



LA  **LA MUJER
EN EL
FÚTBOL
ECUATORIANO**

DIRECCIÓN 



Alexander Alcocer Calderón
Santiago de la Torre Freire
Karla Orbe Mazón
Johanna Núñez Mosquera



Alexander Alcocer Calderón
Santiago de la Torre Freire
Karla Orbe Mazón
Johanna Núñez Mosquera

LA DIRECCIÓN - La mujer en el fútbol ecuatoriano

Autores:

- Alexander Alcocer Calderón, coordinador de la Carrera de Fotografía, PUCE TEC. Docente de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Santiago de la Torre Freire, docente investigador en la Carrera de Fotografía, PUCE TEC. Docente de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Johanna Núñez Mósquera, coordinadora de Vinculación con la comunidad, PUCE TEC. Docente de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Karla Orbe Mazón, coordinadora de vinculación con la comunidad, ISTFQ. Docente del Instituto Superior Tecnológico de Fútbol Quito.

Primera edición

© 2026 Pontificia Universidad Católica del Ecuador

ediPUCE

laeditorial.puce.edu.ec

Quito, Av. 12 de Octubre y Roca

Apartado n. 17-01-2184

Telf.: (593) (02) 2991 700 ext. 1711

Correo: publicaciones@puce.edu.ec

Fotógrafas de la Tecnología de Fotografía PUCE TEC:

- Paola Imbaquingo Gualavisi, alumni. Producción fotográfica, filmación y edición de video.
- Ashley Insuasti Vallejos, estudiante de 4to semestre. Producción fotográfica y de audio para entrevistas.
- Alexandra Fernández Anrango, estudiante de 3er semestre. Producción fotográfica y logística de audio para entrevistas.
- Gema Herrera Delgado, estudiante de 3er semestre. Producción fotográfica y logística de audio para entrevistas.

Equipo de apoyo PUCE TEC, con labores de producción fotográfica, edición de video y logística de eventos paralelos:

- Paula Calderón Caicedo, alumni Pucetec.
- Nicolás Suárez Carrera, alumni Pucetec.
- Anthony Barahona Cepa, estudiante de 2do semestre Fotografía, Pucetec.
- Dayana Erazo Suárez, estudiante de 1er semestre.
- Miguel Ángel Acosta Guevara, estudiante de 2do semestre.
- Kristian Rivera López, estudiante de 1er semestre.
- Kerlly Arias Jimenez, estudiante de 1er semestre.
- Martín Monsalve Chicaiza, estudiante de 1er semestre.
- Isaac Erazo Quezada, estudiante de 1er semestre.
- Paola Amagua Uquillas, estudiante de 1er semestre.
- Esteban Herrera Sánchez, estudiante de 1er semestre.
- Luka Cevallos Cornejo, estudiante de 1er semestre.
- Catalina Nenger Arboleda, estudiante de 1er semestre.
- Bryan Salazar Ponce, estudiante de 2do semestre.
- Delia Herrera Espinosa, estudiante de 1er semestre.
- Diana Molina Calvopiña, coordinadora de la Tecnología de Desarrollo de Software, Pucetec
- Melisa Campuzano Rodríguez, docente de la Tecnología de Enfermería, Pucetec.
- Christian Montero Chandi, docente de la Tecnología de Desarrollo de Software, Pucetec
- Francisco Vásquez Andrade, coordinador de la Tecnología de Construcción, Pucetec.
- Isabel Almeida Cerda, mentora Pucetec

Gestión Editorial: Jossué Baquero

Gestión Técnica: Macarena Orozco

Asistencia editorial: Danna Quintana

Producción, diseño y diagramación: Santiago de la Torre Freire

Proyecto realizado gracias al convenio interinstitucional firmado en 2024 entre la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE) y el Instituto Superior Tecnológico de Fútbol Quito (ISTFQ) en el marco del proyecto de vinculación con la comunidad de PUCE TEC: "Promoción deportiva con enfoque de género"

ISBN 978-9978-77-808-1

Quito, mayo de 2026



Esta obra está bajo licencia de Creative Commons
Reconocimiento-No Comercial-CompartirIgual 4.0 Internacional



LA MUJER
EN EL
FÚTBOL
ECUATORIANO

CONTENIDO

- 5 Prólogo
- 7 Marco teórico
- 11 Entrevistas
- 13 Mirada documental
- 27 Personaje “heroica”
- 39 Mirada propia
- 51 La exposición
- 53 Los eventos paralelos
- 61 El proyecto y la comunidad

PRÓLOGO

Alexander Alcocer Calderón
Coordinador Carrera de Fotografía PUCETEC



Desde que Eadweard Muybridge, a fines del siglo XIX, se propuso registrar fotográficamente el galope de los caballos de carrera, el deporte y la fotografía han estado íntimamente relacionados.

Los avances técnico-tecnológicos, la reducción progresiva de los costos de la película y la aparición de emulsiones cada vez más sensibles permitieron el desarrollo sostenido de lo que hoy conocemos como reportaje fotográfico deportivo.

En este contexto, el fútbol, uno de los deportes con mayor número de seguidores a nivel mundial, ha impulsado la consolidación de destacados fotógrafos capaces de capturar la tensión, la emoción y el dramatismo de cada partido. Al recorrer décadas de tradición gráfica vinculada a este deporte, nos aproximamos progresivamente a una de sus ramas más significativas: el fútbol femenino.

Desde algunos de sus posibles primeros registros visuales en Reino Unido hacia 1892, hasta los fotoreportajes contemporáneos, esta práctica da cuenta de la pasión, el compromiso y la perseverancia de sus jugadoras.

