

Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

**CARRERA DE ARQUITECTURA
INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

“REMODELACIÓN DEL MUELLE - BAR PARA EL CENTRO CULTURAL YAHUARCOCHA”

**PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE:**

ARQUITECTO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANO – ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTOR:

STALIN NAPOLEÓN GARCÍA ARROYO

ASESOR:

MTR. SALVADOR PRADO MATEUS

IBARRA - ECUADOR

DICIEMBRE 2018

Todos los derechos reservados. Ninguna de esta publicación Titulado "Remodelación del Muelle Bar para el Centro Cultural Yahuarcocha" puede ser reproducida o utilizada en cualquier forma o medio electrónico, o mecanizado incluyendo fotocopias, o grabaciones o por cualquier medio de almacenaje de información o sistema de recuperación, sin el previo permiso por escrito del autor.

DERECHOS RESERVADOS

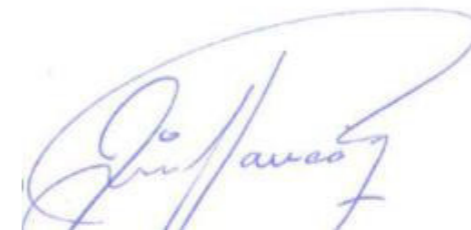
ACTA DERECHOS

ACTA DE SESIÓN DE DERECHOS

Yo Stalin Napoleón García Arroyo, declaro conocer y aceptar la disposición del Art.66 del Instituto de Trabajo de Grado de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI), que en su parte pertinente manifiesta textualmente: "Forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad".

Ibarra, 12 de diciembre de 2018

(f)



CI. 1002417150

Ibarra, diciembre del 2018

Mtr.. Salvador Prado
ASESOR

Haber revisado el presente informe final de Investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI): En consecuencia, autorizo su presentación para fines pertinentes.

CERTIFICADO ASESOR



(f)
Mtr. Salvador Prado Mateus

APROBACIÓN TRIBUNAL

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el siguiente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra PUCESI.



(f) _____
Mtr. Salvador Prado Mateus




(f) _____
Arq. José Tamayo



(f) _____
Mgs. Luis Camacho Peña

AUTORÍA

Stalin Napoleón García Arroyo, portador de la cédula de ciudadanía #1002417150 declaro que la presente investigación es de mi total responsabilidad y como autor, he respetado las diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes.



(f) _____
Stalin Napoleón García Arroyo
CI. 1002417150

AUTORÍA AUTOR

DEDICATORIA

Este proyecto de fin de carrera lo dedico a Dios que ha sido mi pilar y mi fortaleza para culminar este trabajo permitiéndome terminar mi carrera con éxito y así cumplir con una de mis metas.

A mis padres que me apoyaron día tras día en todo momento, por sus consejos y motivación constante, por su perseverancia que me permitió terminar mis estudios superiores siendo mi pilar principal, mi fuente de inspiración, persistencia y apoyo en toda mi formación profesional.

A mis hermanos que fueron un apoyo constante y fundamental en el camino al éxito, por sus consejos y tiempo dedicado para el desarrollo y crecimiento de mi vida estudiantil.

Este trabajo y meta ha sido cumplida gracias a ellos.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la vida, la fuerza, la inteligencia, el valor y la perseverancia para salir adelante y culminar una de mis metas; siendo Él, mi principal pilar en mi formación profesional.

A mis padres Gonzalo García e Ivonne Arroyo que son el regalo más grande que Dios me dió, por no dejarme solo a lo largo de mi carrera y apoyarme en todas mis decisiones; por el apoyo incondicional en la realización de éste trabajo, por acompañarme siempre con una palabra de aliento, por ese apoyo incondicional con todo el cariño, paciencia, nobleza, abnegación y sabios consejos, quienes con sus palabras desvanecieron el cansancio y crecieron mi perseverancia para cumplir ésta meta propuesta en mi vida estudiantil.

A mis hermanos Zaida y Darío que con sus consejos y palabras de cariño contribuyeron también a lo largo de mi carrera y me ayudaron a realizar este trabajo.

Quiero agradecer a los amigos verdaderos, aquellos que estuvieron ahí en los momentos difíciles, dándome consejos y fuerzas para seguir adelante y no desvanecer en el camino al éxito, gracias por todo.

A la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI), especialmente a la Escuela de Arquitectura por su contribución en la enseñanza de conocimientos sin olvidar los principios cristianos. A los docentes quienes me brindaron la orientación profesional y ética que me permitió afianzar mis conocimientos y formación profesional, compartiendo su experiencia especialmente en la etapa pre-profesional.

Un gran agradecimiento a mi tutor Mtr. Salvador Prado, por su instrucción y su invaluable conocimiento, experiencia y apoyo, ya que ha sido el principal pilar para la elaboración final de éste arduo trabajo.

RESUMEN

El proyecto: "Remodelación del Muelle - Bar para el Centro Cultural YAHUARCOCHA" propone rescatar, conservar e impulsar el desarrollo cultural e histórico en la parroquia de San Miguel de Yahuarcocha, a partir de un análisis urbano, que vincula el proyecto ubicado en el sector Norte de la Laguna de Yahuarcocha; haciendo de éste un área inclusiva en el sector. La propuesta arquitectónica se basa en integrar varias actividades culturales y áreas de estudio, usando como directrices la forma del terreno y el emplazamiento del volumen, para aprovechar el entorno natural del lugar, creando espacios cubiertos abiertos para exposiciones. Se direcciona el proyecto de manera que pueda aprovechar la luz natural, así como el diseño de áreas verdes y un muro verde en el ingreso lateral del proyecto, lo que lo convierte en un proyecto amigable con el ambiente.

Se propone un estudio en la línea de construcción urbana que vaya acorde con el diseño de un centro cultural histórico que exprese y dé a conocer los acontecimientos históricos vividos en estas tierras. El Centro será un edificio moderno que aporte a la naturaleza con la implementación de tecnologías adecuadas para su correcto funcionamiento. El edificio está rodeado de elementos naturales como la presencia de la Laguna de Yahuarcocha y una majestuosa cordillera, estas riquezas naturales son aprovechadas por el centro cultural evitando que este salga de su entorno.

Dentro del establecimiento existen las áreas de galerías donde se colocarán diversidad de elementos para exponer como un pre - ingreso a la zona de exposiciones formado y distribuido a manera de un circuito en serie, que consta de tres salas de exposición cerradas del entorno natural por seguridad y protección de los objetos expuestos en su interior. El área de comedor y cafetería se encuentra ubicada exteriormente con espacios orientados hacia la laguna. El área de administración tiene su propio ingreso, pero internamente mantiene su relación restringida hacia la zona de exposición. Este centro cultural consta de un elemento aparentemente flotante que es el auditorio o salón de usos múltiples, el cual tiene acceso por la planta baja ingresando desde Corredor Cultural o por el mirador.

ABSTRACT

The project Remodeling the Pier Bar for the Cultural Center "YAHUARCOCHA" proposes to rescue, conserve and promote the cultural and historical development in the parish of San Miguel de Yahuarcocha, based on an urban analysis, which links the project located in the Northern sector of the Laguna de Yahuarcocha; making this an inclusive area with the sector. The architectural proposal is based on integrating various cultural activities and study areas, using as guidelines the shape of the land and the displacement of the volume, to take advantage of the natural environment of the place, creating open covered spaces for exhibitions. The project is directed so that it can take advantage of natural light, as well as the design of green areas and a green wall in the lateral entrance of the project, which makes it a sustainable and environmentally friendly project.

A study is proposed in its line of urban construction that goes according to the design of a historical cultural center that expresses and makes known the historical events lived thousands of years ago in these lands, such center will be a modern building that contributes to the nature with the implementation of appropriate technologies for its proper functioning. It is surrounded by natural elements such as the presence of the Laguna de Yahuarcocha and a majestic mountain range, these natural riches are used by the cultural center, preventing it from leaving its surroundings, for this reason the parking areas were isolated in such a way that the building in itself this directly related to nature.

Within the establishment there are the areas of galleries where diversity of elements will be placed to exhibit as a pre-entry to the exhibition area which is formed and distributed in the manner of a series circuit that consists of three exhibition halls closed from the natural environment by safety and protection of the exhibits inside. The dining and cafeteria area is located outside with spaces facing the lagoon. The administration area has its own income but internally maintains its restricted relationship to the exposure zone. This cultural center has an apparently floating element that is the auditorium or multipurpose room which has access from the ground floor entering through the Cultural Corridor or through the viewpoint

PRESENTACIÓN

Introducción

Capítulo I: DENUNCIA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Capítulo II: MARCO TEÓRICO

Capítulo III: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Anexos

C ontenido g eneral

CONTENIDO

PRELIMINARES

DERECHOS RESERVADOS	I
ACTA DE SECIÓN DE DERECHOS	II
CERTIFICADO DEL ASESOR	III
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL	IV
AUTORÍA	V
DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTO	VII
RESUMEN	VIII
ABSTRACT	IX
PRESENTACIÓN	X
CONTENIDO GENERAL	XI - XXVII

CAPITULO I	
1. DENUNCIA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA	1
1.1 TEMA DE LA INVESTIGACIÓN	2
1.2 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.2.1 Introducción	3
1.2.2 El Problema	4
1.3 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	5
1.4 OBJETIVOS	6
1.4.1 Objetivo General	6
1.4.2 Objetivo Específico	6
1.5 ALCANCES	7
1.6 IMPACTOS	8
1.6.1 Impacto Arquitectónico	8
1.6.2 Impacto Turístico	8
1.6.3 Impacto Social - Cultural	9
1.6.4 Impacto Ambiental	9
1.7 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	10
CAPITULO II	
2. MARCO TEÓRICO	11
2.1 ANTECEDENTES	12.
2.2 LOCALIZACION: PAIS, PROVINCIA, CANTÓN	15
2.2.1. Ecuador	16
2.2.2. Imbabura	17
2.2.3. Ibarra	18
2.2.4. Aspecto Socio - Económico	19
2.2.5. Aspecto Demográfico	21

2.3	CONSULTA Y ANÁLISIS DE LA ZONA DE ESTUDIO, DE LA SITUACION ACTUAL DEL SECTOR, DE LAS ORGANIZACIONES, INSTITUCIONES, DE LOS GRUPOS SOCIALES	22
	2.3.1. Descripción general de Ibarra	23
	2.3.2. Ubicación de Ibarra	24
	2.3.3. Datos poblacionales	25
	2.3.4. Actividad comercial	26
	2.3.5. Descripción general de Yahuarcocha	27
	2.3.5.1 Ubicación Geográfica	27
	2.3.5.2 Flora y Fauna	28
	2.3.5.3 Aspecto Político - Administrativo	28
	2.3.5.4 Infraestructura Básica	29
	2.3.5.5 Población	29
	2.3.5.6 Aspecto económico	30
	2.3.5.7 Atractivos Turísticos	30
	2.3.5.8 Afluencia de turistas	30
2.4	HISTORIA	31
	2.4.1. Historia de Ibarra	32
	2.4.2. Historia de Yahuarcocha/Ibarra	35
	2.4.3. Historia del Muelle Bar	36
2.5	ACTIVIDADES TURÍSTICAS EN EL ECUADOR	37
	2.5.1. La situación del turismo en el Ecuador	38
	2.5.2. Turismo en Imbabura	40
	2.5.3. Laguna Cuicocha/Cotacachi	43
	2.5.4. Lago de San Pablo/Otavaló	45
	2.5.5. Lagunas de Mojanda/Otavaló	47
2.6	ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS	49
	2.6.1. Conceptos Básicos	50
	2.6.1.1 Arquitectura	51
	2.6.1.2 Arquitectura y Turismo	52
	2.6.1.3 Arquitectura como un espacio natural	54
	2.6.1.4 Interacción entre naturaleza, hombre y arquitectura	55
	2.6.1.5 Arquitectura y Cultura	56
	2.6.1.6 Cultura	57

	2.6.1.7 Centro Cultural	58
	2.6.1.7.1. Biblioteca	59
	2.6.1.7.2. Teatro	59
	2.6.1.7.3. Museo	59
	2.6.1.7.4. Administración	60
	2.6.1.7.5. Talleres de aprendizaje	60
	2.6.1.7.6. Cafetería	60
	2.6.1.7.7. Paisajismo	61
	2.6.1.8 Equipamiento Urbano	62
	2.6.1.8.1. Zonas Peatonales y Paisajísticas	63
	2.6.1.8.2. Aceras	63
	2.6.1.8.3. Terrazas	63
	2.6.1.8.4. Plazas y Parques	64
	2.6.1.8.5. Paseos	64
	2.6.1.8.6. Mobiliario Urbano	65
	2.6.1.8.7. Estacionamientos	67
	2.6.1.8.8. Árboles – Arbustos - Vegetación	67
2.7.	SITUACIÓN LEGAL: LEYES Y REGLAMENTOS	68
	2.7.1 Definiciones	69
	2.7.2 Condiciones de implantación de uso y equipamientos	70
	2.7.3 Uso de Equipamiento	70
	2.7.4 Condiciones de implantación de uso de protección ecológica	70
	2.7.5 Uso desarrollo sostenible y sustentable	70
	2.7.6 Clasificación del uso patrimonial cultural	71
	2.7.7 Condiciones de uso de patrimonio cultural	71
	2.7.8 Condiciones de implantación de uso de recursos naturales	71
	2.7.9 Actividades de uso agrícola residencial	71
	2.7.10 Condiciones de implantación del uso agrícola residencial	71
	2.7.11 Condiciones de implantación del uso comercial	71
	2.7.12 Clasificación de establecimientos de uso comercial y de servicios	71
	2.7.13 Plan de manejo integral de la laguna de Yahuarcocha	71
	2.7.14 Zonificación y normas de ocupación, edificabilidad y usos.	71
	2.7.15 Compatibilidad de usos del suelo	74

2.8.	REFERENTES	75
	2.8.1 Centro Cultural PLASSEN (Noruega)	76
	2.8.1.1 Datos del proyecto	76
	2.8.1.2 Concepto	76
	2.8.1.3 Funcionalidad	76
	2.8.2 Ciudad de las Artes (Río de Janeiro)	78
	2.8.2.1 Datos del proyecto	78
	2.8.2.2 Concepto	78
	2.8.2.3 Contexto Urbano	78
	2.8.2.4 Espacios	78
CAPITULO III		
3.	DIAGNÓSTICO	80
	3.1. TOMA DE DATOS: OBSERVACIÓN, ENCUESTA	81
	3.1.1 Observación	82
	3.1.2 Encuesta	82
	3.2. FACTORES Y CAUSAS QUE DETERMINAN EL DISEÑO: VARIABLES E INDICADORES.	83
	3.2.1 Variables	84
	3.2.2 Indicadores	84
	3.3 OBJETIVOS DEL DIAGNÓSTICO. CONOCIMIENTO DEL TEMA	84
	3.4. MATRIZ DE RELACIÓN DIAGNÓSTICA	85
	3.5. ANÁLISIS DE INFORMACIÓN/TABULACIÓN	87
	3.5.1 Encuesta aplicada a visitantes que acuden a la Laguna de Yahuarcocha	88
	3.5.2 Observación	94
	3.6. CONCLUSIONES DEL DIAGNÓSTICO – MATRIZ FODA	95
	3.6.1 Matriz - FODA	96
	3.6.2 Estrategias FA – FO – DO - DA	96
	3.7. DETERMINACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA	97

CAPITULO IV		
4. PROPUESTA		99
4.1. ENTORNO		100
4.1.1. Análisis situacional general de Yahuarcocha		101
4.1.2. Entorno Mediato		102
4.1.2.1 Población		102
4.1.2.2 Educación y Salud		102
4.1.2.3 Accesibilidad		102
4.1.2.4 Organización		102
4.1.2.5 Normativa		102
4.1.3. Entorno Inmediato		103
4.1.3.1 Micro Localización Territorial		103
4.1.3.2 Accesibilidad		103
4.1.3.3 Fauna		103
4.1.3.4 Flora		103
4.1.3.5 Riesgos Antrópicos		103
4.1.4. Selección del terreno		104
4.1.5. Análisis del terreno		105
4.1.5.1 Localización		105
4.1.5.2 Dimensiones		105
4.1.5.3 Servicios y Equipamiento		105
4.1.5.4 Forma		105
4.1.5.5 Linderos		106
4.1.5.6 Limites		106
4.1.5.7 Morfología		106
4.1.5.8 Accesibilidad		106
4.1.5.9 Vías circundantes, arteriales y colectoras		107
4.1.5.10 Carácter Urbano predominante		107
4.1.5.11 Terreno y distancia		107
4.1.5.12 Afectaciones		107
4.1.5.13 Aspectos climáticos		107
4.1.5.14 Entorno arquitectónico		108
4.1.5.15 Entorno natural		108
4.1.5.16 Colorido		108
4.1.5.17 Topografía		108

4.2.	REQUERIMIENTOS Y PREMISAS	109
4.2.1	Requerimientos funcionales	111
4.2.2	Requerimientos espaciales	111
4.2.3	Premisas de diseño	111
4.3.	PROGRAMA GENERAL CUALITATIVO	112
4.4.	MATRIZ DE RELACIONES FUNCIONALES GENERALES	114
4.5.	PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA	116
4.5.1	Programa Arquitectónico actual Muelle Bar	117
4.5.2	Programa Arquitectónico Centro Cultural Yahuarcocha	119
4.6.	ORGANIGRAMAS FUNCIONALES	122
4.6.1.	Organigrama Funcional Zona Administrativa	123
4.6.2.	Organigrama Funcional Zona de Formación Cultural	125
4.6.3.	Organigrama Funcional Zona de Difusión Cultural	127
4.6.4.	Organigrama Funcional Zona de Interés Cultural	129
4.6.5.	Organigrama Funcional Zona de Venta de Comidas	131
4.6.6.	Organigrama Funcional Zona de Museo	133
4.7.	CONCEPTO	135
4.7.1.	Principios Rectores	136
4.7.2.	Conceptualización, Idea Fuerza	137
4.8.	PROYECTO ARQUITECTÓNICO	139
4.8.1	Planos Arquitectónicos Estado Actual	140
4.8.2	Planos Arquitectónicos Propuesta	154
4.8.3	Planos de Instalaciones Eléctricas	164
4.8.4	Planos de Instalaciones Hidrosanitarias	170
4.8.5	Perspectivas	176
CONCLUSIONES		182
RECOMENDACIONES		183
BIBLIOGRAFÍA		184
ANEXOS		188
ANEXO 1: Denuncia del Tema para el Trabajo de Titulación		189
ANEXO 2: Encuesta aplicada turistas en Yahuarcocha		192

Índice de Imágenes

IMÁGENES CAPITULO 1	
IMAGEN I - 1: Laguna de Yahuarcocha	2
IMÁGENES CAPITULO 2	
IMAGEN II - 1: Pintura rupestre de un bisonte en la cueva de Altamira	12
IMAGEN II - 2: Teatro en el Renacimiento	13
IMAGEN II - 3: Centro Cultural ALF (México)	14
IMAGEN II - 4: Lago San Pablo y volcán Imbabura	16
IMAGEN II - 5: Mapa de ubicación provincial de Imbabura	16
IMAGEN II - 6: División Política de Imbabura y sus Cantones	17
IMAGEN II - 7: División parroquial rural de Ibarra	18
IMAGEN II - 8: Vista panorámica de Ibarra, 2014	18
IMAGEN II - 9: Tipo de etnias en Imbabura	19
IMAGEN II - 10: Centro de Recaudación GAD - Ibarra	20
IMAGEN II - 11: Venta de comida en el mercado Amazonas	20
IMAGEN II - 12: Vista panorámica de Ibarra	21
IMAGEN II - 13: Vista de la ciudad de Ibarra	23
IMAGEN II - 14 : Población de Ibarra en el Parque La Merced	25
IMAGEN II - 15 : Vista de la Laguna de Yahuarcocha	27
IMAGEN II - 16: Vista del plano de Yahuarcocha	27
IMAGEN II - 17: Laguna de Yahuarcocha	28
IMAGEN II - 18: Fauna de la Laguna de Yahuarcocha	28
IMAGEN II - 19: Población mundial	29
IMAGEN II - 20: Vista frontal de la Hostería el Totoral	29
IMAGEN II - 21: Vista aérea de la Laguna de Yahuarcocha	30
IMAGEN II - 22: Esquina del coco Ibarra, inicios siglo XX	32
IMAGEN II - 23: Laguna de Yahuarcocha, inicios siglo XX.	33
IMAGEN II - 24: Ibarra antigua	33
IMAGEN II - 25: Parque Pedro Moncayo, inicios del siglo XX	34

IMAGEN II - 26: Antiguo Colegio Teodoro Gómez de la Torre	34
IMAGEN II - 27: Laguna de Yahuarcocha	35
IMAGEN II - 28: Vista antigua del Muelle Bar	36
IMAGEN II - 29: Sala de exposiciones en las instalaciones del Muelle Bar	36
IMAGEN II - 30: Cascada 'La Nariz del Diablo (Baños – Tungurahua)	38
IMAGEN II - 31: Turistas en el Volcán Cotopaxi	39
IMAGEN II - 32: Vista del Volcán Chimborazo	39
IMAGEN II - 33: Cruce del tren por la sierra ecuatoriana	40
IMAGEN II - 34: Fábrica Imbabura	40
IMAGEN II - 35: Feria de Atuntaqui	41
IMAGEN II - 36: Artesanos de San Antonio	41
IMAGEN II - 37: Centro Cultural El Cuartel - Ibarra	42
IMAGEN II - 38: Cascadas de Peguche	42
IMAGEN II - 39: Laguna de Cuicocha	43
IMAGEN II - 40: Vista aérea Laguna de Cuicocha	44
IMAGEN II - 41: Turistas en la Laguna de Cuicocha	44
IMAGEN II - 42: Lago San Pablo y Volcán Imbabura	45
IMAGEN II - 43: Muelle del Lago San Pablo	46
IMAGEN II - 44: Lago San Pablo y Volcán Imbabura	46
IMAGEN II - 45: Vista de la Laguna de Mojanda	47
IMAGEN II - 46: Vista aérea de la Laguna de Mojanda	48
IMAGEN II - 47: Vista de la Laguna de Mojanda	48
IMAGEN II - 48: Perspectiva a 1 punto de vista	50
IMAGEN II - 49: Arquitectura abstracta	51
IMAGEN II - 50: Iglesia de la Dolorosa	52

IMAGEN II - 51: Arquitectura Maya	52
IMAGEN II - 52: Arquitectura y cultura	53
IMAGEN II - 53: Arquitectura y su entorno natural	53
IMAGEN II - 54: Metalocus, Casa en Canadá	54
IMAGEN II - 55: Imagen naturaleza - hombre	55
IMAGEN II - 56: Imagen naturaleza - arquitectura	55
IMAGEN II - 57: Vista área de Machu Picchu	56
IMAGEN II - 58: Museo de Louvre	56
IMAGEN II - 59: Cultura Mundial	57
IMAGEN II - 60: Cultura Mundial	57
IMAGEN II - 61: Centro Cultural de Anndenne - Alemania	58
IMAGEN II - 62: Centro Cultural de Malmo Live - Suecia	58
IMAGEN II - 63: Estudiantes en la Biblioteca	59
IMAGEN II - 64: Propuesta ganadora del museo Juan Soriano	59
IMAGEN II - 65: Cafetería de la Facultad de Medicina (México)	60
IMAGEN II - 66: Grupo de personas practicando la música	60
IMAGEN II - 67: Fotografía virtual de paisajismo	61
IMAGEN II - 68: Fotografía virtual de plazas de agua	61
IMAGEN II - 69: Perspectiva a 1 punto de vista	62
IMAGEN II - 70: Fotografía virtual de zonas peatonales	63
IMAGEN II - 71: Fotografía virtual de zona de cafetería	64
IMAGEN II - 72: Equipamiento del espacio público	65
IMAGEN II - 73: Especies de árbol	66
IMAGEN II - 74: Mobiliario Urbano	66
IMAGEN II - 75: Mobiliario Urbano	66

IMAGEN II - 76: Vista aérea del parque del agua (Colombia)	67
IMAGEN II - 77: Zona de parqueaderos	67
IMAGEN II - 78: Planta baja Centro Cultural PLASSEN	76
IMAGEN II - 79: Planta alta Centro Cultural PLASSEN	76
IMAGEN II - 80: Planta alta Centro Cultural PLASSEN	76
IMAGEN II - 81: Vista frontal Centro Cultural PLASSEN	77
IMAGEN II - 82: Acceso Principal Centro Cultural PLASSEN	77
IMAGEN II - 83: Contexto Urbano Ciudad de las Artes (Brazil)	78
IMAGEN II - 84: Vista frontal Ciudad de las Artes (Brazil)	78
IMAGEN II - 85: Vista panorámica Ciudad de las Artes (Brazil)	79

IMÁGENES CAPITULO 3

IMAGEN III - 1: Muelle - Bar Yahuarcocha	84
IMAGEN III - 2: Muelle - Bar Yahuarcocha	84
IMAGEN III - 3: Vista de la Laguna de Yahuarcocha	98

IMÁGENES CAPITULO 4

IMAGEN IV - 1: Vista del plano de Yahuarcocha	101
IMAGEN IV - 2: Paseos en bote - Laguna de Yahuarcocha	101
IMAGEN IV - 3: División Parroquial de Ibarra	103
IMAGEN IV - 4: Vista aérea de la Laguna de Yahuarcocha	104
IMAGEN IV - 5: Ingreso al Muelle - Bar	105
IMAGEN IV - 6: Ingreso a la Laguna de Yahuarcocha	107
IMAGEN IV - 7: Ingreso secundario al Muelle - Bar	107
IMAGEN IV - 8: Vista lateral del Muelle - Bar	110
IMAGEN IV - 9: Monumento al sol en el sitio	111
IMAGEN IV - 10: Zona Administrativa - Información	123

IMAGEN IV - 11: Zona Administrativa - Secretaría	123
IMAGEN IV - 12: Zona Administrativa – Sala de Reuniones	124
IMAGEN IV - 13: Zona de Formación Cultural – Taller de música	125
IMAGEN IV - 14: Zona de Formación Cultural – Taller de danza	125
IMAGEN IV - 15: Zona de Formación Cultural – Taller de música	126
IMAGEN IV - 16: Zona de Difusión Cultural – Auditorio	127
IMAGEN IV - 17: Zona de Difusión Cultural – Auditorio	127
IMAGEN IV - 18: Zona de Difusión Cultural – Auditorio	128
IMAGEN IV - 19: Zona de Interés Cultural – Biblioteca	129
IMAGEN IV - 20: Zona de Interés Cultural – Biblioteca	129
IMAGEN IV - 21: Zona de Interés Cultural – Sala de Lectura	130
IMAGEN IV - 22: Zona de Venta de comidas – Área de mesas	131
IMAGEN IV - 23: Zona de Venta de comidas – Cafetería	131
IMAGEN IV - 24: Zona de Venta de comidas – Hall exterior	132
IMAGEN IV - 25: Zona de Museo – Área de Exposición	133
IMAGEN IV - 26: Zona de Museo – Área de Exposición	133
IMAGEN IV - 27: Zona de Museo – Área de Exposición	134
IMAGEN IV - 28: Movilidad y Flexibilidad	136
IMAGEN IV - 29: Vista Aérea de la Laguna de Yahuarcocha	136
IMAGEN IV - 30: Laguna de Yahuarcocha - Idea Fuerza	137
IMAGEN IV - 31: Manos juntas, concepto - Idea Fuerza	137
IMAGEN IV - 32: Monumento al sol en el sitio	138
IMAGEN IV - 33: Perspectiva 1 - Propuesta Arquitectónica	177
IMAGEN IV - 34: Perspectiva 2 – Propuesta Arquitectónica	178
IMAGEN IV - 35: Perspectiva 3 – Propuesta Arquitectónica	179
IMAGEN IV - 36: Perspectiva 4 – Propuesta Arquitectónica	180
IMAGEN IV - 37: Perspectiva 5 – Propuesta Arquitectónica	181

Índice de Gráficos

GRÁFICOS CAPITULO 2	
GRÁFICO II - 1: Población Provincia de Imbabura	19
GRÁFICO II - 2: Población por cantones	19
GRÁFICO II - 3: Población Económica Activa de Ibarra	20
GRÁFICO II - 4: Área porcentaje parroquias urbanas de Ibarra	21
GRÁFICO II - 5: Relación población de Ibarra por parroquias	25
GRÁFICO II - 6: Actividades comerciales parroquias urbanas de Ibarra	26
GRÁFICO II - 7 :Actividades comerciales parroquias urbanas de Ibarra	29
GRÁFICOS CAPITULO 3	
GRÁFICO III - 1: Porcentaje de visita al sector de Yahuarcocha	88
GRÁFICO III - 2: Porcentaje de visita al sector de Yahuarcocha	88
GRÁFICO III - 3: Porcentaje del tipo de alojamiento utilizado por los visitantes	89
GRÁFICO III - 4: Porcentaje de tipo de transporte utilizado por los visitantes	89
GRÁFICO III - 5: Porcentaje de modalidad de acompañamiento de los turistas	90
GRÁFICO III - 6: Porcentaje del motivo de la visita al sector de Yahuarcocha	90
GRÁFICO III - 7: Porcentaje de frecuencia de visita al sector de Yahuarcocha	91
GRÁFICO III - 8: Porcentaje sobre hacer una intervención al sector de Yahuarcocha	91
GRÁFICO III - 9: Porcentaje de tipos de servicios a disponer en el Centro Cultural	92
GRÁFICO III - 10: Porcentaje de frecuencia de visita por servicio	92
GRÁFICO III - 11: Porcentaje de dinero a gastar en los servicios a implementar	93
GRÁFICO III - 12: Porcentaje de edad de los visitantes a la Laguna de Yahuarcocha	93
GRÁFICO III - 13: Porcentaje del lugar de origen de los visitantes	94

Índice de Tablas

TABLAS CAPITULO 2	
TABLA II - 1: División Política de Imbabura	17
TABLA II - 2: Ciudades catalogadas como Patrimonio Nacional	18
TABLA II - 3: Población Provincia de Imbabura por cantones	19
TABLA II - 4: Población Económicamente Activa de Ibarra	20
TABLA II - 5: Población Económicamente Activa de Ibarra por servicios	20
TABLA II - 6: Áreas por parroquias en la zona urbana de Ibarra	21
TABLA II - 7: Población por parroquias del cantón.	25
TABLA II - 8: Población por grandes grupos de edades y parroquias del cantón Ibarra.	25
TABLA II - 9: Número de actividades comerciales en las parroquias urbanas	26
TABLA II - 10: Población de Yahuarcocha	29
TABLA II - 11: Afluencia de turistas	30
TABLA II - 12: Uso de equipamiento	70
TABLA II - 13: Áreas de protección ecológica	70
TABLA II - 14: Desarrollo sostenible y sustentable	70
TABLA II - 15: Clasificación del uso patrimonial cultural	71
TABLA II - 16: Uso de recursos naturales	71
TABLA II - 17: Uso agrícola residencial	71
TABLA II - 18: Establecimientos de uso comercial y de servicios	71
TABLA II - 19: Zonificación y normas de ocupación, edificabilidad y usos	72
TABLA II - 19: Zonificación Laguna de Yahuarcocha	73
TABLA II - 20: Compatibilidad de usos de suelo	74

TABLAS CAPITULO 3

TABLA III - 1: Matriz de Relación Diagnóstica	86
TABLA III - 2: Visita a Yahuarcocha	88
TABLA III - 3: Tiempo de visita al sector de Yahuarcocha	88
TABLA III - 4: Tipo de alojamiento	89
TABLA III - 5: Medio de transporte utilizado para visitar Yahuarcocha	89
TABLA III - 6: Modalidad de acompañamiento de visita de los turistas	90
TABLA III - 7: Motivo de visita al sector de Yahuarcocha	90
TABLA III - 8: Frecuencia de visita al sector de Yahuarcocha	91
TABLA III - 9: Intervención para mejorar el sector de Yahuarcocha	91
TABLA III - 10: Tipos de Servicios	92
TABLA III - 11: Frecuencia de visita por el servicio	92
TABLA III - 12: Dinero dispuesto a gastar en los servicios del nuevo proyecto	93
TABLA III - 13: Edad de personas que visitan la Laguna de Yahuarcocha	93
TABLA III - 14: Lugar de origen de los visitantes	94
TABLA III - 15: Valoración de Observación	94
TABLA III - 16: Matriz FODA	96

TABLAS CAPITULO 4

TABLA IV - 1: Población de Yahuarcocha	102
TABLA IV - 2: Programa cualitativo general	113
TABLA IV - 3: Matriz de relaciones funcionales generales	115
TABLA IV - 4: Programación Arquitectónica actual Muelle Bar	117
TABLA IV - 4: Programación Arquitectónica actual Muelle Bar	118
TABLA IV - 5: Programación Arquitectónica Centro Cultural Yahuarcocha	119
TABLA IV - 5: Programación Arquitectónica Centro Cultural Yahuarcocha	120
TABLA IV - 5: Programación Arquitectónica Centro Cultural Yahuarcocha	121

Índice de Esquemas

ESQUEMAS CAPITULO 2

ESQUEMA II - 1: Plano de la Ciudad de Ibarra	23
ESQUEMA II - 2: División política de Ibarra por parroquias urbanas y rurales.	24
ESQUEMA II - 3: Actividad comercial localizada en las parroquias urbanas de Ibarra	26

ESQUEMAS CAPITULO 4

ESQUEMA IV - 1: Plano La Dolorosa del Priorato	102
ESQUEMA IV - 2: Plano de vientos y asolamientos del lugar	106
ESQUEMA IV - 3: Plano Topográfico del terreno	108
ESQUEMA IV - 4: Organigrama funcional Zona Administrativa	123
ESQUEMA IV - 5: Organigrama funcional Zona de Formación Cultural	125
ESQUEMA IV - 6: Organigrama funcional Zona de Difusión Cultural	127
ESQUEMA IV - 7: Organigrama funcional Zona de Interés Cultural	129
ESQUEMA IV - 8: Organigrama funcional Zona de venta de comidas	131
ESQUEMA IV - 9: Organigrama funcional Zona de Museo	133

CAPÍTULO 1

d enuncia

1. Trabajo de fin de carrera



"REMODELACIÓN DEL MUELLE BAR PARA EL CENTRO CULTURAL YAHUARCOCHA"

1.1 TEMA DE LA INVESTIGACIÓN

IMAGEN I – 1: Laguna de Yahuarcocha
FUENTE: <http://vision-imbabura.blogspot.com/2014/05/laguna-de-yahuarcocha.html>

1.2 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Introducción

"La Cultura es definida como el conocimiento adquirido que las personas utilizan para interpretar su experiencia y generar comportamientos". (McCurdy, 2016)

Basándonos en el concepto anterior podemos decir que la cultura es la base en la cual se asientan todas las características que definen y distinguen a una sociedad de las demás.

