



ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Tema:

“DISEÑO DEL TEATRO MUNICIPAL DEL CANTÓN PÍLLARO BASADO EN
LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA DIABLADA PILLAREÑA”

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE INGENIERO EN DISEÑO INDUSTRIAL**

Línea de Investigación:

Identidad, Cultura y/o Lenguaje

Caracterización técnica del trabajo:

Aplicación e Innovación

Autor:

Cristian Stalin Flores Solís

Director:

Michelle Paulina Quispe Morales, Dis. Mg.

Ambato - Ecuador

Diciembre 2016

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE AMBATO

HOJA DE APROBACIÓN

TEMA:

DISEÑO DEL TEATRO MUNICIPAL DEL CANTÓN PÍLLARO BASADO EN
LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA DIABLADA PILLAREÑA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Identidad, Cultura y/o Lenguaje

Autor:

Cristian Stalin Flores Solís

Michelle Paulina Quispe Morales, Dis. Mg. f. _____

CALIFICADORA

Daniel Marcelo Acurio Maldonado, Ing. Mg. f. _____

CALIFICADOR

Yesenia Yomara Jiménez Sánchez, Dis. Mg f. _____

CALIFICADORA

Fernando Alfredo Flor Tapia, Ing. Mg. f. _____

DIRECTOR DE ESCUELA DISEÑO INDUSTRIAL

Hugo Rogelio Altamirano Villarroel, Dr. f. _____

SECRETARIO GENERAL PROCURADOR

Ambato - Ecuador

Diciembre 2016

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Cristian Stalin Flores Solís portador de la cédula de ciudadanía No. 180442065-9, declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo la obtención del título de Ingeniero en Diseño Industrial, son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones, los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la relación de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Cristian Stalin Flores Solís

C.I. 180442065-9

AGRADECIMIENTO

En este presente trabajo en primer lugar quiero agradecer a Dios, que me permite sonreír ante todos mis logros, que son resultado de su ayuda, a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato que me abrió las puertas para formarme como un excelente profesional.

Quiero agradecer de manera especial a mi directora del proyecto de titulación la Diseñadora Michele Quispe por su apoyo total al guiarme en esta investigación que con sus enseñanzas y mensajes de aliento supo instruirme para afrontar los desafíos de la vida profesional. A la Arquitecta Concepción Bedón que con sus conocimientos y su implacable forma de ser, impulsó a que este proyecto llegue a concluirse. Y finalmente a mis profesores que durante toda la carrera me brindaron su amistad y sus conocimientos.

DEDICATORIA

Este proyecto dedico a mi familia que gracias a ellos soy lo que soy, a mis padres por su apoyo, consejos, amor, comprensión y ayuda; están siempre en mis momentos difíciles, me han dado todo para ser una mejor persona con valores, principios, carácter, empeño, perseverancia y coraje para seguir con mis objetivos y alcanzar mis metas.

A mi padre Manuel Flores y a mi madre Patricia Solís que siempre me brindaron su apoyo incondicional y estuvieron preocupados en este trabajo investigativo hasta llegar a su conclusión.

A mi querida hija Cristina Flores quien fue ese impulso para poder concluir esta meta tan anhelada.

A mi amada novia Elizabeth Poveda que con sus consejos, apoyo, comprensión, insistencia y amor, nunca me dejó solo hasta alcanzar este objetivo y siempre recordarme que con sacrificio todo se puede.

RESUMEN

El presente proyecto tiene como objetivo realizar el planteamiento de diseño interior en el teatro Municipal del cantón Píllaro, inspirado en formas, colores y texturas de las raíces ancestrales de la ciudad como es la Diablada Pillareña, tradición que por muchos años ha venido tomando un renombre y se hace conocer a nivel nacional e internacional. Se realizó una investigación teórica y científica sobre el planteamiento de materiales acústicos y absorbentes de sonido en teatros y lugares cerrados; así como también la investigación de los inicios de la festividad de la Diablada Pillareña, colores, formas, máscaras y demás atuendos que con el paso del tiempo han ido evolucionando. Se tomó en cuenta la investigación cualitativa y cuantitativa a través de encuestas, entrevistas y fichas de observación que deja una visualización clara sobre las condiciones actuales del teatro de Píllaro. Para la propuesta de diseño se ha tomado en cuenta la zonificación, circulación, espacios mínimos en cada una de las áreas para plantear un diseño innovador que de realce a la ciudad con la culminación de esta obra, así como también la funcionabilidad que prestará todas y cada una de las instalaciones a los usuarios del teatro municipal del cantón.

Palabras clave: teatro, cultura, acústica, moderno, comodidad, confort.

ABSTRACT

This project is aiming to establish a design at the Council Theater in Píllaro, which is inspired by shapes, colors and textures of the ancestral roots of the city such as the “Diablada Pillareña”, that is a tradition which for many years has raised its reputation and it is well known nationally and internationally. A theoretical and scientific research was conducted about the sound absorbents and acoustic materials at theaters and closed places; as well as a research about the beginning of the festivities of the “Diablada Pillareña”, the colors, shapes, masks and the costumes that with the time have been developing. It was taken into account the qualitative and quantitative research through surveys, interviews and observation sheets which allowed to see a clear view about the current conditions of the theater in Píllaro. For the design proposal, the zoning, circulation and minimal spaces requirements were taken into consideration in each of the areas to raise a new design proposal to enhance the city by doing this work, as well as providing functionality of each of the facilities given to the users of the Council Theater of the city.

Keywords: theater, cultural, acoustics modern, accommodation, comfort.

ÍNDICE DE CONTENIDO

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
CAPÍTULO I.....	1
INTRODUCCIÓN	1
1.1. Tema de Investigación	1
1.2. Introducción.....	1
1.3. Justificación.....	3
1.4. Planteamiento del problema.....	4
1.5. Objetivos	7
CAPÍTULO II.....	8
FUNDAMENTOS TEÓRICOS.....	8
2.1. Antecedentes de la investigación.....	8
2.2. Definiciones y conceptos.....	9
CAPÍTULO III.....	40

METODOLOGÍA	40
3.1. Enfoque	40
3.2. Modalidad básica de investigación	40
3.3. Nivel o tipo de investigación	41
3.4. Población y muestra	41
3.5. Métodos.....	44
3.6. Técnicas	44
3.7. Conclusiones.....	70
CAPÍTULO IV.....	71
RESULTADOS.....	71
4.1. Tema	71
4.2. Introducción.....	71
4.3. Objetivo	72
4.4. Antecedentes	72
4.5. Localización.....	73
4.6. Matriz y Análisis FODA del teatro municipal del Cantón Píllaro.	74
4.7. Propuesta	76
4.8. Presupuesto	145
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	152
GLOSARIO	154

BIBLIOGRAFÍA..... 158

ANEXOS..... 161

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Imágenes

Imagen 2. 1 Teatro abierto.....	13
Imagen 2. 2 Teatro cerrado	14
Imagen 2. 3 Llegada del sonido directo, primeras reflexiones	18
Imagen 2. 4 Prevención de eco, material absorbente.....	20
Imagen 2. 5 Prevención de eco, material convexo	21
Imagen 2. 6 Prevención de eco, inclinación del material	21
Imagen 2. 7 Ubicación de altavoces, planta	22
Imagen 2. 8 Ubicación de altavoces, corte	22
Imagen 2. 9 Ubicación de altavoces, ejemplo.....	23
Imagen 2. 10 Ángulos de visión, ejemplo	23
Imagen 2. 11 Hiperextensión y flexión del cuello.....	24
Imagen 2. 12 Inclinación lateral	24
Imagen 2. 13 Los líneas.....	31
Imagen 2. 14 Las guarichas.....	32
Imagen 2. 15 El capariche	33
Imagen 2. 16 Diablo Pillareño	34
Imagen 2. 17 Baile de la Diablada Pillareña	39

Gráficos

Gráfico 3. 1 Primera pregunta de la encuesta	46
Gráfico 3. 2 Segunda pregunta de la encuesta.....	47
Gráfico 3. 3 Tercera pregunta de la encuesta.....	48
Gráfico 3. 4 Cuarta pregunta de la encuesta	49
Gráfico 3. 5 Quinta pregunta de la encuesta	50
Gráfico 3. 6 Sexta pregunta de la encuesta.....	51
Gráfico 3. 7 Séptima pregunta de la encuesta	52
Gráfico 3. 8 Octava pregunta de la encuesta.....	53
Gráfico 3. 9 Novena pregunta de la encuesta.....	54
Gráfico 4. 1 Implantación	73

Tablas

Tabla 2. 1 Características de la zona privada del teatro.....	15
Tabla 2. 2 Características de la zona pública del teatro.	16
Tabla 2. 3 Condiciones dimensionales	16
Tabla 2. 4 Requerimientos acústicos para teatros.....	17
Tabla 2. 5 Máscaras históricas	35
Tabla 2. 6 Vestimenta del Diablo Pillareño.....	38

Tabla 3. 1 Población del Cantón Pillaro.....	42
Tabla 3. 2 Frecuencia pregunta 1	46
Tabla 3. 3 Frecuencia pregunta 2	47
Tabla 3. 4 Frecuencia pregunta 3	48
Tabla 3. 5 Frecuencia pregunta 4	49
Tabla 3. 6 Frecuencia pregunta 5	50
Tabla 3. 7 Frecuencia pregunta 6	51
Tabla 3. 8 Frecuencia pregunta 7	52
Tabla 3. 9 Frecuencia pregunta 8	53
Tabla 3. 10 Frecuencia pregunta 9.....	54
Tabla 4. 1 Matriz FODA	74
Tabla 4. 2 Presupuesto 1	145
Tabla 4. 3 Presupuesto 2.....	146
Tabla 4. 4 Presupuesto 3.....	147
Tabla 4. 5 Presupuesto 4.....	148
Tabla 4. 6 Presupuesto 5.....	149
Tabla 4. 7 Presupuesto 6.....	150
Tabla 4. 8 Presupuesto total	151

Fichas de Observación

Ficha de observación 3. 1 Vestíbulo	63
Ficha de observación 3. 2 Baños.....	64
Ficha de observación 3. 3 Platea y Área de Circulación.....	65
Ficha de observación 3. 4 Vestidores	66
Ficha de observación 3. 5 Platea Alta.....	67
Ficha de observación 3. 6 Oficina Planta 1.....	68
Ficha de observación 3. 7 Oficina Planta 2.....	69

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. Tema de Investigación

Diseño del teatro municipal del cantón Pillaro basado en la identidad cultural de la Diablada Pillareña.

1.2. Introducción

En países como República Dominicana, el escenario principal del Teatro Nacional Eduardo Brito se lo utiliza para festivales artísticos de música sinfónica, música coral, música de cámara, ópera, recitales, ballets, obras teatrales; de las cuales se presentaron las más importantes y reconocidas del país. Este espacio para el arte fue construido por el Arquitecto Teófilo Carbonell, el mismo que se inspiró en varios escenarios artísticos a nivel internacional; por otro lado, cabe destacar la participación de los Ingenieros Read y Bonetti, quienes tuvieron una intervención especial en muchas de las fachadas, donde no se realiza ningún otro tipo de actividad que no sea acorde a promover la cultura, tomándose esto como un ejemplo para el rediseño del Teatro Municipal del Cantón Píllaro.

En Ecuador, una referencia es el Teatro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, que de la misma manera presta servicios para varios eventos artísticos y culturales; siendo de mucha importancia para el desarrollo de este proyecto de investigación.

Para el rediseño, se pretende tomar en cuenta los espacios con los que cuenta esta infraestructura, ya que actualmente no brinda la comodidad necesaria para los diferentes eventos; debiéndose aprovechar cada una de las áreas con la colocación de butacas, salidas de emergencia, baños, escenario y más puntos que ayudarán al diseño del proyecto de investigación. De la misma manera, se tomará en consideración la forma correcta de involucrar la identidad cultural de la zona (Diablada) en la estética del lugar, generando un lugar armónico sin llegar a la saturación visual.

Se debe tomar en cuenta la actividad que se desarrolla frente a la sociedad, para eso es importante rediseñar de una manera adecuada todos los espacios, con el material respectivo, volviéndolo funcional, operativo, organizativo y sobre todo acogedor, tratando siempre de conservar los lineamientos de un teatro donde la gente acude para observar los espectáculos culturales.

El trabajo de investigación se enfoca al análisis de las áreas del teatro, las cuales requieren modificaciones, pues no cuentan con las exigencias y normativas necesarias tanto en distribución de espacios, como en acondicionamiento acústico e iluminación. Este estudio nos llevó a una correcta adaptación del diseño interior en el proyecto, teniendo en consideración el lugar y las actividades que se realizan en él.

1.3. Justificación

El Teatro Municipal del cantón presenta deficiencias en sus instalaciones, sus espacios destruidos no brindan la seguridad requerida para el usuario en las actividades que se pueden llevar a cabo en este lugar, como: la sesión solemne cantonal, presentaciones artísticas, festivales escolares, colegiales, entre otras. Lastimosamente, el paso del tiempo ha influido en el deterioro de la construcción, por lo que la restructuración espacial es posible a través de la aplicación óptima del diseño interior con identidad cultural.

Es importante rescatar este lugar emblemático con el que cuenta el cantón Píllaro, donde se aprecia la cultura dentro de un espacio de aprendizaje, socialización y dramatización, tomando en cuenta que en los últimos años no se ha incentivado la parte cultural por el mal estado de la infraestructura interior requiriendo una reingeniería de todos los espacios con lo que cuenta el teatro.

El interés en la realización del proyecto es que la juventud, las autoridades y la sociedad en general utilicen este lugar para actos culturales, reviviendo manifestaciones tradicionales; para ello se requiere plantear un diseño, mediante la restructuración de todos los lugares para volverlo acogedor y útil al momento de realizar cualquier programación.

A nivel social la restructuración del espacio aportará con el engrandecimiento cultural, ya que se promoverá eventos, donde la población pillareña asistirá dando mayor realce al desarrollo cantonal.

“La Diablada Pillareña es una tradición muy importante de este cantón, ésta se realiza cada principio de año del 1 al 6 de enero, es así que desde diciembre del 2008 fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador” (Vernaza, 2014, p. 60).

Es así que, este proyecto se enfoca en el análisis del Teatro Municipal del Cantón Pillaro, donde se plantea un diseño innovador manejando identidad propia, basada en la Diablada Pillareña.

A nivel económico la Municipalidad del Cantón Píllaro está interesada en manejar una inversión para mejorar el ambiente del teatro, convirtiéndolo en un ícono representativo de Píllaro.

1.4. Planteamiento del problema

1.4.1. Contextualización

Uno de los espacios con los que cuentan la mayoría de ciudades son los teatros, donde se presentan manifestaciones culturales y vivencias, escenificando el diario vivir, tratando de fomentar la identidad de los pueblos, proyectando a la sociedad espectáculos que aportan en el desarrollo cultural de las personas que acuden a estos lugares. Es así que, en la provincia de

Tungurahua existen varias locaciones de este tipo, que favorecen al crecimiento educativo, emocional, espiritual, aportando una formación integral.

El problema se origina en primera instancia por la pérdida de la identidad cultural de la población pillareña, debido a que las personas no se identifican con las construcciones del patrimonio cantonal, siendo uno de ellos el teatro municipal, sino que ha sido apreciada en una cosmovisión, la de una sala de velaciones. Además se puede decir que se ha descuidado la aplicación de parámetros de distribución que faciliten la interrelación de los diferentes ambientes del Teatro Municipal del Cantón Píllaro; cabe recalcar que este se encuentra inhabilitado debido al deterioro del espacio interior, especialmente sus butacas, pisos, techo y paredes.

Por otro lado, no existe un manejo adecuado de la iluminación, es decir no cuenta con suficiente luz artificial e iluminación decorativa, siendo esta otra de las causas para que no se desarrollen actividades en este lugar, ya que no está en condiciones de brindar ningún servicio para efectuar eventos artísticos. Al interior del teatro se encuentran áreas muy angostas, que necesitan ser rediseñadas para que no causen aglomeración de gente al salir del sitio; por lo que se propone la reorganización de cada una de las áreas para dar amplitud al espacio.

Es así que se dará realce a la ambientación interior del Teatro Municipal de Píllaro con la aplicación de la identidad cultural de la Diablada Pillareña, que

beneficiará al cantón, a la provincia y al país, con un diseño innovador, pero sin modificar la estructura arquitectónica existente.

1.4.2. Formulación del problema

Como se ha mencionado anteriormente, los problemas que presenta el Teatro Municipal del Cantón Píllaro están en relación a factores como: la pérdida de la identidad cultural de la población, debido a que no se identifican con las construcciones que representan un Patrimonio Cultural para los mismos, además se toma encuesta el deterioro de butacas, pisos, techos, entre otros. Por otro lado está la falta de circulación, confort e iluminación en todas las áreas, lo que origina la insuficiencia del espacio físico para la realización de eventos sociales y culturales; ocasionado el cierre indefinido del lugar. En la actualidad, las actividades se desarrollan en el atrio de la iglesia matriz, a la intemperie donde se exponen a contrariedades, como los cambios climáticos. Por lo indicado anteriormente se da la necesidad de realizar un rediseño que permita resolver falencias del diseño adaptando elementos representativos de la identidad cultural de la Diablada Pillareña.

1.4.3. Delimitación del problema

- **Período.-** El tiempo que se ha destinado para el desarrollo del proyecto de titulación con su propuesta comprende un total de 6 meses a partir de su aprobación.
- **Espacio.-** Teatro Municipal del Cantón Píllaro.

- **Área.-** Diseño Industrial.
- **Aspecto.-** Diseño del Teatro Municipal del Cantón Píllaro basado en la Identidad Cultural de la Diablada Pillareña.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Diseñar el teatro Municipal del Cantón Píllaro basado en la Identidad Cultural de la Diablada Pillareña para deleitar al público conservando la tradición propia de este lugar.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar el estado actual del teatro municipal del Cantón Píllaro.
- Analizar la Identidad Cultural de la Diablada Pillareña para aplicar en cada una de las áreas.
- Proponer la redistribución de espacios con un diseño innovador al lugar basado en la Identidad Cultural de la Diablada Pillareña para fomentar eventos artísticos.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

2.1 Antecedentes de la investigación.

Según la investigación realizada en la Universidad Católica del Ecuador sede Ambato, en el tema *“Adecuación integral del espacio interior del ágora de la casa de la cultura núcleo de Cotopaxi de la ciudad de Latacunga para eventos públicos”* se manifiesta que para el diseño de un establecimiento público se debe tener en consideración varios factores como las dimensiones del espacio frente a la cantidad de personas que va albergar, los equipamientos necesarios y requerimientos que se desea cubrir para que los asistentes puedan disfrutar sin ningún problema de los programas o actividades a realizarse. (García, 2013)

En la investigación que lleva como título *“Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Píllaro, aplicando características culturales de la zona”*, nos indica la importancia de resaltar las características culturales del entorno, lo cual se debe realizar con mucho cuidado puesto que la mala aplicación de elemento puede influir directamente con el usuario generando un espacio que no sea funcional y no brinde confort al usuario. (Barrera , 2015)

Por otro lado, el tema *“Ambientación interior en la academia de danza para el Grupo Folklórico Tungurahua, basado en niveles de confort”*, expresa que

se debe tomar en cuenta los niveles de confort, de manera que se otorgue mayor comodidad a sus integrantes al identificar, medir, evaluar, corregir y controlar las necesidades existentes en el entorno, tales como: limitación espacial y distribución insuficiente; aspectos importantes que dificultan el cumplimiento de las funciones de un determinado lugar. (Solis, 2016)

2.2 Definiciones y conceptos

2.2.1 Espacio público.

El espacio público es un lugar accesible para todas las personas, en donde se reúnen para dar una opinión pública; tiene su origen en un sitio físico como por ejemplo en calles, avenidas, plazas, teatros, estadios, entre otros, lugares que utilizan los miembros de una sociedad para realizar distintas actividades del diario vivir. (Galán, 2008, p.30)

Uno de los espacios que en la mayoría de ciudades se visualiza son los teatros estos permiten actividades para la distracción a la sociedad, en estos espacios se presentan obras de teatro, presentaciones musicales, entre otras, resaltando la parte cultural de un pueblo.

- **Características.**

Entre las características más importantes de un espacio público se refiere tanto a lo simbólico y lo cívico. Dentro de las particularidades físicas se consideran las zonas comerciales, áreas verdes, accesos, salidas de emergencia que son los circuitos para acceder al lugar. Se debe tomar en cuenta el mobiliario urbano y la infraestructura, los mismos que deben estar en buenas condiciones y ser muy variados. (Rossi, 1966)

2.2.2 Tipos.

Las ciudades y pueblos tienen la necesidad de espacios o lugares de concentración para las personas, en el cual puedan dialogar o compartir información, con el propósito de fomentar el diálogo, promover la cultura, la educación, la distracción y otros eventos que se consideran de mucha importancia para las personas, por ello se analiza los tipos de espacios existentes:

- **Espacio público abierto**

“Se refiere casi exclusivamente a espacios verdes: parques de alcance en barrio, comuna, intercomunal y de ciudad, parques regionales y parques lineales (vinculados a los ejes viales), los que se orientan a actividades recreativas, principalmente.” (León, 1998)

Además se puede especificar que el espacio es la parte que ocupa un objeto sensible, la capacidad de un terreno o la extensión que contiene la materia existente. Público, del latín *publĭcus*, es un adjetivo que permite nombrar aquello que resulta manifiesto, notorio, sabido o visto por todos, y a aquello que pertenece a toda la sociedad y es común del pueblo. (León, 1998)

- **Espacio público cerrado**

En lo que respecta a espacios públicos cerrados, se pueden mencionar a los teatros, museos, bibliotecas, entre otros.

Estos espacios son limitados de acuerdo a las personas que pueden ingresar al lugar, de la misma manera en estos sitios las actividades que se realizan pueden ser, eventos deportivos, culturales, sociales. Los espectáculos pueden desarrollarse a cualquier hora del día.

2.2.3 Teatros

Una definición básica de teatro como espacio arquitectónico es aquella que se lo considera como el lugar proyectado y construido para que ocurran eventos dignos de atención a nivel social y cultural, con el paso del tiempo los formatos de distracción han llevado a la necesidad de construir estos lugares para presenciar de una manera confortable un determinado espectáculo. (Haza, 1994)

El teatro es una construcción diferente al resto, porque guarda lineamientos basados a la ubicación de las personas en relación al escenario principal, siendo necesario cumplir con parámetros que encierran las condiciones apropiadas para los espectadores, como: la posición de los asientos, la colocación de graderíos, camerinos, entradas principales y secundarias.

Entonces el teatro es un espacio que cumple una función noble, formar a las personas en la parte cultural, social, educativa y sobre todo en el rescate de las vivencias y experiencias de un pueblo, dentro de las tradiciones y costumbres que se busca revitalizar ciertas cosas que con el pasar del tiempo se va perdiendo, las construcciones se distinguen porque acogen a gran cantidad de personas, es por eso que las áreas del teatro debe ser acorde a las actividades que se presentan. (Mascastos, 2014, p.30)

La construcción del teatro reúne ciertos elementos que los vuelve únicos en su forma, porque se lo hace pensando en la cantidad de gente que va ingresar y sobre todo en su ubicación frente al escenario principal, además se destaca la importancia del espacio como patrimonio cultural del lugar en el que se encuentra ya que posee historia, permitiendo que se presenten las expresiones culturales mismas que tienen un gran potencial como protagonistas en los procesos de desarrollo que buscan mejorar la calidad de vida de todos: en la promoción de la convivencia pacífica, en el desarrollo económico individual y colectivo, en el fortalecimiento del sistema democrático, y en la ampliación de los conocimientos y habilidades que nos permiten acceder y multiplicar las oportunidades disponibles.

2.2.3.1 Tipos de teatros

Existen varias formas de clasificar a estos espacios, según su tamaño, características, ubicación, entorno, entre otros; así que, se tratarán las más relevantes y concernientes al tema. (Mascastos, 2014, p.30)

2.2.3.1.1 Según el entorno

Existen dos tipos:

- **Teatros abiertos**

Es necesario conocer, que desde épocas antiguas el hombre ha sentido la necesidad de contar con espacios de exhibición, como es el caso de Roma y Grecia, en donde se realizaban actividades para el esparcimiento de la población. Entonces los teatros eran construidos al aire libre, para abarcar

miles de personas, los cuales acudían como medio de aprendizaje, unidad e interacción, para observar la programación destinada al regocijo de las multitudes (Plazola, 2001, vol.7).

El que se construye al aire libre, por lo general, en una plaza, un parque, etc. Se utilizan para actos públicos propios y de grupos de teatro experimental de la localidad. No cuentan con instalaciones fijas de iluminación, aire acondicionado y sonido. Tomando en cuenta que todos estos elementos favorecerían para una actividad destinada a la distracción de las multitudes de manera eficiente, en un lugar cómodo y específico para los eventos. (Plazola, 2001, vol.7)

Los teatros a la intemperie se los conocen también como tarimas, que sirven para presentar obras teatrales y eventos sociales; el número de personas que asisten a estos espectáculos es grande, además la iluminación y sonido son portátiles.

Imagen 2. 1 Teatro abierto



Fuente: Ayuntamiento de Calasparra, Tonata – Murcia. (2010). Recuperado de <http://www.murcia.com/calasparra/noticias/2010/09/22-a-escena-teatro-abierto-.asp>

- **Teatros cerrados**

Este tipo de construcción busca fomentar un espacio destinado a las personas, para que puedan visualizar una programación de manera cómoda, en donde el sonido y la iluminación juegan un papel preponderante.

Imagen 2. 2 Teatro cerrado



Fuente: Teatro Rialto, Pasadena – Los Ángeles (2016). Recuperado de <http://destinoinfinito.com/teatro-rialto-pasadena-ruta-66/>

Es importante señalar que dependiendo del espectáculo a presentar, se han establecido diversas maneras de relacionar al espectador con el objeto de la representación, y esto se tradujo en la configuración espacial y formal de los teatros.

2.2.3.1.2 Según su tamaño

Desde los albores de las civilizaciones, el hombre requería de un lugar adecuado para realizar actividades tendientes a mantener a las personas reunidas, para eso se tomó en cuenta ciertos aspectos como: la comodidad,

visualización y ubicación; basado todo esto en el número de personas que van hacer acogidas en dicho espacio de distracción.

Entonces es de vital importancia tomar en cuenta que el teatro al ser la representación de la realidad social de los pueblos, merece ser impulsada y construida como un espacio de participación ciudadana y el tamaño del mismo se respaldará en la realidad histórica y demográfica del lugar en el que se construya.

2.2.2.2 Condiciones y características generales para el diseño de teatros

Es necesario que al momento de diseñar y construir un teatro, se tomen en cuenta ciertas características y condiciones que deben reunir este espacio, pues se requiere contar con áreas destinadas a diversas funciones, como: la ubicación del mobiliario, la comodidad de las butacas, la sonoridad, los vestíbulos, guardarropas, salas de ensayo, camerinos, entre otros; permitiendo tanto al espectador como al actor sentirse a gusto.

Tabla 2. 1 Características de la zona privada del teatro.

Zona privada	Medidas mínimas
- Salas de ensayo	Aprox. 1,4 m ² /cantante; al menos 50 m ² Aprox. 7 m ³ /cantante
- Teatro experimental	50m ²
- Cuartos de instalaciones	20m ²
- Proyección de imágenes	16m, 35m y 70m
- Camerinos	20 m ²

Fuente: Neufert. (1995). *Arte de proyectar en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili

Tabla 2. 2 Características de la zona pública del teatro.

Zona Pública	Medidas mínimas
- Foyer para fumadores	0,8 - 0,2 m ² / espectador
- Guardarropas	4 metros por cada 100 visitantes
- Accesos exteriores	1.52 m
- Recorridos de evacuación	1.72 m

Fuente: Neufert. (1995). *Arte de proyectar en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili

Tabla 2. 3 Condiciones dimensionales

	Descripción	Medida
1	Distancia Filas	0.71 m.
2	Ancho por persona	0.60 m.
3	Salidas	1.00 m. por 150 personas
4	Volumen de espacio (reverberación)	4 a 5 m ³ por espectador
5	Visibilidad sin girar la cabeza	30 grados
6	Girando los ojos levemente	60 grados
7	Máximo ángulo psicológico	110 grados
8	Sobre-elevación del ojo del espectador	0.12 m.
9	Pendientes de rampas para minusválidos	No mayor de 12 escalones
10	Puerta de servicio para paso de decoración	3 a 4 m. de h; con aislamiento
11	Filas	Máximo 22 asientos
12	Anchura mínimas de pasillos	1,07 m.
13	Salidas mínimas	2 a 3 salidas
14	Altura del nivel de piso al ojo	1.12 m.

Fuente: Neufert. (1995). *Arte de proyectar en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili

Las medidas y ángulos de visión anteriormente citados son mínimos, dichos datos se tomarán en cuenta para el diseño del Teatro Municipal del cantón Píllaro.

- **Acondicionamiento acústico**

Los niveles de acústica requeridos para teatros se miden en decibeles y se detalla en el siguiente esquema, esto tomando en cuenta que el proyecto se basa en un teatro que está junto al edificio Municipal del Cantón Píllaro, es por ello que se debe reunir las condiciones para evitar que el sonido se exteriorice ya que hay personas laborando en los alrededores, por lo que es imprescindible tomar las precauciones del caso en torno a la parte acústica del lugar.

Tabla 2. 4 Requerimientos acústicos para teatros.

1. Las salas de espectadores contiguas donde están separadas con aislamiento acústico de 85 dB 18000-20000 H
2. Superficie de reflexión acústica en el techo con una reverberación puede ser mayor al aumentar el volumen de la sala y decrece con las frecuencias graves a los altos de 0.80 a 0.20 segundos.
3. Las paredes situadas detrás de la última fila de asientos deberá aislarse contra el eco; los altavoces se distribuyen de manera que no haya una diferencia en la intensidad acústica mayor a 4db
4. Dobles puertas en el acceso del vestíbulo al auditorio

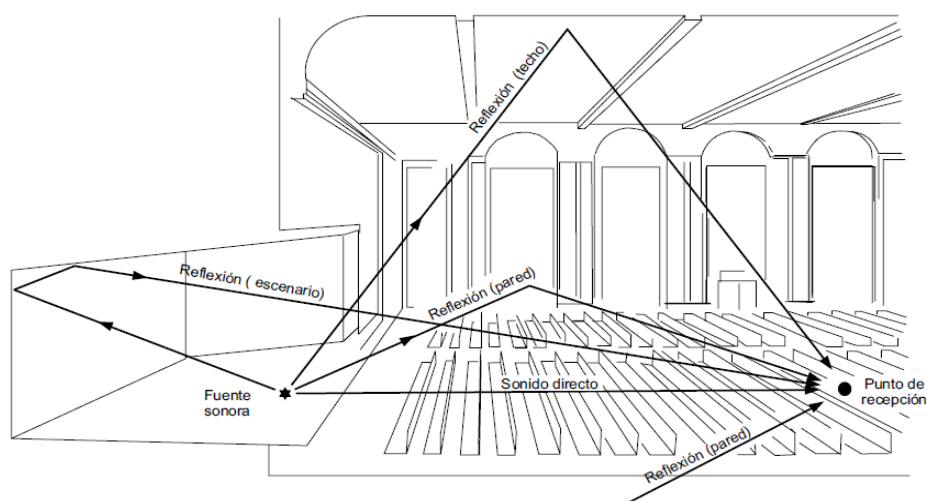
Fuente: Neufert. (1995). *Arte de proyectar en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili

- **Reflexión acústica geométrica**

“La reflexión acústica se da a nivel energético, dando formas geométricas con la reverberación; de todas éstas reflexiones el objetivo del sonido es llegar a un punto de recepción.” (Carión, 1998, p. 50)

Este efecto en la mayoría de los casos provoca una reflexión repetitiva del sonido, el cual inicia en un punto de partida y se prolonga a diferentes sitios del lugar formando diferentes figuras.

Imagen 2. 3 Llegada del sonido directo, primeras reflexiones



Fuente: Carión, A. (1998). *Diseño acústico de espacios arquitectónicos*. Barcelona: UPC. (p.60).

- **Materiales para absorber el sonido**

Todos los materiales a utilizarse en la reconstrucción de un teatro, deben guardar calidad, resistencia, estética, confort, entre otros aspectos, que hagan de esta construcción algo diferente, no solo por su arquitectura, sino

por el diseño interior, siendo importante contar con materia prima que permita potenciar sus acabados.

Entre los principales materiales a utilizarse se puede citar:

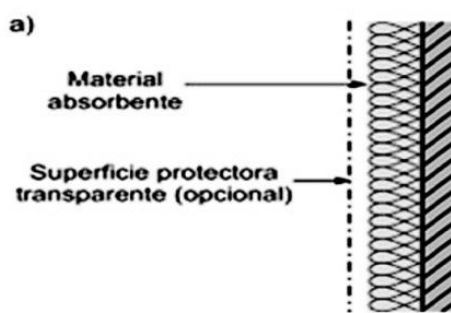
- Techo: Cartón Yeso.
- Paredes laterales (hasta una altura media de 2m): piedra.
- Paredes laterales (a partir de una altura media de 2m): viruta de madera aglomerada con magnesita.
- Laterales escenario y laterales pared posterior: resonador múltiple de Helmholtz a base de listones de madera con lana de vidrio en su parte posterior.
- Zona central del escenario y zona posterior de acceso a la sala: cortinas.
- Cabina de control: cristal.
- Franja entre la cabina de control y la zona de acceso a la sala: enlucido de yeso.
- Suelo sala: pavimento sintético(P.V.C.)
- Sillas: porcentaje medio de superficie tapizada. (Carrión, 1998, p.106)

Los materiales mencionados, específicamente sirven para absorber el sonido y eliminar todo rastro de ruido no deseado en el lugar, se deberá tomar en cuenta el terminado que se le dé a cada uno de estos, empleándolos de la mejor manera; así el nivel de acústica tendrá gran importancia en el área diseñada.

En relación a la prevención o eliminación de ecos, (Carrión 1998) emite lo siguiente:

- a) Colocar material absorbente sobre las superficies conflictivas. Esto evitará la utilización de gran cantidad de absorción. Opcionalmente se colocará después de este material una superficie protectora.

Imagen 2. 4 Prevención de eco, material absorbente



Fuente: Carrión, A. (1998). *Diseño acústico de espacios arquitectónicos*. Barcelona: UPC

- b) Dar una forma convexa a las superficies conflictivas o bien incorporar elementos convexos sobre las mismas, con un espesor de 5mm.

Como el caso anterior, opcionalmente se puede colocar un material transparente después de la superficie convexa, ya que estas ondulaciones evitan los ecos prolongados.

