

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

“FÁBRICA DE CREACIÓN Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA  
EN EL EX CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL FEMENINO EL INCA”

Volumen II

INGRID KATHERINE GALLEGOS PEÑAFIEL  
DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES

QUITO - ECUADOR

2015



## **Presentación.**

El Trabajo de Titulación "Fábrica de creación y difusión artística en el ex Centro de Rehabilitación Social Femenino El Inca" contiene:

El Volumen I: Investigación bibliográfica y memoria del proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Láminas, planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

El Volumen III: un DVD con los archivos digitales de los volúmenes I y II, la presentación pública del proyecto y el recorrido virtual.

**Agradecimiento.**

Al Arq. Oswaldo Paladines, por su apoyo y guía durante la realización de este Trabajo de Titulación.

## **Dedicatoria.**

A Dios, por la oportunidad de ver cumplido este sueño y luchar por muchos más.

A mis padres, hermanos y abuelitos que son el pilar mas importante de mmi vida.

A mi familia y amigos, por su apoyo durante los años de formación académica.

## Índice.

### MEMORIA

|  |    |
|--|----|
| Antecedentes.....                                | 1  |
| Problemas asociados al CRSF.....                 | 2  |
| Usuarios de San Isidro de El Inca.....           | 3  |
| Acciones Comunitarias.....                       | 4  |
| Ubicación.....                                   | 5  |
| Análisis Urbano.....                             | 6  |
| Análisis Urbano.....                             | 7  |
| Análisis Urbano.....                             | 8  |
| Análisis Urbano.....                             | 9  |
| Terrenos a intervenir.....                       | 10 |
| Plano catastral del terreno.....                 | 11 |
| Cortes del terreno.....                          | 12 |
| Análisis de referentes - modelo de gestión.....  | 13 |
| Análisis de referentes - programa.....           | 14 |
| Oferta cultural en el DMQ.....                   | 15 |
| Centros de Desarrollo Comunitario.....           | 16 |
| Arte asociado a los nuevos medios en Quito.....  | 17 |
| Ideas Generadoras - Programa Arquitectónico..... | 18 |
| Ideas Generadoras.....                           | 19 |
| Ocupación del terreno.....                       | 20 |
| PLANOS ARQUITECTÓNICOS                           |    |
| Ubicación del proyecto.....                      | 21 |
| Implantación.....                                | 22 |
| Planta baja general.....                         | 23 |
| Planta arquitectónica N.+5.88.....               | 24 |
| Plantas arquitectónicas.....                     | 25 |
| Fachadas.....                                    | 26 |
| Cortes arquitectónicos.....                      | 27 |
| Cortes arquitectónicos.....                      | 28 |
| Cortes arquitectónicos.....                      | 29 |

## RENDERS

|                         |    |
|-------------------------|----|
| Renders exteriores..... | 30 |
| Renders exteriores..... | 31 |
| Renders exteriores..... | 32 |
| Renders exteriores..... | 33 |
| Renders interiores..... | 34 |
| Fotomontaje.....        | 35 |

## PLANOS CONSTRUCTIVOS

|  |    |
|--|----|
| Plano de replanteo.....                        | 36 |
| Planta constructiva general.....               | 37 |
| Corte constructivo - Corte por muro.....       | 38 |
| Fachada constructiva - Cuadro de acabados..... | 39 |

## DETALLES CONSTRUCTIVOS

|  |    |
|--|----|
| Detalle de baño.....                             | 40 |
| Detalle de puerta.....                           | 41 |
| Detalle de cocina.....                           | 42 |
| Detalle de ventana.....                          | 43 |
| Detalle de escalera.....                         | 44 |
| Detalle especial: armado de paneles de ETFE..... | 45 |

## ASESORÍAS

### ASESORÍA DE PAISAJE

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| Cuadro de vegetación.....   | 46 |
| Planta baja de paisaje..... | 47 |

### ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD

|                            |    |
|----------------------------|----|
| Consumo de agua.....       | 48 |
| Análisis bioclimático..... | 49 |

### ASESORÍA ESTRUCTURAL

|                              |    |
|------------------------------|----|
| Planta de cimentación.....   | 50 |
| Detalles de cimentación..... | 51 |
| Planta de losa N.+10.18..... | 52 |
| Planta de cubiertas.....     | 53 |
| Isometría estructural.....   | 54 |

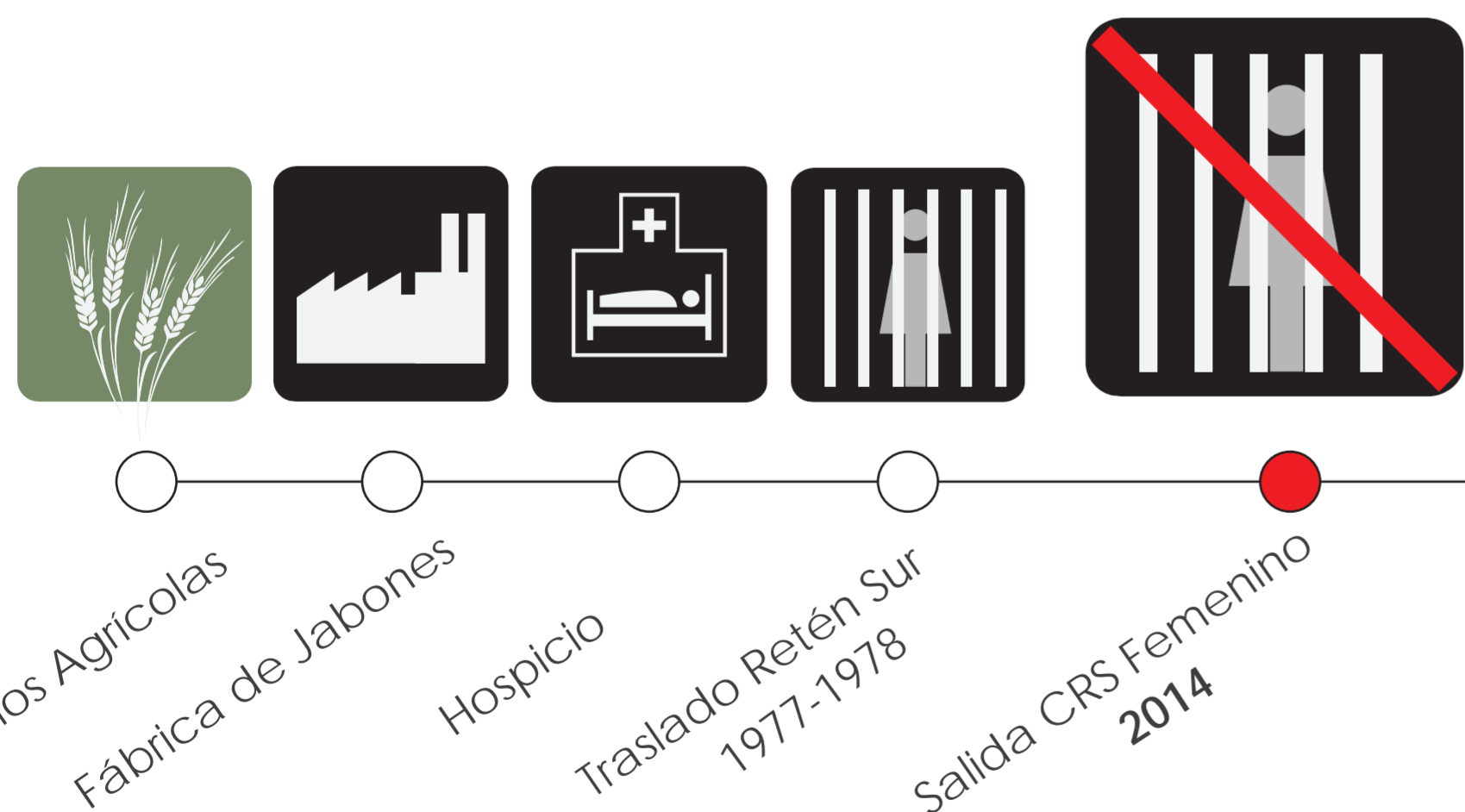
## MAQUETA

|                  |    |
|------------------|----|
| Fotografías..... | 55 |
| Fotografías..... | 56 |





## USOS DEL TERRENO



Traslado de 662 reclusas del Centro de Rehabilitación Social Femenino El Inca al CRS Cotopaxi

1 SEP 2014

Traslado de detenidos por contravenciones de tránsito y juicio de alimentos a CRSF El Inca

OCT 2014

Adecuación de la construcción (muros más altos) y traslado del CDP a la infraestructura carcelaria del barrio El Inca

Cierre definitivo del ex penal García Moreno, traslado de 100 reclusos al CRS Cotopaxi y 400 reclusos sin sentencia a la infraestructura carcelaria en el barrio El Inca

10 DIC 2014



1. La población de San Isidro de El Inca ha convivido durante muchos años con el centro de rehabilitación social femenino y todos los problemas, principalmente inseguridad, que este tipo de infraestructuras conlleva al estar ubicada en un sector residencial.
2. El traslado del CRS se vio como una oportunidad para mejorar el barrio y la calidad de vida de los pobladores del sector a través de equipamientos y/o espacios verdes con los que el barrio no cuenta. Sin embargo el Ministerio de Justicia dispuso el traslado del CDP de varones a estas instalaciones, agravando los problemas existentes y aumentando el malestar en el sector.

Aglomeraciones

Venta de  
drogas

Asaltos en las  
calles

Robos a viviendas



USUARIOS AHORA

Residente  
Lunes a Domingo



Reside y Trabaja  
Lunes a Domingo



Trabaja  
Lunes a Viernes



Visitas a Reclusos  
Lunes a Domingo  
Ingreso de Visitas  
Viernes y Sábado



Policía  
Lunes a Domingo



Visitantes  
comercio  
Lunes-Sabado



Existente



Comercio + industria  
en la zona



Vivienda



Centro de  
Rehabilitación  
Social

F

-Organización y colaboración de la gente del barrio

-Iniciativa de la comunidad de promover acciones para mejorar el barrio: salida de la cárcel, eventos deportivos, etc.

O

-Traslado del CRSF a Cotopaxi  
-Oportunidad de establecer relaciones con barrios aledaños (Dammer 1)

D

-Temor entre los residentes a represalias de la policía o familiares de los internos por reclamar la salida de la cárcel  
-La inseguridad generada en el sector genera una mala imagen del barrio.

A

-Traslado de otras cárceles de la ciudad al Inca  
-Visitantes de los reclusos traen molestias a la gente del sector: aglomeración en calles, basura, robos en el barrio, etc.  
-Av. el Inca se ha convertido en un lugar para venta de droga.





“Hace unos años, una guía penitenciaria fue asesinada en la puerta de mi casa”

Morador

“Llevamos viviendo casi 40 años con este martirio”

Morador

“Luego del hospicio solo hicieron más grandes los muros y trajeron la cárcel”

Morador

“Nos atacó una pandilla al regresar de una de las marchas ”

Morador

Se conforma una COMISIÓN BARRIAL que organice ideas e iniciativas de la comunidad:

12 SEP 2014

Reunión barrial con delegada del Superintendente de Policía

18 OCT 2014

Reunión con Ministra de Justicia Dra. Ledy Zuñiga

20 OCT 2014

- marchas pacíficas martes y viernes. 17:00
- reuniones con la comunidad sábados. 16:00
- envío de solicitudes para audiencia con autoridades
- organización evento deportivo y gastronómico para recaudar fondos

En las reuniones se ha enfatizado la necesidad de darle un **nuevo uso** a la infraestructura y **salida definitiva de la cárcel**





Vista Panorámica  
Calle De Las Toronjas



1 Parque barrio Dammer 1  
Calle Manuel Lizarzaburu



2 Ingreso al ex CRSF El Inca  
Calle De Las Toronjas



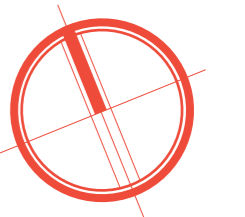
3 Intersección Av. El Inca  
y Av. 6 de Diciembre



Situación respecto a la ciudad

Área de estudio

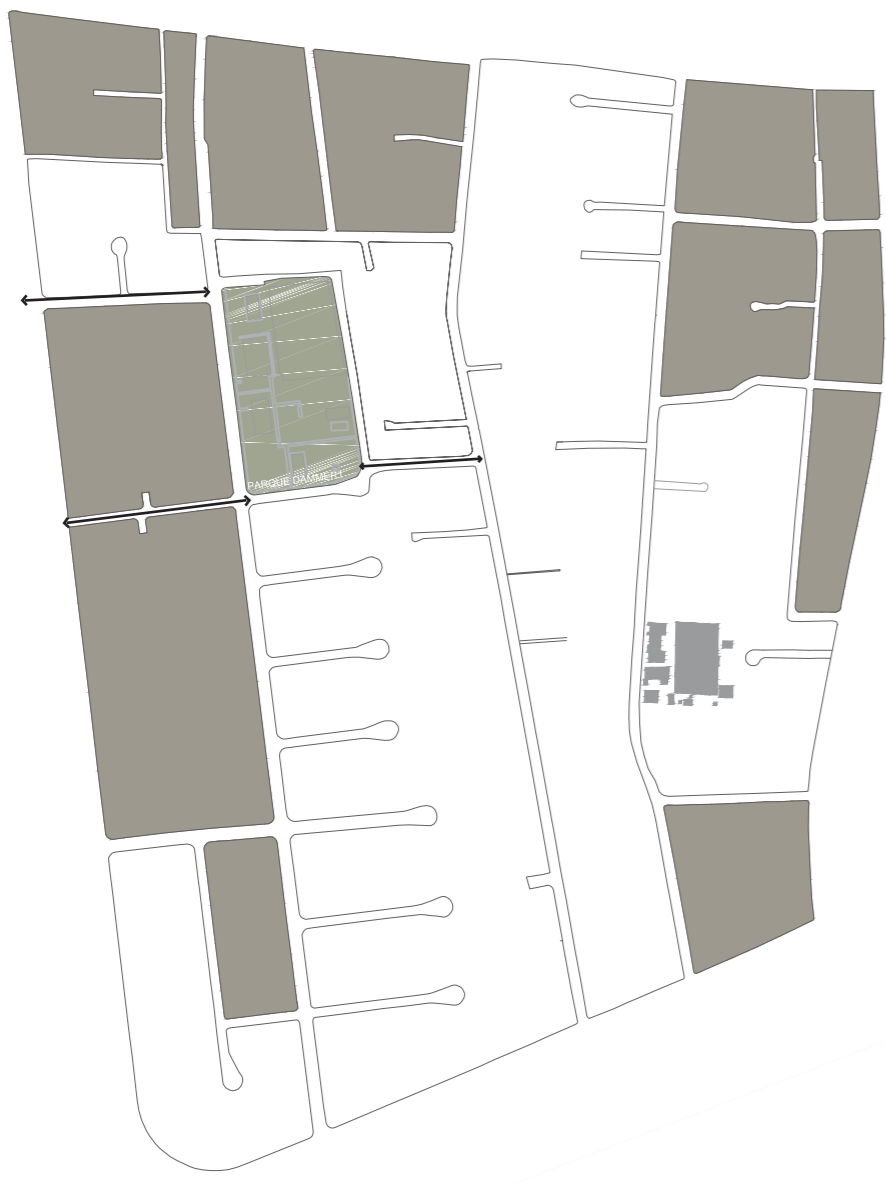
ex CRSF El Inca



## MORFOTIPOLOGÍA DE LAS MANZANAS



TIPO 1: MANZANAS REGULARES



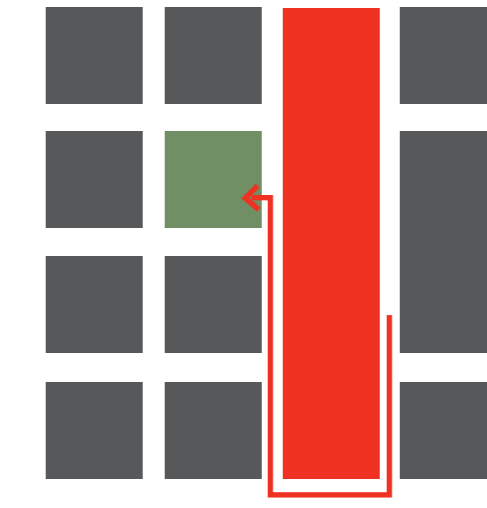
Manzanas con forma cuadrada y rectangular.  
Relación con el peatón:  
Permite recorridos cortos y conexión entre calles.

TIPO 2: MANZANAS IRREGULARES



Relación con el peatón:  
Se realizan grandes recorridos para trasladarse de un barrio al otro por la "barrera" en que se convierten estas manzanas de grandes dimensiones y formas extrañas.

ACTUALIDAD

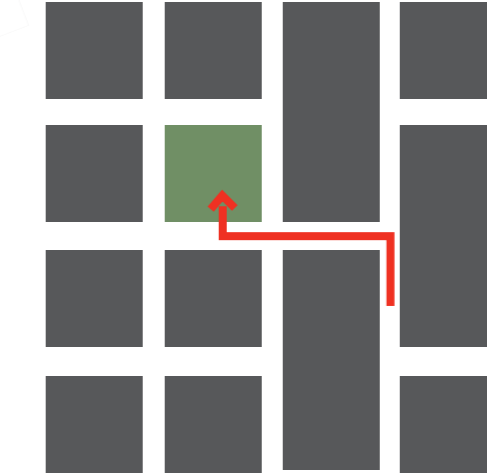


"Manzana Barre-

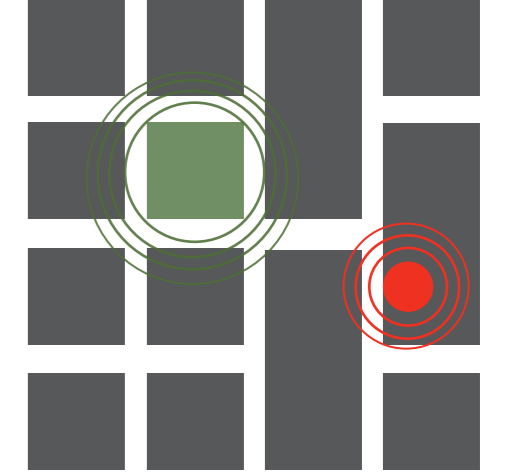


No hay influencia de la cárcel a otro barrio  
Los barrios no se relacionan

PROPUESTA



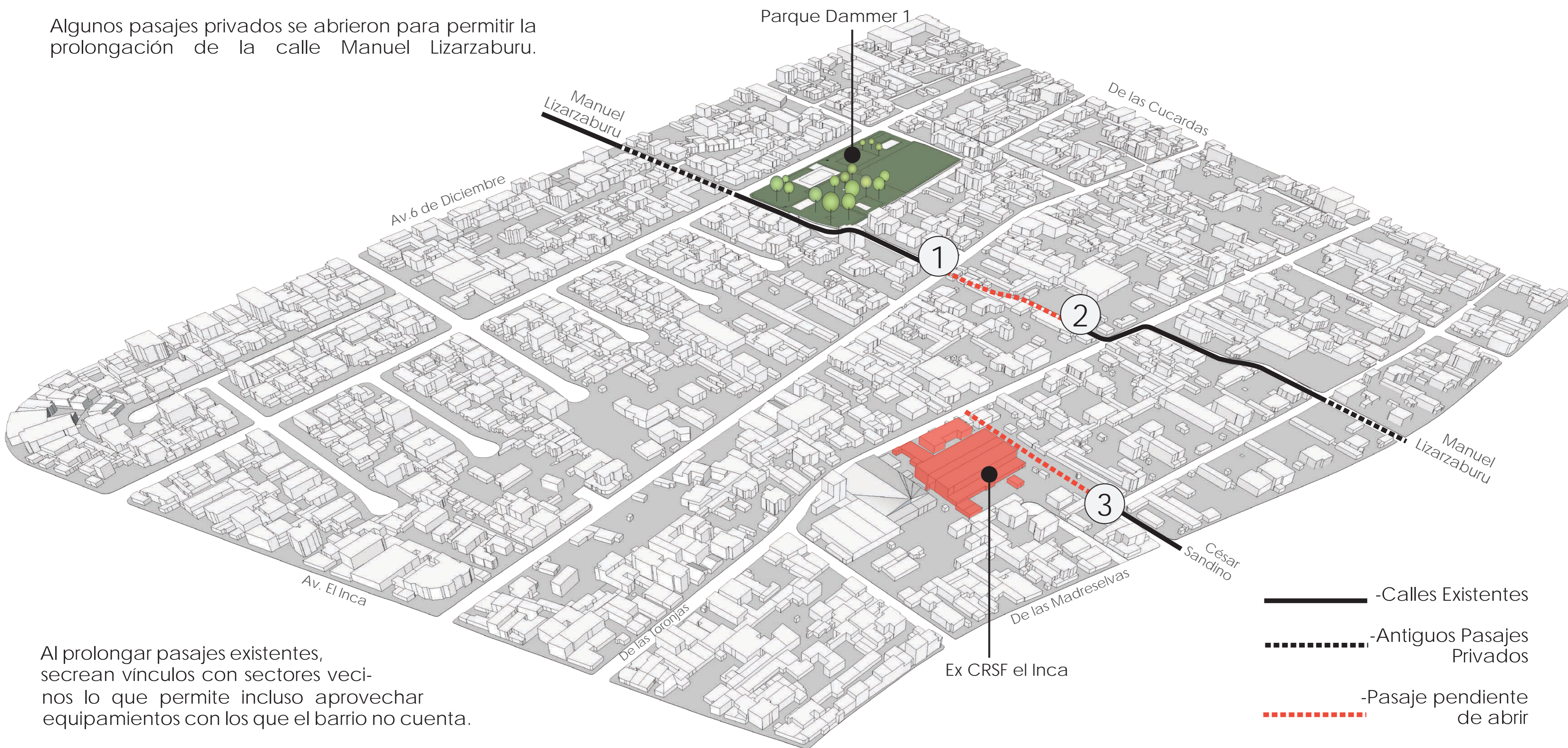
VINCULAR



Influencia del NUEVO EQUIPAMIENTO

## APERTURA DE PASAJES = CONEXIONES

Algunos pasajes privados se abrieron para permitir la prolongación de la calle Manuel Lizarzaburu.



