



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Ibarra

CARRERA DE ARQUITECTURA

INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TEMA:

DISEÑO URBANO-ARQUITECTÓNICO CULTURAL Y RECREACIONAL COMO INTEGRADOR DE ZONAS FRAGMENTADAS EN EL BORDE URBANO ALPACHACA Y AZAYA.

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

ARQUITECTO

LÍNEA/S DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTORAS: CHECA ORBE FERNANDA ELIZABETH

GUERRÓN CORAL DAYANA NICOLE

ASESOR: ALFONSO RONDÓN

IBARRA, SEPTIEMBRE – 2023

Certificado del Asesor


Ibarra, 25, septiembre del 2023

Mgs. Alfonso Rondón González.

ASESOR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la escuela de arquitectura, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

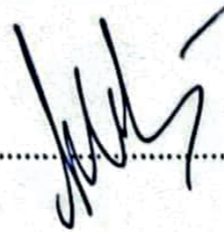
f): 

Mgs. Alfonso Rondón González.

C.C.: 1759031667

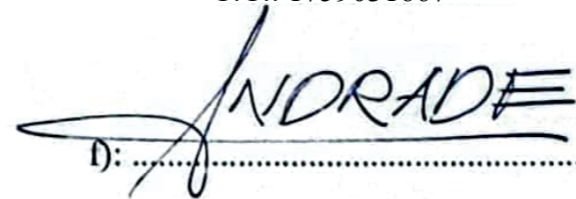
Página de Aprobación del Tribunal

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):

D: 

Mgs. Alfonso Rondón González.

C.C.: 1759031667

D: 

Mtr. Andrade Benítez Jorge Javier.

C.C.: 1003096672

D: 

Mtr. Ruales Orbes Gabriela.

C.C.: 1002935110

Acta de Cesión de Derechos

Nosotras Fernanda Elizabeth Checa Orbe y Dayana Nicole Guerrón Coral, declaramos conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente:

“Se reconoce la facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilidades de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 25, septiembre de 2023


D):

Fernanda Elizabeth Checa Orbe
C.C.: 1004442719


f):

Dayana Nicole Guerrón Coral
C.C.: 1004780142

Autoría

Nosotras Fernanda Elizabeth Checa Orbe, portador de la cédula de ciudadanía N° 1004442719 y Dayana Nicole Guerrón Coral, portador de la cedula de ciudadanía N° 1004780142, declaramos que la presente investigación es de total responsabilidad de los autores, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

Handwritten signature of Fernanda Elizabeth Checa Orbe in blue ink, written over a dotted line.

Fernanda Elizabeth Checa Orbe

C.C.:1004442719

Handwritten signature of Dayana Nicole Guerrón Coral in blue ink, written over a dotted line.

Dayana Nicole Guerrón Coral

C.C.: 1004780142


Declaración y Autorización

Nosotras Fernanda Elizabeth Checa Orbe, con CC: 1004442719 y Dayana Nicole Guerrón Coral, con CC: 1004780142, autoras del trabajo de grado intitulado: “Diseño urbano-arquitectónico cultural y recreacional como integrador de zonas fragmentadas en el borde urbano Alpachaca y Azaya”, previo a la obtención del título profesional de “arquitecta”, en la Escuela de Arquitectura.

1.- Declaramos tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizamos a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 25, septiembre de 2023



(f.).....

Fernanda Elizabeth Checa Orbe

C.C: 1004442719



(f.).....

Dayana Nicole Guerrón Coral

C.C: 1004780142

Dedicatoria

Esta tesis se la dedico con todo mi corazón y cariño a mis abuelitos Marco Checa y Blanca Gordillo, quienes estuvieron apoyándome y confiando en mí, estando presentes en todo momento, guiándome, dándome su bendición en cada paso y logro que tuve a lo largo de mi vida.

A mi padre Fernando Checa quien motivo, apoyo e impulso en mi carrera, sin su apoyo este momento no sería posible, quien con su esfuerzo y dedicación me dio este gran regalo, confiando en mi capacidad de salir adelante.

A mi madrastra Bibiana Guerrero, quien con su amor, cariño y apoyo incondicional supo guiar mi camino, motivarme a ser cada día mejor, mostrándome lo orgullosa que se sentía.

A todas aquellas personas que estuvieron acompañándome a lo largo de estos cinco años, apoyándome y confiando en mí, logrando que este sueño se convierta en una realidad.

Fernanda Checa.

Llena de regocijo y satisfacción dedico esta tesis:

A Dios por ser mi luz y fortaleza durante todo este proceso, pues él conoce el tiempo ideal, la manera correcta y el propósito perfecto que tiene la historia que lleva mi nombre.

A mis padres Ipólito Guerrón y Anita Coral quienes día a día se han esforzado por verme cumplir mis sueños, por haberme forjado como la persona que soy ahora; todos mis logros se los debo a ellos en especial este. Mi padre es mi ejemplo de constancia, dedicación y lucha. Mi madre es mi fuerza e inspiración diaria. Sin ellos nada de esto sería posible.

A mi hermana Valeria Guerrón quien se ha convertido en mi referente de vida, por ser la primera persona que creyó en mí y me encaminó a mi carrera profesional con su motivación.

A mi familia y amigos por el apoyo y amor sincero que me brindaron cada día.

Dayana Guerrón.

Agradecimiento

Este trabajo de tesis ha sido una gran bendición y aporte a mi formación académica, con esto culmino gran parte de mi recorrido estudiantil; este es un agradecimiento a Dios por mantenerme fuerte cada día y permitirme estar rodeada de las personas correctas, por permitirme dar lo mejor de mí a pesar de las adversidades.

Esto no lo hubiese podido lograr sin el gran apoyo de mi padre, quien confió en mí, en cada paso que daba permitiéndome formarme para llegar a ser lo que soy ahora y lo que seré en un futuro, agradecer a mis abuelos paternos que me criaron, apoyaron y estuvieron presentes en cada evento importante de mi vida, en cada entrega, en cada paso por más pequeño que sea, sintiéndose las personas más orgullosas del mundo.

Se que todos y cada uno de quienes formaron parte de mi vida pusieron un granito de arena para permitirme alcanzar este logro, quienes de manera directa o indirecta me impulsaron a tomar la elección de seguir esta gran carrera, profesión que me guiara el resto de mis días.

Por último, pero no menos importante, quiero agradecer a cada uno de mis docentes que supieron guiar mi camino dentro y fuera de la universidad, permitiendo sacar lo mejor de mí para avanzar y ser mejor en cada nivel, gracias por su esfuerzo y dedicación hacia lo que hacen.

Fernanda Checa.

Cuando se trata de agradecer no puedo pensar en otras personas que no sean mis padres, pues gracias a su amor, valores, impulso, cuidado, motivación, protección y sacrificios he conseguido cada uno de mis logros. Gracias por darme la oportunidad de estudiar y prepararme para tener un mejor porvenir, por creer en mí y en lo capaz que puedo llegar a ser. Gracias a mi madre por estar dispuesta a acompañarme en cada noche de desvelo y la llegada de un café era como un aliento de que si puedo; gracias a mi padre por sus sabios consejos y enseñanzas de que todo se puede conseguir con esfuerzo y valentía.

Mi familia fue el pilar fundamental de constante apoyo que me reconfortaba cuando me sentía cansada, gracias porque siempre estuvieron para brindarme una mano cuando lo necesitaba.

Agradezco a Dios y a la vida que me puso personas maravillosas en el transcurso de la universidad, porque sin ellos no habrían sido días llevaderos ni tan divertidos.

Finalmente, quiero expresar agradecimiento infinito a la PUCE-I por abrirme las puertas de sus aulas en donde tendré los mejores recuerdos, experiencias, aprendizajes y saberes que impartieron quienes fueron mis maestros y mentores. Gracias a ellos pude descubrir mi propio estilo en la arquitectura que se ve reflejada en estos 5 maravillosos años.

Dayana Guerrón.

Resumen

El presente trabajo de titulación se desarrolla en la ciudad de Ibarra, en el borde urbano de Alpachaca y Azaya. La investigación se lleva a cabo en un entorno que no ha sido intervenido de manera arquitectónica y urbana dejando la parroquia de Alpachaca con una problemática en tanto a espacio público, asentamiento urbano, equipamientos y seguridad.

Con la finalidad de rehabilitar el paisaje urbano del sector a la vez que se da una solución a su problemática de equipamientos y conectividad con las zonas centros de la ciudad, se plantea un diseño urbano-arquitectónico en el eje Latacunga conector de los dos barrios Alpachaca y Azaya. Por medio de este equipamiento se pretende generar diversas actividades para que la dinámica urbana cambie a favor del uso del espacio público.

El proyecto se desarrolla en una fase de análisis del usuario y sus diferentes actividades realizadas en los espacios públicos, donde se valora la calidad de la imagen urbana y los diversos tipos de reunión clasificándolos en base a un organigrama. También, por medio de encuestas se llegará a las necesidades de los usuarios, buscando que el equipamiento de solución a problemáticas internas como carencias de espacios culturales y espacio público de calidad.

Palabras Clave: Revitalización urbana, espacio público, identidad cultural, problema social, dinámica urbana.

Abstract

This degree work is developed in the city of Ibarra, in the urban area of Alpachaca and Azaya. The investigation is carried out in an environment that has not been intervened in an architectural and urban way, leaving the parish of Alpachaca with a problem in terms of public space, urban settlement, equipment and security.

In order to rehabilitate the urban landscape of the sector while providing a solution to its problems of equipment and connectivity with the downtown areas of the city, an urban-architectural design is proposed in the Latacunga axis connecting the two Alpachaca neighborhoods. and Azaya, through this equipment it is intended to generate various activities so that the urban dynamics change in favor of the use of public space.

The project is developed in a user analysis phase and its different activities carried out in public spaces, where the quality of the urban image and the various types of meeting are analyzed, classifying them based on an organization chart, also through surveys will be reached. to the needs of the users, looking for the equipment to solve internal problems such as the lack of cultural spaces and quality public space.

Keywords: Urban rehabilitation, public space, cultural value, cultural identity, revitalization, social problem, urban dynamics.

Índice

Contenido

Resumen	ix	2.1.1. Metodología y delimitación espacial	27
Abstract.....	x	2.1.2. Enfoque teórico-metodológico.....	27
.....	1	2.1.3. Tipo de observación	27
Introducción.....	1	2.2. Herramientas de recolección de información.....	28
Problemática	1	2.2.1. Instrumentos a utilizar	29
Justificación.....	1	2.2.2. Diseño de los instrumentos.....	30
Objetivo General	2	2.2.3. Unidades de Paisaje.....	30
Objetivos Específicos.....	2	2.2.4. Conclusión del capítulo 2	31
Alcance.....	2	3. Análisis del sector.....	33
1. Marco Teórico	4	3.1. Análisis de elementos presentes en el sector.....	34
1.1. Bases teóricas	4	35
1.1.1. La ciudad como espacio público	4	3.1.1. Elementos específicos del sector	35
1.1.2. Frentes edificados activos en el espacio público.....	4	36
1.1.3. El espacio público, herramientas de análisis y criterios.....	4	3.1.2. Análisis Climático.....	37
1.1.4. Recolección de información.	7	37
1.1.5. Fragmentación y marginalización urbana.	8	3.2. Trama urbana del sector.....	40
1.2. Estudio Tipológico - urbano	10	3.2.1. Espacios verdes y lotes vacantes.....	41
1.2.1. Estudio tipológico – Arquitectónico.....	15	3.2.2. COS y CUS de los sectores.....	42
1.3. Análisis normativo	21	3.2.3. Alturas de edificación	43
1.4. Conclusión del Capítulo 1.....	25	3.2.4. Usos de suelo en los ejes importantes	44
2. Marco Metodológico	27	3.2.5. Nivel de inseguridad en el sector.....	45
2.1. Tipo de investigación	27	3.3. Síntesis del análisis del sector	46
		3.4. Obtención de resultados	47
		3.5. Entorno Construido y unidad de paisaje	49

.....	56
3.5 FODA	57
3.5.1. Estrategias	58
3.6 Conclusión del capítulo 3	60
.....	61
4.Propuesta.....	62
4.1.1 Propuesta alcance macro	63
4.1.2 Render propuesta urbana	76
4.1.2 Propuesta alcance meso	78
4.1.3Propuesta alcance micro	80
4.2 Descripción de la propuesta arquitectónica.	81
4.2.1 Criterios de diseño	81
4.2.2 Conceptualización	83
4.2.3 Programa	85
4.2.4. Organigrama funcional.....	88
4.2.6 Render de la propuesta arquitectónica	98
Presentación de planos	114
4.2.7 Expresión grafica.....	151
.....	153
.....	154
Conclusiones	155
Recomendaciones	155
Referencias bibliográficas	156
Anexos	157

Índice de Figuras

Figura 1 Mapa de Guayaquil de Alpachaca	1
Figura 2 Organigrama de actividades en el espacio público y frecuencias.....	7
Figura 3 Historia de un lugar en base a Juan Carlos Pergolis.	8
Figura 4 Actividades necesarias para que un espacio se convierta en lugar.	9
Figura 5 Referente urbano tipológico Malecón Estero Salado.....	11
Figura 6 Referente urbano tipológico Biblioteca España.....	12
Figura 7 Referente urbano tipológico Comuna 13.....	13
Figura 8 Referente urbano tipológico Comuna 13.....	14
Figura 9 Referente tipológico arquitectónico Jardín Botánico Medellín	16
Figura 10 Referente tipológico arquitectónico Parque explora Medellín	18
Figura 11 Referente tipológico arquitectónico Museo Maloka Bogotá.....	20
Figura 12 Herramientas de recolección de información.	28
Figura 13 Delimitación de aplicación de encuestas en el lugar.....	28
Figura 14 Plano base unidad de paisaje.	31
Figura 15 Análisis del sector	33
Figura 16 Análisis de elementos presentes en el sector	34
Figura 17 Elementos específicos del sector.....	35
Figura 18 Jardines Parques y Calles	36
Figura 19 Análisis climático.....	37
Figura 20 Análisis climático-asoleamiento	38
Figura 21 Proyección solar anual.....	39
Figura 22 Trama urbana	40

Figura 23 Espacios verdes y lotes vacantes.....	41	Figura 47 Escalas de intervención	66
Figura 24 COS y CUS de los sectores.....	42	Figura 48 Esquinas ochavadas-escala urbana.....	67
Figura 25 COS Y CUS	42	Figura 49 Esquema objetivo general.....	68
Figura 26 Alturas de edificación.....	43	Figura 50 Análisis del eje de intervención urbana.....	69
Figura 27 Uso de suelo en los ejes importantes.....	44	Figura 51 Propuesta esquinas ochavadas	70
Figura 28 Nivel de inseguridad en el sector	45	Figura 52 Acercamientos propuesta vial.....	71
Figura 29 Síntesis de análisis del sector	46	Figura 53 Longitud total intervención urbana	72
Figura 30 Resultados relevantes de la encuesta.....	47	Figura 54 Acercamiento cruce de ejes	73
Figura 31 Resultado y enlace de datos	48	Figura 55 Acercamiento murales.....	74
Figura 32 Entorno construido	49	Figura 56 Acercamiento escalinatas	75
Figura 33 Unidades de paisaje totales	50	Figura 57 Esquinas ochavadas eje calle Latacunga	76
Figura 34 Unidades de paisaje de análisis y puntajes	51	Figura 58 Murales y esquinas.....	76
Figura 35 Unidad de paisaje 1.....	52	Figura 59 Propuesta urbana - murales.....	76
Figura 36 Unidad de paisaje 2.....	53	Figura 60 Intervención en pendiente.....	77
Figura 37 Unidad de paisaje 3.....	54	Figura 61 Cruce de ejes.....	77
Figura 38 Unidad de paisaje 4.....	55	Figura 62 Propuesta meso	78
Figura 39 Unidad de paisaje 5.....	56	Figura 63 Acercamiento propuesta meso	79
Figura 40 FODA.....	57	Figura 64 Diseño micro.....	80
Figura 41 Estrategias	58	Figura 65 Terreno seleccionado micro.....	80
Figura 42 Resumen grafico de resultados.....	59	Figura 66 Criterios de diseño.....	81
Figura 43 Ilustración propuesta macro	62	Figura 67 Conceptualización.....	83
Figura 44 Propuesta macro	63	Figura 68 Intenciones de mirador	84
Figura 45 Ubicación y análisis de problemática urbana.....	64	Figura 69 Organigrama funcional micro.....	88
Figura 46 Propuesta intervención macro.	65	Figura 70 Organigrama funcional meso.....	88

Figura 71 Organigrama micro salas de exposiciones.....	89	Figura 95 Laboratorio pequeños inventores.....	107
Figura 72 Organigrama funcional micro talleres.....	89	Figura 96 Taller de arte y ciencias.....	108
Figura 73 Organigrama planetario.....	90	Figura 97 Taller Jardín botánico.....	108
Figura 74 Organigrama funcional de comercio.....	90	Figura 98 Primer bloque exposiciones itinerantes.....	108
Figura 75 Organigrama Auditorio.....	91	Figura 99 Cafetería.....	109
Figura 76 Organigrama Espacio y materia.....	91	Figura 100 Torre museo.....	110
Figura 77 Implantación general.....	92	Figura 101 Planta jardín botánico área completa.....	111
Figura 78 Planta Subsuelo - servicio.....	93	Figura 102 Planta jardín botánico - comercio.....	112
Figura 79 Planta baja.....	94	Figura 103 Jardín Botánico - comercio.....	113
Figura 80 Planta alta.....	95	Figura 104 Plantas arquitectónicas generales.....	114
Figura 81 Plazas de estacionamiento.....	96	Figura 105 Acercamientos bloques 1-2.....	116
Figura 82 Plazas de acceso y recibimiento.....	97	Figura 106 Acercamiento planta alta bloque 1-2.....	117
Figura 83 Plaza principal de recibimiento calle Latacunga.....	98	Figura 107 Acercamiento bloques 3-4.....	118
Figura 84 Eje principal, conexión con plazas.....	99	Figura 108 Acercamiento planta alta bloque 3-4.....	119
Figura 85 Plaza de distribución.....	99	Figura 109 Acercamiento bloque 5.....	120
Figura 86 Eje principal.....	99	Figura 110 Acercamiento planta alta bloques 5-6.....	121
Figura 87 Ingreso secundario - Estacionamiento.....	100	Figura 111 Acercamiento bloque 6.....	122
Figura 88 Plaza carácter (ciencia).....	101	Figura 112 Acercamiento Jardín botánico.....	123
Figura 89 Plaza del comercio.....	102	Figura 113 Fachada frontal y posterior.....	124
Figura 90 Plaza jardín botánico.....	103	Figura 114 Fachadas laterales.....	125
Figura 91 Plaza sobre planetario.....	103	Figura 115 Cortes.....	126
Figura 92 Plaza recreacional – plaza carácter (planetario).....	104	Figura 116 Planta de vegetación.....	127
Figura 93 Plazas de exposiciones itinerantes.....	105	Figura 117 Cuadro de arborización.....	128
Figura 94 Plaza comercial en el exterior.....	106	Figura 118 Cuadro de vegetación media y baja.....	129

Figura 119 Planta de cimentación.....	131
Figura 120 Detalles de cimentación.....	132
Figura 121 Planta de columnas.....	133
Figura 122 Detalle estructural.....	134
Figura 123 Detalle estructural pasarela interna.....	135
Figura 124 Detalle estructural Domo.....	136
Figura 125 Corte Losa.....	137
Figura 126 Detalle de losa.....	138
Figura 127 Estructura torre - mirador.....	139
Figura 128 Plano bajante de aguas lluvias.....	141
Figura 129 Planta de cubiertas.....	142
Figura 130 Plano de aguas servidas.....	143
Figura 131 Plano de agua potable.....	144
Figura 132 Instalaciones eléctricas planta de servicio.....	145
Figura 133 Instalaciones eléctricas planta baja.....	146
Figura 134 Instalaciones eléctricas planta alta.....	147
Figura 135 Plano de riesgos planta de servicio.....	148
Figura 136 Plano de riesgos planta baja.....	149
Figura 137 Plano de riesgos planta alta.....	150
Figura 138 Intenciones de diseño.....	151
Figura 139 Intensión de diseño 4.....	152

Tabla 2 Criterios de protección para determinar un buen espacio público según Jan Gehl.....	5
Tabla 3 Criterios de Confort para determinar un buen espacio público según Jan Gehl.....	6
Tabla 4 Criterios de confort para determinar un buen espacio público según Jan Gehl.....	6
Tabla 5 Marco normativo.....	22
Tabla 6 Marco normativo arquitectónico.....	23
Tabla 7 Marco normativo arquitectónico.....	24
Tabla 8 Ficha enfoque teórico metodológico.....	27
Tabla 9 Enfoque teórico metodológico.....	27
Tabla 10 Matriz de evaluación de actividades y frecuencias en el espacio público.....	27
Tabla 11 Herramientas que se van a aplicar para la evaluación del espacio público.....	29
Tabla 12 Criterios que se van a tomar en cuenta al momento de evaluar el espacio público.....	29
Tabla 13 Matriz para determinar las características del espacio público.....	30
Tabla 14 Matriz para determinar los tipos de reunión en el espacio público.....	30
Tabla 15 Programa arquitectónico.....	85

Índice de Tablas

Tabla 1 Herramientas utilizadas por Jan Gehl para evaluar el espacio público y su actividad.....	5
---	---

Introducción

El cantón Ibarra, capital de la provincia de Imbabura, cuenta con una superficie de 1162,22 km². Constituye en el año 2022, según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), la residencia de 221 mil ciudadanos aproximadamente. Es una ciudad multiétnica y alberga en su mayoría comercio que son más de la tercera parte de los ingresos anuales de la provincia (Dirección de planificación y desarrollo territorial, 2020).

Alpachaca se sitúa en el borde del cantón Ibarra con 24 barrios (ver figura 1). En los barrios centrales, como Alpachaca Centro, se densifica la vivienda y los equipamientos, y se puede encontrar la estructura originaria de la parroquia. En los barrios de la parroquia de Guayaquil de Alpachaca, desde su pasado no han sido intervenidos en sus diferentes problemáticas, el hecho de que estas pasen desapercibidas ha causado el asentamiento y desarrollo de varias poblaciones de forma inadecuada, dando inicio a conflictos de inseguridad y desintegración con la zona centro de la ciudad de Ibarra, esto debido a la mala imagen urbana y la conectividad interna en los barrios, pasando a ser este uno de los sectores con menos intervención a nivel arquitectónico y urbano, careciendo significativamente de espacios públicos de calidad, lo que causó carencia en equipamientos que respondan a las necesidades de sus habitantes.

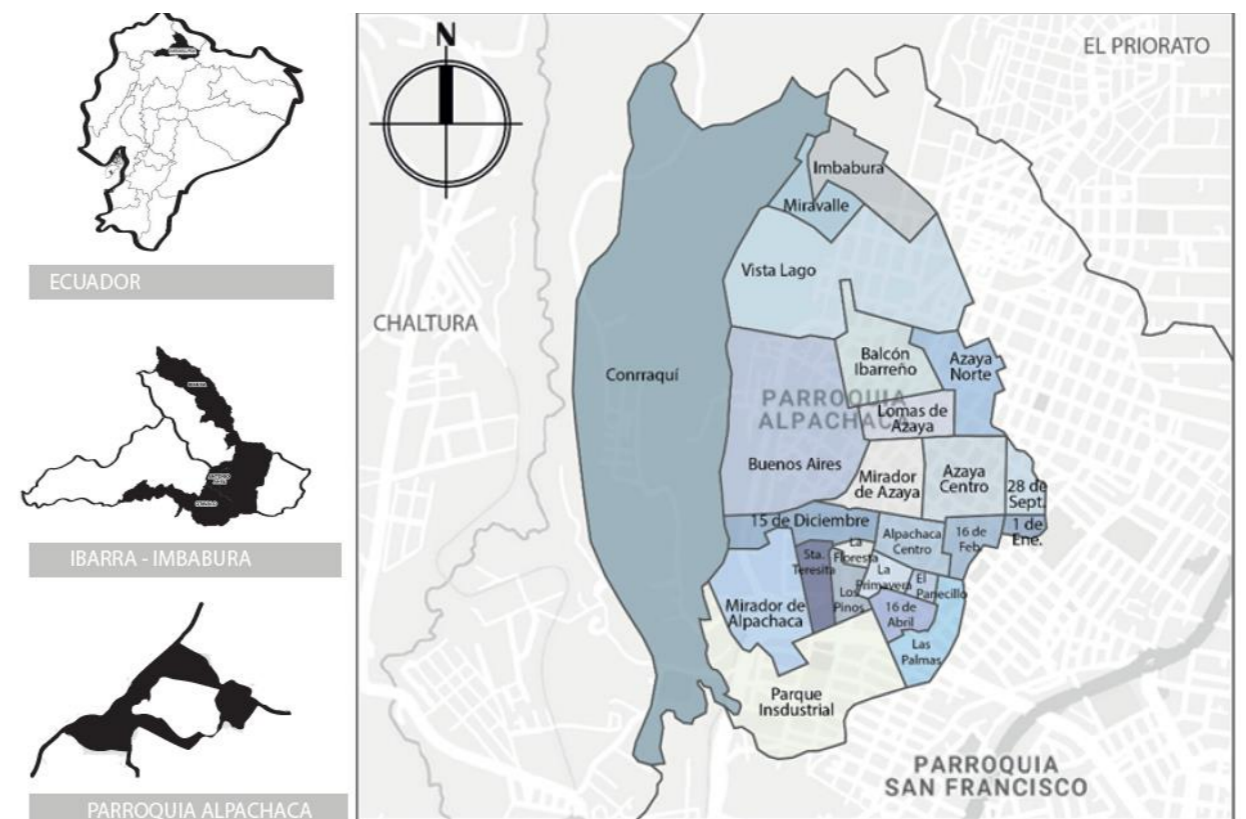
Problemática

Los barrios no cuentan con lo necesario para su correcto desenvolvimiento y este fallo ha dado lugar a que estos se vuelven conflictivos y gran parte de las viviendas por seguridad de las mismas se cierran al interior, sin fijarse en la inseguridad que causa esto al peatón que transita en las aceras cerca de las

residencias de este tipo. Este conflicto siempre se ha perpetuado en la memoria de las personas del sector y la ciudad haciendo que los habitantes de las distintas zonas de Ibarra no quieran acceder a estos sectores y no sean intervenidos.

Las operaciones desarrolladas por el Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra (GAD-I) en cuanto a potenciación del territorio se focalizan la mayoría en sus obras en las zonas céntricas, dejando de lado las ruralidades y zonas urbanas consolidadas a sus alrededores. Esto se evidencia en los análisis realizados previamente donde dan a conocer sobre las problemáticas de los sectores enfocándose principalmente en Guayaquil de Alpachaca.

Figura 1
Mapa de Guayaquil de Alpachaca



Justificación

La poca intervención en el ámbito de salud, recreación, educación, movilización, potenciación económica y carencias institucionales para generar un manejo en las políticas de desarrollo en tanto recursos culturales y naturales, a la vez no existe un manejo urbano adecuado que muestre protección hacia las

áreas de uso público generando una mala imagen urbana y con ello el mal uso e inseguridad en los diferentes espacios (Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra, 2015). A través de la visita de campo se determinó que los equipamientos de tipo cultural y recreacional poseen mayor cantidad de debilidades y están en condiciones de deterioro.

Objetivo General

Diseñar un equipamiento arquitectónico cultural y recreacional integrado al espacio público en el eje urbano de la calle Latacunga como elemento estructurante del borde Alpachaca y Azaya de manera que estos se articulen.

Objetivos Específicos

Analizar los parámetros que definen la calidad del espacio público en el borde urbano de Alpachaca Azaya, diagnosticando problemas y potencialidades orientados a su integración.

Proponer el diseño urbano en la calle Latacunga, articulando las zonas y eliminando la situación de ruptura mediante criterios de calidad del espacio público.

Diseñar un equipamiento que genere una conexión e integración entre el sector de Azaya y Alpachaca, siendo este de carácter cultural y recreacional.

Alcance

El alcance es proponer el diseño en el eje urbano de la calle Latacunga que mejore la situación de ruptura mediante criterios antes mencionados, como propuesta general a implementar, un cambio en las luminarias de los sectores que se adapten a las condiciones climáticas del lugar , impartir murales y expresiones de arte a lo largo de los dos sectores que permita caracterizarlos y darles una imagen representativa que los distinga del resto de barrios o parroquias a lo largo de la provincia de Imbabura.



MARCO TEÓRICO

01

1. Marco Teórico

1.1. Bases teóricas

1.1.1. La ciudad como espacio público

Según Jordi Borja y Zaida Muxi (2003):

“La ciudad es un espacio público, abierto y protegido. Un lugar es decir un hecho material productor de sentido. Una concentración de puntos de encuentros. En la ciudad lo primero son las calles y plazas, los espacios colectivos, sólo después vendrán los edificios y las vías.

El espacio público define la calidad de la ciudad, porque indica la calidad de vida de la gente, ciudadanía y sus habitantes” (pág. 3).

Si desde el inicio se establece un alto nivel de permeabilidad para todos y distribuido en cada aspecto de la ciudad, la segregación puede conseguirse posteriormente, a través de un diseño más detallado o de la gestión del mismo. Por esta razón es adecuado que el punto de partida para el desarrollo del proyecto sea el sistema permeable de recorridos.

Se debe empezar por analizar los factores en el propio barrio del proyecto y los adyacentes. Prestar atención a las dimensiones y a las alineaciones, tanto en planta como en sección. De esta manera reforzaremos las diferencias existentes entre un barrio y otro (Bentley, 1999, pág. 62).

1.1.2. Frentes edificados activos en el espacio público

Según el análisis realizado por el Libro Entorno Vitales se dice que “el límite externo de las edificaciones debe albergar actividades que se beneficien de la interacción con el entorno y que puedan contribuir a la vitalidad del espacio público” (Bentley, 1999, pág. 29).

Si las viviendas se adaptan e incorporan su arquitectura de forma activa con el entorno, permitirá que estas personas y las actividades se relacionen de forma abierta permitiendo su expansión social, cultural y recreativa.

Baker (2005) nos dice que:

“Quien aporta al desarrollo de una cultura es el arquitecto, puesto que él concibe un entorno humano con entidad física donde figuran los modelos funcionales, que forman una cultura. Para que exista, es preciso que el hombre se integre en un mundo ordenado, que esté basado en interacciones significativas” (pág. 35).

1.1.3. El espacio público, herramientas de análisis y criterios

Según Jan Gehl (2012):

Se realiza un estudio sistemático de la vida pública mediante el análisis empírico del espacio. Pues esta tiene la intención de poder analizar las características y condiciones locales que nos permitan establecer los puntos relevantes de acuerdo con el tiempo en el que se encuentran, por ejemplo:

- Es importante saber las grandes diferencias en hacer una evaluación en la mañana, tarde o noche, así como en días entre semana, fin de semana o días festivos.
- Otra de las determinantes importantes hacia los usuarios en cuanto a la vida y espacio público es un buen clima, pues de esto depende la mejora de las condiciones del espacio público abierto para su activación y utilización de los mismos.

Para realizar la creación de su metodología generó varias herramientas con las que pudo analizar el espacio público y la actividad urbana, como lo son:

- Herramientas para evaluar el espacio público y su actividad y criterios de protección.

Tabla 1*Herramientas utilizadas por Jan Gehl para evaluar el espacio público y su actividad.*

Herramientas para evaluar espacio público y su actividad	
Conteo	El número de personas que se encuentran realizando una actividad en común, en donde a través de él podemos comparar el antes y después de un espacio.
Mapeo	Analizar el lugar y las actividades que se encuentran ejecutando usuarios que pertenecen al sector.
Trazados	Se pueden hacer seguimientos de los movimientos de las personas dentro del sector seleccionado, generando trazados y recaudando información básica.
Buscar rastros	Se trata de la búsqueda de residuos, huellas o marcas que pueden dejar los usuarios en las calles o en espacios públicos, como también conocer si hay comodidad de vivir en el lugar mediante el uso del espacio y la convivencia con vecinos.
Registro fotográfico	Es necesario documentar con fotografías las condiciones en las que se encuentra dicho sector y los elementos importantes que se puedan encontrar allí, desde puntos de encuentro hasta equipamientos arquitectónicos. De esta manera conocer los lienzos urbanos del lugar y la situación de cada uno.
Mantener un diario	Se puede tomar nota de actividades y detalles que se realizan en tiempo real para comprender el tipo de interacción que existe en las calles y el espacio público.
Caminatas de evaluación	Consta de la observación y percepción que se tiene del lugar, al visitarlo es importante fijarse en las problemáticas que puedan existir y cosas para poder intervenir mejorándolas.

Nota: Extraído del libro Ciudades para la gente Jan Gehl, resumido. Elaboración propia.

Para determinar el comportamiento de los usuarios en el espacio público, Jan Gehl plantea una serie de criterios que permiten cuantificar y registrar el movimiento de los ciudadanos y sus actividades; el observador que registra la información procederá a hacerlo empleando todos sus sentidos para mejorar la percepción.

Tabla 2*Criterios de protección para determinar un buen espacio público según Jan Gehl*

Criterios de Protección	
Protección contra el tráfico	Tomar en cuenta que las ciudades deben ofrecer seguridad de calidad a los peatones para eliminar la desconfianza que pueden ocasionar las calles al momento de transitar por ellas para movilizarse de un lugar a otro.
Seguridad en los espacios públicos	Cuando un espacio público funciona es porque cuenta principalmente con una adecuada iluminación y por ende estos espacios serán ocupados por los usuarios y a la vez volviéndolos concurridos.
Protección contra experiencias sensoriales desagradables	Se refiere al clima del lugar y los factores que intervienen en él, de cierta manera las personas deben protegerse de ellos. Por ello, es importante pensar en generar áreas de refugio contra el sol, lluvia y viento, evitando incomodidad y malas experiencias hacia las personas.

Nota: Extraído del libro Ciudades para la gente Jan Gehl, resumido. Elaboración propia.

Tabla 3*Criterios de Confort para determinar un buen espacio público según Jan Gehl*

Criterios de Disfrute	
Escala humana	Considerar la escala del ser humano es lo principal que se debe tomar en cuenta al momento de diseñar, en este caso el espacio público, calles y veredas para que no exista desproporción en las dimensiones.
Posibilidad de aprovechar el clima	Considerar las condiciones climáticas que tiene el sector de estudio y sacar el mayor provecho de disfrutar sus aspectos positivos. A demás diseñando tanto con la luz como la sombra que se genere y disfrutar de ello.
Buena experiencia sensorial	Se puede lograr una experiencia sensorial de calidad a través de las alturas, texturas o tipos de materiales, vegetación o elementos visuales, lo que genera la interacción social. Por lo general los espacios públicos conectan a las personas, es por ello que el diseño debe ser muy bien pensado.

Nota: Extraído del libro Ciudades para la gente Jan Gehl, resumido, elaboración propia, todas las tablas mostradas anteriormente forman parte de un conjunto de criterios en torno a la calificación de un espacio público, mostrándose también los puntos de reunión y las diferentes actividades del usuario como puntos de interés. Estos criterios permiten integrar el análisis en torno a la ruleta de actividades entre usos de suelo, espacios de reunión, comodidad e imagen, conexiones y accesos, diversidad y demás elementos.

Tabla 4*Criterios de confort para determinar un buen espacio público según Jan Gehl*

Criterios de Confort	
Espacio para caminar	Se crean condiciones adecuadas en los espacios públicos para que estos sean apreciados y aprovechados. Es importante generar comodidad al ciudadano para que tenga la libertad de moverse a su gusto y manera sin que se atraviesen obstáculos, al mismo tiempo sería ideal aportar en la calidad de las fachadas.
Espacios de permanencia	Estas áreas deben generar comodidad e incentivar a los usuarios a detenerse allí, permaneciendo un tiempo largo en el que pueda valorar y contemplar el paisaje del sector.
Un lugar donde sentarse	Es fundamental adecuar el espacio público con mobiliario urbano, pues así se definen las actividades para el cual fue diseñado y el orden de la circulación peatonal. Pero como función principal está el atraer e invitar al usuario a hacer uso del mismo.
Oportunidades para mirar	Aprovechar las visuales de un lugar, en donde esta sea dominante y dirigida hacia puntos importantes de la ciudad o de alta belleza y admiración.
Oportunidad de hablar y escucharse	El problema del ruido es un factor contaminante en el espacio público, debido a que este es un lugar de esparcimiento y es necesario bajar su nivel para permitir que las personas tengan la tranquilidad que buscan en estos espacios y obtengan conversaciones sin interrupciones.
Lugares para el juego y el ejercicio	Se necesitan de espacios amplios para incentivar al juego y la posibilidad de poder hacer ejercicio a la población del lugar, sin que intervenga como problema el hacerlo en la noche o en el día y creando un mejor estilo de vida.

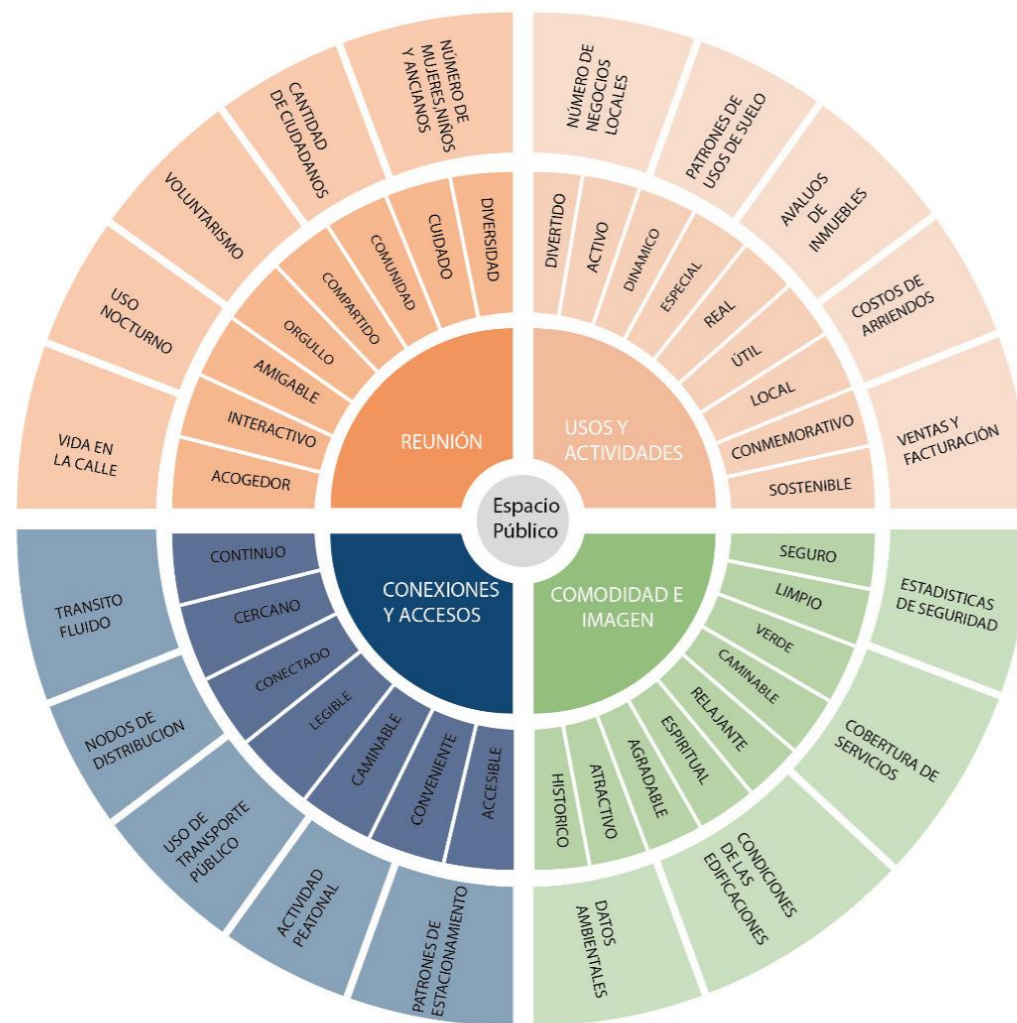
Nota: Todas las tablas contienen elementos útiles que nos permiten evaluar el espacio público partiendo desde el punto de vista del usuario

1.1.4 Recolección de información.

Para este análisis se toma en cuenta el organigrama para determinar un buen espacio público que es el siguiente (Ver Figura 2):

Con base a lo que establece Jan Gehl en sus criterios de protección para determinar un buen espacio público se describe su organigrama, en la ilustración se puede establecer cuatro puntos fundamentales que ayudan a determinar la calidad del espacio público que son: Reunión, usos y actividades, conexiones y accesos, comodidad e imagen; en los mismos desencadenan determinantes que involucran el espacio, usuario y su interacción.

Figura 2
Organigrama de actividades en el espacio público y frecuencias.



Nota: Obtenido del trabajo de titulación de Lara y Aguilar.

El **espacio público de reunión** analiza, como las personas comparten el lugar, las características que tiene para que haya sido escogido como apropiado, por lo cual se determinan características como: amigable, diverso, acogedor, interactivo, compartido entre otras, esto determina otros de los motivos que invitan a conocer la vida en la calle en diferentes horas del día, involucrando los horarios nocturnos y como se maneja el usuario, se analiza a su vez el tipo y número de ciudadanos que utilizan el espacio.

Refiriéndose a **usos y actividades** en el espacio público se analiza su acción y las características que destacan en ese lugar, pero al tratar de actividades se toma en cuenta también la vivienda, dando paso al análisis de usos de suelo de los lugares aledaños al proyecto o que llegan a formar parte del estudio; siendo los puntos principales la actividad, el uso, y el tipo de comercio, también si los usos llegan a ser sostenibles, para finalmente ver los costos de arriendo por un análisis económico y avalúos de inmuebles.

En **conexiones y accesos** analiza las distancias que debe recorrer el peatón para acceder a los diferentes espacios públicos y si este contempla conexiones directas con otros lugares, para por medio de la observación de los mismos determinar el nivel de calidad de la actividad peatonal y el tránsito vehicular que se maneja en los lugares donde se analiza el uso del espacio público; se debe tomar en cuenta que espacio público no tiende a ser únicamente espacios libres o abiertos como plazas, parques, bulevares entre otros si no que también se debe considerar a la calle como un espacio público de conexión a diferentes ambientes y lugares, es por esta razón que es importante analizar el transporte y su facilidad de movilidad por medio de los lugares de estancia del peatón.

Centrándose en el tema de transporte, se considera la **comodidad y la imagen** del espacio público, donde el aspecto de la imagen busca un balance con lo verde, atractivo, histórico y limpio, mientras que en la comodidad se podría examinar con mayor fuerza lo relajante, seguro, espiritual, caminable, estadísticas de seguridad, servicios que permitan el funcionamiento y mantenimiento de los diferentes espacios a la vez que permite la buena imagen urbana, entrando en conjunto con parámetros ambientales.

Para el avalúo de los diferentes parámetros que se detallan se realiza una ficha que permita el análisis de campo a realizar en el sector y el espacio público, dando como resultado el uso de las herramientas que propone Jan Gehl donde se incluye trabajos de mapeo, fotográficos, caminatas de evaluación, trazados de análisis, conteo de usuarios, seguimiento de las diferentes actividades y horarios en las que se realiza, para por medio de todos los resultados obtenidos en campo se obtenga una respuesta de calidad.

1.1.5 Fragmentación y marginalización urbana.

De acuerdo al problema identificado en el lugar, podemos basarnos en lo que dice Juan Carlos PÉrgolis y sus conceptos, pues él es reconocido por amar las ciudades y ver de otra manera hasta los detalles más pequeños. Según el autor ya mencionado, “La ciudad es quizás el sistema más complejo que se pueda estudiar, ya que es un sistema abierto y dinámico que evoluciona o se transforma en respuesta a muchas influencias sociales, económicas y urbanas, entre muchas otras”.

Teniendo en cuenta este enunciado y lo que indica PÉrgolis en el texto de Ciudad Fragmentada (Pág.37), podemos deducir que en las ciudades convergen dos lógicas espaciales opuestas entre sí: como lo es, la lógica de la concentración y la lógica de la dispersión y la recentralización. Se comprenden varios puntos a favor en cuanto a la globalización y las nuevas tecnologías, refiriéndose al crecimiento para bien de una ciudad. Pero al mismo tiempo, agregando las evoluciones sociales y culturales, la generalización del uso del automóvil privado y la mejora de las infraestructuras de transporte se han generado nuevas ciudades, pues estas favorecen en la expansión y dispersión de las mismas.

Se considera que alrededor de los años 90 para adelante, las ciudades inician con su consolidación desordenada y no planificada, teniendo como resultados métodos de expansión, densidad y desplazamiento, viéndose obligadas a urbanizarse sin ningún tipo de estudio previo, dando así origen a lo que denominamos ciudad fragmentada.

Según PÉrgolis, “Los procesos de fragmentación ocurrieron primero en las conductas de los ciudadanos que en el espacio de la ciudad. Una estructura fragmentaria es inestable, leve, en ella importan tanto las partes como los vacíos o tensiones que las integran a la red”.

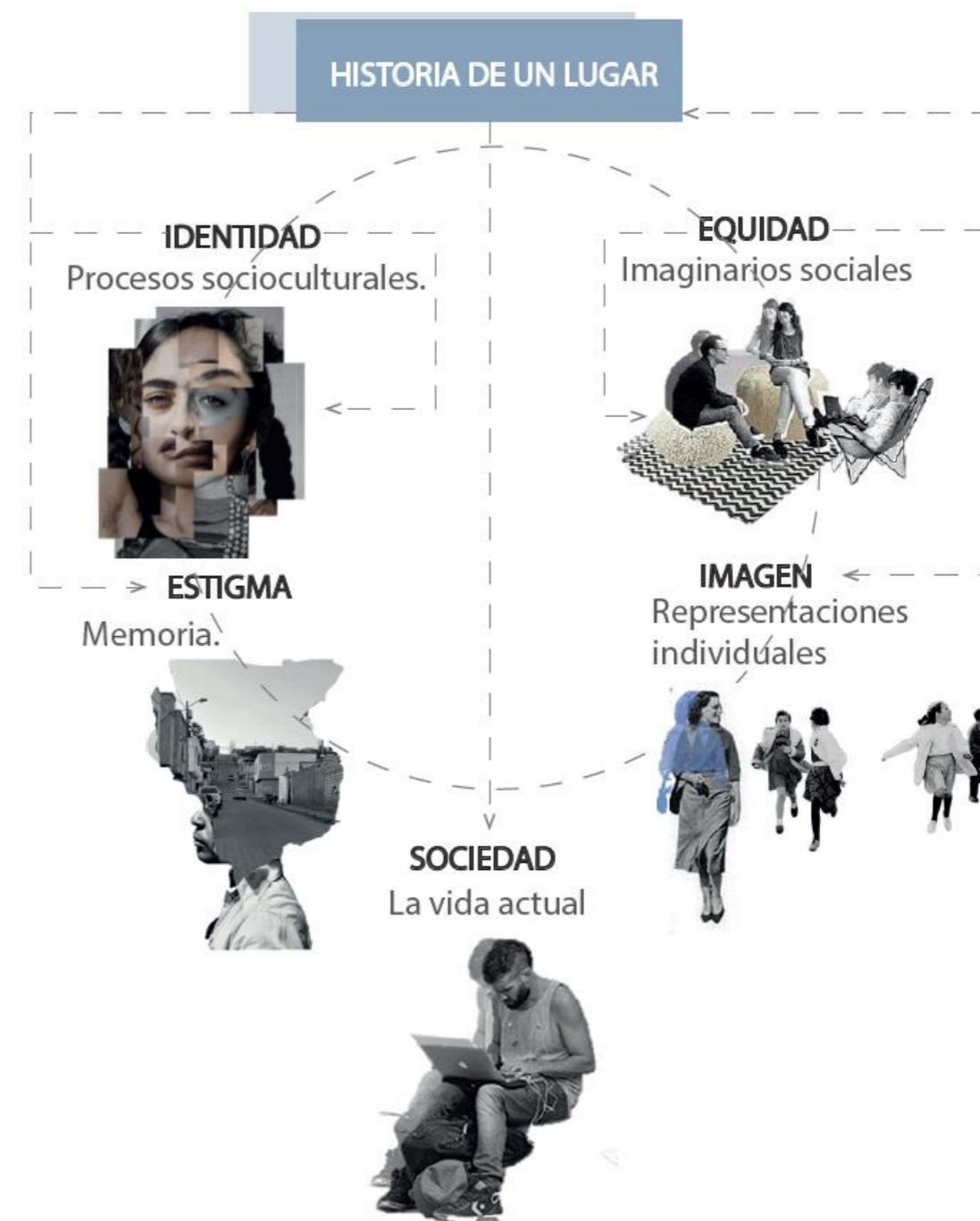
Entonces a la fragmentación urbana la podemos entender como el apartamiento del espacio entre los diferentes grupos sociales que pueden existir dentro de un sector como más específico o en la ciudad misma como general, basadas en las distintas etnias, culturas, aspectos sociales, económicos, entre otros.

Pues esto genera segmentaciones en el tejido social y desaparición de lazos sociales entre los distintos grupos socioeconómicos, formándose incluso un freno para la movilidad social.

En el libro Ciudad Fragmentada de Juan Carlos PÉrgolis, se entiende a la ciudad como la que tiene el objetivo y obligación de satisfacer las necesidades y deseos de su población. Generando una fusión entre

el habitante y la ciudad para comprenderse entre sí de mejor manera aportando a su calidad propia en varios factores.

Figura 3
Historia de un lugar en base a Juan Carlos PÉrgolis.



Nota: Basado en lo que expresa Jean Carlos PÉrgolis. Elaboración propia.

Pues en el texto mencionado Pérgolis señala que: “La ciudad actual se manifiesta a través de fragmentos arbitrarios, de límites imprecisos, cuya conformación surge de la participación de los ciudadanos en diferentes redes”. El mismo que confirma que quienes provocan principalmente la fragmentación son los ciudadanos con su conducta y por ende se ve reflejado en el espacio de la ciudad.

Una sociedad cada vez más individualista en un entorno que requiere elecciones personales complejas y acciones en el mundo que transforma las utopías sociales para lograr las llamadas "salidas personales" explica la estructura urbana actual, que no es ni mejor ni peor que antes, es solo una ciudad que dio forma al cambio de siglo.

Se debe comprender la relación que existe entre la identidad cultural con la espacial, al ser lo que el usuario compone en la imagen de la ciudad. Además, tener en cuenta que, los lienzos urbanos no corresponden a la ciudad sino a su población, pues es como las personas mantienen la memoria y percepción de un lugar, siendo esta la manera de entender a una ciudad desde lo visual y no por cómo es (Pérgolis, 2005, pág. 7).

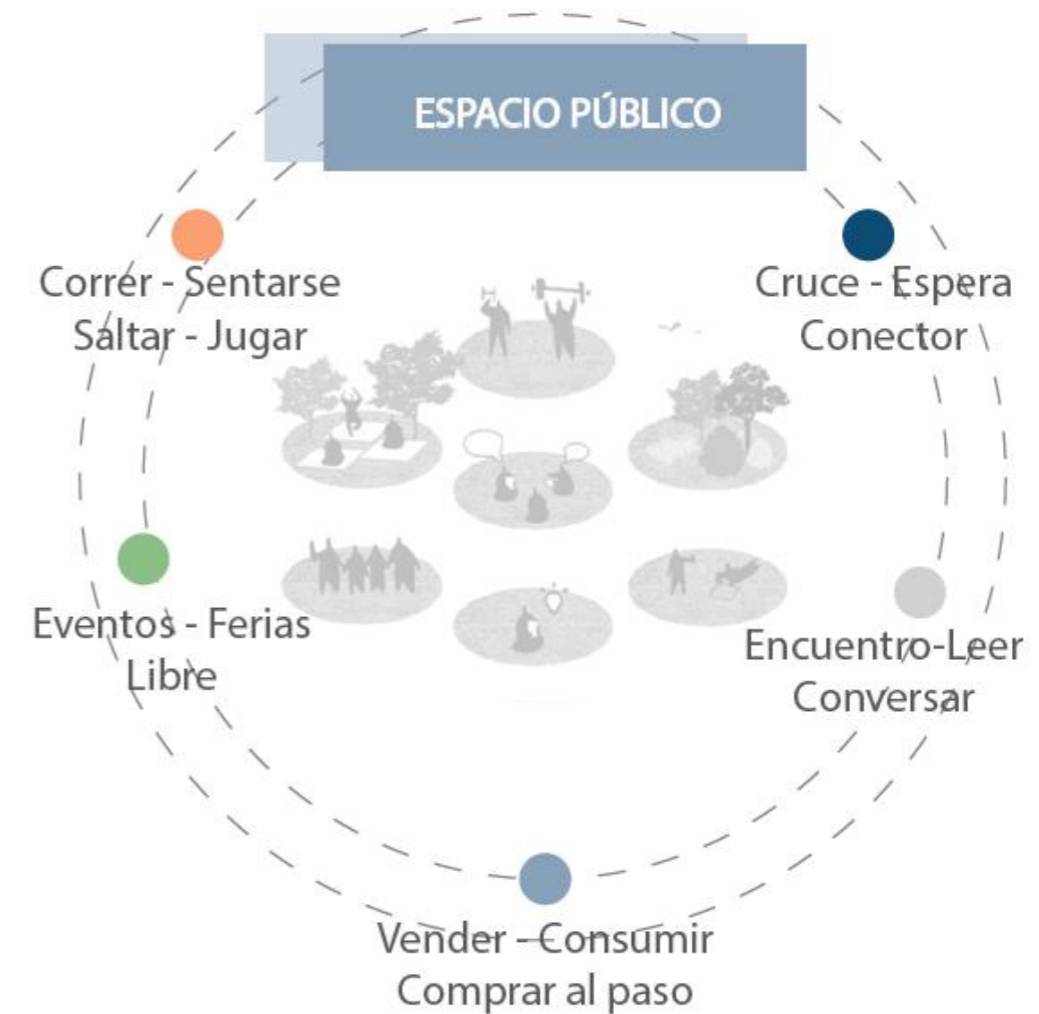
Desde sus inicios, las ciudades latinoamericanas han experimentado contradicciones en la planificación del espacio y en el intento de imaginar la vida urbana en orden de realización y transcripciones efímeras siempre presentes.

Su conferencia en el Central Institute of Architects a mediados de 2004 sentó las bases de este libro entre el urbanismo (entendido como un intento de imponer el orden) y una lectura específica del fenómeno de la fragmentación. Un origen urbano y una homogeneización curiosamente contrastantes que muestran claramente que no es posible entrenar los espacios urbanos para que dejen de existir.

El espacio urbano es como un diagrama infinito de innumerables prácticas moleculares. Un acontecimiento más fuerte que la propia estructura, una realidad más eficaz que un plan, un acontecimiento que aumenta lo imprevisible y lo incierto. Sin adjetivos ni acentos especiales, nos dice, sin trazar caminos ni soluciones, invitándonos a probar caras nuevas de estas realidades, a entender la práctica urbana desde otro lugar, lejos del laboratorio y más cerca del ámbito sensible al que el Urbanismo es susceptible.

Figura 4

Actividades necesarias para que un espacio se convierta en lugar.



Nota: Actividades en el espacio público. Elaboración propia.

1.2 Estudio Tipológico - urbano

Malecón Estero Salado – Guayaquil

Esta intervención nace a gran escala y se enfoca en la rehabilitación y restauración urbana de la ciudad centrándose en la problemática principal del lugar que era la contaminación y la mala imagen del estero Salado, río que cruza y divide la ciudad.

Para esta intervención urbano arquitectónica se establecen niveles de restauración y rehabilitación de los sectores aledaños y lugar exacto donde se va a intervenir, analizando así escalas macro, meso y micro; las mismas que se planteaban a largo, mediano y corto plazo.

De esta manera se desarrolla la limpieza de las orillas del río y se construye las caminerías que rodearían el borde de las viviendas que se sitúan en el estero, siendo esta la escala macro y desarrollada a largo plazo por fases debido a que se intervendría 1.300 metros de las riberas del estero.

La siguiente intervención está dentro de las caminerías que se establecen a lo largo del estero donde se diseñan parques, plazas, zonas recreativas, puntos de comercio, miradores, inclusive parques acuáticos, donde cada espacio contaba con su respectivo diseño adaptándose al entorno en el que se ubicaban y a que necesidades respondía, esta es la escala meso y se mantuvo en un tiempo de mediano plazo, después vendrían a ser las viviendas remodelando y recuperando sus fachadas a la vez que se reestablece la buena imagen de la ciudad esta es la escala micro y se desarrolló a corto

plazo, para esta restauración se contó con ayuda del municipio de Guayaquil quien contribuyó en conjunto con los propietarios de las viviendas con gastos de pintura y estructura.

De este referente se toma el nivel de intervención en las fachadas y las caminerías que forman parte de conexión entre las diferentes cuadras, al igual que la escala y ritmo en el que se desarrolló esta rehabilitación de la ciudad, como analiza y establece los diferentes parques y espacios públicos como plazas conmemorativas, históricas y de arte (Critiansen., n.d.).

Biblioteca España – Medellín

En el estudio de la biblioteca España se analiza el tratamiento de los senderos en relación con la montaña a la vez que se indica como un elemento arquitectónico busca adaptarse a un contexto y solucionar una problemática social mejorando las condiciones de vida de la ciudadanía donde existía índices de alta violencia, generando condiciones aptas para el desarrollo urbano, donde se propicia la convivencia y la mejora en el acceso de la información y educación.

Es un equipamiento diseñado para la transformación cultural y social de la población, este estaba dispuesto y ubicado de manera que sea accesible al transporte público por ende al resto de la población acoplándose y un radio de influencia mayor.

Este equipamiento cuenta con zona social exterior, de servicio, respeta y distribuye nuevas áreas verdes.

Del proyecto se toma el modo de intervención en torno a esta zona conflictiva y en pendiente del sector como referencia en el diseño del tratamiento urbano, de igual forma se analizará el antes y el después de la ciudad con la intervención urbano arquitectónica.

Comuna 13 – Medellín

Este referente es una unión de los dos anteriores responde a problemáticas similares, se resuelve en una pendiente, donde muchas de las viviendas no responden a una planificación urbana previa, buscando dar solución a la falta de espacios verdes, espacios para la movilización de los peatones y mejora en infraestructura de la comuna, propone soluciones similares a largo, mediano y corto plazo.

Las propuestas variaron debido al entorno y necesidades a las que responde, se propone circulación horizontal y vertical, restauración y rehabilitación de fachadas a la vez que un equipamiento que fomente el comercio y turismo del sector, debido al avance tecnológico que fue la colocación de escaleras eléctricas en una zona donde era muy difícil el acceso convirtiéndose este en un medio de transporte y movilidad.

Figura 5
Referente urbano tipológico Malecón Estero Salado.

Datos Generales

Ubicación: Guayaquil provincia del Guayas.
Año: 2009
Extensión: Sobre 1300 metros de la ribera del Estero Salado comprendida entre dos puentes existentes.

Esto nace como el proceso de regeneración urbana de la ciudad de Guayaquil.

Contextual

M
A
L
E
C
Ó
N
E
S
T
E
R
O
S
A
L
A
D
O

· Se planifica esta obra para dar solución a problemas de mala imagen urbana debido al mal manejo de aguas servidas en torno al estero salado y la mala estructura de las viviendas en sus orillas, se ubica en un rango de restauración en fases de lo macro a lo micro.



Técnico

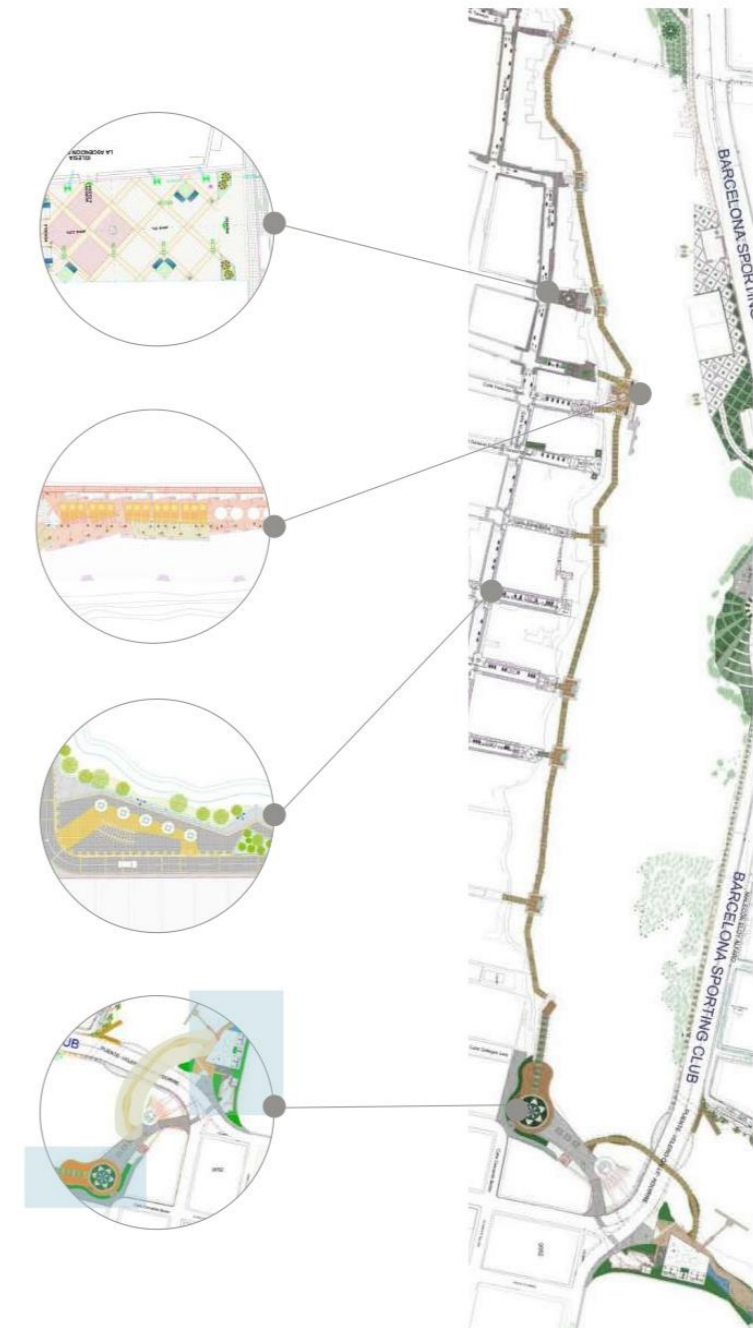
· La solución abarco también el mejoramiento de todas las redes de servicio y el mantenimiento integral de las viviendas de manzanas adyacentes.



· Su estructura es parte del diseño y es netamente recorridos que conducen a plazas históricas y recreacionales.

Formal

· Su plaza principal esta ubicada al final del recorrido tiene una forma vista en planta de una guitarra, esta conecta con su zona turística y comercial.
· Su forma continua y ordenada le ha permitido a la ciudad conectar varios puntos turísticos guiados con la misma temática de caminatas en el estero.



Nota: Basada en el trabajo de reordenamiento, recuperación e intervención en las riberas del Estero Salado trabajo de Núñez, José. Elaboración propia.

Figura 6
Referente urbano tipológico Biblioteca España

Datos Generales

Ubicación: Medellín - Colombia.

Año: 2007

Área: 5500 m²

Realizada por el arquitecto Giancarlo Mazzanti.

Técnico

- Son una serie de tres volúmenes que se asemejan a tres piedras artificiales que se posan sobre un risco.

B
I
B
L
I
O
T
E
C
A

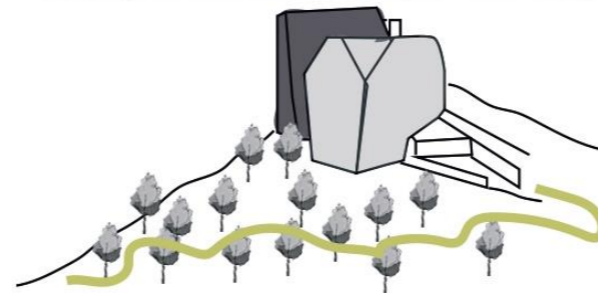
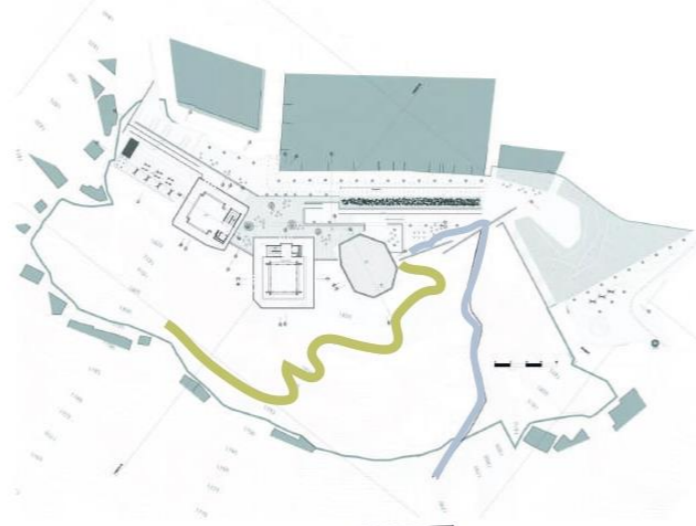
E
S
P
A
Ñ
A



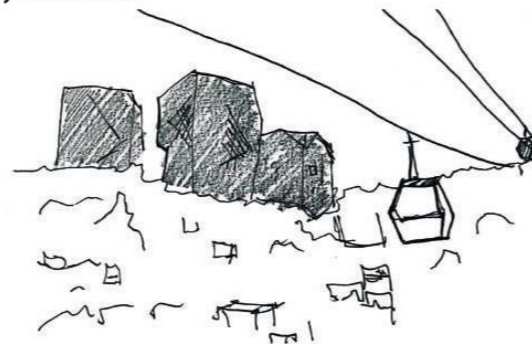
- Se levanta bajo dos estructuras: La primera es la de placas verticales que forman el edificio y la segunda que son plataformas que se amarran hasta formar el edificio en forma de roca.

Contextual

- Se ubica al borde de la ciudad y a este le componen varios recorridos en senderos, debido a su topografía y la presencia de espacios verdes.

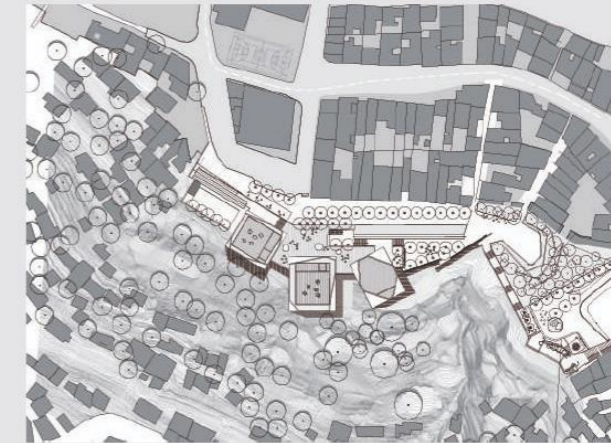


- Se la plantea en conjunto con algunas otras propuestas de mejoramiento en la imagen y conectividad como la construcción del metro cable, con esto se pretendió mejorar los puntos de encuentro, transporte y movilidad.



Formal

- Su volumetría monumental e icónica en el sector mejora la perspectiva del barrio y sus lienzos urbanos.
- Por su forma hace parte del valle tomando la representación de las montañas que se encuentran en su entorno. Transformándolo en un edificio paisaje que se lo considera referencia de la ciudad.



Nota: Basada en la restauración urbano arquitectónica de la Biblioteca España. Elaboración propia.

Figura 7
Referente urbano tipológico Comuna 13.

Datos Generales

Ubicación: Medellín - Colombia.

Intervención y rehabilitación urbana, a escala macro, meso y micro.

Contextual

Ubicado en una pendiente consumida por viviendas en mal estado que no se rigen a una normativa careciendo de espacio público y vías de calidad que permitan el paso del transporte público.

Escaleras, callejones que permiten el acceso a las viviendas ubicadas en la pendiente y cima de las montaña.

En su pasado fue una zona conflictiva y actualmente un punto de comercio y turismo.

