

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO EN NAYÓN

Volumen I

JUAN CARLOS UBIDIA SANTANDER

DIRECTOR ARQ. OSVALDO PALADINES

QUITO – ECUADOR  
2013

**Presentación**

El T.F.C. Centro Desarrollo Comunitario en Nayón:

El volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Un CD: el Volumen I, II y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

### **Dedicatoria**

Dedicarles a mis padres esta investigación que sin su preocupación y entrega a lo largo de mi carrera no hubiese sido igual; han sido mi ejemplo y mi inspiración. A mi hermano en especial que hasta el último fue una gran ayuda en cada etapa, en maquetas, experimentando materiales, entregas y aconsejándome cada momento.

La carrera no la hice sola, la hice acompañado de una familia espectacular, de una familia que me ayudo siempre y que me entregó todo para llegar a este momento.

**GRACIAS** a ustedes..!!

### **Agradecimiento**

Agradecerles a dos grandes amigos, mejor dicho dos hermanos Javier Mera y Pablo Puente, que en circunstancias distintas nos conocimos y llegamos a tener los tres una amistad sin igual. La tesis era una frustración que con ellos la convertimos en una experimentación, diálogos que de copa en copa dieron un resultado excelente, que sin la ayuda de ellos no hubiese sido posible.  
Gracias El Regreso de Carreño (ERDC)  
Le Corbú – a la chirola.

## INDICE

Lista de Fotografías.....	ix
Lista de Esquemas.....	x
Gráficos.....	xi
Mapa 1.....	xii
Introducción.....	1
Antecedentes Históricos.....	2
Justificación.....	4
Objetivo General.....	5
Metodología.....	6
Marco Teórico.....	7
Marco Conceptual.....	8

## CAPÍTULO 1: CENTRO COMUNITARIO DE DESARROLLO SOCIAL

1.1 Explicación.....	10
1.2 Objetivo.....	12
1.3 Principios.....	12
1.4 Operación.....	13
1.5 Equipo de trabajo.....	14
1.6 Oferta de servicios.....	15
1.6.1 Organización y participación comunitaria.....	17
1.6.2 Alimentación comunitaria.....	18
1.6.3 Educación comunitaria.....	18
1.6.4 Talleres prácticos de desarrollo personal.....	19
1.6.5 Cultura, deporte y recreación.....	22
1.7 Competencias laborales.....	24

## CAPÍTULO 2: REFERENTES

2.1 <i>Casa N, Oita – Japón, 2008 (Arq, Sou Fujimoto)</i> .....	25
2.1.1 Antecedentes.....	25
2.1.2 Funcionalidad.....	26
2.1.3 Conclusión.....	27

## 2.2 *Mat Building (1960-1990)*

2.2.1 Antecedentes.....	27
2.2.2 Características.....	28
2.2.3 Aplicaciones.....	29
2.2.3.1 El Hospital de Venecia – Le Corbusier.....	29
2.2.4 Conclusiones.....	31

## 2.3 *Escuela de Artes Visuales – OAXACA, 2008 (Arq. Mauricio Rocha)*

2.3.1 Antecedentes.....	31
2.3.2 Características y funcionalidad.....	32
2.3.3 Conclusiones.....	34

## **CAPÍTULO 3: LA ARQUITECTURA COMO EJE DE DESARROLLO**

3.1 Descripción.....	35
3.2 Un mejor entorno urbano.....	37
3.3 La arquitectura como sensaciones.....	39
3.4 La arquitectura como percepciones.....	41
3.5 Conclusión.....	43

## **CAPÍTULO 4: ESTUDIO DEL LUGAR Y CONCEPTUALIZACIÓN**

4.1 Selección del lugar.....	44
4.2 Análisis de la Parroquia de Nayón.....	45
4.3 Dependencia actual con Quito.....	46
4.4 Ubicación del proyecto.....	47
4.5 Sitio de implantación.....	48
4.6 Topografía.....	48
4.7 Límites y visuales.....	49
4.8 Condicionantes.....	49
4.9 Asoleamiento y vientos.....	50
4.10 Conclusiones.....	51

## **CAPÍTULO 5: INTENCIONES ARQUITECTÓNICAS**

5.1 Caracterización del lugar.....	52
5.2 Tapiz y vacíos.....	53
5.3 Muros, Sistema constructivo.....	54
5.4 Malla y ejes.....	56
5.5 Proceso conceptual.....	56
5.6 Principal elemento de composición.....	59
5.7 Expresión conjunta de las ideas.....	63

## **CAPÍTULO 6: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA**

6.1 Intenciones y concepto.....	64
---------------------------------	----

## **CONCLUSIONES GENERALES**

<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	67
---------------------------	----

## **ANEXOS**

Presupuesto .....	68
-------------------	----

## **ASESORIAS**

Corrección y estilo

Paisaje

Estructuras

Iluminación

## **LISTA DE FOTOGRAFÍAS**

Foto 1: Exterior Casa N.....	25
Foto 2: Interior Casa N.....	26
Foto 3: Escuela de Artes Visuales-Oaxaca.....	33

Foto 4: Parque de los Pies Descalzos.....	37
Foto 5: Casa de la Música.....	38
Foto 6: Calles, viveros, casas.....	50
Foto 7: Viveros y entorno inmediato.....	52
Foto 8: Bloque jardinera.....	66

## **LISTA DE ESQUEMAS**

Esquema 1: Áreas de trabajo de los Centros de Desarrollo Comunitario.....	16
Esquema 2: Aspectos a promover dentro de la educación comunitaria.....	19
Esquema 3: Deporte y recreación.....	23
Esquema 4: Competencias laborales.....	24
Esquema 5: Plano de Nayón.....	45



Esquema 6: Asoleamiento.....	50
Esquema 7: Verde como “pensamiento”.....	53
Esquema 8: Tápiz verde sobre Nayón.....	53
Esquema 9: Llenos y vacíos.....	54
Esquema 10: Muros permeables portante- bloque jardinera.....	55
Esquema 11: Estructura urbana Nayón.....	56
Esquema 12: Idea arquitectónica.....	57
Esquema 13: Ejes compositivos.....	58
Esquema 14: Espacio servidor.....	59
Esquema 15: Elementos de composición arquitectónica.....	59
Esquema 16: Observa verde.....	60
Esquema 17: Envuelve verde.....	61
Esquema 18: Contempla verde.....	61
Esquema 19: Percibo verde.....	62
Esquema 20: Toca verde.....	62
Esquema 21: Esquema principal.....	63
Esquema 22: Idea en sección.....	63

## LISTA DE GRÁFICOS

Imagen 1: Mat-Building.....	28
Imagen 2: Módulo Hospital de Venecia.....	30
Imagen 3: Patios Hospital de Venecia.....	31
Imagen 4: Partido Arquitectónico Escuela de Artes Visuales-Oaxaca.....	32

**MAPA 1:**

Ubicación con respecto a la ciudad .....	44
Ubicación parque de Nayón.....	48

## **TEMA: CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO EN NAYÓN**

### **INTRODUCCIÓN**

La parroquia de Nayón se encuentra ubicada al Nororiente de la ciudad de Quito, a una altura de 2400 metros sobre el nivel del mar, tiene una temperatura promedio de 18 grados centígrados.

En el sector y en sus alrededores podemos encontrar como negocio principal, y a su vez como un atractivo para visitantes de todo Quito, los viveros de plantas ornamentales y complementarias los cuales han proliferado en las calles en forma desorganizada y poco planificada, de acuerdo a la demanda existente, pues es una las principales fuentes de trabajo.

Irónicamente, Nayón tiene un solo parque o espacio verde como infraestructura de la parroquia, que es su plaza central, a pesar de ser conocido y promocionado por su gobierno local como el “Jardín de Quito”. Este nombre claramente hace referencia a sus viveros por ser proveedor de la ornamentación vegetal de los parques, plazas y jardines del Quito consolidado.

A pesar del protagonismo de los viveros dentro de la parroquia, éstos no generan unión con la comunidad y no aportan para las necesidades sociales o de infraestructura deficientes en la parroquia por lo que considero que es importante realizar un diagnóstico de las necesidades de la comunidad y proponer una planificación y coordinación de actividades e infraestructura apropiadas para el sector.

Una de las necesidades de esta comunidad es el incremento de espacios públicos destinados para la recreación, esparcimiento y ornamentación, también se requiere de una infraestructura que embellezca el entorno Nayón.

Este sector ha despertado en mí el interés de analizar con detenimiento sus fortalezas y debilidades del espacio urbano carente de planificación, la falta de conservación de espacios verdes en sus viviendas y zonas destinadas para el esparcimiento, atacando así el lema “Jardín de Quito” y tomando como punto de partida para mi proyecto.

Si consideramos que lo verde resalta en los viveros, es contradictorio con el entorno de sus construcciones y aceras en donde no hay espacios ornamentales, este análisis me incentivo a elaborar un proyecto de fin de carrera arquitectónico con el objetivo de fomentar el desarrollo del sector y la participación de la comunidad asentada en Nayón que se encuentra desatendida por el gobierno.

Nace en mí la inquietud de aportar un sistema constructivo que revalorice el principal material de construcción en la zona siendo este el bloque de cemento, el cual por medio de ensambles da la posibilidad de tramas, substracciones en sus fachadas y la posibilidad de un bloque jardinera, generando así jardines verticales en todo el proyecto.

Por medio de este elemento se busca implementar el sistema de construcción en la comunidad, para ser este un refuerzo para el eslogan “Jardín de Quito”, complementándose en un proyecto arquitectónico encaminado en mejorar las condiciones del entorno social y físico de su parroquia a través de un emprendimiento compartido entre las autoridades y la comunidad siendo este el Centro de Desarrollo Comunitario (CDC).

### **ANTECEDENTES HISTÓRICOS:**

Nayón es una parroquia rural asentada desde 1935, con el nombre de Santa Ana de Nayón. En la pagina web de la junta parroquial se hace una breve reseña histórica de como con el tiempo ha sufrido diferentes cambios, pero siempre se ha ido manteniendo en su cultura y su enfoque económico. Nayón es proveniente de asentamientos de pobladores del Cuzco por lo que sus principales actividades fueron y siguen siendo la agricultura y el comercio, desde la comercialización de alimentos en el pasado y siendo reconocida en la actualidad por sus viveros y la venta de plantas ornamentales.

Según los archivos del gobierno de la junta parroquial de Nayón a inicios de 1970 varios habitantes de la parroquia de Nayón construyen los primeros viveros de una forma rudimentaria y casera con la finalidad de ofrecer plantas ornamentales, cítricas, medicinales y otras variedades del sector aprovechando el buen clima del lugar lo que permite un mejor desarrollo de las especies.

Con el transcurso del tiempo varios ciudadanos del sector incursionan en los viveros y se proliferan mejorando la infraestructura e inclusive en algunos casos con el asesoramiento de especialistas.

Paulatinamente en los ciudadanos de Quito se ha ido creando la cultura del verde para embellecer parques, edificios, casas y jardines de la ciudad lo que ha permitido que Nayón se convierta en un centro de acopio y comercialización de una diversidad de plantas de toda la región, a pesar de que la tierra del sector no es favorable para la agricultura y carece de vertientes de agua para el riego.

Sus habitantes se preocuparon solo del negocio de las plantas que comercializan y no concientizaron la necesidad de convertir y crear zonas verdes en la trama de la ciudad por falta de una buena planificación de la comunidad como de las autoridades y de promocionar de mejor manera sus fortalezas.

Al convertirse Nayón, en un lugar visitado por un gran número de habitantes de Quito, dio lugar a que se multipliquen varios negocios entre los que podemos enumerar: gastronomía nacional, venta de fertilizantes, fungicidas, todo tipo de macetas y otros complementarios y de servicios.

El Municipio de Quito tomando en consideración que una de sus parroquias aledañas tenía como atractivo exhibir una variedad de plantas ornamentales con coloridas gamas de tonos y formas de sus flores y plantas le designó a Nayón como el “Jardín de Quito”, sin analizar que el sector únicamente se dedica a la concentración y comercialización de sus plantas a través de los viveros, pero que carece de vegetación nativa y fija del lugar.

Al recorrer el lugar vemos que los predios construidos dedicados a este negocio no han sido planificados para el fin sino se han ajustado a una realidad comercial por lo que no se ha potenciado espacios verdes naturales tanto de plantas como de jardines que embellezcan el sector y generen identidad como el “Jardín de Quito”, al mismo tiempo que la comunidad dispongan de espacios públicos que sean de referente de esta actividad ocupacional.

Hay que resaltar que ha sido favorable en el desarrollo de la parroquia y de la población de Nayón crecer con el verde porque se han multiplicado fuentes de trabajo que generan un mejor estándar de vida. Año tras año, cientos de personas se han asentado en la parroquia de Nayón por diferentes causas, podemos enumerar las siguientes; su buen clima, la cercanía a Quito, la generación de fuentes de trabajo por la gran cantidad de viveros que se han proliferado, es decir por buscar oportunidades de un mejor futuro. Muchos de ellos construyen sus viviendas en zonas carentes de infraestructura y servicios básicos.

## **JUSTIFICACIÓN**

Actualmente, la parroquia de Nayón es conocida como el “Jardín de Quito”, por la variedad de viveros que se encuentran y la diversidad de plantas que se comercializan. Pero el tema jardín se ha conceptualizado únicamente en la cantidad de viveros ubicados al costado de la vía principal y una limitada producción de plantas ornamentales en la parroquia, pero cada uno trabaja en forma independiente y sin preocuparse por el fortalecimiento del sector ni del espacio público.

No existe una acertada planificación urbana de Nayón y sus alrededores y la carencia de ornato en las aceras, casas, espacios públicos y vías contrasta con la diversidad de colores, formas, textura, sensación, calidez, belleza que apreciamos en los viveros, que se han incrementado al igual que varios negocios, que han modificado el desarrollo de esta comunidad.

La comunidad es un elemento fundamental para crear identidad entre sus miembros por eso considero necesario crear espacios comunales que tengan zonas abiertas de esparcimiento, recreación, aprendizaje, participación que sea público para el sector.

Esta debilidad es estudiada en mi proyecto que intenta generar un diseño arquitectónico enlazado con la naturaleza y potencializar el sector, generando así un punto de partida para la parroquia y enfocándose en un proyecto arquitectónico verde específico que fortalezca las actividades existentes, apoye y genere unión entre tres factores importantes: la comunidad, el usuario y la naturaleza.

