

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo: **KELLY YANET RUIZ SALINAS** con **CC. 172692356-6**, autora del trabajo de graduación intitulado: **“DISEÑO DE UNA GUÍA PARA MEJORAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 6 AÑOS CON AYUDA DEL MÉTODO MONTESSORI. Trabajo dirigido a docentes de la Escuela “Cardenal Spinola” durante el año 2019**, previo a la obtención del título profesional de **PSICÓLOGA EDUCATIVA**, en la Facultad de **Psicología**.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE, el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, enero 2020



KELLY YANET RUIZ SALINAS

CC. 172692356-6



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE PSICOLOGÍA
PSICOLOGÍA EDUCATIVA

DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE PSICÓLOGA
EDUCATIVA

TEMA:

DISEÑO DE UNA GUÍA PARA MEJORAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA -
APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 6 AÑOS CON AYUDA
DEL MÉTODO MONTESSORI.

Trabajo dirigido a docentes de la escuela “Cardenal Spinola” durante el año 2019.

AUTORA:

KELLY YANET RUIZ SALINAS

DIRECTORA:

MTR. MÓNICA YÉPEZ RODRIGUÉZ

QUITO, 2019

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de disertación principalmente a mis padres que son uno de mis motivos para triunfar, debido a que han sabido inculcarme valores y enseñanzas de vida acompañadas de amor y paciencia. También lo dedico a mi esposo e hijo quienes considero mi principal motor para seguir alcanzando logros y éxitos.

AGRADECIMIENTOS

Principalmente agradezco a Dios porque me ha permitido alcanzar este sueño de culminar mi carrera universitaria y ser profesional.

A mis padres, los cuales me alentaron a seguir adelante y con sus sabias palabras y entendimiento me dieron los ánimos necesarios para terminar mi proyecto. A mi esposo e hijo, por la paciencia y amor que me proporcionaron en los momentos difíciles.

Agradezco también a la Magister Mónica Yépez, quien fue mi directora de disertación, confió en mí y supo guiarme con su ejemplo y conocimientos de forma ética y profesional.

Expreso agradecimientos sinceros a la Unidad Educativa “Cardenal Spinola”, en especial al Psicólogo José Luis Collaguaso, quien me brindó la apertura necesaria en la institución y facilitó el desarrollo del proyecto.

Finalmente agradezco a todos los docentes de la Universidad Católica que formaron parte de mi carrera universitaria y contribuyeron de alguna manera a mi formación profesional.

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|--|------|
| DEDICATORIA | II |
| AGRADECIMIENTOS | III |
| RESUMEN | VII |
| ABSTRACT | VIII |
| CAPÍTULO I..... | 9 |
| MARCO INTRODUCTORIO..... | 9 |
| 1.1. Tema | 9 |
| 1.2. Datos de la Institución | 9 |
| 1.2.1. Nombre | 9 |
| 1.2.2. Actividad | 9 |
| 1.2.3. Ubicación..... | 9 |
| 1.2.4. Características..... | 9 |
| 1.2.5. Contexto | 10 |
| 1.3. Antecedentes | 10 |
| 1.4. Justificación | 11 |
| 1.5. Objetivos | 12 |
| 1.5.1. General..... | 12 |
| 1.5.2. Específicos..... | 12 |
| CAPÍTULO II..... | 13 |
| MARCO TEÓRICO | 13 |
| 2.1. Enseñanza - Aprendizaje de lectura y escritura | 13 |
| 2.1.1. Evolución histórica de la enseñanza de la lectura y la escritura..... | 13 |
| 2.1.2. Conceptualización | 15 |
| 2.1.3. Proceso de Lectoescritura..... | 18 |

| | | |
|--------------------------|---|----|
| 2.1.4. | Recomendaciones metodológicas para favorecer el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas | 20 |
| 2.1.5. | Procesos involucrados en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 6 años | 22 |
| 2.2. | Teoría de desarrollo cognitivo de Jean Piaget | 23 |
| 2.2.1. | Estadios del desarrollo intelectual | 24 |
| 2.3. | Procesos psicológicos en el desarrollo de la lectoescritura en niños de 6 años. ... | 29 |
| 2.3.1. | Desarrollo afectivo – social | 29 |
| 2.3.2. | Desarrollo sensorial | 30 |
| 2.3.3. | Desarrollo Motriz | 30 |
| 2.3.4. | Desarrollo Cognitivo | 31 |
| 2.3.5. | Desarrollo de la expresión y el lenguaje..... | 33 |
| 2.4. | Método Montessori en el proceso de lectoescritura..... | 34 |
| 2.4.1. | María Montessori..... | 34 |
| 2.4.2. | Método Montessori..... | 35 |
| 2.4.3. | Características del desarrollo del niño, según Montessori..... | 36 |
| 2.5. | Elementos del método Montessori..... | 39 |
| 2.5.1. | Docente Montessori..... | 39 |
| 2.5.2. | Alumno Montessori | 40 |
| 2.5.3. | Ambiente Preparado | 41 |
| 2.5.4. | Materiales Montessori | 42 |
| CAPÍTULO III | | 50 |
| MARCO METODOLÓGICO | | 50 |
| 3.1 | Fase Diagnóstica..... | 50 |
| 3.1.1 | Metodología..... | 50 |
| 3.1.2 | Participantes | 50 |

| | |
|-------------------------------------|----|
| 3.1.3 Instrumentos | 50 |
| 3.1.4 Resultados..... | 51 |
| 3.2 Producto..... | 57 |
| 3.2.1 Objetivo del Proyecto | 57 |
| 3.2.2 Hipótesis o Supuestos..... | 57 |
| 3.2.3 Destinatarios | 58 |
| 3.2.4 Precondiciones..... | 58 |
| 3.2.5 Indicadores | 58 |
| 3.2.6 Fuentes de Verificación | 59 |
| 3.2.7 Medios o Insumos..... | 59 |
| 3.2.8 Matriz del Marco Lógico..... | 59 |
| 3.2.9 Presupuestos | 62 |
| 3.2.10 Sostenibilidad | 62 |
| 3.2.11 Monitoreo | 63 |
| 3.2.12 Evaluación | 63 |
| 3.2.13 Cronograma | 64 |
| 3.3 Conclusiones..... | 66 |
| 3.4 Recomendaciones | 68 |
| 3.5 Bibliografía..... | 69 |
| ANEXOS..... | 73 |
| Anexo 1 | 73 |
| Anexo 2 | 74 |
| Anexo 3 | 76 |
| Anexo 4 | 77 |
| Anexo 5 | 79 |

RESUMEN

La presente disertación tiene por objetivo el diseño de una guía dirigida a los docentes de la Unidad Educativa “Cardenal Spinola” que busca mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en niños de 6 años con el método Montessori. De esta manera, se realizará una investigación y recopilación bibliográfica que abarque y conceptualice aspectos referidos a la lectoescritura y a la metodología Montessori; se abordarán los conceptos de lectura y escritura; los procesos psicológicos involucrados en la lectoescritura, la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget para ubicar el estadio donde se encuentran los niños al momento de iniciar el aprendizaje, y finalmente el método Montessori con los materiales específicos para la lectoescritura.

Para esto, se llevó a cabo un trabajo de campo en las instalaciones de la Unidad Educativa, en donde inicialmente se realizó un diagnóstico de la hipótesis anteriormente planteada. Se ejecutó una encuesta de forma anónima a los docentes que trabajan con niños de 6 años para obtener información cuantitativa y cualitativa. Finalmente, se correlaciona los resultados obtenidos con la investigación teórica para el desarrollo de la guía, el producto es validado por tres expertos en el tema.

Palabras clave: lectura, escritura, procesos psicológicos, desarrollo cognitivo, enseñanza-aprendizaje, metodología Montessori.

ABSTRACT

The purpose of this dissertation is to design a guide for teachers of the Educational Unit "Cardinal Spinola" that seeks to improve the teaching-learning process of literacy in children aged 6 years with the Montessori method. In this way, a research and bibliographic compilation will be carried out that covers and conceptualizes aspects related to literacy and Montessori methodology; the concepts of reading and writing will be addressed; the psychological processes involved in literacy, Piaget's theory of cognitive development to locate the stage where children are at the time of learning, and finally the Montessori method with the specific materials for literacy. For this, a field work was carried out in the facilities of the Educational Unit, where initially a diagnosis of the previously proposed hypothesis was made.

A survey was conducted anonymously to teachers who work with 6-year-old children to obtain quantitative and qualitative information. Finally, with the results obtained, it is correlated with the theoretical research for the development of the guide, the product is validated by three experts in the subject.

Key words:

Reading, writing, psychological processes, cognitive development, teaching-learning, Montessori methodology.

CAPÍTULO I

MARCO INTRODUCTORIO

1.1. Tema

Diseño de una guía para mejorar el proceso de enseñanza -aprendizaje de la lectoescritura en niños de 6 años con ayuda del método Montessori, dirigido a docentes de la escuela “Cardenal Spinola” durante el año 2019.

1.2. Datos de la Institución

1.2.1. Nombre

La institución seleccionada para llevar a cabo el proyecto de investigación es la Unidad Educativa “Cardenal Spinola”.

1.2.2. Actividad

La institución se dedica a la enseñanza y formación educativa en los niveles de Educación Básica General y Bachillerato; es Fiscomisional, su funcionamiento se realiza bajo la modalidad matutina, tanto en la primaria como en la secundaria. La conformación de los grupos de estudio es mixta, y cada aula cuenta con una capacidad aproximada de 30 alumnos.

1.2.3. Ubicación

Se encuentra ubicada en Quito, en el sector de Solanda en las calles Cardenal Marcelo Spinola y Pedro Vásquez.

1.2.4. Características

La Institución Educativa pretende destacarse en el sur de Quito mediante la oferta de una educación de calidad, valiéndose de los avances tecnológicos, aulas virtuales, laboratorios de distintas áreas de enseñanza- aprendizaje dirigidos por profesionales con valores humanos y cristianos. Con su filosofía humanista, asumen la pedagogía de valores como la responsabilidad, solidaridad, creatividad, justicia y trascendencia; haciendo hincapié en la pluralidad y respeto a la diversidad; todo ello con el propósito de alcanzar una formación íntegra de los estudiantes. (Unidad Educativa Cardenal Spinola, 2019).

1.2.5. Contexto

La población escogida para realizar el estudio se encuentra integrada únicamente por los docentes que imparten clases a niños de 6 años de edad.

1.3. Antecedentes

La Unidad Educativa Cardenal Spinola cuenta solamente con libros que ofrece el gobierno y utilizan el método academicista para abordar el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura. Los docentes actualmente utilizan materiales didácticos poco convencionales para iniciar este proceso, lo cual lo hace menos llamativo e interesante para los niños.

Dentro de los antecedentes de investigación relacionados con el tema de la enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura con el uso del método Montessori, se encontraron algunos estudios similares que hacen referencia al abordaje de la lectoescritura, los cuales fueron hallados en los repositorios digitales de la PUCE y de universidades extranjeras. En el caso de la PUCE, resalta la tesis de la Facultad de Ciencias de la Educación perteneciente a Díaz y Estrella (2015), cuyo objetivo fue “Diagnosticar los procesos de enseñanza - aprendizaje de iniciación a la lectura en el Primero de Básica”.

Por su parte, en el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia se encontró la tesis perteneciente a Camacho (2000), cuyo objetivo fue “Visualizar el método Montessori como una alternativa de educación que favorece el desarrollo del proceso de la lecto-escritura”; y en el repositorio de la Universidad de Chile se encontró la tesis perteneciente a Díaz y Zúñiga (2012), cuyo objetivo fue “Identificar las características de enseñanza y aprendizaje en el área de la lectoescritura según las metodologías basada [sic] en la filosofía de María Montessori (Método Montessori) y de Celestine Freinet (Técnica Freinet)”.

A partir de lo investigado y analizado se puede evidenciar que no se encontró un abordaje en el cual, se haya elaborado una guía para mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura en niños de 6 años con el uso del método Montessori. Es por ello, que surge la necesidad de diseñar una guía dirigida a docentes que dicten clases en niveles educativos en donde los niños estén en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

Cabe señalar que, generalmente, la enseñanza de la lectura y escritura se lleva a cabo con una metodología pedagógica tradicional y en muchos casos carecen de material acorde a las necesidades de aprendizaje; también, se evidencia la falta de capacitación y de herramientas idóneas por parte de los docentes para abordar este proceso. Es por ello, que este proyecto tiene la finalidad de diseñar una nueva forma de enseñar la lectoescritura con material tangible, interesante y atractivo para los niños, en pro de lograr aprendizajes significativos.

1.4. Justificación

La presente disertación trata de diseñar una guía para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura con la ayuda del método Montessori. Las razones sociales están basadas en la Constitución Nacional del Ecuador (2008) en el Art. 343 que indica que “el sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura” (s.p). Esto da cuenta de que el sujeto que aprende debe tener acceso a diferentes métodos o metodologías de enseñanza para el desarrollo de sus distintas capacidades.

El ámbito teórico del proyecto se basa en el método Montessori “cuyo propósito es liberar el potencial de cada niño para que se autodesarrolle” (Orem, 1971). Este método contiene una gran cantidad de actividades que pueden llevarse a cabo a nivel individual o grupal según requiera la situación, aportando al desarrollo de “la capacidad perceptiva, la coordinación del cuerpo y las aptitudes para el lenguaje y la matemática” (Orem, 1971). Por otro lado, propone innovadoras formas para abordar el tema de la lectoescritura con material concreto con la finalidad de disminuir los porcentajes de niños con problemas en esta área.

El proyecto resulta de gran relevancia, debido a que en las experiencias pre-profesionales en el área de psicología educativa la autora del presente estudio ha encontrado varios casos de niños que presentan dificultades leves y severas en la lectoescritura, como consecuencia de la utilización de metodologías que no generan interés en los niños.

El proyecto planteado es útil en vista de que responde a una importante necesidad de implementar nuevas maneras de enseñanza que sean didácticas y llamativas para los niños como lo es el método Montessori. Se debe tomar en cuenta que el proceso de la

lectoescritura es uno de los más complejos y necesarios no solo para la vida académica sino también para la cotidianidad.

El desarrollo de esta disertación aportará al conocimiento una nueva metodología de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura utilizando el método Montessori, y con los resultados se podrá seguir incentivando al personal docente para que implemente nuevas formas de enseñanza en el aula, incluso para niños de otras edades. El desarrollo del proyecto es factible puesto que los docentes de la Unidad Educativa “Cardenal Spinola” se encuentran completamente dispuestos al cambio y a participar en el proceso.

1.5. Objetivos

1.5.1. General

- Elaborar una guía para mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura en niños de 6 años con ayuda del método Montessori dirigido a docentes, con la finalidad de implementar una nueva metodología de enseñanza de la lectura y escritura.

1.5.2. Específicos

- Describir el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura en niños de 6 años.
- Explicar la utilidad del método Montessori en el proceso de lectoescritura.
- Desarrollar un diagnóstico a través de encuestas a docentes para sustentar la realización del manual.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Enseñanza - Aprendizaje de lectura y escritura

La adquisición de la lectura y escritura continúan siendo principales temas de indagación y reflexión por parte de varias disciplinas, docentes e instituciones que poseen diferentes metodologías y posiciones teóricas. No existe duda alguna de la importancia que tienen estos procesos en una sociedad que se torna cada vez más compleja y competitiva. “En América Latina, en muchas oportunidades, este tema se convirtió en una preocupación enunciada por los Estados y diversas instituciones”(Pognante, 2006), por ello se ve la necesidad de capacitar a los docentes con distintas e innovadoras metodologías de enseñanza que pueden utilizar en los diferentes ámbitos educativos y así lograr las destrezas designadas para cada nivel de educación, no así, este proyecto está destinado a informar a los docentes sobre la metodología Montessori y como pueden utilizarla para el aprendizaje de la lectoescritura.

2.1.1. Evolución histórica de la enseñanza de la lectura y la escritura

Con el propósito de descifrar los procesos de lectura y escritura se debe entender que la historia del lenguaje es anterior a éstas. El lenguaje en sus diferentes formas (hablado, señas o gestos) surge de la necesidad del ser humano de comunicarse, facilitando el intercambio de información con otros, regulando el comportamiento, e implicando la comunicación con nosotros mismos.

Por medio del lenguaje el hombre logra desligarse del aquí y el ahora, recordar el pasado, interpretar el presente y planear el futuro. Para Fraca (2003) “los seres humanos existimos en el lenguaje y el desarrollo y crecimiento del individuo se realiza bajo el intercambio comunicativo” (p.25).

Concebido el lenguaje como el medio que usa el ser humano para comunicarse, puede ser empleado mediante la oralidad, la escritura y otros sistemas de comunicación. El lenguaje escrito permite la comunicación a distancia, la interrelación textual y la posibilidad de producir y comprender diversos textos.

Siguiendo esta idea, Fraca (2003) afirma “la lengua escrita se realiza a través de las actividades de producción (escritura), por parte del escritor, y a través de la comprensión de materiales escritos (lectura), en lo que concierne al lector” (p.25).

Con respecto a la evolución de la escritura, Borrero (2008) expresa, “los requerimientos sociales y culturales de la escritura han ido cambiando a través de la historia, anteriormente se enseñaba como forma de notación, para transformar el mensaje oral en mensaje escrito, y la lectura se basaba en los textos religiosos” (p.33), es decir, la notación se basaba en la manifestación gráfica de símbolos que representaban objetos, ideas o conceptos, de esta manera se buscaba transmitir los conocimientos a través de la historia.

A las personas se les instruía a leer y escribir, tomando como referencia los escritos más antiguos los cuales se basaban en primer lugar en las hazañas de personajes políticos (reyes, faraones, emperadores, obispos) que habían incidido en el relato histórico de la antigüedad; en segundo lugar, en los textos sagrados en donde se mencionaban de nombres de dioses, costumbres y leyes. En tercer lugar, códigos legales y documentos de gobierno, seguido por escritos económicos y censales, y en cuarto lugar los tratados de filosofía, tecnología y ciencias naturales (Cajiao, 2015).

