PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE HÁBITAT INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

VIDA COLECTIVA , CIUDAD Y ARQUITECTURA

LA APROPIACIÓN COLECTIVA DEL ESPACIO COMO RESIGNIFICACIÓN DE LA ARQUITECTURA INDEFINIDA EN EL DMQ

VOLUMEN II

KAREN ELIZABETH PÉREZ SANTIN

DIRECTOR ARQ. EMILIO MARTÍNEZ ,M.SC

QUITO - ECUADOR 2026

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado a todas las personas que me acompañaron a lo largo de mi formación universitaria.

Agradecimientos

A mis padres

Agradezco profundamente el cariño, esfuerzo y dedicación, por ser ese pilar de amor, por sus palabras de apoyo y confianza durante todo mi proceso de formación, y por acompañarme en los momentos difíciles.

A mi Lolita y a SYN

Por desvelarse conmigo, aunque no tuvieran entregas y por acompañarme en cada noche larga de la carrera.

A mis profesores

Por enseñarme distintas perspectivas, acompañarme durante mi proceso de diseño y brindarme sus conocimientos y apoyo.

A mis amigos

Por acompañarme durante todo este proceso, por hacerme conocer distintas maneras de pensar y, sobre todo, por su cariño.

ÍNDICE

M

MEMORIA GRAFICA

0 Introducción
01 Objetivos del trabajo
P01.1 La ciudad industrial como un espacio colectivo
P1.2 Un mercado para el siglo XIX
P02. El espacio colectivo como "monumento" de exposición del siglo XIX
P2.1. El espacio público urbano
P03. La arquitectura como una obra de arte total del siglo XX
P04. Adaptación de un espacio a la función del espacio como obra de arte
P04. El concepto de la musealidad y de la especialidad como evolución
P05. La muerte del espacio como obra de la modernidad
P05. Adaptación de nuevas funciones a un gran edificio de espacio colectivo
P06. Objetivos concretos
2. Contextos - espacios colectivos
3. Criterios de intervención
3.01 Estrategia 1
3.02. Estrategia 2
3.03. Estrategia 3
3.04. Estrategia 4
4. Intervención espacio público
4.1. Intervención espacio público

A

MEMORIA ARQUITECTÓNICA

A0. Análisis
A0. Análisis urbano histórico-tipológico
A0. Análisis urbano Puerto Real
A1. Planimetría y Planta 1 - Bloque A
A1.Planta -sin subsuelo - Bloque A
A2. Planta baja y Planta 1 - Bloque B
A2. Planta - sin subsuelo - Bloque B
A3.Planta Nivel -Bloque C
A3. Planta 1 - Bloque C
A3. Planta 2 - Bloque C
A4. Planta 1 - Bloque D
A4. Planta 2 - Bloque D
A4. Planta - sin subsuelo -Bloque C
A5. Planta baja y Planta 1 - Bloque E
A6. Planta - sin subsuelo - Bloque E
A7. Cortes arquitectónicos Bloque A
A8. Cortes arquitectónicos Bloque A - C
A9. Cortes arquitectónicos Bloque A - D
A10. Cortes arquitectónicos Bloque E
A11. Alzado - Detalle
A12. Alzado - Detalle
A13. Tipología 1 materials
A14. Tipología 2 materials
A15. Tipología 3 materials
A16. Tipología 4 materials

I

ILUSTRACIONES

I01 Axonometrías
I02. Maqueta conceptual
I03. Maqueta materialidad

C

ASESORIA CONSTRUCTIVA

C1 Cortes por muro Bloque C
C2 Cortes por muro Bloque E
C3 Tabla constructiva
C4. Fachada ventilada
C5 Cortes constructivos A
C6. Detalle constructivo - Cubierta inclinada
C7. Detalle de cubierta

E

ASESORIA ESTRUCTURAL

E1. Sistema estructural
E2. Cimentaciones - Bloque A
E3. Vigas - Bloque A
E4. Cimentaciones sin losas - Bloque C
E5. Cimentac - Bloque E

MEMORIA GRÁFICA

M

0. Fase inaugural
01. Mapa mental de estudio
M3 | La ciudad y el territorio como espacio colectivo
M1.2 No interpretar el abandono
M2. El espacio colectivo como identificador de relaciones territoriales
M2.2 Fragmentación espacial
M03. La actividad colectiva como dinamizadora del espacio
M04. Indefinición programática y formal del espacio como recurso
M05. El carácter de lo excedido y de lo ramificado como recurso
M06. La muerte del espacio colectivo en la ciudad moderna
M07. Subdivisión arquitectónica como generadora de espacio colectivo
M08. Mapa conceptual
C. Estrategias - maqueta conceptual
1. El Marco de Implantación
E01. Estrategia 1
E02. Estrategia 2
E03. Estrategia 3
E04. Estrategia 4
AC. Asesoría en espacio público
AS. Asesoría en sostenibilidad



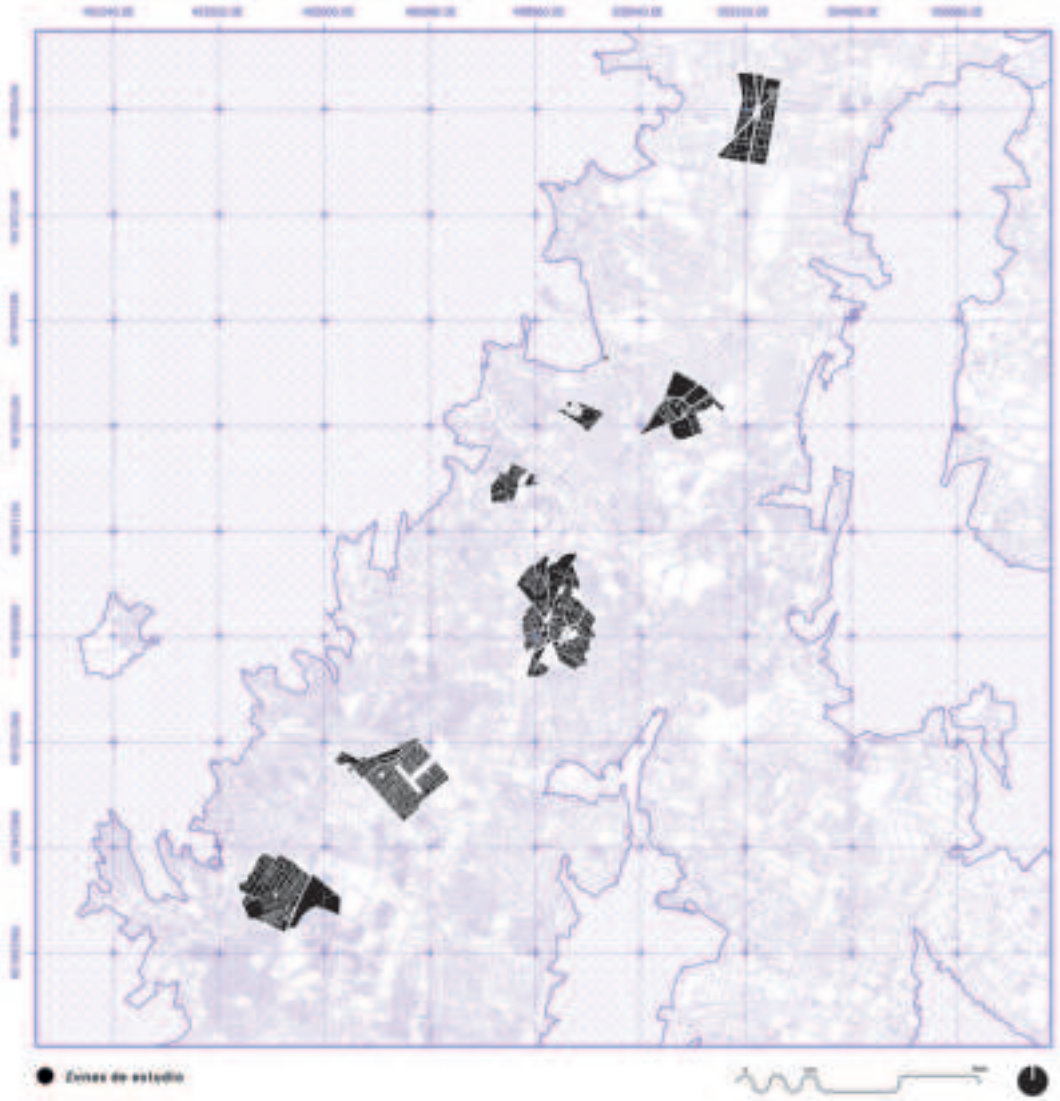
La ciudad contemporánea se compone de fisuras en donde la colectividad reaparece fuera de los espacios públicos tradicionales, como plazas o parques, trasladándose hacia lugares no previstos para ello. En esos contextos, las calles, las banquetas o los espacios bajo los puentes se convierten en sitios de participación colectiva, en donde lo residual o lo invisibilizado se transforma en un espacio de pertenencia y encuentro colectivo.

Entonces, la colectividad surge en los espacios residuales porque la fragmentación y la pérdida del espacio público obligan a que los grupos sociales resignifiquen estos lugares. Esta insatisfacción formal y programática de los espacios, se origina en sus carencias materiales y funcionales, despertando la tentación de ocupación y se abre la posibilidad de construir identidad colectiva.

Por lo tanto, la arquitectura, más que definir o imponer programas, debe generar condiciones de apropiación que permitan que la vida colectiva emerja y transforme el espacio.

01. MAPA

ESPACIOS RESIDUALES – APROPIACIÓN COLECTIVA EN LA CIUDAD DE QUITO



● Zonas de estudio



01



02



03



04



05



06



07



08

01

LA CUIDAD SUBURBANA COMO
COMO ESPACIO COLECTIVO

La ciudad suburbana puede entenderse como un espacio colectivo donde la vida comunitaria surge a partir de la apropiación cotidiana de calles, nodos urbanos y estructuras residenciales adaptables. Más allá de su función original, estos espacios adquieren nuevas dinámicas mediante el uso social, permitiendo encuentros, actividades culturales y formas de convivencia colectiva. La flexibilidad espacial y la ambigüedad entre lo público y lo doméstico facilitan que las personas reconfiguren constantemente el espacio, transformando espacios de tránsito o viviendas comunes en soportes activos para la interacción, la identidad barrial y las prácticas comunitarias.

1.1 LA CALLE COMO ESCENARIO

Chimbacalle - Calle Populafosa







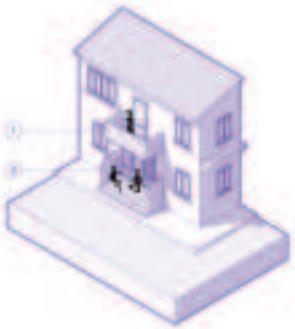

En los barrios suburbanos, la **vida colectiva** emerge en espacios cotidianos como **calles o nuevos urbanos** más que en espacios planificados. La calle Populafosa, en Chimbacalle, ejemplifica esta dinámica, ya que es un lugar de tránsito diario que se transforma temporalmente en escenario de conciertos y **encuentros comunitarios**. Su flexibilidad espacial, con límites permeables entre lo público y lo doméstico, permite que las personas reconfiguren el espacio según sus necesidades. Según Solà-Morales (1997), estos sectores urbanos, por su ambigüedad formal y falta de propiedad, se convierten en territorios fértiles para la acción y la identidad colectiva.



A

El espacio se encuentra ubicado dentro de un callejón conformado por viviendas pareadas, donde la predominante entre las viviendas genera una relación directa entre las personas y el espacio compartido (la calle).

ELEMENTOS MORFOLÓGICOS





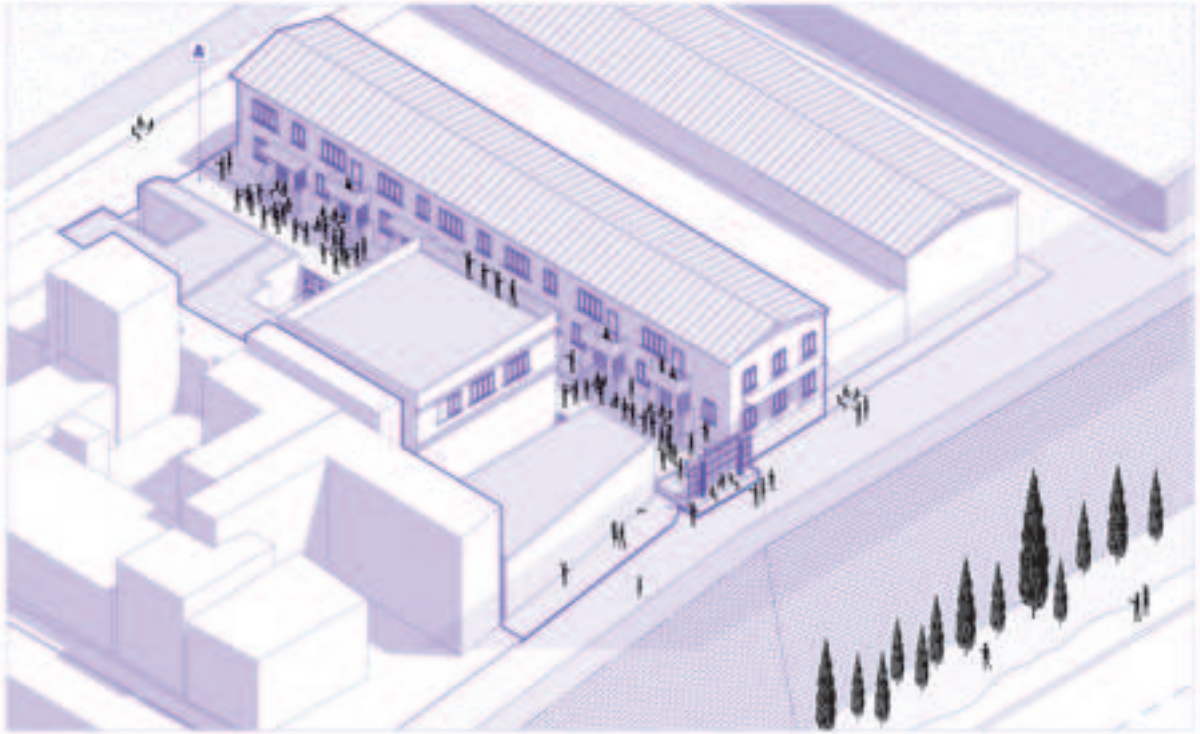


El espacio presenta límites permeables entre lo público y lo doméstico, con una ausencia de mobiliario fijo que permite su re configuración por ejemplo, las escaleras se transforman en tutoriales, mientras que los balcones funcionan como un palco, su uso temporal varía entre el tránsito cotidiano y su activación como escenario en momentos específicos.

ADAPTABILIDAD

Su configuración espacial permite que mute constantemente entre un espacio transitorio y un escenario de actividades colectivas. De este modo, **la calle** no funciona únicamente como un lugar de circulación, sino también como un **soporte social y cultural**.

Esta transformación ocurre gracias a la presencia de elementos flexibles que facilitan diversas formas de ocupación temporal. Las personas reinterpretan estos elementos, transformando un espacio rígido en una zona donde surgen actividades comunitarias. La adaptabilidad del lugar evidencia que **el valor del espacio público** no depende únicamente de su función original, sino también de su capacidad para admitir múltiples usos y ser **resignificado colectivamente** a través de la experiencia cotidiana.







A

En el análisis de la calle Policarpa se observa que la experiencia transforma la calle, en un escenario colectivo. A pesar de su función rígida como calle y la existencia de equipamientos cercanos que pueden albergar mayor capacidad de personas, su ambigüedad formal permite la apropiación en donde la colectividad encuentra un lugar de encuentro más libre e inestable.

1.2

REINTERPRETAR EL ABANDONO

MIRAFLORES: CASA OKUPA UVILLA



LA CASA

Casa Uvilla es una vivienda unifamiliar que se encontraba en estado de abandono. Sus patios y circulaciones abiertas facilitaron su recuperación y permitieron nuevos modos de uso. Tras su ocupación, la casa fue **reinterpretada** como un centro cultural auto gestionado, donde los espacios existentes adquirieron un carácter flexible y multifacético. La arquitectura deja de entenderse como un contenedor fijo y pasa a funcionar como un soporte adaptable para actividades artísticas, comunitarias y de interacción social. Esta transformación evidencia cómo la morfología residencial puede habilitar usos colectivos sin borrar su estructura original. Así, la vivienda se convierte en un espacio dinámico, capaz de sostener prácticas culturales y comunitarias renovadas conservando su identidad arquitectónica.



A **ADAPTABILIDAD Y REUTILIZACIÓN**

Inicialmente como una vivienda abandonada, fue tomada y acondicionada por el colectivo Uvilla. Su morfología con patios y circulaciones abiertas permitió una adaptación rápida, facilitando su reutilización como espacio cultural sin cambios estructurales.

B **RECONFIGURACIÓN COMUNITARIA**

La adaptación transforma a los espacios en zonas flexibles, articulando la acceso doméstico con actividades colectivas. Esta adaptabilidad introduce hacia lo público, convirtiéndola en infraestructura comunitaria capaz de albergar prácticas culturales y sociales.

02

EL ESPACIO COLECTIVO COMO INTENSIFICADOR
DE RELACIONES BARRIALES



2.1 EL ESPACIO PÚBLICO COMO EXTENSIÓN DE LA VIVIENDA

Solanda - Manzanas

En las manzanas de Solanda, la fragmentación y la formación de **microterritorios** se convierten en una oportunidad para fortalecer la creatividad y consolidar dinámicas de convivencia barrial. A través del uso cotidiano de espacios intermedios entre lo público y lo privado, los parques de manzana son apropiados como extensiones de la vivienda, haciendo que lo originalmente **público** sea **percibido** por las personas **como un espacio propio y colectivo**. Esta apropiación transforma el carácter del lugar, permitiendo que actividades domésticas, recreativas y sociales se desarrollen de manera espontánea. Como resultado, los encuentros comunitarios se intensifican y el espacio se reconfigura constantemente mediante la práctica diaria y el intercambio social **construyendo identidad y sentido de pertenencia colectiva**.

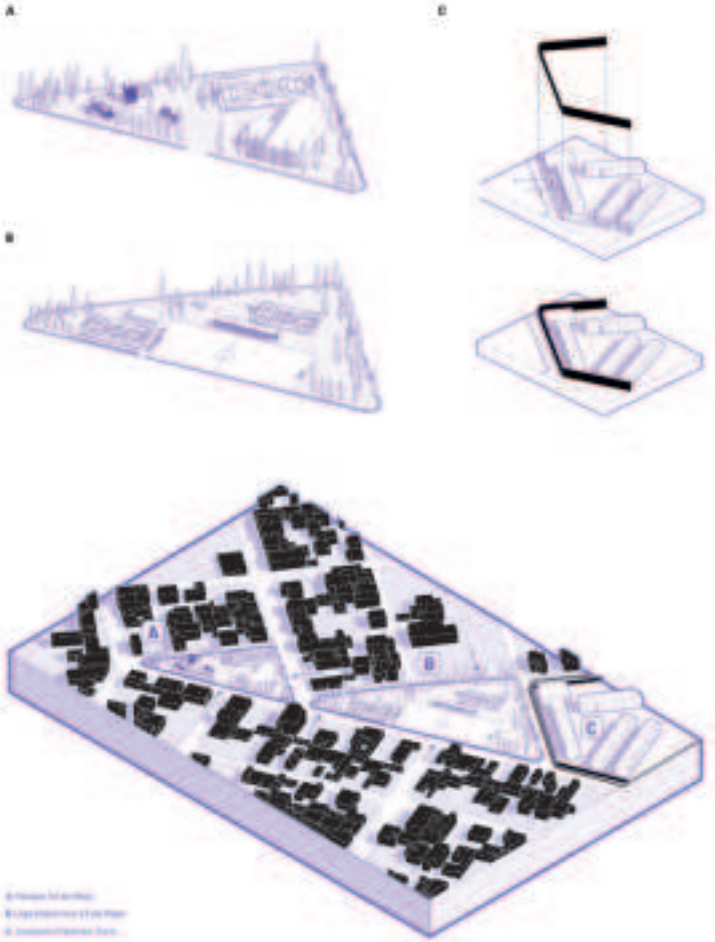


2.2

FRAGMENTACIÓN ESPACIAL

CHILLOGALLO: ZONAS RESIDENCIALES / VIVIENDAS AISLADAS





A. FLEXIBILIDAD

La falta de límites rígidos en estos espacios públicos permite una apropiación más flexible y dinámica por parte de las personas. Esta condición facilita que el espacio pueda adaptarse constantemente a distintos usos y actividades cotidianas.Al no existir barreras físicas marcadas, los recorridos, encuentros y formas de ocupación ocurren de manera más espontánea, fortaleciendo la convivencia y promoviendo relaciones colectivas dentro del espacio público.

B. FRAGMENTACIÓN

A diferencia de los espacios públicos abiertos, las zonas residenciales fragmentan el espacio mediante muros, cercas y límites físicos que separan lo privado de lo colectivo. Esta delimitación restringe la circulación y reduce las posibilidades de interacción espontánea, haciendo que el espacio funcione de manera aislada y controlada. Como consecuencia, disminuyen las oportunidades de permanencia, encuentro e intercambio cotidiano.

03

LA ACTIVIDAD COLECTIVA COMO DOMESTICADORA DEL ESPACIO

En el contexto arquitectónico, **el valor colectivo** de un espacio no depende únicamente de su forma sino de las **prácticas** que lo habitan y le **otorgan sentido**. La arquitectura, más que un contenedor físico, se convierte en un soporte de relaciones sociales donde el uso cotidiano y las dinámicas de apropiación otorgan significado y pertenencia. Así, **la forma adquiere sentido** en la medida en que es habitada, transformada y reinterpretada por la colectividad, por lo que la arquitectónico no se define solo por su diseño, sino por la capacidad del espacio de acoger y potenciar la vida colectiva.

CASOS DE ESTUDIO



A. La Galera Musical



B. El Hormiguero



C. Lavadero Municipal La Ermita

A LA GALERA MUSICAL

Antigua Galera – Chilogallo

Según la información oficial, la Galera Ecuador Sur, ubicada en el sector de Chilogallo al sur de Quito, suspendió sus actividades en el año 2023. Sin embargo, el espacio no fue abandonado sino resignificado, conservando su morfología y estructura original. El lugar adoptó una **nueva identidad** bajo el nombre de La Galera Musical, y actualmente funciona como escenario para eventos musicales y culturales, donde la antigua infraestructura de **la galera se transforma** en soporte físico y simbólico de nuevas prácticas colectivas, evidenciando cómo el cambio de uso puede revitalizar espacios sin alterar su morfología.



ESTADO INICIAL
Antigua Galera – Chilogallo



ELEMENTO
Techo – Adaptación



ESTADO ACTUAL
La Galera Musical

B EL HORMIGUERO

Espacio bajo el puente de la "Y"

El espacio cultural El Hormiguero, ubicado en el sector de La Y, bajo el puente vial entre las avenidas América y La Prensa, surge a partir de la intervención de un espacio residual. Se incorpora una estructura metálica que emplea el alero y genera una doble altura, habilitando el lugar para presentaciones musicales y actividades independientes. **La actividad doméstica del espacio** lo complementa y lo transforma. Incorporando adecuaciones espontáneas que refuerzan su carácter comunitario y adaptable.



ESTADO INICIAL
Espacio residual bajo el puente



ELEMENTO
Estructura metálica - Adaptación



ESTADO ACTUAL
Espacio cultural El Hormiguero

C LAVANDERÍA MUNICIPAL

La Ermita San Roque – Mutalo

La Lavandería Municipal La Ermita ubicada en San Roque, es un espacio donde lo doméstico adquiere una dimensión colectiva. Concebida como infraestructura pública para el lavado de ropa, ha sido apropiada por las mujeres del barrio, quienes la mantienen activa como lugar de encuentro cotidiano. Su patio central funciona no solo como **área de trabajo**, sino también **como espacio colectivo**. En fechas especiales, como Navidad, el espacio se transforma para acoger actividades comunitarias y celebraciones organizadas por las propias usuarias, evidenciando cómo una infraestructura funcional puede convertirse en un territorio de identidad y colectividad.



ESTADO INICIAL
Lavandería Municipal



ELEMENTO
Patio - lavar y secar —— Zona de reunión



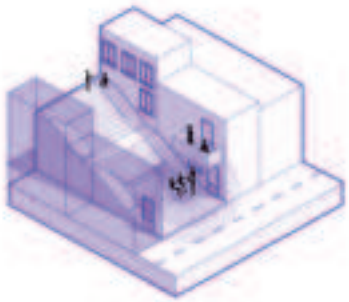
ESTADO ACTUAL
Espacio de reunión

04 INDEFINICIÓN PROGRAMÁTICA Y FORMAL DEL ESPACIO COMO RECURSO

La ambigüedad arquitectónica y la ausencia de programas rígidos abren la posibilidad para la apropiación colectiva, permitiendo que **los espacios sean interpretados** y utilizados de distintas maneras según las necesidades de las personas. Zaguanes, galerías, escaleras y otros **bordes difusos** evidencian como los espacios indefinidos pueden admitir usos múltiples y cambiantes, articulando constantemente lo público y lo privado. Su **flexibilidad** espacial favorece **encuentros espontáneos**, permanencias temporales e interacciones cotidianas que fortalecen las dinámicas sociales. Estos sujetos intermedios dejan de funcionar únicamente como **zonas de transición** para **adquirir una condición social**, ya que son transformados continuamente por las prácticas colectivas y la experiencia diaria de quienes los habitan. De esta manera, lo intermedio no solo conecta espacios físicos, sino también relaciones sociales, convirtiéndose en un soporte fundamental para la construcción de comunidad, pertenencia e intercambio social.

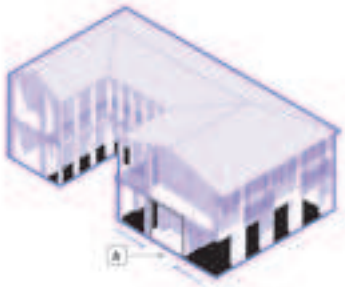
A VIDA COMUNITARIA

Escaleras del barrio San Juan Bajo



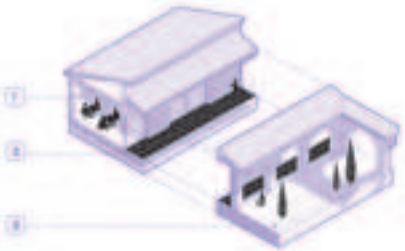
B GALERÍA

Borde barrio indefinido



C ZAGUAN

Como zona de transición



ELEMENTOS MORFOLÓGICOS



01 Balcón / corredor 02 Escalinata / patio

Las escalinatas de San Juan, aunque pertenecen al espacio público y cumplen una función de circulación, adquieren un sentido distinto en su vida cotidiana del barrio. Al ubicarse entre lo público y lo privado, funcionan como un espacio de transición donde se pasa de convivir en permanencia y el tránsito en encuentro. Sus límites permeables permiten que las personas se apropien del lugar no desde una planificación rígida, sino desde el uso diario y la resignificación colectiva del espacio.

