

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

Presentación de la Tesis.....	4
Planteamiento del Problema.....	5-6
Justificación.....	7-8
Objetivos.....	9

## PRIMERA: MARCO TEÓRICO

### CAPÍTULO I : LA ESTIMULACIÓN MUSICAL

1.1 ¿Qué es la música?.....	10-13
1.2 ¿Qué es la estimulación musical?.....	13-16
1.3 Beneficios del trabajo con Estimulación Musical.....	16-18
1.4 Música y Expresión Corporal con carácter lúdico como instrumento de trabajo para el desarrollo de la psicomotricidad.....	18-20
1.5 Rol del docente en la estimulación musical.....	21
1.6 Cuerpo como eje central de exploración para aprendizaje de la música y desarrollo psicomotriz.....	21-22

## **CAPÍTULO II: CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS**

2.1	¿Qué es la psicomotricidad?.....	<b>23-25</b>
2.2	Características del desarrollo evolutivo en el área psicomotriz gruesa de niños de 2 a 3 años.....	<b>25-26</b>
2.3	Importancia de la estimulación temprana en el desarrollo psicomotor grueso.....	<b>26-28</b>
2.4	Educación psicomotriz y sus fundamentos.....	<b>28-35</b>
2.5	Principios metodológicos de la educación psicomotriz.....	<b>35-37</b>
2.6	Objetivo de la educación psicomotriz en el niño de 2 a 3 años.....	<b>37-38</b>
2.7	La Evaluación Psicomotriz.....	<b>38-40</b>
2.8	El Educador y la Educación Psicomotriz.....	<b>40-41</b>

## **CAPÍTULO III: LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**

3.1	Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.....	<b>42-50</b>
3.2	Inteligencias múltiples en el aula.....	<b>50-51</b>
3.3	¿Qué es el Inteligencia Musical?.....	<b>51-53</b>
3.4	Importancia del desarrollo de la inteligencia musical desde temprana edad.....	<b>53-55</b>
3.5	¿Porqué estimular a los niños con música desde el vientre materno?.....	<b>55-56</b>

3.6	Estimulación musical según la personalidad del niño/a.....	56-57
3.7	Desarrollo del sentido del oído como inicio de la estimulación musical para potenciar la Inteligencia Musical.....	57-60
3.8	Inteligencia Musical y competencias Psicomotrices.....	60-64

## **PARTE SEGUNDA: MARCO METODOLÓGICO**

Delimitación de la muestra.....	65
Fases del proceso.....	66
Metodología.....	66-67
Técnicas. ....	67-68
Instrumento.....	68

## **TERCERA PARTE: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DEL EXPERIMENTO**

Actividades del proyecto.....	69-107
Evaluaciones a los Centros de Desarrollo Infantil.....	108-115
Análisis de resultados.....	116-136
Conclusiones.....	137-138
Recomendaciones.....	139

<b>ANEXOS.....</b>	<b>140</b>
--------------------	------------

<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>141-144</b>
--------------------------	----------------

## PRESENTACIÓN DE LA TESIS

El presente trabajo fue realizado con el objetivo de observar y verificar si la Música tiene incidencia en el Desarrollo Psicomotriz Grueso.

Esta investigación consta de cuatro capítulos, los mismos que han sido estudiados bibliográficamente para poder sustentar teóricamente el trabajo.

El primer capítulo se refiere a la Música, sus orígenes, y su importancia como instrumento de trabajo en la estimulación temprana de los niños para potenciar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 2 a 3 años.

En el segundo capítulo se desarrollará el tema de la Psicomotricidad de los seres humanos, enfocándonos en las características del desarrollo motriz grueso de los niños de 2 a 3 años, además se tratará la importancia de su estimulación desde temprana edad y la concientización de la Educación Psicomotriz y sus fundamentos.

En el tercer capítulo se presentará el tema de la Inteligencia Musical como instrumento de trabajo para el desarrollo integral de los niños/as, donde se exponen los elementos que la fundamentan y que son esenciales para ponerla en práctica en el salón de clases y como recurso que ayude en el trabajo de la personalidad de los niños y en la potenciación del desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

En el cuarto capítulo se realizará la exposición del diseño y análisis de resultados de la aplicación de un programa de estimulación musical para potenciar el desarrollo psicomotriz grueso en niños de 2 a 3 años de edad.

Para finalizar se realizará un análisis de la tesis y de la aplicación de la propuesta, para así llegar a las conclusiones necesarias.

## **ABSTRACT DE LA TESIS**

El presente trabajo fue realizado con el objetivo de observar y verificar si la Música tiene incidencia en el Desarrollo Psicomotriz Grueso, consta de cuatro capítulos, los mismos que han sido estudiados bibliográficamente para poder sustentar teóricamente el trabajo.

El primer capítulo se refiere a la Música, sus orígenes, y su importancia como instrumento de trabajo en la estimulación temprana de los niños para potenciar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 2 a 3 años.

En el segundo capítulo se desarrollará el tema de la Psicomotricidad de los seres humanos, enfocándonos en las características del desarrollo motriz grueso de los niños de 2 a 3 años, además se tratará la importancia de su estimulación desde temprana edad y la concientización de la Educación Psicomotriz y sus fundamentos.

En el tercer capítulo se presentará el tema de la Inteligencia Musical como instrumento de trabajo para el desarrollo integral de los niños/as, donde se exponen los elementos que la fundamentan y que son esenciales para ponerla en práctica en el salón de clases y como recurso que ayude en el trabajo de la personalidad de los niños y en la potenciación del desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

En el cuarto capítulo se realizará la exposición del diseño y análisis de resultados de la aplicación de un programa de estimulación musical para potenciar el desarrollo psicomotriz grueso en niños de 2 a 3 años de edad.

Para finalizar se realizará un análisis de la tesis y de la aplicación de la propuesta, para así llegar a las conclusiones necesarias.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A través de la experiencia vivida en las prácticas realizadas como pasantías en distintos Centros de Desarrollo Infantil, unos de clase social media alta y otros de clase social media baja, se ha podido notar que en la actualidad la Música y la Psicomotricidad gruesa no son trabajadas de la mejor manera, ya que en ocasiones son empleadas como materias y no como recursos mediadores del aprendizaje.

Podemos notar que en varias Instituciones Educativas los educadores y educadoras parvularias no suelen tomar a la Música como un recurso de trabajo que se lo utilice todos los días con fines pedagógicos.

Esto lleva a concluir que se ha perdido la importancia y valor de la Música, además de su aporte para ser aplicada como un recurso dentro del Desarrollo Psicomotriz Grueso de los niños.

Esta tesis pretende elaborar una propuesta de trabajo para docentes, centrándose en el Arte y dentro de este, en la Música como eje central del Referente Curricular, como recurso de apoyo para potenciar el desarrollo Psicomotriz Grueso de los niños de 2 a 3 años.

Con esto se trata de fomentar el interés en las educadoras en emplear este recurso importante, creador y facilitador, ampliando en ellas su fuente de conocimientos permitiéndoles apreciar el valor que tiene la música en sí misma y como recurso en el desarrollo psicomotriz de los niños, así a través de un proceso simple cambien la estructura de sus actividades, para que con nuevas metodologías lleven a cabo el desarrollo de habilidades motoras gruesas a través de la percepción de la música de una manera natural, gozando y disfrutando con ella y hacer de ella un instrumento de trabajo dentro de los salones de clase obteniendo resultados positivos que potencien su desenvolvimiento y desarrollo integral, sin embargo es imprescindible que no se deje de lado la importancia que tiene la música en sí misma y no solo vista desde un punto pedagógico.

En este trabajo se realizará una comparación del progreso en el desarrollo psicomotriz de niños de dos a tres años de dos Centros Infantiles de clase media alta. En ambos centros se realizará una evaluación psicomotriz inicial y una final a los niños, en uno de los Centros Infantiles se aplicará el programa estructurado de actividades musicales y al finalizar la experiencia se analizarán los

resultados que se obtengan, comparando los resultados con el Centro Infantil que no se aplicó el programa, llegando así a posibles conclusiones y recomendaciones.

## JUSTIFICACIÓN

En la educación tradicional en la que se enmarcan la mayoría de los Centros de Desarrollo Infantil existe una carencia manifiesta de estimulación y educación musical, que aporte al desarrollo integral de los niños y particularmente al desarrollo psicomotriz grueso, el mismo que es esencial para el desarrollo holístico de los seres humanos.

El desarrollo de las habilidades en el niño es de suma importancia, ya que a través de la estimulación éstas se potencian y desarrollan para permitir un desarrollo holístico, y como un método eficaz para este proceso podemos emplear el conocimiento y manejo adecuado de la música, que como resultado en su educación formará niños capaces de desarrollarse y desenvolverse de mejor manera dentro de las exigencias de la sociedad en la que se encuentren. El Dr. Mark Jude Tramo de la Universidad de Harvard encontró que la armonía, el ritmo y la melodía de los estímulos musicales hacen crecer al cerebro del mismo modo que el ejercicio físico hace crecer los músculos corporales<sup>1</sup>.

Existen diversas metodologías de estimulación musical que pueden ser aplicadas en edades tempranas en los niños, las mismas que engloban y desarrollan varias de las destrezas, competencias y conocimientos que los niños deben adquirir durante su primera infancia; y es así que resulta indispensable que las educadoras conozcan y participen de estas metodologías que conllevarían a un futuro lleno de oportunidades en sus niños.

La oportunidad de la práctica artística a una edad temprana aporta valiosos elementos que deben estar presentes en la educación puesto que amplía la imaginación, estimula la psicomotricidad y promueven formas de pensamiento flexibles, ya que forman la capacidad para desarrollar esfuerzos continuos y disciplinados a la vez que reafirman la autoconfianza en el niño. La Música contribuye de manera general en el desarrollo del niño/a, y esto les ayudaría en todos los eventos de su vida cotidiana, ya que todo lo que se experimenta y se aprende con estímulos sonoros se aprenden de una manera mucho más efectiva, entretenida y creativa.

El arte en cualquiera de sus expresiones, permite una comunicación universal en la que todos de alguna manera, entienden, aprecian y expresan emociones y sentimientos. Es a través de los

---

<sup>1</sup> Carrión, F. (2006) *Taller de Estimulación Musical*. USFQ. Quito. Pág. 5

lenguajes artísticos como se establece sin palabras el acercamiento a otras facetas del género humano, y por medio de la música el niño tiene la posibilidad de experimentar la noción de su propio ritmo, permitiéndole desarrollar la capacidad de controlar o cambiar su impulso vital y por ende controlar sus movimientos y emociones, logrando mayor facilidad de adaptación y desenvolvimiento dentro de la sociedad donde se encuentre.

Estas son las razones y motivaciones que orientaron escoger este tema de investigación Cómo desarrollar en el niño las destrezas y habilidades psicomotrices a través de un programa estructurado de estimulación musical.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Determinar los beneficios de las actividades musicales en el desarrollo psicomotor grueso en niños de 2 a 3 años, a través de un programa de estimulación musical.

### **Objetivos Específicos**

- Analizar los beneficios que conlleva la estimulación musical.
- Identificar las características del desarrollo psicomotor grueso en niños de 2 a 3 años.
- Explicar la importancia de potenciar la inteligencia musical desde la edad temprana.
- Diseñar un programa de trabajo de actividades musicales que potencien el desarrollo psicomotriz grueso en niños de 2 a 3 años de edad.

# PRIMERA PARTE: MARCO TEÓRICO

## CAPÍTULO I

### LA ESTIMULACIÓN MUSICAL

#### 1. ¿QUÉ ES LA MÚSICA?

A lo largo de la historia de la humanidad la Música ha desempeñado un papel importante en el desarrollo de todas las sociedades, por lo que existen gran cantidad de estilos, característicos de diferentes regiones geográficas o épocas históricas. La música es universal, traspasa los límites de género, edad, raza, posición social, ya que es un arte natural que nos brinda la oportunidad de expresión y está hecha para su disfrute.

Es esta arte una actividad muy característica del ser humano como el arte de dibujar o pintar, está tan presente en nuestras vidas desde los inicios de los tiempos, y es así que nuestros ancestros ya inventaron distintas formas de interpretarla por medio de objetos fabricados como las flautas realizadas con huesos de personas y animales, con las que seguramente se comunicaban o bailaban.

Desempeña un papel importante en todas las sociedades, además que existe en una gran cantidad de estilos, característicos de diferentes regiones geográficas o épocas históricas. La música no ve género, edad, raza, posición social, ya que es un arte natural que nos brinda la oportunidad de expresión y que está hecha para su disfrute.

Es el arte que mueve masas a través del sonido, del ritmo y varios elementos que hace de ella un componente esencial en sociedades, culturas y costumbres, ya que es a través de esta que se pueden diferenciar poblaciones y culturas.

Debido a su gran riqueza, desempeña un rol esencial en el desarrollo integral de las personas y por supuesto fomenta el proceso de aprendizaje en los niños. Por su gran aporte, este arte en tiempos de Aristóteles ya era considerada como una de las cuatro columnas del aprendizaje y desarrollo.

La música como instrumento esencial en el desarrollo humano debe ser introducida como un elemento totalmente natural en el día a día de los niños, es importante recordar que los niños están rodeados e influenciados de diferentes estilos de música, razón por la cual es fácil adaptar y valernos de esto para planificar la enseñanza con música como un recurso de trabajo, iniciando con cantos que determinen rutinas en la vida de los infantes y esto será un gran recurso de apoyo sensorial para posteriores aprendizajes, ya que como afirma Piaget en su teoría, las experiencias previas son la base y pilares para nuevos conocimientos<sup>2</sup>.

Por su gran variedad de elementos la música en el ámbito escolar puede ayudar a los niños de una forma terapéutica, ya que además de disfrutar de ella se pueden obtener procesos de participación, integración del niño con su medio y a cubrir necesidades e intereses esenciales en los infantes<sup>3</sup>. La variedad de los elementos y géneros permite que el educador tenga la posibilidad de trabajar con la música según la personalidad de los niños, la misma que también puede ser modificada, combinada con el objetivo de alcanzar en los niños la estimulación musical. Por su carácter pedagógico la música favorece el desarrollo de la personalidad del niño, optimiza su creatividad, El desarrollo del proceso de enseñanza con la aplicación musical atenúa la impulsividad de los niños, facilitando el trabajo grupal, estimulando su autoestima, lo que les ayuda a sentirse más seguros de sí mismos, desarrolla por la repetición de estímulo la capacidad de concentración y sobre todo despliega la memoria del niño y le enseña a valorar su esfuerzo por alcanzar algo<sup>4</sup>.

El carácter pedagógico de la música puede lograr activar o calmar el cuerpo, ya que este contiene mecanismos y estructuras que promueven efectos de activación (sensorial, central, autónomo y motor), así mismo como mecanismos que moderan el nivel de la excitación en niños, fomentando en ellos la capacidad de relajación lo mismo que colabora en el enriquecimiento del conocimiento e interiorización del esquema corporal<sup>5</sup>.

---

<sup>2</sup> Ferrerós, Ma. L (2008). *Inteligencia Musical*. España: Libros Cúpula. Pág. 152

<sup>3</sup> Zorillo, A (2006). *Juego Musical y Aprendizaje: Estimula el desarrollo y la creatividad*. Bogotá: Magisterio. Pág.16

<sup>4</sup> Ferrerós, Ma. L (2008). *Inteligencia Musical*. España: Libros Cúpula. Pág.137

<sup>5</sup> Ferrerós, Ma. L (2008). *Inteligencia Musical*. España: Libros Cúpula. Pág. 146

Tan grande es la influencia de la música sobre los seres vivos, que se la ha utilizado tanto para potenciar la agresividad, como la tranquilidad, del mismo modo que se emplea para dormir, relajar, estimular o concentrar. Todo depende del tipo de música y el momento adecuado para escucharla, las bondades que ofrece deben ser conocidas y desarrolladas para que padres y educadoras sepan como manejar este gran recurso, para utilizarlo como instrumento mediador entre el aprendizaje y la optimización de habilidades de los niños y que así vayan construyendo bases fundamentales en su desarrollo.

Permitir que los niños busquen y exploren los sonidos que producen los objetos de su medio hará que tengan interés en hacer música con cada objeto que esté a su alcance, pero mucho más valioso es cuando se les da la oportunidad de experimentar directamente con su cuerpo como eje central de experimentación y conocimiento para hacer música, ya que descubriendo los distintos sonidos que pueden hacer las partes de su cuerpo así como la voz, las manos etc., la intención musical y de creación será mayor y aún más significativa.

Con el conocimiento de las ventajas que significa la orientación de la enseñanza parvularia con los recursos musicales, quienes tenemos esta responsabilidad debemos hacer de la música un material indispensable dentro de la educación infantil, entendiendo la responsabilidad de la formación inicial de los futuros miembros de la sociedad, la educación es la base del desarrollo, nuestra sociedad puede cambiar, puesto que estaremos formando niños más seguros, capaces de desenvolverse con altas expectativas dentro de las sociedades, de una forma óptima con el mundo que le rodea y aptos para crear, construir un mundo distinto, ya que la música va fomentando la facilidad de expresar sentimientos y pensamientos.

Dentro del Referente Curricular establecido en el 2002, que es una propuesta del Estado ecuatoriano para mejorar la Educación Inicial, el Arte forma parte esencial, ya que es uno de los Ejes transversales de desarrollo, y es a través de éste que los niños y niñas pueden expresarse, ya sea por medio de la voz o el movimiento y que solamente así su aprendizaje llegará a ser significativo y estará lleno de gozo y disfrute que es lo que las educadoras buscamos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Howard Gardner en su libro *ART, MIND AND BRAIN* (1982), después de haber realizado varios estudios afirma que “las potencialidades para la realización musical, el dominio del cuerpo y el

razonamiento espacial y las capacidades para comprendernos a nosotros mismos y a los demás son múltiples formas de inteligencia que debemos añadir a las convencionales y típicamente probadas capacidades lógicas y lingüísticas”<sup>6</sup>.

El Arte y la música implican que tengamos disciplina y que tengamos un uso adecuado de nuestro lenguaje expresivo. Estas disciplinas promueven el pensamiento crítico, las habilidades preceptuales, la organización témporo-espacial, la inteligencia espacial y musical, la autoconfianza, además de desarrollar actividades motoras que al seguir ritmos y tocar instrumentos los niños potencian su capacidad en la lectura y escritura y así mismo su discriminación auditiva desarrollada, fomenta un desarrollo en sus habilidades fonéticas<sup>7</sup>.

Es la música un elemento tan propio del ser humano que tiene una relación estrecha con los sentimientos y por esto no se la puede considerar como un simple sistema intangible de relaciones entre sonidos, es por esto que G.H. Hardy asegura que “La música puede utilizarse para estimular la emoción de las masas, pero las matemáticas no”<sup>8</sup>.

## 1.2 ¿QUÉ ES LA ESTIMULACIÓN MUSICAL?

La estimulación musical anteriormente se utilizaba para atender a niños que tenían alguna enfermedad o deficiencia o que por causa del parto necesitaban cuidados preferenciales. Pero hoy en día ésta es utilizada como medio de estimulación en el desarrollo integral de todos los niños, ya que las investigaciones y las distintas experiencias han logrado demostrar que a través de este gran recurso como es la Música el cerebro evoluciona enormemente durante los primeros años de vida.

Con este antecedente es elemental recordar que el hemisferio derecho es “un hemisferio integrador, centro de las facultades viso-espaciales no verbales, especializado en sensaciones, sentimientos, prosodia y habilidades especiales; como visuales y sonoras no del lenguaje como

---

<sup>6</sup> Carrión. F. (2006) *Taller de Estimulación Musical*. USFQ. Quito. Pág. 3

<sup>7</sup> Carrión. F. (2006) *Taller de Estimulación Musical*. USFQ. Quito. Pág.6,7

<sup>8</sup> G.H. Hardy (1981). *Autojustificación de un matemático*. Ariel. Barcelona

las artísticas y musicales. Concibe las situaciones y las estrategias del pensamiento de una forma total. Integra varios tipos de información (sonidos, imágenes, olores, sensaciones) y los transmite como un todo”.<sup>9</sup> Y por esto es fundamental que la música forme parte del desarrollo del niño, ya que ésta interviene en los procesos del desarrollo del lenguaje no verbal, además de que experimentar a través de los sentidos desde muy temprano potencia el descubrimiento y la curiosidad por aprender más sobre los objetos, sonidos y sensaciones del mundo que nos rodea.

Jean Piaget asevera que los niños de 2 años se encuentran en un estadio donde el aprendizaje es operativo y figurativo, lo que quiere decir que aprenden tocando, experimentando, vivenciando e imitando, una vez que el entorno ha sido interiorizado de forma directa y vivencial, estará listo para aprender y conocer todo de forma abstracta; es elemental el trabajo sensoriomotriz con música desde el vientre.

Ésta sucesión de sonidos es una de las expresiones más naturales y propias del ser humano la misma que puede ser estimulada desde el vientre<sup>10</sup>. Esto es un proceso indispensable para que los niños experimenten un mundo lleno de sonidos desde antes de su nacimiento, lo mismo que les va a dar la oportunidad de relacionarse mucho mejor consigo mismo y con el mundo que le rodea. Tanta es la importancia de la estimulación a través de los sentidos que ya en el año 1640 Comenius escribió: “No hay nada en la inteligencia que no haya pasado primero por los sentidos”<sup>11</sup>; y es por eso que la experiencia sensorial es el medio fundamental para despertar habilidades y destrezas humanas, por consiguiente debemos recordar que el oído es el primer sentido que se desarrolla y por esta razón el estimularlo desde temprana edad permite una experimentación sonora amplia que puede potenciar el desarrollo integral del niño. Además que la Teoría del suizo Jean Piaget se basa esencialmente en que los niños de desarrollan a través de etapas y que la interpretación del mundo que le rodea dependerá de la etapa en la que se encuentre; plantea que la primera etapa en la que se encuentran los niños desde su nacimiento hasta los dos años es la Etapa sensoriomotriz, durante la cual los niños adquieren conocimiento a través de la experiencia sensorial y de la actividad motriz.

---

<sup>9</sup> Wikipedia. (2011). Hemisferio cerebral: Funciones: Hemisferio derecho. [Web en línea]. Disponible en :[http://es.wikipedia.org/wiki/Hemisferio\\_cerebral](http://es.wikipedia.org/wiki/Hemisferio_cerebral) [2010, noviembre 22]

<sup>10</sup> Ferrerós Ma. L (2008). “Inteligencia Musical”. Editorial Libros Cúpula. España, pag.14,

<sup>11</sup> Willems. E (2001). “El Oído Musical”. Editorial Paidós Educador. Barcelona

Por estas razones es primordial el que se conozca más sobre cómo el oído del niño le envuelve en un mundo lleno de sonidos desde el nivel intrauterino, ya que es a partir del cuarto mes de gestación que el feto logra percibir sonoridades internas del organismo de su madre, como su respiración, el latido de su corazón, etc. y externas, como la vibración de la voz materna a través de la membrana que cubre el vientre hasta el líquido amniótico; todo esto tiene que ver con una comunicación preverbal que implica a los canales auditivos y propioceptivos, donde están involucrados elementos como el sonido, la música y el movimiento, que provocan diversas respuestas motrices en función de la intensidad del sonido.

Todas estas experiencias que el niño/a ha adquirido desde el vientre le involucrarán y le introducirán a un mundo donde los sonidos son elementos esenciales, ya sea por el movimiento o vibración de los objetos o por una simple canción que le recuerden situaciones previas, con las que se vea relacionado y le hagan reaccionar de alguna manera. Se ha escuchado casos en los cuales las madres mientras se encontraban embarazadas escuchaban un cierto tipo de música “juntos a sus bebés”, ya sea esta movida, instrumental lenta, etc., y posteriormente cuando sus bebés nacían y escuchaban cierto tipo de música se calmaban y la escuchaban con atención, pues era un tipo de música que ya conocía y con la cual podría identificarse de alguna manera.

La música como instrumento esencial en el desarrollo humano debe ser introducida como un elemento totalmente natural en el día a día de los niños, iniciando con cantos que determinen rutinas en la vida de los infantes que será un gran recurso de apoyo sensorial para posteriores aprendizajes, ya que como afirma Piaget en su teoría, las experiencias previas son la base y pilares para nuevos conocimientos<sup>12</sup>.

El que se estimule musicalmente a los niños desde antes de su nacimiento formaría niños más sensibles, y se activaría en ellos los centros neurológicos que a través de la interiorización de información se formarían mayor número de conexiones entre neuronas, obteniendo así experiencias previas ricas que dejarán huellas en su desarrollo.

Delalande<sup>13</sup> afirma que educar musicalmente a los niños no es sacarlos de un estado de nada musical, en el que se supondrían que están, para llevarlos a un cierto nivel de competencia, sino,

---

<sup>12</sup> Ferrerós Ma. L (2008). “Inteligencia Musical”. Editorial Libros Cúpula. España, pag. 152

<sup>13</sup> Delalande, F.(1995). “La Música es un Juego de Niños. Ricordi. Buenos Aires

por el contrario, es desarrollar una actividad lúdica que existe entre ellos y que es finalmente la fuente misma del juego, la ejecución musical.

La música se localiza en el hemisferio derecho de nuestro cerebro, ésta estimula la zona analógica y así mismo brinda gran ayuda para el aprendizaje de idiomas en el futuro ya que permite una extensa variedad de registros.

### **1.3 BENEFICIOS DEL TRABAJO CON ESTIMULACIÓN MUSICAL**

Según Frega<sup>14</sup> (1997) la Música potencia el Desarrollo Integral de los niños y los beneficios a los que se refiere son:

**1.3.1 Mejora el sistema auditivo:** siendo el oído el primer sentido en desarrollarse en su totalidad desde el vientre, nos permite que cada estímulo recibido del medio potencie nuestro aprendizaje. Cada sonido que recibimos afina nuestro oído y lo vuelve más sensible ante la música y sus elementos.

**1.3.2 Facilita la expresión de sentimientos e ideas:** la música por su carácter artístico sensibiliza al ser humano, provocándole respuestas físicas y emocionales. Para Storr (2002)<sup>15</sup> la música provoca en las personas el efecto de intensificar o subrayar el sentido que despierta un acontecimiento especial y a su vez coordina los sentimientos de grupos de personas. Este autor asevera que “no todas las piezas musicales se han compuesto para resultar estimulantes”<sup>16</sup>, aunque hay que recalcar que en su totalidad las composiciones musicales nos estimulan y afloran nuestros sentimientos ya sean positivos o negativos.

**1.3.3 Ayuda al desarrollo de la memoria:** La música facilita el desarrollo de la memoria puesto que las composiciones musicales por su ritmo, pulso o letras suelen ser recordadas o

---

14 Frega, A.L. (1997) Metodología Comparada de la Educación Musical. CIEM (Centro de Investigación Educativa Musical). Buenos Aires

<sup>15</sup> Storr, A. (2002) La Música y la Mente el fenómeno auditivo y el porque de las pasiones. Barcelona: Paidós. Pág. 45

<sup>16</sup> Storr, A. (2002) La Música y la Mente el fenómeno auditivo y el porque de las pasiones. Barcelona: Paidós. Pág. 46

memorizadas por las personas. Y desde temprana edad los niños suelen estar expuestos a ritmos de la sucesión de sonidos melódicos o armónicos, los mismos que si se les presentan con frecuencia, serán interiorizados por ellos para posteriormente repetirlos y expresarlos, ya sea verbal o corporalmente.

**1.3.4 Desarrolla la capacidad de enjuiciar críticamente:** La música vuelve a los seres humanos muy sensibles, y es así que con estimulación desde temprana edad el oído se educa y se potencia, para así poder discriminar ciertos sonidos agradables y desagradables según las características que cada composición musical posea. Hay que tomar en cuenta que ésta capacidad no solo se da en el ámbito musical, sino que las personas aprenden a evaluar y a juzgar cada aspecto de la realidad y lo convierten en un tema para ser criticado, ya que aprenden a separar las cosas en sus distintos elementos para lograr entender su armonía y equilibrio. Es importante que los niños/as no sólo escuchen fragmentos, sino piezas completas para que tomen conciencia de la estructura de la música y de cada uno de sus elementos, permitiéndole ser críticos-reflexivos.

**1.3.5 Mejora las capacidades motrices:** La motricidad del niño hace énfasis en el dominio que adquieren las personas de una manera consciente de los desplazamientos de su cuerpo, de la coordinación motriz, del ajuste postural, del equilibrio, es decir de sus habilidades motoras. Es a través de la vivencia del pulso, del acento y del ritmo que se puede vivenciar el elemento rítmico musical, ya sea caminando o palmeando un tambor o haciendo sonar cualquier otro instrumento.

La música está íntimamente ligada con el dominio de áreas fundamentales del sistema simpático (Es el que controla las funciones y actos involuntarios)<sup>17</sup>, como son el lenguaje, la coordinación y la memoria, y todas éstas son indispensables para lograr desarrollar habilidades de tipo espacio-temporales. En nuestra vida es esencial el lograr equilibrar cada elemento de nuestro alrededor para obtener armonía interna y por ende externa. Las obras musicales estimulan y sirven como recurso de desarrollo entre el sistema simpático y los ritmos de la vida exterior, los mismos que fomentan el desarrollo del lenguaje y de la persona dentro de la sociedad.

