PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE HÁBITAT INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CENTRO TURISTICO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL TAURINA EN PÍNTAG

VOLUMEN II

RONAL ALEXIS AGUIRRE ANAGUMBLA

DIRECTOR: ARQ. JULIO CÉSAR OLEAS RUEDA

QUITO - ECUADOR
2026

CONTENIDO 00

MEMORIA 01

PLANOS ARQUITECTÓNICOS 02

PLANOS CONSTRUCTIVOS 03

PLANOS ESTRUCTURALES 04

CENTRO TURÍSTICO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL TAURINA EN PÍNTAG

1 Estudio espacial de la Tauromaquía

La tauromaquía es una tradición ancestral típicamente española, aunque con raíces identificables en diversos pueblos occidentales que se remontan hasta la Edad de Bronce, que consiste en una serie de espectáculos, festejos y ritos que tienen de un modo u otro a un toro como protagonista.

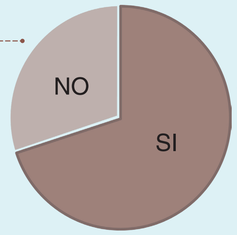
Abstracción



Toro Objeto

2 Estado actual de la Tauromaquía

Países que aprueban la Tauromaquía en el 2019



Colombia
Brasil
Argentina
Chile
Uruguay
Guatemala

España
Portugal
Francia
México
Guatemala
Venezuela
Perú
Ecuador



El Distrito Metropolitano de Quito (DMQ) vive acarreando un problema inmenso que parte de la prohibición de las corridas de toros que involucra a todas las parroquias pertenecientes al DMQ, este problema surgió del tema que los animales o toros de lidia sufren maltrato animal y al terminar de lidiarlos se los sacrificaba en el acto.

En el 2009 se realizó un Estudio de evaluación de corridas de toros con las siguientes preguntas:

1.- ¿Esta de acuerdo en que la iglesia católica permita que se utilicen nombres e imágenes religiosas para las corridas de toros?

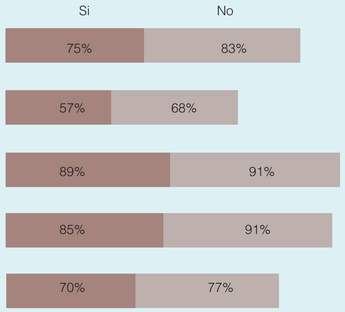
2.- ¿Estaria de acuerdo en que haya una ley que prohiba las corridas de toros?

3.- ¿Cree usted que tanto los toros como los caballos sufren y son maltratados en las corridas de toros?

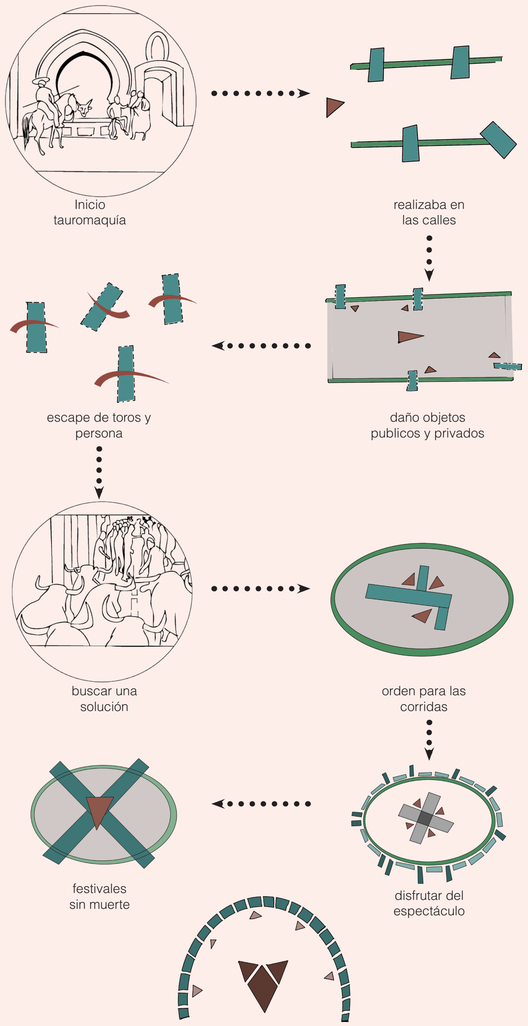
4.- ¿Cree usted que se debe permitir a los menores de edad asistir a las corridas de toros?

5.- ¿A usted le gusta las corridas de toros?





Evolución de la Tauromaquía antes



La tauromaquía tuvo un profundo impacto cultural en América Latina, manifestándose como una tradición heredada de la influencia española. En Ecuador, esta práctica se consolidó principalmente en la ciudad de Quito, donde se convirtió en una expresión significativa de identidad cultural, social y festiva.

3 Píntag y la cultura taurina

Al formar parte del DMQ, la parroquia de Píntag se encuentra directamente sujeta a la prohición de las corridas de toros, lo que ha implicado restricciones a las prácticas taurinas tradicionales y ha incidido en sus dinámicas culturales y territoriales.
La parroquia esta ubicada a 27.5 km al sureste de Quito. Este lugar se encuentra a 2800 msnm.



Actividades a las que se dedica Píntag



1.-Crianza y manejo del toro bravo

La crianza y manejo del ganado bravo es una de las actividades más representativas de Píntag, desarrollada mediante prácticas tradicionales que respetan el comportamiento del animal. Esta labor constituye un eje cultural y económico fundamental de la parroquia.



2.- Agricultura

Píntag se caracteriza por una economía agrícola basada en el cultivo de papa, maíz, cebada y hortalizas, aprovechando sus suelos fértiles y su clima andino. Esta actividad sostiene a gran parte de la población local y mantiene vivas las prácticas agrícolas tradicionales.



3.- Turismo

El turismo en Píntag se apoya en su paisaje natural, haciendas y tradiciones culturales, impulsando el turismo comunitario y rural. Estas actividades permiten diversificar la economía y fortalecer la identidad local.

Píntag es una parroquia donde el toro bravo y la tradición del chagra forman parte fundamental de su identidad cultural. Sus fiestas se celebran del 13 de septiembre al 12 de octubre, en honor a San Jerónimo y la Virgen del Rosario, y se destacan por actividades tradicionales como la arreada de toros, toros populares y concursos de lazo, que mantienen vivas las costumbres del lugar.



3.- Los chagras rodean al ganado bravo para evitar que se escapen y produzcan daños.



2.- Bajan por la vía principal Píntag hasta llegar al Parque central de Píntag.



1.- La arreada de toros bravos inicia en el barrio verdepamba.



4.- LLegada al parque central de Píntag



5.- Siguen su recorrido por la calle Antisana, para llegar a su destino la plaza de toros.



6.- Llegan a las Plaza San Jerónimo de Píntag para dar apertura de la plaza y empezar con las corridas de toros.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

Centro Turistico de Interpretación Cultural Taurina en Pintag

Ronal Alexis Aguirre Anagumbla

- ASESORÍA REPRESENTACIÓN GRÁFICA
  Arq. Renato Rios
- ASESORÍA ESTRUCTURAS
  Ing. Pavlov Caceres
- ASESORÍA TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA
  Arq. Julio Oleas
- ASESORÍA ESPACIO PÚBLICO
  Arq. César Páliz

BARRIO PINTAG
Quito - Ecuador

M

Lámina 1

26 - 01 - 2026

Escala indicadas



1.- Gran botada de naranjas para la apertura de la plaza.



2.- Llegada de los toros bravos a la plaza: se trasladaban entre 15 y 20 toros hasta la plaza para el desarrollo del evento.



3.-Inicio del festival taurino.



San Jerónimo de Píntag



Plaza Monumental
“San Jerónimo de Píntag”



Virgen Santísima del Rosario



4.- Festivales de danza y juegos artificiales.



5.- Bailes de pueblo.



6.- Concurso de lazo para niños y adultos



7.- En Píntag se producen alrededor de 500 toros de lidia listos para la lidia en los festivales taurinos.



8.- El número de personas que asisten a los festivales taurinos de Pintag es de 1500 personas por dia y este festival dura tres dias.

6 Evolución de la tauromaquía

Antes en la tauromaquia



Muerte al toro de lidia

Maltrato animal y violencia innecesaria



Rechazo social a los eventos taurinos

Evolución cultural en Píntag

Sin sacrificio, sin violencia

Tradición y respeto animal



Fiesta taurina ética y cultural



Píntag

La tauromaquía no solo es un espectáculo



- Expresión cultural
- Simbolo de identidad
- Actividad ligada a la crianza del ganado bravo
- Espacio de encuentro social, económico y festivo

CENTRO TURISTÍCO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL TAURINA EN PINTAG



Educar Interpretar Transformar

- Mantener la tradición como manifestación cultural viva
- Juegos taurinos sin violencia
- Actividades narrativas y pedagógicas
- Exhibiciones de bravura natural del toro
- El toro deja de ser victima y pasa a ser protagonista vivo de la cultura

EL TORO COMO SIMBOLO NO COMO SACRIFICIO



- Sin muerte, sin maltrato
- Bravura y naturaleza
- Fiesta ya no termina con la muerte, sino con la celebración de la vida, bravura y tradición

4 Prohibición de las corridas de toros

La norma establecida en el año 2019 dispone que quedan expresamente prohibidos todos los espectáculos, tanto públicos como privados, que impliquen sufrimiento, maltrato, muerte o cualquier atentado contra el bienestar animal dentro del Distrito Metropolitano de Quito, lo que trae como consecuencia la no realización de corridas de toros en la parroquia de Pintag.

Esta parroquia se encuentra en un problema de transformación de identidad debido a la norma que prohibe las corridas de toros. Como consecuencia los ingresos en las familias ganaderas de Pintag se vieron afectadas como:

1.- Antes de la norma



Se realizaba concursos de lazo.



Haciendas dedicadas a la crianza del ganado bravo.



Corridas de toros .

2.- Déspues de la norma



Pérdida de tradiciones .



Reducción de artesanos talabarteros.





Infrestructura Plaza San Jerónimo de Pintag en deterioro y abandonada.

5 Pérdidas económicas en Pintag



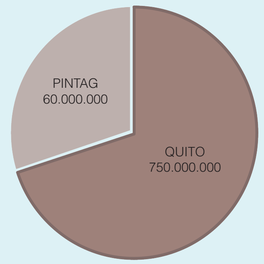
- Plaza de toros
- Graderios
  100 personas x 5 filas
  500 personas
- Chinganas
  75 personas x chingana
  10 chinganas x 75:
  750 personas

1.- La suspensión de las corridas de toros en Píntag ha generado pérdidas económicas, afectando principalmente a la mano de obra directa e indirecta que participaba en estos eventos, los cuales dinamizaban el empleo y los ingresos de la parroquia durante sus festividades.

PERDIDAS ECONÓMICAS POR LA PROHIBICIÓN DE CORRIDAS DE TOROS	
MANO DE OBRA DIRECTA	MANO DE OBRA INDIRECTA
Carpinteros para realizar chinganas	Transporte del ganado
Gastronomía local	Personal de limpieza
Dueños de ganaderías	Supervisores
Cuidadores del ganado bravo	Turistas
	Bandas de pueblo
	Equipos de sonido
300 PERSONAS	500 PERSONAS

2.- Ante la prohibición de las corridas de toros, el proyecto del centro se orienta a la interpretación, educación y difusión cultural, mediante espacios de observación y áreas pedagógicas de interacción pasiva con el entorno. La arquitectura funciona como un medio de preservación de la identidad local, integrando la tradición taurina desde una lectura histórica y acorde a los principios de bienestar animal y sostenibilidad social.

3.- Al no existir datos concretos de las pérdidas económicas en la parroquia de Pintag al no realizarse corridas de toros, se realizó una extrapolación haciendo referencia las perdidas económicas con el gran festival taurino “Jesús del Gran Poder”mismo que se realizaba en el Distrito Metropolitano de Quito.



CORTE B-B’

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

Centro Turistico de Interpretación Cultural Taurina en Pintag

Ronal Alexis Aguirre Anagumbla

- ASESORÍA REPRESENTACIÓN GRÁFICA
  Arq. Renato Ríos
- ASESORÍA ESTRUCTURAS
  Ing. Pavlov Caceres
- ASESORÍA TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA
  Arq. Julio Oleas
- ASESORÍA ESPACIO PÚBLICO
  Arq. César Páliz

BARRIO PINTAG
Quito - Ecuador

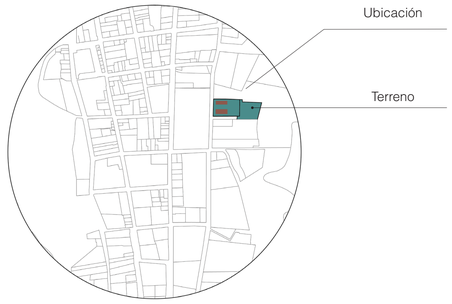
M

Lámina 2

26 - 01 - 2026

Escala indicadas

7 Anáisis del terreno



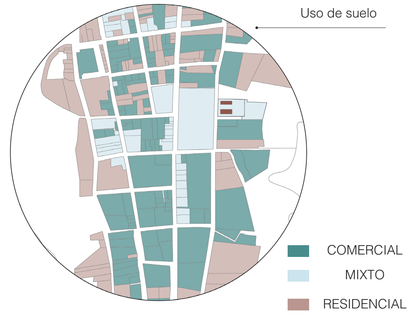
El área de intervención se ubica en el sector central de la parroquia, limitada por una quebrada en su borde sur y con fácil acceso, lo que favorece su conexión con el entorno urbano.



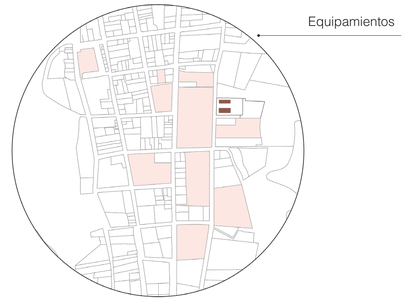
La parroquia de Pintag cuenta con diversas áreas verdes destinadas al descanso, la recreación y la actividad deportiva. El Centro se emplaza cerca de varios de estos espacios, favoreciendo la continuidad urbana y la conectividad ambiental.



El Centro dispone de varios puntos de acceso que garantizan su permeabilidad urbana. El ingreso principal se realiza por la calle Sincholagua, complementado por accesos secundarios desde las calles Humboldt, Antonio Sucre, Antisana y Francisco de Orellana, facilitando la conectividad y el flujo peatonal y vehicular.

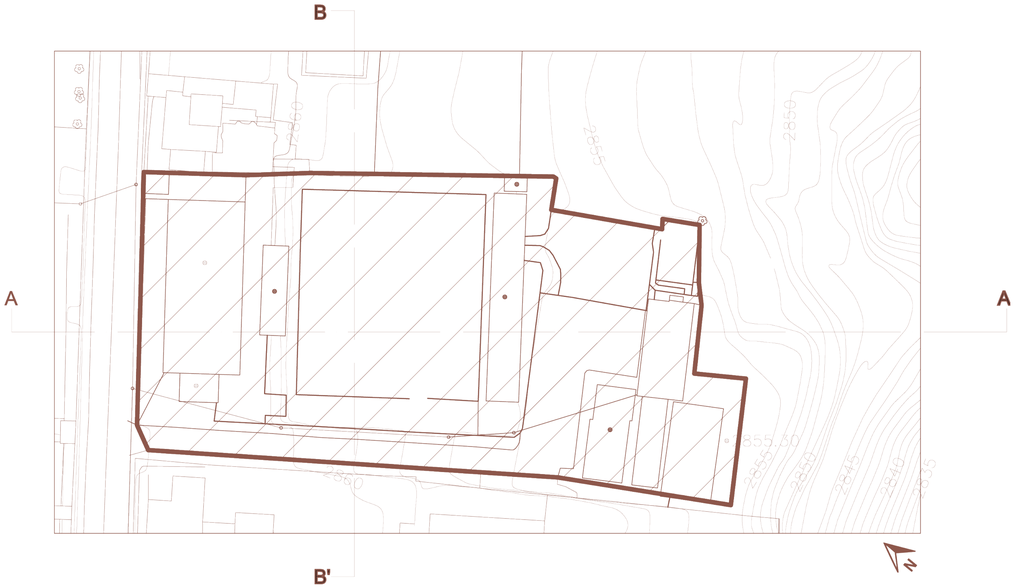


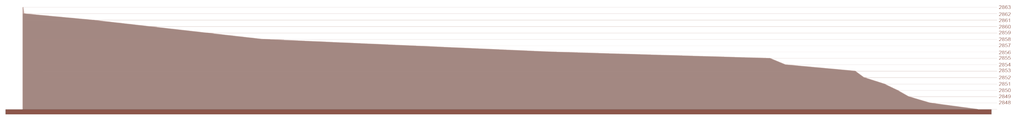
El análisis del uso de suelo confirma que el terreno es apto para la implantación del proyecto, ya que cumple con la normativa vigente y no presenta restricciones constructivas. Esto permite el desarrollo del equipamiento de manera adecuada y viable.



El entorno del Centro presenta una variedad de equipamientos urbanos, como centros educativos, seguridad, recreación y comercio, lo que favorece su integración funcional y social en la parroquia.

Topografía del terreno





CORTE A-A'



CORTE B-B'

El terreno a intervenir presentaba originalmente una topografía con una pendiente aproximada del 12 %; sin embargo, con la construcción de la Plaza de Toros San Jerónimo de Pintag se generaron tres plataformas de distintas dimensiones, las cuales mantienen un desnivel aproximado de 3 metros entre sí. Esta configuración escalonada permite una adaptación natural al relieve del lugar, reduciendo la necesidad de movimientos de tierra excesivos y favoreciendo una implantación arquitectónica más eficiente.

Quebradas existentes

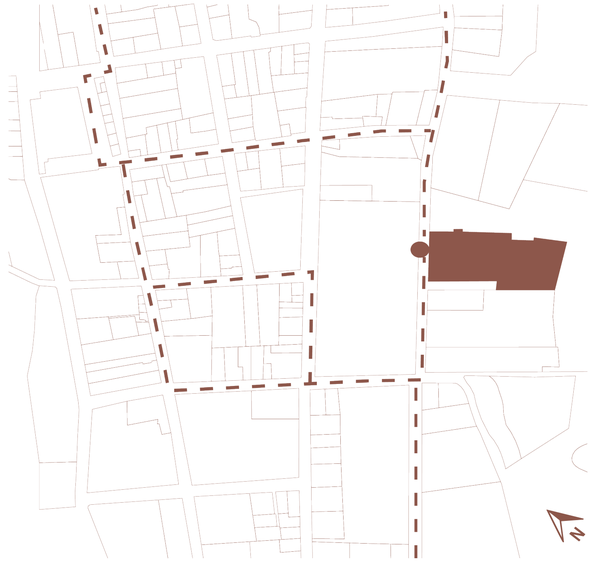


Propuesta

Quebradas existentes

El terreno de intervención colinda en su lado sur con una quebrada que presenta una pendiente aproximada del 15 %. Esta condición no representa un riesgo para el área de intervención, lo que permite plantear estrategias de reforestación mediante la siembra de árboles, con el fin de conservar la quebrada, estabilizar el talud y prevenir posibles deslizamientos que puedan afectar a la propuesta arquitectónica.

Accesibilidad



Propuesta

Rutas de acceso

El terreno de intervención cuenta con dos accesos viales principales cercanos y cuatro accesos viales secundarios, lo que permite una adecuada distribución del flujo vehicular y contribuye a evitar la congestión de tránsito en el entorno inmediato del proyecto.

Uso de suelo



ZONIFICACIÓN	
Terreno 1	Terreno 2
A603-35	A603-35
Equipamiento	Residencial urbano 1
Ocupación Aislada	Ocupación Aislada
Edificabilidad maxima: 3 pisos	Edificabilidad máxima: 3 pisos
COSPB 35 %	COSPB 35 %
COS TOTAL 105 %	COS TOTAL 105 %

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

Centro Turistico de Interpretación Cultural Taurina en Pintag

Ronal Alexis Aguirre Anagumbla

- ASESORÍA REPRESENTACIÓN GRÁFICA — Arq. Renato Ríos
- ASESORÍA ESTRUCTURAS — Ing. Pavlov Caceres
- ASESORÍA TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA — Arq. Julio Oleas
- ASESORÍA ESPACIO PÚBLICO — Arq. César Páliz

BARRIO PINTAG
Quito - Ecuador

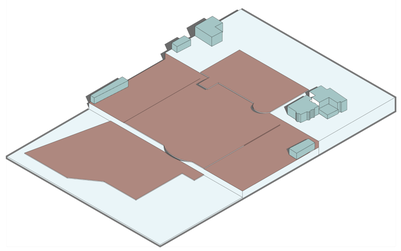
M

Lámina 3

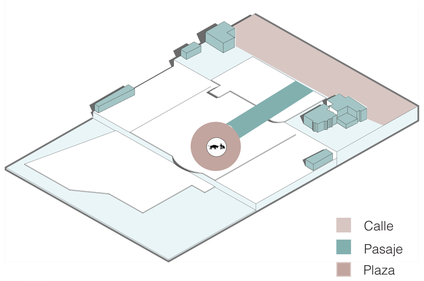
26 - 01 - 2026

Escala indicadas

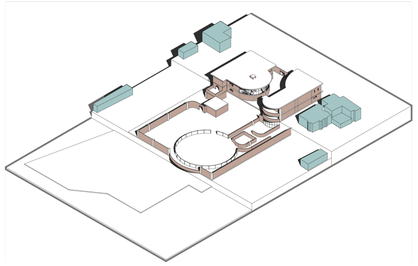
8 Estrategias



1.- Conectar via publica, pasaje y plaza de toros.

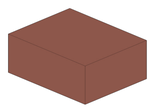


2.- Utilizar arcos para evitar crear vertices donde el usuario y el animal no se queden en un solo lugar.

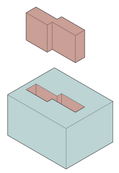


3.- Diseñar dos bloques y separarlos para que en el centro se cree este pasaje que nos va a conectar la vía pública con la plaza de toros.

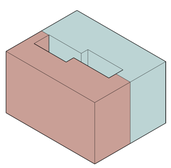
4.-Sólido



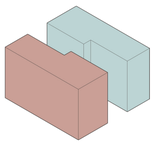
5.-Sustracción



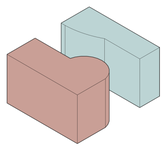
6.-División



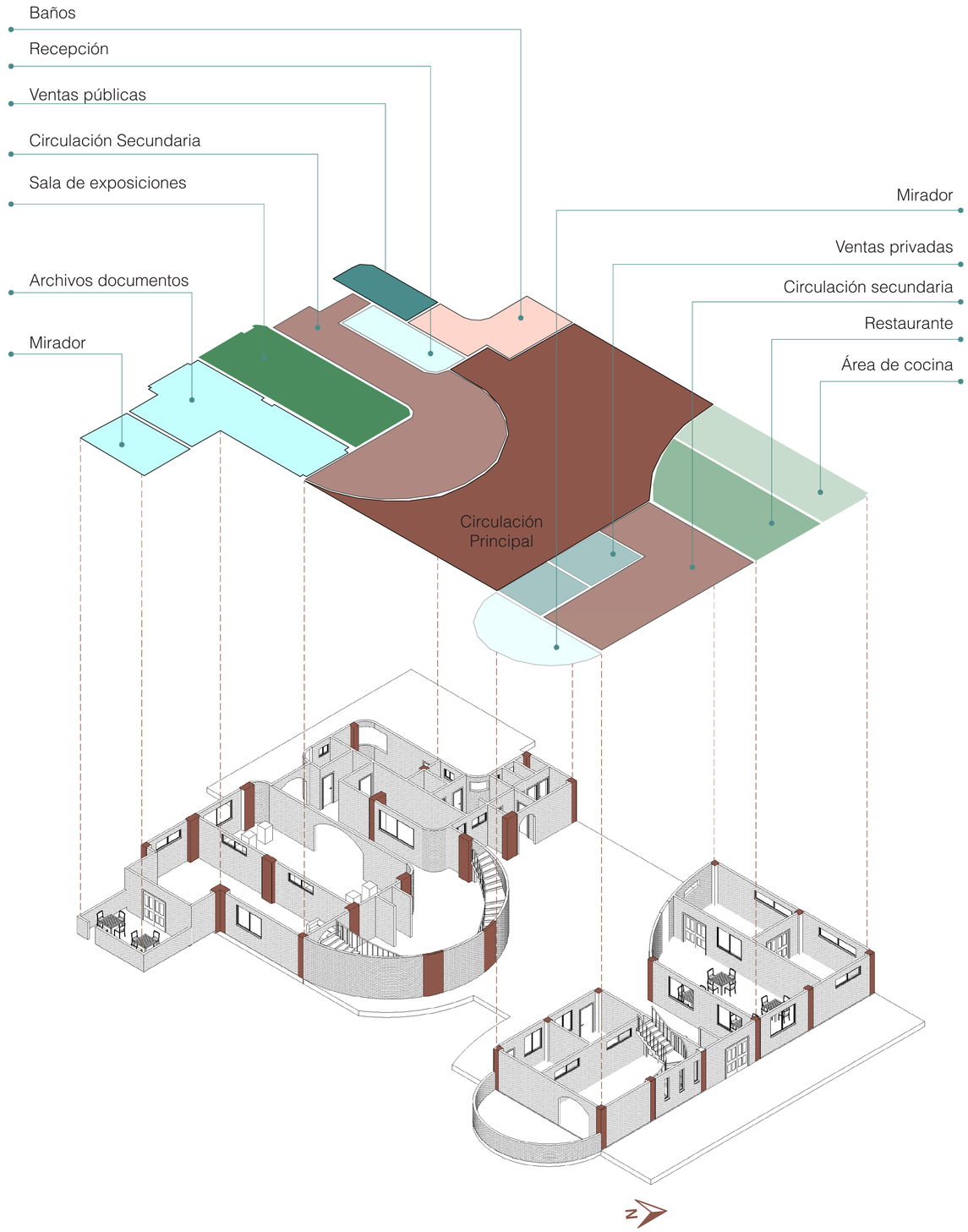
7.- Transformación



8.-Evitar vertices



9 DIAGRAMA DE ACTIVIDADES



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

Centro Turistico de Interpretación Cultural Taurina en Pintag

Ronal Alexis Aguirre Anagumbla

- ASESORÍA REPRESENTACIÓN GRÁFICA — Arq. Renato Ríos
- ASESORÍA ESTRUCTURAS — Ing. Pavlov Caceres
- ASESORÍA TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA — Arq. Julio Oleas
- ASESORÍA ESPACIO PÚBLICO — Arq. César Páliz

