



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**“ELABORACIÓN DE UN TEXTO INTERACTIVO DE ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE PARA 1ER AÑO DE LENGUAJE MUSICAL DEL
CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA DE QUITO, UTILIZANDO
RECURSOS DE INTERNET Y DE SOFTWARE LIBRE”**

PROYECTO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

MAGISTER EN TECNOLOGÍAS PARA LA GESTIÓN Y PRÁCTICA DOCENTE

AUTORA:
ELISA LORENA HUERTAS ANDRADE

DIRECTOR:
FRANCISCO RODRÍGUEZ CLAVIJO

QUITO, 2014,

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO

A mi madre, cuyo apoyo en el momento adecuado hizo posible para mí el emprender este nuevo reto.

A Santiago, quien ha sido mi compañía, apoyo y motivación durante estos casi 3 últimos años.

A mis compañeros de la maestría, quienes con su ejemplo y apoyo me ayudaron a poner manos a la obra, dándome el empujoncito que necesitaba.

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	v
CAPÍTULO I.....	1
1. ANÁLISIS SITUACIONAL.....	1
1.1. El Conservatorio Nacional de Música de Quito	1
1.1.1. Su lugar en la historia	1
1.1.2. Su entorno Legal.....	1
1.1.3. La coyuntura actual.....	2
1.2. La asignatura de Lenguaje Musical	4
1.3. Los textos de Lenguaje Musical.....	7
1.3.1. Solfeo de los Solfeos	7
1.3.2. Libros Laz	7
1.3.3. Compilaciones Navarro-Mosquera.....	8
1.3.4. Transcripciones de Paulina Moya	9
1.3.5. Otras compilaciones	9
1.4. El primer año de Lenguaje Musical en el Bachillerato Artístico	11
CAPÍTULO II.....	14
2. DIAGNÓSTICO.....	14
2.1. Objetivos del diagnóstico.....	15
2.1.1. Objetivo General	15
2.1.2. Objetivos específicos	15
2.2. Variables diagnósticas.....	15
2.2.1. Indicadores que definen las variables	16
2.3. Identificación de la población y cálculo de la muestra.....	18
2.4. Fuentes de información y técnicas investigativas.....	19
2.4.1. Información Primaria	19
2.4.2. Información Secundaria	20
2.5. Tabulación y análisis de la información obtenida.....	20
2.5.1. Observación directa	20
2.5.2. Encuestas	22
2.5.3. Entrevistas	65
2.5.4. Otra Documentación	70
2.6. Matriz Foda.....	71

2.7. Conclusiones Del Proceso De Diagnóstico	72
CAPÍTULO III.....	75
3. MARCO TEÓRICO	75
3.1. Educación general.....	75
3.1.1. Los grandes modelos pedagógicos.....	75
3.1.1. La Educación en la actualidad	80
3.2. Las Tic's en la educación	83
3.2.1. La red de redes INTERNET	84
3.2.2. El Software de uso libre y otras concesiones a la educación	87
3.2.3. Criterios para la implementación de las Tic's en la educación.....	89
3.3. Educación Musical	92
3.3.1. Modelos pedagógicos relacionados con la música.....	93
3.3.2. El aprendizaje del Lenguaje Musical	101
3.3.3. Criterios pedagógicos para el uso de las TIC en la asignatura de Lenguaje Musical.	103
3.4. Síntesis de la fundamentación pedagógica para el presente proyecto	106
CAPÍTULO IV	109
4. PROCESO DE ELABORACIÓN DEL NUEVO MATERIAL DIDÁCTICO.....	109
4.1. Diseño instruccional	109
4.1.1. Principales modelos.....	110
4.2. Aplicación del modelo de Jerrold Kemp.....	114
4.2.1. Análisis de los estudiantes.....	114
4.2.2. Objetivos de Instrucción.....	116
4.2.3. Contenidos.....	116
4.2.4. Diseño de estrategias	118
4.2.5. Plan de instrucción.....	120
4.2.6. Recursos de apoyo	120
4.2.7. Desarrollo de Instrumentos de Evaluación.....	121
4.3. DISEÑO CURRICULAR	122
4.2.1. UNIDAD No. 1	124
4.2.2. UNIDAD No. 2	127
4.2.3. UNIDAD No. 3	131
4.4. Herramientas Tecnológicas a Utilizar	135
4.4.1. Programas Para Aprendizaje Musical Y Entrenamiento Auditivo	135
4.4.2. Aplicaciones para la elaboración de tests, ejercicios o juegos	138

4.4.3. Páginas de Internet para Entrenamiento Auditivo y Aprendizaje Interactivo ..	142
4.4.4. Blogs Creados por Maestros de Música	144
4.4.5. Programas para la Creación de Libros Electrónicos.....	146
CAPÍTULO V	149
5. LA PROPUESTA:	
TEXTO INTERACTIVO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PARA EL 1ER AÑO DE LENGUAJE MUSICAL	149
TEORÍA DE LA MUSICA	151
UNIDAD 1	152
UNIDAD 2.....	171
UNIDAD 3.....	183
LECTURA MUSICAL.....	195
UNIDAD 1.....	196
UNIDAD 2.....	214
UNIDAD 3.....	234
ENTRENAMIENTO AUDITIVO	250
UNIDAD 1.....	251
UNIDAD 2.....	257
UNIDAD 3.....	259
GUÍA DE USO DEL SOFTWARE PROPUESTO.....	264
RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS PARA EL DOCENTE.....	279
CAPÍTULO VI	286
6. SOCIALIZACIÓN Y APRECIACIÓN DE LA PROPUESTA	286
6.1. Taller de Socialización y Apreciación	287
6.1.1. Objetivo General	287
6.1.2. Objetivos Específicos.....	287
6.1.3. Actividades y Contenido.....	288
6.1.4. Recursos.....	290
6.1.5. Encuestas	291
6.2. Tabulación de las encuestas y análisis de resultados.....	294
6.3. CONCLUSIONES.....	303
6.4. RECOMENDACIONES	304
Referencias	307
BIBLIOGRAFÍA MUSICAL	310
LINKOGRAFÍA.....	311

ANEXOS.....	312
ANEXO No. 1	312
ENCUESTA A DOCENTES	312
ANEXO No. 2.....	313
ENCUESTA A DOCENTES	313
Pregunta 8: Porcentaje de Incidencia de la elaboración y aplicación de Nuevos Textos que superen las falencias de los actuales.	313
ANEXO No. 3.....	314
ENCUESTA A ESTUDIANTES.....	314
ANEXO No. 4.....	325
ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA.....	325
ANEXO No. 5.....	330
ENTREVISTA RECTOR DEL CNM	330
ANEXO No. 6.....	330
ENTREVISTA VICERRECTOR DEL CNM.....	330
ANEXO No. 7.....	331
PLANIFICACIÓN DE LECTURA MUSICAL PARA EL NIVEL BACHILLERATO EN EL CNM	331

INTRODUCCIÓN

Para quienes hemos vivido durante las últimas tres décadas, es más que evidente que el vertiginoso desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC's) está revolucionado la forma de hacer, ver y entender las cosas en muchos aspectos.

La educación es quizá uno de los campos donde más impacto ejerce este acelerado desarrollo tecnológico, y cada vez más, quienes formamos parte del sistema de educación, hacemos conciencia de que no podemos quedarnos al margen de estos cambios.

Por otra parte, estamos viviendo también tiempos de serios cuestionamientos a los métodos tradicionales de enseñanza, y de planteamiento y progresivo posicionamiento de nuevas metodologías, que buscan los más óptimos resultados académicos apelando a prácticas innovadoras, donde lo esencial en la enseñanza es la participación activa del estudiante. (García González, 2010).

Las herramientas tecnológicas son uno de los medios de los cuales podemos servirnos para que el aprendizaje sea más activo, participativo, vivencial y entretenido para los estudiantes. Sin embargo, los aún elevados costos de la tecnología, desalienta a menudo la inversión en ella. De allí el énfasis que se hará en el uso de herramientas de uso libre en internet y software instalable.

La educación artístico-musical en el país presenta un claro rezago en estas tendencias antes señaladas, siendo no solo pertinente, sino urgente atenderla; y es así que surge esta iniciativa para contribuir en este campo.

El CNM (Conservatorio Nacional de Música) de Quito es la entidad de educación musical más antigua del país, con más de 100 años de existencia. Desde 1970 se encuentra bajo la rectoría del Ministerio de Educación, y actualmente, bajo su regulación, ofrece el Bachillerato Musical en diversas especialidades instrumentales.

Esta institución presenta en el área de Lenguaje Musical ciertas dificultades, como el uso de un material de clase desactualizado y poco idóneo, y la inexistencia de textos oficiales para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Más aún, pronto entrará en vigencia una nueva malla curricular que hará imperativo el desarrollo de un nuevo material que se ajuste a ella.

Surge así la propuesta de este trabajo, que trata de subsanar esta necesidad, generando un texto completo en contenidos, didáctico y actualizado, que además incorpora

herramientas educativas interactivas con ayuda de la tecnología, respondiendo así a las nuevas tendencias en la educación.

Para esto se comenzará realizando en el 1er capítulo un análisis de la situación general del Conservatorio Nacional de Música que nos permita situarnos en el contexto de aplicación, y comprender mejor las motivaciones de este trabajo. Continúa el 2do capítulo con un diagnóstico del material actualmente utilizado en la asignatura de Lenguaje Musical para corroborar la pertinencia de los nuevos textos. El 3er capítulo aborda el marco teórico que sirve de sustento a esta propuesta, realizando un breve análisis de las principales metodologías pedagógicas tanto generales como específicamente musicales, y en relación con los nuevos recursos tecnológicos aplicados a la educación. El 4to capítulo recoge el proceso de elaboración del texto de esta propuesta, detallando el desarrollo de su Diseño Instruccional, y las herramientas tecnológicas utilizadas, tanto con fines didácticos, como para la construcción del texto. El 5to capítulo muestra el texto propiamente dicho, y por último, el 6to capítulo, desarrollará un proceso de validación que definirá si la propuesta es viable, y si en efecto cumple o no con los objetivos planteados.

El presente trabajo pretende ser un aporte al mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de Lenguaje Musical, a través de la aplicación práctica de la infinidad de recursos didácticos que nos ofrece la tecnología para la educación artística musical profesional, fomentando el uso de software libre e internet, en el marco de las nuevas tendencias pedagógicas encaminadas a la obtención de resultados académicos óptimos en los estudiantes.

CAPÍTULO I

1. ANÁLISIS SITUACIONAL

1.1. El Conservatorio Nacional de Música de Quito

1.1.1. Su lugar en la historia

El CNM (Conservatorio Nacional de Música) de Quito es una entidad pública de educación musical con más de 100 años de existencia. Fue fundado en 1870, durante la presidencia de Gabriel García Moreno. Tuvo como su primer director a Antonio Neumane (1818-1871), músico de origen francés, autor de la música del Himno Nacional Ecuatoriano. El 28 de Febrero de 1870 se dictó el decreto de creación del Conservatorio y el 3 de Marzo de ese mismo año se abrieron sus puertas. A la muerte de Neumane, acaecida en 1871, se hizo cargo de la dirección, interinamente, el músico ecuatoriano Juan Agustín Guerrero, hasta la llegada del italiano Francisco Rosa, en 1872. En 1877 el Conservatorio fue clausurado por problemas económicos y solo reabierto, 23 años después, en la presidencia de Eloy Alfaro, el 26 de Abril de 1900 bajo la dirección del músico italiano Enrique Marconi (s.XIX-1903). (EcuadorUniversitario.Com, 2011)

Desde entonces se ha mantenido en funcionamiento y ha construido historia con una larga lista de grandes intérpretes y compositores en el ámbito de la música académica formados en la Institución, entre los cuales relucen nombres como: Luis Humberto Salgado, Claudio Aizaga, Gerardo Guevara, Carlos Bonilla Chávez, Corsino Durán, Larry Salgado, Paco Godoy, Washington García, entre otros.

1.1.2. Su entorno Legal

En 1944, el presidente José María Velasco Ibarra dispuso que la Institución forme parte de la estructura académica de la Universidad Central del Ecuador, en cuyo seno se mantuvo por 26 años, hasta cuando la Universidad fue clausurada. Desde 1970 se encuentra bajo la rectoría del Ministerio de Educación, y cuenta con una estructura académica que abarca niveles preuniversitarios desde la Educación Inicial Básica, Bachillerato Musical y el nivel superior -no universitario-, en el marco de la Ley de Educación Superior, registro institucional N.17-093, en calidad de nivel superior tecnológico (Conamusi.edu.ec, 2013).

Desde los cambios legislativos dados en el presente gobierno, la educación en esta institución es gratuita, lo cual ha incrementado sensiblemente el estudiantado. Contamos con alrededor de 1100 alumnos que estudian las más variadas especializaciones instrumentales entre las que destacan el área de piano y arpa, cuerdas, vientos madera, vientos metal, percusión, entre otras.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) vigente actualmente, constituye el cuerpo legal al que la institución debe acogerse en todas sus partes pertinentes hasta la sección de bachillerato, teniendo como principal organismo rector al Ministerio de Educación; mientras que la sección de Tecnológico Superior, que también es parte del Conservatorio Nacional de Música, se encuentra bajo la LOES (Ley Orgánica de Educación Superior), siendo su organismo rector la Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia y Tecnología (SENESCYT).

Por otra parte, al tratarse de una institución educativa pública, se encuentra también supeditada a las regulaciones propias de las entidades del Estado, las mismas que en muchos casos constituyen fuertes limitantes, especialmente al momento de conseguir financiamiento para incrementar la planta docente, para implementar mejoras de infraestructura o para el emprendimiento de proyectos de interés pedagógico.

1.1.3. La coyuntura actual

La educación musical a nivel de todo el país se encuentra atravesando por un proceso histórico de transformación, que busca la construcción de un sistema macro de educación artística. El Conservatorio Nacional de Música ejerce un papel importante en todo este proceso de cambio, entre otras cosas por tratarse de la institución de educación musical más antigua del país, que constituye en muchos aspectos un referente para otros conservatorios ecuatorianos.

Las nuevas disposiciones, producto de las leyes orgánicas que mencionamos al analizar el entorno legal del Conservatorio, dejan entrever el desmembramiento que a efectos prácticos sufrirá la institución, que ha sido una unidad durante más de cien años. Los niveles básico y bachillerato funcionarán a la usanza de las escuelas y colegios regulares, y el nivel superior pasará a ser una extensión de la Universidad de las Artes. Por lo pronto, el nivel superior cuenta ya con sus propias autoridades, diferentes a las de la sección básica y bachillerato y, en un futuro no muy lejano, deberá funcionar en otro campus asignado por la SENESCYT, pues el edificio actual pertenece al Ministerio de Educación. Esta situación, sin lugar a dudas, llena de tristeza a quienes hacemos el

conservatorio y deseábamos seguir siendo un solo colectivo, más aún a quienes han formado parte de él prácticamente toda su vida, primero como estudiantes y luego como docentes de larga trayectoria.

El proyecto de la Universidad de las Artes, que se está cristalizando ya como una realidad, genera todo un movimiento de cambio en las instituciones educativo-musicales, que deberán evolucionar en dos vertientes: por una parte, en su nivel básico y bachillerato, para preparar a sus estudiantes para alcanzar ese estamento de la educación superior artística; y por otra parte, en su nivel superior, para cumplir con los nuevos estándares de la educación musical universitaria. Los conservatorios superiores se enfrentan a este doble reto, uno de ellos el CNM, que es uno de los tres que se constituirán en subsedes de la Universidad de las Artes, junto con el Conservatorio “José María Rodríguez” de Cuenca y el Conservatorio “Salvador Bustamante Celi” de Loja.

Para este trabajo nos concentraremos en la sección correspondiente al Bachillerato Artístico Musical, que para el logro de los objetivos trazados a nivel gubernamental, está siendo rediseñado a fin de formar adecuadamente a sus estudiantes para cumplir los estándares que serán requeridos previo al ingreso a la Universidad de las Artes. El Ministerio de Educación ha hecho consciencia de la necesidad urgente de elaborar nuevas mallas curriculares y de establecer una serie de reformas que permitan a los conservatorios integrarse con éxito a este nuevo sistema, entregando a la sociedad jóvenes capacitados para responder a las nuevas exigencias académicas del nivel superior.

En este esfuerzo, durante este año 2013, se ha conformado un equipo de trabajo compuesto por representantes de todos los conservatorios del país, inclusive aquellos de carácter privado, y por supuesto, un grupo de facilitadores por parte del Ministerio de Educación, quienes, tras un trabajo previo, definieron una metodología para la elaboración del nuevo currículo para el Bachillerato Artístico Musical, sobre la cual el equipo de trabajo ha diseñado ya su propuesta curricular, definiendo en 11 años el tiempo de estudio estipulado para la obtención del título de Bachiller Musical. Se espera que tras un proceso de validación entre en vigencia desde el año lectivo 2014-2015.

Sorprende el número de años de estudio para obtener un bachillerato. Cabe entonces precisar que el estudio musical es quizá uno de los más complejos y demandantes, debido a que se desarrollan destrezas de coordinación, motricidad fina e interpretación artística que requieren de un entrenamiento constante durante tiempo prolongado para

lograr la expresión del arte de una forma esmerada, pura y profesional¹. Por otra parte, el estudio musical se ve favorecido considerablemente si su iniciación es temprana. Sin embargo existen también contenidos musicales que requieren una mayor madurez por parte de los estudiantes, la misma que no se alcanza a edades muy tempranas, de ahí que el estudio musical profesional resulte tan prolongado.

1.2. La asignatura de Lenguaje Musical

Generalmente se identifica a esta asignatura como el estudio encaminado hacia el desarrollo de la destreza en la lectura de partituras. Se la ha conocido también con el nombre de “SOLFEO”, término que fonéticamente es percibido al oído de muchos como algo desagradable, especialmente a aquellos que hablamos español, que identificamos inmediatamente la segunda parte de la palabra “FEO” precisamente con ese término de tres letras utilizado para calificar todo aquello que nos resulta desagradable.

Sin embargo, el origen etimológico de dicha palabra no lo relaciona de modo alguno con lo desagradable, sino que hace referencia en primera instancia a dos notas musicales: SOL – FA (WebAcademia, 2013), juntadas en una sola palabra con el fin de referir a la lectura de partituras pronunciando el nombre de cada nota, como en efecto se realiza en la práctica del solfeo.

A pesar de esto, es común encontrar entre los estudiantes de música cierta predisposición negativa a la asignatura, quizá motivada de entrada por esa palabrita, que genera normalmente más de una broma hacia los maestros que imparten esta asignatura.

En todo caso, actualmente la denominación de LENGUAJE MUSICAL va ganando terreno y desplazando a aquel término “solfeo” en los diversos centros de educación musical, y no sin razón, pues en efecto, la música constituye un lenguaje, una forma de comunicación, que de manera muy similar al idioma, está dotada de una notación escrita, de una grafía completa, que al ser leída produce todo un discurso sonoro capaz de expresar a través del arte, los más variados sentimientos y dimensiones humanas.

Así entonces, el aprendizaje del lenguaje musical, al igual que el de cualquier idioma, debe dar como resultado dos destrezas fundamentales:

¹ La enseñanza en un conservatorio se encuentra básicamente dirigida a la formación del músico profesional. De ninguna manera pretende la simple satisfacción de la práctica de un hobby o pasatiempo.

- La destreza de escribir en partitura de forma casi automática cualquier música que se escuche; y, en forma inversa:
- La habilidad de abstraer una audición mental correcta a partir de la lectura visual de una partitura.

En efecto, esto recuerda mucho a nuestro aprendizaje del idioma. Cuando aprendimos a escribir en la escuela (asignatura de LENGUAJE), aprendimos a copiar las palabras al dictado, es decir, al escucharlas, inmediatamente relacionamos el sonido con su grafía y lo plasmábamos en papel, lo cual seguiremos haciendo toda la vida y ya no constituye un esfuerzo. Por otra parte, cuando leemos mentalmente (sin vocalizar) un texto escrito, en efecto escuchamos internamente el resultado sonoro de cada palabra. El dominio de estas destrezas nos permite ir más allá con el lenguaje, al punto de llegar a ser un medio de comunicación que puede ir más allá, y ser un medio de creación artística, de sublimidad, por ejemplo a través de la poesía o la prosa.

De igual manera en la música, el logro de las dos destrezas antes mencionadas favorecen un dominio de los sonidos y su escritura que puede llevar al músico a la sublimación del arte, mediante la creación y con ella la expresión de la más elevada forma de comunicación.

Como vemos entonces, la música definitivamente constituye un Lenguaje, y su dominio debe ser semejante al que tenemos en nuestra lengua materna, quedando totalmente justificada la denominación de LENGUAJE MUSICAL para esta asignatura.

Pero el solo cambio de la terminología no logra erradicar del todo esa percepción y predisposición negativa que suelen tener los estudiantes de música a esta asignatura, que por otra parte resulta absolutamente imprescindible en la formación de un músico profesional. En efecto hay que reconocer cierta aridez en sus contenidos, que se suscita por ciertos factores que expondré a continuación.

La asignatura se compone de tres ejes formativos que son:

- Teoría
- Entrenamiento Auditivo
- Lectura de partituras.

Con respecto al primer eje, el teórico, habría que tomar en cuenta que normalmente, los niños y jóvenes que se interesan por el estudio musical, lo hacen porque quieren aprender A TOCAR un instrumento, es decir, se trata de un interés netamente práctico, y

cuando se encuentran con contenidos teóricos se produce en ellos cierta desazón, pues no lo esperan, y también, de alguna manera, la semejanza a asignaturas de su escuela o colegio regular llega a molestarles. Sin embargo, los conocimientos teóricos son fundamentales, porque ellos constituyen la base de todo el sistema de lectura y construcción musical.

Por otra parte, tenemos el tema del entrenamiento auditivo, eje fundamental de la asignatura que permite al músico el desarrollo de su oído interno, que favorece la relación mental (abstracción) de los símbolos escritos con su respectivo resultado sonoro, incrementando las destrezas de lectura a primera vista. También desarrolla la habilidad, fundamental en un músico, de reconocer si un sonido se encuentra afinado o no, básica al momento de verificar la afinación en su instrumento o de reconocer su buena o mala interpretación, pues el buen oído facilita también la autocorrección al momento de ejecutar una pieza u obra.

El trabajo de este eje suele tornarse algo tortuoso para los estudiantes, sobre todo cuando presentan dificultades al reconocer o diferenciar auditivamente los sonidos. Generalmente a los estudiantes les resulta difícil la práctica personal en solitario de ejercicios de desarrollo auditivo, y con frecuencia carecen de una persona que les ayude realizándoles dictados en casa. Habría entonces que trabajar esto en clases, sin embargo, el tiempo que se le puede dedicar a esta actividad normalmente es insuficiente para alcanzar la agudeza auditiva que se requiere en cada nivel, haciendo imprescindible la práctica en casa. Por tanto, como es normal, cuando algo es difícil o no presenta buenos resultados, suele tornarse desagradable. Además cabe mencionar que el estudiante, sobre todo en los primeros niveles, no llega a comprender para qué le sirve este entrenamiento, pues en realidad los frutos de ello en la lectura musical y en la práctica misma del instrumento se ven mucho más a futuro, y no de forma inmediata como se desearía.

Por último, el eje de la lectura de partituras propiamente dicha. En la práctica se la trabaja mayormente de forma vocal durante las clases, (cantando, hablando o con sílabas), quizá es esa la característica que se ha conocido desde antiguo como la más propia del “solfeo”, y es el canto el mejor medio para el desarrollo de la musicalidad.

Para efectos didácticos suele incluirse también de vez en cuando algunas prácticas instrumentales, y en ejercicios rítmicos, se trabaja la percusión (con palmas, con los pupitres o con pequeños instrumentos como triángulos, claves, xilófonos, etc.). Sin embargo, no resulta muy práctico hacer esto todas las sesiones, esto se debe

fundamentalmente a que los centros de estudio musical normalmente imparten esta asignatura en clases colectivas (grupos de al menos 15 estudiantes por aula), y en esas condiciones no resulta funcional que cada estudiante practique la lectura en su propio instrumento simultáneamente a sus compañeros. Nuevamente vemos que el estudiante en las clases de Lenguaje Musical se encuentra algo alejado de su instrumento, que es lo que en realidad quiere aprender, situación que puede ser desmotivadora para él.

En estas circunstancias se hace imprescindible idear métodos que permitan motivar a los estudiantes, mediante la utilización de material didáctico novedoso y atractivo, que haga posible clases amenas y participativas; y que facilite también la aplicabilidad práctica de los contenidos, demostrando al estudiante su gran utilidad en el aprendizaje del instrumento.

1.3. Los textos de Lenguaje Musical

Históricamente, los métodos y libros de “solfeo” que han servido para la educación musical en esta asignatura, han estado constituidos por ejercicios progresivos de lectura musical. Unos, tomados de métodos de solfeo escritos por teóricos musicales consagrados; otros, de creatividad y autoría de maestros de esta asignatura que, sobre la base de su experiencia, han ido escribiendo ejercicios para sus estudiantes; y otros, tomados de fragmentos de obras de los grandes compositores. Existen libros de gran antigüedad, inclusive encontramos algún material manuscrito, que por su funcionalidad se ha seguido utilizando hasta la actualidad.

1.3.1. Solfeo de los Solfeos

En el Conservatorio Nacional de Música han sido utilizados textos como los libros llamados “Solfeo de los Solfeos”, ediciones que involucran a varios autores entre creadores y compiladores de ejercicios tales como Enrique Lemoine, G. Carulli, A. Danhauser y Alberto Lavignac. Consta de lecciones progresivas que tratan desde la práctica de intervalos, hasta la lectura de las más complicadas fórmulas rítmicas, pasando por el estudio de tonalidades y compases.

1.3.2. Libros Laz

También utilizados en el CNM. Fueron publicados en 1968 por la Casa Editorial de Música “Boileau” y de uso oficial, en ese entonces, en el Conservatorio Superior Municipal de Barcelona. Sus autores son: Juan B. Lambert, Federico Alfonso y Joaquín Zamacois, cuyas iniciales de sus apellidos forman justamente el distintivo

abreviado de la colección LAZ. Ésta contiene ejercicios originales compuestos por los autores; canciones populares nacionales (de España) y extranjeras; y fragmentos de composiciones de los grandes maestros como Beethoven, Bach, Haendel, Chopin, entre otros.

1.3.3. Compilaciones Navarro-Mosquera

De uso posterior a los libros LAZ por iniciativa de los Maestros Jorge Navarro y Geovanny Mosquera, quienes preocupados por lograr un sustancial mejoramiento en el aprendizaje de esta asignatura en el CNM, donde venían laborando regularmente; realizaron una compilación que en su momento dio un giro a la metodología del aprendizaje de lenguaje musical que hasta entonces se venía empleando, logrando nuevos folletos de trabajo para todos los niveles del Bachillerato Técnico. En estas compilaciones se distinguen tres partes fundamentales:

Parte Melódica: Ejercicios cortos tomados de un método en idioma inglés, no referenciado por los compiladores e inexistente en la biblioteca del CNM (por lo que se desconoce su título o autor), que enfatizan la entonación melódica en diferentes compases y tonalidades, a una voz o en dúo, esto último con el fin de complementar la experiencia de cantar una parte mientras se escucha la relación armónica y de contrapunto con la otra voz, manteniendo la correcta entonación y precisión rítmica necesaria.

Intervalos: Ejercicios tomados de un método francés, tampoco referenciado por los compiladores (e igualmente inexistente en la biblioteca del CNM), que enfatizan el aprendizaje de la entonación de intervalos de forma totalmente independiente a toda noción de tonalidad.

Parte Rítmica: Compuesta por ejercicios de índole muy diversa, que incluyen desde ejercicios rítmicos simples (a una voz), hasta polirritmia (dos líneas rítmicas simultáneas), pasando por ejercicios de coordinación mano-pie-voz, con conteo mental o en voz alta, y hasta ejercicios que incorporan melodías cantadas a patrones rítmicos percutidos. Todos estos tomados del texto del compositor PAÚL HINDEMITH, denominado ADIESTRAMIENTO ELEMENTAL PARA MÚSICOS, en su Segunda Edición revisada por el autor en 1949 y publicada por la Ricordi Americana, con la traducción de Emiliano Aguirre.

1.3.4. Transcripciones de Paulina Moya

Estos folletos surgen como respuesta a una necesidad un tanto simple, y es que las compilaciones antes referidas de los Maestros Navarro y Mosquera, que ya se venían utilizando durante años en el CNM; tras sacar innumerables copias y más copias de las copias (en vista de la inexistencia de los textos originales en biblioteca), año tras año se habían vuelto menos y menos legibles, hasta llegar a un punto en que el trabajo con estos folletos resultaba muy dificultoso.

Preocupada por esta situación, la Maestra Paulina Moya asumió la tarea de realizar una transcripción en formato digital, de forma que el CNM cuente con un material de mejor calidad que pueda ser utilizado por docentes y estudiantes. Entonces, con la ayuda de material facilitado por el Maestro Jorge Navarro, se crean nuevos folletos que, en buena parte, mantienen los ejes fundamentales de las compilaciones Navarro-Mosquera, incorporando además otros ejercicios compuestos y/o escogidos por la Maestra Moya, especialmente en cuanto a ejercicios rítmicos simples y melódicos se refiere, así como también la adición de ejercicios para lectura hablada. Este material conforma seis nuevos folletos (uno por semestre según el régimen de aquel entonces) para todos los niveles del Bachillerato Técnico.

1.3.5. Otras compilaciones

El Conservatorio Nacional de Música, como parte del sistema educativo de nivel inicial y medio, comparte ya desde hace algunos años con las escuelas y colegios estatales del país la obligatoriedad de la educación gratuita, esto incluye también la prohibición de solicitar dinero bajo ningún concepto, lo cual impide, entre otras cosas, vender los textos en la institución como se lo hacía antes. Esto generó muchos problemas, también en lo referente a los réditos que recibían los maestros que habían trabajado en los textos de uso habitual en el conservatorio producto de la venta de los mismos. Al desaparecer estos réditos, un nuevo problema quedó al descubierto: la incertidumbre de si se podía seguir utilizando esos textos o no.

Sin textos iniciamos clases un par de años lectivos, lo que generó nuevos intentos de compilación desde varios maestros de la cátedra, entre los que me he contado, esto con el fin de tener un material de contingencia, que nos permita al menos trabajar con los estudiantes. Sin embargo, se trata de un material recopilado con urgencia, de forma emergente, sin el tiempo adecuado, y también sin ningún reconocimiento a

quienes lo hemos hecho, por tanto, sin motivación, lo cual hace dudosa su idoneidad para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El último esfuerzo de compilación tuvo como resultado un folleto para primer año, que incluye por primera vez los principales contenidos teóricos que se abordan en el nivel, tomados de los mejores trabajos de los estudiantes de una de las maestras del área; inclusive se realizó una división por unidades, en vista de los nuevos requerimientos de planificación emitidos desde el Ministerio de Educación. Sin embargo, por la falta de tiempo, apenas se alcanzó a desarrollar el folleto para el primer año, y no para todos los niveles. Ante esto se ha seguido subsanando la necesidad con los folletos de los últimos niveles de Paulina Moya, quien ha distribuido los textos prácticamente a precio de costo, aunque con una sensación de “irregularidad” por deber hacerlo por fuera de la institución, como si fuera algo clandestino.

Queda bastante claro que esta situación se produce como consecuencia de no contar con textos de uso OFICIAL para el Conservatorio Nacional de Música, y que sean distribuidos, bien por el Ministerio de Educación de forma gratuita, tomando en cuenta la política estatal de gratuidad de la educación (lo cual se lleva a cabo en efecto en todas las instituciones educativas públicas del país) o, con su autorización, se puedan comprar en lugares autorizados como librerías o similares, respetando los derechos de autor.

Todos estos métodos aquí reseñados, sin duda, han constituido y en algunos casos aún constituyen un buen material de estudio que ha venido contribuyendo a la formación de muchos músicos en nuestro país. Sin embargo en la actualidad se manejan ya necesidades distintas, como la implementación de la tecnología y sus diversas posibilidades como medio hacia un aprendizaje más efectivo, así como el desarrollo de nuevas metodologías de planificación coherentes con el proceso de transformación de la educación musical que vivimos actualmente frente a las nuevas legislaciones y disposiciones de los organismos rectores. Todo esto aún no ha sido incorporado en el material de trabajo de esta asignatura.

1.4. El primer año de Lenguaje Musical en el Bachillerato

Artístico

Para referirnos al primer año de Lenguaje Musical en el Bachillerato Artístico con especialidad en Música, es importante que nos situemos en el contexto total de la carrera musical hasta la obtención de dicho título. La presente tesis pretende proyectarse hacia la nueva malla curricular que se encontraría vigente en el año lectivo 2014-2015, por tanto tomaremos como base los documentos de trabajo que se han realizado en ese sentido.

Tuve la oportunidad de ser miembro del equipo que trabajó en la elaboración de la nueva malla curricular del Bachillerato Artístico Musical, en representación de los docentes de materias teóricas del Conservatorio Nacional de Música de Quito. Por tanto pude conocer de primera mano los documentos resultantes y los presento en resumidamente a continuación:

Cuadro No. 1

ORGANIZACIÓN CURRICULAR DEL BACHILLERATO ARTISTICO CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA

ASIGNATURAS

N°	ASIGNATURAS	AÑOS											TOTAL HORAS
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
		7 a.	8 a.	9 a.	10 a.	11 a.	12 a.	13 a.	14 a.	15 a.	16 a.	17 a.	
1	Instrumento principal		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	760
2	Educación rítmica y audioperceptiva	2	2										152
3	Orquesta Pedagógica	2	2										
3	Lenguaje Musical			4	4	4	4	4	4				912
4	Instrumento complementario					1	1	1	1	1	1		228
5	Armonía y Contrapunto									2	2	2	228
6	Formas musicales										2		76
7	Informática aplicada									1			38
8	Historia de la música								2	2	2	2	304
9	Coro	2	2	2	2	2	2						456
10	Orquesta			4	4	4	4	4	4	4	4	4	1368
11	Conjunto instrumental, vocal o mixto			2	2	2	2	2	2	2	2	2	684
	Participantes en Orquesta	6	8	12	12	13	13	11	13	12	13	10	5.206
	Participantes en Conjunto	6	8	10	10	11	11	9	11	10	11	8	

Fuente: Equipo de trabajo para la elaboración del nuevo currículo para el Bachillerato Musical.
Elaboración: Ing. Palmiro Nieto. Funcionario del Ministerio de Educación

Como puede observarse, el nuevo Bachillerato Artístico comprenderá **11 AÑOS DE ESTUDIO**, tal como se dijo anteriormente. Estos se dividen además en niveles (representados en colores en los cuadros arriba), a saber:

- Nivel Básico Elemental: 1er y 2do años (representados en color azul).
- Nivel Básico Medio: 3ero, 4to y 5to años (representados en color amarillo).
- Nivel Básico Superior: 6to, 7mo y 8vo año (representados en color rosado).
- Nivel Bachillerato: 9no, 10mo y 11vo años (representados en color celeste).

Los números que constan en cada espacio corresponden a las horas pedagógicas semanales que el estudiante cursará en la asignatura en los años respectivos, siendo estas sumadas de forma horizontal y vertical, de forma que podamos conocer el número de horas totales por asignatura en toda la carrera, así como el número de horas semanales de estudio que los estudiantes deberán tomar semanalmente cada año. Los estudiantes que tomen orquesta no deberán tomar conjunto instrumental y viceversa, por ello la diferencia de horas entre unos estudiantes y otros.

Cuadro No. 2

**ORGANIZACIÓN CURRICULAR DEL BACHILLERATO ARTISTICO
CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA**

MÓDULOS FORMATIVOS

Nº	MÓDULOS FORMATIVOS	AÑOS											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	Capacitación en música									1			38
2	Producción artístico-musical											1	38
3	Creación y arreglos										1	1	76
4	Formación y orientación laboral									1			38
		0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	2	190

Fuente: Equipo de trabajo para la elaboración del nuevo currículo para el Bachillerato Musical.
Elaboración: Ing. Palmiro Nieto. Funcionario del Ministerio de Educación

Durante estos niveles los estudiantes cursarán 11 asignaturas y 4 módulos formativos, que constan en este segundo cuadro, dentro de su formación común², con un total de 5.396 horas pedagógicas a lo largo de toda la carrera (sumando el número final de horas de ambos cuadros).

En 6 de estos 11 años, los estudiantes deberán cursar la asignatura de Lenguaje Musical, que abarcará todo el nivel básico medio y básico superior dando inicio con edades de aproximadamente 9 años, y terminando aproximadamente a los 15 años.

El primer año de Lenguaje Musical constituye entonces la iniciación formal de estos 6 años de la asignatura. Estará dirigido a niños de 9 años en adelante y deberá sentar bases sólidas para dar continuidad a la asignatura, la que a su vez también será la base de otras materias teóricas avanzadas como armonía, contrapunto y formas musicales. Es a ese nivel al que este proyecto se dirigirá.

² Para el caso de cantantes y pianistas existen asignaturas específicas para estas especialidades, que deberán ser aprobadas adicionalmente a la malla de formación común.

CAPÍTULO II

2. DIAGNÓSTICO

Tras haber contextualizado el escenario para el que se desarrollará el presente trabajo, y conocido la coyuntura actual que vive la institución, ha quedado clara la necesidad real en el Conservatorio Nacional de Música de contar con textos oficiales que permitan su normal distribución a los estudiantes, y no como se ha realizado en los últimos años.

Por otra parte, la cercanía de la entrada en vigencia de una nueva malla curricular también plantea la necesidad real de revisar los materiales utilizados para la enseñanza-aprendizaje de la asignatura, pues sin duda alguna este acontecimiento implica también cambios en la planificación, basados en los nuevos objetivos y nuevo cronograma que proponga la nueva malla. Este cambio debe también reflejarse en los materiales de estudio con que trabajarán los estudiantes, los mismos que deberán responder a esos nuevos objetivos

Adicionalmente a esto, es importante también verificar la calidad de los textos que están siendo usados actualmente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Lectura Musical, analizar sus características, y conocer en qué medida son idóneos actualmente para trabajar la asignatura, o si por el contrario deben ser mejorados, y de ser así, es importante conocer en qué aspectos, qué se debe mantener o eliminar, y qué se debe rehacer totalmente.

Este capítulo se plantea esa tarea, a través de la realización de un diagnóstico que muestre el punto de partida para la creación del nuevo texto aquí planteado, así como también sondear brevemente la pertinencia de la inclusión de herramientas didácticas tecnológicas, que es uno de los pilares de esta propuesta, sin detrimento de confirmar aún más la justificación de este proyecto, sobre la base ya no de la mera coyuntura, sino de las carencias actuales del material utilizado, y del criterio general de docentes, estudiantes, padres de familia y autoridades, sobre la importancia o no, y la incidencia o no, que unos textos de calidad pueden tener en el nivel académico de los estudiantes.

2.1. Objetivos del diagnóstico

2.1.1. Objetivo General

Identificar la situación actual en torno a los métodos utilizados actualmente para la enseñanza-aprendizaje de Lenguaje Musical en el Conservatorio Nacional de Música como justificación y punto de partida para el desarrollo del nuevo texto propuesto.

2.1.2. Objetivos específicos

- Justificar el proyecto analizando las carencias actuales y la percepción general sobre la importancia generar un nuevo material, considerando el papel que juegan los textos de calidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Identificar las fortalezas de los métodos utilizados actualmente con el fin de darles continuidad en los nuevos textos a proponer.
- Identificar las debilidades de los métodos utilizados actualmente para generar alternativas de mejoramiento en los nuevos textos.
- Realizar un breve sondeo acerca de la pertinencia de la inclusión de herramientas didácticas tecnológicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lenguaje Musical.
- Recoger observaciones y puntos de vista de quienes constituyen los beneficiarios directos e indirectos de este proyecto de forma que la nueva propuesta tome en cuenta sus necesidades.

2.2. Variables diagnósticas

Para realizar un estudio sistemático y objetivo de los métodos utilizados actualmente en el CNM para la enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Lenguaje Musical, se deben tomar en cuenta los aspectos más relevantes que permitan determinar su idoneidad. Para ello se ha determinado las siguientes variables diagnósticas:

- ❖ Contenidos
- ❖ Secuencia Progresiva
- ❖ Diseño
- ❖ Participación e Interacción

2.2.1. Indicadores que definen las variables

Cada una de las variables expuestas anteriormente deberá ser analizada con base en sus aspectos más importantes que constituyen sus principales indicadores, los cuales se detallan a continuación:

- ❖ **Contenidos**
 - Integralidad de acuerdo al nivel
 - Pertinencia y aplicabilidad en la práctica instrumental
 - Claridad y facilidad de comprensión

- ❖ **Secuencia Progresiva**
 - Incremento gradual del nivel de dificultad
 - Presentación sistemática y ordenada
 - Seguimiento factible del proceso

- ❖ **Diseño**
 - Presentación estética
 - Calidad de impresión

- ❖ **Participación e Interacción**
 - Actividades prácticas de aplicación y construcción del aprendizaje
 - Actividades de entretenimiento auditivo
 - Espacios para el desarrollo de la creatividad
 - Espacios de comunicación con Representantes

Cuadro No. 3

2.2.1. MATRIZ DE RELACIÓN DIAGNÓSTICA

<u>Objetivos Diagnósticos</u>	<u>Variable</u>	<u>Indicadores</u>	<u>Métodos</u>	<u>Fuente de Información</u>
Evaluar el nivel de idoneidad de los contenidos y secuencias progresivas propuestas en los folletos de Lenguaje Musical.	Contenidos.	<ul style="list-style-type: none"> • Los folletos de Lenguaje Musical tienen todos los contenidos que se estudia en la asignatura. • Los contenidos satisfacen las necesidades de los estudiantes en práctica de su instrumento. • Los contenidos son claros y facilitan su comprensión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuestas. • Entrevistas • Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoridades. • Docentes • Estudiantes. • Padres de Familia.
	Secuencia progresiva	<ul style="list-style-type: none"> • Los contenidos en los folletos de Lenguaje Musical incrementan su dificultad en forma gradual. • Los contenidos se desarrollan de forma ordenada y sistemática. • Los folletos de lenguaje musical permiten hacer un seguimiento del progreso de los estudiantes. 		
Evaluar el diseño de los folletos de Lenguaje Musical.	Diseño	<ul style="list-style-type: none"> • Los folletos de Lenguaje Musical son estéticamente agradables y motivan visualmente su uso. • La calidad del material impreso en los folletos de Lenguaje Musical es óptima. 		
Evaluar el nivel de interacción que ofrecen los folletos de Lenguaje Musical	Participación e Interacción	<ul style="list-style-type: none"> • En los folletos de Lenguaje Musical existen actividades prácticas de aplicación de los conocimientos a desarrollar por el estudiante. • En los folletos de Lenguaje Musical existen actividades entretenidas que permitan aprender jugando. • En los folletos de Lenguaje Musical existen espacios para el desarrollo de la creatividad del estudiante. • En los folletos de lenguaje musical existen espacios de interacción con los padres de familia. 		

Fuente y Elaboración: Elisa L. Huertas A.

2.3. Identificación de la población y cálculo de la muestra.

Para realizar esta investigación se ha considerado a los estudiantes de Lenguaje Musical en los niveles actuales de 2do y 3er año de Lenguaje Musical de la sección Bachillerato, y unos pocos egresados. No se ha considerado a los estudiantes del 1er año debido a que al momento se encuentran iniciando el año lectivo y el poco tiempo de uso de los textos no les aporta una opinión formada de los folletos con los que trabajan. Hablamos de una POBLACIÓN ESTUDIANTIL de aproximadamente 200 personas, que será analizada en su totalidad en la medida de lo posible (resulta muy complicado tener la certeza de encuestar a todos por la asistencia irregular que suele darse entre los estudiantes. En todo caso el total encuestado de 192 estudiantes supera con mucho el mínimo exigible en una muestra.

Por otra parte se ha considerado a todos los docentes de asignaturas como Instrumento, Orquesta, Conjunto Coral o Instrumental y de Lenguaje Musical del Nivel Bachillerato, teniendo una POBLACIÓN DOCENTE de 43 personas.

En cuanto a los padres de familia o representantes, también se ha considerado a aquellos cuyos representados se encuentran en 2do o 3er año de Lenguaje Musical de Bachillerato, por la misma razón expuesta anteriormente. En vista de la dificultad de encuestar a todos (pues normalmente no se encuentran en la institución), se realizará un muestreo de este grupo con el fin de reducir el número de representantes a encuestar y facilitar el proceso.

Tomemos en cuenta como POBLACIÓN DE REPRESENTANTES a un promedio del doble de la población estudiantil, es decir 400 personas (considerando padres y madres de familia). Y sobre esta base y a través de la fórmula estadística para determinar la muestra, la calculamos:

$$n = \frac{N\sigma^2Z^2}{(N-1)e^2 + \sigma^2Z^2}$$

Donde:

n = Tamaño de la Muestra

N = Tamaño de la Población

σ = Desviación estándar de la población (constante 0,5)

Z = Constante de Confianza 1,96

e = Error aceptable 0,05

Entonces:

$$n = \frac{400 * 0,5^2 * 1,96^2}{(400 - 1)0,09^2 + 0,5^2 * 1,96^2}$$

$$n = \frac{384,16}{3,2319 + 0,9604}$$

$$n = \frac{384,16}{4,1923}$$

$$n = 91,63$$

La muestra para la población de representantes es de 92 personas.

2.4. Fuentes de información y técnicas investigativas.

Como en toda investigación de campo, el presente trabajo de diagnóstico ha tomado en cuenta los dos tipos de información pertinente al momento de investigar; y por supuesto se han utilizado las técnicas adecuadas a cada tipo de información por recolectar, que son las siguientes:

2.4.1. Información Primaria

Obtenida por medio de:

OBSERVACIÓN DIRECTA

Técnica facilitada y realizada de forma prolongada gracias a que el campo investigativo es precisamente mi lugar de trabajo, donde he permanecido por más de 8 años, a través de los cuales he podido experimentar de primera mano la realidad del proceso de enseñanza-aprendizaje de Lenguaje Musical.

ENCUESTAS

Realizadas a los grupos más numerosos que han sido considerados para esta investigación diagnóstica, esto es:

- a) Docentes
- b) Estudiantes
- c) Padres de Familia o Representantes

ENTREVISTAS

Realizadas específicamente a las dos autoridades principales del CNM, que se encuentran más familiarizadas con el aspecto académico de la Institución:

- d) Mtro. Raúl Escobar (Rector del CNM)
- e) Msc. Ricardo Monteros (Vicerrector del CNM)

2.4.2. Información Secundaria

Este tipo de información ha sido obtenida gracias a la consulta de documentos pedagógicos facilitados por el CNM, así como mediante su página web y otros sitios de internet relacionados, y por último una extensa consulta bibliográfica analizando diversos métodos de lectura musical.

2.5. Tabulación y análisis de la información obtenida.

2.5.1. Observación directa

Sobre la base de la observación profunda de los textos de lenguaje musical de uso actual en el CNM (tras inclusive años de haber trabajado con ellos en la enseñanza de la asignatura), se realizará una evaluación de los mismos considerando las variables diagnósticas anteriormente definidas.

Con respecto a los CONTENIDOS, se puede anotar que no están completos, pues en su mayoría carecen principalmente de las fundamentales explicaciones teóricas de los temas que debe abordarse en cada nivel. Además hace falta contenidos orientados hacia el entrenamiento auditivo, que aunque sí se encuentran presentes, considero son insuficientes. Si carecen de explicaciones, difícilmente se podría decir que facilitan la comprensión. Sin embargo, sus contenidos prácticos sin duda son de mucha ayuda para el desempeño instrumental de los estudiantes.

Con respecto a la SECUENCIA PROGRESIVA, se ha encontrado que existen claras deficiencias, primeramente en algunos bloques de ejercicios que por momentos resultan demasiado sencillos para el nivel, mientras otros bloques resultan muy complicados o se incrementa el nivel de golpe. Por otro lado existen ejercicios como los de lectura melódica y dúos, que son bastante similares de un nivel a otro, solo con cambio de tonalidad; sin embargo no existe mucho avance en cuanto a figuración, y son pocos los ejercicios que dan avance a la distancia interválica, siendo la mayoría a grado conjunto. Sin embargo, el dividir a los textos en categorías como lectura melódica, rítmica, intervalos, entre otras, sí

constituye una estructura adecuada existente en la mayoría de los textos, que permite tener una clara referencia del avance en cada uno de estas destrezas (seguimiento). Esto se perdió en los textos de primer año que, al estar por unidades cronológicas, tienden a mezclar y a perder la perspectiva de cuánto falta por desarrollar en cada ítem.

En cuanto al DISEÑO, es claro que podría y debería ser mejorado, pues al carecer totalmente de ilustraciones y formatos a color, no parece ser lo más atractivo para los estudiantes, especialmente para los más pequeños. Por otro lado, aún persiste el problema de la mala calidad de impresión, que en ciertas partes dificulta una lectura de los ejercicios propuestos.

El tema de la PARTICIPACIÓN E INTERACCIÓN, parece ser algo inexistente en los textos de lenguaje musical del bachillerato, pues además de los ejercicios, no existen otro tipo de actividades lúdicas en las que se refuerce jugando los contenidos aprendidos o se desarrolle la creatividad alrededor de éstos, y tampoco existen espacios de comunicación e interacción con los padres de familia.

A todas estas características aquí anotadas vale la pena añadir que los textos usados actualmente en la asignatura de lenguaje musical, **CARECEN EN SU TOTALIDAD DE RECURSOS TECNOLÓGICOS** que contribuyan al mejoramiento de las variables propuestas. Actualmente existen una infinidad de herramientas digitales muy didácticas, aplicables al entrenamiento auditivo, al aprendizaje y aplicación práctica de contenidos musicales teóricos, así como de ayuda para el desarrollo de la destreza de lectura de partituras. No se han utilizado aún básicamente por desconocimiento, pero continuar sin aprovecharlos constituye un verdadero desperdicio, considerando lo positivo que puede ser esto para la formación musical gracias a la afinidad de los niños y adolescentes de hoy con respecto a la tecnología. Cabe puntualizar sin embargo, que la tecnología es **UN MEDIO** para el logro de objetivos pedagógicos, mas no un fin en sí mismo, por lo cual no consta como una variable o un indicador.

En conclusión, en efecto existe una clara necesidad de actualización y mejoramiento de los textos de lenguaje musical, a través del desarrollo y aplicación de nuevas propuestas pedagógicas que contribuyan a conseguir mejores resultados en los estudiantes, con un nuevo material que se encuentre a tono con sus necesidades, para así también motivarlos de mejor manera. Para ello, la iniciativa es servirnos de las muchas ventajas que nos ofrece la tecnología.

2.5.2. Encuestas

DOCENTES

Pregunta 1: ¿El nivel promedio de sus estudiantes en cuanto a su desempeño en lectura musical es?

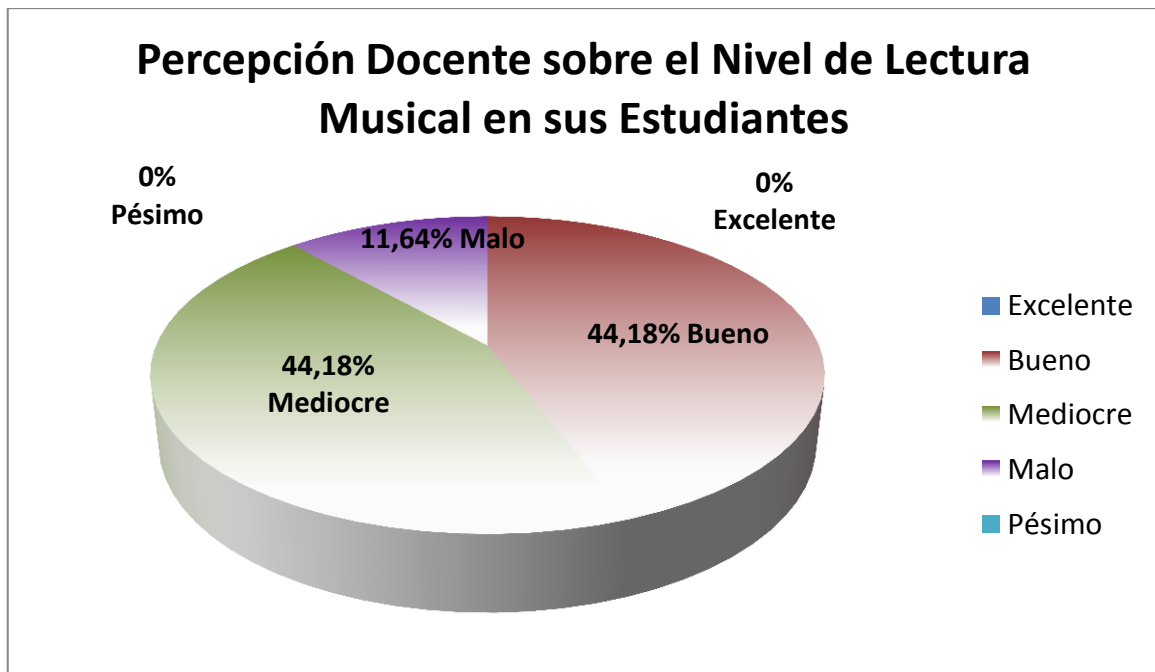
Cuadro No. 4

Percepción Docente sobre el Nivel de Lectura Musical en sus Estudiantes

<u>Nivel Promedio</u>	<u>Frecuencia</u>	<u>Porcentaje</u>
Excelente	0	0 %
Bueno	19	44,18 %
Mediocre	19	44,18 %
Malo	5	11,64 %
Pésimo	0	0 %
TOTAL	43 docentes	100%

Fuente: Encuesta a Docentes sobre la asignatura de Lenguaje Musical
Elaboración: Elisa L. Huertas A.

Gráfico No. 1



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del CNM
Elaboración: Elisa L. Huertas A.

ANÁLISIS

Si bien un buen porcentaje de docentes percibe que el nivel de desempeño en lectura musical de sus estudiantes es BUENO, un porcentaje igual lo califica como MEDIOCRE, y sumado a quienes lo consideran como MALO suman un porcentaje mayor al antes mencionado de 55,82%, que constituye más de la mitad de los encuestados. Por otra parte, si bien ningún encuestado considera que el nivel sea PÉSIMO, tampoco nadie se anima a contestar que es EXCELENTE, lo cual da una pauta que lleva a pensar que sí se puede mejorar.

Puesto que la mayor parte de los docentes encuestados son maestros de instrumento y agrupaciones instrumentales y vocales, el criterio que utilizan para definir una respuesta a esta pregunta es el desenvolvimiento de sus estudiantes en sus asignaturas, lo cual atañe al indicador de pertinencia y aplicabilidad en la práctica instrumental (se entiende que también vocal) que nos ayuda a identificar si los contenidos impartidos en Lenguaje Musical son idóneos. Vemos de acuerdo a esta información que sí existe una necesidad de mejoramiento, que puede ser atendida desde el nuevo material didáctico a proponer.

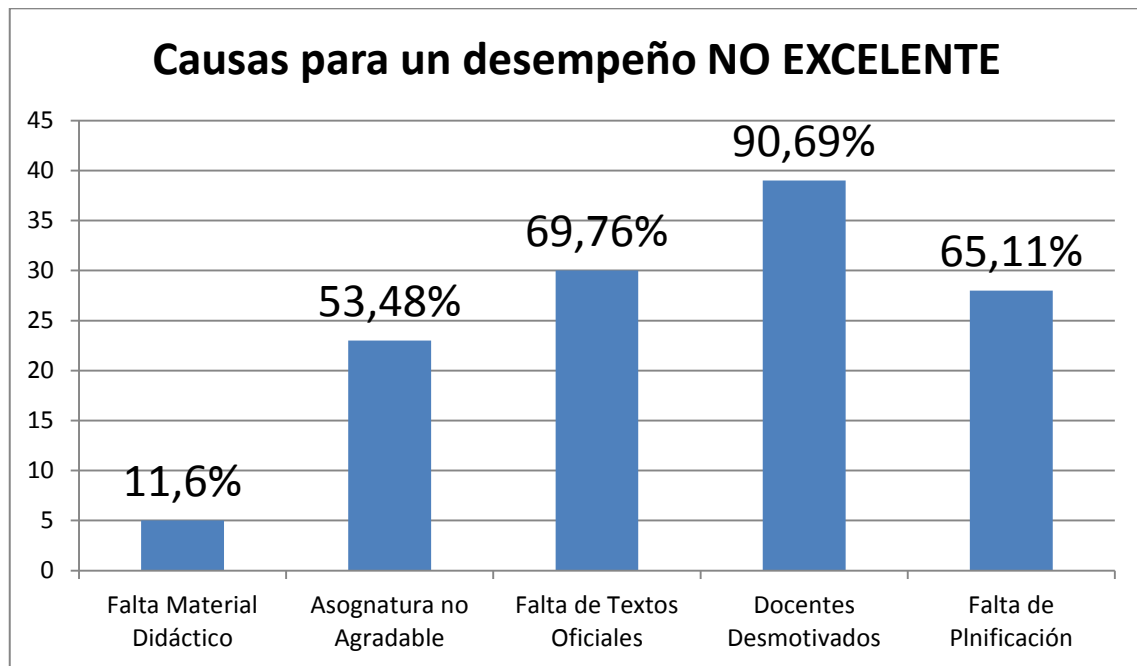
Pregunta 2: Si en la pregunta anterior usted NO respondió “excelente”, señale del siguiente listado cuáles podrían ser las causas para que el desempeño de los estudiantes no haya sido excelente:

Cuadro No. 5

Falta de Material Didáctico en las Aulas.	5 respuestas
La asignatura no es agradable a los estudiantes.	23 respuestas
Falta de textos pedagógicos, didácticos y oficiales para la enseñanza-aprendizaje de Lenguaje Musical.	30 respuestas
Docentes Desmotivados por su situación laboral	39 respuestas
Falta de Planificación	28 respuestas

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del CNM
Elaboración: Elisa L. Huertas A.

Gráfico No. 2



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del CNM
Elaboración: Elisa L. Huertas A.

ANÁLISIS

Como puede verse en la gráfica, una gran mayoría de docentes señala la desmotivación que sienten por su situación laboral como una posible causa de que los estudiantes no tengan un nivel excelente de lectura. Ciertamente, un docente desmotivado no entrega todo lo que podría entregar a su estudiante, no se esfuerza demasiado en que éste aprenda de la mejor manera, y por supuesto, eso afecta los resultados que él obtenga.

Aunque esto es una lacerante realidad, está fuera del alcance de esta propuesta. No obstante, los docentes señalan otras causas en las que sí podría incidir. Específicamente la falta de textos oficiales atañe directamente a la razón de ser de esta propuesta, siendo un importante porcentaje de maestros quienes se pronuncian por ella (el 69,76%).

Por otra parte, las otras dos causas que le siguen con importantes porcentajes (la falta de planificación y lo no agradable de la asignatura), también son situaciones que desde la propuesta de un nuevo texto pueden ser mejoradas, ya que para su elaboración es imprescindible la base de una adecuada planificación, y por otra

parte, si el nuevo texto a proponer es interactivo, fácilmente comprensible y con un buen diseño, puede contribuir a que la asignatura resulte más agradable a los estudiantes.

Pregunta 3: Considerando el tiempo que lleva Usted trabajando en el CNM ¿El nivel de lectura musical de los estudiantes: ha mejorado, ha empeorado o se ha mantenido igual?

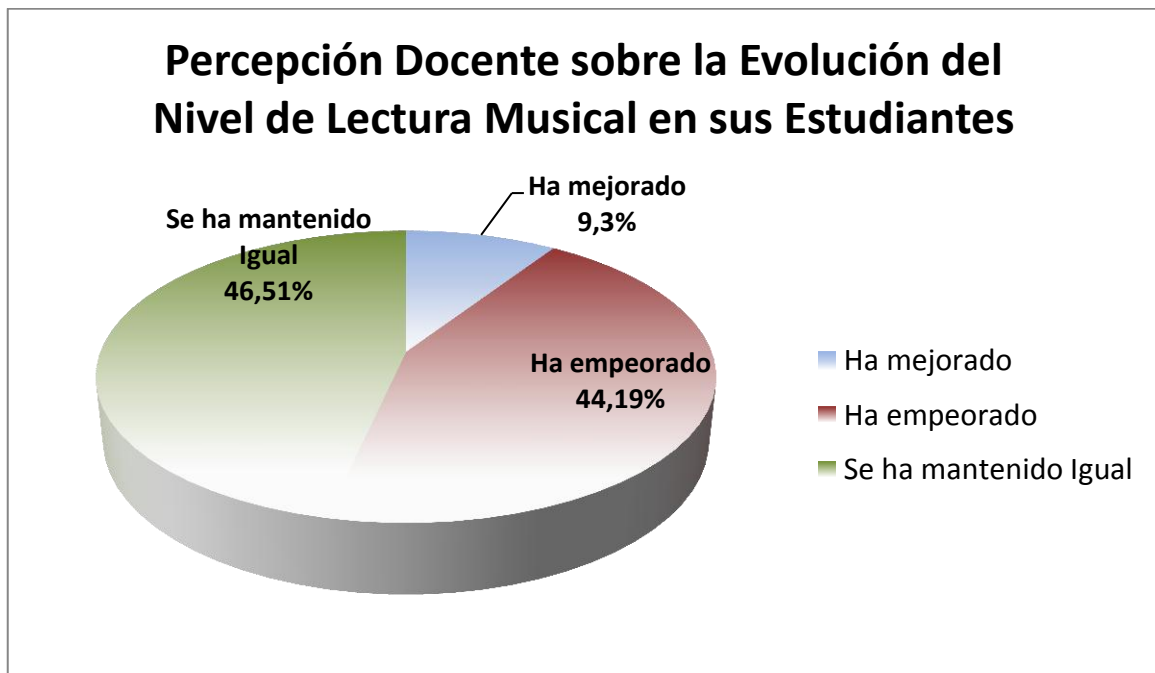
Cuadro No. 6

Percepción docente sobre la evolución del nivel de lectura musical en sus estudiantes

<u>Nivel Promedio</u>	<u>Tiempo de Trabajo</u>		<u>Frecuencia</u>	<u>Porcentaje</u>
	<u>Menos de 5 años</u>	<u>5 años o más</u>		
Ha Mejorado	2	2	4	9,3 %
Ha empeorado	8	11	19	44,19 %
Se ha mantenido Igual	5	15	20	46,51 %
TOTAL	43		43	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del CNM
Elaboración: Elisa L. Huertas A.

Gráfico No. 3



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del CNM
Elaboración: Elisa L. Huertas A.

ANÁLISIS

La tendencia mayoritaria se inclina por señalar que el nivel se ha mantenido igual, lo cual denota ciertamente un estancamiento no recomendable que, en efecto, se corrobora cuando se observa los programas de Lenguaje Musical que no han sido renovados³. Sin embargo siguen muy de cerca quienes consideran que ha empeorado, con un porcentaje algo menor, lo cual como realidad resulta alarmante. Entre los dos porcentajes obtenemos un 90,7% que, en todo caso están de acuerdo en que el nivel de los estudiantes no ha mejorado, lo que nos da buenas razones para generar una nueva propuesta encaminada a cambiar esta realidad.

Pregunta 4: Si en la pregunta anterior Usted NO respondió que HA MEJORADO, señale de las siguientes opciones aquellas que Usted considere causales para que el nivel de los estudiantes no haya mejorado.

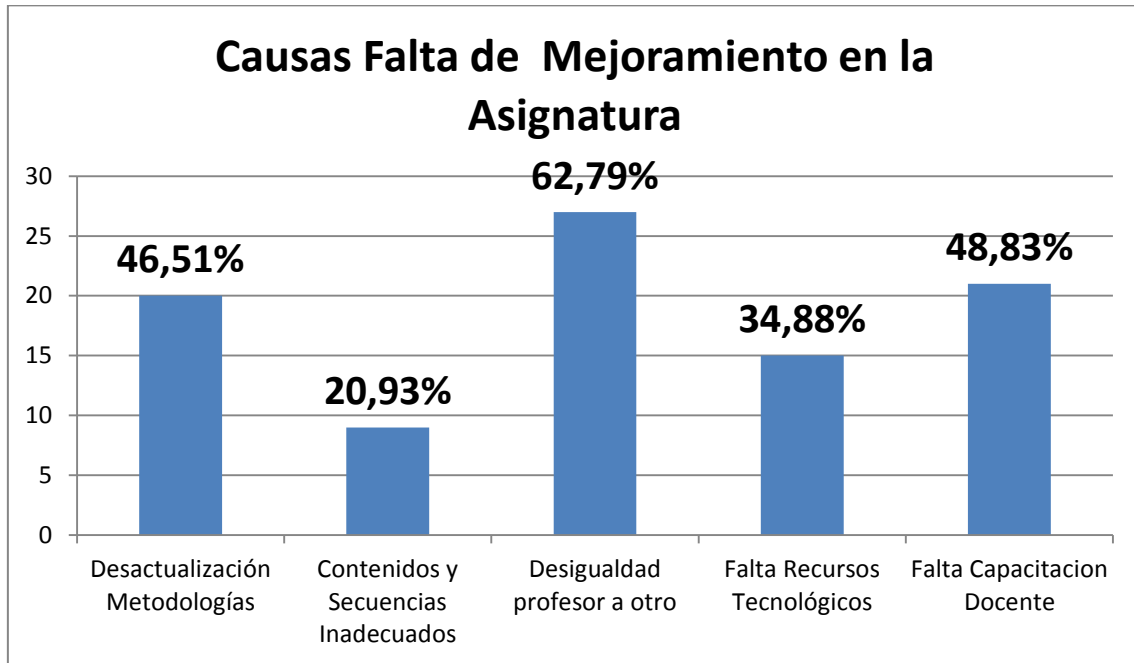
Cuadro No. 7

Desactualización de las metodologías utilizadas	20 respuestas
Contenidos y secuencias Inadecuados en clases de lectura musical.	9 respuestas
Desigualdad en la enseñanza de contenidos de un profesor a otro.	27 respuestas
Falta de uso de recursos pedagógicos tecnológicos	15 respuestas
Falta de Capacitación Docente	21 respuestas

Fuente y: Encuesta aplicada a los docentes del CNM
Elaboración: Elisa L. Huertas A.

³ Como se puede ver referido en este mismo capítulo más adelante y en el ANEXO No. 5

Gráfico No. 4



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del CNM
Elaboración: Elisa L. Huertas A.

ANÁLISIS

La causa más señalada para la falta de mejoramiento en la asignatura es la desigualdad de la enseñanza de contenidos de un profesor a otro, con el 62,79% de los encuestados. En efecto, aunque existe un listado de contenidos común a todos los cursos de cada nivel, el hecho de que esos contenidos, en su mayor parte teóricos no existan en los folletos de estudio que se utiliza actualmente, hace que cada maestro busque su propio material de apoyo para completar lo que falta, el cual puede tener diferentes enfoques, conceptos o formas de abordar un mismo contenido, y esto usualmente causa confusiones entre los estudiantes de uno a otro maestro. Esto puede verse remediado con un texto completo y uniforme para todos los cursos de un mismo nivel.

Aunque con porcentajes menores, cabe mencionar que puntos como los contenidos y secuencias inadecuados, la desactualización de las metodologías o

la falta de recursos tecnológicos orientados al aprendizaje de esta asignatura, también se verían sensiblemente mejorados con un nuevo texto que tras un buen proceso de estudio y elaboración, se oriente a mejorar estas falencias. De hecho, el uso de recursos tecnológicos para el aprendizaje constituye una de las innovaciones principales de esta propuesta.

Pregunta 5: ¿Cree Usted que la falta de textos apropiados y oficiales para la enseñanza de esta asignatura es una problemática real en el CNM?

Califique de 0 a 3 cuánto perjudica esto al nivel de Lectura Musical de los estudiantes.

- 1 = Perjudica poco el nivel académico de Lenguaje Musical
 2 = Perjudica medianamente el nivel académico de Lenguaje Musical
 3 = Perjudica altamente el nivel académico de Lenguaje Musical

Cuadro No. 8

Falta de textos apropiados y oficiales para la enseñanza-aprendizaje como situación real en el CNM que perjudica el Nivel de Lectura Musical en sus Estudiantes

<u>Resultados</u>	<u>Calificación</u>			<u>Frecuencia</u>	<u>Porcentaje</u>
	<u>1</u> <u>Perjudica</u> <u>Poco</u>	<u>2</u> <u>Perjudica</u> <u>Medianamente</u>	<u>3</u> <u>Perjudica</u> <u>Altamente</u>		
Sí perjudica	5	15	18	38	88,37 %
No perjudica	2			2	4,65 %
En blanco	3			3	6,98 %
TOTAL	43			43	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del CNM

Elaboración: Elisa L. Huertas A.

Gráfico No. 5



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del CNM
Elaboración: Elisa L. Huertas A.

ANÁLISIS

Definitivamente una marcada mayoría afirma que en efecto la falta de textos apropiados y oficiales perjudica el nivel de lenguaje musical en el CNM, y de ellos, otra mayoría cree que perjudica mucho esta carencia, concluyendo entonces una vez más en la importancia de una nueva propuesta para los textos.

Pregunta 6: los folletos que se utiliza actualmente para la asignatura de Lenguaje Musical:

Cuadro No. 9

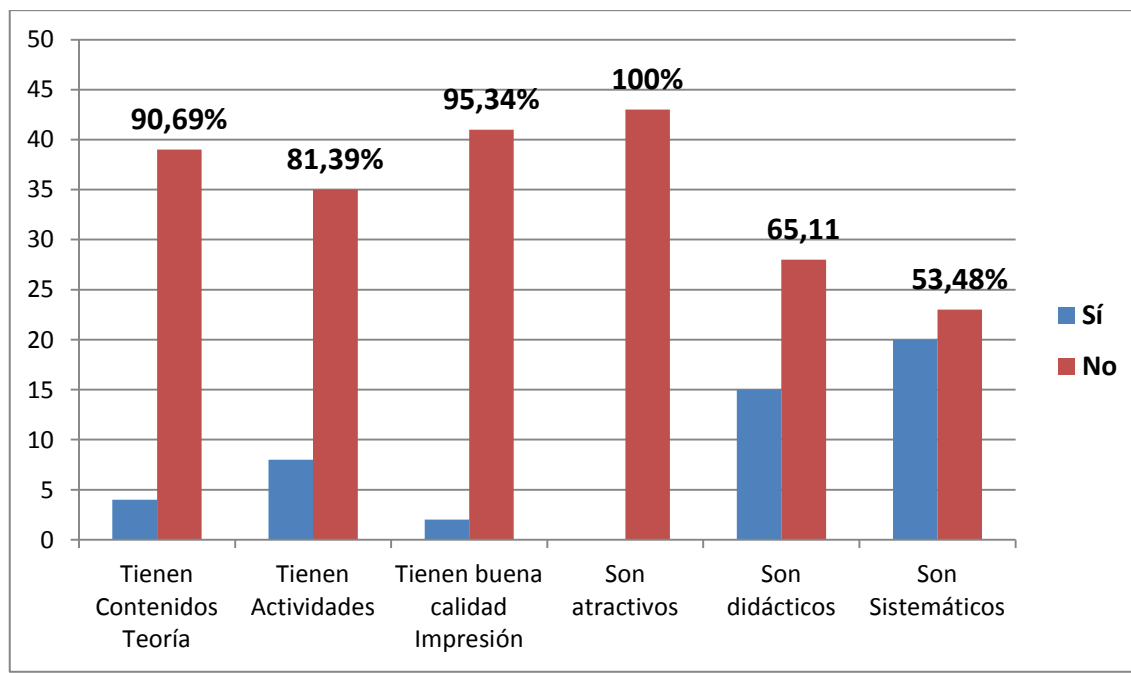
	Sí	No
¿Tienen contenidos completos de Teoría Musical?	4 respuestas	39 respuestas
¿Tienen actividades que permitan la interacción de los estudiantes?	8 respuestas	35 respuestas
¿Tienen buena calidad de impresión?	2 respuestas	41 respuestas
¿Son atractivos y motivan al estudio por parte de los estudiantes?	0 respuestas	43 respuestas

¿Son didácticos y fáciles de comprender?	15 respuestas	28 respuestas
¿Son ordenados y sistemáticos?	20 respuestas	23 respuestas

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del CNM

Elaboración: Elisa L. Huertas A.

Grafico No. 6



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del CNM

Elaboración: Elisa L. Huertas A.

ANÁLISIS

Sin duda todos coincidimos en que las características planteadas son positivas en un texto de enseñanza-aprendizaje, y damos por sobre entendido que el poseerlas hablaría bien del texto en cuestión. Estos nuevos resultados no dejan lugar a dudas acerca de las falencias de los folletos de uso actual en la asignatura de Lenguaje Musical, pues los docentes en su mayoría han reconocido que en su no cuentan con las mencionadas características, lo cual justifica plenamente la propuesta de elaboración de nuevos textos que sí las tengan.

Pregunta 7: Por favor, califique del 0 al 10 los folletos que se utiliza actualmente en la asignatura de Lenguaje Musical con respecto a las siguientes categorías:

Cuadro No. 10

Categoría	Contenidos Pertinentes y Completos	Orden y Secuencia Progresiva Adecuada	Diseño Visual Atractivo	Espacios de Participación e Interacción de los Estudiantes	Promedio Total
Calificación					

Elaboración: Elisa L. Huertas A.

Cada uno de los docentes emitió calificaciones a los folletos de uso actual en la asignatura de Lenguaje Musical con respecto a cada una de las categorías solicitadas. Se les solicitó que lo hicieran en números enteros para facilitar el análisis, y se les aclaró que el promedio final se entenderá como su calificación global a los folletos. La Estadística Descriptiva nos presta sus servicios para resumir los resultados en cada una de las categorías, y a su vez, empleando la tecnología, el software IBM SPSS Statistics Data Editor, nos facilita los resultados. Por su amplitud no se han incluido aquí todas y cada una de las respuestas, sin embargo se encuentran en el ANEXO 1.