Sin embargo, al detenernos en las imágenes de las mujeres futbolistas, surge una pregunta inevitable: ¿quiénes son esas jugadoras, entrenadoras y gestoras que se encuentran detrás de cada partido? ¿Cómo son sus vidas y sus historias? ¿Qué recorridos personales, sociales y culturales las condujeron a habitar este deporte? ¿Qué luchas las atraviesan?

La Dirección es una propuesta de investigación–vinculación con la comunidad que nace del trabajo conjunto entre la Tecnología Superior en Fotografía de la PUCE y el Instituto Superior Tecnológico de

Fútbol Quito. El presente catálogo es la compilación de un proceso extenso de investigación–creación que articula fotografía, pedagogía crítica y perspectiva de género, con el objetivo de visibilizar la trayectoria, gestión, pasión y resiliencia de cinco figuras centrales del fútbol femenino ecuatoriano. Este documento se presenta como resultado de la exposición La Dirección, realizada en el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador en marzo de 2025.

La Dirección nos acerca a procesos colaborativos de investigación–creación entre docentes–investigadorxs y protagonistas. Los testimonios recogidos en estas páginas muestran cómo la fotografía puede funcionar como un mediador entre voz, mirada y presencia de las mujeres en el campo del fútbol. El proyecto combina entrevistas, sesiones documentales y ejercicios de photovoice, en los que se invita a cada protagonista a construir una imagen mental de sí misma, imagen que posteriormente es traducida al lenguaje fotográfico. De este modo, tanto la exposición como el catálogo presentan y cuestionan el lugar de las mujeres en un campo que históricamente ha sido dominado por lo masculino.

Más allá de la dimensión estética, estas fotografías invitan a pensar la práctica artística como una herramienta pedagógica, política y social, y al mismo tiempo abren una reflexión sobre las posibilidades transformadoras del fútbol femenino. Cada historia reunida en este catálogo busca prolongar la potencia de esa experiencia, recordándonos la importancia de mirar hacia otros lugares para comprender la complejidad del contexto contemporáneo y de un deporte tan emblemático.

El fútbol profesional, entendido como práctica cultural, espacio educativo y campo de profesionalización, ha sido históricamente configurado desde narrativas masculinas que han relegado a las mujeres a posiciones periféricas o directamente invisibles. Esta exclusión no responde únicamente a representaciones simbólicas, sino que se expresa en condiciones estructurales verificables. En el caso del Instituto Superior Tecnológico de Fútbol de Quito (ISTFQ), apenas el 3,29 % de las personas tituladas hasta el año 2024 son mujeres, cifra que evidencia una desigualdad persistente en el acceso, la permanencia y el reconocimiento dentro de la formación técnica y del campo profesional del fútbol. Esta brecha no puede entenderse como una anomalía aislada, sino como el resultado de un sistema deportivo y educativo atravesado por relaciones históricas de poder.

Desde esta perspectiva, el presente marco teórico se inscribe en un proyecto de vinculación con la sociedad, desarrollado de manera interinstitucional entre la Pontificia Universidad Católica del Ecuador – Unidad Académica de Formación Técnico-Tecnológica (PUCE TEC) y el Instituto Superior Tecnológico de Fútbol de Quito (ISTFQ). El proyecto concibe la vinculación como un eje sustantivo del quehacer académico, en el que docencia y la investigación se articulan desde una perspectiva sociocrítica y transdisciplinar. La convergencia entre deporte y arte visual no responde a una lógica instrumental, sino a una apuesta pedagógica orientada a la transformación de los imaginarios que sostienen la exclusión de las mujeres en el fútbol profesional.

La teoría de género permite comprender estas dinámicas como construcciones sociales que regulan el acceso diferencial a los espacios de poder. Butler (1990) plantea que el género opera como una norma que delimita qué cuerpos y qué identidades son consideradas legítimas en determinados campos sociales. En el fútbol, esta normatividad ha producido una asociación persistente entre liderazgo, autoridad técnica y masculinidad, mientras que las mujeres han sido ubicadas en roles secundarios o de cuidado. Esta distribución desigual impacta directamente en la formación, la certificación y el reconocimiento institucional de las mujeres, particularmente en ámbitos como la dirección técnica y la gestión deportiva.

La pedagogía sociocrítica freireana ofrece herramientas conceptuales fundamentales para problematizar y transformar estas condiciones. Freire (2000) concibe la educación como una práctica política orientada a la concienciación y a la praxis transformadora, donde los sujetos reconocen las estructuras que condicionan su experiencia y actúan colectivamente para modificarlas. En el marco de proyectos de vinculación, esta pedagogía se concreta en la producción de conocimiento situado, construido en diálogo con la realidad social y no desde una lógica vertical de transmisión de saberes. Aplicada al fútbol, esta perspectiva permite desnaturalizar su aparente neutralidad y evidenciar las relaciones de poder que lo atraviesan.

La pedagogía feminista latinoamericana profundiza esta mirada al incorporar explícitamente una dimensión ética y corporal en los procesos educativos. Ríos Everardo (2015) sostiene que una pedagogía feminista busca transformar las condiciones de vida de mujeres y hombres mediante prácticas formativas integrales que articulan lo cognitivo, lo emocional y lo ético, reconociendo la experiencia y el cuerpo como fuentes legítimas de conocimiento. Asimismo, Ríos (2001) advierte que trabajar con grupos históricamente dominados exige una responsabilidad ética particular: las personas no deben ser tratadas como objetos de estudio, sino como sujetas activas en la producción de sentido. Este enfoque resulta central para comprender la metodología y el posicionamiento político del proyecto.