En este contexto, voy a trabajar a través de la tipología del Centro de Desarrollo Comunitario en Nayón, este instrumento me permite poner en práctica los proyectos de atención directa dirigidos a las personas, familias y comunidad, en congruencia con los objetivos de mi programa. La importancia de este centro comunitario, además de cumplir los objetivos con eficiencia y calidad, es llegar alcanzar altos niveles de sostenibilidad que garanticen la continuidad de sus actividades.

La filosofía del Centro de Desarrollo Comunitario de Nayón es que todos sus miembros se reúnan, dialoguen y se relacionen con sus vecinos, compartan su percepción de las necesidades colectivas, propongan alternativas para solucionar los diferentes problemas de la comunidad, que disfruten y propongan de los servicios y actividades que ofrece el mismo.

Es fundamental que sus miembros se integren, participen y compartan sus conocimientos y experiencias en un aspecto específico de acuerdo a cada proyecto y colaboren en las actividades de las distintas áreas de trabajo, no solo como beneficiarios sino como promotores de los mismos.

Este trabajo busca conceptualizar y explicar el concepto de un Centro de Desarrollo Comunitario con todas sus aplicaciones y beneficios que acarrea para la comunidad, imponiendo el concepto de una arquitectura verde y la aplicación del bloque de cemento como un instrumento de ensamble constructivo de ornamentación.

## **OBJETIVO GENERAL**

Diseñar un proyecto arquitectónico en Nayón enfocado en las necesidades de la comunidad buscando potencializar el sector recuperando el eslogan “Jardín de Quito” generando una arquitectura enlazada con la comunidad, el usuario y la naturaleza.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Elaborar un proyecto que vincule la arquitectura con la comunidad para propiciar condiciones adecuadas para el buen vivir; promover las capacidades,

habilidades y destrezas de la población, ofrecer condiciones y oportunidades para la cultura, el aprendizaje, la participación, el esparcimiento.

Diseñar un sistema constructivo rescatando el concepto de jardín vertical, revalorizando el bloque como material de construcción en la mampostería.

- Integrar a través de este proyecto actividades principales como educación, cultura, tecnología, recreación y esparcimiento, complementando con talleres multidisciplinarios que contribuyan al desarrollo integral de sus familias y redes de servicios a la comunidad que amplíen las oportunidades y capacidades de cada individuo para planear y llevar a cabo proyectos de vida propios.
- Suplir las necesidades sociales y de infraestructura pública generando espacios de encuentro y esparcimiento urbano en aras de la integración entre la comunidad y la apropiación del espacio.
- Generar un proyecto arquitectónico, eje de desarrollo del sector, enfocado en el concepto del verde a través de la implementación del sistema constructivo planteado.

## **METODOLOGÍA:**

El proyecto parte de la necesidad de crear un objeto arquitectónico que responda a las necesidades de un Centro de Desarrollo Comunitario, esta obra contará con la dirección del Arq. Osvaldo Paladines, quien propone elegir un tema de interés personal para tomarlo como punto de partida.

En primer lugar se estableció la ubicación del proyecto, siendo esta la parroquia de Nayón, a continuación se buscó y recopiló información del sector, problemáticas, necesidades y fortalezas para desarrollar un proyecto que abarque la mayoría de requerimientos y soluciones los problemas para la parroquia. Es así como se desprende el tema de un CDC.



Con la información necesaria, se entra a una etapa de conclusiones, es en donde por medio de esquemas aparecen las intenciones del proyecto para poder resolver el problema existente.

Luego de se pasa inmediatamente a buscar un terreno que ofrezca las mejores oportunidades para poder implantar el proyecto, que me dé la facilidad espacial y social donde pueda cumplir mis objetivos. Siendo este sector en el centro consolidado de Nayón, frente al parque Central, entre la Junta Parroquial y la Iglesia.

Una vez que se conoce las características del terreno, se pasa a una etapa de conceptualización de ideas donde las intenciones empiezan plasmarse en esquemas, maquetas conceptuales terminando con un partido arquitectónico que por medio de bocetos nos da una imagen de posibles formas, cualidades y características q va a tener el proyecto.

Con el partido arquitectónico se empezará ya a plasmar las ideas en planos, buscando transmitir las ideas en arquitectura.

## **MARCO TEÓRICO**

La ciudad de Quito ha ido creciendo a lo largo de un corredor formado por el encajonamiento de las montañas y ha ido disminuyendo los espacios de conservación natural. Excluyendo los accidentes geográficos como quebradas y en cierto punto las laderas de las montañas que conservan las zonas verdes.

Dentro de la ciudad ni en sus periferias se han creado suficientes ordenanzas, instituciones u organismos que fomenten la conservación de la naturaleza.

El problema no solo ha estado en manos de las autoridades que no destinan grandes espacios para la conservación de la naturaleza. Sino también por parte de la comunidad que no ha generado un concientización por mantener o generar zonas verdes en el espacio público, ni en sus propias dependencias.

Es así, en la parroquia de Nayón con su slogan “Jardín de Quito” no ha sido suficiente para lograr hacer prevalecer el verde en los espacios públicos como calles, veredas, parques o zonas de encuentro.

Es por eso que el proyecto busca concientizar a la población a la conservación del verde en su entorno, como también en su infraestructura. Fomentando por medio de la arquitectura la potenciación del verde en los predios y generar espacio público para el sector en un ambiente de apoyo a la comunidad más cercano entre las personas.

De acuerdo a los proyectos de regeneración urbana estudiados y que actualmente son impulsados por el gobierno municipal de Guayaquil, se resalta dentro de su proyecto que los espacios verdes de uso público son indispensables para crear pertenencia, constituyéndose en un referente imprescindible para la construcción de la identidad cultural de las sociedades urbanas que favorecen la calidad de vida de sus habitantes en beneficio del bien común de la parroquia.

A estos modelos de calidad ambiental hay que diseñarlos en un contexto ecológico, social y económico responsable que tienen que estar en constante evolución a fin de mejorar nuestros espacios verdes haciéndoles un seguimiento y detectando las fortalezas, debilidades y necesidades del entorno para rectificar y potenciarlo dentro de sus miembros y la comunidad.

El espacio público se configura entonces, como el lugar que propicia el encuentro, contribuyendo así al mejoramiento de los niveles de sociabilidad pues alientan las relaciones personales, las actividades recreativas y los juegos compartidos, los encuentros de las personas, las caminatas de esparcimiento, que contribuyen a la salud y a un mejor nivel de vida de todos los actores que al aire libre encuentran un descanso reparador.

## **MARCO CONCEPTUAL**

La arquitectura que se busca es aquella que hace énfasis en la conservación del verde, no solo por los materiales del cual se elabore, sino por su riqueza espacial que genere la

ubicación de zonas verdes, que brinden sensación, percepción, esparcimiento, recreación y configuran el entorno.

De esta manera los espacios no solo se enfocarán en actividades específicas en su interior, sino también que los enlaces de arquitectura sean originados por el verde. Que el elemento estructurador y de unión sea la naturaleza en todas sus diferentes expresiones y percepciones.

Logrando así el desarrollo de una variedad de actividades dentro y fuera del proyecto. Siendo la arquitectura un detonante de aprendizaje, de conocimiento, de investigación, de desarrollo y fortalecimiento para su entorno inmediato y de ejemplo para los demás sectores.

El elemento principal del entorno conforma la comunidad que vive procesos que la hace avanzar hacia mejores condiciones de bienestar. Una comunidad se desarrolla cuando mejora, en conjunto, los elementos que la integran. Las personas y familias satisfacen sus necesidades de alimentación, vestido, vivienda; tienen acceso a servicios de salud, educación, cultura, deporte, recreación, y amplían las oportunidades y capacidades de cada individuo para planear y llevar a cabo proyectos de vida propios.

En este sentido, los Centros de Desarrollo Comunitario (CDC) ofrecen una red de servicios a la comunidad que convocan la participación de la ciudadanía y representan una oportunidad para mejorar el bienestar de los habitantes de las parroquias, barrios y zonas de atención prioritaria.

## **CAPÍTULO 1: CENTRO COMUNITARIO DE DESARROLLO SOCIAL**

### **1.1 Explicación**

Los Centros Comunitarios de Desarrollo Social son espacios públicos de integración comunitaria, es una forma de crecimiento de la comunidad a favor de sus integrantes, son espacios fundamentales que permiten relacionarse y contar con la participación activa de todos sus miembros, cada uno aporta con sus conocimientos y experiencias.

Lo que convierte al Centro de Desarrollo Comunitario (CDC) en un lugar de esparcimiento dinámico, actualizado, coherente con los cambios globales. Estos actores trabajan de modo intersectorial y participativo con el objetivo de promover el desarrollo local, la inclusión social y económica, para lograr mejorar la calidad de vida de la comunidad y sus integrantes.

Los problemas y las necesidades de la comunidad ya sean de salud, educación, nutrición, seguridad como los propios al mantenimiento y respeto de su cultura y tradiciones, pueden ser solucionados y elevar el nivel de calidad de vida con la unión, organización y participación activa de los mismos miembros de la comunidad, fortaleciendo vínculos, compartiendo e intercambiando conocimientos y apuntando hacia el desarrollo comunitario y al cambio de vida que buscan los habitantes.

Para lograr el desarrollo comunitario se requiere que la comunidad esté organizada, informada y participe activamente en los cursos, talleres y varias actividades que impulsen la superación personal y el buen vivir.

Las bases sobre las cuales se busca implantar los Centros de desarrollo comunitario es ofrecer a las personas capacitación, recursos y las herramientas, con el fin de lograr un mejor mañana no solamente individual sino colectivo, que buscan elevar la calidad de vida de la población usuaria y encontrar alternativas socioculturales que fortalezcan el tejido social de las comunidades y brindar satisfacciones que se irán transmitiendo a las nuevas generaciones.

Los Centros de desarrollo comunitario deben estar en un espacio estratégico de la parroquia para que todos los segmentos de la comunidad accedan con facilidad como lo

menciona la presidenta de la junta parroquial de Nayón Lourdes Quijia, en la página web del gobierno parroquial de Nayón.

La infraestructura debe brindar aéreas acogedoras para las reuniones en donde a través del diálogo, se relacione la comunidad, plantee las necesidades colectivas, proponga alternativas de solución a sus problemas, sugiera los servicios, actividades y objetivos alcanzables que se promueven desde el centro, todo esto debe partir de la solidaridad e integración, voluntad para compartir los conocimientos y experiencias en las áreas de trabajo, no solo como beneficiarios sino como promotores de estas.

El Centro de desarrollo comunitario de Nayón promoverá e impulsará actividades de desarrollo comunitario y social, para fomentar la convivencia, establecerá los vínculos de colaboración entre los vecinos para resolver problemas comunes. Y será capaz de organizarse e identificar las necesidades, intereses, prioridades, recursos, fortalezas, debilidades, y asumirá estas condiciones en el proceso de planeación de proyectos colectivos, brindará servicios sociales que fortalecerán la identidad colectiva empoderándose en cada uno.

Es necesario decir que, la convivencia y la cooperación facilitan el avance de las relaciones de encuentro dentro de la comunidad, que es una de las condiciones significativas para impulsar el desarrollo y planteamientos de varios ejes de trabajo, que son las vías de ejecución de la organización democrática.

Este estudio, propone la operación de los Centros de Desarrollo Comunitario como estrategia para brindar servicios integrales a la ciudadanía e instrumentar modelos de atención acordes con la situación social de las localidades urbanas, con la participación corresponsable de la organización municipal, a través de las autoridades de la parroquia de Nayón, en colaboración con instituciones y organismos de la sociedad civil y la población a beneficiarse.

## 1.2 Objetivo

El objetivo del Centro de Desarrollo Comunitario de Nayón es ofrecer servicios que apoyen el desarrollo integral y social de la comunidad y se fomente y ejecute proyectos, así lo expresa la presidenta de la junta parroquial de Nayón Lourdes Quijia.

Al revisar bibliografía sobre el tema centros de desarrollos comunitarios se concluyó que el portal electrónico de la Secretaría de Desarrollo Social de México sedesol.org contiene diversos análisis e información válida (Principios, Operación, Equipo de Trabajo, Oferta de Servicios y Competencias Laborales) que será resumida y analizada a continuación. Se considera que para los fines de este TDC los criterios expuestos son los que de mejor manera permiten entender de mejor manera la temática de estudio y sus necesidades espaciales.

## 1.3 Principios

Existen cuatro principios que deben ser tomados en cuenta siempre antes, durante y después de la construcción de un CDC:

**La integralidad** es definido por la RAE como constituir un todo o completar un todo con las partes que faltaban, transformando este concepto a los CDC, lo que se busca es lograr el desarrollo pleno de las personas y familias que conforman un barrio, mediante la satisfacción de un conjunto de necesidades económicas, físicas, educativas, de salud, recreativas, deportivas, culturales y de capacitación para el trabajo, aspectos fundamentales para incrementar sus oportunidades de crecimiento. Por ello, los CDC ofrecen actividades y servicios que cubren esta multiplicidad de requerimientos.

**El sentido de pertenencia a un lugar** o a un grupo específico forma un vínculo muy fuerte que de ser manejado de forma adecuada, va a lograr que cada individuo busque nuevos métodos y técnicas para mejorar su espacio, ya que lo considera suyo.

Después de que se ha logrado implantar este concepto en la comunidad, ellos mismos valoran, cuidan y mantienen los espacios construidos para su beneficio.

De igual manera, las personas asisten y participan más en las actividades de los CDC, por que han sido consultados y elaborados en base a sus necesidades y requerimientos específicos.

**La corresponsabilidad** implica la acción coordinada de las instituciones gubernamentales y municipales, junto con la sociedad civil y la ciudadanía para lograr el adecuado manejo y funcionamiento del CDC, buscando siempre poder ofrecer un servicio de calidad a la sociedad.

**La autogestión** sin lugar a dudas viene precedida por los otros tres requisitos previamente mencionados, que desencadenan en el auto mantenimiento y sustentabilidad del proyecto.

Una vez que las personas han desarrollado un vínculo de pertenencia, junto con la corresponsabilidad y con un servicio integral, la comunidad busca por si sola gestionar sus recursos, su personal administrativo, innovar nuevas funciones del CDC, adquirir o construir nuevas instalaciones o equipos, etc.

Por otro lado, la autogestión también implica la toma de decisiones como un organismo independiente, descentralizado y autónomo, que busca no depender funcional ni económicamente de las instituciones del estado o del municipio.

