

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

“LABORATORIO DEL PAISAJE EQUINOCCIAL

Volumen I

CAROLINA RAMÍREZ IRAHETA

DIRECTORA:  
ARQ. KARINA BORJA

QUITO – ECUADOR

2014



**Presentación:**

El Trabajo de Titulación Laboratorio del Paisaje Equinoccial contiene:

Se entrega en un DVD que contiene:

Volumen I: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

Volumen II: memoria y planos arquitectónicos, fotografías de la maqueta y presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

**Dedicatoria:**

A Shulamith, Kevin, Aida y Godofredo.

**Agradecimiento:**

A familiares, amigos y maestros.

## ÍNDICE

<b>LISTA DE ILUSTRACIONES</b> .....	<b>viii</b>
<b>GLOSARIO DE TÉRMINOS</b> .....	<b>xi</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>ANTECEDENTES</b> .....	<b>2</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>3</b>
<b>METODOLOGÍA</b> .....	<b>5</b>
<b>PRIMERA PARTE. SAN ANTONIO DE PICHINCHA Y SU CONTEXTO</b> .....	<b>11</b>
<b>CAPÍTULO 1. CONTEXTO FÍSICO Y ADMINISTRATIVO</b> .....	<b>11</b>
1.1 La Agrupación Valle Norte / Equinoccial.....	12
1.2 San Antonio de Pichincha .....	14
<b>CAPÍTULO 2. CONTEXTO IMAGINADO</b> .....	<b>24</b>
2.1 Imaginario de la Equinoccialidad .....	25
2.2 Imaginario del Volcán .....	27
2.3 Imaginario del Patrimonio .....	30
<b>CAPÍTULO 3. PAISAJE CULTURAL</b> .....	<b>31</b>
3.1 Paisaje Orgánicamente Evolutivo .....	31
3.1.1 Paisaje Continuo.....	31
3.1.2 Paisaje Reliquia o Fósil .....	31
3.2 Paisaje Natural .....	39
<b>SEGUNDA PARTE. PROPUESTA URBANA – TERRITORIAL</b> .....	<b>51</b>
<b>CAPÍTULO 4. LA RVUEP EN SAN ANTONIO DE PICHINCHA</b> .....	<b>52</b>
<b>CAPÍTULO 5. TRATAMIENTO DEL ENTORNO INMEDIATO DE LA CASA HACIENDA RUMICUCHO</b> .....	<b>55</b>

<b>TERCERA PARTE. LABORATORIO DE PAISAJE EQUINOCCIAL .....</b>	<b>67</b>
<b>CAPÍTULO 6. LUGAR DE EMPLAZAMIENTO .....</b>	<b>68</b>
6.1 Terreno de Implantación del Proyecto Arquitectónico .....	68
6.1.1 Condiciones topográficas y climáticas.....	69
6.1.2 Visuales del terreno .....	69
6.2 Casa Hacienda Rumicucho .....	71
6.2.1 Descripción Arquitectónica de la Casa Hacienda Rumicucho .....	71
<b>CAPÍTULO 7. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA .....</b>	<b>77</b>
7.1 Planteamiento del Proyecto Arquitectónico Frente a la Problemática .....	77
7.2 Intenciones del proyecto arquitectónico .....	78
7.3 Programa Arquitectónico .....	79
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>83</b>

## LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración No 1: Agrupación Valle Norte – Equinoccial con respecto al DMQ.....	13
Ilustración No 2: Población de la Agrupación Valle Norte – Equinoccial según los censos poblacionales de 1990, 2001 y 2010.....	14
Ilustración No 3: Localización de los principales barrios y asentamientos de San Antonio de Pichincha .....	15
Ilustración No 4: Uso Actual de Suelo en San Antonio de Pichincha .....	17
Ilustración No 5: Panorámica de San Antonio de Pichincha desde el cerro La Providencia .....	16
Ilustración No 6: Equipamientos y Servicios .....	18
Ilustración No 7: Talladores de Piedra en el Cerro Catequilla .....	20
Ilustración No 8: Canteras en la parte sur de Rumicucho .....	20
Ilustración No 9: Panorámica de las canteras de la parroquia de San Antonio de Pichincha desde plantaciones agrícolas cercanas a Perucho .....	21
Ilustración No 10: Indias Zámbizas que trabajan en el corte y desfibrado de la cabuya del género Fourcroya .....	22
Ilustración No 12: Imaginario de la Equinoccialidad .....	26
Ilustración No 13: Monumento a la Mitad del Mundo .....	27
Ilustración No 14: La Ciudad de Quito en las faldas del volcán Pichincha .....	28
Ilustración No 15: Fotografía aérea de la zona de Pomasqui y San Antonio de Pichincha en 2008.....	29
Ilustración No 16: Cerro Casitagua .....	29
Ilustración No 17: Habitantes autóctonos de San Antonio de Pichincha .....	32
Ilustración No 18: Yumbos danzando en la avenida principal de San Antonio de Pichincha .....	33
Ilustración No 19: Bailes típicos en las festividades de San Antonio de Pichincha .....	34
Ilustración No 20: Ubicación del Paisaje Fósil correspondiente al periodo previo a la Conquista Española .....	35
Ilustración No 21: Calçado del Disco Lítico de la Casa de Hacienda Rumicucho .....	36
Ilustración No 22: Ocaso Solar en el Disco Lítico de la Casa de Hacienda Rumicucho y proyección de sombra .....	37
Ilustración No 23: Ubicación del Paisaje Fósil correspondiente al periodo posterior a la Conquista Española .....	38
Ilustración No 24: Clasificación del Paisaje Natural .....	39

Ilustración No 25: Nube de polvo sobre San Antonio de Pichincha .....	41
Ilustración No 26: Polvo .....	41
Ilustración No 27: Panorámica Niebla .....	42
Ilustración No 28: Niebla en San Antonio de Pichincha .....	42
Ilustración No 29: Accidentes Geográficos dentro del territorio de San Antonio de Pichincha .....	44
Ilustración No 31: Cerros de La Marca .....	46
Ilustración No 32: Estado actual de la Quebrada Colorada .....	47
Ilustración No 33: Cantera Volcán Loma .....	48
Ilustración No 34: Panorámica de San Antonio de Pichincha al amanecer desde el monte Catequilla .....	49
Ilustración No 35: Expansión de la RVUEP en el territorio de San Antonio de Pichincha .....	52
Ilustración No 36: Propuesta de ejes de potencial ecológico, recreativos y de patrimonio y paisaje natural .....	53
Ilustración No 37: Tabla de indicadores para la elección del sitio de intervención .....	54
Ilustración No 38: Entorno inmediato de la Casa Hacienda Rumicucho .....	55
Ilustración No 39: Ejes turístico-patrimonial y ecológico-recreativo y Casa Hacienda Rumicucho .....	56
Ilustración No 40: Paseo lineal de borde en la quebrada Colorada .....	57
Ilustración No 41: Eje ecológico - recreativo .....	58
Ilustración No 42: Tratamiento eje ecológico-recreativo .....	60
Ilustración No 43: Rehabilitación de la cantera Volcán Loma .....	61
Ilustración No 44: Tratamiento de Acera de la RPMM .....	62
Ilustración No 45: Ruta de Montaña en La Marca .....	63
Ilustración No 46: Ciclo Ruta de La Marca .....	64
Ilustración No 47: Terreno destinado a Parque Recreativo TIPO 2 o Parroquial .....	65
Ilustración No 48: Terreno seleccionado .....	66
Ilustración No 51: Vistas desde la Casa Hacienda Rumicucho .....	70
Ilustración No 52: Planta general de la Casa de Hacienda Rumicucho .....	72
Ilustración No 53: Enfoque de vistas desde el interior de la Casa Hacienda Rumicucho .....	73
Ilustración No 54: Verticalidad e iluminación cenital en la Casa Hacienda Rumicucho .....	74
Ilustración No 55: Hornos de cal de la Casa de Hacienda Rumicucho .....	74
Ilustración No 56: Cuerpo Principal de la Casa de Hacienda Rumicucho .....	75

Ilustración No 57: Fachadas del cuerpo principal de la Casa de Hacienda Rumicucho	75
Ilustración No 58: Fachadas del cuerpo secundario de la Casa de Hacienda Rumicucho	76
Ilustración No 59: Cuerpo Secundario de la Casa de Hacienda Rumicucho .....	76
Ilustración No 60: Zonificación del Laboratorio de Paisaje Equinoccial .....	80
Ilustración No 61: Organigrama funcional del Laboratorio de Paisaje Equinoccial .....	81
Ilustración No 62: Programa Arquitectónico del Laboratorio de Paisaje Equinoccial	82

## **GLOSARIO DE TÉRMINOS**

<b>D.M.Q.</b>	Distrito Metropolitano de Quito.
<b>PMOT</b>	Plan Metropolitano de Ordenamiento Territorial
<b>RVUEP</b>	Red Verde Urbana de Espacio Público
<b>RVU</b>	Red Verde Urbana
<b>RPE</b>	Red con Potencial Ecológico
<b>RR</b>	Red Recreativa
<b>RPPN</b>	Red de Patrimonio y Paisaje Natural
<b>TT</b>	Trabajo de Titulación
<b>UNESCO</b>	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
<b>PMD</b>	Plan Metropolitano de Desarrollo.
<b>INPC</b>	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
<b>RPMM</b>	Ruta Patrimonial Mitad del Mundo

## INTRODUCCIÓN

El presente documento contiene la investigación, las bases conceptuales y el diseño del Trabajo de Titulación (TT) denominado ‘Laboratorio de Paisaje Equinoccial’ bajo la dirección de las Arquitectas María Augusta Larco en el Taller Profesional denominado ‘Considerando El Territorio’ y Karina Alexandra Borja en la fase final.

Planteamos como laboratorio de paisaje a un conjunto de espacios que permiten reconocer, interpretar, investigar y difundir los elementos que conforman el paisaje natural y cultural de un territorio para intervenir de una manera interdisciplinar y participativa con la sociedad.

Proponemos un espacio de vinculación con los planes de desarrollo del sector, con las diversas propuestas de otras dependencias, con la historia del lugar, sus condiciones geográficas, paisajísticas, su cultura y que puede replicarse similarmente en otros territorios.

Este Trabajo de Titulación se explica dentro de este documento en tres partes:

Primera Parte: San Antonio de Pichincha y su Contexto. Describe de forma general las características que en el territorio de San Antonio de Pichincha se observa. Trata dos capítulos:

El Capítulo 1: Contexto Físico y Administrativo. Comprende las características políticas-administrativas del territorio de San Antonio de Pichincha y cómo éste se relaciona con el territorio urbano y rural del Distrito Metropolitano de Quito.

El Capítulo 2: Contexto Imaginado. Detalla las características simbólicas del territorio de San Antonio de Pichincha y como éste se relaciona con el territorio urbano y rural del Distrito Metropolitano de Quito.

El Capítulo 3: Paisaje Cultural. Explica cómo se presenta el paisaje cultural en el territorio de San Antonio de Pichincha.

Segunda Parte: Tratamiento Urbano. Propone intervenciones a dos escalas, la primera abarca el territorio del centro poblado de San Antonio de Pichincha y la segunda, el entorno inmediato del sitio de intervención.

El Capítulo 4: La Red Verde Urbana de Espacio Público en San Antonio de Pichincha. Propone el tratamiento urbano mediante la aplicación de los ejes de la Red Verde Urbana (potencial ecológico, recreativa, patrimonio y paisaje natural) para que con la consolidación del sistema vial se integren a los elementos de equipamiento y servicio.

El Capítulo 5: Tratamiento del Entorno Inmediato de la Casa Hacienda Rumicucho. Consolida ejes de carácter ecológico-recreativo y turístico-patrimonial mediante la rehabilitación de elementos naturales y patrimoniales que se encuentran en la zona de influencia de la Casa Hacienda Rumicucho.

Tercera Parte: Laboratorio de Paisaje Equinoccial, se trata en dos capítulos:

El Capítulo 5: Lugar de Emplazamiento. Analiza el sitio de implantación para el desarrollo del proyecto arquitectónico.

El Capítulo 6: Propuesta Arquitectónica. Explica qué es y cómo funciona el Laboratorio de Paisaje Equinoccial y enfatiza las intenciones del proyecto arquitectónico.

## **ANTECEDENTES**

Sobre la base del modelo de desarrollo que actualmente tiene el Ecuador, la Secretaria de Territorio, Hábitat y Vivienda del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito

con el fin de mejorar el hábitat de los ciudadanos utiliza las herramientas de planificación del territorio para crear un sistema de redes de movilidad, áreas verdes y espacios públicos denominado Red Verde Urbana de Espacio Público (RVUEP).

Desde finales del siglo XIX y principios del siglo XX surge interés en los estudios teóricos sobre las relaciones entre paisaje y cultura; a finales del siglo XX surge una visión descriptiva con posturas políticas y administrativas como los principios descritos por la UNESCO que es una organización responsable del reconocimiento del Patrimonio Cultural de la Humanidad y base de numerosas organizaciones en distintos países que se dedican al rescate, rehabilitación y difusión del Paisaje Natural y Cultural como elementos patrimoniales.

En la Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador se creó en el año 2013 el Laboratorio de los Paisajes, Hábitat, Participación y Género que tiene el objetivo de propiciar espacios de debate y construcción de conocimientos que generen nuevas lógicas en cuanto al Hábitat Popular, de los Paisajes Vivos y del Patrimonio Cultural.

En los últimos años el INPC muestra interés en el desarrollo de proyectos referentes a los Paisajes Culturales, especialmente para dinamizar las vocaciones y actividades tradicionales en distintas comunidades, entre ellos la Ruta Patrimonial Mitad del Mundo, la cual incluye a la Casa Hacienda Rumicucho que fue declarada como Bien Patrimonial de la Nación en 1994.

## **JUSTIFICACIÓN**

Este Trabajo de Titulación (TT) nace en el Taller Profesional ‘Considerando el Territorio’ en el cual se analizó el territorio del Distrito Metropolitano de Quito (DMQ) desde la comprensión de su planificación estratégica utilizando herramientas de planificación como el Plan Metropolitano de Desarrollo (PMD) y el Plan Metropolitano de Ordenamiento Territorial (PMOT) para entender el desarrollo a

distintas escalas, como consecuencia las decisiones tomadas en este TT serán coherentes con su relación con la planificación del resto del DMQ.

Entre los lineamientos que sigue el DMQ se promueve el reconocimiento del paisaje urbano y natural como elementos patrimoniales, razón por la cual se decide trabajar con la idea de que la triada cultura-territorio-paisaje ayuda a comprender los distintos asentamientos humanos dentro del DMQ, posteriormente se determina un lugar que necesite una intervención arquitectónica que pueda impulsar el desarrollo de los habitantes por medio del reconocimiento y difusión de su identidad y patrimonio.

La parroquia de San Antonio de Pichincha tiene elementos de carácter patrimonial que en pocos casos han sido valorados por las instituciones respectivas, y en términos generales son desconocidos por la población debido a que se encuentran en estado de abandono y deterioro. Es parte de la problemática del sector donde existe un importante crecimiento poblacional con déficit de servicios básicos, sistema de movilidad y equipamiento de carácter educativo, recreativo, de salud y cultura.

La Ruta Patrimonial Mitad del Mundo es el primer proyecto de carácter turístico que se propone dentro de la parroquia de San Antonio de Pichincha, se considera como un proyecto incluyente por integrarse con la población. Parte de esta Ruta son la Casa de Hacienda Rumicucho y los elementos patrimoniales que se encuentran en su área de protección. Todos estos elementos se encuentran en deterioro.

En relación a esto, se plantea la creación del ‘Laboratorio de Paisaje Equinoccial’ entendido como una propuesta arquitectónica que se enlaza al proyecto Ruta Patrimonial Mitad del Mundo, apoya la recuperación de la Casa Hacienda Rumicucho e intenta reforzar el reconocimiento, rehabilitación y difusión del paisaje cultural de la parroquia de San Antonio de Pichincha. Maneja cinco líneas de actuación que permiten desarrollar el proyecto de forma coherente, siendo estas: turística, educativa, productiva, ecológica y recreativa.

## METODOLOGÍA

La metodología propuesta para el desarrollo de este Trabajo de Titulación se compara a un sistema que mantiene un constante proceso que reconoce, interpreta y propone.

El proceso se basa en la retroalimentación y la vinculación. La retroalimentación consiste en una revisión constante de los elementos del proceso y sus resultados para realizar las modificaciones necesarias para cumplir los objetivos planteados. La vinculación consiste en que las partes se relacionen con el todo; los elementos que forman parte del planteamiento de este Trabajo de Titulación están organizados en la triada cultura-territorio-paisaje en la cual las partes se vinculan entre sí para formar parte de un sistema.

El proceso se divide en dos ciclos, el inicial corresponde al desarrollo del anteproyecto en el Taller Profesional denominado ‘Considerando el Territorio’ a cargo de la Arq. María Augusta Larco y el segundo que corresponde al desarrollo del proyecto definitivo denominado ‘Laboratorio del Paisaje Equinoccial’ a cargo de la Dra. Arq. Karina Alexandra Borja.

Desarrollamos el proyecto en tres partes, la primera comprende al contexto urbano, la segunda la propuesta territorial y la tercera la propuesta arquitectónica.

Primera parte: Contexto Urbano. Trabajamos bajo los lineamientos del taller profesional ‘Considerando el Territorio’ el cual determina que el territorio de estudio sea el Distrito Metropolitano de Quito (DMQ) e interpretamos las características políticas-administrativas y simbólicas del DMQ.

- Analizamos las características políticas-administrativas en base a las herramientas de planificación territorial especialmente en la publicación <<Plan Metropolitano de Ordenamiento Territorial 2012-2022 (PMOT)>> que presenta la planificación estratégica que sigue actualmente el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

- Decidimos que este TT se desarrolle bajo los lineamientos del PMOT y se determina que la propuesta urbana y arquitectónica a desarrollarse trabaje con la Identidad y el Patrimonio.
- Retomamos las características simbólicas en base a las publicaciones <<Quito Imaginado>> de Milagros Aguirre, Fernando Carrión y Eduardo Kingman y <<Los Imaginarios Fundacionales de la ciudad de Quito>> de Fernando Carrión, ambas publicaciones tratan sobre la percepción que tienen los habitantes de la ciudad de Quito.
- Concluimos que los habitantes del DMQ relacionan al territorio con los imaginarios del Volcán, la Equinoccialidad y el Patrimonio, se hace un reconocimiento general de cómo estos imaginarios se presentan tanto a nivel urbano como rural en el territorio del DMQ.
- Relacionamos los conceptos de identidad y patrimonio con el de Paisajes Culturales, tomamos en cuenta varios autores que desarrollaron el concepto teóricamente y se aplica la clasificación de los Paisajes Culturales desarrollada por la UNESCO por considerarla como la organización que ha aplicado a nivel mundial este concepto de una manera concreta en los aspectos administrativos y políticos.

Segunda parte: Territorio de Intervención: encuentra el territorio que presenta las características adecuadas para desarrollar el proyecto arquitectónico.

- Retomamos al PMOT y comprendemos las herramientas que se utilizan para la planificación territorial, entre las cuales <<El Sistema Distrital de Centralidades Urbanas y Rurales>> explica el sistema urbano y rural que tiene el DMQ, de esta división territorial se selecciona la agrupación de parroquias conformada por Calacalí, San Antonio de Pichincha y Pomasqui por conformar una centralidad que al mismo tiempo es urbana y rural.

- Revisamos las características políticas y administrativas de las tres parroquias y seleccionamos a San Antonio de Pichincha como territorio de intervención.
- Describimos al territorio seleccionado con sus características políticas-administrativas que comprenden datos históricos de parroquialización, límites territoriales, extensión territorial, división política y uso de suelo, y sus características simbólicas que explican cómo se presentan los imaginarios fundacionales de la Equinoccialidad, del Volcán y del Patrimonio en el territorio de San Antonio de Pichincha.
- Ubicamos y Clasificamos los elementos de equipamiento y servicio del centro poblado de San Antonio de Pichincha por su carácter simbólico, de encuentro, de servicio y de conectividad para entender el modelo territorial actual que tiene la parroquia.
- Describimos el Imaginario del Patrimonio mediante la clasificación de los Paisajes Culturales desarrollada por la UNESCO. Esta clasificación comprende al Paisaje Natural y al Paisaje Orgánicamente Evolutivo que se clasifica en Paisaje Continuo y Paisaje Fósil. El Paisaje Continuo se compone por el Patrimonio Edificado y el Patrimonio Vivo.
- Reconocemos las manifestaciones culturales que forman parte del Patrimonio Vivo y describimos las **ACTIVIDADES** encontradas en el territorio (Transporte, Explotación Minera, Procesamiento de Vegetación Nativa y Festividades Tradicionales)
- Identificamos a los elementos que componen el Paisaje Fósil y los clasificamos según su época de origen: previa a la Conquista Española (Pucarás y Catequils) y posterior a la Conquista Española (Casas de Hacienda).
- Investigamos sobre el Proyecto Ruta Patrimonial Mitad del Mundo que

integra elementos del Paisaje Fósil de San Antonio de Pichincha.

- Identificamos los componentes que forman parte del Paisaje Natural, los clasificamos en Escenarios (Polvo y Niebla) y Elementos (Vida, Tectónica, Aire y Luz).
- Finalmente, relacionamos de una manera integral e integrada los elementos culturales y naturales dentro de la zona poblada de San Antonio de Pichincha para consolidar una conclusión que generará el objetivo del proyecto que se desarrolla en este TT.
- Proponemos intervenciones territoriales a dos escalas, la primera considera a la Red Verde Urbana de Espacio Público como elemento integrador e interviene en el centro poblado de San Antonio de Pichincha. La segunda escala propone la consolidación de ejes comerciales y de servicio que integren al Paisaje Edificado y ejes turístico-patrimoniales que conecten al Paisaje Fósil y Natural con el Paisaje Vivo.

Tercera parte: Laboratorio de Paisaje Equinoccial: Determina un terreno de oportunidad y explica la concepción e intenciones para la generación del proyecto arquitectónico.

- Para seleccionar el Lugar de emplazamiento, retomamos el proyecto Ruta Patrimonial Mitad del Mundo y mediante un criterio de selección se determinamos que la Casa de Hacienda Rumicucho y su Área de Protección Patrimonial sean el escenario de intervención.
- Se realizó una investigación histórica y arquitectónica de la Casa Hacienda Rumicucho así como de los elementos patrimoniales culturales y naturales que se presentan en su Área de Protección Patrimonial.
- Revisamos las Leyes de Patrimonio Cultural del Ecuador, ordenanzas que

existan sobre el territorio que se quiere intervenir y las interpretamos para formular el proyecto arquitectónico.

- Analizamos el entorno inmediato y proponemos una intervención que integre a los elementos de carácter turístico-patrimonial (Ruta Patrimonial Mitad del Mundo y Catequil de la Hacienda Rumicucho) y a los elementos de carácter ecológico-recreativo (Quebrada Colorada y Cerros de La Marca) con la Casa Hacienda Rumicucho mediante elementos de la Red Verde Urbana de Espacio Público.
- A partir de la vinculación de los elementos de carácter ecológico-recreativo y turístico-patrimonial, seleccionamos el terreno de implantación del Laboratorio de Paisaje Equinoccial que incluye a la Casa Hacienda Rumicucho y al Catequil. Determinamos tres frentes (turístico, comunitario y ecológico-recreativo) que determinan la implantación de la propuesta arquitectónica.
- La implantación respeta las Leyes de Patrimonio y normativas determinadas por el Municipio del DMQ para la zona de intervención.
- Proponemos que el Laboratorio de Paisaje Equinoccial se estructure en cinco zonas: recreativa (íntegra), cultural (difunde), administrativa (coordina y gestiona), investigativa (reconoce y da valor) y productiva (sustenta).
- Las propuestas espacial y estructural se basa en la geometría de los elementos existentes, a través una reinterpretación de la de la Casa Hacienda Rumicucho, esta edificación está organizada en torno a un patio central, tiene una arquitectura estereotómica<sup>1</sup> donde el muro es el elemento principal, con un juego de llenos y vacíos que enmarcan el paisaje para mantener la relación con

---

<sup>1</sup> Arquitectura masiva, pétreo, pesante.

<sup>2</sup> Según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) en el censo del año 2010 el DMQ tenía una población de 2.239.191 habitantes equivaliendo al 15,5% de la población nacional.

el lugar de implantación y una jerarquización de espacios por la altura y la iluminación cenital.

- Proponemos que la arquitectura permita descubrir el lugar, esconder y proteger espacios de íntima relación con los elementos y escenarios naturales, y cuidar y rodear a los elementos patrimoniales.
- Complementamos la propuesta del Laboratorio de Paisaje Equinoccial con las asesorías de estructura, paisaje, sustentabilidad y patrimonio.

## **PRIMERA PARTE: SAN ANTONIO DE PICHINCHA Y SU CONTEXTO.**

En este TT hemos considerado que el habitar dentro del DMQ considera la existencia de un continuo urbano-rural, definido por dos grupos de características:

Las características objetivas son todos aquellos componentes cuantitativos controlados por una política administrativa que responde a las necesidades del crecimiento poblacional y comprende una planificación para el desarrollo y ocupación del territorio, estos componentes se describen en el capítulo 1, Contexto Físico y Administrativo.

Las características subjetivas son aquellas que describen cualidades que se encuentran presentes en el imaginario de la población, abarcan la identidad de los asentamientos que forman parte del DMQ y se describen en el capítulo 2. Contexto Imaginado.

## **CAPITULO 1: Contexto Físico y Administrativo**

El Distrito Metropolitano de Quito (DMQ)<sup>2</sup> está ubicado en la Provincia de Pichincha en el norte de Ecuador, es una jurisdicción formada sobre la base del Municipio de la ciudad de Quito fundada en 1534, comprende a la ciudad consolidada de Quito y a los asentamientos cercanos, entre ellos San Antonio de Pichincha, los cuales forman una importante conurbación que es la sede del poder político nacional.

El DMQ se divide en ocho administraciones zonales, treinta y dos parroquias urbanas y treinta y tres parroquias rurales.

San Antonio de Pichincha es una parroquia rural que refiriéndose al Sistema de Centralidades<sup>3</sup> pertenece junto a las parroquias de Pomasqui y Calacalí a la Agrupación Urbana Valle Norte y a la Agrupación Rural Equinoccial.

---

<sup>2</sup> Según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) en el censo del año 2010 el DMQ tenía una población de 2.239.191 habitantes equivaliendo al 15,5% de la población nacional.

