



Cinthia Guerra M.

Statement

Soy mamá, soy hija, soy nieta, soy esposa y soy mujer. Soy la acción de todas las mujeres antepasadas a mi generación. Soy el pensamiento de todas las que vendrán.

Soy la creadora de estas obras que tienen plasmada mi voz y las voces de las mujeres que conforman mi familia. He concebido e hilado una vida con las enseñanzas de mis ancestras.

El blanco, está presente como símbolo de la fragilidad del recuerdo, se enlaza en los objetos más cotidianos como la vajilla, la cama y la máquina de coser para materializar las conversaciones a la hora de la cena, los momentos de encuentro en la cocina, los parches zurcidos en ropas y almas.

Cena Familiar

Intervención, tinta sobre vajilla

Dimensión de la mesa

0,80 x 0,50



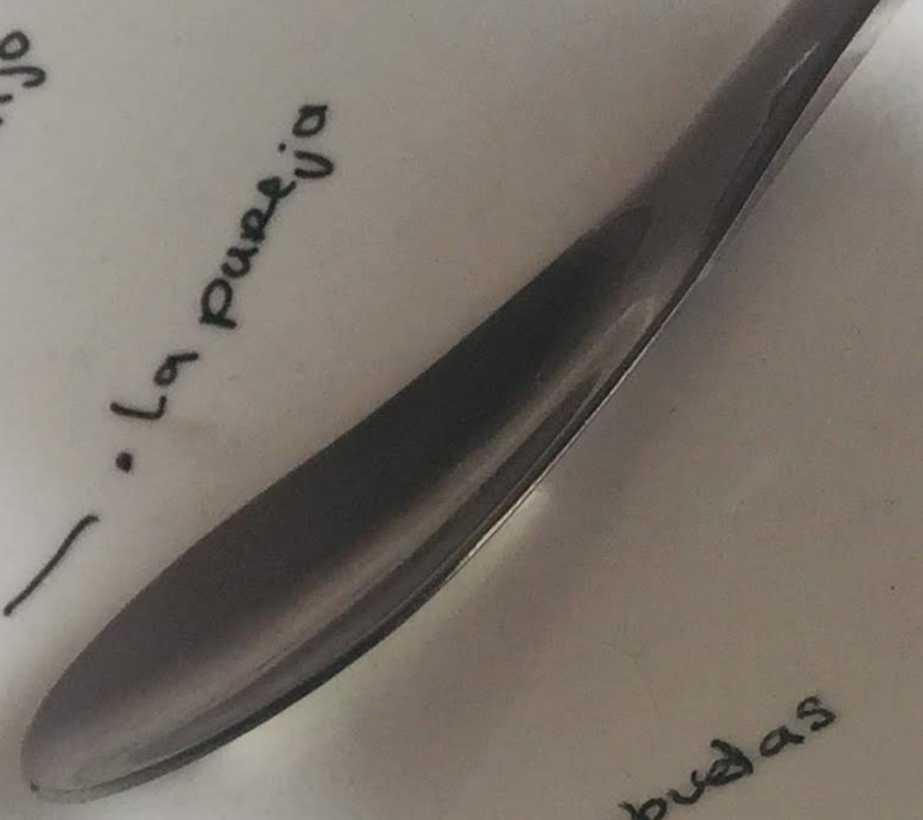
Los amigos de
el primo

Los amigos

Los amigos

Los amigos

Cuando los



se llena
se vacía

se mueve
se llena.

