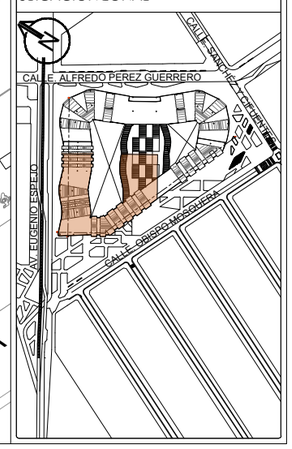
ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL + 13.68 SECTOR 1	1-250	29
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL



UBICACIÓN ZONAL



AV. ALFREDO PÉREZ GUERRERO

AV. EUGENIO ESPEJO

ACERA

TERRAZA INACCESIBLE

PLAZA INTERNA

HALL

DULCES Y GOLOSINAS

JUGUETES

N+-0.00

N+13.68

P=30%

PLANTA ARQUITECTONICA N+13.68

SECTOR 2: juguetes, dulces ESCALA 1_____250

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO,CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL + 13.68 SECTOR 2	1-250	30
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL

MERCADO AMAZONAS

UBICACIÓN ZONAL

CALLE ALFREDO PEREZ GUERRERO

CALLE SANCHEZ Y CORDERO

AV. EUGENIO ESPEJO

CALLE OBISPO MOSQUERA

AV. ALFREDO PÉREZ GUERRERO

CALLE SÁNCHEZ Y CIFUENTES

ACERA

ACERA

TERRAZA INACCESIBLE

TERRAZA INACCESIBLE

TERRAZA INACCESIBLE

TERRAZA INACCESIBLE

TERRAZA INACCESIBLE

PLAZA INTERNA

ADMINISTRACION

GUARDERIA

PLAZA

N+-0.00

N+13.68

P=30%

F G H I J' J K L' L

1 2 2' 3 4 5

Z Y E D C C'

20.40 39.20 7.40 3.89 5.60 19.20 8.01 6.00 9.75 2.90 9.20 16.40 6.35 18.80 18.05 7.10 5.96 3.57 25.86 28.29 25.91 23.76 10.60 7.40 7.75 14.95 20.05 25.82 13.70 11.90 18.63 20.38 1.63 36.65 25.67 27.85 16.30 4.90 6.40 5.25 2.10 3.75 8.06 6.46 4.40 5.85 7.35 6.10 2.76 12.00 11.80 6.00 20.95 6.95 4.60 6.25 1.85 1.00 2.55 1.75 3.22 4.00 2.40 4.05 2.85 3.30 4.60

PLANTA ARQUITECTONICA N+13.68

SECTOR 3: guarderia, administracion ESCALA 1_____250

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PUBLICO DEGRADADO CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL + 13.68 SECTOR 3	1-250	31
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL

MERCADO AMAZONAS

UBICACIÓN ZONAL

CALLE ALFREDO PEREZ GUERRERO

CALLE SÁNCHEZ Y CIFUENTES

AV. EUGENIO ESPEJO

CALLE GRIJALVA MOSQUERA

AV. ALFREDO PÉREZ GUERREZO

CALLE SÁNCHEZ Y CIFUENTES

CALLE OBISPO MOSQUERA

AV. EUGENIO ESPEJO

ACERA

TERRAZA INACCESIBLE

PLAZA INTERNA

PLAZA

INGRESO

HALL

Rampa P=8%

PLÁSTICOS

JUGUETES

DULCES Y GOLOSINAS

BISUTERIA

ARTÍCULOS VARIOS

ZONA DE ADMINISTRACION

PLANTA ARQUITECTONICA N+13.68

plasticos, juguetes, dulces, bazar, bisuteria y administracion ESCALA 1_____750

- PUESTOS DE DULCES Y GOLOSINAS
catorce puestos en total
- PUESTOS DE ARTÍCULOS PARA EL HOGAR Y PLÁSTICOS
siete puestos en total
- PUESTOS DE JUGUETES
veinte y dos puestos en total
- PUESTOS DE BAZAR Y BISUTERÍA
treinta y seis puestos en total
- PUESTOS DE ARTÍCULOS VARIOS
dieciocho puestos en total
- LUDOTECA
un local en total
- ÁREA ADMINISTRATIVA
dieciocho espacios en total
- SERVICIOS SANITARIOS
tres bloques en total
- CIRCULACIONES VERTICALES
tres ascensores, tres gradas eléctricas y tres gradas convencionales

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO,CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

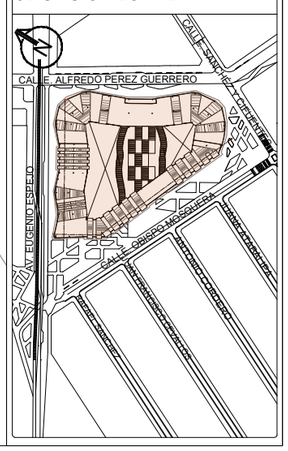
ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

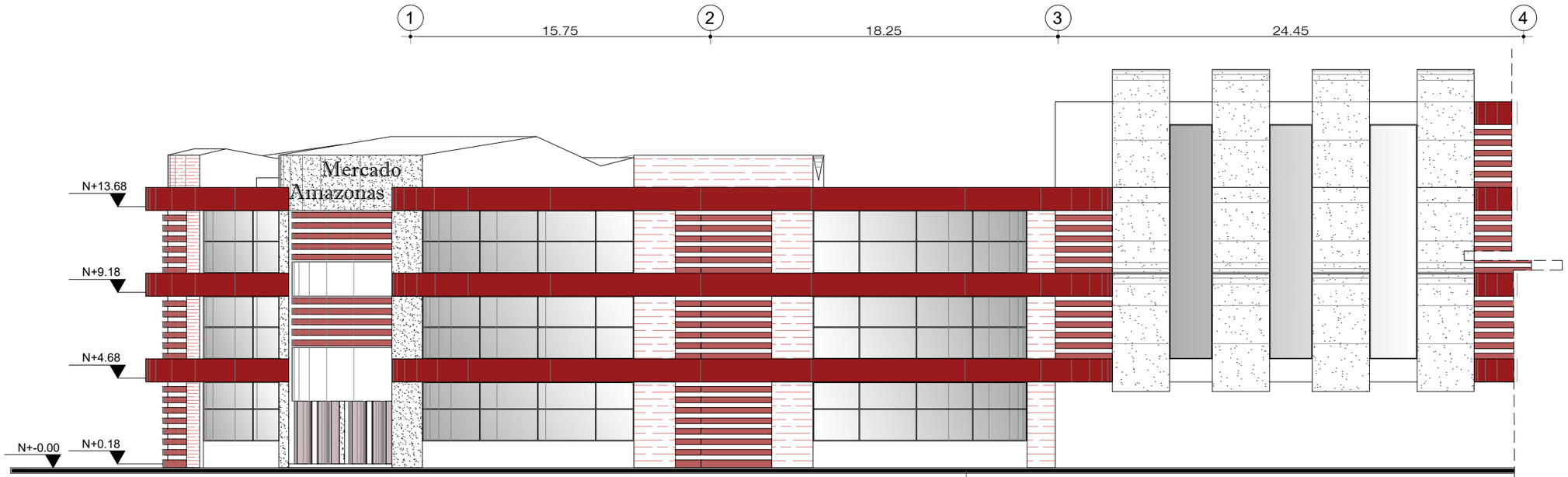
CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
PLANTA DE PUESTOS NIVEL + 13.68	1-750	32
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL



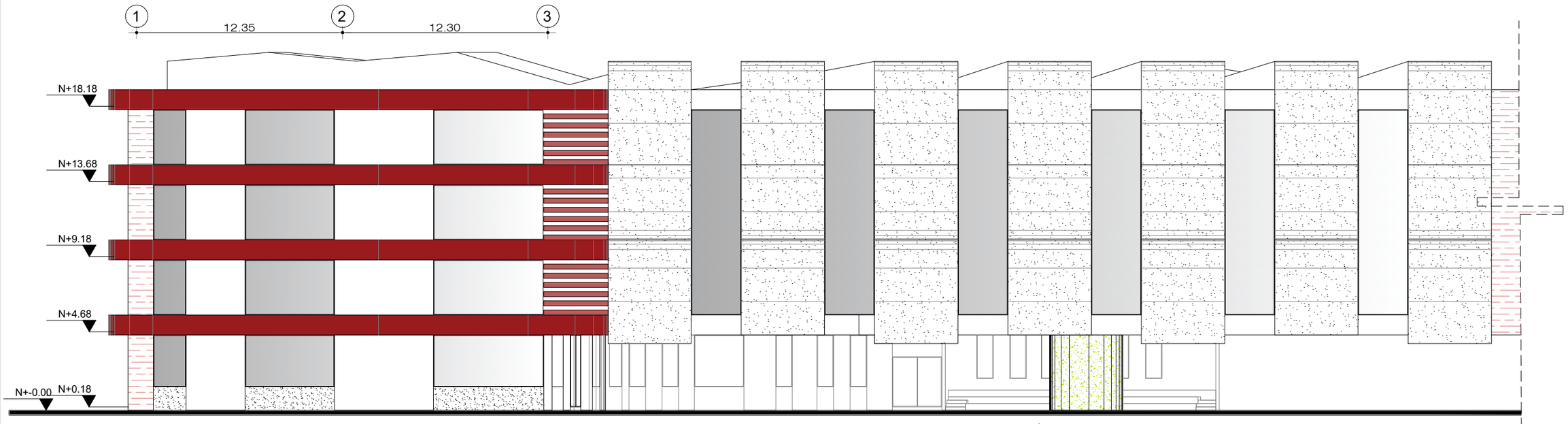
UBICACIÓN ZONAL





FACHADA AV. EUGENIO ESPEJO TRAMO 1

ESCALA 1_____250



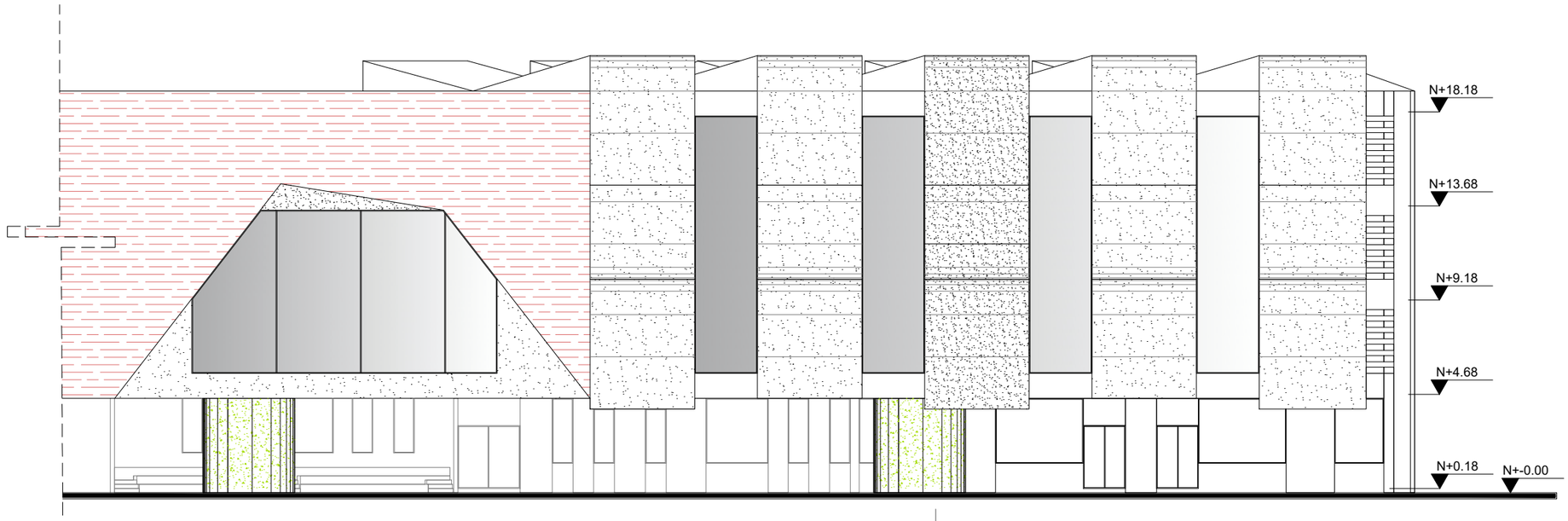
FACHADA CALLE OBISPO MOSQUERA TRAMO 1

ESCALA 1_____250



FACHADA AV. EUGENIO ESPEJO TRAMO 2

ESCALA 1_____250



FACHADA CALLE OBISPO MOSQUERA TRAMO 2

ESCALA 1_____250

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO,CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

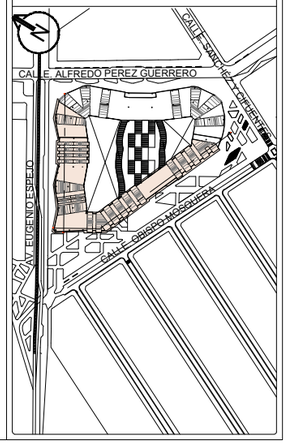
ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

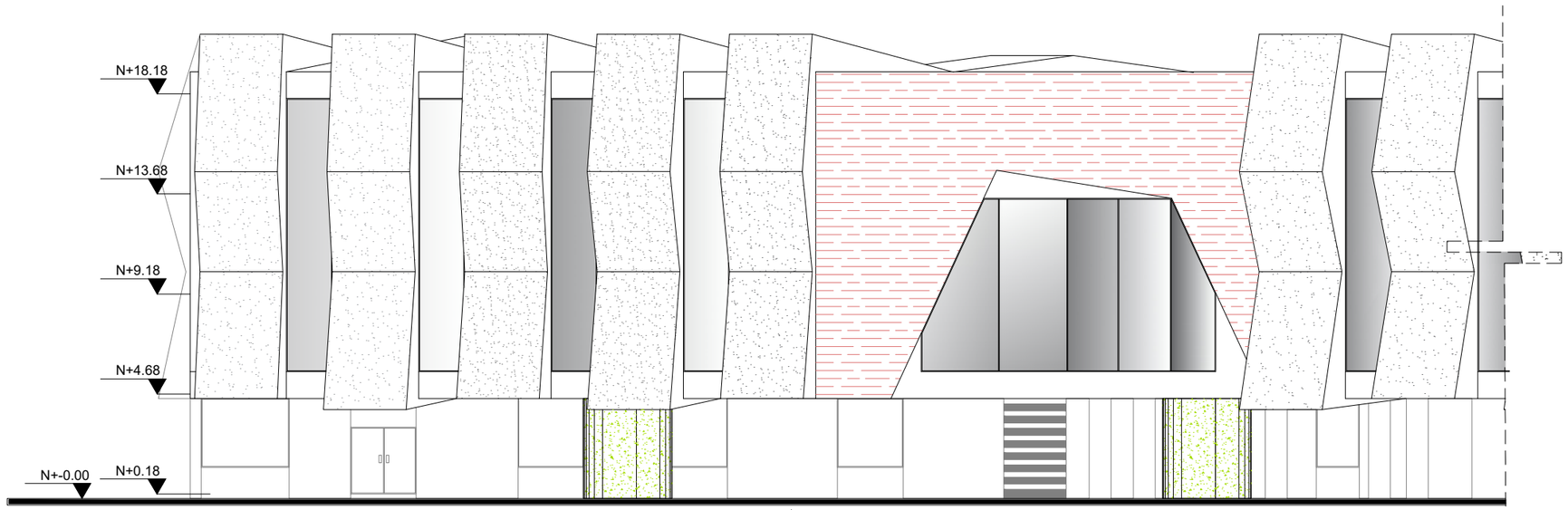
CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
FACHADAS	LAS INDICADAS	33
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL



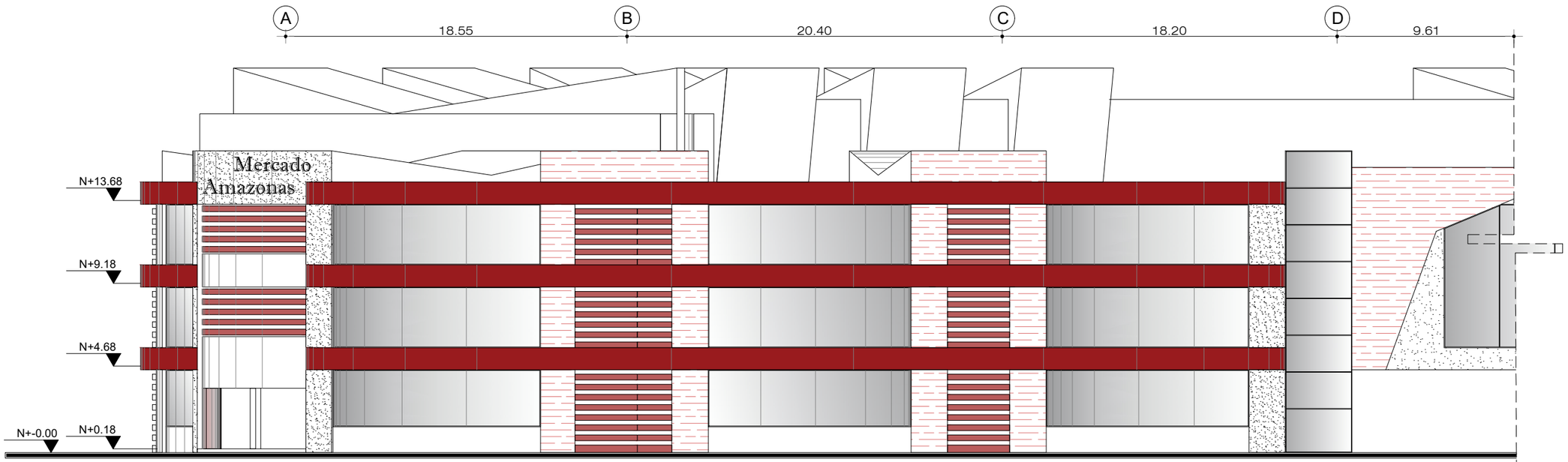
UBICACIÓN ZONAL





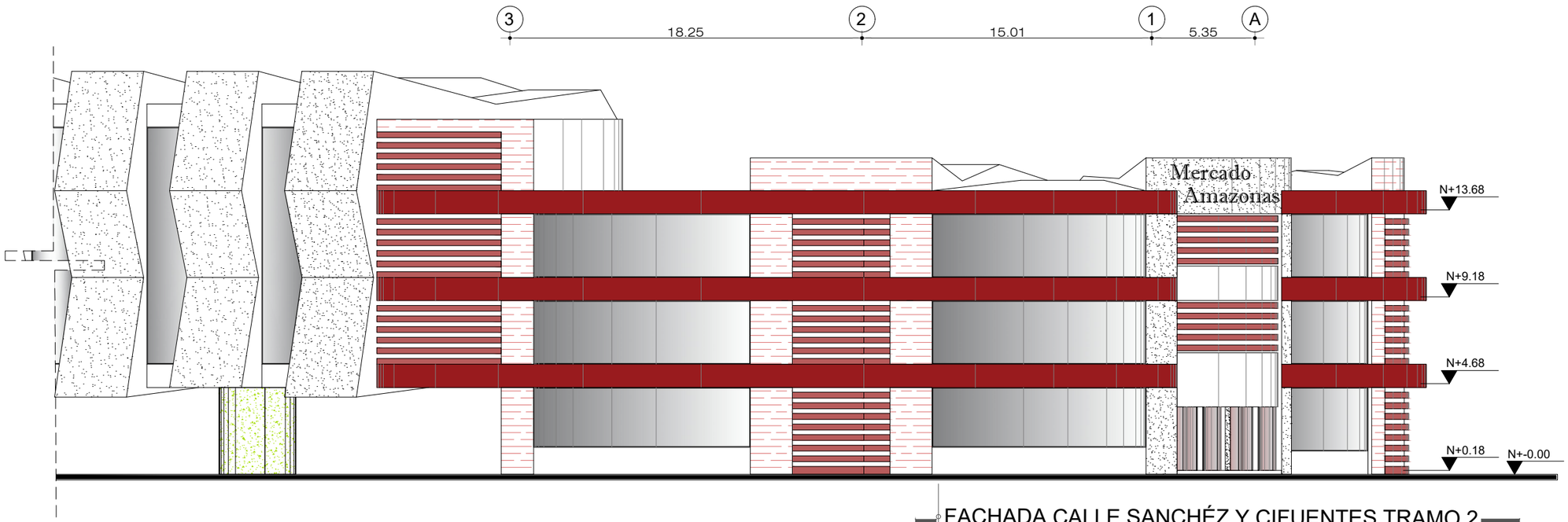
FACHADA CALLE SANCHÉZ Y CIFUENTES TRAMO 1

ESCALA 1_____250



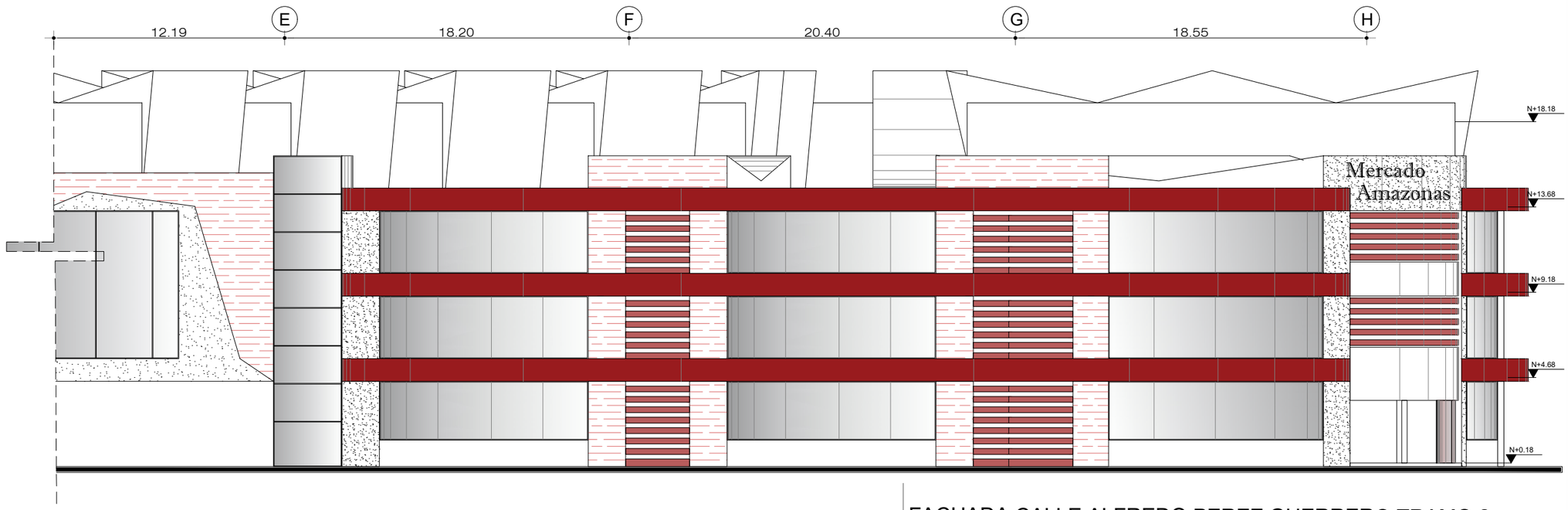
FACHADA CALLE ALFREDO PEREZ GUERRERO TRAMO 1

ESCALA 1_____250



FACHADA CALLE SANCHÉZ Y CIFUENTES TRAMO 2

ESCALA 1_____250



FACHADA CALLE ALFREDO PEREZ GUERRERO TRAMO 2

ESCALA 1_____250

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO,CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

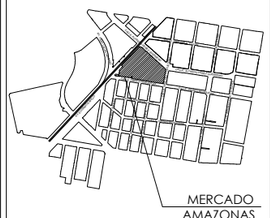
ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

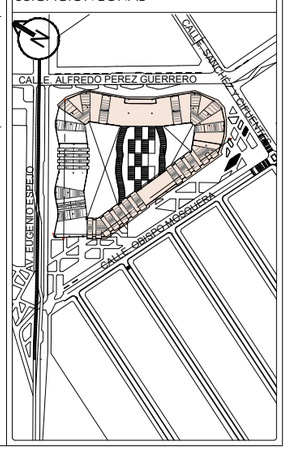
ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
FACHADAS	LAS INDICADAS	34
	FECHA: MARZO, 2022	