---

<sup>17</sup>Wikipedia. (2011). Sistema nervioso parasimpático. [Web en línea]. Disponible en:[http://es.wikipedia.org/wiki/Sistema\\_nervioso\\_parasimp%C3%A1tico](http://es.wikipedia.org/wiki/Sistema_nervioso_parasimp%C3%A1tico) [2010, noviembre 12]

El sonido y la música tienen grandes ventajas en nuestro cuerpo, ya que pueden transformarse en estímulos conscientes y así mejorará el sistema psicomotor, la coherencia del pulso, estímulo y reacción hace que el cuerpo esté más coordinado, que reaccione mucho más rápido y mejor a un estímulo externo.

Además que Berloiz (2002) afirma que “la reacción mental y motriz de una persona que escucha música es mayor que la de aquellos que no lo hacen<sup>18</sup>”.

El ritmo y la música ayudan directamente al desarrollo de habilidades psicomotrices; la atención de los niños mejora ya que su foco central será el ritmo o la canción con la que se esté trabajando y así se facilitará la realización de movimientos corporales.

**1.3.6 Favorece la integración socio-cultural:** La música por su aporte cultural ha enriquecido las costumbres y culturas de cada lugar del mundo desde sus inicios, ya que ha dado características específicas que identifican a cada país, ciudad, pueblo, etc. Con los niños se puede trabajar desde temprana edad con la utilización de canciones propias de la cultura o inventadas por los padres, haciendo referencia a las experiencias vividas en su región o en otros lugares del mundo, todo esto le ayudará a comprender, valorar y conocer las diferentes culturas que le rodean.

## **1.4 MÚSICA Y EXPRESIÓN CORPORAL CON CARÁCTER LÚDICO COMO INSTRUMENTO DE TRABAJO PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD.**

Son varias las investigaciones y trabajos que se han realizado sobre los orígenes del juego y su importancia en el proceso de desarrollo en todos los aspectos de la persona. Recientemente se ha reconsiderado la utilización de juegos tradicionales, los mismos que además de divertir, nos llenan de cultura, costumbres y amor a nuestras raíces. Esto ha motivado que los juegos más difundidos sean aquellos que mejor se han adaptado al modelo deportivo dominante, buscando el

---

<sup>18</sup> Berlioz, S (2002). *Educación con música*. México: Editorial Aguilar. Pág 75

máximo rendimiento en la prueba a realizar, y la posibilidad de estructuración en federaciones, etc. (Öfele, 1999)<sup>19</sup>

El cuerpo es un elemento esencial en la expresión, las personas que se sienten bien con su propio cuerpo, que están cómodos, seguros y relajados con él suelen ser personas tranquilas emocionalmente y seguros de sí mismos.

Desde edad preescolar se debe trabajar en el conocimiento de nuestro cuerpo y las diversas formas de comunicarnos y expresarnos, el que los niños/as jueguen a ser otros les ayudará a expresarse libremente y salir de su punto de vista, con lo que a su vez se estará trabajando el egocentrismo y la empatía.

Los contenidos se van introduciendo de acuerdo a cada edad y de una forma conjunta, los niños inician sus aprendizajes con el conocimiento de su propio cuerpo y del de los demás, a medida que crecen y maduran van interiorizando y haciendo conciencia de su esquema corporal, con lo cual identificarán mejor cada parte de su cuerpo y su funcionamiento, para así moverse mejor y reaccionar óptimamente ante cada estímulo que reciban.

La expresión corporal es un método de aprendizaje apto para todo tipo de personas, principalmente para los niños/as; ésta les permite investigar, conocer, expresar y aprender de una forma diferente. Hoy en día la expresión corporal es utilizada en varios ámbitos, como el educativo (formal y no formal), en el drama (espectáculo y escénico), en animaciones socio culturales y recreativas, para análisis y tratamientos psicológicos, etc.

En la expresión corporal un elemento indispensable es el juego, ya que este es un método de aprendizaje el mismo que permite que los seres humanos desarrollen su creatividad, imaginación, espontaneidad por medio de un método divertido y dinámico.

---

<sup>19</sup> Öfele, M.R. (1999). *Los juegos tradicionales y sus proyecciones pedagógicas*. <http://www.ef.deportes.com>  
*Revista digital* -Buenos Aires - Año 4. Nº13. [2010, octubre 27]

Mónica PENCHANSKY, en su libro *ANDAR* afirma que “ todos los niños pueden explorar, descubrir y conocer disfrutando el hacer; el juego es la forma en que los niños pueden sentir y conocer su cuerpo como parte de su ser total, es por eso que la expresión corporal es para todos los niños.”<sup>20</sup>

Una forma de acercarnos y de conocer más nuestro cuerpo es por medio de la gimnasia, la cual nos permite reconocer, sentir, movilizar los huesos y articulaciones, y según PENCHANSKY esto se puede lograr por medio del desarrollo de la gimnasia conciente y por medio de la sensopercepción.

El juego debe estar presente en cada momento del desarrollo de las personas y sobre todo en los niños/as, y así mismo éste debe estar utilizado como recurso indispensable en cada salón de clases, donde a su vez se planifiquen actividades pensadas para cada grupo, enseñando de una manera creativa, permitiéndole al niño desarrollarse y expresarse en un ambiente feliz, donde se vaya preparando para una relación consigo mismo y con su entorno.

STORMS (2003) en su libro *101 Juegos musicales: Divertirse y aprender con ritmos musicales* nos dice que:

Romper con la rutina diaria (...) El mundo real sólo vuelve a inquietarnos cuando el juego llega a su fin.

Involucrarnos de forma absoluta en una actividad. Los juegos pueden fascinarnos y absorbernos por completo, hasta el punto de poder ser adictivos. Pocas actividades nos exigen tanta implicación como los juegos.

Pensar, sentir y actuar a la vez. (...) Sin embargo, el desarrollo positivo de un juego nos exige poner en práctica de manera coordinada todas nuestras capacidades: intelecto, emociones y habilidades motrices. Precisamente por este motivo los juegos proporcionan mucha satisfacción<sup>21</sup>.

---

<sup>20</sup> PENCHANSKY, M. *ANDAR: Experiencias y fundamentos para una didáctica de la Expresión Corporal*. Buenos Aires: Ricordi. Pág.15

<sup>21</sup> STORMS, G. (2003). *101 Juegos Musicales: Divertirse y aprender con ritmos y canciones*. Editorial Gráo. España

## **1. 5 ROL DEL DOCENTE EN LA ESTIMULACIÓN MUSICAL**

El docente es el encargado de mediar entre el medio y el aprendizaje del niño, para esto debe conocer a la perfección lo que quiere impartirle, ya que de ésta manera lo hará pensando en las características evolutivas en las que los niños se encuentran, y en los objetivos que quiere cumplir con las actividades que planifique para el trabajo diario con los infantes.

El docente encargado debe estar al tanto en cuanto a estimulación musical y su metodología para que su proceso de enseñanza-aprendizaje sea óptimo y fortalezca las habilidades de los niños/as desde temprana edad.

La música debe ser utilizada como recurso indispensable en cada una de las actividades que se realicen con los párvulos y no debe ser introducida como una materia aislada de las demás áreas del desarrollo, es así que la educadora parvularia puede ser un agente que estimule musicalmente a los niños en todo el proceso educativo.

## **1.6 EL CUERPO COMO EJE CENTRAL DE EXPLORACIÓN PARA APRENDIZAJE DE LA MÚSICA Y DESARROLLO PSICOMOTRIZ**

Flora, D (1976) afirma que “Que el cuerpo del hombre baila continuamente al compás de su discurso. Cada vez que una persona habla, los movimientos de sus manos y dedos, los cabeceros, los párpados, todos los movimientos del cuerpo coinciden con ese compás.”<sup>22</sup>

Los seres humanos somos muy sensibles a los sonidos y al lenguaje, y es así que el ritmo con el que hablamos está totalmente ligado a la manera de movernos y expresarnos, todo lo que nos rodea tiene sonido, música y es por esto que nuestro cuerpo reacciona ante tales estímulos.

---

<sup>22</sup> Flora, D. (1976). *La Comunicación No Verbal*. Madrid: Editorial Alianza. Pág. 137

Toda la experiencia en que los niños pueden utilizar su cuerpo, les ayudará a conocerse mejor, y en la música éste tiene un objetivo fundamental, ya que el origen de todos los instrumentos musicales se encuentra en nuestro propio cuerpo. Los seres humanos somos los instrumentos musicales más completos, y debemos utilizarlo como un recurso de trabajo en la música.

El permitir que los niños busquen y exploren los sonidos que producen los objetos de su medio hará que tengan interés en la música, en hacer música con cada objeto que esté a su alcance, pero mucho más valioso es cuando se les da la oportunidad de experimentar directamente con su cuerpo como eje central de experimentación y conocimiento para hacer música, ya que descubriendo los distintos sonidos que pueden hacer las partes de su cuerpo así como la voz, la intención musical y de creación será mayor y aún más significativa.

Desde el lenguaje de la música se afirma que el cuerpo humano sintetiza la armonía de la vida, ya que en él cohabitan los sentimientos, instrumentos y las melodías. Podemos explorar cada parte de nuestro cuerpo y así nos damos cuenta que ejercitándolo, es decir moviendo manos, pies, tronco, etc, y utilizando la voz, el pensamiento se puede acompañar con melodías. Los movimientos, sonidos coordinados, permiten que nuestro cuerpo actúe, que el cerebro se relacione en una forma armónica, sensible y bella, rodeado de sentimientos que nos hacen sentir la música y nos permite vivirla para así formar parte de un mundo lleno de sonidos que nos deleite con sus creaciones y comunicaciones.

## CAPÍTULO II

### **CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS.**

#### **2. 1 ¿QUÉ ES PSICOMOTRICIDAD?**

El concepto de Psicomotricidad nace a principios del siglo XX, después de que varios autores como Vayer, Le Boulch o Dupré, además de psicólogos como Wallon realizaron diversas investigaciones donde estudiaron la relación entre los distintos aspectos motrices y la adquisición de la madurez psicofísica. Posteriormente diversos estudios de psicoanálisis y pedagogía aportaron para completar las bases de lo que hoy en día conocemos como terapia psicomotriz.

El término psicomotricidad viene de dos componentes: el motriz y el psíquico. “El término motriz hace referencia al movimiento. El término psico designa la actividad psíquica en sus dos componentes: socioafectivo y cognoscitivo”<sup>23</sup>.

Al inicio a la psicomotricidad se la tomaba únicamente como una disciplina encargada del tratamiento de niños y adolescentes que tenían algún tipo de deficiencia física o psíquica, pero actualmente ya es considerada como una metodología multidisciplinar que tiene por objetivo el desarrollo armónico del niño/a.

Ricardo Pérez afirma que se puede “definir la psicomotricidad como aquella ciencia que, considerando al individuo en su totalidad, psique-soma, pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio

---

<sup>23</sup> Universidad Nacional Autónoma de México. (2011). “La psicomotricidad estimula las áreas de desarrollo en el niño preescolar”. [web en línea]. Disponible desde internet en: <http://www.tuobra.unam.mx/publicadas/070626121712.html>

cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y con el medio en que se desenvuelve”.<sup>24</sup>

Es así que la noción de psicomotricidad otorga un significado psicológico al movimiento y además permite tomar conciencia de la dependencia recíproca de la psiquis y la parte motriz de los seres humanos, se trata de no separar la vida mental de la corporal.

Es la psicomotricidad la que se encarga de enfocar al movimiento desde su realización como una manifestación de un organismo que va modificando sus reacciones motoras, en función de distintas variables como la situación y las motivaciones que se le presenten. Su objetivo es el desarrollo de todas las habilidades motoras, expresivas y creativas que se dan a partir del cuerpo, lo que conlleva a centrar toda la actividad sobre el movimiento.

Mabel Condemarín en su libro *Madurez Escolar* plantea que “un aspecto importante para la comprensión de la psicomotricidad es su estudio, ya sea desde un punto de vista genético o diferencial. El primer punto de vista implica el análisis de las etapas sucesivas que atraviesa la motricidad durante la evolución del niño y su integración al conjunto del desarrollo psicomotor”<sup>25</sup>. Es así que el tono muscular y la motricidad se dan de una forma integrada en el proceso de desarrollo del niño.

La psicomotricidad implica movimiento y es éste el encargado de que los niños desde temprana edad conozcan qué ocurre a su alrededor y les posibilita la exploración de lugares y objetos que va desarrollando en el niño/a conocimientos que a su vez se divierten. Además van desarrollando y perfeccionando sus habilidades y destrezas motoras, lo que les permite un mejor desenvolvimiento y control del mundo donde se encuentran. Esto es esencial ya que como afirma Piaget: la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz en los primeros años de vida de los niños.

Actualmente las neurociencias y la educación tienen mucha relación, ya que es el cerebro el encargado de manejar todo el funcionamiento de nuestro cuerpo. Según la teoría de las

---

<sup>24</sup> Pérez. C (2005). *Psicomotricidad: Teoría y Praxis del Desarrollo Psicomotor en la Infancia*. Editorial Ideaspropias. España. Pág.2

<sup>25</sup> Condemarín, M.(1986). *Madurez Escolar*. Cuarta edición. Editorial Andrés Bello. Santiago de Chile. Pág.123

neurociencias las primeras conductas a nivel motor están determinadas por la maduración del sistema nervioso y a través de la experiencia, la exploración y la práctica éstas se van perfeccionando. Esto se afirma ya que es a través de la actividad motora que se puede conseguir la exploración directa con el mundo, lo cual nos conduce a un aprendizaje del funcionamiento del mismo.

## **2.2 CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS**

Es indispensable recordar que cada una de las áreas del desarrollo del niño son inseparables e indisolubles. Los seres humanos somos un todo imposible de separar, puesto que el crecimiento y desarrollo se da de forma espiralada e integral. Es espiralada por el hecho de tomar ciertas destrezas adquiridas en el pasado para avanzar y alcanzar nuevas habilidades y conocimientos que vayan optimizando el desarrollo. Es integral puesto que las áreas de desarrollo trabajan en conjunto apoyándose unas en otras.

Es en el proceso de crecimiento y de maduración que intervienen varios estímulos internos y externos que influyen de manera directa o indirectamente, y esto dependerá de estos factores el que se alcancen habilidades y destrezas que se expondrán a continuación. Sin embargo hay que recordar que cada niño es un ser individual, por lo que tiene un ritmo distinto y no existirá un tiempo exacto en el que se cumplan con las habilidades de desarrollo que le competen a la edad en la que se encuentre.

Los niños de 2 a 3 años han adquirido evidentes logros psicomotrices gruesos en este período. El desarrollo muscular y óseo ha empezado a tener un crecimiento significativo, por lo que su actividad pulmonar aumenta y a su vez tiene mayor coordinación de los movimientos, de sus extremidades, aunque aún necesita refuerzo.

Durante esta etapa las actividades físicas que implican mucho movimiento son predominantes, con lo que su postura se encuentra más erguida, corre y su marcha es más segura aunque se sigue trabajando el freno motor, su equilibrio sigue en desarrollo, por lo que es esencial trabajar el

caminar sobre líneas rectas y posteriormente curvas. Se encuentra mucho más seguro al subir y bajar escaleras solos pero con apoyo, pueden subir espalderas aunque necesitan ayuda para bajarse.

La fuerza de sus pies y piernas es mayor por lo que ya se puede empezar a trabajar con periodos cortos parándose en puntillas. Aunque al inicio aún le cuesta, se esfuerza por saltar hacia adelante con dos pies, salta en un pie; en ocasiones necesitan ayuda. Puede reptar sobre superficies planas y ligeramente onduladas.

Logra realizar con mayor facilidad curvas cerradas, patear objetos y además los lanza con mayor dirección, la habilidad de columpiarse aún no está desarrollada aunque hacia el final de la etapa estará en mayor capacidad de hacerlo por sí solo.

Durante esta etapa se ha favorecido la toma de conciencia de su propio cuerpo y en sí de su esquema corporal, y con esto está en la capacidad de diferenciarse de los demás. A través de esta toma de conciencia los niños adquieren una mayor relación de su cuerpo y de los movimientos que realizan con el mismo. Hay que tomar en cuenta que esto se logrará en el proceso de esta edad por lo que al final de esta etapa se verán cambios más notables.

Es un hecho que la afectividad está estrechamente ligada a todas las áreas del desarrollo y obviamente a la psicomotriz, por lo que los niños en el alcance de habilidades motoras se sentirán más seguros, reforzando su personalidad, autoestima e incluso su adaptación y la relación social mejorará continuamente.

### **2.3 IMPORTANCIA DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO**

La estimulación temprana hace muchos años ya era considerada como un método terapéutico que brindaba atención a tiempo a los niños/as cuando se les detectaba un retraso o alteración en su desarrollo con el fin de conseguir el mayor número de estímulos que mejoren su condición.

Pero en la actualidad esa forma de ver y aplicar la estimulación temprana cambió, ya que hoy en día este trabajo se lo realiza a niños sanos y su objetivo principal es brindarles la mayor información posible desde antes de su nacimiento para así anticipar aprendizajes significativos que potencien su desarrollo próximo. Patricia Bustos en su tesis, afirma que el término estimular “desde el punto de vista didáctico, es abrir un mayor número de canales sensoriales, que contribuya a aportar información sobre el mundo que le rodea”<sup>26</sup>.

Siendo la estimulación temprana el conjunto de acciones que ayudan y proporcionan al niño las experiencias que necesita desde su nacimiento para desarrollar al máximo su capacidad mental, resulta fundamental el poder lograr con estímulos como personas, acciones y objetos utilizados en la edad para conseguir cierto grado de interés y actividad.<sup>27</sup>

Si se quiere estimular desde edad temprana se debe respetar la edad cronológica y mental de los niños/as, de acuerdo a las características de desarrollo evolutivo de los niños/as para así no forzarlos a actividades que quizás no estén listos a realizar.

El trabajo con los niños desde temprana edad es fundamental ya que es en los primeros años de vida que la plasticidad del cerebro permite el asimilar, interiorizar y organizar la mayor cantidad de información, con lo cual se están formando una gran cantidad de conexiones neuronales que posteriormente favorecerán a un rápido, completo y eficaz proceso de aprendizaje en los niños, puesto que disponen de mucha información. Por supuesto la estimulación que se da a los niños debe ser con información y métodos de calidad, que ayuden a su desarrollo.

Piaget en su teoría del desarrollo del niño plantea que éste se da por estadios, y que cada uno de éstos tienen sus características, y es importante el trabajar desde temprana edad de acuerdo a estos períodos, para generar así aprendizajes significativos y no confusiones ni vacíos que retrasen o dificulten el desarrollo integral de los niños. En la opinión de Piaget estos estadios

---

<sup>26</sup> Bustos, P.(2000). “Tesis de título de Psicóloga Clínica: Estimulación Temprana en la Psicomotricidad en los niños de uno a tres años. PUCE. Quito

<sup>27</sup> Tesis: Estimulación Temprana en la Psicomotricidad en niños de uno a tres años realizada por Yaneth Patricia Bustos Narváez. Julio 2000, pág 24

“construyen sistemas de conocimiento. Como sugiere la palabra construir, los niños utilizan los materiales disponibles y los organizan de cierta forma”<sup>28</sup>.

El teórico suizo Jean Piaget afirma que los niños de 2 años se encuentran en la Etapa Sensorio-motriz, es aquí donde el aprendizaje depende principalmente de las actividades físicas, sensoriales y motrices de los niños ya que para conocer el mundo que les rodea necesitan moverse en su medio, sentir y percibir cada uno de los estímulos que se le presentan y es a través de la exploración que van interiorizando cada uno de los conceptos que le llevarán a la adquisición de aprendizajes espiralados, los mismos que le darán las herramientas necesarias para obtener un aprendizaje significativo y así facilitarán la interacción con su medio.

Gesell en sus investigaciones afirma que los niños de 2 años se encuentran en el Cuarto Estadio de desarrollo, y los llama animales pensantes, es decir que utilizan todos los medios que se encuentran a su alcance para explorarlos, los mismos que a su vez le brindan la información adecuada que le permiten desarrollarse y razonar de acuerdo a lo que ya previamente conoce.

El que se les estimule motrizmente a los niños desde edad temprana les abrirá los senderos del conocimiento y exploración de su medio facilitando así su desarrollo integral, ya que “en la acción del niño se articula toda su afectividad, todos sus deseos, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización”.<sup>29</sup>

## **2.4 EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ**

La Educación Psicomotriz tiene como finalidad principal el desarrollar y facilitar la adquisición de las distintas habilidades y destrezas motoras que potencian el desarrollo de la capacidad de percepción témporo-espacial, la posibilidad de tener conciencia de su propio cuerpo y el poder simbolizarlo, ya que estas nociones son la base para un desarrollo posterior.

---

<sup>28</sup> Piaget, J. (1976). “El Lenguaje y el Pensamiento del niño”. Editorial Guadalupe. Barcelona. Pág. 15

<sup>29</sup>Torreloñes. E.I. (1999). “La Psicomotricidad en la Escuela Infantil “El Tomillar””. Madrid. [Web en línea].

Disponible desde internet en : <http://guindo.pntic.mec.es/~mmarroqu/psicomotricidad.html> [2010, septiembre 23]

El cuerpo tiene un papel fundamental en la educación Psicomotriz ya que es el mediador entre la persona y el mundo que le rodea, es a través de éste que las percepciones y sensaciones le permiten al niño/a conocer y desenvolverse en la realidad de su medio. Para esto es indispensable trabajar partiendo del cuerpo y así poder interiorizar cada aprendizaje que ayude a obtener una representación mental del mismo para poder controlar cada movimiento y así ubicarnos dentro de un tiempo y espacio determinado.

En la educación Psicomotriz es importante la utilización del juego como recurso esencial dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que éste es el medio por el cual los niños/as aprenden y hacen contacto con el mundo. El juego es la actividad que les produce placer, diversión, y a su vez es una actividad por la que se canalizan sus emociones, donde se fortalece la imaginación y la creatividad, además de crear en ellos normas y reglas sociales que posteriormente las pondrán en práctica en el convivir diario con sus pares y familiares.

Decroly en su libro “El Juego Educativo” afirma que “la actividad lúdica es tan importante en el niño pequeño, que posee una inteligencia, un cuerpo y un espíritu en proceso de construcción, de desarrollo, de recreación en suma. Tiene un valor educativo esencial como factor de desarrollo, como gimnasia física y mental, como estímulo del espíritu, como tónico, y puesta a punto de todo ser”<sup>30</sup>.

Ricardo Pérez, afirma que el juego “se convierte en el conductor principal del aprendizaje psicomotor, que sitúa al niño no sólo frente a situaciones de equilibrio muy variadas, diferentes coordinaciones y habilidades gimnásticas, multitud de posiciones de apoyo y posibilidades de desplazamiento”<sup>31</sup>, además plantea que “permite aprender estrategias de resolución de problemas, favorece la toma de decisiones, le permite adquirir el concepto de disciplina (fundamentalmente de los juegos reglados), e incrementa su capacidad para superar las

---

<sup>30</sup> Decroly, O. (1986). “El Juego Educativo”. Ediciones Morata, S.A. Madrid. Pág. 10

<sup>31</sup> Pérez, R. (2005). “PSICOMOTRICIDAD: Teoría y Praxis del Desarrollo Psicomotor en la Infancia. Ideaspropias Editorial. Vigo. Pág. 8

situaciones adversas a través del control de las emociones y su correcta utilización como medio de expresión”.<sup>32</sup>

El juego ha sido estudiado por diversos autores e investigadores, entre estos están:

Decroly, utilizó el juego como un recurso mediador en el desarrollo intelectual y motriz, consideró al juego como el medio educativo más eficaz para la formación del ser humano desde edades tempranas.

Bruner (1972) habla sobre la teoría de la Agresividad y a su vez afirma que el juego permite al niño probar sus reacciones y disminuir las presiones internas y externas que le dan motivación, y esto le da una activación voluntaria para el aprendizaje intrínseco.

La Psicomotricidad desempeña un rol fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad de las personas y para lograr esto se trata de que el niño viva con placer y gozo cada una de las actividades que realiza durante el juego, ya que es este último la forma en la que los niños aprenden y optimizan sus habilidades. Cuando se busca trabajar la psicomotricidad con niños, es esencial lograr un espacio habilitado especialmente para ello ya que así el niño puede ser él mismo (experimentarse, valerse, conocerse, sentirse, mostrarse, decirse, etc.) aceptando mínimas normas de seguridad que ayudarán a su desarrollo cognitivo y motriz en un ambiente que le proporcione seguridad y confianza.

En las actividades de psicomotricidad es muy importante que la música potencie la libertad de expresión y de trabajo con nuestro cuerpo, ya que es a través y en base a éste, que los niños exploran y aprenden acerca de todo lo que les rodea en su medio. Además que trabajar a partir del cuerpo fomenta el que los niños se conozcan totalmente a sí mismo, a que cada uno se comunique plenamente con otros y a que sean más libres en su máxima expresión.

Mónica Penchansky en su libro “Andar” asegura que el trabajar con la psicomotricidad implica un trabajo de Expresión Corporal con lo cual los niños “pueden desarrollarse a través del cuerpo en

---

<sup>32</sup> Pérez, R. (2005). “PSICOMOTRICIDAD: Teoría y Praxis del Desarrollo Psicomotor en la Infancia. Ideaspropias Editorial. Vigo. Pág. 8

una forma sistemática, y se pueden abordar aspectos emocionales, intelectuales y motrices”<sup>33</sup>. El trabajo psicomotriz desarrolla las posibilidades de transformar el medio para poder explorarlo y enriquecernos conociendo nociones y relaciones del cuerpo, tiempo, espacio y otros.

“Los niños que son potenciados en el área de Psicomotricidad y música por las actividades que se realizan hacen que los niños puedan desarrollarse individualmente pero a la vez van interactuando con sus pares”<sup>34</sup>, es por ello que este tipo de educación forma a los niños para que aprendan normas sociales y para que sus habilidades intelectuales y motrices le ayuden a desenvolverse de la mejor manera dentro de la sociedad.

Berruezo en su libro “La pelota en el desarrollo psicomotor” afirma que “La psicomotricidad tiene su razón de ser en la relación, en el intercambio de procesos de naturaleza psico-afectiva de la motricidad; también en el desarrollo del equipamiento motor que lo hace posible.”<sup>35</sup>

En el libro *La Pelota en el Desarrollo Psicomotor* el profesor Juli de Ajuriaguerra asegura que la relación evoluciona porque el niño descubre su poder sobre los objetos, modificándolos, transformándolos, generando relaciones diversas de control sobre ellos, y con esto su desarrollo y su equilibrio estarán asegurados. La música acerca al niño/a al mundo de los sonidos.

Para esto “es indispensable el trabajar con una variedad de instrumentos musicales ya que les abre los horizontes de conocimiento de la música de los niños, además que sobre los instrumentos musicales nuevos hay una exploración motora y por lo tanto existe una estimulación psicomotriz que tiene tendencias de búsqueda, análisis y ejecución instrumental”<sup>36</sup>.

---

<sup>33</sup> Penchansky. M. “ANDAR: Experiencias y fundamentos para una didáctica de la Expresión Corporal”. Editorial Ricordi. Bs. As.pag.24

<sup>34</sup> Caroli.A (1998).”La Educación Musical y el Desarrollo Psicomotriz”. Quito.pag.4

<sup>35</sup> Berruezo, P.(1995). “ La pelota en el desarrollo psicomotor”. Editorial CEPE, S.L. Madrid, pag.9,10

<sup>36</sup> Zorillo, A. (2006). “Juego Musical y Aprendizaje: Estimula el desarrollo y la creatividad”. Editorial Magisterio. Bogotá. Pag.55

Zorillo en su libro “Juego Musical y Aprendizaje: Estimula el desarrollo y la creatividad”<sup>37</sup> dice que la psicomotricidad y el juego ejercitan todas las áreas de desarrollo de los niños, se encarga de desarrollar el oído, las nociones témporo-espaciales, potencian el lenguaje en todas sus expresiones, favorece la comunicación corporal y la expresividad, su ritmo y su comunicación táctil se ven beneficiadas así como su motricidad gruesa; hoy en día se está tratando de que los Centros de Educación Inicial promuevan y ejecuten una educación psicomotriz adecuada donde partan de los intereses y necesidades de los niños para impartir clases y actividades de psicomotricidad aptas a la edad de los niños y que así se den aprendizajes significativos que vayan formando seres integrales que gocen de la actividad psicomotriz y que se sensibilicen ante la música.

## 2.5 FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ

En la Educación Psicomotriz existen varios factores que determinan el desarrollo motor, y es a partir del nacimiento que los factores que influirán directamente en el desarrollo de los niños/as, son:

- “El promedio de maduración física y neurológica.
- La calidad y variedad de sus experiencias motrices.
- Las condiciones, tanto genéticas como ambientales; así, una buena calidad de vida, dieta de alimentación equilibrada, higiene, etc., y un clima afectivo sano que proporcione seguridad y favorezca las exploraciones del niño como base de su autonomía”.<sup>38</sup>

Las primeras actividades y conductas motrices están determinadas por la maduración del sistema nervioso y a través de la exploración continua y la práctica éstas se irán perfeccionando, hasta lograr movimientos controlados y precisos.

