



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**

**Facultad de Aprendizaje, Lenguas y Comunicación**

Trabajo de Titulación como requisito previo para la obtención del título de Licenciado en  
Pedagogía de las Artes y Humanidades

**PROPUESTA DE MANUAL DE ANIMACIÓN LECTORA MEDIANTE ACTIVIDADES  
ARTÍSTICAS PARA LA FUNDACIÓN CASA DE REFUGIO MATILDE**

**Autor:** Ximena María Villacís Fajardo

**Director -Tutor:** Magister Mercy Jacqueline Vaca Castro

Quito, julio 2025

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	9
CAPÍTULO I.....	11
1.1.    Formulación del problema.....	11
1.2.    Objetivos de la investigación.....	14
1.2.1.    Objetivo general .....	14
1.2.2.    Objetivos específicos.....	14
1.3.    Justificación de la investigación .....	14
CAPÍTULO II.....	17
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	17
2.1 Antecedentes de la investigación.....	17
2.2 Bases Teóricas .....	20
2.2.1. La Fundación Casa de Refugio Matilde .....	20
2.2.2 El acto de leer .....	25
2.2.2.1 Lectura de imágenes .....	27
2.2.3 Promoción, animación y mediación de lectura.....	29
2.2.4. Disciplinas artísticas para actividades de animación a la lectura .....	34
2.2.5 ¿Qué es un manual?.....	40
CAPÍTULO III .....	42
PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA .....	42
3.1. Definición de la propuesta.....	42
3.2. Justificación de la propuesta.....	42
3.3. Objetivos de la Propuesta .....	43
3.3.1. Objetivo General .....	43
3.3.2. Objetivos Específicos .....	43
3.4. Temporización de la Propuesta.....	43
3.5. Beneficiarios de la Propuesta .....	43
3.6. Responsables con el adecuado desarrollo de la propuesta .....	43
3.7. Metodología de la propuesta .....	44
3.8. Planificación de la propuesta.....	44
CONCLUSIONES.....	63
RECOMENDACIONES .....	64
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	65

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LAS  
ARTES Y HUMANIDADES

**PROPUESTA DE MANUAL DE ANIMACIÓN LECTORA MEDIANTE  
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA LA FUNDACIÓN CASA DE REFUGIO  
MATILDE**

Autor:

Ximena María Villacís Fajardo

Director -Tutor:

Mgtr Mercy Jacqueline Vaca Castro

Fecha:

Julio, 2025

**RESUMEN**

Esta investigación se centra en el diseño de un manual de animación lectora mediante actividades artísticas para la Fundación Casa de Refugio Matilde, un refugio que acoge a mujeres y niños víctimas de violencia en Quito, Ecuador, el objetivo principal es transformar el espacio existente, denominado el “rincón de los bajitos” en un recurso pedagógico y terapéutico que fomente el hábito de la lectura y contribuya a la reconstrucción identitaria de sus beneficiarias. La metodología combinó el diagnóstico de las condiciones actuales del espacio y la revisión bibliográfica sobre metodologías artísticas. Los resultados evidenciaron que la integración del arte y la lectura no solo facilita el acceso a la lectura escrita, sino también promueve procesos de sanación emocional y empoderamiento. Las conclusiones destacan el potencial del manual como herramienta replicable para voluntarios no especializados, aunque se señala la necesidad de futuros estudios que midan su impacto a largo plazo. La investigación demuestra que la animación lectora, cuando se vincula con el arte, trasciende su función educativa para convertirse en un acto de reparación simbólica, especialmente relevante en contextos de crisis.

**Palabras claves:** artes, animación lectora, educación artística, lectura, manual.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA DE LAS  
ARTES Y HUMANIDADES

**PROPOSAL FOR A MANUAL OF READING ANIMATION THROUGH  
ARTISTIC ACTIVITIES FOR “FUNDACIÓN CASA DE REFUGIO MATILDE”**

Author:

Ximena María Villacís Fajardo

Director -Tutor:

Mgtr Mercy Jacqueline Vaca Castro

Date:

Julio, 2025

ABSTRACT

This research focuses on the design of a manual of reading animation through artistic activities for the Casa Refugio Matilde foundation, a shelter that welcomes women and children victims of violence in Quito, Ecuador. The main objective is to transform the existing space, called the "rincón de los bajitos" into a pedagogical and therapeutic resource that encourages the habit of reading and contributes to the identity reconstruction of its beneficiaries. The methodology combined the diagnosis of the current conditions of the space and the bibliographic review on artistic methodologies. The results showed that the integration of art and reading not only facilitates access to reading culture, but also promotes emotional healing and empowerment processes. The conclusions highlight the potential of the manual as a replicable tool for non-specialized volunteers, although the need for future studies to measure its long-term impact is noted. The research shows that reading animation, when linked to art, transcends its educational function to become an act of symbolic reparation, especially relevant in contexts of crisis.

**Key words:** arts, art education, manual, reading, reading animation.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación surge como respuesta a dos realidades críticas en el Ecuador: alarmantes índices de baja lectura y escasa atención en las dimensiones culturales y educativas en espacios de acogida para víctimas de violencia.

La Fundación Casa de Refugio Matilde, aunque se enfoca en brindar protección inmediata a mujeres y sus hijos, carece de herramientas sistemáticas para aprovechar su biblioteca como un recurso de transformación social. Por lo que el presente trabajo de investigación busca llenar ese vacío mediante un manual de animación lectora que integra el arte como puente entre lectura y reconstrucción personal.

El capítulo uno plantea el problema desde tres ejes. Primero, la desconexión entre los recursos existentes en el refugio y su uso efectivo. Segundo, el potencial desaprovechado del libro álbum como herramienta para fomentar el placer por la lectura. Y tercero, la necesidad de adaptar las estrategias a la temporalidad irregular de las beneficiarias, muchas de las cuales permanecen en el refugio por periodos breves.

El capítulo dos establece los fundamentos teóricos que sustentan la propuesta. Se explora la lectura no como acto cognitivo, sino como práctica liberadora y reconstructiva. Se diferencia entre animación lectora y mediación y promoción lectora, destacando su idoneidad para contextos no formales. Asimismo, se analiza el papel del arte en procesos de resiliencia, con énfasis en técnicas como el teatro del oprimido, el collage, la escultura que permiten externalizar emociones y reconfigurar narrativas personales. La sección también reflexiona sobre el libro álbum como recurso multimodal, ideal para poblaciones con diversidad de competencias lectoras.

El tercer capítulo detalla la propuesta práctica en un manual con 10 actividades diseñadas bajo la metodología ERCA, que prioriza la experiencia vivencial sobre la

instrucción tradicional. Cada taller fue concebido para requerir un mínimo de recursos y con posibilidad de adaptarse a dinámicas flexibles.

Esta investigación no sólo ofrece una solución concreta para un problema local, sino que propone un modelo transferible a otros contextos de vulnerabilidad. Su aporte radica en demostrar que la animación lectora, cuando se articula con el arte, puede ser tanto una estrategia pedagógica como un gesto político de reparación. Y las limitantes se convierten en oportunidades para que futuras investigaciones profundicen y evalúen la relación entre arte, lectura y resiliencia.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. Formulación del problema**

La Encuesta de Hábitos Lectores, Prácticas y Consumos Culturales (EHLPRACC), llevada a cabo en 2022 por el Ministerio de Cultura y Patrimonio en colaboración con la Organización de Estados Iberoamericanos y la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, demostró que en Ecuador el promedio de lectura es de un libro completo y dos incompletos por año. Este dato refleja un panorama preocupante, que ya en 2017 fue resaltado por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), al señalar que Ecuador registra el porcentaje más bajo de población lectora en comparación con otros países de la región, siendo el único que no ha implementado un plan nacional de lectura.

Los resultados de dicha encuesta (EHLPRACC) revelan que, a pesar de que la mayoría de la población encuestada está alfabetizada, el 91.4% afirmó saber leer y que para el 56,7% su principal medio para hacerlo es el celular (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2022, p.3). Esta encuesta también evidenció que el 82,25% del grupo entre los 5 a 17 años, que están en su etapa escolar, leen principalmente textos escolares, y que el 29.5% de los de entre 18 y 35 años lee libros de investigación y el 28% también textos escolares (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2022, p.7). A pesar de estos indicadores, un aspecto positivo es que los formatos más consumidos son las revistas y las historietas, después de los diarios y periódicos, que tienen un fin meramente informativo (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2022, p.12). Esto evidencia que los niños y jóvenes ecuatorianos se suelen vincular con la lectura recreativa cuando los textos combinan lo narrativo y la imagen, lo que se podría aprovechar para la implementación de acciones de promoción lectora.

La Fundación Casa de Refugio Matilde, un hogar de acogida para mujeres víctimas de violencia, enfrenta múltiples desafíos debido a sus limitados recursos económicos, gran parte de los cuales provienen del presupuesto estatal. Estos fondos se destinan principalmente a su misión central, que es apoyar a las mujeres para superar los traumas y recuperar su autonomía. A pesar de la importancia de este proceso, la dimensión cultural y educativa de la lectura suele quedar relegada, pues la prioridad se concentra en cubrir necesidades básicas y urgentes.

Sin embargo, muchas de estas mujeres llegan acompañadas de sus hijos, quienes muchas veces superan en número a las adultas, y la atención específica para ellos es limitada. Las facilitadoras del refugio hacen lo posible por cubrir las necesidades básicas de los niños, pero la falta de personal especializado impide ofrecer un apoyo más profundo.

Así mismo, se ha observado que muchas de las mujeres, debido a las situaciones de violencia y aislamiento vividas, tienen una relación interrumpida o ilimitada con la lectura como práctica de recreación, autocuidado y fortalecimiento de su identidad. En el refugio las familias permanecen períodos relativamente cortos por lo que un trabajo rítmico de acompañamiento académico y a largo plazo con las madres y sus hijos no se adaptaría a esta realidad. Sin embargo, un trabajo de animación lectora a través del arte puede ser una solución viable.

La importancia de la lectura radica en algunos factores más allá de la funcionalidad. Michele Petit plantea que somos lo que leemos, lo que podría significar que a través de la lectura no solo nos convertimos en viajeros invitados al mundo de otro sino también en autores de nuestras vidas, sea cual sea el escenario con el que contamos. Petit (2018) dice que la contribución de la lectura a la reconstrucción de uno mismo tras cualquier pérdida que afecte la representación de sí mismo y del sentido de la vida es una

experiencia común y ha sido descrita por numerosos escritores. En este sentido se podría asegurar que el acto de leer para una niña o niño que vivió en contextos de violencia y abandono puede ayudar a la reconstrucción de su vida. Por lo tanto, el trabajo con las madres es indispensable para incidir en sus hijos.

Por otro lado, Raquel Guido (2006) citado por Alomo, M. et al. (2018) entiende al acto creativo como “(...) un espacio de desarrollo de pensamiento sostenido en un concepto de unidad del ser que integra cognición, percepción, afectividad, imaginación y acción, razón y deseo (...) el arte permite modificar los esquemas habituales de percepción y pensamiento” (p.3). De esta manera podemos inferir que la lectura y el arte llevan al individuo a sumergirse en una dinámica de jugar a ser otro, mirar problemáticas con otros lentes y encontrar diferentes formas de lidiar con ellas. Esto abre las puertas a que las personas puedan hablar sobre lo que les pasa sin tener que nombrarlo explícitamente, a poder acceder a diversos modos de leer su propia cotidianeidad y de crear nuevos sentidos. (Alomo, 2018)

El problema específico que enfrenta la Casa de Refugio Matilde es la falta de personal capacitado para gestionar y mediar en las actividades de lectura, lo que impide el pleno aprovechamiento del espacio dedicado a la lectura que ya tienen. Sin embargo, la implementación de un manual práctico para la animación lectora, diseñado para ser utilizado por los voluntarios, podría superar estas limitaciones al proporcionar estrategias aplicables y basadas en los recursos bibliográficos que ya posee la institución.