C
O
M
U
N
A

1
3



- REHABILITACION DE FACHADAS
- CIRCULACIÓN VERTICAL
- CIRCULACIÓN HORIZONTAL

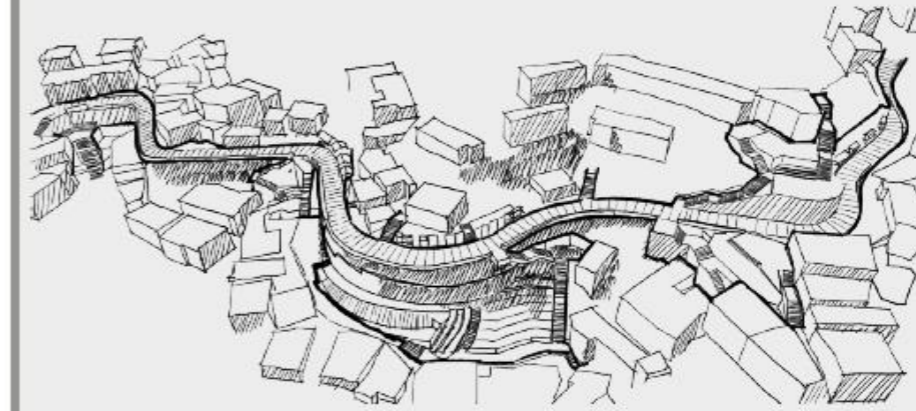
Se ubica en una de las ciudades y puntos económicos importantes del país Colombia, además de ser la ciudad más poblada. Medellín es capital de Antioquia y está rodeada de montañas que es lo que la caracteriza.



- Alta densidad poblacional
- Los altos costos limitan el acceso a vivir en la ciudad.
- No permite que la ciudad crezca compacta.



Formal



En la propuesta de reforma urbana se incluye recorridos, área verde y caminerías, resolviendo la problemática de circulación.

Mejora la circulación vertical y horizontal en la comuna.



Nota: Basada en Comuna 13 memoria y transformación por Alcocer Paola. Elaboración propia.

Figura 8
Referente urbano tipológico Comuna 13

Formal

Escaleras y caminerías adaptadas a la topografía del lugar.



C
O
M
U
N
A

1
3


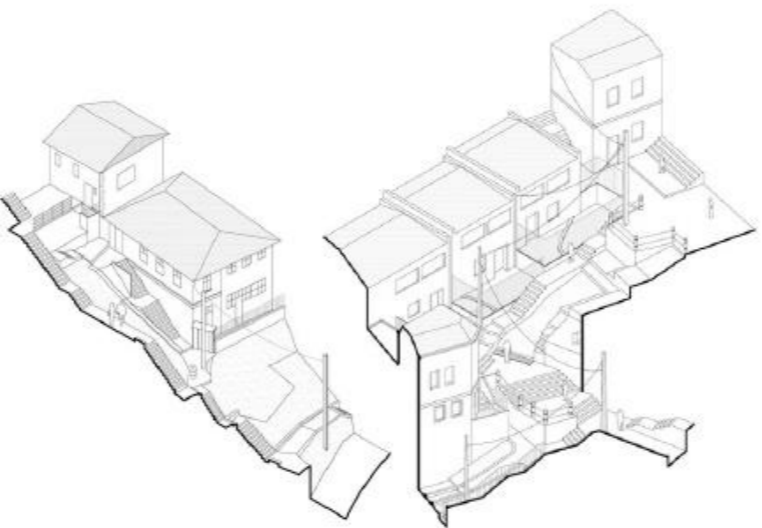

Caminerías y conexiones.



Fachadas.



Técnico

Da una respuesta a corto, mediano y largo plazo.

-Empezia con la propuesta de las escaleras electricas para la movilizacion de los peatones, acompañado con la circulacion horizontal por medio de caminerías adaptadas a la topografía del terreno.



-Mejoramiento de vias, aceras y escaleras existentes en el lugar de intervencion.

-Rebitalizacion de fachadas a largo plazo.



Nota: Basada en Comuna 13 memoria y transformación por Alcocer Paola, se realiza la revisión de niveles de intervención y escalas rehabilitación de la imagen urbana. Elaboración propia.

1.2.1 Estudio tipológico – Arquitectónico.

Jardín botánico – Medellín

El jardín botánico de Medellín se desarrolla en un espacio urbano donde carecía de espacio verde necesario, razón por la cual se define este espacio con más de 14,000 m² de vegetación y espacios verdes, mostrándose también como un espacio urbano de recreación, contando con lugares de descanso, reunión y aprendizaje, como lo es su jardín botánico espacio natural con cientos de especies que se desarrollan en la superficie como en la estructura pentagonal diseñada de forma que asegura la permanencia de las orquídeas y su mantenimiento, con el uso de aguas lluvias y su sistema automático, garantizando así la permanencia de esa vegetación.

Los espacios verdes disponibles a lo largo de toda su área responden a diseños paisajísticos ya que cuenta con espejos de agua y dentro de los mismos se desarrolla el diseño de enredaderas, vegetación vertical y horizontal; el tamaño monumental de la estructura donde se ubican las orquídeas responde a la integración con el espacio urbano, adaptándose a la medida de la vegetación existente, dándole al elemento esta característica, los paneles se ubican en los centros del espacio verde y buscan formar parte de la vegetación e integrarse al igual que se entrelazan las copas de los árboles unas con otras.

Este proyecto nos muestra como lo construido se acopla al elemento natural por medio de la materialidad y el diseño orgánico poco invasivo con el entorno, dejando como referente el uso de la madera y el cristal para una relación interior-exterior, los paneles de madera están ubicados de tal manera que pueda ingresar luz al espacio y a su vez no sea excesivo, no se cierra completamente al exterior con un ángulo de 45°, los vitrales permiten apreciar ver la puesta de sol en la tarde y está cubierta con vegetación para evitar los golpes de calor o el ingreso excesivo de luz que pueda calentar el espacio.

Uno de los elementos a considerar es la transición del interior con el exterior y como maneja a favor del equipamiento el entorno en el que se emplaza.

Parque Explora – Medellín

El parque Explora se construyó mucho tiempo después del Jardín botánico ubicado en el mismo lugar, a los dos lugares los divide una calle muy transitada y se integran por medio de la vegetación, en este tratamiento se puede ver como por medio de un cordón arborizado se busca generar la continuidad de espacios, siendo la función de los dos muy diferentes, mientras que en el jardín botánico se expone en su totalidad la vegetación y especies disponibles en el lugar convirtiéndose en un espacio de descanso, estadía y un lugar natural en medio de todo lo construido; el parque Explora por otro lado busca unirse de manera invasiva al paisaje por medio del color y rompe de cierto modo la conexión con el exterior, sus materiales son duros y no buscan la armonía con el entorno, sin embargo el diseño busca adaptarse incluyendo en la planta baja vegetación y recorrido peatonal.

Es un representante de la tecnología y el avance científico, es tomado como un referente para la unión del equipamiento con el exterior a la vez que se define la función y actividades dentro de los mismos; este espacio cuenta con acuarios, planetarios, exploratorios contando así con más de 300 experiencias para jóvenes, niños y adultos.

Se concentra en la temática de amazonia ayudándose con su paisaje, el parque no solo se encuentra en los cuatro bloques rojos si no que se expande hasta el espacio verde exterior, cuenta con esculturas de dinosaurios a su alrededor que forman parte del parque y de las actividades del mismo.

Museo Maloka – Bogotá

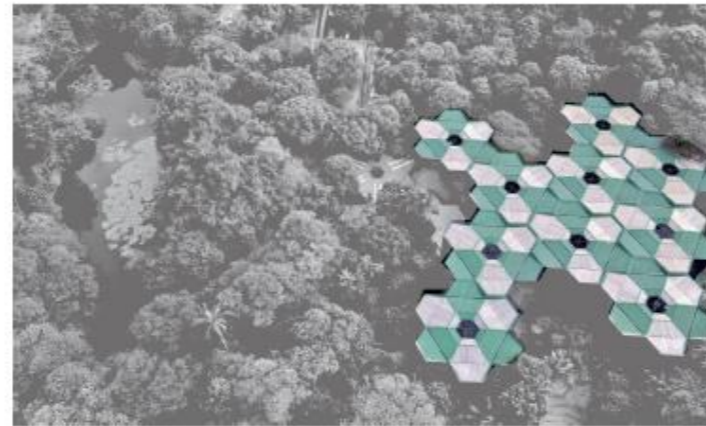
Se emplaza en un entorno urbano, pero a diferencia del parque Explora Medellín no busca unirse a un espacio verde, se adapta al espacio urbano generando la intersección entre la acera, calle y plaza; el proyecto se realiza de manera subterránea y sus actividades internas también se levantan y se realizan en la plaza como exposiciones, actividades recreativas. Las actividades internas más representativas se proyectan sobre la plaza levantándose como hitos del lugar, enmarcándose así las dos figuras como la semiesfera y el vitral triangular.

El principal punto de atracción es la evolución, lugar de exposición sobre dinosaurios y se desarrolla en una sala de multifunción, agrupada en los proyectos de ciencia y la sala de BIO el vitral que se proyecta a la parte superior y permite el ingreso de luz a las exposiciones de especies vegetales. Su forma de cierto modo responde a la función del equipamiento.

Los espacios de transición forman un punto fundamental en estos diferentes espacios como museos y parques didácticos, estos cambios no se deben identificar de forma directa, deben estar conectados unos con otros y con transición acorde a su temática, permitiendo que exista entre estos espacios o lugares de recorrido, estancia e interacción.

La ubicación del proyecto es sobre vías transitadas y la solución que se brindó a esta problemática para la facilidad de movilidad del peatón fue la conexión por medio de puentes logrando conectarse así también a una zona comercial y edificio de aparcamientos. Generando de esta manera un mayor flujo de peatones transitando de una forma más directa y segura.

Figura 9
Referente tipológico arquitectónico Jardín Botánico Medellín



JARDÍN BOTÁNICO MEDELLÍN

TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA EN RELACIÓN AL ENTORNO, FUNCIÓN Y PROGRAMA

Datos Generales

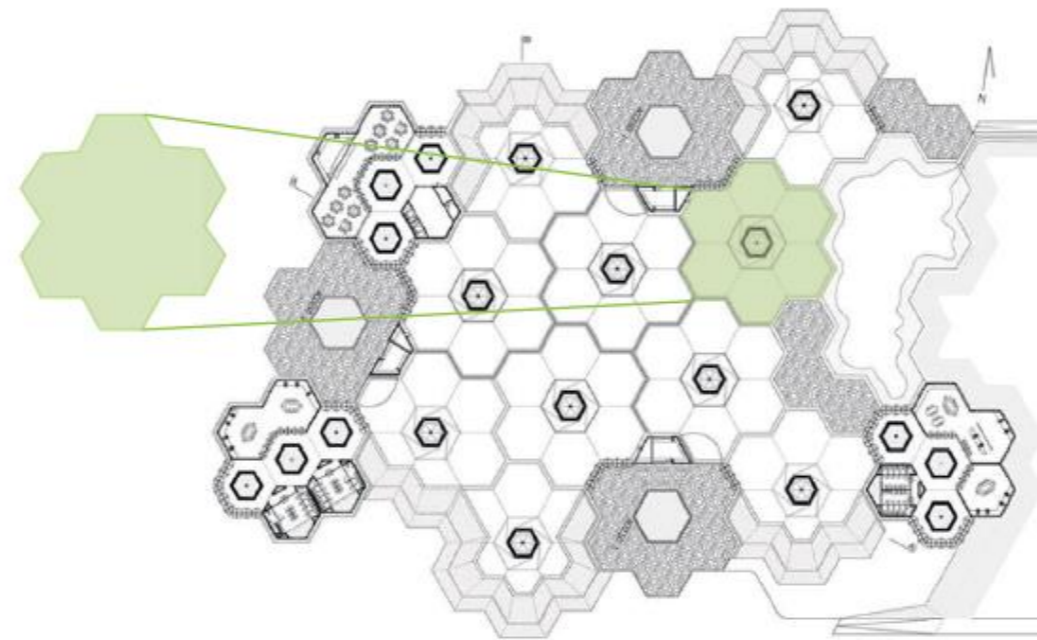
Ubicación: Medellín - Colombia.

Año: 1972

Área: Tiene una extensión de unas 14 hectáreas

Constructiva

- Estos troncos huecos se construyen con seis columnas metálicas que definen cada patio y resuelven el paso de instalaciones. La estructura de los pétalos, que forman la cubierta en sí, es de vigas metálicas de alma vacía.
- Tronco y pétalos quedan cubiertos por istones de madera de pino proveniente de cultivos reforestados, consiguiendo de esta manera un tejido traslúcido, con cualidades lumínicas y ambientales semejantes al follaje de los árboles del Jardín.



Hormigón

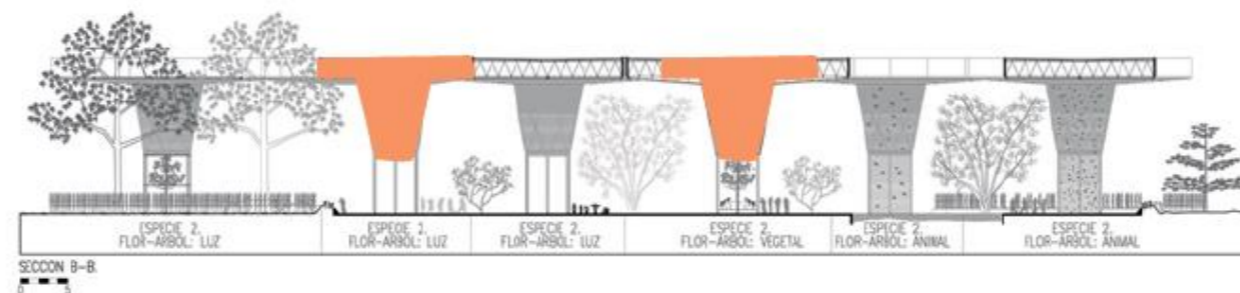


Madera



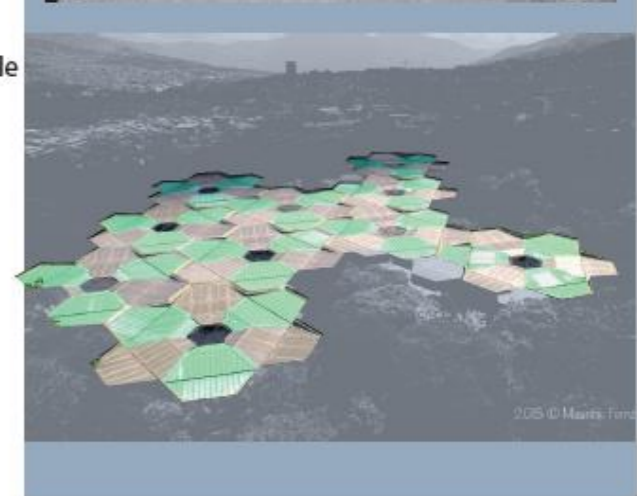
Malla permeable

- El módulo flor-árbol resuelve estructura, función y forma, de su agregación, colonizando el terreno.



Entorno

- La forma permite una integración con el entorno y facilita en su centro la recolección de agua para el riego de las orquídeas que están en su interior.



Nota: Basada en el informe técnico realizado por el municipio de Medellín, para futuras remodelaciones del lugar. Elaboración propia.

JARDÍN BOTÁNICO MEDELLÍN

TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA EN RELACIÓN AL ENTORNO, FUNCIÓN Y PROGRAMA



Se ubica en un terreno extenso sin embargo no lo ocupa en su totalidad, dándose prioridad a la vegetación busca adaptarse de la mejor forma al entorno y las necesidades del espacio.

Las actividades que se realizan son en su mayoría de carácter educativo y recreativo.

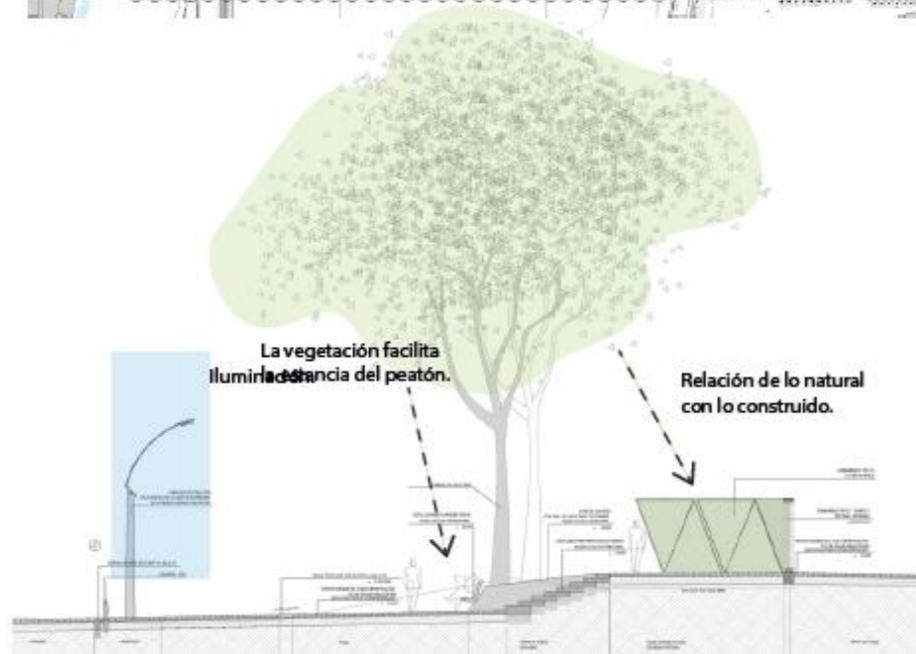
El lugar genera constantes talleres con el fin de crear conciencia sobre el espacio construido.

Se coloca a las orquídeas como protagonista principal tanto en el diseño como en la principal actividad que conecta y permite la interacción con el usuario.

El elemento arquitectónico se abre al exterior y permite internamente una relación interior exterior, por medio de paneles de madera y los inmensos ventanales.



Proyectaron una gran cubierta, de composición fractal y modular que cubre 4200 m2 de espacio.



Función

Se plantearon la estructura a partir de la relación entre arquitectura y organismos vivos, sin marcar la diferencia entre natural y artificial. Así partiendo de patrones geométricos flexibles que se encuentran en la naturaleza, como el panal o el tejido celular, establecieron un módulo en planta al que llamaron flor-árbol, conformado por siete hexágonos.

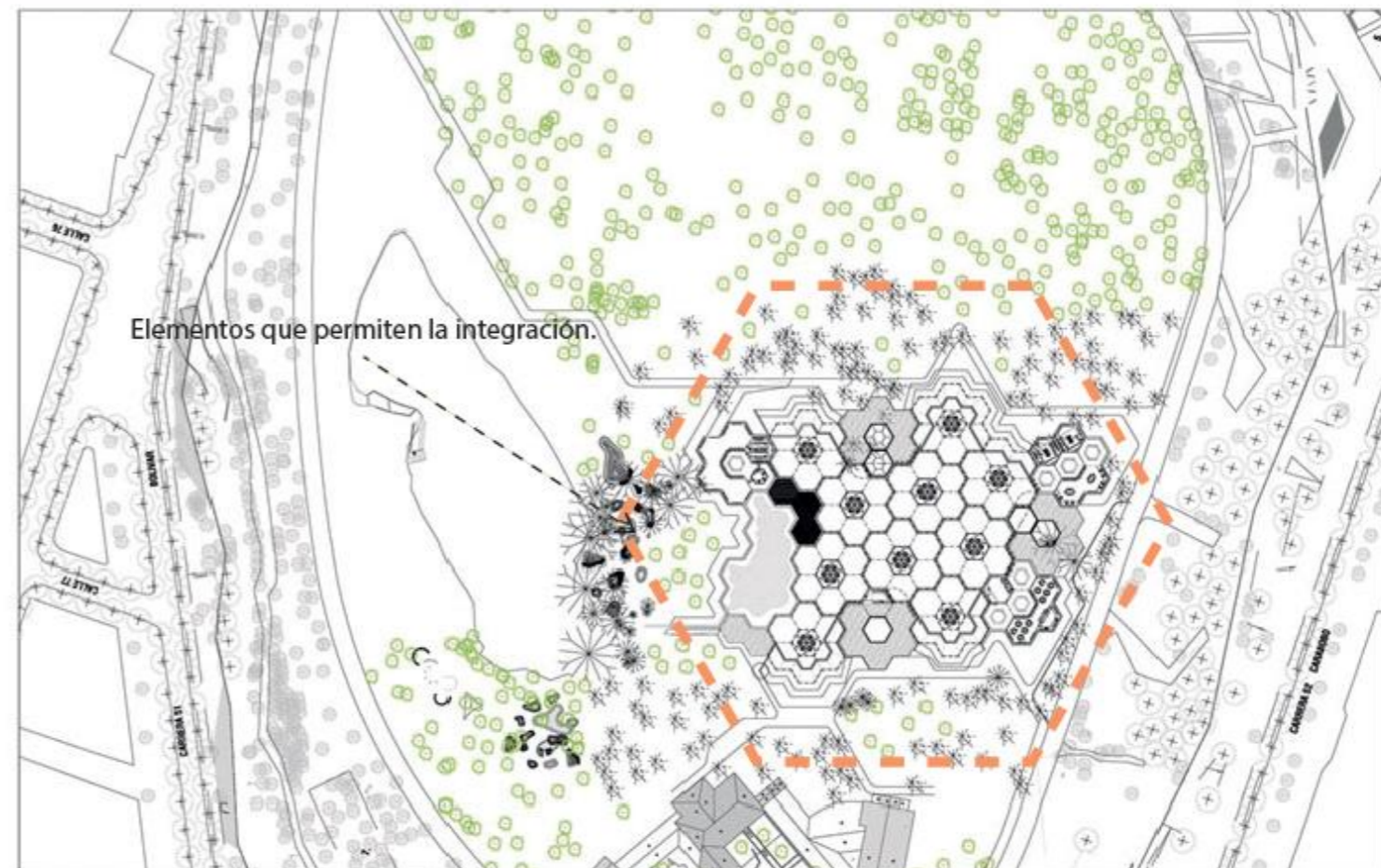


Figura 10
Referente tipológico arquitectónico Parque explora Medellín



PARQUE EXPLORA MEDELLIN

TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA EN RELACIÓN AL ENTORNO, FUNCIÓN Y PROGRAMA

Datos Generales

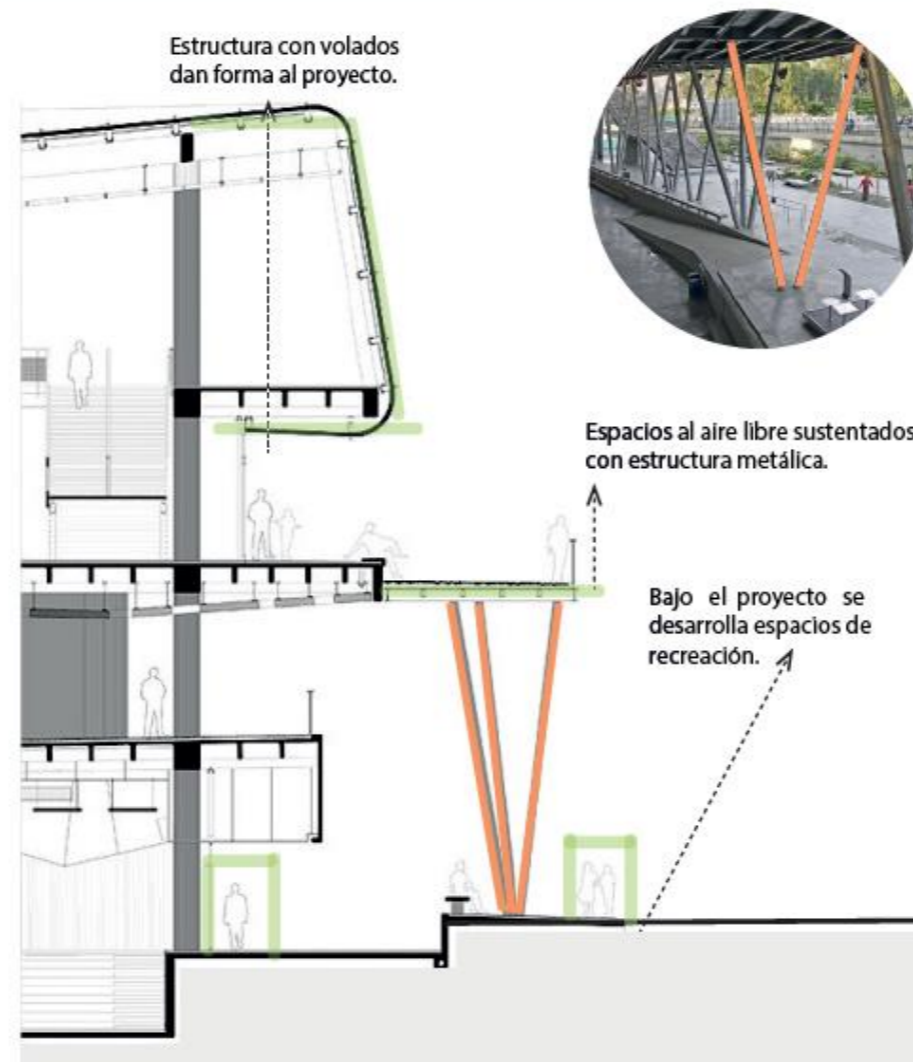
Ubicación: Medellín - Colombia.

Año: 2007

Área: 17.889 m2 de área construida.

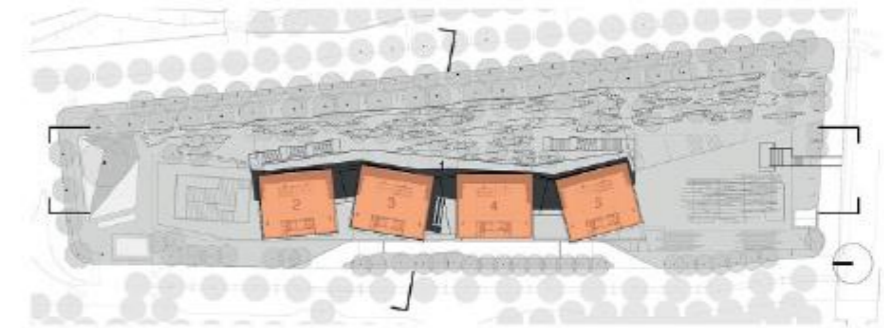
Constructivo

- Parque Explora es un museo interactivo de ciencias. Está formado por un acuario con énfasis en la Amazonía, un Planetario, taller público de experimentación -Exploratorio y más de 300 experiencias interactivas para la apropiación social del conocimiento.



Función

- Los bloques se conectan entre si por un pequeño recorrido, su disposición varia en torno al terreno y actividades a realizarse a nivel de piso.



- Los elementos integradores con el contexto que le acompaña es el espacio verde, el elemento arquitectónico se integra con el peatón y la vegetación.

Diferentes niveles permiten la realización de mas actividades.

Vías cercanas permiten ingreso y transporte de peatones.



PARQUE EXPLORA MEDELLIN

TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA EN RELACIÓN AL ENTORNO, FUNCIÓN Y PROGRAMA

Entorno

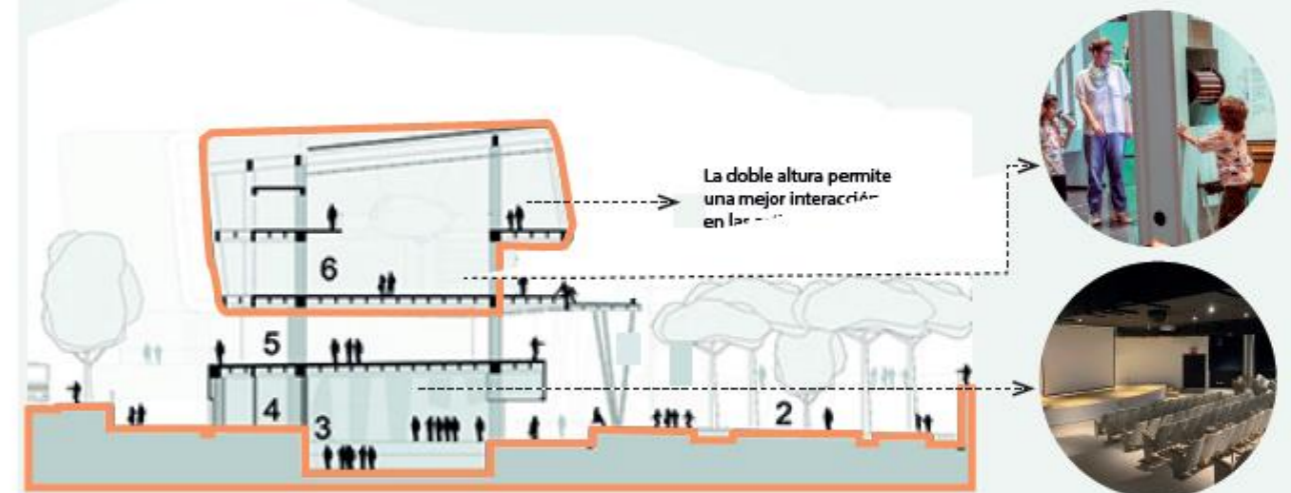
- Se levanta en un contexto urbano donde genera un parque y espacio botánico levantándose sobre un bosque de 14.000 m².

El proyecto busca adaptarse al proyecto cercano ya existente y lo logra por medio de la intervención meso, donde conecta el espacio público con lo natural.



Función

- Se levanta en 4 módulos en forma de bloques rojos, catalogados por los arquitectos diseñadores como 4 cajas de juguetes, usan el color rojo para mejorar su lectura en medio del paisaje.



- Un conjunto de columnas metálicas funciona como plano de apoyo y remite a la idea de bosque artificial. De estas columnas, el 80% es estructural, en tanto que el resto aporta ritmo visual; el espacio generado entre ellas, abierto y directamente conectado con la explanada bajo nivel, sirve de galería de transición y acceso a las oficinas administrativas.

Programa

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| 1 Sala en espera | 7 Sala de conferencia |
| 2 Sala tiempo | 8 Tienda |
| 3 Sala mente | 9 Cafetería y baños |
| 4 Sala física viva | 10 Restaurantes |
| 5 Restaurantes | 11 Escalera |
| 6 Sala tic | 12 Sala infantil |
| 14 Taquilla | 13 Vivario |
| 15 Oficinas | 17 Sala 3D |
| 16 Auditorio | 18 Estudio de tv |
| | 19 Acuario |

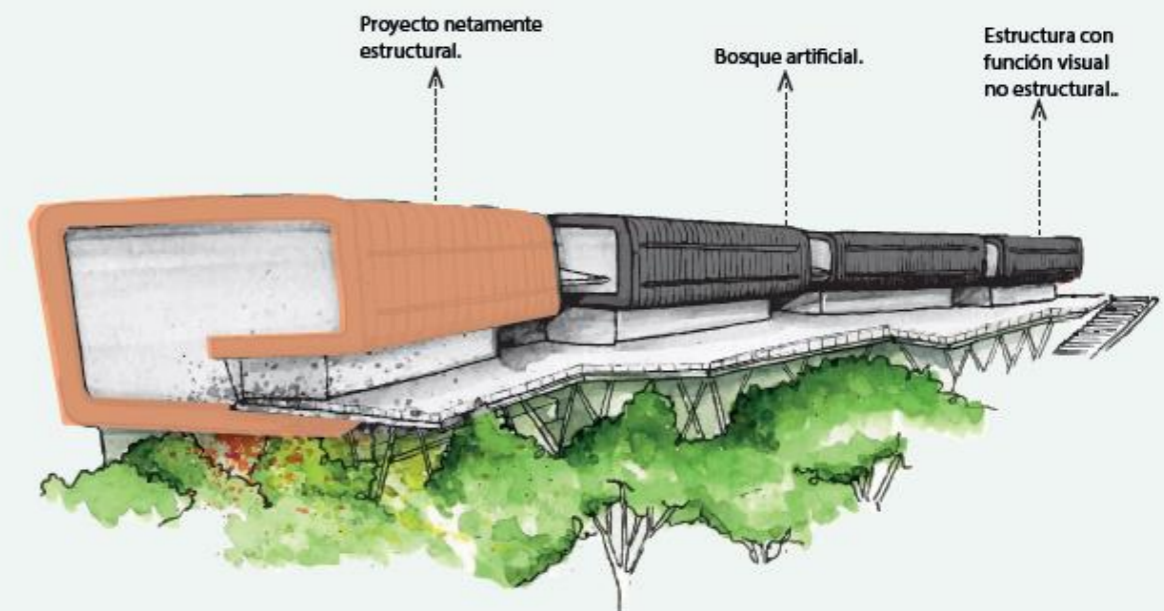
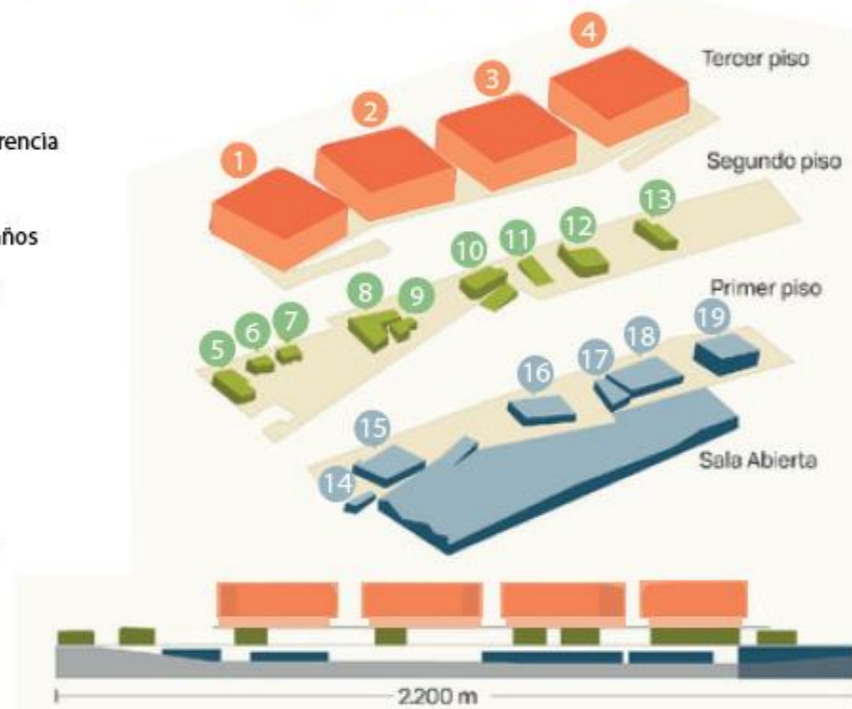


Figura 11

Referente tipológico arquitectónico Museo Maloka Bogotá.



MUSEO MALOKA BOGOTÁ

Datos Generales

Ubicación: Bogotá - Colombia.

Año: 1998

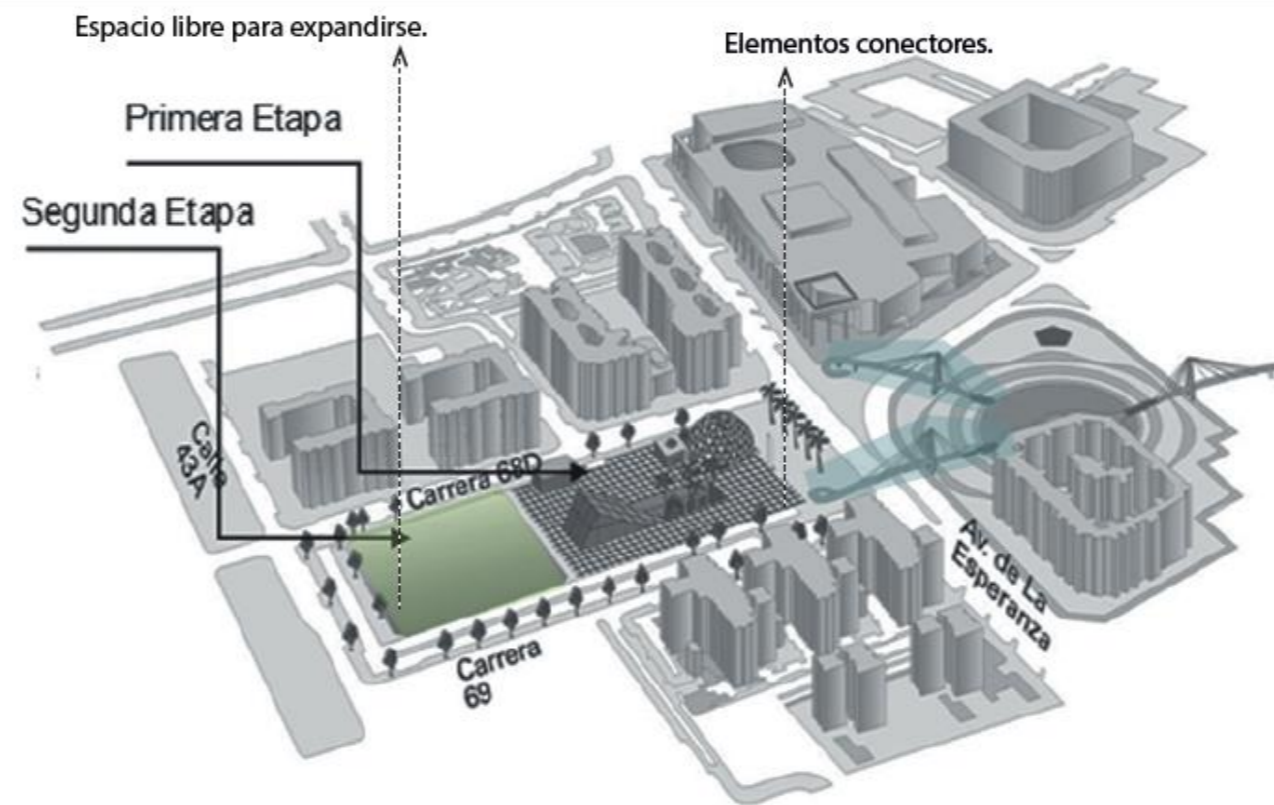
Área: 12,503 m2.

Constructiva

· Maloka es un museo interactivo que fomenta la pasión por el aprendizaje partir de los lazos entre ciencia, tecnología, innovación y sociedad. Su nombre deriva de la maloka, lugar utilizado por muchas etnias indígenas amazónicas y construida por el chamán como sitio para adquirir la sabiduría de la naturaleza.



TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA EN RELACIÓN AL ENTORNO, FUNCIÓN Y PROGRAMA



Entorno

- Se levanta en un contexto urbano y deja libre en toda su construcción una plaza que le permite realizar actividades en la parte superior.
- Se conecta con tres equipamientos importantes del lugar como un centro comercial, zona residencial y de aparcamientos.



Ciencia
Laboratorios



Naturaleza



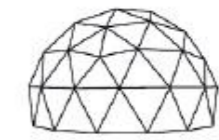
Realidad
virtual



Planetario



Sala
Digital

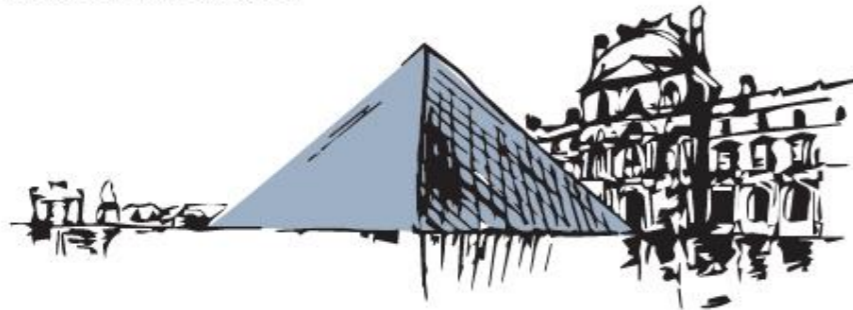


Domo

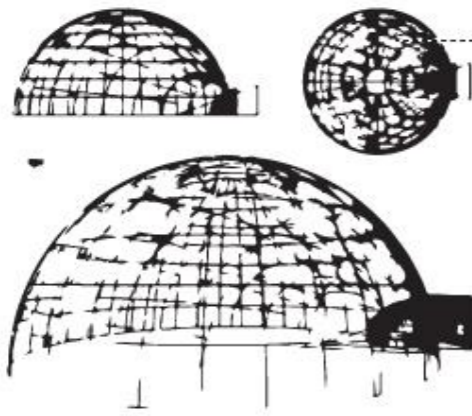
Nota: Basado en información obtenida del sitio web del lugar Museo Maloka. Elaboración propia,

Formal

• La forma permite una integración con la función y sus necesidades, siendo parte el espacio libre, abierto y los espacios cerrados, todo acorde a los diferentes usos del espacio como experimentación, laboratorios y espacios verdes internos.



- Deja espacio libre para futuro crecimiento.
- Utiliza el puente como elemento conector de espacios.



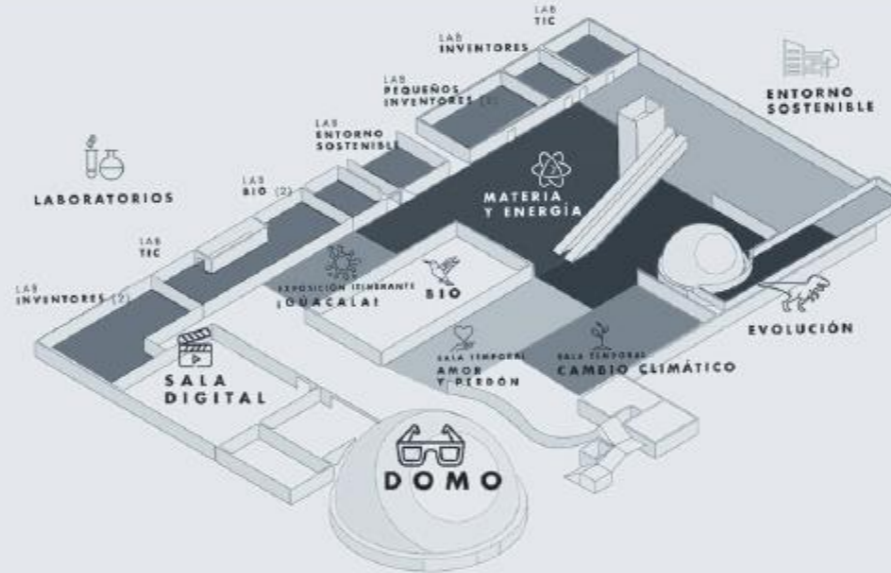
→ Permite proyecciones de 180°.

Forma triangular, respondiendo a necesidad de luz natural y ventilación.

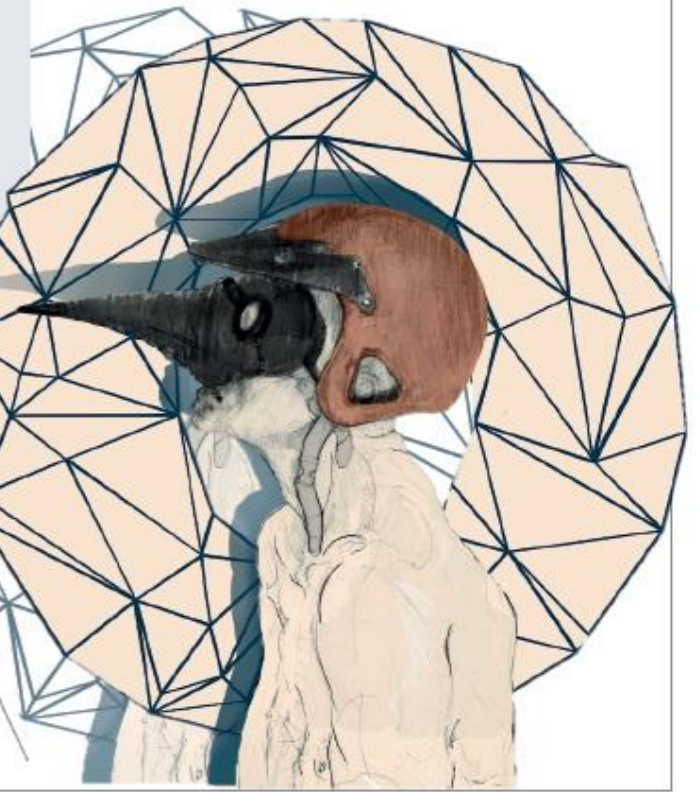
Función

Se desarrolla de forma subterránea y destacan en la parte superior dos de sus estructuras circular y triangular siendo hitos representativos del lugar.

Se componen de estructuras de acero cubiertas con grandes vitrales que permiten el ingreso de luz natural a los diferentes espacios y la otra cubierta con hormigón.



Cuenta con museos de ciencia.
Salas digitales.
Domos en 2D y 3D.
Laboratorios.
Invernadero para representación natural.
Plaza en la parte superior.
Diseñado para todo tipo de personas.



1.3 Análisis normativo

Se ve necesario realizar un análisis de la normativa de arquitectura y urbanismo al tener dentro de la propuesta una intervención en la calle Latacunga como eje urbano y conector de los sectores Alpachaca y Azaya.

Para ello se toma en artículo 15 de jerarquización vial el cual corresponde al apartado de diseño vial, pues este nos dice que “Toda habilitación del suelo debe contemplar un sistema vial de uso público integrado al trazado de las vías existentes al interior del terreno, o a su entorno, y al previsto en la planificación vial

del cantón. El sistema vial se sujetará a las especificaciones contenidas en las normas establecidas en la Ley de Caminos, Derechos de Vías del Sistema Nacional de Autopistas, Líneas Férreas, Zonas de Protección de Oleoductos y Líneas de Transmisión Eléctrica y en el Plan de Desarrollo y de Ordenamiento Territorial de Ibarra, a los cuadros Nos. 1 y 2 de “Características y Especificaciones Mínimas de Vías”, de esta sección y disposiciones que genere la Unidad de Tránsito y Transporte Terrestre o similar del GADM de Ibarra.

Tabla 5 Marco normativo

Artículo	Norma							Esquema
	Tipo	Nº Carriles	Ancho Carril	Carril Estación	Parterre	Retiro de Construcción	Ancho Acera	
Art.15 Jerarquización del sistema vial	Arterial Segunda	2 por sentido.	3.65 m	Opcional 2.20 a 2.40 m	Opcional 4.00 m	5.00 m	4.00 m	<p>Arterial Segunda (31.00 m)</p>
	Colectora "D"	2 por sentido.	3.50 m		-----	3.00 m	2.00 m	<p>Colectora "D" (18.00 m)</p>
Art.15 Jerarquización del sistema vial	Local Tipo "I"	1 por sentido.	2.80 m	Opcional 2.20 a 2.40 m	-----	3.00 m	1.20 m	<p>Local Tipo "I" (8.00 m)</p>
	Art. 32 Especificaciones mínimas para el diseño de las vías	<p>i) Vegetación y obstáculos: El follaje de la vegetación que se ubique sobre los parterres y veredas deberá limitarse a una altura de 1.00m. como máximo, para evitar la obstrucción de la visibilidad a los conductores y peatones. Los objetos que se ubiquen sobre las aceras y parterres y próximos a los carriles de circulación no deberá estar a una distancia menor de 0.45 m. al interior del bordillo.</p>						
Art. 46.- Elementos de ambientación	<p>La selección y localización de la fuente de luz se debe relacionar con los aspectos propios del diseño y debe ser determinada técnicamente en relación con el objeto a iluminar (vías, plazas, parques, fachadas, monumentos) y dependerán entre otros factores del ancho de la vía, de la velocidad de circulación, de la altura de instalación de la luminaria, del flujo peatonal y vehicular.</p>							

Nota: Normas de Arquitectura y Urbanismo para la Gestión Territorial del Cantón Ibarra. Elaboración propia.

Tabla 6 Marco normativo arquitectónico.

Normativa: Espacios Culturales				
Áreas verdes y de equipamiento comunal	- Ubicación frente a una vía vehicular.			
	- El frente de esta área no será inferior a lo mínimo establecido por la zonificación, la relación máxima frente fondo será 1:5.			
	- La altura de los muros de cerramiento colindantes a las áreas verdes no será mayor a 0.60 m, la altura máxima permitida de 3.50 m, con cerca viva o enrejado que permita transparencia.			
Áreas de equipamiento comunal	Zonal	Establecimientos	Radio de influencia	Norma m2/hab.
		Centros de promoción popular, auditorios, centros culturales, centros de documentación. Sedes de asociaciones y gremios profesionales.	2000 m	0,20 m2
Edificación para espectáculos públicos	3er Grupo	Capacidad mayor o igual a 200 hasta 499 espectadores.		
		Los accesos principales podrán estar alejados de la calle o espacio público, siempre que se comuniquen a estos por dos pasajes de ancho no menor a 6 m., con salidas en sus dos extremos.		
Condiciones baterías sanitarias	- Toda la edificación contará con un área higiénico sanitaria para personas con capacidad o movilidad reducida permanente.			
	- La media batería tendrá un lado mínimo de 0,90m y se deberá considerar la separación entre piezas.			
	- Espacio mínimo entre la proyección de piezas sanitarias consecutivas de 0,10m, para pared lateral 0,15m y para pared frontal 0,50m.			
	- Para el caso de piezas sanitarias especiales se sujetará a las especificaciones del fabricante.			
Estacionamientos	Los accesos a los estacionamientos deberán conservar el mismo nivel de la acera y la rotación de los automóviles es conveniente que se efectue en sentido contrario al movimiento de las manecillas del reloj.			
	Usos	Nro de unidades	Áreas para vehículos menores	
	Norma general	1 cada 50m2	3 módulos de estacionamiento para vehículos menores.	
	Bibliotecas, museos y salas de exposiciones.	1 cada 40m2		
	Teatros, cines, salas de concierto y auditorios.	1 cada 10m2		

Nota: Normas de Arquitectura y Urbanismo para la Gestión Territorial del Cantón Ibarra. Elaboración propia.

Tabla 7 Marco normativo arquitectónico.

Normativa: Espacios Recreacionales					
Áreas de equipamiento comunal	Zonal	Establecimientos	Radio de influencia	Norma m2/hab.	Lote mínimo
		Parque zonal, polideportivos especializados y coliseos (hasta 500 personas).	3000 m	0,50 m2	10000 m2
Dimensiones mínimas: Salas de espectáculos	Las normas señaladas, cumplirán con las dimensiones de esta sección, los edificios o locales que se destinen, construyan o se adapten para teatros, cines, salas de conciertos, auditorios y otros locales de usos similar.				
	Altura libre	En cualquier punto del local, medida desde el nivel de piso hasta el cielo raso, será de tres 3,00 m. como mínimo.			
	Pasillos	Los corredores de circulación se sujetarán a las siguientes especificaciones: a) Este ancho se calculará a razón de 1,20 m. por cada 200 espectadores que tengan que circular o fracción.			
	Puertas	Nro. de espectadores en cada piso	Nro. Mínimo de salidas	Ancho mínimo de puertas	
		> o = 49	2	1,20	2,40
		> o = 50 < 200	2	1,20	2,40
		> o = 200 < 500	2	1,80	3,60
> o = 500 < 1000		3	1,80	5,40	
> o = 1000*	4	1,80	7,20		
*Más una salida adicional de 1,20m como mínimo, por cada 200 espectadores más o fracción.					
Estacionamientos	General		Áreas históricas		Carga y descarga
	1 por cada 25 asientos.		1 por cada 50 asientos.		Dentro del predio.

Nota: Normas de Arquitectura y Urbanismo para la Gestión Territorial del Cantón Ibarra. Elaboración propia.

1.4 Conclusión del Capítulo 1

Un espacio público define la calidad de la ciudad y vida de sus habitantes, por esta razón se considera importante el sistema permeable de recorridos, al igual que los frentes activos que se realizarán en las diferentes viviendas que beneficien la interacción con el entorno y ayudan a la vitalidad del espacio público, este tiene la intención de poder analizar las características y condiciones locales que permiten establecer los puntos relevantes de acuerdo al tiempo en el que se encuentran como:

- Realizar un análisis de actividades en torno a sus tipos de reunión, tipo de usuarios, usos y actividades que se dan en los diferentes espacios.
- Uso del espacio público guiado por la rehabilitación y mejora de la imagen urbana.

Los referentes tipológicos muestran las diversas intervenciones en los puntos urbanos que mantenían problemáticas de imagen, insalubridad, carencia en mantenimientos de infraestructura, conectividad, déficit en desarrollo económico e inseguridad, mostrando como una intervención en escala micro o macro incluso intervención mixta puede mejorar notoriamente la vida de las personas en el sector.

Para ello se analizaron referentes urbanos que contaron con una problemática y topografía similar a la determinada en el sector de estudio que fueron resueltos con intervenciones en distintas escalas, tomando en cuenta la rehabilitación de fachadas, restauración de vías, implementación de mobiliario, corrección y aumento de luminarias, activación de comercio, recorridos adaptados a su topografía con la presencia

de infraestructura verde, el mejoramiento de la imagen y conectividad optimizando los puntos de encuentro, transporte y movilidad. Además, realizando el estudio y aplicación de la normativa que corresponde al lugar en cuanto al tipo de vías, vegetación, elementos de ambientación y sus respectivas dimensiones.

En la búsqueda de referentes arquitectónicos se toma en cuenta la función desarrollada dentro de los espacios y que exista una fuerte relación del interior con el exterior, permitiendo que su forma se integre con el verde del entorno y facilite la interacción del usuario con el exterior, dando como resultado una representación monumental transformándose en un hito importante del sector, de modo que, se consideran las actividades generadas dentro de los diferentes equipamientos, respondiendo a su forma, obteniéndose domos, grandes vitrales o elementos completamente cerrados, causando sensaciones y experiencias interactivas de conocimiento en quienes los intervienen. Basándose en su lugar de ubicación y la normativa, se obtiene el radio de influencia, número de usuario y el tipo de establecimiento que se puede emplear, el cual debe responder a un nivel zonal.

Para una correcta intervención se deben abordar temas conjuntos que den solución en cadena a varias problemáticas, se debe tomar en cuenta los aspectos tanto positivos como negativos que dará el proyecto a las comunidades o barrios adyacentes, buscando que se beneficie a una gran cantidad de usuarios cercanos y lejanos al lugar de intervención.



**MARCO
METODOLÓGICO**

02

2. Marco Metodológico

2.1. Tipo de investigación

2.1.1. Metodología y delimitación espacial

Se decidió aplicar la metodología de Jan Gehl (arquitecto y urbanista), pues él se basa en estudiar el comportamiento humano en espacios públicos, utilizando fichas en las que se registra y posteriormente analiza el uso que las personas les dan a estos espacios y se observa así cuáles son sus fortalezas y debilidades desde el punto de vista del usuario. Se seleccionó la “Guía Completa de Jan Gehl: Utilizando las Herramientas para la Vida Pública”, ya que con ella se facilita el plantear una pregunta de investigación, determinar la escala del estudio, seleccionar las herramientas correctas, planear el estudio y finalmente, actuar conforme a los resultados: en cuanto a diseño y/o políticas públicas.

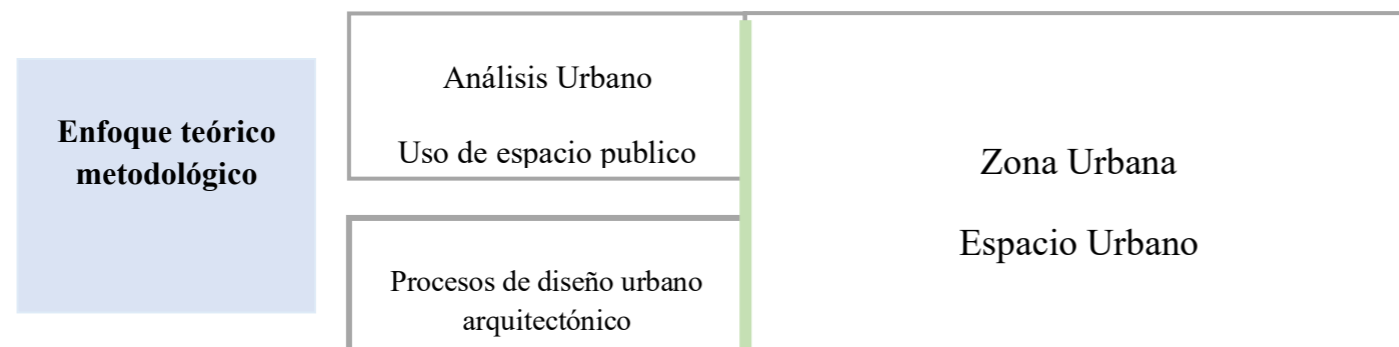
Teniendo claro el objetivo que se quiere lograr con esta metodología, empiezan a surgir algunas ideas para las preguntas que se quieren realizar y las respuestas que se busca obtener como, por ejemplo: “la gente camina en otras partes de la ciudad, ¿por qué no lo hacen en mi barrio?”, “¿construir una plaza nueva en el barrio mejorará la cohesión social?”, “¿tendrá mi proyecto efectos a largo plazo en el barrio?” (Gehl, 2016).

Pasando a las actividades necesarias, se tiene el conteo de personas en movimiento en ambos sectores como lo son Azaya y Alpachaca, el conteo de edad y género para separar en porcentajes y el mapeo de actividades estáticas e itinerantes para conocer puntos de concentración en el espacio público.

2.1.2. Enfoque teórico-metodológico

Tabla 8

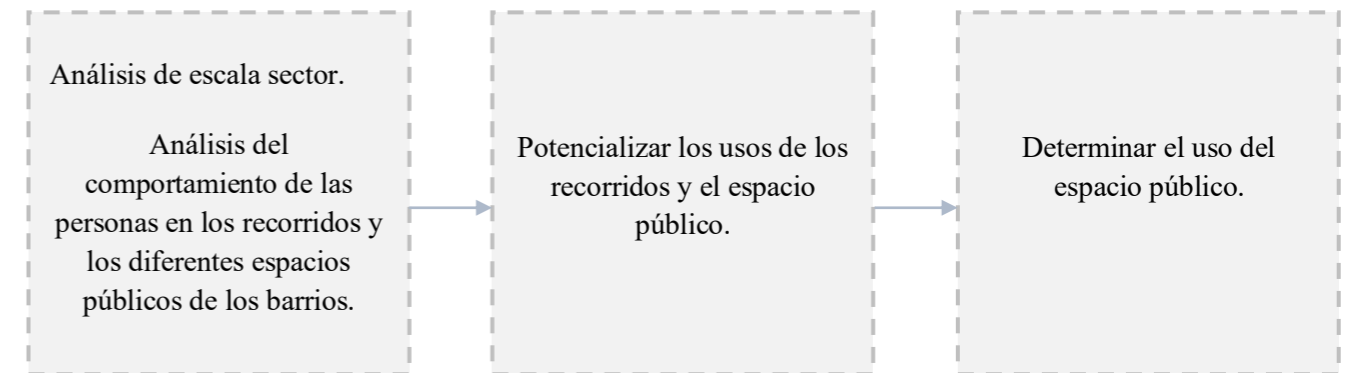
Ficha enfoque teórico metodológico



Nota: Elaboración propia, basado en el trabajo de titulación de Aguilar, Josselyn.

Tabla 9

Enfoque teórico metodológico



Nota: Basado en el trabajo de titulación de Aguilar, Josselyn. Elaboración propia.

2.1.3. Tipo de observación

Indirecta: Encuestas

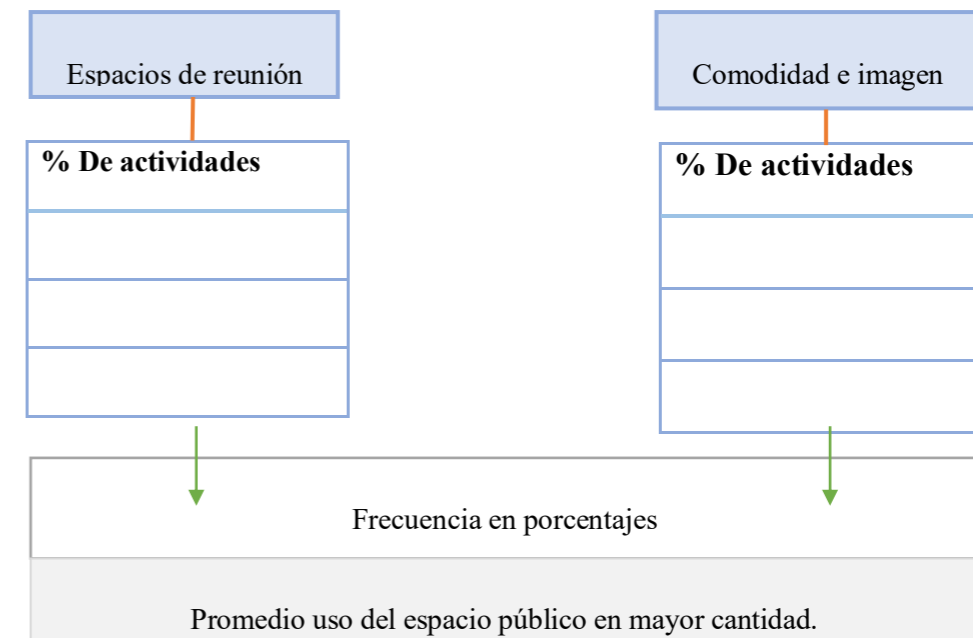
Directa: Organigrama de actividades

Para definir ambas observaciones se realizará una encuesta, conteos y registro. Ello implica hacer un organigrama de actividades, estadías, determinar puntos de encuentro, calidad de la imagen urbana, espacios de conexión y accesos para poder por medio de esto contar una historia con datos.

Organigrama de actividades que se realizan en el espacio público y su frecuencia.

Tabla 10

Matriz de evaluación de actividades y frecuencias en el espacio público.



2.2. Herramientas de recolección de información

Figura 12

Herramientas de recolección de información.



Nota: Basado en los parámetros que establece Jan Gehl en su libro ciudades para la gente. Elaboración propia.

Cuantitativa: Encuestas sobre cómo mejorar el uso del espacio público y la imagen urbana del sector.

Índice familiar de Ibarra: 5 personas.

Población: Alpachaca, parroquia, que oscila de 25.000 a 30.000 habitantes (INEC, 2010).

Del cual se toma el 75% del total para el cálculo de población de los dos barrios dando como resultado de 30.000 hab un total de 22.500 hab.

Muestra = 195 encuestas.

Se aplica la fórmula de muestra para obtener el número de población a entrevistar, tomando en cuenta el número de habitantes de la parroquia a estudiar.

$$n = \frac{N * Z_o^2 * p * q}{d^2 * (N - 1) + Z_o^2 * p * q}$$

n= Número de muestra.

N= 22.500 hab.

Zo=1,96 corresponde al valor del cálculo del área de la curva normal para el nivel de confianza requerido (95%), contando con un 7% de error.

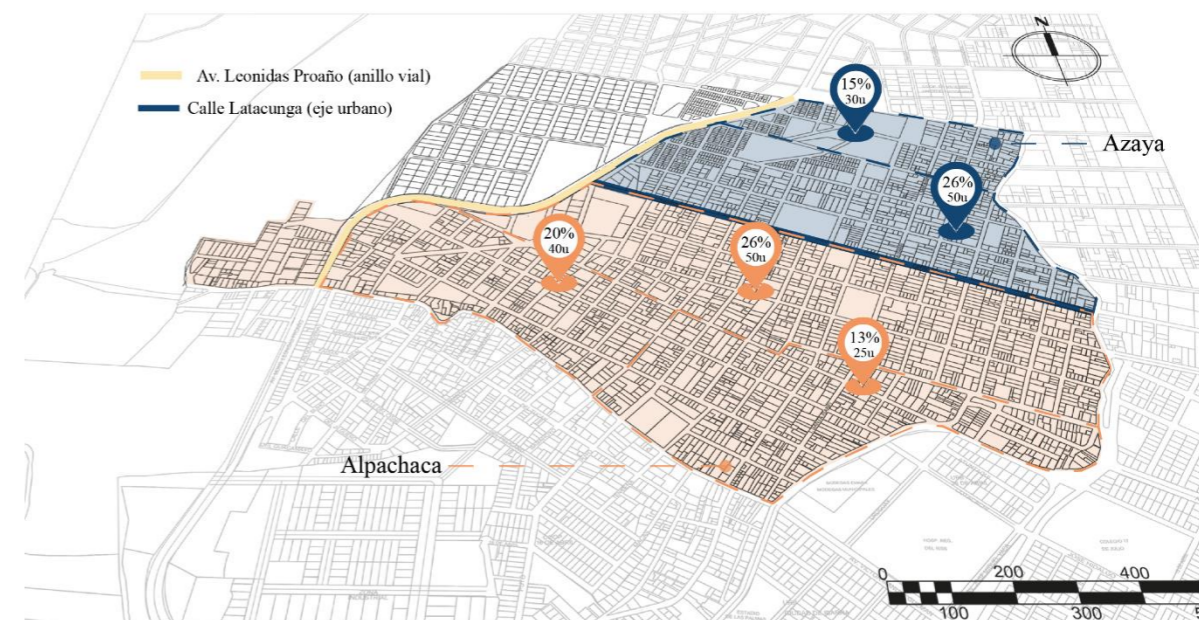
p= es la proporción aproximada en la población de referencia.

q = Hace referencia al porcentaje de población que no se entrevistará (1 -p).

d = es la precisión absoluta (usar 7% para investigaciones con un alto grado de confiabilidad)

Figura 13

Delimitación de aplicación de encuestas en el lugar.



Nota: Elaboración propia.

Se delimita el espacio a encuestar por cuadrantes basándonos en la implantación del equipamiento y los usuarios más cercanos al mismo, teniendo un análisis de un perímetro de 1,390 m y un área de 113.954 m².

Cualitativa: Análisis del comportamiento humano en el espacio público, observar e interpretar los elementos a usarse para su intervención.

Para generar la delimitación o escala del área analizada se debe saber el nivel en el que se debe desarrollar el estudio, de modo que logre responder todas las interrogantes, será necesario evaluar áreas similares entre estas dos zonas como:

- Actividades sociales que se realizan, al igual que calles aledañas a la principal (calle Latacunga), la cual conforma el eje de fragmentación. En este punto es importante el organigrama de actividades planteado.

2.2.1. Instrumentos a utilizar

De acuerdo a la metodología tomada de Jan Gehl, para poder estudiar los conceptos, variables y aspectos que nos hemos planteado es necesario que nos basemos en estudiar el comportamiento y actividades que realizan los usuarios en espacios públicos, esto se realizará a través de los instrumentos seleccionados como lo son: “la apreciación de las características del paisaje del lugar y el análisis de habitabilidad desde la perspectiva del usuario (Team, 2016)”. En los que tenemos planeado estudiar cómo es que la gente hace uso de estos espacios y notando cuáles son sus fortalezas y debilidades tratando de ubicarnos en la perspectiva que tienen los usuarios con respecto a estas zonas, usando como base cinco puntos para evaluar el espacio público propuesto por Jan Gehl que son:

Tabla 11

Herramientas que se van a aplicar para la evaluación del espacio público.

HERRAMIENTAS PARA EVALUAR ESPACIO PÚBLICO Y SU ACTIVIDAD

CONTEO	Provee números para comparar distintas áreas demográficas, el antes con el después.
MAPEO	Actividades, Personas, Número y tipo de actividades. Lugar donde estas.
REGISTRO FOTOGRÁFICO	En el espacio público, consisten en documentar las situaciones donde la vida urbana interactúa en un espacio arquitectónico. Es una forma de humanizar los datos. Se pone especial atención en las interacciones y diferentes situaciones que se producen en el lugar de estudio.

Nota: Trabajo de titulación de Rengel, Jorge. Elaboración propia.

Después, desde la realización de dichas observaciones se va a desarrollar un enfoque a largo plazo y un conjunto de estrategias para alcanzarlos tomando en cuenta también estos criterios:

Tabla 12

Criterios que se van a tomar en cuenta al momento de evaluar el espacio público.

CRITERIOS DE PROTECCIÓN
Seguridad en los espacios públicos.
CRITERIOS DE CONFORT
Espacio para caminar.
Espacio de permanencia.
Un lugar donde sentarse.
Oportunidades para mirar.
Oportunidad de hablar y escucharse.
Lugares para el juego y el ejercicio.
CRITERIOS DE DISFRUTE
Escala humana

Nota: Trabajo de titulación de Rengel, Jorge. Elaboración propia.

En cuanto a la apreciación de las características del paisaje del lugar; se hace referencia a las cualidades y atributos físicos que poseen las zonas de estudio, en las cuales se hará la observación del entorno que rodea al sujeto del lugar focalizándose en sus lienzos urbanos y espacios que poseen los mismos (Gehl, 2018).

Con respecto al análisis de habitabilidad; serán realizados a través de encuestas o entrevistas dirigidas, mediante las cuales se podrá observar las zonas de Alpachaca y Azaya desde los ojos de usuarios que se encuentran en el sector, teniendo en cuenta que cada una de las variables pueden ser mediables.

2.2.2. Diseño de los instrumentos

Para la apreciación de las características establecidas en el organigrama en tanto a reunión comodidad e imagen del lugar, hemos realizado una matriz en la que podremos plasmar en ella los datos recolectados dependiendo de cada atributo encontrado en las zonas.

Tabla 13

Matriz para determinar las características del espacio público.

(TÍTULO DE LA CARACTERÍSTICA DEL ESPACIO PÚBLICO DEL LUGAR)	
Indicador:	
Definición de imagen:	(Descripción de la característica del espacio público)
(IMAGEN)	
Información obtenida (datos)	(Planimetría, plano, esquema)

Tabla 14

Matriz para determinar los tipos de reunión en el espacio público.