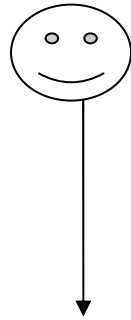
En el Desarrollo de la psicomotricidad se aplican las leyes del desarrollo motor, estas son:

---

<sup>37</sup> Zorillo, A. (2006). “Juego Musical y Aprendizaje: Estimula el desarrollo y la creatividad”. Editorial Magisterio. Bogotá. Pag.95

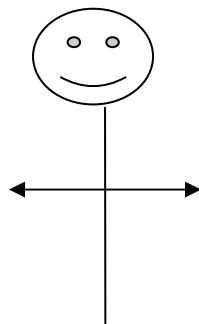
<sup>38</sup> Bartolomé, R. (1997). “Manual del Educador Infantil”. Volumen 1. McGraw Hill Interamericana, S.A. Colombia. Pág. 216

**La ley cefalocaudal :** Esta ley se refiere a la organización de movimientos en orden descendente, es decir desde la cabeza hacia los pies. Es por esto que se controlan los movimientos de la cabeza antes que los de las piernas. Es así que los niños pueden mantener erguida su cabeza antes que su espalda y ésta antes que las piernas.



**Ley cefalocaudal**

**Ley proximodistal:** Esta ley se refiere a la organización de los movimientos desde el centro (eje del cuerpo) hacia la parte más alejada. Es decir que va desde la columna hacia las manos. Es así que los niños/as controlan antes los movimientos de los hombros que los movimientos finos de sus manos y dedos.



**Ley proximodistal**

Para fundamentar la Educación Psicomotriz es necesario conocer los elementos que la componen, ya que es a partir de éstos que los educadores deberían trabajar para poder trabajar de forma holística en el proceso educativo.

Los elementos de base de la Psicomotricidad son:

**El esquema corporal:** Se refiere a la conciencia que cada persona tiene de su cuerpo y de sus partes. Es el conocerse y tener una relación mental de si mismo, es el haber interiorizado el concepto de cuerpo y la funcionalidad de cada parte del mismo.

El desarrollo de este elemento es esencial, ya que es a partir del conocimiento del cuerpo y la relación con este, que las personas pueden moverse, utilizarlo como medio de contacto y exploración, para así conocer cada situación y objeto que se presente en su medio.

**Lateralidad:** Se refiere a la predominancia funcional de uno de los dos lados del cerebro (derecho o izquierdo) para la realización de acciones. El niño/a partirá de su propio cuerpo para desarrollar las nociones de derecha e izquierda. La lateralidad de los niños no puede estar totalmente definida sino hasta después de los 6 años, y es primordial el respetar el uso de una u otra mano, para que puedan desarrollar su motricidad de la forma más adecuada según su predominancia de lateralidad.

**Equilibrio:** Se refiere a la capacidad de poder mantener la estabilidad en cierta postura. Existen dos tipos de equilibrio:

***Equilibrio dinámico:*** Es el equilibrio que se adquiere mientras se está en movimiento. Ejemplo: sube y baja, resbaladera, cama elástica, etc.

***Equilibrio estático:*** Es el equilibrio que se adquiere en una determinada posición. Este tipo de equilibrio “presupone la coordinación neuromotriz necesaria para la mantención de una determinada postura”<sup>39</sup>.

**Estructuración Espacial:** Se refiere a la noción témporo-espacial que se construye a través de la acción y el movimiento, además de la interpretación e interiorización de varios elementos sensoriales. Cuando el niño/a desarrolla este elemento psicomotriz podrá comprender que posición o localización tiene su cuerpo con respecto de los objetos y viceversa. “Comprende también la habilidad para

---

<sup>39</sup> Condemarín.M.(1986). “Madurez Escolar”. Cuarta edición. Editorial Andrés Bello. Santiago de Chile. Pág. 130

organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras<sup>40</sup>.

**Tiempo y Ritmo:** Según Ricardo Pérez el “ritmo supone la realización de estímulos que dividen y secuencian el tiempo en unidades regulares y que dependen de la periodicidad con las que se repiten”.<sup>41</sup>

El tiempo y ritmo son nociones que se desarrollan a través de movimientos y actividades que implican un determinado orden temporal, con el mismo que se desarrollan nociones como: rápido – lento, antes -después y la organización temporal que se relaciona con el espacio (conciencia de los movimientos ), por ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido, etc.

## 2.6 PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ

En lo que se refiere a introducir a la Psicomotricidad es importante el que se conozca cómo trabajarla dentro de la Educación Inicial, para esto se deben aplicar métodos adecuados con los niños, estos son:

- **La imitación:** La imitación es una de las formas principales por la que los niños aprenden de los demás, sobretodo durante los primeros años de vida ya que posteriormente la observación de ciertos modelos y patrones intervienen en su forma de aprender.

La imitación “constituye un proceso fundamental desde los tres meses a los tres años, porque participa directamente en el desarrollo sensoriomotor<sup>42</sup>”.

---

<sup>40</sup> Cosas de la infancia. (2011). Psicomotricidad: Áreas de la psicomotricidad. [Web en línea]. Disponible en: <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm#2> [2010, septiembre 23]

<sup>41</sup> Pérez, R. (2005). “PSICOMOTRICIDAD: Teoría y Praxis del Desarrollo Psicomotor en la Infancia. Ideaspropias Editorial. Vigo. Pág. 24

<sup>42</sup> Fodor, E. (2001). “Todo un Mundo por Descubrir”. Grupo Anaya, S.A. Madrid, Pág. 46

El que se imite un esquema original nos demuestra cómo el cuerpo humano responde con movimientos conjugados frente a lo que corresponde a la idea general de una acción observada. Es por esto que los niños desde temprana edad imitan cada actividad y acción de los adultos. Poco a poco esta imitación es prorrogada por contenidos presimbólicos, donde los niños ya empiezan a experimentar y crear nuevas ideas a partir de lo que un día aprendieron por imitación.

- **La demostración:** Es el método más satisfactorio para los niños, siempre y cuando la destreza que se quiere trabajar no sea demasiado compleja para su nivel de desarrollo, ya que en ese caso se podría producir sentimientos de frustración y rechazo a ciertas actividades.

Durante la aplicación de este método también se está desarrollando la atención, concentración e imitación de los niños, y esto nos muestra que el desarrollo es integral y no podemos separar las habilidades y destrezas de acuerdo a las actividades que se realicen.

- **La libre exploración:** El desarrollo del niño/a está totalmente ligado a la sensación percepción de los espacios y los objetos, si se limita a los niños a la libre exploración se está frenando lo que sería un aprendizaje de su entorno y su funcionamiento. Esta metodología permite a los niños/as a percibir una gran variedad de sensaciones y actividades que desarrollarán sus mecanismos de propiocepción, al igual que le brindan la capacidad de resolver problemas.
- **Libre expresión:** Los humanos somos seres llenos de creatividad, es a partir de ésta que se ha inventado y creado todo en el mundo. Desde la prehistoria la creatividad de las personas ha hecho que diseñemos y aprendamos diversas formas de subsistir y desarrollarnos cada vez mejor en este mundo lleno de tecnología.

Hoy en día hay tanta tecnología y tantas cosas innovadoras que no permiten mucha imaginación en los seres humanos, pero esto no quiere decir que no se deba desarrollar en los niños la creatividad desde temprana edad.

Los educadores debemos dar a los niños la oportunidad de crear, de inventar nuevas formas de movimientos a través de la libre manipulación de objetos, el que se brinde a los niños el poder de

crear sin seguir estereotipos, lo que formaría niños/as capaces de cambiar el mundo, de innovar cada una de las cosas y situaciones que se encuentran a su alrededor.

## 2.7 OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ EN EL NIÑO DE 2 A 3 AÑOS

Para cada una de las actividades que se realizan dentro del proceso educativo es esencial plantear objetivos claros y alcanzables que guíen las actividades que se desean trabajar. La Educación Psicomotriz también plantea objetivos generales y específicos, que son:

- **Objetivo General de la Educación Psicomotriz:**

“Favorecer el dominio del movimiento corporal para facilitar la relación y comunicación que el niño va a establecer con los demás, el mundo y los objetos”.<sup>43</sup>

- **Objetivos específicos:**

1. “Estimular la capacidad sensitiva centrada en las sensaciones relativas al propio cuerpo y al exterior (los otros y los objetos.)
2. Educar la capacidad perceptiva mediante la toma de conciencia de los componentes y la organización del esquema corporal.
3. Estimular la capacidad representativa o simbólica y la operativa concreta: los movimientos son representados o expresados mediante signos gráficos, símbolos, planos, manipulaciones de objetos real y mentalmente para luego realizar operaciones concretas.”<sup>44</sup>

Con estos objetivos la Educación Psicomotriz trata de obtener:

---

<sup>43</sup> Torreledones. E.I. (1999). “La Psicomotricidad en la Escuela Infantil “El Tomillar”. Madrid. [Web en línea]. Disponible desde internet en: <http://guindo.pntic.mec.es/~mmarroqu/psicomotricidad.html> [2010, septiembre 22]

<sup>44</sup> Torreledones. E.I. (1999). “La Psicomotricidad en la Escuela Infantil “El Tomillar”. Madrid. [Web en línea]. Disponible desde internet en: <http://guindo.pntic.mec.es/~mmarroqu/psicomotricidad.html> [2010, septiembre 22]

1. “La consciencia del propio cuerpo quieto y en movimiento vivenciando todos los momentos y situaciones.
2. El dominio del equilibrio.
3. El control y más tarde la eficacia de las diversas coordinaciones globales y segmentarias.
4. El control de la inhibición voluntaria de la respiración.
5. La organización del esquema corporal y la orientación en el espacio.
6. Una correcta estructuración espacio-temporal.
7. Las mejores posibilidades de adaptación a los demás y al mundo exterior.
8. Crear una puerta abierta a la creatividad, a la libre expresión de las pulsiones en el ámbito imaginario y simbólico y al desarrollo libre de la comunicación.”<sup>45</sup>

La psicomotricidad en la educación favorece al desarrollo de todas las áreas del desarrollo a nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal, a conocer su cuerpo y a manejarlo dentro de un espacio y tiempo determinado. A nivel cognitivo, la psicomotricidad le permite mejorar la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño y finalmente a nivel socio afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos, al mismo tiempo que se relaciona con los demás.

## **2.8. EVALUACIÓN PSICOMOTRIZ**

El término evaluación en el libro “Evaluación de la Educación Inicial” es tomada como un proceso sistemático y un elemento más del proceso educativo, el mismo que permite valorar y juntar información sobre cada uno de los procesos de enseñanza-aprendizaje para así tomar decisiones de cambios o retroalimentaciones.

Cuando se realiza una actividad Psicomotriz dentro de la Educación Inicial es indispensable el realizar evaluaciones psicomotrices, ya que esto nos da una pauta de cómo se encuentran los niños respecto a lo que estamos trabajando.

---

<sup>45</sup> Torreldones. E.I. (1999). “La Psicomotricidad en la Escuela Infantil”El Tomillar”. Madrid. [Web en línea]. Disponible desde internet en: <http://quindo.pntic.mec.es/~mmarroqu/psicomotricidad.html> [2010, septiembre 22]

En un examen psicomotor deberían estar presentes las características del desarrollo evolutivo de la edad de los niños/as a las que se va a aplicar el test para que así tenga validez.

Dentro del diseño de la evaluación psicomotriz deberían existir todas las facetas de su desarrollo psicomotor, es decir que deben estar incluidos elementos de: “esquema corporal, la orientación espacial y temporal, las capacidades físicas básicas, como son la fuerza, resistencia, velocidad, flexibilidad y coordinación, la lateralidad, los reflejos, de la velocidad de reacción y el tono muscular, y de sus posibles alteraciones.”<sup>46</sup>

Según Tasset, es indispensable el que antes de que se inicie cualquier proceso de Educación Psicomotriz se tome en cuenta estas variables:

- Las características evolutivas en las que se encuentra el niño/a.
- La posibilidad de que exista algún tipo de retraso en su desarrollo.
- Es imprescindible conocer la historia evolutiva del niño/a.

Existen diversos tests con los que se puede evaluar a los niños y determinar estas variables. Entre estos se encuentra:

- El Test de Piaget, con el que se evalúa el esquema corporal.
- Las pruebas de Tasset, para evaluar el carácter emotivo, la expresión de sus sentimientos y el conocimiento del nivel de organización motriz.
- Las pruebas de Stamback, con las que se determina el desarrollo de la estructuración temporal, donde esta incluido lo afectivo y el esquema corporal.
- El Test de Bender, con el que se evalúa el estado de estructuración espacial.
- Las pruebas de Lermiaux, con las que se evalúa la afectividad y la organización motriz.
- El Test del Rey, con el que se evalúa el nivel de desarrollo de la estructuración espacial.
- El Test de Goldstein o Kohs, con el que se evalúa la estructuración espacial.
- Las pruebas de Zazzo, con las que se evalúa el desarrollo del componente afectivo y el esquema corporal.
- El Test de Ozeretski, Guilmain o Grajon, con el que se evalúa la organización motriz.
- El Test de Head, Berges y Lezine, con el que se evalúa el desarrollo del esquema corporal.

---

<sup>46</sup> Pérez, R. (2005). “PSICOMOTRICIDAD: Teoría y Praxis del Desarrollo Psicomotor en la Infancia. Ideaspropias Editorial. Vigo. Pág. 47

Los test de evaluación deben ser realizados al inicio, transcurso y fin del proceso de Educación Psicomotriz, ya que el desarrollo de habilidades en los niños es progresivo y varía de acuerdo a la estimulación que se les brinde.

## **2.9 EL EDUCADOR Y LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ**

El educador es el actor mediador en el proceso educativo, y es así que debe estar preparado de la mejor manera para poder tomar la responsabilidad de impartir las herramientas adecuadas y necesarias a los niños/as, las mismas que les favorezcan en la potenciación en todas las áreas de su desarrollo (Cognitivo, social, afectivo, motor).

El educador debe ser un facilitador del aprendizaje para poder conseguir los objetivos que se planteen dentro del currículo. Dentro de la Educación psicomotriz el educador no debe concentrarse en que los niños dominen correctamente la coordinación de sus segmentos corporales, sino que debe pretender que su trabajo logre integrar todas las partes de su cuerpo en un desarrollo holístico y armonioso, que les permita alcanzar con satisfacción cada uno de los objetivos y metas que los niños se propongan en la realización de sus actividades cotidianas. Además debe continuamente evaluar para conocer el progreso o retraso del proceso de enseñanza-aprendizaje, y así a través de una retroalimentación verificar aciertos y errores para poder modificar y perfeccionar este proceso.

Los educadores deben estar totalmente preparados para esta labor de tal manera que puedan organizar perfectamente el espacio y el material con el que se va a trabajar con los niños. Principalmente deben saber plantearse objetivos claros y alcanzables, las actividades deben estar planificadas según la edad de los niños para respetar sus características evolutivas, el material debe ser seguro y manejable para que así los niños puedan manipularlo tranquilamente alcanzando así una libre exploración, la música con la que se trabaje debe estar elegida adecuadamente para cada una de las actividades a realizarse ya que hay que recordar que la Música relaja o excita a los niños según su ritmo, Además el mediador debe trabajar en un lugar amplio, con espacios seguros, si es posible debe ser alfombrado para mayor movilidad de los niños, igualmente aquí debería existir un espejo grande ya que en psicomotricidad se trabaja en base al cuerpo y el que los niños se observen y desarrollen su esquema e identidad, es esencial.

Bonastre afirma que “el maestro que acompaña el juego utiliza un lenguaje corporal fomentado a nivel tónico, las miradas y los gestos. Busca y procura una cualidad del contacto corporal, observa las estrategias que utilizan y actúa principalmente cuando se le necesita. Percibe, escucha, registra, recibe, siente...<descodifica> el lenguaje corporal de las criaturas, da significado a lo que la niña o el niño expresan, disfruta con ellos”.<sup>47</sup>

“La doctora María Montessori propone que el rol de la maestra debe ser el de organizar y enriquecer las inteligencias, pero es solo decisión del niño/a prestarse para eso. A través de la preparación del ambiente, de un modo determinado, que permita la auto-educación y ofrecer los medios exteriores indispensables, para que los fenómenos psíquicos tengan lugar. Según esta exponente la maestra debe tener una actitud positiva y científica, porque tiene a cargo un trabajo que debe realizar con exactitud consistente en rigurosas observaciones. Al tiempo que debe relacionarse con la verdad, actitud que podrá conquistar únicamente a través de un prolongado ejercicio y una basta observación de la vida, bajo la dirección de las ciencias biológicas”.<sup>48</sup>

---

<sup>47</sup> Bonastre, M. (2007). *Psicomotricidad y vida cotidiana (0-3 años)*. Editorial Gráo. Barcelona. Pág. 95

<sup>48</sup> Tesis de Licenciatura de educación inicial de María Gabriela Miranda Vela. *La expresión corporal y musical en la educación inicial como instrumentos que potencian el desarrollo armónico e integral de el niño y la niña de 3 a 4 años*. Quito, 2005, Pág 52

## CAPITULO III

### LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

“La teoría múltiple pasa a responder la filosofía de la educación centrada en la persona, entendiendo que no hay una única y uniforme forma de aprender.”<sup>49</sup>

Todos tenemos varias inteligencias, unas están más desarrolladas que otras y las combinamos y usamos de diferentes maneras. Es por esto que lo que cambia es la actitud frente al aprendizaje, reestructurando la forma de enseñar para que se pueda cumplir con detectar qué inteligencias posee cada uno y así se estará dando a todos los alumnos la oportunidad de aprender desarrollando su máximo potencial.

Es por esto que en la presente investigación se plantea la aplicación de las inteligencias múltiples para cumplir con la función de dar a todos los niños de 2 a 3 años la oportunidad de aprender desarrollando su máximo potencial.

Luego de una revisión de la perspectiva funcionalista y psicológica se ha llegado a la conclusión que aunque para los funcionalistas la inteligencia se estudie a nivel fenoménico para los psicólogos cada persona tiene distintas inteligencias de acuerdo a sus capacidades.

En la teoría de las inteligencias múltiples se plantea tres proposiciones fundamentales: no somos todos iguales, no todos tenemos la misma mentalidad y la educación interviene con mayor eficacia en el caso de que tengan en cuenta estas diferencias en lugar de negarlas o ignorarlas.

---

<sup>49</sup> Ortíz, M (2003) *Inteligencias Múltiples en la educación de la persona*. Editorial Bonum: Buenos Aires. Pág. 66

En conclusión al considerar que las inteligencias múltiples no se definen bajo un solo horizonte, puesto que no supone ninguna fórmula educativa, puesto que somos los maestros quienes decidiremos hasta qué punto utilizarlas en nuestra práctica en el aula.

### **3.1 INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE HOWARD GARDNER**

El trabajo del doctor Howard Gardner y sus colegas en la Universidad de Harvard ha demostrado que existen muchas formas de ser inteligente, que no se miden en las pruebas estándar de cociente intelectual. Gardner define inteligencia como la capacidad de resolver problemas y de crear productos que tienen un valor cultural. Y a su vez sostiene que la psicología y la educación han invertido demasiado tiempo en el estudio de la inteligencia en el salón de exámenes, cuando deberían estar observando más el mundo real en busca de ejemplos sobre cómo las personas resuelven problemas y crean productos que modifican la cultura.

Después de la realización de varias investigaciones finalmente Gardner elaboró una lista de siete inteligencias básicas (recientemente adicionó una octava) que, según él, constituyen una relación funcional de las diversas clases de inteligencia:

- Inteligencia lingüística : hábil con las palabras.
- Inteligencia lógica-matemática: hábil con los números.
- Inteligencia espacial: hábil para las imágenes.
- Inteligencia corporal- cinética: ágil con el cuerpo.
- Inteligencia interpersonal: hábil para relacionarse.
- Inteligencia intrapersonal: hábil para conocerse a sí mismo y pensar solo.
- Inteligencia naturalista: amante de la naturaleza.

De acuerdo a Gardner, todas las personas cuentan con las ocho inteligencias propuestas, pero en diferentes proporciones. Ya que es posible que un niño/a sea un gran lector pero un mal estudiante de matemáticas, un gran dibujante pero torpe en el campo de juego. Los niños pueden incluso exhibir un amplio rango de fortalezas y debilidades en una de las inteligencias. Es posible que el niño redacte muy bien, pero que tenga dificultades con la ortografía o con la caligrafía o que lea mal pero cuente

historias muy entretenidas, o que niegue muy bien al basquetbol pero no pueda llevar el paso al bailar.

De esta manera los niños no se los evalúa desde una sola dimensión sino desde ocho formas distintas. Thomas Armstrong<sup>50</sup> mediante un detalle de características propone como descubrir las inteligencias múltiples de los niños tomando la propuesta de Gardner.

Se detalla cada una de ellas con sus características y la relación con los niños.

### **Inteligencia Lingüística**

“Se encuentra determinada por la capacidad que tienen los sujetos del dominio sintáctico, semántico y morfológico del uso de la lengua, en especial en lo relacionado con las competencias que se debe tener sobre las discriminaciones fonéticas, el uso algorítmico del orden de la sintaxis, la adquisición y comprensión de significados para las palabras y la pragmática del uso del lenguaje, que se evidencia en su uso y en la utilización de las competencias argumentativas, interpretativas y propositivas que se debe de tener”<sup>51</sup>.

Es decir que es aquella en que los niños tienen un sentido auditivo muy desarrollado y disfrutan el juego con los sonidos del lenguaje. A menudo piensan en palabras y están embarcados en la lectura de un libro, o en escribir cuentos o poemas. Disfrutan los juegos de palabras y es posible que tengan buena memoria para los versos, las letras de canciones o datos generales.

### **Inteligencia Espacial**

Para Gardner “La inteligencia espacial supone la capacidad de reconocer y manipular pautas en espacios grandes (como hacen, por ejemplo, los navegantes y los pilotos), y en espacios más

---

<sup>50</sup> Armstrong, T (2001) *Inteligencias múltiples. Como descubrirlas y estimularlas en sus hijos*. Editorial Norma S.A : Bogotá. Pág. 22-25

<sup>51</sup> Jiménez, C (2003). *Neuropedagogía, Lúdica y Competencias*. Editorial Magisterio: Bogotá. Pág 93

reducidos (como hacen los escultores, los cirujanos, los jugadores de ajedrez, los artistas gráficos o los arquitectos)<sup>52</sup>.

Las principales características son:

- Habilidad para percibir visual y espacialmente lo que nos rodea.
- Habilidad para orientarse.
- Habilidad para pensar en tres dimensiones y realizar imágenes mentales.

Estos niños parecen saber donde está ubicado todo en la casa. Piensan en imágenes y dibujos. Son los que encuentran lo perdido o traspapelado. Si se reorganizara el interior de la casa, estos niños serían sensibles al cambio tomándolo con gran alegría o gran desconsuelo. A menudo les encanta hacer laberintos o rompecabezas. Pasan tiempo dibujando, diseñando, construyendo con bloques, o simplemente en el ensueño. Muchos desarrollan una gran fascinación por máquinas o aparatos extraños, y en ocasiones inventan objetos.

### **Inteligencia Musical y Artística**

La inteligencia musical también permite desarrollar competencias en “el hacer”, relacionadas con la capacidad de interpretar, componer y apreciar la música en toda su dimensionalidad estética y espiritual.

En síntesis la inteligencia musical artística fortalece las actitudes y las aptitudes frente a las diferentes formas de la música para desarrollar habilidades innatas que tienen todos los seres humanos frente a la estética musical. En esta inteligencia se deben diferenciar tonos y ritmos para poder reproducir y construir sobre ellas nuevas formas musicales. Para Gardner: ciertas partes del cerebro desempeñan papeles importantes en la percepción y producción musical.

Las principales características son:

---

<sup>52</sup> Gardner, H (1995) *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Paidós: Barcelona. Pág 52

- Da el sentido de la melodía, la rima; y el ritmo.
- Habilidad para escuchar sensiblemente reproducir una canción, discernir ritmo, timbre, tono, transformar y expresar formas musicales.

Los niños de inteligencia musical muy desarrollada suelen cantar, tararear o silbar para sí. Estos niños se identifican de inmediato por su forma de moverse y cantar cuando están oyendo música. Probablemente ya toquen un instrumento o pertenecen a un coro. No obstante, otros niños dotados musicalmente pueden exhibir su afición a través de la apreciación musical. Tienen opiniones claras acerca de sus preferencias musicales. Son los que dirigen el canto en los paseos. También son sensibles a los sonidos no verbales en el ambiente, como el canto de los grillos y el tañido de campanas, y oyen cosas que los demás pasaron por alto.

### **Inteligencia Interpersonal**

Para Gardner: “La inteligencia interpersonal es la capacidad para comprender a los demás: Que los motiva, como operan, cómo trabajar cooperativamente con ellos. Vendedores, como políticos, maestros, médicos clínicos y líderes religiosos de éxito tienen probabilidades de ser individuos con elevado grado de inteligencia interpersonal”<sup>53</sup>.

La inteligencia interpersonal es la capacidad concreta de conocer a los demás, pero para esto, es necesario conocerse a sí mismo, para poder conocer las intencionalidades, las motivaciones, los deseos, las angustias y las singularidades del otro.

Las principales características son:

- Habilidad de entender e interactuar efectivamente con otros.
- Habilidad de percibir y comprender los sentimientos de los demás, ser sensible a los signos corporales que representan emociones y responder efectivamente a ellos.

Los niños dotados de inteligencia interpersonal entienden a la gente. Son a menudo líderes entre sus vecinos o compañeros de clase. Organizan, comunican y, en la versión menos favorable, manipulan. Es factible que sepan qué pasa con todo el mundo en el vecindario, quién le gusta a quién, quién está

---

<sup>53</sup> Goleman, D (1996). *La Inteligencia emocional*. Bogotá: Vergara editores. Pág. 60

de pelea con quién, y quién va a pelear con quién al salir de la escuela. Estos niños suelen ser excelentes mediadores de conflictos entre compañeros, dada su increíble capacidad de captar los sentimientos y las intenciones de los demás.

## **Inteligencia Intrapersonal**

Para Gardner (1995), la inteligencia emocional, hace parte de las inteligencias personales (interpersonal-intrapersonal), las cuales según el autor se encuentran ligadas desde su mismo origen y no se puede desarrollar ninguna de las dos formas de inteligencia, sin la otra.

Según Gardner : “Además, hoy creo que es necesario tener en cuenta las facetas emocionales de cada inteligencia en lugar de limitar las emociones a una o dos inteligencias personales”<sup>54</sup> Sin embargo, desde este enfoque, el curso del desarrollo de estas dos formas de conocimiento se encuentran entrelazadas en los diferentes contextos culturales, siendo difícil hacer precisiones conceptuales o prácticas de una de las inteligencias sin tener en cuenta la otra.

Las principales características son:

- Habilidad que desarrolla el conocimiento de uno mismo, sus emociones, sus sentimientos, la orientación de su vida.
- Habilidad de actuar de acuerdo a la propia manera de pensar, acorde a su propia escala de valores. Tener un conocimiento de sus posibilidades y de sus limitaciones. Tener autodisciplina.

Ésta se caracteriza por el desarrollo de habilidades como el liderazgo. La capacidad de interactuar armónicamente con las personas: la capacidad de mantener y consolidar diferentes tipos de amistad, tanto en el plano profesional, como en el plano cotidiano, la capacidad de resolver diferentes tipos de conflictos y problemas, capacidad de comprender el plano de lo cultural ligado a lo social.

---

<sup>54</sup> Gardner, H. (2001) *La inteligencia reformulada*. Barcelona: Paidós. Pág 53

## **Inteligencia Corporal - Cinética**

Se caracteriza, por el desarrollo armónico del cuerpo en toda su dimensionalidad física-mental, en la cual es fundamental el fortalecimiento de la motricidad. Para Gardner: “La evolución de los movimientos corporales especializados es de importancia obvia para la especie, y en los humanos esta adaptación se extiende al uso de herramientas. El movimiento del cuerpo sigue un desarrollo claramente definido en los niños y no hay duda de su universalidad a través de las culturas. Así, parece que el conocimiento cenestésico-corporal satisface muchos de los criterios requeridos por una inteligencia”<sup>55</sup>.

Sus principales características son:

- Habilidad que involucra al cuerpo para resolver problemas.
- Habilidad para manipular objetos para producir o transformar cosas.
- Gran desarrollo de motricidad fina y gruesa.

Los niños de inteligencia corporal-cinética muy desarrollada son inquietos a la hora de comer y son los primeros que piden permiso para retirarse y salen corriendo a jugar al parque. Procesan el conocimiento a través de las sensaciones corporales. Tienen “sensaciones viscerales” en relación con respuestas a las pruebas en la escuela. Algunos tienen el don del bailarín o del atleta, el actor o el mimo, son buenos para remedar cualidades y defectos. Otros pueden ser especialmente dotados en motricidad fina y ser excelentes mecanógrafos y dibujantes, hábiles para la costura, las manualidades y las reparaciones y otras actividades relacionadas. Estos niños suelen comunicarse muy bien a través de gestos y otras formas de lenguaje corporal.

## **Inteligencia Lógica Matemática**

Se fundamenta por las acciones simbólicas que el sujeto debe interiorizar, frente a un mundo de objetos e ideas.

Los pequeños que son fuertes en este tipo de inteligencia piensan de forma numérica o en términos de patrones y secuencias lógicas, y utilizan otras formas de razonamiento lógico. Antes de la

---

<sup>55</sup> Gardner, H (1995) *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Paidós: Barcelona

adolescencia estos niños exploran patrones, categorías y relaciones manipulando activamente el medio y experimentando de una manera controlada y organizada. En sus años de pubertad, evidencian una gran capacidad de pensar de forma muy elevada.