### **Interrogantes fundamentales de la investigación**

- ¿Cómo son las condiciones de funcionamiento de la biblioteca “Rincón de los bajitos” en la Fundación Casa de Refugio Matilde?

- ¿Cuáles pueden ser las estrategias de animación lectora y actividades artísticas que fomenten el interés por la lectura, la creatividad y la reconstrucción identitaria en las beneficiarias de la fundación?
- ¿Cómo se puede diseñar un programa de animación lectora adaptable a períodos de estancia breves y a las realidades cambiantes de las beneficiarias en la Fundación Casa de Refugio Matilde?

## **1.2. Objetivos de la investigación**

### **1.2.1. Objetivo general**

Diseñar un manual de estrategias de animación lectora con un enfoque artístico, que mejore la relación de las mujeres beneficiarias de la Fundación Casa de Refugio Matilde y sus hijos con la lectura, para que les ayude a imaginar y construir un futuro desde el bienestar emocional.

### **1.2.2. Objetivos específicos**

- Diagnosticar las condiciones de funcionamiento de la biblioteca “El rincón de los bajitos” en la Fundación Casa de Refugio Matilde
- Revisar la bibliografía y seleccionar un conjunto de estrategias de animación lectora mediante actividades artísticas que fomenten el interés por la lectura y la creatividad en las beneficiarias de la fundación.
- Diseñar un manual que permita replicar de manera autónoma las estrategias de animación lectora mediante propuestas artísticas, asegurando la continuidad y efectividad de las actividades en la Fundación Casa de Refugio Matilde.

## **1.3. Justificación de la investigación**

La Fundación Casa de Refugio Matilde, una organización sin fines de lucro que se enfrenta a una financiación estatal limitada que da prioridad a la ayuda a las mujeres

víctimas de violencia, se esfuerza por proporcionar suficiente apoyo específico a los hijos que las acompañan.

Existe una necesidad urgente de transformar y reavivar el espacio de lectura de la Casa de Refugio Matilde, un lugar que actualmente presenta deficiencias en su ubicación y uso. Este espacio, que podría servir como un recurso valioso para el desarrollo y bienestar de las beneficiarias y sus hijos, se encuentra en relativo abandono debido a varios factores, como, por ejemplo: la percepción de fragilidad de los libros y temor a que se dañen; la falta de conocimiento de las mujeres y los niños sobre cómo interactuar de manera adecuada con los libros. Esto último se ve exacerbado porque por el contexto de violencia del que provienen tienden a replicar estos comportamientos, sobre todo hacia los objetos de su entorno.

El uso de libros álbum se convierte en una estrategia esencial para esta investigación.

Dado que muchas de las mujeres de la Casa Refugio Matilde tienen deficiencias en su escolarización o carecen de las competencias lectoras necesarias para acceder a libros de texto convencionales.

El libro álbum, con su combinación de imágenes y texto, ofrecen una puerta de entrada accesible y atractiva al mundo de la lectura. Estos recursos permiten que las beneficiarias, así como sus hijos, quienes a menudo provienen de contextos de bajos recursos con un nivel de educación elemental, puedan participar y disfrutar de la experiencia lectora sin barreras significativas de comprensión.

En el contexto ecuatoriano, donde se registra un promedio de un libro leído al año por persona, la situación es aún más preocupante en sectores de pobreza y vulnerabilidad.

Esta escasa práctica lectora se agrava por el escaso acceso a recursos y estrategias efectivas de promoción de la lectura.

Este proyecto busca impactar especialmente en esta realidad, ofreciendo alternativas que fomenten la lectura de una forma inclusiva y adaptada a las necesidades de quienes enfrentan dificultades educativas y sociales.

Para la Casa de Refugio Matilde, donde las directoras han expresado su deseo de que el espacio sea un lugar seguro y transformador para sus residentes, de tal manera que experimenten y comprendan que existen otras formas de vida posibles, libres de violencia y con un futuro esperanzador.

La implementación de un manual con estrategias de animación lectora enfocadas en el arte no solo responde a estas necesidades, sino que también presenta una oportunidad única para desarrollar el hábito de la lectura como una herramienta de sanación, desarrollo y reconstrucción personal. La combinación de lectura y arte como medio educativo y terapéutico es un enfoque que puede inspirar a otras instituciones similares a adoptar estrategias más integrales y efectivas.

Por lo que la investigación y desarrollo de este manual tiene el potencial de proporcionar a la Casa de Refugio Matilde y a otras organizaciones una solución práctica y replicable que mejore la relación de los niños y sus madres con la lectura, fortalezca su bienestar emocional y los ayude a imaginar y construir un futuro diferente, a la vez que contribuya a enfrentar la baja tasa de lectura en Ecuador, especialmente en contextos de pobreza.

## CAPÍTULO II

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 2.1 Antecedentes de la investigación

En primer lugar, Véliz, S., García-González, M., Arizpe, E. (2021) escriben un artículo llamado “Mediación literaria como ética de cuidado en contextos adversos”:

Se explora la mediación con textos literarios en contextos adversos y espacios no convencionales (campamentos, hospitales, centros comunitarios y otros) por parte de mediadoras de lectura radicadas en México y Chile. A través de un análisis temático de tipo deductivo de 20 entrevistas se establece una relación entre mediación literaria y las cuatro categorías de la ética del cuidado que esboza Joan Tronto (1993) (caring about, caring for, care giving and care receiving). Concluyen que la mediación literaria en estos contextos toma la forma de un acompañamiento que se organiza a través de una metodología de trabajo emergente con las comunidades, centrada en la escucha, orientada intuitivamente y situada, que apoya tanto prácticas de esparcimiento y distracción, como procesos de autoconocimiento y contención emocional. (p.1)

De la misma manera, Concha (2021) escribió un artículo llamado “Mediación lectora, ciudadanía y comunidad. El caso de los privados de libertad en el marco del proyecto Tambos de Lectura del Plan Nacional de Promoción del Libro y la Lectura José de la Cuadra” desarrollado por el gobierno del Ecuador de Lenin Moreno con el objetivo de este analizar la dimensión política de las intervenciones de mediación lectora en dicho plan. Para esto, comenzó resaltando los aspectos políticos del acto de leer y su mediación; luego hizo una revisión de los principales aspectos metodológicos y de contenidos del proyecto; finalmente, aludió a la percepción de los mediadores encargados de los Tambos con respecto a los procesos que impulsaron mediante

entrevistas y encuestas. En conclusión, este artículo argumenta que la noción de ciudadanía que se construye en estos espacios está vinculada al republicanismo y presenta ciertas tendencias hacia el comunitarismo (p.1).

Así mismo, Michèle Petit (2009) en su libro “El arte de leer en tiempos de crisis” se centra en la contribución de la lectura para la reparación personal. A partir de un análisis de experiencias realizadas en contextos sociales conflictivos en distintos países como Argentina y Colombia después de la crisis de 2001. El libro tiene un enfoque cualitativo por medio del análisis de experiencias, estudio de casos y entrevistas a los actores sociales. Petit concluye que la lectura tiene un valor adicional porque ofrece un espacio de ensoñación, pensamiento y conexión con las experiencias que ayuda a las personas a sobrellevar angustias y pérdidas continuas que producen las crisis.

También, Alomo et al. (2018) escribieron un artículo titulado "El arte como estrategia para promover la lectura en entornos hospitalarios" para la revista universitaria de medicina de la UNCuyo en el que determinaron que:

El objetivo fue apoyar la promoción de la salud en contextos hospitalarios a través de la descripción y el análisis de la producción artística como parte de una estrategia de estímulo a la lectura, entendida en su potencial curativo según las ideas de Michèle Petit. Se trata de un estudio cualitativo, descriptivo y retrospectivo, basado en los registros de las intervenciones del Equipo de Promoción de la Lectura desde junio de 2015 hasta junio de 2017. La experiencia se llevó a cabo en las unidades 5 y 6 del Servicio de Clínica Médica del Hospital General Dr. Enrique Tornú. La recolección de datos utilizó una metodología participativa, abierta y sistemática. Para organizar la información se utilizó la técnica de la viñeta, que ayudó a captar las percepciones de los involucrados en la experiencia. Los resultados mostraron el carácter sanador de

la producción artística, reflejado en dos aspectos clave: la creación de un espacio personal dentro del ámbito hospitalario y el fortalecimiento de los procesos de subjetividad. (p.1)

Finalmente, Paczkowski (2020) en su tesis doctoral llamada ""Arte y resiliencia. Los relatos de la mediación artística en los contextos de vulnerabilidad y exclusión, desde el propio sujeto" indica lo siguiente:

Esta tesis estudia la importancia del arte para la promoción de la resiliencia en personas que se encuentran en situaciones de vulnerabilidad y de exclusión social en el contexto de la salud mental. Se concreta en dos objetivos: identificar, en los relatos de los sujetos que hablan de la relación entre arte y resiliencia, los aspectos significativos de dicha relación; y comprender las dimensiones relevantes del arte y la acción socioeducativa, que emergen de estos relatos, para transferir dichos conocimientos en los procesos de la reinserción social de los sujetos en los contextos de vulnerabilidad y exclusión a través de la mediación artística. La investigación cuenta con la revisión bibliográfica de cuatro temas fundamentales: arte, resiliencia, enfoques educativos y mediación artística. La metodología utilizada para el desarrollo de esta investigación se centra en el estudio de caso y trabaja con el análisis de datos dentro del paradigma de investigación cualitativa. De los resultados obtenidos de la relación significativa del arte y resiliencia han emergido tres dimensiones relevantes: el arte y lo creativo, el espacio relacional y el taller de creación. Estas tres dimensiones ayudan a comprender las características del arte y la acción socioeducativa para su transferencia a través de la mediación artística.

## **2.2 Bases Teóricas**

### **2.2.1. La Fundación Casa de Refugio Matilde**

La Fundación Casa de Refugio Matilde (2024) es la primera casa de refugio en Ecuador dedicada a atender a mujeres y sus hijos e hijas víctimas de violencia intrafamiliar y de género. Nació en junio de 1990, como respuesta a la presión del movimiento de mujeres para que el Estado ecuatoriano abordará la problemática. Su creación fue posible gracias a un convenio inicial entre el Ministerio de Bienestar Social y el Centro Ecuatoriano de Acción y Promoción de la Mujer (Cepam).

En el año 2000 la institución tuvo su propia personería jurídica, constituyéndose oficialmente como la Fundación Casa de Refugio Matilde. Lleva este nombre en honor a la doctora Matilde Hidalgo Navarro, figura pionera por la lucha de los derechos de las mujeres en Ecuador y Latinoamérica.

La Fundación Casa de Refugio Matilde ofrece una serie de servicios esenciales y gratuitos en Quito para las mujeres y sus hijos que han vivido situaciones de violencia. Además de extender su experiencia a otras organizaciones, brindan consultas externas gratuitas con un equipo multidisciplinario. Con una trabajadora social, abogada y psicóloga las mujeres pueden acceder a múltiples citas, asegurando el acompañamiento integral y continuo.

