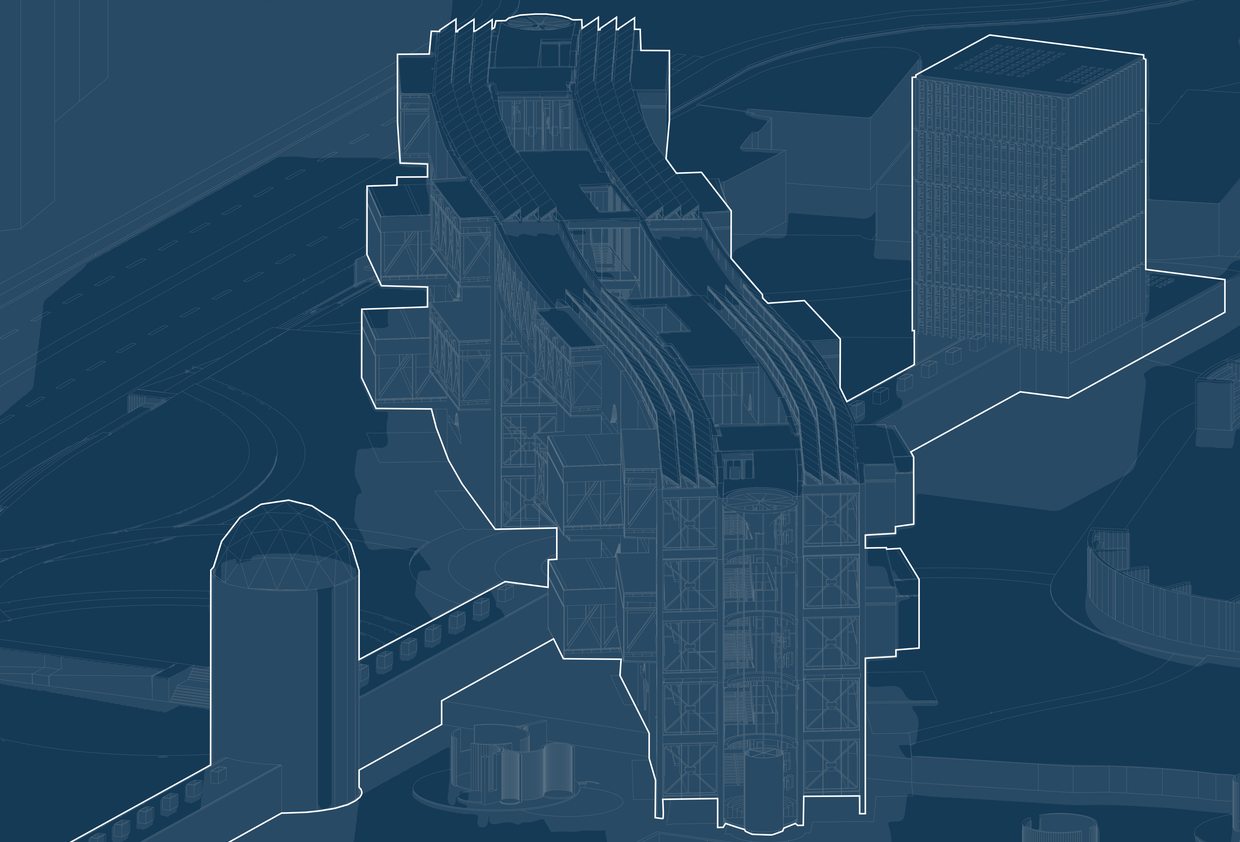
REINTERPRETACIÓN DEL MURO

CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TUTOR: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA
AUTORA: DANIELA PAOLA SANTAMARIA ACOSTA
QUITO -2023

METODOLOGÍA

ENFOQUE DE TALLER

OBJETOS EXTRAÑOS

ANÁLISIS AV. AMAZONAS

ARTIFICIAL

SOCIAL

NATURAL

CONCEPTUALIZACIÓN

PROBLEMÁTICAS
A NIVEL URBANO

INSEGURIDAD

FRAGMENTACIÓN
ESPACIAL

ANÁLISIS PROBLEMÁTICA

DÉFICIT
CULTURAL

PRIVATIZACIÓN
DEL ESPACIO
PÚBLICO

PROCESO DE PROYECTO

INTENCIONES
ESTRATEGIAS

INTEGRACIÓN

REINTERPRETACIÓN

SISTEMATIZACIÓN

OBJETOS EXTRAÑOS

ESCULTURA

MURO

CONCEPTUALIZACIÓN

ARTE

ARQUITECTURA

ACTUACIÓN

EQUIPAMIENTO
CULTURAL

CONSERVACIÓN
DEL ARTE

HABITAR EL
MURO

CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
PARA LA CIUDAD
DE QUITO

CIUDAD — OBJETOS EXTRAÑOS

REFERENCIA GEOGRÁFICA



PROVINCIA PICHINCHA



D.M.Q



PARROQUIA IÑAQUITO

PARQUE LA CAROLINA

PARQUE EL EJIDO

COLEGIO MILITAR ELOY ALFARO

AVENIDA
AMAZONAS

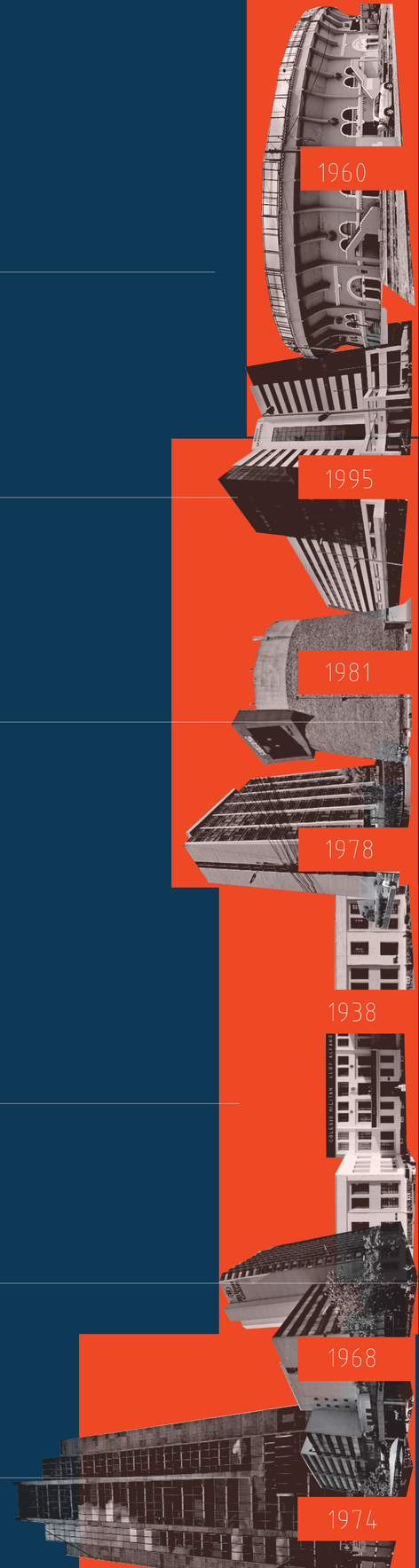
ANÁLISIS DEL SECTOR



- Equipamientos
- Objetos extraños extra grandes
- Objetos extraños grandes
- Objetos extraños pequeños

0°10'38.8"S 78°29'019.5"W


1932
Av.El Inca
Av.Gaspar de Villaroel
1930
Av.Naciones Unidas
1925
Av.República
1920
Av.Eloy Alfaro
Av.Orellana
1920
Av.Colón
1915
1914
Av. Patria
1910


1960
1995
1981
1978
1938
1968
1974



EQUIPAMIENTOS CULTURALES

EQUIPAMIENTOS DE OFICINAS

EQUIPAMIENTOS COMERCIALES

EQUIPAMIENTOS DE HOSPEDAJE

EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS

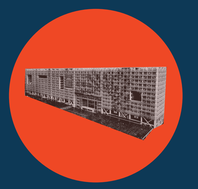

PLAZA DE TOROS


CENTRO DE EXPOSICIONES QUITO


AUDITORIO CÁMARA DE COMERCIO


BIBLIOTECA PABLO PALACIO


PROCURADORÍA


PLATAFORMA GUBERNAMENTAL


CÁMARA DE COMERCIO


SRI


COFIEC


C.C CARACOL


C.C.N.U


C.C IÑAQUITO


C.C EL JARDÍN


C.C ESPIRAL


HOTEL HILTON COLÓN


HOTEL MARRIOT


COLEGIO MILITAR ELOY ALFARO



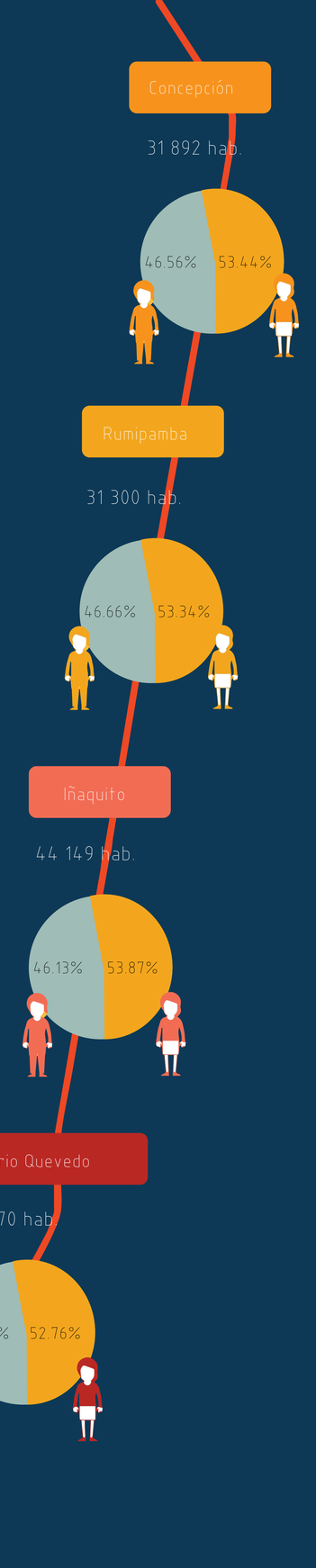
CONCEPCIÓN

RUMIPAMBA

IÑAQUITO

BELISARIO QUEVEDO

MARISCAL SUCRE



CONCEPCIÓN

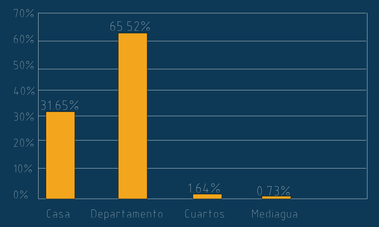
RUMIPAMBA

IÑAQUITO

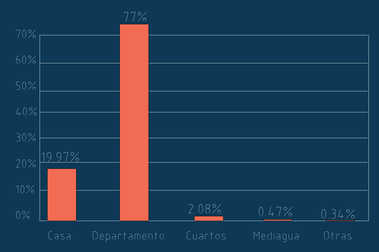
BELISARIO QUEVEDO

MARISCAL SUCRE

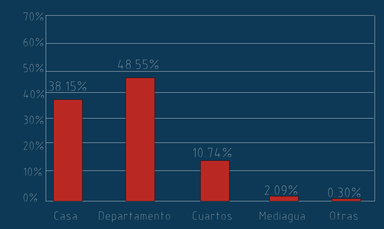
Rumipamba



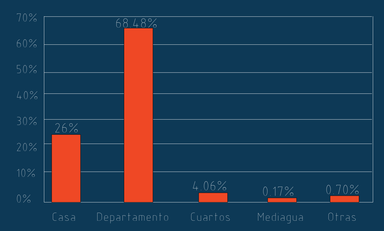
Iñaquito



Belisario Quevedo



Mariscal Sucre



EL INCA

AV. GASPAR DE VILLAROEL

AV. NACIONES UNIDAS

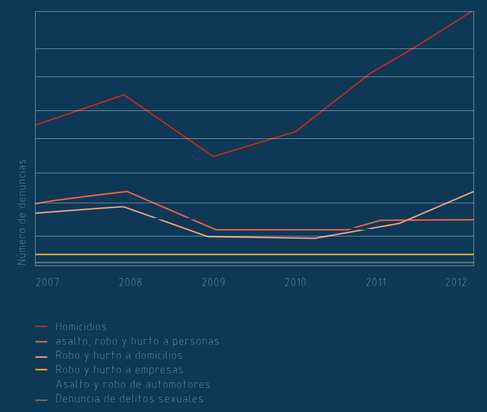
AV. REPÚBLICA

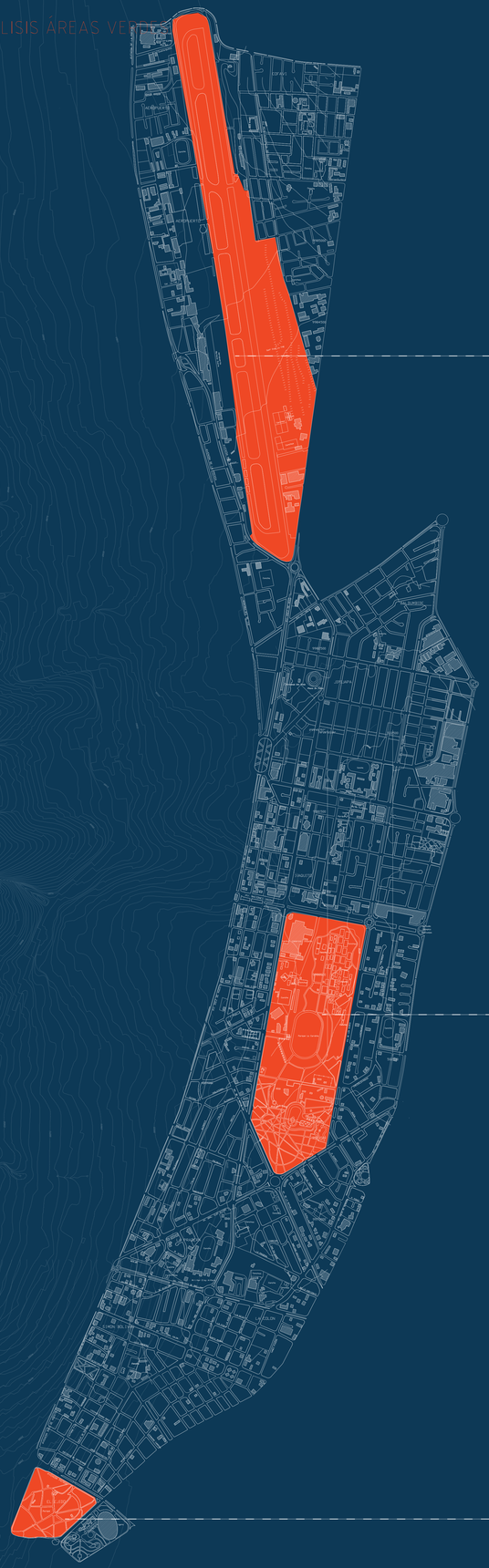
AV. ELOY ALFARO

AV. ORELLANA

AV. COLÓN

AV. PATRIA





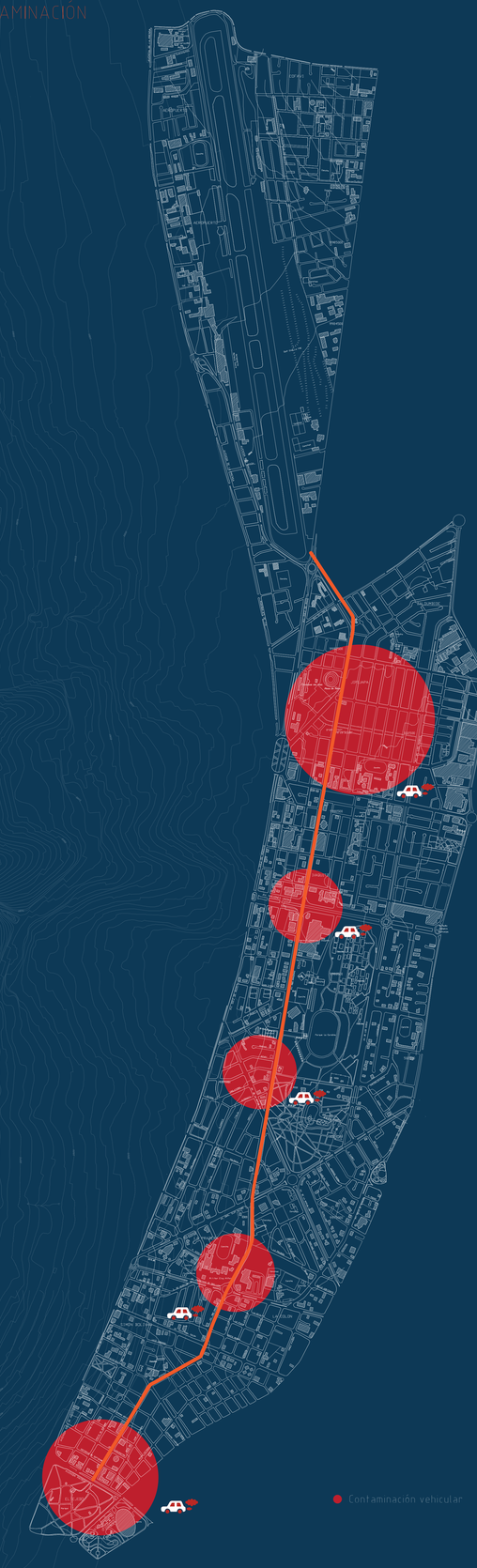
PARQUE BICENTENARIO



PARQUE LA CAROLINA

PARQUE EL EJIDO


4:30Am
56min
1hr
7:15Am
45min
1hr
7:15Am
28min
1hr
Parada de bus
Parada de metro
Mayor afluencia vehicular


Contaminación vehicular

AVENIDA AMAZONAS ANÁLISIS TRAMOS

MARISCAL SUCRE

BELISARIO QUEVEDO

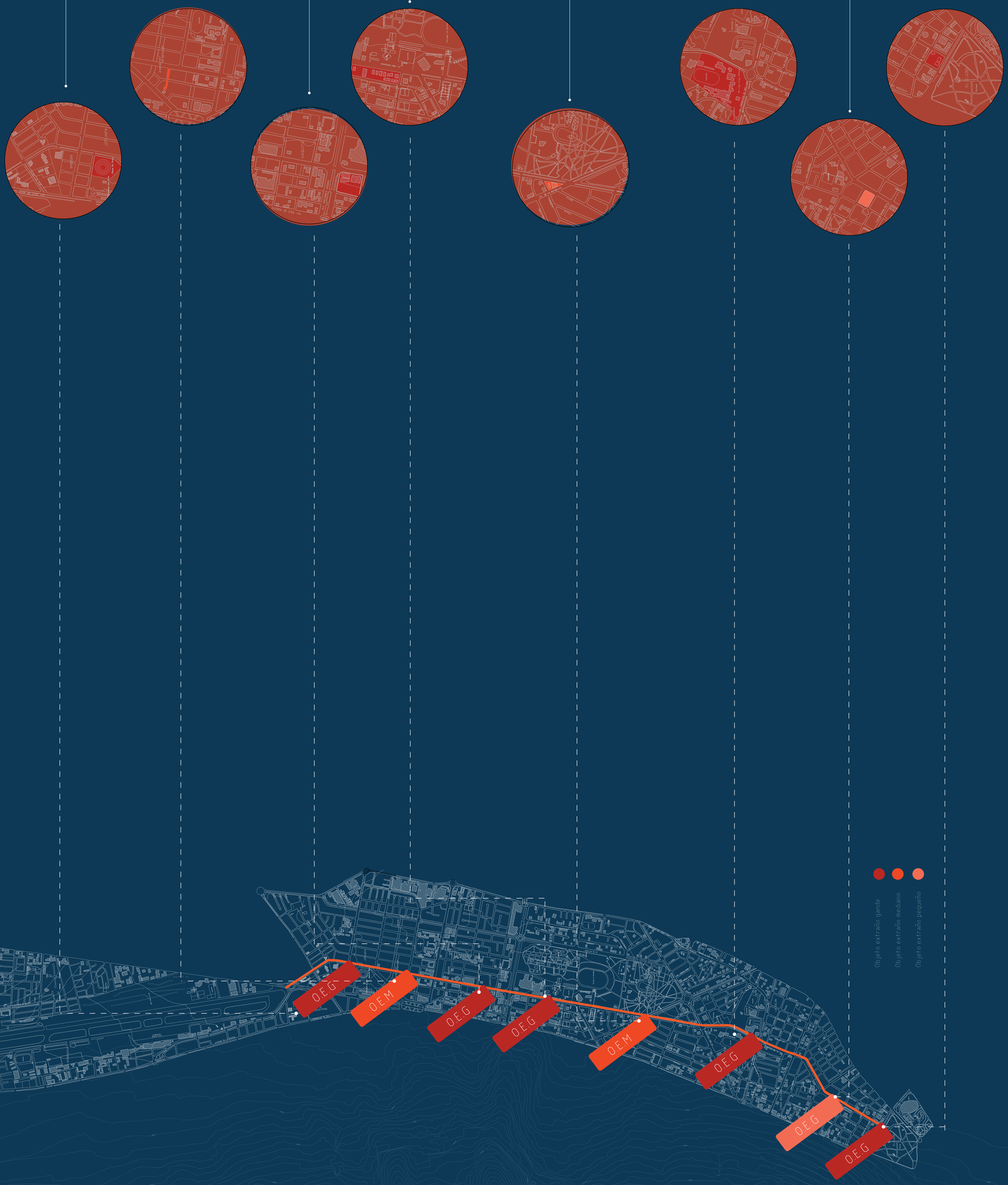
NAYON

RUMIPAMBA

HISTÓRICO MODERNO CONTEMPORÁNEO







AVENIDA AMAZONAS | ANÁLISIS OBJETOS EXTRAÑOS

AVENDA AMAZONAS | ANÁLISIS ZONA DE INTERVENCIÓN

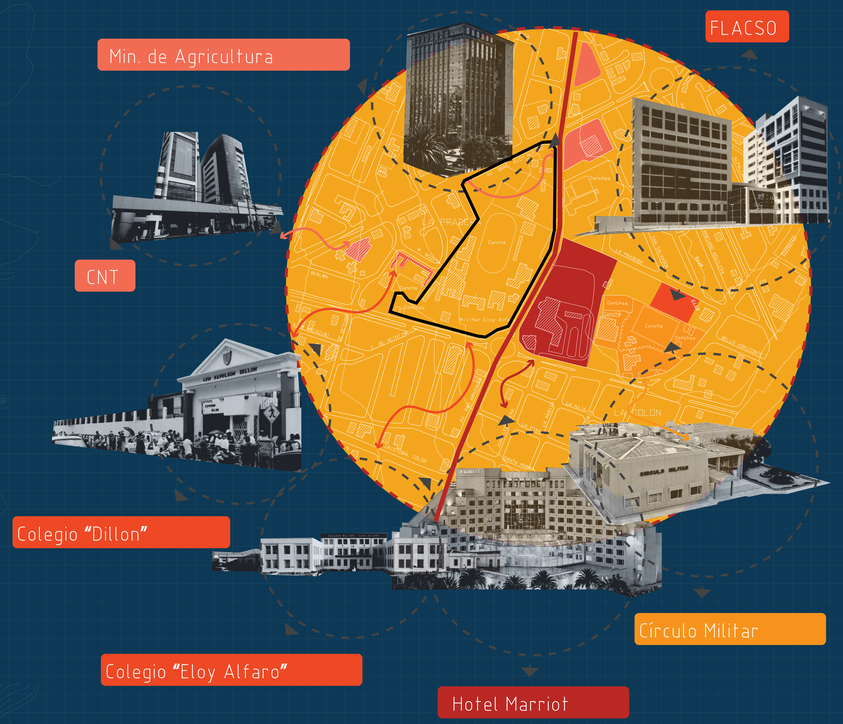


DEMOGRAFÍA

INAQUITO

45.370 hab.