El DMQ se encuentra en la Provincia de Pichincha, limita hacia el norte con los cantones Otavalo y Cotacachi de la Provincia de Imbabura; hacia el noreste con los cantones Cayambe y Pedro Moncayo de la Provincia de Pichincha, igual que con el cantón Quijos de la Provincia del Napo; hacia el sur con los cantones Mejía y Rumiñahui de la Provincia de Pichincha y al noroccidente con los cantones San Miguel de los Bancos y Pedro Vicente Maldonado de la Provincia de Pichincha y con la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas. (Distrito Metropolitano de Quito, 2011, p. 20)

<sup>3</sup> Una centralidad es una porción de territorio de interacción social que dependiendo de su escala metropolitana, zonal, sectorial o barrial. Satisface demandas de bienes, servicios y fuentes de empleo dentro de un radio específico de cobertura y condiciones de accesibilidad.

Las agrupaciones son un conjunto de parroquias y territorios que por su localización en el territorio han sido fusionados para administrar el sistema de centralidades.

El modelo territorial de la estructura del DMQ propuesto por el PMOT es poli-céntrico, el cual tiene como objetivo la descentralización de equipamientos y servicios y se consigue mediante la dotación equitativa y universal de servicios sociales e infraestructura básica.

Considerando la escala y localización en el hipercentro (porción de territorio de la ciudad consolidada donde se concentra mayoritariamente los equipamientos y servicios, delimitada aproximadamente por el área que se extiende entre los ejes Tomás de Berlanga al norte; Alonso de Angulo al sur; América, Universitaria y Mariscal Sucre al oeste y 6 de Diciembre, Gran Colombia, Maldonado al oriente), se estructura Sistema Distrital de Centralidades, el cual se clasifica en Urbano y Rural. (Distrito Metropolitano de Quito, 2011, pp. 94-103)

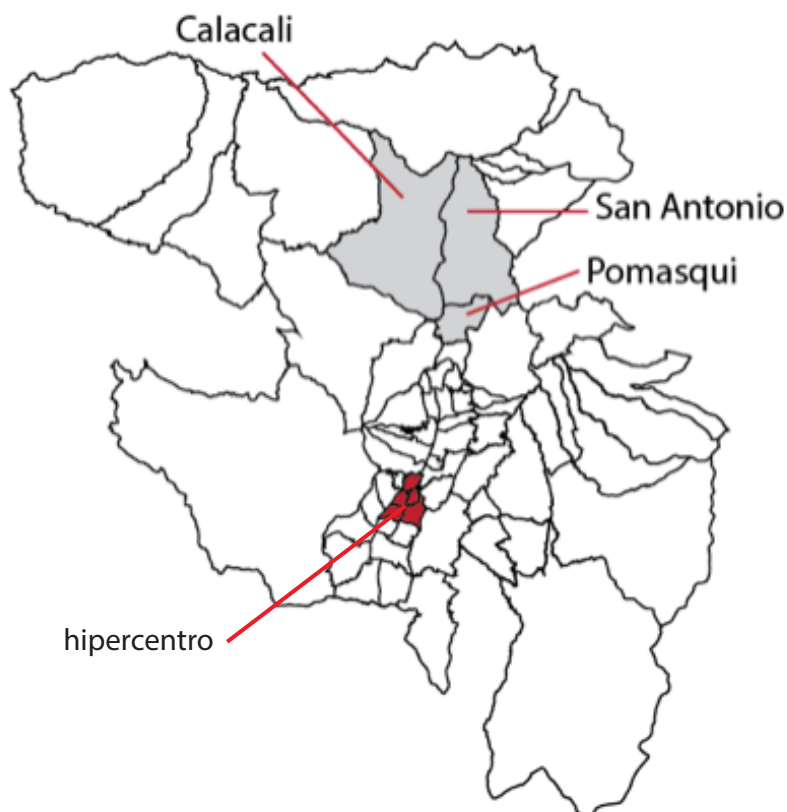
## 1.1 La Agrupación Valle Norte/Equinoccial

Limita al norte con la parroquia de San José de Minas, al sur con la parroquia de Nono, barrios El Condado y Cotocollao, al Oeste con la parroquia de Nanegal y al este, de norte a sur, con las parroquias de Perucho, Puéllaro, parte del cantón Pedro Moncayo y con la parroquia de Calderón.

En el siguiente mapa se ubican a las tres parroquias con relación al DMQ, también se identifica al hipercentro para entender la distancia a la que la agrupación se encuentra en cuanto a la concentración de equipamientos.

Ilustración 1:

Agrupación Valle Norte – Equinoccial con respecto al DMQ



Fuente: STHV Intervención: Carolina Ramírez

La Agrupación Valle Norte / Equinoccial cuenta en su territorio con la Reserva Geobotánica Pululahua entre las poblaciones de San Antonio y Calacalí, con el Bosque Protector Tanlagua en la parroquia de San Antonio de Pichincha y con el Parque Metropolitano Equinoccial entre las poblaciones de Pomasqui y San Antonio.

El sistema vial que comunica a las tres parroquias está articulado por el paso de la Av. Manuel Córdova Galarza que comunica a las parroquias equinocciales con la ciudad consolidada y con las poblaciones noroccidentales del DMQ.

El transporte público tiene tres líneas de buses a cargo de una única compañía de transporte que utiliza como eje central la Av. Córdova Galarza, sin que se disponga de tratamiento de paradas.

Ilustración 2:

Población de la Agrupación Valle Norte – Equinoccial según los censos poblacionales de 1990, 2001 y 2010.

Parroquia	Población 1990	Población 2001	Población 2010
CALACALI	3,505	3,626	3,895
SAN ANTONIO	12,479	19,816	32,357
POMASQUI	13,735	19,803	28,910
TOTAL	29,719	43,245	65,162

Fuente: INEC 2010. Elaboración: Carolina Ramírez

El rápido crecimiento de la población de la agrupación Equinoccial produce que la infraestructura vial, equipamientos y servicios no satisfagan las necesidades de los habitantes. En general en la zona de estudio, se observa déficit en equipamientos educativos, recreacionales, culturales, de salud y de protección social, especialmente en las áreas rurales y en los barrios dispersos en zonas urbanizables.

En cuanto a la calidad del ambiente, el aire en las parroquias de Pomasqui y San Antonio es de mala calidad, esto está relacionado con el polvo generado por los vehículos y el viento sobre suelos desprovistos de cobertura vegetal, vías sin pavimentar y canteras de materiales áridos.

## **1.2 San Antonio de Pichincha**

El 27 de Julio de 1537 se funda la <<doctrina>> de Pomasqui y para 1692 los registros coloniales denominan al sector como San Antonio de Pomasqui. (Almeida, 1993, p. 35)

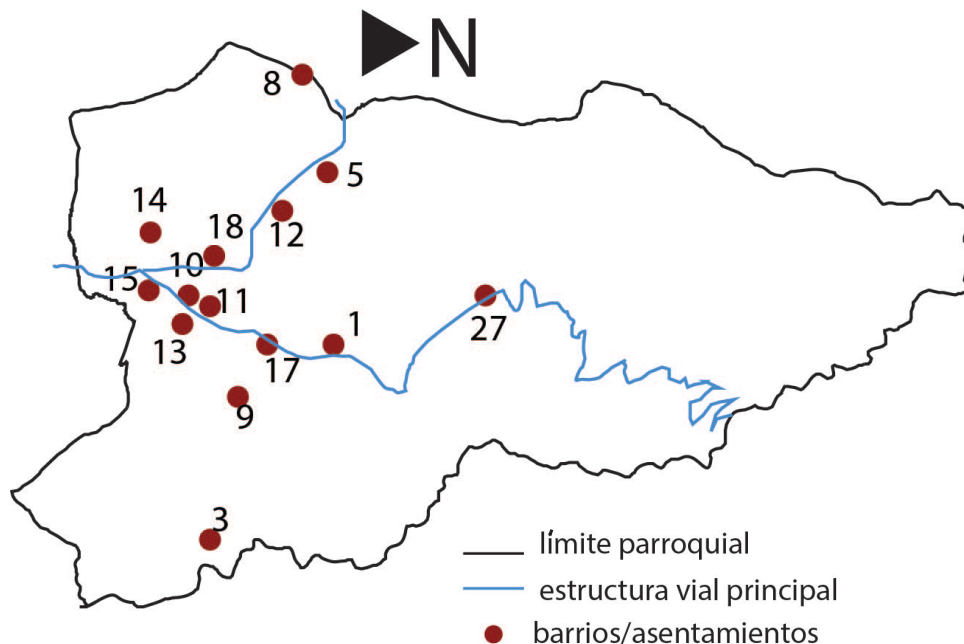
En 1904 bajo el mandato del presidente Eloy Alfaro, San Antonio de Pomasqui se convierte en parroquia civil y toma el nombre de San Antonio de Pichincha.

La parroquia de San Antonio de Pichincha está limitada al norte por la parroquia de San José de Minas, al sur por las parroquias de Pomasqui y Calderón, al este por las parroquias de Puéllaro y el Cantón Pedro Moncayo, al oeste por la parroquia de Calacalí.

En el territorio de San Antonio de Pichincha se encuentran los habitantes autóctonos y nuevos pobladores, y los visitantes turistas. Tiene una superficie aproximada de 116.26 km<sup>2</sup>. Existen 35 barrios o asentamientos:

Ilustración 3:

Localización de los principales barrios y asentamientos de San Antonio de Pichincha.



Rumicucho, 2. Cancelen, 3. Altar del Pululahua, 4. Vindobona, 5. La Marca, 6. ASODAC, 7. Las Alcantarillas, 8. Caspigasi, 9. Catequilla, 10. Central 1, 11. Central 2, 12. Cuatro de Abril, 13. El Calvario, 14. Los Shyris, 15. Oasis, 16. Manantial, 17. Santo Domingo, 18. Equinoccial, 19. San Agustín, 20. San Cayetano, 21. San Francisco, 22. Santa Clara, 23. Señor del Árbol, 24. Nuestra Señora del Pilar, 25. Santa Rosa de Rumicucho, 26. Ciudad Futura, 27. Tanlahua, 28. Tanlahuilla, 29. San Luis, 30. Casitagua, 31. Santa Isabel, 32. Las Violetas, 33. Ciudadela Universitaria, 34. El Paraíso, 35. Los Pinos de Caspigasi.

Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia de San Antonio de Pichincha, 34

Elaboración: Carolina Ramírez

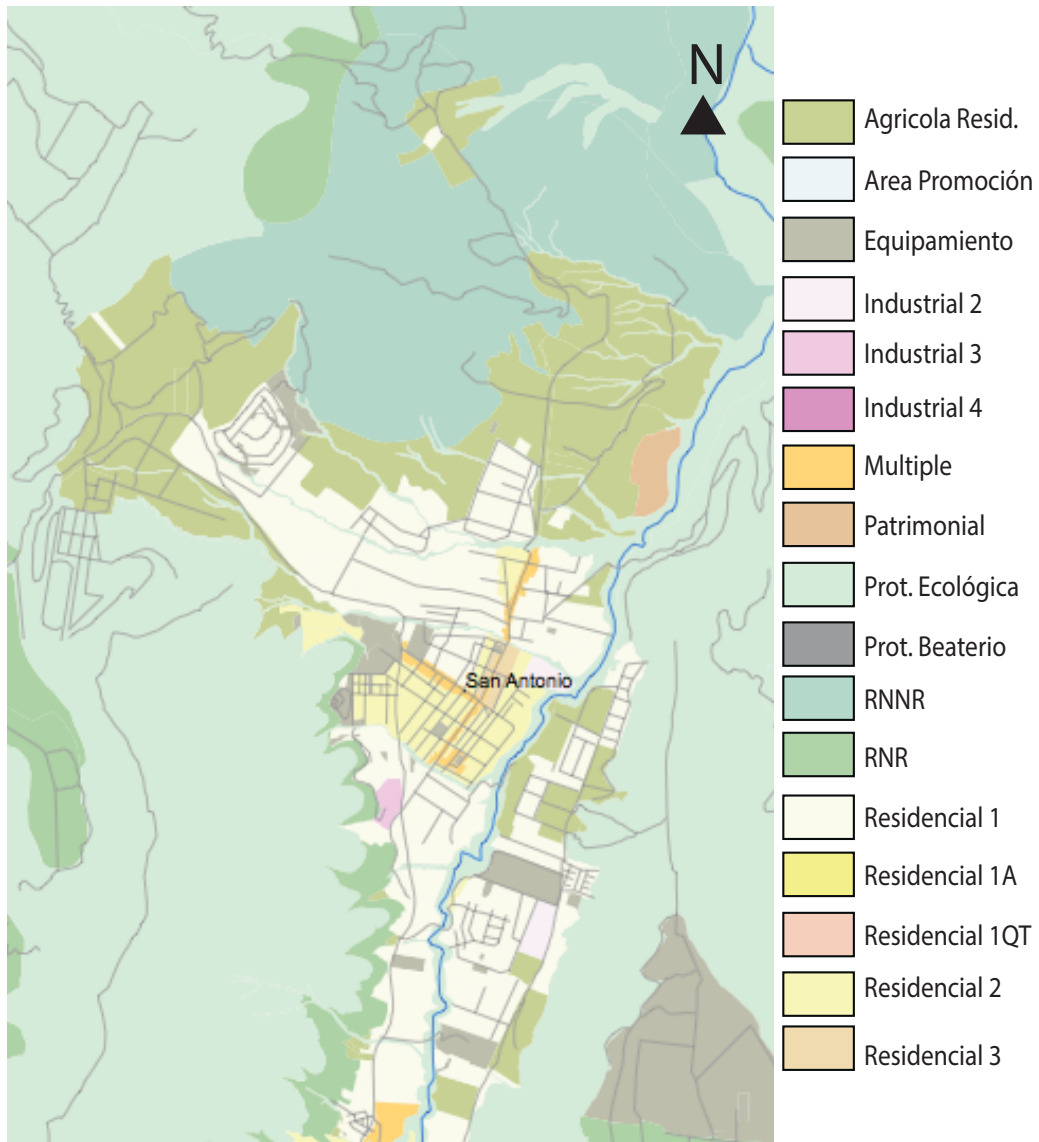
El uso y ocupación del suelo en la parroquia que equivale a:

Agrícola Residencial es de 6.44 km<sup>2</sup>, el área de promoción es de 0.06 km<sup>2</sup>, equipamiento es de 0.63 km<sup>2</sup>, industrial de tipo 2 es de 0.12 km<sup>2</sup>, industrial de tipo 3 es de 0.10 km<sup>2</sup>, múltiple es de 0.30 km<sup>2</sup>, protección ecológica es de 50.56 km<sup>2</sup>, RNNR es de 38.22 km<sup>2</sup>, RNR es de 5.95 km<sup>2</sup>, residencial tipo 1 es de 10.21 km<sup>2</sup>, residencial tipo 2 es de 1.61 km<sup>2</sup>, residencial tipo 3 es de 0.25 km<sup>2</sup>.

(Pichincha, 2012, p. 64)

Ilustración 4:

Uso Actual de Suelo en San Antonio de Pichincha



Fuente: STHV Intervención: Carolina Ramírez

El crecimiento urbano es limitado por los accidentes geográficos que rodean al territorio como montañas y quebradas. Las edificaciones varían su altura entre uno y cuatro plantas como máximo.

Ilustración 5:

Panorámica de San Antonio de Pichincha desde el cerro La Providencia.



Fuente: Gobierno Parroquial de San Antonio de Pichincha

Para la consolidación de un nuevo modelo territorial, la STHV propone la Red Verde Urbana de Espacio Público (RVUEP)<sup>4</sup> como una estrategia para construir un nuevo tipo de relaciones entre la naturaleza y la ciudad con un sistema de redes de carácter ecológicas, recreativas, patrimoniales y de espacio público.

La RVUEP tiene cuatro zonas de intervención: laderas, ciudad consolidada, valles intermedios, área rural. La STHV ha creado propuestas de intervención en la zona urbana en Quitumbe, Solanda, La Magdalena, Centro Histórico, La Mariscal, Ñaquito, Parque Bicentenario, La Delicia.

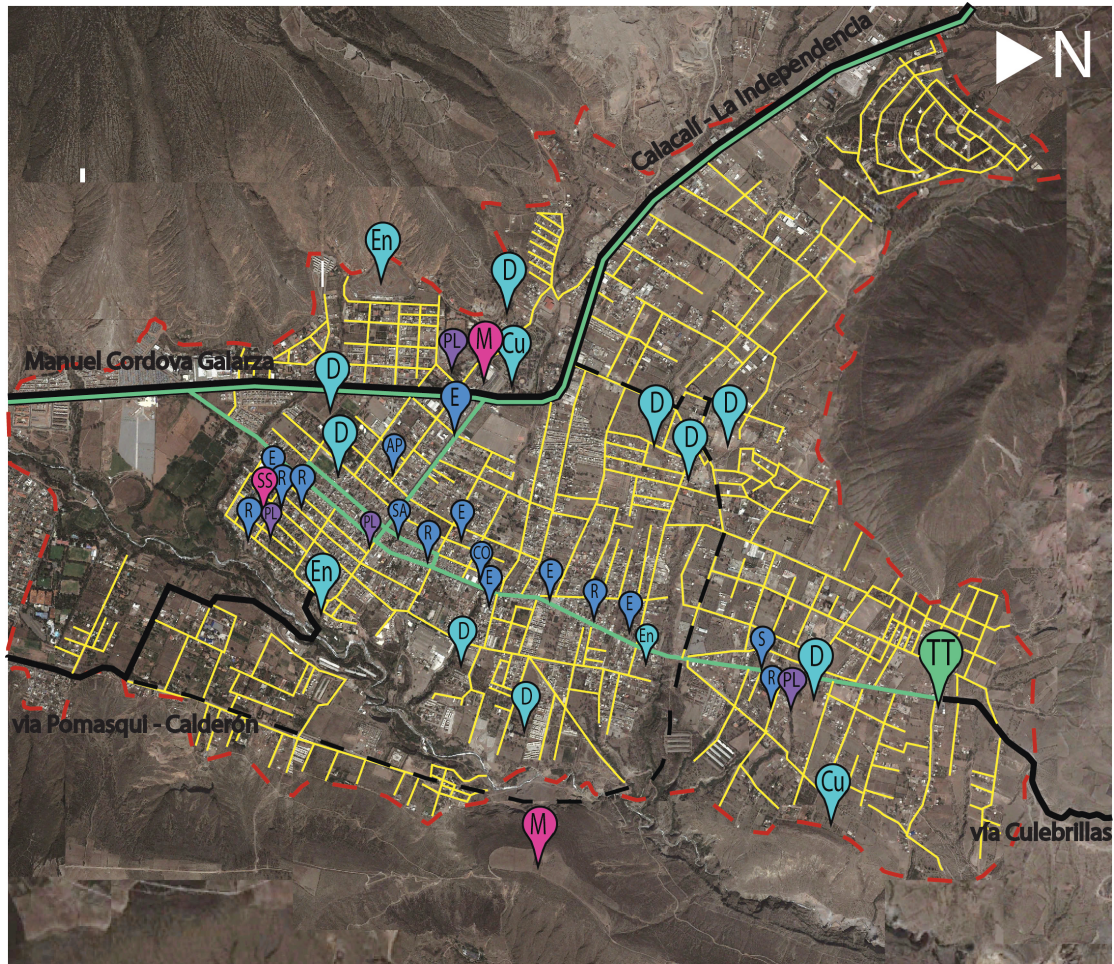
Nos basamos en las propuestas en la zona urbana para comprender los espacios físicos urbanos, de carácter simbólico, de encuentro, recreativos, de servicio y de conectividad que tiene la parroquia de San Antonio de Pichincha que se encuentra dentro del área de los valles intermedios.

---

<sup>4</sup> Ver anexo RVUEP

Ilustración 6:

Equipamientos y Servicio



Fuente: Google Earth. Elaboración: Carolina Ramírez.

## **Actividades Económicas**

La economía de los habitantes San Antonio de Pichincha se basa en las siguientes actividades: turismo, comercio, transporte, generación de recursos para la construcción y procesamiento de vegetación nativa.

Turismo: Son equipamientos complementarios como restaurantes y hostales en su mayoría complementarios al complejo turístico “Ciudad Mitad del Mundo”

Comercio: Se organiza en los principales ejes viales de la parroquia, se basa en el comercio de productos y servicios básicos.

Transporte: La principal organización es la cooperativa de transporte inter parroquial ‘Transhemisféricos’, cuenta con un terminal de buses en el barrio Rumicucho, es la única cooperativa de transporte que brinda el servicio de movilidad a las parroquias de Pomasqui, San Antonio y Calacalí conectándolas entre sí y con la ciudad consolidada de Quito.

Para el transporte interno existen cuatro cooperativas de camionetas: Mitad del Mundo, Alcantarillas, San Francisco y La Antonia.

Existen dos cooperativas de taxis Equinoccio y Dos Hemisferios.

(Pichincha, 2012, p. 81). A esto se suma un sinnúmero de camionetas y taxis que no están legalizados.

Extracción de materiales para la construcción: Se registra a la actividad minera en San Antonio hace aproximadamente 50 años, sin embargo existen referencias de que el territorio equinoccial estuvo relacionada con esta actividad desde la época de la Colonia.

En San Antonio de Pichincha se practica la extracción minera a dos escalas:

A pequeña escala: En el barrio Catequilla existe un grupo de talladores de piedra que crean piletas, estatuas lápidas, etc.

Ilustración 7:

### Talladores de Piedra en el cerro Catequilla



Fuente: Gobierno Parroquial de San Antonio de Pichincha

A gran escala: las canteras son una actividad masiva de extracción de material mineral, existen 34 canteras en San Antonio de Pichincha, se las puede clasificar en 3 grupos: legales, ilegales y abandonadas.

Ilustración 8:

### Canteras en la parte sur de Rumicucho.



Fuente: Carolina Ramírez

Ilustración 9:

Panorámica de las canteras de la parroquia de San Antonio de Pichincha desde  
plantaciones agrícolas cercanas a Perucho



Fuente: Omar Alejandro

A esto se le suma la numerosa cantidad de fábricas de adoquines, bloques y la gran cantidad de personas dedicadas a la construcción.

Procesamiento de Vegetación Nativa: Debido a la baja capacidad productiva de los territorios de San Antonio, los habitantes autóctonos aprovechaban al máximo los productos que se podían obtener de la vegetación nativa: pencos, sábilas, cabuyas, tunas, chilca, etc. Una de las plantas que más productos brinda es el cabuyo o penco azul.

“He identificado un árbol sagrado para los indios, que se lo venera tanto como a un Dios ya que el los provee de alimento y vestimenta. De su mismo corazón enterrado en las tierras más áridas, extraen su sangre blanca para beberla y con ello ingerir la vida misma, dicen ellos. Así describe un cornista español, a su llegada a América en el año de 1500, a una planta vital para la supervivencia de los indígenas, ellos la llamaba la planta de las mil maravillas.” (Conozca los poderes de la planta de las mil maravillas, Reportaje de La Televisión)

El cabuyo o penco azul, es una especie nativa de América Central y las áreas Andinas en América del Sur. A lo largo de los Andes Ecuatoriales, quedan algunas comunidades que continúan con tradiciones relacionadas al penco azul, el producto

más conocido del cabuyo es el chaguarmishky<sup>5</sup>, también se puede obtener otros productos como madera, frutos, miel, productos de limpieza, tejidos, azúcar, celulosa, gel pectina, tableros aglomerados, molduras, mejorador de suelo, fertilizantes. (Arturo Vélez)

En el territorio de San Antonio de Pichincha aunque el penco azul se encuentra en abundancia especialmente en las quebradas, los jóvenes no han aprendido a procesarlo, por lo tanto su producción es limitada.

Ilustración 10:

Indias Zámbez que trabajan en el corte y desfibrado de la cabuya del género  
Fourcroya



Fuente: Lucha Contra la Sequía y la Erosión en la Mitad del Mundo, Dr. Misael Acosta Solís. LAMIN

---

<sup>5</sup> El “chaguar mishqui” (chaguar = penco o extraer y mishky = dulce), es una bebida que se la consume principalmente fermentada como “guarango” en las fiestas tradicionales indígenas, también como refresco o cocinado con arroz de cebada. Para que un penco pueda ser “chaguado” necesita tener aproximadamente 12 años, y su producción dura tan solo 40 días, luego de lo cual el penco muere. Su cosecha se realiza dos veces al día, y en promedio se pueden sacar entre 4 y 10 litros diarios.” Proyecto Mishkyhuarmi.

## **CAPÍTULO 2. CONTEXTO IMAGINADO.**

Los imaginarios son la realidad que percibimos al vivir, sentir y experimentar el día a día de una ciudad, al mismo tiempo los llevan a vivir según ellos, es decir los habitantes construyen los imaginarios y luego se basan en ellos para poder desenvolverse dentro del territorio. (Carrión Mena, 2011)

Cada asentamiento tiene componentes determinantes como son el trazado urbano, fiestas culturales, cromática, tradiciones, sitios de reunión, etc.; sin embargo, cada población tiene cualidades específicas.

Estas cualidades representadas en imaginarios denominados ‘fundacionales’<sup>6</sup> son las que hemos tomado en cuenta para el desarrollo de este TT, por considerar que son las que dan origen y permanencia a una comunidad.

Se trata de los imaginarios que marcan a sus pobladores y por lo tanto a la ciudad, por la fuerza y el significado del universo simbólico que portan, estos imaginarios están mutando bajo una geometría variable venida del tiempo (historia), del espacio (territorio), de lo perdido (memoria) y de lo deseado (políticas). (Carrión Mena, 2011)

Hemos considerado que los imaginarios fundacionales del DMQ son: Imaginario de la Equinoccialidad, del Volcán y del Patrimonio.

---

<sup>6</sup> Según Fernando Carrión en su ensayo <<Los Imaginarios Urbanos Fundacionales de Quito>>, explica que los imaginarios fundacionales se caracterizan por el peso que tienen desde el origen de la ciudad y son protagonistas de su desarrollo hasta la actualidad, obviamente con los cambios propios de cada coyuntura urbana.

## 2.1 Imaginario de la Equinoccialidad

El territorio que comprende el DMQ fue reconocido por las culturas ancestrales desde la visión geocéntrica<sup>7</sup> como punto de equilibrio de tiempo y espacio. Posteriormente, La Misión Geodésica<sup>8</sup> de 1736 determinó el lugar por donde pasa la línea equinoccial en el DMQ.