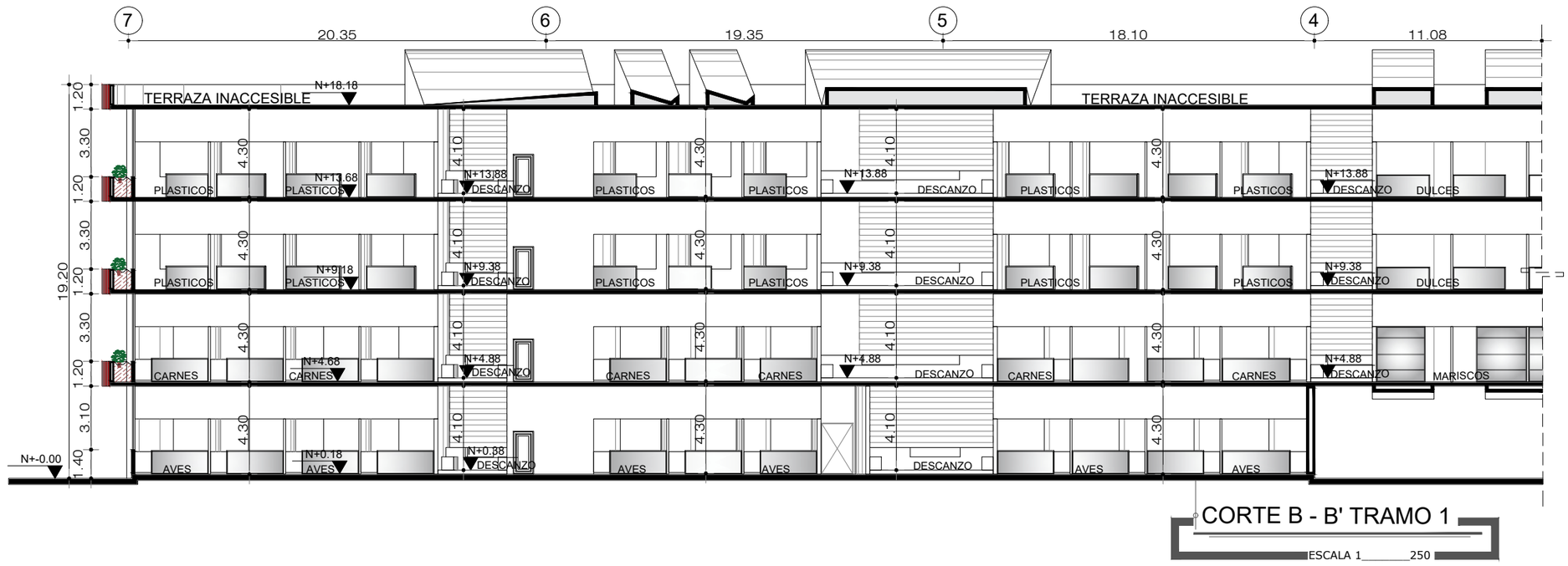
UBICACIÓN SECTORIAL



UBICACIÓN ZONAL



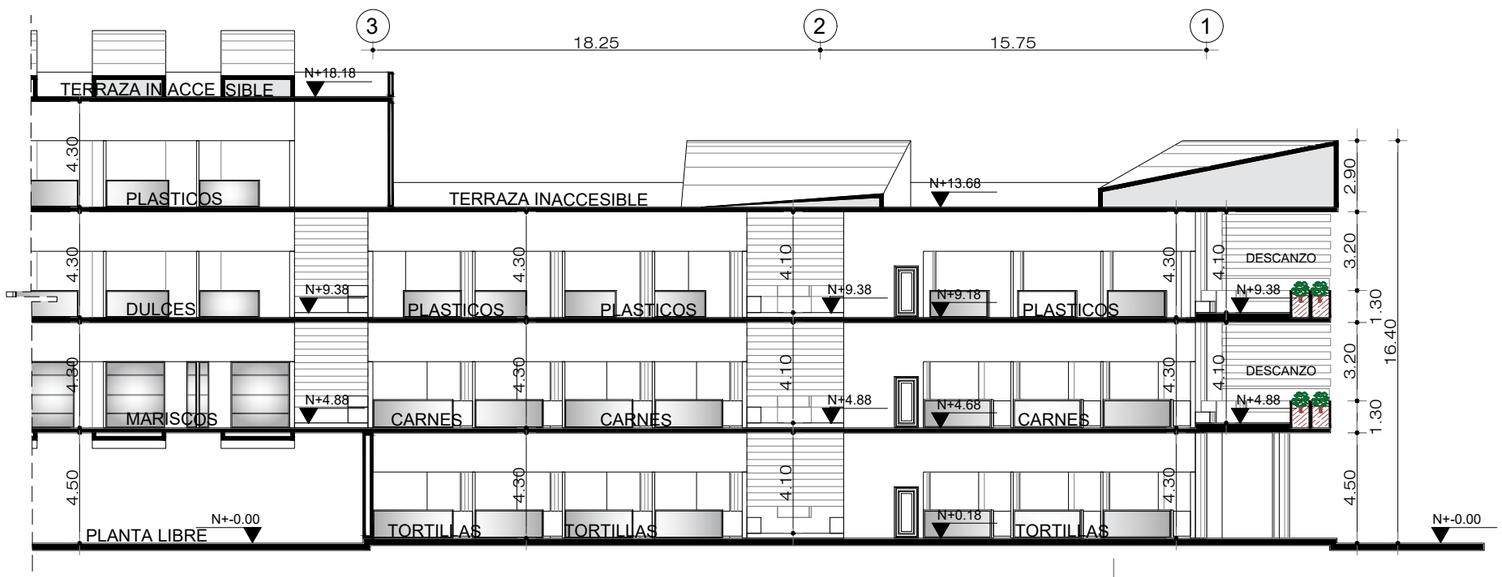

1
2
3
12.35
12.30
DUCTO DEL ASENSOR
N+18.18
TERRAZA INACCESIBLE
N+13.68
HALL
N+9.18
HALL
N+4.68
HALL
N+0.18
HALL
N+-0.00
PLASTICOS
AVES
LOZA
BISUTERIA
BAZAR
ROPA
CALZADO
PLANTA LIBRE
19.20
1.20
3.30
1.20
3.30
1.20
3.30
1.20
1.40
2.85
1.45
2.70
4.10
1.60
2.70
4.50
3.00
1.30
3.00
1.30
CORTE A - A' TRAMO 1
ESCALA 1_____250


7
6
5
4
20.35
19.35
18.10
11.08
N+18.18
TERRAZA INACCESIBLE
N+13.88
DESCANZO
N+9.38
DESCANZO
N+4.88
DESCANZO
N+0.38
DESCANZO
N+13.68
N+9.18
N+4.68
N+0.18
N+-0.00
PLASTICOS
CARNES
AVES
DULCES
MARISCOS
19.20
1.20
3.30
1.20
3.30
1.20
3.30
1.20
3.10
1.40
4.30
4.10
CORTE B - B' TRAMO 1
ESCALA 1_____250



CORTE A - A' TRAMO 2

ESCALA 1_____250



CORTE B - B' TRAMO 2

ESCALA 1_____250

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO, CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

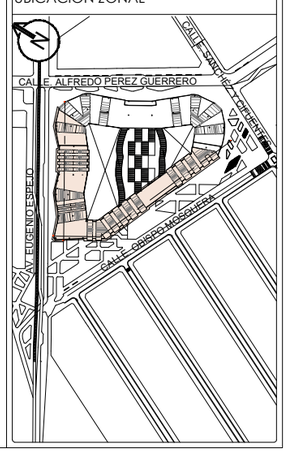
ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
CORTE POR TRAMOS	LAS INDICADAS	35
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL



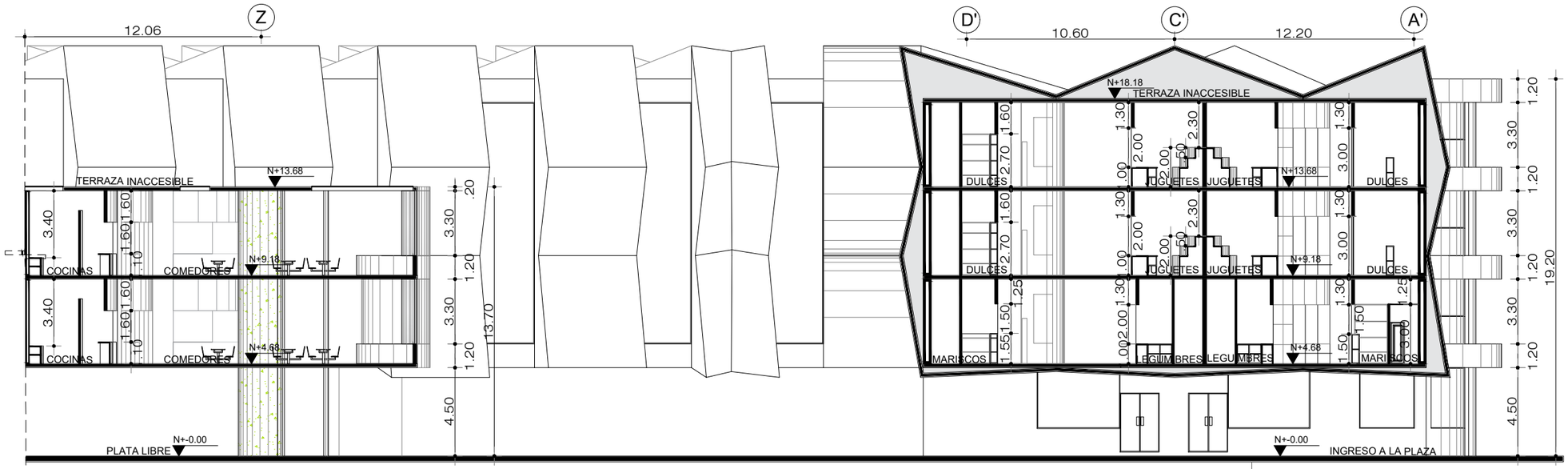
UBICACIÓN ZONAL





CORTE C - C' TRAMO 1

ESCALA 1_____250



CORTE C - C' TRAMO 2

ESCALA 1_____250

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO,CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

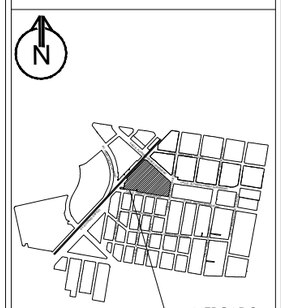
ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

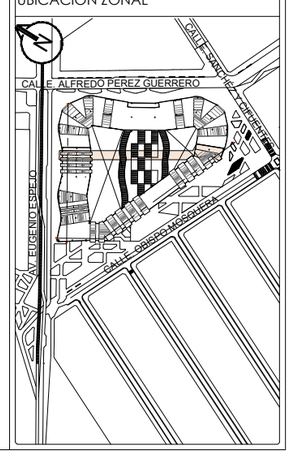
ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

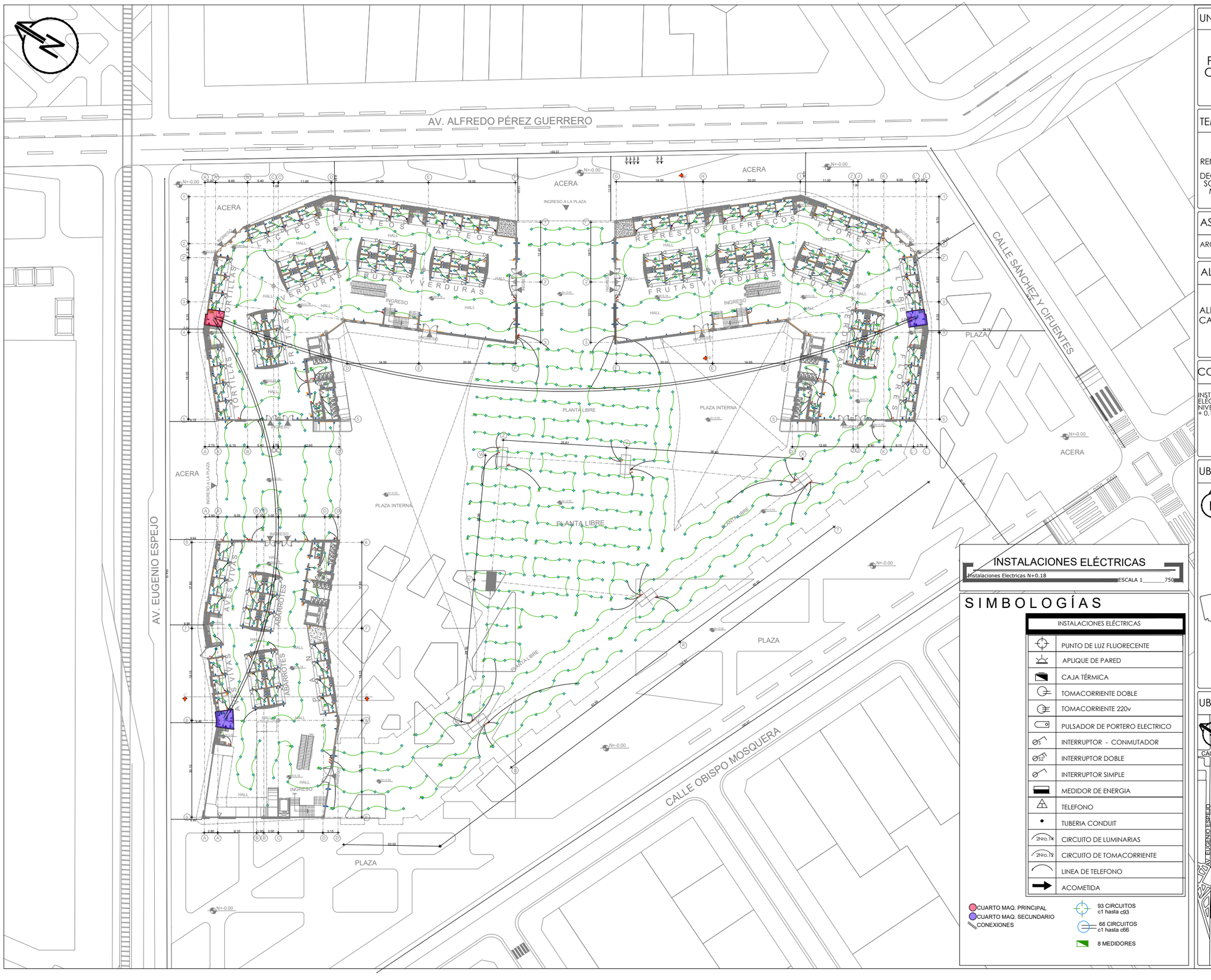
CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
CORTE POR TRAMOS	LAS INDICADAS	36
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL



UBICACIÓN ZONAL





UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO,CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

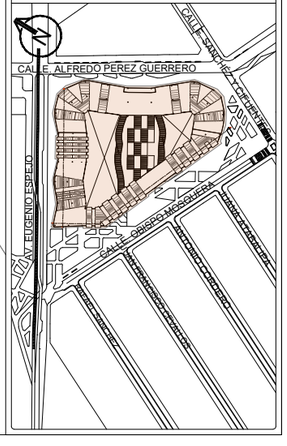
ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
INSTALACIONES ELECTRICAS NIVEL + 0.18	1-750	37
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL



UBICACIÓN ZONAL



INSTALACIONES ELÉCTRICAS

Instalaciones Electricas N+0.18 — ESCALA 1:750

SIMBOLOGÍAS

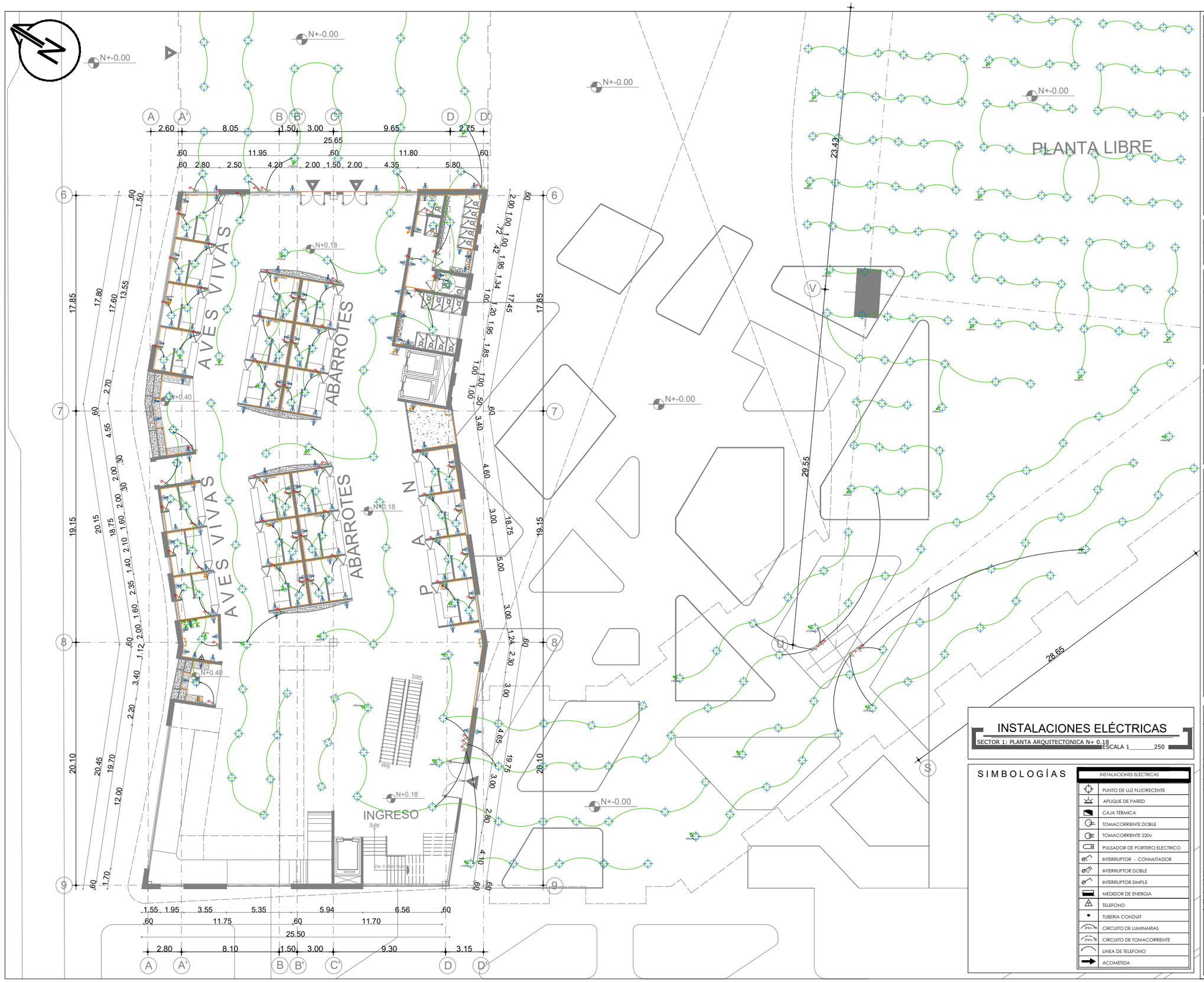
INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
	PUNTO DE LUZ FLUORECENTE
	APLIQUE DE PARED
	CAJA TÉRMICA
	TOMACORRIENTE DOBLE
	TOMACORRIENTE 220v
	PULSADOR DE PORTERO ELECTRICO
S	INTERRUPTOR - CONMUTADOR
S2	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	MEDIDOR DE ENERGIA
	TELEFONO
	TUBERIA CONDUIT
2No.14	CIRCUITO DE LUMINARIAS
2No.12	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE
	LINEA DE TELEFONO
	ACOMETIDA

CUARTO MAQ. PRINCIPAL
CUARTO MAQ. SECUNDARIO
CONEXIONES

93 CIRCUITOS
c1 hasta c93

66 CIRCUITOS
c1 hasta c66

8 MEDIDORES



UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO,CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

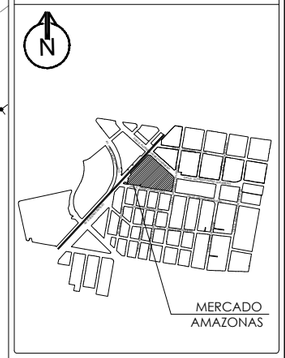
ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

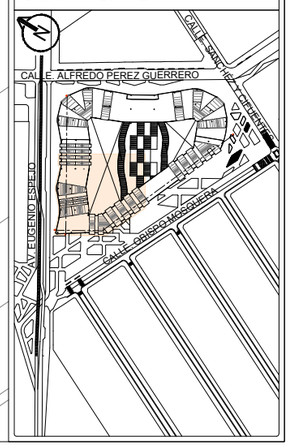
ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
INSTALACIONES ELÉCTRICAS NIVEL + 0.18 SECTOR 1	1-250	38
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL



UBICACIÓN ZONAL



INSTALACIONES ELÉCTRICAS

SECTOR 1: PLANTA ARQUITECTONICA N+ 0.18 ESCALA 1_____250

SIMBOLOGÍAS

INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
	PUNTO DE LUZ FLUORECENTE
	APLIQUE DE PARED
	CAJA TÉRMICA
	TOMACORRIENTE DOBLE
	TOMACORRIENTE 220v
	PULSADOR DE PORTERO ELECTRICO
	INTERRUPTOR - CONMUTADOR
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	MEDIDOR DE ENERGIA
	TELEFONO
	TUBERIA CONDUIT
	CIRCUITO DE LUMINARIAS
	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE
	LINEA DE TELEFONO
	ACOMETIDA

ACERA

LACTEOS

FRUTAS Y VERDURAS

TORTILLAS

INGRESO

PLANTA LIBRE

N+-0.00

N+0.18

N+0.40

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

SECTOR 2: PLANTA ARQUITECTONICA N+ 0.18 ESCALA 1_____250

SIMBOLOGÍAS

INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
	PUNTO DE LUZ FLUORECENTE
	APLIQUE DE PARED
	CAJA TÉRMICA
	TOMACORRIENTE DOBLE
	TOMACORRIENTE 220v
	PULSADOR DE PORTERO ELECTRICO
	INTERRUPTOR - CONMUTADOR
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	MEDIDOR DE ENERGIA
	TELEFONO
	TUBERIA CONDUIT
2#10+1N	CIRCUITO DE LUMINARIAS
2#10+1T	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE
	LINEA DE TELEFONO
	ACOMETIDA

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PUBLICO DEGRADADO,CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
INSTALACIONES ELÉCTRICAS NIVEL + 0,18 SECTOR 2	1-250	39
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL

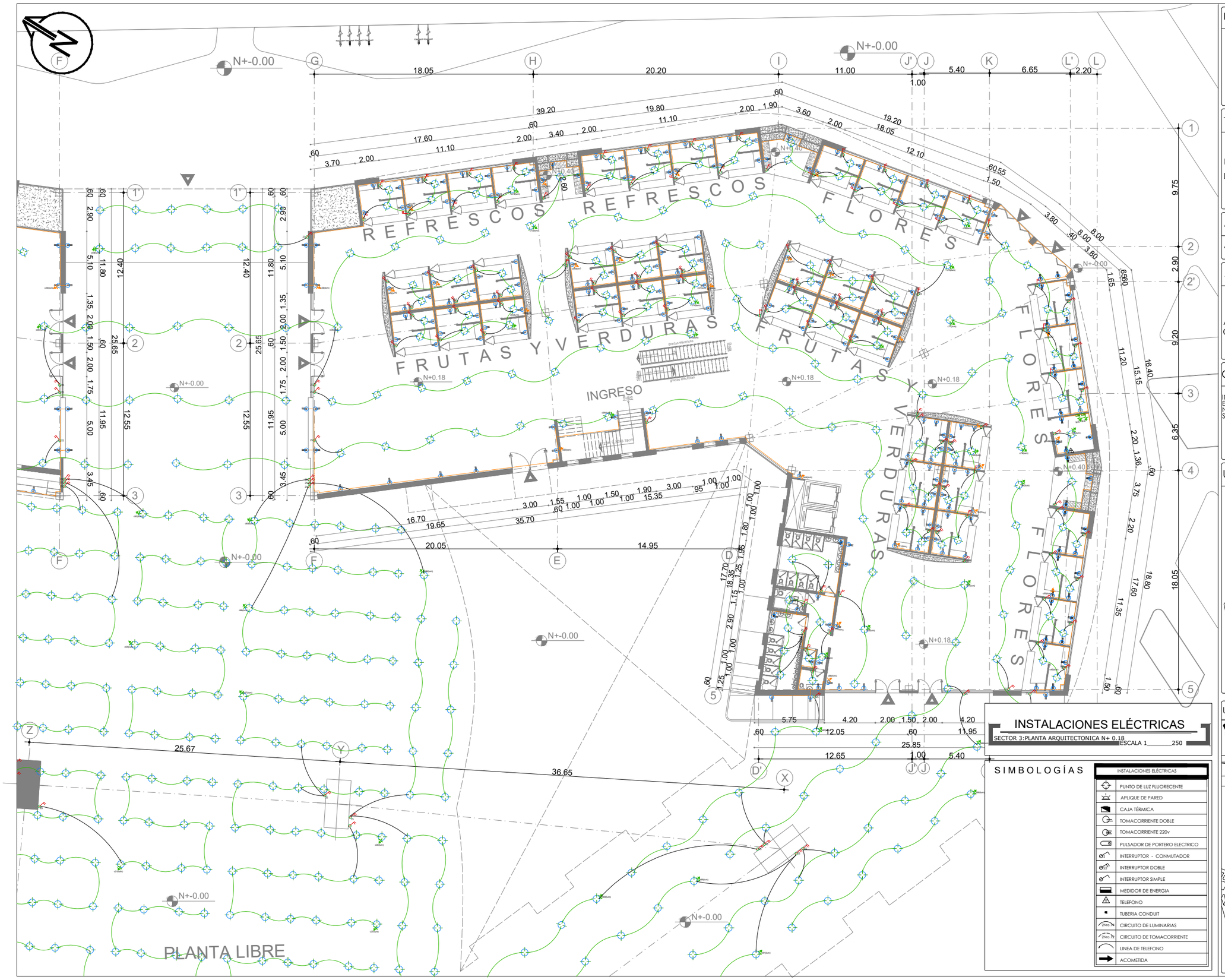
MERCADO AMAZONAS

UBICACIÓN ZONAL

CALLE ALFREDO PEREZ GUERRERO

AV. EUGENIO ESPEJO

CALLE OBISPO MOSQUERA



INSTALACIONES ELÉCTRICAS

SECTOR 3:PLANTA ARQUITECTONICA N+ 0.18 ESCALA 1_____250

SIMBOLOGÍAS

INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
	PUNTO DE LUZ FLUORECENTE
	APLIQUE DE PARED
	CAJA TÉRMICA
	TOMACORRIENTE DOBLE
	TOMACORRIENTE 220v
	PULSADOR DE PORTERO ELECTRICO
	INTERRUPTOR - CONMUTADOR
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	MEDIDOR DE ENERGIA
	TELEFONO
	TUBERIA CONDUIT
	CIRCUITO DE LUMINARIAS
	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE
	LINEA DE TELEFONO
	ACOMETIDA