Todos los aspectos políticos, sociales y económicos deben ser compatibles entre sí, y mucho más si se trata de un espacio físico destinado al desarrollo de las personas y el crecimiento de su identidad.

Los espacios físicos deben estar bien ubicados y equipados para albergar todas las representaciones y espectáculos que tengan como característica cada una de las poblaciones, pero en muchas ocasiones se observan construcciones improvisadas, que cumplen con su función a medias, dejando a la vista muchas deficiencias en sus instalaciones convirtiéndose en un espacio inutilizado y que no es de agrado para el usuario.

Cada uno de los proyectos que se plantean o están construidos deben adaptarse a su entorno, tomando como referencia los elementos naturales y construidos del lugar, ayudando con esto a fortalecer los lazos entre la arquitectura existente y las nuevas construcciones a implantarse.

De todos los aspectos nombrados nace la motivación para la realización de este trabajo de fin de carrera. El deseo de proporcionar a la población el diseño de un espacio adecuado para la difusión de la cultura e historia de Yahuarcocha.

1.2 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.2. El Problema

Con el pasar de los años ha ido perdiendo su identidad propia, esto debido a que las actividades inherentes al lugar están dispersas y se encuentran cada vez en mayor deterioro. En la actualidad no solo las personas que viajan por descanso son consideradas como turistas, sino también las personas que viajan por trabajo, salud o estudio, siempre y cuando tengan la oportunidad de practicar una actividad turística por más pequeña que sea. Pensando en esos casos se han cambiado y creado nuevas definiciones de turismo.

En Imbabura la actividad turística ha crecido notablemente aprovechando los recursos naturales, culturales, arquitectónicos y arqueológicos que posee para atraer la atención de cientos de turistas que año a año vienen a la provincia, pero la oferta turística no ha variado, es decir que estamos concentrados en vender turismo cultural y de naturaleza sin explorar nuevos productos o nuevos mercados.

"Yahuarcocha es un atractivo turístico por excelencia, la laguna, declarada como la tercera laguna sagrada del país, su historia, su cultura, su gastronomía, su entorno natural y su uso deportivo han hecho de este sitio un sector visitado por miles de personas". (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2004)

Por consiguiente, la subutilización de espacios en el sector es uno de los problemas más importantes, sus festividades y demás actividades culturales y recreacionales son desarrolladas en espacios que no poseen la infraestructura necesaria. En este sentido Yahuarcocha no cuenta con espacios que expresen y den a conocer su riqueza histórica por medio de áreas de recreación activa y/o pasiva, espacios de aprendizaje y conocimiento cultural, que promuevan la visita del sector dándole interés geográfico y turístico.

1.3 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

En los datos analizados observamos un déficit del 81% de áreas para la cultura en la zona de Yahuarcocha, principalmente que den apertura a una serie de exposiciones artísticas realizadas en un mismo lugar. La diversidad cultural del sector y las necesidades que tiene la población de Yahuarcocha se sustenta en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial y por el Departamento de Planificación, que plantea en su artículo 41:

"La generación de espacios de recreación, culturales, deportivos dirigidos a jóvenes, adolescentes, niños, adultos, adultos mayores, mujeres y personas con discapacidad" (Concejo Metropolitano del Distrito Metropolitano de Quito, 2015)

En lo que va del año han ingresado un total 419480 personas según el registro proporcionado por el CATI en conjunto con el Municipio de Ibarra. La organización de competencias automovilísticas internacionales, han impulsado al desarrollo del turismo y al incremento de visitantes al lugar, como dato importante se señala que la afluencia a cada evento automovilístico es de 5000 personas. La tradicional cacería del zorro realizada en el mes de octubre contribuye una alta afluencia de personas, el año pasado se receiptó la visita de más de 25000 personas entre turistas y moradores de la ciudad. (Morales, 2011)

La propuesta tiene como finalidad delinear prácticas sociales e incorporar y fortalecer los derechos humanos, la interculturalidad, el género y el medio ambiente como ejes transversales del desarrollo individual y colectivo, los mismos que permiten direccionar y fortalecer la organización de una propuesta hacia los actores sociales e institucionales involucrados en Yahuarcocha.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

Proponer un espacio arquitectónico y la remodelación del Muelle Bar para la creación del Centro Cultural Yahuarcocha, que responda a la necesidad socio espacial del entorno, fortaleciendo la identidad histórica y cultural de la Laguna de Yahuarcocha.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Hacer un análisis a nivel macro de las diferentes actividades y equipamientos existentes alrededor de la Laguna de Yahuarcocha, a fin de vincular el proyecto del Centro Cultural con los diferentes contextos del lugar: Urbano, Natural, Social, Cultural e Histórico.
- Generar una propuesta arquitectónica mediante la remodelación y ampliación del Muelle Bar, que retome las actividades exclusivas del lugar, a través de la investigación de la situación cultural-social del sector para fundamentar las diferentes funciones del Centro Cultural, diseñando espacios arquitectónicos que rescaten la cultura y el arte ancestral del sector.
- Aprovechar los recursos materiales y naturales que nos pueda brindar la zona de la implantación, y su entorno, a fin de contribuir el diseño del proyecto a una propuesta que no rompa con su entorno inmediato.

1.5 ALCANCES

El proyecto busca atraer nuevos usuarios, basándose en una arquitectura contemporánea, histórica y turística que contribuya al desarrollo turístico y económico de la provincia.

Crear zonas de protección, recreativas, culturales, deportivas y productivas. Sin contaminar el entorno visual y natural del sitio a ser estudiado.

En todos los tramos el aspecto ambiental es fundamental y se mesclan con los alcances del proyecto convirtiéndolo en un potencial turístico de la provincia.

El diseño de zonas y espacios que de acuerdo a la investigación y al programa arquitectónico realizado se necesiten implementar en el sitio, (espacios adherentes a un Centro Cultural)

La idea del proyecto es que el actual Muelle Bar esté en constante actividad durante todo el año y así promover el turismo de la ciudad.

1.6 IMPACTOS

1.6.1. Arquitectónico

Con la construcción de la propuesta se dará a conocer la identidad del contexto inmediato; con una imagen interpretativa contemporánea de la cultura reflejada en la espacialidad formal y funcional.

La propuesta arquitectónica innovará y establecerá una morfología que comunique el motivo de la creación de estos volúmenes, así, se establecen volúmenes que representan y transforman para ser apreciados como constante tangible con lo existente pero que soluciona necesidades.

Con la elección de los materiales empleados, se genera contrastes y fusiones tanto en colores como en texturas, que ayuden a brindar calidad visual al espectador reforzando la imagen morfológica del proyecto.

La funcionalidad está planificada basándose en los requerimientos y premisas de diseño, concentrando las funciones, generando y ordenando la espacialidad en base al estudio de actividades, proveyendo confort al usuario y eficacia personal. Al definir los espacios de movilidad vehicular se jerarquiza al peatón brindándole todas las facilidades, evitando la contaminación visual.

1.6.2. Turístico

El principio de sostenibilidad está basado en el respeto y la protección del patrimonio cultural, natural y paisajístico. Gracias al proyecto se reactivará el desarrollo de la actividad turística en el sector. Esta propuesta está enfocada en brindar al turista o visitante un servicio innovador, capaz de satisfacer sus necesidades y requerimientos.

Al ser un proyecto ligado a la promoción y conservación del patrimonio natural y cultural con una concepción formal innovadora, será un monumento que atraerá al turismo consiente.

Generará más afluencia de turistas locales, nacionales y extranjeros, hacia la zona de Yahuarcocha gracias a la remodelación del actual Muelle - Bar para el Centro Cultural Yahuarcocha.

1.6 IMPACTOS

1.6.3. Social – Cultural

Dado que el proyecto estará abierto para todo público, existirá un alto nivel de relación entre visitantes, los cuales pertenecen a diversas culturas, se plantean espacios de recreación activa y pasiva donde vivirán experiencias personales e interpersonales que ayudarán al enriquecimiento y fortalecimiento de lazos familiares, culturales, éticos, etc.

La eficiencia de servicios del proyecto, se da mediante la correcta organización de los espacios regidos por el análisis de las relaciones funcionales, donde el resultado estará reflejado en circulaciones legibles y espacios sosegados y satisfactorios para el coexistir habitual de los usuarios.

El proyecto funciona como una vitrina donde se diseñan espacios de difusión donde se muestran varias representaciones de la vida cultural andina, actividades vinculadas a la danza, pintura, escultura, cerámica, etc.

El aprendizaje es un impacto educativo fruto de la interacción que se establece entre quien enseña y quien aprende, mediante acciones y experiencias y en este caso se alimentarán los conocimientos culturales en un proceso activo motivador a los turistas.

1.6.4. Ambiental

Cuidar el agua, que es uno de los parámetros más importantes del proyecto, si bien es cierto el paisaje en la actualidad es natural, es necesaria la intervención para que la actividad turística no afecte el medio. Generar un impacto mínimo al limitar actividades dispersas en el entorno inmediato las cuales afecten la vida de las especies que existen en Yahuarcocha.

Se basa en la protección y conservación de las especies tanto de flora como de fauna, puesto que es el principal motivo de visita turística el cual fortalece el valor cultural. La presencia turística no siempre es negativa, por lo que es primordial generar un control de visitantes determinado de acuerdo a su capacidad.

1.7 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

La propuesta se enfoca partiendo de la intervención y remodelación del actual Muelle Bar, para convertirse en el Centro Cultural Yahuarcocha, para lo cual se requiere generar una propuesta que traslade parte de las actividades culturales que se desarrollan en un solo sector de la Laguna de Yahuarcocha mediante el diseño de una propuesta arquitectónica que responda a las actividades inherentes en el sector, tanto culturales, deportivas, gastronómicas e históricas.

PLANTA BAJA: Se conserva gran parte del espacio existente, específicamente el volumen principal, al cual se le adhiere varios volúmenes que están divididos por un gran lobby cuya función es ser un gran museo al aire libre.

El volumen antiguo está conformado por espacios como: sala de espera, información, administración, gerencia, sala de exposiciones.

Los volúmenes nuevos están conformados por espacios como: baterías sanitarias, auditorio, galería de arte.

Adjunto a estos volúmenes se encuentra el restaurante que es un volumen nuevo que reemplaza a la zona de comida existente anteriormente.

PLANTA ALTA: Para este espacio se conserva la circulación vertical existente y se conforma una biblioteca con su respectivo espacio de archivo.

Este espacio se une mediante un puente con el volumen moderno, cuyas actividades son: lobby de espera, baterías sanitarias, sala de computo, taller de pintura, taller de escultura, y taller de dibujo.

PLAZAS: Se realiza la intervención total del área externa del edificio. Se crean plazas de estacionamientos hacia la parte externa del terreno, se crean espacios de recreación activa y pasiva, plazas de agua, así como también espacios de exposiciones abiertas y espacios para el teatro de la calle, danzas y festividades del sector.

Se conserva el embarcadero y mirador existente, dotándole de mejoras y nuevos materiales acorde al sitio. Se amplía el muelle existente dotándolo de 2 niveles de acuerdo a lo existente y a lo nuevo, diferenciándolos en base al material del cual están construidos. Se construye un área de auditorio al aire libre, el cual flota en el agua integrándolo con el entorno y los espacios para que el público asista están dados en base a la topografía del mismo.

El monumento al sol existente y en el que se basa todo el concepto del proyecto se lo reubica centralizadamente para obtener una mejor visión de los ejes con los cuales está hecho. La vegetación existente se conserva casi en su totalidad, unas en el mismo sitio y otras se reubican para una mejor disposición del entorno y del diseño paisajístico.

CAPÍTULO 2

m arco

2. Teórico

2.1 ANTECEDENTES



IMAGEN II – 1: Pintura rupestre de un bisonte en la cueva de Altamira (España)
FUENTE: <https://www.pinterest.es/pin/503347695825830520/>

El origen de los centros culturales como los conocemos en la actualidad se da a principios del siglo XX, pero toman forma hasta mediados de ese mismo siglo. Surgen como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento. (Historia Centro Cultural, 2016)

Desde sus inicios los centros culturales se crearon para mostrar el estatus de una determinada sociedad con respecto a las demás. Es así que las primeras manifestaciones artísticas se encontraron entre los años (8000 y 9000 a.C.); y eran piedras talladas, que representaban cuchillos, hachas y luego con otras manifestaciones como monumentos que dan origen a las esculturas. También en ese periodo de la prehistoria se encontraron vasijas y demás accesorios domésticos hechos en cerámica, aunque la pintura rupestre también estuvo presente dentro de los hallazgos. (Álvaro Ávila, 2014)

Egipto. - En la prehistoria, se manifestaba con monumentos funerarios, cerámica y escultura, la actividad artística se empleaba para darle originalidad a sus creaciones en base al desarrollo de los conocimientos. (Álvaro Ávila, 2014)

Grecia. - La cultura se inicia con manifestaciones teatrales e interpretaciones musicales, en las ciudades más importantes existían teatros, se implementaron patios en forma de ágoras y jardines centrales que contenían esculturas. El público concurría a estos lugares con el objeto de informarse y recibir clases en las escuelas de artes. (Álvaro Ávila, 2014)

Roma. - Los romanos tienen como referencia a los griegos en lo que se refiere a los tipos de edificios y espacios que conforman un núcleo cultural. Con unas pequeñas diferencias en cuanto a la infraestructura y capacidad de las construcciones. (Álvaro Ávila, 2014)

2.1 ANTECEDENTES

Edad media. - En este periodo las manifestaciones culturales se realizan en plazas y mercados, interpretados por artistas ambulantes y juglares, luego al aumentar la riqueza de los feudos estas actividades se realizaban dentro de palacios y castillos, en grandes salones de uso múltiple que generaban corredores que luego se llamarían galerías y que albergaban las obras más importantes de artistas famosos. (Álvaro Ávila, 2014)

El renacimiento. - En este periodo se puso énfasis en acoger a las personas interesadas en el arte escénico. Se hizo una división del espacio interior, el anfiteatro fue utilizado para el pueblo y los palcos y plateas para la clase noble.

Además, se puso énfasis en problemas técnicos, isópticos y acústicos que fueron tomados en cuenta para el diseño de teatros y salas de conciertos. En el siglo XVI Bramante realiza escenarios con decoraciones de fondo. (Álvaro Ávila, 2014)

A finales del siglo XVIII se hizo posible la difusión de toda forma de arte gracias a la revolución francesa, mediante las expropiaciones de espacios que estaban en manos de la burguesía. En el siglo XX, aparecieron los centros culturales en Europa, se superan las cuestiones técnicas y se convierten en centros de acumulación de personas, se establecen como edificios en países más acaudalados ya q se destina mucho presupuesto para la investigación y difusión de cultura. En el periodo prehispánico los espectáculos al aire libre mediante permitían a las personas observar a los artistas, músicos y actores. (Álvaro Ávila, 2014)

Época Colonial. - Luego de la conquista y destrucción de obras artísticas la cultura indígena decayó mucho, las obras artísticas se plasman en templos religiosos y palacios con retablos y pinturas. (Álvaro Ávila, 2014)



IMAGEN II – 2: Teatro en el Renacimiento
FUENTE: <http://alsocayo.blogspot.com/2011/05/teatro-espanol-en-el-renacimiento.html>

2.1 ANTECEDENTES

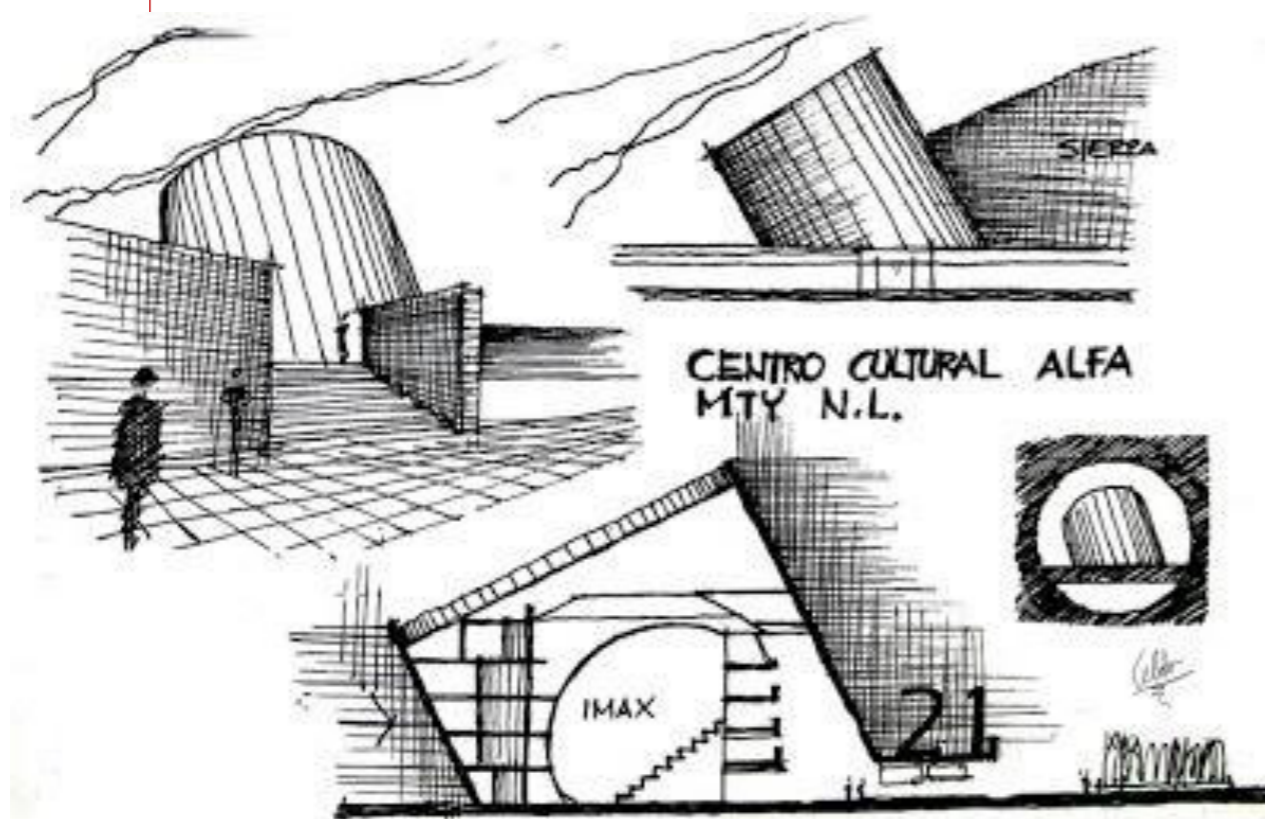


IMAGEN II – 3: Centro Cultural ALF (México)
FUENTE: <http://fermintellez.blogspot.com/2013/01/planetario-alfa.html>

Los centros culturales en América están influenciados por modelos europeos: museos, casas de artesanías, escuelas de música, teatros y demás son los espacios que adaptan a estos centros. En principio se construían para albergar funciones específicas, pero con el pasar del tiempo fueron diseñados a manera de espacios públicos. Uno de los primeros edificios que se construyó específicamente para actividades artísticas y culturales es el Museo ECO (1953) de Mathias Goeritz, era una construcción asimétrica en él se realizaban funciones de ballet, conferencias y teatro. (Álvaro Ávila, 2014)

El centro de convenciones y cultural ACAPULCO (1972) diseñado por Enrique García Formenti, es el primero en su género ya que se adapta completamente al paisaje y puede realizar muchas actividades simultaneas gracias a sus componentes prefabricados que le dan mucha flexibilidad y polifuncionalidad. (Álvaro Ávila, 2014)

El centro cultural universitario diseñado por Orso Nunez, Ruiz Velasco y Arcadio Arti, ubicado en México D.F. (1980), comprende una sala de conciertos, biblioteca y hemeroteca, por el hecho de incluir una biblioteca y centro de estudios marca un hito dentro de México y una base para futuras construcciones. (Álvaro Ávila, 2014)

En 1978, se levanta el centro cultural ALFA diseñado por Agustín Hernández, conteniendo un sistema de plazas prehispánicas, combinados con espejos de agua y un edificio, este edificio de 5 pisos y forma cilíndrica tiene dentro de su programa un teatro, planetario, oficinas administrativas y área de exposiciones para la enseñanza de fenómenos físicos y astronómicos. (Álvaro Ávila, 2014)

2.2. LOCALIZACIÓN: PAÍS, PROVINCIA, CANTÓN.

2.2 LOCALIZACIÓN



2.2.1. Ecuador

República situada en el noroeste de Sudamérica, limita al norte con Colombia, al este y sur con Perú, y al oeste con el océano Pacífico. Debe su nombre a la línea imaginaria del Ecuador, que atraviesa el país y divide a la Tierra en dos hemisferios. Las islas Galápagos o archipiélago de Colón, localizadas en el Pacífico a unos 1.000 km de la costa, pertenecen a Ecuador. El país tiene una superficie de 272.045 km² contando con las Galápagos. La capital es Quito, una de las más antiguas de América del Sur. (Arcos, 2016)

Ecuador está dividido en cuatro regiones geográficas: la Costa, que comprende poco más de la cuarta parte del país; la Sierra, constituida por las alineaciones montañosas y altiplanicies andinas; el Oriente o región Amazónica, al este de los Andes, y la región Insular, integrada por las islas Galápagos. La región de Galápagos comprende varias islas de origen volcánico. (Arcos, 2016)

Según el Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017 se puede recalcar: ... *“El espacio público es escaso y de baja calidad, con insuficientes espacios verdes y recreativos. Ecuador tiene 4,69m² de espacios verdes por habitante, cuando el parámetro establecido por la Organización Mundial de la Salud (OMS) es de 9,00m² (INEC, 2012a). El proceso de crecimiento urbano acelerado no ha generado dinámicas que mejoren la calidad de vida de la población de modo equitativo. Algunos municipios como los de Quito, Cuenca e Ibarra han iniciado procesos de recuperación del espacio público; sin embargo, estos esfuerzos son aislados y se evidencia la necesidad de generar marcos de regulación y control nacional –como parte de un desarrollo territorial inequitativo– y de reconocimiento de las capacidades de cada territorio en función de un sistema de ciudades”.* (SEMPLEDES, 2013)

2.2 LOCALIZACIÓN

2.2.2. Imbabura

Capital: Ibarra

Superficie: 4.559,3 Km²

Población: 329.755 Hab.

Cantones: Ibarra, Antonio Ante (c.c. Atuntaqui), Cotacachi, Pimampiro, San Miguel de Urququí y Otavalo.

Límites Provinciales: Norte: Carchi. Sur: Pichincha. Este: Sucumbíos. Oeste: Esmeraldas.

Condiciones Demográficas: La tasa de crecimiento urbano es creciente y se concentra mayoritariamente en Ibarra. El sector rural experimenta el fenómeno habitual de la migración campo-ciudad. (Visita, 2015)

Clima: La diversidad de pisos climáticos van desde el húmedo y semihúmedo hasta el páramo sobre los 3.600 metros de altitud. La cuenca del Chota posee un clima temperado y tropical. La temperatura promedio oscila entre los 8 y 28 grados centígrados. (Visita, 2015)

Orografía: Imbabura está localizada en la Hoya del Chota. La cordillera Occidental posee importantes ramales entre los que sobresalen las estribaciones de Chilluri, Lachas, Cayapas, Toisán, Intag y las montañas de Quisaya. (Visita, 2015)

La cordillera Oriental da origen a las estribaciones de Pimampiro y Cofanes. En el interior de la Hoya se encuentran las estribaciones de Angochagua.

En la provincia sobresalen las elevaciones de Imbabura (4.560m), Cotacachi (4.944m), Yanahurco de Piñán (4.535m) y otros. (Visita, 2015)

Hidrografía: La red hidrográfica se forma por los ríos Chota, Mira y Cotacachi. El sistema occidental es de gran importancia fluvial. Los ríos Intag y Llorimagua afluyen al Guayllabamba. (Visita, 2015)

Atractivos Turísticos: Lago de San Pablo, Laguna de Yahuarcocha, Laguna de Cuicocha, Lagunas de Mojanda, Cascada de Peguche, Feria de Otavalo, Valle del Chota. (Visita, 2015)

Balnearios termales: Yanayacu, Nangulvi y Chachimbiro.

Reserva Ecológica Cotacachi-Cayapas.

Recursos Naturales: Productos agrícolas como maíz suave y caña de azúcar.

Piedra caliza y aguas termales naturales. Frutas extra trópica y tropicales.

Producción de totora y cabuya.

Industrias: Artesanal, textil, del cuero, de cemento, alimentaria y de bebidas, tallado en madera. Uno de los principales centros industriales es el ingenio de azúcar de Tababuela. La fábrica de cemento Selva alegre y San Antonio de Ibarra, que es el primer centro artístico del país. Por otro lado, Cotacachi se destaca por sus hermosas artesanías de cuero. (Visita, 2015)

DIVISIÓN POLÍTICA



IMAGEN II – 6: División Política de Imbabura y sus Cantones
FUENTE: División Política, Administrativa, Territorial de Imbabura, 2012

CANTONES	PARROQUIAS URBANAS	PARROQUIAS RURALES
Ibarra	San Francisco, El Sagrario, Caranqui, Alpachaca y Priorato.	San Antonio, La Esperanza, Angochagua, Ambuquí, Salinas, Carolina y Lita.
Otavalo	El Jordán y San Luis	Eugenio Espejo, González Suárez, Ilumán, Peguche, Pataquí, Quichinche, San Pablo, San Rafael, Selva Alegre.
Atuntaqui	Atuntaqui y Andrade Marín	San Roque, Chaltura, Natabuela, Imbaya.
Cotacachi	El Sagrario y San Francisco	Quitoga, Imantag, Apuela, Plaza Gutierrez, Peñaherrera, Vacas Galindo, García Moreno, Las Golondrinas.
Urququí	Urququí	Cahuasquí, San Blas, Tumbabiro, Pablo Arenas, La Merced de Buenos Aires.
Pimampiro	Pimampiro	Chugá, San Francisco de Sigsipamba, Mariano Acosta

TABLA II- 1: División Política de Imbabura
FUENTE: División Política, Administrativa, Territorial de Imbabura, 2012

2.2 LOCALIZACIÓN

ALAUSI	AZOGUES	BAEZA	BAHIA DE CARAQUEZ
BOLIVAR	CATACOCCHA	CUENCA	ESMERALDAS
GIRON	GUALACEO	GUARANDA	GUAYAQUIL
IBARRA	LATACUNGA	LOJA	MANTA
MONTECRISTI	NABON	PORTOVIEJO	QUITO
RIOBAMBA	SAN GABRIEL	SANGOLQUI	SNTA ELENA
SARAGURO	SICALPA	SIGSIG	ZARUMA

TABLA II - 2: Ciudades catalogadas como Patrimonio Nacional
Fuente: <https://diegoc89.wordpress.com/2011/02/26/ciudades-patrimoniales-de-ecuador/>



IMAGEN II – 8: Vista panorámica de Ibarra, 2014
FUENTE: <https://www.flickr.com/photos/50195517@N07/7664809254>

2.2.3. Ibarra

De acuerdo al Ministerio Coordinador de Patrimonio, Ecuador cuenta con 28 ciudades catalogadas como Patrimonio Nacional entre ellas Ibarra. (Diegoc89, 2015)

Ibarra capital imbabureña, fue fundada el 28 de septiembre de 1606 por el Capitán Cristóbal de Troya y Pinque. Está localizada a 0°17'30" de latitud norte y sur 78°05'00" y 78°09'00" de longitud este y oeste, a una altitud de 2225 m.s.n.m. (Puerto Lago, 2016)

Ibarra, es conocida como la Ciudad Blanca, de calles adoquinadas y presenta en el Centro Histórico, una tradicional arquitectura colonial. Se puede visitar los Parques Pedro Moncayo y La merced, que ofrecen un agradable entorno. (Puerto Lago, 2016)

La provincia de Imbabura está habitada mayormente por mestizos, indígenas y negros. Está dividida en cinco parroquias urbanas: Alpachaca, Caranqui, El Sagrario, Priorato y San Francisco; y siete parroquias rurales: Ambuquí, Angochagua, La Carolina, La Esperanza, Lita, Salinas y San Antonio.