Al prolongar pasajes existentes, se crean vínculos con sectores vecinos lo que permite incluso aprovechar equipamientos con los que el barrio no cuenta.



1 Calle Manuel Lizarzaburu (Vivienda a reubicar)

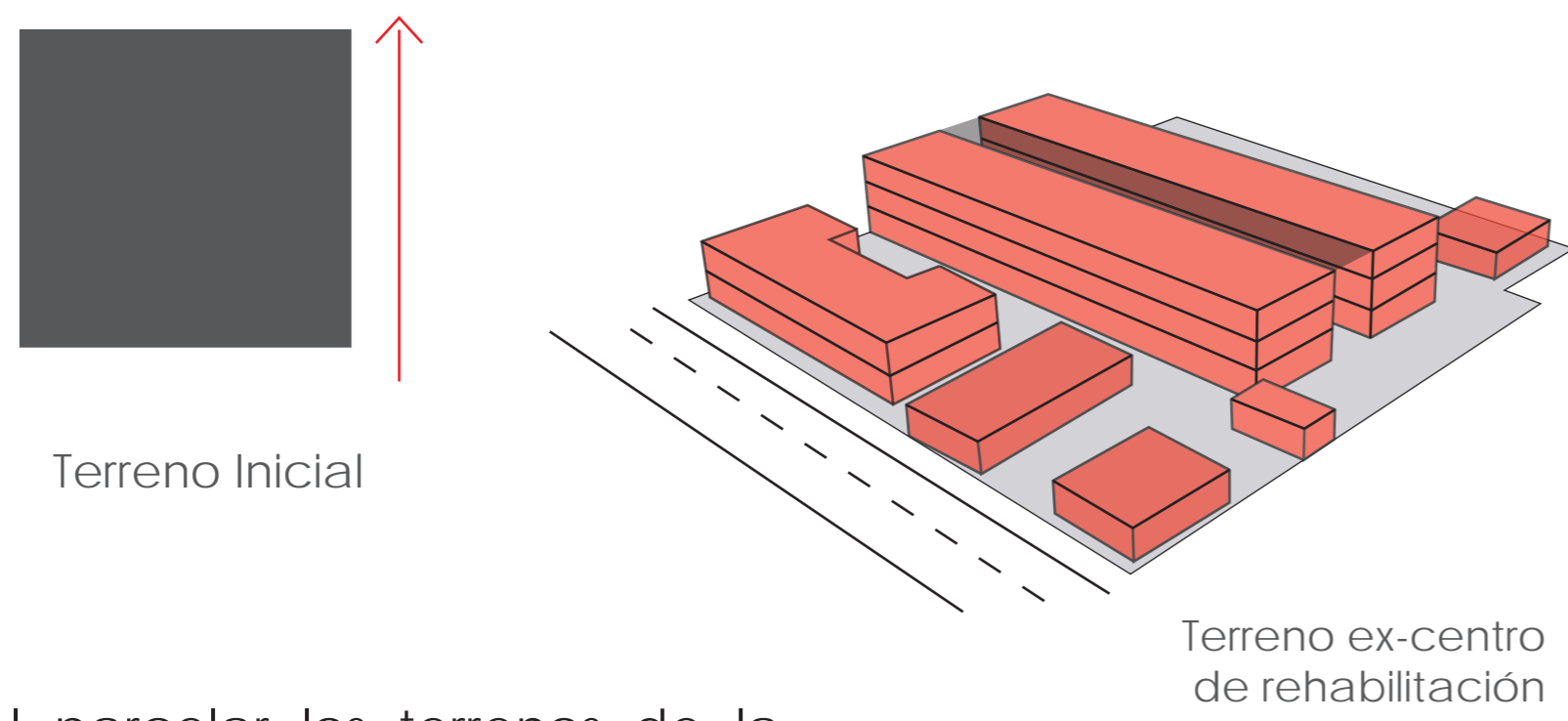


2 Calle Manuel Lizarzaburu (Vista desde calle De Las Toronjas)

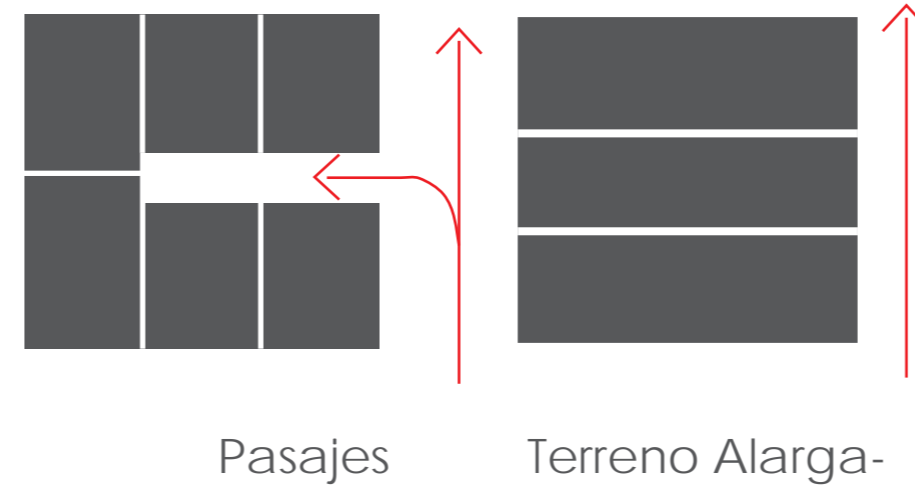


3 Terreno vacío (Prolongación de calle César Sandino)

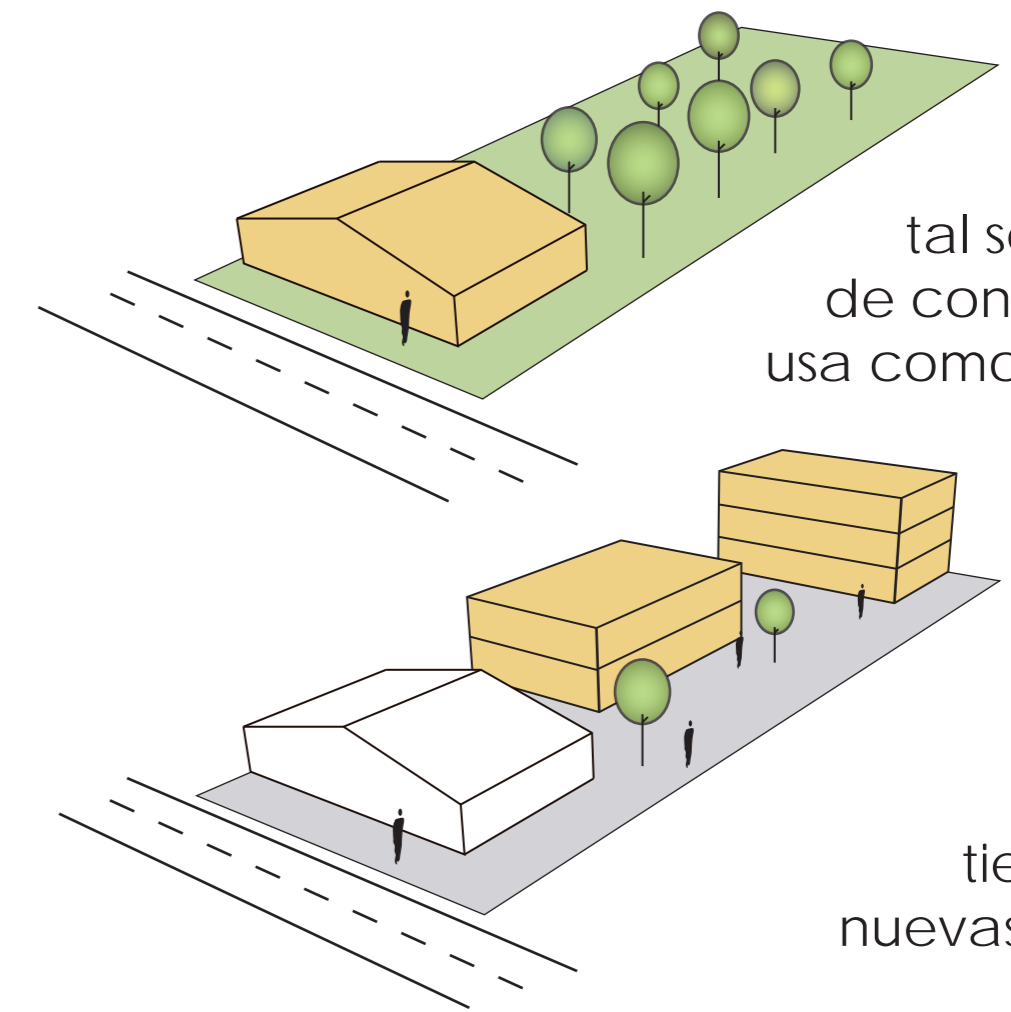
## MORFOLOGÍA DE LOS LOTES - Forma de ocupación



1. Al parcelar los terrenos de la hacienda, se crean lotes de gran tamaño. Muchos de estos han sido ocupados por la industria y grandes talleres automotrices.

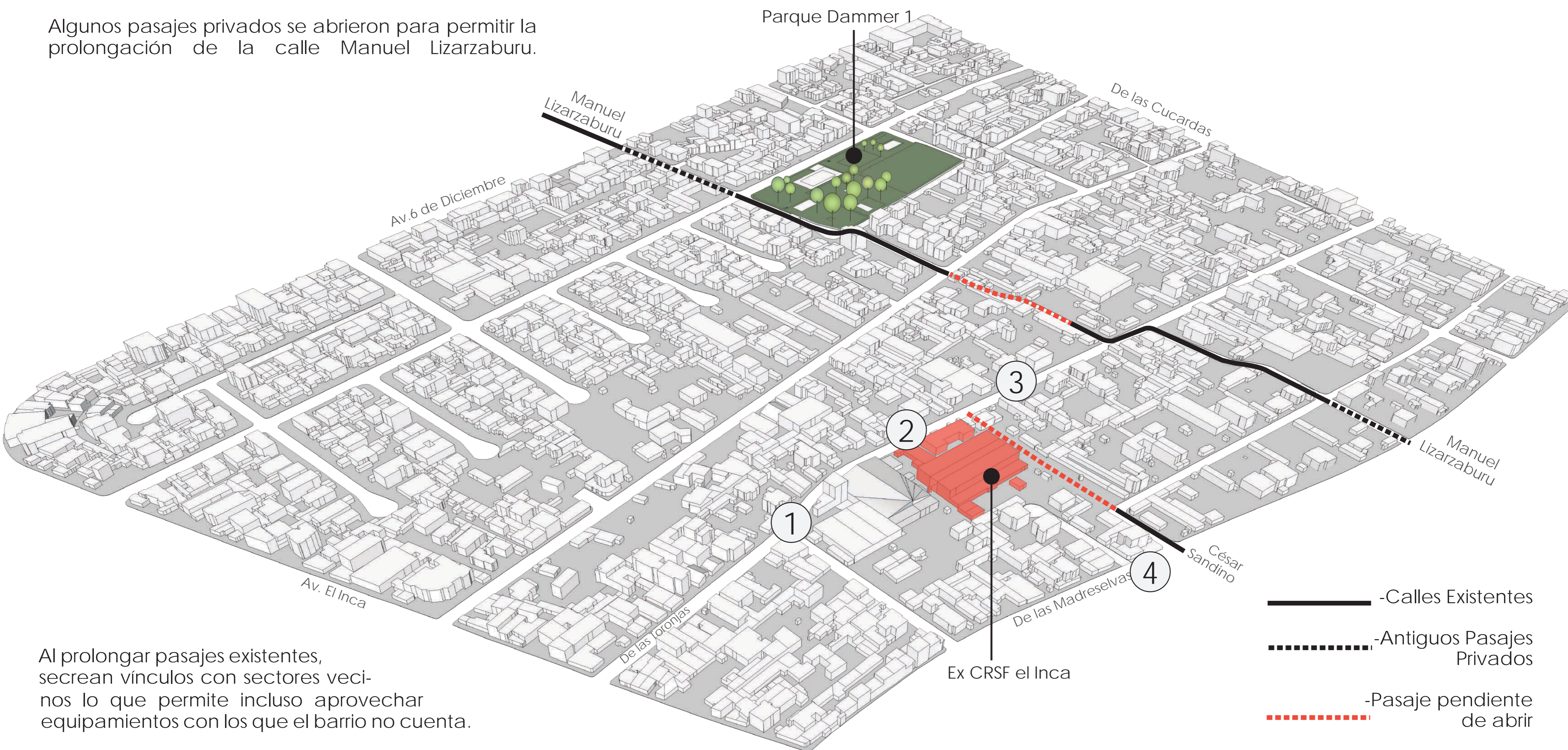


2. Los grandes lotes a su vez, se subdividen para ser ocupados por la vivienda, creando terrenos alargados o con pasajes de ingreso que generalmente son privados.



## APERTURA DE PASAJES = CONEXIONES

Algunos pasajes privados se abrieron para permitir la prolongación de la calle Manuel Lizaraburu.



Al prolongar pasajes existentes, se crean vínculos con sectores vecinos lo que permite incluso aprovechar equipamientos con los que el barrio no cuenta.



① Industria  
Ocupación de grandes lotes



② ex CRSF el Inca  
Ocupación de grandes lotes



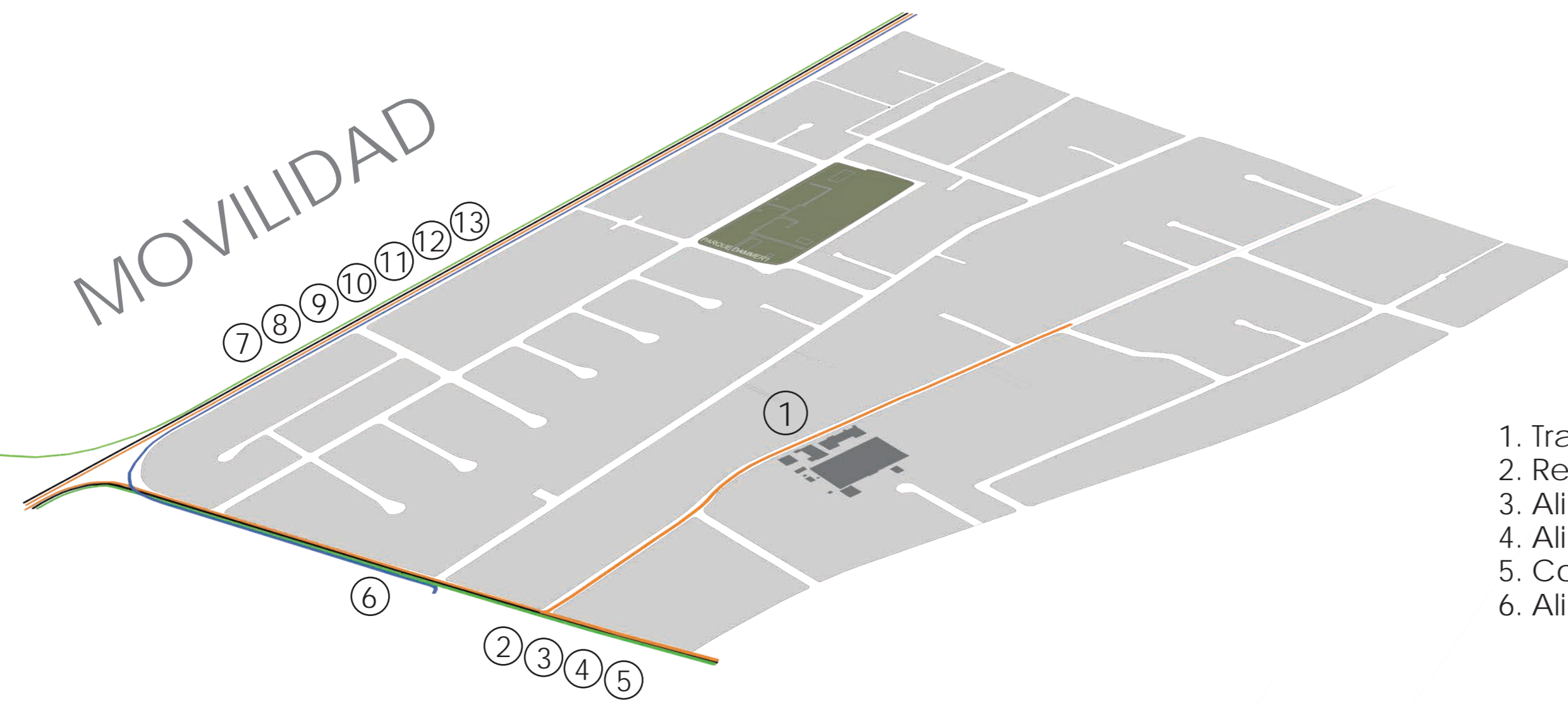
③ Ingreso  
Lotes alargados



④ Pasajes de ingreso  
División de grandes lotes

## ESTADO ACTUAL

### MOVILIDAD



Buses



Trole



Metrobus



Ecovia



Interparroquial

1. Trans Zeta/ San Isidro-El trébol
2. Reino de Quito/ Amagasi-El trébol
3. Alimentador Zambiza-Río Coca
4. Alimentador LLano Grande-Río Coca
5. Cocotog-Simón Bolívar-Río Coca
6. Alimentador Zambiza - Calderón
7. Aguilá Dorada / NNUU-La Roldos
8. Alborada/ Comite P. -La Marin
9. Reino de Quito/ Amagasi-San Pablo
10. Quiteno Libre/ Zona 11-La Marin
11. Quiteno Libre/ Quintana-La Marin
12. Alimentador Ecovia La Luz
13. Alimentador Ecovia Comite del Pueblo