(ESPACIOS DE REUNION EN EL ESPACIO PÚBLICO DEL LUGAR)	
Indicador:	
Tipos de reunión:	(Descripción en nivel de usuarios que hacen uso del espacio)
(IMAGEN)	
Información obtenida (datos)	(Organigrama, conteo, esquema)

2.2.3 Unidades de Paisaje

La extensión de los dos sectores es amplia y en una solución para la aplicación de la metodología cualitativa en torno a las herramientas de Jan Gehl se propone, el análisis de los dos sectores en torno a unidades de paisaje, la misma que analiza el espacio por medio de divisiones uniformes sobre el plano.

Estas divisiones permiten el análisis de cada espacio de acuerdo a sus características semejantes, cada fracción del territorio que fue separada se caracteriza por componentes y elementos específicos ya sean de paisaje, culturales, de percepción y simbólicos, estos claramente separan y diversifican la dinámica del sector, en base a estas unidades de paisaje obtenidas resulta más uniforme el análisis de los espacios, siendo muchos de ellos semejantes y otros muy diversos.

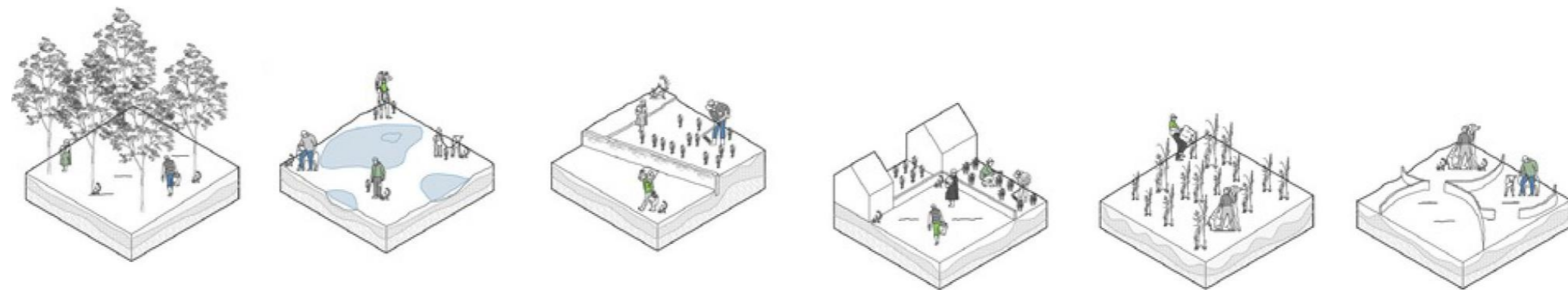
Sobre la retícula que se genera, se analiza las características más significativas de la fracción, en resultado pueden surgir varias unidades de paisaje, esta calificación se realizara mediante recopilación fotográfica y previa visita de campo. Dentro del análisis se toma en cuenta los equipamientos deportivos ya existentes, así como la imagen de lotes vacantes potenciales.

Si las características de un cuadrante con el otro guardan relación se los unifica con un mismo color, si otro cuadrante guarda características diferentes se diferencia de otro color y así sucesivamente hasta cubrir el sector de estudio.

Para realizar de forma correcta el análisis por unidad de paisaje se realiza el siguiente proceso:

- Se selecciona el plano base.
- En el plano se realiza una cuadrícula uniforme.
- Se realiza la visita de campo o análisis fotográfico de cada cuadrante.
- Estudio de características en los diferentes tramos, para la separación y obtención de las unidades de paisaje totales.
- Con las unidades de paisaje definidas, se realiza la calificación en torno a la imagen de las mismas tomando en cuenta sus características y elementos diversos.
- Con las tablas de valoración aplicamos la metodología de Jan Gehl.
- Se analiza si el espacio cumple con los parámetros de calidad de un espacio público.
- Separa en torno a valoraciones obtenidas la unidad de paisaje más favorecida, menos favorecida y la que guarda mayor similitud dentro del plano.

Figura 14
Plano base unidad de paisaje.



Nota: Se desarrolla el análisis de los tramos viéndose los cuadrantes de la siguiente manera, cada uno como unidades diferentes.

2.2.4 Conclusión del capítulo 2

A través de la aplicación de la metodología, el estudio y análisis de la interacción del usuario con el espacio público se toman aspectos relevantes como la reunión, la comodidad e imagen del lugar para plantear la propuesta urbano arquitectónica de tipo cultural y recreacional.

Después de evaluar la realidad del espacio público en conjunto con los usuarios por medio de encuestas, organigramas y matrices se plantea un equipamiento que satisfaga las necesidades de los diferentes barrios estudiados.

- El equipamiento arquitectónico será colocado en un punto estratégico. pues cómo se puede observar en los mapas este conecta tanto con la calle Latacunga como con la vía del Anillo Vial, además, se encuentra en un punto alto de la topografía del lugar permitiendo tener unas visuales dominantes hacia la ciudad y así mismo este pueda ser visual desde varios puntos de Ibarra.
- Como idea general se plantea realizar una intervención urbana por todo el eje estudiado que divide las dos zonas de Alpachaca y Azaya.
- Para el trabajo de titulación se realiza la delimitación espacial en el Oeste de la calle Latacunga, sector en el que se ubicará el equipamiento, generando un mejoramiento del estado del espacio en etapas, pues el área más cercana a la intervención arquitectónica y urbana en el eje estructurante obtendrá un alto beneficio y así a medida que los espacios se encuentren más alejados tendrán un menor.



**RESULTADOS /
DIAGNÓSTICO**

03

3. Análisis del sector

El sector en el que se va a intervenir se encuentra ubicado en Ecuador, provincia Imbabura, en la ciudad de Ibarra, dentro de la parroquia Guayaquil de Alpachaca dentro de las zonas Alpachaca y Azaya.

Es caracterizado por su pendiente pronunciada y su alta consolidación desordenada como se observan en las imágenes del lugar.

Se puede apreciar la falta de luminarias, el tratamiento de calles, en cuanto a su materialidad y mantenimiento, viviendas con muros que se cierran al interior generando espacios inseguros para los usuarios que transitan cerca de ellas.

Existen lotes vacíos en los que se presentan hiervas, matorrales y una alta contaminación.

Figura 15
Análisis del sector



Nota: Elaboración propia, sirve de apoyo para corroborar los datos arrojados por la encuesta y trazar los puntos de intervención relevantes.

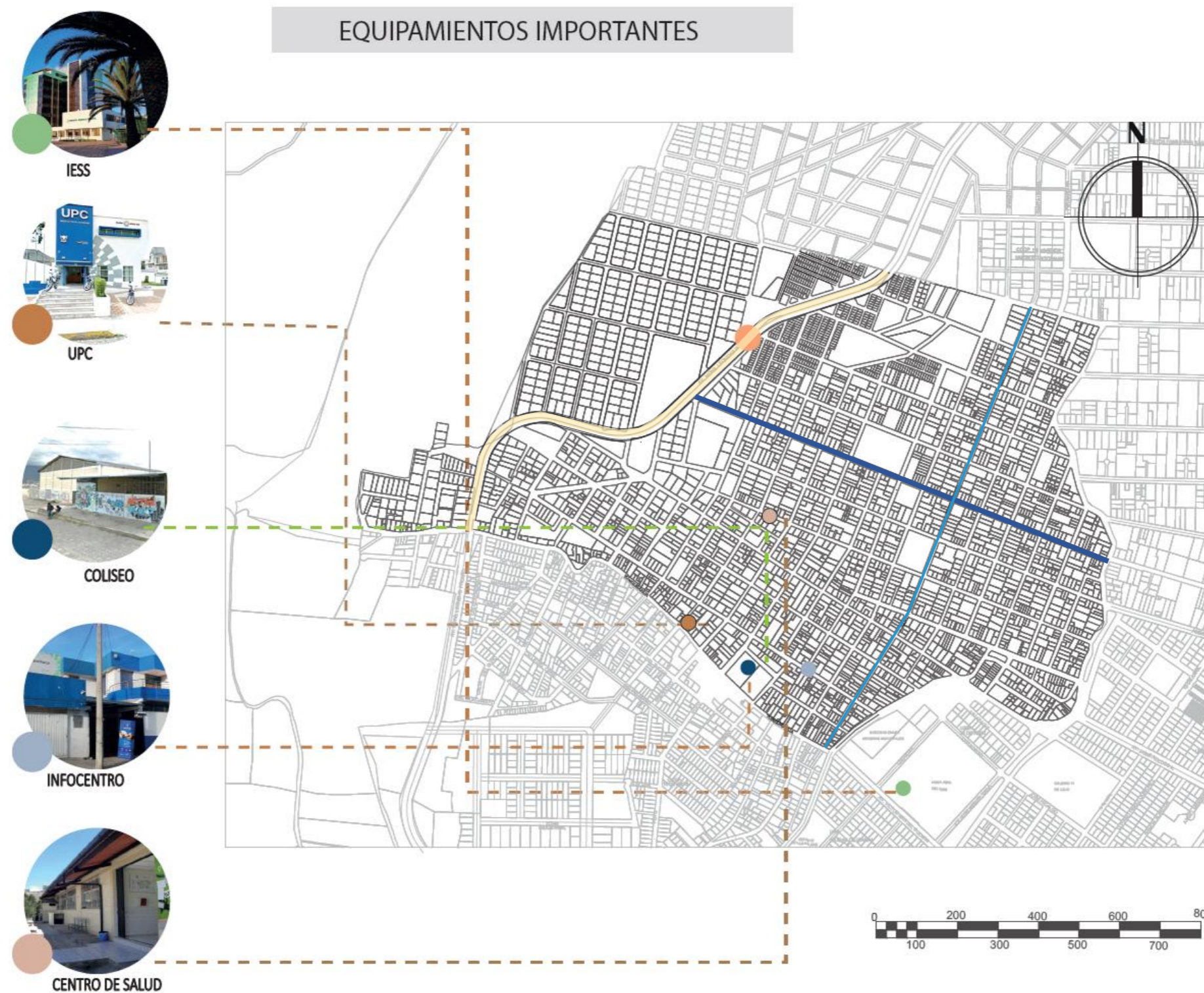
3.1. Análisis de elementos presentes en el sector

Figura 16
Análisis de elementos presentes en el sector

Cuenta con vías asfaltadas, adoquinadas y empedradas, sin embargo, no manejan un orden en su distribución, variando considerablemente, al cruzar una vía importante como lo es el Anillo vial se requiere puentes peatonales que conecten los dos extremos y los diferentes niveles.

Los sectores cuentan con equipamientos importantes, pero, estos se encuentran en mal estado debido a la falta de mantenimiento que presentan.

Nota: Elaboración propia, permite conocer los elementos importantes y más relevantes del sector permitiendo consolidar la información de la imagen del sector.



VIAS Y PUENTES



PUENTE PEATONAL



ANILLO VIAL



VIA ASFALTADA



VIA ADOQUINADA

No mantiene un orden en la distribución de materialidad en sus vías, encontrándose muchas adoquinadas otras asfaltadas e incluso empedradas variando así de una cuadra a otra.

Figura 17
Elementos específicos del sector

3.1.1 Elementos específicos del sector.

En el análisis de usuarios se pudo apreciar que existe más concentración en unos lugares más que en otros, ubicándose la mayoría en la parte baja de la pendiente y mientras mas sube menos usuarios se encuentran.

No se desarrollan actividades al aire libre con frecuencia debido a la falta de iluminación en altas horas de la tarde.

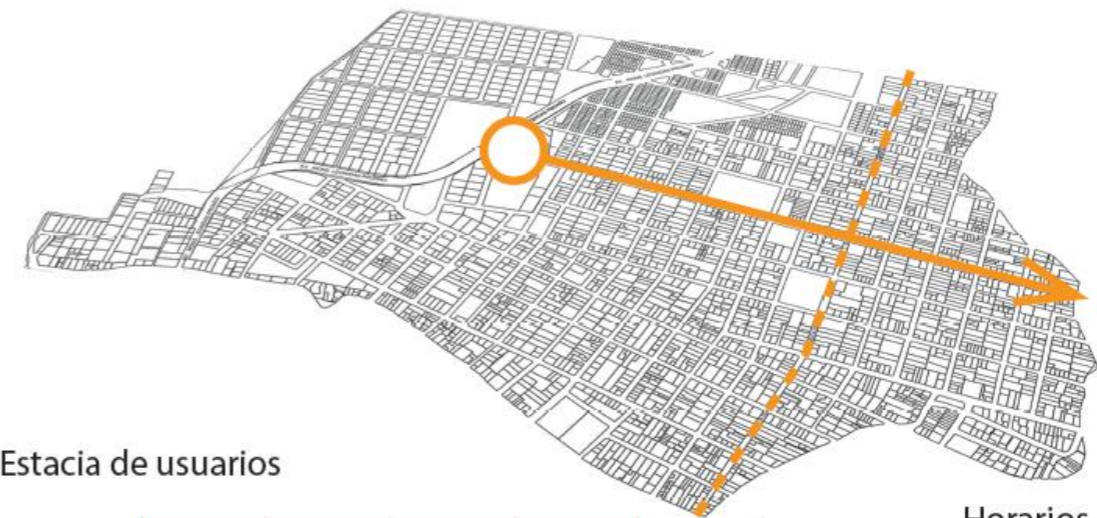
Existe espacios de recreación, pero algunos de ellos son poco accesibles para usuarios, se encuentran cercados y su uso es para cierto tipo de personas y actividades reducidas.

Se encuentra una alta concentración de basura y contaminación, es lotes vacantes y calles cerradas.

Nota: Elaboración propia, permite conocer el nivel de incidencia de usuarios en el espacio y las diferentes problemáticas que presenta el mismo, se presenta información sobre los equipamientos recreativos presentes.



En ciertos espacios los usuarios se sienten cómodos en el entorno que los rodea, pues ocupan las aceras para convivir con vecinos o las calles para divertirse.



Estacion de usuarios

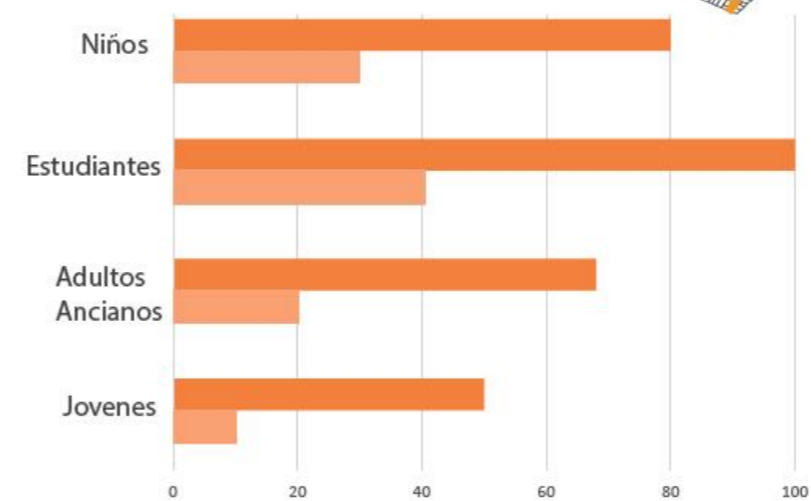
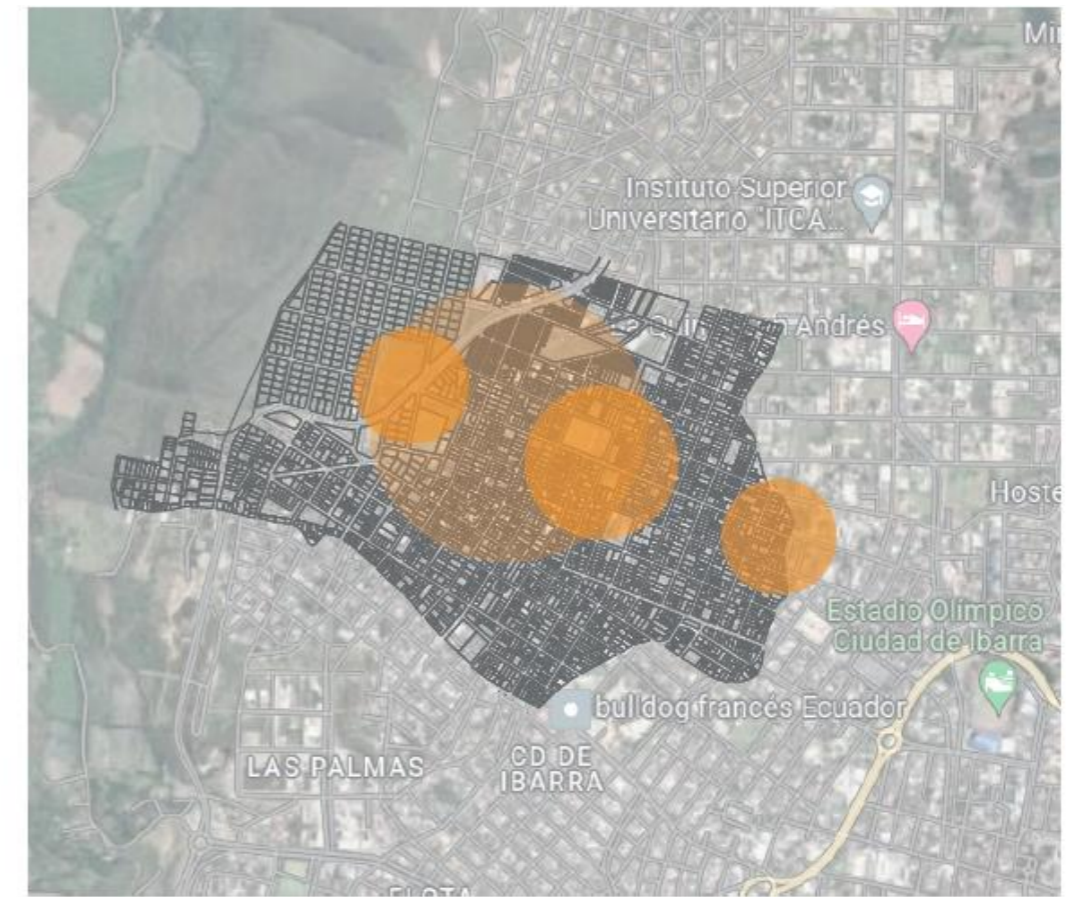


Figura 18
Jardines Parques y Calles



- Puntos de mayor interes
- Lugar mas favorecido

LEYENDA

- 1 Senda Asfaltada
- 2 Senda Adoquinada
- 3 Senda Empedrada
- 4 Senda de tierra



Contaminación en una de las calles colectoras del anillo vial.

3.1.2 Análisis Climático

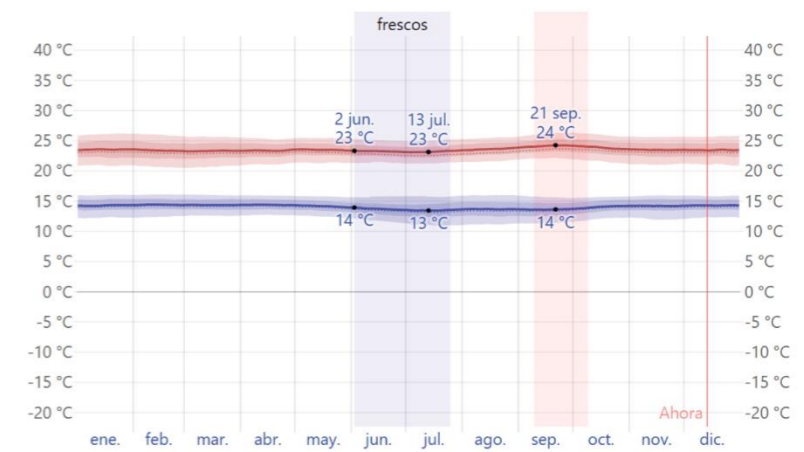
Figura 19
Análisis climático



ASOLAMIENTO EN FACHADAS

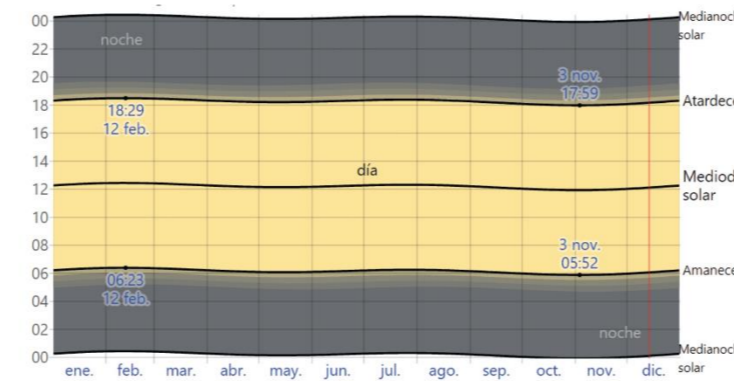
- 21 DE JUNIO - SOLSTICIO DE VERANO
- MAYOR CANTIDAD DE ILUMINACIÓN SOLAR FACHADA NORTE.
- 21 DE MARZO - EQUINOCCIO
- MAYOR CANTIDAD DE ILUMINACIÓN SOLAR EN LA CUBIERTA.
- 21 DE DICIEMBRE - SOLSTICIO DE INVIERNO
- MAYOR CANTIDAD DE ILUMINACIÓN SOLAR FACHADA SUR.

La fachada menos favorecida es la fachada oeste



La temporada templada dura 1 mes, del 9 de septiembre al 9 de octubre.
La temperatura máxima promedio diaria es más de 24 °C.
El mes más cálido del año es enero, con una temperatura máxima promedio de 24 °C y mínima de 14 °C.

SALIDA Y PUESTA DEL SOL



PRECIPITACIONES



La lluvia promedio acumulada en un periodo de 31 días.

Abril es el mes con más cantidad de precipitaciones en el año.
Agosto el mes mas seco presentando precipitaciones escasas.

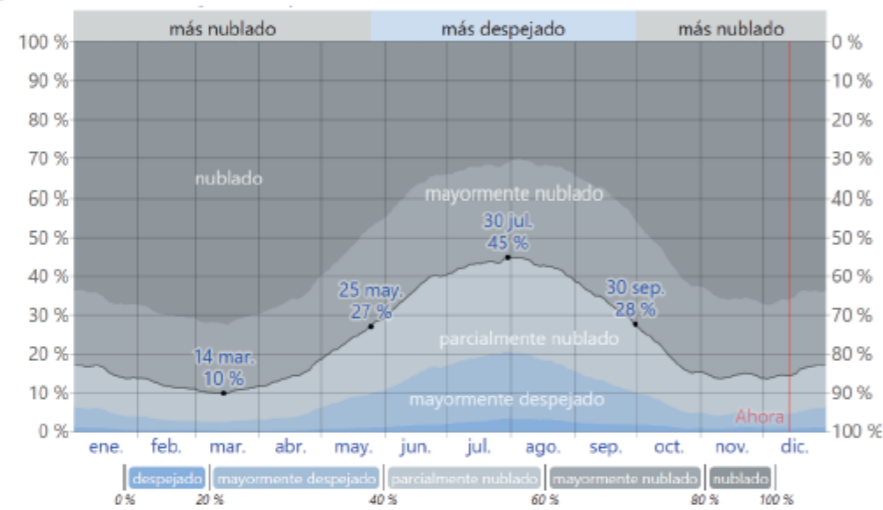
Nota: Elaboración propia, obtenido de varios datos climáticos estadísticos que permiten conocer el comportamiento climático de la ciudad en diferentes etapas del año.

Figura 20
Análisis climático-aseamiento

NUBOSIDAD

La parte más despejada comienza aproximadamente el 25 de mayo; dura 4,2 meses y se termina aproximadamente el 30 de septiembre, siendo julio el mes más despejado o parcialmente nublado el 43 % del tiempo.

La parte más nublada comienza aproximadamente el 30 de septiembre; dura 7,8 meses y se termina aproximadamente el 25 de mayo, el mes más nublado es marzo, durante el cual el cielo está nublado o mayormente nublado el 89 % del tiempo.

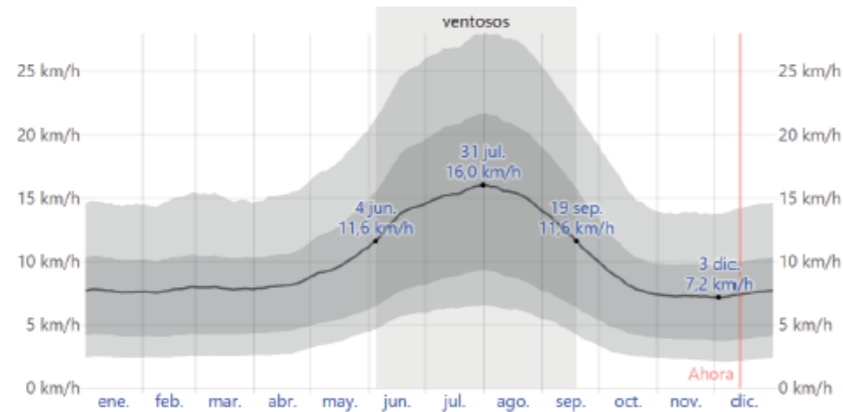


VELOCIDAD DE LOS VIENTOS

La parte más ventosa dura 3,5 meses, del 4 de junio al 19 de septiembre, con velocidades promedio del viento de más de 11,6 k/h.

El mes más ventoso es julio, con una velocidad promedio de 15,4 k/h.

El mes más calmado es noviembre, con vientos a una veloci-



- Av. Leonidas Proaño
- Calle Latacunga
- Calle Sta. Isabel

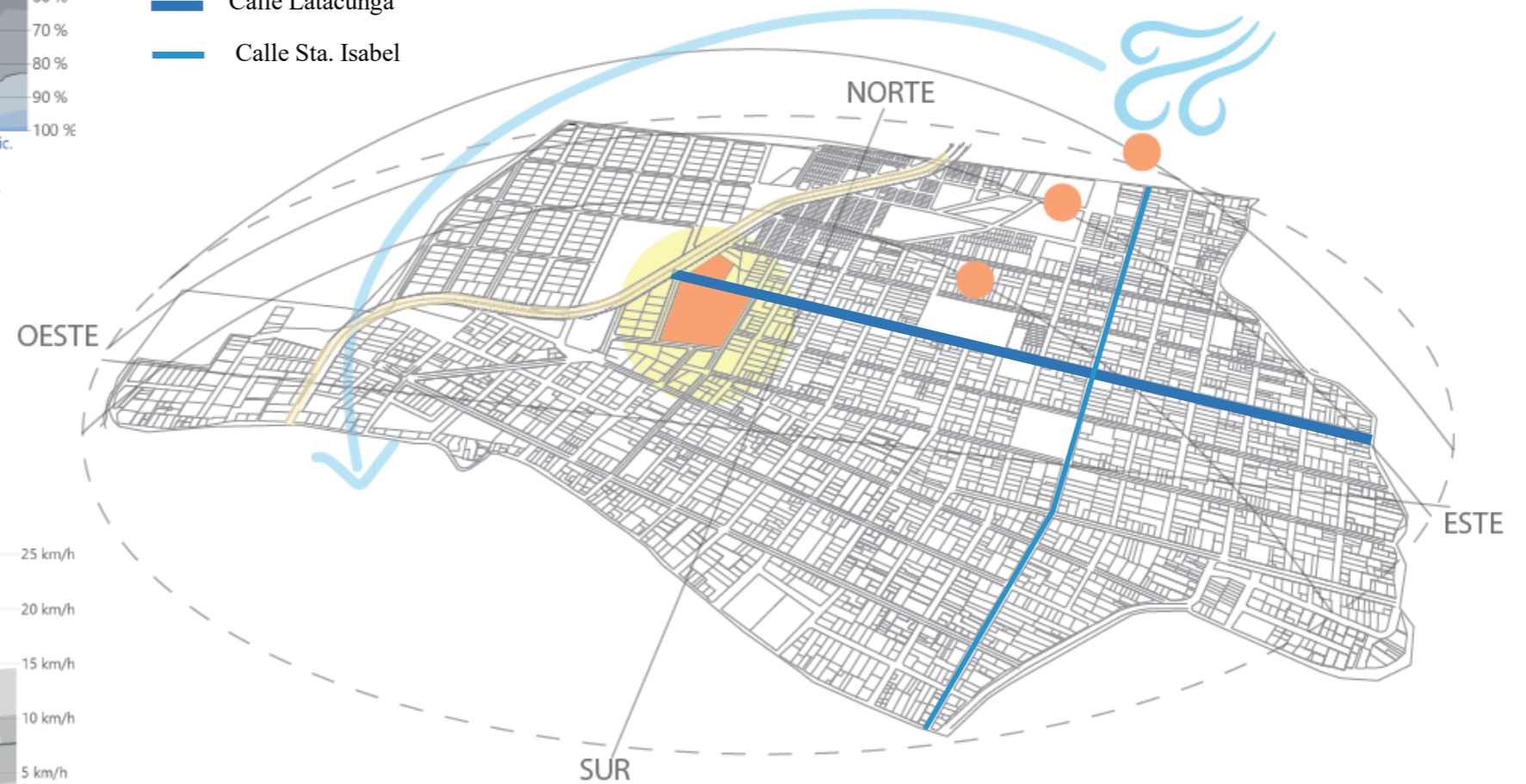
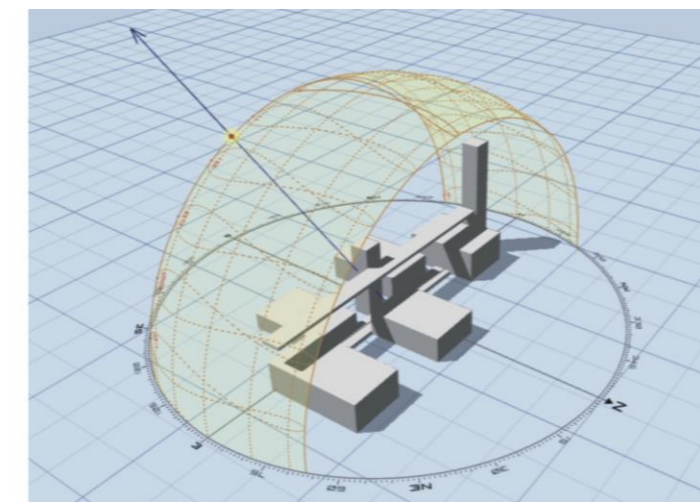
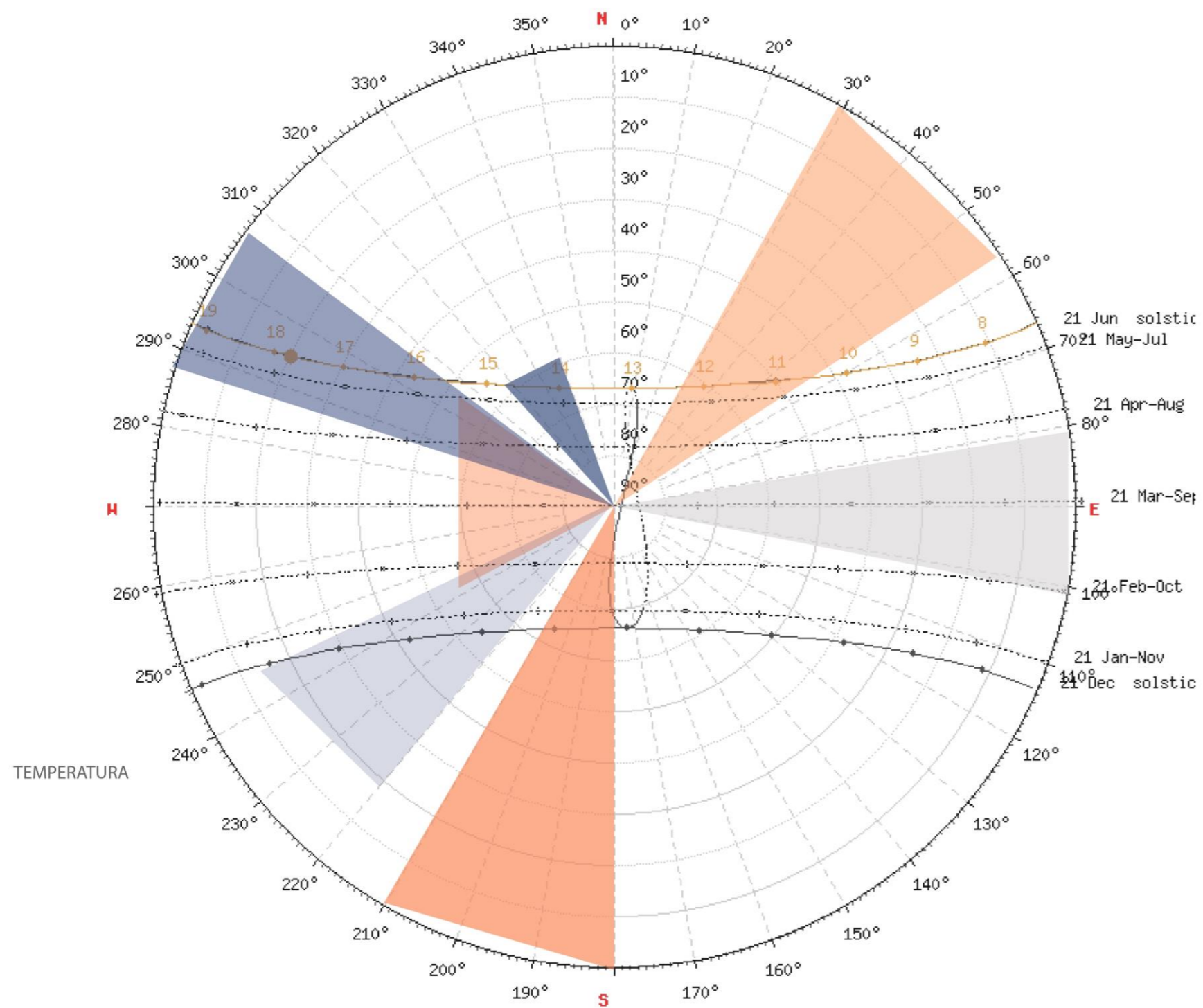
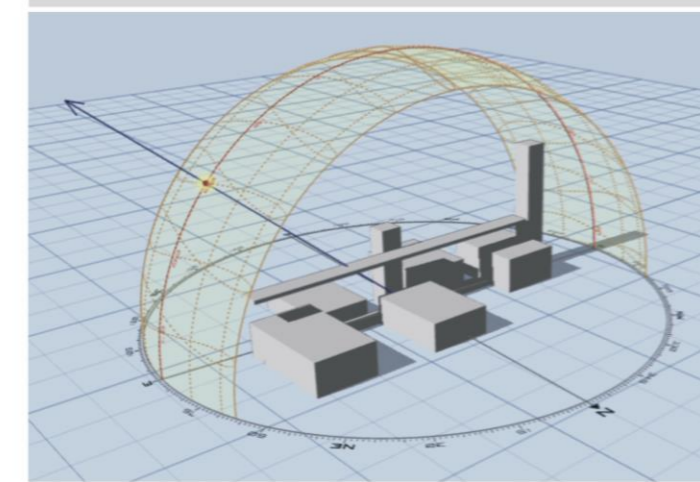


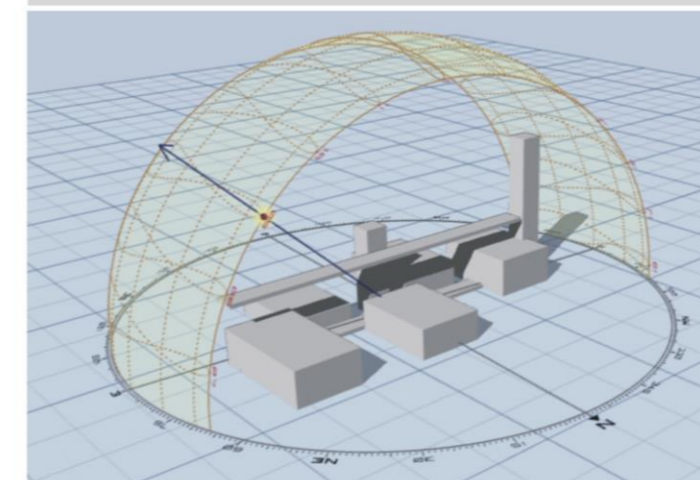
Figura 21
Proyección solar anual



21 DE DICIEMBRE - SOLSTICIO DE INVIERNO



21 DE MARZO - EQUINOCIO



21 DE JUNIO - SOLSTICIO DE VERANO

Figura 22
Trama urbana

3.2 Trama urbana del sector.

En la figura (18) se muestra la trama del sector de estudio, en ella se puede ver una trama regular en la parte centro del plano y en la zona de futuro crecimiento en la parte superior, en el plano marcado con gris muestra como la trama irregular pasa a adaptarse a su topografía.

Se debe tomar en cuenta que se emplaza en un terreno de alta pendiente ubicada en lomas, el círculo muestra una zona de protección, donde la construcción está prohibida es por ello que no muestra una trama definida, sino desordenada e irregular debido que obedece a una construcción no controlada y responde a necesidades de acceso por parte de las viviendas ahí construidas.

En general la distribución de sus viviendas tienden a ser construidas en parcelas muy pequeñas, encontrando estos resultados en la normativa de construcción véase figura (20) siendo necesario solo 100 m² para emplazar una vivienda es por esta razón que en la parte baja del anillo vial se forman pasajes internos dentro de las diferentes cuadras, siendo unos más amplios que otras y en ciertos casos encontrándose dos en una misma cuadra, esto se da por las diferentes lotizaciones que se generan gracias a las dimensiones de sus cuadras .

Nota: Permite conocer la forma en la que se organiza la cuadra y los diferentes accesos que se construyen a base de la necesidad del usuario. Elaboración propia.

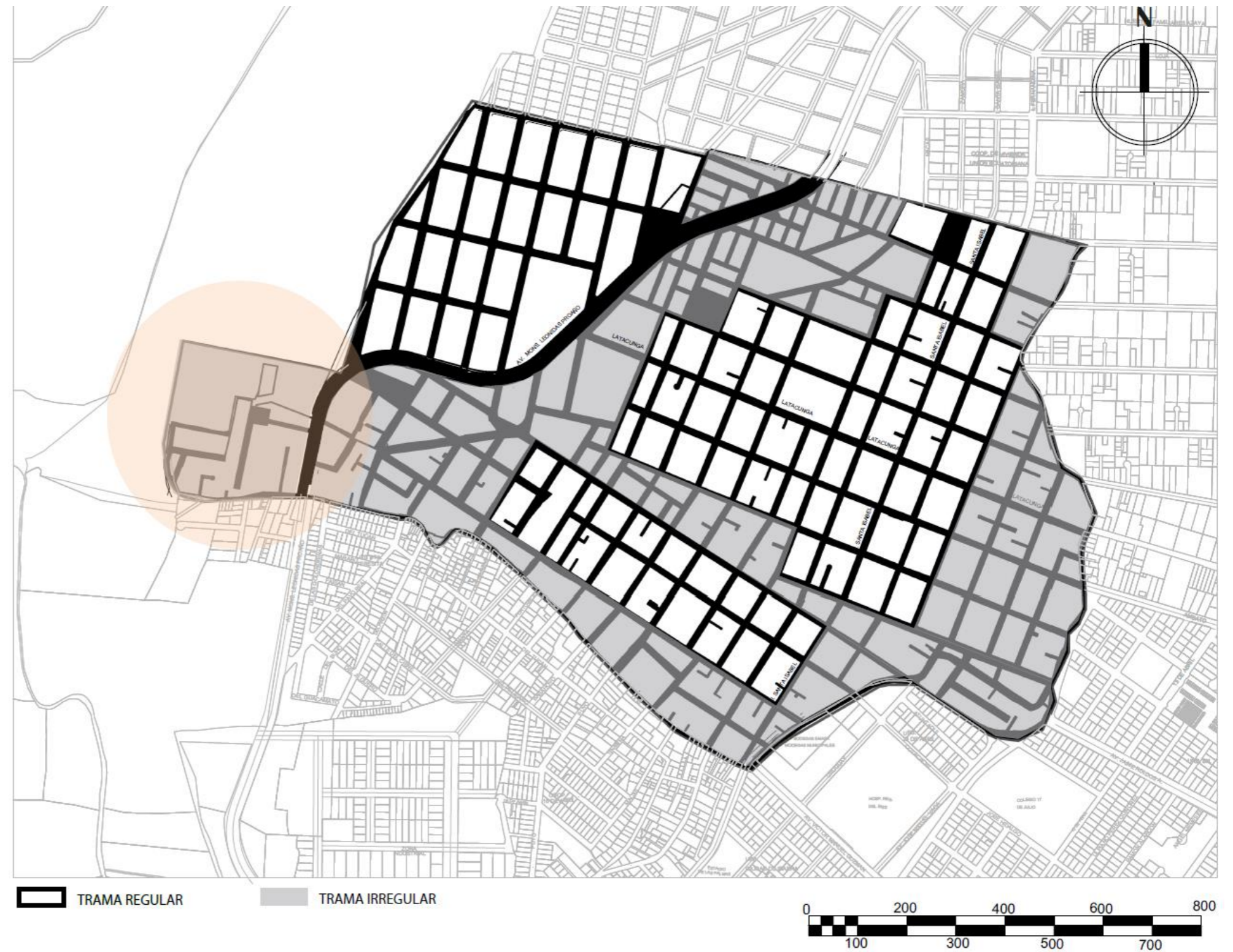


Figura 23
Espacios verdes y lotes vacantes

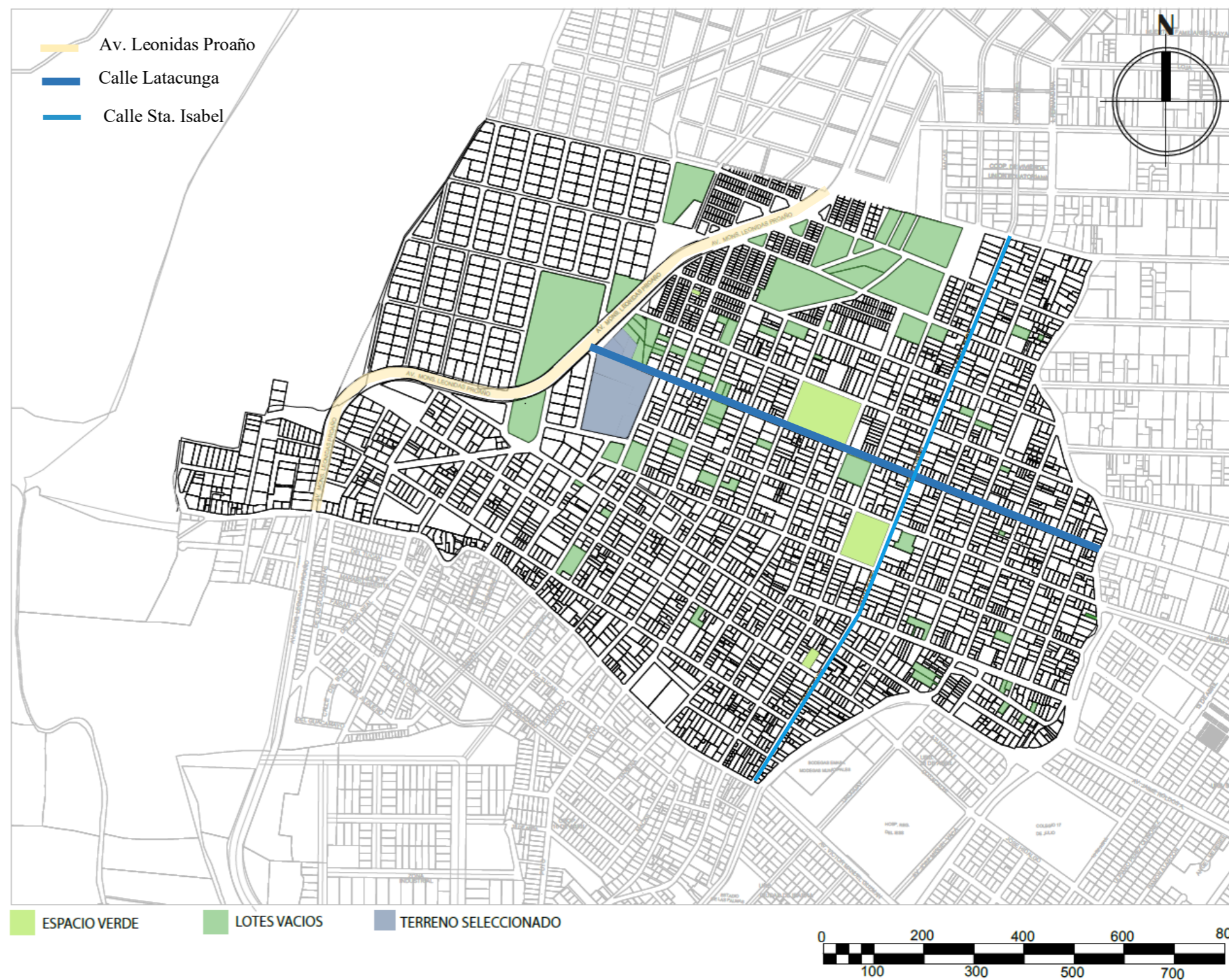
3.2.1 Espacios verdes y lotes vacantes.

Se puede ver en la figura (19) varios lotes vacíos véase la leyenda de la figura, muchos de ellos se encuentran en la parte de topografía más pronunciada; los lotes vacíos ubicados dentro de la parte más consolidada, es donde se aprecian los problemas de basura, maleza y esto permite el deterioro de la imagen urbana causando la desaprobación del sector por parte de sus habitantes.

Todos estos lotes vacantes podrían ser favorables para la construcción de equipamientos a menor escala o la implantación de espacios verdes carentes dentro del sector, uno de estos terrenos fue potenciales para el desarrollo del equipamiento cultural (marcado en color azul), es el punto, donde culmina la calle Latacunga y empieza el Anillo vial, las dos vías de interés dentro del proyecto.

En la ilustración también se puede apreciar es escaso espacio verde que existe a comparación de la cantidad de lotes y viviendas.

Nota: Elaboración propia, permite evidenciar posibles espacios de intervención, elementos potenciales y a su vez podemos observar espacios vacíos que requieren una intervención mayor para contribuir a la imagen.



3.2.2 COS y CUS de los sectores.

El terreno seleccionado se encuentra dentro de la zona tipo D-103, la cual no posee restricción en la clase de equipamiento que se quiere generar como lo es el tipo cultural y recreacional. Las construcciones que se restringen son de tipo industrial debido al alto nivel de uso residencial en el sector.

Después de determinar el tipo de zona es necesario tener en cuenta los porcentajes del Coeficiente de Ocupación del Suelo (COS) con un 60% y el Coeficiente de Uso del Suelo (CUS) con 180%, véase figura (20).

Además, aquí se evidencia la alta densidad existente en los sectores de Alpachaca y Azaya en los números que se encuentran dentro de la tabla de zonificación urbana.

Figura 25
COS Y CUS

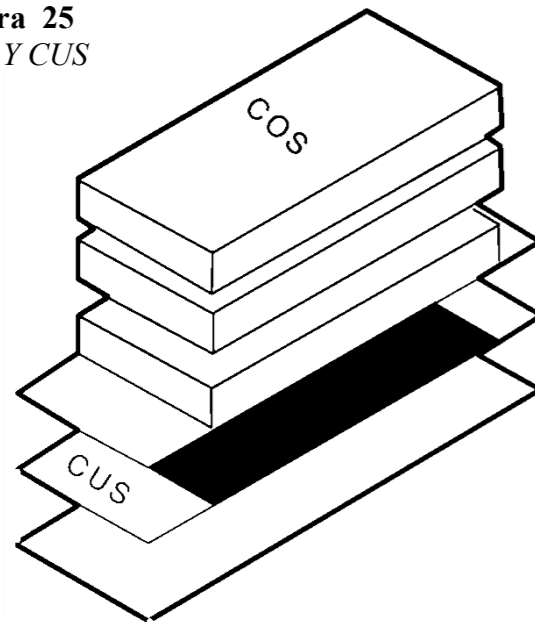
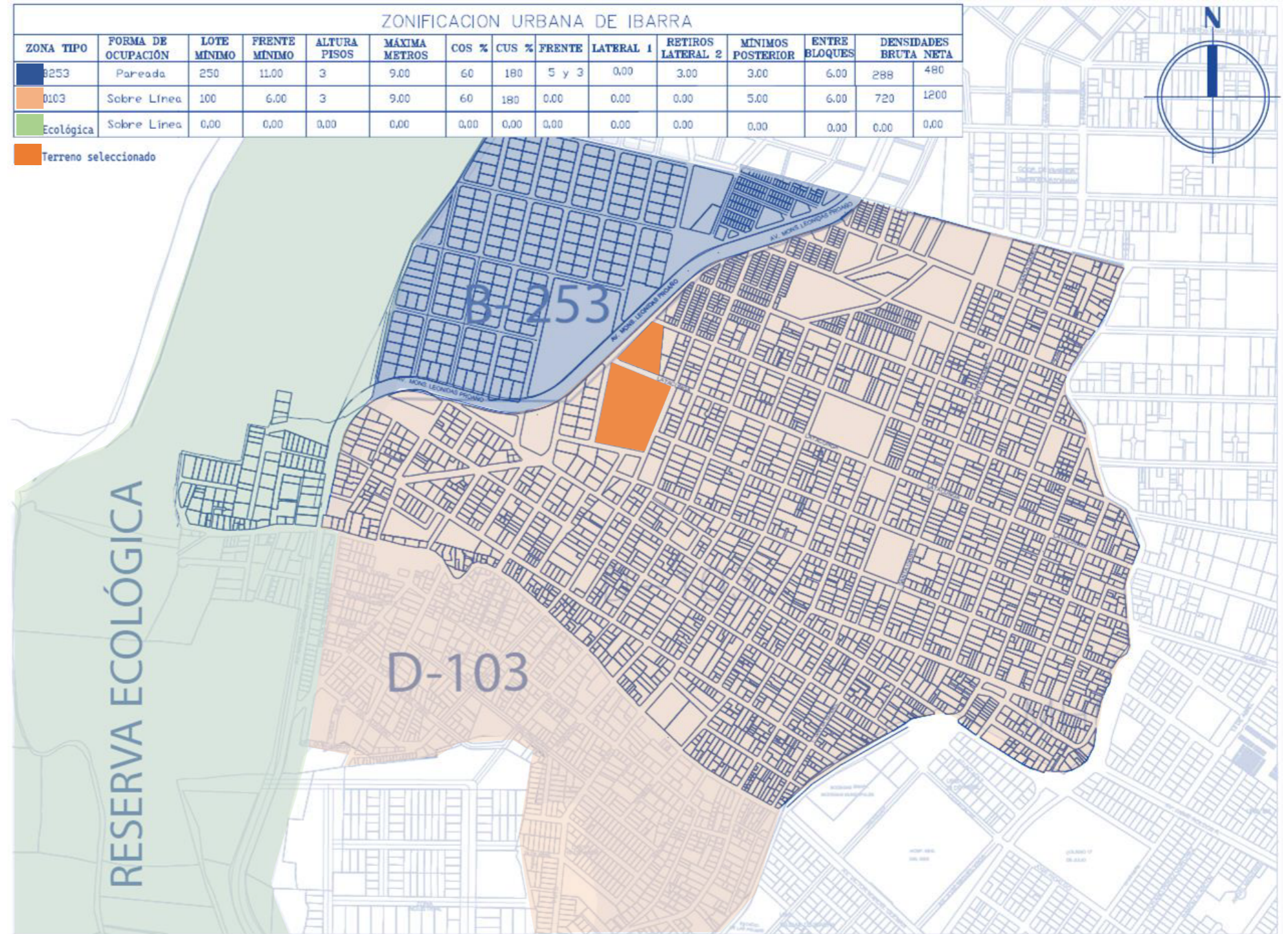


Figura 24
COS y CUS de los sectores



3.2.3 Alturas de edificación.

Las edificaciones predominantes en los dos sectores de estudio son de una sola planta a pesar que la normativa permite el crecimiento de hasta 3 pisos, varias de las viviendas de una sola planta se encuentran construidas hace ya muchos años, siendo en algunas su material de construcción adobe.

La imagen de las viviendas está deteriorada y sin mantenimiento, predominando las viviendas en obra negra en gran parte de los dos sectores de análisis. Existe varias viviendas de interés social ubicados en el sector de azaya, que se encuentran de igual manera en obra negra, no cuentan con cerramiento uniforme variando en muchas los retiros.

Las viviendas no cuentan con retiros como especifica la norma y varias de las casas no contaron con los requisitos necesarios para su construcción, estando muchas de ellas detrás de las viviendas principales, razón por la cual se vuelve difícil reconocer independientemente una altura de otra.

Las alturas de edificaciones varían dependiendo de su ubicación, las que se encuentran más a las periferias son las que mantienen únicamente un piso de construcción mientras que las que se encuentran más centrales tienen alturas de hasta dos y tres pisos.

Nota: Elaboración propia, se puede observar la presencia de viviendas muy juntas y su altura baja, pocas viviendas son de tres pisos o superiores

Figura 26
Alturas de edificación

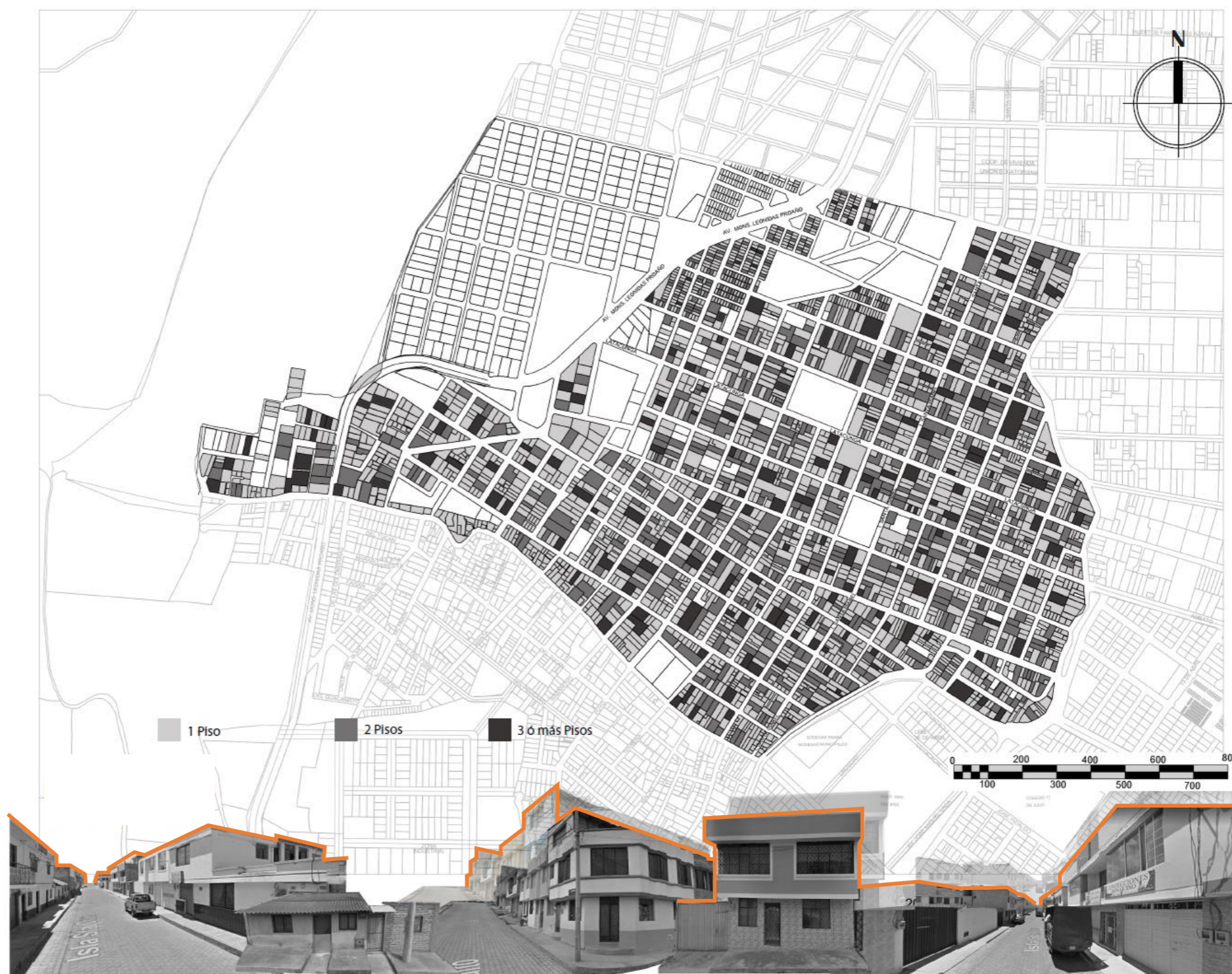


Figura 27
Uso de suelo en los ejes importantes

3.2.4 Usos de suelo en los ejes importantes.

Se realiza el análisis de dos cuadras a los laterales del eje urbano (calle Latacunga, en sentido Este - Oeste) y del eje comercial (calle Isla Santa Isabel, en sentido Norte - Sur), para determinar el uso predominante del sector y establecer una comparación de una senda con la otra.

En el eje comercial podemos observar cómo existe una mayor parte del uso mixto (residencial y comercial) e institucional cercano al parque de Azaya y en menor cantidad el uso mixto y residencial a lo largo del mismo. En cambio, en el eje urbano obtenemos en mayor porcentaje el uso residencial y poco uso mixto. En varios casos estas viviendas poseen cerramientos o muros ciegos que se cierran al interior generando inseguridad y dejando al eje sin actividad ni dinamismo.

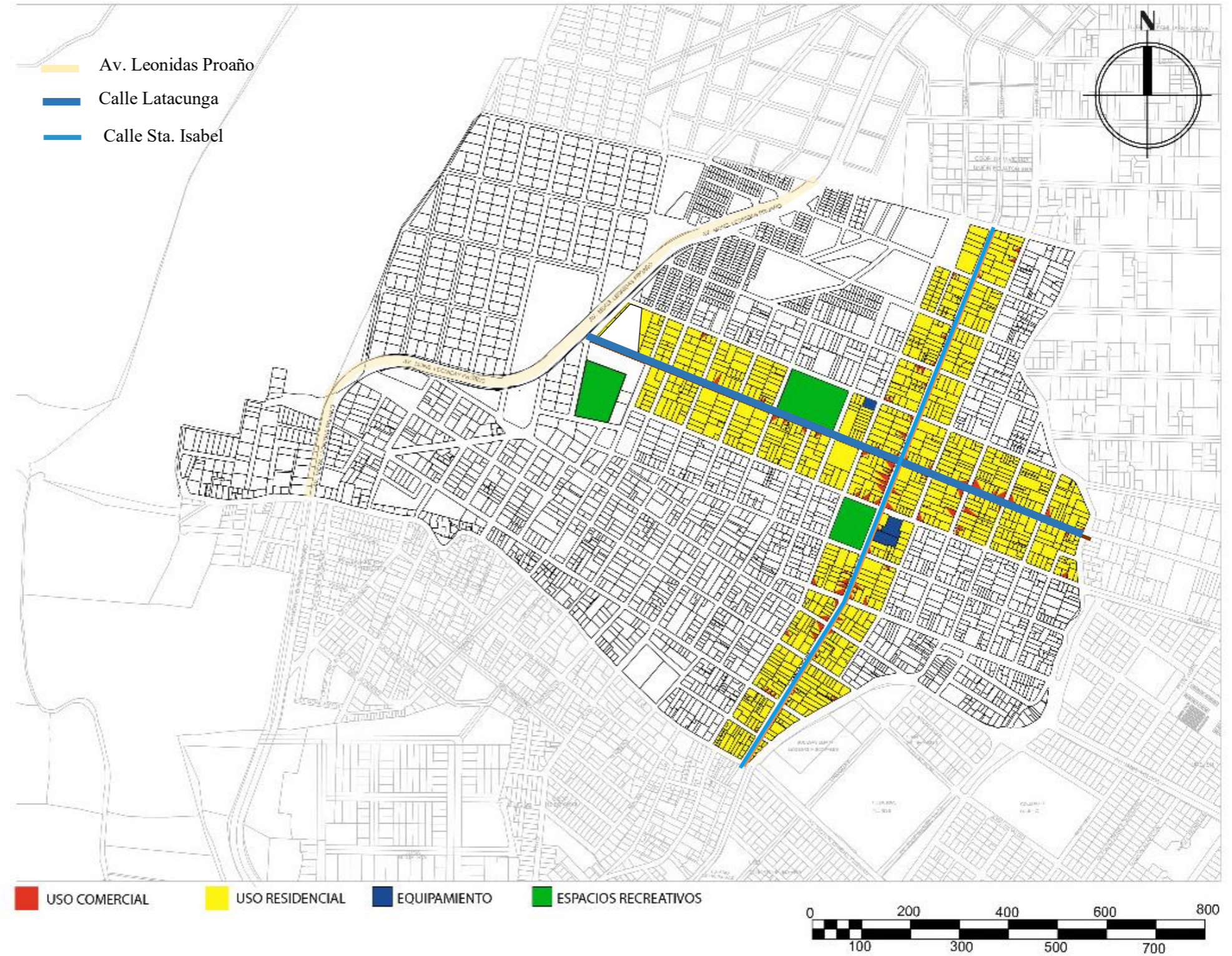
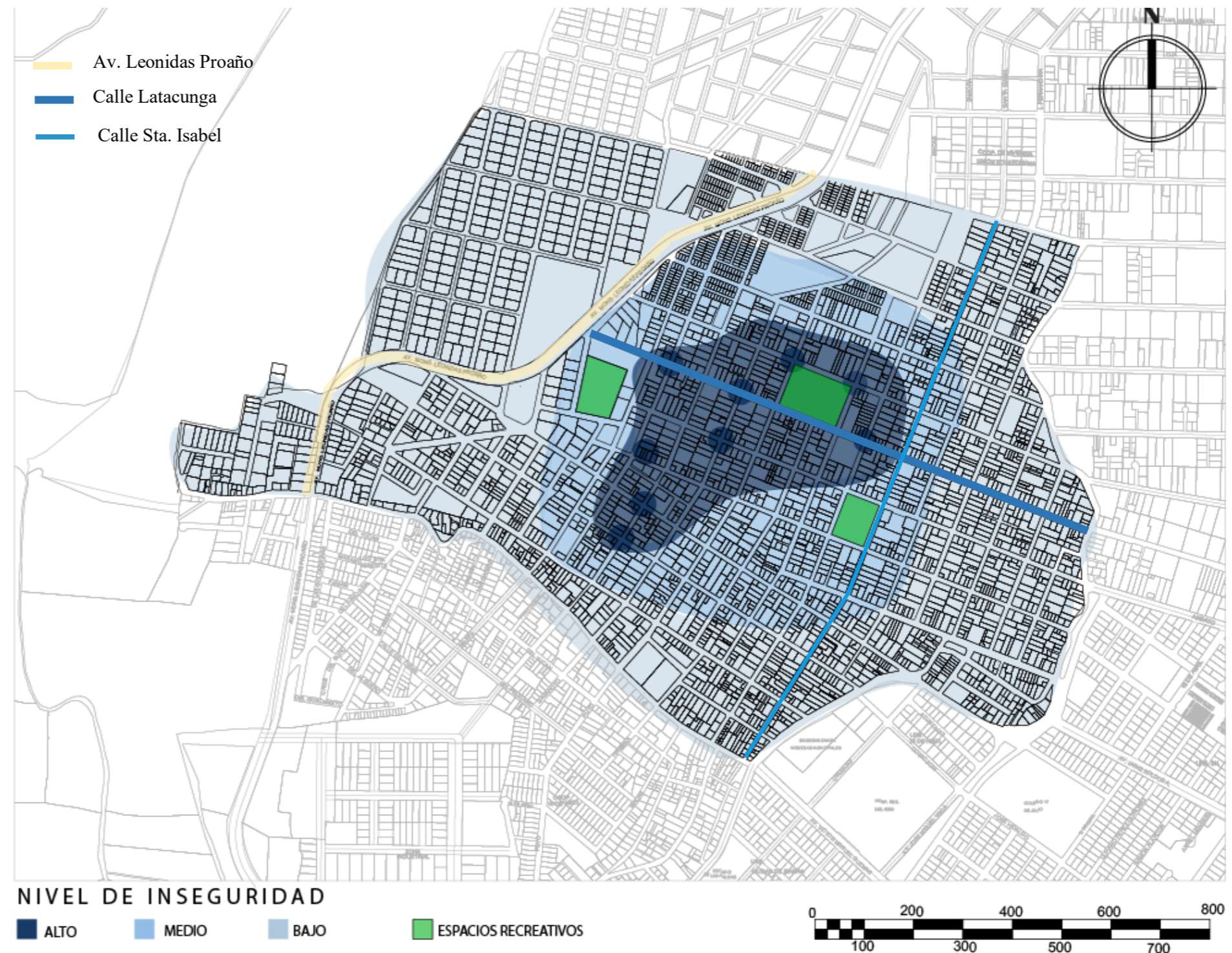


Figura 28
Nivel de inseguridad en el sector



3.2.5 Nivel de inseguridad en el sector.

Se señalaron los puntos considerados como más conflictivos e inseguros de los sectores por los moradores del lugar.

Teniendo como resultado la parte más insegura alrededor o cerca a los equipamientos de espacio recreativo, seguido por el nivel medio de inseguridad que se concentra en los contornos de la mencionada anteriormente y como último tenemos el más bajo que son los lugares más lejanos a la zona central y límites hacia otros sectores o parroquias.

Se observa que el eje urbano (calle Latacunga) atraviesa el nivel más alto de inseguridad, siendo necesaria la intervención de la misma.

El terreno seleccionado está dentro del nivel medio y cercano al más alto.

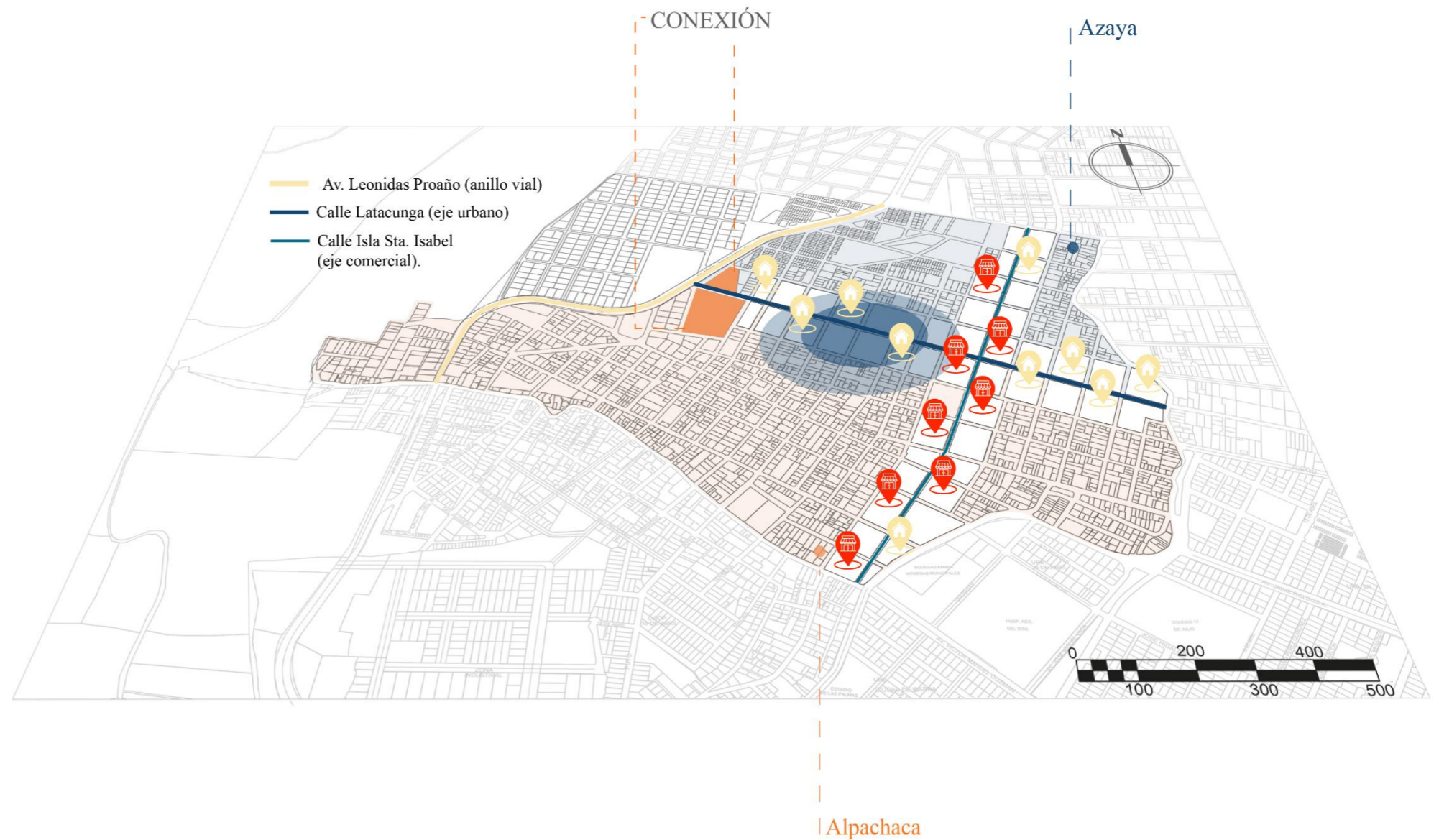
Figura 29
Síntesis de análisis del sector

3.3 Síntesis del análisis del sector.

Después de realizar el análisis del sector a través de los mapas enseñados anteriormente se toman aspectos importantes de cada uno de ellos para hacer la selección del espacio en el que se va a realizar la intervención arquitectónica.