Una

Du h
Mi h
Tu h

El hijo

La puerja

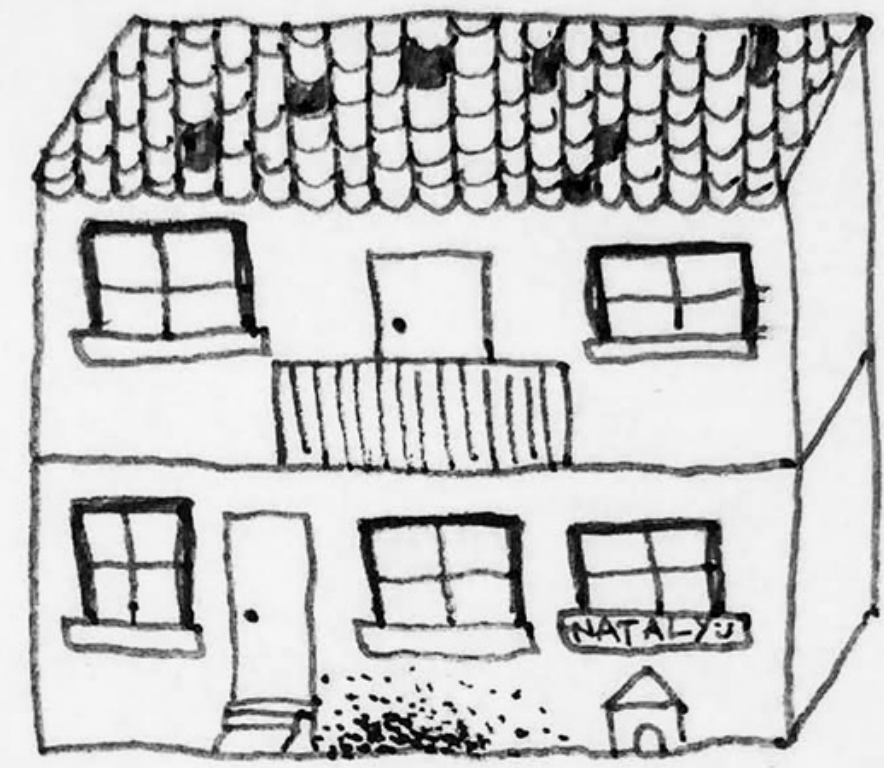
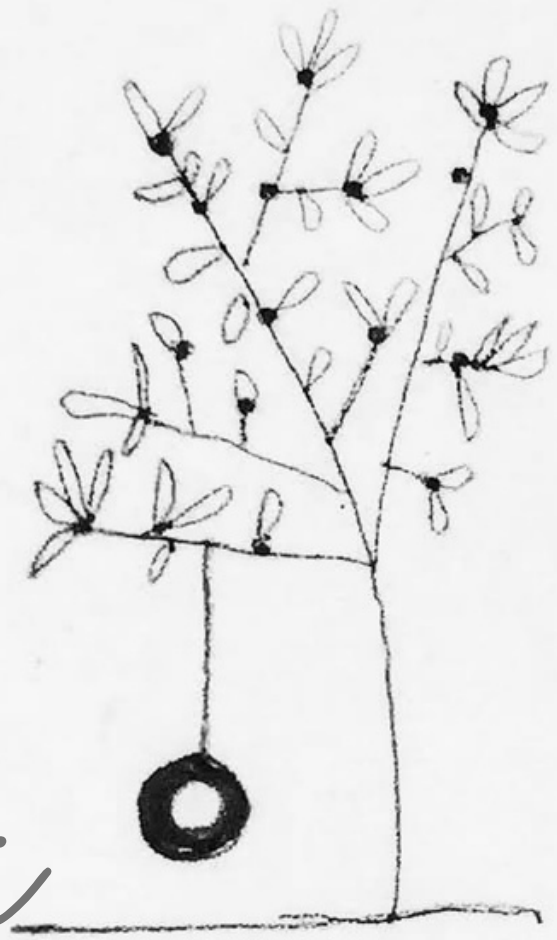
Los abuelos