### ALTURAS



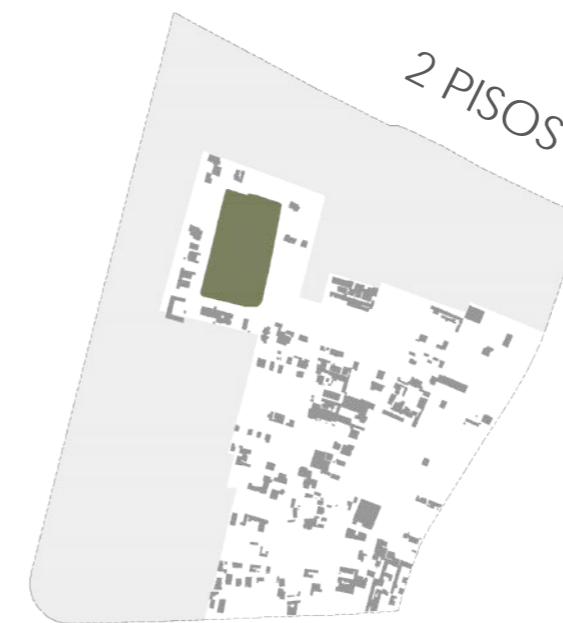
NORMATIVA

Edificabilidad y alturas  
Pisos: 4    Altura máxima: 12m Cos PB 50%

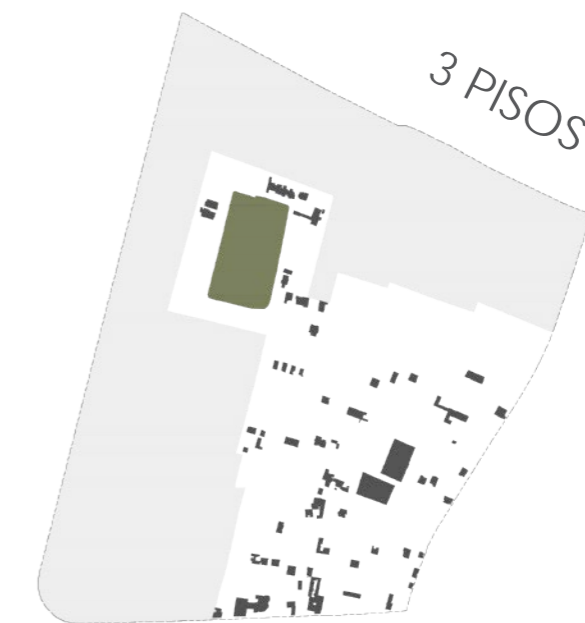
1 PISO



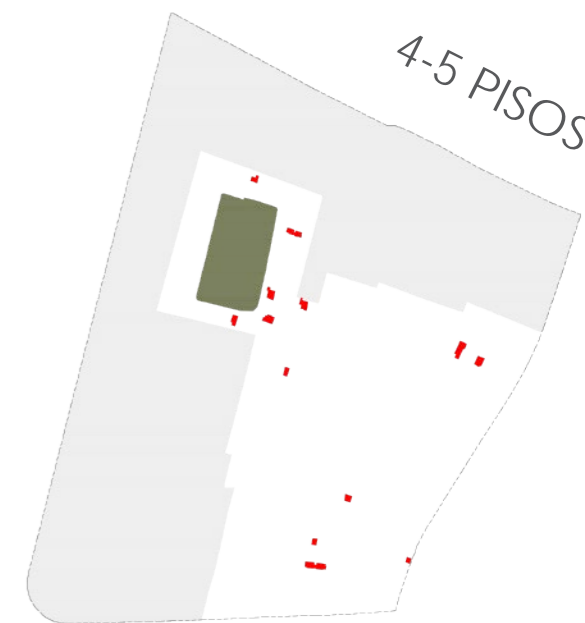
2 PISOS



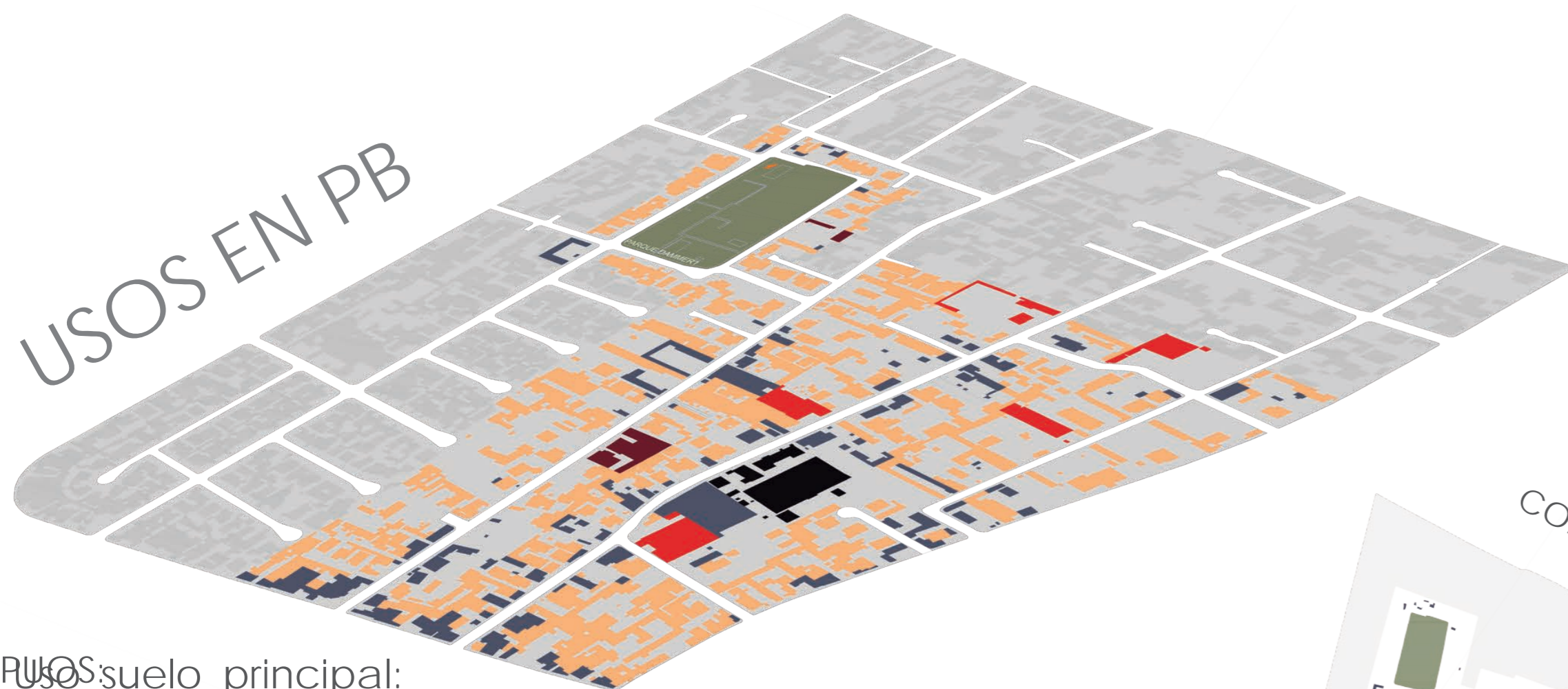
3 PISOS



4-5 PISOS

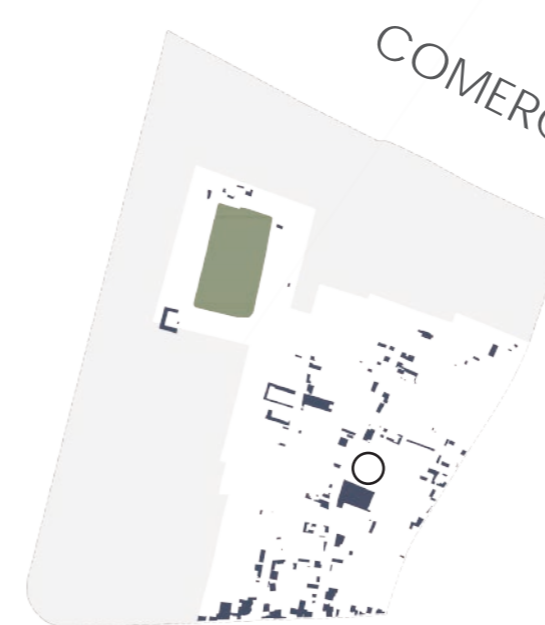


### USOS EN PB

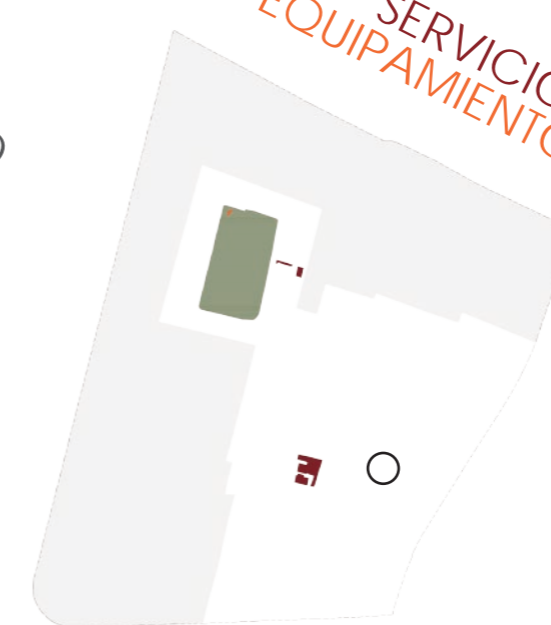


USO suelo principal:  
residencial 2- compatible  
con Industria bajo impacto II1  
La Infraestructura carcelaria e  
industrias no estan permitidas en  
la normativa para esta zona.

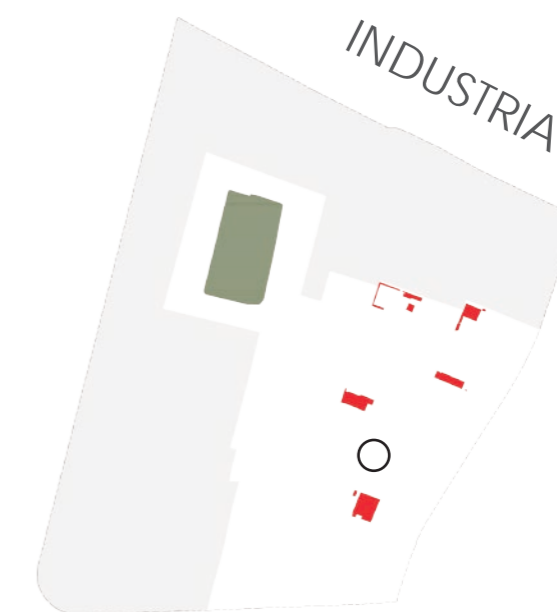
COMERCIO



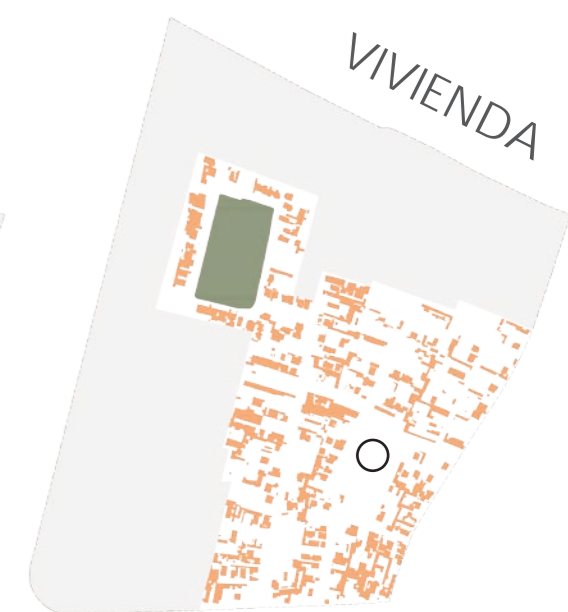
SERVICIOS  
EQUIPAMIENTO



INDUSTRIA



VIVIENDA

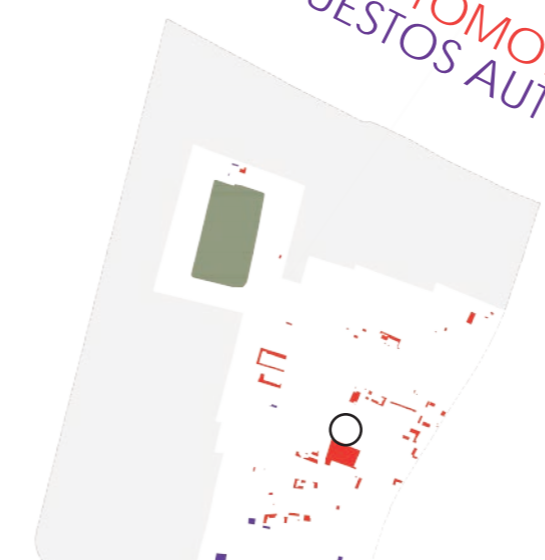


### TIPOS DE COMERCIO



Gran cantidad de  
comercio automotriz en el  
sector. La mayoría del Comercio  
Gastronómico se ubica cerca a la  
Av. el Inca.

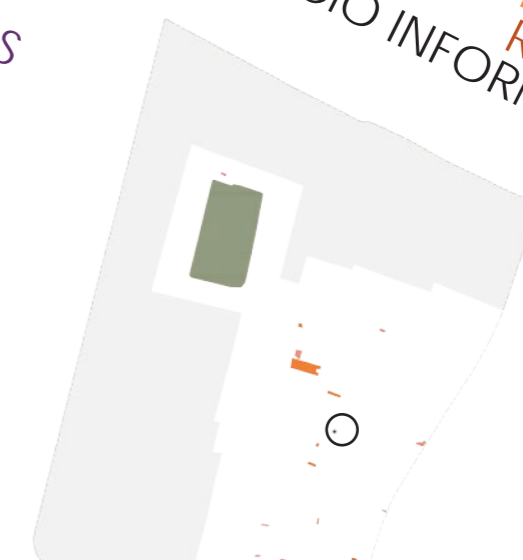
TALLER AUTOMOTRIZ  
RESPUESTOS AUTO.



ALIMENTOS PREPARADOS  
PRIMERA NECESIDAD  
BODEGA ABASTOS



OFICIOS TRADICIONALES  
COMERCIO INFORMAL



PELUQUERIA  
ROPA  
CABINAS-INTERNET  
LICORERIA

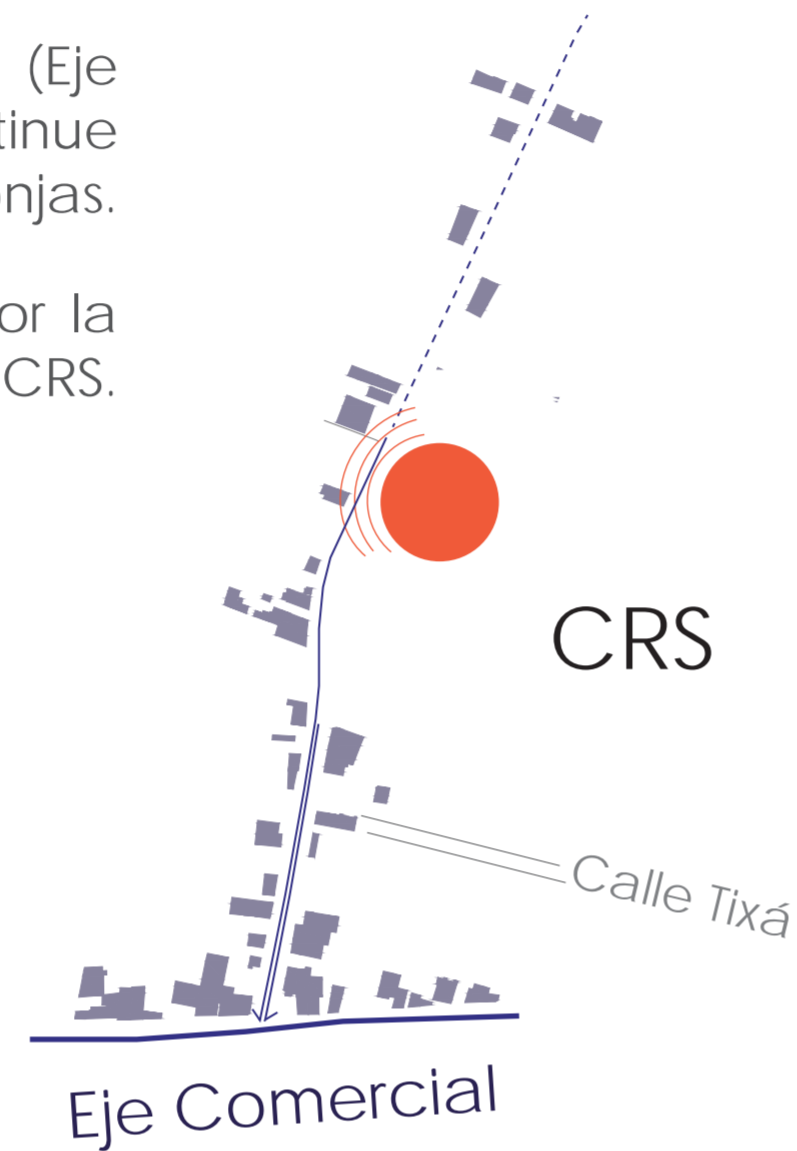


## GENERADORES DE COMERCIO

### Tensión entre el CRS y Av. El Inca

-Permite que la ramificación comercial (Eje Comercial Principal Av. El Inca) continúe hasta CRS - Calle de las Toronjas.

-Algunos comercios son beneficiados por la presencia CRS.



F

-Fácil conexión con Norte, Centro y Sur de la ciudad  
-La diversidad de comercio atrae visitantes al sector (Barrio e Activo)

O

-Apertura de pasajes para dividir manzanas (Acciones Municipales)  
-Existencia de área verde pública cercana (Parque del barrio Dammer 1)  
-Traslado del Centro de Rehabilitación Social Femenino el Inca al Centro de Rehabilitación social regional Cotopaxi

D

-Falta de equipamientos para la comunidad  
-Falta de áreas verdes y/o espacios de recreación y encuentro  
-Infraestructura Carcelaria deteriora la imagen del sector (consolidado como barrio residencial)

A

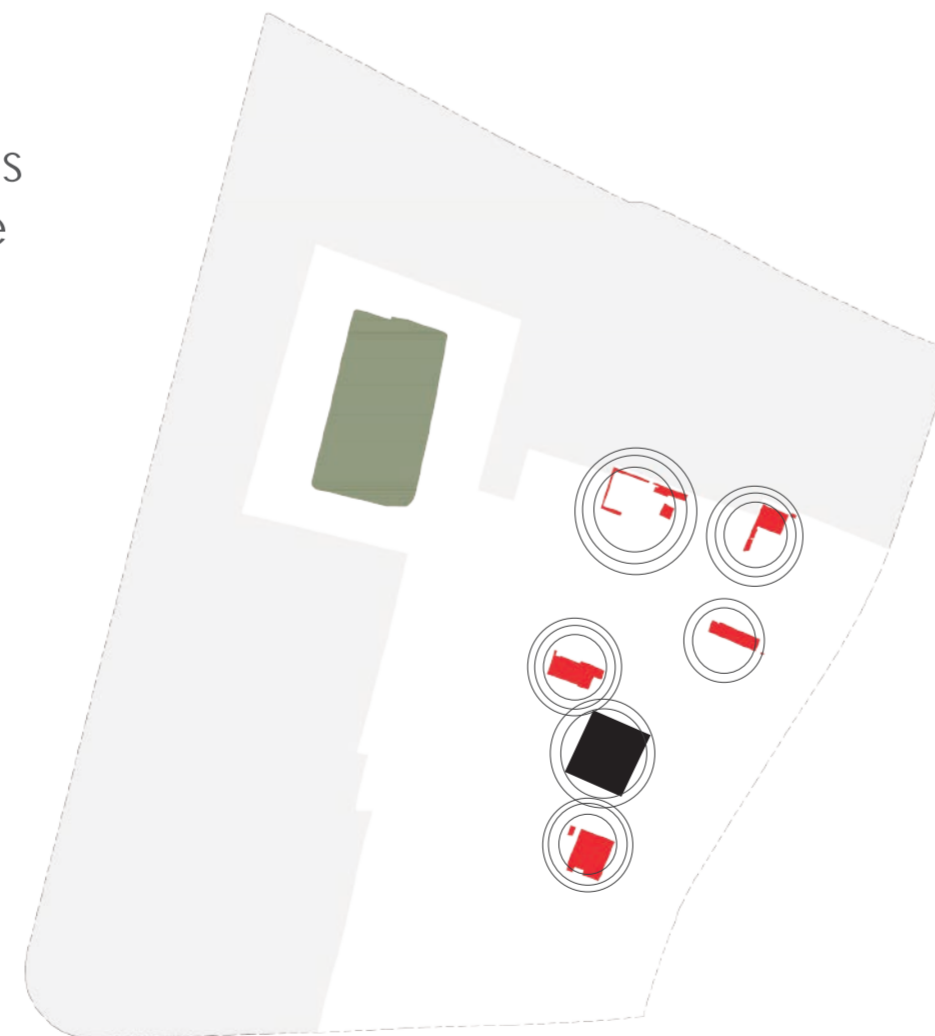
-Traslado del Centro de Detención Provisional de varones (San Roque) al ex Centro de Rehabilitación Social Femenino el Inca.

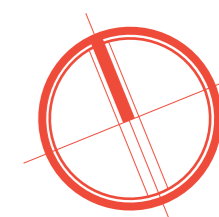
### Industria, talleres y CRS genera comercio al interior del barrio

-Visitantes del CDP principales usuarios de comercios frente a CRSF

-Trabajadores de fábricas y talleres almuerzan en locales de comida preparada cercanos a sus trabajos

-Gran cantidad de taxistas vienen al sector a almorzar (Toronjas y Tixa)



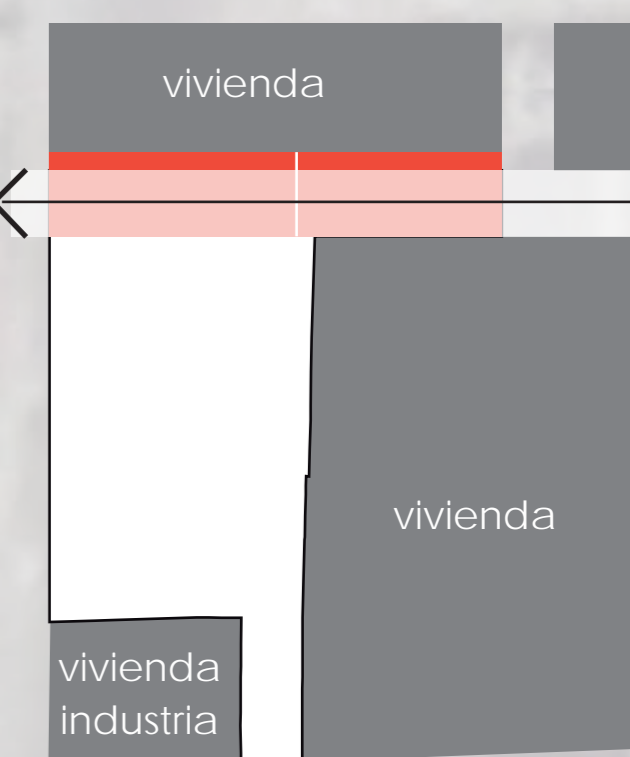


ÁREA A INTERVENIR

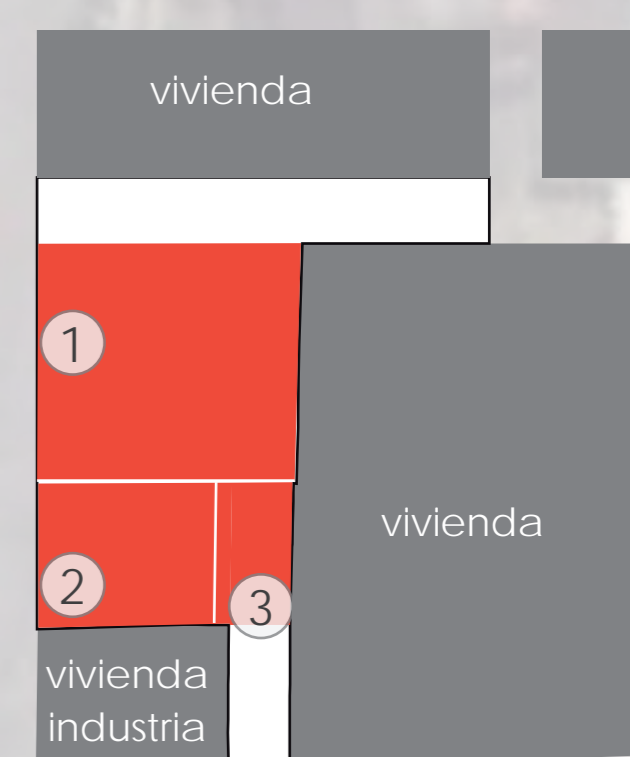


Terrenos que separan a la cárcel de las viviendas.  
Usados como talleres automotrices

actividad comercial con menores afecciones por la cárcel  
+ brindan espacio necesario