## **Inteligencia Naturalista**

Las habilidades de un sujeto con inteligencia naturalista se basan en la capacidad sistémica que debe tener para pensar transversalmente las interrelaciones existentes entre la naturaleza, la cultura y la mente. Las características principales son:

- Habilidad para reconocer patrones en la naturaleza, discriminar entre los seres vivos, para clasificar objetos, para encontrar relaciones en los ecosistemas.
- Sensibilidad a los hechos de la naturaleza.

Los niños altamente competentes en esta inteligencia aman la naturaleza. Prefieren estar en el campo o en el bosque, en caminatas o recogiendo piedras y flores que en la escuela o en casa haciendo ejercicios con lápiz y papel. Por otro lado, si el trabajo escolar incluye estudiar lagartijas, mariposas, dinosaurios, estrellas u otros organismos o formaciones naturales, entonces su motivación se eleva al máximo. Algunos de estos niños se sienten más próximos a los animales que a los seres humanos.

Posterior al trabajo de Gardner, aparecen otros importantes aportes, destacan el de Goleman<sup>56</sup> que incorpora la inteligencia emocional con la propuesta de inteligencia espiritual, inteligencia lúdica – humorística, Investigativa-holística, instintiva e inconsciente. Pero es a partir de Gardner es que surgen más clasificaciones, investigaciones relacionadas con el tema de Inteligencias Múltiples; todos parten de las ocho dimensiones propuestas.

En el caso Ecuatoriano analizando la teoría de Gardner en relación la calidad de educación, y los programas existentes para la estimulación infantil se concluye que la historia y la cultura de nuestro país es un factor que influye en el desarrollo de determinada forma de inteligencia en mayor o menor grado. Es tarea de los maestros estimular las capacidades para resolver problemas, para actuar y

---

56 La inteligencia emocional es la capacidad para reconocer sentimientos propios y ajenos, y la habilidad para manejarlos. Goleman estima que la inteligencia emocional se puede organizar en cinco capacidades: conocer las emociones y sentimientos propios, manejarlos, reconocerlos, crear la propia motivación, y gestionar las relaciones.

para crear. Para la presente investigación interesa la inteligencia musical y cinésico Corporal dado el interés de desarrollar las habilidades motrices en los niños de 2 a 3 años.

### **3.2 LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL AULA**

La inteligencia está muy asociada con la escuela dado que este es un centro de información, para desarrollo de habilidades y estimular su inteligencia. Sin embargo ahora las escuelas deben cumplir otro rol utilizando para ello varios métodos alternativos.

Desde esta perspectiva, la teoría de las Inteligencias Múltiples nos ayuda a comprender mejor la inteligencia humana, facilitando elementos para la enseñanza y el aprendizaje, siendo un punto de partida para una nueva comprensión de las potencialidades de los niños de 2 a 3 años de edad.

Al respecto Elena Ortiz<sup>57</sup> en su texto *Inteligencias Múltiples en la educación de la persona* propone una serie de actividades específicas para cada una de las inteligencias propuestas por Gardner:

- Actividades de Inteligencia Intrapersonal
- Actividades de Inteligencia Interpersonal
- Actividades de Inteligencia Lingüística
- Actividades de Inteligencia Lógica Matemática
- Actividades de Inteligencia Musical
- Actividades de Inteligencia Visual-Espacial
- Actividades de Inteligencia Coporal- Kinestecia

De todas estas actividades se profundizarán en las de Inteligencia Musical. De acuerdo a Ortiz las tareas para la estimulación de esta inteligencia serían:

---

<sup>57</sup> Ortiz, E (2003). *Inteligencias Múltiples en la educación de la persona*. Editorial Bonum: Buenos Aires. Pág. 78-87

- Crear instrumentos rítmicos para usar curriculares o declamaciones de hechos de palabras, grupos de reglas.
- Agregar ritmo a sus presentaciones o reporte “multimedia” a través de “software” de música.
- Elegir música de fondo para reportes de libros u otras presentaciones orales.
- Usar selecciones musicales que estén compuestas por patrones y repeticiones para demostrar patrones en matemática, en la naturaleza y en arte.
- Escuchar y analizar canciones sobre temas relacionados a lo que se está viendo en clases.
- • Analizar música para entender conceptos como relaciones de las partes de un todo, fracciones, patrones repetitivos, tiempo, armonía.
- Usar vocabulario musical como metáforas, tales como armonía en dos partes para relaciones interpersonales, o ritmo para ejercicios físicos.
- Cantar un rap o una canción que explique ciertos temas.
- Explicar cómo la música de una canción se asemeja a situaciones reales.
- Presentar una corta clase musical sobre un tema en especial.
- Crear un instrumento y usarlo para demostrar su utilidad.
- Escribir un final nuevo de una canción o composición musical para explicar una norma de clase, etc.
- Crear un collage musical para representar un tema en especial.
- Usar la tecnología musical.
- Reproducir los sonidos del ambiente.
- Ilustrar con canciones.
- Memorizar la música.
- Crear o reproducir sonidos vocales.
- Narrar cuentos o poemas cantados.

Para el caso de los niños de 2 a 3 años las destrezas y las habilidades psicomotrices que se desarrollan serán propuestas en un programa estructurado de estimulación musical.

### **3.3 ¿QUÉ ES INTELIGENCIA MUSICAL?**

Muchos han sido los pedagogos musicales que han enfatizado el valor de la música impartida desde los primeros momentos de la vida como apoyo sensorial para el posterior aprendizaje, ya que, según

afirma la teoría piagetana, las experiencias previas son la base para los nuevos conocimientos. Jean Piaget, psicólogo suizo de gran prestigio, confirma en sus teorías que el aprendizaje y las bases del desarrollo intelectual en la primera infancia son sensoriales y motrices.

La inteligencia musical sería aquella en que se trabaja la mente musical como herramienta de aprendizaje efectivo para ilustrar las enseñanzas con el uso del movimiento, el ritmo y el canto. De esta manera la mente musical recibirá mucho mayor reconocimiento en términos de investigación educativa, de modo que el programa de estimulación musical buscará que los niños piensen musicalmente dando validez a sus dones interiores<sup>58</sup>.

Dentro de la atención temprana, la estimulación musical infantil produce grandes beneficios. Ello ha llevado a plantearse el trabajo con estos estímulos antes incluso del nacimiento, pues el sentido del oído es uno de los que más tempranamente se desarrolla.

Ferrerós (2008) propone tres tipos de estimulación musical: estimulación musical prenatal, a través de la personalidad del niño en ambas existen claves para la estimulación musical:

- Implicación Paterna
- Sintonía emocional
- Empatía efectiva
- Coincidencia con los biorritmos

Estas cuatro características son la clave para que la estimulación musical tenga efecto. La motivación que lleva a los padres a embarcarse en un proyecto de este tipo es la llave del éxito.

Con el desarrollo de la inteligencia musical los niños tendrán:

- La evolución y el desarrollo del cerebro humano que se basan en tres ejes básicos: el eje sensoriomotriz, semilla del desarrollo intelectual.
- Relacionar el eje social afectivo o motivacional, y el eje personal genético.

---

<sup>58</sup> Ferrerós, M (2008). *Inteligencia Musical: Estimula el desarrollo de tu hijo por medio de la música*. Libros Cúpula: España

- Estimular los tres ejes anteriormente mencionados de forma armónica, para potenciar al máximo las posibilidades de los niños.

### **3.4 IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL DESDE TEMPRANA EDAD**

En los distintos Centros de Desarrollo Infantil se ha comprobado, que la música es trabajada como materia pero no como recurso de aprendizaje, restando importancia a la emoción y la música que comparten las mismas vibraciones. La presente propuesta busca trabajar con los niños de 2 a 3 años porque constituyen un campo ideal para desarrollar este tipo de estimulación precoz. Sus neuronas aún están en proceso de conexión, los circuitos son vulnerables y sensibles al aprendizaje.

En el programa de educación de estimulación se incluirán actividades para el despliegue de la memoria musical, motriz y verbal. Mediante esta metodología se trabajará directamente sobre las emociones, la atención, el aprendizaje y el pensamiento. La propuesta parte de que en los niños de dos a tres el efecto de la música es espectacular, ya que aumenta su capacidad de concentración, despliega la sensibilidad y la memoria auditiva, contribuye a expresar sentimientos, estimula el habla y la expresión corporal.

Además, está demostrado su efecto en la actividad cerebral y la estrecha relación causal entre la música y la facilidad para aprender idiomas o matemáticas.<sup>59</sup>

La estimulación temprana tiene importantes beneficios:

- Mejora la calidad de sistema auditivo
- Facilita y vehicula la expresión de sus sentimientos afectivos
- Fomenta el desarrollo de la memoria , visual y auditiva
- Aumenta las capacidades motrices
- Potencia las habilidades artístico – creativas
- Favorece la socialización

---

<sup>59</sup> Ferrerós, M (2008). *Inteligencia Musical: Estimula el desarrollo de tu hijo por medio de la música*. Libros Cúpula: España. Pág. 28-30

- Amplia y mejora las posibilidades lingüísticas

Pero las ventajas de la estimulación musical no se detienen durante la primera infancia, sino que se extienden a lo largo de la vida de cualquier persona. Algunos de los beneficios que se han encontrado son los siguientes:

- La música mejora las habilidades psicomotrices en niños pequeños.
- Estimula el desarrollo del lenguaje.
- La terapia musical mejora el sistema inmunológico.
- Las sesiones musicales alivian el estrés.
- Escuchar música con regularidad y aficionarse a ella favorece la interacción social.
- Los niños que reciben instrucción musical con regularidad, muestran un aumento en su cociente intelectual (aún cuando no creemos que el CI sea una medida confiable de la inteligencia humana, sí creemos que esta relación es importante, explicada en el marco de la teoría de inteligencias múltiples)

Uno de los recursos para estimular la inteligencia musical es la musicoterapia.

La musicoterapia viene siendo usada con éxito en los campos del desarrollo de las capacidades de comunicación social, motriz, del progreso académico, y de la organización del comportamiento, utilizando los objetivos reeducativos, la musicoterapia contribuye a favorecer al -máximo las potencialidades a través de una variedad de experiencias.

Benenzon considera que los objetivos de la musicoterapia tienen un alcance mucho más amplio que tiene que ver con la prevención primaria; y el mejoramiento de la calidad de vida del ser humano. A lo largo de su experiencia clínica ha concebido cuatro definiciones de musicoterapia, la actual definición de musicoterapia según el modelo Benenzon “La musicoterapia es una rama de la ciencia que se ocupa del estudio e investigación del conjunto sonido-hombre, sea el sonido musical o no, para descubrir los elementos diagnósticos y los métodos terapéuticos inherentes a éste”<sup>60</sup> (Citado en Zorrillo: 2004: 28)

---

<sup>60</sup> Zorrillo, P (2004). *Juego Musical y aprendizaje*. Editorial Magisterio: Bogotá

El eje central del programa de estimulación para niños de 2 a 3 años es la musicoterapia y el referente es el modelo propuesto por Benzon. Se analizará la musicoterapia aplicada a la etapa de gestación como desarrollo de la personalidad del niño.

Al interior de la intención que nos mueve en la práctica educativa, , la musicoterapia será vista como estimulación para el aprendizaje dentro del proceso educativo normal, y utilizada como un instrumento donde se tomará de cada uno de sus componentes (ritmo, audición, expresión corporal.) los elementos que se puedan utilizar como un canal de comunicación para “habilitar” al niño al descubrimiento de sus posibilidades, capacidades y sensaciones que favorecerán su desarrollo y su socialización.

### **3.5 ¿POR QUÉ ESTIMULAR A LOS NIÑOS CON MÚSICA DESDE EL VIENTRE MATERNO?**

La música afecta a las capacidades de aprendizaje de los niños menores de tres años, puesto que viven una etapa en la que el rápido desarrollo que experimentan necesita toda clase de estímulos positivos, es una herramienta para el desarrollo de la inteligencia, la sensibilidad y acrecentar sus vínculos afectivos, incluso desde el vientre materno.

Los estímulos que se reciben durante el proceso de gestación son fundamentos determinantes en la formación de la personalidad y las actitudes del bebé que está por nacer. La voz es un instrumento fundamental que al ser escuchada en el período prenatal, le transmite confianza y tranquilidad, y así se contribuye a la formación y bienestar por medio del amor que sienten las madres, así como por la música.

Es claro que la estimulación musical tiene muchas ventajas, y que estimular al bebe desde el vientre materno traerá beneficios posteriores: La música ejerce una gran influencia en los niños, y cuantos más pequeños sean éstos mejor: aumenta la capacidad de concentración, desarrolla la sensibilidad y la memoria, ayuda a expresar sentimientos, a desarrollar el habla y estimula la expresión corporal.

En todos los casos, la implicación de los padres es necesaria y obligada, pues aunque el niño consiga abrirse al mundo de la comunicación y el lenguaje, si su entorno más cercano y su familia en particular se encuentran cerrados y no le permiten la entrada; el niño volverá a cerrarse y será aún más difícil que quiera abrirse al mundo otra vez.

Conviene destacar la importancia de las primeras experiencias del desarrollo humano que involucran al cuerpo, a la conciencia y a la música es necesario precisar que lo primero que hace una madre con su bebé es jugar con los instrumentos que la naturaleza biológica y social le proporcionan, es decir con su voz con su cara, con los movimientos del cuerpo y el de las manos, con sus gestos, con sus silencios, etc.

### **3.6 ESTIMULACIÓN MUSICAL DE LA PERSONALIDAD DEL NIÑO**

La música afecta las capacidades de aprendizaje de los niños menores de tres años puesto que viven una etapa en la que el rápido desarrollo que experimentan necesita de toda clase de estímulos positivos.

En el desarrollo de la personalidad del niño le favorece en la concentración la sensibilidad, la memoria auditiva, contribuye a expresar sus sentimientos, estimula el habla y la expresión corporal. Para explicar este aporte Ferrerós ha identificado cinco tipos de personalidades en los niños:

- Niño tímido
- Niño inquieto
- Niño con dificultad de aprendizaje
- Niño distraído
- Niño vago
- Niño rebelde
- Niño hiperactivo

Es así que con la estimulación musical se favorecerá a que cada niño de acuerdo a su característica particular: ya sea que fomente su creatividad, atenúe su impulsividad, se sienta seguro consigo mismo, desarrolle su concentración, y valore su esfuerzo propio. Cada niño tendrá su propio repertorio de canciones para poder cumplir con este propósito.

### **3.7 DESARROLLO DEL SENTIDO DEL OÍDO COMO INICIO DE LA ESTIMULACIÓN MUSICAL PARA POTENCIAR LA INTELIGENCIA MUSICAL**

Las evidencias científicas ratifican día a día las ventajas de la estimulación a través de la música, tanto en el período intrauterino como después del nacimiento, ya que está demostrado que este favorece al desarrollo neurológico del niño. El principal aliado es el sentido auditivo, responsable de que lleguen hasta el cerebro los estímulos que se proporcionan a los niños.

Para llevar a cabo la estimulación es preferible la estimulación de música sinfónica de calidad para cumplir con el objetivo de desarrollo de las capacidades a través de la música. La relación de la música con la inteligencia, se puede ilustrar, recurriendo al fenómeno conocido como "Efecto Mozart"<sup>61</sup> o cualquier otro efecto, que pueda causar la música en un determinado contexto cultural, en el cual la música de este autor con respecto a la de otros músicos posee unas propiedades muy particulares que la distinguen, ya que los ritmos, las melodías, la métrica, el tono, el timbre y las frecuencias de su música logran estimular el cerebro humano, especialmente en aquellas zonas relacionadas con el hemisferio derecho (función espacio-temporal).

Hay diversos métodos de aprendizaje musical o musicoterapia para estimular las capacidades de aprendizaje del niño. Algunos métodos más relevantes para trabajar con la música para estimular o que sirven para aprender música son el Método Suzuki, Método Aschero, Método Dalcroze, Método Orff, Método Kodaly, Método Tomatis.

---

61 La expresión "**Efecto Mozart**" se refiere a los efectos que puede producir a personas escuchar las melodías de W. A. Mozart. La década de 1990 marcó el surgimiento en Estados Unidos de muchas investigaciones y libros de divulgación basados en el famoso "Efecto Mozart": una pequeña y temporal elevación de los puntajes de ciertos tests como consecuencia de escuchar música de Mozart.

Método Suzuki.- Aprendizaje del lenguaje musical a partir de los dos o tres años. La implicación de los padres es fundamental.

Método Dalcroze.- Método muy útil para aprender a tocar un instrumento, pero los resultados son a largo plazo. Persigue el desarrollo del oído interno.

Método Carl Orff.- Utiliza instrumentos primitivos como el triángulo, el tambor. para estimular los ritmos y el movimiento corporal de manera que fomente la adquisición del lenguaje verbal y musical.

Método Kodály.- Se enseña música a través del canto coral. Utiliza canciones infantiles a partir de los tres años para que experimenten la música antes de pasar a la teoría.

Método Aschero.- No utiliza notas musicales sino «sonocolores». Parte de la vinculación entre vista y oído.

Método Tomatis.- No es un método para aprender música, sino que utiliza la música y algunos sonidos primordiales: la voz de la madre distorsionada a través del agua tal y como el niño la escucha durante los nueve meses de gestación. Resulta muy útil para estimular los procesos de comunicación y lenguaje.

Para niños de 2 a 3 años se aplicarán juegos muy sencillos podemos estimular el sentido del oído, con instrumentos sencillos para ayudar a desarrollar este sentido y a su vez educarlo.

En el programa de estimulación musical se propone el uso de instrumentos musicales, por ejemplo con una pandereta de dimensiones pequeñas para jugar con el niño y captar su atención para que él mismo con ayuda de los maestros explore sus posibilidades y descubra el ruido que puede llegar a hacer, el uso de los sonajeros y las campanillas como otra opción. También se incorporaran canciones y el uso de juguetes musicales con botones para que el

niño interactúe. Otros recursos como las palmadas con ritmo o unos silbidos puede ser un buen estímulo para obtener una reacción de los niños.

Para el desarrollo del sentido del oído para potenciar la inteligencia musical se propondrá una metodología general, que se va adaptando de acuerdo a los distintos grupos de 2 o 3 años, para sesiones de musicoterapia propuesta por Benenzo<sup>62</sup> (2000:115) esta metodología consta de dos partes esenciales.

La primera es de carácter diagnóstico y la segunda terapéutico. En la parte diagnóstica, el objetivo es descubrir el principio, las características de cada grupo con los que se trabajará y el objeto integrador con el cual se facilitará para las sesiones musicales.

Para realizar esta primera parte se efectúa la ficha musicoterapéutica y la testificación del encuadre no-verbal. Si bien Benenzo<sup>63</sup> lo aplica con pacientes en el caso de este programa, la ficha musicoterapéutica se elaborará por el maestro, acerca de la historia sonoro-musical de los niños a tratar.

En esta ficha constarán: los fenómenos folclóricos heredados de los padres y abuelos para descubrir los arquetipos sonoros, los elementos sociales y vivenciales y todas las vivencias sonoras infantiles y actuales.

La testificación del encuadre no-verbal consiste en enfrentar al niño con una serie de instrumentos de percusión simples y algunos pocos melódicos, observando cómo logra comunicarse por medio de ellos.

La segunda parte la constituyen las sesiones de musicoterapia, en donde paciente y musicoterapeuta trabajan activamente. Se trata de establecer canales de comunicación de nivel

---

<sup>62</sup> Benenzon, R (2000) *Musicoterapia, de la teoría a la práctica*. Editorial Paidós Ibérica, S.A : Buenos Aires. Pág 115

<sup>63</sup> El modelo de musicoterapia Benenzo aplica la música como técnica terapéutica destinada a personas enfermas. No obstante interesa el énfasis que hace por conocer el contexto, la relación del paciente con sus padres desde su etapa gestal.

regresivo mediante la identidad sonora de los niños y abrir nuevos canales para su futura integración en grupos o en otras clases de estimulación musical.

Tomando como referencia el modelo de musicoterapia propuesta por Benenzo<sup>64</sup> para el diseño del programa de estimulación musical se investigarán:

- Preferencias y particularidades de los padres.
- Vivencias sonoras durante el embarazo.
- Vivencias sonoras durante el nacimiento y primeros días de vida.
- Movimientos corporales y canciones de cuna de la madre.
- Ambiente sonoro durante la infancia.
- Reacciones de los padres a los sonidos y a los ruidos.
- Reacciones del niño a los sonidos y a los ruidos.
- Sonidos típicos de la casa (portazos, gritos, llantos, ruidos al masticar, tics con sonidos, murmullos, etc.).
- Sonidos durante la noche y sonidos corporales.
- Los primeros contactos con un instrumento.
- Asociaciones con los sonidos.
- Gustos y rechazos musicales, sonoros y de ruidos.
- Deseos y rechazos de instrumentos.

### **3.8 INTELIGENCIA MUSICAL Y COMPETENCIAS PSICOMOTRICES**

La música desarrolla coordinaciones sensorio-motoras-cognitivas, desde la infancia, que se convierten en el prerrequisito fundamental para el desarrollo de la conciencia humana. A nivel funcional, los movimientos corporales que provoca la música no sólo desarrollan el plano sensoriomotor del niño, sino que le permite la construcción de conceptos tan complejos de adquirir como son el tiempo y el espacio. Estos se construyen cuando el sujeto a través del

---

<sup>64</sup> Benenzon, R (2005) *La nueva musicoterapia*, Editorial Lumen. Pág 115

ritmo (tiempo), construye imaginariamente recorridos en forma geométrica sobre el suelo, al compás del ritmo de la música (espacio).

En el programa de estimulación musical se dará énfasis a la música y su relación con la corporalidad y la conciencia permite desarrollar, también capacidades, como: La lateralidad, la direccionalidad. El equilibrio, y la sincronización del los cuerpos ya que éstos se afectan entre sí mutuamente. De esta forma la finalidad del juego musical es diversión y placer y se hace naturalmente por motivos interpersonales en los que se producen acontecimientos-estímulos-experiencias que repercutirán en la vida cognitiva emocional y creativa del niño.

Antes de llegar a la motricidad fina, se propone profundizar la estimulación hacia el conocimiento del cuerpo para que logre estructurarlo en la relación con el espacio y mejore la orientación espacio-temporal con experiencias de percepción, ubicación y lateralización. Todas estas actividades, una vez trabajadas independientemente, se integrarán en situaciones globales para llegar finalmente a experiencias específicas de motricidad fina.

Se propone considera ciertos aspectos básico del aprendizaje para comenzar una estimulación adecuada de los niños en la escolaridad. Así como considerar aspectos que dentro del proceso educativo contribuyan al aprendizaje: la socialización, la atención, la aptitud numérica, y le razonamiento abstracto.<sup>65</sup>

- **La atención**

En la educación es muy importante tenerla en cuenta, tanto más con los niños pequeños, para quienes la presentación de temas nuevos a través de actividades lúdicas requiere de ésta capacidad.

- **La memoria**

Estas experiencias vividas intensamente ayudarán a estimular y desarrollar otra capacidad muy importante y necesaria en el proceso de aprendizaje; aquélla que permite conservar el recuerdo

---

<sup>65</sup> Zorrillo, P (2004). *Juego Musical y aprendizaje*. Editorial Magisterio: Bogotá. Pág. 32

de las experiencias pasadas, que podrán ser utilizadas en el presente o en el futuro es decir, la memoria. Su estimulación se puede extender en todas las esferas de la actividad perceptiva; tanto aquella de la actividad cognoscitiva como de la vida afectiva.

- **La percepción**

Visto que la percepción es una forma de actividad cognoscitiva a través de la cual se llega a conocer directamente la realidad, son los puntos de estimulación, los que harán que los conocimientos o experiencias sobre un tema dado, sean archivados debidamente en la memoria. Se refuerza más un tema si además de hablar, se asocia a un pequeño juego o tema musical: -memoria auditiva-, si se hace alusión a un recurso gráfico: -memoria visual, involucrando el cuerpo de los niños complementado con un juego o actividad en un ejemplo determinado: memoria motriz.

- **La aptitud numérica**

Para lograr la asimilación de esta información se debe llegar gradualmente, comprendiendo los elementos que son prerequisite para arribar al “concepto” propiamente dicho. Presentar los temas que conforman los programas escolares comenzando con actividades lúdicas, talleres, experimentaciones varias que permitan vivir y superar los mecanismos de las “operaciones concretas” para pasar después de la experimentación directa al “concepto”.

Así por ejemplo, con los conceptos de unión, clasificación, cantidad, equivalencia, volumen, inclusión, número, espacio..., y en general con las matemáticas, se llega no solamente a la comprensión general del sistema numérico sino que se pueden aprender fórmulas matemáticas por medio de experiencias directas para facilitar la comprensión, complementando lo que llamamos la aptitud numérica que comprende además la integración y utilización de los símbolos en asociación con el mundo real.

- **El razonamiento abstracto**

De la misma manera como el proceso de desarrollo tiene su ritmo natural, igualmente la superación de un nivel al siguiente en cada niño, no debe ser forzado ni se debe pensar en un momento preciso de vencimiento para su superación.

Cada niño tiene su ritmo, a medida que se va adaptando al mundo externo, de la misma manera comienza a evolucionar en cada una de las etapas del desarrollo, de la autonomía afectiva y de la autonomía corpórea.

- **La aptitud verbal**

El lenguaje, se desarrolla rápidamente en los años preescolares, el vocabulario aumenta día tras día, el dominio de la gramática en el lenguaje diario se acerca a la complejidad del lenguaje del adulto, aunque todavía cometiendo un cierto número de errores.

Ya a partir de los tres-cuatro años, cuando se expresa con frases cortas (de dos o cuatro palabras), las llamadas frases telegráficas, está expresando una idea completa, sólo que su nivel de dominio y riqueza del lenguaje no le permite estructurarla verbalmente como lo hace un adulto.

La maduración en el desarrollo del lenguaje infantil atraviesa diversas etapas. En la etapa del lenguaje socializado, la maduración justa (dentro de la normalidad) dependerá en gran medida de la riqueza de comunicación con las personas del ambiente que lo rodea. Así, por medio del diálogo y la constante estimulación a verbalizar, aprende a reemplazar con palabras las sensaciones, los conocimientos y las ideas, enriqueciendo su desarrollo cognoscitivo, la socialización y la aptitud verbal.

Al hablar de la etapa infantil es imposible separar entre sí los elementos que la componen. Todos y cada uno de los aspectos del desarrollo están estrechamente ligados, son aspectos asociados al funcionamiento de una misma organización. Todos ellos son importantes y sólo con el desarrollo de cada uno, los niños serán capaces de llegar a experiencias específicas de motricidad fina y otras.

Igualmente cada uno de los repertorios básicos del aprendizaje; hasta aquí citados, están unidos a otros aspectos que forman parte del interés del trabajo la psicomotricidad.

## **Psicomotricidad**

En el trabajo motriz se puede hablar de la motricidad fina y gruesa. La motricidad fina, es la exigencia natural de la exploración táctil al manipular y más adelante confrontar (siempre en la experiencia táctil) con las formas distintas y distintos tamaños. Pasando del conocimiento y exploración de su cuerpo a los objetos que lo rodean, en la realización de actividades tales como abrir, cerrar, girar, rasgar, enhebrar, rayar, pintar. Hasta el comienzo del garabateo y luego los pregrafismos, actividad que precede la preescritura.

Pero como la mano no es un ente independiente, va unida al brazo y éste al resto del cuerpo, es necesario estimularlo en una actividad global que se determina en la motricidad gruesa, con movimientos de las extremidades superiores e inferiores en actividades que involucren saltar, correr, trotar, caminar, juegos donde el cuerpo interviene en conjunto para subir, resbalar, rodar por el suelo.

Actividades que permiten estimular la coordinación, la orientación en el espacio, el concepto de cuerpo y esquema corporal. Experiencias éstas que organizadas y presentadas al niño permitirán el desarrollo a nivel mental de los conceptos de espacio y de tiempo además de los mencionados anteriormente.

Y precisamente, el conjunto de estos repertorios estimulados en una actividad integral que toma como instrumento de ayuda la música, será por sus características de prevención, estimulación y refuerzo, un intento de musicoterapia en el aula de clase dentro de la evolución “normal” del niño en edad preescolar y escolar.

## **SEGUNDA PARTE: MARCO METODOLÓGICO**

### **DELIMITACIÓN DE LA MUESTRA**

Esta Tesis fue realizada en un año y medio, y su aplicación se la realizó durante dos meses.

Este trabajo es una investigación experimental, puesto que fue realizada por el investigador de manera intencional, está dirigida para modificar la realidad y tiene el objetivo de crear un nuevo conocimiento. Además que en la misma se establecen dos tipos de variables: dependiente (Desarrollo de la Psicomotricidad Gruesa) e independiente (Estimulación Musical).

Para realizar este trabajo se aplicó todo tipo de Música, por lo que se creó un CD Musical recopilando varias canciones infantiles entre las que se encuentran canciones en español, en inglés, e instrumentales. Se trabajó con canciones en inglés ya que en las instituciones educativas en las que se utilizó el CD tienen como segunda lengua al inglés.

La aplicación y el estudio del programa de estimulación musical fueron realizados en un Centro de Desarrollo Infantil en el Norte de Quito. Este Centro Infantil es privado, y cuenta con un total de 52 niños entre las edades de dieciocho meses hasta cinco años, los mismos que se encuentran en una clase socio-económica media alta.