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO,CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

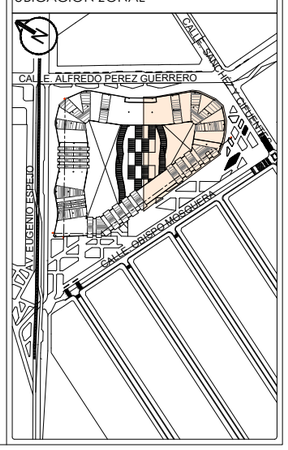
ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

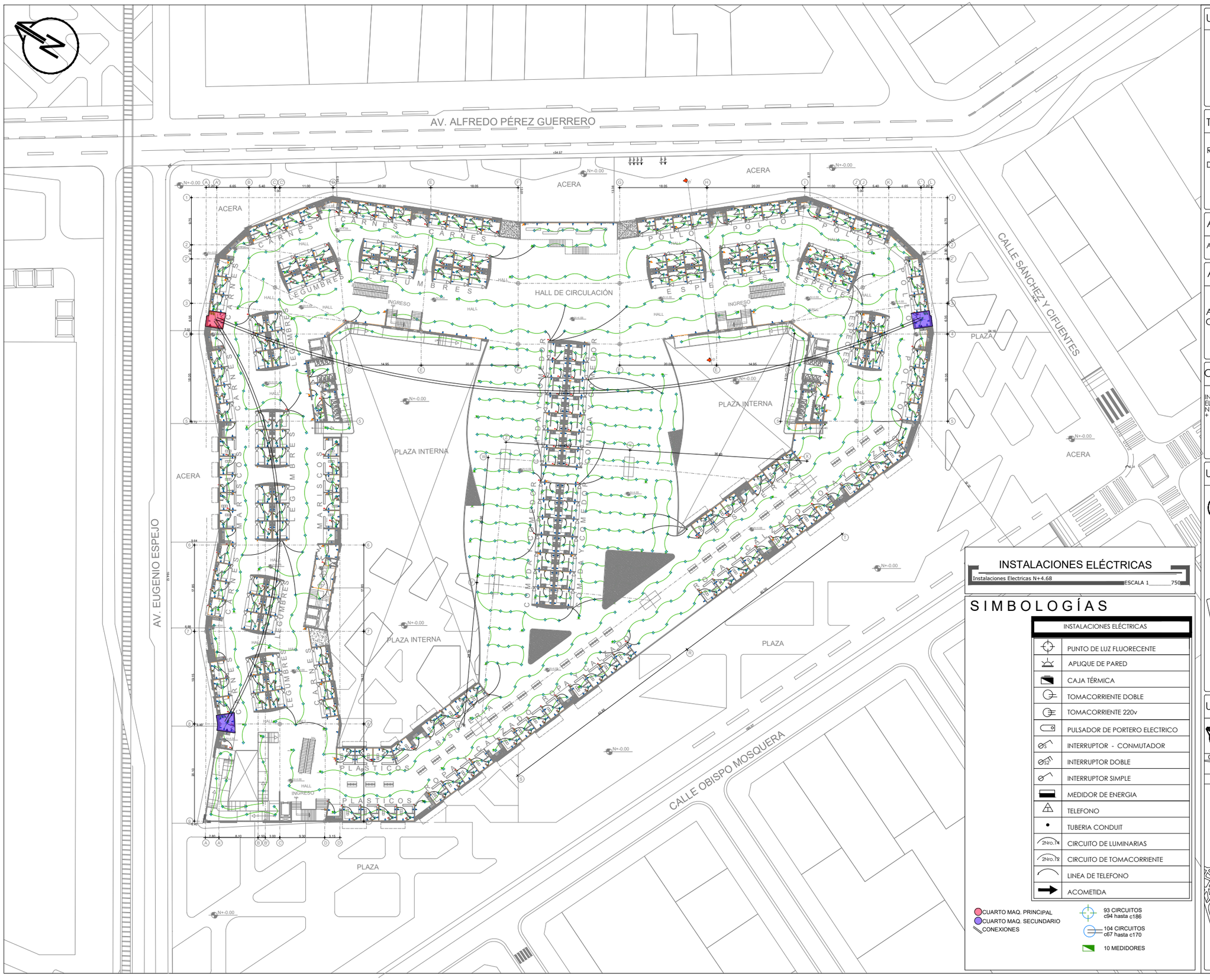
CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
INSTALACIONES ELECTRICAS NIVEL + 0.18 SECTOR 3	1-250	40
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL



UBICACIÓN ZONAL





UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PUBLICO DEGRADADO CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
INSTALACIONES ELECTRICAS NIVEL + 4.68	1-750	41
	FECHA: MARZO, 2022	

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

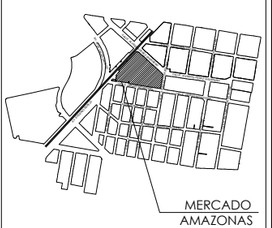
Instalaciones Electricas N+4.68 — ESCALA 1:750

SIMBOLOGÍAS

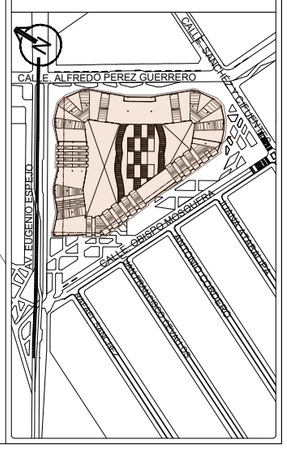
INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
	PUNTO DE LUZ FLUORECENTE
	APLIQUE DE PARED
	CAJA TÉRMICA
	TOMACORRIENTE DOBLE
	TOMACORRIENTE 220v
	PULSADOR DE PORTERO ELECTRICO
S	INTERRUPTOR - CONMUTADOR
S2	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	MEDIDOR DE ENERGIA
	TELEFONO
	TUBERIA CONDUIT
2No.14	CIRCUITO DE LUMINARIAS
2No.12	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE
	LINEA DE TELEFONO
	ACOMETIDA

- CUARTO MAQ. PRINCIPAL
- CUARTO MAQ. SECUNDARIO
- CONEXIONES
- 93 CIRCUITOS c94 hasta c186
- 104 CIRCUITOS c67 hasta c170
- 10 MEDIDORES

UBICACIÓN SECTORIAL



UBICACIÓN ZONAL



CARNES

LEGUMBRES

CARNES

PLAZA INTERNA

COMIDA Y COMEDOR

COMIDA Y COMEDOR

PLASTICOS

ROPA Y CALZADO

BISUTERIA

PLASTICOS

INGRESO

N+-0.00

N+0.18

N+4.68

N+4.90

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

SECTOR 1: PLANTA ARQUITECTONICA N+ 4.68 ESCALA 1_____250

SIMBOLOGÍAS

INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
	PUNTO DE LUZ FLUORECENTE
	APLIQUE DE PARED
	CAJA TÉRMICA
	TOMACORRIENTE DOBLE
	TOMACORRIENTE 220v
	PULSADOR DE PORTERO ELECTRICO
	INTERRUPTOR - CONMUTADOR
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	MEDIDOR DE ENERGIA
	TELEFONO
	TUBERIA CONDUIT
2#xG	CIRCUITO DE LUMINARIAS
2#xG	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE
	LINEA DE TELEFONO
	ACOMETIDA

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
INSTALACIONES ELÉCTRICAS NIVEL + 4.68 SECTOR 1	1-250	42
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL

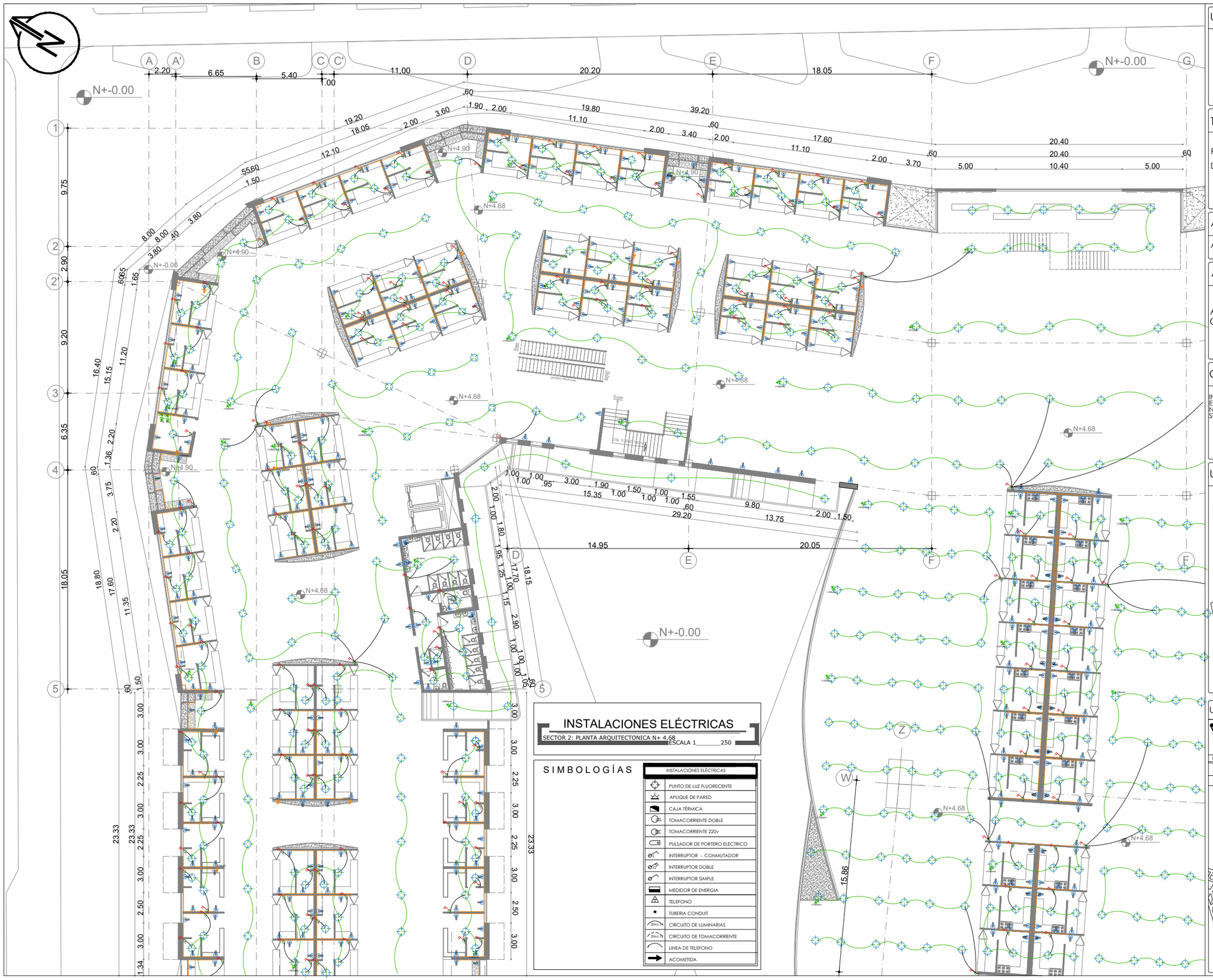
MERCADO AMAZONAS

UBICACIÓN ZONAL

CALLE ALFREDO PEREZ GUERRERO

AV. EUGENIO ESPEJO

CALLE GRIEGO HOSQUERA



UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PUBLICO DEGRADADO,CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

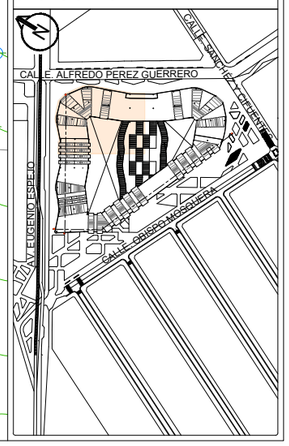
ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
INSTALACIONES ELECTRICAS NIVEL + 4.68 SECTOR 2	1-250	43
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL



UBICACIÓN ZONAL



HALL DE CIRCULACIÓN

PLAZA INTERNA

INGRESO

POLLO POLLO POLLO

ESPECIES ESPECIES ESPECIES

COMIDA Y COMEDOR

COMIDA Y COMEDOR

INSTITUTERIA

ROPA Y CALZADO

N+-0.00

N+4.90

N+4.68

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

SECTOR 3: PLANTA ARQUITECTONICA N+ 4.68 ESCALA 1_____250

SIMBOLOGÍAS

INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
	PUNTO DE LUZ FLUORECENTE
	APLIQUE DE PARED
	CAJA TÉRMICA
	TOMACORRIENTE DOBLE
	TOMACORRIENTE 220v
	PULSADOR DE PORTERO ELECTRICO
	INTERRUPTOR - CONMUTADOR
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	MEDIDOR DE ENERGIA
	TELEFONO
	TUBERIA CONDUIT
	CIRCUITO DE LUMINARIAS
	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE
	LINEA DE TELEFONO
	ACOMETIDA

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO,CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
INSTALACIONES ELÉCTRICAS NIVEL + 4.68 SECTOR 3	1-250	44
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL

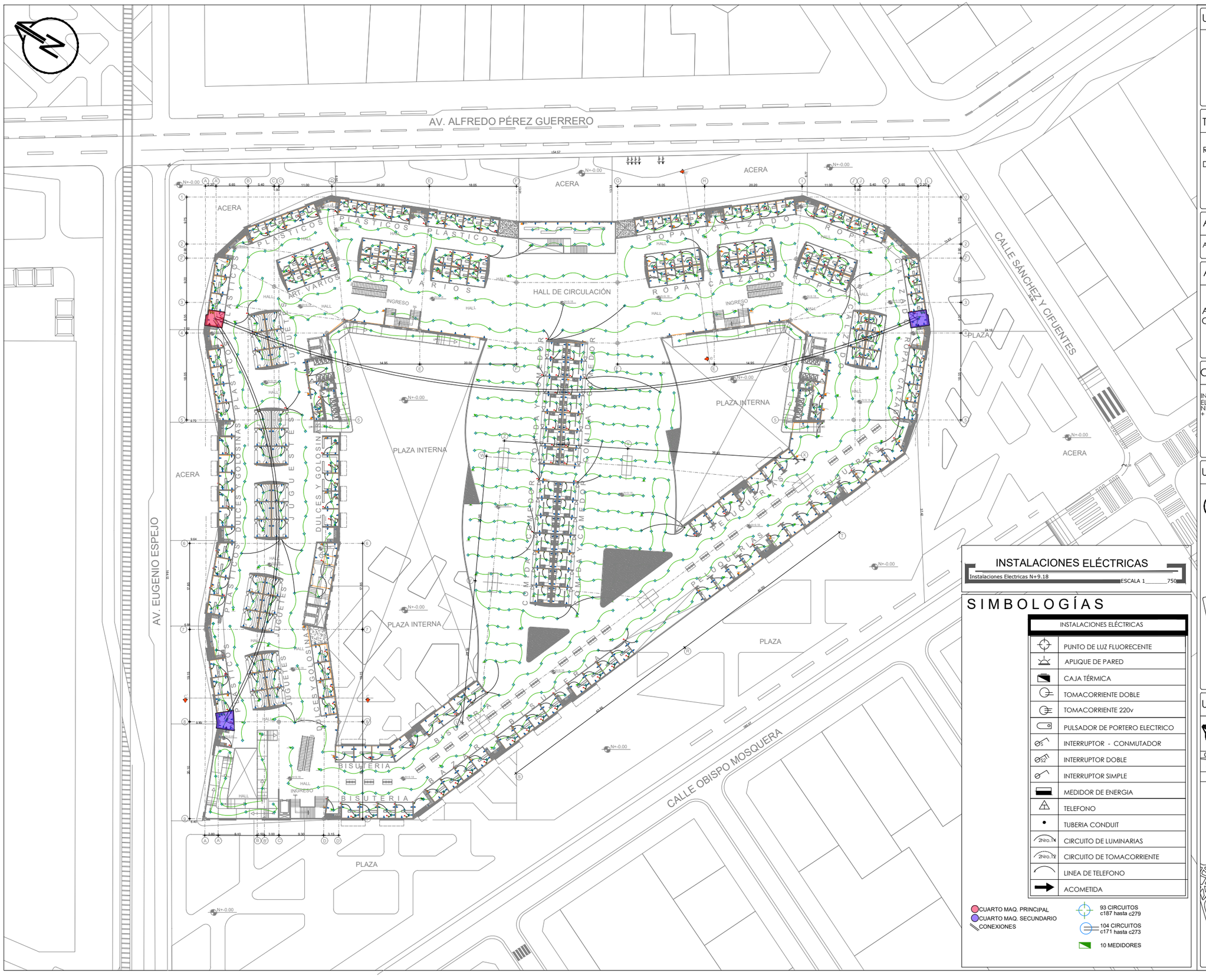
MERCADO AMAZONAS

UBICACIÓN ZONAL

CALLE ALFREDO PEREZ GUERRERO

AV. EUGENIO ESPEJO

CALLE OBISPO MOSQUERA



UNIVERSIDAD	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
TEMA	RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PUBLICO DEGRADADO CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA
ASESOR	ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA
ALUMNOS	ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
INSTALACIONES ELÉCTRICAS NIVEL + 9.18	1-750	45
	FECHA: MARZO, 2022	

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

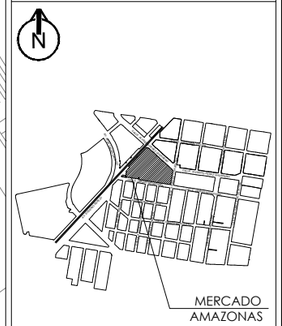
Instalaciones Electricas N+9.18 — ESCALA 1_____750

SIMBOLOGÍAS

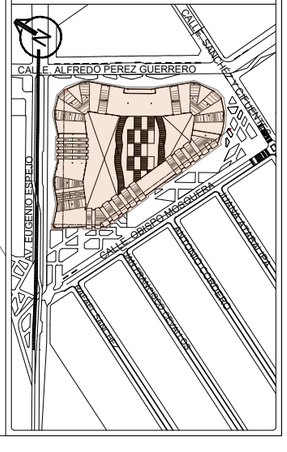
INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
	PUNTO DE LUZ FLUORECENTE
	APLIQUE DE PARED
	CAJA TÉRMICA
	TOMACORRIENTE DOBLE
	TOMACORRIENTE 220v
	PULSADOR DE PORTERO ELECTRICO
S	INTERRUPTOR - CONMUTADOR
S2	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	MEDIDOR DE ENERGIA
	TELEFONO
	TUBERIA CONDUIT
2No.14	CIRCUITO DE LUMINARIAS
2No.12	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE
	LINEA DE TELEFONO
	ACOMETIDA

- CUARTO MAQ. PRINCIPAL
- CUARTO MAQ. SECUNDARIO
- CONEXIONES
- 93 CIRCUITOS c187 hasta c279
- 104 CIRCUITOS c171 hasta c273
- 10 MEDIDORES

UBICACIÓN SECTORIAL



UBICACIÓN ZONAL



ACERA

PLASTICOS

JUGUETES

DULCES Y GOLOSINAS

PLAZA INTERNA

COMIDA Y COMEDOR

BISUTERIA

BAZAR

BISUTERIA

INGRESO

BISUTERIA

N+-0.00

N+9.18

N+9.40

Sube

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

SECTOR 1: PLANTA ARQUITECTONICA N+ 9.18 ESCALA 1:250

SIMBOLOGÍAS

INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
	PUNTO DE LUZ FLUORECENTE
	APLIQUE DE PARED
	CAJA TÉRMICA
	TOMACORRIENTE DOBLE
	TOMACORRIENTE 220v
	PULSADOR DE PORTERO ELECTRICO
	INTERRUPTOR - CONMUTADOR
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	MEDIDOR DE ENERGIA
	TELEFONO
	TUBERIA CONDUIT
2#xG.N	CIRCUITO DE LUMINARIAS
2#xG.N	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE
	LINEA DE TELEFONO
	ACOMETIDA

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
INSTALACIONES ELECTRICAS NIVEL + 9.18 SECTOR 1	1-250	46
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL

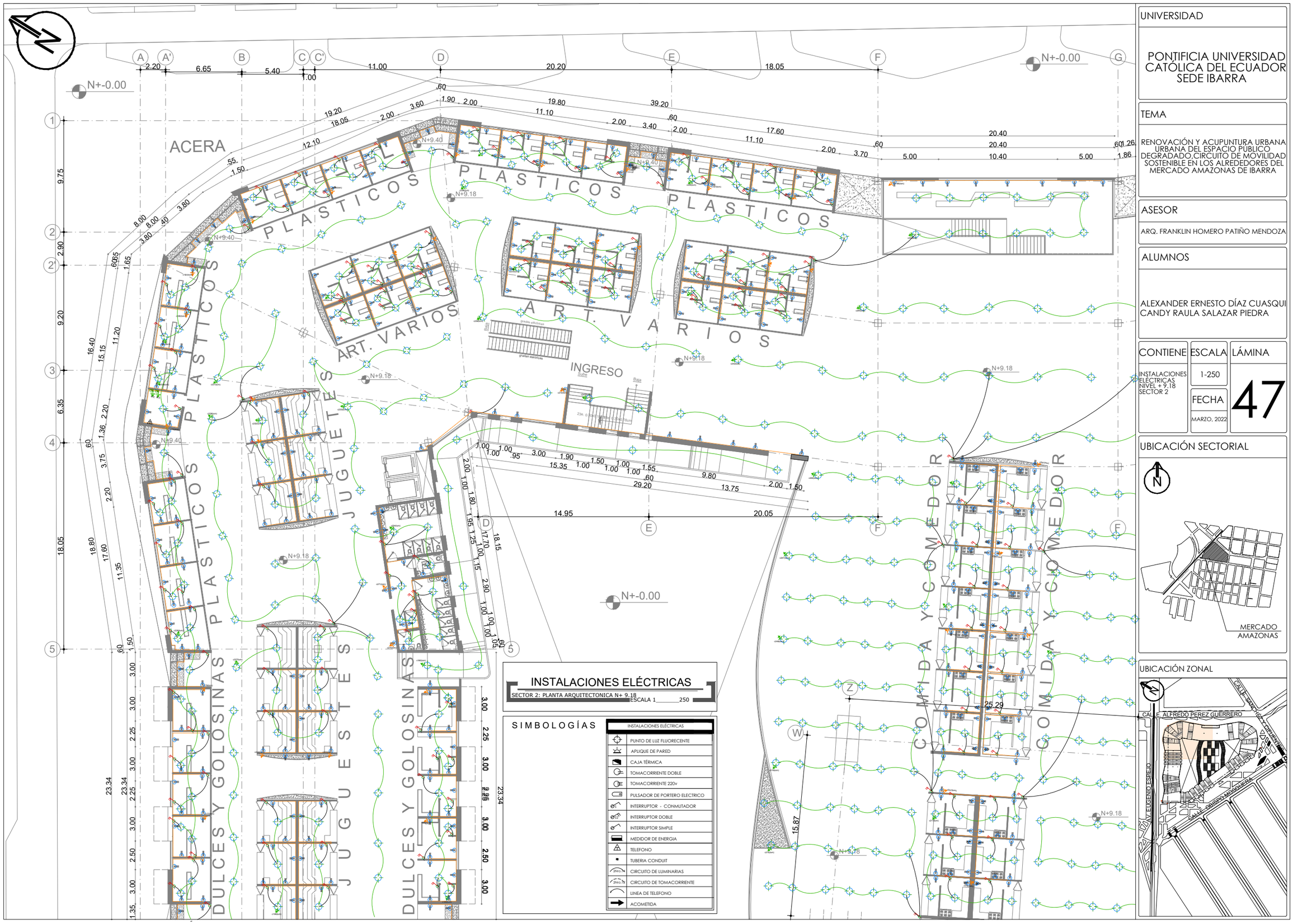
MERCADO AMAZONAS

UBICACIÓN ZONAL

CALLE ALFREDO PEREZ GUERRERO

AV. EUGENIO ESPEJO

CALLE OBISPO MOSQUERA



UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PUBLICO DEGRADADO CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
INSTALACIONES ELÉCTRICAS NIVEL + 9.18 SECTOR 2	1-250	47
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL

UBICACIÓN ZONAL

HALL DE CIRCULACIÓN

INGRESO

PLAZA INTERNA

ROPA Y CALZADO

COMIDA Y COMEDOR

PELUQUERIAS

N+-0.00

N+9.18

N+9.40

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

SECTOR 3: PLANTA ARQUITECTONICA N+ 9.18 ESCALA 1_____250

SIMBOLOGÍAS

INSTALACIONES ELÉCTRICAS
PUNTO DE LUZ FLUORECENTE
APLIQUE DE PARED
CAJA TÈRMICA
TOMACORRIENTE DOBLE
TOMACORRIENTE 220v
PULSADOR DE PORTERO ELECTRICO
INTERRUPTOR - CONMUTADOR
INTERRUPTOR DOBLE
INTERRUPTOR SIMPLE
MEDIDOR DE ENERGIA
TELEFONO
TUBERIA CONDUIT
CIRCUITO DE LUMINARIAS
CIRCUITO DE TOMACORRIENTE
LINEA DE TELEFONO
ACOMETIDA