En el análisis encontraremos la MEDIA, que es el promedio de todas las calificaciones; y la MODA, que es la respuesta más frecuente, por considerar que son estas las que quizá más luces nos dan, especialmente a quienes no nos familiarizamos mucho con las nociones estadísticas. Sin embargo en los cuadros que siguen, para quien sea más versado en la materia, estarán también otros ítems para mayor claridad:

Cuadro No. 11

Contenidos Pertinentes y Completos

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	0	2	4,7	4,7	4,7
	5	1	2,3	2,3	7,0
	6	5	11,6	11,6	18,6
	7	23	53,5	53,5	72,1
	8	8	18,6	18,6	90,7
	9	3	7,0	7,0	97,7
	10	1	2,3	2,3	100,0
	Total	43	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del CNM
Elaboración: IBM SPSS Statistics Editor

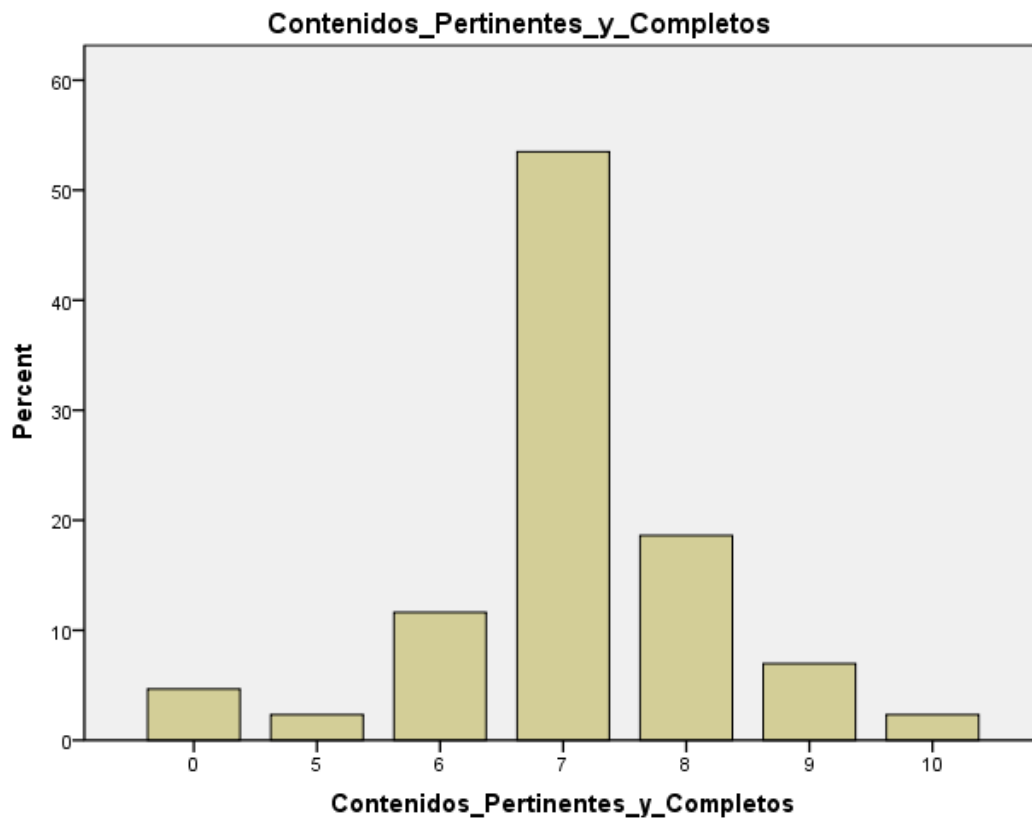
Cuadro No. 12

Statistics

N	Valid	43
	Missing	0
Mean		6,91
Median		7,00
Mode		7
Range		10
Minimum		0
Maximum		10

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del CNM
Elaboración: IBM SPSS Statistics Editor.

Gráfico No. 7



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del CNM
Elaboración: IBM SPSS Statistics Editor.

Cuadro No. 13

Orden_y_Secuencia_Progresiva

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	0	2	4,7	4,7	4,7
	2	1	2,3	2,3	7,0
	4	1	2,3	2,3	9,3
	5	5	11,6	11,6	20,9
	6	2	4,7	4,7	25,6
	7	12	27,9	27,9	53,5
	8	16	37,2	37,2	90,7
	9	2	4,7	4,7	95,3
	10	2	4,7	4,7	100,0
	Total		43	100,0	100,0

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del CNM
Elaboración: IBM SPSS Statistics Editor

Cuadro No. 14

Statistics

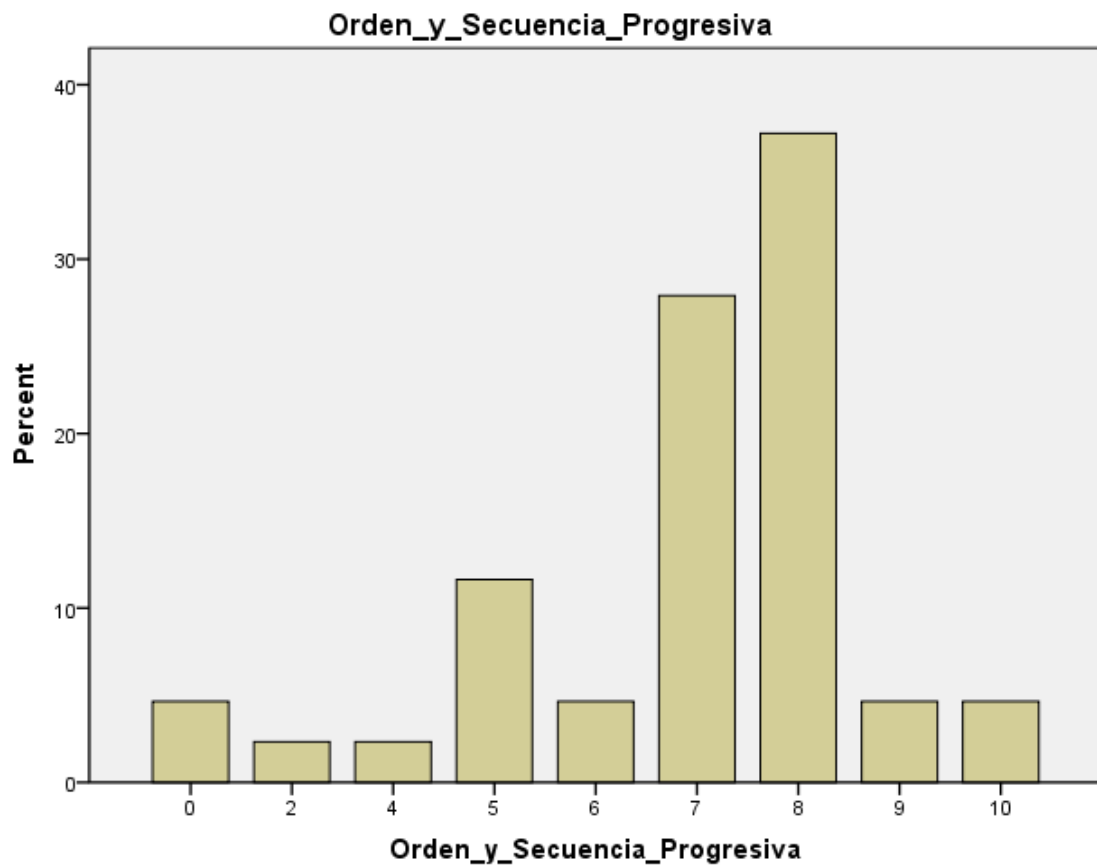
Orden_y_Secuencia_Progresiva

N	Valid	43
	Missing	0
Mean		6,81
Median		7,00
Mode		8
Range		10
Minimum		0
Maximum		10

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del CNM

Elaboración: IBM SPSS Statistics Editor

Gráfico No. 8



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del CNM

Elaboración: IBM SPSS Statistics Editor

Cuadro No. 15

Diseño_Visual_Agradable

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	0	3	7,0	7,0	7,0
	1	1	2,3	2,3	9,3
	2	5	11,6	11,6	20,9
	3	1	2,3	2,3	23,3
	4	4	9,3	9,3	32,6
	5	23	53,5	53,5	86,0
	6	4	9,3	9,3	95,3
	8	2	4,7	4,7	100,0
	Total	43	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del CNM
Elaboración: IBM SPSS Statistics Editor

Cuadro No. 16

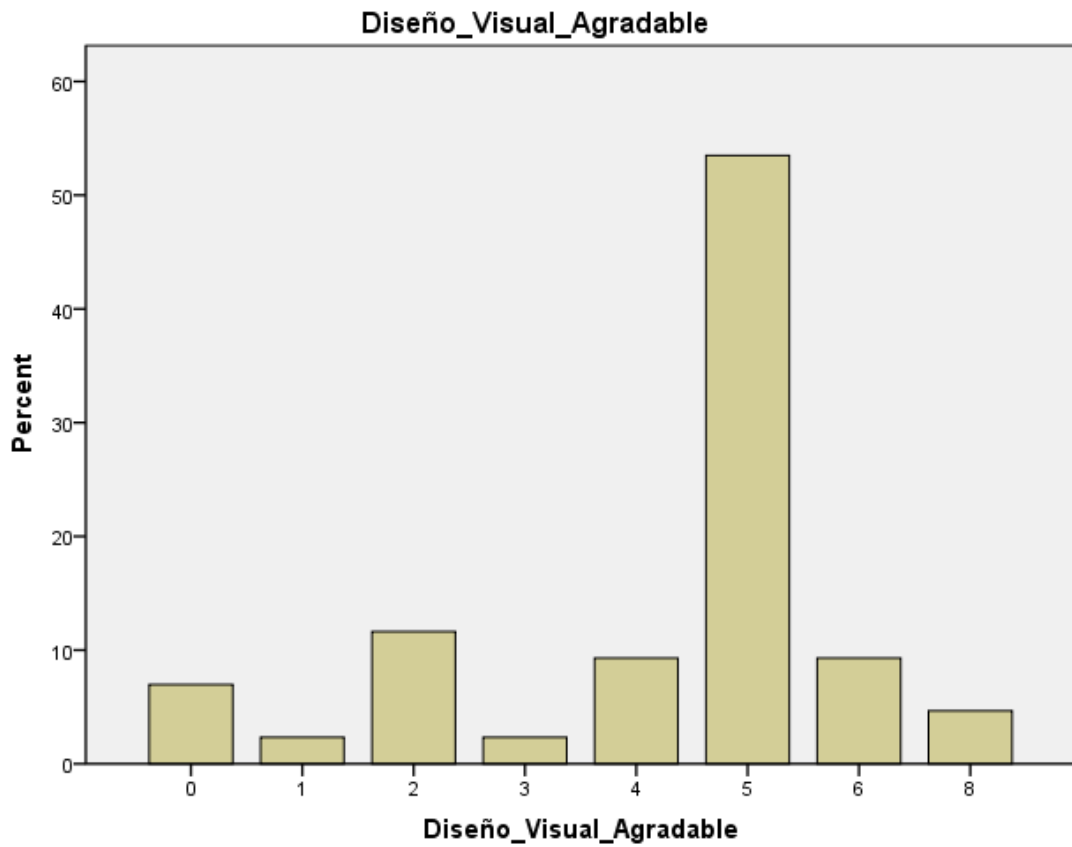
Statistics

Diseño_Visual_Agradable

N	Valid	43
	Missing	0
Mean		4,30
Median		5,00
Mode		5
Range		8
Minimum		0
Maximum		8

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del CNM
Elaboración: IBM SPSS Statistics Editor

Gráfico No. 9



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del CNM
 Elaboración: IBM SPSS Statistics Editor

Cuadro No. 17

Participación_e_Interacción

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid 0	3	7,0	7,0	7,0
1	3	7,0	7,0	14,0
2	11	25,6	25,6	39,5
3	2	4,7	4,7	44,2
4	9	20,9	20,9	65,1
5	6	14,0	14,0	79,1
6	3	7,0	7,0	86,0
7	6	14,0	14,0	100,0
Total	43	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del CNM
 Elaboración: IBM SPSS Statistics Editor

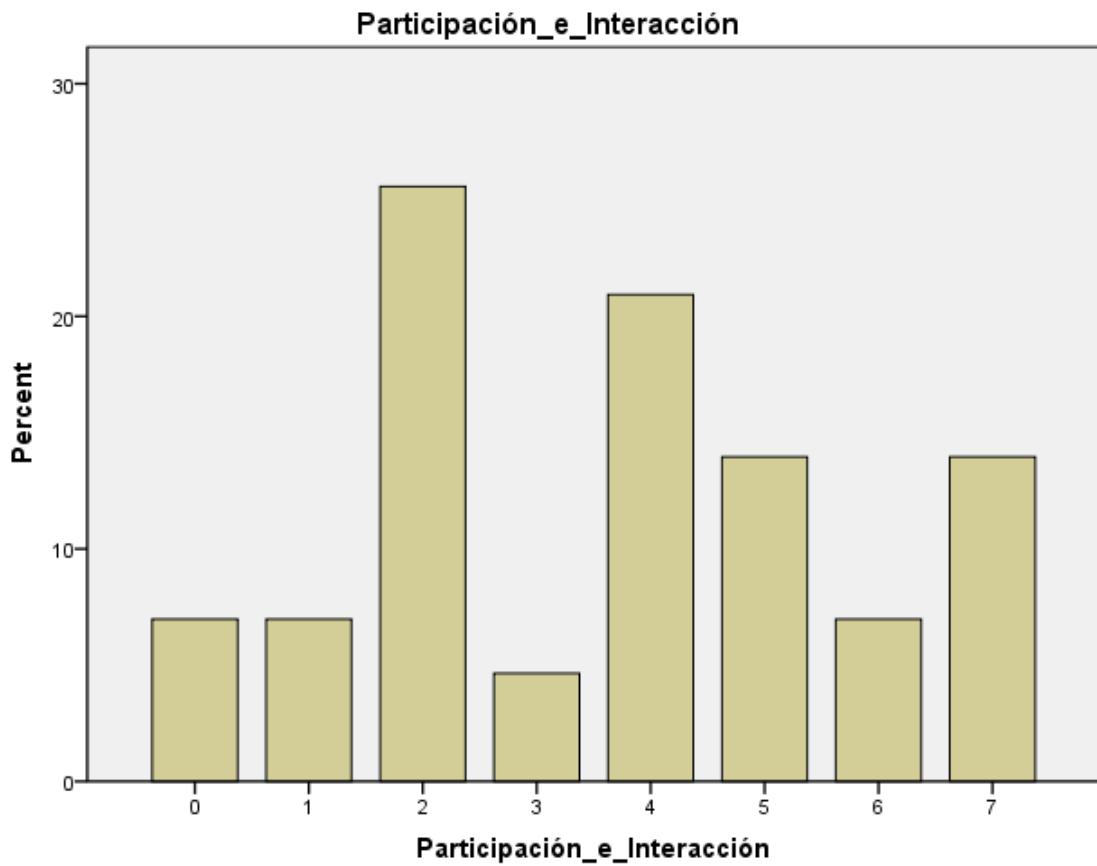
Cuadro No. 18

Statistics

Participación_e_Interacción		
N	Valid	43
	Missing	0
Mean		3,65
Median		4,00
Mode		2
Range		7
Minimum		0
Maximum		7

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del CNM
Elaboración: IBM SPSS Statistics Editor

Gráfico No. 10



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del CNM
Elaboración: IBM SPSS Statistics Editor

Cuadro No. 19

Calificación_Global

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	3,50	1	2,3	2,3	2,3
	3,75	2	4,7	4,7	7,0
	4,00	3	7,0	7,0	14,0
	4,25	2	4,7	4,7	18,6
	4,50	3	7,0	7,0	25,6
	4,75	2	4,7	4,7	30,2
	5,00	1	2,3	2,3	32,6
	5,25	4	9,3	9,3	41,9
	5,50	4	9,3	9,3	51,2
	5,75	4	9,3	9,3	60,5
	6,00	6	14,0	14,0	74,4
	6,25	3	7,0	7,0	81,4
	6,50	5	11,6	11,6	93,0
	6,75	3	7,0	7,0	100,0
	Total	43	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del CNM
Elaboración: IBM SPSS Statistics Editor

Cuadro No. 20

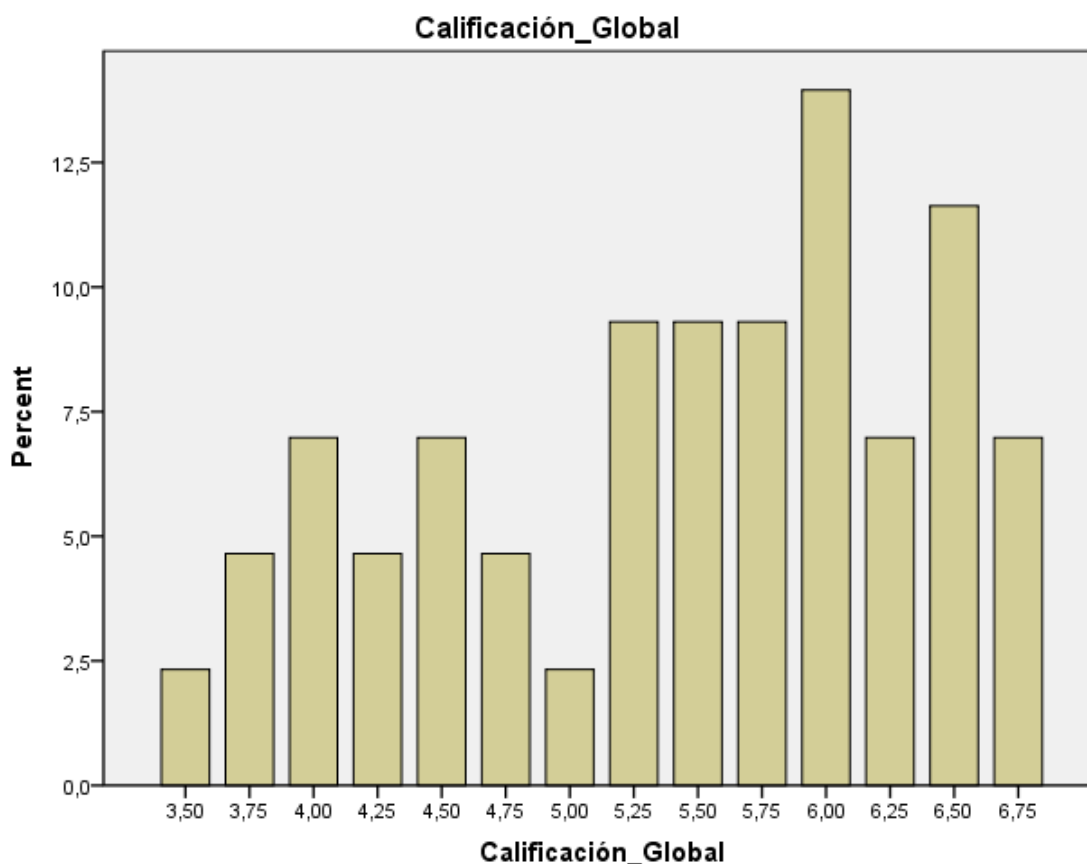
Statistics

Calificación_Global

N	Valid	43
	Missing	0
Mean		5,4186
Median		5,5000
Mode		6,00
Range		3,25
Minimum		3,50
Maximum		6,75

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del CNM
Elaboración: IBM SPSS Statistics Editor

Gráfico No. 11



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del CNM
Elaboración: IBM SPSS Statistics Editor

ANÁLISIS

Al criterio de los docentes de la institución, según los resultados obtenidos, los actuales folletos con los que se trabaja la asignatura de Lenguaje Musical, no salen bien parados al momento de ser evaluados. El promedio de las calificaciones globales que emitieron alcanza apenas un **5,42/10**, una calificación bastante baja que muestra que existen muchas cosas que mejorar. Tras referenciar la MEDIA de los resultados globales, que muestra claramente la situación de los folletos actuales, cabe también hacer mención a la MODA, que corresponde a los resultados con mayor frecuencia, siendo esta de 6/10 como se puede ver en el gráfico; es decir, la respuesta con mayor número de repeticiones entre los docentes en su calificación a los textos fue esa, la cual confirma la necesidad de mejoramiento.

Dentro de las categorías planteadas, aquellas que obtuvieron las puntuaciones más altas son referentes al contenido (MEDIA: 6,91/10 / MODA: 7/10) y secuencia

progresiva (MEDIA 6,81/10 / MODA: 8/10). Alivia saber que estos ítems de tan grande importancia sean lo mejor de los folletos de uso en la actualidad, sin embargo ninguna de ellas alcanza en promedio ni siquiera el 7/10, y constituyen una clara muestra de que, si bien algunas cosas se pueden mantener de ellos, existe una clara necesidad de mejoramiento.

Por otra parte las puntuaciones más bajas las obtienen los ítems de diseño (MEDIA: 4,3/10 / MODA: 5/10) y de actividades de interacción (MEDIA: 3,65/10 MODA: 2/10), que muestran una necesidad urgente de atención, y sustentan aún más la real necesidad y, más aún, urgencia, de llevar adelante la propuesta de este trabajo.

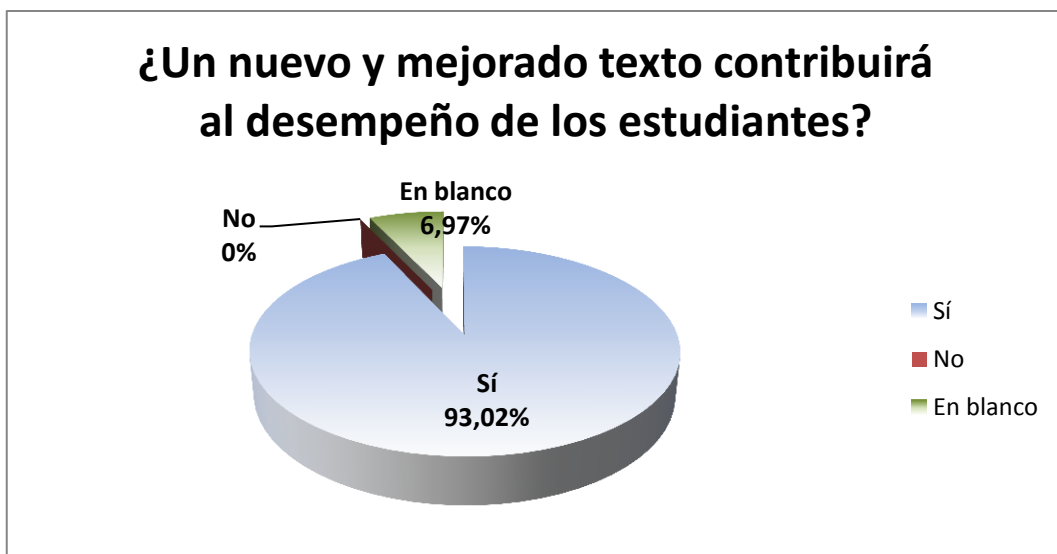
Pregunta 8: ¿Cree Usted que la elaboración y uso posterior de nuevos textos que superen las falencias de los folletos que se usa actualmente contribuirá al mejoramiento del desempeño de los estudiantes en esta asignatura? Si su respuesta es afirmativa, por favor señale un porcentaje de incidencia.

Cuadro No. 21

Sí	En Blanco	No	Porcentaje de Incidencia
40 Respuestas	3 respuestas	0 respuestas	

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del CNM
Elaboración: Elisa L. Huertas A.

Gráfico No. 12



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del CNM
 Elaboración: Elisa L. Huertas A.

Cuadro No. 22

Porcentaje_de_Incidencia

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	50	4	9,3	10,0	10,0
	55	1	2,3	2,5	12,5
	60	8	18,6	20,0	32,5
	65	2	4,7	5,0	37,5
	70	2	4,7	5,0	42,5
	75	16	37,2	40,0	82,5
	80	4	9,3	10,0	92,5
	85	1	2,3	2,5	95,0
	90	2	4,7	5,0	100,0
	Total	40	93,0	100,0	
Missing	System	3	7,0		
Total		43	100,0		

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del CNM
 Elaboración: IBM SPSS Statistics Editor

Cuadro No. 23

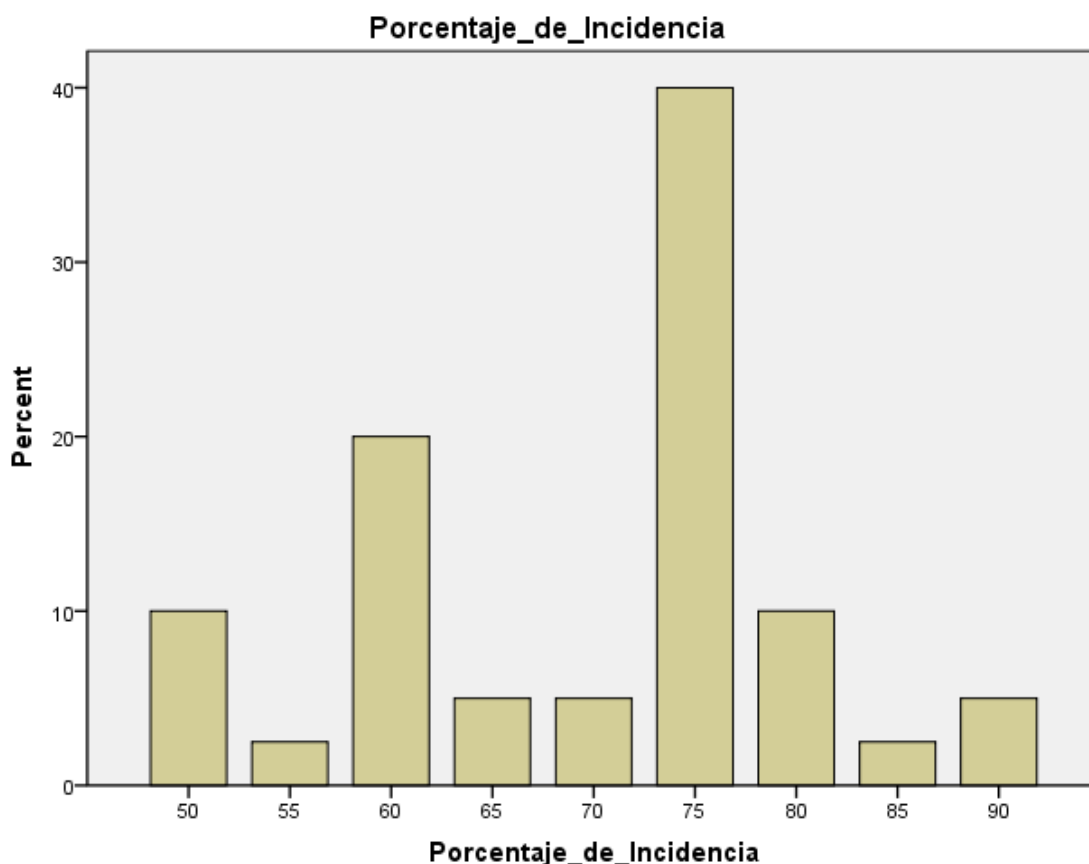
Statistics

Porcentaje_de_Incidencia

N	Valid	40
	Missing	3
Mean		69,75
Median		75,00
Mode		75
Std. Deviation		10,739
Variance		115,321
Range		40
Minimum		50
Maximum		90

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del CNM
 Elaboración: IBM SPSS Statistics Editor

Gráfico No. 13



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del CNM
Elaboración: IBM SPSS Statistics Editor

ANÁLISIS

Sin duda casi todos los docentes están de acuerdo en que la elaboración y aplicación de nuevos textos que superen las falencias antes evidenciadas por las preguntas anteriores contribuirá al mejoramiento del nivel de los estudiantes en la asignatura de Lenguaje Musical. Así lo evidencia la gráfica 12 claramente según las respuestas en la encuesta. Sin embargo existen diversas opiniones en relación al porcentaje de incidencia. La respuesta con mayor número de repeticiones es del 75% (MODA), seguida del 60%; y la MEDIA de todos los encuestados corresponde al **69,75%**. Posiblemente considerando los resultados vistos en las preguntas anteriores se podía esperar un porcentaje mayor. Sin embargo no hay que perder de vista que en el proceso de enseñanza – aprendizaje, un buen texto no lo es todo. Existen muchos otros factores que inciden en los resultados de los estudiantes, como por ejemplo la motivación de los docentes para enseñar, que habíamos visto en una de las preguntas anteriores como una causa negativa que lamentablemente no podemos desde este trabajo mejorar. Considerando esto, los docentes concedieron un alto

porcentaje de incidencia al texto, lo cual justifica aún más la pertinencia de la presente propuesta.

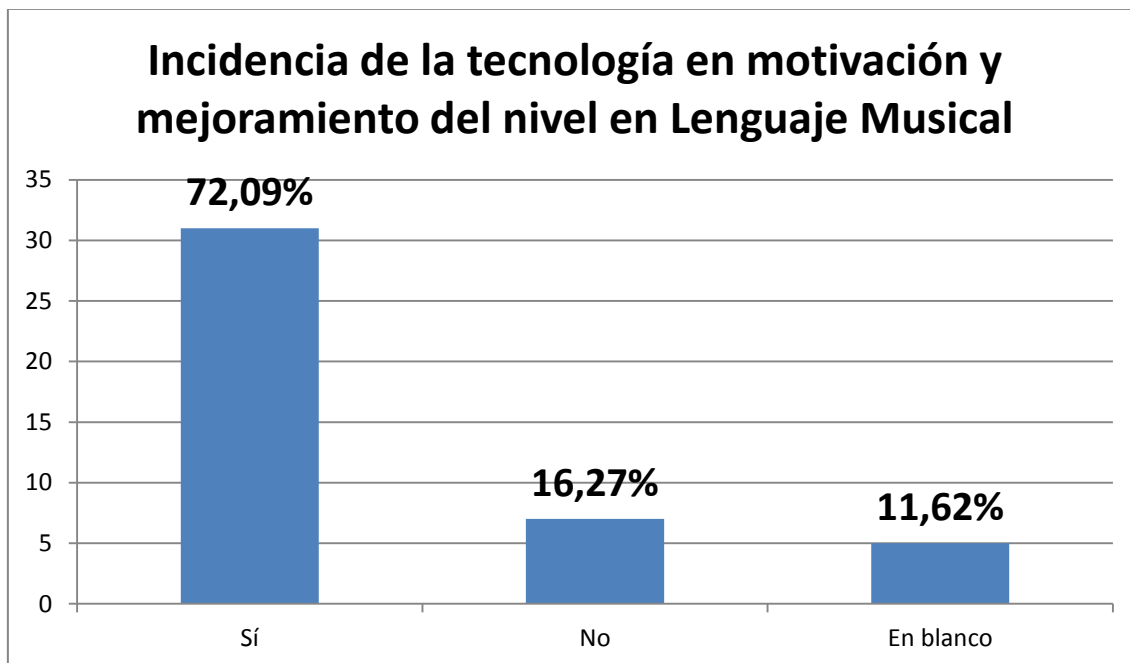
Pregunta 9: ¿Cree usted que la inclusión de recursos pedagógicos tecnológicos en el nuevo texto contribuiría a la motivación de los estudiantes y al mejoramiento de resultados en la asignatura? Si su respuesta es afirmativa, por favor señale un porcentaje de incidencia.

Cuadro No. 24

Sí	No	En Blanco	Porcentaje de Incidencia
31 respuestas	7 respuestas	5 respuestas	

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del CNM
Elaboración: Elisa L. Huertas A.

Gráfico No. 14



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del CNM
Elaboración: Elisa L. Huertas A.

Cuadro No. 25

Incidencia_Motivación_y_Mejoramiento

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	0	7	16,3	18,4	18,4
	30	6	14,0	15,8	34,2
	35	3	7,0	7,9	42,1
	40	2	4,7	5,3	47,4
	45	6	14,0	15,8	63,2
	50	14	32,6	36,8	100,0
	Total	38	88,4	100,0	
Missing	System	5	11,6		
Total		43	100,0		

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del CNM
Elaboración: IBM SPSS Statistics Editor

Cuadro No. 26

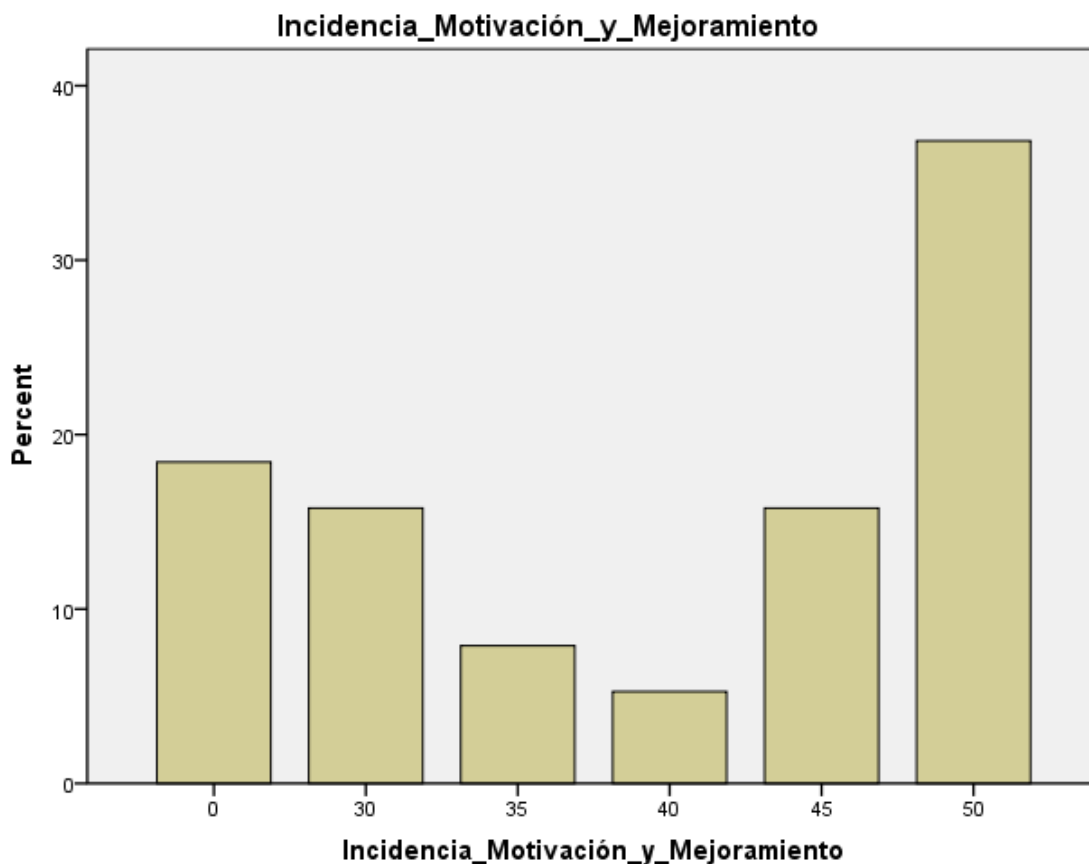
Statistics

Incidencia_Motivación_Mejoramiento

N	Valid	38
	Missing	5
Mean		35,13
Median		45,00
Mode		50
Std. Deviation		18,398
Range		50
Minimum		0
Maximum		50

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del CNM
Elaboración: IBM SPSS Statistics Editor

Gráfico No. 15



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del CNM
Elaboración: IBM SPSS Statistics Editor

ANÁLISIS

Indiscutiblemente una gran mayoría se pronuncia a favor de la inclusión de recursos didácticos tecnológicos para la enseñanza-aprendizaje de Lenguaje Musical, con un **72,09%**. Un dato curioso, aunque no sorprende, es que las personas que contestaron que no, o lo dejaron en blanco como señal de que no sabían, son los docentes de mayor edad, o que no manejan tecnología.

Ahora bien, esa mayoría está de acuerdo en que la tecnología va a incidir en la motivación y el mejoramiento del rendimiento de los estudiantes en Lenguaje Musical, pero... ¿cuánto?. La MEDIA de todas las respuestas obtenidas nos da un porcentaje de incidencia de **35,13%**, siendo la respuesta más numerosa la del **50%**. Por supuesto, la tecnología no puede ser lo único que se necesita para motivar y mejorar el rendimiento de los estudiantes; ya hemos visto que existen otras muchas variables, sin embargo los resultados obtenidos aquí son

importantes, y ese 35 o 50% son importantes y hacen válido el esfuerzo de implementar recursos didácticos tecnológicos a la presente propuesta.

Pregunta 10: Indique cuáles de las siguientes características, a su criterio, deberían trabajarse más en la elaboración de nuevos textos de Lenguaje Musical.

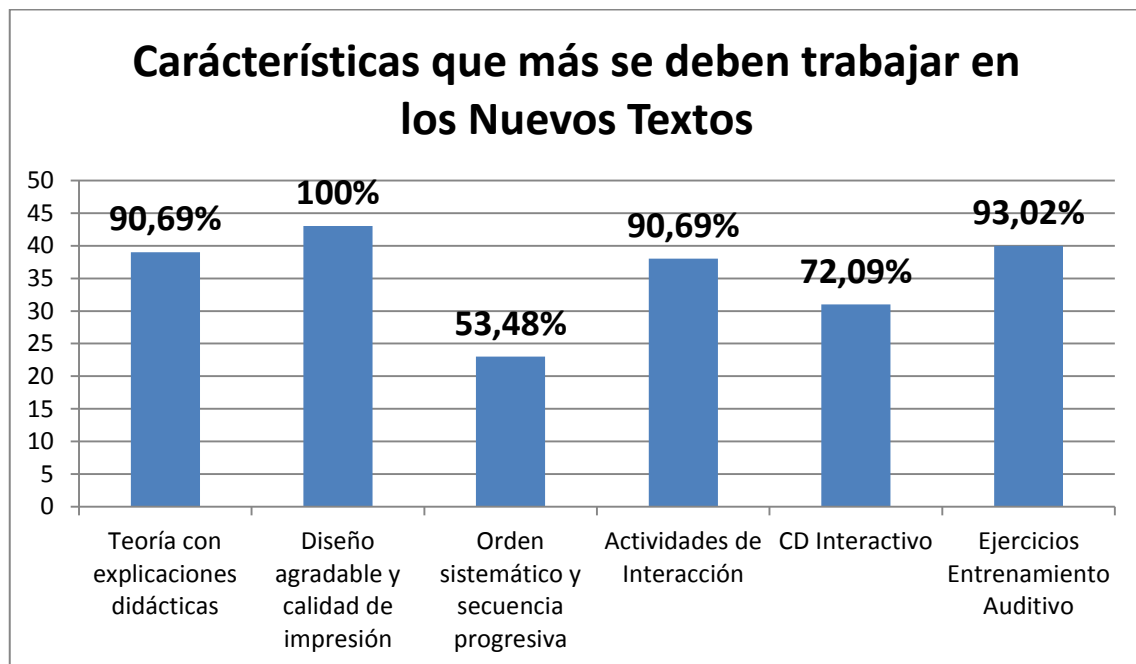
Cuadro No. 27

Inclusión de contenidos teóricos con explicaciones sencillas e ilustraciones didácticas	39 respuestas
Diseño gráfico agradable y buena calidad de impresión	43 respuestas
Contenidos y ejercicios ordenados de forma sistemática y en secuencia progresiva respecto al nivel de dificultad	23 respuestas
Actividades varias para la interacción de los estudiantes con el docente y el material de estudio.	38 respuestas
Inclusión de recursos tecnológicos a través de un CD interactivo	31 respuestas
Inclusión de ejercicios de entrenamiento auditivo que los estudiantes puedan trabajar en casa	40 respuestas

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del CNM

Elaboración: Elisa L. Huertas A.

Gráfico No. 16



Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del CNM

Elaboración: Elisa L. Huertas A.

ANÁLISIS

Cada una de las características planteadas a los docentes, tiene un buen nivel de aceptación, con porcentajes todos superiores al 50%, teniendo respuestas del 90 y hasta el 100%. Esto nos indica que los ítems planteados a mejorar, en efecto sí deben trabajarse en los nuevos textos, y que la propuesta que plantea este trabajo es perfectamente válida.

ESTUDIANTES

Cuadro No.28

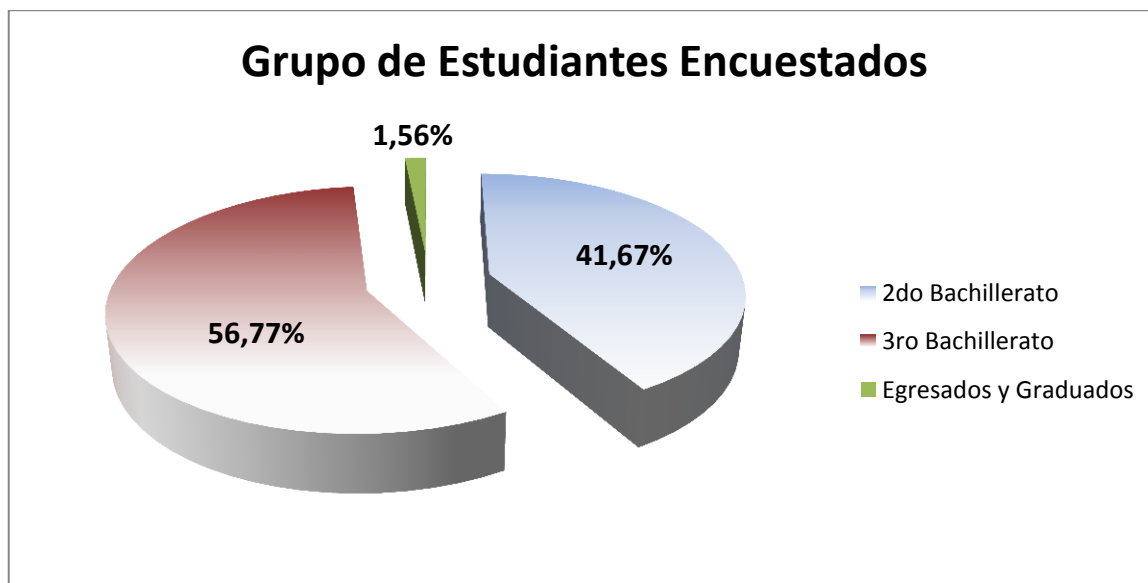
Grupo de estudiantes encuestados

<u>Nivel de Estudios</u>	<u>Número de Personas</u>	<u>Porcentaje del Total</u>
2do Bachillerato	80	41,67%
3ro Bachillerato	109	56,77%
Egresados y Graduados	3	1,56%
Total	192	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del CNM

Elaboración: Elisa L. Huertas A.

Gráfico No. 17



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del CNM

Elaboración: Elisa L. Huertas A.

RESULTADOS POR PREGUNTA

Pregunta 1: Los contenidos que has estudiado en Lenguaje Musical: ¿Te han servido para la práctica de tu instrumento de especialidad?

Cuadro No. 29

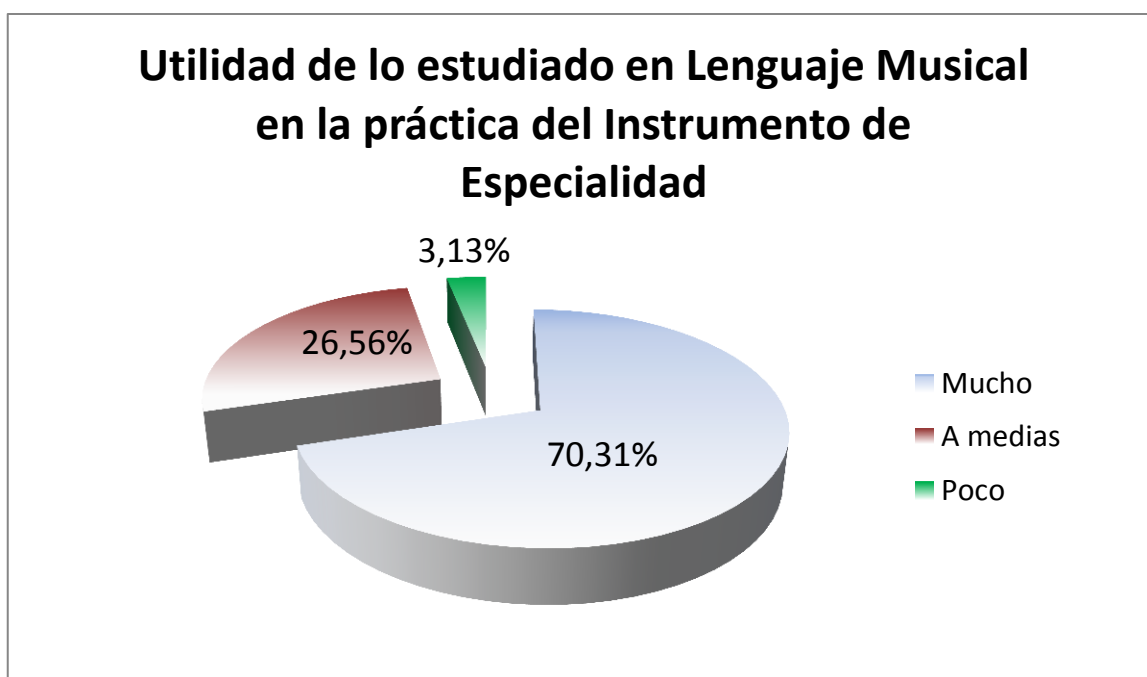
Utilidad de lo estudiado en Lenguaje Musical en la práctica del Instrumento de Especialidad

<u>Nivel de Utilidad</u>	<u>Frecuencia</u>	<u>Porcentaje</u>
Mucho	135	70,31 %
A medias	51	26,56 %
Poco	6	3,13 %
TOTAL	192	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del CNM

Elaboración: Elisa L. Huertas A.

Gráfico No. 18



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del CNM

Elaboración: Elisa L. Huertas A.

ANÁLISIS

En el marco de esta investigación que está motivada por una necesidad concreta de mejoramiento para la asignatura a través de nuevos textos, no es de sorprender que sea tan alto el porcentaje de estudiantes que afirman que lo que reciben en la asignatura de Lenguaje Musical les ha servido MUCHO. En realidad sorprendería verdaderamente si no fuera así, puesto que, tal como señalamos más arriba al analizar la asignatura, ésta resulta absolutamente imprescindible en la formación de un músico profesional. Sin embargo, cabe visibilizar también ese porcentaje importante de estudiantes que afirman que lo estudiado en la asignatura les ha servido A MEDIAS o POCO, que juntos forman un porcentaje de 29,69%, nada despreciable, que debe ser tomado en cuenta y atendido justamente a través de esta iniciativa, cuya necesidad se ve confirmada por los resultados que vamos obteniendo.

Esta pregunta atañe al indicador de pertinencia y aplicabilidad en la práctica instrumental que nos ayuda a identificar si los contenidos impartidos en Lenguaje Musical son idóneos.

Pregunta 2: ¿Los contenidos de los folletos de lectura musical son claros y facilitan su comprensión?

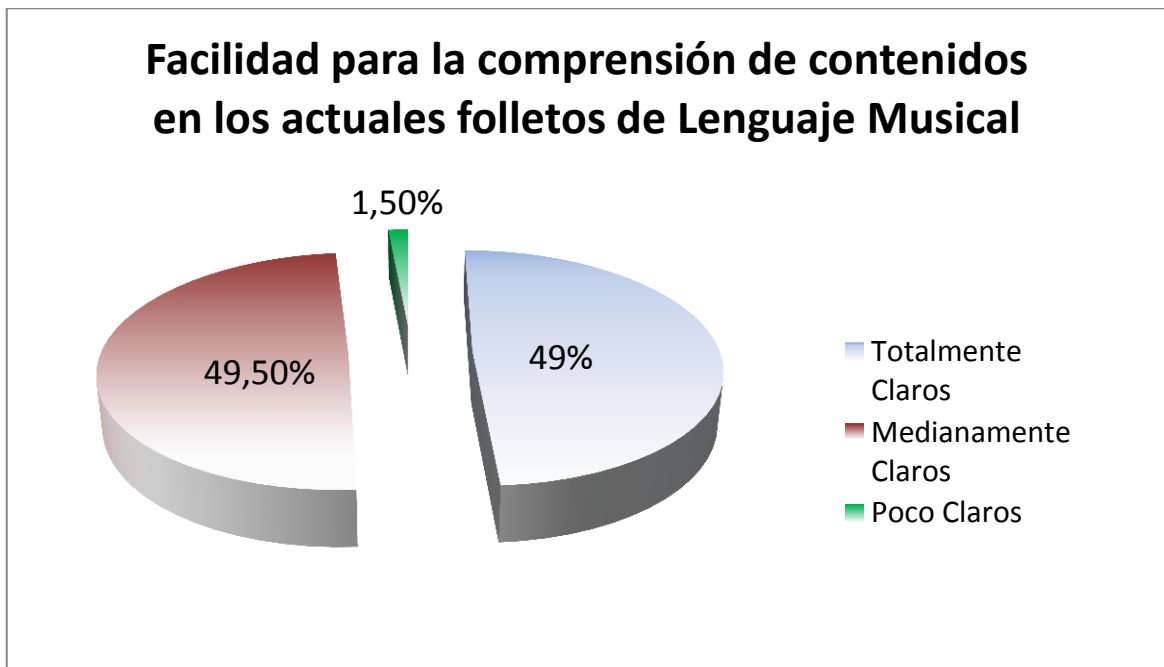
Cuadro No. 30

Facilidad para la comprensión de contenidos en los actuales folletos de Lenguaje Musical

<u>Contenidos Claros y Comprensibles</u>	<u>Frecuencia</u>	<u>Porcentaje</u>
Totalmente Claros	98	49 %
Medianamente Claros	99	49,5 %
Poco Claros	3	1,5 %
Nada Claros	0	0%
TOTAL	200	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del CNM
Elaboración: Elisa L. Huertas A.

Gráfico No. 19



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del CNM

Elaboración: Elisa L. Huertas A.

ANÁLISIS

En esta ocasión notamos una gran cercanía entre quienes consideran que los textos sí son claros y aquellos que solo lo creen así medianamente. Ambas opciones bordean el 50%. Si consideramos las respuestas “Medianamente Claros” y “Poco Claros” tendremos un 51% de estudiantes que se muestran insatisfechos con la facilidad de comprensión que ofrecen sus textos de lenguaje musical. Un porcentaje muy considerable que vale la pena atender en el nuevo proyecto de texto.

Esta pregunta atañe al indicador de claridad y facilidad de comprensión que nos ayuda a identificar si los folletos de Lenguaje Musical constituyen un material de estudio que facilita a los estudiantes la comprensión de los contenidos a estudiar.

Pregunta 3: ¿Los contenidos en los folletos de Lenguaje musical se presentan de forma ordenada y sistemática?

Cuadro No. 31

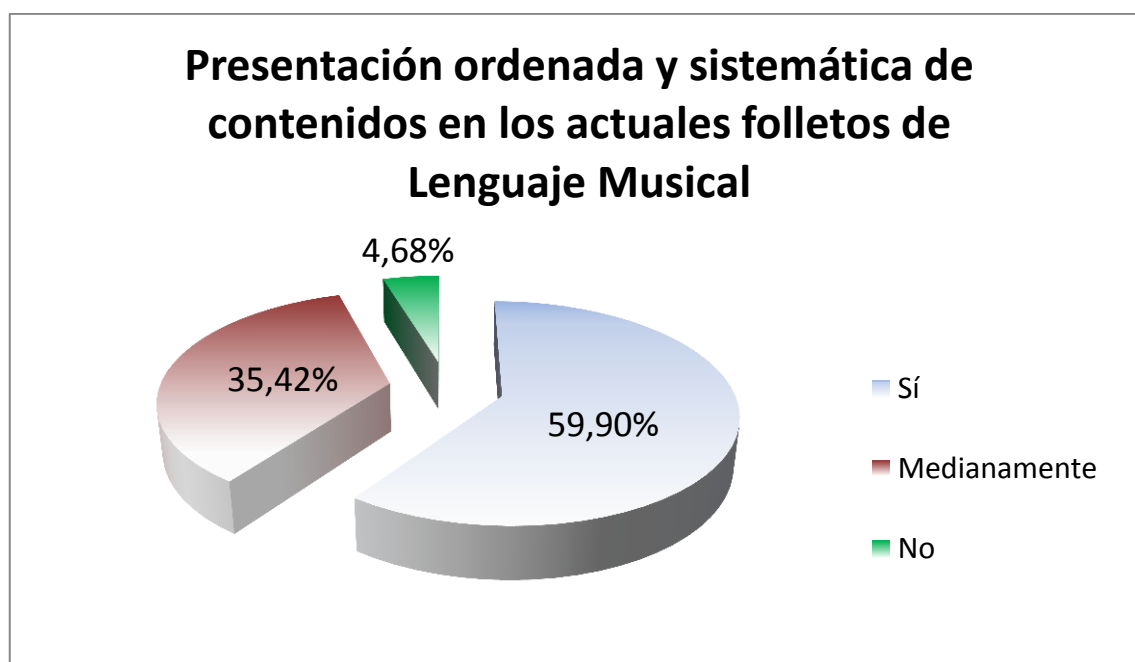
Presentación ordenada y sistemática de contenidos en los actuales folletos de Lenguaje Musical

<u>Presentación Ordenada y Sistemática</u>	<u>Frecuencia</u>	<u>Porcentaje</u>
Sí	115	59,90 %
Medianamente	68	35,42 %
No	9	4,68 %
TOTAL	192	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del CNM

Elaboración: Elisa L. Huertas A.

Gráfico No. 20



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del CNM

Elaboración: Elisa L. Huertas A.

ANÁLISIS

Esta pregunta atañe al indicador de presentación sistemática y ordenada que nos ayuda a identificar si los folletos de Lenguaje Musical constituyen un material de estudio ordenado y sistemático, lo cual favorece una secuencia lógica que facilita a los

estudiantes la comprensión de los contenidos a estudiar y el desarrollo progresivo de sus destrezas.

En esta ocasión tenemos resultados muy positivos, donde una mayoría considera que sí existe un adecuado orden y presentación sistemática en los actuales folletos de Lenguaje Musical, lo cual podemos mencionar como una fortaleza de los folletos actuales que habría que mantener en los nuevos. Sin embargo, un grupo importante evidencia una deficiencia (35,42%) o inexistencia (4,68%) en este tema, que juntos hacen un total de 40,1%, que muestra que en todo caso este indicador podría ser mejorado en el nuevo texto propuesto en este proyecto.

Pregunta 4: ¿Los folletos de Lenguaje musical son agradables a la vista, te gustan y te motivan a estudiarlos?

Cuadro No. 32

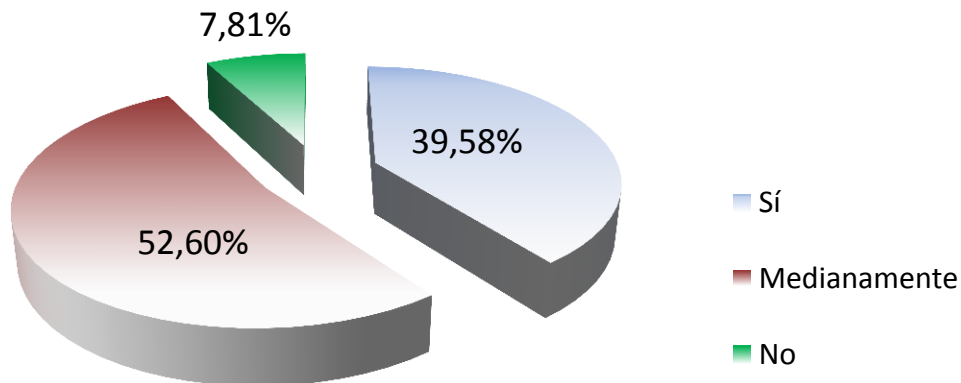
Presentación estética en los actuales folletos de Lenguaje Musical

<u>Presentación Estética</u>	<u>Frecuencia</u>	<u>Porcentaje</u>
Sí	76	39,58 %
Medianamente	101	52,6 %
No	15	7,81 %
TOTAL	192	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del CNM
Elaboración: Elisa L. Huertas A.

Gráfico No. 21

Presentación estética en los actuales folletos de Lenguaje Musical



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del CNM
Elaboración: Elisa L. Huertas A.

ANÁLISIS

Esta pregunta atañe a la variable de Diseño, precisamente en su indicador de presentación estética que nos ayuda a identificar si el diseño de los folletos de Lenguaje Musical es agradable y motivador para los estudiantes.

Los resultados aquí son contundentes. La mayor parte de los encuestados (52,6%) considera que el diseño estético de los folletos les agrada solo “medianamente”, claramente piensan que se debe mejorar; y otro grupo, aunque más pequeño (7,81%), aduce enfáticamente que la presentación NO es estética. Sumados estos dos porcentajes obtenemos un 60,41%, cifra muy importante que debe ser atendida en el presente proyecto.

Pregunta 5: ¿Las páginas de los folletos de lenguaje musical poseen buena calidad de impresión?

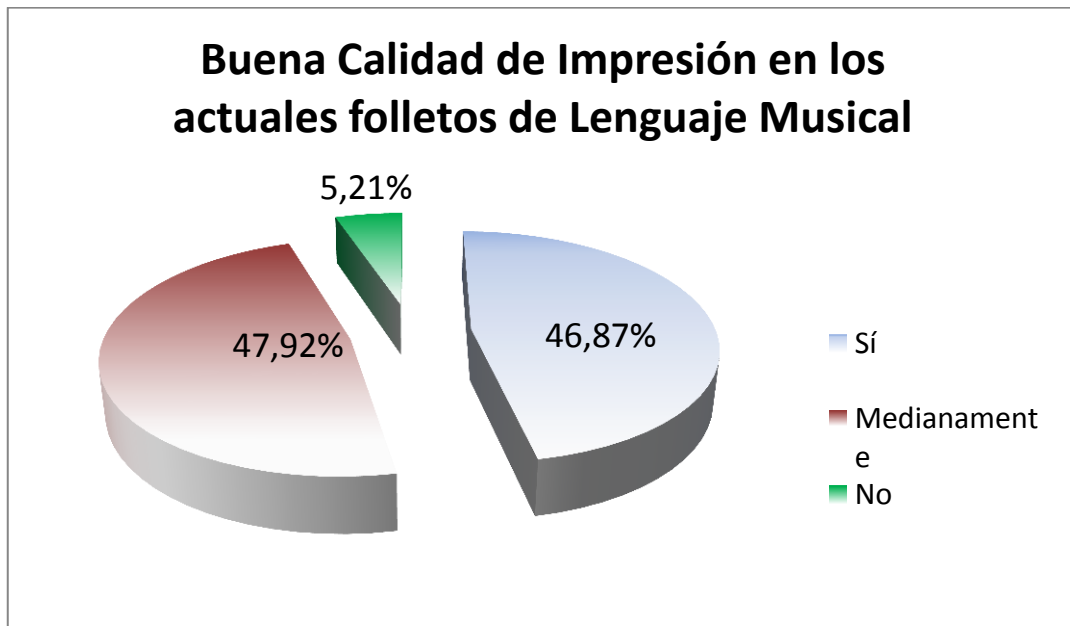
Cuadro No. 33

Buena Calidad de Impresión en los actuales folletos de Lenguaje Musical

<u>Buena Calidad de Impresión</u>	<u>Frecuencia</u>	<u>Porcentaje</u>
Sí	90	46,87 %
Medianamente	92	47,92 %
No	10	5,21 %
TOTAL	192	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del CNM
Elaboración: Elisa L. Huertas A.

Gráfico No. 22



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del CNM
Elaboración: Elisa L. Huertas A.

ANÁLISIS

Esta pregunta atañe a la variable de Diseño, precisamente en su indicador de calidad de impresión, el cual es de suma importancia al momento de evaluar la idoneidad de un texto.

Como podemos ver, en este caso una relativa mayoría señala que la calidad de impresión de los textos que usa es mediocre, e incluso existen personas que afirman categóricamente que los textos “NO” tienen buena calidad de impresión.

En efecto en el CNM hemos tenido el problema de trabajar con textos que son copias de copias de copias... donde a veces no se alcanza a visualizar bien las notas en las partituras. Sin embargo desde que se usa los folletos de la transcripción de Paulina Moya, referida anteriormente, este problema se redujo sustancialmente, pero al parecer se mantiene en las otras recopilaciones. Entonces es claro que se debe solucionar esto por completo en el nuevo texto propuesto.

Pregunta 6: En los folletos de lenguaje musical, ¿existen otras actividades y espacios para el desarrollo de tu creatividad?

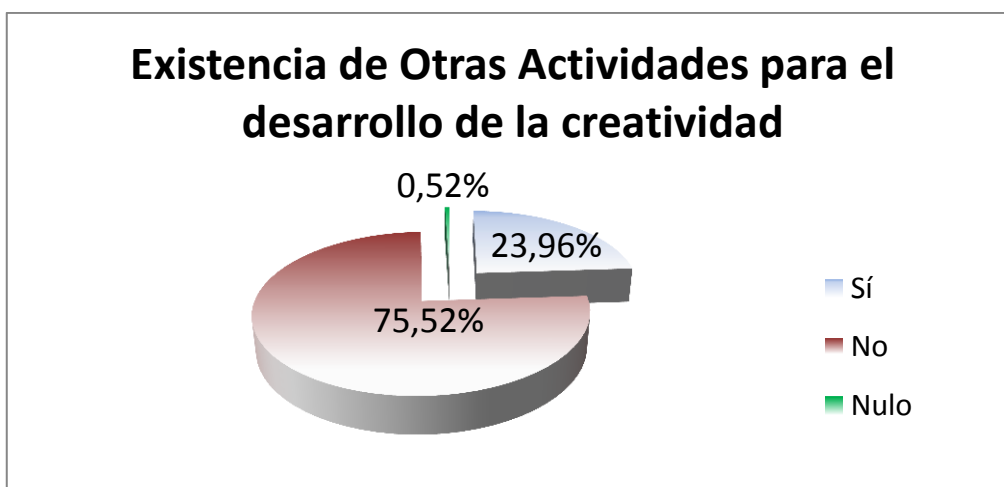
Cuadro No. 34

Existencia de Otras Actividades para el desarrollo de la creatividad

<u>Existencia de Actividades para la Creatividad</u>	<u>Frecuencia</u>	<u>Porcentaje</u>
Sí	46	23,96 %
No	145	75,52 %
Nulo	1	0,52 %
TOTAL	192	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del CNM
Elaboración: Elisa L. Huertas A.

Gráfico No. 23



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del CNM
Elaboración: Elisa L. Huertas A.

ANÁLISIS

Esta pregunta atañe a la variable de Participación e Interacción, en su indicador de espacios para el desarrollo de la creatividad. Todas las artes generalmente implican una fuerte dosis de creatividad, sin embargo, en la música existe el peligro de limitarse únicamente a la interpretación de obras ya escritas, perdiendo ese componente de creatividad. Por ello creemos que la creatividad musical debe ser potencializada.

Por los resultados en esta pregunta queda bastante claro que es una de las falencias de los actuales folletos que se utilizan en la asignatura de lenguaje musical, con una aplastante mayoría de 75,52% que se pronuncia acerca de la inexistencia de este tipo de espacios. El presente proyecto pretende aportar en este punto a través de la inclusión de actividades prácticas y la interactividad que ofrecen los recursos tecnológicos a proponer.

Pregunta 7: Escribe dos características que te gustaría que existieran en tus textos de lenguaje musical.

En este apartado tuvimos variedad de respuestas. No expondremos todas aquí por su gran extensión. Sin embargo las pueden encontrar en los ANEXOS adjuntos al final de este trabajo (ANEXO 3). Pareció más práctico, dado que muchas referían a temas similares, agrupar las respuestas en las siguientes categorías:

Teoría Musical: Un número importante de estudiantes afirma que los textos de lenguaje musical deberían tener contenidos teóricos. Cabe mencionar que éste ítem en particular atañe a nuestra variable de contenido, el mismo que debe ser integral y abarcar todos los conocimientos que deben desarrollarse en la asignatura.

Mejor diseño: En esta categoría se encuentran todas las respuestas que se pronunciaron por que hayan ilustraciones gráficas, índice, numeración de páginas, formatos más atractivos y a colores, mejor calidad de impresión, entre otras. Claramente corresponde a nuestra variable de diseño.

Mayor participación e interacción: Igualmente haciendo referencia a la variable previamente definida sobre participación e interacción. En esta categoría se agrupan todas las respuestas referentes a actividades prácticas, lúdicas, de desarrollo de la creatividad y dinamismo, entre otras relacionadas.

Espacio para dictados y apuntes: Esta categoría muestra una necesidad muy práctica y muy específica de los estudiantes, que consideran importante que dentro del mismo texto existan hojas pautadas en blanco y espacios para su uso. Aunque estas respuestas

pueden estar relacionadas con nuestra variable de diseño, vale la pena colocarlo aparte por las numerosas respuestas que hacen referencia a este ítem tan específico.

Orden y secuencia progresiva: En esta categoría se agrupan las respuestas que refieren a que los textos deberían tener un mejor orden sistemático, estructura, y algunos que refieren específicamente al nivel de dificultad. Coincide claramente con nuestra variable antes definida.

CD interactivo: Aunque de igual manera esta categoría se puede insertar dentro de la de participación e interacción, por ser éstas las posibilidades que generalmente nos ofrece el CD interactivo, resulta importante visualizarla por separado, por su alusión específica a un medio tecnológico, eje importante de este trabajo.

Cuadro No. 35

Características Deseables en los Textos de Lenguaje Musical según los Estudiantes encuestados

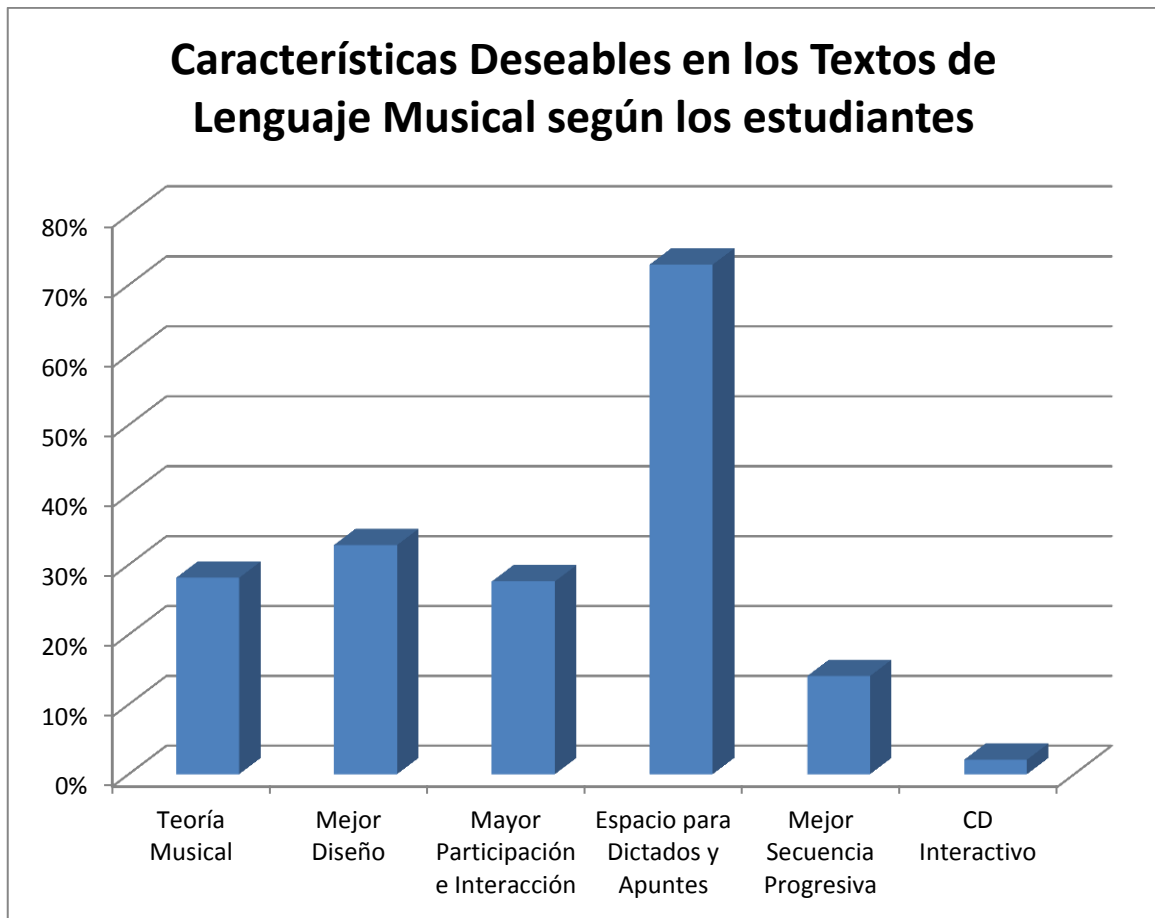
<u>Categoría</u>	<u>Frecuencia</u>	<u>Porcentaje</u>
Teoría Musical	54	28,13 %
Mejor Diseño	63	32,81 %
Mayor Participación e Interacción	53	27,60 %
Espacio para Dictados y Apuntes	27	72,91 %
Orden y Secuencia Progresiva	15	14,06 %
CD Interactivo	4	2,08 %

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del CNM

Elaboración: Elisa L. Huertas A.

En este caso no podemos hacer un total de 192 respuestas, puesto que se solicitaba dos características. Además, unos escribieron solo una, o dejaron en blanco, o en una sola refieren a dos categorías, así que solo anotamos simplemente qué porcentaje de los encuestados se pronunció a favor de cada categoría.

Gráfico No. 24



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del CNM

Elaboración: Elisa L. Huertas A.

OTRAS RESPUESTAS INTERESANTES

“Que sean redactados para los estudiantes del conservatorio y no compilados de otros textos”

“Que sea más didáctico”

“Me gustaría que fueran impresos en las dos carillas para no gastar papel innecesariamente”

“Que sean más actualizados, de aprendizaje más moderno si lo hubiera”

“Algo de música popular”

“Que implementaran ejercicios de caligrafía musical”

“Más composiciones de música ecuatoriana”

Pregunta 8: Califica según el siguiente cuadro los folletos de lectura musical con los que has trabajado.

0 = Los folletos NO son idóneos.
 1 = Los folletos ayudan pero no son buenos.
 2 = Los folletos son buenos pero deberían mejorarse.
 3 = Los folletos SÍ son idóneos.

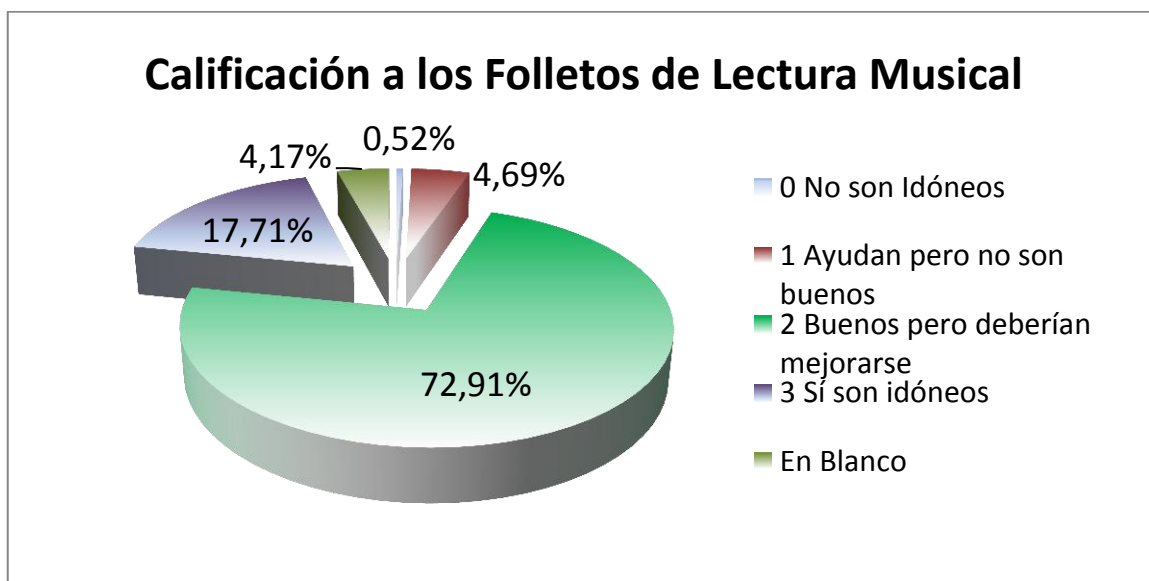
Cuadro No. 36

Calificación a los Folletos de Lectura Musical

<u>Calificación</u>	<u>Frecuencia</u>	<u>Porcentaje</u>
0	1	0,52 %
1	9	4,69 %
2	140	72,91 %
3	34	17,71 %
Blancos	8	4,17 %
TOTAL	192	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del CNM
 Elaboración: Elisa L. Huertas A.

Gráfico No. 25



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del CNM
 Elaboración: Elisa L. Huertas A.

ANÁLISIS

Esta pregunta, casi al igual que la pregunta anterior, resulta un resumen final de la opinión de los estudiantes con respecto a sus actuales folletos de trabajo de lenguaje musical. Los resultados son bastante positivos al ver que una gran mayoría está de acuerdo en que los folletos son buenos, pero de la misma manera también están de acuerdo en que deben ser mejorados, y es allí donde se deben tomar en cuenta las sugerencias realizadas en la pregunta anterior por los estudiantes. En todo caso, desde el punto de vista de los estudiantes, la necesidad de mejoramiento es real, en cuanto a la calidad integral de los textos.