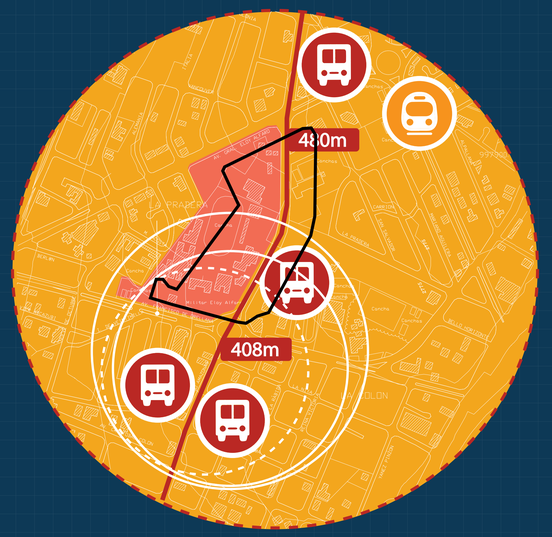
EQUIPAMIENTOS



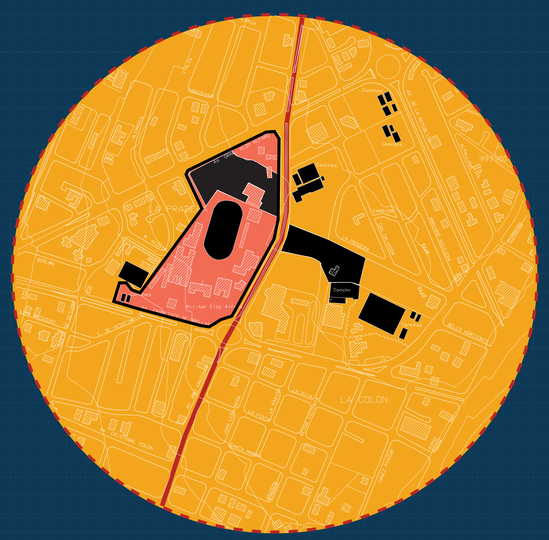
OBJETOS EXTRAÑOS



MOVILIDAD

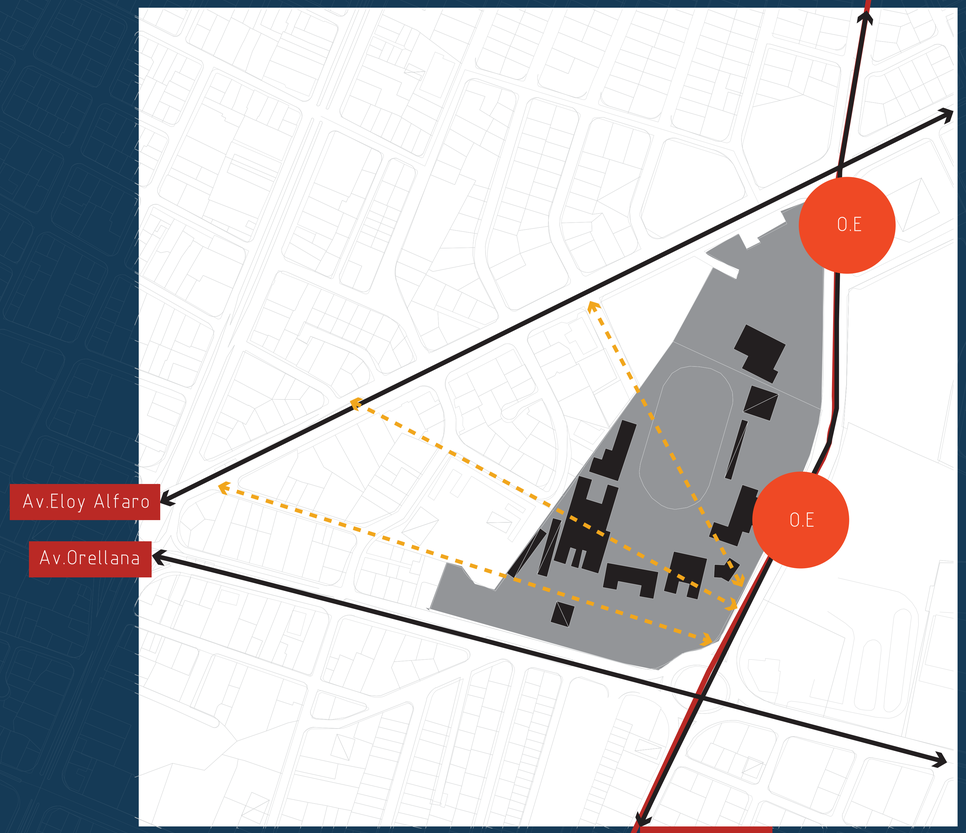


HUELLA CONSTRUÍDA



0°10'38.8"S 78°29'019.5"W

ANÁLISIS ZONA DE INTERVENCIÓN



IRM

Área de construcción cubierta:393153 m2
Área de construcción abierta: 0.00 m2
Área bruta total de construcción:393153 m2

IRM

Zona:A24 (A612-50)
Lote mínimo:600 m2
Frente mínimo:15 m
COS total:600 %
COS en planta baja:50 %
Altura: 48 m
Número de pisos:12

RETIROS
Frontal: 5 m
Lateral: 3 m
Posterior: 3 m
Entre bloques: 6 m

Forma de ocupación del suelo:(A) Aislada
Clasificación del suelo:(SU) Suelo Urbano
Uso de suelo:(M) Múltiple
Factibilidad de servicios básicos:SI





IRM

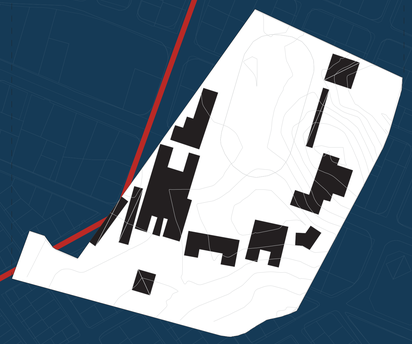
Área de construcción cubierta:23056.83 m2
Área de construcción abierta:13706.58 m2
Área bruta total de construcción:36763.41 m2

IRM

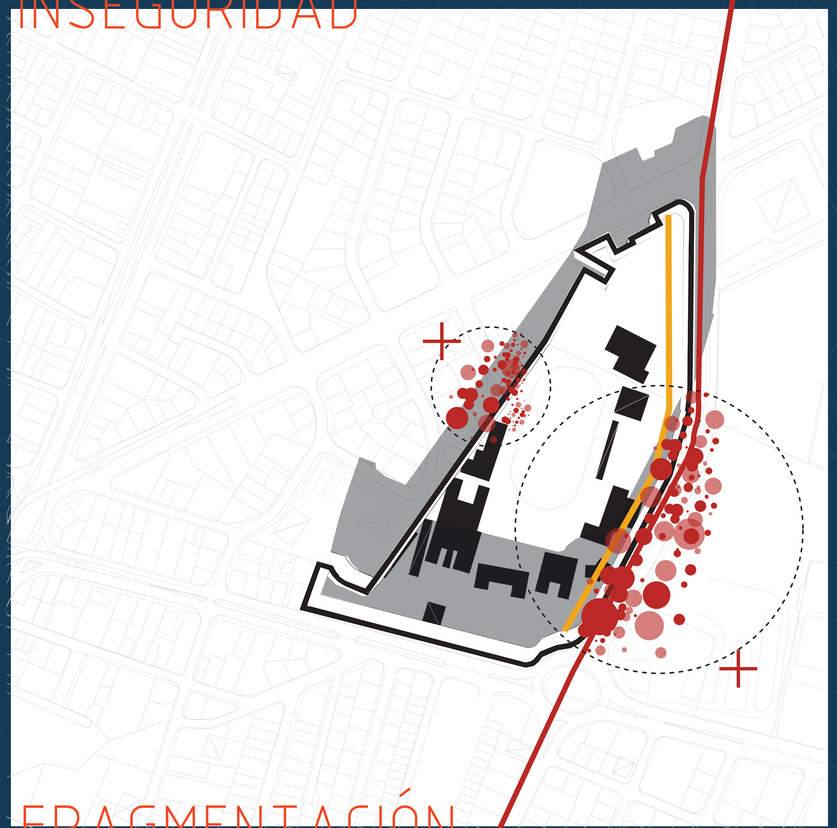
Zona:Z2 (ZC)
Lote mínimo:V m2
Frente mínimo:V m
COS total:V %
COS en planta baja:V %
Altura: V m
Número de pisos:V

RETIROS
Frontal:V m
Lateral:V m
Posterior:V m
Entre bloques:V m

Forma de ocupación del suelo:(Z)Áreas de promoción
Clasificación del suelo:(SU) Suelo Urbano
Uso de suelo:(E) Equipamiento
Factibilidad de servicios básicos:SI

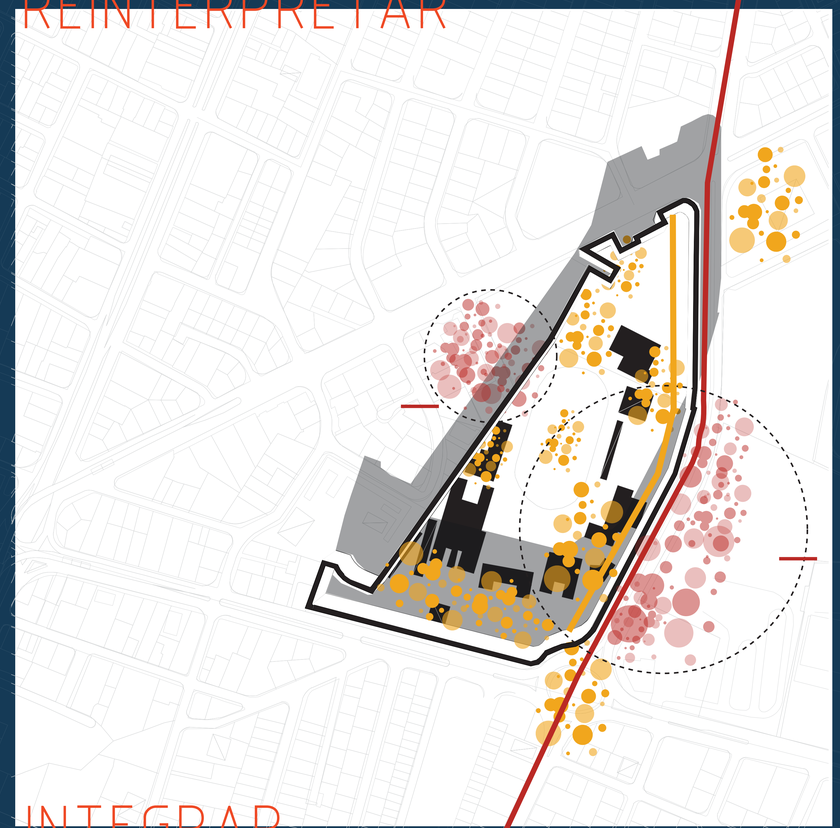


INSEGURIDAD



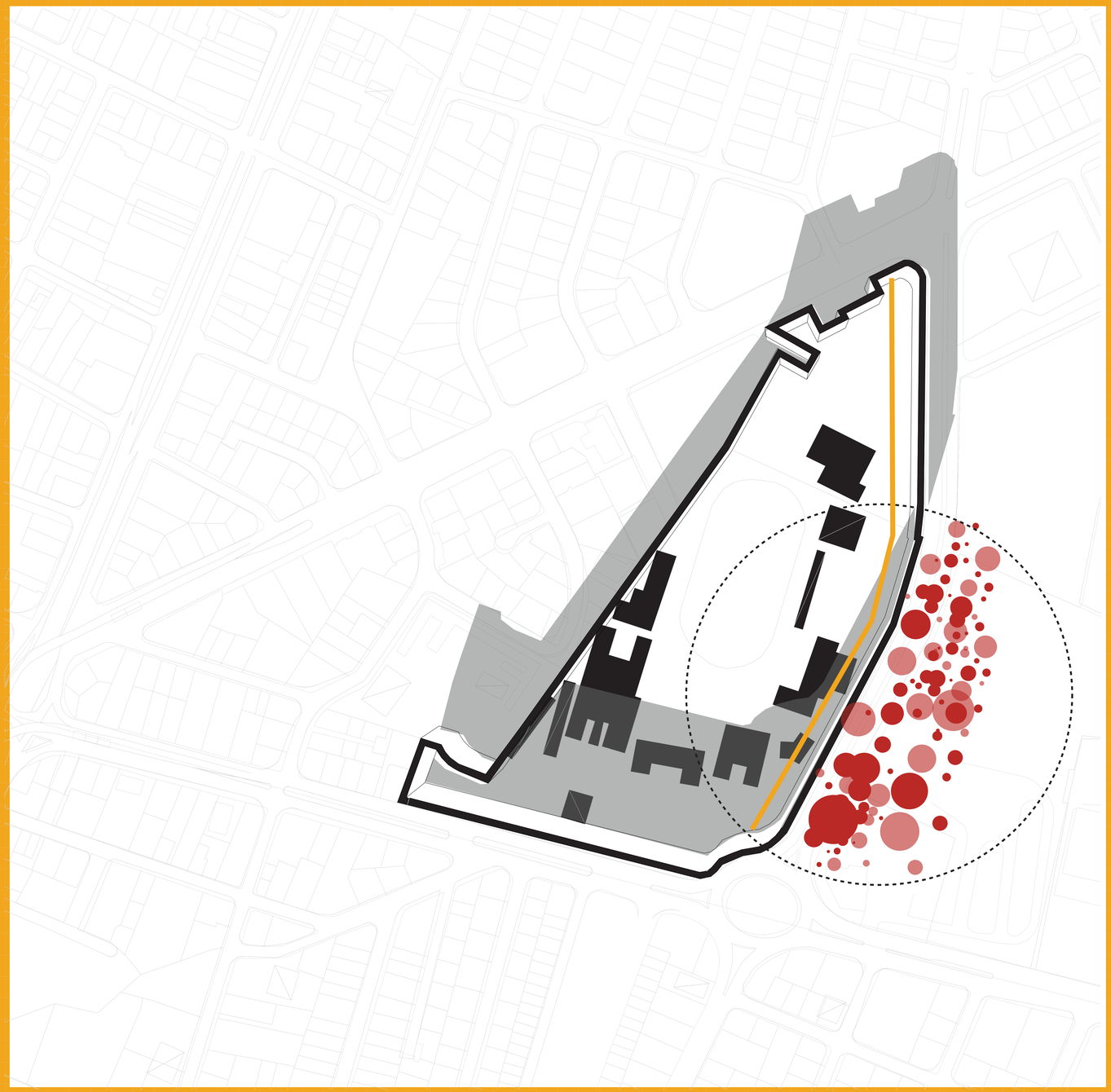
FRAGMENTACIÓN

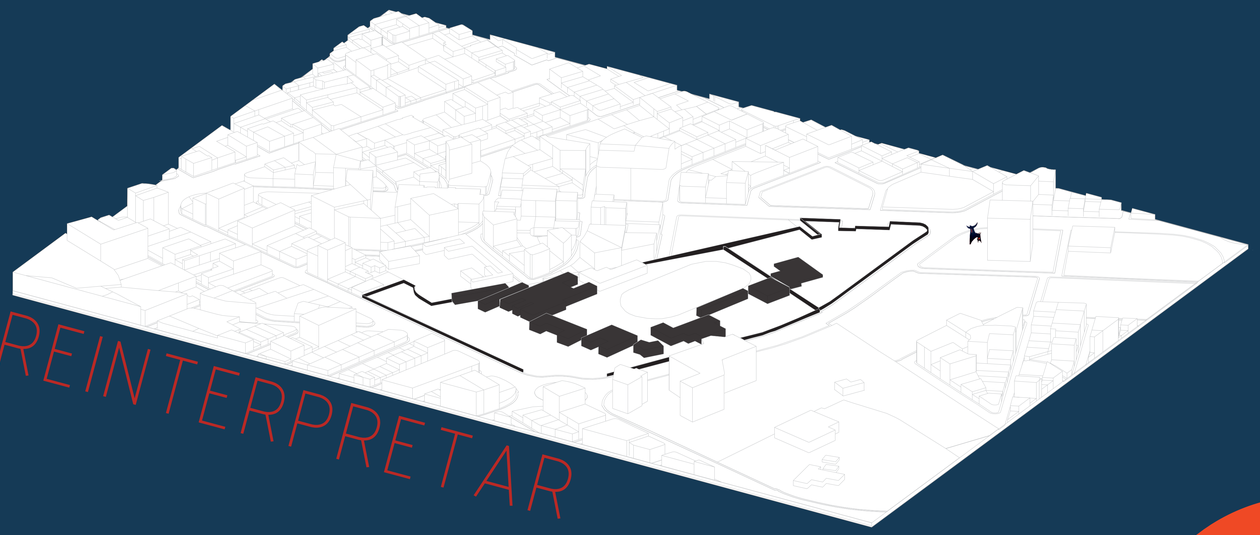
REINTERPRETAR



INTEGRAR

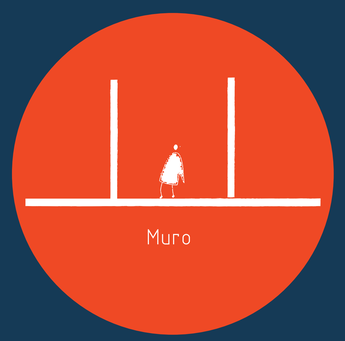

M·AGRIPPA·L·F·COS·TERTIVM·FECIT

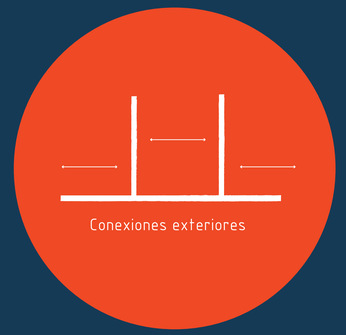




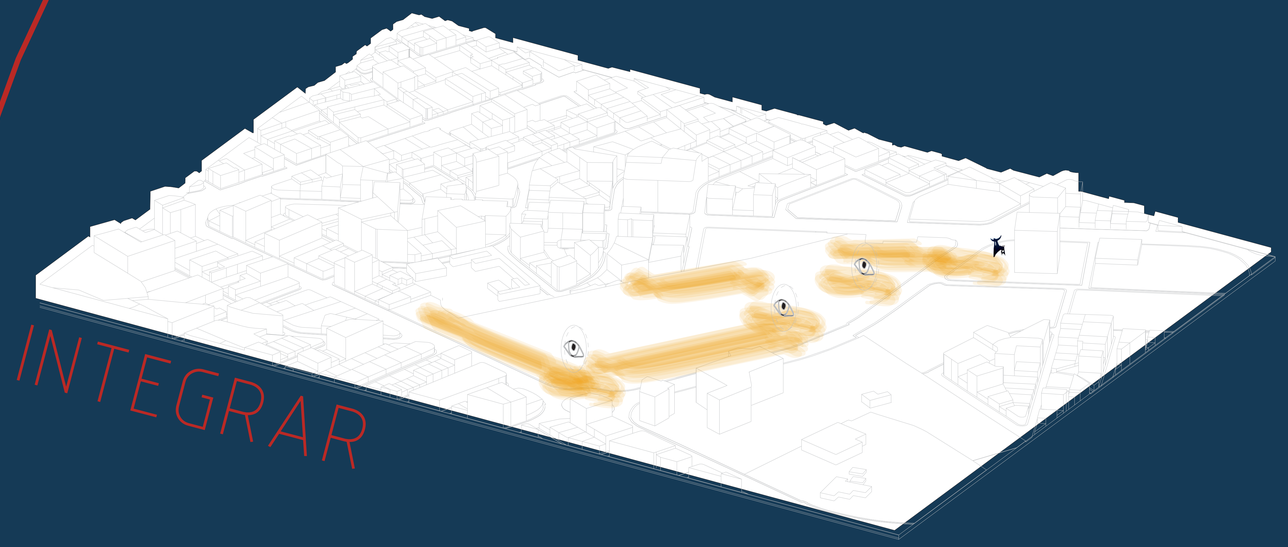
REINTERPRETAR

REINTERPRETAR LA FORMA DE
HABITAR EL MURO
EL MURO CONFIGURA LOS ES-
PACIOS INTERIORES
Y SE CONVIERTE EN UN OBJETO
EXTRAÑO HABITABLE





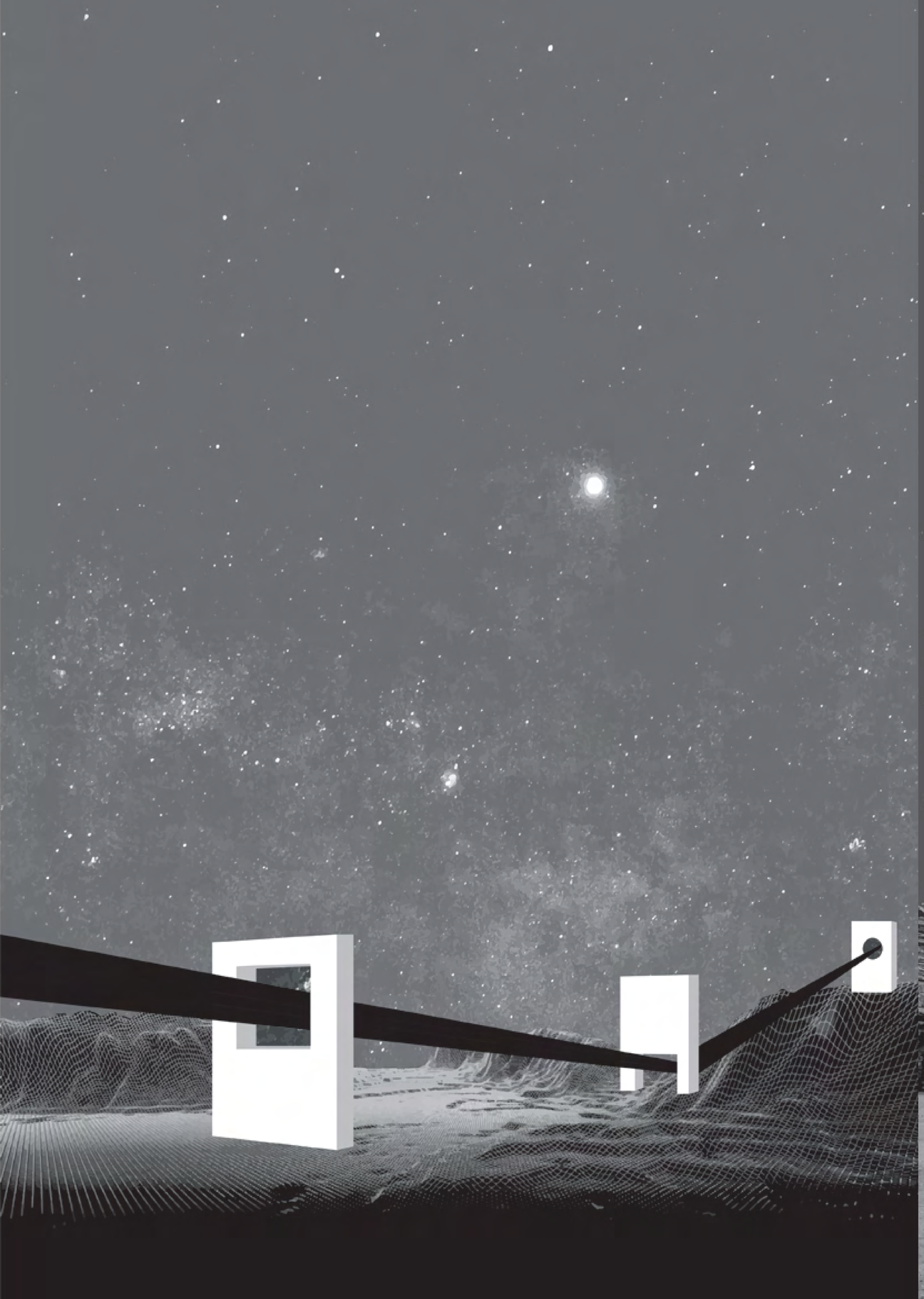
INTEGRAR EL ESPACIO PÚBLICO
CON EL ESAPCIO PRIVADO
PARA EVITAR LA FRAG-
MENTACIÓN ESPACIAL QUE
GENERA
PATOLOGÍAS URBANAS



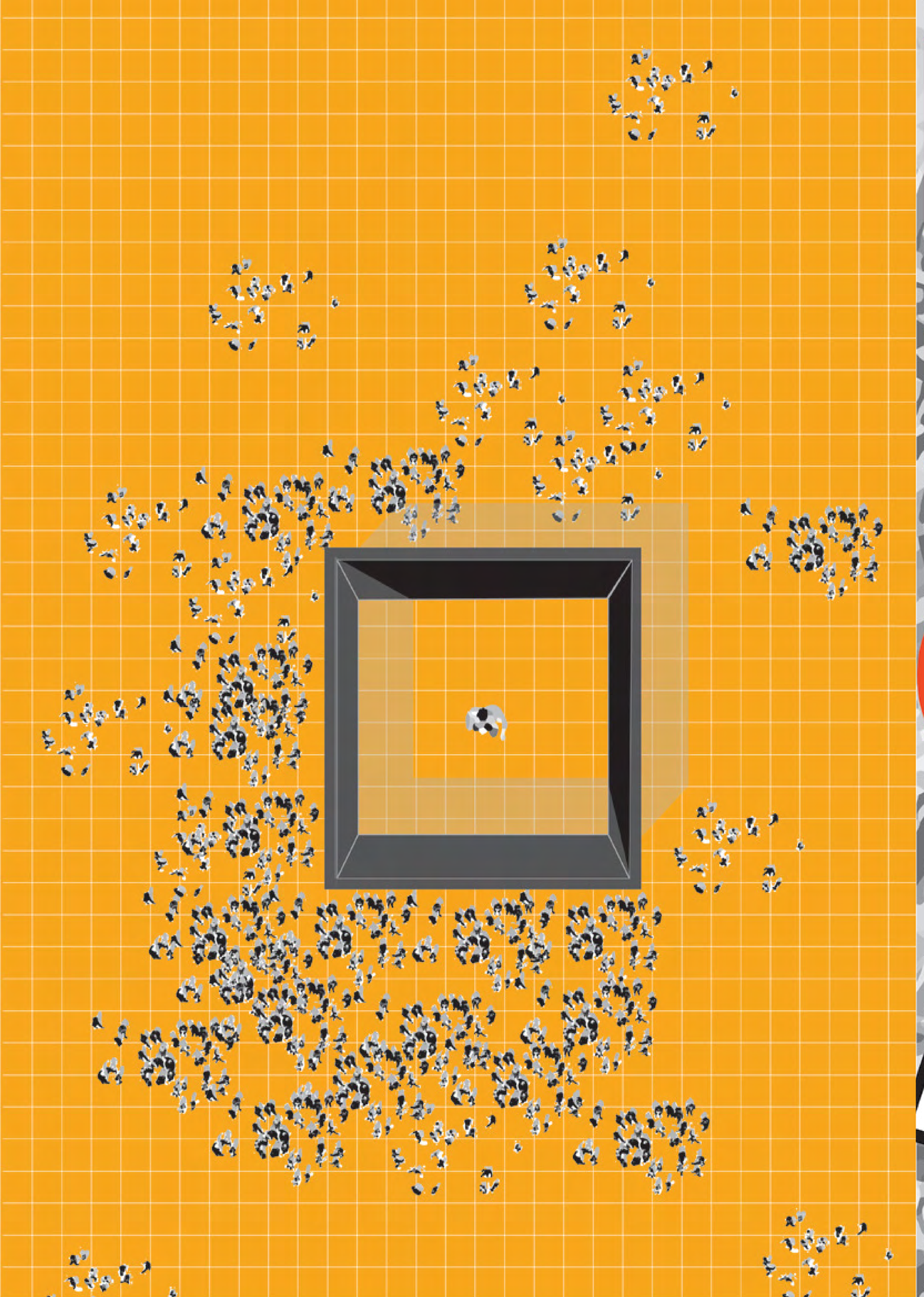
INTEGRAR


CIESPAL



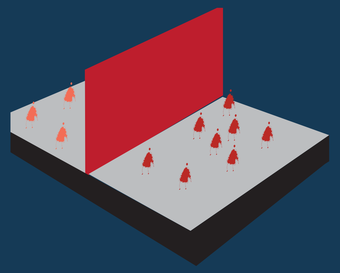


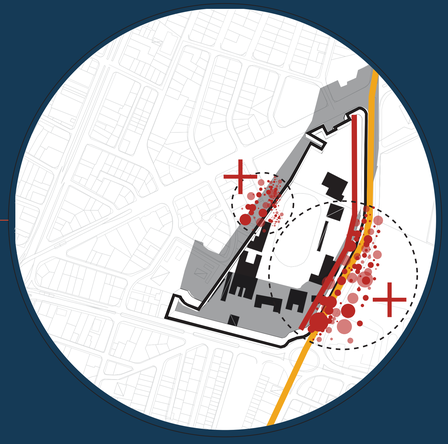


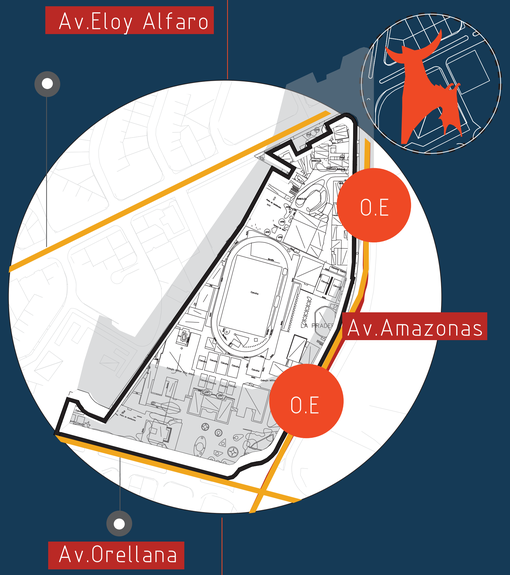



LÍMITE
FRAGMENTO
CERRAR
INSEGURIDAD
SEPARAR

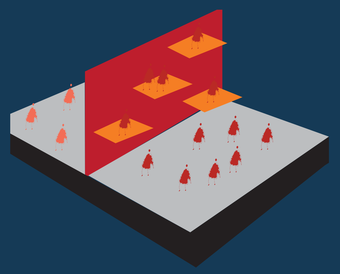
PROBLEMÁTICA







A partir del estudio de los objetos extraños muro y escultura se plantean relaciones muro- arquitectura y escultura-arte. Con estas relaciones se proyecta un Centro de Arte Contemporáneo a partir de muros habitables que ayudan a generar relaciones espaciales entre lo público y lo privado