En coherencia con estos planteamientos, el proyecto trabajó con cinco mujeres vinculadas profesionalmente al fútbol ecuatoriano, cuyas trayectorias representan distintos roles dentro del campo deportivo: directoras técnicas, ex

seleccionadas nacionales, gestoras deportivas y liderazgo institucional. Todas ellas participan con igual relevancia pedagógica y simbólica, sin jerarquías narrativas, y son reconocidas como sujetas pedagógicas que encarnan procesos de formación, resistencia y agencia en un contexto estructuralmente excluyente. Su participación no se limita a la representación visual, sino que implica una toma de posición activa frente a los sentidos hegemónicos del fútbol.

Un eje central del marco teórico es la fotografía participativa, utilizada como estrategia pedagógica y metodológica dentro del proyecto de vinculación. La imagen no se concibe como un recurso ilustrativo, sino como un lenguaje productor de conocimiento, memoria y acción política. En diálogo con la metodología photovoice (Wang & Burris, 1997), el proceso fotográfico se estructuró como una dialéctica del mirar y ser mirado, en la que las protagonistas no solo decidieron cómo presentarse, sino que construyeron deliberadamente un "personaje heroico" en la cancha, apropiándose de códigos visuales tradicionalmente reservados a lo masculino. Este gesto refuerza la noción de agencia y resistencia simbólica, al situar a las mujeres como protagonistas visibles del espacio futbolístico.

La producción visual fue desarrollada por cuatro fotógrafas de la PUCE TEC (tres estudiantes y una alumna), cuya participación refuerza el carácter transdisciplinar y formativo del proyecto. La interacción entre mujeres fotografiadas y mujeres fotógrafas permitió un proceso de co-construcción estética y política, en el que la imagen se convirtió en un espacio de diálogo, reconocimiento y legitimación mutua. Desde esta perspectiva, la fotografía opera como una práctica pedagógica que articula cuerpo, memoria y experiencia, contribuyendo a la construcción de una memoria visual feminista del fútbol.

Desde los estudios críticos de la cultura visual y del arte feminista, se reconoce que las prácticas artísticas pueden funcionar como herramientas de intervención política. Mayer (2018) sostiene que el arte feminista tiene la capacidad de disputar los imaginarios sociales al visibilizar cuerpos, historias y experiencias negadas por los discursos hegemónicos. En este sentido, la exposición fotográfica no debe entenderse únicamente como un producto artístico, sino como un acto de justicia pedagógica, al recuperar las voces y los cuerpos de mujeres que han desafiado estructuras patriarcales dentro del fútbol profesional.

El enfoque de conocimiento situado (Haraway, 1988) atraviesa todo el proyecto. Lejos de aspirar a generalizaciones universales, el marco teórico reconoce que las trayectorias de las mujeres en el fútbol están atravesadas por múltiples dimensiones —género, formación, clase social, territorio— que configuran experiencias diversas y no lineales. Esta perspectiva permite comprender la profesionalización femenina en el fútbol como un campo de tensiones, donde se disputan legitimidades, sentidos y posibilidades de futuro.

En síntesis, este marco teórico sostiene que la visibilización de las mujeres en el fútbol profesional no puede reducirse a una lógica de inclusión simbólica ni a relatos individualizantes. Debe entenderse como parte de un proceso pedagógico, ético y social más amplio, orientado a transformar los imaginarios, las prácticas y las estructuras que han limitado históricamente su participación. Desde las pedagogías sociocríticas y feministas, y en coherencia con el sentido profundo de la vinculación con la sociedad, la articulación entre arte, educación y deporte se configura como una estrategia potente para la construcción de un campo futbolístico más justo, plural y democrático.

Fotografía realizada por Anthony Barahona - Tecnología Superior en Fotografía - PUCE-TEC en la entrevista realizada a Verónica Marín Reyes



Las entrevistas fueron diseñadas para ser más que herramientas de recolección de datos por el interés en sus "historias de vida" (Hernández-Sampieri, 2018); sobre todo fueron pensadas para reforzar las estrategias narrativas de la exposición fotográfica.

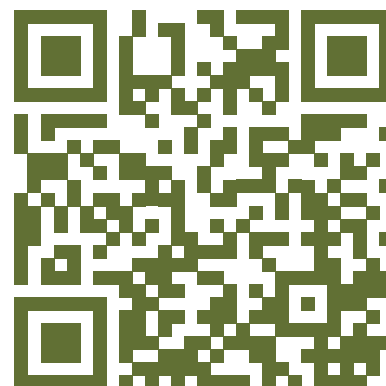
Al entrevistar a las cinco mujeres protagonistas se cumplen dos objetivos narrativos: visibilizar a la mujer profesional en el mundo del fútbol ecuatoriano y, sobre todo, darles voz; pues si bien las entrevistas se realizaron a partir de preguntas previamente diseñadas, la conversación siempre fue flexible para que cada entrevistada pueda llegar a mostrar su mundo de la forma que le resulte más cómoda.

Se diseñaron las 31 preguntas de la entrevista a partir de seis ejes:

- Su relación con el mundo, para hablar de su vida cotidiana y su feminidad
- Su relación con el deporte, para hablar de su infancia, sus estudios y sus influencias
- Su relación actual con el fútbol, para saber en qué manera ocupa su vida además de ser la base de su entorno profesional
- Su relación con el camerino y la cancha, para encontrar retos específicos de su experiencia en un ámbito de dominio tradicionalmente masculino.
- Su mirada al futuro, para conocer sus metas y su opinión con respecto al futuro del fútbol ecuatoriano.