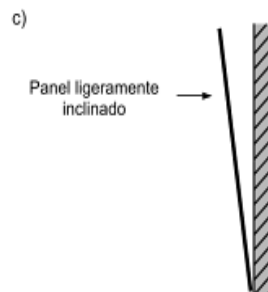
Imagen 2. 5 Prevención de eco, material convexo



Fuente: Carrión, A. (1998). *Diseño acústico de espacios arquitectónicos*. Barcelona: UPC, (p.60)

- c) Reorientar las superficies conflictivas o bien incorporar un elemento adicional con la adecuada inclinación, con el objetivo es rebotar el sonido hacia zonas libres de problemas. (p. 79)

Imagen 2. 6 Prevención de eco, inclinación del material



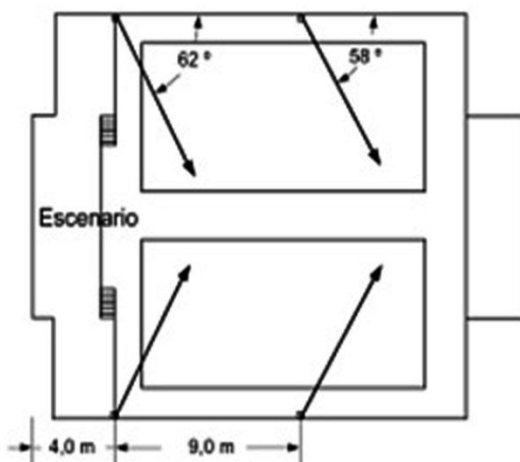
Fuente: Carrión, A. (1998). *Diseño acústico de espacios arquitectónicos*. Barcelona: UPC. (p.60).

- **Sistema de altavoces**

Se manejan cuatro parlantes en el área de platea de un teatro, con una medida de separación de 4 metros, a continuación se muestra en la figura.

(Carrión. A. 1988)

Imagen 2. 7 Ubicación de altavoces, planta



Fuente: Carrión, A. (1998). *Diseño acústico de espacios arquitectónicos*. Barcelona: UPC, (p.110).

La distancia entre altavoces es de 4 metros desde el escenario y 9 metros de uno a otro, con un grado de inclinación de 62 grados y 58 grados respectivamente, visto en planta. (Carrión, A. 1998).

Imagen 2. 8 Ubicación de altavoces, corte



Fuente: Carrión, A. (1998). *Diseño acústico de espacios arquitectónicos*. Barcelona: UPC, (p.110).

Se puede apreciar el grado de inclinación en cada uno de los altavoces, aquí se toma en cuenta en desnivel del piso. El grado de inclinación es de -20 grados y -17 grados respectivamente. (Carrión, A. 1998)

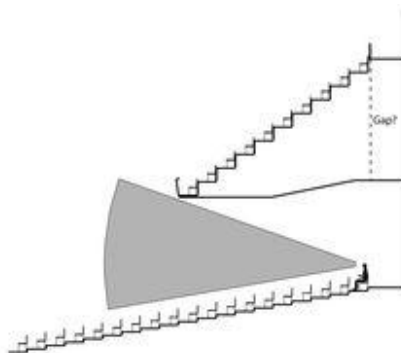
Imagen 2. 9 Ubicación de altavoces, ejemplo



Fuente: Carrión, A. (1998). *Diseño acústico de espacios arquitectónicos*. Barcelona: UPC. (p.120).

- **Ángulo de visión**

Imagen 2. 10 Ángulos de visión, ejemplo

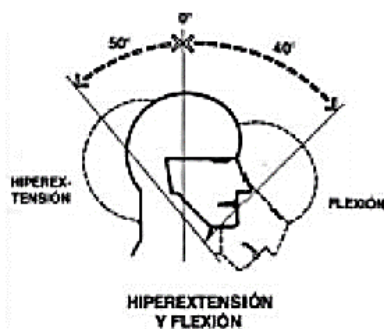


Fuente: Carrión, A. (1998). *Diseño acústico de espacios arquitectónicos*. Barcelona: UPC. (p.121).

En el teatro la ubicación de los graderíos, debe guardar una ubicación eficiente, esto evitará la incomodidad de las personas que se encuentran en la parte posterior, favoreciendo los ángulos de visualización.

Los movimientos de las articulaciones y las posiciones se da en tres ángulos fundamentales: Capital, frontal o coronal y transversal, y en otros casos se encuentran paralelos a estos.

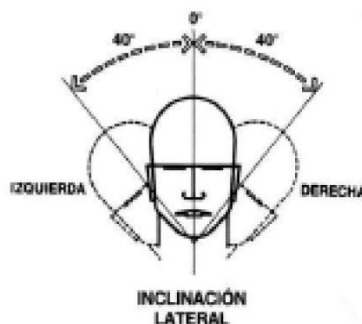
Imagen 2. 11 Hiperextensión y flexión del cuello



Fuente: Panero, J. (1984). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores*. Barcelona: Gustavo Gili. (p. 286).

En el plano capital el movimiento del cuello se da sin ninguna dificultad y puede ser en cualquier dirección que va de 0 a 40 grados, a este movimiento medio de bajo se lo conoce como flexión de cuello y hacia arriba en dirección a la espalda se lo conoce como dorsal o hiperextensión.

Imagen 2. 12 Inclinación lateral



Fuente: Panero, J. (1984). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores*. Barcelona: Gustavo Gili. (p.287).

En el plano transversal u horizontal, desde la óptica antropométrica a este movimiento se le conoce como rotación de cuello el giro del mismo alcanza desde el centro a la izquierda un ángulo de 40 grados, del mismo modo se da a la derecha, la mayoría de personas llegan sin dificultad a esta inclinación.

Entonces el diseño y restructuración juega un papel fundamental a la hora de su funcionalidad, permitiendo de buena manera a los expectantes adaptarse con facilidad a la ubicación del escenario, esto favorece a la parte visual y a la percepción de las personas.

2.2.4 Teatro Municipal del Cantón Píllaro

Cabe recalcar que los teatros municipales pertenecen a entidades administrativas locales o regionales, estas estructuras se encuentran dentro del mismo edificio o cercano a ella, son conocidos o denominados como auditorios o salón de eventos, en ellos se desarrollan diversos espectáculos, conferencias, exposiciones, charlas, disertaciones y sesiones solemnes. (Panero, 1984)

El Teatro Municipal de Píllaro, es emblemático en su diseño, los espacios que tiene fueron creados para cumplir con actividades culturales; guardando elementos que otras construcciones no tienen, de los que se pueden destacar la platea alta, pues, los graderíos con sentido descendente hacen que los espectadores de adelante puedan apreciar de mejor manera las puestas en escena o eventos.

El levantamiento de la edificación del Gobierno Municipal fue establecido en el espacio actual, ubicado en las calles Bolívar y Rocafuerte esquina. Con la ayuda del Sr. Galo Plaza Lasso presidente en ese año se inicia con la reconstrucción total de las diferentes comunidades del cantón, el encargado de las obras públicas fue el Sr. Abel Vascones y Andrade. (Vallejo, 1955, p.105)

En el año de 1956 tras un incendio ocurrido en los predios del palacio municipal se pierde gran parte de información histórica del cantón, con el suceso de este evento imprevisto, el Consejo cantonal se ve en la necesidad de reconstruir una nueva edificación.

En vista de que hacía falta un espacio para presentaciones, en el que se desarrollen veladas teatrales de poesía, música, danza y teatro, reuniones de consejo o sesiones solemnes por la cantonización, se propone la incorporación de un teatro junto al municipio, el mismo que fue construido contiguo a las oficinas que resultaron afectadas luego del incendio, de esta manera este se encuentra ubicado en la calle Bolívar formando parte del Palacio Municipal.

Con el paso de los años y las diferentes administraciones cantonales, el envolvente ha venido brindando sus servicios a la comunidad pillareña; sin embargo, el inmueble se ha ido deteriorando, a tal punto que dejó de cumplir con su función en el año 2010.

Al cabo de un largo proceso de redificación, en el año 1995, el Gobierno Municipal de Santiago de Píllaro, devuelve a la comunidad un Palacio Municipal totalmente reconstruido, cuyos trabajos demandaron un gran

esfuerzo. En donde se cambiaron fachadas, pisos, accesos y se adecuaron nuevas oficinas en el tercer piso y en el área que anteriormente venía funcionando la biblioteca.

La obra estuvo a cargo de la Dirección de Planificación, mientras que la fiscalización correspondió a la Dirección de Obras Públicas, lamentablemente en esta reconstrucción no se procedió con la rehabilitación del Teatro Municipal. Actualmente este se encuentra utilizado como bodega, misma que tiene un estado deplorable. (Píllaro, 1995)

Es importante además destacar el aspecto patrimonial que según la definición académica, el patrimonio arquitectónico está constituido tanto por los edificios monumentales y singulares como por aquellos modestos y sencillos que caracterizan y dan identidad a los barrios y a las ciudades. El patrimonio arquitectónico es considerado parte indisoluble del origen y de la memoria física de un pueblo. Para que el patrimonio se considere cultural, el conjunto de bienes que lo forman debe poseer “un valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte y de la ciencia, lo que los hace dignos de ser conservados por las naciones y conocidos por la población, a través de las generaciones como rasgos permanentes de su identidad.” (doctor Edwin R. Harvey, UNESCO. 2015)

2.2.5 Cultura

"La cultura... puede considerarse...como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además

de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias." (UNESCO, 2016)

Es así que la cultura se la entiende como todas aquellas manifestaciones materiales, espirituales e ideológicas que representan a una o varias personas y que las identifican como parte de un conjunto mayor de individuos; es así que los patrones de conducta, sistemas de creencias, principios y formas de vida derivan de la cultura, que en pocas palabras es la suma de todas las formas de arte, de amor y de pensamiento, que con el paso del tiempo han permitido a los seres humanos ser más libres

2.2.6 Identidad

Todo pueblo busca preservar su identidad, tomando en cuenta su idioma, forma de vestirse, costumbres, tradiciones, fiestas y otros acontecimientos que tienen gran importancia para la vida de los lugareños, entonces sus habitantes tienen la obligación de velar por su cuidado y conservación, manteniéndola como legado de sus ancestros.

La identidad es el conjunto de acciones que realizan las personas como legado, en torno a la historia de un pueblo y las características propias que tiene su población ante el resto de ciudades, como en el caso de sus personajes, ideas, leyendas, entre otras, que lo harán un lugar único.

La identidad es la que se concibe como imagen o representación elaborada, cargada de "esencialismo" o congeladora de rasgos en tanto fijados, la que refiere una realidad empírica, es decir, la

existencia de diferentes grupos coexistentes e interrelacionados bajo determinadas condiciones y a los que llamamos identidades fenoménicas. (Marín, 1994, p.10)

Es decir que la identidad es una representación propia y única de cada persona o grupo social, algo que caracteriza o da pertenencia a un individuo. La identificación va acorde a creencias, religión, cultura y más aspectos importantes para interrelacionan bajo determinadas condiciones.

2.2.6.1 Identidad cultural

La identidad cultural surge desde tiempos inmemorables y parte desde las tradiciones y características propias manejadas en base a la lengua, que es el principal elemento de comunicación. Otros factores importantes son: las relaciones sociales, los comportamientos colectivos, los sistemas de valores y organizativos. Todos estos se mantienen de generación en generación y definen su pertenencia de identidad, haciéndoles diferentes de otros grupos, siendo importante conservar las manifestaciones propias del cantón, producto de la imaginación y creencias de nuestros antepasados, que se exponen por medio del folklor y colorido que aún se conservan en la actualidad. (León, 2013)

2.2.7 Santiago de Píllaro

Ubicado al pie de la montaña interna dentro del valle central, con un clima frío a 2.800 m.s.n.m en la Cordillera Central de los Andes. Es la puerta de ingreso al Parque Nacional Llanganates en la provincia de Tungurahua. Sus

límites territoriales son, al Norte la provincia de Cotopaxi, al Sur los cantones de Patate y Pelileo, al Este la provincia de Napo y al Oeste el cantón Ambato. (León, 2013)

2.2.8 La Diablada Pillareña

Esta fiesta y su comparsa eran organizadas en las comunidades de Guanguibana y Tunguipamba, desde donde caminan los danzantes hacia el centro de la ciudad, invitando al resto del pueblo a participar del baile. Años posteriores los jóvenes de la Parroquia Marcos Espinel utilizaron al personaje del diablo para asustar a los de la comunidad de Tunguipamba que venían a enamorar a las jovencitas del sector. (Vernaza, 2015, p.50)

Actualmente, este evento se lo realiza del 1 al 6 de enero de cada inicio de año en el cantón Píllaro. Su origen data de la conquista española, llegando de la mano con la religión, presentando al diablo como símbolo de maldad. Los conquistadores trataban de ser generosos con sus esclavos y les daban un día libre al año, para que realicen sus festividades; es de ahí que el pueblo de Píllaro empezó a organizar la fiesta como rechazo al yugo español. (Vernaza, 2015)

Recogiendo el quehacer cotidiano de los habitantes de este cantón, tomando en cuenta que el folklor social, su forma de vida, idioma, costumbres, tradiciones, bailes y música son parte del pueblo, aflorando las experiencias que la población, que se han conservado y revitalizado con el pasar del tiempo como legado sus ancestros.

2.2.9 Personajes

2.2.9.1 Los líneas

Tiene características criollas en su vestimenta, se los denomina así porque se alinean de manera paralela para bailar, abriendo campo a la Diablada, recalcando el mestizaje que existe en el cantón Píllaro, aportando en la ejecución de pasos y acompañamiento. El baile de los líneas, busca reflejar el mestizaje que ha heredado este cantón con la llegada de los colonizadores; siendo un elemento nacido de la creatividad de los jóvenes. (Vernaza, 2015, p.p.15-17)

Es decir que estos, representan a los criollos que vivían en este cantón, son una señal de que las clases sociales han estado presentes siempre; por otro lado cabe recalcar que, los distintos personajes incrementados, han aportado en el enriquecimiento de esta tradición, reconocida a nivel nacional e internacional, fomentando el turismo del lugar.

Imagen 2. 13 Los líneas



Fuente: Idrovo, L. (2013). Recuperado de <http://ladiabladapillarena2013.blogspot.com/p/personajes-de-la-diablada-pillarena.html> (diciembre 2015)

2.2.9.2 Las guarichas

“Son hombres disfrazados de mujer, que llevan una muñeca en sus brazos, representado la inconformidad del ser humano de haber nacido en tal condición, también es la representación de la madre soltera”. (Vernaza, 2015, p. 41)

Es decir que, simboliza a las mujeres de aquella época que por diferentes circunstancias de la vida no pudieron formar una familia, por lo tanto con esta vestimenta se refleja un símbolo de protesta al demostrar como las madres sacan adelante a sus hijos.

Imagen 2. 14 Las guarichas



Fuente: Idrovo, L. (2013). Recuperado de <http://ladiabladapillarena2013.blogspot.com/p/personajes-de-la-diablada-pillarena.html> (diciembre 2015)

2.2.9.3 El capariche

Representa a las personas humildes del pueblo, lleva una escoba construida de espinos y retamas con la que barre las calles y los pies de los espectadores. (Vernaza, 2015)

Imagen 2. 15 El capariche



Fuente: Idrovo, L. (2013). Recuperado de <http://ladiablada pillarena2013.blogspot.com/p/personajes-de-la-diablada-pillarena.html> (diciembre 2015)

2.2.9.4 El diablo pillareño

“Es el más relevante de la comparsa por su rebeldía y su careta espantosa llena de cuernos, es el personaje ideal para que los espectadores se retiren por donde la comparsa hace su paso.” (Vernaza, 2015, p. 45).

En relación a lo mencionado anteriormente, el diablo pillareño es aquel personaje disfrazado de color rojo que con su atuendo refleja el poder maligno, provocando miedo en las personas, que va abriendo paso para que la comparsa continúe su presentación.

Como expone Lara (2015), la Diablada es producto de la creatividad de la juventud del cantón Píllaro, que por cuestiones de amoríos peleaban en los barrios de Tunguipamba y Marcos Espinel, para luego pelear, entonces deciden vestirse de Diablos,

estos antecedentes se tomaron para que desde el primero de enero al seis se vistan la población, denominado cómo Diablada pillareña, que a partir de 2009 se declaró como patrimonio cultural. (p.88)

Durante los primeros días del año, la mayoría de habitantes del cantón Píllaro se visten para bailar al son de las bandas de músicos; mediante el sonido, el folklor social, la fuerza y el coraje, desfilan por las calles al ritmo de los siete pasos, volviéndolo único en el cantón, la provincia, el país y el mundo.

Imagen 2. 16 Diablo Pillareño







Fuente: Idrovo, L. (2013). Recuperado de <http://ladiabladapillarena2013.blogspot.com/p/personajes-de-la-diablada-pillarena.html> (diciembre 2015)

2.2.9.5 Las máscaras

Las máscaras o caretas han ido evolucionando con el pasar de los años, tanto en materiales, colores y elementos que dan mayor detalle a cada una de ellas.

Tabla 2. 5 Máscaras históricas

Tipo de Máscara	Autor	Año	Características
	Sr. Julio Velasco	1970	<p>Cromática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colores Básicos como el negro y rojo. <p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuernos y dientes de alambre galvanizado, recubierto con papel. - Orejas elaboradas en cartón. <p>Formas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rasgos básicos, nariz muy pequeña.
	Sr. Wilfrido Páez (+)	1983	<p>Cromática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Predomina el color negro. <p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuernos de Alambre recubierto con papel. - Dientes con mejor terminado de alambre. <p>Formas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rasgos más definidos - Detalles en ojos, nariz y boca.
	Sr. José Criollo	1995	<p>Cromática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Predomina el color rojo y dorado. <p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuernos de Chivos disecados. - Orejas de Cartón <p>Formas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mayor Detalle en rasgos, nariz, boca y lengua - Mejor detalle en pintura.

	Sr. Chicaiza Segundo	1998	<p>Cromática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de diferentes colores: como el dorado, rojo y negro. <p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuernos de alambre, recubiertos de papel, aparenta la forma a cuernos de venado. - Dientes de alambre. <p>Formas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mayor detalle en Rasgos. - Mejor detalle en Pintura. - Delineado en gestos.
	Sr Ángel Velasco	2003	<p>Cromática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de otros colores como el dorado, negro, rojo y verde. <p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuernos de alambre recubierto de papel. - Cuernos de ganado vacuno y ovino. <p>Formas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejor detalle en rasgos, boca y ojos. - Nariz alargada. - Cuernos en su gran mayoría.
	Sr. Ángel Velasco	2005	<p>Cromática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Predomina el color rojo, negro y dorado. <p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuernos de Venado. - Dientes de hueso. <p>Formas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejor detalle en cuernos - Mejor detalle en rasgos, nariz, boca y ojos. - Colores naturales en los cuernos.

	Sr. Calderón Joselito	2007	<p>Cromática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de colores como el rojo, negro, verde y dorado. <p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuernos elaborados de Chivo y de alambre recubierto con papel. - Dientes de Hueso. <p>Formas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejor detalle en rasgos. - Orejas muy grandes y prolongadas. - Clores invertidos.
	Sr. Ramírez Agustín	2010	<p>Cromática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de colores como el blanco, negro, rojo y dorado. <p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuernos de Chivo y de alambre recubierto con papel. -Dientes elaborados con hueso. <p>Formas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejor detalles en orejas, mandíbula y ojos.
	Sr. Néstor Bonilla	2012	<p>Cromática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Predomina el color negro, en el lineado, se utiliza los colores verde, celeste, amarillo y dorado. <p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuernos de diferentes animales en color natural. - Dientes tallados de mejor manera en hueso. <p>Formas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestos más definidos en nariz, boca y pómulos. - Orejas reales de animales.

Fuente: Vernaza, F. (2015). *Píllaro turístico*. Píllaro: Papingo. (p.60).

Como se puede observar las máscaras ha ido evolucionando notablemente, se aprecia más detalle en la forma, color y textura; en la actualidad se han

adicionado diversos elementos como: colmillos, cuernos de diferentes animales, dragones, serpientes y más.

2.2.9.6 Vestimenta

Tabla 2. 6 Vestimenta del Diablo Pillareño

Personaje	Descripción de Vestimenta
	<p>Coronilla - Confeccionada en cartón y adornada con escarcha y papel celofán.</p> <p>Caret - Confeccionada en cartón con papel macho, y cuernos naturales de animales.</p> <p>Pañuelos -De Ceda</p> <p>Blusa - Tela espejo</p> <p>Capa - Tela espejo adornada con randa dorada</p> <p>Guantes - Lana</p> <p>Acial o Fuede - Confeccionado con cuero</p> <p>Pantalón - Tela espejo 3/4</p> <p>Medias - Color carne.</p> <p>Zapatillas - Color negro de lona.</p>

Fuente: Diablo de Píllaro. (2012). Recuperado de http://pillardiablos.blogspot.com/p/blog-page_8537.html

Esta vestimenta es la más básica y común a ser utilizada por una persona para hacer su intervención, también varía el uso de otros elementos como: pelucas, alas confeccionadas en cartón, animales vivos o disecados.

2.2.9.7 Música y baile

Los diablos, guarichas y capariches danzan al son de sanjuanitos, saltashpas, tonadas y pasacalles, bailan alrededor de las parejas de línea, que representan a los patronos. El repaso de la coreografía es una de las primeras fases para participar en el festejo, los comuneros se reúnen con guitarras y violines para entonar las primeras notas para el bailete popular. Cabe recalcar que, la fiesta de la Diablada Pillareña fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado, el 4 de Enero del 2009. (Vernaza, 2015)

Imagen 2. 17 Baile de la Diablada Pillareña



Fuente: Vernaza, F. (2015). *Píllaro turístico*. Píllaro: Papingo. (p.60).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque

En la investigación se utiliza el enfoque cualitativo ya que es necesario conocer el fenómeno de investigación y cuantitativa debido a que mediante datos estadísticos se comprueba la veracidad de la investigación; es así que se basa en la recolección de datos de la población del centro urbano del cantón Píllaro, quienes apoyaron con su criterio en requerimientos de diseño, además de proporcionar información sobre las causas y consecuencias por las que el teatro se encuentra cerrado temporalmente.

3.2 Modalidad básica de investigación

La presente investigación está enmarcada en la modalidad de campo, se debe a que el estudio se realiza en el lugar de los hechos, por tanto se toma contacto con el problema presentado en el teatro Municipal del Cantón Píllaro, testimoniando el deterioro del espacio físico.

Por otro lado la investigación bibliográfica está presente en el desarrollo del proyecto, puesto que fundamenta el enfoque y la teoría de las variables en estudio, facilitando la contextualización del diseño basado en la identidad cultural de la Diablada Pillareña, necesitando diferentes fuentes de búsqueda de información como libros, internet, entre otros. De esta manera

se recopila información de libros con bases teóricas de diseño, basado además en identidad cultural.

3.3 Nivel o tipo de investigación.

En el presente trabajo se aplicó el Nivel Exploratorio, el cual ayudó a identificar el problema, es decir el cómo se ha desaprovechado el espacio interior del teatro y su incidencia en la realización de eventos culturales y sociales.

3.3.1 Nivel exploratorio

Este permitió acudir al lugar de investigación, para visualizar las causas que originaron el problema a ser solucionado, mediante el sondeo se determinaron datos que favorecieron el trabajo de manera eficiente.

3.4 Población y muestra

El estudio se realizará en la ciudad de Píllaro tomando como fuente de información a las personas que viven en el área urbana y rural de la ciudad.

3.4.1 Población

La población viene a ser un conjunto de elementos que guardan estrechamente una relación en común, la misma que podrá aportar con datos para solucionar el problema dentro de la investigación de manera eficiente.

La población tomada es de la Parroquia la Matriz del cantón Píllaro, cuyos datos fueron obtenidos del último censo realizado por INEC en el 2010, dado que en dicho sector se encuentra ubicado el Teatro Municipal y sus habitantes pueden brindar información confiable; la cual ayudará con el proceso de diseño.

Tabla 3. 1 Población del Cantón Píllaro

Parroquia	Grupos de Edad	Área Urbana	Área Rural	TOTAL
Píllaro	De 20 a 24 años	626	466	1092
	De 25 a 29 años	612	469	1081
	De 30 a 34 años	593	422	1015
	De 35 a 39 años	534	398	932
	De 40 a 44 años	463	362	825
	De 45 a 49 años	423	295	718
	Total:			

Fuente: INEC. (2010).

3.4.2 Muestra

La muestra es un subconjunto de la población, favoreciendo para recoger la información requerida de forma adecuada a las necesidades del trabajo de investigación.

La muestra que se tomó como referencia de los habitantes del área urbana y rural del cantón Píllaro parte de 5663 personas en representación del conjunto, las cuales fueron sometidas a encuestas que permitirán recopilar resultados reales y válidos para el desarrollo del proyecto de investigación.

3.4.3 Fórmula

$$n = \frac{(Z)^2(P)(Q)(N)}{(Z)^2(P)(Q) + (N)(e)^2}$$

Descripción:

- n = Tamaño de la muestra
- Z²= Nivel de confiabilidad 95% (1,96)
- P = Probabilidad de ocurrencia (0,50)
- Q = Probabilidad de no ocurrencia (0,50)
- e² = Error de muestreo 5% (0,05)
- N = Población

3.4.3.1 Cálculo

$$n = \frac{(1,96)^2(0,50)(0,50)(5663)}{(1,96)^2(0,50)(0,50) + (5663)(0,05)}$$

$$n = \frac{5438,7452}{15,1179}$$

$$n = 359$$

En base a esto la muestra está constituida por 359 personas, obtenida de la aplicación de la fórmula expuesta.

3.5 Métodos

La presente investigación adoptará la metodología proyectual de diseño, ésta se basa en el principio de la solución al problema.

Por el mismo motivo se aplicará el método inductivo que se refiere a la observación de los hechos para su registro; la clasificación y el estudio de estos hechos, como primer paso se observó los problemas que existen en el teatro municipal del cantón, para poder llegar al objetivo final.

Además se utilizó el método analítico y sintético, que se relaciona con descomponer la investigación en variables de estudio como son: la identidad cultural y el rediseño del teatro del cantón Pillaro, para luego reencontrar la individualidad de los elementos, pues es necesario para potenciar el contenido tratado, mismo que se encuentra sustentado en el marco teórico.

3.6 Técnicas

Las técnicas que se emplearán son:

- Encuesta, donde se utilizó el instrumento del cuestionario de encuesta
- Entrevista, con su instrumento el cuestionario de entrevista
- Observación: en este caso se empleará el instrumento de la ficha de Observación.

Todas las técnicas aplicadas en el proyecto de investigación ayudarán a obtener datos exactos de la situación actual del Teatro Municipal del Cantón Píllaro aportando ideas para las propuestas de diseño del lugar.

La encuesta.- Es una técnica activa que permite recolectar datos, información de los involucrados en la investigación y tiene una particularidad que es anónima, estos datos aportará de manera eficiente en conocer la opinión del público objetivo seleccionado. (Herrera, J. 2010)

La entrevista.- En este caso se utilizó un cuestionario estructurado por medio de preguntas, siendo una técnica activa que permite obtener datos de personas que conocen el tema, de manera adecuada, en el lugar señalado, esta información contribuirá en el desarrollo de la investigación, ya que permitirá conocer a los actores principales y su aporte testimonial al presente estudio. (Herrera, J. 2010).

Ficha de observación.- Es una herramienta que favorece en la recopilación de datos de forma eficiente, recolectando la información de manera técnica y adecuada, lo cual facilita el estudio de acciones y comportamiento que ayudan a comprender el fenómeno del estudio. (Herrera, J. 2010).

3.6.1 Análisis de datos

Dentro de este aspecto se pondrá de manifiesto la tabulación, el análisis y la interpretación de resultados obtenidos en las encuestas y entrevistas, para una mejor comprensión de lo que se desea conocer.

3.6.1.1 Encuesta dirigida a 359 usuarios del Teatro Municipal del Cantón Píllaro

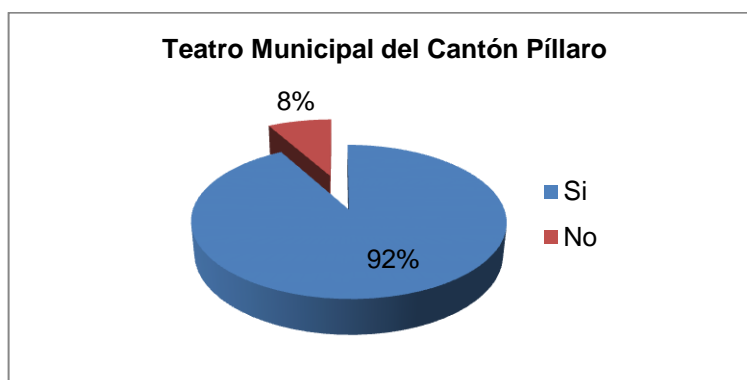
Pregunta # 1 ¿Conoce el teatro Municipal del cantón Píllaro?

Tabla 3. 2 Frecuencia pregunta 1

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	330	92%
No	29	8%
TOTAL	359	100%

Elaborado por: Cristian Flores (2016).

Gráfico 3. 1 Primera pregunta de la encuesta



Elaborado por: Cristian Flores (2016).

Análisis e Interpretación

Como resultado de la investigación el 92 % de los habitantes de la parroquia matriz del Cantón Píllaro conocen el teatro municipal, esto determina que la mayoría de las personas pueden dar un criterio sobre temas relacionados con el lugar y pueden ayudar con el desarrollo del proyecto de investigación, mientras que un 8% desconocen su existencia.

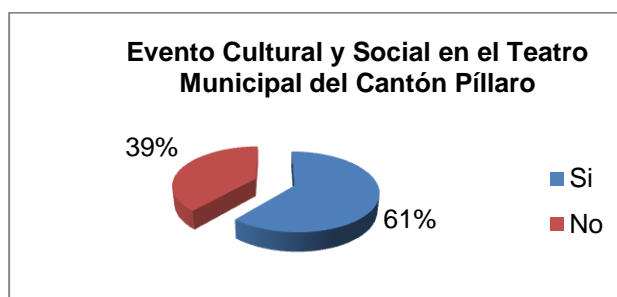
Pregunta #2 ¿Ha asistido a algún evento cultural o social realizado en el Teatro Municipal del Cantón Píllaro?

Tabla 3. 3 Frecuencia pregunta 2

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	220	61%
No	139	39%
TOTAL	359	100%

Elaborado por: Cristian Flores (2016).

Gráfico 3. 2 Segunda pregunta de la encuesta



Elaborado por: Cristian Flores (2016).

Análisis e Interpretación

Con una visualización rápida al gráfico se puede notar que la mayoría de encuestados, un 61% han asistido a los eventos realizados en el lugar por lo tanto podrán dar un análisis del espacio y podrán mencionar los errores encontrados, mientras que un 39% de los habitantes no conocen sus instalaciones, esta muestra apoyará y servirá para aplicar el diseño innovador del Teatro Municipal del Cantón Píllaro.

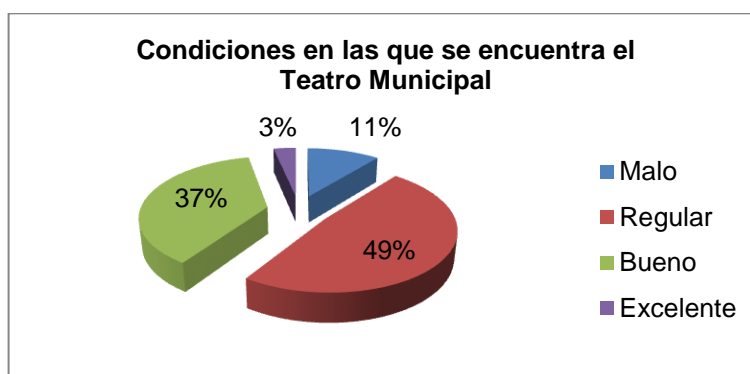
Pregunta #3 ¿Cómo evaluaría las condiciones en las que se encuentra el Teatro del Cantón Píllaro?

Tabla 3. 4 Frecuencia pregunta 3

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Malo	39	11%
Regular	174	49%
Bueno	134	37%
Excelente	12	3%
TOTAL	359	100%

Elaborado por: Cristian Flores (2016).

Gráfico 3. 3 Tercera pregunta de la encuesta



Elaborado por: Cristian Flores (2016).

Análisis e Interpretación

Se puede interpretar en la gráfica que el 49% que representa a 174 personas encuestadas califican en una manera regular las condiciones del teatro, mientras tanto que el 37% señala que es bueno; el 3% de las personas consideran a este lugar como excelente, como análisis se puede decir que se tiene que proceder a un rediseño del espacio, aplicando la identidad cultural de la Diablada Pillareña como ícono representativo.

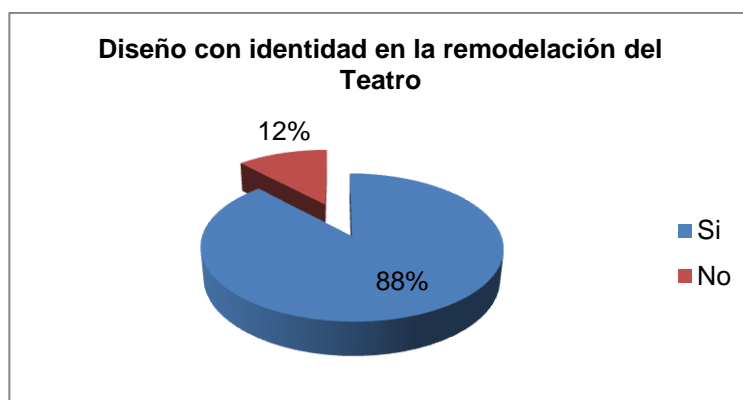
Pregunta #4 ¿Cree que si se aplica un diseño con identidad en la remodelación del teatro, servirá de motivación para el desarrollo de diferentes eventos?

Tabla 3. 5 Frecuencia pregunta 4

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	316	88%
No	43	12%
TOTAL	359	100%

Elaborado por: Cristian Flores (2016).

Gráfico 3. 4 Cuarta pregunta de la encuesta



Elaborado por: Cristian Flores (2016).

Análisis e Interpretación

El 88% de los encuestados indica que se debe manejar la identidad para promover el desarrollo de eventos sociales y culturales, mientras que el 12% indica que no tiene relación alguna los eventos a realizar con la identidad del cantón, un breve análisis a este punto indica claramente el camino a lo que se pretende llegar con el desarrollo del proyecto de investigación, siempre y cuando se mantengan las raíces propias de Píllaro.

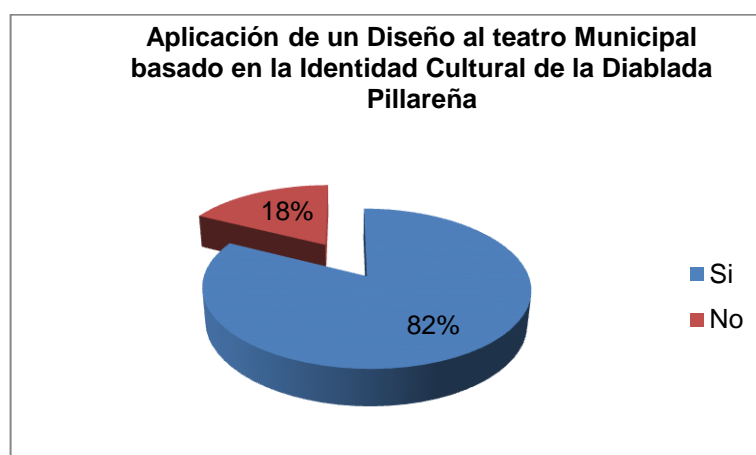
Pregunta #5 ¿Cree que se debe aplicar un rediseño al Teatro Municipal basado en la Identidad Cultural del pueblo Pillareño?

Tabla 3. 6 Frecuencia pregunta 5

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	296	82%
No	63	18%
TOTAL	359	100%

Elaborado por: Cristian Flores (2016).