Fernando Carrión (2011) lo explicó de esta manera: “Este hecho de carácter científico le otorgó el nombre ecuatorial al país, con lo cual el Ecuador nació del cruce de una línea imaginaria por el territorio patrio” además agrega “el nombre del país termina siendo una referencia geográfica y no histórica, nacida de la <<equinoccialidad>> que conduce a la ecuatorianidad.”<sup>9</sup> por tanto “un imaginario geográfico funda un país y en el caso de su capital, la geografía termina por imponer un imaginario fundacional: mitad del mundo” (Carrión Mena, 2011, p. 12)

El imaginario fundacional de ‘Quito Mitad del Mundo’ combinado con la perspectiva ancestral, se convierte en el imaginario de la EQUINOCCIALIDAD.

---

<sup>7</sup> “La teoría geocéntrica es una antigua teoría de ubicación de la Tierra en el Universo. Coloca la tierra en el centro del Universo, y los astros, incluido el Sol, girando alrededor de la Tierra (geo: tierra; centrismo: agrupado). Creer que la Tierra es el centro del universo, es la opinión obvia de quien no se plantea hallar una solución a los problemas que presentan los movimientos de los cuerpos celestes, esto es, los movimientos de los planetas.” (Cobo, 2012, p. 48)

<sup>8</sup> En 1736 la Academia de Ciencias de París con el apoyo de Luis XV, Rey de Francia, resolvió medir las dimensiones de la Tierra, para lo cual nombró a la Primera Misión Geodésica Francesa que tuvo como objetivo medir un arco de meridiano desde la latitud CERO al Polo Norte para comprobar la forma de la Tierra. Las investigaciones y estudios concluyeron en 1745 y a partir de este evento se empezó a llamar a los alrededores de Quito como las “Tierras del Ecuador”, en alegoría al paralelo que divide al globo en dos hemisferios. (Chávez Oleas, 2009, pp. 119-136)

<sup>9</sup> “Tanto la República del Ecuador como la Zona Equinoccial nacen en calidad de gemelas el 14 de Septiembre de 1830, por decisión de la Asamblea Constituyente reunida en Riobamba.” (Chávez Oleas, 2009, p.137)

“Ecuador, el plano imaginario astronómico, adquirió importancia científica en el siglo XVIII. Fue eje central y motriz para, en esa época, la Audiencia de Quito sobresalga en sumo grado cultural y científico entre las colonias de España. La Condamine en sus informes, con frecuencia, señala a este territorio de Ecuador, dejando al de Real Audiencia de Quito y el de Reino de Quito alejados, es decir, con sentido científico se oficializó el nombre en Europa y luego este nombre pasó al país.” (Chávez Oleas, 2009, p.138)

Ilustración 12:

### Imaginario de la Equinoccialidad



Fuente: Francisco Núñez Proaño

La Equinoccialidad como centro de tiempo y espacio se presenta en el territorio de San Antonio de Pichincha en dos momentos de su historia previa y posterior a la Conquista Española.

#### **La Equinoccialidad previa a la Conquista Española**

Existen vestigios a lo largo del territorio equinoccial, especialmente en la parroquia de San Antonio de Pichincha que hacen referencia a una cultura que marcaba claramente calendarios de siembra y cosecha en base a los fenómenos meteorológicos.

#### **La Equinoccialidad posterior a la Conquista Española**

En conmemoración al trazado de la línea Equinoccial en el territorio de San Antonio de Pichincha por La Misión Geodésica Francesa, el Consejo Provincial de Pichincha planificó desde 1936 el Proyecto Ciudad Mitad del Mundo.. El 1 de mayo de 1992

abre sus puertas al público como complejo turístico. (Chávez Oleas, 2009, pp. 159-160)<sup>10</sup>

Ilustración 13:

Monumento a la Mitad del Mundo



Fuente: Carolina Ramírez

San Antonio de Pichincha es escenario de celebraciones relacionadas a los fenómenos meteorológicos especialmente solsticios y equinoccios.

## 2.2 Imaginario del Volcán

“Quito tiene alrededor de 300 mil hectáreas urbanas y rurales, que se asientan a 2850 metros sobre el nivel del mar, y está rodeada por una cadena de volcanes activos y pasivos que generan el imaginario de una ciudad de altura enclavada entre montañas.” (Carrión Mena, 2011)

---

<sup>10</sup> Actualmente La Ciudad Mitad del Mundo atrae a aproximadamente 875 000 turistas al año, sin embargo la Prefectura de Pichincha a quien pertenece el complejo, busca re potencializarlo como sitio turístico. (pichinchauniversal.com.ec)

El DMQ puede ser representado por una mano donde la palma es la ciudad consolidada, la gran centralidad de la cual se derivan los dedos que son los valles y parroquias rurales que conforman el distrito.

Ilustración 14:

La ciudad de Quito en las faldas del volcán Pichincha



Fuente: Wilches- Chaux

La localización de la ciudad de Quito en las faldas del volcán Pichincha es el mayor determinante de la morfología longitudinal de la estructura urbana, el DMQ está enclavado en medio de la cordillera de Los Andes, lo cual hace que la ciudad tenga como horizonte, límite o frontera, cielo y montañas.

San Antonio de Pichincha es un valle rodeado de quebradas y montañas, a los pies del volcán Pululahua.<sup>11</sup> Posee un territorio, de origen volcánico, rodeado por cadenas montañosas y precipicios, de clima seco y aspecto desértico y caluroso.

---

<sup>11</sup> El volcán Pululahua es uno de los pocos volcanes activos habitados por seres humanos en el mundo, fue declarado como reserva Geobotánica en 1978, tiene una superficie de 3.383 hectáreas.

Ilustración 15:

Fotografía aérea de la zona de Pomasqui y San Antonio de Pichincha en 2008



Fuente: Juan Paulo

Ilustración 16:

Cerro Casitagua



Fuente: Shulamith Iraheta

## 2.3 Imaginario del Patrimonio

Quito es la capital del Ecuador y de las culturas que la han ocupado a lo largo de la historia, convirtiéndola en territorio de memoria con un sinnúmero de manifestaciones culturales y vestigios arqueológicos y arquitectónicos correspondientes a distintas épocas de su desarrollo.

Posee el centro histórico mejor conservado y menos alterado de Latinoamérica en el que se funden las influencias estéticas españolas, italianas, mudéjares, flamencas e indígenas, reconocido por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1978. (UNESCO, 1984)<sup>12</sup>

El patrimonio construido del DMQ junto al patrimonio intangible forman el patrimonio cultural<sup>13</sup> el cual se desenvuelve en un paisaje natural. Actualmente, existen nuevas relaciones entre patrimonio y paisaje, por la evolución que han tenido estos conceptos. Hoy en día existe una integración de patrimonio CULTURAL y NATURAL, con un salto de escala, de edificios individuales a revalorización del paisaje completo y un cambio de dimensión de conservación al valor prospectivo del patrimonio. Es el sentido en que se toma en este TT.

Para desarrollar este TT hemos tomado la clasificación de Paisaje propuesta por la UNESCO<sup>14</sup>, paisaje natural y cultural, consideramos que el paisaje Cultural del DMQ se encuentra en la Tipología de Paisaje Orgánicamente Evolutivo.

---

<sup>12</sup> El nombramiento en 1978 del Centro Histórico de Quito como Patrimonio Cultural de la Humanidad acentuó la conciencia sobre el concepto de patrimonio entre habitantes y gobernantes, de esta manera se creó poco después del terremoto del 5 de marzo de 1987 el Fondo de Salvamento (FONSAL), para emprender la recuperación de los monumentos afectados. El FONSAL desde entonces, se dedica a la preservación y recuperación de elementos patrimoniales en el DMQ. Posteriormente después de la creación en el año 2010 del Código de Ordenamiento Territorial (COOTAD), se disuelve el FONSAL y las responsabilidades pasan al Instituto Metropolitano de Patrimonio Cultural en el mismo año. (Comercio, 2010)

<sup>13</sup> “El paisaje cultural es creado por un grupo cultural a partir de un paisaje natural. La cultura es el agente, el área natural es el medio, el paisaje cultural es el resultado.” (Sauer, 1925)

<sup>14</sup> Ver anexo Clasificación de Paisajes UNESCO

## **CAPÍTULO 3. PAISAJE CULTURAL.**

### **3.1 Paisaje Evolutivo:**

El Paisaje Evolutivo se clasifica en Continuo y Fósil.

#### **3.1.1 Paisaje Continuo:** Formado por el Patrimonio Edificado y el Patrimonio Cultural Intangible o Vivo.

**Paisaje Edificado:** comprende principalmente al Centro Histórico de Quito, edificaciones catalogadas como patrimoniales y edificaciones modernas que por su función, simbolismo o construcción constituyen el patrimonio moderno del DMQ.

En cuanto a las parroquias rurales del DMQ, el paisaje edificado está conformado principalmente por monumentos, edificaciones religiosas, administrativas y residenciales.

En San Antonio de Pichincha los elementos patrimoniales que forman parte del paisaje edificado son especialmente edificaciones modernas y contemporáneas de gran carga simbólica.<sup>15</sup>

**Paisaje Cultural Intangible o Vivo:** Se considera a las manifestaciones culturales, costumbres, tradiciones de un territorio, es decir, a las características del vivir diario de los habitantes del DMQ.

El territorio del DMQ es diverso desde el origen y la identidad de sus pobladores; por su condición de centralidad política y financiera, especialmente la ciudad de Quito y los valles aledaños, son un centro de atracción para habitantes de otras partes del

---

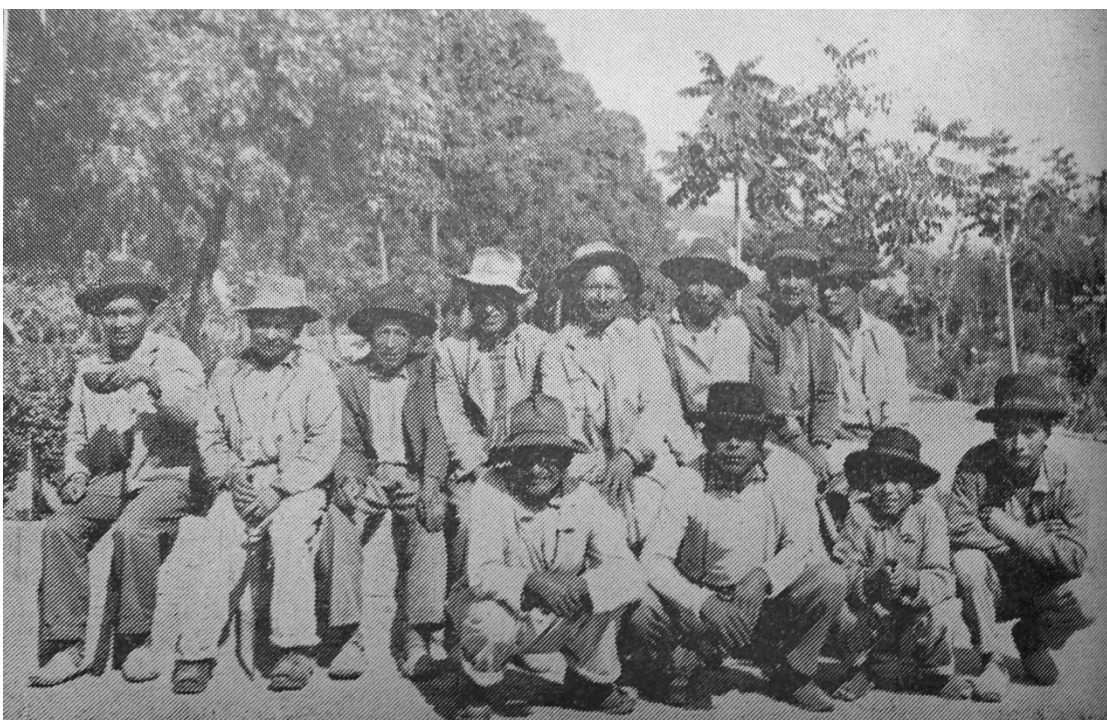
<sup>15</sup> Ver pág. 19 Elementos Simbólicos.

Ecuador, entre las cuales las provincias de Cotopaxi, Imbabura, Chimborazo, Manabí y Loja son las de mayor inmigración al territorio distrital.

En San Antonio de Pichincha existe una población nativa de origen andino, ha conservado su cultura y tradiciones, sin embargo, con el incremento poblacional de los últimos años el territorio se ha poblado con habitantes que se auto identifican en su mayoría como mestizos los cuales no han logrado relacionarse con la población nativa la cual se ha ido aislando.

Ilustración 17:

Habitantes autóctonos de San Antonio de Pichincha.



Fuente: Lucha Contra la Sequía y la Erosión en la Mitad del Mundo, Dr. Misael Acosta Solís, (1970)  
LAMINA XX.

Los pobladores autóctonos son los que han nacido en San Antonio de Pichincha y cuyos antepasados son nativos de este territorio, con un sinnúmero de manifestaciones culturales y religiosas una de las más representativas es la Yumbada de San Antonio de Pichincha la cual ha tenido y tiene un papel protagónico especialmente en las festividades de la parroquia. “Como expresó Acosta Solís en 1970 sus actividades se

desenvuelven en torno a la agricultura de secano y de temporada y al pastoreo en los cerros y laderas. Estas gentes, aunque muy «chicheras», son de vida longeva.”

Ilustración 18:

Yumbos danzando en la avenida principal de San Antonio de Pichincha.



Fuente: Patrick Nunez Photography

Sobre los aspectos culturales, lo que más sobresale son las Festividades tradicionales. San Antonio de Pichincha tiene dos tipos de festividades principales: Fiestas Paganas<sup>16</sup> y Fiestas Cristianas<sup>17</sup>.

<sup>16</sup> -Las Fiestas Paganas: fiestas del mandingo, de los yumbos, del curiquingue. Son realizadas con las fiestas equinociales del 21 de Marzo, INTIRAYMI el 23 de septiembre, solsticio Intiguatana el 21 de Junio y Hoyanzas el 21 de diciembre. (Hidalgo Mantilla, 2008, pp. 28-29)

<sup>17</sup> -Las Fiestas Cristianas: Semana Santa, fiestas Patronales de San Antonio el 13 de junio, Corpus Cristi el 14 de Junio, San Juan Bautista el 24 de junio, San Pedro y San Pablo el 29 de junio, fiestas de la Virgen del Tránsito desde el 15 al 31 de agosto, Señor del Árbol todo el mes de septiembre, De la Inmaculada Concepción el 8 de diciembre, Misas del niño el 21 de Diciembre. (Hidalgo Mantilla, 2008, pp. 28-29) En las Fiestas de Parroquialización de San Antonio de Pichincha, se puede participar del pregón de fiestas, elección de la reina de San Antonio, presentación de artistas, bandas de pueblo, festival de música aficionados, festival de comidas típicas, competencias atléticas, paseo del chagra donde participan las parroquias vecinas, toros populares, misas, desfile de las instituciones educativas de la parroquia, desfile cívico militar, bailes populares. También existen desfiles en fechas cívicas y navidad. (Lic. Ofelia Dávila Reyes)

Ilustración 19:

Bailes típicos en las festividades de San Antonio de Pichincha.



Fuente: Gobierno Parroquial de San Antonio de Pichincha

3.1.2 **Paisaje Reliquia o Fósil:** El territorio que ocupa el DMQ fue ocupado por diversas culturas a lo largo del tiempo. Los sitios donde se han encontrado vestigios de culturas ancestrales son hoy en día parques o zonas de interés patrimonial arqueológico.

Hemos clasificado el Paisaje Fósil de San Antonio de Pichincha según dos épocas de la historia: anterior a la Conquista Española y posterior a la Conquista Española.

- Paisaje Fósil anterior a la Conquista Española: Los vestigios de esta primera época son el Pucará de Rumicucho<sup>18</sup>, Pucará de La Marca o Volcán Loma, Pucará de

---

<sup>18</sup> Rumicucho significa rincón de piedras, es una construcción inca, construido a base de desbanques, rellenos y muros de contención es una colina natural, que se levanta hacia el oriente de la llanura de Lulumbamba; tiene aproximadamente 400 m de largo, 100 de ancho y 20 de altura, esta conformado por 5 terrazas. Los materiales de construcción son: la piedra cortada de color rojizo (pucarumi) y mortero de ceniza volcánica (pugshi), mas chocoto y piedra pómez o lapillí. (Guía turística del FONSAL para el Pucará de Rumicucho)

Trigoloma, varios Catequils o Discos Líticos<sup>19</sup> diseminados en el territorio y el Templo del Catequilla.

En el siguiente mapa se localiza a todos los elementos conocidos dentro de la parroquia de San Antonio de Pichincha que corresponden al periodo previo a la Conquista Española:

Ilustración 20:

Ubicación del Paisaje Fósil correspondiente al periodo previo a la Conquista Española



Fuente: Google Earth. Elaboración: Carolina Ramírez

Los Discos Líticos o Catequils ubicados en el mapa son:

A. Catequil Catequilla, B. Catequil Quebrada Colorada, C. Catequil Hacienda

<sup>19</sup> Los Discos Líticos son plataformas circulares de piedra, posiblemente utilizadas para la medición de solsticios y equinoccios. (Astronomía Quito-Caranqui, Catequilla y los discos líticos,50). En marzo del 2013 se publica un estudio para el INPC sobre dichas plataformas de piedra y se las denomina Catequil. Existen dieciséis Catequils encontradas en el territorio de San Antonio de Pichincha hasta hoy.

Rumicucho, D. Catequil Itagua, E. Catequil Jarata, F. Catequil Marca Alta, G. Catequil Marca Baja, H. Catequil Pacpo, I. Catequil Porterillos, J. Catequil Purgapamba, K. Rumicuhco, L. Catequil Tanlagua Alta, M. Catequil Tanlagua Baja.

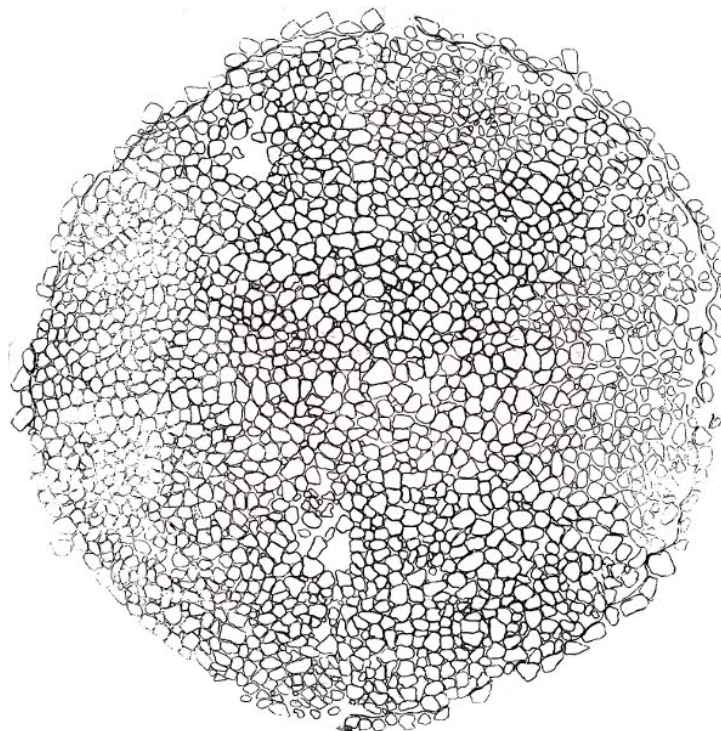
El Catequil de la Hacienda Rumicucho Es un empedrado que tiene un diámetro de entre 10 y 11 metros ya que su estructura no es totalmente circular y se encuentra muy cerca de la Casa Hacienda Rumicucho.

“Por las características de cerámica hallada en y cerca de los círculos empedrados, estos estarían ubicados cronológicamente entre los 1460 y 1532 años” (Fresco, 2009)

La siguiente ilustración fue realizada por el equipo de investigación a cargo de Cristóbal Cobo y es un calcado de la superficie de piedra donde se puede observar la estructura del Catequil, tiene cuatro hileras de piedra que se intersectan en el centro.

Ilustración 21:

Calcado del Disco Lítico de la Casa de Hacienda Rumicucho.

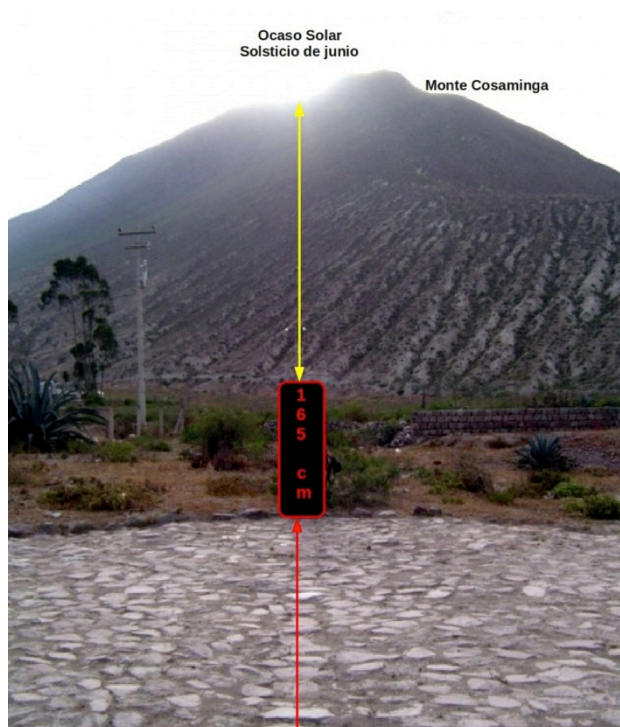


Fuente: Astronomía Quito –Caranqui, Catequilla y los discos líticos, 72

Existen relaciones entre el Catequil y los eventos astronómicos, en la siguiente ilustración se demuestra como una de las hileras marca el ocaso solar en el solsticio de Junio.

Ilustración 22:

Ocaso Solar en el Disco Lítico de la Casa de Hacienda Rumicucho



Fuente: Astronomía Quito –Caranqui, Catequilla y los discos líticos, 110

- Paisaje Fósil posterior a la Conquista Española:

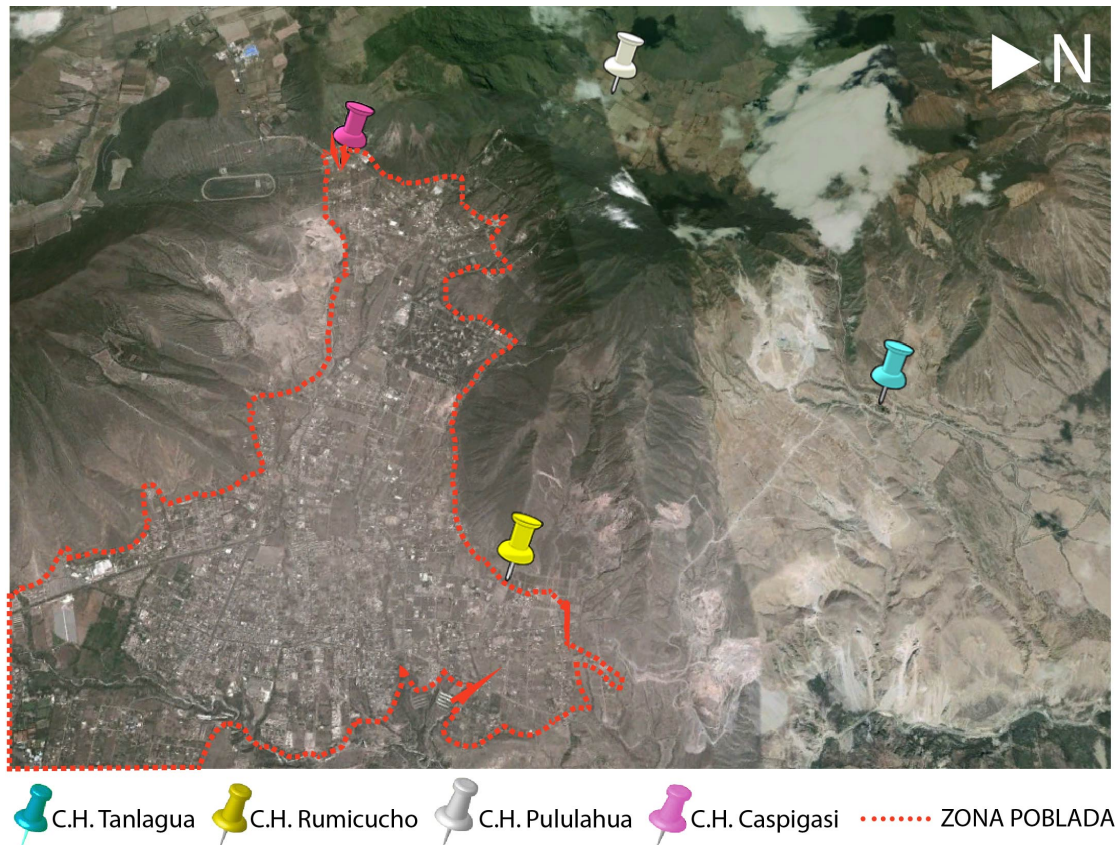
El Paisaje Fósil que corresponde a esta época son las casas de hacienda de: Pululahua, Caspigasí, Rumicucho y Tanlagua.<sup>20</sup>

La siguiente ilustración muestra la ubicación de las Casas Hacienda que corresponden a este periodo y su relación con la zona poblada central de San Antonio de Pichincha.

<sup>20</sup> Las casas de las haciendas de Carcelén de Bonifaz, de La Pampa o Hacienda Velasco, Caspigasí y Santa Ana son edificaciones construidas en el siglo XVI, sin embargo no se encuentran inventariadas como elementos patrimoniales.

Ilustración 23:

Ubicación del Paisaje Fósil correspondiente al periodo posterior a la Conquista  
Española



Fuente: Google Earth. Elaboración: Carolina Ramírez.

El paisaje Fósil tiene su correspondencia dentro de la RVU con la Red de Patrimonio y Paisaje Natural (RPPN) que cumple un rol patrimonial-simbólico en el DMQ.