Era un sistema donde leer era privilegio de grupos selectos y significaba recitar la información para el conocimiento de las masas, en donde muy pocos tenían la capacidad y la libertad de interpretar y manifestar sus pensamientos de la información que se transmitía.

Con el surgimiento de la democracia, la posibilidad de leer se convirtió en igualdad de oportunidades para todos, las nuevas costumbres promovían a las personas no sólo a que decodificaran, sino que tuvieran la capacidad de aprender y buscar nueva información.

Acto seguido, la era tecnológica ha originado que el leer y escribir se hayan convertido en instrumentos obligatorios de supervivencia. Los nuevos avances en esta materia, propician a que los individuos estén constantemente atacados por cantidades innumerables de información que deben procesar para poder manejarla y evaluarla según su importancia, es decir, se ha elevado la exigencia del lector.

Antiguamente de forma tradicional, la lectura siempre ha sido un factor fundamental para ser exitoso y competitivo, así también es un medio para adquirir otros tipos de aprendizaje, incentiva a la búsqueda de información y promueve a las personas a expresar opiniones y

tomar decisiones. La educación en el nuevo milenio requiere una nueva orientación pedagógica social, se busca formar a un ser humano reflexivo, capaz de proyectar su saber y emociones, con capacidad de manejar y desarrollar los más avanzados recursos tecnológicos.

Por lo anteriormente expuesto, la ciencia y las investigaciones de las últimas décadas han permitido identificar las mejores técnicas para enseñar a los niños en los procesos de aprendizaje en la lectura y la escritura. El infante ya no debe ser considerado un ente pasivo, por tanto, la labor pedagógica deberá partir de los conocimientos previos, las experiencias y motivaciones, lo que posibilitará la elaboración de estrategias que tengan como consecuencia un aprendizaje significativo y una participación activa en la sociedad en la que se desenvuelve.

2.1.2. Conceptualización

¿Qué es la lectura?

Existe gran variedad de definiciones de este concepto, se partirá por lo expuesto por Tolchinsky y Simo (2001), quienes afirman que “el proceso de lectura es el conjunto de pasos por medio del cual obtenemos significado del texto impreso (o digital)” (p.36).

Por su parte, Fraca (2003) define la lectura como:

Una actividad psicosociolingüística que consiste en integrar a nuestra cognición social, los significados elaborados a partir de la información proporcionada por el texto y por el conocimiento previo, por medio de mecanismos de metacompreensión y del reconocimiento de los propósitos del discurso. Todo ello, enmarcado en un contexto específico de comunicación dentro de una cultura escrita (p.68).

En la opinión de Borrero (2008) “la lectura es una actividad cognoscitiva y lingüística en la que se requiere un código para obtener un mensaje dentro del propósito que tiene el lector, bien sea aprender, divertirse o reflexionar” (p.88).

Desde el punto de vista de Cajiao (2005) expresa:

La lectura es la herramienta fundamental del ser humano para poder moverse en el universo simbólico de su cultura propia y de la cultura universal y cubre en una forma compleja la capacidad de desciframiento del conjunto semiótico a través del cual esa cultura transporta sus significados, los códigos de comportamiento, los mecanismos de

relación humana y organización social, los valores éticos y religiosos y las prácticas cotidianas que rige la satisfacción de las necesidades básicas (p.53).

Al analizar lo planteado por los distintos autores, se puede deducir que la comprensión de la lectura es un proceso complejo, que se basa en subprocesos tales como decodificación, la automatización en el reconocimiento de las palabras, vocabulario, conceptos y la memoria. Al aprender a leer, el individuo entra en contacto con el mundo, permitiéndole exponer ideas, sentimientos y logrando así una participación activa en la sociedad, así se toma en cuenta a la “psicología general” de Vygotsky que menciona que “los seres humanos se forman en la actividad práctica, y que, a través de nuestro trabajo, incluyendo el uso de signos, los humanos damos forma a nuestra propia naturaleza, a nuestras propias funciones psicológicas”. (Duque & Packer, 2014)

La lectura es un proceso de comprensión de información o ideas que son transmitidas por medio de un código. Dentro de la enseñanza del aprendizaje, la lectura es la herramienta que estructura y orienta el pensamiento, fomentando el desarrollo de la imaginación, la creatividad, potenciado de esta manera la expresión oral y escrita (Bravo & Valverde, 2014).

Cabe mencionar que la lectura está compuesta por la parte léxica; que se entiende como un “conjunto de palabras conocidas de un idioma, es decir, su vocabulario, lo que recogen los diccionarios de dicha lengua, etc.”(Raffino, 2019), por la parte sintáctica, “es la que estudia el modo en que se combinan las palabras y los grupos que estas forman para expresar significados” (RAE, 2014) y por la parte semántica que es la encargada de “estudiar los significados de la lengua; el modo en que se componen, sus mecanismos y procedimientos, etc”(Raffino, 2019).

Es importante resaltar, que el desarrollo de la lectura permite instaurar las bases para la expresión oral de los individuos, posibilitando la manifestación de pensamientos e ideas de lo que observa, desea y comprende del mundo que lo rodea. Es una herramienta que permite trasladarse y ser activo en una cultura universal, mejorar las relaciones humanas y la organización social, para así satisfacer las necesidades de supervivencia y desarrollo.

¿Qué es la escritura?

En lo que respecta a la conceptualización de la lengua escrita se iniciará con la definición de Teberosky y Tolchisky (1995):

La escritura es una actividad intelectual en búsqueda de una cierta eficacia y perfección, que se realiza por medio de un artefacto manual, impreso o electrónico para registrar, para comunicarse, para controlar o influir sobre la conducta de otros, que posibilita la producción y no sólo la reproducción, que supone un efecto de distanciamiento tanto como una función estética (p.30).

Por su parte, Fraca (2003) define la escritura como:

Una actividad psicosociolingüística discursiva del ser humano, que tiene como propósito registrar y comunicar de modo intencional la cognición social por medio de las actividades de comprensión y producción de textos escritos, mediante el empleo de un determinado sistema de signos gráficos (letras) y que se ejecuta con instrumentos de notación, en contextos específicos de comunicación lingüística (p.59).

En síntesis, la enseñanza de la lectura y escritura implica el uso de lenguaje con sentido, en situaciones cotidianas en los niños. El proceso de comunicación de los niños se manifiesta desde los primeros meses de su nacimiento, en donde el papel de la afectividad y la relación madre – hijo son primordiales para el desarrollo integral del niño.

El desarrollo de la expresión del lenguaje se manifiesta cuando el infante se comunica a través de gestos, expresiones corporales y sonrisas. Progresivamente, el bebé irá respondiendo al habla de los adultos, buscará a la persona que se dirige a él; hacia los seis meses empezará a emitir sonidos vocálicos, conocido como la etapa del balbuceo, que le permitirá comunicarse con su madre, jugar y divertirse con el mundo a su alrededor (Bud, 2013).

Se puede decir que, a partir de los diez meses, empieza la evolución del lenguaje, en la que el niño emitirá sus primeras palabras y poco a poco irá enriqueciendo su vocabulario por medio de la repetición de lo que oye de los adultos y de la comprensión de los objetos y situaciones en su entorno. A partir del año, comienza el desarrollo sintáctico y gramatical del lenguaje y de la capacidad cognitiva, lo que permitirá la adaptación del niño a la sociedad.

El desarrollo de la capacidad comunicativa y expresiva es fundamental abordarlo desde que ingresan a los iniciales; este es un período clave para el fortalecimiento de las habilidades cognitivas del lenguaje verbal y no verbal, interpersonales, emocionales y del desarrollo motriz. El objetivo de la educación inicial es que el niño reciba herramientas que

estimulen el avance en las competencias de escucha y habla, mejore su comportamiento e impulse la creatividad e interacción social.

Lo anteriormente descrito se logra cuando los educadores aplican técnicas profesionales, propuestas de innovaciones creativas, significativas, alejadas de situaciones forzadas, lineales y repetitivas. Se orientan a las necesidades de cada niño, usan el juego como medio de aprendizaje, potencian los talentos individuales y crean ambientes que propician la imaginación.

De esta manera, el niño podrá sentirse involucrado, tendrá mayor interés en comunicar sus opiniones y vivencias a los otros miembros del grupo y al docente, favoreciendo así el desarrollo de las destrezas lingüísticas

2.1.3. Proceso de Lectoescritura

La enseñanza de la lectoescritura es una actividad compleja que ha sido tema de investigación en el ámbito educativo; ya que, si un niño no alcanza el aprendizaje de la lectura y escritura, no logrará acceder a los conocimientos que forman parte de una cultura y, por ende, no podrá tener una participación activa dentro de la sociedad en la que se desenvuelve.

Por lo tanto, la lectoescritura se considera como uno de los principales desafíos que tiene el sistema educativo y sus esfuerzos deberán estar orientados a la elaboración de estrategias y actividades en el aula de clases que promuevan un aprendizaje significativo e integrador.

El proceso de la lectoescritura debe considerarse como un tema interactivo, en el que se considera el papel activo del niño con capacidad de reflexionar y buscar el significado de las ideas y pensamientos; es así, como se resalta la capacidad y necesidad del alumno de pensar en lo que lee y escribe, y el trabajo de los educadores debe enfocarse en facilitar la comprensión de la realidad mediante la educación del pensamiento.

Respecto al aprendizaje de la lectoescritura Diez (2000) destaca “es un proceso de construcción personal de conocimiento que no se puede realizar solo. En este proceso la interacción y la ayuda es muy relevante, sin ella no habría aprendizaje” (p.114).

La enseñanza de la lectoescritura debe estar ligada no sólo por la ciencia y la pedagogía sino también por la psicología del desarrollo, siendo ésta la rama de la psicología encargada de estudiar los cambios de la conducta infantil y el desarrollo de las habilidades

en el área social, emocional y cognitiva, que abarcan desde el nacimiento y su evolución en las distintas edades hasta el desarrollo de su personalidad.

Según lo expresado por Papalia, Wendkos y Duskin (2009), existen cinco períodos del desarrollo infantil:

- Periodo Prenatal (concepción del nacimiento): la dotación genética interactúa con las influencias ambientales, se forman los órganos; a nivel cognitivo se desarrollan las capacidades para aprender y responder a estímulos sensoriales; psicosocialmente, el feto responde a la voz de la madre.
- Lactancia y primera infancia (nacimiento a tres años): todos los sentidos y sistemas orgánicos operan en diversos grados, el cerebro aumenta su complejidad y es sensible a la influencia ambiental, el crecimiento físico y el desarrollo de las habilidades motoras es rápido; cognitivamente, las capacidades para aprender están presentes, se hace notorio el uso de símbolos y el lenguaje se desarrolla con rapidez. En el desarrollo psicosocial se forma el apego, ocurren cambios de dependencia y aumenta el interés en otros niños.
- Segunda infancia (tres a seis años): el crecimiento es constante, mejoran las habilidades motoras finas y gruesas; en el desarrollo cognitivo el pensamiento es egocéntrico, mejoran la memoria y el lenguaje; a nivel social aumenta la independencia, se desarrolla la identidad de género, el juego se vuelve más imaginativo, la familia es el centro de la vida social.
- Tercera infancia (seis a once años): mejora la fortaleza y habilidades atléticas; en el nivel cognitivo disminuye el egocentrismo, aumentan las habilidades de memoria lenguaje. En el desarrollo psicosocial el auto concepto se vuelve más complejo, los amigos asumen importancia central.
- Adolescencia (once a veinte años): el crecimiento físico es rápido, ocurre la maduración reproductiva; cognitivamente, se desarrolla la capacidad para pensar y usar el razonamiento científico, destacando que el pensamiento inmaduro persiste. En el ámbito social se presenta la búsqueda de la identidad, el grupo de amigos influyen de manera positiva o negativa.

Por lo antes expuesto, es importante señalar que la lectoescritura es más efectiva cuando se inserta al niño en un ambiente lleno de estímulos representativos, que impliquen

actividades de escritura y de lectura, promoviendo así el desarrollo del lenguaje oral del niño (Sánchez, 2009).

En la lectoescritura el conocimiento lingüístico mediante el análisis fonológico, léxico y semántico, le permite a la persona reflexionar sobre el lenguaje escrito. El análisis fonológico lleva a entender los componentes del lenguaje oral y transferirlos a la escritura; el análisis léxico posibilita el reconocimiento de las palabras y su significado; el análisis sintáctico determina la relación entre las palabras para alcanzar el significado de las oraciones y por último el análisis semántico determina los significados y los incorpora al conocimiento de la persona (Montealegre & Forero, 2006).

En síntesis, se puede destacar que la lectoescritura es un proceso de construcción e interpretación de significados, a través de la cual se construye y amplía el conocimiento del mundo que rodea a las personas. Su objetivo es la de promover efectivos y nuevos canales de comunicación entre los niños y su entorno socio - cultural.

2.1.4. Recomendaciones metodológicas para favorecer el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas

Diez (2000) expone una serie de recomendaciones para favorecer el aprendizaje de la lectoescritura y que se tendrán que adaptar a cada grupo en particular:

- Propiciar la participación del alumnado: Los niños deben sentirse protagonista de su proceso de enseñanza – aprendizaje; el alumnado debe participar en la elección de determinadas actividades como la selección de cuentos y proyectos que quiera desarrollar.
- Facilitar la opcionalidad de elección, la diversificación curricular y la ayuda pedagógica: para dar autonomía a los niños se sugiere se permita opcionalidad de elección en el trabajo, se puede ofrecer material muy diverso para que cada escolar piense qué puede hacer.
- Tener en cuenta los conocimientos previos de los niños y niñas: el proceso de aprendizaje de la lectoescritura empieza antes de entrar a la escuela, la presencia de la escritura es constante en el entorno físico y social que lo rodea, por eso el trabajo del educador debe ser posibilitar un marco comunicativo donde el alumnado de a conocer lo que sabe.
- Aclarar los significados de las palabras con ellos.

- Comunicar y consensuar los objetivos y los criterios de evaluación.
- Anticipar a los niños y a las niñas el tema que se trabajará. Los niños deben tener muy claro que siempre se les valora lo que hacen y o deben olvidar lo que se les pide, por este motivo es necesario tener muy claro el objetivo que se pretende en cada momento.
- Tener en cuenta la motivación y los intereses del alumnado.
- Vigilar que el aprendizaje de la lectoescritura sea funcional y significativo.
- Facilitar la interacción: el intercambio de información entre los niños.
- Plantear actividades de lectura y de escritura con sentido, facilitando la interacción y el trabajo cooperativo.
- Recoger las aportaciones de los alumnos más desfavorecidos.
- Evaluar a cada escolar teniendo en cuenta sus esfuerzos.
- Crear espacios de síntesis: es bueno que los alumnos comparen sus primeros trabajos de escritura con los últimos y vean los cambios. Teniendo en cuenta que la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación son tres procesos entrelazados, merece la pena buscar espacios interactivos para revisar y reflexionar sobre el desarrollo. Es interesante escuchar las intervenciones y las propuestas de los niños, ya que ellos son los primeros que exige a los demás algunas mejoras.
- Interpretar continuamente lo que hacen.
- Aprovechar los errores. Ofrecer modelos.
- Favorecer la transferencia de control del enseñante hacia el escolar para facilitar su autonomía.
- Facilitar la opcionalidad de elección, la diversificación curricular y la ayuda pedagógica.
- Facilitar actividades de lengua suficientemente amplias para que todo el alumnado pueda participar en ellas.
- Propiciar la autoestima.

Al analizar las recomendaciones anteriormente escritas, es importante resaltar el papel por parte del docente, cuando realiza la evaluación al niño y verifica el nivel en que se encuentra al momento que lee y escribe. Por otro lado, también comprueba el razonamiento y los conocimientos en general; de esta manera, el docente se planteará estrategias, seleccionará recursos para la construcción de aprendizajes, según la etapa de

desarrollo en que se encuentra el niño. Estos recursos pueden ser: organización, selección y realización de actividades; permitiéndole así el logro de la autonomía en el proceso, con la ayuda de las personas que se encuentran en su entorno.

2.1.5. Procesos involucrados en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 6 años

Durante esta etapa se evidencia en los niños los procesos de socialización, lenguaje y motricidad. Las letras y los números comienzan a interesarle porque los observan en su vida familiar y social.

En los procesos de aprendizaje de niños de cinco 5 a 6 años Buj (2013) afirma “el crecimiento físico y del movimiento de cada niño se va configurando directamente bajo la acción de distintos factores ambientales, desde la alimentación que recibe hasta la actividad que desarrolla, y del medio geográfico al entorno cultural y social” (p.46). En este orden expone los aspectos que se debe tener en cuenta en este período:

- **Habilidad sensomotriz y el esquema corporal:** el niño a los seis 6 años es capaz de realizar cualquier actividad correctamente y comienza a ejercitarse en todo tipo de actividades manuales. Comienza a distinguir el lado izquierdo y derecho en su cuerpo y, posteriormente en los objetos. Pero no ejecutarán órdenes cruzadas que impliquen movimientos simultáneos de brazos y piernas.
- **La expresión gráfica:** a los seis 6 años el niño se coloca en posición correcta para dibujar, maneja el lápiz con firmeza y sus trazos son continuos y más energéticos.
- **Evaluación del grafismo en la edad escolar:** Se habla del grafismo haciendo referencia a la expresión gráfica mediante trazos de acto motor que tienen como finalidad conseguir una comunicación simbólica a través de un sistema de signos (letras) convencionalmente establecidos. El desarrollo motor es un factor esencial en el aprendizaje de la escritura, la cual requiere un adecuado tono muscular, buena coordinación de movimientos, buena organización del espacio temporal, y un progresivo desarrollo en la habilidad de los dedos de la mano. Así mismo, influyen su evolución afectiva y las condiciones socioculturales del medio familiar.