También cuenta con servicio de albergue temporal que funciona 24 horas del día, los 365 días del año para mujeres y sus hijos. El albergue cuenta con una capacidad de 10 a 12 mujeres, cada una con un promedio de 1 a 4 hijos. Se recibe mujeres de todas partes del país, así mismo mujeres extranjeras.

Este espacio, es fundamental, pues además de que las familias pueden contar con espacios físicos adecuados para alojamiento, alimentación, recreación, el

albergue permite hacer un corte a la situación de violencia; todo esto, acompañado de procesos de sostenimiento, empoderamiento y autonomía de las mujeres, con un equipo técnico interdisciplinario especializado en las áreas de psicología, legal y trabajo social. (Fundación Casa de Refugio Matilde, 2023)

Las mujeres, en la fundación, participan en diversos talleres sobre: derechos humanos de las mujeres, el ciclo de la violencia, violencia intrafamiliar y de género, maltrato infantil, derechos sexuales y reproductivos, desarrollo de la autoestima, entre otros (Matilde, 2024).

#### **2.2.1.1 Vinculación con la colectividad**

Como organización sin fines de lucro, la Fundación Casa de Refugio Matilde enfrenta el desafío constante de la sostenibilidad financiera, ya que no cuenta con un presupuesto establecido para subsistir y mantener sus servicios. La fundación se dedica a una búsqueda constante de recursos mediante la gestión de proyectos con el Estado y la cooperación internacional. Además, ha implementado diferentes estrategias de autogeneración de ingresos que incluyen la venta de su experticia en capacitaciones; asesoría técnica para conformar redes sociales, oportunidad de servicios sociales y otros; la venta de publicaciones; y la iniciativa “El ropero Matilde”, una tienda que vende ropa de segunda mano a bajo costo y objetos donados por individuos e instituciones aliadas.

A pesar de estas gestiones de sostenimiento del albergue, sigue siendo una amenaza constante el alto costo que implica brindar una atención integral. Muchos de estos servicios se cubren gracias a trabajos de voluntariado de estudiantes de universidades, entre ellas la PUCE, así como gestiones continuas para recibir víveres y artículos esenciales a bajos costos.

La Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE) tiene algunos proyectos como parte de su programa de vinculación con la comunidad. Entre ellos están el trabajo con los hijos de las beneficiarias en talleres vacacionales, actividades de refuerzo en áreas como inglés, matemáticas, lectura y escritura. Otro de los proyectos impulsado por la PUCE, es la creación del “Rincón de los Bajitos”, un espacio dedicado a la lectura que cuenta con una pequeña biblioteca.

### **2.2.1.2 Experiencias similares en el mundo.**

En Sao Paulo la “Casa de Acolhimento Provisório Rosangela Rigo” recibe mujeres y sus hijos menores de 18 años, quienes se encuentren en situación de violencia y vulnerabilidad. Su función principal es garantizar la seguridad e integridad física y mental de los residentes.

La admisión a la casa de acogida se basa en la evaluación de riesgos, siguiendo los lineamientos de la política nacional de enfrentamiento a la violencia contra las mujeres y está sujeta a la capacidad del centro.

Según un artículo escrito por Rebecca Motta (2019) es la primera institución del Estado de Sao Paulo dedicada a acoger mujeres en situación de violencia. Funciona desde el 2017 brindando refugio a mujeres, incluidas mujeres trans, y sus hijos menores de edad, víctimas de la trata de personas y violencia sexual.

Por su carácter de provisorio la estadía en la casa de acogida fluctúa entre 15 y 30 días. Tras ese periodo, las mujeres pueden regresar a sus hogares con el apoyo continuo de los centros de referencia a la mujer más cercano o regresar a su estado o país de origen con la asistencia de consulados y servicios de apoyo de inmigrantes. El acompañamiento depende mucho de lo que la víctima lleve consigo en cuanto a la violencia sufrida, el riesgo y lo que dice en su discurso (Motta, 2019)

La casa cuenta con un equipo multidisciplinario de asistentes sociales, psicólogos, orientadoras, además de la guardia municipal 24 horas. Durante la estadía, las mujeres participan de actividades que busca rescatar su autonomía y respeto y el amor propio, incluyendo charlas, ruedas de conversación, manualidades y películas, entre otros.

El espacio, administrado por “União Popular de Mulheres de Campo Limpo”, es una herramienta vital para la lucha por el derecho de la vida de las mujeres en Sao Paulo.

Por otro lado, en Bogotá, Colombia, la Secretaría Distrital de la Mujer lidera una “Estrategia de Casas Refugio”, se encarga de garantizar de forma gratuita el alojamiento, la alimentación, la vestimenta y el transporte para las mujeres víctimas de violencia y sus hijos e hijas o cualquier otra persona bajo su cuidado. Más allá de las necesidades básicas, la clave de este modelo radica en el proceso de acompañamiento constante:

La Secretaría Distrital de la Mujer se ha encargado de diseñar, coordinar e implementar la Estrategia de Casas Refugio en la que además de garantizar de manera gratuita el alojamiento, alimentación, vestido y transporte a las mujeres y sus hijos e hijas o personas a cargo; ellas y ellos participan en un proceso para potenciar el ejercicio pleno de sus derechos, su autonomía y sus habilidades, con el acompañamiento permanente de profesionales expertas. (Secretaría Distrital de la Mujer, s. f.)

La secretaria cuenta con diferentes modelos de casas refugio para adaptarse a diversas situaciones:

1. Casa de refugio modelo integral: ofrece una acogida prolongada de hasta 6 meses. Las mujeres pueden llegar a través de la comisaría de la familia o por

orden de un juez con funciones de control de garantías. Disponen de cuatro casas, cada una con capacidad de 42 personas.

2. Casa de refugio rural: diseñada específicamente para mujeres rurales o campesinas, que les permite mantener su contexto geográfico. La acogida se extiende de cuatro a 6 meses e incluye una huerta agroecológica. El acceso es similar al anterior, a través de los equipos de atención de la Secretaría Distrital de la mujer.
3. Casa refugio modelo intermedio: proporciona una acogida transitoria de hasta 30 días. De la misma manera, las mujeres pueden acceder directamente a través de los equipos de atención de la secretaria de la mujer. (Secretaría Distrital de la Mujer, s. f.)

Todos estos espacios, según la Secretaría Distrital de la Mujer, cuentan con equipos interdisciplinarios y desarrollan actividades claves para la recuperación y empoderamiento como por ejemplo: atención y restablecimiento de derechos mediante el apoyo psicosocial y representación jurídica; fortalecimiento de capacidades emocionales y acceso a herramientas para el reconocimiento y la exigibilidad de sus derechos humanos; acompañamiento en la búsqueda de empleo y gestión con entidades para empleabilidad; desarrollo de un modelo de educación flexible y aula refugio para garantizar la continuidad académica de mujeres y sus hijos, entre otros.

Al contar con el apoyo gubernamental vinculado con el trabajo de profesionales especialistas, se evidencia un gran impacto positivo en la vida de las mujeres que pasan por este sistema.

### 2.2.2 El acto de leer

Para Lev Vygotsky (2009) la adquisición de la lectura es un proceso inherentemente social puesto que “las funciones mentales superiores, como la comprensión lectora, se originan de las interacciones sociales y culturales” (p. 125). En este sentido podríamos afirmar que la lectura al ser un proceso social necesita de un acompañamiento para su desarrollo. Esta teoría es más desarrollada cuando habla de la zona de desarrollo próximo (ZDP) donde, enfocándolo a la lectura, podríamos inferir que tanto niños como adultos se pueden beneficiar alcanzando un nivel de comprensión y habilidad lectora más alto si tienen guía y acompañamiento adecuado.

En este contexto, Paulo Freire (1970) habla del rechazo a una educación tradicional, a la que llama “bancaria” donde el educador es quien deposita el conocimiento en el estudiante. Esto no es más que la perpetuación de la opresión y dominio del poseedor del conocimiento. Para él la educación, y por tanto la lectura, deben ser instrumentos para alcanzar una comprensión crítica de las causas de su situación.

En su visión de la lectura profunda y transformadora que sobrepasa a la decodificación de palabras y que tiene íntima relación con el mundo circundante menciona que:

El proceso de la lectura implica una comprensión crítica del acto de leer que no se agota en la decodificación pura de la palabra escrita o el lenguaje escrito, sino que se anticipa y se prolonga en la inteligencia del mundo. Lenguaje y realidad se vinculan dinámicamente”. (Freire, 1981. p. 94)

Freire se refiere a la lectura del mundo que nos rodea como primer paso fundamental para comprender cómo las personas construyen su identidad y su relación con el entorno. Este, luego, se ve alimentado por la lectura de palabras, así como las experiencias vividas. Por ello, se puede argumentar que al cambiar el entorno de las

mujeres que pasan por el Refugio, que vienen con una carga de problemas, violencia, relaciones conflictivas y luchas personales, la animación lectora podría ser de ayuda para resignificar su visión y expectativa con el mundo.

Para el autor "la lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de ésta no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquél". (Freire, 1981, p. 11). Por lo tanto, para colaborar a que su realidad sea transformada en cierta medida, el proceso de animación lectora debe partir de estas experiencias individuales que ayudaran a comprender y nombrar lo vivido, para reflexionar sobre el mismo y no como algo impuesto o ajeno a su propia vivencia.

Al rechazar la educación bancaria, Freire aboga por una pedagogía dialógica que fomenta la horizontalidad del aprendizaje. Para el caso de esta investigación, el animador lector no es un transmisor de información sino un facilitador que desenreda los textos, abriéndose al diálogo genuino y a la construcción colectiva de nuevos significados. Freire (1970) enfatiza la educación colaborativa afirmando: "Nadie educa a nadie, nadie se educa solo, los hombres se educan entre sí con la mediación del mundo" (p. 77).

Cuando Freire menciona que la lectura es un acto de liberación y empoderamiento, donde la alfabetización no es el fin, sino un medio para la transformación social.

La alfabetización, como acto cognoscente y acto político, implica, por lo tanto, el desarrollo en los alfabetizandos de una creciente conciencia crítica de la realidad. Conciencia que, actuando sobre la propia realidad, en la que se encuentran inmersos, les impulse a transformarla. (Freire, 1970, p.45)

Se puede afirmar que la lectura es una herramienta poderosa para analizar la realidad en la que se vive y, a partir de ese análisis, generar las condiciones para intentar cambiarla.

Como es el caso de esta investigación realizada en la Fundación Casa de Refugio Matilde.

Michelle Petit, por otro lado, destaca las dimensiones subjetiva y afectiva del acto de leer. En su libro “Lecturas: del espacio íntimo al espacio público” habla sobre la lectura no solo como acto cognitivo y herramienta de aprendizaje, sino como un encuentro íntimo entre el lector y el libro.

El texto viene a liberar algo que el lector llevaba en él de manera silenciosa. Y a veces se encuentra allí la energía, la fuerza para salir de un contexto en el que estaba bloqueado para diferenciarse para transportarse a otro lugar. (Petit. 2018, p.48)

Petit (2021) argumenta que: el lenguaje construye en la medida que logramos nombrar lo que vivimos, las pruebas que somos capaces de soportar estamos más aptos para seguir viviendo, tomar distancia de las experiencias y convertirnos en sujetos de nuestros destinos. La lectura, en este contexto, se convierte no solo en un lugar de escape sino en un espacio para la reconstrucción del sentido de las experiencias personales.