● Espacio A Elemento

La galería, situada entre el interior y el exterior, actúa como un punto de interacción que permite la apropiación y el encuentro. Su carácter intermedio, al no pertenecer por completo a ninguno de los dos ámbitos, genera apertura y fomenta la convivialidad. Como señala La ciudad de los otros (2018), "los límites permeables permiten ver y ser vistos; la confianza se construye en la mirada compartida"; así, la colectividad surge donde la arquitectura no determina, sino que permite.

01 Interior
02 Exterior- espacio intermedio
03 Exterior

Estos espacios intermedios también aparecen en los zaguanes, que funcionan como zonas de transición entre las galerías. A pesar de su condición de paso, estos lugares permiten la apropiación colectiva.

05 EL CARÁCTER DE LO ESCONDIDO
Y DE LO CAMUFLADO COMO RECURSO

Los espacios bajo los puentes viales, aunque fueron pensados solo como soporte estructural, se convierten en espacios colectivos. Su condición residual y su falta de control permiten que la gente los ocupe libremente, transformando el **vacío** en lugar de encuentro. En estos espacios urbanos, **la comunidad reinterpreta** la infraestructura y le da un sentido social y simbólico. Lefebvre (1974) y Harvey (2003) mencionan que, la **ausencia de forma** abre la posibilidad de **crear espacio social**, y la infraestructura se convierte en territorio de memoria.

CASOS DE ESTUDIO

A. Espacio: El Panoptico





B. Espacio: Micelio





C. Espacio: El Hormiguero





ATMOSFERAS

A EL PANOPTIKO
Av 12 de Octubre y Yaguachi



El Panoptiko construye una **atmosfera** rígida y de **escondido**, donde la penumbra, los accesos poco evidentes y la condición casi camuflada del espacio generan una sensación de refugio. Mas que mostrarse abiertamente a la ciudad, el lugar se descubre desde adentro, permitiendo que quienes lo ocupan lo sientan como propio. En esa condición oculta, la arquitectura deja de ser solo **infraestructura residual** y se **convierte** en soporte para practicas colectivas.

B MICELIO
Av 12 de Octubre y Yaguachi



Micelio mantiene una atmósfera oculta y camuflada, similar a la de El Panoptiko. Al estar uno frente al otro, ambos espacios no funcionan como puntos aislados, sino como una **relación urbana** entre dos refugios culturales. Estos cercados fomenta una conexión visual y simbólica, donde **lo escondido** se vuelve una **red de apropiación colectiva.**

C EL HORMIGUERO
Av La Prensa



El Hormiguero comparte esta misma condición de **refugio colectivo**. Al ubicarse bajo un puente vial, transforma un espacio residual y poco visible en un punto de encuentro para diversas tensiones invisibles y culturales de la ciudad. Aunque El Panoptiko, Micelio y El Hormiguero varían dispersos, todos mantienen una atmósfera de ocultamiento donde lo camuflado permite **nuevas formas de apropiación colectiva.**

06

LA MUERTE DEL ESPACIO COLECTIVO EN EL PROYECTO DE VIVIENDA MODERNA

La vivienda moderna, al organizar el **espacio** de manera **rígida** y asignar una función específica a cada área, fue reduciendo esos lugares intermedios donde antes ocurría la convivencia cotidiana, como patios, zaguanes y galerías. Al reemplazar los espacios apropiables por zonas más controladas y programadas, también se redujeron las **oportunidades de encuentros espontáneos** entre las personas. De esta forma, la modernidad impulsó nuevos de vivienda más cerrados y aislados, donde la falta de espacios compartidos debilitó progresivamente la vida colectiva.

A VIVIENDA COMUNAL
Nanoestilo - Planta



La vivienda comunal Nanoestilo se organiza a partir de pasillos estrechos y circulaciones reducidas, pensadas principalmente para conectar las **viviendas** de manera **funcional**. Sin embargo, esta configuración deja poco espacio para detenerse, convertir o generar encuentros cotidianos entre las personas. Así, los recorridos se vuelven más controlados y de paso, limitando la posibilidad de que la circulación funcione como un espacio de convivencia colectiva.

A.1 ANÁLISIS ESPACIAL
Nanoestilo - Corte

La vivienda moderna, al organizar el **espacio** de **forma rígida** y asignar una función específica a cada área, fue dejando de lado esos lugares intermedios donde antes surgía la convivencia cotidiana, como patios, zaguanes y galerías. Al reemplazar los espacios apropiables por zonas más controladas y programadas, también se redujeron las oportunidades de encuentros espontáneos. Así, se consolidaron modelos de vivienda más cerrados y aislados, donde la falta de espacios compartidos terminó debilitando la vida colectiva.

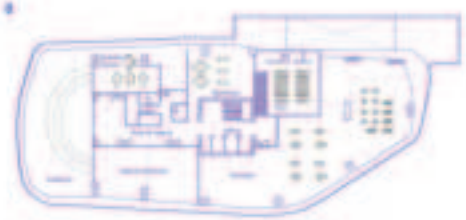
A.2 ANÁLISIS ESPACIAL
Nanoestilo - Planta

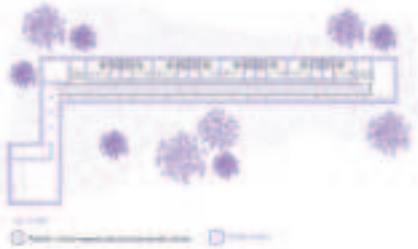
En la planta se observa que los pasillos son los únicos espacios con potencial para generar interacción. Sin embargo, al estar pensados solo como líneas de circulación, funcionan principalmente como zonas de paso. Su dimensión reducida y su carácter funcional dificultan la permanencia, la apropiación y el encuentro entre las personas. Por eso, las relaciones colectivas dentro del conjunto habitacional aparecen de forma limitada, más como situaciones ocasionales que como parte activa de la vida cotidiana.

B EDIFICIO ONE
Arquitectos

El edificio One, diseñado por Urbe Schwarzkopf, reproduce una lógica contemporánea de control y separación del espacio. Aunque cuenta con varios amenities, estos no llegan a construir una verdadera colectividad, sino **espacios comunes regulados** con accesos restringidos y uso ya definidos. Esta condición limita el encuentro espontáneo y reduce la posibilidad de apropiación por parte de los habitantes. Así, el edificio refuerza un modelo de convivencia basado más en el consumo de servicios que en la vida compartida.

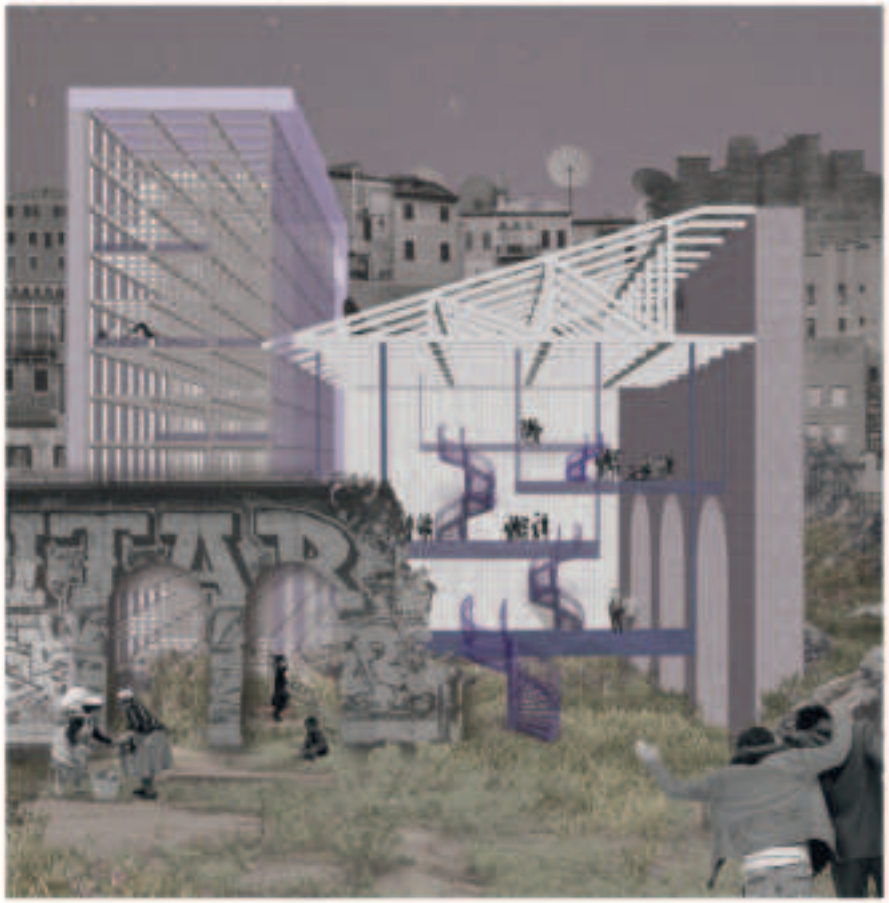






07

INDEFINICIÓN ARQUITECTÓNICA
COMO GENERADORA DE ESPACIO COLECTIVO



Se entiende el territorio suburbano como un relato fragmentado, donde la memoria del lugar convive con los procesos de transformación urbana. En este contexto, la antigua hacienda de trenes, ubicada en Chiriyacu, al sur de Quito, se plantea como un punto de articulación para reinterpretar lo existente. Sus huellas materiales permiten reconocer el pasado del sitio y resignificarlo desde el encuentro colectivo. A partir de esos espacios indefinidos y de su condición precedente, la propuesta busca habitar lo transitorio, activar nuevas formas de uso y permitir que la colectividad reescriba el sentido del lugar mediante una intervención flexible y adaptable.

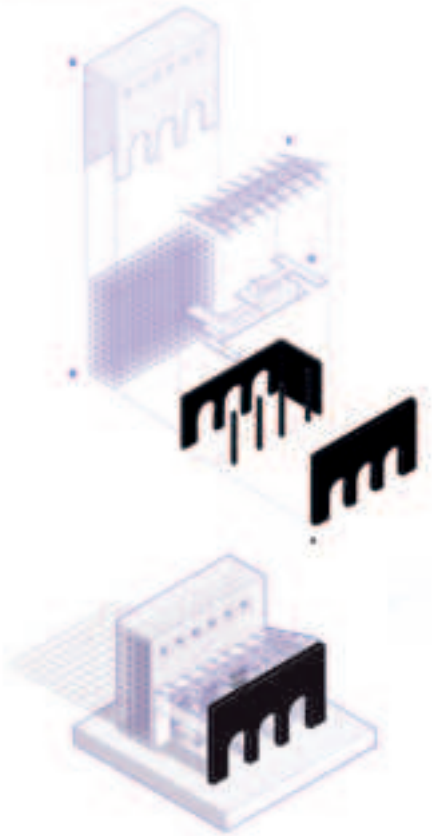


M

13

ESTRATEGIAS
MAQUETA CONCEPTUAL

La propuesta consiste en modificar la preexistencia a partir de la incorporación de nuevos elementos arquitectónicos que se articulan con lo existente mediante. Mediante sustracciones, cubiertas y elementos suspendidos, la intervención transforma el espacio estructural sin ocultar su lógica. Así, lo nuevo no reemplaza lo existente, sino que lo integra, lo amplía y permite activar nuevas formas de uso.



A PREEXISTENCIA
NUEVO SOBRE LO EXISTENTE

B INTEGRACIÓN
DE NUEVOS ELEMENTOS

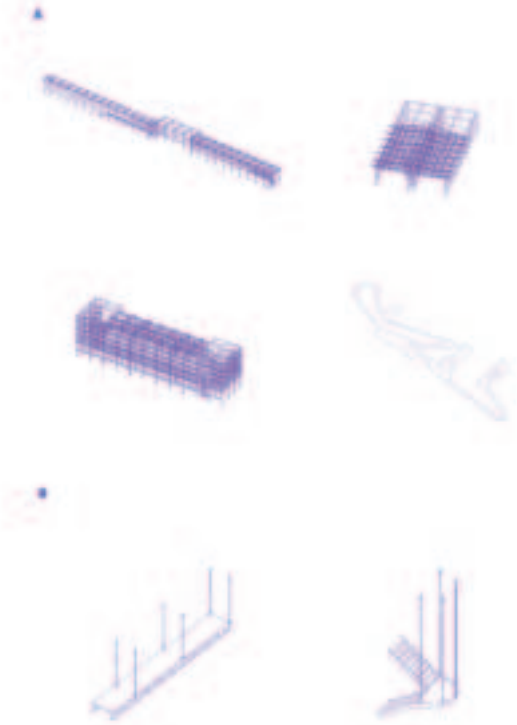
C MEJORAR LA ESTRUCTURA
CONSTRUCCIÓN DE SOPORTE DE LA NIEVE

D ELEMENTOS
SUSPENDIDOS

ESTRATEGIAS
INTEGRADAS AL PROYECTO



A Preexistencia
B/C/D Integración de nuevos elementos



A.INTEGRACIÓN
DE NUEVOS ELEMENTOS

Los nuevos elementos se incorporan como estructuras livianas que dialogan con la preexistencia y mejoran sus condiciones espaciales y estructurales. Debido al deterioro del lugar, las cubiertas son reemplazadas para reforzar la estructura y permitir espacios más amplios, funcionales e abiertos a nuevos usos. Estas intervenciones generan nuevos alcances y áreas destinadas a actividades colectivas, integrando también la vivienda dentro de la nueva configuración del proyecto. Además, se incorporan plataformas que articulan niveles y distancias comunes, junto con una cubierta general que conecta todo el conjunto. De esta manera, las nuevas estructuras funcionan como contenedor espacial abierto, cuales integran el confort, amplían capacidades y permiten el desarrollo de la vida del lugar.

B.ELEMENTOS
SUSPENDIDOS

Los elementos suspendidos se organizan en dos tipologías: **escaleras y plataformas**. Estas se incorporan como estructuras livianas dependientes a los nuevos alcances portantes del proyecto. Su condición suspendida permite liberar el suelo, generar espacios regulares y flexibles.

C

CRITÉRIOS
DE IMPLANTACIÓN

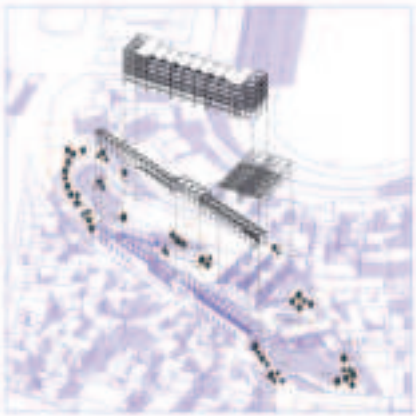
1
LOTE
PREVIO A INTERVENCIÓN



2
LIBERACIÓN ESPACIAL
MEDIANTE RETIRO DE BARRERAS Y PREEXISTENCIAS DETERIORADAS



3
REHABILITACIÓN
MEDIANTE NUEVAS INTERVENCIONES



4
INTEGRACIÓN
CON EL ENTORNO NATURAL



E1
ESTRATEGIA
PROGRAMÁTICA



Se plantea reutilizar la preexistencia como punto de partida para desarrollar un programa flexible con actividades públicas, colectivas y residenciales. A partir de las estructuras existentes, se incorporan nuevos elementos que permiten generar ritmos abiertos, recorridos y espacios de encuentro. El conjunto integra vivienda, comercio, talleres y espacios públicos dentro de una misma organización espacial, donde lo público y lo privado se conectan constantemente. En los casos con programa rígido, los espacios pueden adaptarse a distintas dinámicas comunitarias.



A

BLOQUE VIVIENDA

ESPACIOS INDIVIDUALES

El bloque de viviendas está diseñado con plantas de distribución alta, media y baja. Las viviendas individuales se disponen entre el mediador peatonal compartidas. Viviendas cada unidad mantiene una privacidad propia.

B

BLOQUE VIVIENDA

Y ESPACIOS COMPARTIDOS

El bloque B contiene viviendas compartidas colectividad por pasillos y espacios comunitarios entre departamentos. Estos se complementan con áreas comunes de estadía y socialización generando puntos de encuentro que extienden la vida privada hacia espacios colectivos.

C

REVITALIZACIÓN

ADAPTACIÓN AL CONTEXTO

Los espacios forman parte de la preexistencia del lugar y se revitalizan como espacios públicos destinados al comercio de comida. Su adaptación toma como referencia la lógica de las food trucks, incorporando áreas de preparación que activan el proyecto desde un uso cotidiano.

D

ESPACIO FLEXIBLE

PARA ACTIVIDADES COLECTIVAS

Este espacio se plantea como un área libre y abierta al público, destinada al desarrollo de distintas actividades colectivas. No presenta un programa rígido, permitiendo que el espacio pueda adaptarse a diferentes dinámicas como conciertos, ferias y encuentros comunitarios.

E

ESPACIO PÚBLICO

CREACIÓN Y CONOCIMIENTO

Estos espacios son de carácter público y contienen áreas destinadas a actividades de creación y conocimiento, como talleres, talleres y aulas temáticas. Estos usos permiten activar el espacio mediante actividades culturales, artísticas y educativas.

F

CASA NUVPA

COMO ESPACIO ABIERTO

El espacio está pensado comunicaconstruyéndolo a distintos conectivos o mismos que necesiten usarlo. Su carácter flexible y no programado permite adaptarlo a diversas actividades, fortaleciendo la autogestión, el uso comunitario y la apropiación colectiva.

E2

REVITALIZACIÓN DE LA PREEXISTENCIA
COMO SOPORTE PARA NUEVOS USOS

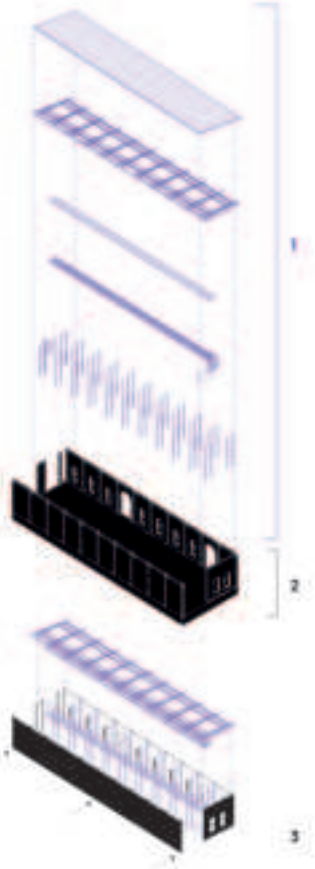
La revitalización de la preexistencia se plantea como soporte para nuevos usos con el objetivo de conservar la estructura original. Para ello se mantienen las estructuras más importantes y la materialidad de los muros perimetrales, proyectando una intervención respetuosa que no busca imitar, sino resignificar y poner en valor lo existente.

A REUTILIZACIÓN
DE VACÍOS PREEXISTENTES

La adaptación de vacíos permite generar nuevos espacios a partir de infraestructura existente, reduciendo el consumo de recursos. Un elemento adaptable flexible la reorganización de nuevos usos, permitiendo que el espacio funcione como un espacio flexible capaz de responder a distintas dinámicas espaciales y colectivas.



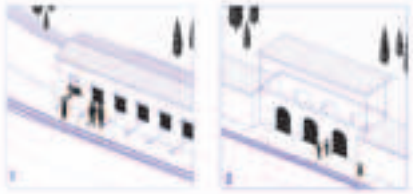
B ESTRUCTURA PORTANTE COMO SOPORTE
PARA NUEVOS USOS

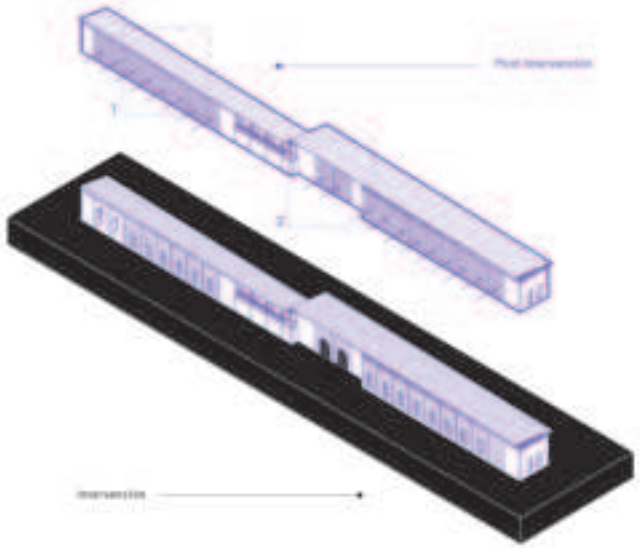


1 Adaptación
2 Preexistencia
3 Incorporación / Plataforma

C PERFORAR EL MURO
RELACIÓN VISUAL ENTRE EL INTERIOR Y EXTERIOR

Las nuevas aperturas generan una conexión visual entre el espacio público y el privado, estableciendo una relación más permeable para ambos. Esta apertura permite ampliar las visuales, incrementar la entrada de luz y favorecer nuevas recorridos que incorporan al peatón, desplazando la cantidad de personas e incluyendo el ingreso. De esta manera, el límite entre interior y exterior se vuelve más flexible, incrementando la interacción y el aprovechamiento en el espacio y las personas.

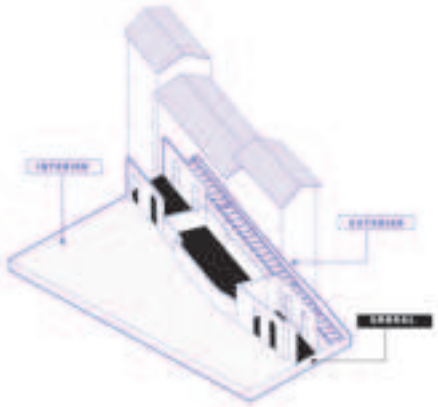




E3 ORGANIZACIÓN ESPACIAL A PARTIR DE LA PREEXISTENCIA

La articulación programática organiza el proyecto en franjas de uso público, colectivo, comercial, equipamiento y residencial. Esta distribución permite relaciones graduales entre actividades y genera relaciones flexibles entre sus diferentes espacios. Favoreciendo la interacción y la permanencia dentro de una estructura activa y espacial.

A TRANSICIÓN ESPACIAL
A PARTIR DE LA PREEXISTENCIA



La transición espacial parte de la preexistencia. Los elementos existentes funcionan como mediadores entre lo antiguo y lo nuevo, permitiendo que la intervención se integre de forma gradual y respetuosa con el uso y la percepción del espacio.

B ARTICULACIÓN PROGRAMÁTICA
POR FRANJAS DE USO

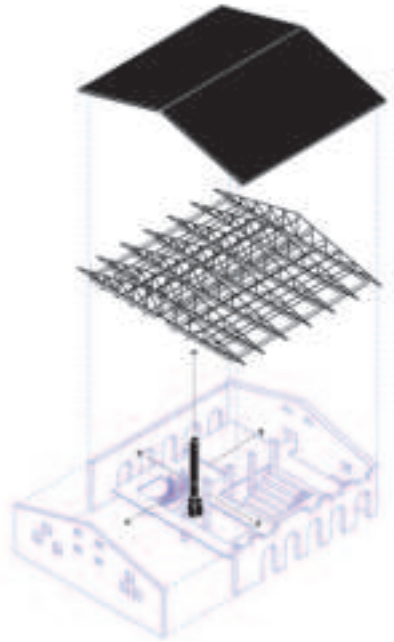
La articulación programática organiza el espacio mediante franjas de uso público, colectivo, comercial, equipamiento y residencial. Esta disposición genera relaciones graduales y relaciones flexibles entre actividades, favoreciendo la interacción y la permanencia dentro de una estructura activa y espacial.



Vivienda
Comercio
Colectivo
Ecosistema
Público
Cultural

C LA PREEXISTENCIA
COMO EJE ORGANIZADOR

Los elementos preexistentes estructuran el proyecto al funcionar como ejes espaciales que ordenan los recorridos, las vistas y las relaciones entre espacios. Su permanencia garantiza integrar la nueva intervención desde lo existente, generando continuidad espacial sin borrar la identidad del lugar.



Adaptación
Elemento organizador

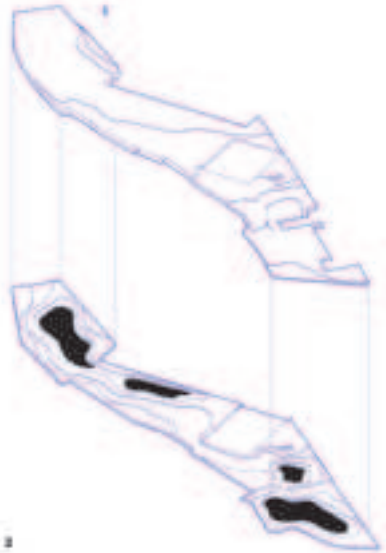
E4

PRESERVACIÓN
DEL ENTORNO NATURAL

El Cabanyal es un sitio con presistencia, la naturaleza se ha incorporado al lugar con el paso del tiempo. Por esto, la intervención evita imponerse sobre el entorno y busca aprovechar la vegetación existente. Para ello, se plantean estructuras ligeras y elevadas que reduzcan el impacto sobre el suelo y permitan que el proyecto dialogue con el entorno natural.

A ADAPTACIÓN TOPOGRÁFICA





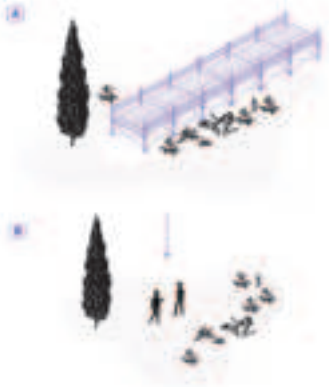
1 Sin intervención

2 Jardines Inundables

El proyecto se adapta a la topografía existente y permite alojar el agua en forma natural mediante áreas de inundación controlada. La incorporación de pedrera de duela ayuda a retener, filtrar y absorber el agua, mejorando las condiciones del suelo y reduciendo la erosión. Este sistema también distribuye la acumulación de aguas superficial y contribuye a prevenir inundaciones.