En este plano podemos observar que se toman dos terrenos que se encuentran cada uno en cada sector, uno en la parte de Alpachaca y otro en Azaya. Esto se genera para cumplir con los objetivos propuestos de generar una conexión e integración entre las zonas mediante el equipamiento de carácter cultural y recreacional.

Con este estudio del lugar podemos corroborar que existe la necesidad de actuar sobre la calle Latacunga al no mantener un comercio muy activo a comparación de la calle Isla Santa Isabel y al cruzar por los puntos detectados con mayor nivel de inseguridad.



3.4 Obtención de resultados

Figura 30
Resultados relevantes de la encuesta

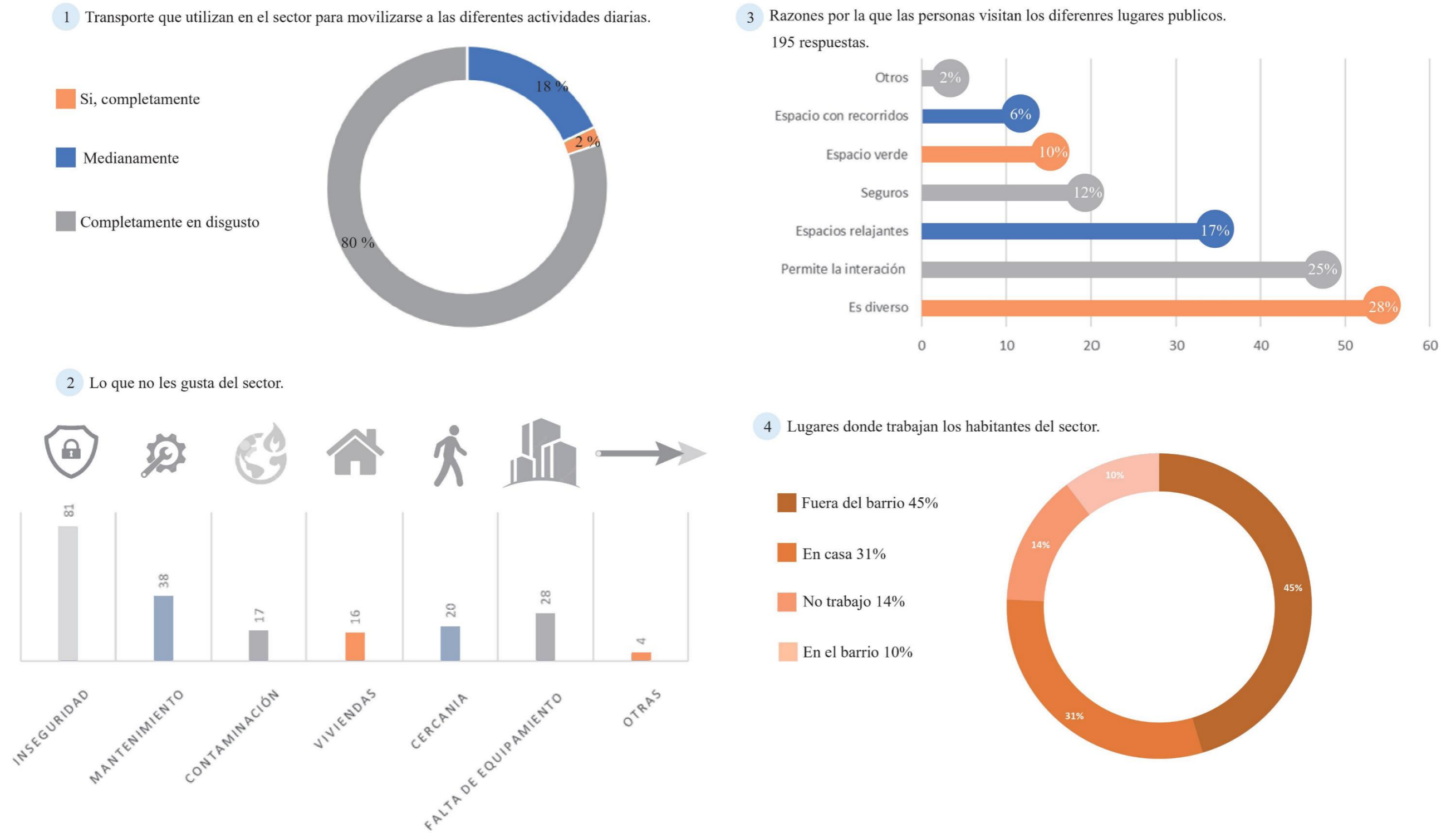
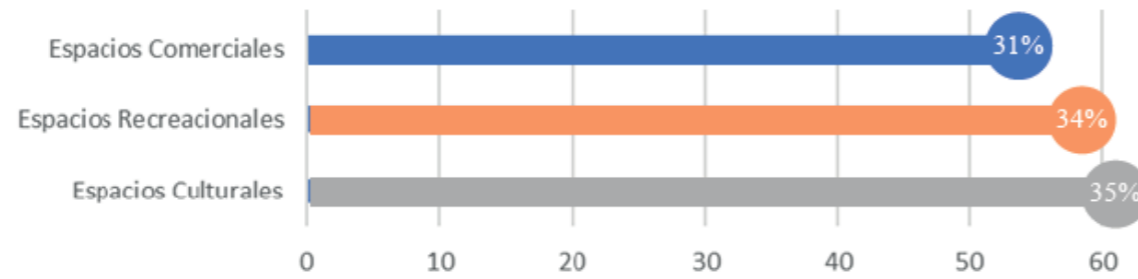


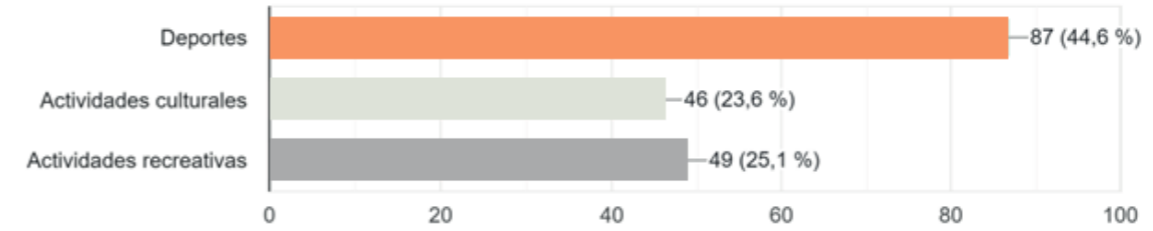
Figura 31
Resultado y enlace de datos

1 Espacios faltantes en el sector y necesidades de los habitantes

Los tres principales espacios faltantes en el sector por numero de votos.

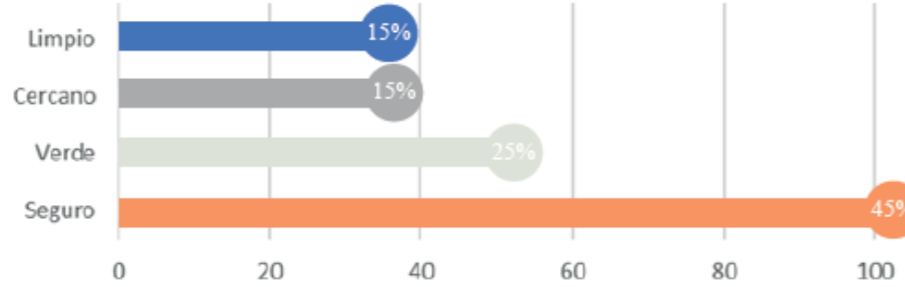


Los tres principales actividades a realizar en el sector por numero de votos.

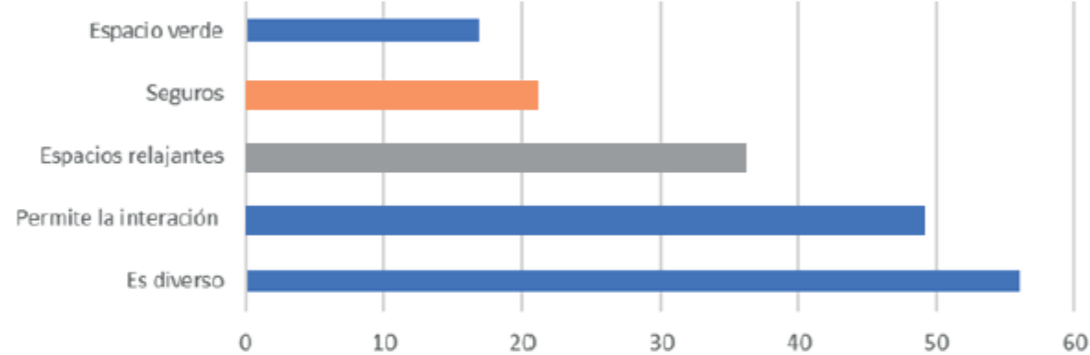


2 Elementos necesarios para que sea un lugar de agrado en el sector y en los espacios públicos.

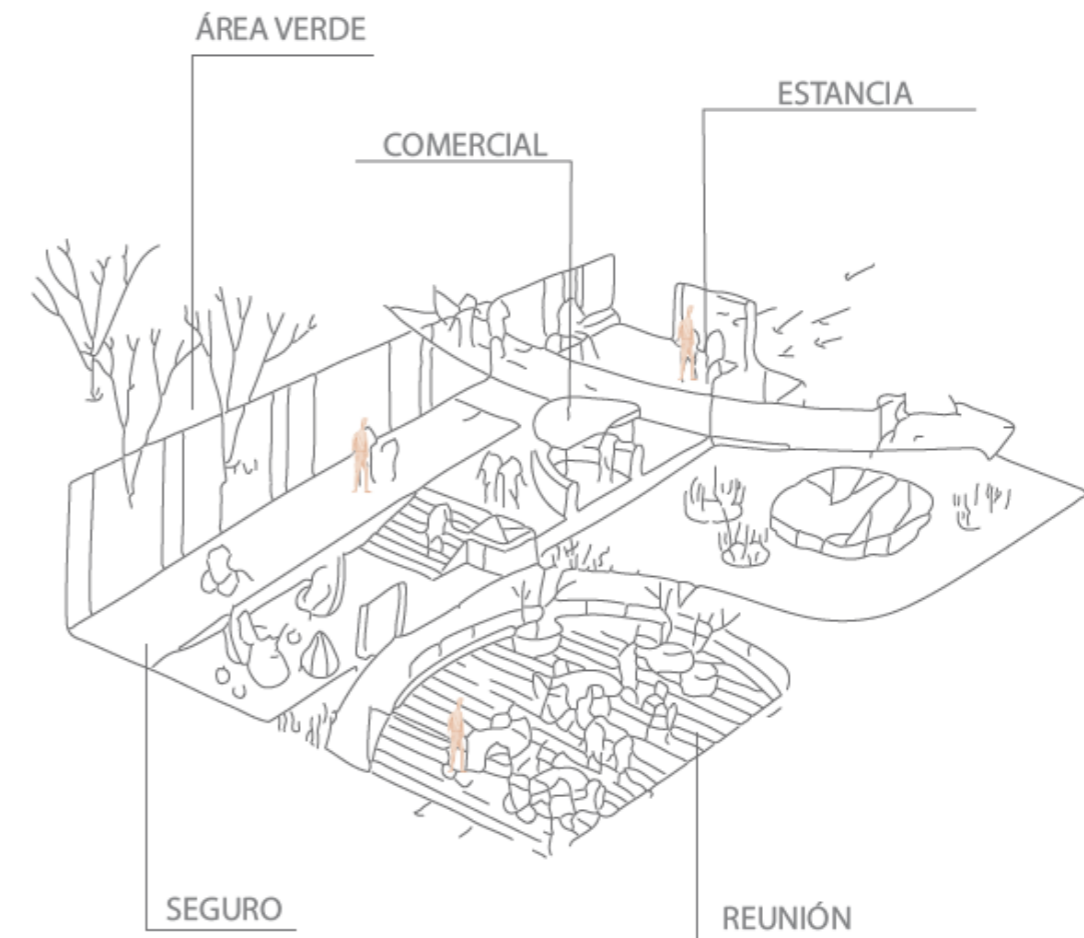
Elementos para que un espacio público sea de agrado en el sector.



Elementos para que un espacio público sea de agrado.

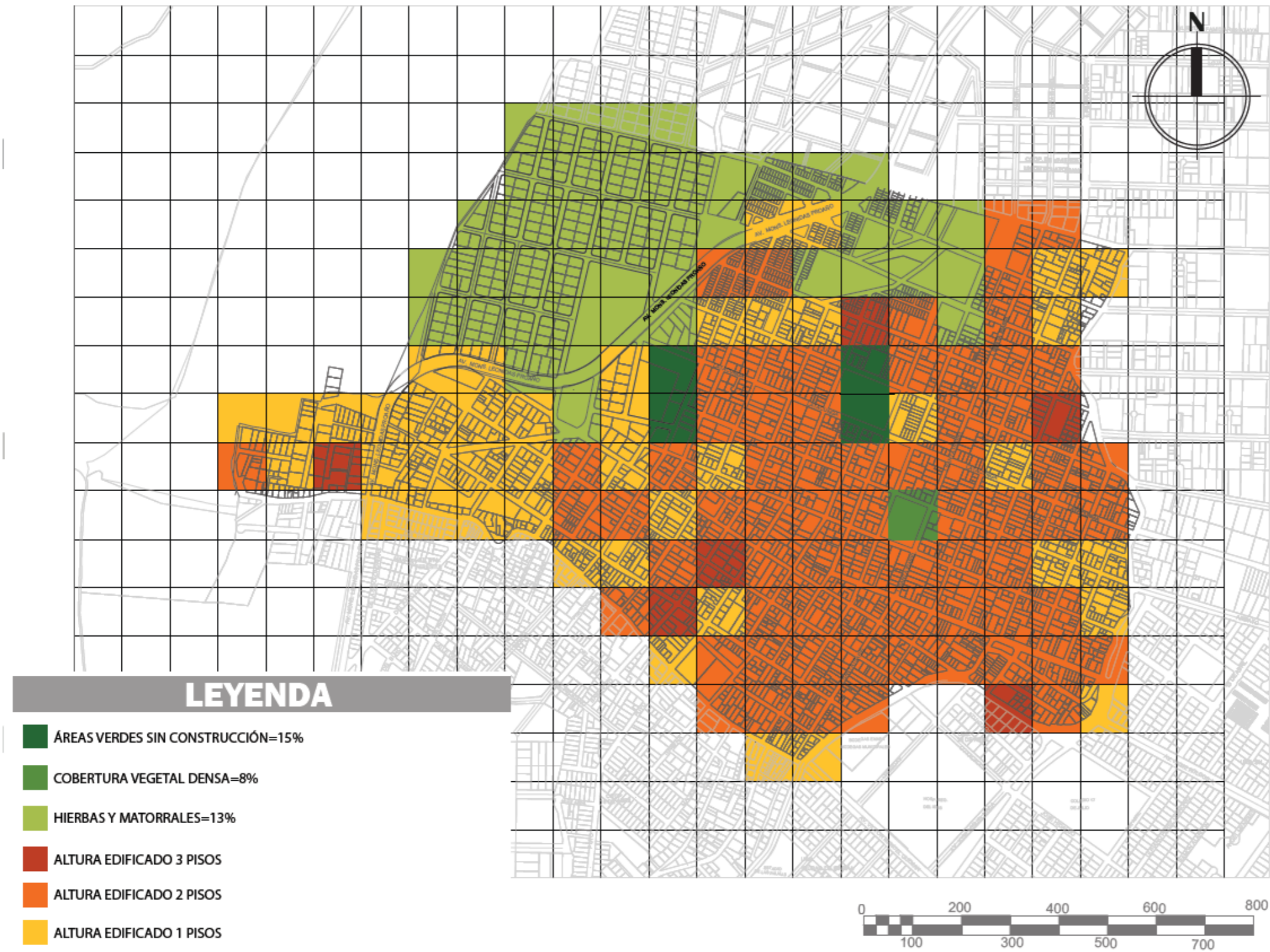


Para que un espacio sea de agrado en el sector es necesario que sea seguro, verde y limpio elementos que se caracterizan con los espacios públicos de la ciudad ,donde tambien se hace enfasis a la seguridad, espacio verde y la diversidad en las actividades.



3.5 Entorno Construido y unidad de paisaje

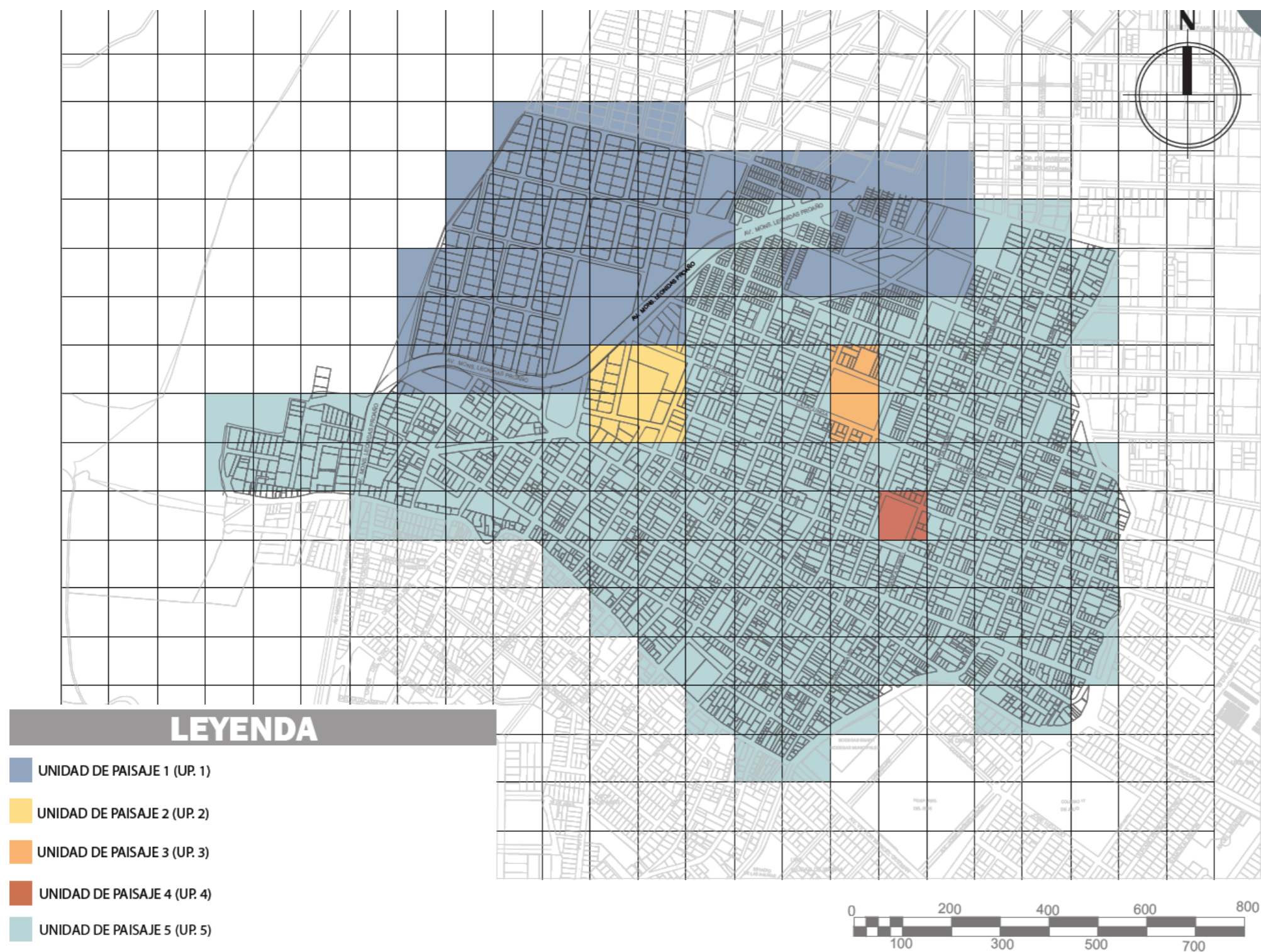
Figura 32
Entorno construido



Se puede observar que existen pequeñas áreas verdes sin construcción dentro del entorno consolidado existe hierbas y matorrales en parte superior cercano al anillo vial.

- Las alturas de edificación son en su mayoría son dos pisos, seguidas de un piso y en muy poca cantidad tres pisos.
- No cuenta con grandes coberturas vegetales.
- Dentro del espacio consolidado no existen áreas verdes que sean representativas.

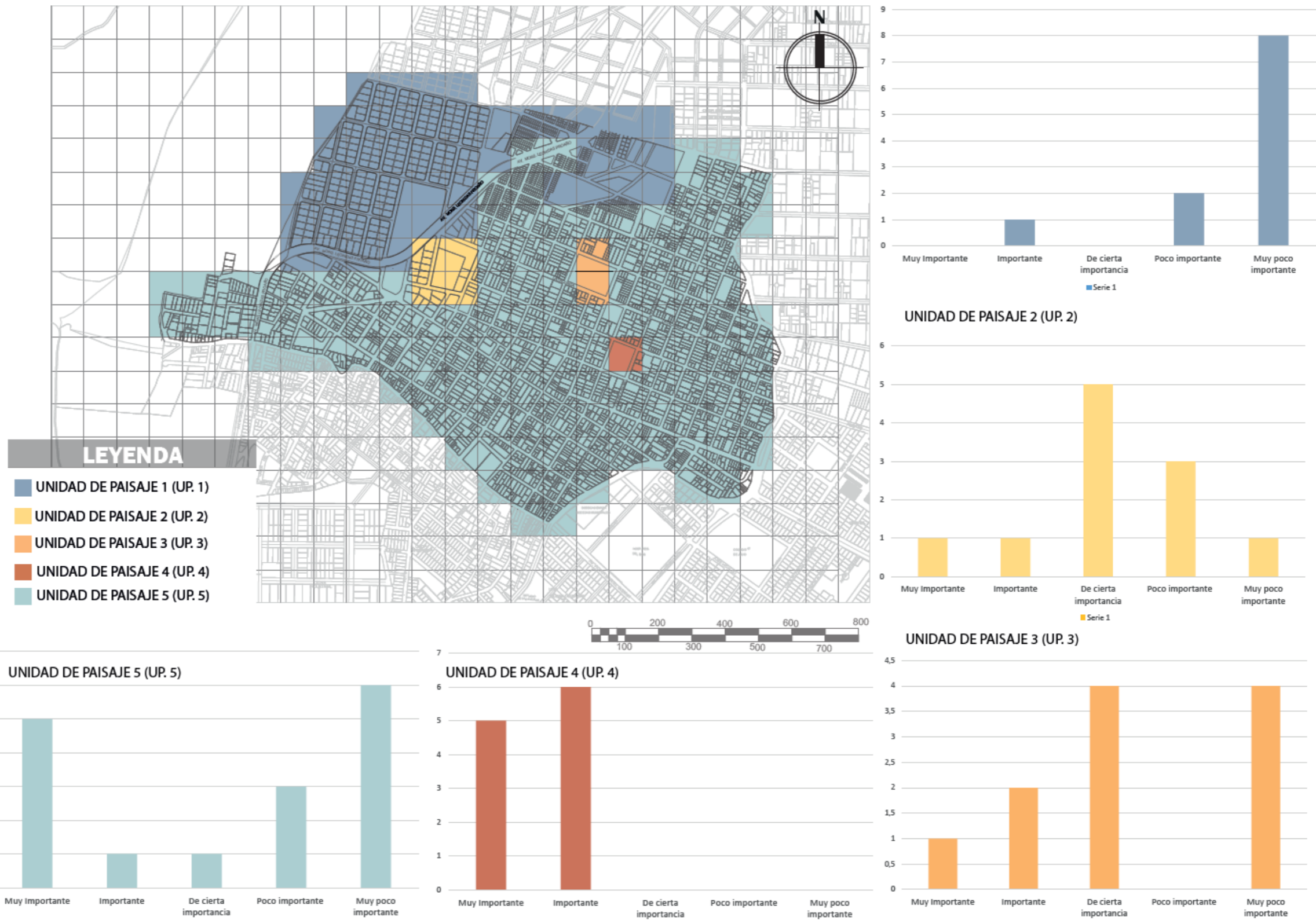
Figura 33
Unidades de paisaje totales



Las unidades de paisaje se dividen acorde a lo que se proyecta dentro de cada cuadrículado, las características que más resaltan de cada uno y cuales se complementan forman parte de una unidad y son distribuidas a lo largo del sector de estudio, arroja como resultado la existencia de cinco unidades de paisaje.

- Se observa en el color celeste, que existe dentro del sector una unidad muy marcada que podría ser utilizada para unificar y dar una identidad al espacio.
- El área de color azul tiene en común que es un espacio que aún no está construido.
- El color rojo muestra un espacio de recreación (pólideportivo Alpachaca).
- El naranja canchas de juego.
- El color amarillo es la zona destinada para emplazar el equipamiento.

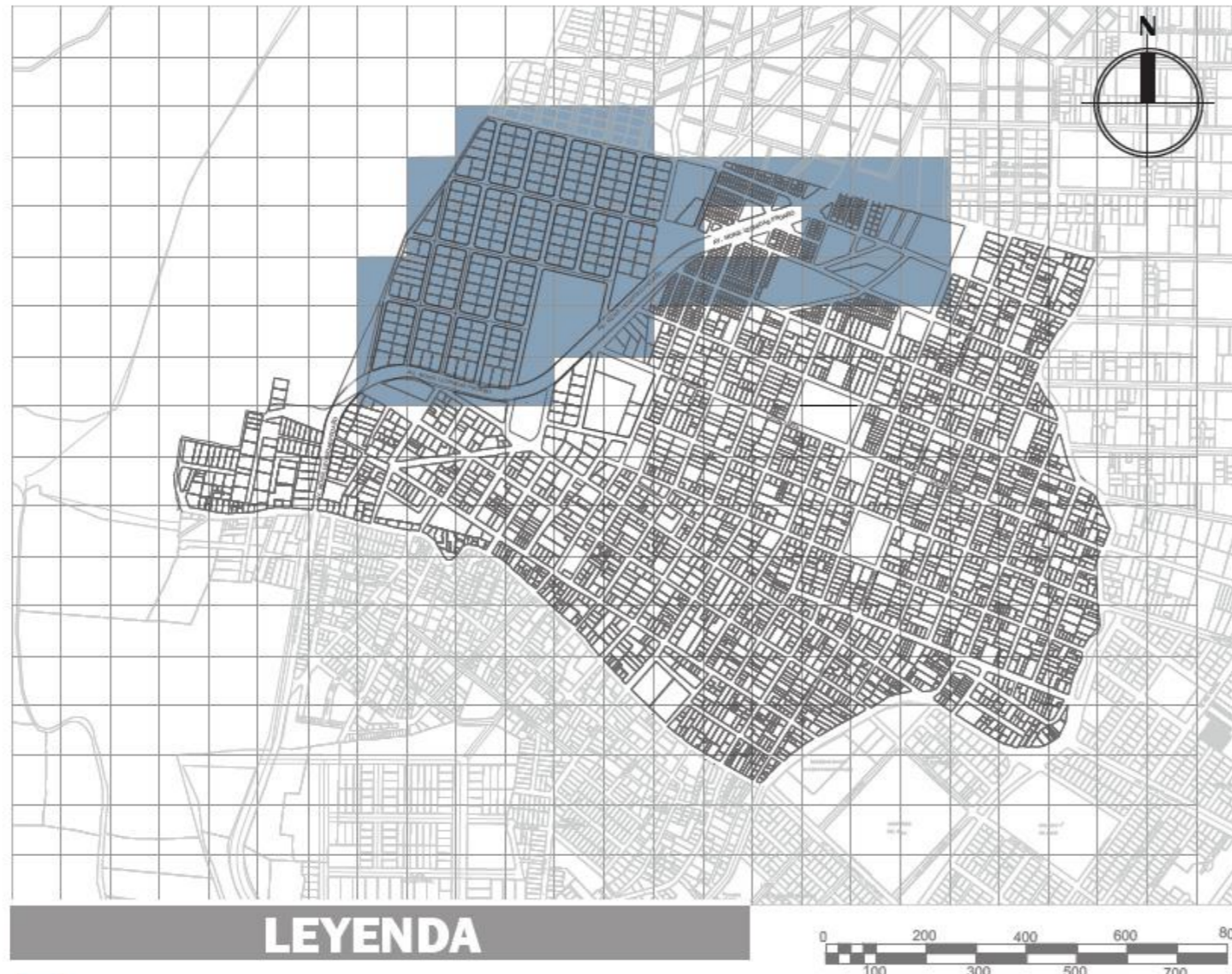
Figura 34
Unidades de paisaje de análisis y puntajes



Se realiza una visita de campo en el que se obtienen resultados acerca del estado del espacio público, analizando elementos faltantes, y notando la diferencia que existe entre cada unidad de paisaje.

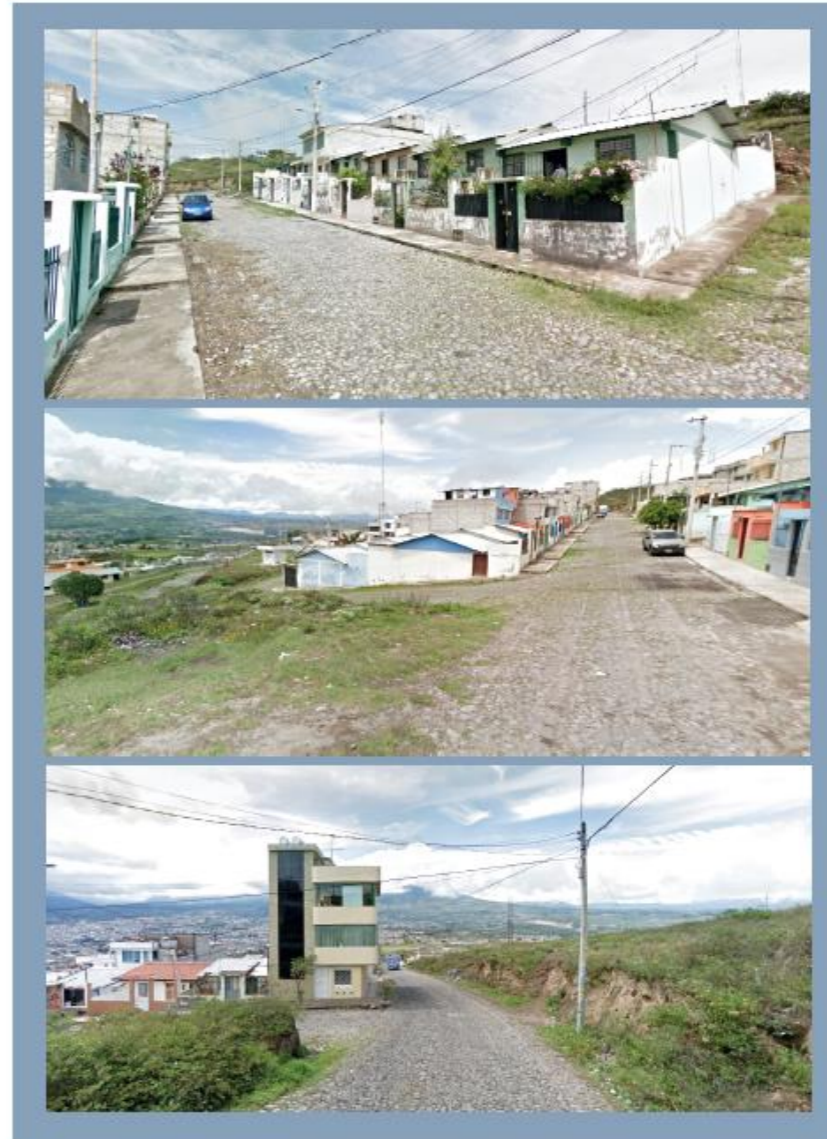
Con el análisis de observo que la unidad de paisaje 4 que es donde se encuentra el Polideportivo de Alpachaca es el que más valorización tiene en todo el sector, debido a que cuenta con aceras, espacios de cubierta, mobiliario, espacios de estancia, más luminarias y pequeños espacios de áreas verdes.

Figura 35
Unidad de paisaje 1

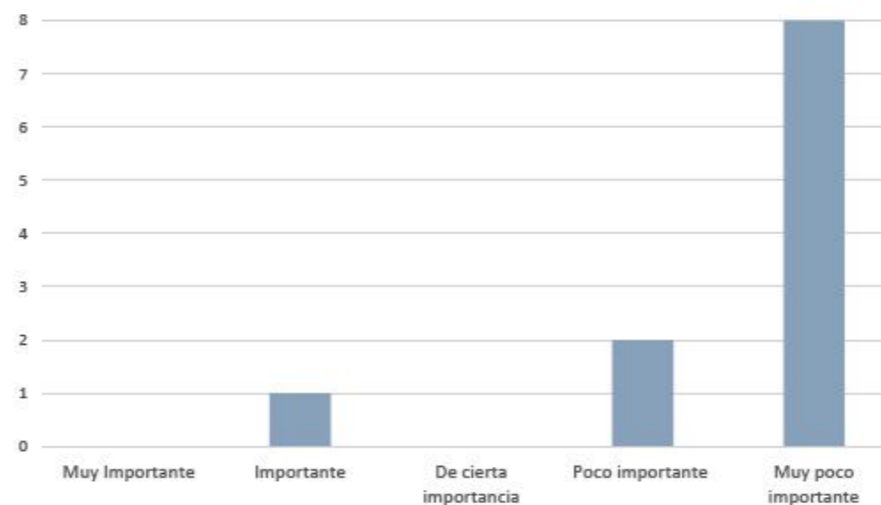


LEYENDA

UNIDAD DE PAISAJE 1 (UP. 1)



Criterios de confort		
Seguridad en el espacio publico		
ELEMENTOS	VALOR	EVALUACION
Espacio para caminar.	1	Muy poco importante
Espacio de permanencia.	2	Poco importante
Un lugar donde sentarse.	1	Muy poco importante
Oportunidades para mirar.	4	Importante
Oportunidad de hablar y escucharse.	1	Muy poco importante
Lugares para el juego y el ejercicio.	1	Muy poco importante



Criterios de proteccion		
Seguridad en el espacio publico		
ELEMENTOS	VALOR	EVALUACION
Luminarias	1	Muy poco importante
Mobiliario	1	Muy poco importante
Aceras	1	Muy poco importante
Actividad	2	Poco importante

Criterios de disfrute		
ELEMENTOS	VALOR	EVALUACION
Escala humana	1	Poco importante

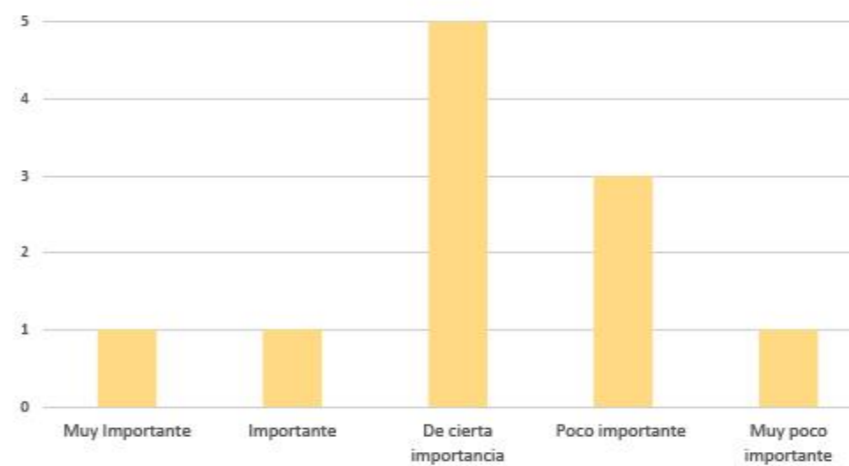
Figura 36
Unidad de paisaje 2



LEYENDA

UNIDAD DE PAISAJE 2 (UP. 2)

Criterios de confort		
Seguridad en el espacio publico		
ELEMENTOS	VALOR	EVALUACION
Espacio para caminar.	2	Poco importante
Espacio de permanencia.	2	Poco importante
Un lugar donde sentarse.	3	De cierta importancia
Oportunidades para mirar.	4	Importante
Oportunidad de hablar y escucharse.	3	Muy poco importante
Lugares para el juego y el ejercicio.	5	Muy importante



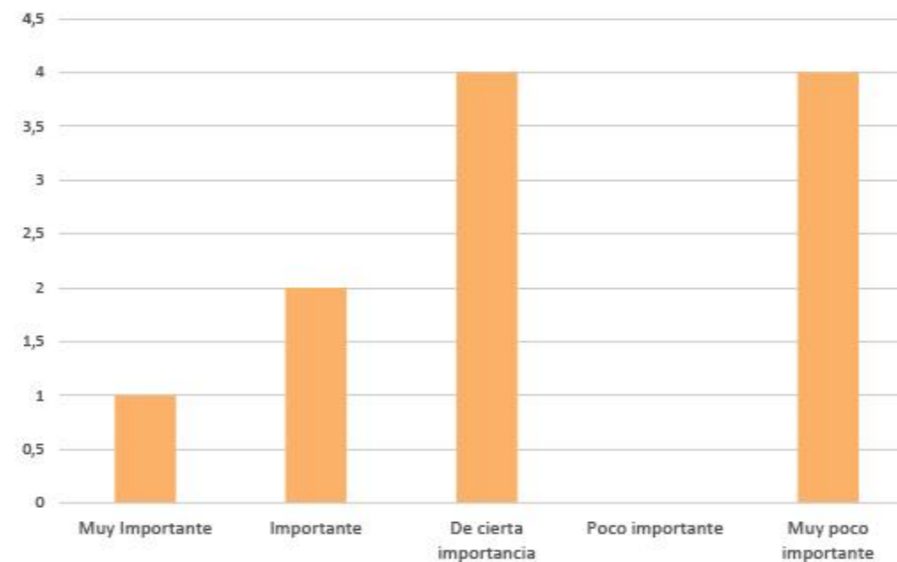
Criterios de proteccion		
Seguridad en el espacio publico		
ELEMENTOS	VALOR	EVALUACION
Luminarias	3	De cierta importancia
Mobiliario	1	Muy poco importante
Aceras	3	De cierta importancia
Actividad	3	De cierta importancia

Criterios de disfrute		
ELEMENTOS	VALOR	EVALUACION
Escala humana	2	Poco importante

Figura 37
Unidad de paisaje 3



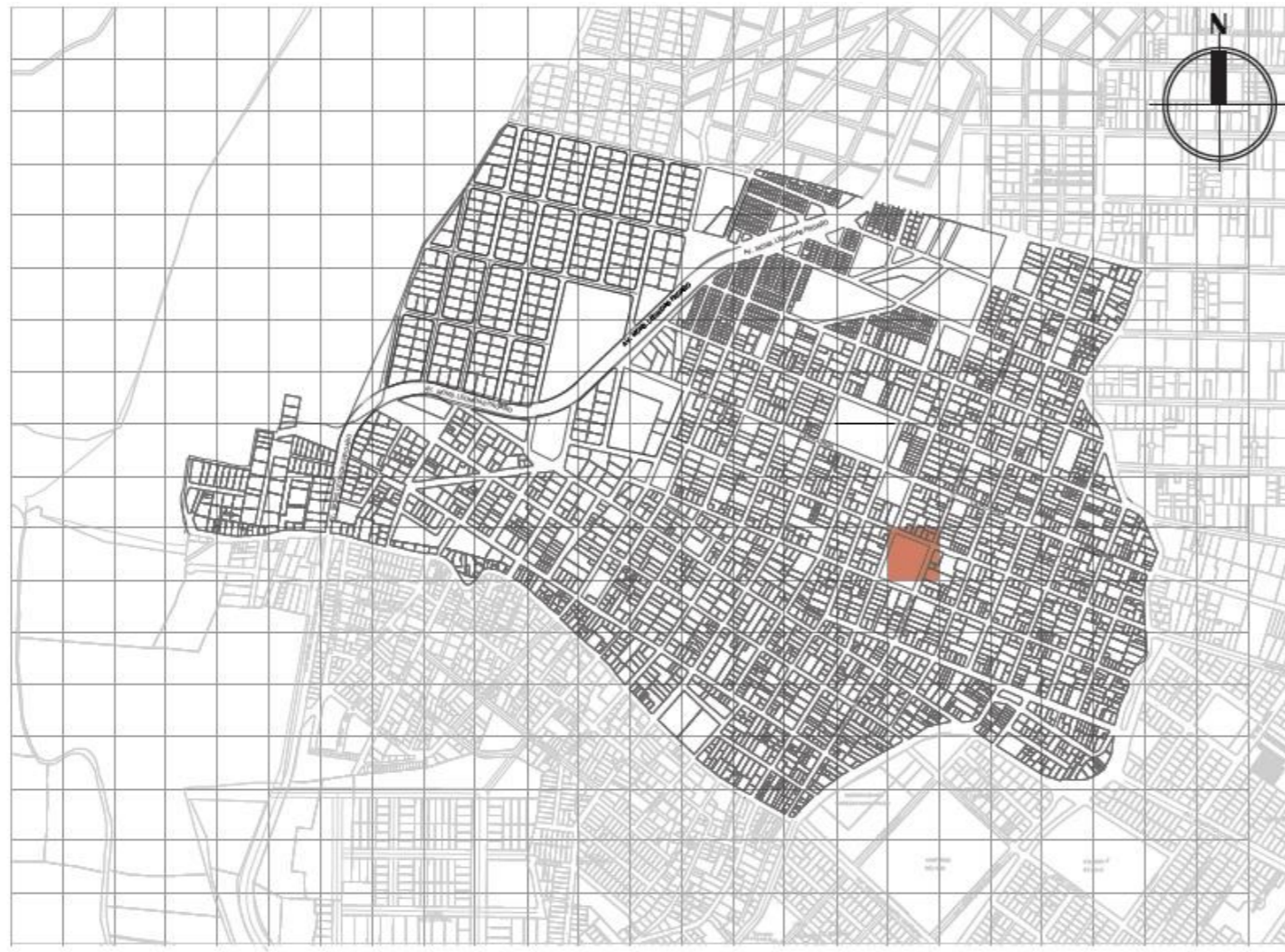
Criterios de confort		
Seguridad en el espacio publico		
ELEMENTOS	VALOR	EVALUACION
Espacio para caminar.	3	Poco importante
Espacio de permanencia.	1	Muy poco importante
Un lugar donde sentarse.	1	Muy poco importante
Oportunidades para mirar.	4	Importante
Oportunidad de hablar y escucharse.	3	Poco importante
Lugares para el juego y el ejercicio.	5	Muy importante



Criterios de proteccion		
Seguridad en el espacio publico		
ELEMENTOS	VALOR	EVALUACION
Luminarias	3	De cierta importancia
Mobiliario	1	Muy poco importante
Aceras	3	De cierta importancia
Actividad	4	Importante

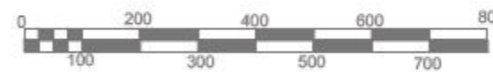
Criterios de disfrute		
ELEMENTOS	VALOR	EVALUACION
Escala humana	1	Muy poco importante

Figura 38
Unidad de paisaje 4

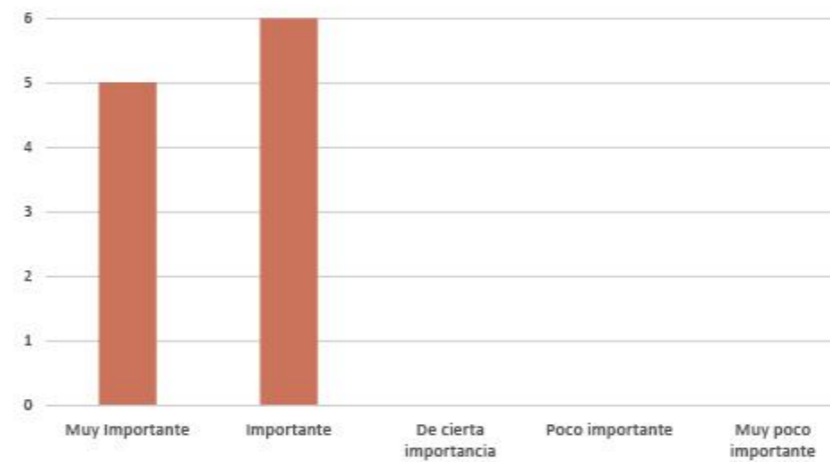


LEYENDA

UNIDAD DE PAISAJE 4 (UP. 4)



Criterios de confort		
Seguridad en el espacio publico		
ELEMENTOS	VALOR	EVALUACION
Espacio para caminar.	5	Muy importante
Espacio de permanencia.	4	Importante
Un lugar donde sentarse.	4	Importante
Oportunidades para mirar.	5	Muy importante
Oportunidad de hablar y escucharse.	5	Muy importante
Lugares para el juego y el ejercicio.	5	Muy importante



Criterios de proteccion		
Seguridad en el espacio publico		
ELEMENTOS	VALOR	EVALUACION
Luminarias	4	Importante
Mobiliario	4	Importante
Aceras	4	Importante
Actividad	5	Muy importante

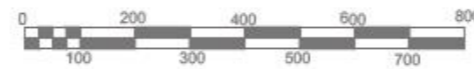
Criterios de disfrute		
ELEMENTOS	VALOR	EVALUACION
Escala humana	4	Importante

Figura 39
Unidad de paisaje 5

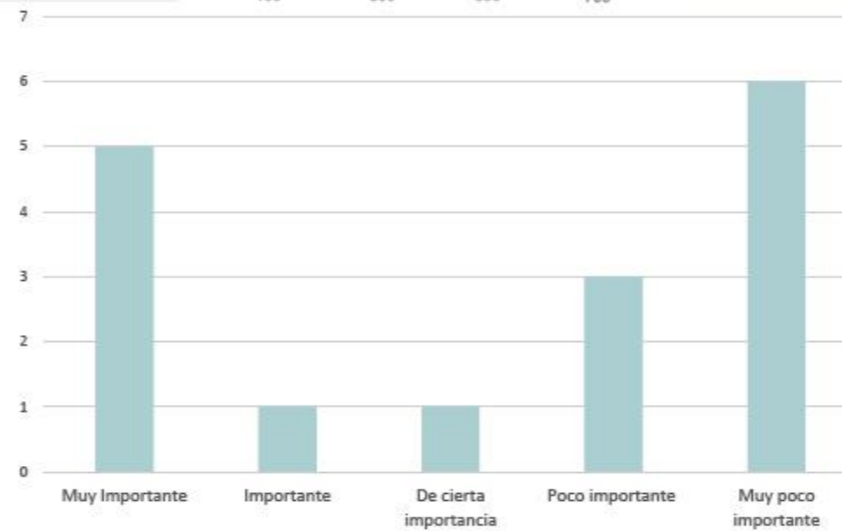


LEYENDA

UNIDAD DE PAISAJE 5 (UP. 5)



Criterios de confort		
Seguridad en el espacio publico		
ELEMENTOS	VALOR	EVALUACION
Espacio para caminar.	2	Poco importante
Espacio de permanencia.	1	Muy poco importante
Un lugar donde sentarse.	1	Muy poco importante
Oportunidades para mirar.	4	Importante
Oportunidad de hablar y escucharse.	3	De cierta importancia
Lugares para el juego y el ejercicio.	1	Muy poco importante



Criterios de proteccion		
Seguridad en el espacio publico		
ELEMENTOS	VALOR	EVALUACION
Luminarias	2	Poco importante
Mobiliario	1	Muy poco importante
Aceras	1	Muy poco importante
Actividad	2	Poco importante

Criterios de disfrute		
ELEMENTOS	VALOR	EVALUACION
Escala humana	1	Muy poco importante

3.5 FODA

Figura 40
FODA

F ortalezas	O portunidades	D ebilidades	A menazas
<ul style="list-style-type: none"> • VÍA ARTERIAL (ANILLO VIAL), CONECTORA CON EL CENTRO DE LA CIUDAD. • INGRESO DE RUTAS DE TRANSPORTE PÚBLICO. • CONEXIONES BARRIALES. • FÁCIL CONECCIÓN CON LA VIA EXPRESA E35. • PERSEPCIÓN DESDE LA CIUDAD AL SECTOR POR SU TOPOGRAFÍA. 	<ul style="list-style-type: none"> • VISUALES A LA CIUDAD Y A LA LAGUNA. • REACTIVACIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL. • NECESIDADES DE ESPACIOS RECREATIVOS, COMERCIALES Y CULTURALES. • ESPACIOS ABIERTOS POTENCIAL PARA DISEÑO. • LOTES LIBRES Y SIN USO A LO LARGO DEL EJE. 	<ul style="list-style-type: none"> • MOBILIARIO INAPROPIADO. • DÉFICIT DE ILUMINACIÓN. • FACHADAS INADECUADAS. • BARRERAS ARQUITECTONICAS. • CONTAMINACIÓN EXESIVA. • SECTOR ECONÓMICAMENTE DEPRIMIDO. • EQUIPAMIENTOS EN MAL ESTADO. • COMUNIDAD INCONFORME CON LA IMAGEN DEL SECTOR. 	<ul style="list-style-type: none"> • INSEGURIDAD (DELINCUENCIA). • CRECIMIENTO URBANO DESORDENADO. • CONDICIONES CLIMÁTICAS ADVERSAS COMO EL VIENTO, NEBLINA Y LLOVIZNAS. • ESTIGMATIZACIÓN DE LOS BARRIOS. • PRESENCIA DE BASURA EN LOTES BALDIOS.



3.5.1. Estrategias

Figura
Estrategias

<h1>ESTRATEGIAS</h1>	
<p>Oportunidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • VISUALES A LA CIUDAD Y A LA LAGUNA. • REACTIVACIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL. • NECESIDADES DE ESPACIOS RECREATIVOS, COMERCIALES Y CULTURALES. • ESPACIOS ABIERTOS POTENCIAL PARA DISEÑO. • LOTES LIBRES Y SIN USO A LO LARGO DEL EJE. 	<p>Fortalezas</p> <ul style="list-style-type: none"> • VÍA ARTERIAL (ANILLO VIAL), CONECTORA CON EL CENTRO DE LA CIUDAD. • INGRESO DE RUTAS DE TRANSPORTE PÚBLICO. • CONEXIONES BARRIALES. • FÁCIL CONECCIÓN CON LA VIA EXPRESA E35. • PERSEPCIÓN DESDE LA CIUDAD AL SECTOR POR SU TOPOGRAFÍA.
<p>Amenazas</p> <ul style="list-style-type: none"> • INSEGURIDAD (DELINCUENCIA). • CRECIMIENTO URBANO DESORDENADO. • CONDICIONES CLIMÁTICAS ADVERSAS COMO EL VIENTO, NEBLINA Y LLOVIZNAS. • ESTIGMATIZACIÓN DE LOS BARRIOS. • PRESENCIA DE BASURA EN LOTES BALDIOS. 	<p>Debilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • MOBILIARIO INAPROPIADO. • DÉFICIT DE ILUMINACIÓN. • FACHADAS INADECUADAS. • BARRERAS ARQUITECTONICAS. • CONTAMINACIÓN EXESIVA. • SECTOR ECONÓMICAMENTE DEPRIMIDO. • EQUIPAMIENTOS EN MAL ESTADO. • COMUNIDAD INCONFORME CON LA IMAGEN DEL SECTOR.
<p>ESTRATEGIA - FO</p> <ul style="list-style-type: none"> • APROVECHAR LA CONEXIÓN Y EL ACCESO A VÍAS IMPORTANTES DEL SECTOR Y DE LA CIUDAD COMO EL ANILLO VIAL. • APLICAR ACTIVIDADES QUE SATISFAGAN LAS NECESIDADES DETECTADAS DE LOS USUARIOS A TRAVÉS DE LAS ENCUESTAS. 	<p>ESTRATEGIA - DO</p> <ul style="list-style-type: none"> • BRINDAR ESPACIOS ADECUADOS CON MOBILIARIO APROPIADO E INFRAESTRUCTURA CARECIENTE DEL LUGAR. • GENERAR ESPACIOS RECREATIVOS, CULTURALES QUE INCENTIVEN LA ECONOMÍA DE LOS SECTORES. • PROPONER MEJORAS DE FACHADAS QUE AYUDEN CON LAS VISUALES DEL LUGAR. • APROVECHAR LAS VISUALES DOMINANTES.
<p>ESTRATEGIA - FA</p> <ul style="list-style-type: none"> • GENERAR UNA INTERVENCIÓN URBANA EN EL EJE URBANO(CALLE LATACUNGA) EN LA QUE LOS USUARIOS SE SIENTAN SEGUROS AL RECORRER EL SECTOR, PARA REALZAR EL USO Y VALOR DE LAS VÍAS . 	<p>ESTRATEGIA - DA</p> <ul style="list-style-type: none"> • DISEÑAR ESPACIOS SEGUROS A TRAVÉS DE ACTIVIDADES, MOBILIARIO E INFRAESTRUCTURA QUE APORTE EN ELLO Y QUE CLARAMENTE NECESITA EL LUGAR. • DISEÑO DE LUMINARIAS QUE AYUDEN A LA SEGURIDAD Y CONDICIONES CLIMATICAS DE LA ZONA.

Nota: Elaboración propia, permite conocer que intervenciones son necesarias para dar solución a las diferentes problemáticas obtenidas en las encuestas.

Figura 42
Resumen grafico de resultados



3.6 Conclusión del capítulo 3

Con base a los datos adquiridos, se obtiene como resultado la necesidad de equipamientos recreacional, cultural y comercial, mostrándose como puntos importantes y más relevantes los espacios verdes, la limpieza y el mantenimiento que se debe dar a los dos sectores, por otra parte, existe una inconformidad con los altos niveles de inseguridad, fachadas deterioradas, establecimientos de espacio público en malas condiciones y el tratamiento que se da en las calles debido al cambio drástico que muestran las mismas de una cuadra a otra, siendo estas de distintos materiales como adoquines, asfalto, piedra y lastre.

Como elementos positivos se encuentra la topografía, pues se generan visuales a la ciudad y laguna, cuenta con ruta de ingreso al transporte público creando conexiones entre los distintos barrios, su fácil acceso a la vía expresa E35 y directa con la vía arterial “anillo vial”.

Basándonos en los criterios que establece Jan Gehl se formularon preguntas en base a la reunión, diversidad, seguridad, recorrido, cercanía e interacción destacándose como puntos importantes la

diversidad con más del 80% de votos seguido por la interacción con 75% dando como punto importante en el espacio público la diversidad de actividades y la interacción que se lleva a cabo en los mismos; el transporte público es usado por gran parte de la población, muy pocas personas se movilizan a pie y la mayoría de sus habitantes trabajan fuera del sector. Lo que se busca es que la población este a gusto y quiera recorrer el espacio, esto conlleva hacer uso de los espacios públicos con los que dispone.

Después de analizar el sitio, se observó una imagen urbana deteriorada y desordenada, economía deprimida, luminarias inadecuadas para las condiciones climáticas del sector y una mayor inseguridad cerca de los equipamientos recreativos, debido a las pequeñas dimensiones en su división parcelaria existe una alta densidad poblacional, siendo el lote mínimo 100m² y en su trama se evidencian pasajes dentro de las manzanas aumentando el peligro de los moradores.



PROPUESTA

04

4.Propuesta

Figura 43
Ilustración propuesta macro

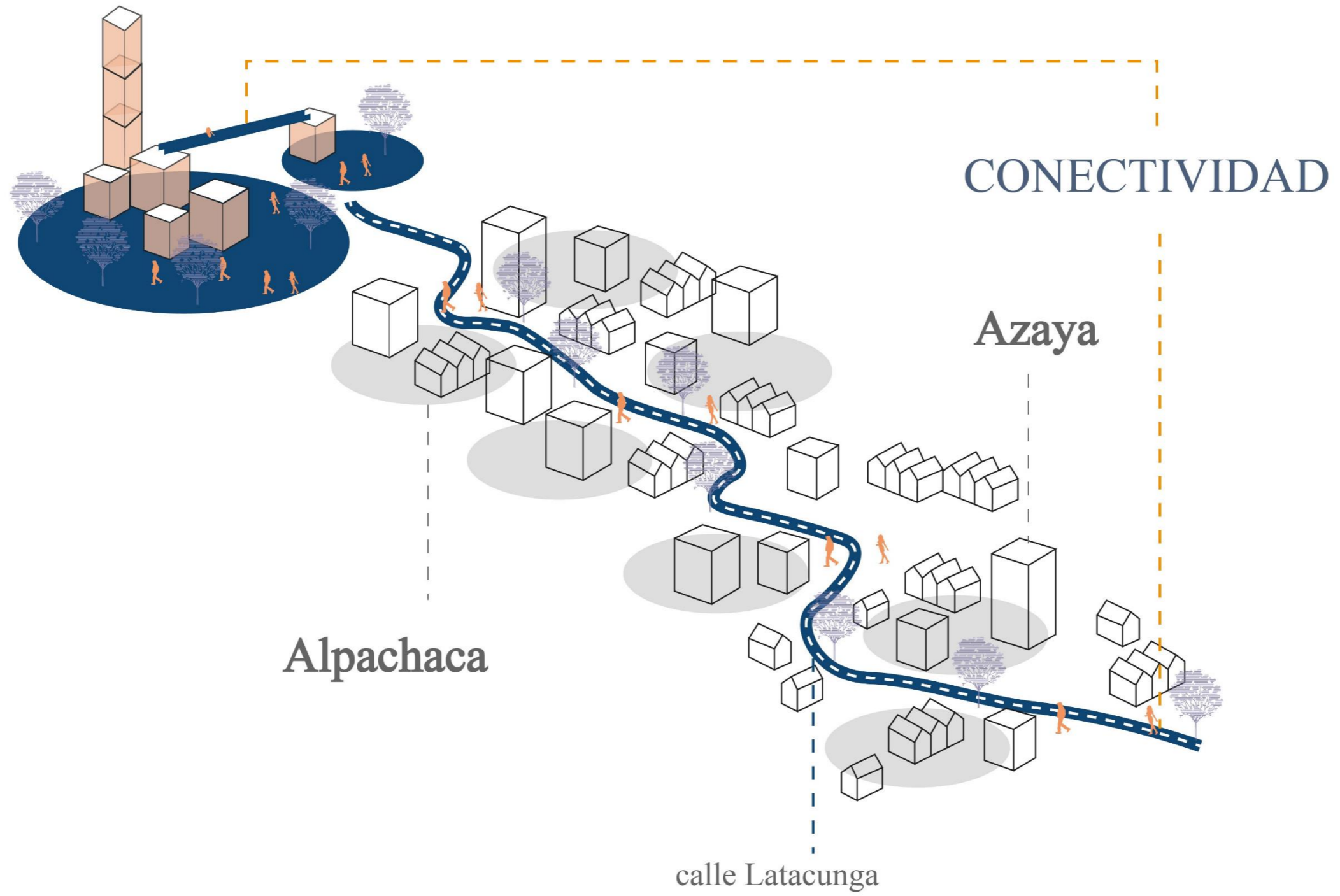


Figura 44
Propuesta macro

4.1.1 Propuesta alcance macro

En la esta propuesta se establece los niveles de intervención basándose en el eje Latacunga, por el cual las esquinas forman un conector de la actividad con las diferentes calles por las que cruza, siendo el equipamiento el punto final de intervención ubicándose en la parte alta de la calle Latacunga conectando con la vía arterial que es el anillo vial. Como parte de la intervención en el eje vial y considerado también como borde urbano Latacunga se establece el diseño de aceras, predispuestas con espacio y áreas verdes acompañados con mobiliario, esta propuesta ofrece una solución a la problemática de iluminación, ofreciendo conectar e identificar la zona de estudio.


Propuesta en frentes edificados activos, pretende que por medio de la intervención urbana las viviendas se abran al exterior buscando de esta manera generar comercio e incentivar la comercialización y libre circulación del peatón por las zonas de interés.

Se ofrece una solución a la poca iluminación que presenta la zona tomando en cuenta la problemática de climatología que presenta a altas horas de la noche, se propone que a futuro se pueda corregir la iluminación en general del sector abordando los barrios de estudio Alpachaca y Azaya.




Figura 45
Ubicación y análisis de problemática urbana


UBICACION




ECUADOR




IBARRA - IMBABURA



PARROQUIA ALPACHACA




BARRIOS AZAYA Y ALPACHACA




PROBLEMA

ESTIGMATIZACION SOBRE LOS SECTORES


Contaminación en una de las calles colectoras del anillo vial.




Situaciones climáticas adversas.




Iluminación escasa en los diferentes sectores.




No existe continuidad en tratamiento de vías




Poco tránsito de usuarios.



Escasos espacios verdes.



Las viviendas se cierran al exterior generando grandes muros de hormigón y bloque



PROPUESTA URBANA



EJE CALLE ISL. SANTA ISABELLA.



DISEÑO DE ACERAS Y MOBILIARIO

EJE PRINCIPAL CALLE LATACUNGA.

CRUCE DE EJES

CONOCER SU IDENTIDAD Y CULTURA





ESPACIOS DE ESTANCIA



ACCESIBILIDAD UNIVERSAL
- Escaleras
- Rampas



ESPACIOS DE REUNION



DISEÑO DE ACERA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD



INCENTIVO DE COMERCIO

Figura 46
Propuesta intervención macro.

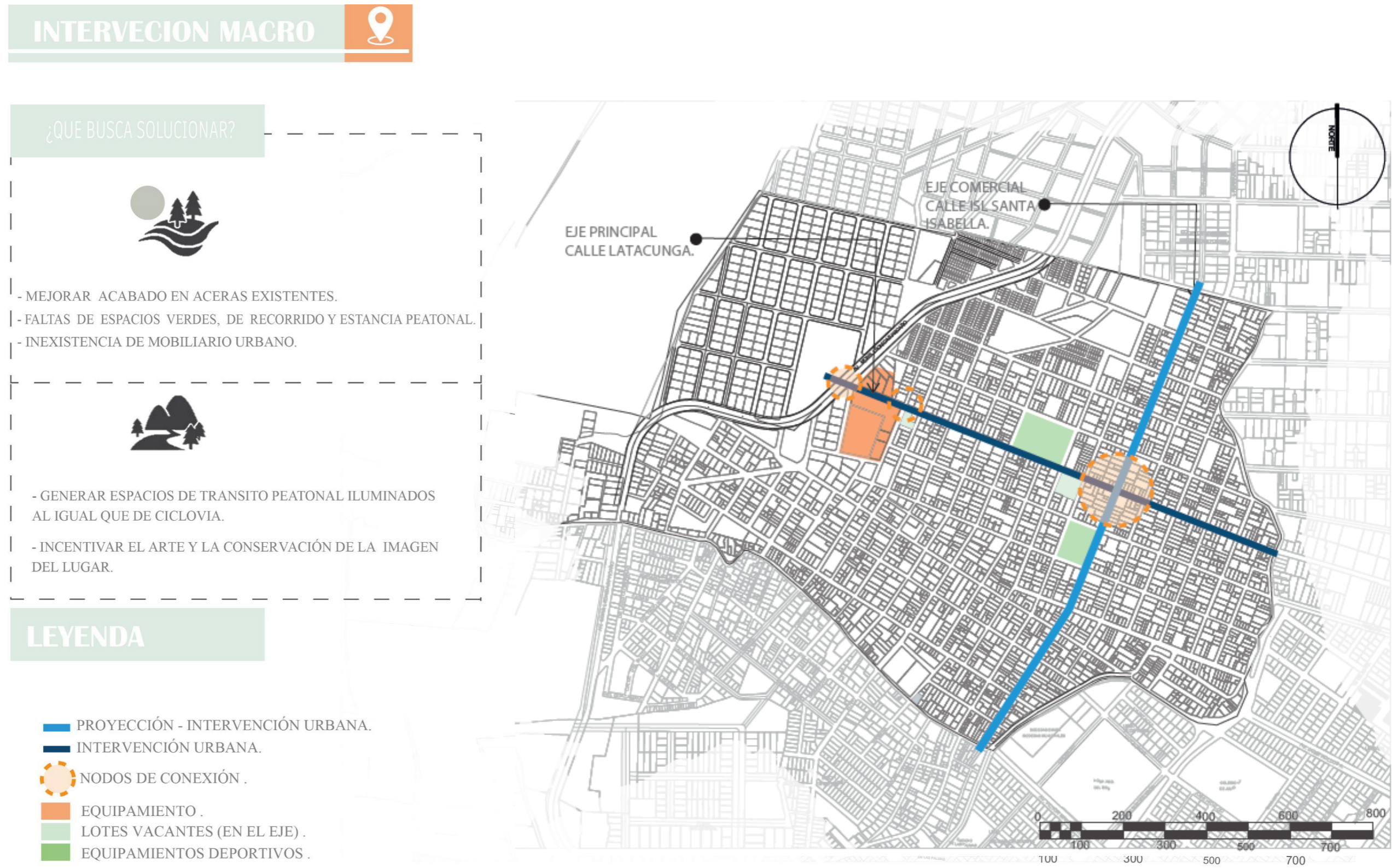
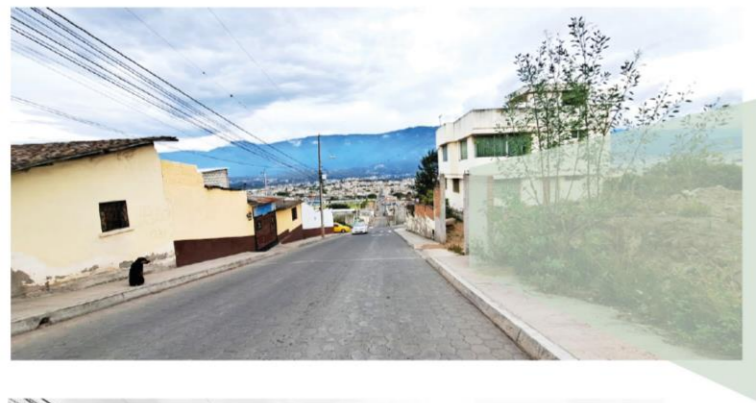


Figura 47
Escalas de intervención

INTERVENCIÓN MACRO

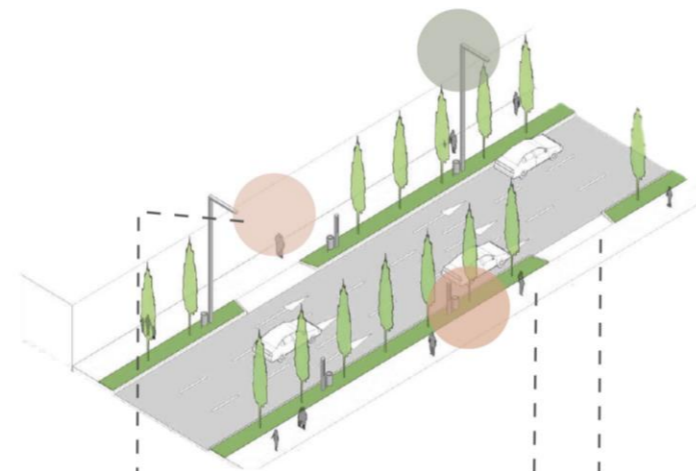
En esta propuesta se establecen los niveles de intervención basándose en el eje Latacunga, por el cual las esquinas forman un conector de la actividad con las diferentes calles por las que cruza, siendo el equipamiento el punto final de intervención ubicándose en la parte alta de la calle Latacunga conectando con la vía arterial que es el anillo vial.

INTERVENCIÓN A CORTO PLAZO.



Generar el cierre de lotes vacantes permitiendo que el muro que se cierra al exterior por medio de un mural presente su cultura, tradición y diversidad.

INTERVENCIÓN A MEDIANO PLAZO.



PLANTEAMIENTO DE ILUMINACIÓN.

TRATAMIENTO DE ACERAS.

Desde el cruce de calle Latacunga e Isla Santa Isabel hasta la unión con el anillo vial.

CUIDADO DE LA VIVIENDA.

AMPLIACIÓN DE ACERAS.

INTERVENCIÓN A LARGO PLAZO.



Definir una cromática en torno al color de las viviendas presentes en los dos sectores para lograr unificar la identidad de los mismos.