Los niños a los seis años cuentan con un vocabulario expresivo de 2.600 palabras y pueden comprender más de 20.000; el discurso se vuelve bastante adulto al hablar en oraciones más largas y complejas, pueden utilizar palabras para resolver disputas y usan un idioma más educado cuando se dirigen a los adultos. Se refleja el desarrollo del autoconcepto y

autoimagen, comienzan a comprender y regular los sentimientos, existe una identidad del género, participan en juegos simulados que implican personas o situaciones de fantasía (Papalia, Wendkos y Duskin (2009).

Al analizar las anteriores posturas, se puede inferir que los seis años es una etapa de evolución a nivel cognitivo, biológico y social. El niño es capaz de utilizar esquemas representacionales que le permiten realizar actividades simbólicas, mejorando su desarrollo en el lenguaje y comunicación con otros; se evidencia evolución en su motricidad, hay desarrollo sensorial y existe una interacción social más elevada que le permite tomar en cuenta los comentarios de los demás.

Es así, como los progresos antes mencionados en las distintas áreas de desarrollo, repercutirán en el aprendizaje de las habilidades comunicativas en los procesos de escucha, habla, lectura y escritura de los niños.

2.2. Teoría de desarrollo cognitivo de Jean Piaget

La teoría genética elaborada por Jean Piaget sobre el desarrollo humano, es una de las más influyentes en el campo educativo. Ha sido catalogada como punto de referencia teórico para la investigación pedagógica, para las innovaciones en educación e incluso en las reformas de los sistemas educativos.

Gallego y Fernández (2003) exponen lo siguiente:

La preocupación de Piaget no se centró únicamente en la investigación del comportamiento infantil sino en la génesis del conocimiento, interesándose especialmente por los procesos y no tanto por los resultados o la ejecución cognitiva. Igualmente, y de forma coherente con los objetivos de investigación que perseguía, elaboró un método de análisis denominado método clínico – crítico” (p.155).

Desde una perspectiva moral e intelectual, Piaget indica que los niños atraviesan por diversas fases. En la fase intelectual transitan desde un pensamiento autista considerado como incomunicable y autorreferencial, hasta un pensamiento lógico y sociable; y desde la perspectiva de desarrollo moral se desplazan desde sometimiento irreflexivo de una figura de autoridad, hasta la aprobación de las reglas de comportamiento ético y social (Rodríguez & Larios, 2006).

De acuerdo a Rodríguez y Larios (2006) se plantea:

El problema psicológico que trata de resolver por intermediación de los conceptos biológicos que utiliza está relacionado con las dicotomías entre sujeto y objeto, entre medio interno y medio externo, entre conocedor y conocido; los constructos que introduce son los conceptos de equilibrio, organización, génesis, estructura y función; la asimilación y la acomodación, que utiliza para explicar la adaptación, mediada por la equilibración. (p.88).

2.2.1. Estadios del desarrollo intelectual

La función psicobiológica de la conciencia, queda caracterizada por la relación que Piaget establece entre el desarrollo biológico del individuo y el desarrollo paralelo que se da en su estructura mental o cognición. Se establece que el razonamiento de los niños en las etapas iniciales difiere cualitativamente de su razonamiento en estadios posteriores.

La teoría de Piaget postula que todos los niños progresan a través de cuatro etapas: período sensoriomotor, período pre-operacional, período de las operaciones concretas y período de las operaciones formales

Rodríguez y Larios (2006) afirman “A cada uno de estos periodos, Piaget les hace corresponder unos lapsos de tiempo en los cuales el individuo manifiesta unos comportamientos característicos.”. (p.90). A continuación, se explican cada uno de ellos:

Período Sensoriomotor (primeros dos años).

Este periodo abarca desde el nacimiento hasta aproximadamente los dos años de edad, pensar equivale a ver, oír, moverse, tocar, saborear. En este periodo, el primer logro de los niños es percibir las cosas en el devenir cotidiano e intentan utilizar los esquemas de acción para interactuar con las mismas cosas, objetos y personas de su entorno.

Un segundo logro importante del período sensoriomotor es el comienzo de la lógica, la realización de acciones dirigidas a una meta, la constante repetición de esquemas físicos para lograr unas metas, permite a la mente del niño formarse abstracciones y elaborar versiones mentales de estos esquemas. Cuando los niños manifiestan tener cierta capacidad para representarse mentalmente los objetos, se imaginan el futuro y pueden pensar sobre cosas que ocurrieron en el pasado, están en disposición de pasar al nivel de pensamiento superior, denominado período pre-operacional donde empieza a evidenciar la realización de acciones generadas por sus deseos y voluntad.

Gallego y Fernández (2003) afirman que la etapa sensoriomotora se divide en seis sub-etapas, éstas se caracterizan por la adquisición por parte del bebé de nuevas posibilidades y capacidades en su interacción con el medio.

- Subestadio 1. Esquemas reflejos (primer mes): al principio los niños aplican las conductas reflejas e innatas (succión, prensión, etc.) de manera indiscriminada a cualquier estímulo con los que entren en contacto con alguna parte de su cuerpo. Otra característica es el egocentrismo sensoriomotor, representado por la incapacidad de distinguir la propia perspectiva de la perspectiva de otros.
- Subestadio 2. Reacciones circulares primarias (1 a 4 meses): caracterizada por la aparición de las primeras adquisiciones, los primeros hábitos, que suponen una alteración de los reflejos innatos. Los niños comienzan a adquirir un control voluntario de sus conductas repitiendo acciones al azar de las que obtienen resultados satisfactorios.
- Subestadio 3. Reacciones circulares secundarias (4 a 8 meses): Durante esta etapa los niños alcanzan cierta habilidad para tomar y manipular objetos, lo que conlleva que vuelvan su atención hacia el entorno. La importancia de dichas reacciones reside en que ellas se basan en la exploración del bebé con el medio ambiente, lo que favorece el desarrollo intelectual y la adaptación al medio.
- Subestadio 4. Coordinación de las reacciones circulares secundarias (8 a 12 meses): los niños comienzan a organizar esquemas apareciendo las conductas intencionales o dirigidas a un fin. El niño pasa de la inteligencia sensoriomotriz a la inteligencia representativa.
- Subestadio 5. Reacciones circulares terciarias (12 a 18 meses): la reacción circular se convierte en experimental y creativa ya que los niños repiten conductas, pero introducen variaciones, provocando nuevos resultados y la constitución de nuevos esquemas mediante experimentación activa.
- Subestadio 6. Representación mental (18 a 2 años): caracterizada por el desarrollo de la capacidad de elaborar representaciones mentales de la realidad. Los bebés son capaces de construir una representación mental de la tarea y, a partir de ésta, buscar medios que le permitan alcanzar la solución

Período Pre-operacional (2 a 7 años).

En lo que respecta a ésta etapa del desarrollo, Rodríguez y Larios (2006) afirman:

En este período, aparece el lenguaje de los símbolos e imágenes mentales, el pensamiento empieza a organizarse, pero carece de reversibilidad o capacidad de recorrer un camino cognitivo en sentido inverso; aún se mantiene en una perspectiva egocéntrica, atendiendo primordialmente lo que le afecta, y sus explicaciones no son coherentes con la realidad (p.91).

Gallego y Fernández (2003) destacan “La característica principal de este estadio que abarca desde los dos a los siete años es la adquisición de las habilidades de representación y la utilización de símbolos, tales como lenguaje, las imágenes mentales, el juego simbólico o el dibujo”. (p.168). A pesar de que el lenguaje según Piaget, no es el responsable de formas más avanzadas de cognición, considera que la actividad sensoriomotora conduce a imágenes internas de la experiencia, a las que luego los niños ponen palabras.

Gallego y Fernández (2003) postulan “en la descripción de las características de este estadio, Piaget se centró en el análisis de las limitaciones que representan el pensamiento del niño” (p.91). Entre ellas se mencionan las siguientes:

- Dificultad para clarificar objetos y situaciones: el niño se halla fuertemente constreñido por la percepción, la semejanza de las percepciones y las relaciones espaciales. Durante esta etapa los niños presentan dificultades para organizar objetos de jerarquías de clase y subclase en función de semejanzas y diferencias entre grupos.
- Unidimensionalidad o centración: los niños sólo pueden pensar al mismo tiempo en un aspecto de las cosas, es decir, usan una sola dimensión (grande o pequeño), en lugar de utilizar diversas dimensiones simultáneamente (peso, forma o tamaño).
- Irreversibilidad: la tercera limitación es su carácter irreversible, es decir, los niños frecuentemente son incapaces de imaginarse mentalmente que algo que acaba de ser hecho se pueda transformar o cambiar en otra cosa.
- Pensamiento transductivo: los niños establecen como causa y efecto dos sucesos que ocurren con una proximidad espacio – temporal.
- Egocentrismo: desde la perspectiva de Piaget es la deficiencia más seria de esta etapa. Los niños tienden a ver y comprender el mundo desde su propia perspectiva, no entienden que los demás pueden concebir las cosas de modo diferente.

- Animismo: se deriva del egocentrismo y se refiere a la tendencia de los niños que atribuyen propiedades humanas (como pensamientos, sentimientos o intenciones) a otros seres inanimados. Esta limitación del pensamiento pre-operacional se refiere también a la dificultad de los niños para distinguir la realidad de la fantasía.

Saunders y Bingman (1998) sostienen “los niños preoperativos están construyendo un sistema de pensamiento con las materias primas de los esquemas de acción sensomotriz y la función semiótica (o capacidad representacional) en fase de aparición” (p.142).

Es importante denotar que, para ayudar a los niños en su proceso de aprendizaje, se necesita descubrir cómo están interpretando sus experiencias. De esta manera es que se podrá estimular los mecanismos apropiados de desarrollo.

En esta etapa es cuando el niño es capaz de utilizar esquemas representacionales, que a su vez le permitirá desarrollar distintas actividades como el juego simbólico, la imitación diferida, el dibujo y la utilización del lenguaje. Igualmente, empiezan los avances en la psicomotricidad, la curiosidad por decodificar las escrituras que observa a su alrededor, así como las ganas de tocar, descubrir y entender lo que escucha.

Por lo anteriormente expuesto, la presente investigación se centra en la capacidad que tienen los niños de este estadio en afianzar su proceso de comunicación con el mundo; al usar los símbolos como medio de expresión, surge la socialización y empiezan los progresos en lenguaje y motricidad. Piaget estipula que para la adquisición de la lectoescritura es primordial la función simbólica; por este motivo, es de vital importancia que en esta etapa los educadores apliquen estrategias didácticas que permitan instaurar las bases necesarias para sumar, leer y escribir.

Período de las Operaciones Concretas (7 a 11 años)

Gallego y Fernández (2003) argumentan acerca de este periodo “los niños muestran la posibilidad de realizar operaciones mentales, apareciendo el pensamiento lógicamente integrado. Los niños pueden razonar sobre clases lógicamente definidas de los objetos y pueden representar y manipular mentalmente, objetos concretos y hacerlo de manera competente” (p.171). Este estadio se caracteriza por el reconocimiento de la estabilidad lógica del mundo físico, la percepción de que los elementos pueden cambiar o transformarse y aun así mantener sus características originales.

En esta etapa el niño asimila que puede dar solución a las situaciones que ocurren a su alrededor, evaluando las posibles consecuencias de cada acción, siendo concebido como un pensamiento abstracto.

La actitud se muestra como menos centralizada y egocéntrica; el niño ya no basa sus juicios según la apariencia de las cosas (Meece, 2001). Empiezan a usar las operaciones mentales y la lógica para reflexionar sobre los hechos y objetos de su ambiente.

Se expone la capacidad de los infantes para la resolución de problemas de conservación a través de la identidad y la compensación. Por medio de la identidad, el niño concibe que, si no se agrega o elimina nada, el material sigue siendo el mismo; así mismo, al comprender la compensación, el estudiante conoce que un cambio en una dirección se puede compensar con un cambio en otra dirección.

Se podría destacar que en esta etapa aparecen los esquemas para las operaciones lógicas y la clasificación de conceptos de espacio, tiempo y velocidad.

Período de las Operaciones Formales (11 años - adulto)

Piaget expone que la capacidad del pensamiento abstracto comienza entre los once y los quince años, los adolescentes se encuentran limitados por el efecto que tiene la realidad sobre su vida.

De acuerdo con Gallego y Fernández (2003) “el pensamiento formal, por el contrario no necesita el apoyo que ofrece la realidad ya que se puede pensar sobre situaciones ficticias y evaluar las implicaciones de un modo sistemático, debido a la capacidad para utilizar el pensamiento hipotético – deductivo” (p.171). Un ejemplo de esto es que al presentarse un problema se parte de una teoría general que incluye todos los posibles factores que puedan incidir en la resolución de la problemática y, deducir a partir de ellos la hipótesis sobre lo que pueda ocurrir y poder comprobar cuáles se pueden aplicar en la realidad.

Otra característica de esta etapa es el pensamiento propositivo, en donde pueden evaluar la lógica de las proposiciones (afirmaciones verbales) sin aludir las circunstancias o elementos del mundo real, implicando un razonamiento verbal sobre conceptos abstractos. Los adolescentes entienden que las demás personas puedan tener percepciones diferentes, únicamente se centran en sus ideas personales y consideran que los demás tienen el mismo interés de ellos en pensamiento, sentimientos y conductas.

Se puede destacar que el razonamiento de los adolescentes no está limitado a los datos de las experiencias concretas reales, sino que puede utilizar experiencias vividas. Se emplea el pensamiento deductivo e inductivo para construir y comprobar teorías y está presente el egocentrismo adolescente.

Al realizar un análisis de cada uno de los estadios se puede concluir que las investigaciones de Piaget se centran en una visión constructivista e interaccionista acerca de cómo se adquiere el conocimiento; uno de los principios básicos es que cualquier conocimiento nuevo se basa en uno anterior, ya que éste avanza por continuas aproximaciones con las distintas etapas del saber. Dicha evolución depende de la interacción con los objetos (físicos y sociales) que se encuentran en el ambiente.

En referencia a la teoría de Piaget, Fraca (2003) afirma que “dentro de este modelo, la lengua escrita se aprende mediante la interacción con los distintos materiales de escritura que se encuentran en la sociedad. Mientras más posibilidades tenga el niño de interactuar con ellos, de leer y escribir, mayor será la apropiación y la construcción de ese conocimiento” (p.52).

Una vez expuestos cada uno de los periodos de la teoría de Piaget, se concluye que el paso de un estadio del conocimiento a otro se realiza a través de la interacción de factores internos y externos, puntualmente con la experiencia física y lógica – matemática, el medio, la interacción con la sociedad y las experiencias afectivas. Es por ello, que dicha teoría concibe el aprendizaje como un proceso de adaptación de las estructuras mentales del niño con su entorno.

2.3. Procesos psicológicos en el desarrollo de la lectoescritura en niños de 6 años.

El proceso de aprendizaje de la lectoescritura en los niños de 6 años presenta características particulares que se observan en las áreas de desarrollo afectivo – social, desarrollo sensorial, desarrollo motriz, desarrollo cognitivo y desarrollo de la expresión y el lenguaje.

2.3.1. Desarrollo afectivo – social

A esta edad las habilidades sociales presentan una evolución positiva. Comienzan los juegos de roles, los compartidos y demás actividades lúdicas en las que es necesaria la participación de otros; comienzan a comportarse de una manera aceptable de acuerdo a las

normas de un grupo, cooperando con los niños de su misma edad y siendo más cuidadosos y respetuosos en el trato con los demás.

Los juegos simbólicos les permiten a los niños familiarizarse con las capacidades de los roles sociales (representación de la familia, profesiones, trabajos, etc.) (Gallego & Fernández, 2003).

Estos juegos les permiten imitar escenas familiares y profesionales y así entender que papel representan en la vida cotidiana. Vale destacar que en esta etapa hay un desarrollo en la estabilidad emocional del niño y comienzan a tener en cuenta el rol que asumen sus padres para asumir el suyo.

2.3.2. Desarrollo sensorial

A partir de los cinco años, los niños utilizan patrones referenciales, captan las propiedades de los objetos, distinguiendo entre formas, colores y tamaños, es decir, empiezan a reafirmar sus conocimientos de las propiedades evidentes de los objetos.

Se presenta una mejora notable en el desarrollo de las organizaciones espaciales y temporales, facilitando la destreza para clasificar objetos y acontecimientos. De igual forma, se observan progresos en su conciencia auditiva, discriminando los sonidos naturales de objetos y animales.

2.3.3. Desarrollo Motriz

De acuerdo a Buj (2013), los aspectos a tener en cuenta durante este periodo son los siguientes:

- Motricidad gruesa:
 - Flexibilidad muscular: las niñas muestran más flexibilidad que los niños en sus movimientos extensivos. A partir de los cinco años aparece, por primera vez en ambos sexos, la posibilidad de aflojar voluntariamente los músculos.
 - El estatismo: se descubre verificando el grado de equilibrio que consigue alcanzar el niño en cada movimiento. A partir de esta edad todos los niños son capaces de saltar con los pies juntos, cayendo en el mismo sitio.

- Independencia y coordinación muscular: la falta de independencia en los movimientos musculares, todavía a los seis años, se comprueba al observar las contracciones involuntarias que acompañan a los movimientos dirigidos.
- Habilidad sensomotriz a través de trabajos manuales
- A nivel de grafismo: tienen posición correcta para dibujar y realizan trazos, que les permite tener una comunicación simbólica a través de signos.
- En el área de motricidad fina:

En este período la actividad corporal les permite descubrir el mundo que los rodea, mostrando la siguiente evolución:

- Dominio de las actividades manipulativas, por ejemplo, moldear con plastilina, colocar los dedos en posición de pinza para lograr una correcta manipulación del lápiz, tijeras etc.
- Lograr mayor precisión al momento de tomar objetos con los dedos.
- Mayor riqueza motora y sensorial por medio de la imitación de lo que ve y escucha
- Mejora el dominio temporal – espacial
- Pasa del estado global al de la diferenciación y análisis de los distintos segmentos corporales.