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

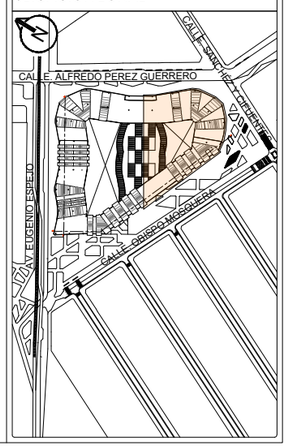
ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
INSTALACIONES ELECTRICAS NIVEL + 9.18 SECTOR 3	1-250	48
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL



UBICACIÓN ZONAL



AV. ALFREDO PÉREZ GUERRERO

ACERA

TERRAZA INACCESIBLE

INGRESO

CALLE SÁNCHEZ Y CIFUENTES

PLAZA

AV. EUGENIO ESPEJO

JUGUETES Y GOLOSINAS

BISUTERIA

ZONA DE ADMINISTRACIÓN

CALLE OBISPO MOSQUERA

N+-0.00

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

Instalaciones Electricas N+13.68 ESCALA 1:750

SIMBOLOGÍAS

INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
	PUNTO DE LUZ FLUORECENTE
	APLIQUE DE PARED
	CAJA TÉRMICA
	TOMACORRIENTE DOBLE
	TOMACORRIENTE 220v
	PULSADOR DE PORTERO ELECTRICO
S	INTERRUPTOR - CONMUTADOR
S2	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	MEDIDOR DE ENERGIA
	TELEFONO
	TUBERIA CONDUIT
2No.14	CIRCUITO DE LUMINARIAS
2No.12	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE
	LINEA DE TELEFONO
	ACOMETIDA

CUARTO MAQ. PRINCIPAL
CUARTO MAQ. SECUNDARIO
CONEXIONES

31 CIRCUITOS c280 hasta c310
50 CIRCUITOS c275 hasta c324
4 MEDIDORES

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO,CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

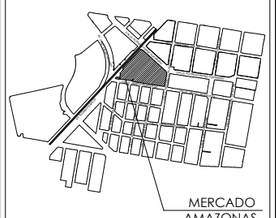
ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

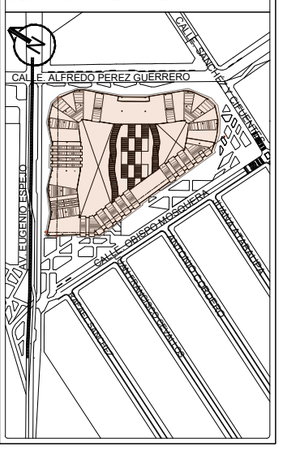
ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
INSTALACIONES ELECTRICAS NIVEL + 13.68	1-750	49
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL



UBICACIÓN ZONAL



ACERA

PLASTICOS

JUGUETES

DULCES Y GOLOSINAS

BISUTERIA

INGRESO

BISUTERIA

BISUTERIA Y BAZAR

ARTICULOS VARIOS

N+13.68

N+13.90

Sube

Baja

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
INSTALACIONES ELÉCTRICAS NIVEL + 13.68 SECTOR 1	1-250	50
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL

MERCADO AMAZONAS

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

SECTOR 1: PLANTA ARQUITECTONICA N+13.68

ESCALA 1_____250

SIMBOLOGÍAS

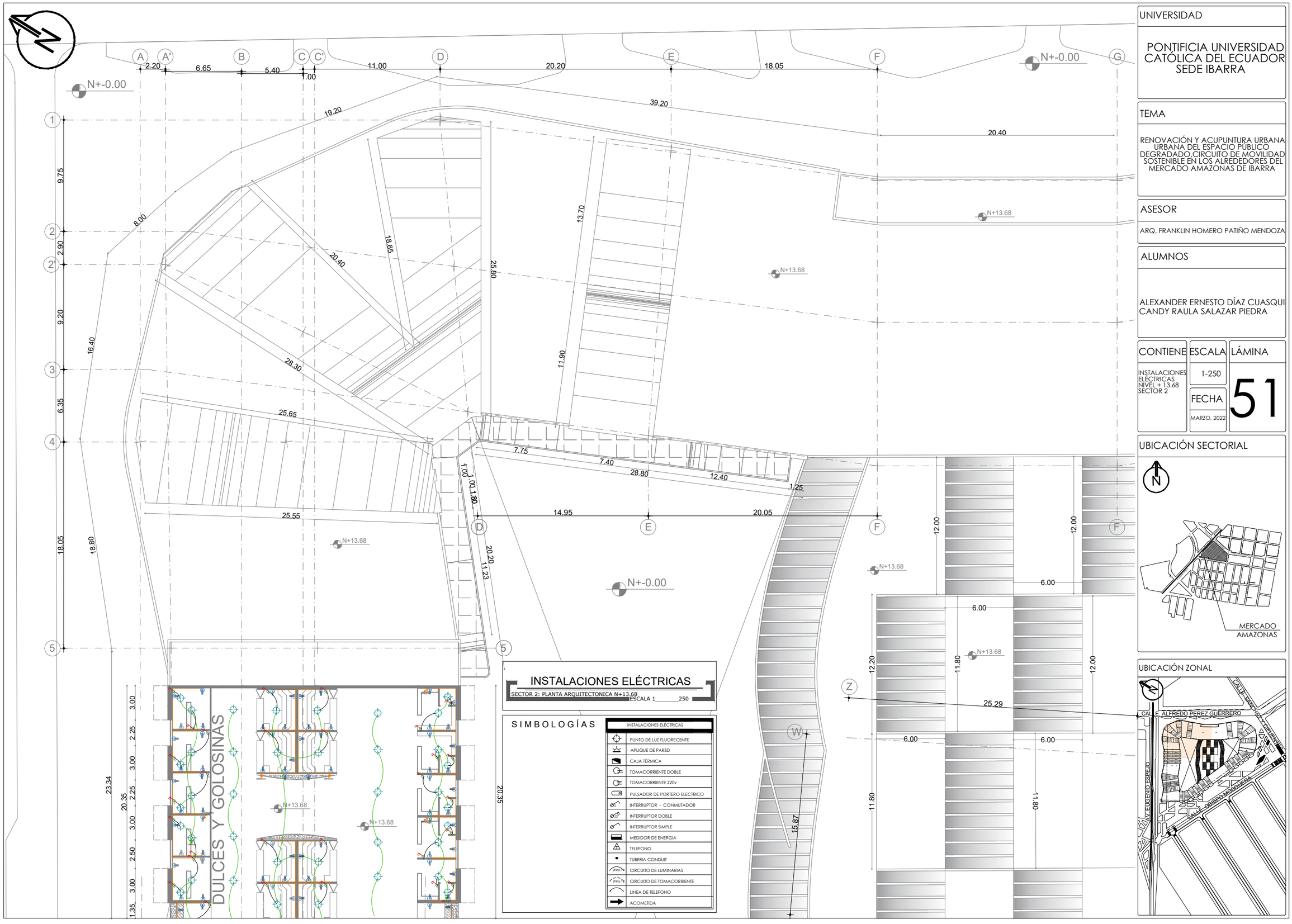
INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
	PUNTO DE LUZ FLUORECENTE
	APLIQUE DE PARED
	CAJA TÉRMICA
	TOMACORRIENTE DOBLE
	TOMACORRIENTE 220v
	PULSADOR DE PORTERO ELECTRICO
	INTERRUPTOR - CONMUTADOR
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	MEDIDOR DE ENERGIA
	TELEFONO
	TUBERIA CONDUIT
2#xx,N	CIRCUITO DE LUMINARIAS
2#xx,N	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE
	LINEA DE TELEFONO
	ACOMETIDA

UBICACIÓN ZONAL

CALLE ALFREDO PEREZ GUERRERO

AV. EUGENIO ESPEJO

CALLE GRIEGO HOSQUERA



INSTALACIONES ELÉCTRICAS

SECTOR 2: PLANTA ARQUITECTONICA N+13.68 ESCALA 1_____250

SIMBOLOGÍAS

INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
	PUNTO DE LUZ FLUORECENTE
	APLIQUE DE PARED
	CAJA TÉRMICA
	TOMACORRIENTE DOBLE
	TOMACORRIENTE 220v
	PULSADOR DE PORTERO ELECTRICO
	INTERRUPTOR - CONMUTADOR
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	MEDIDOR DE ENERGIA
	TELEFONO
	TUBERIA CONDUIT
	CIRCUITO DE LUMINARIAS
	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE
	LINEA DE TELEFONO
	ACOMETIDA

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO,CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

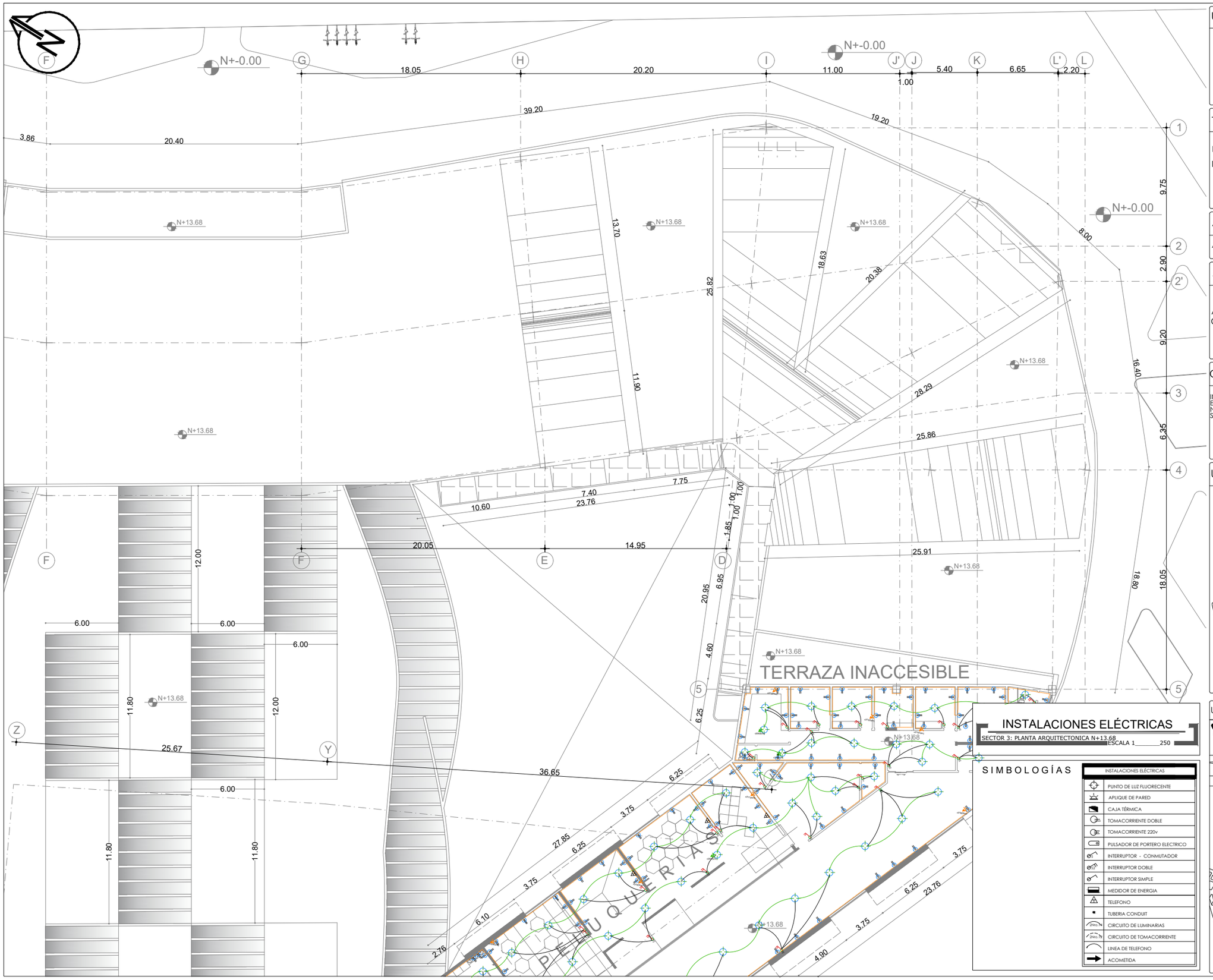
ALUMNOS

ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
INSTALACIONES ELÉCTRICAS NIVEL + 13.68 SECTOR 2	1-250	51
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL

UBICACIÓN ZONAL



UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

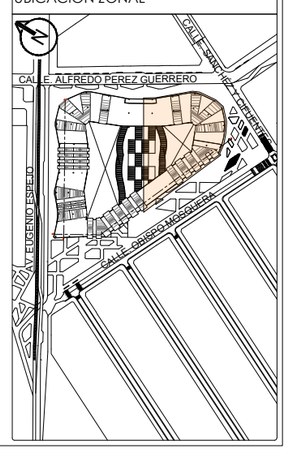
ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
INSTALACIONES ELECTRICAS NIVEL + 13.68 SECTOR 3	1-250	52
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL



UBICACIÓN ZONAL

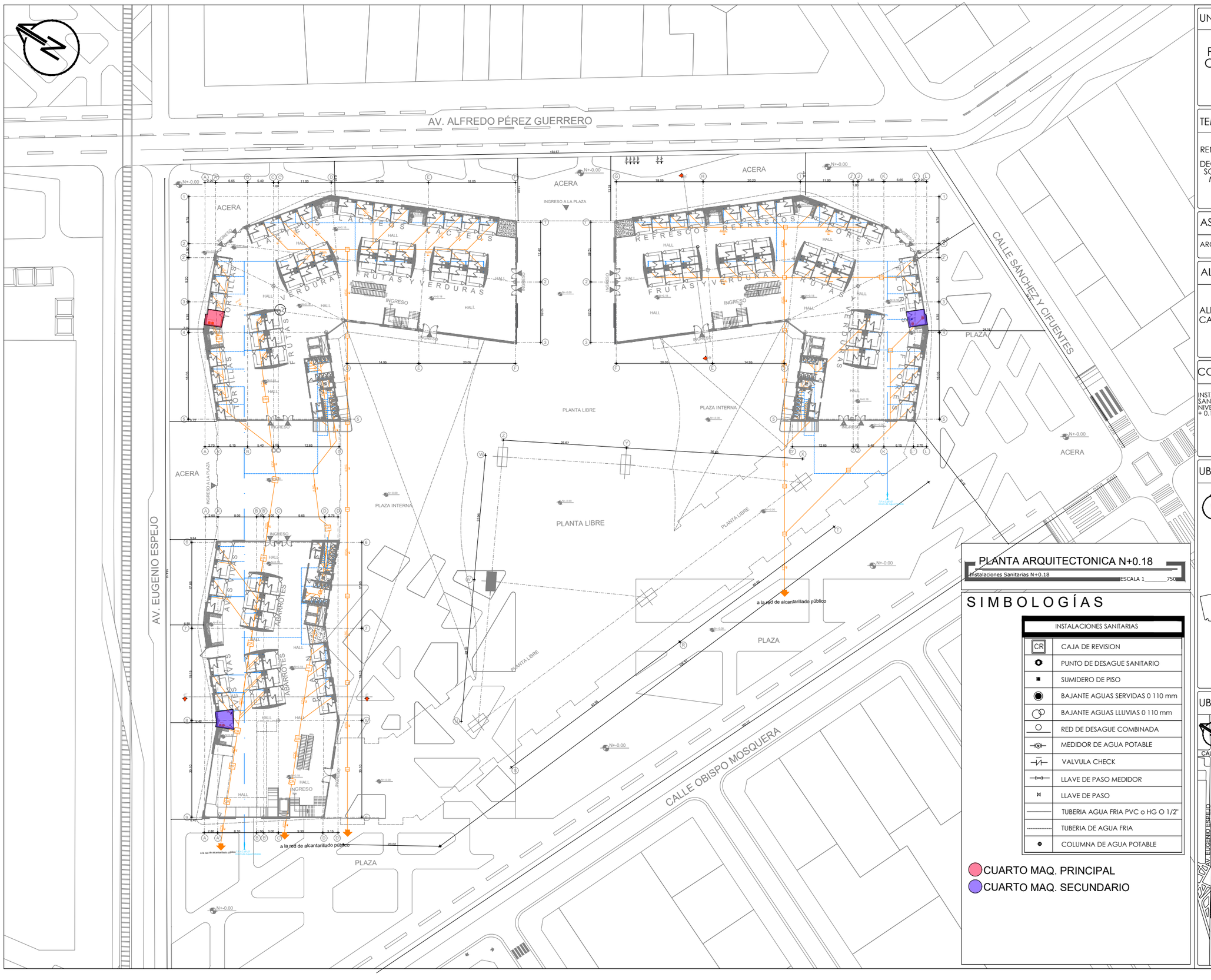


INSTALACIONES ELÉCTRICAS

SECTOR 3: PLANTA ARQUITECTONICA N+13.68 ESCALA 1_____250

SIMBOLOGÍAS

INSTALACIONES ELÉCTRICAS
PUNTO DE LUZ FLUORECENTE
APLIQUE DE PARED
CAJA TÉRMICA
TOMACORRIENTE DOBLE
TOMACORRIENTE 220v
PULSADOR DE PORTERO ELECTRICO
INTERRUPTOR - CONMUTADOR
INTERRUPTOR DOBLE
INTERRUPTOR SIMPLE
MEDIDOR DE ENERGIA
TELEFONO
TUBERIA CONDUIT
CIRCUITO DE LUMINARIAS
CIRCUITO DE TOMACORRIENTE
LINEA DE TELEFONO
ACOMETIDA



UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PUBLICO DEGRADADO CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
INSTALACIONES SANITARIAS NIVEL + 0.18	1-750	53
	FECHA: MARZO, 2022	

PLANTA ARQUITECTONICA N+0.18

Instalaciones Sanitarias N+0.18 ESCALA 1:750

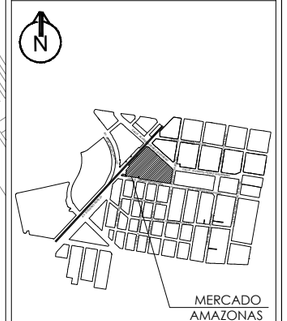
SIMBOLOGÍAS

INSTALACIONES SANITARIAS	
CR	CAJA DE REVISION
	PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	SUMIDERO DE PISO
	BAJANTE AGUAS SERVIDAS Ø 110 mm
	BAJANTE AGUAS LLUVIAS Ø 110 mm
	RED DE DESAGUE COMBINADA
	MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	VALVULA CHECK
	LLAVE DE PASO MEDIDOR
	LLAVE DE PASO
	TUBERIA AGUA FRIA PVC o HG O 1/2"
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	COLUMNA DE AGUA POTABLE

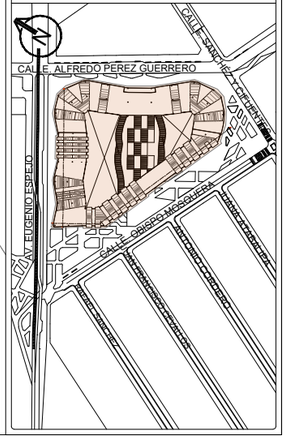
CUARTO MAQ. PRINCIPAL

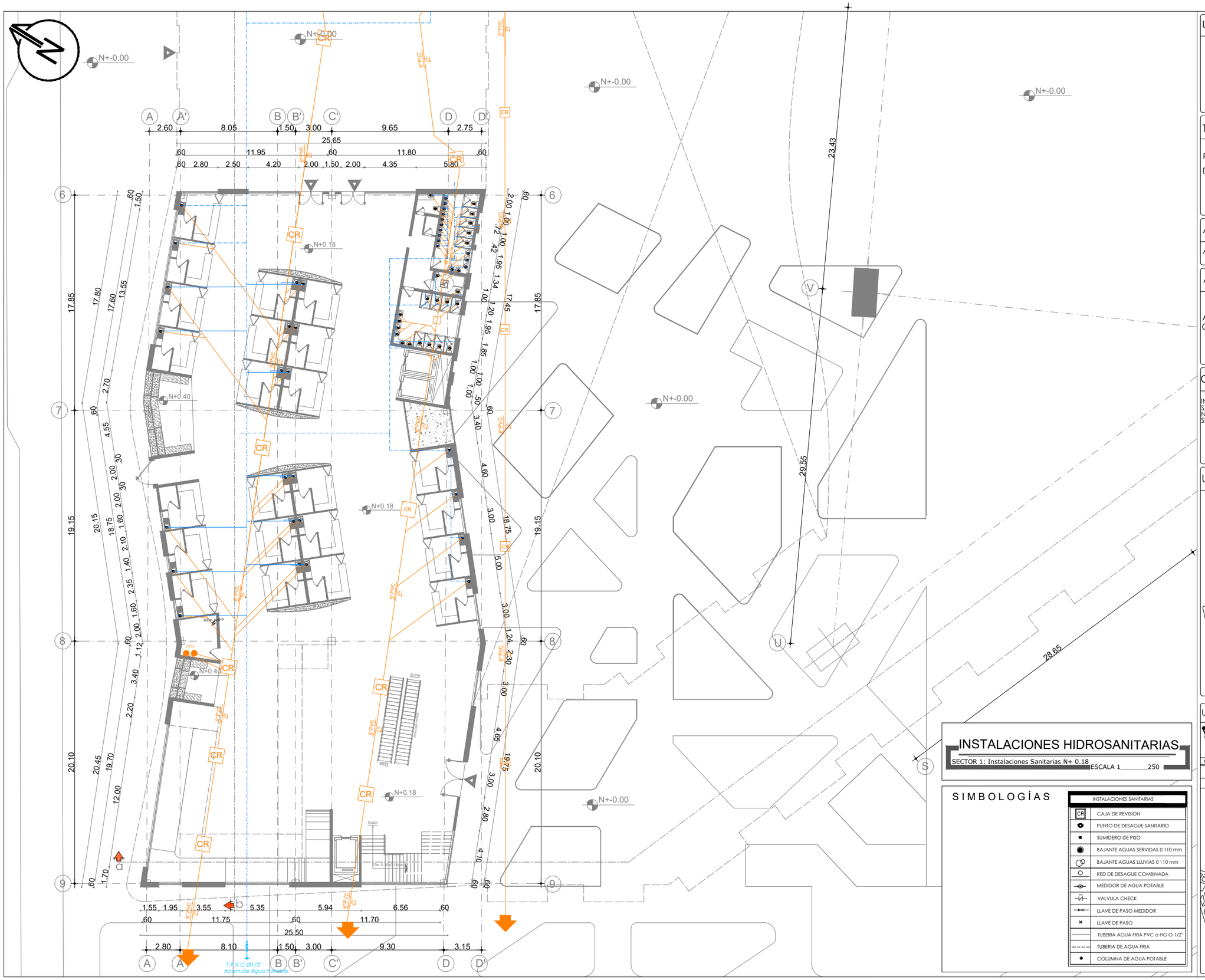
CUARTO MAQ. SECUNDARIO

UBICACIÓN SECTORIAL



UBICACIÓN ZONAL





UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO,CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

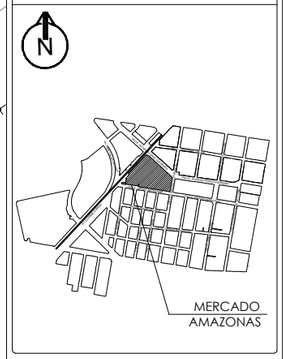
ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

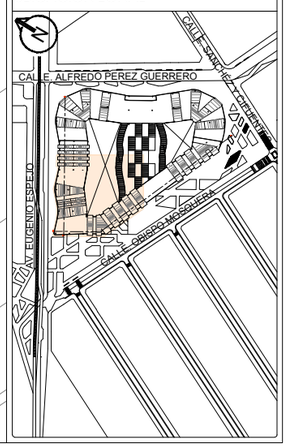
ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