BARRIO PINTAG
Quito - Ecuador

M

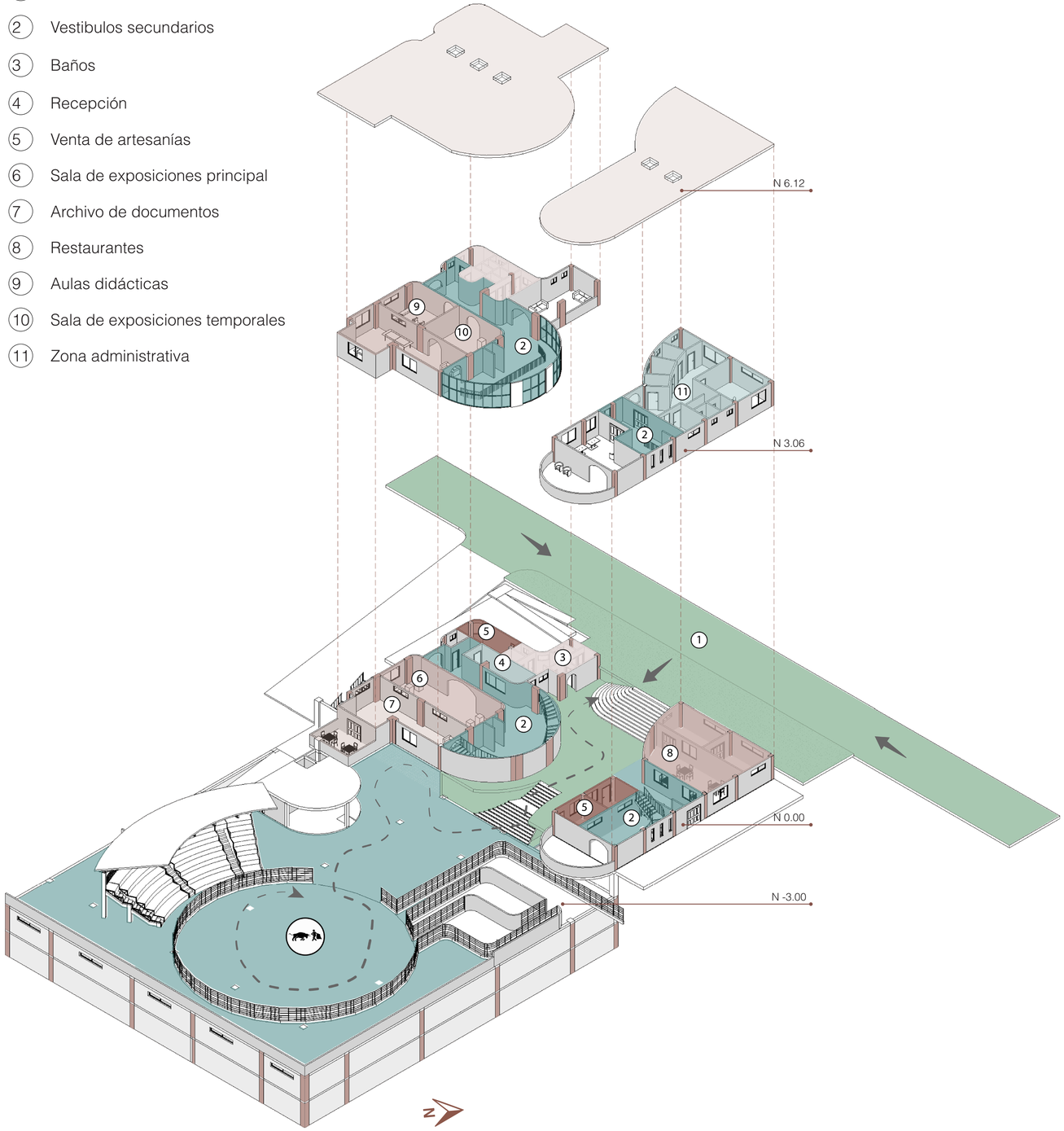
Lámina 4

26- 01 - 2026

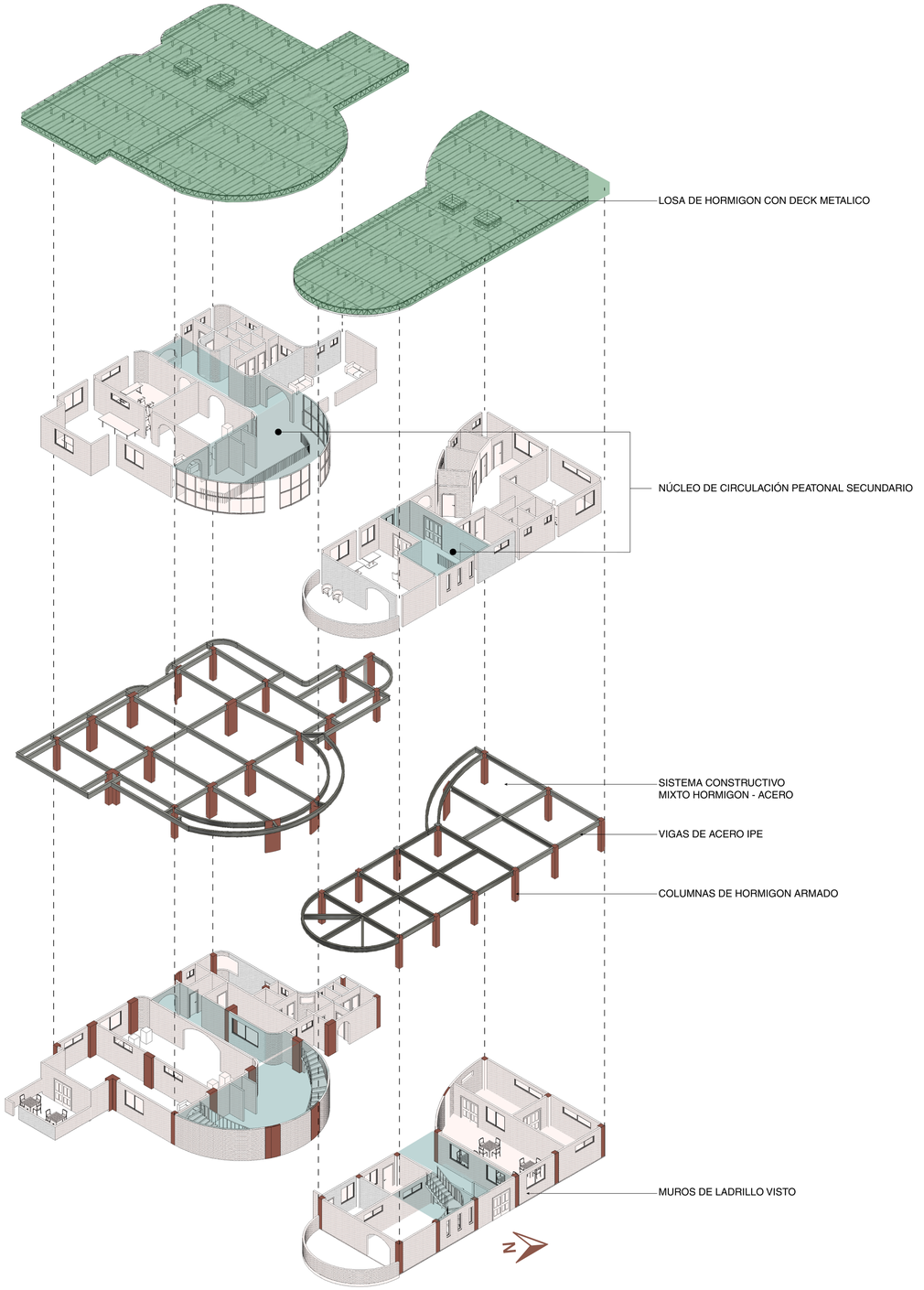
Escala indicadas

10 Programa

1. Ingreso Principal
2. Vestibulos secundarios
3. Baños
4. Recepción
5. Venta de artesanías
6. Sala de exposiciones principal
7. Archivo de documentos
8. Restaurantes
9. Aulas didácticas
10. Sala de exposiciones temporales
11. Zona administrativa



11 Estructura y circulación



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

Centro Turistico de Interpretación Cultural
Taurina en Pintag

Ronal Alexis Aguirre Anagumbla

- ASESORÍA REPRESENTACIÓN GRÁFICA
  Arq. Renato Ríos
- ASESORÍA ESTRUCTURAS
  Ing. Pavlov Caceres
- ASESORÍA TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA
  Arq. Julio Oleas
- ASESORÍA ESPACIO PÚBLICO
  Arq. César Páliz

BARRIO PINTAG
Quito - Ecuador

M

Lámina 5

26 -01 - 2026

Escala indicadas

1.-Análisis de sitio Temperatura



Detalles del análisis

- De acuerdo a la Figura 1, se observa que Pintag carece de estudios meteorológicos propios, se realizó una comparación climática con la ciudad de Riobamba, ya que ambas presentan altitudes y rangos de temperatura similares.
- El 99.3% del año la temperatura está por debajo de 18°C, es decir, hace frío la mayor parte del tiempo. Solo el 7 % del tiempo se encuentra dentro del rango de confort térmico.
- En el lugar de intervención debido a donde esta ubicado anualmente no sobrepasa temperaturas de 24°C.

Reflexión

Debido a que el sector de Pintag tiene un clima frío, con temperaturas bastante estables a lo largo del año pero con variaciones extremas ocasionales al momento de hacer arquitectura se recomienda utiliar un material con buena masa térmica, principalmente en paredes. Se podria investigar materiales de contrucción locales del lugar que sean adecuados para el clima frío que mantiene el mismo.

2.- Humedad relativa

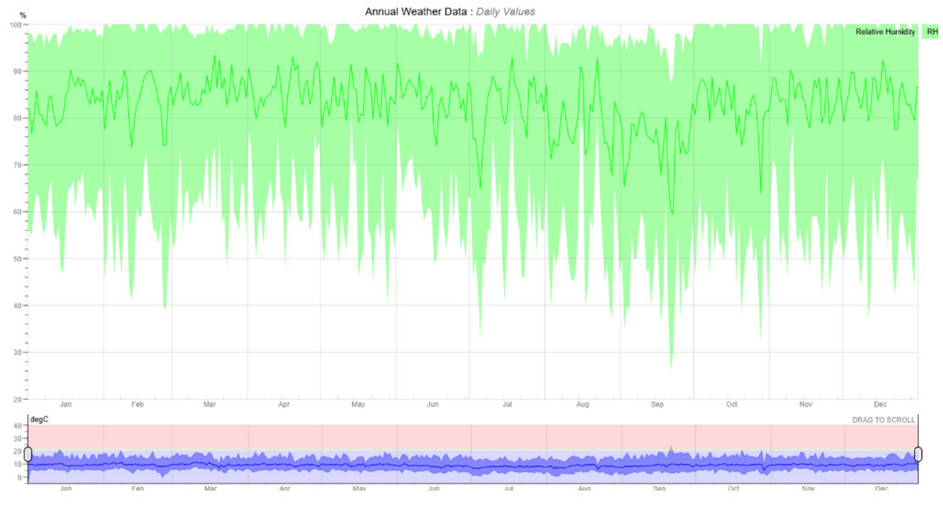


Figura 3

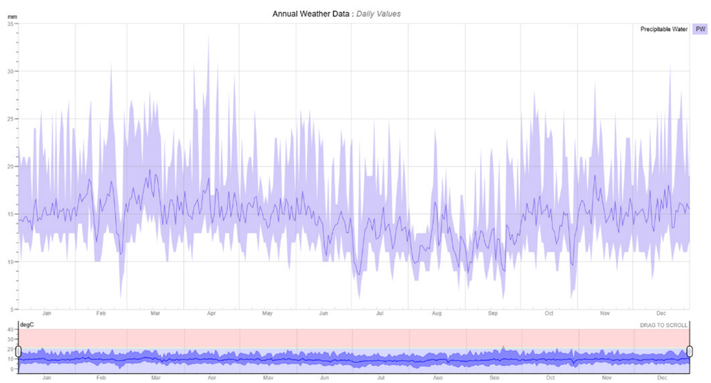
Detalles del análisis

- De acuerdo a la figura 3 se puede oberservar que la mayor parte del año se tiene un clima frío.
- Igualmente se tiene temperaturas muy por debajo del rango de confort térmico.
- Al tener este tipo de clima se requiere utilizar estrategias de diseño pasivo para retener calor como aislamiento térmico y buena captación solar.

Reflexión

La humedad relativa en Pintag experimenta condiciones climáticas con alta humedad durante gran parte del año esta humedad puede afectar el confort en los espacios de la arquitectura se podria tomar varias estrategias como tener una buena ventilacion natural y cruzada para que los usuarios no se sientan sofocados dentro de los espacios del proyecto.

3.- Precipitaciones



Detalles del análisis

- De acuerdo a la figura 2 se obtiene que este tipo de clima presenta altos niveles de lluvias la mayor parte del año. Al tener la mayor parte del tiempo lluvias existen implicaciones arquitectónicas como:
- Tener un buen sistema de impermeabilizacion en el proyecto a diseñar.

Reflexión

No se recomienda usar materiales que sean propensos a ser dañados por la humedad como la madera. Se recomienda utilizar protecciones contra la lluvia como aleros largos

4.- Radiación

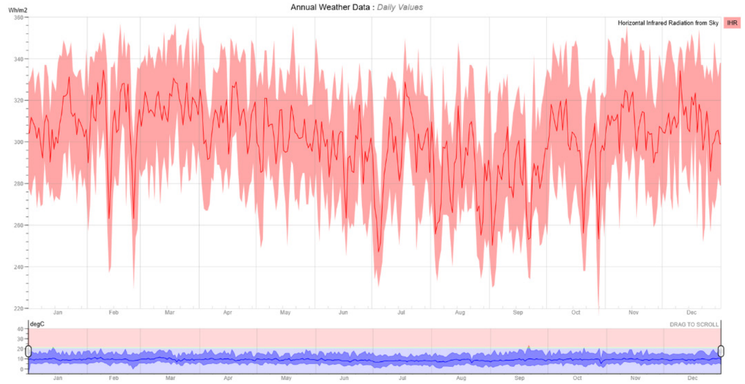


Figura 4

Detalles del análisis

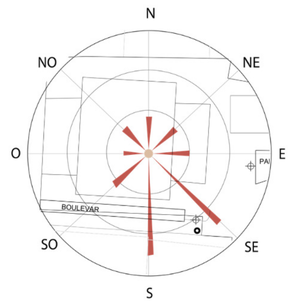
- En la figura 4, observa un nivel elevado y constante de radiación solar, lo cual tiene implicaciones directas en el confort térmico de los espacios y exige un diseño arquitectónico adecuado para su correcto aprovechamiento.
- Esta disponibilidad continua de radiación solar representa una oportunidad para implementar estrategias pasivas y el uso de tecnologías de captación energética, como los calentadores solares, contribuyendo así a la eficiencia energética y sostenibilidad del proyecto.

Reflexión

La alta disponibilidad de luz solar durante el día permite recomendar una adecuada orientación del proyecto para maximizar el aprovechamiento de la radiación natural. Debido a la exposición solar constante, es necesario incorporar elementos de sombra que generen confort térmico, fomenten el descanso y promuevan la permanencia de los usuarios en el espacio.

5.- Vientos

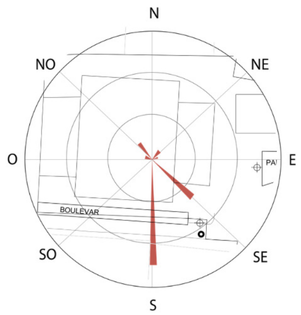
Velocidad Media del Viento en cada dirección (m/s)



Detalles del análisis

- La velocidad del viento en el sur es de 8,2 m/s siendo la mas fuerte.
- La velocidad del viento en el oeste es de 0,3 m/s siendo la mas débil.

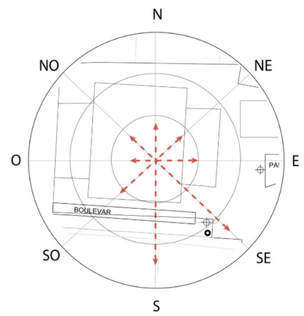
Frecuencia media de la dirección del viento (%)



Detalles del análisis

- La frecuencia del viento en el sur es de 50 % siendo la mas fuerte.
- La frecuencia del viento en el este es de 3 % siendo la más débil.

Dirección del Viento (°)



Detalles del análisis

- La dirección del viento es mayor en grados entre el sur y suroeste.
- La dirección del viento es menor en grados entre norte y noroeste.

Reflexión

Mediante este análisis de vientos se puede observar que en la zona donde se va a intervenir tiene vientos con un nivel medio en fuerza entre un rango de 2 a 4.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

Centro Turistico de Interpretación Cultural Taurina en Pintag

Ronal Alexis Aguirre Anagumbla

- ASESORÍA REPRESENTACIÓN GRÁFICA
  Arq. Renato Ríos
- ASESORÍA ESTRUCTURAS
  Ing. Pavlov Caceres
- ASESORÍA TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA
  Arq. Julio Oleas
- ASESORÍA ESPACIO PÚBLICO
  Arq. César Páliz

BARRIO PINTAG
Quito - Ecuador

M

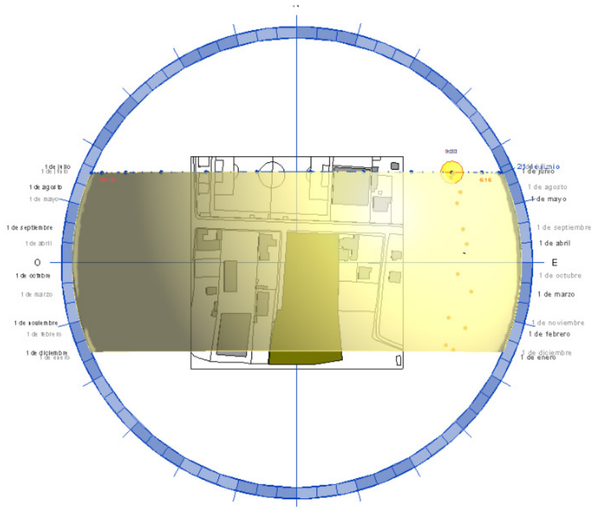
Lámina 6

26 -01 - 2026

Escala indicadas

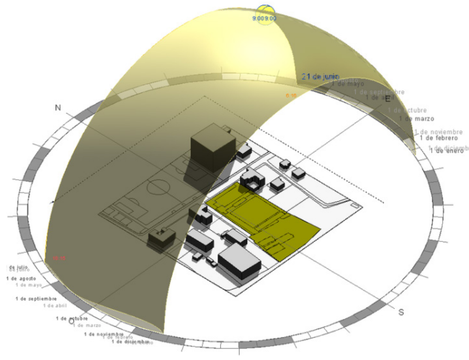
Carta solar

SOLSTICIO
21 de junio
9:00

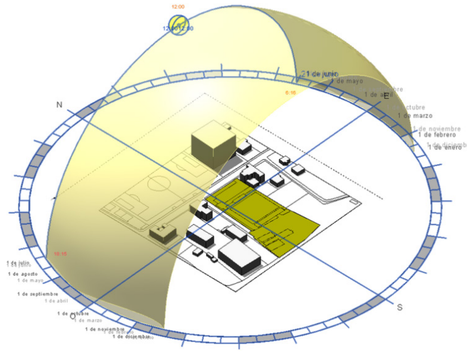


21 de junio

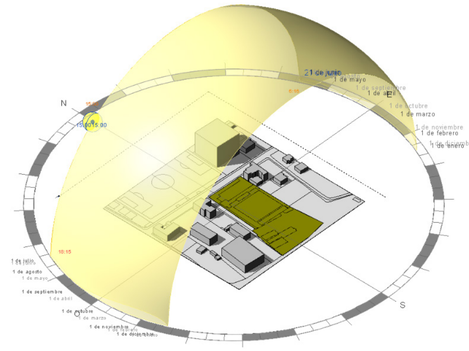
9:00



12:00



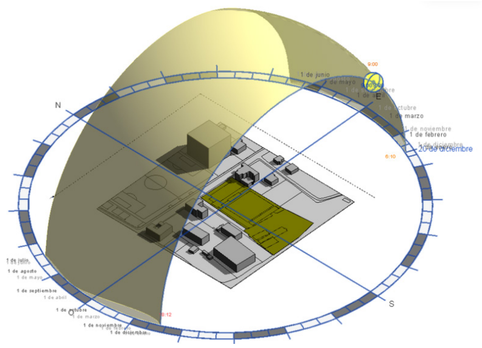
15:00

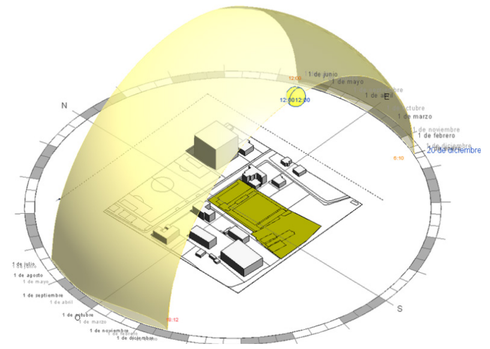


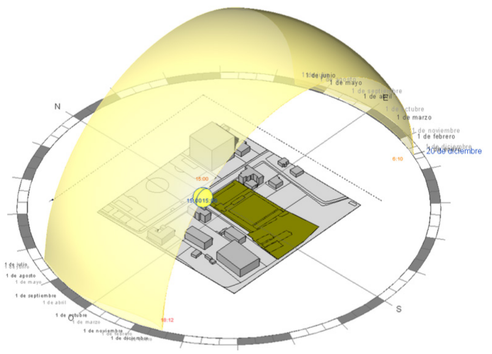
REFLEXIÓN

El Proyecto al estar rodeado de viviendas de poca altura, todas las fachadas del proyecto estan expuestas al sol, en el solsticio de verano las fachadas mas expuestas son la fachada norte y oeste.

21 de diciembre

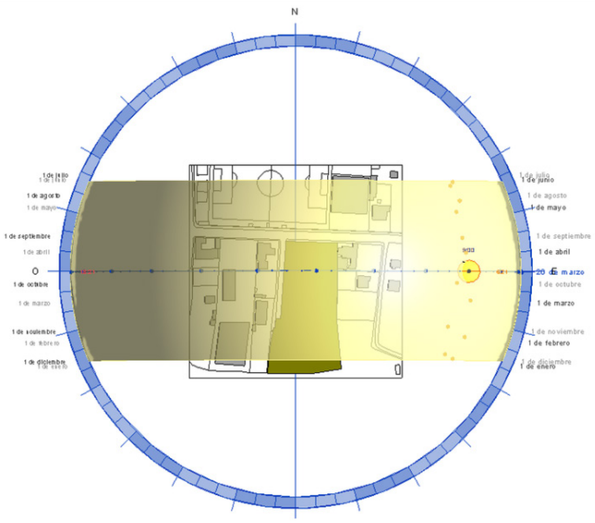






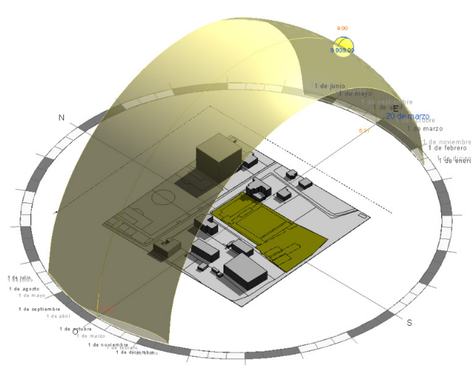
En el solsticio de invierno las fachadas que son mas expuestas al sol son la fachada norte, sur y este. Se propone un cuidado de estas fachadas expuestas utilizando materiales que sean resisten al sol y no se deterioren demasiado rápido.

EQUINOCCIO
20 de marzo
9:00

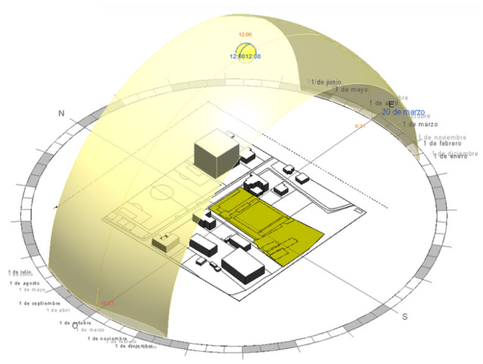


20 de marzo

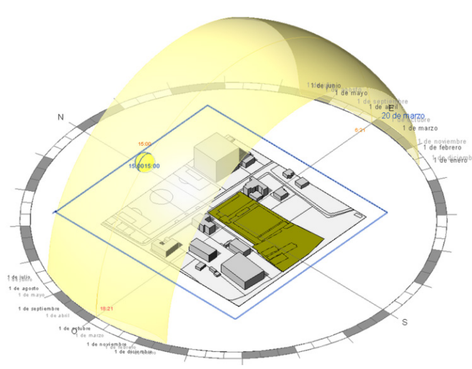
9:00



12:00



15:00



En el equinoccio las fachadas mas expuestas son la norte y sur y lo que se conoce como la quinta fachada el techo del proyecto.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

Centro Turistico de Interpretación Cultural Taurina en Pintag

Ronal Alexis Aguirre Anagumbla

- ASESORÍA REPRESENTACIÓN GRÁFICA
  Arq. Renato Rios
- ASESORÍA ESTRUCTURAS
  Ing. Pavlov Caceres
- ASESORÍA TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA
  Arq. Julio Oleas
- ASESORÍA ESPACIO PÚBLICO
  Arq. César Páliz

BARRIO PINTAG
Quito - Ecuador

M

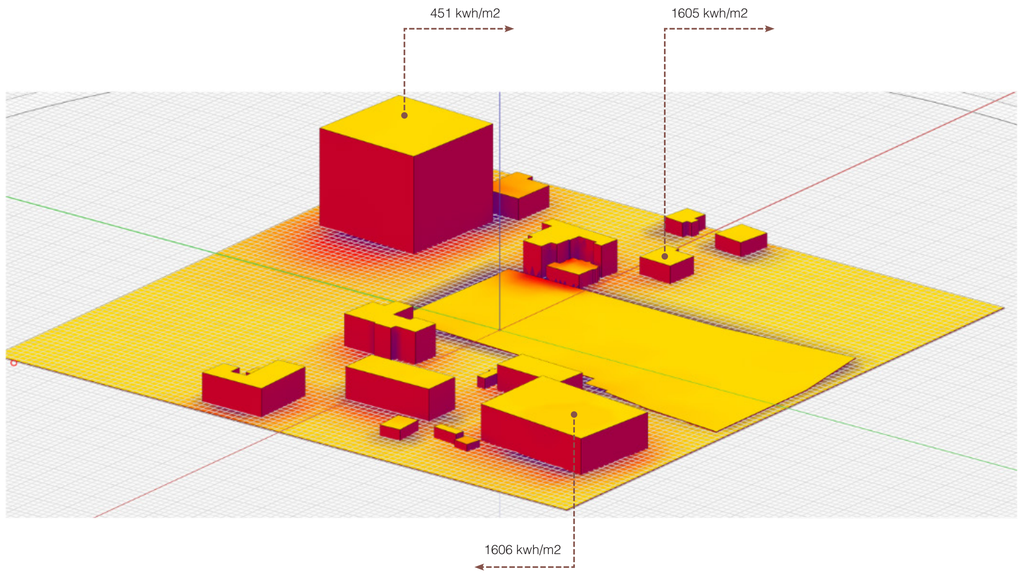
Lámina 7

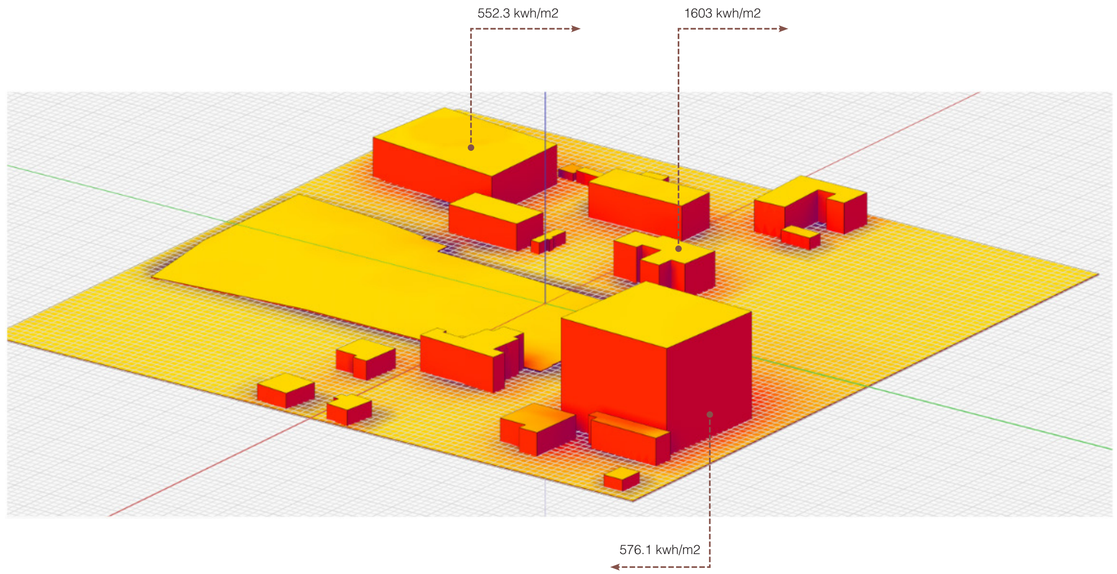
26 -01 - 2026

Escala indicadas

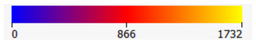
14 Análisis de Radiación

Radiación anual





kwh/ metro cuadrado.