El Universo de éste estudio se constituye por 22 niños/as de 2 a 3 años. Once Niños/as serán de un Centro de Desarrollo Infantil y los otros once serán de otro Centro de Desarrollo Infantil de las mismas características socio-económicas (Medio-alto). En uno de estos dos Centros de Desarrollo Infantil se aplicará el programa de Estimulación Musical (Grupo experimental).

## FASES DEL PROCESO

A continuación se presentan las fases de la presente disertación:

- 1 Exploración.
- 2 Recopilación bibliográfica.
- 3 Elaboración de la fundamentación teórica.
- 4 Descripción y diagnóstico.
- 5 Elaboración de los objetivos.
- 6 Diseño del programa de Estimulación Musical.
- 7 Evaluación inicial en las dos Instituciones Educativas a veinticuatro niños/as ( Doce de cada Centro).
- 8 Aplicación del programa en uno de los Centros Infantiles.
- 9 Evaluación Final en los dos Centros Infantiles.
- 10 Análisis de resultados.
- 11 Conclusiones y Recomendaciones.
- 12 Anexos

## MÉTODOS

**El Método Analítico:** “Este método se refiere a que se parte del todo para separar sus diversas partes o elementos”.<sup>66</sup>

A través de este método se efectuará el análisis de las bases teóricas de la estimulación musical y su relación con la motricidad gruesa en los niños de 2 a 3 años que servirán de sustento para el desarrollo del tema investigado, por lo que, se recurrirá al estudio de las citas bibliográficas que contienen la síntesis de los datos de varios autores que se han tomado como referencia.

---

<sup>66</sup> Baena, G. (2003). *Metodología de la Investigación*. México: Publicaciones Cultura. Pág.17

**El Método Sintético:** Es un proceso mediante el cual relacionamos hechos aparentemente aislados tanto de la estimulación musical como de la motricidad gruesa para posteriormente formular una teoría que permita unificar los distintos elementos en un programa estructurado.

Se constituye también con el propósito final del análisis; es a través de este método que logramos comprender la esencia del fenómeno en todos sus aspectos, como fruto del análisis.

**El Método Deductivo:** Permitirá establecer y llegar a la verdad partiendo de los conocimientos generales de la inteligencia musical para poder establecer conocimientos específicos de cómo influye en la motricidad gruesa, lo que significa que se singularizará el estudio, logrando concentrar los aspectos de la investigación en aspectos puntuales de un programa estructurado que sirva de apoyo para la educación inicial.

Esto permite indagar en los aspectos genéricos relativos a la investigación, puntos de partida que hacen posible la orientación hacia los temas complejos a desarrollarse, esto es, los parámetros teóricos y normativos que den soluciones requeridas.

**El Método Inductivo:** Este método se utilizará para reconocer a profundidad el entorno de la estimulación musical, motricidad gruesa y de los programas educativos y de ahí partir para estructurar la ciencia de la inteligencia musical. Se caracteriza porque estudia hechos, casos o fenómenos particulares, en perspectiva de descubrir un principio, una ley o conclusiones universales a través de los cuales se explica el tema estudiado.

## **TÉCNICAS**

Como el objeto es obtener información que apoye la investigación acerca de cómo desarrollar en el niño las destrezas y habilidades psicomotrices a través de un programa estructurado de estimulación musical, se acudirá a la técnica del fichaje, puesto que se ha convertido en verdadero cimiento cuya finalidad es retener toda información que llega a la memoria para utilizarla en el momento adecuado de la investigación.

La ficha bibliográfica tiene como propósito dar una visión integral del contenido de la fuente bibliográfica, mediante la anotación del nombre del autor, del tema de la obra examinada, de la parte

específica utilizada del índice, de la edición, de la editorial, así como de otros datos importantes referentes a la obra estudiada y requerida para alimentar el contenido de la investigación.

La ficha nemotécnica que, como ayuda memoria o ficha de trabajo es relevante por sus características peculiares y descriptivas, contiene las notas conceptuales o ideas principales del tema así como los datos informativos sobre el autor, la obra, la materia, el título, los demás temas y subtemas, los capítulos, clasificación y orden de las fichas, y la página o páginas consultadas, que a criterio del investigador merecen ser destacadas en el tema a tratarse, convirtiéndose en la herramienta más adecuada y de suma importancia en el tratamiento de la presente indagación.

## **INSTRUMENTOS:**

Test de Evaluación Inicial-Final.

Programa de Estimulación Musical.

CD con canciones para aplicar el Programa de Estimulación Musical.

## **PARTE TERCERA: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DEL EXPERIMENTO**

### **PROPUESTA**

#### **1. Actividades aplicadas**

Las actividades fueron pensadas y diseñadas en base a las necesidades e intereses de los niños de dos a tres años. Fueron diecinueve actividades las que se diseñaron y se aplicaron en el grupo A, mientras que en el grupo B se realizó una evaluación inicial y final y no se aplicó el programa. El objetivo principal de las actividades del programa musical fue la optimización del desarrollo psicomotriz grueso con apoyo de estimulación musical.

Además como elemento esencial se introdujo al juego como metodología de aprendizaje y desarrollo.

**TÍTULO: NOS MOVEMOS COMO.....**

<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD #1</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
<p>Descubrir el espacio donde se encuentran por medio del movimiento, la expresión corporal y la imaginación.</p>	<p>Para iniciar la realización de esta actividad la educadora previamente habrá conversado con los niños sobre las características de los animales que viven en el zoológico (selva: león, tigre, jirafa, hipopótamo, etc) y los animales que vuelan, comentarán cómo son, qué hacen y cómo hacen (ladran, pian, relinchan, etc), esto lo pueden hacer con ayuda de láminas o títeres, y cantarán la canción #1.</p> <p>La educadora trazará una línea en el piso con masking o tiza y</p>	<p>Conversar sobre las características de los animales.</p> <p>Imitar a los animales.</p> <p>Seguir reglas del juego.</p> <p>Socializar.</p> <p>Expresar corporalmente.</p> <p>Respetar su espacio en el juego.</p> <p>Discriminar el sonido de la música.</p> <p>Reaccionar frente al sonido y silencio de la</p>	<p>Láminas o títeres de animales del zoológico (selva) y de aves.</p> <p>Masking o tiza.</p> <p>Grabadora.</p> <p><b>Canción #1:</b></p> <p>Vamos al zoológico.</p> <p><b>Canción #2:</b></p> <p>Welcome to África.</p> <p><b>Canción #3:</b></p> <p>Sleep baby sleep.</p>

	<p>propondrá a los niños hacer dos grupos, donde ellos elijan ser animales del zoológico o aves. Los niños que simulen ser animales del zoológico se situarán en una de las mitades del lugar de juego y el otro grupo se colocará en el otro. Cuando la canción #2 suene los niños se moverán por su espacio imitando a cada uno de los animales a quien representan, cuando la música pare los niños pararán y cambiarán los espacios entre los dos grupos y al sonar de la música continuarán desplazándose.</p> <p>Para finalizar la educadora colocará la canción #3 y los motivará a ir a sus casitas en la</p>	música.	
--	---	---------	--

	alfombra para descansar y "dormir".		
--	--	--	--

**TÍTULO: SIGUIENDO LAS HUELLAS.**

OBJETIVO	ACTIVIDAD #2	HABILIDADES	RECURSOS
<p>Trabajar el dominio del espacio y sus posibilidades potenciando su desarrollo motriz.</p>	<p>Para realizar esta actividad, previamente la educadora habrá preparado un circuito de obstáculos en el gimnasio, con elementos con los que no se puedan lastimar.</p> <p>Al iniciar la actividad la educadora les preguntará a los niños si conocen a los perritos, cómo son, qué hacen, qué comen. Cantarán la canción #4. Y así los motivará a ser perritos que buscan un hueso escondido.</p> <p>La educadora habrá escondido en un canasto 11 huesos realizados con fomi, los mismos que los niños deben buscar siguiendo varias pistas con huellas de perros impresas en cartulinas.</p> <p>Habrán 3 caminos, los mismos que les llevarán a una canasta cada uno, pero solo en una de éstas estarán los huesitos.</p> <p>La educadora colocará la canción #5</p>	<p>Conversar sobre el perro y sus características.</p> <p>Cantar la canción</p> <p>Imitar a los perros.</p> <p>Seguir reglas del juego.</p> <p>Seguir las huellas de perros.</p> <p>Buscar huellas.</p> <p>Reptar.</p> <p>Correr.</p> <p>Gatear.</p>	<p>Grabadora.</p> <p><b>Canción #4:</b> Una pulga aventurera</p> <p><b>Canción #5:</b> Serenade #13 de Mozart.</p> <p>Huellas de perros impresas en cartulina.</p> <p>Ulas ulas.</p> <p>Escalones pequeños.</p> <p>Colchonetas.</p> <p>Semicírculos de</p>

	<p>y respetando turnos motivará a los niños a que pasen el primer camino de obstáculos y que al llegar observen si se encuentran los huesos ahí. Repetirán lo mismo por los tres caminos, en el último camino encontrarán los huesos y por un hueso que encuentren la educadora les dará como recompensa una galleta.</p>	<p>Saltar.  Subir escaleras.</p>	<p>esponja para trabajar equilibrio.  Puentes de esponja.</p>
--	---	--	---

**TÍTULO: OÍDOS ATENTOS.**

OBJETIVO	ACTIVIDAD #3	HABILIDADES	RECURSOS
<p>Potenciar el seguimiento de un ritmo a través de actividades con instrumentos musicales.</p>	<p>Para realizar esta actividad la educadora cantando la canción #6, y propondrá a los niños formar una ronda donde todos girarán de un lado hacia el otro.</p> <p>Mientras realizan la ronda los niños harán cada actividad que la canción menciona: saltar, darse una vuelta.</p> <p>La educadora previamente habrá realizado un círculo con masking o tiza en el piso y propondrá a los niños pararse en la línea del mismo.</p> <p>Les indicará a los niños que ha llevado una pandereta, todos observarán que la pandereta también es redonda y que suena, les</p>	<p>Caminar hacia los lados en la ronda.</p> <p>Socializar.</p> <p>Compartir la pandereta.</p> <p>Seguir un ritmo sencillo.</p> <p>Seguir órdenes.</p> <p>Orientarse en un tiempo y un espacio determinado.</p> <p>Reforzar noción adentro – afuera.</p> <p>Fortalecer la autonomía y el autoestima cuando cada uno toca la pandereta.</p>	<p><b>Canción #6:</b> Ronda de los conejitos.</p> <p>Masking o tiza.</p> <p>Pandereta (profesora)</p> <p>Pandereta (niño/a)</p>

	<p>entregará a cada niño la pandereta un momento para que experimenten su sonido, luego la educadora les dirá que van a hacer un juego con el sonido de la pandereta.</p> <p>Cuando la pandereta suene una vez los niños entrarán dentro del círculo, y cuando suene varias veces los niños se pararán en la línea del mismo.</p> <p>Repetir varias veces la actividad, también se puede invitar a los niños a que de uno en uno sean los encargados de hacer sonar una pandereta junto con la profesora.</p>	<p>Seguir una orden según el ritmo de la pandereta</p>	
--	---	--	--

**TÍTULO: UN GLOBITO SALTARÍN.**

<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD #4</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
<p>Experimentar el poder y manejo de nuestro cuerpo en diversas actividades.</p>	<p>Para realizar esta actividad la educadora motivará a los niños a cantar la canción # 7, mientras ella les enseña los globos de colores que tiene en una caja.</p> <p>La educadora motivará a los niños a sentarse en un círculo alrededor del la caja con globos y al son de la maraca (presentar al niño este instrumento) y diciendo el nombre de cada niño pasarán a coger un globo, y regresa a sentarse en su puesto.</p> <p>A la indicación de la educadora los niños se levantarán y con sus globos bailarían con la canción #8.</p>	<p>Seguir órdenes.</p> <p>Respetar turnos.</p> <p>Cantar la canción.</p> <p>Seguir la orden según el sonido de la maraca.</p> <p>Reforzar nociones:</p> <p>Arriba- abajo</p> <p>Delante-atrás</p> <p>Bailar.</p> <p>Reforzar esquema corporal.</p> <p>Socializar.</p> <p>Saltar en dos pies.</p>	<p><b>Canción #7:</b> Mi lindo globito</p> <p><b>Canción #8:</b> Vaya Mentira</p> <p>11 Globos grandes de colores.</p> <p>Maraca.</p> <p>Caja.</p>

	<p>Trabajarán nociones (arriba-abajo, delante-atrás), podrán lanzar el globo y saltar en dos pies para cogerlo.</p> <p>Mientras los niños estén bailando con los globos la educadora bajará el volumen de la música y les pedirá que se pongan el globo en alguna parte del cuerpo, al sonar de la música seguirán bailando.</p> <p>Para terminar la educadora motivará a los niños a que se sienten en un círculo y de uno en uno al son de la maraca dejarán los globos en la caja.</p>		
--	---	--	--

**TÍTULO: SUAVE NUVECITA DE ALGODÓN**

<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD #5</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
<p>Descubrir y experimentar diferentes texturas mientras se potencia la motricidad gruesa con diversas actividades musicales.</p>	<p>Para realizar esta actividad la educadora propondrá a los niños a formar un tren y salir al patio cantando la canción #9.</p> <p>Y les motivará a recostarse en el césped para ver el cielo y las nubes. Comentarán quién vio una nube, dónde está, cómo es, de qué color, serán suaves o duras.</p> <p>Volverán al salón y se sentarán en un círculo, y la educadora les preguntará qué vieron afuera, y les contará que ella tiene una sorpresa.</p> <p>Les pedirá que se acuesten boca arriba y que cierren sus ojos y colocará la canción #10 y les dirá que escuchen la</p>	<p>Cantar.</p> <p>Observar las nubes y sus características.</p> <p>Conversar.</p> <p>Comentar.</p> <p>Socializar.</p> <p>Respetar opiniones.</p> <p>Seguir instrucciones.</p> <p>Escuchar la música.</p> <p>Moverse al ritmo de la música.</p> <p>Percibir el plumón.</p>	<p><b>Canción #9:</b> El trencito del Oeste de Piero</p> <p><b>Canción #10:</b> Flute Concerto Mozart #1</p> <p><b>Canción #11:</b> Take a Bath</p> <p><b>Canción #12:</b> Morning Stretch.</p> <p><b>Canción #13:</b> Clean up.  Plumón.</p>

	<p>música y que muevan sus manitos al ritmo de le misma (lento). Mientras la educadora lanza delicadamente sobre los niños pedazos de plumón y les motivará a que los cojan, que se los coloquen en su carita, en todo su cuerpo, conversarán sobre si es duro o suave.</p> <p>Les motivará a pararse y ha hacer bolitas con el plumón y a lanzarlas hacia arriba mientras saltan y escuchan la canción #11.</p> <p>Para finalizar la educadora invitará a los niños a buscar una “casita” en la alfombra y les motivará a que se recuesten sobre el plumón y que descansen y “duerman” mientras escuchan la canción #12.</p> <p>Por último guardarán entre</p>	<p>Descubrir una nueva textura.</p> <p>Hacer bolas de plumón.</p> <p>Saltar y moverse al ritmo de la música.</p> <p>Recostarse.</p> <p>Relajarse.</p> <p>Guardar el plumón.</p> <p>Colaborar.</p> <p>Participar.</p>	
--	---	--	--

	todos el plumón cantando la canción # 13.		
--	--	--	--

**TÍTULO: PISANDO FUERTE.**

<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD #6</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
<p>Reforzar seguimiento de ritmos y ejecución de movimientos según características específicas de animales, objetos o personas.</p>	<p>Para realizar esta actividad la educadora invitará a los niños a sentarse en un círculo.</p> <p>Con la ayuda de un títere de elefante conversarán sobre éste, dónde viven, cómo son, que dan pasos fuertes y que son muy pesados y cantarán la canción #14.</p> <p>Posteriormente les presentará un tambor y les indicará como funciona y cómo suena, les permitirá que cada uno lo haga sonar una vez. Y comparará el sonido del tambor con las pisadas de los elefantes.</p> <p>Los motivará a pararse y</p>	<p>Observar.</p> <p>Conversar sobre los elefantes.</p> <p>Experimentar el sonido del tambor.</p> <p>Seguir un ritmo.</p> <p>Dar pisadas fuertes.</p> <p>Correr.</p> <p>Tocar el tambor siguiendo un ritmo sencillo.</p>	<p>Títere de elefante.</p> <p><b>Canción #14:</b> Dos elefantes.</p> <p>Tambor.</p>

	<p>mientras ella toca el tambor les invitará a los niños a dar pasos de elefantes al ritmo del bum, bum, bum, etc.</p> <p>Todos caminarán como elefantes mientras suena muy lento el tambor, cuando el tambor suene rápido los niños correrán. Repetirán lo mismo varias veces.</p> <p>Se puede invitar a un niño/a a que toque el tambor. De uno en uno.</p>		
--	---	--	--

**TÍTULO: ESCUCHO Y JUEGO SIN PARAR.**

<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD #7</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
<p>Discriminar y diferenciar nociones de sonido y silencio mediante actividades musicales.</p>	<p>Para realizar esta actividad la educadora motivará a los niños a sentarse en un círculo y les hará escuchar una canción # 15 y les comentará que eso es el sonido, la bulla, posteriormente apagará la música y sorprendiéndose les preguntará qué pasó?, y les comentará que ese es el silencio.</p> <p>Les motivará a jugar con el ruido de la música y el silencio. Les pedirá que se levanten y que bailen o se muevan como quieran mientras la música esté sonando y cuando ésta pare les propondrá hacer silencio y caminar en puntillas para que “nadie nos escuche” y que nada suene.</p>	<p>Cantar.</p> <p>Discriminar sonido (ruido) y silencio.</p> <p>Bailar.</p> <p>Saltar.</p> <p>Moverse libremente.</p> <p>Caminar en puntillas.</p>	<p>Grabadora.</p> <p><b>Canción #15:</b> I love my toes.</p>

	Repetirán varias veces la actividad repitiendo: RUIDO y SILENCIO.		
--	---	--	--

**TÍTULO: TELAS BAILARINAS.**

<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD #8</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
<p>Mover su cuerpo de acuerdo al ritmo de la música.</p>	<p>Para iniciar esta actividad la educadora promoverá la atención de los niños a través de un juego con una tela.</p> <p>Cantando la canción #16 realizarán una ronda y se les motivará a los niños/as a que se sienten en la alfombra.</p> <p>Les enseñará una tela con la que van a jugar por todo el salón, les pedirá que se paren y que cada uno coja la tela para extenderla, la educadora extenderá de un lado para ayudarles.</p> <p>Cuando la canción #17 suene les propondrá el mover la tela según el ritmo de la música (rápido y lento). La sacudirán y</p>	<p>Cantar.</p> <p>Seguir órdenes.</p> <p>Extender la tela.</p> <p>Compartir.</p> <p>Socializar.</p> <p>Participar.</p> <p>Seguir un ritmo.</p> <p>Moverse de acuerdo al ritmo.</p> <p>Saltar.</p> <p>Escondarse.</p> <p>Reforzar el concepto de</p>	<p>Grabadora.</p> <p><b>Canción #16:</b> We say Hello</p> <p><b>Canción #17:</b> Funky Scarf.</p> <p>Tela.</p>

	saltarán. Cuando la música pare todos se esconderán debajo de la tela haciendo silencio para que “nadie sepa que están ahí”.	la permanencia del objeto.	
--	--	----------------------------	--

**TÍTULO: CAMINO CON EQUILIBRIO.**

<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD #9</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
<p>Desarrollar la habilidad de mantener el equilibrio, a través de una actividad musical y movimiento corporal.</p>	<p>Para iniciar esta actividad la educadora motivará a los niños a cantar la canción #18 y a “volar” como aviones y al finalizar les indicará que se sienten en la alfombra.</p> <p>Sentados en círculo en la alfombra, la educadora les enseñará una caja llena de cintas de colores, y les pedirá que de uno en uno se acerquen y cojan una cinta.</p> <p>Invitará a los niños a que se paren y que cuando la canción #19 suene se muevan por todo el lugar, bailando, saltando, moviendo las cintas hacia arriba y hacia abajo, de un lado a otro.</p>	<p>Cantar.</p> <p>Caminar hacia un lado en la ronda.</p> <p>Seguir órdenes.</p> <p>Elegir una cinta.</p> <p>Respetar turnos.</p> <p>Bailar.</p> <p>Saltar.</p> <p>Seguir un ritmo.</p> <p>Reforzar nociones arriba-abajo, delante-atrás.</p> <p>Guardar las cintas en</p>	<p>Grabadora.</p> <p><b>Canción #18:</b> Había una vez un avión.</p> <p><b>Canción #19:</b> Shake yourgroovething.</p> <p>Cintas de colores de 50 centímetros.</p> <p>Caja.</p>

	<p>Cuando la música pare la educadora pedirá a los niños que pongan las cintas en el piso y que caminen sobre ellas (las cintas medirán 50 cm cada una). Reforzarán el equilibrio caminando sobre ellas.</p> <p>Cuando la música vuelva a sonar los niños recogerán las cintas y seguir bailando al ritmo de la misma.</p> <p>Para finalizar todos se sentarán en un círculo y de uno en uno se acercarán a guardar las cintas en la caja.</p>	<p>orden de turnos.</p> <p>Socializar.</p>	
--	--	--	--

**TÍTULO: CAMINITO CULEBRERO.**

<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD #10</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
<p>Desarrollar la habilidad de reptar a través de actividades musicales y de imitación.</p>	<p>Para iniciar esta actividad la educadora motivará a los niños a sentarse en la alfombra y con ayuda de una lámina de serpiente conversarán sobre este animal, cómo es, cómo se mueve y cantarán una canción #20.</p> <p>Posteriormente la educadora les indicará dos caminos que ella hizo en el piso con masking, uno recto y otro curvado. Y los motivará por el camino recto arrastrándose como serpientes mientras ella les canta la canción de la serpiente de tierra caliente y cuando pasen el camino recto reptando regresarán caminando por encima de la</p>	<p>Observar.</p> <p>Conversar.</p> <p>Cantar.</p> <p>Reptar.</p> <p>Reforzar equilibrio.</p> <p>Relajarse.</p> <p>Descansar con la música instrumental.</p>	<p>Grabadora.</p> <p>Lámina de serpiente.</p> <p><b>Canción #20:</b> La serpiente de tierra caliente</p> <p>Masking.</p> <p><b>Canción #32:</b> Melody Song Cojines.</p>

	<p>línea curva.</p> <p>Repetir varias veces la actividad.</p> <p>Para finalizar pedir a las “serpientes” que se acerquen hacia un “nido” que la educadora habrá preparado con cojines y les motivará a descansar con la canción #32.</p>		
--	--	--	--

**TÍTULO: SALTAN SALTAN LOS SAPITOS**

<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD #11</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
<p>Fortalecer la habilidad de saltar en dos pies por medio de una actividad musical y de expresión corporal.</p>	<p>Para iniciar esta actividad la educadora motivará a los niños a que se sienten en la alfombra y cantarán la canción #21, con ayuda de unos títeres de dedos. Y les presentará un instrumento musical llamado caja china, que al sonar se parece al croar de los sapos.</p> <p>Los niños saltarán por todo el salón como los sapitos e imitarán su croar y saltos mientras suena la canción #21.</p> <p>La educadora previamente habrá trazado una línea recta con masking o tiza en el piso y un círculo al final de esta línea (Charco).</p>	<p>Cantar.</p> <p>Observar.</p> <p>Reforzar sonidos onomatopéyicos.</p> <p>Saltar con ambos pies.</p> <p>Seguir un ritmo.</p> <p>Seguir un camino saltando.</p> <p>Seguir órdenes.</p> <p>Tocar la caja china.</p> <p>Socializar.</p> <p>Respetar turnos.</p>	<p>Grabadora.</p> <p><b>Canción #21:</b> Five little speckled frogs</p> <p>Títeres.</p> <p>Caja china.</p> <p>Masking o tiza.</p>

	<p>Motivará a los niños a saltar con ambos pies mientras suena la caja china, pasarán saltando por la línea hasta que lleguen al charco y se que sienten ahí esperando a que todos los “sapitos” hayan llegado.</p> <p>Cuando todos hayan llegado croarán al mismo ritmo que suena la caja china y podrán saltar con ambos pies dentro del “charco”.</p> <p>Dar la oportunidad a los niños/as a que toquen la caja china mientras sus compañeros salten y “croen”.</p>	<p>Expresarse corporalmente.</p>	
--	--	----------------------------------	--

**TÍTULO: MANITOS ATENTAS Y VELOCES.**

<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD #12</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
<p>Ejercitar la habilidad de atrapar una pelota por medio de una actividad grupal donde se refuerza la socialización.</p>	<p>Para iniciar esta actividad la educadora motivará a los niños a hacer una ronda cantando la canción #22, y al finalizar se quedarán parados formando un círculo, donde la educadora les enseñará una pelota de plástico con la que jugarán entre todos.</p> <p>La educadora se parará en el centro y les motivará a estar atentos porque ella cantará los nombres de cada niño y le lanzará la pelota para que la atrape. Por ejemplo: “una pelota para Carolina,...Fernanda,...etc” y le lanzará la pelota para que la atrape.</p> <p>Propondrá el que respeten los turnos y repetirá lo mismo con todos los niños.</p> <p>Además se puede permitir a un niño/a a que pase al centro y sea el/ella el que lance la pelota a sus amigos, mientras escuchan la canción #23.</p>	<p>Cantar.</p> <p>Caminar hacia un lado en la ronda.</p> <p>Socializar.</p> <p>Compartir.</p> <p>Reforzar atención.</p> <p>Reforzar identidad.</p> <p>Atrapar una pelota.</p> <p>Respetar turnos.</p> <p>Lanzar una pelota.</p>	<p><b>Canción #22:</b> Ronda Redonda</p> <p><b>Canción #23:</b> Jump if you see.....</p> <p>Pelota de plástico.</p>

**TÍTULO: ADIVINA ADIVINADOR.**

<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD #13</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
<p>Discriminar e identificar sonidos musicales a través de un juego grupal.</p>	<p>Para iniciar esta actividad la educadora invitará a los niños a sentarse en la alfombra y les presentará un instrumento musical, unos cascabeles, les dirá su nombre, y entre todos los harán sonar.</p> <p>La educadora les motivará a jugar con el cascabel. Los niños permanecerán sentados, la educadora llamará a un niño/a para que le ayude en un juego. Ella se vendará los ojos con un pañuelo y el niño/a hará sonar el cascabel y correrá con este para que la educadora escuche por donde suena y lo siga hasta que lo atrape.</p> <p>Esto se repetirá con cada uno de los niños, y si algún niño/a quiere vendarse los ojos, será la</p>	<p>Observar.</p> <p>Atender.</p> <p>Tocar el instrumento.</p> <p>Seguir el sonido.</p> <p>Discriminar el sonido.</p> <p>Socializar.</p> <p>Participar.</p>	<p>Grabadora.</p> <p>Cascabel.</p> <p>Pañuelo.</p> <p><b>Canción #24:</b> The ballet song</p>

	<p>educadora que le ayude y le guíe y le ayude para que no se caiga ni golpee y un niño/a será el que haga sonar el cascabel.</p> <p>Para finalizar la actividad se realizará una relajación con la canción #24</p>		
--	---	--	--

**TÍTULO: CONOZCO Y MUEVO MI CUERPO.**

<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD #14</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
<p>Reforzar conocimiento del esquema corporal y sus funciones durante una actividad de expresión corporal.</p>	<p>Para iniciar esta actividad la educadora motivará a los niños a cantar y bailar con la canción #25.</p> <p>La educadora conversará con los niños sobre todo su cuerpo y qué pueden hacer con cada parte de éste. Cada niño comentará y respetarán turnos.</p> <p>La educadora invitará a los niños a que se sienten en la alfombra formando un círculo y les enseñará unas bolsitas de tela llenas de granos y las colocará en el centro del círculo para que al son de unas claves (palitos de madera) se acerquen de uno en uno a coger una de ellas y regrese a sentarse en su puesto.</p>	<p>Cantar.</p> <p>Bailar.</p> <p>Conversar.</p> <p>Reforzar esquema corporal.</p> <p>Reconocer partes del cuerpo.</p> <p>Seguir órdenes.</p> <p>Elegir.</p> <p>Fortalecer expresión corporal.</p> <p>Relajarse.</p> <p>Recostarse.</p>	<p>Grabadora.</p> <p><b>Canción #25:</b> The Hokey Pokey.</p> <p><b>Canción #26:</b> Vengan a bailar</p> <p><b>Canción #27:</b> Serenade Mozart</p> <p>Bolsas de tela.</p> <p>Claves.</p>

	<p>La educadora colocará la canción #26 y motivará a los niños a moverse con la bolsa de tela por todo el salón. Mientras bailan les pedirá que se la coloquen en diversas partes del cuerpo (cabeza, cara, brazos, barriga, piernas, pies, manos, etc).</p> <p>Para finalizar pedir a los niños que busquen una casita en la alfombra y que usen la bolsita de tela como almohada para que se relajen escuchando una canción #27.</p>	Escuchar la música.	
--	--	---------------------	--