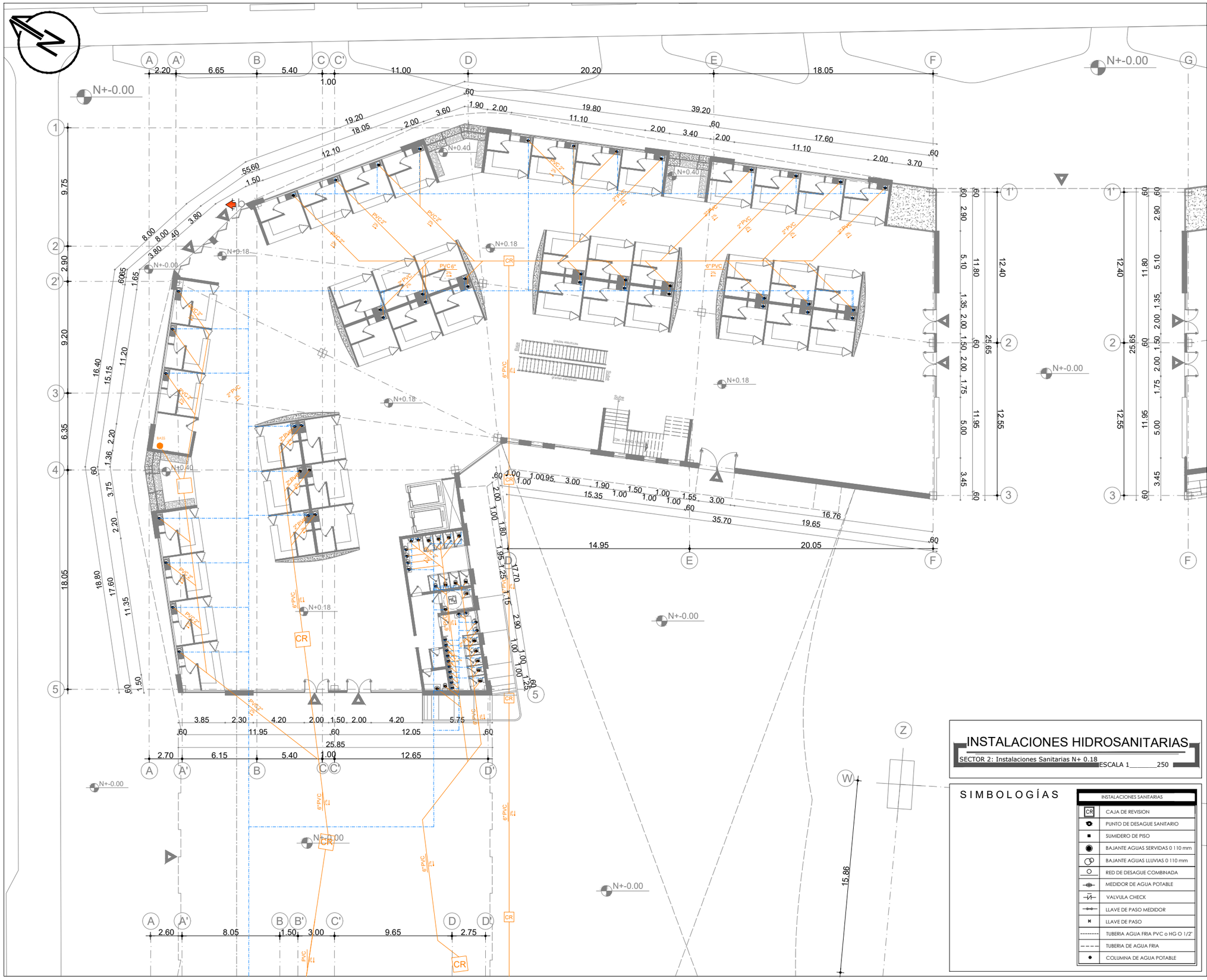
CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
INSTALACIONES SANITARIAS NIVEL + 0.18 SECTOR 1	1-250	54
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL



UBICACIÓN ZONAL





INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

SECTOR 2: Instalaciones Sanitarias N+ 0.18 ESCALA 1_____250

SIMBOLOGÍAS

INSTALACIONES SANITARIAS	
CR	CAJA DE REVISION
	PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	SUMIDERO DE PISO
	BAJANTE AGUAS SERVIDAS Ø 110 mm
	BAJANTE AGUAS LLUVIAS Ø 110 mm
	RED DE DESAGUE COMBINADA
	MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	VALVULA CHECK
	LLAVE DE PASO MEDIDOR
	LLAVE DE PASO
	TUBERIA AGUA FRIA PVC o HG O 1/2"
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	COLUMNA DE AGUA POTABLE

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PUBLICO DEGRADADO CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

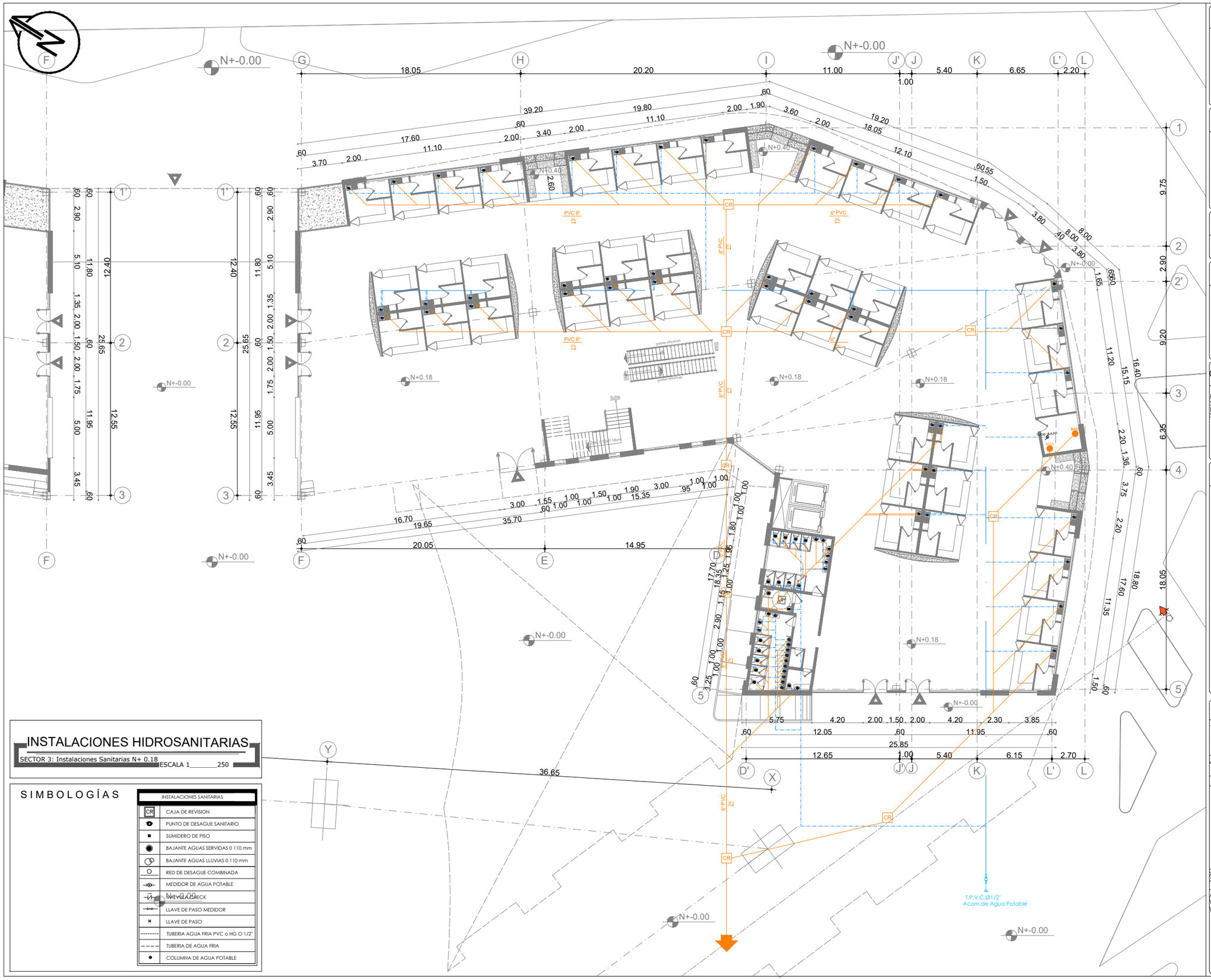
ALUMNOS

ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
INSTALACIONES SANITARIAS NIVEL + 0.18 SECTOR 2	1-250	55
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL

UBICACIÓN ZONAL



UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO,CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

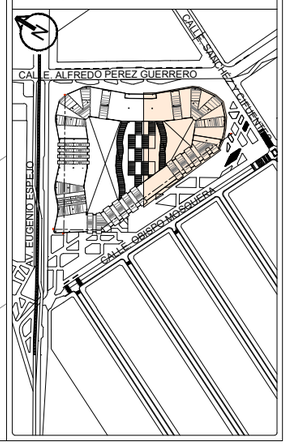
ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

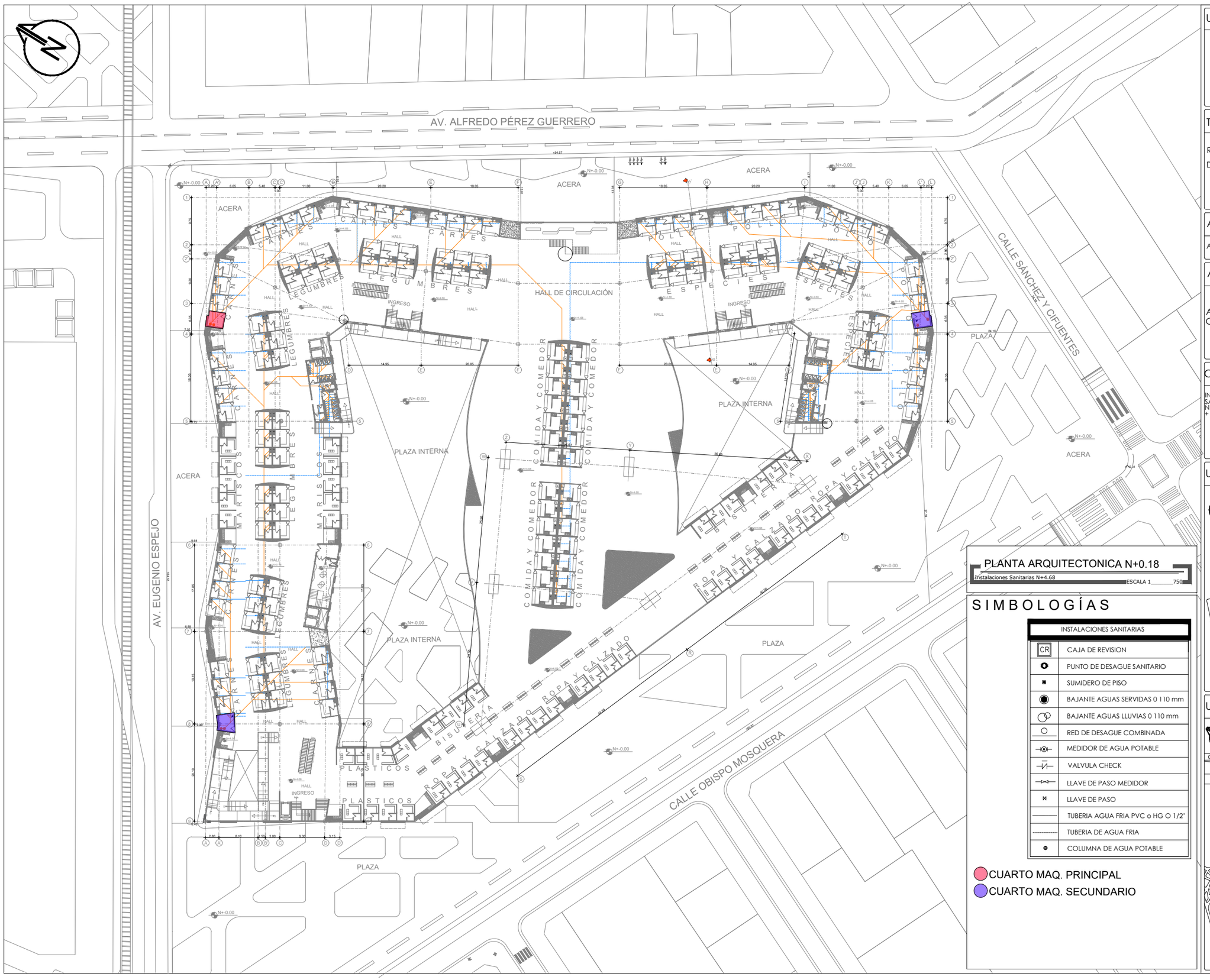
CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
INSTALACIONES SANITARIAS NIVEL + 0,18 SECTOR 3	1-250	56
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL



UBICACIÓN ZONAL





PLANTA ARQUITECTONICA N+0.18

Instalaciones Sanitarias N+4.68 ESCALA 1 750

SIMBOLOGÍAS

INSTALACIONES SANITARIAS	
CR	CAJA DE REVISION
	PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	SUMIDERO DE PISO
	BAJANTE AGUAS SERVIDAS 0 110 mm
	BAJANTE AGUAS LLUVIAS 0 110 mm
	RED DE DESAGUE COMBINADA
	MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	VALVULA CHECK
	LLAVE DE PASO MEDIDOR
	LLAVE DE PASO
	TUBERIA AGUA FRIA PVC o HG O 1/2"
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	COLUMNA DE AGUA POTABLE

CUARTO MAQ. PRINCIPAL

CUARTO MAQ. SECUNDARIO

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PUBLICO DEGRADADO CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

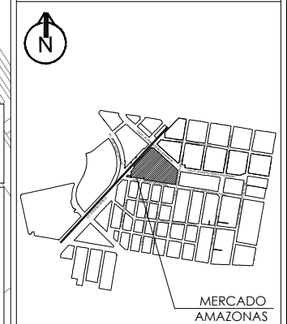
ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

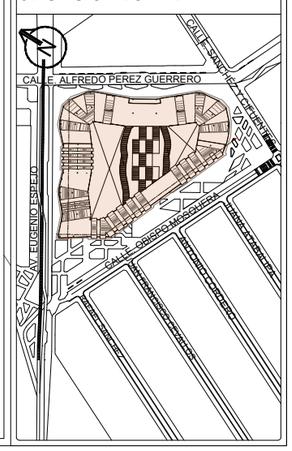
ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
INSTALACIONES SANITARIAS NIVEL + 4.68	1-750	57
	FECHA: MARZO, 2022	

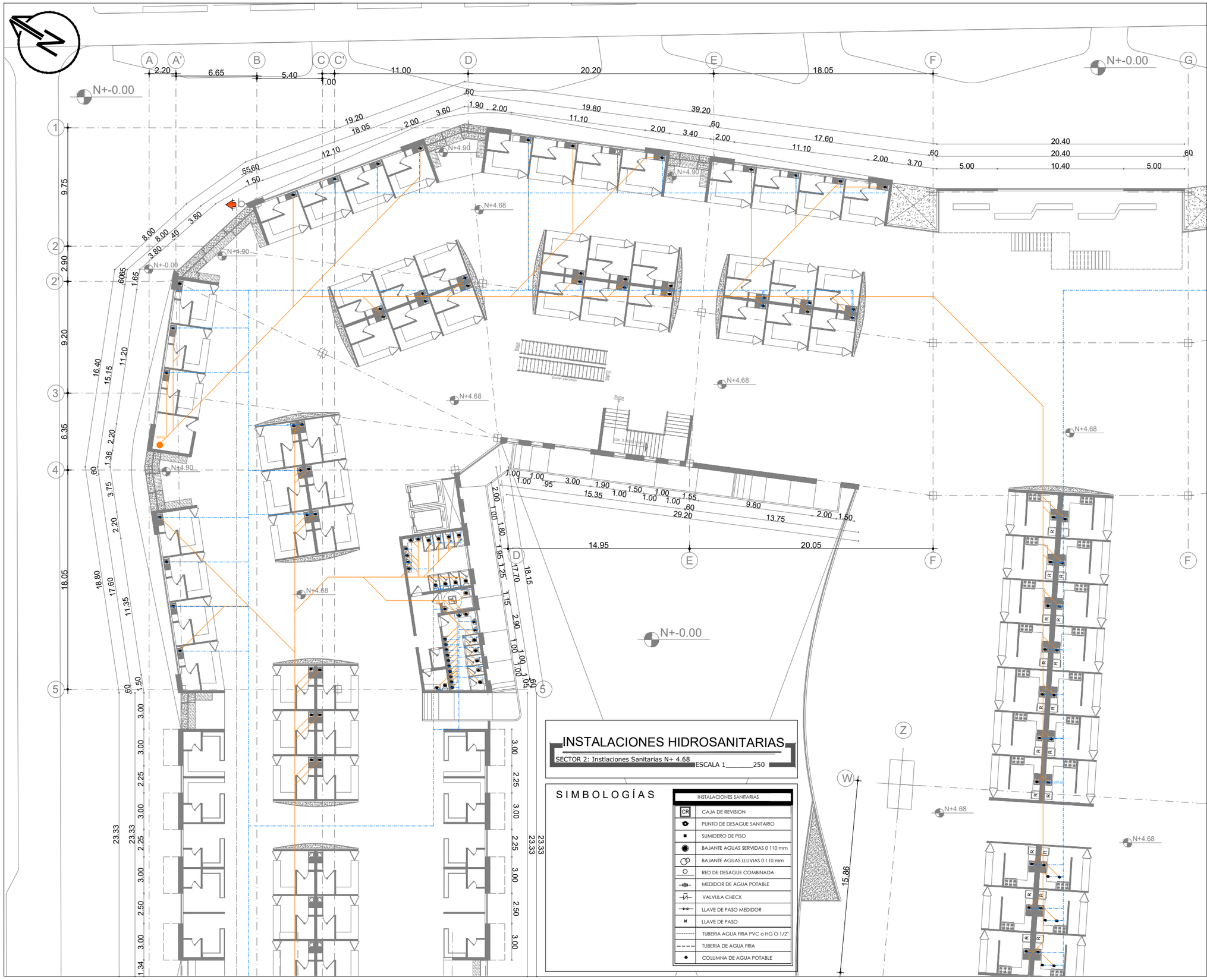
UBICACIÓN SECTORIAL

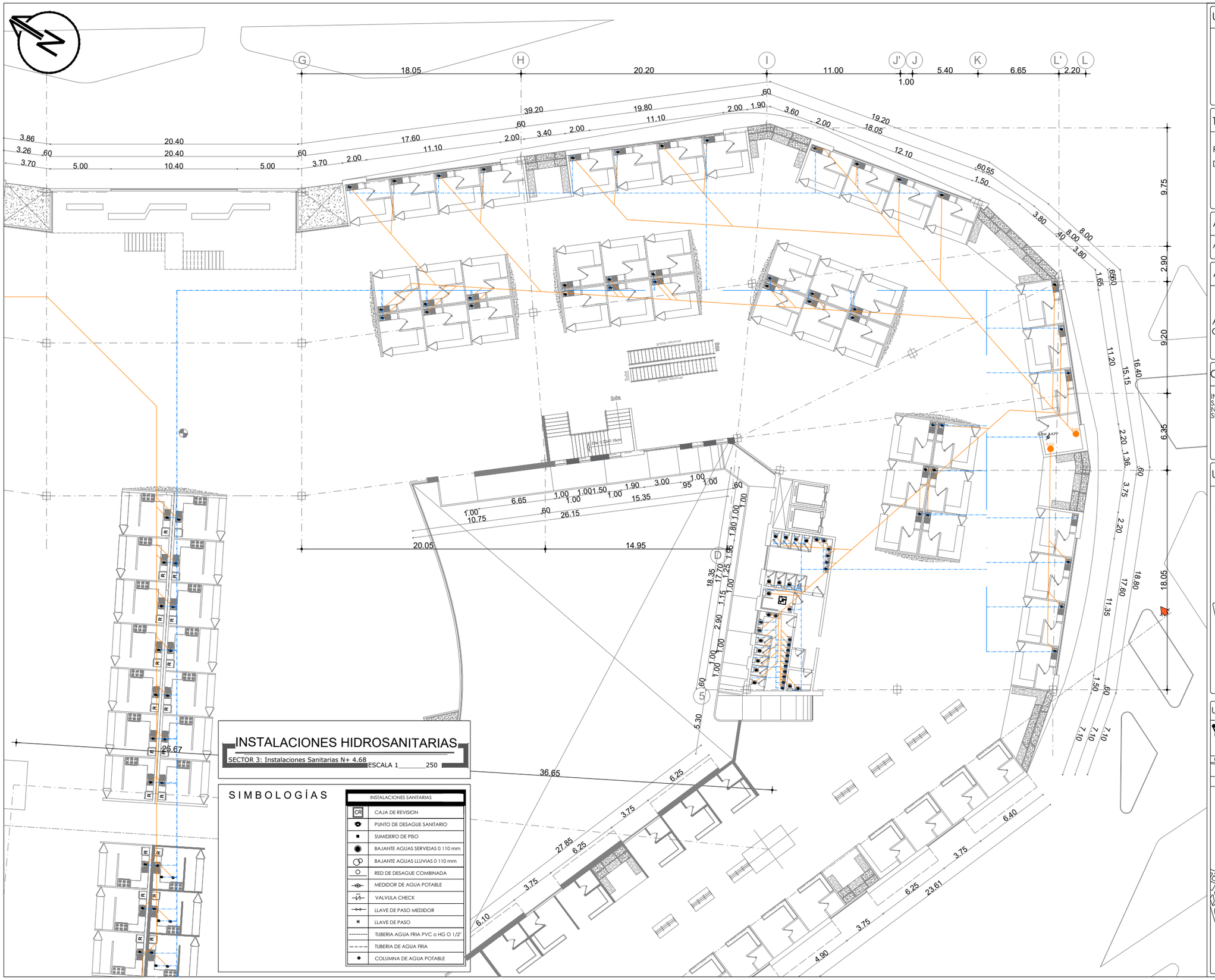


UBICACIÓN ZONAL




N+0.18
N+4.68
N+4.90
N+-0.00
N+4.68
N+4.68
N+4.68
N+4.68
N+4.90
N+4.68
Subir
Subir
Subir


A
A'
B
C
C'
D
E
F
G
1
2
2'
3
4
5
N+-0.00
N+4.90
N+4.68
N+0.00
Subir
Bajar
Área de Exposición
Área de Exposición
Área de Exposición



UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO, CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

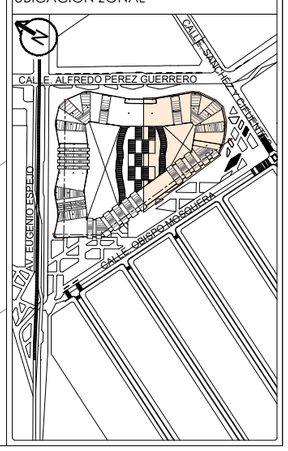
ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

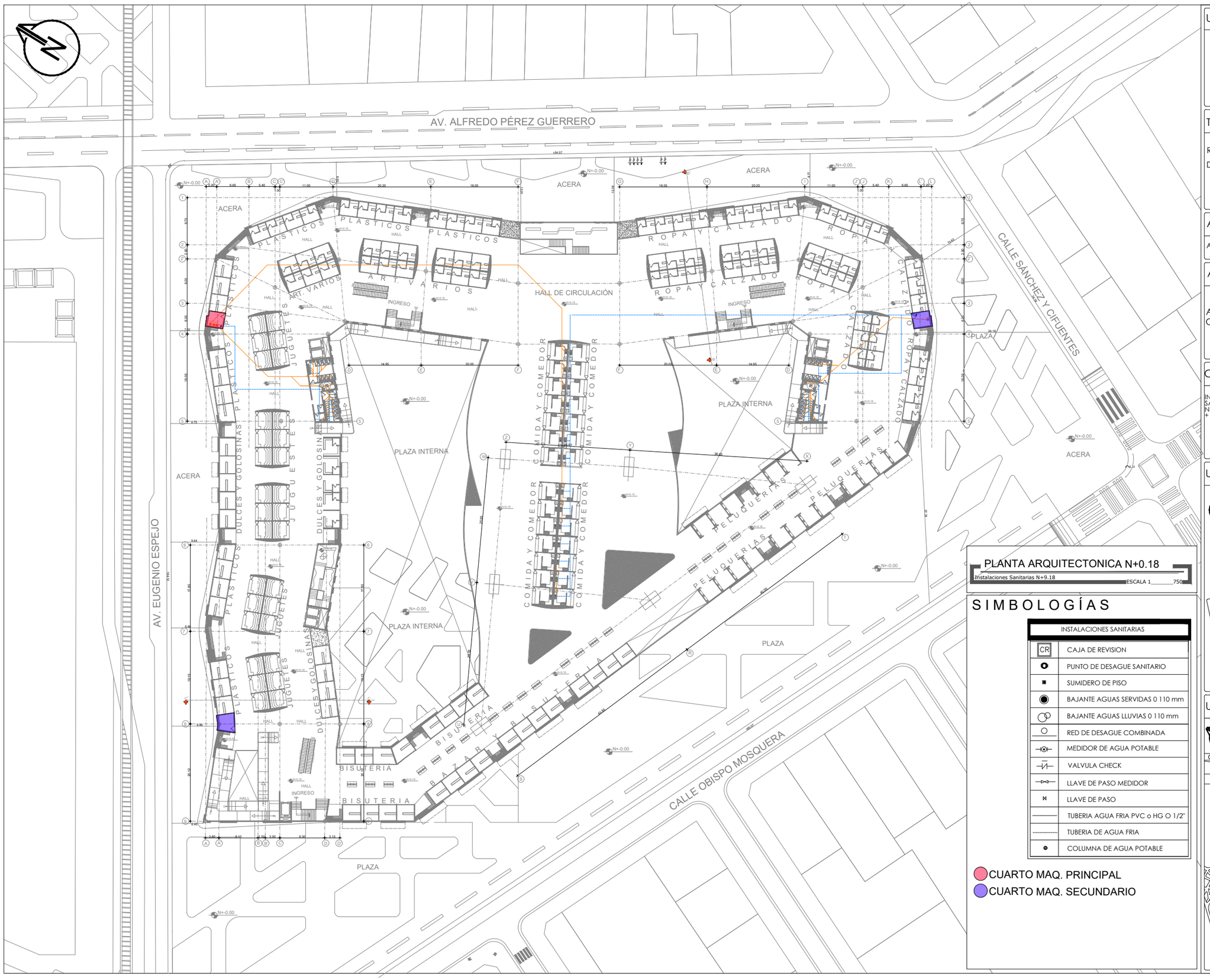
CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
INSTALACIONES SANITARIAS NIVEL + 4.68 SECTOR 3	1-250	60
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL



UBICACIÓN ZONAL





PLANTA ARQUITECTONICA N+0.18

Instalaciones Sanitarias N+9.18 — ESCALA 1_____750

SIMBOLOGÍAS

INSTALACIONES SANITARIAS	
CR	CAJA DE REVISION
	PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	SUMIDERO DE PISO
	BAJANTE AGUAS SERVIDAS 0 110 mm
	BAJANTE AGUAS LLUVIAS 0 110 mm
	RED DE DESAGUE COMBINADA
	MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	VALVULA CHECK
	LLAVE DE PASO MEDIDOR
	LLAVE DE PASO
	TUBERIA AGUA FRIA PVC o HG O 1/2"
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	COLUMNA DE AGUA POTABLE

CUARTO MAQ. PRINCIPAL

CUARTO MAQ. SECUNDARIO

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PUBLICO DEGRADADO CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

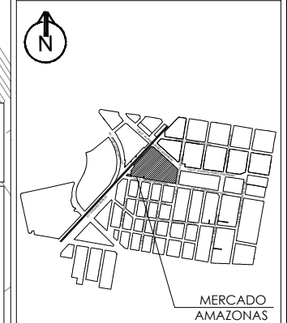
ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

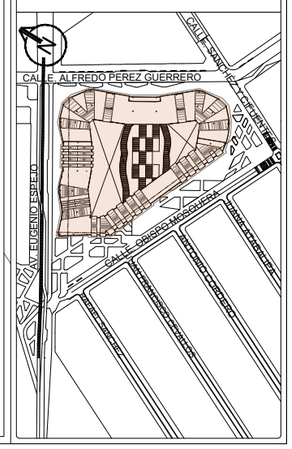
ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
INSTALACIONES SANITARIAS NIVEL + 9.18	1-750	61
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL



UBICACIÓN ZONAL





UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO,CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

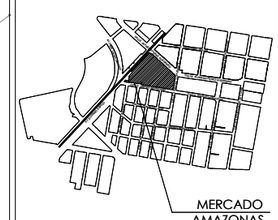
ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

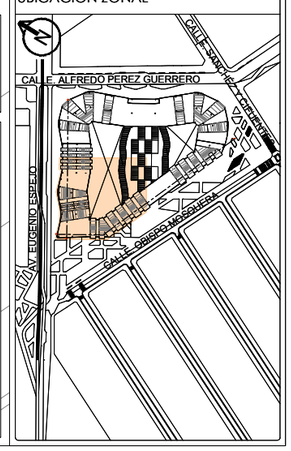
ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
INSTALACIONES SANITARIAS NIVEL + 9.18 SECTOR 1	1-250	62
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL



UBICACIÓN ZONAL

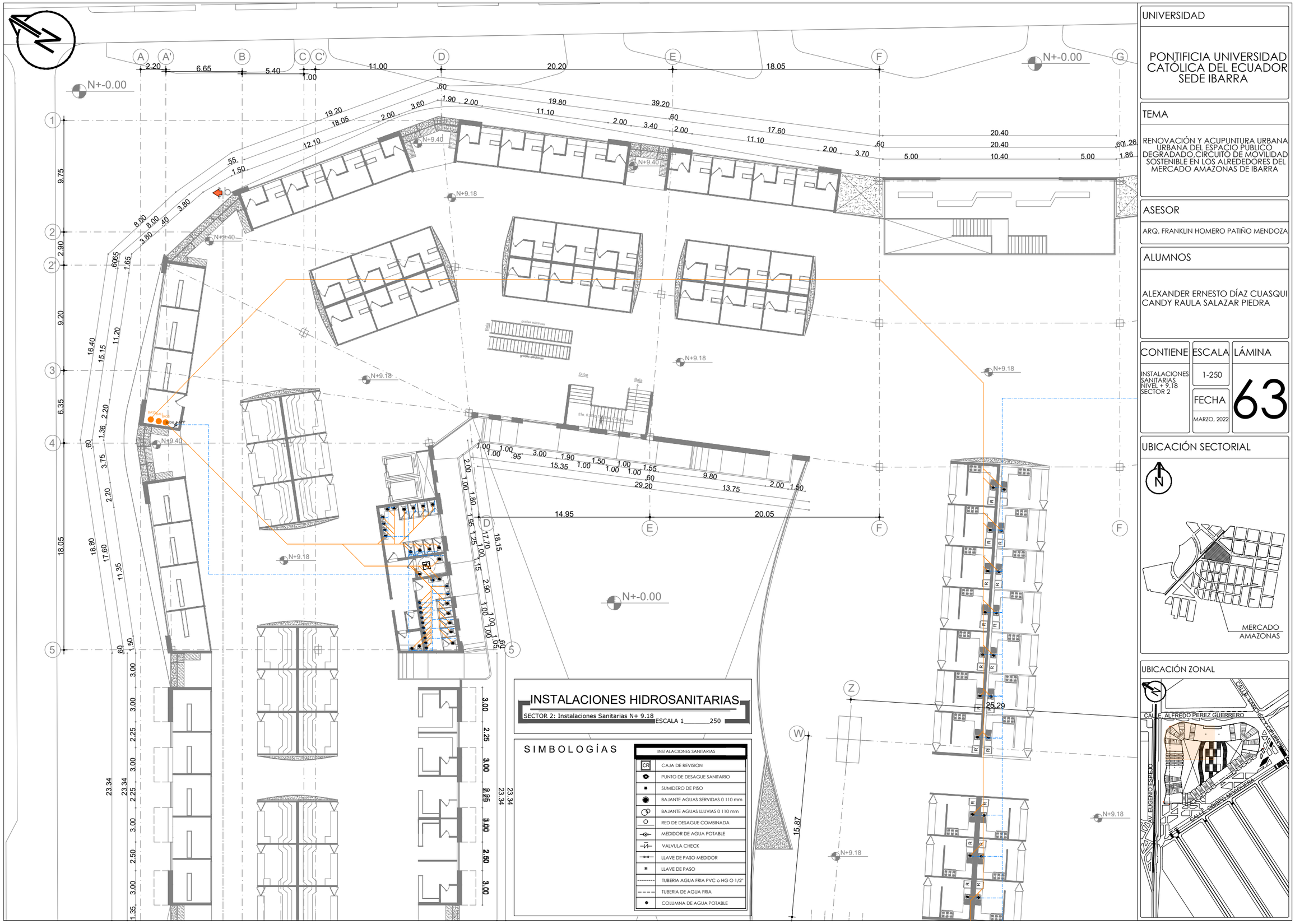


INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

SECTOR 1: Instalaciones Sanitarias N+ 9.18 ESCALA 1_____250

SIMBOLOGÍAS

INSTALACIONES SANITARIAS	
CR	CAJA DE REVISION
	PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	SUMIDERO DE PISO
	BAJANTE AGUAS SERVIDAS Ø 110 mm
	BAJANTE AGUAS LLUVIAS Ø 110 mm
	RED DE DESAGUE COMBINADA
	MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	VALVULA CHECK
	LLAVE DE PASO MEDIDOR
	LLAVE DE PASO
	TUBERIA AGUA FRIA PVC o HG O 1/2"
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	COLUMNA DE AGUA POTABLE



UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PUBLICO DEGRADADO CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
INSTALACIONES SANITARIAS NIVEL + 9.18 SECTOR 2	1-250	63
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL

UBICACIÓN ZONAL

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

SECTOR 3: Instalaciones Sanitarias N+ 9.18 ESCALA 1_____250

SIMBOLOGÍAS

INSTALACIONES SANITARIAS	
CR	CAJA DE REVISION
	PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	SUMIDERO DE PISO
	BAJANTE AGUAS SERVIDAS Ø 110 mm
	BAJANTE AGUAS LLUVIAS Ø 110 mm
	RED DE DESAGUE COMBINADA
	MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	VALVULA CHECK
	LLAVE DE PASO MEDIDOR
	LLAVE DE PASO
	TUBERIA AGUA FRIA PVC o HG O 1/2"
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	COLUMNA DE AGUA POTABLE

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO,CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

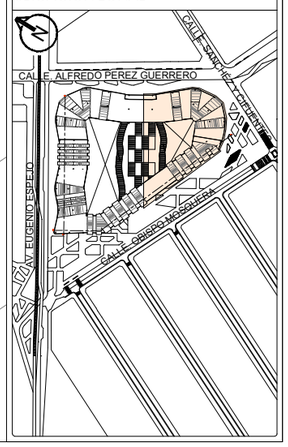
ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

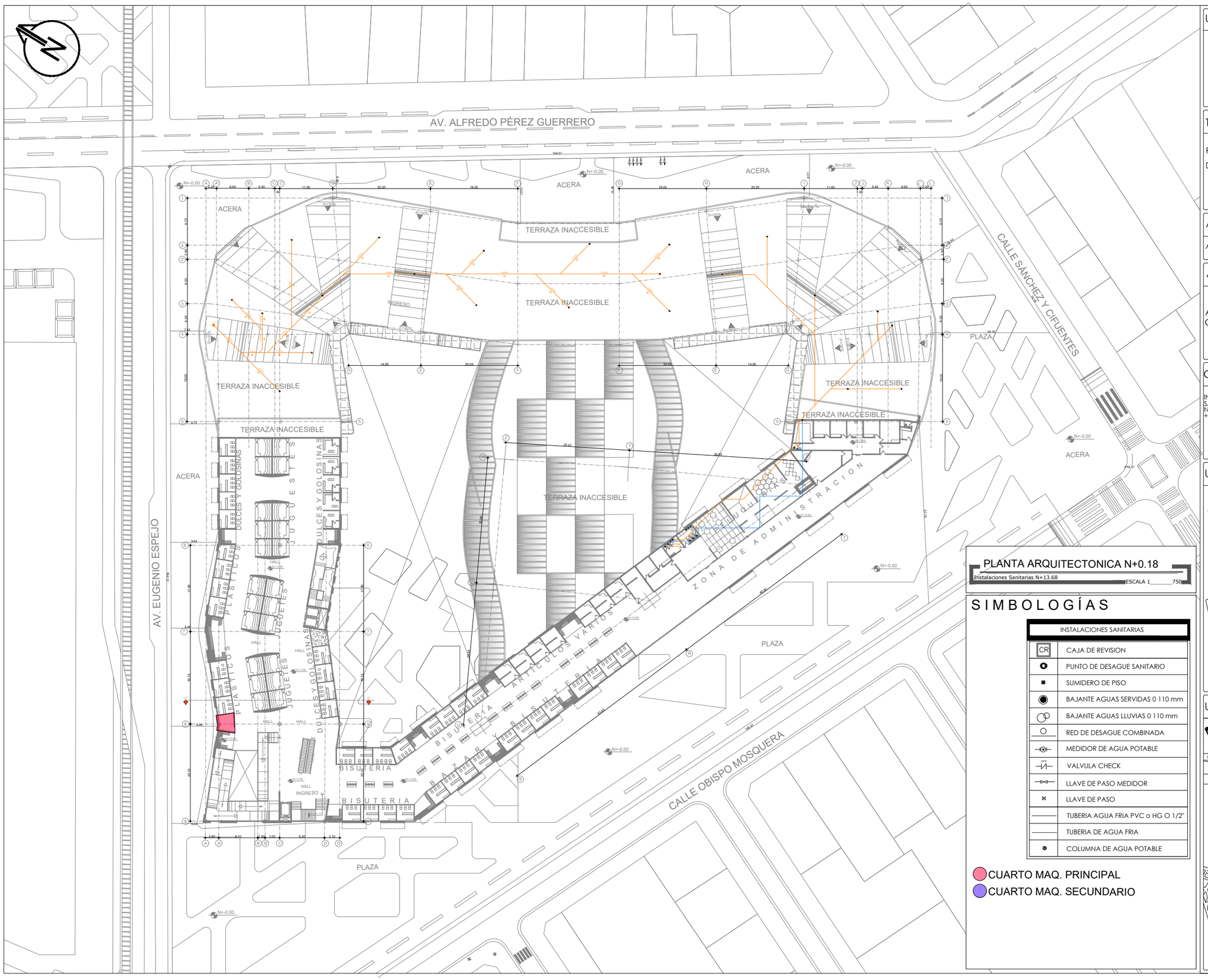
CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
INSTALACIONES SANITARIAS NIVEL + 9.18 SECTOR 3	1-250	64
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL



UBICACIÓN ZONAL





PLANTA ARQUITECTONICA N+0.18

Instalaciones Sanitarias N+13.68 — ESCALA 1:750

SIMBOLOGÍAS

INSTALACIONES SANITARIAS	
CR	CAJA DE REVISION
	PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	SUMIDERO DE PISO
	BAJANTE AGUAS SERVIDAS 0 110 mm
	BAJANTE AGUAS LLUVIAS 0 110 mm
	RED DE DESAGUE COMBINADA
	MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	VALVULA CHECK
	LLAVE DE PASO MEDIDOR
	LLAVE DE PASO
	TUBERIA AGUA FRIA PVC o HG O 1/2"
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	COLUMNA DE AGUA POTABLE

CUARTO MAQ. PRINCIPAL

CUARTO MAQ. SECUNDARIO

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO,CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

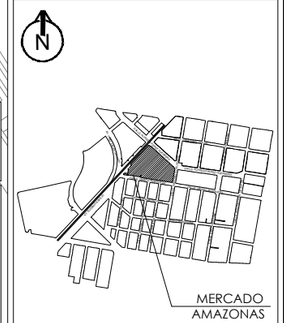
ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

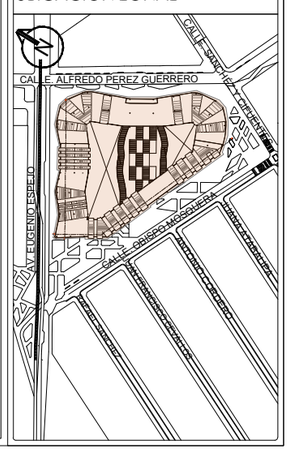
ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
INSTALACIONES SANITARIAS NIVEL + 13.68	1-750	65
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL



UBICACIÓN ZONAL



UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO,CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

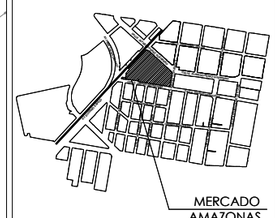
ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

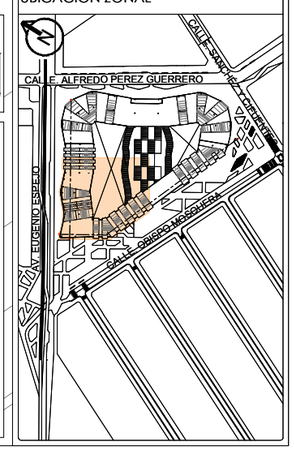
ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
INSTALACIONES SANITARIAS NIVEL + 13.68 SECTOR 1	1-250	66
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL



UBICACIÓN ZONAL



N+-0.00

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

SECTOR 1: Instalaciones Sanitarias N+ 13.68 ESCALA 1_____250

SIMBOLOGÍAS

INSTALACIONES SANITARIAS	
CR	CAJA DE REVISION
	PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	SUMIDERO DE PISO
	BAJANTE AGUAS SERVIDAS Ø 110 mm
	BAJANTE AGUAS LLUVIAS Ø 110 mm
	RED DE DESAGUE COMBINADA
	MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	VALVULA CHECK
	LLAVE DE PASO MEDIDOR
	LLAVE DE PASO
	TUBERIA AGUA FRIA PVC o HG O 1/2"
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	COLUMNA DE AGUA POTABLE

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

SECTOR 2: Instalaciones Sanitarias N+ 13.68

ESCALA 1_____250

SIMBOLOGÍAS

INSTALACIONES SANITARIAS	
CR	CAJA DE REVISION
	PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	SUMIDERO DE PISO
	BAJANTE AGUAS SERVIDAS Ø 110 mm
	BAJANTE AGUAS LLUVIAS Ø 110 mm
	RED DE DESAGUE COMBINADA
	MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	VALVULA CHECK
	LLAVE DE PASO MEDIDOR
	LLAVE DE PASO
	TUBERIA AGUA FRIA PVC o HG O 1/2"
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	COLUMNA DE AGUA POTABLE

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

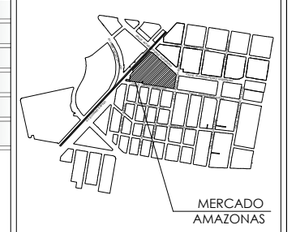
ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

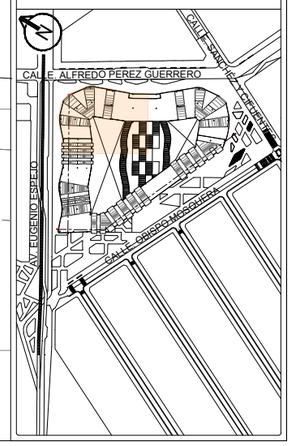
ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

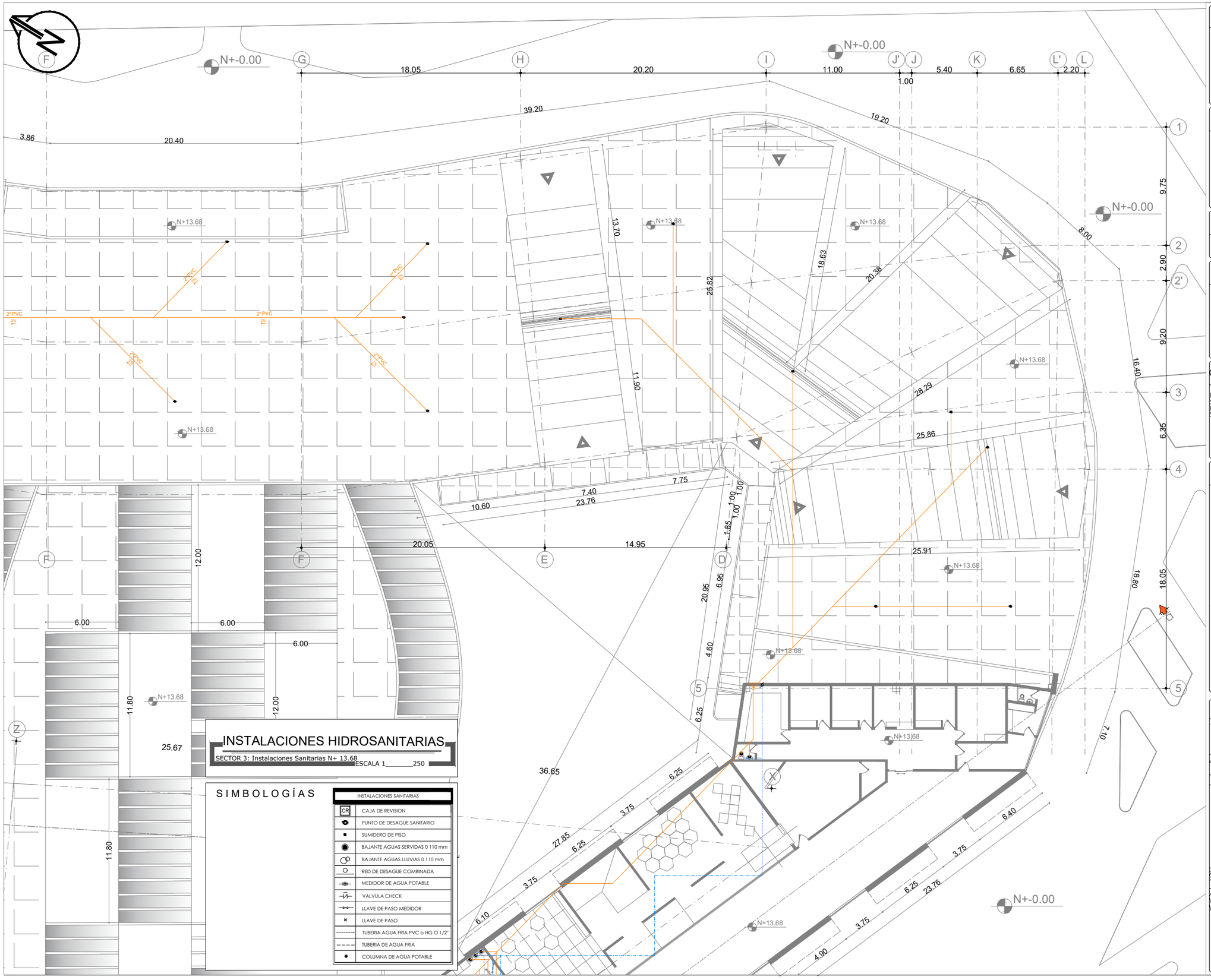
CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
INSTALACIONES SANITARIAS NIVEL + 13.68 SECTOR 2	1-250	67
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL



UBICACIÓN ZONAL





UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO,CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

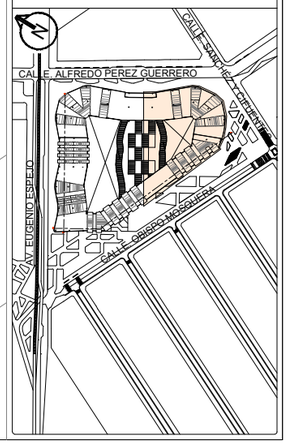
ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

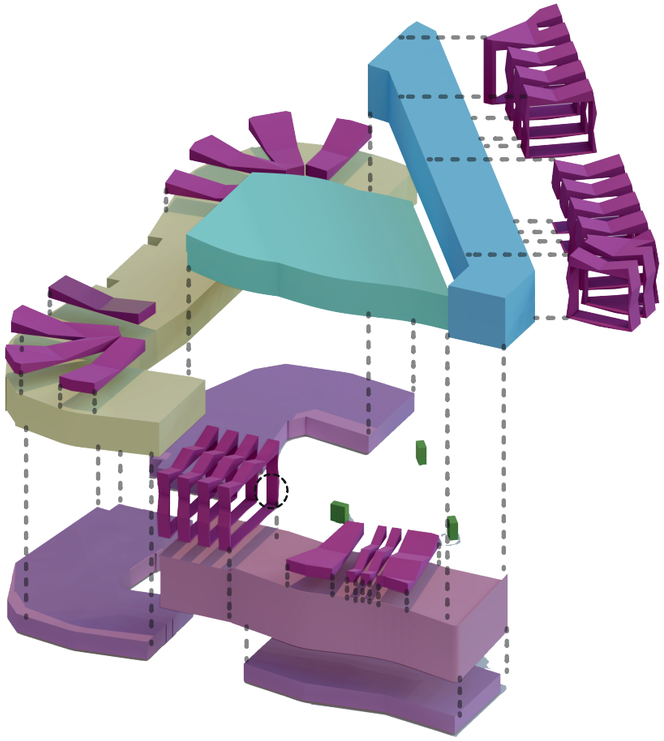
CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
INSTALACIONES SANITARIAS NIVEL + 13.68 SECTOR 3	1-250	68
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL



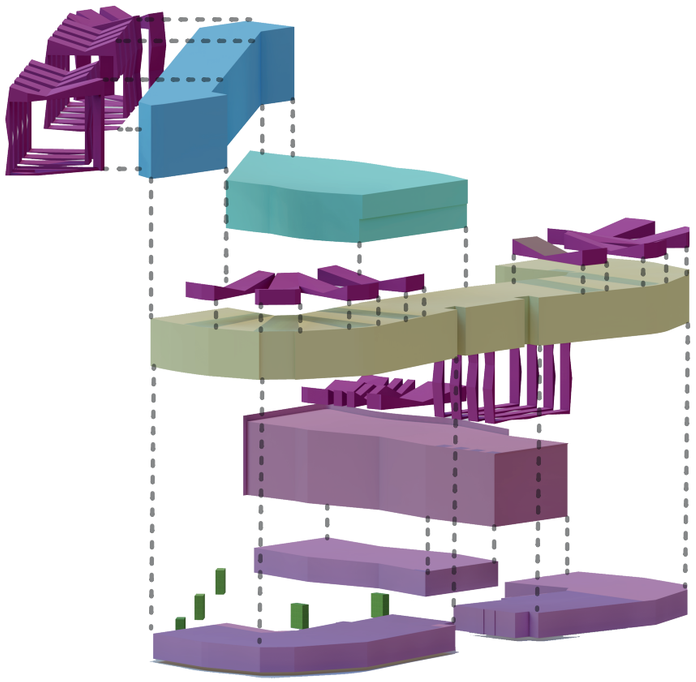
UBICACIÓN ZONAL

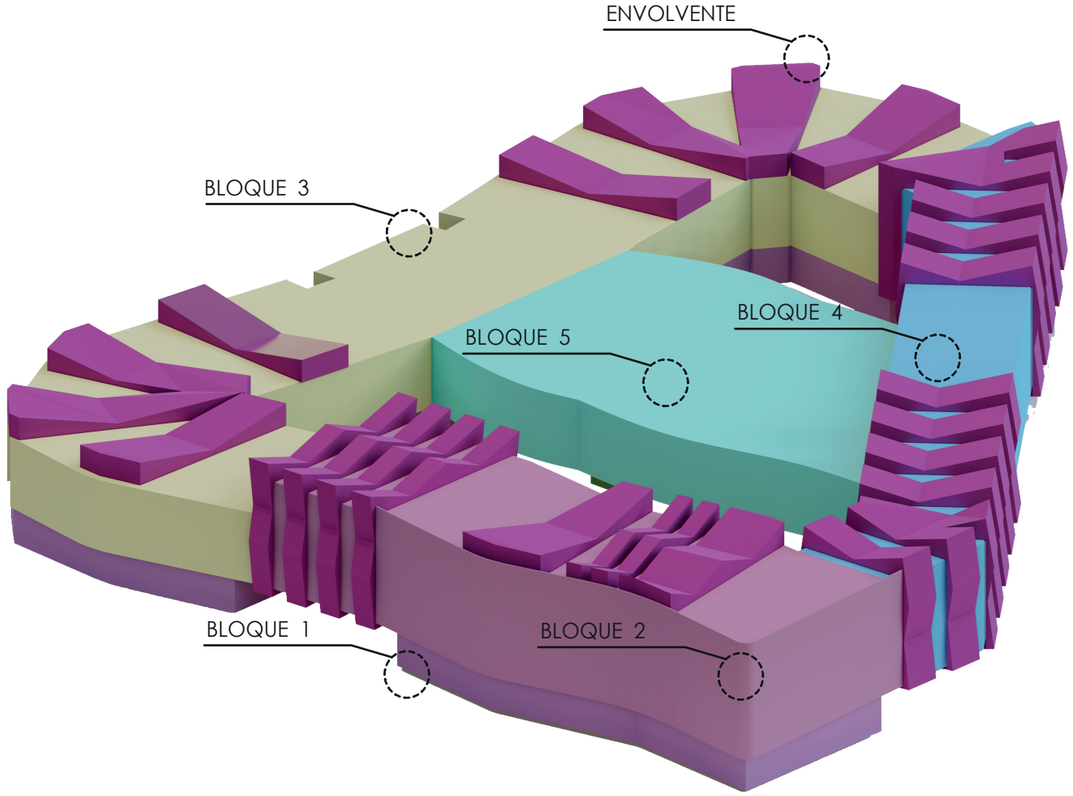




SUPERPOSICIÓN VOLUMETRÍCA

esc.....s/e





V O L U M E T R Í A

esc.....s/e

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO,CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