La mamá

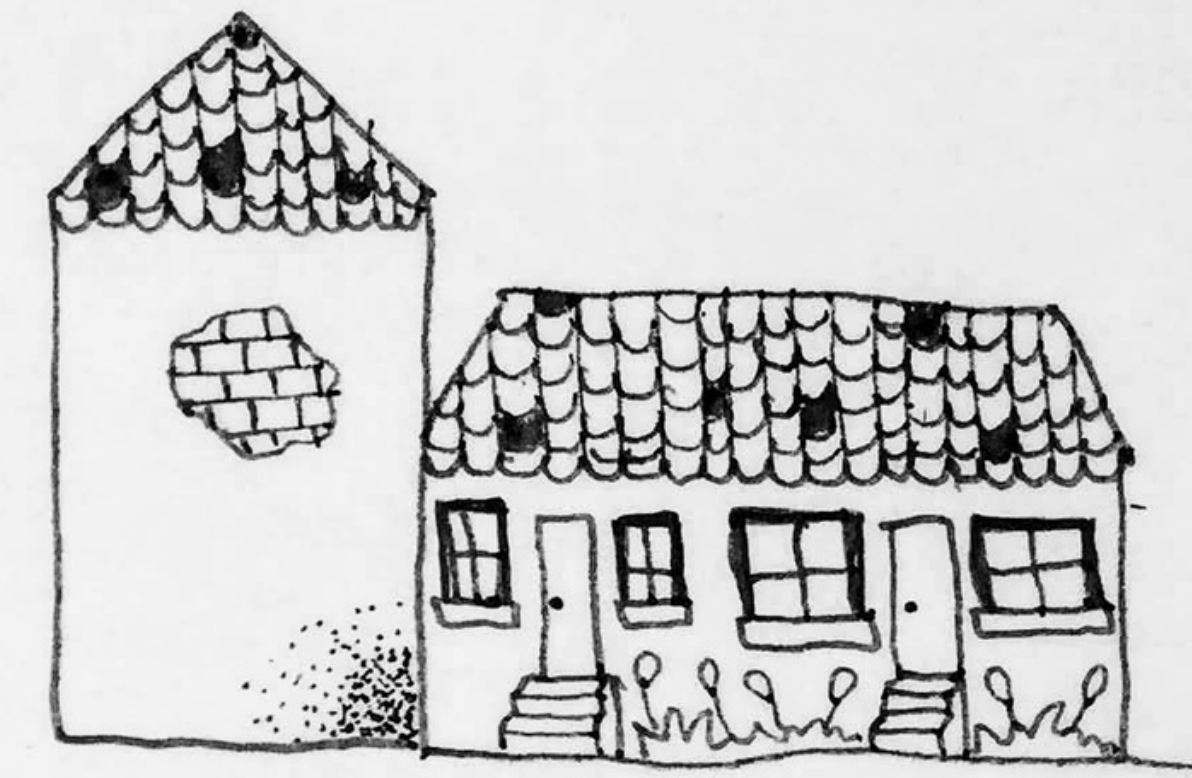
Los tíos

Los tíos

La casa con
el capulí