PADRES DE FAMILIA

Como se recordará, la muestra calculada para este grupo a ser encuestado fue determinada en 92 personas. Sin embargo, debido a una favorable coyuntura de varias reuniones de padres de familia, fue posible encuestar a 110 personas, reduciendo el margen de error posible en la recolección de datos por muestreo. De la misma forma que en el caso de los estudiantes, los representantes encuestados pertenecen a los 2dos y 3ros cursos de bachillerato, quienes al haber trabajado ya un tiempo con estos textos, tienen mayores elementos de juicio para responder a las preguntas de la encuesta. Aquí los resultados:

RESULTADOS POR PREGUNTA

Pregunta 1: Escriba dos características que le gustaría que existieran en los textos de lenguaje musical que utiliza su representado/a

En este apartado tuvimos nuevamente variedad de respuestas. No expondremos todas aquí por su gran extensión. Sin embargo las pueden encontrar en el ANEXO 4 al final de este trabajo. Nuevamente muchas respuestas refieren a temas similares, y he agrupado las respuestas en categorías, de las cuales algunas son las mismas tocadas por los estudiantes en sus respectivas encuestas. Recordémoslas:

Teoría Musical: Un número importante de representantes afirma que los textos de lenguaje musical deberían tener contenidos teóricos. Una vez más mencionamos que

éste ítem atañe a nuestra variable de contenido, el mismo que debe ser integral y abarcar todos los conocimientos que deben desarrollarse en la asignatura.

Mejor Diseño: En esta categoría se encuentran todas las respuestas que se pronunciaron por que hayan ilustraciones gráficas, formatos más atractivos y a colores, mejor calidad de impresión, mejor calidad y resistencia del material, entre otras, que encontramos en las respuestas de los padres. Nuevamente se alude a nuestra variable de diseño.

Didáctica: Esta es una preocupación importante de los padres de familia, refiriéndose a que los textos faciliten la comprensión de los contenidos, el cual es uno de los indicadores de evaluación de nuestra variable de contenido.

Actividades de Aprendizaje e Interacción: Haciendo referencia a nuestra variable sobre participación e interacción. En esta categoría se agrupan todas las respuestas referentes a actividades prácticas, lúdicas, de desarrollo de la creatividad y dinamismo, así como espacios de interacción con el/la docente.

Espacio para Dictados y Apuntes: Esta categoría recalca una necesidad muy práctica y muy específica de los estudiantes y que también los padres de familia consideran importante, que es la existencia dentro del texto de hojas pautadas y en blanco.

Orden y Secuencia Progresiva: En esta categoría se agrupan las respuestas que refieren a que los textos deberían tener un mejor orden sistemático, estructura, y algunos que refieren específicamente al nivel de dificultad. Coincide claramente con nuestra variable antes definida.

Actualización: Quizá una nueva categoría, en la que estarán incluidas respuestas como la actualización de los textos en sus ejercicios (no siempre los mismos), en la planificación, y en el uso de medios tecnológicos como el CD interactivo.

Evaluación: Esta categoría abarca las respuestas que buscan que los textos tengan espacios de evaluación para realizar un seguimiento del avance de los estudiantes, justamente un indicador que habíamos considerados en nuestra variable de secuencia progresiva.

Cuadro No. 37

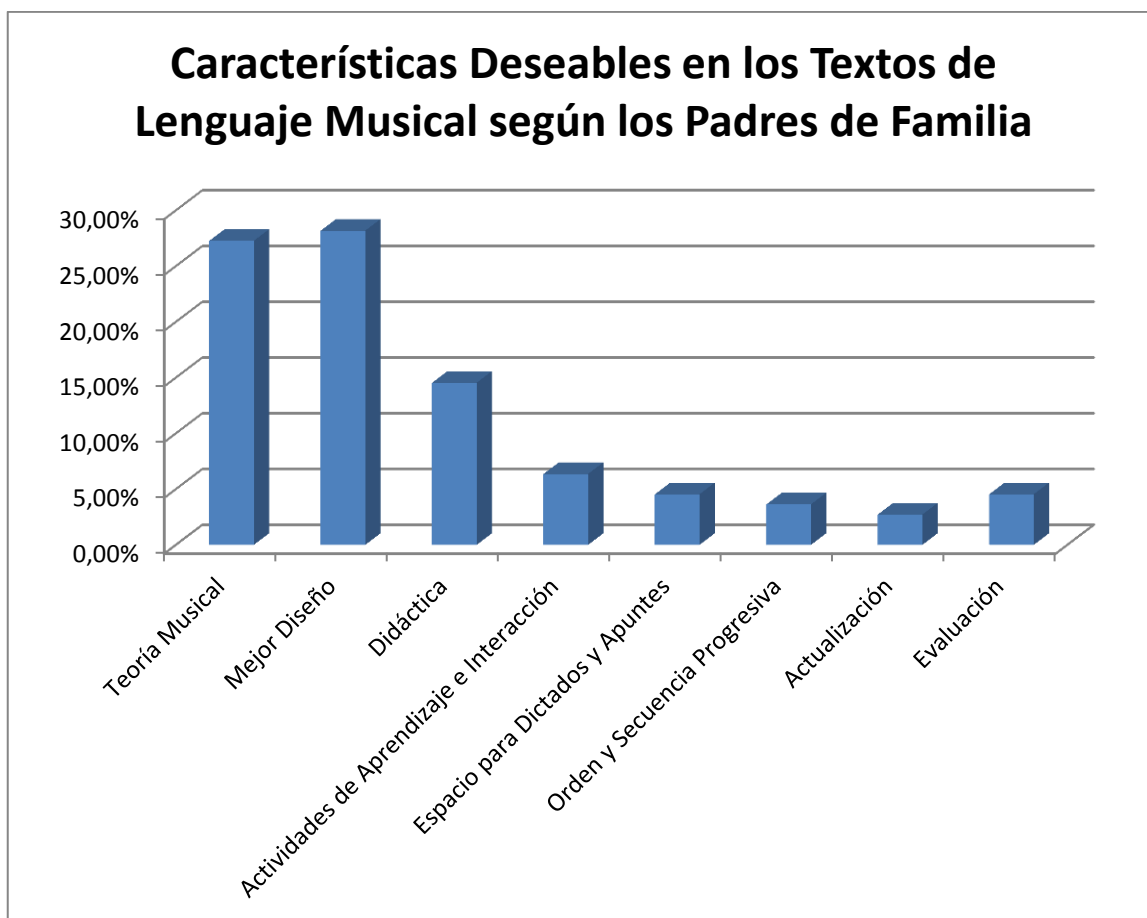
Características Deseables en los Textos de Lenguaje Musical según los Padres de Familia encuestados

<u>Categoría</u>	<u>Frecuencia</u>	<u>Porcentaje</u>
Teoría Musical	30	27,27 %
Mejor Diseño	31	28,18 %
Didáctica	16	14,54 %
Actividades de Aprendizaje e Interacción	7	6,36 %
Espacio para Dictados y Apuntes	5	4,54 %
Orden y Secuencia Progresiva	4	3,63 %
Actualización	3	2,72 %
Evaluación	5	4,54 %

Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia del CNM
Elaboración: Elisa L. Huertas A.

En este caso igualmente no podemos hacer un total de 110 respuestas, puesto que se solicitaba dos características, y además, unos escribieron solo una, o dejaron en blanco, o en una sola refieren a dos categorías, así que solo anotamos simplemente qué porcentaje de los encuestados se pronunció a favor de cada categoría.

Gráfico No. 26



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia del CNM
Elaboración: Elisa L. Huertas A.

OTRAS RESPUESTAS INTERESANTES

“Respaldados por el conservatorio”

“No sean copias sino que tengan calidad en el texto”

“Que sean elaborados acorde al plan de trabajo de la materia en el año”

“Que sean textos originales y no compilados sin derechos de autor”

“Algo de música popular”

“En nuestro idioma”⁴

“Que no sea compilado sino que se vuelva a los textos anteriores como LAZ, HINDEMITH, entre otros”

⁴ Algunos textos recopilan algunas copias de un texto musical en francés.

Pregunta 2: Califica según el siguiente cuadro los folletos de lectura musical con los que estudia su representado/a

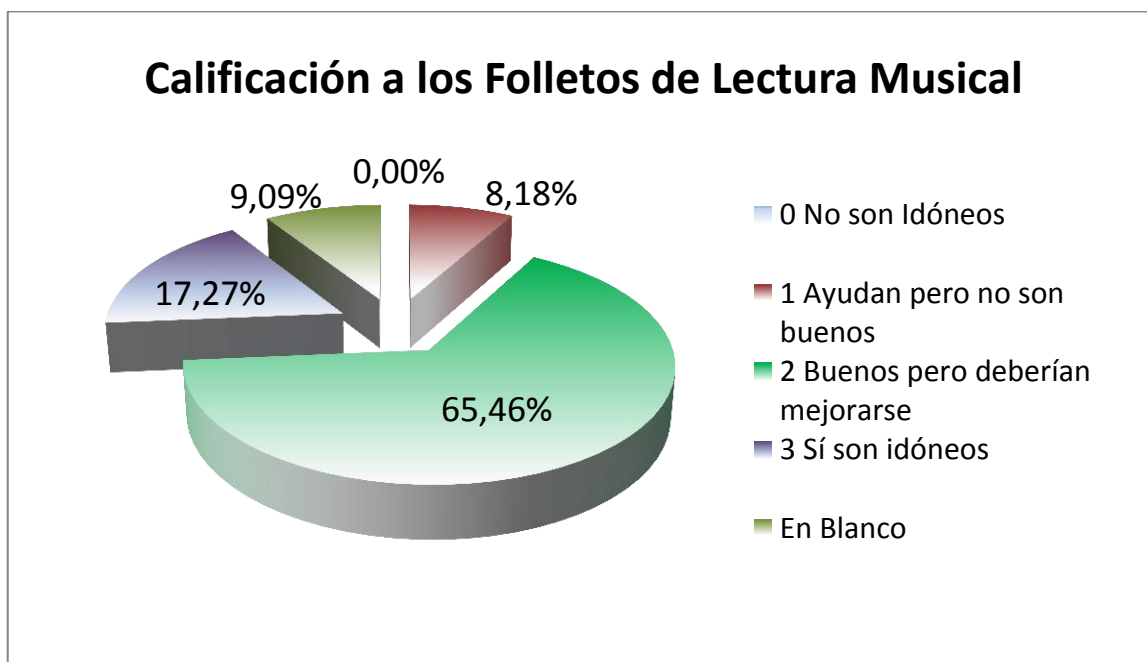
0 = Los folletos NO son idóneos.
 1 = Los folletos ayudan pero no son buenos.
 2 = Los folletos son buenos pero deberían mejorarse.
 3 = Los folletos SÍ son idóneos.

Cuadro No. 38
Calificación a los Folletos de Lectura Musical

<u>Calificación</u>	<u>Frecuencia</u>	<u>Porcentaje</u>
0	0	0,00 %
1	9	8,18 %
2	72	65,46 %
3	19	17,27 %
Blancos	10	9,09 %
TOTAL	110	100 %

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia del CNM
 Elaboración: Elisa L. Huertas A.

Gráfico No. 27



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia del CNM
 Elaboración: Elisa L. Huertas A.

ANÁLISIS

Esta pregunta, también para el caso de los padres de familia, resulta un resumen final de su opinión con respecto a sus actuales folletos de trabajo de lenguaje musical. Los resultados son bastante positivos al ver que una gran mayoría está de acuerdo en que los folletos son buenos, pero de la misma manera también están de acuerdo en que deben ser mejorados, y es allí donde se deben tomar en cuenta las sugerencias realizadas en la pregunta anterior por los padres de familia.

2.5.3. Entrevistas

Maestro Raúl Escobar

RECTOR DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

A continuación un extracto de lo manifestado por el Rector del Conservatorio con respecto a la necesidad de elaboración de nuevos métodos de lenguaje musical. El audio de la entrevista lo podrán escuchar en el CD adjunto como ANEXO 5 al presente trabajo:

1. ¿Considera usted una necesidad importante la elaboración de nuevos textos para la enseñanza-aprendizaje de Lenguaje Musical? ¿Por qué?

Sí. Fundamentalmente porque la enseñanza del solfeo en el conservatorio ha caminado divorciada de la enseñanza instrumental. Tiene muy poca aplicación lo que tú tienes en solfeo actualmente con lo que se hace en el instrumento.

2. ¿Desde cuándo se siente esa necesidad? ¿Podría reseñar brevemente la problemática al respecto?

Sí, el sistema está basado en el modelo pedagógico del siglo XIX del oído absoluto⁵, que está diseñado para dominar todas las tonalidades, lo que ha provocado que a la larga los estudiantes lejos de adueñarse del proceso o del lenguaje de cada una de las tonalidades, más bien se aprendan de memoria las melodías que son tonales.

3. ¿En qué medida considera usted importante la inclusión de las nuevas tecnologías en los nuevos textos?

⁵ Cabe referenciar aquí de qué se trata el oído absoluto, y cuál sería la alternativa frente a éste: OÍDO ABSOLUTO: Refiere a la capacidad de reconocer cualquier nota musical o intervalo, sin ningún tipo de referencia sonora previa.

OÍDO RELATIVO: Refiere a la capacidad de reconocer sonidos, intervalos, grados armónicos, entre otros, con referencia sonora previa de una tonalidad específica.

En toda, siempre y cuando haya finalidades y objetivos que impliquen que eso va a tener un valor formativo, y ante todo práctico. Si no, quedaría solamente como la utilización de un recurso, sin mayor final.

4. ¿Qué ha impedido hasta ahora la elaboración de nuevos textos de Lenguaje Musical?

Bueno, realmente se han hecho textos durante los últimos 20 años, pero se trata de textos basados más bien en compilaciones, no están basados en procesos académicos e investigativos. Por un lado por la falta de formación en los profesores del conservatorio, y por otro por la falta de interés de los entes rectores que han actuado durante los últimos 40 o 50 años, es decir, el Ministerio de Educación ha tenido muy poco interés en llevar adelante estudios metodológicos que puedan sacar este tipo de textos. También el Estado, y podemos decir también las editoras pedagógicas, que no están interesadas en este mercado, sino más bien en el de la educación general y no en la educación especializada.

5. ¿Qué características cree Usted que deberían tener los textos para la enseñanza-aprendizaje de Lenguaje Musical que no tengan actualmente?

Sobre todo un entrenamiento auditivo que sea práctico en su relación con el instrumento y con la música en general. Eso quiere decir que cuando los estudiantes lleguen a practicar coro, orquesta, grupos de cámara o ensambles, que tengan un entrenamiento auditivo que les permita hacer relaciones útiles con la afinación por un lado, y con la comprensión de todo lo que es el texto musical. Eso es algo en lo que fallan la mayoría de estudiantes del conservatorio.

6. ¿Qué elementos o características de los folletos actuales deberían mantenerse en caso de elaborarse nuevos textos para la enseñanza-aprendizaje de lenguaje musical?

Creo que el desarrollo del análisis tonal de las lecciones es una de las cuestiones más rescatables de lo que actualmente existe. Se establece un análisis del plano armónico, se establece un análisis también de algunos aspectos teóricos, como las relaciones que existen en la cuestión rítmica como contratiempos, síncopas, otras relaciones que existen en las alturas interválicas. Creo que eso es una cuestión metodológica que el Conservatorio ha venido haciendo bastante bien

7. Si bien existen otros problemas que enfrenta la educación musical en el CNM y en el país, ¿cree usted que la creación de nuevos textos para la enseñanza-aprendizaje de Lenguaje Musical y su posterior utilización contribuirá en el mejoramiento del nivel académico de los estudiantes de música en esta asignatura?

Claro, pero todo depende de cuál es el fin. Si el fin es lo que hemos estado trabajando (apoyar a que la nueva malla curricular tenga éxito y eficiencia), sí. Si el fin también es incorporar nuevas formas de pensamiento, de un lenguaje musical que nos es más familiar, como por ejemplo la pentafonía norandina o la rítmica afroecuatoriana, claro, también. Pero si solamente se limita a desarrollar el mismo esquema del oído absoluto, entonces no creo que los textos vayan a tener mayor éxito.

8. Si fuera así como usted menciona: ¿Podría señalar un porcentaje aproximado de incidencia?

Los textos tienen que ser el resultado de la existencia de un proceso y un proyecto de cambio en la formación en teoría musical. Luego de ello estaría claro que debe haber profesores entrenados suficientemente para que eso suceda, y que habrá un medio adecuado para que ello tenga una aplicación práctica. Si en verdad consiguiésemos eso la incidencia sería de un 100%.

Maestro Ricardo Monteros

VICERRECTOR DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

A continuación un extracto de lo manifestado por el vicerrector del Conservatorio con respecto a la necesidad de elaboración de nuevos métodos de lenguaje musical. El audio de la entrevista lo podrán escuchar en el CD adjunto como anexo al presente trabajo:

1. ¿Considera usted una necesidad importante la elaboración de nuevos textos para la enseñanza-aprendizaje de Lenguaje Musical? ¿Por qué?

Obviamente que sí, no solamente en esta materia sino que es importante producir textos adecuados para todas las asignaturas, pero para lectura musical es algo imprescindible.

2. ¿Desde cuándo se siente esa necesidad?

Bueno, yo estoy tres años en el Conservatorio, así que yo podría decir que hace tres años veo que es imperante la necesidad de unificar textos, más allá de crearlos, porque sí existen algunos trabajos de colegas, pero son trabajos que no han sido tratados quizás en acuerdo general o que hayan reunido todos los puntos de vista de los docentes, y además han sido tratados de manera particular, sin haber considerado quizá las políticas de la institución, aunque no por ello van en contra a ellas, tanto más cuando aún el PEI está en construcción.

3. ¿Qué ha impedido hasta ahora la elaboración de nuevos textos de Lenguaje Musical? ¿Podría reseñar brevemente la problemática que atraviesa el Conservatorio al respecto?

Es responsabilidad del Estado, en este caso del Ministerio de Educación, brindarnos, darnos todos los textos para que sean entregados de manera gratuita a los estudiantes. Es el Ministerio quien tendrá que encargar este trabajo a los docentes de alguna comisión que el mismo ministerio defina. Lo que ha estado haciendo la cátedra de lectura musical del Conservatorio es algo muy puntual del Conservatorio Nacional de Música de Quito, y de los profesores de la cátedra de bachillerato y del básico, entendiendo los resultados del nivel de bachillerato, en la construcción. La producción de los textos implica una inversión de dinero la cual no la puede solventar el Conservatorio al no tener un presupuesto destinado a esto. No tiene, y es muy difícil que lo tenga, puesto que estos textos deben salir del organismo rector del Conservatorio que es el Ministerio de Educación.

4. ¿Qué características cree Usted que deberían tener los textos para la enseñanza-aprendizaje de Lenguaje Musical que no tengan actualmente?

Bueno, los textos no están bajo absoluto conocimiento o dominio mío, puesto que existen todavía unos textos, parece que es el de tercero de bachillerato que se siguen usando, que son de una persona que ya no está en la institución. Uno de los mayores problemas que deberíamos tratar de solucionar es la posibilidad de movilidad de los estudiantes, al menos dentro de nuestro Conservatorio. El Estado Ecuatoriano procura que exista una movilidad de estudiantes en todo el país, pero por lo menos, ya que no ha surgido una solución por parte del Ministerio de Educación, que ponga en una sola línea metodológica, pedagógica, didáctica a todos los conservatorios del país, deberíamos provocar que exista un libro que tenga una metodología, y que todos los profesores sigan esa metodología, sigan ese orden, sigan esa secuencia de contenidos, incluso que está garantizada en este momento: tenemos los parciales, tenemos exámenes, certámenes, a

los cuales deberían llegar todos con aproximadamente un mínimo margen de quizás minutos, o una hora o dos. Deberíamos llegar a cuadrar todo esto, a ordenarlo y a homogeneizarlo.

Segundo, deberíamos subir un poco más el nivel de exigencia, puesto que ahora ya nos articulamos con la Universidad de las Artes en el 2014. La Universidad tiene un perfil de ingreso muy interesante, al cual deberíamos nosotros apuntar, y obviamente, entre los exámenes básicos que se van a tomar, aparte del instrumento, está lectura musical, no solo lectura, lenguaje, lo cual abarca teoría, lectura, dictado, etc.

5. ¿Qué elementos o características de los folletos actuales deberían mantenerse en caso de elaborarse nuevos textos para la enseñanza-aprendizaje de lenguaje musical?

Bueno, hasta lo que he visto existe una distribución adecuada en lo que son las unidades, pero, son una recopilación. Cuando yo tuve la cátedra, (tuve el primer año, cuando el profesor renunció yo me ofrecí para tener esa cátedra, sin ser mi especialidad, pero al ser músicos todos, de alguna manera es nuestra especialidad), noté que no estaban muy claros los parámetros a donde se debía ir, que no estaba claro en qué momento. Además habían lecciones que no estaban acorde con parámetros fisiológicos del estudiante. Quizás habían niñas que podían resolver esta situación, pero existían niños que estaban en proceso de mutación, con tonalidades que complicaba muchísimo ser cantadas para niños varones en esta edad, entonces había que transportar una octava más arriba o más abajo o viceversa, cuando había simplemente que transportarse esta canción. No había un estudio profundo de que quizás esta lección para el adolescente, para el joven de esta edad iba a resultar muy complejo. Si bien es cierto se abordaban los intervalos, se abordaba la teoría que se estaba aplicando al momento de cantar, pero en ese momento la tonalidad no era la adecuada.

6. Si bien existen otros problemas que enfrenta la educación musical en el CNM y en el país, ¿cree usted que la creación de nuevos textos para la enseñanza-aprendizaje de Lenguaje Musical y su posterior utilización contribuirá en el mejoramiento del nivel académico de los estudiantes de música en esta asignatura?

Seguro que sí, sería un aporte muy valioso, sobretodo provocando la posibilidad de movilidad, que todos tengan los mismos conocimientos, que hayan abordado los mismos contenidos, que hayan adquirido las mismas destrezas, que no sea una cuestión muy

particular de tal o cual profesor. Al tener nosotros los textos otorgados por el Ministerio de Educación vamos a poder hablar el mismo idioma (usted sabe que la música es un lenguaje universal, pero puede tener diferentes metodologías, diferentes formas de aprender). Deberíamos estar sincronizados todo el país, todo el sistema nacional de conservatorios deberíamos estar hablando lo mismo. Creo yo que es muy importante.

Había yo hablado al Ministerio de Educación sobre la posibilidad de que nos dieran estos textos, pero bueno, ellos están en la construcción de los textos de las asignaturas básicas del Bachillerato General Unificado, entonces esperamos que ya cuando todo eso termine, que son miles de escuelas y colegios, puedan dar una mirada a los Conservatorios y puedan atender esta necesidad, imperativa y que es muy, muy necesaria para nuestro conservatorio.

7. Como su respuesta es afirmativa ¿Podría señalar un porcentaje aproximado de incidencia?

Podría pensar en un 100% de incidencia, pero no debemos olvidar que podemos tener un texto excelente, pero si los docentes no están capacitados para manejar el texto, no nos sirve. Podemos tener, incluso como nos ha pasado, el no tener un texto, pero tener docentes muy capacitados que pueden de alguna manera llevar a cabo muy bien su trabajo. Lo importante acá es tener un texto que sea de fácil comprensión, que sea asequible, que venga del organismo rector, y que los docentes estén capacitados para utilizar el texto, y aprovechar los contenidos del texto de la mejor manera.

INFORMACIÓN SECUNDARIA

2.5.4. Otra Documentación

Al revisar los programas de lectura musical facilitados por secretaría del CNM (Ver ANEXO 7), podemos ver que estos son todavía aquellos que se utilizaban cuando existía el régimen semestral, el mismo que hace tres años ya no se aplica, al haberse acogido el Conservatorio al sistema de años lectivos propio de la educación regular básica. Es claro entonces que la nueva realidad amerita una nueva planificación anual que incluya quimestres y parciales, tal como es el régimen actual de trabajo. Más aún lo será al momento de la aplicación de la nueva malla curricular, en la que inclusive el número de años de estudio de esta asignatura varía considerablemente, haciendo imperativa la realización de una nueva planificación, que actualice los contenidos y los tiempos. Y para

ello, debe ir a la par la construcción de textos que respondan a esa nueva realidad y planificación.

Por otra parte, y en relación más directa con los textos de lenguaje musical, nuevamente se evidencia que los contenidos reflejados en esta planificación no se encuentran abordados en su totalidad en los folletos de uso actual, especialmente en cuanto a los temas teóricos se refiere.

Las recomendaciones metodológicas, aunque adecuadas, no cuentan con espacios en los textos que faciliten su aplicación, siendo totalmente necesario que cada estudiante y docente se provea de otros materiales adicionales al texto de estudio.

2.6. Matriz Foda

La siguiente matriz recoge la situación general del Conservatorio Nacional de música en relación a los folletos de lectura musical que están siendo usados actualmente, y las causas de la inexistencia de textos oficiales para la enseñanza -aprendizaje de lenguaje musical. Sin embargo, en las estrategias, no serán abordados cada punto definido en las debilidades y amenazas, pues la mayor parte de ellos no son posibles de abordar desde este trabajo, sino desde la política institucional y la gestión que lleven las autoridades, tal como es el caso del financiamiento de la capacitación docente, entre otros. Por tanto en las estrategias he anotado solamente lo que me es posible realizar personalmente.

Cuadro No. 39

MATRIZ FODA

	Debilidades	Amenazas
	<ul style="list-style-type: none"> • Deficiencia o inexistencia de contenidos teóricos • Baja calidad de impresión y diseño poco atractivo. • Falta de trabajo en entrenamiento auditivo relativo y morfológico. • Textos que solo son compilaciones y no trabajos investigativos. • Docentes desmotivados por condiciones laborales • Falta de asignación de recursos para 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de apoyo económico del Estado para financiar la entrega de textos a los estudiantes. Desinterés de los entes rectores. • Exigencias inaplicables a la educación artística desde el Ministerio de Educación. • Acciones de personal desfavorables (inestabilidad laboral). • Desinterés de las editoras en el mercado de los

	<p>investigación y capacitación docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Falta de inversión en recursos tecnológicos para la enseñanza. • Falta de acuerdos en los puntos de vista de los docentes para lograr una sóla línea metodológica pedagógica y didáctica • Bajo nivel de exigencia 	Conservatorios.
<p>Fortalezas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funcionalidad en la aplicación al instrumento. • Distribución ordenada y sistemática de los textos. • Adecuada aplicación de análisis tonal y armónico • Buen análisis rítmico de síncopa y contratiempo. • Adecuado análisis de relaciones interválicas. 	<p>Estrategias (FD)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consultar a los docentes acerca de las pautas más adecuadas para la elaboración de nuevos textos para la asignatura de lenguaje musical. • Mantener en los nuevos textos las fortalezas encontradas en los textos de uso actual. 	<p>Estrategias (FA)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procurar adaptar lo más posible la planificación de lenguaje musical a los parámetros solicitados por el Ministerio de Educación.
<p>Oportunidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coyuntura favorable para la generación de propuestas debido al próximo cambio de malla curricular. 	<p>Estrategias (OD)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar una propuesta de texto para la enseñanza aprendizaje de lenguaje musical, mejorando aquellos ítems evidenciados en las debilidades. 	<p>Estrategias (OA)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar una buena propuesta a los organismos estatales pertinentes y/o editoras para conseguir el respectivo financiamiento que permita la distribución gratuita de los textos.

Fuente: Diagnóstico aplicado al CNM

Elaboración: Elisa L. Huertas A.

2.7. Conclusiones Del Proceso De Diagnóstico

Aunque en el primer capítulo quedó bastante claro que, por la coyuntura actual de inexistencia de textos oficiales y por la proximidad de vigencia de una nueva malla curricular con nuevos objetivos y nueva proyección de tiempo, la elaboración de nuevos textos es una necesidad por demás real y apremiante; era necesario también reforzar la justificación del proyecto sobre la importancia e incidencia que tiene o no, la existencia de textos de calidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje; y sobre la base de las

carencias o problemas que presente el material actual, generar un punto de partida para la elaboración de la nueva propuesta.

Para ello se consideró a todos los grupos que forman la comunidad educativa del CNM que nos pudieran aportar al respecto, esto es: docentes, estudiantes, padres de familia y autoridades.

Se realizó un especial énfasis en el grupo de docentes, al que se pudo encuestar en su totalidad, y al que se considera como el grupo de especialistas, incluso más que las autoridades de la institución, pues son quienes tienen, además del conocimiento, la ventaja de la experiencia de la práctica diaria en las aulas, muchos de ellos durante numerosos años. Este grupo ha dejado en claro múltiples falencias que superar con respecto al material de trabajo actual, así como la conveniencia de la inclusión de herramientas didácticas tecnológicas. También ha destacado la importante incidencia que ejerce en los resultados académicos el contar con un material idóneo y de calidad, sin por ello desconocer que existen además otros factores que inciden en los resultados de los estudiantes, aunque no puedan ser abordados en este trabajo.

Por lo demás, la indagación a los otros grupos tomados en cuenta, ha permitido encontrar criterios variados acerca de los folletos de actual utilización en la asignatura de Lenguaje Musical, sin embargo haciendo un balance, han quedado bastante claras y corroboradas ciertas realidades. Mencionaré las principales:

- Existe general acuerdo con respecto a la necesidad de mejorar los textos de lenguaje musical como una realidad.
- Los nuevos textos deben ser un trabajo académico con derecho de autor, realizado expresamente para los estudiantes del Conservatorio. No más compilaciones.
- El nuevo material didáctico musical que se proponga debe mejorar el enfoque pedagógico que se ha venido manejando hasta el momento.
- La necesaria inclusión de apartados que aborden la teoría musical de forma didáctica y entretenida, así como el desarrollo de estrategias para reforzarla.
- Es importante impulsar una nueva metodología de entrenamiento auditivo orientada hacia el logro de un buen oído, no solo absoluto, sino especialmente relativo.
- Los nuevos textos deben tener diseños atractivos, con impresiones de buena calidad.
- Debe incluirse actividades y espacios interactivos.

- El uso de las nuevas herramientas tecnológicas debe considerarse en los nuevos textos, como un medio didáctico para alcanzar mejores resultados de aprendizaje.

En conclusión, el emprendimiento de elaborar nuevos textos para lenguaje musical queda perfectamente justificado sobre la base de este diagnóstico, el cual será tomado muy en cuenta al momento de su elaboración, pues contiene características puntuales que deberán incluirse para el logro de textos mucho más eficaces en la enseñanza-aprendizaje de lenguaje musical.

CAPÍTULO III

3. MARCO TEÓRICO

3.1. Educación general

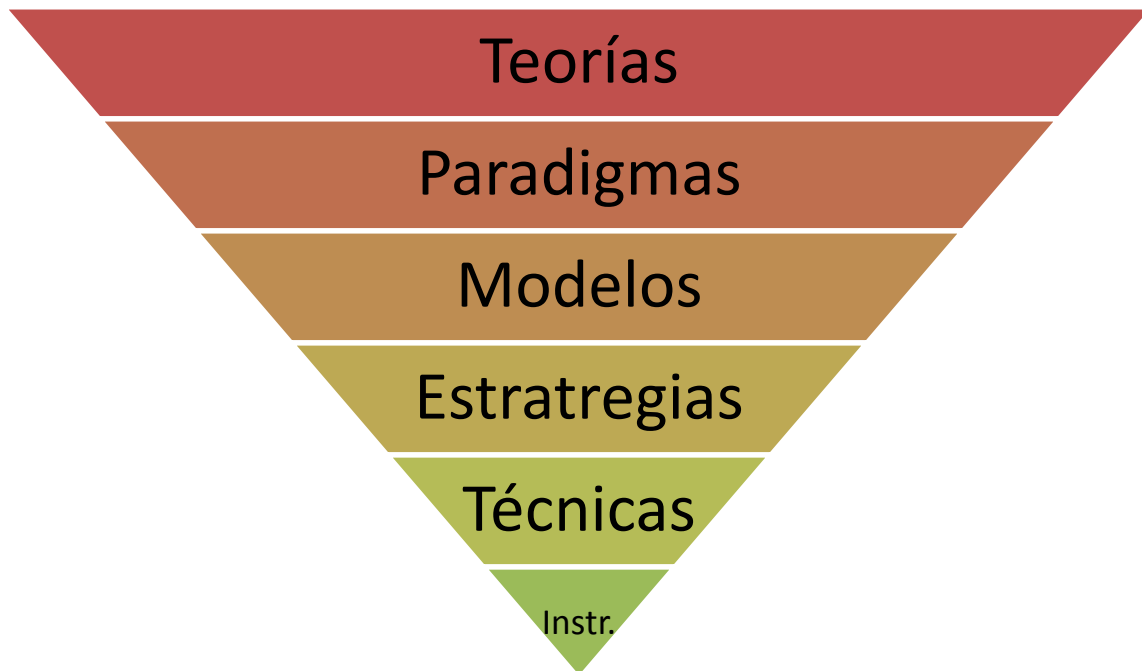
La educación o el proceso de enseñanza-aprendizaje ha evolucionado junto con el desarrollo de la especie humana. Los grandes avances de la humanidad se deben principalmente a que las nuevas generaciones pueden emprender nuevos desafíos al partir de las experiencias, errores, conocimientos y verosimilitudes que sus ancestros han alcanzado.

Platón colocaba como los tres principales valores de la humanidad a la verdad, la bondad y la belleza, horizontes a través de los cuales el ser humano podría alcanzar el desarrollo pleno en bien de sus semejantes. Trasladando los valores ideales de Platón a actividades puntuales, podríamos decir que la verdad aterriza en la ciencia y su ejercicio, la bondad en la búsqueda incansable de la ética, y la belleza en las creaciones del arte.

Es justamente en estos tres valores y sus actividades en donde se desarrollan todas las actividades humanas, o al menos, todas aquellas que valen la pena aprender, y ya que la educación se dinamiza junto con la sociedad, se van creando nuevas teorías, paradigmas y medios tecnológicos que a continuación se ampliarán brevemente para después relacionarlos directamente con una rama de las artes: la música.

3.1.1. Los grandes modelos pedagógicos.

Según la epistemología de Mario Bunge, la racionalidad del conocimiento tiene un orden jerárquico que se muestra a continuación:



Fuente y Elaboración: Msc. Gabriel Cevallos

Las teorías equivalen a las ideas o marcos generales en que el hombre quiere explicar la realidad. La teoría que se refiere a un aspecto particular de la realidad, escenario o contexto, se convierte en paradigma, es decir, la forma en que el sujeto entiende o describe aquel contexto; por ejemplo, a nivel educativo, una persona cuyo paradigma es “la letra con sangre entra”, ve las causas y efectos de lo que le ocurre desde esta perspectiva, dando peso a los supuestos beneficios que el uso de ese tipo de “estímulo” (imposición, represión, castigo) genera en los resultados.

Un paradigma puede contener uno o varios modelos, un modelo ya no es la explicación y descripción de la realidad, como intenta ser el paradigma, sino ya se trata de un esquema o versión simplificada que permite que las teorías y paradigmas superen el aspecto filosófico y sean aplicables en la práctica.

El nivel de modelo es aquel que se trata de describir en la presente sección, por supuesto cada modelo o esquema de la realidad incluye estrategias de aplicación, técnicas en que se operativizan estas estrategias y finalmente la instrumentalización de cada técnica en formatos, matrices o cualquier otro constructo, por ejemplo: una planificación educativa, como un currículo o hasta un sílabo, es un modelo que permite describir una necesidad de aprendizaje (problema) y su solución, la misma que puede implementarse a través de diversas estrategias (entendidas como tácticas utilizadas para el logro de objetivos),

como la estimulación visual, lingüística, entre otros; y para estas estrategias se pueden emplear diversas técnicas propias de cada estrategia, como videos, mapas mentales, etc.

Como se había dicho, la educación ha evolucionado junto con la humanidad, y las teorías de cómo enseñar-aprender mejor, han ido creándose y desarrollándose a lo largo del tiempo, por supuesto estas teorías, han generado modelos o esquemas racionales de “cómo educar” los mismos que se describen brevemente a continuación.

CONDUCTISMO

El conductismo podría calificarse como el modelo de aprendizaje tradicional. Tiene su fundamento en las experiencias de Pavlov y Skinner que demuestran que ciertos estímulos aplicados con una intencionalidad generan en los sujetos respuestas esperadas, en otras palabras instrucciones repetitivas (estímulo) tendrán como respuesta una fijación del conocimiento en la memoria.

En este modelo el profesor proporciona todos los medios para llegar al comportamiento o resultado esperado, y es él quien verifica su obtención.

Podemos distinguir algunas características:

- a) La enseñanza consiste en depositar información en el alumno.
- b) Condiciona al alumno a realizar actividades previamente definidas
- c) El maestro es quien diseña el proceso de transmisión de información
- d) El alumno es un buen receptor de contenidos

Este modelo aportó a la educación el desarrollo programado, que se basa en una serie de esquemas sistemáticos con los cuales se desea lograr conductas programadas.

COGNITIVISMO

El cognitivismo se basa en el estudio de los procesos mentales que ocurren al momento de la recepción de nueva información, estableciendo la posibilidad de que la forma de transmisión influye en los resultados obtenidos según el individuo y sus condiciones previas al aprendizaje.

El cognitivismo ha contribuido al conductismo adicionando al modelo técnicas que permitan que la “estimulación” sea más coherente y secuencial, de manera que la

“transferencia” de conocimiento sea más sencilla tanto para el profesor como para el estudiante, esta posición coloca al maestro en la posición de “Administrador de la información” ya que es él el que facilita, interpreta, entrega en partes y evalúa cuanto de la información entregada puede ser replicada por los estudiantes. Las partes son llamadas temas, módulos o secciones, más allá de las nominaciones. Lo claro de este modelo es que se divide todo lo que se entiende que el alumno requiere saber en elementos que componen algo mayor.

Para que los contenidos de una propuesta educativa sean coherentes y secuenciales requieren que exista una planificación precisa, y por tanto, rígida. Esta planificación es conocida como sílabo o currículo, y de hecho varios autores colocan al cognitivismo como instrucción “centrada en el currículo”.

Bajo este modelo educativo, el profesor es el protagonista de la propuesta, ya que el estudiante tiene un papel pasivo, que podríamos definir como “info-dependiente”, es decir que, sin la presencia del profesor, el alumno poco o nada puede realizar para avanzar en su educación.

El cognitivismo ha contribuido también al constructivismo, especialmente al momento de tomar en cuenta los conocimientos y experiencias previas del estudiante como factores que modificarán su respuesta ante nuevas piezas de información.

CONSTRUCTIVISMO

El constructivismo se basa en aportes de varios autores, donde posiblemente el más importante sea Jean Piaget. Bajo este modelo se consideran fundamentales los procesos cognitivos que ocurren en el cerebro del estudiante, y cómo él concibe e interpreta la realidad por sí mismo.

Se sugiere entregar herramientas que permitan al estudiante crear por sí mismo procesos que se desea aprenda con la vigilancia de un mediador, de esta forma se espera que la información sea inducida de mejor forma por el estudiante ya que lo experimentó directamente.

Se podría calificar como un aporte adicional, las propuestas de María Montessori, que propone la creación de espacios claramente identificados, en los cuales el estudiante es libre de ejercer y decidir responsablemente que hacer en pro de su aprendizaje, varias escuelas de enseñanza básica han creado bajo este esquema, espacios de

lectura, de juego, de siesta y otros a los cuales se puede acceder, bajo un esquema controlado pero flexible a la vez.

En este esquema se desplaza el protagonismo del profesor, hacia lo que ocurre al interior del estudiante, el experimento guiado substituye a la entrega secuencial de información y los resultados se verifican principalmente como la descripción de experiencias, que no necesariamente son la replicación de lo que espera el guía sino una “interpretación” personal de lo que el estudiante ha experimentado y hace propio.

El constructivismo tiene un punto débil en el sentido de que no todo puede ser “experimentado” o vivido, como por ejemplo abstracciones o construcciones cognitivas, las mismas que necesariamente deben ser explicadas a través de un mediador.

MODELO SOCIO CULTURAL - CONECTIVISMO

Modelo socio histórico que tiene como mayor aporte lo realizado por el profesor Lev Vygostky, y que se enmarca principalmente en las relaciones que tiene un sujeto mientras aprende, más allá de instrucciones o procesos internos, la relación establecida entre el educando y el educador define y potencializa el aprendizaje.

Vygostky establece que el primer mediador es la madre, quién muestra y decodifica el mundo y la realidad para enseñarlo al hijo, esta decodificación o interpretación de la realidad es interiorizada por el hijo y genera a su vez una interpretación propia que corresponde a lo que ve y experimenta, así como al juego de elementos que su madre le ha permitido obtener, sobre estos elementos el lenguaje es fundamental ya que permite la interactividad con otros similares y aprender nuevas cosas o ser a su vez un mediador cultural de otros al explicar lo que conoce.

La importancia del intercambio de verosimilitudes y experiencias dentro de la comunidad, enriquece y agiliza la adquisición de conocimientos plenos, las ideas falsas o equivocadas suelen ponerse en evidencia dentro del debate, y las experiencias acertadas alcanzan el nivel de verdades al ser reconocidas en contextos y vivencias de diversos actores.

El modelo socio cultural, que promueve el diálogo entre los que aprenden, es base para el Conectivismo que establece la generación de conocimiento en red, a través de las tecnologías actuales que facilitan e impulsan el diálogo constante. La información

pasa a ser conocimiento a través del flujo de datos, a través de nodos (personas) que a su vez aportan y difunden (comparten) aquello que se va estableciendo como válido.

No se puede establecer si un modelo es mejor o peor que otro, de hecho cada uno ha respondido a realidades históricas de la humanidad, e inclusive hemos llegado a aplicar instintivamente una suerte de combinaciones, que hacen muy difícil que en el aula actualmente se aplique un solo modelo en estado puro. En efecto, la aplicación de un modelo (o varios de ser el caso), depende de las necesidades y requerimientos que se han identificado en aquellos que desean aprender. Los niveles de edad, socio-culturales, acceso a tecnologías, naturaleza del objeto de estudio, entre otros, son algunos factores a tomarse en cuenta para optar por un modelo o establecer una posición ecléctica.

3.1.1. La Educación en la actualidad

Mientras pensaba en el mejor título para este apartado, una de las ideas que venían a mi mente era titularlo como “El arte de educar hoy”, pues realmente considero que existen tantos factores que inciden en los resultados que obtenemos en la educación, y tantos diferentes recursos a utilizar, según los tan diversos grupos de personas, que educar debía ser equiparado, por su dificultad, al gran valor que tiene el arte, en fin... Al final deseché la idea, porque llegué a la conclusión de que la educación sobrepasa aún la complejidad que el arte puede tener, pues forma seres humanos.

Y es que en realidad un MAESTRO en toda la extensión de la palabra, debe aplicar en su actuar tantos y tantos saberes, que es innegable el hecho de que es imposible abarcar a la educación en una sola ciencia. Quizá por ello es que hablamos de “Ciencias de la Educación”. Sin embargo *“los nuevos escenarios educativos requieren de esfuerzos de comprensión y de nuevos conceptos y palabras que los describan y re-dibujen. Las prácticas educativas se enfrentan hoy con desafíos que los desarrollos de las ciencias de la educación no alcanzan a comprender, dado que han acontecido situaciones ‘novedosas’ producto de las nuevas condiciones materiales y subjetivas, que no estaban contempladas entre los problemas ‘normales’ de las ciencias de la educación”* (Bixio, 2010). Por esto podemos decir que cada vez van en aumento las disciplinas que se incorporan a las ciencias de la educación. En la actualidad, por ejemplo, se va incorporando la tecnología informática como recurso para la educación, por lo cual los docentes deben ahora capacitarse y adentrarse en esta otra rama del conocimiento, además de su propia especialidad, y de los conocimientos de Psicología, Pedagogía, entre otras ciencias, de las que debe hacer uso, sin mencionar la evolución de cada una

de ellas. Por ejemplo en Psicología, son ahora muy diferentes las particularidades que presentan los estudiantes, a las que presentaban en épocas anteriores, entre otras razones, también por el lugar que ocupa la tecnología en sus vidas. En fin...

Estamos viviendo tiempos de transformación en la educación, de serios cuestionamientos a los métodos tradicionales de enseñanza, y del planteamiento y progresivo posicionamiento de nuevas metodologías, que buscan los más óptimos resultados académicos apelando a nuevas prácticas innovadoras, donde lo esencial en la enseñanza es la participación activa del estudiante en el proceso de aprendizaje (García González, 2010).

Diversos estudios han arrojado el terrible resultado de la educación tradicional en la que el profesor es el eje central que transmite verbalmente los conocimientos a sus estudiantes y estos últimos retienen apenas el 5% (De la Cueva, De Gasperín, Ruiz, & Beristain, 2002). De allí la necesidad de encontrar nuevos caminos para lograr mejores resultados, caminos que con mucha frecuencia implican mayor complicación a la labor docente, obligando a los profesores a implementar otras herramientas como estudios de caso, proyectos, problemas por resolver, entre otros, donde el aprendizaje retenido llega al 80% y se incrementa aún más cuando los estudiantes explican a sus compañeros su experiencia (De la Cueva, De Gasperín, Ruiz, & Beristain, 2002). Pero no todos los docentes se encuentran preparados ni dispuestos para incorporar a sus clases este tipo de recursos, pues requieren de una mejor formación docente, y un mayor tiempo de planificación y preparación, que en la mayoría de los casos no es bien remunerada (por tanto no hay motivación); y por otra parte tampoco solucionan todos los problemas, y no son aplicables en todos los casos. Por ejemplo, de acuerdo a los grupos de edades con las que se trabajan, las estrategias deben ser diferentes, lo cual reviste la enseñanza de una gran complejidad.

Por otra parte está el problema de la motivación de los estudiantes, la cual veo como el ingrediente más importante, imprescindible para el verdadero aprendizaje, el eje vital, sin el cual todo esfuerzo puede ser vano. ¿Cómo lograr que los estudiantes se interesen por el aprendizaje hoy en día, si hay tantas otras cosas que captan mucho más su atención? La televisión, sus cantantes favoritos, los juegos electrónicos y de internet, las redes sociales, su deporte favorito, las actividades con amistades, I@s "novi@s", las fiestas, y hasta el alcohol y las drogas en los peores casos, captan por completo su interés y atención, sin mencionar otros problemas como la violencia, la desintegración familiar, chic@s que crecen sol@s, problemas y traumas que afectan seriamente el rendimiento

en el aprendizaje. ¿Cómo llegar a todos y cada uno? Esto es realmente complejo, va aún mucho más allá incluso de una buena formación, requiere carisma, mística docente. Pero cómo tener mística si existen aún muchos problemas no resueltos (como mejorar las remuneraciones), peor aún cuando también hoy los docentes se sienten amenazados, pues pasar notas bajas con frecuencia implica serios cuestionamientos al profesor.

Ante esta complejidad, Cecilia Bixio (2010) percibe varias reacciones y posiciones que toman los docentes de hoy en día, las cuales definen el modo en que ejercen la educación. Veamos una síntesis:

- A) **Aceptación Resignada:** Refiere a aquellos pesimistas que consideran que la tecnología los excede, que no hay apoyo de los padres, que a los estudiantes no les interesa nada que tenga que ver con la escuela y no hay modo de educarlos. Desecha cualquier tipo de lucha en pro de una transformación por considerarla totalmente inútil.
- B) **Negación Abnegada:** Posición adoptada por docentes conservadores (como en el punto anterior), que no reconocen que el problema esté en la escuela, y buscan otros culpables: las crisis familiares, la televisión, las drogas, el alcohol y la tecnología. Su lucha no es por transformar las condiciones históricas, sino por revivir las condiciones de 'respeto', 'obediencia', 'orden' y 'disciplina', desde una concepción rígida y caduca.
- C) **Voluntarismo Ingenuo:** Postura que apunta a la innovación y la capacitación docente como la solución al problema educativo; alimenta la meritocracia docente premiando la asistencia a cursos; y ve en la tecnología la vía para responder a las críticas. Sin embargo, esta postura carece de un proyecto político que le de sentido, y es ingenua porque no advierte sobre otros posibles usos de la tecnología, ni distingue usos saludables, democráticos y subjetivantes.
- D) **Entusiasmo Crítico:** *“Se vincula al optimismo localizado (Caruso y Dussel), la esperanza crítica (Freire), la ilusión (Winnicott). Sostiene que hay cosas puntuales que pueden hacerse, que el valor de la escuela no está dado en la información que transmite sino en los modos como se trabaja dicha información”.* En esta postura los obstáculos se enfrentan como desafíos, y los recursos tecnológicos son un valioso medio, pero no el fin en sí mismo; rescata la utopía, el sueño, la ideología y propone un nuevo proyecto político desde el cual educar.

Se concuerda con la autora en la carga negativa de las dos primeras posturas docentes, más que nada porque sí han sido vistas y palpadas dentro de la experiencia personal

como estudiante y como docente. Sin embargo es importante rescatar la tercera postura, pues no se encuentra demasiado separada de la cuarta, que es la considerada como más idónea. Es verdad que existe el peligro de pensar en la tecnología como el nuevo gran paradigma, y se puede terminar enseñando lo mismo, y de la misma manera que antes, con la única diferencia de que ahora se usa un computador, un proyector, o una pizarra digital. Pero el punto de la meritocracia docente es importante y positivo por la capacitación y formación permanente, pues ellas son una gran fuente de inspiración, que pueden ayudar a un docente a vislumbrar nuevos caminos, a rescatar la ilusión de enseñar, a ver más allá de los recursos tecnológicos, a usarlos como un medio, como una estrategia, también, por qué no, inspiradora, pero no como un fin en sí misma. La asistencia a cursos, charlas, seminarios, etc., nos puede ayudar a aprender de las experiencias de otros docentes, en su metodología, en sus resultados, y especialmente en aquellas experiencias humanas, que son las que dan sentido a las propuestas, a las herramientas, a todo. La autora citada habla de un proyecto político. Sin usar esos términos por las múltiples implicaciones que puede tener, sí es importante que todo docente tenga un norte, un sentido humano que darle a su enseñanza, más allá de los contenidos, pues formamos seres humanos. Bajo esta premisa quiere orientarse la presente propuesta.

3.2. Las Tic's en la educación

Para quienes hemos vivido las últimas tres décadas es más que evidente que el vertiginoso desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC's) que ha tenido lugar en ellas está revolucionado el mundo, la forma de hacer, ver y entender las cosas es ya muy diferente en muchos aspectos.

Las innovaciones tecnológicas han tenido siempre impacto en la educación, desde cuestiones tan sencillas como cambiar la tiza por el marcador indeleble, hasta impactos tan fuertes como la revolución industrial y sus implicaciones en las estructuras escolares. Sin embargo hoy es más evidente pues se rompe el canal tradicional de acceso a la información y conocimiento que era el profesor, y se abre una cantidad infinita de fuentes a través del internet.

Cada vez más, todos quienes formamos parte del sistema de educación, en cualquiera de sus niveles, hacemos conciencia de que no podemos quedarnos al margen de estos cambios acelerados, sino que debemos ponernos a tono con ellos y actualizar nuestra forma de contribuir a la educación. Sin embargo, la inserción de las TIC's en el campo

educativo debe ser consciente y planificada, de forma que permita explotar seriamente las características y ventajas que se puede tener, sin olvidar que, el papel del profesor no puede ser reemplazado por una máquina de enseñar.

Por supuesto, la educación universitaria va llevando la delantera en este proceso (Paredes Labre, 2009) como parte de una transformación que implica colaboración administrativa, capacitación docente, proyectos monitoreados y evaluados, incentivos, dotaciones y espacios. Sin embargo la introducción de las Tic's es también justa y necesaria en todos los campos de la educación, y no solo en la superior. También con frecuencia se piensa solamente en la educación regular, y no solo ésta debe insertarse en este proceso, también la educación alternativa especializada, que puede y debe servirse de las nuevas herramientas tecnológicas de nuestro tiempo en pro de los mejores resultados en el aprendizaje que exige la actualidad.

Hoy en día se apela a que la educación encuentre mejores mecanismos de enseñanza, y las herramientas tecnológicas son precisamente uno de los medios de los cuales podemos servirnos para que el aprendizaje sea más activo, participativo, vivencial y entretenido para los estudiantes. Sin embargo, muchas veces los aún elevados costos que impone la tecnología, desalienta la inversión en este tipo de herramientas. Es pues necesario comenzar a incursionar en otras opciones de libre acceso, como son las aplicaciones de software libre, que ofrecen también novedosas y muy útiles herramientas tecnológicas para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en cualquier campo de la educación.

Por otra parte, personalmente considero que en la actualidad, "LA HERRAMIENTA" por antonomasia es INTERNET, que nos abre las puertas a un universo de información con múltiples recursos de gran utilidad para el aprendizaje, y de forma casi gratuita, considerando únicamente como costo permanente el servicio de internet (ya que prácticamente en todos los hogares contamos al menos con un computador), el mismo que poco a poco se va convirtiendo en uno más de los servicios básicos al cual, según la tendencia de las políticas públicas en nuestro país, toda persona debería tener acceso. Seguramente en un futuro no muy lejano así será.

3.2.1. La red de redes INTERNET

Aunque resulta totalmente imposible reseñar en un apartado tan pequeño la evolución que ha tenido Internet, y con él, el mundo entero, en este trabajo se intentará referir lo que mejor pueda introducir al lector en su uso educativo.

“El nombre de Internet deriva de la idea de interconexión de redes (Inter-connected networks), y su historia está vinculada con la historia del avance de las telecomunicaciones” (Instituto Nacional de Derechos Humanos de Chile, 2013).

Todo inició en 1958 con J.C.R. Licklider, quien trabajaba para el Ministerio de Defensa de los Estados Unidos en la Agencia para Proyectos de Investigación Avanzada (ARPA por sus siglas en Inglés), pero a la vez era docente en el Instituto de Tecnología de Massachusetts. Él fue el primero en idear la posibilidad de que las computadoras funcionen como grandes bibliotecas, que pudieran ser accedidas por distintos usuarios en diferentes lugares.

“Pero ¿cómo conectar los computadores entre sí? Contemporáneamente a las ideas que presentaba Licklider, en la empresa de telecomunicaciones Bell se inventaba el Modem, un equipo capaz de convertir señales digitales en impulsos eléctricos y analógicos, y luego volver a convertirlos en señales digitales. El nombre Modem proviene del inglés modulator–demodulator. A partir de esto embrión, el nacimiento de Internet era inminente” (Instituto Nacional de Derechos Humanos de Chile, 2013).

En 1969 la primera versión de Internet se encontraba ya en funcionamiento, aunque curiosamente no en el campo militar en el que había sido ideada, sino en el campo académico, en las universidades de California, Stanford y Utah. En 1972 ya había más de 30 computadores conectados globalmente, previendo que este número crecería cada vez más, por lo cual se pensó en un protocolo de comunicación que permitiera que cualquiera pueda conectarse a esta red siempre que siguiera el mismo protocolo. Es así que otros dos miembros de ARPA (Vinton Cerf y Robert Kahn) crearon el Transmission Control Protocol y el Internet Protocol (TCP/IP) que se usan hasta hoy; y en ese mismo año se hizo la presentación de Internet (ARPANET) y se envió el primer correo electrónico.

Sin embargo no fue sino hasta la creación de la Web en 1990 por Tim Berners-Lee, que a nivel social la Internet llegó a ser conocida. En un inicio, la búsqueda de datos en internet era caótica, y requería de un conocimiento sólido en programas y sistemas operativos (Lora, 2003). La World Wide Web cambió esto de forma definitiva, haciendo posible el acceso simplificado al usuario común, y así nace el concepto de la “navegación” a través de internet. A partir de allí el número de usuarios incrementó de forma vertiginosa, según lo podemos visualizar en este gráfico:

Gráfico No. 28



Tomado de: <http://emprende-el-mundo.blogspot.com/2009/06/comercio-electronico-entrevista-con.html>

La gran riqueza de la web, desde su primera versión, llamada 1.0 o la web del siglo XX, radica en el HIPERTEXTO, que refiere a los enlaces que conocemos como “links”, los cuales nos llevan de una página a otra, obteniendo fácil acceso a mayor información relacionada. Esto fue y sigue siendo de gran utilidad en todo campo que haga uso de información, especialmente en el campo educativo, pues ha hecho realidad la posibilidad de contar con una gran biblioteca por medio del computador, y enriquecerse con información de varias fuentes con solo un clic. Sin embargo, la Web 1.0, aunque facilitó el acceso a la información, éste era de sólo lectura, como un medio divulgativo; el usuario no tenía posibilidad de añadir o modificar información, mucho menos de interactuar con otros usuarios.

Este sería el siguiente paso de la web, desarrollándose, ya en este siglo, la Web 2.0, llamada también ‘la red social’ o web colaborativa, la cual permitió al usuario interactuar en las diversas páginas, también con otros usuarios y de diferentes maneras. Así tenemos los blogs, wikis, foros, y por supuesto, las redes sociales. Internet adquirió entonces otro fin aparte del meramente divulgativo, permitiendo ahora compartir el conocimiento entre usuarios, uno de los grandes atractivos que igualmente disparó aún más el crecimiento de los internautas a nivel mundial. A todo nivel, y por supuesto en el campo educativo esto amplió aún más el abanico de posibilidades, pues dio paso a la existencia de redes de usuarios, que comparten sus recursos educativos, sus saberes, sus herramientas, sus experiencias, etc., permitiendo un gran enriquecimiento a nivel global.

Y por último la nueva web 3.0:

“La Web 3.0 es la web semántica, la web de la nube, la web de las aplicaciones y la web mutidispositivo. Hoy en día ya no solamente utilizamos ordenadores para conectarnos a internet. Las tablets, los smartphones, e incluso los mapas interactivos, algunas tiendas, y en un futuro no lejano la autolocomoción estará consumiendo Internet. La web 3.0 se presenta como una web inteligente (...), y principalmente aprovecha la nube para prestar servicios al usuario y eliminar su necesidad de disponer de sistemas operativos complejos y grandes discos duros para almacenar su información.” (Estudio Seijo, 2014).

Esta nueva web, ofrece aún más recursos para el ámbito educativo que la web 2.0, ya que incrementa el universo de herramientas educativas, incluyendo a nuevos dispositivos como las tablets, smartphones, entre otros; además de la facilidad de almacenar y encontrar todo en la nube, en cualquier momento y lugar.

3.2.2. El Software de uso libre y otras concesiones a la educación

Aunque la tecnología va progresivamente quedando más al alcance de un mayor número de usuarios a nivel mundial, aún existen muchos sectores de la sociedad que se ven muy limitados a la hora de tener que invertir en software para diferentes usos. Frente a esta realidad, el software de uso libre nos ofrece una alternativa valiosa en muchos campos del accionar humano, y por supuesto en la educación. Pero... ¿qué es el software libre? ¿Cuáles son las reglas del juego? Veamos:

Al hablar de software libre, sabemos que se trata de programas informáticos que se encuentran disponibles en la red, que podemos descargarlos, instalarlos, y hacer uso de ellos sin tener que pagar un solo centavo. Para aquellos con mayores conocimientos en informática y programación, esto incluye la posibilidad de modificar estos programas según su deseo. Sin embargo, hablar de software libre implica también hablar de libertades, y de hasta donde éstas son posibles sin transgredir los derechos ajenos. En primer lugar, es importante puntualizar que, “libertad” en la red, no equivale a “apropiarse” de la información o del conocimiento que en ésta se difunde (Acurio, 2009).

El movimiento del software libre tiene su origen en la creación de la Fundación para el Software Libre (FSF por sus siglas en inglés) por parte de Richard Stallman, quien lanzó el proyecto GNU, iniciado en 1984. Las siglas son un acrónimo recursivo que significa: “GNU No es Unix” (Free Software Foundation, 2014), haciendo referencia a un sistema operativo de corte comercial (Unix), desarrollado en la década de los 70’s.

“El objetivo del proyecto GNU era hacer una licencia especial de forma que nadie tuviera que pagar por el software y generar una comunidad a partir de él. Stallman lanzó el proyecto GNU porque esencialmente pensaba que el conocimiento que constituye un programa corriente (...) (el código fuente) debe ser libre. Si no lo fuera, argumentaba Stallman, sólo muy poca gente con gran poder dominaría la informática, y como dicen algunos entendidos en la materia ‘la Información es poder’ y quien tiene el poder los puede usar como quiera y contra quien quiera” (Acurio, 2009).

Allí donde las empresas vieron una serie de secretos comerciales que debían ser protegidos (el *copyright*, a mi parecer, usado con recta intención, protege el legítimo derecho de obtener réditos económicos del propio trabajo intelectual), Stallman vio que el conocimiento científico debe ser compartido y distribuido; que no es una cuestión de precio, sino de libertad; y que la cooperación es más importante que la Propiedad Intelectual, según los principios que el mismo Stallman señala (Acurio, 2009). Él antepuso al afán de lucro, principios más elevados como: el derecho igualitario de todas las personas al acceso a la información (sin importar su condición económica); el derecho a adaptar las herramientas informáticas a sus propias necesidades o a las de los demás (*“Yo estoy trabajando para construir un sistema en donde la gente es libre para decidir sus propias acciones; en particular, libre para ayudar a sus vecinos, y libre para alterar y mejorar las herramientas con las que trabajan en su vida cotidiana. Un sistema basado en la cooperación voluntaria y en la descentralización”* (Stallman, 2004); el derecho a realizar una contribución social (altruismo) colaborando con otros creadores y desarrolladores (aquí la importancia del libre acceso al código fuente); entre los más importantes.

“El software libre opera a través de una licencia pública general (GPL) que puede resumirse en 5 puntos:

- 1. El código fuente debe ser revelado.*
- 2. El uso y distribución del código fuente son libres.*
- 3. El código fuente puede ser libremente modificado y copiado.*
- 4. Las modificaciones y mejoras que se introduzcan en el código fuente son también de uso libre.*
- 5. Los derechos sobre el código fuente no pueden ser restringidos por persona alguna.” (Acurio, 2009)*

Sin embargo, y contrariamente a lo que se pueda pensar, *“los programas bajo la licencia GNU no se encuentran en contradicción con, por ejemplo, los Derechos de Autor, protegidos por la legislación de propiedad intelectual, ya que como manifiesta Richard Stallman, el reconocimiento a la autoría del Software no se pierde, siempre el autor será*

autor. Ese derecho moral, como dice nuestra legislación, es **IRRENUNCIABLE**; en consecuencia, son los derechos patrimoniales los cuales se sacrifican en beneficio de la comunidad, basados en los dos postulados filosóficos del GNU que son la **libertad** y la **cooperación**” (Acurio, 2009)

La definición de software libre tiene una aplicación especial en lo que respecta a educación, pues es justamente allí donde un elemento fundamental es el conocimiento y la posibilidad de que sea comprendido por todos. Como reacción a este movimiento los software licenciados o privativos, han ido poco a poco flexibilizando sus estrategias comerciales y prácticamente todos los grandes desarrolladores en la actualidad ofrecen *licencias académicas* que generalmente tienen menor costo y permiten ser copiadas un mayor número de veces.

3.2.3. Criterios para la implementación de las Tic's en la educación

Si bien es cierto que la tecnología hace ahora parte de casi todas las actividades, y más aún de aquellas consideradas profesionales académicas, también es cierto que aún hace falta un compromiso serio para su integración en muchas entidades educativas. Esta integración debe darse en diferentes niveles:

Primero: el docente se involucra personalmente con las nuevas tecnologías buscando recursos y materiales que enriquezcan su práctica docente. El estudiante a su vez, accede individualmente a muchas fuentes de información para cumplir las demandas de su formación.

Segundo: Juntos, docentes y estudiantes logran la integración tecnológica colectiva en el aula. El docente demanda de los estudiantes el uso de diversas herramientas informáticas para potenciar su aprendizaje.

Tercero: Es el nivel institucional, más allá de los objetivos curriculares, comprende una gestión académica y administrativa automatizada, incluyendo los procesos de difusión e información (Castellano, 2010)⁶.

⁶ El Conservatorio Nacional de Música, durante los cuatro últimos años, viene realizando una implementación de varias herramientas tecnológicas para su gestión académica y administrativa, es decir, se está desarrollando esta integración de la tecnología en el tercer nivel citado. Contamos con página web desde hace unos cuatro años, y un blog institucional (aunque hoy desactualizado desde enero de 2013); hace dos años se implementó el correo electrónico institucional, medio importante de información y contacto entre quienes formamos parte del Conservatorio; y en este año se ha implementado un sistema de ingreso de calificaciones vía internet, con su correspondiente medio de información, también por internet, a los estudiantes.

Para la implementación de las Tic's, especialmente en lo que concierne a los dos primeros niveles, debemos comenzar por una premisa importante, que aunque ha estado presente en varios apartados de este trabajo, vale la pena insistir, y referirla aquí como el eje de nuestras acciones: *“los artefactos o procesos tecnológicos no son un fin en sí mismos, sino que deben estar invariablemente al servicio de la educación y la currícula”* (Castellano, 2010). O como lo dirían Bateman y Snell (2010): *“que la tecnología sea un medio y no un distractor en la operación para ofrecer un servicio”*. Nuestro servicio es la enseñanza, la educación. De esta premisa se desprenden varios criterios:

- Los recursos tecnológicos escogidos por el docente para ser incluidos en su clase, deben responder a los objetivos de aprendizaje de sus estudiantes. Aunque el docente podrá hacer uso de una variedad de recursos para otros fines, como distensionar la clase o realizar una dinámica según la necesidad del grupo, deberá cuidar de que éstas actividades extra, de preferencia, guarden siempre alguna relación con el objeto de estudio, y no causen excesiva distracción del mismo⁷.
- *“Partir de una ‘pregunta motivadora’ o del enunciado de un problema, cuya solución será la meta a alcanzar por los alumnos”* (Castellano, 2010). Para esto, sugiere el autor citado, se realice un corto listado de las necesidades de aprendizaje a cubrir, guardando coherencia entre los contenidos, los procedimientos y los recursos tecnológicos a aplicarse.
- Integrar tecnología especializada. Existen para casi todas las disciplinas, varias opciones muy valiosas al momento de utilizar tecnología.
- Incluir también herramientas tecnológicas que sirvan para la investigación, *“sirviendo en la búsqueda, clasificación y almacenamiento de la información”* (Castellano, 2010)

Son los dos primeros niveles los que constituyen una tarea pendiente para el CNM, y es en ellos que planteo mi propuesta dirigiéndome principalmente a los docentes, y luego, a través de ellos, a los estudiantes, para juntos integrar en el aula las herramientas tecnológicas más idóneas para optimizar el aprendizaje que nos corresponde en la asignatura de lenguaje musical. Por supuesto, esto requerirá la buena voluntad, y generosidad de los docentes, en el sentido de poner al servicio de la institución y de la enseñanza, sus propios equipos tecnológicos (la mayoría disponemos de un computador portátil, algunos disponen de internet móvil, y muy pocos poseen un proyector), en vista de que la institución no ofrece ni computadores, ni proyectores para el trabajo (existe apenas uno, que es totalmente insuficiente para toda la institución, y que pronto estará fijo en una sola sala, por lo que no se podrá solicitarlo para las aulas), mucho menos pizarras interactivas. Sin embargo apelo a la entrega y mística docente, para hacerlo en función del mayor beneficio para los estudiantes.

⁷ Cuando un juego o actividad causa sensación en los estudiantes y gana mucha popularidad, podríamos caer en la tentación de repetirlo muchas veces, distrayéndonos de los temas principales, o gastando mucho tiempo en ello, que luego hará falta para el logro de los objetivos de aprendizaje propuestos.

- Favorecer el uso de herramientas que intervengan en el diseño y confección de un producto final, en su preservación de resultados, organización y comunicación. *“Aquí se pondrán en juego programas de edición de imágenes, sonido y video, procesamiento de texto, software para presentaciones, sistemas para administración de contenidos, y por supuesto cámaras fotográficas, filmadoras, grabadoras de audio, etcétera”* (Castellano, 2010).
- Hablando de videos o grabaciones de audio, cabe mencionar otra recomendación importante: cuando éstos se encuentran en internet, es preferible descargarlos previamente a la clase, y no reproducirlos desde internet. Con frecuencia el servicio suele experimentar problemas que influyen en la velocidad con que se carga un video o un audio, interrumpiéndolo durante la reproducción para continuar la carga. Estas interrupciones actúan como distractores en los estudiantes, perdiendo incluso la conexión entre la información recibida antes del corte, con lo que viene después⁸.
- Comprobar el adecuado funcionamiento de los materiales digitales a utilizar durante la clase. Con frecuencia sucede que es al momento de presentarlos, cuando notamos que algo no funciona bien: quizás el audio, el enlace o acceso directo, quizá el tamaño y resolución de la pantalla del proyector, el funcionamiento del internet, la batería de nuestra laptop, quizá inclusive algún error en el contenido que hayamos colocado en la presentación correspondiente (faltas ortográficas, errores de redacción, de diseño, etc.), y una larga lista de posibilidades más que, aunque no lo creamos, generan distracciones en los estudiantes, que impiden su total concentración en los temas que tratamos.
- Contar con un plan de contingencia. El docente debe estar preparado para el caso en que no pueda usar la tecnología que tenía prevista en su planificación principal. Si las Tic's son solamente un recurso, su ausencia, por “a” o “b” circunstancias (apagones, desperfectos, accidentes...), no deben imposibilitar la clase.

La integración de la tecnología en el tercer nivel antes referido, nos arroja también unos criterios importantes a ser tenidos en cuenta:

- La necesidad de un re-enfoque del papel del docente como trabajador, ya que éste, quizá más que otros profesionales (puesto que forma a las nuevas generaciones) debe responder a los nuevos retos que impone la sociedad actual.

⁸ Valiosa recomendación recibida en clases de la Maestría en la Asignatura de “Videoconferencias”. Gracias Francisco Rodríguez.

“En la era del conocimiento cada vez más trabajo estará basado en el conocimiento, por lo que se tienen que desarrollar en los trabajadores las competencias requeridas por la organización. Así como también, se debe fomentar el desarrollo de multi-habilidades, y se debe generar un entorno en el que se promueva y facilite la innovación” (Burgos & Lozano, 2010)

- La importancia de la seguridad. Cabe, en este tema, tomar en cuenta la recomendación de Castellano (2010): *“Por su seriedad, el tema de la seguridad en Internet y las reglas de uso de las herramientas informáticas debe formar parte del PEI (Plan Educativo Institucional)⁹, porque hace a la esencia misma de la educación. Los problemas que plantea son educativos mucho antes que tecnológicos, y por su propia naturaleza, y porque van de la mano con los continuos cambios tecnológicos, no pueden ser resueltos de una vez y para siempre, sino que requieren de un proyecto que explicita métodos, metas y una evaluación periódica para ir adecuando las soluciones a las circunstancias”*.

3.3. Educación Musical

“Según Alsina (2005) pueden establecerse tres tipos de demandas de enseñanzas musicales, que a su vez obtienen respuesta en tres ámbitos educativos diferentes.

Básico y Fundamental, donde se desarrollan las capacidades perceptivas, expresivas y comunicativas. Corresponde a los niveles generales y obligatorios de la escolaridad: Infantil, Primaria y Secundaria.

Aficionado y elemental, donde se cultiva la formación musical no con un fin profesional sino como aficionado. Corresponde a las Escuelas Municipales o privadas de música, en las que se ofrece una enseñanza no reglada con la finalidad de participar de la música como intérprete y auditor aficionado.

Profesional y superior, donde se ofrece una formación profesional específica con una orientación profesional: instrumentista, cantante, director, compositor, etc. Corresponde a los Conservatorios Profesionales y Superiores de Música, Canto y Danza.” (Pascual, 2005)

Aunque en el presente trabajo nos estamos ocupando de la educación musical profesional (está destinado a un Conservatorio de Música), revisaremos metodologías que contribuyan en cualquiera de estos tres campos antes descritos, puesto que, al

⁹ El PEI (Plan Educativo Institucional) se encuentra en construcción en el Conservatorio Nacional de Música desde finales de 2012.

(Ver blog institucional: <http://conservatorioecuador.wordpress.com/page/5/>)

tratarse de un nivel de iniciación, en la realidad sí debemos echar mano, de muchas estrategias que están destinadas al desarrollo de las competencias musicales más básicas, también considerando la edad de los estudiantes.

Por otra parte, también el estudio de la música es quizá uno de los más amplios y exigentes que existe (contrario al imaginario popular), con innumerables variables de especialidad (una sola suele no ser suficiente para desempeñarse en el ámbito laboral), y con un requerimiento, en tiempo de estudio, mucho más exigente que la mayoría de profesiones, incluso aquellas más largas, donde se obtiene un título profesional superior luego de unos 6 y hasta 8 años de universidad. La carrera musical, en cambio, abarca casi todos los períodos de la vida (nunca se deja de estudiar¹⁰) desde la más tierna infancia: implica 11 años de estudio (adicional a la escuela y el colegio) desde los 7 años de edad, recién para obtener un bachillerato en música, que permita ingresar a la universidad a realizar estudios superiores, los que durarán al menos otros 4 años para la obtención de una licenciatura¹¹. Todo esto porque el aprendizaje de la música tiene como eje central más que la adquisición de conocimientos, la adquisición de destrezas, que no se pueden desarrollar en muy poco tiempo, por más dedicación que se le ponga. Son destrezas de largo plazo, de práctica diaria y constante, de perfeccionamiento continuo, de gran abstracción mental, de desarrollo de lateralidad psicomotriz y de la sensibilidad, no solo táctil, sino expresiva¹².

3.3.1. Modelos pedagógicos relacionados con la música

La enseñanza de la música tiene un conjunto de particularidades por su propia naturaleza, sin embargo se puede hablar de modelos entendiendo que la música, como toda disciplina, tiene una serie de conceptos, estrategias y técnicas que aquel que desea ser músico debe aprender.

¹⁰ Uno de mis mejores maestros en el ámbito musical, una vez en clases nos hizo una comparación, entre los años de estudio de la música, y los períodos de la vida. En los primeros 7 años de estudio somos bebés y párvulos musicales; en los siguientes 7 años (de 7 a 14 años de estudio) alcanzamos la niñez y la pre-adolescencia; y en los posteriores 7 años (de 14 a 21 años de estudio) alcanzamos la adolescencia y una primera adultez musical al terminar el período; y si queremos mantenernos o seguir avanzando en la madurez musical, hay que seguir estudiando siempre. Gracias Maestro Geovanni Mosquera.