Dar continuidad al pasaje y conectar calles



EDIFICACIONES A DERROCAR SIN VALOR HISTÓRICO O ARQUITECTÓNICO



Ingreso Parqueadero  
Relación directa con calle secundaria



① ex Centros de Rehabilitación Social Femenino El Inca



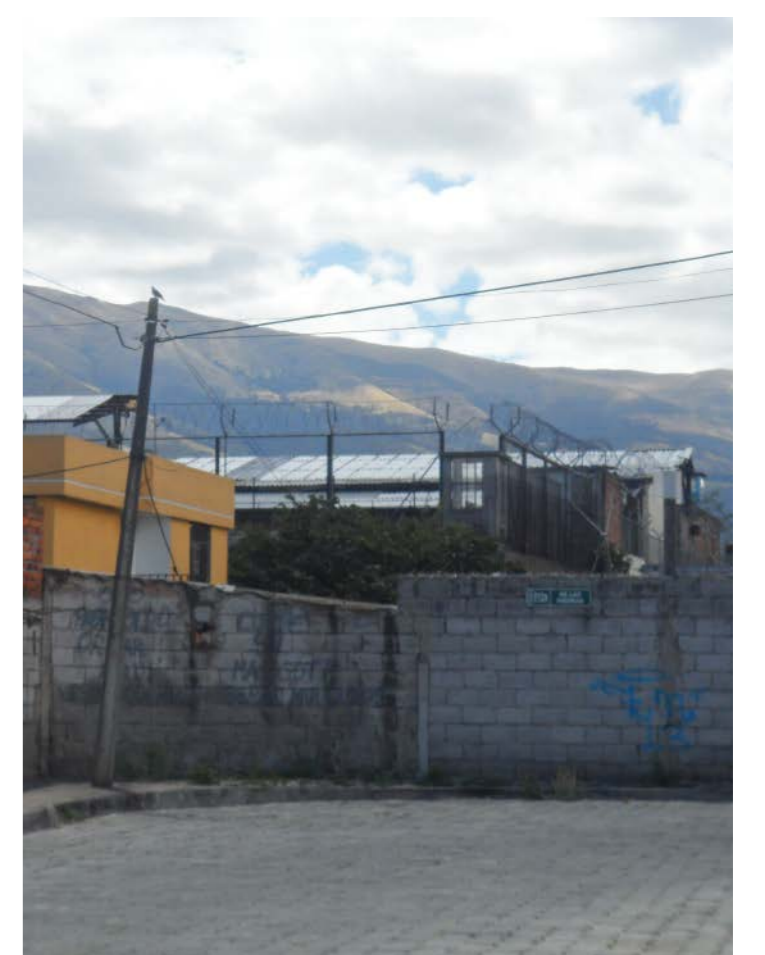
② Taller Automotriz



③ Taller Automotriz



④ Taller Automotriz

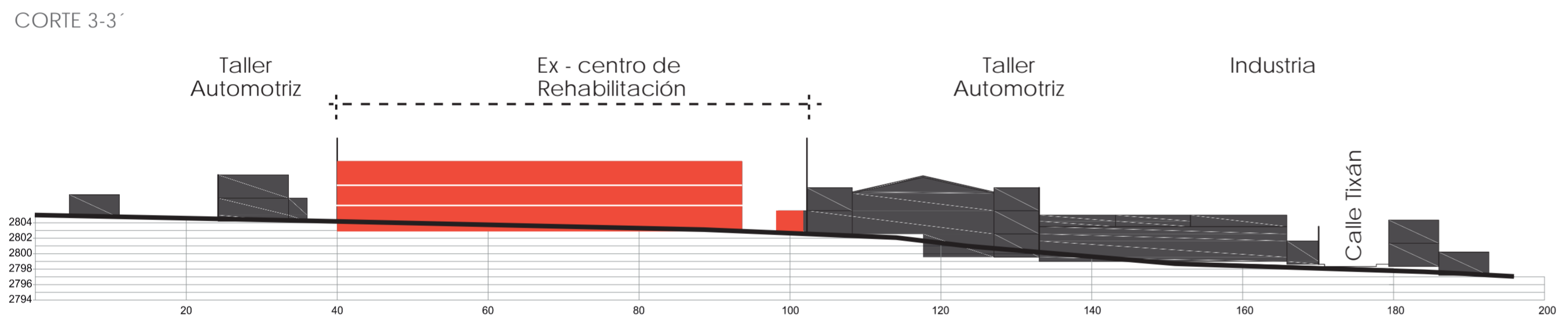
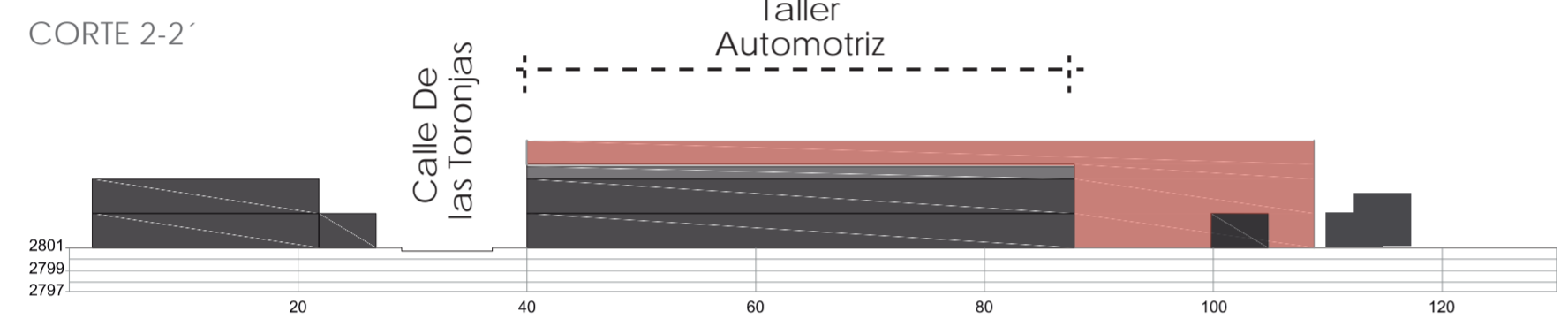
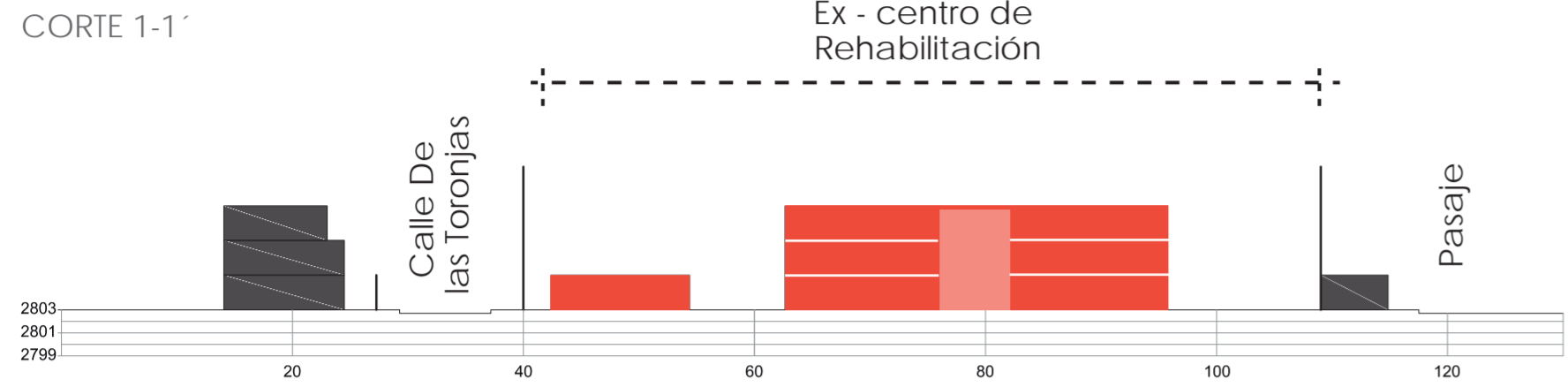


⑤ Terreno Vacío

# CORTES DEL TERRENO



## CORTES



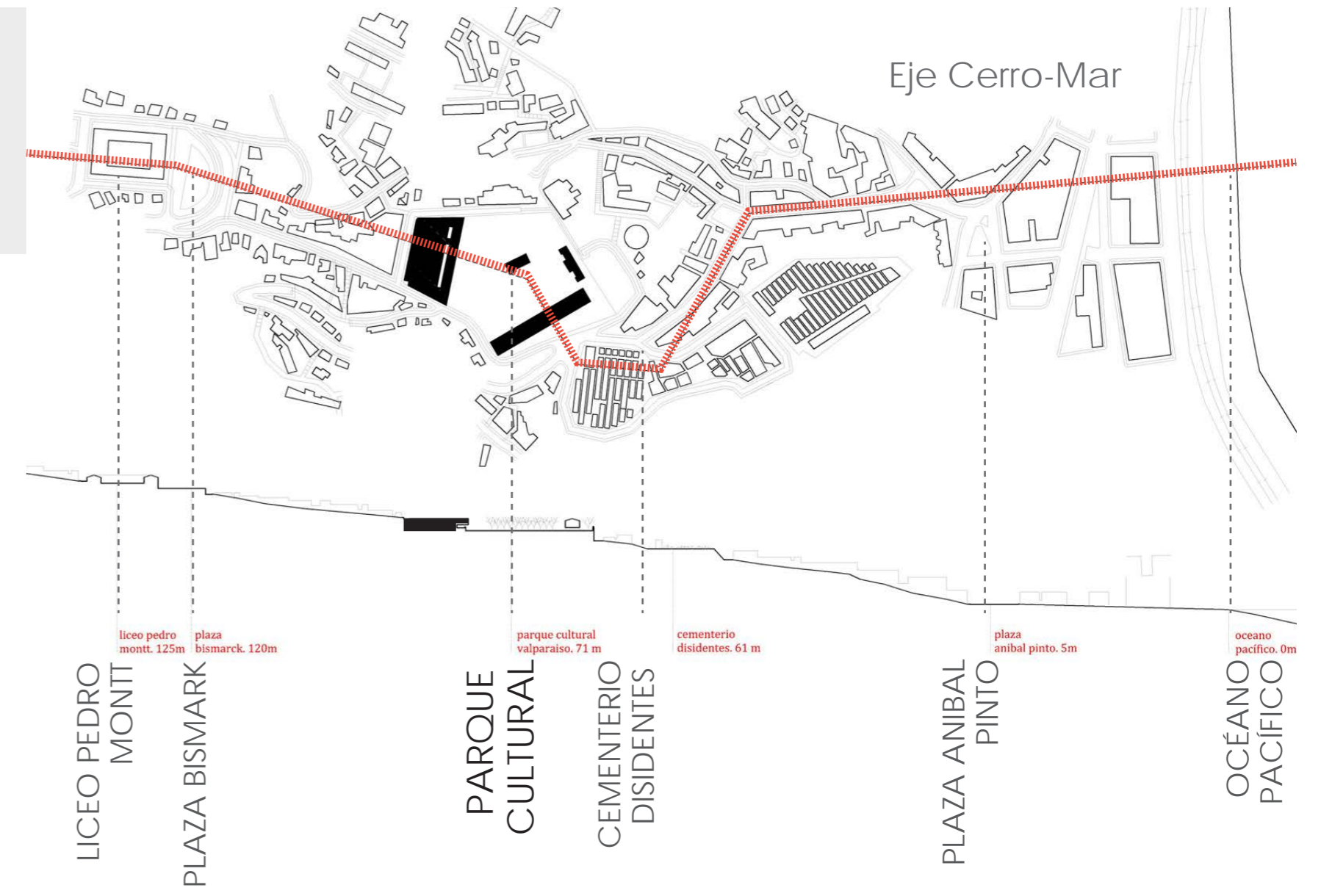
PLANO DE CORTES



Calle De Las Toronjas

## PARQUE CULTURAL EX CÁRCEL DE VALPARAÍSO

HLPS  
VALPARAÍSO - CHILE 2011



-Artistas emergentes y sectores sociales que no disponen de infraestructura propia



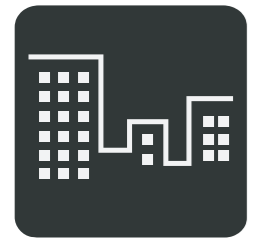
-Público que accede a los espectáculos, exposiciones y talleres



-Estudiantes, turistas y público en general que asiste para conocer la renovación del sector.

## MODELO DE GESTIÓN CIUDADANA A ESCALA LOCAL

URBANO:



-El espacio público se recupera con vocación de mirador  
-Paseo Público que conecta las quebradas  
-Fomar parte del Eje Cerro-Mar

PATRIMONIAL:



-Valoración del pasado y carga emotiva  
-Respetar características originales

Cuatro dimensiones de Intervención:

COMUNITARIO:



-Espacio Público construido por quienes ocupan el lugar  
-Uso para la expresión cultural LOCAL  
-Fortalecer patrimonio intangible (habitantes, memoria, historia)  
-Lugar de intercambios, vínculos, y encuentro de la población.

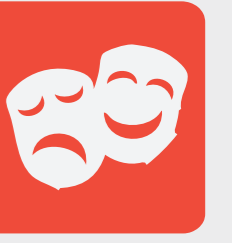
ARTISTICA:



-Generar un espacio para ocupación artística.  
-Apoyar expresiones culturales locales, nuevas y/o emergentes.

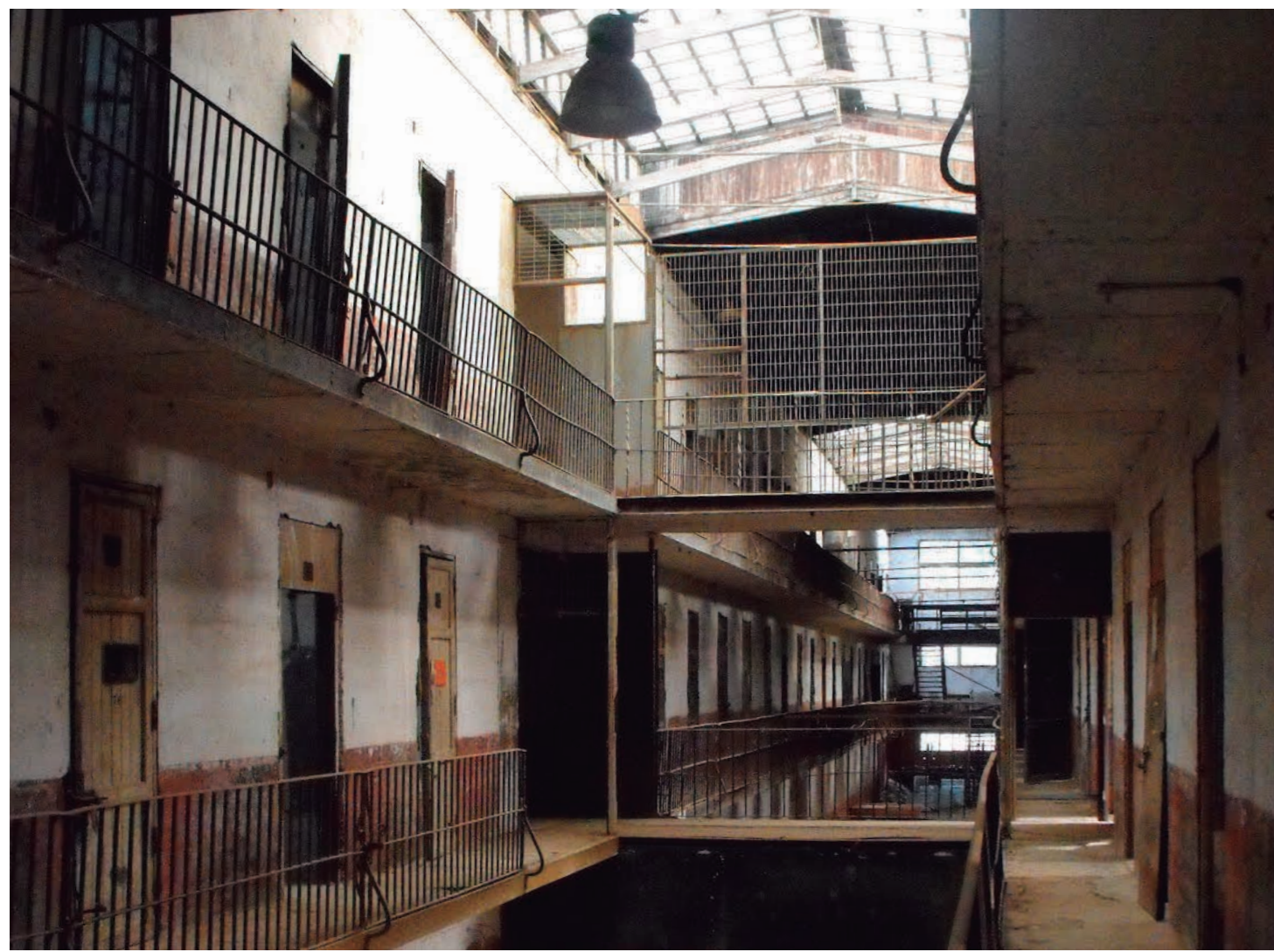
- Origen de la construcción 1853
- Destrucción por terremoto -Reconstrucción 1906
- Cese de funciones. Traslado de 1500 presos 1999

Centro Cultural Memorial víctimas de la dictadura  
Comunidad y artistas locales son los principales gestores



- Plan de obras por el bicentenario. Gobierno busca financiar proyecto cultural con la venta parcial de los terrenos al sector inmobiliario 2002

Asociaciones y acciones de la comunidad para restaurar y conservar el recinto



## CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL MORAVIA

ROGELIO SALMONA  
MEDELLÍN - COLOMBIA 2008

Formación artística y cultural + Fomento a la creación + Práctica artística + Emprendimiento de los habitantes

## MODELO DE GESTIÓN MIXTO



MUNICIPIO DE MEDELLÍN  
(gestor y propietario de la infraestructura)



CAJA DE COMPENSACIÓN FAMILIAR  
(administrador y operador del proyecto)



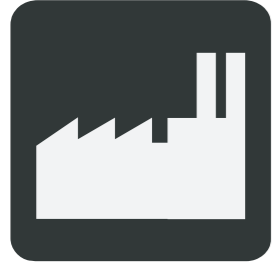
Habitantes de la Comuna 4 Aranjuez 380.000 hab.  
(beneficiarios y dueños del proyecto)



## FÁBRICAS DE CREACIÓN

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA 2007

Formación + Creación + Producción + Exhibición + Promoción



+



+



+



recintos fabriles que han sido remodelados

redes o tejidos artísticos preexistentes

comunidad

ayuntamiento

- Artes escénicas, musicales, danza, multimedia
- Danza
- Artes escénicas y visuales
- Artes plásticas y visuales
- Circo
- Danza música
- Artes plásticas y multimedia
- Dramaturgia
- Artes escénicas



### MODELO DE GESTIÓN

2 tipos de gestión:

sociedad cooperativa  
promotores culturales  
gestores culturales



Gestión pública con esfuerzos comunitarios bajo diversas modalidades, según las necesidades de cada espacio habilitado.

100% ayuntamiento

NO implementar prácticas estandarizadas

=

NO resultados similares

## LE FRESNOY ART CENTER

BERNARD TSCHUMI TOURCOING - FRANCIA 1997

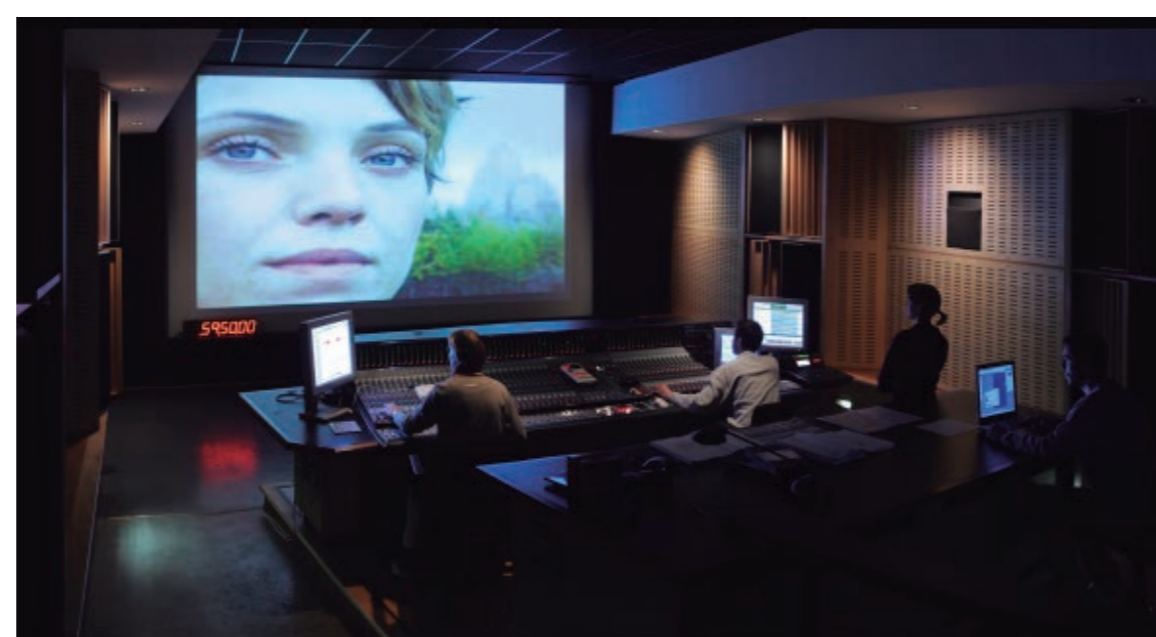
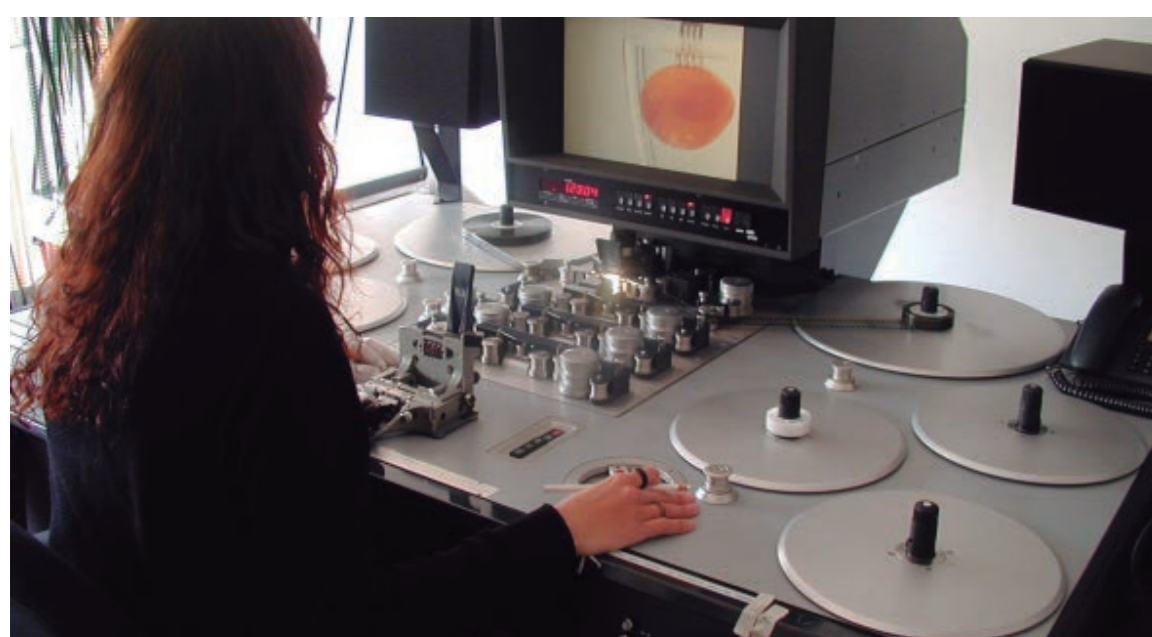
Centro de postgrado e investigación audiovisual,

Espacio de producción. Su objetivo es permitir a los jóvenes artistas a producir obras utilizando equipos profesionales.