Figura 48
Esquinas ochavadas-escala urbana



Figura 49
Esquema objetivo general

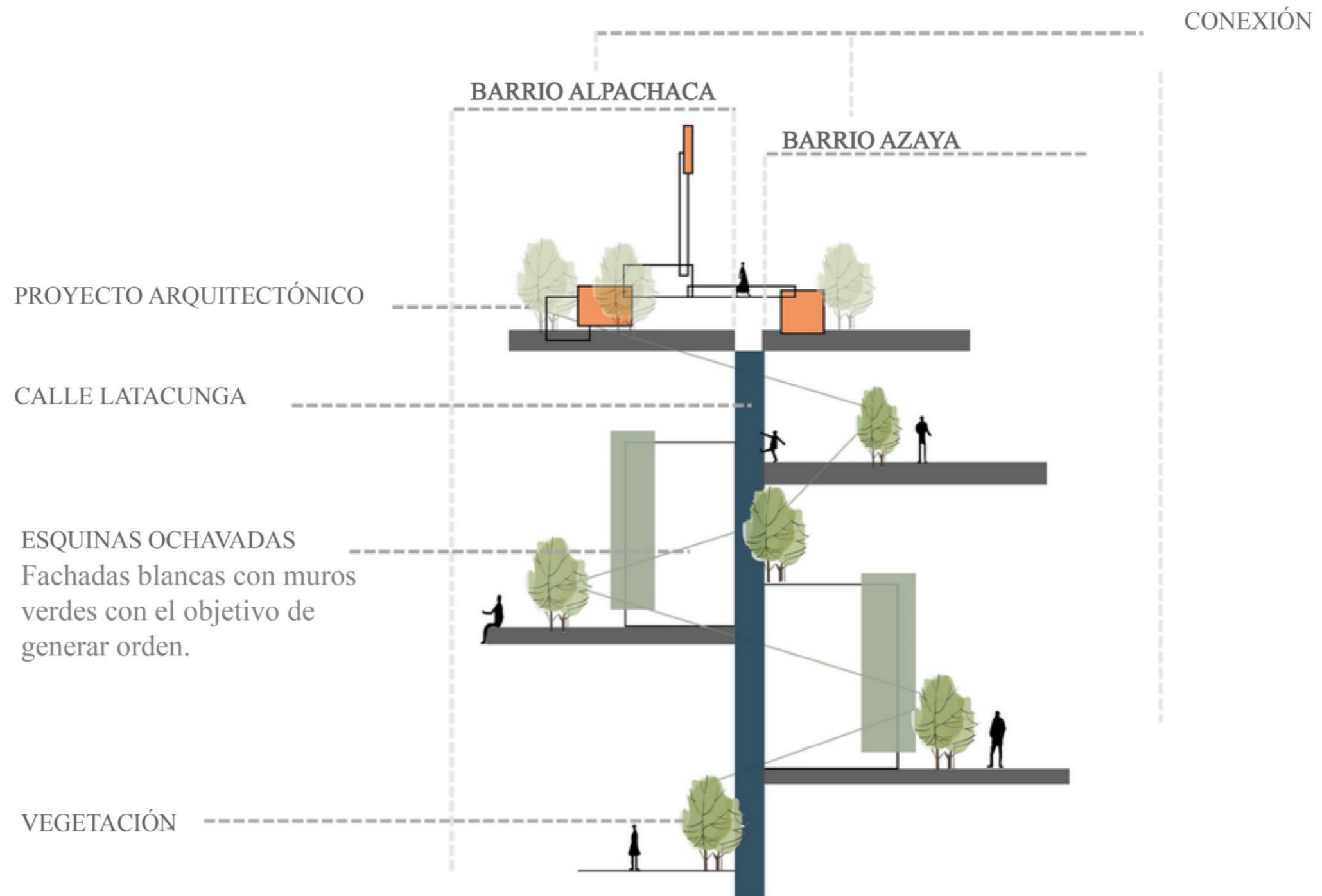
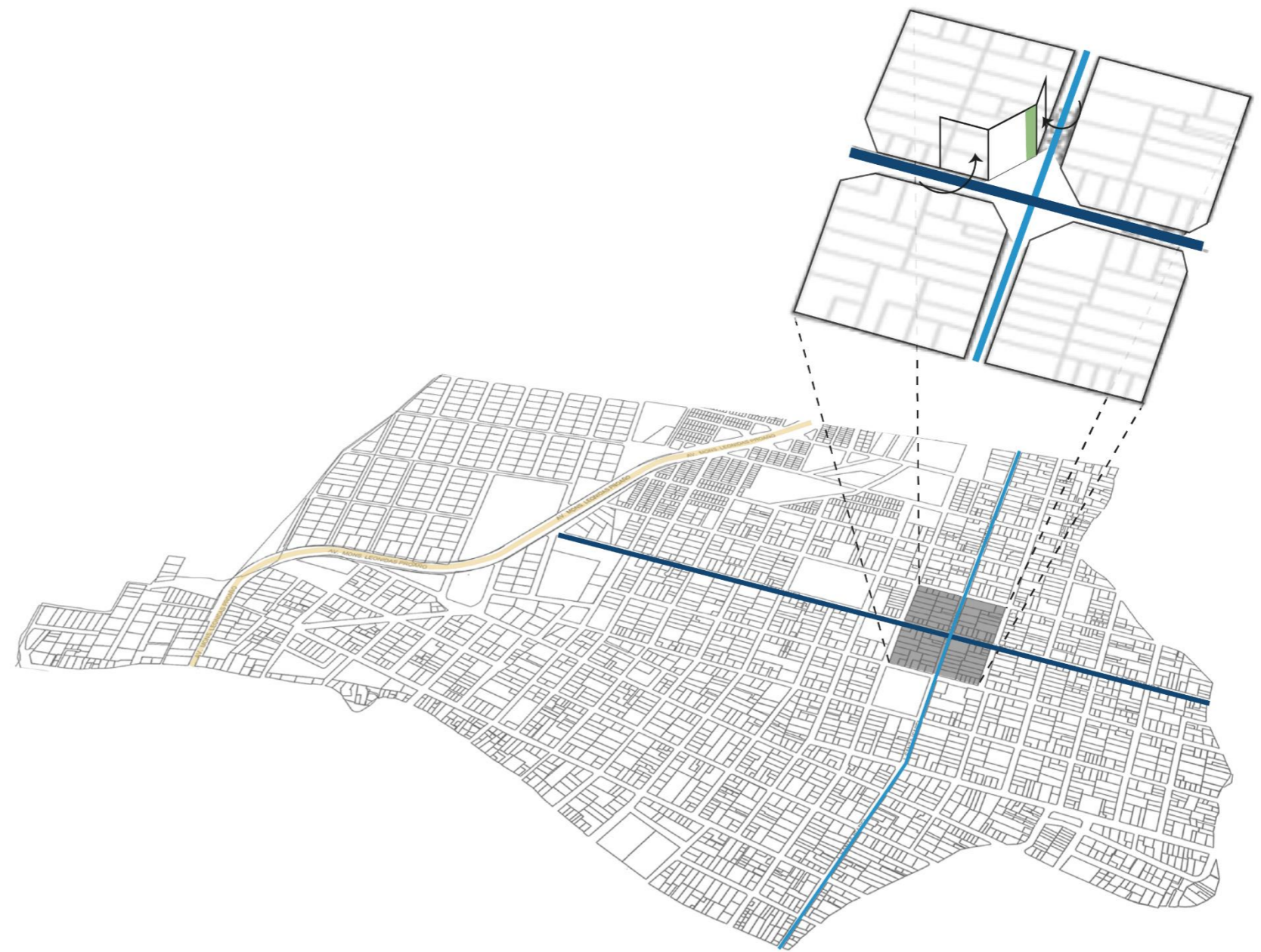


Figura 50
Análisis del eje de intervención urbana



Dentro de la intervención a escala macro a nivel urbano, se propone realizar esquinas ochavadas o con chaflán para mejorar las visuales de los conductores y ampliar las aceras para el tránsito peatonal. Al mismo tiempo que en las esquinas, se propone la activación comercial abriéndose y permitiendo la proyección e los dos lados de la calle.

Además, para dar solución a las visuales desordenadas por su tipo de consolidación de alta densidad, se plantea trabajar en estas esquinas generadas pintándolas de color blanco e incrementar vegetación en las mismas (fachada verde).

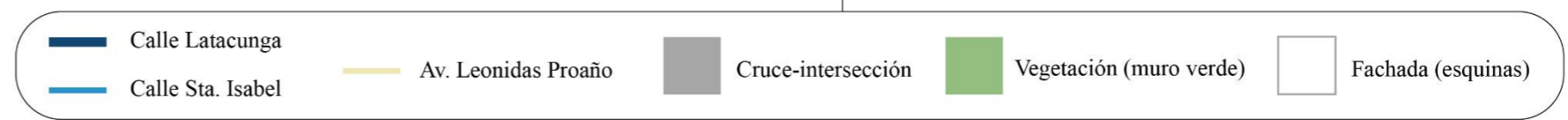


Figura 51
Propuesta esquinas ochavadas

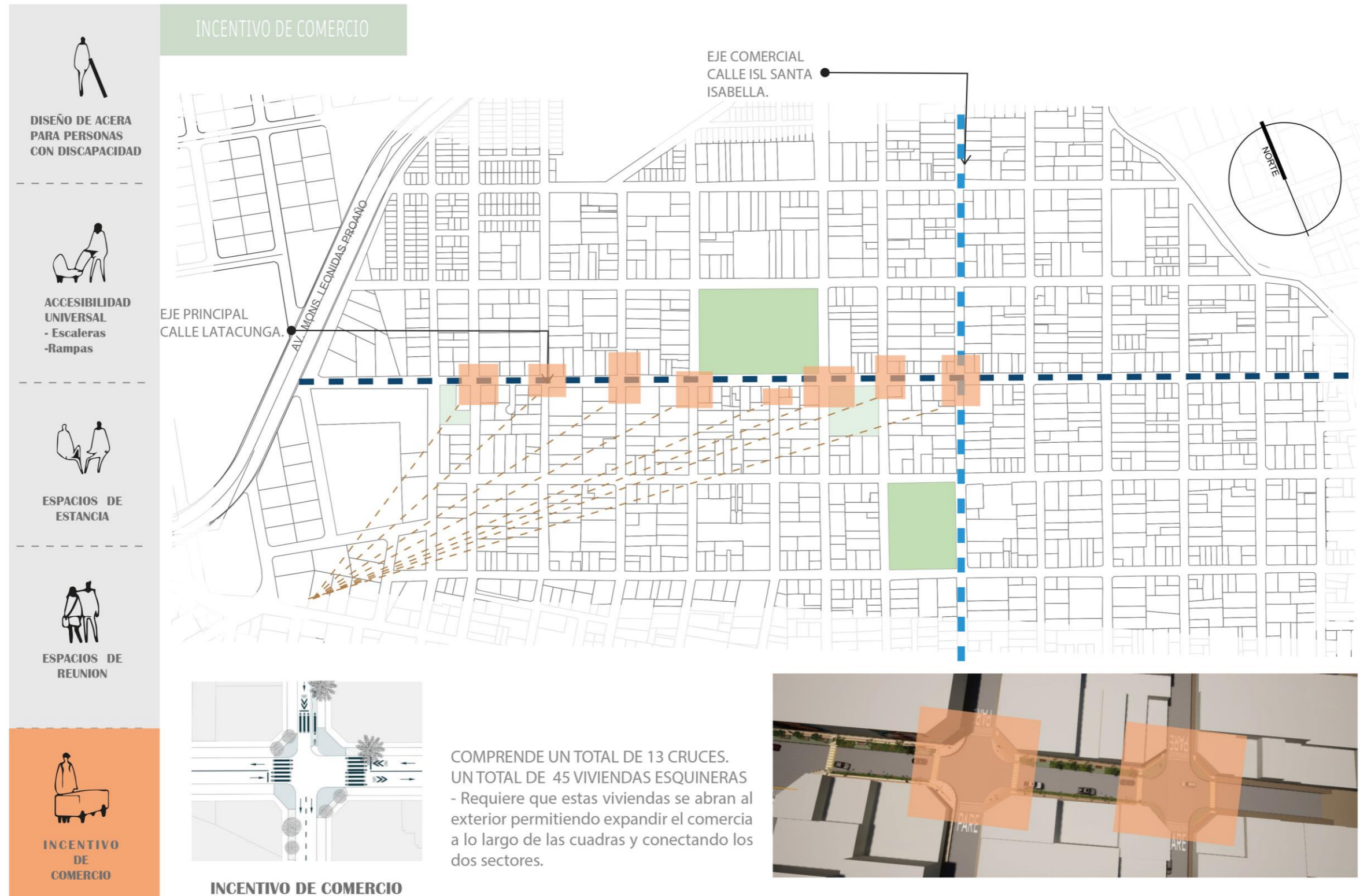


Figura 52
Acercamientos propuesta vial

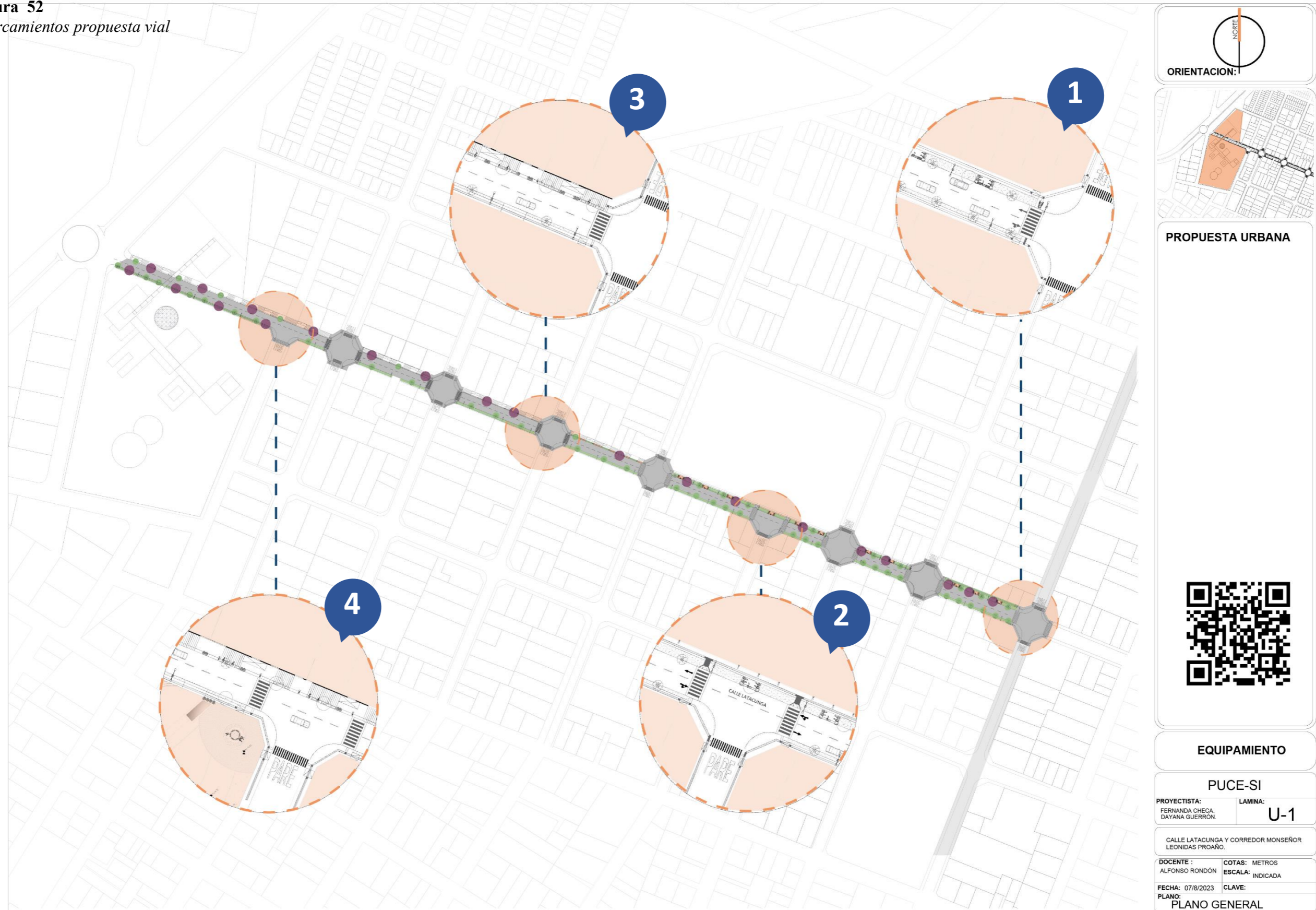
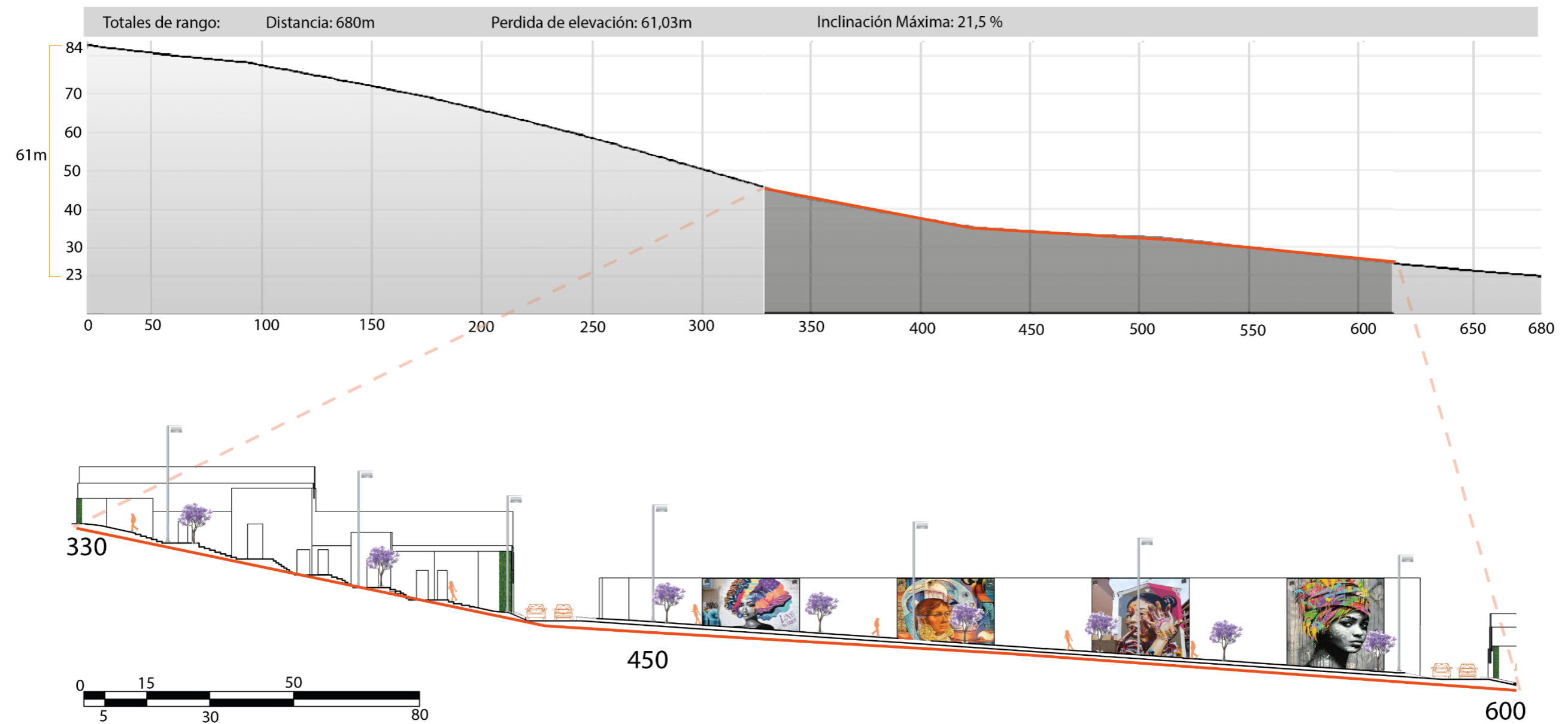


Figura 53
Longitud total intervención urbana



Podemos observar tanto en el plano general como en el corte de la calle Latacunga la variación del tratamiento del diseño de la misma, puesta esta posee distintas dimensiones en cuanto a los anchos de calles a lo largo y la implementación de escalinatas al presentarse una pendiente bastante pronunciada y adaptando la intervención a dicha topografía.

Se realiza la aplicación de vegetación de color lila y verde para dar identidad al sector y cumplir con la deseabilidad de los moradores del sector, resultados que se obtuvieron con las encuestas realizada.

Figura 54
Acercamiento cruce de ejes

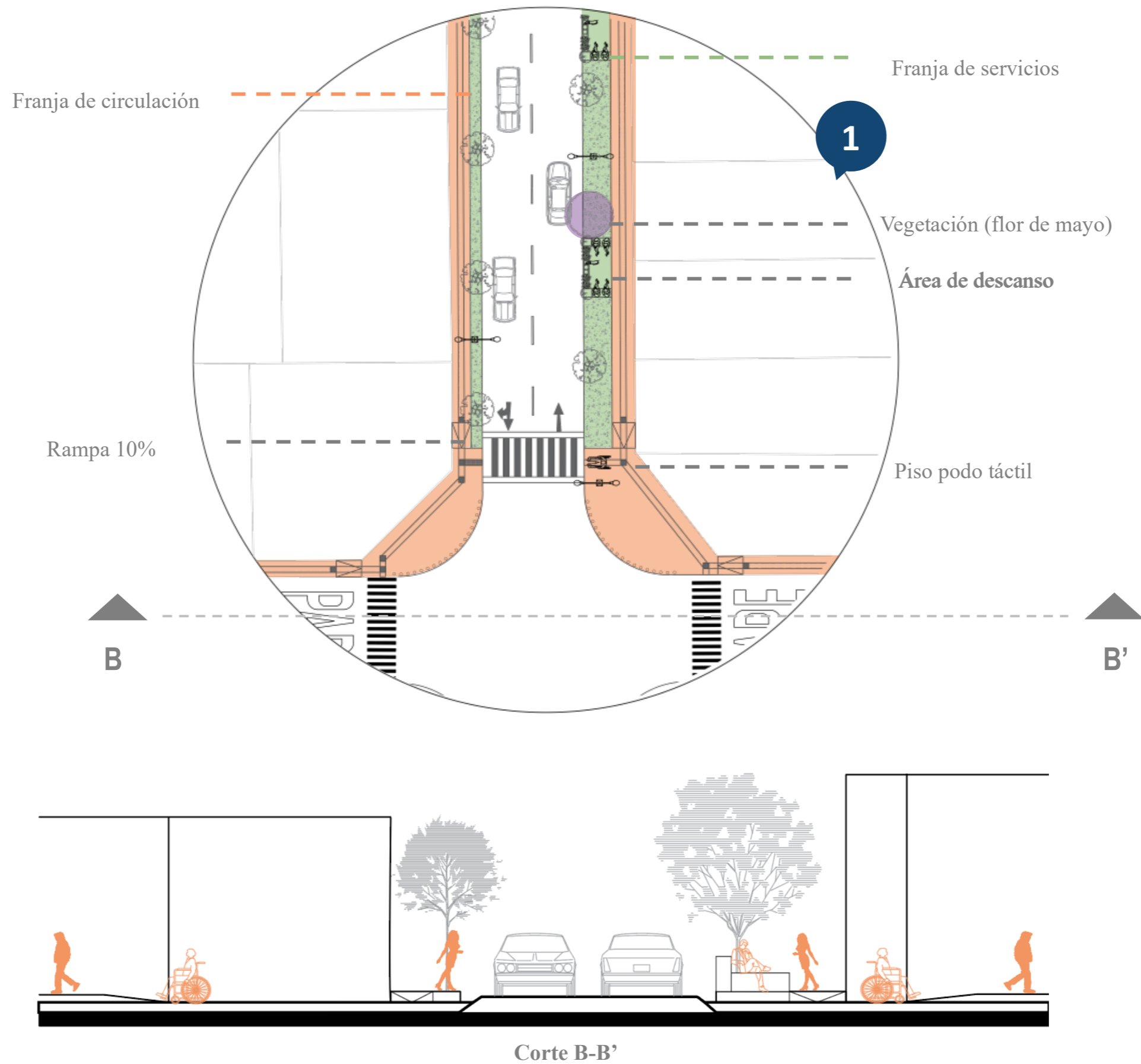
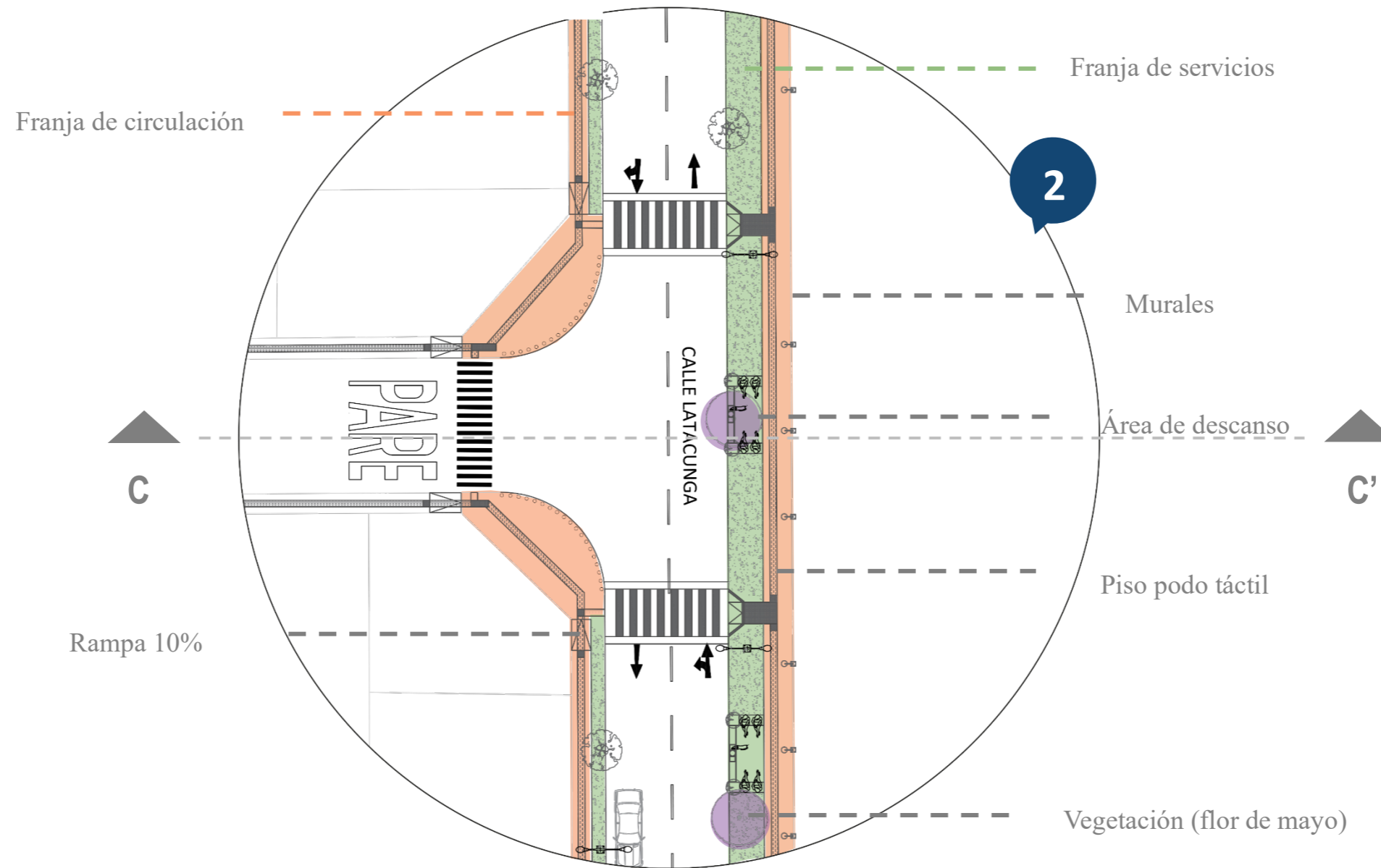
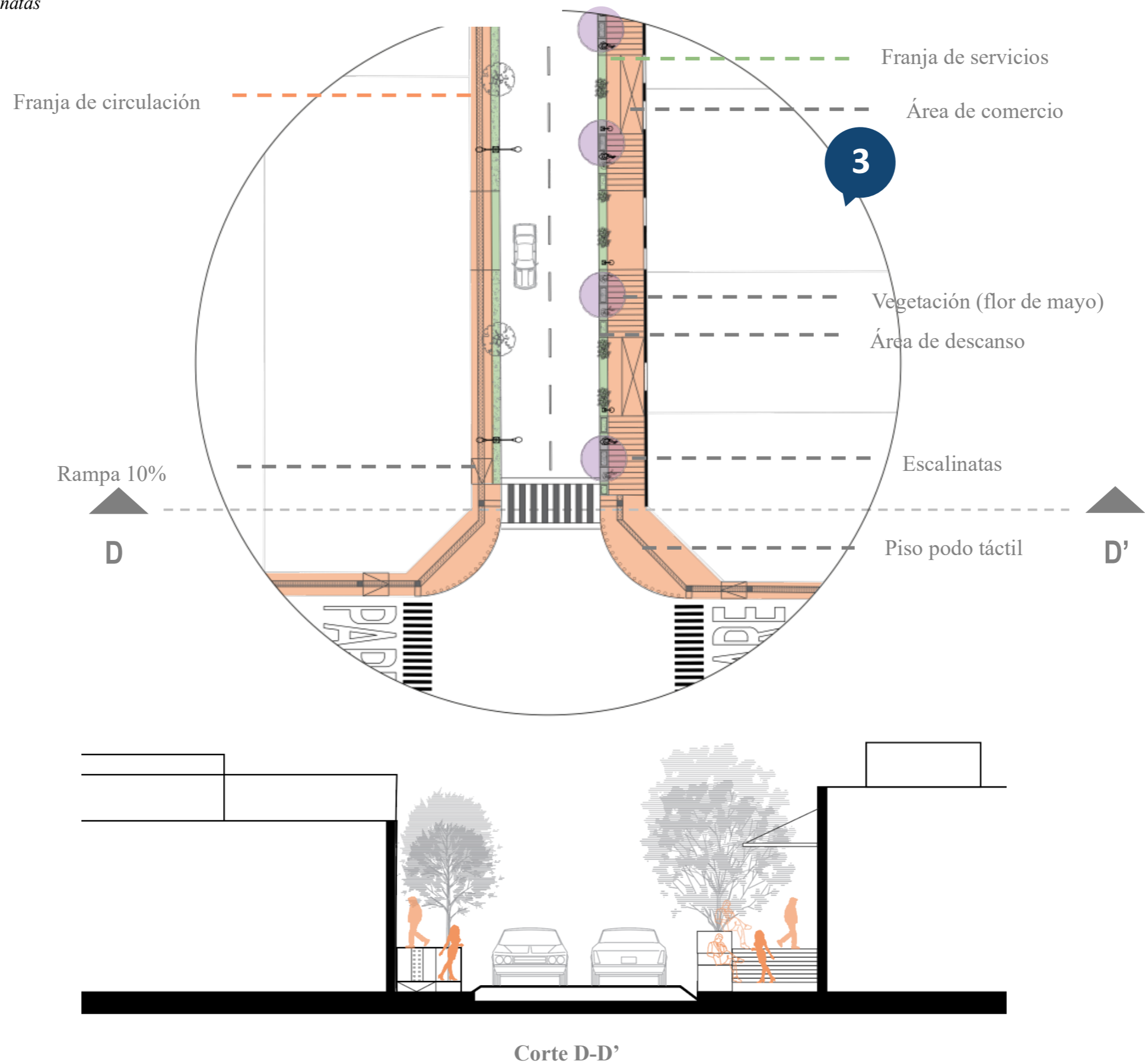


Figura 55
Acercamiento murales



Corte C-C'

Figura 56
Acercamiento escalinatas



4.1.2 Render propuesta urbana

Figura 59
Propuesta urbana - murales



En torno a la propuesta urbana se desarrollan espacios de estancia y área verde, se provee la existencia de actividades nocturnas.

Los murales forman parte de la propuesta en fachadas de lotes vacantes o muros que se cierran al exterior, siendo el caso del estadio de Azaya.

Las esquinas ochavadas serán un gran distintivo del sector y uno de los puntos más importantes de dispersar el comercio a los dos sentidos de la calle, promoviendo con ello la activación económica.

Figura 58
Murales y esquinas



Figura 57
Esquinas ochavadas eje calle Latacunga



Figura 60
Intervención en pendiente



Figura 61
Cruce de ejes



Figura 62
Propuesta meso

4.1.2 Propuesta alcance meso

Se requiere generar una intervención en todo el eje urbano como lo es la calle Latacunga. En el cual su diseño vaya generando una relación entre los espacios de descanso, comercio, recorrido, vigilancia y los accesos hacia la parte arquitectónica.

A través de las encuestas, se obtuvo como resultado la demanda del verde por parte de los moradores de los sectores. Para ello se aplica la relación del exterior con el interior, refiriéndose al verde de la parte urbana con lo construido de la intervención arquitectónica.

Además, se plantea realizar los accesos por la calle Latacunga para lograr a través de ello la unión de lo público con lo privado. No tomamos como opción el ingreso y salida por la vía del anillo vial debido al nivel de velocidad que esta posee.

A lo largo del eje urbano y la preparación del usuario para llegar hacia el equipamiento, se pueden generar posibles intervenciones a futuro, aportando también en la integración de los sectores Alpachaca y Azaya.

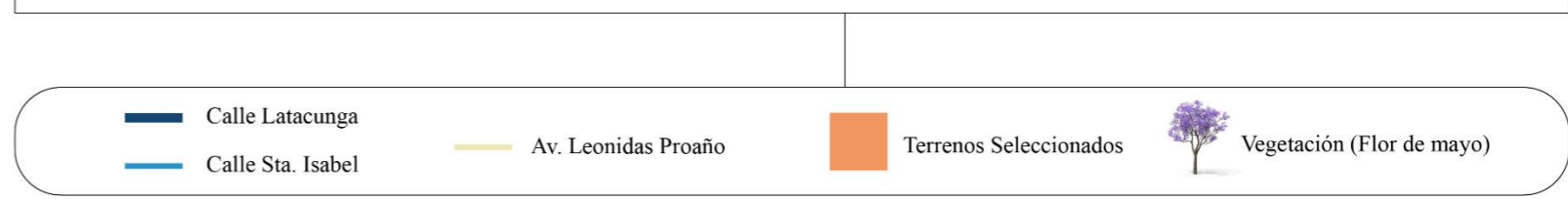


Figura 63
Acercamiento propuesta meso

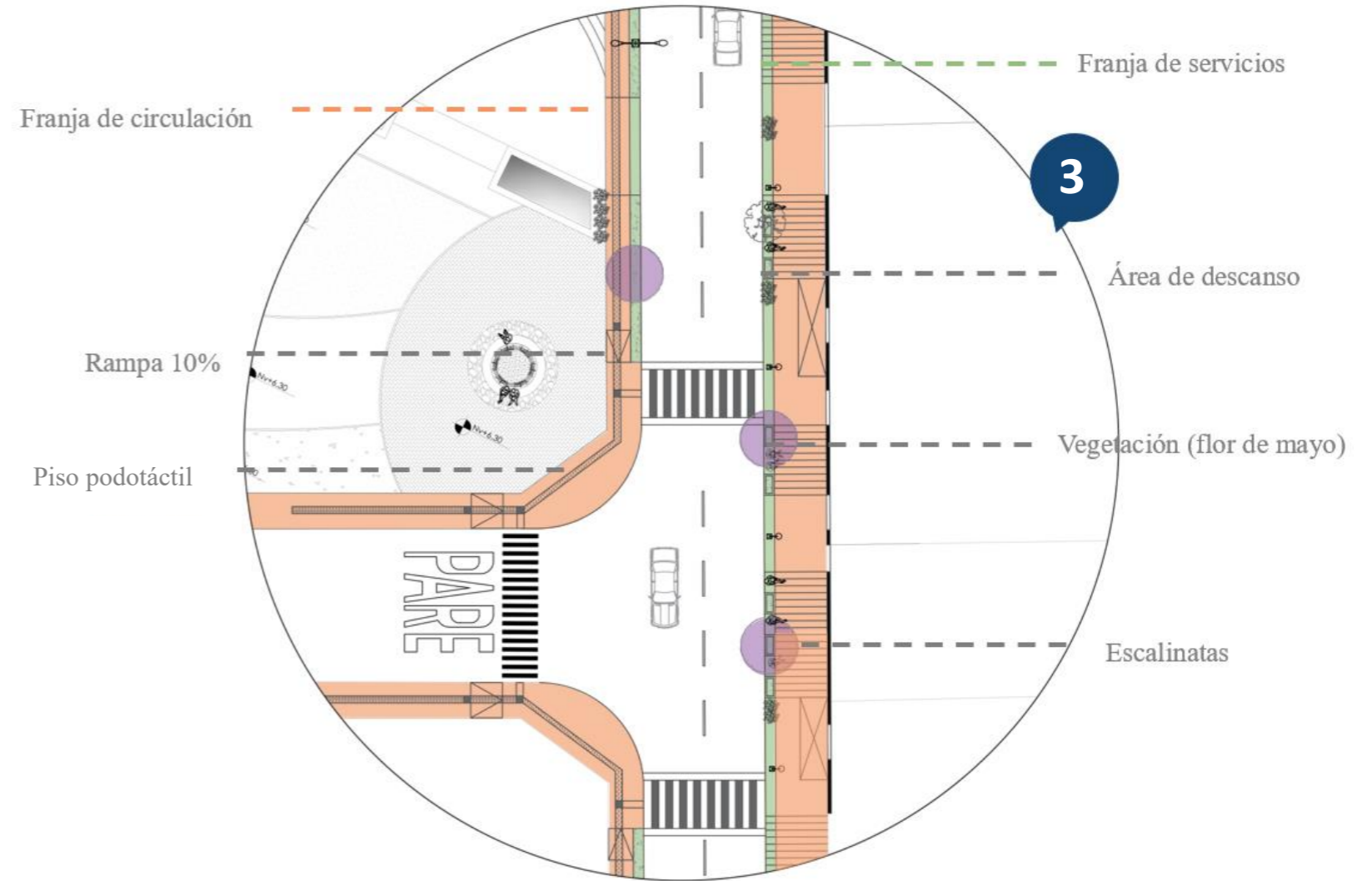
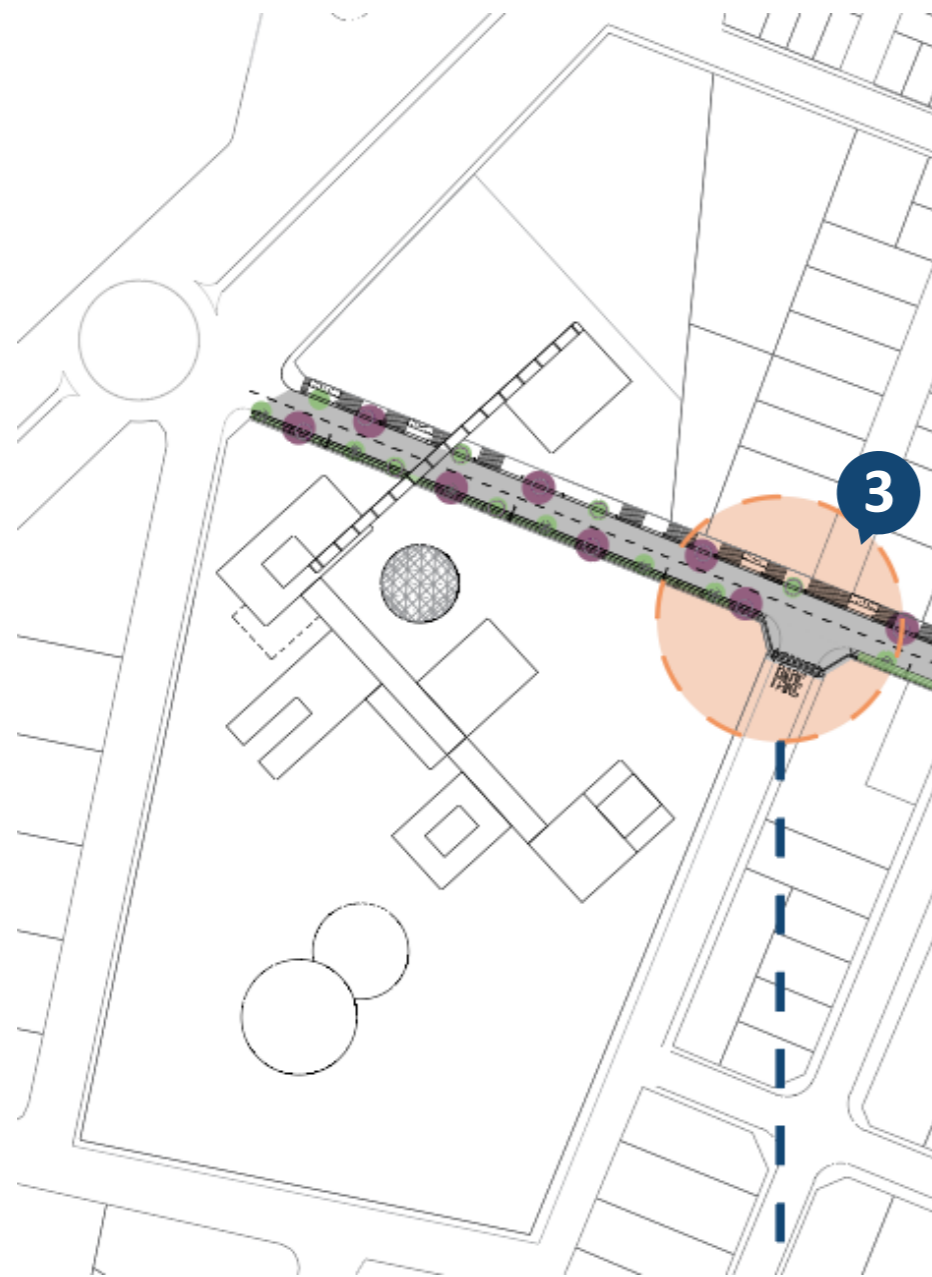


Figura 64
Diseño micro

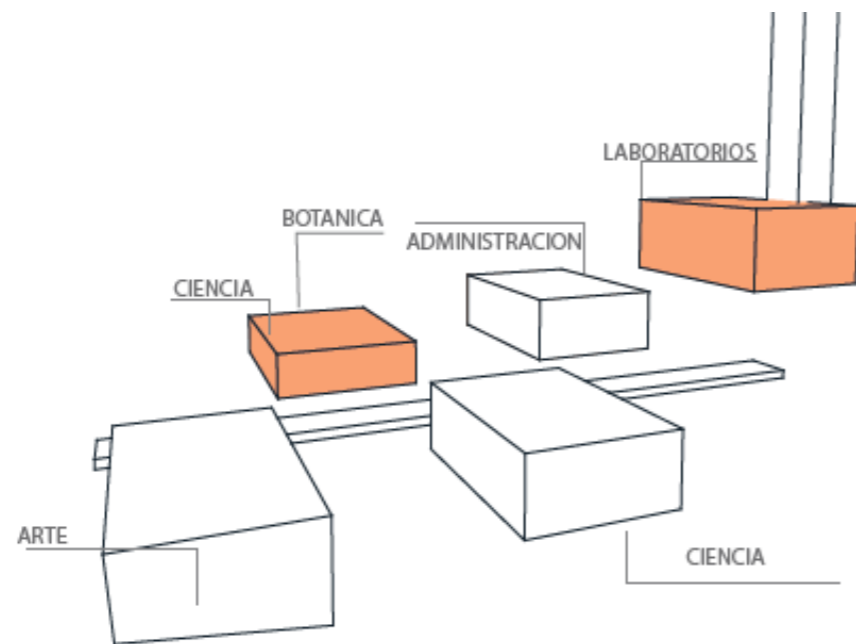


Figura 65
Terreno seleccionado micro



4.1.3 Propuesta alcance micro

Se propone un equipamiento cultural, recreacional e interactivo en el eje que divide los dos barrios de interés (Azaya, Alpachaca), con el fin de integrar los mismos se utiliza dos lotes vacantes para por medio de las actividades conectar el eje.

El equipamiento beneficiara a todos los habitantes del sector, brindando áreas verdes y espacios recreacionales, fomentando de esta manera el interés por el arte, ciencia, cultura e incentivando la economía del lugar.

Se generan seis bloques con actividades diferentes conectadas todas por un solo eje que dirige a un mirador, este permite apreciar la vista del lugar hacia el la ciudad y alrededores.

4.2 Descripción de la propuesta arquitectónica.

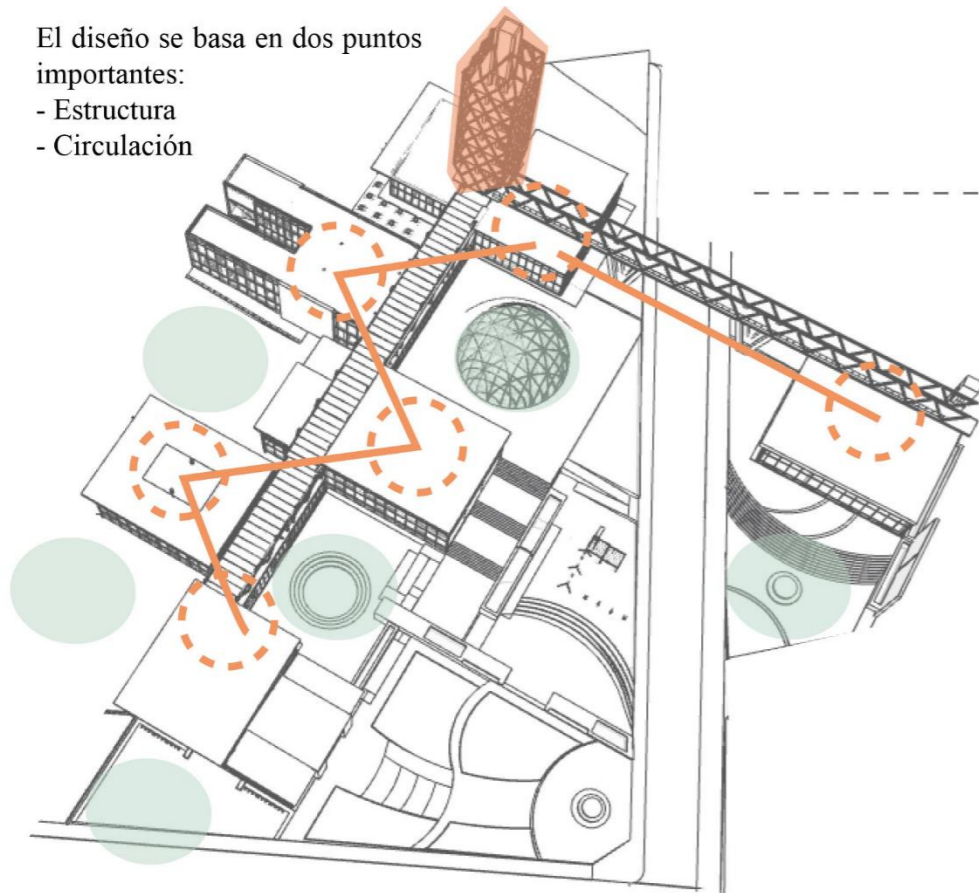
4.2.1 Criterios de diseño

Figura 66

Criterios de diseño

El diseño se basa en dos puntos importantes:

- Estructura
- Circulación



Permite ser apreciado desde varios puntos de la ciudad. Para su diseño se toma en cuenta la materialidad predominante en el sector y su forma, de manera que se adapte a su entorno.



Theo van Doesburg



Le Corbusier



Steven Holl

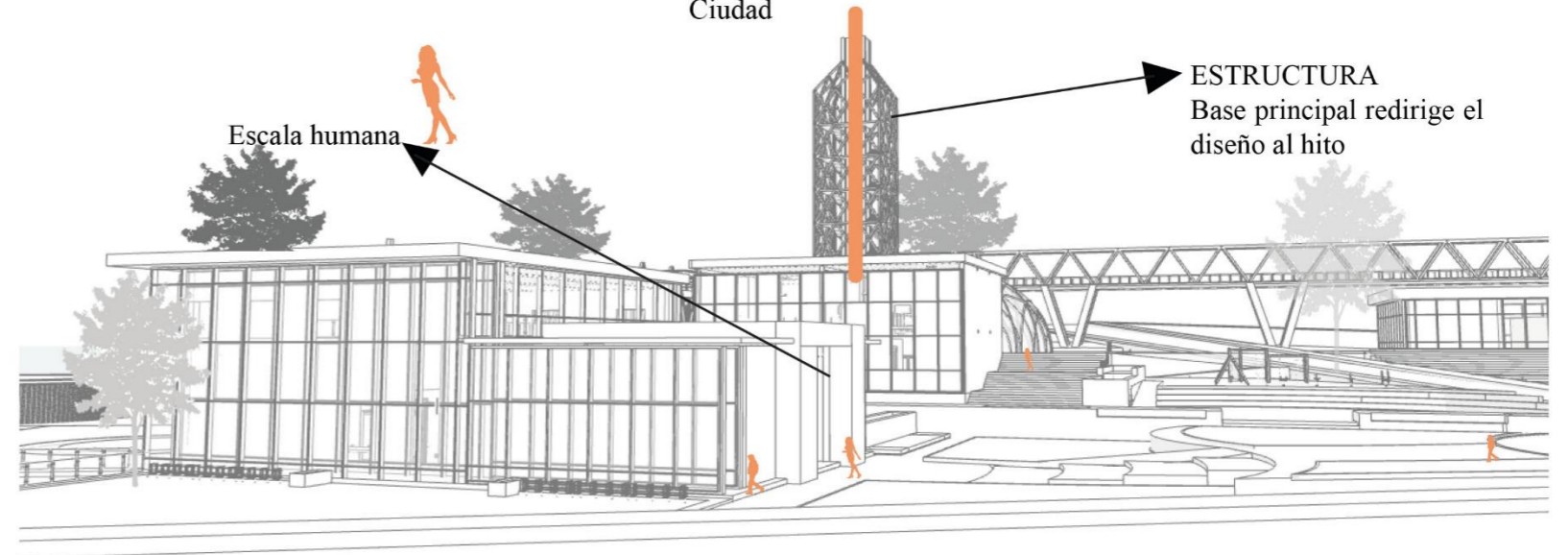


Mirador como eje de simetría y ortogonalidad, orientando la dirección del proyecto.

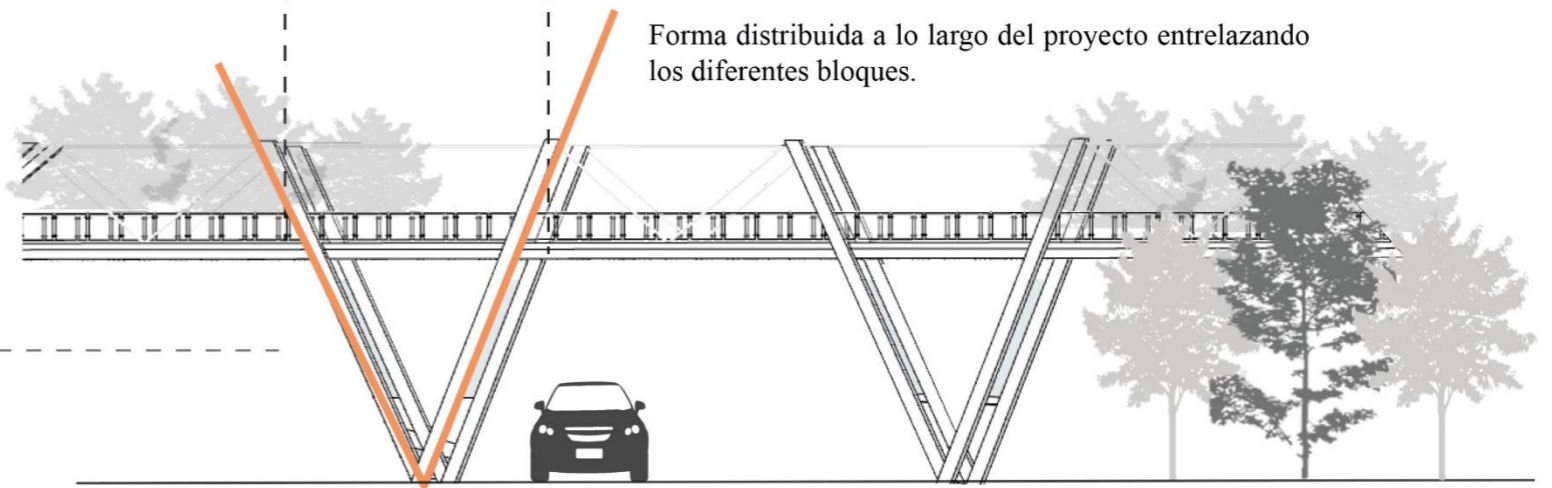
HITO
Punto de referencia de la Ciudad

Escala humana

ESTRUCTURA
Base principal redirige el diseño al hito



Forma distribuida a lo largo del proyecto entrelazando los diferentes bloques.

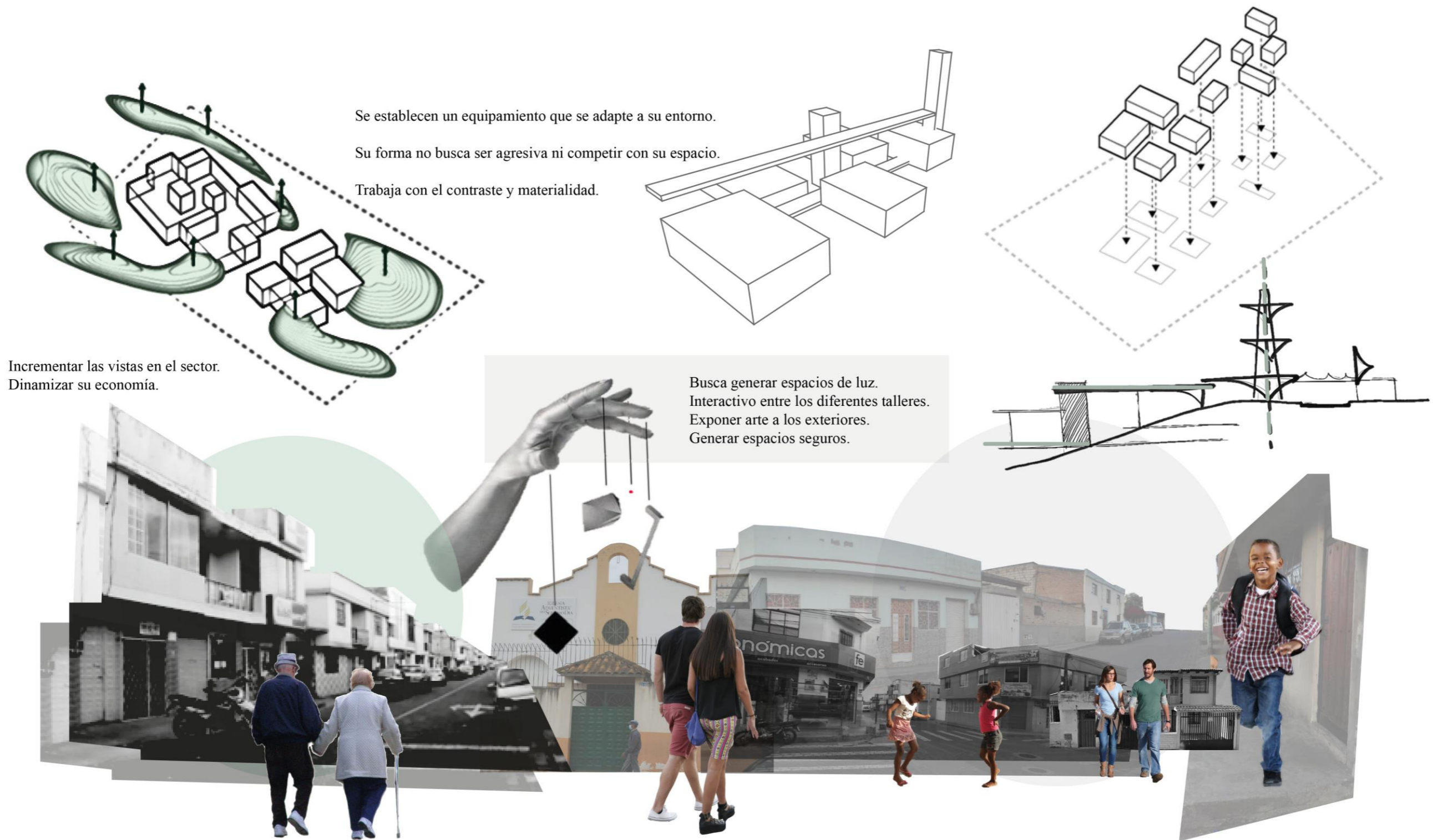




4.2.2 Conceptualización

Figura 67

Conceptualización



Se establecen un equipamiento que se adapte a su entorno.

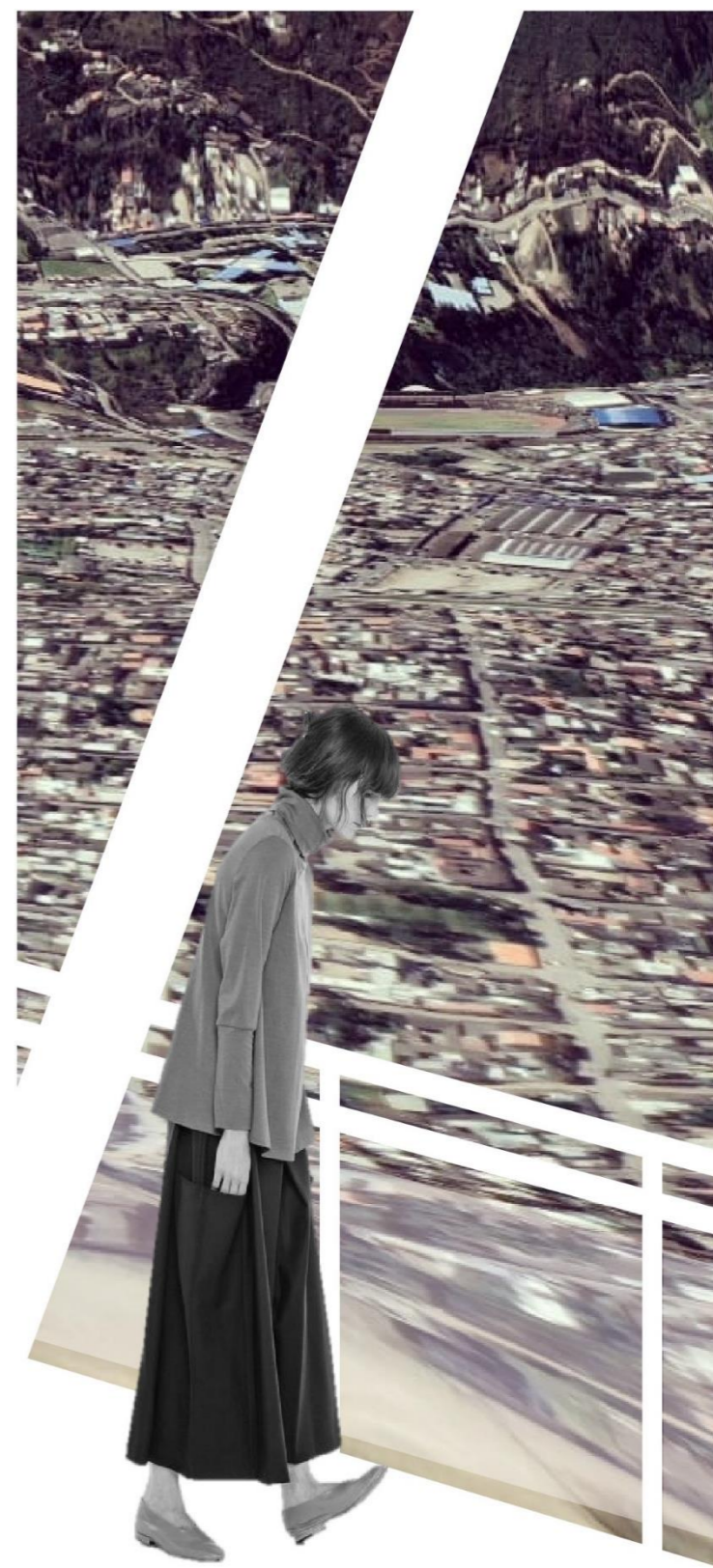
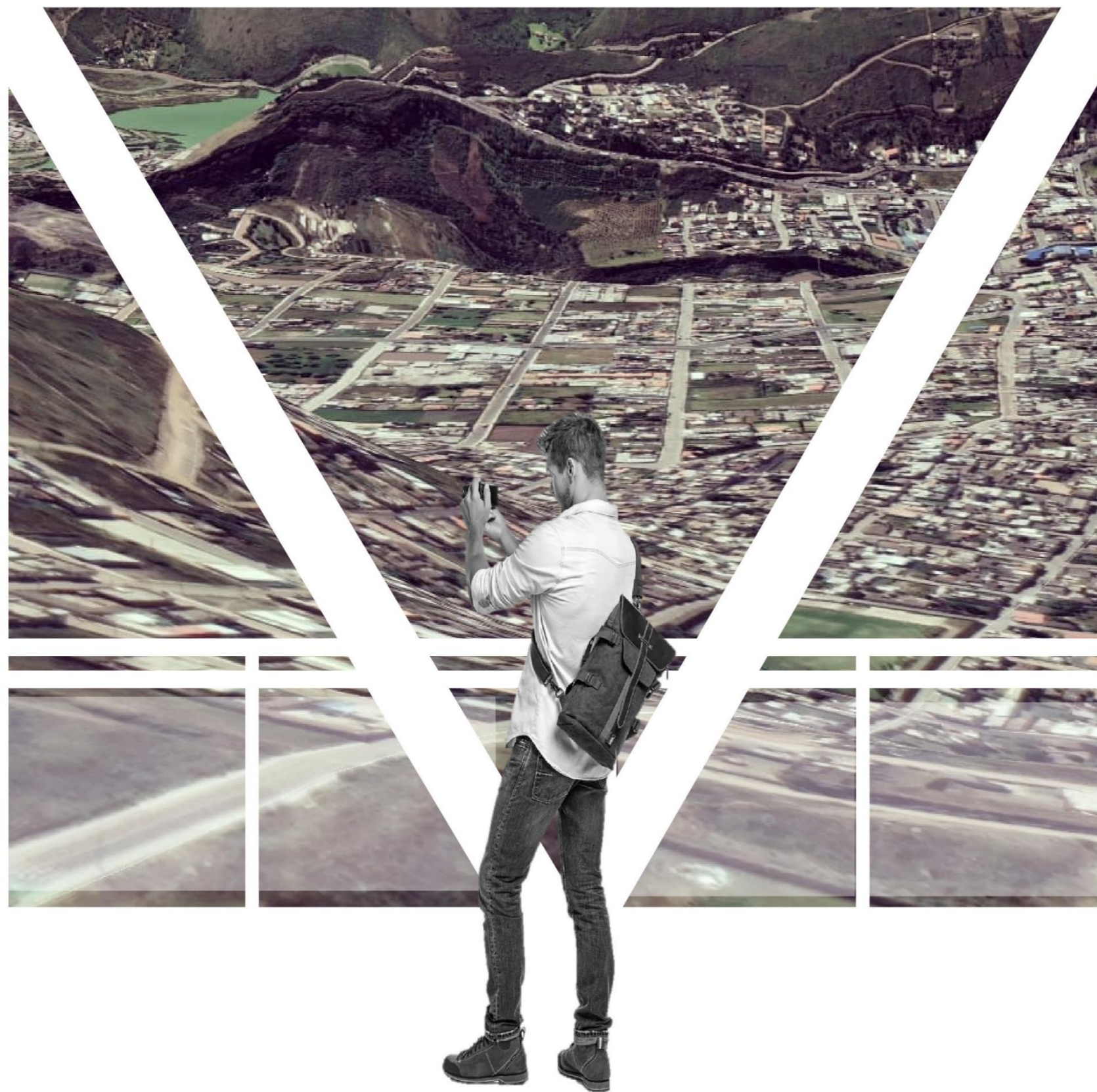
Su forma no busca ser agresiva ni competir con su espacio.

Trabaja con el contraste y materialidad.

Incrementar las vistas en el sector.
Dinamizar su economía.

Busca generar espacios de luz.
Interactivo entre los diferentes talleres.
Exponer arte a los exteriores.
Generar espacios seguros.