Francisco Cobo 1384

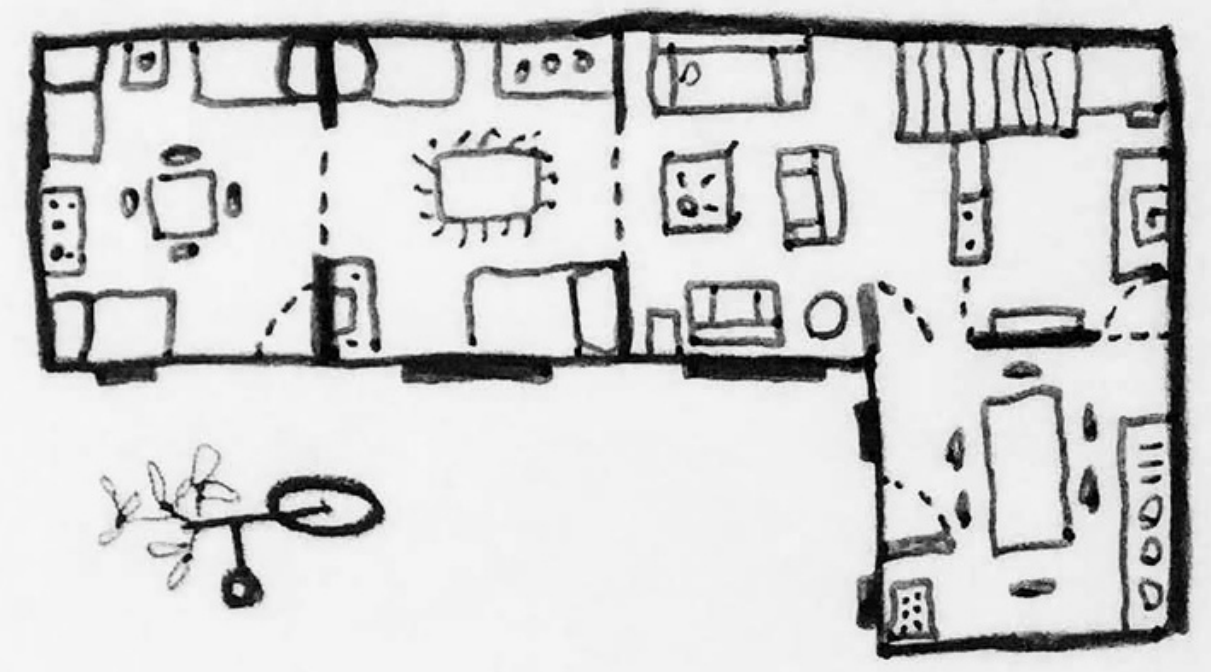
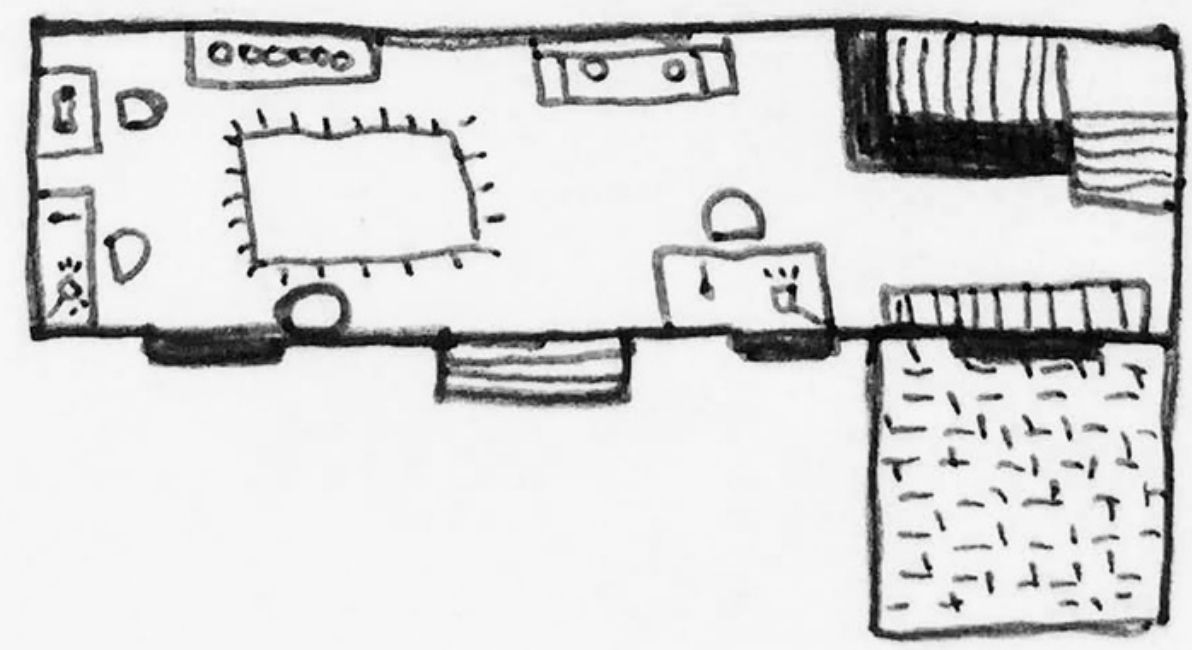