Formación artística

+

Difusión



### USUARIO

- estudiantes de todas las nacionalidades
- desarrollar conocimientos y experiencia en los medios audiovisuales

-Espacios acondicionados y equipo especializado

-Asesoramiento profesionales



Creación y Producción  
Experimentación e Investigación  
Artistas invitados y practicantes  
Exhibiciones de talla internacional



## FABRA i COATS

Manuel Ruisánchez arquitecto & Francesc Bacardit architects 2012



### USOS ARTÍSTICOS

Artes visuales  
Artes escénicas y musicales  
Multidisciplinariedad  
Multimedia

### ESPACIO

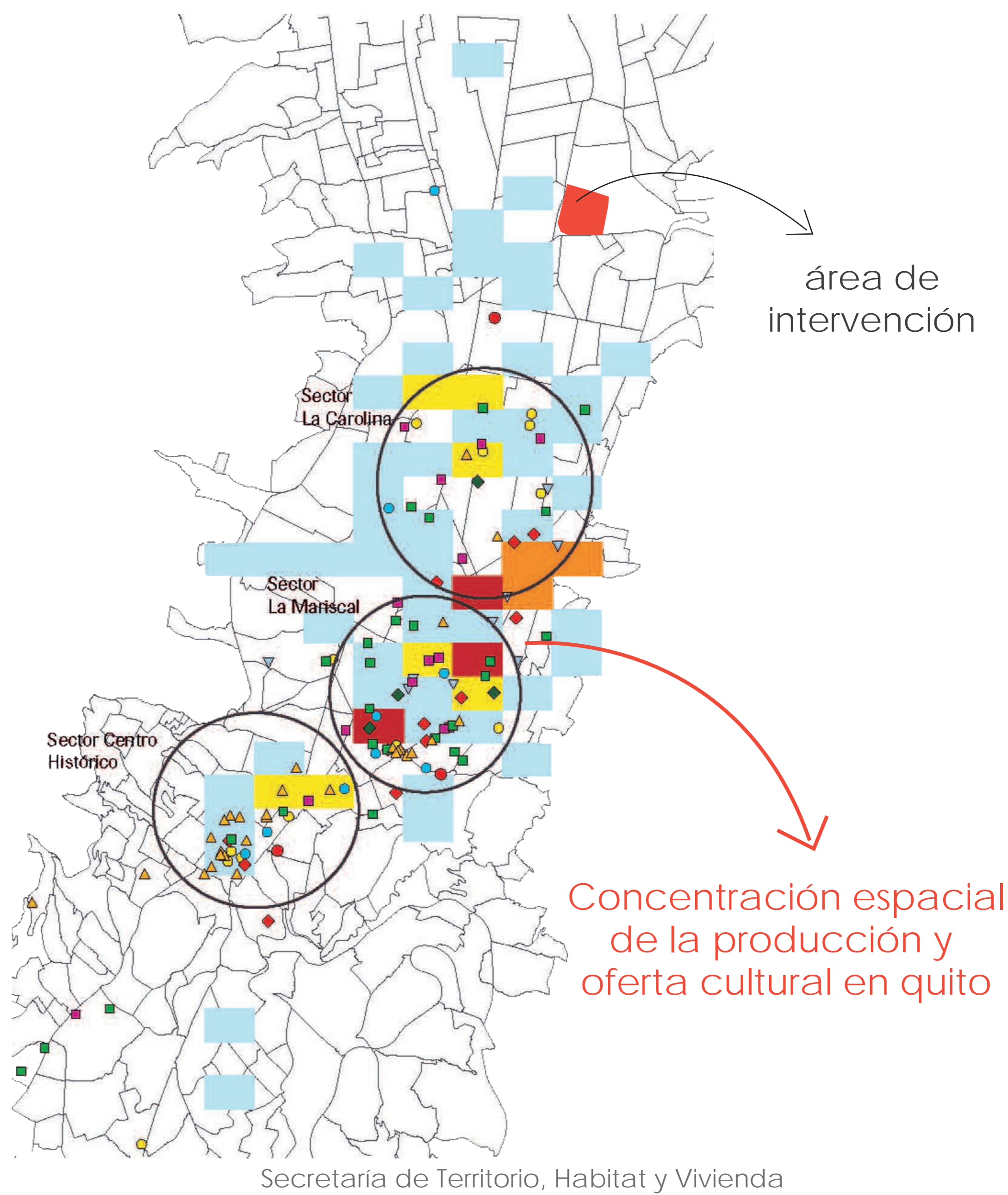
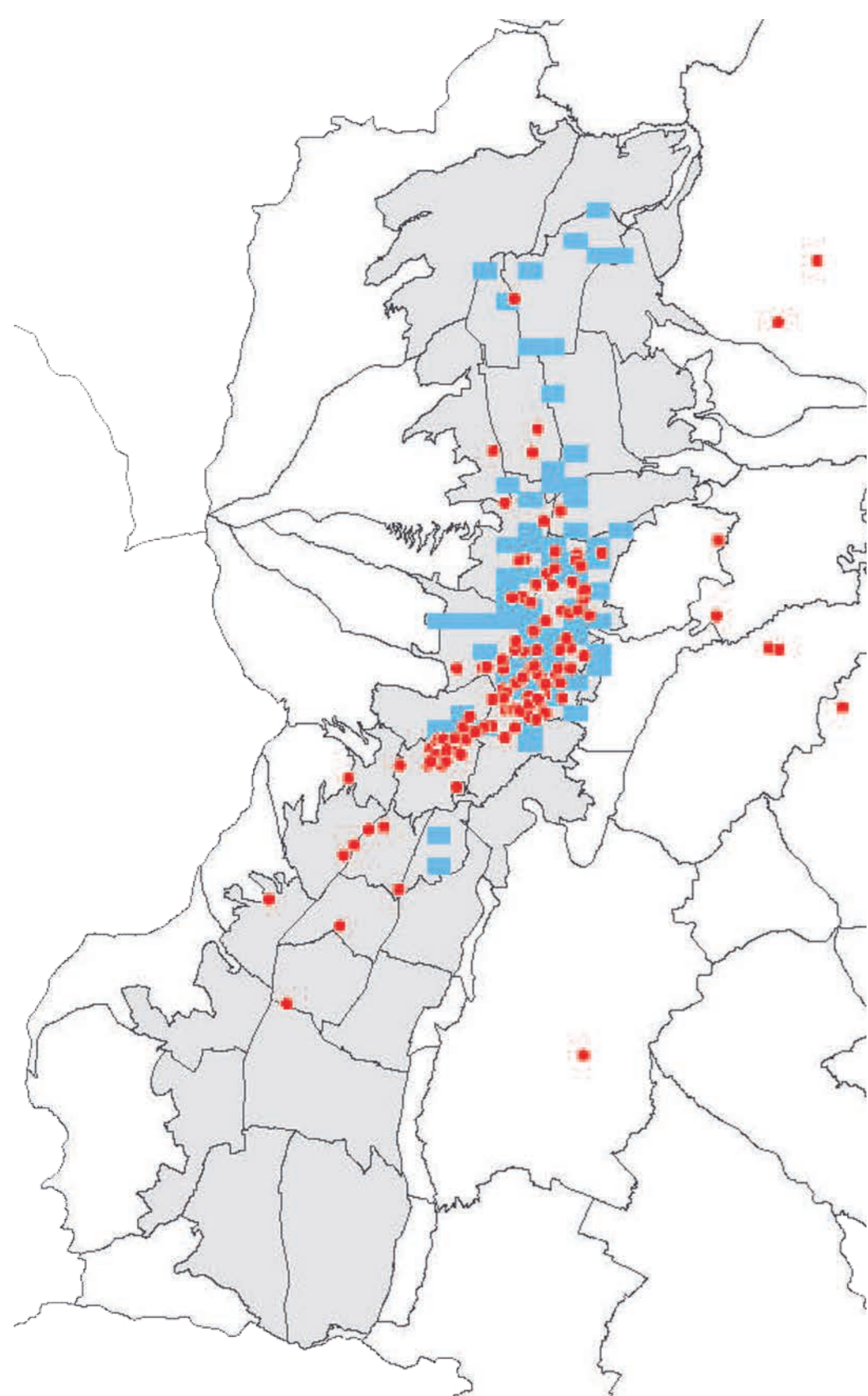
Planta baja - 1.884 m2  
Planta primera - 1.073 m2  
Planta segunda - 772 m2  
Planta tercera - 984 m2  
Total - 4.713 m2

### FUNCIONES

Formación  
Creación  
Producción  
Difusión

### ACTIVIDADES

- Cesión temporal de espacios para proyectos
- Desarrollo de proyectos de creación artística puntual
- Encuentros y actividades de formación dirigidas a profesionales y especialistas
- Presentaciones públicas de los trabajos desarrollados
- Cesión de los espacios para rodajes y sesiones fotográficas
- Vivero de proyectos culturales



■ Producción de cultura (rep. hojas catastrales)  
● Oferta de cultura (representación puntual)

Producción de cultura  
■ 1-2 ■ 5-6 ▲ Museos  
■ 3-4 ■ 7-8 ■ Bibliotecas  
▲ Galerías  
● Teatros  
◆ Centros Culturales  
◆ Centros de exposiciones  
● Centros de espectáculos  
● Salas de Cine  
■ Principales Librerías

Secretaría de Territorio, Habitat y Vivienda

Concentración espacial de la producción y oferta cultural en Quito



La zona céntrica de la ciudad ha concentrado el desarrollo de la infraestructura cultural, ya sea pública o privada: bibliotecas generales, teatros, centros culturales, museos; y se ha dado **POCA IMPORTANCIA** a la edificación de las en **ZONAS PERIFÉRICAS**, lo que genera inevitablemente una centralización de ciertas actividades culturales en zonas de específicas.

Plan Distrital de Culturas 2012-2022

Arte y cultura asociado principalmente a museos, centros culturales, arquitectura, que se concentran en el Centro Histórico, el sector de La Mariscal y sus alrededores



**NO** existe espacios adecuados para otro tipo de manifestaciones artísticas y de fácil acceso al público

Principales iniciativas municipales para desconcentrar la oferta cultural:

CENTROS CULTURALES

Nuevos centros culturales metropolitanos propuestos para el DMQ:  
-Amaguaña  
-Calderón  
-Quitumbe

CENTROS DE DESARROLLO COMUNITARIO

→ Equipamientos de escala barrial / sectorial  
Más de 30 CDC en diferentes sectores de la ciudad

Intervenciones en el espacio público y con motivo de diversas festividades en la ciudad

# CDC

Centros de Desarrollo Comunitario

“Democratizar la cultura y el acceso a la cultura”

“Espacios para la organización y unión barrial”

prácticas estandarizadas = resultados similares →

Los CDC con mayor éxito y acogida buscan diferentes formas de gestión, pues la administración municipal no abastece todas las necesidades

## CDC La Roldós - Pisulí

CENTROS DE DESARROLLO COMUNITARIO

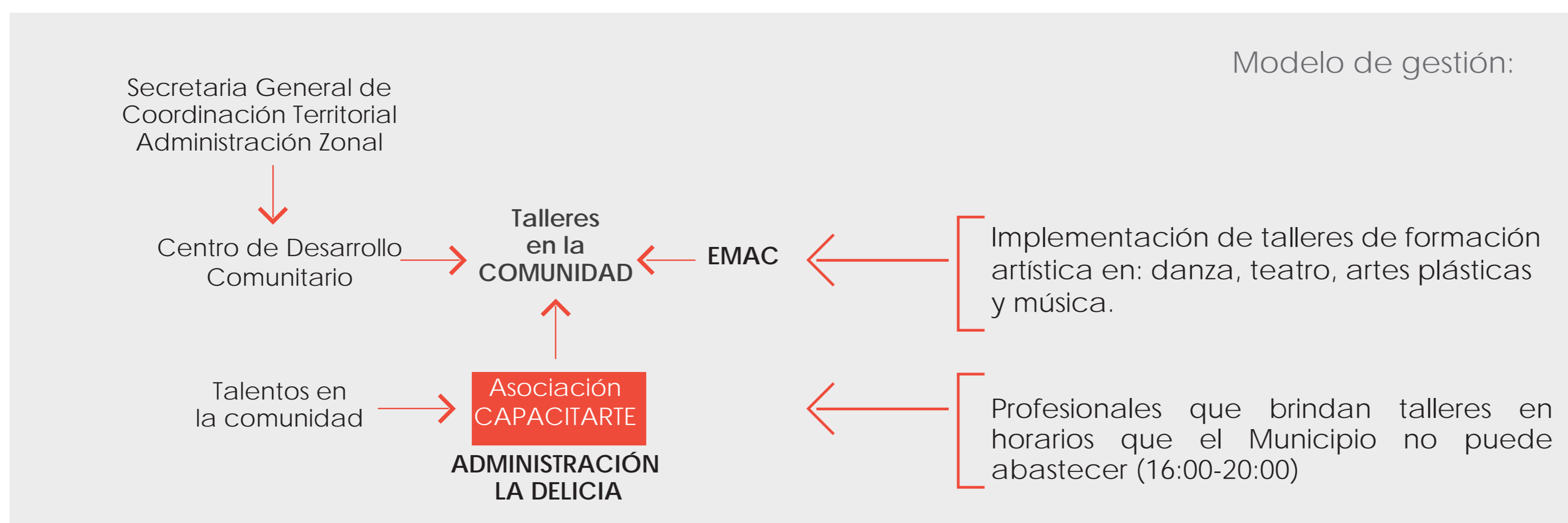
+

ESCUELAS METROPOLITANAS DE ARTE Y CULTURA



Talleres Iniciales

- Defensa Personal
- Tenis de mesa
- Ajedrez
- Futbol
- Bailoterapia
- Arte para niños y jóvenes
- Musica
- Danza
- Ballet infantil
- Gastronomía
- Belleza
- Tareas dirigidas
- Informática
- Elaboración Plan de Negocios



Programa:

- Teatro / Cine Comunitario
- Sala de Lectura / Biblioteca
- Ludoteca
- Centro Digital
- Sala de jóvenes y radio comunitaria
- Expresión Plástica
- Sala de apoyo escolar
- Sala de música
- Comedor Comunitario
- Agencia de Desarrollo económico

## CDC San Marcos

-Barrio tradicional de Quito  
-Alto número de actores locales que promueven actividades artísticas, culturales y comunitarias

-Edificación rehabilitada  
-Diversos usos a lo largo del tiempo

Talleres:

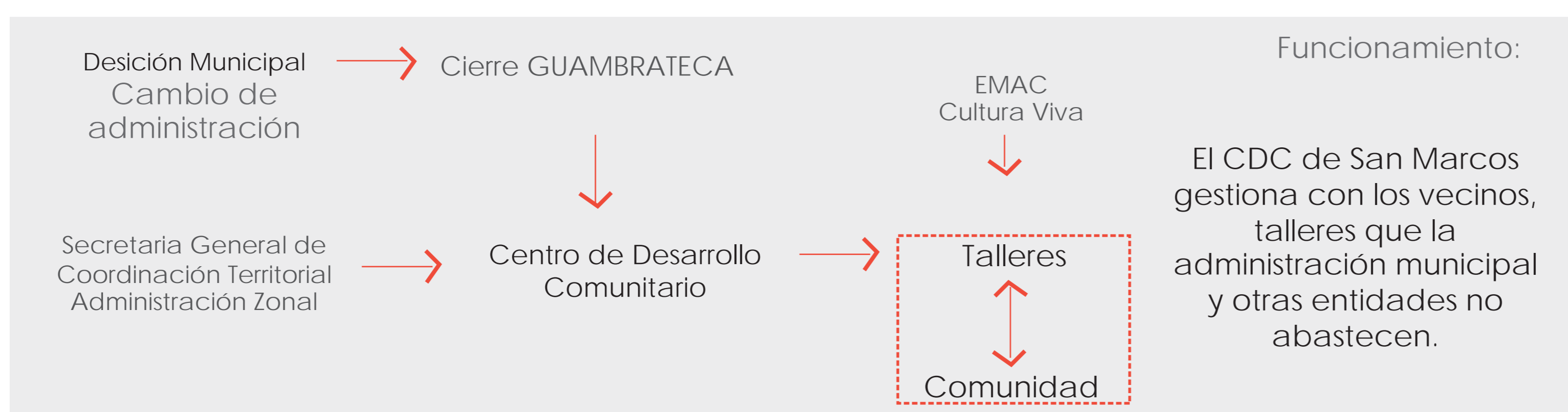
- CULTURA
- Música
  - Coro Comunitario
  - Taller de teatro Juvenil
  - Taller de expresión corporal juvenil
  - Taller de teatro Infantil
  - Taller de danza infantil
  - Taller de danza de adultos

- EDUCACIÓN
- Inglés
  - Ciencias
  - Apoyo escolar

- RECREACIÓN Y DEPORTE
- Bailoterapia
  - Artes Marciales
  - Aerobicos
  - Ajedrez

- AUDIOVISUALES
- Diseño Gráfico
  - Audiovisuales
  - Fotografía
  - Radio

- Acceso a internet
- Préstamo de espacios



## FORMACIÓN

- Colegio de Comunicación y Artes Visuales-USFQ
  - Animación Digital
  - Interactividad y multimedia
  - Producción de TV y medios digitales
- Instituto de Artes Visuales Quito
  - Diseño Gráfico y Multimedia
  - Tecnología en sonido
  - Producción sonora y arreglos musicales
- La Metro - Instituto de Diseño
  - Comunicación multimedia
  - Imagen y fotografía

## DIFUSIÓN Y ARCHIVO

- Asociación archivos nuevos medios Ecuador - 2003
  - documentación y archivo de la obra en imagen en movimiento de artistas nacionales y extranjeros que viven en el Ecuador y de artistas ecuatorianos que viven fuera del país
  - agenda de 290 personas
  - iniciativa independiente
- Centro Ecuatoriano de Arte Contemporáneo - 1995
  - Fundación que busca impulsar la producción, difusión e investigación del arte en el Ecuador
- Campus Party
- Centro de Arte Contemporáneo
  - Programa de promoción e incentivos para artistas visuales del Ecuador en el exterior.



