



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Ciencias de la Educación

Trabajo de Titulación como requisito previo para la obtención del título de
Magíster en Innovación en Educación

**ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO
DE LA HISTORIA , BASABA EN EL USO DE IMÁGENES COMO RECURSO
DIDÁCTICO.**

Autor : ASIMBAYA CAIZALUISA MONICA DEL PILAR

Director -Tutor: DRA. ELSA CAROLINA LARCO CHACÓN.

Quito, Marzo 2022

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Asimbaya Caizaluisa Mónica del Pilar, con C.I.172190557-6, autor del trabajo de graduación titulado **“Estrategia pedagógica para el aprendizaje significativo de la historia, basaba en el uso de imágenes como recurso didáctico”**, previa a la obtención del grado académico de **MAGISTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN** en la **Facultad de Ciencias de la Educación**.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2. Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través del sitio web de la biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, 16 de marzo de 2022



ASIMBAYA CAIZALUISA MÓNICA DEL PILAR

C.I.172190557-6



Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Titulación Posgrado

Av. 12 de octubre 1076 y Ramón Roca
Apartado postal 17-01-2184
Telf.: (593) 2 299 17 00 ext. 1519
Quito – Ecuador www.puce.edu.ec

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de Director (a) – Tutor (a) del Trabajo de Posgrado Titulado: *“Estrategia pedagógica para el aprendizaje significativo de la historia, basada en el uso de imágenes como recurso didáctico”*, presentado por la maestrante ASIMBAYA CAIZALUISA MONICA DEL PILAR, titular de la Cédula de Identidad N.º1721905576 para optar al Grado de Magíster en Innovación en Educación, considero que dicho Trabajo de Investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación por parte de los Lectores – Evaluadores que se designen para tal fin por parte de las autoridades de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En la ciudad de Quito, a los 16 días del mes de marzo de 2022.



Dra. Carolina Larco Chacón

C.I. 1710224088

Correo Electrónico: aclaro@puce.edu.ec

Número de teléfono: 0994172071

NOTA:

Se comunica que en el servicio de análisis Turnitin, el referido trabajo de titulación alcanzó el siguiente resultado: 4% índice de similitud con otras fuentes.

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA HISTORIA, BASAD EN EL USO DE IMÁGENES COMO RECURSO DIDÁCTICO

INFORME DE ORIGINALIDAD

4%	4%	1%	1%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE Trabajo del estudiante	1%
2	repositorio.puce.edu.ec Fuente de Internet	1%
3	www.youtube.com Fuente de Internet	<1%
4	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1%
5	didactica-ciencias-sociales.org Fuente de Internet	<1%
6	educacion.gob.ec Fuente de Internet	<1%
7	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1%
8	www.scribd.com Fuente de Internet	<1%



Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Titulación Posgrado

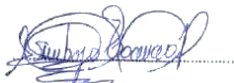
Av. 12 de octubre 1076 y Ramón Roca
Apartado postal 17-01-2184
Tel.: (593) 2 299 17 00 ext. 1519
Quito - Ecuador www.puce.edu.ec

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, ASIMBAYA CAIZALUISA MONICA DEL PILAR, titular de la Cédula de Identidad N.º 172190557-6, declaro que los resultados obtenidos en la investigación, como requisito previo para lo obtención del Grado Académico de Magister en Innovación en Educación son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos, que se desprenden del trabajo de investigación, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

En la ciudad de Quito, a los 16 días del marzo del 2022.



Firma:

ASIMBAYA CAIZALUISA MÓNICA DEL PILAR
C.I. 172190557-6

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1 Formulación del problema	3
1.2. Objetivos de la investigación	13
1.2.1. Objetivo General	13
1.2.2. Objetivos Específicos	13
1.3. Justificación de la Investigación	14
CAPÍTULO II: FUNDAMNETACIÓN TEÓRICO.....	16
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	16
2.2. Bases teóricas	20
2.2.1. Aspectos Generales acerca del Aprendizaje.....	20
2.2.2. Procesos de Aprendizaje.....	21
2.2.3. Teorías del Aprendizaje.....	22
2.2.4. Teoría del Aprendizaje Significativo.....	22
2.2.5. Aprendizaje Significativo en el ámbito escolar.....	25
2.2.6. Percepción de Historia como Ciencia.....	25
2.2.7. La Historia vista desde la Enseñanza Formal.....	26
2.2.9. Didáctica de la Historia	28
2.2.10. Intención de la Enseñanza de la Historia en el Aula	32
2.2.11. Sociedad Visual	32
2.2.12. Concepto de Imágenes.....	34
2.2.13. El uso de la Imagen en la Educación.....	34
2.2.14. Uso de las Imágenes como Recurso Didáctico.....	35
2.2.15. El valor de la Imágenes en el entorno escolar.....	35
2.2.16. La Alfabetización Visual enfocado a la Enseñanza de la Historia	36
2.2.17. Función del Uso de Imágenes en el Proceso de Enseñanza de la historia...	37
2.3. Bases Legales	38
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	40
3.1. Tipo de Investigación.....	40
3.2. Diseño de Investigación.....	41
3.3. Unidad de Estudios	42

3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	43
3.5. Técnicas de Análisis de Datos.....	43
3.6. Operacionalización de Variables.....	44
CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS	46
4.1. Resultados de la Encuesta Dirigida a Estudiantes del 1.º año del Bachillerato General Unificado de la “Institución Educativa Manuela de Santa Cruz y Espejo”	46
4.2. Resultados de la Encuesta Aplicada a Docentes del Área de Estudios Sociales del 1.º año del Bachillerato General Unificado de la “Institución Educativa Manuela de Santa Cruz y Espejo”	65
CAPITULO V: PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA.....	73
5.1. Título de la Propuesta	74
5.2. Datos Informativos	74
5.3. Descripción de la Propuesta	74
5.4. Justificación de la Propuesta.....	75
5.5. Objetivos de la Propuesta	76
5.6. Temporalización de la Propuesta.....	76
5.7. Beneficiados de la Propuesta.....	76
5.8. Responsables del oportuno desarrollo de la propuesta:.....	77
5.9. Competencias Pedagógicas desde la Precepción Visual	77
5.10. Estrategia Pedagógica mediante el Uso de Imágenes.....	77
5.12. Estructura del bloque curricular.	81
5.13. Planificación de Clase para la Ejecución de la Estrategia Pedagógica.....	82
5.14. Secuencia de Actividades: Cronograma y Sesiones.	112
5.15. Recursos	113
5.16. Instrumento de Evaluación de la Propuesta	114
CONCLUSIONES	115
REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA	118
ANEXOS	123

INDICE DE TABLAS.

Tabla 1: Operacionalización de Variable.....	45
Tabla 2: Conocimientos de la Historia a través de la recepción.....	46
Tabla 3: Adquisición de Aprendizaje por descubrimiento.....	47
Tabla 4: Repetición y memorización de conocimientos.....	48
Tabla 5: Relación de conocimientos nuevos con los previos.....	49
Tabla 6: Activo conocimiento previos al tema.....	50
Tabla 7: Emplea organizadores previos.....	51
Tabla 8:Uso de Lluvias de ideas.....	52
Tabla 9: Uso de ilustraciones.....	53
Tabla 10:Mapa y Redes Conceptuales	54
Tabla 11:Plantea preguntas para mantener la atención.....	55
Tabla 12: Aplica resúmenes finales para reforzar contenidos.....	56
Tabla 13: Maneja líneas de tiempo para estructurar contenidos.....	57
Tabla 14: Aplica organizadores gráficos para sintetizar el contenido.....	58
Tabla 15 :Brinda explicaciones claras para comprender los temas	59
Tabla 16: El docente atrae su atención	60
Tabla 17: Su Entorno Familiar incentiva el aprendizaje en la Historia.....	61
Tabla 18:En su entorno familiar genera discusión sobre temas de Historia.....	62
Tabla 19: En la institución crean espacio enfocados a temas de Historia.....	63
Tabla 20: Capacitación docente en conocimiento de historia	64
Tabla 21; Justificación Propuesta Innovadora.....	65
Tabla 22: Objetivo de propuesta innovadora.....	66
Tabla 23: Actividades basada en uso de imágenes.....	67

Tabla 24: Recursos didácticos	68
Tabla 25:Contendidos de la Propuesta.	69
Tabla 26: Técnicas e instrumentos de evaluación.	70
Tabla 27: Planificación Curricular 1	83
Tabla 28:Planificación Curricular 2	88
Tabla 29: Planificación Curricular 3	93
Tabla 30: Planificación Curricular 4	98
Tabla 31:Planificación Curricular 5	103
Tabla 32:Planificación Curricular 6	108
Tabla 33:Secuencia de actividades: cronograma y sesiones.	113

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Dimensiones de Aprendizaje, Robert Marzano (1997).....	20
Figura 2: Procesos de Aprendizaje, Beltrán (1998).....	21
Figura 3: Teorías del Aprendizaje	22
Figura 4: Tipos de aprendizaje significativo.	23
Figura 5: Situaciones de Aprendizaje.....	24
Figura 6: Objetivos de Aprendizaje.....	29
Figura 7:: Habilidades Pedagógicas de Enseñanza según el Momento de aplicación. ...	30
Figura 8: Estrategias de Enseñanza.	¡Error! Marcador no definido.
Figura 9: Uso de imágenes en el Aula.....	34
Figura 10: Contribución del Imagen en el Proceso Pedagógico.....	36
Figura 11: Competencia Visuales a desarrollar.....	77
Figura 12: Estrategias pedagógicas mediante el uso de Imágenes como recurso.	78
Figura 13: Herramientas para crear recursos digitales	79
Figura 14: Enfoques Curriculares Ministerio de Educación (2016).....	80
Figura 15: Estructura de bloques curriculares.....	81

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRIA EN INNOVACION EN EDUCACIÓN
Innovación e Intervención Educativa

**ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO
DE LA HISTORIA , BASABA EN EL USO DE IMÁGENES COMO RECURSO
DIDÁCTICO.**

Autor:

MÓNICA DEL PILAR ASIMBAYA CAIZALUISA

Director -Tutor:

DRA. ELSA CAROLINA LARCO CHACÓN.

Fecha:

Febrero, 2022

RESUMEN

Esta investigación tiene como finalidad llevar a cabo las adecuadas Estrategias Pedagógicas enfocadas a un Aprendizaje Significativo por medio del uso de Imágenes como Recursos Didáctico dirigido alumnos de Primero de Bachillerato y a profesores del Área de Estudios Sociales de la “Unidad Educativa Manuela de Santa Cruz y Espejo”, ubicada en la localidad de Quito a lo largo del Año Lectivo 2020-2021. En cuanto al diseño, se desarrolla mediante una búsqueda de información de campo, de temporalidad contemporáneo transeccional. Para la recolección de la información se aplicó la técnica de la encuesta, mediante un cuestionario a una población de 10 profesores y a 61 estudiantes. La aplicación permitió diagnosticar el contexto actual, destinada a los procesos de aprendizaje empleados en los alumnos, así como, las tácticas didácticas empleadas por los maestros. El desarrollo de esta iniciativa mejorara las competencias pedagógicas en una adecuada Alfabetización Visual de nuestros docentes, además aporta tácticas útiles para la aplicación de competencias Iconográficas clave en los estudiantes favoreciendo el desarrollo formativo de los mismos en el entorno educativo.

Palabras clave: Aprendizaje Significativo. Alfabetización visual. Estrategia Pedagógica. Iconografía. Recursos didácticos.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRIA EN INNOVACION EN EDUCACIÓN
Innovación e Intervención Educativa

**PEDAGOGICAL STRATEGY FOR MEANINGFUL LEARNING OF HISTORY,
BASED ON THE USE OF IMAGES AS A TEACHING RESOURCE.**

Author:

MÓNICA DEL PILAR ASIMBAYA CAIZALUISA

Director-Consuelo:

DRA. ELSA CAROLINA LARCO CHACÓN.

Date:

February, 2022

ABSTRACT

The purpose of this research is to carry out the appropriate Pedagogical Strategies focused on Meaningful Learning through the use of Images as Didactic Resources aimed at First-year Baccalaureate students and teachers from the Social Studies Area of the "Manuela de Santa Cruz y Espejo Educational Unit", located in the town of Quito throughout the 2020-2021 School Year. As for the design, it is developed through a search for field information, of transectional contemporary temporality. For the collection of information, the survey technique was applied, through a questionnaire to a population of 10 teachers and 61 students. The application allowed to diagnose the current context, aimed at the learning processes used in the students, as well as the didactic tactics used by the teachers. The development of this initiative will improve the pedagogical competences in an adequate Visual Literacy of our teachers, it also provides useful tactics for the application of key Iconographic competences in the students, favoring their formative development in the educational environment.

Consuelo: Significant Learning. Visual literacy. Pedagogical Strategy. fortaleza el. Didactic resources.

INTRODUCCIÓN

Estamos ante una sociedad de enormes cambios representativos en el campo tecnológico los mismos que progresan a pasos agigantados, por esta razón la enseñanza enfoca su mirada a los enormes retos de llevar a cabo novedosas maneras de aprendizaje para que este sea relevante, de esta forma afianzar el desarrollar de capacidades para la vida.

Ausubel (1986) menciona que “existe aprendizaje importante una vez que se relaciona intencionadamente el material objeto de análisis, que es potencialmente relevante, con las ideas establecidas y pertinentes de la composición cognitiva”(pág.8) Desde esta postura se concibe que el aprendizaje debe enfocarse a la reflexión y a la construcción de nuevos conocimientos a partir de los conocimientos ya obtenidos por el educando, desde esta perspectiva se ha considerado alcanzar un aprendizaje significativo, que debe superar la carencia de estrategias innovadoras y herramientas adecuadas para que el estudiante logre el conocimiento deseado.

La presente iniciativa tiene como finalidad incentivar a la aplicación de nuevas formas de aprendizaje de la Historia en la Unidad Educativa Manuela de Santa Cruz y Espejo, mediante la utilización de imágenes como recurso didáctico, considerando que se desea incentivar un pensamiento crítico, reflexivo y autónomo en los estudiantes, así se pretende superar el sistema de enseñanza aprendizaje tradicionalista, además motivar al docente para que siga con estas prácticas innovadoras creando un ambiente creativo dentro de su entorno educativo es así que se proponen estrategias que pretendan ser activas e interactivas y que llamen la atención del educando.

Esta investigación se compone de los siguientes capítulos:

En el capítulo I se plantea la problemática que sostiene el planteamiento del asunto de indagación, donde declara los esfuerzos que se muestra en el proceso de educación y aprendizaje en la asignatura de Historia.

El capítulo II está construido por el Marco Teórico donde constan precedentes de la indagación, bases teóricas y bases legales, las mismas que reflejan las referentes conceptuales de diferentes fuentes bibliográficas.

El capítulo III comprende a la sistemática que se plantea en esta investigación, además el diseño, tipo de indagación, población, modelo, escenario, técnica e instrumento de búsqueda

El capítulo IV se muestra la investigación de resultados, se presentan las tablas con sus que corresponden gráficas que ubican el diagnóstico, se hace la controversia y síntesis sobre los hallazgos reconocidos en la indagación.

El capítulo V describe aspectos que comprenden la propuesta, dirigida a la adecuada praxis educativa en la asignatura de Historia la misma que hace referencia a la planificación y aplicación mediante sesiones, considerando los elementos innovadores dentro de las estrategias pedagógicas manejando el uso imágenes como recursos didácticos.

Finalmente se muestran las conclusiones y sugerencias del trabajo investigativo.

CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Formulación del problema

La sociedad de la cual formamos parte hoy demanda exigencias y enormes cambios en el campo educativo, y paralelamente involucra desafíos para los educadores, obligando a cambiar y a innovar nuevos modelos y tácticas pedagógicas para la obra de saberes y conseguir un aprendizaje relevante. Desde la postura de Shuell (1983) define aprendizaje como “un cambio perdurable en la conducta o en la capacidad de comportarse de una determinada manera, la cual resulta de la práctica o de alguna otra forma de experiencia” (pág. 73). Sin embargo, el aprendizaje debería definirse como “Una actividad cognoscitiva constructiva puesto que expone un objetivo: aprender y una secuencia de trabajos orientadas a conseguir o saciar este objetivo (Castaneda & Ortega, 2004)

En estos sentidos el aprendizaje es un cambio constante y persistente que realiza las personas a partir de sus propias habilidades y vivencias es así que posibilita el desenvolvimiento del sujeto en la resolución de inconvenientes diarios, como además refuerza el desarrollo de habilidades intelectuales del individuo con fines cotidianos, de esta manera el aprendizaje debe fomentar conocimientos útiles es decir Aprendizaje para la vida, pero a que nos referimos con esto, desde la postura de Fernández (2002) lo describe como “un proceso continuo de desarrollo y perfeccionamiento de la propia persona, orientado hacia la plena satisfacción personal, el ejercicio social activo y un protagonismo en la transformación de su entorno”

Desde una concepción psicológica acerca del aprendizaje en el aula tenemos a Ausubel (1973-2002) en donde da a conocer que le “aprendizaje es el mecanismo donde se lleva a cabo la adquisición y la retención de los grandes cuerpos de significado que se maneja en la escuela” (pág.8), así mismo se considera que en el aula de clase fluye la recepción y la creación de contenidos y conocimiento útiles para la realización intelectual del educando en los diferentes ámbito y áreas de estudio.

Por otro lado, Unesco (2004) indica que:

Aprendizaje a lo Largo de la Vida requiere un cambio paradigmático, de ideas de enseñanza y capacitación a ideas de aprendizaje, de instrucción transmisora de conocimiento a aprendizaje para el desarrollo personal, y de adquisición de habilidades especiales al descubrimiento y despliegue de potencial creativo. Este viraje se necesita en todos los niveles de la educación y tipos de oferta educativa, formal, no formal o informal. UNESCO facilitará mayor apoyo de los Estados Miembros a administradores y educadores en desarrollo profesional para transformar la enseñanza y el aprendizaje (pág.15)

Siguiendo con el mismo autor (2012) considera “el aprendizaje para la vida, no solo es el cumplimiento que tiene el hombre en educarse, además debería realizarse profesionalmente de esta forma se disminuye la pobreza y se da oportunidades de fuentes de trabajo direccionadas a la integración social”. Al habla del Ecuador cabe señalar en la Constitución de la República del Ecuador del (2008) en donde especifica que la “enseñanza constituye una prioridad de la política pública y de la inversión estatal, garantizan el equilibrio e integración social y condición imprescindible para el buen vivir” (pág.37)

Se considera imprescindible educarse desde un enfoque, avance y progreso profesional como persona y en desarrollo de una sociedad, pero también desde un bien personal, tal como lo menciona María Montessori "Es necesario reconstruir una educación nueva, que empiece ya desde el nacimiento. Es necesario reconstruir la educación basándola sobre las leyes de la naturaleza y no sobre ideas preconcebidas o sobre los prejuicios de los hombres", deseaba formar la personalidad no sólo mediante la adquisición de conocimientos para una profesión determinada sino, sobre todo, a través de una sólida cultura general. “(pág.65). La educación debe ser completa tanto para aquellos que se destinan a profesiones intelectuales como para todos los demás, es decir, todos los hombres viven que en una época marcada por el progreso de la ciencia y de sus aplicaciones.

Por otro lado, el Proyecto del Buen Vivir en donde las pretensiones por la estabilidad a la enseñanza las iniciativas del saber, el diálogo de los pueblos y la recuperación de nuestras propias civilizaciones trae consigo la importancia del conocimiento a la formación del individuo desde una perspectiva cultural. El objetivo fundamental de la práctica educativa del educando es el conseguir los conocimientos necesarios, y ponerlos en práctica lo aprehendido desarrollar destrezas para la vida enfocada a un futuro beneficioso en la gente, la autorrealización personal y la obra de una pluralidad social. Es indispensable destacar la importancia de la enseñanza de Estudios Sociales en el ámbito educativo la misma que debe estar enfocada a la interiorización del educando como individuo dentro de una sociedad , tal como lo menciona Benejam (1993) “Ciencias Sociales estudian las actividades del ser humano en sociedad tanto en el pasado como en el presente, y las relaciones con el medio y el territorio donde se han desarrollado o desarrollan en la actualidad” (pág. 342)

Cabe considerar por otra parte a Cajiao (1989) resalta la importancia de la Ciencias sociales en el proceso educativa de los educandos y el objetivo de aprendizaje en el desarrollo social del individuo ante la sociedad.

El objetivo de la enseñanza de las ciencias sociales es lograr que la persona sea capaz de hacer una reflexión comprensiva acerca de su acontecer individual, inmerso en su entorno social, resultado de un proceso histórico a lo largo del cual los grupos humanos han construido formas de organizarse, relacionarse, ubicarse, amarse, defenderse, expresarse, producir e interpretar la realidad, proceso que tiene sentido en cuanto permite intervenir como persona y como colectividad en la modificación de las condiciones de la vida heredadas, con el fin de ser protagonistas en la construcción de nuevos modelos sociales y culturales(pág.35)

Dicho de otra manera, las Ciencias sociales actúa como el lazo entre el ser humano y la sociedad y su entono en la que está vivenciando cada experiencia tanto pasadas, como presentes enfocándose al futuro, esto con la finalidad que el individuo construyendo propia historia y ser parte de la misma como un individuo razonable y culto.

En medio de las varias definiciones sobre las Ciencias Sociales, tal vez la formulada por la National Science Foundation en donde muestra “Las ciencias sociales son disciplinas intelectuales que estudian a las personas por el método científico como socialmente.” (pág. 85).

En este sentido el educador es el encargado de buscar métodos y estrategias de aprendizaje para una adecuada práctica educativa además debe provocar en los estudiantes el interés y la comprensión del medio en donde habita como ser social, ayudada de la participación activa de la comunidad educativa para una transformación que genere nuevos resultados que es lo que se busca con esta investigación.

Desde la perspectiva idealizada de una adecuada malla curricular enfocada a la enseñanza de la asignatura de Estudios Sociales Joan Pajés (1998) enfatiza:

El currículo de ciencias sociales propone que los estudiantes de secundaria adquieran conceptos, procedimientos, y actitudes para comprender la realidad humana del mundo en que viven y cuando afirma, que para alcanzar esta finalidad el currículo prescribe en sus objetivos generales y en sus criterios de evaluación, el desarrollo de capacidades tales como analizar, comprender y enjuiciar problemas sociales, valorar críticamente el entorno próximo y lejano, manejar críticamente la información, analizar fenómenos y procesos sociales, asumir una posición crítica ante determinados hechos y procesos sociales.(pág.152)

Desde el contenido de la malla curricular del área de estudios sociales menciona que empieza desde el reconocimiento de la identidad del niño, con una ampliación progresiva del ámbito temático, hasta el estudio de los problemas mundiales, enfrentan cuestiones vascas que tienen que ver con el entorno para luego tomar separadamente la historia y geografía que se dicta alternadamente por años, sin mezclarse, pero en forma coordinada.Lo que se podría denominar Cívica oEducación para la Democracia, en cambio, se inserta como una dimensión valorativa de los propios contenidos geográficos e históricos, concretándose solo en algunos casos con temas específicos, como el conocimiento de la realidad actual del Ecuador.

Ahora bien, una de las especialidades relevantes en las Ciencias Sociales es el análisis de la Historia, una asignatura reflexiva, fuerte, y generadora de pensamientos críticos, lleva a cabo la compra de los conocimientos y reacciones necesarios para entender la verdad de todo el mundo al igual que vivencias del pasado y presente, así como el espacio en dónde se realiza. La enseñanza de la Historia en los niveles obligatorios del sistema educativo es necesaria y relevantes para el proceso educativo del alumnado, desde el fundamento pedagógico del currículo nacional de Ecuador ofrece:

“Historia como asignatura debería ser indispensable en las instituciones educativa la misma que debería ser integrada en los planes de estudios a partir de la instrucción primaria hasta la secundaria por sus monumentales benéficos que comparta su adecuada educación y la transformación que experimenta quienes la aprenden”. (Curricular, 2011, pág. 29)

Respecto a lo mencionado la Historia se orienta en el desarrollo de competencias significativa a partir de un enfoque de ámbito cultural y la transformación del proceso educación y aprendizaje por medio de diversas fuentes históricas empleadas para sus estudios aceptando que estamos con un sistema educativo aun tradicionalista difícil de cambiarlo, tal como lo indica Prats (2001) en su cita:

La superación de este modelo clásico de enseñanza-aprendizaje de la Historia pide enseñar al alumnado cómo se hace el razonamiento histórico por medio de situaciones de simulación de la indagación histórica y centrándose en el aprendizaje de los conceptos primordiales de la teoría histórica. (pág.78)

La enseñanza de la Historia puede beneficiarse de varios recursos en donde el conocimiento sea entendido de mejor manera por el educando, uno de estos recursos se puede sostener con el uso de imágenes como una forma de recurso didáctico empleada en procesos de aprendizaje, adicional causa el interés del profesorado en la implementación de recursos visuales a lo largo de la instrucción educativa.

Al considerar la imagen como puntal fundamental de buena parte del conocimiento, tal como lo plantean Caja, Berrocal y González (2002), se debe atender la importancia del estímulo que ella ofrece, puesto que la educación demanda la formación de sujetos hábiles para interpretar, analizar, apreciar y crear cualquier tipo de imagen, sea esta artística o de otra índole, en tanto que ella permite un acercamiento más directo al objeto de estudio en la comprensión de las particularidades estéticas.