¹¹ Según el nuevo sistema de educación musical a implementarse en correlación entre los Conservatorios del país y la Universidad de las Artes especialmente. Ver capítulo I.

¹² En la mayoría de las asignaturas que cursamos todos, los conocimientos son la base del éxito para aprobarlas. Es así que muchos estudiantes nos hemos amanecido para rendir un buen examen al día siguiente, y lo hemos logrado, a pesar de que durante el semestre o el período que hayamos tenido de clases, casi no nos hayamos dedicado a ello. Sin embargo en la música esto no es posible. Nadie podría, tras un período de 5 meses de clases sin dedicación, sacar un programa de obras instrumentales de un día para otro. Esto porque la base no es el simple conocimiento, sino la destreza adquirida.

La experiencia, sin embargo, muestra que a nivel curricular las disciplinas musicales suelen ser relegadas respecto a sus “pares”, es decir que los esfuerzos y métodos de enseñanza y sus innovaciones suelen aplicarse principalmente a las ciencias en sentido general.

Esta relegación de la disciplina musical, le confiere una evolución socio histórica propia, dividida en tres periodos: “desde Grecia y Roma hasta los comienzos del siglo XVII; desde entonces hasta el siglo XIX; y desde los pioneros del siglo XX hasta la actualidad”. (Jorquera, 2010)

El primer periodo termina en el momento que se concibe la escolarización masiva como alternativa al aprendizaje particular en casa; el segundo termina con la invención de una “tecnología disruptiva”: el fonógrafo que es para la música lo que la imprenta fue para el libro. La posibilidad de reproducir sonidos fieles al original a través de un artefacto, principio que se ha venido innovando constantemente gracias al avance de la tecnología, de manera que en la actualidad existen dispositivos portátiles, descargas desde internet, grabación de sonidos y un amplio etcétera de aplicaciones afines. El tercer momento parte desde la ruptura de la tonalidad como sistema musical universal, extendiendo hasta nuestros días una serie de posibilidades musicales atonales que han ganado terreno en la música culta o académica.

Dentro de la historia de la enseñanza musical, hay un hito que podría calificarse dentro del cognitivismo, ya que pretende establecer un método o forma de “administrar la información” que entrega el profesor musical. Jean Jeacques Rousseau, músico autodidacta, uno de los grandes letrados de la época de la Ilustración, propuso un sistema pedagógico musical en el que la enseñanza del “solfeo” o lectoescritura musical se debía impartir incluso antes de las clases de instrumento. Es así que hasta la actualidad los conservatorios suelen anteponer a las clases de instrumento unos pocos

niveles de lectura musical¹³ con el fin de que los estudiantes cuenten ya con una base a ser aplicada en la práctica instrumental¹⁴.

Los libros de texto que acompañaron al solfeo, presentaban, por supuesto ejercicios y técnicas expuestos de manera sistémica y secuencial que permitían al estudiante un avance estructurado. Esta aproximación sigue aplicándose aún en la actualidad. Adicionalmente, es típico de las aulas de conservatorios el ejercitar la imitación y repetición, como medio único de alcanzar la destreza en la ejecución de una obra en cualquier instrumento, con lo cual se tendría un modelo de educación musical fuertemente conductista cognitivista.

Tomando en cuenta también el concepto de funcionalidad operativa, las instituciones de educación musical han forzado la separación del “solfeo” con respecto a la práctica instrumental (realidad que se reproduce aún en la actualidad), alentados por la propuesta de Rousseau y por la propia conveniencia, pues permite el estudio en clases colectivas, con el consecuente ahorro en maestros. Esto ha reforzado a lo largo de los años el alineamiento al modelo conductista, donde el profesor es la fuente de información y el estudiante el receptor, comprensible si pensamos que el objeto de estudio (los instrumentos para hacer música) son los grandes ausentes de esas clases. Sin la aplicación instrumental, el solfeo fácilmente puede volverse una materia árida, abstracta y difícil¹⁵.

Sin embargo han existido también pedagogos musicales que han propuesto otras valiosas alternativas para la educación musical, flexibilizando el modelo¹⁶ e incorporando

¹³ Según la nueva malla curricular próxima a su vigencia, ya no se mantiene este concepto como ha sido hasta ahora. En ella (a la que deberán regirse todos los conservatorios a partir de su vigencia), aunque existe un año de audioperceptiva previo a la iniciación en instrumento, no se plantea la lectura musical como eje principal de sus contenidos, sino más bien la experimentación sonora, una guía para la elección del instrumento a estudiar, y sí, un acercamiento a la simbología musical, pero no una lectura propiamente dicha. Ésta se dará, primero de forma práctica con cada maestro de instrumento (según una normativa curricular establecida, los rudimentos de lectura musical concernientes a cada instrumento serán responsabilidad de cada profesor del mismo, especialmente en su etapa inicial de desarrollo), y después ya formalmente en la asignatura de Lenguaje Musical, un año después de iniciada la instrucción instrumental.

¹⁴ Existen otros métodos de enseñanza musical que cuestionan seriamente este proceso así concebido. Uno de ellos es el método SUZUKI, que plantea que la música, al ser un lenguaje, debe aprenderse de la misma forma que aprendemos nuestra lengua materna, y nadie aprende a leer antes de hablar.

¹⁵ Los maestros, quienes no estamos en posición de cambiar esta realidad, debido a que requiere voluntad política y autoridad institucional, buscamos medios (y este proyecto es uno de ellos) para, a pesar de este contrasentido, aportar a los estudiantes una formación musical sólida. Así han surgido también propuestas de educadores musicales que, aunque responden al sistema, también tratan de responder eficazmente a los verdaderos objetivos y resultados que busca la educación musical. A eso apunta esta propuesta.

¹⁶ No cabe una eliminación del CONDUCTISMO puesto que la imitación y repetición son extremadamente importantes en el aprendizaje musical, así como el CONDUCIR al estudiante paso a paso en su aprendizaje,

elementos de nuevos modelos, como el constructivismo o el modelo socio-cultural; incluyendo y apelando a mejores metodologías para más óptimos resultados. Veamos algunos de ellos:

MÉTODO DALCROZE

Denominado también el método de “La Rítmica”, nace a comienzos del siglo XX, y *“coincidió con un creciente interés de las ciencias sociales por el ser humano (modelo socio-cultural) y, por tanto, con un fuerte desarrollo de la pedagogía, la psicología y la sociología. Para Jaques Dalcroze, marcado por las ideas de su tiempo, es el Hombre en todas sus facultades lo más importante, no sólo las ideas musicales”* (Pascual, 2005).

Su método, al que denominó Gimnasia Rítmica, sitúa al movimiento, la danza y al ritmo como los elementos principales en el aprendizaje musical, considerando al cuerpo como intermediario entre el sonido, el pensamiento y el sentimiento, imprescindibles para hacer música. Para Dalcroze, las cualidades musicales consideradas indispensables en el futuro músico deben ser la agudeza auditiva, la sensibilidad nerviosa, el sentido rítmico y la facultad de exteriorizar espontáneamente las sensaciones emotivas (Dalcroze, 1909).

Entre los ‘defectos’ que Dalcroze encontraba en los estudiantes de aquella época, se encuentran algunos que encontramos también hoy. Entre ellos está el no saber mantener la pulsación de forma constante y uniforme¹⁷; el realizar ejecuciones entrecortadas; tener dificultades al momento de ejecutar aceleraciones y retardos progresivos de movimiento; problemas al realizar cambios de intensidad, especialmente progresivos; y la incapacidad de realizar movimientos contrarios de forma coordinada. A todo esto llamó Dalcroze “arritmia musical” (Pascual, 2005).

Su método, trabaja mediante ejercicios rítmicos dirigidos a mejorar la flexibilidad muscular y la precisión, disminuyendo los tiempos de respuesta y eliminando los movimientos inútiles (principio básico de la técnica instrumental). En estos ejercicios trabaja simultáneamente la atención, la inteligencia y la sensibilidad, convirtiendo al cuerpo en instrumento de interpretación rítmica, mental y emocional.

mediante ejercicios que con frecuencia no serán comprendidos sino hasta que los hayan realizado y obtengan experiencia y frutos.

¹⁷ Defecto que propongo corregir mediante las recomendaciones metodológicas que incluyo en la parte del texto que está dirigida a los docentes. (ver capítulo V)

MÉTODO KODALY

Este método se enmarca aún más en el modelo socio-cultural. Para comprender este método es necesario contextualizarlo dentro del marco del nacionalismo musical, puesto que plantea la inserción de la música popular o folklore en el estudio musical formal. Para ello, Kodaly hizo un estudio profundo de la música húngara y sus aplicaciones pedagógicas en el sistema educativo de su país (la aplicación en otros países es solo posible luego de una adaptación al folklore propio de cada uno). Este esfuerzo lo hizo ser uno de los padres de la etnomusicología. La propuesta: incluir a la música folklórica como inspiración de la música culta (Pascual, 2005), y también como un factor motivador, pues los niños cantan canciones de su cultura, que les resultan agradables y sencillas, y no música que puede ser para ellos extraña y poco interesante: *“el sistema Kodály utiliza canciones folklóricas, ya memorizadas por el alumno puesto que las conoce desde bien pequeño, y enseña el solfeo reconociéndolo en ellas. Esta innovación provocó y provoca una motivación enorme en el alumno y facilita los mecanismos de aprendizaje”* (Heigyi, 1999).

El elemento principal en esta metodología es el canto, puesto que *“la voz humana es accesible para todos y al mismo tiempo es el instrumento más perfecto y bello”*. El objetivo: *“hacer cantar al niño perfectamente de oído y a la vista de una partitura”* (Pascual, 2005). Los instrumentos musicales, si bien son importantes, en este método lo son menos que la voz.

El método Kodály es también una filosofía, donde a través del canto en conjunto (coros), y la búsqueda de la armonía en ello, se forman mejores personas, nobles, disciplinadas, sensitivas. Pero esto con base en una estricta formación, donde *“la instrucción coral no ha de apoyarse en la ayuda auditiva del piano, sino en la lectura de la música. Rechaza el piano o cualquier instrumento temperado como acompañamiento o para dar el tono siquiera”* (Pascual, 2005). En síntesis, plantea la búsqueda del oído absoluto mediante el canto.

METODO WILLEMS

Esta metodología se diferencia de otras en un aspecto fundamental: parte del estudio de la psicología como base de su trabajo educativo musical y no de la materia ni de los instrumentos (Pascual, 2005); se propone despertar y armonizar las facultades de todo ser humano: su vida fisiológica (motriz y sensorial), mental e intuitiva, en relación con los

fenómenos arquetípicos referentes a las vibraciones acústicas, a las cualidades del sonido, al ritmo vivo, a la melodía, a la armonía y a la polifonía¹⁸.

Este método desarrolla más que ninguno el oído musical, pues considera la educación auditiva y la discriminación de los parámetros del sonido como el principal medio de la educación musical. Sin embargo no lo hace en el sentido del oído absoluto como en el método Kodály (asociación espontánea entre nombres y notas), sino que plantea una nueva forma de entrenamiento auditivo orientado hacia el desarrollo del oído relativo, es decir, la identificación de sonidos según la sensación que producen sus relaciones con los demás sonidos ordenados en escalas o tonalidades, o por relación interválica.

Willems plantea 4 ejes para el aprendizaje musical (Pascual, 2005):

- A) Las canciones: como el mejor medio para el desarrollo auditivo, para su iniciación se debe escoger canciones de 2 a 5 notas musicales, que deberán cantarse con el nombre de las notas para favorecer la interiorización de la afinación de las mismas¹⁹.
- B) La escala: utiliza especialmente la escala mayor, realizando ejercicios para despertar el sentido tonal propio de la cultura occidental, y dando también mucha importancia a la entonación de intervalos²⁰.
- C) Escuchar, reconocer, reproducir: orden importante para abordar este apartado. Y ¿qué escuchamos, reconocemos y reproducimos? Las cualidades del sonido: altura, timbre, intensidad y duración²¹.
- D) La invención musical: ésta en sus dos vertientes que son: improvisación melódica (usando principalmente ejercicios de pregunta y respuesta) y armónica (algo más complicada y que requiere una formación previa en acordes).

En esta última parte de la invención musical, donde es el estudiante quien crea e interpreta SU propia música, bien cabe una alusión al constructivismo, pues sin duda genera un aprendizaje musical a partir de un protagonismo propio en el quehacer

¹⁸ Principales planeamientos en la obra de Willems: "Bases Psicológicas de la Educación Musical".

¹⁹ El presente proyecto aplica este recurso mediante la lectura melódica progresiva, primero de las notas Sol y Mi, incrementando progresivamente una nota a la vez (notas La, Do, etc., con la meta de llegar progresivamente a la escala completa sin alteraciones). Ver capítulo V.

²⁰ Metodología muy utilizada en el Conservatorio Nacional de Música, que debe ser potencializada y reforzada. Por lo pronto el texto que propone este trabajo, da inicio a este entrenamiento en intervalos mediante la diferenciación de intervalos por distancias de entonación grandes o pequeñas, mediante los ejercicios propuestos en el programa de entrenamiento auditivo Lenmus (ver capítulo V).

²¹ También presente este principio en el texto de este trabajo, principalmente en los juegos musicales iniciales (ver capítulo V).

musical, y no lo vive como un mero receptor, sino como creador y colaborador de su aprendizaje.

En cuanto a la lectura y escritura, este método plantea que deben ser desarrollados luego de la etapa sensorial, lo cual ha sido recogido en las mallas curriculares actuales (como la que rige esta propuesta) que aplican una formación previa en la asignatura llamada Audioperceptiva, que sería el equivalente a la etapa sensorial, para luego tomar la asignatura de Lenguaje Musical, para dar inicio a la formación en lecto-escritura musical.

MÉTODO ORFF

“Más que un método de enseñanza en el sentido tradicional, Orff creó un sistema educativo musical al que dotó de propuestas pedagógicas para estimular la natural evolución musical de los niños y desarrollar su sentido rítmico, la improvisación de sonidos y movimientos como una forma de expresión personal” (Pascual, 2005). Nuevamente tenemos presente la improvisación, lo cual nos ayuda a visualizar una tendencia de este método hacia el modelo constructivista, pues es fundamental para Orff que el niño participe, interprete y cree.

Por la importancia que concede al desarrollo rítmico, se considera a Orff un continuador de Dalcroze, alcanzando especial relevancia a nivel internacional por la difusión de sus instrumentos escolares denominados ‘instrumentos Orff’, casi todos de percusión.

Entre las principales características de la propuesta de Orff tenemos las siguientes:

- Fuerte uso de la pentafonía.
- Exploración de las posibilidades sonoras de diversos materiales incluyendo el propio cuerpo (considerado como instrumento musical, una de las principales innovaciones del método).
- La conformación de orquestas pedagógicas experimentales, donde se invita a los niños a hacer música y no solo a conocerla.
- Prioridad del ritmo en su trabajo.
- Concede mucha importancia al lenguaje como medio para interiorizar diferentes ritmos, estableciendo analogías entre diferentes palabras o silabeos y fórmulas rítmicas específicas. Se ayuda también de la recitación.
- La entonación de canciones (mayormente populares, mostrando también cierta influencia del método Kodály) tiene también un lugar importante en este método.

Se realiza mediante patrones rítmicos con su respectiva recitación, a la que se añade patrones melódicos sencillos con la voz y/o con los instrumentos.

- Introduce a los estudiantes a la armonía mediante ostinatos rítmicos y melódicos, y también a las formas musicales, pues trabaja mediante la ejecución de frases por pregunta y respuesta, pequeños cánones, e imitaciones a semejanza del eco.

Aunque existe una diversidad de otros métodos, especialmente instrumentales (hay casi tantos como instrumentos), he reseñado los que más se relacionan con el Lenguaje Musical, objeto de nuestro estudio, y que mejor nos pueden ayudar a comprender la evolución que ha tenido la enseñanza en este campo.

Como hemos visto en varios de los métodos expuestos, la relación entre música y la idiosincrasia de un pueblo no puede negarse, más allá de alcanzar la destreza en lectura y entonar un instrumento, la música es una forma de expresión cuyo análisis incluso permitiría hacer análisis antropológicos coyunturales de la realidad de una comunidad en un momento dado, esta apreciación toma mayor importancia en el proceso de composición, cuando el estudiante una vez que alcanzó un nivel de destreza, inicia propuestas propias, no para repetir las a sí mismo, sino para expresar una propuesta propia a la comunidad, la misma que puede ser modificada al establecerse un diálogo entre el autor y la sociedad a través de su música.

Por supuesto, el fenómeno de la composición como producto generador de redes y pensamientos colectivos podría ubicarse dentro del modelo socio cultural de Vygotsky, en donde el aprendizaje viene del diálogo y la reflexión que genera lo compuesto, tanto en los pares como en la comunidad en general, las propuestas de mejora y afinamiento de compañeros y expertos, así como la aceptación o rechazo establecen un escenario de aprendizaje que permite que el arte mejore de forma constante.

En conclusión podemos decir que a nivel de la música, se manejan principalmente dos modelos, el uno propiamente tradicional, enfocado a los primeros años, y un segundo momento que apela más a lo socio cultural y participativo, que se da modos para estar presente en la formación de los primeros años, pero muestra sus frutos más adelante, cuando el estudiante está en capacidad de producir más allá de replicar, por supuesto, entre estas dos líneas un profesor musical puede moverse constantemente, estableciendo las técnicas y herramientas pertinentes a cada modelo.

3.3.2. El aprendizaje del Lenguaje Musical

Aunque la música es considerada un lenguaje, comparable con el idioma que hablamos todos, que implica la emisión de sonidos cuya combinación genera significados, y su correspondiente representación gráfica, en su sistema de lecto-escritura el lenguaje musical tiene un considerable mayor grado de complejidad que explicaré a continuación:

Comparemos la cantidad de información que encierra una página escrita en cualquier idioma, y una partitura:

Similitudes:

- en esencia ambas, a través de su simbología propia, contienen información acerca de sonidos que deben ser producidos;
- los signos de puntuación en la página escrita pueden compararse a las cadencias y semicadencias musicales en la partitura, en ambos casos nos permiten favorecer la comprensión de las ideas verbales y musicales en quien escucha;
- en ambas encontramos signos y/o espacios, que separan párrafos en el caso de la página escrita, o fragmentos en el caso de las partituras, aunque estas últimas incluyen signos de repetición, que normalmente exigen una destreza adicional para reubicarnos en la parte exacta;
- en ambos casos contamos con signos de acentuación, que confiere mayor fuerza de voz o mayor intensidad a una sílaba o sonido;

Diferencias

- en otra de sus funciones, estos mismos signos de puntuación, y el significado de las palabras, dan una cierta pauta, en el caso de la página escrita, de una cierta entonación que se debe dar a la lectura, sin embargo ésta resulta un tanto vaga, y variará muchísimo de lector a lector, sin que por ello cambie su significado; en la partitura, en cambio, la entonación se encuentra explicitada de forma precisa, pues es la esencia de la música, y abarca una gama tan amplia de frecuencias desde lo más grave hasta lo más agudo, que requiere del dominio de, al menos 3 de las 7 claves musicales (clave de sol, fa y do) para que sea posible incluir esa información en la partitura y leerla después;
- la página escrita no contiene información acerca de la duración de cada sílaba, la cual puede variar, aunque no sustancialmente, según el lector; en la partitura en cambio, cada nota tiene una duración específica, con un muy amplio rango de posibilidades;

- la página escrita no contiene ninguna información acerca de la intensidad del sonido con el que debe leérsela; la partitura por el contrario ofrece paso a paso indicaciones de intensidad, que deben ser ejecutadas al mismo tiempo que se lee la entonación y la duración de cada sonido;
- la página escrita no contiene ninguna información acerca de la velocidad con que debe ser leída; la partitura por el contrario, presenta casi siempre esta indicación al inicio de la obra, incluyendo cambios dentro de la misma, a los que debe atenderse mientras se lee todo lo antes dicho (entonación, duración, intensidad, etc.);
- la página escrita no contiene indicaciones del estado de ánimo con la que debe ser leída, apenas contará con unos signos de admiración, dependiendo del contenido; la partitura en cambio, generalmente indica el carácter con que se debe interpretar una obra, con instrucciones como: dulce, melancólico, jocoso, entre muchas otras;
- la página escrita no contiene ninguna información acerca del efecto sonoro con que se debe darle lectura; la partitura en cambio, en todo momento, provee indicaciones de la forma de articulación del sonido, pudiendo ser este: ligado (sonidos juntos, sin interrupción), no ligado (sonidos separados) picado (sonidos severamente separados) y muchos otros dependiendo del instrumento;
- las partituras contienen indicaciones de compás que también pueden variar dentro de la obra musical; esto no existe en el idioma.
- las partituras contienen signos de adorno (lo cual no existe en el idioma), que modifican ocasionalmente la ejecución de los sonidos;
- también las partituras, especialmente de estudio, suelen tener indicaciones de la digitación a utilizar para su ejecución, lo cual, por supuesto, es una indicación inexistente en el idioma hablado.
- por último, el idioma no permite a un solo individuo hacer lectura de varios renglones a la vez; en las partituras en cambio, los instrumentistas armónicos (como pianistas, arpistas, percussionistas, organistas, entre otros), deben hacer lectura de 2 y hasta 3 pentagramas (comparables a los renglones) simultáneamente, sin mencionar que un director, por ejemplo de coro o de orquesta, debe 4 o más pentagramas según el número de voces o instrumentos de la obra que dirige.

Como se puede ver, la información que contiene una partitura es asombrosamente variada, y requiere gran destreza para captar y ejecutar todas estas cosas a la vez

durante la lectura. Quizá por esta razón, en el aprendizaje del lenguaje musical concentra mayormente su energía en la lectura, y casi siempre nos queda pendiente el logro de otra destreza que usualmente sí se consigue en el idioma, como es la escritura al dictado. ¡Escribir música con solo escucharla!...Son pocos quienes en realidad logran esta destreza, por supuesto esto requiere gran agudeza auditiva, precisamente por haber tanto para captar. En todo caso, a ello debemos tender, pero todo músico debe alcanzar un nivel aceptable de percepción auditiva, que le permita distinguir con facilidad, afinación, melodía, ritmo y armonía; fundamentales tanto para la reproducción (aunque no sea instantánea, sino después de cierto trabajo) de aquella música previamente escuchada, como para la creación de obras propias que nacerán de la combinación original de sonidos, que luego deberá ser plasmada en una partitura.

Todo esto abarca el aprendizaje del lenguaje musical.

3.3.3. Criterios pedagógicos para el uso de las TIC en la asignatura de Lenguaje Musical.

Aunque ya hemos visto que las TIC's constituyen una buena alternativa al momento de trabajar con los estudiantes, no solo por el atractivo que les ofrece, sino por la innumerable lista de posibilidades de aplicación, que nos abre las puertas a una formación más completa y diversa; el sólo hecho de utilizar las TIC's en clase, no asegura el éxito de la misma, ni el logro de resultados idóneos. El docente debe contar con una metodología adecuada de uso de las TIC's, para optimizarlos.

Hemos visto ya algunas recomendaciones aplicables a nivel de la educación en general. Veamos ahora unas recomendaciones específicamente aplicables para la asignatura de Lenguaje Musical. Unas forman parte de la experiencia propia en la utilización de estos recursos; en otras tendremos la orientación de autores expertos, que nos brindan luces aplicables a nuestro campo de enseñanza. Veamos:

- La tecnología y el internet nos brindan hoy en día una amplia gama de aplicaciones para el aprendizaje musical, y especialmente para lectura y el dictado. Con frecuencia, especialmente en clases presenciales, los docentes pueden limitarse al uso de programas de entrenamiento auditivo, y trabajar los otros ítems de la forma tradicional. Esto sería un desperdicio de los recursos, pues en esencia, nada habría cambiado. Es importante que los docentes apliquen más opciones, como pueden ser: programas editores de partituras (que mejoran la abstracción de la relación que existe entre la simbología musical y su

correspondiente resultado sonoro); juegos diversos (que trabajan conocimientos teóricos y prácticos de forma entretenida y motivante); blogs de maestros de música, (y por qué no, el blog de su maestro, donde tanto el docente como los estudiantes colaboran con piezas de información valiosas e interesantes); herramientas de refuerzo del conocimiento musical en su aspecto teórico-práctico; y por supuesto, también las herramientas de búsqueda y organización de la información, de diseño y creación audio-visual que hablábamos en un apartado anterior. Entonces sí podremos hablar de una transformación de la clase de Lenguaje Musical.

- Cabe concienciar que el programa de entrenamiento auditivo usado en clase, en esencia no tiene ninguna diferencia con los dictados realizados por el profesor tocando el piano²²; el maestro en efecto puede dictarlos sin necesidad de usar equipos. La utilidad principal de estos programas está en la ayuda que brindan para el estudio en casa, donde la mayoría de estudiantes no cuenta con una persona que les ayude aplicándoles dictados. En consecuencia, estos programas deben ser usados en clase más con el objetivo de familiarizar a los estudiantes con ellos, y motivar su uso en casa.
- El profesor o profesora debe tomar un rol orientador y de guía, estableciendo los materiales, recursos y temporización de las actividades a partir de los conocimientos del estudiante (Marín & otros, 2010). Por supuesto esto se aplica también en la enseñanza de Lenguaje Musical con TIC's, siendo ellas sus materiales y recursos. Pero con frecuencia se deja de lado la temporización de actividades. En el caso del entrenamiento auditivo, existe el peligro de que los chicos se concentren únicamente en este estudio en la casa, y dejen de lado los otros ítems del Lenguaje Musical como lo es la lectura y la teoría. Por ello es importante que el docente establezca tiempos de estudio diario a sus estudiantes en cada una de las actividades, de modo que nada quede relegado a un segundo plano.
- Las aplicaciones de entrenamiento auditivo, generalmente ofrecen distintas posibilidades de sonido de instrumentos para el trabajo. Es importante en clase variar constantemente el instrumento, de forma que sus habilidades auditivas no se condicionen al uso de uno solo.
- En las aplicaciones mencionadas en el punto anterior, el sonido emitido suele ser muy bajo en intensidad. Aunque la desventaja de esto puede ser revertida en una

²² Si nos limitamos a su uso pasivo en clase, ese sería un claro ejemplo de hacer lo mismo que en la clase tradicional, pero con TIC's, lo cual no cambia nada el modelo conductista anterior.

ventaja (los estudiantes hacen silencio para poder escuchar), no está por demás proveerse de unos buenos parlantes para escuchar con facilidad.

- Cuando buscamos, especialmente en internet, recursos para usar en la enseñanza del Lenguaje Musical, con frecuencia encontramos herramientas que difieren un tanto en el uso de la terminología técnica, con respecto a los conceptos que estamos impartiendo. En este punto, una recomendación a usar, como criterio pedagógico, es escoger aquellos ejercicios, juegos o recursos en general, que tengan terminología similar a la que estamos usando nosotros con los estudiantes, puesto que un cambio en ella, fácilmente puede causar confusión en los estudiantes, especialmente los más pequeños. En caso de que no fuera posible evitar alguna diferencia, cabe aceptar aquellas que puedan ser fácilmente explicadas a los estudiantes, y descartar aquellas que definitivamente requieran explicaciones muy complejas para ser comprendidas. El docente debe ser capaz de discernir cuándo dar una información es algo oportuno y cuándo no lo es.
- La asignatura de Lenguaje Musical puede también contribuir al desarrollo de la apreciación musical en los estudiantes²³. Para ello recomendamos el uso de musicogramas, de la metodología de Wuytack (Marín & otros, 2010), muchas disponibles en internet, que por una parte pueden ser un medio de distensión para los estudiantes, y por otro estarían también aportando al desarrollo de esta otra destreza musical.
- En relación con el punto anterior, podemos también aplicar otras actividades. Por ejemplo tenemos los cuentos instrumentales, donde cada instrumento representa a un personaje del cuento (Marín & otros, 2010), y los estudiantes lo relacionan gráficamente mediante material didáctico.

En síntesis, las herramientas tecnológicas bien utilizadas, pueden responder de mejor manera a los objetivos planteados para el logro de las destrezas del lenguaje musical, y son uno de los medios que nos permiten abrir nuestra enseñanza también en el plano humano, según hemos reflexionado a lo largo de este capítulo, apuntando así a conseguir los mejores resultados, tanto musicales como en la formación integral del individuo.

²³ Dentro de las premisas que se consideraron en la elaboración de la nueva malla curricular que entrará próximamente en vigencia, se estableció que en todas las asignaturas los docentes debían contribuir al desarrollo de la apreciación musical, ya que por la excesiva carga horaria que resultó, fue imprescindible eliminar esa asignatura.

3.4. Síntesis de la fundamentación pedagógica para el presente proyecto

La educación musical es quizá una de las disciplinas que más debe usar diversas estrategias para una buena formación académica, más aún tomando en cuenta que lo más óptimo es el aprendizaje desde una temprana infancia. Los niños, por su condición, requieren de mucho tacto, dinamismo, novedad y estrategia para mantener su atención y despertar en ellos el interés por el aprendizaje; y es también en esta etapa donde, desde diversos aspectos, es posible potencializar e impulsar su formación, o también frustrarla o truncarla, según el efecto que se termina causando en ellos.

Las infinitas posibilidades musicales nos brindan ocasión para utilizar diferentes metodologías, y no solo la ocasión, sino hasta la obligación, de hacer un detenido estudio de diversas experiencias e incorporarlas en la actividad educativa. Muchas veces también de forma intuitiva, el maestro va ideando nuevas tácticas para lograr el aprendizaje de sus estudiantes, y al dedicar algo de tiempo al estudio de los grandes pedagogos, es posible darse cuenta que ciertos procedimientos responden a una u otra teoría promulgada ya antes por alguno de ellos.

Quizá lo antes descrito coincide en buena parte con mi experiencia. Durante los años que llevo dando clases de Lectura Musical a niños y jóvenes he aprendido mucho desde dos vertientes:

La primera: precisamente los métodos que han sido puestos en mis manos para la tarea, que al irlos trabajando con los estudiantes, me ha brindado un punto de partida, de qué es lo que debía enseñar y cómo. Después me fui dando cuenta progresivamente de dónde había salido todo aquello, obteniendo mi primer acercamiento con el método Orff primero, luego con Kodaly, comprendiendo que quienes realizaron esos métodos que tenía en mis manos, se habían basado en algunas de sus propuestas. Al iniciar a estudiar mi maestría, estrechamente relacionada a la actividad docente, pude conocer también otros modelos pedagógicos, y formarme un criterio acerca del Conductismo y Constructivismo especialmente. Pero quizá lo más significativo resultó en la realización de este trabajo, y este capítulo específicamente, que me permitió estudiar un poco más a fondo las tendencias pedagógicas tanto a nivel general como en lo específicamente musical, y aterrizar mi nuevo conocimiento en mi práctica docente diaria.

La segunda: Sin duda los años de experiencia que me permitieron comenzar a cuestionar los métodos que se venían manejando, a idear y poner en práctica cada año estrategias

nuevas de trabajo, y a concebir nuevas propuestas en diversos aspectos de la enseñanza musical, especialmente en el campo del mal llamado “solfeo”.

El estudio realizado para este capítulo me hizo tomar conciencia de que muchas de las propuestas prácticas que tenía intención de introducir, responden a uno u otro método ya antes planteado por alguno de los grandes pedagogos musicales; también sucede lo mismo con algunas metodologías que pienso mantener.

Por lo tanto, este proyecto no puede limitarse a la aplicación de una sola propuesta; es más bien la conjunción de muchas de ellas. Así por ejemplo, en el producto final se verá la aplicación de la lectura melódica progresiva de nota por nota que plantea Kodaly; una combinación entre el desarrollo del oído absoluto del mismo Kodaly y el desarrollo del oído relativo planteado por Willems; el entrenamiento del sentido del ritmo que plantea Dalcroze (recomendando al docente su estudio a través del movimiento corporal); la experimentación instrumental de Orff recomendada a los docentes; el canto, tan importante para Kodaly y Willems, entre otros elementos.

Por otra parte, hablando de los grandes modelos pedagógicos generales, esta propuesta también tendrá parte de todos. Empezando por el Conductismo y el Cognitivismo, que habíamos ya definido que resulta de gran importancia en el aprendizaje musical por la adquisición de destrezas a base de una constante repetición de procesos; pero también se aplicará en este proyecto, principalmente en dos aspectos, como son el conferir a los estudiantes estímulos coherentes y secuenciales, de los que se espera una respuesta de los estudiantes que permita su aprendizaje; también se aplica en cuanto a la administración de la información, en dos aspectos: primero en un racionamiento del contenido de acuerdo al nivel de abstracción de los estudiantes, que busca evitar confusiones innecesarias y hacer posible la lectura en el menor tiempo; y segundo en la división por partes de la información, pues el texto tendrá una planificación por unidades, de acuerdo a lo que solicita el Ministerio de Educación.

En aplicación del modelo Constructivista, este proyecto plantea la entrega de herramientas de aprendizaje a los estudiantes, a la espera de que ellos creen por sí mismos aquellos procesos que se desea que aprendan, esto se da de forma especialísima en el eje de entrenamiento auditivo que encontraremos en el texto, pero también con otras herramientas destinadas al refuerzo teórico, favoreciendo el protagonismo de los estudiantes, pues dependerá de ellos cuándo, cómo y cuánto entrenar y aprender. Por otra parte, aunque esto depende en mayor medida del docente que haga uso del nuevo texto, éste permite la experimentación directa de los estudiantes

al instrumento, y se recomienda a los docentes realizar esas aplicaciones instrumentales de los ejercicios propuestos.

Aunque en menor medida, y también bajo dependencia del docente que aplique la propuesta de este trabajo, el Modelo Socio-Cultural también está presente, principalmente en la relación entre educando y educador, pues considero que el estudiante puede percibir la preocupación del docente de facilitarle herramientas amenas de aprendizaje, que le ayuden, le diviertan, le faciliten el aprendizaje, lo cual genera una mejor relación, pues los estudiantes sí reconocen a los maestros que se preocupan por ellos.

CAPÍTULO IV

4. PROCESO DE ELABORACIÓN DEL NUEVO MATERIAL

DIDÁCTICO

4.1. Diseño instruccional

Hablamos de diseño instruccional para referirnos al proceso sistémico, planificado y estructurado que sigue un profesional o docente para producir materiales educativos eficaces para el aprendizaje efectivo, utilizando tecnología. Esta metodología está basada en la elaboración de Objetos de Aprendizaje, que constituyen una especie de módulos con un tema específico a ser estudiado. Esta metodología plantea en sus diferentes modelos, el desarrollo de FASES en la elaboración del material de aprendizaje interactivo.

Ciertamente, el diseño instruccional en la mayoría de los casos es tomado en cuenta para la educación a distancia (Belloch, 2014) o semipresencial, donde el trabajo autónomo cobra gran importancia, y en su mayor parte se encuentra mediado por las Tic's. En ausencia de un docente, ciertamente, el material de estudio que manejen los estudiantes debe ser excelente, fácil de comprender y eficaz, y el esfuerzo por lograr esto, debe ser por demás exhaustivo, pues de ello depende el éxito del servicio ofertado por el centro de estudios en cuestión. Sin embargo yo me pregunto: ¿por qué no poner el mismo tipo de esfuerzo exhaustivo en lograr materiales de estudios didácticos, extremadamente fáciles de comprender, y atractivos, también para la educación presencial? Seguramente llegarán a la misma conclusión que yo: ¡no hay razón alguna para no hacerlo!, más aún cuando los destinatarios son niños, con quienes se requiere trabajar de la forma más didáctica posible para evitar que se confundan y así obtener los mejores resultados.

Con esta perspectiva, y aunque la aplicación de esta propuesta está dirigida a la educación musical especializada PRESENCIAL, se ha considerado importante seguir la metodología del diseño instruccional, con el fin de llevar un proceso organizado para el diseño del material, claro, también por el énfasis que pondré en el uso de los recursos tecnológicos como ayuda al aprendizaje y a la motivación de los estudiantes, llegando a un producto final que combinará lo impreso con el material digital e interactivo, para trabajarlo con y sin el profesor (el estudio musical, para tener óptimos resultados, debe

ser indispensablemente reforzado en casa con trabajo autónomo por parte del estudiante).

4.1.1. Principales modelos

El Diseño Instruccional no es de reciente data, pues todo aquel que haya seguido un proceso de elaboración de material de aprendizaje paso por paso, en realidad ya lo ha hecho. En la década del 60, por ejemplo, el diseño instruccional tuvo su fundamento en el CONDUCTISMO (Belloch, 2014) que, aunque algo venido a menos en nuestros días por la casi intuitiva relación que hacemos del término con un sistema educativo represivo, tiene su aporte, muy positivo por cierto, que se aplica aún hoy en día, y que aplicaré en mi propuesta, que es el CONDUCIR al estudiante en el aprendizaje, paso a paso, lo cual guarda estrecha relación con una elección muy cuidadosa de actividades a realizarse de forma secuencial, tomando en cuenta el progresivo pero dosificado incremento de la dificultad, para lograr los mejores resultados.

En la década del 70, el enfoque se concentró en la Teoría de Sistemas, que a diferencia de la primera generación, busca una mayor participación de los estudiantes (Belloch, 2014), e introduce el concepto del desarrollo cognitivo como una actividad social, donde la motivación del estudiante juega un papel muy importante, y se debe también tomar en cuenta que el aprendizaje toma su tiempo, y debe ser contextualizado para una verdadera adquisición del conocimiento.

Para los años 80, el fundamento fue la Teoría Cognitiva, que se preocupa fundamentalmente por los procesos de aprendizaje, como el pensamiento, la solución de problemas, el lenguaje, la formación de conceptos y el procesamiento de la información (Belloch, 2014). En este período se reafirma la búsqueda de una mayor participación de los estudiantes, y se toman en cuenta conceptos importantes como el Aprendizaje Significativo, y como la importancia de relacionar los nuevos conocimientos con aquellos previamente adquiridos, y cómo éstos influyen en el resultado final de aprendizaje.

Pero es a partir de la década de los 90, que esta metodología se desarrolla mucho más, y se enriquece, tomando los mejores elementos de las diferentes corrientes pedagógicas que venían usándose. Producto de esto, comienzan a distinguirse diferentes modelos de Diseño Instruccional, entre los que encontramos los siguientes:

- Modelo Jerrold Kemp
- Modelo Dick y Carey
- Modelo ADDIE. (Ministerio de Educación de Colombia, 2014)

MODELO JERROLD KEMP

Se trata de un modelo flexible, sujeto a constante revisión, que tiene como principio el identificar los problemas de instrucción desde las necesidades de los estudiantes, para lo cual cumple con las siguientes fases:

- Examinar las características de los estudiantes.
- Establecer los objetivos de instrucción.
- Identificar el contenido.
- Diseñar estrategias.
- Seleccionar recursos de apoyo.
- Desarrollar plan de instrucción.
- Desarrollar instrumentos de evaluación (Ministerio de Educación de Colombia, 2014).

MODELO DICK Y CAREY

Cuyas fases son:

- Identificar las metas instruccionales.
- Análisis de instrucción
- Identificar conductas de entrada y características de los estudiantes.
- Escribir objetivos.
- Desarrollar un pre-test como diagnóstico de conocimientos previos.
- Determinar las técnicas aplicadas al logro de los objetivos.
- Seleccionar materiales de instrucción.
- Evaluación formativa.
- Evaluación sumativa (Ministerio de Educación de Colombia, 2014).

MODELO ADDIE

Toma este nombre por las iniciales de cada una de sus fases, de la siguiente manera:

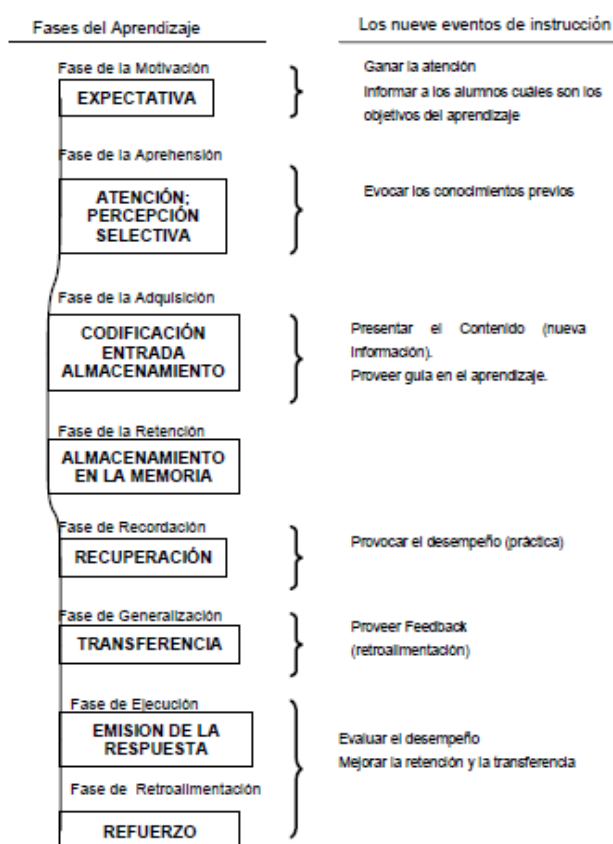
- Análisis
- Diseño
- Desarrollo
- Implementación
- Evaluación

Durante el análisis se define el problema y se plantea una solución, tomando en cuenta las necesidades del estudiante. En la etapa de diseño se eligen las estrategias más

didácticas a utilizar, se define la estructura lógica de los contenidos y los recursos. El desarrollo refiere a la etapa de elaboración y ensamble de todas las piezas de instrucción. Por supuesto la implementación corresponde al uso de los materiales elaborados tras ser entregados a los estudiantes. Y por último la fase de evaluación, que en realidad está presente durante todo el proceso de diseño instruccional, pues constantemente se pueden realizar ajustes para asegurar el logro de los objetivos planteados (Ministerio de Educación de Colombia, 2014).

MODELO DE ROBERT GAGNÉ

Según Gagné, “Las condiciones internas necesarias para que se produzca el aprendizaje se basa en la interacción medio - receptor, el cual activa el proceso de aprendizaje, estimulando los receptores del sujeto y permitiéndole captar y seleccionar la información” (Sánchez, Ramírez, & Rincón, 2014). Gagné plantea 9 fases del aprendizaje, y desarrolla para cada una de ellas un procedimiento instruccional. A continuación veamos esta simultaneidad entre ambos planteamientos (Sánchez, Ramírez, & Rincón, 2014):



Fuente y Elaboración: Sánchez, Ramírez, & Rincón, 2014

Ganar la atención del estudiante: Primer paso de vital importancia. Se recomienda iniciar la clase con una pregunta provocativa o con un recurso audiovisual que genere interés en los estudiantes.

Informar a los estudiantes los objetivos de aprendizaje: Si el maestro indica a sus estudiantes “al final de esta sesión serán capaces de...” genera expectativa de los resultados a alcanzar, reforzando el interés inicial.

Evocar conocimientos previos: “La asociación de la nueva información con el conocimiento previo facilita el aprendizaje, además de promover la codificación y el almacenamiento en la memoria de largo plazo. Esto puede lograrse al hacer preguntas acerca de las experiencias de los alumnos o relacionadas con sesiones anteriores u otras asignaturas” (Sánchez, Ramírez, & Rincón, 2014).

Presentar el contenido: Se recomienda en la exposición de la nueva información, usar la mayor cantidad posible de material didáctico y audiovisual, evitando que la exposición sea demasiado verbal.

Proveer guía en el aprendizaje: Esto puede realizarse a través de un material entregado a los estudiantes, donde conste la información de forma sistemática, con ejemplos, gráficos, estudios de caso, entre otros recursos. Importante que tenga también la explicación de posibles tareas y evaluaciones, con sus respectivas fechas y criterios de evaluación.

Proveer Feedback: Es importante realizarle observaciones formativas al estudiante sobre cómo va su desempeño en el proceso de aprendizaje, esto le permitirá corregir a tiempo (previo a una posible calificación) posibles falencias que pueda tener.

Evaluar el desempeño: Se evalúa con base en el objetivo planteado previamente, tras el resultado se provee al estudiante una retroalimentación informativa sobre su competencia en el tema planteado.

Mejorar la retención y la transferencia: Se brinda la oportunidad al estudiante de aplicar sus nuevos conocimientos y destrezas en ámbitos más amplios. Una excelente forma es pedirles que transmitan sus conocimientos a compañeros con menor nivel.

4.2. Aplicación del modelo de Jerrold Kemp

Tras estudiar con detenimiento los modelos de diseño instruccional antes expuestos, realicé una reflexión acerca de cuál de ellos es el más adecuado a tomar en cuenta para la elaboración del material de mi propuesta.

En primera instancia comprendí que el último modelo referido, ADDIE, no era conveniente, considerando los alcances del presente trabajo, pues su fase de Implementación en realidad no podría ser documentada, ya que para eso sería necesario que estuviera ya en vigencia el nuevo currículo, pues esta propuesta está pensada para él.

Por otra parte, el modelo de Gagné ofrece una serie de pasos más bien referentes ya al proceso de enseñanza, antes que a la preparación del material didáctico que es lo que nos ocupa en este trabajo.

Me quedan entonces los modelos de Jerrold Kemp, o Dick y Carey. Ambos, a mi entender resultaban muy similares, pues en esencia cumplen con las mismas fases, aunque con pequeñas diferencias de denominación y secuencia. Así por ejemplo, el modelo de Dick y Carey contempla un mayor número de pasos que el modelo de Jarold, aunque algunos de ellos podemos decir que se encuentran fusionados en un solo paso de éste último. En cuanto a la secuencia, otro ejemplo, Jarold comienza con el análisis de los estudiantes, mientras Dick comienza con las metas de instrucción.

Opté entonces por el modelo de JERROLD KEMP, por considerarlo más aplicable al campo específico de este trabajo, además de más concreto (menos pasos) y con una secuencia, a mi entender, muy adecuada, a la cual realizaré sólo un pequeño cambio de orden, elaborando primero el plan de instrucción, para luego, con base en ese plan, hacer la selección de las herramientas de apoyo.

4.2.1. Análisis de los estudiantes

La propuesta está dirigida a los estudiantes del 1er año de la asignatura de Lenguaje Musical del Conservatorio Nacional de Música, en el marco del nuevo currículo que entrará en vigencia en el año lectivo 2014-2015 (según el cronograma que se ha propuesto el Ministerio de Educación y en caso de no existir contratiempos).

Los estudiantes que alimentarán los grupos de este nivel, a quienes está dirigido el texto de esta propuesta, provendrán de dos vertientes:

Primera Vertiente: Aquellos estudiantes que han ingresado a la institución desde los 7 u 8 años (según la normativa que expida el Ministerio de Educación), quienes han realizado ya un proceso de iniciación musical, habiendo recibido 1 o 2 años de educación audioperceptiva, orquesta pedagógica, coro e instrumento, asignaturas en las cuales han sido ya introducidos a la lectura musical, familiarizándose con su simbología fundamental, aunque sin que esto constituya un estudio ya formal de esa asignatura (en Audioperceptiva²⁴ se trabaja una introducción a la lectura musical sin entrar en conceptualizaciones teóricas; de igual forma en Instrumento²⁵). Estos estudiantes tienen conocimientos previos, aunque éstos han sido adquiridos más bien de forma experimental y no formal.

Segunda Vertiente: Aquellos estudiantes que ingresan a la institución con 9 o más años (según la normativa que expida el Ministerio de Educación), que iniciarán directamente su estudio formal en la asignatura de Lenguaje Musical, sin la formación previa en audioperceptiva ni ninguna asignatura. Algunos pueden tener conocimientos previos, adquiridos fundamentalmente en sus escuelas regulares respectivas, pero una mayoría de este grupo llegaría sin conocimientos.

En vista de esta situación, los contenidos a estudiarse deberán comenzar formalmente desde cero, de manera que quienes han ingresado sin conocimientos no se sientan desnivelados, pero también sin recalcar demasiado en aspectos muy básicos que terminarían por “aburrir” a aquellos con conocimientos previos, ofreciéndoles también a ellos, novedades en su aprendizaje.

Por otra parte, es importante considerar que el material estará dirigido a niños desde los 9 años, lo cual también nos condiciona a que el material sea, atractivo visualmente, con ilustraciones y colores; y, por supuesto, muy fácil de comprender y de manejar, incluyendo también actividades para que ellos realicen, logrando clases más activas, participativas, e incentivando su creatividad.

SITUACIÓN SOCIOECONÓMICA. Con el Gobierno del Presidente Rafael Correa, la educación en todo establecimiento público es 100% gratuita. Esto incluye también al Conservatorio Nacional de Música, razón por la cual, en la Institución, tenemos

²⁴ El diseño curricular macro (para los dos años del nivel básico elemental. Ver cuadro No. 1 y 2 en el 1er capítulo) de la asignatura de Audioperceptiva, plantea dos ejes fundamentales: experimentación sonora e introducción al lenguaje musical.

²⁵ Normativa curricular para todos los instrumentos: Los rudimentos de lectura musical, incluyendo las claves pertinentes a cada instrumento en el nivel básico elemental, serán responsabilidad del profesor de instrumento.

estudiantes de todo estrato socioeconómico, desde aquellos más modestos, hasta otros con el más alto estatus y todas las posibilidades entre ellos.

Quizá este punto pudiera influir notablemente en el tema de la adquisición de tecnología, en aquellas personas con bajos recursos, lo cual afectaría claramente esta propuesta. Sin embargo, y puesto que la educación musical requiere ineludiblemente la adquisición del instrumento musical, entendemos que la gran mayoría, si no todos, se encuentran en posibilidades de realizar esfuerzos en este sentido, sea con recursos propios o acudiendo a otras ayudas temporales previas como alquileres o préstamos. Ahora, en cuanto a la tecnología, la propuesta que plantea este trabajo requiere solamente de un computador con internet (excluyendo otros posibles recursos que tal vez sí podrían resultar suntuosos, como por ejemplo, celulares inteligentes, tablets, entre otros), que sin duda la gran mayoría lo posee y maneja casi obligatoriamente a causa de sus requerimientos.

4.2.2. Objetivos de Instrucción

Con los antecedentes anteriores, podemos determinar que en el 1er año de la asignatura de lenguaje musical buscamos los siguientes objetivos:

- Iniciar a los estudiantes en el estudio formal de teoría musical, lectura de partituras y entrenamiento auditivo.
- Interiorizar el pulso y hacer hábito de su aplicación uniforme en todos los ejercicios de lectura musical propuestos.
- Sentar bases sólidas en teoría y lectura de partituras para una eficiente práctica instrumental individual y grupal, y como preparación para el estudio de contenidos más avanzados en los años posteriores dentro de la misma asignatura.
- Dar inicio a un proceso exhaustivo de entrenamiento auditivo orientado a la consecución progresiva de resultados que permitan al estudiante mayor versatilidad en su práctica musical.

4.2.3. Contenidos

La asignatura de Lenguaje Musical, como todas las asignaturas, al concluir el bachillerato musical, deberá lograr ciertos estándares en la formación de los estudiantes, que puedan hacer posible su ingreso exitoso al nivel superior de estudios musicales, y su buen

desempeño dentro de él. Especialmente hablamos de la Universidad de las Artes²⁶, Institución con la cual se articularán los conservatorios para dar continuidad la formación profesional musical.

En este contexto, existen una serie de contenidos que deberán ser abordados durante los seis años que se recibe esta asignatura, distribuidos adecuadamente en secuencia progresiva y de acuerdo al tiempo de que se dispone. Con esas consideraciones, para el primer año planteo las siguientes metas de aprendizaje:

1. Clara comprensión de los fundamentos teóricos de:
 - a. Claves Musicales.
 - b. Figuras Musicales
 - c. El Compás.
 - d. Alteraciones.
 - e. Tonos y Semitonos.
 - f. Escalas Musicales.
2. Buena ejecución de:
 - a. Lectura hablada en Clave de Sol
 - b. Lectura hablada en Clave de Fa en 4ta línea
 - c. Lectura hablada en Clave de Do en 3ra línea.
 - d. Lectura rítmica con fórmulas rítmicas básicas.
 - e. Lectura Melódica con los sonidos Sol, Mi, La y Do en las tres claves estudiadas.
3. Clara Identificación Auditiva de:
 - a. Unísono y sonidos graves y agudos.
 - b. Comparación de Intervalos.
 - c. Sonidos Sol, Mi, La y Do.
 - d. Escala de Do Mayor y La menor
 - e. Fórmulas Rítmicas Básicas.

²⁶ La Universidad de las Artes es uno de los proyectos emblemáticos del gobierno del Presidente Rafael Correa en cuanto a la educación superior, y se perfila como el próximo referente nacional en educación artística. Ha comenzado a funcionar en este año 2014 y, prevé la formación superior en música, con miras al logro de estándares internacionales en este campo. Con este proyecto, una reforma a todo el sistema de educación musical en el país se ha hecho necesaria, y es ahí donde entra la reforma curricular en los conservatorios, que está siendo llevada a cabo, para que éstos sean los formadores de los aspirantes a la Universidad de las Artes, los cuales ya no podrán ser solamente bachilleres generales, sino que deberán ser bachilleres en música, o con una formación equivalente (todos deben pasar exámenes de admisión). Además, los principales conservatorios del país (Nacional de Quito, Rodríguez de Cuenca y Bustamante Celi de Loja), serán subsedes de la Universidad de las Artes, que tiene su sede en Guayaquil, con el fin de extender esta formación a otras partes del país. En el caso de las otras universidades, que ya hoy en día ofrecen carreras musicales sin requerir el bachillerato musical, su nivel se encuentra muy lejos de los estándares internacionales en formación musical profesional. Entiendo yo que una vez consolidada la Universidad de las Artes, éstas se irán también poniendo a tono con los requerimientos y contenidos a ofrecer.

Todos estos contenidos se verán desarrollados más adelante en este mismo capítulo, en el desarrollo curricular que será elaborado como soporte de la propuesta aquí presentada.

4.2.4. Diseño de estrategias

Esta parte se puede ver de forma más concreta en el siguiente capítulo, donde tendremos el texto propiamente dicho, más un documento dirigido a los docentes, con algunas recomendaciones metodológicas que contienen también elementos estratégicos para el logro de los objetivos propuestos. Sin embargo se hará aquí una breve descripción de las estrategias metodológicas empleadas en la propuesta.

Estrategia Visual: Como primera estrategia para el logro de los objetivos está el captar la atención de los estudiantes. ¿Cómo realizar esto a través del texto?, pues mediante la construcción de un material atractivo visualmente, con muchas ilustraciones y colores y con buena calidad de impresión.

Estrategia explicativa: La mayoría de textos de Solfeo y teoría, según mi percepción, contienen usualmente explicaciones con terminología muy técnica, y con una forma de redacción algo complicada para los estudiantes, que con frecuencia les confunde, o simplemente, lo que leen, poco o nada les dice. En este caso, la estrategia a utilizar es la simplicidad y sencillez en las explicaciones, haciéndolas lo más comprensibles posible, cortas y sin terminología demasiado técnica, usando solo sólo los términos estrictamente necesarios.

Estrategia progresiva o secuencial: Este es, a mi parecer, otro punto algo flojo en la mayor parte de textos de solfeo y teoría, que los hace complicados para los estudiantes que inician su formación musical, más aún si son niños. Con frecuencia sus explicaciones hacen referencia a otros temas o conceptos que los autores asumen como ya conocido por el lector, o que refieren a otras partes del mismo texto, que generan una secuencia trastocada que confunde a los estudiantes. Cuando uno, como docente, lee estos textos, se da cuenta que comprende porque previamente ya contaba con un bagaje de conocimientos; pero esto no es así en el caso de los estudiantes. La estrategia entonces es abordar los conocimientos de forma dosificada, sin referenciar otros temas que los estudiantes aún no conocen, evitando el uso de términos que podrían crear dudas o interrogantes, profundizando solo lo necesario, e inclusive en ciertos casos omitiendo cierta información que, aunque relacionada, es innecesaria en ese momento, y se puede abordar después, cuando el estudiante tenga interiorizado previamente la información más básica y esté preparado para recibir explicaciones que requieran mayor abstracción

(los estudiantes pequeños con frecuencia demuestran no tener aún la abstracción necesaria para la comprensión de ciertos conceptos). Lograr esto no es nada fácil, pues en música casi todo está relacionado y una cosa tiene que ver con otra, y así... Sin embargo, producto de la experiencia en la enseñanza del lenguaje musical, se ha ido encontrando caminos para lograr un avance progresivo que ayude a los estudiantes y no los confunda, sin dejar de ofrecer una formación completa y efectiva.

Estrategias metodológicas: Ya en el campo puramente musical me referiré a dos estrategias específicas que estoy planteando a los docentes en el texto y en el documento a ellos dirigido: **Primero:**, con el fin de que los estudiantes interioricen el pulso y busquen siempre la precisión rítmica, propongo que aprendan a “chasquear” sus dedos, y acompañen todo ejercicio de lectura con este recurso²⁷; esto sobre la base que me ha dado la experiencia, pues he podido ver que, el pretender que lleven el pulso mentalmente (que sería lo ideal), a la larga solo consigue que lleven el ritmo de forma muy imprecisa, y que cuando alcanzan el estudio de figuraciones mucho más complejas, simplemente son incapaces de encuadrarlas en el pulso, y mucho menos llevarlo con uniformidad. **Segundo:** Con el fin de que los estudiantes no tengan dificultades al momento de aprender otros compases que no sean 2/4, 3/4 y 4/4, el docente EN NUNGÚN MOMENTO, deberá enseñar al estudiante que “la negra vale un tiempo”, y no dará valores a las figuras, sino que primero trabajará con la palabra PULSO, y enseñará a los estudiantes a equiparar cualquier figura con el pulso, y a leer las demás por su relación con ésta. Esto permitirá la lectura correcta de cualquier compás (simple, compuesto o de amalgama) sin necesidad de estudiar con profundidad toda la teoría de compases que generalmente les cuesta mucho y les confunde²⁸. No se usará la palabra TIEMPO, ni la marcación binaria, ternaria, ni cuaternaria, mientras los estudiantes no estén listos para estudiar la teoría de compases; únicamente se marcará el pulso, sea en la mesa o con el chasquido de dedos. Se prevé que tras un tiempo prudencial en la práctica de la lectura de todo tipo de compás, justamente esa práctica previa, les habrá preparado para comprender la teoría de compases de forma más fácil, y para aplicar la marcación binaria, ternaria o cuaternaria.

Para lectura melódica y afinación, he adoptado la estrategia que se utiliza actualmente en el nivel inicial, que es iniciar con los sonidos Sol y Mi, y progresivamente ir incluyendo un

²⁷ Importante influencia del método de Dalcroze. (Ver capítulo III)

²⁸ Este tema teórico es precisamente uno de los que requieren mayor capacidad de abstracción que, en mi experiencia, los niños pequeños aún no logran, y suele exceder las posibilidades de la mayoría. Además requiere conocimientos matemáticos de números fraccionarios, que niños de esa edad aún no reciben en sus respectivas escuelas. Por todo esto, la profundización de ese tema debe ser postergada.

sonido más a la vez, hasta lograr la escala completa de Do Mayor²⁹. Esto se complementa con el entrenamiento auditivo que permitirá también interiorizar la identificación de cada una de las notas al escucharlas.

Estrategia participativa: Como estrategia para motivar a los estudiantes y para que participen activamente y lo sientan así, he considerado el incluir actividades prácticas dentro del texto, para que ellos puedan escribir, dibujar, relacionar, etc., como una forma de interacción y de refuerzo del aprendizaje. Además tendrán sus hojas pautadas en blanco, y hojas para apuntes, que fue precisamente uno de los requerimientos por los que se pronunciaron muchos en las encuestas que sirvieron de diagnóstico (ver capítulo II).

Estrategias lúdicas: Debido a que los estudiantes a quienes está dirigido el texto son aún de corta edad, el aprender jugando es un imperativo en la propuesta que estoy realizando. El medio para lograr esta estrategia del aprendizaje a través del juego, es precisamente el uso de los recursos tecnológicos que planteo, incluyendo juegos musicales que refuerzan cada tema que se va estudiando, así como brindan gran ayuda para el entrenamiento auditivo. Claro, cuento también con la ventaja de esa natural afinidad que presentan los chicos hacia la tecnología, razón por la cual se les considera NATIVOS TECNOLÓGICOS.

4.2.5. Plan de instrucción

Esta fase del diseño instruccional, a mi criterio, la he llevado a cabo en la elaboración del diseño curricular, que por su considerable extensión no constará en este apartado, sino que estará en este mismo capítulo un poco más adelante en un apartado de mayor extensión. En él encontraremos los procedimientos a utilizar, las actitudes a desarrollar, el detalle de las actividades a realizar en clase, y hasta los criterios de evaluación, todo en relación con los contenidos definidos en una de las fases anteriores del diseño instruccional que ya he referido.

4.2.6. Recursos de apoyo

El recurso fundamental que plantea esta propuesta es sin duda el uso de LA TECNOLOGÍA; y dentro de este gran recurso, he elegido los siguientes:

- Programas de software libre para aprendizaje musical y entrenamiento auditivo.
- Programas gratuitos para la elaboración de tests, ejercicios o juegos.

²⁹ Método de Edgar Willems. (Ver capítulo III)

- Páginas de internet para entrenamiento auditivo y aprendizaje interactivo.
- Blogs creados por maestros de música.
- Programas de software libre para edición de texto y creación de libros electrónicos.

Estos recursos contribuirán a la implementación de las estrategias visual, participativa y lúdica, que mencioné anteriormente, y por supuesto, para la elaboración de un material de aprendizaje de calidad, que contribuya al proceso de enseñanza-aprendizaje, por su valor didáctico y motivador. Su descripción más detallada se la encuentra en la última parte de este capítulo.

4.2.7. Desarrollo de Instrumentos de Evaluación

Esta etapa la he desarrollado en dos vertientes:

Evaluación del Proceso de Aprendizaje de los Estudiantes.

La propuesta de texto que realiza este trabajo plantea un proceso permanente de evaluación del aprendizaje de los estudiantes. Las mismas herramientas interactivas que se proponen como refuerzo de los contenidos a estudiarse, en la mayoría de los casos sirven al docente también como instrumentos de evaluación, pues luego de ser utilizadas, nos ofrecen un “score” o puntaje obtenido por el estudiante, que dan al maestro indicadores de su progreso en el aprendizaje. Esto es de gran utilidad, especialmente en los ejercicios de entrenamiento auditivo, que pueden ser realizados un sinnúmero de ocasiones, pudiendo comparar los puntajes obtenidos en cada sesión, lo cual nos posibilita la realización de un seguimiento permanente del progreso del estudiante en sus destrezas auditivas.

Por otra parte, las actividades prácticas propuestas para la resolución escrita de los estudiantes en clase, han sido pensadas también para la evaluación, ya que luego de ser realizadas, el docente podrá asignar a ellas una calificación según el desempeño del estudiante.

Por último tenemos también la acostumbrada evaluación que se realiza a través de la lectura práctica de los ejercicios planteados en partitura, lo cual sin duda, será evaluado en clases y durante las pruebas y exámenes.

Todos estos instrumentos se encontrarán plasmados en el texto propiamente dicho, que estará en el siguiente capítulo, sin perjuicio de que el docente que emplee mi propuesta,

pueda elaborar también, con base en ella, otros instrumentos de evaluación como cuestionarios, partituras a ser leídas a primera vista, entre otros.

Evaluación del Plan de Formación

El nuevo texto de Lenguaje Musical que propongo en este trabajo de grado, deberá ser evaluado y validado por otros docentes de música, por los propios estudiantes y por sus representantes. Esto se realizará a través de un taller de socialización, donde se de a conocer la propuesta, tratando los principios metodológicos que ella plantea, y ofreciendo además demostraciones prácticas de las herramientas interactivas consideradas. Para esto he elaborado como instrumento de evaluación, las encuestas que serán aplicadas a los participantes, que luego de su tabulación, arrojarán resultados acerca de su apreciación con respecto a la propuesta, y su idoneidad para ser aplicada en el Conservatorio Nacional de Música. El detalle de esta evaluación consta en el sexto capítulo de este trabajo.

4.3. DISEÑO CURRICULAR

Durante las sesiones de elaboración del nuevo currículo, el grupo de trabajo del cual he formado parte, ha realizado un diseño curricular macro (abarcativo y general), por cada nivel comprendido en la materia. Es así que existe uno para el nivel básico medio (que comprende 3 años) y otro para el nivel básico superior (que comprende 3 años más). Hasta allí es la planificación que entregará el Ministerio de Educación a todos los Conservatorios, una vez que se ponga e vigencia esta nueva malla. Según el sistema metodológico planteado por el Ministerio, este documento macro deberá servir de guía para las planificaciones a nivel micro (por quimestre o por año), que deberá realizar cada institución. Me he servido de él para realizar el diseño curricular micro, ya únicamente para el período de formación que comprenderá este 1er texto que constituye la propuesta de este trabajo. He empleado el mismo formato de trabajo con el que el Ministerio de Educación solicita que se planifique³⁰, tomando en cuenta las consideraciones antes descritas en la aplicación del modelo de diseño instruccional.

³⁰ Formato que conozco de primera mano por haberlo utilizado personalmente en la elaboración del nuevo currículo que estará vigente a nivel nacional.

Objetivo General del 1er Año:

Iniciar a los estudiantes en el estudio formal del Lenguaje Musical, a través del aprendizaje y estudio analítico de contenidos conceptuales básicos de teoría de la música, y su aplicación práctica en ejercicios de lectura musical y desarrollo auditivo, orientados al buen desempeño de los estudiantes en la ejecución de partituras en su instrumento de especialidad.

4.2.1. UNIDAD No. 1

Objetivo de la Unidad de Trabajo: Conceptualizar y ampliar contenidos previamente aprendidos de forma experimental, profundizando en su comprensión y aplicación en la lectura de partituras y en su desarrollo auditivo.

TEORÍA DE LA MUSICA

(Tiempo estimado: 20 horas pedagógicas)

<u>CONTENIDOS</u>			<u>ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</u>	<u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u>
<u>PROCEDIMENTALES</u>	<u>CONCEPTUALES</u>	<u>ACTITUDINALES</u>		
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar los símbolos que se utilizan en la escritura musical. - Definir la función de cada uno de los símbolos musicales. - Utilizar los símbolos musicales correctamente. - Escribir signos musicales con buena caligrafía. 	<p>SIGNOS MUSICALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pentagrama o Pauta. <p>CLAVES MUSICALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clave de Sol. - Clave de Fa (4ta línea) - Clave de Do (3ra línea) <p>FIGURAS MUSICALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sonidos - Silencios. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la importancia de los conocimientos teóricos, la aplicación correcta de la simbología y su relación con la práctica musical. - Incorporar hábitos de buena escritura musical. - Demostrar actitud positiva en el trabajo en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explicar el origen de la palabra pentagrama. - Identificar las características del pentagrama. - Conocer y dibujar los símbolos de las claves musicales. - Dar nombre a las líneas y espacios del pentagrama con las tres claves más utilizadas. - Practicar por medio de actividades lúdicas la identificación de notas en el pentagrama con las tres claves más utilizadas. - Conocer y dibujar los símbolos de las figuras musicales. - Por medio de actividades lúdicas practicar la ubicación de las figuras musicales en las líneas y espacios del pentagrama. - Practicar la escritura de claves y figuras musicales sobre papel pautado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce correctamente las líneas y espacios del pentagrama (de abajo hacia arriba). - Describe las principales características del pentagrama. - Identifica correctamente las notas musicales en el pentagrama con las tres claves más utilizadas. - Relaciona correctamente cada una de las figuras musicales con su nombre y símbolo respectivo. - Escribe correctamente en el pentagrama las claves y figuras musicales estudiadas.

LECTURA MUSICAL

<u>CONTENIDOS</u>			<u>ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</u>	<u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u>
<u>PROCEDIMENTALES</u>	<u>CONCEPTUALES</u>	<u>ACTITUDINALES</u>		
<ul style="list-style-type: none"> - Estudiar y practicar el correcto reconocimiento de notas en el pentagrama en las diferentes claves, aplicando modalidades de ejecución que ayuden a la agilidad de lectura. (Ejm: lectura en líneas, en espacios, en escala y con saltos máximos de tercera). 	<p>LECTURA HABLADA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Líneas y espacios dentro del pentagrama en: - Clave de Sol. - Clave de Fa (4ta línea) - Clave de Do (3ra línea) 	<ul style="list-style-type: none"> - Ser perseverante en la práctica de los ejercicios. - Participar activamente en la ejecución de los ejercicios y actividades planteadas en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leer las lecciones propuestas con pulso uniforme. - Aprender el uso del metrónomo para el estudio de la lectura hablada de notas. - Incrementar progresivamente la velocidad de lectura a través del uso del metrónomo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lee correctamente los nombres de las notas en el pentagrama con las claves estudiadas. - Mantiene un pulso uniforme durante el proceso de lectura.
<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer el buen funcionamiento de la voz a través de la respiración, emisión, afinación, articulación. - Desarrollar la afinación en la realización de ejercicios cantados en grupo e individualmente. 	<p>LECTURA ENTONADA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sonidos Sol y Mi en las claves antes estudiadas. 		<ul style="list-style-type: none"> - Afinar correctamente los sonidos Sol y Mi. - Entonar los ejercicios propuestos con pulso uniforme. 	<ul style="list-style-type: none"> - Entona con buena afinación los sonidos sol y mi, en los ejercicios propuestos. - Ejecuta con pulso uniforme los ejercicios propuestos.

**ENTRENAMIENTO
AUDITIVO**

<u>CONTENIDOS</u>			<u>ACTIVIDADES DE</u>	<u>CRITERIOS DE</u>
<u>PROCEDIMENTALES</u>	<u>CONCEPTUALES</u>	<u>ACTITUDINALES</u>	<u>ENSEÑANZA- APRENDIZAJE</u>	<u>EVALUACIÓN</u>
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar auditivamente las diferentes características que pueden tener los sonidos. - Interiorizar los sonidos sol y mi, con el fin de reconocerlos al escucharlos. - Expresar adecuadamente lo que percibe auditivamente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sonidos Graves y Agudos. - Distancias interválicas grandes, medianas y pequeñas en forma melódica y armónica. - Intervalos ascendentes o descendentes. - Duración larga o corta de los sonidos. - Sonidos Sol y mi 	<ul style="list-style-type: none"> - Mantener una actitud de concentración durante los ejercicios de audición. - Procurar el desarrollo de la mayor agudeza auditiva posible. - Tener constancia en la práctica de identificación auditiva. 	<ul style="list-style-type: none"> - Proponer ejemplos de sonidos según los contenidos considerados en esta unidad, y pedir a los estudiantes que los diferencien. - Utilizando diferentes recursos realizar dictados de sonidos con las características antes ejemplificadas y evaluar el reconocimiento de los mismos. - Realizar dictados con las notas sol y mi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica correctamente sonidos graves de agudos. - Distingue correctamente las diferentes distancias interválicas de forma melódica y armónica. - Reconoce la dirección ascendente o descendente de un intervalo. - Diferencia la duración larga o corta de un sonido. - Reconoce correctamente los sonidos sol y mi al ser escuchados.

4.2.2. UNIDAD No. 2

Objetivo de la Unidad de Trabajo: Conceptualizar y ampliar contenidos previamente aprendidos de forma experimental, profundizando en su comprensión y aplicación en la lectura de partituras y en su desarrollo auditivo.

TEORÍA DE LA MUSICA

(Tiempo estimado: 20 horas pedagógicas)

<u>CONTENIDOS</u>			<u>ACTIVIDADES DE</u>	<u>CRITERIOS DE</u>
<u>PROCEDIMENTALES</u>	<u>CONCEPTUALES</u>	<u>ACTITUDINALES</u>	<u>ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</u>	<u>EVALUACIÓN</u>
<ul style="list-style-type: none"> - Comprender el significado del compás musical en la música. - Identificar los diferentes componentes del compás musical. - Entender la relación del número fraccionario y las figuraciones a las que representan en el compás. 	<p>EL COMPÁS MUSICAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Líneas divisorias. - Número Fraccionario. - Numeradores. - Denominadores. - Otras formas de representación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la importancia de los conocimientos teóricos, la aplicación correcta de la simbología y su relación con la práctica musical. - Incorporar hábitos de buena escritura musical. - Demostrar actitud positiva en el trabajo en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explicar el concepto de compás musical con ejemplos sencillos. - Señalar los elementos principales que componen el compás musical. - Analizar con los estudiantes el significado del número fraccionario y cómo esto define el compás. - Aplicar los contenidos a diferentes ejemplos practicando el correcto reconocimiento del compás. 	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona y aplica acertadamente el significado del número fraccionario con sus correspondientes figuraciones por compás. - Reconoce correctamente el número fraccionario correspondiente en ejemplos con figuraciones dadas por compás.
<ul style="list-style-type: none"> - Comprender la función de las líneas adicionales como extensión del pentagrama. 	<ul style="list-style-type: none"> - Líneas Adicionales o Cortes. 		<ul style="list-style-type: none"> - Exponer a los estudiantes la función de las líneas divisorias y su aplicación con notas musicales. - Practicar con una adecuada caligrafía musical, la escritura de las figuras musicales en líneas adicionales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asigna correctamente las notas musicales a las líneas adicionales según la clave. - Escribe correctamente las figuras musicales en líneas adicionales.