IMAGEN II – 7: División parroquial rural de Ibarra
FUENTE: [https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n_Ibarra_\(Ecuador\)](https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n_Ibarra_(Ecuador))



IMAGEN II – 9: Tipo de etnias en Imbabura
 FUENTE: <https://lahora.com.ec/noticia/1101424331/libro-sobre-etnicidad>

2.2 LOCALIZACIÓN

	ANTONIO ANTE	COTACACHI	IBARRA	OTAVALO	PIMAMPIRO	URCUQUI	POBLACION TOTAL
HOMBRES	21069	20090	87786	50446	6448	7825	193664
MUJERES	22449	19946	93389	54428	6522	7846	204580
TOTAL	43518	40036	181175	104874	12970	15671	398244

TABLA II- 3: Población Provincia de Imbabura por cantones
 FUENTE: Datos INEC Censo 2010

POBLACION IMBABURA	
HOMBRES	193664
MUJERES	204580
TOTAL	398244

FUENTE: Datos INEC Censo 2010

POBLACION IMBABURA (398.244hab)

■ HOMBRES ■ MUJERES

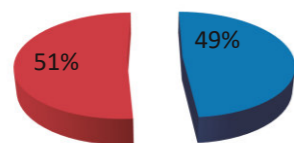


GRÁFICO II - 1: Población Provincia de Imbabura
 FUENTE: Datos INEC Censo 2010
 AUTOR: Autoría propia

POBLACION POR CANTONES

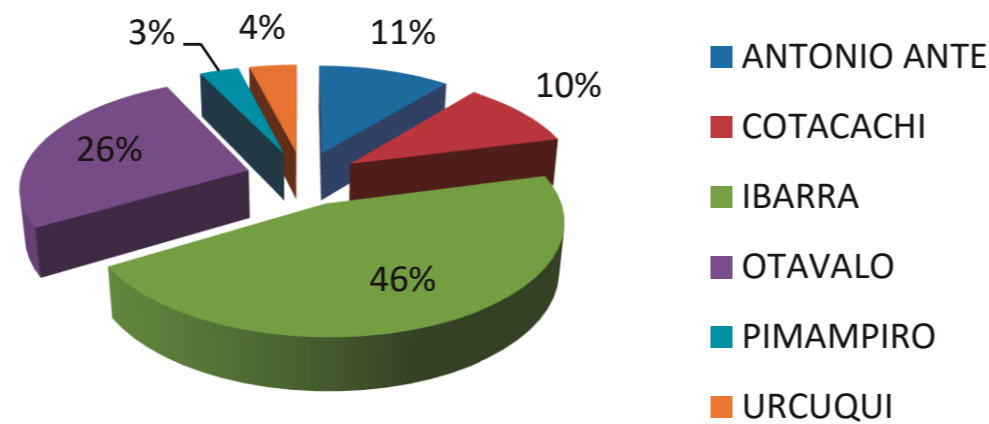


GRÁFICO II - 2: Población por cantones
 FUENTE: Datos INEC Censo 2010
 AUTOR: Autoría propia

2.2.4. Aspecto Socio – Económico

Ibarra, capital de la provincia de Imbabura, cuenta con una superficie total de 1.162,22 km², con una densidad de 131.87 hab/km² en el cantón, 2.604 hab/km² en el área urbana y 39.91 hab/km² en el área rural. con una altitud de 2.225 m.s.n.m. (GAD San Miguel de Ibarra, 2012)

Temperatura

Promedio de 18.4 °C, Máxima de 26.2 °C y Mínima de 5.9 °C.

Precipitaciones

Precipitaciones se ubican entre los rangos de 500 a 1000 mm durante el año.

Humedad relativa

Tiene una humedad relativa de 68%. (GAD San Miguel de Ibarra, 2012)



IMAGEN II – 10: Centro de Recaudación GAD – Ibarra
 FUENTE: <https://lahora.com.ec/imbabura/noticia/1102144411/municipio-de-ibarra-recauda-cerca-de-55-millones-en-impuestos>



IMAGEN II – 11: Venta de comida en el mercado Amazonas
 FUENTE: <http://somosdelmismobarro.blogspot.com/2014/07/se-conocieron-cifras-del-mercado-de.html>

2.2 LOCALIZACIÓN

2.2.4. Aspecto Socio – Económico

La Tasa de crecimiento de la PEA en el último periodo inter-censal es del 2,99% que representan a 20.587 personas. (GAD San Miguel de Ibarra, 2012)

El Sector Agropecuario o Primario del Cantón Ibarra, concentra al 11,61% del total de la PEA y representa a 9.367 habitantes, el sector Secundario con el 19,38% que representa a 15.630 habitantes, el sector Terciario con el 58,02% que representa a 46.855 hab., que evidencia la tendencia de crecimiento de esta actividad en la última década y su crecimiento es de 15.231 personas que han pasado a conformar el grupo de este sector. (GAD San Miguel de Ibarra, 2012)

Las actividades clasificadas como otras han sido las que han crecido con la tasa más alta, es decir el 4,85% que representa a 3331 personas dentro de las cuales se destaca las personas que no declaran su actividad y trabajadores nuevos, no así el crecimiento que se observa en el sector TERCIARIO que creció en el 4,00% que representan a 15.231 personas y una particularidad es el decrecimiento de personas que se dedican a la actividad PRIMARIA en el -0,59% que representan a 573 personas que disminuyen en estas actividades. (GAD San Miguel de Ibarra, 2012)

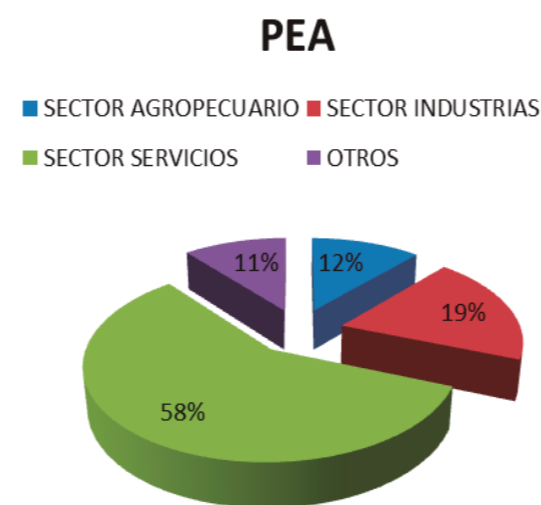


GRÁFICO II - 3: Población Económica Activa de Ibarra
 FUENTE: Datos INEC Censo 2010
 AUTOR: Autoría propia

PEA CANTON IBARRA		
ACTIVIDAD	PEA	PORCETAJE
SECTOR AGROPECUARIO	9367	11,61
SECTOR INDUSTRIAS	15630	19,38
SECTOR SERVICIOS	46855	58,08
OTROS	8817	10,93
TOTAL PEA	80669	100,00

TABLA II -4: Población Económicamente Activa de Ibarra
 FUENTE: Datos INEC Censo 2010

SECTOR SERVICIOS		
ACTIVIDAD	PEA	PORCENTAJE
COMERCIO POR MAYOR Y MENOR	16571	20,54
ACTIVIDADES DE ALOJAMIENTO Y SERVICIOS DE COMIDA	3213	3,98
ADMINISTRACIÓN PUBLICA Y DEFENSA	4453	5,52
ACTIVIDADES PROFESIONALES, CIENTIFICAS TECNICAS	1336	1,66
ENSEÑANZA	5207	6,45
ACTIVIDADES DE L ATENCION DE LA SALUD HUMANA	2277	2,82
ACTIVIDADES DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS Y DE APOYO	1744	2,16
ACTIDADES DE LOS HOGARES COMO EMPLEADORES	2889	3,58
ACTIVIDADES FINANCIERAS Y DE SEGUROS	898	1,11
ACTIVIDADES INMOBILIARIAS	95	0,12
ARTES, ENTRETENIMIENTO Y RECREACION	506	0,63
INFORMACION Y COMUNICACION	1326	1,64
TRANSPORTE Y ALMACENAMIENTO	4724	5,86
OTRAS ACTIVIDADES DE SERVICIO	1564	1,94
ACTIVIDADES DE ORGANIZACIONES Y ORGANOS EXTRATERRITORIALES	52	0,06
SUBTOTAL PEA	46855	58,08

TABLA II - 5: Población Económicamente Activa de Ibarra por servicios
 FUENTE: Datos INEC Censo 2010

2.2.5. Aspecto Demográfico

Cinco parroquias componen el cantón en las que se pueden realizar diversas actividades: San Francisco, El Sagrario, Alpachaca, Caranqui y Priorato, de cuyo territorio, solamente el 41,68Km² pertenecen al área propiamente urbana. (GAD San Miguel de Ibarra, 2012)

2.2 LOCALIZACIÓN

PARROQUIAS URBANAS		
PARROQUIA	Km ²	%
San Francisco	10,29	24,69
La Dolorosa del Priorato	9,47	22,72
Caranqui	6,53	15,67
El Sagrario	10,68	25,62
Alpachaca	4,71	11,30
TOTAL	41,68	100,00

TABLA II - 6: Áreas por parroquias en la zona urbana de Ibarra
FUENTE: Datos INEC Censo 2010

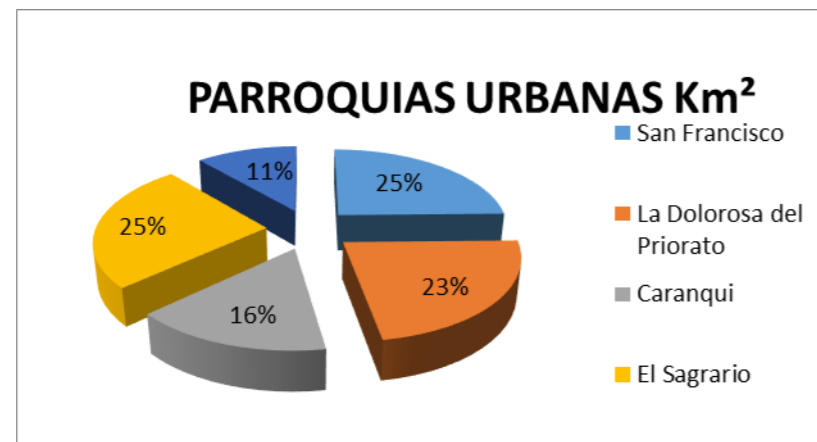


GRÁFICO II - 4: Área porcentaje parroquias urbanas de Ibarra.
FUENTE: Datos INEC Censo 2010
AUTOR: Autoría propia



IMAGEN II - 12: Vista panorámica de Ibarra
FUENTE: <http://www.vistazo.com/seccion/turismo/ibarra-la-ciudad-blanca>

2.3. CONSULTA Y ANÁLISIS DE LA ZONA DE ESTUDIO, DE LA SITUACIÓN ACTUAL DEL SECTOR, DE LAS ORGANIZACIONES, INSTITUCIONES, DE LOS GRUPOS SOCIALES.



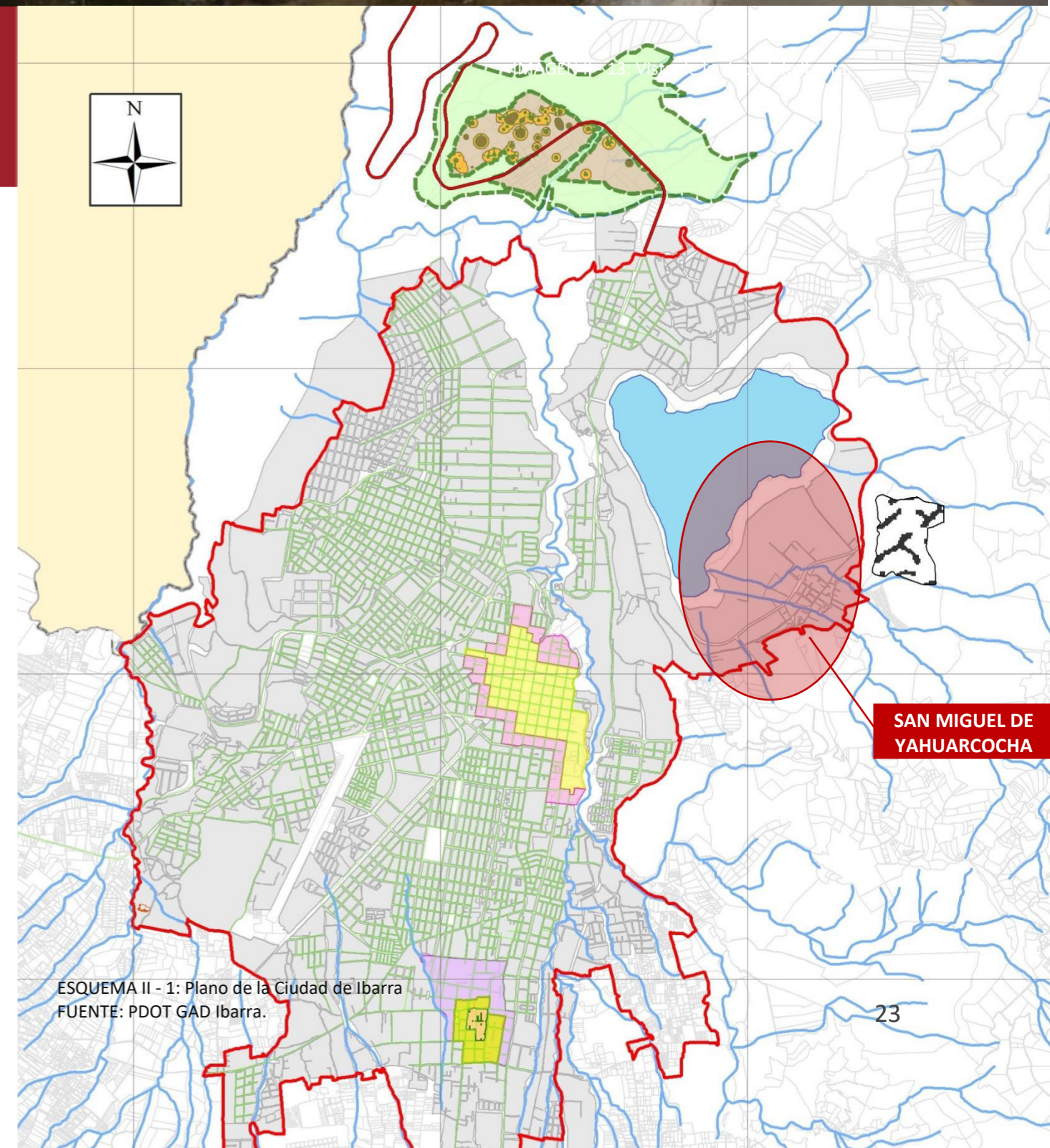
IMAGEN II – 13: Vista de la ciudad de Ibarra
FUENTE: Autoría propia

2.3.1. Descripción general de Ibarra

El cantón Ibarra se encuentra ubicado políticamente en la provincia de Imbabura, situada en la sierra norte del Ecuador entre las provincias de Pichincha, Carchi y Esmeraldas. Los límites del Cantón son: Norte: con la provincia del Carchi, Noroeste: con la provincia de Esmeraldas, Oeste: con los cantones Urququí, Antonio Ante y Otavalo, Este: con el cantón Pimampiro y al sur con la provincia de Pichincha. La localización geográfica del Cantón Ibarra en UTM de 10°041.000 norte, 820.000 oeste tomando como punto de referencia el centro de la ciudad de Ibarra. (Vásquez Reina, 2015)

A más de la principal vía la Panamericana el Cantón Ibarra cuenta con otras vías secundarias de camino empedrado que conecta Ibarra con Zuleta y la carretera asfaltada que conecta Ibarra con San Lorenzo y el destino turístico Las Peñas. En relación al acceso a las parroquias las vías son en su mayoría secundarias y su estado de conservación varía de acuerdo a la época del año y su mantenimiento, siendo el promedio buenas. (Vásquez Reina, 2015)

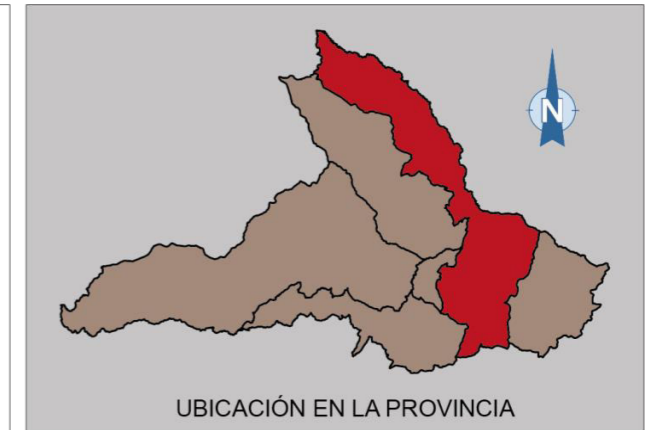
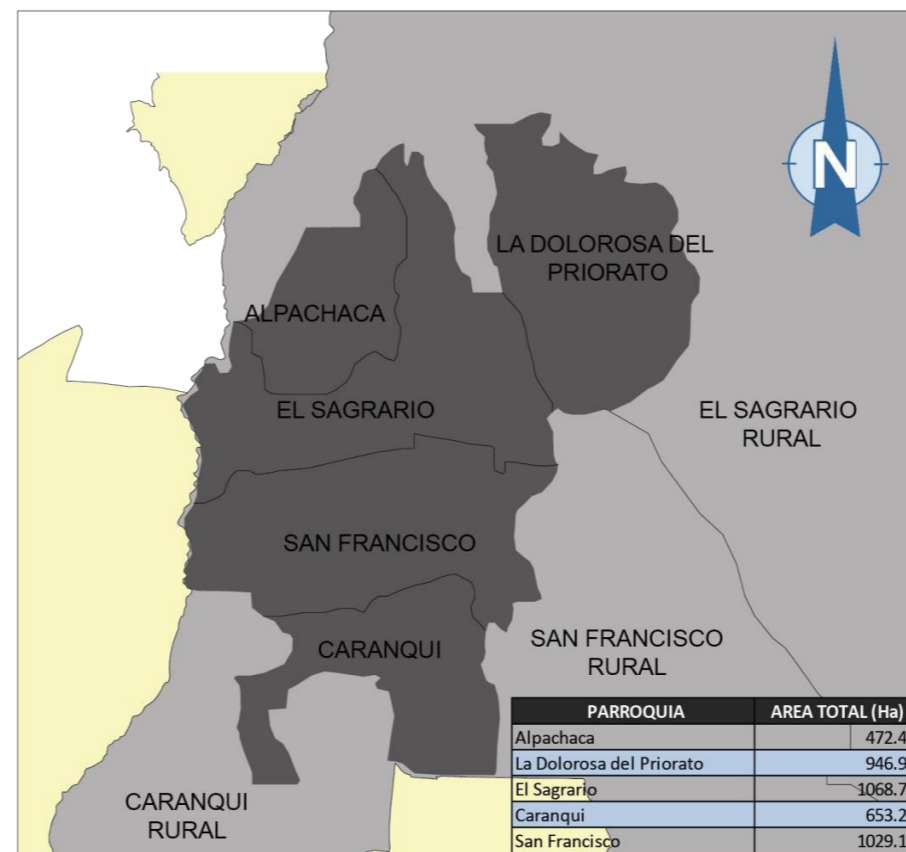
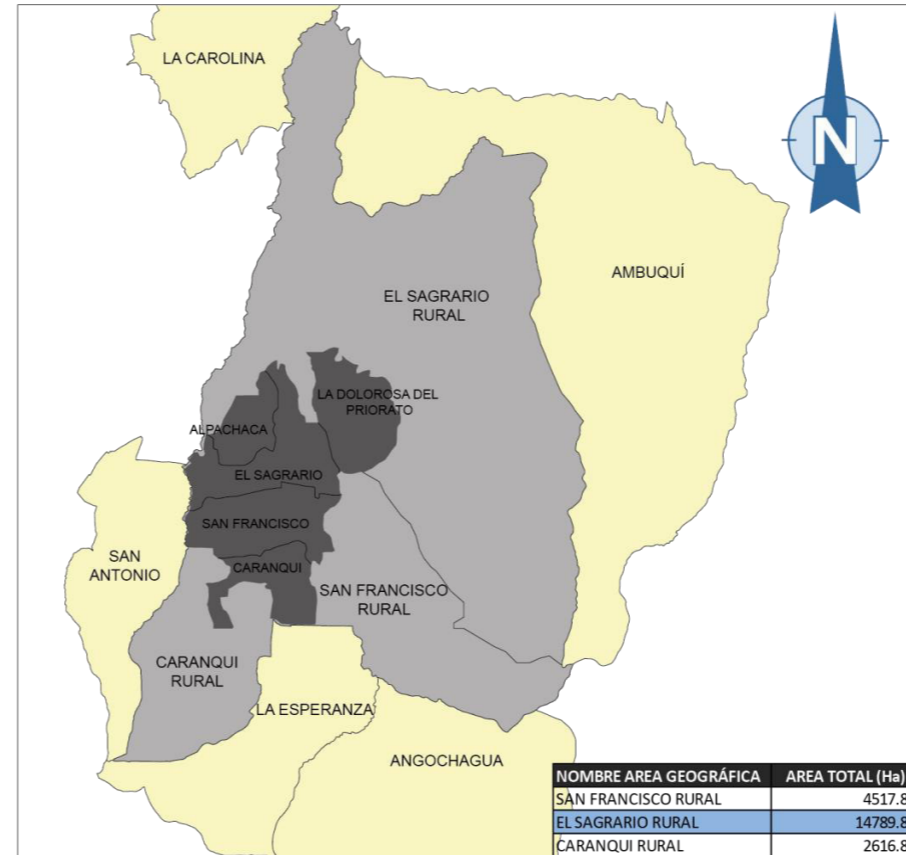
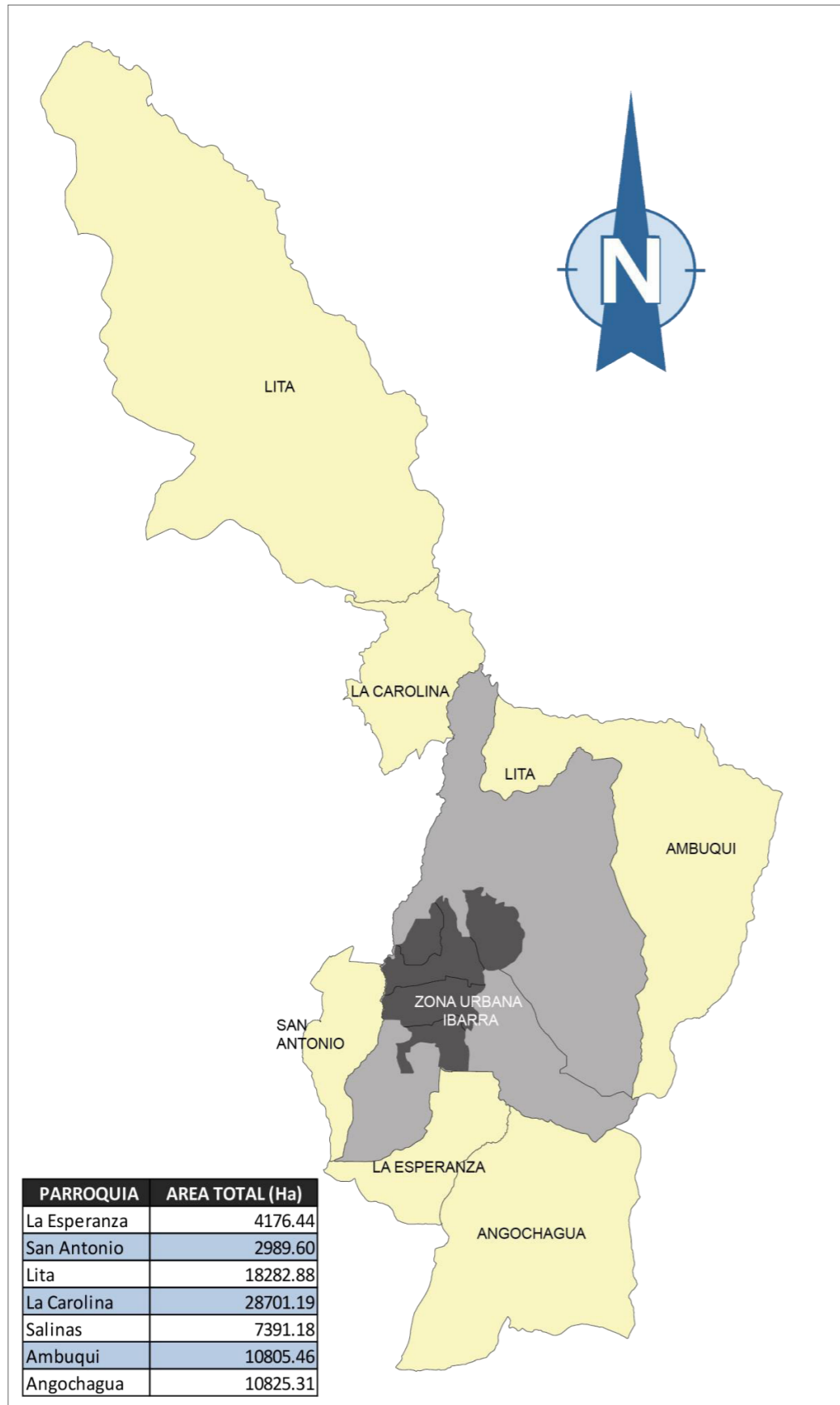
La ciudad de Ibarra, cabecera cantonal y capital de la provincia, se encuentra, entre las coordenadas 00° 20' 00" y 78° 06' 00", ubicada a 2.228 m.s.n.m.; está estratégicamente ubicada al noreste de Quito, Capital de la República a 126 Km, a 135 Km de la frontera con Colombia y a 185 km de San Lorenzo. Tiene una superficie de 1.162,22 km², con una densidad de 131,87 hab/km² en el cantón, 2.604 hab/km² en el área urbana y 39,91 hab/km² en el área rural. La zona urbana del cantón cubre la superficie de 41,68 km², la zona rural incluido la periferia de la cabecera cantonal cubre la superficie de 1.120,53 km². (Vásquez Reina, 2015)



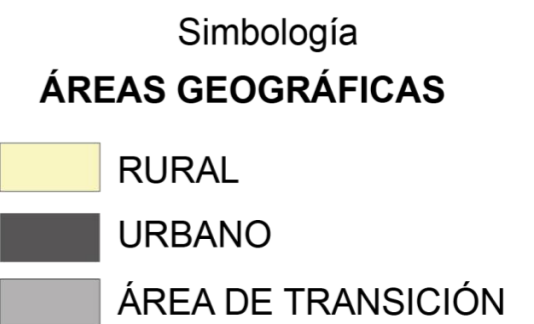
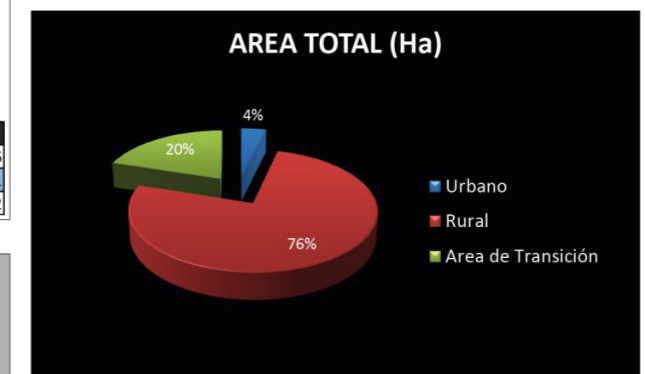
ESQUEMA II - 1: Plano de la Ciudad de Ibarra
FUENTE: PDOT GAD Ibarra.

SAN MIGUEL DE
YAHUARCOCHA

2.3.2. Ubicación de Ibarra



TIPO DE AREA	AREA TOTAL (Ha)
Urbano	4170.45
Rural	83172.06
Area de Transición	21924.49



ESQUEMA II - 2: División política de Ibarra por parroquias urbanas y rurales.
FUENTE: PDOT GAD Ibarra

2.3.3. Datos poblacionales

Según el VII censo nacional de población realizado en el año 2010, de los 14' 483 499 habitantes que tiene el Ecuador, la población total del cantón Ibarra alcanza a **139.721** habitantes. (INEC, 2010)

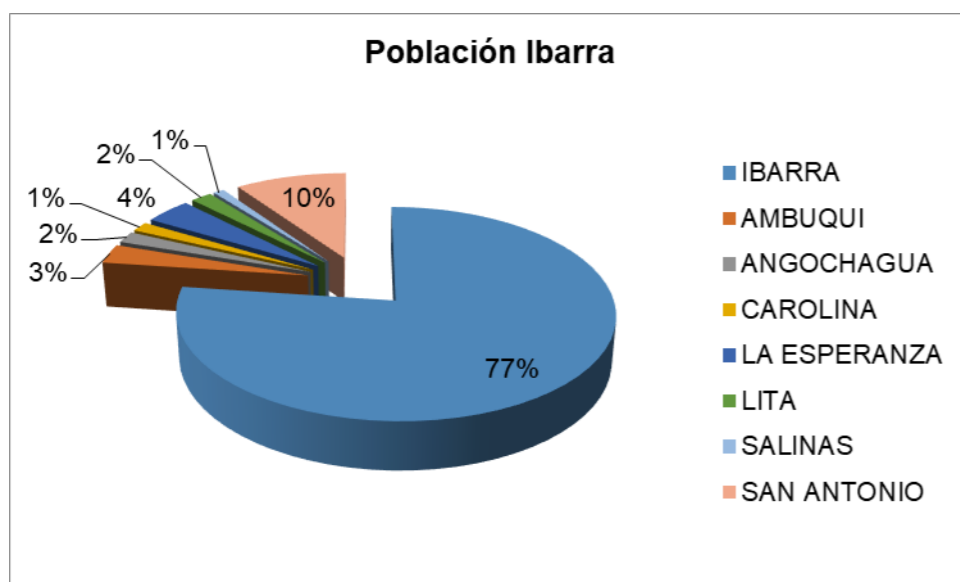


GRÁFICO II - 5: Relación población de Ibarra por parroquias.
FUENTE: Censo de Población y Vivienda 2010
AUTOR: Autoría propia

Nombre de parroquia	Población	Superficie de la parroquia (km ²)	Densidad Poblacional
IBARRA	139,721	242.02	577.31
AMBUQUI	5,477	132.06	41.47
ANGOCHAGUA	3,263	118.33	27.58
CAROLINA	2,739	307.79	8.90
LA ESPERANZA	7,363	34.17	215.48
LITA	3,349	188.89	17.73
SALINAS	1,741	42.61	40.86
SAN ANTONIO	17,522	27.09	646.81

TABLA II- 7: Población por parroquias del cantón.
FUENTE: Censo de Población y Vivienda INEC 2010

IBARRA				LA ESPERANZA			
Grandes grupos de edad	Sexo		Total	Grandes grupos de edad	Sexo		Total
	Hombre	Mujer			Hombre	Mujer	
De 0 a 14 años	20,476	19,820	40,296	De 0 a 14 años	1,224	1,232	2,456
De 15 a 64 años	41,947	47,049	88,996	De 15 a 64 años	2,254	2,090	4,344
De 65 años y más	4,742	5,687	10,429	De 65 años y más	208	355	563
Total	67,165	72,556	139,721	Total	3,686	3,677	7,363
AMBUQUI				LITA			
Grandes grupos de edad	Sexo		Total	Grandes grupos de edad	Sexo		Total
	Hombre	Mujer			Hombre	Mujer	
De 0 a 14 años	955	873	1,828	De 0 a 14 años	751	675	1,426
De 15 a 64 años	1,551	1,656	3,207	De 15 a 64 años	945	818	1,763
De 65 años y más	201	241	442	De 65 años y más	92	68	160
Total	2,707	2,770	5,477	Total	1,788	1,561	3,349
ANGOCHAGUA				SALINAS			
Grandes grupos de edad	Sexo		Total	Grandes grupos de edad	Sexo		Total
	Hombre	Mujer			Hombre	Mujer	
De 0 a 14 años	489	506	995	De 0 a 14 años	311	258	569
De 15 a 64 años	777	925	1,702	De 15 a 64 años	519	534	1,053
De 65 años y más	244	322	566	De 65 años y más	57	62	119
Total	1,510	1,753	3,263	Total	887	854	1,741
CAROLINA				SAN ANTONIO			
Grandes grupos de edad	Sexo		Total	Grandes grupos de edad	Sexo		Total
	Hombre	Mujer			Hombre	Mujer	
De 0 a 14 años	483	437	920	De 0 a 14 años	2,639	2,618	5,257
De 15 a 64 años	797	703	1,500	De 15 a 64 años	5,217	5,523	10,740
De 65 años y más	168	151	319	De 65 años y más	739	786	1,525
Total	1,448	1,291	2,739	Total	8,595	8,927	17,522

TABLA II - 8: Población por grandes grupos de edades y parroquias del cantón Ibarra.
FUENTE: Censo de Población y Vivienda INEC 2010

El Centro Histórico se ubica en las Parroquias El Sagrario y San Francisco mismas que cuentan con 91.319 habitantes, con una densidad poblacional de 577.31 hab/km².