2.3.4. Desarrollo Cognitivo

El desarrollo cognitivo es concebido como los cambios que se producen en los caracteres concebido como los cambios que se manifiestan durante el periodo de crecimiento, y en donde se exhibe la evolución en los conocimientos y habilidades para percibir, pensar, comprender y manejarse en la realidad (Linares, 2007).

La perspectiva cognitiva se enfoca en la evolución del pensamiento y en las conductas que los mismos producen; es decir, los procesos del pensamiento se califican como esenciales para el desarrollo del niño.

Las estrategias cognitivas constituyen las técnicas de aprendizaje por medio de las cuales los niños realizan actividades de forma consciente o inconsciente, permitiéndoles mejorar la comprensión y procesamiento de la información, asimilación y almacenamiento de la memoria. Para lograr el aprendizaje, se realizan procesos cognitivos que posibilitan la

captación de información, entre los que se encuentran: procesos cognitivos básicos y complejos o superiores (Ramírez, 2018).

Procesos cognitivos básicos:

- Sensación: permite recibir información de lo que sucede alrededor, a través de los órganos sensoriales.
- Percepción: proceso de absorber información, para luego construir representaciones.
- Atención y concentración: proceso selectivo de la información (De Hernandez, 2015).
- Memoria: almacenamiento de información, dependiendo del esfuerzo mental invertido (Meece, 2001).

Procesos cognitivos complejos o superiores:

- Pensamiento: uso de símbolos para representar acontecimientos, permitiendo realizar conceptualizaciones.
- Lenguaje: capacidad para expresar pensamientos y sentimientos.
- Inteligencia: según lo concebido por Piaget, es la adaptación al medio que nos rodea. Puede ser entendida como la capacidad de entender, razonar y aprender. Abarca al pensamiento y al lenguaje.

A partir de los seis años se presenta un considerable aumento en el léxico, se supera el período de egocentrismo y su pensamiento se torna lógico – concreto. Empieza a tomar en cuenta los comentarios y críticas de los demás con respecto a su persona.

De acuerdo a Buj (2013), los niños presentan los siguientes avances:

- Leer y contar historias que conoce bien.
- Decidir por su propia cuenta cómo usar la lectura y escritura para varios propósitos.
- Leer algunas cosas en voz alta y sin dificultades.
- Identificar un mayor número de palabras de vista.
- Definir objetos por su uso.
- Mantener una conversación con un adulto y usar con precisión sus gestos.

- Conocer relaciones espaciales como: “arriba”, “abajo”, “encima”, “detrás”, “cerca”, “lejos”, “hacia” y “desde”.
- Definir objetos por su uso.
- Seguir la secuencia de un cuento.
- Comprender el significado en la mayoría de las oraciones.
- Nombrar los días de la semana en orden y contar hasta 30.

En cuanto a fonética es capaz de desarrollar juegos fonéticos más complejos y trabalenguas. En la organización semántica, lleva a cabo actividades de imitación directa y realiza actividades para las funciones de pedir, mandar, cooperar, preguntar y explicar; y en organización morfosintáctica es capaz de realizar actividades con el discurso narrativo.

2.3.5. Desarrollo de la expresión y el lenguaje

A partir de los cinco años, se presenta una evolución considerable en el léxico y una complejidad sintáctica. El niño adquiere las reglas básicas de las estructuras gramaticales de su lengua, prolongando su perfeccionamiento y preparándose para los conocimientos que adquirirá en la educación primaria y secundaria.

Es en esta etapa donde se inicia la educación escolar, en donde el niño evidenciará una madurez neuropsicológica para el aprendizaje y un lenguaje creativo y expresivo. Será capaz de tomar en cuenta los comentarios y críticas de los demás; asimismo toma conciencia de sí mismo, asumiendo un autoconcepto que le permitirá adaptarse socialmente y desarrollar su personalidad.

Al analizar las características de las distintas áreas de desarrollo, se pone en evidencia que este es un período en donde los niños demuestran una mayor habilidad para la representación y la utilización de símbolos, el desarrollo del lenguaje, las imágenes mentales, los juegos simbólicos y una mayor interacción social. Es por ello, que se hace imprescindible proporcionarle al niño un acompañamiento por parte de los educadores al implementar las mejores prácticas educativas que promuevan el aprendizaje eficiente de la lectoescritura.

2.4. Método Montessori en el proceso de lectoescritura

2.4.1. María Montessori

Nacida en 1870 en Chiaravalle (Italia), María Montessori fue médico, educadora y pedagoga. A través de su labor profesional concluyó que los niños “se construyen a sí mismos” por influencia de los elementos que se encuentran en el ambiente, razón que la motivó a estudiar psicología.

Fue miembro de la clínica psiquiátrica de la universidad, interesándose por la educación de los niños con retrasos mentales y deduciendo que la deficiencia de éstos tenía que ver más con el ámbito pedagógico que con el médico, lo que la llevó a presentar un modelo pedagógico que incluía la creación de escuelas especiales.

En 1907, se hace cargo del cuidado de niños de un barrio marginado y fundó la Casa Dei Bambini, desarrollando lo que se llamaría el Método Montessori de enseñanza. Sus teorías se basaban en la observación de lo que hacían los niños por su cuenta, sin la supervisión de adultos.

María Montessori es una de las representantes en las reformas de las metodología y psicología de la educación, planteaba que los niños eran sus propios maestros y que para aprender necesitan libertad y multiplicidad de opciones entre las cuales escoger. Su metodología fue difundida por toda Italia y el extranjero, creándose escuelas montessorianas, donde se destaca la participación y el compromiso de los padres.

Falleció en Holanda en el año 1952, y su legado se centra en la aplicación de su método repartido en escuelas alrededor del mundo. Su pensamiento sigue vigente al promover el desarrollo de la consciencia de los derechos y la dignidad de los niños frente a los abusos de los adultos.

Los postulados en los que Montessori apoya su metodología son el individualismo de Rousseau, la educación sensible de Pestalozzi, la educación de las facultades de Herbart y el desarrollo de la autoactividad, creación del hábito y el valor del juego de Froebel (Gallego & Fernández, 2003).

2.4.2. Método Montessori

El Método Montessori también es denominado Método de Pedagogía Científica, ya que induce a la observación y la experimentación, promoviendo un ambiente cuidadosamente preparado, que alienta el progreso desde actividades simples hasta complejas.

En este método se presenta un sentimiento “místico”; el enfoque científico y espiritual se une en una visión de admiración y elogio a la infancia. Debido a la coacción que ejercen los adultos y la estructura del sistema educativo, surge el planteamiento del desarrollo espontáneo que incorpora las leyes de la evolución y le permite al niño el desarrollo de sus etapas en un ambiente respetuoso (Santerini, 2013).

Se puede afirmar que el objetivo principal de esta metodología es la de permitir el máximo desarrollo de los niños dentro de un ambiente que le resulte atractivo y motivador a través de materiales didácticos.

Según Trilla (2011), se pueden resumir en doce puntos los aspectos principales del Método Montessori:

1. Está basado en años de paciente observación de la naturaleza del niño.
2. Ha demostrado tener una aplicación universal en los niños de casi cualquier país civilizado.
3. Ha revelado al niño como un amante del trabajo, del trabajo intelectual, escogido espontáneamente y llevado a cabo con una profunda alegría. El maestro montessoriano está ayudando al niño en todo momento, motivando su actividad creadora.
4. Está basado en la actividad imperiosa del niño de aprender haciendo. En cada etapa de su crecimiento mental se proporcionan tareas específicas que le permiten desarrollar sus facultades.
5. Si bien ofrece al niño un máximo de espontaneidad, lo capacita para que alcance el mismo nivel o incluso uno superior al de los antiguos sistemas escolares.
6. Aunque prescinde de la necesidad de coacción mediante recompensas y castigos, logra un gran nivel de disciplina.
7. Está basado en un profundo respeto por la personalidad del niño y le quita la influencia preponderante del adulto, dejándole espacio para crecer en una

independencia biológica. Se permite un amplio margen de libertad que constituye la base de la disciplina real.

8. Permite al maestro tratar con cada niño individualmente en cada materia, y así le guía de acuerdo con sus necesidades individuales.
9. Respeta el ritmo interno del alma del niño. Así no se obliga a que el niño rápido se vea retenido por el lento, ni éste, al tratar de alcanzar al primero, se vea obligado a tener caídas sin esperanzas de recuperarse rápido.
10. Prescinde del espíritu de competencia. En cada momento les ofrece a los niños infinitas oportunidades de ayuda mutua.
11. Partiendo de que el niño trabaja de su libre elección, sin competencia ni coerción, está libre del daño de un exceso de tensión, de sentimientos de inferioridad y de otras experiencias que son capaces de ser la causa inconsciente de desórdenes mentales en un futuro.
12. Finalmente, el método Montessori desarrolla la totalidad de la personalidad del niño, no sólo en sus facultades intelectuales sino también de sus poderes de deliberación, iniciativa y elección independiente, junto con sus complementos emocionales.

2.4.3. Características del desarrollo del niño, según Montessori

Se abarca este tema con la finalidad de llegar con mayor comprensión a hablar sobre los elementos de este método y entender de mejor manera y con amplitud dicho método que es de interés para finalizar con la guía trazada. Así:

María Montessori planteó sus postulados de las observaciones hechas a los niños en diferentes etapas de su desarrollo y del contacto con niños de distintas culturas, lo que le permitió identificar lo que ella consideraba como las “características universales de la infancia”, resumiéndolas de la siguiente manera:

Todos los niños tienen una mente absorbente

Un niño es diferente a un adulto en la forma en que aprende, tienen una mente que inconscientemente absorbe información del mundo que lo rodea, aprendiendo sobre éste de manera rápida. Esta capacidad de aprender dura aproximadamente los seis primeros años de su vida.

Para Santeriri (2013) “una mente absorbente es capaz de conquistar y explorar el mundo elaborando y asimilando conocimientos fundamentales a través de una especie de preconsciencia” (p. 2). Durante este periodo, las impresiones quedan en la mente, creando un impacto en el desarrollo de su futuro.

Períodos sensibles

A partir de las observaciones hechas a los niños, Montessori percibió que éstos pasan por fases en las que repiten actividades continuamente, sin razón aparente. Enfocan su atención sobre algo en particular y por algún tiempo, es en lo único en que están interesados (Britton, 2000).

En la ejecución repetitiva de ejercicios que ocupan su interés, logrará trabajos de paciencia y de laboriosidad que son sorprendentes, alcanzando así un grado de perfección que es inimitable en otros momentos de la vida.

Montessori identificó seis períodos sensibles de este tipo:

- Sensibilidad al orden: se da en primer año de vida, durante este período los niños luchan por clasificar y categorizar sus experiencias, a través de un cierto orden de su vida. En esta etapa se dan cuenta de que pueden manipular su entorno moviendo los objetos de un lado para otro, pero para lograrlo necesitan ubicar los objetos en el lugar que lo vieron por primera vez.
- Sensibilidad al lenguaje: los niños presentan una sensibilidad especial para oír y reproducir los sonidos del lenguaje oral. Esta capacidad especial les permite aprender dos o tres idiomas al mismo tiempo; por ello resulta primordial que los adultos enriquezcan el lenguaje de los niños para que aprendan nuevas palabras.
- Sensibilidad al caminar: los niños aprenden a caminar entre los doce y quince meses de edad, motivado a esto necesitan practicar para perfeccionar esa habilidad. Una vez que adquiere la movilidad, está en constante movimiento. Caminan por el placer de hacerlo.
- Sensibilidad a los aspectos sociales de la vida: entre los dos años y medio el niño comienza a mostrar un intenso interés por otros niños de su edad y comienza a jugar con ellos de una forma cooperativa.

- Sensibilidad a los pequeños objetos: alrededor del primer año, al contar con mayor movilidad, se ven atraídos por los objetos pequeños. El interés de prestar atención al detalle en esta edad, es su esfuerzo por comprender el mundo que los rodea.
- Sensibilidad a aprender a través de los sentidos: en un principio los niños tienen activo los sentidos de la vista y el oído, posteriormente irá desarrollando sus otros sentidos a medida que desarrolla su movimiento.

Los niños quieren aprender

Montessori observó que los niños tienen una motivación innata de aprender, cada uno de ellos tienen su propio ritmo, por ello no se deben forzar a hacer algo en contra de su voluntad. Cada niño tiene la necesidad de hacer las cosas en repetidas ocasiones para poder perfeccionarlas.

Aprender a través del juego

Los juegos para los niños son actividades agradables, voluntarias y espontáneamente elegidas. Con frecuencia son creativas, implicando la solución de problemas, aprendizaje de nuevas habilidades sociales, nuevo lenguaje y nuevas habilidades físicas; por medio de los juegos, los niños tienen la capacidad de aprender nuevas ideas y ponerlas en práctica.

Etapas del desarrollo

Montessori afirmaba que los niños pasaban por tres fases del desarrollo, durante las cuales aprenden de manera diferente (Britton, 2000).

Dichas etapas son las siguientes:

- Primera etapa (desde el nacimiento hasta los seis años): Desde el nacimiento hasta los tres años, los niños presentan una mente absorbente; aprenden por que observan del medio que los rodea, sin ser consciente del proceso. A partir de los tres años, el niño presenta una mente consciente, sigue absorbiendo conocimiento del mundo, pero presentando desarrollo de la memoria y de su voluntad.
- Segunda etapa (desde los seis a doce años): Se denomina período de adquisición de cultura.
- Tercera etapa (desde los doce a los dieciocho años): Para Montessori durante esta etapa se producen cambios significativos donde el niño necesita mucho cuidado y atención, ya que se producen cambios biológicos y sociales que pueden afectar

emocionalmente su desarrollo. El adolescente toma consciencia del lugar que ocupa en el mundo, explora y entiende cómo funciona la sociedad.

2.5. Elementos del método Montessori

2.5.1. Docente Montessori

Para Montessori la pieza fundamental para el desarrollo educativo es el educador, quien se encargará de impulsar el crecimiento, la autodisciplina y las relaciones sociales, dentro de un ambiente de libertad y respeto del niño. El maestro debe evitar cualquier interferencia innecesaria, no debe vigilar al niño; éste debe proveerle un ambiente que incluya los medios que estimulen la autoactividad creadora.

Un maestro no debe imaginarse que puede prepararse para su vocación sólo con la adquisición de conocimientos y cultura. Debe cultivar internamente una actitud adecuada en el orden moral, debe limpiar su alma del orgullo y la ira (Britton, 2000).

Montessori plantea que se debe capacitar a un maestro que acepte y estudie con interés los fenómenos naturales. El maestro no debe infundir conceptos a los niños a través de premios y castigos; al contrario, deben estimular el espíritu y, de esta manera, fomentar el progreso de la humanidad (Santerini, 2013).

Según Britton (2000), Montessori planteaba lo siguiente:

El principal defecto de los educadores es su impaciencia por el ritmo del niño, esto lleva a la incompreensión y a la falta de respeto por su proceso de maduración. Los educadores se han de limitar a preparar el ambiente, estimular los ejercicios de la vida práctica, seguir el método materno de la persuasión (convencer al niño de hacer alguna cosa correcta, haciéndole creer que ha escogido él (p. 82).

Se puede destacar que, en este método, el niño debe ser el protagonista de su proceso de aprendizaje, por lo que el maestro debe observar su conducta, permitir la coordinación de movimientos, así como la elección de materiales de acuerdo al desarrollo motor del niño, favoreciendo su autonomía. De esta manera, el ambiente en el aula será agradable, productivo y estimulante.

2.5.2. Alumno Montessori

El método Montessori les permite a los niños aprender de manera independiente y a su propio ritmo, por medio de materiales adecuados según su desarrollo y con actividades que ellos eligen. Esta pedagogía justifica que cada niño es diferente en sus capacidades cognitivas, intereses y en su forma de trabajar y aprender, razón por la cual se les debe ofrecer herramientas didácticas y ambientes adecuados para su desarrollo.

Tomando en cuenta la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner se puede decir que cada inteligencia progresa la información de manera distinta, los aprendizajes se realizan principalmente individuales de acuerdo a las capacidades que el niño demuestre; sin embargo, también se busca el trabajo colectivo, voluntario, por ejemplo, los niños más grandes ayudan a los pequeños. Considerando a la relación entre pares como un papel fundamental en el desarrollo de habilidades y estrategias.

Montessori destacaba que el niño busca su independencia, por lo que tanto en la casa como en la escuela se les deben respetar sus esfuerzos por lograr sus actividades, lo que le permite estimular su autoactividad creadora.

Al niño sólo se le debe enseñar a utilizar las piezas del material didáctico, posteriormente éste presentará una tendencia notable de repetir el ejercicio muchas veces y de distintas maneras, logrando así estimular la maduración interna y de sus facultades mentales. De allí la importancia de que el niño se deba sentir libre para realizar cualquier actividad, durante el tiempo que quiera y sin la interferencia del maestro; instintivamente sabrá cuándo el proceso debe ser concluido (Standing, 1998).

En las escuelas Montessori cuando el niño llega a los ambientes preparados, nace la curiosidad por explorar lo desconocido, en donde colecciona nueva información que irá archivando y clasificando. Los maestros sirven de guía para proporcionarles la información necesaria para estimular su interés y para que puedan utilizar el material disponible, de manera que se incentiva al niño a realizar una investigación de lo que encuentra en su entorno; todo esto exhibiendo al método como autoeducación.

Las clases que son impartidas usan muchos ejercicios de la vida práctica, se les enseña los quehaceres del hogar como desempolvar, barrer, regar las plantas, arreglar las flores, poner la mesa, cuidan del medio ambiente y de su propia persona. Según Montessori todas estas

actividades promueven el desarrollo mental y del equilibrio del carácter, enriqueciendo su personalidad con más poder y eficacia (Standing, 1998).