Rango: Año

Método: Acumulado

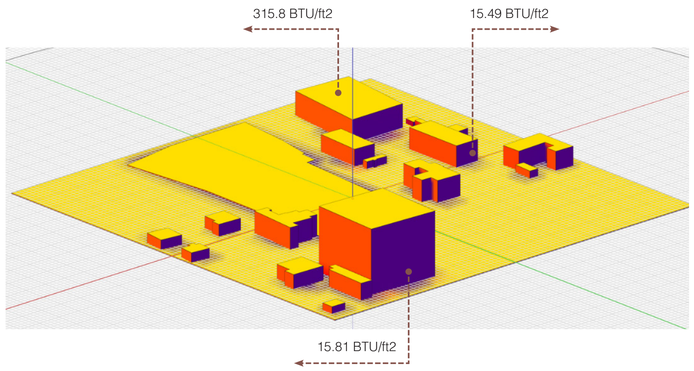
Parroco Riofrío E1- 254, Barrio Jerusaleñ, 170811 Píntag, Ecuador

Reflexión

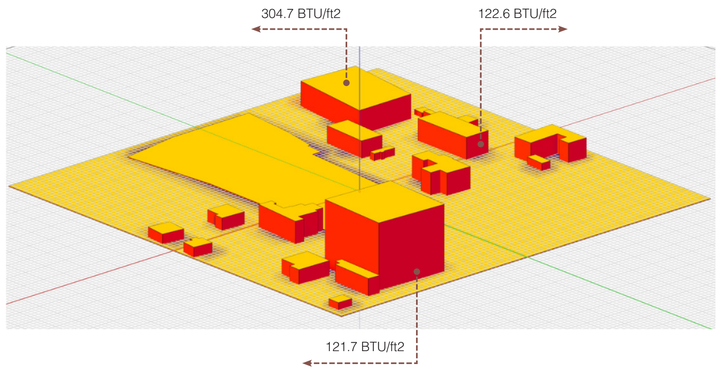
La mayor incidencia de sol se genera en las 4 fachadas norte, sur, este y oeste.

Radiación mensual

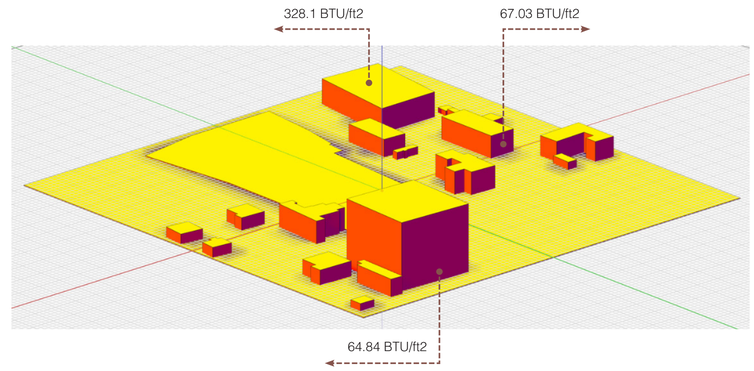
ENERO



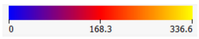
MAYO



SEPTIEMBRE



BTU/ft 2



Rango:Mes - Enero.

Método: Máxima actividad

Parroco Riofrío E1- 254, Barrio Jerusaleñ, 170811 Píntag, Ecuador

Reflexión

La quinta fachada es la que tiene menos radiacion solar la mayoria de fachadas reciben mas radiación solar durante todo el año

Fuente: Formit

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

Centro Turístico de Interpretación Cultural Taurina en Pintag

Ronal Alexis Aguirre Anagumbla

- ASESORÍA REPRESENTACIÓN GRÁFICA — Arq. Renato Ríos
- ASESORÍA ESTRUCTURAS — Ing. Pavlov Caceres
- ASESORÍA TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA — Arq. Julio Oleas
- ASESORÍA ESPACIO PÚBLICO — Arq. César Páliz

BARRIO PINTAG
Quito - Ecuador

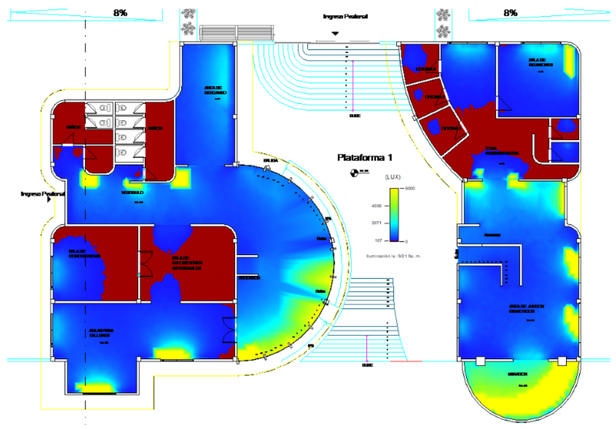
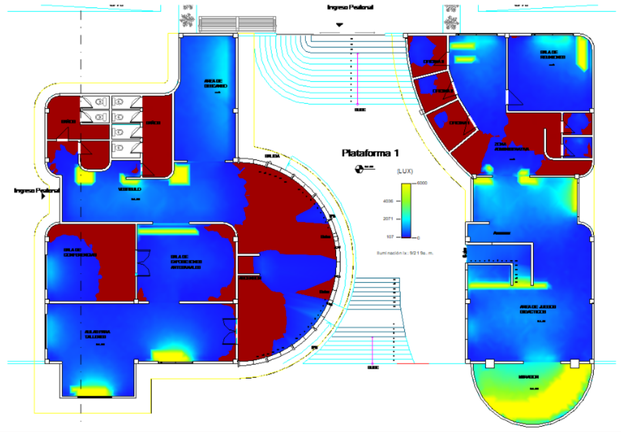
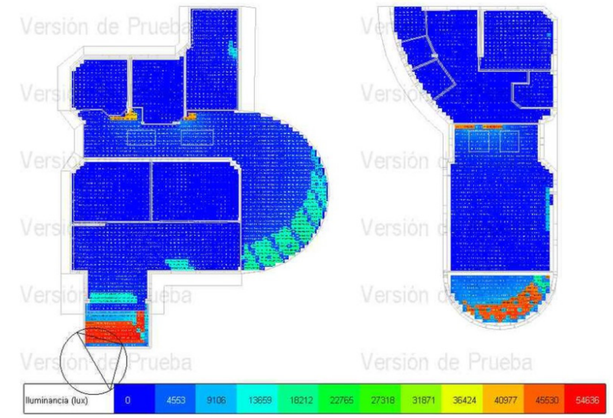
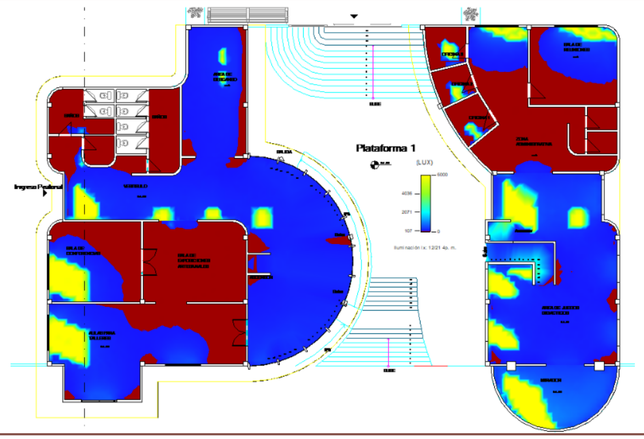
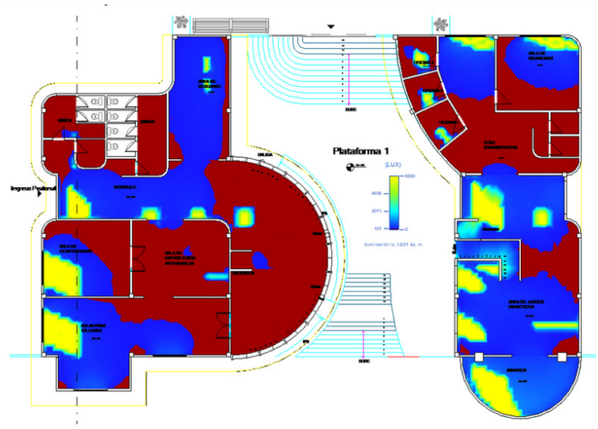
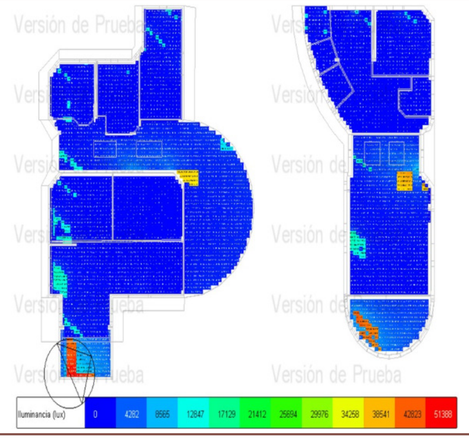
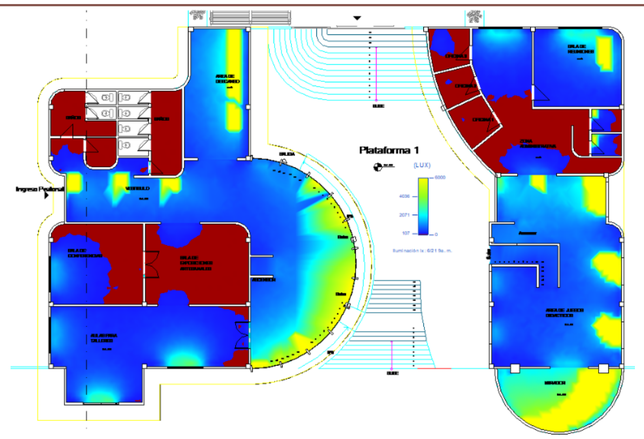
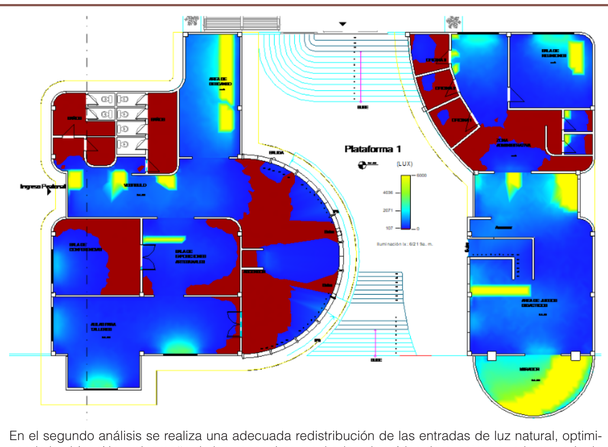
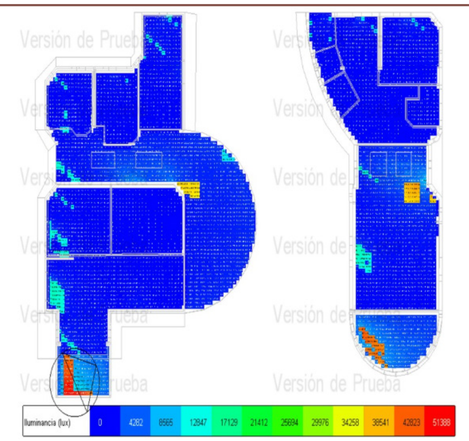
M

Lámina 8

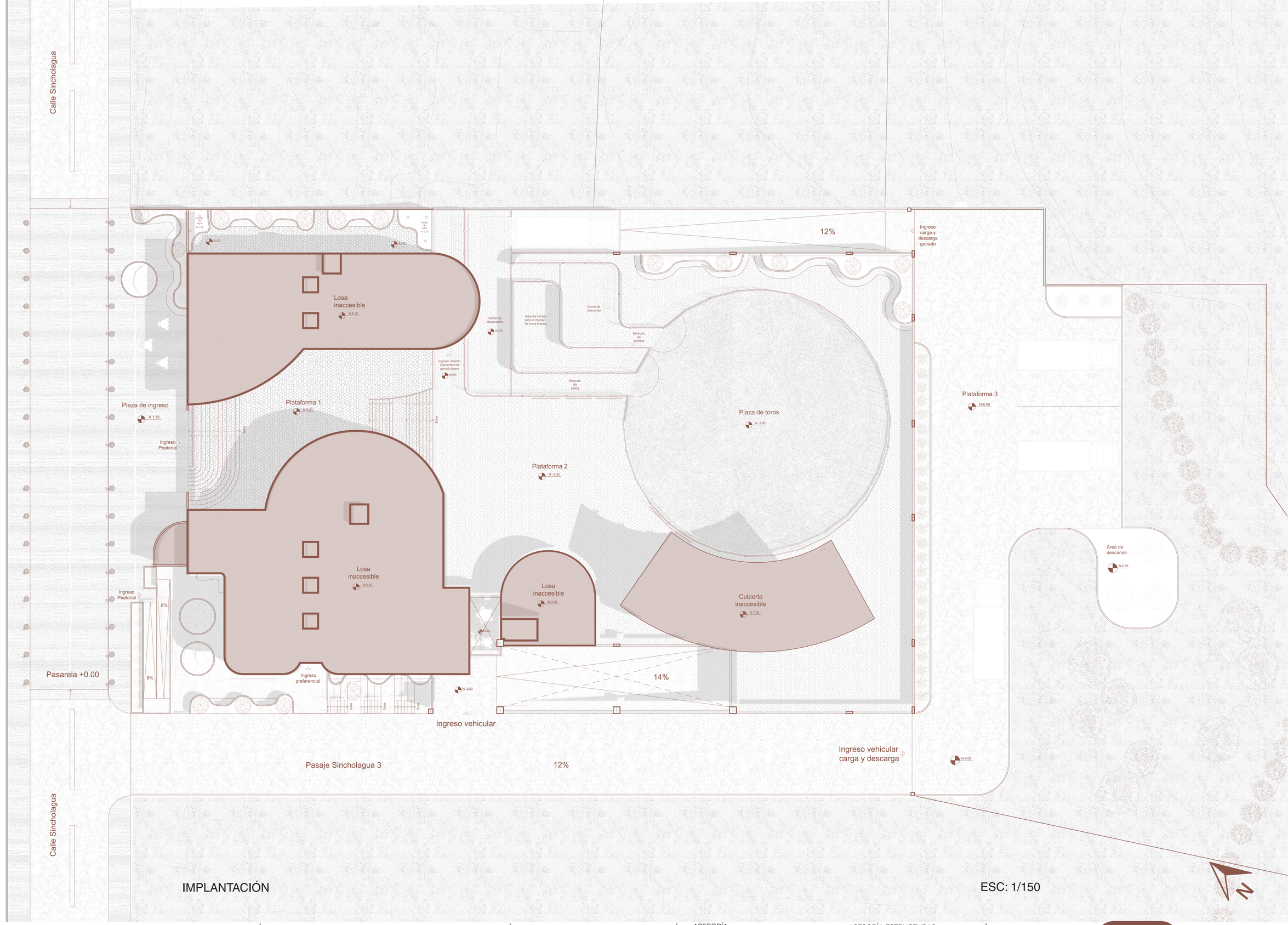
26 -01 - 2026

Escala indicadas

15 Análisis de iluminación

Análisis actual	Análisis mejorado	Análisis design builder	Reflexión
1.- 21 de septiembre 9:00 am			
			El primer análisis realizado en Revit evidencia que la distribución de las entradas de luz natural no es adecuada, generando un alto porcentaje de espacios con iluminación insuficiente. Esta situación obliga al uso de iluminación artificial durante el día, incrementando el consumo energético y evidenciando la necesidad de optimizar el diseño para mejorar el aprovechamiento de la luz natural.
2.- 21 de diciembre 16:00 pm			
			La comparación entre los análisis de revit y design builder son bastante similares, design builder es un progamada que esta dedicado a este tipo de análisis y es por eso que los resultados que arrojan son más precisos, con los resultados de design builder se concluye y se llega a las mismas estrategias planteadas referente a los análisis de revit. Como una estrategia a utilizar se puede poner un tipo de vidrio inteligente en ventanas como el Cristal inteligente PDLC este es un tipo de vidrio que se vuelve oscuro y claro dependiendo la cantidad de luz solar que se quiera tener o otra solución seria tener un doble acristalamiento.
3.- 21 de junio 9:00 am			
	 En el segundo análisis se realiza una adecuada redistribución de las entradas de luz natural, optimizando la ubicación y el tamaño de los vanos. Los resultados obtenidos demuestran que la mayoría de los espacios cuentan ahora con una iluminación natural suficiente, lo que reduce significativamente la necesidad de iluminación artificial. Esta mejora permite un ahorro energético durante la jornada matutina y contribuye a un mayor confort visual dentro del proyecto.	 Fuente: Revit y design builder	El programa revit y design builder son exactos para realizar analisis de iluminación , con los dos se puede llegar a tener resultados que nos ayudan a proponer estrategias pasivas y activas para tener ingresos de luz correctos, lo unico malo del programa design builder es que es con pago por la aplicación , por eso seria mejor utilizar el revit ya que acabamos de comprobar que nos arroja resultados similares para realizar un análisis.

CONTENIDO 00
MEMORIA 01
PLANOS ARQUITECTÓNICOS 02
PLANOS CONSTRUCTIVOS 03
PLANOS ESTRUCTURALES 04



IMPLANTACIÓN

ESC: 1/150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

Centro Turistico de Interpretación Cultural Taurina en Pintag

Ronal Alexis Aguirre Anagumbla

- ASESORÍA REPRESENTACIÓN GRÁFICA
  Arq. Renato Ríos
- ASESORÍA ESTRUCTURAS
  Ing. Pavlov Caceres
- ASESORÍA TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA
  Arq. Julio Oleas
- ASESORÍA ESPACIO PÚBLICO
  Arq. César Páliz

BARRIO PINTAG
Quito - Ecuador

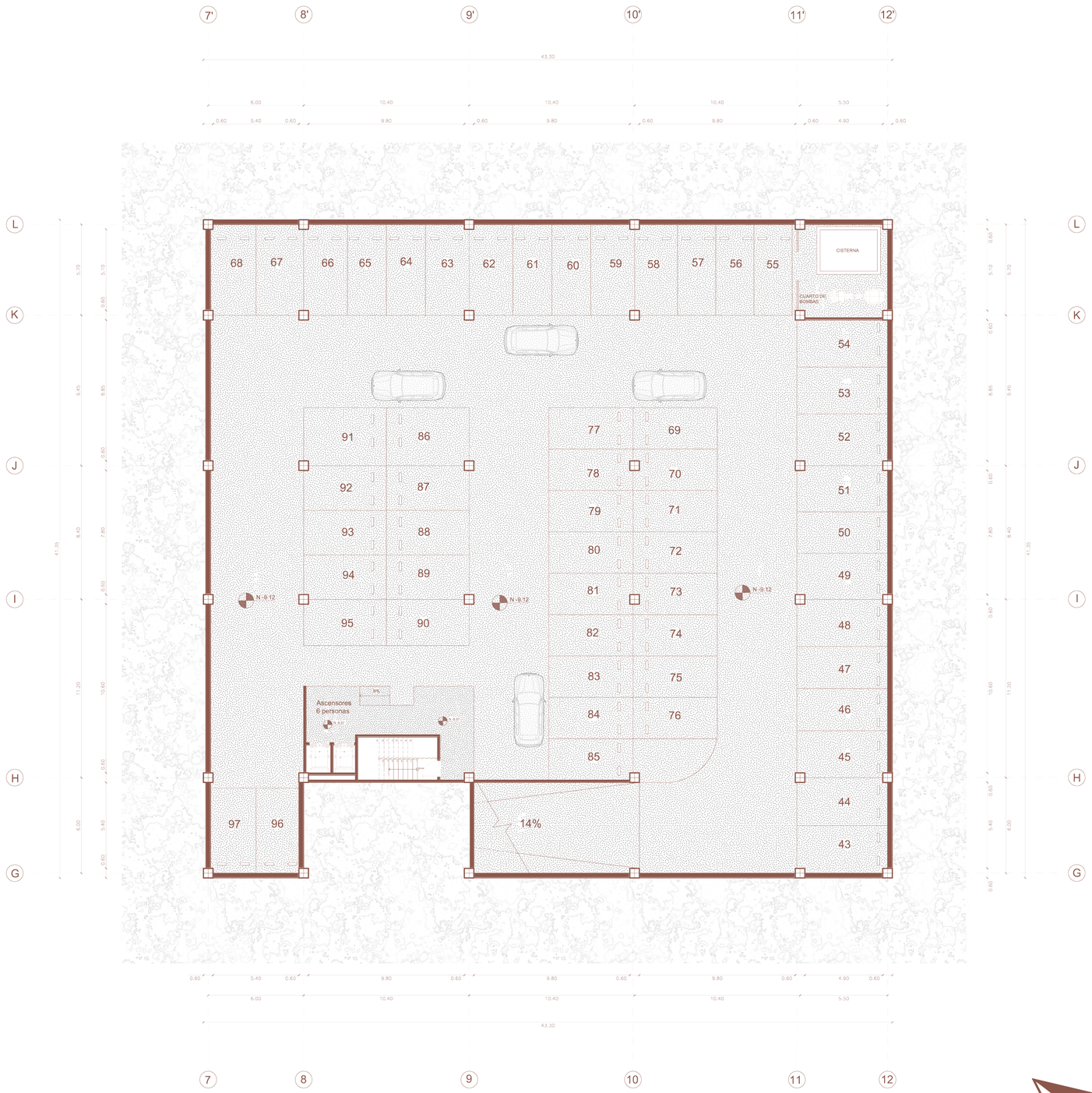
A

Lámina 1

26 -01 - 2026

Escala indicadas


7'
8'
9'
10'
11'
12'
43.30
6.00
10.40
10.40
10.40
5.50
0.60
5.40
0.60
9.80
0.60
9.80
0.60
9.80
0.60
4.90
0.60
13%
26
25
24
23
22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
GENERADOR
TRANSFORMADOR
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
40
39
4
41
42
3
1
2
38
27
37
28
36
29
35
30
34
31
33
32
N -6.06
N -6.06
N -6.06
6%
14%
L
K
J
I
H
G
41.35
8.40
9.45
11.20
10.60
6.00
5.40
2.60
5.70
5.10
0.60
7.80
8.35
0.60
0.60
0.60



SUBSUELO 2

ESC: 1/100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

Centro Turístico de Interpretación Cultural Taurina en Pintag

Ronal Alexis Aguirre Anagumbla

ASESORÍA REPRESENTACIÓN GRÁFICA
Arq. Renato Ríos

ASESORÍA ESTRUCTURAS
Ing. Pavlov Caceres

ASESORÍA TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA
Arq. Julio Oleas