Cabe resaltar la importante de la opinión de Horacio (2002) en donde menciona:

Circunscribir la historia y su enseñanza en el quehacer pedagógico, por cuanto la Historia, la hacen los hombres inmersos en sus relaciones económicas, políticas y sociales, con sus ideas, valores morales, defectos, contradicciones, triunfos, reveses etc., por lo que asumimos que evidentemente la Historia es la memoria de la humanidad, y por ende exige un apego a las relaciones humanas en sus diferentes contextos (pág.176)

La Historia debe direccionar no solos a rescatar la memoria social, que consiste en mantener vivos determinados recuerdos si no también, a potencialidad formativa de la historia hace que sea posible la reflexión sobre el conjunto de la sociedad en tiempos pasados con el objetivo de enseñar a comprender cuáles son las claves que residen detrás de los hechos, de los fenómenos históricos y de los procesos. (Moradillos, 2009, pág. 44)

La historia para que tenga un conocimiento conveniente debe relacionarse con varios recursos didácticos y creativos para que esta sean significativos para mi trabajo investigativo se ha dado importancia a la utilización de medios visuales como las imágenes como medio pedagógico para su estudio , por tal motivo al “Utilizar las imágenes pedagógicamente como medios, este ofrece a la enseñanza la posibilidad de elaborar personas que permanecen capacitadas a interpretar el lenguaje audiovisual.” (Cant., 2010, pág. 198) , esta práctica educativa hace que la comprensión de la enseñanza se desarrolle en forma autónoma desde cada perspectiva del estudiante y desde la realidad cognoscitiva del mismo hace que el educando construya su propio conocimiento mediante la utilización d de las iconografías, fundamental en el aspecto educativo en otras palabras;

“La imagen se convierte en una totalmente nueva forma de enseñar en el ámbito educativo debido a que ventajosamente hace viable un aprendizaje relevante.” (Ángel, 2012, pág. 56). Desde esta perspectiva, “las imágenes se transforman en **fuentes de información** factibles de ser explotadas desde el punto vista didáctico en la enseñanza de la Historia” (Valls Rafael, 1994, pág.109)

En relación a la idea anterior he dado importancia ya que mediante este recursos visual hace que la historia se materialice desde una perspectiva de creatividad imaginada por el estudiante desde su conocimiento propio y sus previos para construir un concepto dado desde su iniciativa, es indispensable que el docente este al tanto de enseñar al educando a la interpretación correcta del uso de recurso visual para que el contenidos de aprendizaje sea el adecuado y que le proceso enseñanza – aprendizaje sea de manera significativa , es así que el desarrollo de la tecnología en el siglo XXI que ha ampliado los estímulos visuales instala la necesidad de promover una alfabetización visual progresiva (Gómez del Águila & Vaquero Cañestro, 2014)

En el contexto de la “Unidad Educativa Manuela de Santa Cruz y Espejo D7” presenta una carencia considerable de aplicación de habilidades metodológicas como también del manejo de recursos didácticos y creativos para aprendizaje de la asignatura cabe destacar también el desinterés que tienen el alumnado, en adquirir el conocimiento por consiguiente no se logrará un proceso de aprendizajes significativo en nuestros jóvenes estudiantes, lo cual es muy preocupante ya que el estudio de esta asignatura pretende formar individuos autocríticos y reflexivos dentro de la sociedad.

En función a lo planteado se puede citar algunos efectos que generar dificultades en procesos de aprendizaje en el alumnado estos son: Carencia de hábitos de estudio en el alumno, falta de hábito de lectura, una educación memorística y tradicionalista, Joaquim Prats (1997) indica” lo peor era que, desde el punto de vista didáctico, el alumnado "memorizaba explicaciones acabadas que no resultaban comprensibles ni significativas” (pág.7). Reducida implementación de recursos didácticas para el proceso educación y aprendizaje en la asignatura de Historia, por otra parte tenemos maestro poco innovadores a esto se suma la falta de actualización docente se por motivo de tiempo o desinterés de los mismos , además carencia comprensión lectora, vocabulario reducido,

organización y retención de la información, poca capacidad de abstracción para producir conceptos, limitada comprensión de conceptos históricos y el desarrollo de ideas previas incorrectas sobre la historia , a esto se le suma la falta de motivación continua a lo largo del proceso de aprendizaje y la falta de empatía por parte del alumnado al desear aprender la asignatura. Así como también “existen suficientes problemas que no se resuelven a menos que se someta a los alumnos a una instrucción adecuada, que los provea de los modelos y las representaciones idóneas” (M. Asensio, M. Carretero, JJ. Pozo. Pág. 103).

En este sentido se explica la falta de un aprendizaje relevante, debido a que la reducida práctica pedagógica adecuada del docente impiden plenamente una educación dinámica y participativa para conseguir resultados satisfactorios en los alumnos, a esto se suma la restringida capacitación profesional en procesos innovadores de educación dentro del sistema educativo, de acuerdo con Marcelo (1989), en su investigación indica “El docente debe estar preparado desde su formación y ejercicio, esto hace que su experiencia sea significativa adquiera mejor el conocimiento, enfocada a mejorar la calidad educativa que el estudiante percibe dentro del proceso de aprendizaje” (pág. 30).

Cabe considerar la gran importancia de una actualización docente y un perfil profesional adecuado a la demanda educativa, además la aplicación de estrategias innovadoras, creativas y dinámicas de enseñanza que dirija un aprendizaje significativo y sobre todo influya de manera factible en el aprendizaje del alumno, el docente debe estar consciente de la importancia de actualizarse y mantenerse al día en nuestra actividad profesional y laboral que desempeñamos luego en función al mejoramiento y preparación de nuestro educandos .

Pain, (2012) “menciona que la capacitación es un proceso, porque está formada por una serie de etapas que facilita al colaborador de una organización el desarrollo de conocimientos, mejora sus habilidades y comportamientos, para desempeñar el puesto de trabajo encomendando, facilitándole las oportunidades de crecimiento dentro de la empresa” (pág.145), la capacitación busca principalmente es que no solo el colaborador de una empresa se empape de conocimientos, sino, que también se aprecie en la transformación de su actitud para que pueda ser más eficiente en el puesto de trabajo que está desempeñando.

Gagneten (1990), derivado de esto se presentan las siguientes categorías y propuestas de formación permanente de los maestros:

La formación docente permanente es un requisito y una necesidad. Como parte de la formación inicial del docente, en las escuelas normales se reciben algunos elementos básicos que apoyan la inmersión al campo laboral y que auxilian en el trabajo; sin embargo, dejarle la responsabilidad por completo de la tarea a los saberes construidos durante la instancia en la institución formadora inicial es demasiado aventurado, toda vez que esos saberes pueden dar respuesta en determinados momentos y la experiencia dice que estos son escasos; aunado a esta situación, el conocimiento se genera a una velocidad asombrosa lo cual constituye uno de los retos de la tarea docente.(pág.3)

Con la problemática encontrada en la institución educativa me ha motivado a desarrollar en este proyecto investigativo enfocado a la implementación de nuevas estrategias académicas este tiene como finalidad alcanzar una mejora en el trabajo pedagógico de los docentes hacia una correcta práctica educativa con resultados satisfactorios gracias la implementación de recursos visuales, incentiva la alfabetización visual a partir de una orientación de enseñar, leer , explicar y visualizar el contenido científico para un mejor manejo de la enseñanza de la historia a partir de un adecuada pedagogía

Por lo tanto, nos lleva a pensar sobre la práctica profesional del educando y el aprendizaje impartido desde el aula de clase a formular las siguientes preguntas explícitas que servirán para dar una respuesta durante el transcurso del desarrollo de este proyecto.

¿Cómo estaría diseñada una Estrategia Pedagógica para el Aprendizaje Significativo de la Historia basaba en el uso de imágenes como recurso didáctico, dirigida a estudiantes de 1º Bachillerato, de la Unidad educativa Manuela de Santa Cruz y Espejo D7; ubicada en la ciudad de Quito provincia de Pichincha durante el año escolar 2020 – 2021?

¿Cuál es la situación actual referida al Aprendizaje Significativo de la Historia, basada en el uso de imágenes como recurso didáctico, dirigida a estudiantes de 1º Bachillerato, de la Unidad Educativa Manuela de Santa Cruz y Espejo D7; en la asignatura de Historia, en la ciudad de Quito provincia de Pichincha durante el año escolar 2020 – 2021, ¿en cuanto al uso de imágenes como recursos didácticos?

¿Cuáles son las Estrategias Didácticas empleadas por los docentes en el Aprendizaje Significativo de la Historia, para promover el uso de imágenes como recursos didácticos en estudiantes de 1º Bachillerato, en la Unidad educativa Manuela de Santa Cruz y Espejo D7; ubicada en la ciudad de Quito provincia de Pichincha durante el año 2020 – 2021?

¿Cuáles son los factores asociados en el desarrollo del proceso de Aprendizaje Significativo de la Historia para promover el uso de imágenes como recurso didáctico, en los estudiantes, 1º Bachillerato, ¿de la Unidad Educativa Manuela de Santa Cruz y Espejo D7 ubicada en la ciudad de Quito provincia de Pichincha durante el año 2020 – 2021?

1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. Objetivo General

- ✚ Diseñar una Estrategia Pedagógica para el Aprendizaje Significativo de la Historia, basada en el uso de imágenes como recurso didáctico, enfocada a estudiantes de 1º Bachillerato Bachillerado, de la Unidad Educativa Manuela de Santa Cruz y Espejo D7; ubicada en la ciudad de Quito provincia de Pichincha durante el año escolar 2020 – 2021

1.2.2. Objetivos Específicos.

- ✚ Diagnosticar la situación actual del Aprendizaje Significativo de la Historia, referida al uso de imágenes como recurso didáctico, dirigida a estudiantes de 1º Bachillerato, de la Unidad Educativa Manuela de Santa Cruz y Espejo D7 ubicada en la ciudad de Quito provincia de Pichincha durante el año 2020 2021.
- ✚ Clasificar las estrategias didácticas empleadas por los docentes en el Aprendizaje Significativo de la Historia, para promover el uso de imágenes como recursos didácticos en estudiantes de 1º Bachillerato, en la Unidad Educativa Manuela de Santa Cruz y Espejo D7 ubicada en la ciudad de Quito provincia de Pichincha durante el año 2020 – 2021
- ✚ Caracterizar los factores asociados en el desarrollo del proceso del Aprendizaje Significativo de la Historia para promover el uso de imágenes como recurso didáctico en estudiantes, 1º Bachillerato de la Unidad Educativa Manuela de Santa Cruz y Espejo D7, ubicada en la ciudad de Quito provincia de Pichincha durante el año 2020 – 2021
- ✚ Generar los componentes de una Estrategia Pedagógica para el Aprendizaje Significativo de la Historia, con el uso de imágenes como recurso didáctico, dirigida a estudiantes de 1º Bachillerato, de la Unidad Educativa Manuela de Santa Cruz y Espejo D7; ubicada en la ciudad de Quito provincia de Pichincha durante el año escolar 2020 – 2021.

1.3. Justificación de la Investigación.

La historia es una disciplina humana fundamental en la adquisición de conocimientos y actitudes esenciales para comprender nuestra realidad, además, la historia favorece la comprensión de las ideas y percepciones del entorno social, pero desde el punto de vista de los estudiantes los consideran tradicionalistas y sostenidos en la enseñanza de la memorización, pero para Prats (2001) “superar este molde tradicionalista implica que se muestre el conocimiento histórico desde la construcción y revisión de conceptos y teorías históricas”(pág.78)

Es indispensable resaltar la importancia que tiene la historia en el proceso de aprendizaje, el mismo que debe ser modificado en términos educativos, además se requiere reducir las falencias que aún se presenta en el ámbito pedagógico a esto se suma un aprendizaje tradicionalista, es preciso tomar al estudiante como centro del proceso educativa en donde este sea el creador de sus propias ideas mediante experiencia vividas que sirvan como iniciativa del conocimiento propio.

Cabe considerar por otra parte el poco interés que tiene nuestro educando hacia la asignatura de Historia, esto es motivado por la carencia de estrategias y métodos de aprendizaje empleadas por el docente a esto se suma un currículo caduco y sin procesos de cambio, además de escasa actualización docente y el impacto del desarrollo de los avances tecnológicos, los mismos que han ampliado nuevas formas de aprendizaje.

Es por lo previamente señalado que esta averiguación fue enfocada a lograr una nueva elección de aprendizaje de la Historia, en donde se propone nuevas estrategias y métodos de enseñanza innovadoras apoyada en el Uso de Imágenes como Recursos Didáctico, la misma que servirá para mejorar la calidad de enseñanza, en donde se desarrollará su propio conocimiento, relacionando los nuevos conceptos, experiencias y actitudes que ha de adquirir con la ayuda de sus conocimientos previos. Desde la concepción de "imagen didáctica" puede ser definida como "la imagen que es convincente por su capacidad demostrativa" (Costa, 1991, pág. 12)

De igual forma con este proyecto se busca contribuir a una adecuada praxis educativa en el desarrollo de conocimientos históricos a través del uso de imágenes como técnica didáctica en el procesos de aprendizaje , sin dejar a un lado la labor del docente dentro del aula , cabe mencionar que es una parte activa importante, en el desarrollo del proyecto y la práctica útil del mismo, ya que mediante su participación alcanzaremos cambios apropiado , por medio de la implementación de este recurso se pretende incentivar, el interés por el estudio de la asignatura de una manera dinámica y creativa, el cual generará cambios positivos en nuestros estudiantes, ya que estamos en una Era Visual de evolución y transformación se necesita proyectares hacia un proceso de Alfabetización sensorial en el desarrollo del proceso enseñanza – aprendizaje , tal como lo menciona de Michel (1987)

La imagen visual en la sociedad es poderosos estímulos para el espíritu en el cual se utiliza en el proceso de comunicación usando artefactos perceptivos con una carga para la información para conceptualizar el valor de las imágenes visuales. Y su destino, si está referente con la difusión del entendimiento, está Inter disciplinado entre la enseñanza, la comunicación y la imagen.(pág. 48)

Por último se mencionar que la propuesta se basa en un proceso de cambio significativos, enfocada al uso adecuado de las materiales visuales , esto permitirá el avance de proceso cognoscitivo , estas representaciones visuales tiene por objetivo convertirse en instrumento de análisis y comprensión de la realidad histórica , además favorece a la estructura de conocimientos relevantes y no memorísticos, de esta manera los estudiantes recuperan el sentidos del aprendizaje de la Historia ,se conservará un procesos de construcción de conocimientos conscientes de lo que han obtenidos durante el aprendizaje, además se incentiva un lenguaje visual tal como lo menciona Perrenoud (2005) “Educar la mirada es equivalente de creación , identidad , valoraciones estéticas sobre el planeta visual; es robustecer la cultura visual en institucione educativas como modo de incorporación social de contenidos curriculares que dominan el espacio educativo” (pág. 10).

CAPÍTULO II: FUNDAMNETACIÓN TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

Para el presente proyecto de investigación se ha revisado distintas perspectivas presentadas por varios autores quienes hacen hincapié, en la problemática que se presentan en el proceso educativo, dificultando el desarrollo del Aprendizaje Significativo en la asignatura de Historia de la Unidad Educativa Manuela de Santa Cruz y Espejo:

El primer trabajo de indagación de Bel Martínez, J.C.; Colomer Rubio, J. C. y Valls Montés, R., (2019), titulado “*Alfabetización visual y desarrollo del pensamiento histórico: actividades con imágenes en manuales escolares*”, analizan en qué medida los recursos educativos, en esta situación los libros de escrito, contribuyen a la competencia visual de los estudiantes de primaria en ciencias sociales. Esta clase de alfabetización es un aspecto importante de cualquier fase de la enseñanza, para eso, se seleccionaron y analizaron los manuales más usados a partir de 2006 en un área geográfica definida, según con un procedimiento de averiguación que combina métodos cuantitativos y cualitativos y los basa en ocupaciones en relación con imágenes de unidades de Historia. El resultado de esta indagación muestra que se conserva un uso decorativo de la imagen en dichos materiales educativos y existente una presencia de ocupaciones descriptivas que no abordan las fuentes históricas que muestran los libros. Para ello, se seleccionaron y analizaron los manuales más utilizados desde 2006 en un área geográfica determinada, de acuerdo con un método de investigación que combina procedimientos cuantitativos y cualitativos y los basa en actividades relacionadas con imágenes de unidades de Historia. En esta primera investigación nuestra la necesidad de una alfabetización visual tanto docente como alumnos de primaria, que conlleva a que, a descifrar los contenidos visuales de textos, desarrollando habilidades comunicativas a la hora de procesar información gráfica y sobre todo describir fuentes históricas.

Gamez Ceruelo, V. y Saez Rosenkranz, I. (2017), el título de esta investigación es!” *La imagen como documento gráfico visual en la enseñanza de la historia en Educación Primaria en perspectiva comparada. Análisis y propuesta didáctica,*” aprecian el aprendizaje que promueven la utilización de libros de escrito usando iconográficas en

Chile - España, se usaron 2 clases de metodología la cualitativa y la comparativa para la enseñanza de las ciencias sociales.

Al resumir y orientar la enseñanza, afirma que existen diferencias fundamentales en la forma en que se procesan las imágenes en las dos realidades. Si bien se utilizan como documento gráfico en el caso chileno, en catalán tienen una función más ilustrativa.

Este estudio contribuye de igual forma a una adecuada alfabetización visual desde niños de primaria valorando la importancia de la misma desde tempranas edades en donde ubica en primer plano a la imagen como recurso educativo permitiendo la construcción de habilidades cognitivas aplicadas al pensamiento histórico del alumnado.

De igual forma, el estudio de Cáeres Enríquez Luz Edith. (2017), quienes mencionaron la *“Importancia y manejo de las imágenes en esta estrategia, su función y lugar como recurso en el proceso de enseñanza/aprendizaje”*, el enfoque cualitativo está diseñado como un método hermenéutico, histórico epistemológico que utiliza imágenes como proceso de enseñanza. Las tácticas combinadas con la idea de los profesores y el involucramiento de las instituciones educativas en la ayuda a dichos procesos de administración del entendimiento, averiguación y formación en las escuelas, poseen como fin brindarles tiempo, clases idóneas y en su caso, condiciones en general para que chicos y maestros desarrollen sus ocupaciones en niveles mejores de enseñanza. En esta investigación da prioridad desde enfoque hermenéutico, histórico-epistemológico mediante el uso del recurso visual en donde participa toda la comunidad educativa, además ubica el proceso de gestión y administración institucional como apoyo al desarrollo del proyecto en todos los ámbitos como actores del proceso enseñanza aprendizaje

En cuanto a Pérez Marcelino Erika ” (2019), con su tema investigativo *“ El uso de fotografías de principios del siglo xx, como herramienta en la enseñanza de la historia de México a nivel bachillerato ”*, analiza la fotografía dentro de las aulas, muestra a los alumnos en la imagen una herramienta para entender su contexto actual e incluso dimensionar su historicidad como individuos, ya que será inevitable que vean con la misma ojos sus fotografías familiares, ya que podrán ver en ellas parte de un pasado que no está tan lejos de ellos, en cuanto a la metodología un enfoque mixto, ya que en esta será posible analizar la información obtenida de un (cuantitativo) y una teoría

(cualitativa) que permite explicar los resultados obtenidos del análisis de la información obtenida de la observación . las pruebas y las entrevistas. Con el enfoque mixto se interpretará la nueva realidad de los estudiantes han tomado el tema de Historia de México II, el contenido que fueron capaces de crear a partir de la relación del contenido de la historia del siglo XX en México e imágenes. de este período, en conclusión, establece que la imagen debe tomarse como un recurso que se pueda explotar en las aulas para generar en los estudiantes el interés por la investigación, la capacidad de analizar y criticar, pero a la vez que conecta los conocimientos adquiridos con un estudio determinado por el objeto. Hace hincapié en el estudio de la fotografía como recursos indagadores para el estudiante el mismo que incentiva a desarrollar un pensamientos investigativo y crítico este trabajo hace posible unos estudios de la historia más flexible no solo al ámbito educativo sino también a la interpretación de la realidad de su entorno.

Relevantes aportaciones realizaron Ponsoda López de Atalaya y Blanes Mora (2020), cuyo objetivo es examinar un enfoque activo centrado en la utilización de fuentes históricas (en esta situación, la fotografía) para la educación de la historia en la enseñanza preeminente. Propuestas analizadas alrededor de la “*Educación de las Ciencias Sociales: Historia del Máster de Enseñanza en Enseñanza Primaria de la Universidad de Alicante.*” los datos resultantes se procesan cualitativamente y además brindan información acerca de cómo los alumnos perciben novedosas maneras de procesar el contenido histórico, los resultados logrados afirman que el enfoque de usar la fotografía exclusivamente como fuente de la historia beneficia la investigación y la meditación sobre los hechos discutidos, y es un elemento motivador para la educación de la historia. Asimismo, se enfoca en el uso de la fotografía como metodología, indagando en las fuentes de la educación superior, concluyendo que el análisis de la fotografía hace contenidos relevantes para la reflexión y motivados por hechos históricos.

Y para González Galvis Víctor Alfonso (2018), el título de la investigación se denomina “*Iconografía Como Herramienta Didáctica Para La Enseñanza De Las Ciencias Sociales.*” quien estudia el simbolismo como herramienta de educación para el análisis de las ciencias sociales, partir de conocer estas fuentes, como sociólogo, va a servir para incrementar el interés y obtener más información. Al aplicar el método de interpretación

selectiva del método cualitativo, es posible investigar e interpretar con flexibilidad las realidades educativas y sociales; no pretende generalizar, sino explicar o reconstruir la realidad a partir de observaciones etnográficas y recopilación de datos y herramientas como entrevistas y grupos focales. Por lo tanto: Las escuelas y las ciencias sociales como participantes deben guiar y hacer que los estudiantes lean, escriban y debatan en procesos comunicativos (incluso visuales) que les permitan percibir y producir ciudadanos intelectuales, sociólogos con quienes interactúen, debatan, critiquen y desarrollen. Este último estudio aporta al desarrollo de la descripción de las imágenes desde cualquier perspectiva del alumno además fomenta el interés a la investigación, se enfoca la aplicación de la iconografía desde varios aspectos académicos y sociales. Cabe agregar que los antecedentes previamente analizados cuentan con una revisión cuantitativa, interpretativa y documental de la teoría metodológica, ya que este proyecto de investigación, al igual que el anterior, ha desarrollado un enfoque histórico crítico reflexivo que involucra a los estudiantes a través de la implementación y práctica de recursos visuales en el proceso educativo

2.2. BASES TEÓRICAS

En este trabajo manejamos una serie de conceptos básicos que nos ayudarán a comprender la importancia que tiene cada uno de ellos para el proceso investigativo de este proyecto.






2.2.1. Aspectos Generales acerca del Aprendizaje.

Desde los inicios de la humanidad el individuo conlleva a desarrollar sus propios procesos de aprendizaje, esto para dar respuesta a múltiples interrogantes que se presentaba en sus distintas etapas de evolución y transformación, que contemplan experiencias a lo largo de toda su vida, citando a Ausubel y otros (1997) “señalan que el aprendizaje significa organización e unión de información en la composición cognoscitiva, destacando el valor del entendimiento y la adhesión de los nuevos contenidos o conocimientos en las construcciones previas del sujeto”(pág.145).

Considerando los criterios de los autores antes mencionados hace referencia que el ser humano es cambiante, es adaptativo al medio que lo rodea y hace parte, de igual forma construye desde su propia conceptualización de su realidad un adecuado juicio del contexto que lo rodea el aprendizaje se desarrolla en cada momento de nuestra existencia, por lo que hace que el individuo obtenga conocimientos externos de forma autónoma, a través de experiencia o adquisición de conocimiento.

2.2.1.1. Dimensiones de Aprendizaje

Según Robert Marzano (1997), existen cinco tipos de razonamiento que denomina aspectos del aprendizaje:

-  DIMENSIÓN 1 :Actividades positivas y actitud de aprendizaje.
-  DIMENSIÓN 2 : La ciencia de adquirir e integrar el conocimiento.
-  DIMENSIÓN 3 : La ciencia amplía y profundiza el conocimiento.conocimiento.
-  DIMENSIÓN 4 :Una ciencia preocupada por el uso y la importancia del conocimiento
-  DIMENSIÓN 5 : Hábitos metales

*Figura 1:Dimensiones de Aprendizaje, Robert Marzano (1997, pág.12)
Fuente: Elaborado por Mónica Asimbaya*

2.2.2. Procesos de Aprendizaje

El conocimiento se desarrolló según su entorno y a una secuencia de actividades que la persona realiza a lo largo del proceso educativo dichos son afectivos, cognitivos, socioculturales, comportamentales, y aun biológicos. Se ha tomado en cuenta la clasificación de procesos de aprendizaje de la siguiente manera:



*Figura 2: Procesos de Aprendizaje, Beltrán (1998)
Fuente: Elaborado por Mónica Asimbaya*

En forma resumida se explica cada una de los procesos a continuación:

- Sensibilidad: Comience con motivos, actitudes y sentimientos.
- Atención: Se desarrollan la exploración conductual, la atención global, la atención distraída, la atención selectiva, la atención sostenida y la atención sintética.
- Obtener: Comprender, guardar, transformar. Personalización y control: pensamiento productivo, pensamiento crítico, autorregulación, planificación, regulación y evaluación.
- Búsqueda: Búsqueda automatizada, Búsqueda dirigida, Sistema de seguimiento, Sistema de selección, Estímulo, Percepción y Superstición.
- Transmisión: transmisión de bajo nivel y transmisión de alto nivel. Revisión: producto, proceso y original.
- En metacognición: se entiende como saber sobre saber y saber sobre el funcionamiento del proceso de aprendizaje. (Mesa, 2014, págs. 197, 198)

2.2.3. Teorías del Aprendizaje.

Se las considera Teorías de aprendizaje al grupo de principios que argumentan la mejor forma en que un alumno puede conseguir, retener y recordar nueva información. Por tal razón, después, se detallan el objetivo de cada una.