El niño al observar un ambiente estructurado y armonioso, se sentirá estimulado a trabajar, disfrutará lo que hace y se concentrará en la labor que realiza. Así mismo, se le inculca un adiestramiento social a través de lecciones de gracia y cortesía, prácticas que convertirán las actividades en hábitos para toda su vida.

2.5.3. Ambiente Preparado

Montessori planteaba que, si los niños se encontraban en un ambiente hostil, les impedía el desarrollo de sus habilidades y capacidades, por tal motivo los recursos que usaban debían ser adaptados a sus necesidades.

Siendo el fundamento del método de Montessori ofrecer estímulos en un ambiente en donde el niño se desarrolle en libertad, el ambiente preparado se basa en la adaptación del mobiliario para que se encuentre al alcance del niño, esto con el fin de no requerir la ayuda de un adulto; de esta manera, se podrá desenvolver en un ambiente estructurado que le resulte atractivo y motivador.

Las aulas que utilizan este modelo, se basan en la utilización de bancos, sillas e instrumentos ajustados a las medidas de los niños, con variedad de colores y de materiales resistentes, que les permitirá conocer la realidad (Santerini, 2013).

En cuanto al ambiente preparado, Trilla (2011) afirma lo siguiente:

Las aulas son como un hogar, tiene espacios más grandes de encuentro y otros más pequeños de intimidad, como pequeñas habitaciones, alfombras y sofás; destaca el orden y el ambiente estructurado que domina en toda la estancia. El ambiente ha de ser preparado por el educador, el hecho de que no sea demasiado necesaria la intervención del docente es un indicativo de que el ambiente es estimulante y promueve la investigación del niño (p.76).

En este tipo de ambiente se debe diseñar una estructura que proporcione el acceso a los materiales, y el trabajo individual y grupal, facilitando el movimiento y el descubrimiento. Se crean espacios para jugar, interactuar y descansar.

Los salones de clases se disponen de izquierda a derecha, haciendo referencia a la forma natural de la escritura. Se destaca la importancia de tener un lugar bonito, ordenado y sin

objetos rotos, promoviendo a que el niño lo mantenga en las mismas condiciones. Todos los objetos que se encuentren en el ambiente deben ser reales, el cristal y la madera son usados en esta pedagogía, siempre con la supervisión de los adultos.

En síntesis, se puede decir que esta metodología tiene como objetivo crear un ambiente estético, cálido y atractivo, donde el niño se sienta tranquilo, libre y feliz. Recursos que lo fomentarán a ser creativos y a impulsar su desarrollo.

2.5.4. Materiales Montessori

Montessori considera esenciales para los niños: la práctica, la imitación, la repetición, la ordenación y la clasificación para el desarrollo del aprendizaje, creando de esta manera un conjunto de materiales y ejercicios didácticos que permiten el desarrollo motor y sensorial de los niños, debido a que el material tiene la facilidad para ser manipulado por los alumnos

Trilla (2011), destaca las principales características del material montessoriano:

- Aísla una sola cualidad física: los materiales sensoriales están agrupados por cualidades físicas como cuerpos, color, forma, dimensión, sonido, rugosidad, peso, temperatura. La característica esencial del material reside en el hecho de que cada elemento se aísla escrupulosamente por su propiedad, la que se pretenda de que el alumno adquiera.

El material propuesto está constituido en gran parte por figuras geométricas y abstractas.

- Autocorrector: el niño podrá, al utilizar el material, comprobar la actividad realizada y darse cuenta de los errores para autoeducarse. Con este fin el material es autocorrector, los encajes de madera, las planchas de hierro, las barras y los cubos facilitan el control del error.

Por ejemplo, si al manejar un encaje sólido se coloca un cilindro en un orificio que no le corresponda, al final sobrará un cilindro, con lo que el niño podrá constatar que se ha producido un error y podrá proceder a rectificarlo. De esta forma se propicia a la concentración en el trabajo y la autoeducación.

- Realista: es un error dar al niño objetos como los que utilizamos cotidianamente, pero en miniatura. Hay que darles objetos sencillos (tablillas, trozos de madera, botones, etc.), cotidianos y asequibles para todos.

- Accesible: en el entorno del aula, el material se sitúa en un nivel donde el niño pueda cogerlo y devolverlo después. Es necesario que el niño lo pueda ordenar en la caja que lo contiene, así como que limpie lo que ha ensuciado.
- Estético: el material debe ser atractivo, pintado con colores brillantes, sobrios, simple, elaborado con materiales de gran calidad para suscitar su interés.
- Estructurado: el material tiene mucho de mecánico; se trata de una mecánica para entretener inteligente y gradualmente a los niños.

Es importante resaltar que los materiales son limitados favoreciendo la concentración, cada niño podrá elegir libremente que material usar y devolverlo a su lugar establecido luego de culminar la actividad. Este tipo de prácticas le proporciona al niño el hábito de organización, se responsabiliza por el cuidado de los materiales utilizados y estimula su independencia.

Como se mencionó anteriormente esta pedagogía hace uso de materiales didácticos que fomentan la práctica de ejercicios sensoriales y preparan al niño en el proceso de la escritura. Se promueve el desarrollo de la función motora por medio de ejercicios individuales y colectivos, que promueven el dominio psicomotriz. Esto se logra por medio de tareas de la vida diaria, hecho que los incentiva a los niños a ser autónomos y prepararse para la vida en sociedad (Trilla, 2011).

Por otra parte, Montessori a través de sus materiales, estimula la libre manipulación y promueven el aprendizaje individualizado. Aquí se motiva el progreso de las actividades sensoriales por medio de la visión, audición, tacto, olfato y gusto; lo que permite captar los estímulos externos, que son la información que genera aprendizaje.

Se preocupó por las áreas de lenguaje oral, lenguaje escrito, la expresión plástica y corporal por medio de los juegos. Se pretendía que el niño asociara la actividad sensorial con el nombre de la cualidad que se trabaja; reconocimiento del objeto que corresponde al nombre y, por último, el niño debe recordar el nombre o cualidad que corresponda al objeto (Trilla, 2011). Dicha estructura aumenta la complejidad de aprendizaje en los niños.

Resulta trascendental la importancia que se le da al aprendizaje autónomo, donde el niño tiene el deseo de comprender al mundo, volviéndolo ordenado, concentrado, reflexivo y lo anima a interactuar con actividades que realmente le interesa (Santerini, 2013). El niño desarrolla sus intereses y motivaciones dependiendo de su tiempo en el aprendizaje.

Existe una relación muy íntima entre el método Montessori y la lectoescritura en niños de seis años, ya que se realizan actividades de preparación del lenguaje que permiten desarrollar la fonética y enriquecer el vocabulario. Esto se logra al desarrollar actividades musicales, teatro, socialización, etc. En cuanto a la escritura, los materiales sensoriales que usan los niños en el ambiente preparado, sirven como entrenamiento para los dedos, permitiéndoles desarrollar habilidades motoras que facilitarán la técnica de la escritura. Por último, se hace necesario destacar que esta es una filosofía que promueve la libertad, creatividad y donde se respeta las etapas de desarrollo del niño, ofreciéndole ventajas de aprendizaje a través de juegos e interacción con materiales acordes a su necesidad.

2.5.4.1. *Materiales Sensoriales*

Montessori elaboró una serie de materiales estéticos, que promueven la manipulación por parte de los niños, con ellos se ejercitan los cinco sentidos. Por medio del tacto se da reconocimiento a la forma y calidad, se estimula el movimiento y se da impresiones de peso. Se pueden encontrar:

- Piezas de madera o cartón sobre la cual hay pegados papeles de rugosidad diferente, desde lo más delgado hasta lo más áspero como la lija
- Maderas o cartones de la misma forma y dimensión.
- Trozos de tela de materiales diferentes
- Maderas del mismo y la misma medida, pero de materiales distintos (cedro, nogal, abeto, etc.)

Para la vista se busca materiales que se pueda apreciar las diferencias formas, precisión de movimientos, percepción de colores y apreciación de volúmenes. Estos son:

- La torre rosa: diez cubos de madera del mismo color, pero de diferente tamaño.
- Encajes sólidos: soportes de madera, cada uno tiene piezas de forma cilíndrica, que deben encajar en los agujeros de soporte.
- Prismas o bloques de la misma longitud.
- Juego de barras de sección cuadrada.
- Encajes planos.
- Formas geométricas iguales o diferentes, con colores variados que permitan la percepción de la gama de colores y volúmenes.

A nivel auditivo se usa una serie de campanillas que, con sonidos diferentes, corresponden a escalas musicales. Para el sentido del olfato y gusto se utilizan las plantas, perfumes y materiales de productos culinarios, que les permite estimular y dar reconocimiento a los distintos olores.

2.5.4.2. *Materiales académicos para la preparación de la lectoescritura*

Materiales para la lectoescritura: con estos se realizan ejercicios que darán las bases para el aprendizaje de la escritura y posteriormente la lectura. Las actividades se van desarrollando de manera gradual y el niño no se da cuenta que lo están introduciendo en el aprendizaje de la lectoescritura, se realizan ejercicios de fonética y se entrena el movimiento de la mano para las letras.

- Letras de lija: las tarjetas están cubiertas con una letra del alfabeto, también se pegan varias letras de acuerdo al parecido de sus formas. Dicha actividad permite que los niños toquen los signos alfabéticos como si estuvieran escribiendo; lo van tocando con la punta de los dedos, habilidad que desarrollaron anteriormente con los materiales sensoriales,

Mientras se van tocando las letras, la profesora va pronunciando su sonido y el niño ira asociando cada forma con la fonética, así mismo, la profesora le mostrará el trazado.

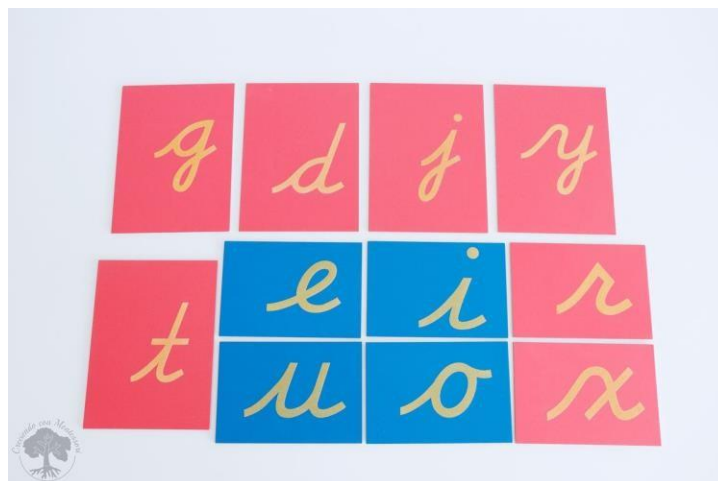


Figura 1. *Letras de lija.*

Fuente: (Klara, Tutorial Letras de Lija Montessori DIY, 2019)

- Alfabeto móvil: es de madera en cursiva e imprenta, contiene letras sueltas en orden alfabético, vocales de un color y consonantes de otro. Se estimula al niño a escribir palabras sencillas y deletreando sonido por sonido, proceso que lo que lo llevará más adelante a formar palabras.



Figura 2. *Abecedario móvil.*

Fuente: (Molina, 2018)

- Tablitas clasificadas: tarjetas que representan objetos, animales, actividades, etc. Se estimula la memoria del niño a reconocer cada dibujo y lo ira relacionando por su nombre.
- Resaques Metálicos: conjunto de formas geométricas enmarcadas en un marco metálico.

El objetivo de este material es el de preparar la mano para la escritura, las formas geométricas se extraen fácilmente, ya que poseen un pomo pequeño y les permite a los niños usar los dedos índice – pulgar – corazón. Dicho ejercicio consiste en que introduzcan las formas geométricas en el lugar que correspondan, al igual que los propicia a delinear las formas de los resaques.

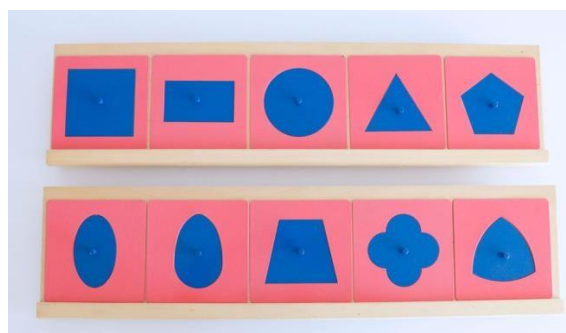


Figura 4. *Resaques metálicos.* Fuente: (Klara, 2018)

- Caja de Sonidos: consiste en una caja con distintos cajones, en donde se le asigna una letra del abecedario; la dinámica consiste en que el niño introduzca en cada cajón las imágenes u objetos que inicien por dicho sonido.

Con este material se estimula la conciencia fonológica, que es uno de los elementos principales para el aprendizaje de la lectoescritura. A través de este ejercicio, el niño va relacionando sonidos con las letras, para posteriormente ir formando las palabras.



Figura 5. *Caja de Sonidos.*

Fuente: (Vanesa, 2015)

- Máquina de palabras: este material consiste en un canuto al que se le añaden cintas con las letras del abecedario, que giran en torno al cilindro, y que permite la formación de palabras. Igualmente, se pueden construir formando silabas.



Figura 6. *Máquina de Palabras.*

Fuente: (Casado, 2017)

- Bandeja de arena: es una actividad en la que el niño realiza trazos con el dedo, imitando formas y letras. Su objetivo es la de introducir sensorialmente al niño en el proceso de pre- escritura, por medio de la coordinación ojo – mano, a través de la representación de figuras.



Figura 7. *Bandeja de Arena*

Fuente: (Perea, 2017)

- Armario de palabras: consiste en un conjunto de cajones donde el niño los abre y va descubriendo objetos con su palabra correspondiente. De esta forma, el niño va asociando objeto, sonido y la escritura.



Figura 8. *Armario de Palabras*

Fuente: (Pequefelicidad, 2016)

- Lee/construye/escribe: esta es una actividad que tiene por finalidad mostrarle al niño una imagen o texto que para que lo lea, el segundo paso es proporcionarle un alfabeto para que construya con letras la palabra y, por último, el niño escribe copiando las letras. Con este material se trabaja la conciencia fonema y la escritura.



Figura 9. Lee/construye/escribe

Fuente: (Tulabooks, 2016)

- Juego de palabras con sonidos: es una actividad en la que se le muestra varios objetos al niño, y éste tendrá que identificar cuál de ellos corresponde con un sonido en particular; puede ser al inicio, en medio o al final de la palabra.

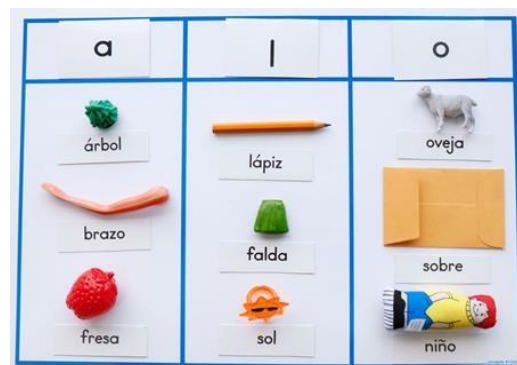


Figura 10. Juego de palabras con sonidos

Fuente: (Klara, 2018)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Fase Diagnóstica

3.1.1 Metodología

Se utilizó una metodología de tipo mixta, debido a que los resultados obtenidos son de forma cuantitativa y cualitativa. De esta manera se realizó una encuesta de 10 preguntas de opción múltiple. Una vez elaborado el instrumento, se lo sometió a validación por juicio de expertos con la participación de tres profesionales con experticia en el tema con la finalidad de que emitan sus criterios con respecto a la encuesta y posteriormente reestructurarla.

3.1.2 Participantes

Los participantes de la fase diagnóstica fueron tres docentes que trabajan con niños de 6 años de los paralelos de primero de básica “A” “B” y “C” durante el período lectivo 2019. Cabe mencionar que se solicitó el permiso correspondiente a la Unidad Educativa para que las docentes colaboren con la contestación a las preguntas de la encuesta.

Una vez recopilada la información, se procedió a realizar un estudio crítico de los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a los docentes de la Unidad Educativa. Los resultados obtenidos se ingresaron al Excel, el cual arrojó los datos estadísticos que permitieron realizar el análisis cuantitativo pertinente, los cuales también fueron analizados en función de la teoría.

3.1.3 Instrumentos

INFORME CORRESPONDIENTE A LA VALIDACIÓN DE LA ENCUESTA PARA DOCENTES

Los criterios emitidos por los profesionales ayudaron a la mejora del instrumento de evaluación original estos se describen a continuación:

Psicóloga 1:

- Extender la explicación de la encuesta en el encabezado

- Mejorar la ortografía
- Reformular las preguntas 7,8,9,10 para mayor entendimiento

Psicóloga 2:

- Recomendó que las encuestas sean de manera anónima
- Tomar en cuenta el orden de las preguntas

Psicóloga 3:

- Colocar el nombre completo de la Unidad Educativa en el objetivo
- Mejorar la redacción

En relación a los comentarios de los expertos, se procedió a realizar la modificación de la encuesta para posteriormente ser aplicada en la Institución. A continuación, se describen los cambios realizados:

- Se procedió a extender la explicación en cuanto a la finalidad de la encuesta en el proyecto.
- Se mejoró la ortografía en la pregunta 6 y se colocó signos de pregunta.
- Se reformularon las preguntas 7, 8, 9, 10.
- Se mantuvo el anonimato en las encuestas.
- La pregunta 4 se transformó en la pregunta 3.
- Se colocó el nombre completo de la Unidad Educativa en el objetivo general.

3.1.2.1 Encuesta

El proyecto se basó en los resultados obtenidos de las encuestas realizadas por los docentes; las preguntas se centraron en conocer cuanta información tienen los profesores acerca de la metodología Montessori.