Gráfico 3. 5 Quinta pregunta de la encuesta



Elaborado por: Cristian Flores (2016).

Análisis e Interpretación

Al tabular los datos obtenidos en esta pregunta el 82% de los encuestados indican que se aplique un diseño innovador basado en la Identidad Cultural del pueblo pillareño que va en beneficio de la sociedad, una buena propuesta de diseño manejada con identidad garantizará que la población se identifique con el cantón.

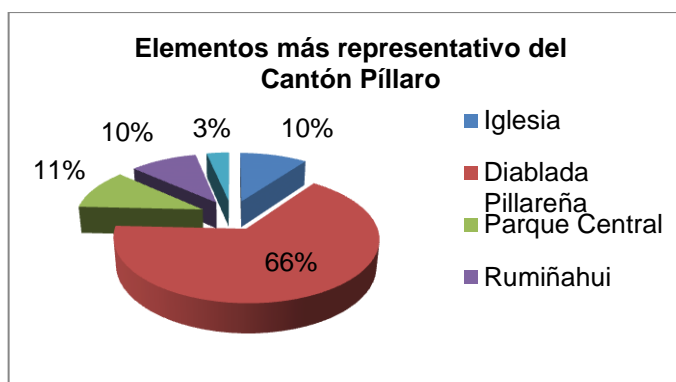
Pregunta #6 ¿Cuál de estos elementos considera que es el más representativo del Cantón Píllaro?

Tabla 3. 7 Frecuencia pregunta 6

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Iglesia	36	10%
Diablada pillareña	236	66%
Parque central	39	11%
Rumiñahui	36	10%
Colegio Jorge Álvarez	12	3%
TOTAL	359	100%

Elaborado por: Cristian Flores (2016).

Gráfico 3. 6 Sexta pregunta de la encuesta



Elaborado por: Cristian Flores (2016).

Análisis e Interpretación

El 66% de la población revela que el icono representativo de la ciudad es la Diablada Pillareña, ya que esta tradición es patrimonio intangible del Ecuador, con ésta información se analizó que en el diseño del teatro se debe aplicar elementos importantes de la cultura del cantón.

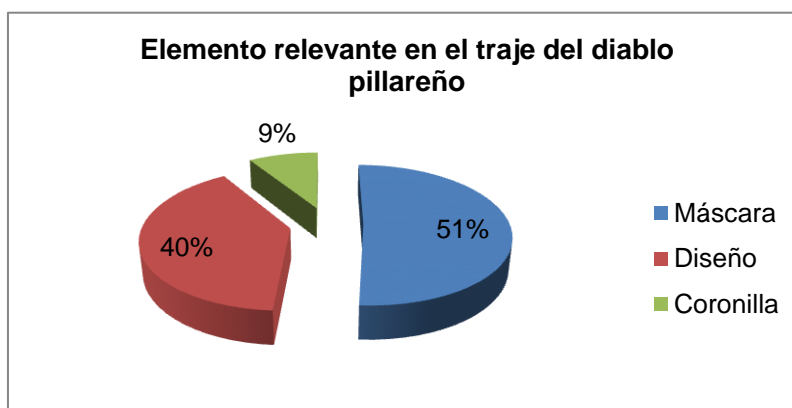
Pregunta #7 ¿Señale qué elemento es relevante en el traje del diablo pillareño?

Tabla 3. 8 Frecuencia pregunta 7

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Máscara	185	51%
Diseño	142	40%
Coronilla	32	9%
TOTAL	359	100%

Elaborado por: Cristian Flores (2016).

Gráfico 3. 7 Séptima pregunta de la encuesta



Elaborado por: Cristian Flores (2016).

Análisis e Interpretación

De las personas encuestadas el 51% afirman que el elemento representativo es la máscara del personaje principal, debido al ingenio con que los artesanos fabrican. Analizando detenidamente los cuernos, gestos, colores y rasgos de este objeto llaman la atención los mismos que serán aplicados de una forma estilizada en las áreas del teatro municipal de Píllaro.

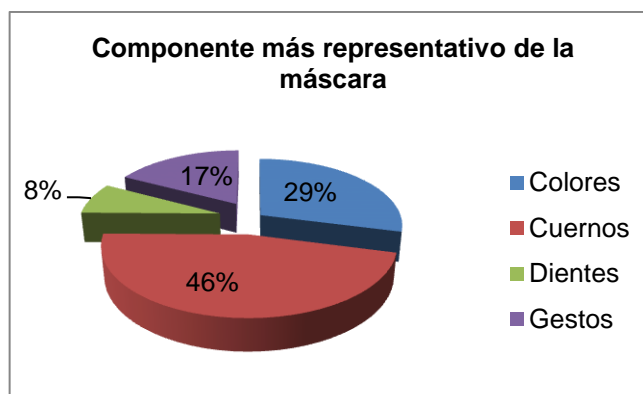
Pregunta #8 ¿Cuál de estos componentes es el más representativo dentro de la máscara de la Diablada Pillareña?

Tabla 3. 9 Frecuencia pregunta 8

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Colores	104	29%
Cuernos	166	46%
Dientes	27	8%
Gestos	62	17%
TOTAL	359	100%

Elaborado por: Cristian Flores (2016).

Gráfico 3. 8 Octava pregunta de la encuesta



Elaborado por: Cristian Flores (2016).

Análisis e Interpretación

Del total de los usuarios encuestados el 46% dicen que el elemento representativo de la máscara son los cuernos debido a sus formas y texturas, además se tomara en cuenta los colores que se aplicarán en las áreas que aportan al rediseño del teatro municipal.

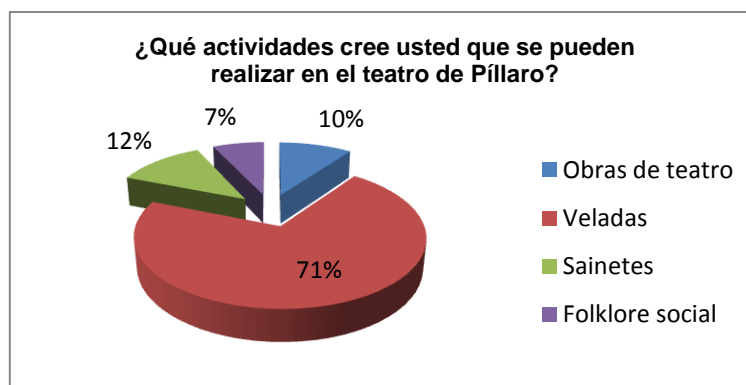
Pregunta #9 ¿Qué actividades cree usted que se pueden realizar en el teatro de Píllaro?

Tabla 3. 10 Frecuencia pregunta 9

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Obras de teatro	36	10%
Veladas	256	71%
Sainetes	43	12%
Folklore social	24	7%
TOTAL	359	100%

Elaborado por: Cristian Flores (2016).

Gráfico 3. 9 Novena pregunta de la encuesta



Elaborado por: Cristian (2016).

Análisis e Interpretación

El 71% de los encuestados indican que se utiliza el teatro como sala de velaciones. A lo que se concluye que las personas estaban acostumbradas a realizar funerales ya que las autoridades municipales dieron paso a una mala utilización de este lugar y debido a este particular no se incentiva a las actividades que se deberían realizar como por ejemplo: sainetes, obras teatrales entre otras.

3.6.1.2 Entrevistas al alcalde y al arquitecto encargado de la reestructuración del Teatro Municipal del Cantón Píllaro.

ENTREVISTADO: Dr. Patricio Sarabia.

CARGO: Alcalde del Cantón Píllaro

FECHA: 14 de enero del 2016 **HORA:** 10:00 AM

ASPECTO:

DISEÑO DEL TEATRO MUNICIPAL BASADO EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA DIABLADA PILLAREÑA

1. ¿Cuenta el G.A.D. Municipalidad del Cantón Píllaro con el presupuesto requerido para la reestructuración total del Teatro Municipal?

Una de las obras importantes que se requiere, es el de mejorar el teatro cantonal, en vista de que este espacio es un ícono representativo de nuestro querido cantón; se ha planteado una reestructuración integral con propuestas de los arquitectos de planificación de la municipalidad, gracias su apoyo y al de Universidad Católica se propone un rediseño interior que brindará una mejor presentación a este sitio, por lo que la municipalidad y mi persona haremos las gestiones necesarias en cuanto al presupuesto requerido para ésta adecuación, siempre y cuando se entregue de su parte una cotización total en costos para poder gestionar con el departamento administrativo y financiero el monto que se necesita y llegar a la reconstrucción.

2. ¿En caso de no contar con el presupuesto necesario para el rediseño del Teatro Municipal, como cree usted que podría financiar la obra?

De hecho todas las obras que se proponen mejorar y construir se presenta con un presupuesto obligatorio, para posterior a esto aprobar lo que se va hacer y después nosotros gestionamos lo que tiene que ver en cuanto a dinero, lo mismo se manejaría en el caso de la reestructuración del teatro municipal, siempre y cuando se tome un valor casi aproximado y que después no salga más de lo esperado. Si es una obra en beneficio del pueblo, la alcaldía está muy dispuesta a gestionar con el banco del estado de eso no tengan duda que se brindará el apoyo económico para llegar a la reconstrucción de este sitio.

3. ¿Está de acuerdo usted en proporcionar todos los medios e información necesaria para el planteamiento del diseño en el Teatro Municipal?

Con respecto al tercer punto dice: Como hablamos la primera vez cuando supe de lo que se propone hacer, como le dije las puertas del municipio están abiertas para lo que necesite, tiene el apoyo de la municipalidad de mi persona y de las personas encargadas de la reconstrucción del teatro, para eso no habría inconveniente puesto que con este planteamiento la municipalidad quedaría satisfecha con su trabajo.

4. ¿Qué actividades piensa usted que se podrían desarrollar en el Teatro Municipal una vez concluida la restructuración?

En la cuarta pregunta contesta que: Bueno se podría mencionar son diferentes actividades las que se puede presentar en el teatro, lo que tiene que ver con el nivel básico y escuelas se puede desarrollar teatro de títeres, festivales musicales, presentaciones artísticas y también la elección del niño o niña alcaldesa, que siempre se necesita un lugar o un auditorio para poder presentar este evento; eso sería lo más importante dentro de este grupo de personas, de ahí lo que me gustaría que se desarrolle en el teatro sería la sección solemne que cada año se realiza en la sala de juntas, puesto que en este lugar que se desarrolla actualmente, es muy pequeño y no brinda la comodidad necesaria para las personas y autoridades que asisten a este acto galante, además a esto se podría desarrollar eventos artísticos obras teatrales, y más eventos disponibles para que pueda asistir el pueblo pillareño.

5. ¿Cree usted que la ciudad se engrandecerá al presentar un lugar relevante y con identidad, en el cual se exhiban eventos culturales?

En el quinto punto manifiesta que con el planteamiento que se propone por su parte, es un hecho que la ciudad se engrandecerá, propios y extraños quedarán satisfechos del lugar, podrán contar con un sitio remodelado, sofisticado brindando confort para las personas que asistan a los diferentes eventos que se desarrollen; por otro lado, la municipalidad quedará muy

agradecida con usted por tomar en cuenta al teatro como inspiración de su proyecto de graduación.

6. ¿Qué piensa usted como autoridad cantonal sobre el planteamiento del diseño del Teatro Municipal con el ícono representativo de la Diablada Pillareña?

Mencionar a la Diablada Pillareña valoriza mucho a la ciudad, este ícono representativo nos ha puesto en lo más alto a nivel cultural, se ha hecho conocer por todo lado, y me siento orgulloso de poder representar a mi querido cantón como autoridad en todo ámbito y por todo eso es que estoy muy incentivado con tal importante proyecto. Al incluir en el rediseño del teatro la Diablada Pillareña dará mayor realce al lugar, porque se contará con icono característico donde se maneja la magia ancestral de la tradición. Es de mi gran agrado personal que se emplee el icono representativo de Píllaro, los colores las formas y más elementos que distinguen a la Diablada Pillareña dando una visión sobre lo ancestral, lo cultural y el arte que va reflejada en su rediseño, el cantón se engrandecerá con distinguido proyecto.

ENTREVISTADO: Arq. Rodrigo Jiménez Haro.

CARGO: Encargado de la reestructuración del Teatro Municipal y Director de Planificación del GAD Municipalidad de Píllaro.

FECHA: 16 de enero del 2016 **HORA:** 9:00 AM.

ASPECTO: DISEÑO DEL TEATRO MUNICIPAL BASADO EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA DIABLADA PILLAREÑA

1. ¿Indique usted el estado actual del Teatro Municipal?

Se encuentra en pésimas condiciones, se observa claramente el techo en mal estado, paredes destruidas, todos los pisos en malas condiciones, se podría decir es un lugar inservible que necesita una remodelación total en cuanto a zonas públicas como privadas. En su última remodelación que fue más o menos hace 6 años atrás, se pudo intervenir lo que es fachadas, platea y baños, las demás áreas se podría decir que se encontraban en buenas condiciones, y como los años han pasado el lugar se ha deteriorado totalmente.

2. ¿Qué propone usted como arquitecto para reestructuración del Teatro Municipal?

Lo que se propone básicamente es rehabilitar en su totalidad al lugar, es el caso de la implementación del techo en estructura metálica que soporte el área de oficinas en la parte superior, fundir una losa en la segunda planta, rehabilitar camerinos, baños, platea conforme al presupuesto que se presentará posteriormente para el desarrollo y la implementación de varios lugares dentro del teatro.

3. ¿Qué elementos se conservarán de la actual edificación del Teatro?

Son muy pocos los elementos que se pueden conservar en el lugar, por disposición de autoridades la fachada no se la cambiará, es una de las cosas que se conserva, en el interior se podría decir que se remodelará casi en su totalidad.

4. ¿Cuenta con planos de instalaciones eléctricas y sanitarias de la propuesta que usted plantea?

Si se cuenta con dichos planos, es más ya se presentó los planos de instalaciones eléctricas y sanitarias, conjuntamente con toda la nueva propuesta de la edificación del teatro.

5. ¿Con respecto a instalaciones eléctricas, puede mencionar usted en qué estado se encuentra las tomas eléctricas, cableado de iluminación e interruptores?

Todo lo que tiene que ver en instalaciones eléctricas se encuentran en malas condiciones, como se propone una remodelación total y se implementará nuevas áreas, las instalaciones, interruptores y cableado irían nuevas.

6. ¿En qué material se propone construir el techo del teatro Municipal?

El techo del teatro se lo construirá en estructura metálica, con paneles absorbentes de sonido, láminas de yeso donde se pueda colocar iluminación decorativa.

7. ¿Se tomó en cuenta la acústica en el planteamiento propuesto?

Se relaciona a la acústica y como aún no se reconstruye el lugar, en los planos se señala una aplicación básica de lo que es acústica, pero si su propuesta es el diseño interior podría dar un buen planteo y una buena propuesta en este importante tema.

8. ¿Qué materiales se plantea manejar en Pisos paredes y tumbado?

Los materiales que se tomaron en cuenta para pisos es alfombra y madera, en lo que tiene que ver en paredes paneles acústicos pintura en estuco y en el techo láminas de yeso.

9. ¿La fachada del Teatro Municipal se piensa conservarla?

Si, por disposición de las autoridades la fachada se la mantiene, se la recubrirá de resina y de pintura para dar un acabado elegante.

10. ¿Se tomó en cuenta salidas de emergencia y vías de evacuación en el diseño del Teatro Municipal?

Se tomó en cuenta lo que tiene que ver a vías de evacuación y salidas de emergencia debido a que actualmente es una exigencia de las normas en el planteamiento de espacios públicos.

En cuanto a las entrevistas se pudieron llegar las siguientes conclusiones:

- El Alcalde de la ciudad Dr. Patricio Sarabia reconoce que el teatro forma parte de la identidad de la población pillareña.

- Se tiene la buena voluntad de realizar obras en el cantón, pero no se ha realizado esfuerzos reales por la reestructuración del Teatro de Píllaro.
- Tiene conciencia además de que Píllaro es un lugar turístico y reconocido por propios y extraños por su fiesta de la Diablada Pillareña, lo que sirve de aliciente o motivación para realizar obras de reconstrucción de los bienes patrimoniales por el avance de la ciudad.
- En el caso del Arquitecto Rodrigo Jiménez Haro, encargado de la reconstrucción del teatro, reconoce el estado deteriorado del establecimiento y destaca que se necesita realizar una rehabilitación total del lugar.

Teatro Municipal de Píllaro

Objetivo: Determinar las condiciones actuales del Teatro Municipal de Píllaro

Ficha de Observación No. 1

Vestíbulo

Lugar: Píllaro,(Bolivar y Rocafuerte) Teatro Municipal.

Fecha: 10-03-2016

Observaciones:

Área de 20,50 m2.
 Altura piso - techo de 2,40m.
 2 Lámparas en mal estado con instalaciones eléctricas en buenas condiciones, se observa 3 tomas de luz, piso de porcelanato de 50x50 deteriorado, dos accesos principales al teatro con puertas interiores de doble hoja en madera con dimensiones de 2,50cm x 2,20cm.
 Se puede observar en las imágenes que el espacio de vestíbulo da señales de deterioro.



Objetivo: Determinar las condiciones actuales del Teatro Municipal de Píllaro



Ficha de Observación No. 2

Baños

Lugar: Píllaro,(Bolivar y Rocafuerte) Teatro Municipal.

Fecha: 10-03-2016

Observaciones:

Área de 10,20 m2.

Altura piso - techo de 2,40m.

2 inodóros, 2 urinarios en malas condiciones, cuenta con instalaciones hidrosanitarias en perfecto estado, se observa 2 tomas de luz una por cada batería sanitaria y una central para iluminación de baños en hombres y mujeres, piso y paredes de porcelanato blanco de 20x10 deteriorado, acceso principal desde el teatro con puerta interior en madera con dimensiones de 2,50cm x 2,20cm.

Se puede observar en las imágenes que los baños da señales de deterioro.

Objetivo: Determinar las condiciones actuales del Teatro Municipal de Píllaro



Ficha de Observación No. 3

Platea y Área de Circulación

Lugar: Píllaro, (Bolivar y Rocafuerte) Teatro Municipal.

Fecha: 10-03-2016

Observaciones:

Área de 155,50 m².

Altura piso - techo de 7,40m.

Butacas de cuerina en malas condiciones, 2 mampáras de madera de 2,40 x 3,50, cuenta con instalaciones eléctricas en perfecto estado, se observa 15 puntos de luz, y una lámpara central en el ingreso, piso y paredes de madera deteriorado, acceso principal desde el vestíbulo con 2 puertas interiores en madera de doble hoja con dimensiones de 2,50m x 2,20m.

Se puede observar en las imágenes que la platea da señales de deterioro.

Objetivo: Determinar las condiciones actuales del Teatro Municipal de Píllaro



Ficha de Observación No. 4

Vestidores

Lugar: Píllaro,(Bolivar y Rocafuerte) Teatro Municipal.

Fecha: 10-03-2016

Observaciones:

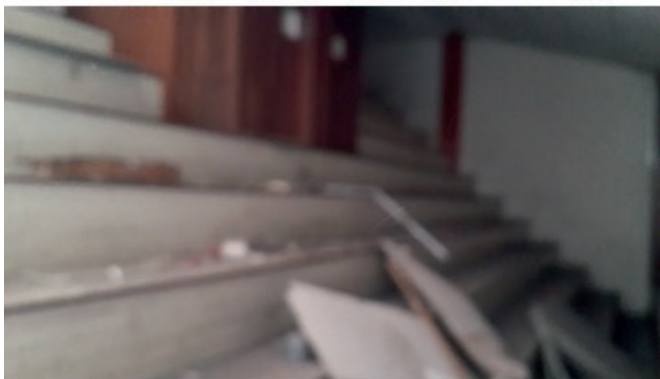
Área de 24,00 m2.

Altura piso - techo de 2,60m.

4 cubículos - vestidores de 1,20m x 1,20m, cuenta con instalaciones eléctricas en perfecto estado, se observa 3 puntos de luz, lámpara central, piso de madera deteriorado, acceso principal desde el escenario de 2,00m de circulación.

Se puede observar en las imágenes que los vestidores da señales de deterioro.

Objetivo: Determinar las condiciones actuales del Teatro Municipal de Píllaro



Ficha de Observación No. 5

Platea Alta

Lugar: Píllaro,(Bolivar y Rocafuerte) Teatro Municipal.

Fecha: 10-03-2016

Observaciones:

Área de 45,25 m2.

Altura piso - techo de mayor a menor, de 4,80m - 2,50m respectivamente.

Graderíos de madera en malas condiciones, cuenta con instalaciones eléctricas en perfecto estado pero el techo de cielo raso destruido casi en su totalidad, se observa 15 puntos de luz, y una lámpara central en el ingreso, piso y paredes de madera y pintura deteriorado, acceso principal desde el vestíbulo se encuentra ubicado en la planta alta 1, puerta interior en madera con dimensiones de 2,50m x 2,20m.

Se puede observar en las imágenes que la platea alta da señales de deterioro.

Objetivo: Determinar las condiciones actuales del Teatro Municipal de Píllaro



Ficha de Observación No. 6

Oficina Planta 1

Lugar: Píllaro, (Bolívar y Rocafuerte) Teatro Municipal.

Fecha: 10-03-2016

Observaciones:

Área de 29,75 m².

Altura piso - techo de 2,60m.

Piso de madera duela en malas condiciones, cuenta con instalaciones eléctricas en perfecto estado, se observa 2 puntos de luz, acceso principal desde el vestíbulo se encuentra ubicado en la planta alta 1, puerta interior en madera con dimensiones de 2,50m x 2,20m.

Se puede observar en las imágenes que la oficina planta 1 da señales de deterioro.

Objetivo: Determinar las condiciones actuales del Teatro Municipal de Píllaro



Ficha de Observación No. 7

Oficina Planta 2

Lugar: Píllaro, (Bolivar y Rocafuerte) Teatro Municipal.

Fecha: 10-03-2016

Observaciones:

Área de 29,75 m².

Altura piso - techo de 2,60m.

Piso de madera duela en malas condiciones, cuenta con instalaciones eléctricas en perfecto estado, se observa 3 puntos de luz, acceso principal desde la planta 1 se encuentra ubicado en la planta alta 2 junto a la cabina de control, puerta interior en madera con dimensiones de 2,50m x 2,20m.

Se puede observar en las imágenes que la oficina planta 2 da señales de deterioro.

3.7 Conclusiones

- En correspondencia al objetivo específico número uno del presente proyecto, se puede concluir que al diagnosticar el estado del teatro municipal del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua, se constató tanto por observación como por testimonios de los pobladores y autoridades que el establecimiento no cuenta con una infraestructura física adecuada, además de las instalaciones eléctricas y lumínicas deficientes que existen, dando como resultado que necesita una reestructuración total.
- Si se enfoca el analizar el aspecto de la cultura se evidencia que el teatro no tiene un diseño temático de su cultura y tradiciones, lo que ha generado desinterés de los habitantes, tomándolo como un lugar de velaciones antes que un espacio de sano esparcimiento y conocimiento del patrimonio cultural que poseen.
- En análisis de las necesidades observadas y constatadas del teatro este proyecto propone una reestructuración total del teatro con proyecciones de resultados reales, así como también con el diseño inmerso de los rasgos culturales del principal personaje de la fiesta de la Diablada Pillareña como es el diablo de Pillaro en: imagen corporativa, señalética, oficinas administrativas, camerinos, platea, escenario, iluminación, paseo cultural, vestíbulo.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Tema

“DISEÑO DEL TEATRO MUNICIPAL DEL CANTÓN PÍLLARO BASADO EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA DIABLADA PILLAREÑA”

4.2 Introducción

La presente propuesta se enmarca al diseño del Teatro Municipal del Cantón Píllaro, dando como resultado final un mejor servicio a los usuarios de acuerdo a sus necesidades; para esto se emplea un estilo moderno basado en la identidad cultural de la Diablada Pillareña, tomando en cuenta elementos representativos como: formas, colores, texturas y más materiales que darán realce al proyecto de investigación, mejorando la circulación y espacios de las áreas a diseñar, así como también la acústica e iluminación.

Se pretenden plasmar dichos elementos representativos en pisos paredes, techo, escenario, entre otros. Lo que permitirá dar una buena apariencia de diseño con identidad, complementado con la iluminación y acústica requerida para el lugar; así quedarán resueltas las necesidades del teatro en donde se desarrollarán eventos sociales y culturales, promoviendo diferentes programas a nivel nacional e internacional.

El propósito es fomentar y desarrollar un diseño innovador para el Teatro Municipal del Cantón Píllaro, tratando de crear ambientes que conserven las raíces y tradiciones, considerando la funcionalidad eficaz de cada una de las áreas.

Cabe recalcar que para el desarrollo de este trabajo se tuvo el apoyo de la municipalidad en su cabeza el Dr. Patricio Sarabia y personal encargado.

4.3 Objetivo

Proponer la redistribución de espacios físicos y mejorar los ambientes con un rediseño innovador conservando la identidad cultural de la de la Diablada Pillareña para fomentar eventos artísticos.

4.4 Antecedentes

Actualmente los diseños de teatros en el país han ido mejorando, pero no llegan a plena satisfacción de los usuarios; en el interior no se ha manejado una correcta distribución de los espacios, por otro lado los materiales absorbentes de sonido no son empleados de buena manera, considerando que las exigencias para este tipo de espacios son muy elevadas, por lo que se propone un rediseño innovador para el lugar, con una óptima distribución de sus áreas.

4.5 Localización.

El teatro Municipal se localiza en la provincia de Tungurahua, del cantón Píllaro en la parroquia matriz del cantón, en las calles Bolívar y Rocafuerte, en el centro de la ciudad, junto al GAD Municipalidad de Píllaro.

Gráfico 4. 1 Implantación



Elaborado por: Cristian Flores (2016).

4.6 Matriz y Análisis FODA del teatro municipal del Cantón Píllaro.

Tabla 4. 1 Matriz FODA

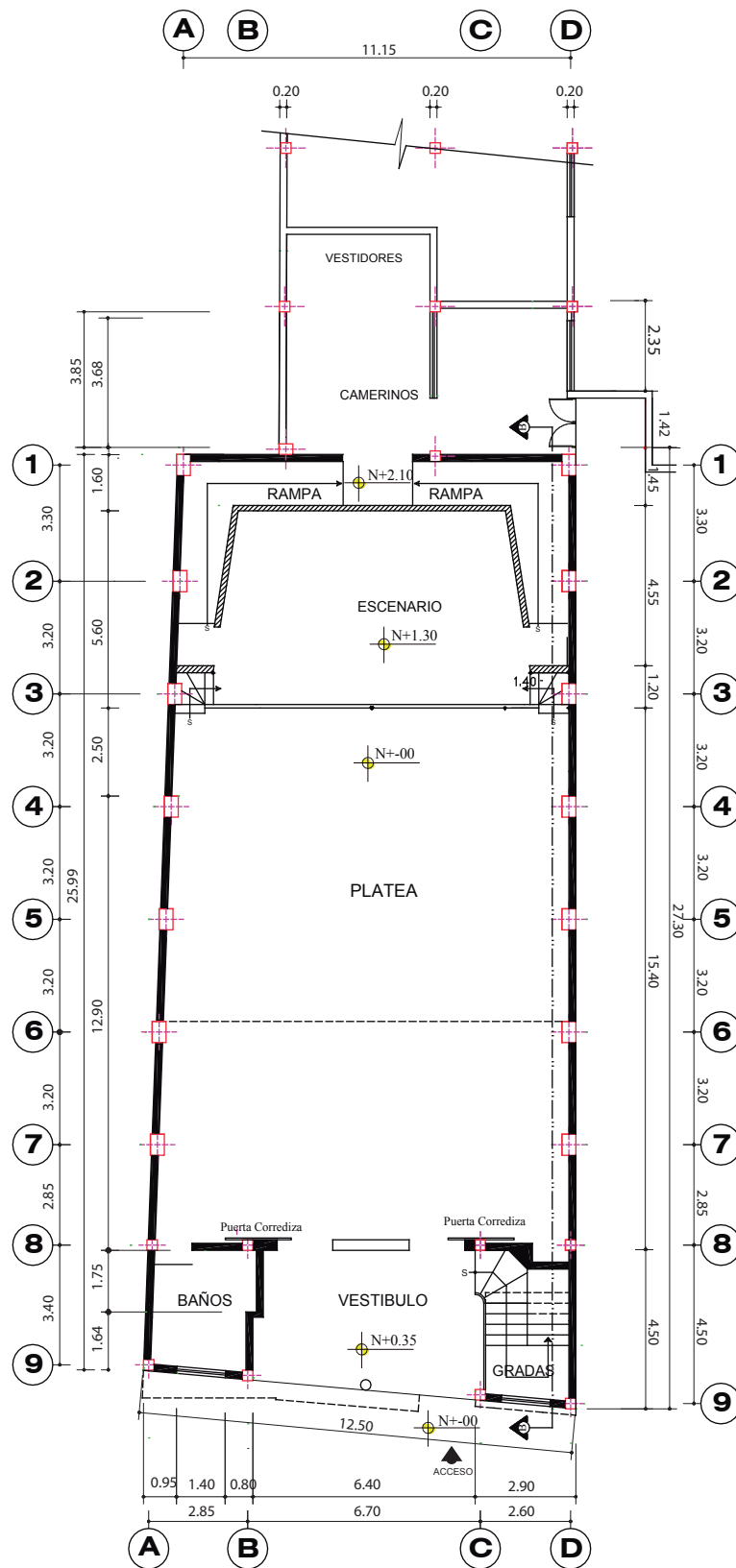
FORTALEZAS	DEBILIDADES
Infraestructura amplia.	Mobiliario en mal estado.
Escenario con buena circulación y accesos bien manejados desde camerinos.	Ambientes y más zonas destruidas.
Acceso principal muy amplio.	Falta de apoyo del GAD Municipalidad de Píllaro.
Platea con buen ángulo de visión al escenario.	Falta de acondicionamiento acústico en el lugar.
	Techo totalmente destruido.
AMENAZAS	OPORTUNIDADES
Insatisfacción de los usuarios.	Mejorar cada una de las áreas del lugar.
No obtener apoyo de las autoridades provinciales y nacionales para la apertura del lugar.	Cambiar el mobiliario, butacas, y estaciones de trabajo.
Cambios acelerados en Audio y Video.	Mejorar las áreas privadas y públicas del Teatro Municipal.

Elaborado por: Cristian Flores (2016).

4.6.1 Análisis y estrategias FODA.

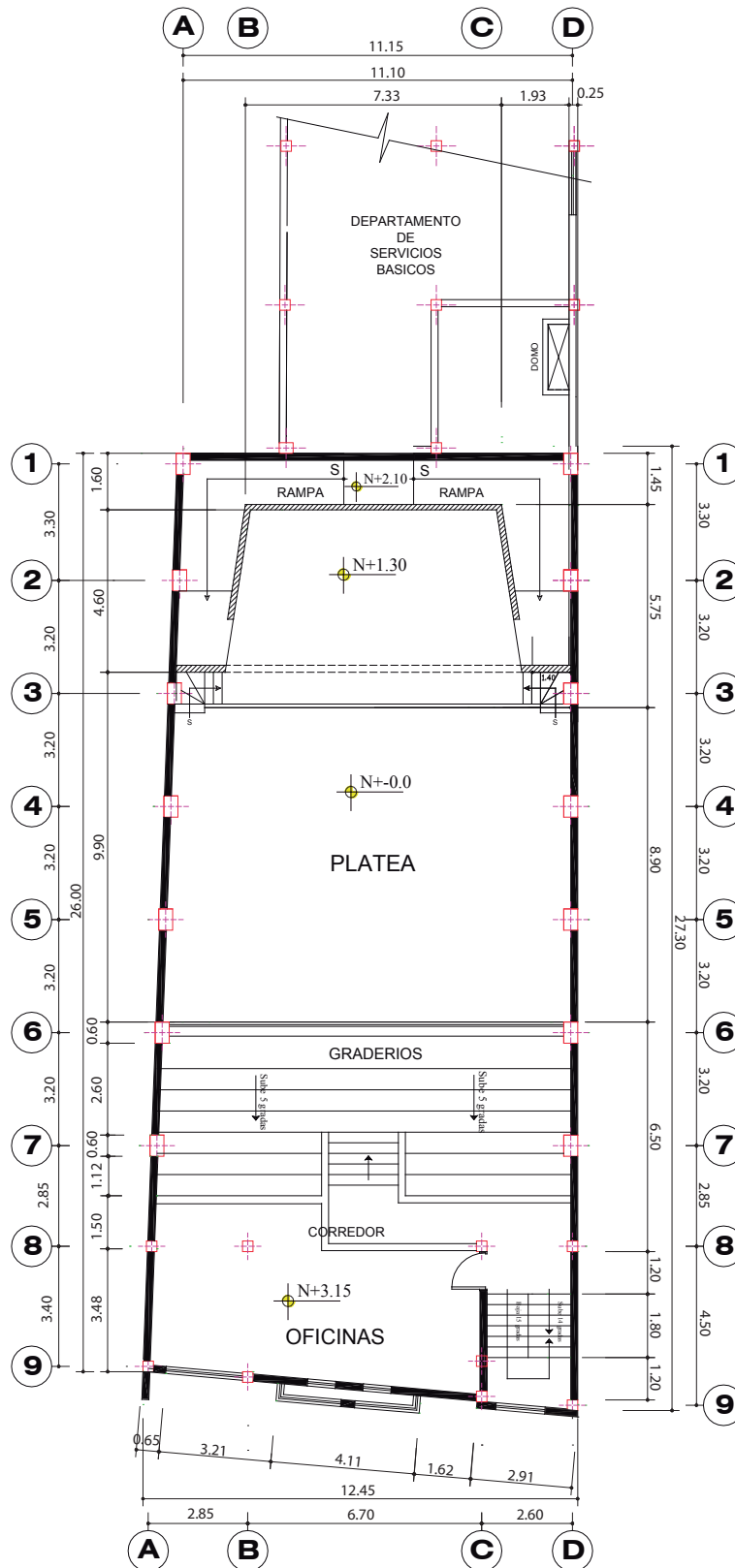
Para empezar con el diseño del espacio interior es preciso analizar detenidamente las fortalezas, amenazas, debilidades y oportunidades existentes en cada una de las áreas del teatro municipal de Píllaro que cuenta con una infraestructura muy amplia lo que brindará buena accesibilidad desde el exterior a cada uno de los espacio con caminerías, área de exhibición, baños y más áreas con buena amplitud, el mobiliario en platea alta y baja se encuentra en mal estado lo que se propone cambiar

butacas y estaciones de trabajo acorde a la inspiración de la diablada pillareña, se propone mejorar áreas públicas y privadas con el apoyo del GAD municipalidad de Pillaro y autoridades provinciales y nacionales, debido a que antes el cantón no contaba con el apoyo externo de autoridades para el diseño en el teatro municipal. No cuenta con acondicionamiento acústico tomando en cuenta cada el nivel de absorción de cada uno de los materiales.