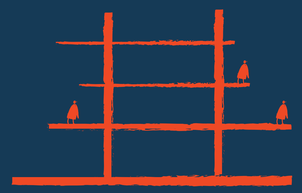




ESTRATEGIA



Muro



Vólumenes



Conexiones exteriores



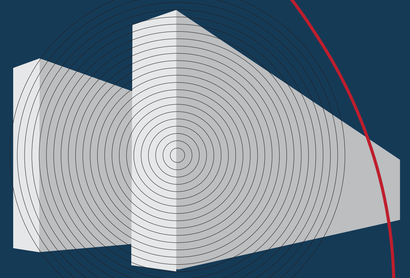
Conexiones interiores

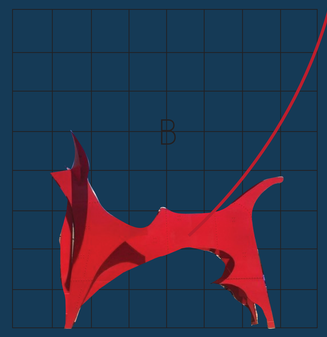
CONCEPTUALIZACIÓN DE OBJETOS EXTRAÑOS

MURO

MURO

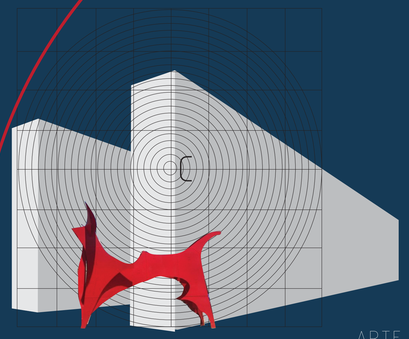
MURO





ESCULTURA

ESCULTURA



ARTE Y ARQUITECTURA



PERFORACIONES

ESCULTURA

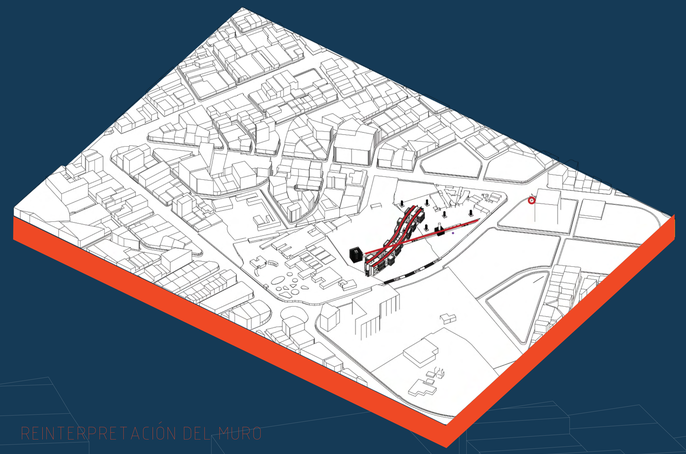


CRITERIOS DE EMPLAZAMIENTO



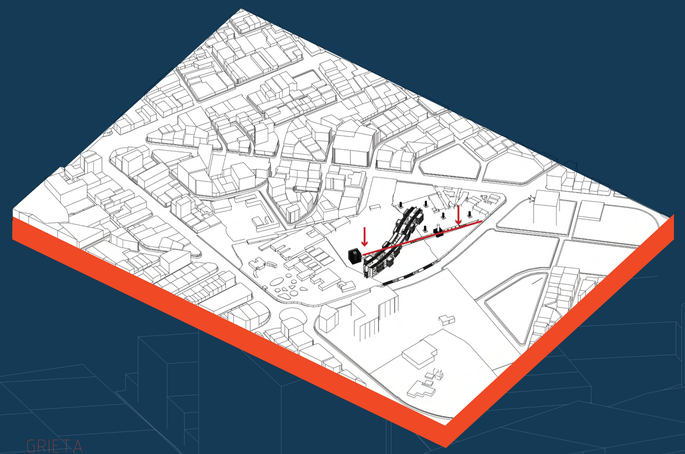
EJE

LA IMPLANTACIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO CORRESPONDE A CONDICIONES DEL PAISAJE QUE PERMITEN GENERAR UN DIÁLOGO ENTRE EL LOTE DE INTERVENCIÓN Y LA CALLE



REINTERPRETACIÓN DEL MURO

REINTERPRETAR LA FUNCIONALIDAD DE LOS MUROS, GENERANDO MUROS PORTANTES QUE PERMITEN HABITAR SU INTERIOR Y A LA VEZ ESTRUCTURAN EL OBEJETO ARQUITECTÓNICO



GRIETA

LA ARQUITECTURA FORMA PARTE DEL SUELO, INTEGRANDO VOLÚMENES ENTERRADOS QUE GENERAN DINÁMICAS TECTÓNICAS Y ESTEREOTÓMICAS

USUARIOS

DEFINICIÓN DEL USUARIO

Se define la capacidad para el proyecto a partir de las necesidad obtenida en base al análisis de 3 tipos de usuarios



2.011 MILLONES
HABITANTES



51.3%
MUJERES



48.7%
HOMBRES



1'249.950
POBLACIÓN ACTIVAMENTE ECONÓMICA

Fuente: INEC

TURISMO EN QUITO

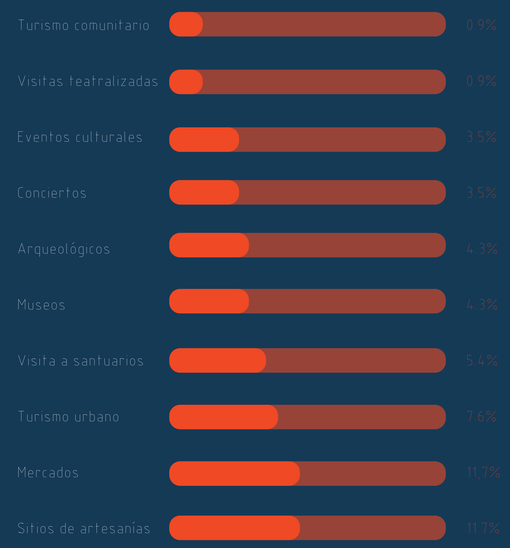


46%
MUJERES



54%
HOMBRES

TURISMO CULTURAL EN QUITO



Fuente: Ministerios de Turismo Ecuador



USUARIO LOCAL
1000 PERSONAS





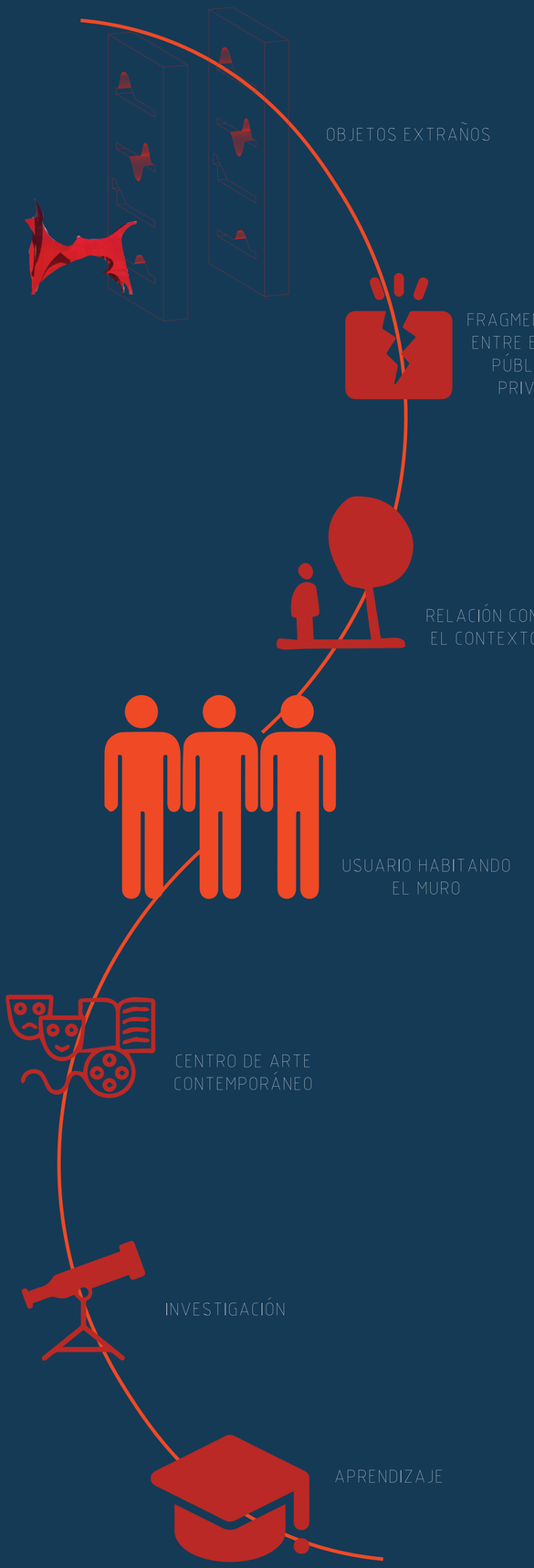
TURISTAS
1500 PERSONAS





INVESTIGADORES
ESTUDIANTES
200 PERSONAS



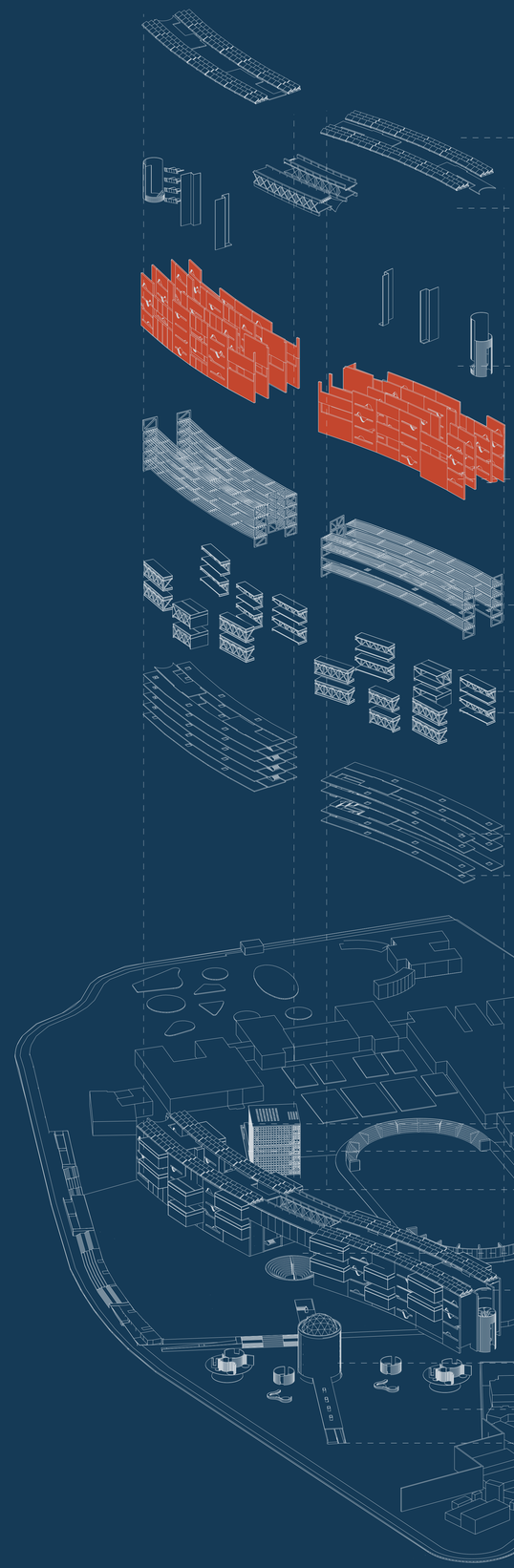


USUARIO LOCAL
1000 PERSONAS
(SEMANA)

TURISTAS
1500 PERSONAS
(SEMANA)

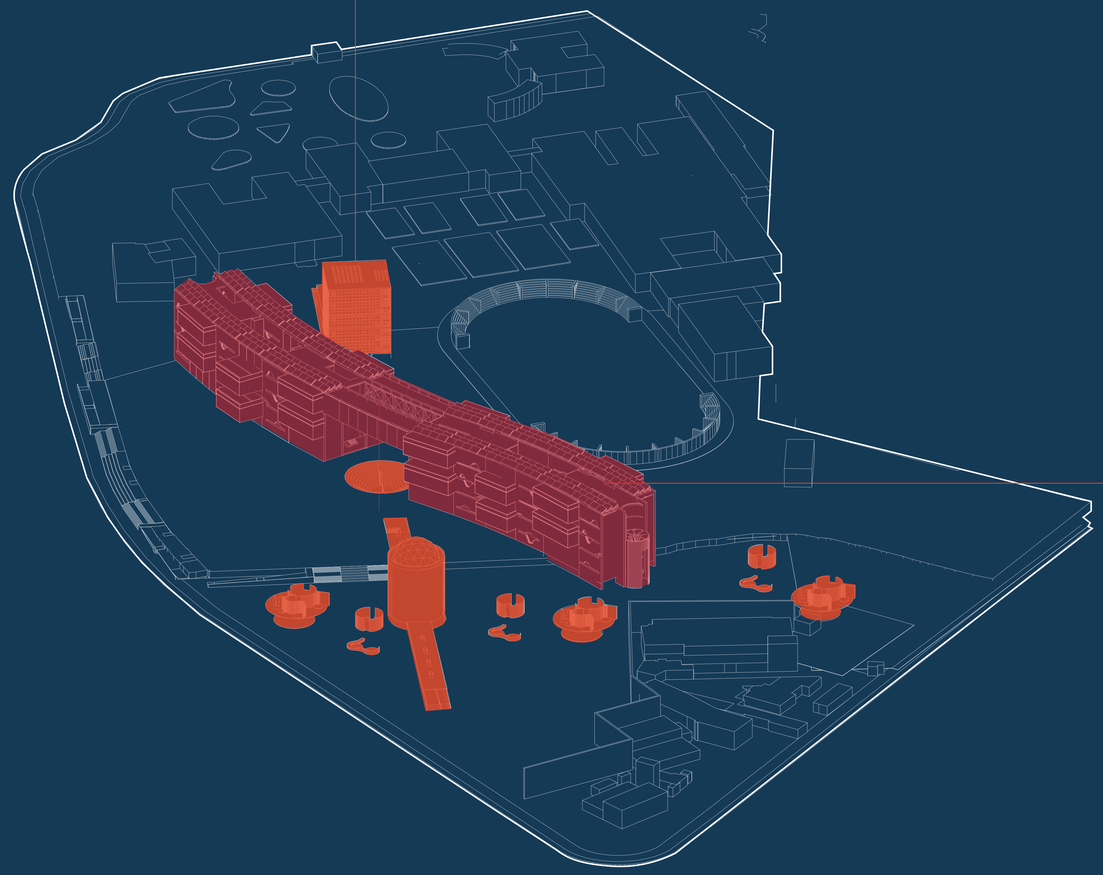
INVESTIGADORES
ESTUDIANTES
200 PERSONAS
(SEMANA)

PERSONAL DE
SERVICIO
70 PERSONAS
(SEMANA)



CUBIERTA
BIBLIOTECA
CIRCULACIÓN VERTICAL
MUROS HABITABLES
ESTRUCTURA
TALLERES
LABORATORIOS
GALERÍAS
GALERÍAS
RECORRIDO EXPOSITIVOS - EXPOSICIÓN TEMPORAL

AUDITORIO
SANTUARIO
RECORRIDO CEREMONIAL
ÁGORA
PLAZA CULTURAL
PABELLONES ARTÍSTICOS - ESPOSICIÓN TEMPORAL
CÁMARA DE OBSERVACIÓN DEL CIELO
MUSEO ASTRONÓMICO - HISTORIA DEL UNIVERSO
RECORRIDO EXPOSITIVO - ESPOSICIÓN DEL UNIVERSO



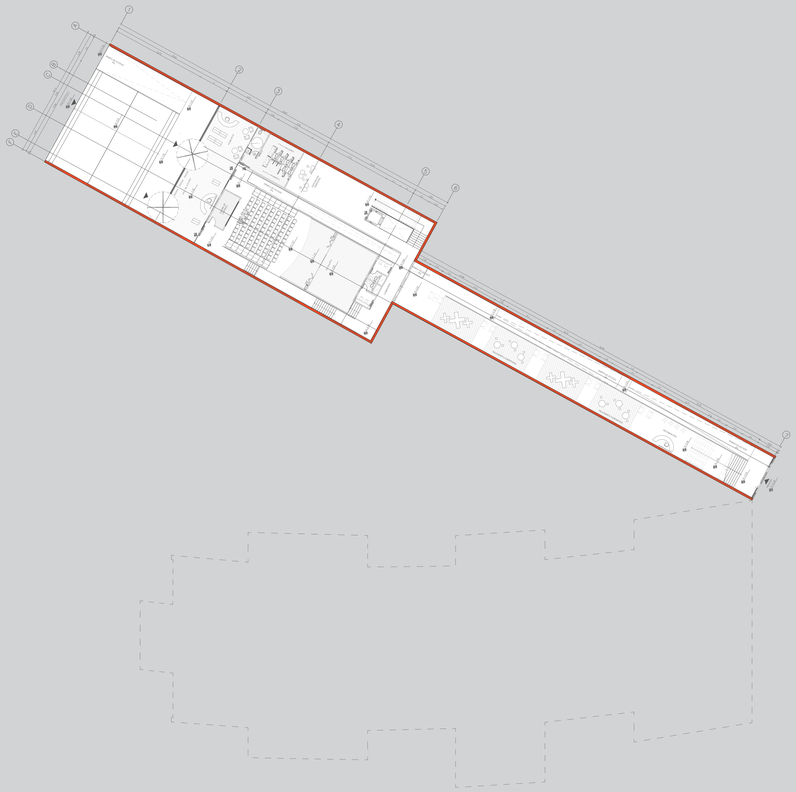
BLOQUE 1

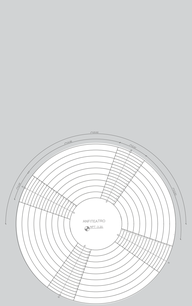
AUDITORIO
SANTUARIO
SALA DE MEDITACIÓN
SALA DE YOGA
RECORRIDO CEREMONIAL
ÁGORA
PLAZA CULTURAL
CANCHA DE POLO
RECORRIDO EXPOSITIVO - EXPOSICIÓN DEL UNIVERSO
MUSEO ASTRONÓMICO - HISTORIA DEL UNIVERSO
SALA DE CONTROL TELESCOPIOS
SALA INTERACTIVA ESTELAR
CÁMARA DE OBSERVACIÓN DEL CIELO
PABELLONES ARTÍSTICOS - ESPOSICIÓN TEMPORAL

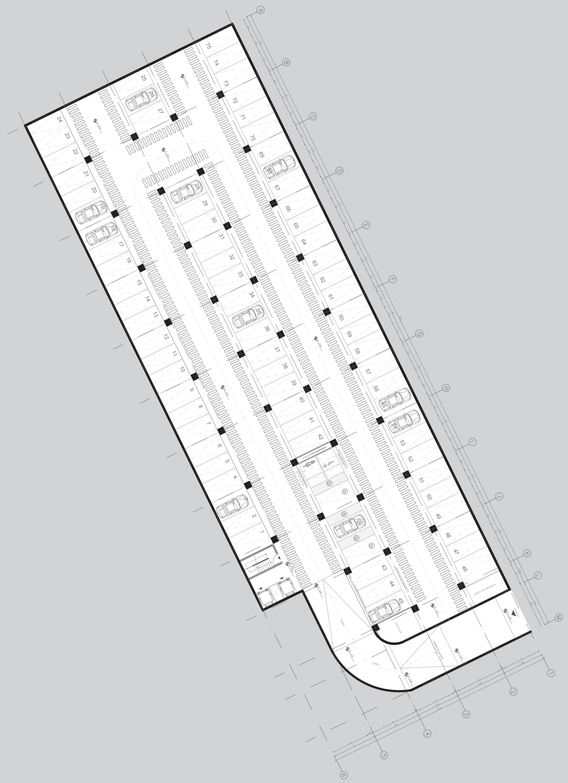
BLOQUE 2

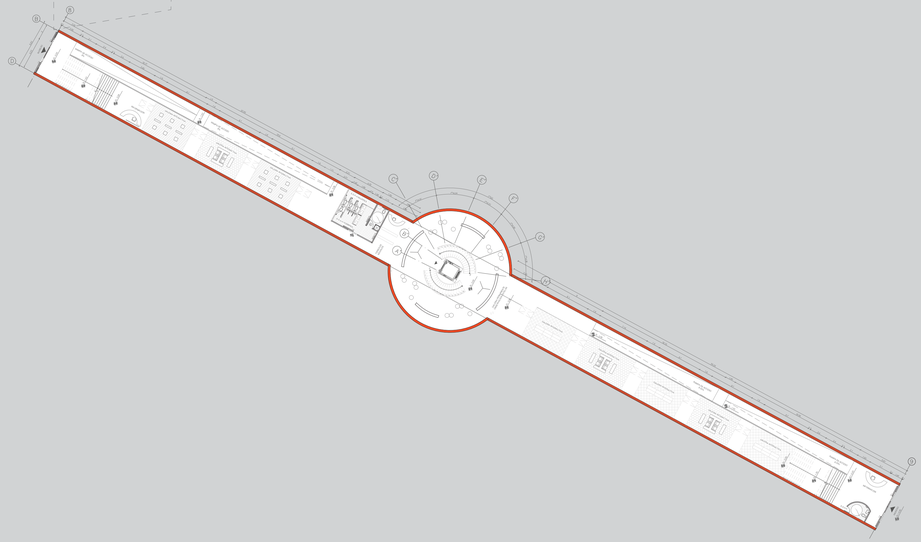
RECORRIDO EXPOSITIVOS - EXPOSICIÓN TEMPORAL
MUSEO DE SITIO CULTURA ECUADOR
GALERÍA ARTE INMERSIVO
GALERÍA DE ASTRONOMÍA
GALERÍA DE CULTURAS ECUADOR
GALERÍA ITINERANTE
SALA INTERACTIVA CULTURAL
SALA DE CAPACITACIONES
SALA DE REUNIONES
TALLER DE RESTAURACIÓN DEL ARTE
TALLER DE CERÁMICA
TALLER DE ESCULTURA
TALLER DE FOTOGRAFÍA
LABORATORIOS
BIBLIOTECA
AUDIOGUÍA
INFORMACIÓN
TIENDA DE REGALOS
GERENCIA
CAFETERÍA
PATIOS INTERNOS

IMPLANTACIÓN
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
ESC 1 _____ 500