LECTURA MUSICAL

<u>CONTENIDOS</u>			<u>ACTIVIDADES DE</u>	<u>CRITERIOS DE</u>
<u>PROCEDIMENTALES</u>	<u>CONCEPTUALES</u>	<u>ACTITUDINALES</u>	<u>ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</u>	<u>EVALUACIÓN</u>
<ul style="list-style-type: none"> - Estudiar la correcta comprensión de los números fraccionarios que representan el compás. - Practicar en la lectura la correcta aplicación del valor de cada figura con base en el pulso y según el compás. 	<p>LECTURA RÍTMICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compases más utilizados: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 2/2. <ul style="list-style-type: none"> o Uso de figura por pulso según denominador. - Fórmulas Rítmicas: <ul style="list-style-type: none"> o Figura por pulso y su respectivo silencio. o Una figura por dos pulsos y su respectivo silencio. o Dos figuras en un pulso. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ser perseverante en la práctica de los ejercicios. - Participar activamente en la ejecución en clase de los ejercicios y actividades planteadas. - Buscar la mayor cercanía a la perfección en la ejecución de todos los ejercicios. - Plantearse metas altas en agilidad lectora musical. 	<ul style="list-style-type: none"> - Marcar el pulso de forma audible (chasquido de dedos y/o pie) y uniforme. - Realizar ejercicios de identificación del valor comparativo (relativo) de las figuras. - Identificar, recordando lo aprendido en teoría, el significado del quebrado del compás para aplicar en la lectura. - Enfatizar la figura que se equipara al pulso en cada compás y su relación con las figuras aledañas en mayor o menor duración. - Leer los ejercicios propuestos aplicando lo trabajado anteriormente 	<ul style="list-style-type: none"> - Marca uniformemente el pulso de forma audible. - Identifica correctamente la figura que se equipara al pulso en cada compás y su relación con las figuras aledañas en mayor o menor duración. - Lee los ejercicios propuestos aplicando correctamente los criterios anteriores.
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la afinación en la realización de ejercicios cantados en grupo e individualmente sin olvidar realizar ejercicios de respiración, emisión 	<p>LECTURA ENTONADA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Refuerzo Sonidos Sol y Mi con aplicación de los contenidos rítmicos. - Incorporación del sonido La en ejercicios con las 3 claves antes estudiadas y con 	<ul style="list-style-type: none"> - Reafirmar la correcta afinación de los sonidos Sol y Mi. - Afinar correctamente el nuevo sonido La, e incorporarlo a la lectura juntamente con los sonidos antes aprendidos. - Aplicar a la lectura entonada los conocimientos abordados en lectura 	<ul style="list-style-type: none"> - Entona con buena afinación los sonidos sol, mi y la, en los ejercicios propuestos. - Ejecuta correctamente el ritmo de los ejercicios melódicos propuestos, manteniendo un pulso 	

y articulación.	aplicación de los contenidos rítmicos.		rítmica. - Entonar los ejercicios propuestos con pulso uniforme.	uniforme durante la lectura.
- Estudiar y practicar el correcto reconocimiento de notas en el pentagrama en las diferentes claves, aplicando las destrezas rítmicas trabajadas en esta unidad.	LECTURA HABLADA - Líneas y espacios dentro del pentagrama en: - Clave de Sol. - Clave de Fa (4ta línea) - Clave de Do (3ra línea) - Aplicación de los contenidos rítmicos en compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 2/2. - Líneas Adicionales encima y debajo el pentagrama en las 3 claves estudiadas.		- Leer las lecciones propuestas aplicando los contenidos rítmicos estudiados y manteniendo un pulso uniforme. - Reforzar el aprendizaje del uso del metrónomo para el estudio de la lectura hablada. - Incrementar progresivamente la velocidad de lectura a través del uso del metrónomo. - Proponer a los estudiantes formas lúdicas de lectura para motivar su entusiasmo en el aprendizaje (ejm: reemplazar una nota por un aplauso, trabajar con penitencias, incorporar movimientos corporales a alguna nota, etc.)	- Lee correctamente los nombres de las notas en el pentagrama con las claves estudiadas. - Aplica correctamente los contenidos rítmicos estudiados, en la lectura hablada. - Mantiene un pulso uniforme durante el proceso de lectura. - Lee correctamente los nombres de las notas hasta 2 líneas adicionales encima y debajo del pentagrama.

**ENTRENAMIENTO
AUDITIVO**

<u>CONTENIDOS</u>			<u>ACTIVIDADES DE</u>	<u>CRITERIOS DE</u>
<u>PROCEDIMENTALES</u>	<u>CONCEPTUALES</u>	<u>ACTITUDINALES</u>	<u>ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</u>	<u>EVALUACIÓN</u>
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar auditivamente los contenidos trabajados en lectura rítmica. - Interiorizar el sonido la e incorporarlo a los sonidos sol y mi previamente estudiados, con el fin de reconocerlos al escucharlos. - Combinar el reconocimiento auditivo de ritmo y melodía. - Retener y transcribir correctamente lo que percibe de manera auditiva. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento con compás dado, de las fórmulas rítmicas trabajadas en la lectura: - Figura por pulso y su respectivo silencio. - Una figura por dos pulsos y su respectivo silencio. - Dos figuras en un pulso. - Sonidos Sol, mi y la. - Combinación de la identificación auditiva de los sonidos sol, mi y la con las fórmulas rítmicas trabajadas. - Caligrafía musical con los contenidos abordados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mantener una actitud de concentración durante los ejercicios de audición. - Procurar el desarrollo de la mayor agudeza auditiva posible. - Tener constancia en la práctica de identificación auditiva. - Mantener hábitos de buena escritura musical al transcribir los dictados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Proponer a los estudiantes secuencias rítmicas sencillas en compás dado, para ser identificadas auditivamente. - Escuchar los sonidos sol, mi y la; pedir a los estudiantes que los diferencien. - Realizar ejercicios de identificación de los sonidos sol, mi y la, sin ritmo. - Realizar dictados con las notas sol, mi y la, incorporando fórmulas rítmicas sencillas. - Indicar a los estudiantes técnicas que les puedan ayudar a la rápida escritura en un dictado. - Transcribir los resultados del dictado para trabajar la buena caligrafía musical. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica correctamente secuencias rítmicas con figuraciones ya trabajadas en compás dado. - Reconoce correctamente los sonidos sol, mi y la, al ser escuchados. - Distingue correctamente secuencias rítmico-melódicas con los sonidos y fórmulas rítmicas trabajadas. - Escribe correctamente lo que ha identificado auditivamente.

4.2.3. UNIDAD No. 3

Objetivo de la Unidad de Trabajo: Introducir a los estudiantes en el conocimiento de los primeros fundamentos de la tonalidad musical, mientras se continúa trabajando destrezas rítmicas y auditivas con los contenidos antes estudiados.

(Tiempo estimado: 20 horas pedagógicas)

TEORÍA DE LA MUSICA

CONTENIDOS			ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
PROCEDIMENTALES	CONCEPTUALES	ACTITUDINALES		
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el concepto de la escala musical y los nombres de los diferentes grados de ella. - Estudiar el efecto de las alteraciones musicales en la formación de tonos y semitonos. 	<p>LA ESCALA MUSICAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sonidos Conjuntos y Disjuntos. - Los grados de la Escala. - Tonos y Semitonos. - Alteraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la importancia de los conocimientos teóricos y su relación con la práctica musical. - Demostrar actitud positiva en el trabajo en clase. - Procurar la mayor concentración en la aplicación de las alteraciones en la construcción de tonos y semitonos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explicar el concepto de escala y con él, la noción de sonidos conjuntos y disjuntos. - Identificar los grados de la escala con el uso de números romanos y el aprendizaje de sus nombres correspondientes. - Reconocer la ubicación de los semitonos dentro de la escala de notas naturales. - Conocer la función de las alteraciones musicales. - Interiorizar el teclado del piano y su esquema gráfico de notas naturales y alteradas. - Aplicando las alteraciones musicales, poner ejemplos de tonos y semitonos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Enuncia correctamente los grados de la escala con sus nombres correspondientes. - Reconoce acertadamente los semitonos entre Mi y Fa, y entre Si y Do. - Utiliza correctamente las alteraciones musicales para construir tonos y semitonos.

LECTURA MUSICAL

CONTENIDOS			ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
PROCEDIMENTALES	CONCEPTUALES	ACTITUDINALES		
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la correcta ejecución de las dos nuevas fórmulas rítmicas. - Practicar en la lectura la correcta aplicación del valor de cada figura con base en el pulso y según el compás. 	<p>LECTURA RÍTMICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fórmulas rítmicas de contratiempo de corcheas y cuartina de semicorcheas, en compases de: 2/4, 3/4, 4/4. - Uso de figura por pulso según denominador en la lectura de otros compases, aplicando: - Figura por pulso y su respectivo silencio. - Una figura por dos pulsos y su respectivo silencio. - Dos figuras en un pulso. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ser perseverante en la práctica de los ejercicios. - Participar activamente en la ejecución en clase de los ejercicios y actividades planteadas. - Buscar la mayor cercanía a la perfección en la ejecución de todos los ejercicios. - Plantearse metas altas en agilidad lectora musical. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar ejemplos de las nuevas fórmulas rítmicas y reproducirlos muchas veces. - Aplicar las nuevas fórmulas rítmicas en los compases 2/4, 3/4, 4/4. - Marcar el pulso de forma audible (chasquido de dedos y/o pie) y uniforme. - Identificar, recordando lo aprendido en teoría, el significado del quebrado para aplicar en la lectura de los ejercicios propuestos en otros compases. - Enfatizar la figura que se equipara al pulso en cada compás y su relación con las figuras aledañas en mayor o menor duración. - Leer los ejercicios propuestos aplicando lo trabajado anteriormente 	<ul style="list-style-type: none"> - Marca uniformemente el pulso de forma audible. - Identifica correctamente la figura que se equipara al pulso en cada compás. - Aplica correctamente las nuevas fórmulas rítmicas en los ejercicios propuestos. - Ejecuta correctamente el valor relativo de las figuras en mayor o menor duración. - Lee los ejercicios propuestos aplicando correctamente los criterios anteriores.
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la afinación en la realización de ejercicios cantados en grupo e individualmente sin olvidar realizar 	<p>LECTURA ENTONADA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Refuerzo Sonidos Sol, Mi y La con aplicación de los contenidos rítmicos. - Incorporación del sonido Do en ejercicios con las 		<ul style="list-style-type: none"> - Reafirmar la correcta afinación de los sonidos Sol, Mi y La. - Afinar correctamente el nuevo sonido Do, e incorporarlo a la lectura juntamente con los sonidos antes aprendidos. - Aplicar a la lectura entonada los 	<ul style="list-style-type: none"> - Entona con buena afinación los sonidos sol, mi, la y do, en los ejercicios propuestos. - Ejecuta correctamente el ritmo de los ejercicios melódicos

ejercicios de respiración, emisión y articulación.	3 claves antes estudiadas y con aplicación de los contenidos rítmicos antes trabajados.		conocimientos abordados en lectura rítmica. - Entonar los ejercicios propuestos con pulso uniforme.	propuestos, manteniendo un pulso uniforme durante la lectura.
- Estudiar y practicar el correcto reconocimiento de notas en las diferentes claves, aplicando las destrezas rítmicas trabajadas en esta unidad.	LECTURA HABLADA - Líneas y espacios dentro del pentagrama y líneas adicionales en: - Clave de Sol. - Clave de Fa (4ta línea) - Clave de Do (3ra línea) - Aplicación de los contenidos rítmicos en varios compases de.		- Leer las lecciones propuestas aplicando los contenidos rítmicos estudiados y manteniendo un pulso uniforme. - Reforzar el aprendizaje del uso del metrónomo para el estudio de la lectura hablada. - Incrementar progresivamente la velocidad de lectura a través del uso del metrónomo. - Proponer a los estudiantes formas lúdicas de lectura para motivar su entusiasmo en el aprendizaje (ejm: reemplazar una nota por un aplauso, trabajar con penitencias, incorporar movimientos corporales a alguna nota, etc.)	- Lee correctamente los nombres de las notas con las claves estudiadas. - Aplica correctamente los contenidos rítmicos estudiados, en la lectura hablada. - Mantiene un pulso uniforme durante el proceso de lectura.

**ENTRENAMIENTO
AUDITIVO**

CONTENIDOS		ACTITUDINALES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
PROCEDIMENTALES	CONCEPTUALES			
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar auditivamente los contenidos trabajados en lectura rítmica. - Interiorizar el sonido Do e incorporarlo a los sonidos sol y mi previamente estudiados, con el fin de reconocerlos al escucharlos. - Combinar el reconocimiento auditivo de ritmo y melodía. - Retener y transcribir correctamente lo que percibe de manera auditiva. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento con compás dado, de las fórmulas rítmicas trabajadas en la lectura: - Figura por pulso y su respectivo silencio. - Una figura por dos pulsos y su respectivo silencio. - Dos figuras en un pulso. - Contratiempo. - Cuartina. - Sonidos Sol, mi, la y do. - Combinación de la identificación auditiva de los sonidos sol, mi, la y do con las fórmulas rítmicas trabajadas. - Caligrafía musical con los contenidos abordados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mantener una actitud de concentración durante los ejercicios de audición. - Procurar el desarrollo de la mayor agudeza auditiva posible. - Tener constancia en la práctica de identificación auditiva. - Mantener hábitos de buena escritura musical al transcribir los dictados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Proponer a los estudiantes secuencias rítmicas sencillas en compás dado, para ser identificadas auditivamente. - Escuchar los sonidos sol, mi, la y do; pedir a los estudiantes que los diferencien. - Realizar ejercicios de identificación de los sonidos sol, mi, la y do, sin ritmo. - Realizar dictados con las notas sol, mi, la y do, incorporando fórmulas rítmicas sencillas. - Indicar a los estudiantes técnicas que les puedan ayudar a la rápida escritura en un dictado. - Transcribir los resultados del dictado para trabajar la buena caligrafía musical. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica correctamente secuencias rítmicas con figuraciones ya trabajadas en compás dado. - Reconoce correctamente los sonidos sol, mi, la y do, al ser escuchados. - Distingue correctamente secuencias rítmico-melódicas con los sonidos y fórmulas rítmicas trabajadas. - Escribe correctamente lo que ha identificado auditivamente.

4.4. Herramientas Tecnológicas a Utilizar

4.4.1. Programas Para Aprendizaje Musical Y Entrenamiento Auditivo



LENMUS PHONASCUS

LenMus es un programa abierto, comprometido con los principios del software libre, la educación gratuita y el libre acceso a la información. No tiene objetivos comerciales. (Salmerón C. , 2014). Se trata de un excelente programa para complementar los estudios musicales, practicando en casa los conceptos previamente explicados por el maestro en el aula. Ofrece versiones para descargar e instalar en PC con Windows o Linux, o también un programa portable para tenerlo en cualquier memoria portátil.

“A menudo hay poco tiempo en clase para practicar y el estudiante debe practicar en casa. Pero algunos ejercicios, especialmente aquellos relacionados con la educación del oído, son difíciles de realizar en casa sin la ayuda de un profesor. Es en estos casos donde LenMus puede ser de gran ayuda”. (Salmerón C. , 2013)

Sin embargo, según indica el propio creador del programa, es importante dejar muy claro que LenMus Phonascus, aunque es una buena herramienta para practicar en casa, especialmente para entrenar el oído, nunca podrá reemplazar el contacto personal y la supervisión de un buen profesor de música, que constituye una ayuda inestimable para guiar y acelerar el aprendizaje, del cual no se puede prescindir.

El programa consta de tres libros de música que son los siguientes:

- Ejercicios Generales
- Lectura Rítmica
- Teoría y Armonía

LIBRO DE EJERCICIOS GENERALES

Consta de ejercicios de entrenamiento auditivo ordenados de forma lógica por nivel de dificultad. Estos ejercicios son personalizables de acuerdo a las necesidades propias de

la persona que los usa para su aprendizaje. Permite hacer un seguimiento del avance por medio de una puntuación de los resultados.

LIBRO DE LECTURA RÍTMICA

Presenta varias hojas de trabajo donde, además de ofrecer muy buenas explicaciones acerca de la teoría que rige la lectura rítmica, ofrece ejemplos sonoros que aterrizan los contenidos teóricos al ámbito práctico. Así mismo, plantea ejercicios para que el estudiante los realice, y luego pueda comparar su rendimiento con la audición de la ejecución correcta de los mismos.

Este material tiene una ventaja muy importante para nuestra situación, y es que ofrece al estudiante “una colección ilimitada de ejercicios de lectura. Normalmente, cuando se practica el solfeo siguiendo algún libro de texto, el número de ejercicios de cada lección es pequeño, con lo que se termina memorizándolos, y al aprenderlos de memoria resulta difícil practicar la lectura. Los libros de *Lectura Rítmica* te proporcionan un número ilimitado de ejercicios para practicar, ya que las partituras de cada lección son automáticamente compuestas por el programa cada vez que pulsas el botón 'nuevo problema'. Por ello, los ejercicios nunca se repiten”. (Salmerón C. , 2013)

LIBRO DE TEORÍA Y ARMONÍA

Por último ofrece el libro de teoría y armonía (aunque no en el programa portable, sino en el que se instala en el computador), donde recoge explicaciones teóricas más conceptuales de temas como intervalos, escalas y cadencias. Este libro no es adecuado para los estudiantes considerados en este proyecto, no solo porque los contenidos son más avanzados al nivel que nos ocupa, sino también porque cuando se estudia música, nunca se estudia cada tema en todos sus detalles antes de pasar al siguiente tema, como lo hace este material. Por el contrario, los estudios siempre comienzan aprendiendo un poco sobre cada tema y cada año se va profundizando un poco más en cada tema. Este material constituye entonces una ayuda más bien para el Docente.



GNU SOLFEGE

Es un programa para entrenamiento auditivo y aprendizaje de lectura musical, con el mismo tipo de licenciamiento GNU de Linux o del programa visto anteriormente. Ofrece una serie de recursos, desde un nivel muy sencillo (fácil) hasta ejercicios para niveles avanzados (difícil).

Una de las ideas de este programa es que el usuario pueda ampliarlo sin tener que meterse en el código fuente. Si quiere practicar algunos acordes especiales o dictados con alguna música no incluida, puede escribir archivos de lección y colocarlos en un subdirectorio bajo 'lessonfiles'. Si creara buenas lecciones, podría considerar compartirlas, enviándolas a la lista de discusión, para que podamos agregarlas en la próxima versión del programa (Cato Amundsen, 2011).

Al abrir el programa tendremos una interfaz bastante simple, que nos direcciona a grupos temáticos de ejercicios:



Al ingresar a cualquiera de esos apartados, podemos elegir los ejercicios que más nos convengan, recordando que para regresar lo podemos hacer con el comando Alt+left, o F5 para regresar a la página principal.

Como hemos visto en la pantalla de inicio, el programa trabaja intervalos, acordes, lectura rítmica, escalas y destrezas en conocimientos teóricos, primero por separado, y luego con un apartado donde provee ejercicios que combinan todos los ítems anteriores.

Como desventaja de esta herramienta puedo anotar que de un ejercicio a otro el nivel de dificultad sube considerablemente, limitando mucho los ejercicios que se pueden usar. Sin embargo, en combinación con otras herramientas, sí resulta de mucha utilidad.

4.4.2. Aplicaciones para la elaboración de tests, ejercicios o juegos



HOT POTATOES

Es un programa de software libre creado por el equipo de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Victoria, que permite elaborar varios tipos de tests, ejercicios y juegos de aprendizaje muy útiles en cualquier campo del conocimiento. Desde el año 2009 es un programa freeware.

“La interactividad de los ejercicios se consigue mediante JavaScript (un "Script" es un poco de código que hace algo en una página Web). Este código está hecho con un lenguaje llamado JavaScript inventado por Netscape. Posteriormente es posible publicar dichas páginas en un servidor Web. (...) La información editable de cada tipo de ejercicio se guarda en un archivo específico de cada aplicación de Hot Potatoes. A partir del mismo se generará el documento final interactivo en formato HTML. Esta página se sube al servidor web. El alumno no necesita tener instalado en su equipo el programa Hot Potatoes para realizar cada ejercicio. Sólo se requiere acceder utilizando un navegador como Internet Explorer 5.5 o superior” (Aula 21, 2014).

Su interfaz nos dirige a cada uno de los tipos de ejercicios que podemos crear, mediante la siguiente pantalla:



JCLOZE

Nos ayuda a realizar ejercicios para llenar espacios en blanco dentro de una o muchas frases, pudiendo hacer uso de una lectura previa que le ayudará a estudiante a determinar las respuestas mientras adquiere conocimientos. Es posible registrar un número ilimitado de posibles respuestas para llenar el “hueco”, y el estudiante puede tener acceso a “pistas” en el botón de ayuda. El usuario puede seleccionar palabras o frases para convertirse en espacios en blanco, o puede configurar el programa para que éste lo haga automáticamente luego de un número N de palabras.

JMATHC

En este apartado podemos crear ejercicios de emparejamiento, donde pondremos varias opciones tanto en izquierda como en derecha, y el estudiante deberá elegir para cada una su pareja, sobrando una respuesta que deberá quedar sola, y que ayudará a que el estudiante resuelva el ejercicio por medio de su real conocimiento. Podemos añadir en cada apartado imágenes o vínculos a archivos o páginas de internet, lo cual puede ayudar a crear ejercicios más efectivos y didácticos.

JQUIZ

Nos permite crear ejercicios de selección múltiple. Escribimos una pregunta concreta, y establecemos posibles respuestas que aparecerán para el estudiante. De ellas, una o varias pueden ser correctas.

JCROSS

Es un asistente para la creación de crucigramas, que pueden ser de cualquier tamaño según la cuadrícula elegida, y también trae la opción de ayuda para el estudiante, facilitándole el desarrollo del ejercicio, facilitándole algunas letras, que le servirán para completar el crucigrama.

JMIX

Nos ayuda a crear ejercicios donde el estudiante deberá poner en orden una frase a partir de palabras en desorden. Es posible especificar tantas respuestas correctas diferentes como quieras basadas en palabras y signos de puntuación de la frase base. Se puede incluir un botón que ayuda al estudiante con la siguiente palabra o segmento de la frase si lo necesita.

THE MASHER

A través de esta aplicación podemos crear un grupo de ejercicios donde tengamos todas los tipos antes mencionados en un solo paquete de preguntas.



CLASS TOOLS

Es un programa gratuito disponible en

Internet, en la dirección www.classtools.net que aunque tiene una versión “plus” que sí es pagada, en su versión libre presenta excelentes opciones de juegos de aprendizaje.

Esta herramienta es quizá una de las más creativas, pues incursiona más allá de los usuales ejercicios de aprendizaje, como las preguntas de opción múltiple, los crucigramas, los emparejamientos que, entre otros, hoy por hoy, son los recursos más conocidos en educación y, sin duda, son de gran utilidad. Sin embargo este programa va más lejos, transformando los cuestionarios de aprendizaje en múltiples opciones de VIDEOJUEGOS, que como se sabe resultan tremendamente atractivos para los chicos.

Para el despliegue de estos juegos es posible acceder a través de un enlace como dirección web, o como código html, que puede ser embebido en cualquier página o blog de internet. También tenemos la opción de guardarlo en el computador como un documento html para abrir con cualquier navegador. También el programa nos da la posibilidad de compartir estos ejercicios a través de un código QR, que lo hace accesible también en tablets y smartphones.

Veamos algunos de los tipos de ejercicios que este programa ofrece:

ARCADE GAME GENERATOR

En este apartado la elaboración de los ejercicios es muy sencilla, sólo se debe insertar un título y a continuación las preguntas y respuestas separadas por un asterisco, y una en cada línea. Cada ejercicio que uno pueda construir, se genera en 5 opciones de juegos, entre los que el estudiante puede escoger el que más le guste, o simplemente realizarlos todos, lo cual maximiza las posibilidades de aprendizaje con un solo cuestionario.

FAKEBOOK

En esta página de classtools, el estudiante podrá crear un perfil de cualquier personaje histórico, a la más pura usanza de las redes sociales, con las que la mayoría de nuestros estudiantes se encuentran muy, pero muy familiarizados. Esta opción emula las páginas de la red social FACEBOOK, y resulta esta una herramienta muy interesante, porque logra que los estudiantes, sin darse cuenta, investiguen sobre los personajes planteados, buscando fotos, amigos, videos, etc., para subirlos en su página de redes sociales, y sin querer van a preñdiendo la época en que se desarrolló el personaje, con quienes se relacionó, qué actividades hacía, entre otros.

En la asignatura de Lenguaje Musical usaremos esta herramienta con famosos personajes de la música universal, a manera de un entretenimiento, sin profundizar demasiado, como un aporte al acercamiento de los estudiantes a estos personajes y a la apreciación de su música.

TWISTER

Página que ofrece las mismas características que FAKEBOOK, pero emulando a TWITER, otra de las redes sociales más utilizadas en nuestro medio.

FRUIT MACHINE

Nos permite realizar un juego en clases con una lista de conceptos. Primero el profesor ingresa una lista de conceptos que desea que sus estudiantes expliquen a sus compañeros y luego acciona el juego. La máquina de frutas va recorriendo por todas las opciones hasta quedar en una, al estilo de una ruleta. La opción que resulta es el concepto que el estudiante deberá explicar a la clase. El juego también presenta una modalidad de máquina de escribir, donde las letras van sucediéndose unas tras otras, hasta formar letra a letra uno de los conceptos de la lista hecha por el profesor, que luego el estudiante deberá explicar a la clase. Este juego nos proporciona una forma divertida de evaluación teórica en clase.

4.4.3. Páginas de Internet para Entrenamiento Auditivo y Aprendizaje Interactivo



TEORIA.COM

Se trata de una página desarrollada justamente por un profesor del Conservatorio de Música de Puerto Rico, con el fin de complementar sus clases; pero que con el paso del tiempo ha ido creciendo, y ahora cuenta con muchos colaboradores, y se define como un portal

en permanente construcción.

Se caracteriza por abordar temas teóricos musicales, aplicándolos también en la práctica sonora, incluyendo ejercicios de entrenamiento auditivo que además de clarificar el sentido práctico de los contenidos teóricos, desarrolla las destrezas auditivas de los estudiantes, lo cual es también de gran importancia en la formación de un músico.

El autor, José Rodríguez Alvira, se ha hecho acreedor a varios reconocimientos por su trabajo en este web site, que ofrece varias posibilidades de colaboración, sea a través de contribuciones económicas, como a través del envío de artículos musicales, sugerencias, y por supuesto, la visita frecuente y la recomendación de la página.

La página consta de cinco partes principales:

APRENDIZAJE

Donde podremos encontrar temas de teoría musical para realizar un aprendizaje ejemplificado e interactivo de los principales conceptos que rigen la práctica musical.

EJERCICIOS

Apartado en el cual encontraremos organizado por temas, una diversidad de ejercicios, tanto de entrenamiento auditivo como de práctica de lectura musical, especialmente rítmica.

REFERENCIAS

En esta sección encontramos numerosas definiciones de conceptos musicales dispuestos por letra, a manera de un breve diccionario musical, lo cual facilita su localización.

ARTÍCULOS

Entre los colaboradores de esta página web, se encuentran numerosos estudiosos de la música, que aportan con sus artículos sobre diversos temas, los mismos que podremos encontrar en esta sección. Aunque esta sección no es aún de mucha utilidad para los estudiantes, por el nivel avanzado de conocimientos que implica, sin duda sí lo es para los docentes, que deben mantenerse en permanente formación.

MIEMBROS

Por último tenemos una sección reservada para quienes deseen convertirse en miembros de esta página, con múltiples beneficios por descubrir.



EDUCAPLUS.ORG

Aunque esta no es una página especializada en educación musical, sino más bien en el área de Física y Química, que es el fuerte del autor; he encontrado un apartado de juegos de entrenamiento auditivo y aprendizaje musical muy interesantes, bajo el título de “Educación Artística”, y que valían mucho la pena para utilizarlos en nuestro nuevo texto. Dejemos que el propio autor nos explique qué es Educaplus:

“Educaplus.org es el sitio personal de Jesús Peñas Cano, profesor de Física y Química. El proyecto Educaplus.org se encuentra en línea desde 1998 y su objetivo fundamental es compartir con todos, pero fundamentalmente con la comunidad educativa hispanohablante, los trabajos que vengo realizando para mejorar mi propia práctica profesional como docente” (Peñas, 2014).

Como se ha dicho entonces, la mayor parte de recursos que ofrece son para asignaturas de Física, Química y Matemáticas, pero nos ha dejado un regalo a los músicos que valía la pena aprovechar.

PDIMUSICA.COM



Se trata de una página especializada en juegos de entrenamiento auditivo, creada por la Escuela de Música Acción Piano de Madrid, la misma que cuenta con más de 3000 juegos interactivos. Aunque ciertamente esta página ha sido creada con fines lucrativos, cuenta con algunos juegos que son ofrecidos de forma gratuita para la iniciación en el entrenamiento auditivo, los mismos que podremos aplicar en nuestro proyecto.

Estos recursos están orientados al trabajo en dos vertientes: En casa, en el ordenador personal; y en el aula, a través de las Pizarras Digitales Interactivas (PDI).

4.4.4. Blogs Creados por Maestros de Música

A través de mi investigación en busca de recursos para la enseñanza de Lenguaje Musical, he encontrado una serie de blogs, principalmente de profesores de música españoles (España ha desarrollado mucho su metodología de enseñanza musical a través de las Tic's), a través de los cuales ofrecen a sus estudiantes una serie de recursos de aprendizaje muy interesantes, tanto de teoría como de práctica de lectura y entrenamiento auditivo; y gracias a la maravilla del Internet, están disponibles también para todo aquel que se interese alrededor del mundo de forma gratuita. A continuación mencionaré algunos de ellos, que han sido considerados en nuestro nuevo texto:

EL BARRANCO MUSICAL

Blog creado por Javier Cobefía, maestro de música en la comunidad de “El Barranco del Caballar” en Andalucía-España, que se encuentra en línea desde el año 2012 hasta la actualidad. A continuación encontrarán el enlace:

<http://elbarrancomusical.blogspot.com/>

Por supuesto el blog está dirigido a sus estudiantes, quienes van desde un nivel Infantil, hasta 1ro, 2do y 3er ciclo de Lenguaje Musical, contando con un apartado especial para cada uno de ellos.

Este blog presenta recursos importantes:

JUEGOS MUSICALES

Ideales para la iniciación del estudio musical y el entrenamiento auditivo.

SIMULADOR DE INSTRUMENTOS

Herramienta muy interesante para la experimentación sonora, sobre todo en los primeros niveles. Facilitan el trabajo en el aula, sobre todo cuando en ella se carece de variedad de instrumentos para que los chicos puedan tocar. Entre los instrumentos que ofrece tenemos: xilófono, con sus variedades en metalófono y carrillón; guitarra, batería, teclado, flauta de pan, arpa (con posibilidades de construcción) y bongós; inclusive nos muestra un instrumento muy poco conocido como el theremín.

GRABACIÓN DE LAS CLASES

El blog presenta también varias clases en video, o solo audio, que pueden ser también de gran utilidad tanto para docentes como para estudiantes, aún si no pertenecen a los grupos de nuestro amigo bloguero.

RECURSOS VARIOS

En la segunda parte del blog, cada vez van siendo publicadas varias entradas que con frecuencia nos traen recursos interesantes. Entre los que he encontrado están los siguientes: Recursos Tic, más juegos de música, instrumentos del mundo, entre otros.

EL AULA MUSICAL DE ADRIANA

Blog creado por la maestra Adriana Cristina García, para sus estudiantes del conservatorio de Gijón-España, y sus ex-alumnos de los conservatorios de Santiago de Compostela, La Coruña y Oviedo. Como podemos ver, se trata de una maestra con una amplia experiencia en la enseñanza musical profesional que se imparte en los conservatorios, y dentro de su formación, está la aplicación de la tecnología a la enseñanza de la música.

Se encuentra en el siguiente enlace:

<http://aulamusicaldeadriana.blogspot.com>

Este blog, actualizado permanentemente, ofrece una considerable variedad de ejercicios musicales y juegos, aplicables principalmente en los primeros niveles del aprendizaje musical. De ellos he tomado algunos como se puede ver en el texto propuesto (capítulo V).

Este blog fue ganador del Premio Espiral 2011, otorgado al mejor blog educativo. Espiral es una organización integrada por un profesorado de todos los ámbitos y etapas educativas con interés en las tecnologías de la información en la educación; técnicos/as de informática, investigadores/as en el campo de la tecnología educativa y diseñadores/as de materiales didácticos en soporte tecnológico; estudiantes universitarios de Ciencias de la Educación; y empresas e instituciones relacionadas con las tecnologías de la información en el ámbito educativo (Espiral, 2014). Cada año realizan un concurso para premiar al mejor blog educativo.

LA MÚSICA Y SU LENGUAJE

Este es mi propio blog educativo, es decir, de mi creación. En él he subido los juegos musicales que he creado, utilizando las herramientas antes descritas. Como todo blog está en construcción, y dado que mi incursión en esta herramienta es bastante reciente, el blog se encuentra aún dando sus primeros pasos, y aspira a consolidarse con el tiempo, en otro sitio importante para la educación musical.

Inicia en su página principal con un breve sílabo de la asignatura, y a continuación los juegos sobre dos temas principales: las líneas y espacios del pentagrama, y la práctica de tonos y semitonos.

<http://lamusicaysulenguaje.blogspot.com>

4.4.5. Programas para la Creación de Libros Electrónicos

OPEN OFFICE WRITER

Antes de crear un libro electrónico, primero es necesario tener el contenido en un editor de texto. Este programa constituye el equivalente en software libre al programa de uso generalizado Word, de Microsoft. Se trata de un editor de texto, el cual que se puede utilizar para todo, desde escribir una simple carta, hasta producir un libro completo (The Apache Software Foundation, 2014). Utilicé este programa para el levantamiento de los textos, las carátulas, gráficos explicativos, entre otros; y por supuesto para el diseño del nuevo texto de mi propuesta.

Este programa ofrece una grandes ventajas, aparte de su gratuidad, pues funciona en todos los sistemas comunes, y almacena todos los datos en un formato que es un estándar internacional (The Apache Softwre Foundation, 2014); además puede leer y

escribir otros archivos que han sido producidos por otros procesadores de palabras. El poder abrir archivos de Word, por ejemplo, es una gran ventaja, pues muchas personas (la mayoría en nuestro medio) lo utilizan.

WRITER2EPUB

“Con el auge, que están teniendo tanto los ebooks como los tablets, una opción interesante para leer los documentos que preparas antes de presentarlos, o para distribuir un determinado informe para su lectura, o incluso para escribir tu propio libro, o por cualquier otro tipo de razón, consiste en guardarlo desde LibreOffice en formato epub, para facilitar la lectura” (Carbonell, 2014). Aunque el texto de mi propuesta, por la realidad a la que está destinado tiene que ser un texto impreso, una parte muy importante de este proyecto es ofrecer a los estudiantes una versión digital, que les permita interactuar a través de sólo un clic con los recursos en Internet destinados al refuerzo de los conocimientos, a través de los links indicados. Esta función está cubierta por una versión en PDF que será entregada a los estudiantes mediante un CD. Sin embargo, para aquellos de ellos que cuentan con dispositivos inteligentes móviles, no está por demás ofrecerle el plus de la lectura tipo libro electrónico.

Este es un complemento para Open Office, que permite crear un archivo en formato ePub, de cualquier texto que haya sido editado en este programa. El formato ePub es uno de los más utilizados para la creación de libros electrónicos, que ofrece una ventaja importante para quien lo lee desde dispositivos móviles de diversos tamaños, que es la capacidad de adaptarse a las diferentes dimensiones de sus pantallas. Lo descargamos de la página de Writer2ePub de forma gratuita, abrimos el archivo, con el cual se abrirá una ventana de Open Office, y luego de aceptar la licencia tipo GNU/GPL, ya lo tenemos instalado.

SIGIL



Es un programa que permite visualizar y editar archivos Epub. Visualmente tiene las mismas características y resulta tan familiar como un editor de texto similar a los que manejamos diariamente, aunque algo más básico, pues presenta algunas limitaciones, como por ejemplo la imposibilidad de manejar autoformas.

Sin embargo resultó de gran utilidad, pues me permitió mejorar el formato que resultó al utilizar el programa anterior, ya que algunas ilustraciones se habían desubicado, y con esta aplicación pude solucionar esta dificultad para ofrecer a los estudiantes una versión de libro electrónico de mejor calidad, que igualmente mantiene los hipervínculos o enlaces a través de los cuales podrán ingresar a las diferentes actividades interactivas para el refuerzo de sus conocimientos y destrezas en desarrollo.

CAPÍTULO V

5. LA PROPUESTA:

TEXTO INTERACTIVO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PARA EL 1ER AÑO DE LENGUAJE MUSICAL

LENGUAJE MUSICAL

LIBRO 1



NIVEL
BÁSICO
MEDIO

TEORÍA DE LA MUSICA



UNIDAD 1



PENTAGRAMA O PAUTA

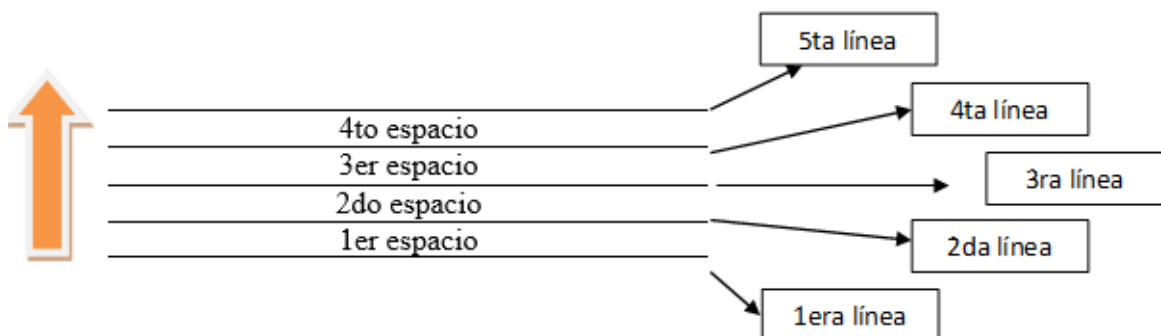
Es el conjunto de cinco líneas paralelas y equidistantes, con sus cuatro espacios. En el pentagrama se escribe la música.

PENTA = 5

GRAMA = LÍNEA

5 LINEAS!!!

Tanto las líneas como los espacios se cuentan DE ABAJO HACIA ARRIBA, de la siguiente manera:



Refuerza tus conocimientos

En el programa LENMUS que viene en el CD

1. Abre el libro “Lectura Rítmica. Nivel 1”
2. Ingresa en el tema “El Pentagrama”
3. Interactúa con el material que te presenta el programa.

ACTIVIDAD No. 1

Identifica las líneas y espacios del pentagrama en los que se ubican las cabecitas de nota en el siguiente test. Para ello sigue el siguiente enlace:

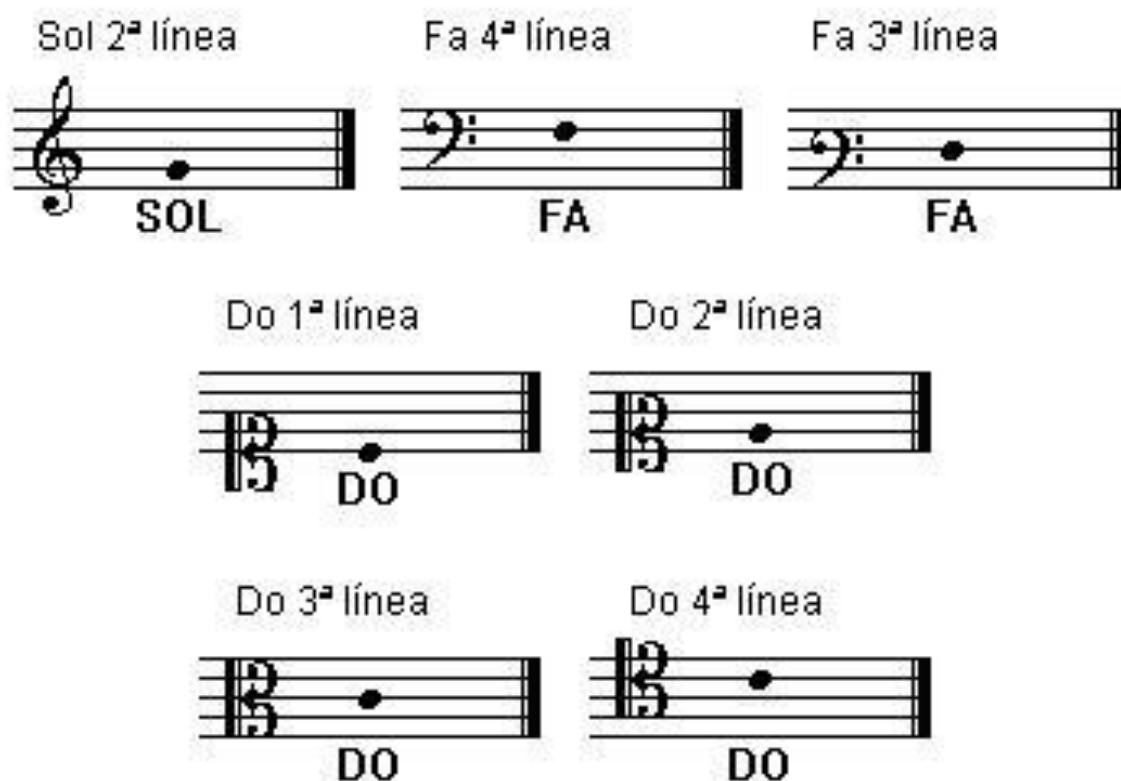
[http://lamusicaysulenguaje.blogspot.com/p/w
ebquest-1.html](http://lamusicaysulenguaje.blogspot.com/p/w
ebquest-1.html)

CLAVES O LLAVES

Son signos que se colocan al principio del pentagrama y sirven para dar nombre a todas sus líneas y espacios.

En música existen 7 CLAVES, cuyo conjunto se denomina SEPTICLAVIO. Aquí lo tienes:

SEPTICLAVIO

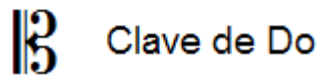
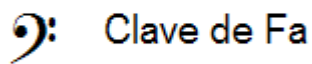
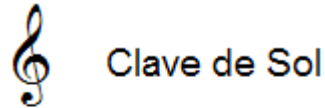


Tomado de: <http://musica-bella.blogspot.com/2009/07/las-claves-musicales-de-la-partitura.html>

Entonces tenemos las siguientes claves:

1. Clave de Sol en 2da línea.
2. Clave de Fa en 4ta línea.
3. Clave de Fa en 3ra línea.
4. Clave de Do en 1ra línea.
5. Clave de Do en 2da línea.
6. Clave de Do en 3ra línea.
7. Clave de Do en 4ta línea.

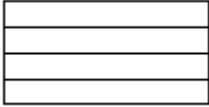
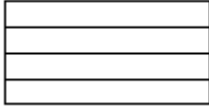
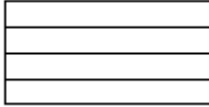
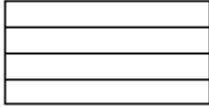
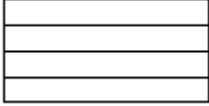
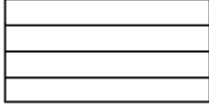
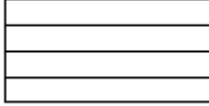
Sin embargo, habrás notado que tenemos únicamente de 3 SIGNOS, que al cambiar de línea su posición, son consideradas como claves distintas. Estos signos son:



ACTIVIDAD No. 2

Aprende a dibujar correctamente las claves musicales. Pide ayuda a tu maestro o maestra para lograrlo y llena los siguientes pentagramas:

		Tu dibujo			
Clave de Sol					
Clave de Fa		En 3ra línea		En 4ta línea	

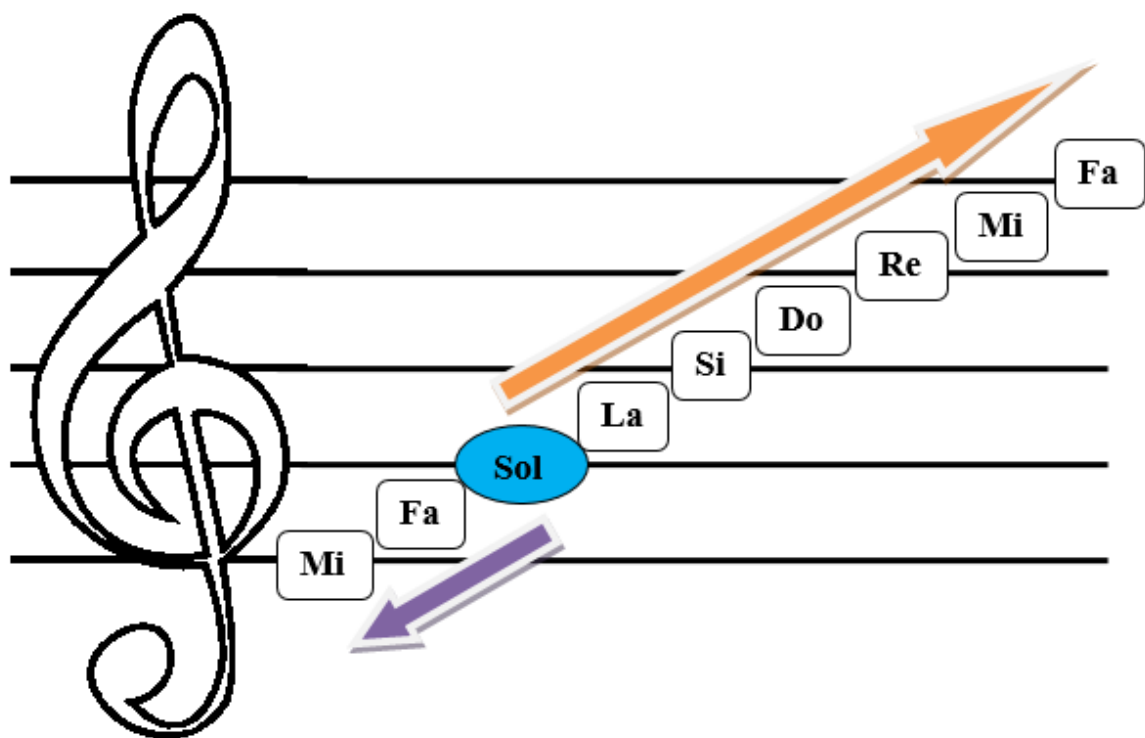
	En 1ra línea	En 2da línea	En 3ra línea	En 4ta línea
Clave de Do				
				

¿CÓMO LAS CLAVES DAN NOMBRE A LAS LÍNEAS Y ESPACIOS DEL PENTAGRAMA?

Cada clave se asienta sobre una línea específica del pentagrama, a la cual da su nombre. A partir de esa línea, seguimos el orden de la escala de forma ascendente y descendente para nombrar las demás líneas y espacios con notas musicales. Lo hacemos de la siguiente manera:

CLAVE DE SOL

Se asienta sobre la segunda línea del pentagrama, y le da a ésta su nombre (Sol). A partir de esa segunda línea, las demás líneas y espacios toman nombre en forma ascendente y descendente siguiendo el orden de la escala, así:



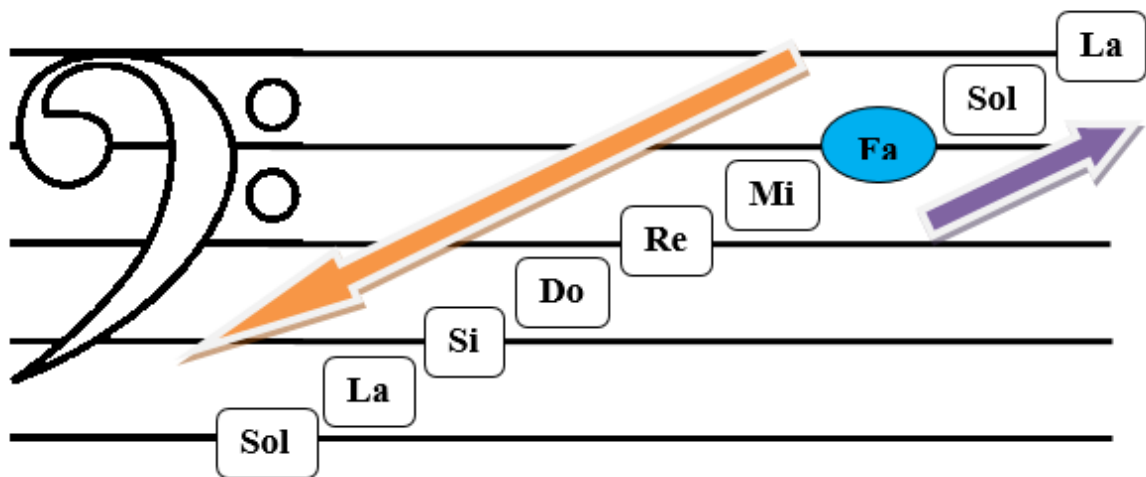
ACTIVIDAD No. 3

Accede a esta dirección y practica la identificación de las notas en clave de sol con un divertido juego:

<http://dl.dropboxusercontent.com/u/286412/cursor%202009-10/aranas.swf>

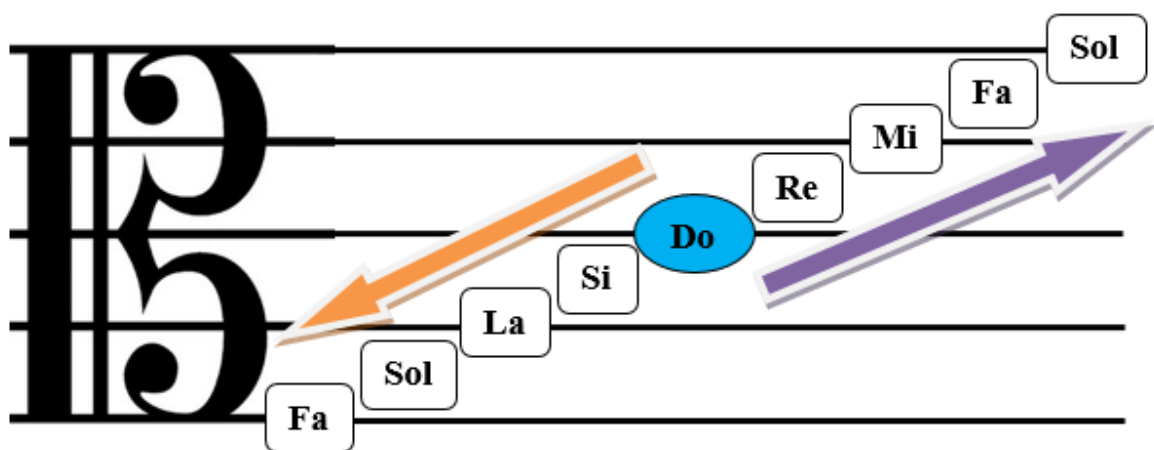
CLAVE DE FA EN CUARTA LÍNEA.

Como su nombre lo indica, se asienta sobre la 4ta línea del pentagrama, y le da a ésta su nombre (Fa). A partir de esa 4ta línea, las demás líneas y espacios toman nombre en forma ascendente y descendente siguiendo el orden de la escala, así:



CLAVE DE DO EN TERCERA LÍNEA.

Como su nombre lo indica, se asienta sobre la 3ra línea del pentagrama, y le da a ésta su nombre (Do). A partir de esa 4ta línea, las demás líneas y espacios toman nombre en forma ascendente y descendente siguiendo el orden de la escala, así:

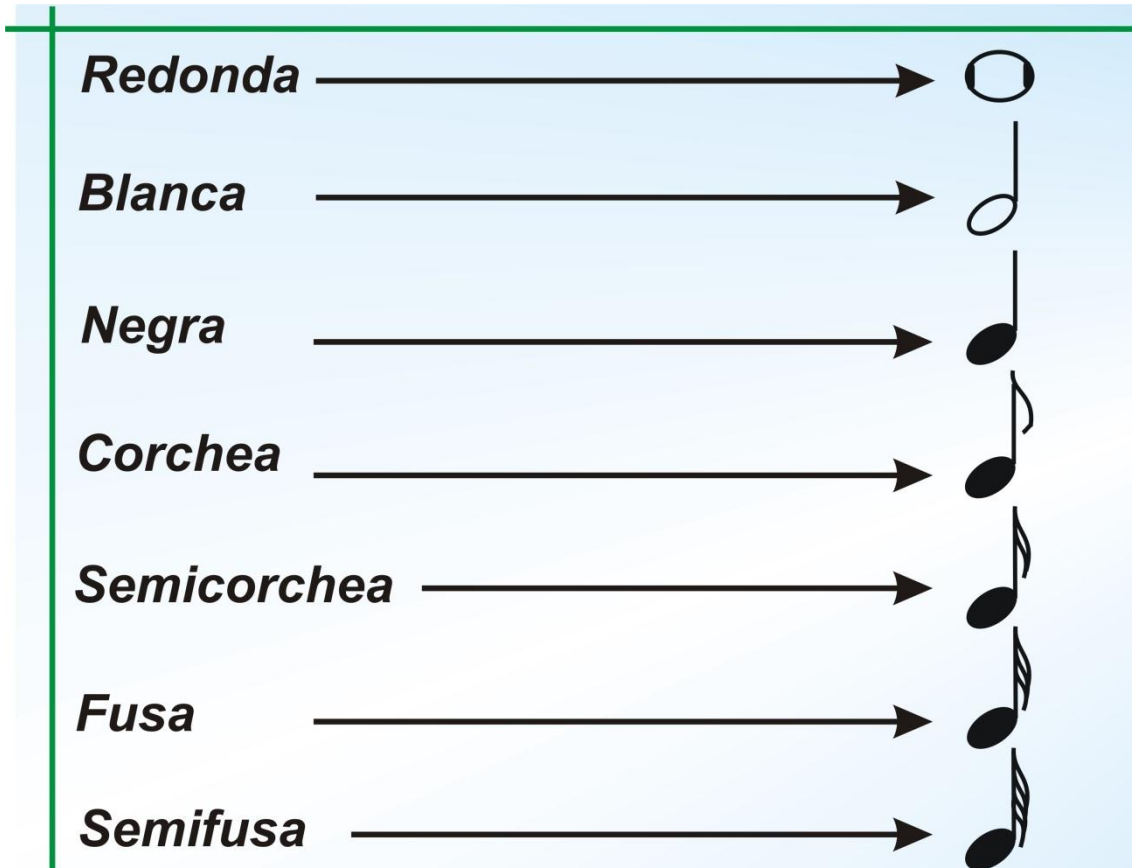


***RECUERDA:** Para ubicar correctamente las figuras de los sonidos musicales en el pentagrama deberemos ser muy precisos en la colocación de sus cabezas de nota, las que estarán en línea o espacio según se desee.*

FIGURAS MUSICALES

Son signos que nos ayudan a identificar los SONIDOS y su duración. También existen otras figuras musicales que nos indican espacios de reposo, conocidos como SILENCIOS. Son las siguientes:

SONIDOS



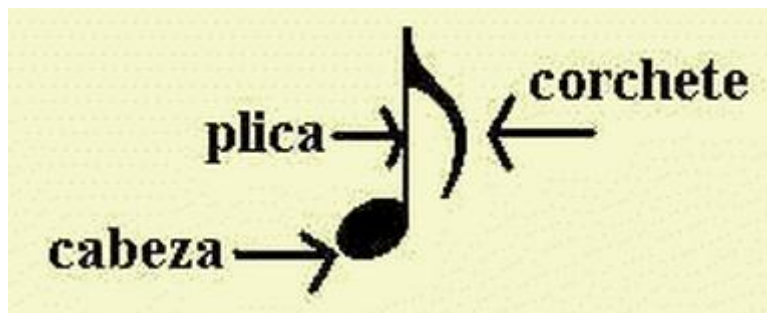
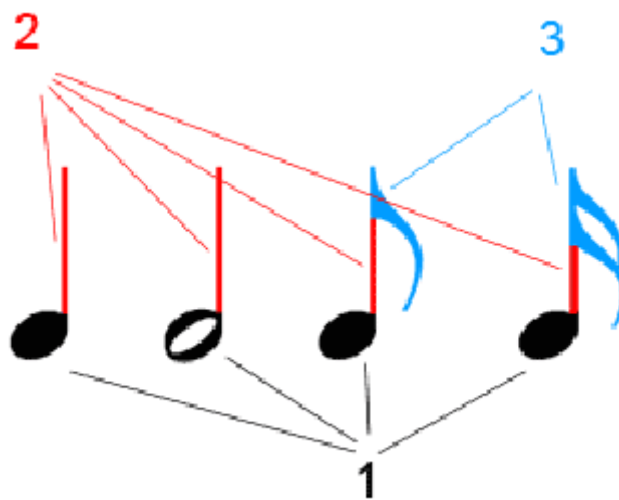
Tomado de: <http://oscrove.wordpress.com/teoria-musical/14-la-escritura-musical/los-signos-de-la-escritura-musical/>

Las figuras musicales que representan a los sonidos constan de 3 partes³¹:

- (1) La Cabeza
- (2) La Plica
- (3) El corchete

Como lo muestran las siguientes ilustraciones:

³¹ Este contenido ha sido tomado del programa LENMUS, en una de partes explicativas (Los símbolos para las notas), por su valor didáctico en el tema presente.



La plica normalmente se dibuja hacia arriba para las notas situadas por debajo de la tercera línea, y hacia abajo para las notas en la tercera línea o por encima de ella.



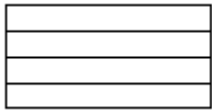
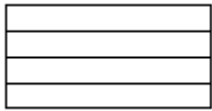
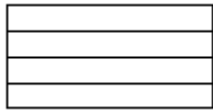
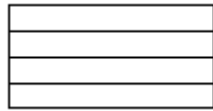
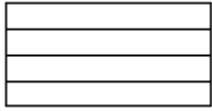
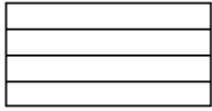
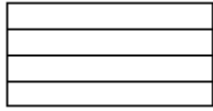
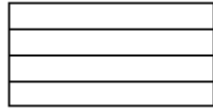
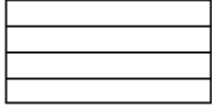
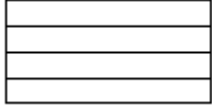
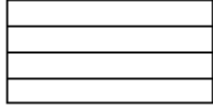
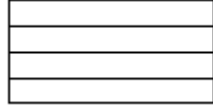
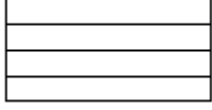
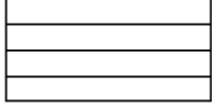
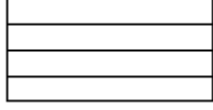
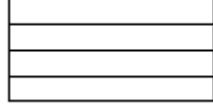
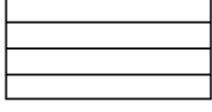
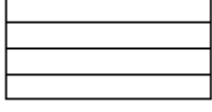
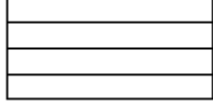
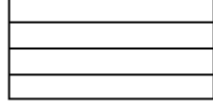
Las plicas se dibujan al lado DERECHO de la cabeza cuando van hacia arriba; y al lado IZQUIERDO de la cabeza si van hacia abajo.

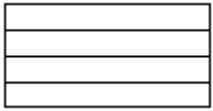
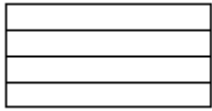
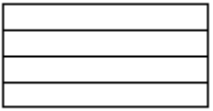
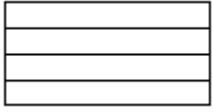
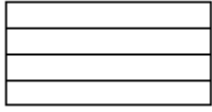
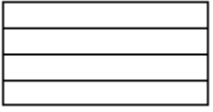
Los corchetes SIEMPRE se sibujan hacia la DERECHA de la plica.

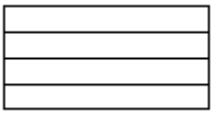
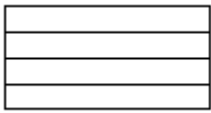
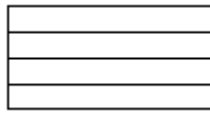
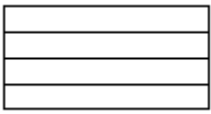
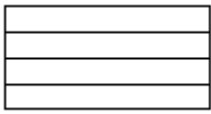
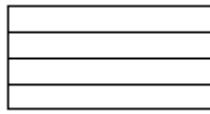
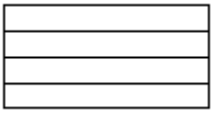
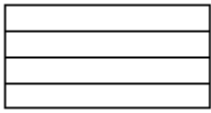
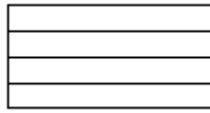


ACTIVIDAD No. 4

Dibuja en el siguiente espacio las figuras musicales para los SONIDOS. Hazlo dibujando en cada espacio DOS figuras, una con la plica hacia arriba, y otra con la plica hacia abajo. Repítelo 5 veces:

REDONDAS	BLANCAS	NEGRAS	CORCHEAS
			
			
			
			
			

SEMICORCHEAS	FUSAS	SEMIFUSAS
		
		

SEMICORCHEAS	FUSAS	SEMIFUSAS
		
		
		

Los CORCHETES de las corcheas, semicorcheas, fusas y semifusas se pueden unir a través de líneas llamadas BARRAS, de la siguiente manera:



Aquí tenemos: 2 CORCHEAS



Aquí tenemos: 2 SEMICORCHEAS



Aquí tenemos: 4 SEMICORCHEAS

Esto es muy utilizado en música instrumental para facilitar la lectura. Sin embargo, la música vocal, puede usar los corchetes desunidos.

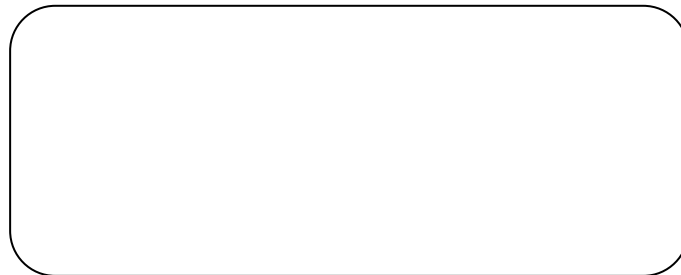
ACTIVIDAD No. 5

DIBUJA DENTRO DE LOS RECUADROS:

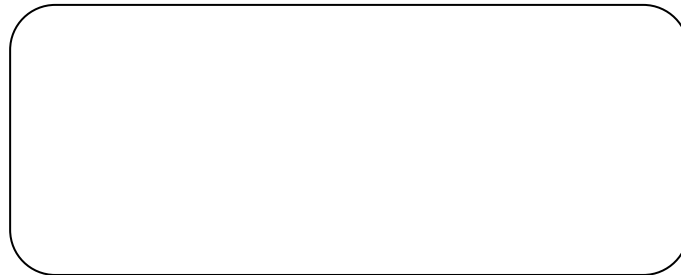
- 3 Corcheas con los corchetes unidos (plicas hacia arriba).



- 2 Fusas con los corchetes separados (plicas hacia abajo).



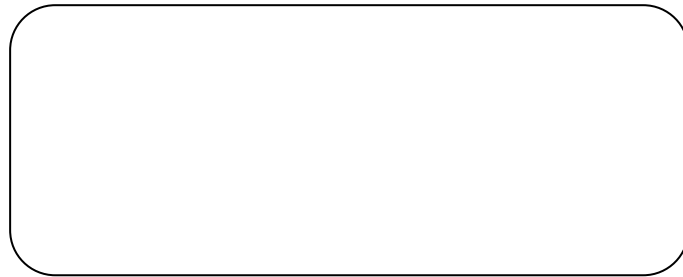
- 4 Semifusas con los corchetes unidos (plicas hacia arriba).



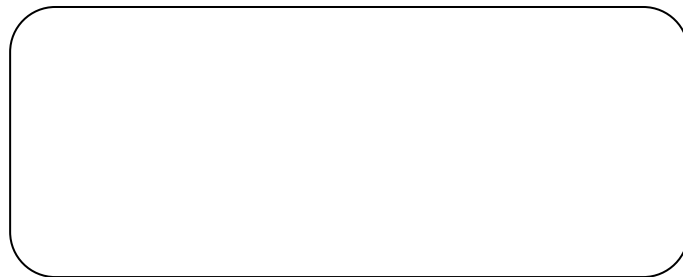
- 4 Corcheas con los corchetes unidos (plicas hacia abajo).



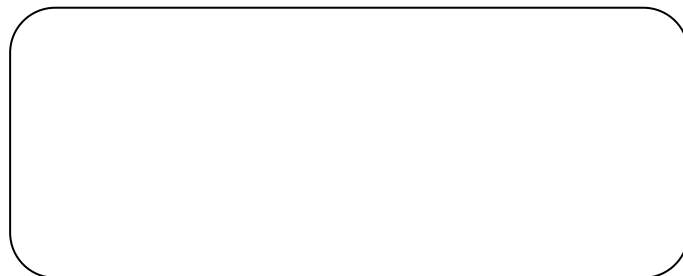
- 4 Semicorcheas con los corchetes separados (plicas hacia arriba).



- 6 Semicorcheas con los corchetes unidos (plicas hacia abajo).



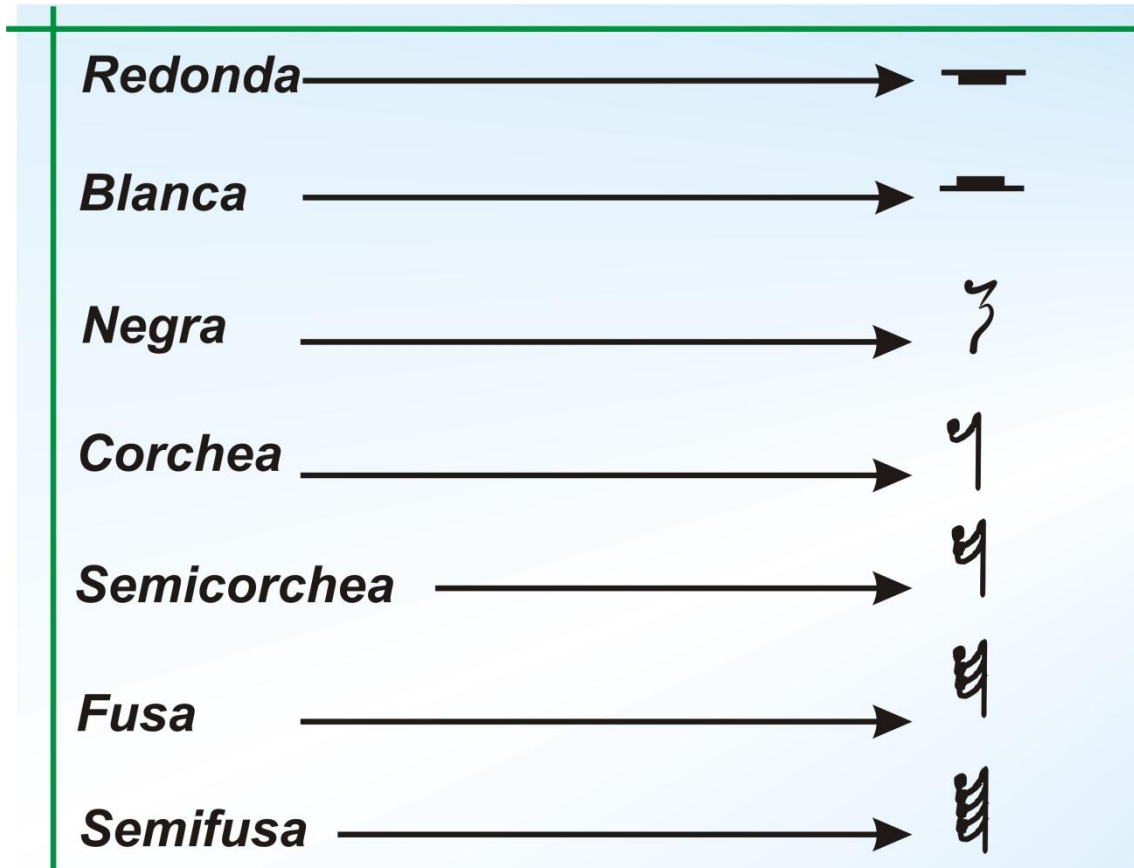
- 6 Corcheas con los corchetes separados (plicas hacia arriba).



- 3 Fusas con los corchetes unidos (plicas hacia abajo).



SILENCIOS



Tomado de: <http://oscrove.wordpress.com/teoria-musical/14-la-escritura-musical/los-signos-de-la-escritura-musical/>

Por supuesto, para distinguirlos de los sonidos, diremos siempre **“silencio de... (blanca, corchea, fusa, etc.)”**

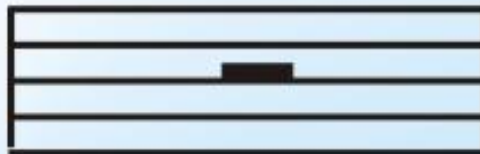
Los silencios de REDONDA y de BLANCA tienen una ubicación específica dentro del pentagrama.

El silencio de REDONDA se ubica BAJO LA 4ta LÍNEA así:



Y el silencio de BLANCA se ubica SOBRE LA 3ra LÍNEA. Así:

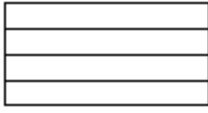
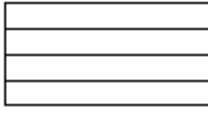
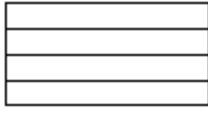
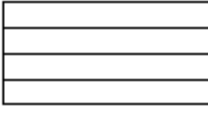
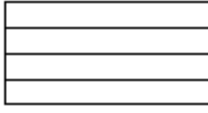
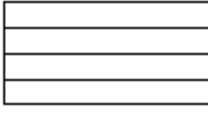
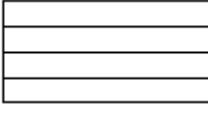
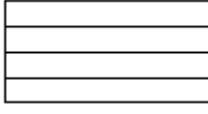
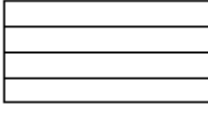
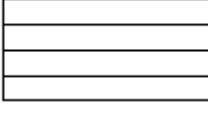
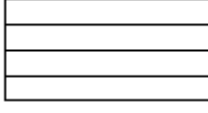
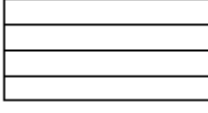
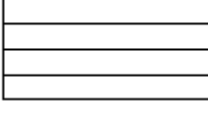
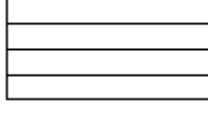
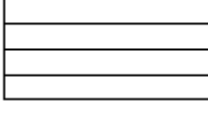
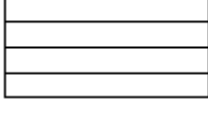
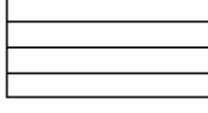
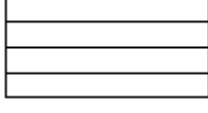
Silencio de Blanca



ACTIVIDAD No. 6

Dibuja en el siguiente espacio las figuras correspondientes a los SILENCIOS musicales. Repítelas 6 veces:

Silencios de REDONDA	Silencios de BLANCA	Silencios de NEGRA	Silencios de CORCHEA

Silencios de SEMICORCHEA	Silencios de FUSA	Silencios de SEMIFUSA
		
		
		
		
		
		

ACTIVIDAD No. 7

Ingresa en la siguiente dirección y realiza el ejercicio sencillo que propone.

http://dl.dropboxusercontent.com/u/26668153/ordenar_figuras/ordenar_figuras.html

ACTIVIDAD No. 8

Explica a la clase los siguientes conceptos con la ayuda del FRUIT MACHINE:

- Pentagrama.
- Claves o Llaves.
- Septiclavio.
- Figuras Musicales.
- Plicas.
- Corchetes

Para ello debes ingresar en esta dirección de internet:

**[http://www.classtools.net/education-games-
php/fruit_machine](http://www.classtools.net/education-games-php/fruit_machine)**

ENTRETENIMIENTO MUSICAL



JOHANN SEBASTIAN BACH

Si Johann Sebastian Bach viviera en la actualidad, ¿Cómo crees que sería su cuenta en Redes Sociales? Imagínala y hazla realidad. Ingresa en el siguiente link y ayúdale a crear su cuenta e interactuar con sus amigos. Para ello:

1. Investiga en Internet sobre la biografía de este compositor.
2. Recopila imágenes de él y sus principales conocidos para editar su perfil en fakebook y el de sus amigos.
3. Imagina según la época y la relación entre ellos qué mensajes se escribirían en fakebook y recréalo.
4. Escucha 2 de sus obras, cítalas en fakebook, y comenta sobre ellas, sea como el propio compositor o como alguno de sus amigos.

<http://www.classtools.net/FB/home-page>

JUEGO DE COMPOSICIÓN

¿Alguna vez has soñado con ser compositor? Pues ésta es tu oportunidad. Ingresa en el siguiente enlace y da rienda suelta a tu creatividad. Crea tu música dibujando.

<http://tonematrix.audiotool.com/>

UNIDAD 2



EL COMPÁS MUSICAL

El compás musical consiste en un sistema por el cual se divide la música en partes de igual duración.

Gráficamente esta división se realiza a través de líneas verticales que cortan el pentagrama de arriba hacia abajo. Estas se denominan **LÍNEAS DIVISORIAS** (también llamadas barras de compás), y el espacio existente entre dos de ellas constituye un compás.

Para determinar la duración de cada una de esas divisiones, se utilizan **NÚMEROS FRACCIONARIOS**, cuyo significado aprenderemos a continuación. Ejemplo:

Número Fraccionario que indica la distribución en cada compás

Líneas Divisorias o Barras de compás

Clave Musical (veremos más adelante)

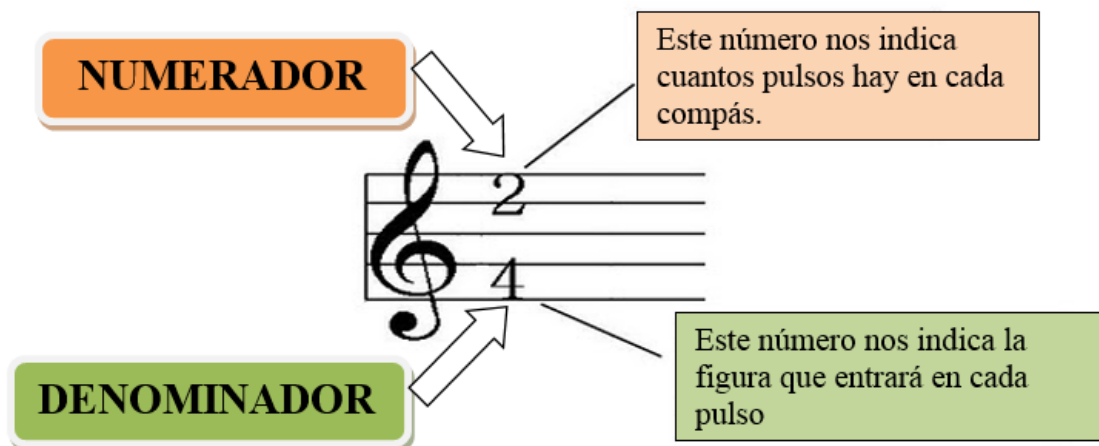
Espacio entre dos líneas divisorias: un compás

El número fraccionario define la duración de cada compás, indicando el número de figuras que puede entrar en cada uno.