Estas entrevistas fueron editadas y publicadas en línea; además se las utilizó como recurso pedagógico de varias formas en la Exposición.

Míralas en:



Fotografía realizada por Gema Herrera Delgado - Tecnología Superior en Fotografía - PUCE-TEC en la sesión en Manabí realizada con Mabel Velarde Coba.



Una vez concluidas las entrevistas se realizó con cada una de las mujeres protagonistas un calendario de actividades dentro de su vida cotidiana. Esto permitió definir de común acuerdo un cronograma que serviría para que las fotografías puedan acompañar a las protagonistas de tal manera que que representen desde la mirada femenina externa la cotidianidad de estas mujeres a través de la fotografía documental.

Estas sesiones fotográficas documentales se enmarcan en una práctica pedagógica que busca que la Tecnología de Fotografía de PUCE TEC sea un espacio educativo que no solo reproduzca sino también con innovación “produzca la cultura y las ideologías” (Hernández & Aguirre, 2012).

Se contó con una selección inicial de 418 fotografías realizadas por cuatro estudiantes fotógrafas en locaciones tan diversas como: el estadio de la ESPE y el Complejo deportivo del Independiente del Valle en Sangolquí, las canchas del Parque La Carolina, las canchas y aulas del ISTFQ, la playa de Cañaverale en Manabí, entre otros.

MARÍA SOLEDAD GARCÉS



◀ Fotografía: Ashley Insuasti Vallejos
 - Tecnología Superior en Fotografía
 - PUCE-TEC en la sesión en la
 cancha del parque La Carolina con
 María Soledad Garcés.

Fotografía: Ashley Insuasti Vallejos
 - Tecnología Superior en Fotografía -
 PUCE-TEC en la sesión en la
 cancha del parque La Carolina con
 María Soledad Garcés.



Fotografía: Ashley Insuasti Vallejos
- Tecnología Superior en Fotografía
- PUCE-TEC en la sesión en la
cancha del parque La Carolina con
María Soledad Garcés.



Fotografía: Paola Imbaquingo Gualavisi
- Tecnología Superior en Fotografía -
PUCE-TEC en la sesión en un aula del
ISTFQ con María Soledad Garcés.



MÓNICA HERRERA TOLEDO



◀ Fotografía: Ashley Insuasti Vallejos
- Tecnología Superior en Fotografía
- PUCE-TEC en la sesión en la
cancha del ISTFQ con
Mónica Herrera Toledo.

Fotografía: Ashley Insuasti Vallejos
- Tecnología Superior en Fotografía -
PUCE-TEC en la sesión en la cancha
del ISTFQ con Mónica Herrera Toledo.





Fotografía: Alexandra Fernández Anrango- Tecnología Superior en Fotografía - PUCE-TEC en la sesión en la cancha del ISTFQ con Mónica Herrera Toledo.

Fotografía: Paola Imbaquingo Gualavisi - Tecnología Superior en Fotografía - PUCE-TEC en la sesión en la cancha de la ESPE con Mónica Herrera Toledo.





Fotografía: Paola Imbaquingo Gualavisi
- Tecnología Superior en Fotografía -
PUCE-TEC en la sesión en la cancha de
la ESPE con Mónica Herrera Toledo.

Fotografía: Paola Imbaquingo Gualavisi
- Tecnología Superior en Fotografía -
PUCE-TEC en la sesión en la cancha de
la ESPE con Mónica Herrera Toledo.





Fotografía: Alexandra Fernández Anrango-
Tecnología Superior en Fotografía - PUCE-
TEC en la sesión en la comunidad de
Cañaveral con Mabel Velarde Coba.

Fotografía: Gema Herrera Delgado
- Tecnología Superior en Fotografía -
PUCE-TEC en la sesión en la comunidad
de Cañaveral con Mabel Velarde Coba.





Fotografía: Gema Herrera Delgado
- Tecnología Superior en Fotografía -
PUCE-TEC en la sesión en la comunidad
de Cañaveral con Mabel Velarde Coba.

Fotografía: Gema Herrera Delgado
- Tecnología Superior en Fotografía -
PUCE-TEC en la sesión en la comunidad
de Cañaveral con Mabel Velarde Coba.





Fotografía: Paola Imbaquingo Gualavisi
- Tecnología Superior en Fotografía -
PUCE-TEC en la sesión en la comunidad
de Cañaveral con Mabel Velarde Coba.

Fotografía: Paola Imbaquingo Gualavisi
- Tecnología Superior en Fotografía -
PUCE-TEC en la sesión en la comunidad
de Cañaveral con Mabel Velarde Coba.





Fotografía: Paola Imbaquingo Gualavisi
- Tecnología Superior en Fotografía -
PUCE-TEC en la sesión en el complejo
del IDV con Verónica Marín Reyes.

Fotografía: Paola Imbaquingo Gualavisi
- Tecnología Superior en Fotografía -
PUCE-TEC en la sesión en el complejo
del IDV con Verónica Marín Reyes.



Fotografía: Ashley Insuasti Vallejos
- Tecnología Superior en Fotografía
- PUCE-TEC en la sesión en el
complejo del IDV con
Verónica Marín Reyes.



Fotografía: Paola Imbaquingo Gualavisi
- Tecnología Superior en Fotografía -
PUCE-TEC en la sesión en el complejo
del IDV con Verónica Marín Reyes.





▲
Fotografía: Paola Imbaquingo Gualavisi
- Tecnología Superior en Fotografía -
PUCE-TEC en la sesión en un aula del
ISTFQ con Alexandra Orozco Bustos.



Fotografía: Paola Imbaquingo Gualavisi
- Tecnología Superior en Fotografía -
PUCE-TEC en la sesión en un aula del
ISTFQ con Alexandra Orozco Bustos.