Las Rutas Patrimoniales que comprenden los vestigios arqueológicos son parte de la Red de Patrimonio y Paisaje Natural (RPPN). Está planificado que en el territorio de San Antonio de Pichincha se proyecte la Ruta Patrimonial Mitad del Mundo (RPMM)<sup>21</sup>

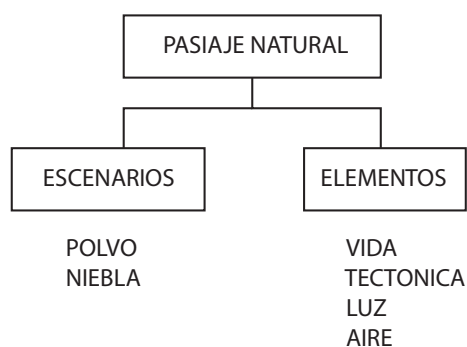
<sup>21</sup> El 24 de Enero del 2013, se suscribió un convenio entre el Ministerio Coordinador de Patrimonio y la Prefectura de Pichincha que tiene como objetivo permitir el establecimiento de la Ruta Patrimonial Mitad del Mundo (RPMM) como un modelo de atención cultural, turística y recreacional incluyente que integra tres casas hacienda del centro poblado de San Antonio de Pichincha: Casa Hacienda de Pululahua, Casa Hacienda de Caspigasi y Casa Hacienda de Rumicucho con la Ciudad Mitad del Mundo y el Pucará de Rumicucho.

### 3.2 Paisaje Natural:

Dentro del territorio de San Antonio de Pichincha, para este TT hemos considerado clasificar al Paisaje Natural según elementos y escenarios. Los escenarios son el polvo y a la niebla debido a que su presencia marca fuertemente las cualidades del ambiente. Los elementos son vida, tectónica, luz y aire.

Ilustración 24:

Clasificación del Paisaje Natural



Fuente: Carolina Ramírez

#### a) Escenarios:

El Polvo: El polvo en San Antonio de Pichincha forma parte del paisaje natural de la parroquia, se presenta constantemente durante todo el año pero se vuelve intenso en el verano, junto con el viento, este produce singulares escenarios que caracterizan la imagen del territorio.

Se produce en San Antonio de Pichincha por la falta de cobertura vegetal, de precipitaciones, el tipo de suelo, los fuertes vientos y por la constante actividad

---

Tras la desaparición del Ministerio Coordinador de Patrimonio el proyecto de la Ruta Patrimonial Mitad del Mundo pasa a SOS Patrimonio bajo responsabilidad del Ministerio de Cultura y Patrimonio en mayo del 2013.

Ver Anexo Ruta Patrimonial Mitad del Mundo (RPM)

extractiva de las canteras que producen material particulado que contamina el ambiente.

Ilustración 25:

Nube de polvo sobre San Antonio de Pichincha



Fuente: [http://www.elcomercio.com/noticias/Antonio-Pichincha-Patricio-Teran-COMERCIO\\_ECMIMA20130729\\_0058\\_6.jpg](http://www.elcomercio.com/noticias/Antonio-Pichincha-Patricio-Teran-COMERCIO_ECMIMA20130729_0058_6.jpg)

El polvo en la parroquia es un escenario constante a lo largo del tiempo, en 1970 Misael Acosta Solís hizo la observación:

“el ambiente está lleno de polvo flotante, arrastrado desde la áreas de Tanlagua y los deslaves arenosos del lado izquierdo del cauce del rio Guayllabamba; la claridad de la atmosfera o el cielo del área equinoccial esta absorbida por el polvo arrastrando desde los deslaves y de los campos desnudados.” (Acosta Solís, 1970, p. 29)

Ilustración 26:

Polvo



Fuente: Carolina Ramírez

La Niebla: Se observa constantemente en las tardes y noches durante todo el año pero intensamente en los meses de Mayo a Octubre en la Parroquia de San Antonio de Pichincha.

Se considera a la niebla como escenario porque el efecto que tiene en el ambiente es contrario al del polvo, sensorialmente cuando se presenta la niebla, el aire se limpia y se refresca. Las escasas precipitaciones en el territorio, las corrientes de aire húmedo y la niebla son las únicas fuentes de agua con las que se mantiene la escasa vegetación de la parroquia.

Ilustración 27:

Panorámica Niebla



Fuente: Carolina Ramírez

Ilustración 28:

Niebla en San Antonio de Pichincha



Fuente: Carolina Ramírez

## b) Elementos:

**-Vida:** Se considera como vida a todas las especies de flora y fauna del lugar. La Parroquia de San Antonio de Pichincha tiene dos ecosistemas estratégicos que son la Reserva Geobotánica Pululahua y el Bosque Protector Tanlagua, sin embargo ninguno de estos ecosistemas está cerca al centro poblado de la parroquia.

-Flora:

Las únicas investigaciones conocidas, realizadas en el territorio que ocupa el centro poblado, sobre la flora del lugar se llevaron a cabo por el Dr. Misael Acosta Solís<sup>22</sup> en la Quinta Equinoccial entre 1950 y 1970. Sus estudios principalmente son referentes a la lucha contra la sequía y la erosión en San Antonio de Pichincha.

La vegetación en la parroquia es esporádica, formada por plantas de tamaño pequeño y arbustos, agrupaciones de cercos vivos de plantas espinosas y vegetación característica de zonas semidesérticas y desérticas, árboles de pequeño tamaño con el tronco retorcido y en algunos casos vistosos por su floración. (Acosta Solis, 1970, págs. 16-17)

-Fauna:

No se encuentra registros detallados sobre la fauna de las áreas equinociales. Existen especies autóctonas en la Reserva Geobotánica Pululahua y en el Bosque Protector de Tanlagua, en el poblado de San Antonio de manera constante se divisan especies de aves carroñeras y rapaces propias de la zona de estudio y una gran población de especies introducidas de animales de corral, perros y gatos callejeros.

**-Tectónica:** Está compuesta por todos los elementos físicos que forman el escenario geográfico natural de la parroquia.

En la siguiente ilustración se observan los principales accidentes geográficos del entorno al centro poblado de la parroquia de San Antonio de Pichincha y su morfología.

---

<sup>22</sup> “Misael Acosta Solís (1910-1994). Reconocido geobotánico, naturista, hizo una serie de descubrimientos que le permitieron alcanzar premios internacionales. Incansable investigador de la Geobotánica y la Ecología, profesor y periodista, criticó a muchos políticos que hacían cosas descabelladas o no hacían nada en las áreas de su interés: educación, agronomía, medio ambiente. Fue el primer doctor en ciencias naturales del país. Formó la colección más grande en lo mismo. Fue el fundador de muchas instituciones. El mejor memorista. El más activo botánico ecuatoriano... En una de sus últimas entrevistas Misael Acosta dijo que entre sus satisfacciones constan el haber sido el primero y el más activo divulgador científico y haber escrito más de 30 mil artículos en la prensa.” (Diario Hoy, 1994.)

Ilustración 29:

Accidentes Geográficos dentro del territorio de San Antonio de Pichincha



# ELEVACIONES

- A. Loma Velazco
- B. Catequilla
- C. Cerro La Providencia
- D. Casitagua
- E. Sincholahua
- F. Cosaminga

# RIOS

- A. Monjas

# QUEBRADAS

- A. San Antonio
- B. Santo Domingo
- C. Seca
- D. Alcantarillas
- E. Colorada

CANTERAS

Fuente: Elaboración: Carolina Ramírez

Parte de la morfología natural de la parroquia son:

**El Río Monjas:** La quebrada que contiene el cauce del río Monjas forma parte de la Red Distrital de Áreas Verdes del DMQ y es enlace natural del territorio de San Antonio de Pichincha con la ciudad consolidada de Quito. El río Monjas es un desagüe natural de las tierras de Pomasqui y San Antonio de Pichincha y posteriormente desemboca en el río Guayllabamba.

Actualmente en él desembocan las aguas servidas de las poblaciones que se desarrollan a lo largo de su cauce, lo que lo convierte en uno de los ríos más contaminados de todo el DMQ.

Ilustración 30:

Río Monjas en San Antonio de Pichincha



Fuente: Diario La Hora

**Los cerros de La Marca (Sincholhua y Cosaminga) :**son hitos geográficos en la parroquia, se los considera como elementos simbólicos por encontrarse en el escudo de la provincia de Pichincha, también por ser considerados como los cerros por donde muere el sol según los habitantes autóctonos y están declaradas como Zona de Protección Ecológica.<sup>23</sup>

Ilustración 31:

Cerros de La Marca desde el Casitagua.



Fuente: Claudio Madaires

**La Quebrada Colorada:** Es la segunda quebrada de mayor tamaño dentro de la zona, se encuentra contaminada constantemente por rellenos, basura y escombros que cambian la geografía original del lugar y terminan con el hábitat de la flora y fauna nativas. Debe su nombre a la coloración rojiza de sus paredes las cuales hoy en día es difícil divisar por los constantes rellenos.

---

<sup>23</sup> Son importantes y reconocidos los circuitos que se realizan en bicicleta por la zona de San Antonio de Pichincha, existe un camino frecuentado por motociclistas al borde de La Marca que va hacia Tanlagua.

Ilustración 32:

Estado actual de la Quebrada Colorada



Fuente: Carolina Ramírez

Los elementos que mayor impacto han producido en la morfología de la parroquia de San Antonio de Pichincha son las canteras por la extracción masiva de materia. Un ejemplo de ello es:

**La cantera Volcán Loma:** Ubicada en el entorno de la Casa Hacienda Rumicucho se encuentra clausurada y abandonada, sin embargo el cierre anti técnico de esta cantera ha dejado material extraído sobrante el cual con las lluvias y vientos ocasiona deslaves.

Existen importantes sitios arqueológicos en la cima del cerro Volcán Loma y la constante erosión por los derrumbes de la cantera ponen en riesgo la integridad de dichos sitios.

Ilustración 33:

Cantera Volcán Loma.



Fuente: Carolina Ramírez

- **Aire:** El aire de San Antonio de Pichincha es uno de los más contaminados del DMQ. Esta contaminación se debe principalmente a la actividad minera de San Antonio de Pichincha, sin embargo, esta situación es agravada por la acción eólica o de los vientos.

En el territorio los vientos son intensos aproximadamente desde las diez de la mañana hasta las tres o cuatro de la tarde y soplan casi todo el año desde el Noroccidente hacia el Sur-suroriente. Los meses de mayor intensidad eólica son desde mediados de Junio hasta Octubre. Los fuertes vientos producen erosión en el territorio por el desecamiento de los suelos y la celeridad de la evapotranspiración de la vegetación.

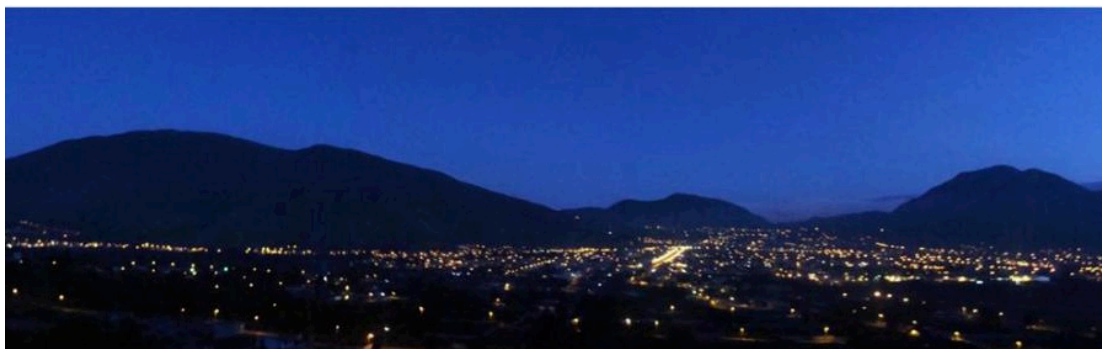
“En San Antonio se observa frecuentemente la caída de los arboles por la acción de los fuertísimos vientos de Julio y Agosto.” (Lucha Contra la Sequía y la Erosión en la Mitad del Mundo, Dr. Misael Acosta Solís, 29)

- **Luz:** Al estar San Antonio ubicado en los Andes Equinocciales, los cuales presentan una singularidad que es su posicionamiento casi perpendicular a la línea Equinoccial, en medio de dos cadenas montañosas paralelas de norte a sur, Oriental y Occidental, permite tener una observación integral de la bóveda celeste, es decir se ve con precisión tanto la bóveda boreal como la austral.

La ubicación del valle de San Antonio de Pichincha se convierte en una fortaleza, a más de ser el escenario de solsticios y equinoccios, tiene la ventaja de estar aislado de otras poblaciones por cadenas montañosas, esto hace que la contaminación lumínica en este territorio no impida el avistamiento de la bóveda celeste en las noches.

Ilustración 34:

Panorámica de San Antonio de Pichincha al amanecer desde el monte Catequilla.



Fuente:[http://raleph.files.wordpress.com/2011/03/030311\\_0037\\_desdesanant1.jpg?w=1000](http://raleph.files.wordpress.com/2011/03/030311_0037_desdesanant1.jpg?w=1000)

## **Conclusión:**

En cuanto al contexto físico administrativo, el territorio de San Antonio de Pichincha tiene un modelo territorial que se basa en un acelerado proceso de urbanización caracterizado por asentamientos cerrados, de carácter privado y asentamientos ilegales, en ambos casos sin criterios de urbanización. Existe un déficit en servicios básicos y equipamiento urbano, contaminación de quebradas y ríos por basura, escombros y aguas servidas, sistema vial deficiente, contaminación del ambiente por la explotación de canteras y desvinculación de los hitos turísticos con la comunidad.

En cuanto al contexto imaginado la parroquia de San Antonio de Pichincha tanto en la época ancestral como en tiempos modernos es sitio de interés por ser considerado territorio equinoccial, se lo considera como escenario, centro de tiempo y espacio, esta idea es potencial para el desarrollo de un sitio turístico patrimonial. Considerando esto es posible generar un proyecto que fortalezca la identidad de sus habitantes y que integre los elementos de carácter patrimonial con la población.

Por el simbolismo que tiene como ‘territorio equinoccial o mitad del mundo’ y la ubicación dentro del Distrito, San Antonio de Pichincha tiene la capacidad de crear lazos simbólicos y territoriales con el resto del DMQ.

Los objetivos de este TT se enfocan en el rescate, preservación y difusión del paisaje cultural y natural, en coherencia con los lineamientos y propuestas territoriales del DMQ.

## **SEGUNDA PARTE: PROPUESTA URBANA – TERRITORIAL.**

Consideramos la Red Verde Urbana de Espacio Público (RVUEP)<sup>24</sup> para el tratamiento urbano del territorio de San Antonio de Pichincha. Se proponen dos escalas de intervención:

La primera escala (→Capítulo 4), comprende el territorio del centro poblado de San Antonio de Pichincha, se propone ejes principales de la Red Verde Urbana (RVU) con potencial ecológico, recreativos y de patrimonio y paisaje natural, y que con la consolidación vial que integra a los elementos de equipamiento y servicio.

La segunda escala (→Capítulo 5), comprende el tratamiento inmediato del sitio de implantación mediante los elementos de la RVUEP.

---

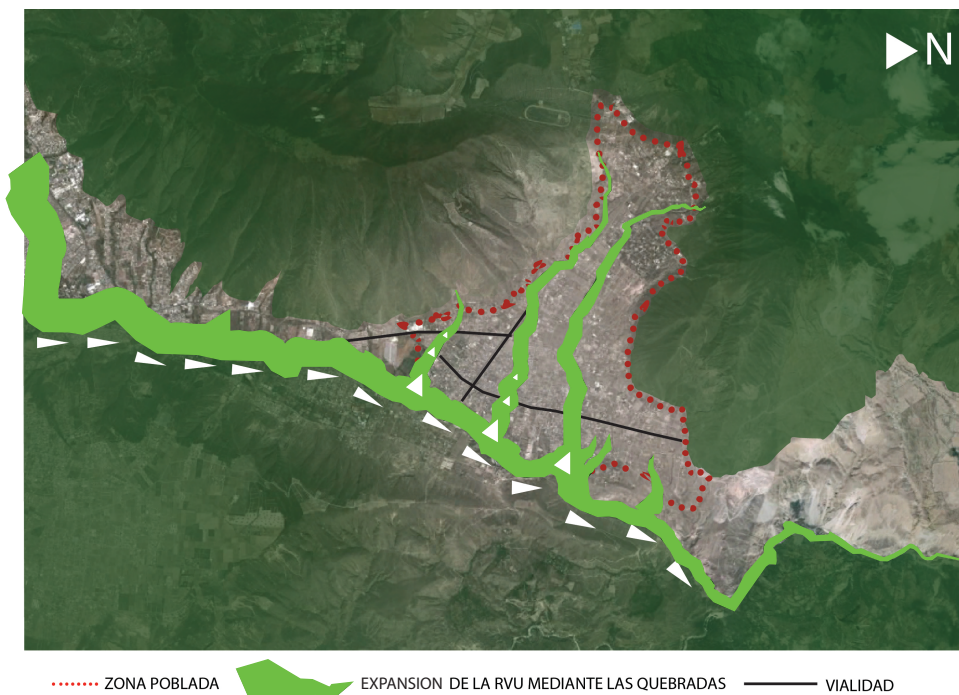
<sup>24</sup> Ver anexo RVUEP

## CAPÍTULO 4. LA RED VERDE URBANA DE ESPACIO PÚBLICO EN SAN ANTONIO DE PICHINCHA.

Se propone que la Red Verde Urbana (RVU) entre en el territorio de San Antonio de Pichincha aproveche el cauce del Río Monjas y se distribuya a través de las quebradas que atraviesan el territorio de la parroquia en sentido oeste-este, posteriormente se expanda en la urbe utilizando avenidas, calles, aceras y elementos sinérgicos<sup>25</sup>, los cuales forman una red de corredores y elementos que fortalecen el sistema vial y la conexión de los componentes de la Red de Espacio Público (REP).

Ilustración 35:

Expansión de la RVU en el territorio de San Antonio de Pichincha



Fuente: Google Earth. Intervención: Carolina Ramírez

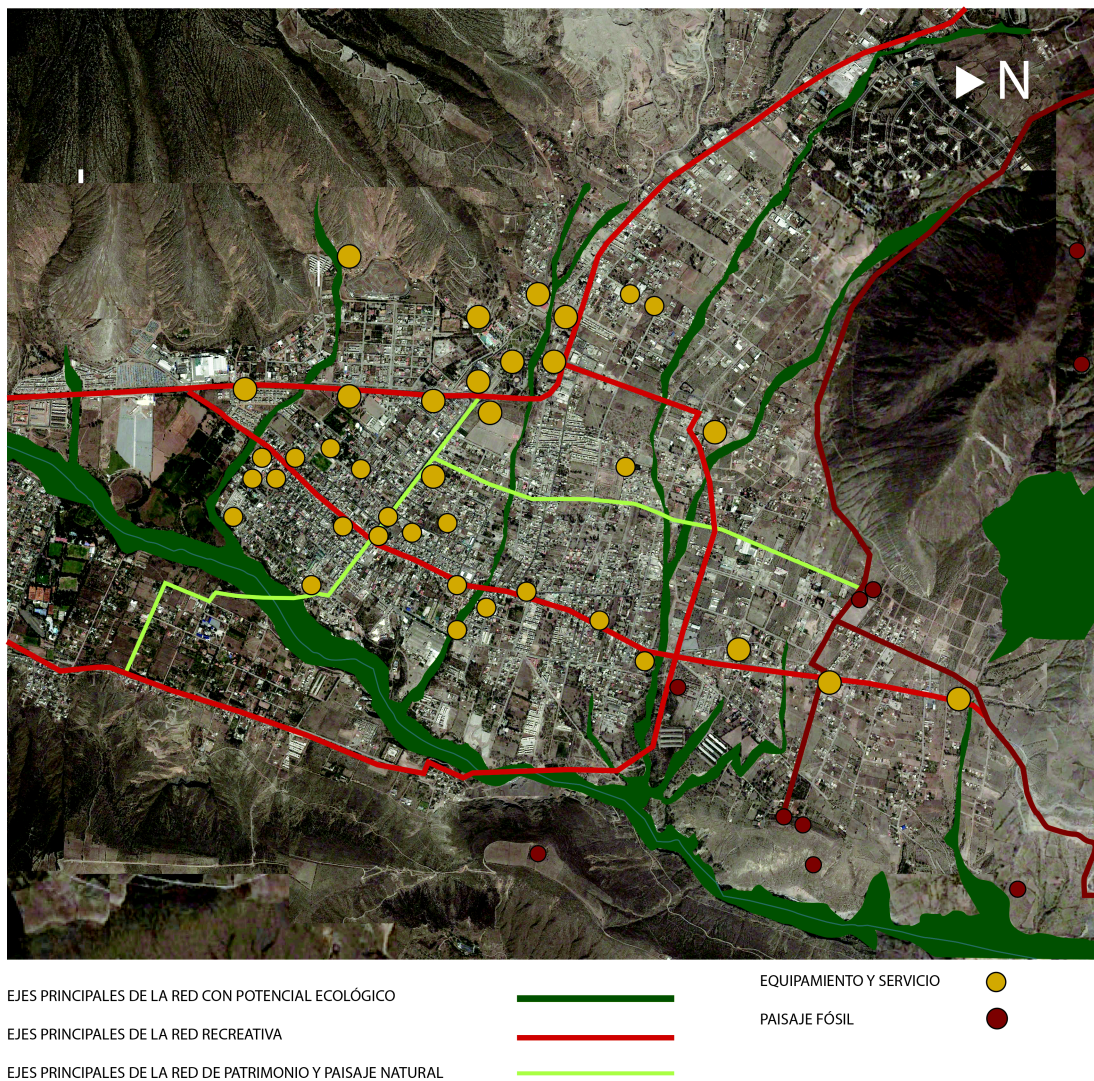
<sup>25</sup> Se considera como elementos sinérgicos a áreas verdes residuales, redondeles, taludes, cubiertas, fachadas y cerramientos vivos.

Se propone la consolidación de redes de potencial ecológico (RPE), recreativa (RR) y de patrimonio y paisaje natural (RPPN).<sup>26</sup>

En la siguiente ilustración se ubican los ejes principales de potencial ecológico, recreativo y de patrimonio, y paisaje natural junto a los elementos de equipamiento, servicio y paisaje fósil.

Ilustración 36:

Propuesta de ejes de potencial ecológico, recreativos y de patrimonio y paisaje natural



Fuente: Google Earth. Elaboración: Carolina Ramírez

<sup>26</sup> Ver anexo RVUEP

Proponemos que la Red de Patrimonio y Paisaje Natural (RPPN) se estructure a partir de la Ruta Patrimonial Mitad del Mundo (RPMM) se considera como terrenos de oportunidad a las casas de hacienda de Pululahua, Caspigasi y Rumicucho.

En base a una valoración de indicadores relacionados con los objetivos planteados en este TT, se determina que el sitio de oportunidad para el desarrollo del proyecto arquitectónico sea la Casa Hacienda Rumicucho y su entorno inmediato.

Ilustración 37:

Tabla de indicadores para la elección del sitio de intervención.

TABLA DE INDICADORES PARA LA ELECCIÓN DEL SITIO DE INTERVENCIÓN					
INDICADORES		CASA HACIENDA	PULULAHUA	CASPIGASI	RUMICUCHO
1	CENTRO POBLADO				
2	CONSOLIDA LA RED VIAL				
3	CONTRIBUYE A LA REHABILITACIÓN DEL PAISAJE GEOGRÁFICO				
4	COORDINA UNA RED DEREVALORIZACIÓN DE QUEBRADAS				
5	ORIENTACIÓN FAVORABLE				
6	ESPACIO PARA FESTIVIDADES				
7	SE RELACIONA CON PAISAJE FOSIL				
8	SE RELACIONA CON ELEMENTOS ICONO				
9	NECESITA INTERVENCIÓN				

←
→

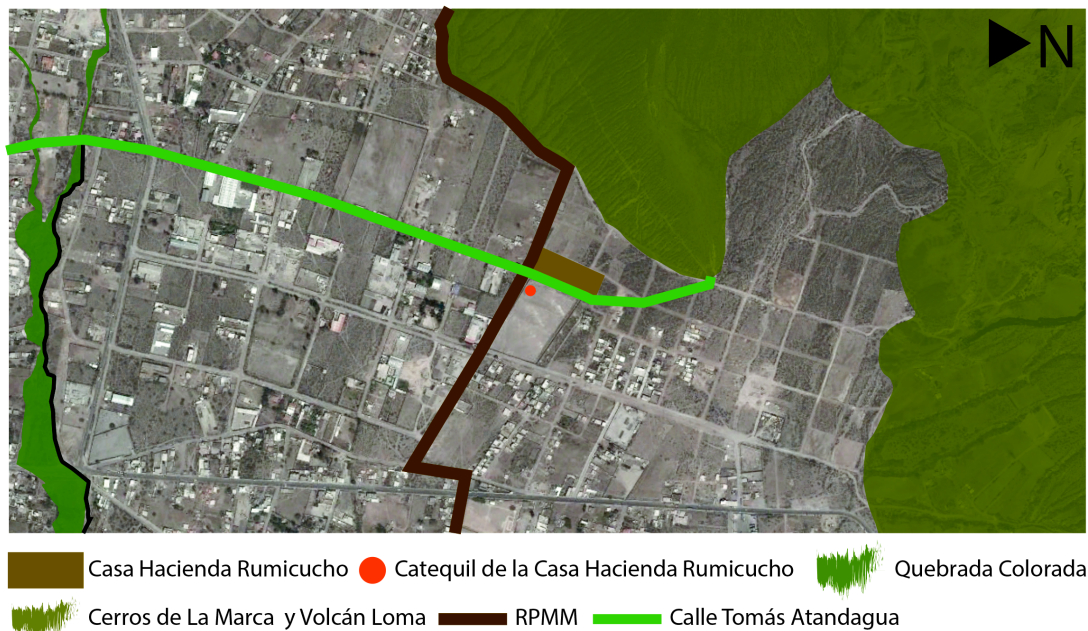
-
+

## CAPÍTULO 5. TRATAMIENTO DEL ENTORNO INMEDIATO DE LA CASA HACIENDA RUMICUCHO

El entorno inmediato de la Casa Hacienda Rumicucho no se encuentra consolidado, se perciben grandes extensiones de terreno sin uso, otros de uso agrícola con siembra de maíz y maní y cría de animales de corral, otras parcelas tienen uso agrícola residencial y en algunos casos se presenta uso industrial.

Ilustración 38:

Entorno inmediato de la Casa Hacienda Rumicucho



Fuente: Google Earth. Intervención: Carolina Ramírez

Proponemos que el entorno de la Casa Hacienda Rumicucho sea de carácter comunitario, ecológico-recreativo y turístico-patrimonial.