- Espacios de formación privados
- Instituciones poco conocidas y sin infraestructura adecuada
- Evento anual

**NO HAY ESPACIOS PÚBLICOS QUE PERMITAN FÁCIL ACCESO AL ARTE ASOCIADO CON LOS NUEVOS MEDIOS**

## CAMPUS PARTY

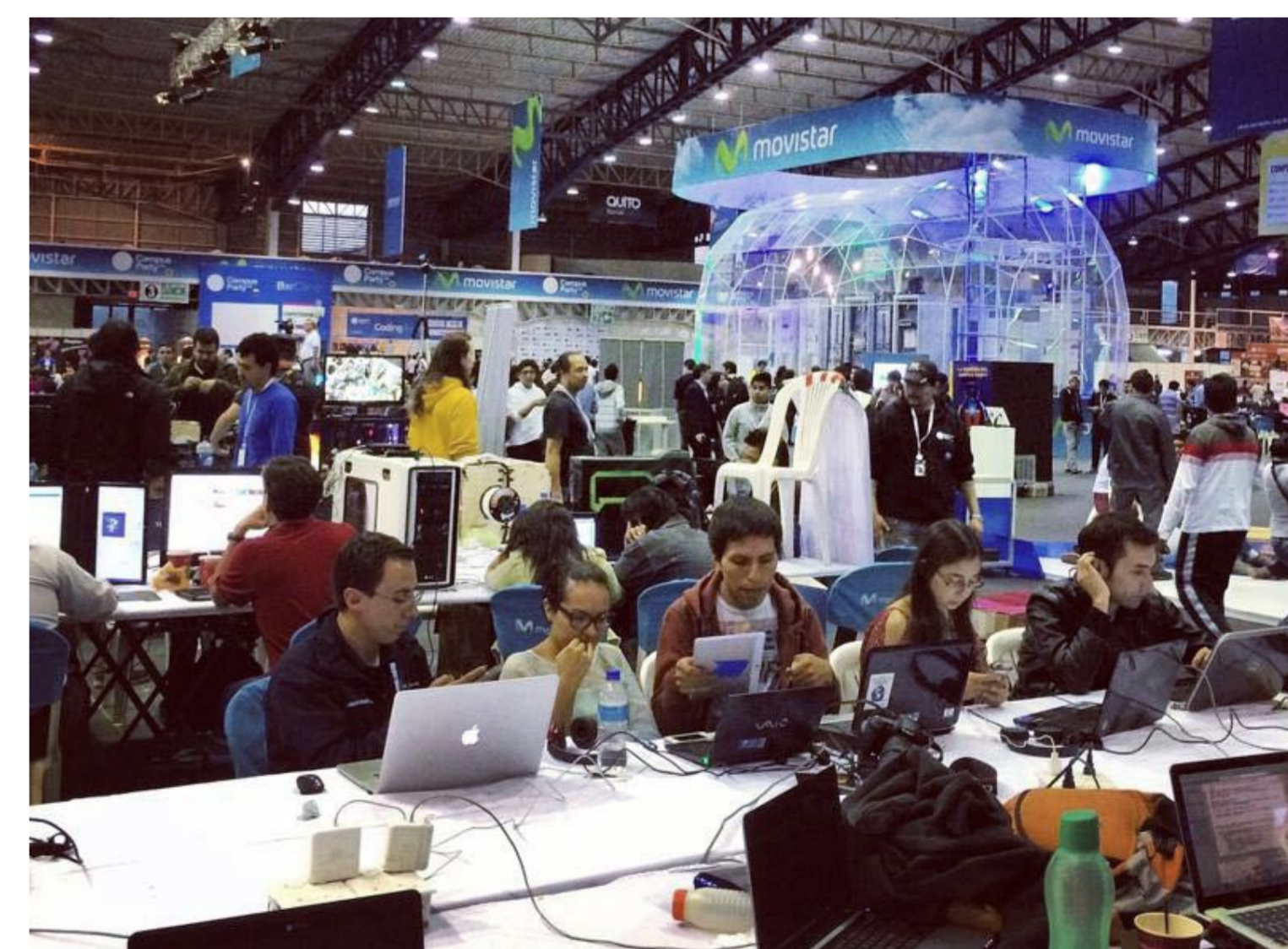
España, Brasil, Mexico, Colombia, Perú, Ecuador, El Salvador

**Innovación, Creatividad, Ciencia y Ocio Digital.**

Reúne a las distintas plataformas y colectivos del mundo de la informática, convocándolos para crear un punto de encuentro propicio

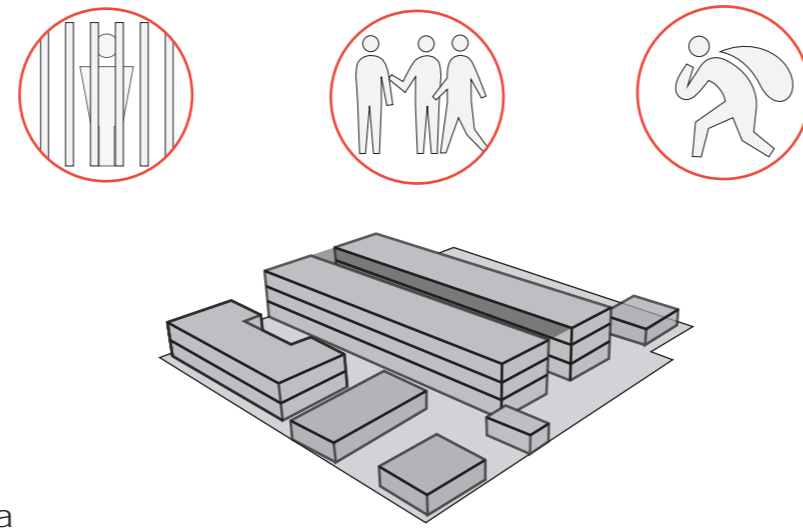
- Emprendimiento
- Tech y Start Ups
- Arquitectura Empresarial
- Redes y Ruedas de negocios
- BarCamp
- Workshop Emprendedores
- Innovación
- Desarrolladores
- Cultura Libre
- Green Tech
- Seguridad y Redes
- Coding Zone
- Destacados Coding Zone
- EnQriptaQuito

- Ciencia
- Telecomunicaciones
- Mecatrónica y robótica
- Astronomía
- Overclocking/Hardware
- SciTech
- Cultura Digital
- Comunicación Digital
- Marketing Digital
- Smart Cities
- Inclusión digital
- Bautizo Digital
- Artes Digitales
- Gamers
- Diseño Multimedia
- Animación 2D Y 3D
- Música
- Cine / Video
- Mapping y Video Mapping



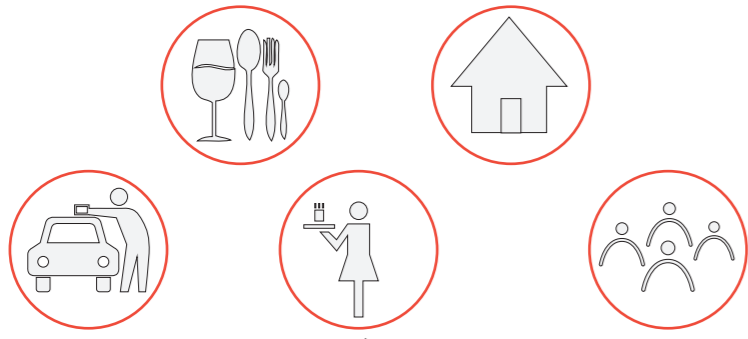
## salida Centro de Rehabilitación Social Femenino

- 1 SEP 2014 Traslado de 662 reclusas del Centro de Rehabilitación Social Femenino El Inca al CRS Cotopaxi  
Traslado de detenidos por contravenciones de tránsito y juicio de alimentos a CRSF El Inca
- OCT 2014 Adecuación de la construcción (muros más altos) y traslado del CDP a la infraestructura carcelaria del barrio El Inca
- 10 DIC 2014 Cierre definitivo del ex penal García Moreno, traslado de 100 reclusos al CRS Cotopaxi y 400 reclusos sin sentencia a la infraestructura carcelaria en el barrio El Inca



## barrio de San Isidro del Inca

ACTIVACIÓN DEL BARRIO

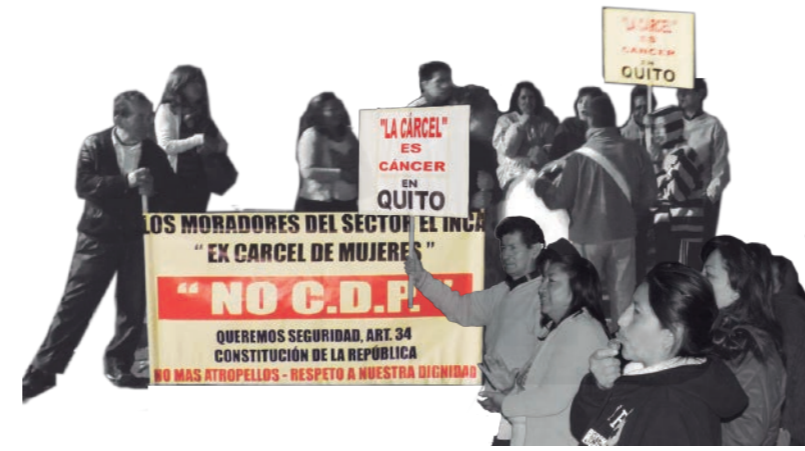


COMISION BARRIAL

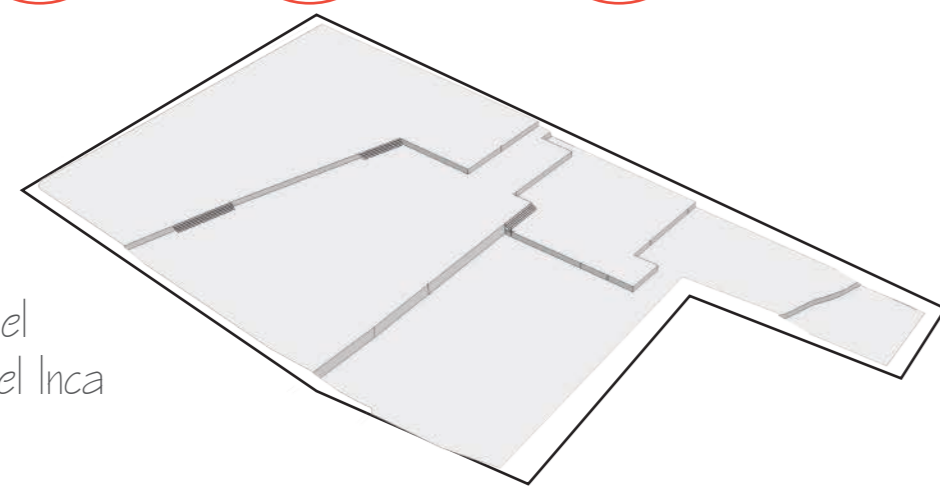
marchas pacíficas  
reuniones con la comunidad

INICIATIVAS COMUNITARIAS  
ORGANIZACION

PROMOVER ACCIONES  
+  
MODELO DE GESTIÓN A PEQUEÑA ESCALA



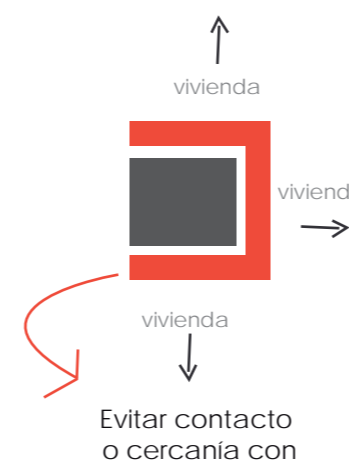
Terreno del ex CRSF el Inca



## estado actual



APERTURA DE PASAJES = CONEXIONES  
Apertura de pasajes privados para permitir la conexión transversal entre manzanas.



CONEXIÓN ENTRE MANZANAS

BORDE DEL ex CRSF

## Nuevo uso propuesto para el sector

### FÁBRICA DE CREACIÓN Y DIFUSIÓN ARTÍSTICA

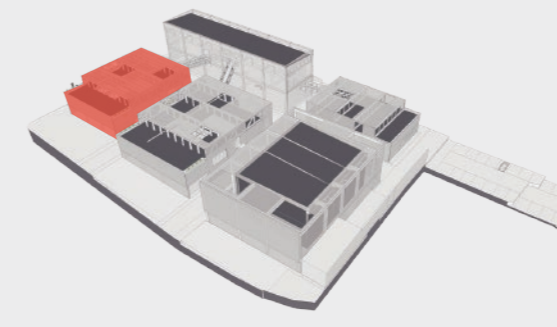
MÚSICA  
FOTOGRAFÍA  
MULTIMEDIA

INVESTIGACIÓN  
EXPLORACIÓN  
EXPERIMENTACIÓN  
NUEVAS TECNOLOGÍAS



Nuevas formas de arte,  
ASOCIADAS A LOS NUEVOS MEDIOS,  
sin espacios adecuados para  
su desarrollo en Quito

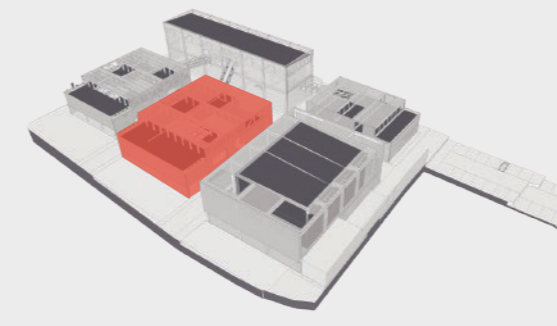
## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



MULTIMEDIA

1

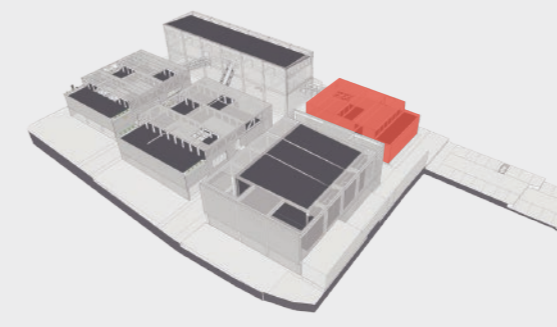
- SALAS PROFESIONALES MULTIMEDIA:  
LABORATORIO DE IMAGEN DIGITAL  
LABORATORIO DE EDICIÓN DE VIDEO Y AUDIO
- SALAS DE PRODUCCIÓN ESPECIALIZADA
- SALA DE PRODUCCIÓN GENERAL
- SALAS DE REUNIONES
- SALA DE TRABAJO GRUPAL
- SALA DE NAVEGACIÓN VIRTUAL
- ESPACIOS DE ESTAR
- ARCHIVO DIGITAL DE VIDEO Y SONIDO
- CUARTO TÉCNICO
- BATERIAS SANITARIAS



FOTOGRAFÍA

2

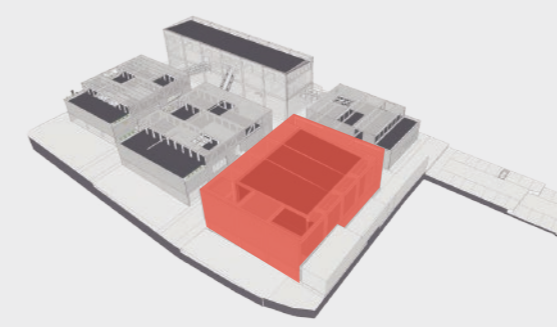
- SET FOTOGRÁFICO Y VIDEO
- SALA DE CONTROL Y EDICIÓN
- LABORATORIO DE EDICIÓN DIGITAL E IMPRESIÓN
- LABORATORIO QUÍMICO
- CUARTO OSCURO:  
ÁREA SECA+ÁREA HÚMEDA
- SALAS DE PRODUCCIÓN ESPECIALIZADA
- SALA DE PRODUCCIÓN GENERAL
- SALAS DE REUNIONES
- SALA DE TRABAJO GRUPAL
- SALA DE NAVEGACIÓN VIRTUAL
- ESPACIOS DE ESTAR
- ARCHIVO DIGITAL DE IMAGEN
- CUARTO TÉCNICO
- BATERIAS SANITARIAS



MÚSICA Y SONIDO

3

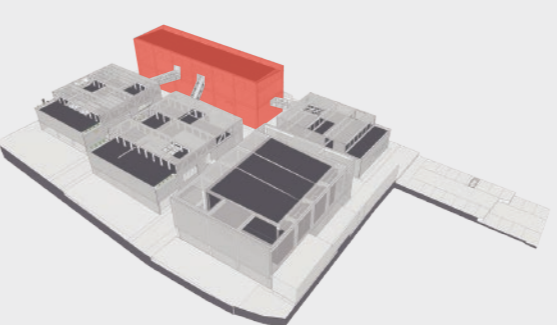
- LABORATORIOS DE SONIDO:  
ESTUDIO  
CABINA DE GRABACIÓN Y EDICIÓN
- SALA DE TRABAJO GRUPAL
- SALA DE PRODUCCIÓN
- SALA DE ESTAR
- CUARTO TÉCNICO
- BATERIAS SANITARIAS



ESPACIO DIFUSIÓN (CERRADO)

4

- CAFETERÍA / RESTAURANTE
- COCINA
- VESTÍBULO DE INGRESO
- AUDITORIO / TEATRO EXPERIMENTAL
- PISO TÉCNICO
- INGRESO DE ARTISTAS Y ZONA DE ESTAR
- ALMACEN DE INSTRUMENTOS
- BATERIAS SANITARIAS
- CAMERINOS
- BODEGAS
- ZONA DE CARGA Y DESCARGA
- CUARTO TÉCNICO



SERVICIOS GENERALES + SERVICIO TÉCNICO

5

- OFICINA ADMINISTRACIÓN
- OFICINA GESTIÓN CULTURAL
- CONTROL Y MONITOREO DE PANTALLAS
- MANTENIMIENTO EQUIPOS Y TALLER DE REPARACIÓN
- CAFETERÍA
- SALAS DE ESTAR
- DEPARTAMENTO DE SISTEMAS
- CARGA Y DESCARGA DE EQUIPOS
- BODEGAS
- BATERIAS SANITARIAS
- SALA DE DESCANSO + COMEDOR
- CUARTOS DE INSTALACIONES
- PARQUEADERO