B ESTRUCTURAS ELEVADAS + LIVIANAS

Las estructuras elevadas y livianas permiten ocupar y usar el espacio sin afectar directamente el suelo. Al tener cimientos, se reduce la compactación del terreno, se preserva la vegetación existente y se mantiene la permeabilidad natural. De esta manera, la intervención se adapta al entorno con un bajo impacto, permitiendo que el agua, la vegetación y las dinámicas naturales continúen funcionando dentro del proyecto.



C DELIMITACIÓN DE ZONAS DE NO INTERVENCIÓN

Las zonas de no intervención (conexión azul) donde la vegetación y la topografía requieren una intervención controlada. Aunque la modificación del terreno puede ser amplia, esta responde a la necesidad de mejorar la calidad del suelo, favorecer la infiltración del agua y evitar la erosión. De esta manera, la intervención no busca borrar las condiciones naturales del lugar, sino acompañarlas para que la vegetación pueda mantenerse y seguir desarrollándose dentro del proyecto.

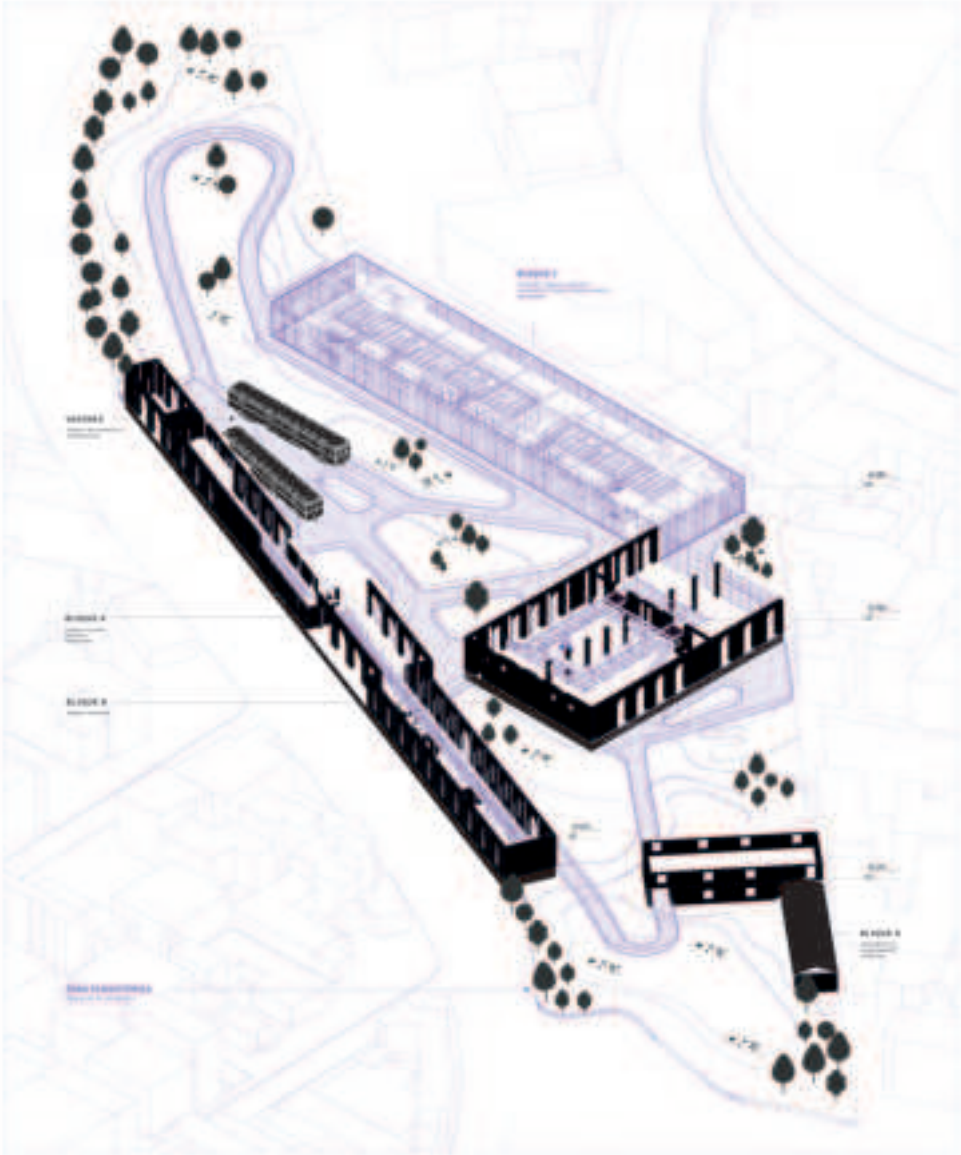


EP

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO Y CIUDAD

El proyecto se organiza a partir de distintos grados de interacción: espacios muy públicos, espacios públicos colectivos y espacios vinculados a la vivienda. Los espacios más públicos se abren hacia la ciudad y permiten actividades como ferias, comercio y encuentros comunitarios. Luego aparecen espacios de uso colectivo, como galerías, talleres, biblioteca y áreas de exposición, que funcionan como puntos de transición entre la ciudad y el interior del proyecto.

La vivienda se ubica en un grado más privado, pero no se aísla por completo. Sus pasillos, terrazas y áreas compartidas permiten que la vida residencial también tenga momentos de encuentro entre las personas. Así, el proyecto no separa rígidamente lo público y lo privado, sino que los conecta mediante franjas y espacios intermedios.



MAPA
FONDO Y FIGURA



MAPA
FLUJOS



MAPA
ALTURAS



MAPA
CRAQUIS



MAPA
VEGETACION



MAPA
USOS DE SUELO - PB



SECUENCIA ESPACIAL
FLUJOS Y PAUSAS

CIRCULACIÓN PEATONAL

- **A** Corriente general articuladora del proyecto.
- **B** Espacio de arte, lectura y exposición.
- **C** Vivienda - espacio multiuso.
- **D** Espacio multiuso pública.

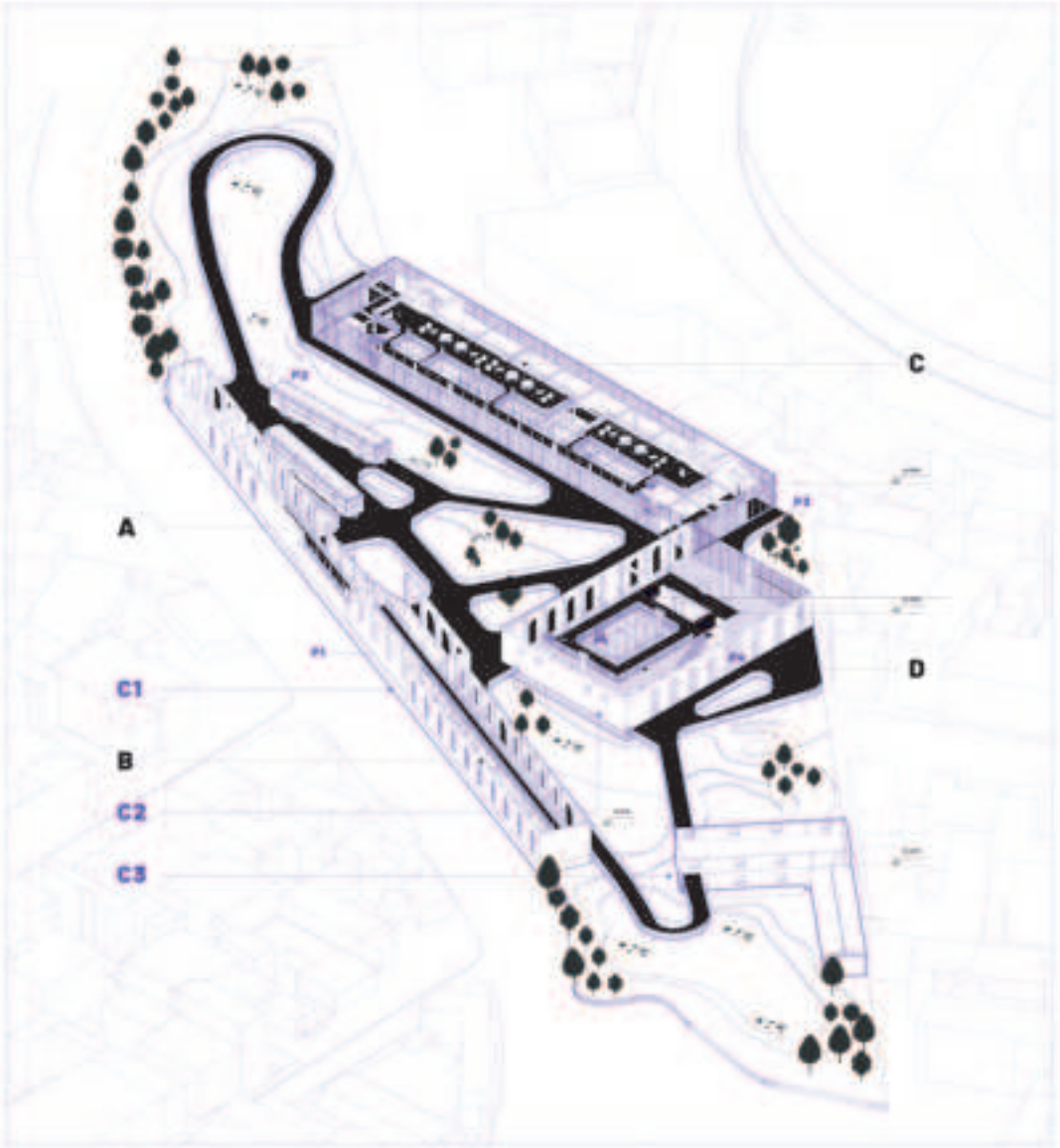
ESPACIOS DE PAUSA Y CONVIVENCIA

CONVIVENCIA

- **C1** Espacio de arte, lectura y exposición.
- **C2** Espacio multiuso.
- **C3** Cafe-acrogalleria.

PAUSAS

- **P1** Acceso principal.
- **P2** Espacio de almacenamiento y comercio.
- **P3** Acceso - Vivienda.
- **P4** Acceso a espacio multiuso.



S

ASESORÍA SOSTENIBILIDAD

La estrategia de sostenibilidad del proyecto parte de conservar la preexistencia y trabajar con los elementos que ya forman parte del lugar. En lugar de reemplazar la estructura existente, la intervención busca aprovecharla y adaptarla a nuevos usos, reduciendo el impacto material del proyecto. También se integra la vegetación existente y las condiciones naturales de ventilación para lograr una propuesta permitiendo que los espacios públicos, residenciales y comerciales se desarrollen en relación con el entorno. Así, la sostenibilidad se entiende desde la reutilización, la adaptación y el respeto por las condiciones actuales del lugar.

MAPA
TIPO DE ÁREAS VERDES



MAPA
TIPO DE COBERTURAS



MAPA
TIPO DE VEGETACIÓN



S. ESTRATEGIAS SOSTENIBILIDAD
INDICADORES

- Consumo de agua potable
- Baja cantidad contenido en los materiales
- Gestión del agua
- Gestión de la energía
- Biodiversidad
- Empoderamiento social



A. VENTILACIÓN



C. CUBIERTAS







E. RECOLECCIÓN



F. CONFORTABLE ILUMINACIÓN



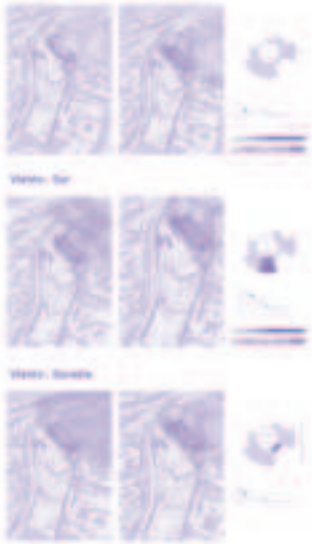
DIAGRAMA DE CONFORT TERMICO



ANÁLISIS ACCESO SOLAR

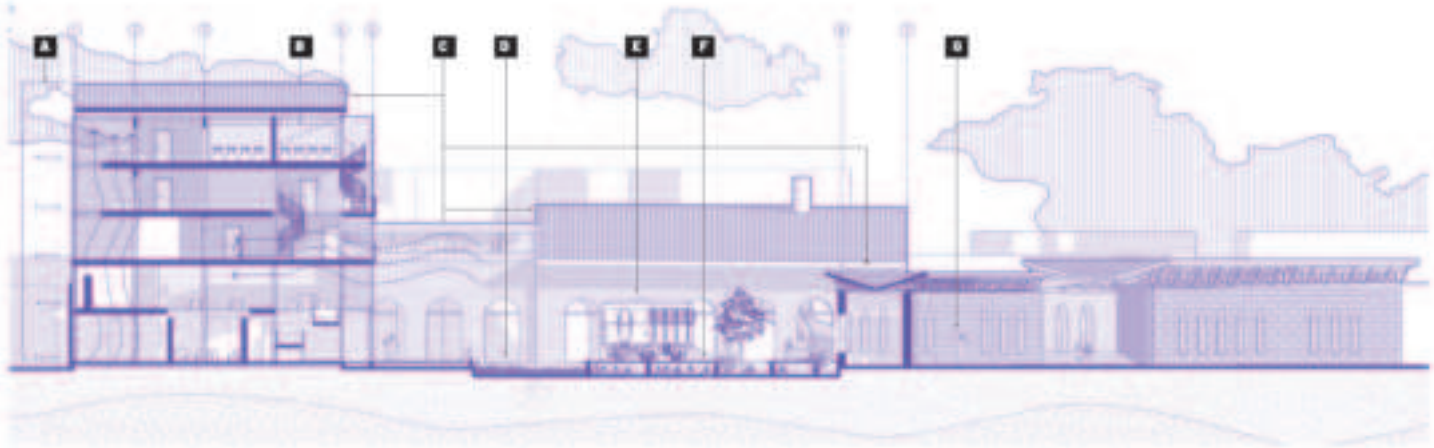


ANÁLISIS DE VIENTOS



ANÁLISIS MICROCLIMAS

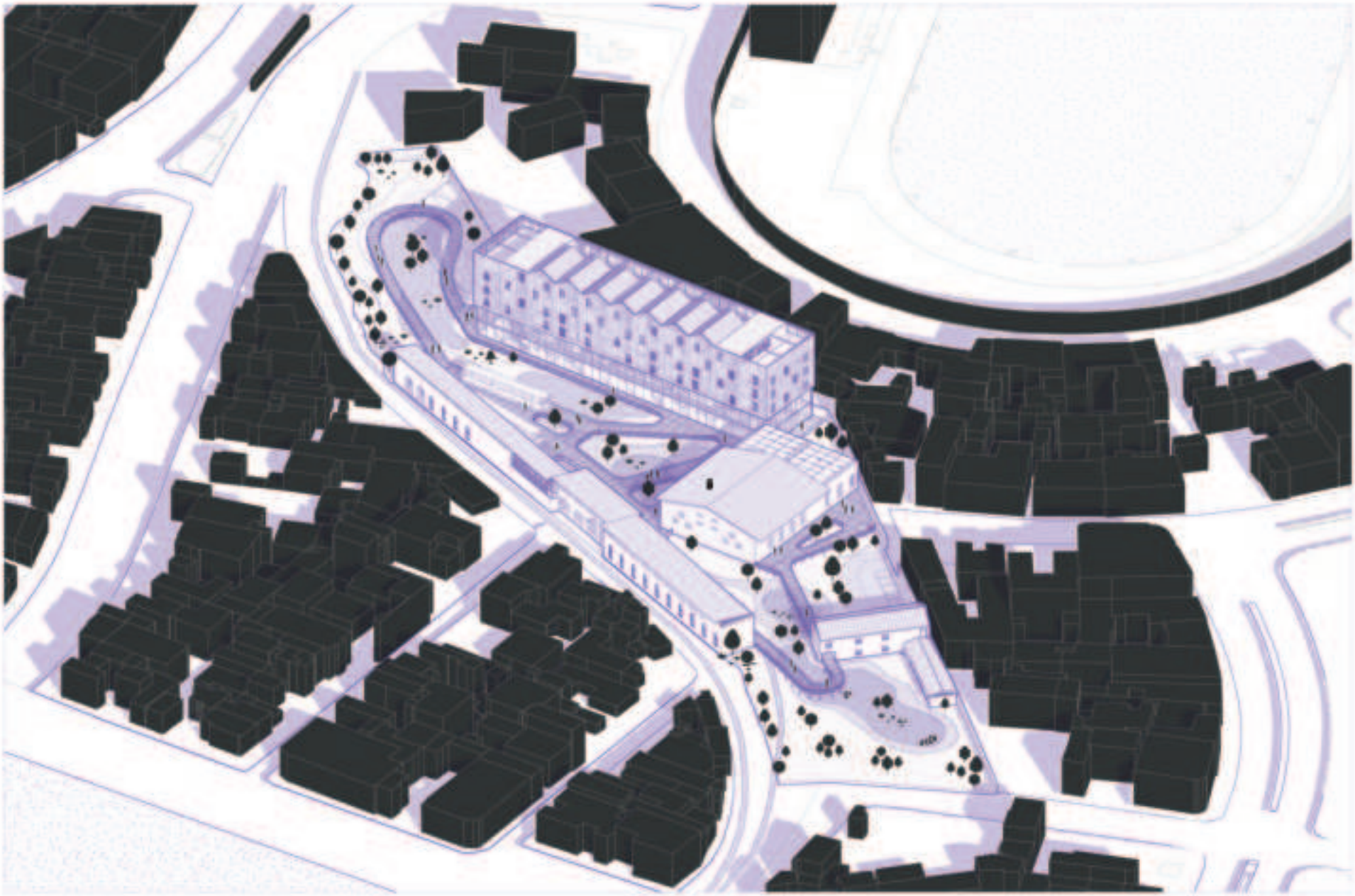




ARQUITECTÓNICOS

A

01. Emplazamiento
02. Implantación técnica de cubiertas
03. Implantación Planta Baja
04. Planta baja y Planta 1 - Bloque A
05.Planta de cubierta - Bloque A
06. Planta baja y Planta 1 - Bloque B
07.Planta de cubierta - Bloque B
08.Planta Baja -Bloque C
09. Planta 1 -Bloque C
010. Planta 2 -Bloque C
011.Planta 3 -Bloque C
012. Planta 4 -Bloque C
013. Planta 5 -Bloque C
014.Planta de cubierta -Bloque C
015. Planta baja y Planta 1 - Bloque D
016. Planta de cubierta -Bloque D
017. Corte arquitectónico Bloque C
018. Corte arquitectónico Bloque C - D
019. Corte arquitectónico Bloque A - B
020. Corte arquitectónico Bloque A
021. Alzado - Sector
022. Alzado - Norooeste
023. Tipología 1 Vivienda
024. Tipología 2 Vivienda
025. Tipología 3 Vivienda
026. Tipología 4 Vivienda



E

27

A1.