Ana Paredes de Alfaro.

Tu casa, mi

casa, su casa

Dibujo en caja de luz
Dimensión caja de luz
2,10 X 0,30



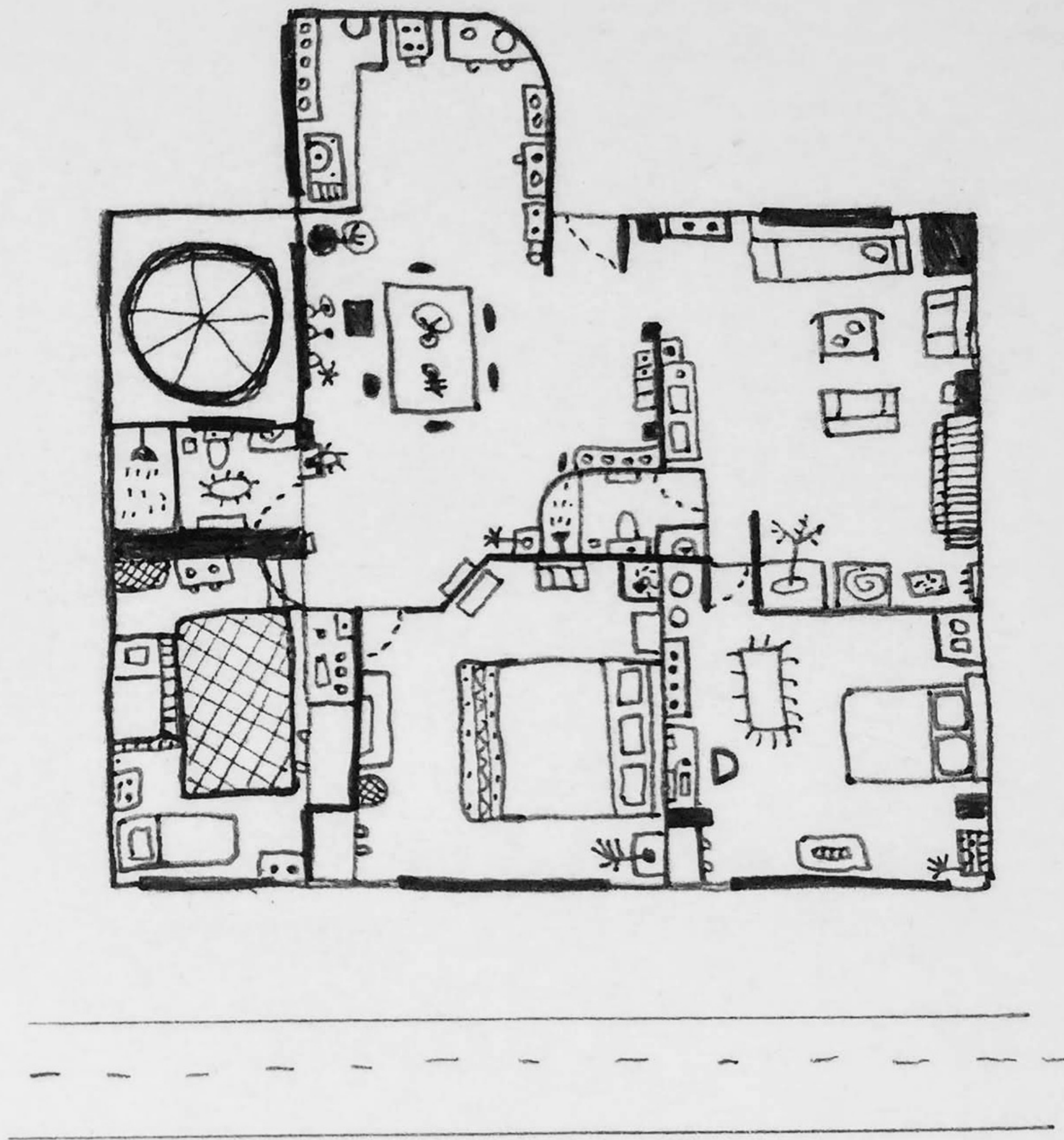
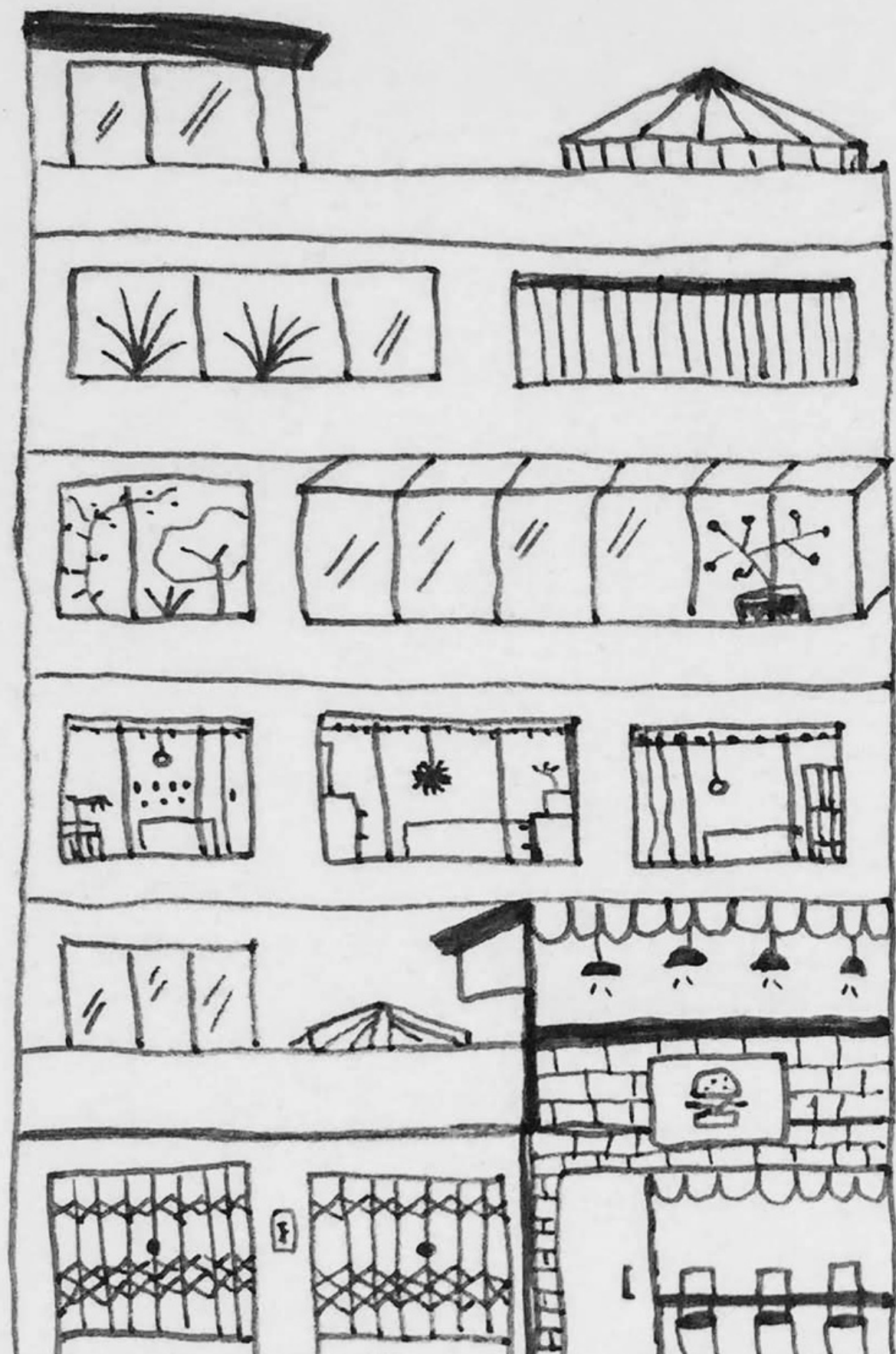
En Reino Unido, la edad media, se acostumbraba entregar cucharas talladas en señal de compromiso de amor.