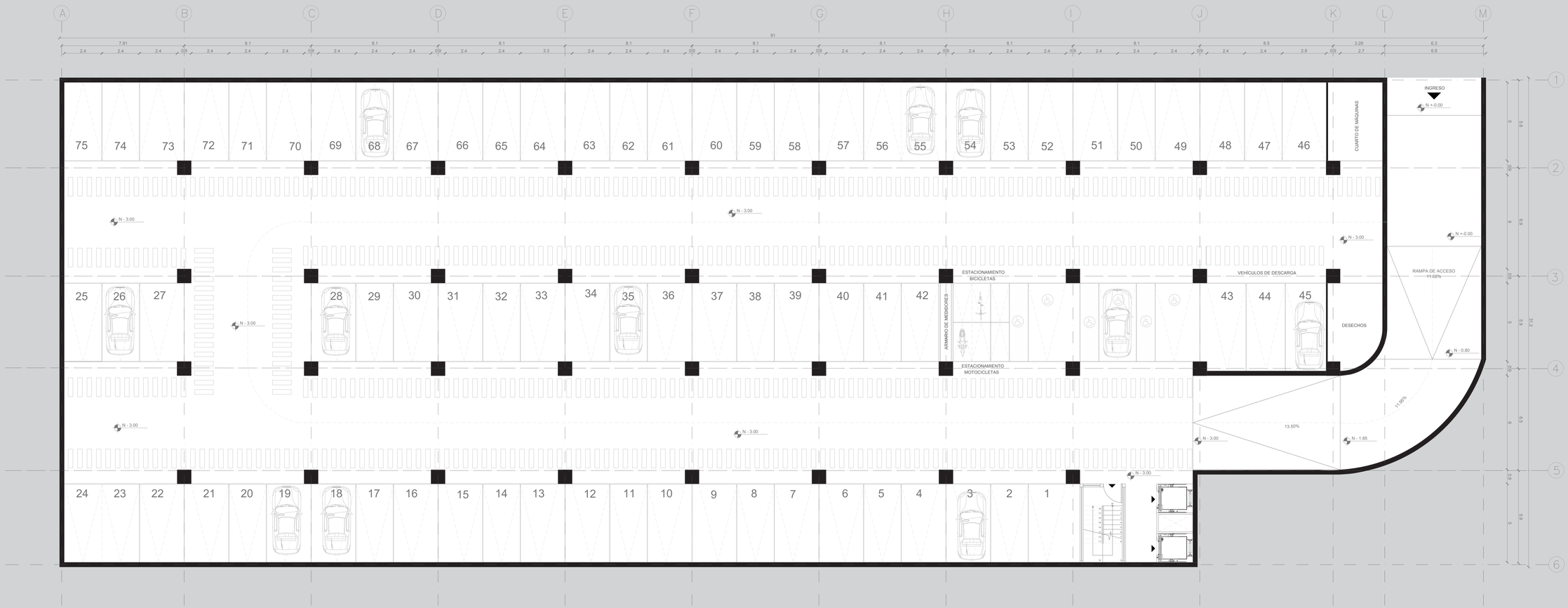




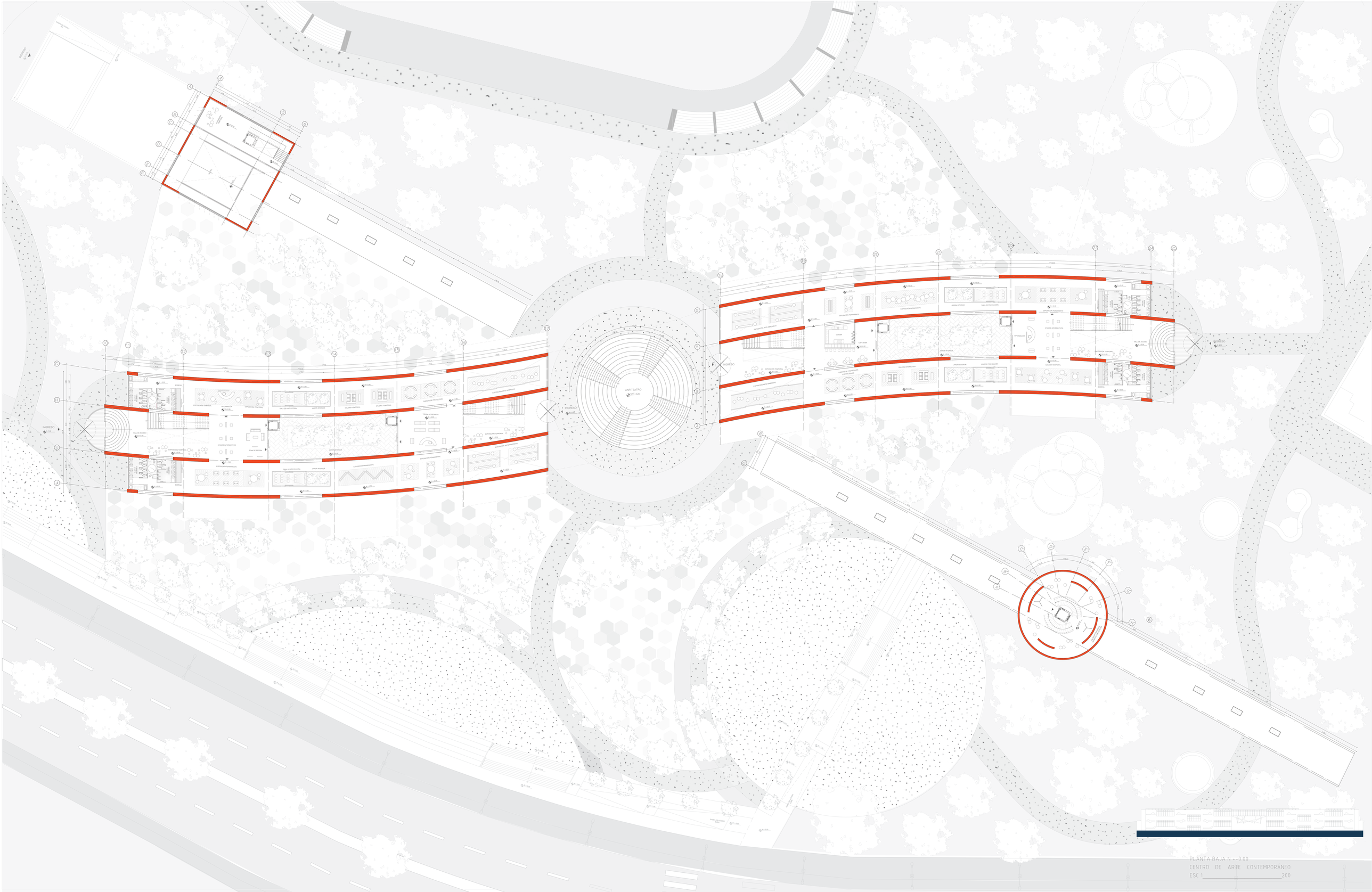


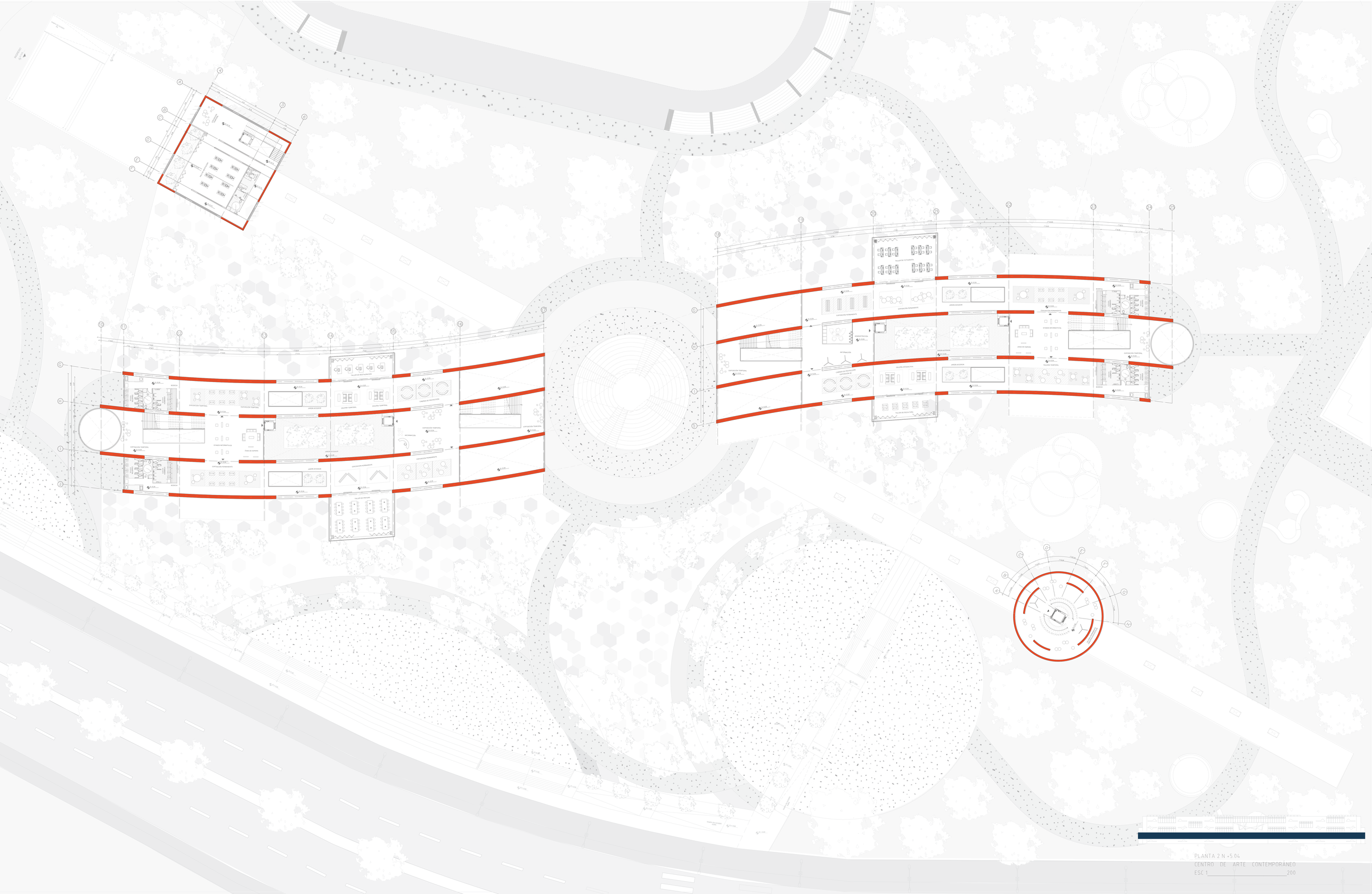


PLANTA SUBSUELO N-3.06
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
ESC 1_____300

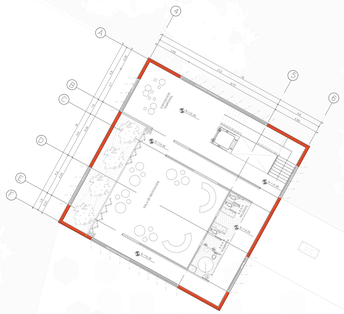


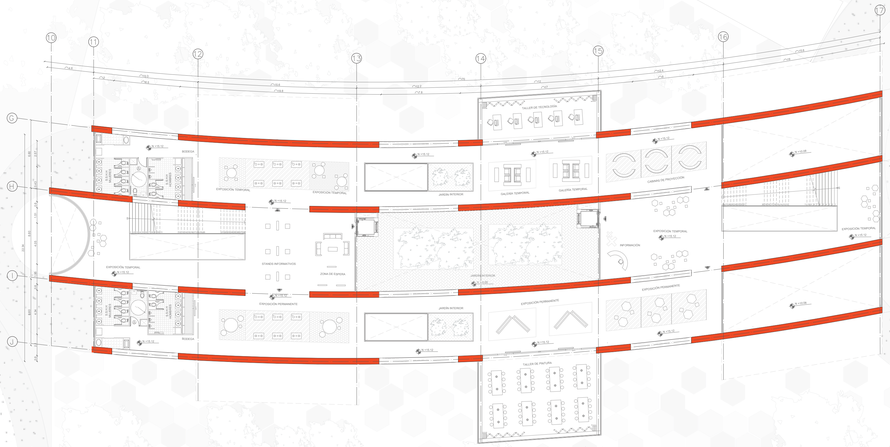
SUBSUELO ESTACIONAMIENTOS N- 3.00
ESC 1:100

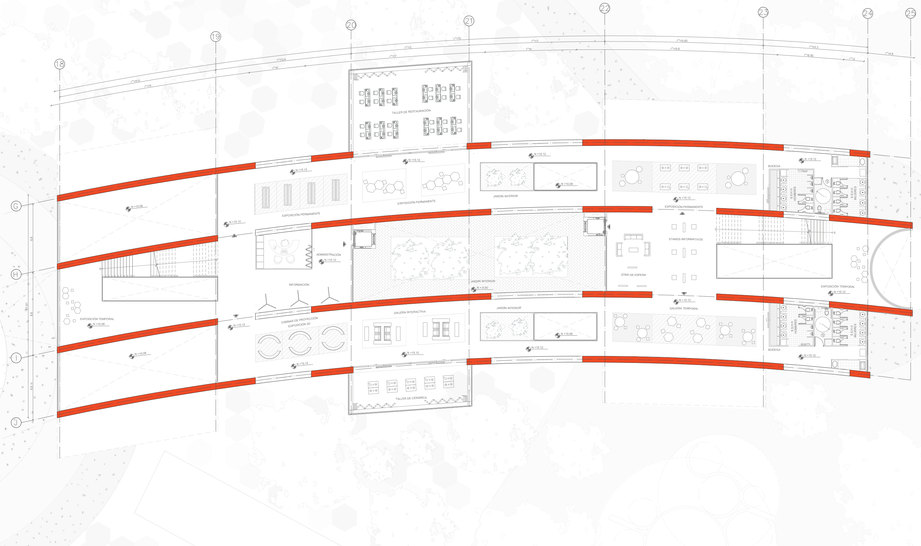

ANFITEATRO
INGRESO
HALL DE ACCESO
BODEGA
EXPOSICIÓN TEMPORAL
RECEPCIÓN
ESTANTERÍAS TEMPORAL
ESTANTES INFORMATIVOS
ZONA DE ESPERA
SALA DE PROYECCIÓN
GALERÍA TEMPORAL
CABINA DE PROYECCIÓN
TÉCNICA DE SEGURIDAD
JARDÍN INTERIOR
EXPOSICIÓN PERMANENTE
EXPOSICIÓN ARTE EMERGENTE
EXPOSICIÓN TEMPORAL
GALERÍA INTERACTIVA
CAFETERÍA
ESTANTERÍAS PERMANENTE
SERVICIOS
PLANTA BAJA N. +-0.00
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
ESC 1 _____ 200


PLANTA 2 N +5.04
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
ESC 1 200

PLANTA 3 N +10.08
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
ESC 1:_____200

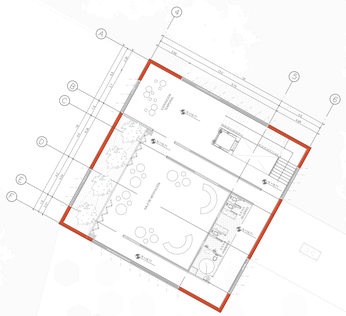


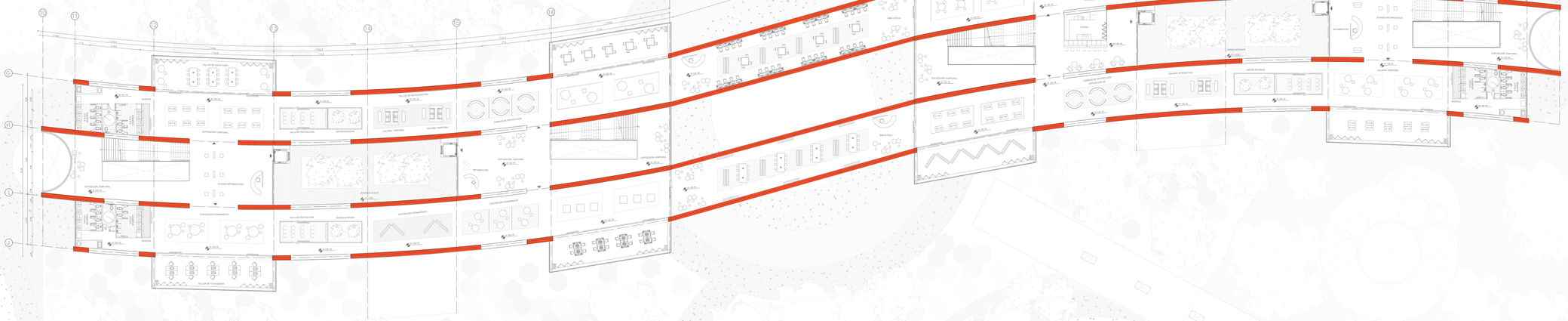


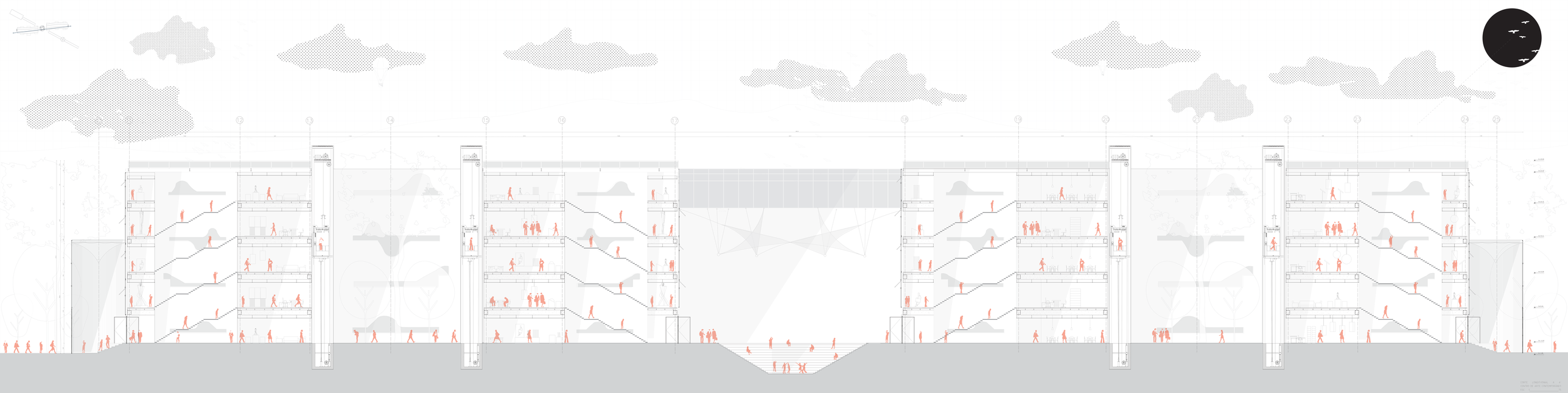


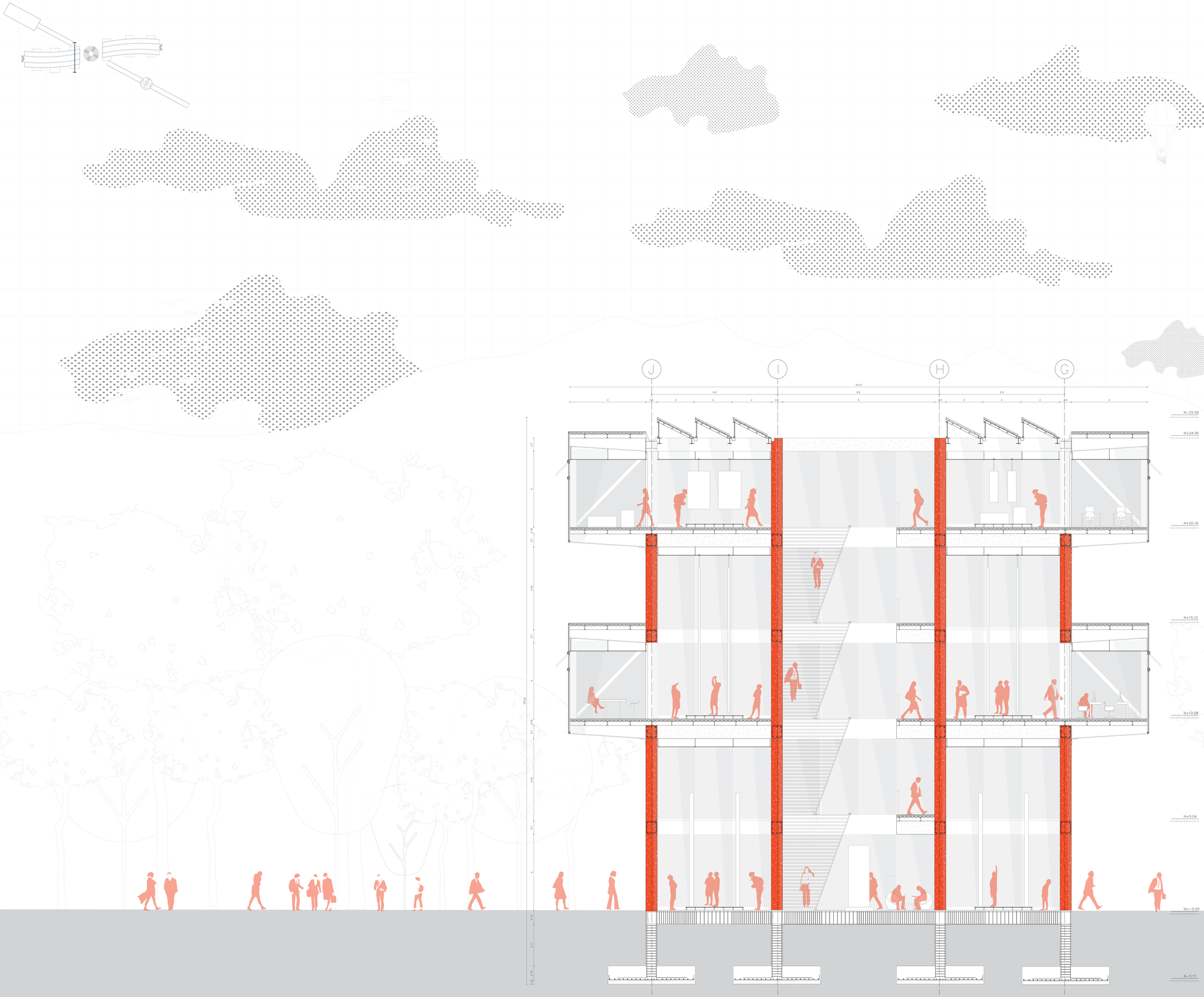


PLANTA 4 N +15.12
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
ESC 1:_____200

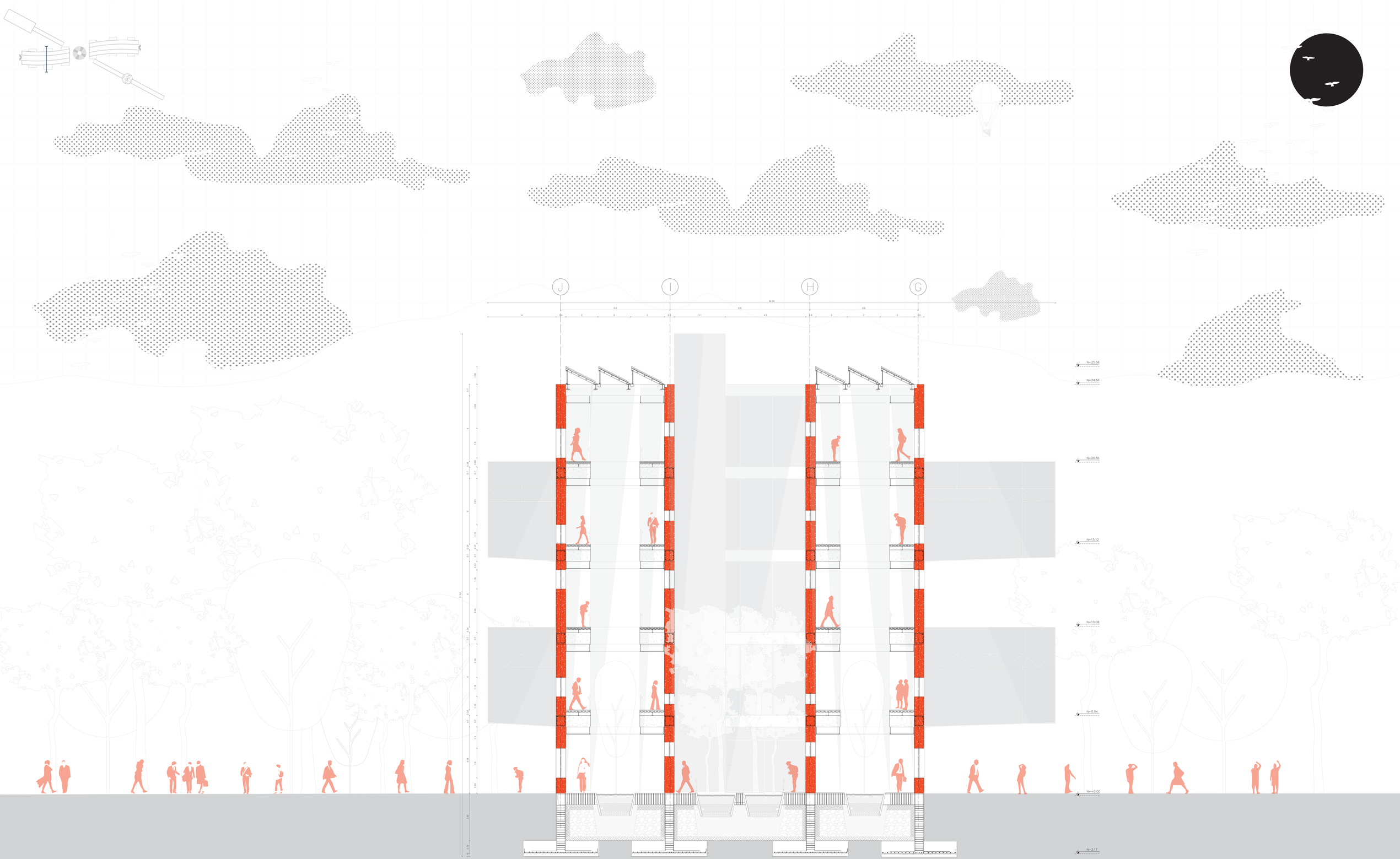



TALLER DE CRÍTICA TUTA
TALLER DE INVESTIGACIÓN
CABINAS DE NARRACIÓN
ESTUDIO
ESTUDIO
ESTUDIO



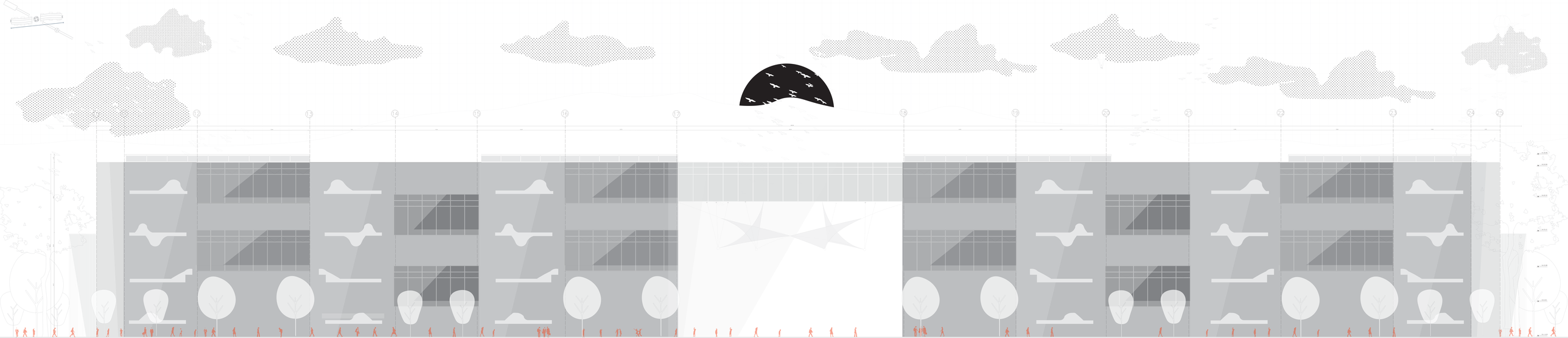


CORTE TRANSVERSAL B B'
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
ESC 1_____75



CORTE TRANSVERSAL D D'
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
ESC 1:75

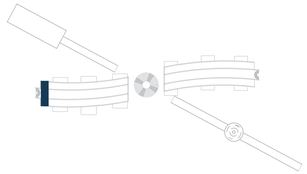


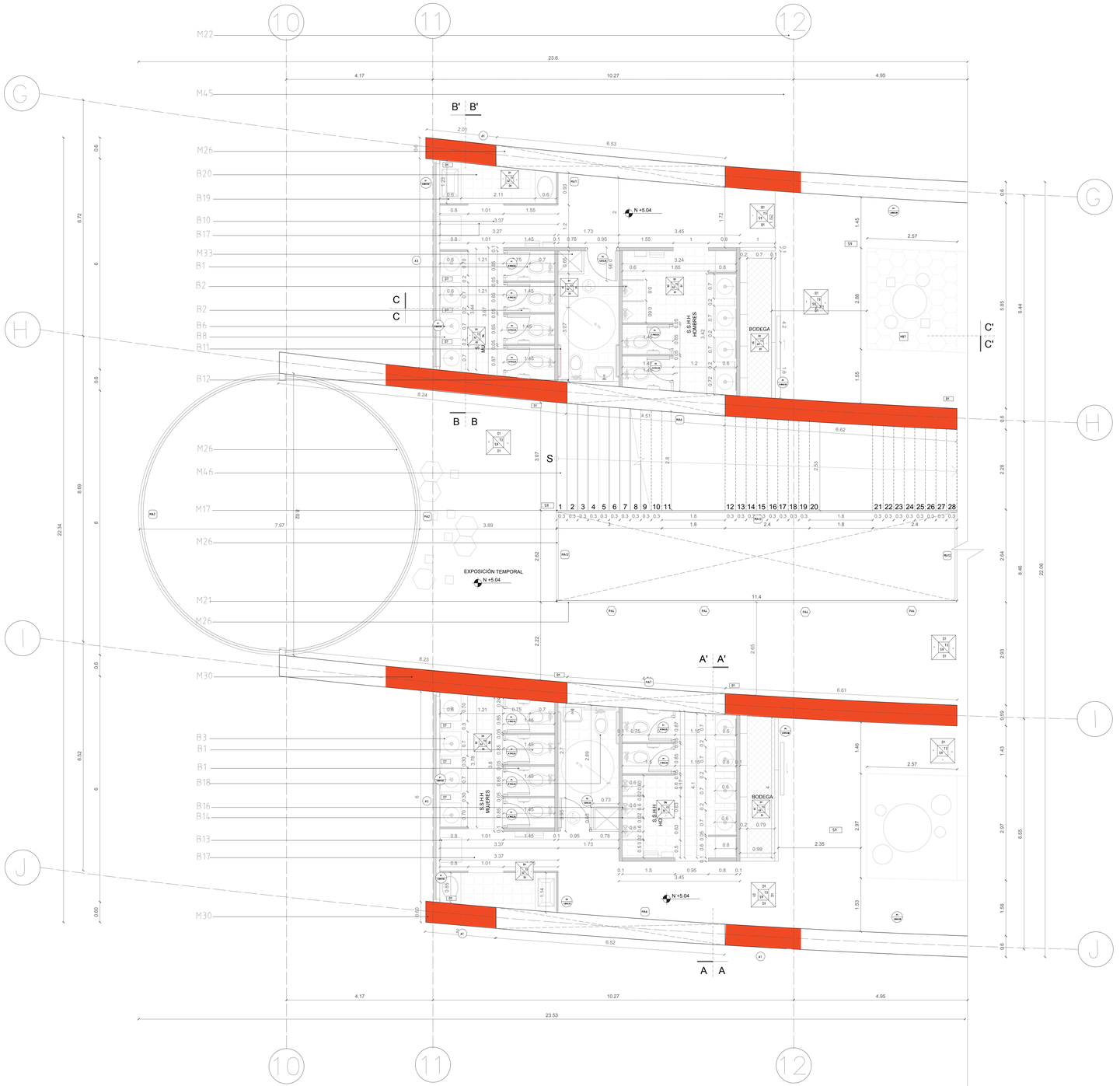

17
18
19
20
21
22
23
24
25



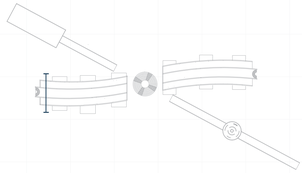
FACHADA LATERAL DERECHA
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
ESC 1:_____75







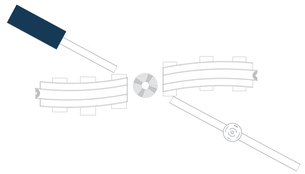
PLANTA DETALLE BAÑOS N▪ 5.04
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
ESC 1_____50