ORTOFOTO

Esc 1:625

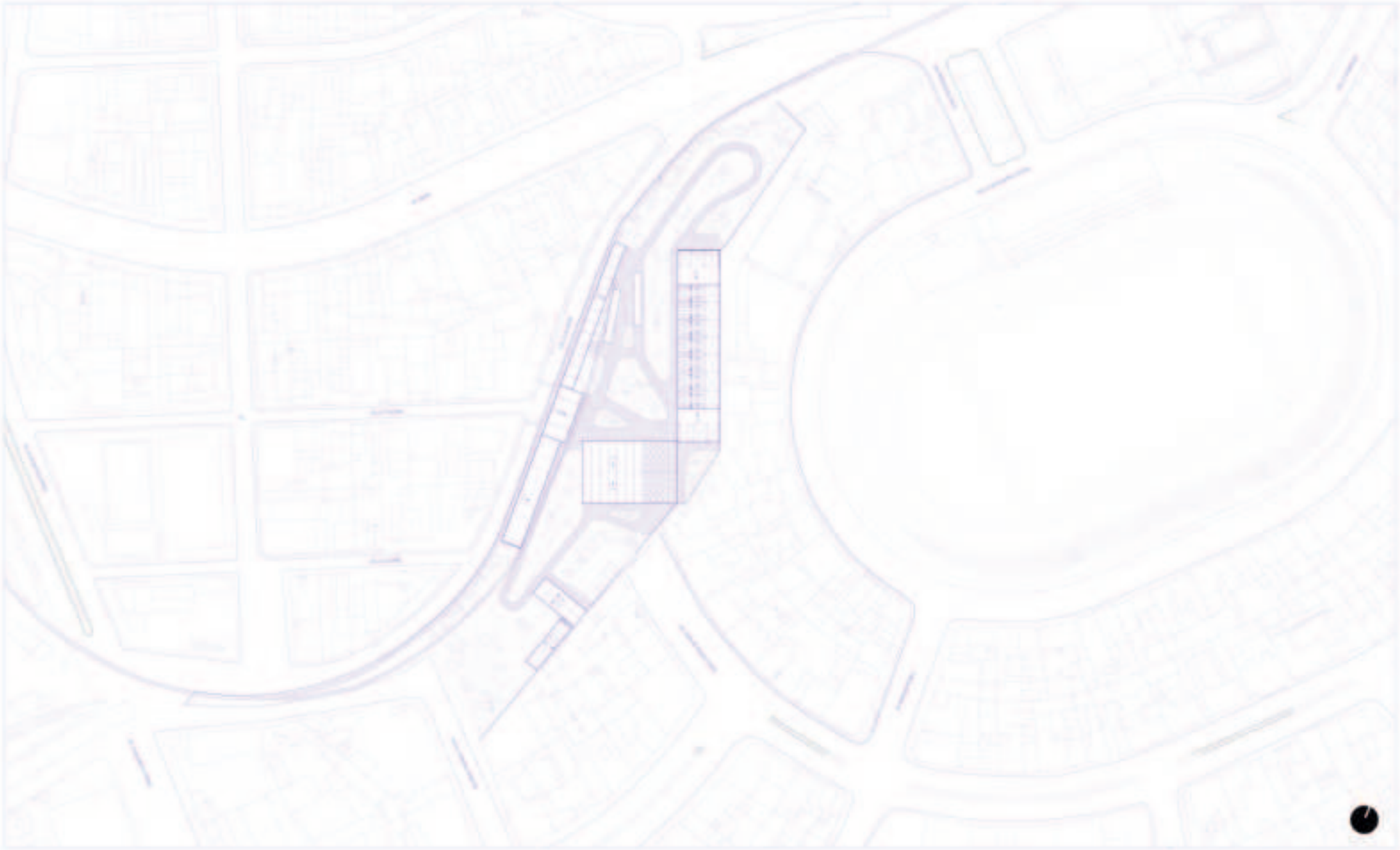


A

20

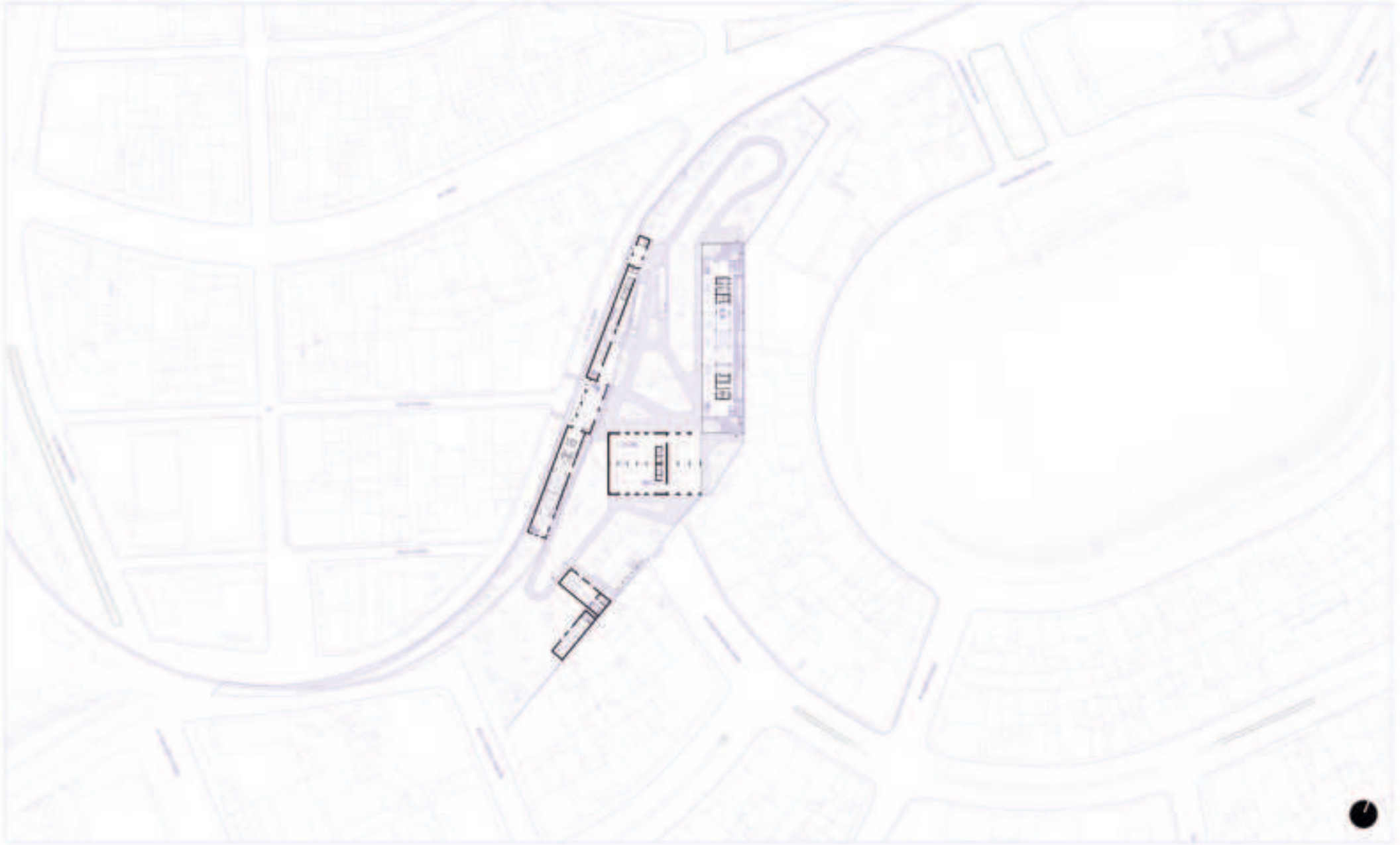
A2. IMPLANTACIÓN TÉCNICA DE CUBIERTAS

Esc: 1:625



A3. IMPLANTACIÓN PLANTA BAJA

Esc: 1:625



A

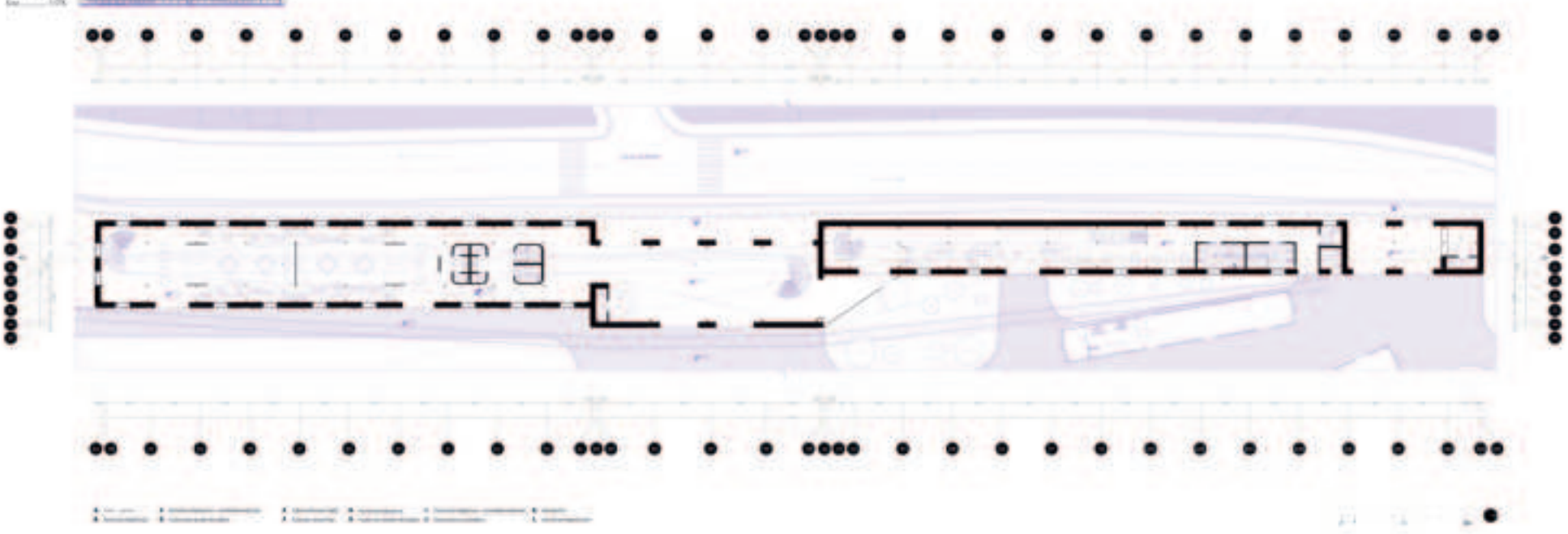
30

A4. PLANTA BAJA Y PLANTA 1 - BLOQUE A

Esc. 1:175

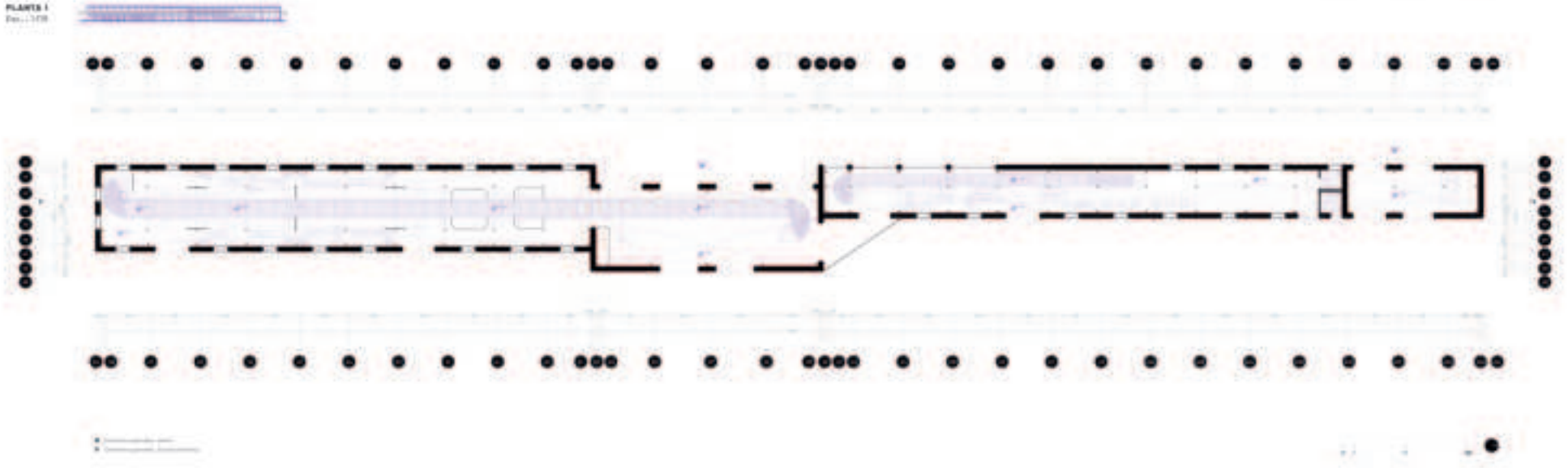
PLANTA BAJA

Esc. 1:175



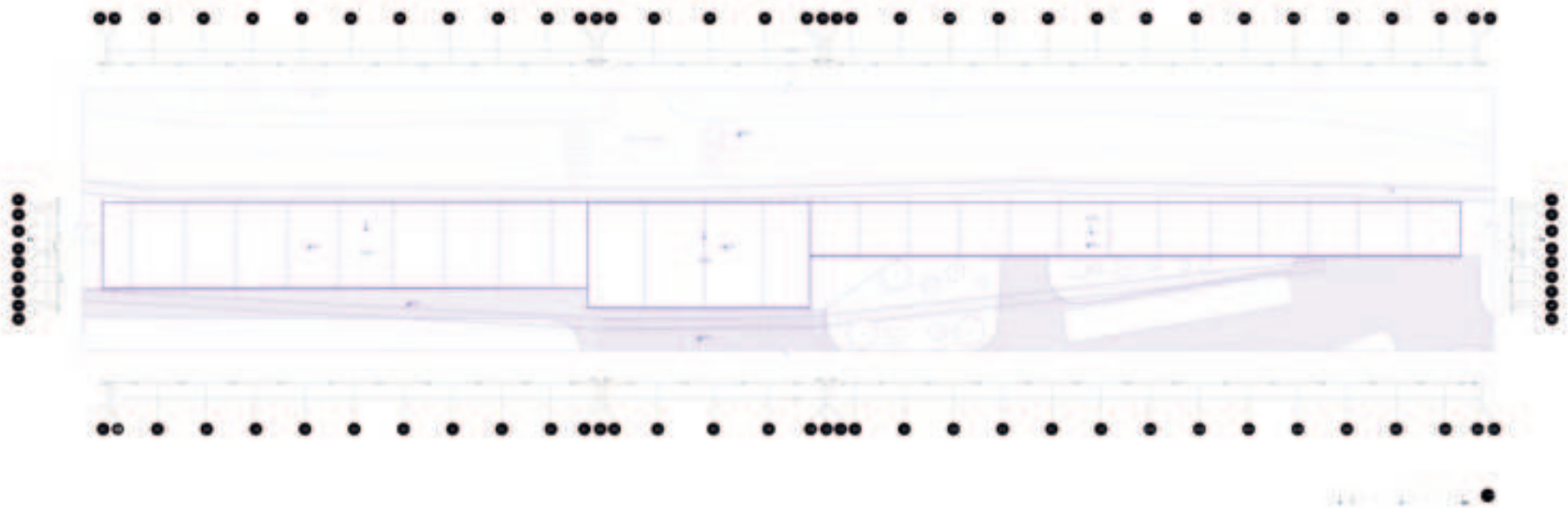
PLANTA 1

Esc. 1:175



A5. PLANTA DE CUBIERTA- BLOQUE A

Esc: 1:175



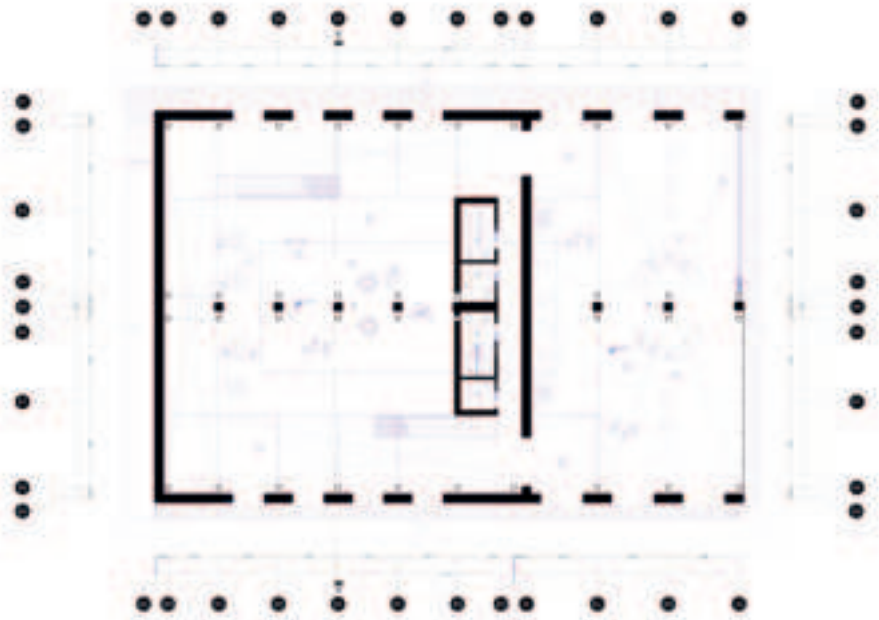
A6. PLANTA BAJA Y PLANTA 1 - BLOQUE B

Esc: 1/50



PLANTA BAJA

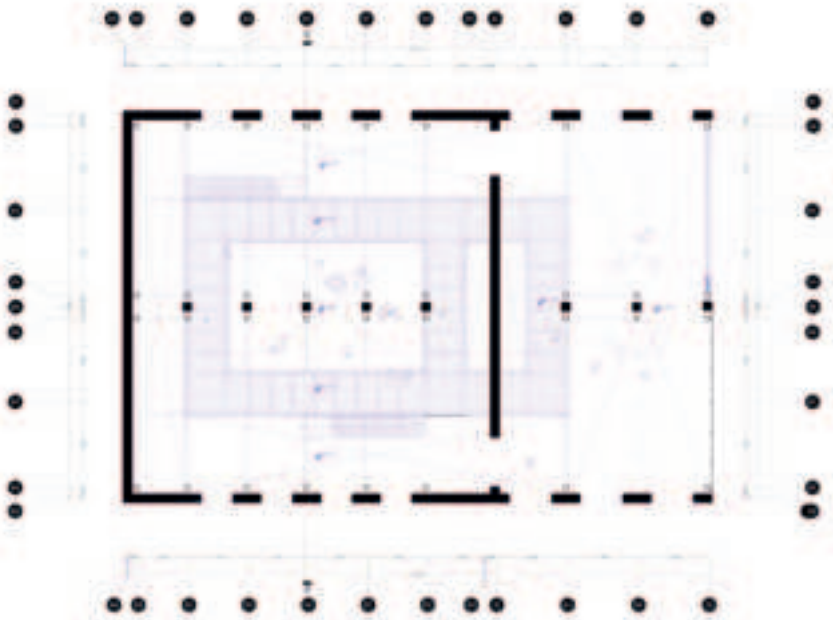
Esc: 1/50



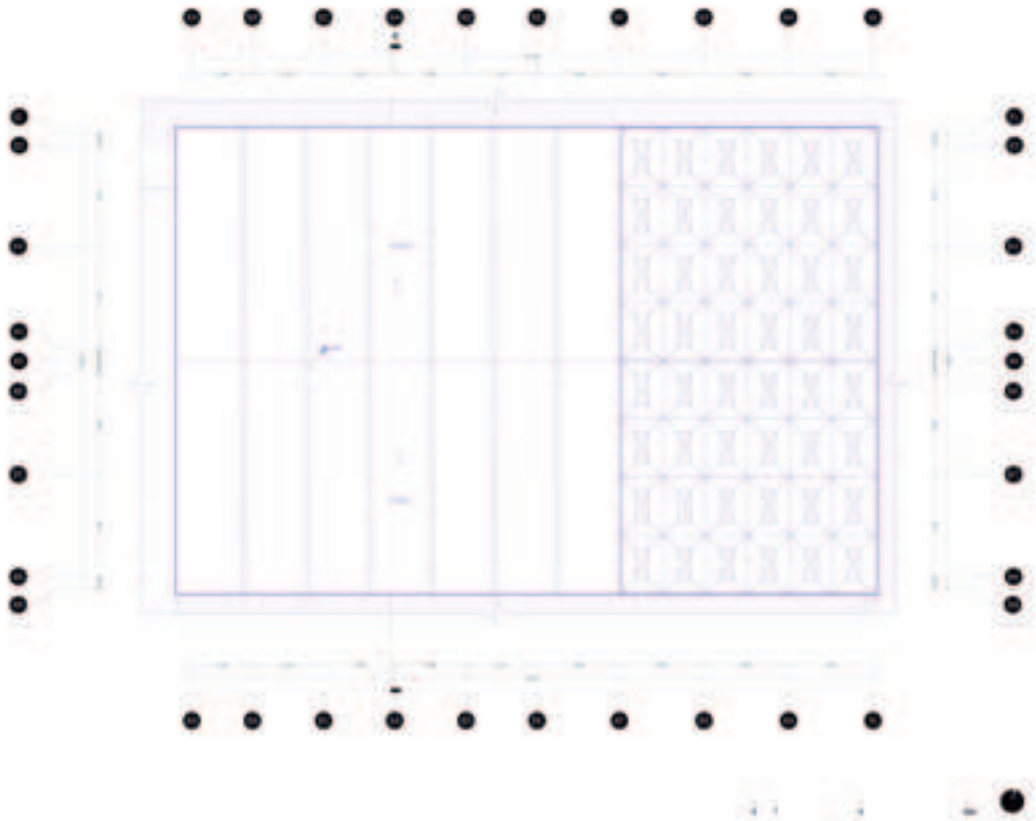


PLANTA 1

Esc: 1/50

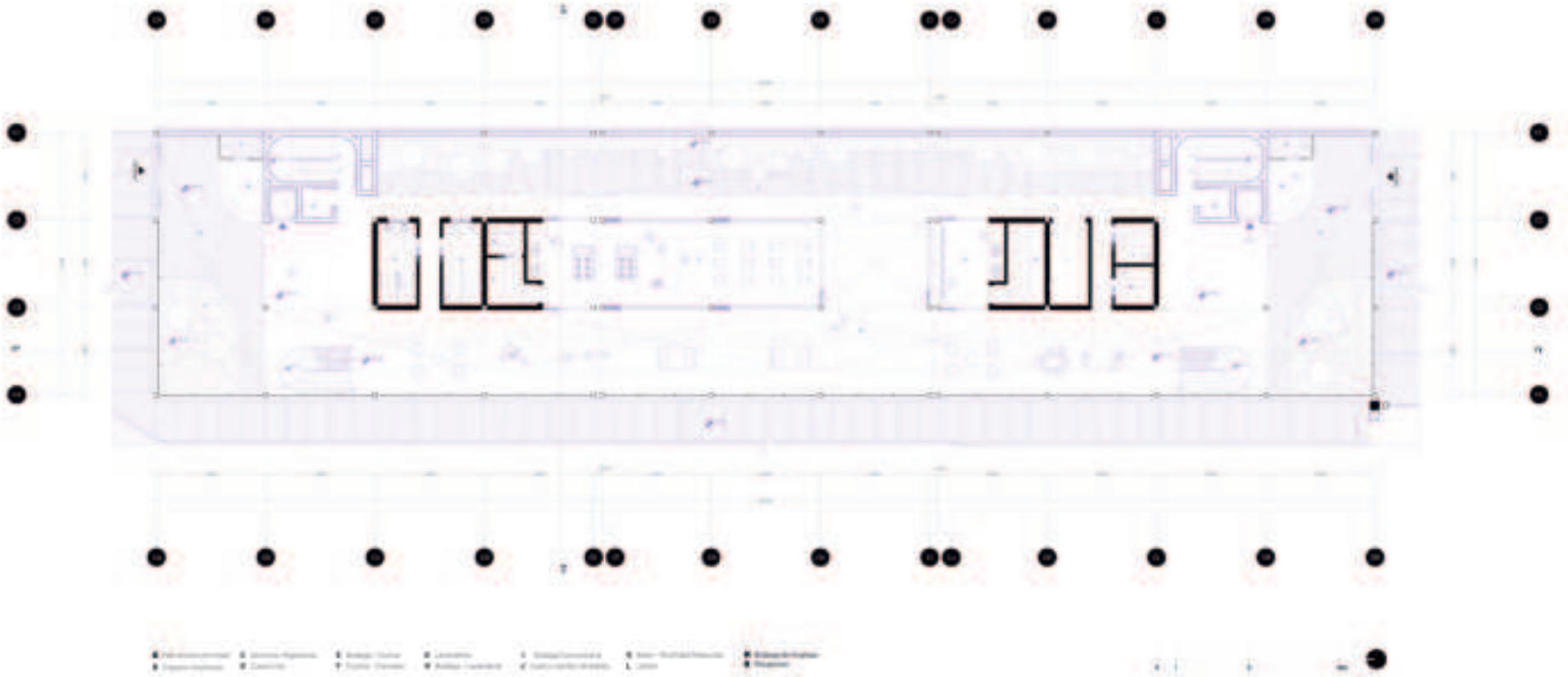


A7. PLANTA DE CUBIERTA- BLOQUE B



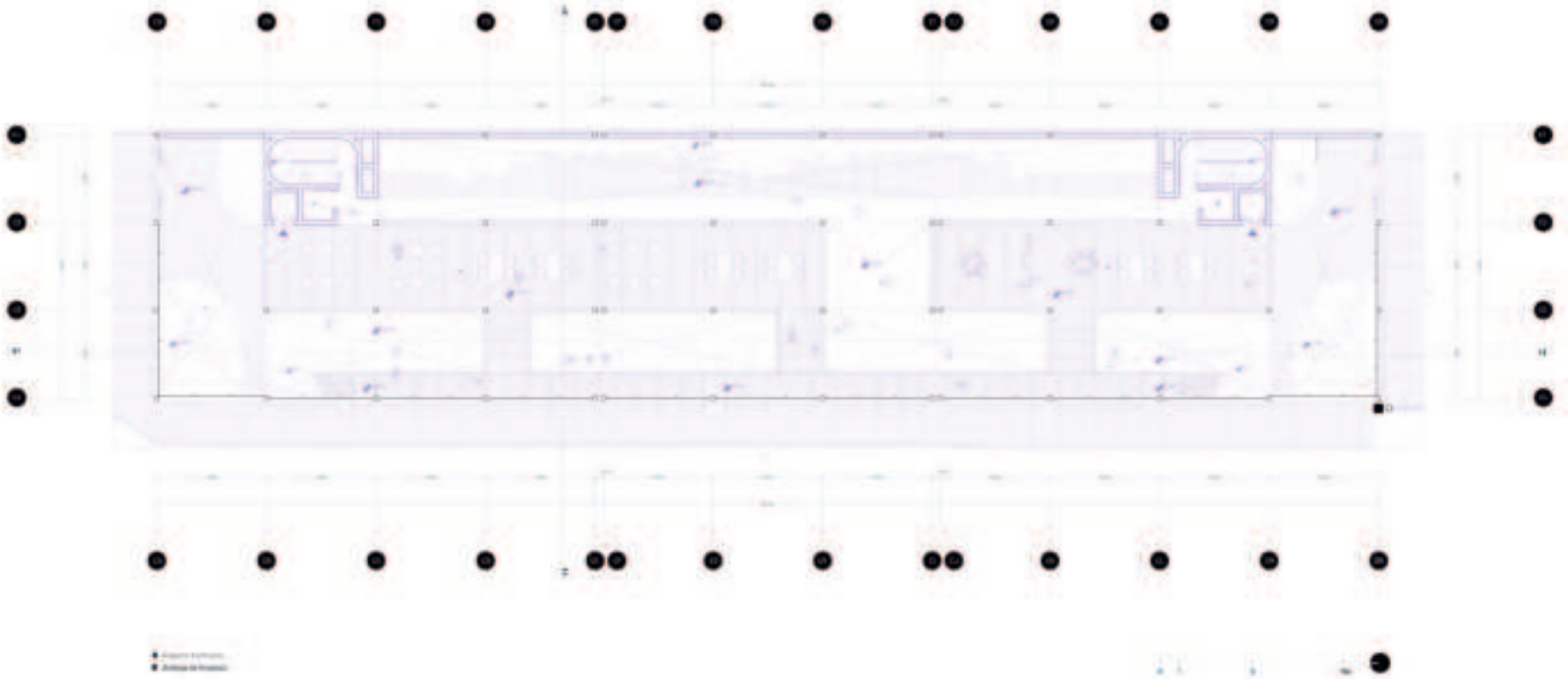
A8. PLANTA BAJA- BLOQUE C

Esc: 1:125



A9. PLANTA 1 - BLOQUE C VIVIENDA

Esc 1:125

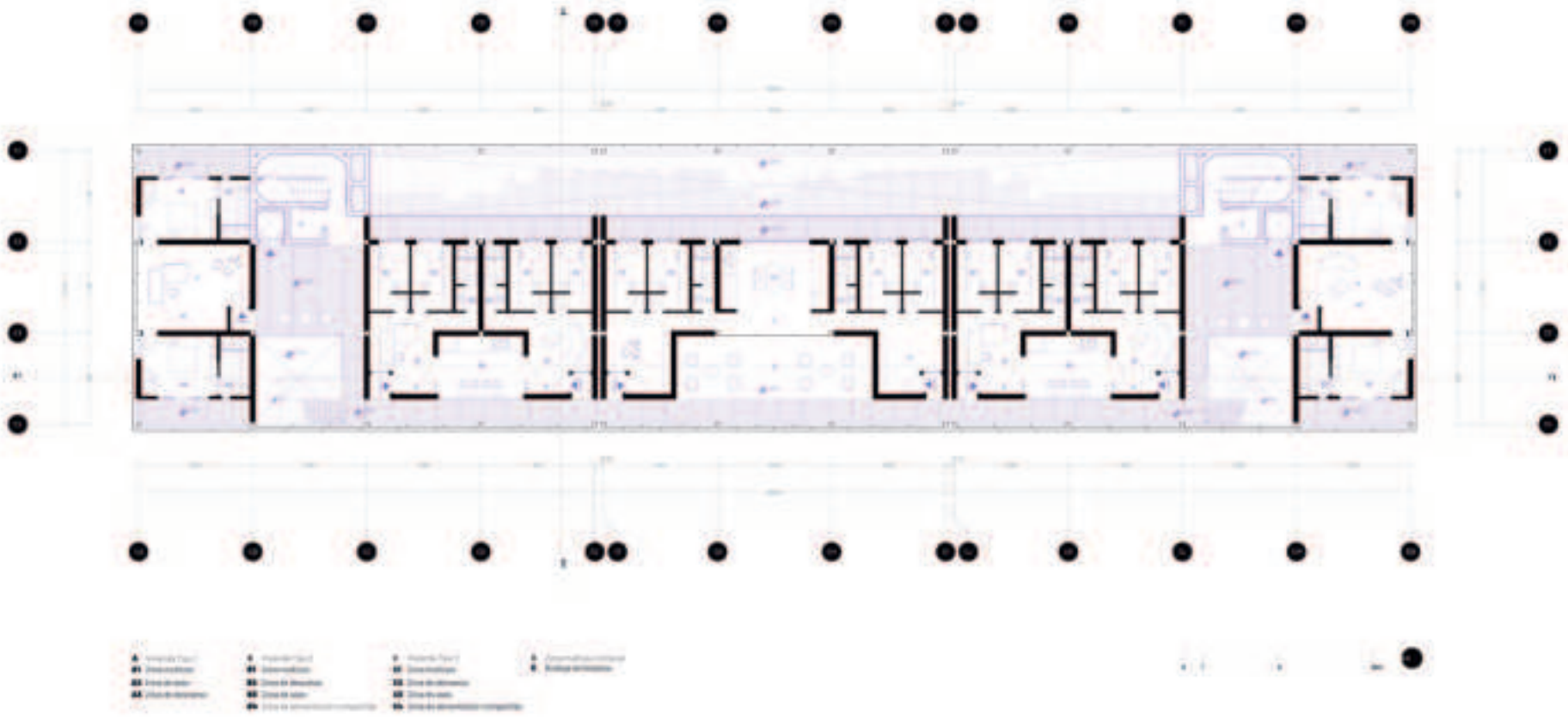


A10.