Figura 68
Intenciones de mirador



4.2.3 Programa

Tabla 15

Programa arquitectónico

PROGRAMA MICRO EQUIPAMIENTO CULTURAL																			
Zonificación	Espacio	Cualidades del espacio requerido								Condiciones de confort				AREAS m2					
		Subespacios	N° de espacios	Mobiliario	x largo	y ancho	cantidad	Total	Usuario	Iluminación		Ventilación		AFORO	m2 POR PERSONA	AREA TOTAL DE USUARIOS	AREA SUB TOTAL	AREA DE CIRCULACION 20%	AREA TOTAL
										Art	Nat	Art	Nat						
Público	Experiencias interactivas	Lab. Juego de ciencias	2	mesas	3	1	4	12	60	x		x	x	120	0,2	24	821,6	164,32	2137181
				sillas	0,4	0,6	30	7,2											
		Lab. Para un entorno sostenible	3	mesas	3	1	6	18	80	x		x	x	240	0,2	48			
				Ficheros	2	0,6	4	4,8											
				sillas	0,4	0,6	60	14,4											
		Lab. Pequeños inventores	2	piscina de pelotas	2	2	4	16	50	x		x	x	100	0,2	20			
				sillones	0,4	0,6	9	2,16											
				escaladores	1,5	1,5	2	4,5											
				casilleros	2	0,6	60	72											
	pantallas			2	1,5	4	12												
	resbaladeras			2	0,6	4	4,8												
	Área Recreacional	Áreas de convivencia	4	bancas	1,5	0,6	20	18	100		x		x	400	0,2	80			
				juegos	5	3	2	30											
		Piscina reflectante accesible	1	barreras	2	1	4	8	20	x		x	450	0,2	90				
		Área de máquinas para ejercicios	1	maquinas	5	8	2	80	30										
		Green park	2	bancas	30	35	2	2100	400										
	Estancia	20	cubículos lineales	1,5	0,6	20	18	3	60	0,2	12								
	Auditorio para proyecciones	Área de proyecciones y controles	1	mesas	2	0,6	1	1,2	2	x		x		2	0,2	0,4			
		Espacio para butacas	2	butacas	1	0,6	150	90	150	x		x		150	0,2	30			
		Cámara de aire	1	vacío	1	3	1	3	10	x		x		10	0,2	2			
Sala de hologramas		1	proyectores	2	1	4	8	50	x		x		50	0,2	10				
			buff	0,6	1	40	24												
Sala de realidad virtual		3	proyectores	2	1	4	8	80	x		x		240	0,2	48				
			sillas	0,6	0,6	5	1,8												
	mesas		2	1	5	10													
Sala infantil lúdica	1	cubículos juego de niños	2	1	3	6	30		x		x	30	0,2	6					

PROGRAMA MICRO EQUIPAMIENTO CULTURAL

Zonificación	Espacio	Subespacios	N° de espacios	Cualidades del espacio requerido						Condiciones de confort				AREAS m2					
				Mobiliario	x	y	cantidad	Total	Usuario	Iluminación		Ventilación		Aforo	m2 POR PERSONA	AREA TOTAL DE USUARIOS	AREA SUB TOTAL	AREA DE CIRCULACION 20%	AREA TOTAL
					largo	ancho				Art	Nat	Art	Nat						

Público	Sala de exposiciones temporales	Cultura	1	Plaza	10	17	1	170	700					700	0,2	140	821,6	164,32	2137181	
		Deportes		Plaza	15	25	1	375												
		Arte		Plaza	15	25	1	375												
		Ciencia		Plaza	20	40	1	800												
		Un entorno sostenible		Jardín botánico	40	40	1	1600												
	Comercio	Locales	sillas	6	0,6	0,6	12	4,32	12		x	x		x	72	0,2				14,4
			caja	2	1	6	12													
			Locales de venta de comida	cocina	3	2	2	12												
		Comercio	Área de mesas	caja	2	0,6	2	2,4	150		x	x	x	x	150	0,2				30
				Baño de mujeres	lavamanos	4	0,6	0,6												
			Baño de discapacitados	inodoro	4	1,5	1	12	18	8		x		x	0	0,2				0
				Baño de hombres	lavamanos	4	0,6	0,6	4											
			inodoro		4	1,5	1	12	18											
			PRIVADO	Administración	Garita de seguridad	sillas	3	2	0,6	3	3,6	2		x	x					x
mesas	3	0,6				0,6	6	2,16												
Gerencia	1	escritorios			2	0,7	6	8,4	40		x	x		x	40	0,2	8			
		exposiciones			3	4	1	12												
		sillas			18	0,6	0,6	18										6,48		
Sala de reuniones	1	escritorios			2	0,7	20	28	20		x	x		x	20	0,2	4			
		cocina			2	3	1	6												
Puntos de información	2	sillas			2	0,6	40	14,4	2		x	x		x	4	0,2	0,8			
		escritorio	2	2	2	8														
Recepción	1	sillas	4	0,6	4	1,44	2		x	x		x	2	0,2	0,4					
		recibidor	3	5	1	15														

PRIVADO	Complementarios	Bodega	6	estanterías	3	0,6	20	36	12	x	x	x	72	0,2	14,4	821,6	164,32	2137181					
				cajoneras	2	1	7	14															
		Cuarto de máquinas ingeniería	1	—	5	5	1	25	3	x	x	x	6	0,2	1,2								
		Cuarto de máquinas ingeniería hidrosanitaria	1	—	5	5	1	25	3														
		Cuarto de almacenaje de desechos	2	basureros	1	1	10	10	24	x	x	x	24	0,2	4,8								
																			refrigerado	3	1	1	3
																			basureros	1	1	10	10
	Cuarto de limpieza	4	estanterías	1	0,6	4	2,4	8	x	x	x	8	0,2	1,6									
			basureros	1	1	2	2																
	Baños	Baño de mujeres	1	lavamanos	0,6	0,6	2	0,72	8	x	x	x	8	0,2	1,6								
				inodoro	1,5	1	4	6															
		Baño de discapacitados	1	lavamanos	0,6	0,6	2	0,72	2	x	x	x	2	0,2	0,4								
				inodoro	1,5	1	4	6															
		Baño de hombres	1	urinarios	0,6	0,6	2	0,72	8	x	x	x	8	0,2	1,6								
lavamanos				0,6	0,6	2	0,72																
inodoro	1,5	1	1	1,5																			
PUBLICO	Estacionamiento	Llegada y estacionamiento de trabajadores	1	—	15	3	1	45	1	x	x	x	200	0,2	40								
				—	5	3	6	90	5														
		Taxis	1	—	5	3	40	600	15														
		Motocicletas	2	—	2,4	0,3	30	21,6	32														
		Bicicletas		—	2,4	0,3	30	21,6	20														
		Buses		—	15	3	2	90	2														
	Automóviles	—		5	3	40	600	100															
	Atención al cliente	Centro medico	3	sillas	0,6	0,6	5	1,8	20	x	x	x	60	0,2	12								
camilla				2,1	1,5	1	3,15																
Jardín Botánico/terapéutico	Bosque	1	jardines	40	27	4	4320	200	x	x	x	200	0,2	40									
Circulación vertical	Circulación	7	Escaleras	7,5	5	3	112,5	10	x	x	x	70	0,2	14									
		7	ascensores	2	1,5	3	9	30	x	x	x	210	0,2	42									
Circulación horizontal	Caminerías	5	principales y secundarias	5	10	5	250	50	x	x	x	250	0,2	50									
TOTAL																2137017							

4.2.4. Organigrama funcional

Figura 70
Organigrama funcional meso

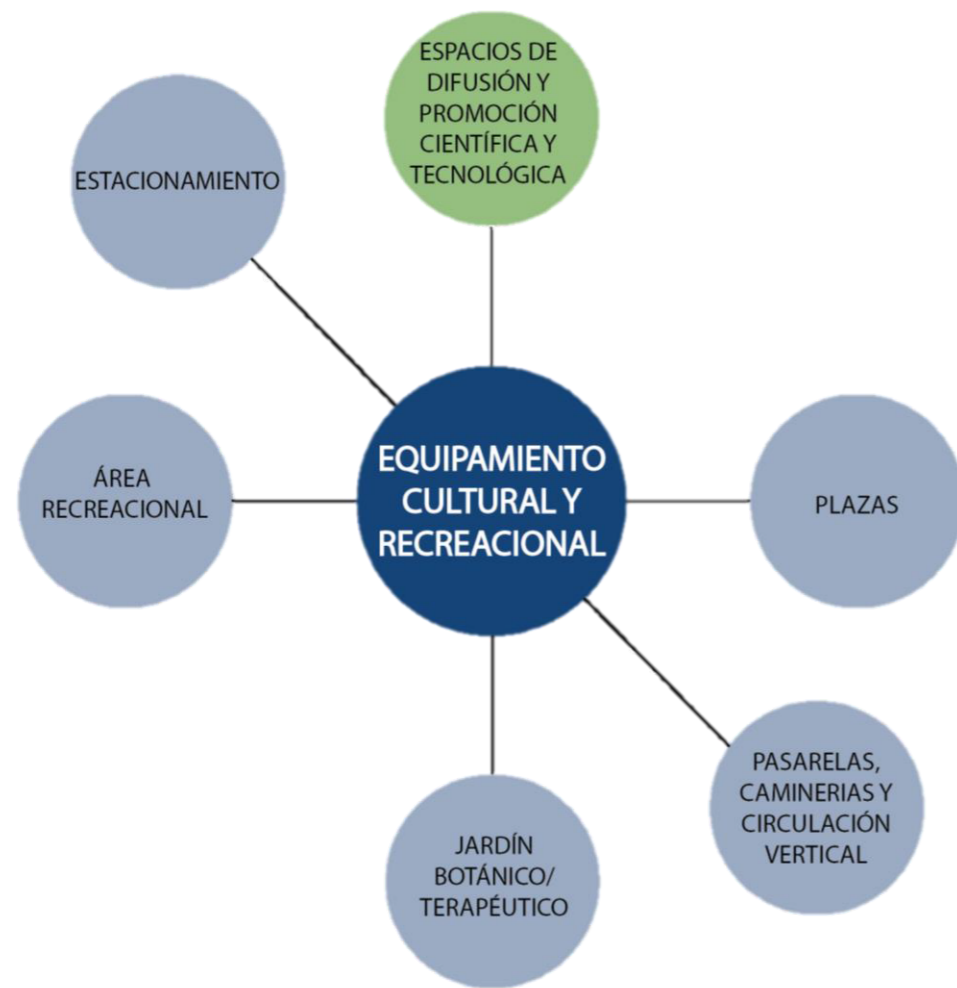


Figura 69
Organigrama funcional micro

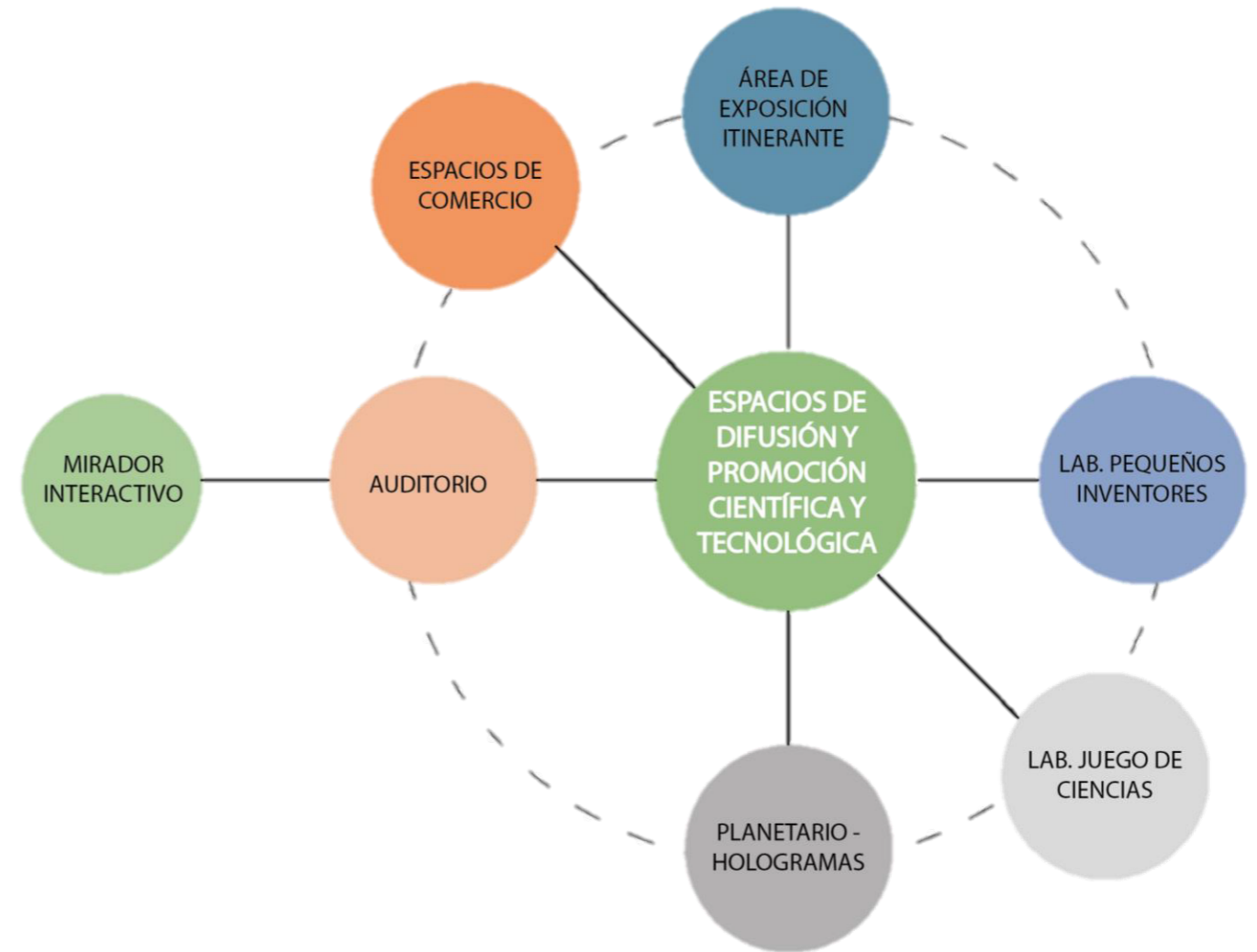


Figura 72
Organigrama funcional micro talleres

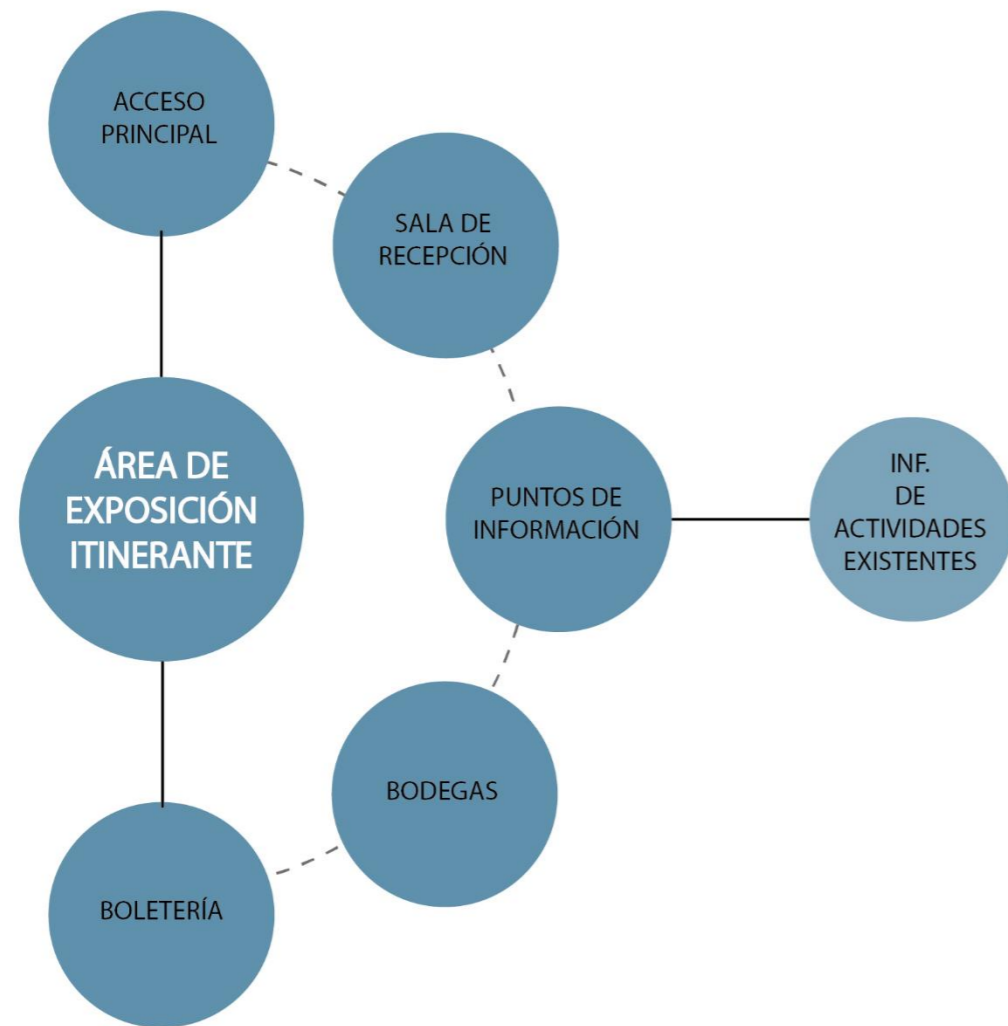


Figura 71
Organigrama micro salas de exposiciones

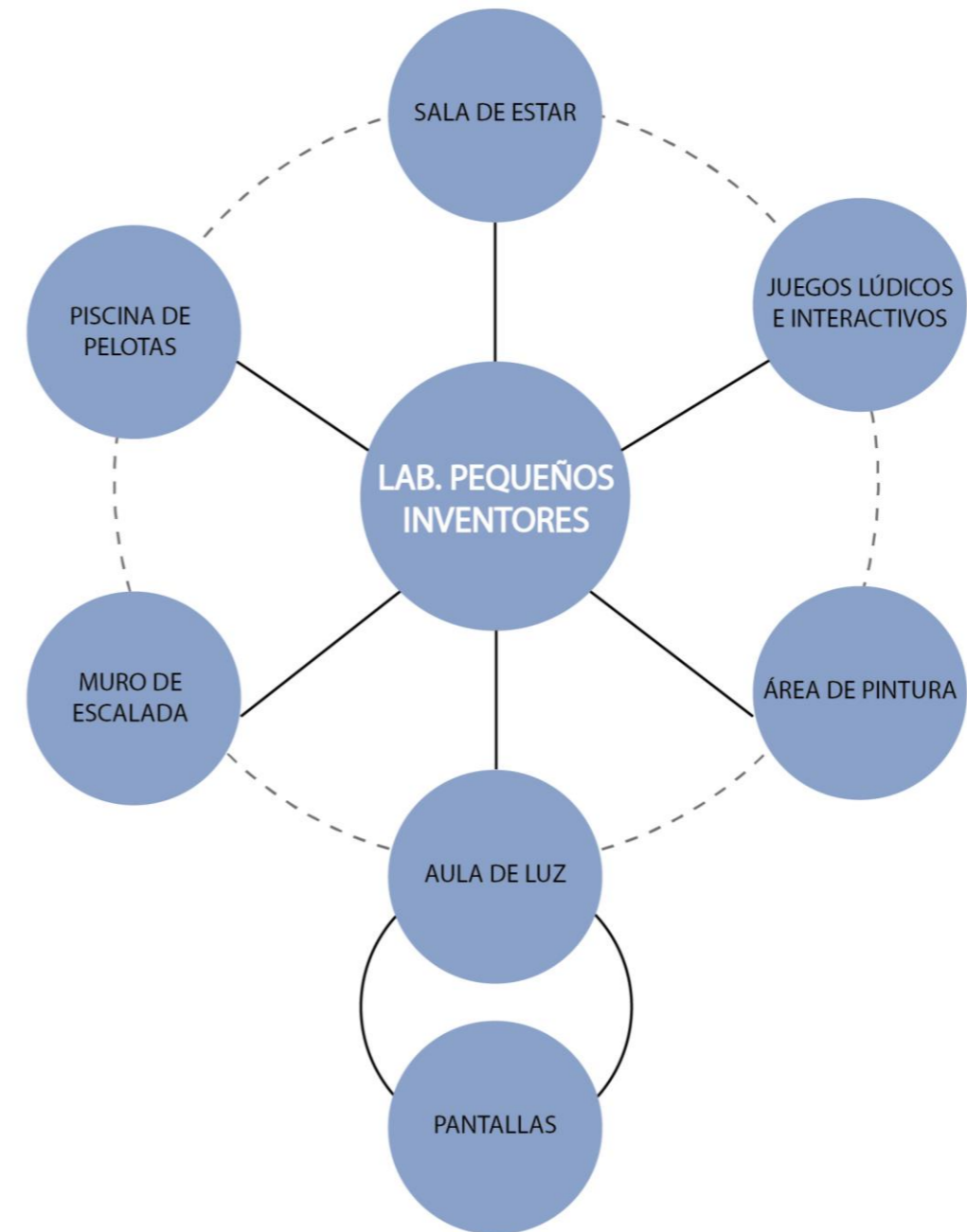


Figura 74
Organigrama funcional de comercio.

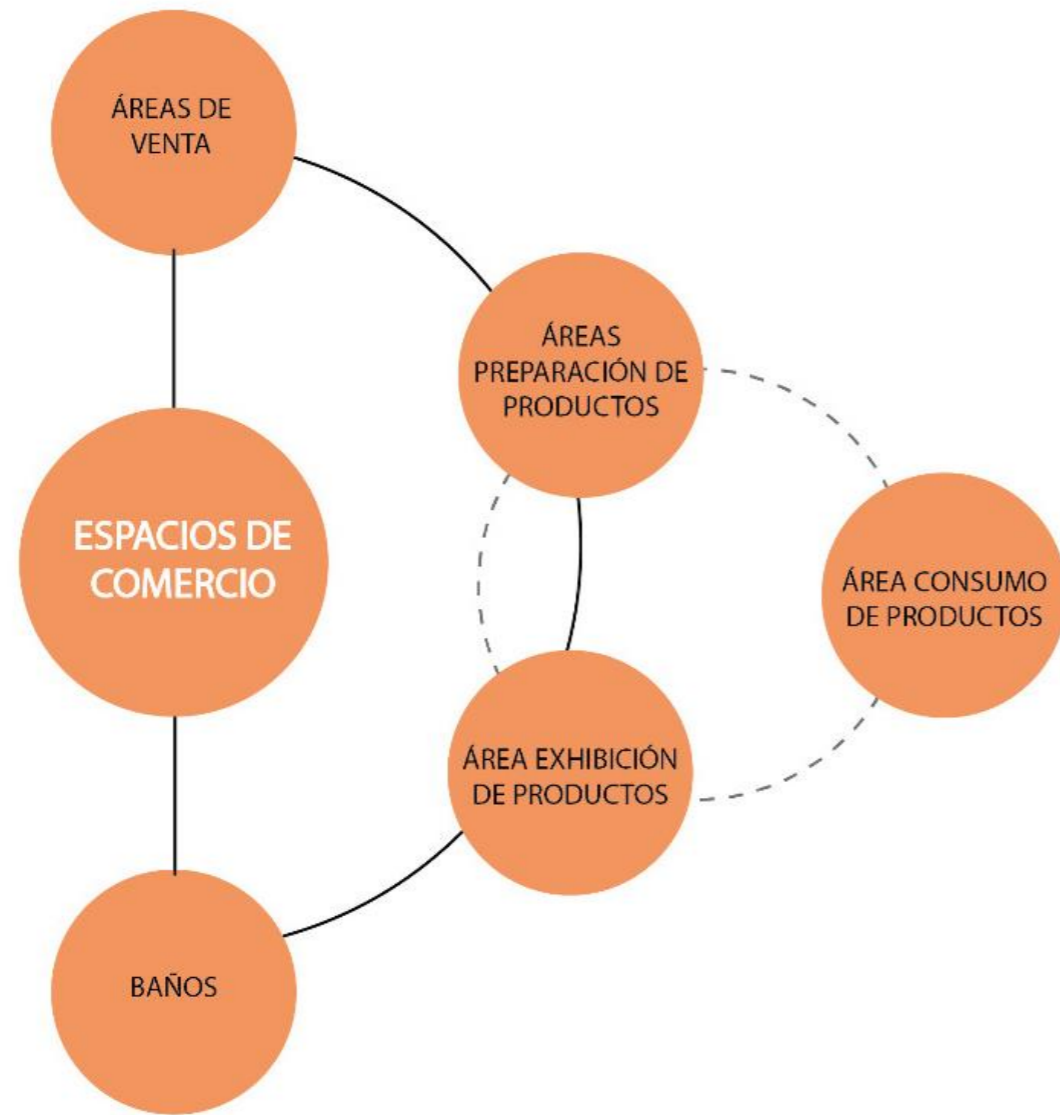


Figura 73
Organigrama planetario.

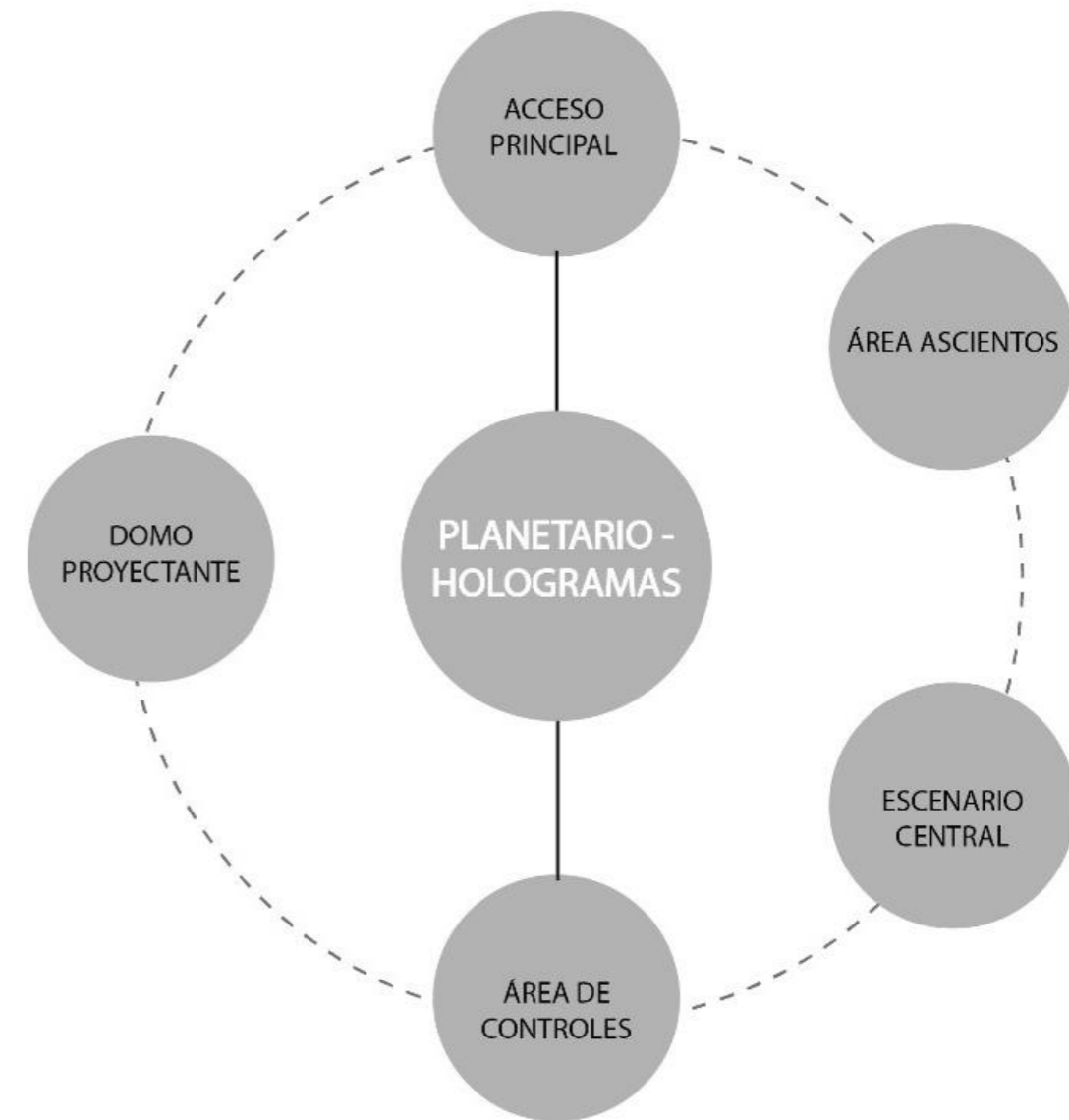


Figura 76
Organigrama Espacio y materia.

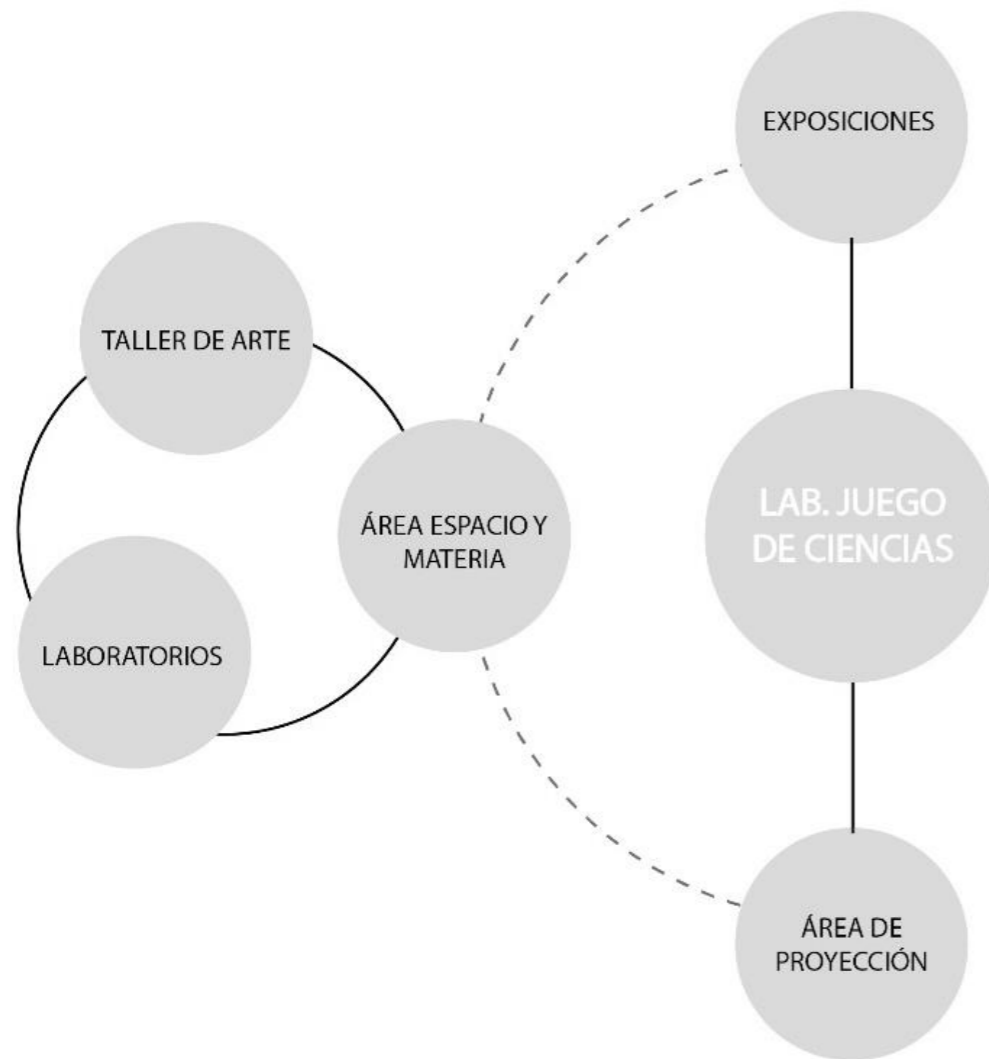


Figura 75
Organigrama Auditorio

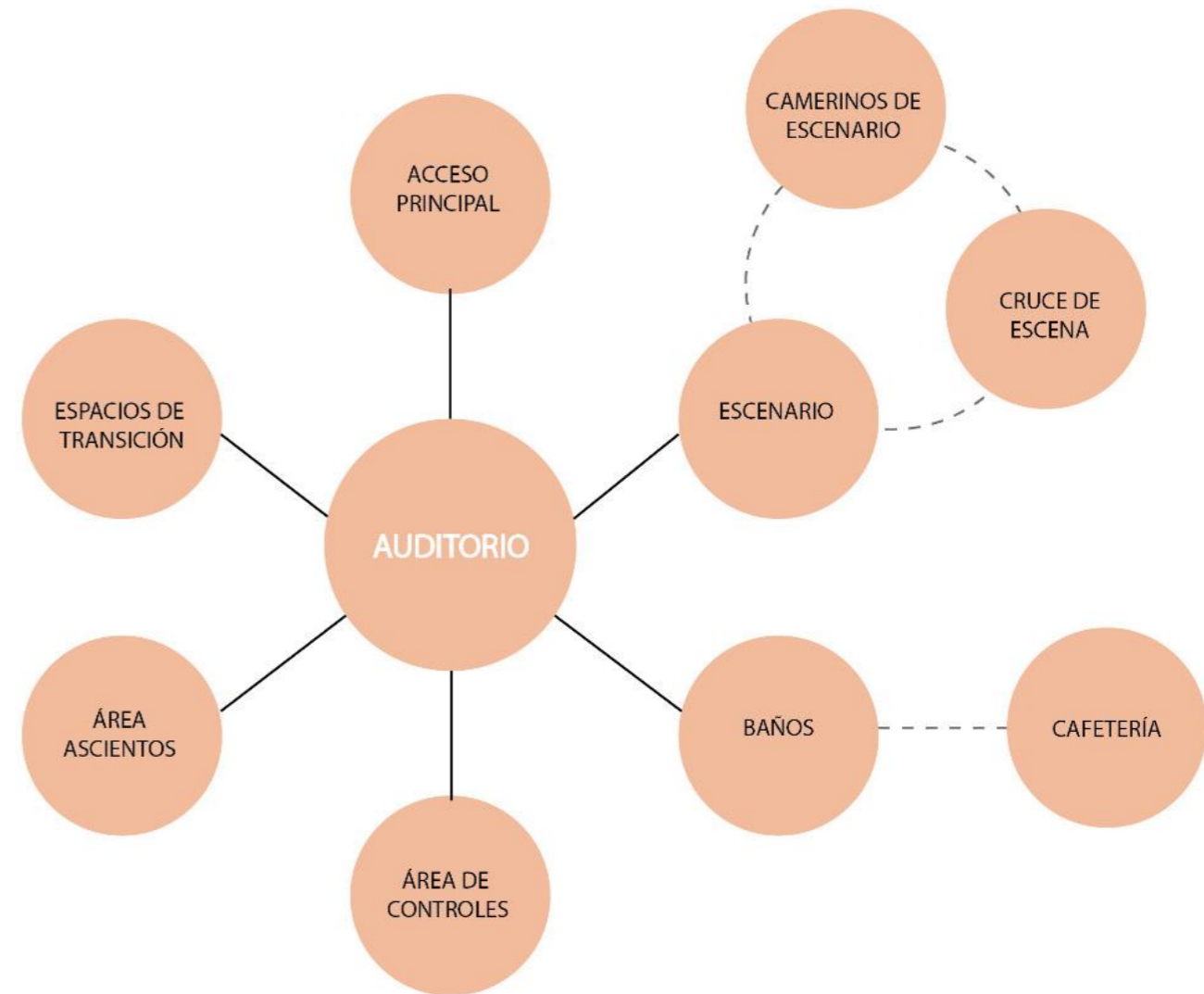
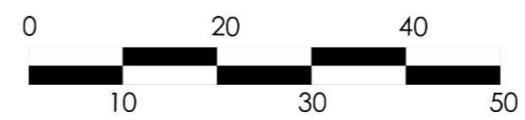
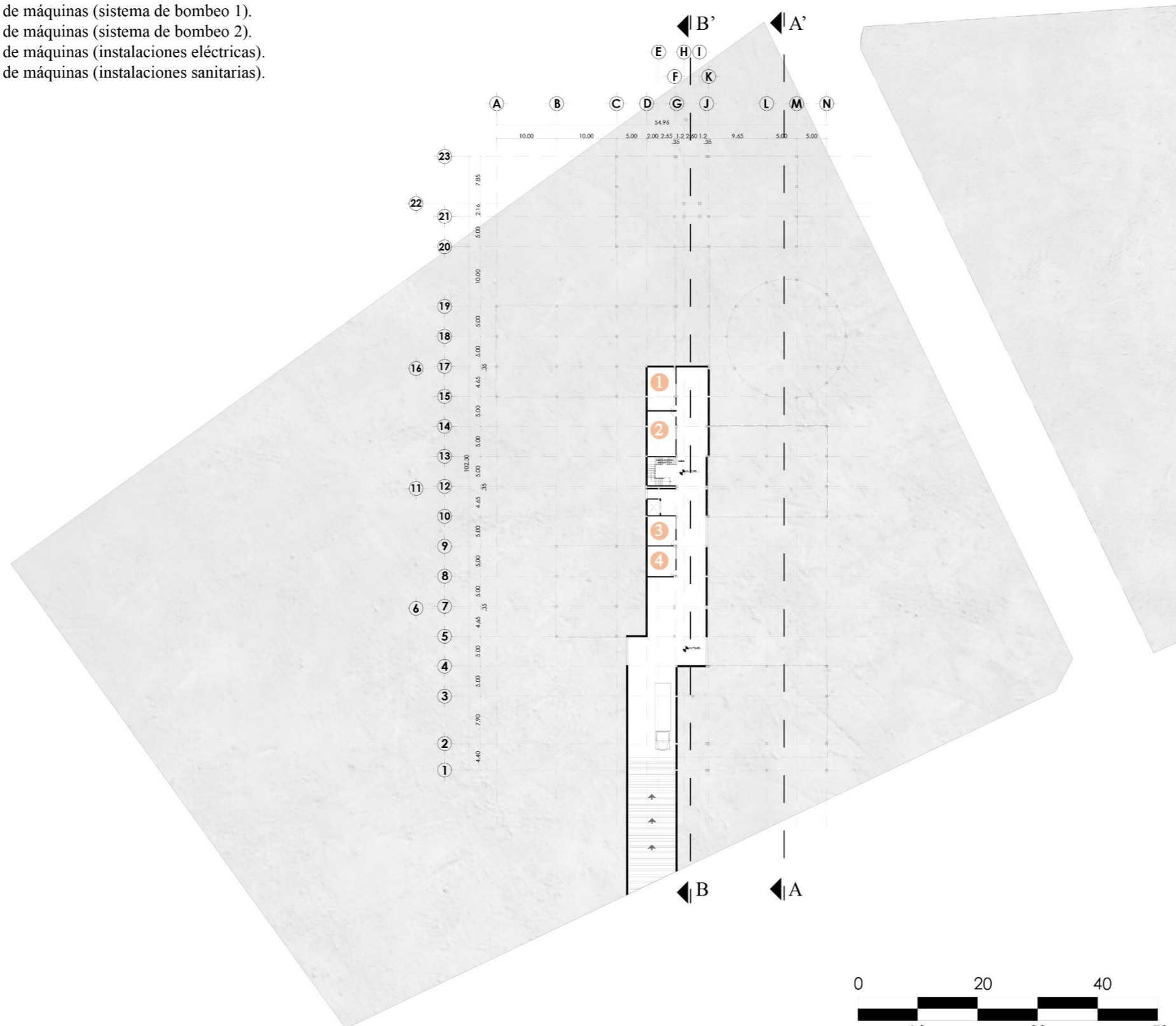


Figura 77
Implantación general



Figura 78
Planta Subsuelo - servicio

1. Cuarto de máquinas (sistema de bombeo 1).
2. Cuarto de máquinas (sistema de bombeo 2).
3. Cuarto de máquinas (instalaciones eléctricas).
4. Cuarto de máquinas (instalaciones sanitarias).



EQUIPAMIENTO	
PUCE-SI	
PROYECTISTA: FERNANDA CHECA, DAYANA GUERRÓN.	LAMINA: A-2
CALLE LATACUNGA Y CORREDOR MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO.	
DOCENTE: ALFONSO RONDÓN	COTAS: METROS ESCALA: INDICADA
FECHA: 07/8/2023	CLAVE:
PLANO: PLANTA SUBSUELO	

Figura 79
Planta baja

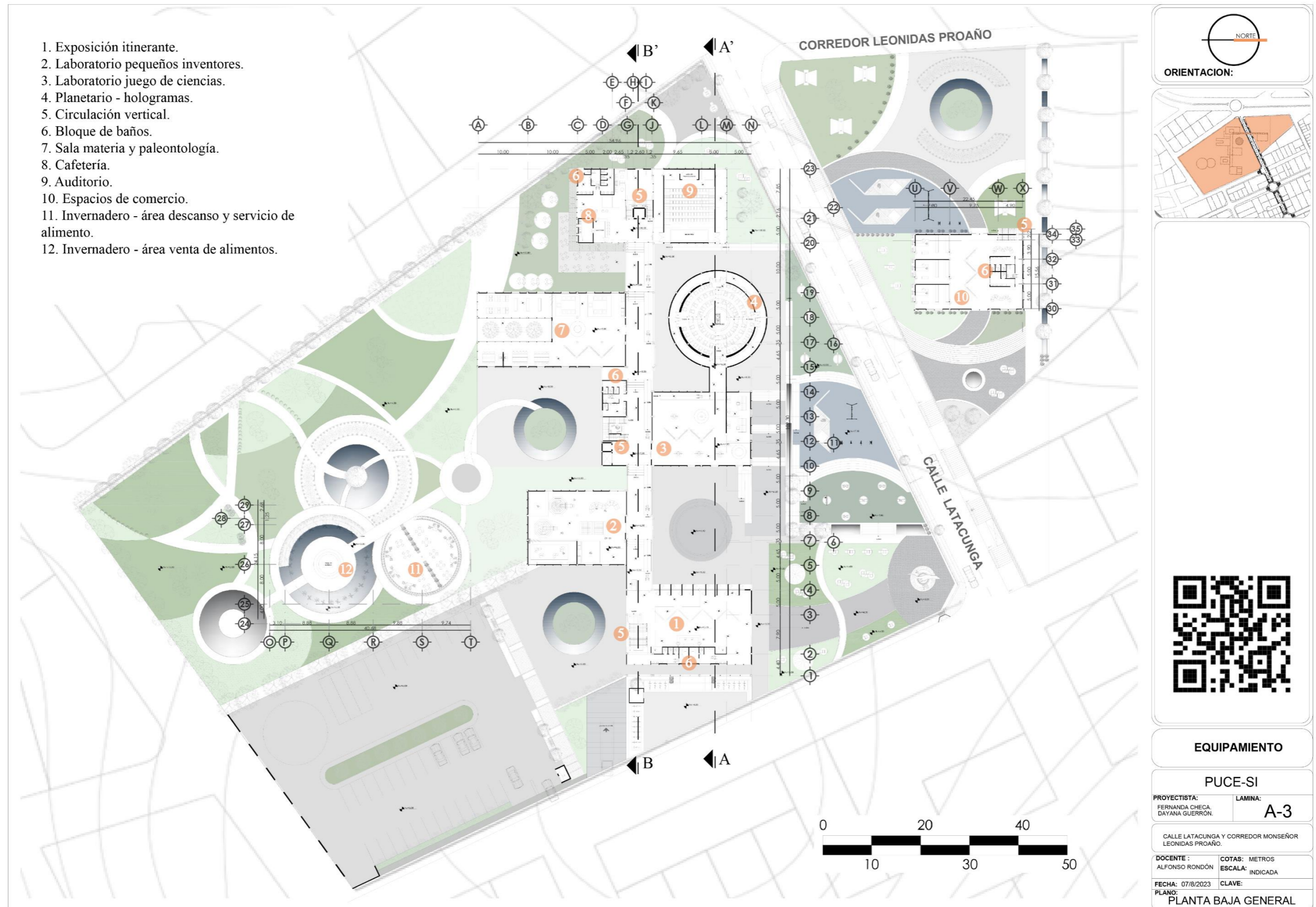


Figura 80
Planta alta

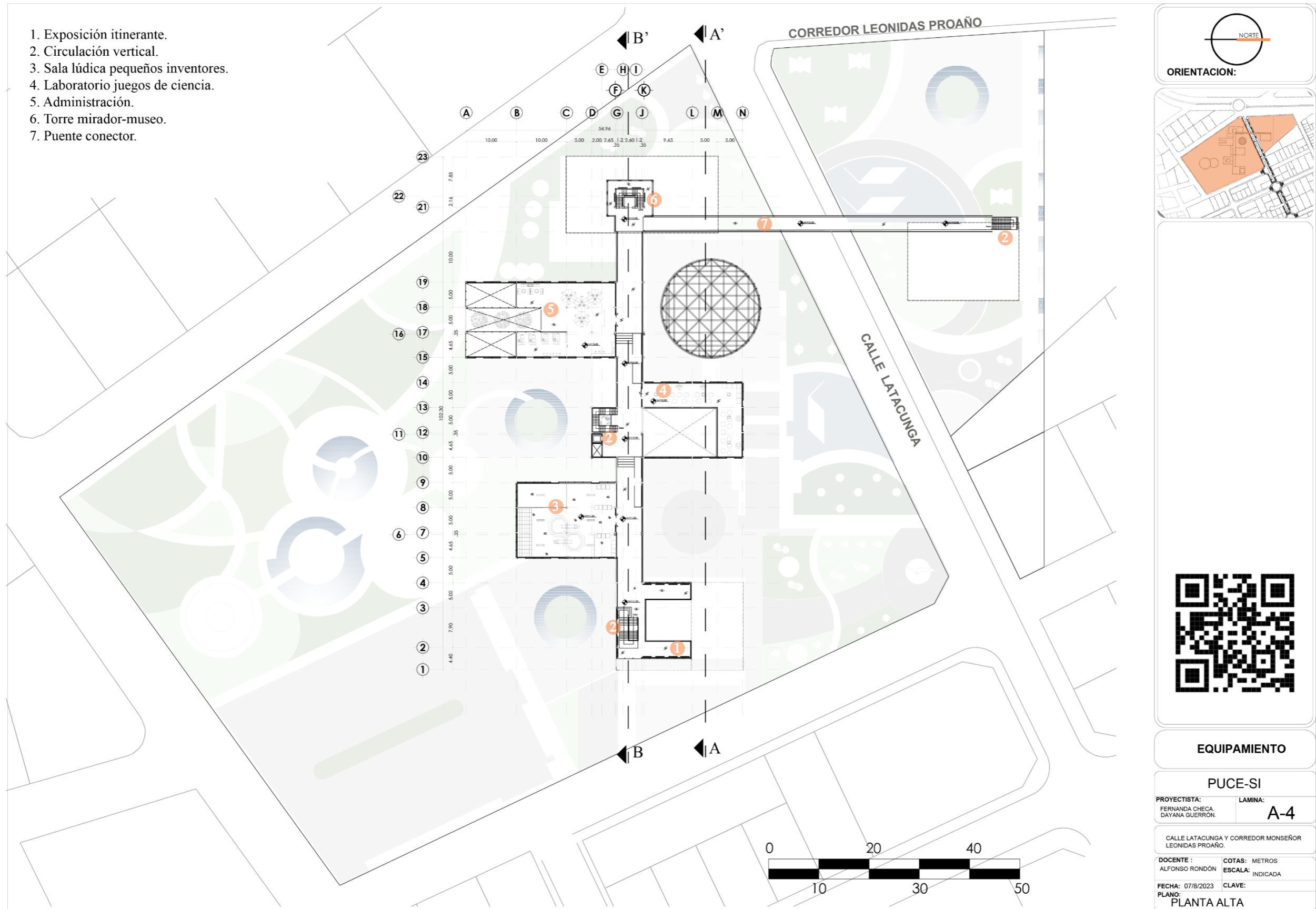
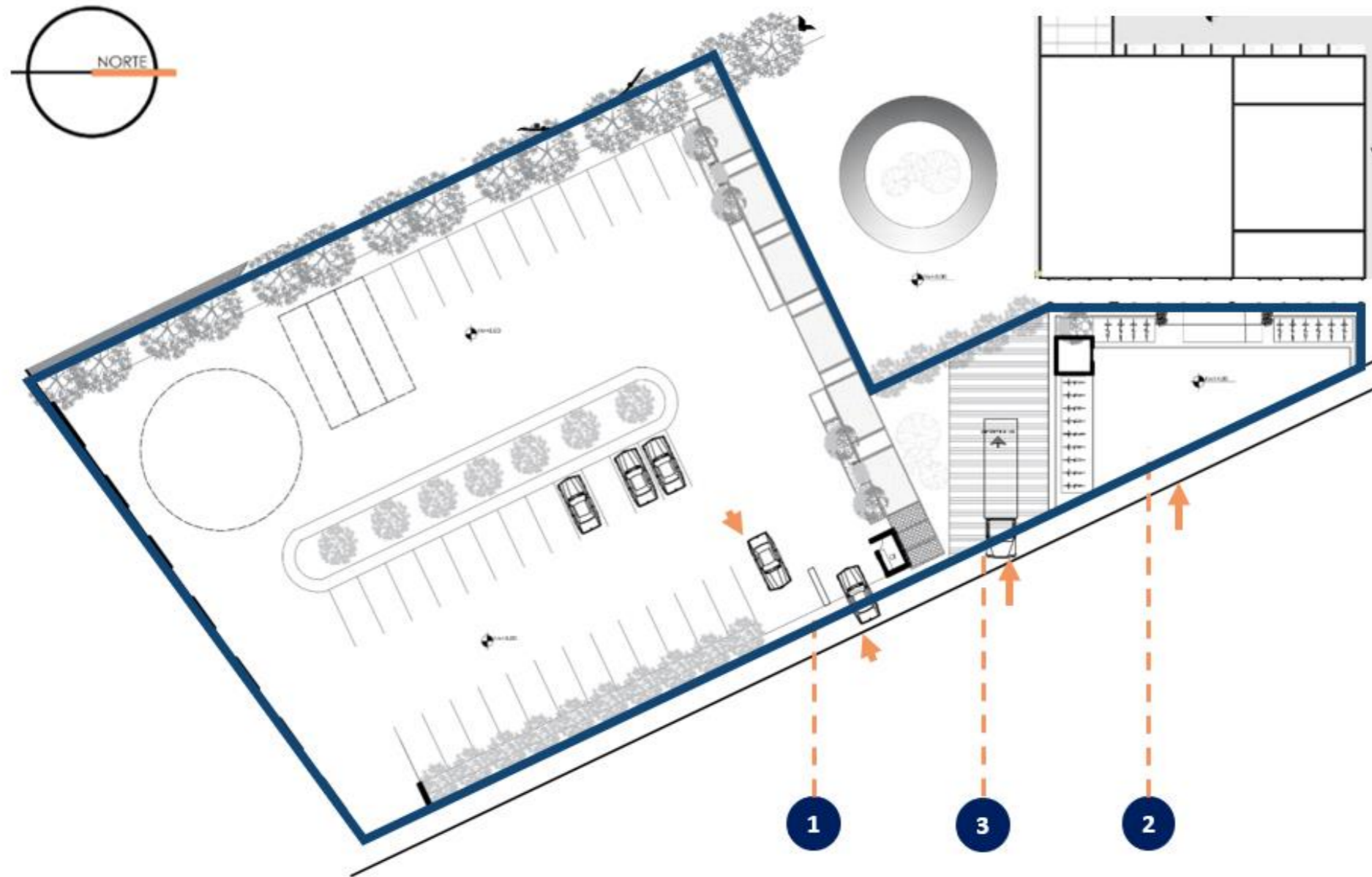
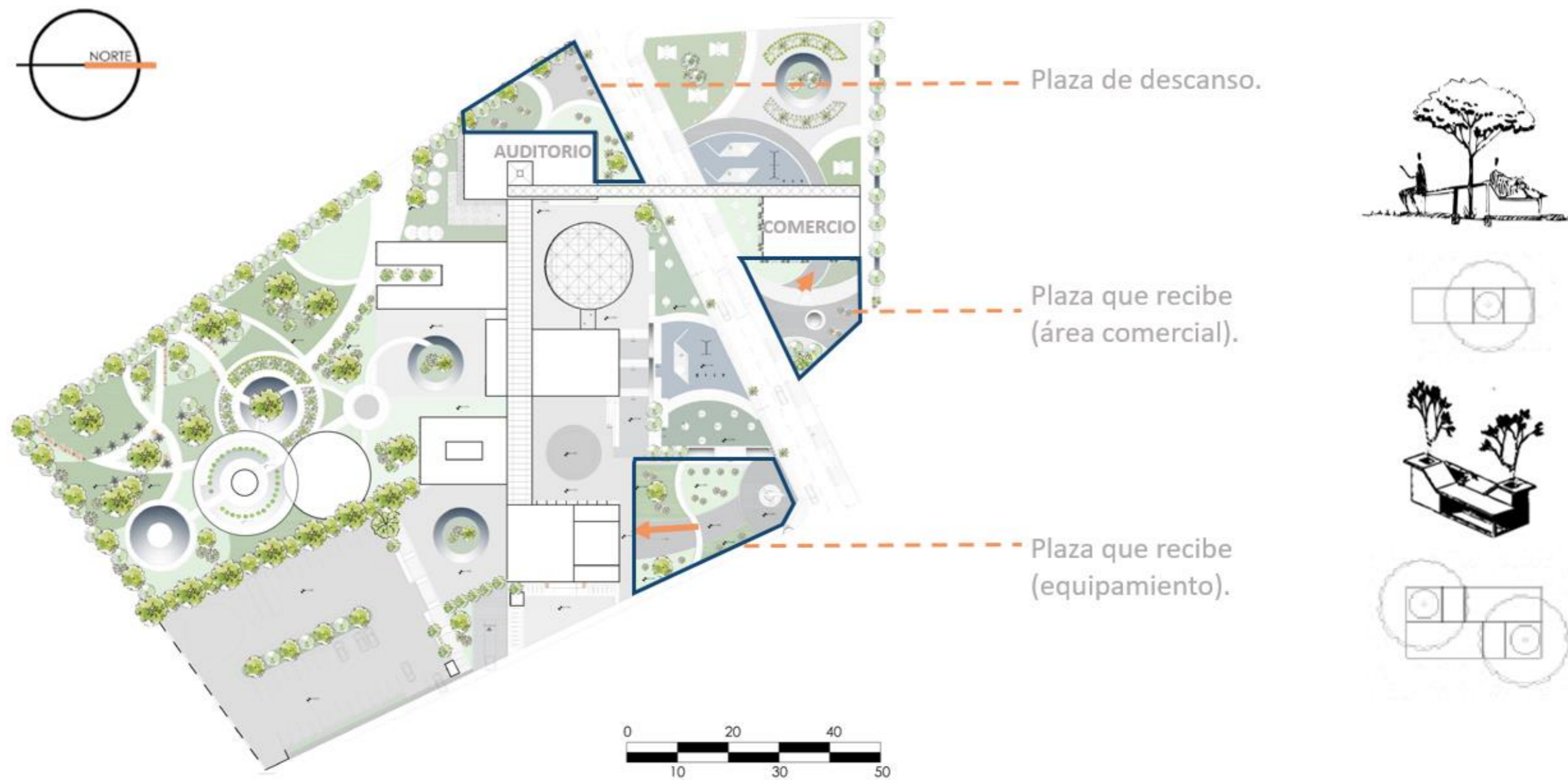


Figura 81
Plazas de estacionamiento.



1. Vehículos y busetas.
Área: 2100 m².
2. Bicicletas.
Área: 90 m².
3. Ingreso vehículo de servicios.
Porcentaje: 18%.

Figura 82
Plazas de acceso y recibimiento



4.2.6 Render de la propuesta arquitectónica

Figura 83
Plaza principal de recibimiento calle Latacunga



Figura 85
Plaza de distribución



La plaza principal se abre al público conectando los diferentes espacios que se desarrollan al exterior, con los que se realizan al interior de manera que puedan ser visitados por todos los usuarios.

El centro cultural y recreacional cuenta con dos accesos principales uno desde el eje de intervención urbana “Latacunga” y otro desde la plaza que recibe a los usuarios desde el estacionamiento situado en la calle Manta, siendo estas las plaza principal (número 1) y la plaza (número 3), la plaza (numero 2) es considerada plaza de reunión y distribución, se abre al espacio público y las diferentes actividades permitiendo a los usuarios la elección de las actividades próximas a realizarse y facilitando el ingreso libre al bloque principal de recibimiento y exhibición de arte.

Figura 84
Eje principal, conexión con plazas



Todas las plazas se conectan al eje principal de distribución que permite a los usuarios recorrer los diferentes talleres, generando una red que permite a los visitantes recorrer el espacio de forma ordenada, los espacios están adaptados para todo tipo de usuario y las diversas necesidades de los mismos.

El eje y los diferentes bloques se adaptan a la topografía pronunciada del sector.

Figura 86
Eje principal



Figura 87
Ingreso secundario - Estacionamiento



Figura 88
Plaza carácter (ciencia).

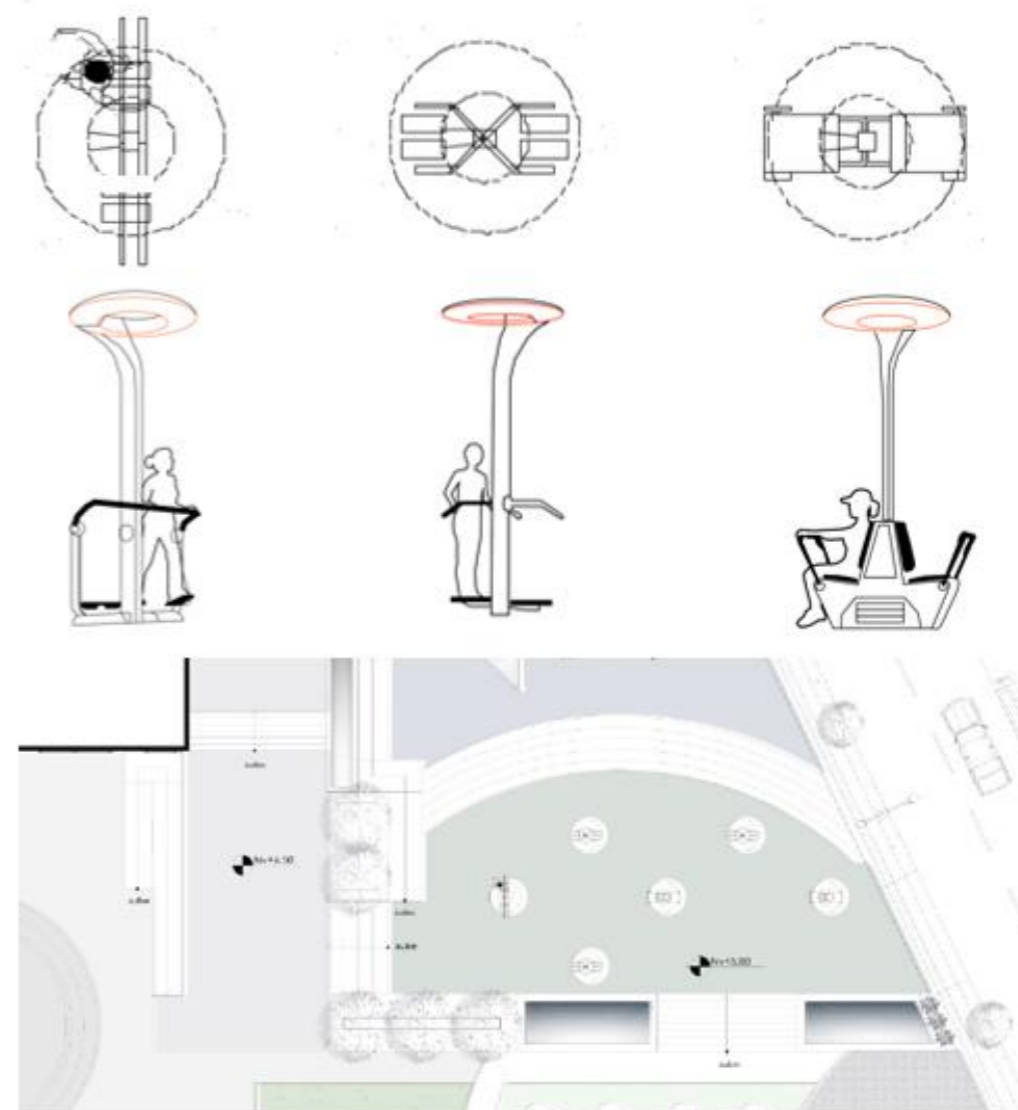
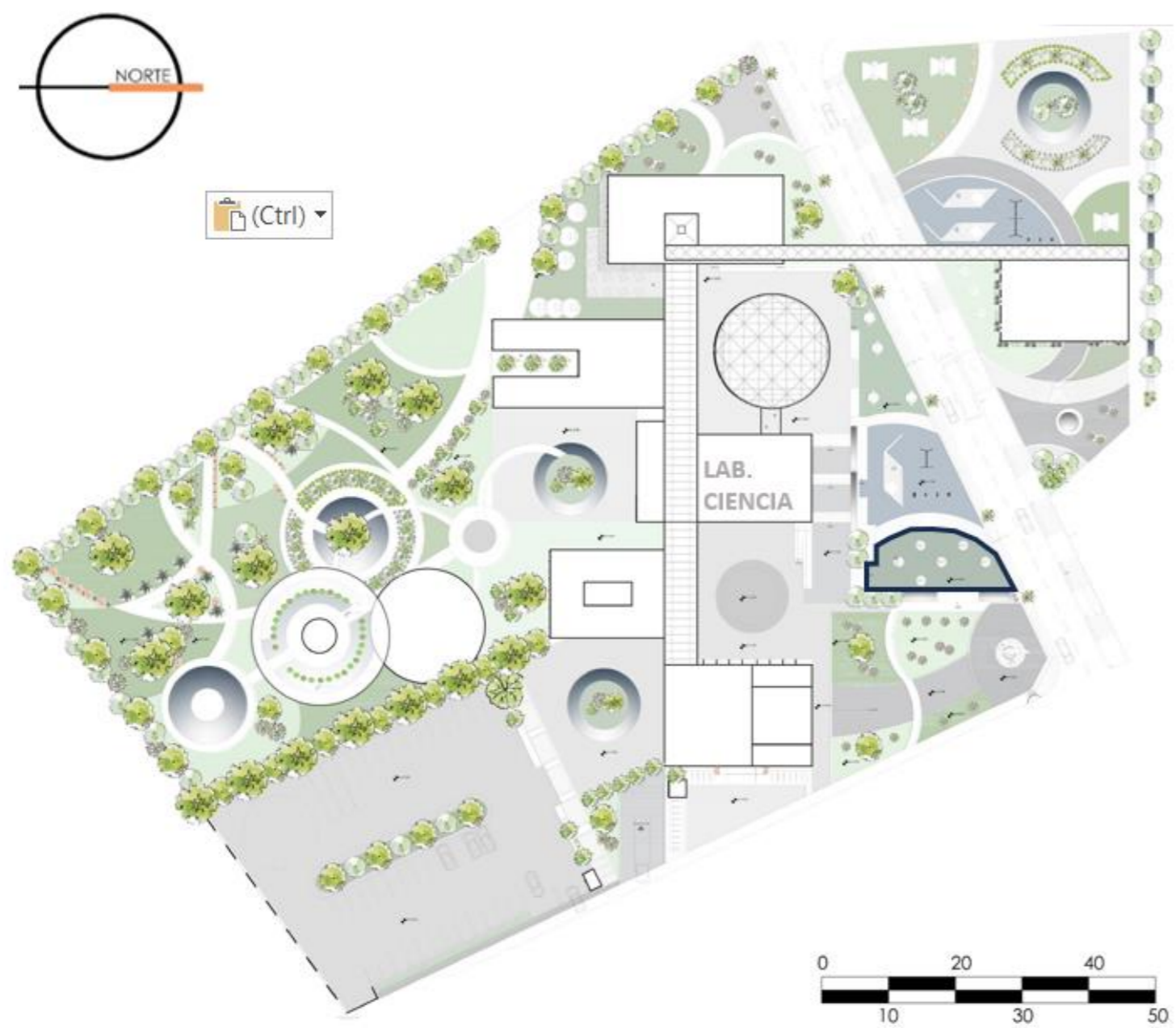


Figura 89
Plaza del comercio



Figura 91
Plaza sobre planetario

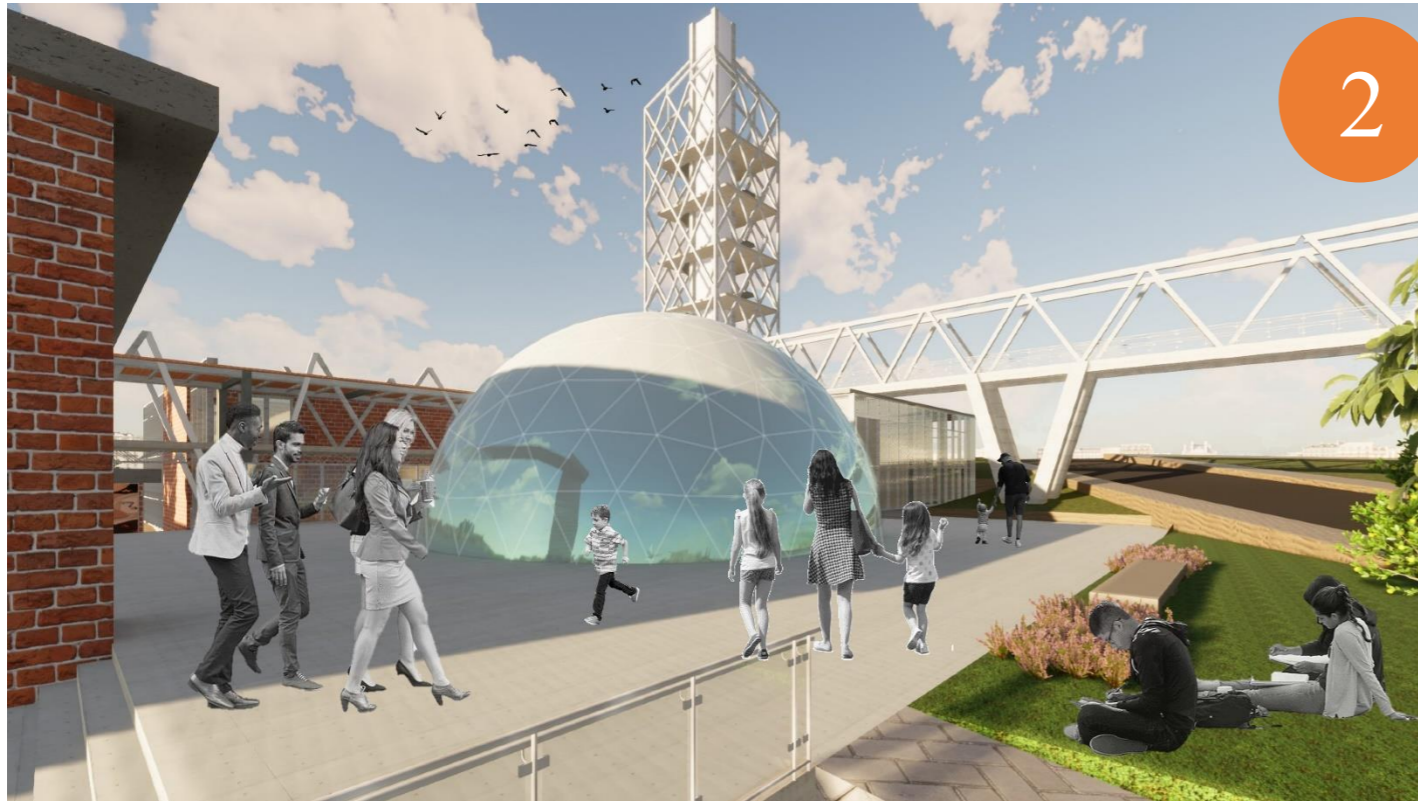


Figura 90
Plaza jardín botánico



Se proyecta el domo del planetario sobre la plaza generando una forma que rompe con la geometría con la que se desarrolla el proyecto, y se complementa con la plaza de distribución generando un elemento deprimido y un elemento elevado, conservando la geometría de su forma vista en planta.

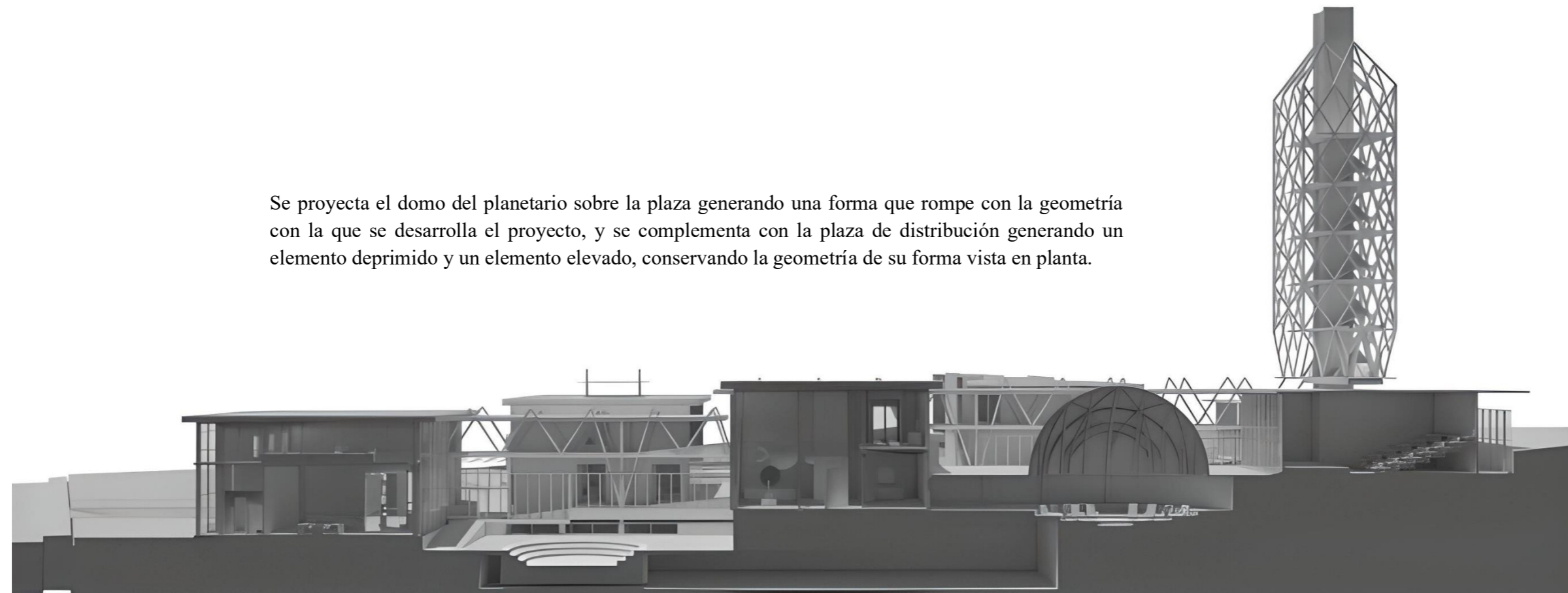


Figura 92
Plaza recreacional – plaza carácter (planetario).