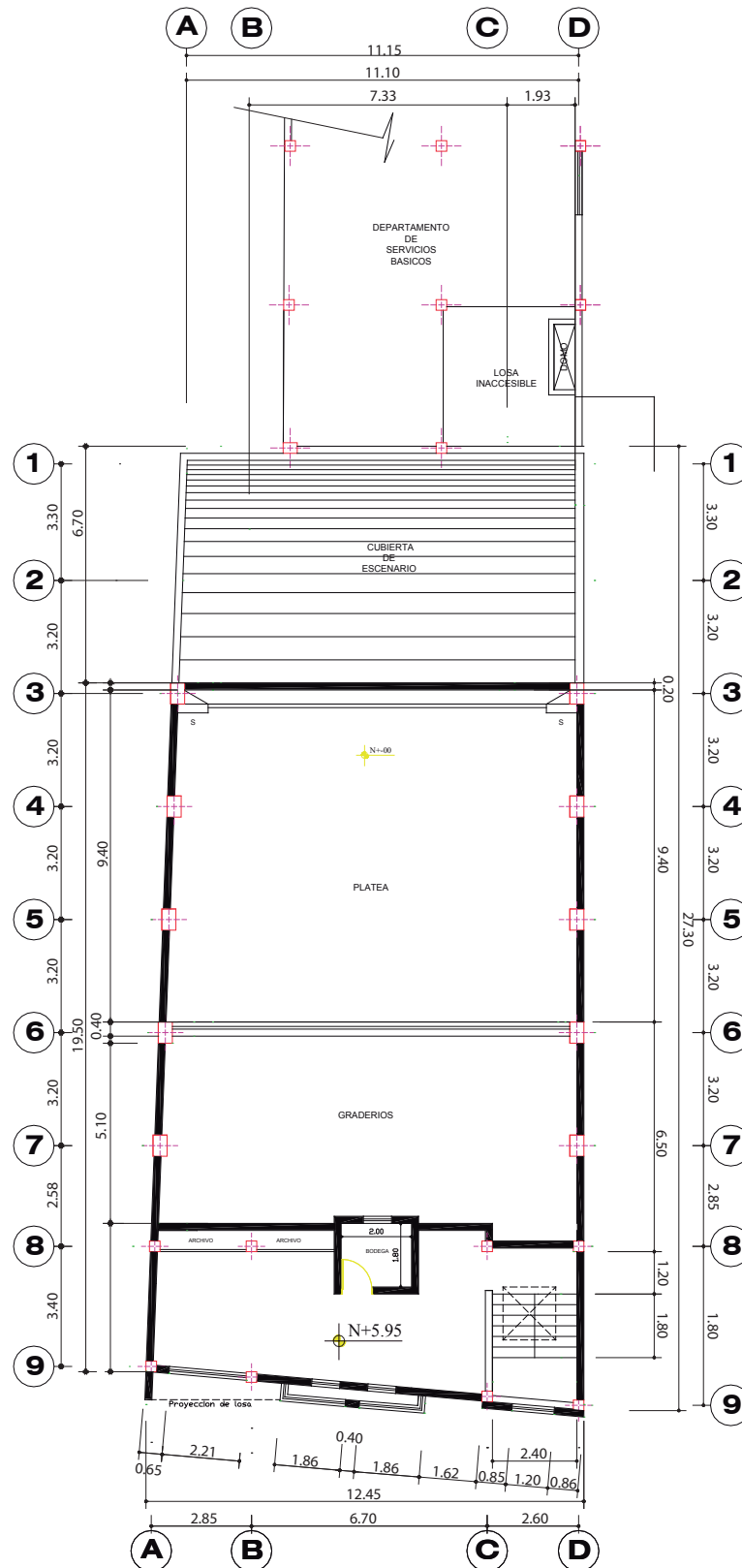
PLANTA BAJA

ARQ. RODRIGO JIMENEZ H.
DIRECTOR DE PLANIFICACION



PLANTA ALTA 1

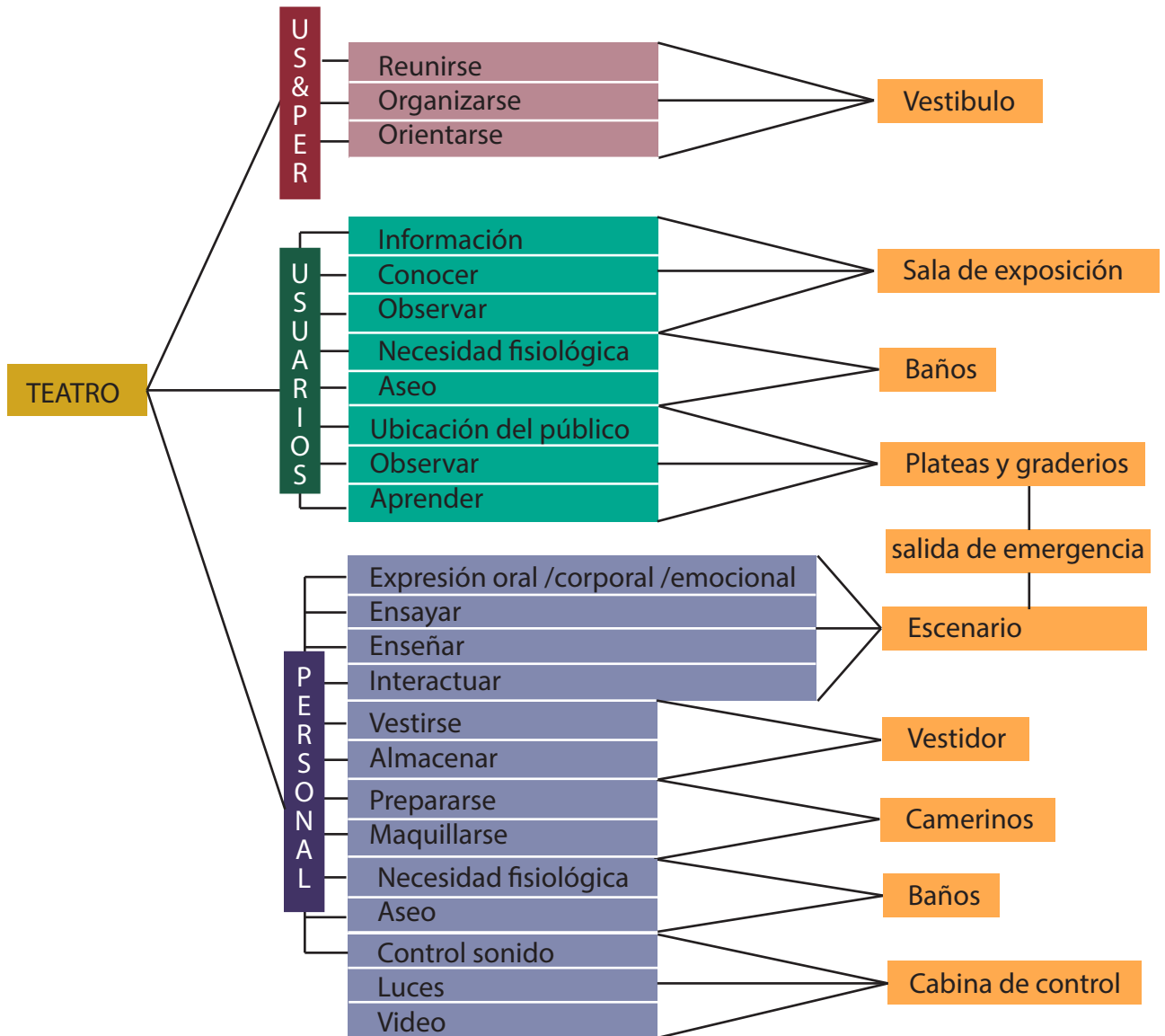
ARQ. RODRIGO JIMENEZ H.
DIRECTOR DE PLANIFICACION

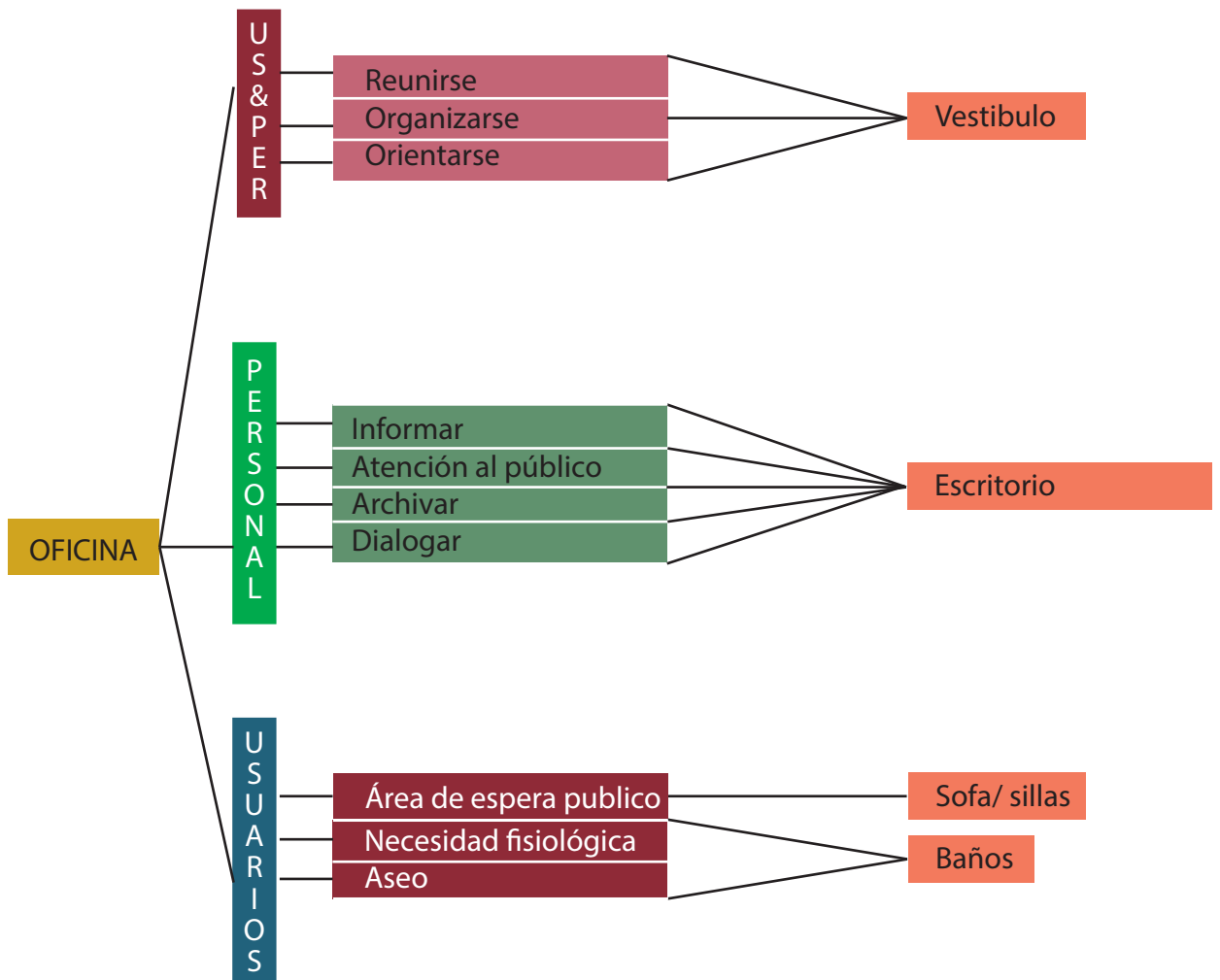


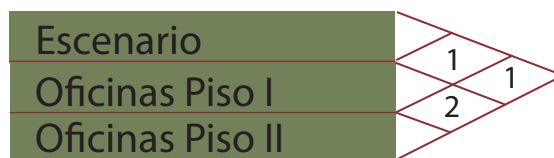
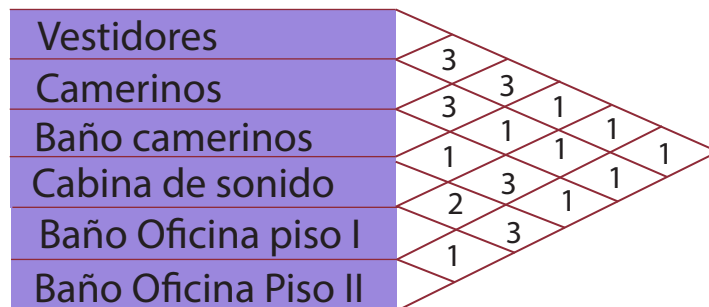
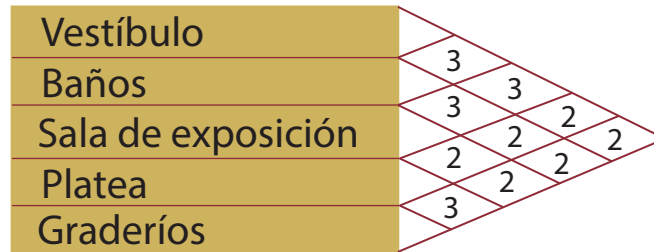
PLANTA ALTA 2

ARQ. RODRIGO JIMENEZ H.
DIRECTOR DE PLANIFICACION

PROPUESTA			CUADRO DE NECESIDADES		
N.-	Espacio	Necesidad	Actividad	Área m2	Mobiliario
1.-	Vestibulo	Albergar / reunir/ distribuir	Reunirse	26,83 m2	Vitrinas de vidrio templado
2.-	Baños	Fisiológica	Asear	9,00 m2	Inodoro, Lavamanos
3.-	Sala de exhibición	Aprender	Observar /conocer	9,09 m2	Mueble almacenamiento
4.-	Platea	Aprender/Distracción	Observar	170,25 m2	Butacas
5.-	Graderíos	Reunirse/ visualizar	Observar	52.88 m2	Butacas
6.-	Escenario	Enseñar	Aprender/Conocer	78,00 m2	-
7.-	Cabina de control	Controlar	Manejo de Instrumentos	5.2 m2	Mesa de control Silla Mesa de grabación Armario para - almacenamiento
8.-	Vestidores	Vestirse	Prepararse	3.0 m2	Cabinas
9.-	Camerinos	Cambiarse/Prepararse	Vestirse	25,87 m2	Bancas
10.-	Baños Camerino	Fisiológica	Asear	15,75 m2	Inodoro, Lavamanos Escritorio Archivador Sillas
11.-	Oficina -proveedores	Informar	Prestar servicios	32.47m2	
12.-	Baños oficina	Fisiológica	Asear	3.30m2	Inodoro, Lavamanos
13.-	Oficina Archivo	Realización personal	Trabajar	32.47m2	Escritorio Archivador Sillas
14.-	Baños oficina II	Fisiológica	Asear	3.30m2	Inodoro, Lavamanos
15.-	Sala de ensayo	Prepararse	Ensayar	50m2	



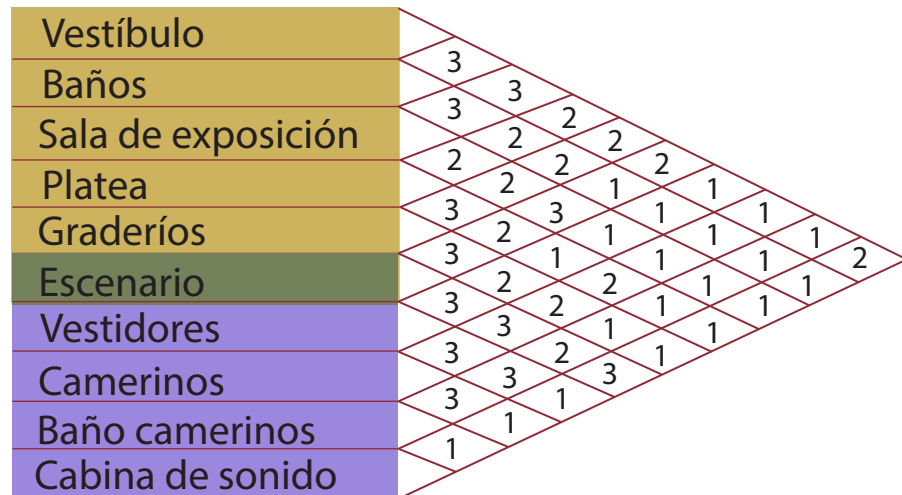




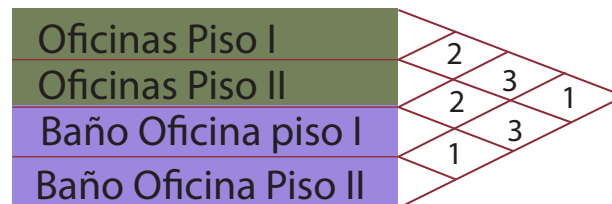
3	Relación directa
2	Relación Indirecta
1	No existe relación

	Zona Publica
	Zona Semiprivada
	Zona Privada

TEATRO

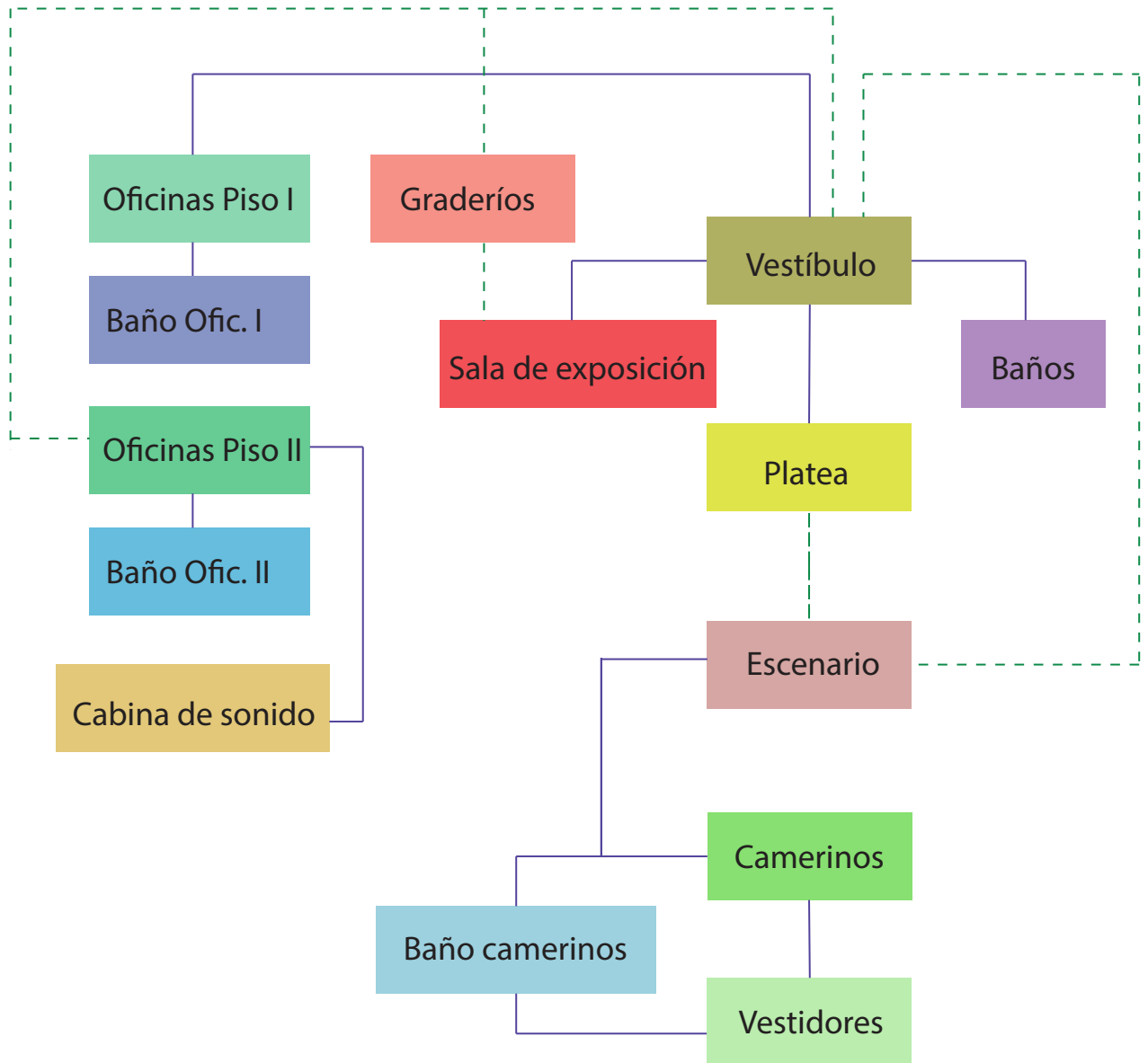


OFICINAS



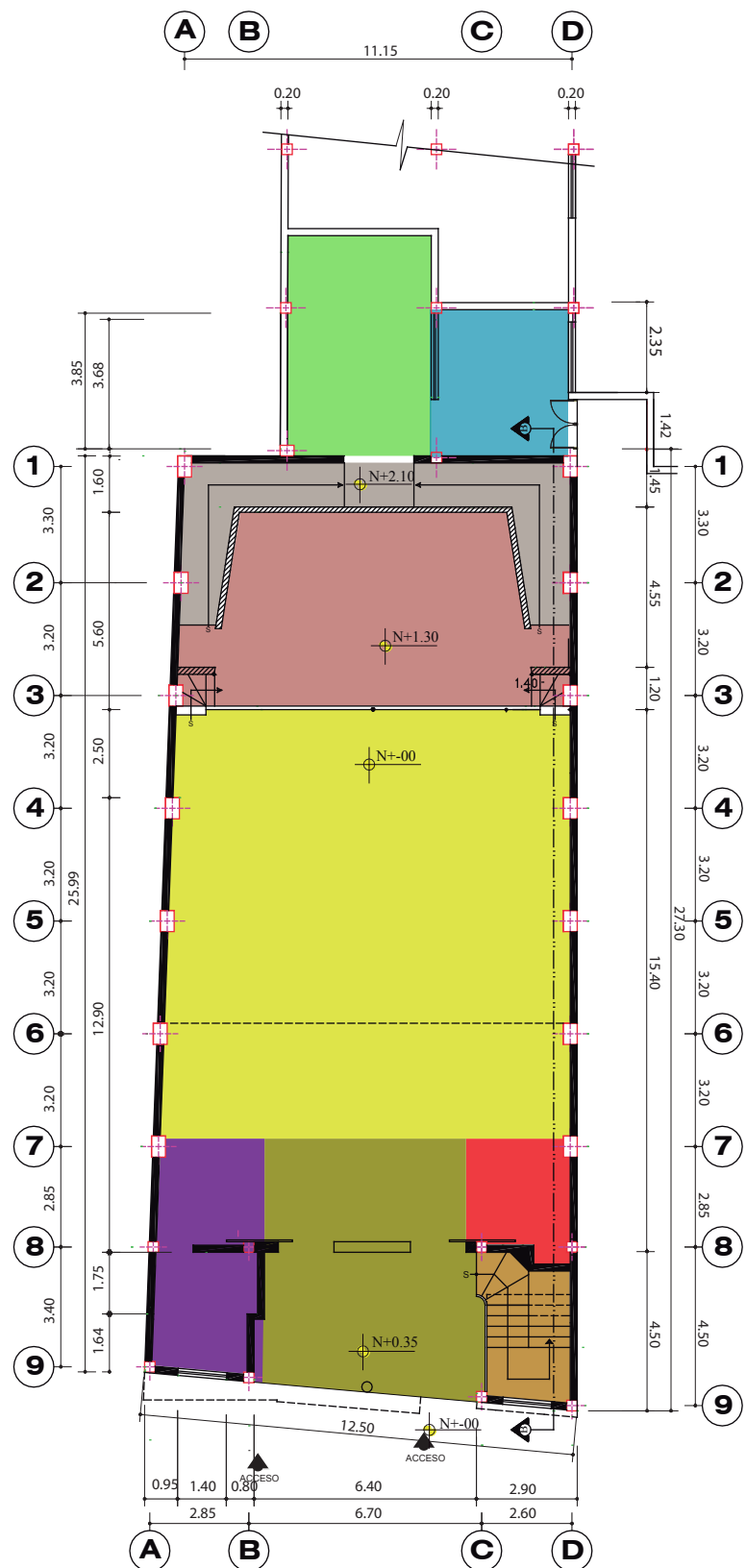
3	Relación directa
2	Relación Indirecta
1	No existe relación

	Zona Publica
	Zona Semiprivada
	Zona Privada



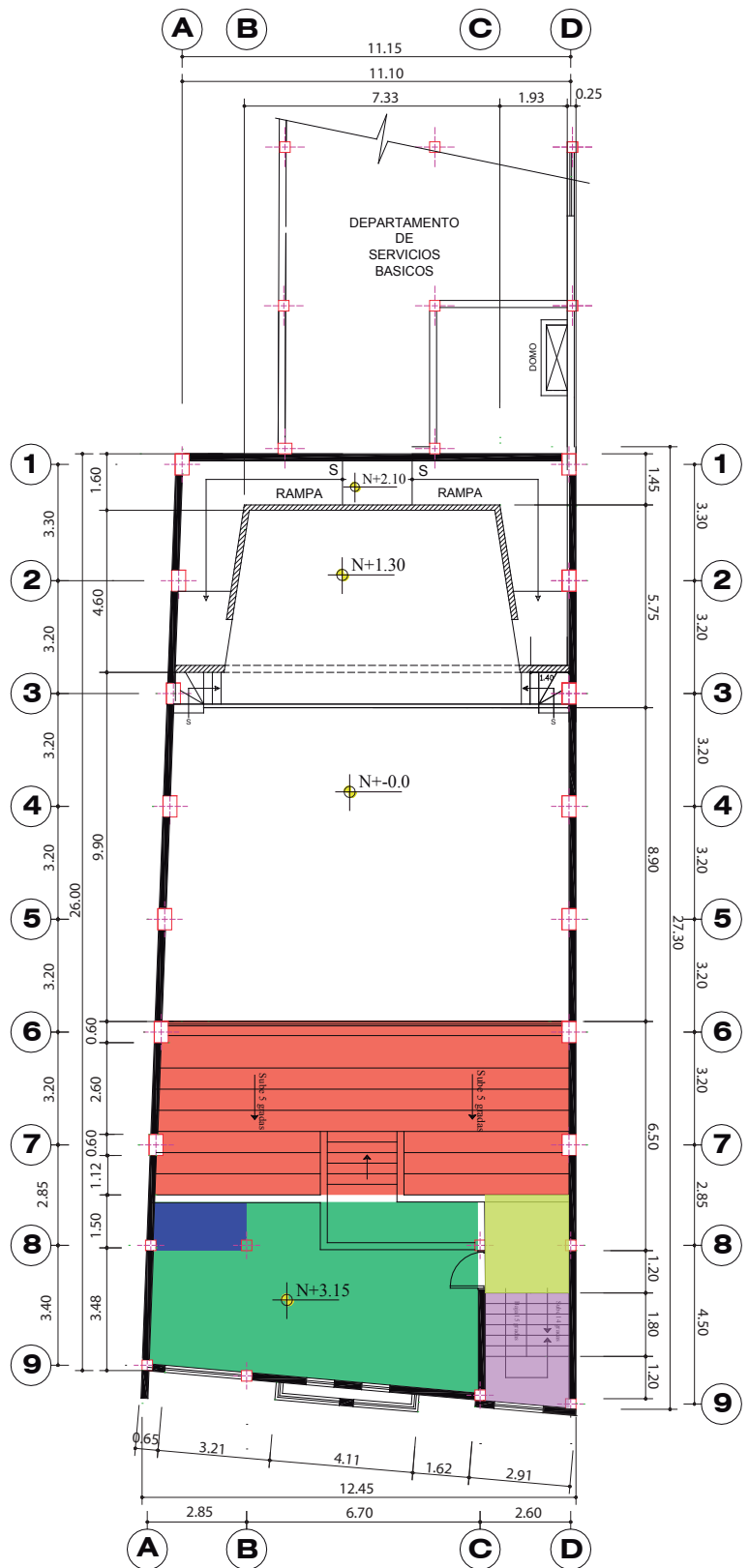
— Directa
 - - - Indirecta

Color	Zona
	Vestíbulo
	Baños
	Sala de exposición
	Gradas
	Platea
	Escenario
	Rampas
	Vestidores/ camerinos
	Baño camerinos