PLANTA 2 - BLOQUE C VIVIENDA

Esc 1:100

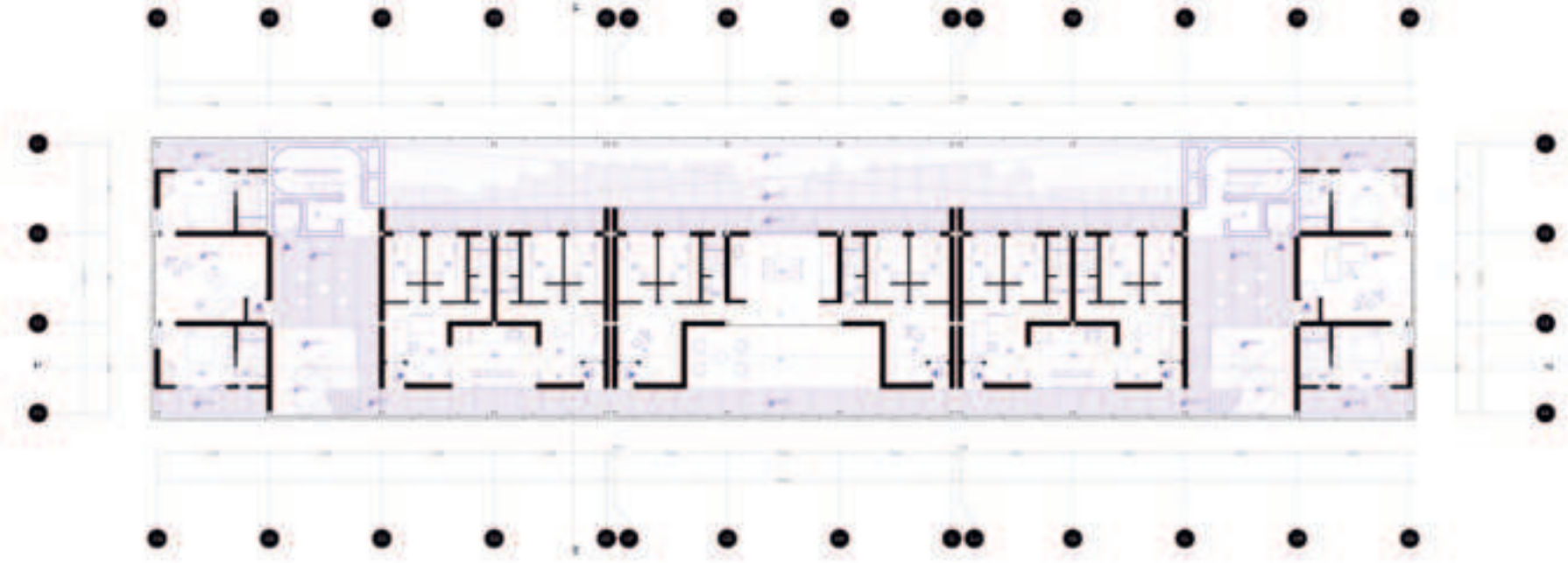




A11. PLANTA 2 - BLOQUE C

Esc: 1:125

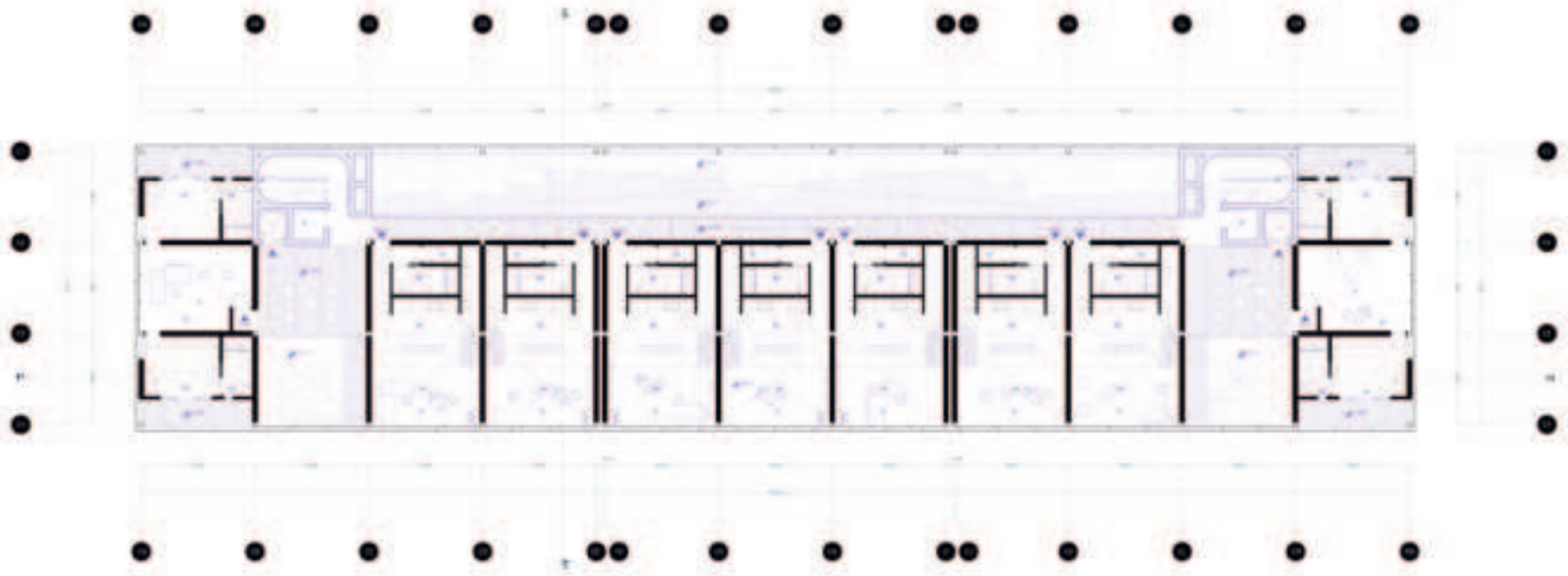




A12.

PLANTA 4 - BLOQUE C

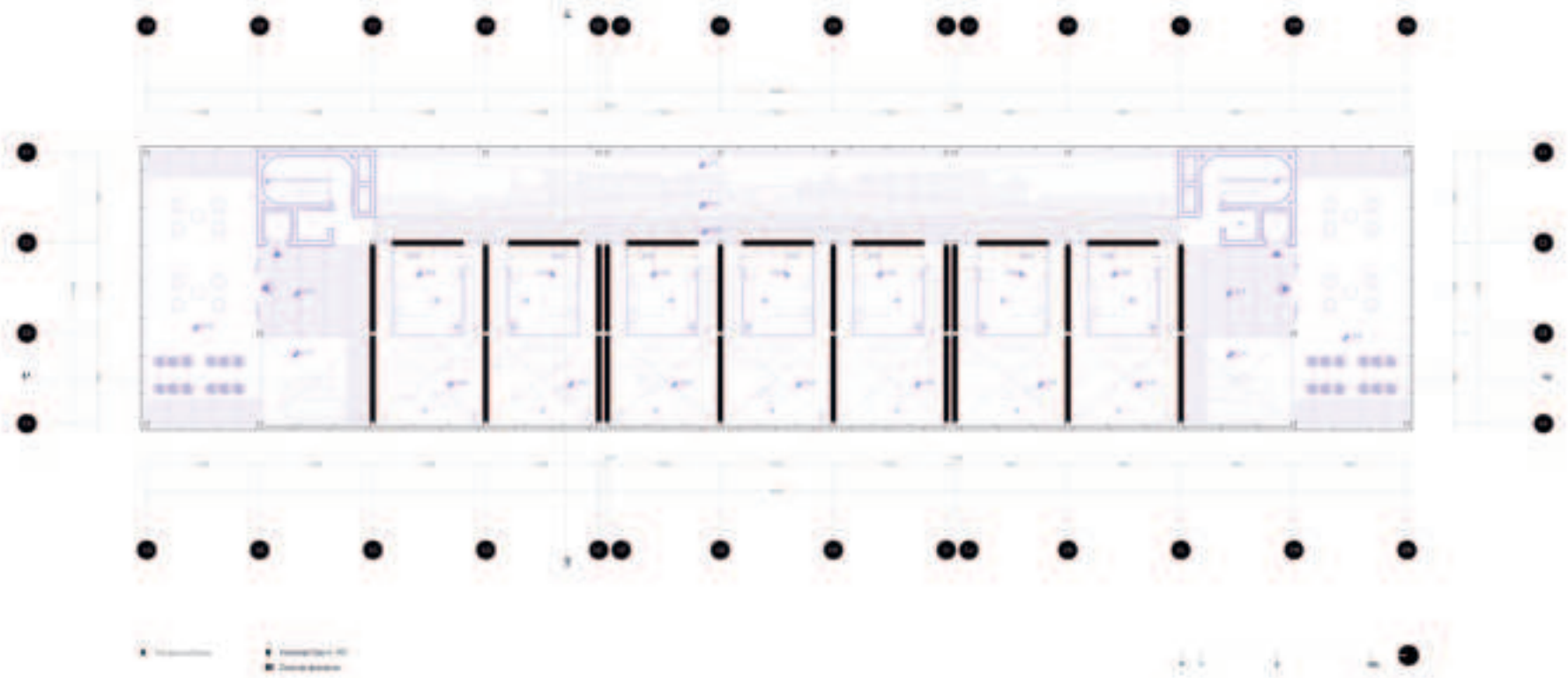
Esc: 1:125



A13.

PLANTA 5 - BLOQUE C

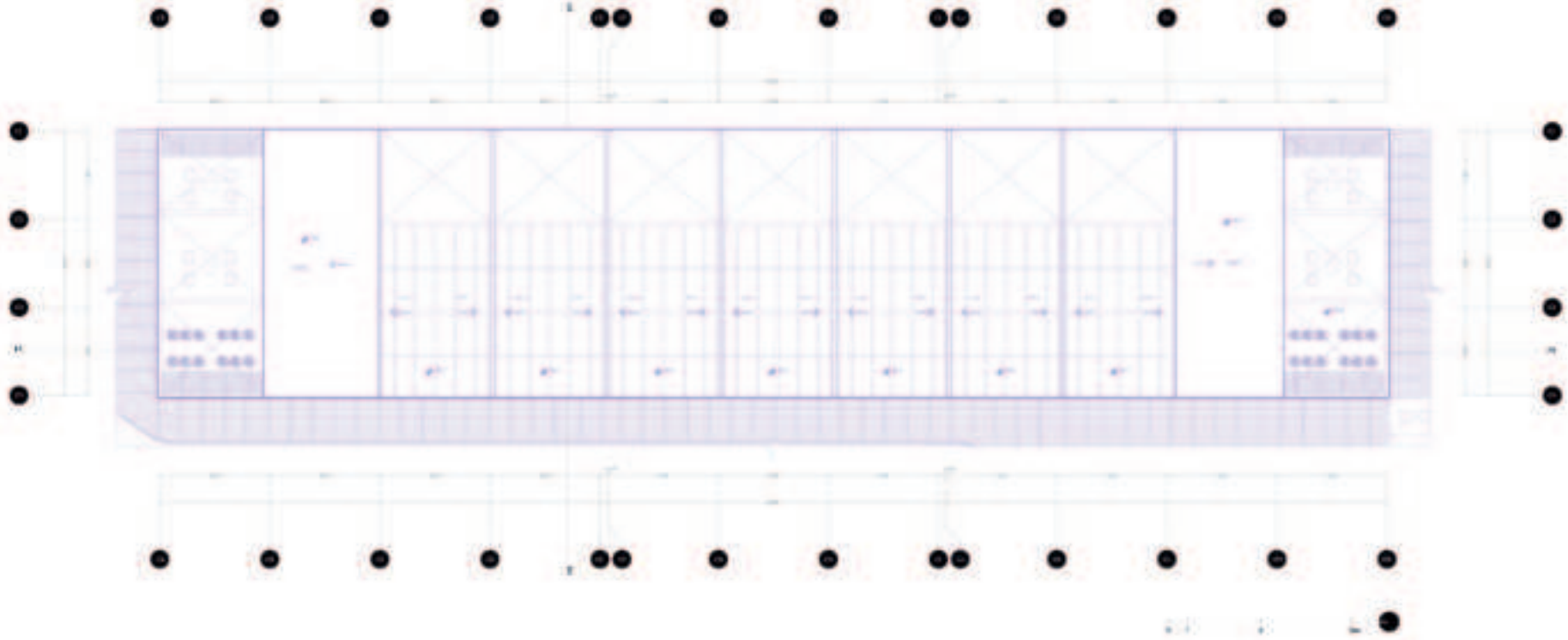
Esc 1:125



A14. PLANTA DE CUBIERTA BLOQUE C

Esc: 1:125





A

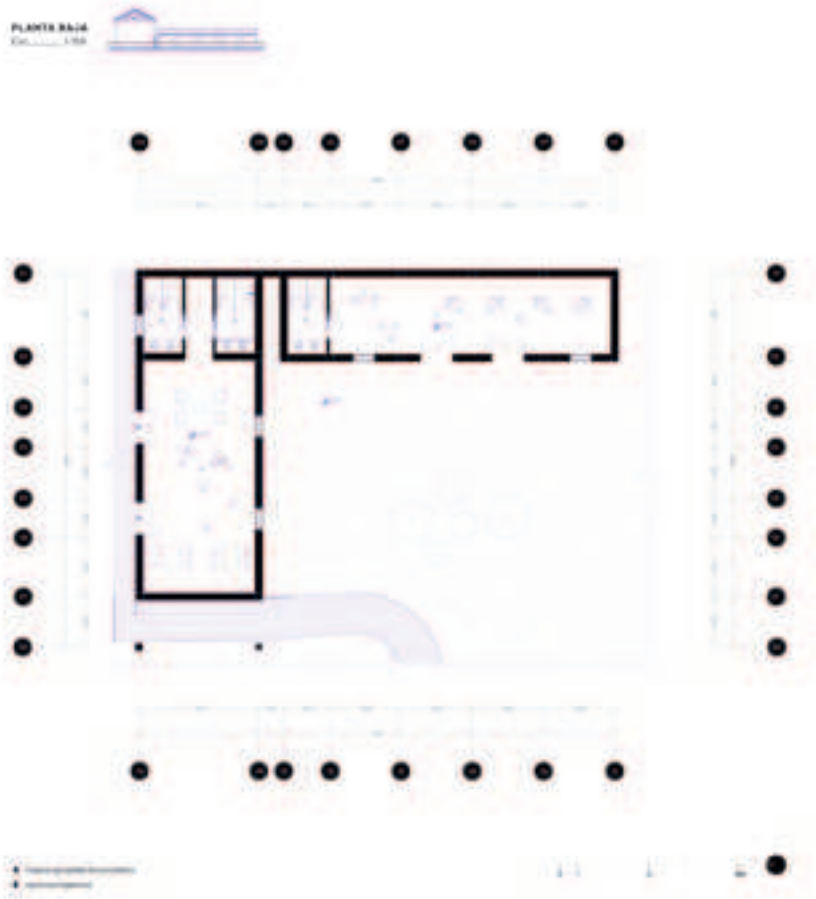
42

A15. PLANTA PB Y P1 - BLOQUE D

Esc: 1:100

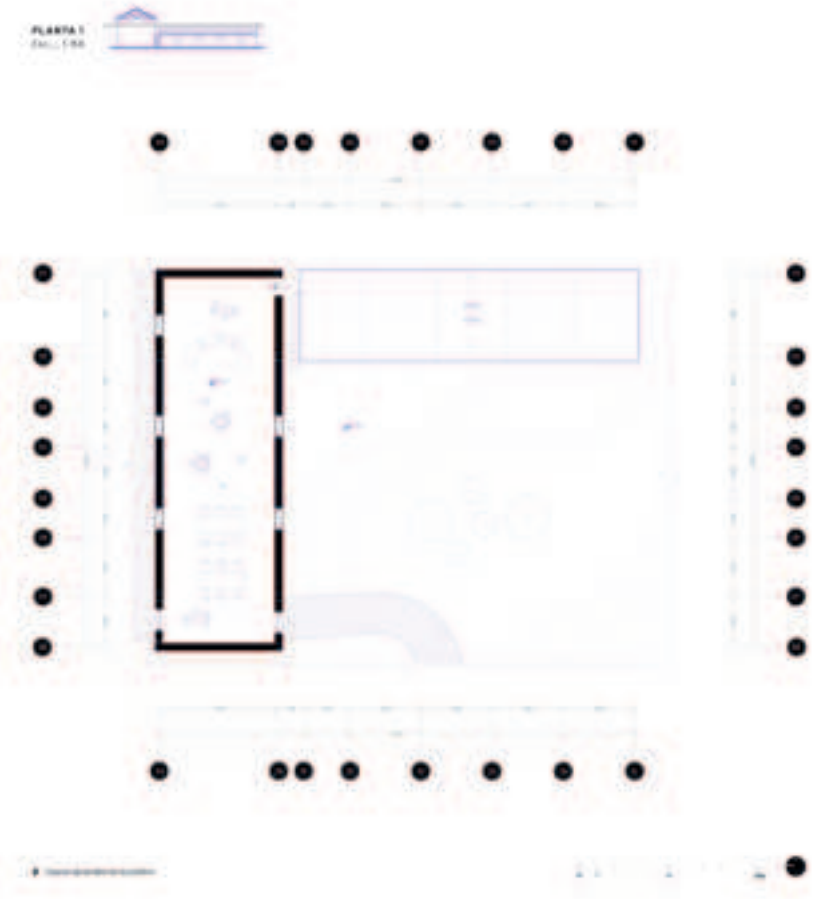
PLANTA BAJA

Esc: 1:100



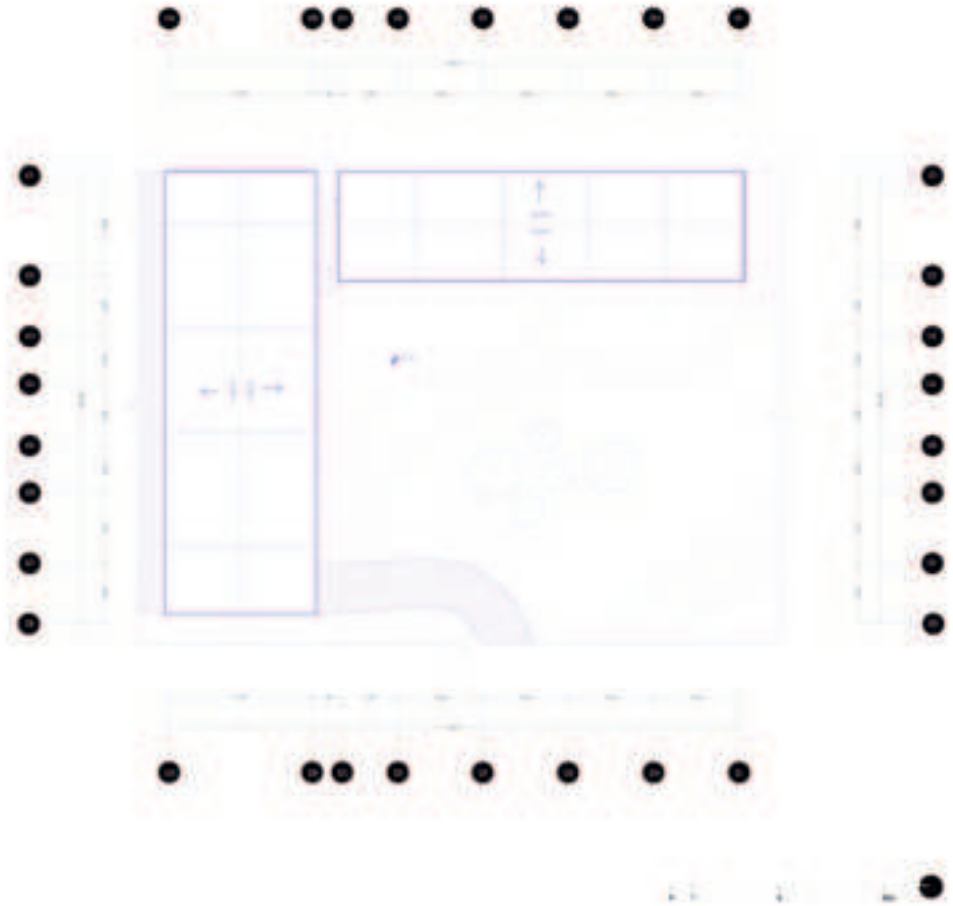
PLANTA 1

Esc: 1:100



A16. PLANTA DE CUBIERTA- BLOQUE D

Esc 1:400



A17.

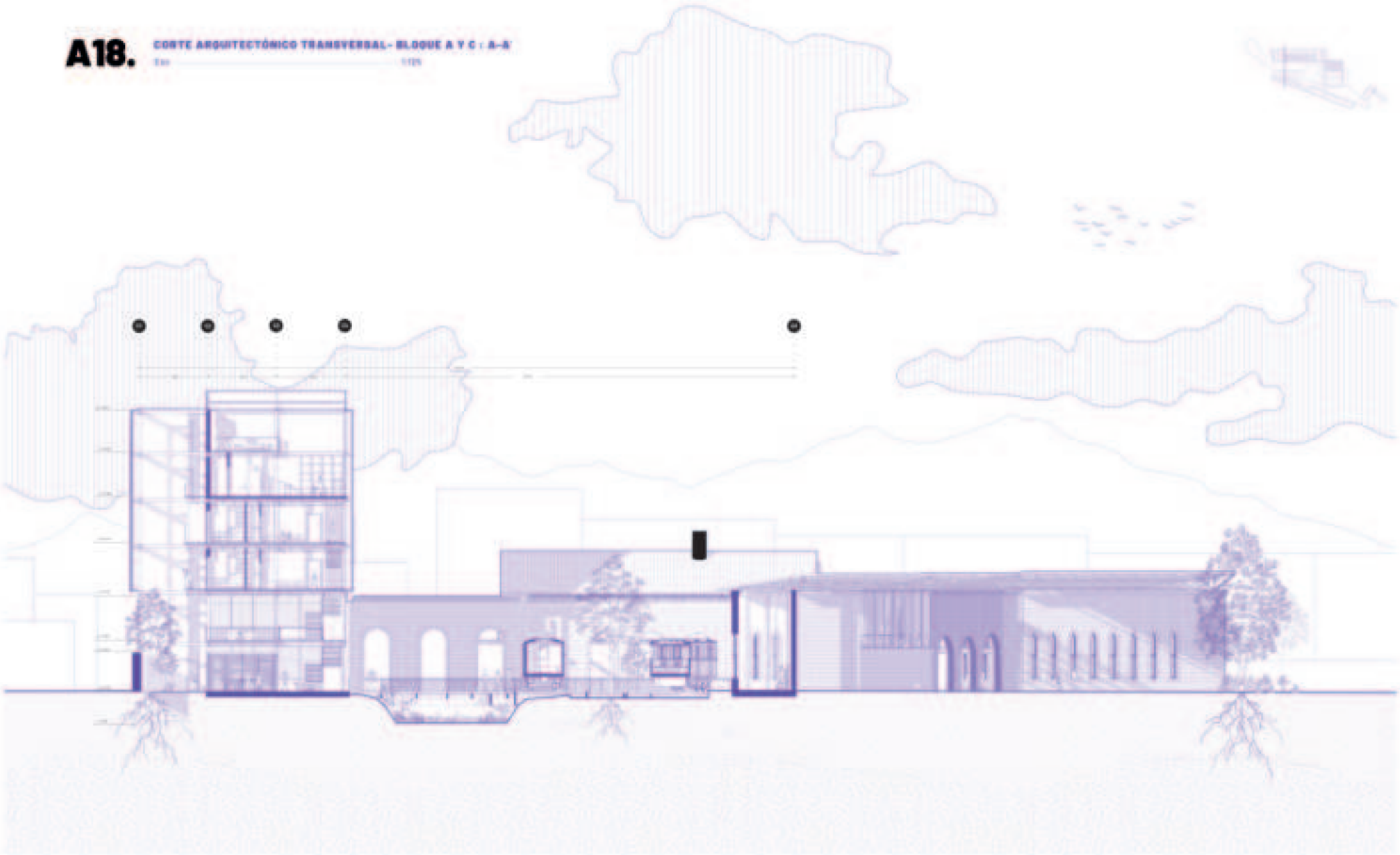
CORTE ARQUITECTÓNICO - BLOQUE C : A–A

Esc: 1/100



A18. CORTE ARQUITECTÓNICO TRANSVERSAL- BLOQUE A Y C : A-A'

Esc: 1/125



A19.

CORTE ARQUITECTÓNICO - TRANSVERSAL - BLOQUE A Y BLOQUE B

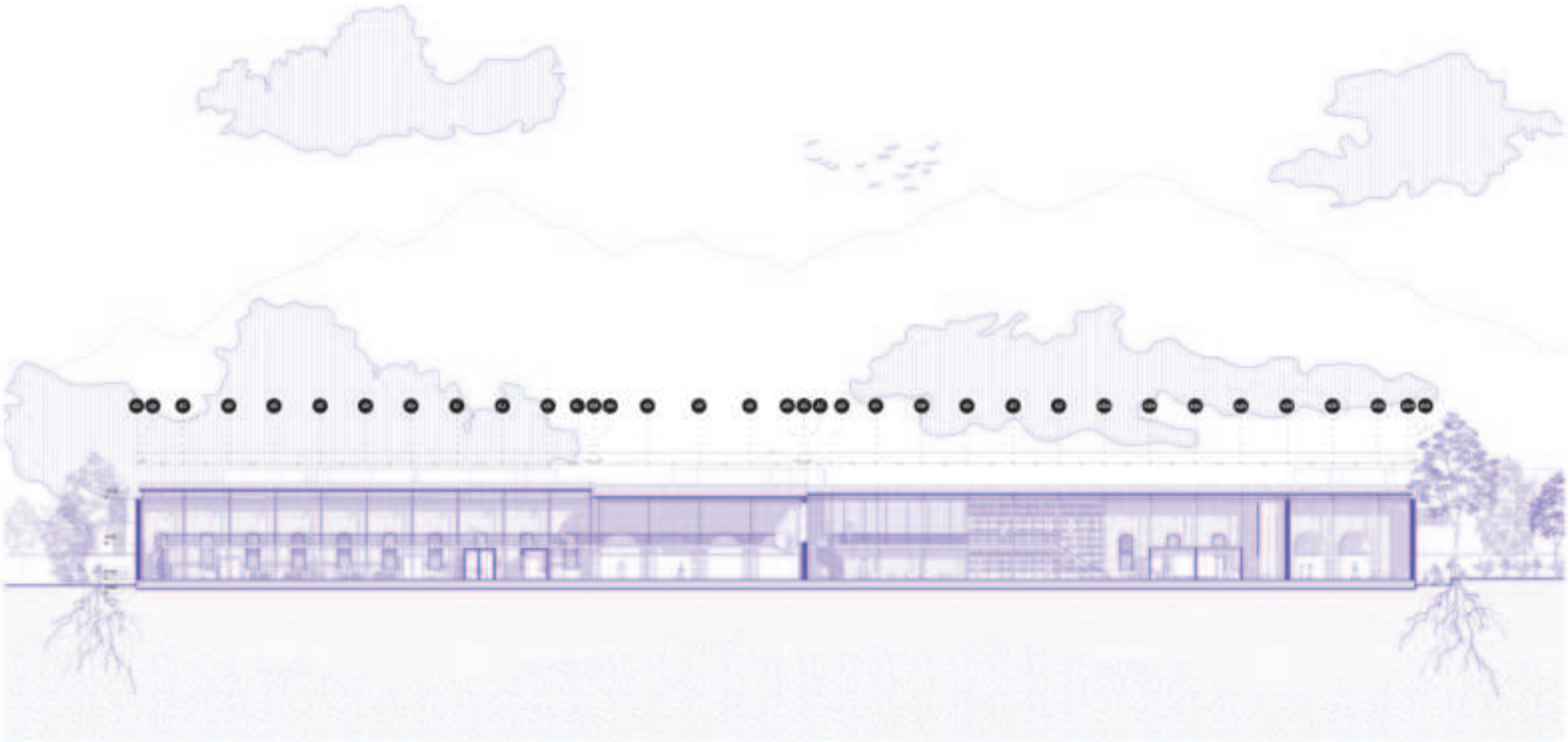
Eje 1:100



A20.