Para Petit (2018), el desarrollo del hábito lector y el gusto por la lectura están ligados a una experiencia placentera en el acercamiento al libro. Esta experiencia no debe ser limitada a la mera comprensión del texto, sino que debe ir acompañada por la conexión que el lector establece con la historia, los personajes, lugares, etc.

### **2.2.2.1 Lectura de imágenes**

Los significados de la lectura no son responsabilidad exclusiva del texto. En su construcción contribuyen también, tal como plantea Cassany (2005), el lector y el contexto sociocultural en el que se desenvuelve (p. 26). Por esta razón, lo visual puede

contribuir a la comprensión de un relato desde la misma categoría que puede tener lo escrito. Así lo aseguran Evelyn Arizpe y Morag Styles (2004), que argumentan que las imágenes tienen la facultad de mostrar argumentos alternos a los expresados por la letra. Esas propuestas que articulan estos dos ámbitos abren la posibilidad, según las autoras, de generar una interacción entre escritura e imagen que permite el surgimiento de nuevas significaciones.

Esto supone el desafío de promover la alfabetización más allá del desarrollo de las competencias de la lectura y la escritura, sino a otras instancias de comprensión. La noción de multialfabetismos sirve para entender este fenómeno, ya que describe la habilidad de interactuar con textos que utilizan diversos modos de comunicación, desde diferentes entornos mediáticos, cada uno con sus propias prácticas y estrategias. De este modo, la lectura amplía sus posibilidades hacia el entendimiento de que el mundo de lo textual se puede expresar en otros formatos, vinculados, por ejemplo, a los sonidos, a los videos y, por supuesto, a la imagen (Tyner et. al. 2015).

El libro álbum, que permite la correlación de la ilustración y el texto como una unidad donde la información está repartida (López 2005, p. 7), es una posibilidad para la alfabetización visual que debe ser entendida como una opción de aprendizaje. Pues como lo demuestra la investigación de Arizpe y Styles (1986), las infancias y las juventudes tienen la facultad de construir sentidos a partir de elementos visuales, sin embargo, el desarrollo de esta capacidad requiere de material de calidad y la ayuda pedagógica del profesorado (p. 12).

La Fundación Casa de Refugio Matilde, por las características de sus beneficiarias, personas susceptibles a múltiples vulnerabilidades con dificultades para acceder a la cultura escrita, requiere procesos pedagógicos y didácticos para el desarrollo de la lectura en busca no solo del máximo entendimiento, sino también el máximo placer. El

recurso del libro álbum, con su respectivo proceso mediador, tiene el potencial de lidiar con tal desafío, ya que, como plantea Aidan Chambers (2021), la ilustración, además de completar la historia, es una interpretación visual del texto (p. 80).

### **2.2.3 Promoción, animación y mediación lectora**

Es importante, para alcanzar el objetivo de esta investigación, que se establezca una diferencia clara entre los conceptos de promoción, animación y mediación lectora.

#### **2.2.3.1 Promoción lectora**

La promoción lectora se puede describir como una serie de actividades planificadas para diferentes públicos y el objetivo es introducir una idea de práctica lectora. Varella, (1999) citado por Morales, O. A., Rincón, Á. G., & Tona Romero, J. (2006) dice que “implica todas aquellas actividades que propician, ayudan, impulsan y motivan un comportamiento lector favorable, o en algunos casos más intenso del que se acostumbraba” (p. 3). Por lo tanto, la promoción abarca un conjunto de acciones que busca crear un ambiente propicio para la lectura y generar un deseo por leer.

De Cárdenas y Rodríguez (2008) definen la promoción lectora como una actividad que tiene un carácter multidisciplinar que incluye aspectos relacionados con la sociedad de la información, los medios de comunicación, las bibliotecas y las prácticas educativas. Estos espacios, por su capacidad para organizar actividades dirigidas específicamente hacia este objetivo y por poseer recursos especializados facilitan el acceso al libro, son los principales promotores. Algunas estrategias para la promoción lectora incluyen el uso de medios de comunicación. Mediante programas radiales, campañas publicitarias, artículos y otros recursos, permite llegar a grandes audiencias para fomentar la formación de hábitos lectores fuera del ámbito escolar.

En contextos no escolarizados, la promoción lectora se utiliza como entretenimiento, información y conexión social. Según el estudio realizado por Morales, O. A., Rincón, Á. G., & Tona Romero, J. (2006) “Fuera de la escuela, la lectura se usa para vehicular las distintas funciones y usos del lenguaje” (p. 9). De acuerdo con este estudio, la lectura en contextos no escolares de una práctica natural, variada y social que cumple funciones importantes en la vida diaria y que puede estar relacionada con la salud, entretenimiento e información, funcionando muchas veces de manera espontánea, en espacios diversos y accesibles.

### **2.2.3.2 Mediación lectora**

La mediación lectora es un conjunto de acciones que facilitan el acceso, la comprensión y el disfrute de la lectura. No sólo implica recomendar libros, sino también crear entornos que propicien la interacción profunda con los textos y fomenten el desarrollo de una competencia interpretativa y crítica; busca crear un vínculo genuino con los libros y la lectura.

Felipe Munita (2021) en su libro “Yo, mediador”, nos dice que:

El mediador de lectura es un actor que, premunido de habilidades y saberes de diversos ámbitos ligados al campo cultural y al trabajo social, interviene intencionadamente con el propósito de construir condiciones favorables para la apropiación cultural y la participación en el mundo de lo escrito por parte de los sujetos que no han tenido -o han tenido sólo parcialmente- la posibilidad de disfrutar de estas condiciones (p. 73).

En este contexto, la mediación, no siempre busca profundizar en habilidades interpretativas, sino que privilegia hábitos por placer y la construcción de una relación afectiva con la literatura y la cultura.

Así mismo, Michele Petit (2021) dice que la mediación de la lectura requiere habilidades específicas, como la escucha activa, la presencia y la capacidad de transmitir el valor de los libros y la lectura, especialmente en contextos difíciles o de crisis. Propone que “el arte de los mediadores es una calidad de presencia, capacidad de estar ahí con sus cuestionamientos, su propio mundo, su estilo, su cuerpo: (...) son duchos en sus conocimientos, pero están ahí también con sus sentidos, su energía” (p. 19). Los mediadores trabajan con presencia energía sensibilidad y creatividad promoviendo espacios donde la lectura sirva para explorar lo interno, compartir historias y activar la cultura en sus dimensiones más humanas y sensibles.

En una entrevista hecha por Cátedra de Perú (2018) a Munita plantea que la idea de mediación de la lectura se relaciona con la idea de: “hacer una comprensión más profunda, de un libro determinado, no de aquella que hubiese hecho el lector por sí solo”. También habla sobre la mediación de la lectura como un proceso continuo de acompañamiento para la apropiación del mundo de lo escrito.

Con esta información, la implementación de la mediación lectora en la Fundación Casa de Refugio Matilde se ve inviable debido a su situación de movilidad. Su permanencia varía considerablemente; mientras algunas solo se quedan unos días, otras pueden permanecer varias semanas. Esta variabilidad y la ausencia de su asistencia sostenida impiden establecer el grado de profundidad y continuidad que se requiere en la mediación lectora para hacer efectiva y generar un impacto significativo. Mediación lectora no es una actividad superficial, es un proceso que demanda un compromiso constante y una relación estable, tanto por parte del o la mediadora como del “educando” para fomentar el hábito y el disfrute de la lectura.

### 2.2.3.3 Animación a la lectura

La animación a la lectura implica un conjunto de actividades dinámicas creativas y multisensoriales que transforman el acto de leer en una experiencia vivencial y placentera favoreciendo la participación y la sensibilidad a la exploración del mundo que los textos pueden ofrecer. Es un paso introductorio a la lectura. Mata (2008), citado por Sánchez (2014) define a la animación a la lectura como “cualquier actividad, ejercicio o tarea que se realice en librerías, bibliotecas, en el centro, aula o en casa que colabore en hacer que los libros sean deseables para que se produzca un acercamiento entre los niños, maestros, adultos y los libros” (p. 8).

Por otro lado, Rodríguez (2008) dice que la animación a la lectura se ha definido a lo largo del tiempo como “una acción pedagógica que busca crear vínculos entre un material de lectura y un individuo o un grupo social para que uno y otro se apropie de la palabra escrita” (p. 2). Puede decirse, gracias al texto de Rodríguez que la animación a la lectura se convierte en una ayuda a “reconocer” las bondades de la lectura.

Reconocer la lectura implica ratificar su valor, presumiblemente asumido por todos, aunque a muy pocos les interese, omitiendo de su contexto las interrogaciones sobre las relaciones que cada individuo tiene con ella. Y con los textos y sobre las formas sociales que se erigen como modelo para desarrollar estas relaciones. Interrogaciones que, sin duda, permitiría construir un conocimiento real de la naturaleza de la lectura y de los lectores hoy. (p. 3)

La animación a la lectura se refiere más bien a un amplio conjunto de actividades concretas y a un campo de actuación social en sentido amplio.

Sánchez (2014) logra identificar tres momentos de la animación lectora: La animación antes de leer un libro, que busca crear un ambiente propicio para iniciar con una

narración; motivan y preparan a los lectores. El propósito es invitar y despertar el interés. El segundo momento es durante la lectura. Este momento trata de hacer la lectura más dinámica y participativa favoreciendo la comprensión e interiorización de los textos. Un tercer momento es después de la lectura. Aquí se implementan actividades que ayudan a la profundización de la lectura. Y un cuarto momento donde se realizan actividades lúdicas relacionadas con la lectura que permiten disfrutar y compartir las experiencias en un ambiente relajado.

Cabe recalcar que estos momentos no son excluyentes y suelen mezclarse en la práctica, lo que hace que la animación sea más dinámica y de alguna manera ayuda a potenciar su posible efecto.

Las actividades de animación a la lectura pueden ser ejecutadas y replicadas por cualquier persona: padres, madres, maestros, psicólogos, promotores culturales, etc.

Según Muñoz (1986) las únicas condiciones para hacer animación lectora son:

- conocer de antemano el libro que compartiremos con los niños.
- ser capaces de crear un clima favorable para que los niños se sientan atraídos por el encuentro que van a tener.
- conocer una serie de estrategias que hagan posible el contacto de los niños con los libros. (p. 82)

Así mismo, hace énfasis en que hay que evitar que sea una actividad meramente didáctica y obligatoria.

En todo caso, la animación lectora es en sí misma una serie de actividades que impulsan un interés por la lectura, en palabras de Michele Petit (2021) “no necesariamente se convertirán en grandes lectores, pero los libros ya no les repelen, ya no les asustan. La lectura deja de ser un desciframiento fastidioso, la austera faena (...) se vuelve

experiencia, íntima y compartida”. (p. 106). De esta manera, la idea preconcebida del acto de leer puede ser modificada.

Si bien estas palabras suelen ser utilizadas indiscriminadamente es fundamental establecer las particularidades de cada uno, donde: promoción habla de establecer un ambiente apto para propiciar la lectura; animación es el conjunto de actividades lúdicas y creativas para despertar el interés del lector; y mediación es el proceso de lectura, de relación ente el libro y el lector.