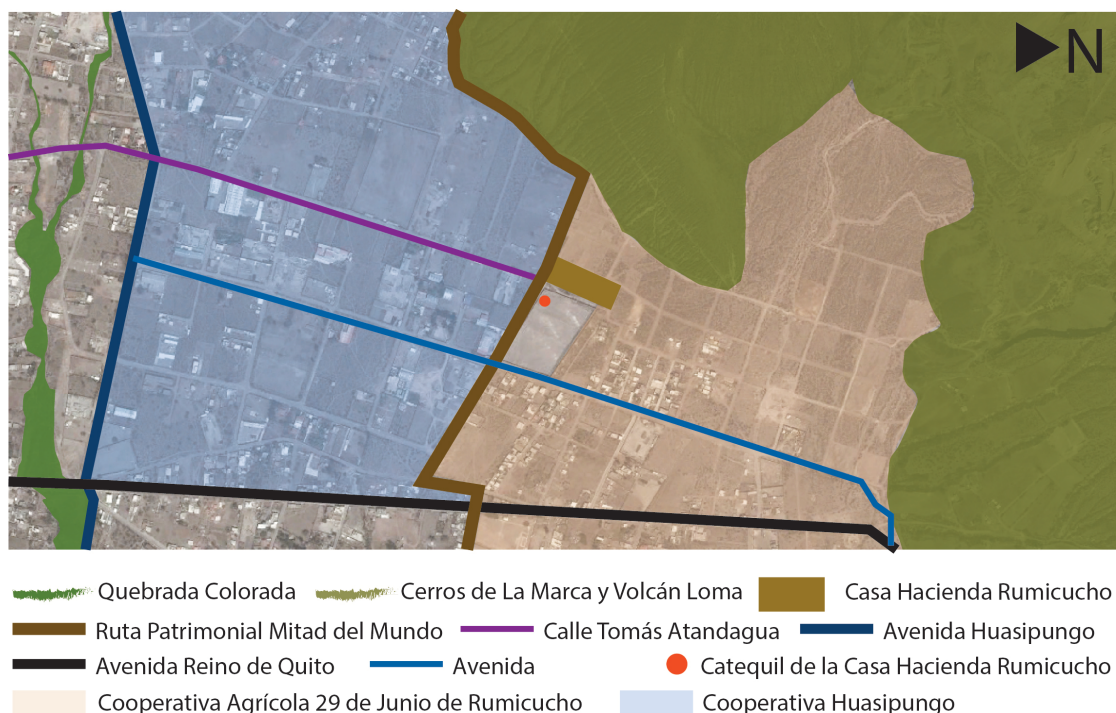
**Comunitario:** Propone espacios para la comunidad exteriores (áreas recreativas y culturales) e internos (capacitación, diálogo, emprendimiento, intercambio y difusión).

**Turístico-patrimonial:** Consolida un nodo en el eje marcado por la Ruta Patrimonial Mitad del Mundo, está compuesto directamente por la Casa Hacienda Rumicucho y su Catequil<sup>27</sup> y mantiene relación con el Pucará de Rumicucho y elementos de carácter patrimonial en la cima de los cerros de La Marca y Volcán Loma.

**De carácter ecológico-recreativo** Se organiza a partir de un eje ecológico-recreativo (calles Tomás Atandagua y Sheygua). Tiene como objetivo la accesibilidad y distribución equitativa del espacio público. Se refuerza la conectividad mediante el incentivo de la movilidad no motorizada. Integra a la quebrada Colorada<sup>28</sup> y los cerros de La Marca<sup>29</sup> con el sitio de intervención.

Ilustración 39:

Ejes turístico-patrimonial y ecológico-recreativo y Casa Hacienda Rumicucho.



Fuente: Google Earth. Intervención: Carolina Ramírez

La propuesta de los ejes ecológico-recreativo y turístico-patrimonial potencializa las siguientes intervenciones:

<sup>27</sup> Ver Catequil de la Casa Hacienda Rumicucho en pág. 36

<sup>28</sup> Ver quebrada Colorada en pág. 46

<sup>29</sup> Ver cerros de La Marca en pág. 45

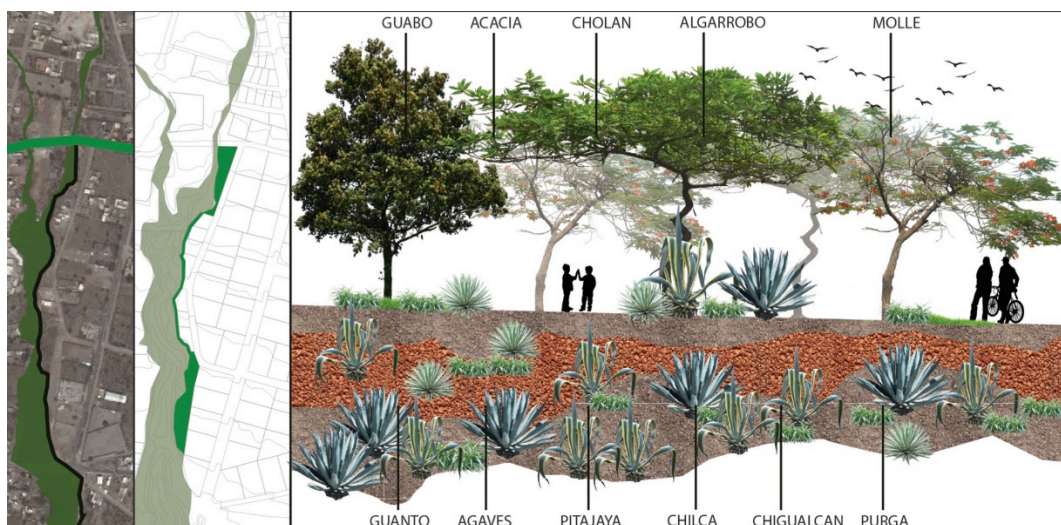
a. Paseo lineal de borde en la quebrada Colorada:

Comprende la rehabilitación del borde de la quebrada, la rehabilitación del patrimonio natural, histórico y paisajístico como un modelo de protección de quebradas dentro de la parroquia. Para ello planteamos el cultivo y cuidado de vegetación nativa propia de las quebradas y de la zona como son variedad de agaves, chilca, guanto, pitajaya, tunas, purga, chilguacán, guabo, acacia, molle, algarrobo, cholán, etc.

La intervención incluye el tratamiento del espacio público para la accesibilidad universal, la estructura necesaria para impulsar la movilidad no motorizada, puntos de descanso y reunión y observación de flora y fauna.

Ilustración 40:

Paseo lineal de borde en la quebrada Colorada



Elaboración: Carolina Ramírez

Los Valores que se pretenden obtener con esta intervención son:<sup>30</sup>

Ambientales: Recuperación de la biodiversidad, reguladores de clima y sensación térmica, barrera de vientos, barrera de ruido, permeabilidad y reguladores del aire.

Económicos: Fuente de trabajo y turismo.

Sociales: Mejora en la salud, educativo, cultural y artístico y recreativo.

Patrimoniales: Rehabilitación del patrimonio natural.

<sup>30</sup> Ver Anexo RVUEP.

b. Corredor Verde Recreativo con tratamiento de aceras sobre el eje ecológico-recreativo:

Ilustración 41:

Eje Ecológico- Recreativo



- |                                    |   |                                       |
|------------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>A</b> La Marca                  | <b>B</b> Casa Hacienda Rumicucho y Catequil | <b>C</b> Quebrada Colorada            |
| <b>d</b> Quebrada Santo Domingo    | <b>e</b> Ciudad Mitad del Mundo             | <b>f</b> Iglesia de Rumicucho         |
| <b>g</b> Pucará de Rumicucho       |   |                                       |
| <b>1</b> Tomás Atandagua           | <b>2</b> Sheygua                            | ----- conexión Ciudad Mitad del Mundo |
| ----- conexión Pucará de Rumicucho | ----- centro poblado                        | quebradas                             |

Fuente: Google Earth. Elaboración: Carolina Ramírez

Integra el cerro La Marca, la Casa Hacienda Rumicucho, el Catequil y la quebrada Colorada, proponemos que la calle Tomás Atandagua atraviese los terrenos baldíos del centro poblado de San Antonio de Pichincha para formar un solo eje vial con la calle Sheygua que tiene su remate en la Av. Equinoccial, principal eje turístico actual de la Parroquia de San Antonio por estar conectado con el complejo turístico Ciudad Mitad del Mundo y poseer gran cantidad de restaurantes y hostales.

La extensión del eje ecológico-recreativo conecta a la quebrada Santo Domingo permitiendo que se integre a la propuesta recreativa ecológica junto a la quebrada Colorada y el cerro La Marca.

Se implementa un sistema de movilidad alternativo con la construcción de ciclo vías, sitios de permanencia y descanso y arborización de las aceras con especies autóctonas.

Debido a la particular coloración rojiza de la quebrada Colorada, proponemos que el tratamiento de la acera de este eje ecológico-recreativo tenga la misma coloración con el objetivo de dignificar el patrimonio de las quebradas.

Los valores que se pretenden obtener en este elemento son:<sup>31</sup>

Ambientales: Regulación de clima y sensación térmica, barrera de vientos, permeabilidad, reguladores de aire y biodiversidad.

Económicos: Fuente de trabajo y turismo.

Sociales: Complementar el entorno recreativo, educativo, cultural y artístico.

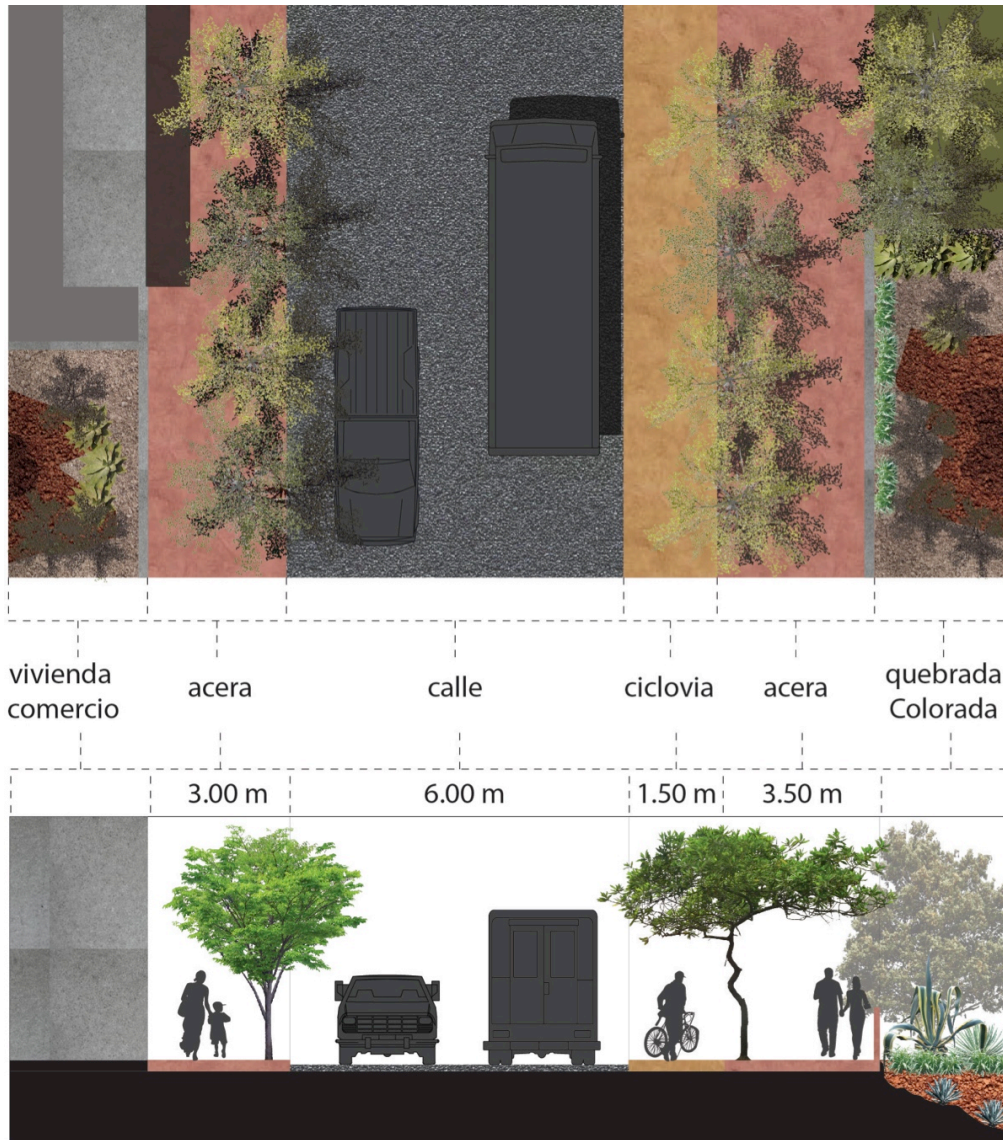
Patrimoniales: Simbólico especies patrimoniales.

---

<sup>31</sup> Ver Anexo RVUEP.

Ilustración 42:

Tratamiento eje ecológico-recreativo



Elaboración: Carolina Ramírez

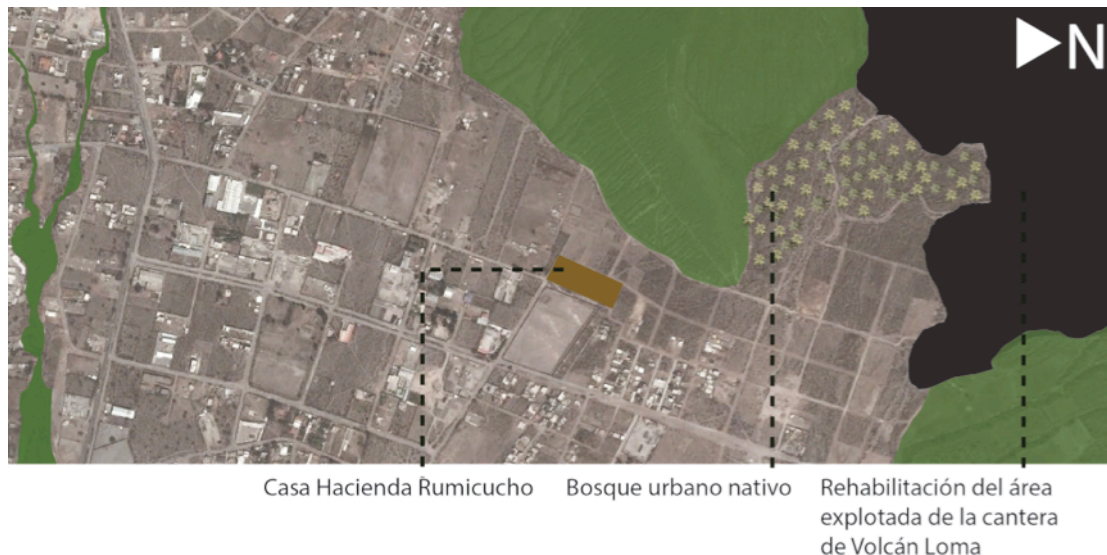
c. Bosque urbano nativo y rehabilitación ecológica del área de afectación de la cantera Volcán Loma:<sup>32</sup>

Se plantea la rehabilitación del área de afectación de la cantera Volcán Loma utilizando las técnicas que se practicaron en la Quinta Equinoccial en las tierras destruidas por la erosión:

<sup>32</sup> Ver cantera Volcán Loma en pág. 47.

Ilustración 43:

Rehabilitación de la cantera Volcán Loma



Elaboración: Carolina Ramírez

- Se hacen rellenos para recuperar el perfil y la geografía original mediante la consolidación de taludes. Se propone que los rellenos se realicen con parte del volumen de material extraído que generará el proyecto para la construcción del ‘Metro de Quito’ ya que necesita una disposición final.
- Se forman terrazas para la reforestación con vegetación nativa, especialmente de especies protectoras como cactus y cabuyos con el objeto de evitar deslaves y conservar el suelo.
- Construcción de contenedores y cunetas de conducción del agua a base de piedra para evitar el ahondamiento de las acequias y la erosión por el agua.
- Plantación regeneradora de suelos con cabuya blanca.

Además se propone la consolidación de un bosque urbano en la falda de Volcán Loma como parte de la Red Verde Urbana de Espacio Público<sup>33</sup>, con el objetivo de crear un límite entre lo construido y lo natural, además de un área de protección, en el caso de posibles deslaves.

<sup>33</sup> El proyecto integral que se desarrolla en base a la construcción de la sede de la UNASUR comprende la reforestación de los cerros Casitahua, Catequilla y La Marca.

Los Valores que se pretenden obtener de este elemento son:<sup>34</sup>

Ambientales: Mejorar la biodiversidad, reguladores de clima y sensación térmica, barrera de vientos, barrera de ruido, permeabilidad y reguladores de aire.

Económicos: Fuente de trabajo y turismo.

Sociales: Educativo, recreativo, patrimonio natural, cultural y artístico.

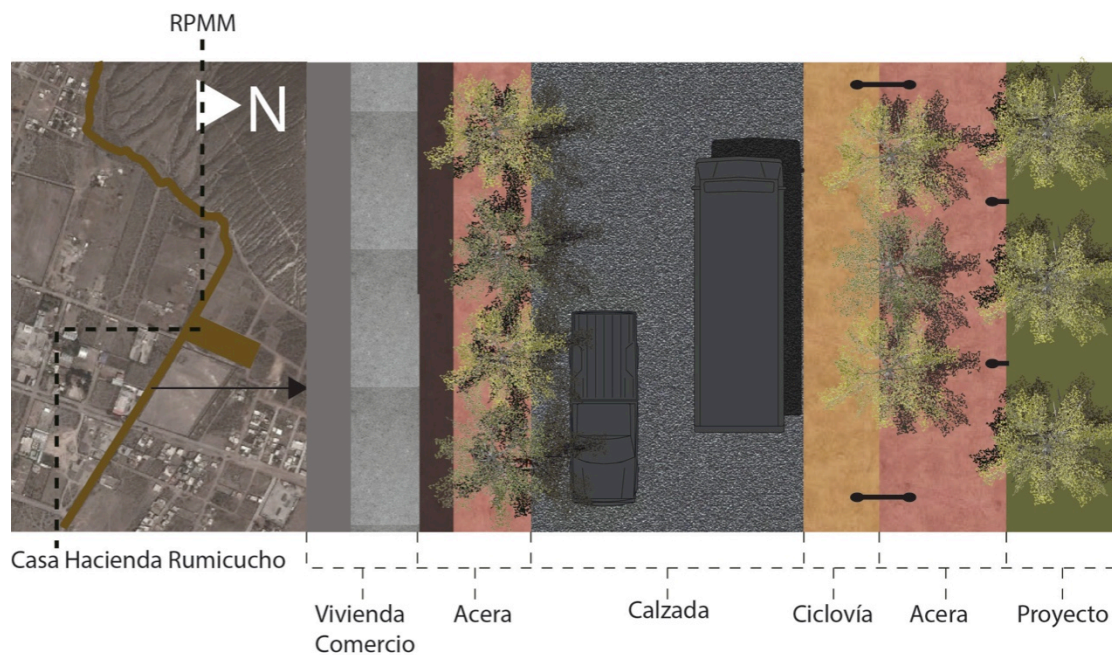
Patrimoniales: Patrimonio natural, especies emblemáticas y patrimoniales y especies simbólicas.

Tratamiento de Acera de la Ruta Patrimonial Mitad del Mundo (RPMM):

Se complementa a la RPMM con un recorrido peatonal y en bicicleta que sirva como borde entre la zona protegida de La Marca y el poblado de San Antonio de Pichincha,

Ilustración 44:

Tratamiento de Acera de la RPMM



Elaboración: Carolina Ramírez

Los Valores que se pretenden obtener en este elemento son:<sup>35</sup>

Ambientales: Mejorar la biodiversidad, regulador del clima.

<sup>34</sup> Ver Anexo RVUEP.

<sup>35</sup> Ver Anexo RVUEP.

Sociales: Complementar aspectos recreativos y Educativos.

Económicos: Potenciar el turismo.

Patrimoniales: Patrimonio Natural.

#### Ruta de Montaña en La Marca y Volcán Loma:

Comprende un circuito de carácter recreativo, turístico, patrimonial y ecológico que asciende a las cimas de los cerros de La Marca y Volcán Loma y recorre los Catequil de La Marca Baja y Alta y el Pucará de La Marca o Volcán Loma.

Ilustración 45:

#### Ruta de Montaña en La Marca



Casa Hacienda Rumicucho Ruta de montaña

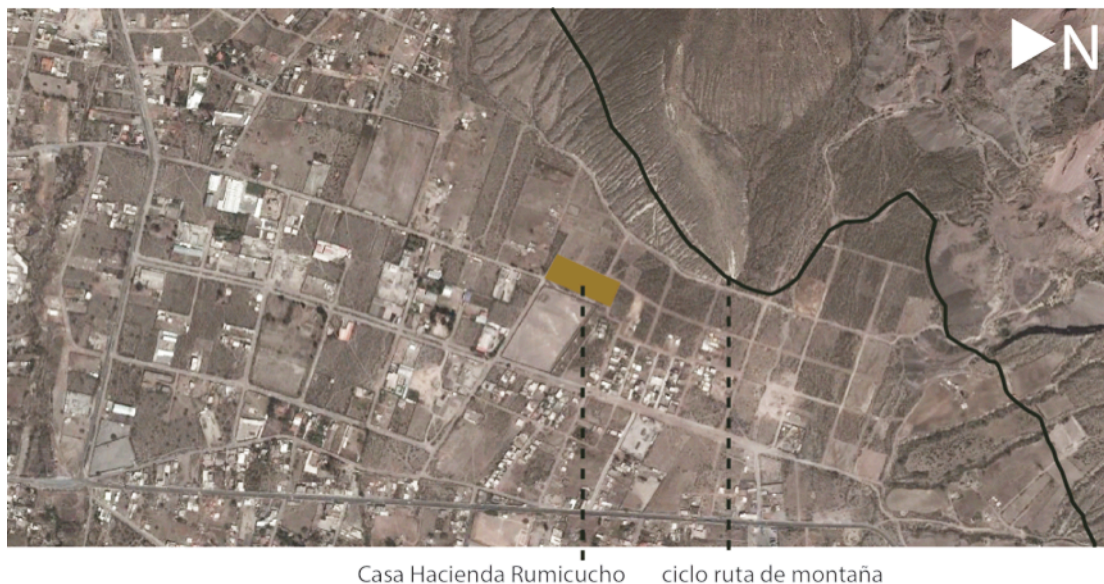
Elaboración: Carolina Ramírez

#### Ciclo Ruta de La Marca:

Implica la rehabilitación del camino que existe desde La Marca hacia Tanlagua para el recorrido de una ciclo ruta que forme parte de las rutas ciclisticas que existen actualmente en la parroquia de San Antonio de Pichincha y Calacalí.

Ilustración 46:

Ciclo Ruta de La Marca



Elaboración: Carolina Ramírez

Los Valores que se pretenden obtener con esta intervención son:<sup>36</sup>

Ambientales: Reguladores de clima y sensación térmica, biodiversidad, barrera de vientos, permeabilidad y reguladores de calidad del aire.

Sociales: Recreativo, educativo, cultural y artístico.

Patrimoniales: Especies patrimoniales simbólicas.

Catequil de la Casa Hacienda Rumicucho:

Se identifica dentro de la RVUEP como un elemento de espacio público con carácter simbólico de encuentro y recreación, remate del eje Sheygua-Tomás Atandagua.

Parque Recreativo TIPO 2 o Parroquial:

Debido a la falta de espacios de recreación se propone que el terreno propiedad de la empresa RECICLAR en el que se encuentra el Catequil de la Casa Hacienda

---

<sup>36</sup> Ver Anexo RVUEP.

Rumicucho se convierta en un Parque Recreativo TIPO 2 o Parroquial que forme parte del proyecto Laboratorio del Paisaje Equinoccial y que sirva de sitio de integración para los pobladores de los barrios aledaños.

Ilustración 47:

Terreno destinado a Parque Recreativo TIPO 2 o Parroquial.



Elaboración: Carolina Ramírez

Los Valores que se estima obtener con esta intervención son:<sup>37</sup>

Ambientales: Reguladores de clima y sensación térmica, biodiversidad, barrera de vientos, permeabilidad, reguladores de calidad de aire.

Económico: Turismo y fuentes de empleo.

Social: Recreativo, educativo, cultural y artístico.

Patrimonial: Especies patrimoniales simbólicas.

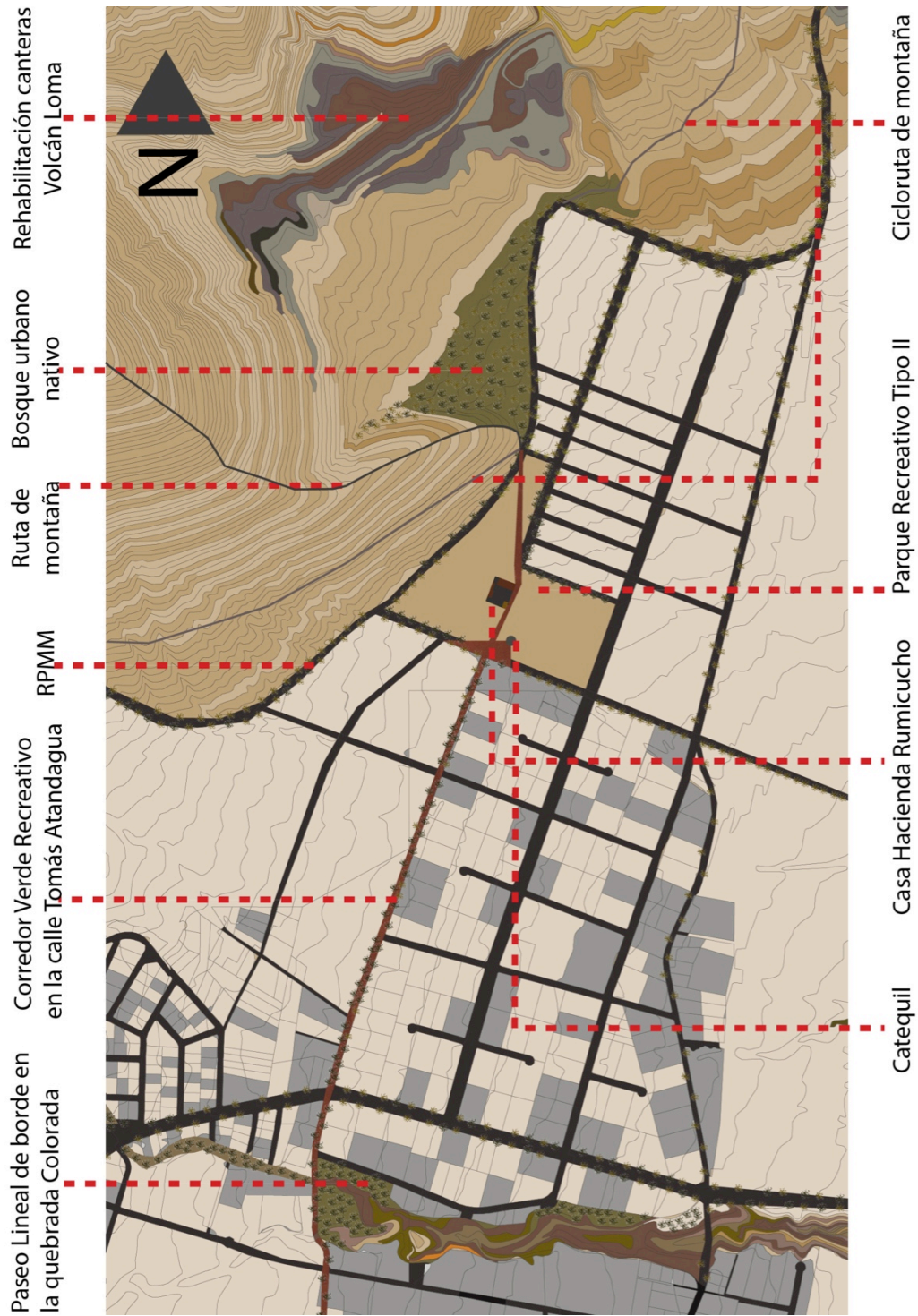
La siguiente ilustración representa la propuesta integral del entorno inmediato con elementos de la RVU.