**TÍTULO: GOOOOOL!!!**

<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD #15</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
<p>Fortalecer la habilidad de patear una pelota sin desequilibrarse mientras se realiza una actividad de socialización.</p>	<p>Para iniciar la actividad la educadora invitará a los niños a cantar una canción # 28.</p> <p>Conversarán sobre el cuerpo y qué pueden hacer con cada una de las partes.</p> <p>La educadora motivará a los niños a pararse en un círculo como si fueran a hacer una ronda y les enseñará una pelota de aire, les preguntará qué es, para qué sirve, qué hacen con ella.</p> <p>Y les propondrá patearla para así jugar a meter la pelota dentro de un “arco” de fútbol.</p> <p>La educadora colocará un arco de esponja, para que los</p>	<p>Cantar.</p> <p>Baliar.</p> <p>Reconocer y mover las partes del cuerpo.</p> <p>Conversar.</p> <p>Patear una pelota.</p> <p>Reforzar la puntería.</p> <p>Escuchar la música.</p> <p>Relajarse.</p> <p>Asociar sonidos.</p>	<p>Grabadora.</p> <p><b>Canción #28:</b> If you are happy.</p> <p><b>Canción #29:</b> Mst. Sun</p> <p>Pelota de aire.</p> <p>Arco de esponja.</p> <p><b>Canción #30:</b> Sonido del mar.</p>

	<p>niños por turnos pateen la pelota dentro de los arcos y la educadora del otro lado les regresará pateándola por el arco también.</p> <p>Mientras realizan esta actividad la educadora colocará la canción #29. Cuando la música pare todos terminarán de jugar y guardarán la pelota para poder realizar una relajación.</p> <p>La educadora pedirá a los niños que se acuesten boca abajo y que escuchando una simulación del sonido del mar #30 para se relajen y descansen.</p>		
--	---	--	--

**TÍTULO: COCHINITO DE LA GRANJA**

<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD #16</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
<p>Ejecutar volteretas durante una actividad donde se refuerce el conocimiento del esquema corporal y el trabajo musical.</p>	<p>Para iniciar esta actividad la educadora invitará a los niños a sentarse en la alfombra y les presentará un títere de mano de una familia de Chanchitos, un borrego, un caballo, un pato, una gallina, un perrito y entre todos cantarán la canción #31. Les preguntará quiénes son, cómo hacen, dónde viven, qué hacen, qué comen.</p> <p>La educadora les contará que el chanchito hermano de la familia de chanchitos era muy juguetón y que siempre se daba volteretas en el piso (se revolcaba) y que así era muy feliz con sus hermanitos.</p> <p>Les motivará a darse volteretas como el chanchito en el patio.</p>	<p>Observar.</p> <p>Atender.</p> <p>Conversar.</p> <p>Preguntar.</p> <p>Cantar.</p> <p>Darse volteretas.</p> <p>Aplaudir.</p> <p>Imaginar.</p> <p>Reforzar esquema corporal.</p> <p>Percepción.</p> <p>Escuchar.</p>	<p>Grabadora.</p> <p><b>Canción #31:</b> En la granja del tío Juan.</p> <p>Títere de familia de chanchitos.</p> <p><b>Canción # 32:</b> Melody Songs</p> <p>Esponja.</p> <p>Burbujas de jabón.</p>

	<p>Para finalizar la educadora invitará a los niños “chanchitos” a “bañarse” con agua y jabón y les propondrá sentarse en la alfombra para darles una esponjita a que se “bañen”. Cada niño tendrá la esponja un momento y se la pasarán por todo su cuerpo, mientras la educadora sopla burbujas sobre ellos que simulen ser espuma de baño (jabón) y mientras realizan esta actividad colocará la canción #32.</p>	<p>Representar.  Atrapar burbujas.</p>	
--	--	--	--

**TÍTULO: MONITOS TRAVIESOS**

<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD #17</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
<p>Desarrollar la habilidad de subir y bajar espalderas mientras se realiza una actividad grupal y musical.</p>	<p>Para iniciar esta actividad la educadora invitará a los niños a sentarse en la alfombra y con la ayuda de un títere de mono cantarán la canción # 33.</p> <p>La educadora y los niños conversarán sobre cómo son los monos, qué hacen, dónde viven, qué comen. Los imitarán en sus movimientos y sonidos mientras escuchan la canción #33.</p> <p>La educadora propondrá a los niños ir al gimnasio donde subirán las espalderas imitando a los monos que se suben a los árboles. (Debajo de la espaldera colocar una colchoneta). Esto se realizará mientras suena la canción #34.</p>	<p>Cantar.</p> <p>Observar.</p> <p>Conversar.</p> <p>Escuchar.</p> <p>Atender.</p> <p>Saltar.</p> <p>Reforzar sonidos onomatopéyicos.</p> <p>Subir y bajar espalderas.</p> <p>Imitar.</p> <p>Socializar.</p> <p>Compartir.</p>	<p>Grabadora.</p> <p><b>Canción # 33:</b> Five little Monkeys</p> <p><b>Canción #34:</b> Dicen que los monos.</p> <p>Títere de mono.</p> <p>Espalderas.</p> <p>Colchoneta.</p> <p>Banana.</p>

	<p>La educadora tendrá por la espalda a los niños que no puedan subir solitos.</p> <p>Alagar a los niños por su trabajo y esfuerzo.</p> <p>Al finalizar todos pueden comer un pedazo de banana, como los monitos</p>	Respetar turnos.	
--	--	------------------	--

**TÍTULO: QUIETITOS COMO ESTATUAS.**

<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD #18</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
<p>Desarrollar el trabajo con freno motor fortaleciendo el esquema y expresión corporal.</p>	<p>Para iniciar esta actividad la educadora invitará a los niños a sentarse en la alfombra y conversar sobre si alguna vez han visto una estatua, cómo son, ella les contará sobre éstas.</p> <p>Les propondrá jugar a ser estatuas. Colocará la canción #35 para que bailen y se muevan por todo el espacio.</p> <p>Cuando pare la música los niños deberán quedarse quietos como las estatuas.</p> <p>Repetirán varias veces la actividad.</p> <p>La educadora puede darles opciones de poses para las estatuas, por ejemplo “estatuas arriba, estatuas abajo, estatuas brazos a los lados, etc”</p>	<p>Conversar.</p> <p>Atender.</p> <p>Bailar.</p> <p>Desarrollo del freno motor.</p> <p>Fortalecer esquema y expresión corporal.</p> <p>Inventar poses de estatuas.</p> <p>Escuchar la música.</p> <p>Discriminar sonido y silencio.</p> <p>Seguir órdenes.</p> <p>Reforzar nociones arriba-abajo, lados.</p>	<p>Grabadora.</p> <p><b>Canción #35:</b> Shake</p>

**TÍTULO: EN BUSCA DEL TESORO DE LOS PIRATAS**

<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD #19</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
<p>Fortalecer las habilidades de reptar, correr, gatear, saltar, subir escaleras en una actividad en un laberinto.</p>	<p>Para realizar esta actividad la educadora invitará a los niños a sentarse en la alfombra y les preguntará si conocen a los piratas, cómo son, ella se vestirá de pirata con un sombrero y un parche, y les contará que los piratas van a las islas a buscar tesoros. Imitar a los piratas en un juego dramático simulando que navegan en el mar mientras escuchan la canción #30.</p> <p>La educadora les dirá a los niños que ella ha realizado un laberinto donde deben buscar un “tesoro escondido”.</p> <p>La educadora habrá preparado con anticipación el laberinto con masking. Habrán 4 caminos, el uno será un camino recto por donde deberán pasar gateando,</p>	<p>Conversar sobre los piratas y sus características.</p> <p>Cantar la canción.</p> <p>Imitar a los piratas.</p> <p>Seguir reglas del juego.</p> <p>Seguir los caminos que los “lleva” al tesoro.</p> <p>Reptar.</p> <p>Correr.</p> <p>Gatear.</p> <p>Saltar.</p>	<p>Sombrero y parche de pirata.</p> <p>Grabadora.</p> <p><b>Canción #30:</b> Sonido del mar.</p> <p><b>Canción #36:</b> Row, row, row, your boats.</p> <p>Tesoro.</p> <p>Monedas de chocolate.</p>

	<p>un camino curvado por donde deberán pasar saltando, un camino en zigzag por donde deberán pasar caminando sobre la línea potenciando su equilibrio, y un camino recto pero interlineado por donde deberán pasar reptando. (La cinta adhesiva puede ser de diferente color para cada camino). La actividad puede estar acompañada de la canción #36.</p> <p>Los niños deberán pasar en orden por cada uno de los caminos y en cada uno habrá una caja donde cuando todos hayan llegado observarán si ahí está el premio.</p> <p>La educadora colocará el premio en el último camino para motivar a los niños a pasar por todo el laberinto. (monedas de chocolate)</p>	<p>Subir escaleras.</p>	
--	--	-------------------------	--



## PRUEBA INICIAL DE HABILIDADES MOTORAS GRUESAS DE NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS

Centro de Desarrollo Infantil: A

Fecha: 27 de Septiembre del 2010

Número de niños: 11

Niños											
Habilidad	X1	X2	X3	X4	X5	X6	X7	X8	X9	X10	X11
<b>1. Corre</b>	EP	EP	EP	SI	EP	EP	SI	EP	NO	NO	EP
<b>2. Sube y baja escaleras sin ayuda</b>	NO	EP	EP	EP	EP	NO	EP	EP	EP	NO	EP
<b>3. Salta desde un escalón</b>	EP	NO	SI	SI	SI	EP	NO	SI	EP	SI	SI
<b>4. Patear una pelota sin desequilibrarse</b>	NO	SI	EP	SI	NO	SI	SI	EP	NO	EP	SI
<b>5. Trabajo del freno motor</b>	SI	NO	EP	EP	EP	NO	NO	EP	EP	SI	SI
<b>6. Repta</b>	NO	EP	EP	NO	NO	EP	EP	NO	NO	NO	EP
<b>7. Volteretas</b>	SI	SI	NO	EP	EP	EP	SI	NO	NO	SI	NO
<b>8. Baila</b>	SI	NO	SI	SI	SI	EP	SI	SI	SI	NO	SI
<b>9. Salta en dos pies</b>	NO	EP	NO	EP	EP	NO	NO	EP	EP	EP	NO
<b>10. Aplauda siguiendo un ritmo sencillo</b>	SI	SI	EP	EP	NO	NO	SI	SI	NO	SI	EP
<b>11. Se para en un pie con ayuda</b>	EP	EP	SI	SI	SI	EP	EP	EP	SI	NO	EP

<b>12. Sube y baja escalones alternando pies (con ayuda)</b>	EP	NO	NO	SI	NO	EP	NO	NO	NO	EP	NO
<b>13. Puede recibir una pelota</b>	EP	NO	NO	NO	EP	NP	EP	EP	NO	EP	NO
<b>14. Se mantiene sobre la punta de los pies</b>	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
<b>15. Salta hacia delante</b>	EP	EP	NO	EP	EP	EP	EP	EP	NO	EP	EP
<b>16. Camina en puntillas</b>	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
<b>17. Camina sobre una línea trazada en el suelo</b>	SI	SI	EP	EP	SI	SI	SI	EP	EP	EP	EP
<b>18. Pedalea</b>	SI	EP	EP	NO	NO	NO	EP	EP	EP	EP	EP
<b>19. Trepa por espalderas</b>	NO	NO	EP	EP	NO	EP	NO	NO	EP	NO	NO
<b>20. Camina hacia los lados</b>	SI	SI	SI	EP	SI	SI	SI	EP	SI	SI	EP

## CÓDIGOS

**SI = Habilidad lograda**

**NO = Habilidad no lograda**

**E.P = Habilidad en  
Proceso de desarrollo**

## PRUEBA FINAL DE HABILIDADES MOTORAS GRUESAS DE NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS

Centro de Desarrollo Infantil: A

Fecha: 11 de Noviembre del 2010

Número de niños: 11

Niños											
Habilidad	X1	X2	X3	X4	X5	X6	X7	X8	X9	X10	X11
<b>1. Corre</b>	EP	EP	EP	SI	EP	EP	SI	EP	EP	NO	EP
<b>2. Sube y baja escaleras sin ayuda</b>	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	NO	EP
<b>3. Salta desde un escalón</b>	EP	NO	SI	SI	SI	EP	NO	SI	EP	SI	SI
<b>4. Patear una pelota sin desequilibrarse</b>	SI	SI	EP	SI	NO	SI	SI	EP	SI	EP	SI
<b>5. Trabajo del freno motor</b>	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
<b>6. Repta</b>	EP	EP	EP	EP	NO	EP	EP	EP	SI	NO	EP
<b>7. Volteretas</b>	SI	SI	SI	EP	EP	SI	SI	NO	NO	SI	EP
<b>8. Baila</b>	SI	SI	SI	SI	SI	EP	SI	SI	SI	SI	SI
<b>9. Salta en dos pies</b>	NO	NO	NO	EP	EP	NO	NO	EP	EP	EP	NO
<b>10. Aplauda siguiendo un ritmo sencillo</b>	SI	SI	EP	EP	NO	NO	SI	SI	SI	SI	EP
<b>11. Se para en un pie con ayuda</b>	SI	SI	SI	SI	SI	EP	EP	SI	SI	SI	EP

<b>12. Sube y baja escalones alternando pies (con ayuda)</b>	EP	NO	NO	SI	NO	EP	NO	NO	NO	EP	NO
<b>13. Puede recibir una pelota</b>	EP	NO	NO	NO	EP	NP	EP	EP	NO	EP	NO
<b>14. Se mantiene sobre la punta de los pies</b>	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
<b>15. Salta hacia delante</b>	EP	EP	NO	EP	EP	EP	EP	EP	NO	EP	EP
<b>16. Camina en puntillas</b>	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
<b>17. Camina sobre una línea trazada en el suelo</b>	SI	SI	EP	EP	SI	SI	SI	EP	EP	EP	EP
<b>18. Pedalea</b>	SI	EP	EP	NO	NO	NO	EP	EP	EP	EP	EP
<b>19. Trepa por espalderas</b>	NO	NO	EP	EP	NO	EP	NO	NO	EP	NO	NO
<b>20. Camina hacia los lados</b>	EP	SI	SI	EP	SI	SI	EP	EP	SI	SI	EP

## CÓDIGOS

**SI = Habilidad lograda**

**NO = Habilidad no lograda**

**E.P = Habilidad en  
Proceso de desarrollo**

## PRUEBA INICIAL DE HABILIDADES MOTORAS GRUESAS DE NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS

Centro de Desarrollo Infantil: B

Fecha: 27 de Septiembre del 2010

Número de niños: 11

Niños											
Habilidad	X1	X2	X3	X4	X5	X6	X7	X8	X9	X10	X11
<b>1. Corre</b>	NO	NO	NO	SI	EP	SI	NO	EP	EP	EP	NO
<b>2. Sube y baja escaleras sin ayuda</b>	EP	EP	NO	EP	NO	NO	EP	EP	NO	EP	EP
<b>3. Salta desde un escalón</b>	SI	SI	EP	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	EP
<b>4. Patear una pelota sin desequilibrarse</b>	NO	NO	SI	EP	EP	EP	SI	NO	EP	EP	NO
<b>5. Trabajo del freno motor</b>	SI	SI	NO	EP	NO	EP	EP	NO	EP	EP	EP
<b>6. Repta</b>	NO	NO	NO	NO	NO	EP	NO	EP	NO	NO	NO
<b>7. Volteretas</b>	NO	NO	NO	NO	EP	SI	NO	EP	EP	NO	EP
<b>8. Baila</b>	NO	NO	EP	SI	SI	EP	SI	SI	SI	NO	SI
<b>9. Salta en dos pies</b>	EP	NO	NO	EP	EP	NO	NO	EP	SI	EP	NO
<b>10. Aplauda siguiendo un ritmo sencillo</b>	NO	EP	NO	EP	NO	EP	EP	SI	NO	NO	SI
<b>11. Se para en un pie con ayuda</b>	EP	NO	NO	EP	SI	NO	NO	EP	SI	NO	NO

<b>12. Sube y baja escalones alternando pies (con ayuda)</b>	NO	EP	EP	NO	EP	NO	SI	EP	EP	NO	EP
<b>13. Puede recibir una pelota</b>	NO	NO	NO	EP	EP	EP	EP	NO	EP	EP	EP
<b>14. Se mantiene sobre la punta de los pies</b>	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
<b>15. Salta hacia delante</b>	NO	NO	EP	EP	NO	NO	EP	NO	EP	NO	EP
<b>16. Camina en puntillas</b>	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
<b>17. Camina sobre una línea trazada en el suelo</b>	EP	EP	SI	SI	EP	SI	EP	EP	NO	NO	SI
<b>18. Pedalea</b>	NO	EP	NO	EP	EP	NO	NO	EP	NO	SI	SI
<b>19. Trepa por espalderas</b>	SI	SI	SI	NO	EP	NO	EP	EP	SI	SI	SI
<b>20. Camina hacia los lados</b>	EP	EP	NO	SI	SI	SI	NO	NO	EP	EP	SI

## CÓDIGOS

**SI = Habilidad lograda**

**NO = Habilidad no lograda**

**E.P = Habilidad en  
Proceso de desarrollo**

## PRUEBA FINAL DE HABILIDADES MOTORAS GRUESAS DE NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS

Centro de Desarrollo Infantil: B

Fecha: 11 de Noviembre del 2010

Número de niños: 11

Niños											
Habilidad	X1	X2	X3	X4	X5	X6	X7	X8	X9	X10	X11
<b>1. Corre</b>	NO	SI	NO	SI	EP	SI	NO	NO	NO	EP	SI
<b>2. Sube y baja escaleras sin ayuda</b>	EP	EP	SI	NO	SI	NO	NO	SI	NO	SI	EP
<b>3. Salta desde un escalón</b>	EP	SI	SI	NO	EP	SI	SI	SI	EP	EP	NO
<b>4. Patear una pelota sin desequilibrarse</b>	NO	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	SI	NO
<b>5. Trabajo del freno motor</b>	SI	SI	NO	EP	NO	SI	EP	NO	EP	SI	EP
<b>6. Repta</b>	SI	NO	NO	EP	NO	EP	NO	EP	EP	NO	NO
<b>7. Volteretas</b>	EP	NO	NO	SI	EP	SI	SI	EP	EP	NO	SI
<b>8. Baila</b>	NO	EP	EP	SI	SI	EP	SI	SI	SI	EP	SI
<b>9. Salta en dos pies</b>	EP	NO	NO	EP	SI	NO	NO	EP	SI	EP	SI
<b>10. Aplauda siguiendo un ritmo sencillo</b>	EP	EP	NO	EP	NO	SI	SI	SI	EP	NO	EP
<b>11. Se para en un pie con ayuda</b>	NO	SI	EP	EP	SI	NO	NO	NO	NO	SI	SI

<b>12. Sube y baja escalones alternando pies (con ayuda)</b>	EP	EP	EP	EP	EP	EP	SI	EP	EP	NO	NO
<b>13. Puede recibir una pelota</b>	SI	EP	EP	SI	EP	SI	EP	NO	NO	EP	SI
<b>14. Se mantiene sobre la punta de los pies</b>	EP	NO	NO	NO	NO	EP	NO	NO	NO	NO	NO
<b>15. Salta hacia delante</b>	SI	EP	SI	SI	NO	NO	EP	NO	NO	EP	EP
<b>16. Camina en puntillas</b>	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
<b>17. Camina sobre una línea trazada en el suelo</b>	NO	NO	EP	EP	SI	NO	SI	SI	SI	EP	SI
<b>18. Pedalea</b>	NO	NO	NO	SI	EP	NO	NO	SI	NO	SI	SI
<b>19. Trepa por espalderas</b>	SI	SI	SI	EP	EP	NO	EP	SI	SI	SI	SI
<b>20. Camina hacia los lados</b>	SI	EP	NO	SI	SI	SI	NO	SI	EP	EP	SI

## CÓDIGOS

**SI = Habilidad lograda**

**NO = Habilidad no lograda**

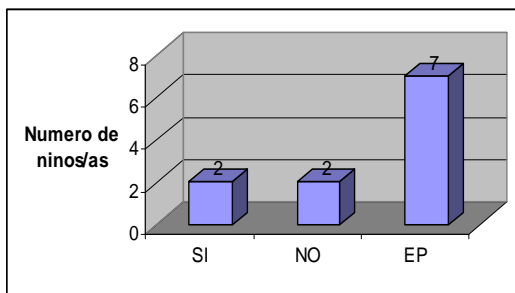
**E.P = Habilidad en desarrollo**

## **ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS EVALUACIONES**

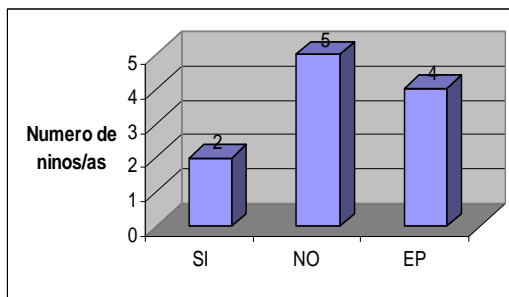
A continuación se realizará un análisis de los resultados de las pruebas iniciales y finales realizadas en los Centros de Desarrollo Infantil A donde fue aplicado el programa y B donde solo se realizaron las evaluaciones iniciales y finales mas no se aplicó el programa, éste proceso estará respaldado por cuadros estadísticos que fundamenten los resultados.

## Habilidad evaluada: CORRER

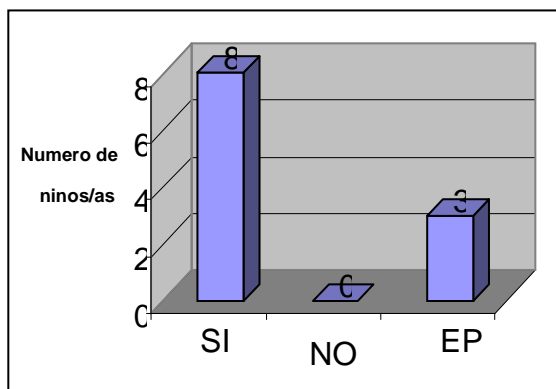
### Evaluación Inicial en Centro Infantil A



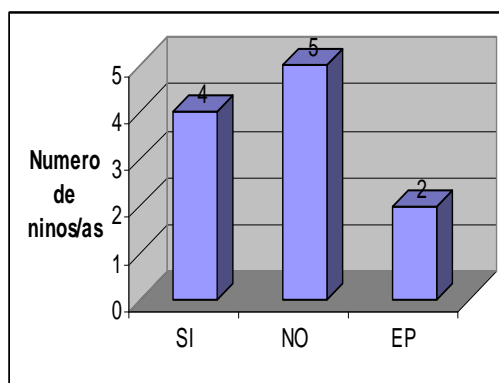
### Evaluación Inicial Centro Infantil B



### Evaluación Final Centro Infantil A



### Evaluación Final Centro Infantil B



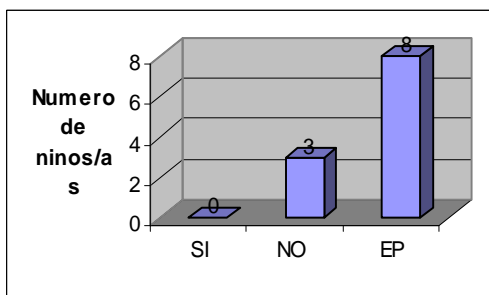
### Análisis:

Después de las evaluaciones realizadas se observa que los niños del Centro de Desarrollo Infantil donde fue aplicado el programa tienen un gran avance en el proceso de desarrollo de la habilidad de correr, ya que al inicio solo 2 de los 11 niños alcanzaban la habilidad, mientras que al final del proceso son 8 niños los que han adquirido esta destreza y 3 aún se encuentran en proceso de desarrollo de la misma.

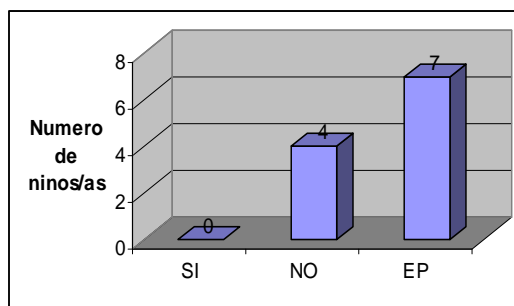
Sin embargo en el Centro de Desarrollo Infantil B donde no fue aplicado el programa, después de las evaluaciones se puede ver que al inicio 2 niños tenían esta habilidad adquirida, y en la evaluación final se muestra que 2 niños más han alcanzado realizar esta destreza, pero el número de niños que siguen en proceso de desarrollo es el mismo.

## Habilidad evaluada: SUBE Y BAJA ESCALERAS SIN AYUDA

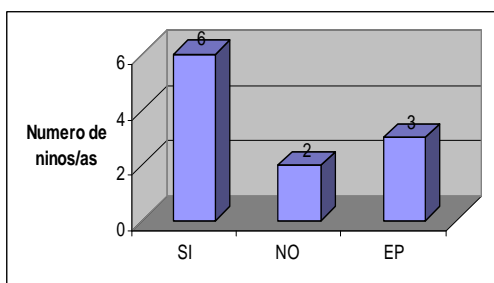
### Evaluación Inicial Centro Infantil A



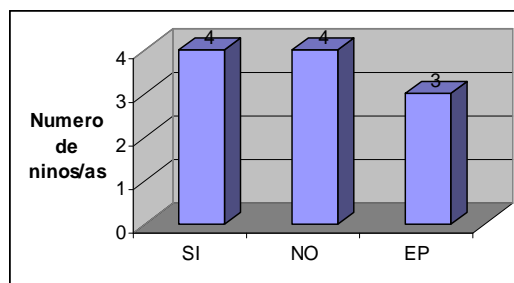
### Evaluación Inicial Centro Infantil B



### Evaluación Final Centro Infantil A



### Evaluación Final Centro Infantil B



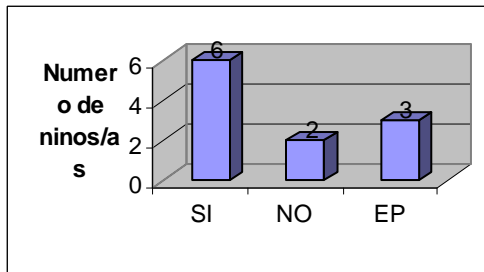
### Análisis:

Después de las evaluaciones realizadas se observa que los niños del Centro de Desarrollo Infantil donde fue aplicado el programa tienen un gran avance en el proceso de desarrollo de la habilidad de subir y bajar escaleras sin ayuda, ya que al inicio ninguno de los 11 niños alcanzaban la habilidad, mientras que al final del proceso son 6 niños los que han adquirido esta destreza y 3 aún se encuentran en proceso de desarrollo de la misma.

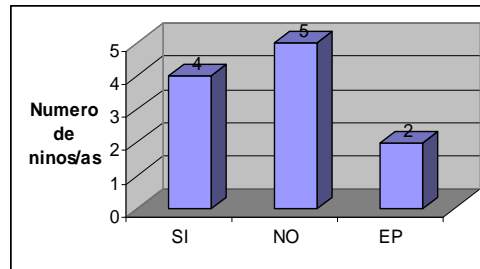
Sin embargo en el Centro de Desarrollo Infantil B donde no fue aplicado el programa, después de las evaluaciones se puede ver que al inicio ningún niño tenía ésta habilidad adquirida, y en la evaluación final se muestra que 4 de ellos han alcanzado realizar esta destreza, hay que tomar en cuenta que el número de niños que siguen en proceso de desarrollo disminuyó a 3 niños.

## Habilidad evaluada: SALTA DESDE UN ESCALÓN

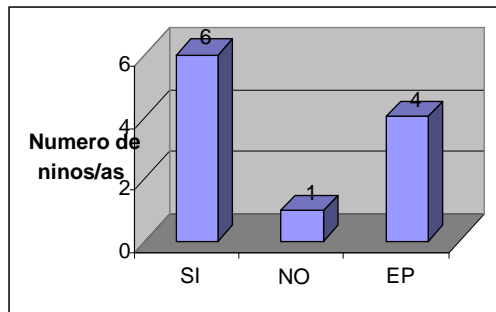
### Evaluación Inicial Centro Infantil A



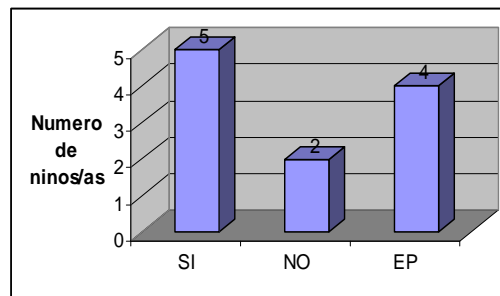
### Evaluación Inicial Centro Infantil B



### Evaluación Final Centro Infantil A



### Evaluación Final Centro Infantil B



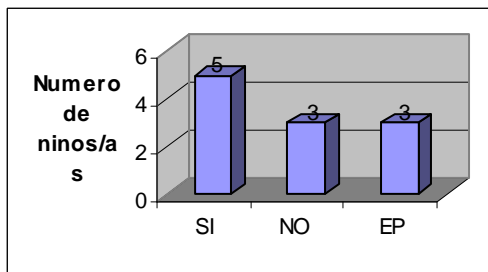
### Análisis:

Después de las evaluaciones realizadas se observa que los niños del Centro de Desarrollo Infantil donde fue aplicado el programa no tuvieron el avance que se esperaba en el proceso de desarrollo de la habilidad de saltar desde un escalón, ya que al inicio 6 de los 11 niños alcanzaban la habilidad y al final del proceso se mantiene este mismo número. Mientras que el número de niños que se encontraban en proceso de desarrollo de la habilidad aumentó para el final de la evaluación de 3 a 4 niños.