ASESORÍA ESPACIO PÚBLICO
Arq. César Páliz

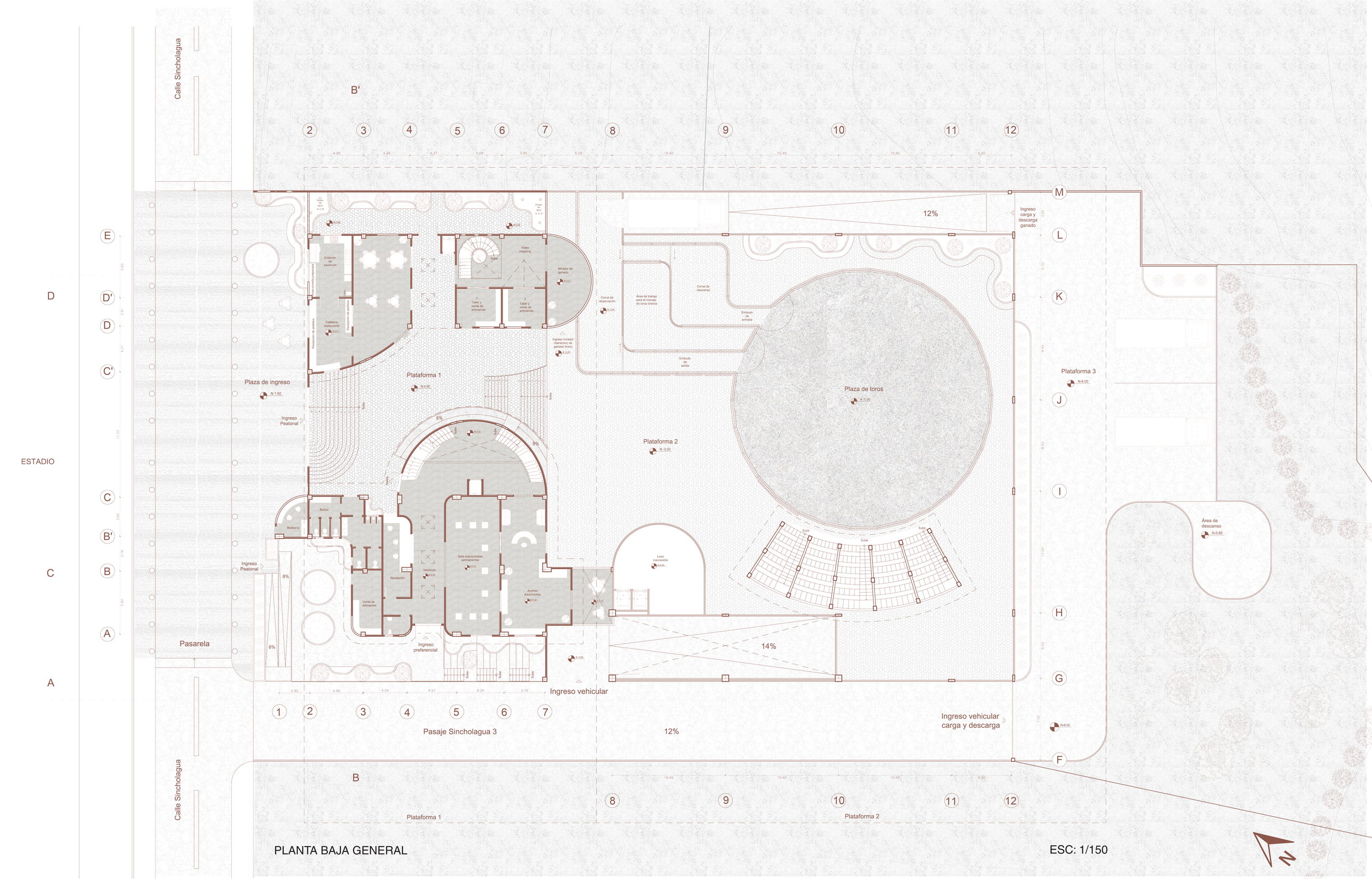
BARRIO PINTAG
Quito - Ecuador

A

Lámina 3

26 - 01 - 2026

Escala indicadas



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

Centro Turístico de Interpretación Cultural Taurina en Pintag

Ronal Alexis Aguirre Anagumbla

ASESORÍA REPRESENTACIÓN GRÁFICA
Arq. Renato Ríos

ASESORÍA ESTRUCTURAS
Ing. Pavlov Caceres

ASESORÍA TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA
Arq. Julio Oleas

ASESORÍA ESPACIO PÚBLICO
Arq. César Páliz

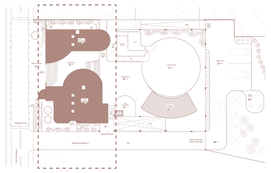
BARRIO PINTAG
Quito - Ecuador

A

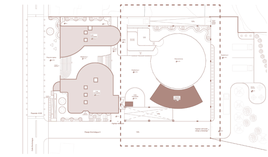
Lámina 4

26 - 01 - 2026

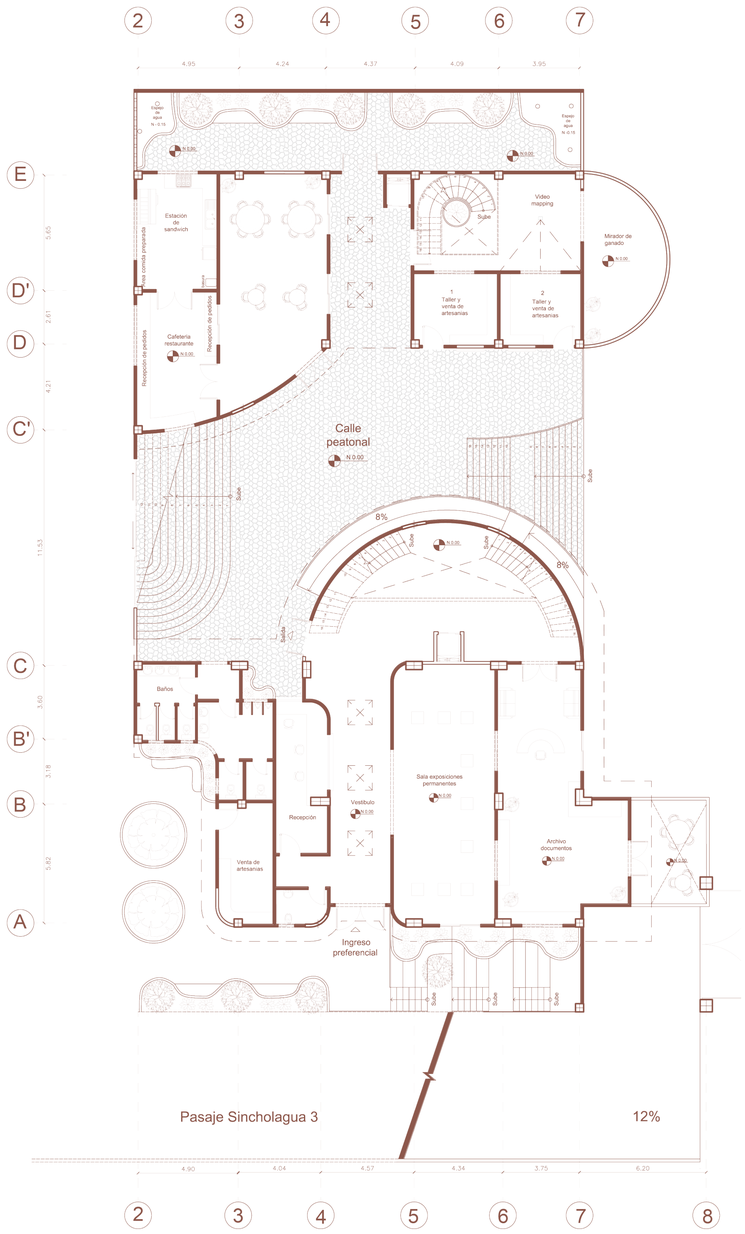
Escala indicadas



PLATAFORMA 1

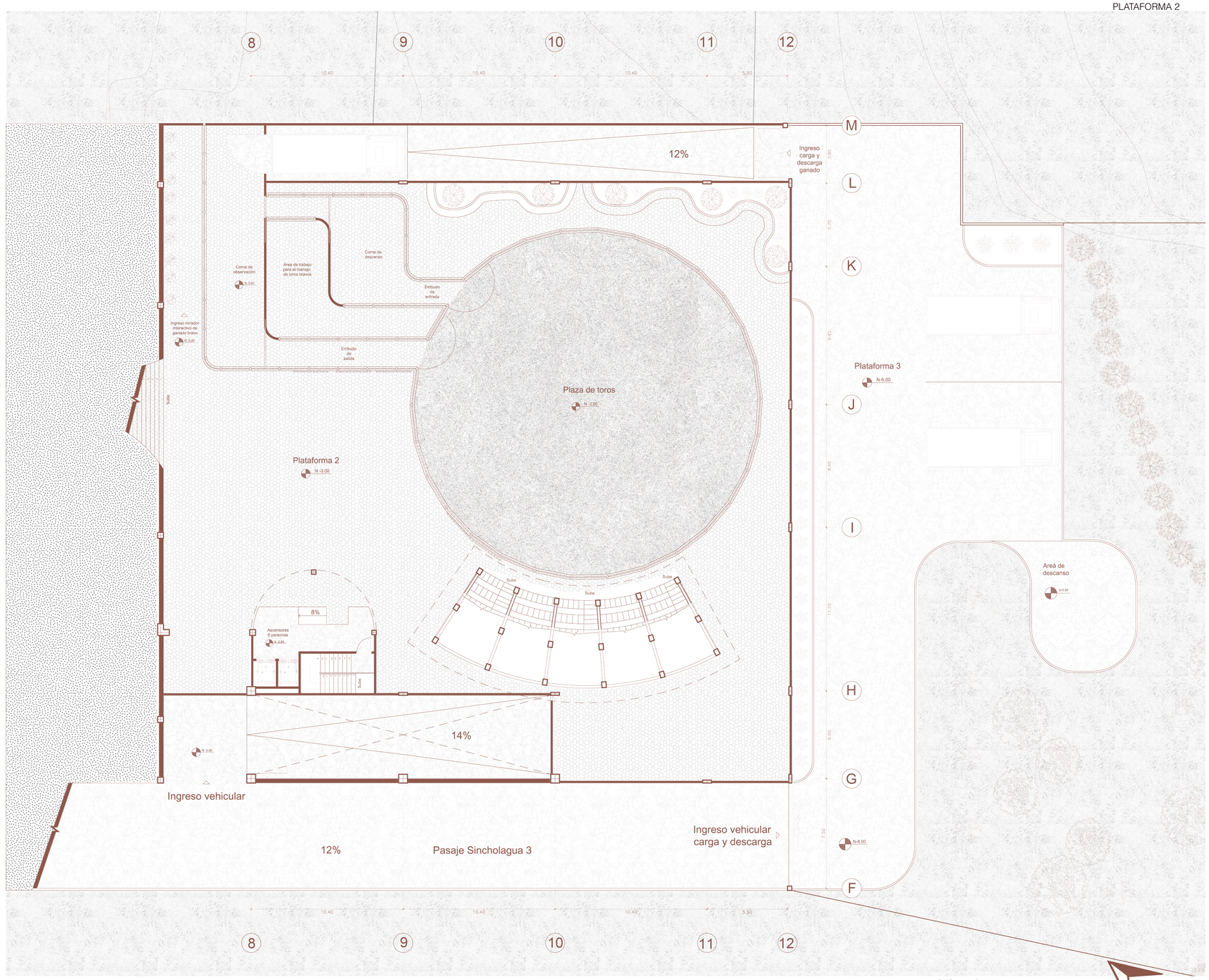


PLATAFORMA 2



PLANTA BAJA NIVEL 0.00

ESC: 1/150



PLANTA BAJA NIVEL -3.00

ESC: 1/150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

Centro Turístico de Interpretación Cultural Taurina en Pintag

Ronal Alexis Aguirre Anagumbla

ASESORÍA REPRESENTACIÓN GRÁFICA
Arq. Renato Ríos

ASESORÍA ESTRUCTURAS
Ing. Pavlov Caceres

ASESORÍA TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA
Arq. Julio Oleas

ASESORÍA ESPACIO PÚBLICO
Arq. César Páliz

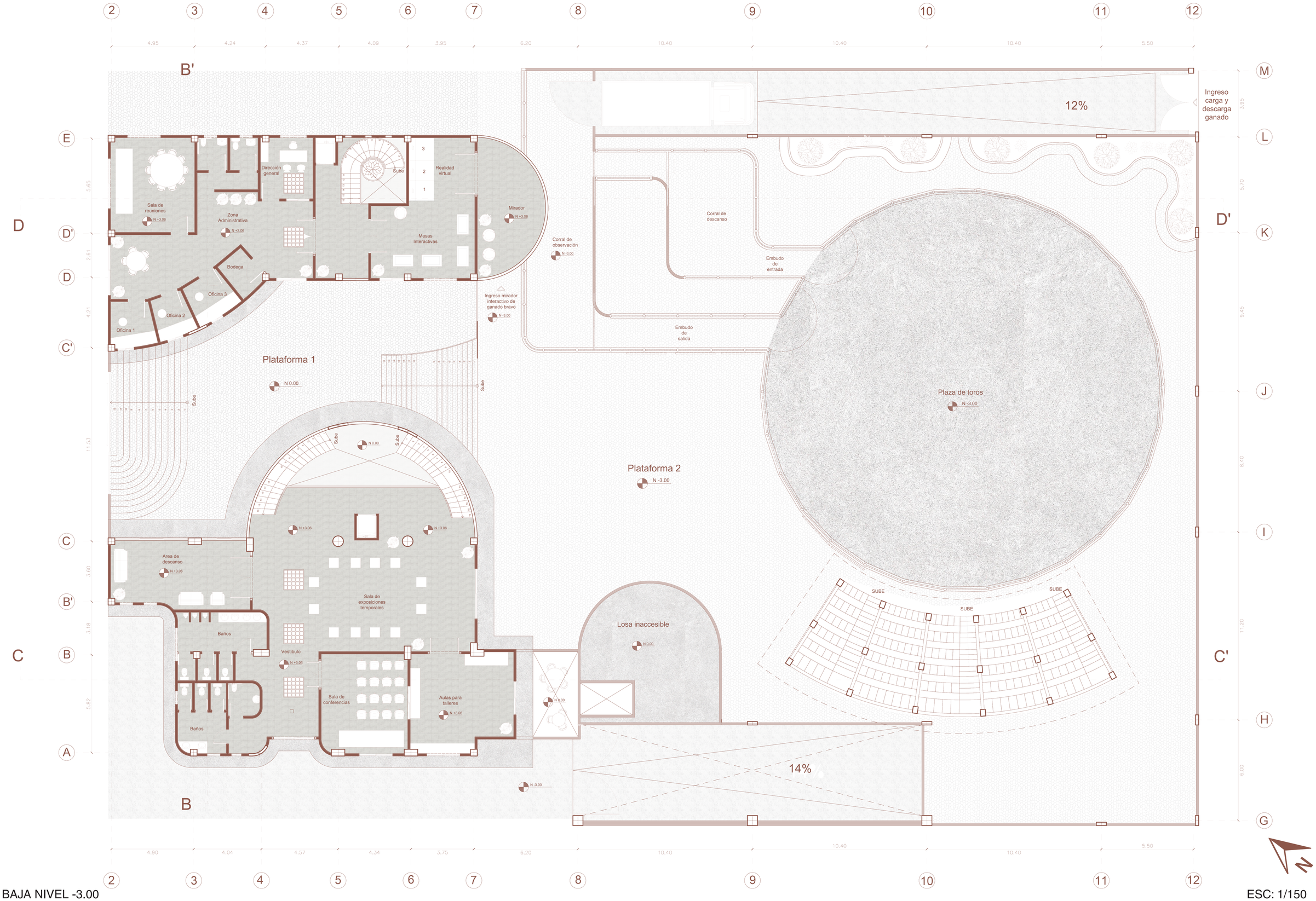
BARRIO PINTAG
Quito - Ecuador

A

Lámina 5

26 - 01 - 2026

Escala indicadas



PLANTA BAJA NIVEL -3.00

ESC: 1/150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

Centro Turístico de Interpretación Cultural Taurina en Pintag

Ronal Alexis Aguirre Anagumbla

ASESORÍA REPRESENTACIÓN GRÁFICA
Arq. Renato RÍos

ASESORÍA ESTRUCTURAS
Ing. Pavlov Caceres

ASESORÍA TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA
Arq. Julio Oleas

ASESORÍA ESPACIO PÚBLICO
Arq. Cesar Páliz

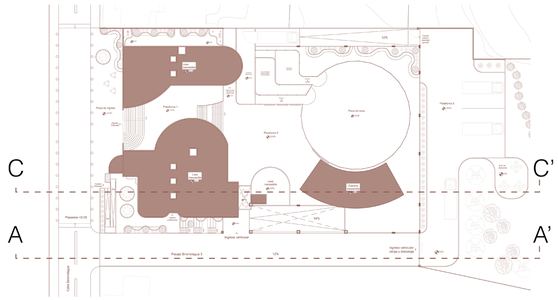
BARRIO PINTAG
Quito - Ecuador

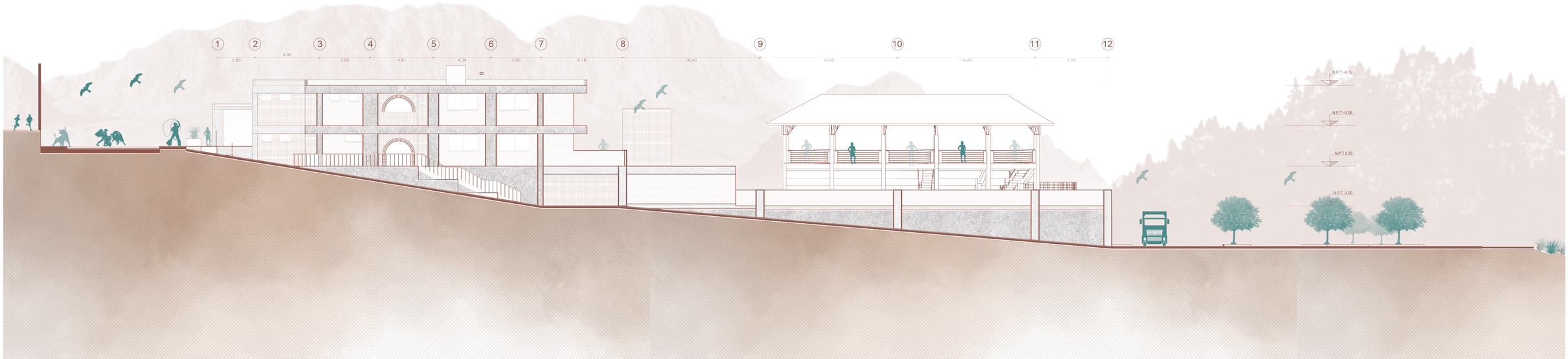
A

Lámina 6

26 - 01 - 2026

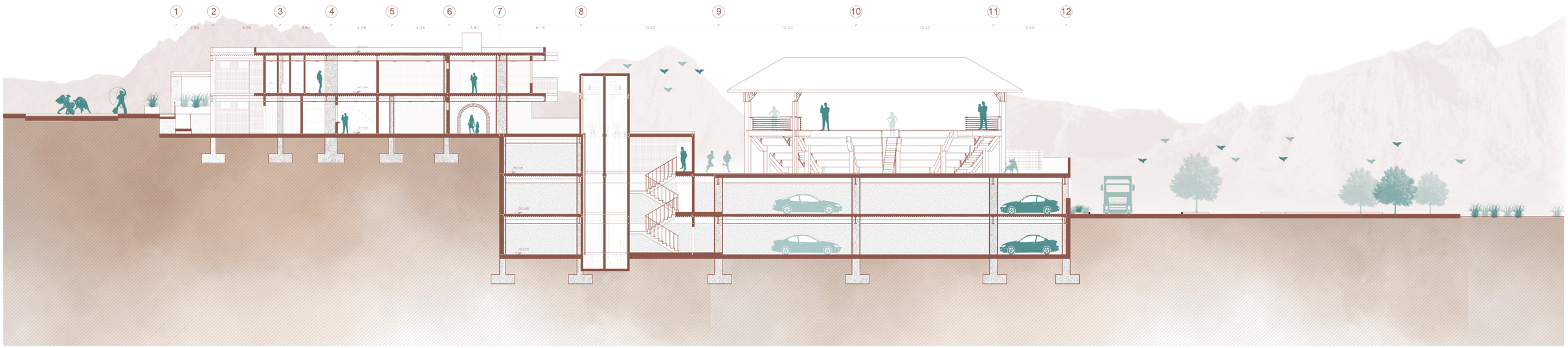
Escala indicadas





CORTE FACHADA VIA

ESC: 1/150



CORTE LONGITUDINAL C-C'

ESC: 1/150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

Centro Turístico de Interpretación Cultural Taurina en Pintag

Ronal Alexis Aguirre Anagumbla

ASESORÍA REPRESENTACIÓN GRÁFICA
Arq. Renato RÍos

ASESORÍA ESTRUCTURAS
Ing. Pavlov Caceres

ASESORÍA TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA
Arq. Julio Oleas

ASESORÍA ESPACIO PÚBLICO
Arq. César Páliz

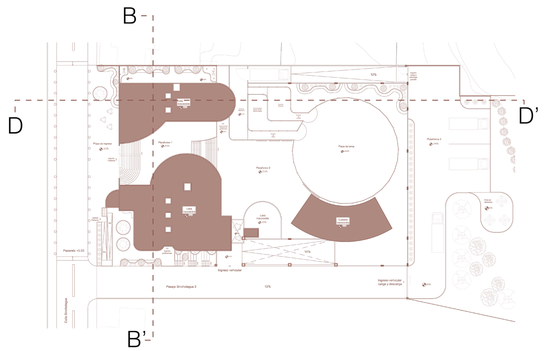
BARRIO PINTAG
Quito - Ecuador

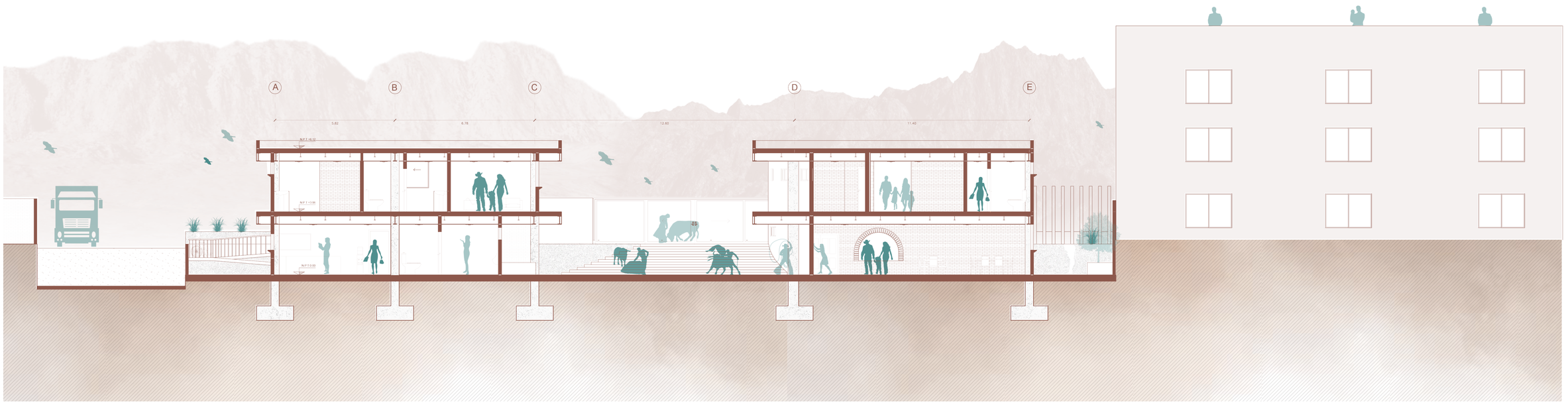
A

Lámina 7

26 - 01 - 2026

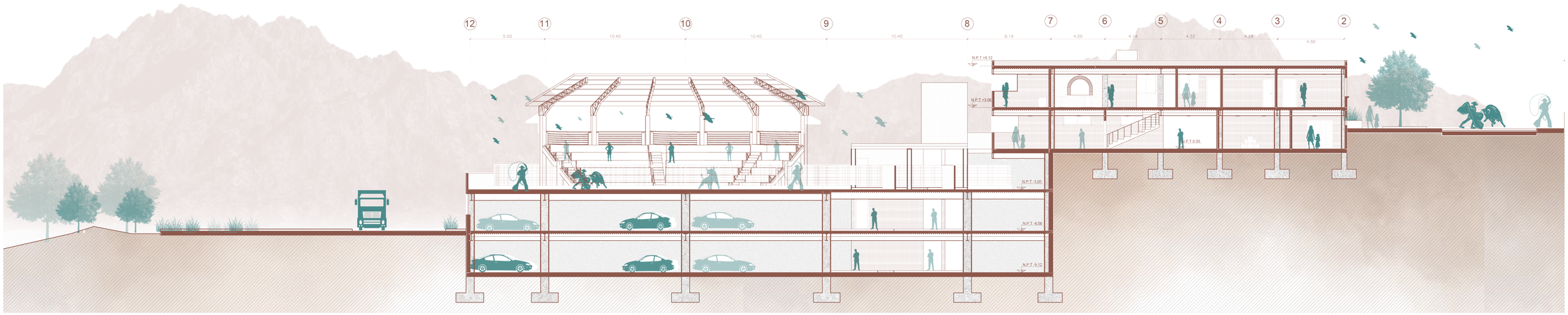
Escala indicadas





CORTE TRANSVERSAL B-B'

ESC: 1/100



CORTE LONGITUDINAL D-D'

ESC: 1/150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

Centro Turístico de Interpretación Cultural Taurina en Pintag

Ronal Alexis Aguirre Anagumbla

ASESORÍA REPRESENTACIÓN GRÁFICA
Arq. Renato RÍos

ASESORÍA ESTRUCTURAS
Ing. Pavlov Caceres

ASESORÍA TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA
Arq. Julio Oleas

ASESORÍA ESPACIO PÚBLICO
Arq. César Páliz

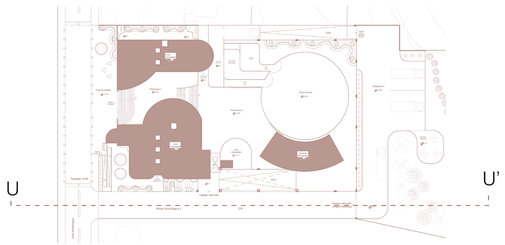
BARRIO PINTAG
Quito - Ecuador

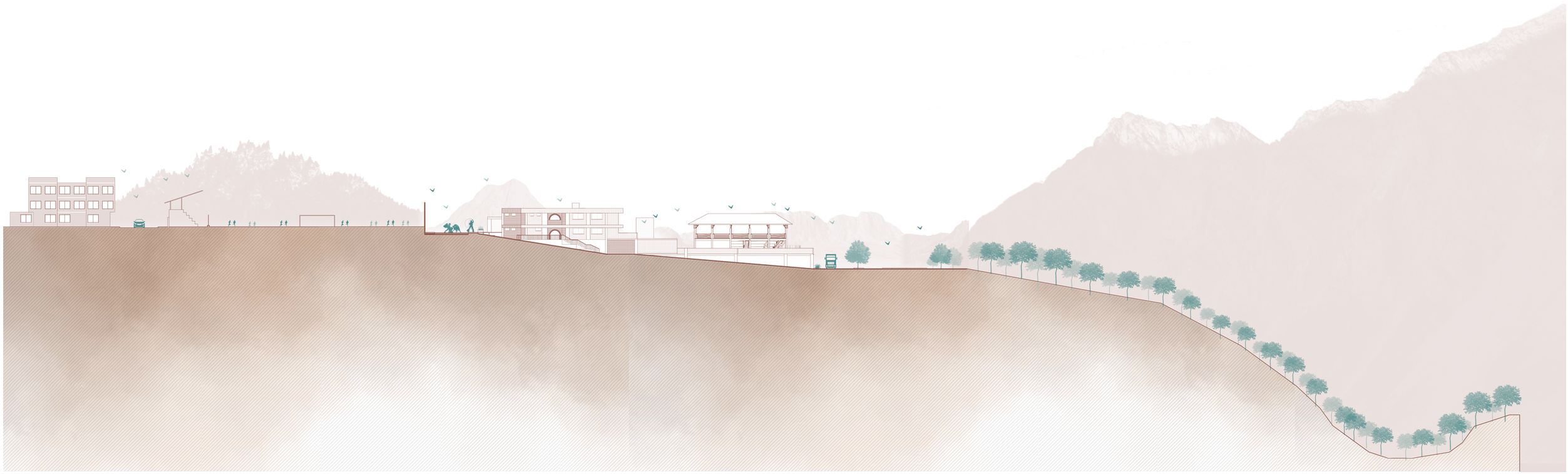
A

Lámina 8

26 - 01 - 2026

Escala indicadas





CORTE URBANO

ESC: 1/400

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

Centro Turístico de Interpretación Cultural Taurina en Pintag

Ronal Alexis Aguirre Anagumbla

ASESORÍA REPRESENTACIÓN GRÁFICA
Arq. Renato RÍos

ASESORÍA ESTRUCTURAS
Ing. Pavlov Caceres

ASESORÍA TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA
Arq. Julio Oleas