---

<sup>37</sup> Ver Anexo RVUEP.

Ilustración 48:

Intervención en el entorno de la Casa Hacienda Rumicucho



Elaboración: Carolina Ramírez

## **TERCERA PARTE: LABORATORIO DE PAISAJE EQUINOCCIAL**

Contiene dos capítulos, el capítulo seis describe el lugar de emplazamiento, incluye el análisis del terreno de implantación del proyecto arquitectónico y de la Casa Hacienda Rumicucho. El capítulo siete define que es el proyecto Laboratorio de Paisaje Equinoccial y enfatiza las intenciones del proyecto arquitectónico. .

## CAPÍTULO 6. LUGAR DE EMPLAZAMIENTO

### 6.1 Terreno de Implantación del Proyecto Arquitectónico:

El terreno<sup>38</sup> que rodea a la Casa Hacienda Rumicucho y el Catequil, tiene una extensión de aproximadamente 7 ha como remate del eje ecológico-recreativo, está delimitado por el paso de la RPMM al sur, el cerro de La Marca al oeste, por el barrio 29 de Junio de Rumicucho al este y al sur.

El siguiente mapa muestra el terreno seleccionado para la implantación del objeto arquitectónico, la Casa Hacienda Rumicucho, el Catequil, el cerro de La Marca y los ejes turístico- patrimonial y ecológico – recreativo.

Ilustración 49:

Terreno seleccionado para el desarrollo del proyecto arquitectónico



Fuente: Google Earth. Intervención: Carolina Ramírez

<sup>38</sup> Esta porción de territorio consiste en lotes de terreno que originalmente eran de la Hacienda Rumicucho y fueron entregados a la Cooperativa Agrícola 29 de Junio de Rumicucho los cuales actualmente no tienen ningún uso.

### **6.1.1 Condiciones topográficas y climáticas.**

La topografía del terreno se inclina desde el noroeste hacia el sureste con una diferencia de 35 m. entre el punto más alto y el más bajo del terreno.

Los vientos se producen mayoritariamente en sentido norte sur y la niebla se presenta desde el norte y desde el suroeste.

### **6.1.2 Visuales del terreno.**

Las visuales que existen en el terreno tomando como punto de partida la Casa Hacienda Rumicucho son las siguientes:

Hacia el sur, consiste en las cubiertas de la población de San Antonio de Pichincha en primer plano, en segundo plano los cerros Casitagua y Velazco y en tercer plano la población de Carcelén que se localiza al noreste de la ciudad consolidada de Quito.(vista 1)

Hacia el suroeste consiste en las cubiertas de la población de San Antonio en primer plano y en segundo plano el cerro Casitagua en su totalidad. (vista 2)

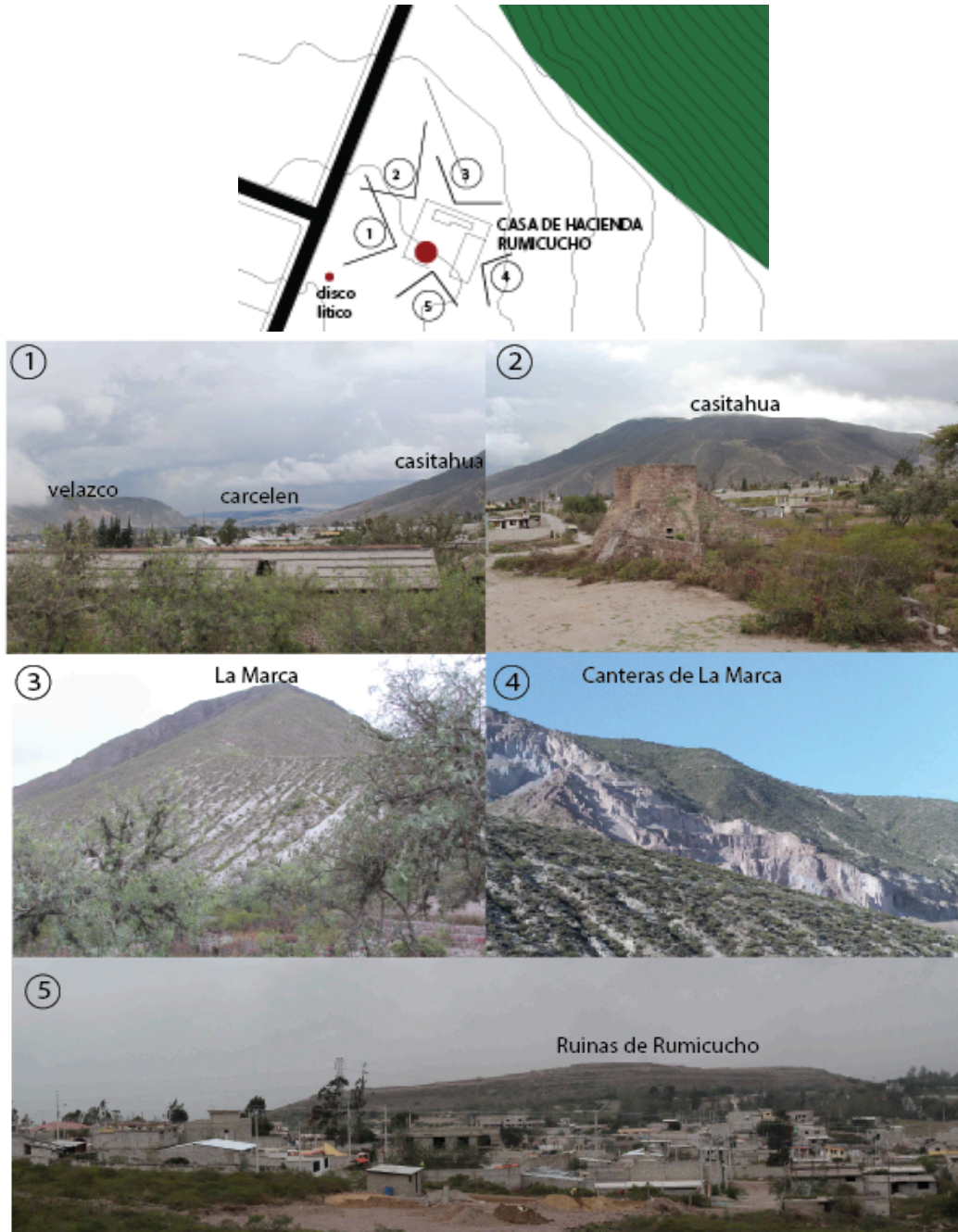
Hacia el oeste consiste en el cerro La Marca. (vista 3)

Hacia el norte consiste en parte del cerro La Marca como primer plano y a la cantera de Volcán Loma como segundo plano. (vista 4)

Hacia el este, consiste en las cubiertas de la población de Rumicucho como primer plano, el Pucará de Rumicucho como segundo plano y como tercer plano el cerro La Providencia. (vista 5)

Ilustración 50:

Vistas desde la Casa Hacienda Rumicucho



Fuente: Carolina Ramírez

## **6.2 Casa Hacienda Rumicucho:**

La Casa Hacienda Rumicucho fue declarada por el INPC como Bien Patrimonial de la Nación en febrero de 1994.<sup>39</sup>

### **6.2.1 Descripción Arquitectónica de la Casa Hacienda Rumicucho**

Se considera al conjunto arquitectónico conformado por dos edificaciones en torno a un patio central con un reloj de sol en el centro y vegetación dispersa, en uno de sus extremos se levantan dos hornos de cal de gran tamaño y tiene un cerramiento perimetral de piedra.

La Casa Hacienda Rumicucho es testimonio de tipologías arquitectónicas que tuvieron su origen en la Colonia, compuesta de volúmenes definidos cerrados con vanos y llenos de manera desproporcionada propios de las tipologías de los habitantes autóctonos, fusionado con la tipología planimétrica muy característica de las zonas rurales de España.

Su arquitectura es estereotómica, los materiales, piedra en su totalidad con la que está construida se muestran al natural.

La Casa Hacienda Rumicucho es de aspecto masivo, se asienta sobre el territorio arenoso aparentando que nace de él.

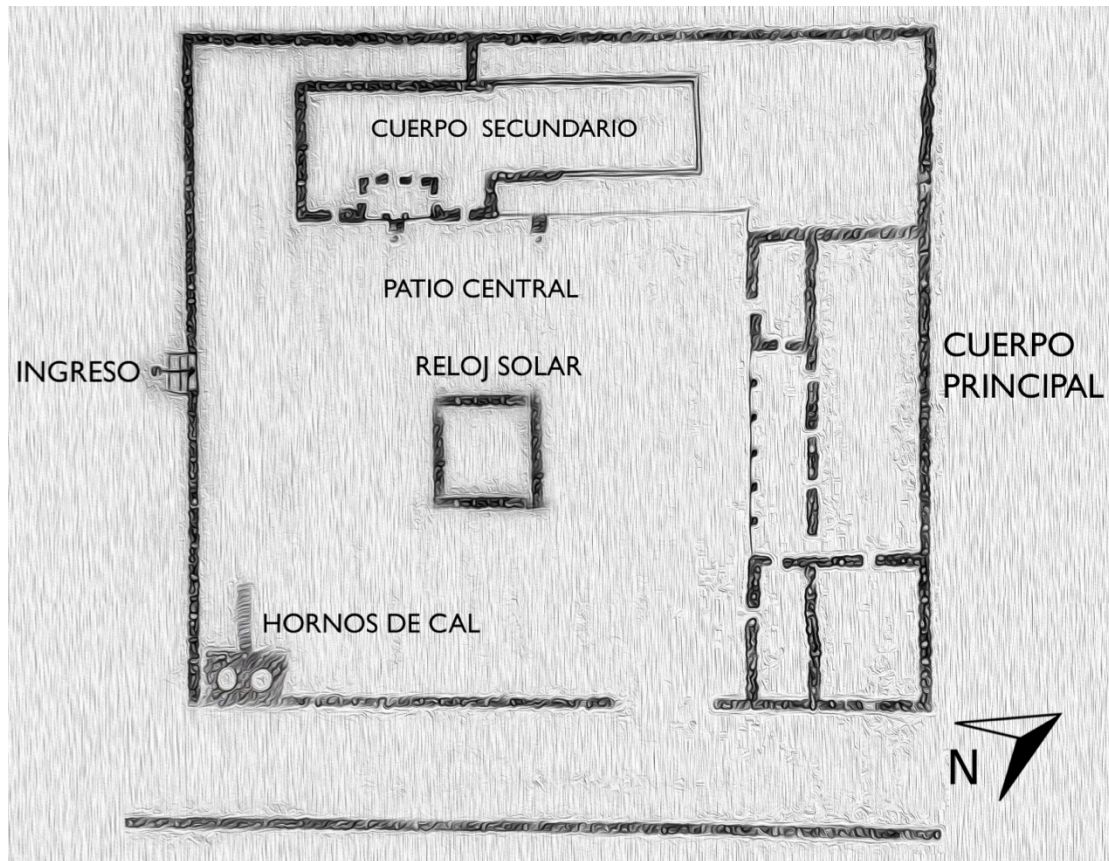
En la siguiente ilustración se aprecia la planta general y fachadas de la Casa de Hacienda Rumicucho:

---

<sup>39</sup> Ver anexo Historia de la Casa Hacienda Rumicucho

Ilustración 52:

Planta general de la Casa de Hacienda Rumicucho



Elaboración: Carolina Ramírez

La arquitectura interior de la Casa Hacienda Rumicucho hace referencia a una cueva, donde se pierde la percepción del entorno. Para que ingrese la luz, se perfora una serie de vanos, donde el paisaje enmarcado reemplaza a la materia extraída de la mampostería, de esta manera el enfoque de vistas en los vanos se vuelve clave para mantener la relación con el lugar en el cual está implantada.

Ilustración 53:

Enfoque de vistas desde el interior de la Casa Hacienda Rumicucho



Fuente: Carolina Ramírez

La Casa Hacienda Rumicucho está conformada por una serie de cuerpos horizontales: los dos cuerpos principales y el cerramiento de piedra periférico mantienen al hombre en unión virtual con el suelo mientras que los hornos de cal de una composición vertical y algunos espacios interiores por su altura e iluminación cenital nos llevan a la ascensión.

Ilustración 54:

Verticalidad e iluminación cenital en la Casa Hacienda Rumicucho.



Fuente: Carolina Ramírez

Ilustración 55:

Hornos de cal de la Casa de Hacienda Rumicucho



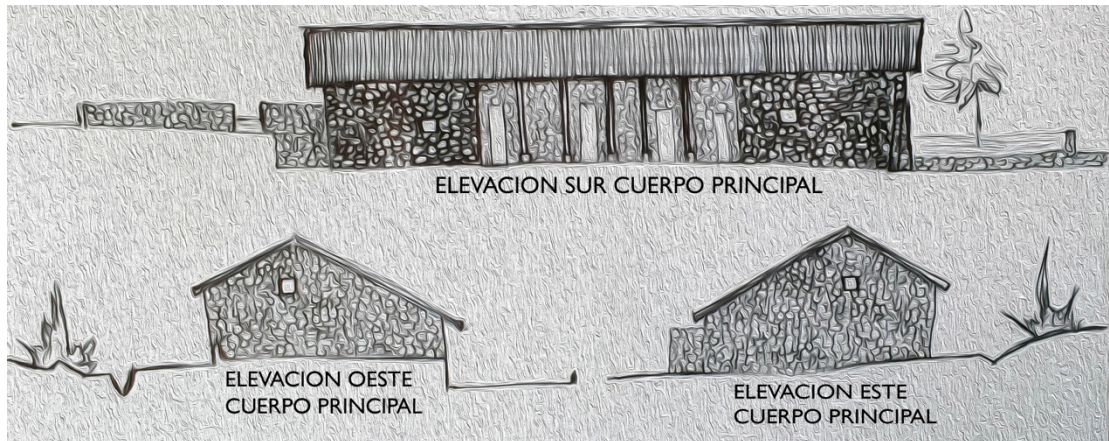
Fuente: Carolina Ramírez

Existen dos edificaciones que se implantan en los bordes del patio central, el cuerpo principal de mayores dimensiones está construida en su totalidad en piedra, de muros

anchos irregulares con un espesor entre 0.90 m y 1.30 m. La cubierta es de asbesto cemento y los dinteles de madera.

Ilustración 56:

Fachadas del cuerpo principal de la Casa de Hacienda Rumicucho



Fuente: INPC Elaboración: Carolina Ramírez

Ilustración 57:

Cuerpo Principal de la Casa de Hacienda Rumicucho

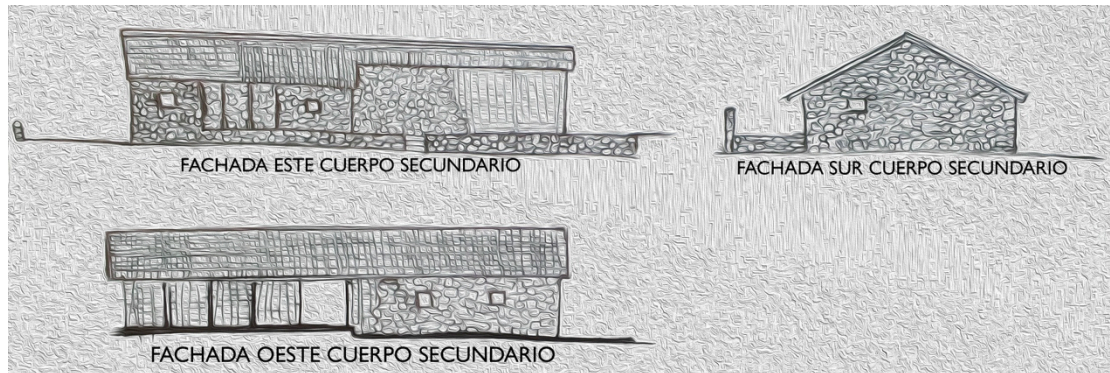


Fuente: Carolina Ramírez

El segundo cuerpo es una construcción de paredes de piedra y paredes de ladrillo con una cubierta de asbesto cemento.

Ilustración 58:

Fachadas del cuerpo secundario de la Casa de Hacienda Rumicucho



Fuente: INPC Elaboración: Carolina Ramírez

Ilustración 59:

Cuerpo Secundario de la Casa de Hacienda Rumicucho



Fuente: Carolina Ramírez

## **CAPÍTULO 7: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA**

El siguiente capítulo define que es el Laboratorio de Paisaje Equinoccial y enfatiza las intenciones del proyecto arquitectónico.

### **7.1 Planteamiento del proyecto arquitectónico frente a la problemática:**

El reconocimiento del paisaje natural y cultural dentro del DMQ, puntualmente en la parroquia de San Antonio de Pichincha, nos provoca un sentimiento de preocupación por el aparente olvido que sufre el paisaje dentro de este territorio, así como por la falta de equipamientos que detonen actividades culturales, turísticas, productivas y de encuentro.

El Paisaje Cultural es un término que abarca una diversidad de manifestaciones de las interacciones entre la humanidad y su ambiente natural, es decir que el paisaje cultural en nuestra sociedad es principalmente la relación que tiene la presencia de asentamientos poblacionales en un entorno natural y cómo se relacionan entre sí.

Por el alto potencial simbólico dentro del DMQ, principalmente por el imaginario de mitad del mundo que representa, San Antonio de Pichincha se convierte en un lugar ideal para intervenciones que revaloricen el paisaje natural y cultural de la parroquia y de todo el distrito.

De ahí la importancia de crear un laboratorio de paisaje que reconozca, interprete, rehabilite y difunda el patrimonio de paisaje natural y cultural del territorio que funcione dentro de un espacio arquitectónico que a su vez satisfaga necesidades de carácter turístico, educativo, productivo, ecológico y recreativo de manera integral e integrada.

Se concibe al Laboratorio de Paisaje Equinoccial como un sistema vivo que presenta un intercambio con el ambiente a través de entradas y salidas. El proyecto asimila los sucesos que ocurren en el paisaje cultural y natural, los reconoce, interpreta, investiga y difunde para intervenir de una manera interdisciplinar y participativa con la sociedad.

## 7.2 Intenciones del proyecto arquitectónico:

Arquitectónicamente el Laboratorio de Paisaje Equinoccial responde a las siguientes intenciones:

- Reinterpretar la arquitectura de la Casa Hacienda Rumicucho, es decir, una edificación organizada en torno a un patio central, de arquitectura estereotómica donde el muro es el elemento principal, con un juego de llenos y vacíos que enmarcan el paisaje para mantener la relación con el lugar de implantación y una jerarquización de espacios por la altura y la iluminación cenital.
- Mantener la **integridad y autenticidad**<sup>40</sup> de la casa pero sin enfocarse en la restauración del bien patrimonial, de esta manera, la Casa de Hacienda Rumicucho es un componente del proyecto que se propone en este TT, mas no es el proyecto en sí.
- Establecer relaciones de intersección, la Casa Hacienda Rumicucho recibe al nuevo elemento arquitectónico como modificador de sus propios límites y ambos comparten una porción espacial de sí mismos generando un conjunto de condiciones en común, esto se consigue mediante la extensión de los ejes y la geometría de los elementos existentes (Casa Hacienda y Catequil) para la concepción de los espacios del nuevo elemento.

---

<sup>40</sup> El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) considera que todo bien inmueble considerado como patrimonial dentro del Ecuador cuando se somete a algún tipo de intervención de tipo arquitectónica o paisajística debe mantener su integridad y autenticidad, esto quiere decir que cualquier intervención no puede quitarle valor al bien inmueble ni modificar su escancia original.

- Conectar la arquitectura, el espacio público y el entorno natural mediante un recorrido continuo donde se pueda descubrir el lugar, esconder y proteger espacios de íntima relación con los elementos y escenarios naturales, y cuidar y rodear a los elementos patrimoniales existentes.

### **7.3 Programa Arquitectónico:**

La propuesta del Laboratorio de Paisaje Equinoccial manejando cinco líneas de actuación que permitirán desarrollar el proyecto de forma coherente, siendo estas líneas:

Zona Recreativa, integra a la población con el elemento arquitectónico mediante el espacio público.

Zona Cultural, difunde conocimientos sobre el reconocimiento de los elementos del paisaje natural y cultural, así como de las actividades que se llevan a cabo dentro del laboratorio de paisaje.

Zona Administrativa, articula, gestiona y coordina todas las actividades que suceden en el Laboratorio de Paisaje.

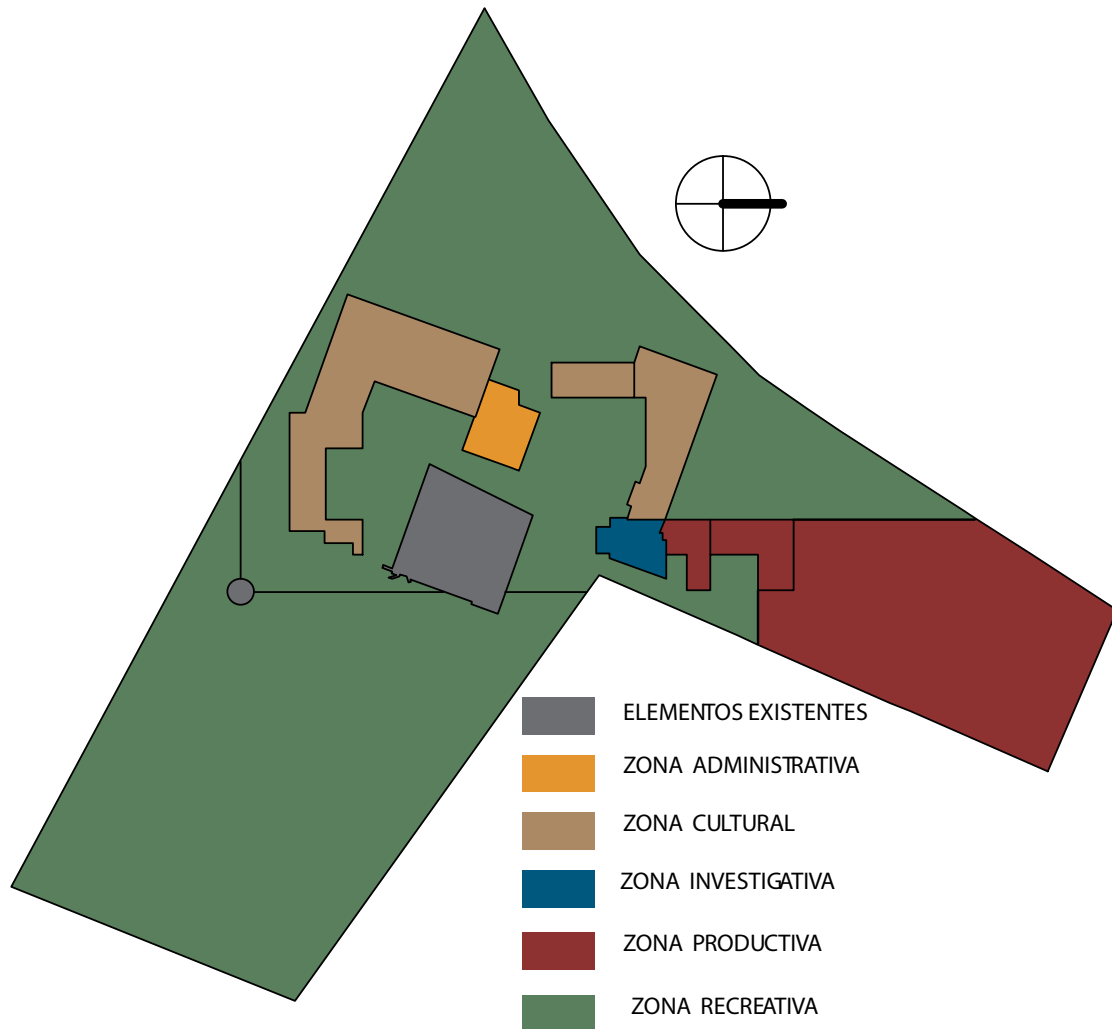
Zona Investigativa, reconoce y da valor a los elementos, fenómenos y sucesos relacionados con el paisaje cultural y natural.

Zona Productiva, sustenta económicamente el funcionamiento del Laboratorio de Paisaje Equinoccial.

La siguiente ilustración representa la zonificación del Laboratorio de Paisaje Equinoccial.