CONCEPTUALIZACIÓN

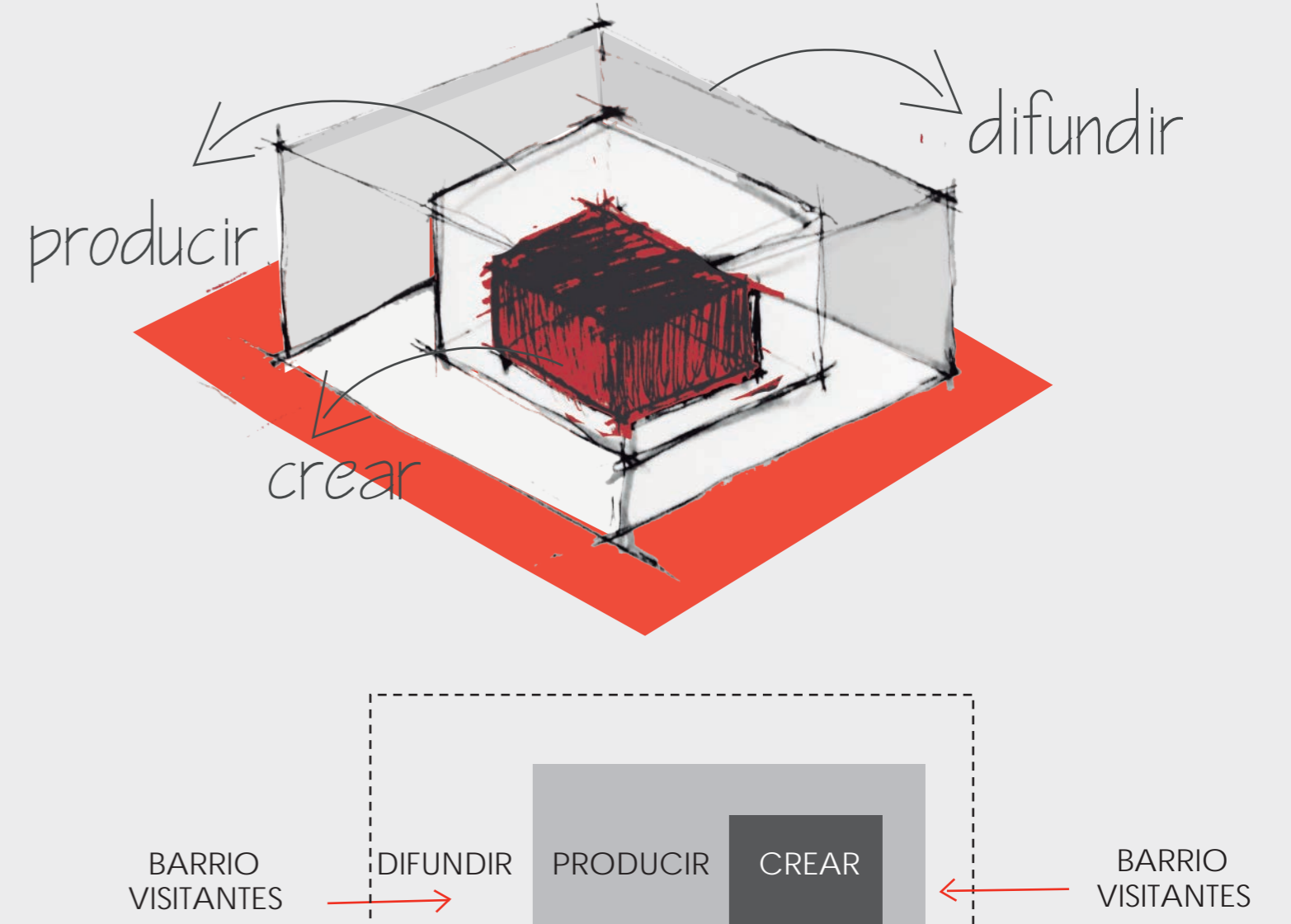
PROCESO DE CREACIÓN ARTÍSTICA



VOLÚMENES CRSF: MUROS HACIA EL BARRIO

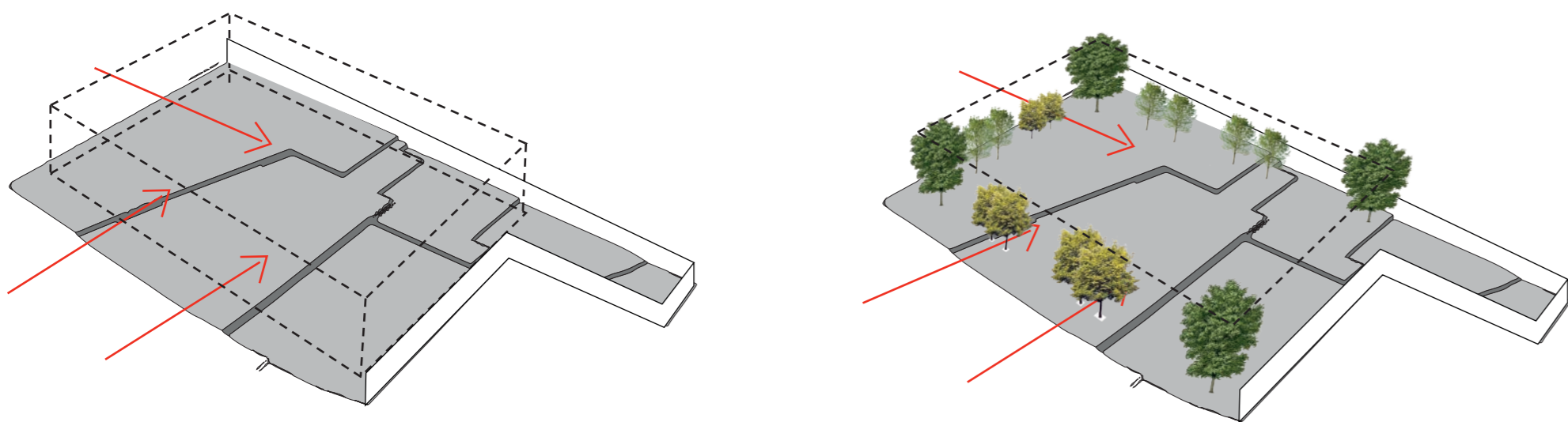


CONTENEDOR

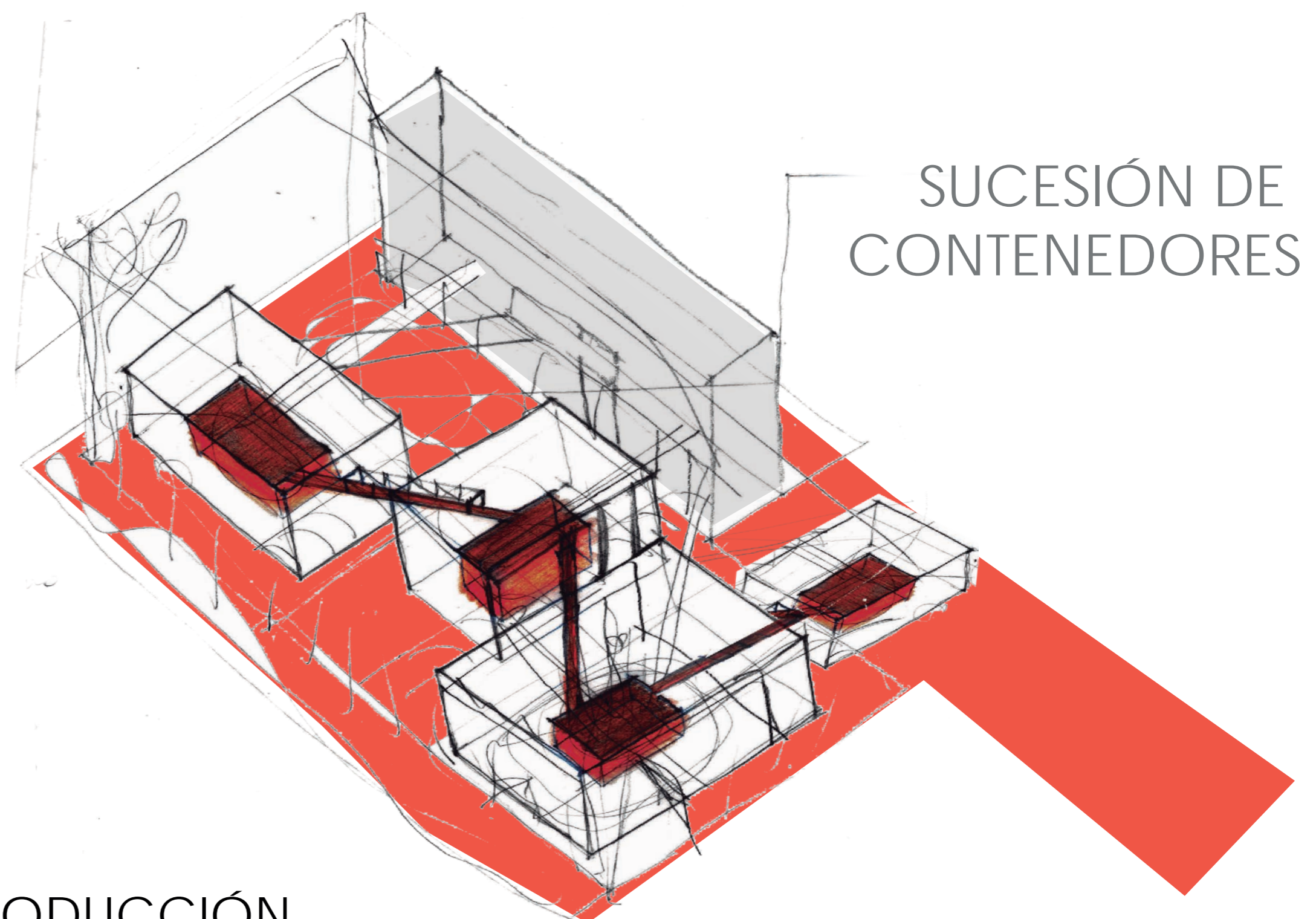


ÁREA DE INTERVENCIÓN

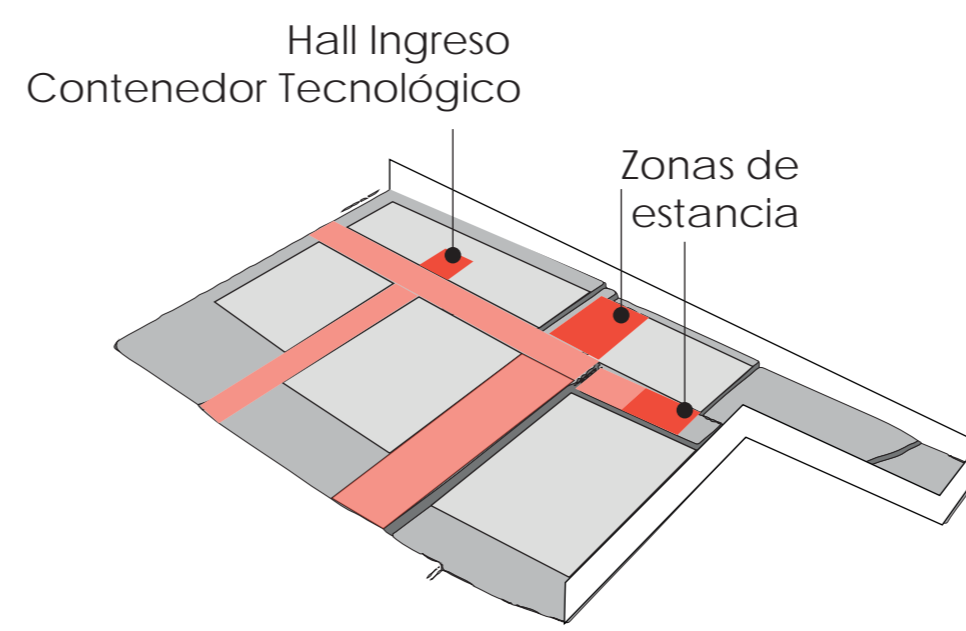
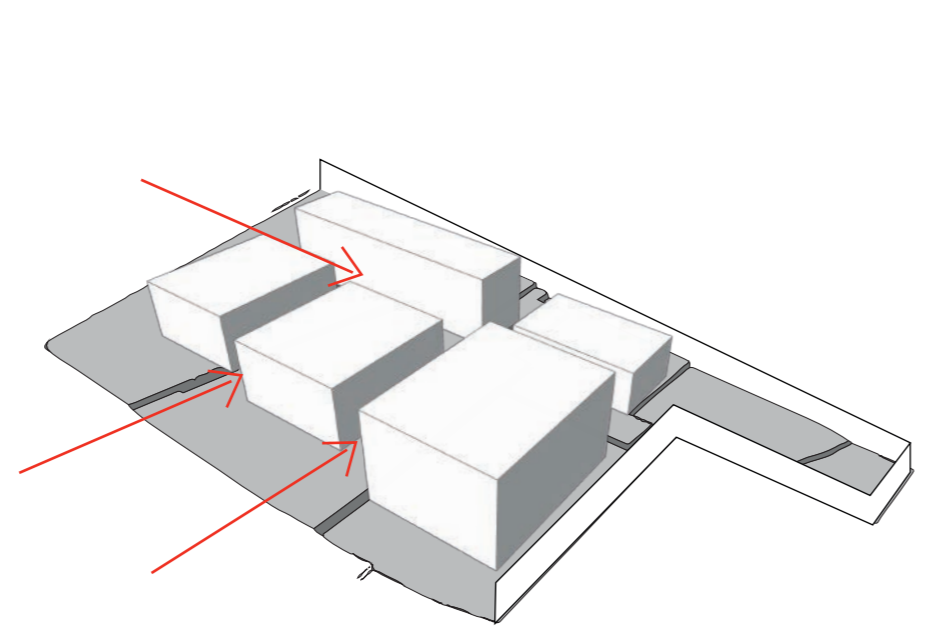
PRIMER CONTENEDOR: TERRENO  
CONTENEDOR PERMEABLE



SUCESIÓN DE CONTENEDORES

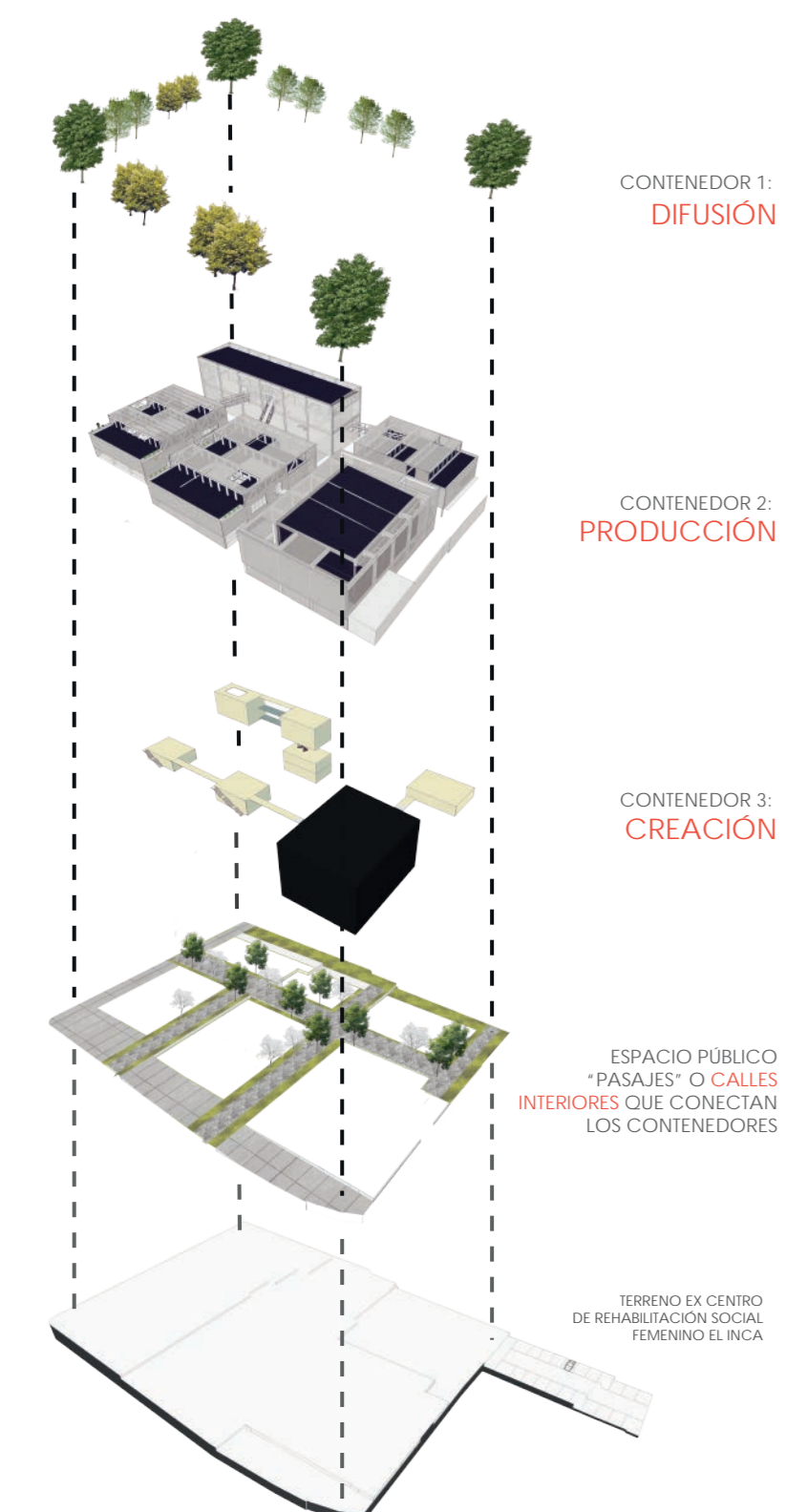
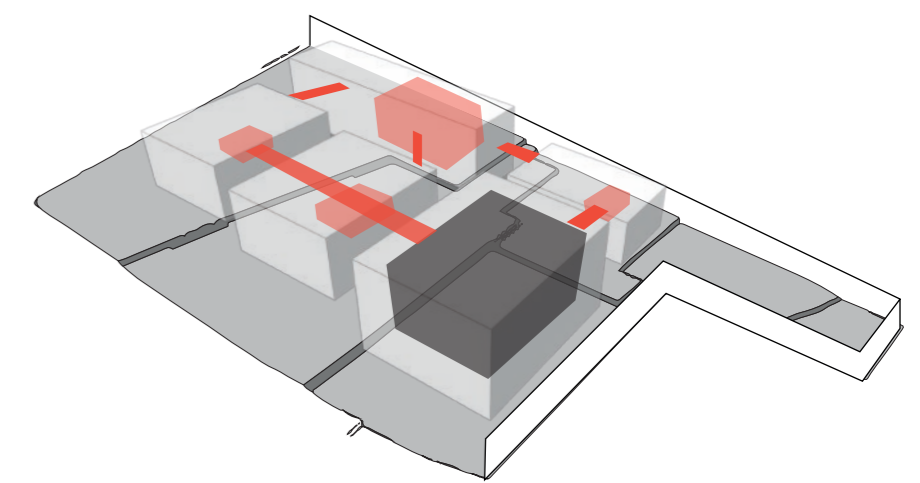
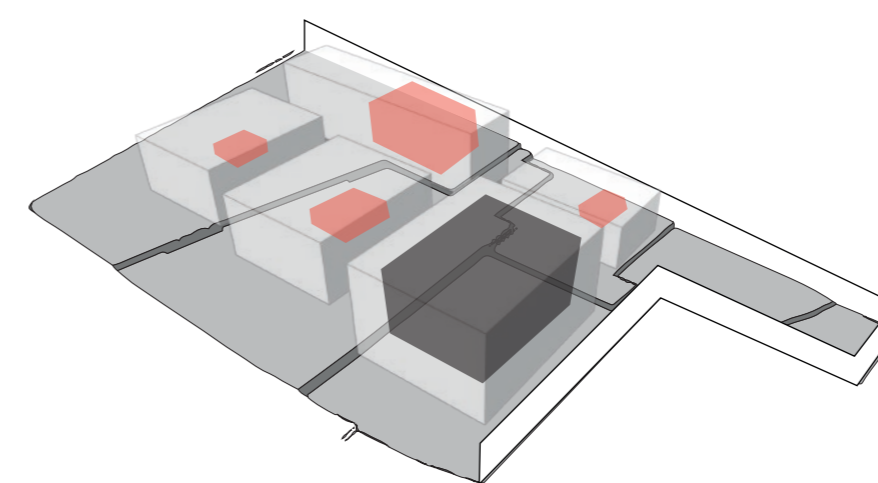


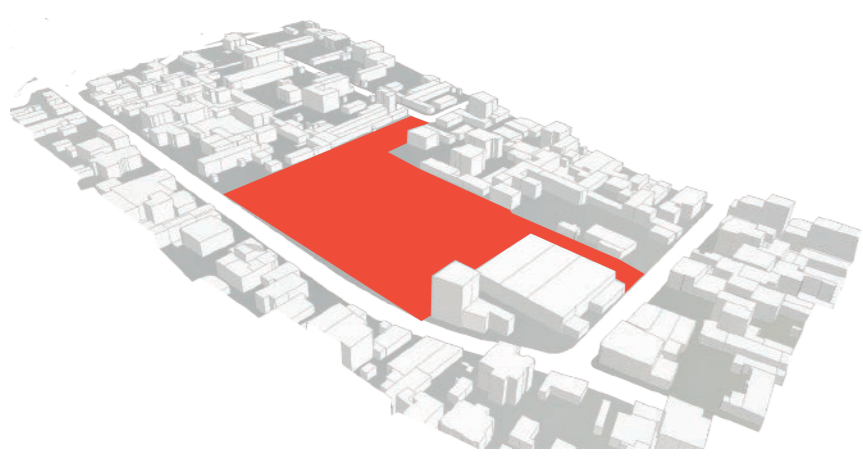
SEGUNDO CONTENEDOR: PRODUCCIÓN



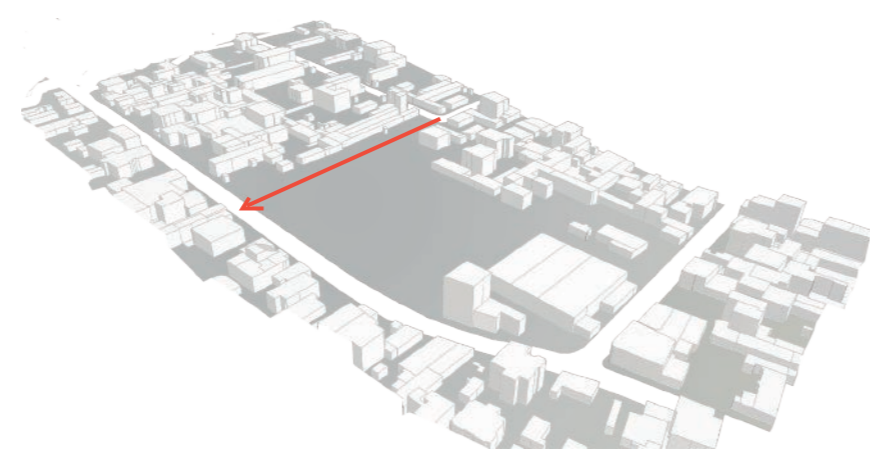
SE POTENCIAN LOS REMATES DE LAS CALLES INTERNAS

TERCER CONTENEDOR: CREACIÓN

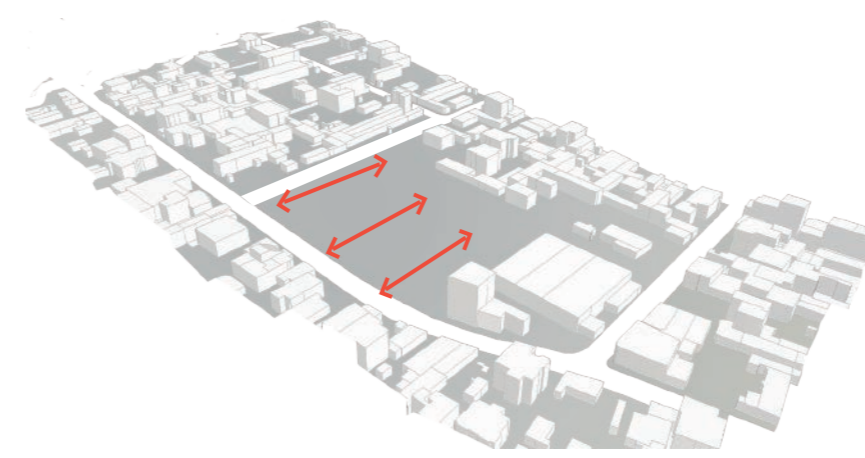




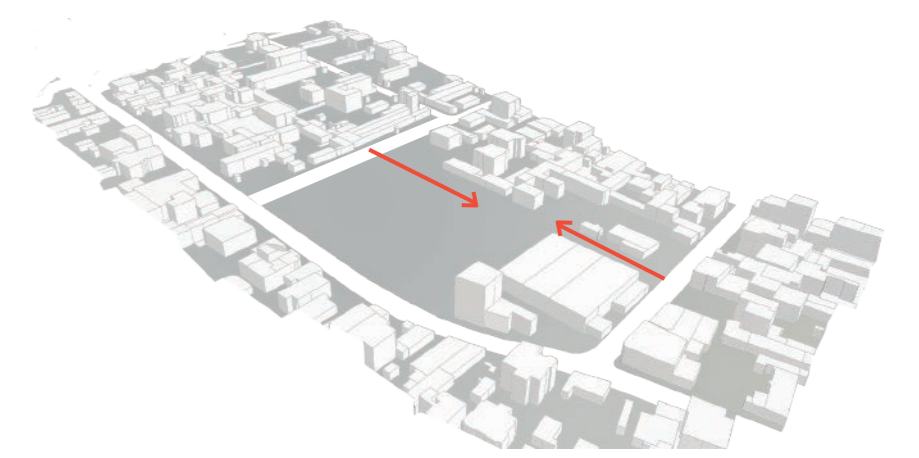
TERRENOS A INTERVENIR



APERTURA DE CALLE  
CONEXIONES

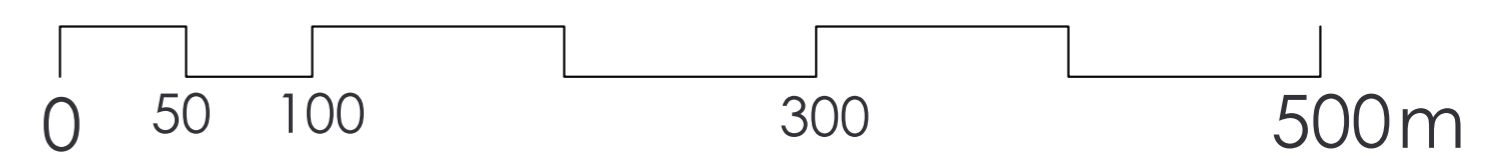
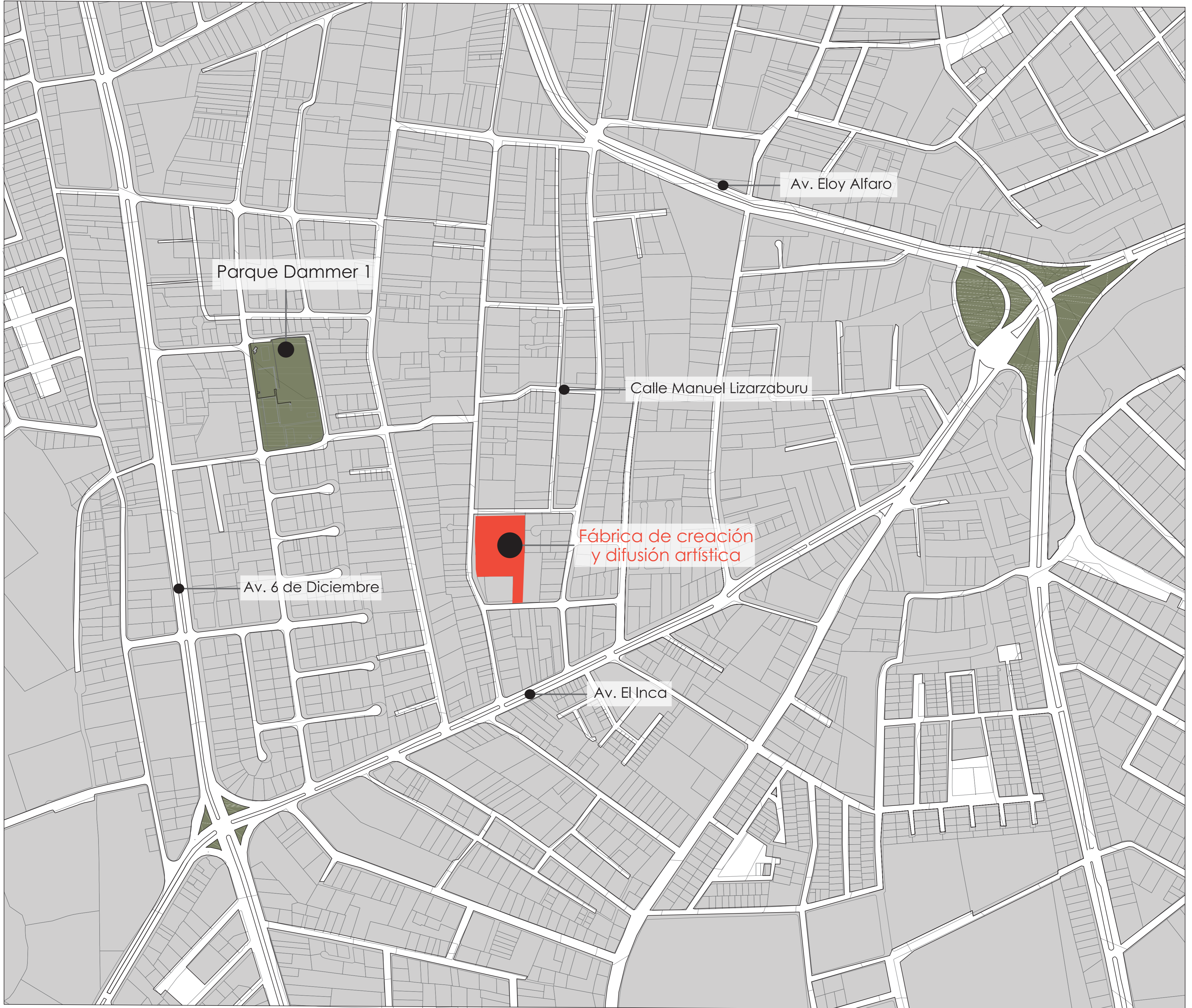
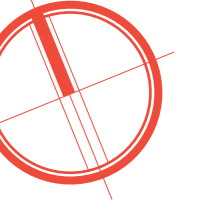