En mi casa tengo una colección de cucharas, cada una, única y con diferente historia.

Mi mamá tiene un nuevo compromiso.

Mi papá come el arroz con cuchara.

Catalina II






Remiendos

Instalación, máquina de coser

2,00 X 1,50

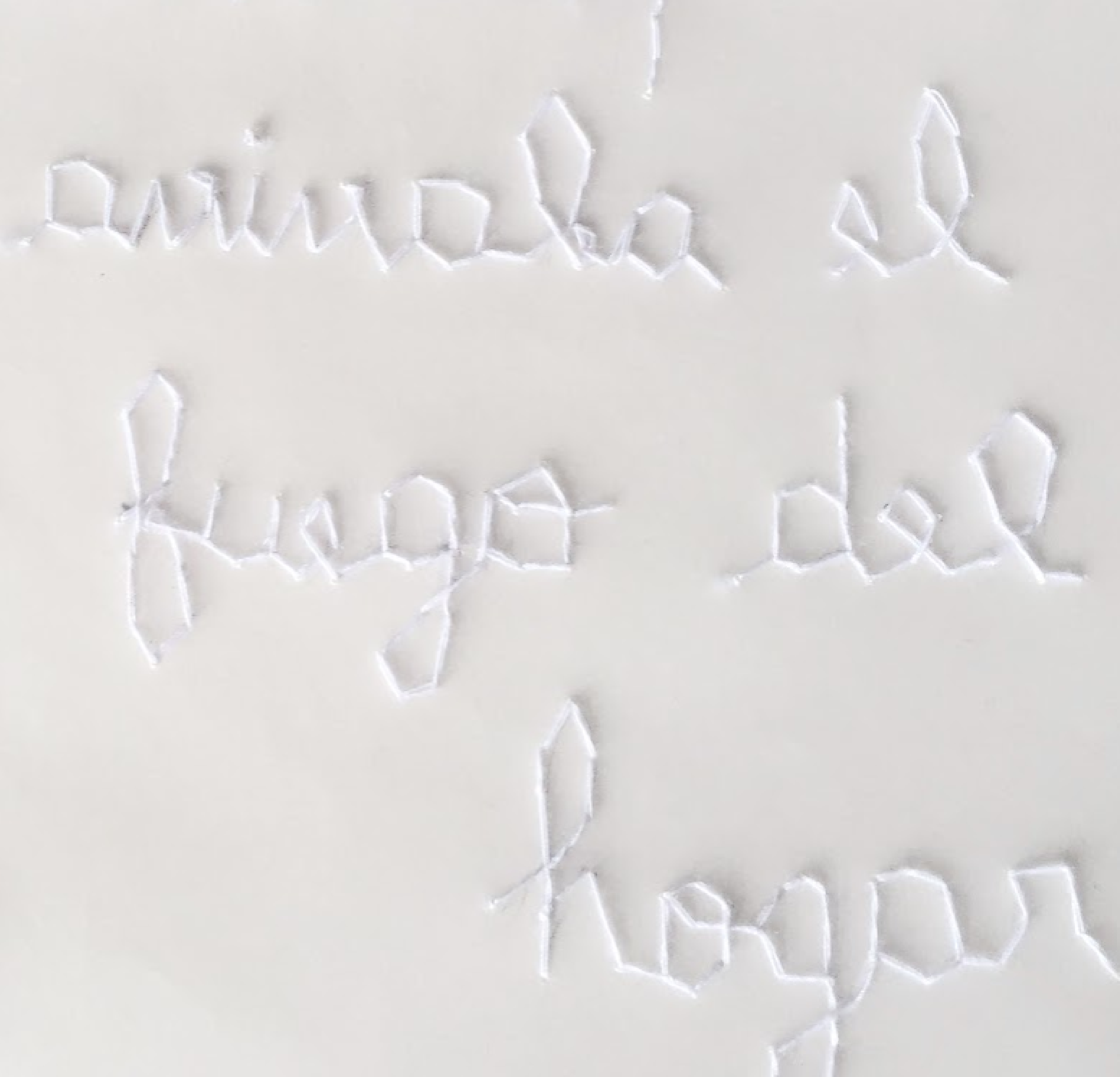




*Los recuerdos son de nosotros,
las vaquitas son ajenas*

Instalación, bordado sobre tela y papel
Obra hecha en colaboración con mi madre.