IMAGEN II – 14: Población de Ibarra en el Parque La Merced.
FUENTE: <http://somosdelmismobarro.blogspot.com/2012/>

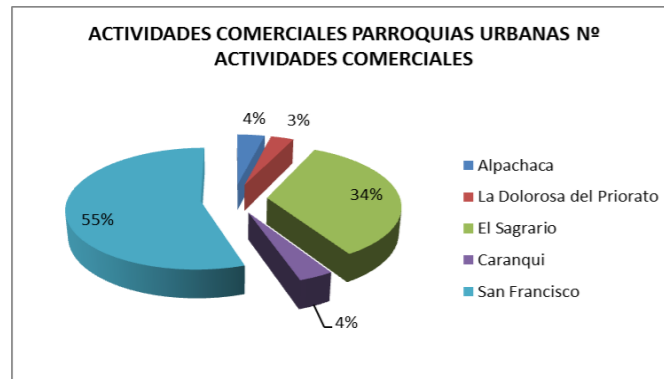
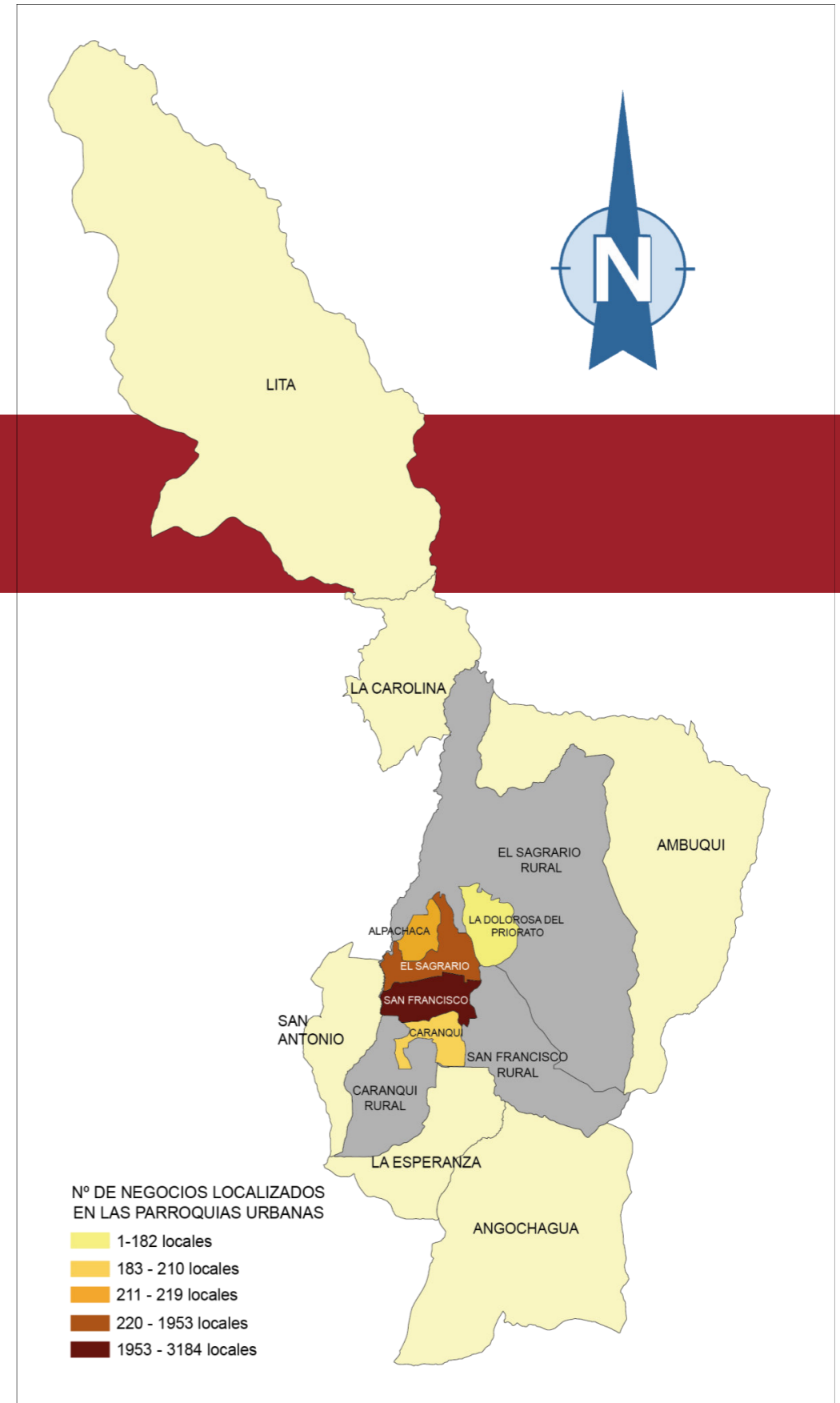


GRÁFICO II - 6: Actividades comerciales parroquias urbanas de Ibarra.
FUENTE: PDOT GAD Ibarra
AUTOR: Autoría propia

ACTIVIDADES COMERCIALES PARROQUIAS URBANAS		
PARROQUIA	Nº ACTIVIDADES COMERCIALES	% ACTIVIDADES COMERCIALES
Alpachaca	219	3.80
La Dolorosa del Priorato	182	3.70
El Sagrario	1953	34.10
Caranqui	210	3.20
San Francisco	3157	55.20

TABLA II - 9: Número de actividades comerciales en las parroquias urbanas
FUENTE: PDOT GAD Ibarra



ESQUEMA II - 3: Actividad comercial localizada en las parroquias urbanas de Ibarra
FUENTE: PDOT GAD Ibarra.

2.3.4. Actividad comercial

La concentración de actividades económicas en las parroquias y por otro lado la eficiencia de los negocios en generar ingresos que aportan a la dinámica de la economía local han generado actividades propias del lugar, de esta manera podemos demostrar que tomados los ingresos declarados por los negocios obligados a llevar contabilidad y de acuerdo el CIU (Clasificador Internacional de Actividades) se encuentran 6.215 actividades total catastro del cantón sin contar con las actividades de los mercados. (GAD San Miguel de Ibarra, 2012)

En Ibarra se concentra 92,1% de las actividades económicas (5.721 actividades) y generan el 96,6% de los ingresos totales (668.620.672 USD), de este total el 55,2% que representan a (3.175 actividades) se concentran en la Parroquia de San Francisco y generan el 54,5% de los ingresos conforme al siguiente esquema. (GAD San Miguel de Ibarra, 2012)

San Miguel de Yahuarcocha se encuentra en la Parroquia la Dolorosa del Priorato la cual representa el 3.70 %, que representa 182 actividades, esto se debe a que se encuentra a las afueras de la ciudad de Ibarra, dichas actividades constituyen el eje principal del turismo de la ciudad.



IMAGEN II – 15: Vista de la Laguna de Yahuarcocha
FUENTE: <http://www.lageogua.org/laguna-de-yahuarcocha-ibarra-ecuador/#16/0.3691/-78.1023>

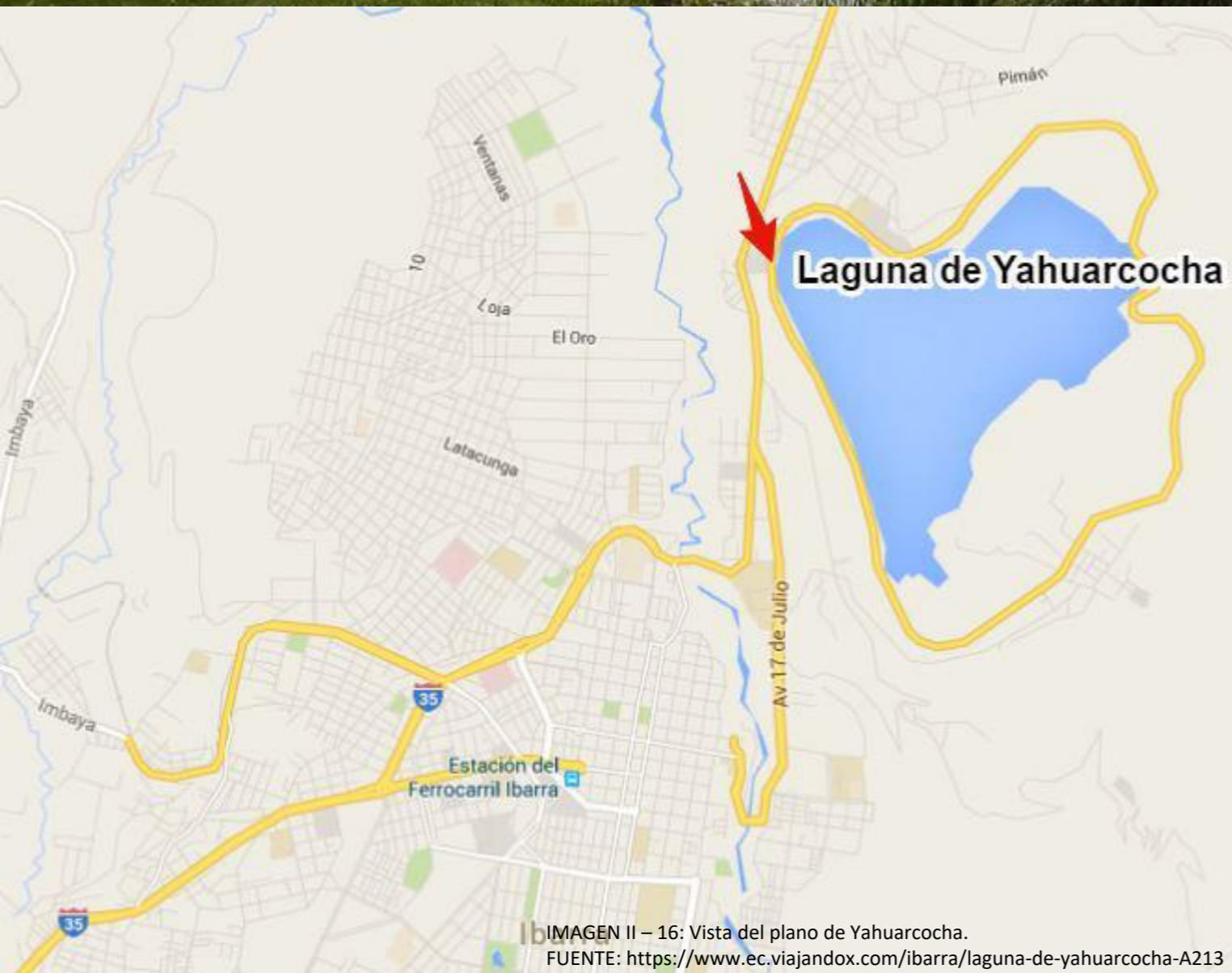


IMAGEN II – 16: Vista del plano de Yahuarcocha.
FUENTE: <https://www.ec.viajandox.com/ibarra/laguna-de-yahuarcocha-A213>

2.3.5. Descripción general de Yahuarcocha

2.3.5.1 Ubicación Geográfica

Yahuarcocha, uno de los principales atractivos turísticos del Ecuador, está ubicada en los valles secos al norte de la ciudad de Ibarra a 3 Kms de la misma, a una altura de 2190 metros sobre el nivel del mar. Tiene un espejo de agua de 257 hectáreas con un perímetro navegable de 7970 m., una profundidad máxima de 8 m y es considerada como laguna eutrófica, de origen volcánico, de agua dulce alcalina, con un alto grado de eutrofización. (Tapia, 2010)

La temperatura en el sector llega a los 25.9 grados centígrados con ligeras variaciones a lo largo del año. (Tapia, 2010)

Su ubicación geográfica se encuentra dentro de estos linderos:

- Norte: La Dolorosa del Priorato, el Chichabal y Aloburo
- Sur: línea paralela a la cota de 2400 metros
- Este: Loma el Piulo, El Tablón
- Oeste: Mirador.
-

La delimitación de esta área es de suma importancia, porque permite definir y controlar los usos del suelo, evitando la dispersión de los asentamientos. (Tapia, 2010)

2.3.5. Descripción general de Yahuarcocha

2.3.5.2 Flora y Fauna

La Laguna de Yahuarcocha se encuentra en la cuenca baja de Manzano Huaico y es uno de los humedales más importantes de la provincia de Imbabura, tanto desde el punto de vista ecológico como cultural. Existen pocos estudios sobre la Laguna, misma que se encuentra amenazada debido a que soporta una fuerte presión antrópica. Alrededor de la laguna existen zonas agrícolas, urbanas, pequeñas plantaciones de árboles exóticos y cuentan con algunas obras de infraestructura que han modificado drásticamente la vegetación natural causando la reducción de sitios adecuados para la anidación de algunas especies de aves. (Politécnica, 2009)

En la zona existe una gran biodiversidad en lo que se refiere a fauna se destaca la existencia de patos, patillos, caturpillas, garzas, colibrí, tórtolas, gorrión, golondrinas, curiquingues y lo más llamativo las 4 variedades de peces: tilapia, carpa, lisa, y espada, siendo una de ellas de interés comercial, ya que esta alcanza gran tamaño rápidamente y puede ser objeto de pesca deportiva y artesanal, esta especie es la de la tilapia, se debe anotar que en la laguna existían variedades de tilapia, las mismas que se introdujeron a lo largo de la historia; estas son: tilapia Mozambique, tilapia Nilótica y tilapia Oreochromis. (Tapia, 2010)

Con respecto a la flora, algunos tramos de la zona están rodeado por un bosque de eucaliptos, también existen totoras, colle, lechuguilla, saucillo. Hacia el occidente se extienden huertos con especies introducidas como capulí, guaba, eucalipto, aguacate, chirimoya, moras, fréjol, entre otras. (Politécnica, 2009)

2.3.5.3 Aspecto Político - Administrativo

Hace 25 años se le declaró sector urbano de la ciudad de Ibarra para evitar la intervención del IERAC, facilitando el control municipal. (Tapia, 2010)

Actualmente es El Ilustre Municipio del cantón Ibarra quien está a cargo de la administración de Yahuarcocha, sin embargo, existen otras instituciones que se encargan de algunas actividades, por ejemplo: la Empresa Municipal de Agua Potable de Ibarra, se encarga de ejecutar los proyectos de agua potable y de alcantarillado, y de la recuperación de las riberas de la laguna. El Ministerio del Ambiente, por su parte, tiene propuestas de reforestación. La empresa privada cuenta con proyectos de desarrollo y solicita préstamos para fomentar el emprendimiento. (Politécnica, 2009)

El Municipio de Ibarra a través de FONSALCI (Empresa Municipal de Fondo de Salvamento y Patrimonio Cultural del Cantón Ibarra) ha identificado como prioritario gestionar la ejecución de proyectos de recuperación y conservación del patrimonio ambiental en las zonas de influencia e interés cantonal, por tal motivo a partir del año 2001 expresan su voluntad política y organizativa asumiendo las competencias concernientes al Bienestar Social cantonal para impulsar junto a la población, acciones que promuevan el turismo y comercio regional, la seguridad social, la identidad y el patrimonio cultural de Yahuarcocha. (Tapia, 2010)

Así se motivará a la población, para seguir adelante en su vocación a la inversión, en base la autogestión, apoyo y coordinación con los sectores públicos, entre otros como mecanismos de desarrollo y solución a los problemas sociales existentes. (Tapia, 2010)



IMAGEN II – 17: Laguna de Yahuarcocha.
FUENTE: <http://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/353511-un-lago-lleno-de-historias-sumergidas/>



IMAGEN II – 18: Fauna de la Laguna de Yahuarcocha
FUENTE: <https://sites.google.com/site/yahuarcochaatractivoturistico/home/flora-y-fauna>

2.3.5. Descripción general de Yahuarcocha



IMAGEN II – 19: Población mundial
FUENTE: <https://www.diariolibre.com/mundo/eeuu/poblacion-mundial-alcanza-los-7-444-millones-en-2017-MH8876259>



IMAGEN II – 20: Vista frontal de la Hostería el Totoral
FUENTE: <https://www.booking.com/hotel/ec/hosteria-total-ibarra.es.html>

2.3.5.4 Infraestructura Básica

“El barrio Yahuarcocha cuenta con una escuela, un jardín de infantes, una aldea SOS para niños sin familia cercana, un estadio, una casa comunal y una cancha deportiva para básquet y fútbol.

Se conoce de igual manera que el sector tiene problemas sanitarios por el asentamiento de grupos humanos como es el sector San Miguel de Yahuarcocha con más de 3000 habitantes y la limitación de alcantarillado que puede colapsar.

El sistema vial de Yahuarcocha lo conforma la actual autopista del autódromo y la red de vías locales, tanto vehiculares como peatonales que tienen como objetivo fundamental facilitar la comunicación interna entre las zonas de vivienda con el exterior”. (Politécnica, 2009)

2.3.5.5 Población

Según los datos obtenidos por parte del INEC, Yahuarcocha cuenta con una población aproximada de 3507 habitantes.

En base a proyecciones y estudios realizados anualmente se estima que la población de Yahuarcocha para el 2017 será de 14327 habitantes, de los cuales se considera que el 52% son mujeres y el 48% son hombres, o sea se estima que 7450 serían mujeres, 6877 serían hombres. Del total de mujeres 2182 serían madres, de las cuales 164 necesitarían de un lugar para el cuidado de sus hijos. existentes.

Sector	Inec 2010	Población estimada 2017
Aloburo	694	966
Yahuarcocha	739	3210
Yuracucito	802	2825
El Priorato	1272	7326
TOTAL	3507	14327

TABLA II - 10: Población de Yahuarcocha
FUENTE: Datos INEC Censo 2010



GRÁFICO II – 7: Actividades comerciales parroquias urbanas de Ibarra
FUENTE: Datos INEC Censo 2010
AUTOR: Autoría propia

2.3.5. Descripción general de Yahuarcocha

2.3.5.6 Aspecto económico

En años pasados los moradores se dedicaban al cultivo de totora y confeccionaban las esteras y luego las vendían, pero hoy en día la cosecha de la totora es prohibida por parte del municipio de Ibarra, el cultivo era la actividad principal, así como la crianza de ganado. (Tapia, 2010)

Hoy en día las actividades han cambiado con la afluencia de turistas a este sector. Las personas se dedican a la actividad comercial a través del turismo con las ventas de tilapia, que se ha convertido en un plato tradicional y muy apetecido por los turistas que a diario visitan este lugar de preferencia los días sábados y domingos. Esto ha dado paso a la creación de plazas de trabajo que son ocupadas por los mismos moradores. (Tapia, 2010)

Alrededor de la laguna se han levantado lujosos hoteles y restaurantes de comida tradicional y gourmet; además, hay un centenar de locales para venta de pescado frito y frutas que el gobierno a través del concejo provincial ha entregado a las personas que lo requerían. (Tapia, 2010)

2.3.5.7 Atractivos Turísticos

Uno de los atractivos del sector son las costumbres tradicionales, por ejemplo: Los Tradicionales bailes de san Juan que se realizan en los meses de junio y se extienden muchas veces hasta el mes de agosto también las fiestas del pueblo en donde se realizan actividades como, la rama de gallos, quema de castillos, volatería, la pelea de gallos. La fiesta del patrono de la parroquia en donde se deleita con platos típicos como caldos de gallina criolla, pan de casa, empanadas entre otros. (Politécnica, 2009)

El Autódromo Internacional de Yahuarcocha es otro de los atractivos que atraen a miles de personas. Es de estilo moderno y tiene dos pistas con una extensión total de 192.000 m², la primera de ellas tiene 150.000 m² y la segunda tiene 42.000 m². Estos, son utilizados para la realización de competencias automovilísticas nacionales e internacionales y prácticas temporales desde el año 1.970; además, es utilizado diariamente para prácticas permanentes de corredores nacionales y aficionados. Además de realizar la tradicional Cacería del Zorro en el mes de octubre. (Politécnica, 2009)

Cuenta con amplios espacios verdes, donde también los habitantes ofrecen el servicio de paseos en lanchas y motos acuáticas. También se realiza anualmente la carrera del cruce al lago y competencias de triatlón. Hace 25 años se le declaró sector urbano de la ciudad de Ibarra para evitar la intervención del IERAC, facilitando el control municipal. (Politécnica, 2009)



2.3.5.8 Afluencia de turistas

MESES	NÚMERO DE OCUPANTES/VEHICULO	NÚMERO DE OCUPANTES/BUS	TOTALES
ENERO	59100	22400	81500
FEBRERO	53400	17920	71320
MARZO	41850	22400	64250
ABRIL	52050	17920	69970
MAYO	54300	17920	72220
JUNIO	42300	17920	60220
TOTAL	303000	116480	419480

TABLA II - 11: Afluencia de turistas
FUENTE: Escuela de Conducción CATI

2.4. HISTORIA

2.4.1. Historia de Ibarra

Los barrios de la antigua Villa se distribuían de acuerdo a su importancia. Los edificios y casas principales alrededor de la Plaza Mayor o Plaza Real, como la Casa de Gobierno y la Iglesia Mayor. Alrededor de este núcleo se encontraban los barrios asociados con los conventos: La Merced, San Agustín, Santo Domingo, y San Francisco. (Rhea, 2011)

28 de septiembre de 1606: Fundación de Ibarra por el Capitán Cristóbal de Troya.

2 de noviembre de 1829: Simón Bolívar declara a Ibarra como ciudad.

16 de agosto de 1868: Terremoto de Ibarra dejando a la ciudad devastada y 9.700 víctimas

Entre 1870 y 1872 se trabajó intensamente para restablecer la ciudad destruida.

10 de septiembre de 1872: García Moreno solicitó al Ministerio del Interior la ayuda del arquitecto Thomas Reed para la delineación de Ibarra y un modelo de casa. (INPC, 1999)

Para la reconstrucción y trazado de la nueva ciudad, García Moreno apoyó la capacitación de seis jóvenes en Quito, colaboraron en el trazado del damero, con los anchos de calles y carreras acordados por el Cabildo, tomando como punto de partida una palmera que se encontraba en lo que hoy se denomina "La esquina del Coco". (INPC, 1999)



IMAGEN II - 22: Esquina del coco Ibarra, inicios siglo XX.
FUENTE: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=664154&page=15>



IMAGEN II - 23: Laguna de Yahuarcocha, inicios siglo XX
 FUENTE: <http://especiales.elcomercio.com/planeta-ideas/ideas/4-mayo-2014/historia-masacre-batalla-yahuarcocha>



IMAGEN II - 24: Ibarra antigua – Parque de San Agustín
 FUENTE: <http://www.elnorte.ec/ibarra/comunidad/27402-presentan-obra-de-miguel-%C3%A1ngel-rosales.html>

2.4.1. Historia de Ibarra

En el periodo colonial, Ibarra por encontrarse en un paso intermedio entre Quito y Popayán, considerado en ese entonces como centro urbano de actividades regionales que abarcaba desde la actual provincia del Carchi al norte hasta el actual cantón Cayambe al sur la ciudad tuvo un desarrollo urbano acelerado. (INPC, 1999)

Como consecuencia del terremoto de agosto de 1868 se destruye completamente la ciudad colonial, con el “Retorno” se mantiene el trazado original (damero) pero se incorpora nuevas dimensiones, las vías se proyectan más anchas lo cual influye para que se modifique la proporción y escala de la “calle colonial”. También se reestructura el espacio urbano, se conforman dos espacios centrales con diferencia de funcionalidad, el primero Plaza Central, en donde se desarrollan las actividades administrativas, políticas y religiosas; la segunda alrededor de la cual se realiza actividades comerciales. (INPC, 1999)

La parcelación inicial ha sufrido transformaciones con el transcurso del tiempo, ya que se ha ido subdividiendo, por razones de herencia o por necesidad económica, pero esta alteración no ha influido en las características de la lectura urbana y se mantiene homogénea en su mayor parte. (INPC, 1999)

En el área histórica las características urbanas se han mantenido pese al cambio de uso tradicional del suelo; a cambiado relativamente la función primaria de la vivienda a comercio y talleres para labores artesanales. (INPC, 1999)

Según la documentación existente en el GAD de Ibarra en la ciudad se ha producido tres etapas de desarrollo urbano:

- **1868 a 1900:** El desarrollo que se produce alrededor del parque Pedro Moncayo.
- **1900 a 1940:** La parte que abarca el sector de Santo Domingo.
- **1940 a 1970:** Se consolida el sector comprendido entre las calles Obispo Mosquera, desde las rieles del ferrocarril hasta la calle Juan Montalvo, aparece la ciudadela Jardín a la entrada de la ciudad, Ciudad Blanca y el sector de Cabezas Borja.

Se puede apreciar también que en los bordes del área central las construcciones son de un piso y conforme se va acercando a la parte central las edificaciones alcanzan los 2 y 3 pisos.