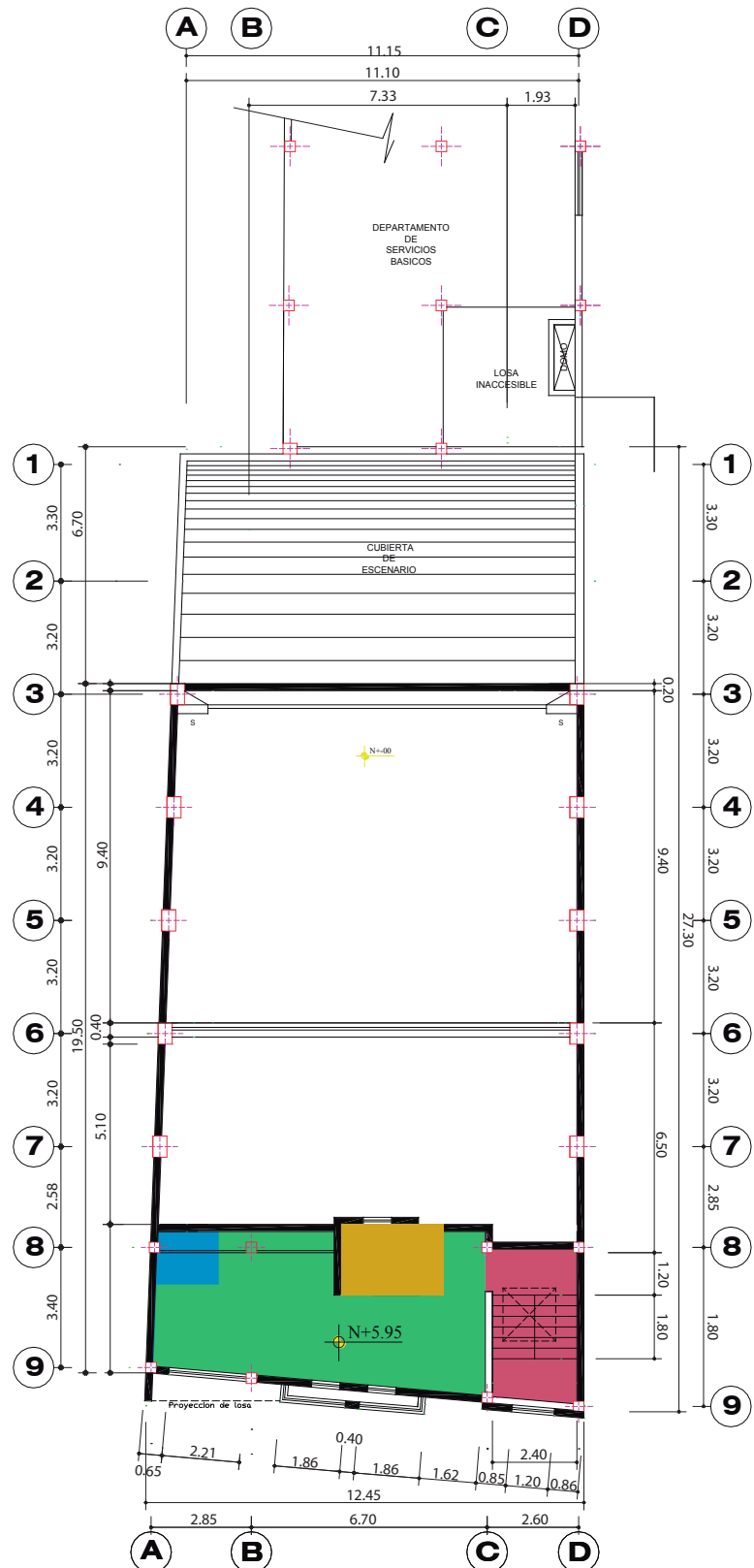
PLANTA BAJA

Color	Zona
	Gradas
	Corredor
	Oficinas
	Baño Oficina
	Graderíos

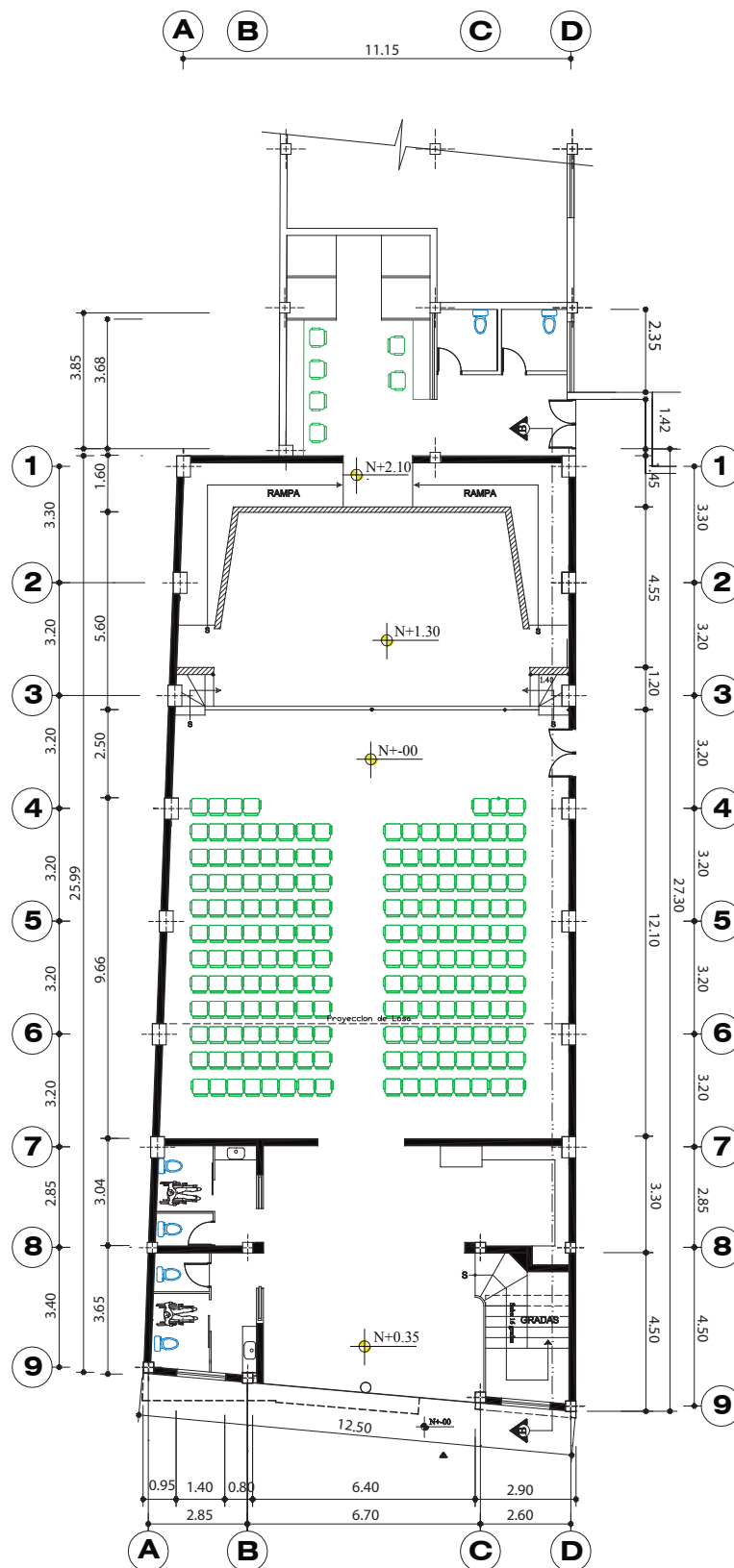


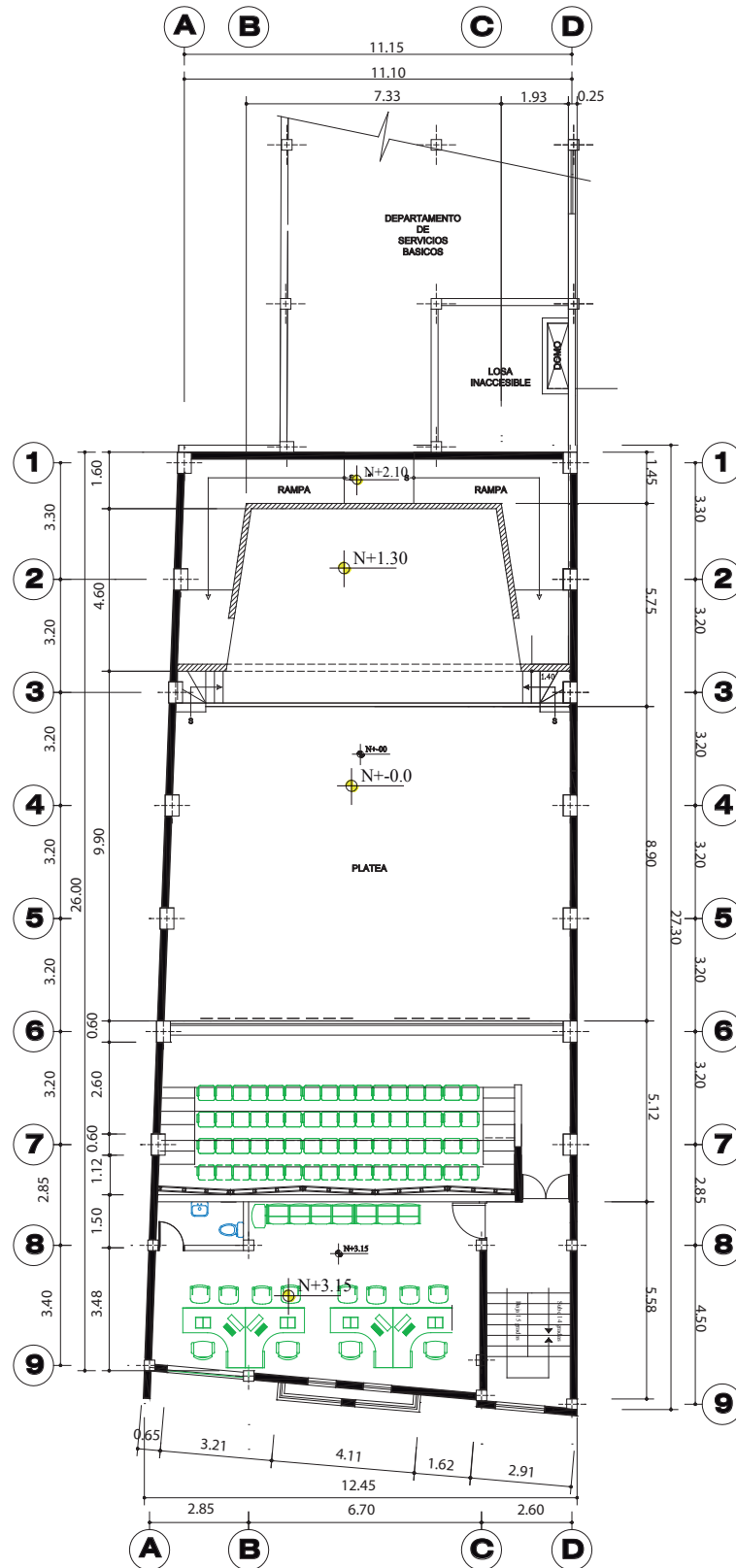
PLANTA ALTA 1

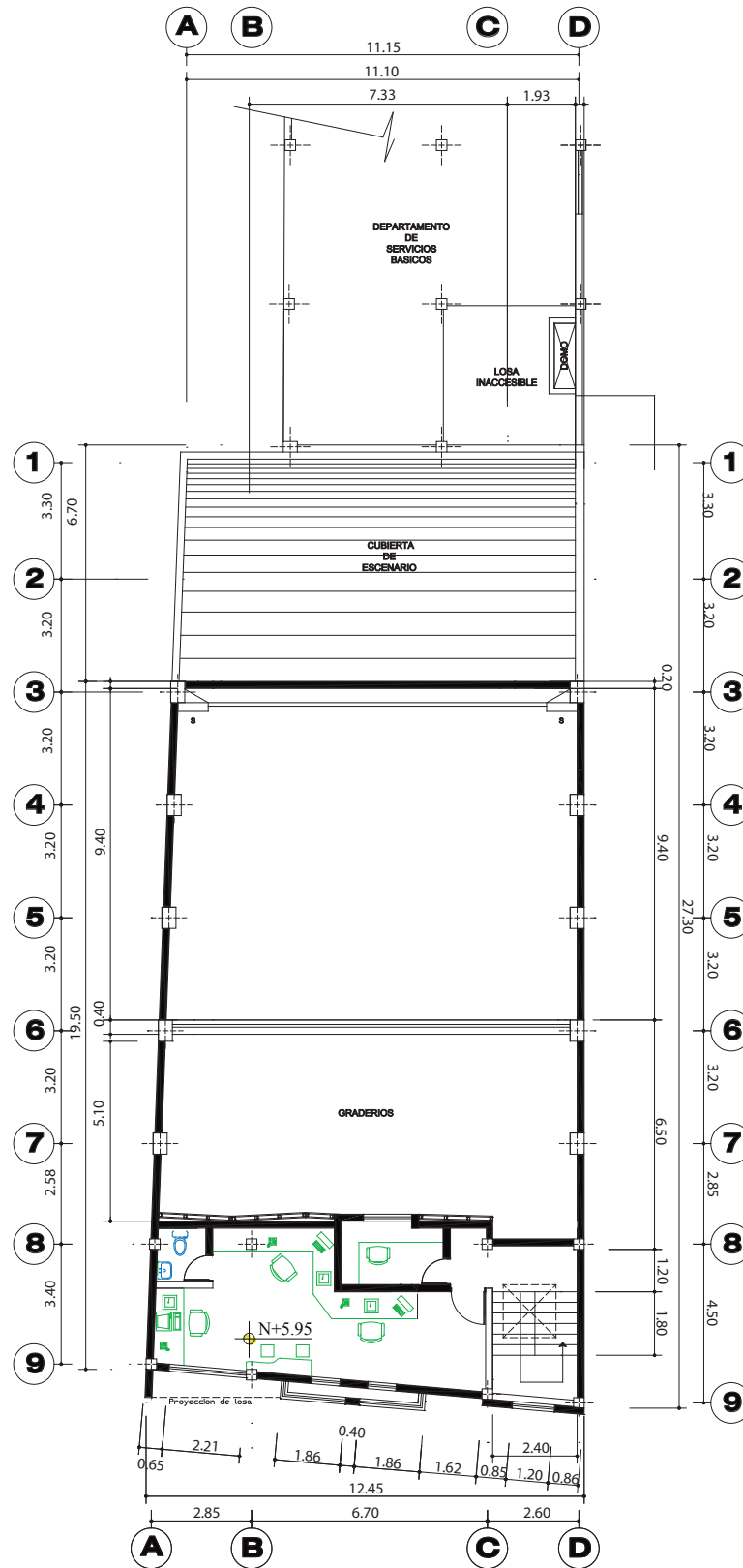
Color	Zona
	Gradas
	Oficinas
	Cabina de sonido
	Baño Oficina

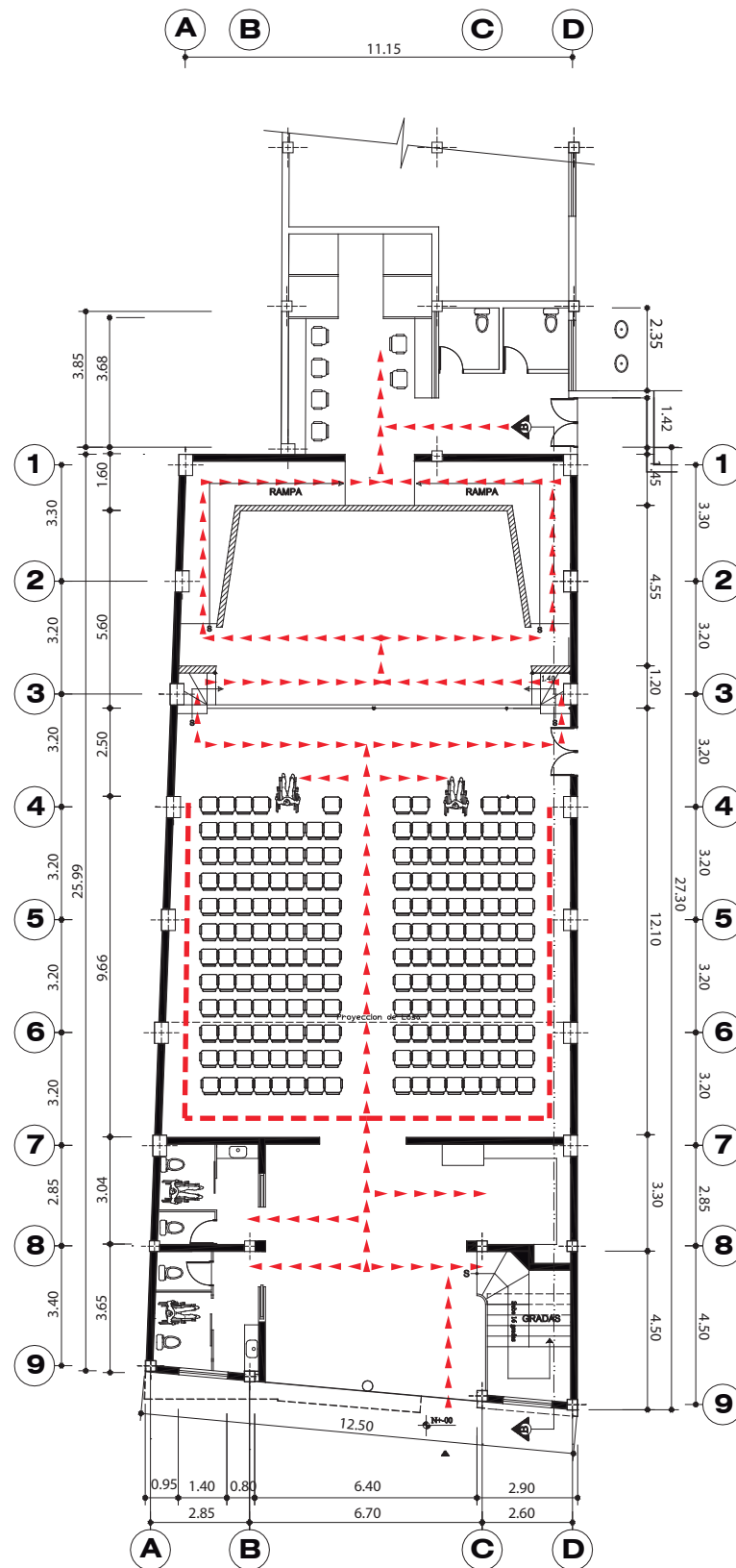


PLANTA ALTA 2

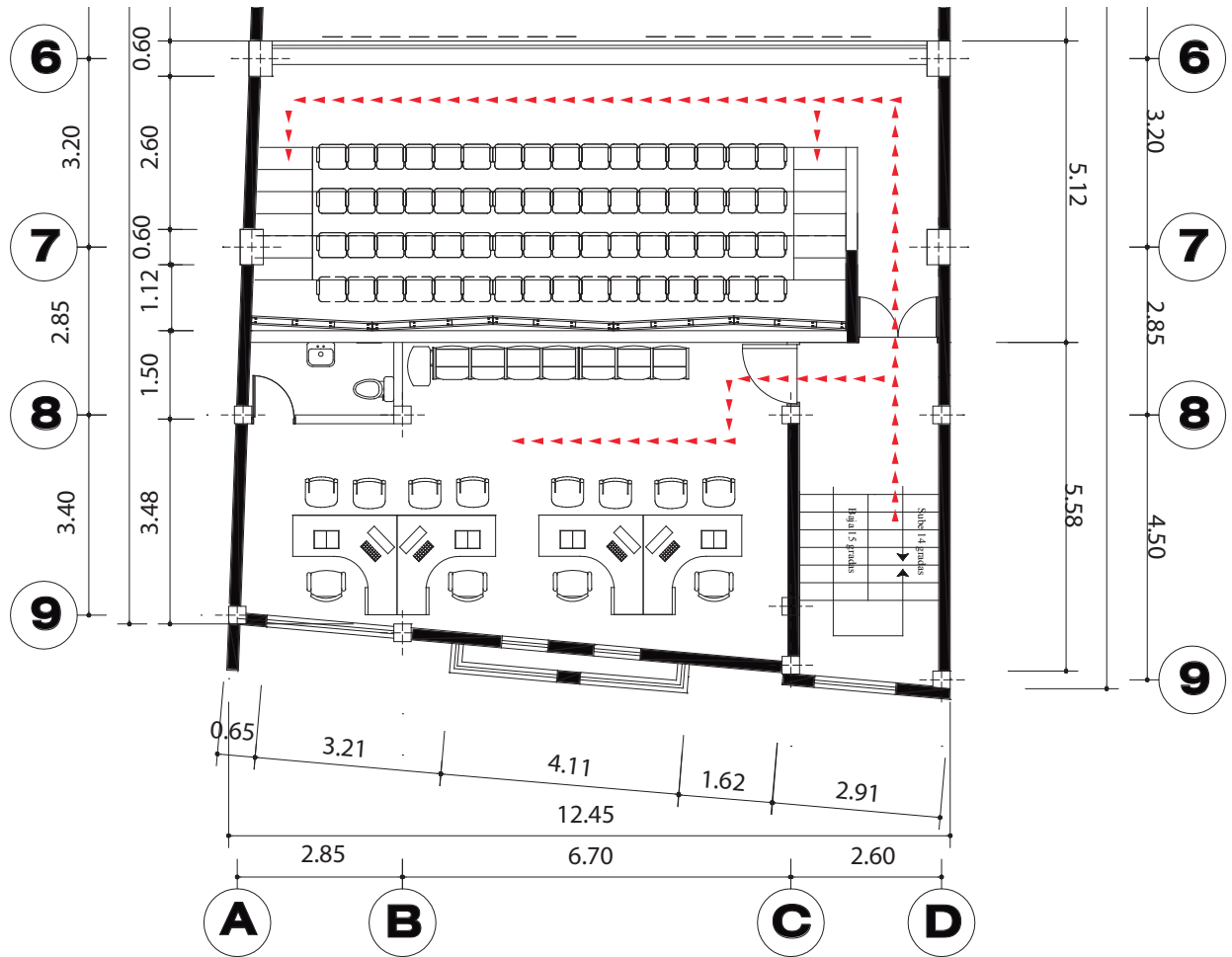




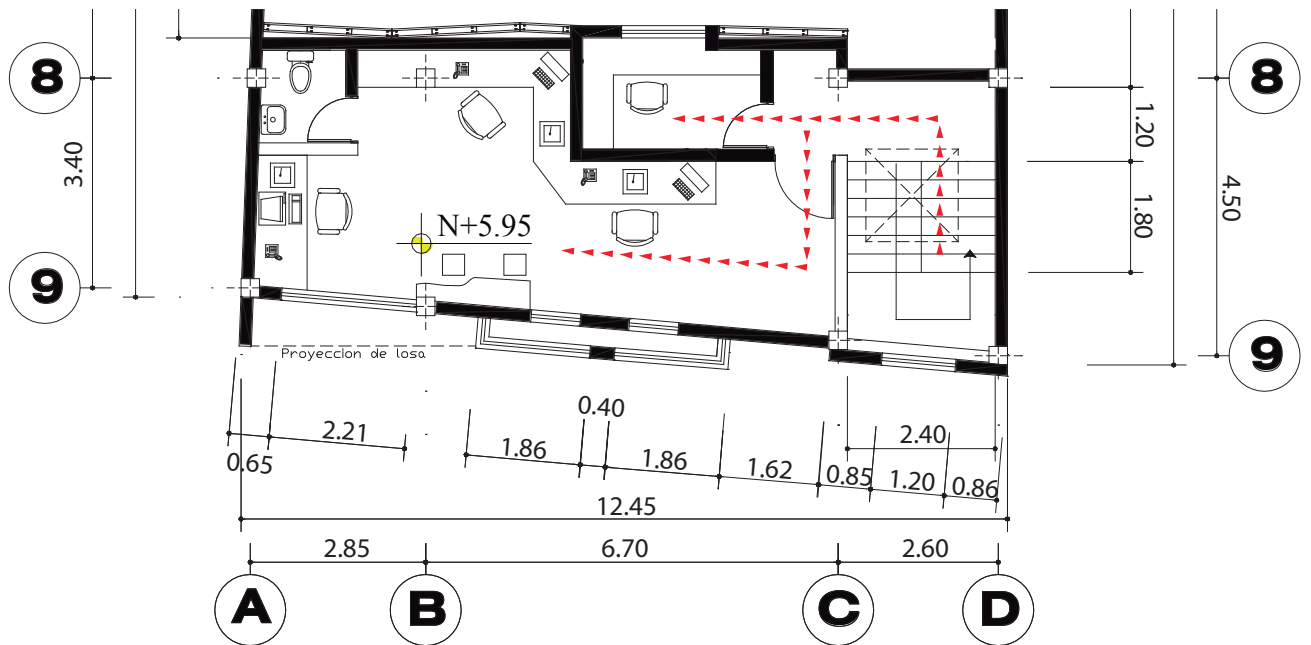


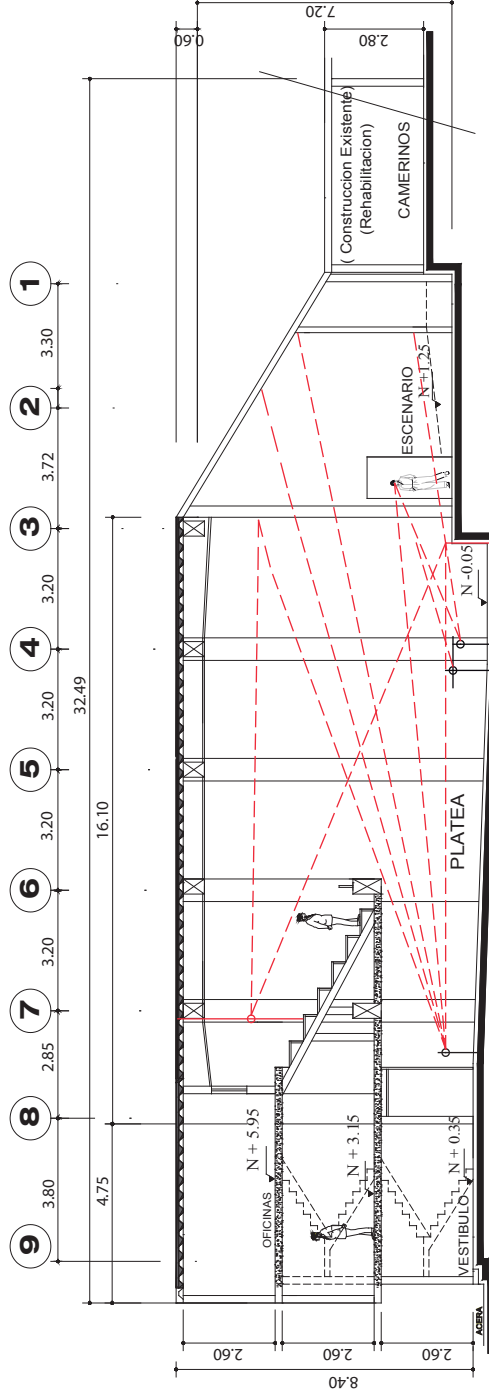


Planta 1



Planta 2





Cálculo de la Reverberación mediante el método de Sabine

En un ambiente cerrado el sonido puede propagarse de manera muy rápida y el momento en que éste posee un nivel de presión sonora elevado, puede, dependiendo de la frecuencia, atravesar las paredes y ocasionar molestias a las personas que se encuentran en ese momento realizando otras tareas de trabajo. Por este motivo es necesario realizar un cálculo en el que conozcamos qué cantidad de absorción se encuentra en nuestra área de estudio, para así de encontrarse en niveles bajos, tomar medidas correctivas donde sea necesario aislar el sonido de áreas que necesiten estar con niveles bajos de ruido.

Para calcular la absorción total de cada área, dependiendo de su volumen, se debe utilizar la siguiente fórmula:

$$ATN = 0,163 \frac{V}{T}$$

» $ATN =$ Absorción necesaria
 » $V =$ Volumen del espacio interior que se analiza
 » $T =$ Tiempo de reverberación de un sónico estándar

A continuación se debe realizar un análisis de cada uno de los materiales utilizados en pisos, techo y paredes de cada una de las áreas del teatro municipal de Píllaro tomando en cuenta lo siguiente:

Si $ATR > ATN \rightarrow$ Confort Acústico

Si $ATR < ATN \rightarrow$ Corrección

» $ATN =$ Absorción necesaria

» $ATR =$ Absorción total real

Cálculo del Teatro

Posteriormente se realiza el cálculo del Área de Teatro

Largo = 19,10 m

Ancho = 11,20 m

Altura = 7,72 m

$$» ATN = 0,163 \frac{V}{T}$$

$$» ATN = 0,163 \frac{(19,10 \times 11,20 \times 7,72)}{1,08}$$

$$» ATN = 249,25 \text{ Sabines}$$

Posteriormente se realiza la tabla del cálculo de absorción total real, tomando en cuenta todos los materiales en pisos, techo y paredes y se lo multiplica por el coeficiente de absorción



Teatro							
	DESCRIPCIÓN	TIPO DE MATERIAL	LARGO	ALTO	SUPERFICIE O CANTIDAD	COEFICIENTE DE ABSORCIÓN	ART
Pared 1	Columna 1	Hormigón Pintado	0,40	7,40	2,96	0,02	0,06
	Pared	Pared de bloque pintada	11,45	7,40	84,73	0,025	2,12
	Columna 2	Hormigón Pintado	0,40	7,40	2,96	0,02	0,06
	Puerta	Madera	2,50	2,40	6	0,79	4,74
Pared 1.1	Columna 1	Hormigón Pintado	0,40	7,40	2,96	0,02	0,06
	Pared Superior puerta	Pared de bloque pintada	1,20	0,10	0,12	0,025	0,01
	Pared	Pared de bloque pintada	10,30	1,90	19,57	0,025	0,49
	Ventana	Vidrio doble	1,20	0,80	0,96	0,06	0,06
Muro Acústico	Pared	Lámina de Yeso 13mm	10,30	1,90	19,57	0,04	0,78
	Pared	Lana de Vidrio 50mm	10,30	1,90	19,57	0,60	11,7
	Espacio Vacío	-----	10,30	1,90	19,57	0,02	0,39
	Pared	Fibra de Madera	10,30	1,90	19,57	0,88	17,2
Pared 2	Columnas	Hormigón Pintado	0,60	7,72	4,63 x(7)	0,02	0,63

>

Pared 3	Pared	Pared de bloque pintada	19,10	7,72	147,45	0,025	3,69
	Columnas	Hormigón Pintado	0,60	7,72	4,63 x(7)	0,02	0,63
	Espacio Vacío	-----	19,10	7,72	147,45	0,02	2,95
	Pared	Lámina de yeso 13mm	12,20	7,72	94,18	0,04	3,77
	Pared	Lámina de madera	12,20	5,00	61	0,79	48,2
	Puerta	Madera	0,90	2,00	1,8	0,79	1,42
Pared 4	Columna	Hormigón Pintado	0,40	7,40	2,96	0,02	0,06
	Espacio Vacío	-----	8,75	4,83	42,26	0,02	0,85
	Pared	Lámina de yeso 13mm	7,70	4,10	31,57	0,04	1,26
	Cortinas	Tela	9,12	4,80	43,78	0,17	7,44
	Puerta	Madera	0,90	2,00	1,8	0,79	1,42
	Pared	Hormigón Pintado	9,12	4,80	43,78	0,025	1,09
Loza	Cielo Razo	Yeso Pintado	19,10	11,20	213,92	0,03	6,42
	Espuma flex	Placa 45 Poliuretán	5,50	1,80	9,36	0,85	7,95
	Espacio Vacío	-----	11,45	11,20	128,24	0,02	2,56

	Lozeta Prefabricada	Lámina de Yeso 13mm	11,45	11,20	128,24	0,04	5,12
Piso	Alfombra	Alfombra pesada sobre contrapiso	6,10	5,50	33,55	0,37	12,4
	Vinilo	Vinilo	6,10	5,50	33,55	0,02	0,67
	Madera	Entarimado de madera	9,12	5,50	50,16	0,09	4,51
Asiento	Butaca	Butaca bien tapizada	---	---	250	0,40	100
TOTAL ABSORCIÓN							252,71

Como se puede ver en la tabla anterior la Absorción total real es mayor que la absorción total necesaria, eso quiere decir que los materiales empleados en el teatro no atraviesa el sonido a las diferentes áreas, todos los materiales son óptimos para el empleo del confort acústico en el lugar.

Si $ATR > ATN \rightarrow$ Confort Acústico

Cálculo de la Oficina 1

Posteriormente se realiza el cálculo del Área de Oficina 1

Largo = 9,50 m

Ancho = 4,60 m

Altura = 2,60 m

$$\gg ATN = 0,163 \frac{V}{T}$$

$$\gg ATN = 0,163 \frac{(9,50 \times 4,60 \times 2,60)}{1,08}$$

$$\gg ATN = 17,15 \text{ Sabines}$$

Posteriormente se realiza la tabla del cálculo de absorción total real, tomando en cuenta todos los materiales en pisos, techo y paredes y se lo multiplica por el coeficiente de absorción



Oficina 1							
	DESCRIPCIÓN	TIPO DE MATERIAL	LARGO	ALTO	SUPERFICIE O CANTIDAD	COEFICIENTE DE ABSORCIÓN	ART
Pared 1	Columna 1	Hormigón Pintado	0,30	2,60	0,78	0,02	0,02
	Pared	Pared de bloque pintada	3,95	2,60	10,27	0,025	0,26
Pared 2	Columna	Hormigón Pintado	0,30	2,60	0,78	0,02	0,02
	Pared	Pared de bloque pintada	6,80	2,60	17,68	0,025	0,44
	Pared	Pared de bloque pintada	1,08	2,60	2,80	0,025	0,07
	Pared	Pared de bloque pintada	1,85	2,60	4,81	0,025	0,12
	Puerta	Madera	0,90	2,00	1,8	0,79	1,42
	Pared	Lámina de madera	4,30	1,60	6,88	0,79	5,44
Pared 3	Columna 1	Hormigón Pintado	0,30	2,60	0,78	0,02	0,02
	Pared	Pared de bloque pintada	5,50	2,60	14,3	0,025	0,36
Pared 4	Columna	Hormigón Pintado	0,30	2,60	0,78	0,02	0,02
	Pared	Pared de bloque pintada	0,03	2,60	0,08	0,025	0,01
	Ventana	Vidrio doble	2,20	0,80	1,76	0,06	0,11

Pared 4	Pared	Pared de bloque pintada	1,56	2,60	4,06	0,025	0,10
	Ventana	Vidrio doble	0,80	0,80	0,64	0,06	0,04
	Columna	Hormigón Pintado	0,30	2,60	0,78	0,02	0,02
	Pared	Pared de bloque pintada	0,80	2,60	2,08	0,025	0,05
	Ventana	Vidrio doble	0,80	0,80	0,64	0,06	0,04
	Pared	Pared de bloque pintada	2,45	2,60	6,37	0,025	0,16
	Columna	Hormigón Pintado	0,30	2,60	0,78	0,02	0,02
Loza	Cielo Razo	Yeso Pintado	9,50	4,60	43,7	0,03	1,31
Piso	Porcelanato	Hormigón Cuarzo	9,50	4,60	43,7	0,02	0,87
Asiento	Sillas	Tapizado Delgado	-----	-----	19	0,45	8,55
TOTAL ABSORCIÓN							19,47

Si $ATR > ATN \rightarrow$ Confort Acústico

Cálculo de la Oficina 2

Posteriormente se realiza el cálculo del Área de Oficina 2

$$\gg ATN = 0,163 \frac{V}{T}$$

Largo = 9,50 m

Ancho = 3,80 m

Altura = 2,60 m

$$\gg ATN = 0,163 \frac{(9,50 \times 3,80 \times 2,60)}{1,08}$$

$$\gg ATN = 14,15 \text{ Sabines}$$

Posteriormente se realiza la tabla del cálculo de absorción total real, tomando en cuenta todos los materiales en pisos, techo y paredes y se lo multiplica por el coeficiente de absorción



Oficina 2							
	DESCRIPCIÓN	TIPO DE MATERIAL	LARGO	ALTO	SUPERFICIE O CANTIDAD	COEFICIENTE DE ABSORCIÓN	ART
Pared 1	Columna 1	Hormigón Pintado	0,10	2,60	0,26	0,02	0,01
	Pared	Pared de bloque pintada	2,85	2,60	7,41	0,025	0,19
	Puerta	Madera	0,90	2,00	1,8	0,79	1,42
	Pared	Pared de bloque pintada	3,30	2,60	8,58	0,025	0,21
	Pared	Pared de bloque pintada	1,80	2,60	4,68	0,025	0,12
Pared 2	Pared	Pared de bloque pintada	3,50	2,60	9,1	0,025	0,22
	Pared	Pared de bloque pintada	0,75	2,60	1,95	0,025	0,05
	Puerta	Madera	0,90	2,00	1,8	0,79	1,42
	Pared	Pared de bloque pintada	1,60	2,60	4,16	0,025	0,10
Pared 3	Columna 2	Hormigón Pintado	0,30	2,60	0,78	0,02	0,02
	Pared	Pared de bloque pintada	2,00	2,60	5,2	0,025	0,13
Pared 4	Pared	Pared de bloque pintada	0,37	2,60	0,96	0,025	0,02
	Ventana	Vidrio doble	2,18	0,80	1,74	0,06	0,10

	Columna 3	Hormigón Pintado	0,30	2,60	0,78	0,02	0,02	
	Pared	Pared de bloque pintada	1,57	2,60	4,1	0,025	0,10	
	Ventana	Vidrio doble	0,80	0,80	0,64	0,06	0,04	
	Pared	Pared de bloque pintada	0,80	2,60	2,08	0,025	0,05	
	Ventana	Vidrio doble	0,80	0,80	0,64	0,06	0,04	
	Pared	Pared de bloque pintada	2,44	2,60	6,34	0,025	0,16	
Piso	Porcelanato	Hormigón Cuarzo	9,50	3,80	36,1	0,02	0,72	
Loza	Cielo Razo	Yeso Pintado	9,50	3,80	36,1	0,03	1,08	
	Espuma flex	Placa 45 Poliuretán	5,00	1,65	8,25	0,85	7,01	
Asiento	Sillas	Tapizado Delgado	-----	-----	5	0,50	2,05	
TOTAL ABSORCIÓN							15,28	

Como se puede ver en la tabla anterior la Absorción total real es mayor que la absorción total necesaria, eso quiere decir que los materiales empleados en la oficina 2 no atraviesa el sonido a las diferentes áreas, todos los materiales son óptimos para el empleo del confort acústico en el lugar.

Si $ATR > ATN$ Confort Acústico

Resumen de Resultados		
Área	ATN SABINES	ATR SABINES
Teatro	249,25	252,71
Oficina 1	17,15	19,47
Oficina 2	14,15	15,28

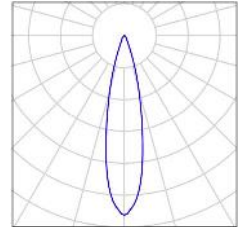
Si ATR > ATN → Confort Acústico ✓
Si ATR < ATN → Corrección

Como se puede ver en la tabla anterior los valores cumplen con la Absorción, se logra el éxito en las áreas analizadas y se dice que el total real es mayor que la absorción total necesaria, eso quiere decir que los materiales empleados en el teatro no atraviesa el sonido a las diferentes áreas, todos los materiales son óptimos para el empleo del confort acústico en el lugar.

Proyecto elaborado por
Teléfono
Fax
e-Mail

Proyecto 1 / Lista de luminarias

35 Pieza PHILIPS QBX500 C 1xCDM-T70W EB 24_942
N° de artículo:
Flujo luminoso (Luminaria): 3102 lm
Flujo luminoso (Lámparas): 6600 lm
Potencia de las luminarias: 80.0 W
Clasificación luminarias según CIE: 100
Código CIE Flux: 97 100 100 100 47
Lámpara: 1 x CDM-T70W/942 (Factor de corrección 1.000).