2,40 X 2,10
(en proceso)



Silene









me quiero ir a mi casa... la casa... mi casa

la casa con naranjillas en el patio

ahí adentro muy adentro de ella, era la casa de mamá

Bitácora

Bordado sobre papel A3 y fotografías
(en proceso)

esa casita donde a veces se reía hasta

la casa

características

¿cómo contener?

dice sin pensar

causar

dato, datos

po



the most common

the most common

the most common

the most common





Proyectos Artísticos

Desde mi trabajo de artista, me he vinculado a espacios de educación artística formales y no formales, donde las experiencias lúdicas y el uso de las herramientas artísticas son muy importantes dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje. La relación escuela comunidad dentro de la elaboración y ejecución de mis proyectos artísticos ha tenido un gran impacto en mi vida y en mi labor de artista. Abrir las puertas de la escuela a la comunidad y poder vincularla dentro de los espacios educativos ha sido un proceso de enriquecimiento mutuo, ya que los niños y niñas pueden asociar el aprendizaje a procesos de la vida cotidiana. Logrando que lxs niñxs puedan comprender el aprendizaje como parte de sus vidas cotidianas y no cómo un elemento ajeno a su entorno. la vida está llena de aprendizajes significativos.

Arteeducarte

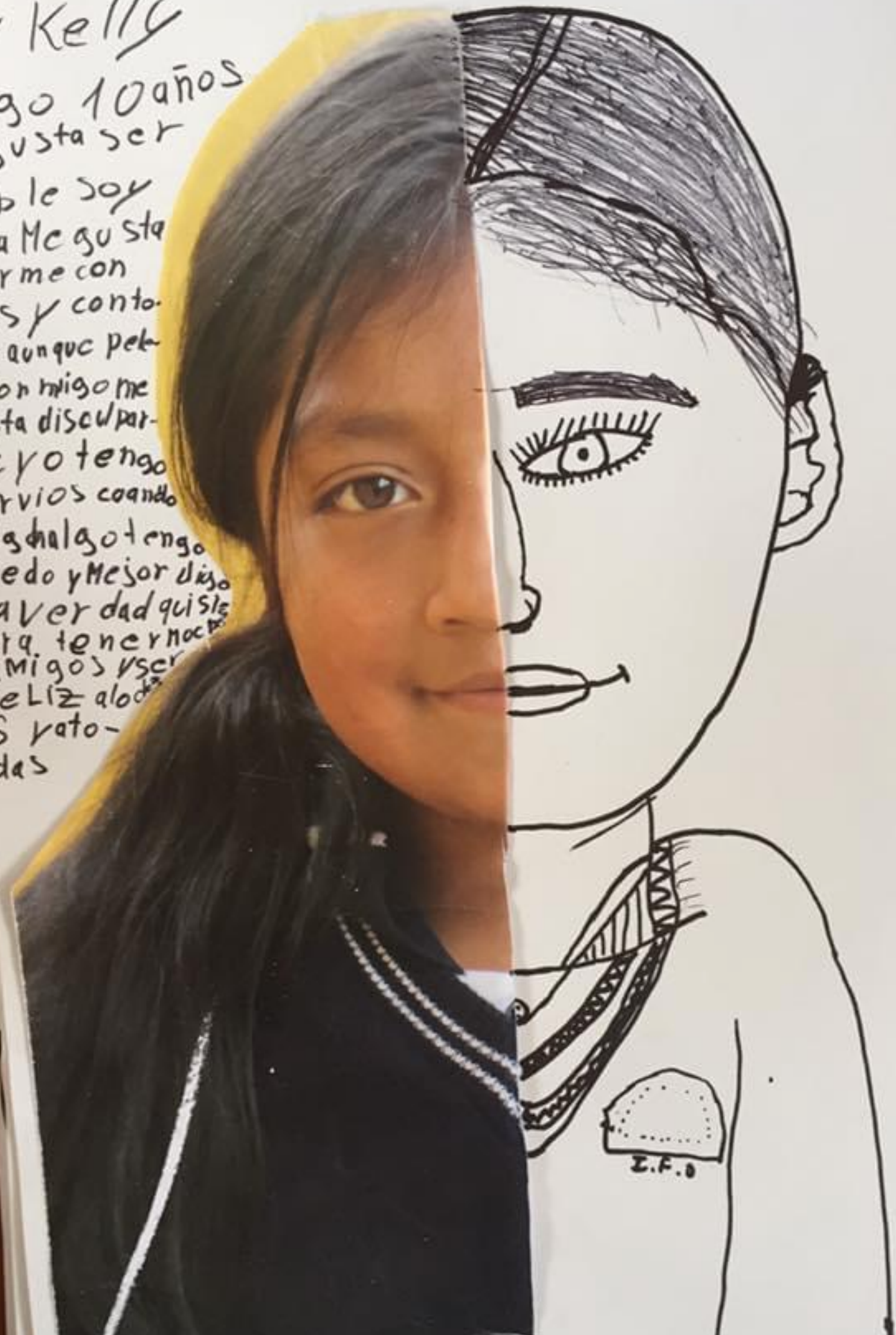
"Es un proyecto de educación artística independiente privado, sin fines de lucro, creado en el año 2000 que se dedica a estimular la creatividad y expresión de niños y niñas de escuelas primarias desfavorecidas en el Ecuador a través de procesos artísticos, los cuales fomentan su capacidad de aprendizaje, autoestima y valores."