Este principio busca construir o consolidar un nuevo tipo de comunidad urbana basada en la participación y organización de los habitantes; y en la capacidad para identificar sus recursos reales y potenciales, así como en determinar por sí mismos los caminos a seguir

#### **1.4 Operación**

Dentro del manejo operativo institucional del Centro de Desarrollo Comunitario intervienen varios elementos como son los recursos financieros, el personal que labora dentro de la institución, los activos fijos y pasivos.

## **1.5 Equipo de Trabajo**

Un equipo de trabajo como su nombre lo indica, requiere la cooperación total de todos sus integrantes, sin importar el cargo que ocupen o la función en la cual se desempeñan todos son de vital importancia para el adecuado funcionamiento del CDC.

Para poder brindar un servicio de calidad a la comunidad, se debe contar con el personal necesario, para poder cumplir con todas las actividades y necesidades que requiera el CDC, el equipo de trabajo puede estar conformado en sus diferentes áreas de trabajo por un gerente, un sub-gerente, contabilidad, coordinadores, profesores o instructores o profesionales de la especialidad, personal de limpieza y seguridad, etc.

El personal se deberá incrementar o ajustar a la cantidad de gente que asista al CDC, a su manejo autosustentable y deberá ser gente capacitada, profesional y especialista, tratando así de abarcar no solamente de una manera general y amplia las necesidades de la población sino también capacitar o atender a la gente de una manera más técnica y puntual en las áreas que se necesite de acuerdo al tipo de población en donde se desarrolle el proyecto.

De igual manera, se debe contar con un personal capacitado como lo indica Joaquín Valencia en su libro de Administración Moderna de Personal, este grupo laboral debe ser motivado constantemente y actualizado en los nuevos métodos y técnicas para poder brindar un servicio que cumpla con estándares de calidad y excelencia a nivel nacional o internacional. La actualización permanente al equipo de trabajo, le otorga la información necesaria para desenvolverse de la mejor manera en su campo laboral y en general es una valiosa formación dentro del ámbito personal de cada ser humano.

El proceso de capacitación es permanente y sistemático como lo menciona en varias paginas del libro Administración Moderna del Personal, esto permite mantener un equipo motivado, que a su vez transmite esta actitud positiva al resto de la comunidad y atrae a los ciudadanos al establecimiento. En complemento, la retroalimentación se refiere al acompañamiento del equipo de trabajo a fin de que sistemáticamente detecte sus aciertos y los refuerce así como ubique sus errores y los corrija, como parte de un proceso de mejora continua.



La retroalimentación es esencial dentro del manejo de cualquier institución ya sea esta pública o privada, evaluar los aciertos y errores, los puntos fuertes y débiles le permiten mantenerse actuales y en contacto con la comunidad acorde a sus necesidades, de lo contrario el mal manejo podría llevar a la clausura y cierre de la entidad al no ser productiva ni eficaz.

Esta tarea es llevada a cabo por el administrador o gerente general, junto con su equipo de trabajo completo y con cada uno de los integrantes. Este proceso requiere respeto, objetividad, privacidad, indicadores claros de desempeño, conocimiento de los objetivos y funciones de cada puesto y claridad en las metas.

Para que sea efectiva la actualización o la retroalimentación las personas que laboran deben mantener una actitud positiva, respeto y la apertura suficiente para recibir los comentarios positivos y negativos, un alto sentido de autocrítica y deseos de superación. Son los usuarios quienes reciben deben evaluar las actividades y el desempeño, ubican fortalezas, debilidades, puntos de oportunidad para el mejoramiento y establecen compromisos y tareas para la superación.

## **1.6 Oferta de Servicios**

La oferta de servicios en la comunidad puede ser muy variada de acuerdo al gobierno de Nayón, se puede incursionar en la capacitación dentro de áreas como la gastronomía, la botánica, agricultura, talleres formativos, recreativos, culturales y productivos como de costura, manualidades entre otras actividades, cursos o campeonatos de deportes como el fútbol, vóley, atletismo, etc., el campo de la salud debe ser una de las prioridades dentro de los servicios que debe ofrecer un CDC, cursos para el desarrollo personal, charlas para la familia, en fin cualquier requerimiento que la comunidad necesite debe ser solventado por esta institución, de ello dependerá el éxito o el fracaso del mismo.

Áreas como la literatura, cultura, arte, música y recreación no deben ser jamás dejadas de lado dentro de la gama de servicios que ofrece un CDC, la educación es la única vía de desarrollo y autonomía para las personas.

Todos estos servicios deben ser agrupados, en orden y con un sentido a las actividades y servicios, a su vez flexibles para incorporar todas aquellas propuestas que contribuyan a ampliar las capacidades y oportunidades de la población en situación de pobreza.

La propuesta de áreas de trabajo del Centro de Desarrollo Comunitario de Nayón incluye:

- 1.- Organización y participación comunitaria (Administración y servicios del gobierno de la parroquia).
- 2.- Alimentación comunitaria.
- 3.- Educación comunitaria.
- 4.- Talleres prácticos de desarrollo personal.
- 5.- Cultura, deportes y recreación.

**Esquema 1:**

Áreas de Trabajo de los Centros de Desarrollo Comunitario



**Elaborado por:** Juan Carlos Ubidia

### **1.6.1 Organización y Participación Comunitaria**

La participación organizada de la comunidad resulta vital para el desarrollo y mejoramiento de la calidad de vida y es un eje transversal para el éxito del funcionamiento de los Centros de Desarrollo Comunitario, se trata de un factor que incide en todas las áreas y actividades del centro, dentro de esta área funcionará permanentemente la administración del CDC y las oficinas gubernamentales de la parroquia que ofrecen servicios a la comunidad (junta parroquial).

Es fundamental, sobre todo en zonas suburbanas, o alejadas de la consolidación de la gran ciudad, que la población se involucre directamente en la elaboración de un plan o programa que ayude a satisfacer sus necesidades y carencias inmediatas, diagnosticando sus fortalezas y debilidades y enfocando proactivamente sus expectativas de mejora. A partir de estos resultados y prioridades se puede iniciar a diseñar un plan de Desarrollo Comunitario que incluya así mismo a la comunidad como proveedor y usuario.

El plan de desarrollo comunitario se debe estructurar de acuerdo a:

- La justificación de las prioridades y necesidades
- Los objetivos y las metas que desean cumplir colectivamente al suplir estas necesidades.
- Los recursos requeridos, ya sean humanos, naturales, materiales o monetarios.
- La organización necesaria para llevar a cabo el proyecto de CDC en si: lograr el apoyo de la institución, ya sea municipal o privada, que promoverá y promocionará el proyecto en la comunidad, la integración de comisiones y comités para cada área de trabajo.

De esta forma lograr que:

- El futuro que los habitantes desean para sus familias y su comunidad, evite ser dependiente de un gobierno paternalista o de un negocio o actividad clientelar, es decir buscando la sustentabilidad.
- Las actividades y servicios que ofrece el CDC respondan directamente a las necesidades reales de los habitantes y cuente con su participación y compromiso para la ejecución de cada una de ellas.

- Se logre una apropiación de la comunidad fortaleciendo y reconstruyendo un tejido social comunitario solidario en Nayón, que además propicie el buen mantenimiento del Centro de Desarrollo Comunitario como proveedor de bienes y servicios y fuente de oportunidades democráticas y equitativas.
- La pro-actividad ciudadana en el centro provoque un manejo transparente, descentralizado y corresponsable

### **1.6.2 Alimentación Comunitaria**

Esta área de trabajo debe plantearse en primera instancia como un área de apoyo y servicio a las otras 4 áreas de trabajo del CDC, tanto para sus usuarios como para los mismos servidores y profesionales que llevan a cabo y lideran las actividades de las áreas.

De igual manera es una de las áreas que generan la sustentabilidad del proyecto ofreciendo un servicio a toda la comunidad y generando un ingreso económico para la ejecución de esta y las demás actividades del CDC.

### **1.6.3 Educación Comunitaria**

Es una de las áreas básicas para un CDC siendo un puntal para el desarrollo de una comunidad potenciando sus capacidades que los ayudarán a salir de una situación de crisis y pobreza.

Es recomendable que en este espacio se impulsen mayoritariamente las actividades de educación dirigida a la población adulta y únicamente de apoyo o complementaria a la educación de niños y jóvenes.

Esta área debe incluir en su infraestructura un espacio con instalaciones de equipos de cómputo con acceso a internet que permitan la auto-educación y la investigación proactiva en diversos temas aplicables al desarrollo individual o comunitario.

## Esquema 2:

### Aspectos a promover dentro de la educación comunitaria



**Elaborado por:** Juan Carlos Ubidia

#### 1.6.4 Talleres prácticos.

Estos centros sirven para ofrecer capacitaciones y como lugar de reuniones de encuentro con los miembros de la comunidad para asistirlos en todas las actividades de desarrollo de los programas comunitarios sustentables que fortalecen el desarrollo social y humano a través del diseño e impulso de procesos organizativos, productivos, sostenibles, sustentables, con capacitación técnica y formación humana, para crear alternativas que contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida personal, familiar y comunitaria.

De esta forma podrá convertirse en un emprendedor eficiente, fortalecido y empoderado de su propio proceso de desarrollo y dotado de las mejores condiciones para ser parte del aparato productivo y económico a través de la constitución de pequeñas microempresas que desempeñan un rol vital en la economía de los pobladores de las comunidades.

A través de una metodología que empieza con el diagnóstico de la comunidad y la identificación de líderes comunitarios se genera una dinámica de identificación de proyectos que sean prioritarios para los pobladores capacitándolos en diversos temas de desarrollo humano integral y gestión de proyectos. Con la formación de promotores sociales se busca que las comunidades sean agentes de su propia transformación y progreso.

Es importante desarrollar una metodología de capacitación centrada en tres componentes esenciales de acuerdo al libro de manejo empresarial de Néstor Jaramillo:

1. La capacitación técnica productiva: Aprender a hacer
2. La capacitación para el emprendimiento empresarial: Aprender a emprender
3. La capacitación para el Desarrollo Humano: Siendo ésta la de mayor importancia, ya que se debe trabajar con la persona para recuperar sus niveles de autoestima y credibilidad en sí mismo y mejorar sus relaciones familiares y sociales.

El ecosistema tema principal tratado a lo largo del presente trabajo y desarrollado desde diversos contenidos para incidir en la concientización de todos y cada uno en el cuidado y protección del medio ambiente a través del tema expuesto la incidencia en estos últimos años de la presencia de viveros en la parroquia de Nayón y como las plantas ornamentales modificaron la economía del sector y sus habitantes encontraron una oportunidad de negocio y en general como todo el aparato productivo gira en torno a la comercialización de las plantas ornamentales.

Los viveros constituyen la principal fuente de trabajo de Nayón así lo expresa la presidenta de la junta parroquial, considero que los talleres y capacitación deben enfocarse en torno al cultivo de plantas, arboles, abonos, fertilizantes, pesticidas, fumigación, utilización del suelo, agua, luz solar, reciclaje de materia orgánica, tratamiento de aguas lluvia, construcción con estructuras alternativas naturales los viveros y las aéreas de exhibición de las plantas, arboles, macetas, cascadas, plásticos,

herramientas agrícolas y de jardinería que apoyan el trabajo fructífero de las personas que se ocupan en todo lo referente al cultivo de las plantas ornamentales.

En estos últimos años se ha despertado el interés por las buenas prácticas agrícolas y la protección al medio ambiente a través de nuevas técnicas agrícolas orgánicas, rescatar antiguas practicas de rotación de cultivos, selección de variedades apropiadas de semillas, manejo de la fertilidad a través del compostaje, rehidratar los suelos, utilizar sistemas de riego que preserven los recursos hídricos, drenaje de las aguas, las camas como las fundas plásticas deben ser con productos biodegradables que no atenten contra la naturaleza y sea tecnificada la mano de obra del personal que labora.

Esta agricultura orgánica busca mantener el equilibrio armónico y biológico, entre el desarrollo agropecuario y los componentes del ecosistema y satisfacer las necesidades humanas conservando los recursos naturales y mejorándolos, protegiendo la biodiversidad entre los seres humanos, los animales, los organismos y microorganismos del suelo.

De acuerdo al Ministerio de Agricultura el cuidado de las plantas ornamentales requiere de cuidados específicos, se debe acondicionar la tierra del lugar con hojarasca o humus de lombriz, el compost sirve como abono orgánico, enriquecedor del suelo con nutrientes, a través de microorganismos benéficos.

La misma fuente nos indica que los biofertilizantes, además de alimentar a las plantas, sirven para prevenir o defender contra el ataque de plagas y enfermedades (insectos, hongos, bacterias, nematodos y otros), la absorción de los biofertilizantes se realiza tanto por las hojas como por las raíces.

Esta capacitación se desarrollara a través de la estructuración de un programa de manejo integrado en:

- Viveros: Preparar semilleros y sustrato, repicar plántulas, injertar, trasplanté, cosecha.

- Horticultura ornamental: De plantas, frutales, medicinales, hortalizas, bonsái, arboles.
- Manejo de cultivos: Asociación, rotación, alelopatía, manejo de nutrientes.
- Fertilización orgánica: Abonos (líquidos, secos, verdes) estratos, fertilizantes, compost, humus de lombriz, bocashi.
- Control natural de plagas y enfermedades: Repelentes e insecticidas, fungicidas, trampas y defensas físico-mecánicas.

### **1.6.5 Cultura, deporte y recreación**

Los Centros de Desarrollo Comunitario tienen la responsabilidad de ofrecer a las comunidades un repertorio amplio de actividades acordes a los intereses de sus habitantes, sin perder de vista el respeto a la diversidad y la gran oportunidad que ofrecen este tipo de acciones para fortalecer la relación entre los vecinos y la convivencia armónica entre las familias, lo cual redundará en la reconstrucción del tejido social de las comunidades.

La cultura abarca las distintas formas de expresiones de la sociedad, sus costumbres, rituales, tipos de vestimenta, normas de comportamiento, es decir su forma y manera de ser y se asocia junto al progreso de la comunidad y a la civilización, esto permite al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo.

De esta manera, se busca rescatar las tradiciones y costumbres de la región en la cual se va implantar el CDC, la cultura permite fortalecer los mecanismos de sentido de identidad y de pertenencia de los habitantes de la comunidad. El deporte es un pilar básico dentro de la estructura y conformación del centro de desarrollo comunitario en cualquier población, fundamentalmente dentro del sector de Nayón como lo indica los funcionarios de la Junta Parroquial de Nayón, se debe contar con canchas para realizar deportes como fútbol y vóley, que son populares dentro del sector.