Fotografía: Ashley Insuasti Vallejos
- Tecnología Superior en Fotografía -
PUCE-TEC en la sesión en un aula del
ISTFQ con Alexandra Orozco Bustos.



Fotografía realizada por Kristian Rivera López - Tecnología Superior en Fotografía - PUCE-TEC en la sesión en la cancha del ISTFQ.



PERSONAJE “HEROICA”

Santiago de la Torre Freire
Docente Investigador de Fotografía PUCE TEC

Una de las sesiones programadas con cada protagonista se planificó de tal manera que cada una de ellas pueda armar su personaje a la que llamaremos “personaje heroica”. Estas sesiones iniciaron como una conversación de larga duración a partir de una consigna: “vamos a crear una foto del personaje que eres y te sientes orgullosa”.

De esa manera logramos que las protagonistas, diseñen su “look” y porten los objetos que les generen confianza. Las sesiones se convirtieron en un proceso de redescubrimiento en la “dialéctica del mirar y ser mirado” (Samaniego, 2012) como una forma de superar el miedo a estar frente a la cámara.

La técnica fotográfica se definió a partir del objetivo: resaltar a cada mujer como una “personaje heroica”, por lo tanto, se usó el lenguaje fotográfico definiendo los siguientes parámetros:

- Escenario: la cancha de fútbol del ISTFQ
- Iluminación: monolights que focalizan la luz en la protagonista y permiten subexponer el fondo.
- Encuadre y plano: vertical de cuerpo entero en ángulo contrapicado.
- Acción, vestimenta y accesorios: definidos por la protagonista de tal manera que se sienta cómoda y orgullosa de sí misma.
- Postproducción: retoque fotográfico que permita simplificar la cromática y reforzar la jerarquización de composición planteada.

Fotografía por Dayana Erazo Suárez - Tecnología Superior en
Fotografía - PUCE-TEC en la sesión en la cancha del ISTFQ.





Fotografía: Paola Imbaquingo Gualavisi

Dirección fotográfica: Santiago de la Torre Freire

Producción: Ashley Insuasti Vallejos, Alexandra Fernández Anrango, Gema Herrera Delgado.

Asistencia y logística: Anthony Barahona Cepa, Dayana Erazo Suárez, Miguel Ángel Acosta Guevara, Kristian Rivera López, Martín Monsalve Chicaiza, Isaac Erazo Quezada.

Fotografía por Martín Monsalve Chicaiza - Tecnología Superior en Fotografía - PUCE-TEC en la sesión en la cancha del ISTFQ.





Fotografía: Paola Imbaquingo Gualavisi

Dirección fotográfica: Santiago de la Torre Freire

Producción: Ashley Insuasti Vallejos, Alexandra Fernández Anrango, Gema Herrera Delgado.

Asistencia y logística: Anthony Barahona Cepa, Dayana Erazo Suárez, Miguel Ángel Acosta Guevara, Kristian Rivera López, Martín Monsalve Chicaiza, Isaac Erazo Quezada.

Fotografía por Kristian Rivera López - Tecnología Superior en
Fotografía - PUCE-TEC en la sesión en la cancha del ISTFQ.





Fotografía: Paola Imbaquingo Gualavisi

Dirección fotográfica: Santiago de la Torre Freire

Producción: Ashley Insuasti Vallejos, Alexandra Fernández Anrango, Gema Herrera Delgado.

Asistencia y logística: Anthony Barahona Cepa, Dayana Erazo Suárez, Miguel Ángel Acosta Guevara, Kristian Rivera López, Martín Monsalve Chicaiza, Isaac Erazo Quezada.

Fotografía por Dayana Erazo Suárez - Tecnología Superior en
Fotografía - PUCE-TEC en la sesión en la cancha del ISTFQ.





Fotografía: Paola Imbaquingo Gualavisi

Dirección fotográfica: Santiago de la Torre Freire

Producción: Ashley Insuasti Vallejos, Alexandra Fernández Anrango, Gema Herrera Delgado.

Asistencia y logística: Anthony Barahona Cepa, Dayana Erazo Suárez, Miguel Ángel Acosta Guevara, Kristian Rivera López, Martín Monsalve Chicaiza, Isaac Erazo Quezada.

Fotografía por Dayana Erazo Suárez - Tecnología Superior en
Fotografía - PUCE-TEC en la sesión en la cancha del ISTFQ.





Fotografía: Paola Imbaquingo Gualavisi

Dirección fotográfica: Santiago de la Torre Freire

Producción: Ashley Insuasti Vallejos, Alexandra Fernández Anrango, Gema Herrera Delgado.

Asistencia y logística: Anthony Barahona Cepa, Dayana Erazo Suárez, Miguel Ángel Acosta Guevara, Kristian Rivera López, Martín Monsalve Chicaiza, Isaac Erazo Quezada.

Uno de los objetivos más importantes en esta investigación era incluir a las protagonistas en la creación de sentido con su propia mirada. Para esto se realizó un ejercicio que plantea cierto paralelismo con la metodología de investigación "Photo voice".

De esta manera se incluyó en la exposición una sección de fotografías extraídas del álbum familiar de cada protagonista.

La consigna fue sencilla: "muéstranos lo que amas". Definiendo de esta manera un proceso cuidadoso con la persona representada, invitándole a participar activamente en la edición de la exposición. Se incluye así en la exposición una reflexión acerca de la producción de aprendizajes integrales que incluyan el autocuidado, la autoestima y la transformación social (Ríos-Everardo, 2015).