TRAMA Y TRAZADO DE LA CIUDAD

Ibarra es una ciudad caracterizada por el desarrollo que tiene alrededor de dos parques; Parque Pedro Moncayo (central) como núcleo cargado de significado y actividad, con edificaciones como la iglesia, municipio y otras edificaciones de valor tradicional selectivo a su alrededor. Y el Parque Víctor Manuel Peñaherrera (La Merced) donde se realizan actividades comerciales. (INPC, 1999)

En términos de trazado urbano estos parques funcionan como centro geométrico de la ciudad y como origen de la trama para la conformación de la unidad urbana, modelo en cuadrícula o damero; que utilizaron con profusión los españoles para las nuevas ciudades que fundaron en América y que en el Ecuador se la continuó utilizando hasta finales del siglo XIX. (INPC, 1999)

El 20 de junio de 1983, mediante acuerdo se realizó la Ordenanza de Protección Desarrollo y Administración del área histórica, fecha en la que se declara bien perteneciente al Patrimonio Cultural del Estado a la ciudad de Ibarra. (INPC, 1999)

2.4.1. Historia de Ibarra

El 1 de diciembre 1872 iniciaron los trabajos para establecer el damero básico, los linderos de cada manzana; el ancho de las calles, todas de oriente a occidente y de norte a sur; la superficie de los lotes, y la cimentación de algunos de los edificios que se construirían luego. (Sociedad Cultural "Amigos de Ibarra", 2006)

Las calles tendrán trece metros de ancho. Trazado recto, formando una cuadrícula de 8 metros de calzada y 2,5 para las aceras. Las calles serían trazadas a cordel, sin ninguna curva. La prolongación de las calles contemplará la indemnización a los afectados. (Sociedad Cultural "Amigos de Ibarra", 2006)

Las aguas potables y de riego deberán introducirse por cañerías metálicas o de cal y canto con los desagües respectivos que conduzcan el líquido sobrante a los ríos Tahuando o Ajaví según sea el caso. (Sociedad Cultural de Amigos de Ibarra, 2006)

Las primeras edificaciones fueron:

Nº Pisos: 1

Altura Paredes: 4m

Ancho Paredes: 1.20 y 1.50 m

Técnica Constructiva: Adobe y unidas por una argamasa de barro pisado y paja llamada chocoto. Sus paredes debían estar pintadas con cal, por dentro y por fuera. (Sociedad Cultural "Amigos de Ibarra", 2006)

A partir de 1920, se dio el mayor auge constructivo en la ciudad, el Centro Histórico se consolidó al igual que el área de influencia del mismo, es así que al tradicional patio se le dio una característica más de jardín, y se pone gran empeño en la decoración de las fachadas, las mismas que presentan molduras y ornamentaciones horizontales y verticales, se desarrollan cornisas con decoraciones triangulares, enmarcamientos de los vanos o ventanas, a la vez que se colocan protectores hasta medio vano de hierro forjado, se destaca la utilización de muros de almohadillados, en todas las fachadas que en cierta medida da un carácter de mayor solidez a la edificación. (Sociedad Cultural "Amigos de Ibarra", 2006)

Debido al aislamiento, en el que se encontraban las provincias del norte ecuatoriano, el desarrollo de los sistemas constructivos no se modificó ni tuvieron influencia externa significativa, hasta la llegada del ferrocarril a Ibarra, en el año de 1929, con lo cual se abrió un nuevo panorama que amplió la frontera hacia los agentes externos, especialmente, los llegados de Europa, además de que se conocieron «nuevos» materiales de construcción como el hierro y el cemento. (Sociedad Cultural "Amigos de Ibarra", 2006)





IMAGEN II - 27: Laguna de Yahuarcocha
FUENTE: <https://hoyenimbabura.com/2015/07/14/cuencaibarraturismo/>

2.4.2 Historia de Yahuarcocha/lbarra

Yahuarcocha significa “Lago de Sangre”, que se deriva de las raíces quichuas Yaguar=sangre y Cocha=lago. Yahuarcocha tiene una importancia histórica debido a los estudios realizados por algunos investigadores, quienes manifiestan que existe una amplia y aún no explorada evidencia arqueológica, por lo que el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural declaró a Yahuarcocha como la tercera laguna sagrada del país. (Politécnica, 2009)

Unas de sus leyendas principales cuenta que La Laguna de Yahuarcocha fue escenario de un enfrentamiento entre los Caranquis y los Incas. En 1487 los Caranquis iniciaron una terrible y sangrienta batalla que culminó con el triunfo del Inca Huayna Cápac. Una vez declarada la victoria en su favor ordenó matar a todos los hombres capaces de tomar las armas, donde murieron más de 30000 hombres y sus cadáveres, arrojados a la laguna, tiñeron de rojo sus aguas. (Tapia, 2010)

José Echeverría y Xavier Jaramillo en su libro “Laguna de Yahuarcocha patrimonio natural y cultural de la Sierra Norte del Ecuador”, afirman que dicha batalla entre Incas y Caranquis no es un mito y en realidad se dio y la prueba está en los objetos arqueológicos que la empresa Darwinvest halló durante sus investigaciones en el 2006 que constituyen, cráneos, piezas y osamentas encontradas en el fondo de la laguna y en las tolas de El Tablón, Socapamba y Caranqui. (Tapia, 2010)

Se afirma también que este lago se ha formado por la concentración de agua a lo largo de los siglos producto de los manantiales de la región como los que corren por las quebradas Rosauco, Yuracruzito a más de las intensas lluvias en épocas antiguas, la superficie de la incidencia de la cuenca es de 827 hectáreas. (Tapia, 2010)

2.4.3. Historia del Muelle Bar

En el año de 1960, José Hidrobo y Hernán Almeida, 2 mecánicos ibarreños viajan a la ciudad de Cali – Colombia para realizar la compra de herramientas mecánicas, una vez en Cali, realizan la visita de un lago artificial en donde se realizaban carreras en coches de madera, caminatas alrededor del lago, carreras automovilísticas alrededor del mismo, con una gran afluencia de gente. (Madera, 2016)

Al mirar dichas actividades, estas personas vuelven al Ecuador con la idea clara de realizar estas actividades en la Laguna de Yahuarcocha, un lago natural que debía ser aprovechado. Un año después, exactamente en 1962, un grupo de gente decidida encabezada por:

José Tobar Tobar
Renato Portilla
Oswaldo Jaramillo
José Julio Cevallos
Jorge Ron Vayas
José Hidrobo

Deciden formar el 4 de febrero de 1961 el Primer Directorio oficial del CATI, con la idea única de realizar la construcción del Autódromo alrededor de la Laguna de Yahuarcocha. Toda la ciudadanía aportaba en la construcción del autódromo, ya que era una obra revolucionaria para la época, se realizaban mingas, empresas privadas aportaban con el transporte para el traslado de personas, etc. (Madera, 2016)

Con la construcción del autódromo y su posterior uso a corto plazo, en el año de 1962 período del Alcalde de Ibarra, José Tobar Tobar, el municipio autoriza realizar la construcción del MUELLE BAR, con el objetivo de tener un sitio social, una verdadera maravilla para la época, se realizaban las mejores fiestas de la ciudad de Ibarra, Ministros – Presidentes, cualquier evento de altísimo nivel se lo realizaba en el Muelle Bar, además de las actividades para el cual fue construido, las premiaciones de los ganadores de las carreras automovilísticas. (Madera, 2016)

La construcción de la pista tuvo una duración de 9 años, una vez culminada la obra del circuito de 10.2 km se realiza la pre- inauguración el 8 de febrero de 1970 con la realización de la 1era carrera de prueba no oficial con la colaboración de pilotos locales. La inauguración oficial fue el 2 de mayo de 1970 con la asistencia de personas nacionales como internacionales. (Madera, 2016)

“REMODELACIÓN DEL MUELLE BAR PARA EL CENTRO CULTURAL YAHUARCOCHA”



IMAGEN II - 28: Vista antigua del Muelle Bar
FUENTE: Repositorio fotográfico Escuela de Conducción CATI



IMAGEN II - 29: Sala de exposiciones en las instalaciones del Muelle Bar
FUENTE: Repositorio fotográfico Escuela de Conducción CATI

2.5. ACTIVIDADES TURÍSTICAS EN EL ECUADOR

2.5 ACTIVIDADES TURÍSTICAS EN EL ECUADOR

2.5.1. La situación del turismo en el Ecuador

Ecuador es un país con una vasta riqueza natural. La diversidad de sus cuatro regiones ha dado lugar a miles de especies de flora y fauna. Así mismo, ofrece atractivos históricos como Quito, gastronómicos y una variedad de culturas y tradiciones. (Gonzalez, 2016)

Desde el 2007 con el gobierno de Rafael Correa se transformó la marca "Ecuador Ama la vida" con la que se vendería la promoción turística de la nación. Enfocada en considerarla como un país amigable y respetuoso con la naturaleza, la biodiversidad natural y la diversidad cultural de los pueblos. Y para ello se desarrollan medios de explotarla con la economía privada. (Gonzalez, 2016)

Esto ha permitido que el turismo se vaya posesionando dentro del aporte al Producto Interno Bruto (PIB), el turismo ha crecido considerablemente en relación al año 2011. Esto se da porque el país se convirtió en un receptor de turistas extranjeros y ha desarrollado un plan para incrementar los desplazamientos internos de los ciudadanos locales, a través de la inversión en las carreteras de acceso a los sitios llamativos, como la Amazonía. (El Telegrafo, 2016)

Esto ha permitido que el turismo se vaya posesionando dentro del aporte al Producto Interno Bruto (PIB), además, la inversión hecha para promocionar al país en el exterior llegó a los 20 millones para el año fiscal. "Si no se contaría con este monto no se podría competir con los países vecinos en materia de turismo". El año pasado se desplazaron por las cuatro regiones del Ecuador 10,4 millones de personas, que recorrieron indistintamente los Andes, la Costa, la Amazonía y las Islas Galápagos. (El Telegrafo, 2016)




IMAGEN II - 30: Cascada 'La Nariz del Diablo' (Baños – Tungurahua)
FUENTE: [https://es.wikipedia.org/wiki/Ba%C3%B1os_\(Ecuador\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Ba%C3%B1os_(Ecuador))

La imagen que el país genera en las empresas turísticas es basada en los recursos naturales y culturales. Así, el turismo ecológico, de aventura, cultural e histórico, constituyen el 67% de los atractivos turísticos del Ecuador para el mercado mundial. (FLACSO - ANDES, 2017)

En los últimos años, los gobiernos nacionales del Ecuador, han considerado el turismo como una prioridad nacional y como un eje importante para la reactivación económica del país. Se estima que el turismo repercute en más de 50 actividades económicas. Por consiguiente, la realización de actividades turísticas también son generadoras de beneficios económicos para otras áreas económicas y productivas que no están relacionadas directamente con esta actividad. (FLACSO - ANDES, 2017)



IMAGEN II – 31: Turista ascendiendo al Volcán Cotopaxi
FUENTE: <https://www.travelsauro.com/es/escalar-volcan-cotopaxi-presupuesto-trekking-ecuador/>

2.5.1. La situación del turismo en el Ecuador

Así, el desarrollo del turismo posibilita un avance en el bienestar económico de una buena parte de la población, ya que mejora los ingresos de ésta e impulsa la generación de empleo. (FLACSO - ANDES, 2017)

“Actualmente el turismo constituye la tercera actividad económica del país y dado el potencial que el Ecuador tiene en este sector el Gobierno Nacional lo ha considerado estratégico para combatir la crisis económica del país, elevar el nivel de vida de la población y facilitar el desarrollo económico.” (FLACSO - ANDES, 2017)

Cabe destacar que en el Gobierno de Sixto Duran Ballén se creó el Ministerio de Información y Turismo, exactamente el 10 de agosto de 1992, tomando al turismo como la principal actividad para el desarrollo económico y social del País.



IMAGEN II - 32: Vista del Volcán Chimborazo
FUENTE: <http://www.ecuavisa.com/articulo/noticias/nacional/108000-ecuador-lanza-campana-turistica-inversion-15-millones-dolares>



IMAGEN II - 33: Cruce del tren por la sierra ecuatoriana
FUENTE: <http://www.eltiempo.com.ec/noticias/novedades/23/402021/tren-ecuador-gana-premio-a-mejor-proyecto-de-turismo-responsable-a-nivel-mundial>



"REMODELACIÓN DEL MUELLE BAR PARA EL CENTRO CULTURAL YAHUARCOCHA"

IMAGEN II - 34: Fábrica Imbabura
FUENTE: <http://blog.espol.edu.ec/drivera/2015/11/05/fabrica-textil-imbabura/>

2.5.2 Turismo en Imbabura

Una razón importante para desarrollar al turismo en Imbabura, es que esta provincia ha sido por tradición turística. Dentro de la misma han destacado sobre todo los cantones de Otavalo y Cotacachi, los cuales han sido principalmente puntos receptivos para el turismo extranjero. Según las empresas turísticas, Ibarra es la localidad más visitada del Ecuador luego de Galápagos y Quito. Al interior del país, la Provincia de Imbabura representa el 13.5% del turismo nacional. (FLACSO - ANDES, 2017)

Debido a estas circunstancias, presenta una importante capacidad turística instalada, así como también una estructura económica y social de base establecida por su historia y enfocada a la prestación de servicios turísticos. Su mayor potencial para el desarrollo de esta actividad, consiste en disponer de un cúmulo importante de elementos paisajísticos y culturales que le han dado fama a nivel nacional e internacional como la Provincia de los Lagos o Provincia Azul. "posee innumerables bellezas escénicas y ecosistemas con una rica biodiversidad, pero fundamentalmente cuenta con la más alta diversidad étnica; pueblos con características culturales propias. Además, la provincia cuenta con sitios arqueológicos, museos, monumentos, tolas, miradores, santuarios ecológicos, entre tantos atractivos ambientales y religiosos. (FLACSO - ANDES, 2017)

Otros sitios destacados constituyen las ferias artesanales y la concurrida plaza de ponchos de Otavalo, la ciudad de Cotacachi conocida por la venta de artículos de cuero y la ciudad de Atuntaqui por sus confecciones y textilera así como las festividades indígenas. El turismo, como parte de los servicios, es el eje fundamental del proceso productivo imbabureño por la larga cadena de actividades involucradas: hotelería, artesanías, gastronomía, comunicaciones, transporte, cultura, lagos, entre otros. El éxito relativo en materia de turismo que han tenido ciertas localidades de la provincia contrasta con otras zonas de la misma, las cuales han permanecido relegadas por mucho tiempo de esta actividad económica. Sin embargo, fruto de las nuevas preferencias de la demanda turística extranjera, existen importantes oportunidades para desarrollar diferentes tipos de turismo que satisfacen a ciertos nichos de mercado. El turismo comunitario, cultural, de aventura, deportivo, etc., son algunas de las novedosas formas que están desarrollándose con notable fuerza en el mundo. (FLACSO - ANDES, 2017)

El turismo en la Provincia de Imbabura, por sus recursos naturales, se presenta como una actividad de gran importancia que, de ser potenciada, impulsaría el desarrollo económico del territorio. Sin embargo, estas grandes ventajas naturales que presenta la Provincia de Imbabura, dentro del nuevo paradigma de desarrollo se consideran únicamente como ventajas comparativas, no competitivas. Esta es la razón por la que, los actores involucrados en el sector turístico de Imbabura necesitan crear deliberadamente otras condiciones que, basadas en los recursos naturales paisajísticos, generen un mayor valor agregado para sus potenciales turistas. Es decir, necesitan innovar un conjunto diferente de elementos como territorio, que lo diferencien de la competencia y que tengan un valor superior para sus clientes. (FLACSO - ANDES, 2017)



IMAGEN II - 35: Feria de Atuntaqui
FUENTE: <http://www.antonioante.gob.ec/AntonioAnte/index.php/noticias/444-expo-atuntaqui-difundira-nuevas-tendencias-de-moda>

El desarrollo del turismo en Imbabura es uno de los rasgos más visibles, el cual ha reemplazado a través de los años con la salida hacia el mar como la gran idea local y regional. Muchas personas y familias de diversos niveles sociales viven de esa actividad. Se ha dado un significativo crecimiento económico. Los mejores servicios han venido acompañados de la modernización, como las comunicaciones, por ejemplo, pero no ha logrado avances en la distribución económica. Hay más concentración de la riqueza, una significativa proporción de imbabureños viven bajo la línea de pobreza y la miseria, se ha elevado el desempleo y la migración forzada. (Ayala Mora, 2017)

Esas son las grandes tareas pendientes, que no podrán enfrentarse sin un compromiso serio con la organización social y el cambio socioeconómico radical. Pero el turismo seguirá siendo un elemento importante y atractivo de la provincia. Imbabura tiene innumerables atracciones turísticas. La más conocida es la "ruta de las lagunas", que pasa por San Pablo a Otavalo con su mercado mundialmente famoso, avanza a Cotacachi y su laguna Cuicocha, a Atuntaqui y su feria textil y San Antonio de Ibarra con su oferta de tallado más fina del Continente. (Ayala Mora, 2017)

2.5.2 Turismo en Imbabura



IMAGEN II - 36: Artesanos de San Antonio
FUENTE: <https://sanantoniodeibarrablog.wordpress.com/2016/07/14/asociacion-interprofesional-de-artesanos-de-san-antonio-de-ibarra-aisa/>

Direccionándonos más hacia el norte se llega a la ciudad de Ibarra, cuyas paredes blancas se aprecian desde Bellavista, para concluir en Yahuarcocha, la legendaria laguna con su autódromo. En las lagunas se practican deportes acuáticos y en ellas se asientan muchas instalaciones para servicio de hospedaje y gastronomía típica. Otra ruta importante es la que lleva de Ibarra a los poblados del valle del Chota, que conservan las tradiciones afroandinas de la fiesta y la comida. (Ayala Mora, 2017)

En el mismo sector está el balneario de aguas termales de Chachimbiro y las tierras cálidas y secas de Ambuquí, famosas por sus estancias terapéuticas. En numerosas localidades de la provincia se ofrecen lugares de turismo comunitario dentro de los poblados, o turismo ecológico dentro de las reservas naturales. Un pequeño sector del antiguo ferrocarril hace recorridos turísticos. Todas las rutas turísticas de Imbabura están servidas por la más amplia red de hosterías y paradores, buena parte de ellos haciendas tradicionales restauradas. (Ayala Mora, 2017)

La oferta de alojamiento es muy diversa, desde hoteles de lujo, hasta sitios para “mochileros”. También en la comida hay enorme variedad. Desde restaurantes muy sofisticados, hasta los puestos de comida típica en el borde de las carreteras. Las fiestas tradicionales del Yamor en Otavalo y de la Jora en Cotacachi, así como las celebraciones por la fundación de Ibarra, que se celebran todas en este mes, son una ocasión muy propicia para visitar Imbabura. Estos eventos vienen a ser, quizá, la mayor oferta de programación turística del país, variada y de calidad, en una misma región. (Ayala Mora, 2017)

2.5.2 Turismo en Imbabura

Principales atracciones turísticas

- Reserva Ecológica Cotacachi Cayapas
- Lago San Pablo, Laguna de Yahuarcocha, Laguna de Cuicocha.
- Lagunas de Mojanda, Laguna de Puruhanta, Laguna de Piñan.
- La Cascada de Peguche
- Centro Histórico de Ibarra
- La Colonia Portuguesa de Ibarra
- Hipódromo y Autódromo internacionales de Yahuarcocha
- Parques de Arte Religioso de Ibarra
- Castillo del Antiguo Cuartel
- El Obelisco de Ibarra
- San Antonio de Ibarra
- La Feria de Otavalo
- Ruinas Incas de Caranqui
- Expo feria de Atuntaqui
- El Valle del Chota
- Balneario de Chachimbiro - Urcuqui, Balneario de Nangulvi – Cotacachi.
- El parque Cóndor (asentado en la colina de Pucura de Curiloma).
- Ruta de Osos – Andes Ibarreños
- Ruta Histórica del Retorno – Ibarra





IMAGEN II - 39: Laguna de Cuicocha
FUENTE: <http://www.lageoguia.org/laguna-cuicocha-imbabura-ecuador/#14/0.3029/-78.3801>

2.5.3 Laguna de Cuicocha/Cotacachi

La Laguna de Cuicocha está ubicada a 12 km al Sur Oeste de Cotacachi y 14 km de Otavalo, forma parte de la Reserva Cotacachi – Cayapas que se ubica entre las provincias de Imbabura y Esmeraldas. Está formada en un antiguo cráter al pie del Volcán Cotacachi, en su interior hay dos islotes que se llaman Teodoro Wolf y José María Yerovi. Además, se la conoce como la Laguna de los Dioses. (ECOSTRAVEL, 2017)

El agua que alimenta la laguna proviene de los deshielos del volcán. Es uno de los destinos turísticos más visitados en el Ecuador, y que cuenta con una belleza incommensurable y es rica en flora y fauna. La vegetación desarrollada sobre la lava volcánica, posee más de 400 especies. Los turistas en la Laguna de Cuicocha pueden disfrutar de paseos en lanchas por sus aguas, competencias de kayacs, caminatas guiadas por senderos de 8 km de longitud llamado Máximo Gorki Campuzano. Aquí se encuentra el Centro de Interpretación muy bien equipado, en donde el visitante puede informarse acerca de la flora y fauna, y el entorno natural de la Laguna. El sendero toma aproximadamente 4 horas y está recomendada para practicar trekking. (ECOSTRAVEL, 2017)

Fauna

En lo que respecta a la fauna en el lugar podemos observar una alta variedad de especies como el cuy de monte, el soche, el conejo de monte, el armadillo, el zorro andino, el chucuri, y gran cantidad de aves como tórtolas, torcazas, colibríes, gorriones, mirlos, lechuzas y patos. En ciertas ocasiones privilegiadas se puede observar al rey de los Andes, el cóndor, dando un alto vuelo por el lugar. (Viajando X, 2017)

Flora

Con respecto a su flora, posee más de 400 especies, que varían según la altitud a la que se encuentran. Se pueden encontrar plantas medicinales y decorativas como totoras, sigses, bromelias, cerote, palo rosa, pumamaquí, arrayan, cedro rojo, rumibarba, calahuala. Además, existen diez variedades de orquídeas y una especie de bambú llamado suro. (Viajando X, 2017)

2.5.3 Laguna de Cuicocha/Cotacachi



IMAGEN II - 40: Vista aérea Laguna de Cuicocha
FUENTE: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regionalnorte/1/cuicocha-o-laguna-de-los-dioses-el-principal-atractivo-de-cotacachi>



IMAGEN II - 41: Turistas en la Laguna de Cuicocha
FUENTE: <http://www.sendautopica.com/cuicocha-laguna-de-los-dioses/>

Actividades Turísticas

- *Treking*: Cercando la laguna se halla el sendero de un sentido llamado "Maximo Gorky Campuzano" con una distancia de 8km que se recomienda para la práctica de treking. (Viajando X, 2017)

También en este lugar se puede realizar un recorrido en lancha o simplemente realizar picnic.

Atractivos Turísticos

- *Mirador Cuicocha Loma*: Puede realizar excursión al mirador Cuicocha Loma.
- *Mirador de las Antenas*: Se encuentra al noroccidente de la laguna de Cuicocha. Desde este lugar es posible alcanzar una vista panorámica del Lago San Pablo y los cantones Otavalo, Atuntaqui, Ibarra, así como también los páramos de Mojanda y más poblados del callejón interandino. (Viajando X, 2017)
- *Artesanías*: Al ingresar al lugar encontramos algunos puestos de artesanías con artículos de cuero como: billeteras, carteras, cinturones, maletas, zapatos, ropa, entre otros. Tejidos de lana y más. (Viajando X, 2017)

La Laguna de San Pablo es uno más de los bellos lugares turísticos de la provincia de Imbabura, a 4 km hacia el oeste de la ciudad de Otavalo y a 2670 metros sobre el nivel del mar. La laguna de San Pablo es un ecosistema que abarca algunas especies representativas como: garzas, patos, algunos anfibios y varias plantas acuáticas. Además, se encuentra a los pies del Volcán Imbabura, de la cual fluye el agua que se descarga por la Cascada de Peguche. En sus alrededores se puede encontrar artesanías propias del lugar, hoteles, restaurantes. La laguna está rodeada por totora que es utilizada por comunidades locales como Huaycopungo, en la elaboración de artesanías, para la realización de esteras que son el sinónimo de alfombras o tapices de piso, y que son utilizadas por las familias indígenas. (ECOSTRAVEL, 2017)

El lago ocupa una antigua cuenca cerrada y formada en el fondo de la Cordillera de los Andes, tiene profundidades de 30 m, una superficie de 147.9 km² y una altitud media de 3.100 msnm, sin embargo, existen zonas poco profundas, especialmente en las zonas litorales. Su temperatura media es de 18°C. En los últimos años la Laguna de San Pablo ha sufrido un descenso del nivel del orden de 1 m. Posee una salida conocida como el desaguadero a través del cual se deriva agua para el riego. Recibe los afluentes de al menos ocho quebradas intermitentes y del río Itambí. En el lago se puede realizar toda clase de deportes acuáticos, cabalgatas, paseos en mini crucero, etc. (ECOSTRAVEL, 2017)

Extensión

Es un ovalo irregular de 3.5 x 4 km. Con un espejo de agua de aproximadamente 583 hectáreas con una profundidad aproximada de 83 m. (Viajando X, 2017)

Clima

Su temperatura media general es de 18 °C. (Viajando X, 2017)

Fauna

La fauna que tiene la laguna es eminentemente ictiológica como la trucha, arco iris y carpas. La variedad de aves se puede admirar como somormujos, cormoranes, patos cuervo, garza blanca, gaucabas, patos, patillos, gallaretas, colibríes, golondrinas de mar, culingos bandera y anfibios que llenan de vida la laguna y sus alrededores. (Viajando X, 2017)

2.5.4 Lago de San Pablo/Otavalo



IMAGEN II – 42: Lago San Pablo y Volcán Imbabura
FUENTE: <https://iwanatrip.com/detalle/Lago-San-Pablo/292>

2.5.4 Lago de San Pablo/Otavalo

Flora

La Laguna tiene mayor concentración de totorales en las riveras este, noroeste y sur. Se puede observar también bosques de eucaliptos, sauces y pinos. (Viajando X, 2017)

Actividades Turísticas

- *Deportes Acuáticos:* Se puede realizar todo tipo de deportes acuáticos, pesca deportiva, kayak, paseos en bote, natación de aguas abiertas, los mini cruceros también son parte del turismo que ofrece el sitio.
- *Caminatas:* Se puede realizar todo tipo de caminatas alrededor del Lago, mediante la contratación de guías que ofrece el muelle para la seguridad de los grupos de personas que concurren al sitio, tanto nacionales como extranjeros.

A parte de este tipo de deportes, existen espacios adecuados para el camping de personas nacionales como extranjeras, con un precio accesible para el público.

El muelle de madera ubicado al noroccidente del lago es un importante punto de encuentro para el deleite del paisaje natural y de la cultura del sitio, a más de ser el embarcadero para el alquiler de botes para el recorrido a través del lago.

"REMODELACIÓN DEL MUELLE BAR PARA EL CENTRO CULTURAL YAHUARCOCHA"



IMAGEN II - 43: Muelle del Lago San Pablo
FUENTE: <https://www.ec.viajandox.com/otavalo/lago-de-san-pablo-A240>

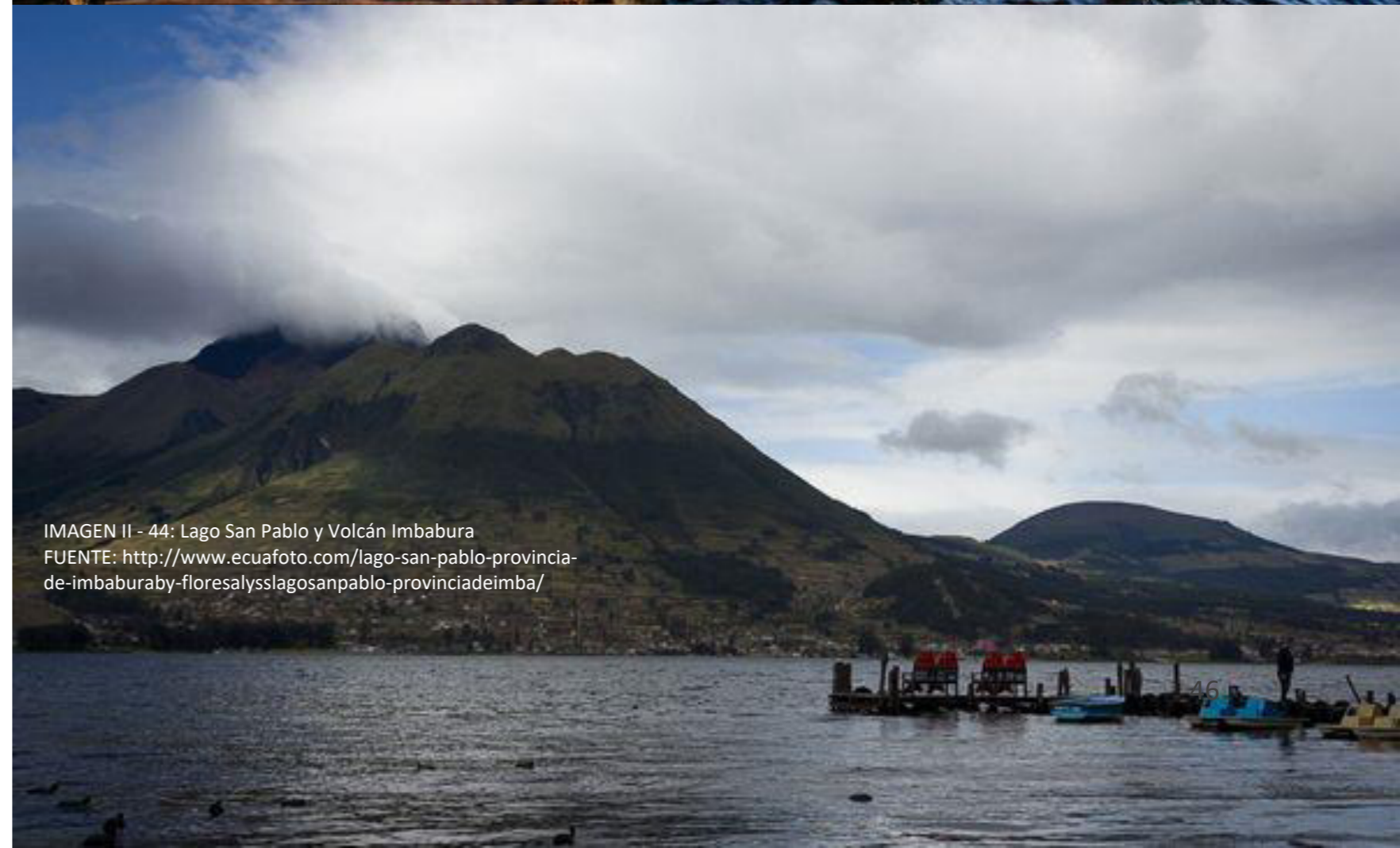


IMAGEN II - 44: Lago San Pablo y Volcán Imbabura
FUENTE: <http://www.ecuafoto.com/lago-san-pablo-provincia-de-imbaburaby-floresalyslagosanpablo-provinciadeimba/>



IMAGEN II - 45: Vista de la Laguna de Mojanda
FUENTE: <https://ar.pinterest.com/pin/758364024727352789/>

2.5.5 Lagunas de Mojanda/Otavalo

Ubicación

Se encuentra en el límite provincial entre Pichincha e Imbabura, a los pies del cerro Fuya Fuya a 4.263 msnm; pasando la población de Pedro Moncayo a 17 km, al sur de Otavalo se encuentra el complejo lacustre de Mojanda. Es preferido por varios turistas que gustan del andinismo en sus diferentes especialidades. En esta zona el clima es frío y las condiciones del paisaje cambian de acuerdo al paso de las horas del día. En las noches la temperatura baja considerablemente. El entorno natural ha cambiado debido a las quemadas del pajonal. (ECOSTRAVEL, 2017)

El turista puede circundar la laguna a pie o llegar en vehículo hasta las otras lagunas, el circuito se hace inolvidable por la presencia en la zona de uno de los bosques de altura única, que se conservan en forma primaria con la presencia de flora y fauna propias de los páramos ecuatorianos. Además, se puede realizar varias actividades como la pesca, pero se debe realizar en bote ya que en la orilla hay demasiado movimiento y ruido. Para los amantes del trekking, hay varios senderos alrededor de la laguna, se puede subir al volcán Fuya Fuya. (ECOSTRAVEL, 2017)

Clima

La Laguna de Mojanda se caracteriza por su clima frío que oscila entre los -5°C a los 8°C a lo largo del día. Es muy hermoso disfrutar de este lugar. (Lugares de Imbabura, 2017)

Fauna

Referente a la fauna, podemos encontrar diferentes especies como: perdiz de páramo, mirlos, quílicos, quinde de cola negra, quinde real, quinde café, torcazas, pava de monte, lobo de páramo, conejo de páramo, chucuri, zorrillo, zacha cuy, puma, entre otros. En la laguna la presencia de truchas es el principal atractivo para la pesca deportiva. (Lugares de Imbabura, 2017)

2.5.5 Lagunas de Mojanda/Otavalo



IMAGEN II - 46: Vista aérea de la Laguna de Mojanda
FUENTE: <http://blog.espol.edu.ec/lesjald/lagunas-de-mojanda/>



IMAGEN II - 47: Vista de la Laguna de Mojanda
FUENTE: <https://unviajeaecuador.wordpress.com/2014/08/21/mojanda-paraiso-natural/>

Flora

En lo que respecta a la flora podemos observar diversas especies como: romero de monte, chuquiragua, wicundo, achupalia, totora, caucho, chocho de monte, quishuar, zarcilejo, puya fichana, paja, zitzí, arrayán, mora, cerote, yagual (árbol de papel), entre otras. *Plantas Nativas*: El pajonal propio de los páramos, licopodio y chuquiragua. (ECOSTRAVEL, 2017)

Atractivos Cercanos

- *Cerro Fuya Fuya*: La belleza paisajística que ofrece el sector es incomparable. Se puede ascender al cerro Fuya Fuya que es el pico más alto que rodean las lagunas de Mojanda y desde su cima observar gran parte del callejón interandino de la Sierra Norte del Ecuador. (ECOSTRAVEL, 2017)
- *Caricocha*: O lago hombre, es la mayor y más hermosa debido a sus aguas de azul cristalino y completamente frías. Se encuentra a 16 km de Otavalo en una extensa área rodeada de pajonales. Uno de sus mayores atractivos turísticos es la pesca de trucha y el sector donde se encuentra se presta para largas caminatas y ascensiones a los riscos de la montaña del Mojanda. (ECOSTRAVEL, 2017)
- *Huarmicocha*: Se lo conoce también como lago mujer, se encuentra al sur del lago Caricocha a 3 km aproximadamente, es de forma circular rodeada de áreas cubiertas de paja, está a 3600 m de altura. (ECOSTRAVEL, 2017)
- *Yanacocha*: O laguna negra, también constituye un atractivo turístico, debido a la abundante pesca de trucha, se encuentra al sur oriente de Caricocha, es la más pequeña de todas las lagunas. (ECOSTRAVEL, 2017)

2.6. ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS

2.6.1 CONCEPTOS BÁSICOS



IMAGEN II - 48: Perspectiva a 1 punto de vista
FUENTE: <https://it.dreamstime.com/fotografie-stock-estratto-di-architettura-3d-image4748733>

“Cada edificio que tú ves es la imagen de un hombre a quien no ves. Si queremos saber por qué ciertas cosas son como son en nuestra desalentadora arquitectura, debemos mirar a la gente; porque nuestros edificios son como una enorme pantalla tras la que está nuestro pueblo. Así, bajo esta luz, el estudio crítico de la arquitectura no es simplemente el estudio directo de un arte, sino que se convierte en un estudio de las condiciones sociales que la produjeron” (Sullivan, 2017)

“Históricamente tratada, la arquitectura deja de ser un simple arte, que interesa solo al artista o al cliente, para constituirse en uno de los más importantes complementos de la historia, rellenando muchas lagunas en los testimonios escritos y dando vida y realidad a muchas cosas que, sin su presencia, serían difícilmente entendidas”. (Fergusson, 2017)

“La arquitectura es dar forma a los lugares donde vive la gente, no es más complicado que eso, pero tampoco más sencillo que eso”. (Aravena Aravena, 2017)

Como criterio personal, la arquitectura es el arte de diseñar y proyectar espacios para satisfacer las necesidades del ser humano en función de su forma y utilidad, aparte de seguir conceptos de estética.