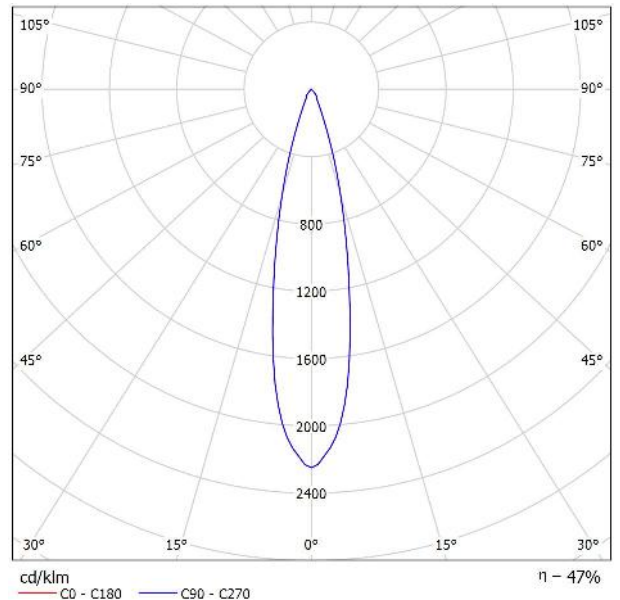


Proyecto elaborado por
Teléfono
Fax
e-Mail

PHILIPS QBX500 C 1xCDM-T70W EB 24_942 / Hoja de datos de luminarias



Emisión de luz 1:



Clasificación luminarias según CIE: 100
Código CIE Flux: 97 100 100 100 47

Emisión de luz 1:

Valoración de deslumbramiento según UGR											
Techo	70	70	50	50	30	70	70	50	50	30	
Paredes	50	30	50	30	30	50	30	50	30	30	
Suelo	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	
Tamaño del local	Mirado en perpendicular al eje de lámpara					Mirado longitudinalmente al eje de lámpara					
X	Y										
2H	2H	14.3	14.9	14.5	15.1	15.3	14.3	14.9	14.5	15.1	15.3
	3H	14.3	14.9	14.5	15.1	15.3	14.3	14.9	14.5	15.1	15.3
	4H	14.2	14.8	14.5	15.0	15.3	14.2	14.8	14.5	15.0	15.3
	6H	14.2	14.7	14.5	15.0	15.3	14.2	14.7	14.5	15.0	15.3
	12H	14.1	14.6	14.5	14.9	15.2	14.1	14.6	14.5	14.9	15.2
4H	2H	14.1	14.7	14.4	15.0	15.2	14.1	14.7	14.4	15.0	15.2
	3H	14.1	14.6	14.5	14.9	15.2	14.1	14.6	14.5	14.9	15.2
	4H	14.1	14.6	14.5	14.9	15.2	14.1	14.6	14.5	14.9	15.2
	6H	14.1	14.5	14.5	14.8	15.2	14.1	14.5	14.5	14.8	15.2
	12H	14.1	14.3	14.5	14.7	15.1	14.1	14.3	14.5	14.7	15.1
8H	4H	14.1	14.4	14.5	14.7	15.1	14.1	14.4	14.5	14.7	15.1
	6H	14.0	14.3	14.5	14.7	15.1	14.0	14.3	14.5	14.7	15.1
	8H	14.0	14.2	14.5	14.6	15.1	14.0	14.2	14.5	14.6	15.1
	12H	14.0	14.1	14.5	14.6	15.1	14.0	14.1	14.5	14.6	15.1
	12H	4H	14.0	14.3	14.5	14.7	15.1	14.0	14.3	14.5	14.7
6H		14.0	14.2	14.5	14.6	15.1	14.0	14.2	14.5	14.6	15.1
8H		14.0	14.1	14.5	14.6	15.1	14.0	14.1	14.5	14.6	15.1
Variación de la posición del espectador para separaciones: 5 entre luminarias											
S = 1.0H	+3.6 / -5.0					+3.6 / -5.0					
S = 1.5H	+5.5 / -6.5					+5.5 / -6.5					
S = 2.0H	+7.5 / -7.1					+7.5 / -7.1					
Tabla estándar	BK00					BK00					
Sumando de corrección	-6.8					-6.8					
Índice de deslumbramiento corregido en relación a 5600lm Flujo luminoso total											

Proyecto elaborado por
Teléfono
Fax
e-Mail

PHILIPS QBX500 C 1xCDM-T70W EB 24_942 / Tabla de intensidades lumínicas

Luminaria: PHILIPS QBX500 C 1xCDM-T70W EB 24_942
Lámparas: 1 x CDM-T70W/942

Gamma	C 0°
0.0°	2248
5.0°	1990
10.0°	1319
15.0°	696
20.0°	299
25.0°	119
30.0°	63
35.0°	54
40.0°	38
45.0°	9.78
50.0°	3.73
55.0°	2.72
60.0°	2.02
65.0°	1.51
70.0°	1.01
75.0°	0.61
80.0°	0.30
85.0°	0.00
90.0°	0.00

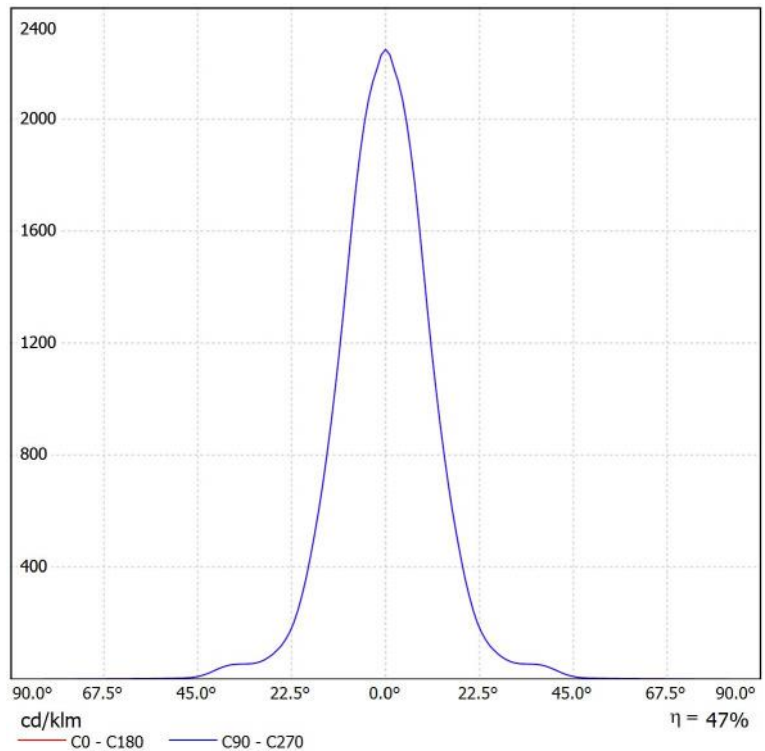
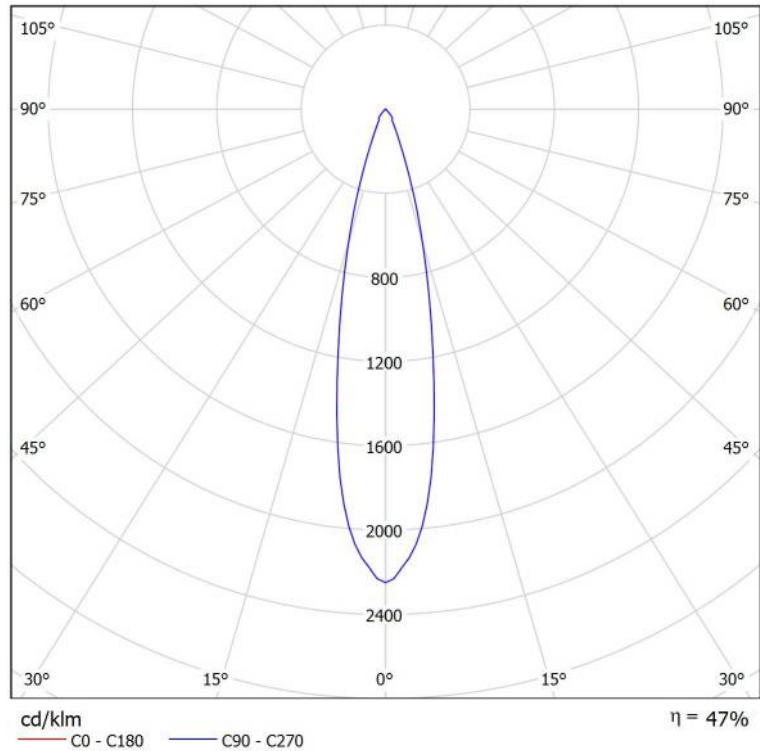
Valores en cd/klm

Proyecto elaborado por
Teléfono
Fax
e-Mail

PHILIPS QBX500 C 1xCDM-T70W EB 24_942 / Hoja de datos CDL

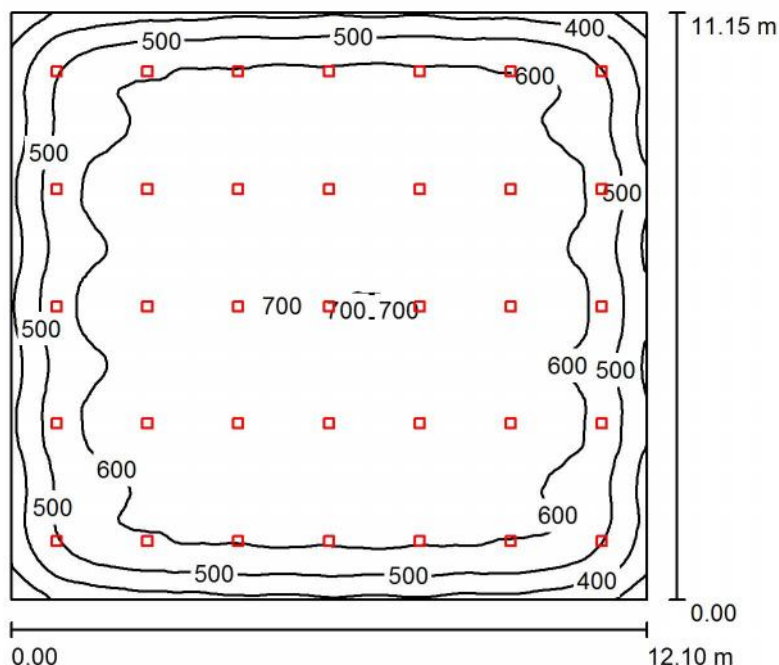
Luminaria: PHILIPS QBX500 C
1xCDM-T70W EB 24_942

Lámparas: 1 x CDM-T70W/942



Proyecto elaborado por
Teléfono
Fax
e-Mail

Local 1 / Resumen



Altura del local: 7.200 m, Altura de montaje: 7.360 m, Factor mantenimiento: 0.80

Valores en Lux, Escala 1:144

Superficie	ρ [%]	E_m [lx]	E_{min} [lx]	E_{max} [lx]	E_{min} / E_m
Plano útil	/	587	222	710	0.378
Suelo	20	571	225	694	0.394
Techo	70	70	50	83	0.713
Paredes (4)	42	117	52	204	/

Plano útil:

Altura: 0.850 m
Trama: 128 x 128 Puntos
Zona marginal: 0.000 m

Lista de piezas - Luminarias

Nº	Pieza	Designación (Factor de corrección)	Φ (Luminaria) [lm]	Φ (Lámparas) [lm]	P [W]
1	35	PHILIPS QBX500 C 1xCDM-T70W EB 24_942 (1.000)	3102	6600	80.0
			Total: 108570	Total: 231000	2800.0

Valor de eficiencia energética: $20.75 \text{ W/m}^2 = 3.54 \text{ W/m}^2/100 \text{ lx}$ (Base: 134.91 m^2)

Proyecto elaborado por
Teléfono
Fax
e-Mail

Local 1 / Resultados luminotécnicos

Flujo luminoso total: 108570 lm
Potencia total: 2800.0 W
Factor mantenimiento: 0.80
Zona marginal: 0.000 m

Superficie	Intensidades lumínicas medias [lx]			Grado de reflexión [%]	Densidad lumínica media [cd/m ²]
	directo	indirecto	total		
Plano útil	535	51	587	/	/
Suelo	519	52	571	20	36
Techo	0.00	70	70	70	16
Pared 1	49	67	116	50	18
Pared 2	51	66	117	50	19
Pared 3	49	65	113	50	18
Pared 4	51	70	122	15	5.81

Simetrías en el plano útil

E_{\min} / E_m : 0.378 (1:3)

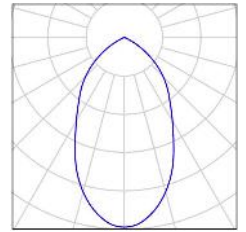
E_{\min} / E_{\max} : 0.312 (1:3)

Valor de eficiencia energética: $20.75 \text{ W/m}^2 = 3.54 \text{ W/m}^2/100 \text{ lx}$ (Base: 134.91 m^2)

Proyecto elaborado por
Teléfono
Fax
e-Mail

Proyecto 1 / Lista de luminarias

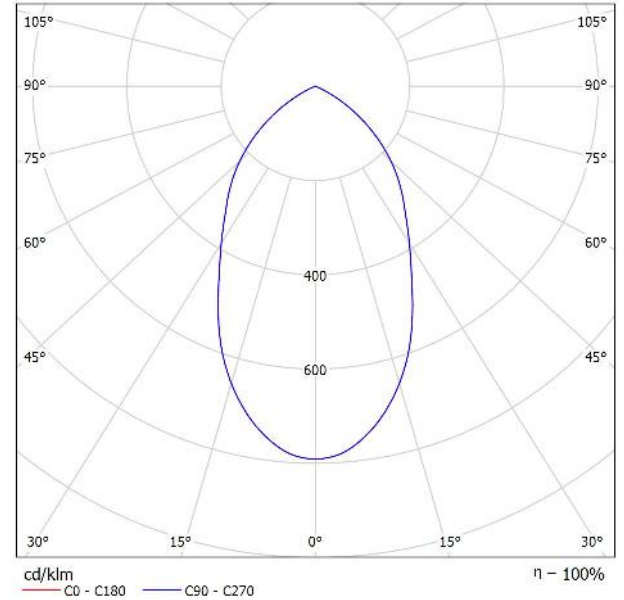
24 Pieza PHILIPS DN131B D217 1xLED20S/840
N° de artículo:
Flujo luminoso (Luminaria): 2200 lm
Flujo luminoso (Lámparas): 2200 lm
Potencia de las luminarias: 22.0 W
Clasificación luminarias según CIE: 100
Código CIE Flux: 72 97 100 100 100
Lámpara: 1 x LED20S/840/- (Factor de corrección 1.000).



Proyecto elaborado por
Teléfono
Fax
e-Mail

PHILIPS DN131B D217 1xLED20S/840 / Hoja de datos de luminarias

Emisión de luz 1:



Clasificación luminarias según CIE: 100
Código CIE Flux: 72 97 100 100 100

CoreLine Downlight: La solución económica para la iluminación de interiores. La familia CoreLine Downlight se ha diseñado para sustituir los downlights convencionales de fluorescencia compacta. Su atractiva relación calidad precio ayuda a los clientes a realizar el cambio a LED. Estas luminarias crean un efecto de iluminación natural para su uso en aplicaciones de iluminación general. También ofrecen ahorros de energía al instante y tienen una vida útil mucho más prolongada, lo que las hace una solución respetuosa con el medio ambiente. Son fáciles de instalar gracias a su tamaño de corte estándar y conectores push-in.

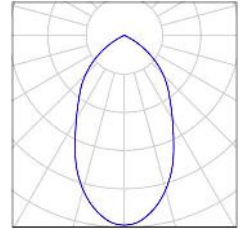
Emisión de luz 1:

Valoración de deslumbramiento según UGR										
Techo	70	70	50	50	30	70	70	50	50	30
Paredes	50	30	50	30	30	50	30	50	30	30
Suelo	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
Tamaño del local	Mirado en perpendicular al eje de lámpara					Mirado longitudinalmente al eje de lámpara				
	X	Y								
2H	2H	25.1	26.0	25.3	26.3	26.5	25.1	26.0	25.3	26.3
	3H	25.0	25.9	25.3	26.1	26.3	25.0	25.9	25.3	26.1
	4H	24.9	25.7	25.2	26.0	26.3	24.9	25.7	25.2	26.0
	6H	24.8	25.6	25.2	25.9	26.2	24.8	25.6	25.2	25.9
	12H	24.8	25.5	25.2	25.8	26.1	24.8	25.5	25.2	25.8
4H	2H	25.1	25.9	25.4	26.2	26.4	25.1	25.9	25.4	26.2
	3H	25.0	25.7	25.4	26.0	26.3	25.0	25.7	25.4	26.0
	4H	24.9	25.5	25.3	25.9	26.2	24.9	25.5	25.3	25.9
	6H	24.9	25.4	25.3	25.7	26.1	24.9	25.4	25.3	25.7
	12H	24.8	25.2	25.2	25.6	26.0	24.8	25.2	25.2	25.6
8H	4H	24.8	25.3	25.3	25.7	26.1	24.8	25.3	25.3	25.7
	6H	24.8	25.1	25.2	25.5	26.0	24.8	25.1	25.2	25.5
	8H	24.7	25.0	25.2	25.5	26.0	24.7	25.0	25.2	25.5
	12H	24.7	25.0	25.2	25.4	25.9	24.7	25.0	25.2	25.4
12H	4H	24.8	25.2	25.2	25.6	26.0	24.8	25.2	25.2	25.6
	6H	24.7	25.0	25.2	25.5	25.9	24.7	25.0	25.2	25.5
	8H	24.7	24.9	25.2	25.4	25.9	24.7	24.9	25.2	25.4
Variación de la posición del espectador para separaciones: 5 entre luminarias										
S = 1.0H	+0.7 / -1.4					+0.7 / -1.4				
S = 1.5H	+2.7 / -5.3					+1.7 / -5.3				
S = 2.0H	+3.4 / -13.1					+3.4 / -13.1				
Tabla estándar	BK00					BK00				
Sumando de corrección	6.6					6.6				
Índice de deslumbramiento corregido en relación a 2200lm flujo luminoso total										

Proyecto elaborado por
Teléfono
Fax
e-Mail

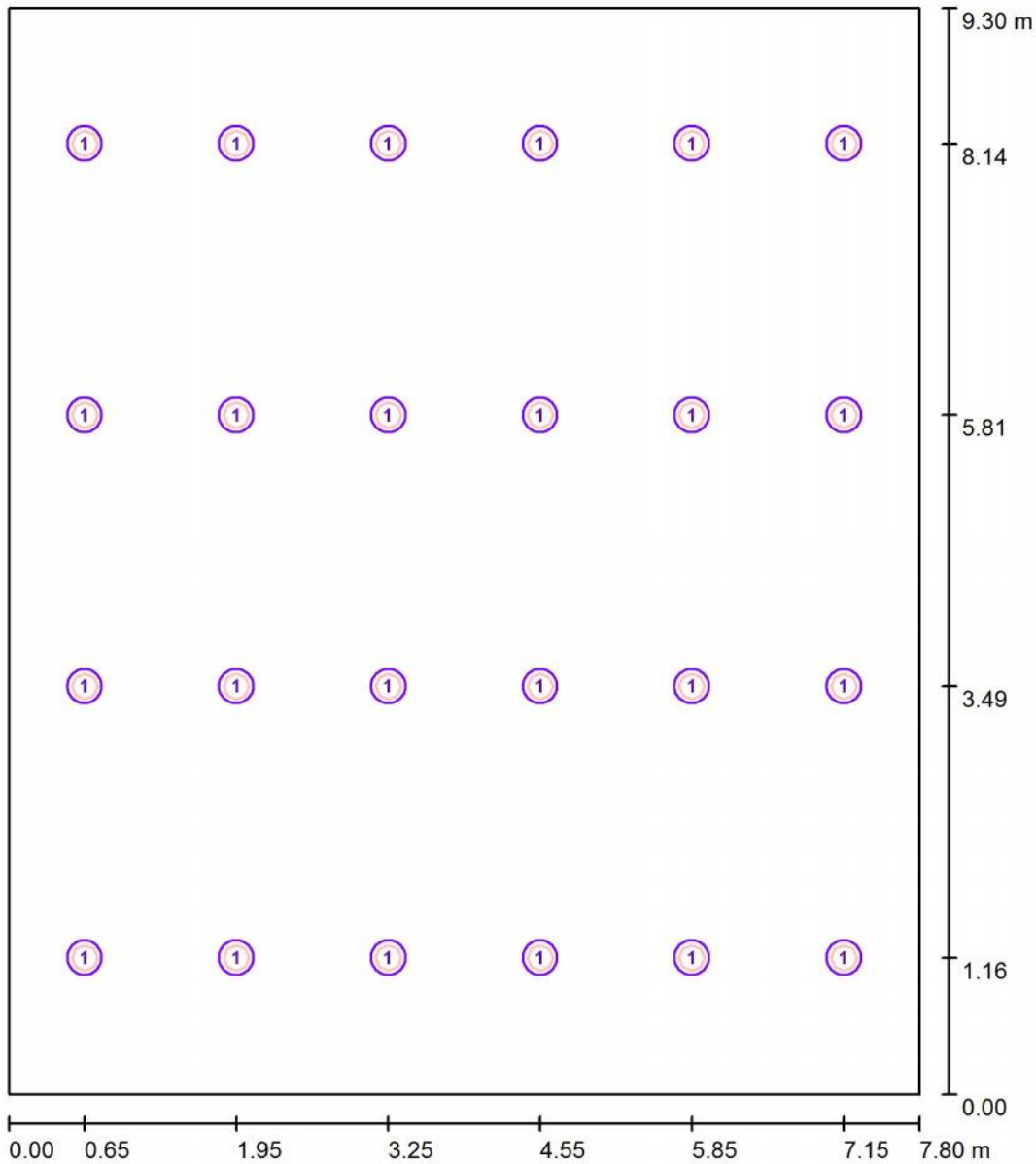
Local 1 / Lista de luminarias

24 Pieza PHILIPS DN131B D217 1xLED20S/840
N° de artículo:
Flujo luminoso (Luminaria): 2200 lm
Flujo luminoso (Lámparas): 2200 lm
Potencia de las luminarias: 22.0 W
Clasificación luminarias según CIE: 100
Código CIE Flux: 72 97 100 100 100
Lámpara: 1 x LED20S/840/- (Factor de corrección 1.000).



Proyecto elaborado por
Teléfono
Fax
e-Mail

Local 1 / Luminarias (ubicación)



Escala 1 : 63

Lista de piezas - Luminarias

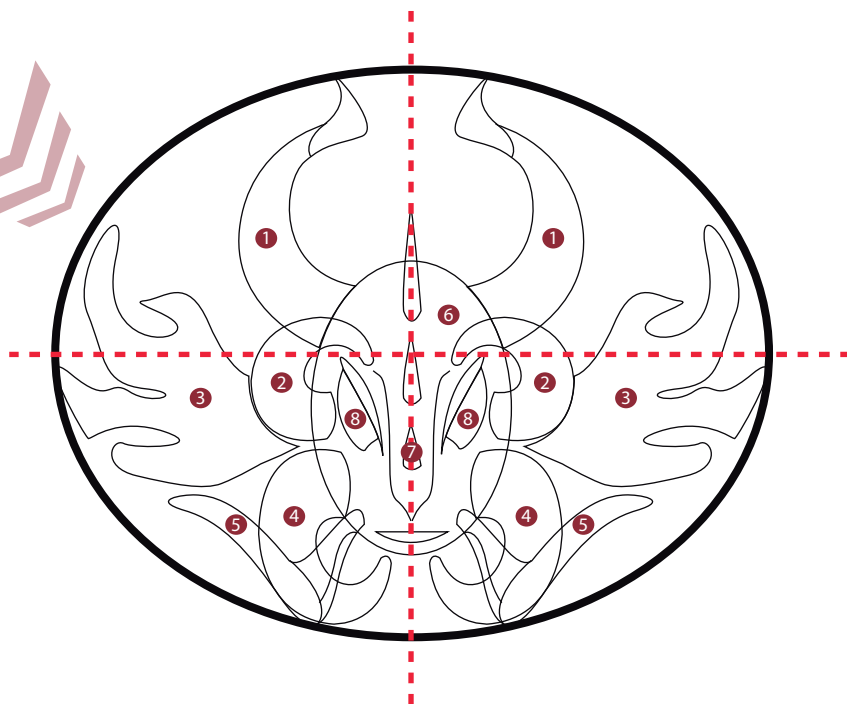
N°	Pieza	Designación
1	24	PHILIPS DN131B D217 1xLED20S/840

Mascara de la diablada



Justificación del uso de la máscara

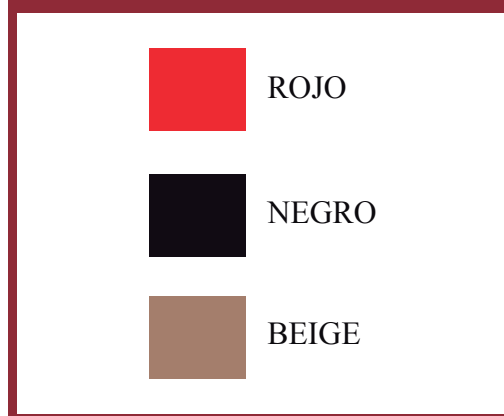
La máscara que se presenta anteriormente fue seleccionada para tomar cada una de las formas, elementos tipológicos y colores donde se utilizará de una manera estilizada cada una de sus figuras y texturas con cada uno de sus colores, manejando un diseño claro y limpio sobre los rasgos morfológicos de la diablada pillareña; esta máscara es de propiedad del autor Cristian Stalin Flores Solís y sirve como inspiración para cada uno de los espacios a diseñar dentro del teatro municipal del cantón Píllaro.



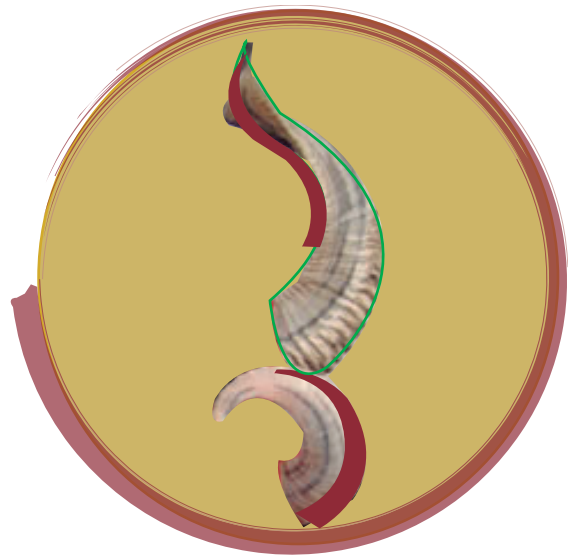
ELEMENTOS TIPOLOGICOS

Figura	
1	Reflexión, Repetición y Sustracción.- Figuras puntiagudas, sustracción de una circunferencia.
2	Reflexión y Repetición.- Figura en forma de caracol, reflexión a sus extremos.
3	Reflexión y Repetición.- Figura estilizada de orejas
4	Reflexión y Repetición.- Figura en forma de caracol, reflexión a sus extremos.
5	Reflexión, Repetición y Sustracción.- Figuras puntiagudas, sustracción de una circunferencia.
6	Figura geométrica círculo.- se determina en un centro fijo y un radio, es visible su circunferencia.
7	Gradación de tamaño.- el tamaño se puede alterar ampliando o disminuyendo formas.
8	Reflexión y Repetición.- Figura estilizada forma de ojos.

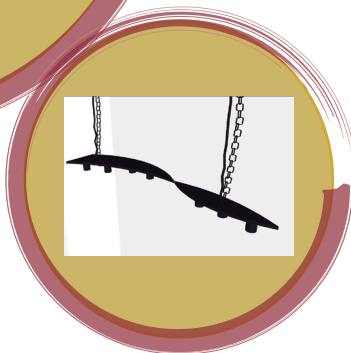
GAMA CROMÁTICA



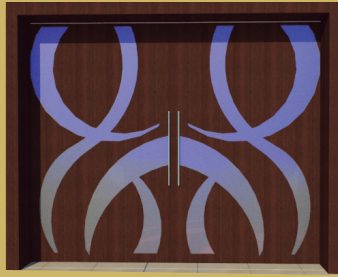
Mascara de la diablada



Aplicado en:
 Puertas
 Paneles de madera para pared
 Lámpara colgante
 Lámpara de pared
 Base de la tarima
 Decoración



Puertas



Se aplicó una estilización de la forma, los cuales se encuentran en las máscaras de la diablada, adicionalmente dicha forma se aplicó en la primera línea en diferentes posiciones .

Paneles divisores



La misma estilización del cuerno utilizado en las puertas se utilizó en los paneles divisores los cuales se encuentran ubicados en los vestidores.

Panel de madera teatro



En las paredes del teatro se utilizó paneles de madera, en los cuales se aplicó la estilización de los cuernos pero en una posición diferente y una proporción más grande.





Lámpara



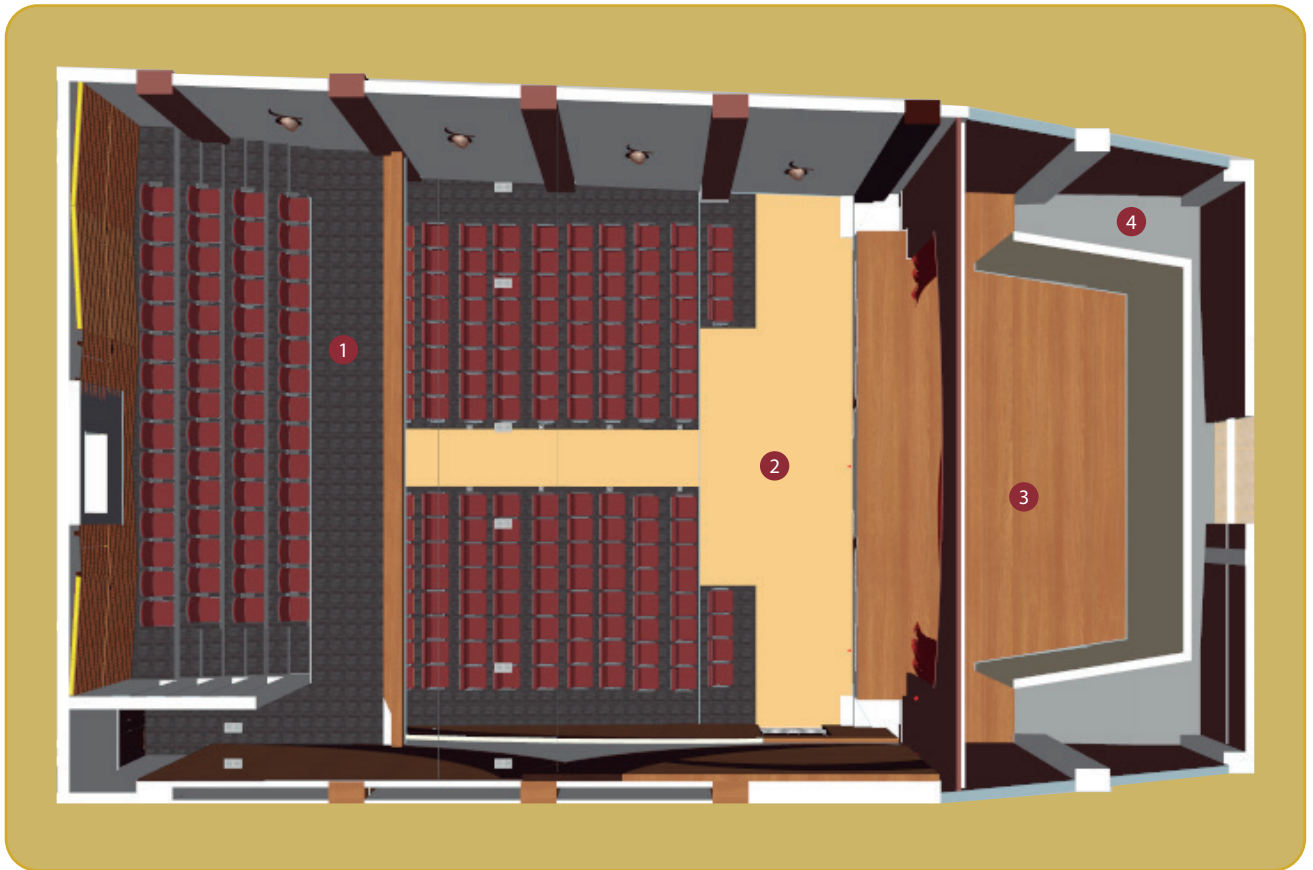
La lámpara tiene la misma estilización de los cuernos solo que en una posición diferente para tener una mejor estética.