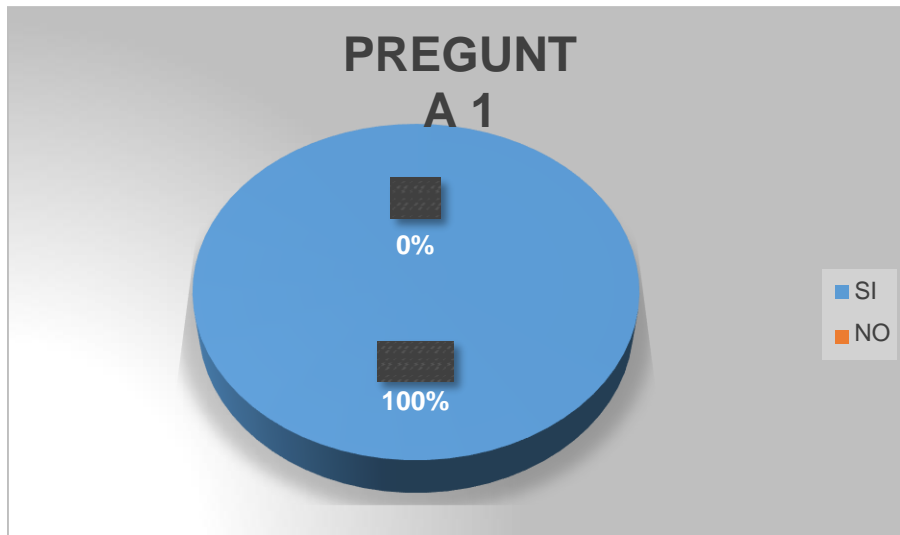
La encuesta está compuesta por 10 preguntas de opción múltiple, a cada docente se le entregó una hoja con esfero, el proceso se llevó a cabo en un tiempo aproximado de 5 minutos.

3.1.4 Resultados

La encuesta fue realizada de manera individual a tres docentes de primero de básica. Se obtuvo una respuesta del 100%, es decir, las tres encuestas fueron realizadas exitosamente. Se procedió a analizar pregunta por pregunta con la finalidad de saber cuanta información

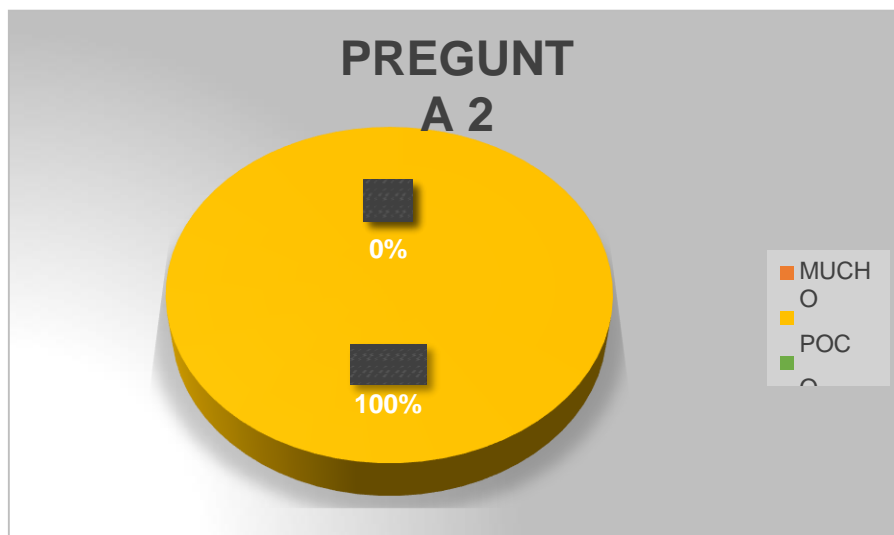
tienen del método Montessori cada docente. Posterior se explicará a detalle el contenido de los gráficos de cada pregunta realizados en Excel.

1. ¿Conoce sobre el método de María Montessori?



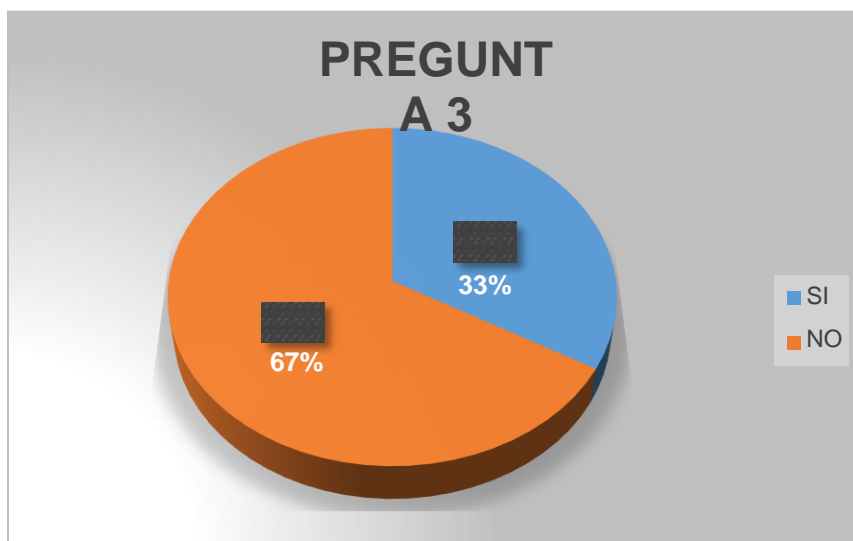
Análisis: Los resultados arrojados en la primera pregunta manifiestan que el 100% de las docentes que trabajan con niños de 6 años conocen el método de María Montessori.

2. ¿Ha recibido algún tipo de información sobre el método Montessori?



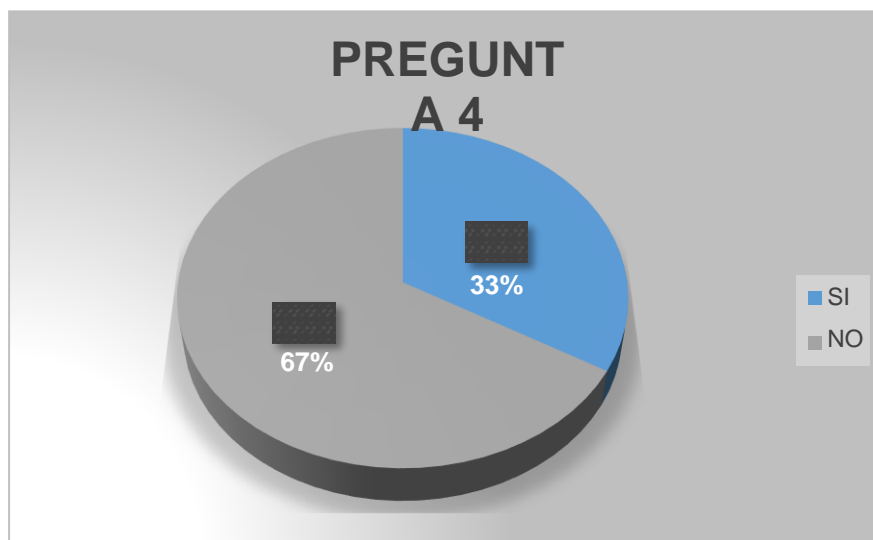
Análisis: Los datos obtenidos de la pregunta dos da cuenta que el 100% de las docentes tienen conocimientos básicos o información escasa en cuanto a la metodología Montessori.

3. ¿Alguna vez ha utilizado material Montessori en el aula?



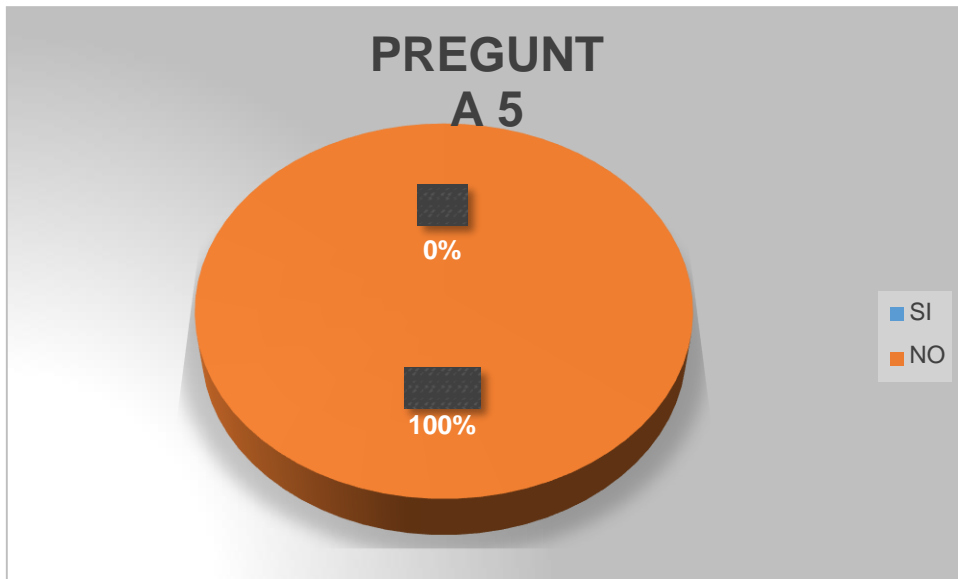
Análisis: Los resultados arrojados en cuanto a la pregunta tres fueron que el 33% de la población docente si ha utilizado material Montessori en el aula, no así, el 67% de las profesoras no ha utilizado ningún material Montessori para sus clases

4. ¿Conoce el rol del maestro Montessori?



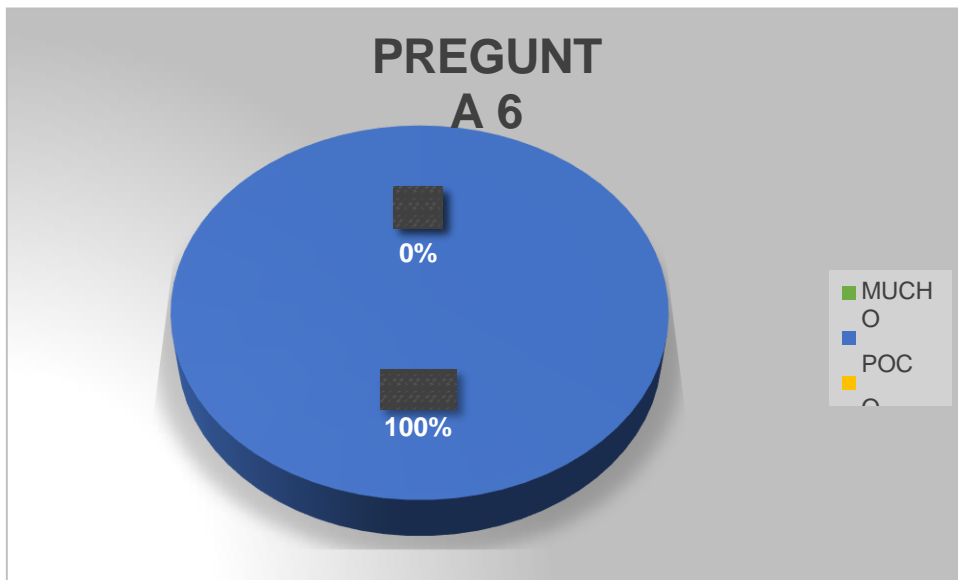
Análisis: En cuanto a los resultados obtenidos de la pregunta cuatro se manifiesta que el 33% de la población docente conoce cuál es el rol de un maestro Montessori, sin embargo, el 67% de las profesoras no conoce en lo absoluto el rol del educador Montessori.

5. ¿Conoce el rol del alumno Montessori?



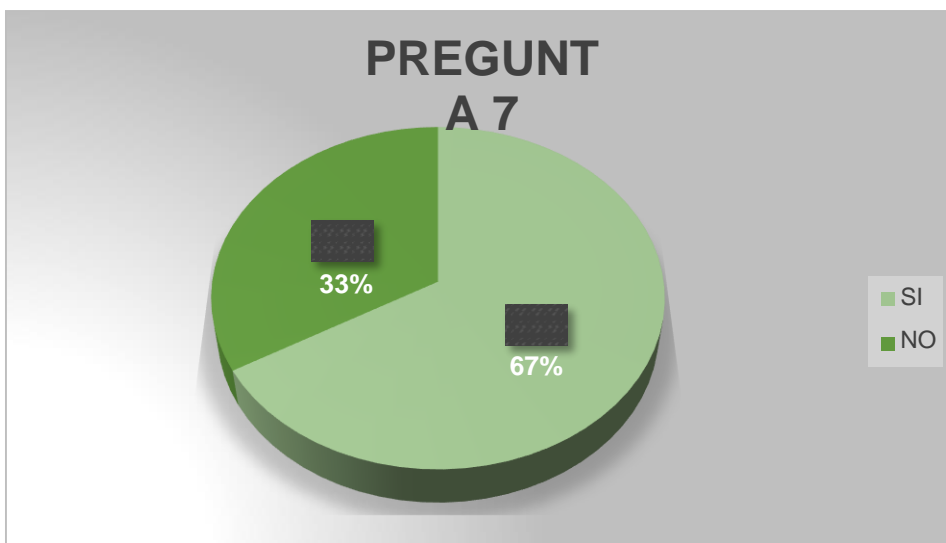
Análisis: Los datos obtenidos de la pregunta cinco indican que el 100% de la población docente no conoce el rol que desempeña un educador Montessori.

6. ¿Cuánto sabe sobre la metodología Montessori?



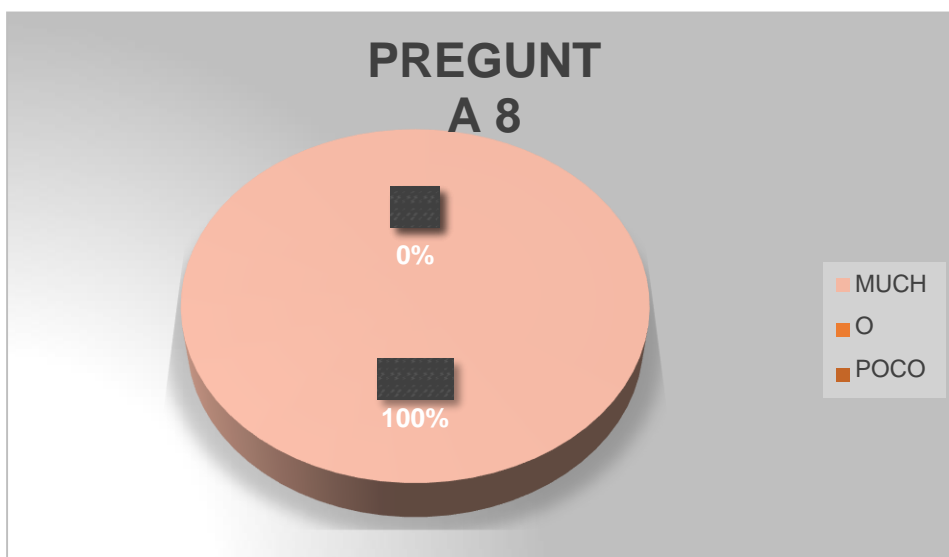
Análisis: En cuanto a los datos arrojados de la pregunta seis se evidencia que el 100% de las profesoras tienen poco conocimiento de la metodología Montessori.

7. ¿Ha escuchado sobre los materiales Montessori que se pueden utilizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura?



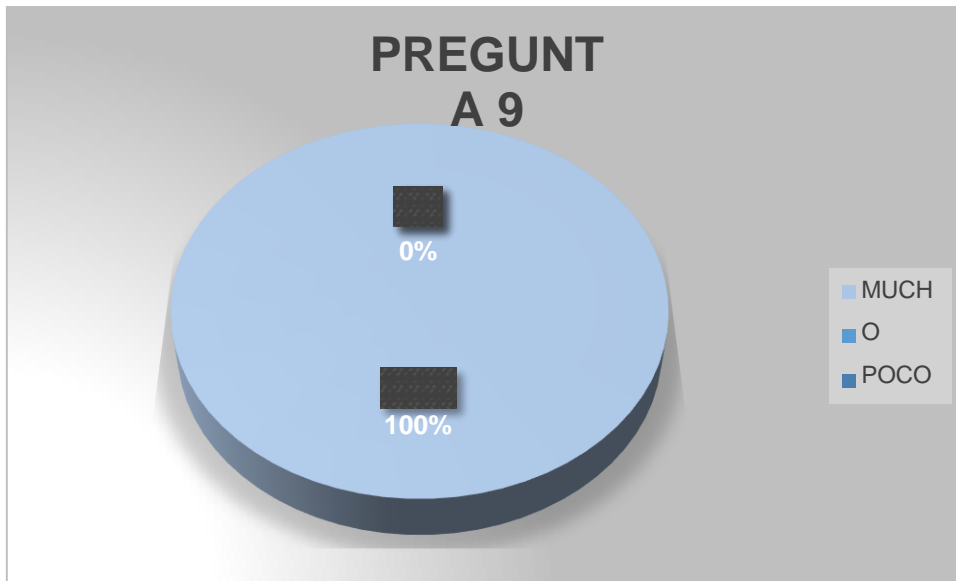
Análisis: Los resultados arrojados en la pregunta siete revelan que el 33% de la población docente no ha escuchado de materiales Montessori que sirven para abordar el proceso de la lectoescritura, no así, el 67% de las profesoras si lo ha hecho.

8. ¿Estima importante tener un ambiente adecuado con estímulos acordes a edad y temática para abordar la lectoescritura?