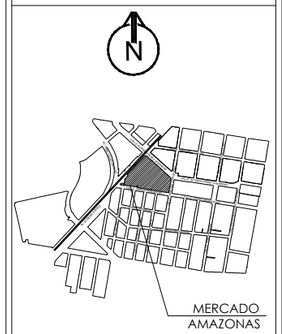
ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

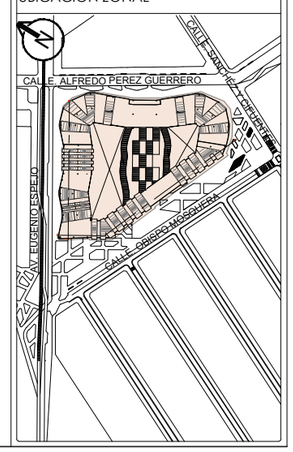
ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

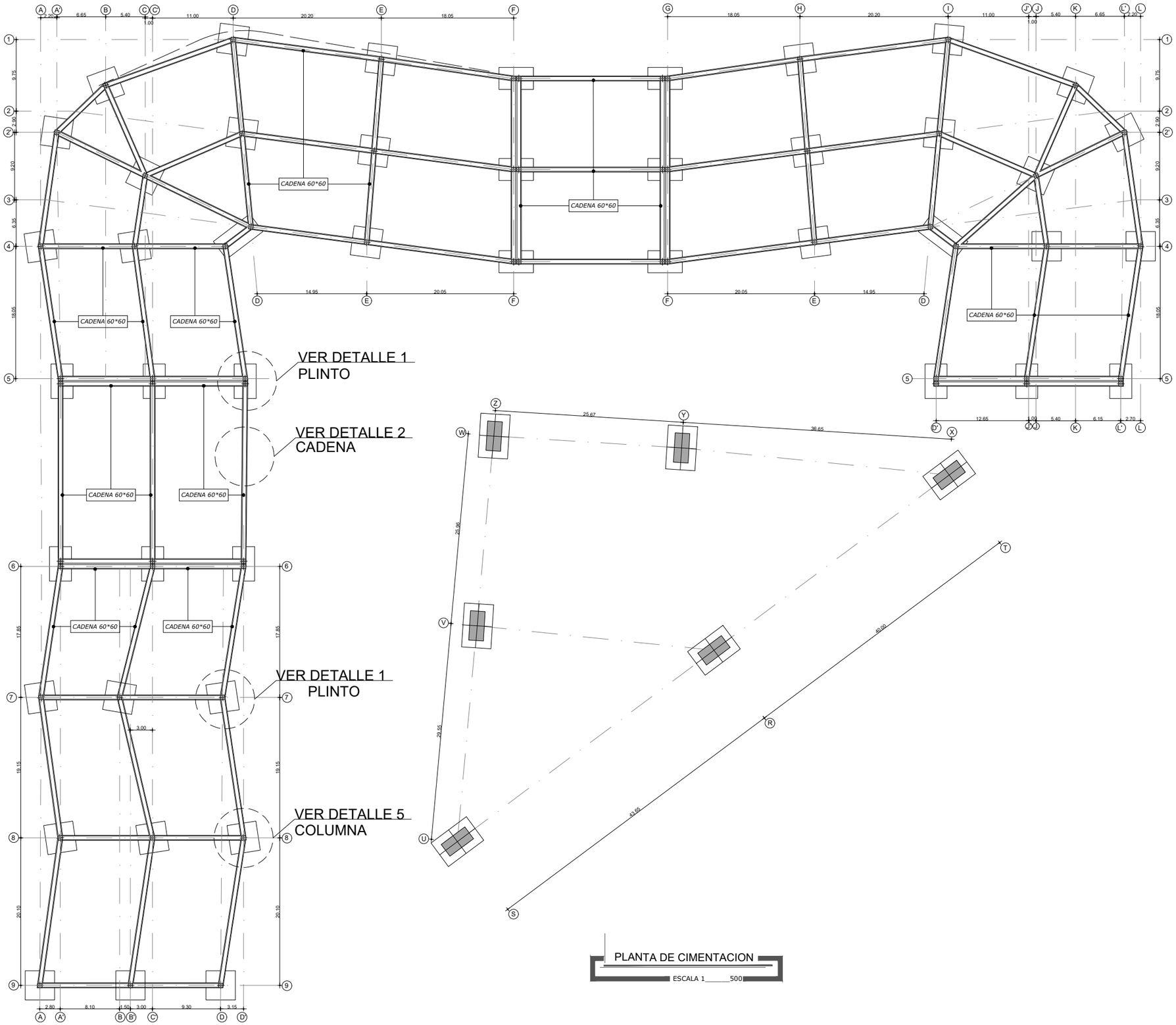
CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
VOLUMETRIA	LAS INDICADAS	69
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL



UBICACIÓN ZONAL





UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO, CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

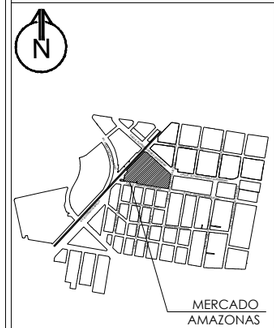
ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

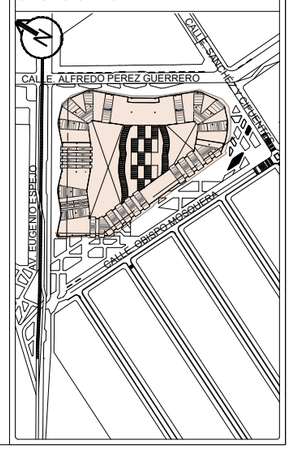
ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

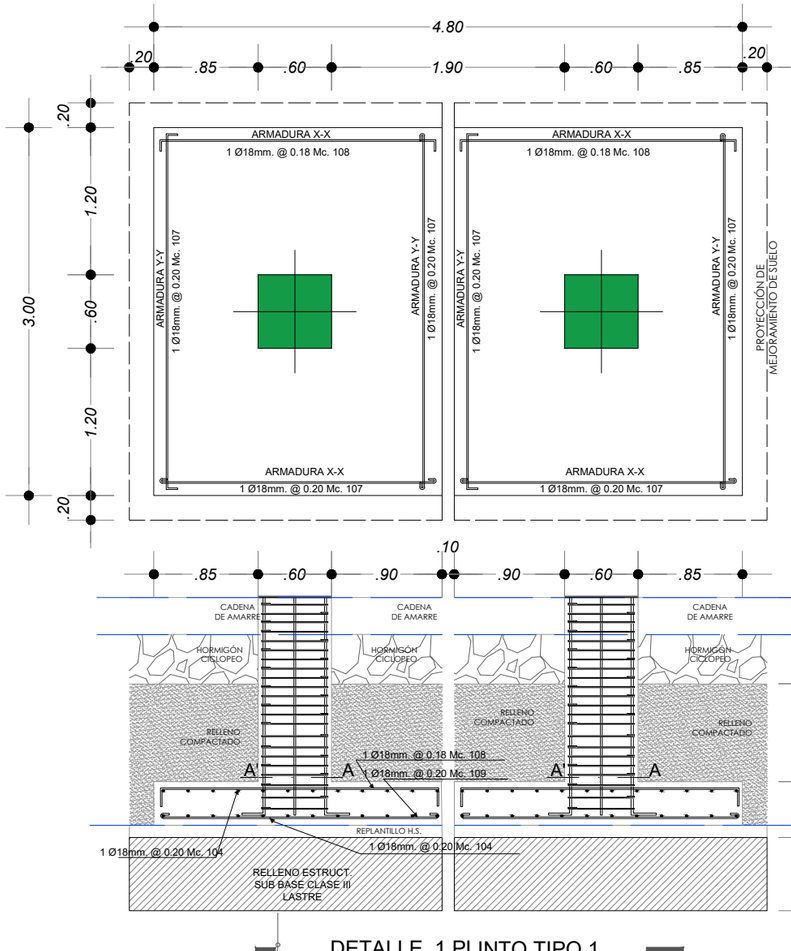
CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
PLANTA DE CIMENTACIÓN	1 - 750	70
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL



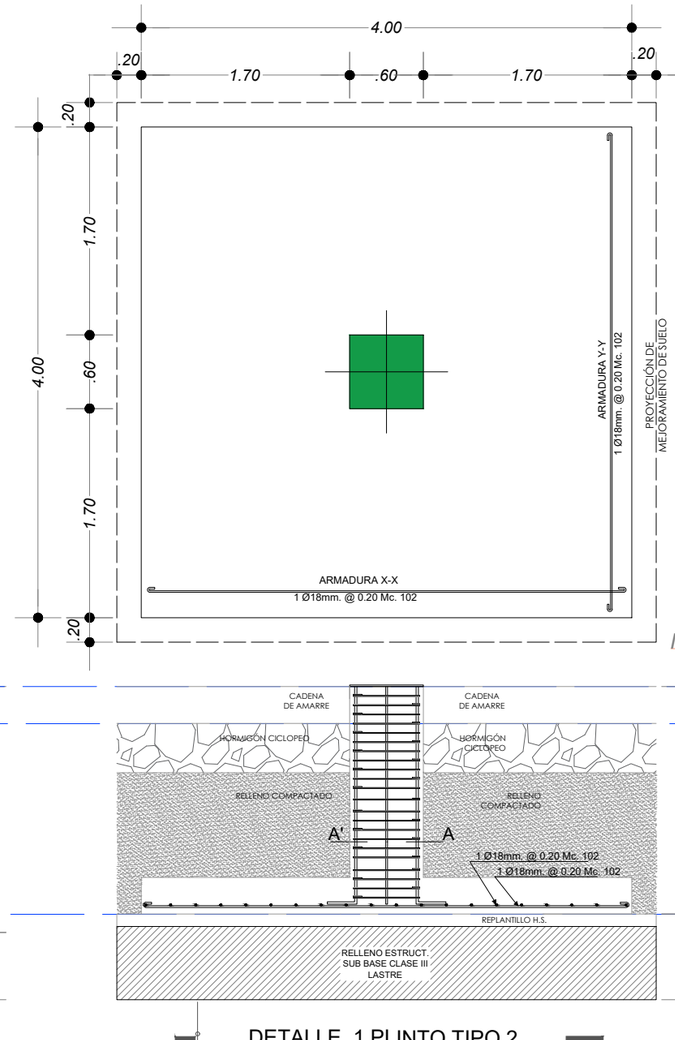
UBICACIÓN ZONAL





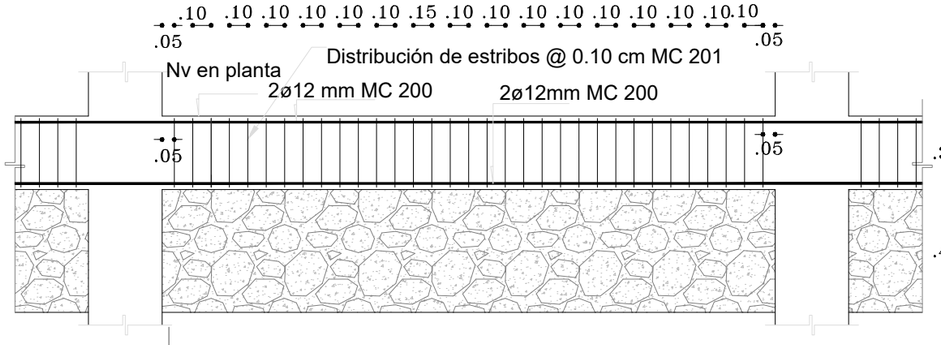
DETALLE 1 PLINTO TIPO 1

ESCALA 1_____25



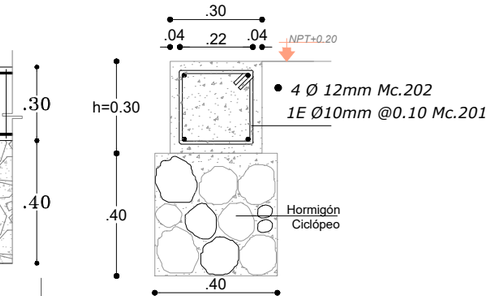
DETALLE 1 PLINTO TIPO 2

ESCALA 1_____25



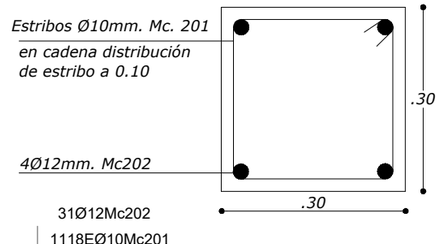
DETALLE 2 DISTRIBUCION DE ESTRIBOS EN CADENA

ESCALA 1_____10



DETALLE 2 CORTE DE CADENA

ESCALA 1_____10



DETALLE 2 ARMADO DE CADENA

ESCALA 1_____10

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

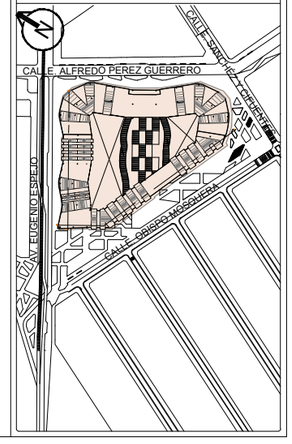
ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

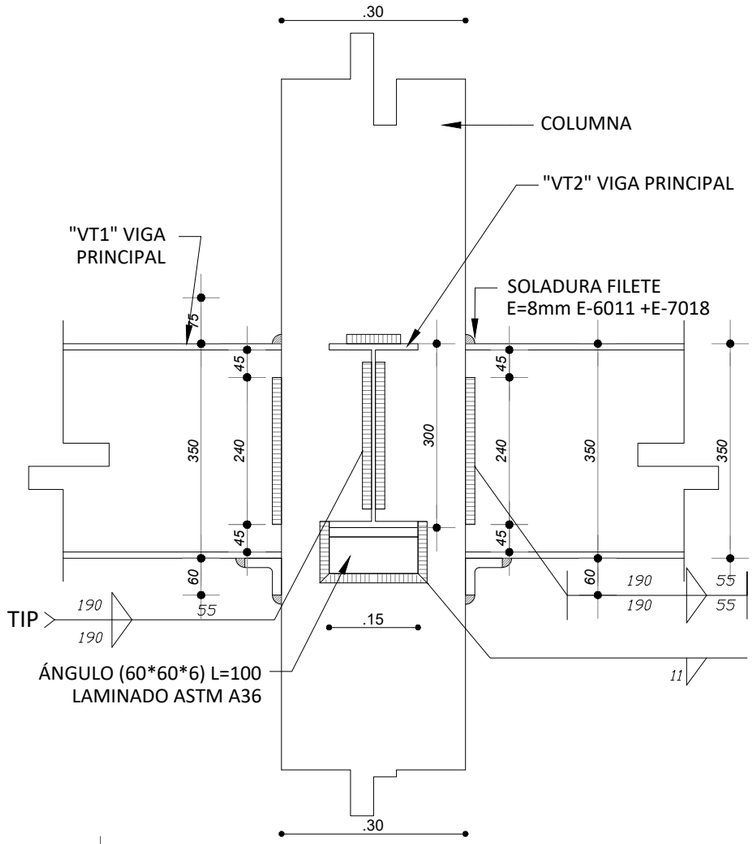
CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
DETALLES PLINTOS DETALLES CADENAS	LAS INDICADAS	71
	FECHA MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL



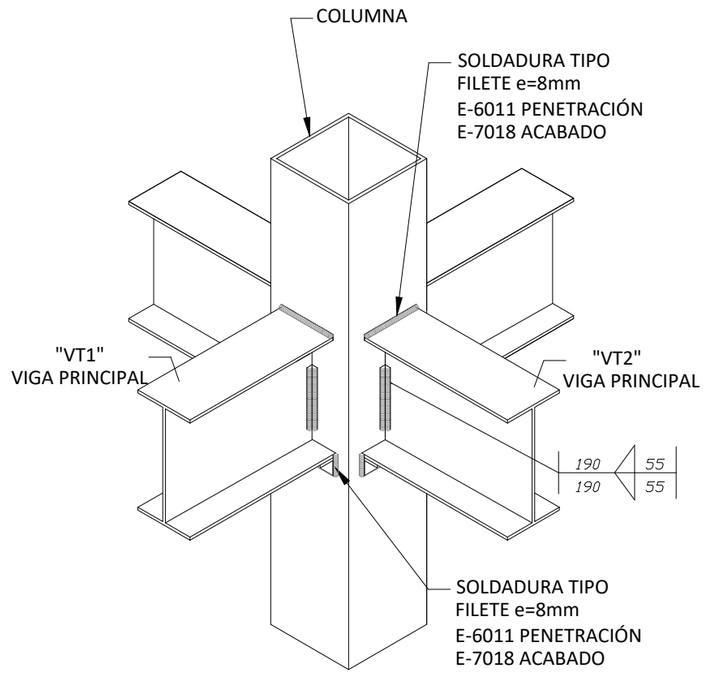
UBICACIÓN ZONAL





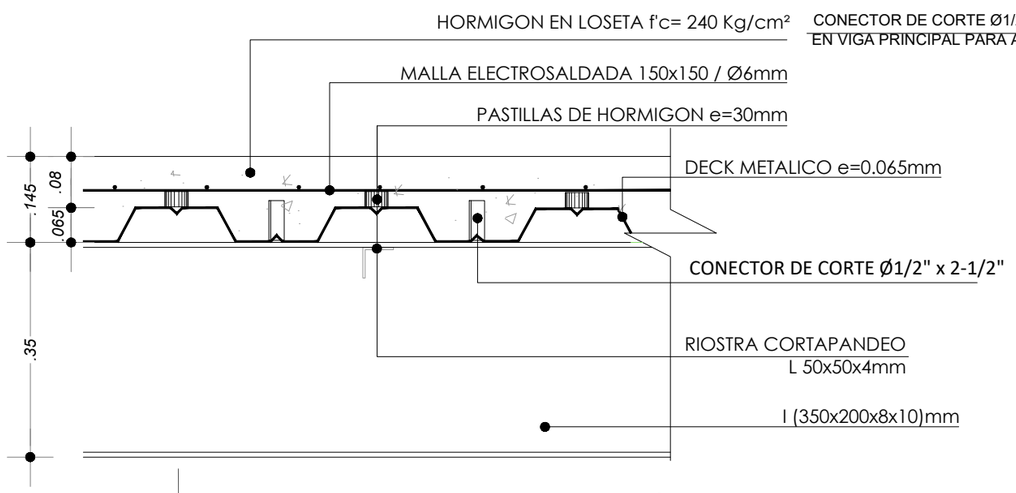
DETALLE 8 PLANTA UNION VIGA - COLUMNA

ESCALA 1_____10



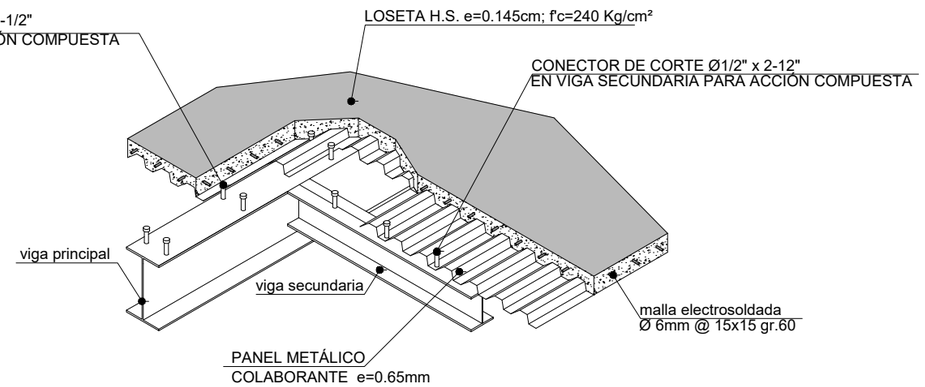
DETALLE 8 PERSPECTIVA UNION VIGA - COLUMNA

ESCALA 1_____10



DETALLE 6 ESPECIFICACIONES DECK METÁLICO

ESCALA 1_____10



DETALLE 7 UNION VIGA - VIGA

ESCALA 1_____10

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO,CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

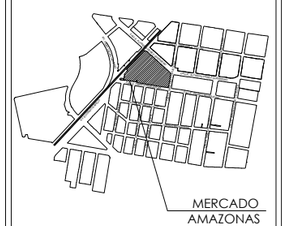
ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

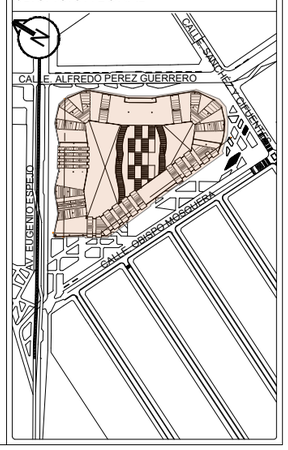
ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

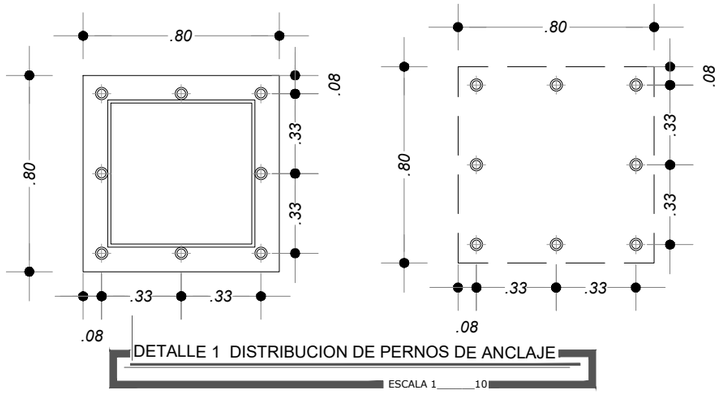
CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
DETALLES VIGAS DETALLES COLUMNAS DETALLES LOSAS	LAS INDICADAS FECHA MARZO, 2022	72

UBICACIÓN SECTORIAL



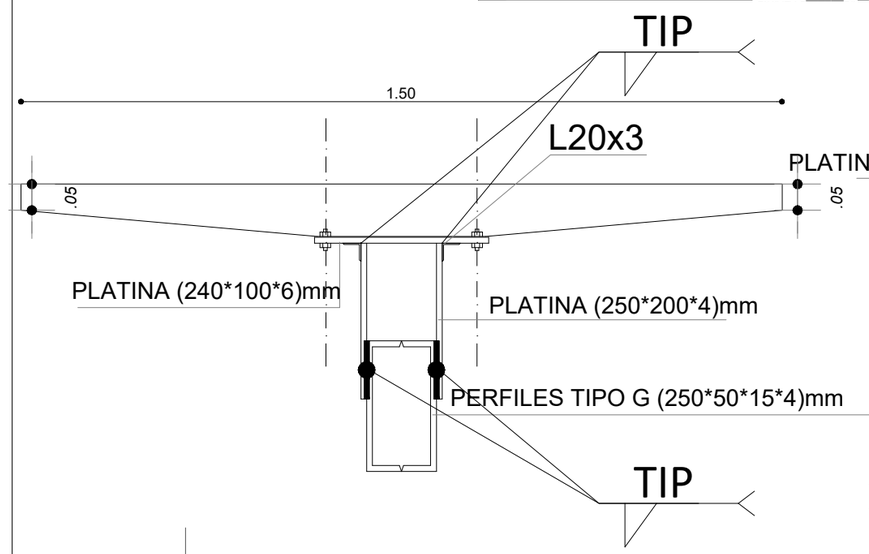
UBICACIÓN ZONAL





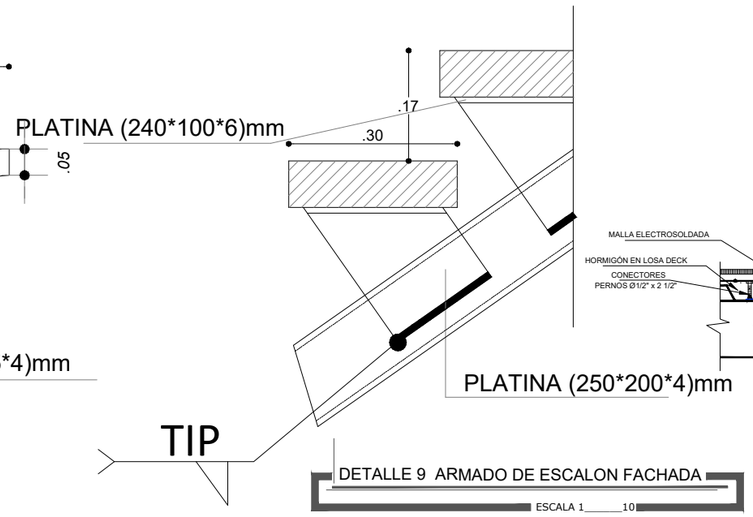
DETALLE 1 DISTRIBUCION DE PERNOS DE ANCLAJE