#### **2.2.4. Disciplinas artísticas para actividades de animación a la lectura**

Allaltuni, et al. (2021) hicieron un estudio donde destacan que las prácticas artísticas, como pintura, dibujo, escultura y teatro, juegan un papel importantísimo en la construcción de identidad, expresión y reconocimiento de problemáticas sociales. Estas actividades permiten reflexionar, visibilizar desigualdades y fortalecen procesos de autonomía, participación y transformación social en diferentes contextos de vulnerabilidad.

En otro estudio realizado por Arizpe, McAdams y Pinto (2020) resaltan la importancia del arte en la animación a la lectura ya que ofrece una vía multimodal y creativa que facilita la participación, comprensión y la expresión de los participantes. Así mismo, este estudio evidencia que el arte toma un papel como mediador emocional y social que podría propiciar procesos de diálogo, empatía y construcción de identidades positivas.

En este apartado se reflexionará sobre ciertas disciplinas artísticas que pueden ser utilizadas para hacer animación lectora en la Fundación Casa de Refugio Matilde.

##### **2.2.4.1. Dibujo e ilustración**

El dibujo e ilustración se presenta como estrategia poderosa para la animación lectora, vincula la capacidad para conectar la capacidad de crear y representar visualmente.

Norden (2024) define al dibujo como “conformar la expresión visual de ideas o pensamientos, emociones o fantasías. A través del dibujo, mostramos de forma gráfica lo que no podemos expresar con palabras mediante diferentes técnicas de trazado y delineado”. El dibujo, entonces, no es la simple reproducción de imágenes sino que puede ser un medio para la interpretación personal y la construcción de significado.

El uso de diferentes herramientas como crayón, lápiz, pasteles filtran, suavizan y reconfiguran la historia. López-Pérez (2017) dice sobre los materiales

Tradicionalmente utilizamos lápices y barras de grafito de diferentes durezas, carboncillos, lápices grasos, sanguinas, pasteles, tinta, plumillas, cañas, palillos, rotuladores..., pero la paleta de que podemos disponer es infinita, a veces utilizamos herramientas que nos ofrece la circunstancia en que nos encontremos, ya sea vino, te, café o lo que en cada momento tengamos a nuestro alcance.

Se puede utilizar tantos medios y soportes que funcionen como canal para expresar aquello que las palabras no pueden decir con tanta facilidad como las imágenes. Como dice Granados y Callejón (2010) citado por López-Pérez (2017) el uso del dibujo “al permitir mayor libertad para la expresión de los sentimientos, y por otro usar como medio para la catarsis, para el análisis y la reflexión e ir logrando control sobre, dificultades, conflictos o trastornos” (p.18).

Si bien es cierto que se debe superar el miedo a la hoja en blanco, enseñando y apropiándose de la técnica personal de dibujo e ilustración se puede lograr una “boost” a la autoestima.

El proceso del dibujo, según Vega Ruiz (2023), va desde el apunte, boceto, encajado, línea, valorización, y correcciones. Es verdad que lo que se busca con esta actividad no

es que las beneficiarias logren ser grandes dibujantes, pero que tengan bases técnicas va a posibilitar la confianza en lo que hacen, más allá si es “bonito” o no.

#### **2.2.4.2. Collage**

El collage es una técnica artística de recortar y pegar imágenes mezclándolas con diferentes objetos y con diferentes texturas, ya sea telas, papel, tinta, etc. Meyer (1985) citado por Crespo (2016) dice que “Se puede llamar collage a la técnica de pegar a una superficie trozos o recortes de papel, cartón, telas, etc., como elementos de un diseño o imagen” (p. 12).

La técnica del collage es un medio o recurso creativo y sobre todo, expresivo que se puede usar en muchos contextos educativos formales y no formales.

En una investigación de García y Sánchez-Guzmán (2012) descubrieron que:

Recortado y pegado” dos maneras de trabajar la elaboración de conflictos psíquicos: uno en el que prima la palabra y otro en el que el papel protagonista lo tiene la acción en el material o la producción plástica. Esta integración de metodologías daría lugar a un nuevo encuadre y a una “imagen” más rica del grupo. (p. 3)

El collage, entonces, es una herramienta fundamental para un proceso de arte terapéutico que permite “recortar y pegar” diferentes elementos que pueden expresar aspectos internos, ayudando a acceder a conflictos emocionales complejos. Este método funciona como un medio para explorar esas subjetividades que se presentan de manera inconsciente y que pueden ser difíciles de verbalizar. Montse Omenat (2007) citada por García y Sánchez-Guzmán (2012) dice que la intervención desde un punto de vista terapéutico “facilita a las pacientes ponerse en contacto con emociones profundas, conteniendo angustias y ansiedades y que propiciaría que las mujeres pudieran ir

entendiendo dichas emociones en la construcción y resignificación de su historia vital” (p. 3).

Para poner en práctica esta técnica se necesita, en primer lugar, proporcionar diversos materiales que van desde revistas, papeles de color, escarcha, tintas, cintas y todo tipo de material manipulable y que puedan ser pegados en el soporte de la obra. Luego, las participantes manipulan los materiales (cortan, rasgan, doblan, etc) los pegan en el soporte y van creando sus propias composiciones. Esta acción de romper/cortar y pegar simboliza la fragmentación y luego restitución emocional.

### **2.2.4.3. Escultura**

La escultura es una forma artística que representa figuras en tres dimensiones. La escultura es el arte de tocar y comprobar con el sentido del tacto; es la disciplina que requiere una relación directa y palpable con la creación.

De Velasco (2019) nos da un acercamiento a esta forma de arte. Dice:

Su origen se haya unido a la magia, como necesidad de hacer visible lo invisible, lo que no está o lo que se ha ido. Nace unida al misterio de la muerte. La imagen-símbolo, la inmortalidad de lo perecedero. El hombre necesita crear escultura como recurso para establecer y desarrollar su propio sentido de la existencia real (p. 90).

Esta idea nos da pie a una escultura que construye realidades palpables, y que no son palpables únicamente para el creador sino también para el espectador. De igual manera Quijada (2004) expresa que la escultura es una forma de conocimiento del mundo y de la propia escultura, así como de autoconocimiento del hombre. La escultura puede permitir una auto exploración en la que otras disciplinas se quedan limitadas.

En la escultura se puede usar diferentes materiales para la realización de una obra: arcilla, madera, metal, vidrio, piedra, etc. Sin embargo, la decisión de utilizar la arcilla en este proyecto viene del concepto que Guillermo (2014) propone:

Conocer las cosas de esta materia, a la vez sencilla y complicada, que cotidianamente se ubica bajo nuestros pies, nos lleva a conocer sus mecánicas, al conocer sus mecánicas conocemos las estructuras de su estado, al entender su estado observamos la disposición de sus elementos, su forma, su naturaleza, sus cualidades, su sabiduría, su abolengo. (p. 39)

La arcilla brinda ese elemento de cercanía a la tierra que puede ser, ya en sí, muy sanador y catártico. De la misma manera su maleabilidad y, hasta cierto punto, sumisión la puede convertir en una herramienta para la expresión segura y el empoderamiento de la pieza y lo que ella representa.

#### **2.2.4.4. Teatro**

El teatro del oprimido, técnica desarrollada por Augusto Boal, “es una formulación teórica y un método estético que utiliza el teatro para ofrecer un conjunto de ejercicios, juegos y técnicas dramáticas que pretenden la desmecanización física e intelectual de sus practicantes y la democratización del teatro y la cultura” (como se cita en Ganyet, 2021). Esta técnica tiene un carácter educativo y de intervención social que busca empoderar a las personas, especialmente a aquellos en situación de opresión. Se basa en la reflexión y la acción colectiva para transformar las realidades y promover el cambio social.

Lladó (2017) dice que la técnica del teatro del oprimido “se ha utilizado como medio para visibilizar y reflexionar sobre situaciones que describen y determinan el contexto que nos envuelve, con el fin principal de lograr una transformación a diferentes niveles”

(p. 36). Es entonces una herramienta para visibilizar situaciones y al mismo tiempo intervenir promoviendo un aprendizaje, y quizás catarsis, existencial y democrático.

La autora dice también que con esta técnica se puede descubrir y contribuir a la eliminación de prejuicios y estereotipos fortaleciendo la cohesión social y promoviendo valores. De esta manera se puede gestionar y reducir situaciones de violencia que las beneficiarias de este trabajo han vivido.

En su estudio, Lladó (2017) afirma que:

Existen evidencias muy positivas en cuanto a la reducción de la violencia dentro del centro, en la mejora significativa del ambiente que se respira dentro de la escuela, la transformación de la educación formal en un espacio de acciones comunitarias en el que se valoran mucho las culturas y se tienen en cuenta las necesidades de las familias y de los niños y jóvenes del barrio. (p. 42)

Si bien es cierto, el estudio habla de una experiencia en escuela se puede, fácilmente, replicar al trabajo con mujeres. Ya que, recalca que el teatro permite explorar y representar las dinámicas de violencia estructural, cultural y directa brindando un espacio para que los participantes reflexionen sobre las raíces profundas de los estereotipos de violencia y propongan técnicas de transformación.

Esta técnica es participativa, involucra actores y público para la reflexión y análisis de la situación abordada. El método del teatro del oprimido se puede estructurar de la siguiente manera, según Ganyet (2021):

- Primera etapa. Conocer el cuerpo, sus limitaciones y posibilidades, sus deformaciones sociales y sus posibilidades de recuperación.
- Segunda etapa. Tomar el cuerpo expresivo.
- Tercera etapa. El teatro como lenguaje vivo a través de tres grados: Dramaturgia simultánea donde los

espectadores “escriben” simultáneamente con los actores que actúan. Teatro-imagen en que los espectadores intervienen directamente “hablando”, a través de imágenes corporales. Teatro-fórum donde los espectadores intervienen directamente en la acción dramática e interactúan. • Cuarta etapa. El teatro como discurso donde el espectador-actor presenta “espectáculos” según sus necesidades de tratar temáticas o acciones concretas de opresión (p. 39).

Estas etapas aseguran la participación de los espectadores y los invita a ser parte de la búsqueda de soluciones para las situaciones puestas en escena.

### **2.2.5 ¿Qué es un manual?**

El manual, según Gutiérrez (2008) “es un género discursivo cuya función predominante es la de regular la inserción de los aprendices a un área de conocimiento específica” (p. 2). De forma estructurada y accesible, el manual tiene la tarea de proporcionar directrices sobre la implementación de procedimientos o contenidos en un campo determinado, así como de regular y facilitar esta inserción para los aprendices de dicha disciplina dando una base conceptual y procedimental para el desenvolvimiento. Es un documento, de preferencia, didáctico.

Para la construcción de una manual se necesita empezar por la recolección de la información según el objetivo didáctico, su selección, organización y estructuración de los contenidos. Según Richaudeau (1981) citado por Medenou (2020) los criterios mínimos que ha de satisfacer un manual son:

- valor de la información seleccionada,
- adaptación de la información al contexto sociocultural e ideológico, y

- coherencia pedagógica: tanto interna (referida a los contenidos y estructuración) como en general con los modelos pedagógicos adecuados a nivel de los alumnos y la formación de los maestros.

### **2.2.5.1. Tipos de manual (físicos y digitales)**

Existen 2 tipos de manuales. Los físicos y tradicionales impresos en papel, generalmente utilizados en el aula o laboratorios, con estructuras fijas, diagramas, ilustraciones y espacio para anotaciones. Y los manuales digitales accesibles en línea o en aplicaciones que permiten actualizaciones frecuentes, interactividad, enlaces a recursos multimedia y adaptabilidad a estilos de aprendizaje.