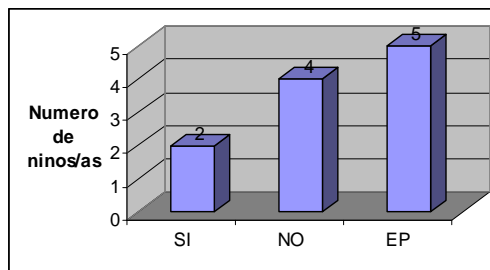
Sin embargo en el Centro de Desarrollo Infantil B donde no fue aplicado el programa, después de las evaluaciones se puede ver que tuvieron un gran avance, y que al inicio 4 niños tenían ésta habilidad adquirida, y en la evaluación final se muestra ahora son 5 los niños que han alcanzado la habilidad y 2 los que no lo han conseguido, pero el número de niños que siguen en proceso de desarrollo aumentó de 2 a 4.

## Habilidad evaluada: PATEAR UNA PELOTA SIN DESEQUILIBRARSE

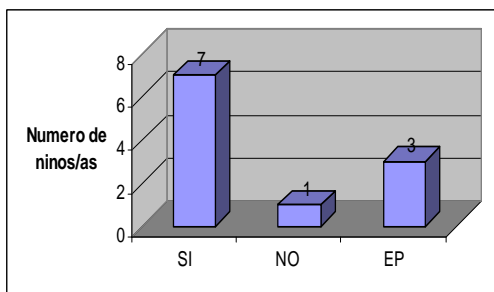
### Evaluación Inicial Centro Infantil A



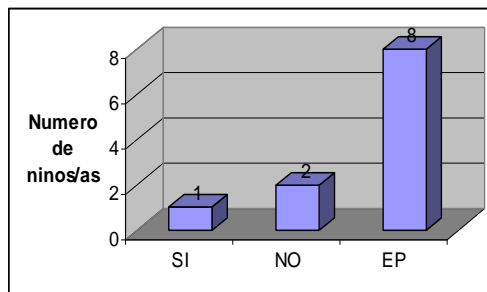
### Evaluación Inicial Centro Infantil B



### Evaluación Final Centro Infantil A



### Evaluación Final Centro Infantil B



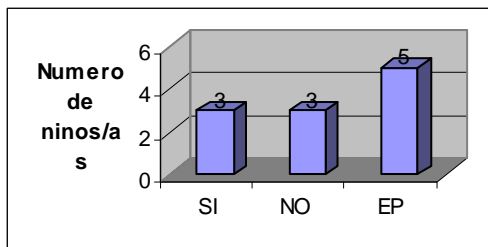
### Análisis:

Después de las evaluaciones realizadas se observa que los niños del Centro de Desarrollo Infantil donde fue aplicado el programa tienen un gran avance en el proceso de desarrollo de la habilidad de patear una pelota sin desequilibrarse, ya que al inicio solo 5 de los 11 niños alcanzaban la habilidad, mientras que al final del proceso son 7 niños los que han adquirido esta destreza y el número de niños que aún no lo logran bajó a 1, y el número de los niños que se encuentran en proceso de desarrollo no ha variado y sigue en 3.

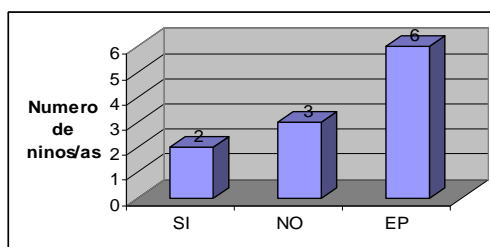
Sin embargo en el Centro de Desarrollo Infantil B donde no fue aplicado el programa, después de las evaluaciones se puede ver que al inicio 2 niños tenían ésta habilidad adquirida, y en la evaluación final se muestra que este número bajó a 1, mientras que el número de niños que no lograba la habilidad era de 4 y bajó a 2 niños, pero el número de niños que siguen en proceso de desarrollo subió de 5 a 8.

## Habilidad evaluada: TRABAJO DEL FRENO MOTOR

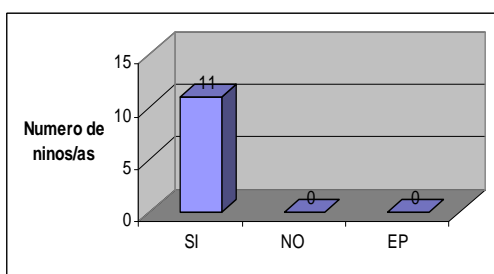
### Evaluación Inicial Centro Infantil A



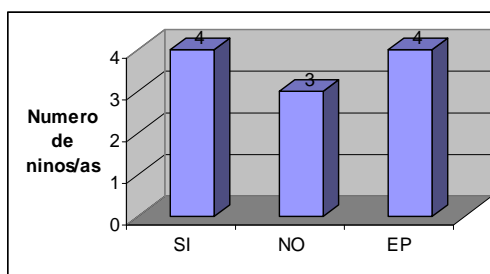
### Evaluación Inicial Centro Infantil B



### Evaluación Final Centro Infantil A



### Evaluación Final Centro Infantil B



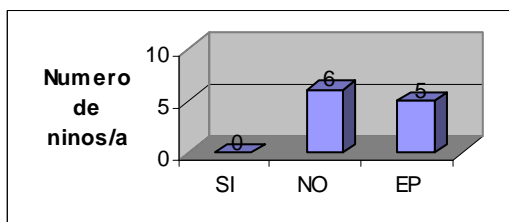
### Análisis:

Después de las evaluaciones realizadas se observa que los niños del Centro de Desarrollo Infantil donde fue aplicado el programa tienen un gran avance en el proceso de desarrollo de trabajo con el freno motor, ya que al inicio solo 3 de los 11 niños alcanzaban la habilidad, mientras que al final del proceso son 11 niños los que han adquirido esta destreza.

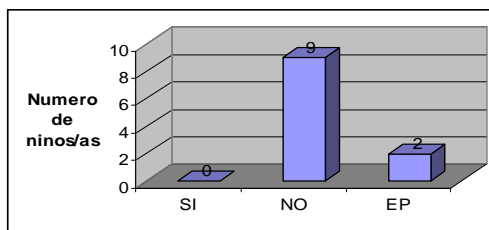
Sin embargo en el Centro de Desarrollo Infantil B donde no fue aplicado el programa, después de las evaluaciones se puede ver que al inicio 2 niños tenían esta habilidad adquirida, y en la evaluación final se muestra que ahora son 4 niños los que alcanzado realizar esta destreza, y el número de niños que siguen en proceso de desarrollo bajó de 6 a 4.

## Habilidad evaluada: REPTA

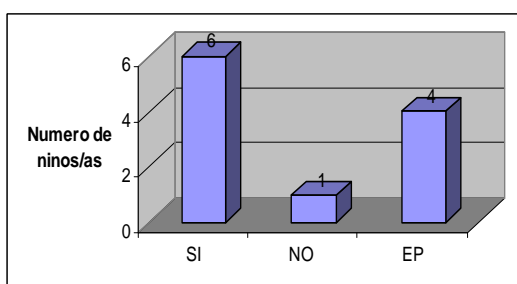
### Evaluación Inicial Centro Infantil A



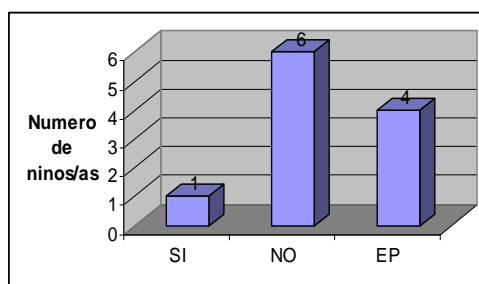
### Evaluación Inicial Centro Infantil B



### Evaluación Final Centro Infantil A



### Evaluación Final Centro Infantil B



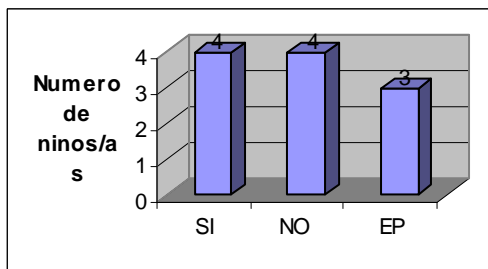
### Análisis:

Después de las evaluaciones realizadas se observa que los niños del Centro de Desarrollo Infantil donde fue aplicado el programa tienen un gran avance en el proceso de desarrollo de la habilidad de reptar, ya que al inicio ninguno de los 11 niños alcanzaban la habilidad, mientras que al final del proceso son 6 niños los que han adquirido esta destreza y el número de niños que se encuentran en proceso de desarrollo bajó de 5 a 4.

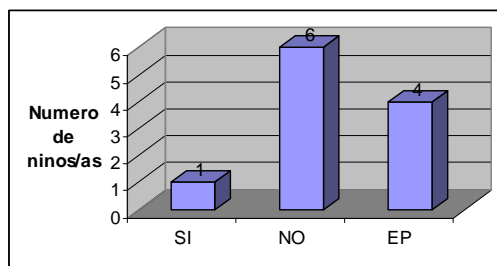
Sin embargo en el Centro de Desarrollo Infantil B donde no fue aplicado el programa, después de las evaluaciones se puede ver que al inicio ningún niño tenía ésta habilidad adquirida, y en la evaluación final se muestra que 1 niño ha alcanzado a realizar esta destreza, y al inicio eran 6 los niños que no alcanzaban esta habilidad sin embargo este número bajó a 1 y el número de los que se encuentran en proceso de desarrollo de la habilidad bajó de 5 a 4.

## Habilidad evaluada: VOLTERETAS

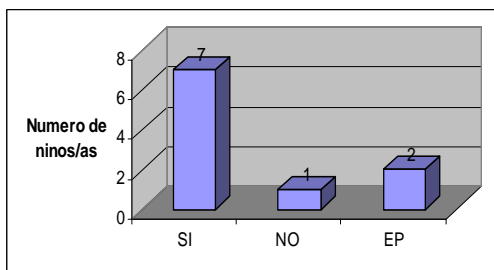
### Evaluación Inicial Centro Infantil A



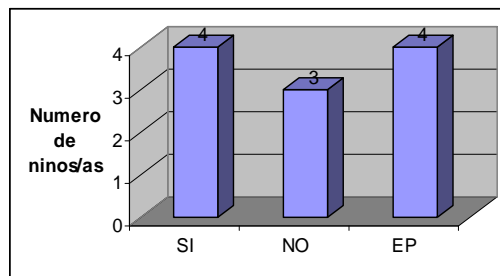
### Evaluación Inicial Centro Infantil B



### Evaluación Final Centro Infantil A



### Evaluación Final Centro Infantil B



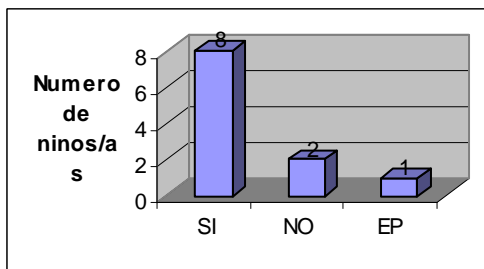
### Análisis:

Después de las evaluaciones realizadas se observa que los niños del Centro de Desarrollo Infantil donde fue aplicado el programa tienen un gran avance en el proceso de desarrollo de la habilidad de darse volteretas, ya que al inicio solo 4 de los 11 niños alcanzaban la habilidad, mientras que al final del proceso son 7 niños los que han adquirido esta destreza, bajando a 1 el número de niños que aún no lo logran y 2 aún se encuentran en proceso de desarrollo de la misma.

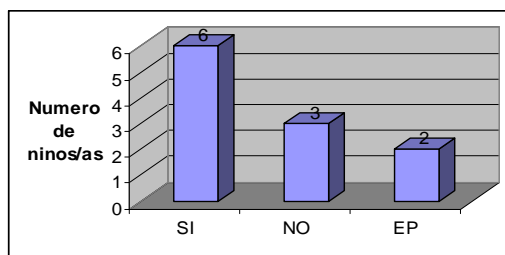
Sin embargo en el Centro de Desarrollo Infantil B donde no fue aplicado el programa, después de las evaluaciones se puede ver que al inicio solo 1 niño tenía ésta habilidad adquirida, y en la evaluación final se muestra que ahora son 4 niños los que han alcanzado realizar esta destreza, pero el número de niños que siguen en proceso de desarrollo es el mismo.

## Habilidad evaluada: BAILA

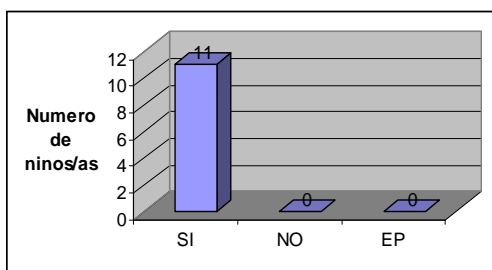
### Evaluación Inicial Centro Infantil A



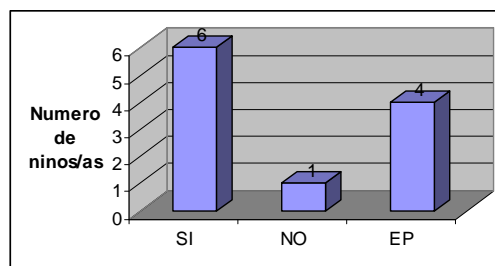
### Evaluación Inicial Centro Infantil B



### Evaluación Final Centro Infantil A



### Evaluación Final Centro Infantil B



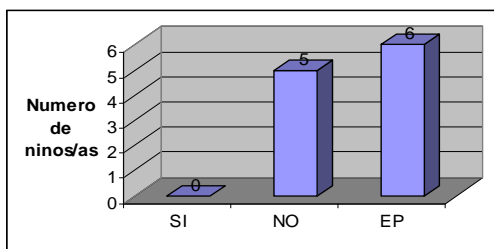
## Análisis:

Después de las evaluaciones realizadas se observa que los niños del Centro de Desarrollo Infantil donde fue aplicado el programa tienen un gran avance en el proceso de desarrollo de la habilidad de bailar, ya que al inicio 8 de los 11 niños alcanzaban la habilidad, mientras que al final del proceso son 11 los niños que han adquirido esta destreza, bajando a 3 de 6 niños los que aún no lo logran y 4 siguen en proceso de desarrollo de la misma.

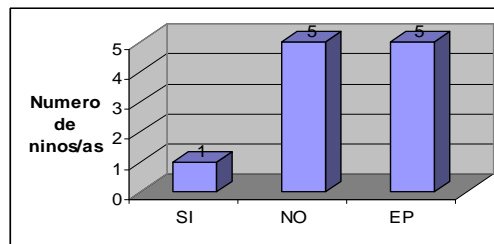
Sin embargo en el Centro de Desarrollo Infantil B donde no fue aplicado el programa, después de las evaluaciones se puede ver que al inicio 6 niños tenían ésta habilidad adquirida, y en la evaluación final se muestra que éste número se mantiene sin tener ningún avance o retroceso, pero el número de niños que siguen en proceso de desarrollo es el mismo subió de 2 a 4, bajando el número de los niños que aún no alcanzan la habilidad de 3 a 1.

## Habilidad evaluada: SALTA EN DOS PIES

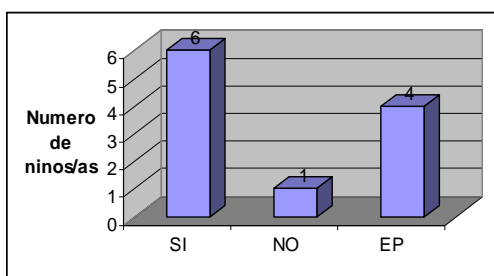
### Evaluación Inicial Centro Infantil A



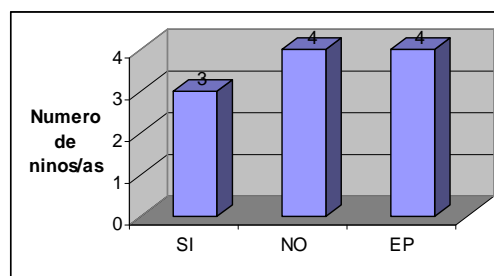
### Evaluación Inicial Centro Infantil B



### Evaluación Final Centro Infantil A



### Evaluación Final Centro Infantil B



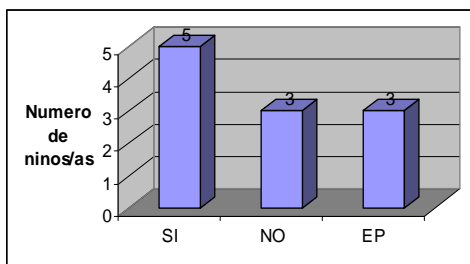
### Análisis:

Después de las evaluaciones realizadas se observa que los niños del Centro de Desarrollo Infantil donde fue aplicado el programa tienen un gran avance en el proceso de desarrollo de la habilidad de saltar en dos pies, ya que al inicio ninguno de los 11 niños alcanzaban la habilidad, mientras que al final del proceso son 6 niños los que han adquirido esta destreza, y el número de los niños que aún siguen en el proceso de desarrollo de la habilidad bajó de 6 a 4 y uno aún no lo logra.

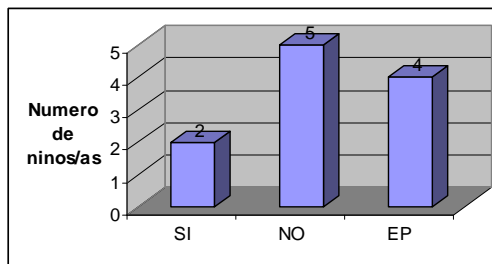
Sin embargo en el Centro de Desarrollo Infantil B donde no fue aplicado el programa, después de las evaluaciones se puede ver que al inicio 1 niño tenía ésta habilidad adquirida, y en la evaluación final se muestra que ahora son 3 niños que han alcanzado realizar esta destreza, y el número de niños que siguen en proceso de desarrollo bajó de 5 a 4.

## Habilidad evaluada: APLAUDE SIGUIENDO UN RITMO SENCILLO

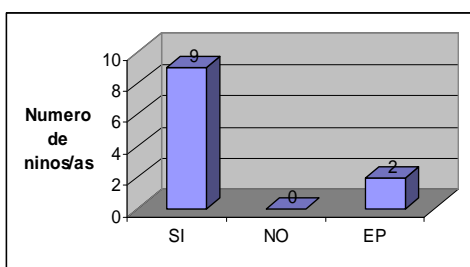
### Evaluación Inicial Centro Infantil A



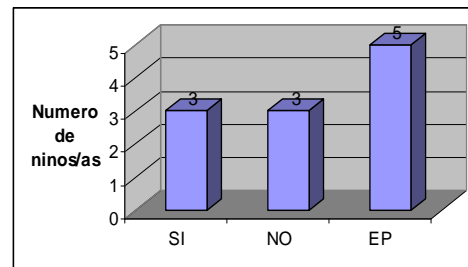
### Evaluación Inicial Centro Infantil B



### Evaluación Final Centro Infantil A



### Evaluación Final Centro Infantil B



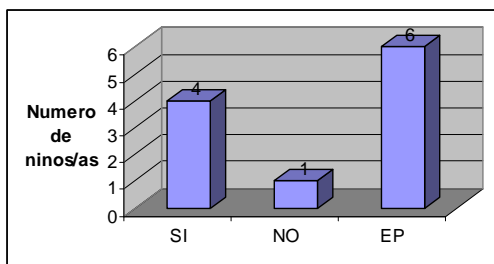
### Análisis:

Después de las evaluaciones realizadas se observa que los niños del Centro de Desarrollo Infantil donde fue aplicado el programa tienen un gran avance en el proceso de desarrollo de la habilidad de aplaudir siguiendo un ritmo sencillo, ya que al inicio solo 5 de los 11 niños alcanzaban la habilidad, mientras que al final del proceso son 8 niños los que han adquirido esta destreza y el número de niños que están en proceso de alcanzar la habilidad bajó de 3 a 2.

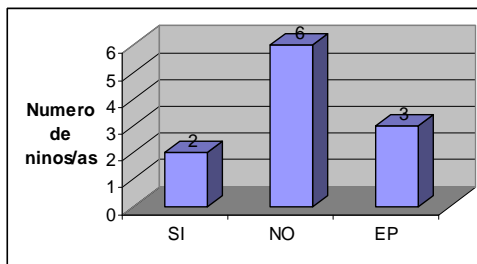
Sin embargo en el Centro de Desarrollo Infantil B donde no fue aplicado el programa, después de las evaluaciones se puede ver que al inicio 2 niños tenían esta habilidad adquirida, y en la evaluación final se muestra que ahora son 3 niños los que han alcanzado realizar esta destreza, mientras que el número de niños que no podían aplaudir siguiendo un ritmo sencillo bajó de 5 a 3, pero el número de niños que siguen en proceso de alcanzar la habilidad aumentó de 4 a 5.

## Habilidad evaluada: SE PARA EN UN PIE CON AYUDA

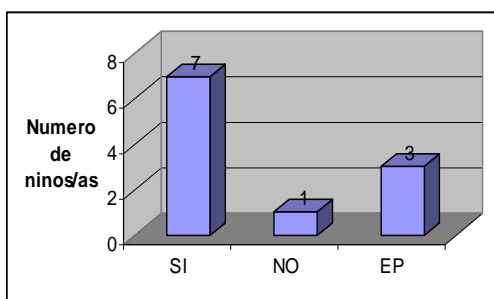
### Evaluación Inicial Centro Infantil A



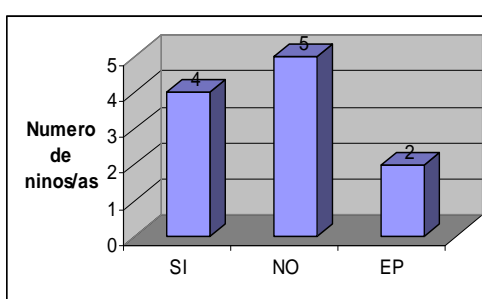
### Evaluación Inicial Centro Infantil B



### Evaluación Final Centro Infantil A



### Evaluación Final Centro Infantil B



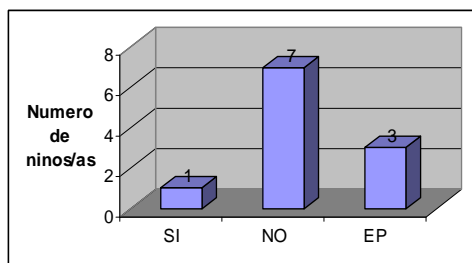
### Análisis:

Después de las evaluaciones realizadas se observa que los niños del Centro de Desarrollo Infantil donde fue aplicado el programa tienen un gran avance en el proceso de desarrollo de la habilidad de pararse en 1 pie con ayuda, ya que al inicio solo 4 de los 11 niños alcanzaban la habilidad, mientras que al final del proceso son 7 niños los que han adquirido esta destreza y el número de niños que aún se encuentran en proceso de desarrollo de la misma bajó de 6 a 3.

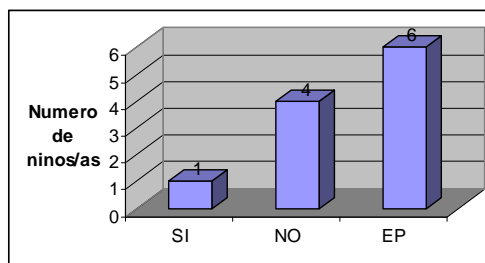
Sin embargo en el Centro de Desarrollo Infantil B donde no fue aplicado el programa, después de las evaluaciones se puede ver que al inicio 2 niños tenían ésta habilidad adquirida, y en la evaluación final se muestra que 2 niños más han alcanzado realizar esta destreza, y el número de niños que siguen en proceso de desarrollo bajó de 3 a 2.

## Habilidad evaluada: SUBE Y BAJA ESCALONES ALTERNANDO PIES (CON AYUDA)

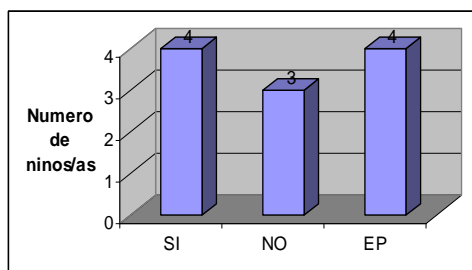
### Evaluación Inicial Centro Infantil A



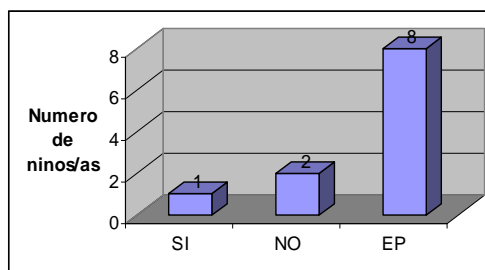
### Evaluación Inicial Centro Infantil B



### Evaluación Final Centro Infantil A



### Evaluación Final Centro Infantil B



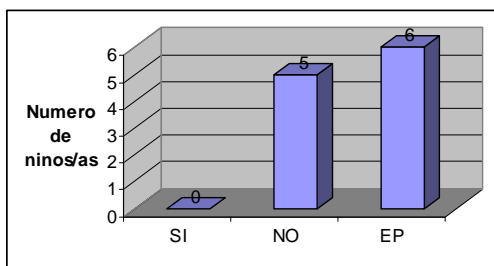
### Análisis:

Después de las evaluaciones realizadas se observa que los niños del Centro de Desarrollo Infantil donde fue aplicado el programa tienen un gran avance en el proceso de desarrollo de la habilidad de subir y bajar escalones alternando pies con ayuda, ya que al inicio solo 1 de los 11 niños alcanzaban la habilidad, mientras que al final del proceso son 4 niños los que han adquirido esta destreza, y el número de niños que no lograban realizar la habilidad bajó de 7 a 3 aumentando de 3 a 4 el número de niños que se encuentran en proceso de desarrollo de la habilidad.

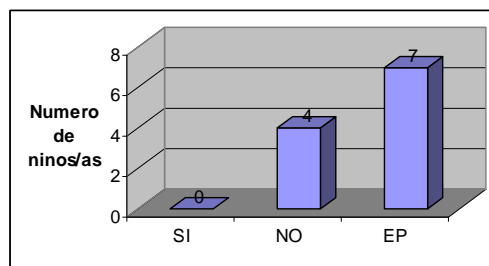
Sin embargo en el Centro de Desarrollo Infantil B donde no fue aplicado el programa, después de las evaluaciones se puede ver que al inicio 1 de los niños tenía ésta habilidad adquirida, y en la evaluación final se muestra que éste número no ha variado, pero el número de niños que no lograban realizar la habilidad bajó de 4 a 2 y los que siguen en proceso de desarrollo subió de 6 a 8.

## Habilidad evaluada: PUEDE RECIBIR UNA PELOTA

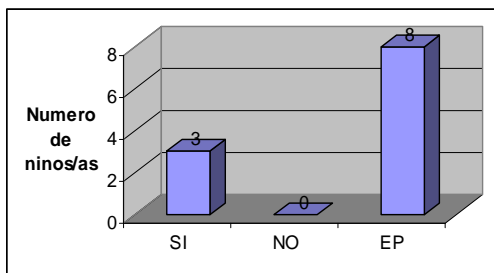
### Evaluación Inicial Centro Infantil A



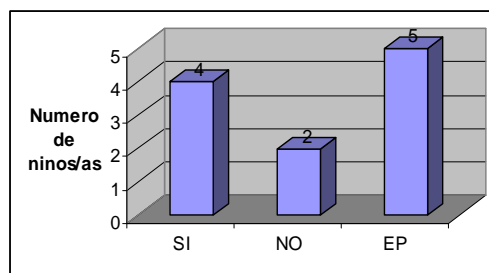
### Evaluación Inicial Centro Infantil B



### Evaluación Final Centro Infantil A



### Evaluación Final Centro Infantil B



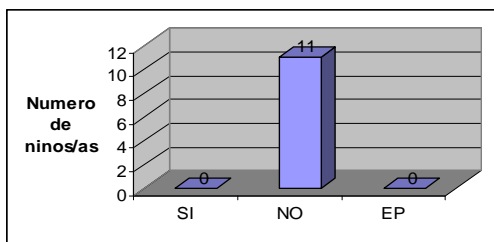
### Análisis:

Después de las evaluaciones realizadas se observa que los niños del Centro de Desarrollo Infantil donde fue aplicado el programa tienen un gran avance en el proceso de desarrollo de la habilidad de recibir una pelota, ya que al inicio ninguno de los 11 niños alcanzaban la habilidad, mientras que al final del proceso son 3 niños los que han adquirido esta destreza y 8 aún se encuentran en proceso de desarrollo de la misma.

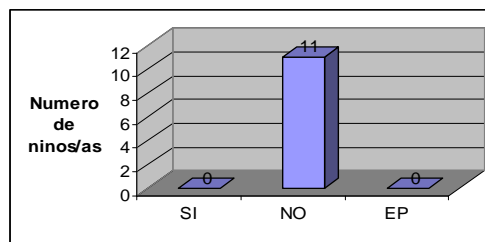
Sin embargo en el Centro de Desarrollo Infantil B donde no fue aplicado el programa, después de las evaluaciones se puede ver que al inicio ningún niño tenía ésta habilidad adquirida, y en la evaluación final se muestra que 4 niños han alcanzado realizar esta destreza, y el número de niños que no lograba recibir una pelota disminuyó de 4 a 2 y el número de niños que siguen en proceso de desarrollo bajó de 7 a 5.