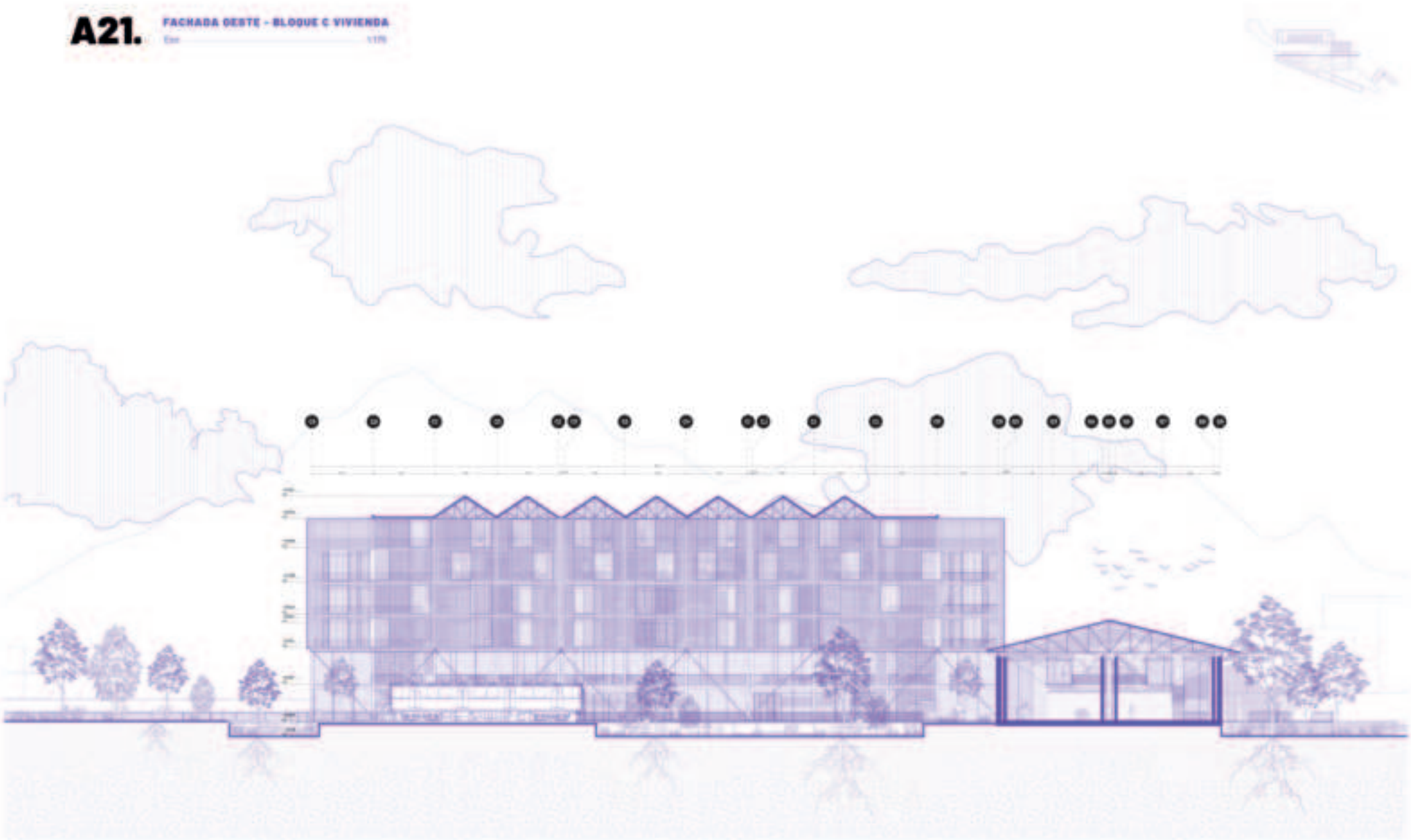
CORTE ARQUITECTÓNICO - LONGITUDINAL - BLOQUE A

Esc: 1/175



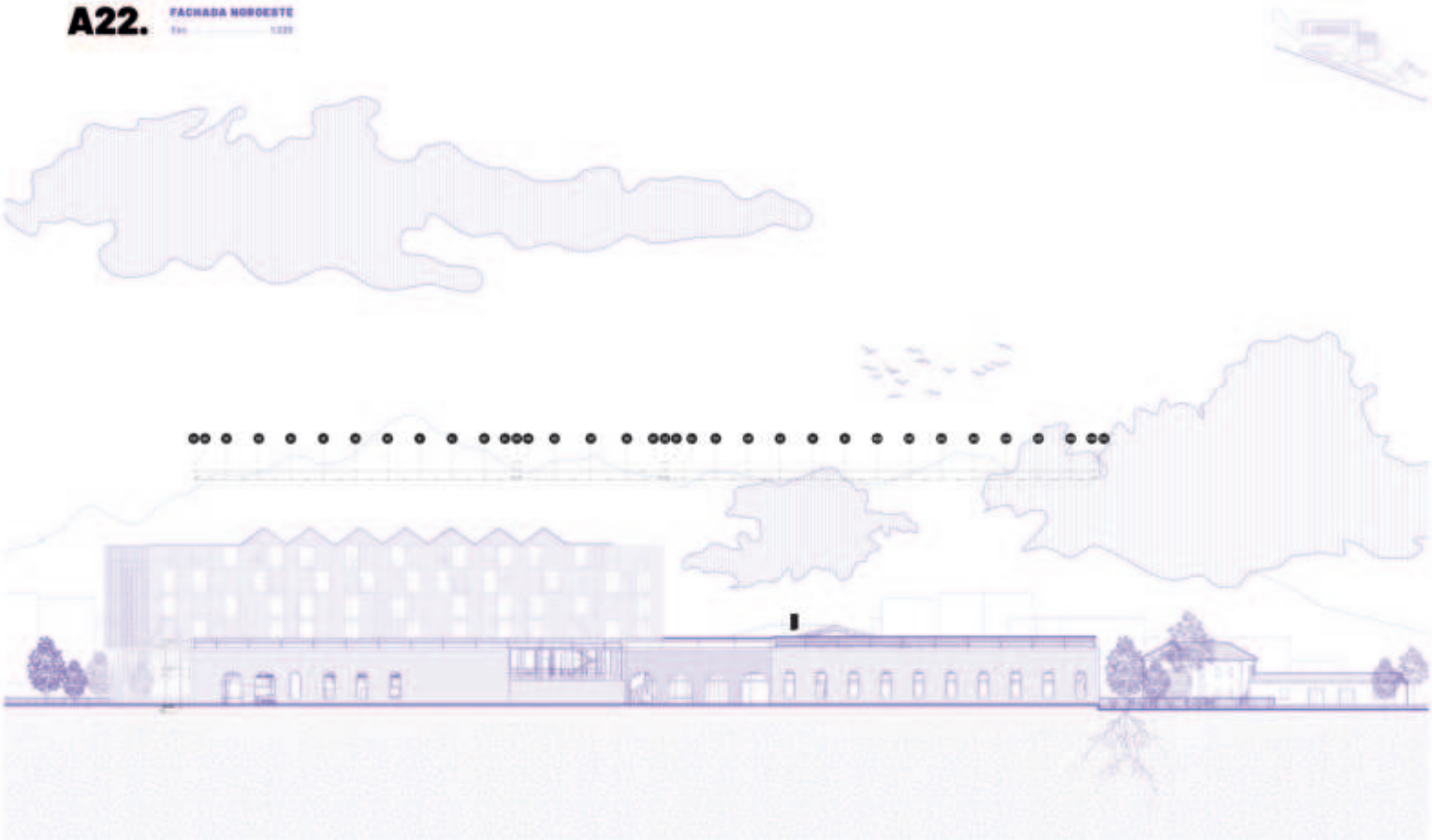
A21. FACHADA OESTE - BLOQUE C VIVIENDA

Esc 1:175



A22. FACHADA NOROESTE

Esc 1:225



A23. TIPOLOGIAS DE VIVIENDA

DEPARTAMENTO TIPO 1

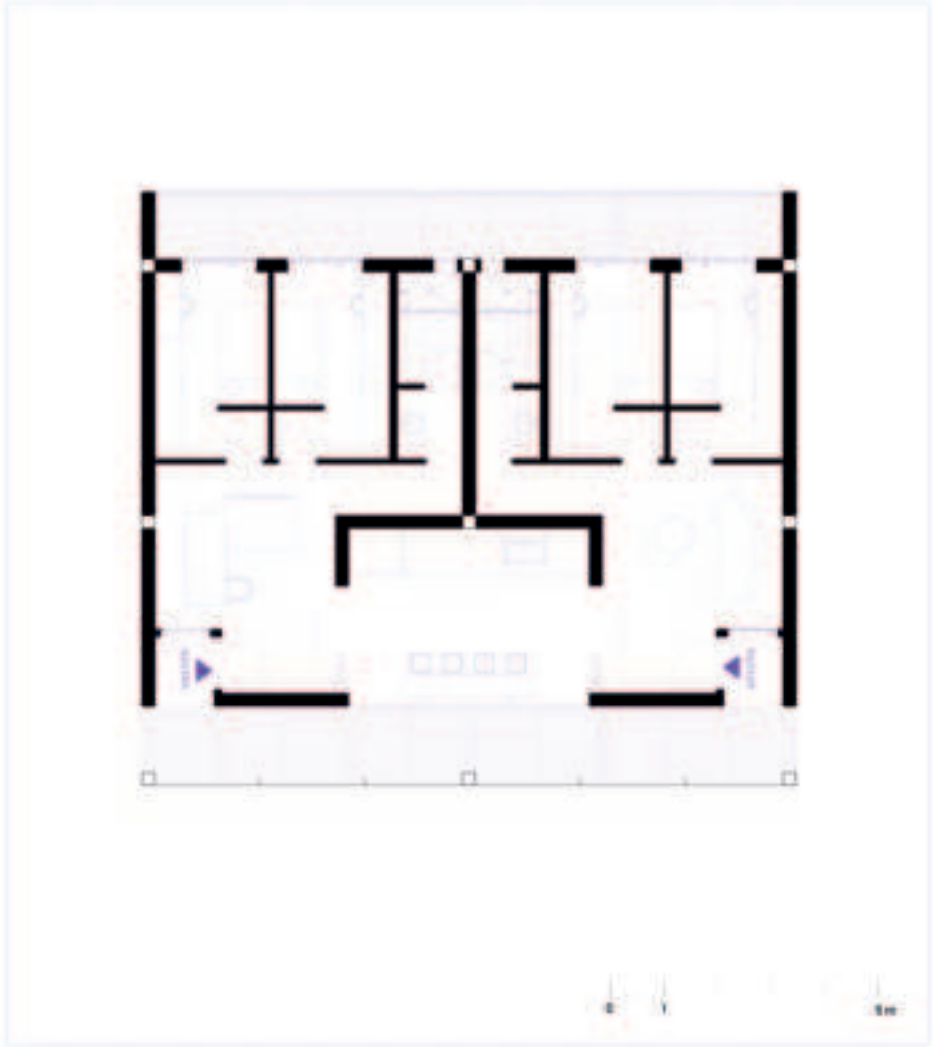
DEPARTAMENTO TIPO 1



DEPARTAMENTO TIPO 1



PLANTA DEPARTAMENTO TIPO 1



A24. TIPOLOGIAS DE VIVIENDA

DEPARTAMENTO TIPO2

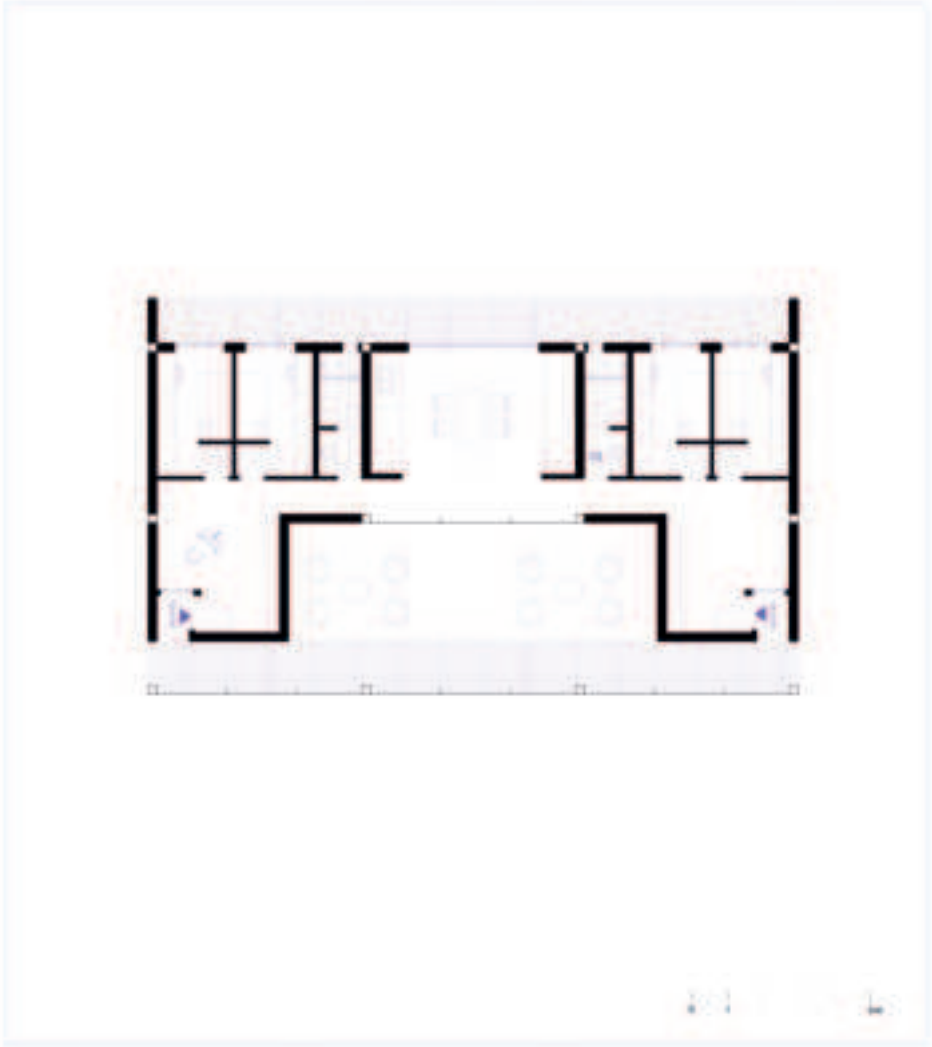
DEPARTAMENTO TIPO 1
BLOQUE C - VISTA 1



DEPARTAMENTO TIPO 1
BLOQUE C - VISTA 2



PLANTA DEPARTAMENTO TIPO 1
Esc: 1/75



A25

TIPOLOGIAS DE VIVIENDA

DEPARTAMENTO TIPO 3

DEPARTAMENTO TIPO 3
BLOQUE 2 - VISTA 1



DEPARTAMENTO TIPO 3
BLOQUE 3 - VISTA 2



PLANTA DEPARTAMENTO TIPO 3
Esc. 1:50



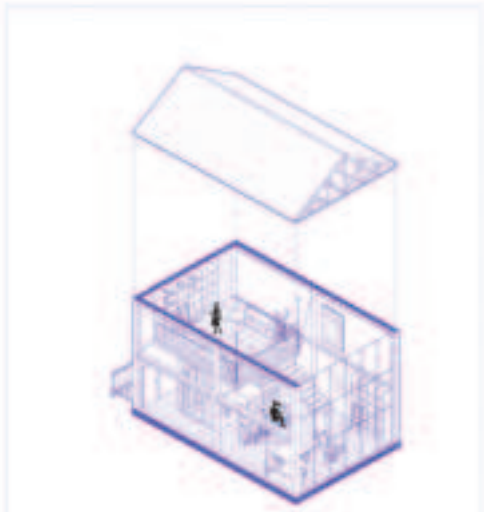
A26. TIPOLOGIAS DE VIVIENDA

DEPARTAMENTO TIPO A

DEPARTAMENTO TIPO A
BLOQUE 2 - VISTA 1



DEPARTAMENTO TIPO A
BLOQUE 2 - VISTA 2



PLANTA DEPARTAMENTO TIPO A
Esc. 1/50

PLANTA BAJA



PLANTA 1



0 1 5m

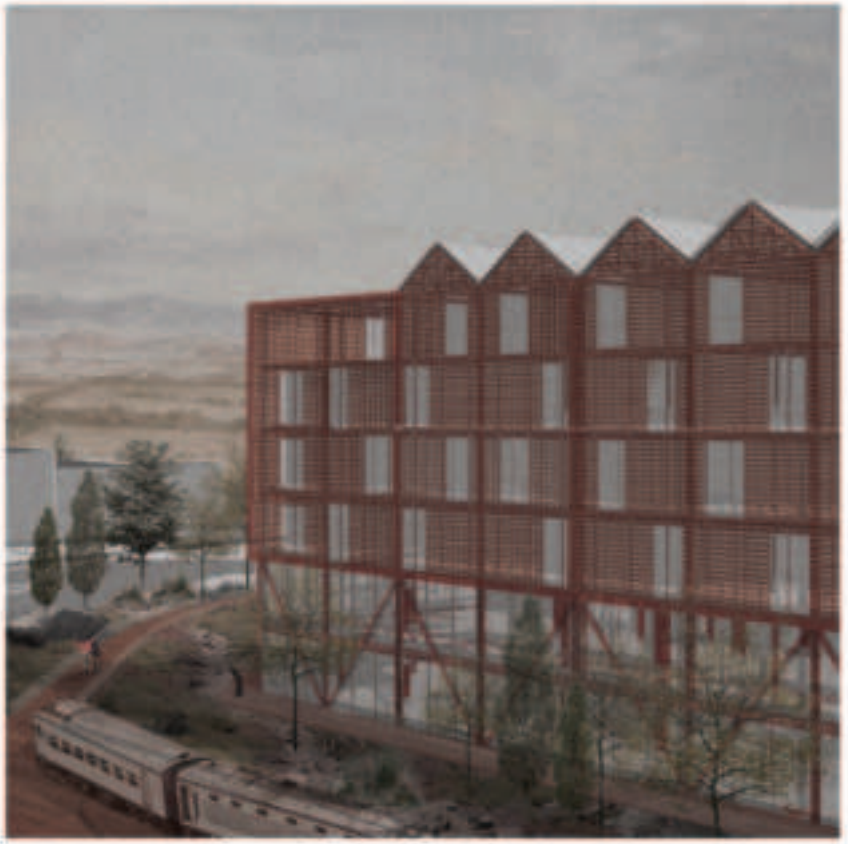
ILUSTRACIONES

IDI. Ilustraciones
MA1. Maqueta conceptual
MA2. Maqueta Implantación

101. ILUSTRACIONES



VISTA EXTERIOR
BLOQUE B Y C



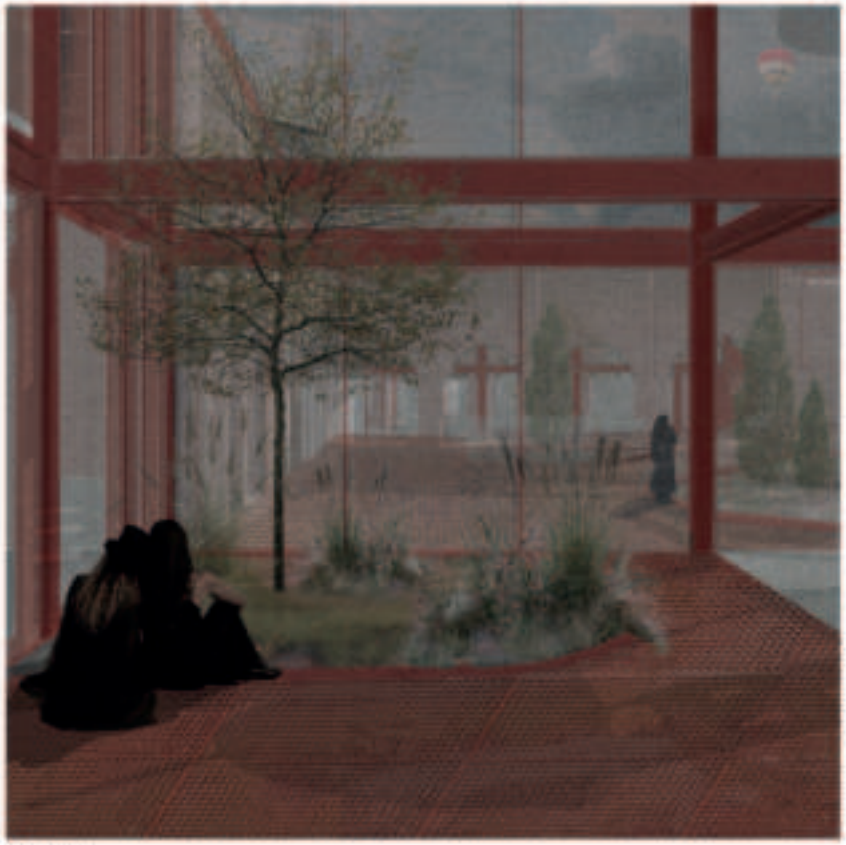
VISTA EXTERIOR
BLOQUE C



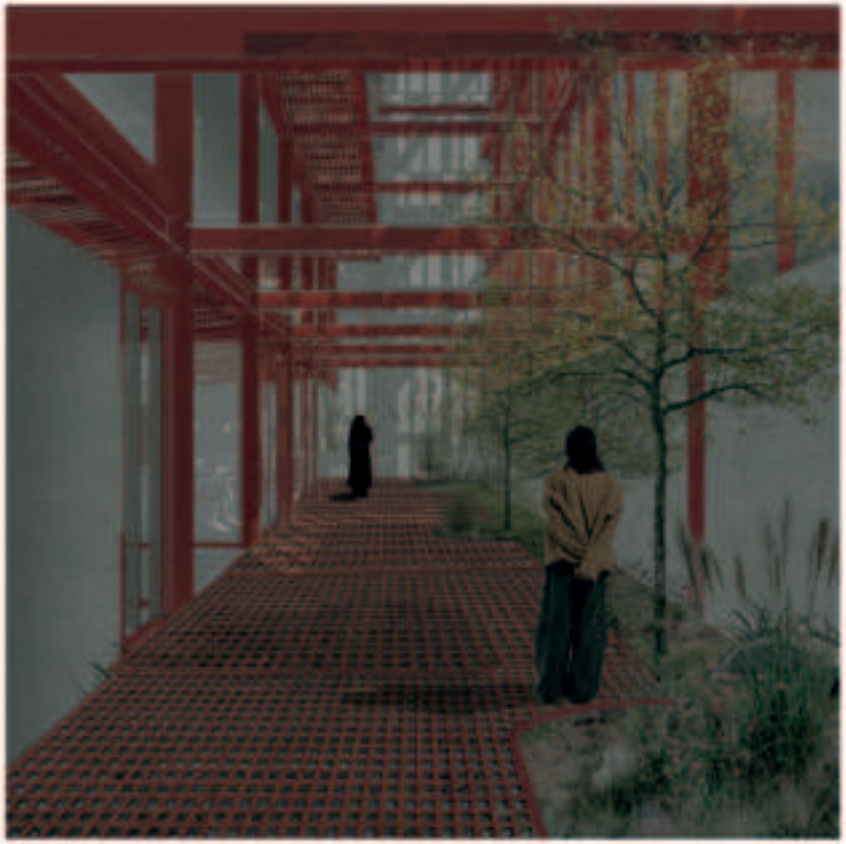
VISTA INTERIOR
ESCALA: S/N



VISTA INTERIOR
[Vista 002_Final03]