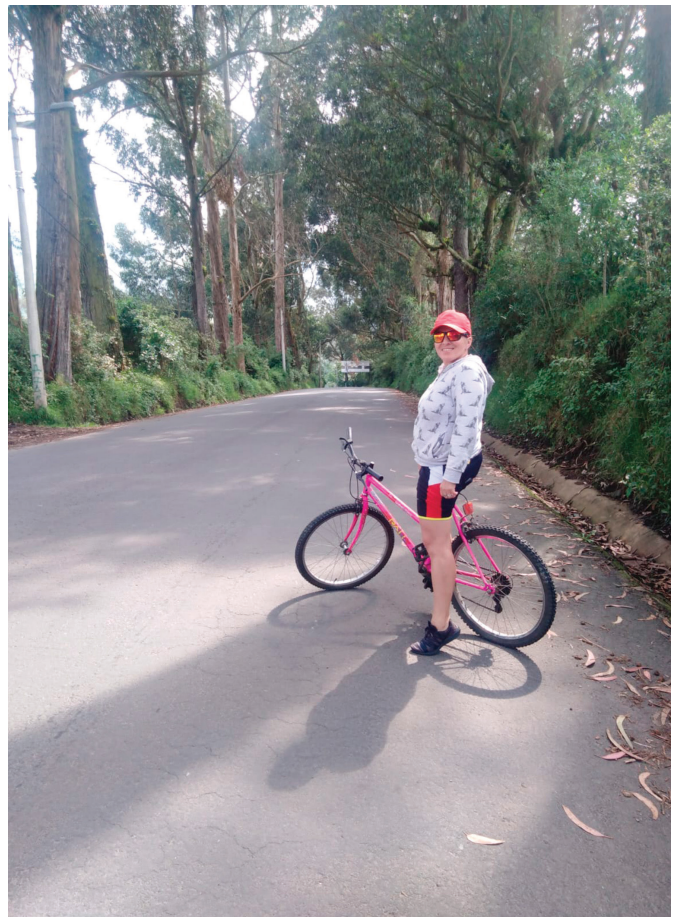
Esta consigna resultó en un grupo de alrededor de ochenta fotografías con las cuales se realizó un ejercicio colectivo de edición que incluyó a todas las participantes del proyecto. Buscamos las fotografías que cumplan con los siguientes parámetros:

- Imágenes que les muestren activas y dinámicas
- Imágenes que muestren diferentes dimensiones que configuran su experiencia de vida.
- Imágenes que permitan activar diálogos interesantes al ser expuestas.

MÓNICA HERRERA TOLEDO







MARÍA SOLEDAD GARCÉS



VERÓNICA MARÍN REYES

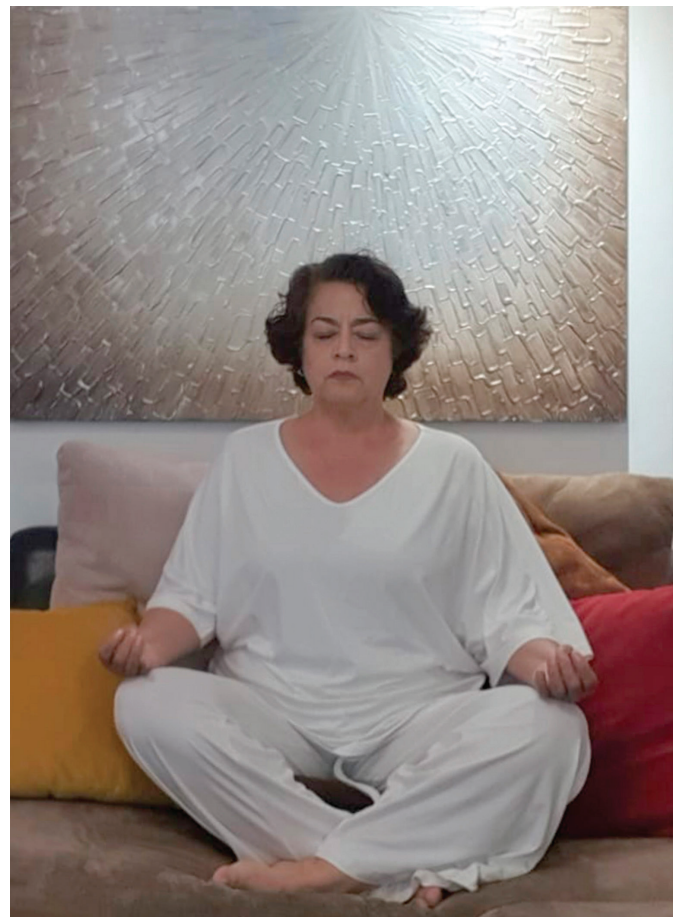












LA EXPOSICIÓN

Santiago de la Torre Freire
Docente Investigador de Fotografía PUCE TEC

La exposición fotográfica "La Dirección" se realizó en la Sala B el Centro Cultural de la PUCE en el mes de marzo de 2025 (del 6 al 31), mes en el que se desarrollan varios eventos alrededor del 8M para conmemorar las luchas sociales por los derechos de la mujer.

Se planificó una exposición con un diseño museográfico que permita narrar una historia grupal a partir de cinco historias personales. Cada historia personal tuvo su espacio para exponer los tres tipos de fotografías (retrato, documental y vernácula) acompañadas de textos redactados por las protagonistas para presentarse y complementar su historia. Estas imágenes y textos estaban complementados con una cédula explicativa que además invitaba a cada visitante a mirar la entrevista en video con un acceso QR.