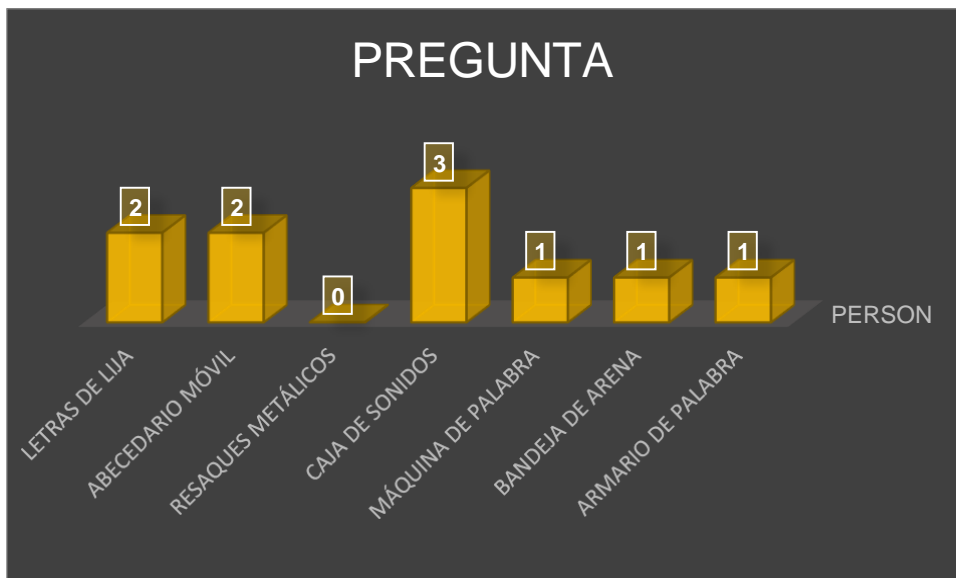
Análisis: Los datos obtenidos de la pregunta ocho manifiestan que el 100% de la población docente estiman que es muy importante contar con un ambiente y estímulos adecuados para cada edad.

9. ¿Considera que el material concreto-didáctico tiene mayor eficacia en el abordaje del aprendizaje de la lectoescritura?



Análisis: Según los datos obtenidos de la pregunta nueve se evidencia que el 100% de la población docente considera que el material concreto-didáctico tiene mayor impacto y eficacia en los aprendizajes de los niños.

10. Indique con una “X” que materiales de esta lista conoce o ha utilizado en clases



Análisis: Los resultados obtenidos en la pregunta diez, evidencian que existen ciertos materiales Montessori que los docentes conocen o ha utilizado alguna vez en sus aulas

entre el más conocido se ubica la caja de sonidos y el menos conocido los resques metálicos.

3.2 Producto

3.2.1 Objetivo del Proyecto

Proporcionar una herramienta de psicoeducación que contenga información sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura basada en la utilización del método Montessori, la cual pueda ser utilizada en niños de 6 años con la finalidad de facilitar dicho proceso.

3.2.2 Hipótesis o Supuestos

El presente producto, se basó en la suposición de que actualmente un gran porcentaje de niños que se encuentran cursando el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura manifiestan problemas para emplear y dominar dicho proceso. Con la finalidad de que este proyecto se lleve a cabo de la manera más satisfactoria posible, se tomó en consideración la apertura de la institución para realizar el trabajo de disertación, el contexto de la población a trabajar y el monto requerido para terminar con el producto

Siendo así, se elaboró una encuesta de opción múltiple para obtener información sobre cuanto conocimiento de la metodología Montessori tienen los docentes que trabajan con niños de 6 años. Es importante mencionar que dos psicólogos educativos especializados en la metodología Montessori realizaron una retroalimentación del diseño de la guía, el cual fue favorable ya que destacaron la utilidad de la misma.

Además de ser una herramienta de psicoeducación que llama la atención del lector-docente, tiene como objetivo facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura mediante teorías destacadas como la del desarrollo cognitivo de Piaget, mencionar los procesos psicológicos involucrados en la lectoescritura, aclarar y situar conceptos, explicar el método Montessori, los roles, características y materiales específicos para dicho proceso finalizando con estrategias útiles para lograr aprendizajes significativos con esta metodología, este instrumento pretenden disminuir el alto porcentaje de problemas que los niños suelen experimentar al iniciar este proceso.

3.2.3 Destinatarios

Se propone que la población primaria a la que se dirige la guía de psicoeducación, sean profesionales involucrados en el campo de la educación básica, es decir, los docentes que imparten clases a primeros de básicas, que en este caso son de los paralelos “A”, “B” y “C”, debido a que los mismos son los responsables de la enseñanza de la lectoescritura. Los destinatarios secundarios son los estudiantes de los niveles de primero de básica, ya que la guía está destinada a facilitar su aprendizaje.

3.2.4 Precondiciones

Para poder llegar al producto final, se tomó en cuenta ciertas condiciones:

- Autorización y apertura de la Institución educativa para el trabajo de investigación
- Diálogo con los psicólogos educativos para explicar el tema de disertación
- Aprobación del tema y plan de disertación
- Contextualización del problema
- Investigación y recopilación de material teórico
- Elaboración y validación de la encuesta para docentes por parte de expertos
- Apertura y acercamiento con los docentes
- Aplicación del instrumento
- Asesoramiento de profesionales en educación

3.2.5 Indicadores

Para verificar el cumplimiento de los logros del proyecto, los docentes deben tener información válida y eficaz sobre en qué etapa del desarrollo se encuentra el niño al iniciar el proceso de lectoescritura, los procesos psicológicos involucrados, en que se basa la metodología Montessori, las características y los materiales específicos para este proceso. Para lograr este cumplimiento se necesitó la colaborar de los docentes para llenar las encuestas y realizar la debida tabulación, así también como la predisposición de los psicológicos para ayudar en la gestión con los docentes y reatrolimentación de la guía-producto. Finalmente, se tomó en cuenta las observaciones emitidas por los expertos del tema.

3.2.6 Fuentes de Verificación

Para poder verificar el cumplimiento de los indicadores durante el desarrollo de la investigación, se tomó en cuenta lo siguiente:

- 3 validaciones de la encuesta antes de ser aplicada (ANEXOS 1, 2,).
- 3 encuestas aplicadas individualmente a cada docente de los 3 paralelos y sistematizadas (ANEXO 3, 4,5).
- Resultados de las encuestas organizados en gráficos de los 3 paralelos de la Unidad Educativa “Cardenal Spinola”.
- 2 validaciones de la Guía-Producto (ANEXO 7,8).

3.2.7 Medios o Insumos

A continuación, se detallan los medios e insumos necesarios para el proyecto:

- Contextualización del tema de disertación
- Autorización por parte de las autoridades de la Unidad Educativa “Cardenal Spinola”
- Diálogo con los psicólogos educativos de la institución
- Investigación teórica del tema
- Redacción de la encuesta para docentes
- Validación y aplicación de la encuesta
- Disponibilidad de tiempo por parte de los docentes para realizar la encuesta
- Creación y redacción de la guía
- Validación y modificación del producto
- Entrega del trabajo final

3.2.8 Matriz del Marco Lógico

| Resumen Narrativo | Indicadores | Medios de verificación | Supuestos |
|--|--|-------------------------------|---------------------------------|
| F.1 Proporcionar una herramienta de | II.1 Al finalizar el proyecto los tres docentes y el psicólogo de | MV. Entrega de cuatro | S. Apertura de la Unidad |

| | | |
|--|--|--|
| <p>psicoeducación para trabajar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura</p> | <p>la institución contarán con una copia de la guía final</p> <p>I1.2 Al finalizar el proyecto se espera que el 100% de los docentes comprendan las etapas del desarrollo cognitivo, los factores psicológicos involucrados en la lectoescritura y el método Montessori</p> | <p>guías a los docentes y psicólogo de la institución Educativa “Cardenal Spinola”</p> |
| <p>F.2 Conocimiento sobre la importancia de captar el interés de los niños con material lúdico para un mejor aprendizaje de la lectoescritura</p> | <p>I2 Al finalizar el proyecto se espera que el 100% de los docentes entiendan la importancia que tiene el captar el interés de los niños al iniciar un nuevo de aprendizaje</p> | |
| <p>F.3 Información sobre la utilización del material Montessori en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura</p> | <p>I3.1 Al finalizar el proyecto el 100% de docentes conocen los materiales Montessori específicos para abordar la lectoescritura</p> | |
| | <p>I3.2 Al finalizar el proyecto el 100% de los docentes conocen la importancia de utilizar material concreto y llamativo para enseñar nuevos contenidos.</p> | |
| <p>P. Fortalecer conocimientos sobre la metodología</p> | <p>P1. Al finalizar el proyecto el 100% de los docentes se</p> | <p>MV1. S. Apertura de los docentes</p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| Montessori para abordar la lectoescritura en niños de 6 años | comprometieron a usar material Montessori para abordar este proceso P2. Al finalizar el proyecto el 100% de los docentes manifestaron interés por la guía-producto | Socialización de la guía con los docentes y psicólogo de la institución | para trabajar con la herramienta de psicoeducación . |
| C1. Brindar algunos materiales Montessori específicos para abordar la lectoescritura | I1. Al finalizar el proyecto el 100% de los docentes conocen material específico para la lectura y escritura. | | |
| C2. Asegurar la comprensión total de la guía | I2. Al finalizar el proyecto el 100% entienden todo el contenido de la guía y reconocen su aporte. | MV1. Diálogo de retroalimentación con docentes y psicólogo de la institución | |
| A1. Encuesta para docentes que trabajan con niños de 6 años | I1. Al finalizar el proyecto el 100% de docentes realizaron la encuesta | MV1. Base de datos realizados en Excel. | S1. Disposición por parte de los docentes para realizar la encuesta. |
| A2. Elaboración de la guía | I1. Al finalizar el proyecto el 100% del contenido de la guía fue sometido a validación por parte de expertos. | MV1. Rúbricas de evaluación. | S1. Apertura de los expertos para validar la guía |
| A3. Reunión con docentes y | I2.1 Al finalizar el proyecto el | MV2. | |

psicólogo para entrega de guía. 100% de los docentes y psicólogo conocen y entienden los contenidos de la guía. Diálogo realizado en la Unidad Educativa

I2.2 Entrega de cuatro guías a docentes y psicólogo de la Unidad Educativa

Fuente: Ruiz, 2019

3.2.9 Presupuestos

| RECURSOS | COSTOS |
|------------------------|--------------|
| Impresión de encuestas | 1.00 |
| Grapas | 1.00 |
| Esferos | 1.50 |
| Movilización | 10.00 |
| Impresión de las guías | 25.00 |
| Total | 38.00 |

Nota: registro del costo de la elaboración del proyecto

3.2.10 Sostenibilidad

En cuanto a la sostenibilidad del proyecto, fue de gran importancia dialogar con el psicólogo de la Unidad Educativa para tratar los temas que están relacionados con la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura, los problemas presentes en los niños en ciertos casos cuando la metodología no es llamativa para ellos y también el poco conocimiento de los docentes por implementar innovadores métodos como en este caso Montessori. Posteriormente con la entrega de una guía para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura con la metodología Montessori a cada docente, se garantiza que los maestros conozcan conceptos psicoeducativos que deben tener en

cuenta al momento de iniciar un aprendizaje, así mismo la utilización de materiales Montessori específicos para este proceso. Finalmente, es aconsejable que los ejemplares que se entregan a la institución sean utilizados de manera ética y responsable.

3.2.11 Monitoreo

- Indicar a las docentes y psicólogo los beneficios de la aplicación de la guía para lograr aprendizajes significativos en los niños con respecto a la lectoescritura.
- Realizar un trabajo conjunto entre profesoras y psicólogo para seguir implementando metodologías innovadoras y llamativas para los alumnos, como la que se trabajó en la guía.
- Trabajar con las docentes para generar un espacio en donde se pueda realizar una reflexión sobre lo importante que son los procesos psicológicos al momento de aprender algo nuevo.
- Desarrollar talleres de capacitación sobre nuevas metodologías de enseñanza de la lectoescritura dirigidos a docentes para tratar de reducir el porcentaje de niños con problemas en esta área.

3.2.12 Evaluación

En la Unidad Educativa se realizarán evaluaciones al finalizar el año lectivo, con el fin de verificar si la implementación de la metodología Montessori trabajada en la guía-producto como una herramienta de psicoeducación sirvió o no para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en los niños. La persona que estará encargada de llevar dicha labor será el psicólogo de la Institución Educativa.

3.2.13 Cronograma

| <div style="text-align: center;">Tiempo</div> <div style="text-align: left;">Actividades</div> | Enero | Febrero | Marzo | Abril | Mayo | Junio | Julio | Agosto | Septiembre | Octubre | Noviembre |
|--|-------|---------|-------|-------|------|-------|-------|--------|------------|---------|-----------|
| Autorización de la Unidad Educativa | X | | | | | | | | | | |
| Aprobación del plan | X | | | | | | | | | | |
| Recopilación de información bibliográfica | | X | | | | | | | | | |
| Selección de la muestra a trabajar | | | X | | | | | | | | |
| Realización del instrumento | | | | X | | | | | | | |
| Validación de la | | | | | X | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|
| encuesta | | | | | | | | | | | |
| Aplicación del instrumento | | | | | | X | | | | | |
| Procesamiento y análisis de resultados | | | | | | | X | | | | |
| Reunión con docentes y psicólogo | | | | | | | | X | | | |
| Elaboración del contenido de la guía | | | | | | | | | X | | |
| Validación de la guía | | | | | | | | | | X | |
| Entrega del primer anillado | | | | | | | | | | | X |

3.3 Conclusiones

Una vez culminado el proyecto de investigación, se llegó a las siguientes conclusiones:

- Los procesos de lectura y escritura siempre se han constituido como factores fundamentales para la adquisición de nuevos aprendizajes, principalmente en la comprensión de ideas, expresión de opiniones y en la toma de decisiones; en vista de aquello, la disertación planteada surge como una propuesta para visualizar nuevas e innovadoras metodologías de enseñanza de la lectoescritura, procesos mencionados anteriormente como de gran importancia para el logro de metas y desenvolvimiento en la sociedad, con el fin de informar y capacitar al docente mediante herramientas psicoeducativas e información pertinente y adecuada relacionada a la temática, logrando así, aprendizajes significativos en los niños que empiezan este proceso.
- El enfoque utilizado en la guía-producto de este proyecto es el psicoeducativo, debido a que le ayuda al docente a comprender de manera rápida y eficaz los conceptos abordados en la misma. De esta manera los educadores lograrán implementar sus conocimientos metodológicos y plasmarlos en las aulas de clase.
- Desde la teoría del desarrollo Cognitivo de Piaget, se toma en cuenta las etapas que atraviesan los niños; desde un pensamiento autista considerado como incomunicable y autorreferencial, hasta un pensamiento lógico y sociable, los estudiantes que se consideran en la guía abarcan las edades de 6 años, aproximadamente donde inician el proceso de la lectoescritura, colocándolos en el periodo pre-operacional (2-7 años), donde aparece el lenguaje de los símbolos e imágenes mentales, lo que quiere decir que la utilización de objetos lúdicos, concretos y llamativos van ayudar a captar de una manera más eficiente su atención y participación activa al momento de realizar tareas académicas.
- Las Unidades Educativas deben ser garantes del cumplimiento de los derechos de los niños, niñas y adolescentes en lo que respecta a la educación, plasmados en la Constitución Nacional del Ecuador (2008) en el Art. 343 indica que “el sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y

potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura”, esto quiere decir que el docente tiene la obligación de capacitarse contantemente e innovar las metodologías de trabajo que le ayuden a detectar las habilidades de cada estudiante, tal como lo propone la guía-producto, la cual contiene toda la información necesaria para poder llevar a cabo la enseñanza de la lectoescritura con material Montessori adecuado para edad y temática.

- Es fundamental tener claros los procesos psicológicos que se encuentran inmersos al momento de iniciar la lectoescritura, entre ellos están: desarrollo afectivo – social, desarrollo sensorial, desarrollo motriz, desarrollo cognitivo y desarrollo de la expresión y el lenguaje, ya que cada niño aprende y madura a su ritmo y depende de su condición para lograr aprendizajes significativos.
- El material Montessori principalmente se destaca por la búsqueda constante de la independencia del niño, no solo en el ámbito escolar, sino también en su desenvolvimiento en el entorno familiar, por lo tanto, se debe respetar los esfuerzos que logren diariamente al realizar actividades, ya que los mismos ayudarán a la estimulación de la maduración interna y de sus facultades mentales.
- En el proyecto se optó por una metodología de trabajo mixta (cuantitativa-cualitativa) con entrevistas estructuradas con respuestas de opción múltiple a docentes de la Unidad Educativa que trabajan con niños de 6 años y están empezando el proceso de la lectoescritura, vale recalcar que entre las respuestas se encontró que tenían poco conocimiento de la metodología Montessori y de los materiales que se podrían utilizar para abordar la lectura y escritura.
- Mediante la revisión bibliográfica, la contextualización de la problemática en la Unidad Educativa “Cardenal Spinola” y la metodología utilizada se cumplió con el objetivo de elaborar una guía para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura con la metodología Montessori, dirigida a docentes que trabajan con niños de 6 años.

3.4 Recomendaciones

- Socializar y analizar la guía-producto en diferentes espacios que permitan llegar a una reflexión de los contenidos psicológicos que en muchas ocasiones no son tomados en consideración.
- Como parte del enfoque psicoeducativo del producto, se recomienda que los docentes analicen los contenidos de la guía y tomen en cuenta las teorías planteadas para lograr aprendizajes duraderos.
- Con respecto a los materiales Montessori mencionados en la guía, se recomienda que los docentes planteen a los niños la idea de realizar sus propios instrumentos con material reciclable, lo que les ayudará a reformar la motricidad fina, y a su vez la escritura.
- Implementar la educación académica con herramientas psicoeducativas que lleven a una mejora en los procesos de enseñanza-aprendizaje tomando en cuenta el contexto sociocultural de la población.
- Generar líneas de investigación sobre diferentes temáticas educativas que permitan ampliar los conocimientos metodológicos de los docentes.
- Tomar en consideración las diferentes habilidades y potencialidades de cada estudiante al momento de implementar una nueva forma de trabajo académico.