Conductismo

Los inicios de la teoría se dan en las primeras décadas del siglo XX. Beltrán, (1998) “el aprender consiste en registrar mecánicamente los mensajes informativos dentro del almacén sensorial” (pág.17).

Constructivismo. (1970-1980)

El aprendizaje es visto como un proceso social, cultural e interpersonal que tiene como objetivo construir conocimiento y dar significado a la nueva información, enfatizando la influencia de factores sociales, emocionales y otros, así como la cultura y la percepción (Shuell, 1993, de Bara, pág. 2001).

Cognitiva

Comenzó a fines de la década de 1950. Se abandonó el objetivo de lograr leyes generales del aprendizaje a cambio de la búsqueda de teorías amplias basadas en el análisis lógico y la comprensión intuitiva de las realidades concretas de cada situación de aprendizaje. (G. Rodríguez, 2009, p. 17).

Aprendizaje social

Esta teoría, propuesta por Albert Bandura en 1977, sugiere que las personas aprenden en un entorno social que facilita el aprendizaje a través de conceptos como modelar, aprender por observación e imitar. Bandur, A. (1977.pág.34)



Figura 3: Teorías del Aprendizaje
Fuente: Elaborado por Mónica Asimbaya

Se debe mencionar que para el desarrollo de mi trabajo investigativo me enfocaré en el manejo de la teoría constructivista en conjunto con el Aprendizaje Significativo ya que tiene fundamentos teórico desarrollo en el mismo, además es de gran base científica en la construcción de estrategias y metodologías activas innovadora.

2.2.4. Teoría del Aprendizaje Significativo.

La teoría de un Aprendizaje significativo desde un enfoque constructivista propuesta por David P. Ausubel (1963) menciona “Por interacción importante y no arbitraria se debería comprender que las ideas se relacionan con cualquier aspecto que existe especialmente importante de la composición cognoscitiva del estudiante, como una imagen, un signo ya relevante, un criterio o una proposición” (pág. 18).

Citando al mismo autor indica lo importante del aprendizaje significativo relacionando los conocimientos previos más relevantes del proceso cognoscitivo del estudiante y la nueva información, muy contrario a un aprendizaje mecánico "el alumno carece de conocimientos previos relevantes y necesarios para hacer que la tarea de aprendizaje sea potencialmente significativa"(pág. 37).

Para Novak (1998) "El aprendizaje significativo se basa en la composición constructivista de pensamientos, sentimientos y acciones que conducen al adelanto humano. De esta forma, entendía la educación como sinónimo de evolución individual y desarrollo del conocimiento científico" (pág. 13). En este sentido el aprendizaje debe ser construido de manera autónoma para que este sea significativo, eliminado la memorización y un proceso mecánicos, debe imperar cambios cognoscitivos tomando en cuenta sus conocimientos previos y relacionándolos con los que va aprender.

2.2.4.1. Tipos de Aprendizaje Significativo.

Desde la perspectiva de Ausubel (1993), clasifica al aprendizaje significativo en 3 niveles de aprendizaje estos son: Representacional, Proposicional y Conceptual, a continuación, se dará un resumen del contenido de cada uno y cómo influye dentro del proceso educativo.

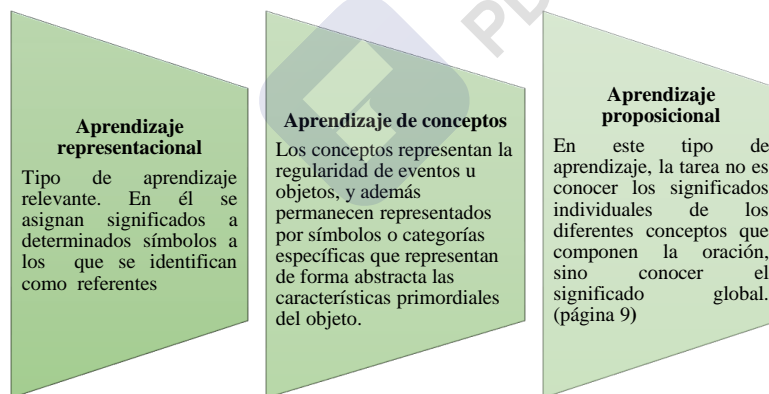


Figura 4: Tipos de aprendizaje significativo.
Fuente: Elaborado por Mónica Asimbaya

2.2.4.2. Dimensiones del Aprendizaje significativo

Entre los aspectos que estableció Ausubel en su teoría del aprendizaje significativo: el primero es la percepción y el descubrimiento, el segundo es la repetición y el significado. Estas perspectivas de aprendizaje se centran en comprender cómo los individuos abordan la enseñanza y el aprendizaje en un entorno escolar. La siguiente tabla resume los pensamientos de Ausubel sobre la escolarización.

Primera magnitud: Modo en el cual se consigue la información	
<p style="text-align: center;">Repetición</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contenido presentado en forma final • Los estudiantes deben expresar esto en su estructura cognitiva • No es sinónimo de memoria • Característica de las etapas avanzadas del desarrollo cognitivo, caracterizadas por un aprendizaje hipotético del lenguaje (pensamiento formal) sin referencia específica. Útil en áreas de conocimiento establecidas 	<p style="text-align: center;">Descubrimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • No se especifica el contenido principal a aprender, los estudiantes tienen que descubrirlo por sí mismos. • Útil en áreas de conocimiento sin respuesta clara • Ejemplo: Los alumnos extraen de una serie de ejercicios de laboratorio (reales y concretos) explicaciones sobre el fenómeno del fuego.
Segunda magnitud: Forma en que el razonamiento se añade en la composición cognitiva del aprendiz.	
<p style="text-align: center;">Significativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • La información nueva se relaciona con la información existente en construcciones cognitivas de una manera que es sustantiva en lugar de arbitraria o literal • Los estudiantes necesitan adaptarse o adaptarse para tener sentido • Los alumnos tienen suficiente conocimiento previo o conceptos fijos • Puede construir estructuras o redes conceptuales • Condiciones: Puede avanzar con la estrategia correcta 	<p style="text-align: center;">Repetitivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contiene enlaces literales y arbitrarios. • Los estudiantes muestran una actitud de recordar información • Los estudiantes no tienen o "encontrarán" conocimiento previo relevante • La capacidad de construir una base o base de datos de conocimientos prácticos • Establecer relaciones arbitrarias con las estructuras cognitivas • Ejemplo: aprendizaje automático para símbolos, convenciones, algoritmos

*Figura 5: Situaciones de Aprendizaje Ausubel D. (citado por. Díaz Barriga, 1989, pág. 7)
Fuente: Elaboración Propia*

Entonces, el aprendizaje significativo es el aprendizaje que crea una estructura de conocimiento a través de relaciones significativas entre la nueva información y las ideas previas de los estudiantes.

2.2.5. Aprendizaje Significativo en el ámbito escolar

En opinión de Cole (1988), “la estructura del conocimiento escolar puede analizarse desde dos aspectos: a) los procesos psicológicos que intervienen en el aprendizaje, y b) los mecanismos de impacto educativo la educación crea condiciones favorables, directas y directas para el aprendizaje”. (pág.90)

El proceso enseñanza y aprendizaje del individuo se ha fortalecidos desde la práctica de un aprendizaje significativo el mismo que va desarrollo y enriqueciendo conocimientos de manera sistemáticas, la misma que da lugar a una formación académica del individuo en la comunidad educativa, el docente se los considera como el facilitador de la enseñanza en todos los niveles educativos , de acuerdo con Rosa (2004,) “una situación de enseñanza aprendizaje es el resultado de la conjunción de varios sistemas: a) el sistema profesor; b) el sistema alumno, y c) el espacio de interacción en el que se desarrollan las operaciones de los dos anteriores” (pág. 20)

De esta manera, los estudiantes adquieren y participan en la construcción de conocimientos a partir de prácticas académicas y de vida para aplicar conceptos y destrezas desde una variedad de contextos. Esto se puede lograr implementando estrategias y recursos creados y desarrollados por los docentes a lo largo del proceso educativo. Por otro lado, Valdez, (2004) en la siguiente cita a continuación menciona “La construcción de significados entre docente y alumno está ligada de forma afectiva interpersonal, en la que no solo sobresale las emociones y expectativas de los alumnos, sino que también las del docente durante la enseñanza y el aprendizaje” (pág. 2)

2.2.6. Percepción de Historia como Ciencia

Esta disciplina es la ciencia que hace posible la comprensión y el razonamiento lógico de los actos humanos en el pasado, enfatizando la idea de evolución de la especie humana con el pasar de las épocas, centrado en actos relevantes del mismos, el interés que se plasma en el individuo y en sus entorno desde un enfoque sociohistórico , esto hace que sea una catedra de gran importancia en donde su estudio requiere adentrarse a

investigar, averiguar, preguntar e interesarse a conocer su profundidad , de esta manera los docentes lograríamos abrir las mentes de nuestros alumno , ellos logran construir desde sus propios criterios coherentes de su mismo pasado y apoyar el desarrollo personal. Desde la postura Car (1961) resume su tesis acerca de historia expresando que esta es: “un proceso continuo de interacción entre el historiador y sus hechos, un diálogo sin fin entre el presente y el pasado” (p.19), por su parte Febvre (1992) menciona:

La historia es el estudio científicamente elaborado de las diversas actividades y creaciones de los hombres de otros tiempos, captadas por fecha, en el marco de sociedades variadas y, sin embargo, comparables unas a otras (el postulado es de sociología), actividades y creaciones con las que cubrieron la superficie de la tierra y la sucesión de las edades (pág., 40).

2.2.7. La Historia vista desde la Enseñanza Formal.

La Historia, una de las asignaturas más preciosas del entendimiento, de las que educan, aquella que nos posibilita conocer los hechos del pasado y ver el futuro, nos posibilita adéntranos a la manera de cómo se presenta esta cátedra a partir del sistema educativo.

La Historia como disciplina se ha instruido desde respectivas tradicionalista desde hace mucho tiempo en donde le docente dicta su clase en forma verbal con un aprendizaje memorístico y mecánico para luego terminar con un examen , la misma que imposibilita pensar históricamente , con el pasar de los años este tipo de aprendizaje se ha relegado del proceso enseñanza – aprendizaje para emprender un nuevos proceso de enseñanza significativos con enfoques constructivistas , con desarrollo habilidades y destrezas que el educando va adquiriendo por medio del análisis y al investigación .

Es de gran importancia que el docente a más de desarrollar un pensamiento crítico en sus estudiantes, también aplique las diferentes técnica y estrategias de aprendizaje para un mejor entendimiento de sucesos históricos, el cual promueva competencias y el desarrollo de destrezas en el educando. La dinámica del aprendizaje debe centrarse en la explicación del docente de una manera clara, coherentes y explícita, acompañado de preguntas y respuesta argumentadas, para crear un ambiente dinámico, este proyecto de investigación propone incentivar la enseñanza de la historia desde las siguientes perspectivas “Como recursos pueden ayudar los materiales impresos a la adecuada

interpretación y comprensión de los hechos históricos, otras como las noticias, archivos, testimonios orales sirven para la construcción de conocimiento históricos encaminado a entender el presente” (Carretero M. &., 2004, pág. 13)

Como recurso didáctico secundario, posibilita el uso de un lenguaje culto basado en la transmisión de un mensaje visual, tiene carácter propio, y es especialmente relevante para las clases de historia “sobre todo visitas a museos.” o escenas históricas, ahora integran los tics y se logra beneficiar de 3 tipos de recursos como el icónicos o multimedia tales como: estáticos, dinámicos y virtuales.” (Carretero M. R., 2006, pág. 23).

Es importante reconocer que estamos en una sociedad de la imagen en donde nuestros estudiantes están en plena relación con herramientas visuales la misma que puede ser de gran apoyo en el estudio de la Historia, el docente tiene la opción de utilizar estos recursos impresos, visuales o icónicos (fotografías, dibujos, caricaturas, retratos, pinturas.etc), para reforzar y aumentar el interés por la historia, todos estos elementos crean un mundo abierto de oportunidades de aprendizaje que pueden tomar muchas formas conceptuales diferentes, completamente dentro de las limitaciones y el contenido del contexto educativo.

2.2.8. Estrategias de Aprendizajes Significativo de la Historia.

Para lograr mejores resultados en la enseñanza, es necesario contar con las competencias necesarias y dominar los procesos que permitan a los estudiantes desarrollar con éxito el proceso de enseñanza de la materia. Comenzaremos definiendo algunos conceptos básicos para profundizar en el significado de las estrategias utilizadas en este tema.

2.2.8.1. Concepto de Estrategia

Desde la postura de Villa (1994) “una estrategia está compuesta de operaciones y procesos cognoscitivos determinada a una secuencia de operaciones interdependientes. Las estrategias alcanzan propósitos cognitivos (la comprensión y la memorización) y son actividades potencialmente controlables y conscientes” (pág. 4), citamos al mismo autor (1990) que “bueno, se encargan de facilitar la asimilación de información del exterior al sistema cognitivo del sujeto, es decir, gestionar y monitorear la entrada de datos, clasificación de etiquetas, almacenamiento, recuperación y salida. data (pág.4) y

Monereo (2000) lo definen como “un conjunto de actividades realizadas para lograr un objetivo de aprendizaje” (pág. 24)

2.2.8.2. Estrategias actuales para la Instrucción de la historia desde el ámbito escolar.

El propósito pedagógico de la Historia no es solo contribuir al aspecto cognoscitivo del educando también ayuda al desarrollo integral, dando lugar al crecimiento y a la formación del individuo, para alcanzar esta finalidad la pedagogía la historia cobra un papel significativo en el desarrollo del aprendizaje en el aula. Para Reyes, G. (2007) “La enseñanza de la historia en tiempos actuales hace que el docente se exija a sí mismo en su desarrollo profesional desde sus competencias científicas como también en competentes pedagógicas” (pág.76)

Por otro lado, tenemos a Gregor (1995) en donde indica que la “formación docente para enseñar Historia, lo primero que debemos es conocer qué es Historia, sus fines sus métodos, además de los procesos históricos que pueden ser más o menos dominados al marco conceptual que los estructure” (pág.6). Es así que el diseño del proceso de aprendizaje debe ser transformado desde una perspectiva de enfoque constructivas en donde implique dejar de lado toda la práctica educativa memorística y direccionar a un aprendizaje significativo, en donde el estudiante desarrolle un aprendizaje motivacional, la perspectiva estratégica del docente implica en manejar métodos de enseñanza que favorezca al aprender a aprender y el desarrollo de habilidades mentales.

2.2.9. Didáctica de la Historia

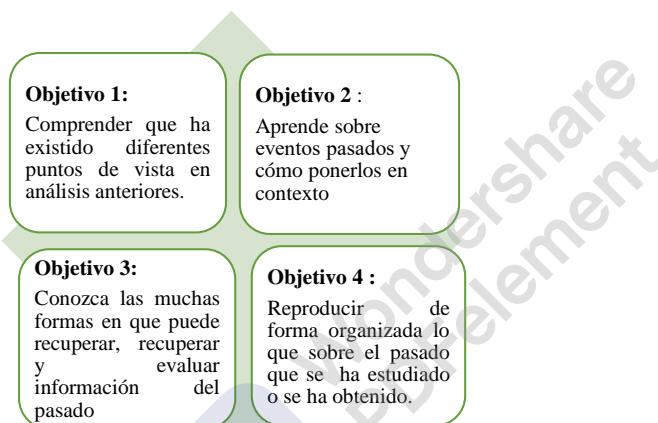
La didáctica de la Historia debe establecer directrices concretas en la revisión del plano teórico y metodológico de la formación pedagógica desde la perspectiva del que enseña y construir al desarrollo de propuestas y alternativas de enseñanza creando recursos, estrategias y metodologías innovadoras, pensado y dirijo al quien aprende.

Desde la perspectiva de Bain (2007), recuerda que “los profesores de historia deben ir más allá del pensamiento histórico o histórico para sí mismos: deben ser capaces de contribuir al aprendizaje histórico y al aprendizaje del pensamiento histórico para otros” (pág.5).

Por otro lado, tenemos Abeli (1995) “son caminos pensados y conscientes hechos para alcanzar resultados que están claramente planteados en intenciones educativas” (pág. 12). Seguidamente tenemos a Poggioli (2005) “se entiende por estrategias didácticas aquellas acciones que realiza el docente con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes” (pág. 90)

2.2.9.1. Los Objetivos didácticos de la Historia.

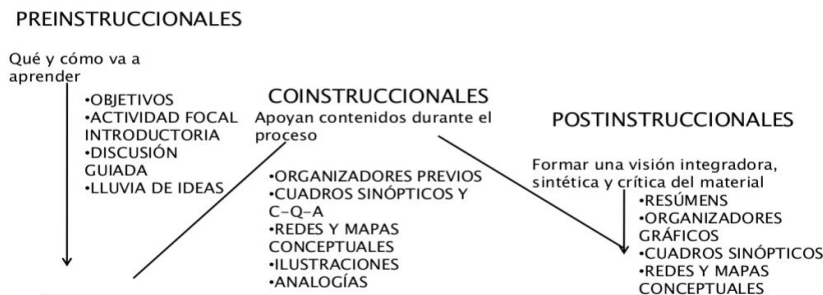
Los principales objetivos de la historia están resumidos en el siguiente organigrama a continuación.



*Figura 6: Objetivos de Aprendizaje.
Fuente: Elaborado por Mónica Asimbaya.*

2.2.9.2. Clasificación de estrategias de enseñanza, según el momento de su aplicación durante el progreso de enseñanza.

Durante el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia se ha desarrollado diversas etapas estas son: antes (preinstrucción) el durante (coinstruccionales) y el después (postinstruccionales), que ayuda a construir el contenido curricular según el momentos, uso y presentación.



*Figura 7:: Habilidades Pedagógicas de Enseñanza según el Momento de aplicación.
Fuente: Díaz y Hernández (1999).*

1. Estrategias de enseñanza Pre- instruccionales.

De acuerdo con Poggioli (2005), “son aquellas que preparan y alertan al estudiante en relación con qué y cómo va a aprender, de igual manera para que el aprendiz en el contexto conceptual apropiado y para que genere expectativas adecuadas” (pág. 154). Esta estrategia activa los conocimientos previos y permite la asimilación de conocimientos nuevos, entre estas tenemos (Objetivos. Actividades focales introductoras, Señalización, Organizadores previos).

2. Estrategias de enseñanza Co- instruccionales.

Son estrategias “que apoyan los contenidos curriculares durante el proceso de enseñanza aprendizaje, permiten que el aprendizaje mejore la atención e identifique la información, logra una mejor codificación y contextualización de los contenidos de aprendizaje, además organiza, estructura e interrelaciona lo importantes” (Ledezma-Guzmán, 2019), así tenemos: Resumen, organizadores, gráficos, preguntas intercaladas, organizadores textuales, Analogías. Ilustraciones (dibujos, fotografías, narraciones etc.)

3. Estrategias de enseñanza Post- instruccionales.

Díaz y Hernández (2007) “establecen que se utilizan al momento del cierre de la temática o clase y permiten, realizar una postura crítica sobre los contenidos desarrollados; así como valorar el aprendizaje de cada uno”. Aplicar y practicar una estrategia adecuada antes, durante y después de cada clase es de gran importancia para lograr un proceso educativo apropiado que construya conocimientos útiles en el estudiante, es importante que el docente lleve a cabo actividades interactivas, críticas y reflexivas que logren el objetivo deseado en el proceso de formación.

2.2.9.3. Recursos Didácticos enfocados en el Aprendizaje Histórico

Además de las estrategias que se incluyen en el proceso educativo, también implican el reconocimiento de recursos que refuerzan el trabajo realizado por el docente, así como todas las actividades y tareas creadas para favorecer el aprendizaje y al desarrollo de habilidades y actitudes. Desde este punto de vista se ha tomado en cuenta dos grupos de recursos didácticos enfocados al desarrollo de pensamiento histórico basando principalmente en el análisis de fuentes (oral y escritos) y los que se fundamenta en información de carácter Icónico o de usos Visual. Uno de los recursos importante y utilizado por el docente a partir de textos son las evaluaciones basadas en preguntas en donde se desarrolla la comprensión y da lugar a la opinión del estudiante acerca del tema. El segundo se fundamenta en los recursos didácticos de representación visual, en donde se realice le análisis de imágenes, podemos hacer uso de fotografías, pinturas, dibujos, cine. observación museos etc. este tiene la finalidad de recrear la información de manera llamativa e interesante para el educando. A continuación, se presenta algunas estrategias empleadas por docente las misma que de forma resumida se da a conocer en el siguiente cuadro a continuación:



Figura 8: Estrategias de Enseñanza.

Fuente: Díaz Barriga y Lule, 1977; Mayer, 1984, 1989 1990; West, Farmer y Wolff, (1991)

2.2.10. Intención de la Enseñanza de la Historia en el Aula

Es importante realizar una visión general de la praxis educativa impartida por el docente en donde se revise los procedimientos aplicados durante la clase, son adecuados y asertivos para la transferencia de conocimiento y las habilidades cognitivas haya sido asimilados por el educando, es importante que se aplique nuevos métodos sistemáticos en donde el educando se instruya mediante la comprensión y reflexión a partir de sus propios saberes, además el objetivo que se debe alcanzar es eliminar un aprendizaje mecánico, el mejoramiento del rendimiento académico de nuestros educandos como también llamar la atención y la motivación el cual es un reto para el educador. Además de ser la historia una asignatura indispensable dentro de las Ciencias Sociales, es protagonista de la formación educativa de nuestros estudiantes tal como lo menciona Pagès (2007) en su cita “la finalidad de la Historia cumple 3 funciones, la primera fomenta la identidad civil, la segunda como transmisora de cultura social y la última como instrumento de reconstrucción de nuestro presente y futuros” (pág. 22)

Santisteban (2011) hace un aporte acerca de la importancia que tiene la historia en la enseñanza del educando y en la praxis educativa del docente ya que es de suma importancia la participación activa del mismo en donde concienticemos la importancia de indagar nuevos métodos y modelos de aprendizaje significativos. Planteas que el docente debe reflexionar sobre la coherencia que debe existir entre teoría y práctica desde la iniciativa de «qué concepto de sociedad, de poder, de conflicto, de organización o de relaciones sociales presentará a su alumnado» (pág. 66)

2.2.11. Sociedad Visual.

Desde tiempos atrás la imagen cumplió un rol fundamental en las culturas como representación de nuestra realidad, dando lugar a diferentes interpretaciones captadas por el individuo. Sin embargo, gracias a una sociedad actualizada tecnológicamente el uso de la iconografía ha trascendido en todos los ámbitos, transformado a la imagen como un mecanismo de poder y control de masas como medios persuasivos el cual moldea, guía la conducta y la ideología de una sociedad, esto gracias a enorme imaginación y creatividad del ser humano.

En la actualidad predomina una sociedad de la Imagen donde la forma de comunicación visual se direcciona a relacionarse con la tecnología y la comunicación digital que es inevitable para una sociedad de consumo y educar desde una cultura visual. En una sociedad mediática como la nuestra prevalece a la observación de códigos e imágenes gracias a la globalización, al uso continuos de la televisión e Internet se vuelven el escenario perfecto para reproducir un sin número de imágenes, que terminan por construir y transformar nuestra vida, es así que de esta manera, la imagen se muestra ante los espectadores como un reflejo de contemplar los aspectos aparentes de la realidad.

2.2.11.1. Cultura Visual.

La Cultura visual como una nueva metodología de enseñanza propuesta para el estudio de la Historia conlleva a un mejor entendimiento más representativo y dinámico, esto dirige a la revalorización de la imagen visual como un medio de comunicación generando nuevas expectativas en el estudiante, para Nicholas Mirzoeff. (2003):

La Cultura visual se entiende desde el uso y la creación que tiene para transformar una sociedad así mismo:

“La cultura visual no depende de las imágenes por sí solas, al contrario plasma en imágenes o visualiza la existencia” (pág. 23). Por su parte Mirzoeff (1999) define la cultura visual como “un campo de estudio interesado por los acontecimientos visuales en los que el consumidor busca la información, el significado o el placer; conectados con la tecnología visual” (pág.19) A partir de lo expuesto por los autores cabe resaltar lo indispensable que conlleva a desarrollar de una cultura visual en el ámbito educativo encaminados al estudio de la imagen como uso creativo, dinámico y divertido, sin duda provocará un gran impacto en los estudiantes al desenvolver bajo un pensamiento cultural en donde por medio de una imagen crea esta iniciativa de indagar, averiguar, descubrir distintos significados de una realidad plasmada en una ilustración, además que crea la capacidad de comprensión y de sintetizar lo observado esto ayudado de la tecnología como herramienta útil e indispensable.