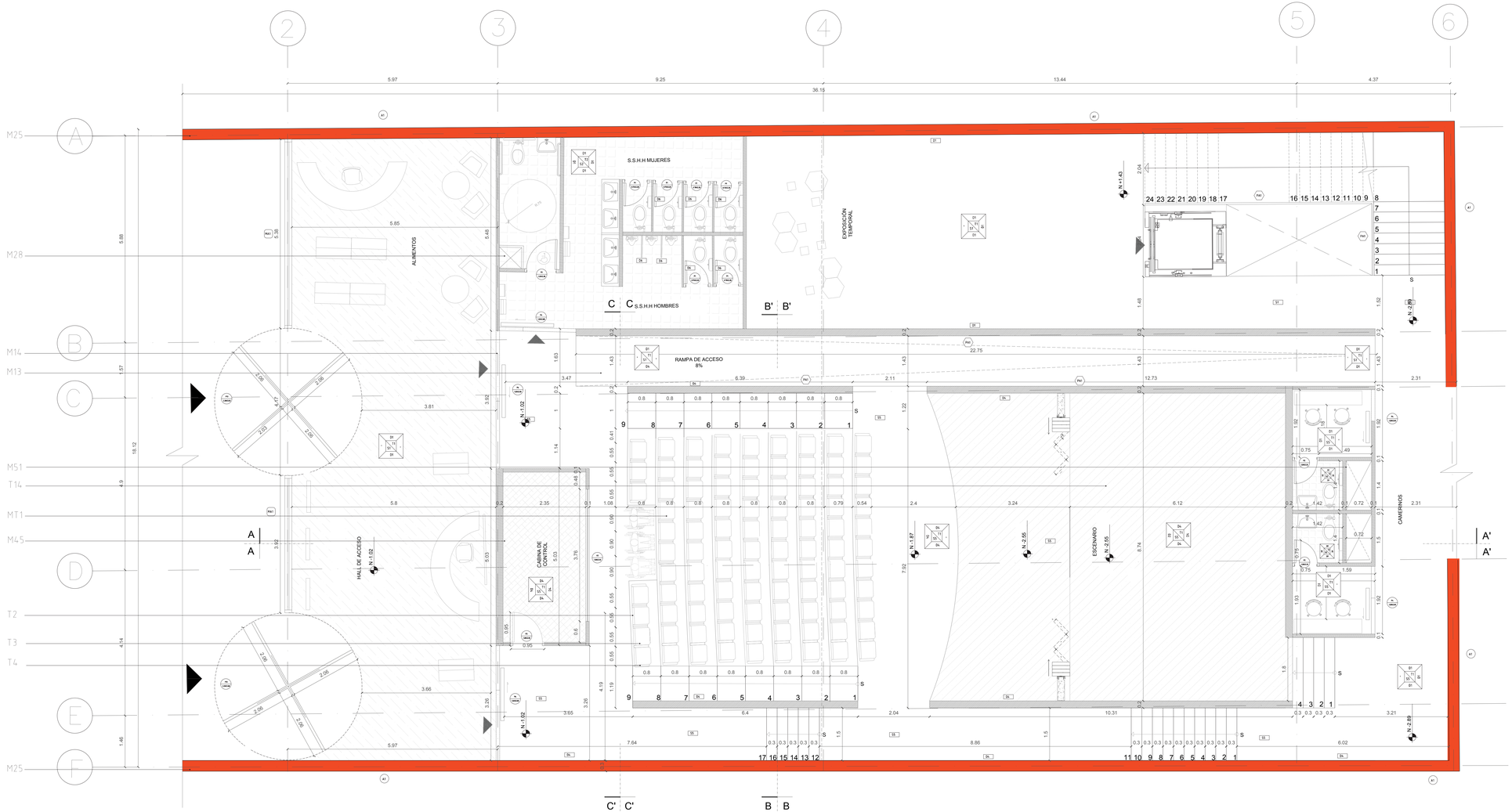


CORTE CONSTRUCTIVO BAÑO B B'
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
ESC 1_____50

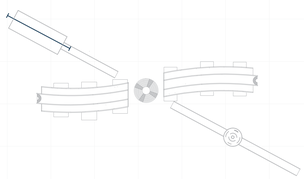


CORTE FACHADA BAÑO C C'
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
ESC 1_____50

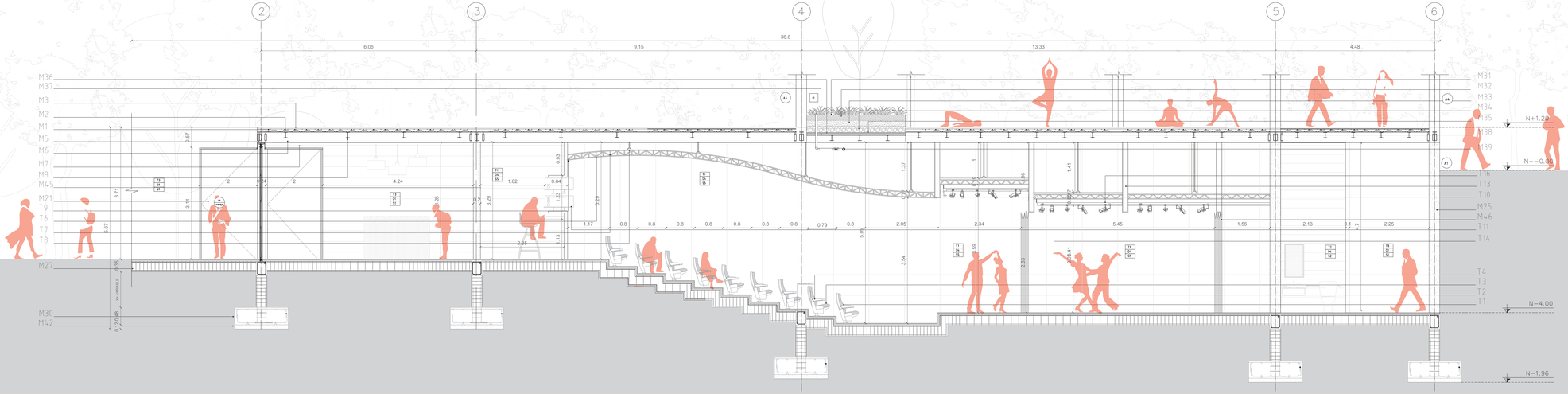




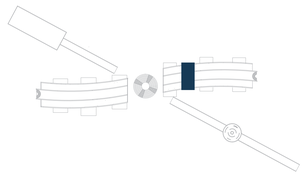
PLATA DETALLE AUDITORIO N- 2.55
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
ESC 1:50

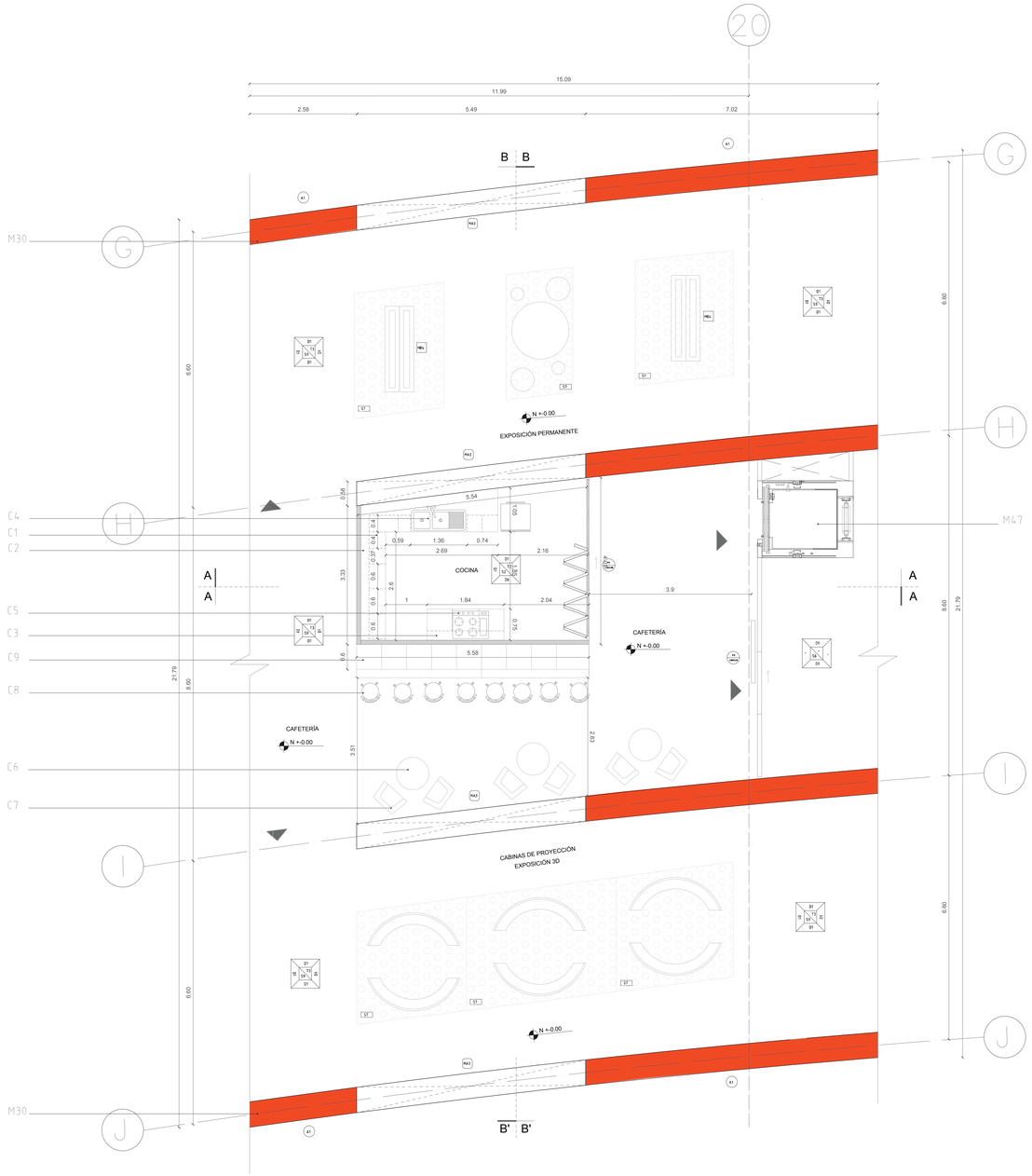




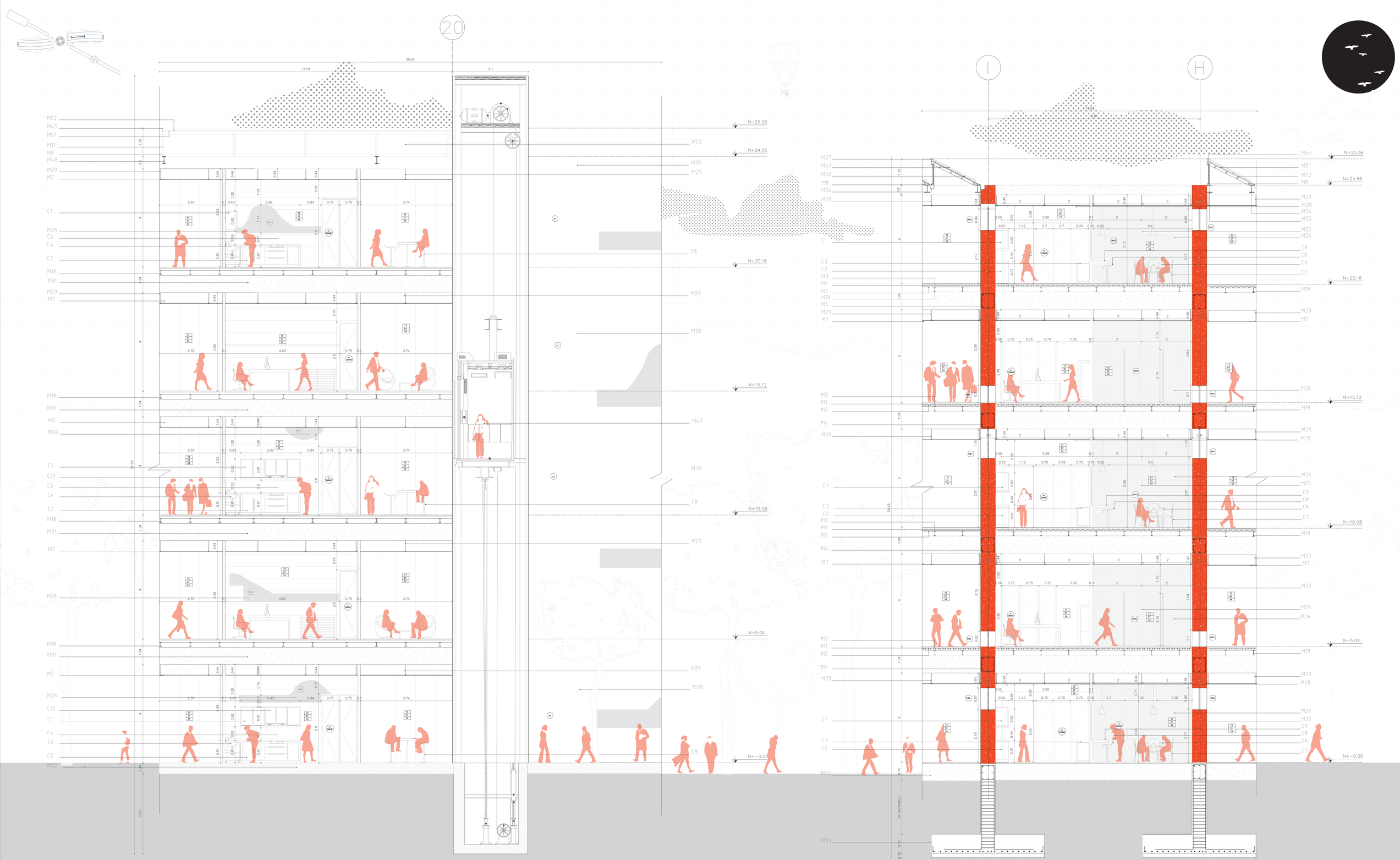


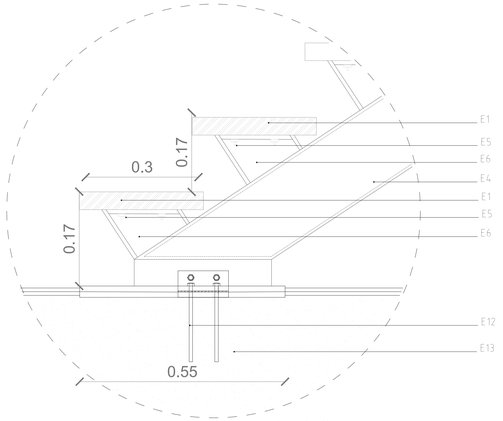
CORTE CONSTRUCTIVO TEATRO AA'
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
ESC 1_____50



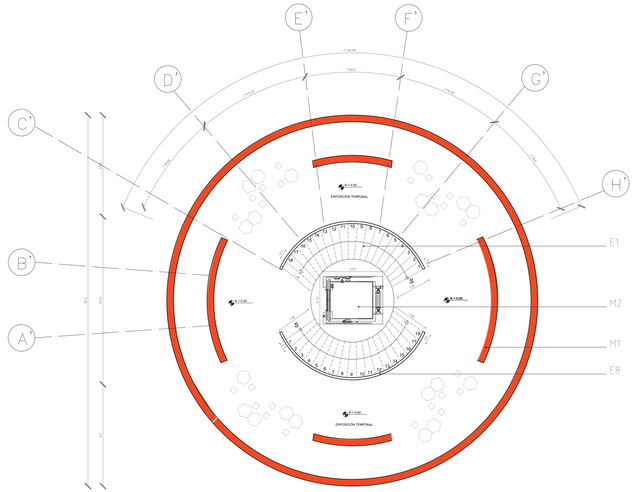


PLANTA DETALLE COCINA N+ 5.04
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
ESC 1 _____ 50

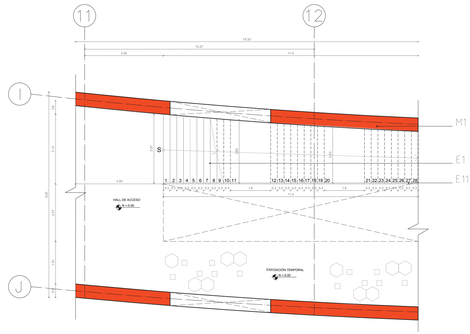

20
I
H
20.41
11.91
3.1
N−25.56
N+24.56
N+20.16
N+15.12
N+10.08
N+5.04
N+−0.00
M52
M49
M51
M11
M8
M48
M29
M7
C1
M26
C5
C4
C2
M18
M31
M29
M7
M18
M31
M7
M26
C1
C10
C5
C4
C2
M18
M31
M7
M26
C10
C1
C5
C4
C2
M32
M53
M30
C8
M29
M30
M47
M30
C8
M29
M30
C8
M35
M27
M49
M50
M8
M34
M29
C1
C3
C2
M3
M1
M2
M18
M4
M29
M7
M3
M1
M2
M4
M29
C1
C3
C2
M32
M53
M51
M52
M8
M29
M28
M54
M55
M25
M26
C9
C8
C6
C7
M18
M29
M7
M26
M3
M1
M2
M4
M29
C1
C3
C2
M32
M26
M25
C9
C8
C6
C7
M18
M29
M28
M26
M30
C9
C8
C6
C7
M35
2.64
2.65
3.26
3.56
4.65
2.43
3.74
2.57
4.56
3.59
3.16
3.08
2.81
3.15
2.15
2.64
2.61
2.45
2.48
2.14
2.46
2.7
2.84
2.17
2.81
2.83
2.8
2.84
2.85
2.86
2.87
2.88
2.89
2.90
2.91
2.92
2.93
2.94
2.95
2.96
2.97
2.98
2.99
2.100
2.101
2.102
2.103
2.104
2.105
2.106
2.107
2.108
2.109
2.110
2.111
2.112
2.113
2.114
2.115
2.116
2.117
2.118
2.119
2.120
2.121
2.122
2.123
2.124
2.125
2.126
2.127
2.128
2.129
2.130
2.131
2.132
2.133
2.134
2.135
2.136
2.137
2.138
2.139



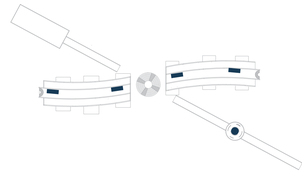
DETALLE 1
ANCLAJE ESCALERA METÁLICA
ESC 1:_____30

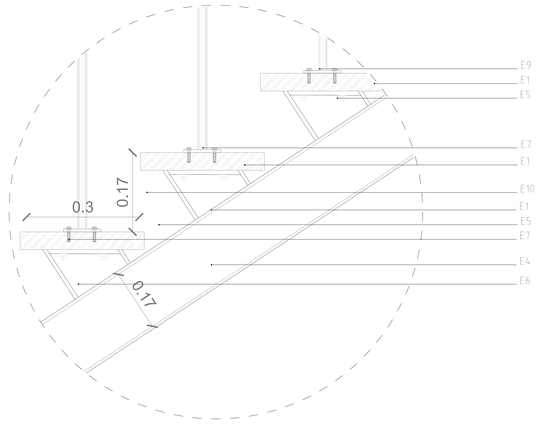


PLANTA ESCALERA TIPO 1
ESC 1:_____100

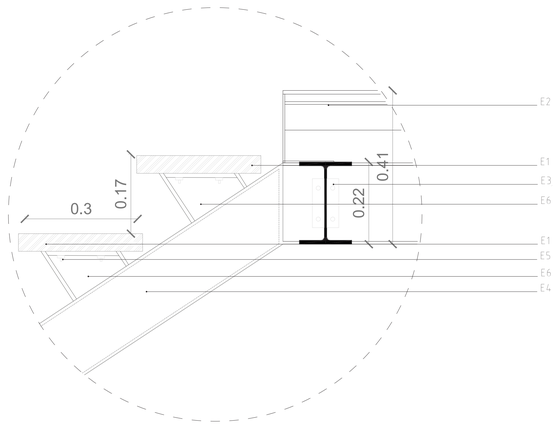


PLANTA ESCALERA TIPO 2
ESC 1:_____100





DETALLE 3
ANCLAJE PASAMANOS
ESC 1:_____30



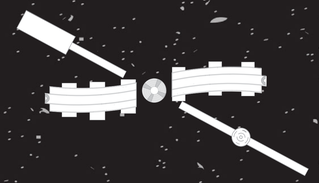
DETALLE 2
ANCLAJE ESCALERA METÁLICA
ESC 1:_____30