Ambos tipos cumplen con su función, aunque la tecnología ha expandido las posibilidades de interacción y personalización. Para Alvarado (2007) “los manuales didácticos, como son utilizados durante los procesos de enseñanza-aprendizaje requieren mantenerse en vigencia en función de la exigencia social, debido a que son considerados como herramienta esencial para la administración del currículo”. (p. 4). En este caso, los manuales digitales podrían ser actualizados y adaptados con mayor frecuencia.

En este contexto, la elección de la elaboración de un manual físico y no de uno digital se debe a la facilidad del manejo. Al evaluar el contexto en el que viven las mujeres y para garantizar su seguridad y anonimato, se dispone como la mejor opción.

## CAPÍTULO III

### PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

#### 3.1. Definición de la propuesta

La presente propuesta consiste en un manual de animación lectora con enfoque artístico diseñado para ser implementado por voluntarios de la Fundación Casa de Refugio Matilde. Este manual se estructura de dos componentes principales: estrategias de animación lectora, que utiliza ejemplos de los 120 libros disponibles en el “rincón de los bajitos”, con énfasis en los libros álbum que combinan imagen y texto para facilitar la comprensión y disfrute; y, en segundo lugar, integra las disciplinas artísticas de dibujo o ilustración para expresar emociones y escenas de los dibujos, collage como herramienta terapéutica para reconstruir narrativas personales, teatro del oprimido para representar y reflexionar sobre situaciones de violencia y exclusión, y escultura para recrear y remodelar experiencias.

El manual está diseñado para ser flexible y adaptable sin requerir un cronograma rígido, e impreso lo que permitirá su implementación según la disponibilidad de los voluntarios y necesidades de las beneficiarias.

#### 3.2. Justificación de la propuesta

Esta propuesta surge de las siguientes necesidades identificadas en la Fundación Casa de Refugio Matilde: primero, el “rincón de los bajitos”, que es una pequeña biblioteca que cuenta con recursos valiosos como libros y mobiliario, pero carece de metodologías claras para el uso efectivo de dicho espacio. Por otro lado, las beneficiarias provienen de entornos violentos y muchos no han sido escolarizados de manera respetuosa, lo que limita las habilidades lectoras y emocionales. Y tercero, los voluntarios, que muchas

veces no son especialistas o son estudiantes, requieren herramientas prácticas para guiar actividades de lectura y arte.

Esta propuesta está en línea también con la misión de la Fundación de promover la reconstrucción identitaria y el bienestar emocional.

### **3.3. Objetivos de la Propuesta**

#### **3.3.1. Objetivo General**

Elaborar un manual de animación lectora mediante actividades artísticas para los voluntarios de la Fundación Casa de Refugio Matilde.

#### **3.3.2. Objetivos Específicos**

- Buscar estrategias artísticas y de animación con libro álbum.
- Seleccionar las estrategias más adecuadas.
- Diseñar 10 actividades basadas en libro álbum y disciplinas artísticas para el manual de animación lectora.

### **3.4. Temporización de la Propuesta**

Aunque la propuesta es flexible en su aplicación, se pretende implementarlo en el período de octubre 2025 a marzo de 2026.

### **3.5. Beneficiarios de la Propuesta**

Directos: voluntarios y madres beneficiarias

Indirectos: niño y niñas de 0 a 12 años hijos de las residentes de la fundación.

### **3.6. Responsables con el adecuado desarrollo de la propuesta**

Autora del proyecto: diseño, capacitación inicial y seguimiento.

Voluntarios: implementación de actividades en rotación

Colaboradoras de la Fundación: responsables técnicos de la fundación

### **3.7. Metodología de la propuesta**

Se utilizará la metodología de enseñanza- aprendizaje ERCA (Explorar, Reflexionar, Conceptualizar, Aplicar).

### **3.8. Planificación de la propuesta**

## **PROPUESTA DE MANUAL DE ANIMACIÓN LECTORA MEDIANTE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA LA FUNDACIÓN CASA MATILDE**

### **ACTIVIDAD 1: AUTOBIOGRAFÍA LECTORA**

**Duración total:** 60 min

**Participantes:** Madres beneficiarias de la Fundación Casa de Refugio Matilde

**Objetivo de la actividad:**

1. Identificar percepciones personales hacia la lectura.
2. Resignificar la lectura como herramienta para reconocer su historia de vida.
3. Aplicar la metodología ERCA (Explorar, Reflexionar, Conceptualizar, Aplicar).

**Descripción de la actividad:**

#### **1. Explorar (10 min)**

- Breve bienvenida y explicación del taller.
- Disponer libros de la biblioteca en una mesa.
- Cada participante elige un libro que le genere alguna emoción.

Preguntas orientadoras:

¿Qué emoción te despierta este libro?

¿Te recuerda alguna etapa de tu vida?

## 2. Reflexionar (10 min)

- Cada participante comparte cómo ha sido su relación con la lectura.
- Identificar experiencias significativas (positivas o no).

Preguntas orientadoras:

¿Qué libro marcó tu infancia o juventud?

¿Qué lectura te gustaría compartir con alguien?

## 3. Conceptualizar (5 min)

- Explicar qué es una autobiografía lectora: *“Un relato sobre cómo los libros han acompañado nuestra vida.”*
- La facilitadora comparte su ejemplo personal.

Preguntas orientadoras:

¿Qué parte de tu historia te gustaría escribir hoy?

## 4. Aplicar (25 min)

Paso a paso:

- 1) Cada una elige una anécdota significativa relacionada con la lectura (o un recuerdo especial).
- 2) Escriben frases o palabras clave en hojas.
- 3) En grupo, crean una historia colectiva juntando frases y conectores narrativos (Había una vez, luego, finalmente).
- 4) Se transcribe en un papelote grande para exponerlo en el espacio de lectura.

## 5. Cierre (10 min)

1. Evaluación: ¿Qué descubrieron de su historia leyendo y compartiendo? ¿Qué parte de tu historia descubriste hoy? ¿Qué parte quieres contarle a alguien más?

- Agradecer la participación y motivar a seguir escribiendo su historia personal.

Materiales:

- Libros de la biblioteca
- Post-it o papel de colores
- Papelote
- Marcadores

## **ACTIVIDAD 2: CREACIÓN DE UN FANZINE**

**Duración total:** 60 min

**Participantes:** Madres beneficiarias

**Objetivo de la actividad:**

1. Valorar la escritura personal como herramienta de expresión.
2. Construir un relato propio usando la técnica del fanzine.
3. Aplicar la metodología ERCA (Explorar, Reflexionar, Conceptualizar, Aplicar).

**Descripción de la actividad**

### **1. Explorar (10 min)**

- Explicar qué es un fanzine y mostrar ejemplos.
- Conversar: ¿Qué tipo de historias caben en un fanzine?

Preguntas orientadoras:

¿Qué mensaje quieres dejar en tu fanzine?

¿Qué parte de tu historia quieres dibujar?

### **2. Reflexionar (8 min)**

- Narrar una historia personal (facilitadora) como ejemplo.
- Las participantes conversan en parejas sobre una historia que quieran plasmar.

Preguntas orientadoras:

¿Qué título tendría tu historia?

¿Qué parte es la más importante?

### **3. Conceptualizar (9 min)**

- Acordar estructura breve: inicio, desarrollo, final.
- Firmar el fanzine con seudónimo si desean.

Preguntas orientadoras:

¿Qué imagen usarías para representar tu historia?

#### 4. Aplicar (25 min)

Paso a paso:

- 1) Doblar hoja A4 para crear 4 páginas.
- 2) Escribir frases cortas en cada página.
- 3) Decorar con dibujos o recortes de revistas.
- 4) Diseñar portada con título.
- 5) Firmar con nombre o seudónimo.
- 6) Quien desee expone su fanzine.

#### 5. Cierre (8 min)

- Evaluación: ¿Cómo ayuda este fanzine a valorar tu propia historia? ¿Qué sentí al crear mi historia? ¿Qué mensaje quiero que otros lean en mi fanzine?
- Despedida y agradecimiento grupal.

Materiales:

- Hojas blancas o papel periódico
- Marcadores y lápices de colores
- Pegamento y tijeras
- Revistas para recortar

**ACTIVIDAD 3: TEATRO DEL OPRIMIDO — *EL BIEN Y EL MAL***

**Duración:** 60 min

**Participantes:** Madres beneficiarias

**Objetivo de la actividad:** Reflexionar sobre dilemas morales y ensayar alternativas pacíficas.

**Descripción de la actividad:****1. Explorar (10 min)**

- Lectura del libro *El bien y el mal* de Oscar Brenifier & Jacques Després

Preguntas orientadoras:

¿Qué harías si estuvieras en lugar del personaje?

¿Qué es bueno o malo en tu vida cotidiana?

**2. Reflexionar (10 min)**

- Conversar: ¿Cuándo elegimos lo correcto, aunque sea difícil?

Preguntas orientadoras:

¿Qué pasa si hago el bien, aunque nadie me vea?

¿Qué situaciones ponen a prueba mis decisiones?

**3. Conceptualizar (5 min)**

- Explicar brevemente el Teatro del Oprimido y su idea de transformar la realidad mediante ensayo.
- Decidir en grupos qué situación representar.

**4. Aplicar (30 min)**

- 1) Formar grupos de 4-5 (según la cantidad de participantes).
- 2) Crear escena breve con un conflicto moral.
- 3) Presentar la escena.
- 4) El público interviene deteniendo la acción para proponer soluciones.

5) Repetir la escena aplicando la propuesta.

6) Compartir aprendizajes: ¿Qué alternativa es posible llevar a la vida?

**5. Cierre (5min)**

- Evaluación: ¿Qué escena o solución puedo aplicar a mi vida? ¿Qué aprendí hoy sobre tomar decisiones? ¿Qué situación de mi vida puedo ver diferente después de esta actividad?
- Despedida grupal.

**Materiales:**

- Libro El bien y el mal - Oscar Brenifier & Jacques Després
- Sillas o espacio abierto.

**ACTIVIDAD 4: TEATRO DEL OPRIMIDO — CAPERUCITA ROJA**

**Duración:** 60 min

**Participantes:** Madres beneficiarias y niños (en diferentes oportunidades)

**Objetivo de la actividad:** Resignificar miedos y roles aprendidos.

**Descripción de la actividad****1. Explorar (10 min)**

- Lectura de las imágenes de *Caperucita Roja de Adolfo Serra*.

Preguntas orientadoras:

¿Qué representa el lobo en mi vida?

¿Qué miedos enfrento?

**2. Reflexionar (10 min)**

- Conversar: ¿Cómo cambiaría Caperucita su historia hoy?

Preguntas orientadoras:

¿Qué final alternativo empodera a Caperucita?

¿Qué le diría al lobo?

**3. Conceptualizar (5 min)**

- Breve explicación de foro-teatro: transformar el cuento interviniendo.

**4. Aplicar (30 min)**

- 1) Formar dos grupos.
- 2) Crear final alternativo (uno valiente, uno cómico).
- 3) Ensayar 5 min.
- 4) Presentar escena.
- 5) Público detiene y reemplaza personajes.