2.2.12. Concepto de Imágenes.

El lenguaje visual en una época de transformación como la nuestra, ha sido fundamental para emitir mensajes sin necesidad de leerlo, una imagen al observarla puede reflejar y comunicar distintas ideas que el receptor puede obtener de ellas desde el contexto en donde se encuentre. Desde el punto de vista de Aparici (1989) define; “La imagen es el conjunto de estímulos visuales que provoca en el receptor diferentes procesos de percepción de su entorno perceptivo natural “(pág. 56)

Por otro lado, tenemos a García (2014) lo que “sugiere que la información visual es un aspecto clave que le posibilita a los humanos interactuar con el ámbito. La perspectiva posibilita detectar los elementos presentes en el ámbito y con esta información se puede procesar las interacciones espaciales entre ellos.” (pág. 180). Así encontramos varios tipos de clasificación de las imágenes según a diferentes autores que presentamos en el cuadro a continuación:

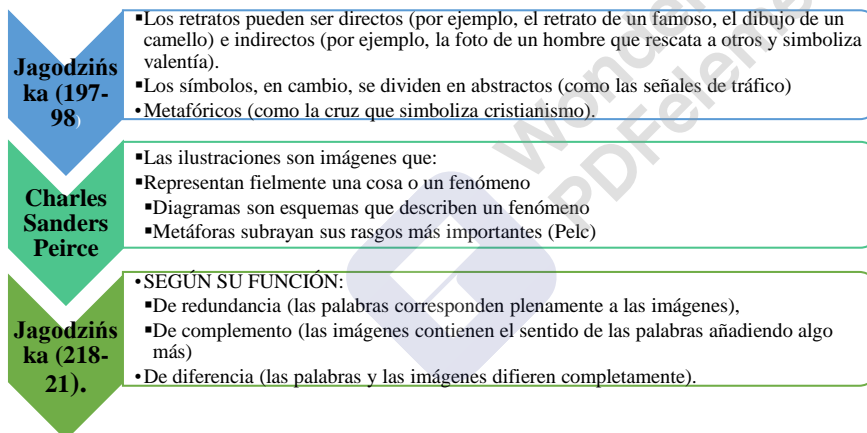


Figura 8: Uso de imágenes en el Aula.

Fuente: Elaborado por Mónica Asimbaya (Madej, 2011, pág. 123)

2.2.13. El uso de la Imagen en la Educación.

La enseñanza como un factor fundamental en la construcción del estudiante en su contextos académicos y personal mediante el aprendizaje significativo, hace posible la implementación y apertura de nuevas herramientas en la praxis educativa, así tenemos el uso de la imagen como recursos didácticos en los procesos enseñanza – enseñanza. La imagen en el entorno educativo debe ser analizada de tal manera que seamos capaces de

extraer todo el significado, y saber entender y comprender su mensaje. No es tarea fácil que el alumno se familiarice con el lenguaje propio de las imágenes, y que tenga la capacidad de “mirarlas” en el sentido más amplio de la palabra.

Por otro lado “Enseñar la visión se trata de decodificar, comprender habilidades en procesos perceptivos, de la misma manera que implica activar conocimientos previos que dan sentido a las imágenes a través de estrategias operativas. A la vista de (Augustowsky et al., 2011, pág.65). En este sentido “La visualización como estrategia cognitiva en la creatividad humana, en el descubrimiento y la resolución de problemas, y reúne una serie de ejemplos históricos de descubrimientos científicos basados en la visualización, así como ejemplos cotidianos que muestran su utilidad en la resolución de problemas” (Rieber, 1995).

2.2.14. Uso de las Imágenes como Recurso Didáctico.

Considerando que la imagen cualquiera que se esta se vuelve un instrumento educativo, una herramienta pedagógica que al ser utilizado por el docente como recursos relacionándolo con el educando adopta un proceso de enseñanza -aprendizaje funcional. “Usando las imágenes pedagógicamente de los medios, ofrecen a la enseñanza la posibilidad de elaborar personas que permanecen capacitadas a interpretar el lenguaje audiovisual.” (Cant., 2010) Desde la posición de Zunzunegui (1989) “La imagen sirve para aprender, para descubrir, para entender, para conocerse suele dejar más al margen al aspecto emocional, la vertiente estética, la potencialización de lo imaginario”

Las ilustraciones aplicadas en la investigación histórica tienen un significado importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje, anima a los alumnos a crear su propio conocimiento a partir de ilustraciones para crear resultados efectivos en el aprendizaje.

2.2.15. El valor de la Imágenes en el entorno escolar.

La imagen es una fuente de conocimiento visual importante en el proceso instruccional del educando ya que se convierte en una manera distinta de enseñar esto ayudado con la aplicación de la tecnología permiten un manejo innovador de adquirir el conocimiento, así es cómo “ha evolucionado la imagen como función didáctica a través de la impresión de libros, dibujos” (Ángel y Macarena, 2012, pág. 32)

Lo factible de la utilización de la imagen en el proceso educativo es en la adquisición de contenidos con memoria a largo plazo y enseña la correcta interpretación y comprensión del lenguaje visual de cualquier contenido. Agregando a esta serie de ideas, es interesante notar que las imágenes son un medio eficaz, mientras que investigaciones realizadas en el campo de la educación muestran que como recurso educativo contribuye a:

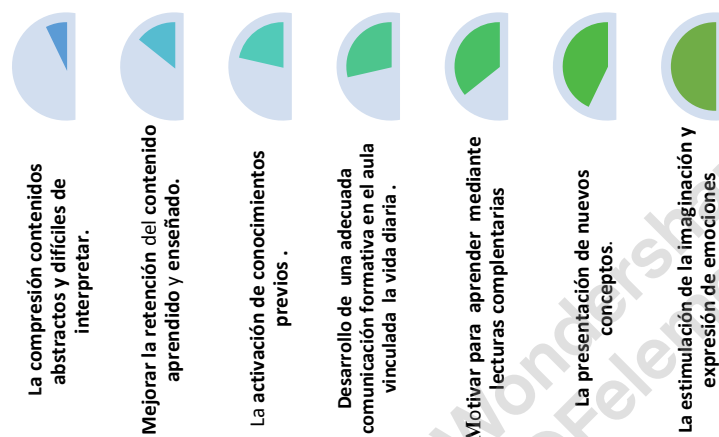


Figura 9: Contribución del Imagen en el Proceso Pedagógico.

Fuente: Elaborado por Mónica Asimbaya (Rigo, 2014, pág. 3)

2.2.16. La Alfabetización Visual enfocado a la Enseñanza de la Historia

La naturaleza de la iconografías y representaciones visuales que el estudiante obtiene de acuerdo a su entorno hace posible investigar la interpretación dada por sí mismo desde un enfoque de conceptos o simplemente lo reconoce como simple ilustraciones, sin sentidos se proponer en este espacio detallar la importancia que tiene el estudio de recursos visuales en el proceso de aprendizaje de la historia. Vygotsky (1995) indica

“La alfabetización visual se emerge en la capacidad de comunicación uno con el otro mediante el intercambio de conceptos ayudada de representaciones icónicas las mismas que funciona en nuestro contesto social” Por otro lado, Lapp (1999) describe a la alfabetización visual como la "habilidad de construir significado a partir de imágenes visuales"(pág. 52), así mismo Baker (2012) describe a la Alfabetización Visual “como la

forma de recolección de imágenes que puede ser leídas encaminadas a desarrolla la capacidad de entender y evaluar mensajes visuales”

2.2.17. Función del Uso de Imágenes en el Proceso de Enseñanza de la historia

Desde la postura de Devoto (2013) indica que “A partir del enfoque del aprendizaje en Ciencias Sociales, y más precisamente a partir del aprendizaje en Historia, se revisa a las imágenes como una fuente posible que da conocimientos.” Por otro lado, tenemos a Burke (2005), donde señala el valor de las imágenes en la instrucción de la historia, argumentando que ayudan al historiador a investigar, examinar y entender los procesos históricos. Asimismo, el autor replica que las imágenes logran impactar en quienes las observan, permitiéndoles conectarse y restablecer el pasado estudiado. Kossoy “afirma que las imágenes son documentos históricos insustituibles que no deben ser trabajados de modo ilustrativo, sino como instrumentos de investigación que emocionan, estimulan y activan la mente humana, promoviendo el aprendizaje de los jóvenes”. (pág. 21) .

En resumen, el uso de ayudas visuales en el proceso de enseñanza de la historia se considera extremadamente importante y útil como una nueva forma de aprendizaje hacia la facilidad, el dinamismo, la promoción, la provisión de información, información e indagación a los estudiantes, produciendo resultados significativos en el aprendizaje Trabajar con imágenes como fuentes históricas es una herramienta sumamente valiosa, los docentes deben guiar a los estudiantes a crear diálogos utilizando recursos visuales y otras formas de aprendizaje para lograr una mejor comprensión e integración de los procesos históricos (Paladino, 2006) . Pero los desafíos no solo existen para el docente eventualidad también para el estudiante quienes deberán tomar el riesgo de introducir la iconografía como parte de herramientas necesarias para mejora la enseñanza de la asignatura desde un enfoque de análisis y reflexión.

2.3. Bases Legales.

El sustento legal de esta investigación se basa en ciertos documentos que sirven de sustento a su contenido sustentado.

Según la Constitución de la República del Ecuador: Capítulo II, parte quinta: Educación; Artículo 26. “La educación es derecho de toda persona durante toda la vida y es obligación inexcusable e indefendible del Estado” MINISTERIO DE EDUCACIÓN, (2008). La formación es una legalidad constante inalienable e irrenunciable del Temperamento mientras toda la historia carente exclusión

Mientras que el Artículo 27, menciona que la educación obligación estar centrada en la individuo y obligación garantizar el crecimiento integral de la individuo humana en el marco del tolerancia a los derechos humanos en un entorno demócrata y sostenible; será participativo restrictivo intercultural demócrata inclusivoy distinto de cualidad yapasion ado; fomentar la equidad de género la equidad la fraternidad y la felicidad; Estimulará el raciocinio articulista la civilización artística y mecánica las ideas individuales y comunitarias y desarrollará habilidades y destrezas para inventar y trabajar (Constituyente, 2008, pág. 33)

De acuerdo a la Constitución de la República del Ecuador: Capitulo II, Sección Quinta: Educación; Art. 26. “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado” MINISTERIO DE EDUCACIÓN, (2008), “así es como el sistema se centrará en los alumnos individuales y funcionará de manera flexible, dinámica, integral, eficiente y eficaz” (Ecuador C. d., 2008)

Si exaltamos de la responsabilidad del Estado, en el Art.347 señala la integración de las tecnologías de la información y la comunicación en el proceso educativo y promueve el vínculo entre la educación y las actividades productivas o sociales.

Por otro lado, considera de gran importancia el respeto por la evolución psicológica de los niños y adolescentes a lo largo del proceso educativo, destacando la importancia de integrar la tecnología (TIC) en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En cuanto a la Ley Orgánica de Educación Intercultural Art 2. “El Estado garantizará la pluralidad en la oferta educativa; igualdad de oportunidades a comunidades, pueblos, nacionalidades y grupos con necesidades educativas especiales y desarrolla una ética de la inclusión con medidas de acción afirmativa y una cultura escolar incluyente en la teoría y la práctica en base a la equidad, erradicando toda forma de discriminación”

De convenio a la División tercera de la Ordenamiento de la Democracia (2008) en el entorno de Comunicación e Información indica que emplear todas las formas de comunicación óptico auditiva sensorio y de distinto ejemplo que permitan la incorporación de las personas con discapacidad

Finalmente, Artículo 8. Difusión de Contenidos Difusión indica “Los medios de comunicación, en general, difundirán contenidos de carácter informativo, educativo y cultural, de manera mayoritaria. Estos contenidos deben cumplir con la calidad y difundir los valores y derechos básicos consagrados en la Constitución y en los documentos internacionales de derechos humanos” (Nacional, 2019)

Sintetizando, la instrucción educativa es un legado universal de todo individuo, lo que nos ayudará a desarrollar y transformar el país desde un enfoque de desarrollo humano, es importante saber que el gobierno también está interesado en que los niños, niñas y jóvenes accedan a la educación, como proporcionar recursos materiales y tecnológicos que les permitan adquirir importantes conocimientos para formar profesionales útiles para una sociedad orientada al cambio.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Esta Propuesta Pedagógica se compone bajo un marco metodológico el mismo que delimita los métodos, instrumentos, estrategias y los procedimientos a utilizar en el estudio que se va a desarrollar, Balestrini. (2006) define a la metodología “como los métodos, las diferentes reglas, registros, técnicas protocolos con los cuales una teoría y su método calcula las magnitudes de lo real” (pág.125). Por otro lado, metodología es “Un proceso que, mediante el método científico, procura obtener información relevante para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento” (Tamayo, 2012, pág. 37), de esta manera se explica que el marco metodológico es el conjunto de herramientas teóricas como prácticas con la finalidad de resolución de problemas esto gracias a métodos científicos direccionados a justificar el estudio del tema que se ha elegido.

3.1. Tipo de Investigación

Este proyecto investigativo es de tipo proyectivo, tiene como objetivo diseñar una propuesta de estrategia pedagógica desde un aprendizaje histórico significativo, basada en el uso de imágenes como recurso didáctico para estudiantes de 1ero BGU, este tipo de investigación hace posible desarrollar diferentes métodos y técnicas a ser aplicados y nos encamina a los resultados que se desea lograr, desde el punto de vista de Hurtado (2010), manifiesta que “este tipo de investigación, se llama proyectiva porque se ocupa de la generación de propuestas de diversa índole” (Pág. 27), de igual forma “el término “proyectivo” se refiere solo a proyectos que se enfocan en una iniciativa” (pág. 118).

Por otro lado, Palella y Martins (2006) “lo proyectivo se aplica a cada una de las averiguaciones que conllevan a diseños o innovaciones dirigidas a cubrir una necesidad y fundamentadas en conocimientos anteriores” (pág. 103). De esta manera se explica que esta propuesta investigativa es de tipo proyectiva porque está dirigida a la ejecución de estrategias pedagógicas que apoyen el trabajo docente el cual permitirá optimar el aprendizaje de los estudiantes además partiendo de la presente situación de la institución educativa.

3.2.Diseño de Investigación.

El diseño de investigación es el “conjunto de decisiones estratégicas que toma el investigador, relacionadas con el dónde, el cuándo, el cómo recoger los datos, y con el tipo de datos a recolectar, para garantizar la validez interna de su investigación” (Hurtado, 2010, pág. 691) , esto quiere decir que se refiere a las estrategias adoptadas para dar respuesta a una problemática planteada enfocada al estudio de la misma, y dar alternativas de solución. Así mismo Tamayo (2003) confirma “el diseño de investigación es un conjunto de métodos seleccionados con el propósito de analizar medidas de las variables propuestas en el problema de investigación” (pág.81)

3.2.1. Según la Fuente.

Por consiguiente, el diseño empleado en este trabajo investigativo es de fuente mixta el cual “estudia el evento a través de la combinación de datos proporcionados por fuentes vivas o materiales, y también datos obtenidos de documentos” (Hurtado, 2010, pág. 694). En este sentido combina una investigación documental y de campo para el proceso de este trabajo investigativo. Por otro lado tenemos una investigación documental centrándose en núcleos temático como son; Aprendizaje Significativo de la Historia y Uso de Imágenes como recursos didácticos además de realizar indagación y selección de fuentes documentales los mismos que han ayudado a comprender conceptos y definiciones , mediante la selección de artículos, tesis, libros que están reflejados en el marco teórico de este proyecto , de esta manera menciona “Los investigadores obtienen sus datos de los documentos, ya sea porque esta información ha sido recolectada y registrada por otros, o porque las unidades de análisis son los mismos documentos” (Hurtado, 2010, pág. 694).

Complementada con una investigación de campo la misma que se llevara a cabo Unidad Educativa Manuela de Santa Cruz y Espejo en la ciudad de Quito parroquia de Guamaní, donde se ha ido observando hechos, sucesos y acciones que ha incentivado el proceso de investigación y el cual ha motivado a iniciar esta propuesta para un mejoramiento del proceso aprendizaje en la institución. Cabe señalar “El diseño de campo es ese en el que el investigador recibe sus datos de fuentes directas en su entorno natural” (Hurtado, 2010, pág. 702).

3.2.2. Temporalidad

Este proyecto tiene un diseño Contemporáneo Transaccional es decir que la información será recogida una sola vez dentro del procesos investigativo actual, desde la opinión de Hernández Sampieri et al. (1991) “El interés del investigador se concentra en aprender el acontecimiento en un rato exclusivo en la era” (pág. 694).

Así como también se añade un diseño tipo contemporáneo ya que desde la argumentación de Hurtado (2010) “Son esos en los que el acontecimiento pasa en el instante presente con el investigador y éste podría ser testigo de su ocurrencia, es así que investigador recoge los datos en el presente” (pág.695).

3.2.3. Amplitud del Foco.

Se centra en el diseño multivariable o multieventual, en donde se expresa varios eventos de investigación, como lo menciona Hurtado (2010) “Son esos en los que el investigador está interesado en aprender bastante más de un acontecimiento de cada tipo (varios eventos a explicar, diversos eventos a examinar, diversos procesos causales, diversos eventos a describir, diversos eventos a equiparar...)” (pág.695).

3.3.Unidad de Estudios

3.3.1. Población.

Para esta investigación se trabajará con docentes y estudiantes de la Unidad Educativa Manuela de Santa Cruz y Espejo de la ciudad de Quito en esta caso la muestra sería 3 docente que dictan la asignatura de Historia , un coordinador de área, los mismos que conocen la realidad educativa del plantel lo cual es de gran ayuda para fortalecer este proyecto en base a su experiencia, adicional 40 estudiantes de 1ero bachillerato de jornadas compartidas (matutina y vespertina), a estos últimos se le atribuye información notable y primordial para el desarrollo del trabajo. Es así que para Palella (2006) menciona “la población de una investigación es el conjunto de unidades de las que se desea obtener información y sobre las que se va a genera conclusiones” (pág. 115)

3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

De acuerdo a esta propuesta investigativa se aplicará la encuesta como técnica y el cuestionario como instrumento de evaluación los mismos que se elaboran de acuerdo a la información extraída de los indicadores de evolución y los objetivos específicos del trabajo investigativo, citando a Hurtado (2010) indica “La encuesta es la exploración de información acerca del evento de estudio, mediante preguntas directas de fuentes también define al cuestionario; como instrumento que agrupa preguntas relativas a un evento particular, del cual desea obtener información adicional”(pág. 877) , por otro lado Ander-Ogg (1987) “el cuestionario debe cumplir además otros requisitos, como facilitar la tabulación de los datos y asegurar la posibilidad de comparar las respuestas”.

3.5. Técnicas de Análisis de Datos

Este proyecto tiene un estudio de alcance descriptivo básico tal como menciona Hernández et.al. (2013) “los estudios descriptivos buscan especificar las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se analiza, la misma que direcciona sus estudios a una investigación cualitativa” (pág.71), por otro lado, el mismo autor indica que “Enfoque cualitativo utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación.” (pág.72). De esta manera cada uno de los temas del instrumento van hacer medidos mediante cuadros de frecuencia y gráficos de interpretación para la distribución numérica y porcentual de cada una de las respuestas arrojadas, en relación a la idea anterior Hernández et al. (2007), menciona “Distribución de frecuencias es el conjunto de puntuaciones de una variable ordenadas en sus respectivas categorías” (pág. 282)

3.6. Operacionalización de Variables

TITULO: Estrategia pedagógica para el aprendizaje significativo de la historia basaba en el uso de imágenes como recurso didáctico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	VARIABLE	DEFINICIÓN NOMINAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA / INSTRUMENTO	ITEMS.
Diagnosticar la situación actual en cuanto al desarrollo del Aprendizaje Significativo en la Historia, encaminada a alumnos de 1º Bachillerato, de la Unidad Educativa Manuela de Santa Cruz y Espejo D7 ubicada en la ciudad de Quito provincia de Pichincha en el periodo escolar año 2020 – 2021.	Desarrollo del aprendizaje significativo de la Historia.	Conocimientos innatos extraídos de sus experiencias vividas y esto atrapan una postura significativa cuando se van construyendo con contenidos científico en la práctica de las actividades planteadas por el docente en el aula.	Modo en que se adquiere el conocimiento	Recepción	ENCUESTA	1
				Descubrimientos		2
			Modos que permiten al estudiante incorporar nuevas informaciones en la estructura cognoscitiva	Repetición		3
				Significativo o de Representación		4
Caracterizar las estrategias didácticas empleadas por los docentes en el Aprendizaje Significativo de la Historia, en estudiantes de 1º Bachillerato, en la Unidad Educativa Manuela de Santa Cruz y Espejo D7 ubicada en la ciudad de Quito provincia de Pichincha en el	Estrategias didácticas de la Historia	Grupo de actividades basada en las experiencias a partir de las cuales el docente promueve la aplicación de estrategias pedagógicas para el desarrollo del Aprendizaje Significativo de la Historia.	Estrategias Significativas de. Introducción del tema	Objetivos o propósitos- Significativo de		5
				Organizadores previos		6
				Lluvia de ideas		7
			Estrategias coinstruccionales. Desarrollo y comprensión del tema	Ilustraciones		8
				Redes y Mapas conceptuales		9
			Estrategias postinstruccionales Síntesis e integración	Preguntas Insertadas		10
				Resúmenes finales		11
				Líneas de tiempo.		12

período escolar 2020 – 2021			de los conceptos aprendidos	Organizadores gráficos		13
Explicar los factores asociados en el desarrollo del proceso del Aprendizaje Significativo de la Historia en estudiantes, 1º Bachillerato de la Unidad Educativa Manuela de Santa Cruz y Espejo D7, ubicada en la ciudad de Quito provincia de Pichincha 2020–2021.	Factores asociados al desarrollo del Aprendizaje Significativo de la Historia	Son componentes que facilitan o imposibilitan la construcción del Aprendizaje Significativo de la Historia	Sociocultural	Círculo Social.	CUESTIONARIO	14
				Actividades Sociales		15
			Familiar	Intereses Familiares		16
				Diálogos familiares		17
			Escolar	Ambiente escolar		18
				Nivel de conocimientos		19
Diseñar los componentes para una Estrategia Pedagógica del aprendizaje Significativo de la Historia, basaba en el uso de imágenes como recurso didáctico, dirigida a estudiantes de 1º Bachillerato, de la Unidad Educativa Manuela de Santa Cruz y Espejo D7; ubicada en la ciudad de Quito provincia de Pichincha 2020 – 2021.	Propuesta de Estrategia Pedagógica basada en el uso de imágenes.	Propuesta enfocada al uso de Imágenes como recurso didáctico innovador que permita el Aprendizaje Significativo de la Historia.	Planificación	Justificación,	CUESTIONARIO	20
				Objetivos		21
			Ejecución	Contenidos		22
				Actividades de aprendizaje		23
				Recursos didácticos		24
			Evaluación	Técnicas de evaluación		25
				Instrumentos de evaluación		

Tabla 1: Operacionalización de Variables

Fuente: Elaborado por Mónica Asimbaya (2021)

CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS

El análisis de datos se realizó gracia a la información obtenida de la encuesta una vez ya aplicado el instrumento, se obtiene información relevante acerca de las distintas perspectivas y criterios de los participantes, las mismas que contribuyen de manera relevante y valiosa para el proceso de investigación. Hurtado (2010) cita a Berelson (c, p, Grawitz) “en el que señala que “la investigación de contenido es una técnica que puede producir una especificación objetiva sistemática y cuantitativa del contenido manifiesto de la comunicación del que se pretende derivar una interpretación.” (pág. 506).

4.1. Resultados de la Encuesta Dirigida a Estudiantes del 1.º año del Bachillerato General Unificado de la “Institución Educativa Manuela de Santa Cruz y Espejo”

Con la información obtenida se realizará la investigación correspondiente a cada pregunta utilizando el programa Excel, mediante la construcción de cuadros y gráficos estadísticos tanto sobre los resultados obtenidos de las herramientas de aplicación del estudiante como de los docentes. En el siguiente conjunto de preguntas, tenemos la intención de profundizar en el desarrollo del aprendizaje significativo de la historia entre los estudiantes de 1 BGU.

Pregunta N°1 ¿Usted adquiere conocimientos de Historia a través de recepción de contenidos?

OPCIONES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	19	48%
Casi siempre	15	38%
Algunas veces	6	14%
Casi nunca	0	0
Nunca	0	0
TOTA	40	100%

*Tabla 2: Conocimientos de la Historia a través de la recepción.
Fuente: Elaborado por Mónica Asimbaya*

Análisis

De acuerdo con los datos arrojados la opción más destacada marca una sumatorio del 86% entre las dos primeras opciones considerando en los estudiantes adquieren el conocimiento a través de la recepción, mientras un 14% (n= 6) indican que algunas veces sucede bajos estos parámetros aprendizaje.

Interpretación.

Como se puede observar la gran mayoría de los encuestados indican que el conocimiento de la historia lo realizan por medios de la recepción de contenidos de la asignatura. Ausubel (1983) “considera que este tipo de aprendizaje debe llegar al alumno en su forma final el mismo que pueda reproducirlos en un momento determinado” (pág,78), se debe considerar que para que exista un aprendizaje significativo se debe interiorizar el tema de manera práctica y funcional durante la clase de Historia de esta manera resultará ser más dinámico.

Pregunta N°2. ¿Usted descubre conocimientos nuevos de Historia de manera independiente?

OPCIONES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	7	18%
Casi siempre	16	40%
Algunas veces	12	30%
Casi nunca	5	12%
Nunca	0	0
TOTAL:	40	100%

*Tabla 3: Adquisición de Aprendizaje por descubrimiento.
Fuente: Elaborado por Mónica Asimbaya*

Análisis

Según los datos obtenidos se observa que hay una opción marcada con un 40% (n=16) es casi siempre se desarrolla la adquisición de contenidos por descubrimientos, el 30% (n=12) indican que algunas veces, mientras que 12% (n=5) casi nunca y 18% (n=7) y una mínima cantidad mencionan que siempre lo adquiere por medios del descubrimiento independiente.

Interpretación.

Al realizar la tabulación de la encuesta se obtiene como resultado que el 70% de los encuestados indican que realizan la adquisición del contenido por descubrimiento en forma independiente, que en este sentido Ausubel (1983) menciona “lo que se va a ser aprendido no se da en su forma final, sino que debe ser reconstruido por el alumno antes de ser aprendido e incorporado significativamente en la estructura cognitiva”(pág.90), sin embargo tenemos un 30% de los encuestados que se debe estimular el aprendizaje por sí mismos para que esta manera se pueda conducir a la construcción de conocimientos.