Impulsar actividades físicas dentro de una comunidad, es una estrategia para mejorar la salud de la población, prevenir problemas sociales como las adicciones y la



delincuencia juvenil, propicia el uso creativo del tiempo libre, así lo señala la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación).

En conclusión, mediante la inclusión del deporte y la cultura en la comunidad, se va a desarrollar la autoestima, valorar sus tradiciones, reforzar el sentido de identidad colectiva y organización comunitaria, que permita a la población apropiarse de espacios de recreación y aprendizaje que contribuyan a su bienestar.

### Esquema 3:



Elaborado por: Juan Carlos Ubidia

### 1.7 Competencias Laborales

Primordialmente, el papel que juega los CDC dentro de este ámbito, es brindar a las personas las técnicas y métodos para poder salir adelante dentro del aspecto económico, mediante talleres que satisfagan las necesidades del lugar como la botánica, agricultura, gastronomía, educación, salud, transporte, veterinaria, etc.

Se trata de impulsar actividades de mayor competitividad y acercamiento a la tecnología como de computación o maquinaria textil. La vocación natural de la población, las

necesidades locales y las áreas de oportunidad regional influyen en las propuestas que efectúa la comunidad para desarrollar habilidades y oficios.

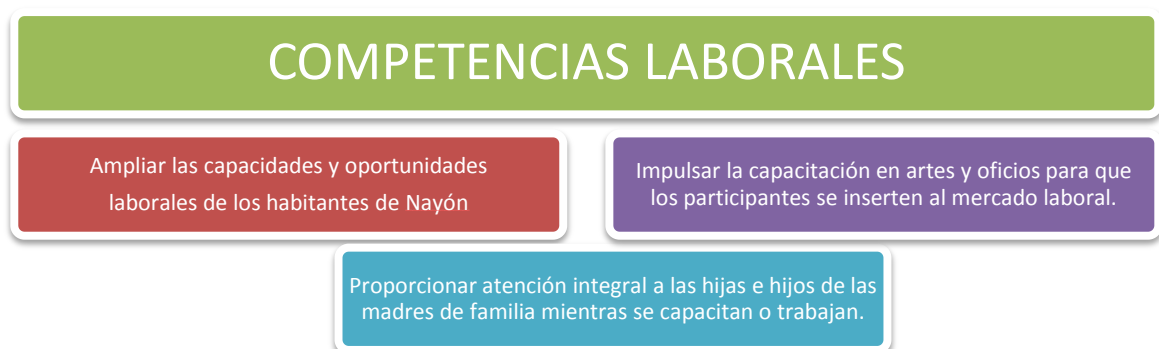
Dentro de los objetivos que se plantea al momento de la construcción y desarrollo de un centro de desarrollo comunitario, es bajar o eliminar en el mejor de los casos el desempleo que afecta a la región, ya que esto ocasiona una serie de inconvenientes para cada individuo y su familia que están ligados a la situación económica.

La lucha contra el desempleo empieza por impulsar acciones de capacitación y propiciar actitudes positivas hacia ella, a fin de contar con mejores oportunidades de acceso al mercado laboral. En general el objetivo es apoyar el acceso de la población a un trabajo digno, mejor remunerado y de utilidad social.

Sin embargo, no se debe dejar de lado, la capacitación para emprender negocios de pequeña, mediana y gran escala dentro la comunidad, empleando más gente del sector que será beneficiaria.

#### Esquema 4:

##### Competencias Laborales Centro de Desarrollo Comunitario de Nayón



**Elaborado por:** Juan Carlos Ubidia

## CAPÍTULO 2: REFERENTES

Para la búsqueda y análisis de los referentes se buscó proyectos de una relación directa con el proyecto y también de referentes que fortalecieran los fundamentos y las bases de diseño orientados por el Arq. Oswaldo Paladines.

### 2.1 Casa N, Oita – Japón, 2008 (Arq. Sou Fujimoto)

#### Foto 1:

Exterior Casa N



Fuente: <http://plataformaarquitectura.cl/wp-content/uploads/2009/10/1256564836-casa-n->

El portal electrónico [plataformaarquitectura.cl](http://plataformaarquitectura.cl) aporta con datos descriptivos y análisis del proyecto, los mismos que se recogen a continuación y se ajustan a las necesidades de estudio propias de este TFC.

#### 2.1.1 Antecedentes

La característica principal del proyecto son diferentes espacios dentro de un mismo contenedor. La vivienda está conformada por tres cáscaras que van disminuyendo hacia su interior, formando transiciones en cada ambiente.

La primera zona es un patio semi-cerrado, delimitado en su contorno por la cáscara exterior. La segunda zona se vuelve menos permeable, es un espacio de transición donde se desarrollan la mayoría de las actividades de la casa. Y la tercera zona es un espacio completamente más íntimo para sus usuarios.

El proyecto parte de evitar un muro que divide la calle con la casa. Las intenciones es ir consiguiendo una degradación de privacidad por capas, consiguiendo la completa intimidad del ocupante en su interior.

### 2.1.2 Funcionalidad

La casa está formada por 3 cáscaras que cambian progresivamente de escala. La cáscara exterior cubre los locales enteros, creando un jardín cubierto, semi interior. La segunda cáscara incluye un espacio limitado dentro del espacio al aire cubierto. La tercera cáscara crea un espacio más pequeño e íntimo en su interior.

#### Foto 2:

Interior Casa N



**Fuente:** <http://disfruteconpoco.cl/wp-content/uploads/2008/12/house-n2.jpg>

Es como un filtro que va protegiendo a cada espacio según la privacidad que sea necesaria. El espacio al aire libre que parece estar en el interior y un espacio interior que parece estar al aire libre.

### **2.1.3 Conclusión**

Es interesante la clara relación que proyecta el arquitecto entre el verde y la composición arquitectónica, creando vida y naturaleza, espacios abiertos dentro de los cerrados, generando integración y esparcimiento a la vez.

Estudiar este ejemplo me genera la necesidad de proyectar mi proyecto de Fin de Carrera bajo un concepto similar, integrando el verde del exterior al interior de los espacios y provocar estas sensaciones en el usuario a mayor escala por tratarse de un proyecto de carácter público.

## **2.2 Mat Building (1960-1990)**

### **2.2.1 Antecedentes**

En los años 50 y 60, se empezó a definir, a emplear y a documentar este tipo de arquitectura nombrada con el término de “Mat-Building”, creando un impacto y generando una difusión de los conceptos y aplicación de varios ejemplos.

Denominados así por la semejanza que tienen con una alfombra o con un tejido plano, (en inglés: Mat), denso, pero permitiéndose vacíos e interconectado en varias direcciones, niveles y recorridos. Son edificios no-monumentales que se extienden horizontalmente creando espacios abiertos y cerrados que contactan a la arquitectura con la tierra mediante sus patios. Tienen la característica de poder modificarse internamente, o adaptarse a sistemas mayores, sin perder su concepto.

Los mat-buildings favorecen el intercambio del edificio con la ciudad y el paisaje, es decir, entre la estructura, que tiene una lógica muy clara, y el contexto. Con el objeto de

conseguir la flexibilidad espacial, los edificios alfombra rechazan la separación de usos del urbanismo racionalista, y la segregación entre arquitectura y urbanismo.

### Gráfico 1:

Mat-Building



Fuente: <http://grupo4sotomaroto.blogspot.com/2011/02/del-mat-building-la-lava-programatica.html#!/2011/02/del-mat-building-la-lava-programatica.html>

### 2.2.2 Características

El concepto del “Mat-Building” se refiere a una estructura basada en tres parámetros: interconexión, patrones de asociación estrechamente ligados y posibilidades para crecer, disminuir y cambiar.

Los mat-buildings se caracterizan por su adaptabilidad y capacidad de extenderse por toda su área, creando espacios abiertos y cerrados. Para ello adoptan un carácter horizontal que se basa en el contacto con la tierra en sus patios, evitando así gestos excesivos, huyendo de la artificialidad, favoreciendo la ventilación natural y la creación de espacios sociales.

En las obras llevadas a cabo por TEAM 10 en este período, se empiezan a notar características repetitivas que determinaban una normalización de los métodos constructivos para esta tipología: la superposición de patrones de uso desintegrando, la rigidez de la planta y la intercambiabilidad en una estructura compuesta de células.

Un Mat-Building puede entenderse como un proceso de formalización de un proyecto, una manera específica de organizar las funciones de un programa, de materializar estructuras y sistemas, y de utilizar el patio como vacío vertebrador.

### **2.2.3 Aplicaciones**

Las aplicaciones más estudiadas y conocidas de esta corriente arquitectónica incluyen al orfanato de Aldo van Eyck (1957-60), los proyectos y escritos de Candilis, Josic y Woods: Caen 1961-62), Toulouse (1971-73), Frankfurt (1963), Frei University (1963-73), Bochum (1963), plan de tráfico de Louis Kahn para Filadelfia (1953-55) y el hospital de Venecia (1964) de Le Corbusier.

#### **2.2.3.1 El hospital de Venecia – Le Corbusier**

Le Corbusier construye este y otros proyectos a partir de un *elemento –tipo*, un módulo de 59 x 59 mts, es en sí, un edificio, un elemento de crecimiento extensible. Edificio sin fachadas, que toma la luz natural a través de la cubierta que parte de un centro del cual se desprenden 4 astas de circulación formando una especie de esvástica.

Bajo este patrón es posible crear complejos que crecen en forma de una espiral cuadrada, o como en el caso del hospital, complejos que crecen por adición y superposición de módulos sobre un damero.

Le Corbusier tenía pensado para el hospital de Venecia, un edificio horizontal, inspirado en las particularidades del método constructivo repetitivo en Venecia y que aplicaría no solo en la concepción del hospital sino de muchas de sus villas construidas y ampliamente estudiadas:

Construcción sobre pilotes o con pórticos que separan al edificio del suelo y lo dejan volando. Planta baja con una ocupación parcial permitiendo la conexión hacia el nivel superior. Plantas altas con una ocupación total, en tonos claros y con ventanales o vacíos en la fachada que generan una permeabilidad al interior. Cornisas o volúmenes superiores retraídos que permiten la iluminación cenital de las plantas inferiores y evitan ser visibles o sobresalientes.

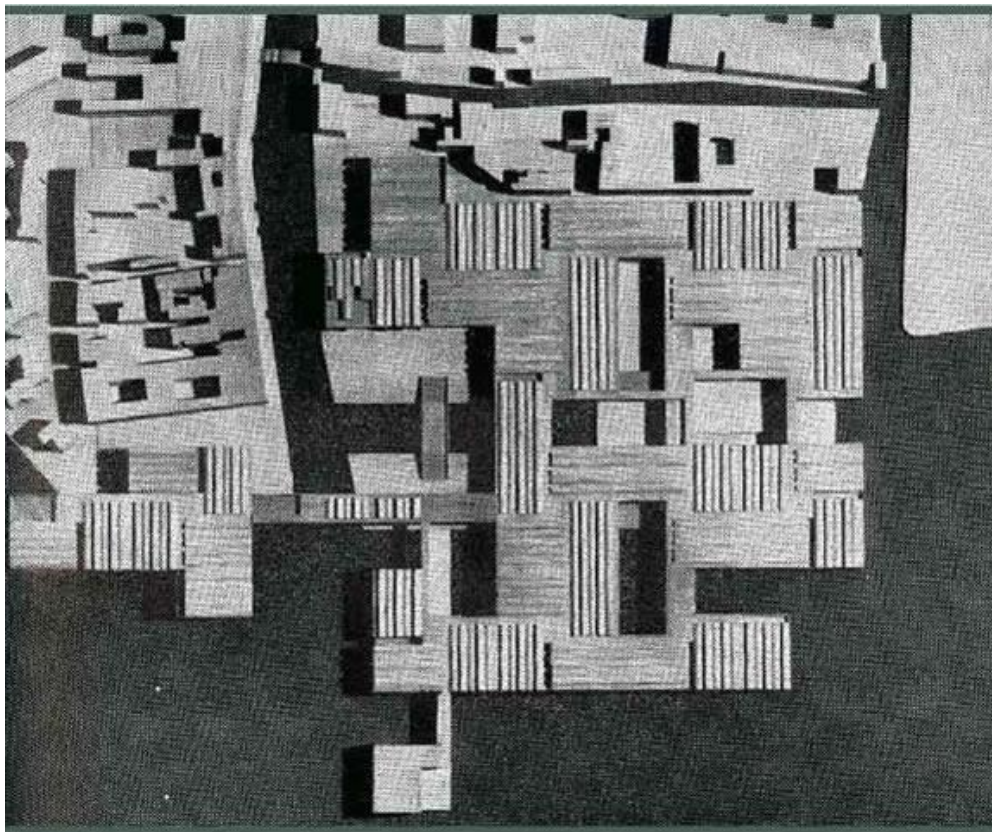


Desde los primeros bocetos, Le Corbusier muestra como el edificio se propone a partir de la unión de varias partes, generando un tejido de llenos y vacíos. Formando dos tipos de relaciones entre los llenos y vacíos dependiendo del nivel en que se encuentren: en planta baja una ocupación parcial, y en plantas altas una ocupación total.

También muestra la creación del módulo bajo el esquema de la esvástica, perfectamente cuadrado, formado por un centro, cuatro brazos y cuatro espacios y los posibles ensambles y uniones de crecimiento que el módulo le permitiría construir.

### Gráfico 2:

Módulo Hospital de Venecia



**Fuente:** <http://hdl.handle.net/10803/6814>

El proyecto para el hospital de Venecia de Le Corbusier, por Maria Cecilia O'Byrne Orozco

Este módulo, esta zonificación y circulaciones son descritos por su equipo de trabajo como una solución extremadamente lógica, que no copia a lo existente pero entiende e incluye las soluciones de la ciudad creando una conjunción de la arquitectura con la ciudad y su especificidad, ya que el proyecto ha nacido de ella.



### Gráfico 3:

Patios Hospital de Venecia



Fuente: <http://hdl.handle.net/10803/6814>

El proyecto para el hospital de Venecia de Le Corbusier, por Maria Cecilia O'Byrne Orozco

#### 2.2.4 Conclusiones

El análisis del Mat-Building y de uno de sus mejores ejemplos, me ha permitido explorar una tipología arquitectónica que no pertenece a una sola época, ya que sus conceptos y características son funcionales y no materiales o estéticos.