Ilustración 60:

### Zonificación del Laboratorio de Paisaje Equinoccial



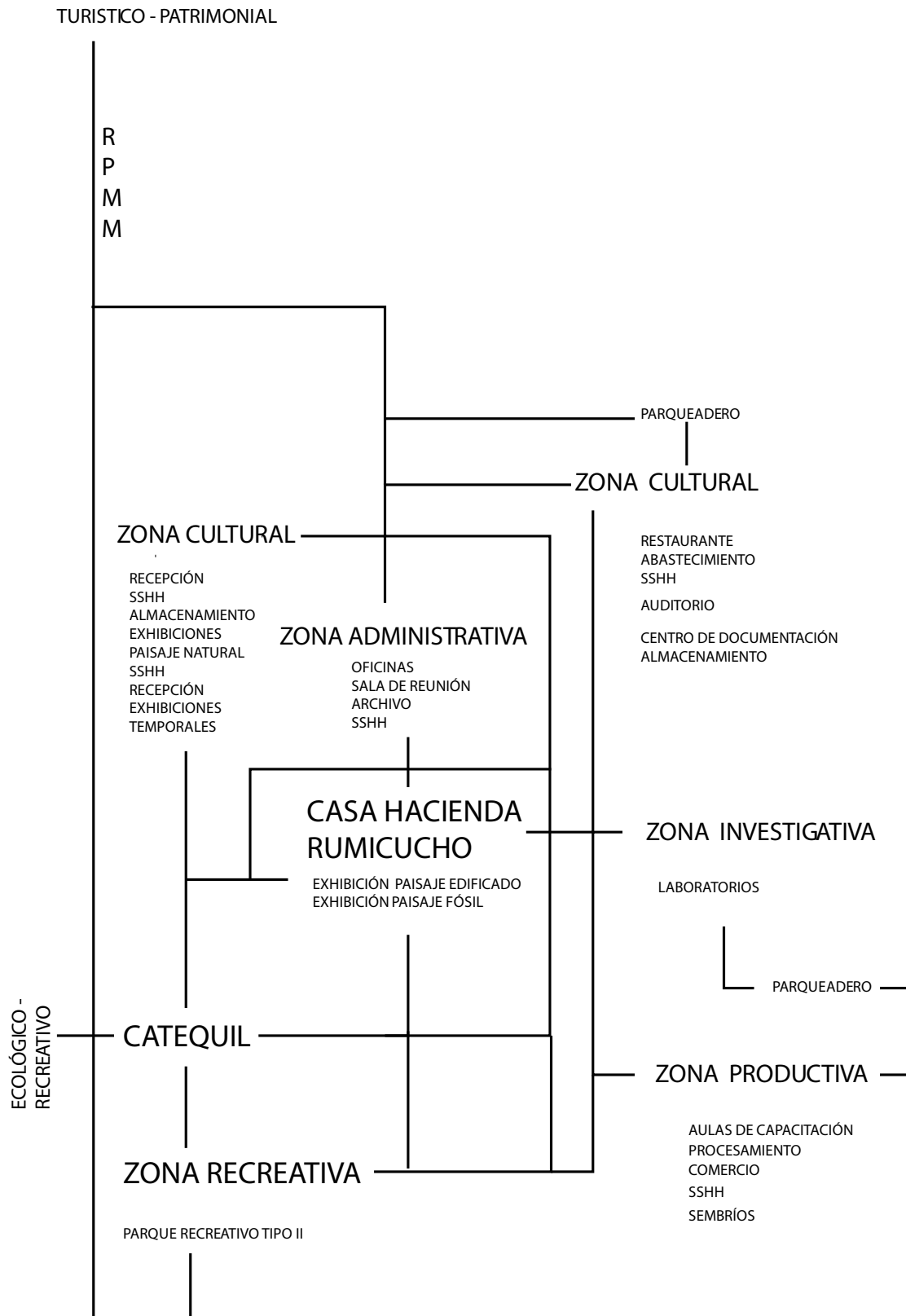
Fuente: Carolina Ramírez

Funcionalmente el Laboratorio de Paisaje Equinoccial tiene como centro la Casa Hacienda Rumicucho, de tal manera que cada una de las zonas remata en los diferentes ingresos de la casa de hacienda.

El siguiente cuadro es un organigrama funcional del Laboratorio de Paisaje Equinoccial.

Ilustración 61:

Organigrama funcional del Laboratorio de Paisaje Equinoccial



Fuente: Carolina Ramírez

En la siguiente ilustración se explica el programa arquitectónico clasificando los espacios según la zona a la que pertenecen.

Ilustración 62:

Programa Arquitectónico del Laboratorio de Paisaje Equinoccial

ZONIFICACIÓN	ESPACIO	CATEGORÍA DE PRIVACIDAD	ÁREA m2
Administrativa	Oficinas	privado	250
	Sala de Reuniones	privado	40
	Archivo y Almacenamiento	privado	25
Cultural	Recepción	semi público	127.88
	almacenamiento	privado	118.25
	exhibiciones paisaje natural	semi público	3100.67
	servicios higiénicos	semi público	90.88
	Restaurante	semi público	498
	servicios higiénicos	semi público	102.5
	Auditorio	semi público	539.18
	Centro de documentación	semi público	855.75
Casa Hacienda Rumicucho	semi público	2260.36	
Investigativa	Laboratorios	privado	421.15
Productiva	Aulas de capacitación	semi público	185.06
	Procesamiento	semi público	450.09
	comercio	semi público	40
	servicios higiénicos	semi público	41.26
	sembríos	público	7000.85
Recreativa	Catequil	público	95
	Parque Recreativo Tipo II	público	21095.97
Complementarios	Parqueadero	público	2873.36
	enfermería	semi público	36
	terrazas jardín y jardines interiores	semi público	4379.02
	plazas y espacios interiores	semi público	1080.91
	espacio público	público	30394.58
TOTAL			76101.72

Fuente: Carolina Ramírez

## BIBLIOGRAFÍA

- Acosta Solis, M. (1970).
- Aguirre, Milagros; Carrión, Fernando; Kingman, Eduardo;. (2005). *Quito Imaginado*. Bogota, Colombia: Taurus, Alfaguara, S.A.
- Almeida. (1993).
- Almeida Reyes, E. (1998). Plataformas circulares de Piedra en la zona de Rumicucho. *Revista Cultura, segunda época*, 6.
- Banco Central del Ecuador, D. (2013, Septiembre). (C. Ramírez, Interviewer)
- Borja, K. (2011). *Tesis Doctoral: Criar Paisajes Vivos, Una manera de aprehender los paisajes urbanos andinos, el caso de San Isidro de El Inca*. Departamento de Filosofía de los Valores y Antropología Social. Universidad del País Vasco.
- Carrión Mena, F. (2011). Los Imaginarios Urbanos Fundacionales de Quito. *Revista Q*, 12, 60-65.
- Centro del Patrimonio Mundial. (1999). *LOS PAISAJES CULTURALES Y LA CONVENCION DEL PATRIMONIO MUNDIAL CULTURAL Y NATURAL: RESULTADOS DE REUNIONES TEMÁTICAS PREVIAS*. Retrieved 12 4, 2013, from <http://www.condesan.org>:  
<http://www.condesan.org/unesco/Cap%2006%20metchild%20rossler.pdf>
- Chávez Oleas, F. (2009). *Mitad del Mundo, Territorio Solar*. Quito, Pichincha, Ecuador: Gobierno de la Provincia de Pichincha.
- Cobo, C. (2012). *Astronomía Quitu-Caranqui, Catequilla y los discos líticos*. Quimeradreams.
- Comercio, E. (2010, 10). Una destacada labor del Fonsal. *El Comercio*.
- De la Vega, G. (1609).
- Distrito Metropolitano de Quito. (2011). *Plan Metropolitano de Ordenamiento Territorial 2012-2022*. Quito, Pichincha, Ecuador.
- DMQ. *Ordenanza No. 3259*. El Concejo Metropolitano de Quito, Quito.
- Echeverría Almeida, J. (2013). *Excavación Arqueológica en las Areas Relacionadas con los Círculos Empedrados Denominados Catequil de la Mitad del Mundo, San Antonio de Pichincha, Provincia de Pichincha, Informe Final*. (D. d. Arquitectónica, Ed.) Quito, Pichincha, Ecuador: INPC.
- Fresco, A. (2009). Prospección Arqueológica en los terrenos del sitio arqueológico de Catequilla. *dentro del Proyecto Lunisolar Quiteño, primera fase*. (a. N.-2. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Ed.) Quito: informe presentado al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
- Hidalgo Mantilla, D. (2008). *Percepciones e interpretaciones de la población, de la parroquia de San Antonio de Pichincha, respecto a la contaminación ambiental*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Escuela de Antropología Aplicada.
- INPC. (n.d.). *Ley de Patrimonio Cultural y su Reglamento*. Retrieved Enero 5, 2014, from INPC: <http://inpc.gob.ec/>
- INPC. (1993). *Microhistoria Casa Hacienda Rumicucho*. INPC, Dirección de Conservación-Bienes Inmuebles. Quito: INPC.
- Moreno, A. (2002). *"Fray Jodoco Rique (1498-1574)" en Cuadernos de Divulgación Cívica*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión".

- Pichincha, G. P. (2012). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia de San Antonio de Pichincha*. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Rumicucho a la Buena de Dios. (1996). *Diario Hoy* .
- Sauer, C. (1925). *La Morfología del Paisaje*.
- UNESCO. (1984, 12 6). *DECLARATORIA DE QUITO*. Retrieved 11 4, 2013, from [www.unesco.org](http://www.unesco.org):  
[http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/ecuador/ecuador\\_declaratoria\\_de\\_quito\\_06\\_12\\_1984\\_spa\\_orof.pdf](http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/ecuador/ecuador_declaratoria_de_quito_06_12_1984_spa_orof.pdf)
- Vaca, M. (1994). *Delimitación del área de protección de la Hacienda Rumicucho*. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, Dirección de Conservación-Bienes Inmuebles. Quito: INPC.



laboratorio del paisaje EQUINOCCIAL

ANEXO 1

**PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
**PROYECTO DE TITULACIÓN**  
**LABORATORIO DE PAISAJE EQUINOCCIAL**

UBICACIÓN

DIRECTOR Arq. Karina Borja      PROPONENTE DEL PROYECTO: Carolina Ramírez Iraheta

FECHA Sep-14

ITEM	DESCRIPCION RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
<b>A.- TRABAJOS PRELIMINARES</b>					
1.1	BODEGAS, OFICINAS Y BAÑOS	m2	100.00	34.94	3,494.00
1.2	CERRAMIENTO PROVISIONAL DE MALLA ELECTRO SOLDADA , CUBIERTA DE LONA, PINGOS H=2,40 Y MANTENIMIENTO DURANTE LA OBRA	m	450.00	11.82	5,319.00
1.3	INSTALACIONES DE AGUA PROVISIONALES	pto	2.00	16.19	32.38
1.4	ACOMETIDA DE AGUA PROVISIONAL	m	50.00	0.50	25.00
1.5	INSTALACIONES SANITARIAS PROVISIONALES	pto	2.00	23.68	47.36
1.6	TENDIDO DE TUBERIA DESAGÜE PROVISIONAL	m	50.00	5.54	277.00
1.7	INSTALACIÓN ELÉCTRICA PROVISIONAL	pto	7.00	15.49	108.43
1.8	ACOMETIDA ELÉCTRICA PROVISIONAL	m	30.00	0.50	15.00
1.9	MEDIDOR DE LUZ PROVISIONAL (BIFÁSICO)	glb	1.00	112.62	112.62
1.10	LIMPIEZA DEL TERRENO(MAQUINA)	m2	9,602.00	3.50	33,607.00
1.11	ROTULACIÓN DE OBRA (ID PROYECTO, PLANOS, PERMISOS)	glb	1.00	550.00	550.00
				SUBTOTAL A	<b>43,587.79</b>
<b>B.- MOVIMIENTO DE TIERRAS</b>					
2.1	REPLANTEO	m2	9,602.00	1.25	12,002.50
2.2	EXCAVACIÓN A MAQUINA-DESBANQUE	m3	34,901.96	5.11	178,348.99
2.3	EXCAVACIÓN A MÁQUINA PARA PILOTES	m3	<b>481.04</b>	27.45	13,204.55
2.4	RELLENO COMPACTADO CON MATERIAL DE MEJORAMIENTO	m2	1,920.40	1.40	2,688.56
2.5	RELLENO COMPACTADO CON SUELO NATURAL	m2	960.20	2.43	2,333.29
				SUBTOTAL B	<b>208,577.88</b>
<b>C.- ESTRUCTURA</b>					
3.1	REPLANTILLOS H.S. 140kg/cm2	m3	25.20	143.63	3,619.48
3.2	HORMIGÓN SIMPLE F'c 210 kg/cm2 EN PLINTOS Y ZAPATA CORRIDA	m3	481.04	206.99	99,570.47
3.3	HORMIGÓN SIMPLE F'c 210 kg/cm2 INCLUYE ENCOFRADO EN CADENAS	m3	78.44	290.58	22,793.10
3.4	HORMIGÓN SIMPLE F'c 210 kg/cm2 INCLUYE ENCOFRADO EN MUROS	m3	835.79	81.92	68,468.00
3.5	VIGAS PRINCIPALES DE ACERO ESTRUCTURAL	m	1,836.00	34.62	63,562.32
3.6	HORMIGÓN SIMPLE F'c 210 kg/cm2 INCLUYE ENCOFRADO EN LOSAS	m3	1,267.31	99.92	126,629.42
3.7	MALLA ELECTROSOLDADA DE 5 MM A 10 CM	m2	3,942.23	6.02	23,732.22
3.8	COLUMNAS DE ACERO	u	214.00	160.00	34,240.00
				SUBTOTAL C	<b>442,615.00</b>
<b>D.- CONTRAPISOS Y PISOS</b>					
4.1	IMPERMEABILIZACIÓN CONTRAPISO Y CIMENTACIONES (POLIETILENO)	m2	6,123.15	1.50	9,184.73
4.2	CONTRAPISO DE H.S. F'c 210 kg/cm2 E: 6 CM, PIEDRA BOLA E:15 CM, MALLA ELECTROSOLDADA 5 CM A 10 CM, MASILLADO	m2	6,123.15	22.84	139,852.75
4.3	COLOCACIÓN DE PORCELANATO	m2	12,672.94	36.76	465,857.09
4.5	COLOCACIÓN DE PISO DE ADOQUÍN	m2	1,896.61	21.60	40,966.78
				SUBTOTAL D	<b>655,861.34</b>
<b>E.- MAMPOSTERIA</b>					
5.1	MAMPOSTERIA DE BLOQUE PRENSADO DE E:15 CM MORTERO 1:6	m2	2,209.04	17.88	39,497.64
5.2	ENLUCIDO INTERIOR Y EXTERIOR DE PAREDES	m2	4,418.08	7.86	34,726.11
				SUBTOTAL E	<b>74,223.74</b>
<b>F.- RECUBRIMIENTO</b>					
6.1	ESTUCADO INTERIOR	m2	2209.04	3.70	8,173.45
6.2	PINTURA DE CAUCHO	m2	1767.23	3.40	6,008.59
6.3	PINTURA DE ESMALTE	m2	441.81	5.36	2,368.09
6.4	CERÁMICA EN PAREDES	m2	420.00	25.00	10,500.00
6.5	CIELO RASO DE GYPSUM INCLUYE ESTUCADO	m2	640.00	18.17	11,628.80
6.6	POLICARBONATO ALVEOLAR E:6 MM	m2	302.90	30.15	9,132.44
6.7	BLANQUEAMIENTO DE PARQUEADEROS	m2	4406.61	1.75	7,711.56
6.8	DELIMITACIÓN Y NUMERACIÓN DE PARQUEADEROS	u	238.00	12.98	3,089.24
6.9	ESTUCO SOBRE TUMBADOS	m2	6123.15	3.75	22,961.81
				SUBTOTAL F	<b>58,612.16</b>
<b>G.- CARPINTERÍA METAL/MADERA/ALUMINIO</b>					
7.1	CERRADURA DE BAÑO	U	12.00	32.51	390.12
7.2	PUERTAS DE BAÑO	U	42.00	171.41	7,199.22
7.3	PUERTA DE ALUMINIO Y VIDRIO	U	9.00	189.68	1,707.12
7.4	VENTANA DE ALUMINIO SERIE 200 Y VIDRIO DE 6 MM	m2	1,532.00	129.39	198,225.48
7.5	PUERTA DE ALUMINIO	u	4.00	165.00	660.00
7.6	PASAMANO DE ACERO INOXIDABLE	m	250.00	140.96	35,240.00
7.7	PUERTA SALIDA DE EMERGENCIA	u	4	243.19	972.76
7.8	CIERRA PUERTAS HIDRAÚLICO CON BRAZO	u	3.00	87.66	262.98
7.9	PUERTA DE MADERA	u	18.00	185	3,330.00
7.10	BISAGRAS DE PIVOTE TIPO JACKSON O SIMILAR	u	12.00	139.29	1,671.48
				SUBTOTAL G	<b>249,659.16</b>
<b>I.- PIEZAS SANITARIAS</b>					
9.1	LAVAMANOS OBROX	u	48.00	106.85	5,128.80
9.2	INODOROS CON FLUXÓMETRO FV	u	35.00	93.91	3,286.85
9.3	URINARIOS CON FLUXÓMETRO FV	u	12.00	120.00	1,440.00
9.4	SECADOR DE MANOS AUTOMÁTICO 2500W	u	12.00	161.87	1,942.44
9.5	DISPENSADOR DE PAPEL HIGIENICO	u	35.00	46.48	1,626.80
9.6	DISPENSADOR DE JABÓN	u	38.00	18.83	715.54
9.7	ESPEJOS BISELADOS	m2	12.00	42.50	510.00
9.8	JUEGO APOYO DE DISCAPACITADOS EN BAÑOS DE ACERO INOXIDABLE	u	6.00	250.60	1,503.60
9.9	FREGADERO DE COCINA	u	18.00	137.50	2,475.00
9.10	EXTINGUIDORES CONTRA INCENDIOS	u	6.00	99.87	599.22
9.11	CÁMARA DE TRANSFORMACIÓN E INSTALACIONES	m2	126.46	19.80	2,503.91
				SUBTOTAL I	<b>16,154.03</b>
<b>J.- ACABADOS EXTERIORES</b>					
10.1	LIMPIEZA FINAL DE LA OBRA INC. DESALOJO	m2	9,602.00	2.05	19,684.10
10.2	ADOQUINADO DE CAMINARIAS(ADOQUIN DE COLOR)	m2	1,896.61	14.42	27,349.12
10.3	ENCESPADO INC. CAMA DE ABONO	m2	1,218.33	1.74	2,119.89
10.4	ÁRBOLES Y PLANTAS ARBUSIVAS	glob	1.00	5,000.00	5,000.00
10.5	JARDINERA EXTERIOR	m2	312.29	55.60	17,363.32
10.6	CORTE Y MANTENIMIENTO DE ÁREAS VERDES	m2	1,218.33	0.20	243.67
10.7	CONTRATO INTEGRAL DE MUEBLES	glob	1.00	30,000.00	30,000.00
10.8	PUERTA DE INGRESO PRINCIPAL	u	1.00	237.00	237.00
10.9	SISTEMA DE DRENAJE JARDINES	m2	1,218.33	5.60	6,822.65
10.10	BORDILLOS	m	480.00	10.76	5,164.80
10.11	ACERAS	m2	2,719.36	13.83	37,608.75
				SUBTOTAL J	<b>151,593.30</b>
				<b>COSTO TOTAL</b>	<b>1,900,884.41</b>



laboratorio del paisaje EQUINOCCIAL

ANEXO 2

## MICRO HISTORIA DE LA CASA HACIENDA RUMICUCHO

BIBLIOTECA INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL (INPC)

CÓDIGO DE DOCUMENTO DCS-INF-10561

AUTOR: DOCTOR LENIN MIÑO

-El valle de Pomasqui en época prehispánica fue poblada por cacicazgos caranquis y quitus desde el año 5000 DC, más tarde se influenciaron de la cultura Inca, quienes ocuparon este espacio edificando pucarás, centros ceremoniales dedicados al culto solar: los pucarás de La Marca, Trigoloma y Rumicucho, y ceremonial como la estructura circular en Catequilla.

-Colonia: En el proceso de consolidación de la Conquista, 1535, 1536, 1537 el Cabildo mediante reparto de tierras distribuye a los españoles solares para complementar encomiendas y estancias, que fueron tributadas y trabajadas por mano de obra indígena, que fue obligada a concentrarse en poblaciones de indios denominados reducciones.

Conforme aumenta el sistema colonial, la forma de propiedad evoluciona hasta alcanzar la forma de hacienda del siglo XVII, cuando esta unidad económica de producción será predominante.

No se tiene claro el origen ni los propietarios de la hacienda Rumicucho, pero se tiene registros de que en 1678 la hacienda Rumicucho alcanza 225.80 ha.

En 1692 las tierras son reclamadas por los indios Yananconas y su cacique Lorenzo Sotaminga, a los que se sumaron los indígenas de tres parcialidades.

El 2 de abril de 1827 la casa de hacienda es adquirida por el Monasterio de la Concepción.

Para el año de 1901 la hacienda Rumicucho sigue en propiedad de las madres Conceptas.

En 1895 la Revolución Liberal separó a la Iglesia del Estado y quitó los tributos y contribuciones que percibían las Órdenes Religiosas y El Clero, hasta que la Ley de Cultos del 12 de Octubre de 1904 disponía que se arrienden los predios rústicos y bienes raíces de las Comunidades Religiosas, pero conservó los derechos que poseían sobre los latifundios,

por lo que las Conceptas mantuvieron bajo su poder la Hacienda Rumicucho hasta 1907 cuando la tenían en arriendo.

En 1908 se expide la Ley de Beneficencia confiscando todos los bienes raíces de las Comunidades Religiosas y adjudicaba las rentas de estos bienes a la beneficencia pública representadas por las Juntas.

En 1964 la Reforma Agraria traspasó la hacienda al IERAC, organismo que parceló a los huasipungueros.

La Asociación de Empleados compró el terreno en donde se hallaba la casa de hacienda, que se encontraba en completo estado de abandono, para más tarde venderla a terceras personas.

En 1979 el Banco Central adquiere el inmueble y lo entrega a los Museos de ese organismo que desde 1984 emprende los trabajos de restauración del inmueble, y que a su fecha se halla realizando labores de readecuación para instalar el Museo de Rumicucho.

Conclusiones:

1. El sitio que ocupa la Casa de Hacienda Rumicucho y sus alrededores se encuentra en una zona que fue habitada por asentamientos prehispánicos, que mantenían una relación armónica con el medio ambiente, y cultivaban con el sistema artificial de riego.
2. Con el reparto de las tierras del Valle de Pomasqui, comienza un proceso de depredación del medio ambiente, porque se talan bosques para extraer madera para la construcción de Quito.
3. Existen referencias históricas que se remontan al año de 1663 cuando existe en el sitio de Rumicucho dos casas de paja destiladas y divididas. En 1710 menciona que hay casas de vivienda, en 1830 que se describen construcciones de considerable tamaño, en 1901 que describe en aumento, da fe de materiales de construcción.
4. Entre 1906 y 1979 deterioro.





laboratorio del paisaje EQUINOCCIAL

ANEXO 3

# LOS PAISAJES CULTURALES Y LA CONVENCION DEL PATRIMONIO MUNDIAL CULTURAL Y NATURAL: RESULTADOS DE REUNIONES TEMÁTICAS PREVIAS

MECHTILD RÖSSLER <sup>1</sup>

## INTRODUCCIÓN

La Convención del Patrimonio Mundial, adoptada por la Conferencia general de la UNESCO en 1972, creó un instrumento internacional único que reconoce y protege el patrimonio natural y cultural de valor universal excepcional. La Convención proporcionó una definición del patrimonio muy innovadora para proteger los paisajes. Desafortunadamente, sólo en diciembre de 1992 el Comité del Patrimonio Mundial adoptó las revisiones a los criterios culturales de la **Guía Operativa para la Implementación de la Convención del Patrimonio Mundial** e incorporó la categoría de paisajes culturales.

Con esta decisión la Convención se transformó en el primer instrumento jurídico internacional para identificar, proteger, conservar y legar a las generaciones futuras los paisajes culturales de valor universal excepcional.

## LA ESTRATEGIA GLOBAL

En 1994, una reunión de expertos identificó los vacíos existentes en la Lista del Patrimonio Mundial. Los expertos consideraron para ello un enfoque antropológico a través del espacio y el tiempo, y llamaron la atención sobre los siguientes aspectos:

- A) La coexistencia entre el hombre y la tierra, como movimientos de población (nomadismo, migraciones), asentamientos, modos de subsistencia y evolución tecnológica; y

---

<sup>1</sup> Especialista del programa, patrimonio natural y paisajes culturales, Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO, París. Correo electrónico: M.Rossler@unesco.org

- B) El hombre en la sociedad, como las interacciones humanas, la coexistencia cultural y la espiritualidad y expresión creativa.

## **LAS CATEGORÍAS DE PAISAJES CULTURALES**

Los paisajes culturales representan las obras que "...combinan el trabajo del hombre y la naturaleza", de acuerdo al Artículo 1 de la Convención. El término "paisaje cultural" incluye una diversidad de manifestaciones de la interacción entre el hombre y su ambiente natural.

Se definieron tres categorías de paisajes culturales en la **Guía Operativa para la Implementación de la Convención del Patrimonio Mundial**:

- Los paisajes claramente definidos, diseñados y creados intencionalmente por el hombre. Estos comprenden los jardines y los parques;
- Los paisajes evolutivos (u orgánicamente desarrollados) resultantes de condicionantes sociales, económicas, administrativas, y /o religiosas, que se han desarrollado conjuntamente y en respuesta a su medio ambiente natural. Se dividen en dos sub-categorías:
  - Un paisaje fósil / relictos, en el cual el proceso evolutivo llegó a su fin;
  - Un paisaje continuo en el tiempo, que sigue teniendo un papel social activo en la sociedad contemporánea, conjuntamente con la forma tradicional de vida;
- La categoría final es el paisaje cultural asociativo de los aspectos religiosos, artísticos o culturales relacionados con los elementos del medio ambiente.

El Comité del Patrimonio Mundial consideró, además, la necesidad de reconocer los valores asociativos de los paisajes para las poblaciones locales, y la importancia de proteger la diversidad biológica mediante la diversidad cultural en los paisajes culturales.

## **LAS REUNIONES TEMÁTICAS**

Como parte de la Estrategia Global de la UNESCO para lograr una lista representativa y equilibrada de Patrimonio Mundial, se celebraron reuniones temáticas de expertos regionales sobre los paisajes culturales con el propósito de desarrollar estudios comparativos y marcos temáticos para identificar y evaluar los paisajes culturales.