Pregunta N°3 ¿Usted asimila el conocimiento de la historia por medio de la repetición y memorización de temas?

OPCIONES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	13	32%
Casi siempre	14	35%
Algunas veces	8	20%
Casi nunca	4	10%
Nunca	1	3%
TOTAL:	40	100%

*Tabla 4: Repetición y memorización de conocimientos.
Fuente: Elaborado por Mónica Asimbaya.*

Análisis.

En el siguiente gráfico se puede establecer que un 32 % (n=13) manifiestan que siempre se realice un proceso de memorización en el proceso de aprendizaje en la asignatura, así el 35 % (n=14) indica casi siempre, el 20 % (n=8) algunas veces, el 10% (n=4) contesta casi nunca y un 10%(n=1) nunca.

Interpretación.

Entre las respuestas obtenidas un 67% de los estudiantes encuestados indican que se genera un aprendizaje memorístico y repetitivo para alcanzar el conocimiento de Historia, en este aspecto se puede resaltar que el alumnado adquirió un aprendizaje tradicionalista, esto hace concienciar en el docente el cambio significativo en la praxis educativa para que la enseñanza tenga un enfoque de entender y aprender más que repetir y memorizar.

David Ausubel (2009) “sostiene que este proceso, hace que la nueva información no se vincule con la moción de la estructura cognitiva, dando lugar a una acumulación absurda, ya que el aprendizaje no es el óptimo” (pág. 56)

Pregunta N°4 ¿Cuándo usted aprende Historia asocia los conocimientos nuevos con los que ya obtuvo previamente?

OPCIONES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	0	0%
Casi siempre	10	25%
Algunas veces	7	37%
Casi nunca	8	38%
Nunca	0	0%
TOTAL:	40	100%

*Tabla 5: Relación de conocimientos nuevos con los previos.
Fuente: Elaborado por Mónica Asimbaya*

Análisis

Como en el gráfico indica un 38% (n= 15) siempre aprende Historia asociando los conocimientos nuevos con los que ya obtuvo previamente, seguido de un 45% (n=18) señalan que casi siempre incluyen conocimientos nuevos con los previos, el 17 % (n=7) manifiesta algunas veces y un 0% (n=0) respondió casi nunca y nunca.

Interpretación.

Con un 83% tras la suma de las 2 primeras opciones más relevantes indican que los educandos relacionan los conocimientos previos con los nuevos contenidos de aprendizaje de la asignatura, por otra parte, tenemos un mínimo resultado de un 17% indican lo contrario. Al respecto Coll (1990) sostiene “cuando el alumno se enfrenta a nuevos de contenidos de aprendizaje, debe hacerlo siempre armando de concepto adquiridos de sus experiencias previas y como relacionarlas entre ellas”, por otra parte, se debe alcanzar de un aprendizaje por medio de nuevas herramientas innovadora que propones esta propuesta

A continuación, en el siguiente grupo de preguntas pretendemos revisar las Estrategias y Recursos Didácticas utilizadas en la enseñanza de la Historia por el docente.

Pregunta N°5 ¿Al iniciar las clases de Historia el docente (a) establece preguntas o interrogantes para activar conocimientos previos al tema?

OPCIONES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	22	55%
Casi siempre	9	22%
Algunas veces	8	20%
Casi nunca	1	3%
Nunca	0	0%
TOTAL:	40	100%

*Tabla 6: Activo conocimiento previos al tema
Fuente: Elaborado por Mónica Asimbaya*

Análisis

La muestra arroja un 55%(n=22) de los estudiantes encuestados indica que el docente iniciar sus clases de Historia estableciendo preguntas o interrogantes para activar conocimientos previos al tema, el 22% (n=9) contesta que casi siempre, mientras que el 20% (n=8) algunas veces, el 3% (n=1) casi nunca.

Interpretación.

Como se puede apreciar en una suma total de los dos ítems primeros arroja como resultados un porcentaje del 77% de los estudiantes indicando que el docente realizar pregunta e integrantes para activar conocimientos previos para iniciar su clase, en este sentido se puede concluir que el educador promueve el aprendizaje significativo y no solo se limita abordar el tema de estudio se concluye en una participación activa del estudiante en el proceso educativo.

Pregunta N°6 ¿El docente (a) durante la clase de Historia utiliza organizadores previos para desarrollar conocimientos?

OPCIONES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	34	84%
Casi siempre	3	8%
Algunas veces	3	8%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL:	40	100%

*Tabla 7: Emplea organizadores previos
Fuente: Elaborado por Mónica Asimbaya*

Análisis.

Se puede observar un alto porcentaje al 84% (n= 34) de los encuestados indican que siempre el docente durante la clase de Historia utiliza organizadores previos para desarrollar conocimientos en el aula, seguidamente de 16% (n=6) tanto en la opción de 2 y 3 y un 0% (n=0) en las últimas respuestas.

Interpretación.

Con un (84%) de encuestados mencionan que el docente siempre utilizan organizadores previos para el desarrollo de los contenidos de Historia, no obstante mantenemos un mínimo de estudiantes que concluya que no es frecuente el uso de organizadores previos para el proceso de enseñanza por parte del docente, con base a lo expuesto cabe manifestar que el uso de organizadores previos debe tener un fin y objetivos educativos enfocado a un aprendizaje significativo de contenidos, es importante conocer y saber manejarlo para que la información sea atraída por todos los educandos de manera asertiva, como lo afirma Ausubel (1980) “organizadores previos verdaderos son los destinados a facilitar el aprendizaje significativo de tópicos específicos, o serie de ideas estrechamente relacionadas”

Pregunta N°7 ¿Durante la clase de Historia el docente realiza lluvia de ideas para explicar el tema?

OPCIONES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	18	45%
Casi siempre	15	37%
Algunas veces	5	13%
Casi nunca	2	5%
Nunca	0	0%
TOTAL:	40	100%

*Tabla 8: Uso de Lluvias de ideas.
Fuente: : Elaborado por Mónica Asimbaya*

Análisis

Un 45 % (n=18) de los estudiantes encuestados indicó que durante las clases de Historia el docente siempre realiza lluvia de ideas para introducir el tema, seguido de un 37%(n=15) mencionó que casi siempre, asimismo un 13%(n=5) indica algunas veces, seguido de un 5 % (n=2) casi nunca.

Interpretación.

Sumando las dos primeras opciones indican un 82% como resultado de respuesta por parte de los encuestados mencionando que durante la clase de Historia el docente realiza lluvia de ideas para explicar el tema, mientras que un 18% restante no aseguran que se realice la actividad frecuentemente, del análisis precedente se concluye que se debe implementar con mayor periodicidad el Brainstorming sobre todo estimulando a la participación activa de todo el alumnado. “Generalmente se le define como una técnica de creatividad de grupo para generar una gran cantidad de ideas para resolver un problema”

Pregunta N°8 ¿Para mejor comprensión en el aprendizaje de la Historia el docente(a) hace uso de ilustraciones?

OPCIONES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	4	10%
Casi siempre	11	28%
Algunas veces	25	62%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL:	40	100%

Tabla 9: Uso de ilustraciones.

Fuente: : Elaborado por Mónica Asimbaya

Análisis.

Existe un 62 % (n 25%) de estudiantes con respuesta favorables sobre el uso de ilustraciones por el docente para mejor comprensión en el aprendizaje de la Historia durante sus clases, seguido de un 28% (n=11) indicó que casi siempre, además de un 10%(n=4) indican que laguna veces lo realiza.

Interpretación.

Se plantea entonces que un 90 % del estudiante menciona que se utiliza de forma significativa las ilustraciones en abordar contenidos de la asignatura , cabe mencionar que existe un 10% de estudiantes que no alcanzan un aprendizaje significativo en este sentido se hace énfasis en la aplicación de la propuesta para la implantación de uso de imágenes con nuevas estrategia pedagógica con la finalidad de generar conocimientos , enriquecer el intelecto, fomentar la creatividad , curiosidad y la imaginación .Es así que desde el punto de vistas de Isidro Ferrer exterioriza la importancia de la ilustración de la siguiente manera “*Ilustrar es significarse. Ilustrar es indagar, comunicar, expresar y utilizar como testimonio.*” (pág., 23)

Pregunta N°9 ¿El docente utiliza mapas y redes conceptuales para el desarrollo y comprensión del tema?

OPCIONES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	29	73%
Casi siempre	10	24%
Algunas veces	0	0%
Casi nunca	1	3%
Nunca	0	0%
TOTAL:	40	100%

*Tabla 10: Mapa y Redes Conceptuales
Fuente: Elaborado por Mónica Asimbaya.*

Análisis

En cuanto a la utilización de mapas y redes conceptuales para el desarrollo y comprensión del tema por el docente un 73% (n=29) de estudiantes responde que siempre lo utiliza para impartir sus clases, seguido de un 24% (n=10), menciona que casi siempre, el 3% (n= 1) casi nunca.

Interpretación.

Resumiendo en este apartado tenemos el 97% de los estudiantes indican que el docente utiliza mapas conceptual y redes conceptuales para la comprensión del contenidos de historia, desde la posición de Ausubel (1988) “El concepto de mapas sirve para clarificar relaciones entre nuevos y antiguos conocimientos, y fuerza el aprendizaje para exteriorizar estas relaciones” en función de lo planteado es necesario que el docente siga manejando esta herramienta para mejoramiento sus prácticas educativa generando cambios en el aprendizaje.

Pregunta N°10 ¿El docente realiza preguntas para mantener la atención durante el proceso de enseñanza?

OPCIONES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	1	3%
Casi siempre	6	15%
Algunas veces	7	18%
Casi nunca	26	64%
Nunca	0	0%
TOTAL:	40	100%

*Tabla 11: Plantea preguntas para mantener la atención.
Fuente: Elaborado por Mónica Asimbaya*

Análisis.

Existe un 64 % (n= 26) de los encuestados indica que el docente siempre realiza preguntas para mantener la atención durante el proceso de enseñanza de la Historia, el 15%(n=6) responde que casi siempre, además tenemos 21% (n=8), entre las dos siguientes opciones de respuesta

Interpretación.

Se encuentra un 64% de los encuestados indicando que los docentes plantean preguntas para mantener la atención durante la horas clase de historia , mientras que el 36% de estudiante indican que no realice , por consiguiente es importante que el docente mantenga la atención de los educandos para una adecuada percepción del conocimiento , por consiguiente “La atención es un proceso básico con el que se inicia el procesamiento de la información y pone en marcha a otros procesos cognitivos, regula y ejerce un control sobre la percepción y la memoria” (García et al., 1997)

Pregunta N°11 ¿Al terminar el tema el docente realiza resúmenes finales para reforzar los conocimientos impartidos?

OPCIONES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	21	52%
Casi siempre	12	29%
Algunas veces	5	13%
Casi nunca	1	3%
Nunca	1	3%
TOTAL:	40	100%

*Tabla 12: Aplica resúmenes finales para reforzar contenidos
Fuente: Elaborado por Mónica Asimbaya*

Análisis.

El 52% (n= 21) de encuetados señalan que siempre el docente realiza resúmenes finales para reforzar los conocimientos impartidos en hora clase, además un 29% (n= 12) añade que casi siempre los hace, el 13% (n=5) menciona algunas veces y un 6% (n=2) de correspondencia entre el literal nunca y casi nunca.

Interpretación.

Tenemos un 81% de los alumnos indican que el profesor realiza resumen finales para reforzar contenidos impartidos en el proceso enseñanza y aprendizaje de la asignatura , asimismo indica un 19% de los educando que menciona que no ocurre esto durante el procesos educativo por parte del docente , en relación ante lo expuesto es necesario implementa estrategias innovadora de enseñanza para fortalecer la retroalimentación encaminada a que le aprendizaje sea perdurable y significativo en el educando

Pregunta N°12 ¿El docente utiliza líneas de tiempo para estructurar su contenido de forma coherente y global acerca del tema?

OPCIONES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	19	47%
Casi siempre	11	27%
Algunas veces	8	20%
Casi nunca	1	3%
Nunca	1	3%
TOTAL:	40	100%

*Tabla 13: Maneja líneas de tiempo para estructurar contenidos.
Fuente: Elaborado por Mónica Asimbaya*

Análisis.

Realizada la tabulación se puede observar que el 47% (n= 19) de los encuestados mencionaron que siempre el docente utiliza líneas de tiempo para estructurar su contenido de forma coherente y global, el 27%(n=11) contesta que casi siempre lo realiza, seguimos con un 20% (n= 8) en donde indican que algunas veces, y se concluye con un 6% (n=2) con respuesta en las últimas opciones.

Interpretación

En cuanto a la utilización de líneas de tiempo para estructurar el contenido de forma coherente y global en la asignatura de historia, existe una gran cantidad suma un total de un 74% de encuestado que manifiestan que si lo realice durante su clase , por otro lado un 26% de los educandos indican que no lo realice frecuentemente el docente durante la hora clase , se puede concluir que se debe poner en práctica nuevas estrategias pedagógica que le docente usé durante sus horas clase para mejor motivación e interese de los mismos y que incluya a todo el grupo en forma interactiva .

Pregunta N°13 ¿El docente aplica organizadores gráficos como ayuda para sintetizar e integrar el contenido visto?

OPCIONES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	0	0%
Casi siempre	17	43%
Algunas veces	23	57%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL:	40	100%

*Tabla 14: Aplica organizadores gráficos para sintetizar el contenido.
Fuente: Elaborado por Mónica Asimbaya*

Análisis

Se analiza desde un 57% (n= 23) del resultado en donde indica que siempre el docente aplica organizadores gráficos como ayuda para sintetizar e integrar el contenido estudiado frente a un 43 % (n= 17) mencionan que casi siempre aplica organizadores gráficos en el proceso

Interpretación

Como se puede apreciar en la estadística un gran porcentaje de estudiante indican que se emplea adecuadamente organizadores gráficos para sintetiza el contenido para mejor entendimiento y comprensión de temas, pero hay un porcentaje significativo que indica lo contrario, en este sentido se puede manifestar que el docente debe desarrollar competencias y actividades innovadora a desarrollar en el aula.

En este espacio, encontrará preguntas en base a Factores asociados al Aprendizaje Significativo de la Historia.

Pregunta N°14 ¿Durante las horas clases de historia las explicaciones y respuestas son clara para comprender y analizar los diferentes temas?

OPCIONES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	24	60%
Casi siempre	12	30%
Algunas veces	4	10%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL:	40	100%

*Tabla 15 :Brinda explicaciones claras para comprender los temas
Fuente: : Elaborado por Mónica Asimbaya*

Análisis.

Durante las horas clases de historia las explicaciones y respuestas son clara para comprender y analizar los diferentes temas un 60%(n=24) de estudiantes indican que siempre realiza la actividad durante su hora clase, mientras que un 40 % (n=16) indica en ocasiones lo hace, según las últimas respuestas arroja de datos estadísticas de la gráfica

Interpretación.

Una gran cantidad de 60% estudiantes indican que brinda explicaciones claras y precisas para la debida comprensión de temas de historia , es un tanto alarmante que exista un 40% de los alumnos que mencione que existe docentes que no aclaran dudas y que no son claras la explicaciones dadas en el proceso educativo ,desde este marco de observaciones que se mantiene una práctica tradicionalista de enseñanza entre docente , es preciso reestablecer nuevas práctica educativa en donde el estudiante mantenga la confianza y la motivación por aprender la asignatura, mediante cambios estratégicos de enseñanza por parte del docente .

Pregunta N°15 ¿Mantienes tu atención e interés durante las horas clases de Historia impartidas por el docente?

OPCIONES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	4	10%
Casi siempre	14	35%
Algunas veces	22	55%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total:	40	100%

*Tabla 16: El docente atrae su atención
Fuente: : Elaborado por Mónica Asimbaya*

Análisis.

En cuanto a la atención e interés que provoca el docente durante las horas clases de Historia el 55% (n=22) menciona que siempre estimula su atención, el 35% (n= 14%) casi siempre, asimismo indica el 10%(n=4) que indica que alguna vez.

Interpretación.

Existe un 55% del total de los encuestados indicando que el docente incentiva el aprendizaje y atrae su atención mientras que un 45 % sostiene que en ocasiones el docente no estimula el procesos de enseñanza el cual el estudiantes pierde la atención con facilidad de temas y contenidos de la asignatura , es indispensable que se implemente nuevas estrategias de aprendizaje que requiera conseguir la retención de memoria a largo plazo a través de diversas tácticas innovadoras pertinente de acuerdo al contexto educativo, con nuevos recursos que mantenga el interés del estudiante.

Pregunta N°16 ¿Dentro de su entorno familiar incentivan el interés del proceso del aprendizaje de la Historia.?

OPCIONES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	9	23%
Casi siempre	14	34%
Algunas veces	11	28%
Casi nunca	4	10%
Nunca	2	5%
TOTAL:	40	100%

*Tabla 17: Su Entorno Familiar incentiva el aprendizaje en la Historia.
Fuente: : Elaborado por Mónica Asimbaya*

Análisis.

Un 23% (n=9) de los encuestados indica que siempre se incentiva al aprendizaje de la historia en el entorno familiar, el 34 % (n=14) responde que casi siempre, existe un 28% (n=11) muestra que en algunas veces incentiva al estudio de la historia, además el 10%(n=4) casi nunca y el 5% (n= 2) nunca.

Interpretación

En resumen, el 62% de los encuestados muestran que los padres fomentan el aprendizaje de la historia, además, el 38 encuestados opinan que los padres desconocen la importancia que tiene la materia en la práctica del aprendizaje, es importante que el núcleo familiar se incruste y estimule la enseñanza. ya que ayuda al estudiante a comprender el mundo y el contexto en el que vive.

Pregunta N°17 ¿En su entorno familiar, ¿hay momentos de conversación que generen discusión e interés activo en el tema de la historia o aspectos sociales?

OPCIONES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	9	23%
Casi siempre	11	27%
Algunas veces	13	32%
Casi nunca	5	13%
Nunca	2	5%
TOTAL:	40	100%

*Tabla 18: En su entorno familiar genera discusión sobre temas de Historia.
Fuente: Elaborado por Mónica Asimbaya*

Síntesis.

En cuanto a esta interrogante se busca conocer si existen instantes de plática que generen discusión positiva sobre algún tema de Historia o aspectos sociales en el entorno familiar, el 23% (n=9) indican que siempre, un 27% (n=11) casi siempre, el 32% (n= 13) algunas veces, un 13 % (n= 5) casi nunca y por último menciona un 5% (n=2) nunca existe conversaciones acerca del tema.

Interpretación.

De la información anterior se permite destacar en forma resumida que un 82% entre los primeros tres aspectos indican que si existe dialogo o discusiones en el entorno familiar con respecto a temas relacionado con historia, tenemos un mínimo porcentaje del 18% de padres que no tiene interés por dialogar con sus representados acerca de estos contenidos se puede asimilar que talvez en el núcleo familiar desconoce temas acerca de historia , por ende no tiene interés de profundizar dentro del núcleo familiar .

Pregunta N°18 ¿En la institución educativa se crean sitios como círculos de estudios, casas abiertas o aplicación de proyectos educativos para fortalecer y expresar sus opiniones que generan entornos de discusión con sus compañeros y docente enfocados a temas históricos?

OPCIONES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	11	28%
Casi siempre	12	30%
Algunas veces	10	24%
Casi nunca	5	13%
Nunca	2	5%
TOTAL:	40	100%

*Tabla 19: En la institución crean espacio enfocados a temas de Historia.
Fuente: Elaborado por Mónica Asimbaya*

Síntesis.

Se observa un 28% (n=11) de educandos responde que en la institución educativa siempre se crean sitios como círculos de estudios, casas abiertas o aplicación de proyectos educativos para fortalecer y expresar sus opiniones que generan entornos de discusión con sus compañeros y docente enfocados a temas históricos, el 30% (n=12) manifiesta casi siempre, un 24% (n=10) algunas veces, además el 13 % (n=5) indica casi nunca y un 5% (n=2) contesta que nunca.

Interpretación

En función a la respuesta obtenidas por los estudiantes tenemos un total de 58% en donde indican que se crean en la institución educativa espacios como casas abiertas, clubes, proyectos educativos etc., para promover discusiones enfocados a temas de historia, por otra parte tenemos un porcentaje considerable que indica que no se realiza de manera continua y que impide una interacción adecuada entre los miembros de la comunidad en este sentidos es necesario incrementar espacio apropiados y con nueva estrategias de participación activa de toda la institución orientada e un aprendizaje significativo.

Pregunta N°19 ¿Considera que el docente se encuentra capacitado para impartir conocimientos de Historia?

OPCIONES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	35	87%
Casi siempre	3	7%
Algunas veces	1	3%
Casi nunca	1	3%
Nunca	0	0%
TOTAL:	40	100%

*Tabla 20: Capacitación docente en conocimiento de historia
Fuente: Elaborado por Mónica Asimbaya*

Análisis

En cuanto a la pregunta N°19 encontramos un 87% (n=35) indica que el docente siempre encuentra capacitado para impartir conocimientos de Historia, el 8% (n=3) menciona que casi siempre, y finaliza con un 3% (n=2) de los tres ítems de respuesta.

Interpretación.

Como se puede observar los resultados la pregunta muestran un porcentaje del 87% en donde indican que el docente cumple con las condiciones para impartir la cátedra de historia, en base a lo expuesto es necesario que el docente siga con su actualización y capacitación continua, con la finalidad que la enseñanza que impartirá a sus estudiantes asuma objetivos de aprendizaje autónomo identificar problema y a sugerir soluciones

HALLASGOS.

Luego de la lectura y el análisis de resultados obtenidos de estudiantes encuestados se puede mencionar que un gran número de alumnos menciona que la adquisición de conocimientos es de forma receptiva e independiente, la misma que debemos reflexionar y concientizar si este conocimiento atraído por el educando es significativo, por otro lado según la estadística menciona que existe un alto grado de aprendizaje memorístico y mecánico, donde se refleja la falta de entendimiento, comprensión y análisis del contenido de la asignatura, en cuanto a métodos y estrategias empleadas por el educando dadas para el progreso del aprendizaje de la historia, muestra que se utiliza las distintas técnicas de estudios, pero desde mi perspectiva y experiencia

como docente se debe reforzar y buscar estrategias innovadoras en conjunto con el uso adecuado de la imagen como recurso, así como también es importante desatacar el contexto familiar privado de conocimiento acerca de la importancia de la historia en la construcción su identidad personal y la importancia del diálogo de la misma, que acrecienta el desinterés a su estudio esto impide un adecuado aprendizaje significativo de la Historia.

4.2. Resultados de la Encuesta Aplicada a Docentes del Área de Estudios Sociales del 1.º año del Bachillerato General Unificado de la “Institución Educativa Manuela de Santa Cruz y Espejo”

Pregunta N°1. Del siguiente listado, ¿Cuáles elementos considera fundamentales para justificar el desarrollo de una propuesta pedagógica para el aprendizaje de la Historia?

OPCIONES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Desarrollo del pensamiento reflexivo y crítico.	0	0%
Desarrollo del hábito investigativo	1	25%
Uso de herramientas visuales	0	0%
Aprendizaje Significativo.	2	50%
Promover la comunicación auténtica en el aula y la conexión con la vida cotidiana	1	25%
TOTAL:	4	100%

*Tabla 21; Justificación Propuesta Innovadora
Fuente: Elaborado por Mónica Asimbaya*

Análisis

Existe un 50% (n=2) de docentes encuestado en donde indican la relevancia en la implementación de la propuesta enfocado a un aprendizaje significativo, un 25% (n=1) en fomentar de una comunicación asertiva en el aula relacionada con su diario vivir y por último un 25% (n=1) en desarrollar hábitos investigativos.

Interpretación.

Para poder justificar el desarrollo de una propuesta innovadora enfocada al aprendizaje de la Historia es necesario conocer los criterios del grupo docente encuestado, así se ha recogido información valiosa, en este sentido indica que es necesario el desarrollo de la propuesta encaminada a un aprendizaje significativo, asimismo la importancia de fomentar comunicación auténtica en el aula y relacionada con la vida cotidiana y desarrollar un hábito investigativo. Como se hace notar es indispensable proponer una nueva forma de enseñanza aprendizaje mediante estrategias innovadora para un aprendizaje significativo en la historia, dirigido a desarrollar competencia en los educandos.

PREGUNTA N°2: De los objetivos elija ¿Cuáles piensa que compensarían ser metas de alcance enfocadas a la elaboración de una Estrategia Pedagógica para el Aprendizaje de Historia basado en el uso de imágenes como recurso didáctico?

OPCIONES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Incentivar al uso de imágenes para el mejorar el rendimiento escolar	0	0%
Planificar actividades con base al uso de recursos visuales	2	50%
Desarrollar una cultura visual	0	0%
Desarrollar un aprendizaje significativo a partir de uso de imágenes	2	50%
TOTAL:	4	100%

*Tabla 22: Objetivo de propuesta innovadora.
Fuente : Elaborado por Mónica Asimbaya*

Análisis.

En estos ítems los docentes responden con un 50% (n=2) del total indicando que es beneficioso Desarrollar un aprendizaje significativo a partir de uso de imágenes y el otro 50% (n=2), indican que se debe Planificar actividades con base al uso de recursos visuales

Interpretación.

Ante la interrogante anteriormente indicada los encuestados manifestaron que se debe orientar en planificar actividades en base al uso de recursos visuales y es importante el desarrollo del aprendizaje significativo en el proceso de aprendizaje, desde la opinión de David P. Ausubel (1963) “El aprendizaje significativo, se refiere a que el proceso de construcción de significados es el elemento central del proceso de enseñanza-aprendizaje.”