GENERAR FACHADA  
PRINCIPAL  
HACIA EL BARRIO



NUEVA CALLE Y CALLE TIXHAN  
COMO ACCESOS  
SECUNDARIOS Y DE SERVICIOS



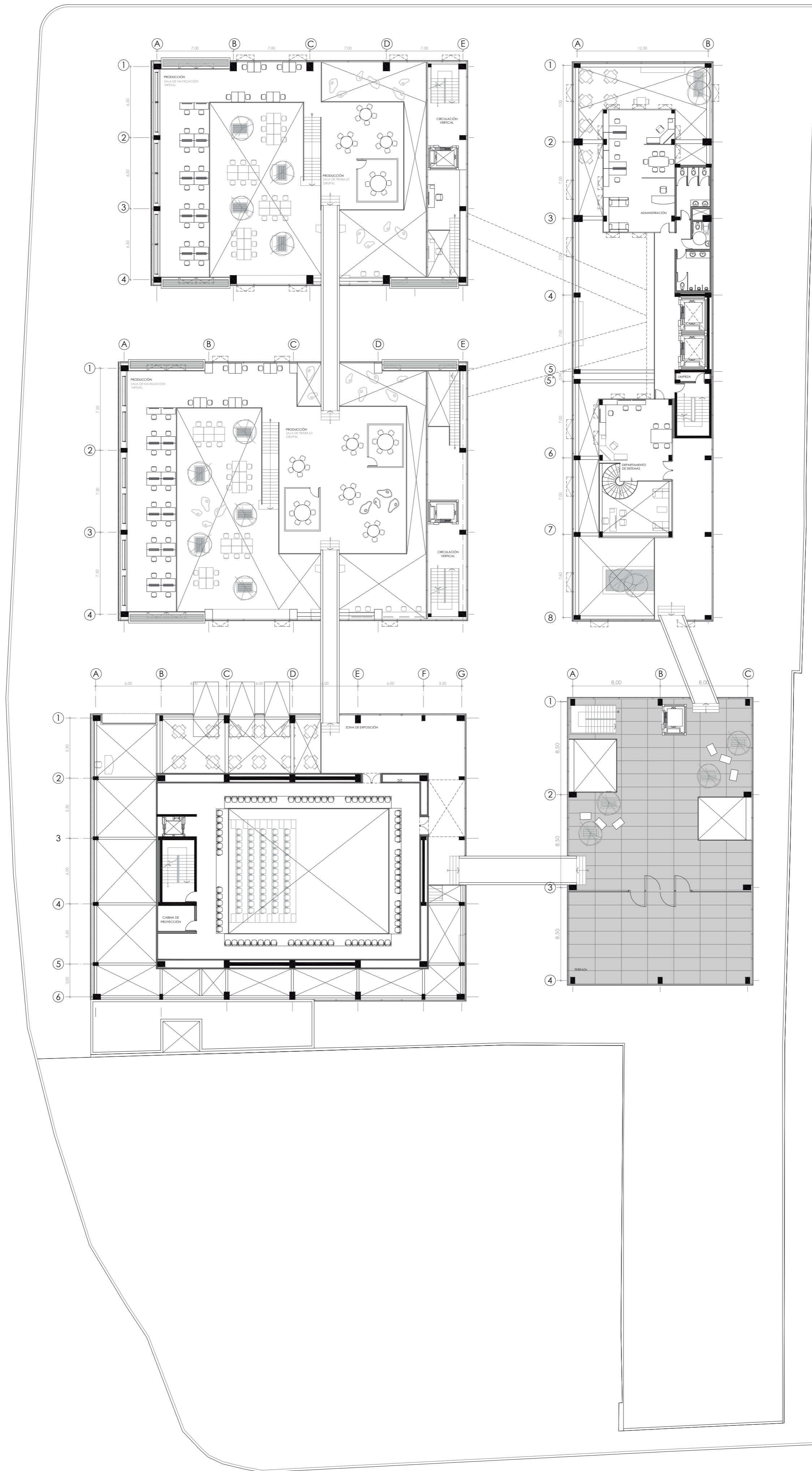
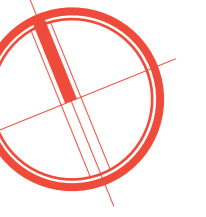




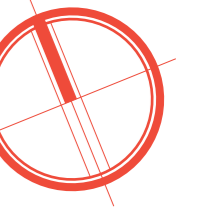
ESCALA 1:250



ESCALA 1:250

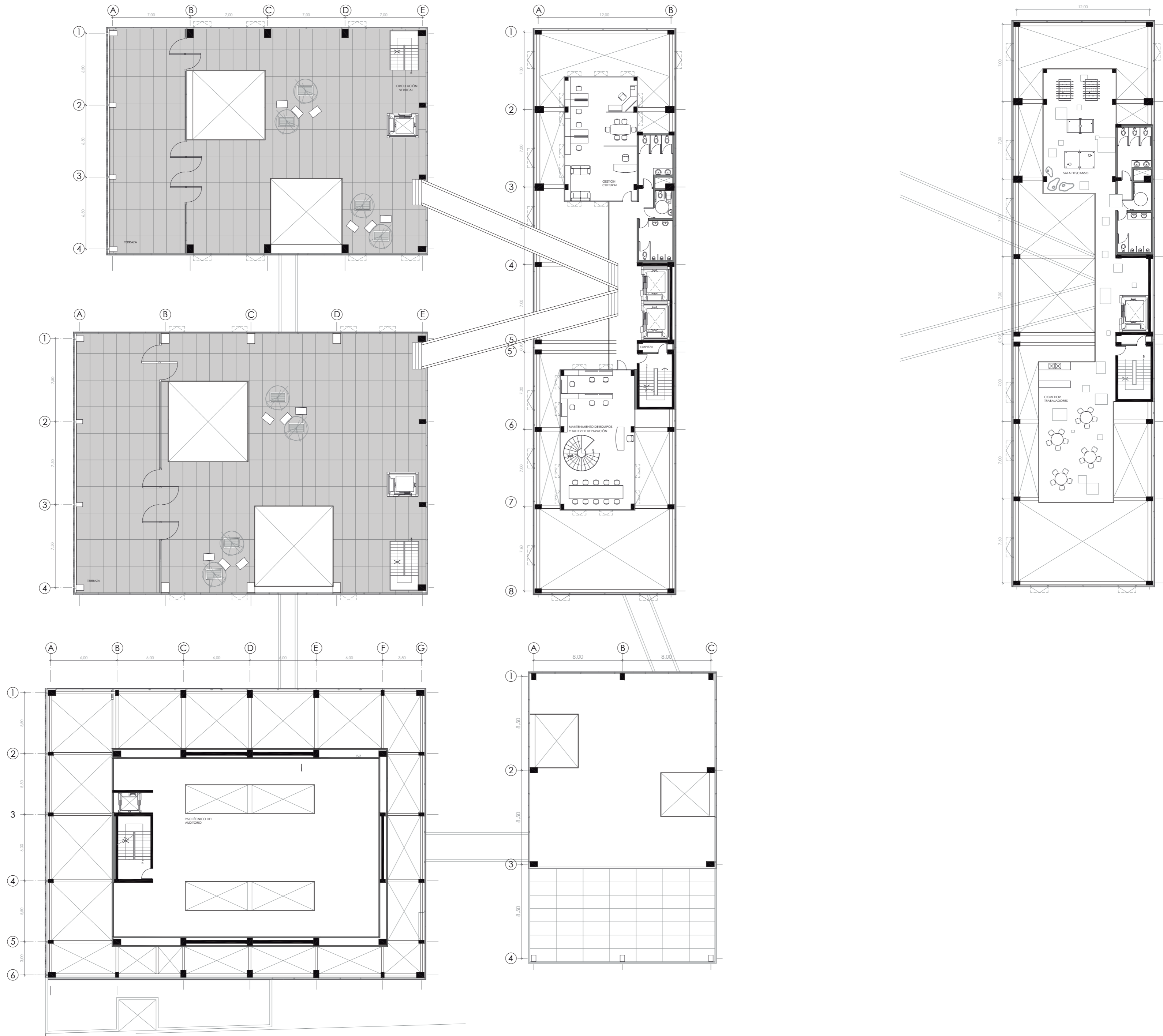


ESCALA 1:250



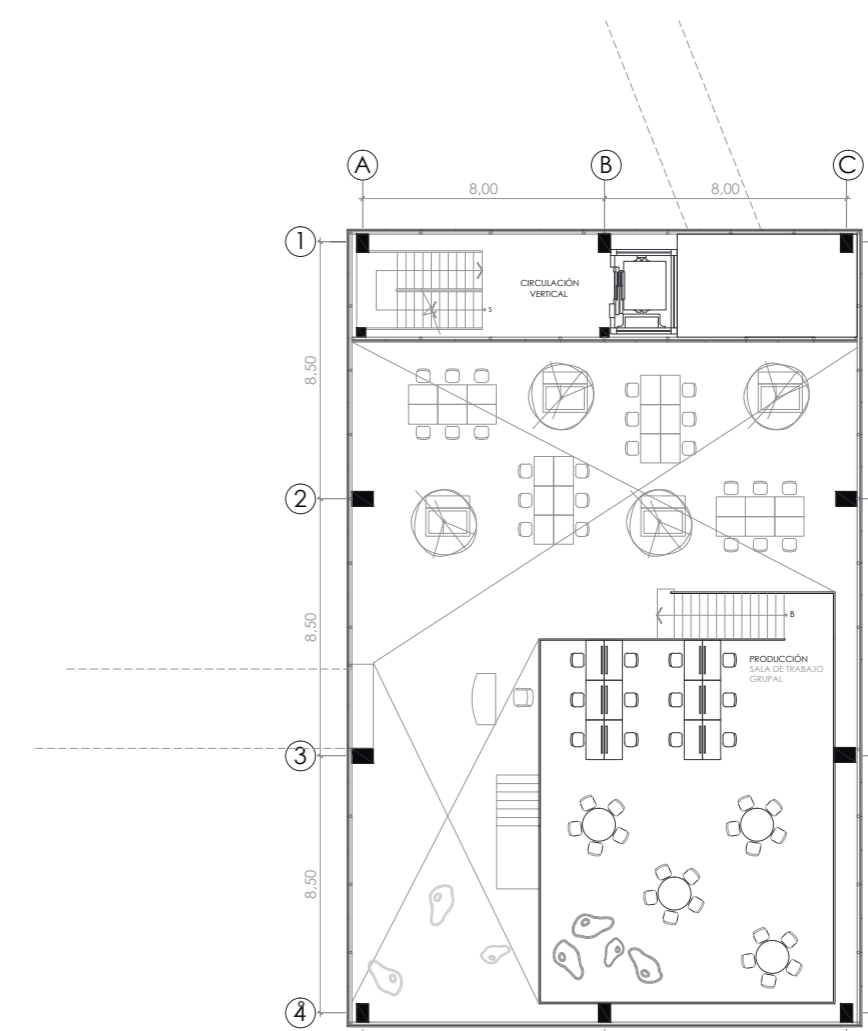
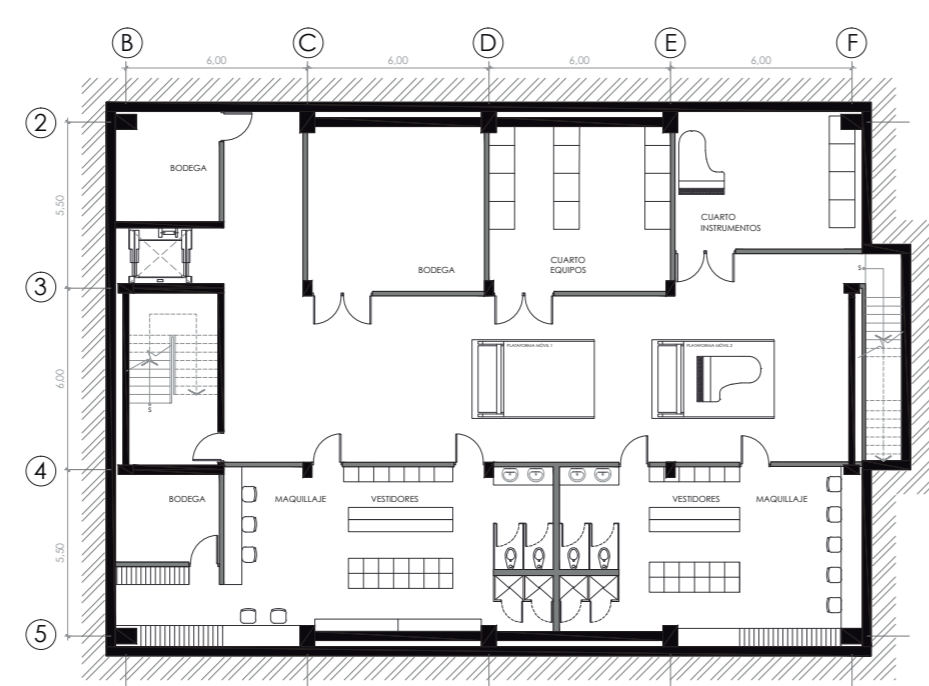
PLANTA ARQUITECTÓNICA N. +9.84

PLANTA N. +13.08  
CONTENEDOR TECNOLÓGICO



PLANTA N. -1.50  
CAJA NEGRA

PLANTA N. +3.42  
CONTENEDOR MÚSICA



ESCALA 1:250



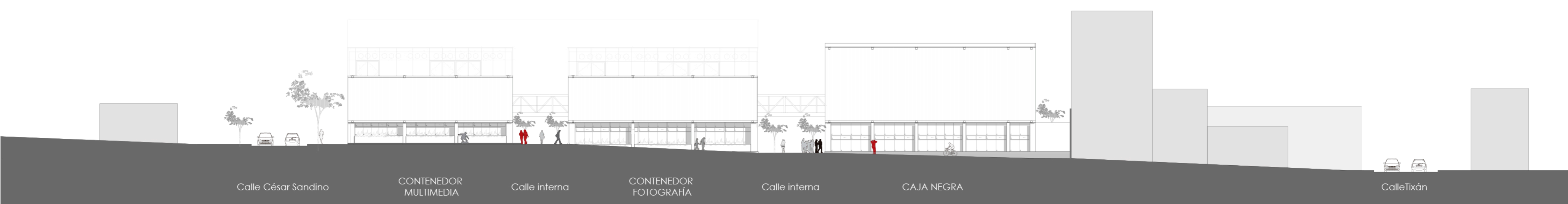
## CALLE CÉSAR SANDINO



## CALLE INTERIOR - AUDITORIO



## CALLE INTERIOR - CONTENEDOR FOTOGRAFÍA



## CALLE DE LAS TORONJAS



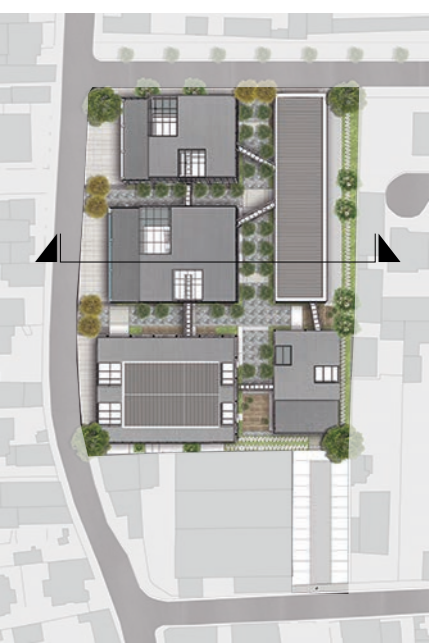
## CORTE LONGITUDINAL 1



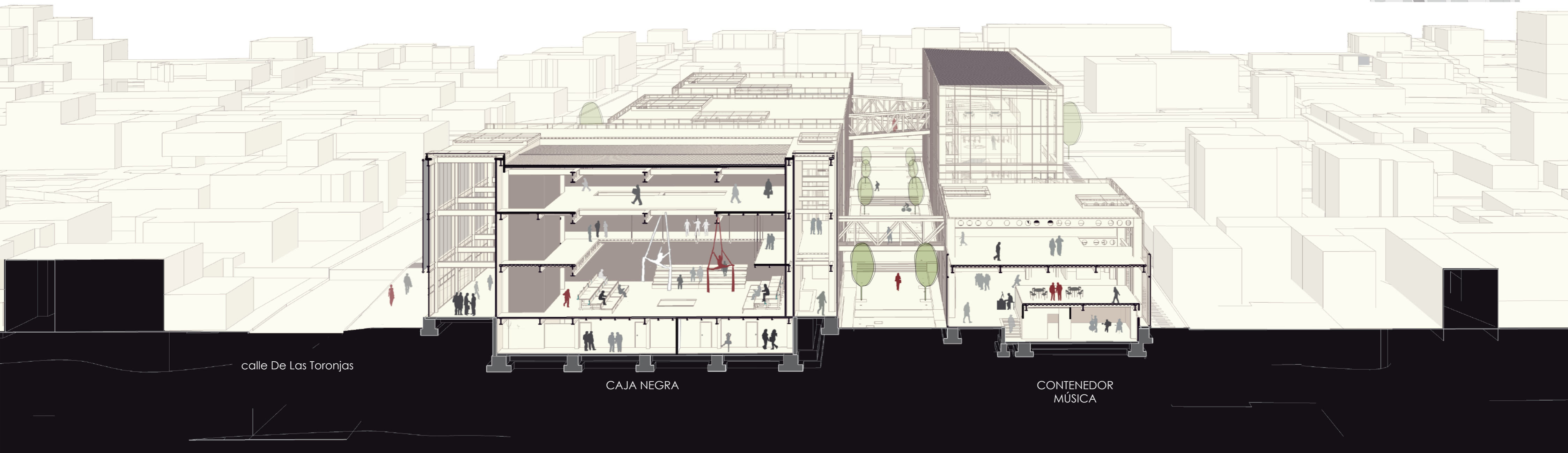
## CORTE LONGITUDINAL 2



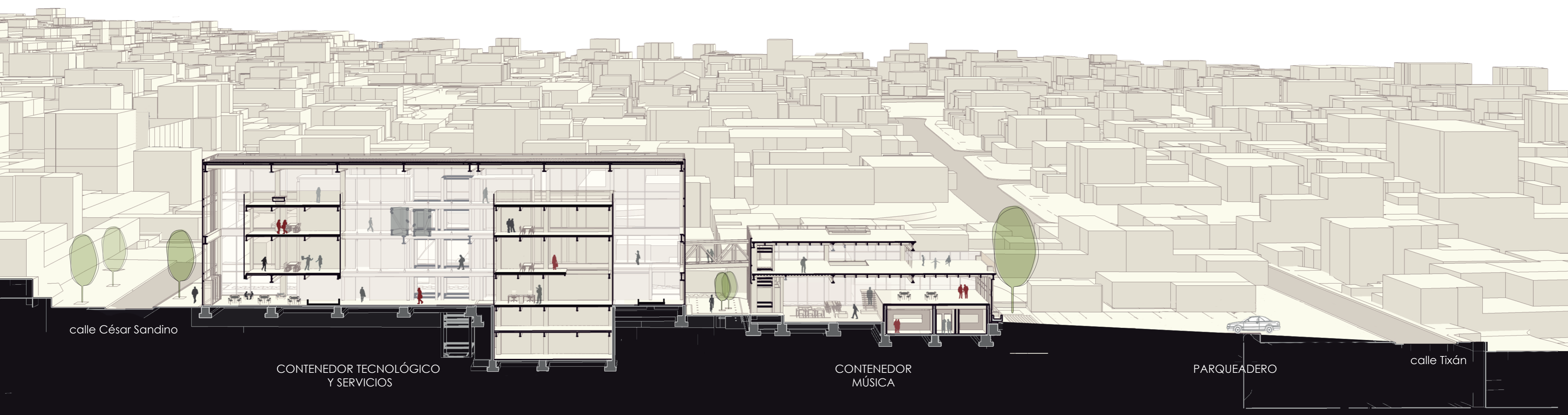
## CORTE TRANSVERSAL 1



## CORTE TRANSVERSAL 2



## CORTE TRANSVERSAL 3



## CORTE LONGITUDINAL 3