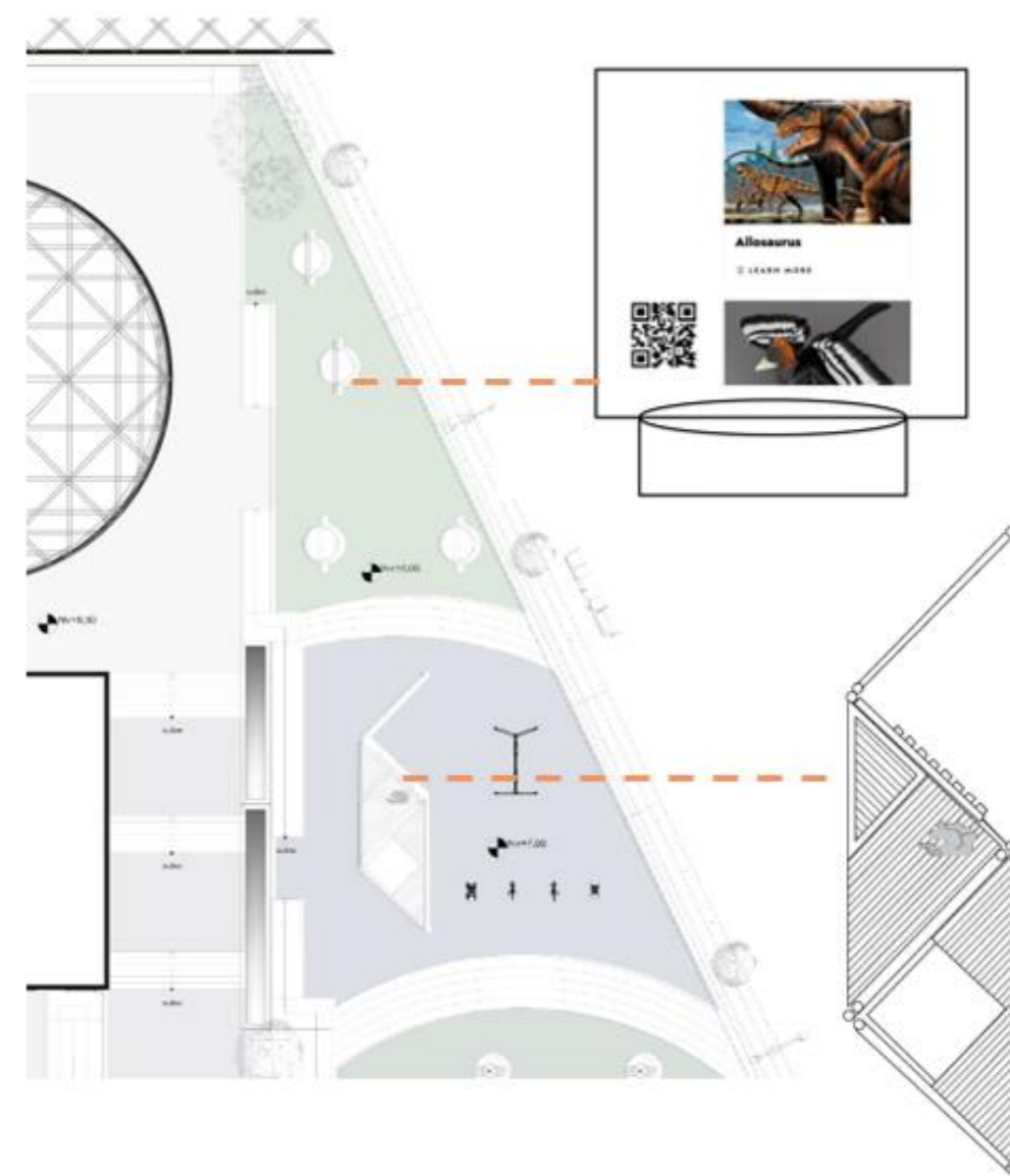


Figura 93
Plazas de exposiciones itinerantes



Figura 94
Plaza comercial en el exterior

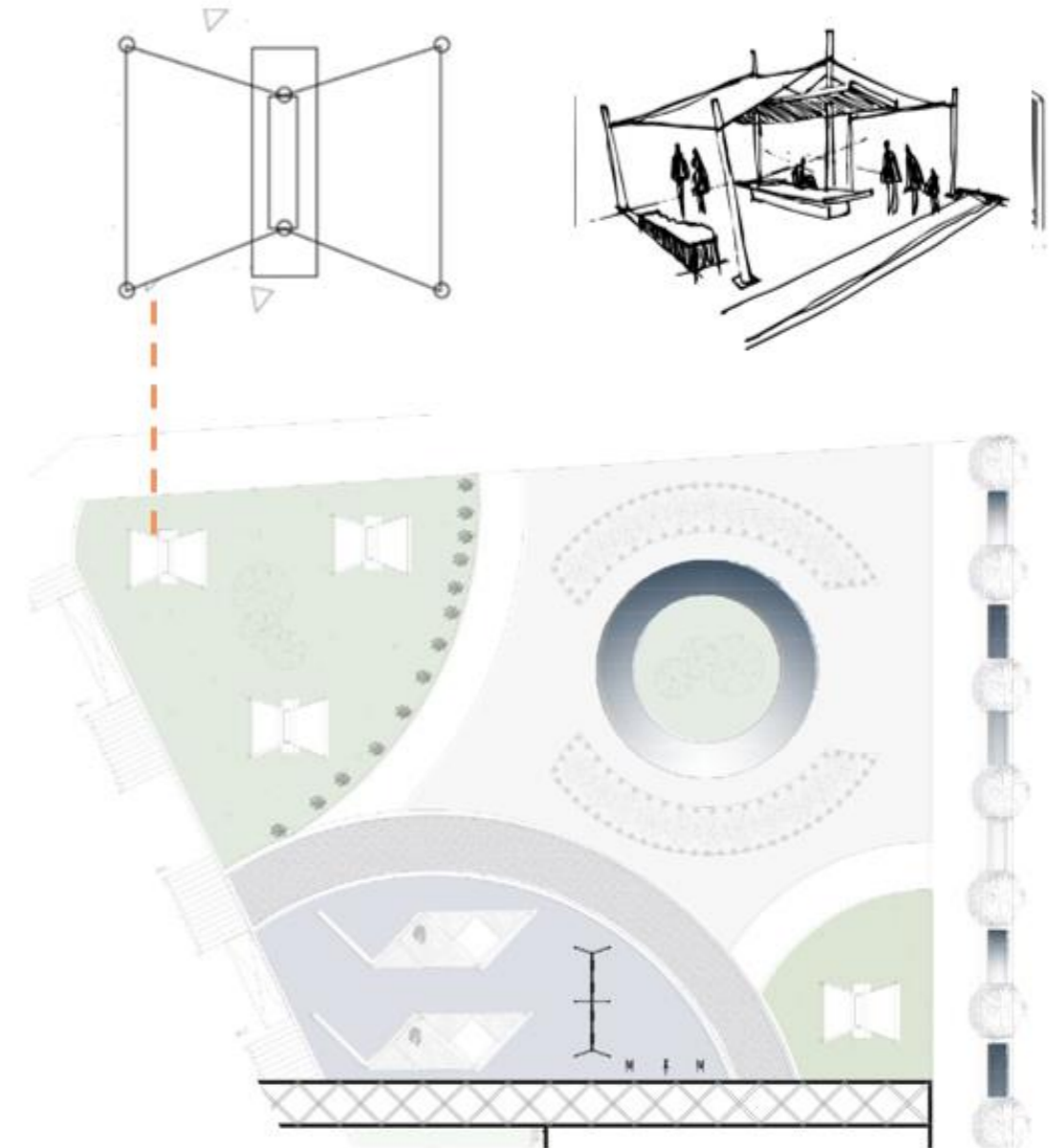
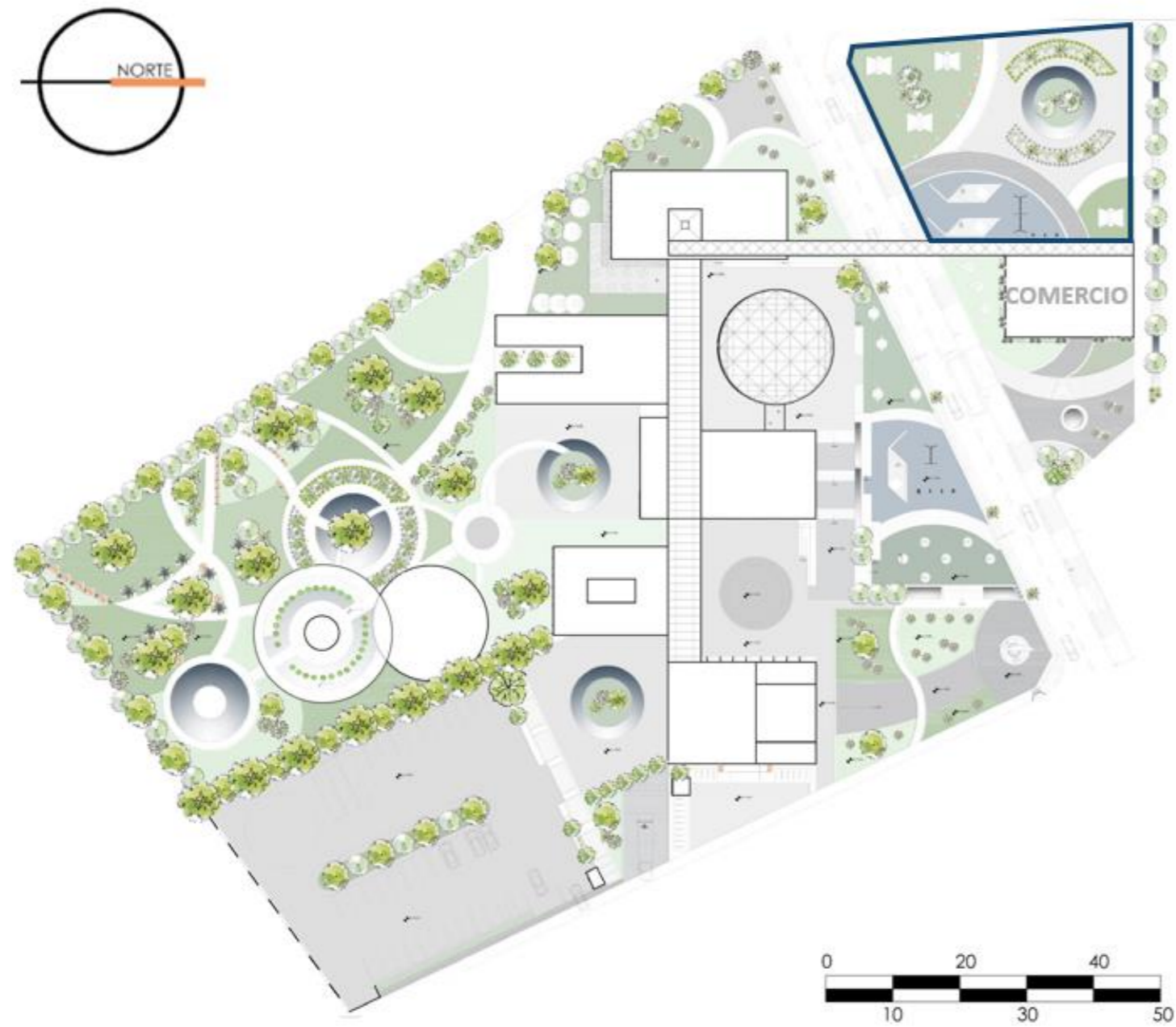


Figura 95
Laboratorio pequeños inventores.



Figura 98
Primer bloque exposiciones itinerantes



Figura 96
Taller de arte y ciencias



Figura 97
Taller Jardín botánico



Se desarrollan plazas internas que permiten la interacción de los usuarios con las diferentes actividades que se desarrollan en los bloques, cada plaza tiene su función y sus características se relacionan con las actividades dentro de los talleres, como lo son, arte, ciencia, botánica, comercio, deporte y recreación.

Las plazas y bloques se conectan por medio de un eje principal que permite el recorrido de los usuarios por todo el equipamiento, el primer bloque de recibimiento, expone las actividades realizadas en los diferentes bloques permitiendo dar a conocer las actividades que se realizan en el centro cultural.

Figura 99
Cafeteria



Figura 100
Torre museo



Figura 101
Planta jardín botánico área completa

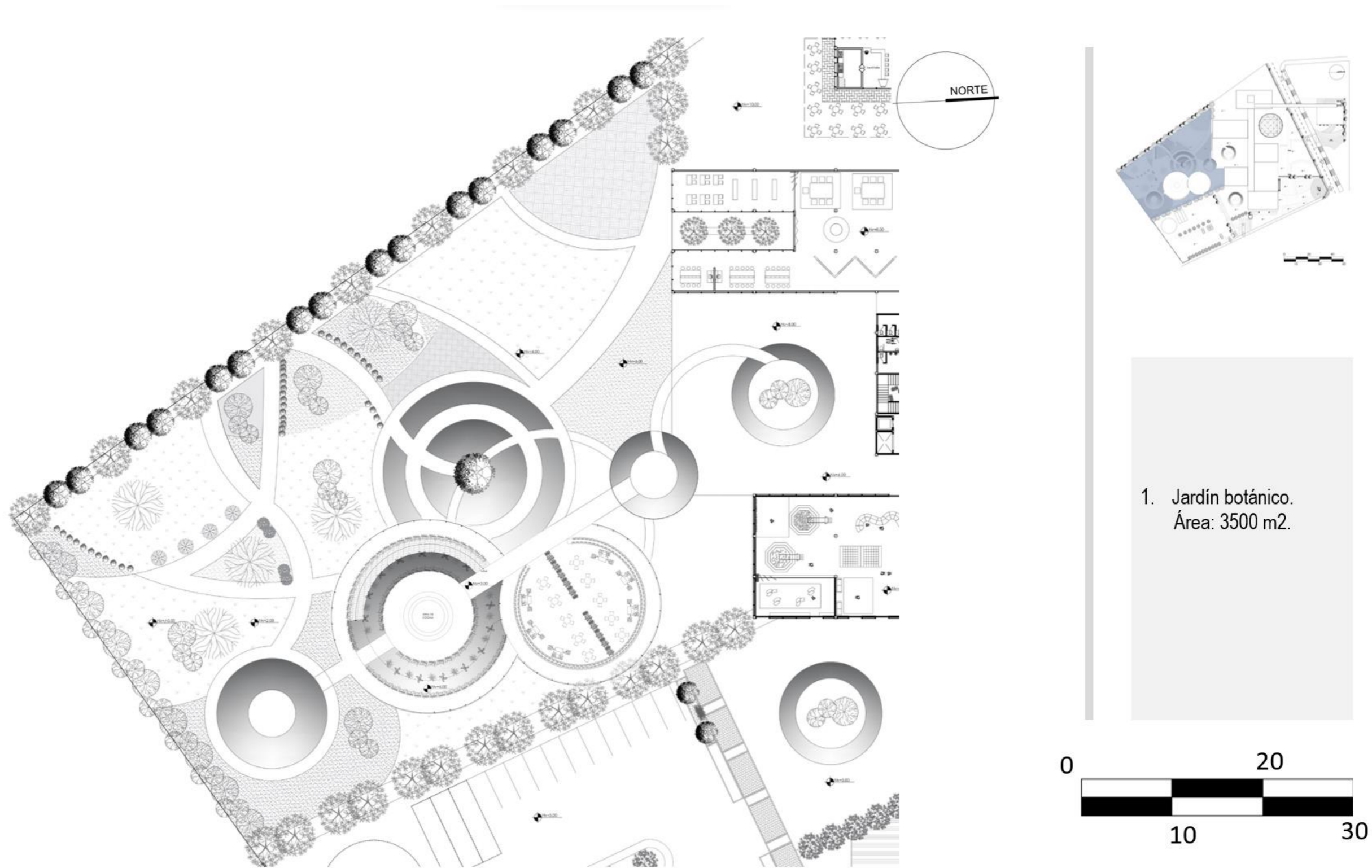


Figura 102
Planta jardín botánico - comercio

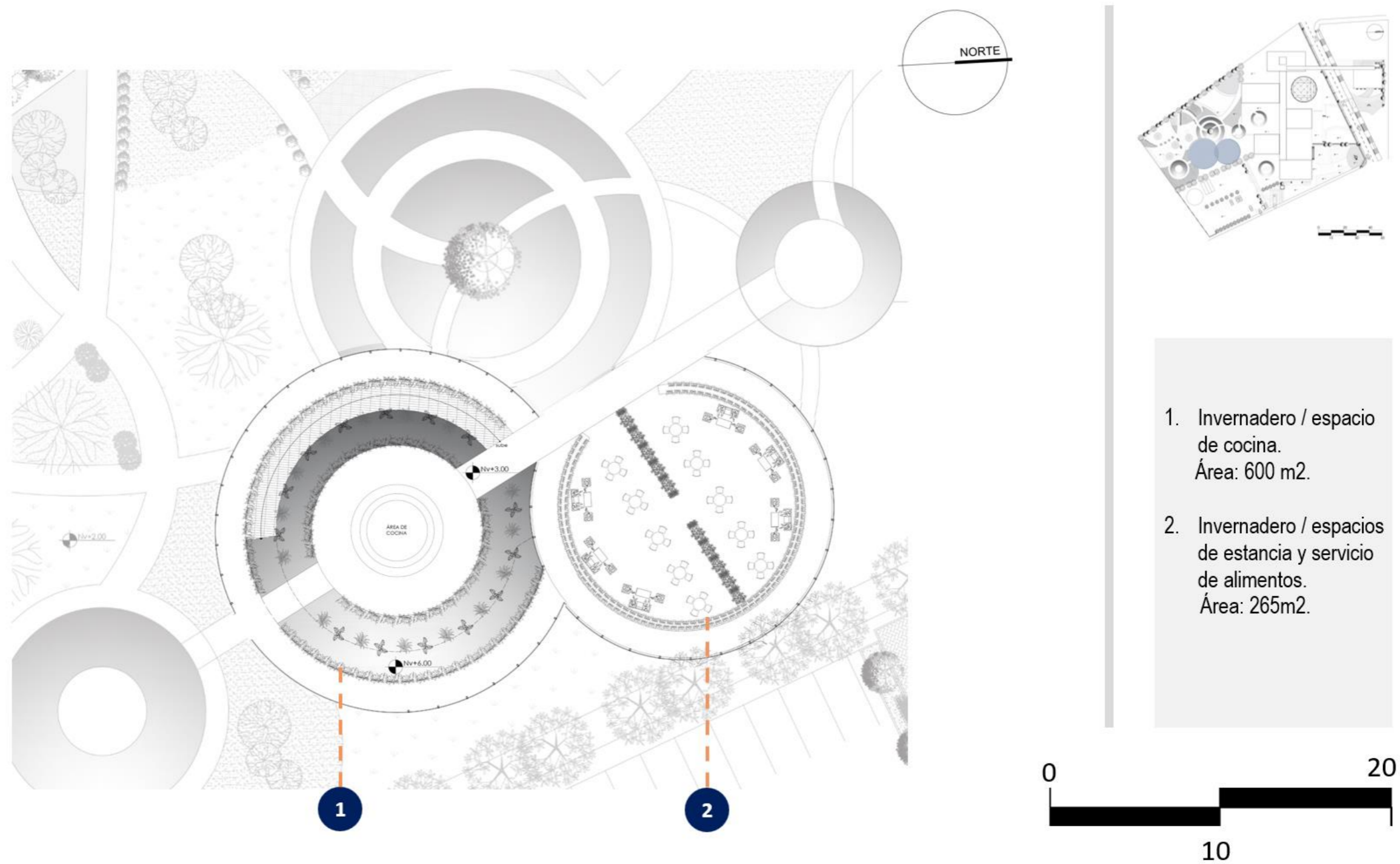


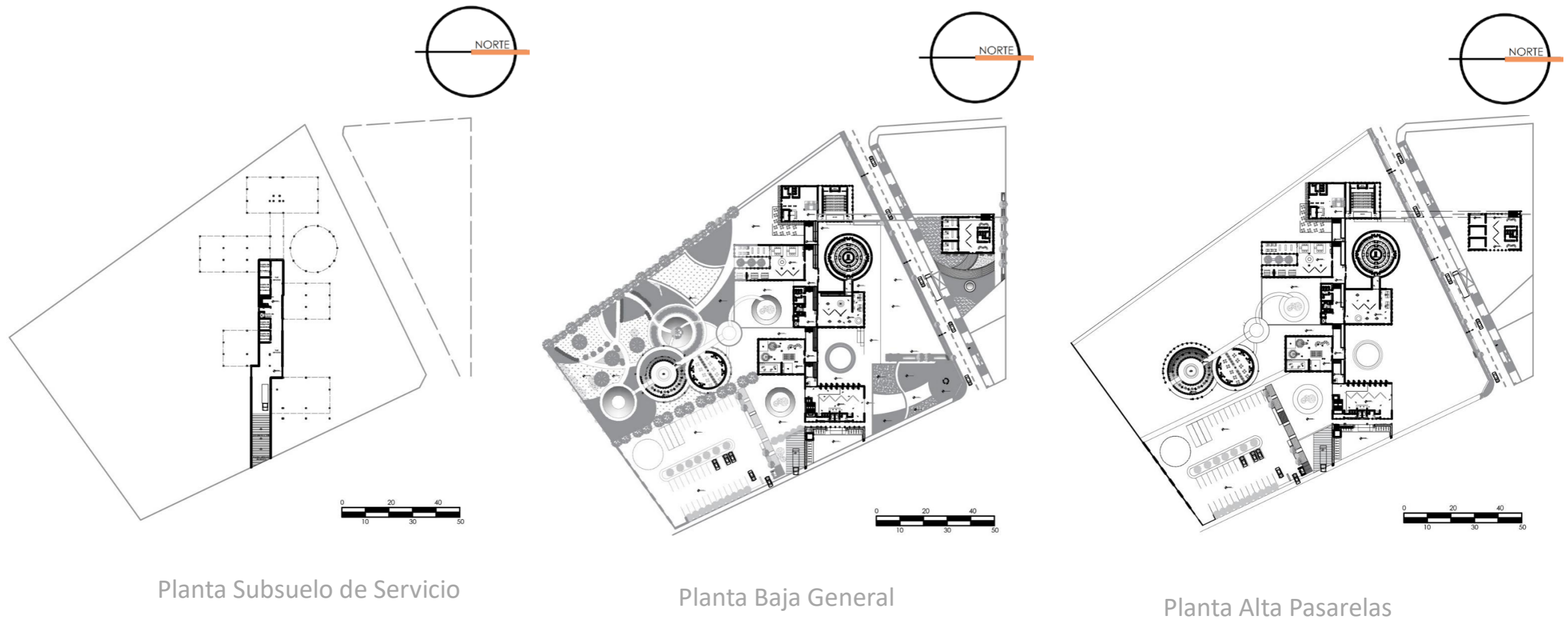
Figura 103
Jardín Botánico - comercio



Presentación de planos

Distribución de plantas – acercamientos.

Figura 104
Plantas arquitectónicas generales





PLANIMETRÍA

DISEÑO URBANO-ARQUITECTÓNICO CULTURAL Y RECREACIONAL COMO INTEGRADOR DE ZONAS FRAGMENTADAS EN EL BORDE URBANO ALPACHACA Y AZAYA.

1

ARQUITECTÓNICOS
ARQUITECTÓNICOS

2

ESTRUCTURALES

3

INSTALACIONES

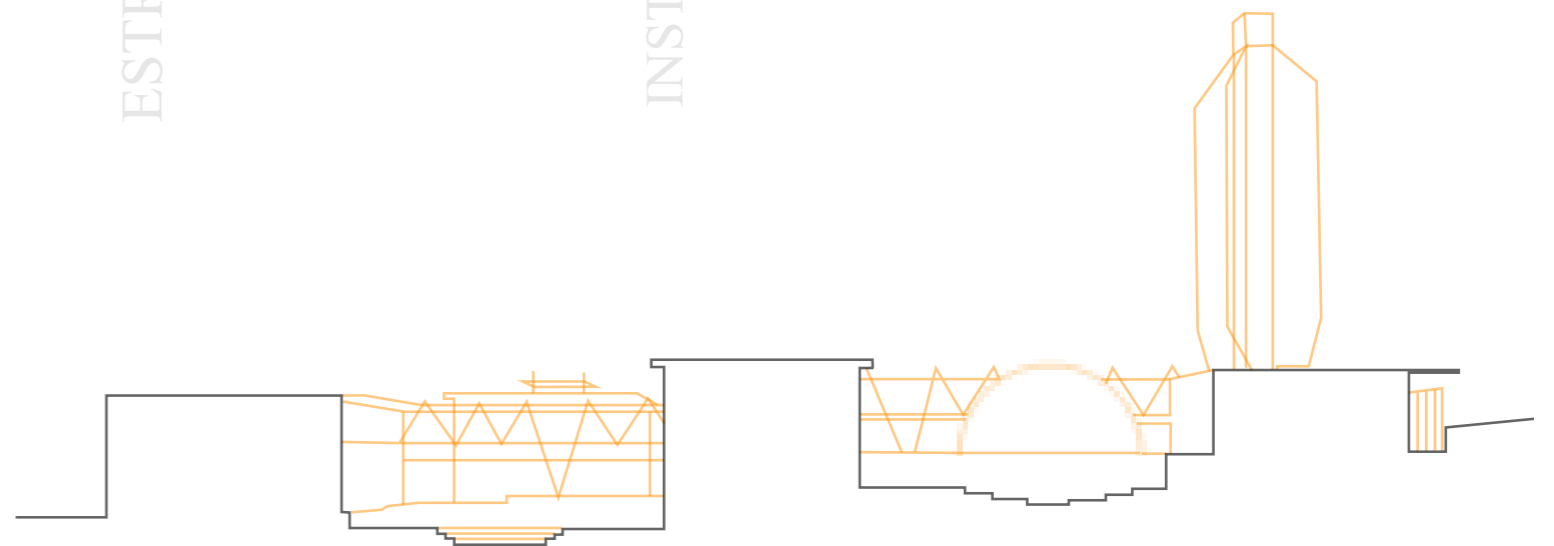
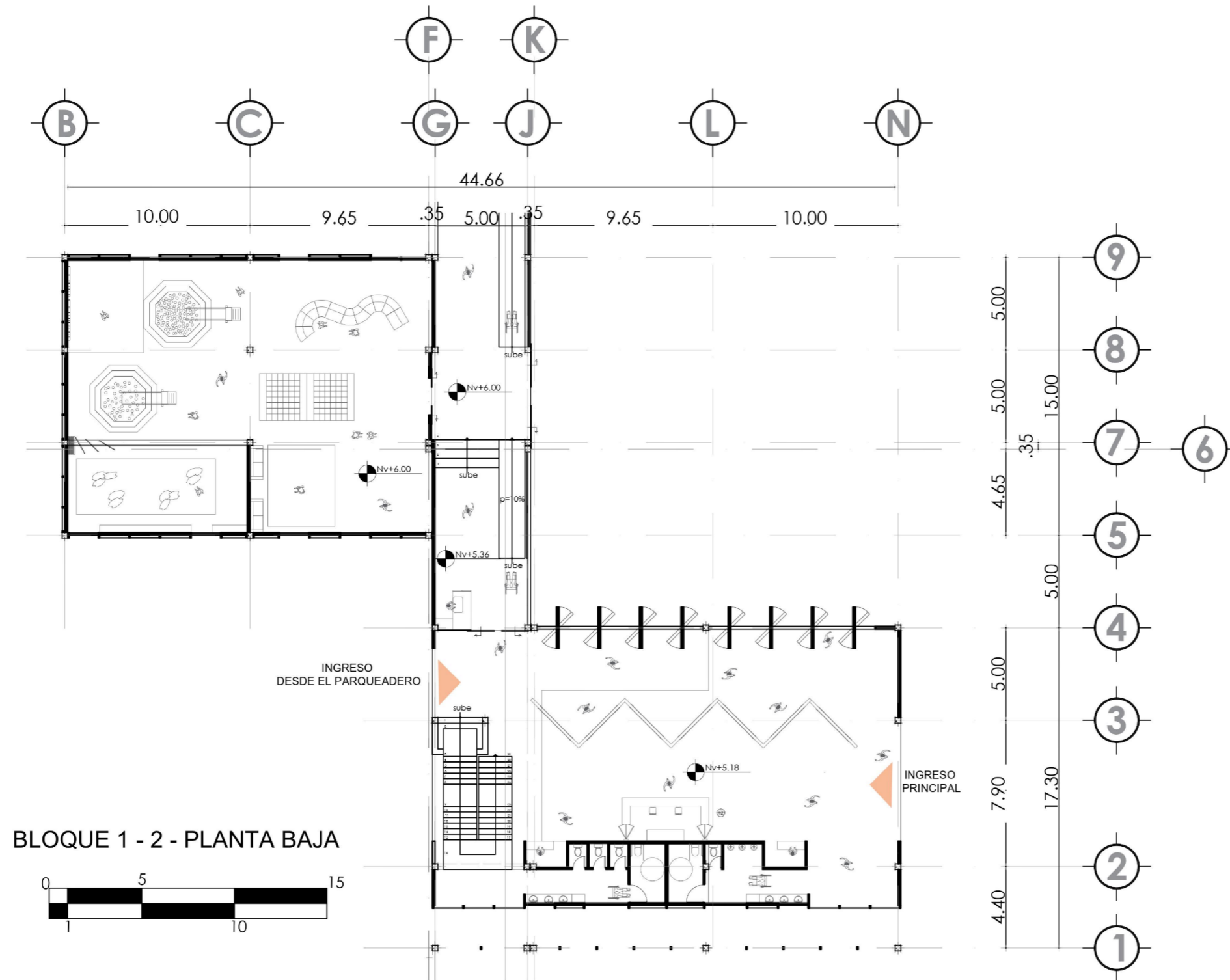
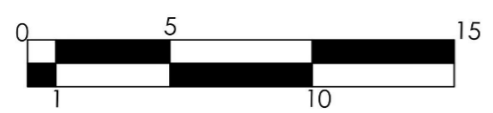


Figura 105
Acercamientos bloques 1-2



BLOQUE 1 - 2 - PLANTA BAJA





ORIENTACION:

LOCALIZACION:



SIMBOLOGÍA Y NOTAS:



PLANOS A1

EQUIPAMIENTO

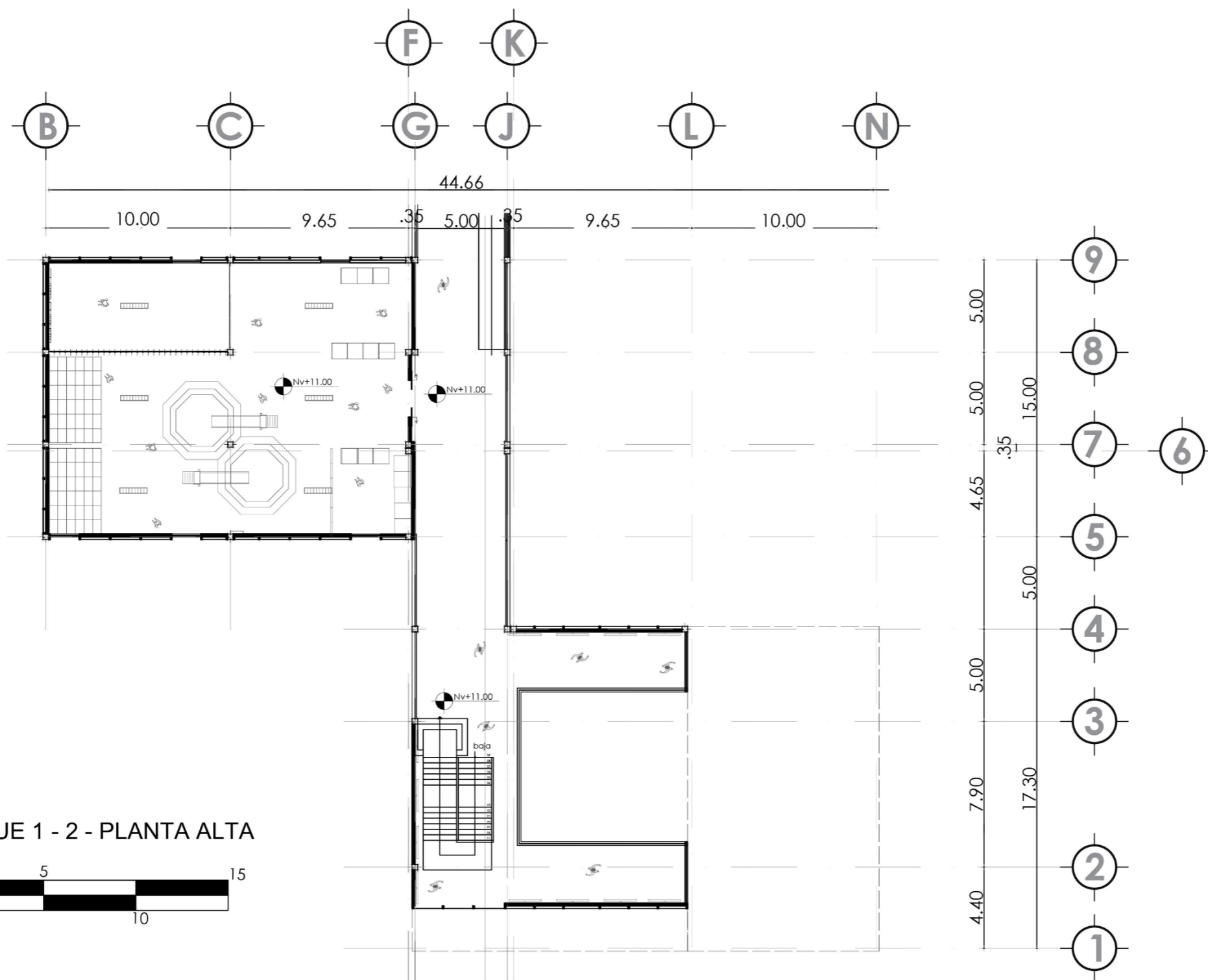
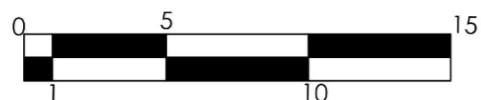
PUCE-SI

PROYECTISTA: FERNANDA CHECA DAYANA GUERRÓN.	LAMINA: A-5
DIRECCION: CALLE LATACUNGA Y CORREDOR MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO.	
DOCENTE: ALFONSO RONDÓN	COTAS: METROS ESCALA: INDICADA
FECHA: 07/8/2023	CLAVE:
PLANO: PLANTAS BLOQUE 1 - 2	

Figura 106

Acercamiento planta alta bloque 1-2

BLOQUE 1 - 2 - PLANTA ALTA



ORIENTACION:

LOCALIZACION:

SIMBOLOGÍA Y NOTAS:

PLANOS A1

EQUIPAMIENTO

PUCE-SI

PROYECTISTA: FERNANDA CHECA, DAYANA GUERRÓN. LAMINA: **A-6**

DIRECCION: CALLE LATACUNGA Y CORREDOR MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO.

DOCENTE: ALFONSO RONDÓN. **COTAS:** METROS. **ESCALA:** INDICADA.

FECHA: 07/8/2023. **CLAVE:**

PLANO: PLANTAS BLOQUE 1 - 2

Figura 107
Acercamiento bloques 3-4

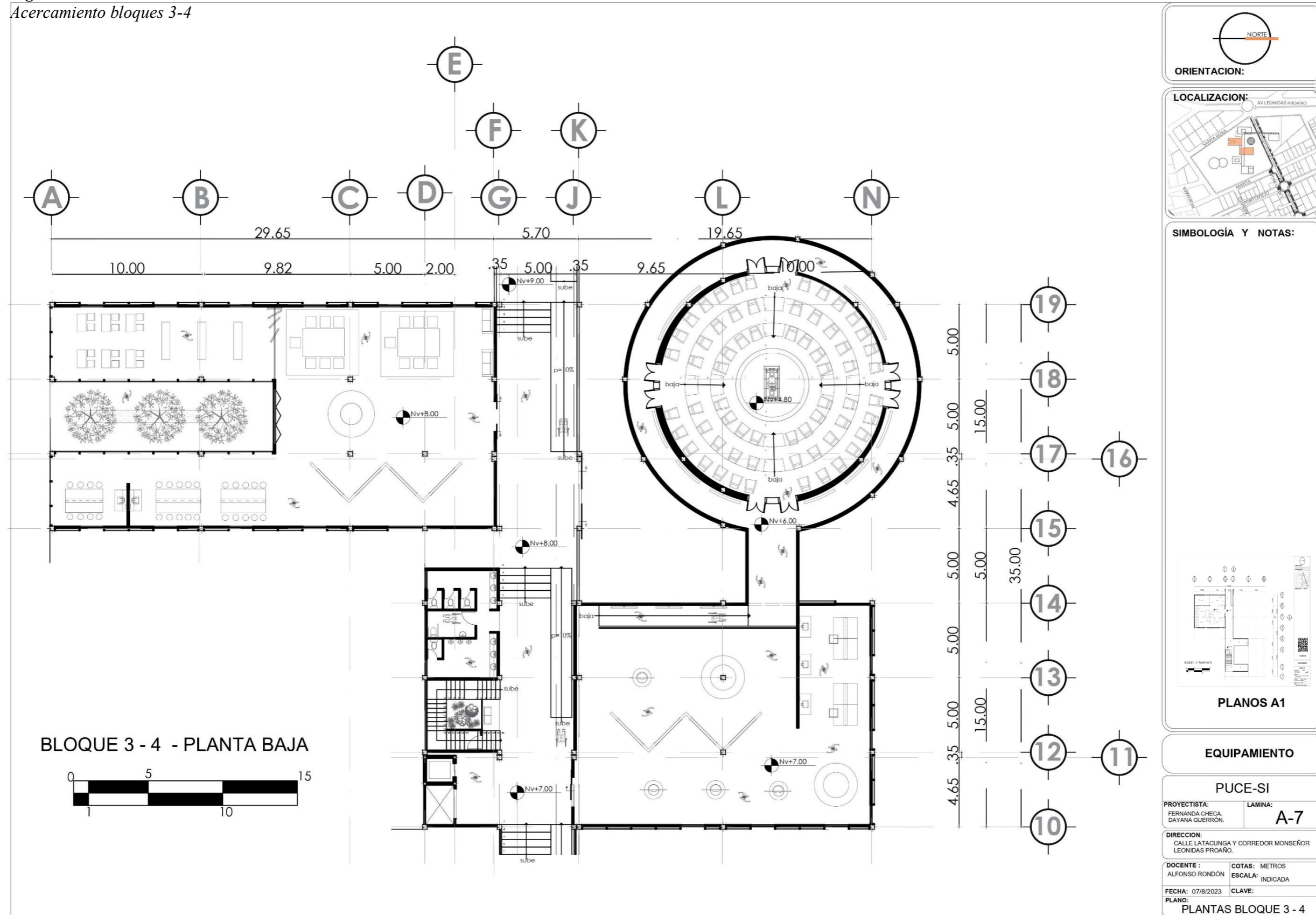


Figura 108

Acercamiento planta alta bloque 3-4

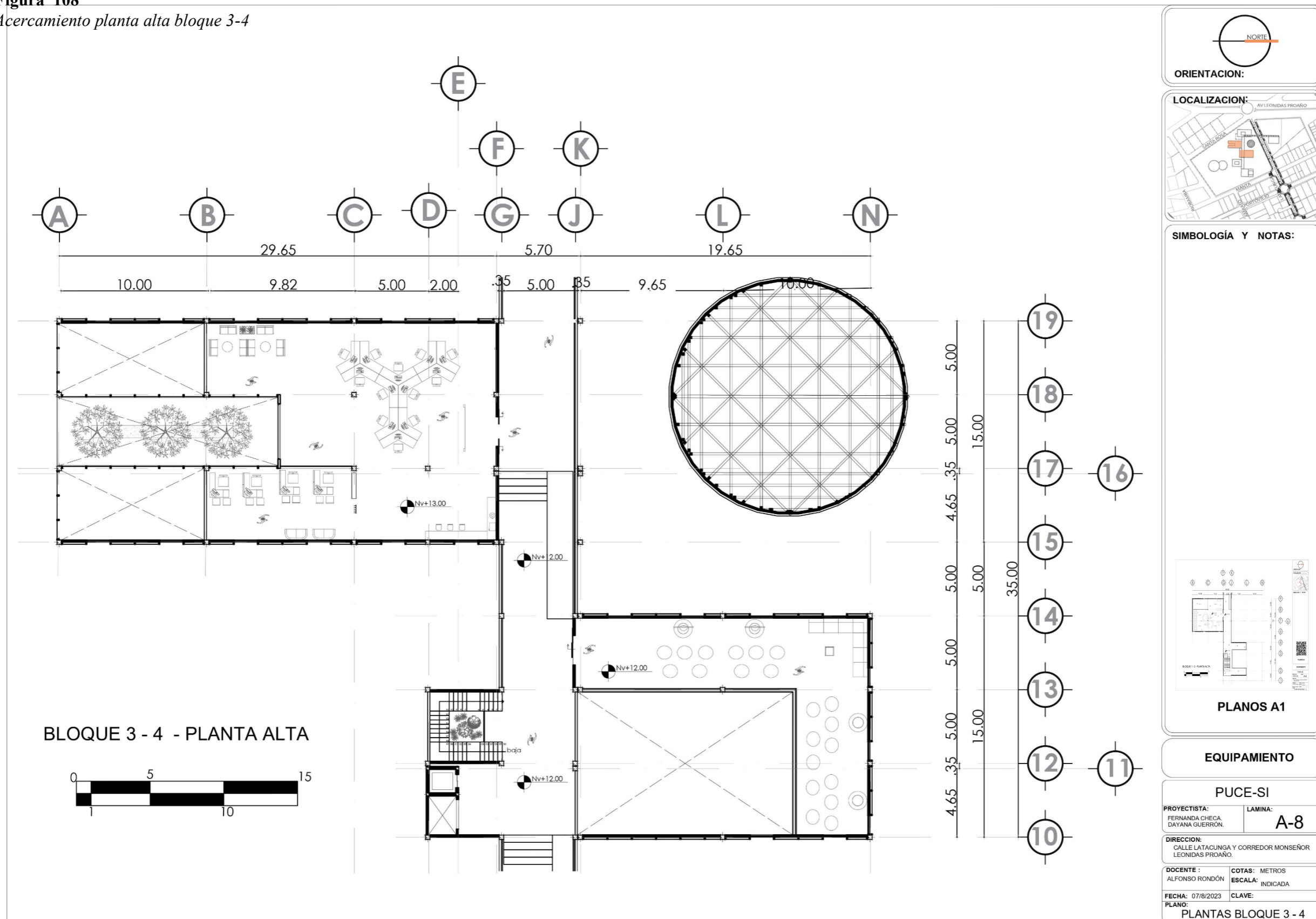
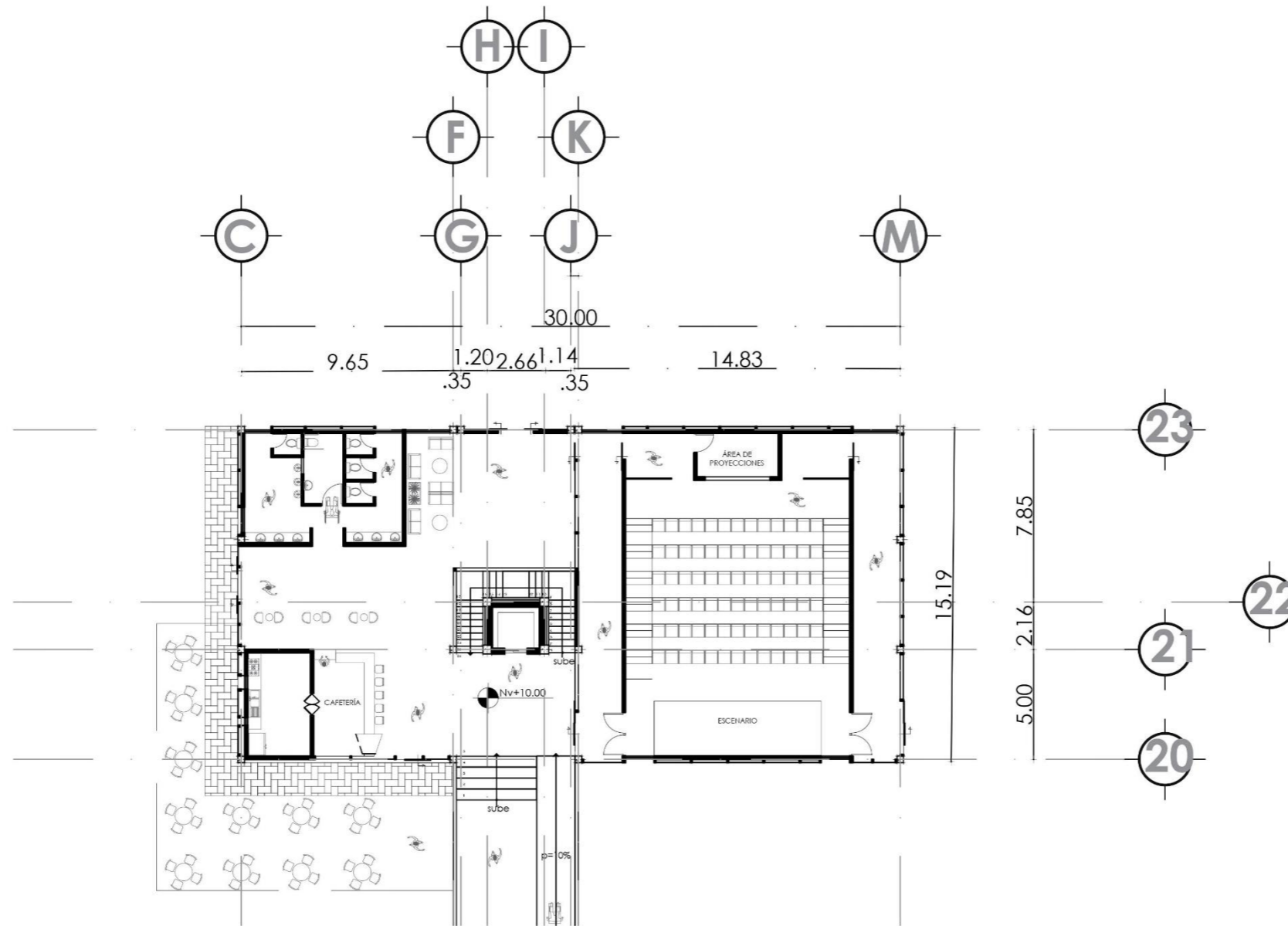
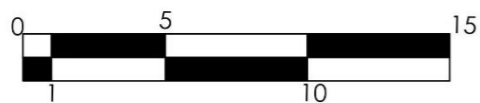



Figura 109

Acercamiento bloque 5




BLOQUE 5 - PLANTA BAJA



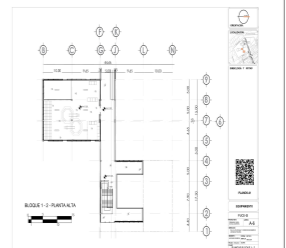


ORIENTACION:

LOCALIZACION:



SIMBOLOGÍA Y NOTAS:



PLANOS A1

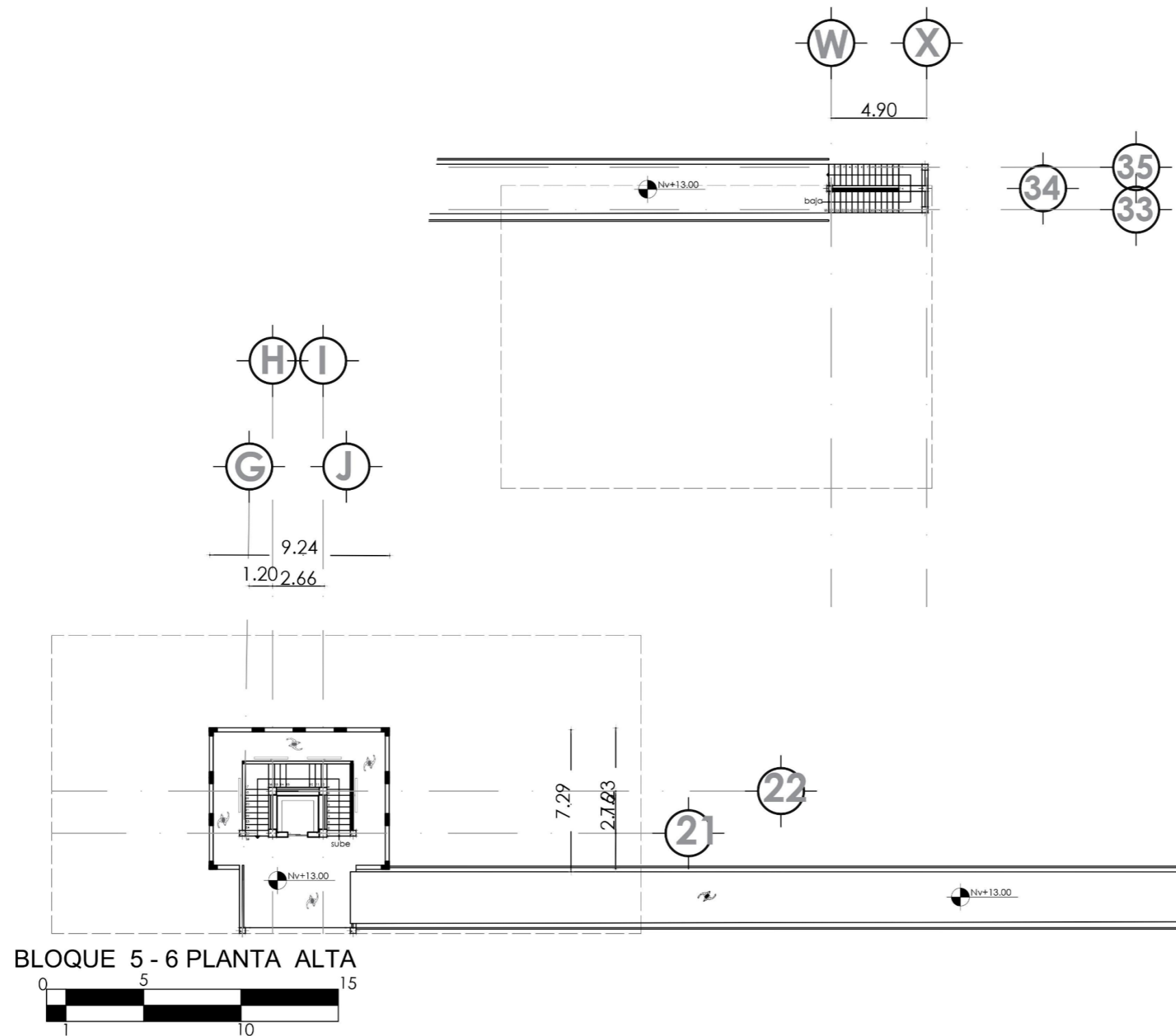
EQUIPAMIENTO

PUCE-SI

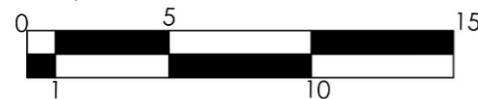
PROYECTISTA: FERNANDA CHECA, DAYANA GUERRÓN.	LAMINA: A-09
DIRECCION: CALLE LATACUNGA Y CORREDOR MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO.	
DOCENTE: ALFONSO RONDÓN	COTAS: METROS
FECHA: 07/8/2023	ESCALA: INDICADA
PLANO:	CLAVE:
PLANTA BLOQUE 5	

Figura 110

Acercamiento planta alta bloques 5-6



BLOQUE 5 - 6 PLANTA ALTA



ORIENTACION:

LOCALIZACION:

SIMBOLOGÍA Y NOTAS:

PLANOS A1

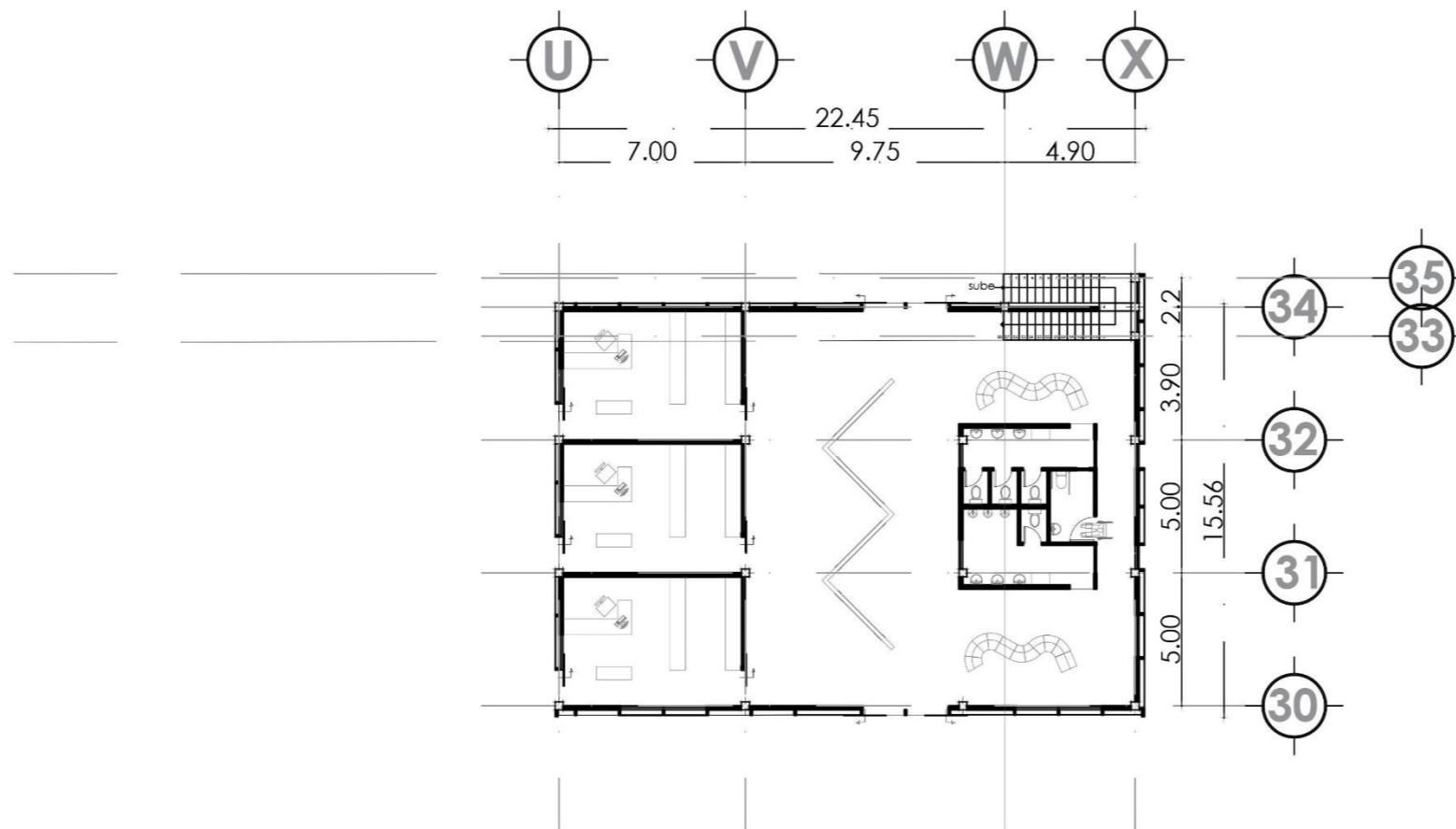
EQUIPAMIENTO

PUCE-SI

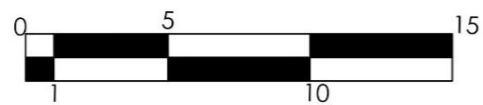
PROYECTISTA: FERNANDA CHECA, DAYANA GUERRÓN.	LAMINA: A-10
DIRECCION: CALLE LATACUNGA Y CORREDOR MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO.	
DOCENTE: ALFONSO RONDÓN	COTAS: METROS
FECHA: 07/8/2023	ESCALA: INDICADA
PLANO: PLANTA BLOQUE 5 - 6	CLAVE:

Figura 111

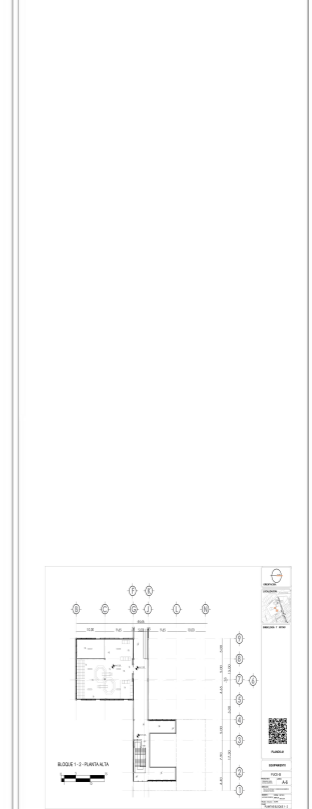
Acercamiento bloque 6



BLOQUE 6 - PLANTA BAJA



SIMBOLOGÍA Y NOTAS:



PLANOS A1

EQUIPAMIENTO

PUCE-SI

PROYECTISTA: FERNANDA CHECA, DAYANA GUERRÓN. **LAMINA:** A-11

DIRECCION: CALLE LATACUNGA Y CORREDOR MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO.

DOCENTE: ALFONSO RONDÓN. **COTAS:** METROS. **ESCALA:** INDICADA

FECHA: 07/8/2023. **CLAVE:**

PLANO: PLANTA BLOQUE 6

Figura 112
Acercamiento Jardín botánico

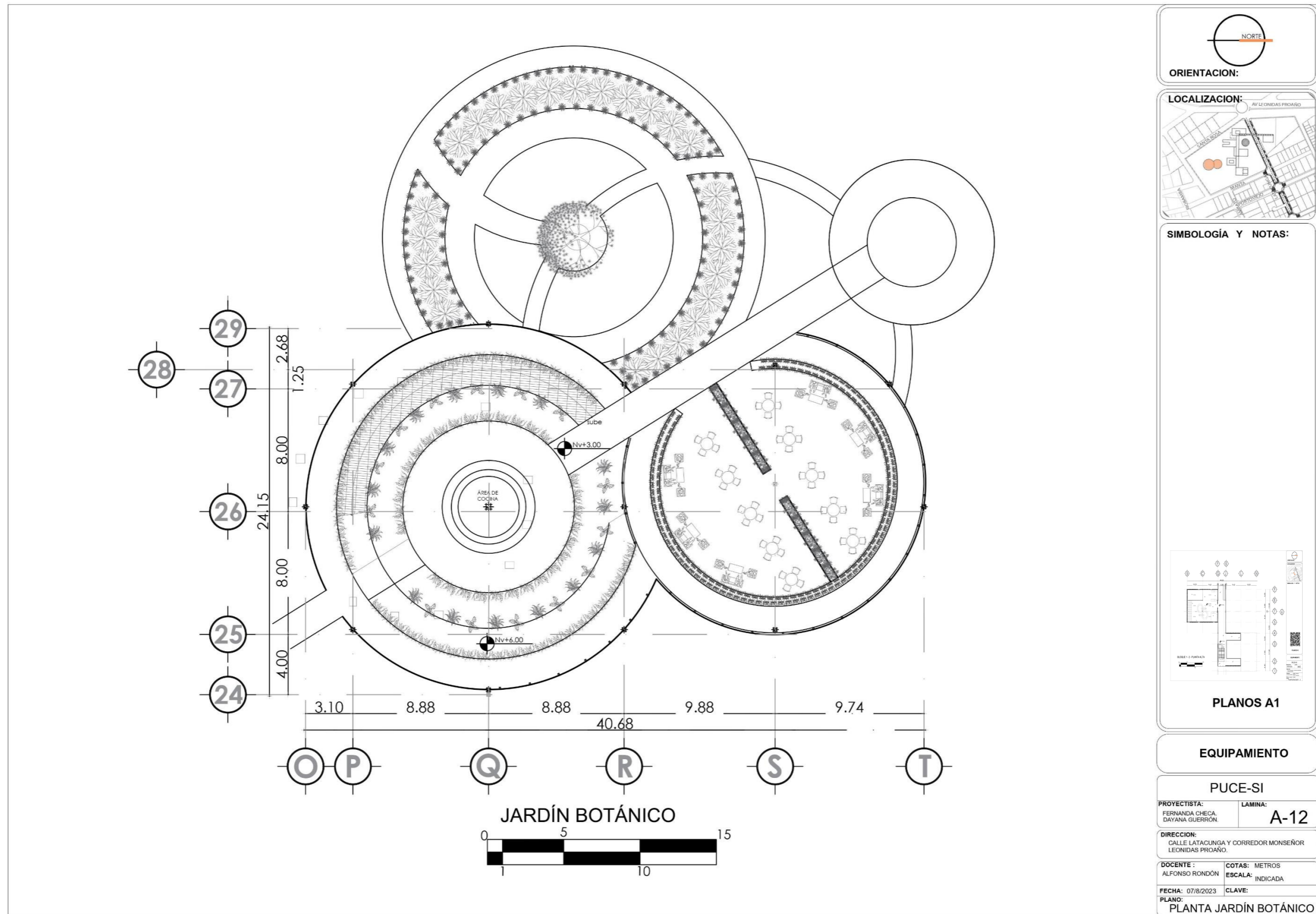
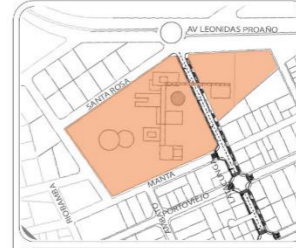
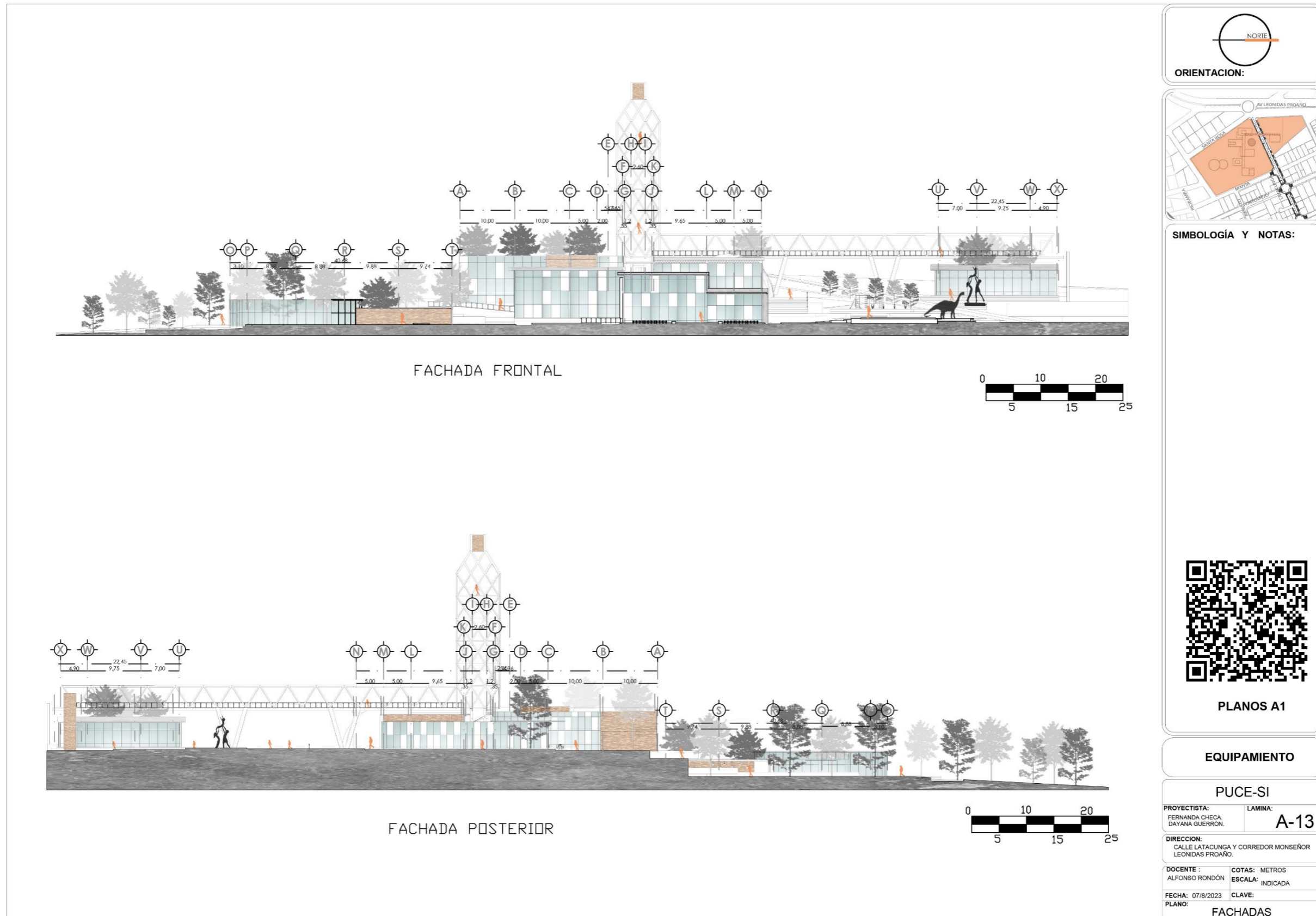


Figura 113
Fachada frontal y posterior



SIMBOLOGÍA Y NOTAS:



EQUIPAMIENTO

PUCE-SI

PROYECTISTA: FERNANDA CHECA, DAYANA GUERRÓN. LAMINA: **A-13**

DIRECCION: CALLE LATACUNGA Y CORREDOR MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO.

DOCENTE: ALFONSO RONDÓN. COTAS: METROS. ESCALA: INDICADA.

FECHA: 07/8/2023. CLAVE: PLANOS: **FACHADAS**

Figura 114
Fachadas laterales

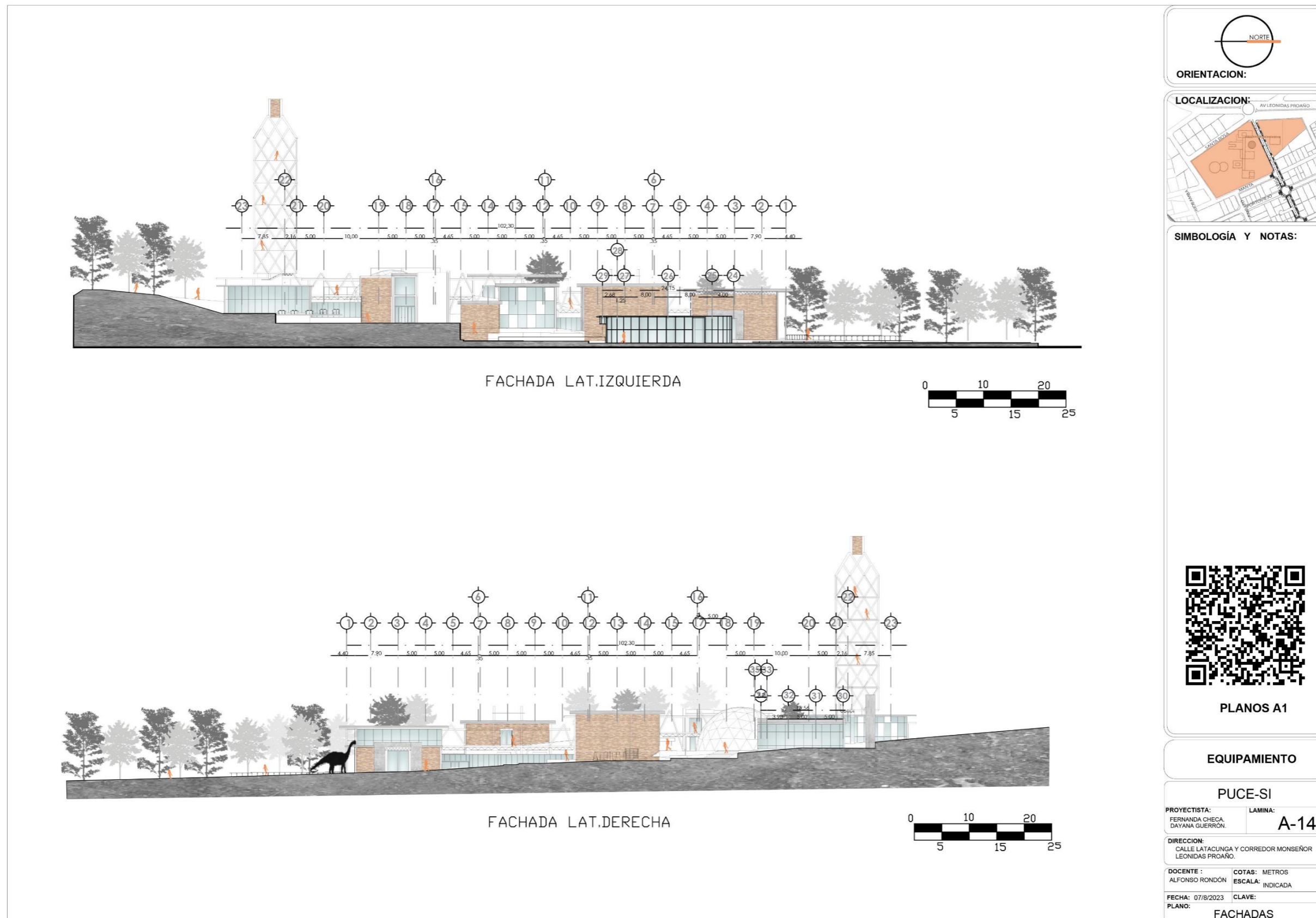


Figura 115
Cortes

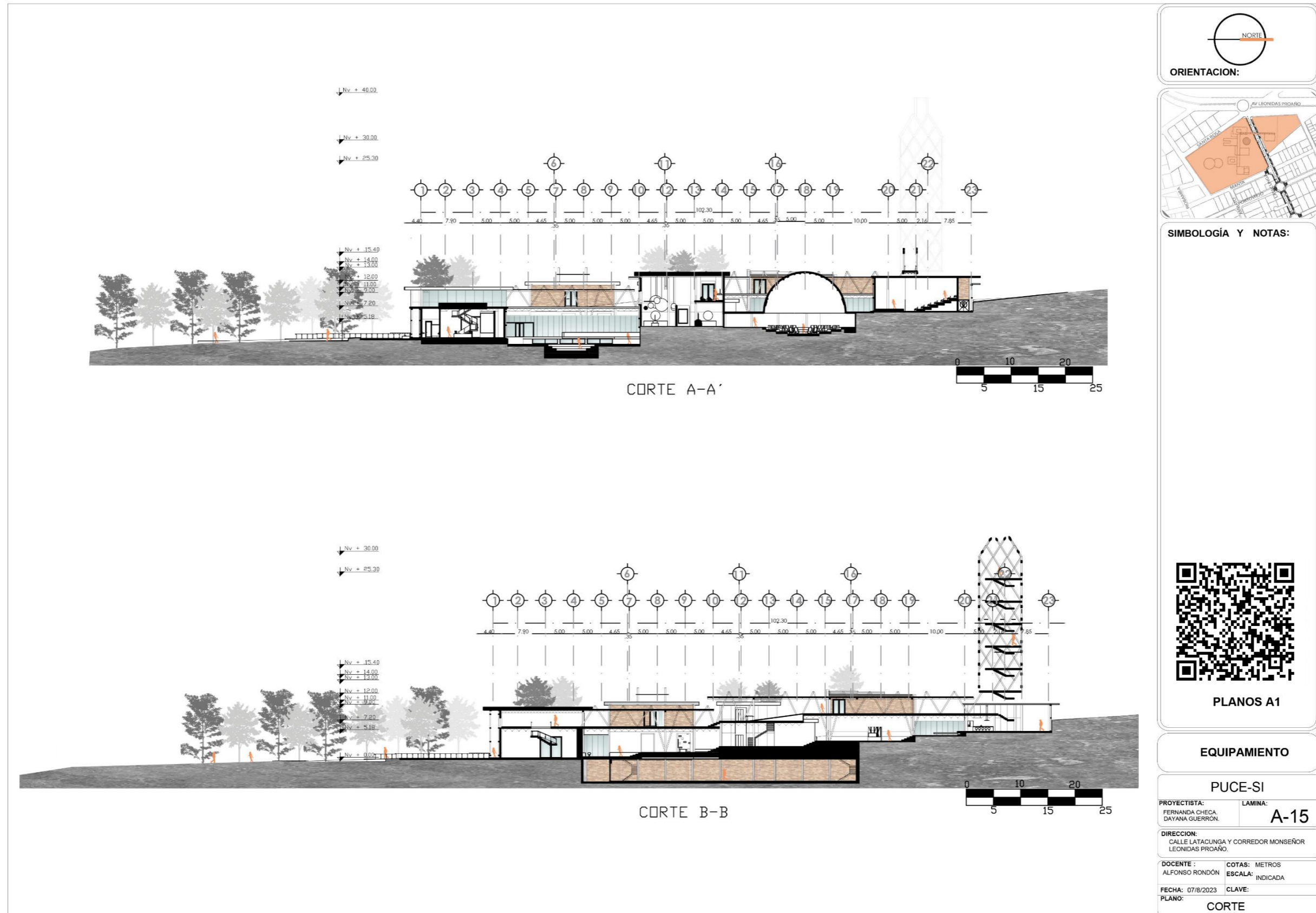


Figura 116
Planta de vegetación



Figura 117

Cuadro de arborización

TABLA DE ARBOLIZACIÓN - ÁRBOLES NATIVOS							
CÓDIGO	NOMBRE BOTÁNICO	NOMBRE COMÚN	CANTIDAD	TAMAÑO	RAIZ	SIEMBRA (TAMAÑO DE RAIZ)	GRÁFICO
AR	Luma apiculata	Arrayán	13	h= 15 m copa= 6-8 m raiz= 1 m	superficial	2 m	
GU	Lafoensia speciosa	Guayacán	18	h= 35 m copa= 7-14 m raiz= 10m	profunda	20 m	
P-CA	Pinus radiata	Pino	06	h= 20-30 m copa= 10-15 m raiz= 3m	superficial	6 m	
CT	Ficus tequendamae	Caucho tequendama	31	h= 14 m copa= 30 m raiz= 1,5 m	superficial	3 m	
AL	Populus	Álamo	55	h= 20-30 m copa= 10 m raiz= 3m	superficial	3 m	
CH	Acacia decurrens	Acacia	05	h= 10 m copa= 5 m raiz= 4 m	profunda	8 m	
SS	Salix humboldtiana	Sauce	06	h= 10-13 m copa= 7-8 m raiz= 7m	profunda	14 m	
CR	Callistemon citrinus	Cepillo rojo	26	h= 2-10 m copa= 3-7 m raiz= 3m	superficial	6 m	
MG	Magnolia grandiflora	Magnolia	12	h= 30 m copa= 14 m raiz= 10m	profunda	20 m	
CB	Callistemon citrinus	Cepillo blanco	22	h= 2-10 m copa= 3-7 m raiz= 3m	superficial	6 m	



SIMBOLOGÍA Y NOTAS:



PLANOS A1

EQUIPAMIENTO

PUCE-SI

PROYECTISTA: FERNANDA CHECA, DAYANA GUERRÓN. LAMINA: A-17

DIRECCION: CALLE LATACUNGA Y CORREDOR MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO.