El espacio se dividió en 6 secciones: una por cada protagonista y un espacio audiovisual donde los visitantes podían sentarse a mirar un video editado a manera de "tráiler" de los videos completos con las entrevistas individuales.



Fotografías por Esteban Herrera Sánchez - Tecnología Superior en Fotografía - PUCE-TEC en la inauguración.



Fotografía por Paula Calderón Caicedo, Tecnología Superior en Fotografía - PUCE-TEC en el Campeonato de Fútbol para la prevención de la violencia.

El impacto de una exposición solo es posible si es visitada; por lo tanto, es pertinente mencionar que al estar dentro del Campus Quito de la PUCE se contaba con alrededor de 15000 visitantes potenciales (entre estudiantes, docentes y administrativos), sin embargo, era muy importante diseñar actividades educativas paralelas a la exposición que permitan garantizar visitas del público de mayor interés para la muestra: estudiantes jóvenes, adolescentes y niñas.

Con este objetivo se diseñaron diversas actividades y se planificó la participación tanto de colegios del sector, así como clubes de fútbol de categorías menores. Las actividades diseñadas fueron:

1. CONVERSATORIO “LA MUJER EN EL FÚTBOL ECUATORIANO”.

Evento realizado en el mismo día de la inauguración de la exposición (6 de marzo de 2025) en cuyo panel participaron las cinco mujeres protagonistas: Alexandra, Mabel, Mónica, Verónica y María Soledad hablando de sus experiencias personales y profesionales en un entorno preeminentemente masculino. Esta conversación se expandió hacia el universo de la responsabilidad social y la vinculación con la comunidad desde las pedagogías críticas gracias a la presencia en la mesa de Johanna Núñez y Karla Orbe.

2. VISITAS A LA MUESTRA MEDIADAS POR LAS MUJERES PROTAGONISTAS.

Se organizaron varias visitas mediadas por Fotógrafas, Docentes o Directoras Técnicas, por ejemplo el 27 de marzo visitaron la exposición los equipos de Quiteñas, Universidad Católica (profesionales y formativas), Concentración Deportiva de Pichincha. Más de 50 jugadoras de fútbol acompañadas de sus directoras y personal técnico pudieron conocer de primera voz acerca de la experiencia profesional de Alexandra Orozco, Mabel Velarde, Verónica Marín, Mónica Herrera y María Soledad Garcés. Así como la experiencia de las fotógrafas: Paola Imbaquingo, Ashley Insuasti, Gema Herrera y Alexandra Fernández.

3. ITINERARIO CULTURAL - PEDAGÓGICO

El 31 de marzo visitaron la exposición 180 estudiantes del Colegio Simón Bolívar. Al ser un grupo tan grande, el equipo de Vinculación con la Comunidad junto con los docentes y coordinadores de todas las carreras de PUCE TEC organizaron un itinerario Cultural - Pedagógico para las estudiantes del Colegio. Divididas en 6 grupos visitaron los siguientes espacios:

- Exposición “La Dirección, la mujer en el Fútbol Ecuatoriano”
- Talleres de carpintería y metal-mecánica gracias a la Tecnología de Construcción
- Laboratorios de informática, con la compañía de la Tecnología de Desarrollo de Software
- Laboratorios de enfermería, gracias a la Tecnología de Enfermería
- Estudio y laboratorio de fotografía, gracias a la Tecnología de Fotografía
- Exposición “Peregrinos de esperanza” gracias al Centro Cultural PUCE

4. CAMPEONATO DE FÚTBOL PARA LA PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA

Evento estrella al que se invitó a 8 Colegios aledaños al campus Quito de la PUCE para que participen con sus equipos sub-18.

Los colegios que participaron fueron: Unidad Educativa Manuela Saenz, U.E. 10 de Agosto, U.E. Simón Bolívar, U.E. Santiago de Guayaquil, U.E. Manuel Córdova Galarza, U.E. Eugenio Espejo y U.E. Fiscal Pichincha. Un total de 96 estudiantes participaron en el Campeonato “Para la prevención de la violencia”.

Durante los partidos, los equipos que no estaban jugando visitaron la exposición en el Centro Cultural. Tras los partidos, se realizó la premiación en la cual se entregó un reconocimiento a una jugadora por cada equipo, reconociendo su papel en la cancha en función de su actitud y participación.

1. CONVERSATORIO "LA MUJER EN EL FÚTBOL ECUATORIANO".



Fotografías por Paola Amagua Uquillas y Esteban Herrera Sánchez - Tecnología Superior en Fotografía - PUCE-TEC en el conversatorio.

2. VISITAS A LA MUESTRA MEDIADAS POR LAS MUJERES PROTAGONISTAS.



Fotografías por Cinthia López Cruz, Tecnología Superior en Fotografía - PUCE-TEC en las actividades paralelas con Clubes de Fútbol.

3. ITINERARIO CULTURAL – PEDAGÓGICO



Fotografías por Cinthia López y Paula Calderón Caicedo - Tecnología Superior en Fotografía - PUCE-TEC en el Itinerario Cultural y pedagógico.

4. CAMPEONATO DE FÚTBOL PARA LA PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA



Fotografías por Paula Calderón Caicedo, Gema Herrera Delgado y Nicolás Suárez Carrera - Tecnología Superior en Fotografía - PUCE-TEC en el Campeonato de Fútbol para la prevención de la violencia.

4. CAMPEONATO DE FÚTBOL PARA LA PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA



Fotografías por Paula Calderón Caicedo y Nicolás Suárez Carrera - Tecnología Superior en Fotografía - PUCE-TEC en el Campeonato de Fútbol para la prevención de la violencia.