¿Cómo entender el número fraccionario?

Es muy fácil:

El número fraccionario que define el compás consta de dos partes:

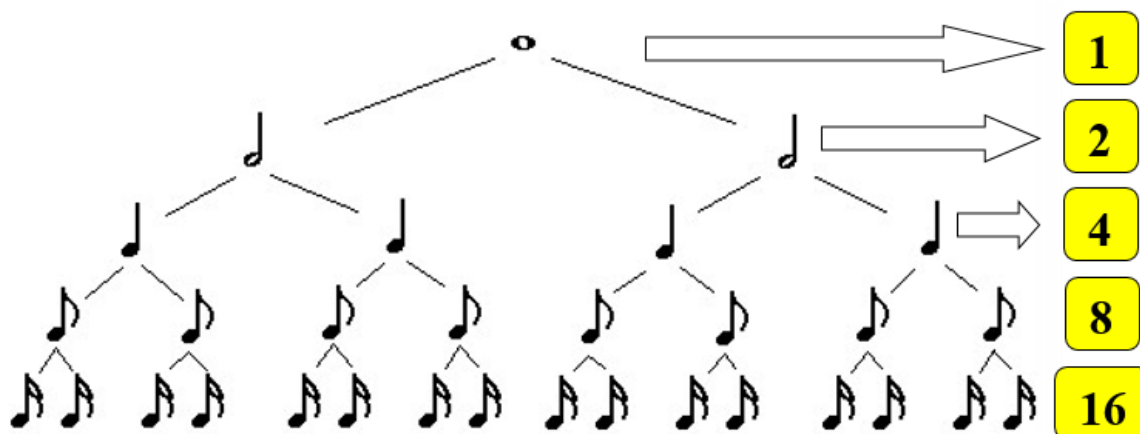


LOS NUMERADORES

Pueden ser cualquier número, normalmente comprendido entre 2 y 12. Indica el número de pulsaciones que tendrá cada compás.

LOS DENOMINADORES

Se definen según el siguiente cuadro de equivalencias de las figuras:



EN LOS DENOMINADORES...

REDONDA	UNIDAD	se representa con el número 1
BLANCA	entran 2 en la unidad	se representa con el número 2

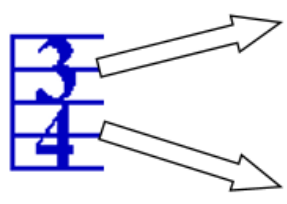
NEGRA	entran 4 en la unidad	se representa con el número 4
CORCHEA	entran 8 en la unidad	se representa con el número 8
SEMICORCHEA	entran 16 en la unidad	se representa con el número 16

Entonces: Los números que encontraremos en los denominadores son SOLAMENTE estos:

2 4 8 y 16

Ahora entendamos el número fraccionario del compás


EJEMPLOS

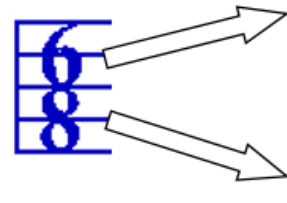


3 pulsos

Una negra en cada pulso

un dos tres






6 pulsos

Una corchea en cada pulso

un dos tres cuatro cinco seis



2 pulsos

Una blanca en cada pulso

un dos

ACTIVIDAD No. 1

Ahora tú identifica los siguientes fraccionarios de compás. Llena los recuadros y el pentagrama como en los ejemplos de arriba:

ACTIVIDAD No. 2

Ahora escribe el número fraccionario que corresponde a cada uno de estos compases:

Número Fraccionario

Número Fraccionario



Número Fraccionario



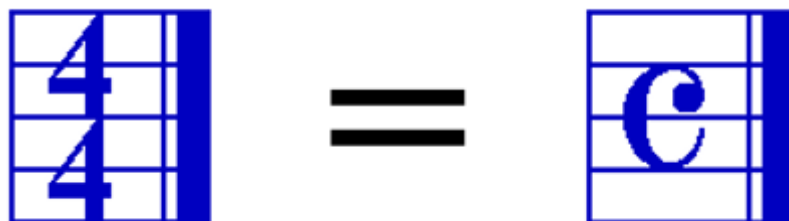
Número Fraccionario

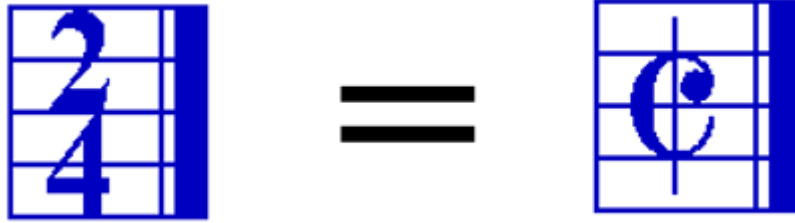


Número Fraccionario

Otras formas de Representar el compás

Algunos compases se pueden representar de forma diferente, es decir, sin el número fraccionario. Estos compases son:





ACTIVIDAD No. 3

Ingresa en los siguientes enlaces y realiza las actividades que te propones:

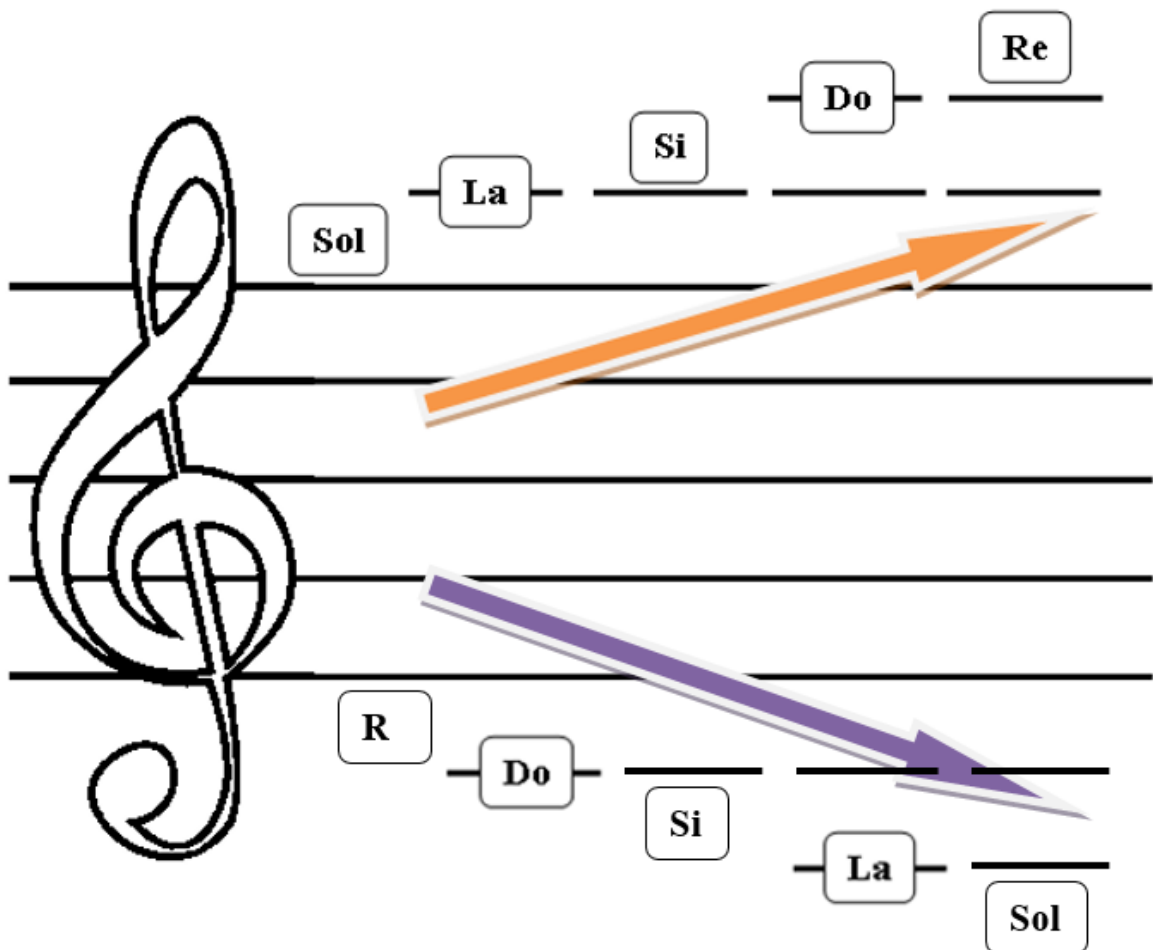
http://dl.dropboxusercontent.com/u/26668153/figuras_y_compases/figuras_y_compases.html

https://dl.dropboxusercontent.com/u/26668153/rellenar_compases/rellenar_compases.html

LINEAS ADICIONALES O CORTES.

Las notas musicales se van repitiendo indefinidamente tanto en forma ASCENDENTE (haciéndose más y más agudas), o en forma DESCENDENTE (haciéndose cada vez más y más graves). Por ello con mucha frecuencia, las líneas y espacios del pentagrama son insuficientes para escribir todas estas notas.

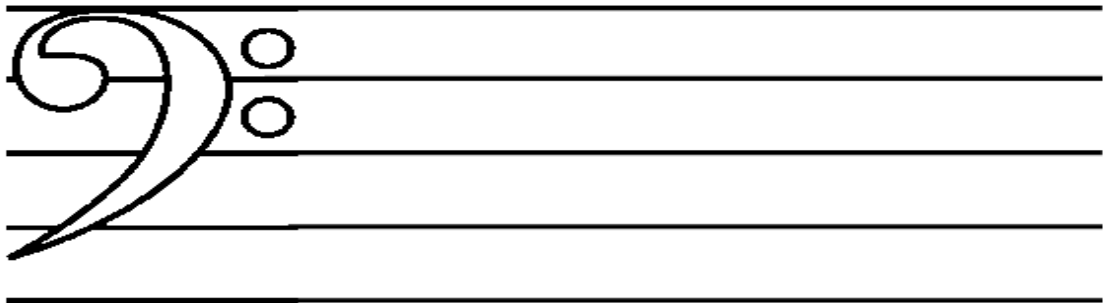
Para solucionar este problema se utiliza en la música lo que llamamos líneas adicionales o cortes, que son pequeñas líneas que se colocan encima o debajo del pentagrama donde se puede escribir MÁS notas. así:

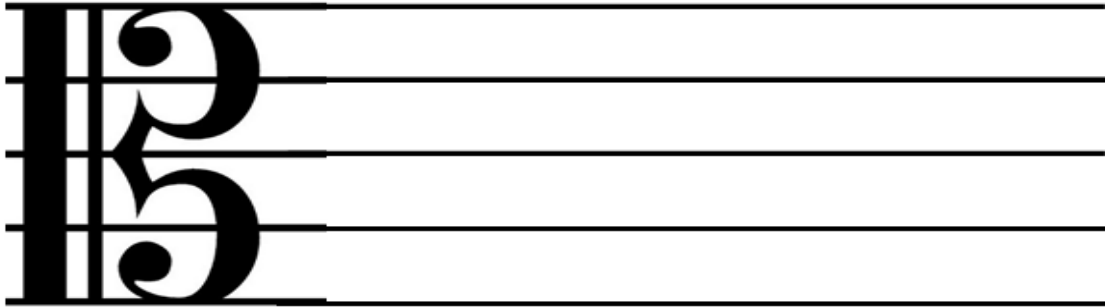


De la misma forma podemos aplicar las líneas adicionales en la Clave de Fa o en la Clave de Do.

ACTIVIDAD No. 4

Aplica líneas adicionales en clave de Fa y clave de Do, igual que en el ejemplo de clave de Sol que viste arriba. Aprende a dibujar correctamente las claves musicales. Pide ayuda a tu maestro o maestra para lograrlo y llena los siguientes pentagramas:





ACTIVIDAD No. 5

Explica a la clase los siguientes conceptos con la ayuda del FRUIT MACHINE:

- Compás.
- Líneas Divisorias
- Número Fraccionario.
- Numerador.
- Denominador.
- Líneas Adicionales.

Para ello ingresa en el siguiente enlace:

http://www.classtools.net/education-games-php/fruit_machine

ENTRETENIMIENTO MUSICAL



WOLFGANG AMADEUS MOZART

Si Wolfgang Amadeus Mozart viviera en la actualidad, ¿Cómo crees que sería su cuenta en Redes Sociales? Imagínala y hazla realidad. Ingresa en el siguiente link y ayúdale a crear su cuenta e interactuar con sus amigos. Para ello:

1. Investiga en Internet sobre la biografía de este compositor.
2. Recopila imágenes de él y sus principales conocidos para editar su perfil en fakebook y el de sus amigos.
3. Imagina según la época y la relación entre ellos qué mensajes se escribirían en fakebook y recréalo.
4. Escucha 2 de sus obras, cítalas en fakebook, y comenta sobre ellas, sea como el propio compositor o como alguno de sus amigos.

<http://www.classtools.net/FB/home-page>

UNIDAD 3

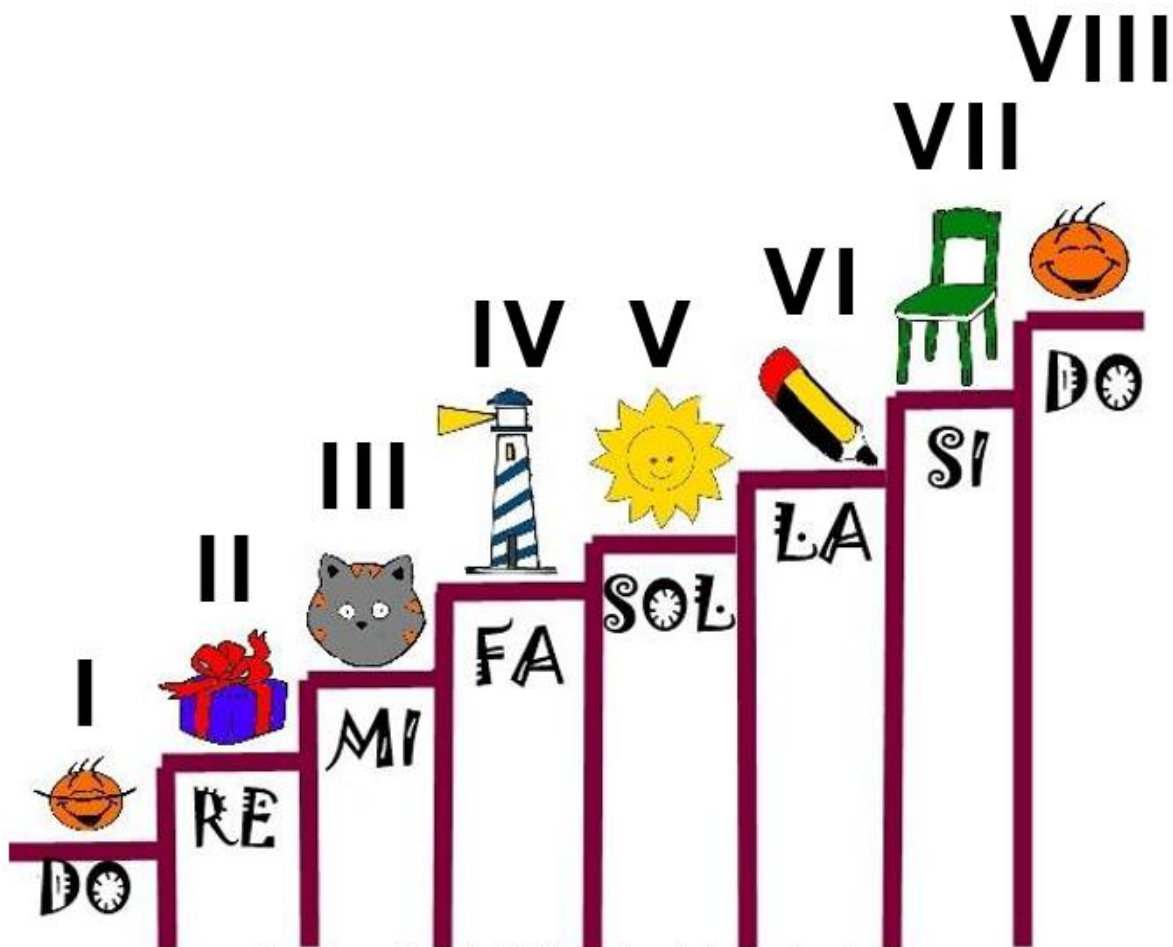


LA ESCALA DIATÓNICA

Consiste en la sucesión de las 7 notas musicales, más la inmediata superior (repetición de la primera nota pero más aguda), con la cual tenemos 8 sonidos.

A cada nota de la escala le corresponde un GRADO, según el lugar que ocupa en ella. Los grados se escriben en NÚMEROS ROMANOS.

Así:



Tomado y modificado de: <http://www.notamusical.es/escala-musical/>

Como podemos ver, las escalas se componen siempre de SONIDOS CONJUNTOS, es decir, sonidos que se encuentran uno al lado del otro. Cuando dos sonidos se encuentran separados, saltando una o más notas se llaman SONIDOS DISJUNTOS, como por ejemplo los sonidos DO y MI (saltando RE).

Las escalas pueden comenzar desde cualquier nota hasta su repetición. Por ejemplo:

ESCALA DE LA

LA - SI - DO - RE - MI - FA - SOL - LA

ESCALA DE RE

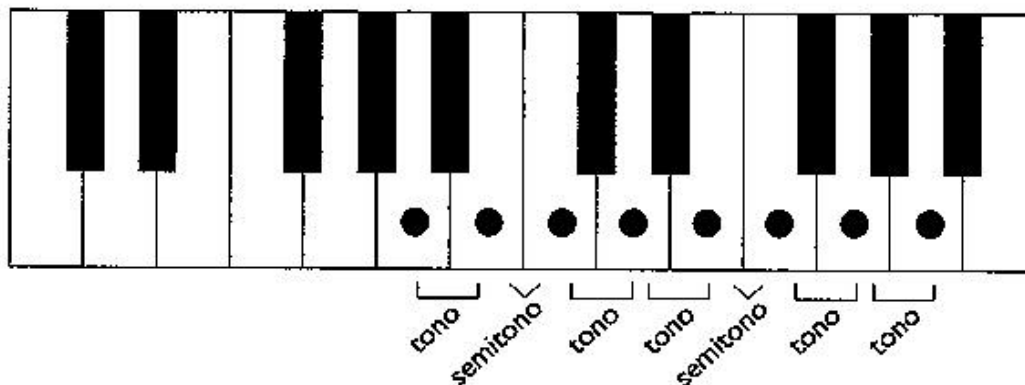
RE - MI - FA - SOL - LA - SI - DO - RE

ESCALA DE FA

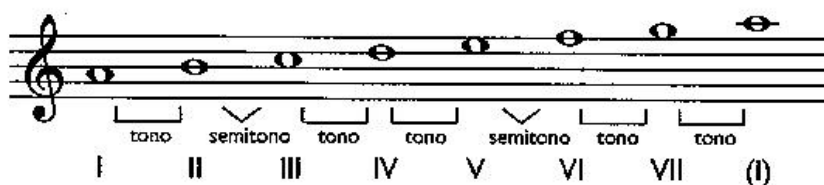
FA - SOL - LA - SI - DO - RE - MI - FA

TONO Y SEMITONO

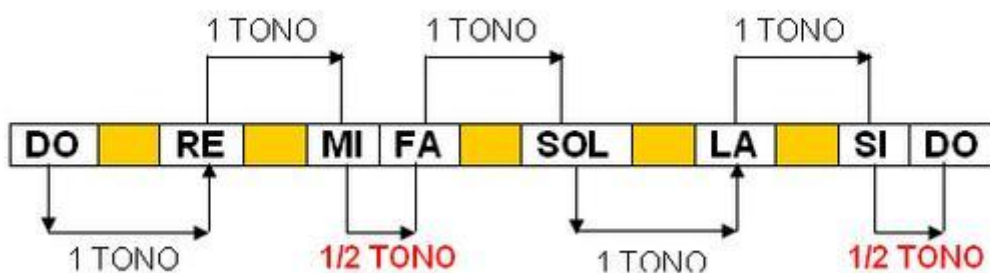
Los grados o notas de la escala no guardan igual distancia entre sí: entre unos la distancia es mayor (TONO), y entre otros la distancia es menor (SEMITONO o $\frac{1}{2}$ TONO). La distancia entre dos notas se denomina INTERVALO, siendo el tono y el semitono los intervalos más pequeños. Veamos varias representaciones de esto:



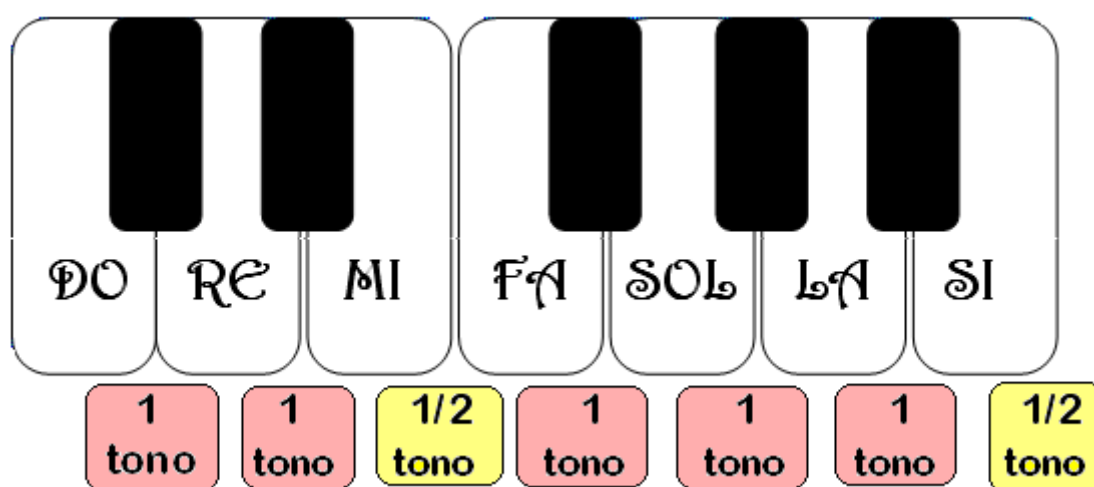
Tomado de: <http://mcarmenfer.wordpress.com/2010/10/07/escalas/>



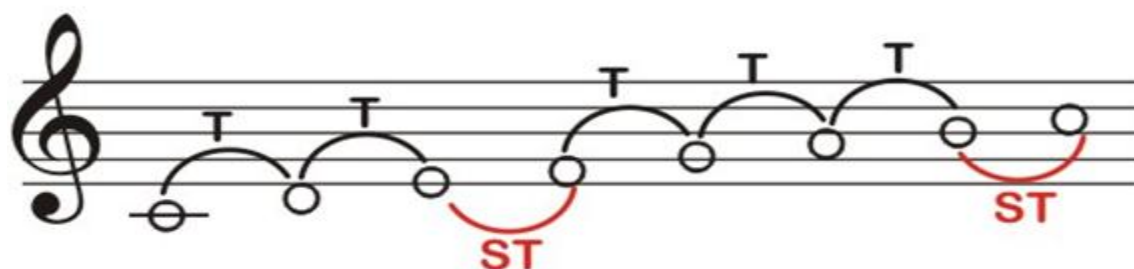
Tomado de: <http://mcarmenfer.wordpress.com/2010/10/07/escalas/>



Tomado de: <http://www.mailxmail.com/curso-guitarra-basico/teoria-guitarra>



Tomado de: http://www.doslourdes.net/la_escala.htm



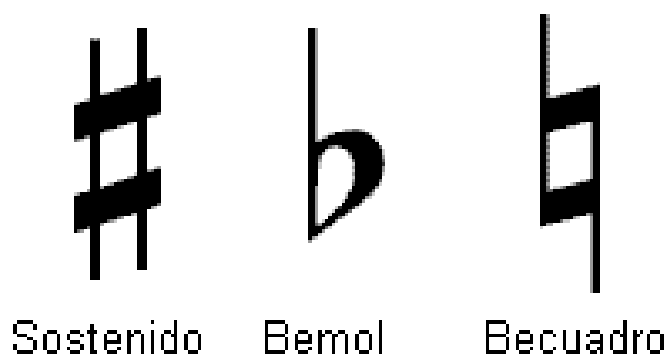
Tomado de: <http://elbarrancomusical.blogspot.com/p/tercer-ciclo.html>

En estos gráficos hemos utilizado solamente NOTAS NATURALES, es decir, SIN ALTERACIONES, que corresponden a las TECLAS BLANCAS del Piano (enseguida veremos lo que son las alteraciones). Como hemos visto en estos gráficos, SIEMPRE entre las notas MI Y FA naturales, y entre las notas SI Y DO, también naturales, tenemos un SEMITONO.

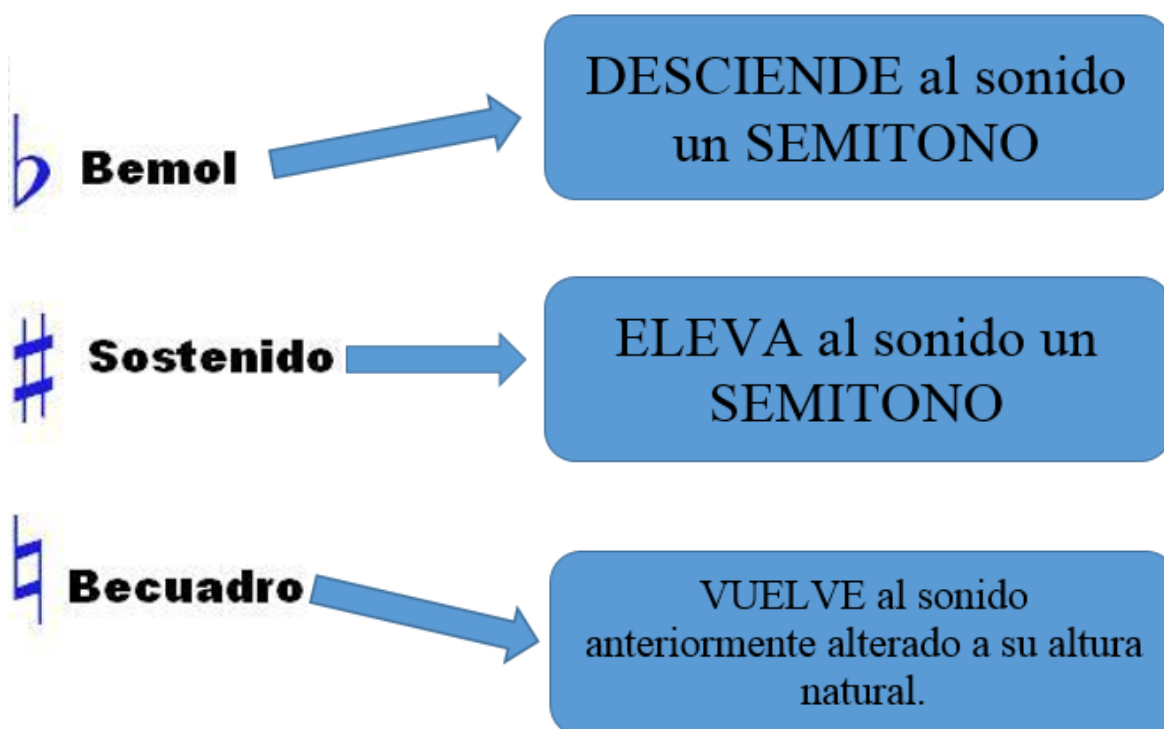
En estos ejemplos hemos utilizado la ESCALA DE DO y la ESCALA DE LA, que servirán de MODELO para construir OTRAS ESCALAS como veremos más adelante. Sin embargo, para ello necesitaremos conocer primero las:

ALTERACIONES MUSICALES

Son signos que se colocan a la izquierda de las figuras (en la partitura) para modificar su sonido. Las principales alteraciones son las siguientes:

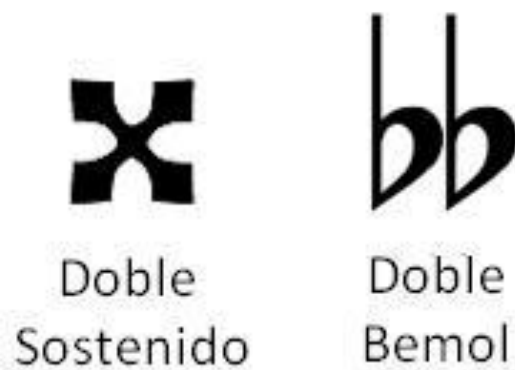


Tomado de: <http://musica-bella.blogspot.com/2009/10/las-alteraciones-el-sostenido-y-el.html>



El sonido que no tiene alteración se le denomina NATURAL.

También existen alteraciones como el DOBLE SOSTENIDO, o el DOBLE BEMOL, que como su nombre lo indica, elevan o descienden al sonido 2 veces un semitono (el doble de las alteraciones simples). Sin embargo, por ahora utilizaremos solamente las tres alteraciones principales antes indicadas.

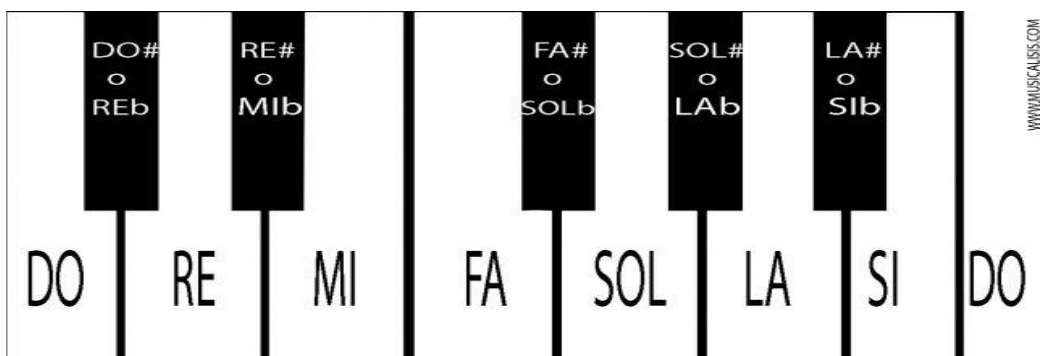


Tomado de: <http://quit-art.com/blog/blog/2013/06/25/enarmonias/>

Las NOTAS NATURALES, es decir, SIN ALTERACIÓN, corresponden a las TECLAS BLANCAS del piano.

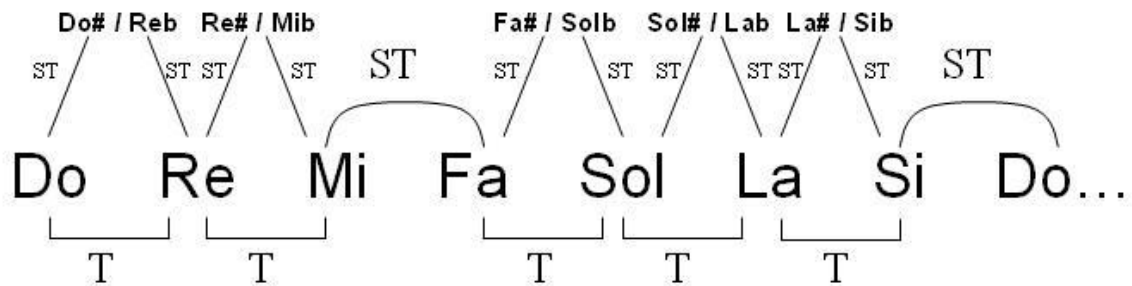
Las NOTAS CON UN SOSTENIDO, o UN BEMOL, corresponden a las TECLAS NEGRAS del piano.

Veamos el siguiente gráfico:



Tomado de: <http://www.guitarristas.info/tutoriales/como-formar-acordes-instantaneamente/1774>

El piano a través de su teclado es el instrumento que mejor nos muestra de forma gráfica todos los tonos y semitonos que existen entre las notas musicales. Veamos ahora otro esquema, muy similar, donde están indicados los tonos y semitonos:



Tomado de: <http://musicapara4b.blogspot.com/2012/11/tonos-y-semitonos.html>

T = Tono

ST = Semitono

Dos semitonos forman un tono. Es así que ahora podemos jugar con las alteraciones y formar tonos y semitonos ascendentes y descendentes desde cualquier nota.

ACTIVIDAD No. 1

Estudia el teclado del piano observándolo y memorizando su forma y los lugares que ocupan en él cada una de las notas. Luego dibuja el teclado del piano con sus respectivas notas naturales y alteradas. Intenta realizarlo de memoria.

ACTIVIDAD No. 2

Con la ayuda del teclado virtual que encontrarás al ingresar en el siguiente enlace, toca y canta las escalas de Do Mayor y La menor que hemos visto. Mientras lo haces, identifica los tonos y semitonos y reconoce auditivamente la diferencia entre ellos.

http://www.bgfl.org/bgfl/custom/resources_ftp/client_ftp/ks2/music/piano/

ACTIVIDAD No. 3

Ingresa en el enlace propuesto y practica la identificación de las notas en el teclado del piano con el siguiente juego:

<http://www.educaplus.org/play-354-Notas-musicales.html>

ACTIVIDAD No. 4





Forma tonos y semitonos usando las alteraciones que ahora conoces. Mira los ejemplos y realiza la actividad. Ayúdate del teclado del piano si lo necesitas.

<u>TONOS</u>		<u>SEMITONOS</u>	
Ascendentes	Descendentes	Ascendentes	Descendentes
sol# - La#	Do - Sib	La - La#	Mi - Re#

Mib - Fa	Lab - Solb	Re - Mib	Si - Sib
Si -	Do# -	Do -	Fa# -
Lab -	Sol -	Sib -	Sib -
Fa# -	Mi -	Fa# -	Sol -
Mi -	Fa -	Re# -	Reb -
Do -	La -	Lab -	Fa -
Reb -	Sib -	Solb -	La -
Sib -	Solb -	Do# -	Solb -
Sol -	Reb -	Sol -	Mib -
Re -	Fa# -	Mi -	Do -
Fa -	La# -	Fa -	Re -

ACTIVIDAD No. 5

Forma tonos y semitonos usando las alteraciones que ahora conoces, esta vez escribe las notas en el pentagrama. Mira los ejemplos y realiza la actividad. Ayúdate del teclado del piano si lo necesitas.

<u>TONOS</u>		<u>SEMITONOS</u>	
Ascendentes	Descendentes	Ascendentes	Descendentes
			



ACTIVIDAD No. 6

Con la ayuda del teclado virtual que encontrarás en el siguiente enlace, toca los tonos y semitonos con o sin alteraciones que has formado en las dos últimas actividades que realizaste, y reconoce auditivamente la diferencia entre ellos.

http://www.bgfl.org/bgfl/custom/resources_ftp/client_ftp/ks2/music/piano/

ACTIVIDAD No. 7

JUGUEMOS: Ahora que has practicado la formación de tonos y semitonos, estás listo para demostrar tus habilidades. Te invito a jugar:

http://lamusicaysulenguaje.blogspot.com/p/tonos-y-semitonos_18.html?zx=eb921cface53418d

ACTIVIDAD No. 8

Explica a la clase los siguientes conceptos con la ayuda del FRUIT MACHINE:

- Escala.
- Tono.
- Semitono.
- Alteraciones.
- Bemol.
- Sostenido.
- Becuadro.

Para ello Ingresa en el siguiente enlace:

http://www.classtools.net/education-games-php/fruit_machine

ENTRETENIMIENTO MUSICAL



LUDVIG VAN BEETHOVEN

Si Ludvov V. Beethoven viviera en la actualidad, ¿Cómo crees que sería su cuenta en Redes Sociales? Imagínala y hazla realidad. Ingresa en el siguiente link y ayúdale a crear su cuenta e interactuar con sus amigos. Para ello:

1. Investiga en Internet sobre la biografía de este compositor.
2. Recopila imágenes de él y sus principales conocidos para editar su perfil en fakebook y el de sus amigos.
3. Imagina según la época y la relación entre ellos qué mensajes se escribirían en fakebook y créalo.
4. Escucha 2 de sus obras, cítalas en fakebook, y comenta sobre ellas, sea como el propio compositor o como alguno de sus amigos.

<http://www.classtools.net/FB/home-page>

LECTURA MUSICAL



UNIDAD 1



LECTURA HABLADA

EXPLICACIÓN DEL MECANISMO A UTILIZAR

Los ejercicios que siguen a continuación presentarán varios pentagramas con cabezas de nota ubicadas en distintas líneas y espacios del pentagrama. El ejercicio consiste en que, al mirar cada cabeza de nota, diremos en voz alta la nota a la que corresponde.

Al principio es válido consultar el nombre de las líneas y los espacios con los gráficos de la parte de teoría, pero es necesario que procuremos memorizarlos lo más pronto posible, de modo que no tengamos que consultar más y nos baste con observar dónde se ubica el punto para identificar de qué nota se trata.

Queda terminantemente prohibido escribir encima o debajo de las cabezas de nota los nombres de las notas a las que corresponden. Si se hace esto el ejercicio no servirá. Pues en lugar de fijar nuestra atención en los puntos negros y su ubicación, estaremos simplemente leyendo nuestros anotes y no aprenderemos a leer la música.

El objetivo a lograr será la lectura de todas las notas aplicando un pulso uniforme (diciendo una nota por pulso), al principio muy lento y después incrementando poco a poco la velocidad, mejorando así cada vez la agilidad en la identificación de las notas.

CLAVES A UTILIZAR:



A continuación podrás encontrar una serie de ejercicios que te ayudarán a leer las notas musicales. Al principio, hasta memorizar la ubicación de las notas es natural que nos demoremos en leer; pero es conveniente que a medida que repetimos, procuremos aumentar la velocidad de lectura.

Aprender a leer música es exactamente igual que aprender a leer un libro. Cuando aprendimos, al principio nos trabábamos mucho y teníamos que hacerlo muy despacio, pero cuando tomamos práctica comenzamos a hacerlo más rápido. De igual manera es la música, así que ¡¡¡ADELANTE!!!

Clave de Sol

Jugando en Escala



Msc. Elisa Huertas

Clave de Sol

Jugando con las líneas



Clave de Sol

Entre Líneas y Espacios



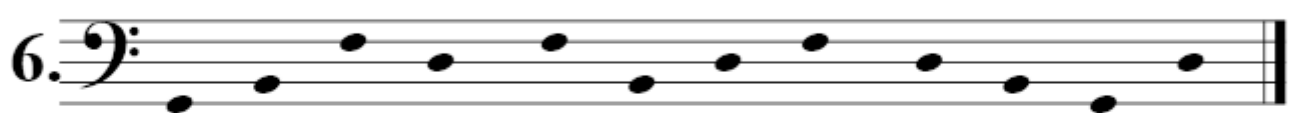
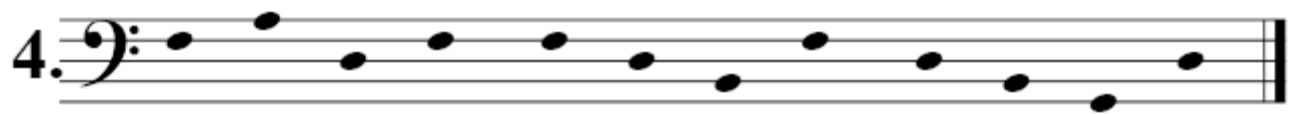
Clave de Fa

Jugando en Escala



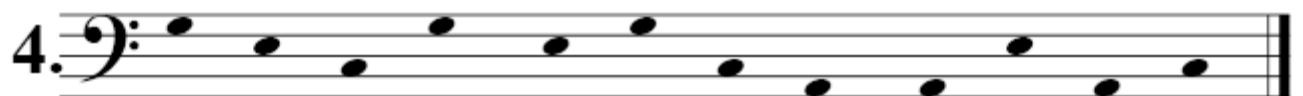
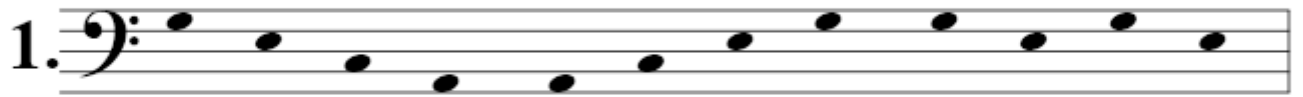
Clave de Fa

Jugando con las líneas



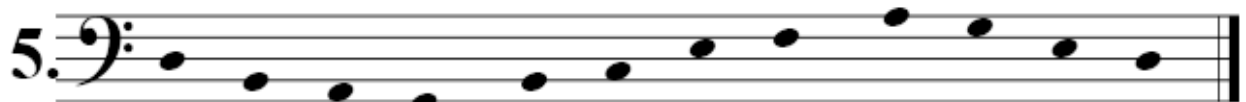
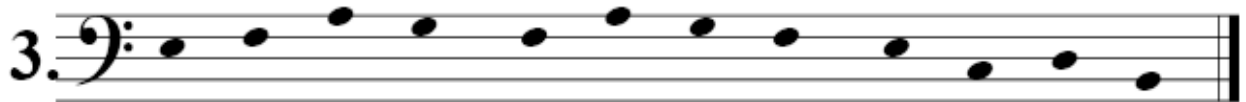
Clave de Fa

Jugando con los espacios



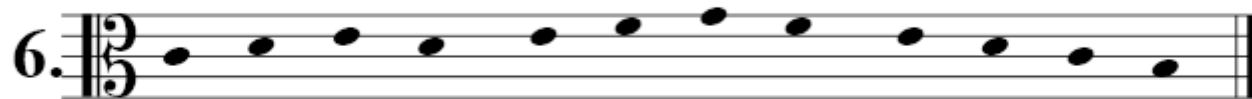
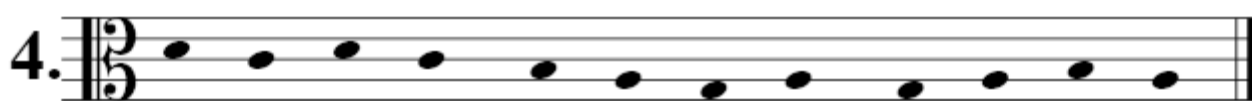
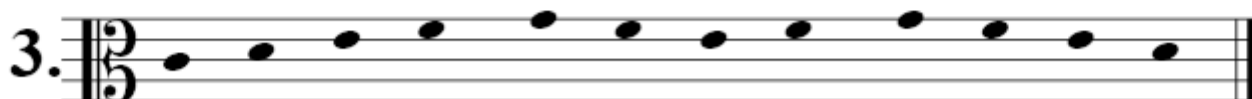
Clave de Fa

Entre líneas y Espacios



Clave de Do

Jugando en Escala



Msc. Elisa Huertas

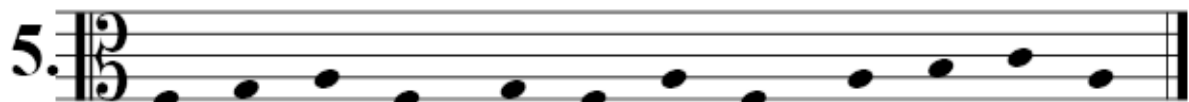
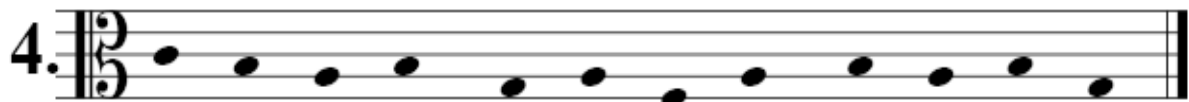
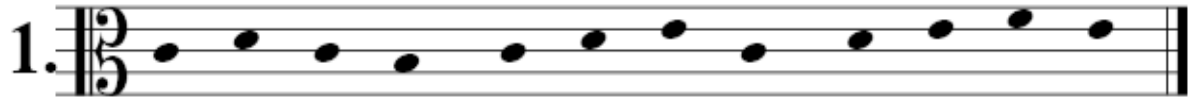
Clave de Do

Jugando con las líneas



Clave de Do

Entre líneas y Espacios



LECTURA MELÓDICA

APLICACIÓN DE:

SONIDOS SOL Y MI

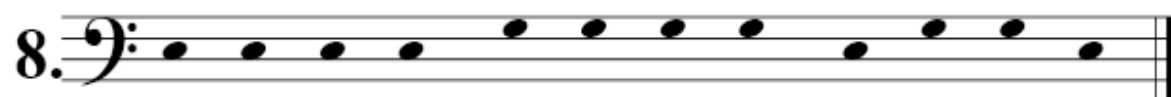
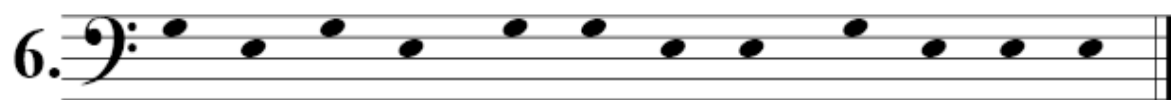
EN LAS CLAVES DE:



Sonidos Sol y Mi



Sonidos Sol y Mi



UNIDAD 2



LECTURA RÍTMICA

APLICACIÓN DE:

COMPASES MÁS UTILIZADOS



CON FIGURACIONES SEGÚN EL COMPÁS,
EQUIVALENTES A:

- Un pulso
- Dos pulsos
- Medio pulso

Compases más Utilizados

Compás $\frac{2}{4}$

Una negra en cada pulso / 2 pulsos por compás



Compás $\frac{3}{4}$

Una negra en cada pulso / 3 pulsos por compás

1. $\frac{3}{4}$ 

2. $\frac{3}{4}$ 

3. $\frac{3}{4}$ 

4. $\frac{3}{4}$ 

Compás $\frac{4}{4}$

Una negra en cada pulso / 4 pulsos por compás

1. $\frac{4}{4}$ 

2. C 

3. C 

4. C 

5. 

6. 

7. 

8. 

9. 

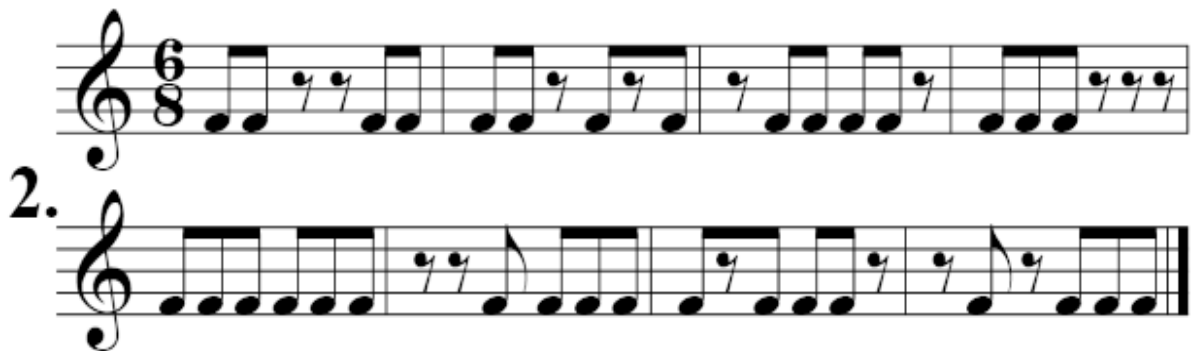
Compás **6** **8**

Una corchea en cada pulso / 6 pulsos por compás

1.



2.



3.



Compás

Una blanca en cada pulso / 2 pulsos por compás

1.  Exercise 1 consists of two staves in common time. The first staff contains a sequence of notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. The second staff contains a sequence of notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.

2.  Exercise 2 consists of two staves in common time. The first staff contains a sequence of notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. The second staff contains a sequence of notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.

3.  Exercise 3 consists of two staves in common time. The first staff contains a sequence of notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. The second staff contains a sequence of notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.

4.

Exercise 4 consists of two staves in treble clef with a common time signature (C). The first staff contains measures 1 and 2. Measure 1 has a whole rest on the first line (F5) and a half note on the second line (D5). Measure 2 has a half note on the second line (D5), a half note on the second space (E5), and a whole note on the second space (E5). The second staff contains measures 3 and 4. Measure 3 has a whole rest on the first line (F5) and a half note on the second space (E5). Measure 4 has a half note on the second space (E5), a half note on the second line (D5), a whole rest on the first line (F5), and a half note on the second space (E5). The exercise ends with a double bar line.

5.

Exercise 5 consists of two staves in treble clef with a common time signature (C). The first staff contains measures 1 and 2. Measure 1 has a half note on the second line (D5), a half note on the second space (E5), and a half note on the second space (E5). Measure 2 has a half note on the second space (E5), a half note on the second line (D5), a half note on the second space (E5), and a half note on the second space (E5). The second staff contains measures 3 and 4. Measure 3 has a half note on the second space (E5), a half note on the second line (D5), a half note on the second space (E5), and a half note on the second space (E5). Measure 4 has a half note on the second space (E5), a half note on the second line (D5), a whole note on the second space (E5), and a half note on the second space (E5). The exercise ends with a double bar line.

6.

Exercise 6 consists of two staves in treble clef with a common time signature (C). The first staff contains measures 1 and 2. Measure 1 has a whole rest on the first line (F5) and a half note on the second line (D5). Measure 2 has a half note on the second line (D5), a half note on the second space (E5), and a half note on the second space (E5). The second staff contains measures 3 and 4. Measure 3 has a half note on the second space (E5), a half note on the second line (D5), a whole rest on the first line (F5), and a half note on the second space (E5). Measure 4 has a whole note on the second space (E5), a half note on the second line (D5), a half note on the second space (E5), and a whole note on the second space (E5). The exercise ends with a double bar line.

7.

Exercise 7 consists of two staves in treble clef with a common time signature (C). The first staff contains measures 1 and 2. Measure 1 has a half note on the second line (D5), a half note on the second space (E5), and a half note on the second space (E5). Measure 2 has a half note on the second space (E5), a half note on the second line (D5), a whole rest on the first line (F5), and a half note on the second space (E5). The second staff contains measures 3 and 4. Measure 3 has a half note on the second space (E5), a half note on the second line (D5), a half note on the second space (E5), and a half note on the second space (E5). Measure 4 has a half note on the second space (E5), a half note on the second line (D5), a whole rest on the first line (F5), and a half note on the second space (E5). The exercise ends with a double bar line.

LECTURA MELÓDICA

APLICACIÓN DE:

SONIDOS SOL, MI y LA

EN LAS CLAVES DE:



USANDO:

LOS COMPASES MÁS UTILIZADOS



Entonación

1. 

2. 

3. 

4. 



10. 

11. 

12. 

13. 

LECTURA HABLADA

APLICACIÓN DE:



UTILIZANDO:

LOS COMPASES MÁS UTILIZADOS



CON FIGURACIONES SEGÚN EL COMPÁS,
EQUIVALENTES A:

- Un pulso
- Dos pulsos
- Medio pulso

Lectura Hablada

1.  

Exercise 1 consists of two systems of musical notation. The first system is in 4/4 time and contains two staves of music. The second system is also in 4/4 time and contains two staves of music. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests.

2.  

Exercise 2 consists of two systems of musical notation. The first system is in common time (C) and contains one staff of music. The second system is also in common time and contains one staff of music. The notation includes quarter notes and rests.

3.  

Exercise 3 consists of two systems of musical notation. The first system is in 3/4 time and contains two staves of music. The second system is also in 3/4 time and contains two staves of music. The notation includes quarter notes and rests.

4.  

Exercise 4 consists of two systems of musical notation. The first system is in 2/4 time and contains two staves of music. The second system is also in 2/4 time and contains two staves of music. The notation includes quarter notes and rests.

Lectura Hablada

5. 

Exercise 5 consists of two staves in bass clef with a 6/8 time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some rests. The second staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

6. 

Exercise 6 consists of two staves in bass clef with a 4/4 time signature. The first staff features a melodic line with quarter and eighth notes, and some rests. The second staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

7. 

Exercise 7 consists of two staves in bass clef with a common time signature. The first staff contains a melodic line with quarter and eighth notes. The second staff provides a rhythmic accompaniment with quarter and eighth notes.

8. 

Exercise 8 consists of two staves in bass clef with a 6/8 time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, including some rests.

UNIDAD 3



LECTURA RÍTMICA

APLICACIÓN DE:

CUARTINA Y CONTRATIEMPO

EN LOS COMPASES DE:



CON FIGURACIONES EQUIVALENTES A:

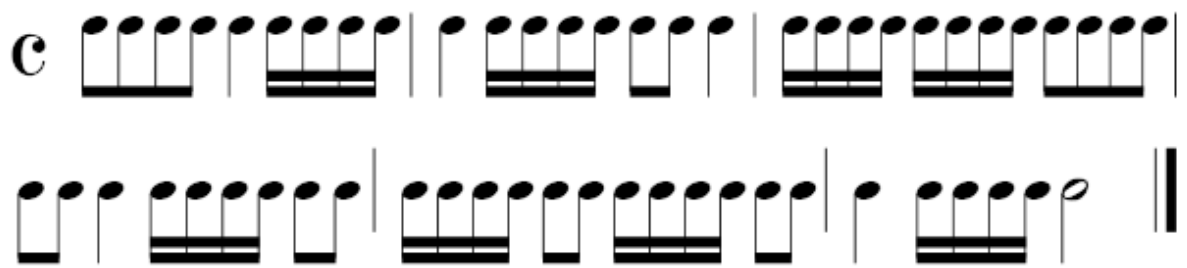
- Medio pulso
- Cuarto de pulso

PRÁCTICA DE FÓRMULAS RÍTMICAS CONOCIDAS EN:

OTROS COMPASES



Cuartina



8.



A tiempo y Contratiempo

43

 A tiempo

44

 Contratiempo


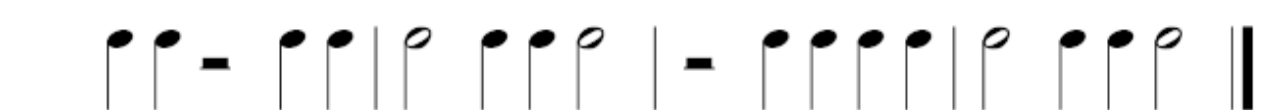
1. $\frac{3}{4}$ 

2. C 


3. $\frac{2}{4}$ 

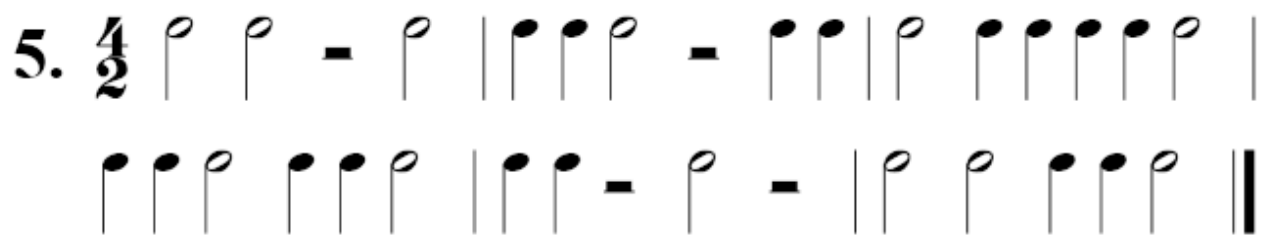
Otros Compases

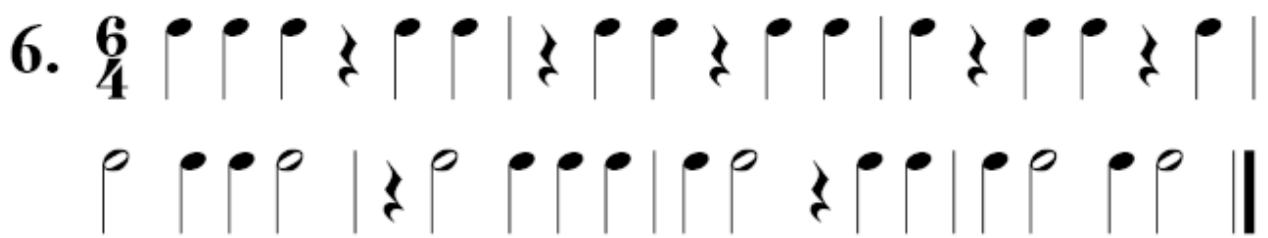
1. $\frac{3}{8}$ 

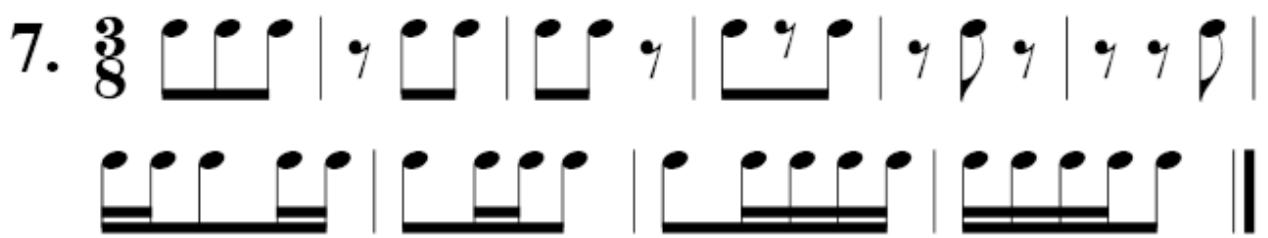

2. $\frac{3}{2}$ 


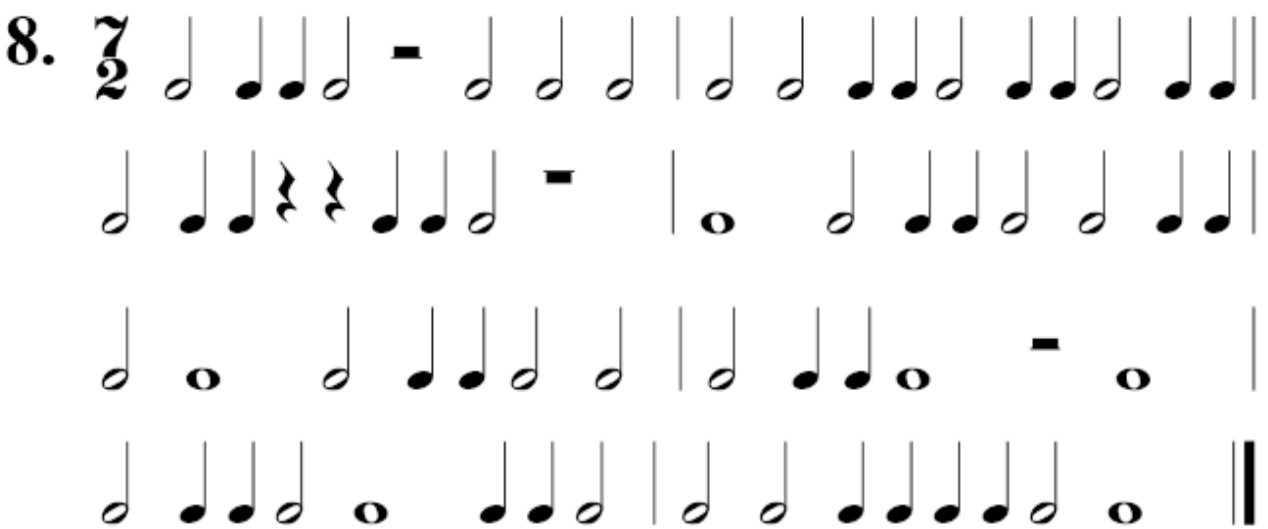
3. $\frac{5}{4}$ 


4. $\frac{9}{8}$ 


5. $\frac{4}{2}$ 

6. $\frac{6}{4}$ 

7. $\frac{3}{8}$ 

8. $\frac{7}{2}$ 

LECTURA MELÓDICA

APLICACIÓN DE:

SONIDOS SOL, MI, LA y DO

EN LAS CLAVES DE:



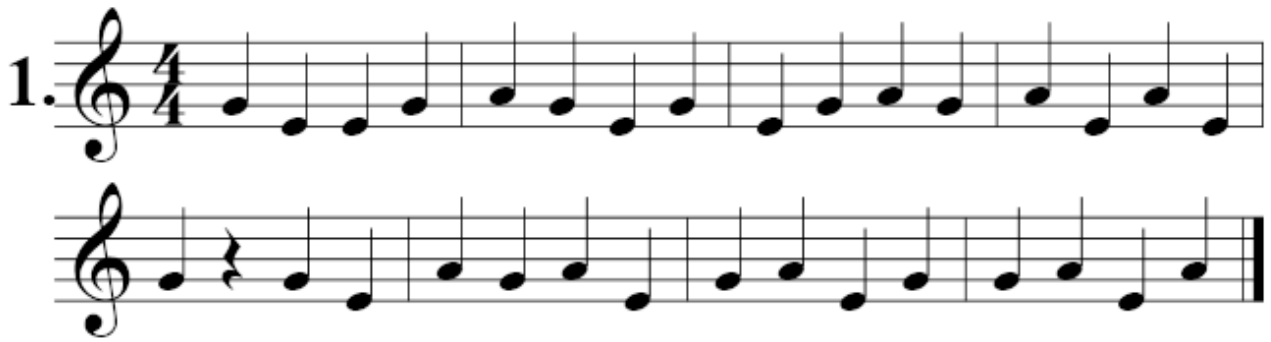
UTILIZANDO:

LOS COMPASES MÁS UTILIZADOS



Y OTROS COMPASES

Entonación

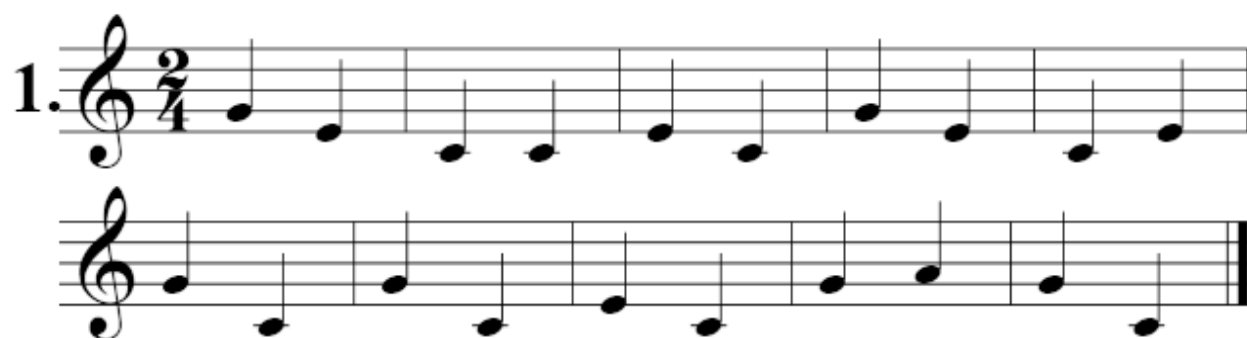
1. 

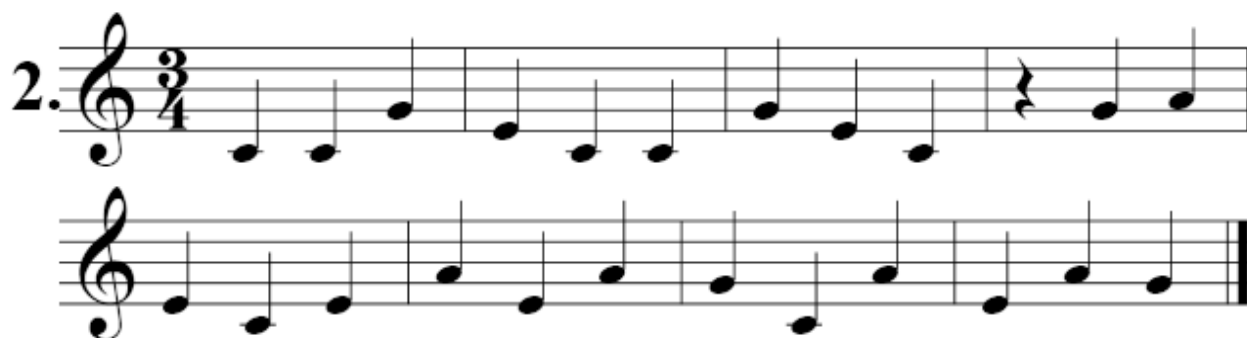
2. 


3. 

4. 

Sonido Do

1.  Musical notation for exercise 1, 2/4 time signature, two staves. The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

2.  Musical notation for exercise 2, 3/4 time signature, two staves. The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

3.  Musical notation for exercise 3, 4/4 time signature, two staves. The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

4.  Musical notation for exercise 4, common time signature, one staff. The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.



10. $\frac{9}{5} \frac{4}{2}$

Musical notation for exercise 10, measures 1-4. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 9/5 with a 4/2 sub-signature. The melody in the treble clef consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6. The bass clef accompaniment consists of quarter notes: G2, Bb2, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5.

11. $\frac{9}{5} \frac{3}{2}$

Musical notation for exercise 11, measures 1-4. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 9/5 with a 3/2 sub-signature. The melody in the treble clef consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6. The bass clef accompaniment consists of quarter notes: G2, Bb2, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5.

12. $\frac{9}{5} \frac{9}{8}$

Musical notation for exercise 12, measures 1-4. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 9/5 with a 9/8 sub-signature. The melody in the treble clef consists of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6. The bass clef accompaniment consists of eighth notes: G2, Bb2, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5.

13. $\frac{9}{5} \frac{6}{4}$

Musical notation for exercise 13, measures 1-4. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 9/5 with a 6/4 sub-signature. The melody in the treble clef consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6. The bass clef accompaniment consists of quarter notes: G2, Bb2, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5.

LECTURA HABLADA

APLICACIÓN DE:



UTILIZANDO:

LOS COMPASES MÁS UTILIZADOS



Y OTROS COMPASES

CON FIGURACIONES SEGÚN EL COMPÁS,
EQUIVALENTES A:

- Un pulso
- Dos pulsos
- Medio pulso

Lectura Hablada

1. 

2. 

3. 

4. 

Lectura Hablada

5. 

6. 

7. 

8. 

Lectura Hablada

9.



10.



11.



72

12.



ENTRENAMIENTO AUDITIVO



UNIDAD 1



ACTIVIDAD No. 1

UNÍSONO

Los juegos que encontrarás a continuación te ayudarán a distinguir sonidos iguales de aquellos que son diferentes. Accede a ellos ingresando a los siguientes enlaces:

¡¡A Divertirse!!

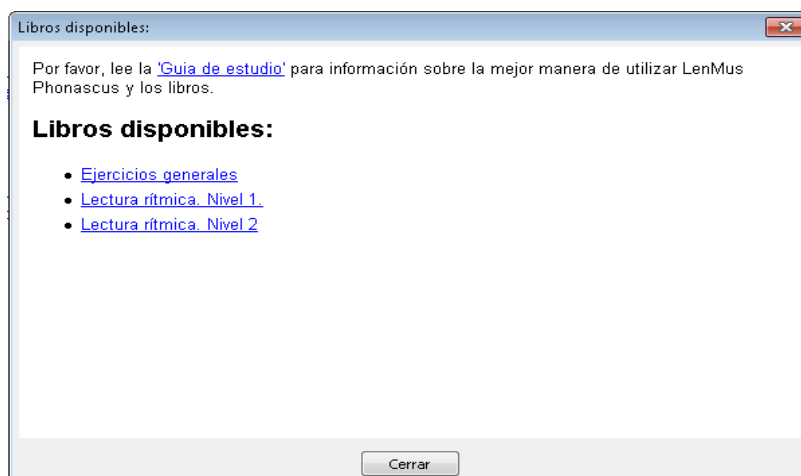
<http://www.pdimusica.com/Juegosgratis/swf/le encanta el vals.swf>

<http://www.pdimusica.com/Juegosgratis/swf/p latillos y aliens.swf>

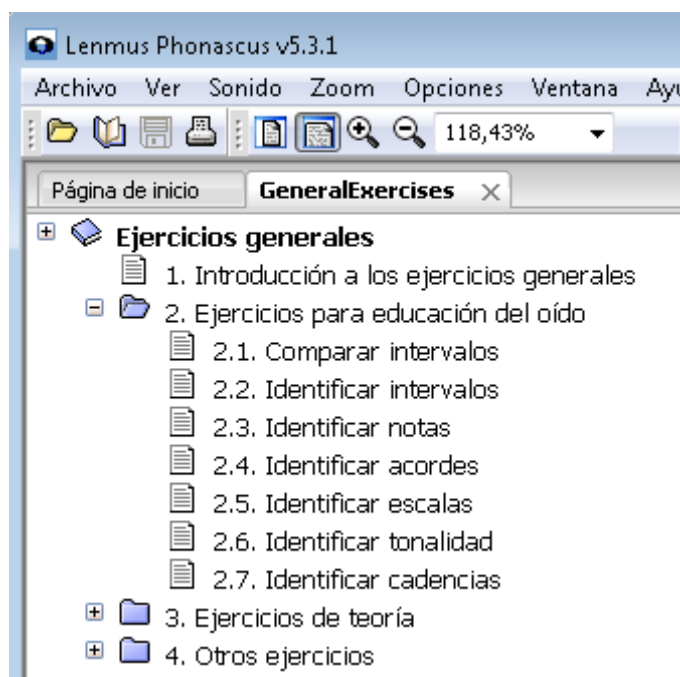
ACTIVIDAD No. 2

Haremos ejercicios en casa para comenzar el entrenamiento de nuestro oído. Para esta actividad usaremos el programa LenMus. Revisa la guía de uso de las herramientas interactivas que encontrarás al inicio del texto. Si lo necesitas solicita la ayuda de tus padres o de tu maestro.

1. Abre los libros de música que ofrece el programa. Ingresa en el libro: “Ejercicios Generales”



2. En la carpeta “Ejercicios para la educación del oído”. Da un click en “Comparar Intervalos”



3. Practica estos ejercicios diariamente durante unos 10 minutos.

2.1. Comparar intervalos

Ejercicio: Escucha dos intervalos e identifica cuál es mayor

[Opciones del ejercicio](#)

Pulsa en 'Nuevo problema' para empezar

Modo: Examen



0 0 -

[Poner contadores a cero](#)

[Cambiar modo](#)

[Nuevo problema](#)

[Ver solución](#)

[Tocar](#)

El primero es más grande

El segundo es más grande

Ambos son iguales

4. Observa tu puntuación y anótala para que la superes cada vez que realices este ejercicio.

Modo: Examen



10 0 10,0

[Poner contadores a cero](#)

[Cambiar modo](#)

ACTIVIDAD No. 3

Ingresa en la página web:

www.teoria.com

Spanish | Search | Login

teoría

Music Theory Web

On the World Wide Web since January 1997
2006 MERLOT Classic Award in music

Today in Music History

Thursday, April 10, 2014

1930 French pianist and composer [Claude Bolling](#) is born in Cannes.

1885 American cornetist and bandleader [King Oliver](#) (1885-1938) dies.

1969 Cuban ethnomusicologist [Fernando Ortiz](#) (1881-1969) dies in Havana.

1970 Puerto Rican double bass and tuba player [Ralph Escudero](#) (1898-1970) dies in Puerto Rico.

Tutorials

Learn music theory.

Exercises

Practice and develop music theory and ear training skills.

Exercises: [for mobile devices](#) - [other languages](#)

Reference

Music theory reference.

Articles

Articles about music and analysis.

Members

Members section. [Learn about becoming a member.](#)

[Tweet](#) 64 [Follow](#) [+1](#) 1.089 [Follow teoria.com on Google+](#)

[About teoria.com](#) - [Visitors](#) - [Comments](#) - [Write to us](#) - [Friends on the Web](#) - [Help](#)



[Donate](#)

Sigue los siguientes pasos:

1. Cambia el idioma de la página haciendo click en la palabra "Español" que se encuentra en la parte superior derecha.

- Haz clic en el apartado “Ejercicios”. Encontrarás varias opciones de ejercicios para escoger.
- Elije la opción “Dictado de Notas”. Aparece un menú con todas las notas musicales.

Ejercicios

Otros idiomas   1,089

Destrezas auditivas

Ritmos, notas, intervalos Dictado rítmico Dictado de notas Dictado de intervalos	Acordes Dictado de triadas Dictado de acordes de séptima Dictado de triadas y acordes de séptima Dictado de acordes extendidos Dictado de progresiones Dictado de progresiones de jazz	Escalas, Melodías Dictado de escalas Dictado melódico Dictado a dos voces
--	---	---

- Activa vistos en las notas SOL y MI/FAb. Dejar las demás opciones como vienen por defecto y dar clic en OK.

Dictado de notas

[? Ayuda](#)

Notas a usar:

Do#/Reb Re#/Mib Fa#/Solb Sol#/Lab La#/Sib
 Do/Si# Re Mi/Fab Fa/Mi# Sol La Si/Dob

Usar notas de escala: Seleccione una escala ▼ Todos / ninguno


Octavas: 1 2 **Tocar notas en grupos de:** 1 ▲▼

Duración de notas (décimas de segundos): 8 ▲▼

Responder usando: **Tocar e identificar antes del ejercicio...**

Nombre de la nota todas las notas
 Teclado visual la primera nota solamente
 ninguna

Otras opciones:

Parar ejercicio luego de: 5 ▲▼ minutos 5 ▲▼ segundos **Clave:** 

OK

5. Escucha la referencia de las notas Sol y Mi que da el programa.
6. Identifica las siguientes notas una por una dando click en el nombre de la nota, según sea SOL o Mi.