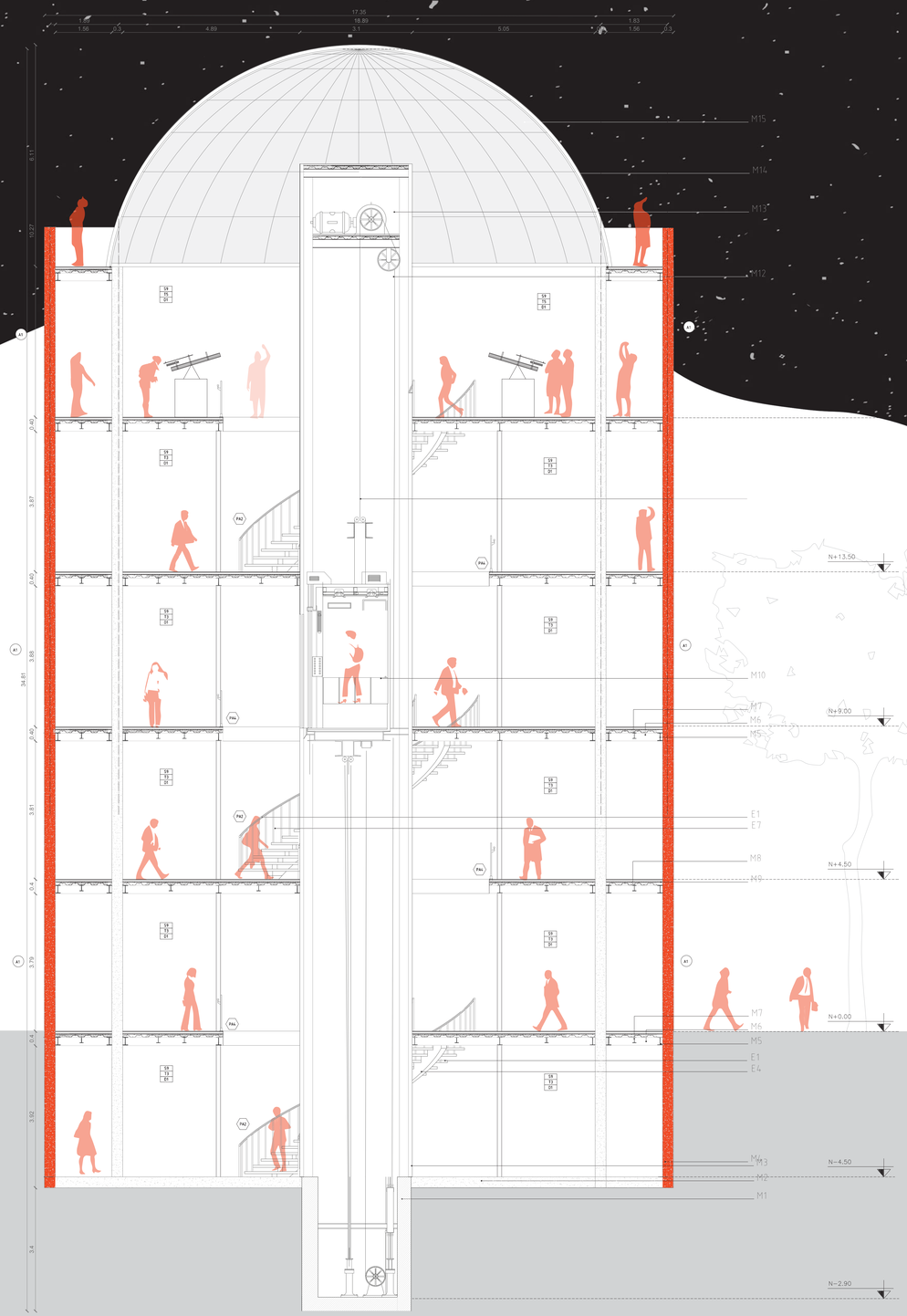


DETALLE DE ESCALERA METÁLICA
ESCALERA TIPO 2
ESC 1:_____20



DETALLE DE ESCALERA METÁLICA
ESCALERA TIPO 1
ESC 1:_____20

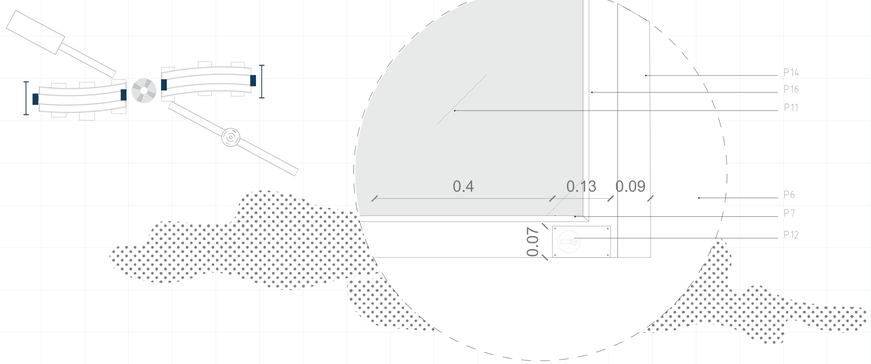




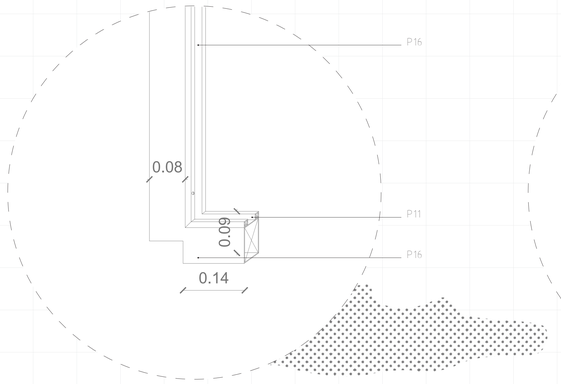




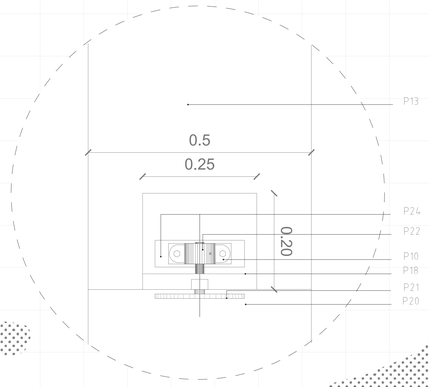
CORTE CONSTRUCTIVO ESCALERAS A A'
OBSERVATORIO ASTRONÓMICO
ESC 1_____75



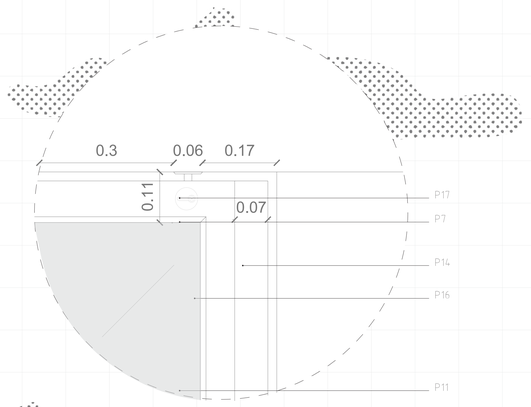
DETALLE 1
PUERTA GIRATORIA
ESC 1_____20



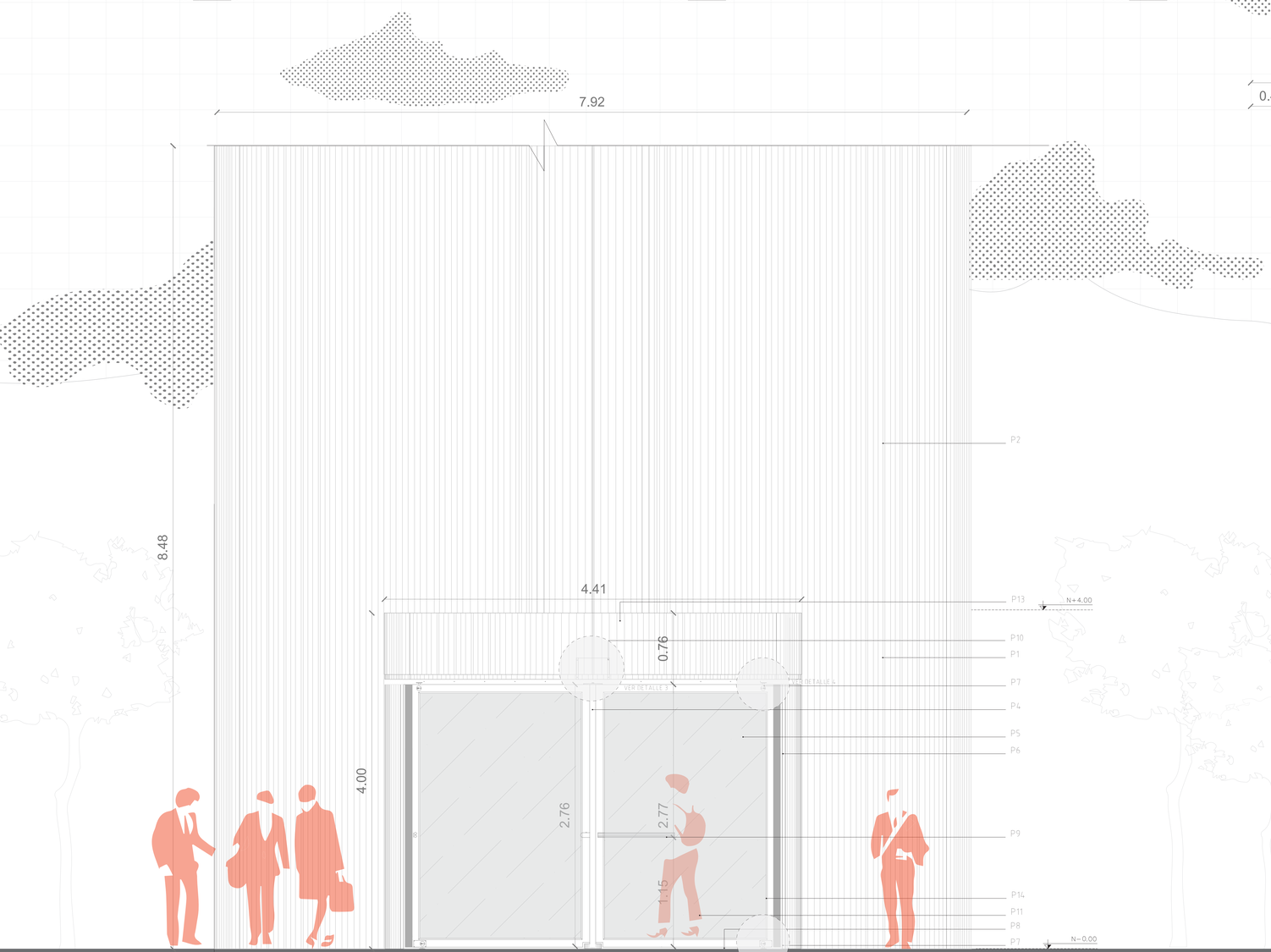
DETALLE 2
PUERTA GIRATORIA
ESC 1_____20



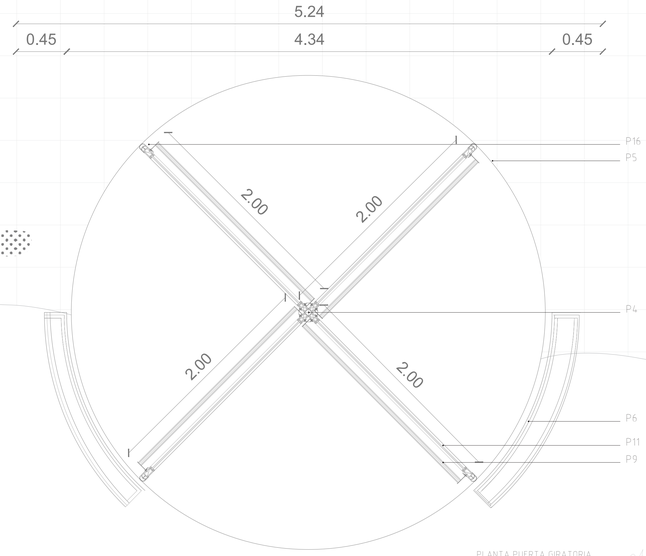
DETALLE 3
PUERTA GIRATORIA
ESC 1_____20



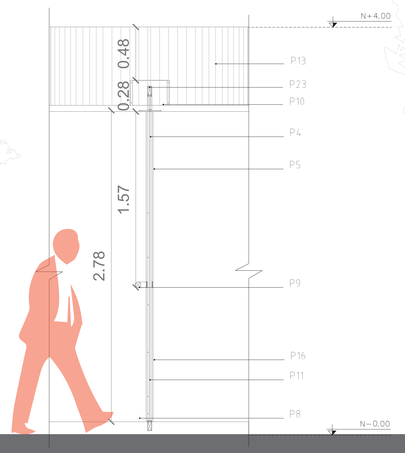
DETALLE 4
PUERTA GIRATORIA
ESC 1_____20



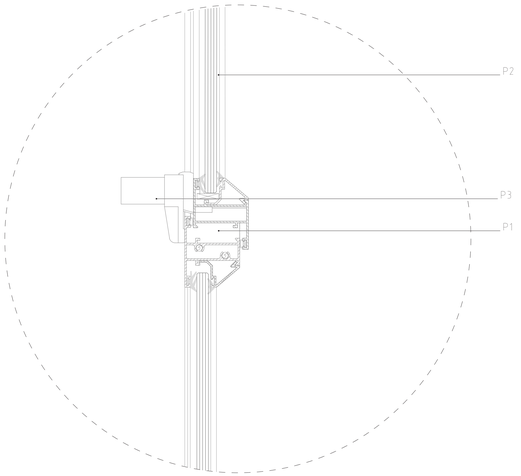
CORTE PUERTA GIRATORIA
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
ESC 1_____50



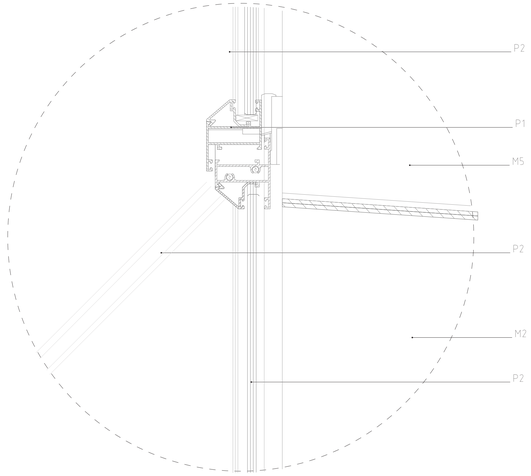
PLANTA PUERTA GIRATORIA
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
ESC 1_____50



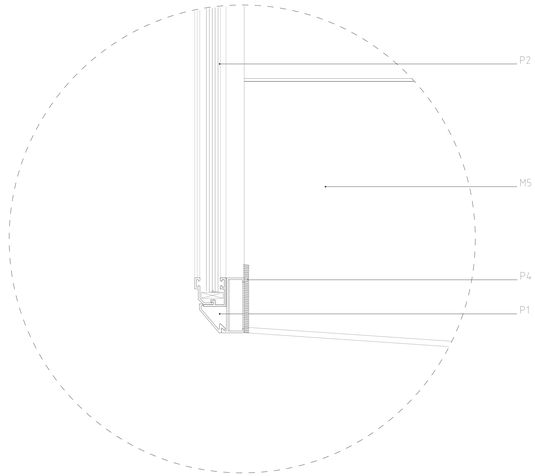
CORTE PUERTA GIRATORIA
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
ESC 1_____50



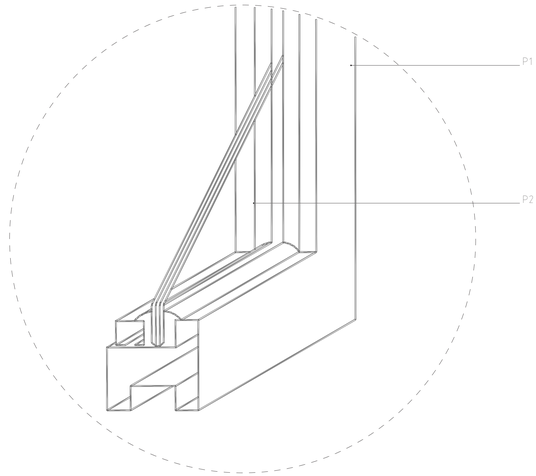
DETALLE 1 VENTANA OSCILANTE
CENTRO DE ARTE CONTEMPORANEO
ESC 1:_____20



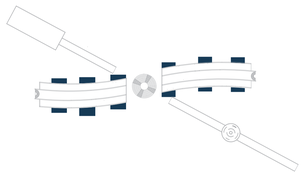
DETALLE 2 VENTANA OSCILANTE
CENTRO DE ARTE CONTEMPORANEO
ESC 1:_____20

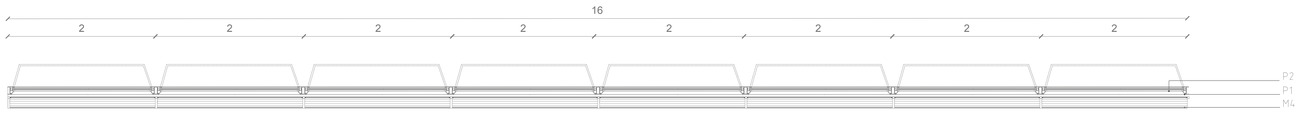


DETALLE 3 VENTANA OSCILANTE
CENTRO DE ARTE CONTEMPORANEO
ESC 1:_____20

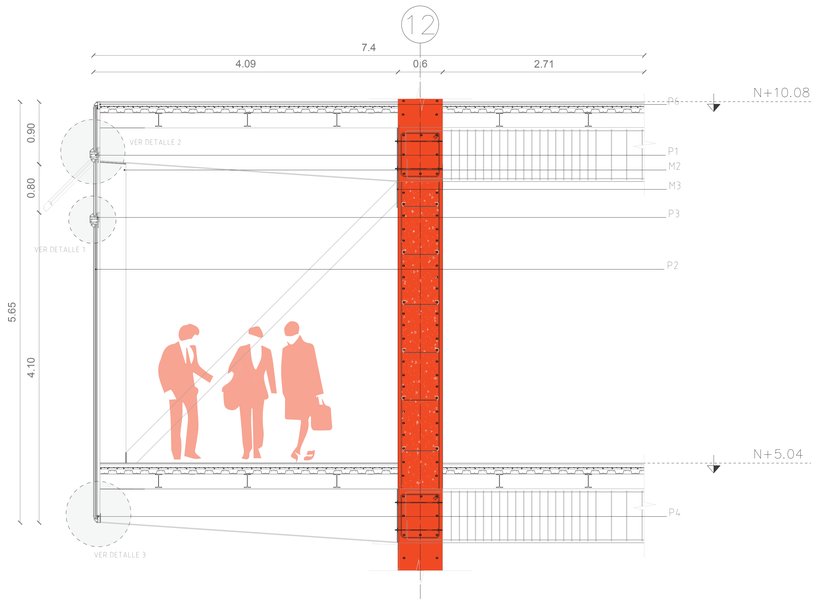


DETALLE 4 VENTANA OSCILANTE
CENTRO DE ARTE CONTEMPORANEO
ESC 1:_____20

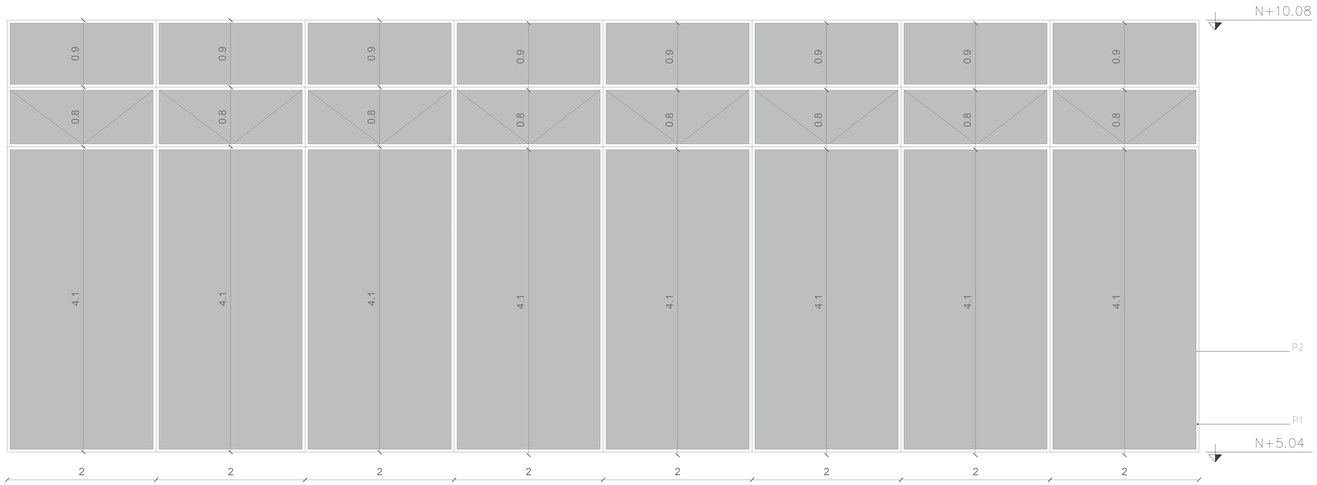




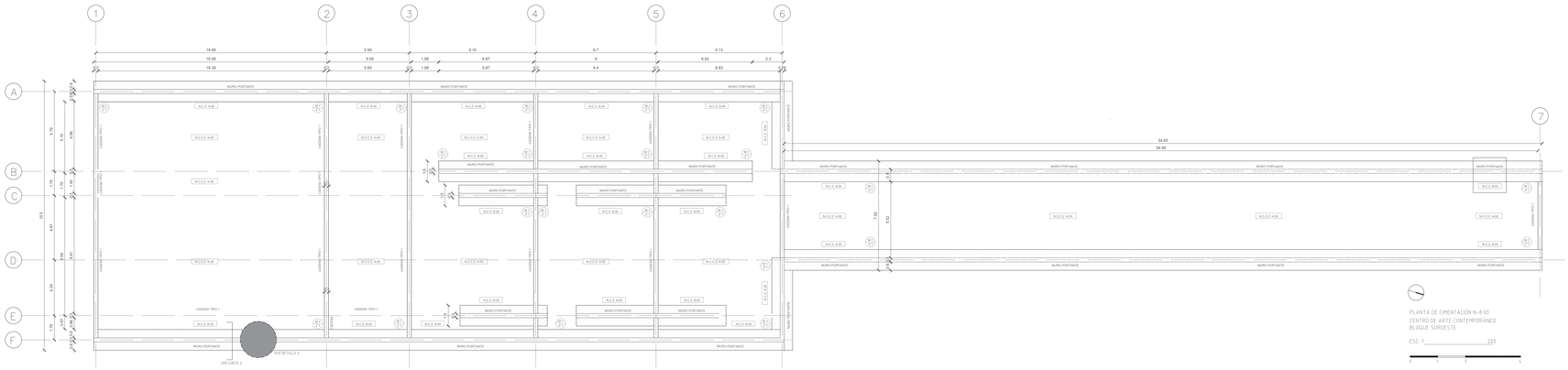
PLANTA VENTANA OSCILANTE
CENTRO DE ARTE CONTEMPORANEO
ESC 1:_____20



CORTE VENTANA OSCILANTE
CENTRO DE ARTE CONTEMPORANEO
ESC 1:_____30

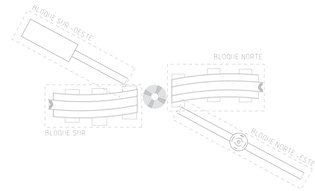


FACHADA VENTANA OSCILANTE
CENTRO DE ARTE CONTEMPORANEO
ESC 1:_____30

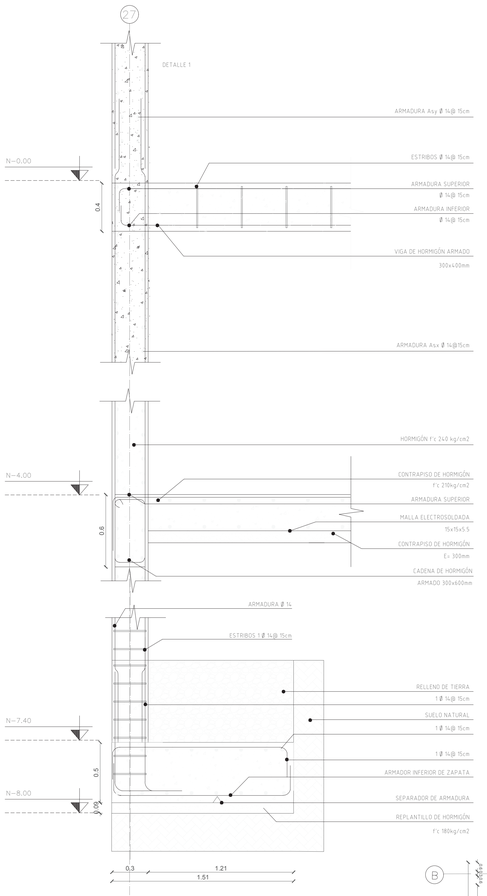


PLANTA DE CIMENTACIÓN N-8.00
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
BLOQUE SUROESTE

ESC: 1:_____200

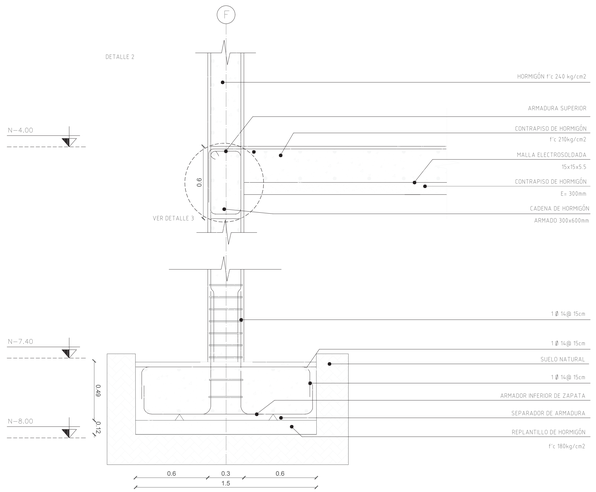


ESPECIFICACIONES TÉCNICAS					
F'C	F'Y	F'Y	Q ADMISIBLE	CARGAS VIVAS NEC-SEG-CG	UBICACIÓN
HORMIGÓN F'C 240 KG/CM2 DE RESISTENCIA CILINDRICA A LA COMPRESIÓN SIMPLE EN 28 DÍAS	ACERO ESTRUCTURAL F'Y 4200 KG/CM2 EN VARILLA TREFILADA CORRUGADA	ACERO INDUSTRIAL F'Y 3515 KG/CM2 EN VIGAS SOLDADAS VCN	20 TON/M2 A 3 METROS DE PROFUNDIDAD	ÁREA DE REUNIONES Y TEATROS 290KG/M2 (ASIENTOS FIJOS) 480KG/M2 ÁREAS DE RECEPCIÓN 480KG/M2 (ASIENTOS MÓVILES 480KG-M2 (PLATAFORMAS DE REUNIÓN)	QUITO-ECUADOR



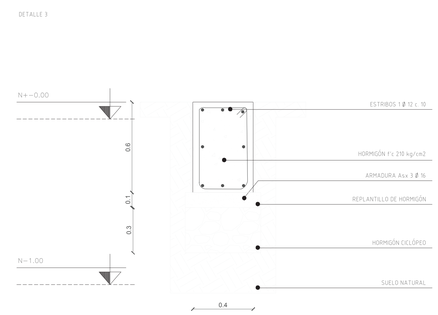
DETALLE ZAPATA CORRIDA TIPO 3

ESC: _____125



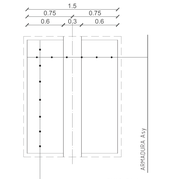
DETALLE DE ZAPATA CORRIDA TIPO 1

ESC: 1:_____25



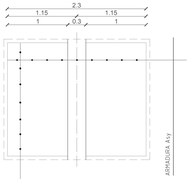
DETALLE DE ARMADO DE CADENA TIPO 1

ESC: 1:_____20



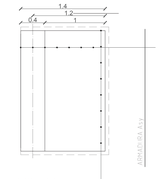
ZAPATA TIPO 1

Ø 14@ 15cm



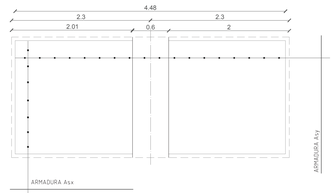
ZAPATA TIPO 2

Ø 14@ 15cm



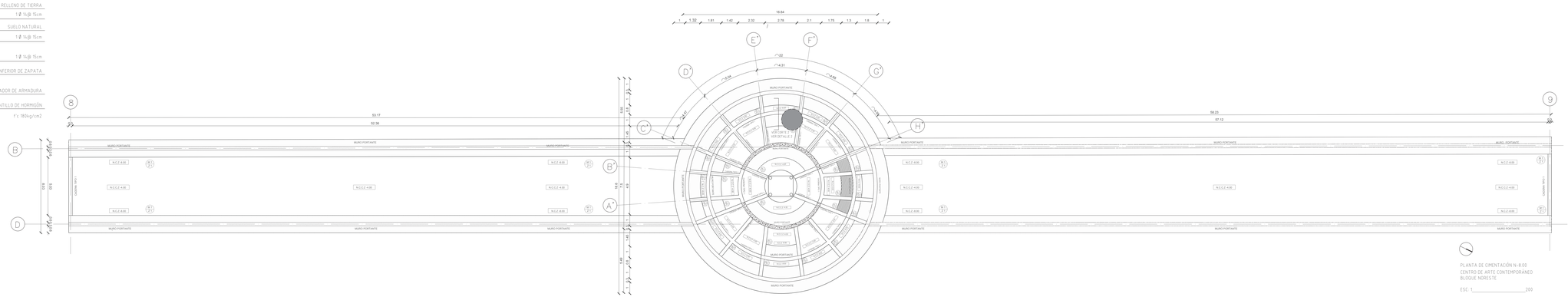
ZAPATA TIPO 3

Ø 14@ 15cm



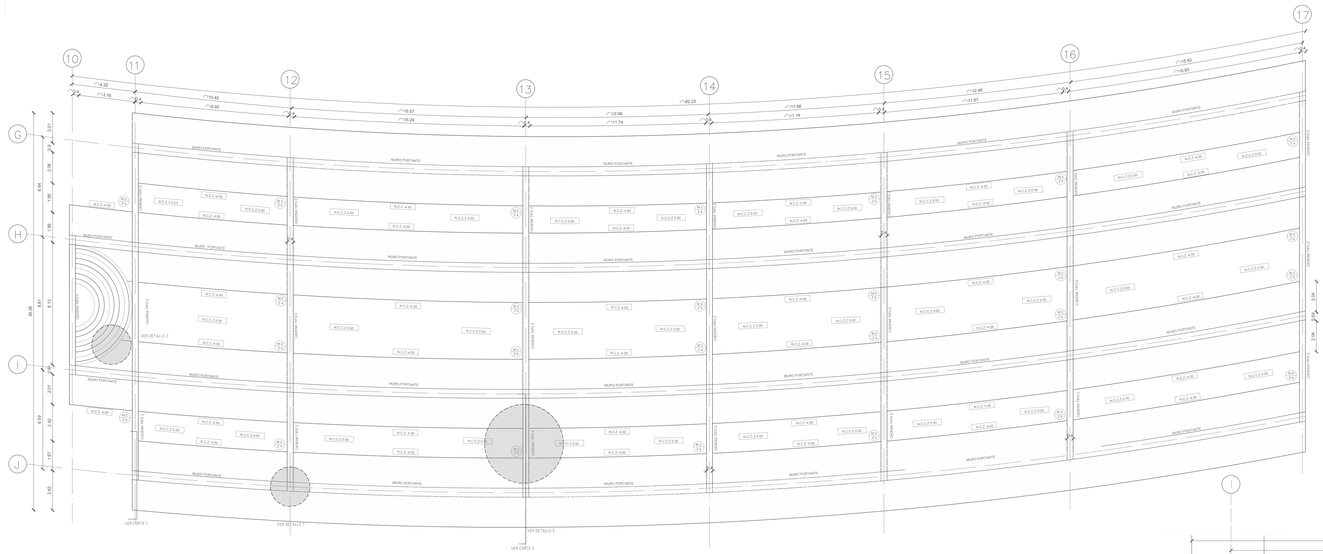
ZAPATA TIPO 4

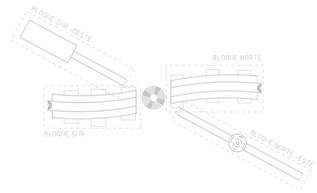
Ø 16@ 20cm

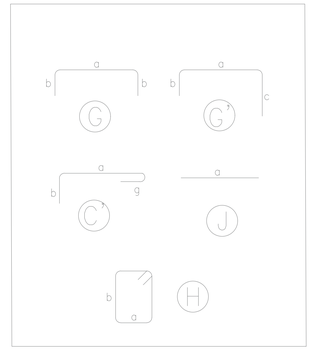


PLANTA DE CIMENTACIÓN N-8.00
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
BLOQUE NORESTE

ESC: 1:_____200



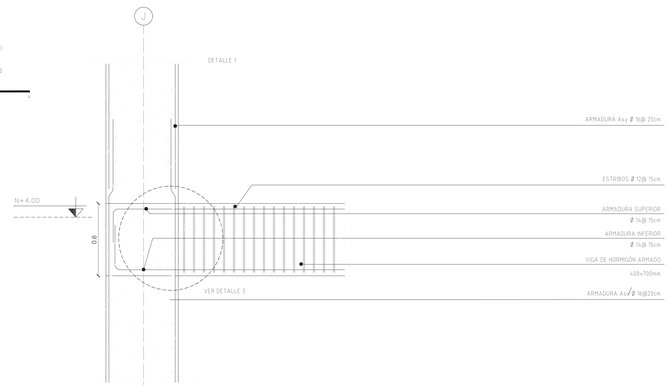




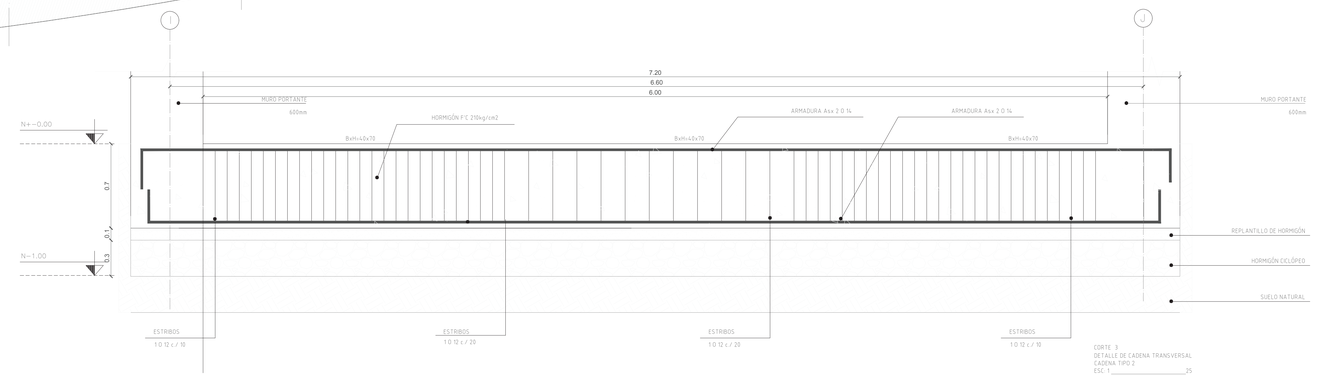
TIPOS DE HIERROS
ESC: 1_____5/E

PLANTA DE CIMENTACIÓN N +4.00
CENTRO DE ARTE CONTEMPORANEO
BLOQUE SUR

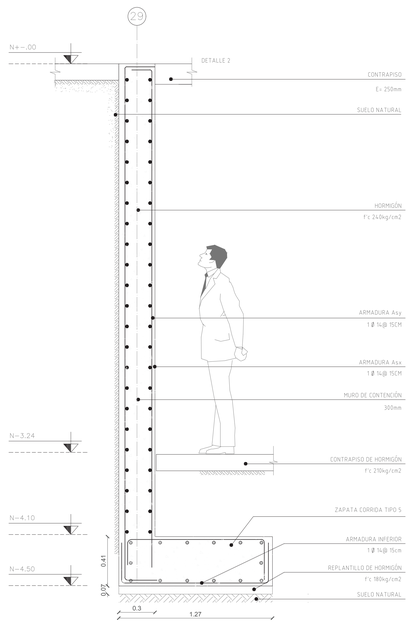
ESC: 1_____200



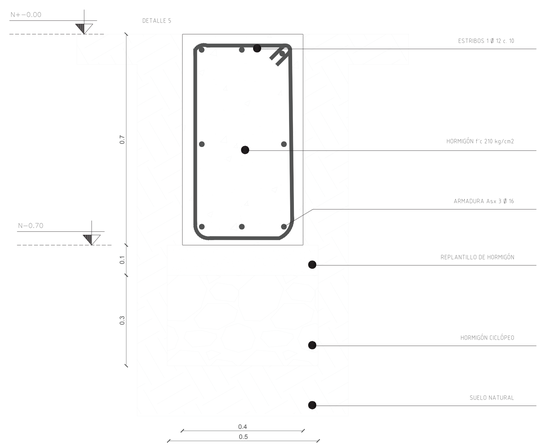
CORTE 1
DETALLE DE MURO PORTANTE EN ELEVACIÓN
MURO TIPO 2_____ZAPATA TIPO 4
ESC_____1/25