Considero que la aplicabilidad de esta tipología no es limitada, la materialidad se la puede dar de acuerdo a su entorno, la escala de acuerdo a las necesidades del programa y nunca perderá la característica de comunión entre el lleno y el vacío, entre la arquitectura y la tierra.

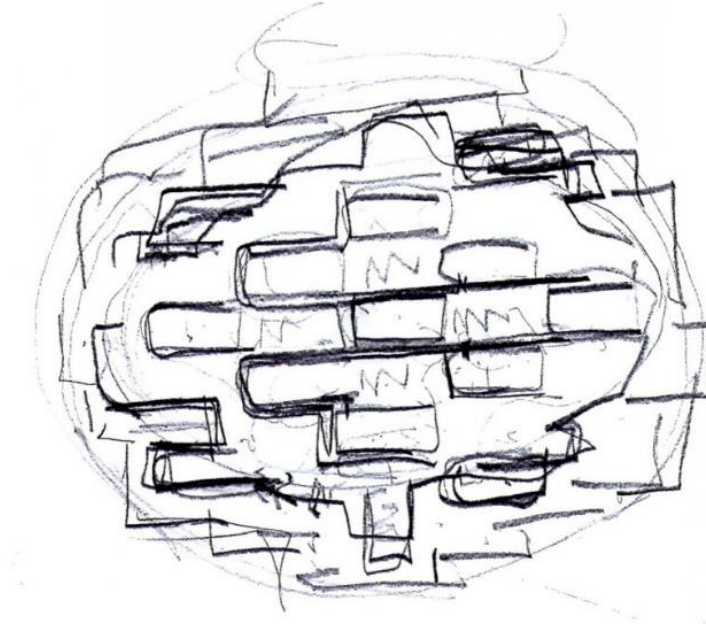
### 2.3 Escuela de Artes Visuales – OAXACA, 2008 (Arq. Mauricio Rocha)

#### 2.3.1 Antecedentes

Construida sobre una extensión de 2.270 m<sup>2</sup>, en la ciudad de Oaxaca, México como parte del campus de la Universidad, el partido arquitectónico nace de la inexistencia de un plan maestro que lograra una integración entre todos los edificios que comprendían el programa de la escuela y con el resto de la universidad, lo que llevó al arquitecto a diseñar un edificio que tuviera más el carácter de un gran jardín que él de un edificio

**Grafico 4:**

Partido Arquitectónico Escuela de Artes Visuales - Oaxaca



**Fuente:** [http://www.tectonicablog.com/docs/tectonica\\_mauriciorocha\\_oaxaca%20red.pdf](http://www.tectonicablog.com/docs/tectonica_mauriciorocha_oaxaca%20red.pdf)

**2.3.2 Características y Funcionalidad**

Esta escuela fue concebida y construida mediante dos tipologías de edificios: los construidos en piedra, que sirven para soportar los taludes perimetrales y a su vez, generar una serie de terrazas habitables conectadas con estos mismos taludes de 3mts de altura, construidos para que por un lado de la imagen al exterior de un gran jardín y por otro, al interior el aislamiento requerido para las instalaciones de una escuela de artes.

La segunda tipología de edificios son exentos de taludes, construidos en tierra compactada (terrocemento: mezcla de tierra con un 15% de cemento) ubicados hacia el centro del espacio y todos orientados al Norte a excepción del Aula Magna y la galería con una orientación Norte-Sur.

**Foto 3:**

Escuela de Artes Visuales – Oaxaca.



**Fuente:** [http://www.tectonicablog.com/docs/tectonica\\_mauriciorocha\\_oaxaca%20red.pdf](http://www.tectonicablog.com/docs/tectonica_mauriciorocha_oaxaca%20red.pdf)

La orientación hacia el Norte, más la materialidad de las construcciones y características constructivas permiten una excelente climatización natural incluso con las condiciones climáticas extremas de la ciudad de Oaxaca.

El espesor de los muros de terrocemento logra un microclima óptimo, los esbeltos accesos laterales permiten el ingreso de ventilación natural de flujo cruzado y los grandes ventanales orientados hacia el Norte favorecen a una mejor calidad lumínica reduciendo la exposición directa de la luz solar en el interior.

Los espacios interiores se extienden a través de pórticos, a espacios de iguales proporciones, pero abiertos, estos patios son los responsables de lograr la conformación de recorridos y conexiones entre los edificios y la configuración de masa-vacio característica principal de la escuela.

Los edificios principales, la Galeria y el Aula Magna se disponen en el eje central, siendo este último el único que se ubica en un segundo nivel, que se levanta para dar lugar a un espacio multiuso en su parte inferior, deprimido medio nivel que se utiliza como cafetería exterior o como extensión de la galería que enfrenta sus ventanas Norte – Sur, con este espacio. El aula magna se eleva por medio de una serie de diafragmas de hormigón visto que a su vez enmarcan visuales.

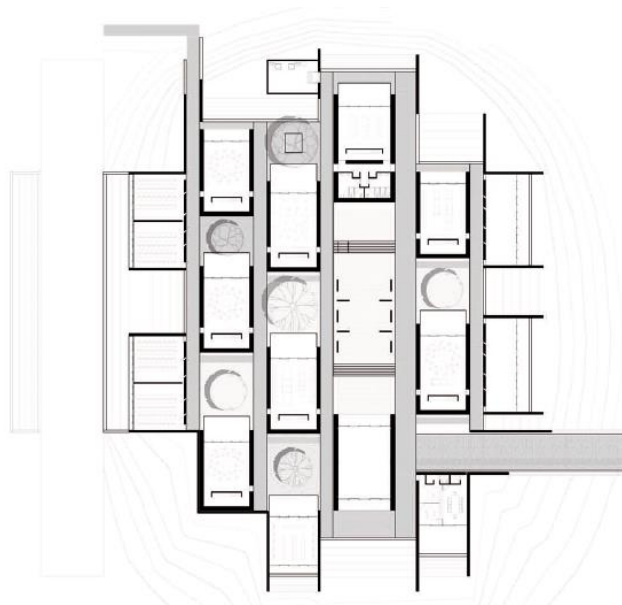
El acceso principal no permite la lectura clara del conjunto desde el exterior, intencionalmente mostrándolo con una escala aparentemente pequeña, pero que al ingresar y recorrerlo sorprende con una escala de edificios de hasta 6 mts de altura.

Todos los taludes y terrazas se convierten en puntos de acceso informales que permiten un juego cambiante en la percepción de la volumetría,

Los patios, recubiertos con grava ocre, están vegetados con “macuiles”, árboles que por sus características (desnudos en invierno, frondosos y floreados en primavera) crean un ambiente amigable para ser usados como espacios de trabajo, proporcionando una gran sombra en épocas calurosas, así como un dramatismo visual cuando se desnuden en las épocas cuando el calor es tolerable.

### Plano 1:

#### Artes Visuales – Oaxaca



**Fuente:** <http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/08/01/escuela-de-artes-visuales-de-oaxaca-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha/>

### 2.3.3 Conclusiones

Considero admirable en este ejemplo el buen uso del patio como espacio articulador, de transición, que a la vez es utilizable. Dándole una característica común a un grupo de edificios que no tienden a conectarse por las diferentes funciones y actividades que se desarrollan en cada uno.

## **CAPÍTULO 3: LA ARQUITECTURA COMO EJE DE DESARROLLO INTEGRAL.**

### **3.1 La arquitectura como eje de desarrollo**

La arquitectura influye directamente sobre el desarrollo de una ciudad en todos los sectores económico, turístico, social, cultural, político, etc. Una obra arquitectónica contribuye a mejorar el entorno urbano significativamente, atrayendo a turistas, consumidores, negocios, así como también a habitantes y actores del desarrollo de una ciudad.

La arquitectura genera identidad para el sector cuando es bien aplicada y respeta el entorno, sus antecedentes y sus necesidades, es una obra notable, una intervención que resalta su entorno y le otorga un distintivo característico que cambia drásticamente la percepción del lugar, formando un nuevo eje de desarrollo y personalizando en zonas arquitectónicas identificadas con la banca, comercio, turismo, educación, salud, residencial, industrial, negocios, recreación y esparcimiento.

La arquitectura interviene con formas que son productos culturales, signos que hacen posible su entendimiento, identidad y comunicación en la sociedad. Al mismo tiempo los seres humanos se empoderan de estos espacios contribuyendo con sus fortalezas para hacerlos distintivos, significativos y pertenecientes a ese espacio.

Las ciudades concentran al mayor número de habitantes que se desenvuelven en múltiples actividades: laborales, educativas, comerciales, culturales, para su diario convivir requieren de la infraestructura urbanística que ofrecen los espacios públicos, casas, edificios, hospitales, instituciones educativas, públicas, gubernamentales, centros comerciales a fin de realizar esas múltiples actividades y ocupaciones, que le generan ingresos económicos a la ciudad, que son los que permiten el desarrollo y crecimiento tanto de la población como del entorno y también cíclicamente de la infraestructura y la arquitectura.

Las ciudades son entes vivos, tienen carácter y fisonomía, aunque no se perciban; tienen estilos, tamaños, colores, formas, tendencias, gustos y contratiempos como cualquier ser, porque son concebidas, hechas y usadas por seres vivos que las transforman según

sus propios deseos y necesidades. Son, también, algo siempre inacabado, en vías de crecimiento y desarrollo en busca de ofrecer las mejores comodidades y bienestar de vida a todos sus miembros.

Los habitantes que residen en estos espacios arquitectónicos inciden en el entorno urbano y en el crecimiento de las edificaciones que se requieren para ofrecerle todo el portal de servicios que el hombre necesita para su día a día, es por eso que la arquitectura debe ser considerada como un eje primordial para el desarrollo de las ciudades pues el individuo, la comunidad, gira entorno a la satisfacción de necesidades que obtiene de los productos, servicios y esto se lo encuentra en todo lugar donde la arquitectura a llegado.

La arquitectura es de gran influencia en una zona ya que sigue y crea la pauta para el resto de edificaciones, urbanizaciones, conjuntos habitacionales, centros comerciales, espacios públicos, guarderías, escuelas, colegios y todo este conjunto de factores genera un gran desarrollo en su sector y por ende en el área de influencia, generando fuentes de trabajo en todos los campos, se multiplican los negocios de todo tipo en base a las necesidades de los habitantes.

La arquitectura influye como si fuese una cascada, un río, o como una cadena. Empieza en una urbanización, un barrio, un pueblo, una ciudad, un país, se va generando una identidad. Se va fortaleciendo paulatinamente, los diseños los trazos genera vida.

En diferentes países la arquitectura se ha ido diseñando en base a las necesidades de sus habitantes y acoplándose a las diferentes estaciones climáticas e inclusive les ha dado personalidad, identidad y características muy peculiares.

La construcción de la arquitectura es un factor determinante para que se mueva la gran rueda de producción para el desarrollo de un país, inclusive se dice que da la pauta para poder medir la economía de un país puesto que genera y mueve una multiplicidad de mano de obra calificada y no calificada, los negocios de comida, ferretería, plásticos, hierro.

### 3.2 Un Mejor Entorno Urbano

Medellín, una de las ciudades más violentas de Latinoamérica, se ha visto transformada en un modelo de desarrollo urbano gracias a la arquitectura, que ha logrado reducir los niveles de inseguridad alarmantes que poseía la ciudad al construir nuevas zonas de esparcimiento y recreación en comunidad, los habitantes han aceptado positivamente el proyecto impulsado y realizado por la municipalidad, envolviendo a toda la población y ocasionando un cambio cultural, no solo urbano dentro de la ciudad.

**Foto 4:**

Parque de los pies descalzos.



**Fuente:** <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c1/Pdzos.JPG>

Al formar espacios públicos basados en las necesidades de la urbe la ciudad de Medellín en Colombia, ha logrado crear un ambiente, una ciudad que complace las necesidades y requerimientos de los individuos de la urbe, lo que nos lleva a uno de los principios básicos de la arquitectura, la vocación profunda y esencial, que es en realidad estar al servicio de la construcción de ciudadanía, de cultura y valores.



Siguiendo este principio, Medellín tuvo que enfrentar una brecha social y cultural que existía en la ciudad, para ello la arquitectura tuvo que ser planteada como un tema de Políticas públicas que permitiría enfocarse en como esta afectaría el desarrollo y desenvolvimiento ciudadano y sobre la comunidad, se buscó lograr espacios públicos donde toda las personas logren recrearse sanamente y verse todos como iguales que es una de las metas de todos estos proyectos desarrolladores de entornos urbanos.

**Foto 5:**

Casa de la Música



La ciudad planteó varios modelos de desarrollo urbano generando zonas de esparcimiento, cultura, diversión, gastronómicas, industrial, salud, etc., para cada sector de la urbe se realizaron diferentes proyectos integradores entre los cuales se encuentra una vasta área dedicada para uno de los parques más grande de Latinoamérica, varias bibliotecas públicas, salas de cine, discotecas, bares, casinos, hoteles, etc.



Cada sector de desarrollo o de integración social en Medellín lleva su propia marca identificando cada sector, generando un espacio propio y una personalidad a la que se fueron adaptando la población y su entorno, la ciudad antes conocida por ser un sector importante netamente dentro del ámbito industrial ahora han logrado consolidarse entre los tres distritos más visitados turísticamente dentro del país.

### **3.3 La Arquitectura como sensaciones**

La arquitectura como obra generadora de percepciones y sensaciones es un tema de estudio recurrente y fundamental para establecer el punto de vista teorice desde el cual se va a confrontar el diseño de la obra arquitectónica. En este TFC las ideas bases se retoman del portal electrónico....., en los que se sintetizan principios de validez universal.

La arquitectura es un arte, ya que crea espacios y modela realidades, sensaciones, articula el tiempo y el espacio al modular la realidad y hace soñar y materializar los deseos humanos.

La arquitectura es la manifestación genuina de la cultura de un lugar, es una relación entre ciencia y arte, ciencia al ser comprobable y construible y arte a través de la belleza de la riqueza de detalles, expresiones que despiertan sentimientos, pero solo es posible obtener y alcanzar esas sensaciones a través de la esencia de la arquitectura al considerarse su utilidad en cuanto se acerque en mayor o menor grado hacia el fin placentero que nos produce el plasmar la obra física en realidad.