- **De la "Petit Pierre" (1992) a la reunión de "Schorfheide" (1993)**

En la reunión de "La Petit Pierre" en Francia fueron propuestas las tres categorías de paisajes culturales arriba señaladas. Es importante observar que entre los criterios culturales y las

categorías de los paisajes culturales existe una relación directa, la que se presenta en el cuadro analítico siguiente:

**Cuadro 1. Comparación entre los criterios culturales y las categorías de paisajes culturales.**

<b>CRITERIOS CULTURALES</b>	<b>CATEGORÍAS DE PAISAJES CULTURALES</b>
(i) Obra maestra del genio creativo humano	(i) Los paisajes claramente definidos, diseñados y creados intencionalmente por el hombre. Estos comprenden los jardines y los parques;
(ii) Intercambio de valores humanos durante un periodo en un área cultural en el diseño paisajístico	(ii) Los paisajes evolutivos (u orgánicamente desarrollados) resultantes de imperativos sociales, económicos, administrativos, y/o religiosos, que se han desarrollado conjuntamente y en respuesta a su medio ambiente natural. Se dividen en dos sub-categorías:  - Un paisaje fósil / relictos, en el cual el proceso evolutivo llegó a su fin;  - Un paisaje continuo en el tiempo, que sigue teniendo un papel social activo en la sociedad contemporánea, conjuntamente con la forma tradicional de vida;
(iii) Un testimonio único de una civilización	
(iv) Ejemplo de un tipo de paisajismo que ilustre una etapa significativa	
(v) Ejemplo de hábitat o establecimiento humano tradicional o del uso de la tierra	
(vi) Asociados directamente o tangiblemente con tradiciones vivas, ideas, obras artísticas o literarias...	(iii) La categoría final es el paisaje cultural asociativo de los aspectos religiosos, artísticos o culturales relacionados con los elementos del medio ambiente.

Después de la aprobación de las categorías por el Comité en 1992, éste las ha considerado como nominaciones para la Lista del Patrimonio Mundial. Sin embargo, el Comité puso en duda que las categorías fueran válidas y aplicables para los casos concretos de todas las culturas y regiones del mundo. Por tanto, el Comité solicitó una reunión de expertos para ilustrar las posibilidades de paisajes culturales en todas las regiones del mundo. La reunión de 1993 en Schorfheide, Alemania, tuvo por propósito precisamente preparar las ilustraciones para el Comité, las que fueron publicadas en el libro *Cultural Landscapes of Universal Value. Components of a Global Strategy*. Los objetivos de la reunión consistieron en examinar si las categorías existentes podían utilizarse a nivel mundial, proporcionar ejemplos de todas las regiones culturales, apoyar a los Estados miembros de la Convención en la identificación y nominación de los paisajes culturales y gestionarlos para su inscripción. Desgraciadamente, la región de América Latina y el Caribe fue descuidada en dicho análisis y estudio.

La Conferencia en 1993 consideró que la categoría de "**paisajes diseñados e intencionalmente creados**" sería la menos problemática, en la medida en que ya existían numerosos ejemplos de este tipo en la Lista del Patrimonio Mundial, como por ejemplo los palacios y jardines de Sanssoussi o Versailles.

La segunda categoría, la de "**paisajes orgánicamente desarrollados**", como los viñedos de Europa, el cultivo de arroz en terrazas de Asia, o los ejemplos de antiguos paisajes culturales como los sitios Inca en el Perú, resultaron más difíciles de aceptar. Especialmente en lo referido a las cuestiones relacionadas con la gestión de dichos paisajes complejos, que se extienden en grandes zonas, que constan de varias partes y que no tienen límites bien definidos y protegidos.

Ejemplos de la tercera categoría, los "**paisajes asociativos**", se encuentran ya en la Lista del Patrimonio Mundial, como los montes sagrados Taishan y Huangshan que tuvieron un papel importante en el arte y la literatura de China.

Por otro lado, es evidente que la categoría de paisajes asociativos proporciona nuevas oportunidades para valorar y proteger las culturas locales, indígenas y autóctonas, cuyos sitios no han estado representados en la Lista del Patrimonio Mundial. Esto se debe a dos razones: primero, los sitios arriba señalados figuran en la Lista como "sitios naturales" (como el Parque Nacional del Uluru en Australia). Segundo, hasta ahora el concepto de "cultura" de la Convención ha sido esencialmente eurocéntrico: un gran número de sitios culturales se encuentran en Europa (palacios, castillos, catedrales y otros monumentos de la cultura occidental). Otros sitios también inscritos constituyen construcciones monumentales de piedra que corresponden igualmente a los valores y las ideas occidentales.

Durante la 17a reunión del Comité, realizada en 1993 en Colombia, se siguieron las recomendaciones formuladas por la conferencia de Schorfheide de 1993 y se adoptó su Plan de Acción. Éste, entre otras cosas, solicitó apoyo para elaborar listas de paisajes culturales y nominarlos para su inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial. En la misma reunión fue adoptado el primer paisaje cultural en la Lista: el Parque Nacional de Tongariro, sitio sagrado de los Maori en Nueva Zelanda.

- **Dos reuniones de paisajes lineales: los canales y los itinerarios (1994)**

El **itinerario cultural** es un concepto muy fecundo. Ofrece un marco privilegiado para una dinámica comprensión mutua, de lectura plural de la Historia y de una cultura de paz. Se fundamenta en los movimientos de la población al encuentro y el diálogo, el cambio y la interfecundación de las culturas en el espacio y en el tiempo. El concepto tiene un carácter abierto, dinámico y evocativo, que resume las conclusiones del estudio estratégico global tendiendo a un mejor reconocimiento dentro del patrimonio, de las dimensiones económicas, sociales, simbólicas y filosóficas e interacciones constantes y múltiples con el medio natural en toda su diversidad.

El concepto de itinerario cultural se fundamenta en la dinámica del movimiento y en la idea de intercambio. Ilustra el intercambio y el diálogo entre países o entre regiones y revela una pluralidad de dimensiones, que desarrolla y enriquece sus funciones originales, sea ésta religiosa, comercial, administrativa u otra. El itinerario cultural puede ser considerado como un tipo cultural y dinámico de paisaje cultural. La identificación del itinerario se basa en un conjunto de puntos fuertes y de elementos tangibles. Se establecerá en relación con el marco natural y la dimensión intangible y simbólica de itinerario.

Una reunión de expertos celebrada en Canadá en 1994, debatió otro tipo de **paisajes lineales**: los canales. Un canal es un conducto de agua construido por el hombre. Puede representar una obra monumental que define un paisaje lineal cultural o el componente de un paisaje cultural complejo. La reunión se concentró sobre todo en los valores y los campos significativos: sobre la tecnología, economía, los factores sociales, el paisaje, la autenticidad, la integridad y la gestión.

- **Dos reuniones temáticas: los paisajes asociativos en Australia (1995) y la reunión sobre el cultivo de arroz en terrazas en Asia (1995)**

En Australia se celebró una reunión temática sobre los paisajes culturales asociativos para discutir el significado de este tipo de paisajes en el contexto regional. Se concentró en los paisajes culturales asociativos autóctonos (locales) y los paisajes de inspiración o artísticos. Estos paisajes pueden ser entidades físicas o imágenes mentales al interior de la vida espiritual de la población, o una tradición o práctica cultural.

La reunión recomendó un enfoque integrado de patrimonio cultural y natural, debatió la implantación de los criterios culturales y naturales pertinentes (C (ii) (iii), (iv), (vi)), autenticidad e integridad, la cuestión de los límites y, lo más importante, la gestión de dichos sitios.

En 1995 se reunió un grupo de expertos en Manila, Filipinas, para realizar un estudio específico sobre los paisajes de cultivo de arroz en Asia. Dichos paisajes ilustran la forma de vida tradicional de la población asiática, que ha desarrollado un sistema sofisticado de apoyo de prácticas culturales, socio-económicas, ecológicas, agrícolas, hidráulicas y otras. Los expertos debatieron en detalle los tipos de cultivo de arroz (cultivo de secano, cultivo en un medio húmedo), la tecnología implicada en estos incluida la irrigación, y la gestión del agua, que produce los paisajes en terraza. Recomendaron una evaluación de estos tipos de sitios mediante sus factores significativos: el agua, el suelo, la biodiversidad, los factores etno-ecológicos, la gestión y la conservación.

- **Las reuniones regionales: La reunión de Viena (1996), el ejemplo europeo**

Resulta evidente que la conservación del patrimonio mundial puede guiar en la protección de los diversos paisajes europeos y puede jugar un papel clave. La reunión de expertos sobre los paisajes culturales europeos señaló en 1996 que existe una necesidad política importante de asegurar el equilibrio de la Lista del Patrimonio Mundial, no incluyendo demasiados paisajes culturales y sitios europeos en la Lista. Sin embargo, Europa está particularmente bien dotada de paisajes culturales. Solamente una selección de éstos puede ser inscrita en la lista. Los paisajes culturales europeos, de valor nacional o regional serán protegidos por otros medios, incluida la protección jurídica nacional suplementaria.

En el siguiente cuadro ofrecemos un resumen de las reuniones realizadas y sus principales contribuciones al desarrollo del concepto de paisaje cultural:

Reunión de expertos	Cultivo de arroz en Asia (1995)	Paisajes asociativos en Australia y el Pacífico (1995)	Los itinerarios como patrimonio cultural (1994)	Los canales (1994)	Otros estudios y reuniones temáticas
<b>Tema</b>	Estos paisajes de cultivo de arroz ilustran la forma de vida tradicional de la población asiática: un sistema sofisticado de apoyo de prácticas culturales, socio-económicas, ecológicas, agrícolas, hidráulicas y otras.	Los paisajes culturales asociativos autóctonos (locales) y los paisajes de inspiración o artísticos. Estos paisajes pueden ser entidades físicas o imágenes mentales al interior de la vida espiritual de la población, o una tradición o práctica cultura;	Un itinerario cultural está constituido por elementos tangibles cuyo sentido emana de intercambios y del diálogo pluricultural a través de países o regiones, y que demuestran un movimiento a lo largo de su trayecto, en el espacio y en el tiempo.	Un canal es un conducto de agua construido por el hombre. Puede representar una obra monumental que define a un paisaje lineal cultural o el componente de un paisaje cultural complejo;	Fortificaciones del Caribe (1996).  Estudios temáticos realizados por ICOMOS (ciudades en América Latina; arte rupestre).
<b>Resultados</b>	Los tipos de cultivo de arroz (cultivo de secano, cultivo en un medio húmedo); la tecnología implicada: la irrigación, la gestión del agua que produce los paisajes en terraza. Recomendaron una evaluación de estos tipos de sitios mediante sus factores significativos: el agua, el suelo, la biodiversidad, los factores etno-ecológicos, la gestión y la conservación.	Enfoque integrado de patrimonio cultural y natural. Implantación de criterios culturales: autenticidad e integridad, la cuestión de los límites, la gestión, el seguimiento.	Resume estudio estratégico global: dimensiones económicas, sociales, simbólicas y filosóficas e interacciones constantes y múltiples con el medio natural en toda su diversidad.	Los valores y los campos significativos: sobre la tecnología, economía, los factores sociales, el paisaje, la autenticidad, la integridad y la gestión.	Estudios temáticos realizados por UICN (patrimonio geológico, bosques, zonas húmedas).
<b>Ejemplos</b>	Rice terraces of the Philippine Cordilleras (Filipinas)	Parque Nacional Tongariro (Nueva Zelanda) Parque Nacional Uluru Kata Tjuta (Australia)	Santiago de Compostela (España)	Canal du Midi (Francia)	

Cuadro 2. Reuniones temáticas y de expertos, y principales contribuciones sobre los paisajes culturales.

## **LA GESTIÓN DE LOS PAISAJES CULTURALES**

La gestión de este tipo de sitio ha sido debatida no solamente en diversas reuniones de expertos sino también durante varios periodos de sesiones del Comité del Patrimonio Mundial. Estos debates condujeron a cambios significativos de la Guía Operativa para la Implementación de la Convención del Patrimonio Mundial.

## **LOS EJEMPLOS DE LOS PAISAJES CULTURALES INSCRITOS EN LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL**

Desde 1993 hasta diciembre del año 2000 se han inscrito 23 paisajes culturales en la Lista del Patrimonio Mundial, los cuales se encuentran detallados en el Cuadro 3.

En el Cuadro 4 se detallan los paisajes culturales nominado en 2000 y que serán evaluados en el 2001, y en el Cuadro 5 aquellos nominado en diciembre del 2000 y que serán evaluados en los años 2001 y 2002.

Como puede constatarse, todos los paisajes culturales se encuentran geográficamente ubicados en Europa y Asia. En la actualidad un paisaje cultural de los Estados Árabes, "El valle de Quadisha", está en evaluación por los dos órganos asesores de la UNESCO, el IUCN e ICOMOS. Los resultados serán presentados al Bureau del Comité del Patrimonio Mundial en junio 1998. El ejemplo de este paisaje es muy interesante, porque el sitio fue presentado anteriormente como sitio natural en 1995, y el Comité no recomendó este sitio según los criterios naturales. "El valle de Quadisha" fue presentado en 1997 como paisaje cultural representando las interacciones entre el hombre y el medio ambiente, constituyendo un ejemplo significativo de los aspectos espirituales asociados con la naturaleza: en este valle se encuentran los cedros del Líbano que son los árboles sagrados del país y para la población.

## **COLABORACIÓN CON OTROS PROYECTOS: ALENTAR OTRAS INICIATIVAS**

El Centro del Patrimonio Mundial asesoró al Consejo de Europa en la elaboración del borrador de la Convención Europea de Paisajes, sirviéndose de la experiencia adquirida con la Convención del Patrimonio Mundial. El Comité del Patrimonio Mundial recibió con beneplácito esta iniciativa. Es necesario promover aún más la sinergia de esfuerzos y las oportunidades de enfoques de colaboración relacionados con la conservación de los paisajes culturales, como la propuesta Convención Europea de Paisajes y otros instrumentos jurídicos europeos.

La evolución de los paisajes espirituales (sagrados) es el tema del proyecto de la UNESCO que estudia la relación entre el hombre y el medio ambiente. Mi colega Thomas Schaaf (División de Ciencias Ecológicas de la UNESCO) ha distribuido una presentación sobre este nuevo proyecto de la UNESCO relativo a los "Sitios sagrados - integridad cultural y diversidad biológica" (ver Anexo 3). El proyecto tiene como objetivo la conservación del medio ambiente a través de la cultura y las creencias religiosas. Es un proyecto conjunto del Programa sobre el Hombre y la Biosfera (MAB) de la UNESCO y del Centro del Patrimonio Mundial.

<b>Paisaje cultural</b>	<b>País</b>	<b>Año de inscripción</b>	<b>Criterios culturales</b>	<b>Criterios naturales</b>
Uluru-Kata Tjuta National Park	Australia	1987/1994	v,vi	ii,iii
Hallstatt-Dachstein / Salzkammergut Cultural Landscape	Austria	1997	ii,iii,vi	
The Wachau Cultural Landscape	Austria	2000	ii, iv	
Vinales Valley	Cuba	1999	iv	
Archaeological Landscape of the First Coffee Plantations in the Southeast of Cuba	Cuba	2000	iii, iv	
Lednice-Valtice Cultural Landscape	República Checa	1996	i,ii,iv	
Jurisdiction of Saint-Emilion	Francia	1999	iii, iv	
The Loire Valley between Chalonnes and Sully-sur-Loire	Francia	2000	i, ii, iv	
Pyrénées - Mount Perdu	Francia / España	1997	iii,iv,v	i,iii
The Garden Kingdom of Dessau-Wörlitz	Alemania	2000	ii, iv	
Hortobagy National Park	Hungría	1999	iv,v	
The Costiera Amalfitana	Italia	1997	ii,iv,v	
Portovenere, Cinque Terre, and the Islands (Palinuro Tino and Tinetto)	Italia	1997	ii,iv,v	
Cilento and Vallo di Diano National Park with the Archeological sites of Paestum and Velia, and the Certosa di Padula	Italia	1998	iii, iv	
Quadi Quadisha (the Holy Valley) and the Forest of the Cedars of God (Horsh Arz el-Rab)	Líbano	1998	iii,iv	
The Curonian Spit	Lituania / Federación Rusa	2000	v	
Tongariro National Park	Nueva Zelandia	1990/1993	vi	ii,iii
Sukur Cultural Landscape	Nigeria	1999	lii,v,vi	
The Rice Terraces of the Philippine Cordilleras	Filipinas	1995	lii,iv,v	
Kalwaria Zebrzydowska: the Mannerist architectural and park landscape complex and pilgrimage park	Polonia	1999	ii,iv	
The Sintra Cultural Landscape	Portugal	1995	ii,iv,v	
The Agricultural Landscape of Southern Öland	Suecia	2000	iv, v	
The Blaenavon Industrial Landscape	Reino Unido	2000	iii, iv	

**Cuadro 3. Los 23 paisajes culturales inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial hasta diciembre del año 2000.**

<b>Paisaje cultural</b>	<b>País</b>
Cultural Landscape of Fertő-Neusiedler Lake	Austria/Hungary
Vat Phou and Associated Ancient Settlements within the Champasak Cultural Landscape	Lao People's Democratic Republic
Colline Royale d'Ambohimanga	Madagascar
Alto Douro Wine Region	Portugal
Aranjuez Cultural Landscape	Spain
The Great Copper Mountain and its Cultural landscape in Falun	Sweden
Derwent Valley Mills	United Kingdom

**Cuadro 4. Paisajes culturales nominado en 2000 y que serán evaluados en el 2001.**

<b>Paisaje cultural</b>	<b>País</b>
Upper Middle Rhine Valley	Germany
Tokaji Wine Region Cultural Landscape	Hungary
Le paysage culturel des Monts-Sacres du Piémont et de Lombardie	Italy

**Cuadro 5. Paisajes culturales nominado en diciembre del 2000 y que serán evaluados en los años 2001 y 2002.**

## **CONCLUSIONES**

La inclusión de los paisajes culturales en la Lista del Patrimonio Mundial proporcionó nuevas oportunidades para proteger “...los trabajos combinados del hombre y la naturaleza”, como lo define la Convención.

El Comité del Patrimonio Mundial ha garantizado, además, un nuevo enfoque de reconocimiento de la interacción entre el hombre y el medio ambiente. Ahora es necesario que los Estados Parte en la Convención identifiquen y protejan este patrimonio de la humanidad amenazado, y garanticen que los paisajes culturales sean reconocidos adecuadamente y en el ámbito nacional e internacional.

Deseo que tengamos una reunión muy productiva sobre los paisajes culturales de la región andina, con resultados concretos que los países de esta región puedan aplicar y que aporten a los habitantes de estos paisajes o a los que los estiman. Asimismo, los resultados de la presente reunión serán transmitidos al Comité del Patrimonio Mundial y a los países interesados. Les aseguro que los resultados de esta reunión no sólo serán pertinentes para vuestros países sino también para la comunidad internacional, tanto en ideas, marcos y ejemplos conceptuales como para que la lista del Patrimonio Mundial sea más representativa de las culturas del mundo.



laboratorio del paisaje EQUINOCCIAL

ANEXO 4

PROPUESTA

# Ruta Patrimonial Mitad del Mundo



Ministerio Coordinador  
de **Patrimonio**



GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO  
PROVINCIA DE PICHINCHA  
EFICIENCIA Y SOLIDARIDAD



Image © 2013 DigitalGlobe  
Imágenes © 2013 Google  
**PLAN DE PATRIMONIO**

Google earth

# Ruta Patrimonial Mitad del Mundo

## Museo y Ciudad Mitad del Mundo

PROPUESTA



PROPUESTA

# Ruta Patrimonial Mitad del Mundo

## Pucara de Romicucho



Image © 2013 DigitalGlobe

Image © 2013 GeoEye

Google earth



PROPUESTA

Ruta Patrimonial Mitad del Mundo

Casa de Hacienda Rumicucho

Image © 2013 GeoEye

Google earth

PROPUESTA

Ruta Patrimonial Mitad del Mundo

Vuelta al Cráter Pululahuá



# Fiesta del Viento

Elabora tu cometa con material reciclado  
y hazla volar más allá de tu imaginación

TRABAJEMOS EN FAMILIA



Ruta Patrimonial Mitad del Mundo

Festival del Viento

PROPUESTA

Image © 2013 GeoEye  
Image © 2013 DigitalGlobe

Google earth

PROPUESTA

Ruta Patrimonial Mitad del Mundo

Festival de la Luz



PROPUESTA

Ruta Patrimonial Mitad del Mundo

Festival de la Naturaleza



PROPUESTA

# Ruta Patrimonial Mitad del Mundo

## Parque Brincos de Ensueño



Ruta Patrimonial Mitad del Mundo

Funicular de Movilidad Cráter del Pululahua

PROPUESTA



# Ruta Patrimonial Mitad del Mundo

## Uso Casa de Hacienda Pululahua

PROPUESTA



PROPUESTA

# Ruta Patrimonial Mitad del Mundo

## Casa de Hacienda Caspigasí

### CENTRO DE MEDICINA TRADICIONAL



PUCARA DE RUMICUCHO



CIUDAD MITAD DEL MUNDO



CASA DE HACIENDA CASPIGASI

CASA DE HACIENDA RUMICUCHO



CRATER DE PULULAHUA

# Ruta Patrimonial Mitad del Mundo

PROPUESTA

Image © 2013 DigitalGlobe  
Image © 2013 GeoEye

# EL CRATER DEL PULULAHUA



**PROYECTO**  
**CRÁTER DEL PULULAHUA**

RUTA PATRIMONIAL  
MITAD DEL MUNDO

ven al cráter!

LUGAR/ CASA HACIENDA  
PULULAHUA  
JUEVES 24  
9h30

Suscripción  
del convenio  
**MARCO**  
de Cooperación Interinstitucional

Ministerio Coordinador  
de Patrimonio

S.O.S.  
PATRIMONIO

GOBIERNO DE  
**PICHINCHA**  
EFICIENCIA Y SOLIDARIDAD

PROPUESTA



laboratorio del paisaje EQUINOCCIAL

ANEXO 5

PROPUESTA

# Ruta Patrimonial Mitad del Mundo



Ministerio Coordinador  
de **Patrimonio**



GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO  
PROVINCIA DE PICHINCHA  
EFICIENCIA Y SOLIDARIDAD



Image © 2013 DigitalGlobe  
Imágenes © 2013 Google  
**PLAN 2013 PATRIMONIO**

Google earth

# Ruta Patrimonial Mitad del Mundo

## Museo y Ciudad Mitad del Mundo

PROPUESTA



PROPUESTA

# Ruta Patrimonial Mitad del Mundo

## Pucara de Romicucho



Image © 2013 DigitalGlobe

Image © 2013 GeoEye

Google earth



PROPUESTA

Ruta Patrimonial Mitad del Mundo

Casa de Hacienda Rumicucho

Image © 2013 GeoEye

Google earth

PROPUESTA

Ruta Patrimonial Mitad del Mundo

Vuelta al Cráter Pululahuá



# Fiesta del Viento

Elabora tu cometa con material reciclado  
y hazla volar más allá de tu imaginación

TRABAJEMOS EN FAMILIA



Ruta Patrimonial Mitad del Mundo

Festival del Viento

PROPUESTA

Image © 2013 GeoEye  
Image © 2013 DigitalGlobe

Google earth

PROPUESTA

Ruta Patrimonial Mitad del Mundo

Festival de la Luz



PROPUESTA

Ruta Patrimonial Mitad del Mundo

Festival de la Naturaleza



PROPUESTA

# Ruta Patrimonial Mitad del Mundo

## Parque Brincos de Ensueño



Ruta Patrimonial Mitad del Mundo

Funicular de Movilidad Cráter del Pululahua

PROPUESTA



# Ruta Patrimonial Mitad del Mundo

## Uso Casa de Hacienda Pululahua

PROPUESTA



PROPUESTA

# Ruta Patrimonial Mitad del Mundo

## Casa de Hacienda Caspigasí

### CENTRO DE MEDICINA TRADICIONAL



PUCARA DE RUMICUCHO



CIUDAD MITAD DEL MUNDO



CASA DE HACIENDA CASPIGASI

CASA DE HACIENDA RUMICUCHO



CRATER DE PULULAHUA

# Ruta Patrimonial Mitad del Mundo

PROPUESTA

Image © 2013 DigitalGlobe  
Image © 2013 GeoEye

# EL CRATER DEL PULULAHUA



**PROYECTO**  
**CRÁTER DEL PULULAHUA**

RUTA PATRIMONIAL  
MITAD DEL MUNDO

ven al cráter!

LUGAR/ CASA HACIENDA  
PULULAHUA  
JUEVES 24  
9h30

Suscripción  
del convenio  
**MARCO**  
de Cooperación Interinstitucional

Ministerio Coordinador  
de Patrimonio

S.O.S.  
PATRIMONIO

GOBIERNO DE  
**PICHINCHA**  
EFICIENCIA Y SOLIDARIDAD

PROPUESTA



laboratorio del paisaje EQUINOCCIAL

ANEXO 6



# Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes  
Carrera de Arquitectura

E-MAIL: webmaster@puce.edu.ec  
Av. 12 de Octubre 1076 y Roca  
Apartado postal 17-01-2184  
Fax: 593 - 2 - 299 16 34  
Telf: 593 - 2 - 299 15 60  
Quito - Ecuador

## INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN CARRERA DE ARQUITECTURA FADA - PUCE

ESTUDIANTE: Carolina Ramirez Traheta

PROFESOR : KARINA BORJA

PROYECTO : LABORATORIO DE PAISAJE EQUINOCCIAL

FECHA : 30 DE SEPT. 2014

El presente informe certifica que el estudiante cumple con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la carrera de arquitectura previo a la obtención del título de arquitecto(a) y está en condiciones para presentar la defensa de grado.

Karina Borja  
Firma profesor

Carolina Ramirez  
Firma estudiante

### ASESORES

#### ASESORÍA: ESTRUCTURAS

Nombre asesor: \_\_\_\_\_

Firma asesor: [Firma]

#### ASESORÍA: SUSTENTABILIDAD

Nombre asesor: \_\_\_\_\_

Firma asesor: \_\_\_\_\_

#### ASESORÍA: DISEÑO PAISAJE

Nombre asesor: Francisco Ramirez

Firma asesor: [Firma]

#### ASESORÍA: DOCUMENTO

Nombre asesor: Shayouina Honard

Firma asesor: [Firma]