PREGUNTA N°3: De las sucesivas actividades de aprendizaje ¿Cuáles piensa usted sea significativas para aplicarlas en la propuesta de Estrategia Pedagógica de la Historia basado en el uso de imágenes como recurso didáctico?

OPCIONES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Exposiciones	2	50%
Historias con Imágenes	1	25%
Proyectos	1	25%
Investigaciones	0	0%
Trabajos en equipo	0	0%
Talleres	0	0%
TOTAL:	4	100%

*Tabla 23: Actividades basada en uso de imágenes.
Fuente: Elaborado por Mónica Asimbaya*

Análisis.

En relación a las actividades planteadas en la propuesta el 50%(n=2) de los docentes encuestados se inclinaron a la realización de exposiciones, mientras que el 50% (n=2) entre proyectos la realización de historias con imágenes

Interpretación.

Con respecto a la actividad de aprendizaje para la aplicación de propuestas los docentes indican que las exposiciones son actividades muy relevantes en el proceso de enseñanza mientras también dan importancia de los proyecto y a la elaboración de historias con imágenes, con esta evidencia cabe resalta que los docentes siguen practicando las mismas actividades tradicionalista, (exposiciones), esta es una de las causa suficientemente relevante para la aplicación de la propuesta basada en recursos visuales como alternativas y herramientas de mejoras del aprendizaje

Pregunta N°4: De los siguientes recursos pedagógicos ¿Cuáles piensa sea significativos para aplicarlos en la propuesta de Estrategia Pedagógica de la Historia basado en el uso de imágenes como recurso didáctico?

OPCIONES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Imágenes Históricas	0	0%
Organizadores gráficos	0	0%
Visita a Museos	1	25%
Entrevistas	0	0%
Pintura	0	0%
Videos	1	25%
Cronologías ilustradas	2	50%
TOTAL:	4	100%

Tabla 24: Recursos didácticos
Fuente: Elaborado por Mónica Asimbaya

Análisis.

De los siguientes recursos los encuestados manifiestas con un 50% Cronologías ilustradas, un 25% videos y por último tenemos 25% visita a museos.

Interpretación.

En cuanto a los recursos didácticos que pueden ser incluidos en la propuesta del aprendizaje de la historia los docentes sugieren que es factible la utilización de cronologías ilustradas para un mejor entendimiento y comprensión de los temas,

asimismo estimula la memoria gráfica, concentración y habilidades además también sugieren como parte de un aprendizaje significativo el uso de videos y la vistas a museos que pueden ser contemplada para la propuesta

Pregunta N°5: De los siguientes contenidos, ¿Cuáles considera relevantes como contenidos en la propuesta de Estrategia Pedagógica de la Historia basado en el uso de imágenes como recurso didáctico?

OPCIONES	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Concepto de Historia - Historiografía	0	0%
Origen de la Humanidad	2	50%
Civilizaciones antiguas	1	25%
Judaísmo, influencia Occidental	0	0%
Civilización Romana	0	0%
El cristianismo y el islam	1	25%
Grecia la cuna Occidental	0	0%
TOTAL:	4	100%

*Tabla 25:Contendidos de la Propuesta.
Fuente: Elaborado por Mónica Asimbaya.*

Análisis.

En cuanto al contenidos relevantes para la implementación de la propuesta tenemos con un 50% enfocado al estudio del Origen de la Humanidad, además un 25% con el tema del cristianismo y el islam y por último con un 25 % Civilizaciones antiguas.

Interpretación.

Durante la consulta sobre los temas que más les interesaba a los docentes entrevistados trabajar con diferentes estrategias pedagógicas, encontramos que la mayoría de los docentes seguían incluyendo los orígenes humanos, lo que ha alcanzado un alto índice en las encuestas en este sentido. es importante utilizar imágenes para reforzar el conocimiento cultural, además de conocer las características únicas que nos definen como

humanos y en relación con nuestro entorno, también mencionaron que la introducción de ilustraciones en el proceso educativo estimulará el aprendizaje del tema

PREGUNTA N°6: De las técnicas e instrumentos de evaluación, ¿Cuáles cree que sean indispensables para ser trabajados en la propuesta de Estrategia Pedagógica de la Historia basado en el uso de imágenes como recurso didáctico?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Portafolios estudiantiles	0	0%
Registros Anecdóticos	0	0%
Pruebas - exámenes	0	0%
Monografías	0	0%
Diarios Fotográficos	3	75%
Maquetas		0%
Cuestionario	1	25%
TOTAL:	4	100%

*Tabla 26: Técnicas e instrumentos de evaluación.
Fuente: Elaborado por Mónica Asimbaya*

Análisis.

En cuanto a las técnica e instrumento de evaluación tenemos un 75 % (n=3) los diarios fotográficos y los cuestionarios con un 25% (n=1).

Interpretación.

Finalmente, sobre el recurso de evaluación los encuestados manifestaron que los álbumes fotográficos son un buen instrumento de evaluación y que se puede ir construyendo durante el período académicos, además fortalece la creatividad como también el autoconocimiento, de esta manera permite canalizar lo aprendido.

HALLASGOS

En líneas generales, los datos y gráficos estadísticos evidencian que en la institución educativa existen docentes preparados, los mismos que tienen un gran dominio de temas y contenidos, sin embargo continúan realizando una praxis educativa ambigua y tradicionalista en donde los estudiantes siguen aprendiendo de forma memorística y mecánica, la misma que no cumple con la expectativas de construir un aprendizaje de

calidad, de tal manera esta es una preocupación primordial que fundamenta la ejecución de esta propuesta acerca de nuevas estrategias innovadoras.

La intención es promover un proceso educativo articulado con contenidos significativos en construcción de competencias para la vida relacionadas con el aprendizaje de la historia y ciencias sociales.

De acuerdo a las repuestas emitidas por el docente al aplicar el instrumento, arroja como resultados la necesidad de la elaboración y aplicación de una nueva propuesta innovadora recreada desde un enfoque investigativo, significativo y de relación con la vida cotidiana de nuestros educandos, igualmente desde su experiencia como docente indican la importancia de planificar y desarrollar un aprendizaje significativo desde la utilización de la imagen como recurso, sin embargo es importante desarrollar como prioridad una adecuada educación y cultura visual ante cualquier práctica docente ; por otro lado indican que el uso de material visual es atractivo e interesante el proceso enseñanza y aprendizaje como el uso de videos, visita a museos, utilización de ilustraciones, no obstante como docente se debe manejar adecuadamente el recurso visual , crear nuevas estrategias pedagógicas esto beneficiará nuestra praxis educativa y estimula un aprendizaje significativo en nuestros educandos .

CONCLUSIÓN.

Por último, es conveniente mencionar que gracias a la investigación de campo realizada dentro de mi institución Educativa “Manuela de Santa Cruz y Espejo” en la ciudad de Quito, se pudo evidenciar y observar hechos, sucesos y acciones educativas en donde es indispensable un cambio en la aplicación de estrategias nuevas e innovadoras en el ámbito educativo dirigido a la enseñanza de la historia en forma dinámica y novedosa esto se pudo evidenciar gracias al resultado de la aplicación del instrumento dirigida a docente y a estudiantes para la observación de estas falencias en el proceso enseñanza-aprendizaje, las mismas que han incentivado al desarrollo y la aplicación de mi propuesta educativa enfocada a una nueva forma de enseñar las asignaturas mediante la aplicación de estrategias pedagógicas con el uso de recursos visuales con el propósito de una adecuada adquisición de habilidades cognitivas tal como lo indica Abramowski (2006) “para entender el impacto de las imágenes en la construcción de nuevos conocimientos y en la tercera parte, mostraremos la relevancia que tienen las imágenes



en el mundo actual” (pág.40) , con esto se logrará utilizar las imágenes como instrumento pedagógicos en el aula que permita analizar, proponer y discutir diversos temas no solo relacionado con la Historia si no también que se aplique con otros campos educativo.



CAPITULO V PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA HISTORIA, BASADA EN EL USO DE IMÁGENES COMO RECURSO DIDÁCTICO.

ASIGNATURA: HISTORIA

PRIMERO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO

AUTOR : ASIMBAYA CAIZALUISA MONICA DEL PILAR

QUITO, 04-10- 2022

5.1. Título de la Propuesta

Estrategia Pedagógica para el Aprendizaje Significativo de la Historia , basada en el uso de Imágenes como Recurso

5.2. Datos Informativos

Institución: Manuela de Santa Cruz y Espejo D7

Tipo: Fiscal.

Dirección: Calle Javier Chipantisa y Figueroa OEN 12, Barrio: La Perla.
Guamaní

Teléfono: 2691-016

N.º Estudiantes: Hombres: 25 Mujeres: 15

N.º Profesores: 4

Ubicación: Cantón Quito

Provincia: Pichincha.

Estudiantes Año Lectivo: 2020 – 2021

5.3. Descripción de la Propuesta

La presente propuesta se desarrollará mediante la implementación de Estrategia Pedagógica para el aprendizaje significativo de la historia , basada en el uso de imágenes como recurso didáctico, se propone el uso de recursos visuales como fuentes de aprendizaje en la enseñanza de la Historia, con la implementación de Diseño de Unidades Didácticas fusionadas con el temáticas abordadas en el currículo nacional, direccionado al bachillerato general unificado , esto con la finalidad de desarrollar un procesos dinámico y participativo en el proceso de enseñanza de la asignatura. La base de la propuesta estará enfocada hacia un aprendizaje significativo en los educandos, orientadas a promover competencias de investigación y la adecuada lectura de imágenes visuales.

5.4. Justificación de la Propuesta

La enseñanza de la Historia desde hace mucho tiempo ha sido una asignatura de estudio enfocada a la repetición de contenidos, memorística y poco atractiva para el estudiante, estos aspectos hacen que se pierda el interés de su estudio. A esto se suma la poca variedad de estrategias implementadas por el docente en el aula para incentivar al aprendizaje de la asignatura, esta necesidad de cambiar este procesos educativo tradicionalista fundamenta la implantación de esta propuesta innovadora en donde la enseñanza de la historia ya no se la realice de forma habitual mediante la implementación de recursos visuales como herramientas de estudio de la historia en donde se construya, se descubra y se estudie los acontecimientos histórico, gracias la investigación basada en el desarrollo de una cultura visual en el educado.

El presente trabajo investigativo esta direccionado al 1er nivel de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Manuela de Santa Cruz y Espejo durante el periodo escolar 2020 -2021, esto con la finalidad de superar los dificultades educativas que le docente de historia en el procesos enseñanza, además de superar este poco interés que tiene nuestros educandos en cuanto al estudios de la materia, este como resultado de lo observado durante el proceso investigativo de la presente propuesta.

El propósito también se enfoca en replantear otra forma de enseñar y de aprender la historia en donde el estudiante puede desarrollar pensamientos críticos, reflexivos, imaginativos, cuestionador, incentivado en el estudiante autonomía el cual pueda generar conocimientos propios de la historia y por otro lado dar las herramientas útiles para que le docente las ponga en práctica durante su hora clase generando así conocimientos significativos en el educando, así mismos contribuir a mejora la práctica docente con nuevas e innovadora formas de aprendizaje se pueda alcanzar éxito académicos si no también en el ámbito personal.

5.5. Objetivos de la Propuesta

Objetivo General.

- Fortalecer el desarrollo pedagógico desde la aplicación de Estrategias para el docente del Área de Estudios Sociales de la “Unidad Educativa Manuela de Santa Cruz y Espejo”, desde el enfoque de Aprendizaje Significativo mediante el uso de Imágenes como recurso didáctico, que permita optimizar los métodos de aprendizaje en los estudiantes del Primer Año de Bachillerato, durante el año lectivo 2020-2021.

Objetivos Específicos

- Mejorar los métodos de enseñanza y aprendizaje de historia en la unidad educativa Manuela de Santa Cruz y Espejo para el ciclo escolar 2020-2021, mediante la implementación de estrategias innovadoras mediante el uso de recursos visuales como recursos didácticos, encaminados a desarrollar habilidades y competencias en interpretación visual en estudiantes de primer año de secundaria
- Desarrollar una propuesta de estrategias de enseñanza y aprendizaje en las lecciones de historia utilizando imágenes como materiales apropiados para la temática de primer año de secundaria.
- Fomenta el aprendizaje histórico a través de procesos de investigación y aulas activas para fomentar el pensamiento investigativo, crítico y reflexivo. Implementar el uso de recursos visuales como parte de las herramientas para mejorar el aprendizaje de las materias

5.6. Temporalización de la Propuesta

Las diferentes sesiones se desarrollarán de acuerdo a las actividades establecidas según el cronograma y las diferentes planificaciones.

5.7. Beneficiados de la Propuesta

Estudiantes de los Primeros años de BGU de la Unidad Educativa Manuela de Santa Cruz y Espejo” jornadas matutina y vespertina

5.8. Responsables del oportuno desarrollo de la propuesta:

Docentes del área de Ciencias Sociales, Coordinación Pedagógica

5.9. Competencias Pedagógicas desde la Precepción Visual

La percepción visual comprende una serie de habilidades y competencias desarrolladas en los educandos extraídas del mundo exterior es así que “La competencia visual es el proceso por el cual los individuos hacen operativo el concepto de alfabetización visual ” (Dousay & Branch, 2013) , en efecto en el proceso enseñanza - aprendizaje se articula contenidos educativos los mismos que deben ser analizados desde un enfoque visual, es por ello que esta propuesta tiene la finalidad de desarrollar algunas competencias para un aprendizaje significativo en el educando.



Figura 10: Competencia Visuales a desarrollar
Fuente: Elaborado por Mónica Asimbaya

5.10. Estrategia Pedagógica mediante el Uso de Imágenes

La presente iniciativa está centrada en la aplicación la táctica pedagógica hacia un aprendizaje importante de la historia, por medio de le funcionamiento de imágenes como recurso didáctico, tal cual se direcciona una idónea enseñanza visual de los educandos destinados a laborar de manera significativa y dinámica en conjunto con el docente y estudiante incentivado a una cultura visual en nuestras jóvenes estudiantes.



Figura 11: Estrategias pedagógicas mediante el uso de Imágenes como recurso.
 Fuente: Elaborado por Mónica Asimbaya

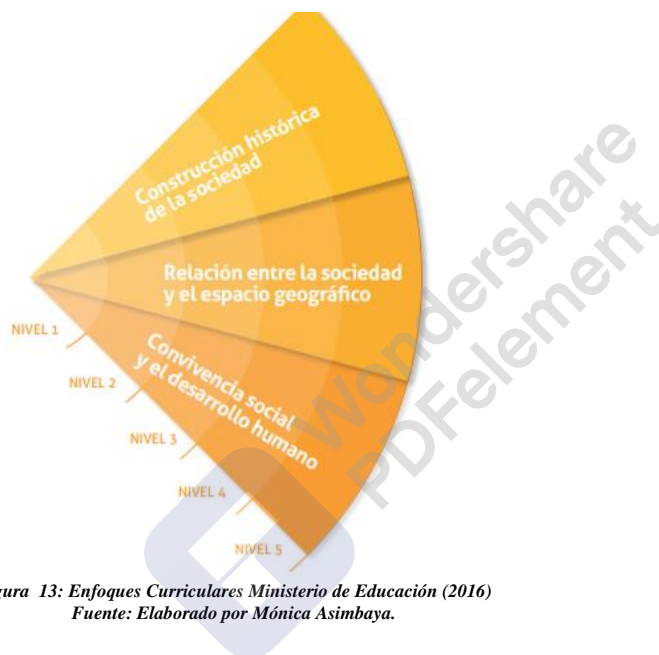
HERRAMIENTAS PARA CREAR RECURSOS DIGITALES		
Aplicativo	Característica	Enlace digital.
Educaplay	<p>Crear una plataforma de aprendizaje para actividades interactivas.</p> <p>Trabajo</p> <p>Puzzle Crossword Word Finder Orden alfabético conversación completa, elementos de conexión de palabras Preguntas de opción múltiple, prueba y colección de cartas</p>	<p>https://es.educaplay.com/</p> 
Padlet.	<p>Antes conocido como Wallwisher, es una plataforma digital que ofrece la posibilidad de crear murales colaborativos.</p>	<p>https://padlet.com/dashboard#</p> 
Genially	<p>Plataforma que da vida a tu contenido.</p> <p>Infografía Presentación Carpeta de presentación Video Cuestionario Plantilla Mapas, diagramas, líneas de tiempo, tarjetas, calendarios, encabezados, mapas mentales, juegos</p>	<p>https://genial.ly/es/</p> 
Voky	<p>Es una aplicación que te permite crear personajes de dibujos animados que pueden usarse como una herramienta de comunicación efectiva en el salón de clases</p>	<p>https://1-www.voki.com/</p> 
Storyboardthat.	<p>Son herramientas visuales diseñadas para aumentar el pensamiento crítico, la creatividad, la comunicación y la colaboración entre los usuarios mediante la creación de escenarios gráficos (y otras tareas como organizadores intuitivos).</p>	<p>https://www.storyboardthat.com/es/creador-de-guiones-gr%C3%A1ficos</p> 

Figura 12: Herramientas para crear recursos digitales
Fuente: Elaborado por Mónica Asimbaya

Anteriormente mostramos el listado de herramientas digitales a utilizar en la elaboración y aplicación de las actividades desarrolladas en la planificación por sesión y tema de estudios por unidad de trabajo.

5.11. Enfoque Curricular basado en Estándares de Calidad 2012

El contenido de aprendizaje analizado en la aplicación se basa en el Documento de Estándares de Calidad de 2012 del Ministerio de Educación, que es consistente con el nivel 5 del campo de las ciencias sociales, en línea con las siguientes áreas de especialización.



*Figura 13: Enfoques Curriculares Ministerio de Educación (2016)
Fuente: Elaborado por Mónica Asimbaya.*

5.12. Estructura del bloque curricular.

En esta propuesta se tomará en cuenta la Unidad Temática del libro de Historia de 1ero BGU, como parte del proceso de implementación de la propuesta y las distintas estrategias que se efectuará, continuación se dará a conocer temas a trabajar.

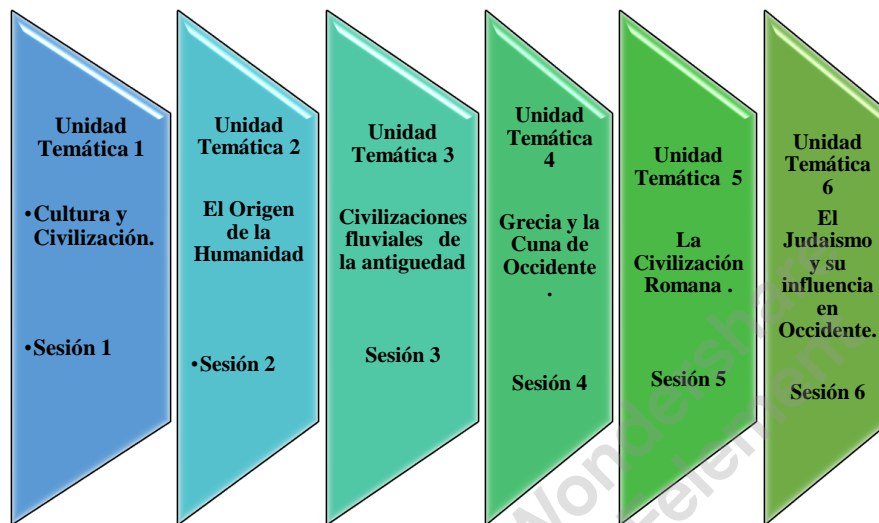


Figura 14: Estructura de bloques curriculares.
Fuente: Elaborado por Mónica Asimbaya .

5.13. Planificación de Clase para la Ejecución de la Estrategia Pedagógica.

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR				
Unidad temática 1				
Nombre de la institución		UNIDAD EDUCATIVA MANUELA DE SANTACRUZ Y ESPEJO		
Materia	HISTORIA	Tiempo	45 MINUTOS	
Unidad pedagógica	UNIDAD 1: Cultura y trabajo en la historia			
Tema de estudios	Cultura y Civilización.			
Objetivo de la unidad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Crear conceptos de “tiempo, historia, cultura y trabajo”, por medio del examen de las diversas producciones y protestas humanas para implantar las causas profundas de sus afanes, proyectos y utopías. 			
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CS.H.5.1.7. Valorar la función del trabajo humano en el desarrollo de la historia y cultura.	I.CS.H.5.2.1. Explica la importancia y función del trabajo colectivo y solidario, y la fabricación de herramientas como condición de la	Estrategia de aprendizaje 1. Análisis de Imagen por rutina: VER-PENSAR-PREGUNTAR Tema: Cultura y Civilización. 1. Preinstrucción. - Con la finalidad de recuperar los saberes previos de los estudiantes el docente presenta la primera imagen sobre el tema.	Recursos Humanos Docente Estudiante Recursos Materiales Útiles escolares Libro.	Técnica: Observación Instrumento Lista de cotejo

	<p>transformación orgánica y social del hombre y de la revolución neolítica. (I.2.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Luego responder algunas preguntas para a iniciación del contenido. 2. Coinstruccionales. - El docente aclara dudas desde los criterios ya enunciados por el estudiante. - Explicación del tema: - Concepto de cultura y civilización mediante video Educaplay - https://es.educaplay.com/recursos-educativos/9702213-cultura_y_civilizacion.html 3. Postinstruccionales. - Puedes describir cuales son las diferencias entre cultura y civilización luego de observar la imagen a continuación, mediante un cuadro de doble entrada. 	<p>Portafolio Estudiantil</p> <p>Recursos Digitales</p> <p>Educaplay.</p> <ul style="list-style-type: none"> - https://es.educaplay.com/recursos-educativos/9702213-cultura_y_civilizacion.html 	
--	---	--	--	--

Tabla 27: Planificación Curricular 1
Fuente: Elaborado por Mónica Asimbaya

ESTRATEGIA N ° 1: VER – PENSAR – PREFUNTAR

Tema: **Cultura y Civilización.**

1. Preinstrucción

- Con la finalidad de recuperar los saberes previos de los estudiantes el docente presenta la primera imagen sobre el tema.



Preguntas de iniciación para la activación del tema.

1. ¿Qué observar en la imagen que tiene a continuación?
2. ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras entre estas dos imágenes?

2. Coinstruccionales.

- El docente aclara dudas desde los criterios ya enunciados por el estudiante.
- Explicación del tema:
- Concepto de cultura y civilización mediante video Educaplay

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/9702213-cultura_y_civilizacion.html



3. Postinstruccionales.

- Puedes describir cuales son las distinciones entre cultura y civilización luego de observar la imagen luego escribo mis respuestas en los recuadros a continuación.



Imagen – Concepto Cultura	Veo	Pienso	Me Pregunto
 <p>Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY</p>	El estudiante solo describe lo que mira	Expresa lo que piensa.	Formula preguntas

Imagen - concepto Civilización	Veo	Pienso	Me Pregunto
 <p>Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-NC-ND</p>	El estudiante solo describe lo que mira	Expresa lo que piensa.	Formula preguntas

RUBRICA DE VALORACIÓN.

Indicadores	Criterios de evaluación	Excelente 10-9	Muy bueno 8-7	Bueno 6 – 4	Regular 3-1	Valor
Veo	El estudiante identifica la imagen y describe lo que mira					3
Pienso	El estudiante analiza la imagen de manera adecuada y emite criterios de acuerdo a lo observado					3
Me pregunto	El estudiante emite preguntas coherentes acerca de la imagen planteada.					3
Gramática y redacción.	La ortografía y redacción es idónea no posee error alguno					1

Fuente: Elaborado por Mónica Asimbaya

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR				
Unidad temática 2				
Nombre de la institución	UNIDAD EDUCATIVA MANUELA DE SANTACRUZ Y ESPEJO			
Materia	HISTORIA	Tiempo	45 MINUTOS	
Unidad pedagógica	UNIDAD 2: Principio de la Humanidad			
Tema de estudios	Evolución de los Homínidos			
Objetivo de la unidad	➤ Explicar el predominio de la elaboración de materiales en la innovación biológica y social de las personas			
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TÉCNICASE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CS.H.5.1.8. Narrar y valorar el dominio de la producción de herramientas en la innovación biológica y general del ente humano	I.CS.H.5.2.1. Explica la importancia y función del trabajo colectivo y solidario, y la elaboración de herramientas como condición en la transformación biológica y social del ser humano y posterior	Estrategia de aprendizaje N-2 CREACIÓN DE HISTORIETAS MEDIANTE IMÁGENES Tema: Origen de la Humanidad 1. Preinstruccional. - Conteste las siguientes interrogantes. a) ¿Cuál fue el origen de la humanidad? b) ¿A qué se denomina “hominización”? 2. Coinstruccionales. - Presentación del contenido entregado por el docente. - Explicación mediante días positivas conceptos como: - Concepto de Hominización.	Recursos Humanos Docente Estudiante Recursos Materiales Útiles escolares Libro. Portafolio Estudiantil	Técnica: Observación Instrumento Lista de cotejo


<p>revolución neolítica. (I.2.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Teorías sobre el origen de la humanidad. - Línea de tiempo acerca de la evolución del hombre 	 <p>3. Postinstruccionales. Presentar una Historieta mediante la utilización de imágenes acerca de la evolución del hombre</p>	<p>Recursos Digitales Aplicativo StoryboardThat</p>	
---	---	---	--	--

Tabla 28: Planificación Curricular 2
Fuente: Elaborado por Mónica Asimbaya

ESTRATEGIA N ° 2: Creación de historietas mediante imágenes

Tema: **Origen de la Humanidad**

1. Preinstrucción

- Conteste las siguientes interrogantes.
 - a) ¿Cuál fue el origen de la humanidad?
 - b) ¿A qué se denomina “hominización”?