Fotografías por Paula Calderón Caicedo y Nicolás Suárez Carrera - Tecnología Superior en Fotografía - PUCE-TEC en el Campeonato de Fútbol para la prevención de la violencia.



EL PROYECTO Y LA COMUNIDAD

Johanna Núñez Mosquera
Docente Investigadora de PUCE TEC

La DIRECCIÓN es un proyecto colectivo que ha permitido potenciar experiencias individuales enriquecedoras y diversas como somos las personas que formamos parte de este proceso. A través del Proyecto de Servicio Comunitario "Promoción deportiva con enfoque de género", y su producto final, que es esta EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA, pretendemos interpelar al público sobre la participación de la mujer en el fútbol profesional.

Trascender el protagonismo histórico del relato masculino imperante en el fútbol es aún una tarea inconclusa pero que ha comenzado y promete mucho; existen miles de talentos femeninos ocultos que, debido a situaciones estructurales, no pueden desarrollarse. Este proyecto representa la posibilidad y la esperanza, captadas por las cámaras de mujeres estudiantes de la carrera de Fotografía, quienes cuentan historias de vida, de trabajo y de pasión por el fútbol.

Al mismo tiempo, las imágenes generadas denotan también la pasión de las estudiantes por su carrera: la Fotografía.

También ha sido valiosa la articulación democrática, profesional y humana con el ISTFQ, dando como resultado el trabajo de dos Instituciones de Educación Superior (IES) del nivel Técnico y Tecnológico demostrando un trabajo conjunto y planificado con resultados, uniendo dos mundos: el arte y el deporte, cada uno con su propia riqueza.

Estudiantes de fotografía, egresadas, docentes y administrativos hemos caminado junto a las directoras técnicas que hoy nos cuentan su historia.

Cabe resaltar que las mujeres DIRIGIMOS, somos resueltas y actuamos, lo cual no entra en contradicción con nuestros compañeros, siempre que ellos hayan transitado una reflexión de lo que implica la equidad.

Extendemos un profundo agradecimiento a todos los que han sido parte de este proyecto y también a quienes visitaron esta muestra fotográfica. Se llevaron en sus retinas historias valiosas, llenas de carácter, disciplina y perseverancia

- Arrobo, J. P., Barraqueta, P., & Cartuche Flores, C. (2022). Abrazos y protección. Fotografía con emociones incluidas. *FOTOCINEMA*, 24.
- Bellido-Márquez, M. C., & Aguirre-Cortez, William. A. (2025). La fotografía como documento social y humanista. Razones y reflexiones sobre el documento fotográfico. *Arte, Individuo y Sociedad*, 37(2), 249–262.
- Butler, J. (1990). *Gender trouble: Feminism and the subversion of identity*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/978020382497>
- Colorado-Nates, Ó. (2023). Fotografía vernácula: Hacia una definición sintética y elemental. *Palabra Clave*, 26(2), e2623. <https://doi.org/10.5294/pacla.2023.26.2.3>
- Freire, P. (2000). Acción cultural para la libertad. *Harvard Educational Review*. (Trabajo original publicado en 1970).
- Haraway, D. (1988). Situated knowledges: The science question in feminism and the privilege of partial perspective. *Feminist Studies*, 14(3), 575–599. <https://doi.org/10.2307/3178066>
- Hernández, F., & Aguirre, A. (Eds.). (2012). *Investigación en las Artes y la Cultura Visual*. Universitat de Barcelona. Dipòsit Digital. <https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/22162>
- Hernández-Sampieri, R. (2018). *Metodología de la investigación: La ruta cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill Education.
- Mannay, D., & Alcina, S. (2017). *Métodos visuales, narrativos y creativos en investigación cualitativa*.
- Marín Viadel, R., & Roldán, J. (2010). Photo essays and photographs in visual arts- based educational research. *International Journal of Education through Art*, 6(1), Article 1. https://doi.org/10.1386/eta.6.1.7_1
- Marín Viadel, R., & Roldán, J. (2014, Enero). 4 instrumentos cuantitativos y 3 instrumentos cualitativos en investigación educativa basada en las artes visuales. 2nd Conference on Arts-Based Research and Artistic Research. Insights and Critical Reflections on Issues and Methodologies, Granada, España.
- Martí Mari, S. (2018). Fotografía y cotidianidad como construcción de la Imagen y el Tiempo contemporáneos. Reflejo en el arte contemporáneo. *MATÈRIA*, 13, 67–78.
- Mayer, M. (2018). *Monstruas y centauras: Nuevos lenguajes del arte feminista*. UNAM.
- Mejía Delgadillo, A. (2020). Paulo Freire, Las pedagogías post-críticas y el dilema pedagógico. *Teoría De La Educación. Revista Interuniversitaria*, 32(20), 51–63.
- Ríos Everardo, M. (2001). Metodología de las ciencias sociales y perspectiva de género. *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer*, 6(14), 69–84.
- Ríos-Everardo, M. (2015). Pedagogía feminista para la equidad y el buen trato. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*, XXV(2), 123–143.
- Samaniego, V. (2012). Secretos y miedos en veinte retratos fotográficos. In A. Schlenker (Ed.), *Trascámara. La imagen pensada por fotógrafos. (Prácticas teóricas desde el lugar de la creación)* (pp. 135–142). Plataforma SUR Ediciones.
- Tagg, J. (2005). *El peso de la representación*. Editorial Gustavo Gili.
- Wang, C., & Burris, M. A. (1997). Photovoice: Concept, methodology, and use for participatory needs assessment. *Health Education & Behavior*, 24(3), 369–387. <https://doi.org/10.1177/109019819702400309>

ISBN: 978-9978-77-808-1



9789978778081