**5. Cierre (5min)**

- Evaluación: ¿Qué escena o solución puedo aplicar a mi vida? ¿Qué aprendí hoy sobre tomar decisiones? ¿Qué situación de mi vida puedo ver diferente después de esta actividad?
- Despedida grupal.

Materiales:

Libro La caperucita roja – Adolfo Serra

.Papelotes y marcadores.

Sillas o espacio abierto.

**ACTIVIDAD 5: COLLAGE — ¡PUEDES SER LO QUE TÚ QUIERAS!**

**Duración:** 60 min

**Participantes:** Madres beneficiarias e hijos

**Objetivo de la actividad:** Reconocer talentos personales.

**Descripción de la actividad:**

**1. Explorar (10 min)**

- Lectura corta del libro Puedes ser lo que tú quieras de Charles M. Schulz

Preguntas orientadoras:

¿Qué soñaba ser de niña?

¿Qué talento descubrí de adulta?

**2. Reflexionar (7 min)**

- Conversar: ¿Qué parte de mí valoro más hoy?

Preguntas orientadoras:

¿Qué imagen lo simboliza?

¿Qué palabra lo refuerza?

**3. Conceptualizar (5min)**

- Ver ejemplos de collages de talentos.

**4. Aplicar (30 min)**

Buscar recortes que representen talentos.

Diseñar collage en cartulina.

Escribir una meta concreta para activar ese talento.

Decorar.

Mostrarlo a un par.

**5. Cierre (10min)**

Evaluación: ¿Qué talento recordé hoy? ¿Qué haré para usarlo esta semana?

Materiales:

Hojas de colores o cartulinas.

Revistas, tijeras, pegamento.

Marcadores, lápices de colores.

## ACTIVIDAD 6: ESCULTURA — *ÁNGEL DE MI GUARDA*

**Duración:** 60 min

**Participantes:** Madres beneficiarias e hijos

**Objetivo de la actividad:** Crear un símbolo de protección.

**Descripción de la actividad:**

### 1. Explorar (10 min)

- Lectura del libro *Ángel de mi guarda* de Ricardo Williams

### 2. Reflexionar (10 min)

- Preguntas orientadoras:

¿Qué deseo le pondría a mi ángel?

¿Qué me cuida?

¿Qué forma tiene mi protector?

¿Qué parte de mí necesita cuidado?

¿Qué palabra lo acompaña?

### 3. Conceptualizar (5 min)

- Revisar ejemplos de figuras protectoras en la cultura.

### 4. Aplicar (25 min)

- 1) Repartir plastilina o arcilla y herramientas para modelar.
- 2) Modelar la figura.
- 3) Decorar con detalles sencillos.
- 4) Nombrar el ángel.

### 5. Cierre (10min)

- Evaluación: Compartir el sentido de mi ángel en ronda. ¿Qué nombre le di a mi ángel? ¿Qué deseo le confió?
- Despedida deseando protección mutua.

Materiales:

Libro Ángel de mi guarda de Ricardo Williams

Plastilina de colores o arcilla.

Palillos o herramientas simples para moldear.

Papel o cartón para base.

**ACTIVIDAD 7: ESCULTURA — LAS PIEZAS DEL PUZZLE**

**Duración:** 60 min

**Participantes:** Madres beneficiarias e hijos

**Objetivo de la actividad:** Reconocer partes de la historia personal.

Descripción de la actividad:

**1. Explorar (10 min)**

Lectura del libro *Las piezas del puzzle* de Babette Cole

**2. Reflexionar (10 min)**

Conversar: ¿Qué piezas puedo regalar a mi futuro? ¿Qué pieza me falta?

¿Qué parte quiero reconstruir? ¿Qué une mis piezas? ¿Qué forma tiene mi puzzle?

**3. Conceptualizar (5 min)**

- Mostrar ejemplos de puzzles simbólicos.

**4. Aplicar (25 min)**

- 1) Crear 3 piezas con plastilina.
- 2) Decorar cada una.
- 3) Pegar formando puzzle.
- 4) Escribir palabras clave.

**5. Cierre (10 min)**

- Mostrar el puzzle personal y decir una palabra de cierre (sin presiones y quién quiera).
- Agradecer el compartir.

Materiales:

Libro *Las piezas del puzzle* de Babette Cole

Plastilina de colores o arcilla // Papel o cartón para base.

Palillos o herramientas simples para moldear.

## **ACTIVIDAD 8: LECTURA EN VOZ ALTA — *CÓMO ATRAPAR UNA ESTRELLA***

**Duración:** 40 min

**Participantes:** Madres y niños de 0 a 7 años

**Objetivo de la actividad:** Incentivar la lectura a través de la lectura en voz alta en niños y niñas y sus madres.

### **Descripción de la actividad**

#### **1. Explorar (10 min)**

- Presentar el libro álbum *Cómo atrapar una estrella* — Oliver Jeffers.

Preguntas orientadoras:

¿Qué ves en la portada?

¿De qué crees que trata la historia? ¿Qué crees que va a pasar primero?

¿Qué te gustaría que hiciera el personaje?

#### **2. Reflexionar (10 min)**

- Dialogar con los participantes sobre lo que esperan del cuento.
- Invitar a compartir en una frase lo que esperan ver o descubrir.

Preguntas orientadoras:

¿Has visto estrellas en el cielo?

¿Crees que podrías atrapar una?

¿Qué crees que pasaría si lograras atrapar una estrella?

#### **3. Conceptualizar (5 min)**

- Explicar que vamos a “viajar” con la historia: escuchamos, miramos y repetimos palabras nuevas.

Recordar la importancia de escuchar, mirar y participar.

#### 4. Aplicar (10 min)

Paso a paso:

- 1) Leer en voz alta modulando voces y ritmos.
- 2) Mostrar las imágenes para que todos puedan ver y tocar el libro con cuidado.
- 3) Hacer preguntas de mediación: ¿Alguna vez has deseado mucho tener algo? ¿Qué cosa? ¿Por qué?

¿Por qué crees que el niño quería tanto una estrella?

¿Qué hizo el niño para poder atrapar la estrella? (pedir a los niños que hagan el gesto de los movimientos que van nombrando, ejemplo: saltó muy alto, trepó un árbol)

¿Qué ideas le podrías dar al niño para poder atrapar a la estrella?

¿Qué le dirías al niño para que no se desanime cuando ve que es difícil de conseguir la estrella?

¿Cómo se sintió el niño cuando por fin consiguió la estrella?

¿Crees que las estrellas son especiales? ¿Por qué?

¿Qué fue lo que más te gustó del libro? ¿Te desagradó algo?

¿Qué te pareció extraño?

#### Para niños pequeños

¿De qué color es la estrella?

Pedir al niño/a que describa la imagen del día y de la noche (colores, sol, luna, etc.)

¿Cómo está el niño que quiere la estrella? (feliz, triste, frustrado, enojado, etc.) Preguntar cada cierto tiempo en la medida que el personaje principal cambia de actitud.

Pedir al niño/a que describa la imagen del bosque y la playa (árboles, césped, arena, mar, etc.)

¿Cómo se siente el niño cuando ya encontró la estrella?

#### 5. Cierre (5 min)

- Aplauso grupal para motivar a leer más.

Materiales

Libro álbum Cómo atrapar una estrella — Oliver Jeffers

**ACTIVIDAD 9: ACUARELA — ¿CÓMO TE SIENTES?**

**Duración:** 60 min

**Participantes:** Madres beneficiarias e hijos

**Objetivo de la actividad:** Identificar emociones.

Descripción de la actividad:

**1. Explorar (10 min)**

- Leer libro ¿Cómo te sientes? de Anthony Browne.

**2. Reflexionar (7 min)**

- Conversar: ¿Qué pasa si mezclo colores? ¿Qué emoción represento hoy?

¿Qué color tiene? ¿Qué emoción quiero soltar? ¿Qué emoción guardo?

**3. Conceptualizar (5 min)**

- Explicar técnica mojado sobre mojado (papel mojado con acuarela diluida en agua)

**4. Aplicar (30 min)**

- 1) Humedecer hoja.
- 2) Preparar colores.
- 3) Pintar emoción.
- 4) Dejar secar y escribir palabra clave.
- 5) Compartir.

**5. Cierre (8 min)**

- Evaluación: ¿Qué emoción pinté y cómo me siento ahora?
- Agradecer el trabajo conjunto.

Materiales:

Cartulina bristol o papel para acuarela.

Acuarelas, pinceles, recipientes con agua, paños para limpiar.

## **ACTIVIDAD 10: LÁPICES DE COLORES— *AQUÍ ESTAMOS***

**Duración:** 60 min

**Participantes:** Madres beneficiarias e hijos

**Objetivo de la actividad:** Reflexionar sobre su lugar en la Tierra y reconocer cómo forman parte de una comunidad y un entorno que pueden cuidar.

### **Descripción de la actividad**

#### **1. Explorar (10 min)**

- Leer libro Aquí estamos de Oliver Jeffers.

#### **2. Reflexionar (7 min)**

- Conversar: ¿Dónde me siento segura? ¿Qué deseo le hago al planeta?  
¿Qué parte de mí cuido? ¿Qué símbolo lo muestra? ¿Qué color representa mi mundo?

#### **3. Conceptualizar (10 min)**

- Explicar que van a pintar su propio “mapa” o “paisaje” de ese lugar seguro en la Tierra.
- Relacionar con la lectura: “Así como en el libro cada parte del planeta es importante, cada uno de nosotros tiene algo que cuidar.”
- Dar ejemplos: un árbol favorito, un patio, un parque, una habitación, la familia reunida

#### **4. Aplicar (25 min)**

- 1) Repartir material de trabajo
- 2) Dibujar y pintar paisaje interior.
- 3) Agregar detalles.
- 4) Escribir deseo.

5) Compartir pintura.

6) Cierre grupal.

**5. Cierre (7 min)**

- Realizar una ronda breve para que cada participante diga: “Mi lugar en la Tierra es...” y nombre algo que protege.
- Agradecer el trabajo colectivo

Materiales:

Libro Aquí estamos de Oliver Jeffers.

Papel para acuarela o cartulina bristol.

Lápices de colores

Lápices para escribir palabras clave.

## CONCLUSIONES

- El diagnóstico realizado sobre el espacio para lectura llamado “El Rincón de los Bajitos” muestra que, si bien dispone de recursos valiosos físicos y bibliográficos, en su mayoría libros ilustrados, su uso es limitado. Por lo mismo, las estrategias propuestas son de bajo costo y mínima especialización.
- La investigación bibliográfica demostró que la combinación de estrategias de animación lectora con disciplinas artísticas ofrece un enfoque innovador y potencial terapéutico para trabajar con poblaciones vulnerables. El libro álbum emergió como herramienta clave por su capacidad para conectar con beneficiarios en distintos niveles de alfabetización, permitiendo experiencias significativas más allá de la decodificación textual.
- El manual desarrollado responde a particularidades del contexto, instancias breves en el refugio, recursos limitados, la necesidad de actividades replicables por voluntarios no especializados, y la estructura basada en metodología ERCA garantiza flexibilidad sin sacrificar el rigor pedagógico. Se procuró diseñar actividades que puedan ser aplicadas de forma modular, según la necesidad de la fundación.
- Este manual ha sido diseñado con capacidad de adaptabilidad a distintos contextos, lo que lo convierte en una herramienta con gran potencial de aplicación en diferentes entornos de vulnerabilidad.