Bibliografía

- Borrero, L. (2008). *Enseñando a leer: Teoría, práctica e intervención*. Colombia: Norma.
- Bravo, P., & Valverde, C. (2014). *Módulo de desarrollo de la inteligencia, Inteligencia y pensamiento*. Quito: A&B Editores.
- Britton, L. (2000). *Jugar y aprender: El método Montessori – Guía de actividades educativas desde los 2 a los 6 años*. Barcelona: Paidós.
- Bud, M. (2013). *La práctica educativa en la primera infancia: 0 – 6 años*. Colombia: Horsosi.
- Cajiao, F. (2015). *Instrumentos para escribir el mundo – Escritura, lectura y política en el universo escolar*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Casado, G. (22 de agosto de 2017). *Máquina de palabras DIY - Lectoescritura - Montessori*. Obtenido de DocenteCa: <http://www.docenteca.com/Publicaciones/446-maquina-de-palabras-diy-lectoescritura-montessori.html>
- Constitución del Ecuador. (2008). Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Constitucion.pdf>
- De Hernandez, J. (2015). *El arte de diseñar capacitaciones eficaces*. Santa Cruz: Gemas.
- Diez, A. (2000). *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista*. Madrid: Graó.
- Duque, M., & Packer, M. (2014). *Pensamiento y lenguaje. El proyecto de Vygotsky para resolver la crisis de la Psicología*. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Franca, L. (2003). *Pedagogía integradora en el Aula*. Caracas: CEC.
- Gallego, J. L., & Fernández, E. (2003). *Enciclopedia de Educación Infantil - Volumen I y II*. Madrid: Ediciones Aljibe.
- Herrera, J., Lewis, S., Jubiz, N., & Salcedo, G. (2007). Fundamentos neuropsicológicos de la dislexia evolutiva. *Psicología desde el Caribe*. Recuperado el 29 de abril de 2019, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21301910%3E%20ISSN%200123-417X>

- Klara. (13 de julio de 2018). *Clasificación de sonidos al estilo Montessori*. Obtenido de MuMuChu: <https://www.mumuchu.com/blog/clasificacion-de-sonidos-montessori/>
- Klara. (24 de septiembre de 2018). *Los resques metálicos Montessori: Qué son y cómo usarlos + imprimible*. Obtenido de MuMuChu: <https://www.mumuchu.com/blog/resaques-metalicos-montessori-imprimible/>
- Klara. (19 de marzo de 2019). *Tutorial Letras de Lija Montessori DIY*. Recuperado el 11 de mayo de 2019, de Creciendoconmontessori.: <http://www.creciendoconmontessori.com/2019/03/tutorial-letras-de-lijamontessori-diy.html>.
- Linares, A. (2007). *Desarrollo cognitivo: las teorías de Piaget y Vygotsky*. Obtenido de PaidoPsiquiatría: http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/teorias_desarrollo_cognitivo_M07-09m1.pdf
- Maeztu, C. (2015). Materiales Montessori para el aula de infantil (3-6 años). *Arista Digital*(52), 1-8. Obtenido de Afapna: http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2015_septiembre_3.pdf
- Mas, M. (18 de enero de 2016). *El cerebro del TDAH*. Recuperado el 12 de mayo de 2019, de Neuropediatra.org: <https://neuropediatra.org/2016/01/18/la-maduracion-cerebral-en-el-tdah/>
- Meece, J. (2001). *Desarrollo del niño y el adolescente*. México D.F.: Mc Graw Hill.
- Molina, R. (2018). *Método Montessori*. Obtenido de Método Montessori: <https://metodomontessori.org/material-montessori/>
- Montealegre, R., & Forero, L. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, 9(1), 25-40. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>
- Orem, R. C. (1971). *La teoría y el método Montessori en la actualidad*. Buenos Aires: Paidós.
- Papalia, D., Wendkos, S., & Duskin, R. (2009). *Psicología del desarrollo, de la infancia a la adolescencia*. México D.F.: Mc Graw Hill.

- Pequefelicidad. (6 de enero de 2016). *Aprender a leer y escribir con el método Montessori: 12 proyectos DIY geniales*. Obtenido de Peque Felicidad: <http://www.pequefelicidad.com/2016/01/aprender-leer-y-escribir-con-el-metodo.html>
- Perea, M. (2017). *Trabajamos la grafomotricidad creando letras en la arena, en la sal o en el azúcar*. Obtenido de Actividades Infantil: <https://actividadesinfantil.com/archives/16039>
- Ramírez, S. (2018). Estrategias cognitivas para desarrollar lectura crítica- valorativa . En R. Loaiza, & C. C. Desarrollo. (Ed.), *La sociedad del conocimiento y su impacto en el desempeño laboral y profesional* (Primera ed., págs. 1-484). Antioquia, Colombia: Corporación CIMTED. Obtenido de <http://memoriascimted.com/wp-content/uploads/2018/11/libro-coincom-congreso-2018.pdf>
- Rodríguez, E., & Larios, B. (2006). *Teorías del aprendizaje – Del conductismo radical a la teoría de los campos conceptuales*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Sánchez, C. (14 de diciembre de 2009). La importancia de la lectoescritura en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 1(14), 1-10. Recuperado el 20 de abril de 2019, de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf
- Santerini, M. (2013). María Montessori. *Padres y maestros*(349), 1-4. Obtenido de <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/959/814>
- Saunders, R., & Bingman, A. (1998). *Perspectivas piagetianas en la educación infantil*. . Madrid: Morata.
- Standing, E. M. (1998). *La revolución Montessori en la educación* . México D.F.: Siglo veintiuno Editores.
- Teberosky, A., & Tolchinsky, L. (1995). *Más allá de la alfabetización*. Bogotá: Santillana.
- Tolchinsky, L., & Simó, R. (2001). *Escribir y leer a través del curriculum*. México D.F.: Lukambanda.
- Trilla, J. (2011). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Bogotá: Grao.

Tulabooks. (2016). *Conciencia Fonológica con materiales Montessori*. Obtenido de Cuentos para Crecer: <https://cuentosparacrecer.org/blog/conciencia-fonologica-con-materiales-montessori/>

Unidad Educativa Cardenal Spinola. (2019). Aspectos educativos de la Unidad Educativa Cardenal Spinola. Quito, Pichincha, Ecuador.

Vanesa. (04 de agosto de 2015). *La caja de los sonidos y el aprendizaje de la lectoescritura*. Obtenido de Aula Tea de los Soles: <http://aulateadelossoles.blogspot.com/2015/08/la-caja-de-los-sonidos-y-el-aprendizaje.html>

ANEXOS

Anexo 1

Encuesta Inicial

ENCUESTA PARA DOCENTES

Objetivo: Conocer cuanta información tienen los docentes de la Unidad Educativa “Cardenal Spinola” acerca de la metodología Montessori.

- 1. CONOCE SOBRE EL MÉTODO DE MARÍA MONTESSORI?**
 - SI
 - NO
- 2. HA RECIBIDO ALGÚN TIPO DE INFORMACIÓN SOBRE EL MÉTODO MONTESSORI?**
 - MUCHO
 - POCO
 - NADA
- 3. ALGUNA VEZ HA UTILIZADO MATERIAL MONTESSORI EN EL AULA?**
 - SI
 - NO
- 4. CONOCE EL ROL DEL MAESTRO MONTESSORI?**
 - SI
 - NO
- 5. CONOCE EL ROL DEL ALUMNO MONTESSORI?**
 - SI
 - NO
- 6. CUANTO SABE SOBRE LA METODOLOGÍA MONTESSORI?**
 - MUCHO
 - POCO
 - NADA
- 7. HA ESCUCHADO SOBRE LOS MATERIALES MONTESSORI QUE SE PUEDEN UTILIZAR EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA?**
 - MUCHO
 - POCO
 - NADA
- 8. ESTIMA IMPORTANTE TENER UN AMBIENTE ADECUADO CON ESTÍMULOS ACORDES A EDAD Y TEMÁTICA PARA ABORDAR LA LECTOESCRITURA, TAL COMO LO PLANTEA MONTESSORI?**

- MUCHO
 - POCO
 - NADA
- 9. CONSIDERA QUE EL MATERIAL CONCRETO- DIDÁCTICO (MATERIAL MONTESSORI) TIENE MAYOR EFICACIA EN EL ABORDAJE DEL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA?**
- MUCHO
 - POCO
 - NADA
- 10. LE GUSTARÍA IMPLETAR LAS CLASES DE LECTOESCRITURA CON MATERIALES MONTESSORI?**
- MUCHO
 - POCO
 - NADA

Anexo 2

Encuesta Inicial reestructurada con observaciones de los profesionales

ENCUESTA PARA DOCENTES

Estimados docentes: Por favor llenar la encuesta, que tiene como finalidad culminar mi disertación tipo proyecto como el tema: Diseño de una guía para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en niños de 6 años con el método Montessori.

Objetivo: Conocer cuanta información tienen los docentes de la Unidad Educativa “Cardenal Spinola” acerca de la metodología Montessori.

- 1. CONOCE SOBRE EL MÉTODO DE MARÍA MONTESSORI?**
 - SI
 - NO
- 2. HA RECIBIDO ALGÚN TIPO DE INFORMACIÓN SOBRE EL MÉTODO MONTESSORI?**
 - MUCHO
 - POCO
 - NADA
- 3. ALGUNA VEZ HA UTILIZADO MATERIAL MONTESSORI EN EL AULA?**
 - SI
 - NO
- 4. CONOCE EL ROL DEL MAESTRO MONTESSORI?**
 - SI
 - NO
- 5. CONOCE EL ROL DEL ALUMNO MONTESSORI?**
 - SI

- NO
- 6. CUÁNTO SABE SOBRE LA METODOLOGÍA MONTESSORI?**
- MUCHO
 - POCO
 - NADA
- 7. HA ESCUCHADO SOBRE LOS MATERIALES MONTESSORI QUE SE PUEDEN UTILIZAR EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA?**
- SI
 - NO
- 8. ESTIMA IMPORTANTE TENER UN AMBIENTE ADECUADO CON ESTÍMULOS ACORDES A EDAD Y TEMÁTICA PARA ABORDAR LA LECTOESCRITURA?**
- MUCHO
 - POCO
 - NADA
- 9. CONSIDERA QUE EL MATERIAL CONCRETO- DIDÁCTICO TIENE MAYOR EFICACIA EN EL ABORDAJE DEL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA?**
- MUCHO
 - POCO
 - NADA
- 10. INDIQUE CON UNA “X” QUE MATERIALES DE ESTA LISTA CONOCE O HA UTILIZADO EN CLASES?**

| Materiales | SI | NO |
|---------------------|-----------|-----------|
| Letras de lija | | |
| Abecedario móvil | | |
| Resaques metálicos | | |
| Caja de sonidos | | |
| Máquina de palabras | | |
| Bandeja de arena | | |
| Armario de palabras | | |

Anexo 3

Encuesta respondida por la docente del paralelo “A”

ENCUESTA PARA DOCENTES

Estimados docentes: Por favor llenar la encuesta, que tiene como finalidad culminar mi disertación tipo proyecto como el tema: Diseño de una guía para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en niños de 6 años con el método Montessori.

Objetivo: Conocer cuanta información tienen los docentes de la Unidad Educativa “Cardenal Spinola” acerca de la metodología Montessori.

1. **CONOCE SOBRE EL MÉTODO DE MARÍA MONTESSORI?**
 - SI
 - NO
2. **HA RECIBIDO ALGÚN TIPO DE INFORMACIÓN SOBRE EL MÉTODO MONTESSORI?**
 - MUCHO
 - POCO
 - NADA
3. **ALGUNA VEZ HA UTILIZADO MATERIAL MONTESSORI EN EL AULA?**
 - SI
 - NO
4. **CONOCE EL ROL DEL MAESTRO MONTESSORI?**
 - SI
 - NO
5. **CONOCE EL ROL DEL ALUMNO MONTESSORI?**
 - SI
 - NO
6. **CUÁNTO SABE SOBRE LA METODOLOGÍA MONTESSORI?**
 - MUCHO
 - POCO
 - NADA
7. **HA ESCUCHADO SOBRE LOS MATERIALES MONTESSORI QUE SE PUEDEN UTILIZAR EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA?**
 - SI
 - NO
8. **ESTIMA IMPORTANTE TENER UN AMBIENTE ADECUADO CON ESTÍMULOS ACORDES A EDAD Y TEMÁTICA PARA ABORDAR LA LECTOESCRITURA?**
 - MUCHO

- POCO
 - NADA
- 9. CONSIDERA QUE EL MATERIAL CONCRETO- DIDÁCTICO TIENE MAYOR EFICACIA EN EL ABORDAJE DEL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA?**
- MUCHO
 - POCO
 - NADA
- 10. INDIQUE CON UNA “X” QUE MATERIALES DE ESTA LISTA CONOCE O HA UTILIZADO EN CLASES?**

| Materiales | SI | NO |
|---------------------|-----------|-----------|
| Letras de lija | X | |
| Abecedario móvil | X | |
| Resaques metálicos | | |
| Caja de sonidos | X | |
| Máquina de palabras | X | |
| Bandeja de arena | | |
| Armario de palabras | | |

Anexo 4

Encuesta respondida por la docente del paralelo “B”

ENCUESTA PARA DOCENTES

Estimados docentes: Por favor llenar la encuesta, que tiene como finalidad culminar mi disertación tipo proyecto como el tema: Diseño de una guía para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en niños de 6 años con el método Montessori.

Objetivo: Conocer cuanta información tienen los docentes de la Unidad Educativa “Cardenal Spinola” acerca de la metodología Montessori.

- 1. CONOCE SOBRE EL MÉTODO DE MARÍA MONTESSORI?**
- SI
 - NO

2. **HA RECIBIDO ALGÚN TIPO DE INFORMACIÓN SOBRE EL MÉTODO MONTESSORI?**
 - MUCHO
 - POCO
 - NADA
3. **ALGUNA VEZ HA UTILIZADO MATERIAL MONTESSORI EN EL AULA?**
 - SI
 - NO
4. **CONOCE EL ROL DEL MAESTRO MONTESSORI?**
 - SI
 - NO
5. **CONOCE EL ROL DEL ALUMNO MONTESSORI?**
 - SI
 - NO
6. **CUÁNTO SABE SOBRE LA METODOLOGÍA MONTESSORI?**
 - MUCHO
 - POCO
 - NADA
7. **HA ESCUCHADO SOBRE LOS MATERIALES MONTESSORI QUE SE PUEDEN UTILIZAR EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA?**
 - SI
 - NO
8. **ESTIMA IMPORTANTE TENER UN AMBIENTE ADECUADO CON ESTÍMULOS ACORDES A EDAD Y TEMÁTICA PARA ABORDAR LA LECTOESCRITURA?**
 - MUCHO
 - POCO
 - NADA
9. **CONSIDERA QUE EL MATERIAL CONCRETO- DIDÁCTICO TIENE MAYOR EFICACIA EN EL ABORDAJE DEL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA?**
 - MUCHO
 - POCO
 - NADA
10. **INDIQUE CON UNA “X” QUE MATERIALES DE ESTA LISTA CONOCE O HA UTILIZADO EN CLASES?**

| Materiales | SI | NO |
|----------------|----|----|
| Letras de lija | | |

| | | |
|---------------------|----------|--|
| Abecedario móvil | X | |
| Resaques metálicos | | |
| Caja de sonidos | X | |
| Máquina de palabras | | |
| Bandeja de arena | | |
| Armario de palabras | X | |

Anexo 5

Encuesta respondida por la docente del paralelo “C”

ENCUESTA PARA DOCENTES

Estimados docentes: Por favor llenar la encuesta, que tiene como finalidad culminar mi disertación tipo proyecto como el tema: Diseño de una guía para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en niños de 6 años con el método Montessori.

Objetivo: Conocer cuanta información tienen los docentes de la Unidad Educativa “Cardenal Spinola” acerca de la metodología Montessori.

1. CONOCE SOBRE EL MÉTODO DE MARÍA MONTESSORI?

- SI
- NO

2. HA RECIBIDO ALGÚN TIPO DE INFORMACIÓN SOBRE EL MÉTODO MONTESSORI?

- MUCHO
- POCO
- NADA

3. ALGUNA VEZ HA UTILIZADO MATERIAL MONTESSORI EN EL AULA?

- SI
- NO

4. CONOCE EL ROL DEL MAESTRO MONTESSORI?

- SI
- NO

5. CONOCE EL ROL DEL ALUMNO MONTESSORI?

- SI
- NO

- 6. CUÁNTO SABE SOBRE LA METODOLOGÍA MONTESSORI?**
- MUCHO
 - POCO
 - NADA
- 7. HA ESCUCHADO SOBRE LOS MATERIALES MONTESSORI QUE SE PUEDEN UTILIZAR EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA?**
- SI
 - NO
- 8. ESTIMA IMPORTANTE TENER UN AMBIENTE ADECUADO CON ESTÍMULOS ACORDES A EDAD Y TEMÁTICA PARA ABORDAR LA LECTOESCRITURA?**
- MUCHO
 - POCO
 - NADA
- 9. CONSIDERA QUE EL MATERIAL CONCRETO- DIDÁCTICO TIENE MAYOR EFICACIA EN EL ABORDAJE DEL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA?**
- MUCHO
 - POCO
 - NADA
- 10. INDIQUE CON UNA “X” QUE MATERIALES DE ESTA LISTA CONOCE O HA UTILIZADO EN CLASES?**

| Materiales | SI | NO |
|---------------------|-----------|-----------|
| Letras de lija | X | |
| Abecedario móvil | | |
| Resaques metálicos | | |
| Caja de sonidos | X | |
| Máquina de palabras | | |
| Bandeja de arena | X | |
| Armario de palabras | | |