VISTA INTERIOR

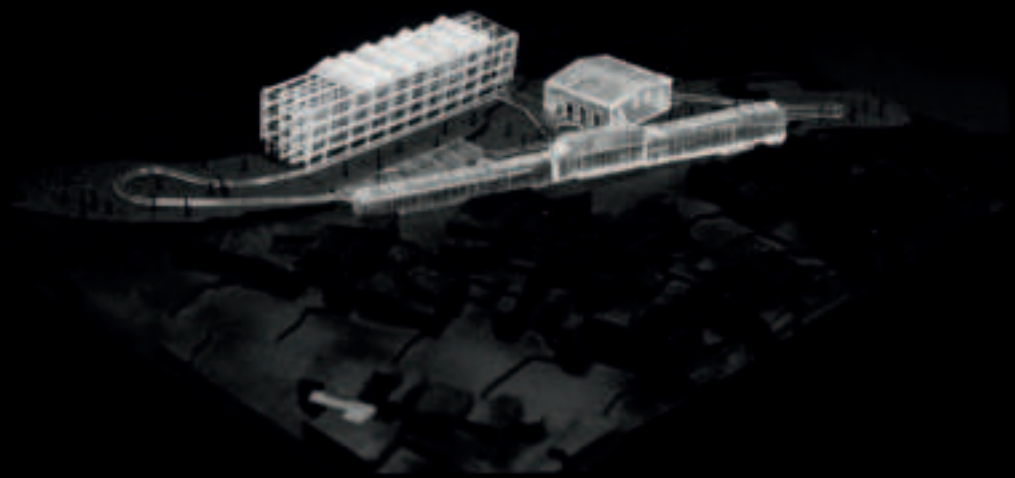


VISTA INTERIOR



M

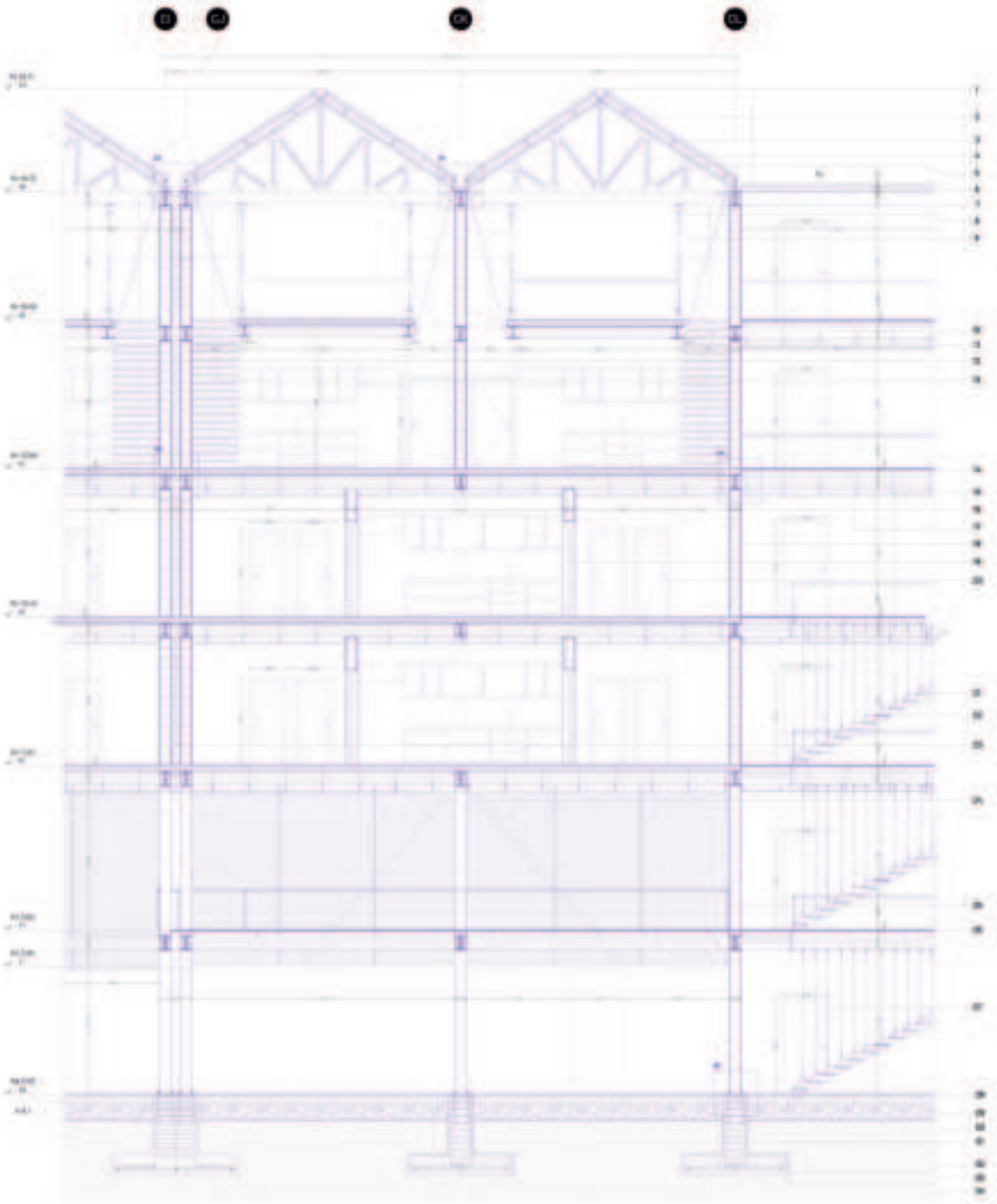
60



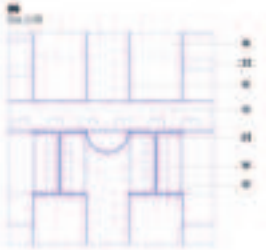
ASESORÍA CONSTRUCTIVA

C

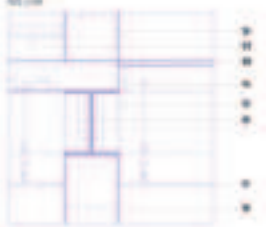
C1. Corte por muro Bloque C
C2. Corte por muro Bloque B
C3. Planta constructiva
C4. Fachada constructiva
C5. Corte constructivo A-A´
C6. Detalle específico - Cerrajería suspendida
C7. Planta de replanteo











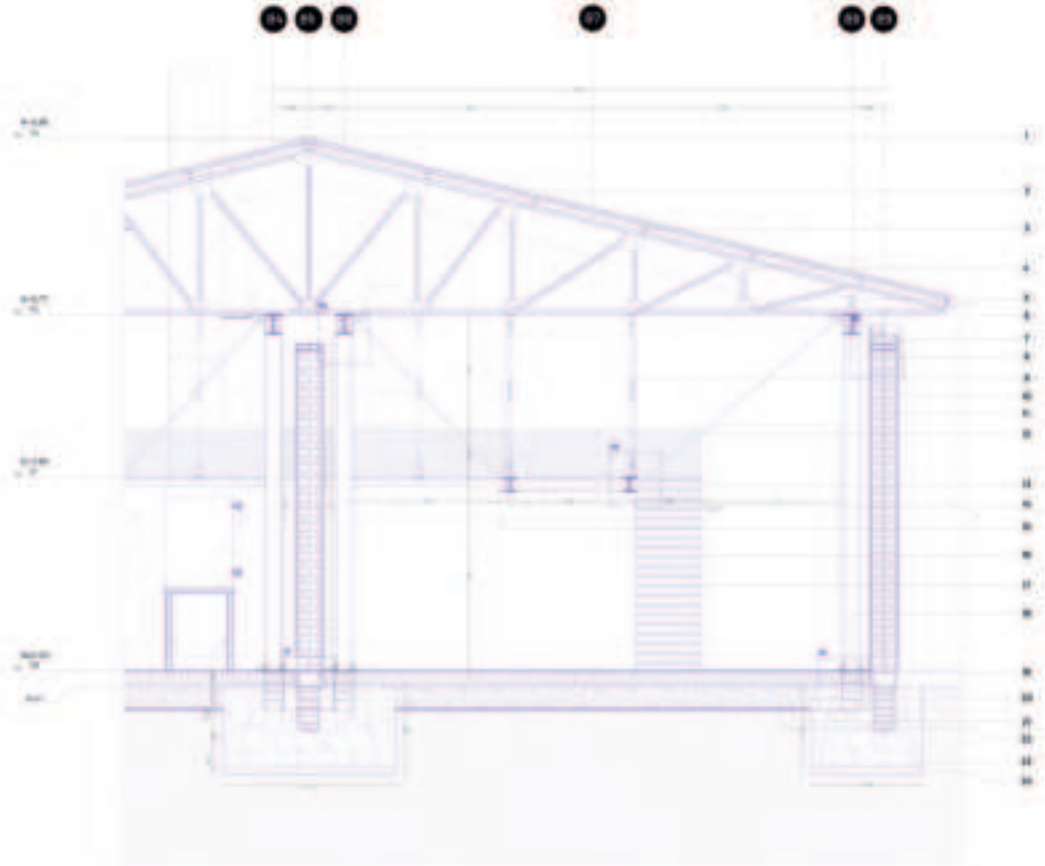


C1. CORTE POR MURO - BLOQUE C

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

C2. CORTE POR MURO BLOQUE B

Esc: 1:50



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

1 Cimentación de Mampostería: en el fondo de excavación se colocará una capa de concreto pobre de 5 cm de espesor, sobre la cual se asentará mampostería de piedra con mortero de cemento y arena en proporción 1:3 hasta alcanzar el nivel de cimentación.

2 Viga de cimentación: de 30 cm de ancho por 40 cm de peralte, reforzada con 4 varillas de 3/4" y estribos de 3/8" @ 20 cm, fabricada con concreto premezclado de 250 kg/cm² de resistencia a la compresión.

3 Muro de contención: de concreto armado de 20 cm de espesor, reforzado con malla electrosoldada 6x6 10/10 y varillas de 1/2" @ 25 cm en ambas caras, con drenajes de PVC de 4" cada 2 m.

4 Losa de entrepiso tipo nervada: de 20 cm de peralte total, con nervaduras de 10 cm de ancho @ 50 cm, capa de compresión de 5 cm, varillas de 3/8" y 1/2", y bloques de relleno de poliestireno expandido.

5 Escalera de concreto: de 1.20 m de ancho, con 14 peldaños de 17 cm de contrahuella y 30 cm de huella, reforzada con varillas de 1/2" @ 15 cm y concreto de 250 kg/cm².

6 Losa de azotea tipo nervada: de 20 cm de peralte total, con nervaduras de 10 cm de ancho @ 50 cm, capa de compresión de 5 cm, varillas de 3/8" y 1/2", y bloques de relleno de poliestireno expandido.

7 Columna de concreto: de 30 x 30 cm, reforzada con 8 varillas de 3/4" y estribos de 3/8" @ 15 cm en los extremos y @ 25 cm en el centro, concreto de 250 kg/cm².

8 Viga de amarre: de 30 cm de ancho por 50 cm de peralte, reforzada con 6 varillas de 3/4" en el lecho superior y 4 varillas de 3/4" en el lecho inferior, estribos de 3/8" @ 20 cm.

9 Losa de azotea tipo nervada: de 20 cm de peralte total, con nervaduras de 10 cm de ancho @ 50 cm, capa de compresión de 5 cm, varillas de 3/8" y 1/2", y bloques de relleno de poliestireno expandido.

10 Muro de carga: de mampostería de piedra braza de 40 cm de espesor, con aparejo irregular, unidas con mortero de cemento y arena en proporción 1:4, reforzado con cadenas de concreto de 20 x 20 cm cada 3 m.

11 Losa de entrepiso tipo nervada: de 20 cm de peralte total, con nervaduras de 10 cm de ancho @ 50 cm, capa de compresión de 5 cm, varillas de 3/8" y 1/2", y bloques de relleno de poliestireno expandido.

12 Losa de azotea tipo nervada: de 20 cm de peralte total, con nervaduras de 10 cm de ancho @ 50 cm, capa de compresión de 5 cm, varillas de 3/8" y 1/2", y bloques de relleno de poliestireno expandido.

13 Pretil de concreto armado: de 15 cm de espesor y 1.00 m de altura, reforzado con varillas de 3/8" @ 20 cm en ambas caras, con remate superior de concreto de 250 kg/cm².

14 Losa de entrepiso tipo nervada: de 20 cm de peralte total, con nervaduras de 10 cm de ancho @ 50 cm, capa de compresión de 5 cm, varillas de 3/8" y 1/2", y bloques de relleno de poliestireno expandido.

15 Losa de azotea tipo nervada: de 20 cm de peralte total, con nervaduras de 10 cm de ancho @ 50 cm, capa de compresión de 5 cm, varillas de 3/8" y 1/2", y bloques de relleno de poliestireno expandido.

16 Viga de concreto: de 30 cm de ancho por 50 cm de peralte, reforzada con 6 varillas de 3/4" en el lecho superior y 4 varillas de 3/4" en el lecho inferior, estribos de 3/8" @ 20 cm.

17 Columna de concreto: de 30 x 30 cm, reforzada con 8 varillas de 3/4" y estribos de 3/8" @ 15 cm en los extremos y @ 25 cm en el centro, concreto de 250 kg/cm².

18 Losa de entrepiso tipo nervada: de 20 cm de peralte total, con nervaduras de 10 cm de ancho @ 50 cm, capa de compresión de 5 cm, varillas de 3/8" y 1/2", y bloques de relleno de poliestireno expandido.

19 Losa de azotea tipo nervada: de 20 cm de peralte total, con nervaduras de 10 cm de ancho @ 50 cm, capa de compresión de 5 cm, varillas de 3/8" y 1/2", y bloques de relleno de poliestireno expandido.

20 Viga de concreto: de 30 cm de ancho por 50 cm de peralte, reforzada con 6 varillas de 3/4" en el lecho superior y 4 varillas de 3/4" en el lecho inferior, estribos de 3/8" @ 20 cm.

21 Columna de concreto: de 30 x 30 cm, reforzada con 8 varillas de 3/4" y estribos de 3/8" @ 15 cm en los extremos y @ 25 cm en el centro, concreto de 250 kg/cm².

22 Losa de entrepiso tipo nervada: de 20 cm de peralte total, con nervaduras de 10 cm de ancho @ 50 cm, capa de compresión de 5 cm, varillas de 3/8" y 1/2", y bloques de relleno de poliestireno expandido.

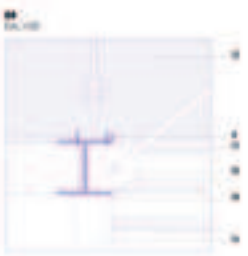
23 Losa de azotea tipo nervada: de 20 cm de peralte total, con nervaduras de 10 cm de ancho @ 50 cm, capa de compresión de 5 cm, varillas de 3/8" y 1/2", y bloques de relleno de poliestireno expandido.

24 Viga de concreto: de 30 cm de ancho por 50 cm de peralte, reforzada con 6 varillas de 3/4" en el lecho superior y 4 varillas de 3/4" en el lecho inferior, estribos de 3/8" @ 20 cm.







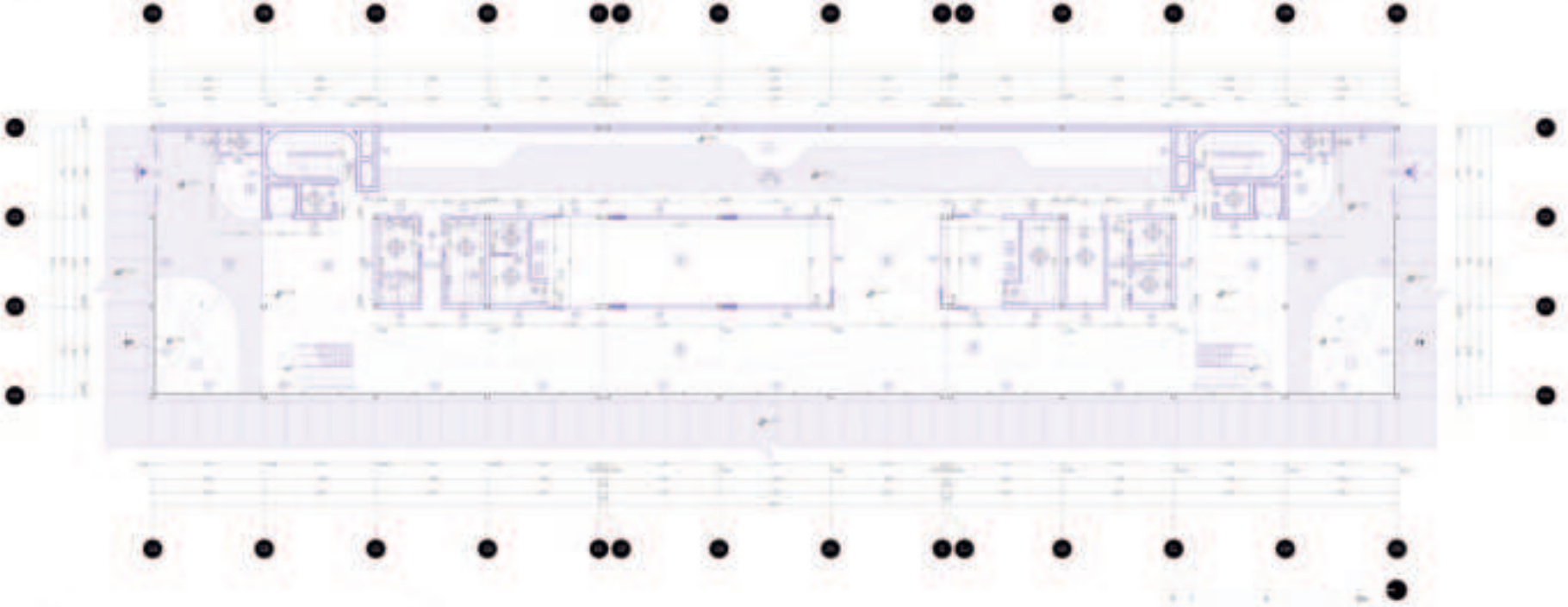




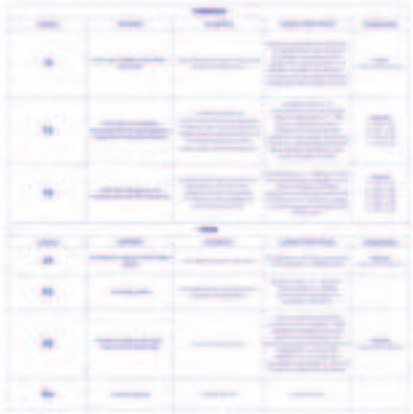
C3. PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA

C.01 ..... 1:125

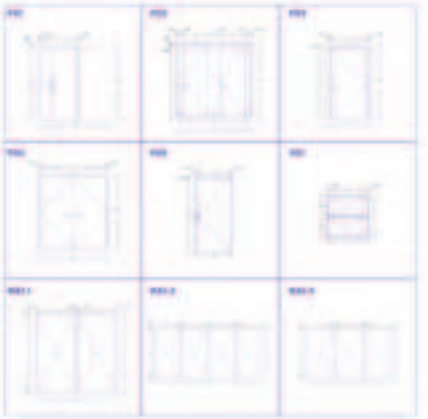












C4. FACHADA CONSTRUCTIVA

Esc 1:100



C

87

C5. CORTE CONSTRUCTIVO A – A'

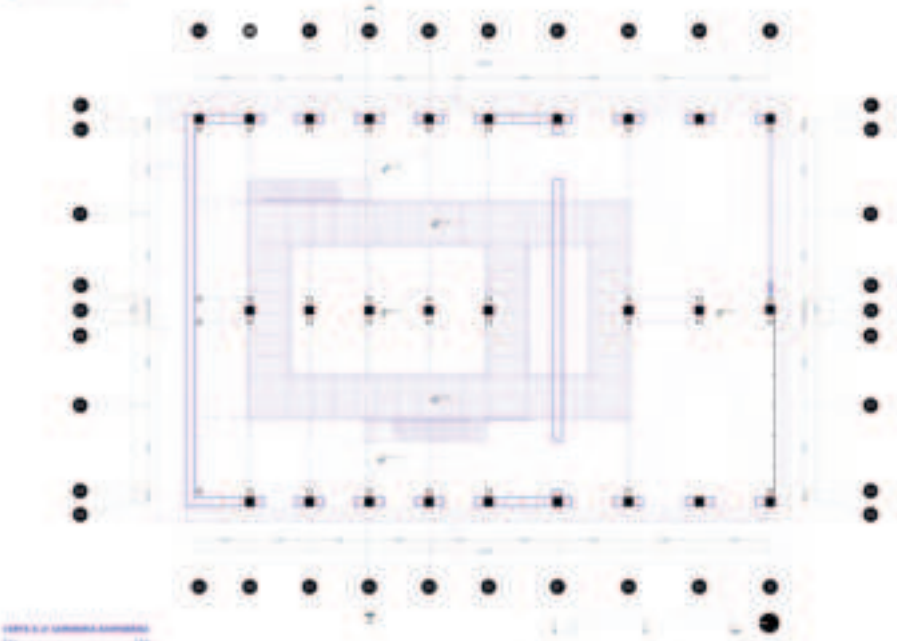
Esc 1:100

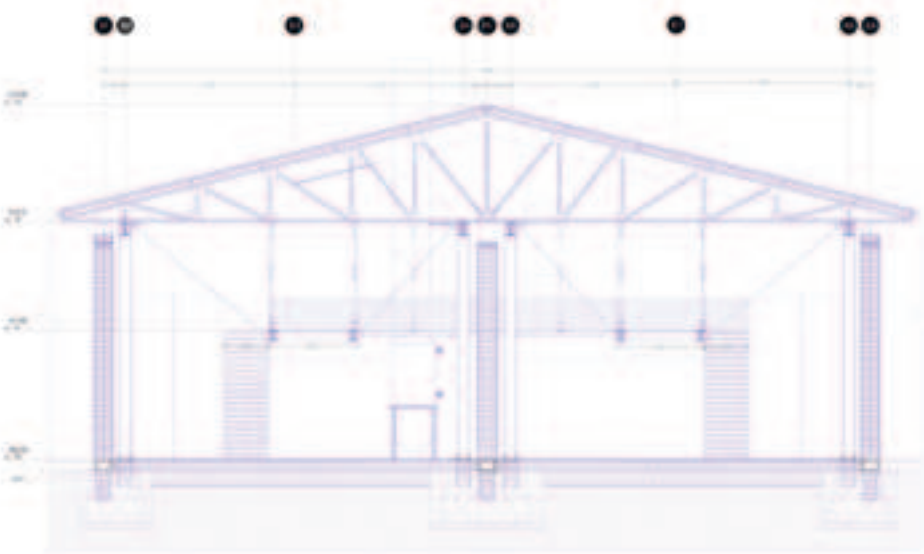


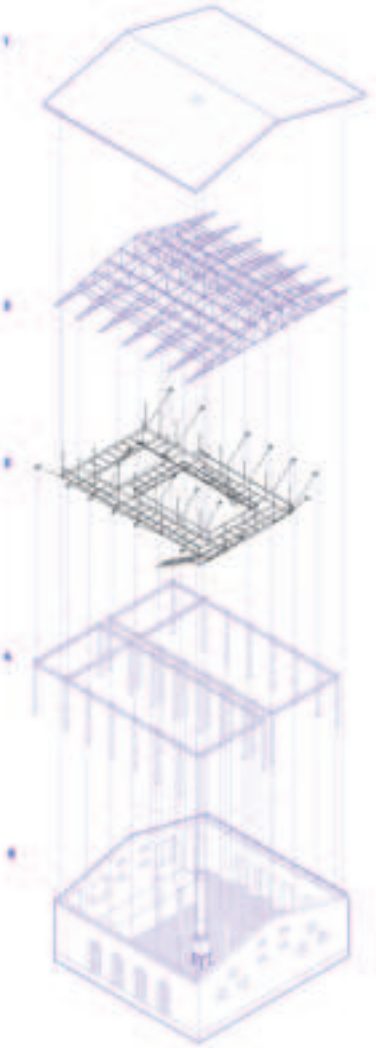
C

C6. DETALLE ESPECIAL - CAMINERÍA SUSPENDIDA

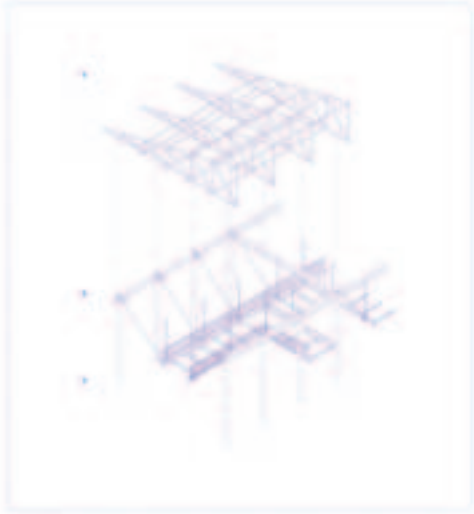
ESCALA: S/E

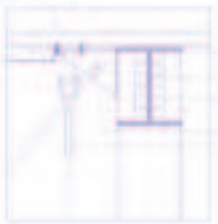






1. **Cubierta:** Panel sandwich de Poliuretano
2. **Estructura – Cubierta:** perfiles tipo HEB 160
3. **Caminería suspendida:** Perfiles tipo HEB 100 - 200
4. **Columnas:** Perfiles HEB 300
5. **Fundaciones:** Losa H°A°









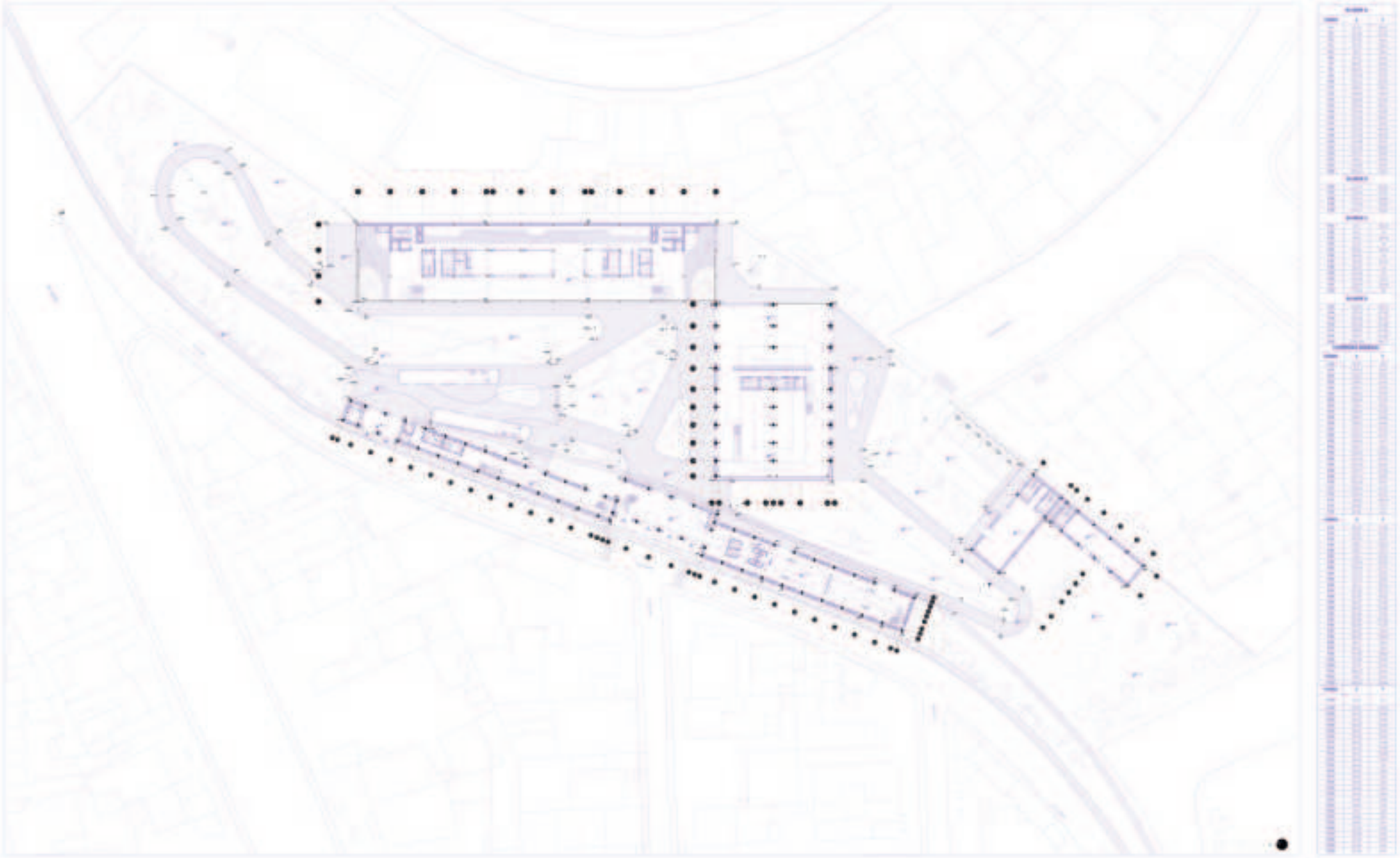


C

C

C7. PLANTA DE REPLANTEO

Esc: 1:225



C

70

ASESORÍA ESTRUCTURAL

E

E1. Despiece estructural
E2. Cimentaciones - Bloque C
E3. Vigas - Bloque C
E4. Circulaciones verticales - Bloque C
E5. Cubiertas - Bloque C