ASESORÍA ESPACIO PÚBLICO
Arq. César Páliz

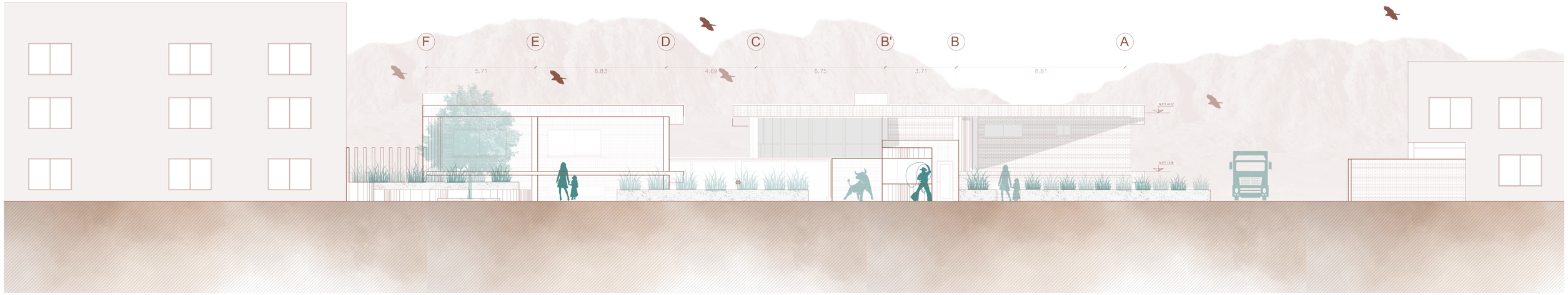
BARRIO PINTAG
Quito - Ecuador

A

Lámina 9

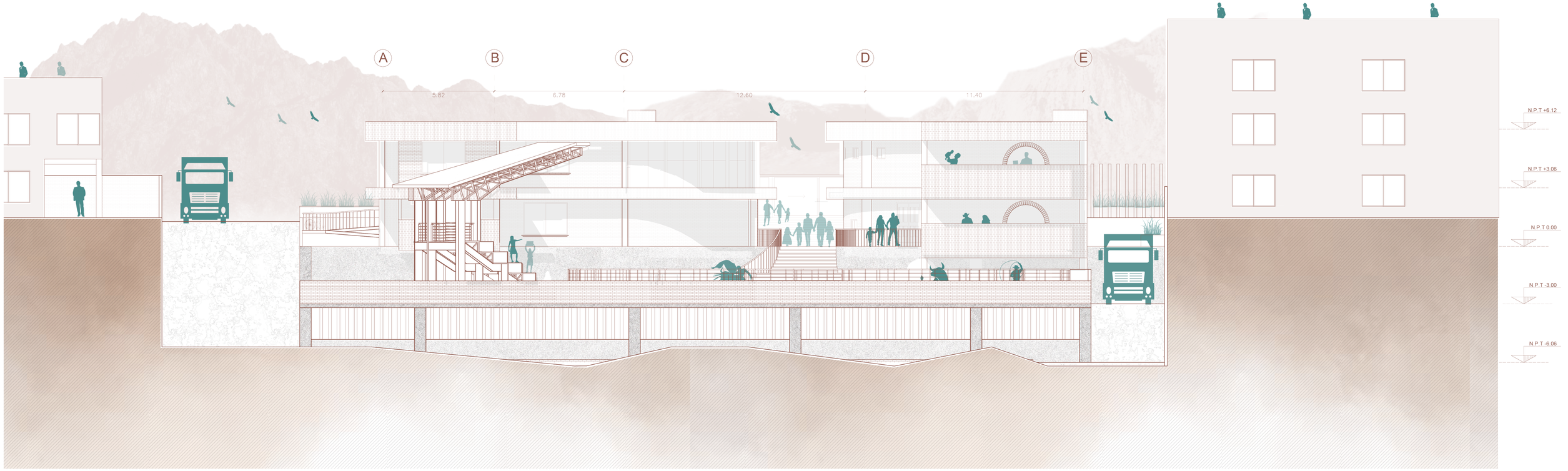
26- 01 - 2026

Escala indicadas



FACHADA NORTE

ESC: 1/100



FACHADA SUR

ESC: 1/100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

Centro Turístico de Interpretación Cultural Taurina en Pintag

Ronal Alexis Aguirre Anagumbla

ASESORÍA REPRESENTACIÓN GRÁFICA
Arq. Renato RÍos

ASESORÍA ESTRUCTURAS
Ing. Pavlov Caceres

ASESORÍA TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA
Arq. Julio Oleas

ASESORÍA ESPACIO PÚBLICO
Arq. César Páliz

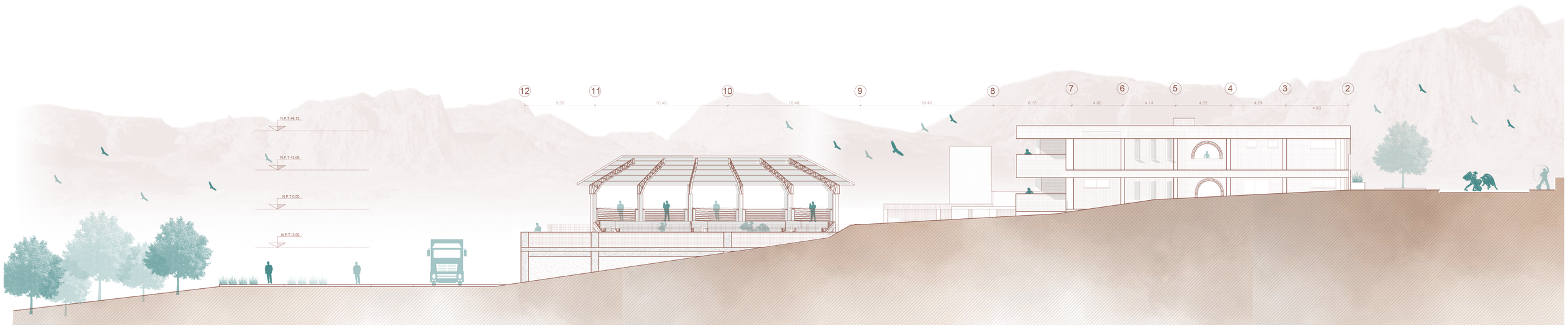
BARRIO PINTAG
Quito - Ecuador

A

Lámina 10

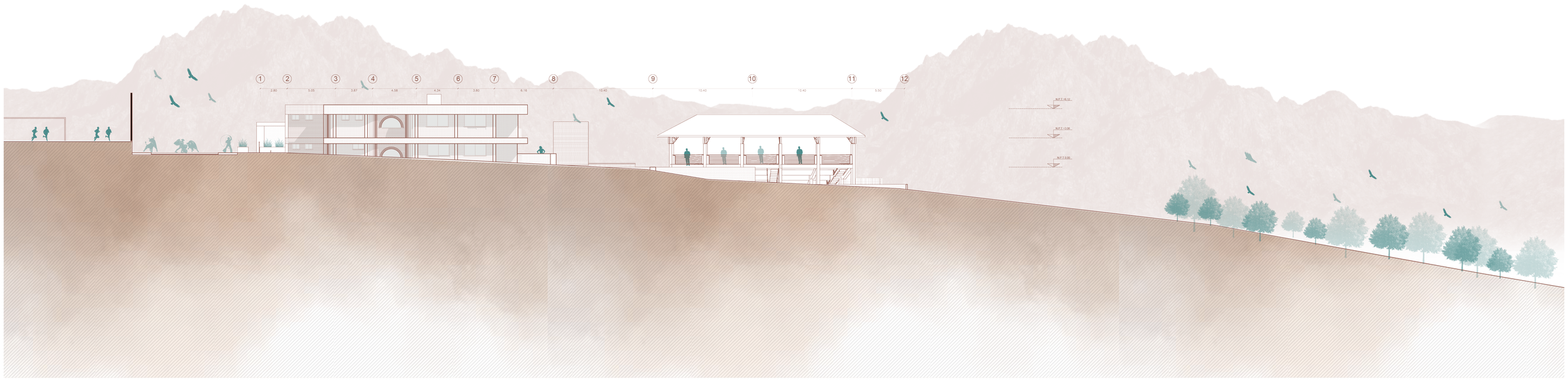
26 - 01 - 2026

Escala indicadas



FACHADA ESTE

ESC: 1/150



FACHADA OESTE

ESC: 1/150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

Centro Turístico de Interpretación Cultural Taurina en Pintag

Ronal Alexis Aguirre Anagumbla

ASESORÍA REPRESENTACIÓN GRÁFICA
Arq. Renato RÍos

ASESORÍA ESTRUCTURAS
Ing. Pavlov Caceres

ASESORÍA TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA
Arq. Julio Oleas

ASESORÍA ESPACIO PÚBLICO
Arq. César Páliz

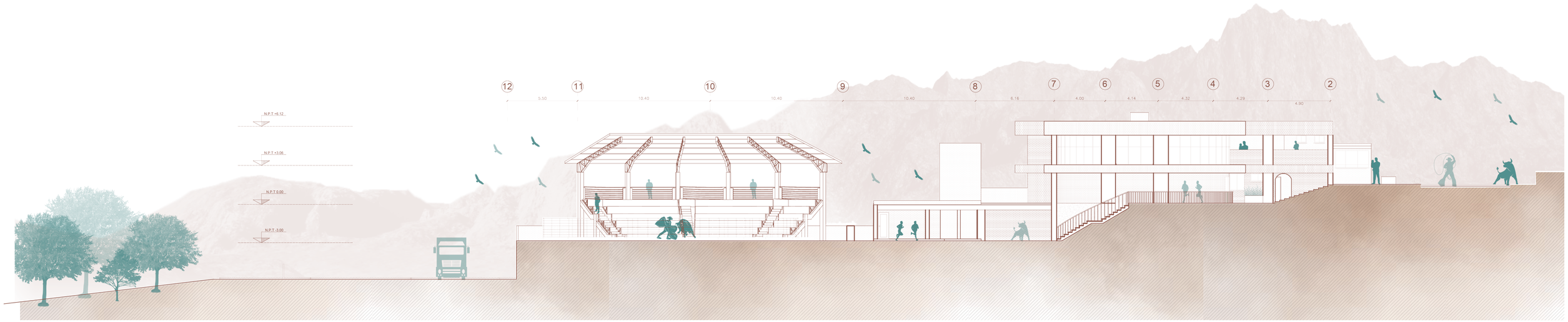
BARRIO PINTAG
Quito - Ecuador

A

Lámina 11

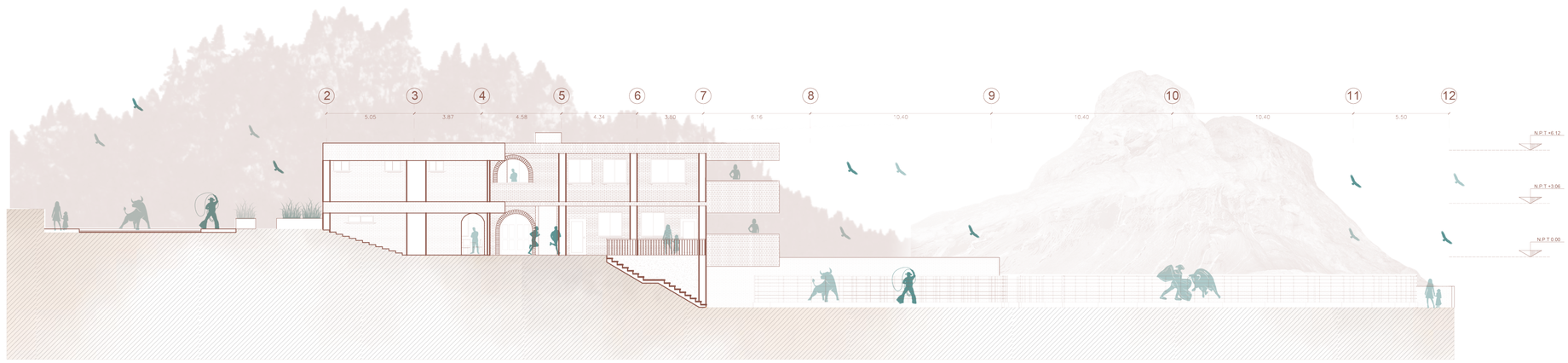
26 - 01 - 2026

Escala indicadas



FACHADA INTERNA 1

ESC: 1/150



FACHADA INTERNA 2

ESC: 1/150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

Centro Turístico de Interpretación Cultural Taurina en Pintag

Ronal Alexis Aguirre Anagumbla

ASESORÍA REPRESENTACIÓN GRÁFICA
Arq. Renato RÍos

ASESORÍA ESTRUCTURAS
Ing. Pavlov Caceres

ASESORÍA TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA
Arq. Julio Oleas

ASESORÍA ESPACIO PÚBLICO
Arq. César Páliz

BARRIO PINTAG
Quito - Ecuador

A

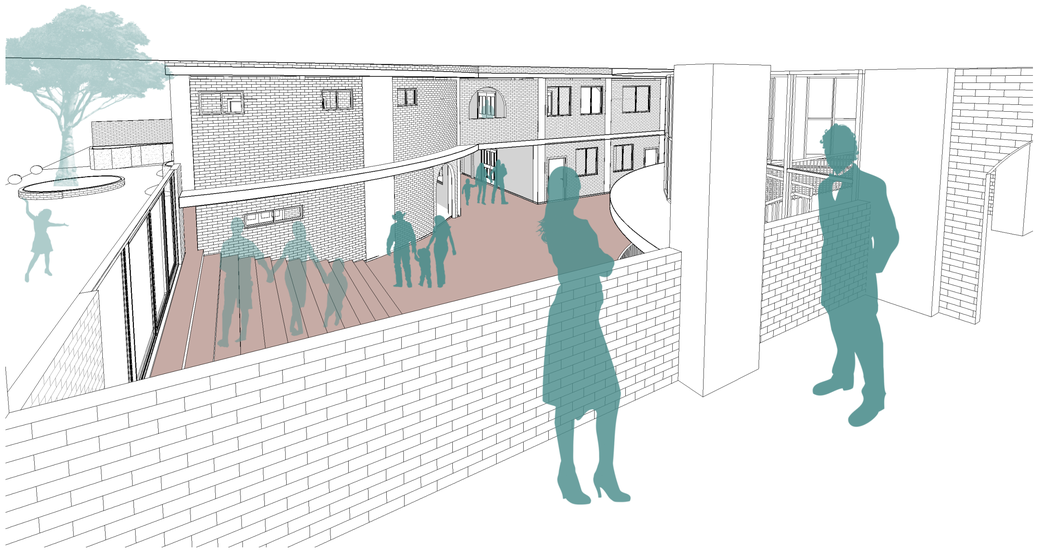
Lámina 12

26 - 01 - 2026

Escala indicadas

MOMENTOS DEL PROYECTO

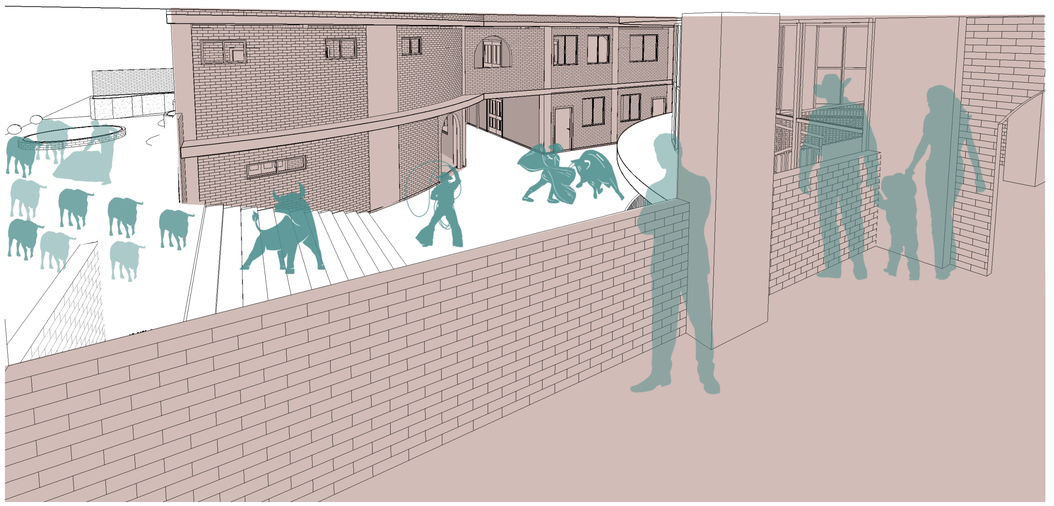
PROYECTO ABIERTO



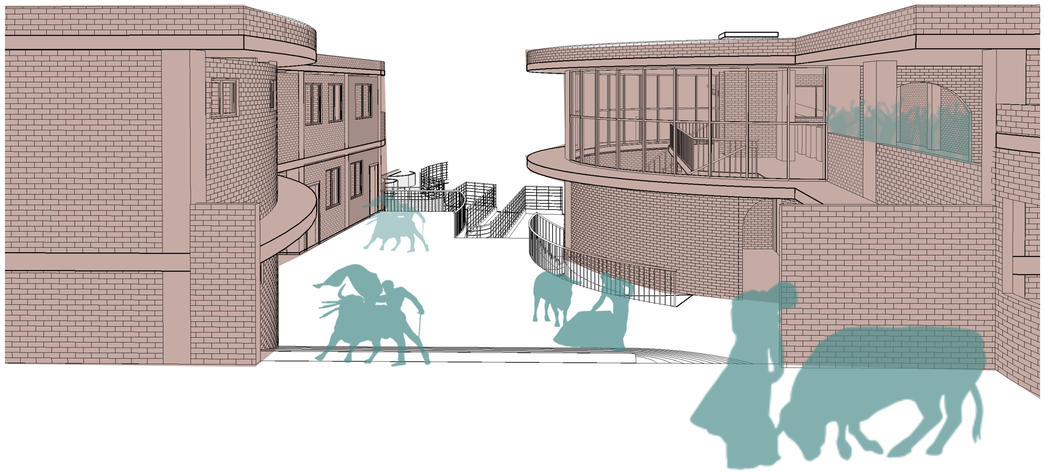
Se producen actividades sin la presencia de toros en lugares de la plaza pública y pasaje.



PROYECTO CERRADO



El proyecto se cierra completamente cuando ocurren arreadas o corridas de toros y la gente puede observar desde los miradores del proyecto.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

Centro Turístico de Interpretación Cultural
Taurina en Pintag

Ronal Alexis Aguirre Anagumbla

ASESORÍA
REPRESENTACIÓN GRÁFICA
Arq. Renato RÍos

ASESORÍA ESTRUCTURAS
Ing. Pavlov Caceres

ASESORÍA TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA
Arq. Julio Oleas

ASESORÍA ESPACIO PÚBLICO
Arq. César Páliz

BARRIO PINTAG
Quito - Ecuador

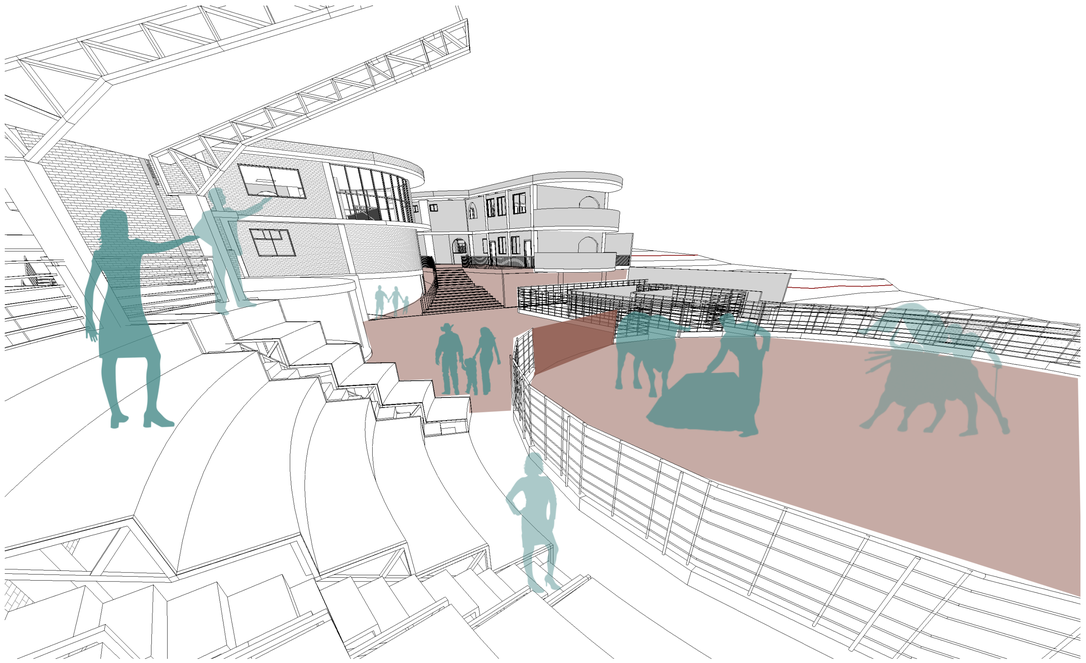
A

Lámina 13

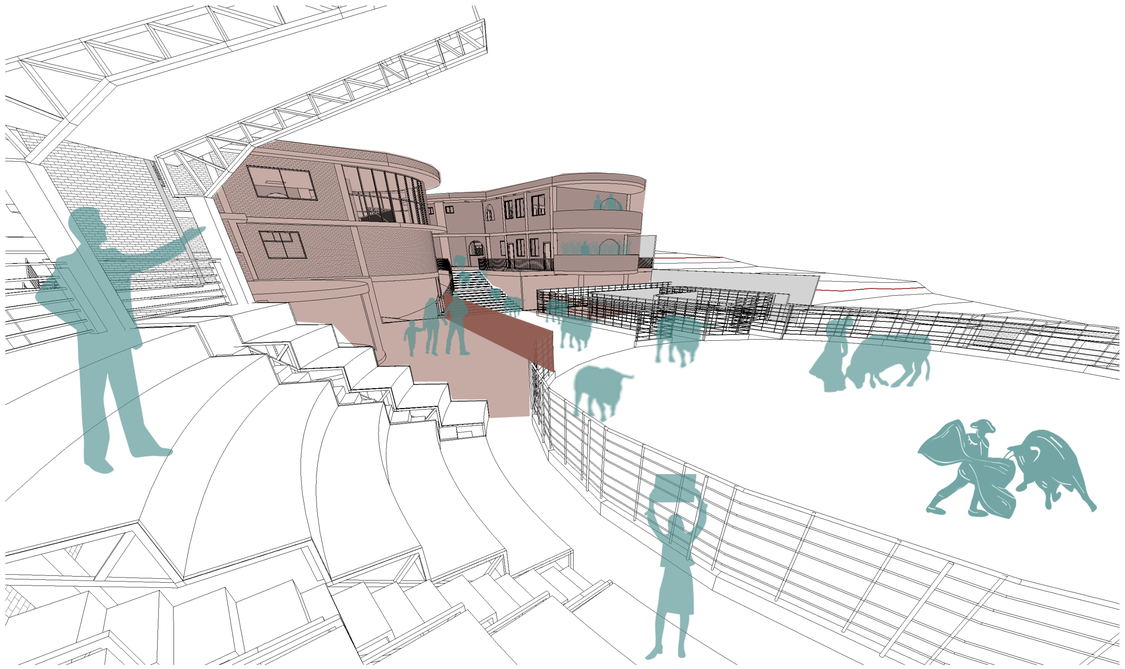
26 - 01 - 2026

Escala indicadas

PROYECTO ABIERTO



PROYECTO CERRADO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

Centro Turístico de Interpretación Cultural
Taurina en Pintag

Ronal Alexis Aguirre Anagumbla

ASESORÍA
REPRESENTACIÓN GRÁFICA
Arq. Renato RÍos

ASESORÍA ESTRUCTURAS
Ing. Pavlov Caceres

ASESORÍA TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA
Arq. Julio Oleas

ASESORÍA ESPACIO PÚBLICO
Arq. César Páliz

BARRIO PINTAG
Quito - Ecuador

A

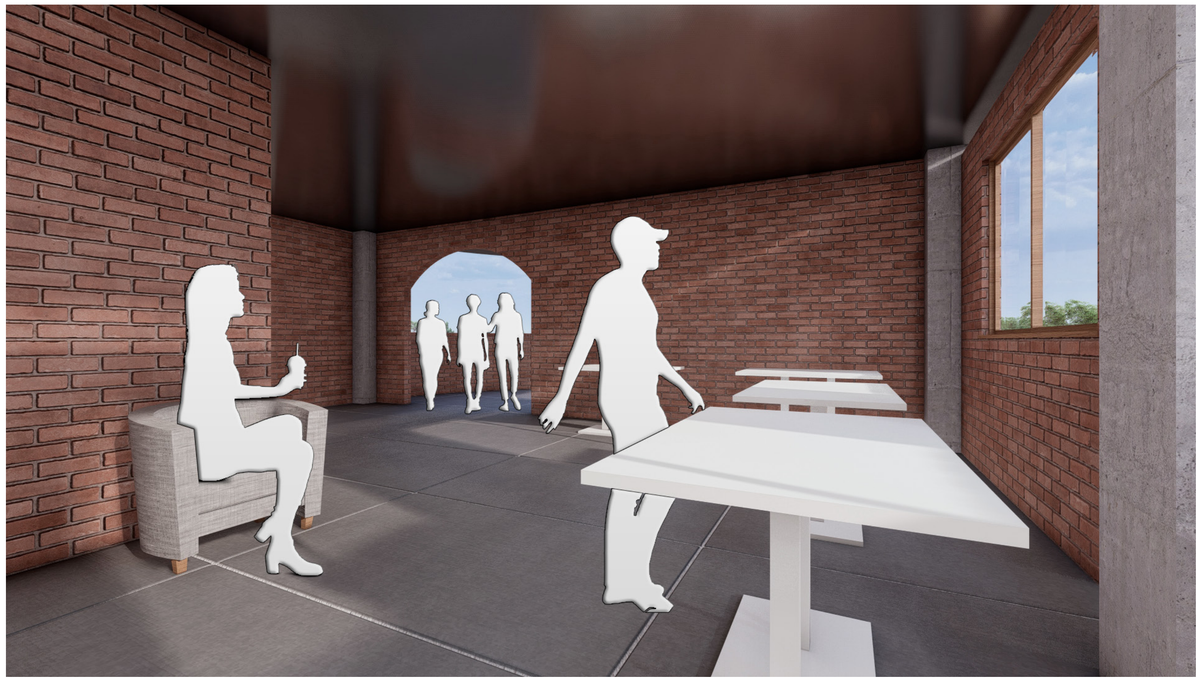
Lámina 14

26 - 01 - 2026

Escala indicadas

VISTAS INTERIORES





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

Centro Turístico de Interpretación Cultural Taurina en Pintag

Ronal Alexis Aguirre Anagumbla

ASESORÍA REPRESENTACIÓN GRÁFICA
Arq. Renato RÍos

ASESORÍA ESTRUCTURAS
Ing. Pavlov Caceres

ASESORÍA TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA
Arq. Julio Oleas