VESTÍBULO Y BAÑOS



<p>1</p> 	<p style="text-align: center;">CORONA</p> <p>Porcelanato constructor plano beige Ref: 457462031 Formato: 30.5*46.1 Trafico: Comercial Moderado</p>	<p>4</p> 	<p>Gravilla en tonos beige</p>
<p>2</p> 	<p>Porcelanato pampas almendra Ref: 457532021 Formato: 46.1*46.1 Trafico comercial general</p>		
<p>3</p> 	<p>Piso palmetto gris Ref:476092501 Formato: 31.2*47.1 Tráfico residencial general</p>		

PLATEA Y TEATRO



1



Lamina de vinilo
#G5063
Tibal Sandstone - black Sea

3



Kronoswiss
Piso flotante tránsito
Tono Cerezo Tablilla
Sistema Clic (7 mm.)
Características: 7mm. x 193mm.
1380mm. /9 tablas por caja
(2.4 m2)

2



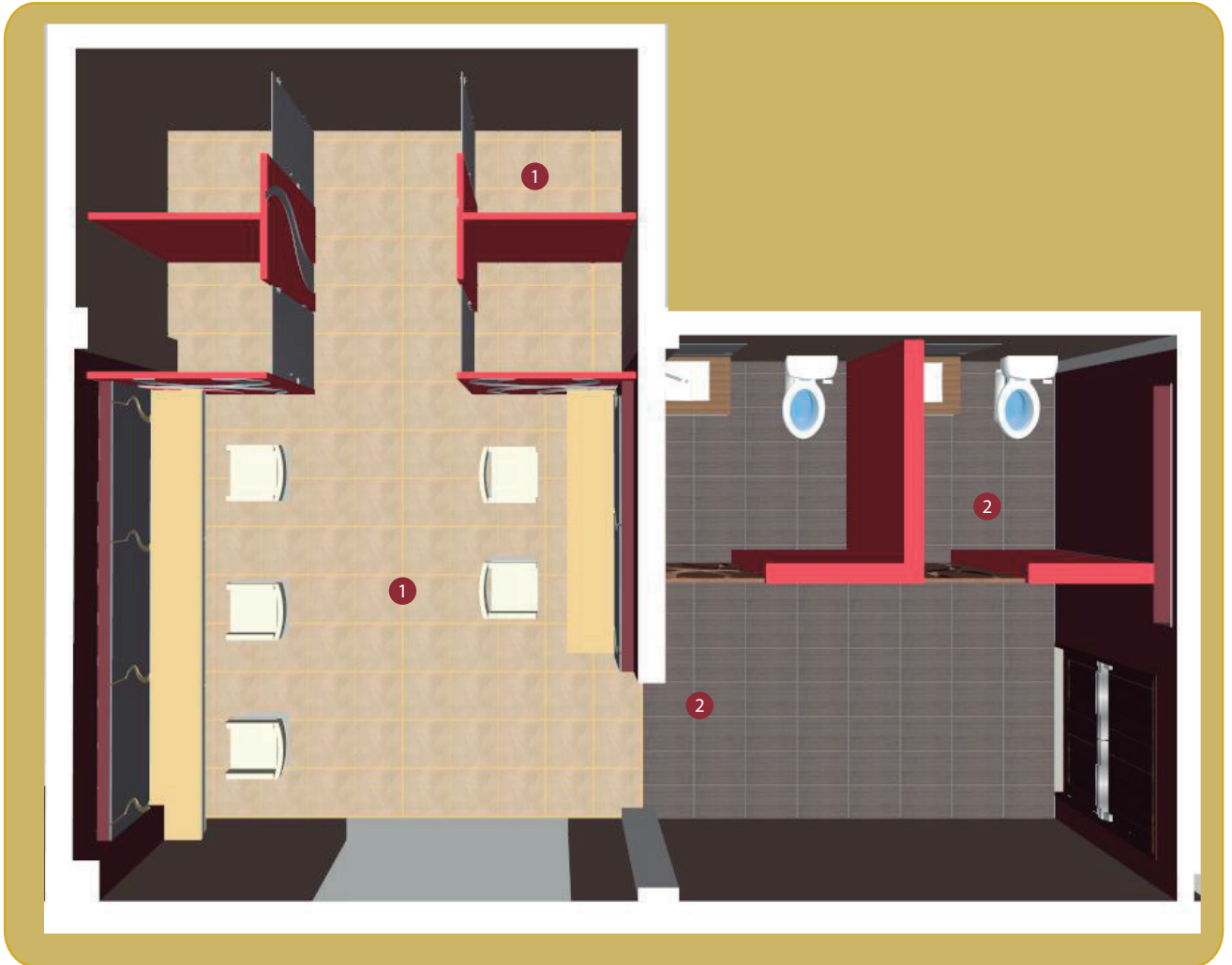
Alfombra Bea Zorba
027 310GR/M2 4MTS
Código: 6BA-0005B.
Sugerencia:
Comercial Yolanda Salazar


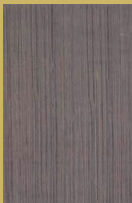
4



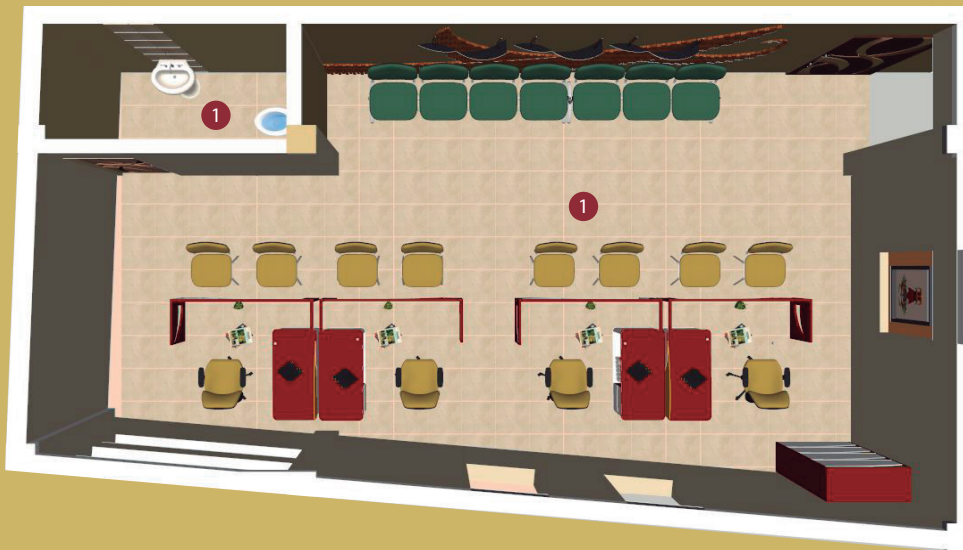
Lamina de vinilo
#G5033
Heatherfield tweed
- silver screen

CAMERINOS, VESTIDORES Y BAÑOS

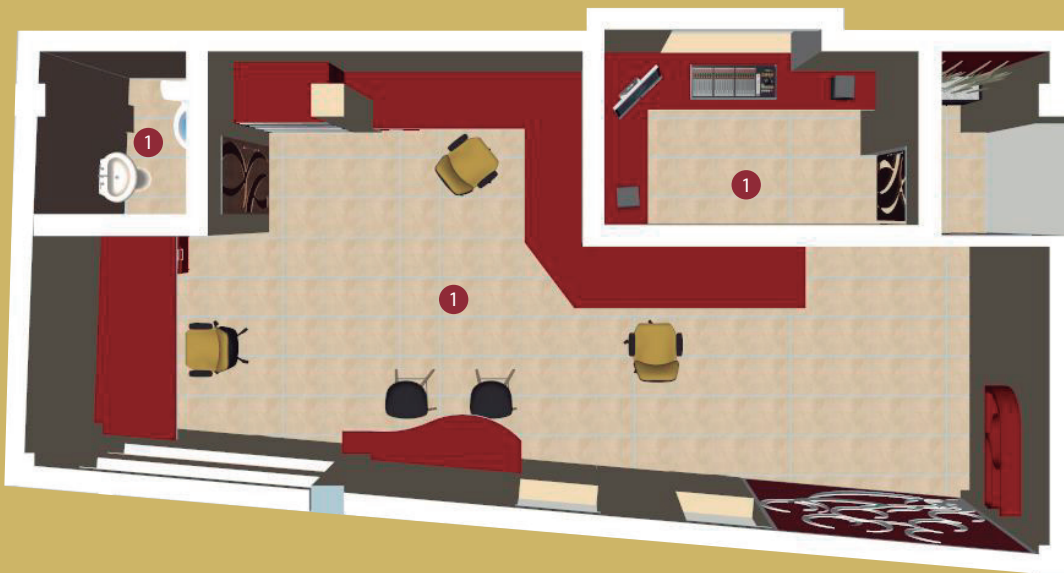


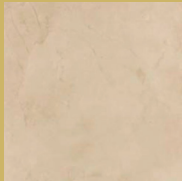
<p>1</p> 	<p>CORONA</p> <p>Porcelanato pampas almendra Ref: 457532021 Formato: 46.1*46.1 Tráfico comercial general</p>	<p>2</p> 	<p>CORONA</p> <p>Piso palmetto gris Ref:476092501 Formato: 31.2*47.1 Tráfico residencial general</p>
--	--	---	--

OFICINA PISO 1

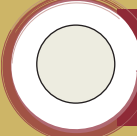


OFICINA PISO 2





	<p>CORONA</p> <p>Porcelanato pampas almendra Ref: 457532021 Formato: 46.1*46.1 Trafico comercial general</p>
---	--




1  Pintura: Pintuco
Tono: Blanco
Codigo: 1501
Acabado: Mate


2  Tablero de MDF
Color: Nogal Británico Classic Line
Formato: 1.83*2.50 mts.
Espesor: 15mm
Proveedor: MASISA

5  Vitrinas en vidrio templado
Vidrio: de 6 a 8 mm
Accesorios: Tecmatriz
Base de mdf: color Roble tabaco

3  Puerta de MDF Y vidrio pulido al acido
Color: Roble tabaco
Formato: 1.10 *2.10 mts
Espesor: 25mm
Proveedor de la madera: MASISA
Proveedor del vidrio: Dinalco

6  PALMA BAMBÚ (Chamaedorea seifrizii)
Nombre científico o latino: Chamaedorea seifrizii
Nombre común o vulgar: Palma bambú,
Familia: Arecaceae (antes Palmaceae).
Origen: México.
Es utilizada en interiores por su facilidad de retención de agua.

4  Planchas de GYPSUM
Color: Blanco
Tono: Mate
Espesor: 18 mm
Formato: 1.20* 2.40 mts

7  Lámpara metálica (Tol)
En tono negro mate
Sujeta al techo por cadenas en negro
Iluminación: ojo de buey led luz amarilla (cálida)



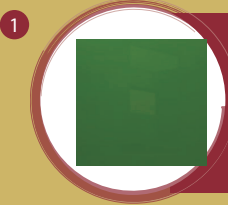
Mascara de la diablada
Es uno de los elementos más representativos de la diablada de Pillaro y el que más detalle posee Se lo está utilizando como elemento expuesto.



Pintura: Vencedor
Tono: Granadilla
Codigo: BCAA8B
Acabado: Mate



Panel Led, Ojo de Buey led, para empotrar en gypsum o tumbado o tambien sobre puesto para loza
Potencia: 3" 3w - 4" 6w - 6" 12w - 8" 18w..



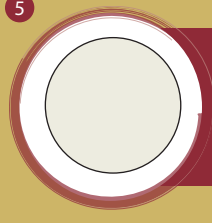
1
 Tablero de MDF
 Color: Verde claro pintura automotriz
 vidriada
 Formato: 1.83*2.50 mts.
 Espesor: 15mm
 Proveedor de madera: MASISA



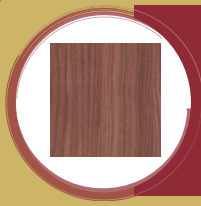
4
 Puerta de MDF
 Color: metalizado
 Formato: 1 *2.10 mts discapacitados
 0.70 * 2.10
 Espesor: 18 mm
 Proveedor de la madera : MASISA



2
 Piso palmetto gris
 Ref:476092501
 Formato: 31.2*47.1
 Tráfico residencial general



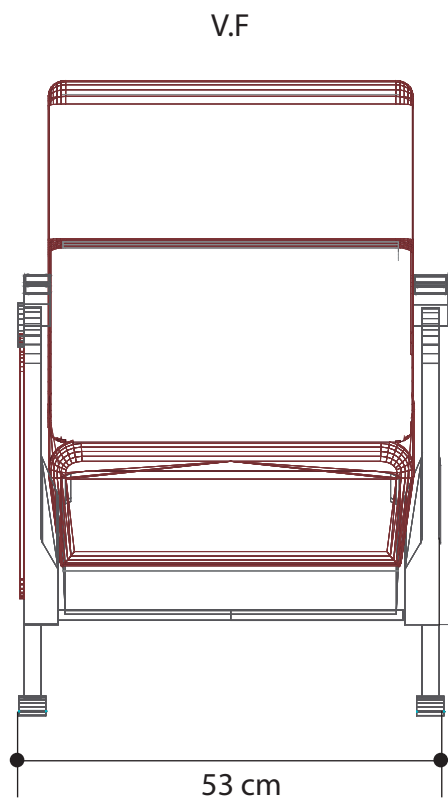
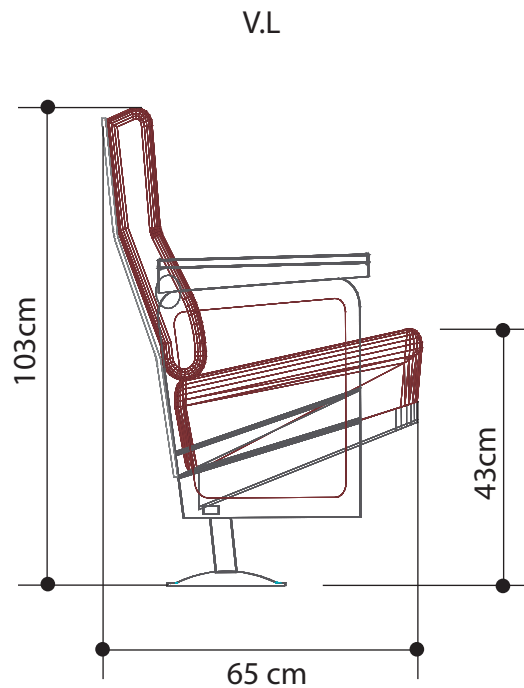
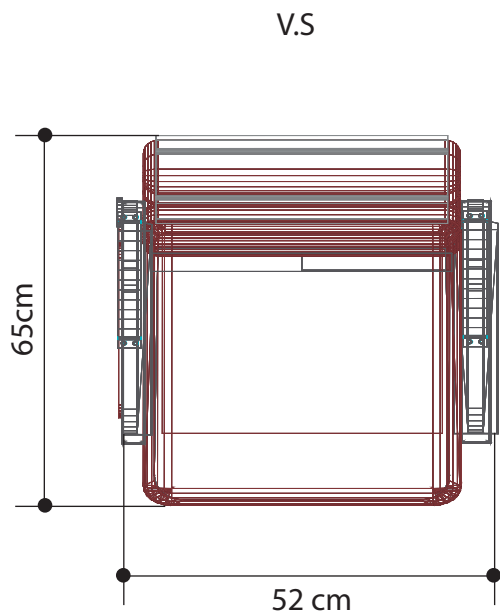
5
 Pintura: Pintuco
 Tono: Blanco
 Código: 1501
 Acabado: Mate



3
 Mesón de MDF
 Color: Nogal Neo
 Formato: 1.83*2.50 mts.
 Espesor: 15mm
 Proveedor de madera: MASISA

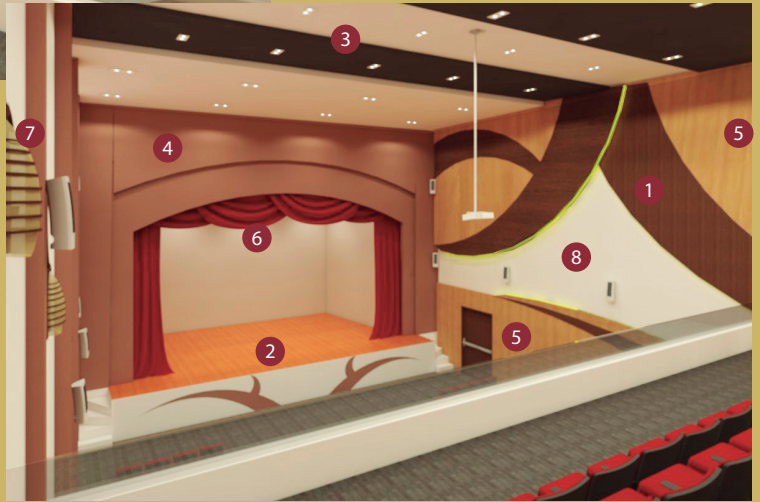


6
 Espejo
 Dimensiones: 1.17 * 1.04 mts.
 Espesor: 6mm
 Biselado: 1 cm
 Con Luz led tono amarillo (cálido)

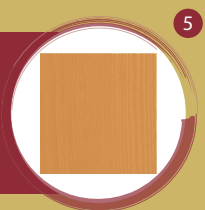




- A** Polipropileno, Tapizado
- B** Polipropileno de alto impacto texturizado



1
Tablero de MDF
Color: Nogal Británico Classic Line
Formato: 1.83*2.50 mts.
Espesor: 15mm
Proveedor: MASISA



5
Tablero de MDF
Color: Haya natural / poro natural
Formato: 1.83*2.50 mts.
Espesor: 15mm
Proveedor: MASISA

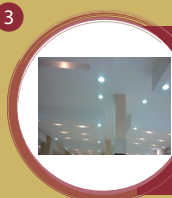
2
Piso Flotante Biselado Alto trafico



2
Marca: Hardtush
Formato: 121.2*19.7 cm
Acabado Biselado
Codigo: HPF9186B



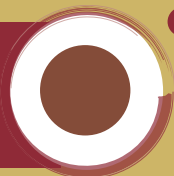
6
Tipo: Terciopelo Veludo
Confección: Fruncido al 100%
Acabado: Con gancho
Color: Mulberry
Código: VEL006



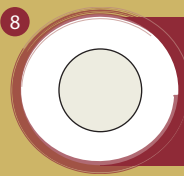
3
Planchas de GYPSUM
Color: Blanco
Tono: Mate
Espesor: 18 mm
Formato: 1.20* 2.40 mts



7
Tipo: Lámpara
Material: Madera
Acabado: Laca brillante
Color: Nogal
Malla: Color Beige
Foco: Led luz amarilla



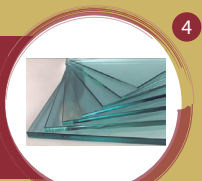
4
Pintura: Vencedor
Tono: Coral
Codigo: 9F5729
Acabado: Mate



8
Pintura: Pintuco
Tono: Blanco
Codigo: 1501
Acabado: Mate

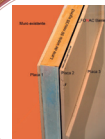


1
Manguera led
Color: Amarillo claro Cálido
Sujeción: Por medio de cinta doble fast
Cantidad: de 50 a 60 mts.



4
Vidrio Templado
Color: Claro
Espesor: 8 a 10 mm
Dimensión: 1.37*1.29 mts Cabina
11.40*0.35 mts pasamanos

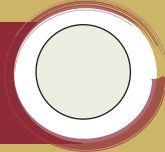
2
El Compact 4.3 es un parlante de alto rendimiento, de pequeño formato
El Audio Compact 4.3 cuenta con un woofer de 4 pulgadas (102 mm)
Bocina de 1 pulgada (25,4 mm)
El interruptor de 4 posiciones ofrece 35 vatios, 25 vatios y 15 vatios para los diseños de tensión



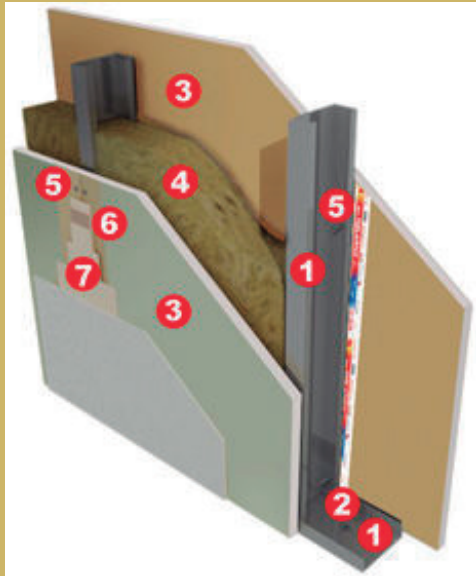
5
Panel o muro acústico
Compuesto: Tablero de msf
Lana de vidrio
Gypsum



3
Pintura: Vencedor
Tono: Verde Zen
Codigo: CEBF88
Acabado: Mate



6
Pintura: Pintuco
Tono: Blanco
Codigo: 1501
Acabado: Mate

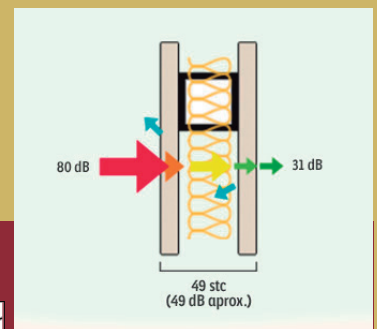


- 1) Bastidor metálico calibre 26 con postes USG a cada 61 cm.
- 2) Anclas a cada 61 cm.
- 3) Capa sencilla de tablero de yeso GYPSUM de 15.9 mm.
- Tablero de Mdf 15 mm en la parte frontal
- 4) Colchoneta de lana mineral o fibra de vidrio.
- 5) Tornillos a cada 30.5 cm.
- 6) Cinta de refuerzo PERFACINTA
- 7) Juntas alternadas y tratadas.

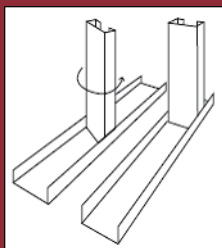
Aplicado:

En la pared que une el teatro y las oficinas

Nivel de absorción



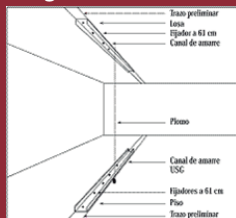
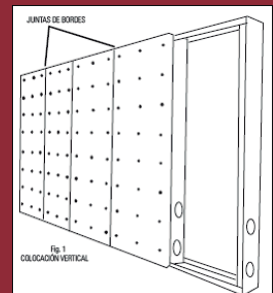
Instalación



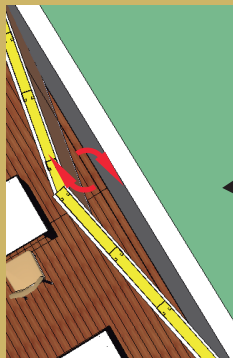
Ángulos de aluminio

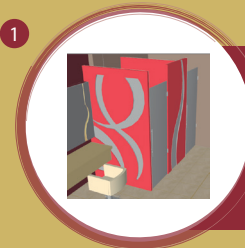
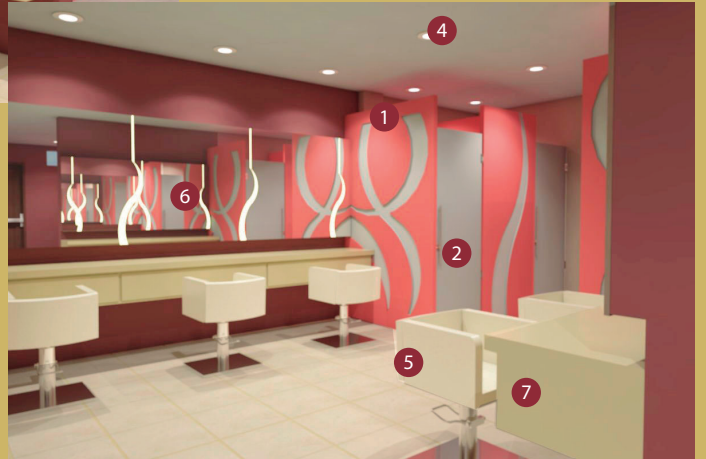


Colocación de placas y tablero



Anclaje de ángulos piso techo



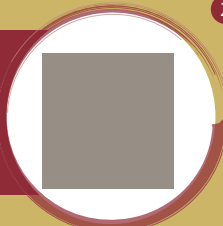


1
 Tablero de MDF Crudo
 Color: Rojo pálido pintura sintética automotriz
 Detalles: Color gris aluminio
 Formato: 1.83*2.50 mts.
 Espesor: 15mm
 Proveedor de madera: MASISA



5
 Silla con tapiz de cuero
 Tono: Beige/ Mate
 Base: Metálica Niquelado

2
 Puerta de MDF
 Color: Aluminio/soft
 Formato: 1.83*2.50 mts.
 Espesor: 15mm
 Proveedor de madera: MASISA



6
 Espejo
 Dimensiones: 1.17 * 1.04 mts.
 Espesor: 6mm
 Biselado: 1 cm
 Con Luz led tono amarillo (cálido)



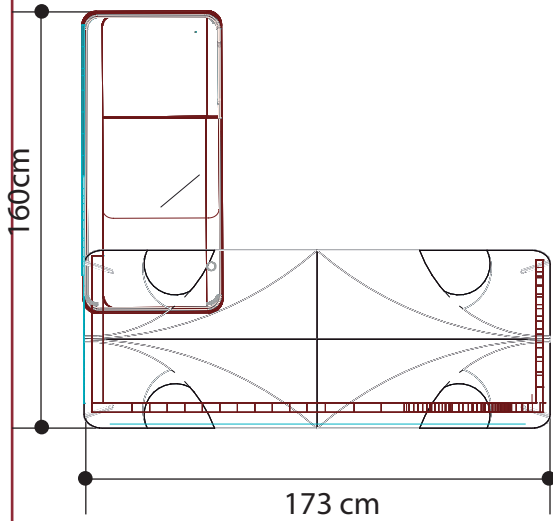
3
 Puerta de MDF
 Color: Nogal Neo
 Detalles: Color Tinte Nogal
 Formato: 1.83*2.50 mts.
 Espesor: 15mm
 Proveedor de madera: MASISA

7
 Cajonera de MDF Crudo
 Color: Beige pintura sintética automotriz
 Detalles: Cajones con riel touch
 Formato: 2,25*0.35 mts.
 Espesor: 15mm
 Proveedor de madera: MASISA

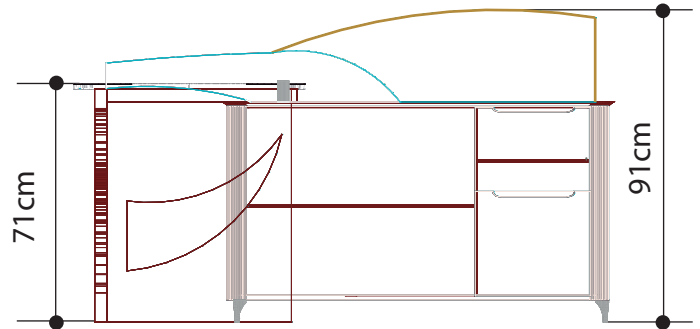


4
 Panel Led, Ojo de Buey led, para empotrar en gypsum o tumbado o tambien sobre puesto para loza d
 Potencia: 3" 3w - 4" 6w - 6" 12w - 8" 18w..

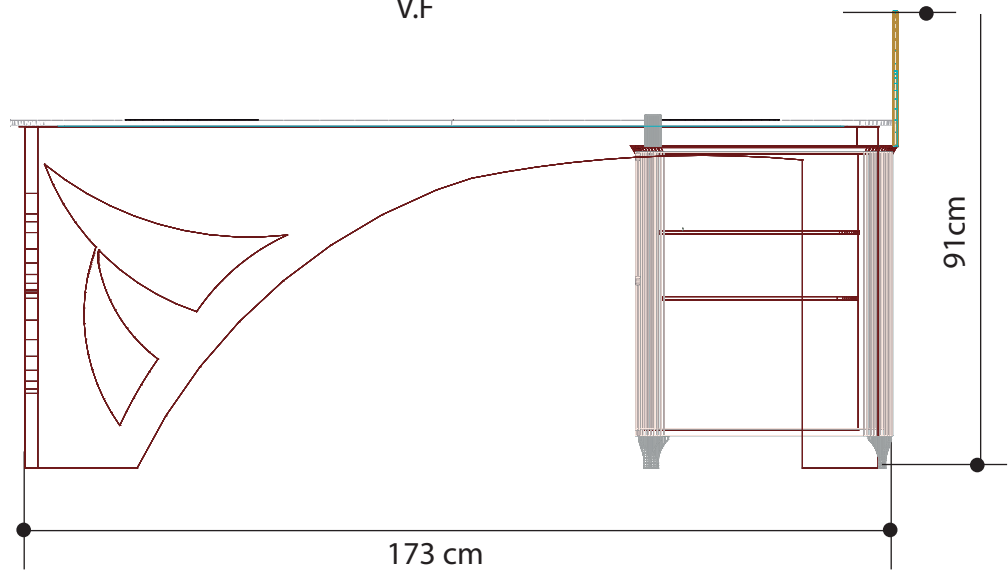
V.S



V.L

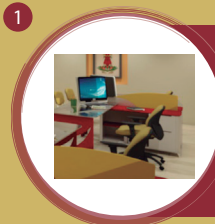


V.F

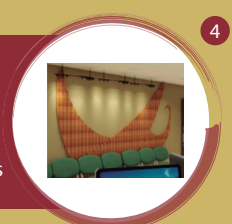




- A** MDF de 15mm color rojo inglés pintura automotriz.
- B** Vidrio de 10 mm de espesor, arenado y pulido
- C** MDF de 10mm acabado brillante color blanco pintura automotriz.
- A** MDF de 10mm acabado brillante color amarillo pintura automotriz.

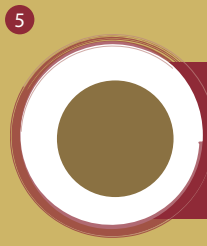


Mesa de Mdf L
 Color: Rojo y blanco
 Acabado: Mate
 Vidrio: Templado
 Espesor: 8mm
 Detalles: Pulido del vidrio en forma de los cachos de las mascararas

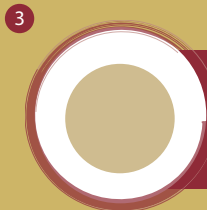


Madera reciclada
 Obtención: De los diferentes aserraderos
 Acabado: brillante
 Tinte: Caramelo
 Forma: Estilización de cachos de la mascararas

Panel Led, Ojo de Buey led, para empotrar en gypsum o tumbado o tambien sobre puesto para loza d
 Potencia: 3" 3w - 4" 6w - 6" 12w - 8" 18w..

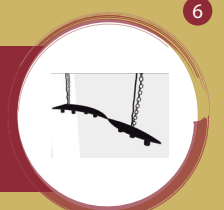


Pintura: Pintuco
 Tono: Verde Chartreuse
 Codigo: 1505
 Acabado: Mate



Pintura: Vencedor
 Tono: Verde Zen
 Codigo: CEBF88
 Acabado: Mate

Lámpara metálica (Tol)
 En tono negro mate
 Sujeta al techo por cadenas en negro
 Iluminación: ojo de buey led luz amarilla (cálida)



Pintura: Pintuco
 Tono: Blanco
 Codigo: 1501
 Acabado: Mate

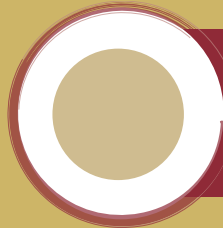


1
Panel decorativo
Color: Blanco vidriado
Formato: 2.45*2.60
Sobrepuesto en una pared roja

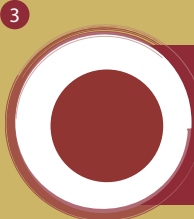


4
Mesa de Mdf
Color: Rojo y blanco
Pintura: Sintética automotriz
Acabado: Mate

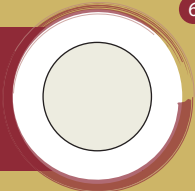
2
Panel Led, Ojo de Buey led, para empotrar en gypsum o tumbado o tambien sobre puesto para loza d
Potencia: 3" 3w - 4" 6w - 6" 12w - 8" 18w..



5
Pintura: Vencedor
Tono: Verde Zen
Codigo: CEBF88
Acabado: Mate



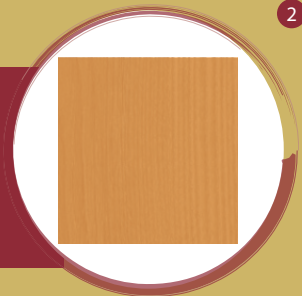
3
Pintura: Pintuco
Tono: Rojo profundo
Codigo: P92
Acabado: Mate



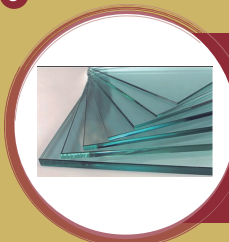
6
Pintura: Pintuco
Tono: Blanco
Codigo: 1501
Acabado: Mate



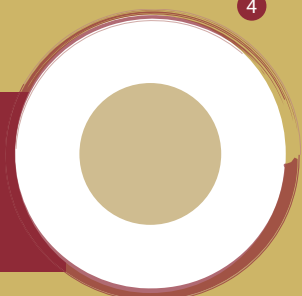
1
 Tablero de MDF
 Color: Nogal Británico Classic Line
 Formato: 1.83*2.50 mts.
 Espesor: 15mm
 Proveedor: MASISA



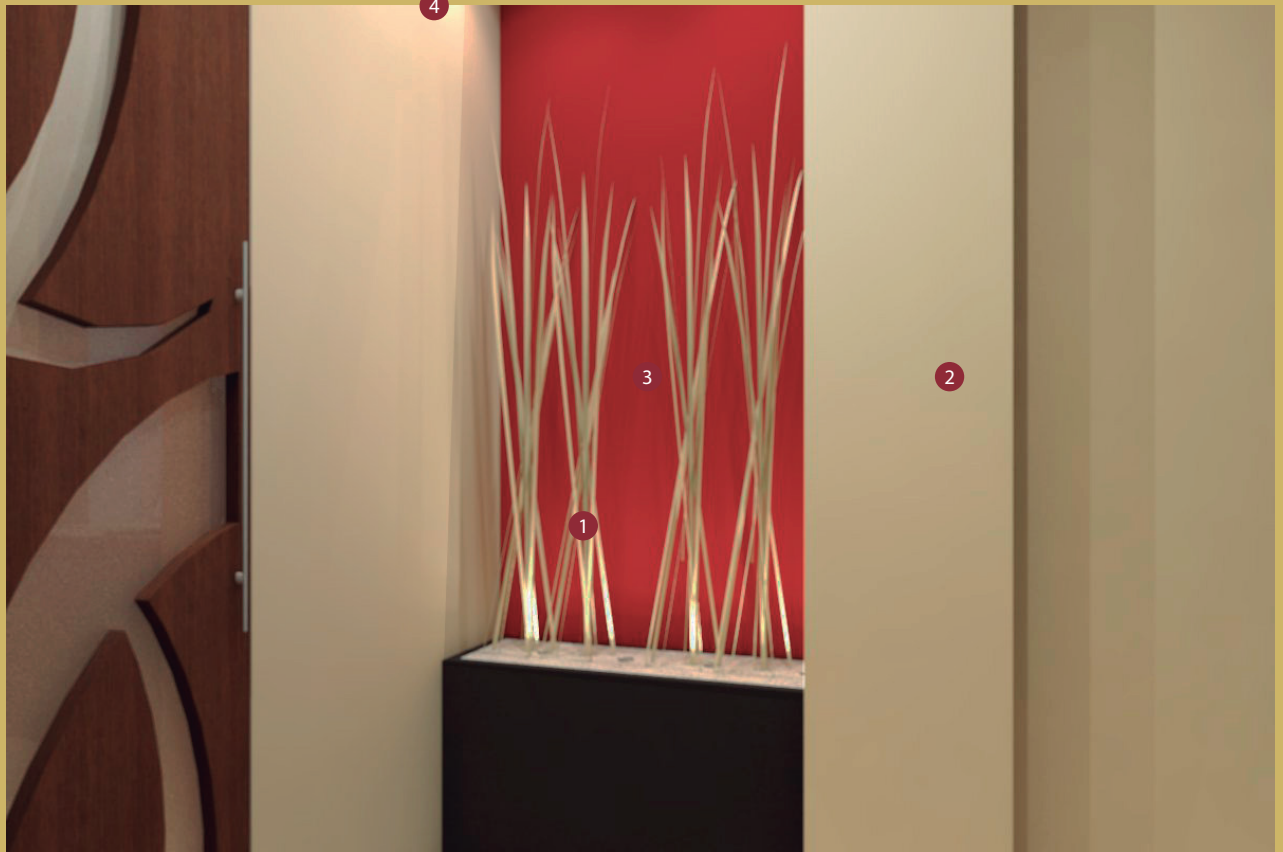
2
 Tablero de MDF
 Color: Haya natural / poro natural
 Formato: 1.83*2.50 mts.
 Espesor: 15mm
 Proveedor: MASISA



3
 Vidrio Templado
 Color: Claro
 Espesor: 8 a 10 mm
 Dimensión: 1.37*1.29 mts Cabina sonido
 11.40*0.35 mts pasamanos 12 a 10mm



4
 Pintura: Vencedor
 Tono: Verde Zen
 Código: CEBF88
 Acabado: Mate



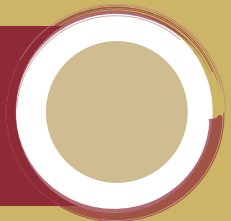
1



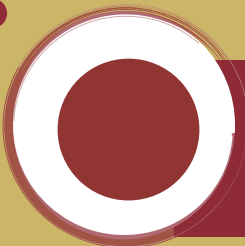
Tallos secos de plantas
Color: Beige o blanco
Luz: Ojo de buey color cálido

2

Pintura: Vencedor
Tono: Verde Zen
Codigo: CEBF88
Acabado: Mate



3

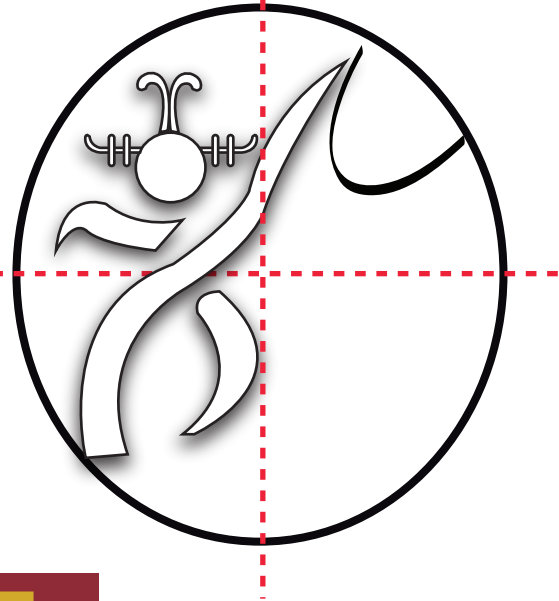


Pintura: Pintuco
Tono: Rojo profundo
Codigo: P92
Acabado: Mate

4

Panel Led, Ojo de Buey led, para empotrar en gypsum o tumbado o tambien sobre puesto para loza d
Potencia: 3" 3w - 4" 6w - 6" 12w - 8" 18w..

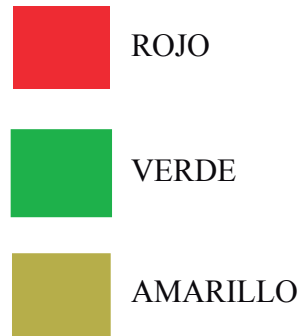




ELEMENTOS TIPOLÓGICOS

Figura	Descripción
<p>Careta</p>	La figura estilizada en una forma lineal de lo que respecta a la máscara del diablo pillareño, con sus respectivos cuernos y su coronilla
<p>Cuerpo</p>	Brazos, cuerpo y piernas del diablo pillareño estilizado, utilizando formas básicas lineales en el diseño, su figura se maneja relativamente en el baile del personaje, alzando el brazo izquierdo donde se encuentra el cabresto o juguete.
<p>Cabresto o Juguete</p>	Se estilizó un elemento que el diablo lleva en el baile, el cabresto o juguete es el ícono representativo de la maldad y en el logotipo se lo ancló con la primera letra.