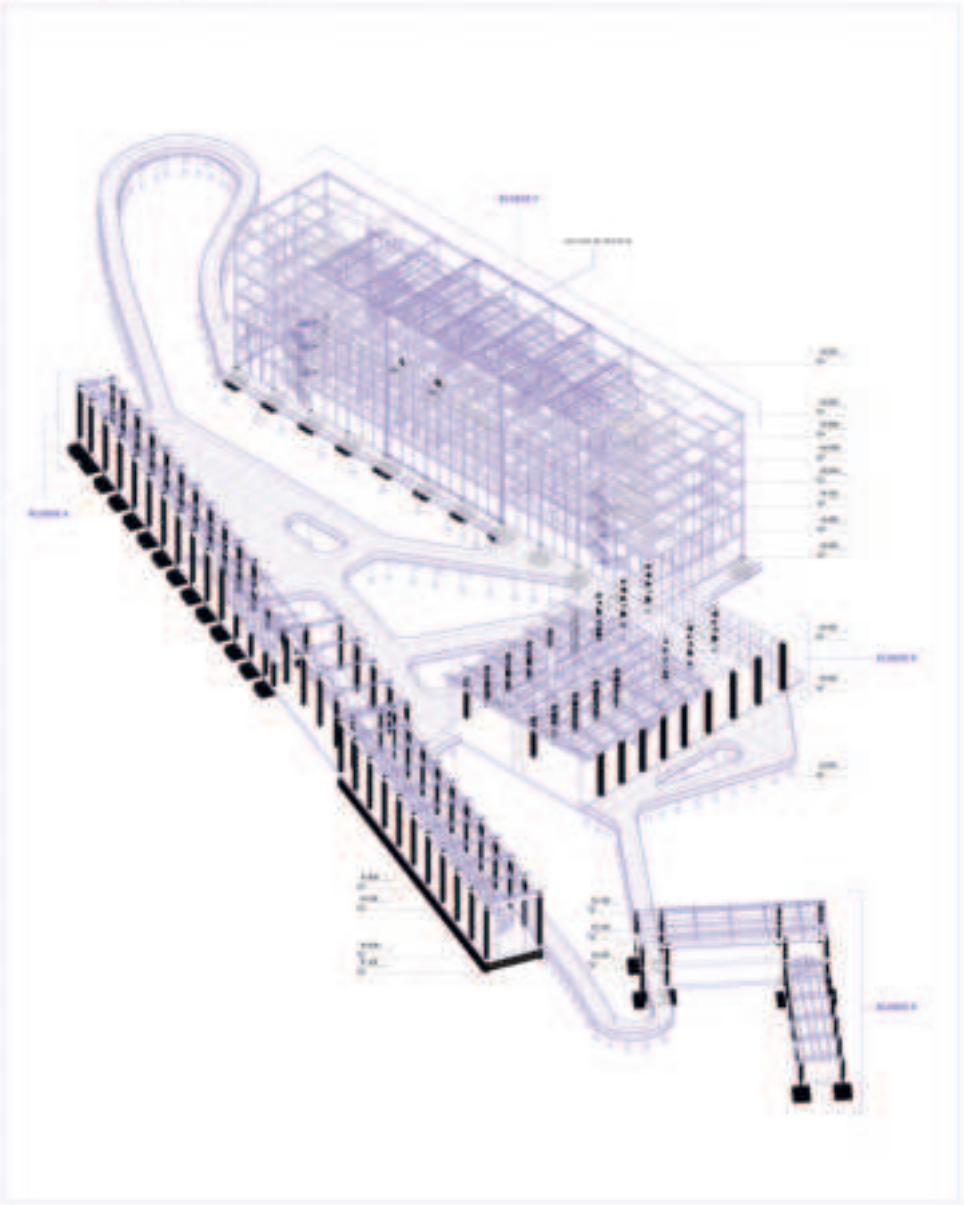
E1

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS

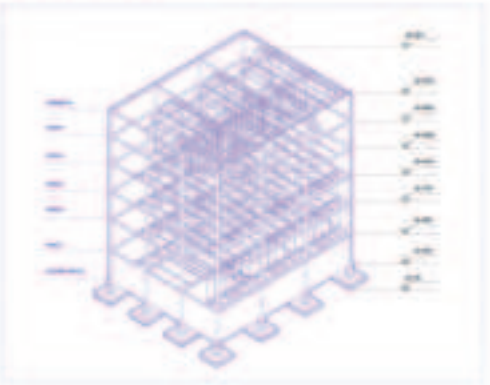
Como parte del desarrollo del proyecto, se analizaron distintas alternativas estructurales con el fin de determinar la viabilidad de la propuesta y definir criterios básicos para su funcionamiento. La intervención se realiza en una edificación existente construida hace varios años y edificio donde se incorporan más nuevos elementos estructurales que se adaptan a las condiciones del lugar y trabaja de manera complementaria con los sistemas constructivos ya existentes.

Esta combinación permite aprovechar las características de cada material y responder a las necesidades espaciales y funcionales del convento. En las áreas de trabajo e vivienda se propone una estructura metálica que resuelve los nuevos espacios planteados, manteniendo una relación coherente con la construcción existente.

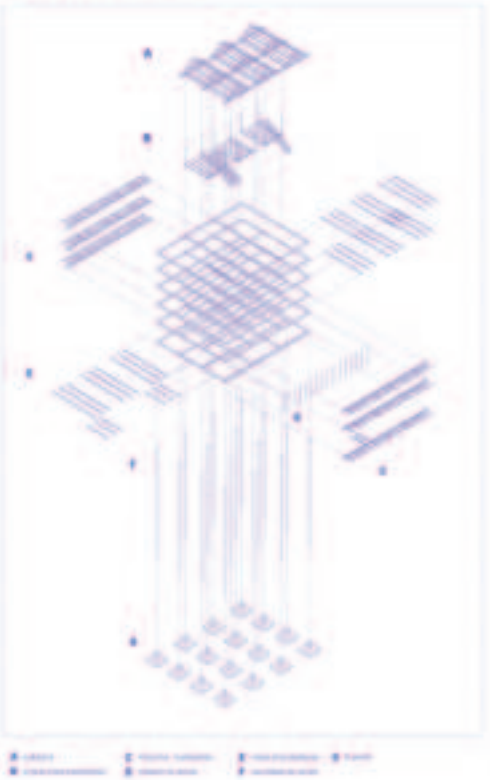
ESTRUCTURA GENERAL DEL PROYECTO



SECCIÓN DE DESPIECE



DESPIECE ESTRUCTURAL

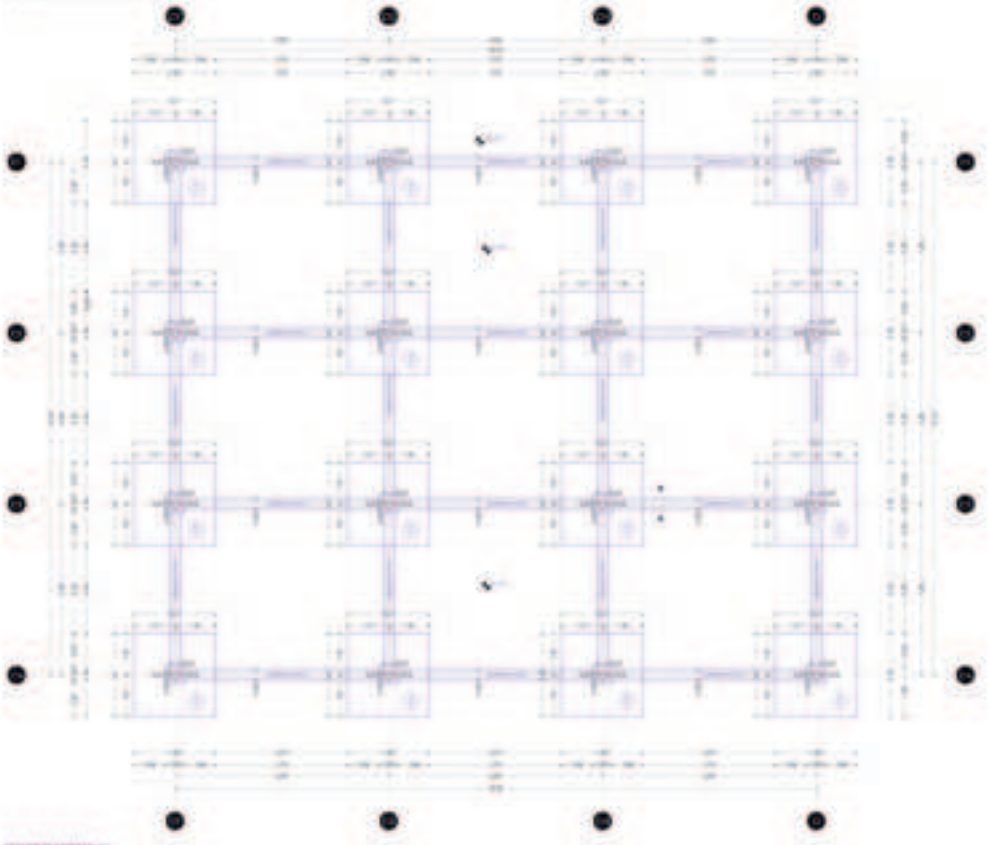


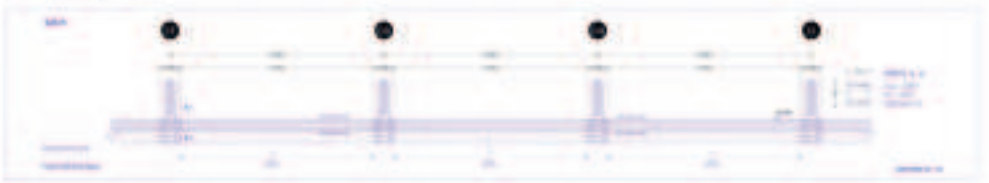
	Facultad de Ingeniería, Arquitectura y Urbanismo	Proyecto: Vivir Colectivo: Ciudad y Arquitectura indígena en el sector de Chimbacalle		Asesoría de Ingeniería Eléctrica: Arq. Cristian Pachacama	Asesoría de Ingeniería Civil: Arq. Marcelo Cevallos			A	73
	Taller de Titulación	Contenido: Estructura general del proyecto	Autor: Angie Elizabeth Pérez Sacón	Asesoría de Estructuras: Arq. Mayra Vásquez	Asesoría de Sostenibilidad: Arq. Andrea Parra	Asesoría de Investigación: Arq. Sara Arroyo	Escala: S/E Fecha: 04/07/2025		

E2.

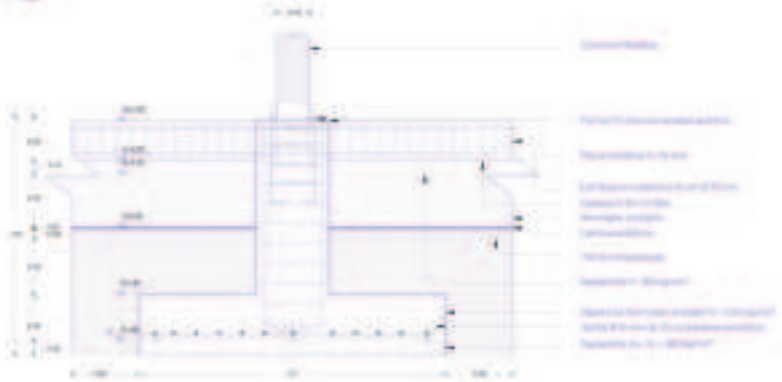
CIMENTACIONES BLOQUE C

Esc: Especificada













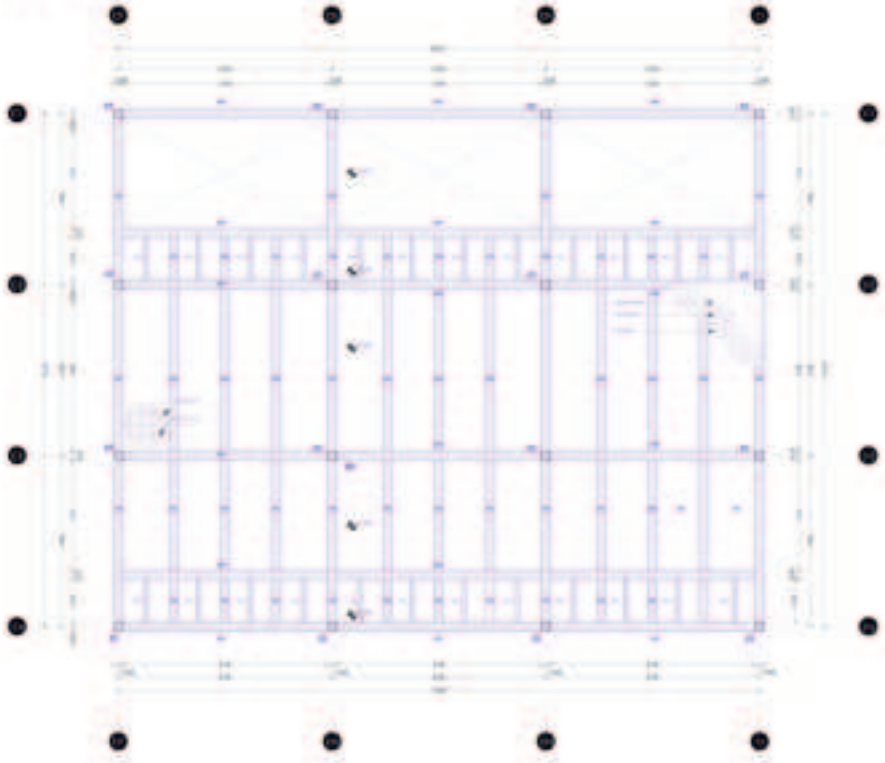
E3.

VIGAS - BLOQUE C

N+ 3.60

PLANTA DE VIGAS

Esc: 1/50



COLUMNAS

Esc: 1/50



TABLA COLUMNAS

Esc: Sin escala



DETALLE UNIÓN COLUMNA – CIMENTACIÓN

Esc: 1/10



ESPECIFICACIONES

Columnas

DETALLE PLACA BETELUX

Esc: Sin escala



DETALLE UNIÓN VIGA – COLUMNA

Esc: Sin escala

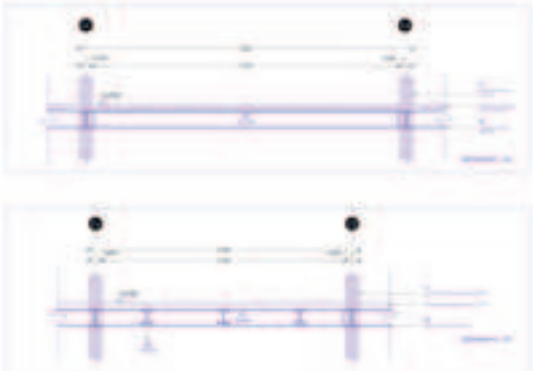


ESPECIFICACIONES

Vigas

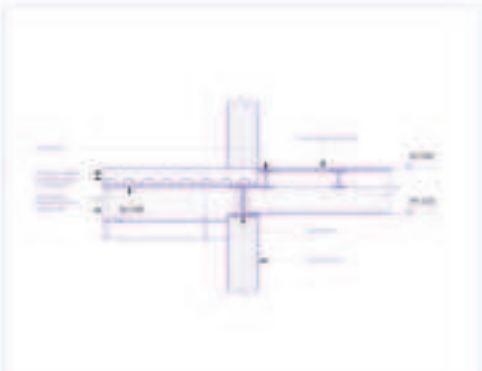
UNIÓN ENTRE VIGAS Y COLUMNAS

Esc: 1/50



DETALLE UNIÓN VIGAS

Esc: 1/10



DETALLE UNIÓN VIGAS

Esc: Sin escala



DETALLE ENTREPISO

Esc: Sin escala



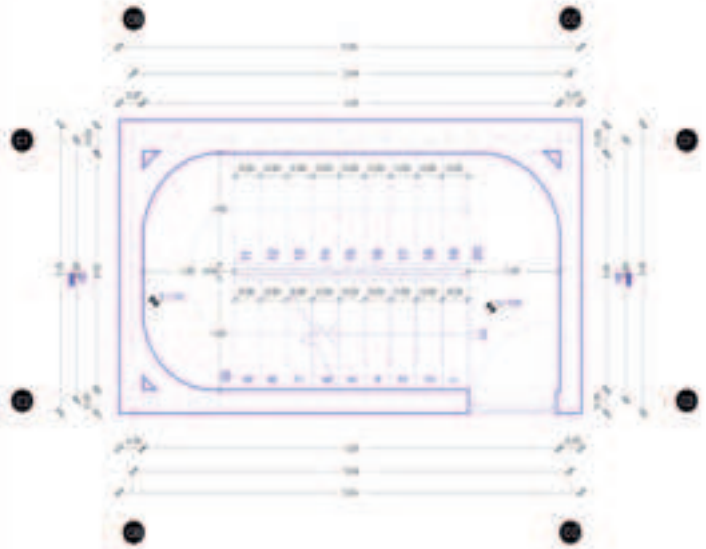
Facultad de Ingeniería, Arquitectura y Urbanismo	Proyecto: Vivienda Colectiva - Ciudad y Arquitectura sostenible en el sector de Chimbacalle	Arq. Carlos Pino	E	75
Carrera de Arquitectura	Contenido: Vigas y Columnas, Bloque C	Autor: Rafael Elizabeth Pérez Sacón		

E4. CIRCULACIONES VERTICALES - BLOQUE C

Esc: Especificada

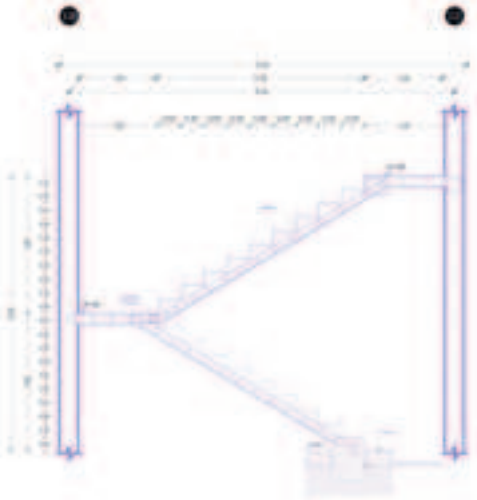
PLANTA ESCALERA 1

Esc: 1:25



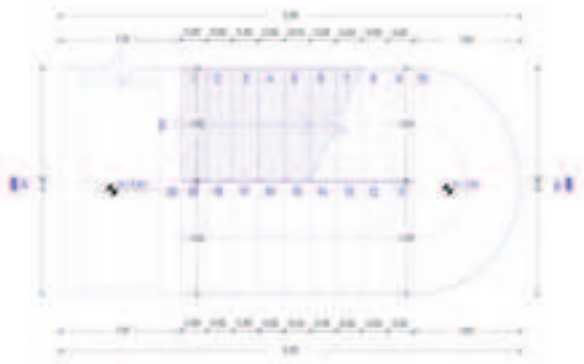
CORTE ESCALERA 1

Esc: 1:50



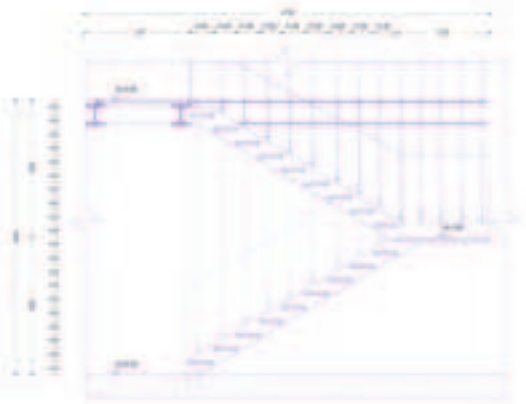
PLANTA ESCALERA 2

Esc: 1:25



CORTE ESCALERA 2

Esc: 1:50



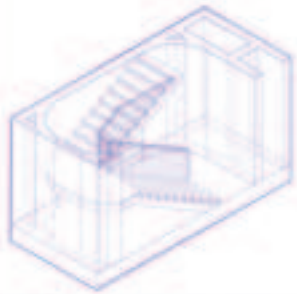
NOTAS TECNICAS

ESPECIFICACIONES TECNICAS

ESCALERA - ACERO

ESCALERA - HORMIGON

ESCALERA 1



ESCALERA 2



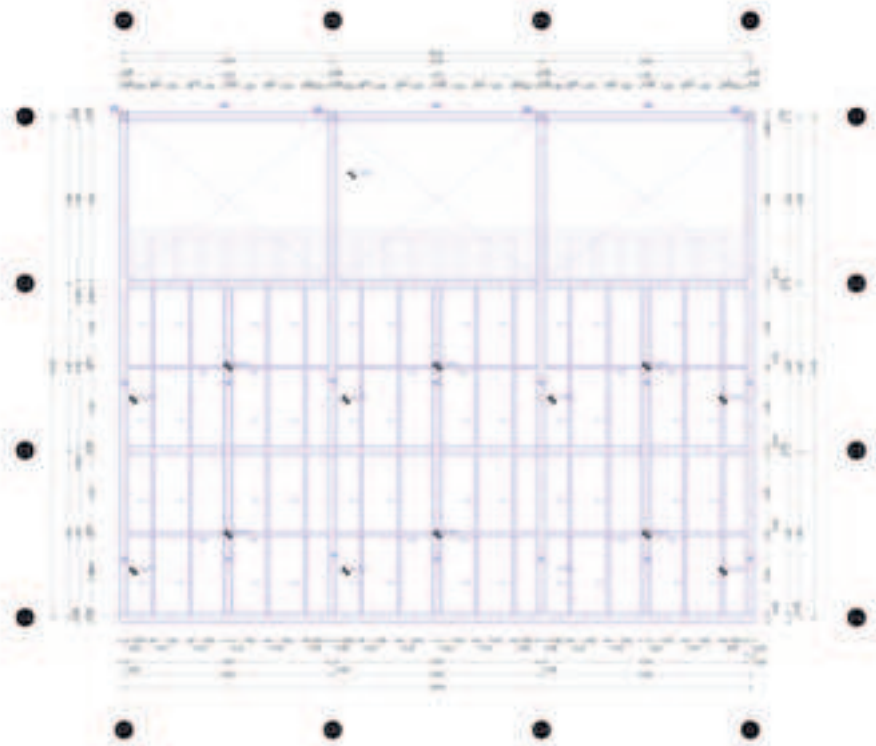
							E	TG

E5. CUBIERTAS - BLOQUE C

N+ 10.72

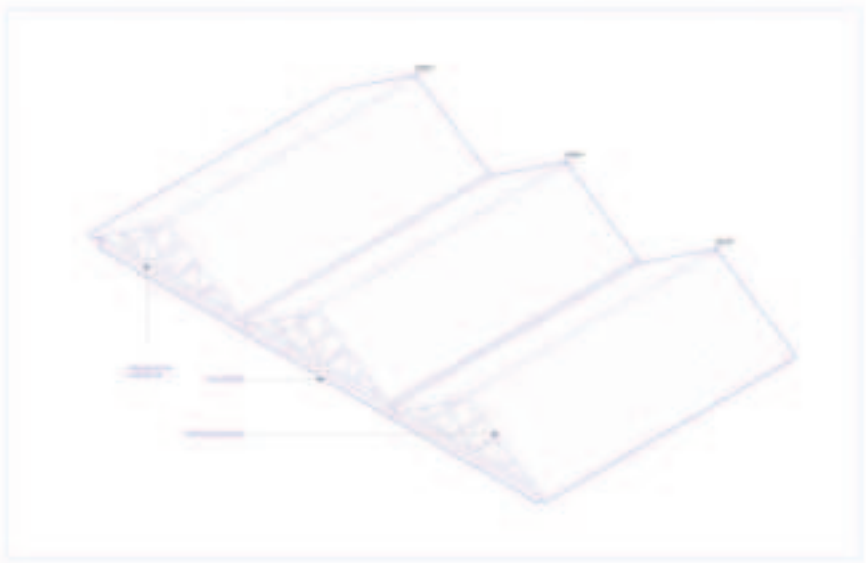
PLANTA DE CUBIERTAS

Esc: 1:75



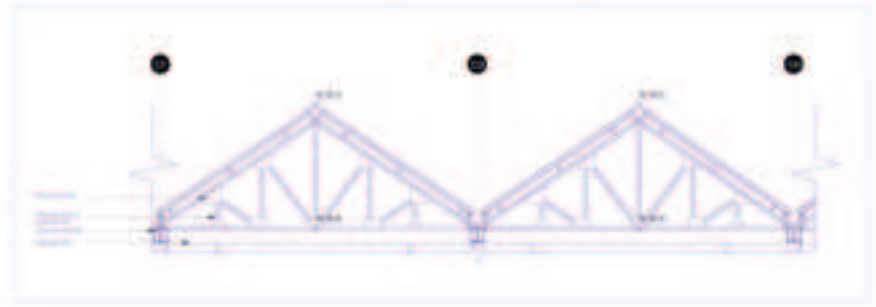
PLANTA DE CUBIERTAS

Esc: 1:75



CORTE DE CUBIERTAS

Esc: 1:100



PLANTA DE CUBIERTAS

Esc: 1:75



PLANTA DE CUBIERTAS

Esc: 1:75



ESPECIFICACIONES

Cubiertas

NOTAS TECNICAS

ESPECIFICACIONES TECNICAS

ESTRUCTURA DE ACERO - CUBIERTA

PLANTA DE CUBIERTAS

Esc: 1:75



PLANTA DE CUBIERTAS

Esc: 1:75