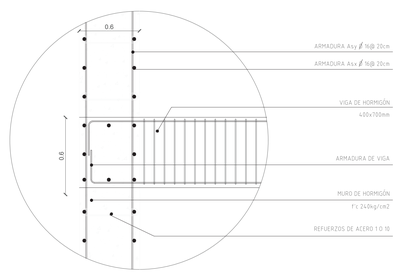
CORTE 3
DETALLE DE CADENA TRANSVERSAL
CADENA TIPO 2
ESC: 1_____25



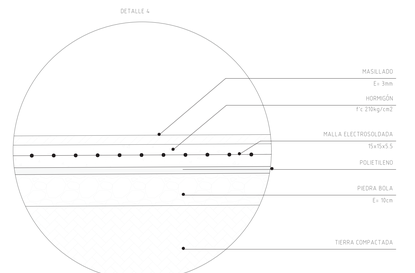
CORTE 2
DETALLE DE ARMADO DE MURO DE CONTENCIÓN
MURO TIPO 3_____ZAPATA TIPO 5
ESC: 1_____25



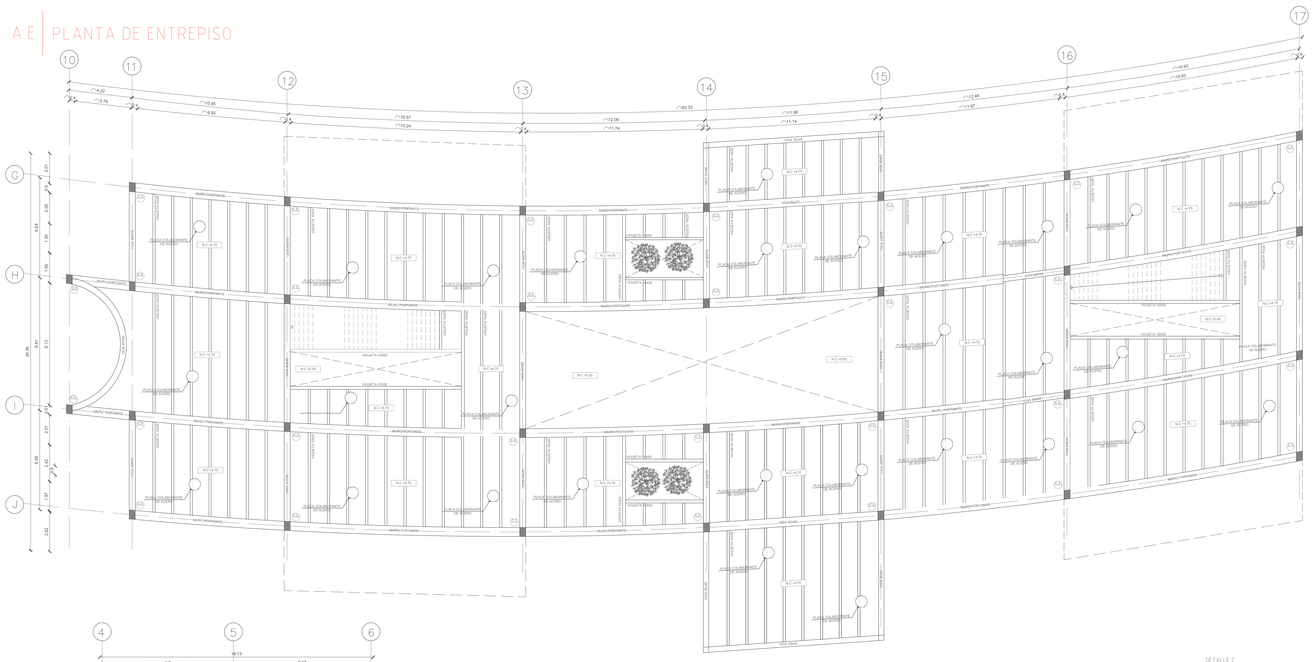
DETALLE DE ARMADO DE CADENA
CADENA TIPO 2
ESC: 1_____10



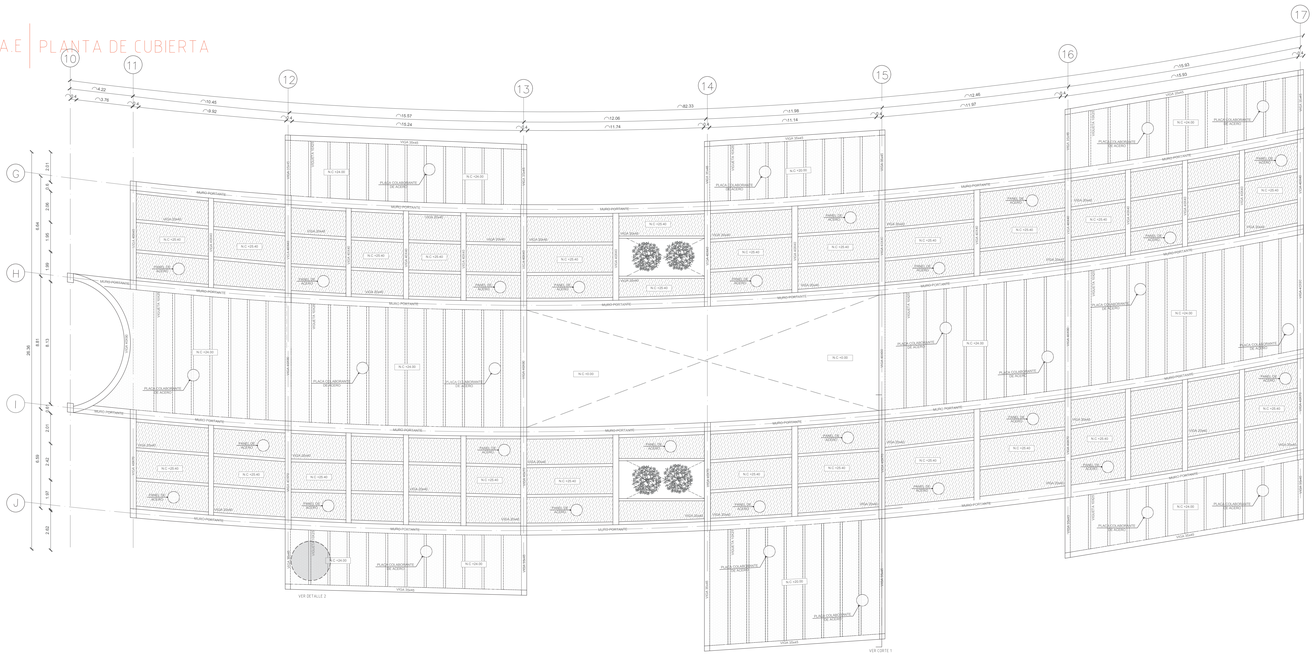
DETALLE DE ENCUENTRO DE MURO PORTANTE CON VIGA
ESC: 1_____20

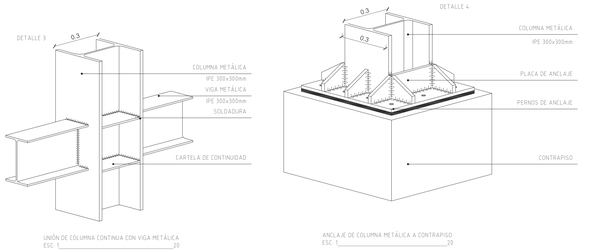


DETALLE DE CONTRAPISO
ESC:1_____20


10
11
12
13
14
15
16
17
G
H
I
J
MURO PORTANTE
VIGUETA T200
VIGUETA T300
PLACA COLABORANTE
N.C.+0.00
N.C.+0.30
N.C.+0.60
N.C.+0.90
N.C.+1.20
N.C.+1.50
N.C.+1.80
N.C.+2.10
N.C.+2.40
N.C.+2.70
N.C.+3.00
N.C.+3.30
N.C.+3.60
N.C.+3.90
N.C.+4.20
N.C.+4.50
N.C.+4.80
N.C.+5.10
N.C.+5.40
N.C.+5.70
N.C.+6.00
N.C.+6.30
N.C.+6.60
N.C.+6.90
N.C.+7.20
N.C.+7.50
N.C.+7.80
N.C.+8.10
N.C.+8.40
N.C.+8.70
N.C.+9.00
N.C.+9.30
N.C.+9.60
N.C.+9.90
N.C.+10.20
N.C.+10.50
N.C.+10.80
N.C.+11.10
N.C.+11.40
N.C.+11.70

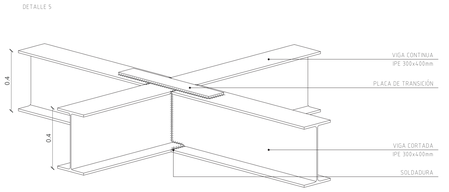
A.E | PLANTA DE CUBIERTA

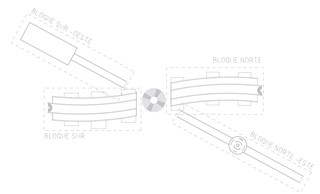




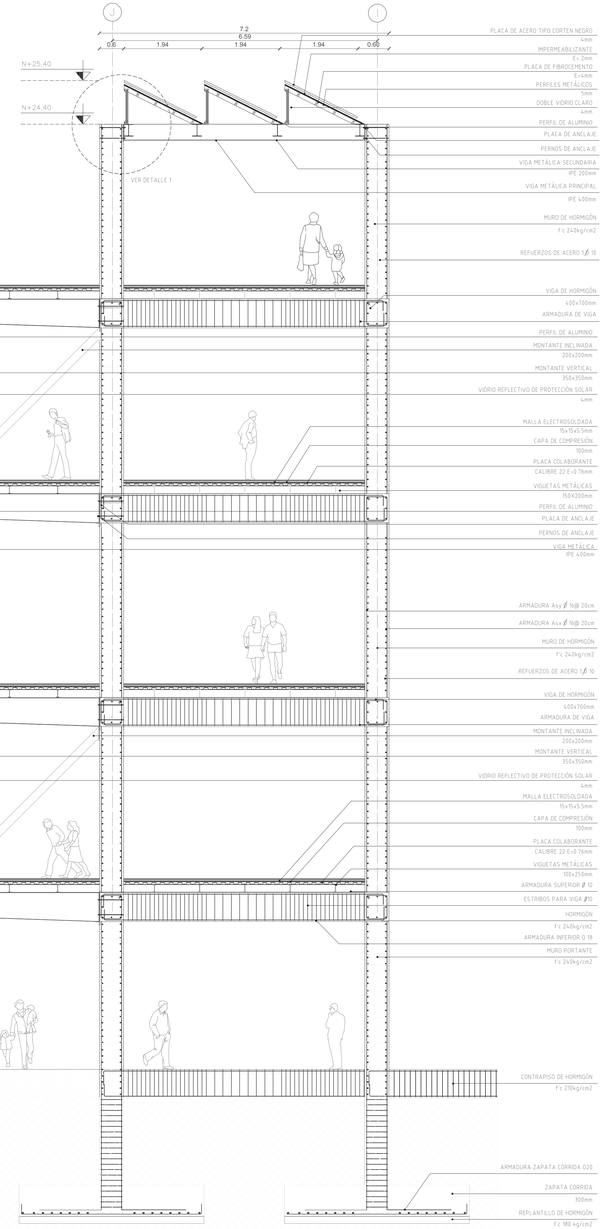
UNIÓN DE COLUMNA CONTINUA CON VIGA METÁLICA
ESC: 1_____20

ANCLAJE DE COLUMNA METÁLICA A CONTRAPISO
ESC: 1_____20

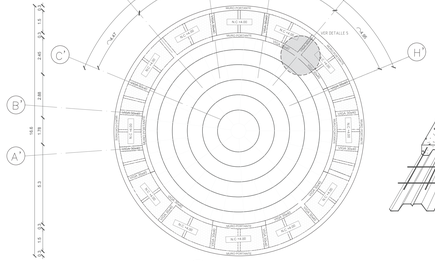




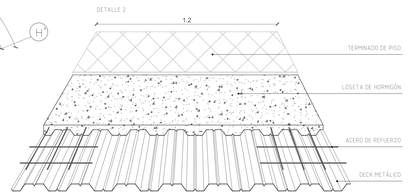
PLANTA DE CUBIERTA N +24.25
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
BLOQUE SUR
ESC: 1_____200



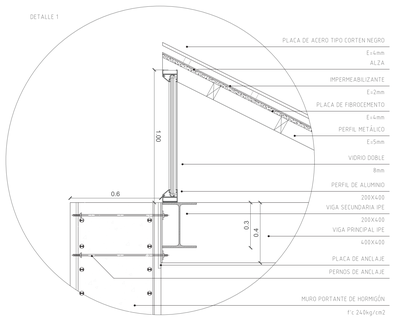
DETALLE DE MURO PORTANTE Y CUBIERTA
ESC: 1_____75



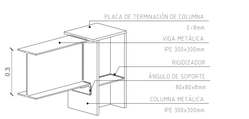
PLANTA DE CUBIERTA N +23.50
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (OBSERVATORIO)
BLOQUE NORTE-ESTE
ESC: 1_____200



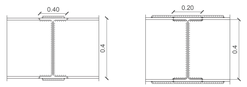
DETALLE DE ARMADO DE LOSA
ESC: 1_____20



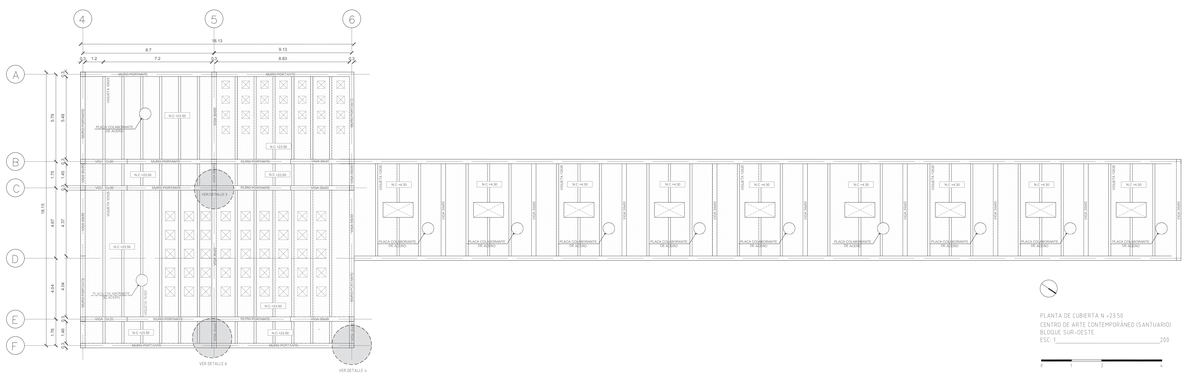
DETALLE DE ANCLAJE DE CUBIERTA
ESC: 1_____20



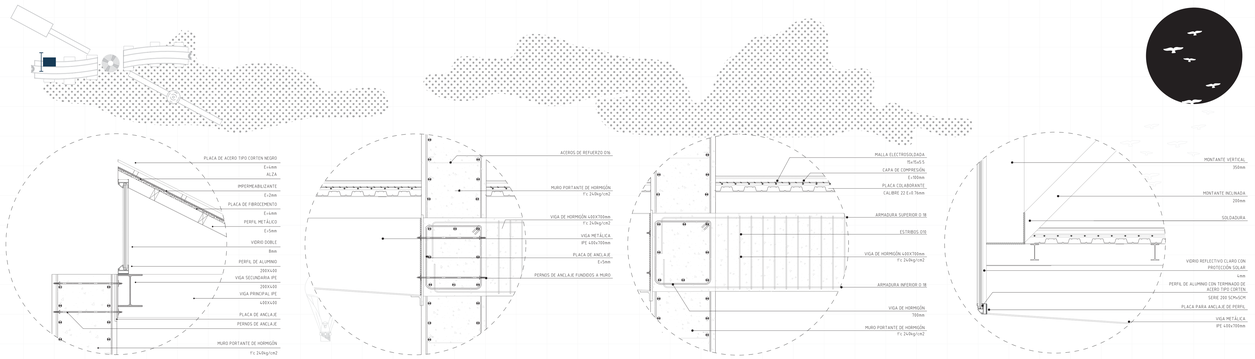
TERMINACIÓN DE COLUMNA METÁLICA
ESC: 1_____20

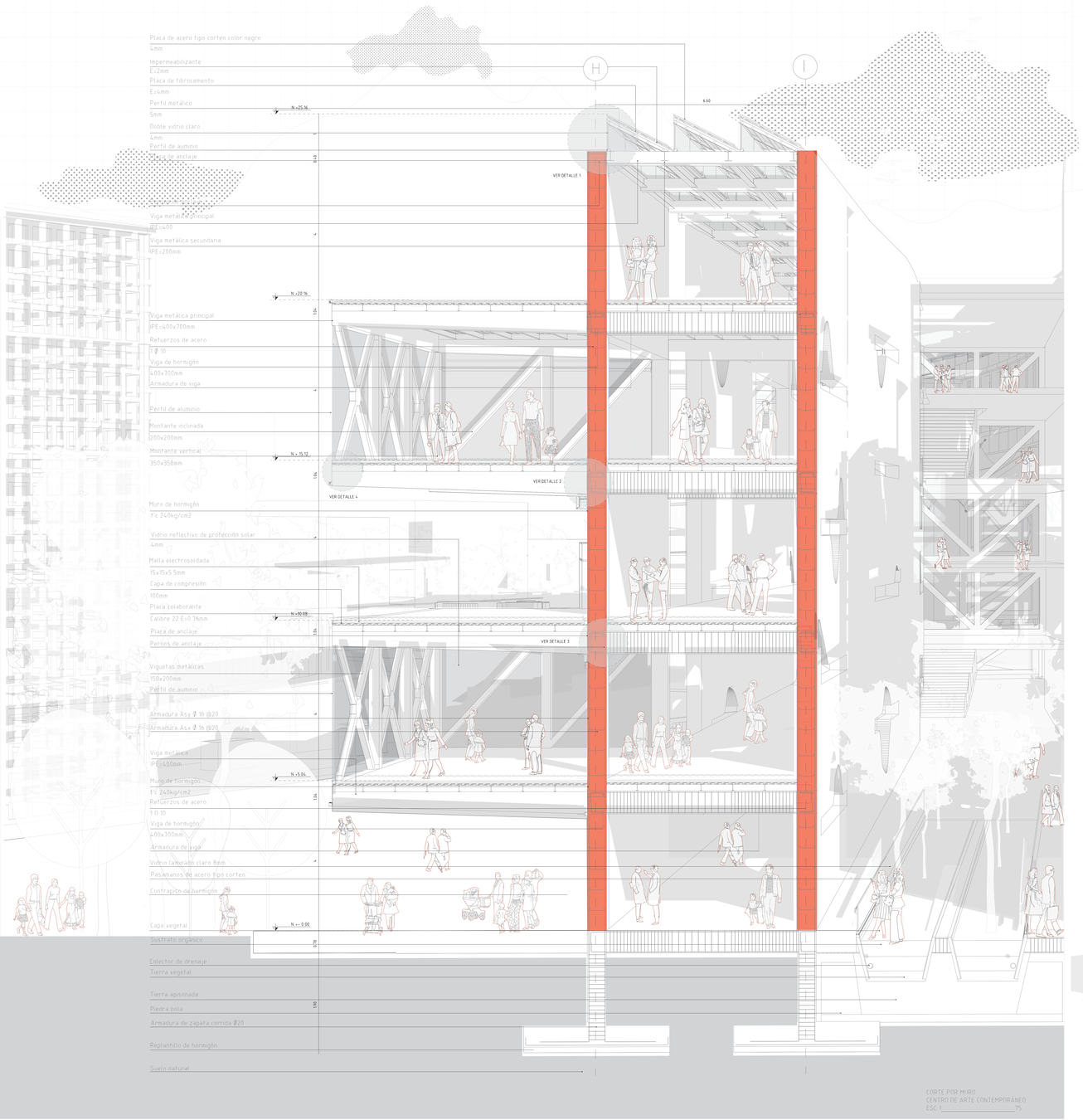


CONTINUIDAD ENTRE VIGAS METÁLICAS
ESC: 1_____20



PLANTA DE CUBIERTA N +23.50
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (SANTUARIO)
BLOQUE SUR-OESTE
ESC: 1_____200

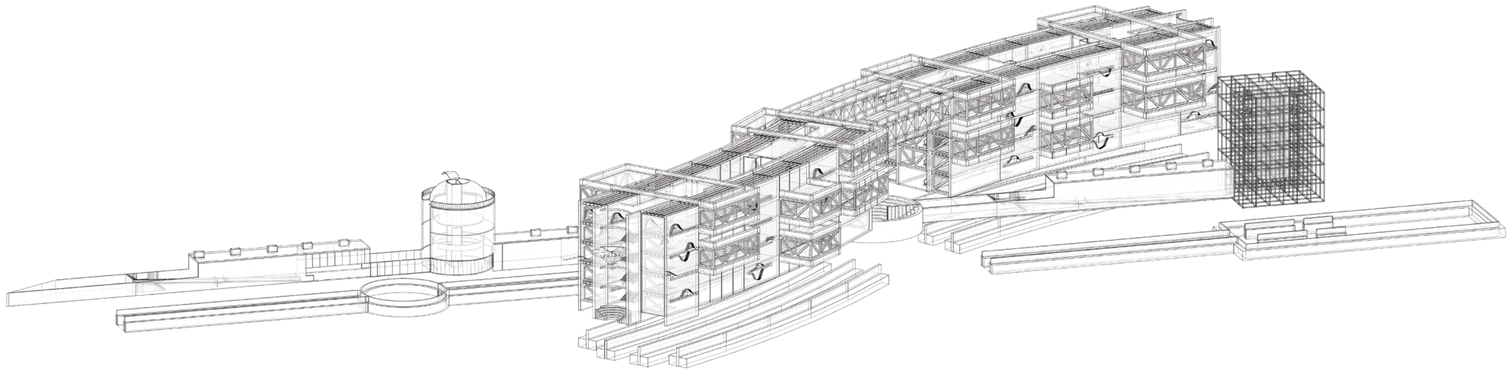


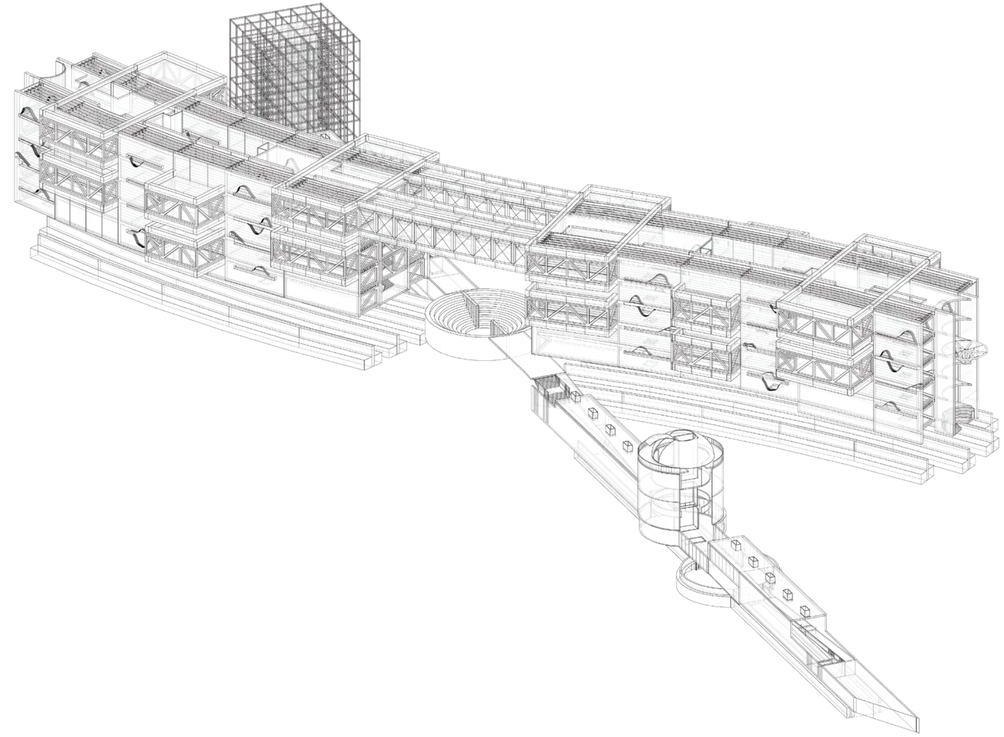


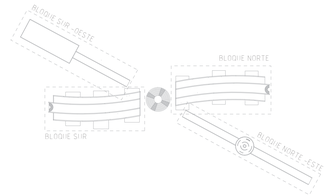
CORTE POR MURO
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
ESC: 1 _____ 75



CORTE POR MURO
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
ESC: 1 _____ 50