0:00:40

Identifique la(s) nota(s)



b	#	b	#	b	#	b	#	b	#	b	#	b	#
do	re	mi	fa	sol	la	si							
bb	xb	bb	xb	bb	xb	bb	xb	bb	xb	bb	xb	bb	xb

**Realiza estas actividades primero
con tu maestr@ en clase.**

UNIDAD 2



ACTIVIDAD No. 1

Ingresa en la página web:

www.teoria.com

Sigue los siguientes pasos:

1. Cambia el idioma de la página haciendo click en la palabra “Español” que se encuentra en la parte superior derecha.
2. Haz clic en el apartado “Ejercicios”. Encontrarás varias opciones de ejercicios para escoger.
3. Elige la opción “Dictado de Notas”. Aparece un menú con todas las notas musicales.
4. Activa vistos en las notas LA, SOL y MI/FAb.
5. Dejar las demás opciones como vienen por defecto y dar clic en OK.
6. Escucha la referencia de las notas La, Sol y Mi que da el programa.
7. Identifica las siguientes notas una por una dando click en el nombre de la nota, según sea La, Sol o Mi.

ACTIVIDAD No. 2

Comprueba tus destrezas rítmicas jugando con el siguiente dictado:

[http://www.educaplus.org/play-270-Test-Ritmos-\(f%C3%A1cil\).html](http://www.educaplus.org/play-270-Test-Ritmos-(f%C3%A1cil).html)

UNIDAD 3



ACTIVIDAD No. 1

Ingresa en la página web:

www.teoria.com

Sigue los siguientes pasos:

1. Cambia el idioma de la página haciendo click en la palabra “Español” que se encuentra en la parte superior derecha.
2. Haz clic en el apartado “Ejercicios”. Encontrarás varias opciones de ejercicios para escoger.
3. Elige la opción “Dictado de Notas”. Aparece un menú con todas las notas musicales.
4. Activa vistos en las notas LA, SOL, MI/FAb y Do.
5. Dejar las demás opciones como vienen por defecto y dar click en OK.
6. Escucha la referencia de las notas La, Sol, Mi y Do que da el programa.
7. Identifica las siguientes notas una por una dando click en el nombre de la nota, según sea La, Sol, Mi o Do.

ACTIVIDAD No. 2

Comprueba tus destrezas rítmicas jugando con el siguiente dictado:

[http://www.educaplus.org/play-271-Test-Ritmos-\(medio\).html](http://www.educaplus.org/play-271-Test-Ritmos-(medio).html)

ACTIVIDAD No. 3

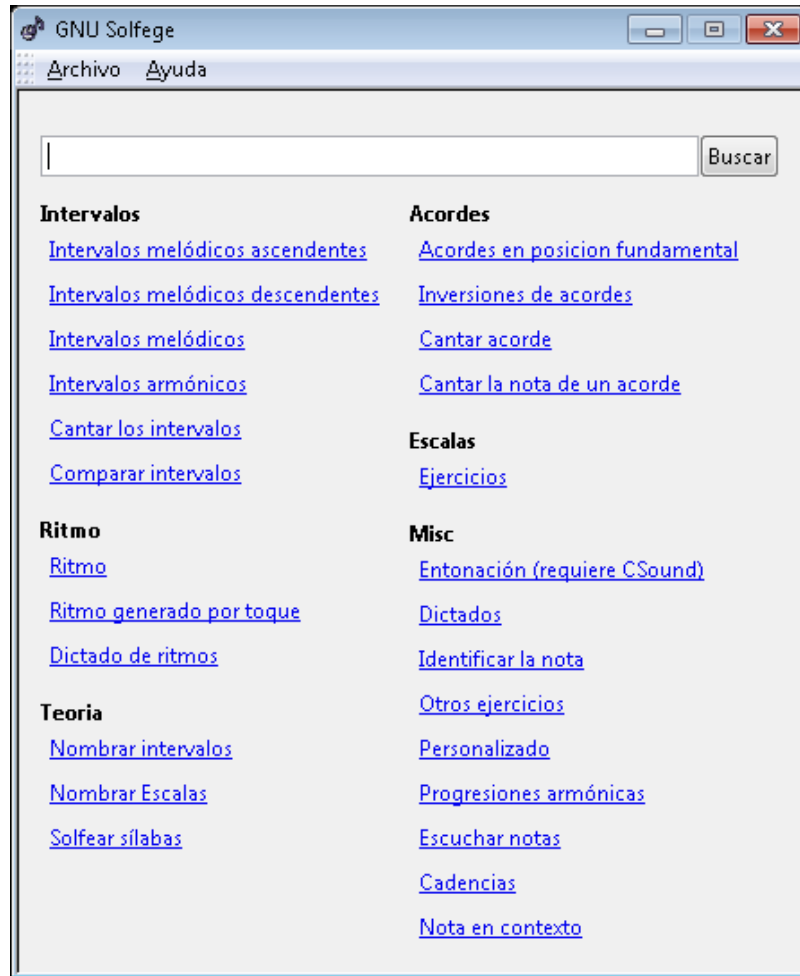
JUEGO DE MEMORIA

Ahora somos todos unos expertos en identificar las notas SOL, MI, LA y DO. En el siguiente juego tendrás un reto mayor con más notas, donde tu memoria auditiva puede hacer la diferencia. ¡Prueba! No estás obligado a lograr todo lo que el juego plantea, pero vas a ir mejorando en el camino, ya verás... Ingresa en el enlace y diviértete:

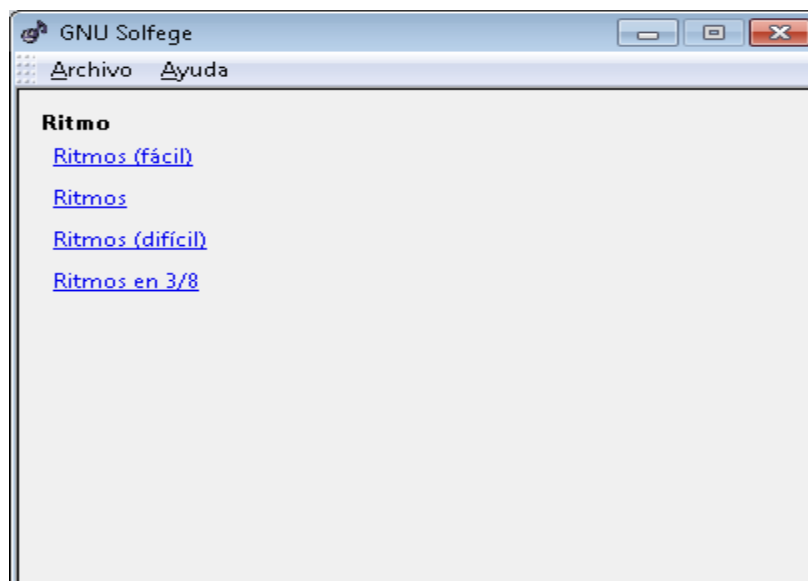
<http://www.educaplus.org/play-213-Memoria-Musical.html?PHPSESSID=b18a7ca48e22ba72a564013424458386>

ACTIVIDAD No. 4

1. Ingresa en el CD interactivo que te ofrece el texto.
2. Instala el programa GNU Solfege, tal como se encuentra indicado en la Guía de uso del Software Propuesto.
3. Ingresa en el programa. Aparecerá la siguiente pantalla:



4. Dentro del apartado de Ritmo, da un click en el enlace del mismo nombre. Aparecerá la siguiente pantalla:



5. Ingresa en “Ritmos (fácil)” y comienza a jugar.

ACTIVIDAD No. 5

Ingresa en el siguiente enlace e identifica las notas musicales que conoces:

http://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/15421/series_de_notas_musicales.htm

GUÍA DE USO DEL SOFTWARE PROPUESTO



CD DE APOYO

Querido estudiante:

Junto a este nuevo material didáctico encuentras un CD para que lo uses tú personalmente, con la ayuda de tu maestro o maestra y de tu representante. En él tienes la versión digital de este texto en versión PDF, la misma que te permite acceder con solo un clic en los diferentes recursos que estarán disponibles para ti en Internet para tu mejor aprendizaje de los contenidos de este nivel. El disco cuenta también con una versión de este texto en formato de libro electrónico Epub³², dirigido para aquellos estudiantes que cuentan con dispositivos móviles como tablets o teléfonos inteligentes.

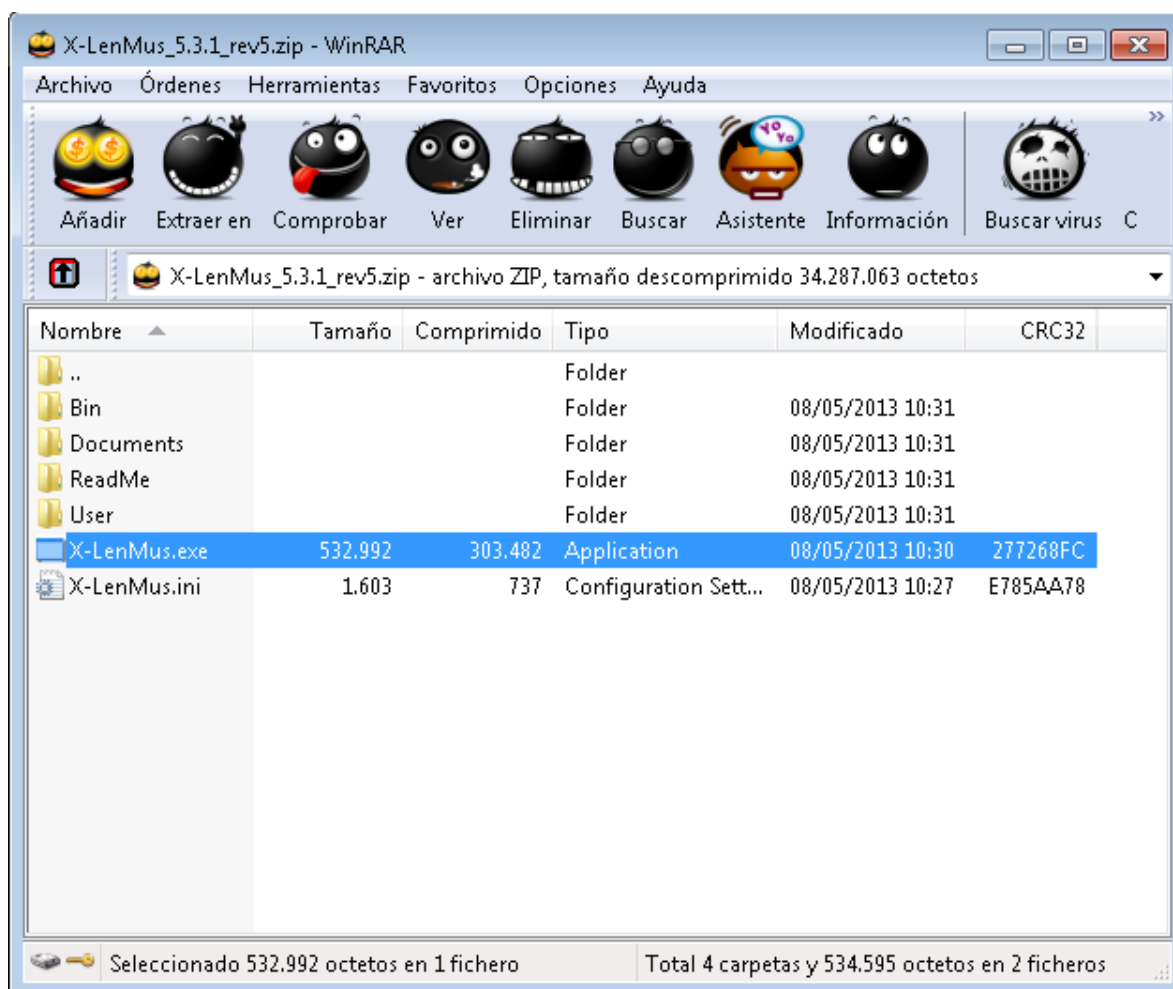
El CD contiene además los archivos ejecutables de los programas LENMUS y GNU SOLFEGE, los cuales deberás instalar en tu computador para con ellos realizar tu entrenamiento auditivo. Precisamente en este apartado tienes una guía detallada paso por paso para que realices las instalaciones de los mismos y los tengas listos para usarlos en tu aprendizaje, según lo propuesto en cada parte del material didáctico que tienes en tus manos. Te deseo muchos éxitos.

³² El formato Epub es uno de los más utilizados para libros electrónicos, pues ofrece la ventaja de acomodar el contenido al tamaño de la pantalla dispositivo en donde sea leído, por ello es de gran utilidad en dispositivos móviles.

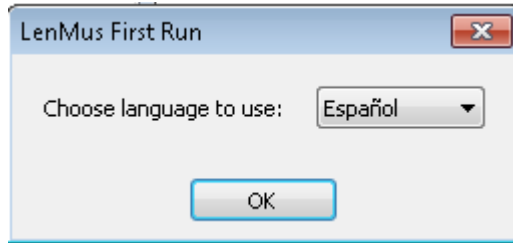
PROGRAMA LENMUS PHONASCUS

Sigue los siguientes pasos:

1. Abre en tu computador el CD que viene con el Texto.
2. Ingresa en el archivo comprimido con nombre “LenMus Phonascus”.
3. Se abrirá una carpeta con subcarpetas y archivos. Da doble click en el ejecutable X-LenMus.exe.



4. Elige el idioma a utilizar



5. Se abrirá el programa. Te pedirá que selecciones el dispositivo Middi a utilizar. Selecciona el que aparece por defecto dando click en Siguiente.



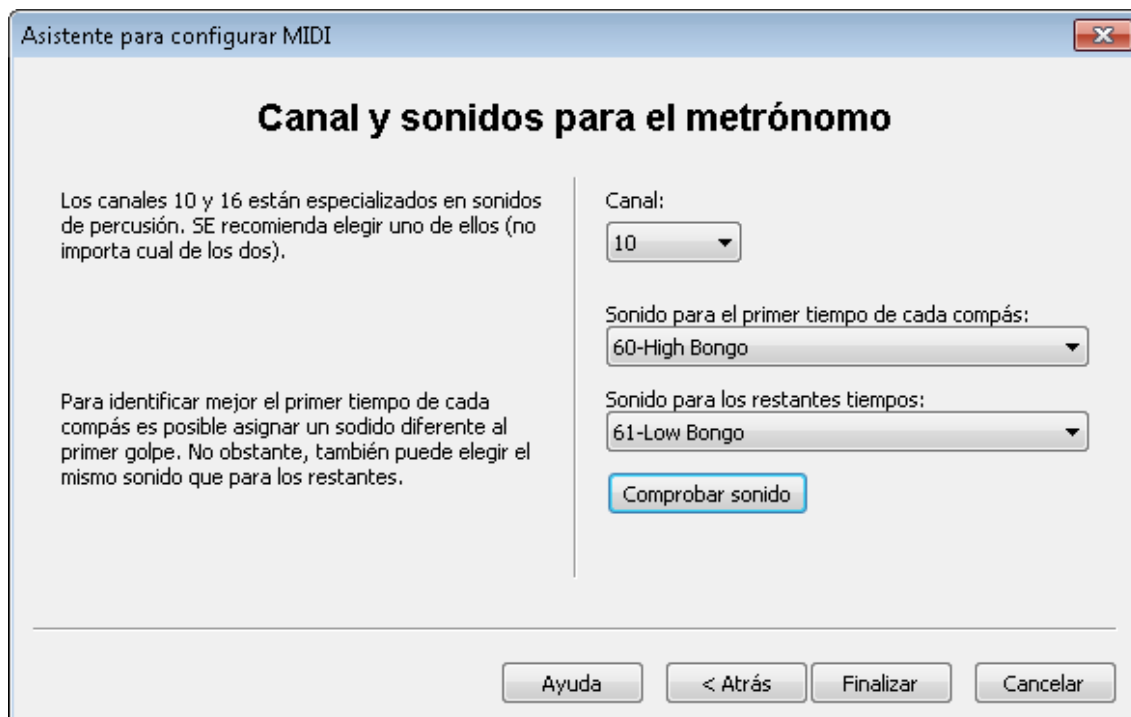
6. En la ventana que se abra, elige el instrumento que deseas utilizar. Puedes utilizar tu instrumento de especialidad. Sin embargo es recomendable que con frecuencia elijas también el piano, ya que es el instrumento que tenemos en clase.



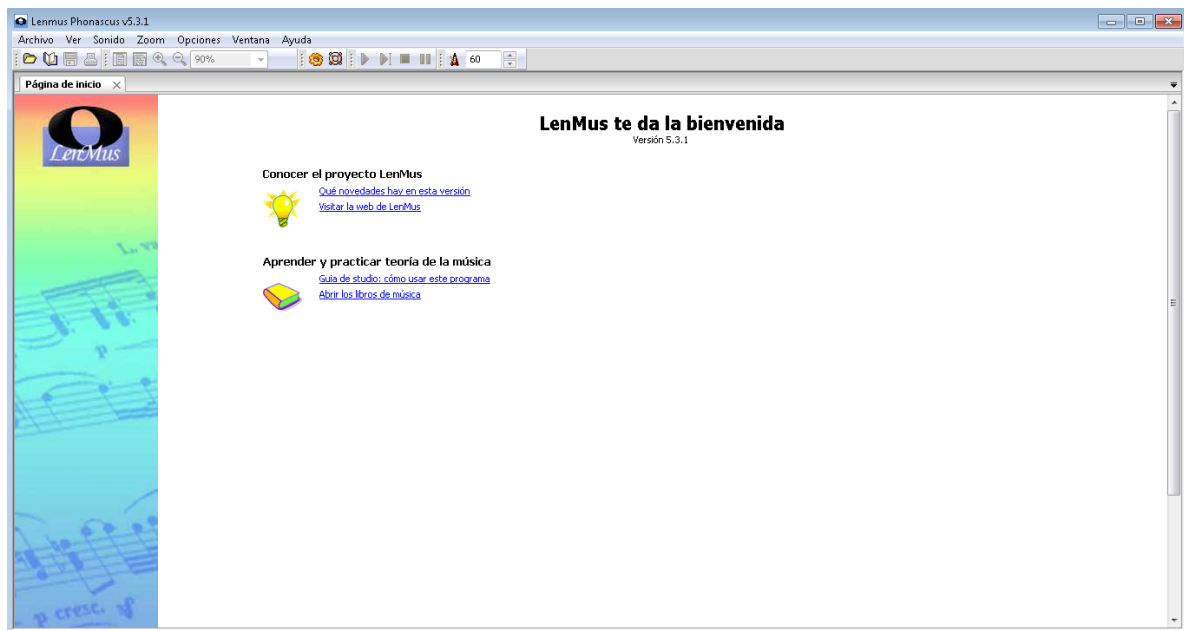
7. Comprueba el sonido y, si te gusta, da click en Siguiente.



8. Aparece otra ventana donde puedes elegir el sonido para el metrónomo. No es necesario realizar cambios aquí, por lo cual damos click en Finalizar.



9. Aparecerá la Interfaz del programa.



10. Da click en “Abrir los Libros de Música”

Conocer el proyecto LenMus



[Qué novedades hay en esta versión](#)

[Visitar la web de LenMus](#)

Aprender y practicar teoría de la música



[Guía de estudio: cómo usar este programa](#)

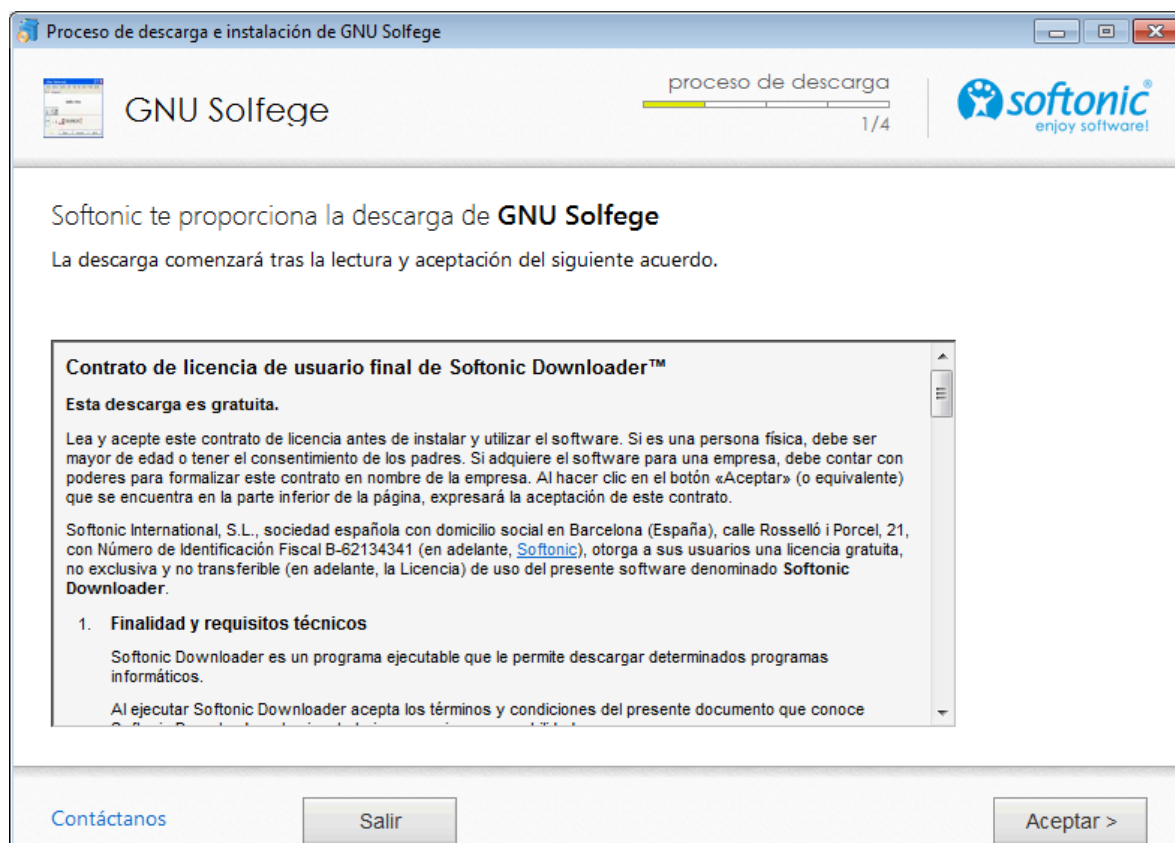
[Abrir los libros de música](#)

!!!Y ASÍ COMIENZAS A UTILIZAR ELPROGRAMA!!!

PROGRAMA GNU SOLFEGE

Sigue los siguientes pasos:

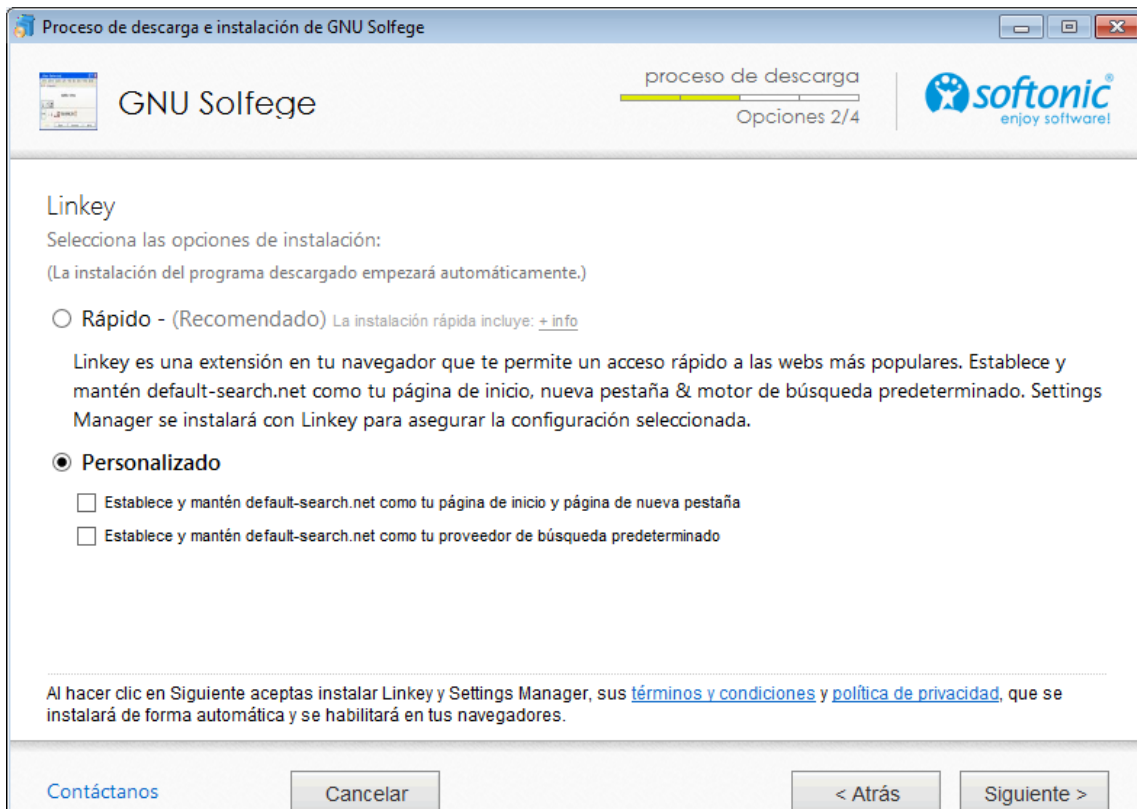
1. Abre en tu computador el CD que viene con el Texto.
2. Ingresas en el instalador con nombre “GNU Solfège Instalador”
3. Permite que el programa realice cambios en el equipo.
4. Acepta la licencia tipo GNU



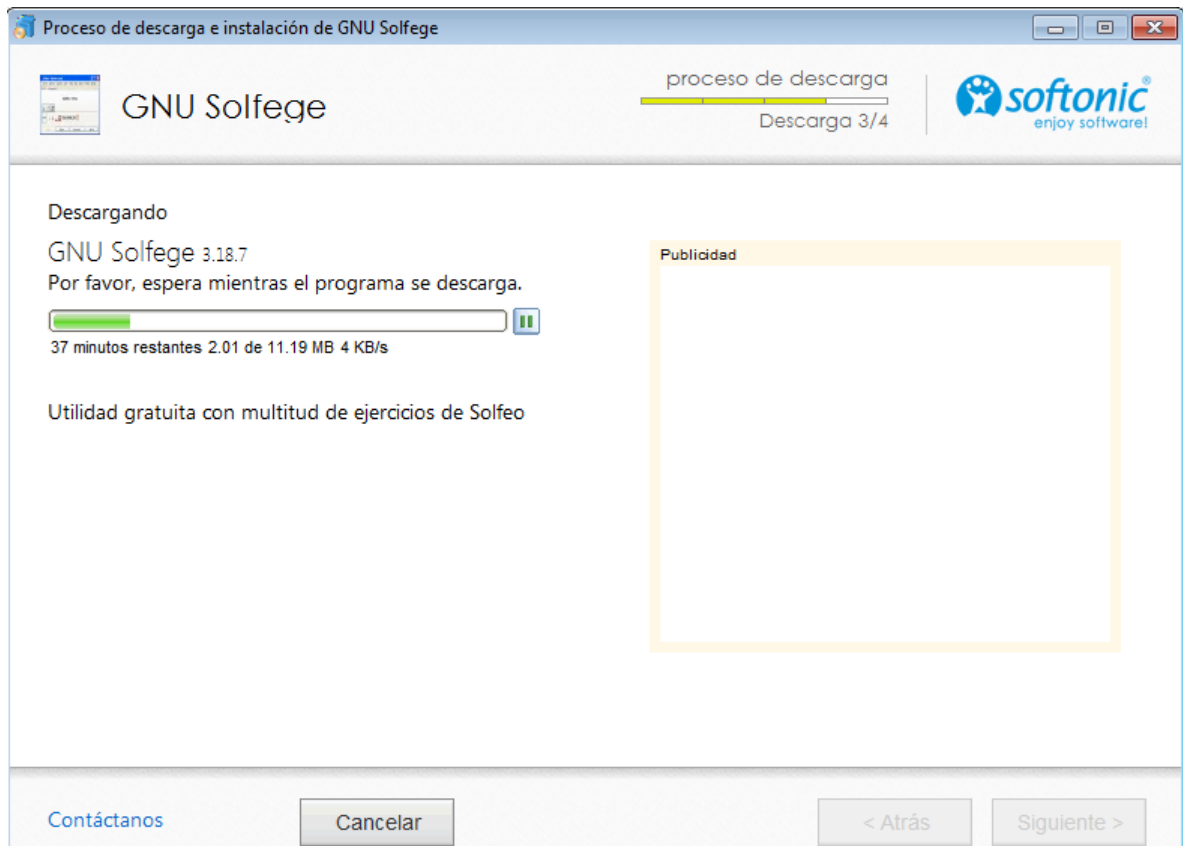
5. Activa “No, gracias” en la propuesta para la instalación de otro software no relacionado y da un clic en “Siguiente”



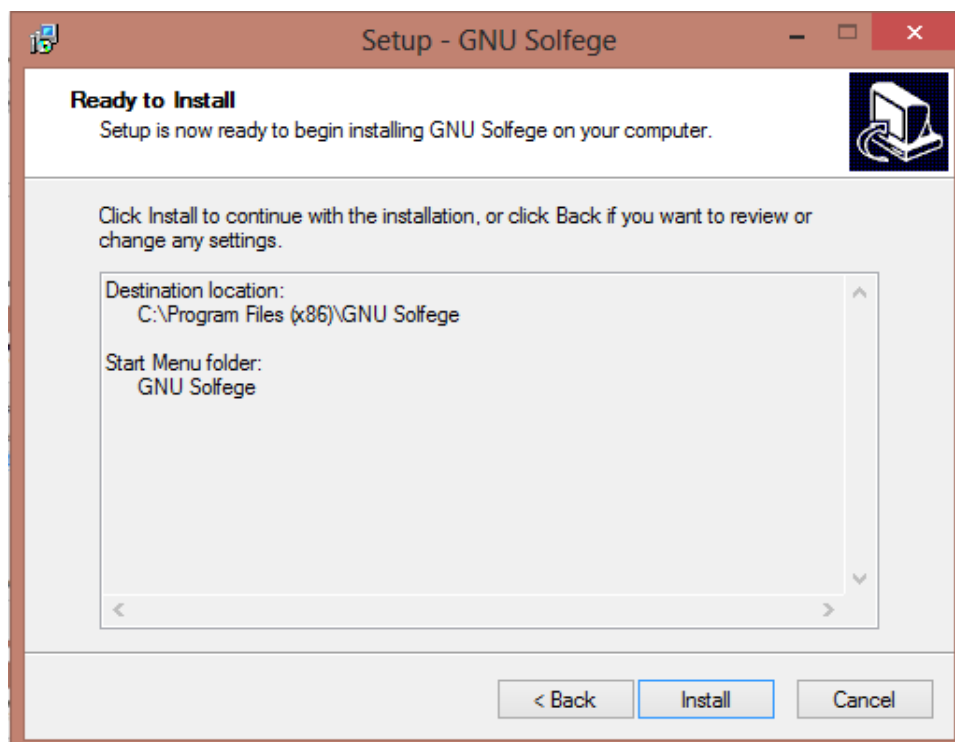
6. Activa la opción "Personalizada" y desactiva los vistos de las opciones a continuación. Luego da un clic en "Siguiente"

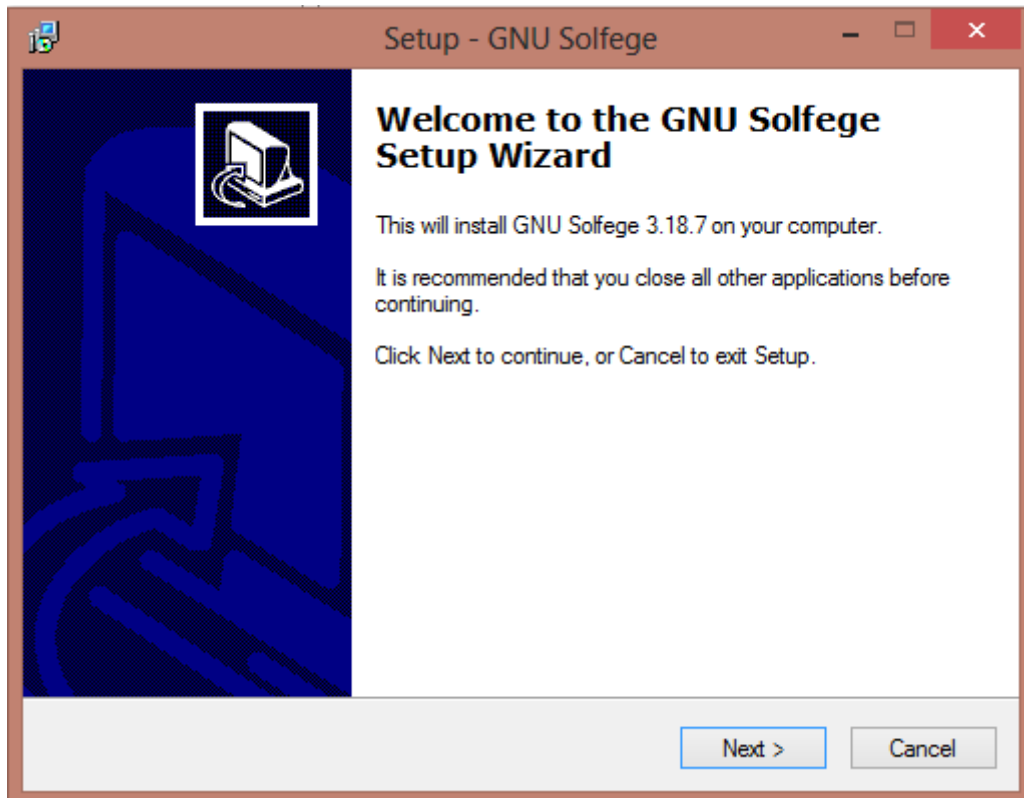


7. Permite que avance el proceso de descarga.

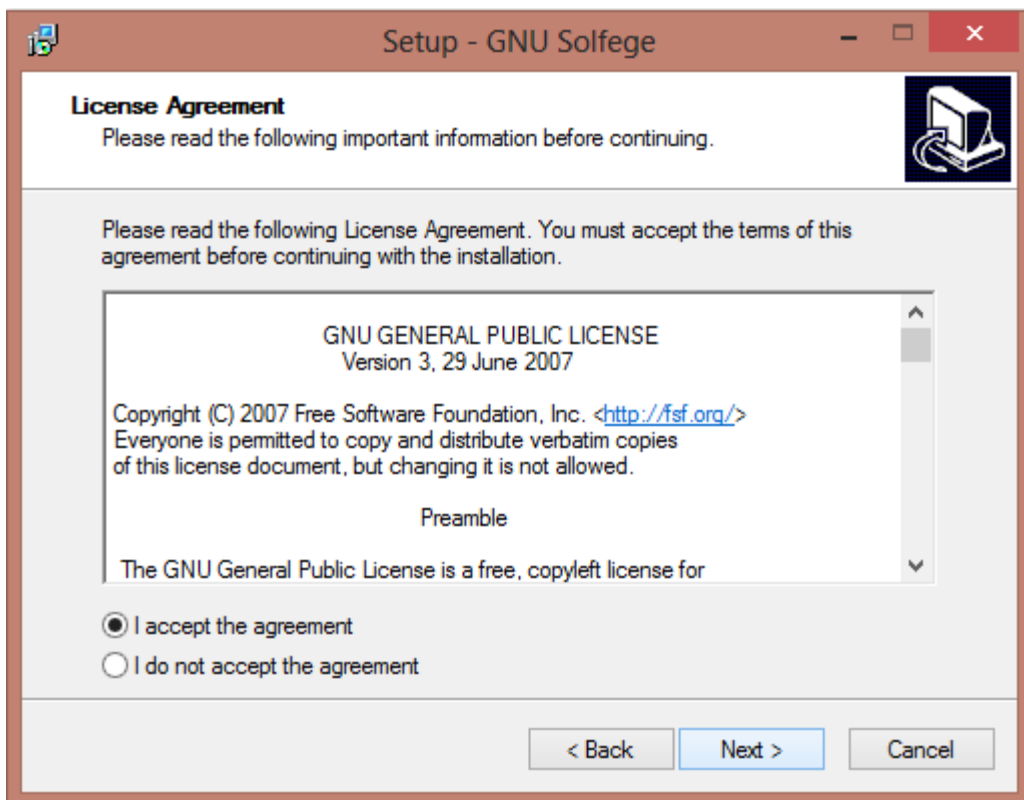


8. Aparecerá una pantalla como esta, en la que deber dar clic en "Next":

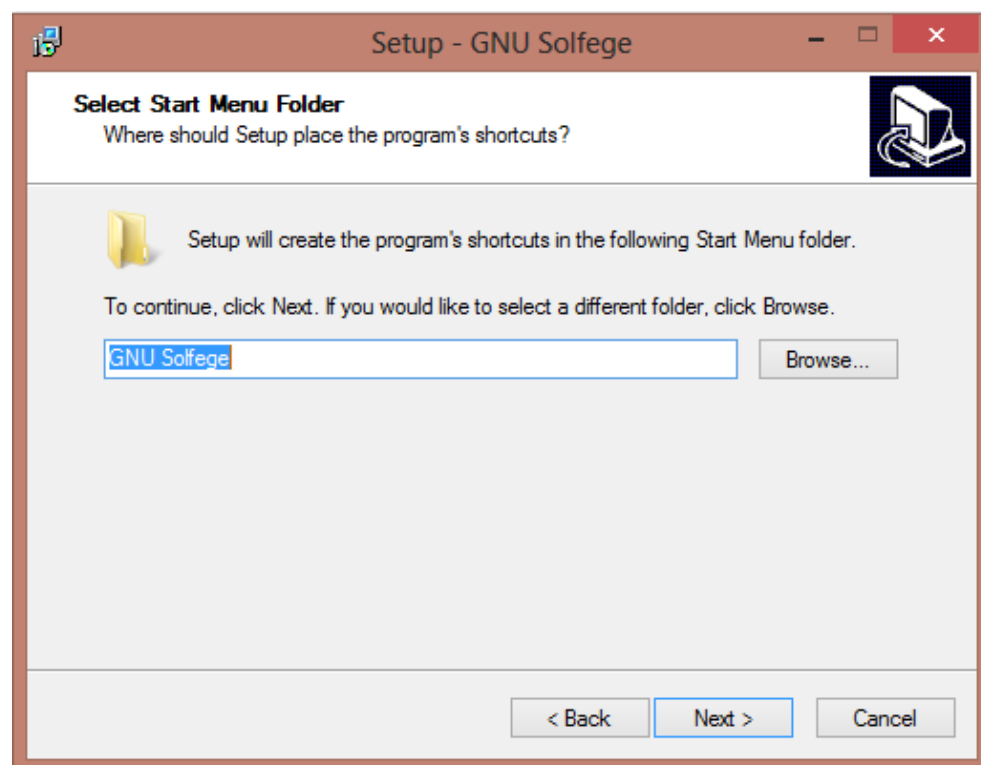
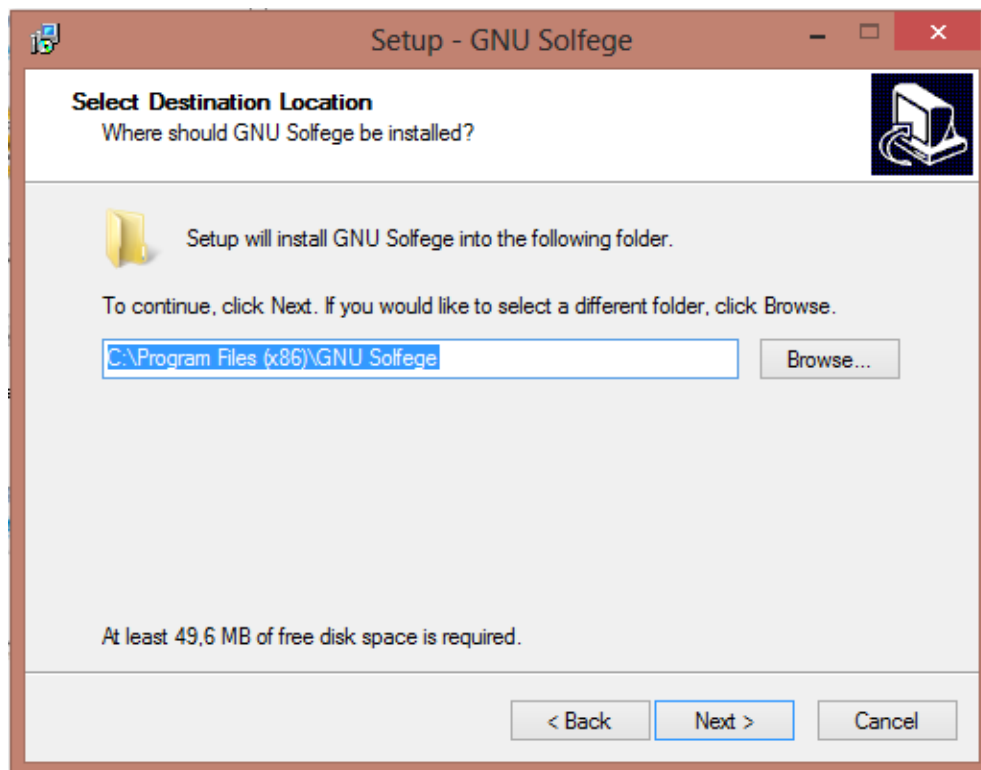




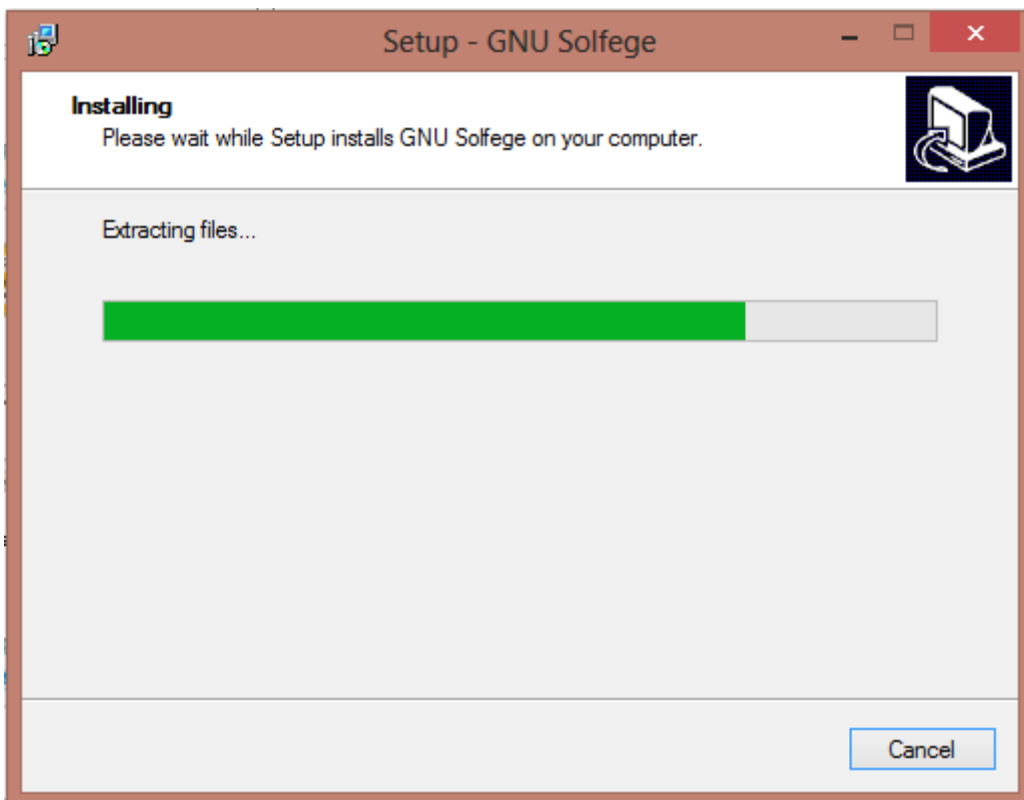
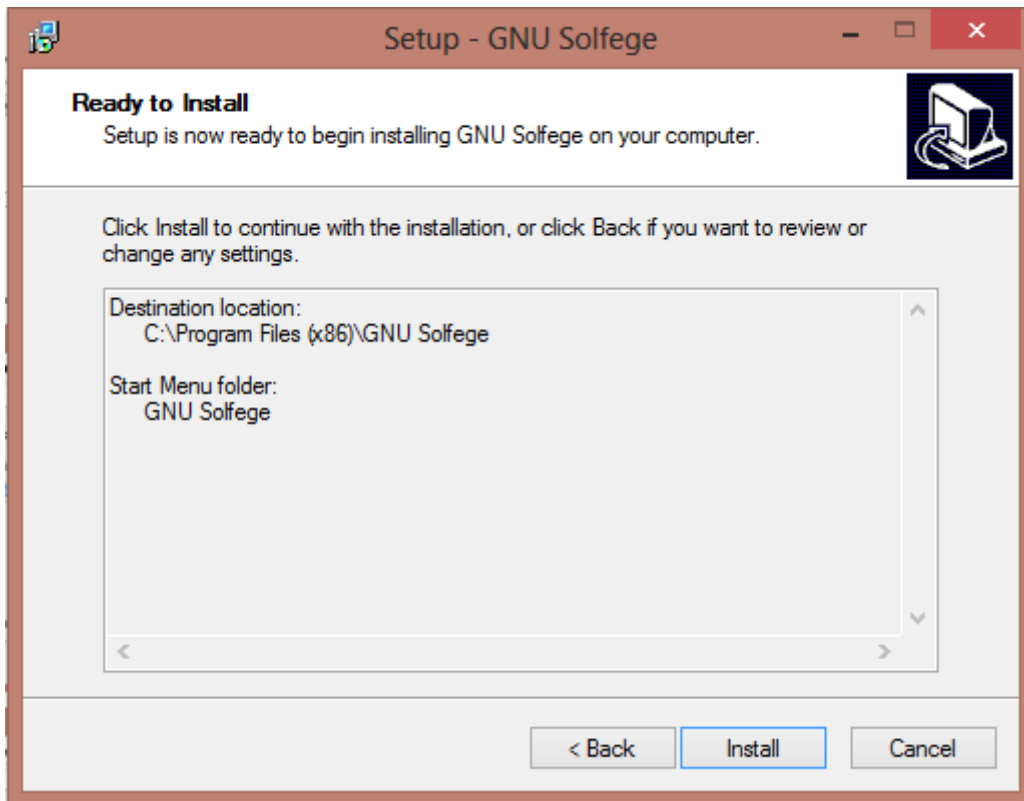
9. Acepta el acuerdo de licencia y da clic en “Next”:



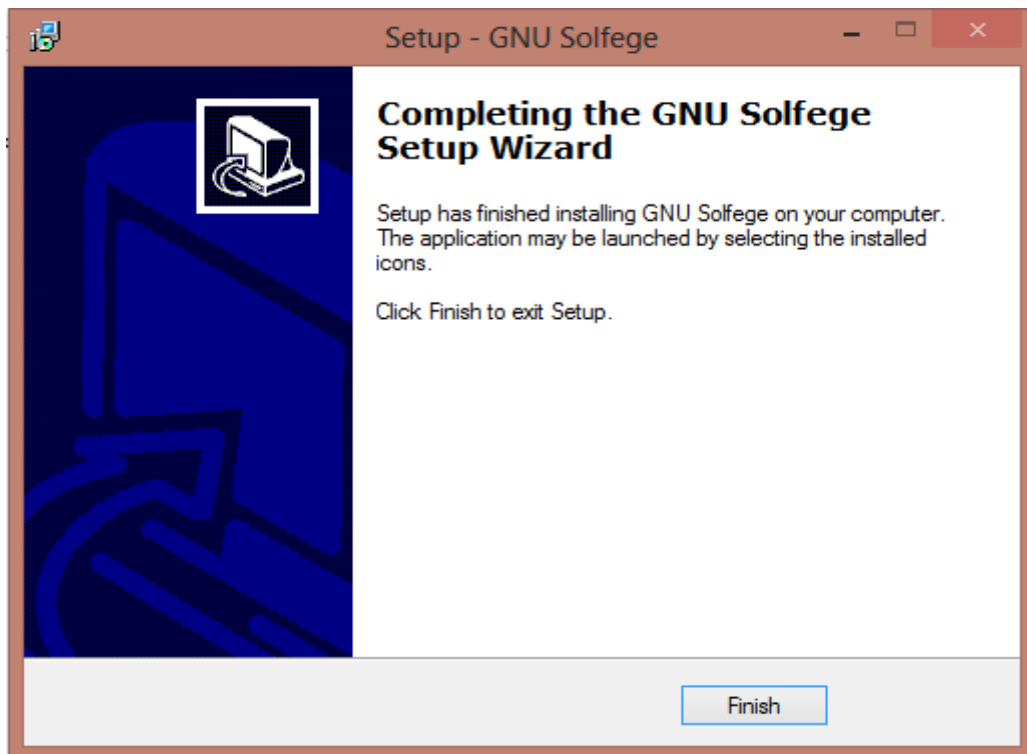
10. En la siguientes pantallas lo dejas todo tal cual y das clic en "Next".



11. En la siguiente pantalla das clic en “Instal”



12. Y por ultimo el las últimas pantallas que aparecerán das clic en “Finish” y en “Salir”



13. En el escritorio encontrarás un nuevo ícono. Da doble clic en él:



¡¡¡Y ASÍ COMIENZAS A UTILIZAR ELPROGRAMA!!!

RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS PARA EL DOCENTE



PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DEL TEXTO Y **RECOMENDACIONES GENERALES**

Estimado Docente:

Tienes en tus manos mi propuesta para el proceso de enseñanza aprendizaje en el 1er año de Lenguaje Musical. Como podrás ver, en ella estoy planteando ciertas innovaciones, de las cuales te daré mayor explicación en los principios que te dedico en este apartado.

Considero importante también invitarte a recordar y actualizar los conocimientos que como docente, seguramente forman parte de tu formación y experiencia, acerca de modelos pedagógicos y metodología general. Por supuesto es importante que te empapes también en cuanto a metodologías pedagógicas relacionadas con el uso de las TIC's en la educación. Algo de ello lo encontrarás aquí³³. Y también, por supuesto, las recomendaciones concretas que como maestra de Lenguaje Musical quisiera hacerte, y que sólo tú sabrás comprender y aplicar, pues como colega compartes las experiencias, y por supuesto, también la meta común que tenemos, de que nuestros estudiantes tengan los mejores resultados en las destrezas que desarrollamos en ellos. Son las siguientes:

1. El texto que te propongo plantea una innovación importante en la enseñanza de compases y su aplicación práctica en cuanto a la rítmica. Como podrás darte cuenta, la parte teórica que habla de los compases, no menciona en absoluto la palabra TIEMPO. Se utiliza la palabra PULSO, entendida esta NO como un sinónimo de tiempo, sino como una UNIDAD BÁSICA que para efectos didácticos, según el compás, dividirá el tiempo en partes iguales (subtiempos), o en otros casos será equiparable al tiempo. Esto resulta mucho más real al momento la aplicación de la lectura al instrumento, y más sencillo a la hora de

³³ En la versión final del texto para docentes, se incluirá un extracto de lo más importante del CAPÍTULO III de esta tesis, con algunos de los contenidos de formación docente citados, especialmente lo concerniente a recomendaciones metodológicas para la enseñanza con tecnología. No lo he colocado aquí para no generar una repetición innecesaria para los objetivos del trabajo.

expresarnos sobre los compases en general sin alusiones a la clasificación de SIMPLE O COMPUESTO que será abordado más adelante.

La metodología del texto plantea ELIMINAR totalmente esa primera noción con la que generalmente se inician los estudiantes de que **“la negra vale un tiempo”**, lo cual, como sabemos, es correcto únicamente para los compases simples de cuartos. La experiencia docente en este campo me ha mostrado que, en el momento de ver otros compases simples y compuestos y asimilar unidades de tiempo diferentes en cada clase de compás, los estudiantes se confunden mucho, y no lo asimilan, tienen demasiado interiorizado que la negra “vale un tiempo” y cuando deben leer otro compás donde no se cumple esa regla, se conflictúan, y optan por simplemente ignorar esa información, lo cual se manifiesta en una lectura rítmica inexacta, insegura e imitativa, mas no consciente, segura y exacta, como debería ser. Además no debemos hablar de “valor” sino de DURACIÓN.

La propuesta es hablar de pulso, y equiparar a él todas las figuraciones, relacionando al leer en cada caso, según el valor relativo de las figuras, el modo correcto de ejecución. El objetivo es que, desde el principio, se encuentren preparados para leer y comprender todo tipo de compás, solventando de mejor manera cualquier necesidad de su clase de instrumento, aunque aún no tengan el conocimiento completo de toda la teoría de compases y el sistema que los rige. Por otra parte esta práctica les ayuda también a abstraer mejor el valor relativo de las figuras (por ejemplo: que en 1 blanca entran 4 corcheas, etc.), que es lo que en todo caso les ayudará a descifrar cualquier partitura.

2. Como parte del principio anterior se desprende también otra recomendación importante que está íntimamente relacionada: Inicialmente la marcación durante la lectura debe realizarse simplemente a través del sonido del pulso de forma uniforme (recomiendo el chasquido de dedos) y no se les debe integrar todavía la destreza de la marcación propiamente dicha sino hasta cuando ya estudien de forma completa toda la teoría de compases, ya que es ahí cuando podremos indicar con claridad la noción de un compás BINARIO, TERNARIO Y CUATERNARIO, y entonces sí, podremos incorporar este tipo de marcación sin que tengan confusión entre compases simples y compuestos. Allí también

podremos por fin hablar de TIEMPOS, y favorecer, especialmente en los compases compuestos, la lectura correcta de ellos, ayudados del trabajo previo por subdivisiones.

3. Es muy importante que los niños, desde el principio de su formación, se acostumbren a marcar el pulso de una forma sonora. La práctica constante de ello permitirá que logren “cuadrar” bien el ritmo dentro del pulso, a la vez que poco a poco van interiorizándolo, lo cual es de vital importancia para la correcta ejecución de las partituras. La experiencia en la enseñanza de lenguaje musical muestra que NO es verdad que se logre interiorizar el pulso obligando a los estudiantes a leer los ejercicios sin mover el pie, sin chasquear los dedos, etc. Muy por el contrario, esta práctica hace que el estudiante dependa de que el maestro marque de forma sonora el pulso, y en cuanto éste deja de hacerlo, aquél termina perdido, y el estudiante solo intenta aproximarse a la idea mental que le quedó del ejercicio, y realmente no concientiza cada figura o fórmula rítmica ni la encuadra correctamente. Por todo esto te recomiendo el chasquido de los dedos. En un inicio va a ser complicado para los chicos ya que los dedos no sonarán, pero poco a poco superarán ese problema y tendrán una buena base permanente (el pulso) para lograr precisión rítmica. No recomiendo el golpe en el pupitre, que suele usarse también, pues favorece el desorden y ruido en clase; por otra parte el uso del pie está condicionado a que el estudiante se encuentre de preferencia sentado y con un calzado que produzca sonido, lo cual en ocasiones no se da. Otras propuestas plantean también el toque del cuerpo sin sonido, que puede producir una sensación kinestésica del pulso, sin embargo no la recomiendo, pues requiere una concentración con frecuencia mayor a la que los niños pueden brindar, y también una supervisión constante (difícilmente los niños lo aplicarían a estudiar solos). El chasquido de dedos, en cambio, favorece más la interiorización al estimular al niño tanto de forma sonora como kinestésica, y es un recurso siempre a mano. Posteriormente, cuando los niños tengan algo más de destreza, se puede y se debe implementar también el uso del metrónomo, sin embargo no recomiendo su uso desde el principio, el trabajo previo de la forma que te recomiendo facilitará su aplicación.

4. Estos principios metodológicos aquí propuestos, deberán ser observadas también por los maestros que previamente se encarguen de la asignatura de AUDIOPERCEPTIVA, pues la introducción que realicen a los niños a la notación musical de ninguna manera podrá contradecir esta metodología, ya que crearía graves confusiones. De la misma manera, los docentes de instrumento que reciban a los estudiantes a su primer año del instrumento de su especialidad, deberán ser informados de este método, de forma que en las primeras lecturas de partituras sencillas, realicen una enseñanza práctica que no contradiga estas nociones.

5. Una de las premisas que se conversaron en el equipo de trabajo conformado por el Ministerio de Educación para la elaboración del Nuevo Currículo para el Bachillerato en música, es el favorecer que todas las asignaturas trabajen en algo la Apreciación Musical; aspecto importante de la formación musical que, si bien en un inicio estuvo considerado como asignatura, tuvo que ser removida por dos consideraciones importantes: en primer lugar la necesidad de reducir la carga horaria semanal (aún así la carrera resulta complicada por la carga horaria acumulada entre la escuela o colegio regular y el conservatorio), y; en segundo lugar, el peligro de que, al estudiar apreciación musical como asignatura, esta formación se realice de forma aislada, sin relación con las asignaturas principales como instrumento, coro, orquesta, donde en realidad se tiene mucho material para fusionar la apreciación con la interpretación.

Se pensó entonces que todas las asignaturas que pudieren, deberían ir trabajando en algo el tema de apreciación musical. Es por esto que, como una forma de contribuir a ello, y a manera de entretenimiento, planteo realizar en la parte de teoría musical un acercamiento a los personajes más conocidos de la música universal (Bach, Mozart y Beethoven), a través de una herramienta entretenida de CLASSTOOLS llamada FAKEBOOK que, a la usanza de las redes sociales, nos permite crear un perfil del personaje a conocer, con imágenes, comentarios, archivos de audio y video, etc.

La idea es que los docentes incentiven a sus estudiantes a crear estos perfiles sobre la base de una pequeña investigación previa, de forma que, casi sin que ellos se den cuenta, vayan teniendo un acercamiento a su música y aprendiendo

sobre estos personajes. Debido a que nuestro texto está considerado para estudiantes de 9 años de edad, este es un trabajo que no lo pueden hacer solos, por lo cual se sugiere como metodología, que inicialmente el docente realice este trabajo con ellos en clases, con la ayuda de un proyector, principalmente escuchando obras de los compositores, reconociéndolas auditivamente y comentándolas, lo cual permitirá un verdadero trabajo de apreciación musical y no solamente la realización de un deber de forma aislada y sin conexión con el objetivo planteado. Además esto les servirá de motivación, y se prevé que muchos querrán después hacerlo por sí mismos.

6. De igual manera en la parte de teoría, cuando abordamos la escala diatónica, recomiendo que tú mi amigo o amiga docente, como metodología prioritaria, motives la unión de la teoría con la práctica mediante el canto de las escalas, de forma que los niños puedan percibir a través de su entonación, donde están las distancias más cercanas o lejanas en cuanto a su afinación (semitono, tono). También podrían tocarlas en el piano, lo cual ayudaría mucho en su aprendizaje. En todo caso es importante que en cada postulado teórico favorezcas la ejemplificación práctica para un mejor entendimiento y aprendizaje de la música.

7. Como una buena base para el aprendizaje estos temas (escalas, intervalos) y posteriormente tonalidades, acordes, etc.; es importante que te asegures de que los niños interioricen el teclado del piano, sepan perfectamente las notas correspondientes a cada tecla y tengan una clara imagen interna, que les permita abstraer correctamente las distancias entre sonidos, y así puedan contar correctamente tonos y semitonos con o sin alteraciones. El docente debe asegurarse de que este conocimiento sea permanente, a través de dibujar el teclado del piano una y otra vez cada cierto tiempo, podría ser también mediante juegos, mucho mejor si pueden saltar, caminar o moverse dentro de un teclado enorme que los contenga.

8. Ya en la parte de lectura musical propiamente dicha, los ejercicios de lectura hablada podrán ser realizados también en sentido retrógrado y con el libro

“de cabeza”, todo ello con el fin de contar con mayor cantidad de ejercicios para mejorar la agilidad en el reconocimiento de las notas. También recomendamos el cambio imaginario de las claves, lo que triplica la posibilidad de ejercicios.

9. Los ejercicios rítmicos y melódicos simples (sin ritmo) pueden también ser ejecutados en sentido retrógrado con el fin de contar con mayor cantidad de ejercicios.

10. Se recomienda también a los maestros, trabajar especialmente los ejercicios rítmicos con movimientos corporales, para lograr un mejor aprendizaje basado en la vivencia sensorial de una u otra fórmula rítmica, como lo recomienda la metodología de Dalcroze.

11. Para trabajar los ejercicios rítmicos y melódicos se recomienda mucho el uso de instrumentos Orff para la aplicación práctica de los mismos, pues esto confiere al aprendizaje un aterrizaje básico hacia la ejecución instrumental y la sensación que produce la lectura aplicada.

12. Te recomiendo también, estimado/a docente, encaminar siempre tus acciones de enseñanza de forma que te permita ejercer el papel de facilitador del aprendizaje, para lo cual es importante que realices un acompañamiento del alumnado, realimentándolo, apoyándolo en el desarrollo de las actividades de aprendizaje, involucrándote en las tareas y ejercicios que los estudiantes realizan en clase y de forma interactiva.

13. Permíteme finalmente querido docente hacer hincapié en la necesidad de que te mantengas en formación y crecimiento continuo. Tú sabes, tanto como yo, que muchas veces terminamos decepcionados de nuestra profesión, pues en ocasiones es un gran reto, y parecería que por más esfuerzo que ponemos, los chicos no corresponden y por tanto no lo aprovechan. En esos momentos, la búsqueda de nuevos recursos han sido mi renovación motivadora, que ha impedido que me abandone en el desaliento, y que siga luchando, y a la larga... sí he visto frutos, no solo musicales, sino humanos, que son los más importantes.

¡Bendiciones y éxitos en tu labor!

CAPÍTULO VI

6. SOCIALIZACIÓN Y APRECIACIÓN DE LA PROPUESTA

Realizar la propuesta de un nuevo texto para el ámbito educativo, como la que plantea el presente trabajo, implica generalmente un largo período de aplicación y observación de los efectos que genera; más aún en el ámbito musical, que requiere normalmente tiempo y constancia para el logro de destrezas.

Tratándose además de un nuevo texto, pensado para el nuevo currículo que dará el Ministerio de Educación, próximo a estar en vigencia³⁴ en los Conservatorios del país, la evaluación de la propuesta debía esperar primero a que éste, en efecto comience a aplicarse, para hacer uso del libro primero, y tras haberlo trabajado en el primer año, recién verificar los resultados que se ha tenido, y compararlo con los resultados que se obtenía en el nivel aproximadamente equivalente³⁵ en la malla actual.

Estas consideraciones hacen inviable la realización de una validación de esta propuesta para ser incluida en la tesis de grado, pues aplazaría la graduación a un plazo mucho mayor al conferido por la Universidad. Es por esta razón que se pensó en una evaluación diferente para el proyecto, a través de la socialización del mismo con los principales beneficiarios y actores del proceso de enseñanza-aprendizaje musical; pero no un simple “comunicar” la propuesta, sino un espacio donde todos pudieran conocer página a página el modelo de la propuesta, observar su diseño, ver sus contenidos, su propuesta pedagógica y metodológica, y por supuesto, observar demostraciones prácticas de cómo se desarrollarían las clases con este material, y sobre esto pronunciarse libremente.

³⁴ Según los personeros del Ministerio de Educación, la nueva malla entrará en vigencia en el año lectivo 2014-2015. Esperemos que en efecto así sea (o que la burocracia lo permita).

³⁵ Es algo complejo pensar en un nivel equivalente comparando el régimen actual que pronto quedará en desuso, y la nueva malla curricular próxima a entrar en vigencia; pues ésta tiene otros objetivos, y otra medida de tiempo, lo cual hace que sus contenidos sean también diferentes en su distribución. Además también mi planteamiento introduce innovaciones en la forma y el momento de transmitir los contenidos a los estudiantes, por considerarlas más efectivas. Esto hace difícil una comparación de la propuesta, con un equivalente del sistema actual.

Para ello se realizó un taller demostrativo, convocando a estudiantes, docentes y padres de familia, quienes en conjunto, evaluarían la propuesta, y al terminar dejarían sus impresiones al respecto, sus observaciones y aprobación o desaprobación a la propuesta.

6.1. Taller de Socialización y Apreciación

6.1.1. Objetivo General

Vale la pena recordar primero cuál fue el objetivo planteado para el presente trabajo de grado:

Objetivo de la Tesis: Elaborar un texto para el 1er año de la asignatura de “Lenguaje Musical” en el Bachillerato Artístico con especialidad en Música del CNM de Quito, incorporando herramientas de interacción virtual y multimedia en internet y software libre, con el fin de contribuir al mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de esta asignatura.

El texto para 1er año de Lenguaje Musical ha sido ya elaborado. Ahora es importante establecer si ese material se perfila como idóneo para cumplir con el propósito para el que fue pensado: “contribuir al mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de esta asignatura”.

Por lo tanto, el objetivo del taller de socialización será precisamente ese:

Someter a consideración de estudiantes, docentes y representantes, en el Conservatorio Nacional de Música de Quito, la propuesta de nuevo texto de Lenguaje Musical, para conocer si, en su opinión, este material constituye una mejor herramienta de aprendizaje (respecto del usado actualmente), que contribuya al mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de Lenguaje Musical.

6.1.2. Objetivos Específicos

- Dar a conocer a los participantes las motivaciones pedagógicas y coyunturales que impulsaron esta propuesta.
- Presentar a los participantes de forma gráfica y cercana el modelo de nuevo texto que constituye la propuesta de este trabajo.

- Realizar con los estudiantes presentes una demostración práctica de trabajo en el aula con el nuevo material en presencia de docentes y padres de familia.
- Realizar también demostraciones prácticas de las herramientas interactivas con las que trabajaría el nuevo texto.
- Interactuar con los estudiantes, docentes y padres de familia presentes, conociendo sus inquietudes, impresiones y observaciones a esta propuesta.
- Recoger evidencias de la apreciación realizada a la propuesta por parte de los presentes.

6.1.3. Actividades y Contenido

Invitación, Saludo y Bienvenida

Durante varios días previo a la realización del taller, se realizó un proceso de invitación, tanto a estudiantes, docentes y padres de familia, para participar del taller.

Socialización de la Motivación del Proyecto.

Esta actividad tuvo dos ejes principales a ser expuestos:

Primero: Un breve análisis del diagnóstico previo realizado al Conservatorio Nacional de Música con respecto a los resultados prácticos del aprendizaje de Lenguaje Musical, en relación con el material de estudio que se está utilizando actualmente. Se informó a los participantes los resultados de las encuestas aplicadas tiempo atrás, tanto a estudiantes, docentes y padres de familia, haciendo énfasis en las características que en aquella ocasión mencionaron como las que desearían que existieran en los textos de Lectura Musical (ver capítulo II).

Segundo: Una consideración breve de la coyuntura actual que vive, no solo el Conservatorio Nacional de Música de Quito, sino todos los Conservatorios del país, haciendo énfasis en los cambios que se están dando actualmente por la iniciativa del Gobierno Nacional, de implementar un nuevo sistema de educación artística, con orientación hacia la Universidad de las Artes (Ver capítulo I). En ese

contexto, el proceso de elaboración de la nueva malla curricular para el Bachillerato en Música, es el punto que más atañe a nuestra Institución, haciendo urgente la búsqueda de nuevos recursos que nos permitan adaptarnos de la mejor manera posible a los cambios.

Estas dos realidades -así se lo expuso a los asistentes- constituyen la principal motivación para la realización de esta propuesta, por considerarla sin duda necesaria, tanto para mejorar la calidad de los resultados que se obtienen en la asignatura de Lenguaje Musical (hoy conocida más como 'solfeo'), como para lograr una óptima adaptación a los cambios que se vienen, producto de la coyuntura educativo-musical del país.

Presentación del Nuevo Texto

A continuación se presentó a los participantes, el modelo del nuevo texto que constituye mi propuesta, previo una introducción destinada a orientarlos en la distribución general del texto: su versión impresa y digital para el mejor uso de los estudiantes; sus tres partes principales según los tres ejes de la asignatura (Teoría Musical, Lectura Musical y Entrenamiento Auditivo); la subdivisión de estas partes en unidades para ser trabajadas en cada uno de los parciales según el ordenamiento actual de los tiempos de estudio; y por último dos partes adicionales: la guía de uso de los programas de entrenamiento auditivo, y las recomendaciones metodológicas para los docentes.

Se fue haciendo un recorrido página por página, de modo que los participantes puedan juzgar el diseño aplicado, los temas musicales tratados, su distribución, sus explicaciones escritas y gráficas, así como las partituras y herramientas interactivas que incluye (Ver capítulo V).

Demostración Práctica de la Implementación en el Aula

Simultáneamente a la presentación se fue eligiendo en conjunto temas específicos para realizar una demostración práctica con los estudiantes presentes, aplicando también las herramientas interactivas propuestas. Los estudiantes respondieron de forma muy favorable, participando activamente e interactuando con mucho éxito con las herramientas propuestas, lo que contagió

también a docentes y padres de familia, que cedieron a la tentación de participar también.

Interacción con los Participantes

Tras la presentación demostrativa de la propuesta, se abrió un espacio para compartir preguntas y observaciones de los asistentes al trabajo presentado, donde compartí mayores detalles de la propuesta según las intervenciones de los participantes, y tuve también la alegría de contar con palabras de congratulación y ánimo para seguir adelante con este proyecto y llevarlo más allá de los límites de este trabajo.

Recolección de Evidencias

Durante el período de interacción con los participantes, gracias a la ayuda de dos colaboradoras cercanas, se distribuyeron unas encuestas preparadas previamente, donde los participantes, de forma anónima, tuvieron la oportunidad de pronunciarse acerca de su aprobación o desaprobación de la propuesta, y dar por escrito también sus sugerencias a la misma. Luego de esto se dio por terminado el taller.

6.1.4. Recursos

- Invitaciones: Para la convocatoria al taller se hizo uso de afiches y hojas volantes distribuidos por todo el Conservatorio. Aquí una muestra:



- Auditorio: Tras el trámite respectivo se contó con la autorización de Rectorado y Vicerrectorado para el uso del Teatro Principal del Conservatorio Nacional de Música.
- Material a Presentar: Producto de meses de trabajo, el modelo de nuevo texto en versión digital, resalta como el principal recurso para la realización de este taller (en este trabajo lo encontramos en el capítulo V). Se había primeramente pensado en la impresión de varios ejemplares para la distribución a la concurrencia, pero se desechó la idea por su alto costo, y porque resultaría poco práctico para la observación simultánea de toda la concurrencia, y para la demostración de los recursos interactivos cuya aplicación se realiza desde la versión digital.
- Software para Presentaciones: Para la presentación a realizarse en el taller he utilizado la herramienta PREZI, disponible en Internet, de la cual hago uso a través de una licencia educativa gratuita, a través de mi correo institucional del Conservatorio.
- Equipos para la Presentación: Por supuesto para la exposición a realizarse durante el taller, he hecho uso de mi computador personal; y gracias al apoyo del Conservatorio Nacional de Música, conté con el proyector de la Institución, así como amplificación tanto para la exposición como para los recursos interactivos a reproducirse en el computador, con todo lo que ello implica: consola, parlantes, micrófonos, cables, entre otros recursos.
- Material para recolección de Información: En este punto debo mencionar básicamente las encuestas preparadas para el efecto.

6.1.5. Encuestas

La encuesta realizada a los participantes fue la siguiente:

ENCUESTA SOBRE EL PROYECTO DE LENGUAJE MUSICAL Y TECNOLOGÍAS

Tenga la amabilidad de indicar. Usted responde a esta encuesta en calidad de:

DOCENTE		REPRESENTANTE PADRE O MADRE DE FAMILIA		ESTUDIANTE		OTRO (Indique cuál):	
---------	--	--	--	------------	--	-------------------------	--

1. ¿Considera Usted que el modelo de nuevo texto que propone este proyecto, tiene un diseño agradable, atractivo para los estudiantes, mejorando los folletos usados actualmente?

Sí		No	
----	--	----	--

2. ¿Considera Usted que las herramientas interactivas que propone el nuevo texto, contribuirán a motivar a los estudiantes, y con ello, obtener mejores resultados en su aprendizaje?

Sí		No	
----	--	----	--

3. ¿Considera Usted que el nuevo texto, con su contenido teórico, sus actividades para desarrollar en clase y en casa, y su guía metodológica para el docente, es un material más completo, que contribuirá a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura?

Sí		No	
----	--	----	--

4. ¿Cree Usted que este proyecto debe continuar y generar más textos para todos los niveles del nuevo bachillerato musical?

Sí		No	
----	--	----	--

5. Por favor, escriba al reverso sus observaciones o sugerencias para mejorar esta propuesta.

Hemos visto ya las preguntas de la encuesta, es pertinente ahora indicar con qué criterios fueron formuladas:

Las preguntas para las encuestas que fueron aplicadas a los asistentes del taller, estuvieron fundamentadas en 3 de las 4 variables definidas en el capítulo II para la evaluación de los textos utilizados actualmente. Estas son:

- Diseño (pregunta 1)
- Participación e Interacción (pregunta 2)
- Contenidos (pregunta 3)

Por el tiempo y las condiciones del auditorio (urgencia en la mayoría por retirarse para continuar las clases), la encuesta debía ser lo más corta posible, y aún así abarcar los puntos principales de análisis.

He debido, sin embargo, excluir la variable sobre **Secuencia Progresiva**, por considerar que ella requiere un análisis mucho más detenido del texto, en el que los estudiantes pudieran realizar personalmente todos los ejercicios y actividades propuestas, y así poder afirmar si, en efecto, el avance es progresivo, o si por el contrario, hay cambios bruscos en cuanto al nivel de dificultad. Como es fácil entrever, esto excedía las posibilidades del taller, por lo que esta variable no pudo ser evaluada.