Los espacios arquitectónicos permiten al ser humano crear un nuevo lenguaje y percibir sensaciones nuevas y entender conceptos a través de las edificaciones, pero el principal problema es el factor humano al diseñar un proyecto pues la arquitectura tiene que ser funcional al mismo tiempo que permita a quienes la habitan asimilar y vivir diferentes sensaciones y percepciones en el espacio en el que se desarrolla su vida cotidiana, es decir, su vivienda, como también en donde se desenvuelve económicamente y socialmente dentro de una ciudad.

La sensación la obtendremos mediante: la medición de las distancias, las alturas, de los volúmenes y de la proporción de los espacios y su relación entre ellos, su iluminación y la sensación que provocan cuando los utilizamos. Es decir, una vivienda en este tiempo debe ser capaz de adaptarse a sus usuarios; sirviendo a los distintos modos y estilos de vida tienen que servir a las necesidades de sus usuarios, reflejar los avances de nuestro tiempo y crear ciudad.

El ciudadano debe sentir que cada construcción es diferente, que le aporta cosas en su forma de vida, genera cambios, le produce pautas de convivencia con el entorno, crea situaciones innovadoras en el ambiente tanto externo como interno de una edificación, le resuelve problemas, rompe parámetros determinados en la funcionalidad y la distribución, que deben articularse, estructurarse y explotar al máximo todas las posibilidades para que una obra tenga el mejor resultado.

La arquitectura cumple y tiene varias funciones al crear y provocar diferentes tipos de situaciones, pues un espacio puede explotar una infinidad de posibilidades dependiendo de la iluminación, la textura del suelo, de las paredes, color, forma, dimensiones, etc. Los proyectos pueden coincidir en el uso del concreto, acero y vidrio pues los materiales son la parte más visible para el público, pero cada construcción es diferente en todas sus facetas y hay que tratar de reflejar lo que un espacio y una obra específica requiere y transmitan al entorno.

Una construcción tiene infinitas formas de ser tratada, da resultados sorprendentes, la idea es crear edificios dinámicos, vivos, espontáneos, funcionales, donde elementos naturales como la luz y el aire juegan un papel en el diseño y la percepción del elemento.

La arquitectura tiene que ser creativa, que inspira sensaciones y emociones, integrando y resolviendo problemas de nuestro tiempo, es un proceso dinámico que se desenvuelve en forma permanente. Los momentos creativos están ligados a la acumulación de conocimientos, que junto con el análisis de los aspectos funcionales, urbanos, geográficos y culturales dan como resultado una idea visible que al final se transforma en edificio.

### **3.4 La Arquitectura como percepciones**

La forma en la que la persona percibe está siempre en relación con su personalidad, con sus intereses, sus conocimientos y con otros factores presentes en el momento de percibir.

La percepción humana presenta una nueva perspectiva para contemplar y comprender fenómenos de la vida cotidiana considerando que la percepción, es un proceso mental de síntesis de sensaciones, captadas a través de los sentidos y experiencias vividas del pasado.

La realidad, el mundo exterior, la existencia, son independientes de la conciencia del hombre, independiente de cualquier conocimiento, creencias, sentimientos, deseos o temores. Esto significa que las cosas son lo que son y la tarea de la conciencia del hombre es percibir la realidad, no crearla o inventarla.

Para ello, una persona se vale de los sentidos, percibe multitud de objetos solo con la vista: colores, brillos, distancias, tonos, etc.; advierte sonidos, sabores, olores, texturas. Esta labor de comprender, juzgar, seleccionar que es útil y que no, ayuda a percibir la realidad.

Todos percibimos; pero no todos lo mismo, la percepción que tenemos de nuestro entorno depende de nuestro cuerpo, en la medida que este cuerpo es diferente, lo que percibimos es diferente en la medida en que nuestras experiencias vitales como seres humanos sean distintivos, en que nuestro modo de vivir sea diferente, también lo será la percepción de nuestro entorno.

Cada ser humano tiene una trayectoria vital irreplicable, pero dentro de esta variedad hay unas constantes, unas pautas, un caudal de experiencias comunes que se funden en la vida, en el trabajo, y en el ocio de cada persona.

La percepción es el medio por el cual nos acercamos al entorno que nos rodea, es también la manera en que nos apropiamos de nuestro contexto. A diferencia de otras artes, la arquitectura posee una capacidad única para ser percibida por todos los

sentidos. El movimiento del aire, la acústica, la temperatura del ambiente y el olor son todos factores que afectan nuestra sensación de los espacios y de las superficies que son parte de la percepción táctil de la arquitectura como lo es la forma visual.

La arquitectura crea un ambiente, un espacio en el que los cinco sentidos se involucran y “sienten” el entorno. Por eso cuidan que todos los detalles – desde la estructura a la luz y el olor pasando por el mobiliario, la tecnología aplicada y el ahorro energético- queden al servicio de lo que se pretende conseguir en consonancia con los gustos y necesidades de cada cliente y dentro de un marco de originalidad, comodidad y funcionalidad.

El ser humano moldea su mundo y lo entiende, lo asimila mejor si proyecta su mente en él. Las formas puras, los planos, las curvas matemáticas son una proyección de su mente en lo real y el ser humano lo asimila mejor cuando ve que forma parte de su propia condición humana. Un plano en el espacio que le rodea cumple el fin de confort, y bienestar.

La esencia de la arquitectura es la aparición de superficies y volúmenes ordenados en donde el hombre se integre en conciliación, como en un pacto, con la naturaleza, con un objetivo: crear un lugar integrado en donde el hombre sea consciente de su pertenencia al mundo que le rodea y sea feliz.

En el análisis de una construcción, los aspectos relativos a la percepción nos permiten acceder a una interesante información de cómo una construcción funciona y qué implican sus distintos espacios, información en directa relación con los aspectos más humanos y vivenciales de la arquitectura.

En una construcción los análisis de percepción tratan de incidir en la relación existente entre el ser humano y la construcción, entendiendo a la arquitectura también como elemento físico a experimentar y que ha sido construido para propiciar ciertas sensaciones.

La percepción que las personas puedan experimentar en una edificación está determinada por diversos factores como son las dimensiones; la materialidad, es decir, textura, color, olor, grado de opacidad y transparencia, y contexto espacial.

### **3.5 Conclusión**

La arquitectura tiene la cualidad de generar cambios, reforzar fortalezas, propiciar crecimiento, es parte clave del ciclo del desarrollo de una ciudad. Lo interesante es que estas cualidades no influyen únicamente en macro, en la ciudad, todas estas cualidades se pueden percibir personalmente y cada individuo las asimilará de acuerdo a su contexto y a sus necesidades, es por eso que la arquitectura es importante, pero es más importante cuidar sus detalles en todos sus niveles, los evidentes y los sugeridos.

## CAPÍTULO 4: ESTUDIO DEL LUGAR Y CONCEPTUALIZACIÓN

### 4.1 Selección del lugar

La Ciudad de Quito de manera similar a la mayoría de metrópolis latinoamericanas, ha ido generando impactos sobre su medio rural inmediato, destinado estos suelos a actividades silvestres, agropecuarias o asentamientos de vivienda o residencia.

El crecimiento de la ciudad ha obligado a residentes quiteños a trasladarse a vivir en los valles más cercanos, como son Túmbaco, Cumbaya, Nayón y valle de los Chillos, generando así actividades y necesidades más urbanas para estos sectores.

Mi investigación se centra en la zona de Nayón, parroquia externa al casco urbano de Quito, sin embargo es la más cercana. Identificada y posesionada en el medio de la producción y comercialización de plantas frutales y ornamentales, en este valle se cuidan, trasplantan, producen y comercializan, para luego adornar a la ciudad de Quito y sus valles.

#### Mapa 1:

Ubicación con respecto a la ciudad



Elaborado por: Juan Carlos Ubidia, 2013

## 4.2 Análisis de la Parroquia de Nayón

La Parroquia de Nayón se ubica en el costado Nor-oriental de la Ciudad de Quito. Las dimensiones de la parroquia son de 15 a 16 kilómetros m2 con un total de superficie de tierras de aproximadamente 240 kilómetros cuadrados. Está constituida por tres asentamientos subsidiarios o anexos que se encuentran al Sur este y Sur del pueblo de Nayón: El Valle, Inchapicho y Tanda.

El centro de Nayón está cerca de los 2.580 metros de elevación. Las temperaturas reflejan la diferencia en elevación, los rangos anuales promedian los 23 grados centígrados a lo largo de los límites del río San Pedro, 20 grados centígrados en la sección conocida como El Valle, y 18 grados en Nayón con una variación mensual promedio de 1 grado, su clima es templado seco. Tiene grandes limitaciones de agua, depende de las lluvias principalmente. En la actualidad se ha ido convirtiendo en una zona residencial, al estar ubicado a 20 minutos del casco urbano de la ciudad de Quito.

Además, sus actividades se han incrementado, focalizándose en dos puntos muy importantes, la comercialización y producción de plantas en viveros ubicados a los costados de la vía principal y en un punto gastronómico y turístico desde donde se observa la maravillosa vista de la avenida de los volcanes, un panorámico crecimiento de los valles que constituye un atractivo durante los fines de semana.

### Esquema 5:

Plano de Nayón



Elaborado por: Juan Carlos Ubidia, 2013

### **4.3 Dependencia actual con Quito**

La parroquia de Nayón es llamada también “Nayón Jardín de Quito”. Durante la semana compradores llegan a los distintos viveros interesados por la diversidad de especies que se comercializan.

Por ser un valle muy cercano a la capital se ha convertido en uno de los principales centro de acopio de plantas de las regiones del país a través de los viveros que ofrecen variedad de opciones a los clientes para ser utilizadas en los espacios verdes de la ciudad como elementos decorativos para jardines, cascadas, fuentes o decorando una escultura en espacios verdes.

En la ciudad de Quito el concepto del verde se ha ido enraizando en la cultura de las personas, instituciones privadas, gubernamentales, fundaciones, asociaciones de bancos, conjuntos habitacionales, edificios, empresas, almacenes, oficinas, colegios, universidades, centros comerciales y otros con el afán de embellecer y brindar en los espacios decorativos.

Elementos naturales como las plantas con follaje o con flores de diversos tamaños, coloridos que alegran el ambiente y brindan paz, confort si a esto sumamos que a través del mantenimiento de estas especies vivas que nos oxigenan nos hace seres más sensibles con la naturaleza.

Este incremento en estos últimos años como elemento decorativo de interiores o exteriores ha permitido que se multipliquen los negocios que giran alrededor de las plantas, los árboles, el césped y como una cadena alimentaria en infinidad de opciones a ser aplicadas por nuevas alternativas de mano de obra a través de la jardinería.

La gente de Quito y los habitantes de sus alrededores visitan los viveros con el afán de adquirir de acuerdo a sus requerimientos los productos que se ofrecen generando un crecimiento económico muy rentable en los negocios y servicios que giran alrededor de las plantas.



Siendo este negocio que depende mucho de la capital, en Nayón sus habitantes no mantienen aceras verdes naturales con flores, plantas, arboles, es decir no encontramos ambientes naturales protegidos y conservados que serían un referente de un emprendimiento de ornamentación para embellecer a las calles, casas, edificios, espacios públicos y concientizar la protección a la naturaleza.

Es importante considerar que las fuentes de trabajo se han incrementado pero la parroquia como tal no ha mejorado en su identidad como “Jardín de Quito”, no se siembra especies autóctonas para ser trasplantadas en mejores tipos de suelos, su gente no reutiliza el agua de riego que es potable, no se recicla todo el follaje, hay erosión en el suelo, mala aplicación de fertilizantes para combatir las plagas, el incremento de basura por los elementos como plásticos, cerámica, telas que son parte de los recipientes que se utilizan.

#### **4.4 Ubicación del Proyecto**

Se ubica en la Parroquia de Nayón, al Nor-orienté de la ciudad de Quito. Se encuentra ubicado frente al parque central, en entre las calles Eloy Alfaro y Calero, siendo una ubicación estratégica para la accesibilidad de la comunidad y para darse a conocer y ofrecer sus servicios con mayor facilidad.

El sitio de implantación comparte el espacio con la Iglesia de Nayón, con la actual junta parroquial y con la UPC de Nayón. Hay dos estructuras que actualmente ocupan parte del terreno restante, que son una guardería, unos baños públicos y un huerto, pero tienen actualmente una infraestructura muy básica y al ser actividades y espacios que serán incluidos en el proyecto que propongo, serían derrocadas y reincorporadas en el programa arquitectónico del proyecto.

## Mapa 2:

### Ubicación



Fuente: Google Maps, 2013

## 4.5 Sitio de Implantación

Como principio busqué que el proyecto sea implantado en un lugar donde tenga pertenencia al lugar, en escala y función. Busqué un terreno con cierta regularidad topográfica, que permita un recorrido de los espacios y una accesibilidad universal.

El proyecto parte de una planificación en cuadrícula en todo el terreno, se propone la mezcla de vegetación y arquitectura, la inclusión de árboles y plantas autóctonas en el edificio, que mediante la técnica constructiva, creen la sensación de paredes y cubiertas naturales y que al intercalar su follaje con la materialidad del edificio, permita el ingreso de sol y lluvias para que el suelo no se erosione y mantenga en su interior la humedad y temperatura necesarias, para una climatización natural del proyecto y el mantenimiento de las especies vegetales que estarán al interior.

## 4.6 Topografía

El terreno está ubicado en el centro de Nayón, en donde no es predominante la topografía, con curvas de nivel espaciadas y poco prominentes.

En todo el terreno se tiene una pendiente del 4%.

#### **4.7 Límites y visuales**

Los límites del proyecto son las calles Eloy Alfaro y Calero, colinda con la iglesia de Nayón, la Junta Parroquial y la Unidad de Policía Comunitaria, en las cuadras contiguas encontramos ubicados la escuela de la parroquia, el Subcentro de Salud de Nayón, el Centro Infantil del Buen Vivir. Esto provoca que el proyecto sea pertinente en su entorno siendo además útil y de apoyo para los usuarios del centro infantil.

Las visuales se orientarían hacia el interior del proyecto, ya que en las cuadras inmediatas se han establecido construcciones de 3 pisos de altura, bloqueando así la visión hacia los valles de Cumbaya y Tumbaco.