REFERENCIAS:

- <http://arteducarte.com/>
- Arteeducarte 
- arteducarte_ec 



oy Kelly
engo 10 años
e gusta ser
Ma le soy
onita Me gusta
levar me con
ados y conto-
das aunque pek-
en con miso me
gusta disculpar-
me yo tengo
hervios coando
mas dhalgo tengo
Miedo y Mejor dijo
la Verdad quisie
era tener noct
amigos y ser
feliz alod
S yato-
das



Empatando

El proyecto aborda la empatía como eje transversal, nos ayuda a mirarnos a nosotrxs mismxs, y al mismo tiempo a través de los ojos del otrx, para que en este encuentro podamos auto construirnos. Trabajar con la imagen de cada niñx es ayudarles a mirarse con amor y aceptación.







Mis lugares habitados

El proyecto traza una línea de tiempo, recordando las casas en las que cada estudiante ha vivido, por medio de la metáfora del nido, descubrimos la casa como este lugar seguro para vivir y lo relacionamos con la escuela. Sensibilizamos a lxs estudiantes con las realidades de muchos niños y niñas migrantes.



El Jardín invisible

El proyecto se desarrolla de una sensibilización sobre lo que sembramos, los imaginarios colectivos, forman parte importante en la construcción de la realidad, por medio del cuento, lxs niñxs reflexionaron sobre procesos de la vida de las plantas, pero también sirvió como debate de cómo estamos actuando sobre nuestro metro cuadrado. Este proyecto fue desarrollado con la colaboración de las maestras Luz Aymacaña y Guadalupe Rodríguez.



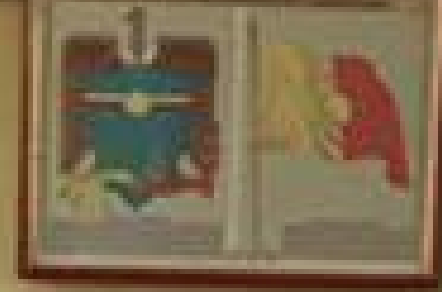




La tierra es casa de todos

Es un proyecto que aborda el trabajo en equipo, ideas y maneras de cuidar a nuestro hogar que es el planeta. Vivir en armonía y la importancia de cohabitar relacionándonos con lxs demás. Usamos la *acción artística* como herramienta lúdica









Biografía

Estudié Artes visuales en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Desde entonces mi trabajo artístico se ha volcado en las diferentes interrogantes en relación a la familia, las generaciones pasadas y venideras, a las relaciones que van tejiéndose en la misma, la búsqueda constante del hogar y a los roles que la mujer ejerce en todos los ámbitos de su vida.

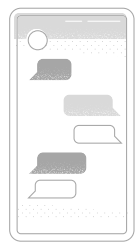
Uno de esos ámbitos es mi rol de mamá, que me ha llevado a indagar sobre aspectos relacionados a la educación.

La curiosidad de aprender más sobre diferentes técnicas pedagógicas me ha llevado por caminos muy diversos y maravillosos, que de a poco se han convertido en experiencias de vida que me han enriquecido como persona. Son varios años, donde he crecido grandemente aprendiendo de cada alumnx, de cada proyecto.

A lo largo de estos años he comprendido que el juego tanto dentro del aula de clase como en mis propios proyectos artísticos es lo más importante en estos procesos de aprendizaje y a eso le soy fiel. Enseñar y crear jugando es lo que me apasiona, es lo que los niñxs, mis compañerxs, mis experiencias me han enseñado.

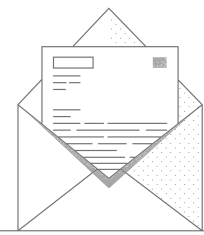


Contacto



MOBILE

0999882167



EMAIL

cinthia.waar@gmail.com