ASESORÍA ESPACIO PÚBLICO
Arq. César Páliz

BARRIO PINTAG
Quito - Ecuador

A

Lámina 15

26 - 01 - 2026

Escala indicadas

VISTAS EXTERIORES





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

Centro Turístico de Interpretación Cultural
Taurina en Pintag

Ronal Alexis Aguirre Anagumbla

ASESORÍA
REPRESENTACIÓN GRÁFICA
Arq. Renato RÍos

ASESORÍA ESTRUCTURAS
Ing. Pavlov Caceres

ASESORÍA TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA
Arq. Julio Oleas

ASESORÍA ESPACIO PÚBLICO
Arq. César Páliz

BARRIO PINTAG
Quito - Ecuador

A

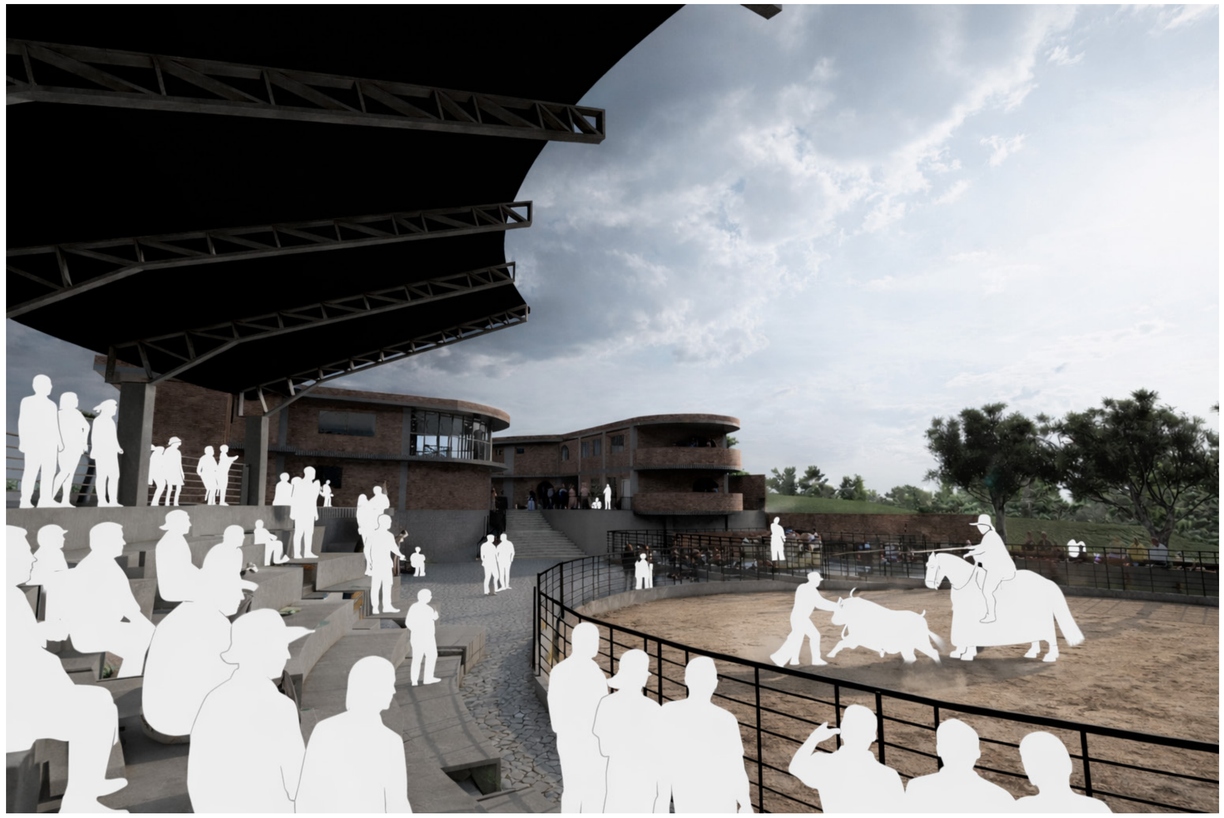
Lámina 16

26 - 01 - 2026

Escala indicadas

VISTAS EXTERIORES





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

Centro Turístico de Interpretación Cultural
Taurina en Pintag

Ronal Alexis Aguirre Anagumbla

ASESORÍA
REPRESENTACIÓN GRÁFICA
Arq. Renato Ríos

ASESORÍA ESTRUCTURAS
Ing. Pavlov Caceres

ASESORÍA TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA
Arq. Julio Oleas

ASESORÍA ESPACIO PÚBLICO
Arq. César Páliz

BARRIO PINTAG
Quito - Ecuador

A

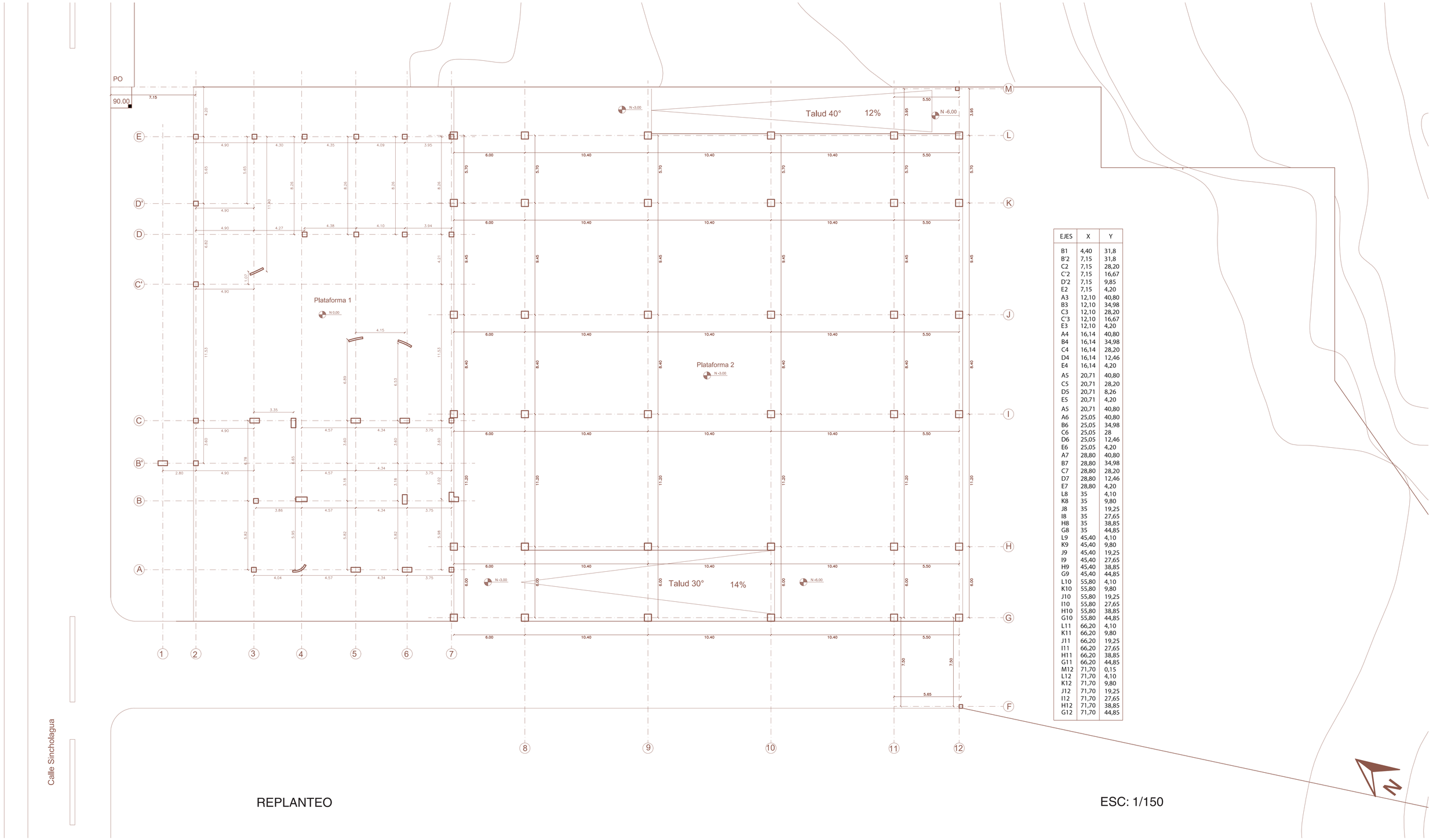
Lámina 17

26 - 01 - 2026

Escala indicadas

CONTENIDO 00
MEMORIA 01
PLANOS ARQUITECTÓNICOS 02
PLANOS CONSTRUCTIVOS 03
PLANOS ESTRUCTURALES 04

Punto de referencia principal		
Cota	2862 msnm	
Localización	Latitud	-0.372493
	Longitud	-78.372 m



EJES	X	Y
B1	4,40	31,8
B'2	7,15	31,8
C2	7,15	28,20
C'2	7,15	16,67
D'2	7,15	9,85
E2	7,15	4,20
A3	12,10	40,80
B3	12,10	34,98
C3	12,10	28,20
C'3	12,10	16,67
E3	12,10	4,20
A4	16,14	40,80
B4	16,14	34,98
C4	16,14	28,20
D4	16,14	12,46
E4	16,14	4,20
A5	20,71	40,80
C5	20,71	28,20
D5	20,71	8,26
E5	20,71	4,20
A5	20,71	40,80
A6	25,05	40,80
B6	25,05	34,98
C6	25,05	28
D6	25,05	12,46
E6	25,05	4,20
A7	28,80	40,80
B7	28,80	34,98
C7	28,80	28,20
D7	28,80	12,46
E7	28,80	4,20
L8	35	4,10
K8	35	9,80
J8	35	19,25
I8	35	27,65
H8	35	38,85
G8	35	44,85
L9	45,40	4,10
K9	45,40	9,80
J9	45,40	19,25
I9	45,40	27,65
H9	45,40	38,85
G9	45,40	44,85
L10	55,80	4,10
K10	55,80	9,80
J10	55,80	19,25
I10	55,80	27,65
H10	55,80	38,85
G10	55,80	44,85
L11	66,20	4,10
K11	66,20	9,80
J11	66,20	19,25
I11	66,20	27,65
H11	66,20	38,85
G11	66,20	44,85
M12	71,70	0,15
L12	71,70	4,10
K12	71,70	9,80
J12	71,70	19,25
I12	71,70	27,65
H12	71,70	38,85
G12	71,70	44,85

REPLANTEO

ESC: 1/150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

Centro Turístico de Interpretación Cultural
Taurina en Pintag

Ronal Alexis Aguirre Anagumbla

ASESORÍA
REPRESENTACIÓN GRÁFICA
Arq. Renato Ríos

ASESORÍA ESTRUCTURAS
Ing. Pavlov Caceres

ASESORÍA TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA
Arq. Julio Oleas

ASESORÍA ESPACIO PÚBLICO
Arq. César Páliz

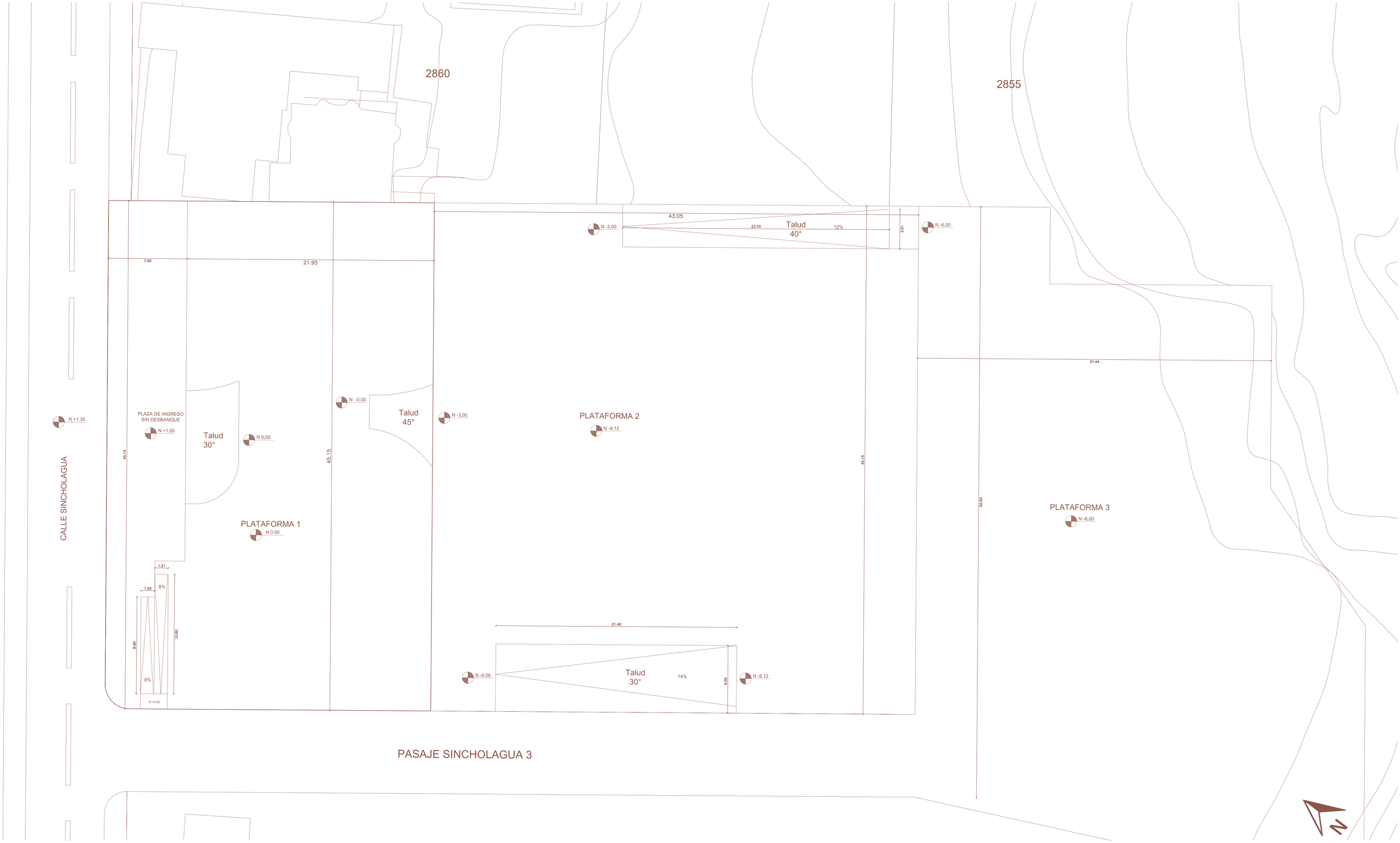
BARRIO PINTAG
Quito - Ecuador

C

Lámina 1

26 - 01 - 2026

Escala indicadas



PLANO DE PLATAFORMAS

ESC: 1/150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

Centro Turístico de Interpretación Cultural
Taurina en Pintag

Ronal Alexis Aguirre Anagumbla

ASESORÍA
REPRESENTACIÓN GRÁFICA
Arq. Renato Ríos

ASESORÍA ESTRUCTURAS
Ing. Pavlov Caceres

ASESORÍA TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA
Arq. Julio Oleas

ASESORÍA ESPACIO PÚBLICO
Arq. Cesar Páliz

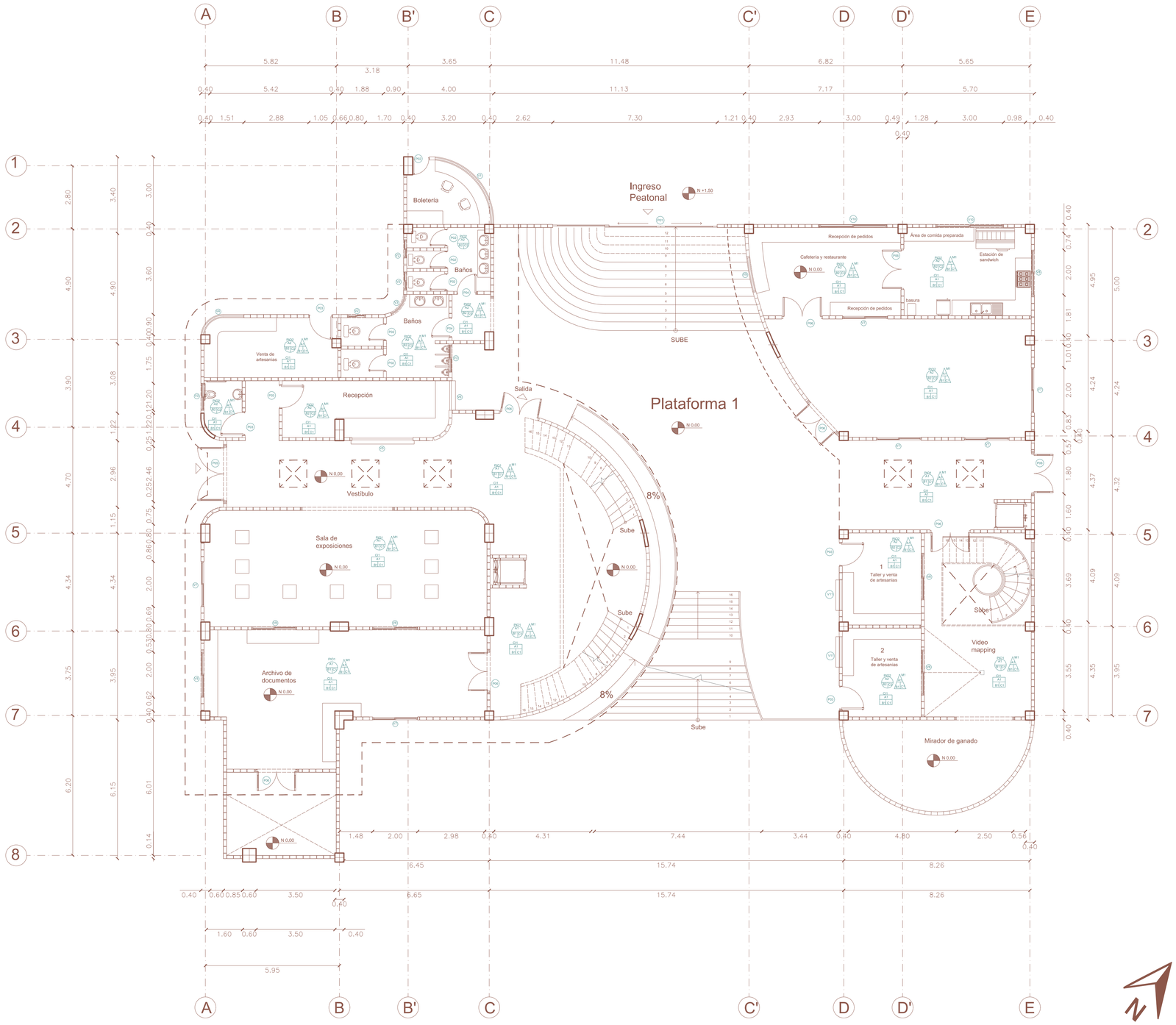
BARRIO PINTAG
Quito - Ecuador

C

Lámina 2

21 - 01 - 2026

Escala indicadas



PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA

ESC: 1/150

CUADROS DE ACABADOS

PISOS

A= Acabado Base
B= Acabado Recubrimiento
C= Acabado Final

MUROS

A= Acabado Base
B= Acabado Recubrimiento
C= Acabado Final

MUROS

A= Acabado Base
B= Acabado Recubrimiento
C= Acabado Final

1

COD	SUBDIVISIÓN	MATERIAL	COLOR	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN
PI01	A1	Contrapiso de hormigón armado	Gris	Contrapiso de hormigon armado, e= 0,10 cm, con malla electrosoldada 15cm x 15cm Φ 6mm, acabado liso	Contrapiso nivel 0.00
	B1	Adhesivo cementicio (pegamento para porcelanato)	Gris	Adhesivo cementicio tipo C2: adherencia mejorada (ideal para porcelanato) e=1cm	Contrapiso nivel 0.01
	C1	Porcelanato	Negro mate	Porcelanato Negro mate e=0.06 mm 59.3 x 59.3 cm, rectificado	Contrapiso nivel 0.02
PI02	A2	Contrapiso de hormigón armado	Gris	Contrapiso de hormigon armado, e= 0,10 cm, con malla electrosoldada 15cm x 15cm Φ 6mm, acabado liso	Baños, recepción, boletería y restaurante
	B2	Adhesivo cementicio (pegamento para porcelanato)	Gris	Adhesivo cementicio tipo C2: adherencia mejorada (ideal para porcelanato) e=1cm	Baños, recepción, boletería y restaurante
	C2	Porcelanato antideslizante	Negro mate	Porcelanato Negro mate e=0.06 mm 59.3 x 59.3 cm, rectificado texturizado con superficie rugosa o arenada	Baños, recepción, boletería y restaurante
PI03	A3	Loseta de deck metálico	Gris	Loseta deck metálico, e= 0,75 mm, dimensiones de 7cm x 15cm con malla electrosoldada 15cm x 15cm Φ 6mm, acabado liso	Areas de circulación, zonas de descanso y areas internas del proyecto
	B3	Adhesivo cementicio (pegamento para porcelanato)	Gris	Adhesivo cementicio tipo C2: adherencia mejorada (ideal para porcelanato) e=1cm	Areas de circulación, zonas de descanso y areas internas del proyecto
	C3	Porcelanato	Negro mate	Porcelanato Negro mate e=0.06 mm 59.3 x 59.3 cm, rectificado	Areas de circulación, zonas de descanso y areas internas del proyecto

2

CUADRO DE MUROS					
COD	SUBDIVISIÓN	MATERIAL	COLOR	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN
M1	A1	Ladrillo visto	Naranja	Ladrillo visto 7 x 28 x 14 cm	Paredes externas, internar y divisorias del proyecto
	B1	Terminado a media caña	Gris	Terminado a media caña entre uniones de ladrillo e=10mm	Paredes externas, internar y divisorias del proyecto
	C1	ladrillo visto con Sellador o impermeabilizante	Naranja	Sellador hidrófugo o impermeabilizante hidrofugante incoloro (base agua o base solvente) e=2mm	Paredes externas, internar y divisorias del proyecto

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

Centro Turístico de Interpretación Cultural Taurina en Pintag

Ronal Alexis Aguirre Anagumbla

ASESORÍA REPRESENTACIÓN GRÁFICA
Arq. Renato Ríos

ASESORÍA ESTRUCTURAS
Ing. Pavlov Caceres

ASESORÍA TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA
Arq. Julio Oleas

ASESORÍA ESPACIO PÚBLICO
Arq. César Páliz

BARRIO PINTAG
Quito - Ecuador

C

Lámina 3

26 - 01 - 2026

Escala indicadas

3

COD	SUBDIVISIÓN	MATERIAL	COLOR	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN
C1	A1	Loseta de deck metalico	gris	Loseta deck metálico, e= 100 mm, dimensiones de 7cm x 15cm con malla electrosoldada 15cm x 15cm Φ 6mm, acabado liso	Todas las areas interiores del proyecto
	B1	Viga prefabricada IPE 400	Negro	Viga prefabricada IPE 400, e= 10mm anclada por placa metálica e=10mm de 30 x 50 cm, anclada por suelda corrida Tipo MIG, acabado por pintura ignifuga color negro	Todas las areas interiores del proyecto
	C1	Pintura ignifuga	Negro	Pintura ignifuga e=1mm	Todas las areas interiores del proyecto

4

CUADRO DE VENTANAS

COD	MATERIAL	FORMATO	COLOR	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN
V1	Vidrio y Aluminio negro	4,37 X 1,50m	Oscuro	Ventana corrediza de vidrio simple templado e=8mm adherido con neopreno de alta densidad, Perfil de aluminio negro 70 mm, ánclado tornillo autorroscante	Boletería principal
V2	Vidrio y Aluminio negro	0,80 X 0,70m	Oscuro	Ventana corrediza doble hoja de vidrio simple templado e=8mm adherido con neopreno de alta densidad, Perfil de aluminio negro 70 mm, ánclado tornillo autorroscante	Baños de hombres y mujeres
V3	Vidrio y Aluminio negro	1,20 x 0,70m	Oscuro	Ventana corrediza doble hoja de vidrio simple templado e=8mm adherido con neopreno de alta densidad, Perfil de aluminio negro 70 mm, ánclado tornillo autorroscante	Vestibulo baño de hombres, ingreso baño discapacitados
V4	Vidrio y Aluminio negro	2,50 x 1,5 m	Oscuro	Ventana corrediza doble hoja de vidrio simple templado e=8mm adherido con neopreno de alta densidad, Perfil de aluminio negro 70 mm, ánclado tornillo autorroscante	Puesto de venta de artesanias exterior
V5	Vidrio y Aluminio negro	2,7 x 1,5 m	Oscuro	Ventana corrediza doble hoja de vidrio simple templado e=8mm adherido con neopreno de alta densidad, Perfil de aluminio negro 70 mm, ánclado tornillo autorroscante	Recepción principal
V6	Vidrio y Aluminio negro	1,40 x1,50 m	Oscuro	Ventana corrediza de vidrio simple templado e=8mm adherido con neopreno de alta densidad, Perfil de aluminio negro 70 mm, ánclado tornillo autorroscante	Recepción lateral
V7	Vidrio y Aluminio negro	2,00 x 1,50 m	Oscuro	Ventana corrediza doble hoja de vidrio simple templado e=8mm adherido con neopreno de alta densidad, Perfil de aluminio negro 70 mm, ánclado tornillo autorroscante	Sala de exposiciones, archivo de documentos, restaurante
V8	Vidrio y Aluminio negro	2,00 x 0,7 m	Oscuro	Ventana corrediza doble hoja de vidrio simple templado e=8mm adherido con neopreno de alta densidad, Perfil de aluminio negro 70 mm, ánclado tornillo autorroscante	Sala de exposiciones, archivo de documentos, restaurante y taller y venta de artesanias
V9	Vidrio y Aluminio negro	1,50 x 0,7 m	Oscuro	Ventana corrediza doble hoja de vidrio simple templado e=8mm adherido con neopreno de alta densidad, Perfil de aluminio negro 70 mm, ánclado tornillo autorroscante	Restaurante
V10	Vidrio y Aluminio negro	3,00x 0,70 m	Oscuro	Ventana corrediza doble hoja de vidrio simple templado e=8mm adherido con neopreno de alta densidad, Perfil de aluminio negro 70 mm, ánclado tornillo autorroscante	cafeteria y cocina
V11	Vidrio y Aluminio negro	1,35 x 1,5 m	Oscuro	Ventana corrediza doble hoja de vidrio simple templado e=8mm adherido con neopreno de alta densidad, Perfil de aluminio negro 70 mm, ánclado tornillo autorroscante	taller y venta de artesanias