## Habilidad evaluada: SE MANTIENE SOBRE LA PUNTA DE LOS PIES

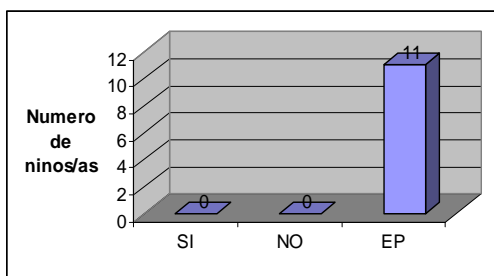
### Evaluación Inicial Centro Infantil A



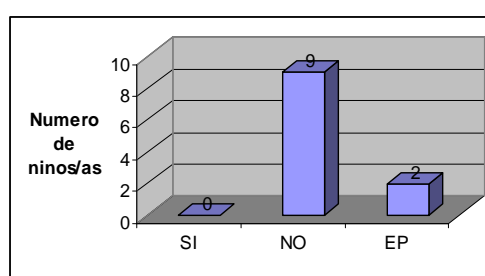
### Evaluación Inicial Centro Infantil B



### Evaluación Inicial Centro Infantil A



### Evaluación Final Centro Infantil B



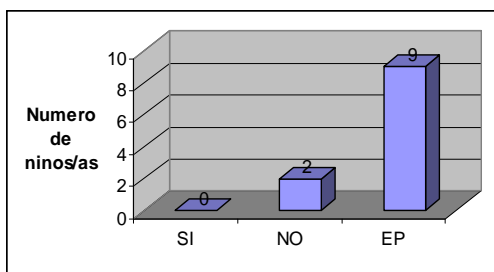
### Análisis:

Después de las evaluaciones realizadas se observa que los niños del Centro de Desarrollo Infantil donde fue aplicado el programa tienen un gran avance en el proceso de desarrollo de la habilidad de correr, ya que al inicio ninguno de los 11 niños alcanzaban la habilidad y en la evaluación final no hubo ningún avance y este número se mantuvo igual. Pero el número de niños que no lograba la habilidad era de 11 y al finalizar se encontraron los mismos 11 en proceso de desarrollo de la habilidad.

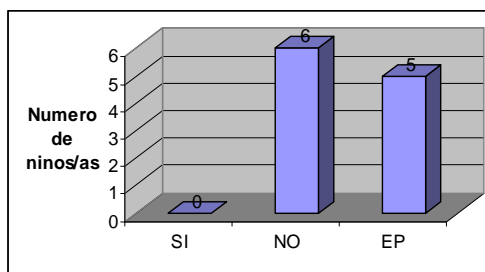
Sin embargo en el Centro de Desarrollo Infantil B donde no fue aplicado el programa, después de las evaluaciones se puede ver que al inicio ninguno de los 11 niños tenían ésta habilidad adquirida, y en la evaluación final se muestra que este número no varió y que ningún niño alcanzó la habilidad, mientras que al inicio 11 niños no lograban mantenerse en punta de pies y al finalizar el proceso 2 se encuentran en proceso de desarrollo de la habilidad.

## Habilidad evaluada: SALTA HACIA ADELANTE

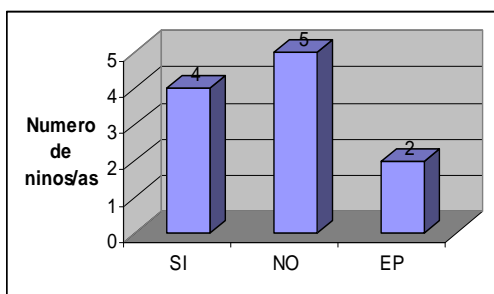
### Evaluación Inicial Centro Infantil A



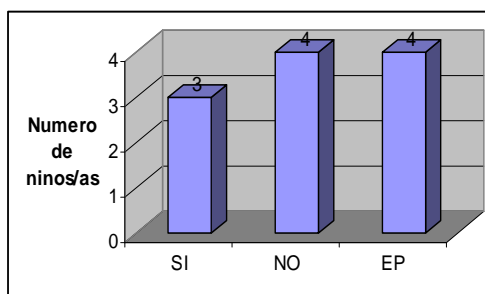
### Evaluación Inicial Centro Infantil B



### Evaluación Final Centro Infantil A



### Evaluación Final Centro Infantil B



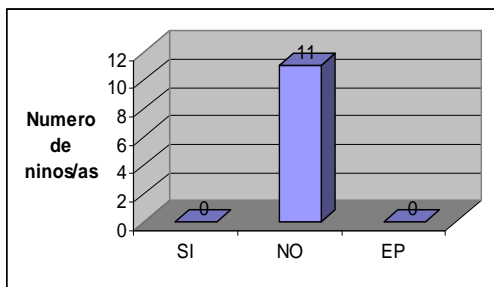
### Análisis:

Después de las evaluaciones realizadas se observa que los niños del Centro de Desarrollo Infantil donde fue aplicado el programa tienen un gran avance en el proceso de desarrollo de la habilidad de saltar hacia adelante, ya que al inicio ninguno de los 11 niños alcanzaban la habilidad, mientras que al final del proceso son 4 niños los que han adquirido esta destreza y 2 aún se encuentran en proceso de desarrollo de la misma.

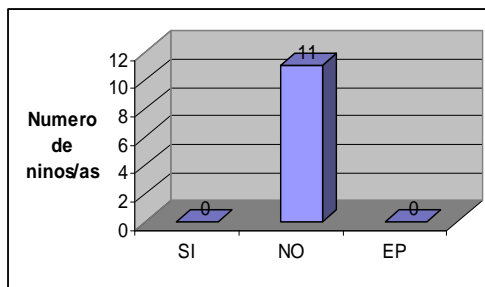
Sin embargo en el Centro de Desarrollo Infantil B donde no fue aplicado el programa, después de las evaluaciones se puede ver que al inicio ninguno de los niños tenía ésta habilidad adquirida, y en la evaluación final se muestra que 3 niños han alcanzado realizar esta destreza, y el número de niños que sigue en proceso de desarrollo bajó de 5 a 4 y 4 aún no lo logran.

## Habilidad evaluada: CAMINA EN PUNTILLAS

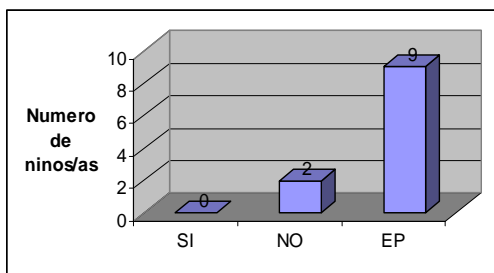
### Evaluación Inicial Centro Infantil A



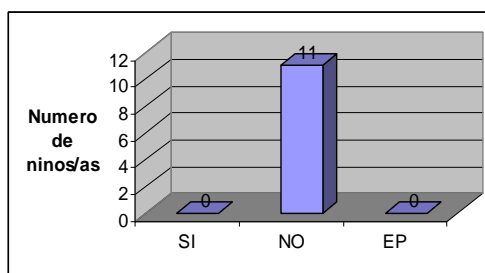
### Evaluación Inicial Centro Infantil B



### Evaluación Final Centro Infantil A



### Evaluación Final Centro Infantil B



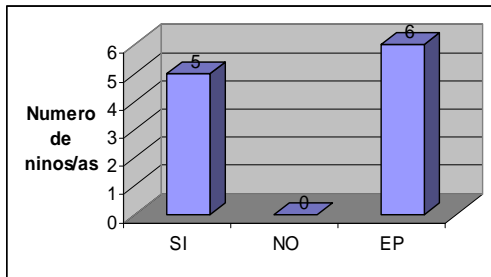
### Análisis:

Después de las evaluaciones realizadas se observa que los niños del Centro de Desarrollo Infantil donde fue aplicado el programa tienen un gran avance en el proceso de desarrollo de la habilidad de caminar en puntillas, ya que al inicio ninguno de los 11 niños alcanzaban la habilidad y al final del proceso no hubo ningún cambio y siguió este mismo número, mientras que 9 se encuentran en proceso de desarrollo de la habilidad.

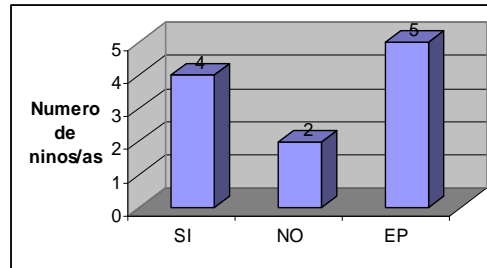
Sin embargo en el Centro de Desarrollo Infantil B donde no fue aplicado el programa, después de las evaluaciones se puede ver que al inicio ninguno de los 11 niños tenía ésta habilidad adquirida, y al finalizar el proceso ninguno de ellos alcanzó la habilidad en su totalidad ni se encuentran en proceso de desarrollo de la misma.

## Habilidad evaluada: CAMINA SOBRE UNA LÍNEA TRAZADA EN EL SUELO

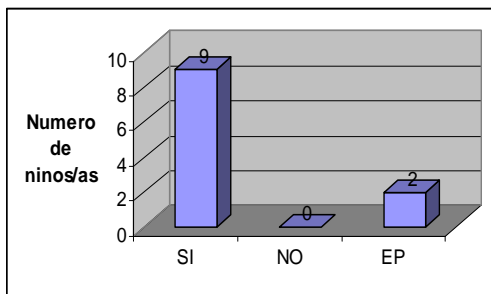
### Evaluación Inicial Centro Infantil A



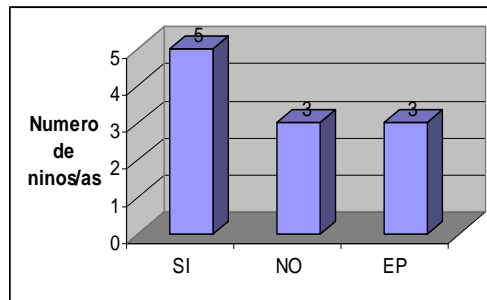
### Evaluación Inicial Centro Infantil B



### Evaluación Inicial Centro Infantil B



### Evaluación Final Centro Infantil B



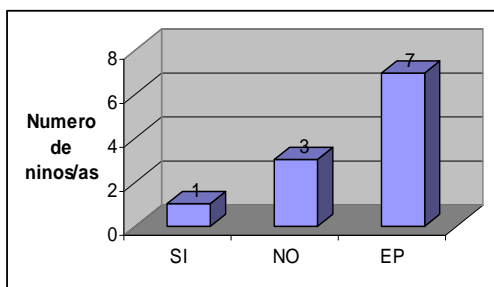
### Análisis:

Después de las evaluaciones realizadas se observa que los niños del Centro de Desarrollo Infantil donde fue aplicado el programa tienen un gran avance en el proceso de desarrollo de la habilidad de caminar sobre una línea trazada en el suelo, ya que al inicio solo 5 de los 11 niños alcanzaban la habilidad, mientras que al final del proceso son 9 niños los que han adquirido esta destreza y 2 aún se encuentran en proceso de desarrollo de la misma.

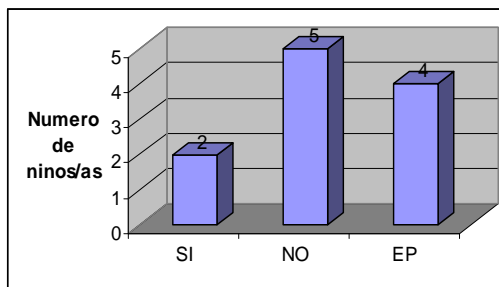
Sin embargo en el Centro de Desarrollo Infantil B donde no fue aplicado el programa, después de las evaluaciones se puede ver que al inicio 4 niños tenían ésta habilidad adquirida, y en la evaluación final se muestra que 1 niño más ha alcanzado realizar esta destreza, y el número de niños que siguen en proceso de desarrollo de la misma bajó de 5 a 3 y los niños que aún no alcanza la habilidad son 3.

## Habilidad evaluada: PEDALEA

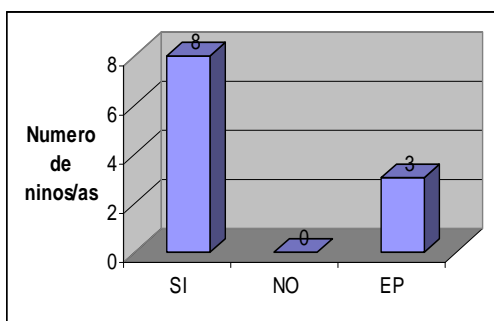
### Evaluación Inicial Centro Infantil A



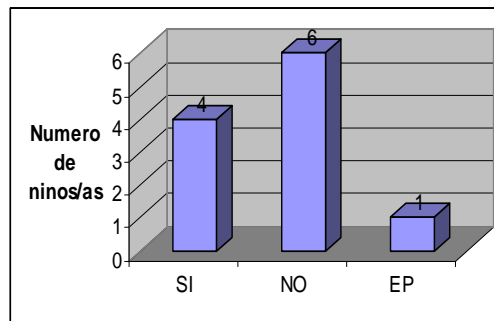
### Evaluación Inicial Centro Infantil B



### Evaluación Final Centro Infantil A



### Evaluación Final Centro Infantil B



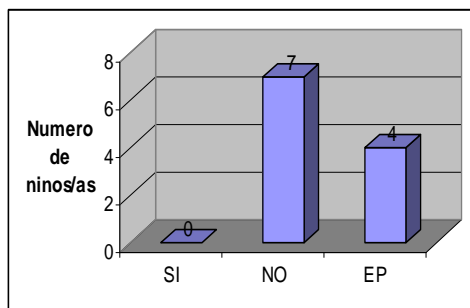
### Análisis:

Después de las evaluaciones realizadas se observa que los niños del Centro de Desarrollo Infantil donde fue aplicado el programa tienen un gran avance en el proceso de desarrollo de la habilidad de pedalear, ya que al inicio solo 1 de los 11 niños alcanzaban la habilidad, mientras que al final del proceso son 9 niños los que han adquirido esta destreza y 3 aún se encuentran en proceso de desarrollo de la misma.

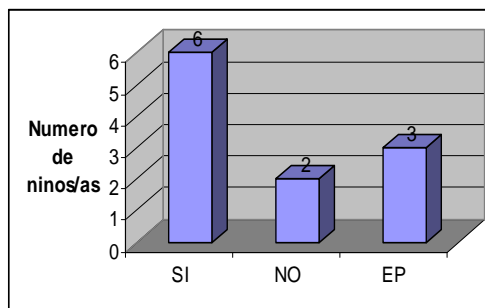
Sin embargo en el Centro de Desarrollo Infantil B donde no fue aplicado el programa, después de las evaluaciones se puede ver que al inicio 2 niños tenían ésta habilidad adquirida, y en la evaluación final se muestra que 2 más han alcanzado realizar esta destreza, y el número de niños que siguen en proceso de desarrollo bajó de 4 a 1.

## Habilidad evaluada: TREPA POR ESPALDERAS

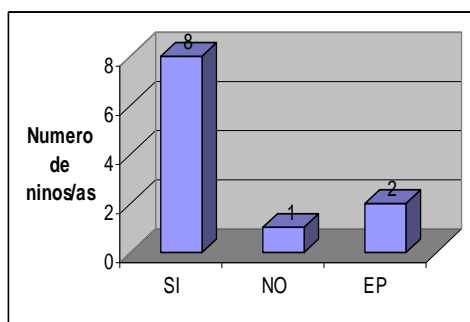
### Evaluación Inicial Centro Infantil A



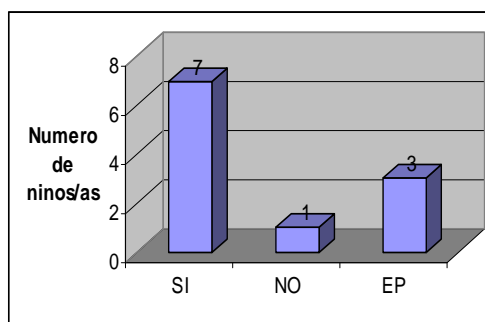
### Evaluación Inicial Centro Infantil B



### Evaluación Final Centro Infantil A



### Evaluación Final Centro Infantil B



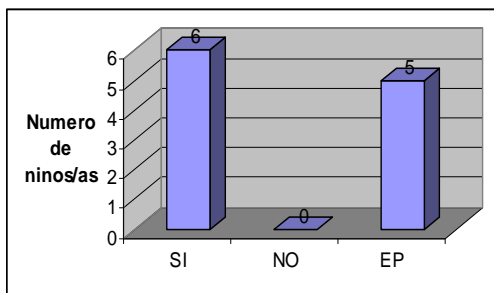
### Análisis:

Después de las evaluaciones realizadas se observa que los niños del Centro de Desarrollo Infantil donde fue aplicado el programa tienen un gran avance en el proceso de desarrollo de la habilidad de trepar por espalderas, ya que al inicio ninguno de los 11 niños alcanzaban la habilidad, mientras que al final del proceso son 9 niños los que han adquirido esta destreza y 2 aún se encuentran en proceso de desarrollo de la misma.

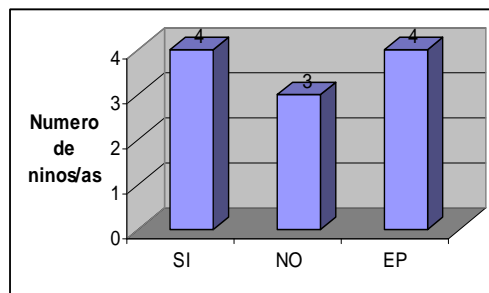
Sin embargo en el Centro de Desarrollo Infantil B donde no fue aplicado el programa, después de las evaluaciones se puede ver que al inicio 6 niños tenían ésta habilidad adquirida, y en la evaluación final se muestra solo 1 niño más ha alcanzado realizar esta destreza, pero el número de niños que siguen en proceso de desarrollo es el mismo.

## Habilidad evaluada: CAMINA HACIA LOS LADOS

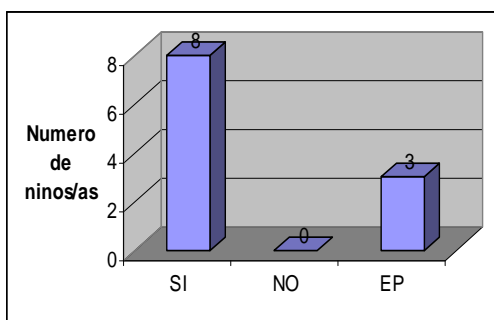
### Evaluación Inicial Centro Infantil A



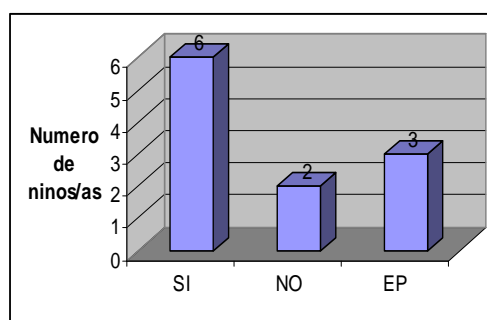
### Evaluación Inicial Centro Infantil B



### Evaluación Final Centro Infantil A



### Evaluación Final Centro Infantil B



### Análisis:

Después de las evaluaciones realizadas se observa que los niños del Centro de Desarrollo Infantil donde fue aplicado el programa tienen un gran avance en el proceso de desarrollo de la habilidad de caminar hacia los lados, ya que al inicio solo 6 de los 11 niños alcanzaban la habilidad, mientras que al final del proceso son 8 niños los que han adquirido esta destreza y 3 aún se encuentran en proceso de desarrollo de la misma.

Sin embargo en el Centro de Desarrollo Infantil B donde no fue aplicado el programa, después de las evaluaciones se puede ver que al inicio 4 niños tenían ésta habilidad adquirida, y en la evaluación final se muestra que 6 niños han alcanzado realizar esta destreza, pero el número de niños que sigue en proceso de desarrollo de la misma solo bajó en 1.

## CONCLUSIONES

Después de evaluar la aplicación del programa de actividades musicales para desarrollar la psicomotricidad de los niños de dos a tres años, se demostró que en el Centro de Desarrollo Infantil "A", en el que se realizaron las actividades por dos meses, los niños tuvieron una notable evolución en sus habilidades de psicomotricidad gruesa, como también en el gusto e interés por la música. Mientras que en el Centro de Desarrollo Infantil "B" donde el programa no fue aplicado, la evolución de los niños no fue igual de óptima en su área motriz gruesa ni musical.

Al utilizar música en las actividades se muestra una mejoría en todas las áreas del desarrollo y en especial en la psicomotriz, puesto que en las evaluaciones iniciales y finales se muestra la mejoría que tuvieron los niños a los que se les aplicó el programa de estimulación musical.

Se logró comprobar que las destrezas y habilidades de la psicomotricidad se desarrollan de una forma más óptima al utilizar música.

Al utilizar a la música como un recurso de aprendizaje y de apoyo en las actividades se notó que se pueden obtener mejores y mayores resultados en los procesos de atención, memoria, y de relajación.

Se pudo ver que la música siendo utilizada como instrumento de trabajo hace que los niños disfruten más de las actividades y que su aprendizaje sea más efectivo y dinámico, ya que durante las actividades realizadas se mostraron muy alegres y participativos.

Se comprobó que la música facilita las relaciones entre las personas y así mismo trabaja en la personalidad de cada niño/a para lograr en ellos cambios de humor, y quita tensiones musculares, las mismas que no suelen permitir que los niños se desarrollen motrizmente de la mejor manera.

El área de la música y la psicomotricidad están completamente ligadas en el trabajo con las emociones y sentimientos de los niños, por lo que se concluyó que es esencial el introducirla en cada actividad que realicen para así formar seres más puros y sinceros en su actuar.

Se concluye que la música por sus elementos artísticos y estéticos genera en las personas la sensibilidad hacia las artes, formando seres más creativos, críticos y con un gran desarrollo estético, por lo que es esencial el desarrollar el oído desde temprana edad.

Se observó que el ritmo, el pulso, la melodía, son elementos musicales que favorecen el desarrollo de cada una de las actividades psicomotrices.

La música genera vínculos entre las personas, países, distintas épocas, y es así que potencia las relaciones intra e interpersonales, formando seres más seguros de sí mismos, con empatía hacia los demás y con conocimiento y respeto de lo diferente.

A pesar de no haber recibido el programa de estimulación musical, el grupo "B" muestra algunos cambios positivos en su desarrollo psicomotriz, ya que se encuentra en un Centro de Desarrollo Infantil donde realizan juegos y actividades que estimulan sus habilidades y destrezas.

## RECOMENDACIONES

Conociendo los beneficios que nos brinda la música es esencial el implantar programas de estimulación musical desde temprana edad en los Centros de Desarrollo Infantil.

Dar a conocer a los padres la importancia de este recurso educativo, para que lo pongan en práctica con sus hijos desde antes del vientre.

Capacitar más a las educadoras, para que profundicen en este tema que potenciaría la educación de los niños y formaría nuevas sociedades.

Dar mayor interés a la música como recurso didáctico y no solo como recurso de entretenimiento.

Darles a los niños mayor oportunidad de exploración de su medio y su cuerpo, para a partir de éstos conocer los elementos y riquezas musicales.

Reconceptualizar el concepto de estimulación musical, ya que no debemos ser especialistas para impartirla.

## **ANEXOS:**

Se anexa el CD de música que se diseñó para la aplicación del programa de actividades musicales que desarrollen la psicomotricidad gruesa de los niños de 2 a 3 años.

## BIBLIOGRAFIA

Armstrong, T (2001) Inteligencias múltiples. Como descubrirlas y estimularlas en sus hijos. Editorial Norma S.A : Bogotá

Arango, M (2002). *Estimulación Temprana* (Tomo 2 - Tercera Edición). Ediciones GAMMA, S.A: Bogotá

Arango, M (2002). *Estimulación Temprana* (Tomo 3 - Tercera Edición). Ediciones GAMMA, S.A: Bogotá

Bartolomé, R. (1997). "Manual del Educador Infantil". Volumen 1. McGraw Hill Interamericana, S.A. Colombia

Benenzon, R (2000) *Musicoterapia, de la teoría a la práctica*. Editorial Paidós Ibérica, S.A : Buenos Aires

Benenzon, R (2005) *La nueva musicoterapia*, Editorial Lumen

Berlioz, S (2002). *Educación con música*. México: Editorial Aguilar

Bonastre,M. (2007). "Psicomotricidad y vida cotidiana (0-3 años)". Editorial Grao. Barcelona

Bustos, P.(2000). "Tesis de título de Psicóloga Clínica: Estimulación Temprana en la Psicomotricidad en los niños de uno a tres años. PUCE. Quito

Carrión, F. (2006) *Taller de Estimulación Musical*. USFQ. Quito

Condemarín.M.(1986). "Madurez Escolar". Cuarta edición. Editorial Andrés Bello. Santiago de Chile

Delalande, F.(1995). "La Música es un Juego de Niños. Ricordi. Buenos Aires

Di Caudo, Ma. V. "Evaluación de la Educación Inicial". Segunda Parte.

Ferrerós, Ma. L (2008). Inteligencia Música: Estimula el desarrollo de tu hijo por medio de la música. España: Libros Cúpula.

Ferrerós, M (2008). Inteligencia Musical: Estimula el desarrollo de tu hijo por medio de la música. Libros Cúpula: España

Flora, D (1976). *La Comunicación No Verbal*. Madrid: Editorial Alianza

Fodor, E. (2001). "Todo un Mundo por Descubrir". Grupo Anaya, S.A. Madrid

Frega, A.L. (1997) *Metodología Comparada de la Educación Musical*. CIEM (Centro de Investigación Educativa Musical). Buenos Aires

Fubini, E (1999). La Estética Musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX. España: Editorial Alianza

Gardner, Howard (2001) *La inteligencia reformulada*. Barcelona: Paidós

Gardner, H (1993) Inteligencias Múltiples: La teoría en la práctica. Paidós Ibérica, S. A: Barcelona.

Gardner, H (1995) Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Paidós: Barcelona

G.H. Hardy (1981). Autojustificación de un matemático. Ariel. Barcelona

Goleman, D (1996). *La Inteligencia emocional*. Bogotá: Vergara editores

Gesell, A. (1963). "Psicología Evolutiva de 1 a 16 años". Cuarta Edición. Editorial Paidós. Buenos Aires – Argentina

Gesell, A. (1972). "El niño de 1 a 4 años". Editorial Paidós. Buenos Aires - Argentina

Haeussler, I. (2005). Manual de Estimulación Preescolar: Una guía para padres y educadores. Chile: Editorial Planeta Chilena, S. A

Hargreaves, D. (1998). Música y Desarrollo Psicológico. España: Editorial GRAO

Jiménez, C (2003). *Neuropedagogía, Lúdica y Competencias*. Editorial Magisterio: Bogotá

Öfele, M.R. (1999). Los juegos tradicionales y sus proyecciones pedagógicas. <http://www.ef.deportes.com> Revista digital -Buenos Aires - Año 4. N°13

Ortiz, M (2003) Inteligencias Múltiples en la educación de la persona. Editorial Bonum: Buenos Aires

Papalia, D. (1993). "Psicología del Desarrollo: De la Infancia a la Adolescencia". Quinta edición. McGraw Hill Interamericana, S.A. México

Penchansky, M. ANDAR: Experiencias y fundamentos para una didáctica de la Expresión Corporal. Buenos Aires: Ricordi

Pérez. C (2005). "Psicomotricidad: Teoría y Praxis del Desarrollo Psicomotor en la Infancia". Editorial Ideaspropias. España

Piaget, J. (1976). "El Lenguaje y el Pensamiento del niño". Editorial Guadalupe. Barcelona

Storms, G. (2003). "101 Juegos Musicales: Divertirse y aprender con ritmos musicales". Editorial Graó. España

Storr, A. (2002) *La Música y la Mente el fenómeno auditivo y el porque de las pasiones*. Barcelona: Paidós

Tesis de Licenciatura de educación inicial de María Gabriela Miranda Vela. *La expresión corporal y musical en la educación inicial como instrumentos que potencian el desarrollo armónico e integral de el niño y la niña de 3 a 4 años*. Quito, 2005

Willems. E (2001). "El Oído Musical". Editorial Paidós Educador. Barcelona

Zorillo, A (2004). *Juego Musical y Aprendizaje: Estimula el desarrollo y la creatividad*. Bogotá: Magisterio

#### **LINKS:**

Cosas de la infancia. (2011). *Psicomotricidad: Áreas de la psicomotricidad*. [Web en línea]. Disponible en: <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm#2>

Torrelodones. E.I. (1999). "La Psicomotricidad en la Escuela Infantil "El Tomillar"". Madrid. [Web en línea]. Disponible desde internet en: <http://guindo.pntic.mec.es/~mmarroqu/psicomotricidad.html>

Universidad Nacional Autónoma de México. (2011). "La psicomotricidad estimula las áreas de desarrollo en el niño preescolar". [web en línea]. Disponible desde internet en: <http://www.tuobra.unam.mx/publicadas/070626121712.html>

Wikipedia. (2011). *Hemisferio cerebral: Funciones*. [Web en línea]. Disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Hemisferio\\_cerebral](http://es.wikipedia.org/wiki/Hemisferio_cerebral)

Wikipedia. (2011). *Sistema nervioso parasimpático*. [Web en línea]. Disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Sistema\\_nervioso\\_parasimp%C3%A1tico](http://es.wikipedia.org/wiki/Sistema_nervioso_parasimp%C3%A1tico)