2. Coinstruccionales

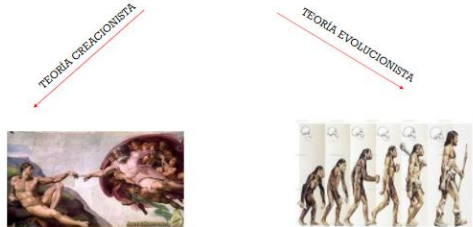
- Presentación del contenido entregado por el docente.
- Explicación mediante días positivas conceptos como:
- Proceso de Hominización.

EL PROCESO DE HOMINIZACIÓN

- Todos los humanos provenimos, por evolución, de un antepasado común con los chimpancés.
- **El proceso de hominización** es el conjunto de transformaciones anatómicas, fisiológicas, psicológicas y sociales que se produjeron durante la evolución de nuestra especie, desde los primeros homínidos, hasta el humano actual.
 - El proceso de hominización empezó aproximadamente hace unos cinco millones de años.
 - Los mecanismos de este proceso son las mutaciones y la selección natural.
- La paleontología dispone de fósiles y de otros testimonios materiales, pero no de una narración completa y detallada de los pasos de este proceso.

- Teorías sobre el origen de la humanidad.

TEORÍA SOBRE EL ORIGEN DEL HOMBRE



- Línea de tiempo acerca de la evolución del hombre



3. Postinstruccionales.

Presentar una Historieta mediante la utilización de imágenes acerca de la evolución del hombre mediante el aplicativo StoryboardThat

<https://www.storyboardthat.com/storyboards/greynhercuartasotero/la-evolucion-del-hombre>

La Evolución del Hombre - Parte 1
By: greynhercuartasotero

The storyboard is a grid of 18 panels illustrating the biological evolution of the genus Homo.

- Panel 1 (Title):** 'LA EVOLUCIÓN DEL HOMBRE' with a globe and a human figure.
- Panel 2 (Los Hominidos):** Shows a timeline from 'Primate' to 'Hominid'.
- Panel 3 (Los Australopithecus):** Features a skull and text: 'Aprox. 3 millones de años atrás', '3 millones de años', and 'Australopithecus Australopithecus'.
- Panel 4 (Homo habilis):** Shows a landscape with trees and text: '1.5 millones de años atrás', '1 millón de años atrás', and 'Homo habilis Hominid'.
- Panel 5 (Homo erectus):** Shows a landscape with mountains and text: '2 millones de años atrás', 'Homo erectus Hominid', and 'Hominid'.
- Panel 6 (Homo Neanderthal):** Shows a landscape with a cave and text: 'Homo Neanderthal Hominid', 'Hominid', and 'Hominid'.

 The storyboard also includes panels for 'Evolución biológica del género Homo', 'Homo erectus' (showing fire and tools), and 'Homo Neanderthal' (showing a cave and tools).

RUBRICA DE VALORACIÓN.

Indicadores	Criterios de evaluación	Excelente 10-9	Muy bueno 8-7	Bueno 6 – 4	Regular 3-1	Valor
Ordenación y distribución de los textos	Organiza sus cómics cuidadosamente en una secuencia lógica con transiciones claras.					2
Gramática y ortografía	Siempre usa estructuras gramaticales perfectas y tiempos verbales para expresar conversaciones con claridad.					2
Reproducción del mensaje	Genera y produce información comprensible y relevante relacionada con el tema de interés en los cómics					2
Creatividad	Muestra todos sus diseños y apariencias de cómics, visual y gráficamente, imaginativos y atractivos.					2
Uso de dibujos e imágenes	Enriquece continuamente la trama con muchas escenas e imágenes representativas del tema principal					2

Fuente: Elaborado por Mónica Asimbaya

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR				
Unidad temática 3				
Nombre de la institución	UNIDAD EDUCATIVA MANUELA DE SANTACRUZ Y ESPEJO			
MATERIA	HISTORIA	Tiempo	45 MINUTOS	
Unidad didáctica	UNIDAD 3: Civilizaciones Antiguas.			
Tema de estudios	Generalidades: Civilizaciones Egipto y Mesopotamia			
Objetivo de la unidad	➤ Conceptualizar conceptos de “tiempo, historia, cultura y trabajo”, por medio producciones para establecer los orígenes profundos, proyectos y utopías.			
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CS.H.5.1.16. Especificar y apreciar los grandes aportes de las culturas de Mesopotamia al progreso mecánico, mercantil y científico desde la aparición d	I.CS.H.5.5.1. Explica los aportes de las civilizaciones mesopotámicas, Egipto, China y la India	Estrategia de aprendizaje 3. Creo mi Lambok Egipto – Mesopotamia Tema: Generalidades de las Civilizaciones Antiguas. 1. Preinstruccional. - Mire las imágenes a continuación y describa con sus propias palabras que observa de ellas.	Recursos Humanos Docente Estudiante Recursos Materiales Útiles escolares Libro. Portafolio Estudiantil	Técnica: Observación Instrumento o Lista de cotejo

<p>e su condición de “cuna de la humanidad”.</p>		<div data-bbox="712 193 1131 379" data-label="Image"> </div> <p>2. Coinstruccionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente refuerza inquietudes emitidas por estudiantes. - Explicación del tema: Presenta material didáctico. Cuadro comparativo sobre generalidades de civilizaciones antiguas <p>3. Postinstruccionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crea tu propio Lambok con la información anteriormente revisada utilizando fotografías e imágenes de cada una de las civilizaciones antiguas Revisar el siguiente video como apoyo . <p>https://www.youtube.com/watch?v=QoNPGDNWI94</p>	<p>Recursos Digitales</p> <p>Educaplay.</p> <ul style="list-style-type: none"> - https://es.educaplay.com/recursos-educativos/9702213-cultura_y_civilizacion.html 	
--	--	--	--	--

*Tabla 29: Planificación Curricular 3
Fuente: Elaborado por Mónica Asimbaya*

Estrategia de Aprendizaje 3.

Creo mi Lambok Egipto – Mesopotamia

Tema: **Generalidades de las Civilizaciones Antiguas.**

1. Preinstruccional.

- **Mire las imágenes a continuación y describa con sus propias palabras que observa de ellas.**



2. Coinstruccionales.

- El docente refuerza inquietudes emitidas por estudiantes.
- Explicación del tema:
Presenta material didáctico.

Cuadro comparativo sobre generalidades de civilizaciones antiguas

CUADRO COMPARATIVO		
	EGIPTO	MESOPOTAMIA
geografía	Sobre el río Nilo	Entre los ríos Tigris y Éufrates
arte	Concepto divino de faraón determina la creación de un arte oficial	El arte tiene un enfoque mas popular que en Egipto pues el espacio entre dioses, reyes y hombres casi no existe.
escritura	Escritura Jeroglífica basada en ideogramas	Escritura Cuneiforme.
regiones	Caracterizada por una zonificación por regiones (Alto y Bajo Egipto)	Historia dividida en períodos según ciertos pueblos: SUMERIOS, CALDEOS y ASIRIOS
religión	Religión determinante en el Arte y la vida diaria	Religión no tan obsesiva, consideraban que la vida estaba mas ligada con los astros que con la voluntad de los dioses.

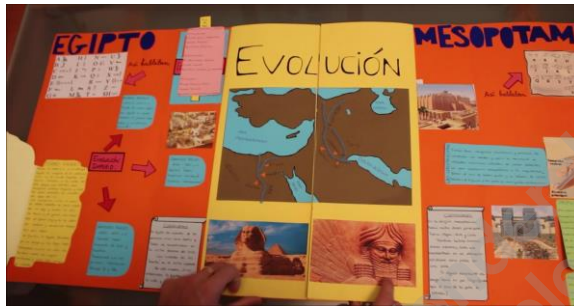
3. Preinstrucción.

- Crea tu propio **Lambok** con la información anteriormente revisada utilizando fotografías e imágenes de cada una de las civilizaciones antiguas

Revisar el siguiente video como apoyo

- <https://www.youtube.com/watch?v=QoNPGDNW194>

- DISEÑO DE LAPBOOK






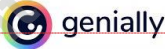
Elaborado por Mónica Asimbaya

RUBRICA DE VALORACIÓN.

Indicadores	Criterios de evaluación	Excelente 10-9	Muy bueno 8-7	Bueno 6 – 4	Regular 3-1	Valor
Portada	La portada es colorida muestra un diseño individual.					2
Contenido	El contenido es adecuado mantiene toda la información pertinente adecuada.					2
Elementos Visuales	El diseño Visual ayuda a la comprensión de la información.					2
Creatividad	Es creativo su presentación es muy cuidada estéticamente					2
Gramática y ortografía	Maneja permanentemente y de manera destacado, las estructuras gramaticales y tiempo orales en la producción de los diálogos.					2

Fuente: Elaborado por Mónica Asimbaya.

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR				
Unidad temática4				
Nombre de la institución	UNIDAD EDUCATIVA MANUELA DE SANTACRUZ Y ESPEJO			
Materia	HISTORIA	Tiempo	45 MINUTOS	
Unidad didáctica	UNIDAD 4: GRECIA LA CUNA DEL OCCIDENTE.			
Tema de estudios	Etapas Históricas de Grecia Antigua			
Objetivo de la unidad	➤ Determinar el origen y desarrollo histórico del concepto de "ciudadano" de los antiguos griegos y romanos.			
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TÉCNICASE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CS.H.5.1.25. Valorad el pensamiento griego en la cultura occidental, mediante el reconocimiento del carácter racional que lo distinguió.	I.CS.H.5.6.1. Distingue la influencia de la civilización griega en los imperios romano (J.1., I.2.)	Estrategia de aprendizaje 4. Línea de Tiempo Creativa mediante el uso de imágenes Tema: Etapas Históricas de Grecia Antigua. 1. Preinstruccional Activación de conocimientos previos. Observa la imagen del fresco que representa una escena de tauromaquia.	Recursos Humanos Docente Estudiante Recursos Materiales Útiles escolares Libro. Portafolio Estudiantil	Técnica: Observación Instrumento Lista de cotejo

		 <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué tema le ubicarías al dibujo? - - ¿Son personajes identificas en la pintura? - - ¿A qué civilización te recuerda? <p>2. Coinstruccionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente refuerza inquietudes emitidas por estudiantes. - Explicación del tema: <p>3. Postinstruccionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crear una línea de tiempo utilizando ilustraciones o imágenes referentes al tema clase: Etapas Históricas de Grecia Antigua. 	<p>Recursos Digitales</p>   	
--	--	--	--	--

Comentado [UdW1]:

Comentado [UdW2R1]:

Tabla 30: Planificación Curricular 4
Fuente: Elaborado por Mónica Asimbaya

Estrategia de Aprendizaje 4.

Línea de Tiempo Creativa

Tema: **Etapas Históricas de Grecia Antigua.**

1. Preinstrucción.

Activación de conocimientos previos.

Observa la imagen de la figura que representa un acontecimiento de tauromaquia.



- ¿Qué tema le ubicarías al dibujo?
- ¿Son personajes identificas en la pintura?
- ¿A qué civilización te recuerda?

2. Coinstruccionales.

- El docente refuerza inquietudes emitidas por estudiantes.
- Explicación del tema:
- Lectura del libro pág. 114 -115 del libro del ministerio de educación.

3. Postinstrucción.

- Crear una línea de tiempo digital utilizando ilustraciones o imágenes referentes al tema clase: Etapas Históricas de Grecia Antigua.
- <https://view.genial.ly/5af94f7ce80be017f8622ad3/interactive-content-etapas-civilizacion-2>
-

ETAPAS DE LA CIVILIZACIÓN GRIEGA



Fuente: Elaborado por Mónica Asimbaya

RUBRICA DE VALORACIÓN.

Indicadores	Criterios de evaluación	Excelente 10-9	Muy bueno 8-7	Bueno 6 – 4	Regular 3-1	Valor
Fechas	Se ha colocado Se ha colocado una fecha exacta para cada uno de los hechos y corresponde con la historia.					2
Hechos	Todos los hechos de los eventos históricos corresponden y se presentaron de manera precisa.					2
Imágenes	Se encuentra claras y llamativas van relacionadas con los sucesos ocurridos y ayuda a la comprensión					2
Originalidad	El diseño debe ser único y original utilizando aplicativo digitales empleando diferentes materiales que hacen llamativo al trabajo.					2
Ortografía y escritura	Siempre use estructuras gramaticales perfectas y tiempos verbales para expresar conversaciones con claridad.					2

Fuente: Elaborado por Mónica Asimbaya.

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

Unidad temática 5

Nombre de la institución	UNIDAD EDUCATIVA MANUELA DE SANTACRUZ Y ESPEJO		
Materia	HISTORIA	Tiempo	45 MINUTOS
Unidad didáctica	UNIDAD 5: CIVILIZACIÓN ROMANA		
Tema de estudios	Coliseo Romano		
Objetivo de la unidad	➤ Determinar el origen y desarrollo histórico del concepto de "ciudadano" de los antiguos griegos y romanos.		
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TÉCNICASE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CS.H.5.2.2. Caracterizar el Imperio romano de Occidente del Imperio romano de Oriente en el arte y la cultura.	I.CS.H.5.6.2. Analiza la expansión imperial romana, además de la decadencia además del arte y la cultura entre el Imperio romano de Occidente y de Oriente. (J.1., I.2.)	<p>Estrategia de aprendizaje 5.</p> <p>Creación de VOKY interactivo</p> <p>Tema: COLISEO ROMANO.</p> <p>1. Preinstrucción.</p> <p>Activación de conocimientos previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles fueron las principales creaciones en construcción de los romanos - ¿Qué conoces sobre el Anfiteatro Romano más conocido como el coliseo romano expresa sus comentarios? <p>2. Coinstruccionales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clases explicativas sobre el tema - Presentación de material didáctico mediante días 	<p>Recursos Humanos</p> <p>Docente</p> <p>Estudiante</p> <p>Recursos Materiales</p> <p>Útiles escolares</p> <p>Libro.</p> <p>Portafolio</p> <p>Estudiantil</p> <p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento</p> <p>Lista de cotejo</p>


		<p>positiva acerca del tema</p> <p>3. Postinstruccionales.</p> <p>Crea un VOKI (personaje interactivo) personalizado a un gladiador romano y explicando mediante el mismo que función realizaba durante el espectáculo romano</p> <p>Utilice la información anteriormente revisada para la elaboración de los personajes.</p>	<p>Recursos Digitales</p> <p>https://www.voki.com/site/create</p> 	
--	--	--	---	--

Tabla 31: Planificación Curricular 5
Fuente: Elaborado por Mónica Asimbaya

Estrategia de Aprendizaje 5.

Creación de VOKY interactivo

Tema: **COLISEO ROMANO.**

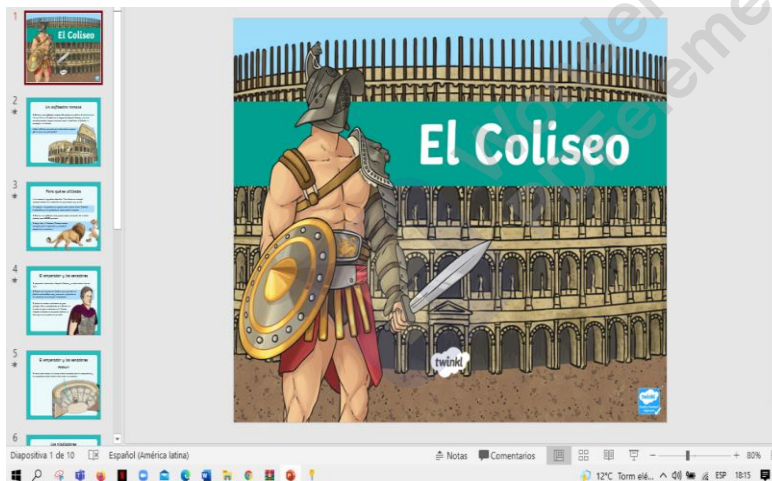
1. Preinstruccionales

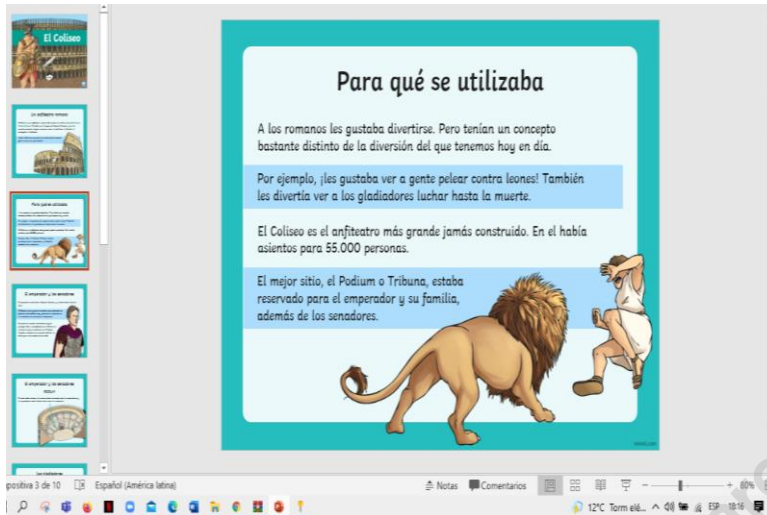
Activación de conocimientos previos.

- ¿Cuáles fueron las principales innovaciones en construcción de los romanos
- ¿Qué conoces sobre el Anfiteatro Romano más conocido como el coliseo romano emite sus comentarios?

2. Coinstruccionales

- Clases explicativas sobre el tema
- Presentación de material didáctico mediante días positiva acerca del tema





3. Postinstruccionales.

- Crea un VOKI (personaje interactivo) personalizado a un gladiador romano y explicando mediante el mismo que función realizaba durante el espectáculo romano
- Utilice la información anteriormente revisada para la elaboración de los personajes.
- <https://www.voki.com/site/create>

Creación de VOKI. Enlace de dirección de Voky creado <https://tinyurl.com/yvne2r9g>



RUBRICA DE VALORACIÓN.

Indicadores	Criterios de evaluación	Excelente 10-9	Muy bueno 8-7	Bueno 6 – 4	Regular 3-1	Valor
Personaje Avatar	Es muy creativo y original.					3
Tema y explicación.	Es explicativa, descifrable y apropiada					3
Texto Oral	Es coherente y tiene una entonación adecuada					2
Velocidad y pausa	Durante el discurso habla despacio y realiza pausas necesarias					2

Fuente: Elaborado por Mónica Asimbaya

¿

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR				
Unidad temática 6				
Nombre de la institución	UNIDAD EDUCATIVA MANUELA DE SANTACRUZ Y ESPEJO			
Materia	HISTORIA	Tiempo	45 MINUTOS	
Unidad didáctica	UNIDAD 6: El judaísmo, su influencia en Occidente			
Tema de estudios	ETAPAS DE CONFLICTO ÁRABE ISRAELÍ			
Objetivo de la unidad	➤ Enunciar y analizar las principales aportaciones de la civilización árabe al arte y la cultura.			
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TÉCNICASE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CS.H.5.2.9. Comprender el desarrollo del Imperio carolingio desde el ámbitos político, religioso y cultural de la época medieval del Sacro Imperio Romano Germánico	I.CS.H.5.7.3. Examina el papel de la Iglesia en la formación de las universidades y la difusión de la cultura y el arte (romántico y gótico) en el contexto del Imperio carolingio, destacando los aportes artísticos y culturales del medioevo	<p>Estrategia de aprendizaje 6.</p> <p style="text-align: center;"><i>Análisis de Imagen</i></p> <p>Tema: Conflicto Árabe – israelí.</p> <p>1. Preinstruccionales.</p> <p>Activación de conocimientos previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es un conflicto? - Conteste; Guerra y conflicto tiene mismos conceptos <p>2. Coinstruccionales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clases hermenéuticas sobre el tema - Repasos ejecutados por los estudiantes en cada clase - Observación de un dibujo alusivo al tema - Comentarios y discusión del tema 	<p>Recursos Humanos</p> <p>Docente Estudiante</p> <p>Recursos Materiales</p> <p>Útiles escolares Libro. Portafolio Estudiantil</p>	<p>Técnica:</p> <p>Observación directa</p> <p>Instrumento</p> <p>Registro descriptivo</p>

	(arquitectura, pintura y escultura). (J.1., I.2.)	<p>3. Postinstruccionales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valoración de estas expresiones pictóricas - Contestar las siguientes interrogantes a continuación. 		
--	---	---	--	--

Tabla 32: Planificación Curricular 6
Fuente: Elaborado por Mónica Asimbaya



Estrategia de aprendizaje 6.

Análisis de Imagen

Tema: **Conflicto Árabe – israelí.**

1. Preinstruccionales.

Activación de conocimientos previos.

- ¿Qué es un conflicto?
- Conteste; Guerra y conflicto tiene mismos conceptos.

2. Coinstruccionales.

- Clases explicativas sobre el tema
- Lecturas realizadas por los estudiantes en cada clase

3.3. Etapas claves del conflicto árabe-israelí

Los árabes no aceptaron la creación del Estado judío y empezaron una lucha por el territorio y el derecho a establecer un Estado propio, que hasta la actualidad ha cobrado la vida de miles de árabes y judíos. A este conflicto lo denominamos árabe-israelí.

1948-1949: Primera guerra árabe-israelí. La creación de Israel provocó el ataque de los países vecinos. Fueron derrotados e Israel amplió sus fronteras. Miles de árabes abandonaron Palestina y permanecen como refugiados en países vecinos.

1956: Segunda guerra árabe-israelí. La nacionalización del canal de Suez por Egipto provocó la intervención conjunta de Reino Unido, Francia e Israel.

1967: Tercera guerra árabe-israelí, o guerra de los Seis Días. Israel atacó a sus vecinos y obtuvo nuevos territorios: Sinaí, Cisjordania y los Altos del Golán.

1993: Acuerdos de Oslo. Fueron una serie de acuerdos firmados entre el Estado de Gobierno de Israel y la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), para encontrar una solución al conflicto entre ambos pueblos.

- Observación de una litografía alusiva al tema



3. Postinstruccionales.

- Valoración de estas expresiones pictóricas
- Contestar las siguientes interrogantes a continuación.

<p>IMAGEN 1</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. En la foto hay... 2. Y Se trata de una imagen... 3. Y Se trata de una foto que llama la atención por... 4. Y La imagen presenta... 5. Y En este cuadro podemos apreciar... 6. Y En esta foto podemos ver... 7. En la imagen se puede ver... 8. El cuadro refleja.....
-----------------	---

IMAGEN 3



EL autor de la imagen pretende:

1. Develar la verdadera situación de crisis que Vivian
2. Criticar la falta de humanidad y compasión el uno con el otro.
3. Evidenciar irónicamente un conflicto social
4. Promover discriminación social.

Rúbrica de Valoración

N-	Indicadores	Si	No	Observación.
		1	0	
1	Construir relaciones entre las imágenes y los temas principales.			
2	Ampliado de la ilustración			
3	Descripción ilustrada de la imagen, que proporciona una variedad de información.			
4	Escribe una idea en la ilustración			

Fuente: Elaborado por Mónica Asimbaya

5.14. Secuencia de Actividades: Cronograma y Sesiones.

A continuación, en la siguiente tabla se encuentra la programación de cada unidad en la que cada sesión o clase tiene una duración de 45 minutos hora clase cada una de ellas con 4 hora de carga horaria semanal, tal como se ha detallado en la planificación anteriormente realizada con temas de interés para el educando.