2.6.1.1 Arquitectura

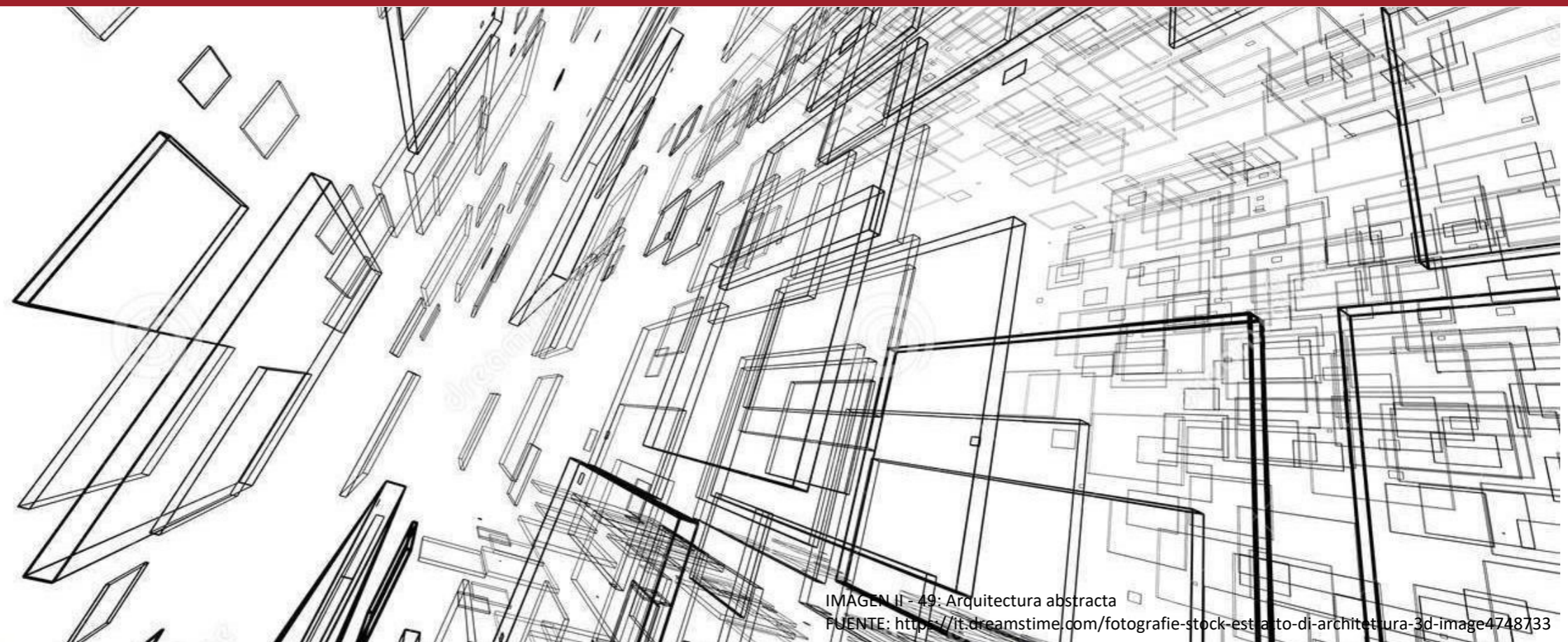


IMAGEN II - 49: Arquitectura abstracta
FUENTE: <http://it.dreamstime.com/fotografie-stock-est-3d-to-di-architettura-3d-image4748733>

2.6.1.2 Arquitectura y Turismo



IMAGEN II - 50: Iglesia de la Dolorosa
FUENTE: <https://www.goraymi.com/item/basilica-la-dolorosa-93bf0113>



IMAGEN II - 51: Arquitectura Maya
FUENTE: <http://www.mayatikal.com/arquitectura-de-la-cultura-maya/>

El turismo se encuentra entre las mayores industrias mundiales, millones de turistas recorren el planeta visitando sitios, haciendo fotos, leyendo guías turísticas, comprando postales y suvenires; los dos últimos siglos han sido testigo de un incremento de la homogenización de lugares turísticos en todo el mundo, monumentos históricos, destinos exóticos de vacaciones, se ha rediseñado y empaquetado para el consumo de masas mediante distintos enfoques de los medios de comunicación de masas, estudios especializados y mitos populares. (Gutiérrez, 2017)

Se ha producido una nueva conceptualización de la historia de edificaciones, ciudades, algunos se preservan y potencian y otros se dejan, se olvidan, mediante iniciativas al servicio de objetivos políticos, culturales, económicos y académicos. (Gutiérrez, 2017)

- *El turismo, el mayor desplazamiento de seres humanos en tiempos de paz en la historia universal, vinculada con la actividad de nuestro tiempo el ocio, el tiempo libre, los operadores turísticos, empresas relacionadas y las consultoras, proporcionan información sobre la estructuración y el beneficio de las actividades turísticas.*
- *El turismo no es un fenómeno que los profesionales puedan controlar, se sitúa en el ámbito de las políticas económicas y culturales de la sociedad actual, de la evolución histórica de los gustos y costumbres de creciente número de turistas; el turismo es una creación conjunta de turistas, empresarios y proyectistas.*

La variedad de casos desde ruinas y monumentos históricos, construcciones turísticas contemporáneas, el mundo de los subvenirse, experiencias turísticas dirigidas, entornos artificiales con referencias histórico – culturales, la génesis histórica de los gustos y prácticas de los turistas, de la búsqueda de lugares con poder cultural y la evolución de las formas de viajar y narrar.

- *El proceso de análisis del turismo como fenómeno y como conjunto de prácticas culturalmente generativas.*

El entorno construido, los comportamientos y prácticas que dan significación a los procesos turísticos y la monumentalidad efectiva de lugares, la historicidad intrínseca del mundo del turismo cultural, con énfasis en las ruinas, la monumentalidad, los emblemas, la sacralidad de ciertos espacios, la compleja referencialidad y la reflexividad histórico – cultural de las actividades turísticas.” (Gutiérrez, 2017)

2.6.1.2 Arquitectura y Turismo

“Un enfoque más amplio sobre el turismo, una propuesta centrada en las conexiones entre complejidad del entorno construido, los sistemas culturales de los usuarios del entorno, las complejidades de lo que se considera como histórico y monumental, y los esquemas diversos y divergentes que aportamos para nuestra apreciación del pasado, del presente y del futuro.

La distinción entre dos tipos de turismo: los lugares históricos y monumentos, que reverencian el pasado y los complejos turísticos, los parques temáticos construidos en contextos totalmente nuevos y artificiales, la bondad del pasado resulta estar basada en un proceso muy complejo de fragmentación, distinción y construcción cultural que hace que el pasado sea inteligible en una especie de relación de contraste positiva o negativa con el presente.

La movilidad física, parte del origen del turismo contemporáneo del grand tour, su vinculación con la clase social; solo la gente con recursos poseía los medios para trasladarse de un lugar a otro a voluntad, dejando en suspenso el proceso diario de ganarse la vida a favor del ocio, los viajes y la observación, el transporte de masas, el turismo de masas a complejizado la cuestión de clase y el turismo están estrechamente entrelazados y el mundo del entorno construido abarca todas las dimensiones, utilizar estos conocimientos para promover una buena práctica de la arquitectura.” (Gutiérrez, 2017)

Cada lugar al que viajamos, cada ciudad que visitamos, cada calle que recorremos y cada sitio en el que nos detenemos, es arquitectura. “La buena arquitectura es un modo de aumentar el turismo en un país, donde el turista se ve fuertemente influenciado por el contexto arquitectónico del espacio a visitar, siendo este uno de los principales motivos de su excursión y estadía”. (McLaren, 2006)

Si pensamos en arquitectura no solo como el espacio que cobija las necesidades del usuario, sino como el espacio que lo transporta, sensibiliza y guía dentro de un territorio determinado, haciendo de ese recorrido una experiencia que lo hace consciente del entorno en el que se encuentra. (Peña Ordoñez, 2010)



IMAGEN II - 52: Arquitectura y cultura
FUENTE: <https://www.wegow.com/recintos/centro-cultural-miguel-delibes/>



IMAGEN II - 53: Arquitectura y su entorno natural
FUENTE: <http://blogs.lainformacion.com/futuretech/2012/08/02/siete-miradores-impresionantes/>



IMAGEN II - 54: Metalocus, Casa en Canadá
FUENTE: <https://www.metalocus.es/es/noticias/un-moderno-embarcadero-en-un-paisaje-canadiense>

2.6.1.3 Arquitectura como un espacio natural

Según Renzo Piano (1998). "El vínculo entre naturaleza y construcción debe ser tan estrecho que ambos deberán transportar conjuntamente los mismos olores, respirar el mismo aire, ser un solo y único espacio semi - construido, casi terminado...un obrador abierto". (Peña Ordoñez, 2010)

Es por ello que se considera a la arquitectura como una ventana más para la apreciación de la naturaleza, siendo

esta una línea que enfatiza las grandes propiedades que tiene el entorno que nos rodea. (Peña Ordoñez, 2010)

Que mejor que la naturaleza misma para ser un mentor en el diseño arquitectónico, para aprender de ella y llevarla hasta las últimas consecuencias, tomarla como ejemplo e imitarla. Como lo hizo ya alguna vez Frank Lloyd Wright con su arquitectura orgánica, la cual integraba en una unidad

los factores ambientales del lugar, uso y función, materiales nativos, el proceso de construcción, sin perder la escala, es decir sin olvidar al usuario, el ser humano. (Peña Ordoñez, 2010)



IMAGEN II - 55: Imagen naturaleza – hombre
 FUENTE: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/medellin/page/5>



IMAGEN II - 56: Imagen naturaleza – arquitectura
 FUENTE: <http://www.xavierpastor.com/arquitectura-natural/>

2.6.1.4 Interacción entre naturaleza, hombre y arquitectura

Margo Adair afirma que “cuando tenemos presente nuestra conexión con la tierra, con el ciclo, con la vida, nos sentimos parte de todo cuanto nos rodea. Los ciclos de la naturaleza transcurren a través de un proceso secuencialmente definido, ordenado en el tiempo, caracterizado por la ocurrencia en forma gradual progresiva y predecible, de una serie de cambios y transformaciones con carácter universal, ya que son comunes en todas las especies. Este proceso se denomina ciclo.

Si pensamos en el universo como una serie de elementos interconectados intercambiará, entonces cada una de nuestras acciones, aún la más pequeña, repercute en los demás. Con relación a la arquitectura y a la concepción de un diseño congruente con el entorno podemos decir que la misma forma, la construcción de un edificio resulta una interrelación con el entorno y con el ser humano. Es por ello que debemos considerar a cada diseño y el entorno en que es proyectado como una parte global del ecosistema, en congruencia con las plantas, los animales, la diversidad natural, el clima, el relieve, etc. De esta manera veremos cómo cada diseño va formando parte de toda una red entrelazada de diferentes ecosistemas, interactivos, interdependientes, regenerativos y sostenibles.

“Todos los procesos que se encuentran involucrados en ellos son arte de un eco ciclo, en el cual los desechos de un componente se convierten en materia prima para el siguiente; ciclo que a su vez se conecta con los ciclos globales de la energía, el aire y el agua. Se trata de una intrincada red de procesos, donde todo ser de la naturaleza está interrelacionado: un cambio en una parte puede afectar el sistema en cualquier lugar, incluso a la distancia.

Pensar en una arquitectura concebida como la naturaleza misma, es pensar en cualquier diseño como un organismo vivo interactuando en un determinado ecosistema. Por ejemplo: una persona ingiere alimentos y elimina sus desechos, inhala oxígeno y exhala anhídrido carbónico. Si entendemos a la arquitectura como un organismo vivo, vemos que necesita material para su construcción que generen un impacto ambiental; consume agua, toma aire exterior y despacha aire vaciado; necesita energía eléctrica, gas, carbón, leña y petróleo, y elimina el calor, radiación electromagnética, ruido y contaminación.

Estos son los componentes del ciclo energético de cualquier edificio. Al evaluar el impacto de cada uno de ellos y diseñar de tal modo que los ciclos de autorregulen en armonía con los ciclos de la naturaleza, lograremos crear diseños que respondan y cooperen con el entorno que se encuentran inmersos.” (Peña Ordoñez, 2010)

2.6.1.5 Arquitectura y Cultura



IMAGEN II - 57: Vista área de Machu Picchu
FUENTE: <https://casonatours.com/tours/machu-picchu-full-day/>



IMAGEN II - 58: Museo de Louvre
FUENTE: <http://queverenelmundo.com/que-ver-en-francia/guia-de-paris/museos-de-paris/museo-del-louvre/>

“La evolución de nuestra sociedad nos ha conducido hacia lo inevitable. A un encuentro con nuestras raíces en todas las manifestaciones que, de una forma u otra, han hecho de nuestro pueblo, un pueblo con identidad. A las manifestaciones superiores del hombre a nivel artístico y del intelecto se les define como cultura. Y cuando un pueblo crea las condiciones para la organización de una recapitulación pública de sus actividades, es evidente que ha realizado una obra.

Es el valor que acompaña al hombre durante su sueño, cuando trabaja, come, estudia, ama, llora, o cuando se realiza. Existe un pedazo de espacio encerrado en arquitectura para cada función que el hombre hace. Los más desposeídos, a los que la vida les niega todas las otras facetas de la cultura, no les puede negar, ni por ser analfabetos, incultos, o vivir en condiciones de pobreza extrema, la gran vivencia de vivir, percibir, caminar, ver, sentir la más grande faceta de la cultura que es la arquitectura, unida con la vida misma. Hace mucho tiempo el arquitecto y por lo tanto la arquitectura, era un valor al que se llamaba la madre de las artes y estaba destinado exclusivamente a servir a una minoría en el poder político – económico. (Martinez, 2017)

Así los arquitectos hacían arquitectura en palacios, templos, monumentos y fortalezas y a todos los demás les estaba negado que el arquitecto usara su conocimiento para la colectividad. Pero no se podía negar que los demás participaran e hiciera arquitectura y así vimos en el pasado surgir bellas y auténticas obras con las cuales se identifican los pueblos. Hoy llamamos a estas obras arquitectura sin arquitectos. (Martinez, 2017)

2.6.1.6 Cultura

La Cultura es un conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico e industrial, en una época o conjunto social. Para el sociólogo, "cultura es todo lo que se aprende socialmente y es compartido por los miembros de la sociedad". Una cultura reúne una serie de patrones de conocimiento y patrones de conducta prefijadas en un sistema organizado, común a todos los miembros de la sociedad, pero es esencial, que la cultura constituya un sistema de comportamiento integrado de rasgos, junto con las ideas y valores que subyacen a estos comportamientos. (Álvaro Ávila, 2014)

La cultura es una abstracción, es una construcción teórica a partir del comportamiento de los individuos de un grupo. Por tanto, nuestro conocimiento de la cultura de un grupo va a provenir de la observación de los miembros de ese grupo que vamos a poder concretar en patrones específicos de comportamiento. (Florez, 2015)

Cada individuo tiene su mapa mental, su guía de comportamiento, lo que llamamos su cultura personal. Mucha de esa cultura personal está formada por los patrones de comportamiento que comparte con su grupo social, es decir, parte de esa cultura consiste en el concepto que tiene de los mapas mentales de los otros miembros de la sociedad. Por tanto, la cultura de una sociedad se basa en la relación mutua que existe entre los mapas mentales individuales. (Florez, 2015)

El antropólogo, como no puede conocer directamente el contenido mental de una persona, determina las características de estos mapas mentales a través de la observación del comportamiento. (Álvaro Ávila, 2014)



IMAGEN II - 59: Cultura Mundial
FUENTE: <http://www.azteca7.com/difcil-de-creer/extras/notas/dia-mundial-de-la-diversidad-cultural/145356>



IMAGEN II - 60: Cultura Mundial
FUENTE: <http://etasabanademendoza.blogspot.com/>

2.6.1.7 Centro Cultural

"Conjunto de edificios que son parte del equipamiento urbano y que están destinados a albergar actividades de tipo cultural, recreativo o artístico; sirven de apoyo a la educación y actualización del conocimiento." (Plazola, 1994)

"Los centros culturales se deben conceptualizar como centros educativos y turísticos, que contribuyan a incrementar el nivel educativo de las personas, al ofrecer fuentes de aprendizaje autodidactas que mejoren sus conocimientos y capacidades intelectuales. Su composición es grupal, aunque estén constituidos por varios bloques se los integra mediante las circulaciones, el diseño se debe adaptar a los avances tecnológicos y visuales.

Los espacios más comunes que forman un centro cultural son: Biblioteca, Banco de datos, Galería, Museo, Unidad de estudios de artes plásticas, Auditorio, Teatro abierto al aire libre, Cine, Sala de conciertos, Salas de música y Danza, Salón de usos múltiples, Oficinas, Restaurante o cafetería, Librería, Departamento de investigación, Sala de ópera, Espacio escultórico, Parque público, Área de restauración, Locales comerciales.

Para construir un centro cultural la mejor ubicación son las áreas periféricas de una ciudad, las cuales cuentan con una infraestructura adecuada (luz, agua, teléfono, transporte, etc.). Además, siempre deben estar ligados a un centro educativo o sitio de aglomeración de personas". (Álvaro Ávila, 2014)

El terreno a implantarse debe ser grande y con un paisaje natural, complementados con desniveles para diferencias los espacios y sean agradables para la ciudadanía. Las principales actividades que se pueden realizar en un centro cultural son:

- Deportivas y recreativas: Fútbol, Básquetbol, Vólibol, Natación, Tenis, Atletismo, Gimnasia, juegos de mesa
- Culturales: Exposiciones (Pintura, Escultura, Tecnología, Trajes regionales, Historia), Conferencias, Conciertos.
- Educativas: Enseñanza (talleres, Aulas, Conferencias).
- Sociales: Bailes, Danza, Eventos especiales, Teatro, Cine. (Álvaro Ávila, 2014)





IMAGEN II - 63: Estudiantes en la Biblioteca
 FUENTE: <https://annafores.wordpress.com/2018/01/07/gamificacion-en-la-biblioteca-clave-2075-excelente/>

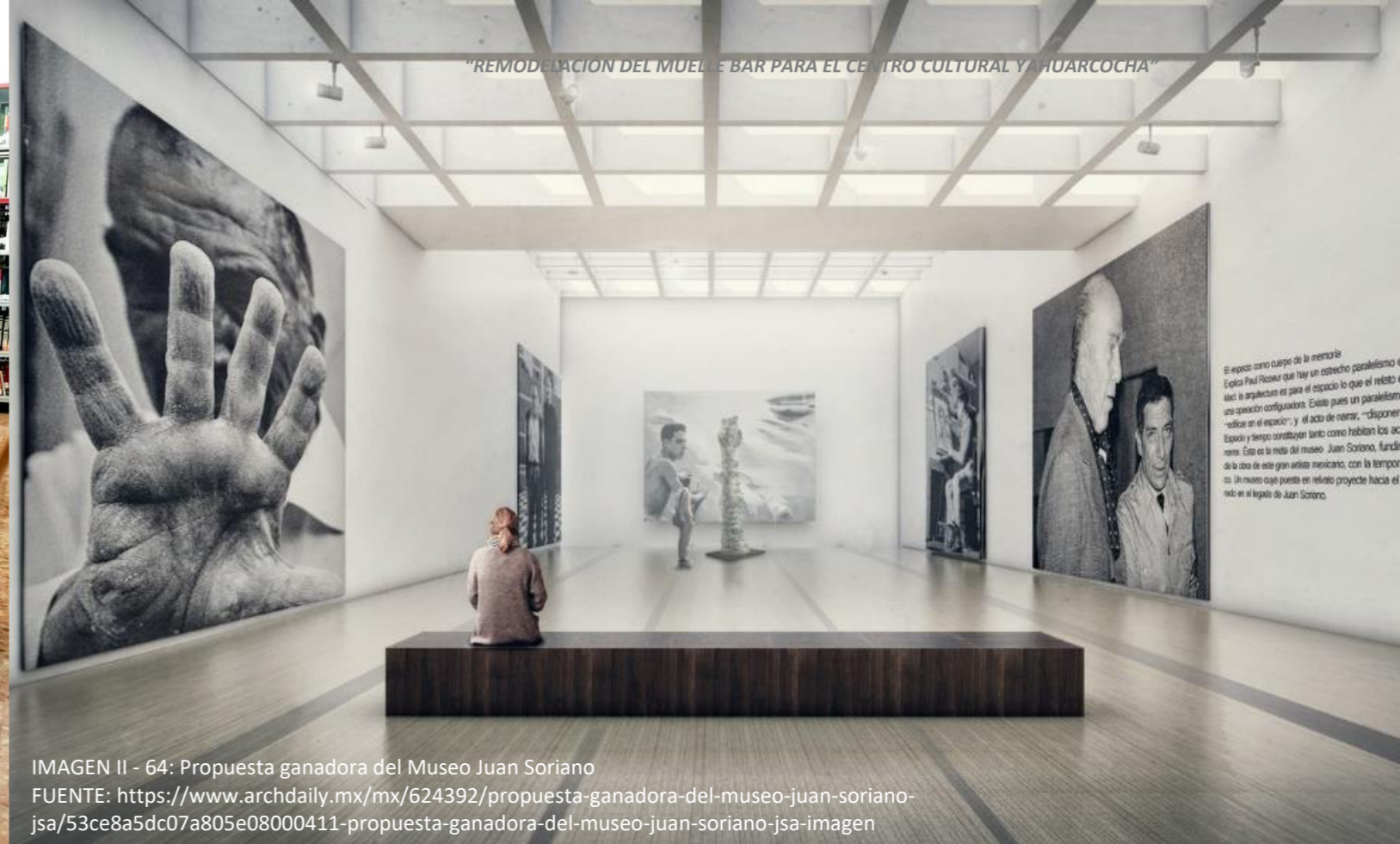


IMAGEN II - 64: Propuesta ganadora del Museo Juan Soriano
 FUENTE: <https://www.archdaily.mx/mx/624392/propuesta-ganadora-del-museo-juan-soriano-ksa/53ce8a5dc07a805e08000411-propuesta-ganadora-del-museo-juan-soriano-ksa-imagen>

2.6.1.7.1. Biblioteca

Puede definirse como un sistema para la transmisión de información. Y como sistema que es, la biblioteca existe para lograr unos determinados objetivos, para lo cual, sus elementos están sometidos a una organización, relacionándose con el entorno, constituido por los usuarios. La tarea principal de la biblioteca es difundir información, pero además debe conservar la información para futuros usos, aunque la mayoría de la información se almacena en grandes bibliotecas de carácter nacional. Los recursos compartidos pueden ser colecciones, información bibliográfica, personal, actividades de planificación, etc. Esta cooperación puede llevarse a cabo de manera local, nacional o internacional. Con el pasar de los años el conglomerado de información se ha ido haciendo más complejo y extenso, es por ello que las bibliotecas se han diversificado creando especialidades para poder llegar mejor a las personas. (Álvaro Ávila, 2014). La clasificación del tipo de bibliotecas está dada de la siguiente manera:

- Bibliotecas Nacionales
- Bibliotecas de Instituciones de enseñanza superior.
- Bibliotecas escolares
- Bibliotecas públicas o populares

2.6.1.7.2. Teatro

“Edificio abierto o cerrado que cumple con los requisitos de espacio, instalaciones (acústica, isóptica, iluminación) para el montaje de escenarios para representar obras literarias, musicales y espectáculos a las que asiste público en general”. (Plazola, 1994). La representación de una obra dada en un guion o texto se da mediante la transformación de cada uno de los espacios. El escenario representa la relación entre el autor, el actor y el público, con este principio los espacios del teatro se distribuyen tomando en cuenta: sala, servicios de actores, del público y del edificio. Actualmente un teatro debe ser adecuado para recibir distintos tipos de espectáculos, conferencias o conciertos, para ello un arquitecto diseña todos los espacios con un buen estudio técnico de isóptica y acústica. (Plazola, 1994)

2.6.1.7.3. Museo

“Es una institución permanente, sin fines de lucro y al servicio de la sociedad y su desarrollo, que es accesible al público y acopia, conserva, investiga, difunde y expone el patrimonio material e inmaterial de los pueblos y su entorno para que sea estudiado y eduque y deleite al público”. (Ochoa, 2008)
“La arquitectura museal se define como el arte de concebir y adecuar o construir un espacio destinado a abrigar las funciones específicas de un museo, en particular las de exposición, conservación preventiva y activa, estudio, gestión y recepción.” (Desvalles, 2010)

2.6.1.7.4. Administración

“Edificio o espacio que alberga todas las áreas y oficinas necesarias para la correcta dirección de todas las actividades a realizarse en una construcción sobretodo destinada a la entrada masiva de personas. Algunos de los espacios que pueden estar dentro de la administración de un edificio son:

- **Gerencia.** - Según Peter Ducker es el organismo que regula y toma las decisiones para el correcto funcionamiento de una entidad.
- **Secretaría General.** - Oficina que se encarga de recibir documentos en beneficio de un departamento de mayor jerarquía.
- **Tesorería.** - Departamento el cual efectúa la recaudación de dinero y controla el estado financiero de una entidad.
- **Gestión de eventos.** - Esta oficina distribuye y organiza los diferentes eventos que se realizaran en cada espacio tomando en cuenta fechas y cronogramas.
- **Recursos Humanos.** - Área que se preocupa de el bienestar de los empleados y personas relacionadas con el correcto funcionamiento del establecimiento.

En general todos estos departamentos están ubicados en un solo edificio, cada uno cuenta con una oficina o conjunto de oficinas que están a disposición de todas las personas de manera que se pueda tener una relación directa con las necesidades del público.” (Álvaro Ávila, 2014)

2.6.1.7.5. Talleres de aprendizaje

Están relacionados con el aprendizaje y la práctica de una actividad mediante el uso de instalaciones y el trabajo en grupo. (Álvaro Ávila, 2014)

“Los talleres educativos son una de las primeras alternativas de enseñanza ‘aprendizaje frente al método frontal y buscan traer algo de la realidad a las salas de clases. El concepto evoluciona hacia otras reformas pedagógicas tales como el “gabinete de aprendizaje” o como la analogía de la producción artesanal, el “congreso educativo” o el “seminario educativo” para la didáctica de las escuelas superiores y el concepto de taller o seminario. (Álvaro Ávila, 2014)

Existen varios tipos de talleres educativos y de aprendizaje entre los cuales nombraremos los siguientes:

- Taller de música
- Taller de Teatro
- Taller de Danza

- Taller de Artesanías
- Taller de Cerámica
- Taller de Pintura
- Taller de Dibujo
- Taller de Tallado Artesanal

2.6.1.7.6. Cafetería

En nuestra sociedad y sobretodo en el sector comercial existe una gran variedad de tipos de restaurantes, dependiendo de la función y el concepto que tenga se puede definir qué tipo de servicio se va a brindar y cuáles van a ser sus instalaciones. (Álvaro Ávila, 2014)

Además, es importante definir el público a servir y por supuesto el número de personas que se beneficiaran con el servicio de cafetería o restaurant. Las diferentes áreas se diseñaban con base en las dimensiones y estilos necesarios para darle un carácter al local. (Álvaro Ávila, 2014)

Según su función y dimensión tenemos los siguientes restaurantes:

- Snack bar
- Café – Restaurant
- Café
- Salón de té
- Restaurantes de Hoteles



IMAGEN II - 65: Cafetería de la Facultad de Medicina (México)
FUENTE: <http://www.unamglobal.unam.mx/?p=17759>



IMAGEN II - 66: Grupo de personas practicando la música
FUENTE: http://www.ira.maristas.cl/acles/taller_musica_andina

2.6.1.7.7. Paisajismo

El paisajismo nació con los egipcios y se consolidó en Babilonia donde se complementa con la avanzada técnica constructiva. Los espacios verdes representan la prosperidad de una sociedad, los jardines y áreas verdes se utilizan como un enlace entre el hombre y la naturaleza.

Con el desarrollo de la construcción y la expansión de las ciudades el volumen de espacios verdes ha disminuido reemplazándolas por construcciones de hormigón, quitando una parte esencial de las ciudades y que sirven para la recreación y salud de sus habitantes. (Ruiz, 2013)

Existen muchas formas de integrar el área verde con las construcciones teniendo una planificación urbana adecuada.

- *Áreas verdes en plazas*

Dentro de las plazas se encuentran espacios vacíos y con poca protección ante el clima y demás efectos climáticos, es por ello que es indispensable implementar un conjunto de áreas verdes que cumplan con distintas funciones. (Álvaro Ávila, 2014)

- *Áreas verdes en espacios de recreación*

Estas áreas son mucho más grandes provistas de diferentes espacios que naturalmente tienen que estar complementadas con vegetación, además sirven como espacios infantiles y relajamiento. Se recomienda darle mucho colorido, optando por adecuar árboles frutales que le dan un realce a cada espacio. (Álvaro Ávila, 2014)

En Yahuarcocha la vegetación natural es muy diversa y complementada con flores de diferente tipo hace fácil el conseguir armonía en el espacio verde.

- *Utilización de agua como elemento de decoración*

El agua tiene muchas aplicaciones dentro del diseño arquitectónico, tanto decorativas como funcionales.