ESCALA 1_____10



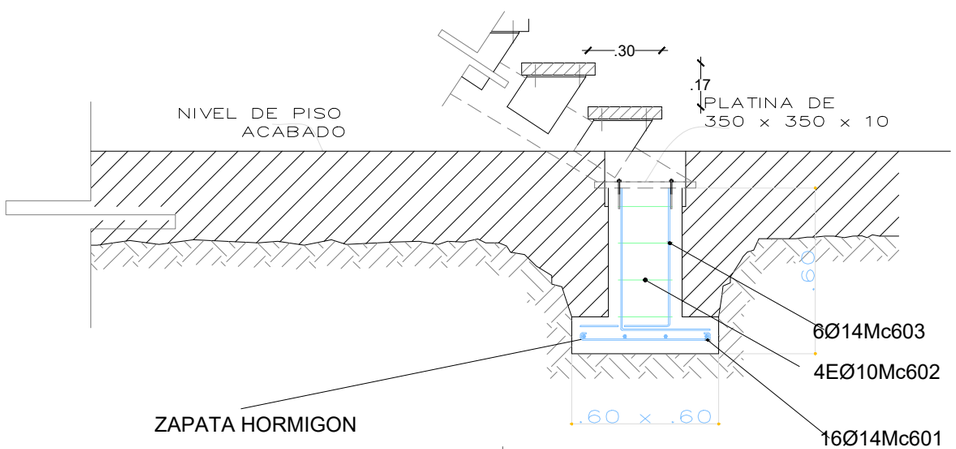
DETALLE 9 ARMADO DE ESCALON CORTE - FACHADA

ESCALA 1_____10



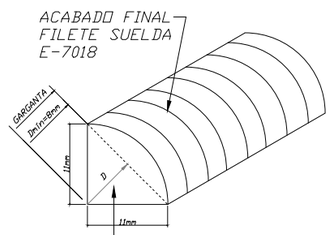
DETALLE 9 ARMADO DE ESCALON FACHADA

ESCALA 1_____10



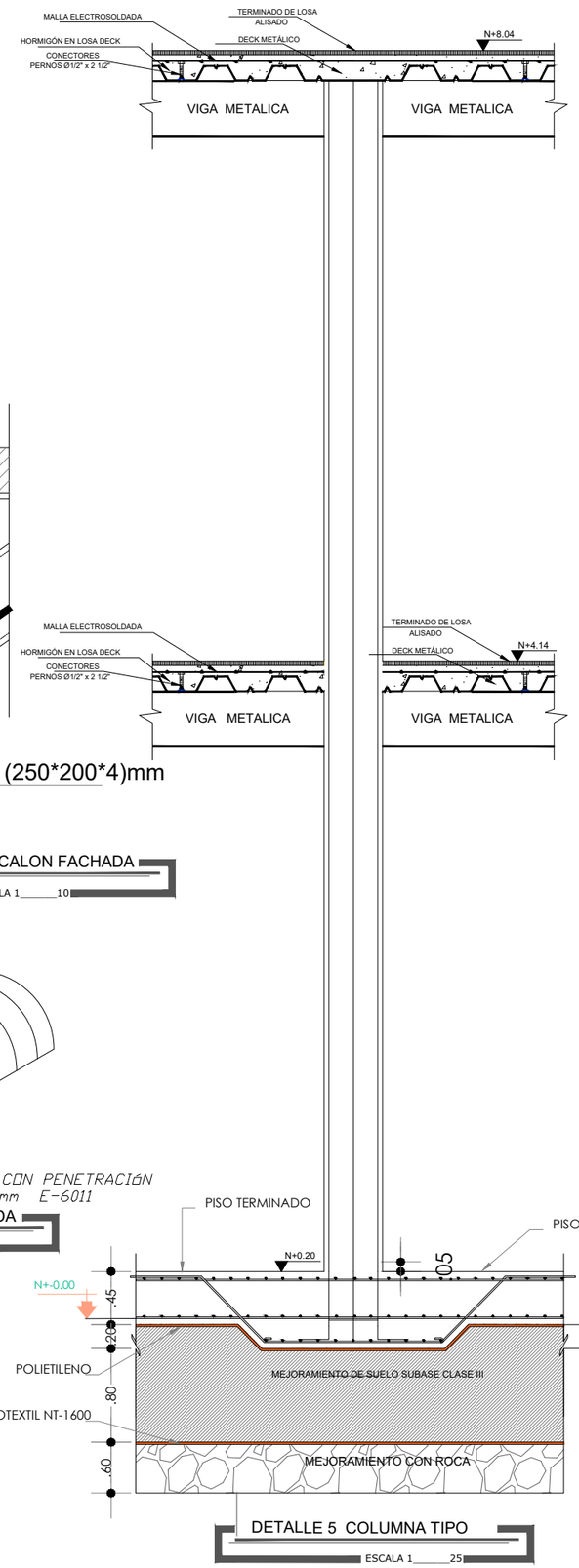
DETALLE 9 CANASTILLA DE GRADA

ESCALA 1_____10



DETALLE 9 FILETE DE SUELDA

ESCALA 1_____10



DETALLE 5 COLUMNA TIPO

ESCALA 1_____25

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO,CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

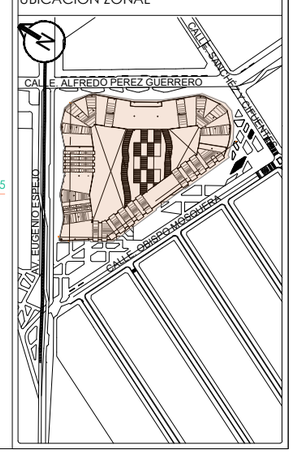
ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

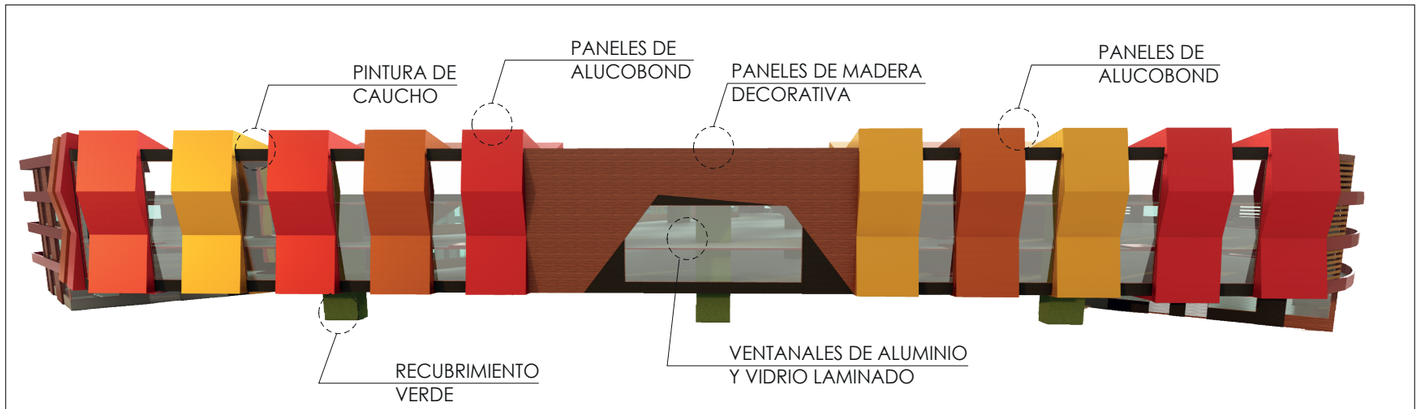
CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
COLUMNA TIPO DETALLES DE GRADA	LAS INDICADAS	74
	FECHA: MARZO, 2022	

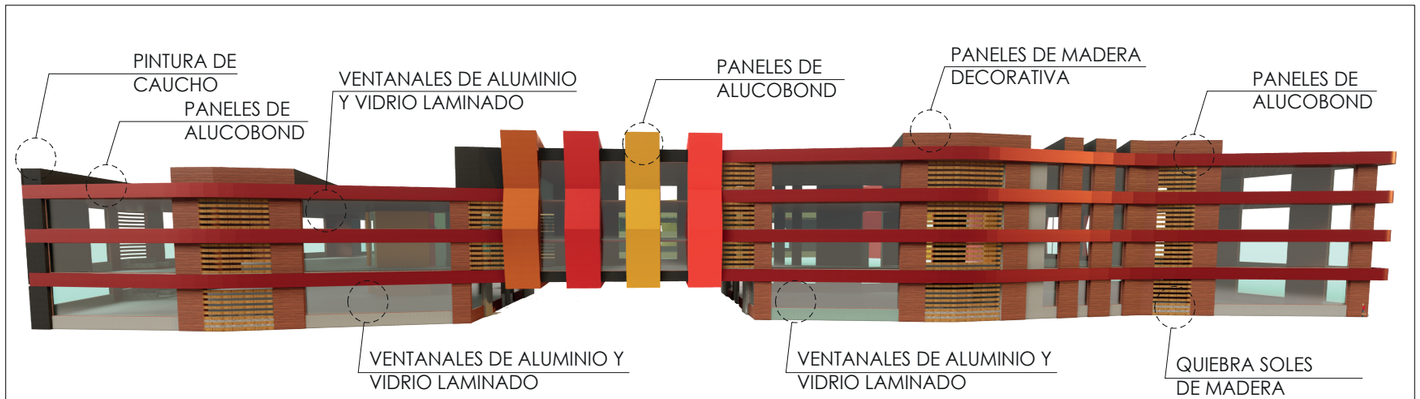
UBICACIÓN SECTORIAL

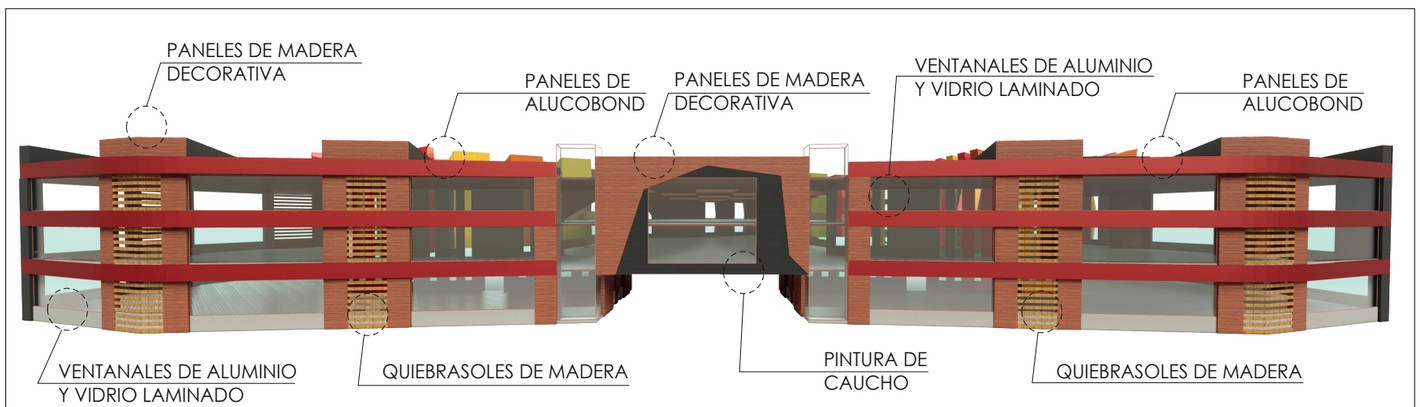


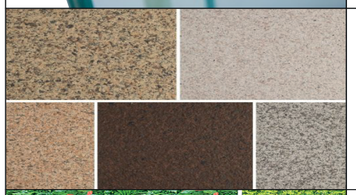
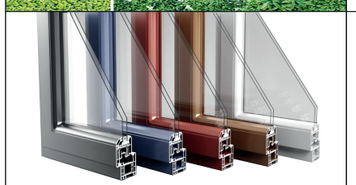
UBICACIÓN ZONAL









MATERIAL	NOMBRE
	PANEL DE MADERA DECORATIVA
	PANELES DE ALUCOBOND
	VIDRIO DE 8mm LAMINADO
	PINTURA DE CAUCHO PARA EXTERIORES
	RECUBRIMIENTO VERDE (VEGETACIÓN)
	MARCOS DE ALUMINIO
	QUIEBRASOLES DE MADERA

UNIVERSIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA

RENOVACIÓN Y ACUPUNTURA URBANA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO DEGRADADO,CIRCUITO DE MOVILIDAD SOSTENIBLE EN LOS ALREDEDORES DEL MERCADO AMAZONAS DE IBARRA

ASESOR

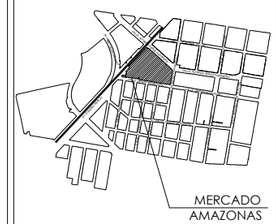
ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

ALUMNOS

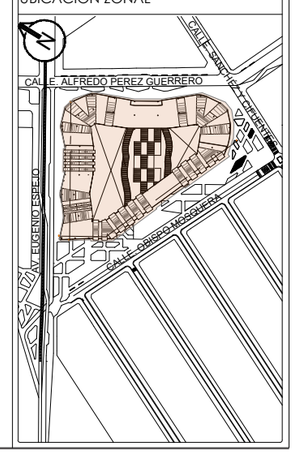
ALEXANDER ERNESTO DÍAZ CUASQUI
CANDY RAULA SALAZAR PIEDRA

CONTIENE	ESCALA	LÁMINA
MATERIALIDAD	LAS INDICADAS	75
	FECHA: MARZO, 2022	

UBICACIÓN SECTORIAL



UBICACIÓN ZONAL



5.3.9. IMÁGENES DE LAS ÁREAS IMPORTANTES DEL PROYECTO

5.3.9.1. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



ILUSTRACIÓN 60: PERSPECTIVA EXTERIOR - CALLE ALFREDO PÉREZ GUERRERO. EQUIPAMIENTO: MERCADO AMAZONAS. **ELABORACIÓN**: FUENTE PROPIA**.**



ILUSTRACIÓN 61: PERSPECTIVA EXTERIOR - INTERSECCIÓN CALLE ALFREDO PÉREZ GUERRERO Y EUGENIO ESPEJO. EQUIPAMIENTO: MERCADO AMAZONAS. **ELABORACIÓN**: FUENTE PROPIA.



ILUSTRACIÓN 62: PERSPECTIVA EXTERIOR - AVENIDA EUGENIO ESPEJO. EQUIPAMIENTO: MERCADO AMAZONAS. **ELABORACIÓN**: FUENTE PROPIA.



ILUSTRACIÓN 63: PERSPECTIVA EXTERIOR - CALLE SÁNCHEZ Y CIFUENTES. EQUIPAMIENTO: MERCADO AMAZONAS. **ELABORACIÓN**: FUENTE PROPIA.

5.3.10. MAQUETA



ILUSTRACIÓN 64: PERSPECTIVA EXTERIOR. EQUIPAMIENTO: MERCADO AMAZONAS. INTERVENCIÓN URBANA: CORREDOR URBANO EN EL EJE FORMADO POR LAS AVENIDAS EUGENIO ESPEJO Y ALFREDO PÉREZ GUERRERO.
ELABORACIÓN: FUENTE PROPIA.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. CONCLUSIONES

El resultado alcanzado cubre los objetivos planteados al principio de este trabajo investigativo, por los cual se concluye que:

1) Se puede generar una dinámica urbana en la ciudad que mejore la calidad de vida de todos los habitantes, portando así un sistema urbano público seguro y eficaz, siendo esta una de las principales claves para la potencialización del cantón.

2) El umbral de acceso al centro histórico de la ciudad ha perdido su relevancia con paso de los años, debido a la falta de intervención, por las agrupaciones de diversas actividades que en espacio se desarrolla, sin embargo, esto nos permite reconocer que la propuesta planteada presta los beneficios a los que se pretende llegar dentro de los objetivos.

3) El proceso de diseño es respuesta a la dinámica actual a la que está sometido el espacio público, en el cual se cubren necesidades para usuarios de permanencia frecuente y eventual del sector, abordando el principal factor de degradación.

4) A través de un cambio en los parámetros de la imagen urbana se puede revitalizar y contribuir a la mejora del espacio público que actualmente se encuentra en decadencia, dado que es uno de los actores principales dentro del desarrollo y crecimiento de la ciudad.

6.2. RECOMENDACIONES

Como recomendaciones es importante manifestar que es de vital importancia para el proyecto conocer el uso real del suelo, la dinámica que el mismo presenta es indispensable para tener una perspectiva original del sector.

1) Una metodología acertada se convierte en la estrategia para conocer los factores en los cuales se pretende trabajar, sean estos aspectos de movilidad, comercio, imagen urbana, espacios verdes, etc. En la aplicación de la metodología en campo, siempre se debe cubrir todos los aspectos de la investigación dado que esto disminuirá el porcentaje de error.

2) En la aplicación metodológica es importante visualizar el efecto - acción y reacción - que tendrá la propuesta; es decir, se considera la tasa de crecimiento anual de la ciudad y se proyecta a 20 años para conocer como la ciudad va a funcionar con la intervención y el paso del tiempo.

3) Considerar un estudio paisajístico y urbano para la habitabilidad del espacio público; es decir, integrar conceptos de elementos urbanos y elementos naturales.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

7.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFRICAS CONSULTADAS

- **Arquitectura Sostenible**
  Código del libro: Arián Mostaedi, 2003.
  España, Barcelona. Instituto Monsa de Ediciones S.A.
  Editores: Carles Broto y Josep M° Minguet. N° paginas 7-178.

  Interpretación del concepto: La arquitectura sostenible es aquella que es amigable con el medio ambiente, la cual procura proteger a largo plazo los recursos naturales que bordeen un proyecto específico, sin embargo, los resultados que arrojan tienen su propio lapso para poder presentar los beneficios necesarios. Este beneficio se ve prestado también a nivel paisajístico mejorando notoriamente las visuales del sector.

- **Permeabilidad y espacios Públicos**
  Código del libro: Bentley Alcock Murrain Mc Glynn Smith, 2005.
  Entornos vitales hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano Manual práctico. España, Barcelona. Editorial Gustavo Gili, S.A Barcelona, 1999. Edición: 3ra Tirada, 2005 (impresión digital) N° paginas 7-151.

  Interpretación del concepto: La permeabilidad consiste en jerarquizar varios accesos a un mismo punto tomando en cuenta a toda clase de usuarios dando una mejor percepción del entorno que se requiere resaltar**.**

- **Versatilidad**
  Código del libro: Bentley Alcock Murrain Mc Glynn Smith, 2005.
  Entornos vitales hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano Manual práctico.

España, Barcelona. Editorial Gustavo Gili, S.A Barcelona, 1999. Edición: 3ra Tirada, 2005 (impresión digital) N° paginas 7-151.

Interpretación del concepto: La versatilidad resulta ser un problema al momento en que no se puede controlar el uso del suelo que se da en un sector determinado. Generando conflicto comercial en el espacio público, por la razón que se mezclan actividades comerciales no compatibles.

- **Micro Urbanismo**
  Según Richard Gerald, 2017.

  Interpretación del concepto: Se enfoca en la idea de invertir sectores puntuales en decadencia a lo largo de una zona y tiene como objetivo devolver el espacio público a los ciudadanos. De igual manera las micro intervenciones en los diferentes sectores se complementan creando un circuito.

- **Movilidad sostenible**
  Según Carmen V. Velásquez M, 2015. Pag 49.

  Interpretación del concepto: La movilidad no sólo se trata desde el medio de transporte que usamos. Se basa y se concentra en la calidad de transporte que se necesita dentro de la ciudad coma el transporte no sólo debe cubrir una ruta determinada debe ser capaz de optimizar esa ruta para que la contaminación producida sea la menor posible.

7.2. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS CITADAS

Asamblea Nacional, R. (2016). Ley Organica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestion de Suelos. Quito.

Bayona, D. (2017). PLATAFORMA ARQUITECTURA. Obtenido de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/871484/finalistas-concurso-mercado-el-ermitano-en-independencia-lima-unku-fruna

Bazant, J. (2014). Manual de Criterios de Diseño Urbano. Mexico, D.F.: Pegaso S.A.

Boris, A. (2010). Intervencion Urbana Integral en el Barrio 9 De Octubre de Cuenca:arquitecturapanamericana.com. Obtenido de http://arquitecturapanamericana.com/: http://arquitecturapanamericana.com/intervencion-urbana-integral-en-el-barrio-9-de-octubre-de-cuenca/

Cardona, A. (06 de junio de 2018). Ecologia verde. Obtenido de Ecologia verde: https://www.ecologiaverde.com/la-importancia-de-los-espacios-verdes-en-las-ciudades-272.html

Casagrande, M. (03 de 2013). casagrande text:Blogger.com. Obtenido de Blogger.com: http://casagrandetext.blogspot.com/2013/03/acupuntura-urbana.html

Corporacion Ciudadana Accesible. (2018). Normativa de Accesibilidad Accesible:ciudadaccesible.cl. Obtenido de www.ciudadaccesible.cl: https://www.ciudadaccesible.cl/wp-content/uploads/2017/05/Normativa-de-Accesibilidad-Universal-dibujada-y-comentada-D50-y-DDU-OGUC-Chile-Ciudad-Accesible-2018-block_V3-14072018.pdf

ECURED. (s.f.). Obtenido de https://www.ecured.cu/Ibarra_(Ecuador)

García y Montero, L. M. (junio, 2007). Panorama multidimensional del desarrollo urbano en América Latina y el Caribe. Publicación de las Naciones Unidas, Santiago.

Lerner, J. (2003). Acupuntura Urbana: academia.edu. Obtenido de academia.edu: https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/34792005/63772360-Acupuntura-Urbana.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3D63772360-Acupuntura-Urbana.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20191125%2F

LOMAS, S. W. (2018). TRANSPORTE, MOVILIDAD, DESARROLLO URBANO Y MEDIO AMBIENTE: UNA NECESIDAD EN LA CIUDAD DE IBARRA. Quito.

MARTÍNEZ, I. D. (2017). ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS: Fundación de la Villa de San Miguel . Ibarra.

Módenes Cabrerizo, J. A. (2008). Movilidad espacial, habitantes y lugaresretos conceptuales metodológicos para la geodemografía. España: Vol. 69, N° 157 - 178.

Mosqueda, G., & Bravo , A. (2015). Primer lugar en 5 concurso internacional urbana distrito Argentina/Mexico:Plataforma Arquitectura. Obtenido de Plataformaarquitectura.cl: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/769445/primer-lugar-en-5-degrees-concurso-intervencion-urbana-distrito-argentina-mexico?ad_medium=widget&ad_name=navigation-prev

Olariaga, Ó. D. (20 de Abril de 2019). Contribución del transporte aéreo a la conectividad territorial. El caso de Colombia. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0250-71612021000100117&script=sci_arttext

Ramírez, M., & Kapstein, P. (Mayo de 2016). Regeneracion urbana integrada:revistas.urc.ac.cr. Obtenido de revistas.urc.ac.cr: https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/revistarquis/article/view/25404/25656

Romero María Cristina, M. C. (2018). Romero, M. C. (2018). Formas de paisajes y sus definiciones. In IV Curso del Ciclo de Cursos de Posgrado sobre Derecho Agrario y Ambiental Internacional y Jornada Internacional CUIA-UNLP sobre Recursos Hídricos. La Plata.

PDOT. (2015). ACTUALIZACIÓN PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL. En G. IBARRA.

Romero, M. C. (2018). Formas de paisajes y sus definiciones. In IV Curso del Ciclo de Cursos de Posgrado sobre Derecho Agrario y Ambiental Internacional y Jornada Internacional CUIA-UNLP sobre Recursos Hídricos . La Plata.

Schlack, E. (.-2. (s.f.).

Schrader-King, K. (abril de 2020). Obtenido de Desarrollo Urbano: https://www.bancomundial.org/es/topic/urbandevelopment/overview

Valero Fernández, I. (Marzo de 2013). Parque central de Alicante y nueva estacion intermodal: hicarquitectura.com. Obtenido de hicarquitectura.com: http://hicarquitectura.com/2013/03/ivan-valero-parque-central-de-alicante-y-nueva-estacion-intermodal/