En compensación, añadí la 4ta pregunta, referente a la conveniencia o no de continuar con el proyecto y generar más textos para todos los niveles, considerando que la respuesta a esta pregunta podría dar una clara idea de la posición de los asistentes sobre la bondad del material propuesto.

Y por último, añadí una 5ta pregunta, implícitamente opcional, de respuesta abierta, donde los asistentes podían dejar sus comentarios y sugerencias a la propuesta. No podía esto dejar de constar, pues por la experiencia del diagnóstico realizado en el capítulo II, comprendí que en ese espacio es donde quizá mejor

pueden expresarse tanto estudiantes, como docentes y padres de familia, obteniendo de ellos, casi siempre, algunas ideas muy interesantes.

6.2. Tabulación de las encuestas y análisis de resultados

En vista de que el taller fue realizado en una época en la que los exámenes finales se encuentran muy próximos, no resultaba viable solicitar la suspensión de clases para contar con la asistencia de todos los estudiantes y docentes que se encontraran en la Institución. Se dejó entonces a consideración de los docentes la posibilidad de asistir según les fuera posible. El taller, entonces, tuvo poco más de 100 asistentes, entre estudiantes, docentes y padres de familia. El grupo mayor, por supuesto fue el de los estudiantes, pues asistió un buen porcentaje de aquellos que tenían en ese momento ensayo de orquesta o coro. Tuve también la presencia de un buen grupo de docentes. Quizá el grupo más reducido, en comparación al universo total, fue el de padres de familia, a quienes es siempre más complicado convocar por estar normalmente más ausentes de la institución.

Veamos en números a quienes contribuyeron con el llenado de las encuestas:

<u>ESTUDIANTES</u>	<u>DOCENTES</u>	<u>PADRES DE FAMILIA</u>
65	14	18
TOTAL	97 PERSONAS	

Fuente: Encuestas a docentes, estudiantes y padres de familia realizadas el 28 de Mayo de 2014.
Elaboración: Elisa L. Huertas A.

Con mucho beneplácito, al revisar las respuestas de los encuestados, pude verificar que una gran mayoría me concedió su aprobación íntegra al trabajo realizado, y su aliento para que éste continúe a posteriori, pues contestaron “SÍ” a todas las preguntas planteadas. Fueron muy pocos quienes dieron respuestas diferentes en alguna de ellas.

Esta situación favorable facilita también la realización de la tabulación de las encuestas, pues me permite realizar una sola síntesis de resultados para las preguntas 1 a 4 (excepto la pregunta 5, cuyos resultados presentaré más adelante), y no un análisis por pregunta, pues debido a la abrumadora mayoría que se pronunció positivamente en estas 4 preguntas, considero innecesario realizarlo.

RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS RESPONDIDAS POR ESTUDIANTES

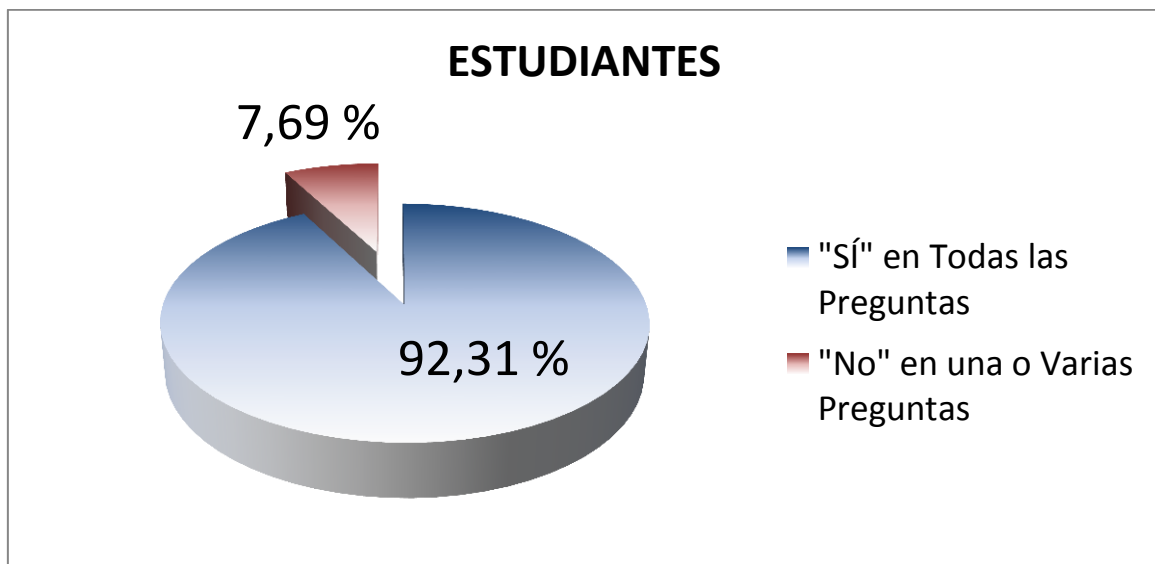
Cuadro No. 40

PREGUNTAS 1 A 4

<u>"SÍ" A TODAS</u>	<u>"NO" EN UNA O VARIAS</u>
60	5

Fuente: Encuestas a docentes, estudiantes y padres de familia realizadas el 28 de Mayo de 2014.
Elaboración: Elisa L. Huertas A.

Gráfico No. 29



Fuente: Encuestas a docentes, estudiantes y padres de familia realizadas el 28 de Mayo de 2014.
Elaboración: Elisa L. Huertas A.

RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS RESPONDIDAS POR DOCENTES

Cuadro No. 41

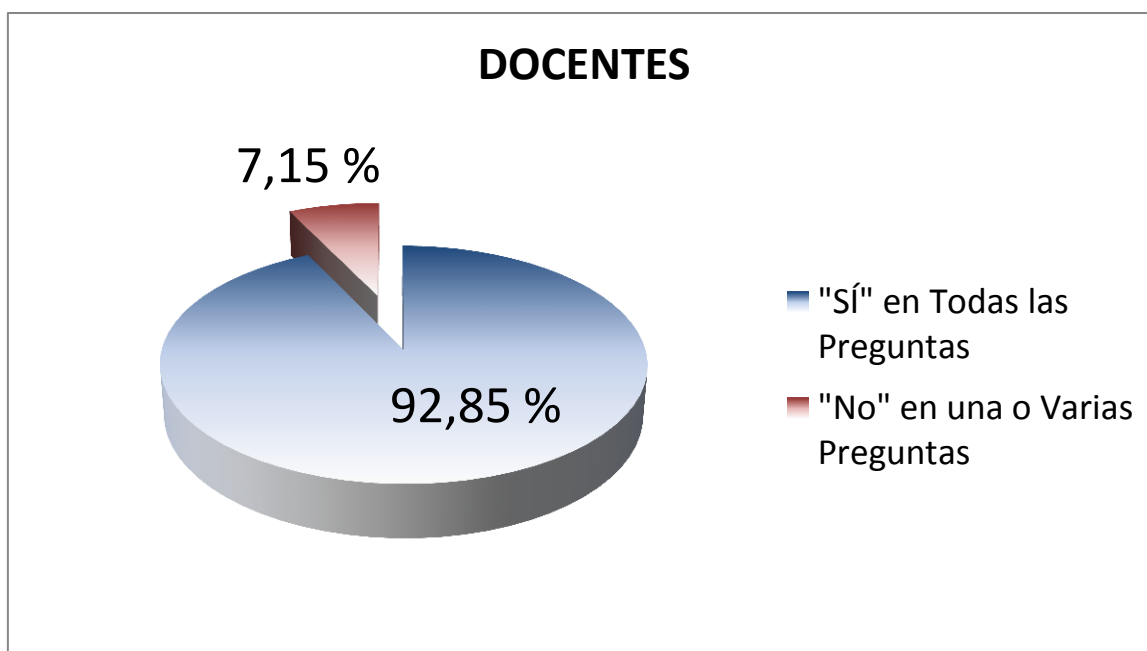
PREGUNTAS 1 A 4

<u>"SÍ" A TODAS</u>	<u>"NO" EN UNA O VARIAS</u>
13	1

Fuente: Encuestas a docentes, estudiantes y padres de familia realizadas el 28 de Mayo de 2014.

Elaboración: Elisa L. Huertas A.

Gráfico No. 30



Fuente: Encuestas a docentes, estudiantes y padres de familia realizadas el 28 de Mayo de 2014.

Elaboración: Elisa L. Huertas A.

RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS RESPONDIDAS POR PADRES DE FAMILIA

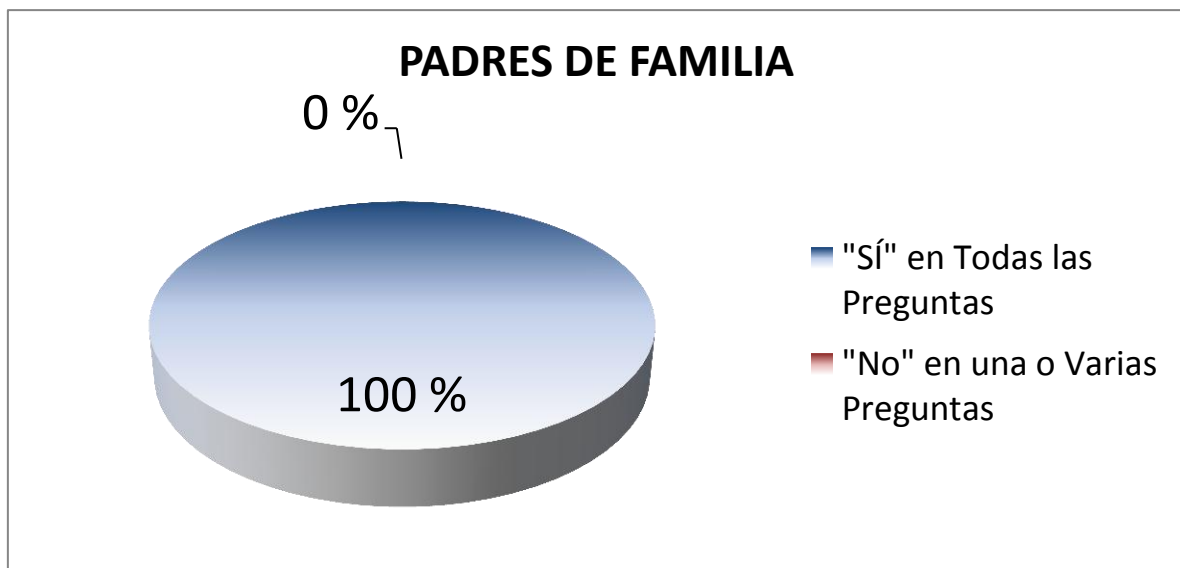
PREGUNTAS 1 A 4

Cuadro No. 42

<u>"SÍ" A TODAS</u>	<u>"NO" EN UNA O VARIAS</u>
18	0

Fuente: Encuestas a docentes, estudiantes y padres de familia realizadas el 28 de Mayo de 2014.
Elaboración: Elisa L. Huertas A.

Gráfico No. 31



Fuente: Encuestas a docentes, estudiantes y padres de familia realizadas el 28 de Mayo de 2014.
Elaboración: Elisa L. Huertas A.

RESULTADOS GLOBALES DE TODAS LAS ENCUESTAS

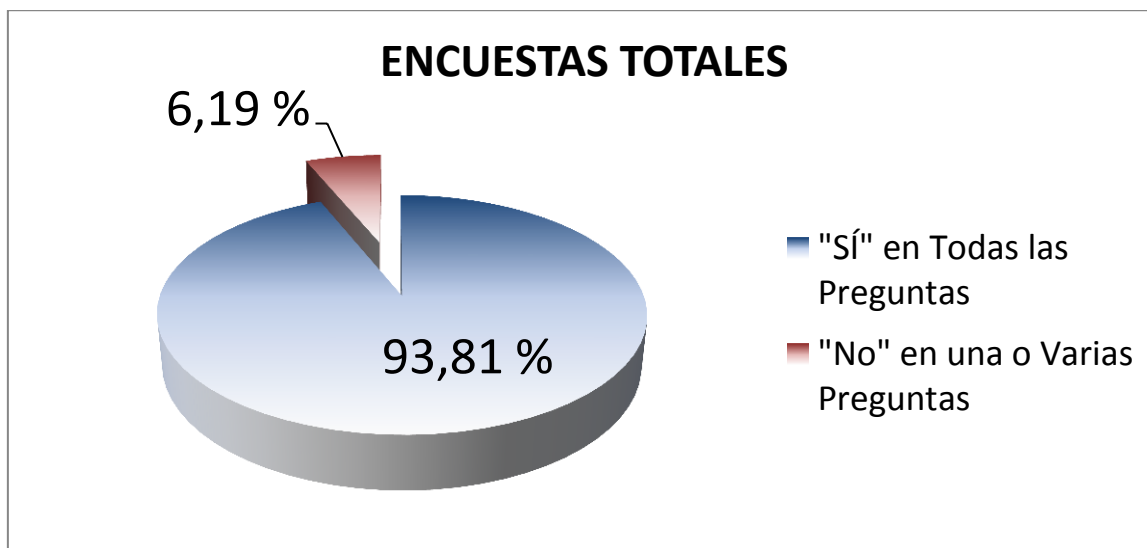
Cuadro No. 43

PREGUNTAS 1 A 4

<u>"SÍ" A TODAS</u>	<u>"NO" EN UNA O VARIAS</u>
91	6

Fuente: Encuestas a docentes, estudiantes y padres de familia realizadas el 28 de Mayo de 2014.
Elaboración: Elisa L. Huertas A.

Gráfico No. 32



Fuente: Encuestas a docentes, estudiantes y padres de familia realizadas el 28 de Mayo de 2014.
Elaboración: Elisa L. Huertas A.

Sin duda, estos resultados nos muestran que el modelo de nuevo texto presentado goza del respaldo de la gran mayoría de los asistentes en las tres variables antes referidas: diseño, participación e interacción y contenidos. Y más aún, que esa misma mayoría cree que el proyecto debe continuar y extenderse a todos los niveles del bachillerato, validación importante para confirmar que el trabajo realizado, en caso de lograr su aplicación cuando entre en vigencia el nuevo currículo, sí contribuirá al mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Lenguaje Musical, que a fin de cuentas es el objetivo final de todo el trabajo.

PREGUNTA 5

Escriba sus observaciones o sugerencias para mejorar esta propuesta

Para mostrar los resultados de esta pregunta transcribiré lo más fielmente posible cada una de las respuestas dadas por padres de familia, docentes y estudiantes, respetando incluso su forma de redacción, para no caer en la posibilidad de modificar el significado que hayan querido darle.

REPRESENTANTES

- *“Es un buen programa para la motivación de los alumnos”*
- *“La metodología aplicada para los niveles iniciales es muy lúdica y permite que aprendan jugando como a la mayoría de los niños les gusta pero pienso que mientras van aumentando los niveles ya los jóvenes se cansan o aburren deberían aplicar nuevas metodologías para ellos. Felicito la iniciativa y le augurio muchos éxitos, como representante de un alumno de aquí.”*
- *“Maestra: Le felicito por el trabajo hermoso que ha hecho, se percibe dedicación, esfuerzo y un gran interés para que otros aprendamos ¡Gracias!”*
- *“Maestra Elisa la felicito por su proyecto es muy bueno e interactivo, le deseo suerte y espero que se madure el mismo, ya que tengo un niño que si Dios quiere en septiembre cumple 7 años y forme parte del CSNM me parece muy acogedor para quien desee aprender música. Suerte Maestra. Éxitos.”*
- *“Felicitaciones siga adelante me parece excelente”*
- *“Un trabajo bien elaborado siga adelante muchas felicitaciones”*
- *“Si hay para los demás niveles”*
- *“Que el texto sea continuo, concreto, como sugerencia.”*
- *“Para mi criterio el libro está bien estructurado y me permito felicitarle por esta iniciativa de cambiar la forma de aprender la lectura musical. Esperamos tener pronto en nuestras manos este excelente material”*
- *“Pienso que es necesario capacitar a los docentes”*

DOCENTES

- *“Observaciones: No hay ninguna sugerencia”*
- *“El texto y el proyecto son muy buenos, llamativos, modernos y con buen contenido. Solamente sugerir que se aumenten ejercicios de lectura tanto hablada como rítmica y que ojalá también sean interactivos como el resto de contenidos. Tal vez también utilizar ejemplos de melodías de partituras*

de obras de cada instrumento. Felicitaciones, ojalá se pueda cambiar los textos que por años han hecho que los alumnos se desmotiven.”

- *“Considero que para niveles superiores en contenidos pudieran aumentar el grado de dificultad, por lo demás está perfecto.”*
- *“Faltan ejercicios de lectura hablada, rítmica y cantada”*
- *“Iniciar Antes de los 9 años. Lo lúdico de la interacción permite iniciar con chicos de 6-7 años. Prueba en algún centro de estudios de párvulos, sé que tendrá éxito haciéndolo más lúdico y práctico. Gracias”*
- *“Que las páginas de los ejercicios, que sean más coloridos e interactivas”*
- *“Continuar la investigación para ampliar en diferentes puntos, estilos, géneros musicales a un nivel elevado no solo en lo que respecta a música clásica sino géneros populares para la creación de un músico integral.”*
- *“Veo que basa su propuesta en textos internacionales esto no es nuevo, lógicamente aquí sí por lo tanto considero debería ser más atractivo y crear diferentes actividades nuevas, a las propuestas por otros creadores – y debería utilizarse aquí ojalá la apoyen”*

ESTUDIANTES

- *“Yo creo que este libro es muy bueno y personalmente me ayudaría a no aburrirme mucho en clases de solfeo. Además es un buen recurso para el aprendizaje de solfeo. Quisiera que este proyecto se pueda efectuar para los libros de bachillerato del próximo año.”*
- *“Para mi parecer estoy de acuerdo que se sigan realizando estos métodos pero a nivel de bachiller saliendo del contexto solo el libro y el profesor donde el alumno no participaba. Por lo cual mi observación sería que siga adelante con estas nuevas formas de teoría musical.”*
- *“Sin sugerencias ya que este libro me gustó mucho aunque estoy en otro nivel sin embargo no parece aburrido y por el contrario interesante y muy creativo”*
- *“Para niños la mejor opción son juegos con imágenes. Para jóvenes los juegos que incluyan ganar puntaje o perder vidas incentiva más. Muy buen diseño del libro las instrucciones para utilizar el software e internet es mejor que estén al final del libro.”*

- *“Poner más color en los libros. Continuar con el proyecto hasta el libro del Do movable del tecnológico. ¡Muy Bien!”*
- *“No tengo ninguna propuesta todo esta super mega bien”*
- *“El proyecto es una herramienta completa e interactiva para la enseñanza y aprendizaje de la música. Debe establecer el material para todos los niveles de educación. Felicitaciones.”*
- *“Esla mejor profe le quiero mucho. Siga así siempre le tendré en mi mente”*
- *“Excelente propuesta”*
- *“¡Nada de nada! Es muy bonito”*
- *“Se debería mostrar interés por parte de las autoridades, en este tipo de proyectos que es mucho mejor que la metodología actual. Trabajar estos proyectos en conjunto con el conservatorio”*
- *“El texto en la exposición estuvo muy completo para el nivel inicial, se espera que los siguientes niveles sean igual de completos y con un nivel suficiente para entrar a la Universidad de las Artes”*
- *“Bien yo propondría mejorar un poco las imágenes”*
- *“Me gustó el libro y todos sus juegos”*
- *“Las observaciones son que tienen mucha paciencia y con muchas ganas de enseñar”*
- *“Maestra yo quería felicitarle por esta nueva propuesta porque pienso que va a servir de mucha ayuda para todos los estudiantes, no solo a los niños pequeños pues hay ejercicios que también nos sirven a los mayores, como los de teoría.com Todo esto hace que aprender sea más fácil y entretenido.”*
- *“Apoyo pedir al ministerio que nos brinden estos textos, porque con seguridad nos ayudará a desarrollar el oído que es importante para todo músico. Congratulations!!!”*
- *Observaciones: Primero: Felicitaciones ojalá se apruebe y siga adelante”*
- *“Sería muy bueno controlar el tiempo que el estudiante le dedique a cada juego de desarrollo para de esta manera el estudiante desarrolle el conocimiento de una manera veloz y eficaz como sugerencia utilizar una tabla de acceso.”*

- *“Que haga los libros para bachillerato y profe hágame pasar de año”*
- *“Que haga los libros para bachillerato y profe gracias por los nuevos libros”*
- *“Crear versión Do movable”*
- *“Las actividades son muy desarrolladas para los niños pequeños y eso está bien”*
- *“Que todo está bien y que siga adelante”*
- *“Deben haber charlas más seguidas sobre temas así para motivar a los alumnos”*
- *“Este proyecto es tan bueno que se podría otorgar un proyector y computadora en aulas del nivel inicial para que también se pueda utilizar en las clases”*
- *“No tendría nada que decir pero el trabajo está muy bien desarrollado por lo que lo felicitaría el trabajo y no tendría nada que decir”*
- *“De sugerencias ninguna es perfecto”*
- *“Todo bien la quiero profe”*
- *“No porque no creo que aprendan con tecnología, porque así no le toman gusto a la música sino a los juegos”*
- *“Me pareció muy chévere el proyecto”*
- *“Que implementen también en bachillerato”*
- *“no, para niños es excelente”*
- *“Solo felicitaciones y adelante”*
- *“No tengo propuestas”*
- *“Debería implementar algunos ejercicios con letra para que sea un poco más interesante”*
- *“El sistema es muy bueno ya que el nuevo aprendizaje está revolucionado con el sistema”*

Como se puede observar, tanto entre los padres de familia, los estudiantes y los docentes, una abrumadora mayoría dedica sus líneas para expresar su aprobación al proyecto, siendo muy pocos quienes presentan alguna sugerencia o reparo, lo cual, una vez más confirma que el material ha sido

bien recibido y cuenta con la apreciación favorable de los principales actores de la educación musical en el Conservatorio Nacional de Música.

6.3. CONCLUSIONES

Tras la finalización de este trabajo son varias las conclusiones a las que podemos llegar:

1. En primer lugar la pertinencia de este trabajo tras haber confirmado la importancia de una renovación en el material de estudio para la asignatura de Lenguaje Musical en el Conservatorio Nacional de Música, puesto que las nuevas generaciones progresivamente van demandando el uso de nuevos recursos para el aprendizaje, y continuar con métodos que, con el pasar del tiempo van quedando obsoletos, va generando cada vez más tedio y peores resultados.
2. Como segunda conclusión, durante la etapa de estudio previo para este trabajo, y también durante su realización, quedó muy en claro que la educación musical no puede encasillarse en un solo modelo pedagógico, pues actualmente necesita variedad de métodos combinados para un aprendizaje exitoso. No podemos prescindir del conductismo y cognitivismo, pues el desarrollo de las destrezas musicales requiere de la guía del maestro al estudiante para el aprendizaje paso a paso, dosificando y administrando la información, y más aún, el sistema en el que estamos inmersos, demanda cada vez más planificaciones un tanto rígidas siendo inevitable responder a estos modelos. Tampoco podemos renunciar al constructivismo, pues ya no son los tiempos de aquellos estudiantes pasivos, simples receptores de información, sin nada que aportar; al contrario, hoy sabemos que solo si logramos que los estudiantes se involucren como protagonistas de su propio aprendizaje, éste será genuino. No podemos renunciar al modelo Socio-Cultural o Conectivismo, pues definitivamente el entorno influye muchísimo en el aprendizaje y no podemos ignorarlo o pretender un aprendizaje desconectado y sin interacción.
3. De la misma manera en cuanto a los métodos de enseñanza musical, tampoco uno solo es suficiente, para la formación profesional del músico no

podemos centrarnos únicamente en el énfasis rítmico y de movimiento que hace Dalcroze, por ejemplo, y descuidar la formación en canto en la que tanto enfatiza Kodaly o el entrenamiento auditivo que defiende Willems, o de la experimentación práctica con el sonido que plantea Orff. Todo puede y debe estar presente en diferentes medidas.

4. Otra conclusión que me deja el trabajo es también que el éxito de la propuesta no solo depende del material que se utiliza, sino por supuesto, del maestro que lo aplica, de su experiencia, de su experticia en la asignatura y en las herramientas propuestas, de su capacidad de adaptarlas y adaptarse a las diferentes situaciones que puedan presentarse en el aula; pues un material, especialmente para educación presencial, puede ser muy bueno, y aún así no lograr resultados, ya que la forma en que es utilizado, bien podría replicar las deficiencias de materiales caducos si no se aplican con buenos criterios pedagógicos y metodológicos. Por razones de delimitación, propias de las tesis de grado, este trabajo debe concentrarse únicamente en todo lo relativo a la elaboración del nuevo material didáctico, y no puede abarcar además la práctica diaria de la enseñanza propiamente dicha, que sería material incluso para otra tesis. En todo caso aquí podemos hacer una conexión entre esta conclusión y la primera recomendación que será referida a continuación, que es necesidad de una adecuada CAPACITACIÓN DOCENTE, que permita la optimización de los resultados que se pueden obtener con este nuevo material.

6.4. RECOMENDACIONES

1. Si bien el texto ha incluido apartados que faciliten su utilización y aplicación, como la guía para los programas de entrenamiento auditivo y las recomendaciones metodológicas para los docentes, sería muy importante, previo a su aplicación real, una capacitación detenida a los docentes que lo usarán. Primeramente en la intencionalidad a nivel musical que plantea el texto, de la cual se desprende una propuesta metodológica que debe ser explicitada a los docentes para generar una convicción imprescindible al momento de enseñar. Y como segundo punto resulta de gran importancia realizar una capacitación en las herramientas interactivas y programas para

entrenamiento auditivo, que aún contando con experiencia en el uso de medios informáticos, requieren de cierta práctica y familiarización del docente para la optimización de resultados; mucho más si se tratara de docentes con poco rodaje en el uso de tecnología, como los hay también en el Conservatorio Nacional de Música. Considero recomendable que esta capacitación sea realizada en un primer momento por mi persona, pues como autora de la propuesta, de momento soy quien tiene más claras las ideas alrededor de ella. Esto no excluye la posibilidad de que se puede ir generando después nuevos expertos, que puedan también replicar el proceso en otros escenarios.

2. Otra recomendación muy importante es precisamente aquella que nació precisamente de la validación que dieron los participantes del taller, que es el dar continuidad a esta propuesta, elaborando el material para los demás niveles del bachillerato musical. No hacerlo significaría una pérdida de tiempo y un claro desperdicio del material que ya se encuentra elaborado. Declaro aquí mi intención de seguir adelante con esta propuesta, realizando una investigación constante, para continuar innovando e introduciendo más y mejores propuestas en el material didáctico, que permitan, no solo completar todos los niveles del bachillerato musical, sino también la facilitación de una capacitación dirigida a los docentes que usarán este nuevo material, que permita optimizar los resultados a alcanzar, mediante la facilitación del aprendizaje, el acompañamiento del alumnado a través de una realimentación permanente y el involucramiento en las tareas y ejercicios que los estudiantes realizan en casa y de forma interactiva.
3. Por último, para evaluar futuros trabajos en esta línea sería recomendable realizar experiencias piloto en las cuales se haga realidad una aplicación temporal de los materiales didácticos que se propongan, pues esto permitiría obtener una información más real sobre el producto, especialmente en cuanto a los resultados en los estudiantes, para conocer si los estudiantes lograron aprender más y si su desempeño fue mejor. Para este trabajo, esto no fue posible, entre otras cosas porque el nuevo currículo aún no se encuentra vigente, y este texto fue pensado para él; también porque la aplicación debía, en todo caso, ser realizada por mi persona (por ser, de momento, quien más

capacitada estaría para ello) y actualmente me encuentro impartiendo clases en otro nivel que no es el del material propuesto; y por último, porque la época del año lectivo en que nos encontramos al momento de validar este proyecto, no se prestó para realizar algo así. Sin embargo, en futuras experiencias el plan piloto podría resultar más factible, tal vez también en otros conservatorios, puesto que la nueva malla debe regir en todos ellos a nivel nacional.

4. Por supuesto, no está demás la consigna de seguir ampliando los conocimientos y destrezas en nuevos y mejores recursos educativos, siempre con el afán de servir más y de mejor manera en pro de la excelencia en la educación musical en el país.

Referencias

- Acurio, S. (2009). *El Software de Uso Libre, el Derecho de Autor, el Copyright, y el Commons Creative*. Quito.
- Alsina, P. (2005). El área de Educación Musical. Propuestas para aplicar en el aula. En P. Pascual, *Didáctica de la Música*. Madrid: Pearson Educación.
- Aula 21. (14 de Abril de 2014). Obtenido de Aula 21.net:
<http://www.aula21.net/segunda/hotpotatoes.htm>
- Bateman, T., & Snell, S. (2010). Administración: Un nuevo paradigma competitivo. En J. Burgos, & A. Lozano, *Tecnología Educativa y Redes de Aprendizaje de Colaboración*. México: Editorial Trillas.
- Belloch, C. (22 de Abril de 2014). *Universidad de Valencia*. Obtenido de
<http://www.uv.es/~bellochc/pedagogia/EVA4.pdf>
- Bixio, C. (2010). *Maestros del siglo XXI. El oficio de educar. Homenaje a Paulo Freire*. Santa Fé, Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- Burgos, J., & Lozano, A. (2010). *Tecnología Educativa y Redes de Aprendizaje de Colaboración*. México: Editorial Trillas.
- Carbonell, L. (2014). *Atareao*. Obtenido de Crear tu propio ebook con Libre Office:
<http://www.atareao.es/ubuntu/crear-tu-propio-ebook-con-libreoffice-en-formato-epub/>
- Castellano, H. M. (2010). *Enseñando con las TIC*. Buenos Aires: Cengage Learning.
- Cato Amundsen, T. (2011). GNU Solfège 3.21.4 Manual de Usuario.
- Conamusi.edu.ec. (15 de Enero de 2013). *La Institución. Reseña Histórica*. Obtenido de Conservatorio Superior Nacional de Música:
http://www.conamusi.edu.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=44&Itemid=61
- Dalcroze, E. J. (1909). *El Ritmo*. París: Sandz.
- De la Cueva, V., De Gasperín, R., Ruiz, M., & Beristain, L. (2002). *El Modelo Educativo Constructivista ABC2: Aprendizaje Basado en la Construcción del Cobnacimiento*. Recuperado el 5 de 11 de 2011, de Congreso Internacional, Retos y Expectativas de la Universidad:
http://www.congresoretosyexpectativas.udg.mx/Congreso%201/Mesa%20F/mesa-f_7.pdf
- EcuadorUniversitario.Com. (8 de Septiembre de 2011). *Antecedentes históricos de los Conservatorios de Música del Ecuador*. Obtenido de EcuadorUniversitario.Com:
<http://ecuadoruniversitario.com/noticias-de-institutos/antecedentes-historicos-de-los-conservatorios-de-musica-del-ecuador/>

- Espiral. (2014). *Espiral. Educación y Tecnología*. Obtenido de Quienes Somos: <http://ciberespiral.org/es/que-es-espiral/qui-som>
- Estudio Seijo. (2014). *Estudio Seijo*. Recuperado el 1 de Mayo de 2014, de Web 1.0, 2.0 y 3.0: <http://www.estudioseijo.com/noticias/web-10-web-20-y-web-30.htm>
- Free Software Foundation. (12 de Abril de 2014). *GNU.org*. Recuperado el 3 de Mayo de 2014, de El Sistema Operativo GNU: <http://www.gnu.org/home.es.html>
- García González, E. (2010). *Pedagogía Constructivista y Competencias. Lo que los maestros necesitan saber*. México, D.F.: Trillas.
- Heigyi, E. (1999). *Método Kodály de Solfeo*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Instituto Nacional de Derechos Humanos de Chile. (Diciembre de 2013). *Instituto Nacional de Derechos Humanos*. Recuperado el 1 de Mayo de 2014, de Biblioteca Digital: <http://bibliotecadigital.indh.cl/bitstream/handle/123456789/627/cuadernillo?sequence=1>
- Jorquera, M. C. (2010). Modelos didácticos de la enseñanza musical. *Revista musical chilena*, 52-74.
- Lora, V. (17 de Octubre de 2003). *Monografías.com*. Recuperado el 1 de Mayo de 2014, de Un sitio en Internet. Qué es la Web?: <http://www.monografias.com/trabajos5/laweb/laweb.shtml#top>
- Marín, V., & otros. (2010). *Las TIC y el desarrollo de las competencias básicas*. Bogotá: Ediciones de la U.
- Ministerio de Educación de Colombia. (24 de Abril de 2014). *Aprende en Línea*. Obtenido de ¿Cómo se elabora un Objeto de Aprendizaje?: <http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/men/oac2.html>
- Paredes Labre, J. (2009). Perfiles de docentes en los modelos de enseñanza que emergen de los usos de plataformas e-learning en España. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa - RELATEC*, 8, 11. Recuperado el 8 de Enero de 2013, de [http://campusvirtual.unex.es/cal/editio/index.php?journal=relatec&page=article&op=view&path\[\]=417&path\[\]=381](http://campusvirtual.unex.es/cal/editio/index.php?journal=relatec&page=article&op=view&path[]=417&path[]=381)
- Pascual, P. (2005). *Didáctica de la Música*. Madrid: Pearson Educación.
- Peñas, J. (23 de Abril de 2014). *Educaplus.org*. Obtenido de <http://www.educaplus.org/page-memberlist.html>
- Salmerón, C. (17 de Noviembre de 2013). Guía de Uso del Programa Lenmus.
- Salmerón, C. (9 de Abril de 2014). *LenMus*. Obtenido de LenMus. Open software for music theory. : <http://www.lenmus.org/es/noticias>

Sánchez, C., Ramírez, H., & Rincón, A. (9 de Junio de 2014). *instrucciones educativas*.
Obtenido de hernanramirez.info:
http://instruccioneseducativas.hernanramirez.info/wp-content/uploads/2008/05/manual_gagne.pdf

Stallman, R. (2004). Copyleft. Idealismo Pragmático. En M. Torres, *Problemática del Software Libre*.

The Apache Software Foundation. (2014). *Apache Open Office*. Obtenido de Products:
<http://www.openoffice.org/es/producto/index.html>

The Apache Software Foundation. (2014). *Apache Open Office*. Obtenido de Por qué Apache Open Office: <http://www.openoffice.org/es/por-que/>

WebAcademia. (3 de Diciembre de 2013). Obtenido de centrodeartigos.com:
http://centrodeartigos.com/articulos-educativos/article_19076.html

BIBLIOGRAFÍA MUSICAL

- Guevara, S. (2010), *Teoría de la Música*. Madrid.
- Danhauser, A. (1980), *Teoría de la Música*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Palma, A. (1981), *Curso de Teoría Razonada de la Música*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Cordero, R. (1963), *Curso de Solfeo*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- De Lemos, F. (S/F), *Teoría de la Música*. Quito.
- Hindemith, P. (1949), *Adiestramiento Elemental para Músicos*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Arnoud, J. (S/F), *1000 Ejercicios Graduados de Lectura y Dictado Musical*. París: Alphonse Leduc.
- Arnoud, J. (S/F), *1600 Ejercicios Graduados de Lectura y Dictado Musical*. París: Alphonse Leduc.
- Grimoin, A. (1970), *Lecciones Progresivas de Solfeo (Volumen I)*. París: Gérard Billaudot.
- Grimoin, A. (1970), *Lecciones Progresivas de Solfeo (Volumen II)*. París: Gérard Billaudot.
- Bravo, M (2004), *Ritmo y Sonido. Iniciación Musical Audioperceptiva*. Quito: Cuartocreciente Ediciones.
- Pinto, M. (2006), *Creciendo con la Música (Volumen I a VI)*. Quito.
- Eslava, H. (1945), *Método de Solfeo*. EEUU: G. Schirmer, Inc.
- Nagy, Z. (2002), *Método Moderno de Solfeo y de la Teoría Musical*. Bucaramanga: Sic Editorial Ltda.

LINKOGRAFÍA

- <http://renacentismoxxi.blogspot.com/2011/07/la-musica-y-su-importancia.html>
- <http://tati-ludy30.blogspot.com/>
- <http://musica-bella.blogspot.com/2009/07/las-claves-musicales-de-la-partitura.html>
- <http://oscrove.wordpress.com/teoria-musical/14-la-escritura-musical/los-signos-de-la-escritura-musical/>
- <http://www.notamusical.es/escala-musical/>
- <http://www.mailxmail.com/curso-guitarra-basico/teoria-guitarra>
- http://www.doslourdes.net/la_escala.htm
- <http://elbarrancomusical.blogspot.com/p/tercer-ciclo.html>
- <http://musica-bella.blogspot.com/2009/10/las-alteraciones-el-sostenido-y-el.html>
- <http://www.quitarristas.info/tutoriales/como-formar-acordes-instantaneamente/1774>
- <http://musicapara4b.blogspot.com/2012/11/tonos-y-semitonos.html>

ANEXOS

ANEXO No. 1

ENCUESTA A DOCENTES

Pregunta 7: Por favor, califique del 1 al 10 los folletos que se utiliza actualmente en la asignatura de Lenguaje Musical con respecto a las siguientes categorías:

	Contenidos Pertinentes y Completos	Orden y Secuencia Progresiva Adecuada	Diseño Visual Atractivo	Espacios de Participación e Interacción de los Estudiantes	Promedio Total
Profesor 1	9	8	5	4	6,50
Profesor 2	7	7	0	2	4,00
Profesor 3	8	7	3	4	5,50
Profesor 4	7	5	2	1	3,75
Profesor 5	7	5	5	4	5,25
Profesor 6	0	8	6	2	4,00
Profesor 7	7	0	5	2	3,50
Profesor 8	6	4	5	4	4,75
Profesor 9	8	9	4	2	5,75
Profesor 10	9	8	2	2	5,25
Profesor 11	7	7	5	5	6,00
Profesor 12	7	5	6	7	6,25
Profesor 13	6	8	8	2	6,00
Profesor 14	0	6	5	5	4,00
Profesor 15	7	7	5	3	5,50
Profesor 16	8	5	4	2	4,75
Profesor 17	7	8	2	5	5,50
Profesor 18	7	10	5	2	6,00
Profesor 19	7	8	2	4	5,25
Profesor 20	9	8	5	5	6,75
Profesor 21	7	7	5	4	5,75
Profesor 22	7	2	8	5	5,50
Profesor 23	7	8	0	3	4,50
Profesor 24	8	7	5	4	6,00
Profesor 25	7	10	5	2	6,00
Profesor 26	7	8	6	6	6,75
Profesor 27	7	5	5	0	4,25
Profesor 28	10	0	6	2	4,50

Profesor 29	7	8	5	5	6,25
Profesor 30	8	7	1	7	5,75
Profesor 31	7	6	5	7	6,25
Profesor 32	7	7	2	1	4,25
Profesor 33	7	9	5	0	5,25
Profesor 34	8	7	5	4	6,00
Profesor 35	6	8	5	7	6,50
Profesor 36	8	7	0	0	3,75
Profesor 37	7	8	5	6	6,50
Profesor 38	7	8	4	7	6,50
Profesor 39	6	8	5	4	5,75
Profesor 40	5	7	4	2	4,50
Profesor 41	8	8	5	6	6,75
Profesor 42	6	8	5	7	6,50
Profesor 43	7	7	5	1	5,00
PROMEDIOS	6,91	6,81	4,30	3,65	5,42

ANEXO No. 2

ENCUESTA A DOCENTES

Pregunta 8: Porcentaje de Incidencia de la elaboración y aplicación de Nuevos Textos que superen las falencias de los actuales.

Pregunta 9: Porcentaje de Incidencia de la Inclusión de recursos didácticos tecnológicos en la motivación y mejoramiento del aprendizaje de Lenguaje Musical

	Pregunta 8	Pregunta 9
Profesor 1	50%	30%
Profesor 2	75%	30%
Profesor 3	60%	50%
Profesor 4	60%	45%
Profesor 5	80%	40%
Profesor 6	70%	45%
Profesor 7	75%	50%
Profesor 8	80%	50%
Profesor 9	75%	30%
Profesor 10	75%	50%
Profesor 11	60%	45%
Profesor 12	80%	0%
Profesor 13	90%	50%

Profesor 14	75%	50%
Profesor 15	85%	50%
Profesor 16	90%	45%
Profesor 17	75%	30%
Profesor 18	60%	35%
Profesor 19	50%	0%
Profesor 20	75%	0%
Profesor 21	65%	50%
Profesor 22	75%	0%
Profesor 23	60%	50%
Profesor 24	70%	45%
Profesor 25	75%	
Profesor 26	75%	
Profesor 27	75%	50%
Profesor 28		
Profesor 29	80%	35%
Profesor 30	75%	0%
Profesor 31	60%	0%
Profesor 32	75%	
Profesor 33	75%	50%
Profesor 34	50%	50%
Profesor 35	60%	45%
Profesor 36	65%	35%
Profesor 37	55%	30%
Profesor 38		0%
Profesor 39		
Profesor 40	75%	50%
Profesor 41	60%	30%
Profesor 42	50%	40%
Profesor 43	75%	50%

ANEXO No. 3

ENCUESTA A ESTUDIANTES

Escribe dos características que te gustaría que existieran en tus textos de lenguaje musical.

Veamos las respuestas que emitieron los encuestados. Respetaré sus expresiones así como su redacción y sus palabras.

Características Deseadas por los Estudiantes Encuestados en sus Textos de Lenguaje Musical

“Que existieran ejercicios para grupos”

“Que hayan actividades más dinámicas”

“Quisiera que sean más llamativos para tener más emoción de estudiarlos”

“Podría llevar un poco más de teoría”

“Me gustaría que haya un espacio para realizar ejercicios y así entender y practicar los ejercicios”

“Que haya una parte escrita para entender más el tema que tratamos”

“Deberían tener teoría”

“Que fuera un poco de pentagrama para poder desarrollarlos”

“Índice”

“Teoría”

“Un espacio con hojas pautadas”

“Un espacio para anotar contenidos o tener apuntes acerca de la clase”

“Estructura de su contenido”

“Índice”

“Que sean redactados para los estudiantes del conservatorio y no compilados de otros textos”

“Espacios para apuntes”

“Índice”

“Un apartado para introducir a armonía”

“Pentagramas en blanco”

“Un orden más lógico en las asignaturas”

“Mejor explicación”

“Algo de Historia”

“Más dinámicas y más divertidas las melodías y ritmos para que nos incentiven a practicarlos”

“Un poco más de teoría”

“Espacio para trabajar de un tema determinado”

“Más concursos de los temas estudiados”

“Más cosas interesantes”

“Que haya teoría dentro del libro”

“Tengan más explicaciones”

“Pongan ejercicios para la creatividad”

“Que nos ayuden más con las enseñanzas”

“Debería haber ejercicios más apropiados para el tema y deberían ser de mejor calidad”

“Una buena portada”

“Mejor claridad”

“Talvez más ejercicios”

“Que tenga más contenido teórico”

“Que el empastado fuera de cartón”

“Que tuviera espacio para que hagamos actividades”

“Que sea más didáctico”

“Me gustaría que fueran más creativos”

“Me gustaría que fueran impresos en las dos carillas para no gastar papel innecesariamente”

“Más definición en los textos”

“Más juegos en los que podamos aprender jugando, ya que serían más entretenidas las clases”

“Que sea más dinámico, más divertido y con juegos”

“Que tengan juegos para así no aburrirnos mucho o cansarnos”

“Pentagramas para practicar lo aprendido”

“Teoría, no sólo práctica”

“Exista un poco de teoría”

“Me gustaría que tengan más teoría”

“Lecciones más agradables al oído”

“Más creatividad en el diseño”

“Haya espacio para reforzar el conocimiento”

“Que sean más ordenados”

“Ejercicios para aplicar al instrumento”

“Más dinámica”

“Que hayan partes para cantar canciones”

“Que hayan partes creativas entre el texto”

“Colores en las notas”

“Hojas libres con pentagramas para crear...”

“Que exista una parte donde podamos resolver ejercicios de acuerdo a cada tema”

“Que haya un espacio para nuestros apuntes”

“Esté escrito en palabras la teoría”

“Debe integrar matices, en especial para niveles desde el 1ero bachillerato”

“Más teoría musical que sirva de complemento y respaldo a la explicación que nos da el maestro”

“Estrategias de aprendizaje que faciliten el proceso de entendimiento y ejecución de los ejercicios difíciles”

“Dibujos”

“Números de páginas”

“Ejercicios para llenar”

“Que los ejercicios sean legibles”

“Me gustaría que sean más dinámicos”

“Que las impresiones sean más claras”

“Que no sean muy difíciles”

“Que las impresiones se puedan ver”

“Menos dificultad”

“Hojas pautadas en los libros”

“Mayor parte teórica que se pueda comprender con mucha facilidad”

“Que los ejercicios tengan una forma de disminuido ir aumentando poco a poco”

“Hojas pautadas”

“Que hayan hojas pautadas”

“Que cada uno siga un orden progresivo”

“Que las impresiones sean más claras”

“Actividades de creatividad para desestresarnos y poner más aplicación a la materia”

“Hojas pautadas para los dictados de las clases”

“Que haya hojas pautadas”

“Que exista una buena calidad de impresión”

“Mayor calidad de impresión: la mala resolución gráfica de los ejercicios causa confusión y mayor esfuerzo visual”

“El nivel de los ejercicios varía desordenadamente de nivel (debería ascender gradualmente)”

“Unos juegos para poder entender mejor”

“Ejercicios más creativos”

“Explicaciones muy claras de todos los temas de teoría”

“Que sean comprensibles en la lectura”

“Más actividad”

“Mejor teoría musical”

“Me gustaría que fueran las impresiones más claras”

“Más claridad y variados ejercicios”

“Debería haber más explicaciones”

“Que tenga más teoría escrita”

“Más ejercicios prácticos y no para estudiarlos”

“Composición: para poder crear nuestra música”

“Desarrollo de imaginación musical”

“Que tengan una buena calidad de impresiones”

“Que tengan algo que atraiga a la vista del espectador para poder estudiar”

“Lecciones de lectura hablada un poco más complicados”

“Más teoría”

“Piezas para hacer ensambles para así practicar lenguaje musical y nuestros instrumentos al mismo tiempo”

“Ejemplos de canciones que contenga los aprendizajes adquiridos”

“Que también haya la historia de algunos compositores”

“Teoría”

“Actividades para afianzar el conocimiento”

“Mejor impresión”

“Mejor organización”

“Que esté bien numerado el folleto”

“Mejor calidad de impresión”

“Páginas numeradas correctamente”

“Más teoría para saber más”

“Mejor resolución”

“Mejor impresión en las lecciones de solfeo”

“Más contenido”

“Que sea al principio sencillo”

“Ordenado y que sea más comprensible”

“Biografías de músicos”

“Obras de los músicos”

“Actividades para ser nosotros”

“Que posean buena calidad de los textos”

“Espacio para la creatividad del alumno”

“Lecciones más largas y con lindas melodías”

“Información de algunos compositores”

“Imágenes de algunas lecciones”

“Que sean más claras las partituras y las notas musicales”

“Tuvieran más enseñanza y más avanzados”

“Que estén bien impresos”

“Mejorar la presentación”

“Que haya lectura hablada”

“Que se vean mejor las impresiones”

“Que exista un poco de información”

“Juegos para asimilar mejor el aprendizaje”

“Tengan vocabulario”

“Que tengan más orden”

“Que hayan ejercicios en donde apliques creatividad”

“Que las impresiones sean más claras”

“Teoría”

“Ciertas hojas deberían ser más claras”

“Que sean más claras en cuanto a impresión”

“Que sean más actualizados, de aprendizaje más moderno si lo hubiera”

“Teoría mejor expuesta”

“CD de ayuda”

“Un poco más de explicación teórica”

“Que todo tenga un orden”

“Más teoría musical para conocer de fondo todo lo que se necesita estudiar”

“Un poco más de intervalos”

“Pasos para ir a las lecciones más complejas”

“Talvez un poco más de explicación escrita del tema que se va desarrollando con algunos ejemplos”

“Debería tener un poco más de teoría para nosotros poder apoyarnos en ella al momento de estudiar”

“Espacios para poder desarrollar de forma escrita nuestros conocimientos”

“Teoría escrita, conceptos que contengan todo lo que vamos a ver durante el año como recordatorio y apoyo”

“Que tengan espacios para hacer los dictados”

“Que tengan espacio para dictados”

“Que sean impresos y no sacado copias”

“Que sean folletos atractivos”

“Hojas para dictado y espacios u hojas en blanco”

“Que exista un poco más de explicación escrita para entender”

“Que se enseñase armonía”

“Que hubiera improvisación”

“Más teoría, armonía, composición y obras para hacer en clases”

“Tener ejercicios para realizar y un poco más de teoría”

“Sería bueno que aumentara un poco de teoría”

“También hojas pautadas para los dictados”

“Que haya ejercicios para escribir”

“Sería bueno teoría, no solo ejercicios”

“Algo de teoría y algo de música popular”

“Que hayan dibujos”

“Que algunas impresiones se vean por completo”

“Que hubiera más actividades en las cuales desarrollaríamos más empeño y práctica de la clase”

“Que sean más llamativos al público en general”

“Pentagramas u hojas en blanco para tomar nota”

“Que implementaran una parte teórica para que así podamos aprender”

“Que implementaran ejercicios de caligrafía musical”

“Implementar hojas pentagramadas al final del folleto”

“Implementar otras actividades en el folleto además de los ejercicios, ya que ayuda a un poco de distracción”

“Ejercicios para realizar lo que hemos aprendido”

“Que exista más ejercicios para desarrollar la creatividad”

“Que hubiera más información teórica”

“Que hubiera espacio donde escribir”

“Con más dibujos”

“Que haya más acordes, teoría y ritmo para que aprendamos todas las cosas de igual manera”

“Hojas pautadas para desarrollar ejercicios”

“Hojas de apuntes para anotar la materia”

“Ejercicios de aplicación”

“Que haya espacios para poder crear ejercicios”

“Que sea a color”

“Que haya pentagramas vacíos”

“Información de los temas que vemos y más actividades”

“Que sean claros y que tengan los conceptos de la materia, explicaciones”

“Otros tipos de actividades además de solo ejercicios musicales”

“Melodías conocidas y que no suenen muy clásicas, sino más modernas”

“Que hayan ejercicios donde podamos poner nuestra creatividad”

“Explicación cuando algo es difícil ya que algunas cosas no se entienden”

“Algo que tenga que ver con nuestra creatividad”

“Ejercicios de teoría”

“Prácticas de conocimientos estudiados”

“Gráficos”

“Espacios para desarrollar nuestra creatividad”

“Que el orden de los ejercicios haya en una secuencia muy ordenada, además de que se implementen más tipos de ejercicios para trabajar de manera más creativa y correcta”

“Que los libros tengan un poco de color”

“CD para escuchar en clase o en casa”

“Espacios para desarrollar ejercicios”

“Desarrollo de creatividad”

“Me gustaría que hubiera más actividades”

“Me gustaría que hubiera actividades divertidas”

“Me gustaría que estén más claras las partituras”

“Más claridad”

“Menor dificultad de golpe”

“Dibujos”

“Que te expliquen todo antes de hacer”

“Que fuera más didáctico”

“A mí me gustaría que los textos llevaran dibujos y sean más claros”

“Que no haya tantos ejercicios y más actividades”

“Lo que nos hacen apuntar en el cuaderno”

“Hojas pautadas”

“Que exista parte teórica”

“Tenga más cosas que motiven el aprendizaje”

“CD interactivo”

“DVD con historia de la música y explicaciones”

“Más composiciones de música ecuatoriana”

“El folleto debería ser más colorido y levantar el autoestima”

“Que sea a colores”

“Una portada más bonita”

“Un espacio para nuestra creatividad”

“La materia de teoría”

“Más imágenes que nos ayuden a incentivar el estudio”

“Una explicación más detallada de la teoría”

“Espacios para composición”

“Más figuras musicales de expresión (adornos)”

“Mayor organización”

“Que sean más didácticos”

“Fuera bueno que el libro contara con un espacio específico para tomar apuntes y dictados”

“Figuras, cosas más llamativas o incentivadoras para así poder tener un mejor aprendizaje ‘didáctico’ e incluso más ejercicios”

“Colores”

“Más tamaño de los pentagramas”

“Espacio para poder escribir apuntes de suma importancia”

“Sean más explícitos y logren facilitar una mejor comprensión”

“Pentagramas”

“Explicaciones breves y fáciles de comprender”

“Que sean a color las impresiones”

“Que sean un poco más comprensibles”

“Que sean un poco más claros”

“Que hubiera espacios para llenar”

“Que posea un poco más de lecturas y de conceptos”

“Que sean más bonitos y con mejores presentaciones para motivarme y aprender más”

“Que haya espacio para desarrollar mis ideas”

“Que tengan un espacio para desarrollar la creatividad y que tengan mejor calidad de impresión”

ANEXO No. 4

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Escriba dos características que le gustaría que existieran en tus textos de lenguaje musical que utiliza su representado/a.

Veamos las respuestas que emitieron los encuestados. Respetaré sus expresiones así como su redacción y sus palabras.

Características Deseadas por los Padres de Familia en los Textos de Lenguaje Musical

“Los textos de lenguaje musical deben ser completos y muy didáticos”

“Deben incluir una evaluación de seguimiento que motive al estudiante a tener metas altas y alcanzarlas”

“Bien impresos”

“Respaldados por el conservatorio”

“Que sean de mejor calidad (resistencia)”

“Que tengan un poco de colorido”

“Mejor material para que no se rompa”

“Las pastas más resistentes”

“Gráficos”

“Pentagramas que sirvan para escribir en ellos”

“Gráficos”

“Pentagramas que faciliten la escritura”

“Actualizar o cambiar ejercicios melódicos y/o rítmicos”

“No sean copias sino que tengan calidad en el texto”

“Ilustraciones para generar aprendizaje visual”

“Tener una mejor presentación”

“Tener una mejor presentación. No importa que sea copias”

“Mejorar las copias de los folletos”

“Explicaciones de los temas a tratar en cada sección”

“Un orden más lógico en las asignaturas”

“Ejercicios que vayan en una complejidad baja hasta llegar a la complejidad máxima”

“La teoría en los diferentes temas musicales es muy indispensable para que nuestros hijos puedan desarrollar sus destrezas musicales”

“Que sean elaborados acorde al plan de trabajo de la materia en el año”

“Que se trabaje en clase, que sea muy didáctico, ya que en sí la materia es árida”

“Hojas pentagramadas al final del cuaderno”

“Hojas para notas”

“Deberían profundizar la parte teórica”

“Deberían ayudar al estudiante a buscar profundizar más sobre el tema estudiado en la materia”

“Práctica musical sobre temas magistrales”

“Que se pueda trabajar en el mismo texto”

“Que incentiven en los estudiantes el gusto por la materia teórica”

“Que sea muy claro”

“Que tenga muchos ejemplos”

“Más explicación visual (gráficos)”

“Explicación teórica de algunos elementos musicales”

“Que sean más interactivos”

“Que contengan también teoría musical de acuerdo a los conocimientos que necesitan en los exámenes”

“Que sean más ilustrativos”

“Deben ser más ilustrativos y acomodados para la enseñanza-aprendizaje”

“Información musical más detallada y concreta”

“Un poco más de teoría”

“Mejor impresión”

“De mejor ilustración y calidad legible”

“De mayor comprensión y entendimiento”

“Más práctico y más técnico”

“Temas y subtemas bien definidos”

“Observaciones en caso de ejercicios especiales”

“Mejor explicación de la teoría”

“Mayor amplitud de conocimientos”

“Que sean más interactivos con más ejercicios”

“La teoría de los textos es insuficiente”

“La calidad del material debe mejorar”

“Que sean claros para que esto ayude al desarrollo de la misma”

“Sería recomendable que incorporaran un CD para que puedan escuchar los estudios que incluye el texto”

“Que sean más detallados para facilitar el aprendizaje”

“Me gustaría que haya una explicación más detallada y comprensiva”

“Que haya más motivación y dinámicas para los estudiantes”

“Deberían ser más explícitos de manera que el alumno pueda guiarse, y también debe servir de guía de consulta y de pronto como guía a padres”

“Que se acumule historia de la música y sus raíces”

“Debería haber teoría”

“Debería haber ejemplos”

“Conceptos, teoría y más ejercicios prácticos”

“Deberían ser más claros para que el alumno entienda mejor”

“Teoría musical explicativa”

“Los textos deberían ser más detallados y no ser fotocopias de libros”

“Las impresiones de los libros deben ser claras”

“Los libros deben ser didácticos”

“No sé de música pero talvez un poco de teoría”

“Que sea un poco avanzado y más ejercicios”

“Que sean textos originales y no compilados sin derechos de autor”

“Que contengan ejercicios”

“Que los libros tengan una secuencia”

“Que sean ilustrados”

“Que tengan alguna teoría que explique el porqué del tema de estudio”

“Sería bueno que después de cada clase los textos tengan un cuestionario de lo visto en esa clase”

“Según el cuestionario y las respuestas de cada alumno que los textos una nota que ayuden a los estudiantes”

“Más ejemplos”

“Mejor calidad, mejor presentación (material)”

“Más actividades (Completar, contestar preguntas, etc)”

“Me gustaría tener un cuaderno que nos permita saber diariamente el rendimiento académico del alumno o cualquier novedad”

“Debería haber evaluaciones periódicas en el folleto”

“Espacio para comunicación entre padres y profesores”

“Mayor explicación sobre los temas tratados”

“Quisiera un espacio donde pueda mandar una nota a la licenciada”

“Conceptos, teoría, ejemplos, etc”

“Si bien son textos creados por los profesores, deberían estar acorde al año de estudio y contar con bibliografía para completar la enseñanza a los alumnos”

“Calidad de impresión”

“En nuestro idioma”³⁶

“Actualización de textos, no perennizar en el uso de algunos”

³⁶ Algunos textos tenían copias de un texto en francés.

“Trabajar juntamente con los alumnos para que entiendan todos los alumnos”

“Que sea más avanzado y completo”

“Sería conveniente que haya variedad de estilo de música”

“Que sean claros”

“Que sean tratados con los maestros en el aula para corregir errores”

“Láminas”

“Más entendible”

“Que sea un material completo para mayor facilidad de aprendizaje”

“Deberían ser más llamativos”

“Exista teoría que amplíe el conocimiento y la explicación sea en español”

“Algo más de teoría musical presentado en forma sistemática”

“Debe ser más entendible”

“Un poco más de explicación en la teoría”

“Mayor explicación e ilustraciones, falta didáctica”

“Hojas para trabajar en aula”

“Teoría es importante”

“Que se le ponga teoría para que los chicos sepan también”

“Que sean más claros”

“Prácticos de acuerdo al medio”

“Lecciones y trabajos en clase que reflejen el avance de los niños”

“Una hoja donde estén las calificaciones de los trabajos y las pruebas”

“Más comprensión”

“Que la mayoría de clases del texto estén relacionados con el examen que van a tomar”

“Debido a que muchos de quienes acompañamos a nuestros hijos-as en el estudio de la música no tenemos mayores conocimientos en teoría musical, sería bueno una guía elemental para entender de mejor manera los textos”

“Se les pide que pongan la traducción del idioma al nuestro para tener un mejor entendimiento”

“Claros”

“Llamativos”

“Deben tener algo que llame la atención”

“Deben dar mayor explicación”

“Programa académico acorde a las exigencias de los profesores de instrumento”

“Que no sea compilado sino que se vuelva a los textos anteriores como LAZ HINDEMITH entre otros”

“El contenido que debe el niño aprender en cada nivel, muy explicado como en los libros del ministerio (lenguaje...)”

“Los parámetros de Evaluación y un espacio en donde el padre de familia sepa qué debe reforzar”

“Más ritmos y que haya más melodía”

ANEXO No. 5

ENTREVISTA RECTOR DEL CNM

Favor escuchar el archivo de audio que viene en el CD adjunto a este trabajo.

ANEXO No. 6

ENTREVISTA VICERRECTOR DEL CNM

Favor escuchar el archivo de audio que viene en el CD adjunto a este trabajo.

ANEXO No. 7

PLANIFICACIÓN DE LECTURA MUSICAL PARA EL NIVEL

BACHILLERATO EN EL CNM

SOLFEO

Nivel Técnico

El Solfeo pretende dar al alumno los conocimientos básicos para que los aplique en su experiencia musical, desarrollando en los estudiantes el razonamiento, la creatividad, el respeto, y la disciplina, que los ayudará no solo en su vida profesional, sino también en su vida personal.

Objetivos Generales:

Al finalizar el nivel técnico el alumno deberá ser capaz de:

- Leer con facilidad una partitura, esto quiere decir que podrá rítmica y auditivamente entenderla antes de tocarla, así también podrá comprender todas las indicaciones básicas para darle una interpretación adecuada.
- Realizar un análisis auditivo básico

1er Semestre

Objetivos:

Al final del semestre el alumno será capaz de:

- Cantar afinado ejercicios melódicos en las tonalidades hasta 2 alteraciones (Mayores y menores)
- Reconocer visual y auditivamente tonalidades mayores y menores hasta 2 alteraciones.
- Reconocer, diferenciar y cantar escalas menores naturales, armónicas y melódicas así como también las escalas mayores.

- Reconocer, diferenciar y cantar los intervalos de 3ra (mayor y menor), 5ta justa, 8va justa.
- Analizar los compases simples y de amalgama reconociendo su unidad de tiempo, compás y modo de ejecución.
- Reconocer e interpretar ejercicios rítmicos con figuraciones básicas.
- Escuchar dictados melódicos en las tonalidades trabajadas
- Diferenciar entre el Pasillo, Sanjuanito y Pasacalle.
- Realizar lecturas a primera vista de ejercicios melódicos y rítmicos con los contenidos trabajados

Contenidos:

- Ejercicios melódicos en tonalidades hasta dos alteraciones (Mayores y menores)
- Construcción de las escalas mayores, y menores
- Características de las escalas menores
- Clasificación de los instrumentos musicales
- Alteraciones
- Claves
- Enarmónico, semitono diatónico y cromático
- Cuadro de relación de los valores de las figuras musicales
- Compases simples y de amalgama
- Para qué sirve el numerador y el denominador del compás
- Unidad de tiempo y de compás
- Marcación de los compases simples y de amalgama
- Tiempos fuertes en los compases
- Ligaduras (conjuntiva y expresiva)
- Nombres de los grados de la escala
- Ejercicios rítmicos en los que se dará importancia a los grupos de figuras básicas
- Coordinación básica (mano-pie; pie-voz; mano-pie-voz)
- Intervalos de 3ra (mayor y menor), 5ta justa, 8va justa
- Dictados melódicos en las tonalidades trabajadas
- Dictados rítmicos y de intervalos
- Música ecuatoriana: Pasillo (ejemplos: Invernal, El Aguacate, Pasional), Sanjuanito (ejemplos: Peshte longuita, Ya viene el niño, Pobre Corazón), Pasacalle (ejemplos: Chulla Quiteño, Chola Cuencana).

2do Semestre

Objetivos:

Al final del semestre el alumno será capaz de:

- Cantar afinado ejercicios melódicos en las tonalidades hasta 4 alteraciones (Mayores y menores)
- Reconocer visual y auditivamente tonalidades mayores y menores hasta 4 alteraciones.
- Reconocer, diferenciar y cantar escalas menores naturales, armónicas y melódicas así como también las escalas mayores.
- Reconocer, diferenciar y cantar los intervalos de 6ta mayor y menor, sin descuidar las 3ras mayores y menores, 5tas justas y 8vas justas ya trabajadas.
- Reconocer, diferenciar y cantar acordes mayores, menores, aumentados y disminuidos, en estado fundamental.
- Analizar los compases simples, compuestos y de amalgama reconociendo su unidad de tiempo, compás y modo de ejecución.
- Reconocer e interpretar ejercicios con síncopas y contratiempos.
- Reconocer e interpretar ejercicios con tresillos.
- Escuchar dictados melódicos en las tonalidades trabajadas
- Diferenciar entre la Tonada, Albazo, Bomba, Yaraví
- Realizar lecturas a primera vista de ejercicios melódicos y rítmicos con los contenidos trabajados

Contenidos:

- Ejercicios melódicos en tonalidades hasta 4 alteraciones (Mayores y menores)
- Tonalidades mayores y menores
- Valores irregulares (tresillo)
- Síncopa y contratiempo
- Ejercicios rítmicos con síncopas y contratiempos
- Ejercicios de coordinación
- Compases simples, compuestos y de amalgama
- Marcación de los compases simples, compuestos y de amalgama
- Intervalos de 6tas (Mayor y menor)

- Dictado rítmico y de intervalos
- Dictado melódico en las tonalidades trabajadas
- nombres silábicos y alfabéticos de las notas
- Construcción de los acordes
- Reconocimiento auditivo de los acordes Mayor, menor, aumentado y disminuido (estado fundamental)
- Dinámica, movimiento, carácter y articulaciones
- Música ecuatoriana: Tonada (ejemplos: La naranja, Ojos Azules, Poncho verde), Albazo (ejemplos: Morena la ingratitud, Si tu e olvidas, Canelazo), Bomba (ejemplos: Carpuela, Yo tengo en el huerto), Yaraví (ejemplo: Puñales)

3er Semestre

Objetivos:

Al final del semestre el alumno será capaz de:

- Cantar afinado ejercicios melódicos en las tonalidades hasta 6 alteraciones (Mayores y menores)
- Analizar la forma, la armonía, los inicios y finales de los ejercicios melódicos
- Dominar la audición interna de los intervalos de cuarta justa y sexta mayor y menor ascendente y descendente de un tono dado.
- Reconocer, diferenciar y cantar los intervalos de 4ta justa, 6ta mayor y menor, 3ras mayores y menores, 5tas justas y 8vas justas.
- Discriminar claramente los sonidos que componen cada grado principal en tonalidades mayores y menores
- Tocar en un instrumento armónico los acordes del I, IV, V grados
- Escuchar dictados melódicos en tonalidades trabajadas
- Diferenciar entre el Yumbo, Danzante y Andarele
- Realizar lecturas a primera vista de ejercicios melódicos y rítmicos con los contenidos trabajados

Contenidos:

- Ejercicios melódicos en tonalidades hasta 6 alteraciones
- Análisis de la forma de los ejercicios

- Análisis de la armonía de los ejercicios
- Circulo de quintas
- Dictados rítmicos y de intervalos
- Dictado melódico en las tonalidades trabajadas
- Dictado de enlace de los acordes I-IV-V
- Tocar en el piano los acordes I-IV-V (estado fundamental)
- Acompañarse en el piano las lecciones con I-IV-V
- Acordes de tres sonidos, sus inversiones y cifrado
- Grados modales y grados tonales
- Inicios (tético, acéfalo, anacrúsico), finales (masculino y femenino)
- Intervalos de 4ta Justa, 6tas Mayores y menores
- Cantar los acordes de tres sonidos (Mayor, menor, aumentado y disminuido)
- Inversión de los intervalos
- Ejercicios de coordinación con síncopas y contratiempos
- Música ecuatoriana: Yumbo (ejemplo: Apamuy Schungo), Danzante (ejemplo: Vasija de barro), Andarele (ejemplo: Andarele)

4to Semestre

Objetivos:

Al final del semestre el alumno será capaz de:

- Cantar afinado ejercicios melódicos en las tonalidades hasta 7 alteraciones (Mayores y menores)
- Reconocer y cantar escalas mayores armónicas y escalas pentáfonas
- Dominar la audición interna de los intervalos de 4ta aumentada y 5ta disminuida ascendente y descendente de un tono dado.
- Reconocer, diferenciar y cantar los intervalos de 4ta aumentada, 5ta disminuida, 4ta justa, 6ta (mayor y menor), 3ras (mayores y menores), 5tas justas y 8vas justas.
- Reconocer auditivamente los acordes de tres sonidos y sus inversiones
- Cantar música ecuatoriana a dos voces
- Escuchar dictados melódicos en tonalidades trabajadas
- Realizar lecturas a primera vista de ejercicios melódicos y rítmicos con los contenidos trabajados

Contenidos:

- Ejercicios melódicos en tonalidades hasta 7 alteraciones
- Escala mayor armónica
- Escalas pentáfonas
- Reconocimiento auditivo de los acordes de tres sonidos y sus inversiones
- Tocar en el piano los acordes I-IV-V (en inversión)
- Dictado de enlace de acordes I-IV-V (en inversión)
- Acompañarse en el piano las lecciones con I-IV-V
- Ejercicios de coordinación con síncopas y contratiempos
- Intervalos de 4ta aumentada y 5ta disminuida
- Adornos musicales
- Ejercicios melódicos a dos voces
- Dictados rítmicos y de intervalos
- Dictado melódicos en las tonalidades trabajadas
- Música ecuatoriana a dos voces

5to Semestre

Objetivos:

Al final del semestre el alumno será capaz de:

- Cantar afinado ejercicios melódicos con la doble dominante y con modulaciones a su relativa mayor o menor.
- Reconocer y cantar la escala de tonos enteros
- Dominar la audición interna de los intervalos de 2da (mayor y menor), 7ma (mayor y menor) ascendente y descendente de un tono dado.
- Reconocer, diferenciar y cantar los intervalos de 2das (mayores y menores), 7mas (mayores y menores) 4ta aumentada, 5ta disminuida, 4ta justa, 6ta (mayor y menor), 3ras (mayores y menores), 5tas justas y 8vas justas.
- Reconocer auditivamente los acordes de cuatro sonidos
- Cantar música ecuatoriana a dos voces
- Escuchar dictados melódicos con modulaciones a sus tonos vecinos

- Realizar lecturas a primera vista de ejercicios melódicos y rítmicos con los contenidos trabajados
- Dominar la teoría sobre inicios, semicadencias, cadencias, puentes y resoluciones de paso de una a otra tonalidad
- Identificar con precisión los centros tonales en diferentes fragmentos musicales
- Leer ejercicios rítmicos con valores irregulares

Contenidos:

- Ejercicios melódicos aplicando la Doble dominante, y con modulaciones a su relativa menor y mayor
- Tonalidades relativas, directas y vecinas
- Escala de tonos enteros
- Cadencias
- Escala de los armónicos
- Intervalos de 2das (mayores menores), 7mas (mayores y menores)
- Acordes de 7ma (especies y su cifrado)
- Reconocimiento de los acordes de 7ma
- Ejercicios melódicos a dos voces
- Ejercicios de coordinación
- Ejercicios rítmicos con valores irregulares: dosillo, cuatrillo en compases compuestos y tresillo y quintillo en compases simples
- Dictados rítmicos y de intervalos
- Dictados melódicos aplicando la doble dominante y la modulación a su relativa menor y mayor
- Música ecuatoriana a dos voces

6to Semestre

Objetivos:

Al final del semestre el alumno será capaz de:

- Cantar afinado ejercicios melódicos con modulaciones y cambios de clave.
- Reconocer y cantar la escalas cromáticas y modos medievales
- Dominar la audición interna de 2das (mayores y menores), 7mas (mayores y menores) 4ta aumentada, 5ta disminuida, 4ta justa, 6ta (mayor y menor), 3ras

(mayores y menores), 5tas justas y 8vas justas ascendente y descendente de un tono dado.

- Reconocer auditivamente los acordes de cuatro sonidos en inversiones
- Cantar música ecuatoriana a dos, tres y cuatro voces
- Escuchar dictados melódicos con modulaciones
- Realizar lecturas a primera vista de ejercicios melódicos y rítmicos con los contenidos trabajados
- Identificar con precisión los centros tonales en diferentes fragmentos musicales
- Leer ejercicios rítmicos con valores irregulares

Contenidos:

- Escalas cromáticas
- Modos medievales
- Ejercicios melódicos con modulaciones y cambios de clave
- Resolución de los intervalos disonantes
- Acordes de 7ma en inversión
- Dictados melódicos con modulaciones
- Ejercicios melódicos a dos y tres voces
- Ejercicios rítmicos con valores irregulares
- Ejercicios de coordinación
- Música ecuatoriana a dos, tres y cuatro voces

Recomendaciones Metodológicas

- Procurar que los dictados se hagan de las más diversas formas posibles (sólo melódicos, sólo rítmicos, rítmico-melódicos, etc.)
- Para reforzar los ejercicios melódicos puede pedirse a los estudiantes practicar las lecciones de entonación con su respectivo instrumento de especialidad.
- Para reforzar los ejercicios rítmicos es recomendable trabajar con el cuerpo y con instrumentos de percusión.
- Para favorecer que los estudiantes se adapten a tocar o cantar entre 2 o más personas, los ejercicios de lectura coordinada pueden hacerse en parejas, tríos, en canon y necesariamente deben estar atentos a lo que hacen los compañeros.
- Para desarrollar la musicalidad se debe incentivar a que el alumno asista a conciertos, mejor si son didácticos, así como la audición de todo tipo de música.

- Para mejorar la lectura a primera vista es recomendable pedir a los estudiantes que inventen ejercicios para posteriormente ejecutarlos ellos mismos y cambiándose entre compañeros.
- Procurar el aprendizaje desde los errores, permitiendo un manejo flexible y positivo de las diversas situaciones.
- Cambiar el centro tonal por medio de la doble dominante
- Pasar de modo mayor a menor utilizando 3 acordes apropiados para el paso
- Para reforzar los conocimientos teóricos aprendidos pedir al alumno la creación de un ejercicio.
- Trabajar los intervalos cantando entre dos personas, tanto en forma melódica como en forma armónica.
- Para mejorar el oído melódico trabajar mucho con la improvisación en base a la escala y el arpeggio.

Evaluaciones

- Todas las clases se mandarían lecciones para ser calificadas.
- Eventualmente se tomarán pruebas sin previo aviso.
- Se mandará deberes de aplicación y trabajos de consulta que tendrán su respectiva calificación.
- El examen teórico se lo realizará por escrito.
- La evaluación final de cada semestre será oral ante un jurado.

Recursos Didácticos

- Libro y cuaderno
- Pizarrón
- Marcadores
- Piano
- Computadora
- Metrónomo
- Audiovisuales
- Grabadora