Los espejos de agua, lagos artificiales, cascadas, etc., le dan un toque de dinamismo a cada espacio y lo convierte en un espacio agradable, pero el agua también cumple una función dentro del acondicionamiento de áreas con alta temperatura o en su casa áreas demasiado secas,

El agua ayuda a refrescar espacios y a mantener una humedad adecuada en áreas secas, dependiendo del clima en el cual se vaya a implantar se utiliza determinado volumen de agua. (Álvaro Ávila, 2014)



2.6.1.8 Equipamiento Urbano

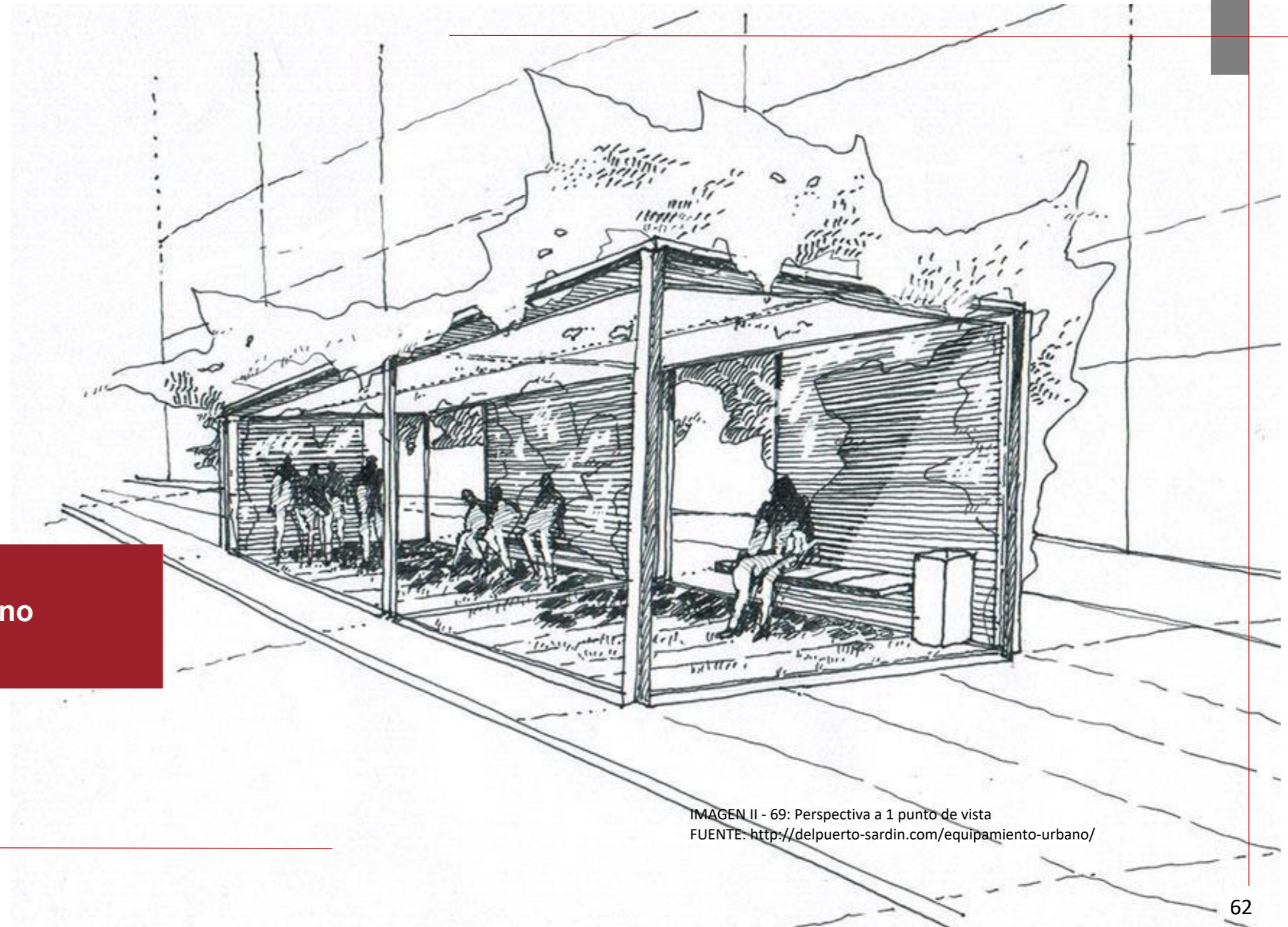


IMAGEN II - 69: Perspectiva a 1 punto de vista
FUENTE: <http://delpuerto-sardin.com/equipamiento-urbano/>



IMAGEN II - 70: Fotografía virtual de zonas peatonales

FUENTE: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/625474/equipo-de-gerardo-valle-y-cristian-winckler-finalistas-en-concurso-nuevo-parque-museo-humano-san-borja-santiago/53ebe2ddc07a80388e000288>

En la publicación *"Recomendaciones para el Diseño del Espacio Vial Urbano"* Ministerio de Planificación y Cooperación, (1998) se define los siguientes conceptos:

2.6.1.8.1. Zonas Peatonales y Paisajísticas

"La plataforma peatonal, plataforma vial y por otras superficies cuyo uso no es estrictamente vial, como parques, plazas.

El conjunto de los elementos peatonales (elementos de paisajismo y ornato), más las otras superficies mencionadas, constituyen un complejo peatonal y paisajístico.

En efecto, la infraestructura vehicular no es un aporte a la calidad ambiental de una ciudad, salvo en el caso de algunas vías emplazadoras de diseño espacio urbano, a las necesidades de transporte, la red peatonal, su entorno verde y las singularidades espaciales". (Cooperación, 1998)

2.6.1.8.2. Aceras

"Las aceras, franjas elevadas con respecto a la calzada que discurren adyacentes a ésta. La línea de separación entre ambas, donde se produce la discontinuidad altimétrica, corresponde a la cara libre de la solera.

Está constituida por una banda estrictamente peatonal (vereda), que muchas veces es todo lo que una acera contiene, y eventualmente por bandas verdes y de servicio.

El ancho de las aceras será variable en función de los volúmenes peatonales, de las características de la actividad urbana y de los distintos elementos de ornato, servicio, señalización y protección que vayan a existir en ellas.

- **VEREDONES:** *Cuando la acera dispone de espacio suficiente de tal modo de acoger dos hileras de árboles, con un ancho mínimo de 9 metros". (Cooperación, 1998)*

2.6.1.8.3. Terrazas

"Llamaremos terrazas a los espacios utilizados como prolongación de ciertos locales hacia las zonas peatonales; específicamente restaurantes.

Estas disposiciones confieren una atmósfera muy especial a los lugares en que se produce, y a calles enteras si la práctica es generalizada, que los impacta positivamente desde el punto de vista social.

Una zona peatonal que contemple este tipo de actividad debe tener un ancho mínimo de 7 m, siendo muy preferible que ella consulte una línea de árboles, caso en el cual este mínimo de 7 m debe subir a 9 m, si no se permite el estacionamiento". (Cooperación, 1998)

2.6.1.8.4. Plazas y Parques

“Generalmente las plazas ya existen cuando toca diseñar algún elemento de infraestructura vial urbana. En realidad, una plaza suele constituir un espacio en el que la historia de su enclavamiento -y de la ciudad en general- se ha traducido en una configuración peculiar. Esta configuración puede reunir tal cantidad de atributos, urbanísticos, tanto en el recinto que le es propio como en la arquitectura circundante, como para pasar a ser toda ella un área monumental.

Una plaza es un espacio público, amplio o pequeño y descubierto, en el que se suelen realizar gran variedad de actividades. Las hay de múltiples formas y tamaños, y construidas en todas las épocas, pero no hay ciudad en el mundo que no cuente con una. Por su relevancia y vitalidad dentro de la estructura de una ciudad se les considera como salones urbanos”. (Cooperación, 1998)

“Con frecuencia son el elemento nuclear de una población, el lugar alrededor del cual comienzan a levantarse las edificaciones más representativas, con lo que se convierten en símbolo de poder. Las plazas son el centro por excelencia de la vida urbana. En ellas se concentran gran cantidad de actividades sociales, comerciales y culturales. Las funciones simbólicas, tanto políticas como religiosas son de gran importancia en estos espacios, siendo elegidas para la celebración de coronaciones, ejecuciones, manifestaciones, procesiones, canonizaciones. A menudo son elegidas para levantar en ellas monumentos conmemorativos o estatuas.

Además, al ser lugares de encuentro, albergan actividades lúdicas y festivas: fiestas, juegos, espectáculos, deportes o cualquier acto público imaginable”. (Cooperación, 1998)

2.6.1.8.5. Paseos

“Los paseos, franjas verdes que pueden estar ubicadas entre calzadas principales, si es el caso de sentidos de flujos separados, o entre éstas y calles laterales de servicio. Son atractivos al peatón y propicios para sus funciones básicas: desplazamiento, descanso y recreación.

Para ello, los paseos deben ser de un ancho suficiente para incentivar al peatón a cruzar las calzadas que lo separan de la vereda. El peatón no suele motivarse para esta maniobra si no prevé las ventajas de un mínimo aislamiento entre él y los flujos circundantes.

Efectivamente, se puede generar paseos-vereda en vez de paseos, reemplazando a estos últimos por bandejoneros separadores de las calzadas principales y las laterales (con o sin estacionamientos)”. (Cooperación, 1998)



IMAGEN II - 71: Fotografía virtual de zona de cafetería
FUENTE: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=599168&page=1153>

2.6.1.8.6. Mobiliario Urbano

Luminaria

“Elemento cuya función es proporcionar al espacio público la visibilidad nocturna adecuada para posibilitar el normal desarrollo de las actividades tanto peatonales como vehiculares, mejorando las condiciones de seguridad ciudadana.

Sin embargo, desde un punto de vista urbanístico, puede agregarse que la razón de ser de las luminarias trasciende los requerimientos técnicos tornándose en elementos potenciales de diseño definidores, organizadores y enriquecedores del paisaje urbano.

Por esto, reconociendo que la iluminación adecuada del espacio público es necesidad incuestionable en la ciudad de hoy, la iluminación moderna ha buscado crear condiciones de uniformidad, en especial en las grandes vías, saturando el espacio público con un sinnúmero de postes, y no como elementos importantes de diseño. Se han perdido así dos aspectos importantes en la tradición urbana:

- La consideración del poste y la fuente de luz como elemento integral de diseño.
- La posibilidad de dar calidades particulares a los espacios que se diseñan a través de la luz.

La selección y localización de la fuente de luz se debe relacionar con los aspectos propios del diseño, con la intensidad necesaria determinada técnicamente en relación con el área servida”. (Cooperación, 1998)

Bolardo

“Un bolardo es un poste de pequeña altura, fabricado en piedra o en metal, ya sea aluminio fundido, acero inoxidable o hierro, que se ancla al suelo para impedir el paso o el aparcamiento a los vehículos. Se usa principalmente en hileras para evitar que los vehículos aparquen en las aceras, o para que no penetren en una zona peatonal”. (Cooperación, 1998)



Bancas

“Elemento de equipamiento del espacio público usado para sentarse, descansar, contemplar, recrearse. Puede ser ubicada en plazas, parques, ejes de tratamiento y ejes de actividad y lugares que se beneficien o exijan la presencia de este elemento”. (Cooperación, 1998)

Recomendaciones.

- Las bancas en zonas de descanso, como parques, deberán soportar como mínimo 160 kg de capacidad.
- Deberán tener una forma estética apropiada a su función; no tener bordes filosos, estar construidas en materiales perdurables, además de permitir la rápida evacuación del agua.
- Deben estar aisladas 0,60 m de las áreas de circulación como mínimo.
- Su localización debe responder a un plan general de amoblamiento y dotación en cada sector de la ciudad.

Basurero

“Elemento de aseo en el espacio público, que contribuye al buen mantenimiento de la ciudad.

Recomendaciones:

- Localizarse próximo a las franjas de circulación peatonal.
- La distancia entre basureros debe corresponder a la intensidad de uso del área donde éstos se sitúen.
- Deberán situarse en lugares como: veredas, esquinas, puentes peatonales, ciclo vías, plazas, parques.
- Es conveniente promover campañas informativas con el fin de crear en los ciudadanos una actitud cotidiana de mantenimiento de la ciudad.
- Su material debe ser resistente, durable, indeformable y de fácil mantenimiento: metal, fibra.
- Los diseños y localización de los basureros deben corresponder al plan de amoblamiento y dotación de cada sector”. (Cooperación, 1998)

2.6.1.8.6. Mobiliario Urbano

Parada de buses

“La para de buses fija actúa como un elemento ordenador del sistema de transporte, propiciando la utilización eficiente del espacio vial.

Tanto en el diseño específico de la parada de buses, como los criterios para su localización y frecuencia de aparición, deben enmarcarse dentro de un plan general de transporte, articulado con planes locales de espacio público. En su defecto, cualquier acción aislada y desarticulada, entorpecerá la implementación de un adecuado sistema de transporte”. (Cooperación, 1998)

Debe tenerse en cuenta que:

- La parada de buses es una estructura fija.
- Es un medio de información y orientación sobre rutas, debe transmitir su exacta ubicación dentro del sistema general.
- Debe proteger a los usuarios de las inclemencias del clima: sol, lluvia, vientos.
- La estructura del paradero debe ser lo más transparente posible, de tal manera que no se transforme en una ‘barrera’ arquitectónica.
- Debe tener bancas para posibilitar la cómoda espera.
- Puede complementarse con otro mobiliario, como tacho de basura, luminaria, reloj, banca, publicidad, etc.

Taza de árbol

“Elemento de protección y aseo que mantiene los alrededores del tronco del árbol y garantiza la continuidad en las zonas de circulación peatonal.

La rejilla debe situarse en las zonas duras en las cuales se presenta arborización de mediano y gran tamaño.

Puede ser de fierro, perfiles u otro material que ofrezca la debida resistencia y durabilidad”. (Cooperación, 1998)

Jardinera

“Elemento de cualquier forma que permite mantener plantas de tamaño adecuado como complemento del mobiliario urbano.

Cumple funciones decorativas y arquitectónicas, pues son valiosa ayuda para componer y embellecer espacios urbanos.

Además, pueden cumplir funciones de tránsito, al ser usadas como elementos de canalización y protección peatonal. Las plantas contenidas en las jardineras deben ser pequeñas o estar situadas de manera que no obstruyan la visibilidad”. (Cooperación, 1998)



IMAGEN II - 73: Especies de árbol
FUENTE: <http://www.imagui.com/a/imagenes-de-arboles-png-cdKbGn8g9>



IMAGEN II - 74: Mobiliario Urbano
FUENTE: www.diariodelviajero.com/tag/autobuses/record/20



IMAGEN II - 75: Mobiliario Urbano
FUENTE: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-157101/en-detalle-mobiliario-urbano-del-proyecto-lentspace-interboro/00-70>

2.6.1.8.7. Estacionamientos

“Estacionamientos segregados a aquellas áreas destinadas a estacionamiento que quedan incluidas en la plataforma vial, pero separadas de las calzadas mediante paseos. Esto es, por otra parte, la única manera aceptable de conferir espacio de estacionamiento a vías troncales en las que no son permitidas las bandas destinadas a esos fines, en la calzada”. (Cooperación, 1998)

Integración y continuidad con el entorno.

“En el interior de las playas de estacionamiento se prefieren pasillos de acceso en un solo sentido de circulación, para lo cual se hace necesario implementarlo con una buena señalización o demarcación. El ancho del pasillo dependerá del ángulo de estacionamiento como se hizo mención anteriormente. La circulación peatonal es importante crear condiciones que estimulen la circulación peatonal, proporcionándole aceras y sendas bien definidas y elementos de seguridad (árboles, desniveles, rampas, aceras anchas, etc.).

Cuando las plazas de estacionamiento no son suficientes se tendría la posibilidad de realizar estacionamientos en altura siempre y cuando la normativa me lo permita”. (Cooperación, 1998)



2.6.1.8.8. Arboles – Arbustos – Vegetación

“Se considera de la mayor importancia que el diseñador urbano conozca algunos aspectos básicos del arbolado urbano, las especies más adecuadas, sus características dendrológicas (estudio plantas arbóreas), sus restricciones, y algunas indicaciones sobre su establecimiento y mantención.

La ciudad es un ecosistema en extremo complejo y dependiente. Su funcionamiento y equilibrio están en función directa respecto de altos niveles de importación de materia y energía. Se insertan en la ciudad fragmentos de naturaleza, bajo la forma de bandejones, calles arboladas, plazas, parques y, también, diversos tipos de jardines domésticos.

Cada uno de ellos constituye un subsistema, también altamente dependientes de aportes externos de materia, energía y, especialmente, información. Este último concepto resalta la necesidad de una intervención humana constante en la creación y mantención de un orden de componentes y relaciones”. (Cooperación, 1998)

“Los beneficios que proporciona el árbol en la ciudad son de diferente naturaleza, pero en general provocan una mejora en el ambiente humano que puede describirse en los siguientes aspectos:

- Mejoramiento del medio urbano, de la calidad de vida y de la plusvalía económica, por su efecto en el realce del paisaje.
- Complementa la arquitectura: provee un escenario natural, reduce el ruido, captura efectivamente partículas contaminantes, disminuye la radiación, sirve para la recreación, sostiene la escasa vida silvestre.
- Permite el contacto con la naturaleza y la percepción de las estaciones. Estos son factores fundamentales para la mantención de los ritmos biológicos.
- Valoración de paz y tranquilidad, que en mayoría de los individuos provoca una renovación espiritual y emocional.
- En el ser humano, el árbol y las áreas verdes asociadas incrementan la resistencia al estrés y la capacidad de recuperación ante enfermedades”. (Cooperación, 1998)

2.7. SITUACIÓN LEGAL: LEYES Y REGLAMENTOS

2.7. Situación Legal

SECCIÓN I

CUENCA DE LA LAGUNA DE YAHUARCOCHA.

Art. 273.- Delimitación: Conforme al método técnico para la delimitación de cuencas hidrográficas, se anexa mapa correspondiente georreferenciado de la Cuenca Hidrográfica de la Laguna de Yahuarcocha. (GAD San Miguel de Ibarra, 2012)

Art 274.- Condición de patrimonio Natural: Para el efecto se declara e incorpora el territorio que comprende la Cuenca de la laguna de Yahuarcocha como Patrimonio Natural del Cantón Ibarra, así como se norma el uso y ocupación del suelo, el espejo de agua de la laguna, las edificaciones del sector de Yahuarcocha y Priorato, enmarcado en la protección de los valores culturales, ambientales y escénicos del territorio en mención. En base a las competencias estipuladas en el Art. 55 del COOTAD. (GAD San Miguel de Ibarra, 2012)

2.7.1 Definiciones

- **Cuenca de la laguna de Yahuarcocha,** La cuenca hidrográfica se define como una unidad territorial que constituye el espacio definido por la fuente de abastecimiento hídrico de la laguna de Yahuarcocha, delimitada por la línea de las cumbres, se encuentra constituido por diferentes zonas definidas (Espejo de agua, Franja de protección, franja de amortiguamiento, zona de desarrollo sostenible y sustentable "agrícola orgánico, forestal y turístico", centros poblados "Priorato y Yahuarcocha", Zonas de deslizamientos en masa, áreas de desarrollo controlado Zonas Arqueológicas, protección ecológica (humedales)), asociadas a usos residenciales, actividades agrícolas, turísticas y de fortaleciendo de la economía de la población residente que se encuentra beneficiada directamente por la fuente hídrica. (Área existente dentro del Límite de cuenca hidrográfica: 2563.97ha) (GAD San Miguel de Ibarra, 2012)

- **Laguna de Yahuarcocha:** Ecosistema acuático caracterizados por presentar una biota asociada adaptada a pulsos hidrológicos estacionales, ésta generalmente presenta un cuerpo de agua rodeado de una zona de transición con características desde permanentemente inundada hasta tierra firme; éstos espacios se contraen o expanden a lo largo del ciclo anual conforme a los cambios en el régimen de lluvias y presentan generalmente vegetación hidrófita en diferentes períodos del año. (GAD San Miguel de Ibarra, 2012)
-
- **Espejo de agua.** - Superficie del agua con respecto a la superficie del terreno, definido por la cota normal de la laguna, donde comienza el manto hídrico en particular. (GAD San Miguel de Ibarra, 2012)

Uso productivo del agua

El uso productivo del agua consiste en la utilización de la misma en procesos de aprovechamiento. Se ejerce mediante derechos de uso de agua definidos en la ley y la Municipalidad siempre y cuando incluyan solamente fines de desarrollo turístico. (GAD San Miguel de Ibarra, 2012)

Tipos de uso productivo del agua
Recreativo;
Turístico; y de transporte.

- **Franja de protección:** Se define como áreas de protección permanente con vegetación nativa controlada, constituida por una franja paralela a la línea de cota máxima o a la del cauce permanente, hasta de 50 metros de ancho, que involucra las áreas inundables para el paso de las crecientes no ordinarias y las necesarias para la protección y equilibrio ecológico del humedal. La Franja de protección es fundamental para la estabilidad del ecosistema, y se considera reserva forestal de protección ecológica, ya que abarca las áreas inundables que permiten el paso de crecientes no ordinarias y tiene la función de amortiguar, dinamizar

- proteger el equilibrio del humedal, por tanto, no puede ser afectada por desarrollos urbanísticos o edificaciones para uso residencial. (GAD San Miguel de Ibarra, 2012)
-
- **Franja de amortiguamiento:** se constituye, el área circundante a la franja de protección de la laguna de Yahuarcocha, constituida por un área de 30 metros medidos a partir del límite de la franja de protección, donde se permitirá el desarrollo de corredores ecológicos privados o públicos, conforme a las características de propiedad de los predios circundantes al espejo de agua. Zona necesaria para el mantenimiento permanente de la franja de protección y destinada para garantizar el libre acceso a la población hacia el espejo de agua. El destino principal es el mantenimiento, protección, preservación o restauración ecológica del cuerpo de agua y el ecosistema existente dentro y en orillas de la Laguna de Yahuarcocha. (GAD San Miguel de Ibarra, 2012)
-
- **Zona de desarrollo sostenible y sustentable "agrícola orgánico, forestal y turístico":** comprende el área interna de la pista de la laguna de Yahuarcocha, donde se permitirá desarrollar proyectos con fines turísticos acorde a las características ambientales y del suelo y de respeto a la naturaleza y al ecosistema frágil existente, los propietarios de lotes, deberán realizar integración parcelaria dentro de este espacio, conforme lo determina la ley vigente, con objetivos de desarrollo de proyectos turísticos. (GAD San Miguel de Ibarra, 2012)
-
- **Centros poblados (Yahuarcocha, Priorato):** Corresponde a los espacios delimitados donde se encuentra asentada la población cercana a la laguna de Yahuarcocha, son espacios donde se permitirá el uso residencial, agrícola residencial, turístico y comercial, basado en las buenas prácticas ambientales. (GAD San Miguel de Ibarra, 2012)

2.7. Situación Legal

“Art. 276.- Los proyectos de equipamiento, vivienda y comercios: Deberán cumplir las exigencias de este instrumento haciendo énfasis en las normas de arquitectura y urbanismo vigentes.

Art 277.- Usos: Los usos particulares a permitirse dentro del perímetro que comprende la cuenca de la laguna de Yahuarcocha, se desprenden de los usos generales de la presente Ordenanza a:

Residencial

Residencial agrícola

Industrial (Bajo Impacto)

Equipamiento de ciudad

Recursos Naturales área de desarrollo sostenible y sustentable– (agrícola orgánico, forestal y turístico).

Recursos Naturales – Agrosilvopastoril.

Protección Ambiental y Ecológica - Protección de humedales.

Protección Ambiental y Ecológica - Santuario de vida silvestre.

Protección Ambiental y Ecológica – Páramos.

Riesgos naturales – deslizamientos en masa.

Área Patrimonial - Área Arqueológica”. (GAD San Miguel de Ibarra, 2012)

Mapas anexos:

Mapa de delimitación

Mapa de usos y ocupación cantonal

2.7.2 Condiciones de implantación de uso y equipamientos

“Los predios con uso de suelo de equipamiento y los proyectos destinados a este uso tendrán que cumplir las exigencias de la presente normativa y deberán obtener los permisos correspondientes emitidos por la Dirección de Planificación.

La distancia mínima que debe exigirse entre los equipamientos de la misma tipología y nivel de servicio será recíproca y se medirá en los linderos más próximos

donde se implante, respetando las Normas de Arquitectura y Urbanismo.

Los establecimientos de educación y salud se localizarán a una distancia establecida en la presente Ordenanza de cualquier otra edificación de igual uso y categoría y sea parte de los sistemas de educación y salud, deberán contar con permisos de funcionamiento emitidos por las instituciones competentes.

La Municipalidad deberá realizar, impulsar y programar proyectos de equipamiento que haga falta para servir al sector, en coordinación con otras entidades públicas y privadas”. (GAD San Miguel de Ibarra, 2012)

2.7.3 Uso de Equipamiento

USO	SIM B.	TIPOLOGÍA S	TSÍMB.	ACTIVIDADES
EDUCACIÓN	EE	Sector	EES	Nivel básico, secundario y técnico
SALUD	ES	Sector	ESS	Subcentro de salud
BIENESTAR SOCIAL	EBS	Sectorial	EBSS	Guarderías, casas cuna.
		Ciudad	EBSC	Albergues de asistencia social
RECREATIVO Y DEPORTIVO	ED	Sectorial	EDS	Estadio, parque infantil, cancha deportiva
		Ciudad	EDC	Complejo deportivo
		Región	EDR	Área de camping, autódromo
RELIGIOSO	ER	Sectorial	ERS	Capillas
SEGURIDAD	EG	Sectorial	EGS	Unidades de policía comunitaria, guardabosques
		Región	EGR	Aduana
SERVICIOS FUNERARIOS	EF	Ciudad	EFC1	Funerarias
			EFC2	Cementerios
TRANSPORTE	ET	Ciudad	ETC	Estaciones de taxis, paradas de buses, parqueaderos motorizados y no motorizados.
INFRAESTRUCTURA	EI	Ciudad	EIC	Planta potabilizadora (E.P. EMAPA-I)

TABLA II - 12: Uso de equipamiento

FUENTE: Ordenanza de uso de suelo 2012 - Ibarra

Clasificación de las áreas de protección ecológica

USO	SIM B.	TIPOLOGÍAS	TSÍMB.	ACTIVIDADES
PROTECCIÓN ECOLÓGICA	PE	Santuario de Vida Silvestre	AC1	Científicos, Investigación de Biodiversidad, Educación Ambiental,
		Sector Áreas de protección Humedales (laguna)	PE1	Unidad de Control y Vigilancia Ambiental, Recreativo (Parques infantiles, Muelle para embarcaciones).
		Corredor eco turístico	PE2	Unidad de vigilancia científica, recreativa, turística y ecológica, investigación de flora, fauna, educación ambiental, recorridos naturales, áreas recreativas, restauración ecológica y de cuencas hidrográficas, mirador de aves.

TABLA II - 13: Áreas de protección ecológica

FUENTE: Ordenanza de uso de suelo 2012 - Ibarra

2.7.4 Condiciones de implantación de uso de protección ecológica

- Todas las actividades de protección ecológica se sujetarán a lo que establece la Normativa Municipal y a las exigencias de la Dirección de salud y Medio ambiente del IMI.
- En las áreas de protección ecológica, se encuentra prohibida la construcción de edificaciones para uso residencial de cualquier tipo. Los habitantes de éstas deberán preservar, mantener y tomar medidas que permitan la recuperación de las zonas de protección ecológica.
- La Municipalidad no permitirá en ningún momento los asentamientos ilegales y la proliferación de comercio ambulante de ningún tipo, para lo cual deberá ejecutar programas de control, apoyado de las Direcciones Municipales (turismo, Salud y Medio Ambiente, Planificación y afines) y otras entidades públicas y privadas.
- En las áreas consideradas de sostenible y sustentable se prohíbe el proceso de fraccionamiento en menos de 25000 m2.” (GAD San Miguel de Ibarra, 2012)

2.7.5 Uso desarrollo sostenible y sustentable

USO	SIMB.	TIPOLOGÍA S	TSÍMB.	ACTIVIDADES
Desarrollo Sostenible y Sustentable	DSS	Áreas de desarrollo Sostenible y Sustentable	PE3	Unidad de vigilancia turística y ecológica, investigación de flora, fauna, educación ambiental, recorridos naturales, áreas recreativas, restauración ecológica y de cuencas hidrográficas, mirador de aves, zonas de acampada, campings, actividades deportivas turísticas. Unidad de vigilancia turística y ecológica, investigación de flora – fauna, ecológicas, recreativas, de educación ambiental. La actividad agrícola que se desarrolle en esta zona debe ser de tipo orgánico. Se prohíbe el uso de cualquier tipo de fertilizantes, pesticidas, abonos y químicos que no sean de origen natural. No se permitirá la implantación de invernaderos en la zona La actividad forestal (reforestación y forestación) es compatible al uso del área. Equipamiento para servicio turístico. Las edificaciones destinadas a esta actividad no deberán sobrepasar un piso de altura.

TABLA II - 14: Desarrollo sostenible y sustentable

FUENTE: Ordenanza de uso de suelo 2012 - Ibarra

2.7. Situación Legal

2.7.6 Clasificación del uso patrimonial cultural

USO	SIMB.	TIPOLOGÍAS	SÍMB.	ACTIVIDADES
ÁREAS PATRIMONIALES	AH	Áreas arqueológica, históricas	AH1	Los usos destinados a protección Bienes patrimoniales, tangibles e intangibles, serán determinados como patrimonio cultural que permitirá la conservación y desarrollo de los mismos.

TABLA II - 15: Clasificación del uso patrimonial cultural
FUENTE: Ordenanza de uso de suelo 2012 - Ibarra

2.7.7 Condiciones de uso de patrimonio cultural

"Los proyectos de equipamiento, vivienda y comercios deberán cumplir las exigencias de este instrumento haciendo énfasis las Normas de Arquitectura y Urbanismo establecidas". (GAD San Miguel de Ibarra, 2012)

USO	SIMB.	TIPOLOGÍAS	SÍMB.	ACTIVIDADES
RECURSOS NATURALES RENOVABLES	RNR	Agrícola	RNR 1	Granjas de producción agrícola, hortícola y frutícola controlada.
		Forestal	RNR 3	Explotación forestal (tala de árboles).
			RNR 4	Viveros forestales, forestación y reforestación, granjas agroforestales, integrales y agroecológicas.
		Piscícola	RNR 5	Explotación piscícola: predios y aguas dedicadas a la pesca y demás actividades acuícolas.
			RNR 6	Pesca deportiva.

TABLA II - 16: Uso de recursos naturales
FUENTE: Ordenanza de uso de suelo 2012 - Ibarra

2.7.8 Condiciones de implantación de uso de recursos naturales

"Los proyectos o actividades de uso agropecuario, piscícola y explotación forestal deberán solicitar los permisos necesarios a la Dirección de Salud y Medio Ambiente del IMI, según sea el caso, previa autorización emitida por los organismos rectores del ramo a nivel regional y nacional para la autorización de funcionamiento de los mismos.

Las actividades agrícolas, se deberán desarrollar sin el uso de productos químicos sintéticos tales como los pesticidas, abonos químicos, etc. siendo el caso; se per-

mitirá la Agricultura Orgánica. La cual, aprovecha la materia orgánica como elemento nutricional básico para el suelo y la planta. Evitando la contaminación de la laguna y contribuyendo al mejoramiento del ecosistema existente". (GAD San Miguel de Ibarra, 2012)

2.7.9 Actividades de uso agrícola residencial

USO	SIMB.	TIPOLOGÍAS	SÍMB.	ACTIVIDADES
RESIDENCIAL AGRÍCOLA	RA	Barrios suburbanos o rurales, anejos, cacerías y comuna	RA	Vivienda compartida con usos forestales, agrícolas o piscícolas.

TABLA II - 17: Uso agrícola residencial
FUENTE: Ordenanza de uso de suelo 2012 - Ibarra

2.7.10 Condiciones de implantación del uso agrícola residencial

"Todos los predios residenciales deberán dedicarse a actividades agrícolas, pecuarias y piscícolas controladas que no afecten a las actividades propias de la zona y deberá respetar las normas establecidas por este instrumento.

La Municipalidad en coordinación con los niveles de gobierno competentes, realizarán campañas que incentiven la producción agrícola, pecuaria y piscícola.