#### **4.8 Condicionantes**

Como se observa en la parroquia, mayormente no existe la presencia de árboles, plantas, césped en las aceras, casas y espacios verdes urbanos que dan ornamentación y oxigenan el ambiente por lo que es necesario concienciar en sus habitantes la necesidad de destinar espacios verdes en aceras, sembrar plantas y árboles nativos que ofrezcan un atractivo paisaje al turista y sean el referente de la protección, conservación y mantenimiento para el ornato de la parroquia.

El paisaje está alterado por la presencia de elementos extraños y fríos que utilizan para cubrir los viveros: plástico, planchas de zinc, toldos, divisiones de bloque, hormigón y una gran cantidad de letreros publicitarios como de cables eléctricos que condicionan las calles convirtiéndolas en un sitio netamente comercial, distractores del encanto de su clima, de la belleza de las especies vegetales, de la cadena montañosa en la que resaltan las elevaciones y nevados.

Al no haber una planificación urbanística de la parroquia y de sus alrededores, su crecimiento arquitectónico es desorganizado y afectaría en un futuro a las zonas verdes no consolidadas. Las construcciones no cumplen ninguna normativa, retiros, fachadas en buen estado por lo que es pertinente el desarrollar un proyecto que sea un hito de desarrollo para este sector.

**Foto 6:**

Calles, Viveros, Casas



**Tomada por:** Juan Carlos Ubidia, 2013

**4.9 Asoleamiento y Vientos**

El asoleamiento se genera en el sentido Este – oeste. Por su reglamentación no existen edificios mayores a 3 pisos, por lo que el asoleamiento tiene sobre todo el terreno de implantación con una gran iluminación a lo largo del día.

**Esquema 6:**

Asoleamiento



**Elaborado por:** Juan Carlos Ubidia, 2013

#### **4.10 Conclusiones:**

Luego de haber analizado el lugar, sus fortalezas y limitantes y de haber investigado sobre referentes arquitectónicos y urbanísticos que pueden tener una estrecha relación con el proyecto que propongo, me siento en capacidad de iniciar la etapa de depuración de información, tomando los aspectos más importantes de mi investigación y los conceptos que quiero plasmar, para posteriormente llegar a la formalización de este proyecto arquitectónico de fin de carrera y acercarme a las sensaciones y percepciones que se generarán en él.

## CAPÍTULO 5: INTENCIONES ARQUITECTÓNICAS

Las intenciones se centran luego del estudio del sector y con una mirada distinta luego de las lecturas, los análisis y las estrategias de intervención.

### 5.1 Caracterización del Lugar

Durante los últimos años la parroquia por su gran cantidad de viveros y su comercialización de plantas ornamentales se ha nombrado “Nayón Jardín de Quito”.

¿Pero es en verdad el Jardín de Quito?

#### Foto 7:

Viveros y Entorno inmediato



Tomada por: Juan Carlos Ubidia, 2013

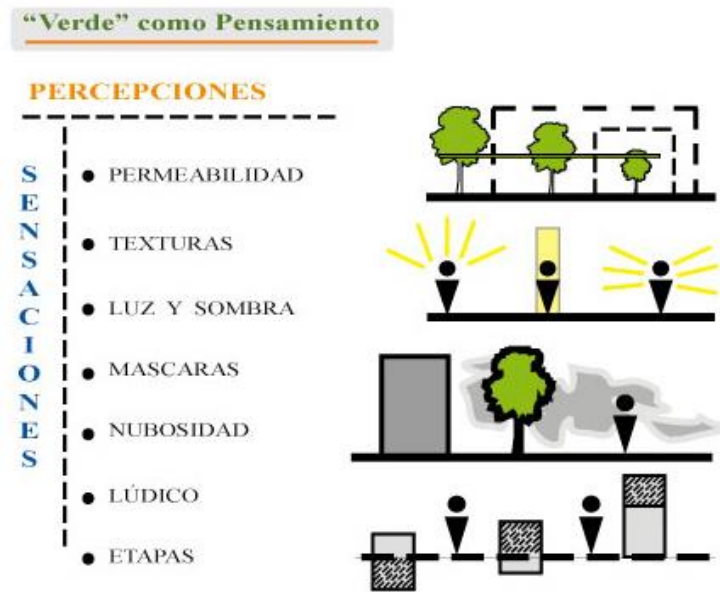
¿O simplemente es una parroquia destinada a la venta de plantas ornamentales que son expuestas y cuidadas en sus viveros?

Son las interrogantes de donde parte mi proyecto de fin de carrera y sus intenciones.

**IDEA 1:** Generar un proyecto que remarque la identidad del sector de ser “Jardín de Quito” no por su lema, ni por su comercio o por sus viveros, sino por su arquitectura abierta, permeable, porosa, que permita y de espacio a la conservación y al crecimiento del verde. Una arquitectura ligada a las percepciones del verde como percepciones y sensaciones.



### Esquema 7: Verde como “pensamiento”



Fuente: Juan Carlos Ubidia, 2011

## 5.2 Tapiz y Vacíos

Mediante un análisis de llenos y vacíos obtuve como resultado un tapiz generado sobre Nayón, configurado por las zonas edificadas y por los viveros, que dejan una posible integración de las manchas verdes aún existentes en el entorno, pero que en la actualidad no están integrados.

### Esquema 8:

Tapiz Verde sobre Nayón



Elaborado por: Juan Carlos Ubidia, 2013

**IDEA 2:** Generar un proyecto tapiz, integrador del verde para que éste sea el nexo. Que el vacío sea integrador de la edificación con las demás estructuras. Generar una arquitectura en relación a lo edificado pero con la permeabilidad de mantener el verde y reforzar o crear, la identidad del sector.

**Esquema 9:**

Llenos y Vacíos



**Elaborado por:** Juan Carlos Ubidia, 2013

**IDEA 3:** Generar arquitectura que interprete y conjugue el vacío como estructurador de arquitectura e integre el proyecto y se integre con el entorno inmediato. El vacío será el eje integrador del proyecto a implantarse, dentro de su distribución arquitectónica como en su diseño, detalles y metodología constructiva.

### 5.3 Muros, Sistema Constructivo

Las casas de Nayón descuidan sus costados, dejando a medio terminar, sin un acabado estético o simplemente con el bloque visto. Estas casas no tienen ninguna relación directa a pesar de estar al lado de los viveros y el verde no se encuentra desconectado.



**Foto 8:**

**Muros Predominantes**



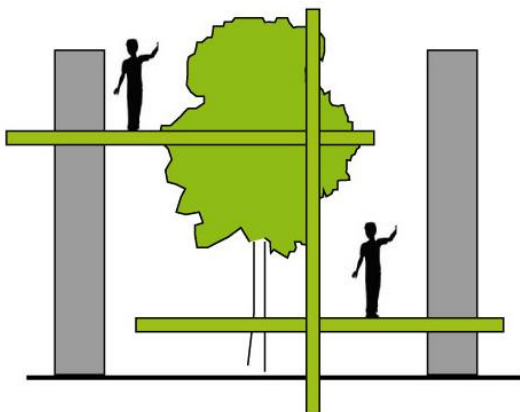
**Tomado por:** Juan Carlos Ubidia, 2013

**IDEA 4:** Generar un proyecto que tome la abstracción formal o subjetiva del muro para crear un efecto contrario.

El muro como contenedor del verde pero integrador, que enlace y estructure los volúmenes y conserve el verde, como módulo repetitivo e identificador del proyecto, impidiendo que deje de ser verde tanto interior como exteriormente.

**Esquema 10:**

**Muros Permeables Portante – Bloque Jardinera**



**Elaborado por:** Juan Carlos Ubidia, 2013

## 5.4 Malla y Ejes

Nayón generó en su asentamiento y construcción una estructura urbana en damero, reticular, desde la disposición de las calles hasta sus divisiones internas en manzanas y lotes.

### Esquema 11:

Estructura Urbana Nayón



**Elaborado por:** Juan Carlos Ubidia, 2013

**IDEA 5:** La malla y los ejes serán determinantes para la ubicación de los volúmenes, los muros, los vacíos dentro de su implantación en el terreno y en la configuración del proyecto con el tejido urbano.

## 5.5 Proceso Conceptual

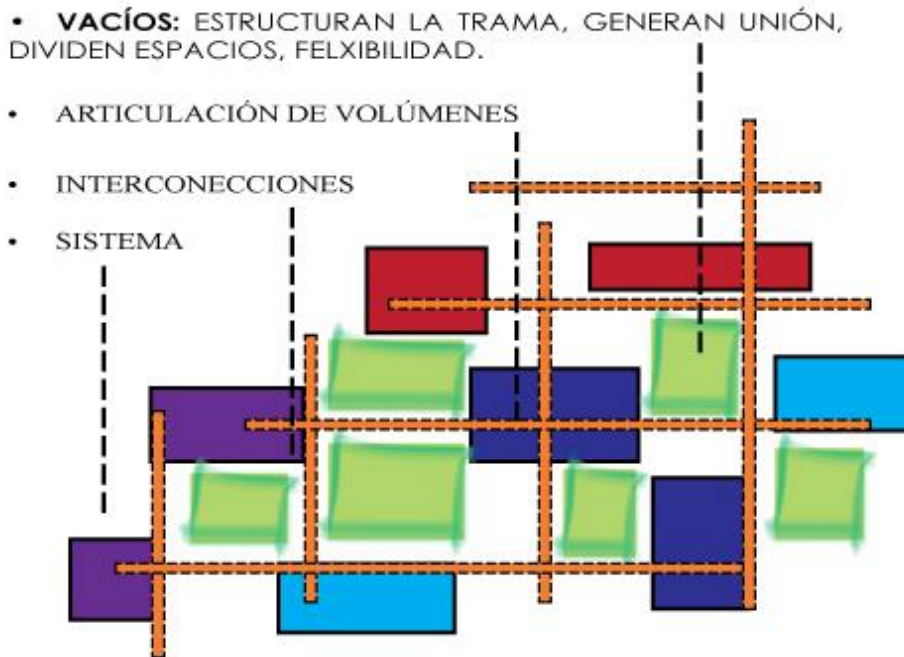
### Sistema de Composición

El elemento de composición entre los volúmenes y los vacíos será lo verde. Lo verde como “naturaleza” o lo verde como percepción, como pensamiento y como sensaciones. El verde se visualizará en el piso, a media altura o en el techo. El verde también se lo percibirá en olores, en sensaciones y en diferentes formas.

El entorno verde formará un elemento estructurador en el proyecto, a modo de núcleos o nodos, como direccionador, divisor y agrupador; como elemento reconocible dentro de un edificio o complejo que albergará múltiples y diferenciadas actividades.

**Esquema 12:**

Idea Arquitectónica



**Elaborado por:** Juan Carlos Ubidia, 2013

**Sistema de Nodos:** El proyecto estará compuesto por nodos con jerarquías específicas que, a su vez, formarán una red integrada para el permanente estado activo del proyecto. Estos nodos se interconectarán generando una integración y activando los vacíos verdes del proyecto. Estos vacíos serán plazas de integración y tendrán un uso dependiendo la función de los nodos inmediatos.

**Llenos y Vacíos:** La unión de las partes en un todo. Las partes configuran el todo. Los espacios cuadrangulares están articulados por los sutiles vacíos o en rigor los vacíos generan una trama previa donde se acomodan sabiamente los espacios construidos.

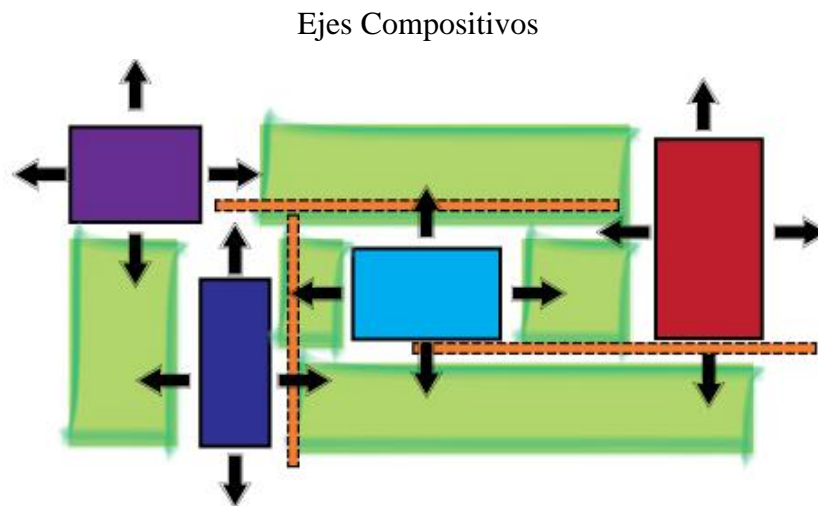
Los espacios construidos responderán luego a un requerimiento, a un programa arquitectónico.

El proyecto busca conceptualizar la imagen de fondo-figura en una propuesta.

**Ejes Compositivos:** Los volúmenes del proyecto se organizarán en base a una composición geométrica, establecida por el manejo de ejes visuales que definirán una trama, desarrollada a lo largo de los ejes principales y secundarios que buscarán una interacción e integración espacial entre los elementos.

**Visuales:** Todos los volúmenes se ubicarán en base a una trama y con el aprovechamiento de las visuales.

**Esquema 13:**

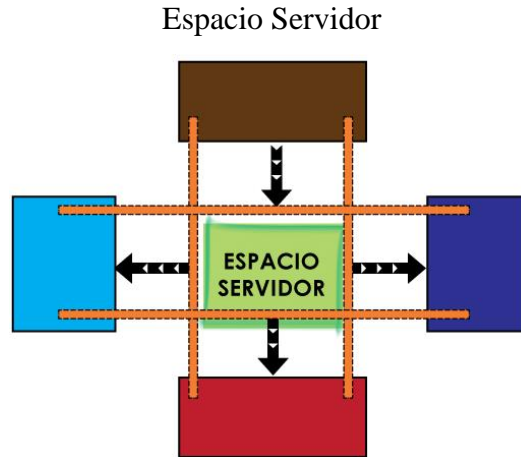


**Elaborado por:** Juan Carlos Ubidia, 2013

**Sistema de Organización:** está dada por el gran espacio servidor central, donde convergen las relaciones y recorridos hasta los volúmenes, es decir, un sistema organizado centralizado.

A partir del gran espacio servidor, formado por los ejes visuales de composición, se crea un sistema de espacios articuladores por las bandas de circulación que integrarán los espacios internos con los externos del proyecto.

**Esquema 14:**



**Elaborado por:** Juan Carlos Ubidia, 2013

La utilización de espacios interno para conexión con el exterior, dejará que el espacio fluya, la transparencia estará dada por el manejo de materiales y vanos grandes sin límites.