## RECOMENDACIONES

- Se recomienda, para futuras investigaciones, evaluar sistemáticamente la aplicación del manual a fin de identificar el impacto en las madres y el vínculo con sus hijos, la reconstrucción identitaria y el fortalecimiento del hábito lector.
- Se sugiere la socialización con los voluntarios de la PUCE que van a hacer sus prácticas de vinculación con la comunidad sobre la existencia de este manual para poder dar seguimiento al proyecto, tanto del uso de la biblioteca como de la posibilidad de adaptación de cada actividad a diferentes textos.
- Se recomienda generar espacios de retroalimentación participativa entre las beneficiarias y mantener un registro de estas experiencias y sugerencias a fin de actualizar el manual y las actividades propuestas.
- Se sugiere adaptar el manual a otro contexto de vulnerabilidad, por ejemplo, en escuelas rurales, e integrando más disciplinas artísticas como la música y la danza.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Allaltuni, Z. S., Anzoátegui, D. Y., Galante, M. E., Maquieira, J. A., & Bruny, L. E. (2021). Re-pensyo las prácticas artísticas como transformación social y cultural: Proyecto de Extensión Universitaria Construyendo Lazos Sociales (UNLP). En IV Congreso de Extensión Universitaria de AUGM 2021. Universidades comprometidas con el futuro de América Latina (pp. 697–712). Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de: [https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/hyle/10915/143782/Documento\\_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/hyle/10915/143782/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Alomo, M. et al. (2018) El arte como una estrategia de promoción de las lecturas en contexto de internación. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Ciencias Médicas, 14(2). Recuperado de: [https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/11573/07-rmu14n2-alomoarreglado1.pdf](https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/11573/07-rmu14n2-alomoarreglado1.pdf)
- Alvarado B., L. J. (2007). Revisión del Manual Didáctico para la administración de la Fase de Ejecución de Proyectos Educativos en el Instituto Pedagógico de Mirya José Manuel Siso Martínez. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, 8(1), 161-181.
- Arizpe, E., McAdam, J. y Pinto, S. (2020) La lectura, la escritura y el arte para contrarrestar la xenofobia. Recuperado de: [https://scholar.google.cl/citations?view\\_op=view\\_citation&hl=es&user=rzGCF](https://scholar.google.cl/citations?view_op=view_citation&hl=es&user=rzGCF)

KoAAAAJ&cstart=20&pagesize=80&citation\_for\_view=rzGCFKoAAAAJ:bnK  
-pcrLprsC.

Arizpe, E. y Styles, M. (2004) Lectura de imágenes: Los Niños interpretan Textos  
Visuales. Fondo de cultura económica.

Casasola, R. G., & Sánchez-Guzmán, E. S. (2012). Arteterapia y subjetividad femenina:  
construyendo un collage. Arteterapia Papeles de Arteterapia y Educación  
Artística Para la Inclusión Social, 6(0).

[https://doi.org/10.5209/rev\\_arte.2011.v6.37086](https://doi.org/10.5209/rev_arte.2011.v6.37086)

Cassany, D. (2005). Leer entre líneas. ANAGRAMA

Cátedra del Perú. (2018, 28 agosto). ¿Qué es la mediación lectora? Entrevista a Felipe  
Munita [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ub8npnokCZo>

CERLALC (2017) “Plan Nacional de Promoción del Libro y la Lectura José de la  
Cuadra”. Recuperado de: [https://cerlalc.org/wp-  
content/uploads/2018/09/42\\_Plan\\_Nacional\\_Lectura\\_Ecuador-1.pdf](https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/09/42_Plan_Nacional_Lectura_Ecuador-1.pdf)

Chambers, A. (2021) Dime: Los Niños, La Lectura y la conversación. Fondo de Cultura  
Económica.

Concha Villanueva, S. (2023). Mediación lectora, ciudadanía y comunidad. El caso de  
los privados de libertad en el marco del proyecto Tambos de Lectura del Plan

Nacional de Promoción del Libro y la Lectura José de la Cuadra. Periférica Internacional. Revista Para El análisis De La Cultura Y El Territorio, (23), 152–161. <https://doi.org/10.25267/Periferica.2022.i23.17>

Crespo, M. (2016). *El collage como medio de expresión creativo*. [Tesis de grado, Universidad de Valladolid]. <http://uvadoc.uva.es/hyle/10324/21008>

de Cárdenas Cristiá, A., & Rodríguez Cabrera, L. (2008). Aspectos teóricos conceptuales dirigidos a la promoción de la lectura en niños y jóvenes. *Ciencias de la Información*, 39(2), 3-14.

De Velasco, A. M. V. R. (2019). *La escultura como territorio emocional de la forma y del espacio. Reflexiones sobre su proceso de enseñanza y aprendizaje en la Educación Secundaria Obligatoria*. Universidad de Santiago de Compostela recuperado de: <http://hdl.hyle.net/10347/18842>

Duque Machuca, N.M. (2012) *ECA: Guía Práctica para el manejo grupal sustentada en la sensibilización Gestalt. Experiencia Realizada Con Las Mujeres Que Acuden a la Fundación Casa de Refugio Matilde, Que por situación de Riesgo provocado por la violencia intrafamiliar (VIF) solicitan refugio temporal*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Recuperado de: <https://repositorio.puce.edu.ec/items/db011ae2-b7fa-49f4-8972-b891343f7207>

Freire, P. (1981) *La Importancia del Acto de Leer*1. Recuperado de: <https://media.utp.edu.co/referencias->

[bibliograficas/uploads/referencias/articulo/524-la-importancia-de-leer-freire-docpdf-mh5tB-articulo.pdf](https://bibliograficas/uploads/referencias/articulo/524-la-importancia-de-leer-freire-docpdf-mh5tB-articulo.pdf).

Freire, P. (1970) *Pedagogía del Oprimido*. Siglo XXI.

Ganyet López, A. (2021) *El teatro del oprimido como herramienta socioeducativa para reforzar el aprendizaje de la lengua española*. [ Tesis doctoral. Universitat de lleida]. <https://mediacionartistica.org/wp-content/uploads/2021/12/el-teatro-del-oprimido.pdf>

Guillermo, R. M. (2014). *La arcilla como medio de expresión monumental o la cerámica más allá de los formatos convencionales*. [Tesis de grado. Universidad Nacional Autónoma de México].. Recuperado de <https://repositorio.unam.mx/contenidos/76768>

Gutiérrez, R. M. (2008). El género manual en las disciplinas académicas: Una caracterización desde el sistema de la obligación. *Revista Signos*, 41(67), 177-202.

López, M.E. (2005) *Didáctica de la Ternura*. Recuperado de: <https://campuseducativo.santafe.edu.ar/wp-content/uploads/Didactica-de-la-ternura-Maria-Emilia-Lopez.pdf>

López-Pérez, N. (2017). *El aprendizaje del dibujo como herramienta de conocimiento y desarrollo personal*. [ Tesis doctoral. Universidad de Jaén]. Recuperado de:  
<http://ruja.ujaen.es/jspui/bitstream/10953/813/1/9788491590774.pdf>

Lladó, A. (2017). *El teatro del oprimido como herramienta de intervención social. - aproximación teórica y propuesta práctica -*. [Tesis de grado, Universitat de les Illes Balears].  
[https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/hyle/11201/3932/Llado\\_Ensenat\\_Ana.pdf?sequence=1](https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/hyle/11201/3932/Llado_Ensenat_Ana.pdf?sequence=1)

Morales, O.A., Rincón, Á.G. y Tona Romero, J. (2006) La Promoción de la Lectura en contextos no escolares y sus implicaciones pedagógicas: Estudio Exploratorio en Mérida, Venezuela1, 2, Educere. Recuperado de: [http://homolog-ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-49102006000200012](http://homolog-ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102006000200012)

Matilde, C.C. (2024) Fundación Casa Matilde, Fundación Casa de Refugio Matilde.  
<https://fundacionmatilde.org/>

Medenou, C. B. (2020). El manual didáctico Horizontes en la enseñanza secundaria desde 2007 hasta 2020 en Benin: historial, bazas, límites y perspectivas. *International Journal Of Humanities Social Sciences Y Education*, 7(11).  
<https://doi.org/10.20431/2349-0381.0711005>

Ministerio de Patrimonio y Cultura (2022) Fomento a la lectura- Resultados Encuesta de Hábitos Lectores, Prácticas y Consumos Culturales. Recuperado de:  
<https://siic.culturaypatrimonio.gob.ec/>

- Motta, R. (2019) Casa de Acolhimento em São Paulo Abriga Mulheres em situação de violência E vulnerabilidade, Noticia Preta - NP. Recuperado de:  
<https://noticiapreta.com.br/casa-de-acolhimento-em-sao-paulo-abriga-mulheres-em-situacao-de-violencia-e-vulnerabilidade>
- Munita, F. (2021). Yo, mediador(a) Mediación y formación de lectores. Octaedro
- Muñoz Cardona, M. (1986) La Animación: Un Camino Para Descubrir La Lectura, Revista Interamericana de Bibliotecología. Recuperado de:  
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/RIB/article/view/329297>
- Norden. (2024, 14 marzo). Dibujo artístico, concepto, historia y técnicas. Jeco Bellas Artes. <https://jecobellasartes.es/2023/07/24/dibujo-artistico-concepto-historia-y-tecnicas/#:~:text=Dibujo%20art%C3%ADstico%2C%20la%20historia,y%20los%20edificios%2C%20entre%20otros.>
- Paczkowski, M. (2020) Arte Y Resiliencia [Tesis doctoral, Universitat Ramon Llull]. Recuperado de: <https://mediacionartistica.org/wp-content/uploads/2021/06/tesis-arte-y-resiliencia-maria-paczkowski.pdf>
- Petit, M. (2021). Sentir y transmitir. el arte de los mediadores de lectura en contextos de crisis. Fragmentum, 57. <https://doi.org/10.5902/2179219463560>

Petit, M. (2018). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. Fondo de Cultura Económica.

Petit, M. (2021) *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. OCEANO EXPRES.

Quijada, C. (2004) *La escultura, el hombre y el mundo: desarrollo teórico de una propuesta escultórica*. [Tesis de grado, Universidad Nacional Autónoma de México] <https://hdl.handle.net/20.500.14330/TES01000337883>

Rodríguez R., C., (2008). La animación a la lectura como fórmula para captar lectores (¿Hace ruido? ¿Se puede cambiar el diseño?). *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, (4), 77-81. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=259119718006>

Sánchez Zamorano, S. (2014) *Animación a la lectura en la escuela: Propuesta de Intervención*, UVaDOC Principal. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/5564?locale-attribute=it>

Secretaría distrital de la Mujer (s.f.) Bogotá- Secretaría distrital de la Mujer. Recuperado de: <https://www.sd mujer.gov.co/nuestros-servicios/servicios-para-las-mujeres>.

Vega Ruiz, C. (2023) *El dibujo y la pintura, como propuesta pedagógica para evitar el matoneo en los estudiantes de la institución educativa los garzones, Municipio de Montería*. Fundación Universitaria Los Libertadores. <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/40f4a613-a542-4126-b066-d476f45ce914/content>

Veliz, S., García-González, M., & Arizpe, E. (2022). Mediación literaria como ética de cuidado en contextos adversos. *Ocnos*, 21(1).

[https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2022.21.1.2714](https://doi.org/10.18239/ocnos_2022.21.1.2714)

Vygotski, L. (2009) 'El desarrollo de los procesos psicológicos superiores'. Biblioteca de Bolsillo, Crítica.