2.7.11 Condiciones de implantación del uso comercial

Todos los predios donde se implemente comercio o se encuentre implementado algún tipo de comercio en sus diferentes categorías dentro del límite determinado como área de desarrollo turístico, mantendrá las construcciones existentes y se adecuará a los proyectos que se desarrollen con fines de mejora en el área turística, respetando los retiros de construcción y franjas de protección existentes". (GAD San Miguel de Ibarra, 2012)

2.7.12 Clasificación de establecimientos de uso comercial y de servicios

USO	SIMB.	TIPOLOGÍAS	SÍMB.	ACTIVIDADES
COMERCIAL	C	Barrial	CB	Abarrotes, frigoríficos, bazares, venta de embutidos, carnicerías, fruterías, panaderías, pastelerías, confiterías, heladerías, farmacias, boticas, pequeñas ferreterías, papelerías, venta de revistas y periódicos, fotocopiadoras, sastrerías, peluquerías, salones de belleza, zapaterías. Kioscos, cafeterías, restaurantes con venta restringida de bebidas alcohólicas.
			CS	Licorerías (venta de botella cerrada), relojerías, vidrierías y espejo, venta de ropa y zapatos, cafenets, ferreterías, artesanías.
		Servicio sectorial especializado	SSE	Cajeros automáticos, agencia de viajes, servicios de papelería e impresión, renta de botes (no motorizados). Patio de comidas.
			CST	Ferias temporales
		Comercio ciudad	CC	Hoteles, hosterías, hoteles especializados, discotecas, bares, billares con venta de licor, karaokes, café conciertos, salón de recepciones y banquetes.
			CR	Moteles.

TABLA II - 18: Establecimientos de uso comercial y de servicios
FUENTE: Ordenanza de uso de suelo 2012 - Ibarra

2.7.13 Plan de manejo integral de la laguna de Yahuarcocha

"La Dirección de Turismo y Salud y Medio Ambiente del IMI, en coordinación con la Dirección de Planificación, serán los encargados de elaborar el Plan de Manejo de la Laguna de Yahuarcocha, en donde se establecerán las políticas para el uso turístico dentro de la cuenca hidrográfica de la laguna. Se crea la unidad de control de uso y ocupación del suelo, ambiente, turístico y de construcciones para la Cuenca de la Laguna de Yahuarcocha". (GAD San Miguel de Ibarra, 2012)

2.7.14 Zonificación y normas de ocupación, edificabilidad y usos.

- El sector que corresponde a la Cuenca de la Laguna de Yahuarcocha, determinada por el área urbana de la Cabecera cantonal del Cantón Ibarra, Los límites urbanos establecidos en el plano de zonificación. (GAD San Miguel de Ibarra, 2012)

2.7. Situación Legal

- El uso principal de esta zona es: **AGRÍCOLA y RESIDENCIAL**, Con Implantaciones tanto continuas, sobre línea de fábrica y aislada conforme lo determina la zonificación respectiva; se permitirá además como usos complementarios el asentamiento de edificación o espacios destinados al equipamiento comunal, tales como:
- Educación, Salud, Bienestar Social, Recreativo y Deportivo, Religioso, Seguridad, Servicios Funerarios, Transporte e Infraestructura, Comercial e Industrial de bajo impacto conforme lo establecen los articulados anteriores. (GAD San Miguel de Ibarra, 2012)
- Normas de Ocupación, edificabilidad y Usos. (GAD San Miguel de Ibarra, 2012)

Zonificación Laguna de Yahuarcocha													
Zonificación	PROPUESTA LOTE MINIMO	Frente mínimo		Frontal	Posterior	Lateral	Distancia entre bloques	FORMAS DE OCUPACIÓN	ALTURA DE EDIFICACIÓN	PROPUESTA COS	PROPUESTA COS Total	CODIFICACIÓN	USO PRINCIPAL
0A												AC (Laguna de Yahuarcocha)	PROTECCIÓN ECOLÓGICA
1A	250	10		0	3	0	6	LINEA DE FABRICA	2	60	120	R-D252-60	RESIDENCIAL
2A	250	10		0	3	0	6	LINEA DE FABRICA	2	60	120	R-D252-60	RESIDENCIAL
2B												EQUIPAMIENTO	
3A	250	10		0	3	0	6	LINEA DE FABRICA	2	60	120	R-A252-60	RESIDENCIAL
4A	400	15		5	3	3	6	Aislada	2	35	70	AR-A402-35	AGRICOLA RESIDENCIAL
5A	400	15		5	3	3	6	Aislada	2	35	70	AR-A402-35	AGRICOLA RESIDENCIAL
5B	10000	50		5	3	3	6	Aislada	2	3	6	AR-A10002-3	AGRICOLA RESIDENCIAL
5C												EQUIPAMIENTO	
6A	400	15		5	3	3	6	Aislada	2	35	70	AR-A402-35	EQUIPAMIENTO
7A	2500	25		0	3	0	10	Aislada	3	35	105	AR-A2503-35	AGRICOLA RESIDENCIAL
7B	5000	40		5	5	5	6	Aislada	3	25	75	EQ-A5003-25	EQUIPAMIENTO
7C	400	15		5	3	3	6	Aislada	2	35	70	AR-A402-35	AGRICOLA RESIDENCIAL
8A	400	15		5	3	3	6	Aislada	3	35	105	R-A403-35	RESIDENCIAL
9A	2500	25		5	3	3	10	Aislada	2	7	14	AR-A2502-7	AGRICOLA RESIDENCIAL

TABLA II - 19: Zonificación y normas de ocupación, edificabilidad y usos
FUENTE: Ordenanza de uso de suelo 2012 - Ibarra

2.7. Situación Legal

9B	300	10	0	3	0	6	LINEA DE FABRICA	2	50	100	T-D302-50	SERVICIOS TURÍSTICOS
9C	65000	100	5	5	5	6	Aislada	1	1	1	T-A65002-1	SERVICIOS TURÍSTICOS
10A	300	10	0	3	0	6	LINEA DE FABRICA	2	50	100	T-D302-50	SERVICIOS TURÍSTICOS
10B	300	10	0	3	0	6	LINEA DE FABRICA	2	80	160	T-D302-80	SERVICIOS TURÍSTICOS
10C	300	10	0	3	0	6	LINEA DE FABRICA	2	50	100	T-D302-50	SERVICIOS TURÍSTICOS
11A	300	10	0	3	0	6	LINEA DE FABRICA	2	50	100	T-D302-50	SERVICIOS TURÍSTICOS
11B										0	AH (Área Arqueológica)	
11C										0	RN (Deslizamientos en Masa)	
12A	5000	50	5	5	5	10	Aislada	2	8	16	AR-A5002-8	AGRICOLA RESIDENCIAL
12B	300	10	0	3	0	6	LINEA DE FABRICA	2	50	100	T-D302-50	SERVICIOS TURÍSTICOS
12C	1000	20	5	3	3	6	Aislada	2	20	40	AR-A1002-10	AGRICOLA RESIDENCIAL
13A	400	15	5	3	3	6	LINEA DE FABRICA	2	35	70	R-D402-35	RESIDENCIAL
14A	400	15	5	3	3	6	Aislada	2	35	70	R-A402-35	RESIDENCIAL
15A*	1000	20	5	3	3	6	Aislada	2	14	28	AR-A1002-20	AGRICOLA RESIDENCIAL
15B*	400	15	5	3	3	6	Aislada	2	35	70	AR-A400-35	AGRICOLA RESIDENCIAL
16A*	400	15	0	3	0	6	LINEA DE FABRICA	2	35	70	AR-D402-35	AGRICOLA RESIDENCIAL
16B*	10000	50	5	3	3	6	Aislada	1	3	6	AR-A10001-3	AGRICOLA RESIDENCIAL

"En la zona 9C, que corresponde al área interna de la pista hasta intersectar con la laguna, se permitirá el desarrollo de proyectos turísticos, mismos que podrán desarrollar iniciativas amigables con el ambiente, de acuerdo al coeficiente de ocupación señalado. cualquier intervención en esta zona deberá contar con una certificación favorable del Ministerio Coordinador de Patrimonio Cultural y Natural previo a la aprobación por parte de la Dirección de Planificación de igual manera, deberá tener una categorización del Ministerio del Ambiente, con la presentación del respectivo plan de mitigación de impactos ambientales aprobado por el Ministerio. A su vez, estarán condicionados a la existencia de un 50% de áreas forestadas, pudiendo ser utilizadas para equipamientos turísticos cubiertos y

abiertos de acuerdo al coeficiente de ocupación. Los usos base permitidos para esta zona: Unidad de vigilancia turística y ecológica, investigación de flora, fauna, educación ambiental, recorridos naturales, áreas recreativas, restauración ecológica y de cuencas hidrográficas, mirador de aves, zonas de acampada, campings, actividades deportivas turísticas. Ecológicas, recreativas, de educación ambiental. La actividad agrícola que se desarrolle en esta zona debe ser de tipo orgánico. Se prohíbe el uso de cualquier tipo de fertilizantes, pesticidas, abonos y químicos que no sean de origen natural. No se permitirá la implantación de invernaderos en la zona. La actividad forestal (reforestación y forestación) es compatible al uso del área.

TABLA II - 19: Zonificación y normas de ocupación, edificabilidad y usos
FUENTE: Ordenanza de uso de suelo 2012 - Ibarra

Equipamiento para servicio turístico. Las edificaciones destinadas a esta actividad no deberán sobrepasar un piso de altura y utilizar materiales alternativos.

Las edificaciones que se encuentren fuera del área de cobertura de servicios básicos de agua potable y alcantarillado, deberán implementar su propio sistema de tratamiento de aguas residuales, mismo que será aprobado por la Dirección de Salud y Medio Ambiente del IMI, previo a informe favorable de la Empresa de Agua Potable y Alcantarillado de Ibarra E.P. EMAPA-I". (GAD San Miguel de Ibarra, 2012)

2.7. Situación Legal

2.7.15 Compatibilidad de usos del suelo

"Categorías de Usos. Para Establecer la compatibilidad de usos, se plantea las categorías:

- **Principal:** Es el uso predominante de una zona de reglamentación.
- **Permitidos:** Son los usos compatibles con el uso principal, que no se encuentran prohibidos.
- **Prohibidos:** Son los que bajo ninguna excepción podrán ser permitidos o autorizados en la zona.

Art. 293.- Conforme a las actividades industriales determinadas para el cantón Ibarra: En el caso de la cuenca de la laguna de Yahuarcocha, se permitirá el asentamiento de actividades dentro de la categoría de uso Los proyectos de equipamiento, vivienda y comercios deberán cumplir las exigencias de este instrumento.

Se permitirá el uso industrial de bajo impacto, con las restricciones ya establecidas (imprentas, depósitos de madera y empacadoras de jabón y detergente)". (GAD San Miguel de Ibarra, 2012)

Art. 294.- Las obras que se realicen tanto por el Municipio u organismos del sector público o propietarios privados: "Deberán tener estudios de impacto ambiental o contar con un plan de manejo; no podrán afectar el paisaje natural ni el equilibrio ecológico del área. Prohíbese en consecuencia el asentamiento industrial de mediano, alto impacto o riesgos, turístico definido para moteles y cabañas, comercios especiales: como centros de tolerancia y similares. No se permitirá el desvío y el uso de las aguas que alimentan a la laguna; la destrucción de bosques y pastos existentes.

Art. 295.- Como usos complementarios del Uso Residencial Agrícola se permitirá: Para terrenos o lotes que sobrepasen la 1 hectárea de superficie, la construcción de una sola vivienda por hectárea, casetas de vigilancia, bodegas y similares, respetando el COS determinado para la zona. Así mismo se permitirá la construcción de obras complementarias, tales como accesos, canales de riego y drenaje, taludes y muros de contención orientados a mejorar la calidad y composición del terreno". (GAD San Miguel de Ibarra, 2012)

Art. 296.- Del Paisaje, Protección de Taludes, quebradas y cuerpos de agua: "En lo relacionado al tema, el área comprendida por la cuenca de la Laguna de Yahuarcocha, se acogerá en lo establecido en la presente ordenanza.

Art. 297.- Áreas de Riesgos: Queda explícitamente prohibido el levantamiento de edificaciones en estas áreas, se permitirá por parte de las instancias tanto públicas como privadas la realización de obras que permitan la mitigación de riesgos, Zonas con pendientes mayores al 25 %". (GAD San Miguel de Ibarra, 2012)

ZONIFICACION	PRINCIPAL	PERMITIDOS	PROHIBIDOS
AC1	AC: Áreas de conservación	PE1, PE2, AC1	R, RA, II1, Equipamiento, RNR.
AC2	Cuerpo de agua: CA	RNR6: Pesca deportiva controlada (pesca con anzuelo), Navegación en pequeñas embarcaciones de vela, remo o pedales, con fines recreativos, pesca o transporte. Embarcaciones a motor con fines recreativos con autorización expresa de la Dirección de Turismo del IMI en coordinación con la Dirección de Salud y Medio Ambiente.	Pesca por medios inapropiados (pesca por explosivos, utilización de barbasco o productos similares, uso de energía eléctrica, atarrayas y en general cualquier medio que atente contra la conservación de especies, caza. Navegación con embarcaciones a motor, con excepción de pequeños botes destinados al mantenimiento, control y rescate.
9C	DESARROLLO SOSTENIBLE Y SUSTENTABLE (Agrícola orgánico, forestal y turístico)	Recursos naturales renovables: RNR1, RNR2, RNR3, RNR4, RNR5, RNR6 AC1, PE1, PE2, PE3 AH COMERCIAL, SSE, CST, CC Servicios turísticos	Residencial R Agrícola residencial AR COMERCIAL, CB, CS Comercio prohibido CR
9B, 10B	R	Residencial: R Industrial: II1 Art.318 Equipamiento: EES, ESS, EBSS, EDS, EDC, ERS, EGS, ETC. Protección ecológica: PE2, PE3 Comercial: CB, CS, SSE, CR Áreas patrimoniales: AH1 Servicios turísticos	Recursos naturales renovables: RNR1, RNR2, RNR3, RNR4, RNR5, RNR6. Comercio: CST, CC, CR Equipamientos: EBSC, EDR, EGR, EFC1, EFC2, EIC Protección ecológica: AC1, PE1 Residencial agrícola: RA
1A, 2A, 3A, 4A,5A, 5B, 6A, 7C, 8C, 9 A, 9C, 10A, 11A, 12C, 12 A, 12B,16 A , 16B	RA	Residencial: R Industrial: II1 Art.318 Equipamiento: EES, ESS, EBSS, EBSC,EDR, EDS, EDC, ERS, EGS, ETC, EFC1 Protección ecológica: PE2, PE3 Comercial: CB, CS, SSE, CR Áreas patrimoniales: AH1 Recursos naturales renovables: RNR1, RNR2, RNR3, RNR4, RNR5, RNR6. Servicios turísticos	Recursos naturales renovables: RNR3 Comercio: CST, CC, CR Equipamientos: EBSC, EDR, EGR, EFC1, EFC2, EIC Protección ecológica: AC1, PE1 Residencial agrícola: RA
	Equipamiento	Equipamiento: EES, ESS, EBSS, EBSC, EDS,EDC, EDR, ERS, EGS, EGR, EFC1, ETC Protección Ecológica: AC1, PE1, PE2 Áreas Patrimoniales: AH1 Recursos Naturales Renovables: RNR4 Comercial: CB, SSE, CST,	Equipamiento: EFC2, EIC Residencial: R Residencial Agrícola: RA Industrial: II1 Protección Ecológica: PE3 Recursos Naturales Renovables: RNR1, RNR2, RNR3, RNR5, RNR6 Comercial: CS, CC, CR
ZA	AH	Equipamiento: EDS, EGS, ETC Protección Ecológica: PE2 Áreas Patrimoniales: AH1 Comercial: SSE, CB	Industrial: II1 Equipamiento: EES, ESS, EBSS, EDC, EDR, ERS, EGR, EFC1, EFC2, EIC Protección Ecológica: AC1, PE1, PE3 Recursos Naturales Renovables: RNR1, RNR2, RNR3, RNR4, RNR5, RNR6 Residencial Agrícola: RA Residencial: R Comercial: CC, CR, CS, CST
DM	RN	Protección ecológica: AC1,PE1, PE2, PE3 Recursos naturales renovables: RNR4	Recursos Naturales Renovables: RNR1, RNR2, RNR3, RNR5, RNR6 Residencial: R Residencial Agrícola: RA Comercial: SSE, CB, CC, CR, CS, CST Equipamiento: EES, ESS, EBSS, EDC, EDR, ERS, EGR, EFC1, EFC2, EIC

TABLA II - 20: Compatibilidad de usos de suelo
FUENTE: Ordenanza de uso de suelo 2012 - Ibarra

2.8. REFERENTES

2.8.1 Centro Cultural PLASSEN (Noruega)

2.8.1.1 Datos del proyecto

Arquitectos: 3XN Architects
 Área: 5.800 m²
 Año: 2012
 Ubicación: Gørvellplassen - Noruega

2.8.1.2 Concepto

En el diseño del nuevo centro cultural de la ciudad, el desafío que enfrentan los 3XN fue crear un edificio que fuera flexible y lo suficientemente robusto como para proporcionar un marco de referencia para la vida cultural en ambas escalas. (Pérez Pontón, 2015)

Situado en el centro de la ciudad y con vistas tanto a los fiordos como a las montañas, el Centro Cultural Plassen funciona como un punto de encuentro evidente. 3XN buscó optimizar el uso de cada metro cuadrado de construcción creando un edificio que pueda funcionar con 100 o 100,000 personas reunidas para escuchar un concierto, un festival o ver una obra de teatro. (Pérez Pontón, 2015)

2.8.1.3 Funcionalidad

La solución arquitectónica es una estructura en la que casi todas las superficies y espacios tienen más de una función. (Pérez Pontón, 2015)

Junto con el techo, unas escaleras existentes al lado del edificio constituyen un total de tres anfiteatros al aire libre, que en conjunto tienen capacidad para varios miles de espectadores. Durante el día la azotea ofrece un café con asientos al aire libre, una zona de recreo con espléndidas vistas y espacio de exposición para la galería del edificio. (Pérez Pontón, 2015)

La estructura es flexible y multifuncional. El techo del edificio y una escalera existente en uno de los costados del volumen principal forman parte de un total de tres anfiteatros al aire libre, que en conjunto dan tienen capacidad para varios miles de espectadores. (Pérez Pontón, 2015)



IMAGEN II - 78: Planta baja Centro Cultural PLASSEN
 FUENTE: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-198295/centro-cultural-plassen-3xn-architects>

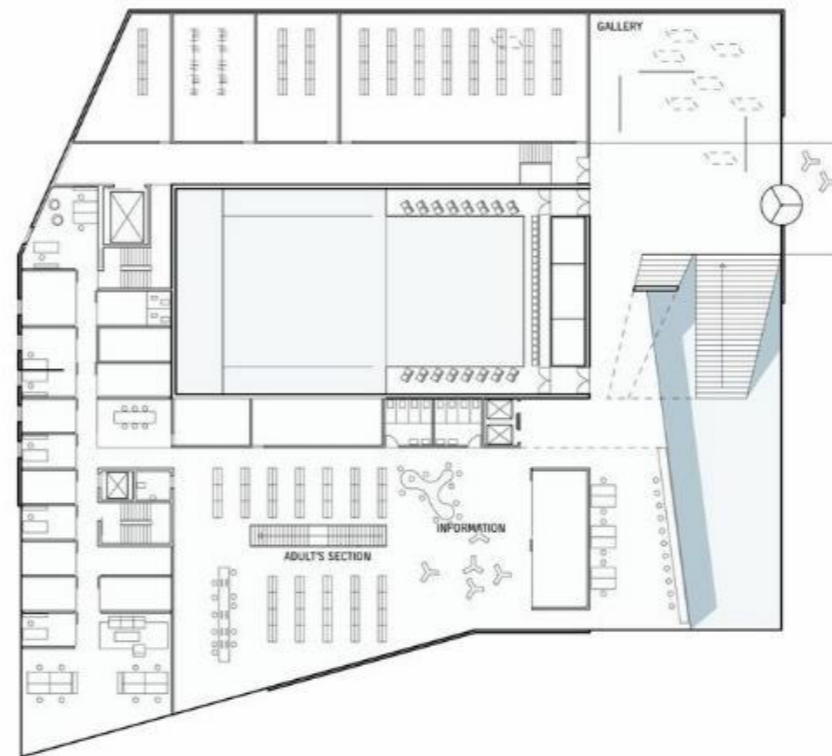


IMAGEN II - 79: Planta alta Centro Cultural PLASSEN
 FUENTE: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-198295/centro-cultural-plassen-3xn-architects>

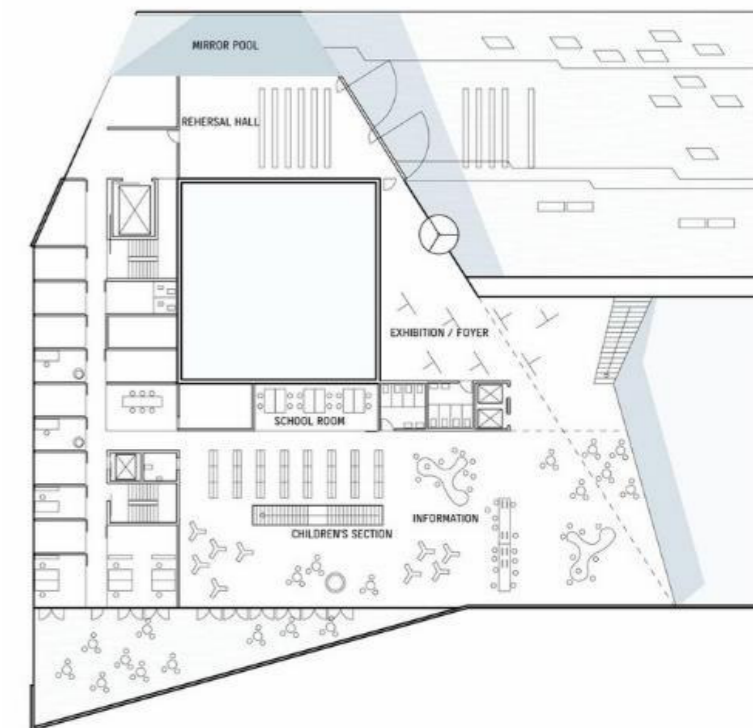


IMAGEN II - 80: Planta alta Centro Cultural PLASSEN
 FUENTE: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-198295/centro-cultural-plassen-3xn-architects>

2.8.1 Centro Cultural PLASSEN (Noruega)

"El edificio, permite ofrecer al público y los artistas una experiencia mucho mejor, no sólo en cuanto a las salas de conciertos reales, sino que también por las áreas de actuación al aire libre que tienen una vista única de los fiordos, la ciudad y las montañas. En segundo lugar, el edificio conecta los dos distritos, creando un centro social".

El mismo granito brillante se utiliza en todas las superficies exteriores y dan al edificio una expresión brillante blanco y negro que durante la noche es contrastada por una cálida luz roja que sale del corazón del edificio; la sala de conciertos – en torno a la cual se distribuyen otras características, tales como una biblioteca, cafeterías, y espacio de exposición". (Pérez Pontón, 2015)

El esquema de color cálido del interior se combina con los pisos de madera sólida y un montón de luz natural resultando en un ambiente amistoso e informal, lo que, unido a las muchas entradas, hacen que el edificio parezca atractivo y accesible para todos. (Pérez Pontón, 2015)



IMAGEN II - 81: Vista frontal Centro Cultural PLASSEN
FUENTE: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-198295/centro-cultural-plassen-3xn-architects>



IMAGEN II - 82: Acceso Principal Centro Cultural PLASSEN
FUENTE: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-198295/centro-cultural-plassen-3xn-architects>

2.8.2 Ciudad de las Artes (Río de Janeiro)

2.8.2.1 Datos del proyecto

Arquitectos: Christian de Portzamparc
Ubicación: Río de Janeiro, Brasil
Área: 90000 m² · Año Proyecto: 2008

2.8.2.2 Concepto

El concepto de la "Cultura como motor del desarrollo" fue el punto de partida para la creación de la Ciudad de las Artes de Río de Janeiro, el mayor complejo cultural de la ciudad. Su elegante diseño está enmarcado por dos carreteras que se cruzan en la ubicación de la sede. Por otro lado, la forma del edificio recuerda los planos lineales del océano y las curvas de la cercana cordillera de Sierra Atlántica. (Pérez Pontón, 2015)

2.8.2.3 Contexto Urbano

El proyecto de la Ciudad de la Música, es constituida de 4 volúmenes fragmentados y de peculiar referencia simbólica, conformada por elementos curvos y escultóricos, compuesto de dos placas horizontales de hormigón armado aparente con terminación lisa. Las rampas son de estructura de hormigón pre moldeado y conllevan a una terraza pública elevada a 10 metros de altura (un elemento urbano interior) que da acceso a todas las salas de conciertos, salas de ensayo, cines, biblioteca, restaurante, tiendas, y la sede de la Orquesta Sinfónica Brasileira. (Pérez Pontón, 2015)

El programa utilizado en este complejo musical de 95,000 m², contempla una Sala de Conciertos Filarmónicos (1800 asientos), una Sala para Música de Cámara (500 asientos), una sala electroacústica (180 asientos), 3 salas de cine (dos de 150 asientos y otro de 300 asientos), 13 espacios destinados a ensayos y aulas, restaurante, biblioteca, tiendas, estacionamientos y la nueva sede de la Orquesta Sinfónica de Brasil. (Pérez Pontón, 2015)

2.8.2.4 Espacios

El hall de la entrada es un amplio espacio lleno de pasillos, escaleras, pasarelas y ventanas, que conducen al público a través de los diferentes niveles del teatro principal. (Pérez Pontón, 2015)



IMAGEN II - 83: Contexto Urbano Ciudad de las Artes (Brasil)
FUENTE: <http://www.christiandeportzamparc.com/en/projects/cidade-das-artes/>

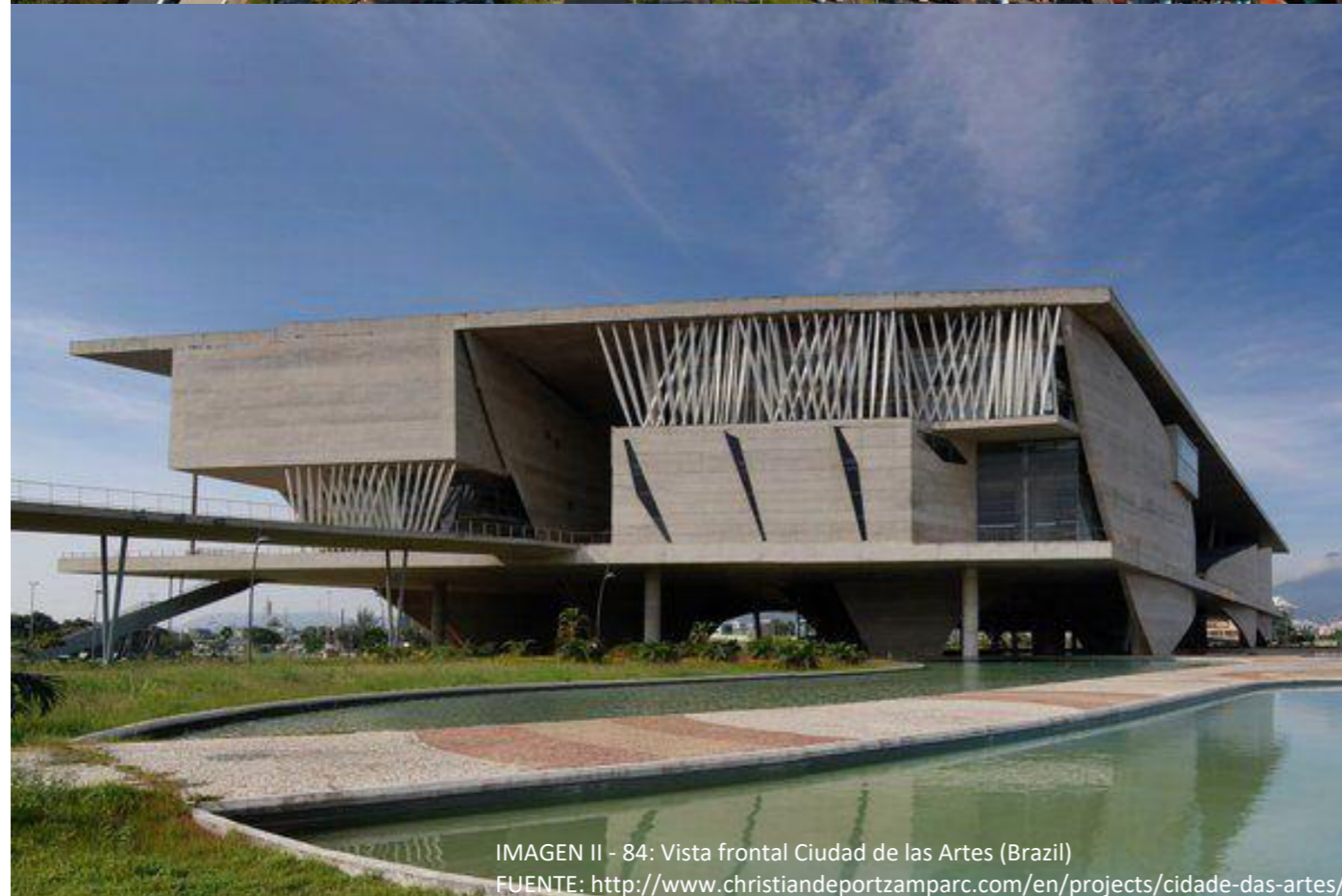


IMAGEN II - 84: Vista frontal Ciudad de las Artes (Brasil)
FUENTE: <http://www.christiandeportzamparc.com/en/projects/cidade-das-artes/>



IMAGEN II - 85: Vista panorámica Ciudad de las Artes (Brasil)
FUENTE: <http://www.christiandeporzamparc.com/en/projects/cidade-das-artes/>

2.8.2 Ciudad de las Artes (Río de Janeiro)

“Como afirma el propio Portzamparc: “es la excusa para tener el placer de dar un paseo dentro del espacio. Es un juego en sí mismo de subir, bajar y recorrer. Es una especie de teatro en 3 dimensiones con el público formando parte de él.

La llamada Grande Sala posee un área de 2.738 m², es cercada por 4 torres muebles que permiten que el espacio sea convertible de filarmónica a sala de ópera, como un palco italiano. Esta gran sala de conciertos dispone de diseño escénico que permite a los músicos

estar rodeados por los espectadores, como un promenade así como en el proyecto parisiense de Portzamparc”. (Pérez Pontón, 2015)

“El espacio destinado a la música de cámara para 500 espectadores es una especie de anfiteatro que tanto puede ser utilizado para música clásica y ópera como para distintos tipos de espectáculos de música popular o jazz es posible gracias a un disco giratorio que invierte la posición del palco y de la platea promoviendo así las condiciones acústicas requeridas. Todos los espacios de

ensayos disponen de tratamiento acústico y al total son 10 salas de aula para danza y otras 10 aulas para la formación de músicos”. (Pérez Pontón, 2015)

“La estructura de hormigón, construida a diez metros sobre el suelo, parece flotar por encima de un parque público y un jardín acuático tropical. Actualmente, es un lugar para la música, el teatro, el cine, la danza y el arte, sirviendo también como la nueva sede de la Orquesta Sinfónica Brasileña”. (Pérez Pontón, 2015)