Manejo de formas puras que caracterizará el proyecto, que se buscará substraer parte del elemento, que permita que la luz y la sombra fluya sobre el espacio.

**5.6 Principal Elemento de Composición**

Dentro de los elementos de composición estará el verde, que por medio de un módulo se realizan substracciones en su forma, se introduce un elemento natural, en este caso un árbol, vegetación, plantas que son las que irradiarán percepciones y sensaciones.

**Esquema 15:**

**Elementos de Composición Arquitectónica**



**Elaborado por:** Juan Carlos Ubidia, 2013

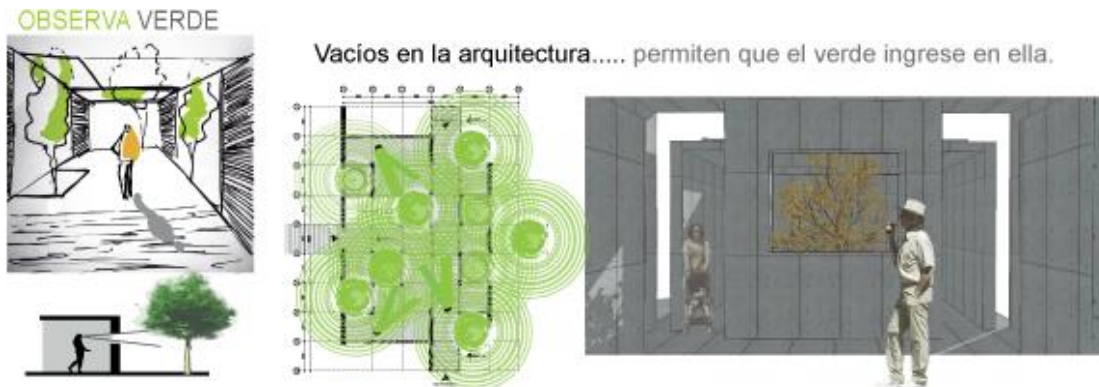
El elemento del verde tendrá directa relación con el usuario, por lo que la arquitectura debe permitir esa conexión. Para esto se realizó análisis de la arquitectura, el usuario y la naturaleza en un mismo contexto y como resultado se dieron varias alternativas que serán tomadas para el proceso de diseño, estas son:

- **OBSERVA VERDE**

Consiste en que la arquitectura se abre en su forma geométrica o se adecua para que el verde por medio planos se enfoque y el usuario este en un directo contacto visual con el mismo, ingresando así el verde al proyecto.

**Esquema 16:**

Observa Verde



**Elaborado por:** Juan Carlos Ubidia, 2013

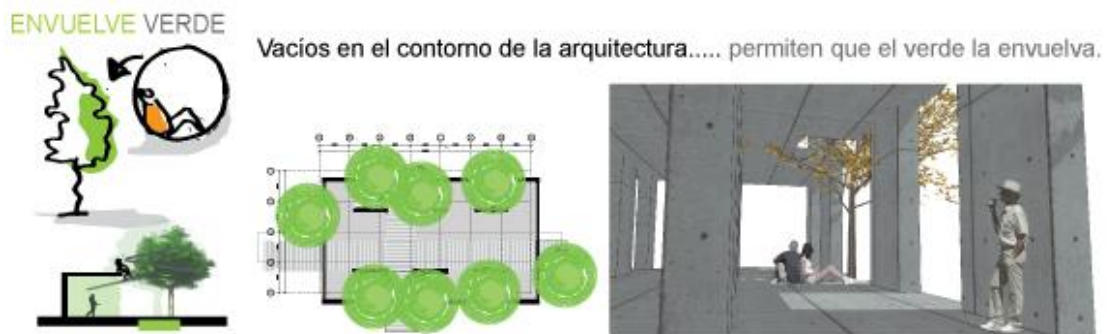


- **ENVUELVE VERDE**

La arquitectura genera subtracciones o vacíos para que el verde envuelva el proyecto y permitiendo que este ingrese.

**Esquema 17:**

Envuelve Verde



**Elaborado por:** Juan Carlos Ubidia, 2013

- **CONTEMPLA VERDE**

La arquitectura se cierra hacia sus costados y en su interior se realiza una substracción para que la arquitectura enfoque al usuario para que el verde sea el protagonista.

**Esquema 18:**

Contempla Verde



**Elaborado por:** Juan Carlos Ubidia, 2013

- **PERCIBOVERDE**

Con los vacíos, aberturas, substracciones y planos en la arquitectura permiten que haces de luz ingresen al proyecto, comportándose la arquitectura como verde.

**Esquema 19:**

Percibo Verde



**Elaborado por:** Juan Carlos Ubidia, 2013

- **TOCA VERDE**

Los vacíos a diferentes alturas en el proyecto, con el verde en el interior de él permite q este se lo pueda ver y estar en contacto directo en diferentes cotas.

**Esquema 20:**

Toca Verde



**Elaborado por:** Juan Carlos Ubidia, 2013



### 5.7 Expresión conjunta de las ideas

Luego de ir identificando cada una de las ideas del proyecto se expresan todas juntas en un mismo esquema que consigue la integración de todas ellas y se interpreta en una posible idea arquitectónica.

#### Esquema 21:

Esquema Principal

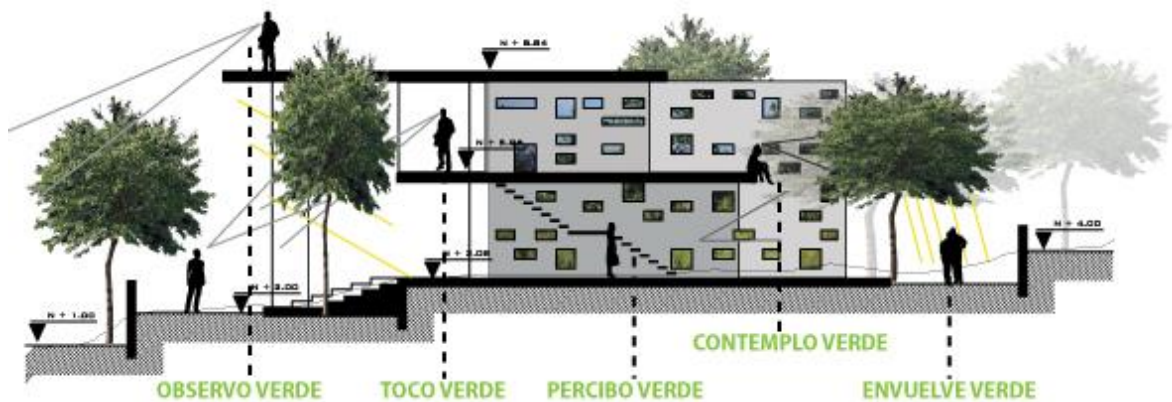


Elaborado por: Juan Carlos Ubidia, 2013

Luego de haber realizado varios análisis y como resultado de ello imágenes, esquemas y conceptos, entre estos: la permeabilidad, textura, luz y sombra, alturas, tapiz, vacíos, malla y ejes, conexiones, espacio servidor, substracción y el verde involucrado en cada uno de ellos; y reforzado con el sistema constructivo empieza así el proceso de diseño.

#### Esquema 22:

Idea en Sección



Elaborado por: Juan Carlos Ubidia, 2013

## CAPÍTULO 6: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

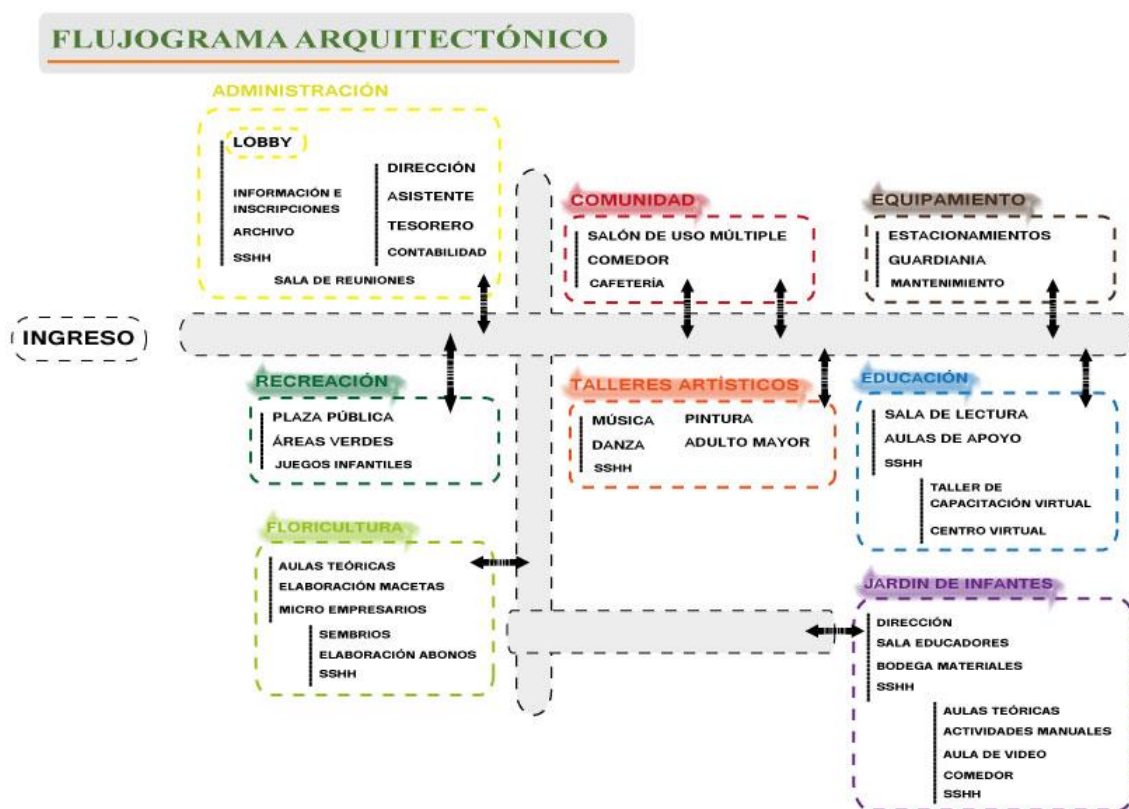
### 6.1 Intenciones y Concepto

Las necesidades del sector, sus posibles usuarios y la problemática del sector son las guías para el desarrollo de la propuesta arquitectónica; el programa funcional y la tipología de construcción.

Dentro de las necesidades fueron la implementación de un Jardín de Infantes, el Centro de Desarrollo Personal donde consta de varias actividades para el fortalecimiento de la comunidad, el Centro de Desarrollo para el Floricultor y la Administración del CDC.

#### Esquema 16:

Flujograma Arquitectónico



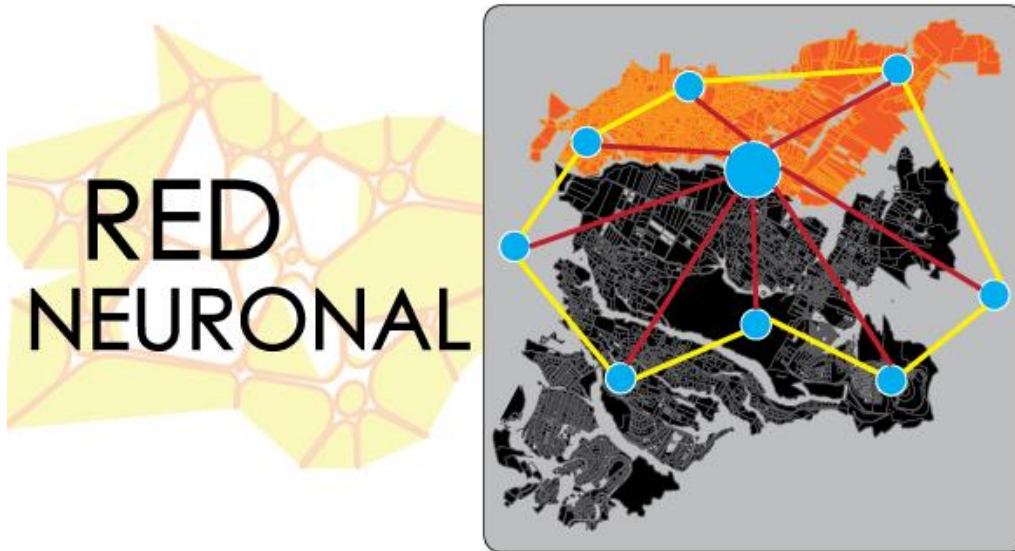
Elaborado por: Juan Carlos Ubidia, 2013

El concepto que se utilizó para este proyecto es de una Red Neuronal, realizando una analogía a los barrios de la parroquia como neuronas desconectadas, así como también a

las actividades del sector de igual manera desconectadas y sin ninguna caracterización para el fortalecimiento de Nayón.

**Esquema 16:**

Red Neuronal – Conexión Barrial



**Elaborado por:** Juan Carlos Ubidia, 2013

La Red Neuronal es la integración de estos nodos y actividades desconectados dejando espacios que serán generadores de actividades, de espacios verdes que fortalecerán aún más la integración.

**DIFERENCIACIÓN**

El principal punto de partida es convertir al bloque de cemento en un jardín vertical en sus paredes. Actualmente la idea queda en pequeñas decoraciones en los jardines, con dos o tres bloques en fila, cumpliendo como decoración y no como una mampostería de diferentes alturas.

**Foto 8:**

**Bloque Jardinera**



**Autor:** Pam Penick, 2011

Luego de realizar algunos estudios volumétricos se planteó la implementación para el proyecto de un sistema constructivo de mampostería portante, que por medio de giros y generando una trama poder convertir estos bloques en macetas exteriores para el desarrollo de jardines verticales.

## **Bibliografía**

- Perec, Georges, 2008, Lo Infraordinario, traducción de Mercedes Cebrián, Primera edición, Madrid, Impedimenta.
- Morales, I. d. La arquitectura en las ciudades, Presente y Futuros. Catalunya.
- Morales, Manuel de Sola, 2008, De Cosas Urbanas, Primera edición, Madrid, Gustavo Gili.
- Morales, Ignasi de Sola, 2004, Terrain Vague, Presente y futuros. La arquitectura en las ciudades 5 edición, Barcelona, Col.legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya.
- Colegio de Arquitectos, 1998, Guía arquitectónica de Quito, Primera Edición, Quito.