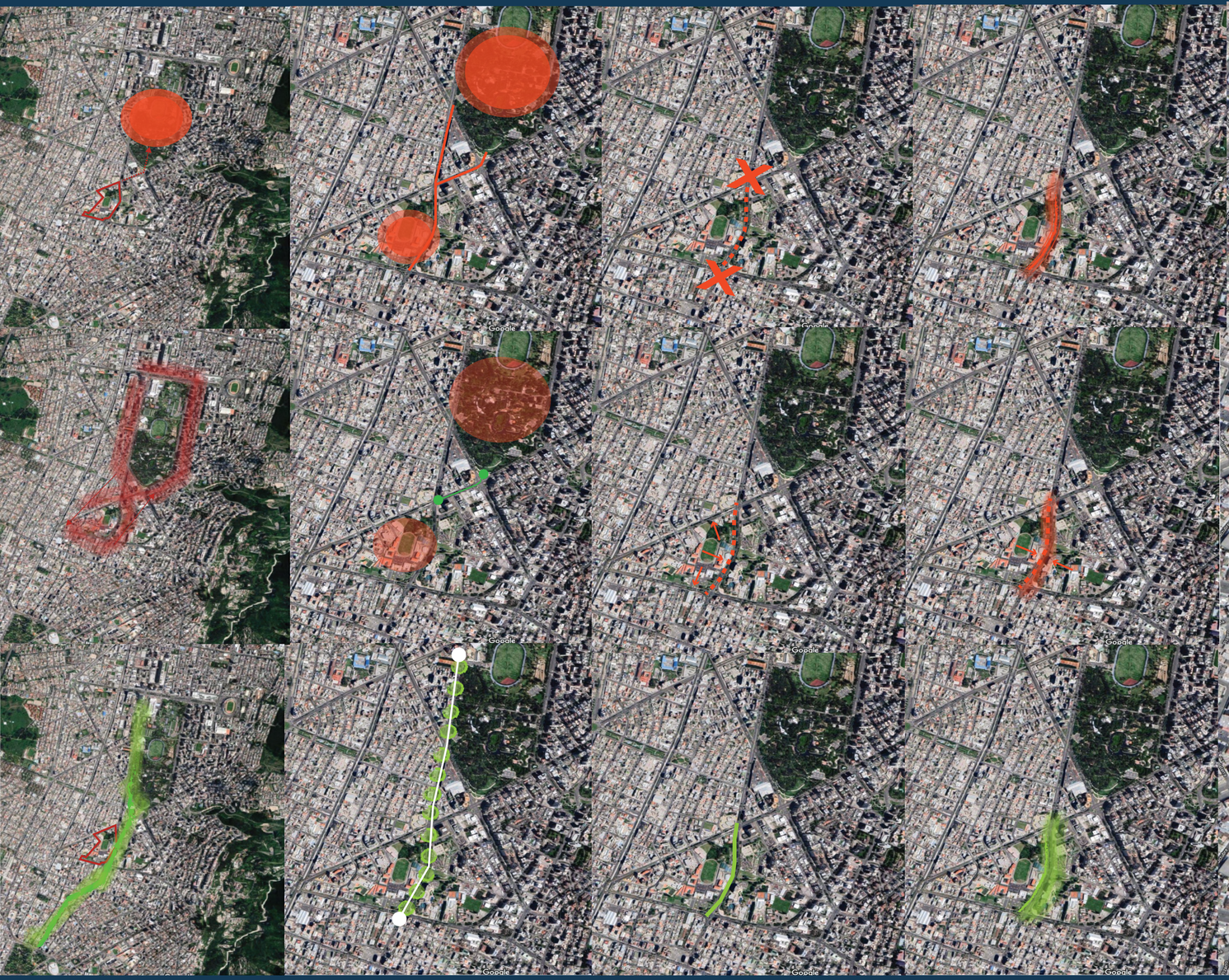





BLOQUE SUR_OESTE
BLOQUE NORTE
BLOQUE SUR
BLOQUE NORTE_ESTE

entorno inmediato

circunstancia



intención

estrategia



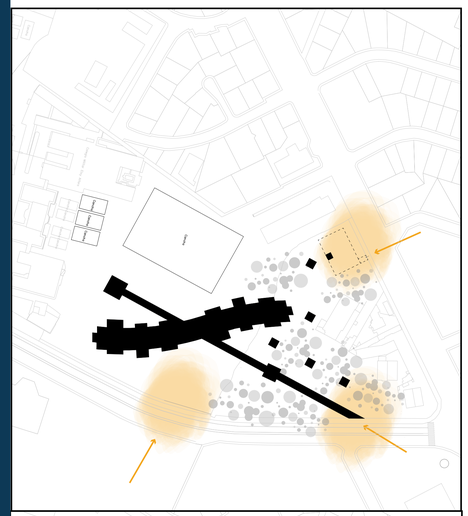
A P | MATRIZ RESQUECOMO

en el proyecto

circunstancia

intención

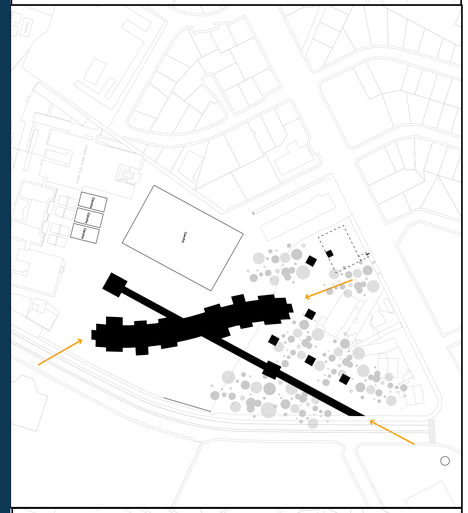
estrategia



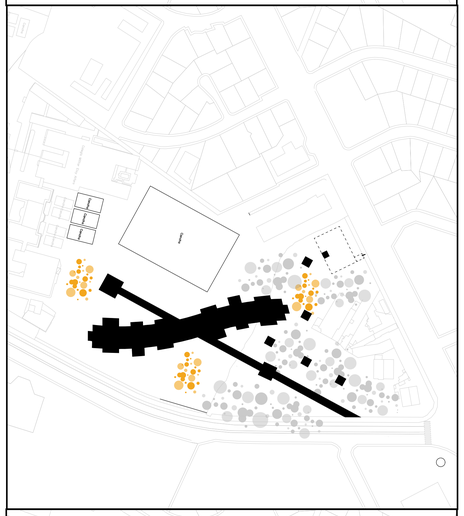




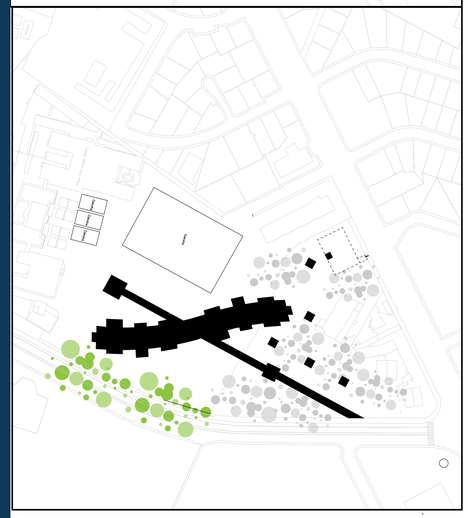
















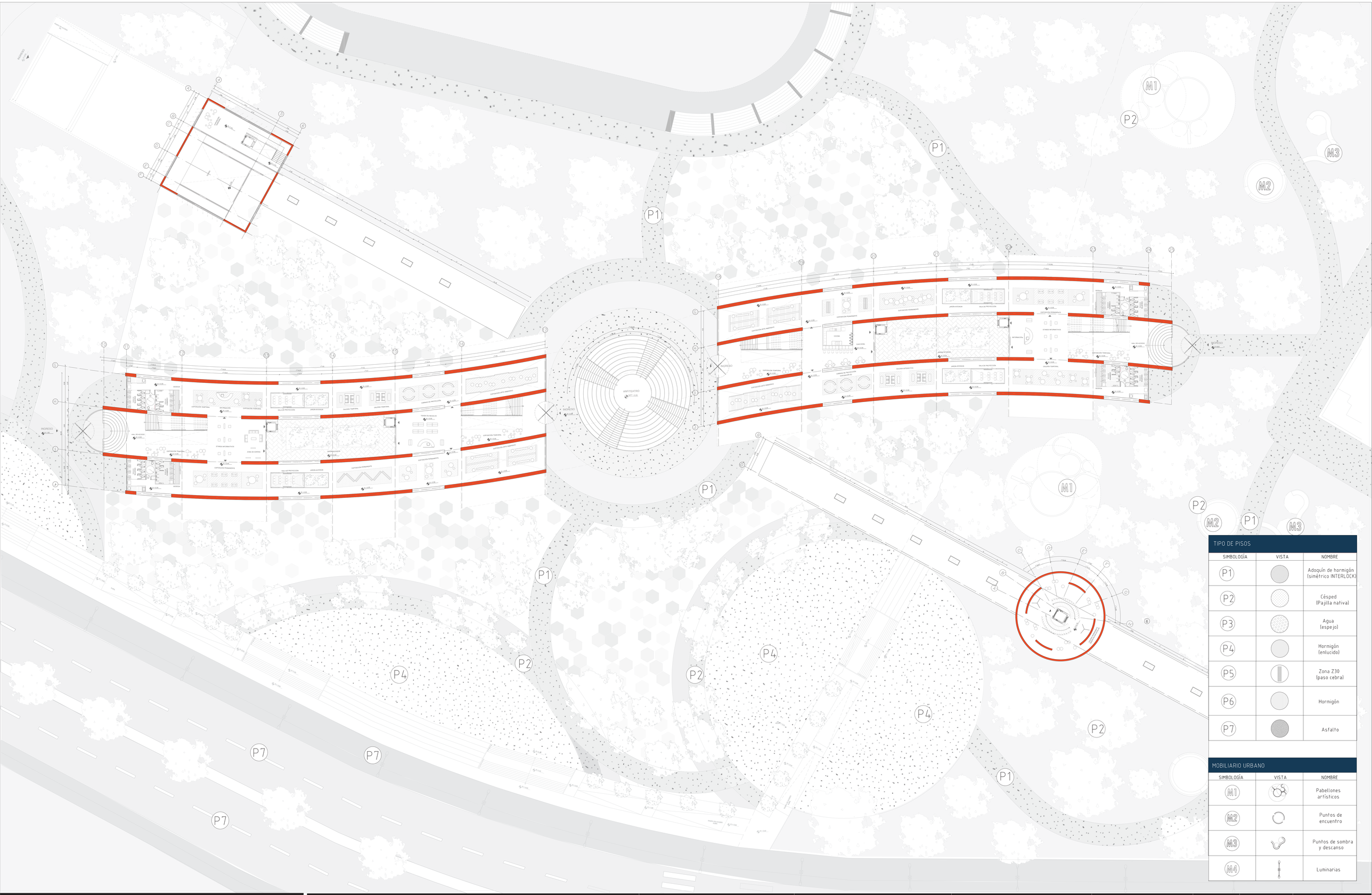


VEGETACIÓN ALTA

	PLANTA	VISTA	NOMBRE (CIENTÍFICO)
EXISTENTE			Eucalipto (Eucalyptus)
EXISTENTE			Arrayán (Myrcianthes leucoxyla)
PROPUESTA			Cholán (Tecoma Stans)

VEGETACIÓN MEDIA

PROPUESTA			Hoja Blanca (Sessea Crassivenosa)
PROPUESTA			Acacia Rosada (Robinia hispida)



TIPO DE PISOS

SIMBOLOGÍA	VISTA	NOMBRE
P1		Adoquín de hormigón (simétrico INTERLOCK)
P2		Césped (Pajilla nativa)
P3		Agua (espejo)
P4		Hormigón (enlucido)
P5		Zona Z30 (paso cebra)
P6		Hormigón
P7		Asfalto

MOBILIARIO URBANO

SIMBOLOGÍA	VISTA	NOMBRE
M1		Pabellones artísticos
M2		Puntos de encuentro
M3		Puntos de sombra y descanso
M4		Luminarias

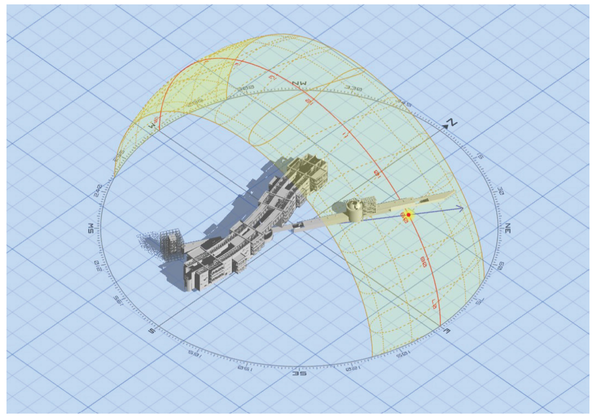
ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO ASOLEAMIENTO

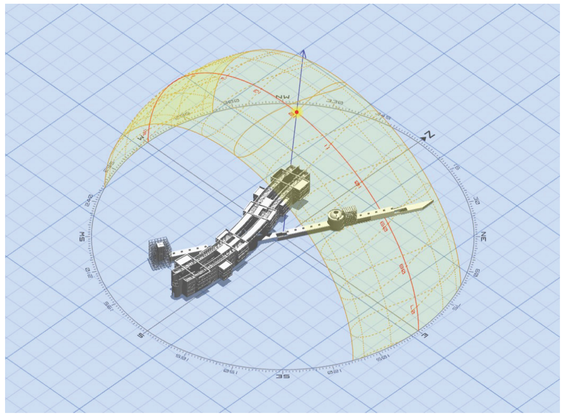
9:00am

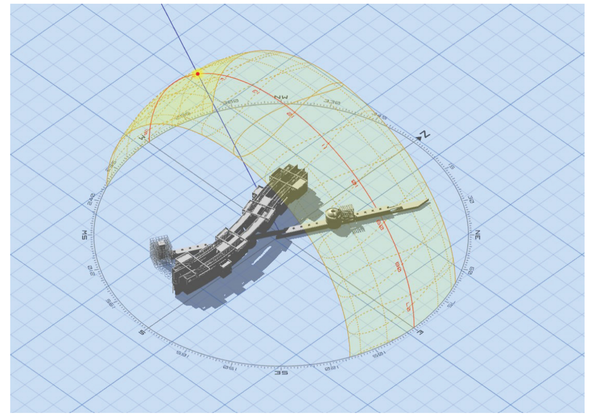
12:00pm

15:00pm

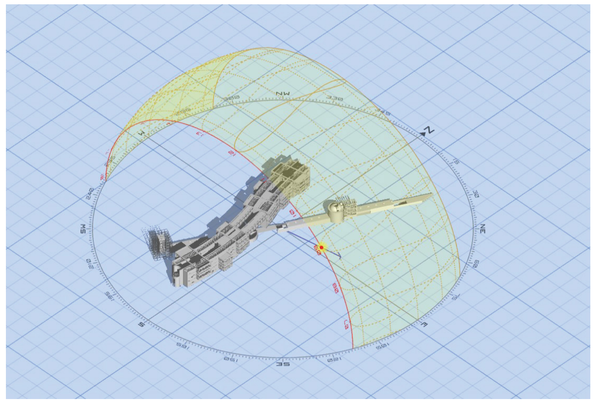
equinoccio
21 de marzo

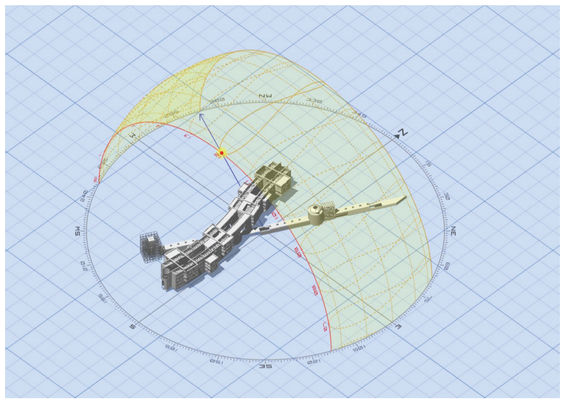


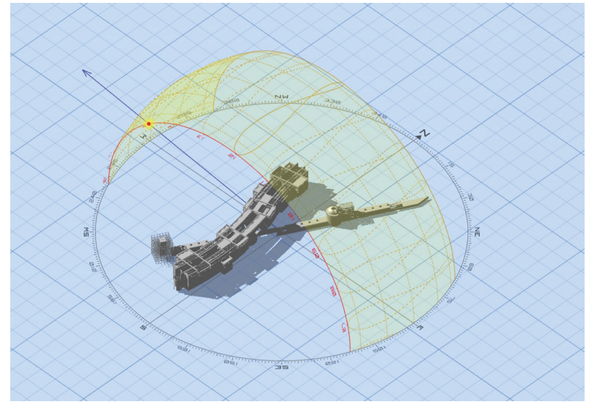




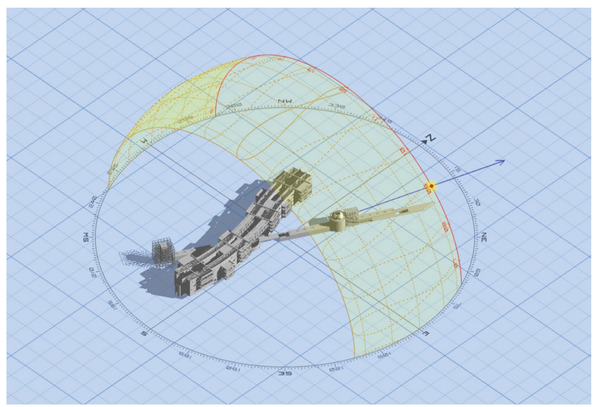
solsticio de
verano
21 de junio

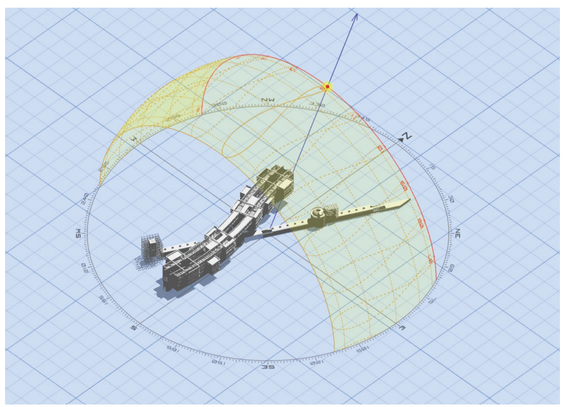


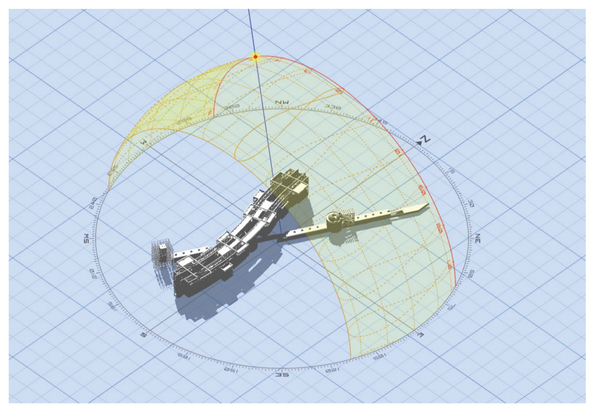




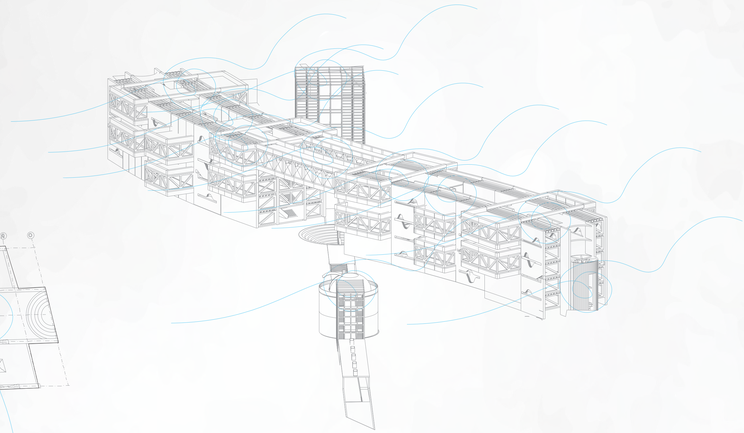
solsticio de
invierno
21 de diciembre









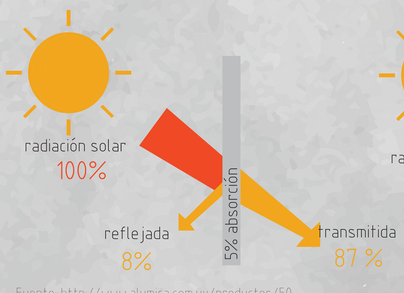


PLANTA 2
ESCALA GRÁFICA

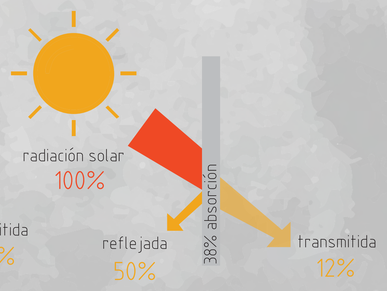
0m 8m 16m



VIDRIOS SIN PROTECCIÓN SOLAR



VIDRIOS CON PROTECCIÓN SOLAR

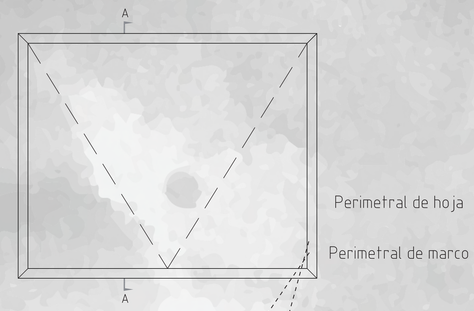


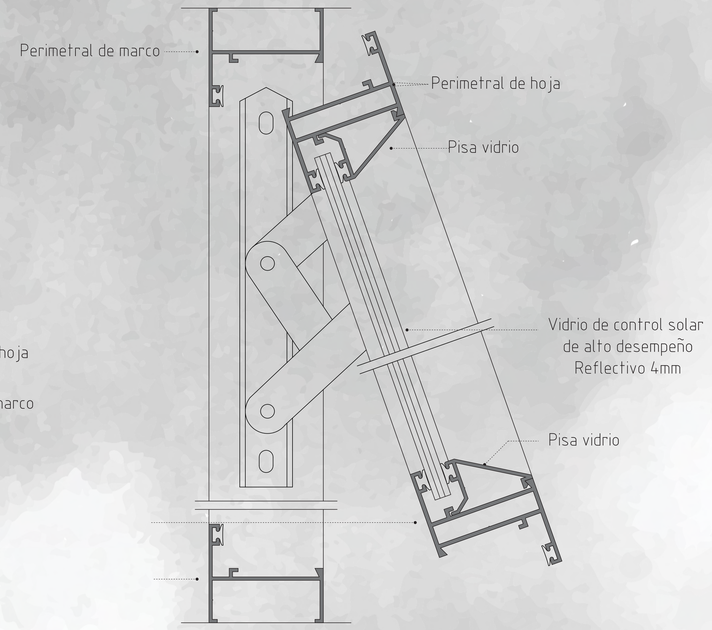
Fuente: http://www.alumica.com.uy/productos/50

Tabla de Propiedades del vidrio Reflectivo (Dark blue)						
	Transmisión solar		Reflexión solar		Propiedades térmicas	
Espesor Nominal del Vidrio	%LUZ	%CALOR	%LUZ	%CALOR	U-VALUE	Coef. de sombreado
4mm	29<->25	47<->39	15<->13	17<->16	5.41 (verano)	0.33

http://www.cedal.com.ec/uploads/product/vidrio.pdf

DISEÑO TIPO VENTANA PROYECTABLE





SECCIÓN VERTICAL (A - A)



Aislamiento térmico



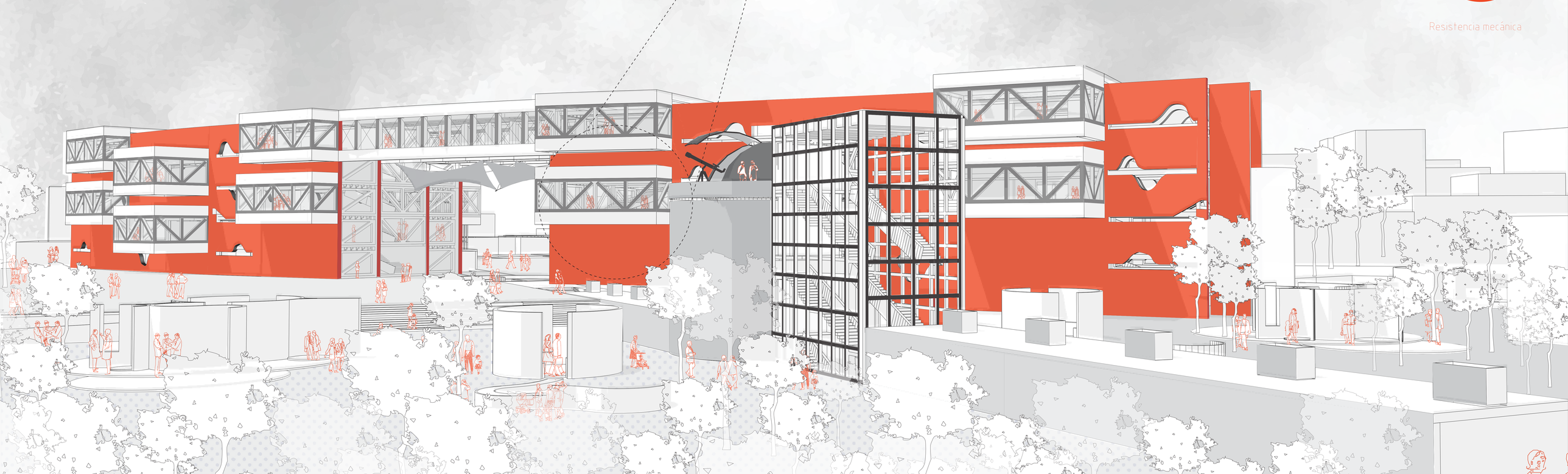
Aislamiento acústico



Control solar



Resistencia mecánica



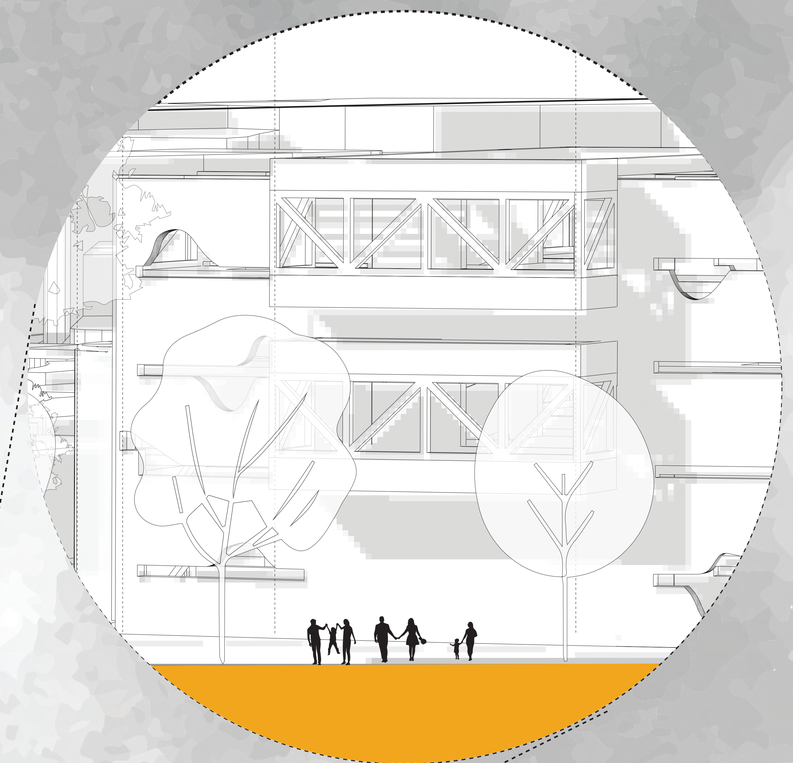
SISTEMAS DE CONTROL AMBIENTAL - PROTECCIÓN SOLAR (PANTALLAS VEGETALES)

SIN PANTALLA VEGETAL



CON PANTALLA VEGETAL



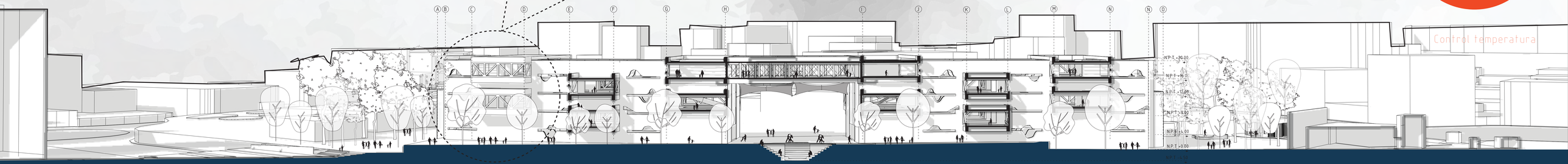


Confort térmico

Control vientos

Control solar

Control temperatura



CORTE A A'
ESCALA GRÁFICA

0m 8m 16m