GAMA CROMÁTICA



Los colores que se utiliza dentro de la vestimenta del diablo pillareño es el rojo, verde y amarillo; donde simboliza también la bandera de la ciudad, por esta razón se aplica en el logotipo del Teatro Municipal del Cantón Píllaro.



Teatro Municipal
Santiago de Píllaro



Tipografía = Palace Script MT
Arial



C=32%
M=24%
Y=87%
K=0%



C=0%
M=0%
Y=0%
K=100%



C=81%
M=0%
Y=100%
K=0%



C=13%
M=95%
Y=84%
K=0%



VESTÍBULO



PUCESA
Escuela de Diseño
Industrial

Autor:
Cristian Stalin Flores Solís

Escala:

Nº Lámina:
56/59

Tema: DISEÑO DEL TEATRO MUNICIPAL DEL CANTÓN PÍLLARO BASADO EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA DIABLADA PILLAREÑA

Página:
141



PLATEA



PUCESA
Escuela de Diseño
Industrial

Autor:
Cristian Stalin Flores Solís

Escala:
1:200

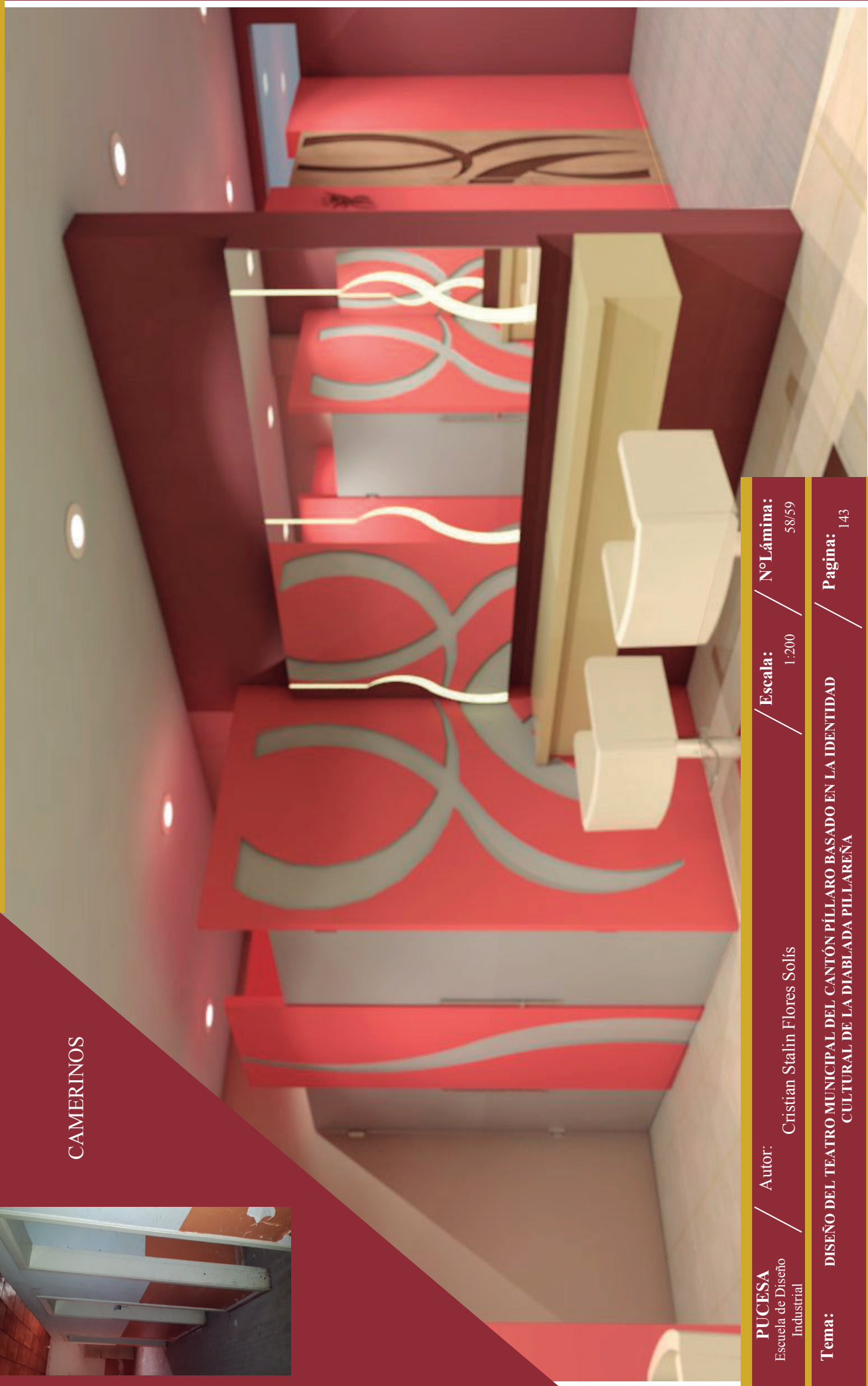
Nº Lámina:
57/59

Tema: DISEÑO DEL TEATRO MUNICIPAL DEL CANTÓN PILLARO BASADO EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA DIABLADA PILLAREÑA

Página:
142



CAMERINOS



PUCESA
Escuela de Diseño
Industrial

Autor:

Cristian Stalin Flores Solís

Escala:

1:200

Nº Lámina:

58/59

Tema:

DISEÑO DEL TEATRO MUNICIPAL DEL CANTÓN PÍLLARO BASADO EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA DIABLADA PILLAREÑA

Página:

143



OFICINA



PUCESA
Escuela de Diseño
Industrial

Autor:
Cristian Stalin Flores Solís

Escala:
1:200

Nº Lámina:
59/59

Tema: DISEÑO DEL TEATRO MUNICIPAL DEL CANTÓN PÍLLARO BASADO EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA DIABLA DA PILLAREÑA

Página:
144

4.8 Presupuesto

Tabla 4. 2 Presupuesto 1

	Rubro	Descripción	Cantidad	Unidad	Precio Unt.	Precio Total
VESTÍBULO Y SALA EXHIBICION	Piso	Marco de 46x46 Color pampas almendra	60,00	m2	\$25,00	\$ 1.500,00
	Pared	Pintuco color blanco	39,00	m2	\$ 16,00	\$ 624,00
		Mano de obra en paredes	46,00	m2	\$ 5,00	\$ 230,00
	Pintura	Vencedor color granadilla	8,00	m2	\$ 16,00	\$ 128,00
	Tablero MDF	Nogal británico classic line	17,00	m2	\$ 23,00	\$ 391,00
	Techo cielo raso	Trabajos en cielo raso gypsum y mano de obra	60,00	m2	\$ 9,00	\$ 1.140,00
	Mobiliario	Vitrinas bajas en vidrio templado	2	unid.	\$ 600,00	\$ 1.200,00
		Vitrinas altas en vidrio templado	2	unid.	\$ 700,00	\$ 1.400,00
	Puertas	Vidrio templado más accesorios	1	unid.	\$ 3.000,00	\$ 3.000,00
					TOTAL INCLUYE IVA	\$ 9.613,00

Elaborado por: Cristian Flores (2016).

Tabla 4.3 Presupuesto 2

Área o Ambiente	Rubro	Descripción	Cantidad	Unidad	Precio Unt.	Precio Total
BAÑOS HOMBRES Y MUJERES	Pisos o porcelanato	30x46 color beige	21,00	m2	\$ 20,00	\$ 420,00
	Pintura Paredes	Pintuco color blanco	62,00	m2	\$ 16,00	\$ 992,00
		Pintura automotriz color verde claro	3,00	m2	\$ 30,00	\$ 90,00
		Mano de obra en paredes	65,00	m2	\$ 5,00	\$ 325,00
	Techo	Cielo raso gypsum y mano de obra	21,00	m2	\$ 19,00	\$ 399,00
	Puertas Externas	MDF Nogal Británico Classic	2	Unid.	\$ 100,00	\$ 200,00
	Puertas Internas	MDF Metalizado espesor 18mm	2	Unid.	\$ 80,00	\$ 160,00
	Inodoro	Milán blanco	4	Unid.	\$ 115,25	\$ 461,00
	Lavabo	Empotrable blanco	4	Unid.	\$ 42,00	\$ 168,00
	Grifería	Fv más instalación	4	Unid.	\$ 120,00	\$ 480,00
	Mobiliario	Mesón de MDF color nogal	1	Unid.	\$ 40,00	\$ 40,00
					TOTAL INCLUYE IVA	\$ 3.735,00

Elaborado por: Cristian Flores (2016).

Tabla 4. 4 Presupuesto 3

Área o Ambiente	Rubro	Descripción	Cantidad	Unidad	Precio Unt.	Precio Total
PLATEA ALTA, BAJA Y ESCENARIO	Trabajos en Piso	Lámina de vinilo color Black Sea	168,00	m2	\$ 5,00	\$ 840,00
		Alfombra Bea Zorba	484,00	und.	\$ 7,00	\$ 3.388,00
		Piso flotante tránsito más instalación	64,00	m2	\$ 12,00	\$ 768,00
		Lámina de vinilo color gris	20,00	m2	\$ 5,00	\$ 100,00
	Trabajos en Paredes	Pintura Pintuco Color Blanco	91,00	m2	\$ 16,00	\$ 1.456,00
		Pintura Vencedor Color Coral	78,00	m2	\$ 11,00	\$ 858,00
		Panel o muro acústico	54,00	m2	\$ 30,00	\$ 1.620,00
		Mano de obra en paredes	292,00	m2	\$ 5,00	\$ 1.460,00
	Tablero	MDF Color Nogal Británico	22,00	m2	\$ 23,00	\$ 506,00
		MDF Color Haya Natural	50,00	m2	\$ 23,00	\$ 1.150,00
		Vidrio templado transparente	3,00	m2.	\$ 70,00	\$ 210,00
		Manguera led color amarillo claro	50,00	m.	\$ 12,00	\$ 600,00
	Techo	Trabajo en cielo raso gypsum y mano de obra	252,00	m2	\$ 19,00	\$ 4.788,00
	Puertas	En MDF Nogal Británico	2	Unid.	\$ 100,00	\$ 200,00
		Madera	1	Unid.	\$ 80,00	\$ 80,00
	Mobiliario y Accesorios	Butacas reclinables	184	Unid.	\$ 150,00	\$ 27.600,00
		Butacas sencillas	64	Unid.	\$ 80,00	\$ 5.120,00
		Lámparas de madera	4	Unid.	\$ 30,00	\$ 120,00
		Parlantes de alto rendimiento	14	Unid.	\$ 50,00	\$ 700,00
		Led ojo de buey para empotrar	50	m.	\$ 15,00	\$ 750,00
		Cortina terciopelo veludo	1	Unid.	\$ 75,00	\$ 75,00
				TOTAL INCLUYE IVA	\$ 52.389,00	

Elaborado por: Cristian Flores (2016).

Tabla 4. 5 Presupuesto 4

Área o Ambiente	Rubro	Descripción	Cantidad	Unidad	Precio Unitario	Precio Total	
CAMERINOS Y BAÑOS	Trabajo en Pisos	Porcelanato Pampas de almendra 46 x 46	26,00	m2	\$ 25,00	\$ 650,00	
		Piso Palmetto gris formato 31 x 47	16,00	m2	\$ 25,00	\$ 400,00	
	Paredes	Pintura sintética color rojo	26,00	m2	\$ 16,00	\$ 416,00	
		Pintura Color Blanco	21,00	m2	\$ 16,00	\$ 336,00	
		Tablero de MDF Crudo	10,00	m2	\$ 10,00	\$ 100,00	
		Mano de obra en paredes	36,00	m2	\$ 5,00	\$ 180,00	
	Trabajo en techo	Trabajo en cielo raso gypsum y mano de obra	44,00	m2	\$ 19,00	\$ 836,00	
	Puertas	MDF Aluminio Soft	4	und.	\$ 60,00	\$ 240,00	
		MDF Nogal	2	und.	\$ 70,00	\$ 140,00	
	Mobiliario y accesorios	Silla con tapiz de cuero	5	und.	\$ 35,00	\$ 175,00	
		Cajonera de MDF grande	1	und.	\$ 120,00	\$ 120,00	
		Cajonera de MDF pequeña	1	und.	\$ 80,00	\$ 80,00	
		Espejos	5,00	und.	\$ 125,00	\$ 625,00	
	Sanitarios Grifería	Inodoro Milán Blanco	2	und.	\$ 115,25	\$ 230,50	
		Lavabo empotrable blanco	2	und.	\$ 42,00	\$ 84,00	
		Grifería Fv más instalación	3	und.	\$ 120,00	\$ 360,00	
	Mobiliario	Mesón de MDF color nogal	2	und.	\$ 35,00	\$ 70,00	
						TOTAL INCLUYE IVA	\$ 5.042,50

Elaborado por: Cristian Flores (2016).

Tabla 4. 6 Presupuesto 5

Área o Ambiente	Rubro	Descripción	Cantidad	Unidad	Precio Unitario	Precio Total
OFICINAS PRIMERA PLANTA Y BAÑO	Porcelanato	Pampas de Almendra 46 x 46	45,00	m2	\$ 25,00	\$ 1.125,00
	Paredes	Pintuco color Verde Charteuse	18,00	m2	\$ 16,00	\$ 288,00
		Vendedor color Verde Zen	58,00	m2	\$ 16,00	\$ 928,00
		Pintuco color Blanco	45,00	m2	\$ 16,00	\$ 720,00
		Tiras de madera reciclada	11,00	m2	\$ 10,00	\$ 110,00
		Mano de obra	131,00	m2	\$ 5,00	\$ 655,00
	Techo	Cielo raso gypsum y mano de obra	45,00	m2	\$ 19,00	\$ 855,00
	Puertas	MDF Nogal	2	und.	\$ 80,00	\$ 160,00
	Mobiliario y Accesorios	Escritorios	4	und.	\$ 680,00	\$ 2.720,00
		Archivadores	1	und.	\$ 80,00	\$ 80,00
		Sillones	4	und.	\$ 120,00	\$ 480,00
		Sillas	4	und.	\$ 30,00	\$ 120,00
		Sillas de espera	7	und.	\$ 25,00	\$ 175,00
		Lámparas	3	und.	\$ 30,00	\$ 90,00
	Sanitarios	Inodoro Milán Blanco	1	und.	\$ 115,25	\$ 115,25
		Lavabo blanco	1	und.	\$ 50,00	\$ 50,00
		Grifería Fv más instalación	1	und.	\$ 80,00	\$ 80,00
					TOTAL INCLUYE IVA	\$ 8.751,25

Elaborado por: Cristian Flores (2016).

Tabla 4. 7 Presupuesto 6

Área o Ambiente	Rubro	Descripción	Cantidad	Unidad	Precio Unitario	Precio Total
OFICINA SEGUNDA PLANTA Y BAÑO	Porcelanato	Pampas de Almendra 46 x 46	35,00	m2	\$ 25,00	\$ 875,00
	Paredes	Pintuco Rojo Profundo	7,00	m2	\$ 16,00	\$ 112,00
		Vencedor color Verde Zen	22,00	m2	\$ 16,00	\$ 352,00
		Pintuco color blanco	35,00	m2	\$ 16,00	\$ 560,00
		Panel decorativo	1	und.	\$ 80,00	\$ 80,00
		Mano de obra	64,00	m2	\$ 5,00	\$ 320,00
	Techo	Cielo raso gypsum y mano de obra	35,00	m2	\$ 19,00	\$ 665,00
	Puertas	MDF Nogal	2	und.	\$ 80,00	\$ 160,00
	Mobiliario	Mesón de MDF mas pintura automotriz	1	und.	\$ 80,00	\$ 80,00
		Archiveros pintura automotriz	3	und.	\$ 50,00	\$ 150,00
		sillas de oficina	3	und.	\$ 120,00	\$ 360,00
		sillas de bar	2	und.	\$ 40,00	\$ 80,00
		Libreros	4	und.	\$ 40,00	\$ 160,00
	Sanitarios	Inodoro Milán Blanco	1	und.	\$ 115,25	\$ 115,25
		Lavabo blanco	1	und.	\$ 50,00	\$ 50,00
		Grifería Fv mas instalación	1	und.	\$ 80,00	\$ 80,00
	CABINA DE SONIDO	Porcelanato	Pampas de Almendra 46 x 46	5,00	m2	\$ 25,00
Paredes		Panel de MDF	13,00	m2	\$ 23,00	\$ 299,00
		Pintura	6,00	m2	\$ 5,00	\$ 30,00
		Mesón de MDF mas pintura automotriz más archivero	1	und.	\$ 150,00	\$ 150,00
		Sillón	1	und.	\$ 120,00	\$ 120,00
					TOTAL INCLUYE IVA	\$ 4.923,25

Elaborado por: Cristian Flores (2016)

Tabla 4. 8 Presupuesto total

Áreas o Ambientes/ Planos	Valor Total
VESTÍBULO Y SALA EXHIBICIÓN	\$ 9.613,00
BAÑOS HOMBRES Y MUJERES	\$ 3.735,00
PLATEA BAJA, ALTA Y ESCENARIO	\$ 52.389,00
CAMERINOS Y BAÑOS	\$ 5.042,50
OFICINAS 1ER PISO Y BAÑO	\$ 8.751,25
OFICINAS 2DO PISO, BAÑO Y CABINA DE SONIDO	\$ 4.923,25
PLANIMETRÍA Y DISEÑO	\$ 2.000,00
Subtotal General	\$ 86.454,00
Asesoría 20 %	\$ 17.290,80
Imprevistos 5%	\$ 4.322,70
Gran Total	\$ 108.067,50

Elaborado por: Cristian Flores (2016).

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Se diagnosticó el estado actual del Teatro Municipal del Cantón Píllaro el cual cuenta con espacios amplios, por otro lado el deterioro casi en su totalidad es evidente tanto en la parte estructural como en la mayoría de mobiliario, donde se propuso la restructuración de las áreas para brindar mayor funcionalidad y confort, tomando en cuenta ciertos factores acorde a la actividad que se realiza en los espacios que conforman el establecimiento.

Para promover la cultura como parte importante de la identidad de los habitantes del cantón, se analizó la historia y los personajes, donde al consultar con la ciudadanía se destacó la importancia de la máscara como ícono representativo; es así que se definió plasmar en cada espacio del teatro el análisis morfológico que da como resultado la curvas y formas puntiagudas plasmado en paredes, mobiliario y señalética.

El trabajo que se realizó en la restructuración del teatro fue la implementación de una área de exhibición, se amplió el vestíbulo, además se adaptó según los parámetros, espacios en todas las áreas para personas con capacidades especiales, se diseñó un muro acústico, el cual no permite el paso del sonido a las oficinas, se realizó el logotipo del teatro, analizando minuciosamente la

identidad pillareña, posteriormente se implementó la señalética para identificar cada uno los lugares dentro del teatro municipal de Píllaro.

Recomendaciones

Al diseñar un lugar público se recomienda, analizar la redistribución y el uso de los espacios para generar confort, tomando en cuenta cada una de las áreas y el uso que se va a dar a cada una de ellas, así como también la aplicación adecuada de materiales absorbentes como aislantes de sonido para mayor confort acústico en el lugar.

Se sugiere que para involucrar la identidad cultural en la ambientación interior se debe tener extremo cuidado con la aplicación de color, forma y más elementos, para no saturar el espacio, generando un lugar óptimo a nivel estético para generar entornos llamativos y visualmente agradables.

Socializar a los habitantes del cantón Píllaro y a la población en general la restructuración del teatro para que asistan a eventos sociales, culturales y más programas planificados dentro del teatro Municipal.

GLOSARIO

Acondicionamiento Acústico: Consiste en modificar las características de propagación de las ondas sonoras dentro del recinto de forma que se modifiquen los niveles del campo sonoro existente en el interior del recinto, para conseguir un determinado fin.

Convexo: Se la suele relacionar con la descripción de superficies o curvas ya que sirve para describir algo cuya apariencia es similar a la cara externa de una esfera o circunferencia. Cóncavo, en cambio, es la curvatura o superficie que resulta similar a la parte interna de las esferas o circunferencias.

Decibel: El decibel o decibelio es la unidad de medida de la intensidad sonora. Su símbolo es db y corresponde al logaritmo decimal de la relación entre la intensidad del sonido que se ha de medir y la de otro sonido conocido que se toma como referencia.

Eco: Es la repetición de un sonido por un fenómeno acústico que consiste en el reflejo de la onda sonora en un cuerpo duro. Una vez que se refleja, el sonido regresa al lugar de origen con un cierto retardo y, de esta forma, el oído lo distingue como otro sonido independiente.

Ergológico: La ergología en sentido amplio. La palabra ergología, derivada etimológicamente de los vocablos griegos, ergon, acción, obra, trabajo empresa, y logos, palabra, discurso, razón, tratado, tiene dos acepciones, según se la considere en sentido amplio o estricto.

Foyer: Espacio que sirve de transición a otra sala mayor, para reunirse o pasear que suele haber en teatros, hoteles y edificios públicos. También llamado salón, vestíbulo.

Identidad: Es la serie de características, rasgos, informaciones, que singularizan o destacan a algo o alguien, ya sea, una persona, una sociedad, una organización, entre otros y que además contribuyen a la confirmación de afirmar que es lo que se dice es. Se usa para expresar la igualdad o el gran parecido que observan dos cosas o personas. El sinónimo que normalmente empleamos para este sentido es el de igualdad.

La palabra identidad es empleada para referir la conciencia que un individuo dispone sobre sí mismo y que entonces por ella se diferencia del resto de las personas. La identidad de alguien está conformada por rasgos heredados e innatos pero también es innegable que la experiencia y el contexto en el que se desenvuelve la persona también presentan influencia en esa conformación de la identidad.

Listón: Pedazo de tabla angosto y largo que sirve para hacer marcos y para otros usos.

Organigrama: Representa todos y cada uno de los elementos del programa y los relaciona mediante líneas o flechas de acuerdo a las relaciones entre los espacios.

Proscenio: Lugar de un antiguo teatro griego o latino que está situado entre la escena y la orquesta. Parte más inmediata del escenario al público.

Reverberación: Es el fenómeno acústico de reflexión que se produce en un recinto cuando un frente de onda o campo directo incide contra las paredes, suelo y techo del mismo. El conjunto de dichas reflexiones constituye lo que se denomina campo reverberante. El parámetro que permite cuantificar el grado de reverberación de una sala es el llamado Tiempo de Reverberación (TR), siendo el periodo de tiempo en segundos que transcurre desde que se desactiva la fuente excitadora del campo directo hasta que el nivel de presión sonora ha descendido 60 dB respecto de su valor inicial. La determinación teórica del TR permite relacionar dicho indicador con los parámetros dimensionales y de absorción de cualquier recinto.

Se usa en las determinaciones fonométricas de los ruidos en el interior de los coches, en las pruebas del ruido del tubo de escape y en la homologación de los avisadores acústicos.

BIBLIOGRAFÍA

- Ambato 2020. *Plan de ordenamiento territorial*. Ambato.
- Anna Vilanova, C. (2006). *Los espacios públicos urbanos y el deporte como generadores de redes sociales*. Barcelona.
- Baeza, G. y. (2002). Arte y Cultura. En G. y. Baeza, *Arte y Cultura* (pág. 17). Narvaez.
- Benítez, L. (1995). Cultura. En A. Garcés, *Culturas Ecuatorianas de Ayer y Hoy* (pág. 7). ABYA-YALA.
- Carrión, A. (1998). *Diseño acústico de espacios arquitectónicos*. Barcelona: UPC.
- Espín, I. (2012). Historia de la Arquitectura y Construcción. *Conferencia de Sitios Ancestrales del Cantón Píllaro*. Píllaro.
- Galán, G. (2008). *Percepción y Uso de Espacios Públicos Madrileños*. Madrid.
- García, G. (1997). *Diccionario del teatro*. Madrid: akal.
- Giddens. (1995).
- Gonzalez, I. (2005). Conservación de Bienes Culturales: Teoría, Historia, Principios y Normas. En I. Gonzalez, *Conservación de Bienes Culturales* (pág. 16). Catedra.
- Haza, M. (1994). *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*. España: Castalia.
- Heraldo, D. e. (21 de Febrero de 2013). Píllaro con sus lugares culturales en malas condiciones. *Sección Cultural*, págs. c1- c2.

- Herrera, L., & Naranjo, G. (2002). *Tutoria de la investigación*. Quito: Editorial AEFECE.
- JACQUES, M. (1930). Buenos Aires: Z.
- John Coles, H. (s.f.). *Fundamentos de Arquitectura de Interiores*.
- León, S. (1998). *Gestión de proyectos y Lógica Social*.
- León, S. (20 de Marzo de 1998). *Scielo*. Obtenido de Scielo:
http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0250-71611998007100002
- Marín, G. (1994). *Identidad Cultural*. Madrid: La Muralla S.A.
- Neufert, E. (2001). *Arte de Proyectar en arquitectura*.
- Nisbet. (1998). Identidades. En Nisbet, *Identidades* (pág. 47). Ocho.
- Panero, J. (1984). Las dimensiones humanas en los espacios interiores. En J. P. Zenilk, *Las dimensiones humanas en los espacios interiores*. Barcelona: Gustavo Gili, S.L.
- Patrick, A. (1959). *Town and Country Planning*. Tercera.
- Plazola , A. (2001). *Enciclopedia de arquitectura plazola*. Mexico: Plazola Editores S.A.
- Rossi. (1990). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Punto y Línea.
- Rossi, A. (1990). *Teatros en la actualidad*.
- Torres, C. (1995). Identidad Cultural. *Conciencia de mismidad*.
- Tungurahua, T. (2012). Datos geográficos, Información General. *Ruta Turística Pillaro*, 02, 03.

Universo, D. (Lunes 19 de Septiembre de 2011). Comunidades de Píllaro.

Comunidades Píllareñas, pág. B8.

Vallejo, M. (1955). Aniversario de Píllaro. En J. M. Vallejo, *Aniversario de*

Píllaro. Ambato, Tungurahua, Ecuador: Morejón.

Vernaza, F. (2012). Píllaro Turístico. *Píllaro Turístico*, 8.

Vernaza, F. (2015). *Turismo regional centro, Volumen 1(1)*, 15-17.

Vernaza, F. (2015). Diablada Pillareña Arte y Cultura . *Turismo Regional Centro*

, 18,19.

UNESCO. (2015) Cultura, Identidad Cultural.

ANEXOS

Anexo 1: Encuesta



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

FORMULARIO DE ENCUESTA DIRIGIDA A LOS USUARIOS DEL TEATRO MUNICIPAL DEL CANTÓN PÍLLARO.

Objetivo: Obtener Información relevante sobre la Identidad Cultural de la Población Pillareña.

Instructivo:

Al ser anónima la encuesta se ruega contestar con la verdad

Colocar una X en la respuesta elegida (sólo una x)

Contenido:

1.- ¿Conoce el teatro Municipal del cantón Píllaro?

Si ()

No ()

2.- ¿Ha asistido a algún evento cultural o social realizado en el Teatro Municipal del Cantón Píllaro?

Si ()

No ()

3.- ¿Cómo evaluaría las condiciones en las que se encuentra el Teatro del Cantón Píllaro

Malo ()

Regular ()

Bueno ()

Excelente ()

4.- ¿Cree que si se aplica un diseño con identidad en la remodelación del teatro, servirá de motivación para el desarrollo de diferentes eventos?

Si ()

No ()

5.- ¿Cree que se debe aplicar un rediseño al Teatro Municipal basado en la Identidad Cultural del pueblo Pillareño?

Si ()

No ()

6.- ¿Cree que se debe aplicar un Diseño al Teatro Municipal basado en la Identidad Cultural de la Diablada Pillareña?

Iglesia ()

Diablada Pillareña ()

Parque Central ()

Rumiñahui ()

Colegio Jorge Álvarez ()

7.- ¿Señale qué elemento es relevante en el traje del diablo pillareño?

Máscara ()

Diseño ()

Coronilla ()

8.- ¿Cuál de estos componentes es el más representativo dentro de la máscara de la Diablada Pillareña?

Colores ()

Cuernos ()

Dientes ()

Gestos ()

9.- ¿Qué actividades cree usted que se pueden realizar en el teatro de Píllaro?

Obras de teatro ()


Veladas ()

Sainetes ()

Folklore Social ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 2: Autorización Municipal



ALCALDÍA

**GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO
MUNICIPAL DE SANTIAGO DE PILLARO**

Píllaro abril 21, 2015
Oficio No. 0288

Ingeniero
Fernando Flor, Mg.
DIRECTOR ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL
UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
Ambato.

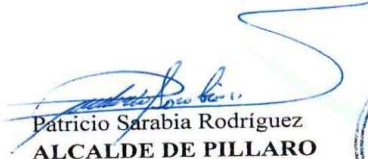
De mi consideración:

A nombre y en representación del GAD Santiago de Pillaro, reciba un atento y cordial saludo, junto con los deseos de éxitos en su diario vivir.


El motivo de la presente tiene como finalidad, poner en vuestro conocimiento que, la Institución a la cual me honro en representar, **estará gustosa** en brindar las facilidades necesarias para que el estudiante CRISTIAN STALIN FLORES SOLIS, pueda realizar el Proyecto de Investigación "DISEÑO DEL TEATRO MUNICIPAL DEL CANTON PILLARO BASADO EN EL IDENTIDAD CULTURA DE LA DIABLADA PILLAREÑA".

Particular que informo para los fines consiguientes.

Atentamente,



Patricio Sarabia Rodriguez
ALCALDE DE PILLARO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
Sede Ambato
ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL
SECRETARIA

Recibido _____
Fecha 24/04/15 Hora 16:45

E/dag
R/A/Jpsr

Dirección: Rocafuerte RF-044 y Bolívar (esquina)
Telf.: (03) 2 873 114 Fax: (03) 2 873 211
www.pillaro.gob.ec

Anexo 3: Entrevistas



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

FORMULARIO DE ENTREVISTA DIRIGIDA AL DR. PATRICIO SARABIA
ALCALDE DEL CANTÓN PÍLLARO.

Objetivo: Obtener Información importante sobre datos económicos para el desarrollo de la propuesta del proyecto investigativo.

1. ¿Cuenta el G.A.D. Municipalidad del Cantón Píllaro con el presupuesto requerido para la reestructuración total del Teatro Municipal?
2. ¿En caso de no contar con el presupuesto necesario para el rediseño del Teatro Municipal, como cree usted que podría financiar la obra?
3. ¿Está de acuerdo usted en proporcionar todos los medios e información necesaria para el planteamiento del diseño en el Teatro Municipal?
4. ¿Qué actividades piensa usted que se podrían desarrollar en el Teatro Municipal una vez concluida la reestructuración?
5. ¿Cree usted que la ciudad se engrandecerá al presentar un lugar relevante y con identidad, en el cual se exhiban eventos culturales?

6. ¿Qué piensa usted como autoridad cantonal sobre el planteamiento del diseño del Teatro Municipal con el ícono representativo de la Diablada Pillareña?

Gracias por su colaboración

Anexo 4: Entrevista No 2



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

FORMULARIO DE ENTREVISTA DIRIGIDA AL ARQ. RODRIGO JIMÉNEZ
ENCARGADO DE LA REESTRUCTURACIÓN DEL TEATRO MUNICIPAL DEL
CANTÓN PÍLLARO.

Objetivo: Obtener Información relevante con datos que servirán al desarrollo del
tema proyecto de investigación

1. ¿Indique usted el estado actual del Teatro Municipal?
2. ¿Qué propone usted como arquitecto para reestructuración del Teatro Municipal?
3. ¿Qué elementos se conservarán de la actual edificación del Teatro?
4. ¿Cuenta con planos de instalaciones eléctricas y sanitarias de la propuesta que usted plantea?
5. ¿Con respecto a instalaciones eléctricas, puede mencionar usted en qué estado se encuentra las tomas eléctricas, cableado de iluminación e interruptores?

6. ¿En qué material se propone construir el techo del teatro Municipal?
7. ¿Se tomó en cuenta la acústica en el planteamiento propuesto?
8. ¿Qué materiales se plantea manejar en Pisos paredes y tumbado?
9. ¿La fachada del Teatro Municipal se piensa conservarla?
10. ¿Se tomó en cuenta salidas de emergencia y vías de evacuación en el diseño del Teatro Municipal?

Gracias por su colaboración

Anexo 5: Evidencias



Responsable de la investigación realizando mediciones parte del Teatro Municipal del Cantón Píllaro que se encuentra en muy mal estado, requiere de una reestructura para conservar un legado de la población de nuestro terruño.



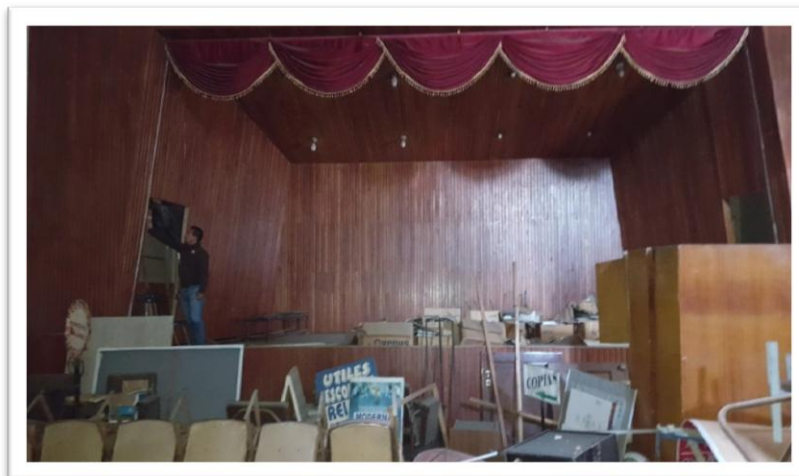
Responsable de la Investigación recorriendo la parte del graderío para observar lo que se puede realizar en beneficio del Teatro Municipal, para recuperarlo y poner al servicio de la población para eventos relacionados a la cultura.



Vista panorámica del Teatro Municipal, donde el responsable de la investigación se encuentra realizando los estudios necesarios para levantar el proyecto.



Graderío del Teatro Municipal en muy mal estado, requiriendo las debidas reparaciones, para tratar de volver a entregar a la sociedad pillareña un espacio donde la parte Cultural, se promueva para mantener nuestra identidad, a través de las diferentes manifestaciones culturales.



El Teatro Municipal en estudio para su reparación de acuerdo lo planteado en el proyecto, realizando mediciones para volver a mejorar el espacio de esta institución que promueve la parte de la identidad cultural de este cantón, donde una de las manifestaciones culturales la Diablada se escenifica en este lugar.



Responsable de la investigación midiendo las puertas y visualizando la parte del piso y del Tumbado, que demuestra un deterioro total, merece ser tratado de manera adecuada para lograr un cambio en esta edificación, que en su tiempo se realizaba varias obras de teatro aportando a la ciudad.



Responsable del proyecto se encuentran tomando medidas, para volver a recuperar este espacio emblemático para el cantón, donde se presentaba obras de teatro para fomentar la parte cultural, que ayuda a superar la parte educativa a través de las vivencias tratadas en este lugar de Diversión y cultura.



Parte del graderío que se encuentran en muy mal estado, tratando de recuperarlo para que con el paso del tiempo se lo vuelva a poner en funcionalidad para la sociedad pillareña, que requiere que se promueva por medio de la dramatización, potenciar la parte cultural de este cantón Píllaro.