5

CUADRO DE PUERTAS

COD	MATERIAL	FORMATO	COLOR	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN
PO1	Vidrio y Acero Negro	2,50 X 2,4m	Negro	Puerta corrediza de doble hoja de vidrio con perfilería de acero negro color negro vidrio laminado de 8mm.	Entrada principal a proyecto
PO2	Madera	0,70 x 2,20 m	Pino	Puerta batiente de una hoja simple, tamborada de madera de Pino e=6mm. Tapamarco de madera de Pino. Tres bisagras de acero inoxidable sujetos al marco de madera	Ingreso boleteria y baños
PO3	Madera	1,00 x 2,20 m	Pino	Puerta batiente de una hoja simple, tamborada de madera de Pino e=6mm. Tapamarco de madera de Pino. Tres bisagras de acero inoxidable sujetos al marco de madera	Entrada de puestos de venta de artesanias, recpecion y baños discapacitados
PO4	Madera	0.80 x 2,20m	Pino	Puerta batiente de una hoja simple, tamborada de madera de Pino e=6mm. Tapamarco de madera de Pino. Tres bisagras de acero inoxidable sujetos al marco de madera	Ingreso baños de hombres y mujeres
PO5	Madera	2,00 x2,20m	Pino	Puerta rustica maciza de doble hoja de madera de pino e=60mm, anclado a marco de madera de pino. Tres bisagras de acero inoxidable sijetos al marco de madera.	Ingreso discapacitados
PO6	Madera	1,80 x 2,20 m	Pino	Puerta rustica maciza de doble hoja de madera de pino e=60mm, anclado a marco de madera de pino. Tres bisagras de acero inoxidable sijetos al marco de madera.	Ingreso áreas interiores y exteriores del proyecto

PISOS



A= Acabado Base
B= Acabado Recubrimiento
C= Acabado Final

MUROS



A= Acabado Base
B= Acabado Recubrimiento
C= Acabado Final

MUROS



A= Acabado Base
B= Acabado Recubrimiento
C= Acabado Final

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

Centro Turístico de Interpretación Cultural
Taurina en Pintag

Ronal Alexis Aguirre Anagumbla

ASESORÍA REPRESENTACIÓN GRÁFICA
Arq. Renato RÍos

ASESORÍA ESTRUCTURAS
Ing. Pavlov Caceres

ASESORÍA TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA
Arq. Julio Oleas

ASESORÍA ESPACIO PÚBLICO
Arq. César Páliz

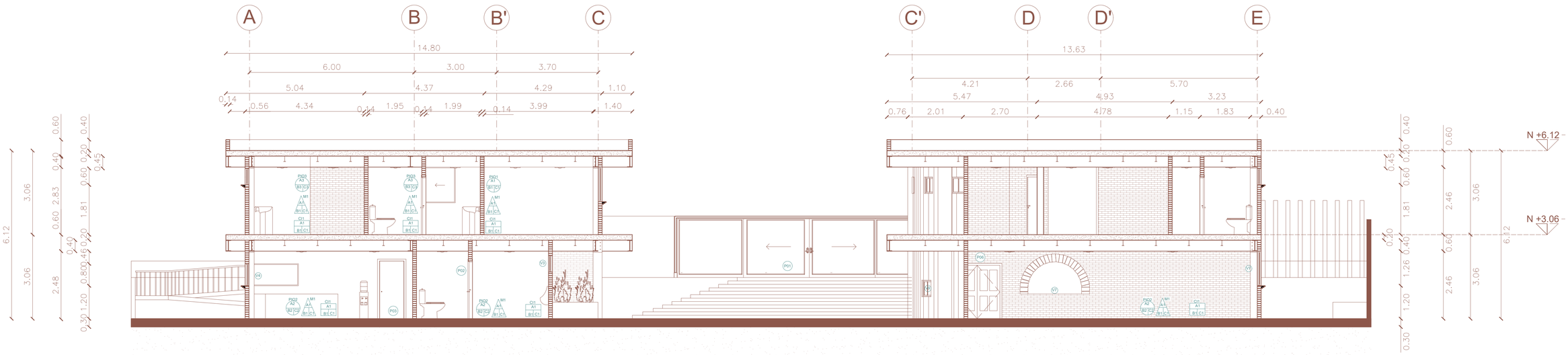
BARRIO PINTAG
Quito - Ecuador

C

Lámina 4

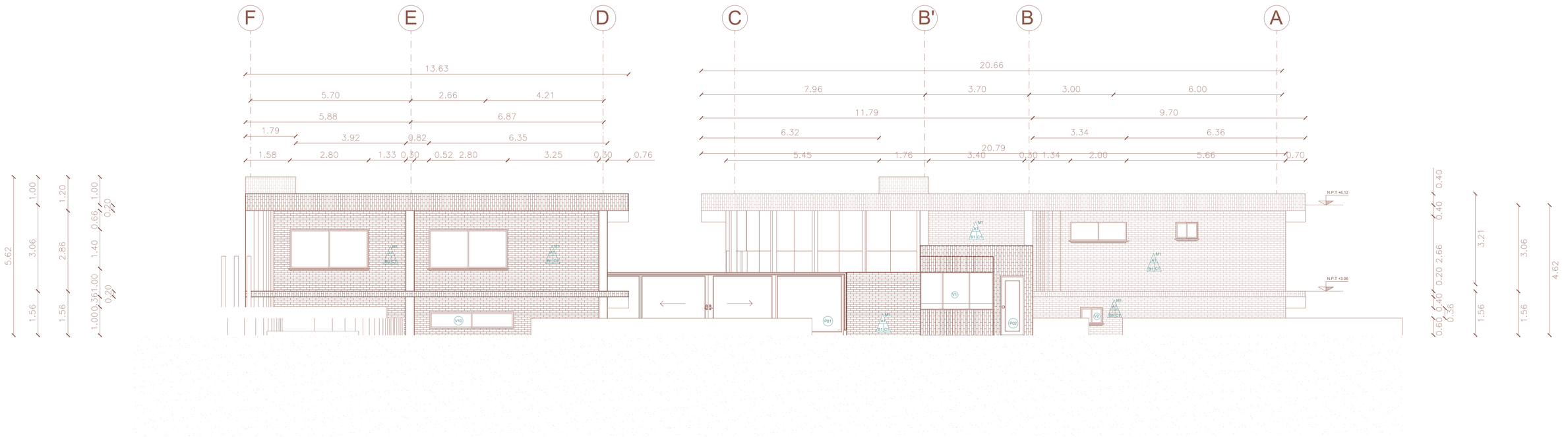
26 - 01 - 2026

Escala indicadas



CORTE CONSTRUCTIVO

ESC: 1/75



FACHADA CONSTRUCTIVA

ESC: 1/75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

Centro Turístico de Interpretación Cultural Taurina en Pintag

Ronal Alexis Aguirre Anagumbla

ASESORÍA REPRESENTACIÓN GRÁFICA
Arq. Renato RÍos

ASESORÍA ESTRUCTURAS
Ing. Pavlov Caceres

ASESORÍA TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA
Arq. Julio Oleas

ASESORÍA ESPACIO PÚBLICO
Arq. Cesar Páliz

BARRIO PINTAG
Quito - Ecuador

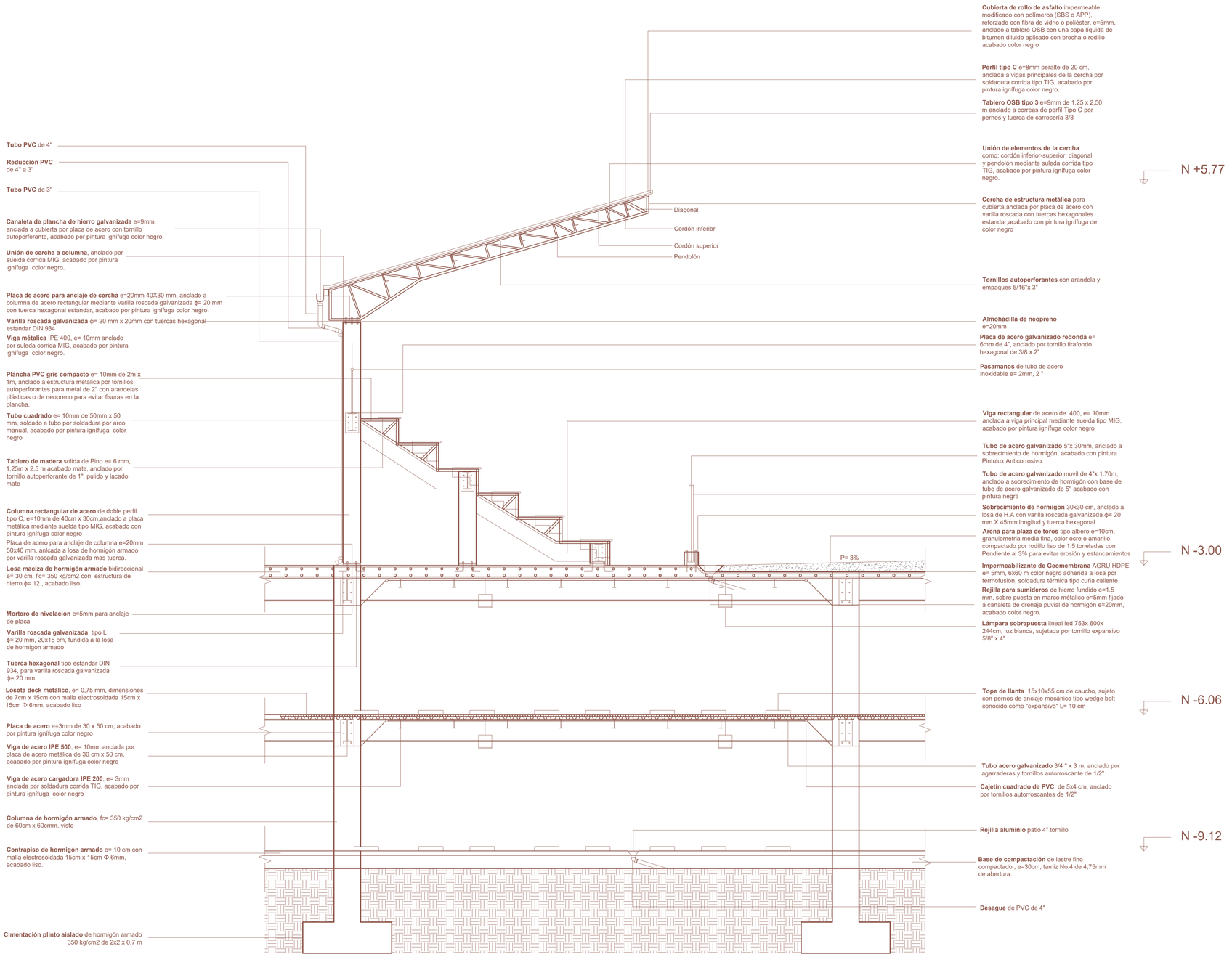
C

Lámina 5

26 - 01 - 2026

Escala indicadas

CORTE POR MURO SUBSUELO Y GRADERIO



Tubo PVC de 4"

Reducción PVC de 4" a 3"

Tubo PVC de 3"

Canaleta de plancha de hierro galvanizada e=9mm, anclada a cubierta por placa de acero con tornillo autoperforante, acabado por pintura ignífuga color negro.

Unión de cercha a columna, anclado por suelda corrida MIG, acabado por pintura ignífuga color negro.

Placa de acero para anclaje de cercha e=20mm 40X30 mm, anclado a columna de acero rectangular mediante varilla roscada galvanizada ϕ= 20 mm con tuerca hexagonal estandar, acabado por pintura ignífuga color negro.

Varilla roscada galvanizada ϕ= 20 mm x 20mm con tuercas hexagonal estandar DIN 934

Viga métalica IPE 400, e= 10mm anclado por suleda corrida MIG, acabado por pintura ignífuga color negro.

Plancha PVC gris compacto e= 10mm de 2m x 1m, anclado a estructura métalica por tornillos autoperforantes para metal de 2" con arandelas plásticas o de neopreno para evitar fisuras en la plancha.

Tubo cuadrado e= 10mm de 50mm x 50 mm, soldado a tubo por soldadura por arco manual, acabado por pintura ignífuga color negro

Tablero de madera solida de Pino e= 6 mm, 1,25m x 2,5 m acabado mate, anclado por tornillo autoperforante de 1", pulido y lacado mate

Columna rectangular de acero de doble perfil tipo C, e=10mm de 40cm x 30cm,anclado a placa metálica mediante suelda tipo MIG, acabado con pintura ignífuga color negro

Placa de acero para anclaje de columna e=20mm 50x40 mm, anlcada a losa de hormigón armado por varilla roscada galvanizada mas tuerca.

Losa maciza de hormigón armado bidireccional e= 30 cm, f'c= 350 kg/cm2 con estructura de hierro ϕ= 12 , acabado liso.

Mortero de nivelación e=5mm para anclaje de placa

Varilla roscada galvanizada tipo L ϕ= 20 mm, 20x15 cm, fundida a la losa de hormigon armado

Tuerca hexagonal tipo estandar DIN 934, para varilla roscada galvanizada ϕ= 20 mm

Loseta deck metálico, e= 0,75 mm, dimensiones de 7cm x 15cm con malla electrosoldada 15cm x 15cm Φ 6mm, acabado liso

Placa de acero e=3mm de 30 x 50 cm, acabado por pintura ignífuga color negro

Viga de acero IPE 500, e= 10mm anclada por placa de acero metálica de 30 cm x 50 cm, acabado por pintura ignífuga color negro

Viga de acero cargadora IPE 200, e= 3mm anclada por soldadura corrida TIG, acabado por pintura ignífuga color negro

Columna de hormigón armado, f'c= 350 kg/cm2 de 60cm x 60cmm, visto

Contrapiso de hormigón armado e= 10 cm con malla electrosoldada 15cm x 15cm Φ 6mm, acabado liso.

Cimentación plinto aislado de hormigón armado 350 kg/cm2 de 2x2 x 0,7 m

Cubierta de rollo de asfalto impermeable modificado con polímeros (SBS o APP), reforzado con fibra de vidrio o poliéster, e=5mm, anclado a tablero OSB con una capa líquida de bitumen diluido aplicado con brocha o rodillo acabado color negro

Perfil tipo C e=8mm peralte de 20 cm, anclada a vigas principales de la cercha por soldadura corrida tipo TIG, acabado por pintura ignífuga color negro.

Tablero OSB tipo 3 e=9mm de 1,25 x 2,50 m anclado a correas de perfil Tipo C por pernos y tuerca de carrocería 3/8

Unión de elementos de la cercha como: cordón inferior-superior, diagonal y pendolón mediante suleda corrida tipo TIG, acabado por pintura ignífuga color negro.

Cercha de estructura metálica para cubierta,anclada por placa de acero con varilla roscada con tuercas hexagonales estandar,acabado con pintura ignífuga de color negro

Tornillos autoperforantes con arandela y empaques 5/16"x 3"

Almohadilla de neopreno e=20mm

Placa de acero galvanizado redonda e= 6mm de 4", anclado por tornillo tirafondo hexagonal de 3/8 x 2"

Pasamanos de tubo de acero inoxidable e= 2mm, 2 "

Viga rectangular de acero de 400, e= 10mm anclada a viga principal mediante suelda tipo MIG, acabado por pintura ignífuga color negro

Tubo de acero galvanizado 5"x 30mm, anclado a sobrecimiento de hormigón, acabado con pintura Pintulux Anticorrosivo.

Tubo de acero galvanizado movil de 4"x 1.70m, anclado a sobrecimiento de hormigón con base de tubo de acero galvanizado de 5" acabado con pintura negra

Sobrecimiento de hormigon 30x30 cm, anclado a losa de H.A con varilla roscada galvanizada ϕ= 20 mm X 45mm longitud y tuerca hexagonal

Arena para plaza de toros tipo albero e=10cm, granulometria media fina, color ocre o amarillo, compactado por rodillo liso de 1.5 toneladas con Pendiente al 3% para evitar erosión y estancamientos

Impermeabilizante de Geomembrana AGRU HDPE e= 5mm, 6x60 m color negro adherida a losa por termofusión, soldadura térmica tipo cuña caliente

Rejilla para sumideros de hierro fundido e=1.5 mm, sobre puesta en marco métalico e=5mm fijado a canaleta de drenaje puvial de hormigón e=20mm, acabado color negro.

Lámpara sobrepuesta lineal led 753x 600x 244cm, luz blanca, sujetada por tornillo expansivo 5/8" x 4"

Tope de llanta 15x10x55 cm de caucho, sujeto con pernos de anclaje mecánico tipo wedge bolt conocido como "expansivo" L= 10 cm

Tubo acero galvanizado 3/4 " x 3 m, anclado por agarraderas y tornillos autorroscante de 1/2"

Cajetín cuadrado de PVC de 5x4 cm, anclado por tornillos autorroscantes de 1/2"

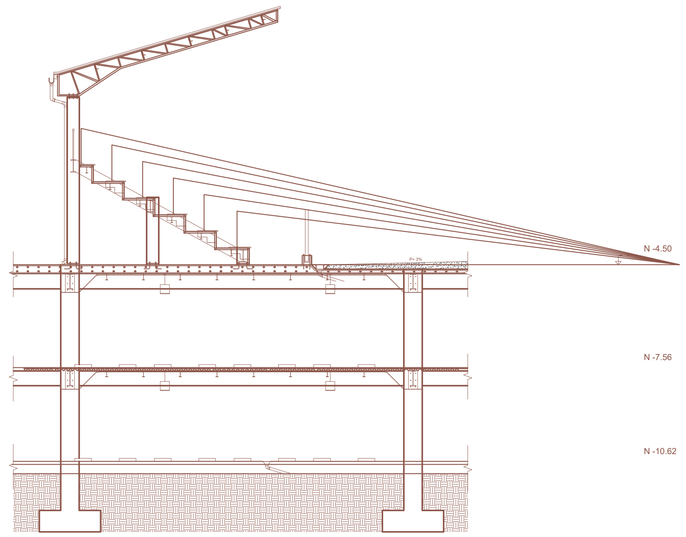
Rejilla aluminio patio 4" tornillo

Base de compactación de lastre fino compactado , e=30cm, tamiz No.4 de 4,75mm de abertura.

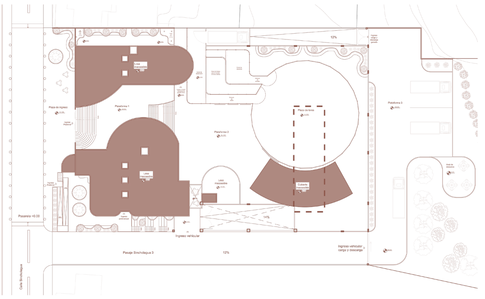
Desague de PVC de 4"

ESC: 1/50

CORTE DE ISÓPTICA



ESC: 1/100



GRADERIO Y SUBSUELOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

Centro Turístico de Interpretación Cultural Taurina en Pintag

Ronal Alexis Aguirre Anagumbla

ASESORÍA REPRESENTACIÓN GRÁFICA
Arq. Renato RÍos

ASESORÍA ESTRUCTURAS
Ing. Pavlov Caceres

ASESORÍA TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA
Arq. Julio Oleas

ASESORÍA ESPACIO PÚBLICO
Arq. César Páliz

BARRIO PINTAG
Quito - Ecuador

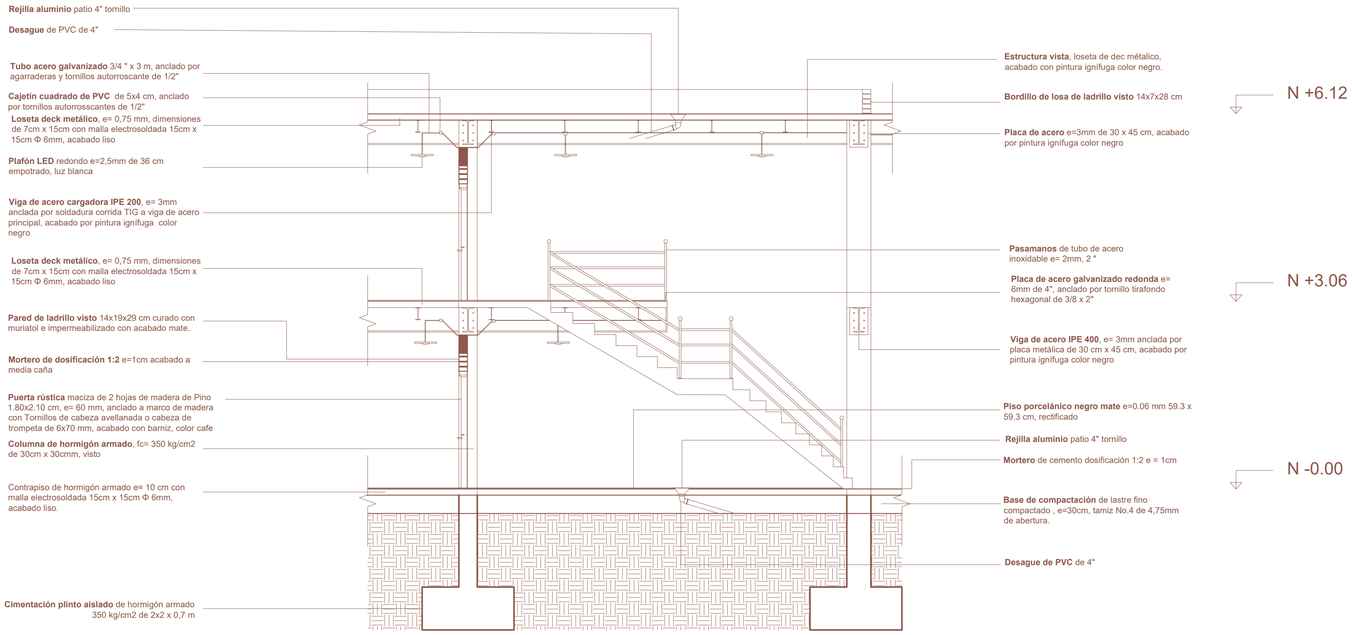
C

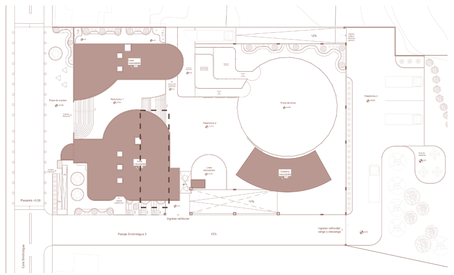
Lámina 6

26 - 01 - 2026

Escala indicadas

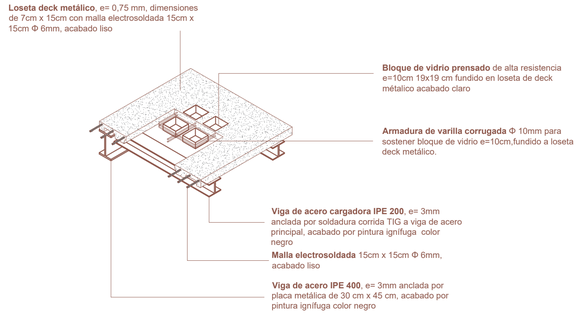
CORTE POR MURO ARCHIVO DE DOCUMENTOS Y TALLERES





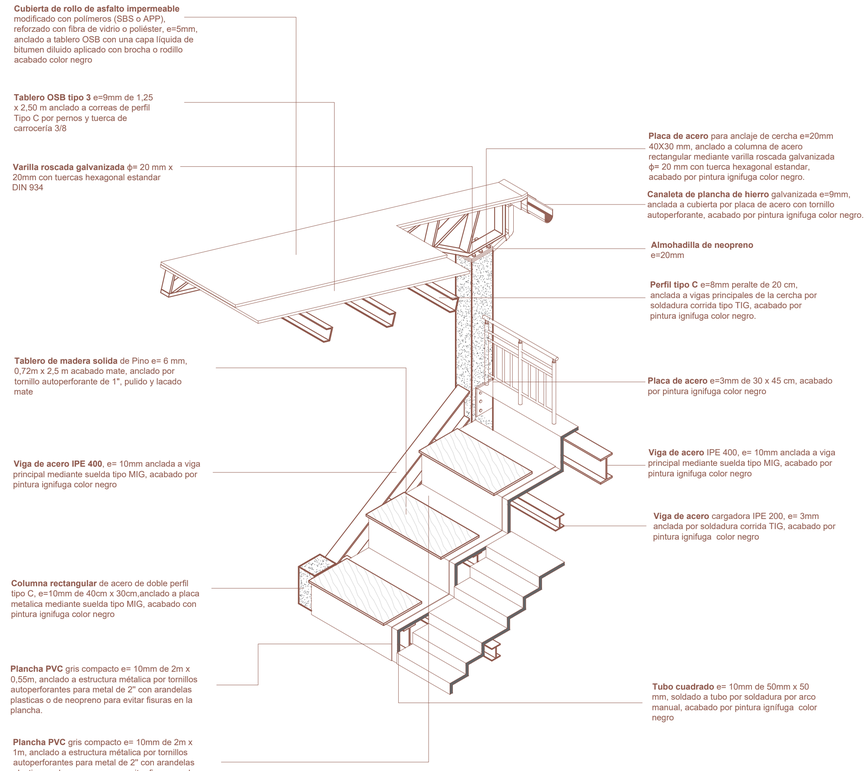
ESC: 1/50

DETALLE CONSTRUCTIVO INSTALACIÓN BLOQUE DE VIDRIO EN LOSA



ESC: 1/50

DETALLE CONSTRUCTIVO GRADERIO DE ESTRUCTURA METÁLICA



ESC: 1/50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

Centro Turístico de Interpretación Cultural Taurina en Pintag

Ronal Alexis Aguirre Anagumbla

ASESORÍA REPRESENTACIÓN GRÁFICA
Arq. Renato RÍos

ASESORÍA ESTRUCTURAS
Ing. Pavlov Caceres

ASESORÍA TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA
Arq. Julio Oleas