Sesión	Contenido	Actividad	Tiempo
1	Cultura y Civilización.	Desarrollo de estrategias de aprendizaje según el momento. Preinstruccionales. Coinstruccionales, Posinstruccionales. Desarrollo de rutina de pensamiento ver- pensar – preguntar sobre Cultura y Civilización.	45 minutos hora clase.
2	El Origen de la Humanidad	Desarrollo de estrategias de aprendizaje según el momento. Preinstruccionales. Coinstruccionales, Postinstruccionales. Creación de historietas mediante imágenes sobre la evolución del hombre	45 minutos hora clase
3	Civilizaciones Fluviales de la antigüedad.	Desarrollo de estrategias de aprendizaje según el momento. Preinstruccionales. Coinstruccionales, Postinstruccionales. Creo mi Lambok Egipto – Mesopotamia	45 minutos hora clase
4	Grecia y la Cuna del Occidente	Desarrollo de estrategias de aprendizaje según el momento. Preinstruccionales, Coinstruccionales, Postinstruccionales. Creo mi línea de tiempo creativo sobre Etapas Históricas de Grecia Antigua.	45 minutos hora clase

5	Civilización Romana.	Desarrollo de estrategias de aprendizaje según el momento. Preinstruccionales. Coinstruccionales, Postinstruccionales. Creación de VOKY interactivo Tema: COLISEO ROMANO.	45 minutos hora clase
6	El judaísmo y su influencia en el Occidente.	Desarrollo de estrategias de aprendizaje según el momento. Preinstruccionales. Coinstruccionales, Postinstruccionales. Rutina de Observación: Análisis de Imagen Conflicto Árabe – israelí.	45 minutos hora clase

*Tabla 33: Secuencia de actividades: cronograma y secciones.
Fuente: Elaborado por Mónica Asimbaya*

5.15. Recursos

Recursos Humanos

- Directivos
- Docentes
- Estudiantes
- Padres de familia

Recursos materiales

- Computadora
- Impresora
- Proyector
- Internet
- Cámara fotográfica
- Flash memory
- Portafolio estudiantil.
- Esferos
- Hojas
- Tinta

5.16. Instrumento de Evaluación de la Propuesta

- Instrucciones: Coloque una X en el casillero según la numeración que detalla la siguiente descripción.
- 1= TOTALMENTE
- 2= EN SU MAYORÍA
- 3= MINORITARIAMENTE
- 4= NADA

N-		ITEMS	1	2	3	4
	Objetivo	Las estrategias pedagógicas se enfocaron a las necesidades de enseñanza y aprendizaje de la asignatura de la Historia				
		Implementó el uso de imágenes como recursos didácticos en el estudio de la historia para establecer habilidades en el proceso de aprendizaje en el alumnado				
		Mejóro el desempeño profesional de los docentes de historia mediante la aplicación de estrategias innovadoras de enseñanza y aprendizaje durante las clases de Historia				
		Incentivó al aprendizaje de la historia mediante la utilización de recursos visuales el cual generó conciencia histórico y desarrollo la relación entre los acontecimientos históricos la vida cotidiana.				
	Elemento de la propuesta	El Análisis de Imagen por rutina: VER-PENSAR-PREGUNTAR coadyuvó a la generación de nuevos conocimientos mediante procesos de análisis – síntesis y reconocimiento de nuestra cultura histórica				
		Creación de historietas mediante imágenes contribuyó en el desarrollo de razonamientos claros de la historia.				
		Creo mi Lambok generó habilidades de comparación y contrastación en el análisis histórico.				
		Línea de Tiempo Creativa mediante el uso de imágenes promovió el aprendizaje vivencial y participativo, despertando la curiosidad de los estudiantes				
		Creación de VOKY interactivo contribuyó al aprendizaje activo y vivencial generando nuevos conocimientos históricos.				
		Análisis de Imagen generó habilidades de comparación y contrastación en el análisis histórico.				
	Cierre de Actividad	Los estudiantes al finalizar las clases demuestran mejor aprehensión de conocimientos y a su vez es evidente la detección de habilidades conjuntas al momento de expresar sus propias ideas con pensamiento crítico				
		TOTAL				

CONCLUSIONES

Iniciando con el primer objetivo permite diagnosticar la circunscripción auténticas referida a la situación actual del aprendizaje significativo de la historia, referida al uso de imágenes como recurso didáctico, dirigida a estudiantes de 1º bachillerato, de la Unidad Educativa “Manuela de Santa Cruz y Espejo” durante el año 2020 2021, es así como, a través de la indagación realizada a los docentes del Área se ha podido verificar los procesos de enseñanza y aprendizaje en donde los docentes mantiene la iniciativa profesional en alcanzar con objetivo académicos hacia los educando, pero las reducidas estrategias desarrolladas en el aula clase , además el desarrollo de un aprendizaje tradicionalista a esto se suma el poco interés por los educando en aprender y desarrollar habilidades cognitivas esto hace que pierda la importancia y motivación de conocer la asignatura e impartir un aprendizaje significativo y no llegar a los objetivos deseados.

En cuanto al segundo objetivo permite clasificar las estrategias didácticas empleadas por los docentes en el aprendizaje significativo de la historia, para promover el uso de imágenes como recursos didácticos en estudiantes de 1º bachillerato, en la Unidad Educativa “Manuela de Santa Cruz y Espejo” durante el año 2020 – 2021, esto gracias al instrumento aplicado a los docentes y estudiantes en donde se verificó las diferentes estrategias empleadas por el educador en transferir el conocimiento de la Historia cabe considera , por otra parte la investigación permitió constatar el interés de los educandos en aplicar nuevas estrategias innovadoras de aprendizaje mediante el uso de recursos visuales como una nueva forma de enseñar , enfocado a desarrollar un pensamiento crítico, reflexivo y significativo.

Al analizar el tercero objetivo en donde se encarga de caracterizar los factores asociados en el desarrollo del proceso del aprendizaje significativo de la historia para promover el uso de imágenes como recurso didáctico en estudiantes, 1º bachillerato de la Unidad Educativa “Manuela de Santa Cruz y Espejo “durante el año 2020 – 2021, da a conocer los diferentes factores que limitan el proceso de aprendizaje del educando los mismos que afectan al desarrollo educativo tanto académico y disciplinar evidenciándose en contextos social, escolar y familiar.

En cuanto al aspecto familiar se pudo observar un reducido porcentaje de representantes legales que no les interesa dialogar con sus hijos temas enfocados a la asignatura ya sea por desconocimiento o desinterés, por otro lado el tema del ámbito escolar, los educandos indican que no existe una adecuada apertura para desarrollar eventos académicos dirigidos a la enseñanza de la historia que fortalezca el aprendizaje y si hablamos del nivel de preparación que tienen los docentes indican que se debe seguir instruyendo y capacitando con la finalidad de desarrollar clase interactivas y dinámicas en el entorno educativo.

Por último, es conveniente acotar el cuarto objetivo está en generar los componentes de una estrategia pedagógica para el aprendizaje significativo de la historia, con el uso de imágenes como recurso didáctico, dirigida a estudiantes de 1° bachillerato, de la Unidad Educativa “Manuela de Santa Cruz y Espejo” durante el año escolar 2020 – 2021, por medio de la encuesta realizada y aplicada a docentes como estudiantes se puede establecer la necesidad de efectuar las estrategia pedagógica, con el uso de imágenes ya que fundamenta un gran aporte al proceso educativo porque se enfoca en la valoración que tiene como recursos para la construcción y aprendizaje de hechos históricos, se cree que es pertinente y necesario el desarrollo de una adecuada alfabetización visual motivada a nuevos aprendizajes significativo. Es así que los docentes deben afrontar los diferentes desafíos que implica desarrollar habilidades en el acto pedagógico mediante el uso de imágenes tal como recursos como lo dice Palladino (2006) “Al mismo tiempo, los docentes deben acompañar a los estudiantes para que hagan dialogar los recursos visuales con otros formatos y así lograr una mejor comprensión e integración de los procesos históricos” además de incentivar al docente en la realización de formación continua para su mejoramiento y éxito profesional y en beneficio de toda la comunidad educativa .

RECOMENDACIONES

- Para optimizar el proceso de enseñanza -aprendizaje de la asignatura, es necesario que los maestros se orienten a mejorar su instrucción profesional, con el objetivo de alcanzar un excelente y adecuado desempeño docente y un aprendizaje propositivo dirigido al educando.
- Es indispensable que las autoridades y docentes de la institución educativa este inmerso en el desarrollo de este proyecto investigativo aplicando a nivel curricular con orientación y dirección de coordinación pedagógica incentivando a la aplicación y práctica de uso de recursos visuales como una alternativa de aprendizaje significativa.
- Aplicar esta nueva propuesta pedagógica para experimentar nuevas y activas metodologías de enseñanza de la historia sobre la base del uso de recursos visuales, ayudan a los estudiantes a formarse un aprendizaje constructivista con mayor facilidad y al mismo tiempo, desarrollar sentido de pertenencia, un sentido crítico y adecuada convivencia.
- Intervenir con toda la comunidad educativa en la aplicación de la propuesta pedagógica dentro del contexto escolar, de esta manera se fortalezca el accionar educativo a través de estrategias usadas para el aprendizaje significativo de la historia mediante el uso de recursos visuales y la alfabetización digital.
- Motivar a los docentes a la aplicación de recursos tecnológicos y plataformas virtuales enfocada a profundizar en conocimientos académicos y en nuevas formas de ver y hacer educación, dicho de otra manera, esta propuesta se convertirá en un medio ideal para fomentar en los estudiantes su inclinación a investigar y concientizar hechos históricos.
- Desarrollar mayor capacitación y actualización del docente con métodos y recursos que promueva la competencias visuales y digitales y que de esta manera contribuyan al adecuado manejo de desafíos pedagógicos.
- Esta propuesta pedagógica también puede guiar a otras áreas académicas lo que servirá para contribuir con nuevos conocimientos y procesos de enseñanza y aprendizaje significativos.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA

- Abeli, H. (1995). *12 formas básicas de enseñar. Una didáctica basada en la psicología*. Madrid: Nercea.
- Acuña, M. B. (2006). *Como se elabora el Proyecto Investigativo*.
- Aguerrondo, I. (2010). *Enseñar y aprender en el siglo XXI, ponencia presentada en eSeminario 'Desafíos para la Educación-Una mirada a diez años'*. Universidad Católica de Uruguay, Montevideo – 26 y 27 de mayo 2010 .
- Ancajima, R. C. (2016). *Estrategias de aprendizaje utilizadas por los estudiantes de secundaria en el curso de historia*.
- Ángel, y. M. (2012). *Imágen y educación*. Obtenido de <http://aggelein.blogspot.com/p/ventajas-y-desventajas-del-uso-de-la.html>
- Antoni Santisteban Fernández (coord.), J. P. (2011). *Didáctica del Conocimiento del Medio Social y Cultural en la Educación Primaria ciencias sociales para aprender, pensar y actuar*. España.
- Aparici, R. y. (1989). *Lectura de imágenes*. Madrid: : Ediciones de la Torre.
- Ausubel-Novak-Hanesian. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. Mexico : 2º Ed. Trillas.
- Bain, K. (2007). *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*. Barcelona: Universidad de Valencia.
- Beltrán, J. A. (1988). *Estrategias de aprendizaje*. Madrid: Síntesis.
- Benejam, P. (1993). *"La Didáctica de la Geografía desde la perspectiva constructivista"*. Documents d'Análisi Geogràfica,.
- Bigge, M. (1985). *Teorías de aprendizaje para maestros* . México: Trillas.
- Burke, P. (2001). *Visto y no visto El uso de la imagen como documento histórico*. Editor digital: Titivillus.
- Cant., P. a. (2010). *El uso educativo de la imagen en la escuela de hoy*. http://www.pac.com.ve/index.php?option=com_content&view=article&id=158=7201:el-uso-educativo-de-la-imagen-en-la-escuela-de-hoy&catid=58:educacion&Itemid=81
- Carretero, M. &. (2004). *Aprender y pensar la historia*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Carretero, M. R. (2006). *Enseñar historia en tiempos de memoria*. Buenos Aires: Amorrortu.

- Chaves, A. P. (2008). *La sociedad de la imagen. la fotografía como recurso para la memoria histórica*. 2-14. <https://www.researchgate.net/publication/28213478>
- Constituyente, A. N. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito- Ecuador.
- Costa, J. y. (1991). *Imagen Didáctica*. Barcelona,. CEAC.
- Curricular, D. G. (2011). *Enseñanza y aprendizaje de la Historia en la Educación Básica*. Mexico.
- Devoto, E. (2013). *La imagen como documento histórico-didáctico algunas reflexiones a partir de la fotografía*. Revista de Educación,, 0(6), 73-94. https://fh.mdpu.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/753
- Díaz, F. y. (2007). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Una interpretación Constructivista*. . Venezuela: Editorial MC Graw Hill.
- Educación, M. d. (2017). *Ley Organica de Educación Intercultural LOEI*. Quito - Ecuador. <https://educacion.gob.ec/ley-organica-de-educacion-intercultural-loei/>
- Educación., M. d. (2016). *Currículo de Historia. Bachillerato*. Quito - Ecuador.
- Farías, G. M. (2008). *Evaluación Reflexiva de la Práctica Docente de Profesores*. New Delhi, India: Macmillan India Ltd.
- FDB Arceo, GH Rojas, ELG Gonzále. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. academia.edu. https://www.academia.edu/download/33899565/aprendizaje_significativo.pdf
- Fernando García Garjado, G. F., García Garjado, F., Fonseca Grandón , G., & Concha Grfell, L. (2015). *Aprendizaje y Rendimiento Académico en Educación Superior Un Estudio Comparado*. Revista Actualidades Investigativas en Educación., Volumen 15 (Número 3), 1-26. <http://dx.doi.org/10.15517/aie.v15i3.21072>
- Ferrández, A. I. (2002). *Ideas para seguir reflexionando sobre educación*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona,.
- García**, S. F. (2012). *Estrategias de enseñanza utilizadas por los docentes de biología por los docentes de biología*. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, pág. 67-82.
- Gross, r. e., Messichk, r., & Chapín, j. r. (1983). *Ciencias Sociales. Programas actualizados de enseñanza*. México, Limusa,.
- Hegel, G. (1956). , *The Philosophy of History*, Dover.
- Heitmann, D. D. (2013). *"Aprendizaje a lo largo de la vida " Antecedentes y desafíos*. (Vols. ISSN: 2077-3323). Bolivia, Bolivia : Revista Ciencia y Cultura N-30. <http://www.scielo.org.bo/pdf/rcc/v17n30/a05.pdf>

- Hurtado, J. (2010). *Guía para la comprensión holística de la ciencia Unidad III.pdf*. Caracas: Quirón S. A.
- Kossoy, B. (2001). *Fotografía e historia*. La Marca., Selección p21-42.
- Ledezma-Guzmán, M. (2019). *Estrategias didácticas para la enseñanza*. Revista Internacional de Investigación y Formación Educativa, 1-17.
- Madej, A. (2011). *El Uso de Imágenes en el aula y sus influencia en la memorización del vocabulario nuevo*. En XLVI Congreso AEPE (págs. pág.122- 132.). Cuenca. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_46/congreso_46_14.pdf
- Marcelo, C. (1989). *Formación del Profesorado para el Cambio*. Barcelona EUB.
- Mella, P. F. (2010). *El poder de la imagen en la sociedad de control*. Revista Faro, pág. 118 – 130.
- Menchaca, N. (2010). Universidad de Guadalajara. <http://es.slideshare.net/NoeGMenchaca/funciones-de-la-imagen>
- Meza, A. (2014). *Estrategias de aprendizaje. Definiciones, clasificaciones e instrumento de medición. Propósitos y representación.*, Pág.194– 213. <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2013.v1n2.48>
- Minchel, M. (1987). *Semiología de la Imagen y pedagogía*. Madris - NARCEA.
- Ministerio de Educación. (2016). Quito - Ecuador.
- Mirzoeff, N. (2003). *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós.
- Mitchell, W. J. (2013). «Mostrando el ver: una crítica de la cultura visual». *Estudios visuales,(1)[e]*. https://monoskop.org/File:Mitchell_WJT_2002_2003_Mostrando_el_Ver_Una_critica_de_la_cultura_visual.pdf
- Nacional, A. (2019). *Ley Organiza de Comunicación*. Quito - Ecuador.
- Novak, J. Y. (1998). *Aprendiendo a aprender*. . Bracelona : Ediciones Martínez Roca.
- Orbe, F. B. (2002). *Enseñanza de la historia y memoria ejemplar*. Encounters on Education, Volume3, Fall 2002 pp. 95 - 116.
- Orellana, A. (2008). *Estrategias en Educación*. Venezuela : Ediciones Mc. Graw Hill.
- Pacheco, G. F. (2009). *Análisis Curricular sobre el uso de Fuentes Iconográficas y la implementación del Método Crítico Iconográficas para la enseñanza de la Historia y Estudios Sociales*.
- Pagès, J. (2007). “La enseñanza de las ciencias sociales y la educación para la ciudadanía” *Didáctica Geográfica, segunda época*. nº 9.

- Paladino, D. (2006). ¿Qué hacemos con el cine en el aula? En I. &. En Dussel, *Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen* (págs. (pp. 135-144).). Buenos Aires: Manantial: /FLACSO / OSDE.
- Palella-y-Martins. (2006). *Metodología de Investigación Cualitativa* (2da Edición ed.). Caracas: FEDUPEL. <https://es.scribd.com/document/423796649/Palella-y-Martins-Metodologia-de-La-Investigacion-Cuantitativa-2-pdf>
- Perrenoud, P. (2005). *Diez nuevas competencias para enseñar. Educación Siglo XXI*.
- Poggioli, L. (2005). *Estrategias Cognoscitivas. Una Perspectiva Teórica. (Serie Enseñando a Aprender)*. Caracas:Fundación Polar.
- Pozo, J. I. (2000). “*Las concepciones sobre el aprendizaje como teorías implícitas*”. Madrid, Santillana.
- Prats, J. “. (2001). *Enseñar historia: notas para una didáctica renovadora*. Mérida : Revista de teoría y didáctica de las Ciencias Sociales 5.
- Rigo, D. Y. (2014). *Aprender y enseñar a través de imágenes*. Desafío educativo. ASRI - Arte y Sociedad. Revista de Investigación.(N-6).
- Riquelme, S. F. (2010). *La historia como ciencia. la razón histórica*. Revista hispanoamericana de Historia de las Ideas.(Nº12,), 24-39.
- Rosa, A. (2004). “*Enfoques socioculturales y educación*”. Posgrado en Constructivismo y Educación. Buenos Aires FLACSO Argentina y UAM. .
- Rustom, A. (2012). *Estadística descriptiva, probabilidad e inferencia. Una visión*. Santiago , Chile: Universidad de Chile.
- Schmidt, M. (2017). *¿Qué hacen los historiadores cuando enseñan la historia? contribuciones de la teoría de jörn rüsen para el aprendizaje y el método de enseñanza de la historia*. Clio & Asociados.
- Shuell, T. J. (1993). *Toward an integrated theory of teaching and learning*. Educational Psychologist,. http://dx.doi.org/10.1207/s15326985ep2804_1
- Tamayo, T. y. (2012). *El Proceso de la Investigación Científica*. En L. N. Editores (Ed.). Mexico: 4ta edición.
- Unesco. (2012). *Directrices de la UNESCO para el reconocimiento, validación y acreditación de los resultados del aprendizaje no formal e informal*. Alemania: Instituto de la UNESCO.para el Aprendizaje a lo Largo de Toda la Vida,.
- Valdez Alejandro, Francisco Javier;. (2012). *Teorías educativas y su relación con las tecnologías de la información y de*. D.F. MEXICO. fvaldez@fca.unam.mx

- Valdez, D. (2004). *“Relaciones interpersonales y práctica comunicativa en el aula”* Posgrado en Constructivismo y Educación. Buenos Aires, FLACSO Argentina y UAM.
- Vila., I. M. (1994). *La enseñanza de las estrategias de aprendizaje y las habilidades. Perfiles Educativos*(núm. 65). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13206508>
- Vilches, L. (1988). *Lectura de Imágenes* . España: Edicioea Ptidós Ibbk ... S. A., Marlatto CUBí, 92·08021 BarcelODa y Editorial Paidós. SAICP. OefeD\$&, 599 • Bueoos Aire.
- Vygotsky, L. (1995). *Lenguaje y Pensamiento*. Barcelona: Paidós,.
- Zapata-Ros, M. (2012). *Teorías y modelos sobre el aprendizaje en entornos conectados y ubicuos*. <http://blogcued.blogspot.com.es/2012/05/conectivismo-conocimiento-conectivo.html>
- Zunzunegui, S. (1989). *Pensar la Imágen* . Madrid: Edición Cátedra , /Grupo Ayala S.A.

ANEXOS



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MAESTRÍA EN CIENCIAS DE
LA EDUCACION

MAESTRIAS EN INNOVACIÓN EDUCATIVA

CUESTIONARIO PARA APLICACION DE LA ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES

Estimado(a) estudiantes:

El instrumento que se presenta a continuación tiene por finalidad de recoger información que será útil para encaminar una Propuesta de Estrategia Pedagógica para el aprendizaje significativo de la Historia, basada en el uso de imágenes como recursos didácticos, dirigida a estudiantes de 1.º de bachillerato de la Unidad Educativa Manuela de Santa Cruz y Espejo.

La información suministrada por usted será utilizada específicamente con fines educativos, y tratada con absoluta confidencialidad, por lo que se agradece la colaboración y el aporte valioso que proporcione para lograr la realización del presente proyecto.

Indicaciones generales:

- El Cuestionario consta de 5 enunciados con ítems respectivamente
- En la presente encuesta no es indispensable incluir el nombre, pero si los datos que se solicita.
- Puede seleccionar una sola respuesta mediante una (X)
- El presente cuestionario consta de 20 preguntas.
- Si existe alguna duda sobre la encuesta le solicitamos pedir ayuda a la persona responsable con la mayor confianza.

¡Muchas gracias por su colaboración!

Nombre de la Institución Educativa:

Curso:

Fecha:

Paralelo:

Año lectivo:

Género: M () F ()

ITEMS	PREGUNTAS					
		Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca
	En el siguiente grupo de preguntas se pretende obtener una visión sobre el conocimiento del Historia en su proceso académico. Marque con una X según su criterio	5	4	3	2	1



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

1	¿Usted adquiere conocimientos de Historia a través de recepción de contenidos?					
2	¿Usted descubre conocimientos nuevos de Historia de manera independiente?					
3	¿Usted aprende historia a través de la repetición y memorización de temas?					
4	¿Cuándo usted aprende Historia asocia los conocimientos nuevos con los que ya obtuvo previamente?					
A continuación, en el siguiente grupo de preguntas pretendemos revisar las estrategias y recursos didácticas utilizadas en la enseñanza de la Historia por el docente. Marque con una X según su criterio		5	4	3	2	1
5	¿Al iniciar las clases de Historia el docente (a) establece preguntas o interrogantes para activar conocimientos previos al tema?					
6	¿El docente (a) durante la clase de Historia utiliza organizadores previos para desarrollar conocimientos?					
7	¿Durante la clase de Historia el docente realiza lluvia de ideas para explicar el tema??					
9	¿Para mejor comprensión en el aprendizaje de la Historia el docente(a) hace uso de ilustraciones?					
10	¿El docente utiliza mapas y redes conceptuales para el desarrollo y comprensión del tema?					
11	¿El docente realiza preguntas para mantener la atención durante el proceso de enseñanza?					
12	¿Al terminar el tema el docente realiza resúmenes finales para reforzar los conocimientos impartidos?					
13	¿El docente utiliza líneas de tiempo para estructurar su contenido de forma coherente y global acerca del tema?					
14	¿El docente aplica organizadores gráficos como ayuda para sintetizar e integrar el contenido visto?					



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MAESTRÍA EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN

MAESTRÍAS EN INNOVACIÓN EDUCATIVA

CUESTIONARIO PARA APLICACIÓN DE LA ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES

Estimado(a) estudiantes:

El instrumento que se presenta a continuación tiene por finalidad de recoger información que será útil para encaminar una Propuesta de Estrategia Pedagógica para el aprendizaje significativo de la Historia, basada en el uso de imágenes como recursos didácticos, dirigida a estudiantes de 1.º de bachillerato de la Unidad Educativa Manuela de Santa Cruz y Espejo.

La información suministrada por usted será utilizada específicamente con fines educativos, y tratada con absoluta confidencialidad, por lo que se agradece la colaboración y el aporte valioso que proporcione para lograr la realización del presente proyecto.

Indicaciones generales:

- El Cuestionario consta de 5 enunciados con ítems respectivamente
- En la presente encuesta no es indispensable incluir el nombre, pero sí los datos que se solicita.
- Puede seleccionar una sola respuesta mediante una (X)
- El presente cuestionario consta de 20 preguntas.
- Si existe alguna duda sobre la encuesta le solicitamos pedir ayuda a la persona responsable con la mayor confianza.

¡Muchas gracias por su colaboración!

Nombre de la Institución Educativa:

Curso:

Fecha:

Paralelo:

Año lectivo:

Género: M () F ()

ÍTEM	PREGUNTAS					
		Siempre	Casi siempre	A algunas veces	Casi nunca	Nunca
	En el siguiente grupo de preguntas se pretende obtener una visión sobre el conocimiento del Historia en su proceso académico. Marque con una X según su criterio	5	4	3	2	1



1	¿Usted adquiere conocimientos de Historia a través de recepción de contenidos?					
2	¿Usted descubre conocimientos nuevos de Historia de manera independiente?					
3	¿Usted aprende historia a través de la repetición y memorización de temas?					
4	¿Cuándo usted aprende Historia asocia los conocimientos nuevos con los que ya obtuvo previamente?					
A continuación, en el siguiente grupo de preguntas pretendemos revisar las estrategias y recursos didácticas utilizadas en la enseñanza de la Historia por el docente. Marque con una X según su criterio		5	4	3	2	1
5	¿Al iniciar las clases de Historia el docente (a) establece preguntas o interrogantes para activar conocimientos previos al tema?					
6	¿El docente (a) durante la clase de Historia utiliza organizadores previos para desarrollar conocimientos?					
7	¿Durante la clase de Historia el docente realiza lluvia de ideas para explicar el tema??					
9	¿Para mejor comprensión en el aprendizaje de la Historia el docente(a) hace uso de ilustraciones?					
10	¿El docente utiliza mapas y redes conceptuales para el desarrollo y comprensión del tema?					
11	¿El docente realiza preguntas para mantener la atención durante el proceso de enseñanza?					
12	¿Al terminar el tema el docente realiza resúmenes finales para reforzar los conocimientos impartidos?					
13	¿El docente utiliza líneas de tiempo para estructurar su contenido de forma coherente y global acerca del tema?					
14	¿El docente aplica organizadores gráficos como ayuda para sintetizar e integrar el contenido visto?					

Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

ITEMS	PREGUNTAS					
		Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca
	A continuación, encontrará preguntas en base a factores asociados al Aprendizaje Significativo de la Historia. Marque con una X según su criterio	5	4	3	2	1
15	¿Durante las horas clases de historia las explicaciones y respuestas son clara para comprender y analizar los diferentes temas?					
16	¿Mantienes tu atención e interés durante las horas clases de Historia impartidas por el docente?					
17	¿Dentro de su entorno familiar incentivan el interés del proceso del aprendizaje de la Historia.?					
18	¿En su entorno familiar existen momentos de conversación que generen discusión e interés positiva sobre algún tema de Historia o aspectos sociales?					
19	¿En la institución educativa se crean espacios como clubes, casas abiertas o, ¿proyectos educativos para profundizar y expresar de una forma más libre sus opiniones y generar entornos de discusión con sus compañeros y docente enfocados a temas Históricos?					
20	¿Considera que el docente se encuentra capacitado para impartir conocimientos de Historia?					