ASESORÍA ESPACIO PÚBLICO
Arq. César Páliz

BARRIO PINTAG
Quito - Ecuador

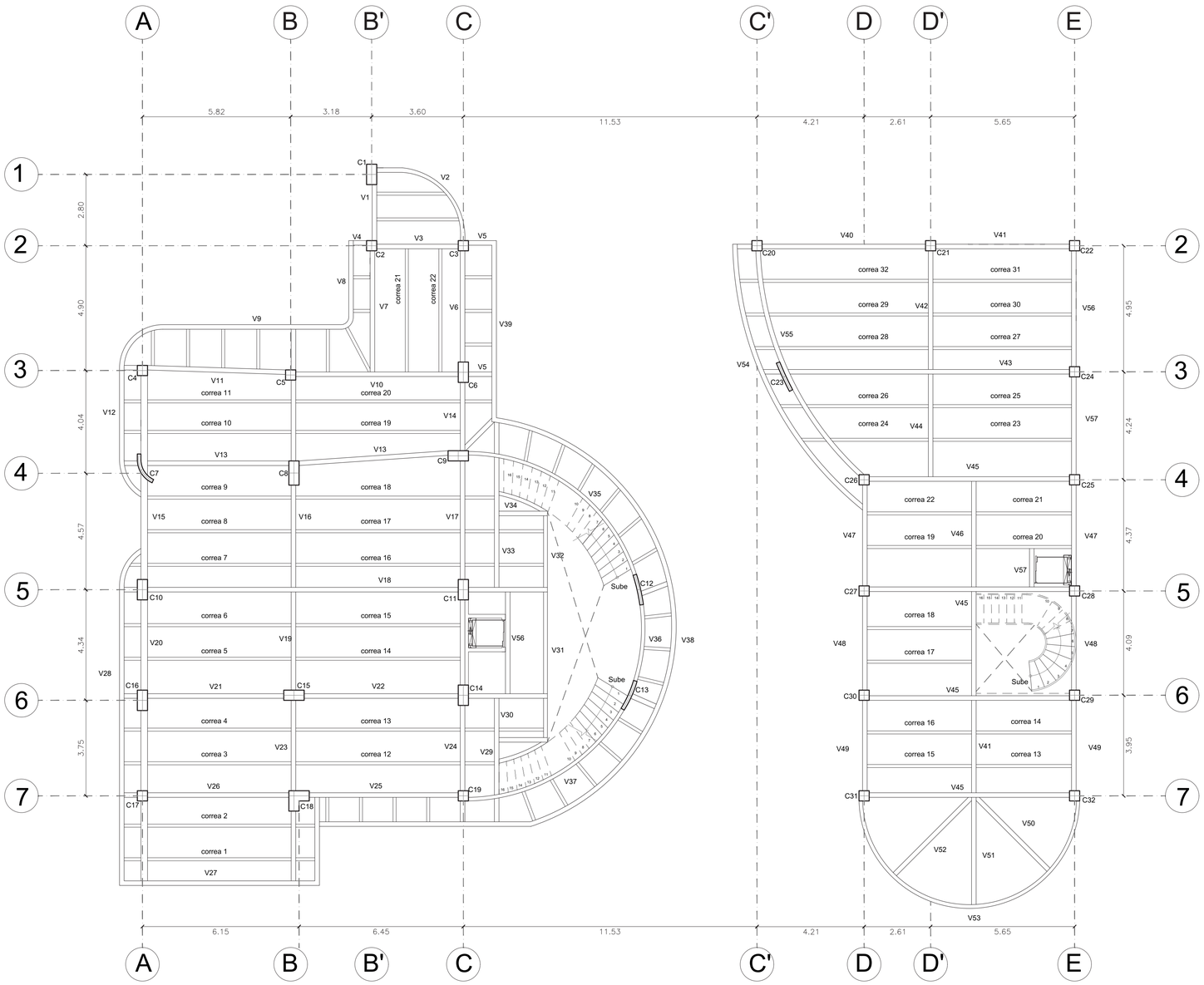
C

Lámina 7

26 - 01 - 2026

Escala indicadas

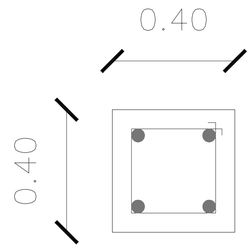
CONTENIDO 00
MEMORIA 01
PLANOS ARQUITECTÓNICOS 02
PLANOS CONSTRUCTIVOS 03
PLANOS ESTRUCTURALES 04



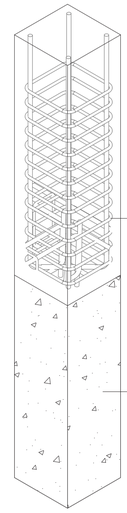
PLANTA ESTRUCTURAL COLUMNAS - VIGAS - CORREAS

ESC: 1/100

DETALLE DE COLUMNA



ESC: 1/10

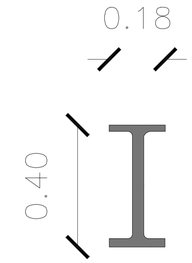


Acero de refuerzo

Columna de hormigón armado
f'c > 210 kg/cm2
40x40cm

ESC: 1/20

DETALLE DE VIGA



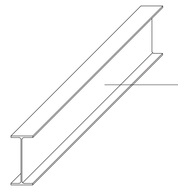
ESC: 1/10

Corte longitudinal



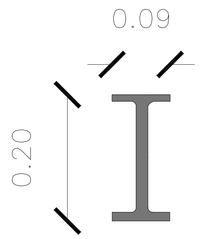
ESC: 1/10

Vista 3D



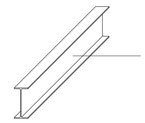
Viga IPE 400 mm
Acero estructural

ESC: 1/25



ESC: 1/5

Vista 3D



Viga IPE 200 mm
Acero estructural

ESC: 1/20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

Centro Turístico de Interpretación Cultural
Taurina en Pintag

Ronal Alexis Aguirre Anagumbla

ASESORÍA
REPRESENTACIÓN GRÁFICA
Arq. Renato Ríos

ASESORÍA ESTRUCTURAS
Ing. Pavlov Caceres

ASESORÍA TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA
Arq. Julio Oleas

ASESORÍA ESPACIO PÚBLICO
Arq. César Páliz

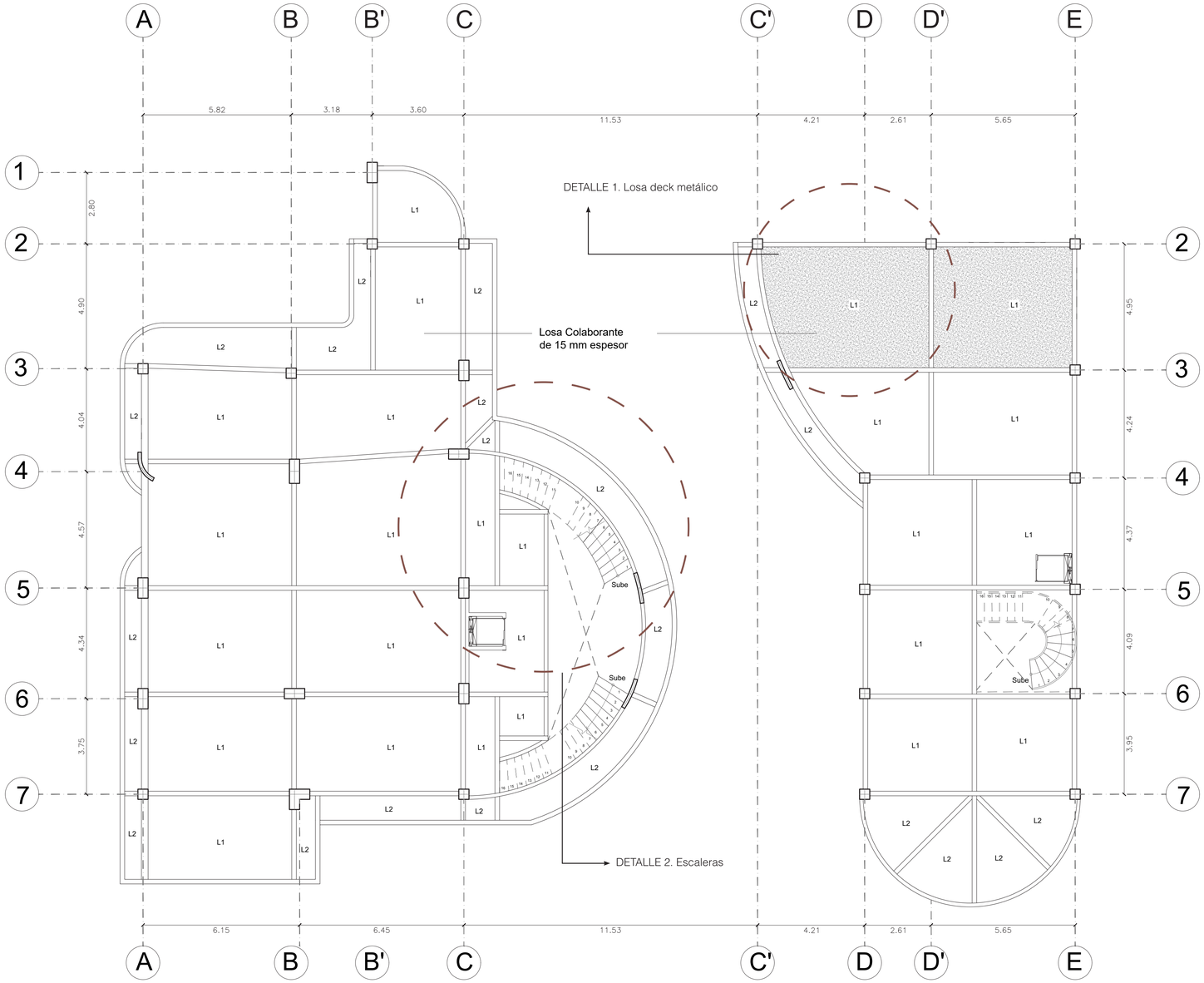
BARRIO PINTAG
Quito - Ecuador

E

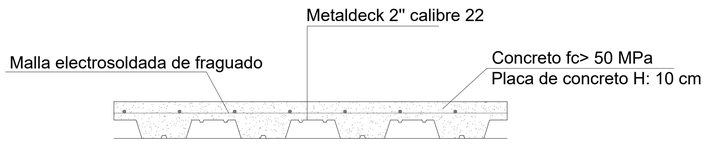
Lámina 1

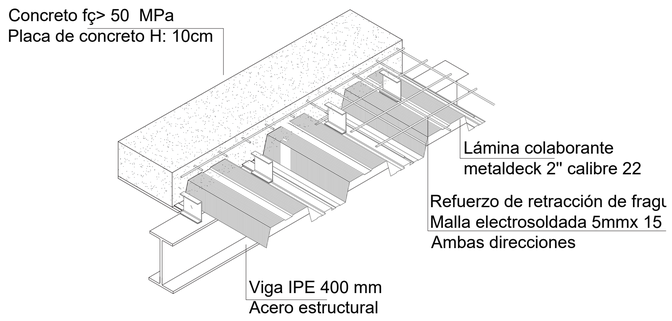
26 - 01 - 2026

Escala indicadas



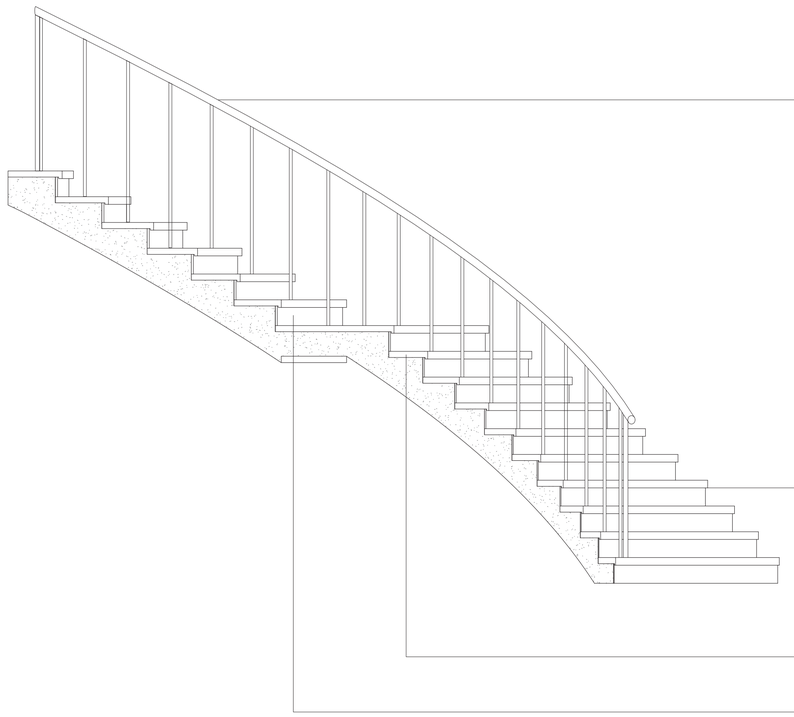
PLANTA DE LOSAS Y ESCALERAS NIVEL + 3,06 m
ESC: 1/100





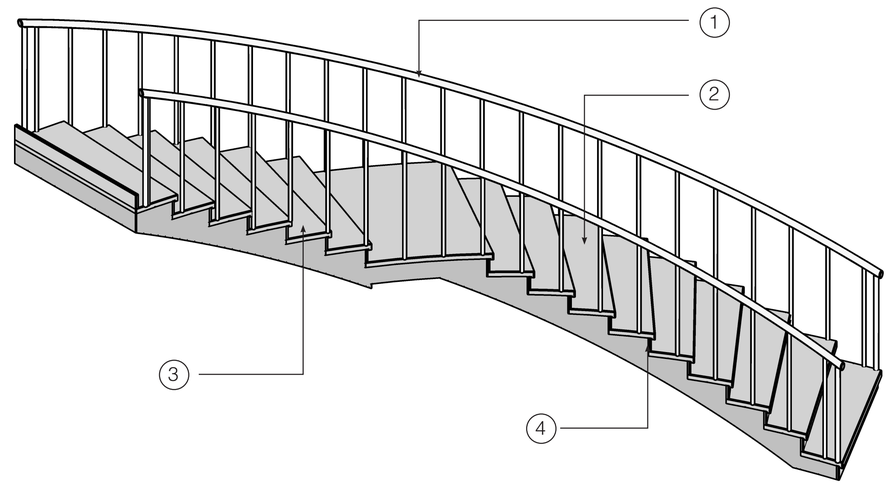
DETALLE 1 LOSA DECK METÁLICO
1/25

DETALLE 2 ESCALERAS



ESC: 1/20

DETALLE 2 ESCALERAS 3D



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

Centro Turístico de Interpretación Cultural
Taurina en Pintag

Ronal Alexis Aguirre Anagumbla

ASESORÍA REPRESENTACIÓN GRÁFICA
Arq. Renato Ríos

ASESORÍA ESTRUCTURAS
Ing. Pavlov Caceres

ASESORÍA TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA
Arq. Julio Oleas

ASESORÍA ESPACIO PÚBLICO
Arq. César Páliz

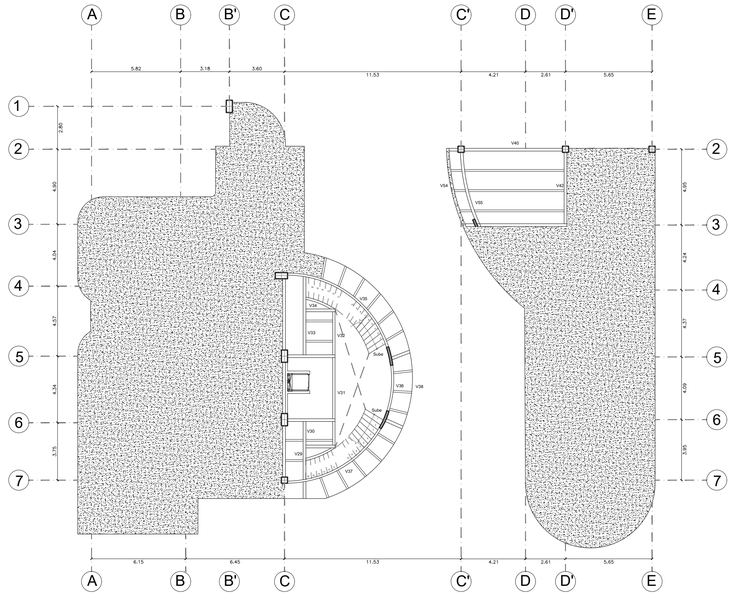
BARRIO PINTAG
Quito - Ecuador

E

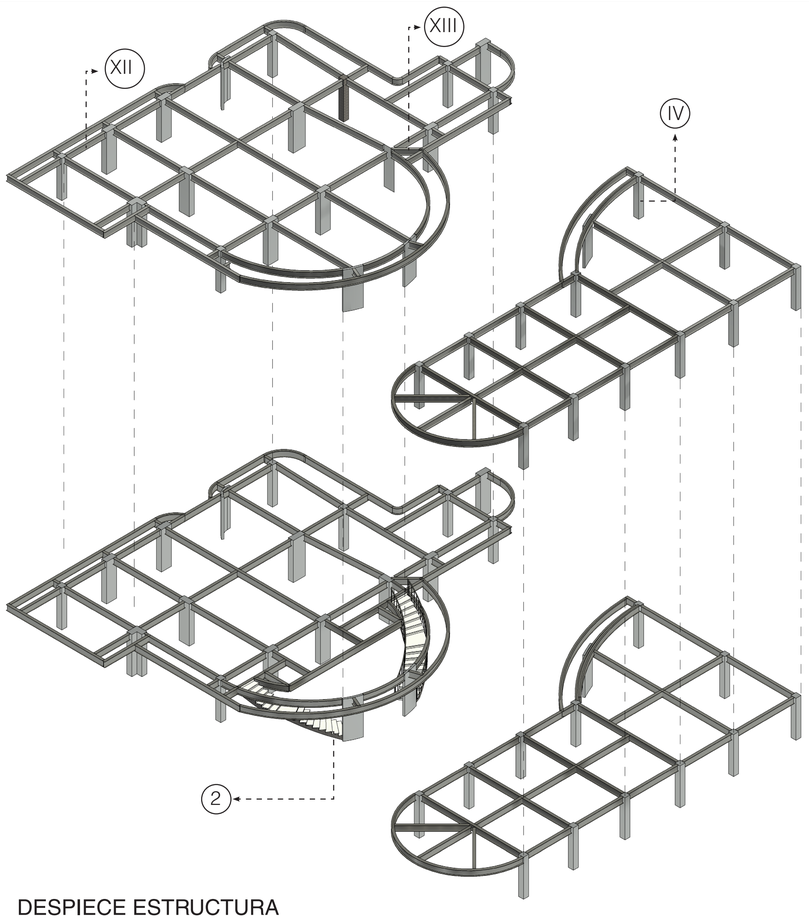
Lámina 2

26 - 01 - 2026

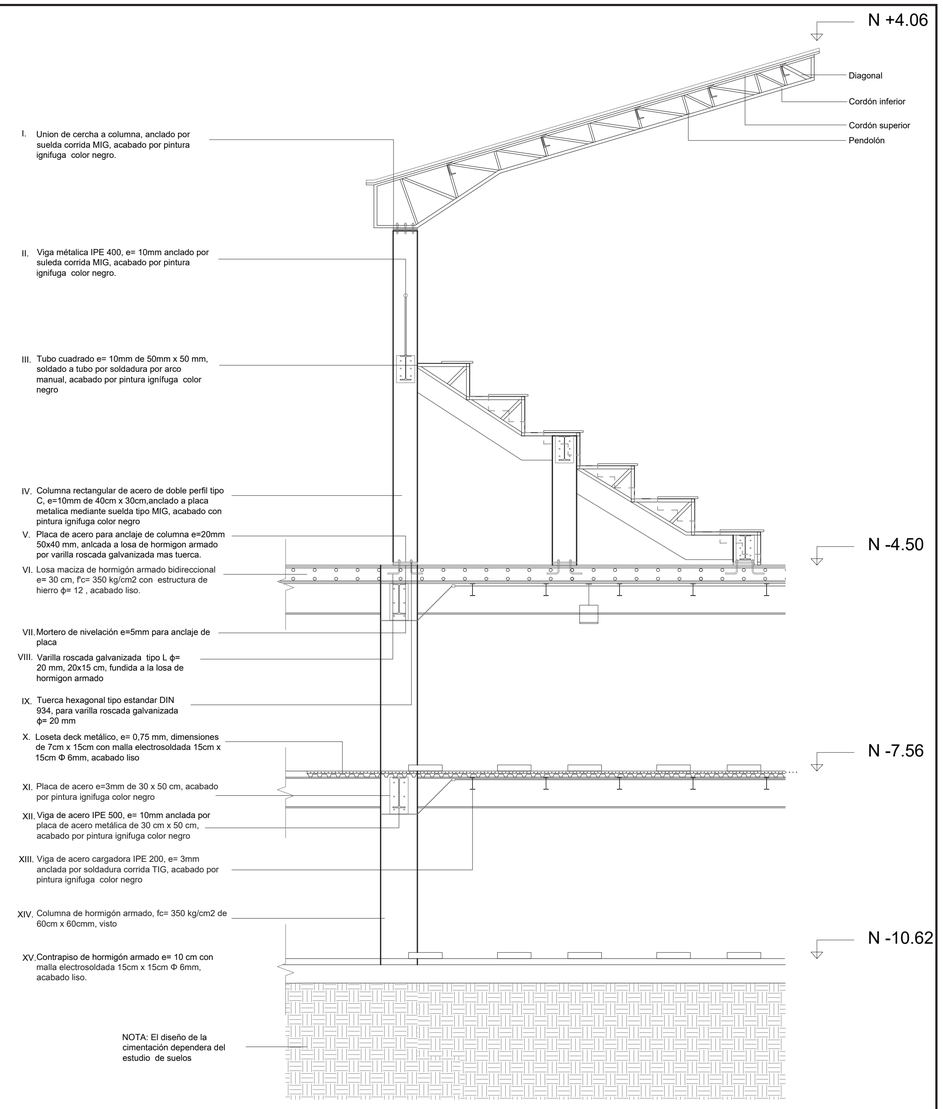
Escala indicadas



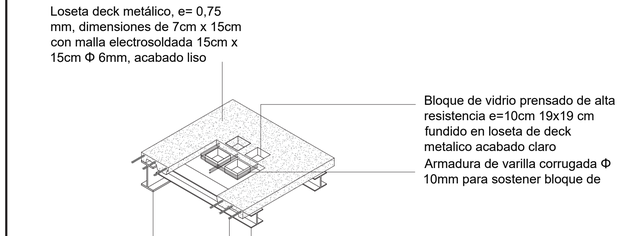
PLANTA DE CUBIERTAS ESC: 1/200



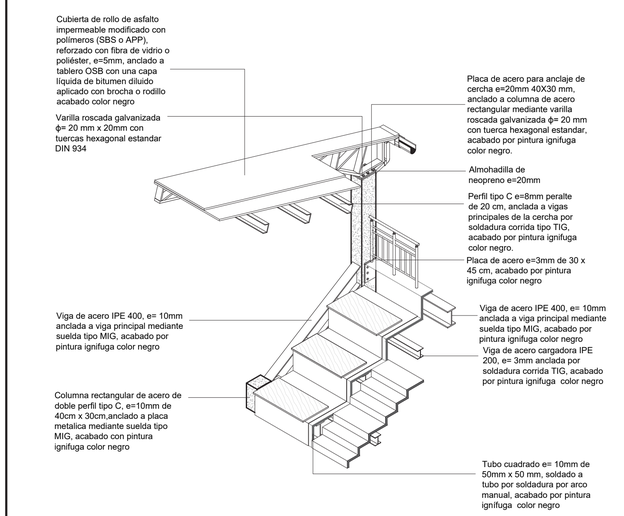
DESPIECE ESTRUCTURA



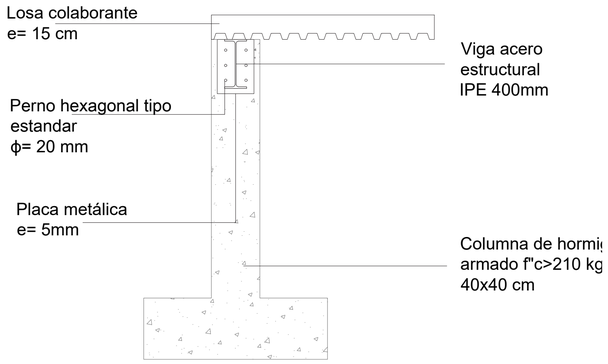
CORTE POR MURO ESC: 1/50



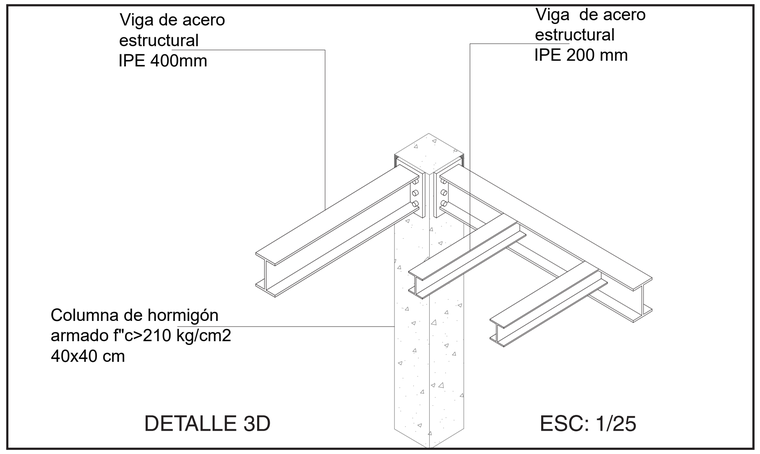
DETALLE DE CLARABOYAS EN LOSAS ESC: 1/50



DETALLE DE GRADERIO ESC: 1/75



DETALLE UNION DE VIGA A COLUMNA ESC: 1/25



DETALLE 3D ESC: 1/25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

Centro Turístico de Interpretación Cultural
Taurina en Pintag

Ronal Alexis Aguirre Anagumbla

ASESORÍA REPRESENTACIÓN GRÁFICA
Arq. Renato RÍos

ASESORÍA ESTRUCTURAS
Ing. Pavlov Caceres

ASESORÍA TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA
Arq. Julio Oleas

ASESORÍA ESPACIO PÚBLICO
Arq. César Páliz

BARRIO PINTAG
Quito - Ecuador

E

Lámina 3

26 - 01 - 2026

Escala indicadas