DOCENTE: ALFONSO RONDÓN. COTAS: METROS. ESCALA: INDICADA.

FECHA: 07/8/2023. CLAVE:

PLANO: VEGETACIÓN ALTA

Figura 118

Cuadro de vegetación media y baja

TABLA DE ARBOLIZACIÓN - ÁRBUSTOS Y VEGETACION BAJA						
CÓDIGO	NOMBRE BOTÁNICO	NOMBRE COMÚN	CANTIDAD	TAMAÑO	RAIZ	GRÁFICO
CU	Hibiscus	Cucarda	120	h= 1,5-5 m	arbusto	
MA	Mandevilla boliviensis	Mandebil	19	h= 4-5 m	arbusto	
TL	Sambucus nigra	Tilo	109	h= 2 m	arbusto	
GY	Psidium guineense	Guayabilla	25	h= 4 m	arbusto	
FM	Tibouchina lepidota	Flor de mayo	25	h= 8-12 m	arbusto	
CH	Tecoma stans	Chicalá	18	h= 10-15 m	arbusto	
FK	Weinmannia	Fagaroides kunth	33	h= 2-5 m	arbusto	
PM	Oreopanax ecuadorensis	Pumaqui	25	h= 5 m	arbusto	
LC	Morella pubescens	Laurel de cera	22	h= 5-10 m	arbusto	
RA	Rosaceae	Rosa alba	10	h= 2 m	arbusto	



ORIENTACION:



LOCALIZACION:



PLANOS A1

EQUIPAMIENTO

PUCE-SI

LAMINA: A-18

PROYECTISTA: FERNANDA CHECA, DAYANA GUERRON.

DIRECCION: CALLE LATACUNGA Y CORREDOR MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO.

DOCENTE: ALFONSO RONDÓN **COTAS:** METROS

FECHA: 07/8/2023 **ESCALA:** INDICADA

PLANO: VEGETACIÓN BAJA Y MEDIA **CLAVE:**



PLANIMETRÍA

DISEÑO URBANO-ARQUITECTÓNICO CULTURAL Y RECREACIONAL COMO INTEGRADOR DE ZONAS FRAGMENTADAS EN EL BORDE URBANO ALPACHACA Y AZAYA.

1

ARQUITECTÓNICOS

2

ESTRUCTURALES
ESTRUCTURALES

3

INSTALACIONES

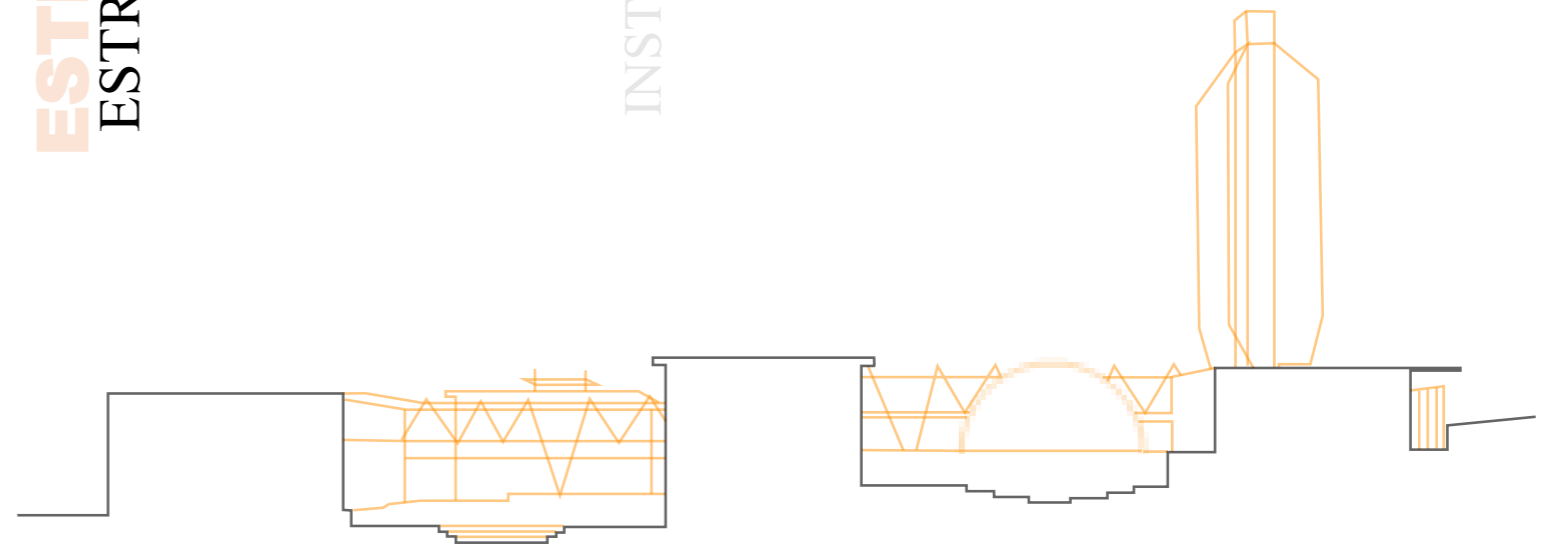
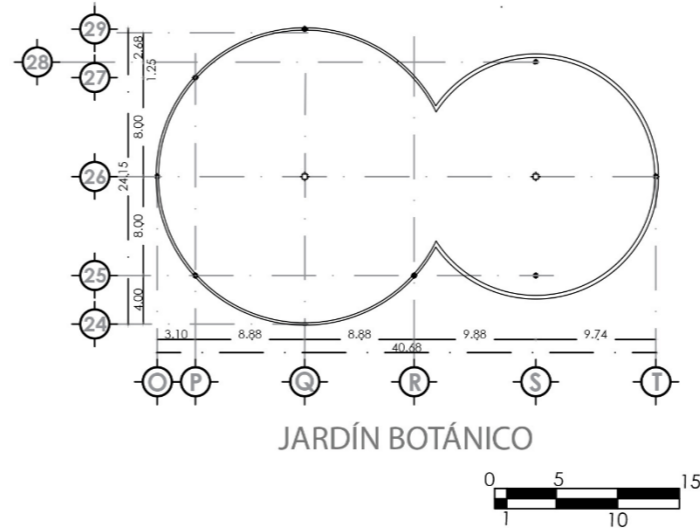
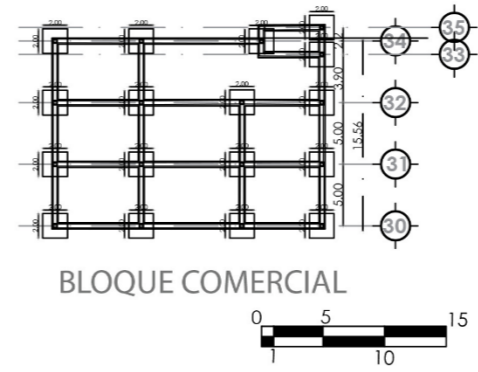
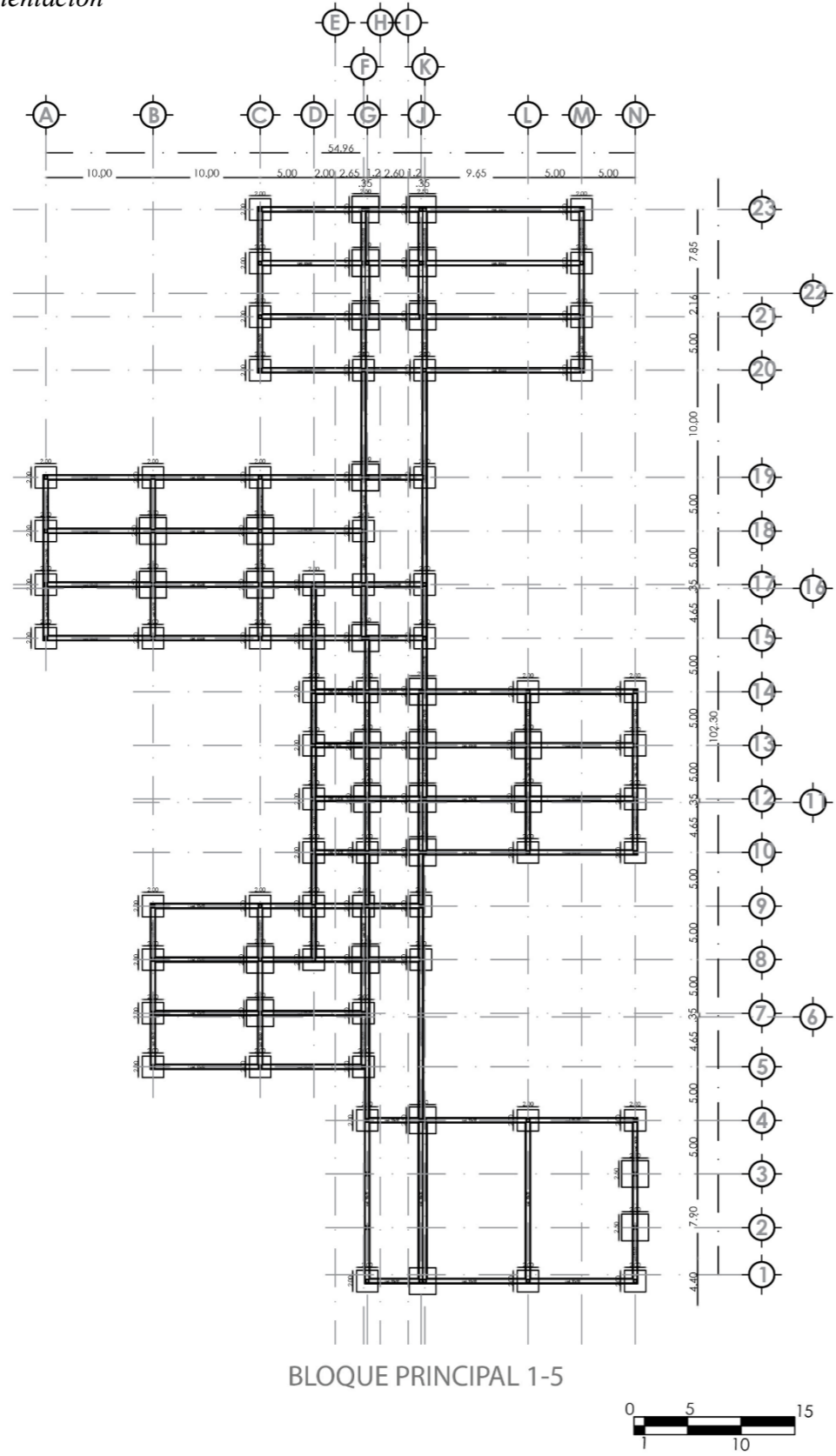


Figura 119

Planta de cimentación



SIMBOLOGÍA Y NOTAS:

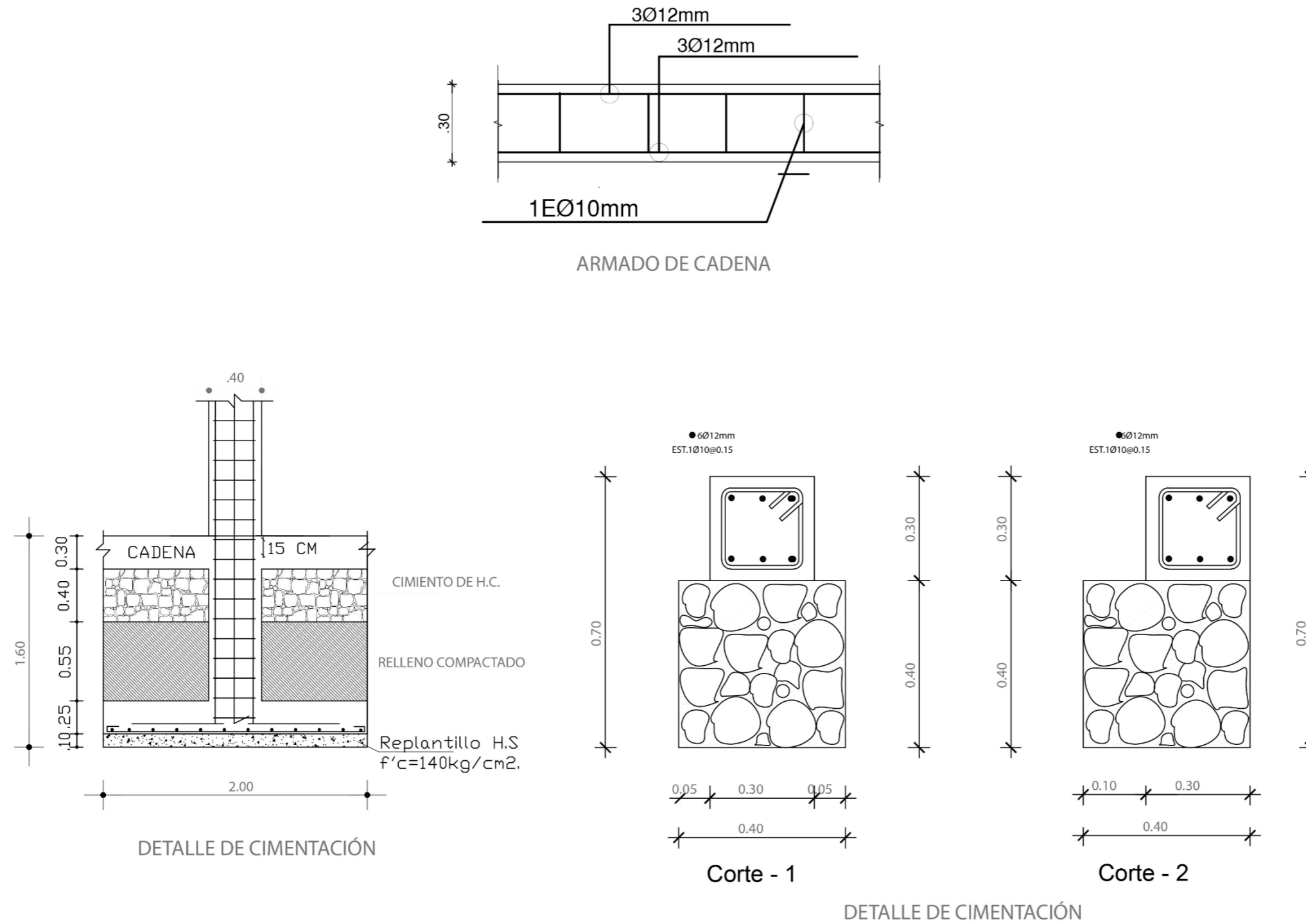


PLANOS A1

EQUIPAMIENTO	
PUCE-SI	
PROYECTISTA: FERNANDA CHECA DAYANA GUERRÓN.	LAMINA: E- 1
DIRECCION: CALLE LATACUNGA Y CORREDOR MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO.	
DOCENTE : ALFONSO RONDÓN	COTAS: METROS ESCALA: INDICADA
FECHA: 07/8/2023	CLAVE:
PLANO: PLANTA DE CIMENTACIÓN	

Figura 120

Detalles de cimentación

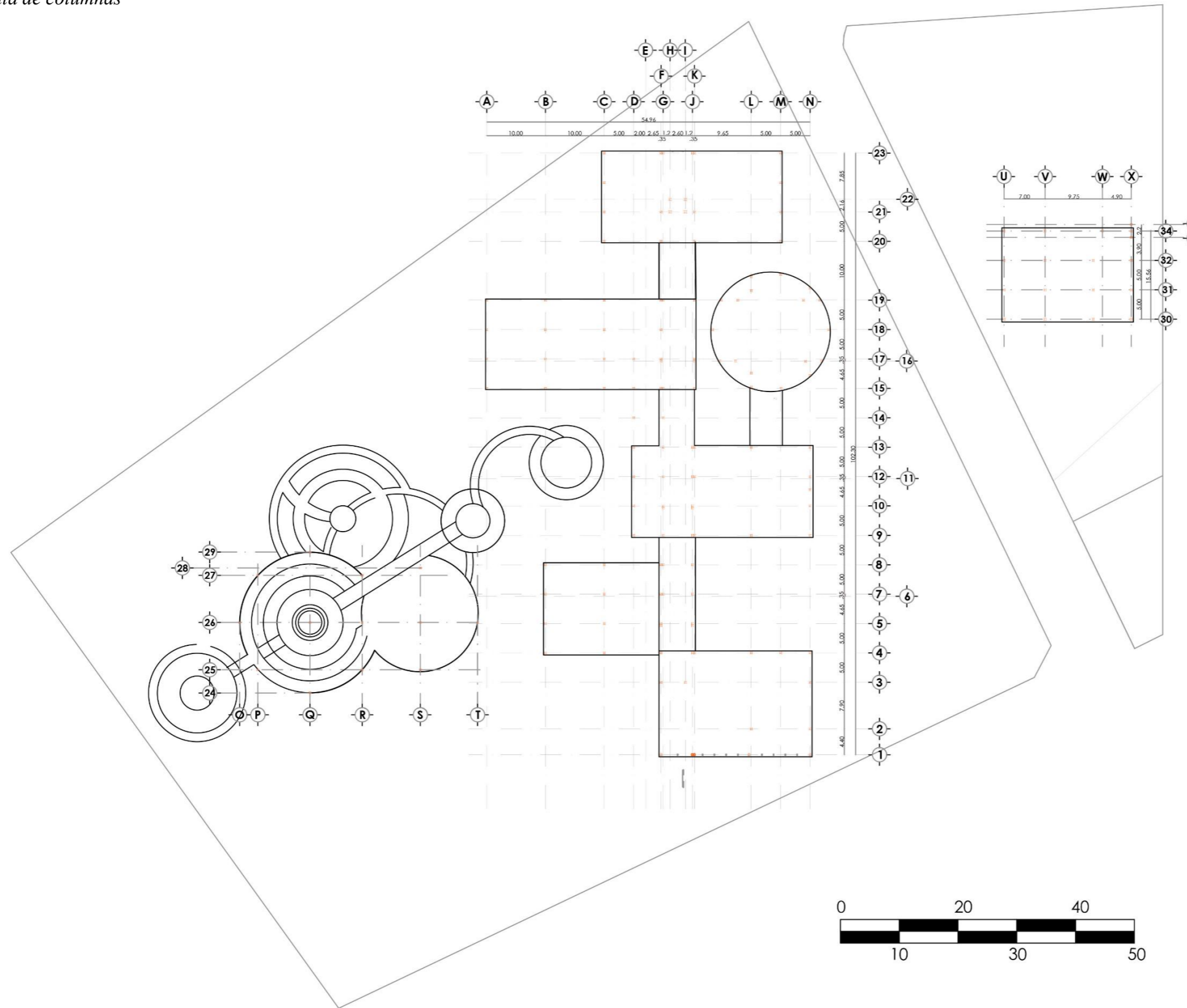



SIMBOLOGÍA Y NOTAS:



EQUIPAMIENTO	
PUCE-SI	
PROYECTISTA: FERNANDA CHECA DAYANA GUERRÓN.	LAMINA: E-2
DIRECCION: CALLE LATACUNGA Y CORREDOR MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO.	
DOCENTE: ALFONSO RONDÓN	COTAS: METROS ESCALA: INDICADA
FECHA: 07/8/2023	CLAVE:
PLANO: DETALLES ESTRUCTURALES	


Figura 121
Planta de columnas






ORIENTACION:

LOCALIZACION:



SIMBOLOGÍA Y NOTAS:



PLANOS A1

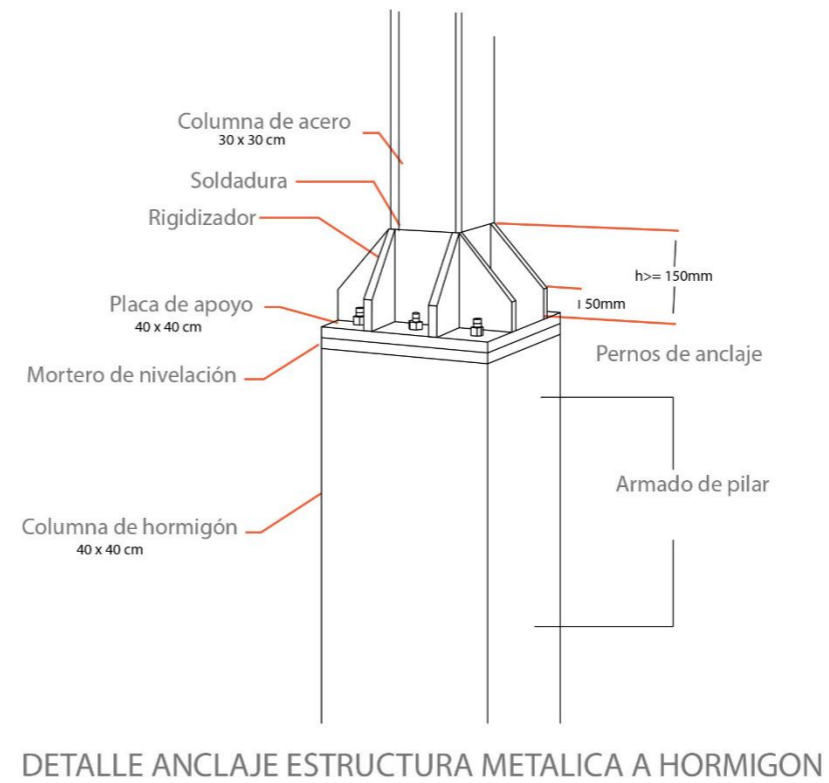
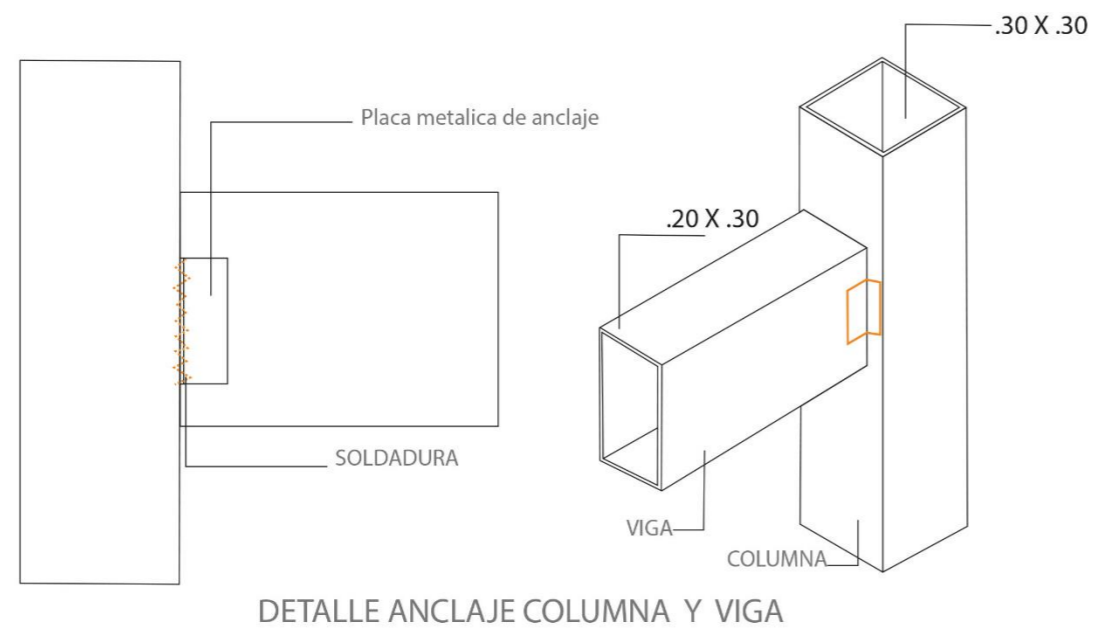
EQUIPAMIENTO

PUCE-SI

PROYECTISTA: FERNANDA CHECA, DAYANA GUERRÓN.	LAMINA: E- 3
DIRECCION: CALLE LATA CUNGA Y CORREDOR MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO.	
DOCENTE : ALFONSO RONDÓN	COTAS: METROS ESCALA: INDICADA
FECHA: 07/8/2023	CLAVE:
PLANO: PLANTA DE COLUMNAS	

Figura 122

Detalle estructural



ORIENTACION:

LOCALIZACION:



SIMBOLOGÍA Y NOTAS:



PLANOS A1

EQUIPAMIENTO

PUCE-SI

PROYECTISTA:
FERNANDA CHECA,
DAYANA GUERRÓN.

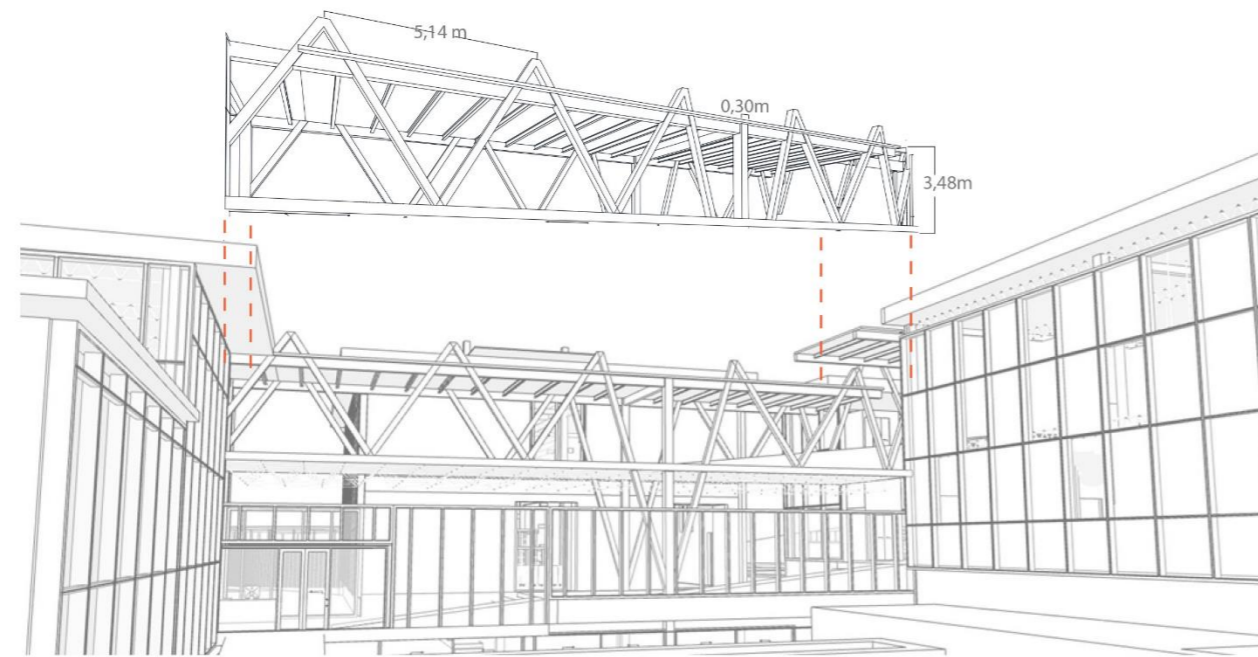
LAMINA:
E- 4

DIRECCION:
CALLE LATACUNGA Y CORREDOR MONSEÑOR
LEONIDAS PROAÑO.

DOCENTE : ALFONSO RONDÓN COTAS: METROS
ESCALA: INDICADA

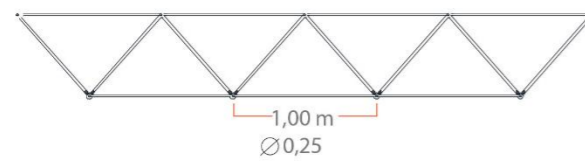
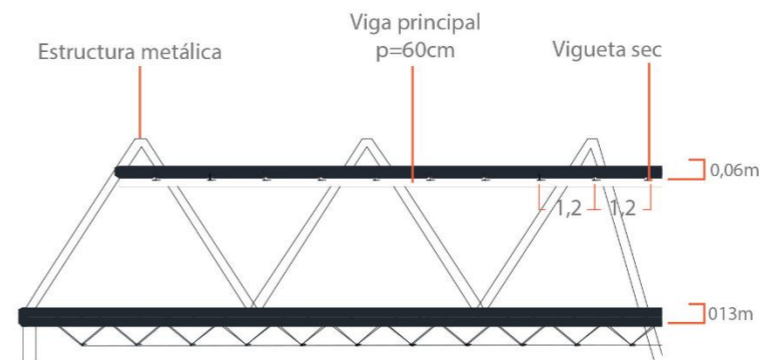
FECHA: 07/8/2023 CLAVE:
PLANO: DETALLE DE ANCLAJES

Figura 123
Detalle estructural pasarela interna

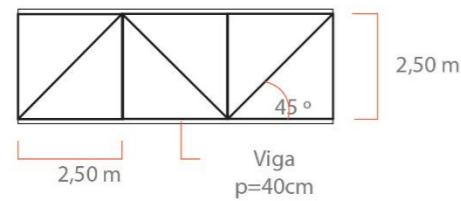


PERSPECTIVA DETALLE PUENTE INTERNO

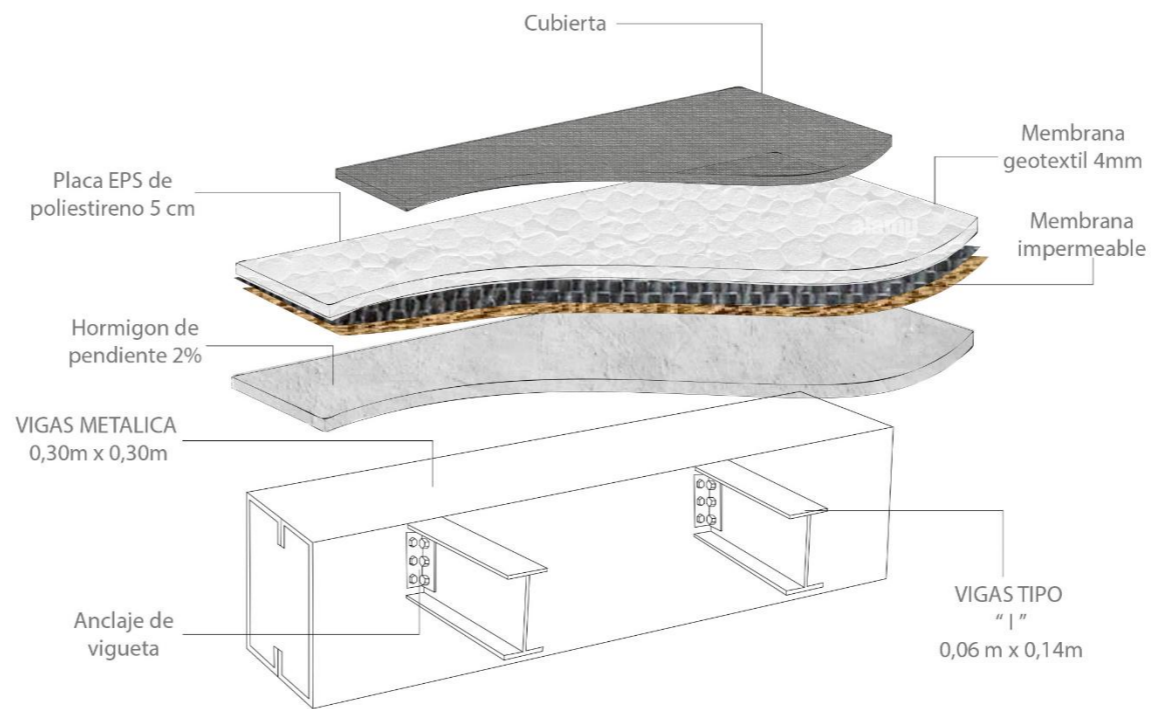
Tridilosa (estructura de aluminio)



Detalle elementos de aluminio
(Tridilosa y domo)



Detalle estructura metálica
(puente conector)



ORIENTACION:

LOCALIZACION:



SIMBOLOGÍA Y NOTAS:



PLANOS A1

EQUIPAMIENTO

PUCE-SI

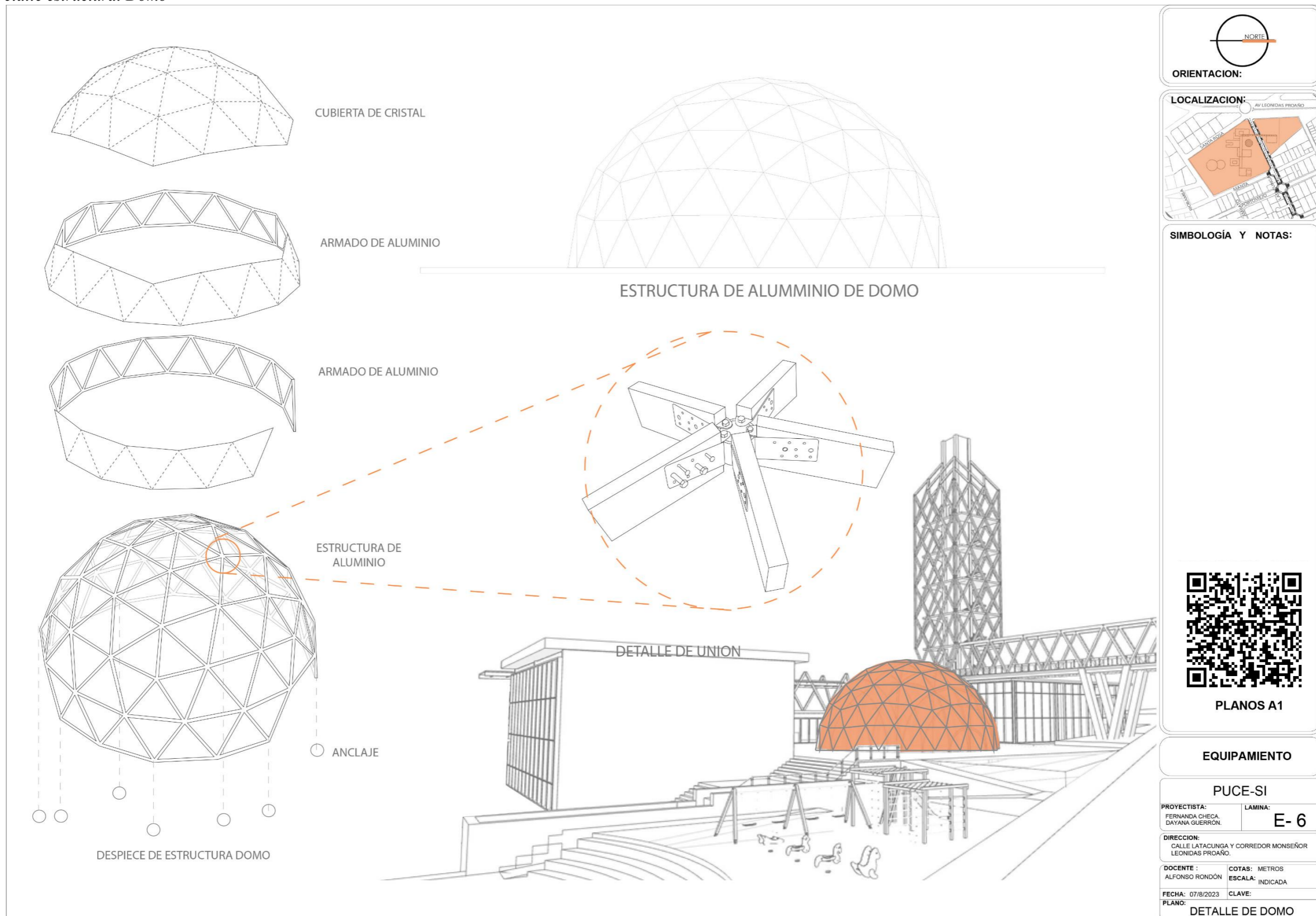
PROYECTISTA: FERNANDA CHECA, DAYANA GUERRÓN. LAMINA: E- 5

DIRECCION: CALLE LATAACUNGA Y CORREDOR MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO.

DOCENTE: ALFONSO RONDÓN. COTAS: METROS. ESCALA: INDICADA.

FECHA: 07/8/2023. CLAVE: PLANO: DETALLES ESTRUCTURALES

Figura 124
Detalle estructural Domo



ORIENTACION:

LOCALIZACION:

SIMBOLOGÍA Y NOTAS:

PLANOS A1

EQUIPAMIENTO

PUCE-SI

PROYECTISTA: FERNANDA CHECA, DAYANA GUERRON. LAMINA: E-6

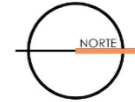
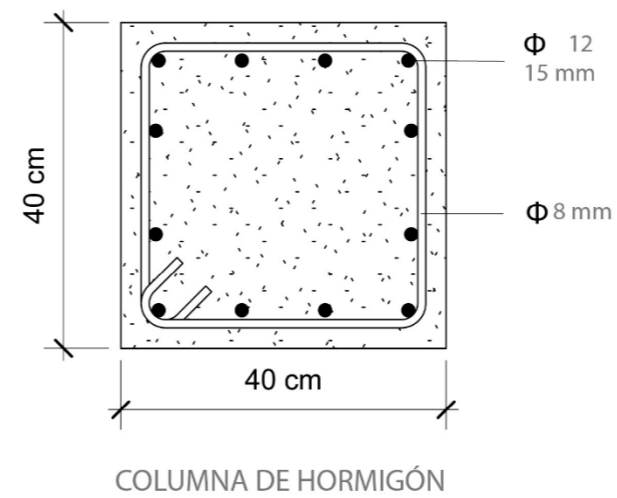
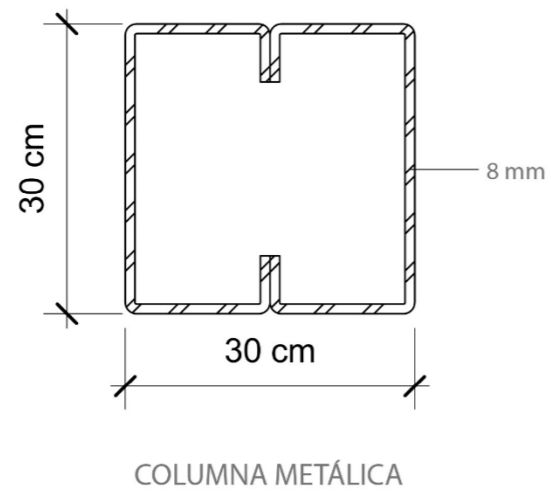
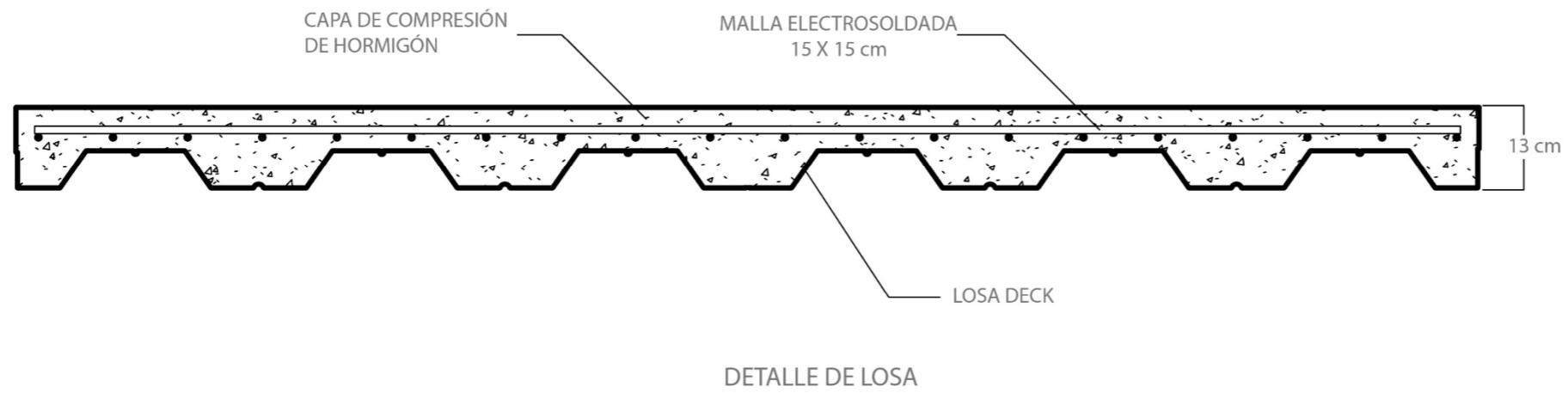
DIRECCION: CALLE LATACUNGA Y CORREDOR MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO.

DOCENTE: ALFONSO RONDÓN. COTAS: METROS. ESCALA: INDICADA.

FECHA: 07/8/2023. CLAVE:

PLANO: DETALLE DE DOMO

Figura 125
Corte Losa



ORIENTACION:



SIMBOLOGÍA Y NOTAS:



PLANOS A1

EQUIPAMIENTO

PUCE-SI

PROYECTISTA:
FERNANDA CHECA,
DAYANA GUERRÓN.

LAMINA:
E-7

DIRECCION:
CALLE LATACUNGA Y CORREDOR MONSEÑOR
LEONIDAS PROAÑO.

DOCENTE :
ALFONSO RONDÓN

COTAS: METROS
ESCALA: INDICADA

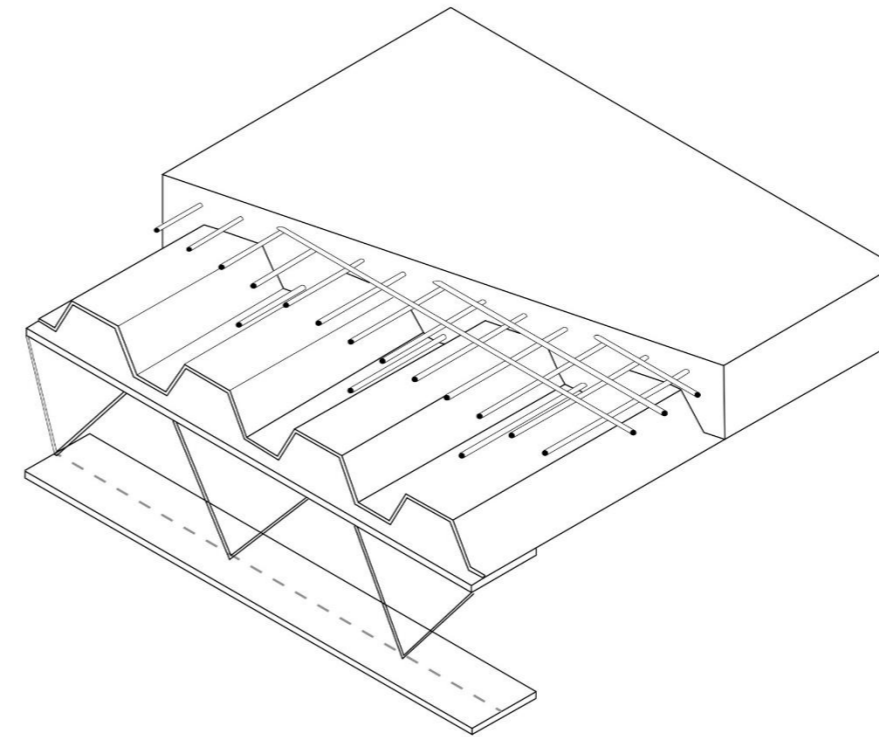
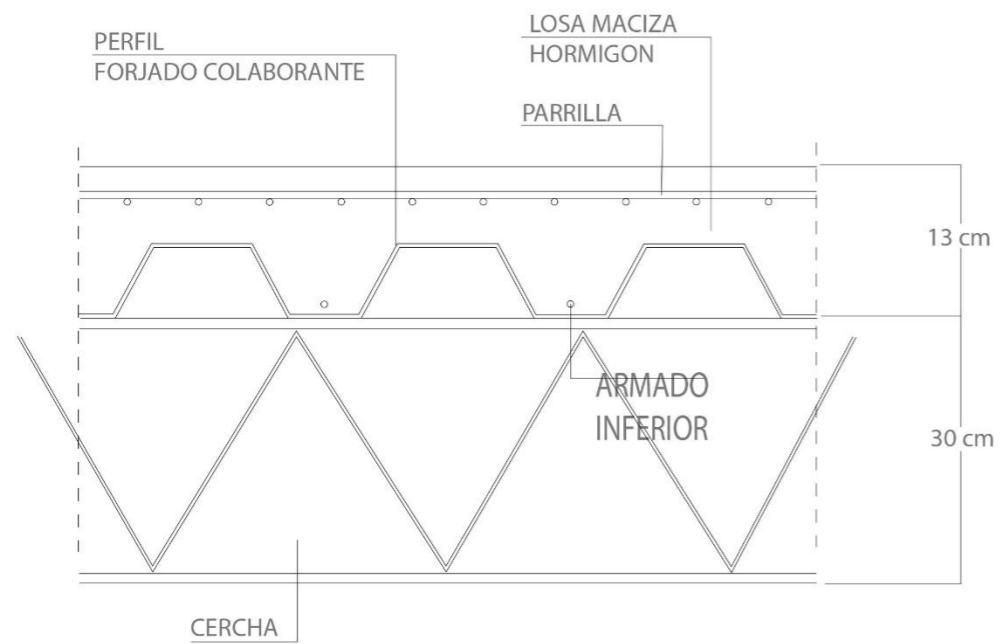
FECHA: 07/8/2023

CLAVE:

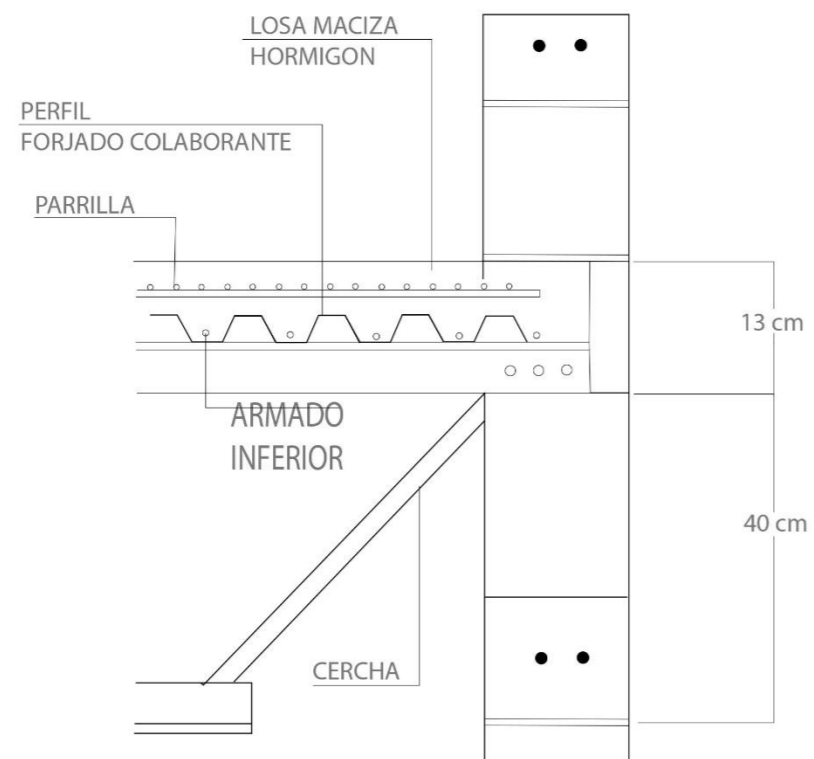
PLANO:
DETALLE DE LOSA

Figura 126

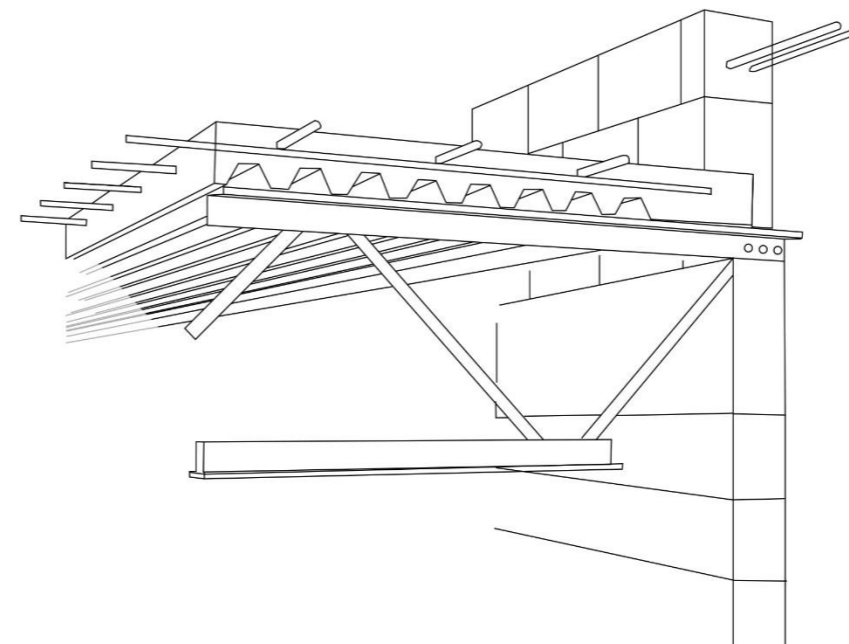
Detalle de losa



PERSPECTIVA DEL DETALLE DE LOSA



DETALLE DE LOSA BLOQUE PRINCIPAL



PERSPECTIVA DEL DETALLE DE LOSA BLOQUE PRINCIPAL



ORIENTACION:

LOCALIZACION:



SIMBOLOGÍA Y NOTAS:



PLANOS A1

EQUIPAMIENTO

PUCE-SI

PROYECTISTA:
FERNANDA CHECA
DAYANA GUERRÓN.

LAMINA:
E-8

DIRECCION:
CALLE LATACUNGA Y CORREDOR MONSEÑOR
LEONIDAS PROAÑO.

DOCENTE :
ALFONSO RONDÓN

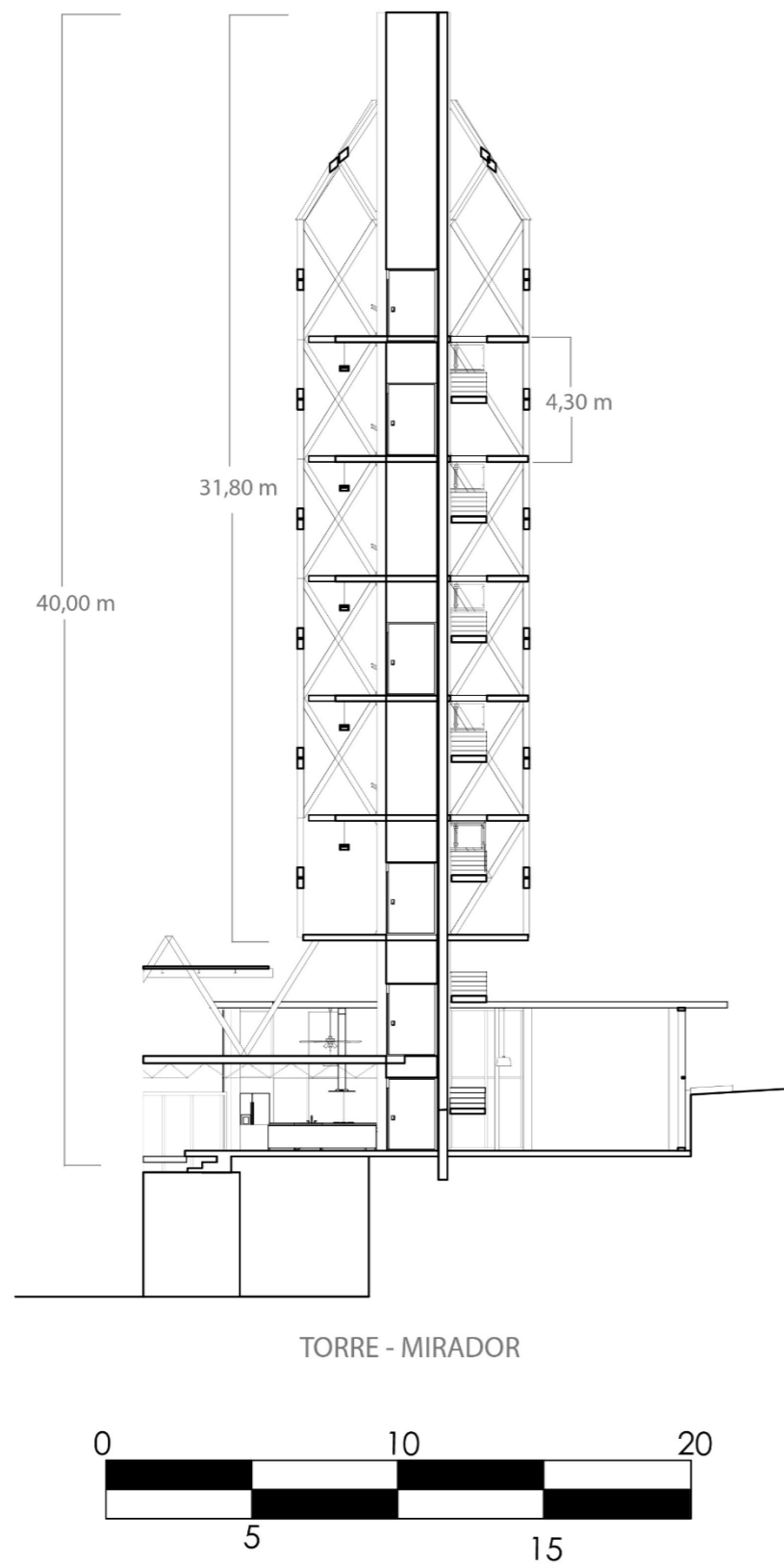
COTAS: METROS
ESCALA: INDICADA

FECHA: 07/8/2023

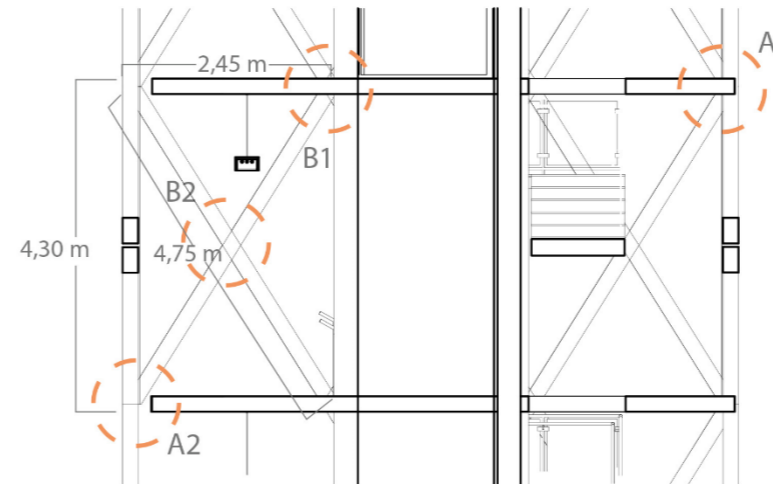
CLAVE:

PLANO:
CORTES

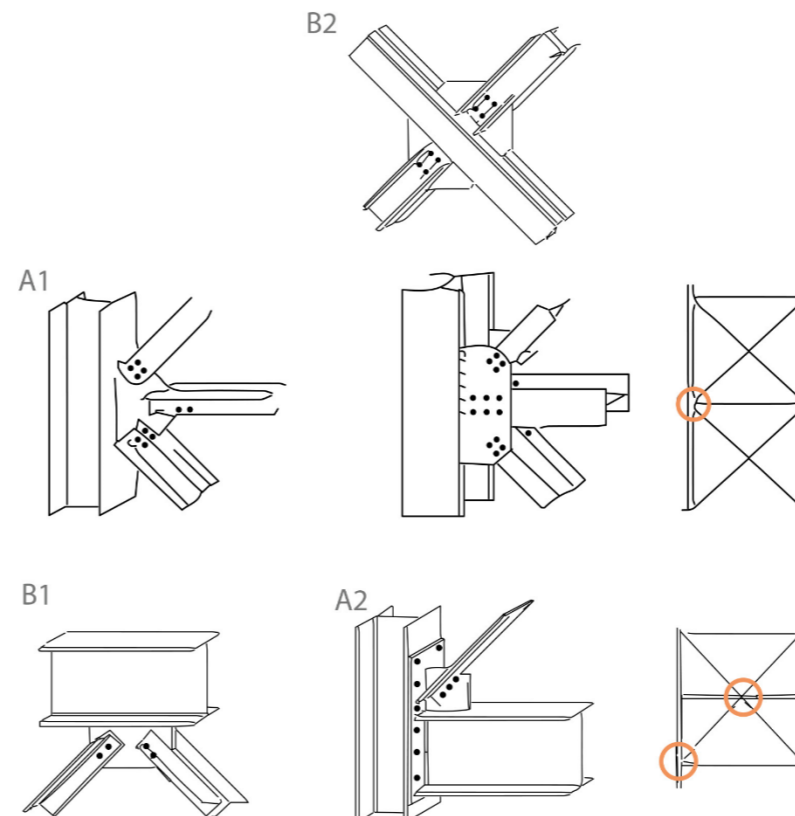
Figura 127
Estructura torre - mirador



DETALLES DE ANCLAJE



ESTRUCTURA EXTERIOR



ORIENTACION:

LOCALIZACION:



SIMBOLOGÍA Y NOTAS:



PLANOS A1

EQUIPAMIENTO

PUCE-SI

PROYECTISTA:
FERNANDA CHECA,
DAYANA GUERRÓN.

LAMINA:
E- 9

DIRECCION:
CALLE LATACUNGA Y CORREDOR MONSEÑOR
LEONIDAS PROAÑO.

DOCENTE :
ALFONSO RONDÓN

COTAS: METROS
ESCALA: INDICADA

FECHA: 07/8/2023

CLAVE:

PLANO: DETALLE TORRE



PLANIMETRÍA

DISEÑO URBANO-ARQUITECTÓNICO CULTURAL Y RECREACIONAL COMO INTEGRADOR DE ZONAS FRAGMENTADAS EN EL BORDE URBANO ALPACHACA Y AZAYA.

1

ARQUITECTÓNICOS

2

ESTRUCTURALES

3

INSTALACIONES
INSTALACIONES

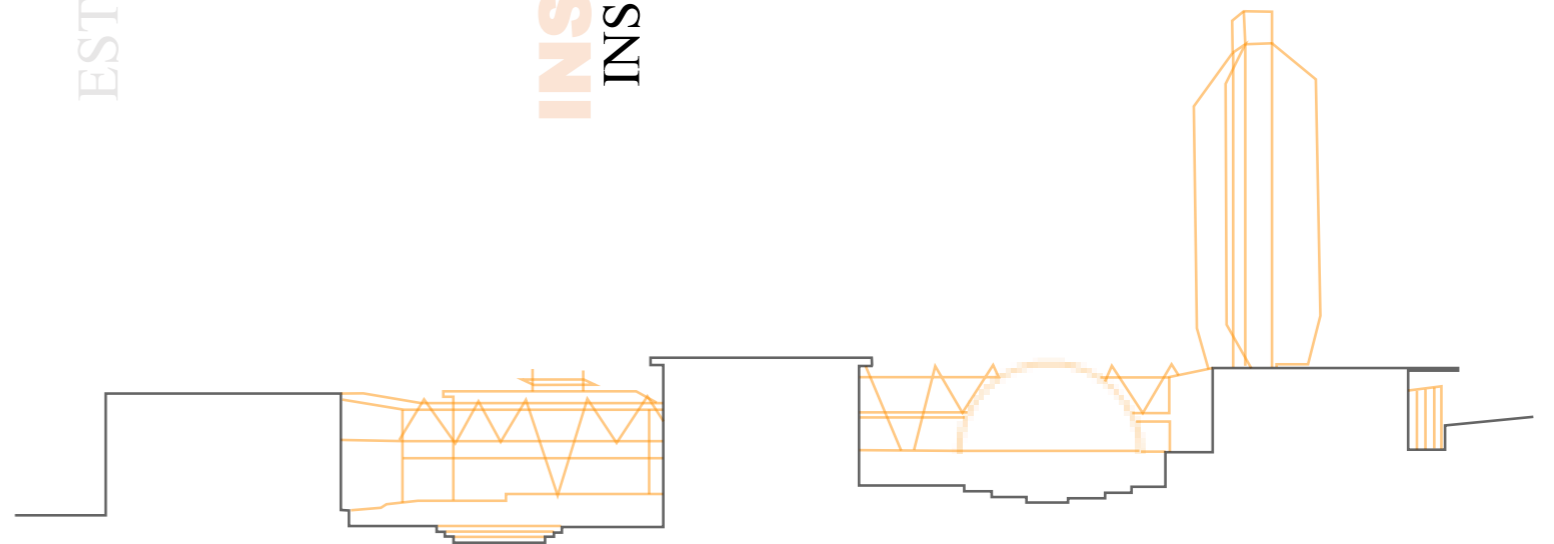
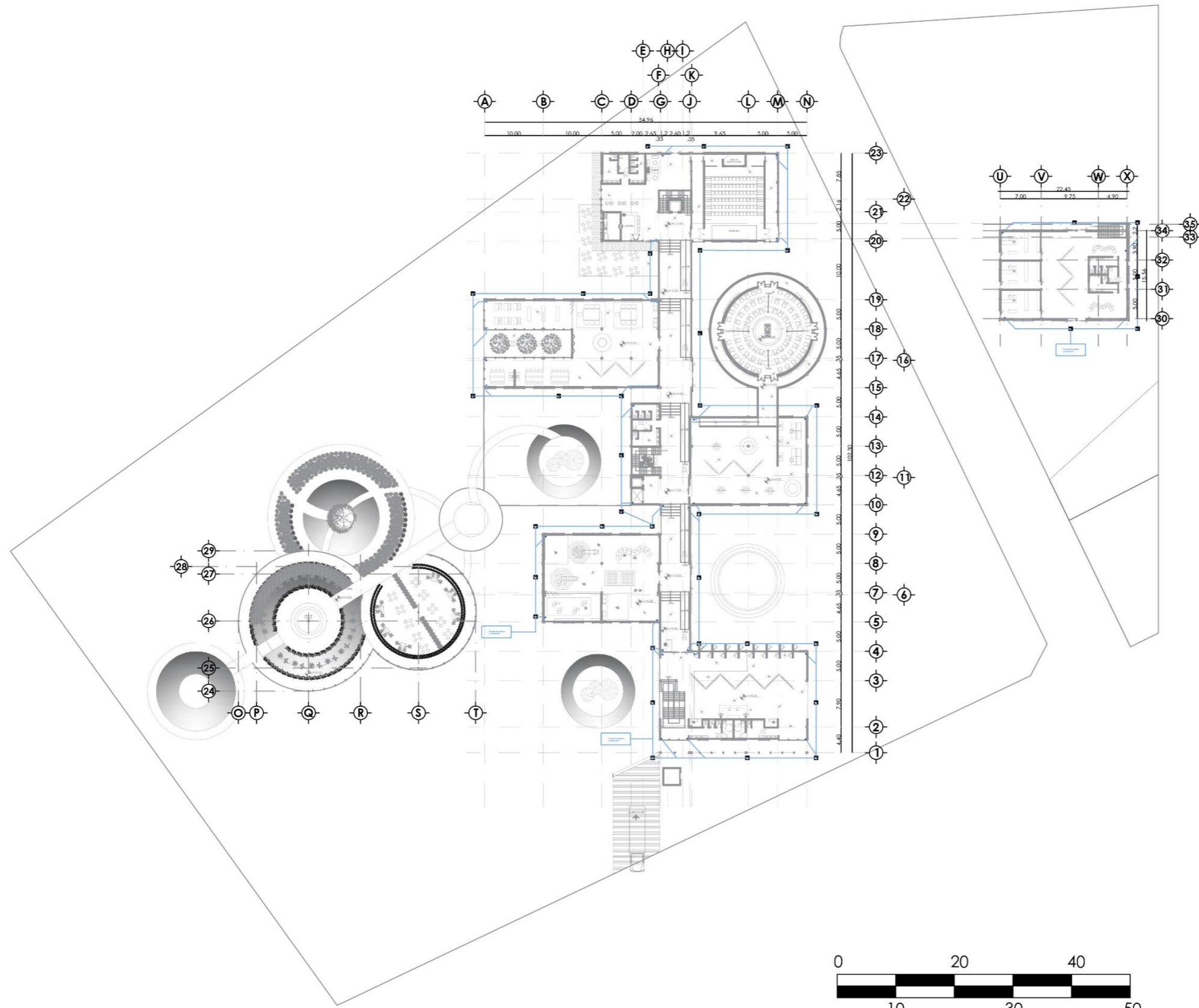




Figura 128
Plano bajante de aguas lluvias






ORIENTACION:



LOCALIZACION:

SIMBOLOGÍA Y NOTAS:

- CR CAJA DE REVISION
- BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS



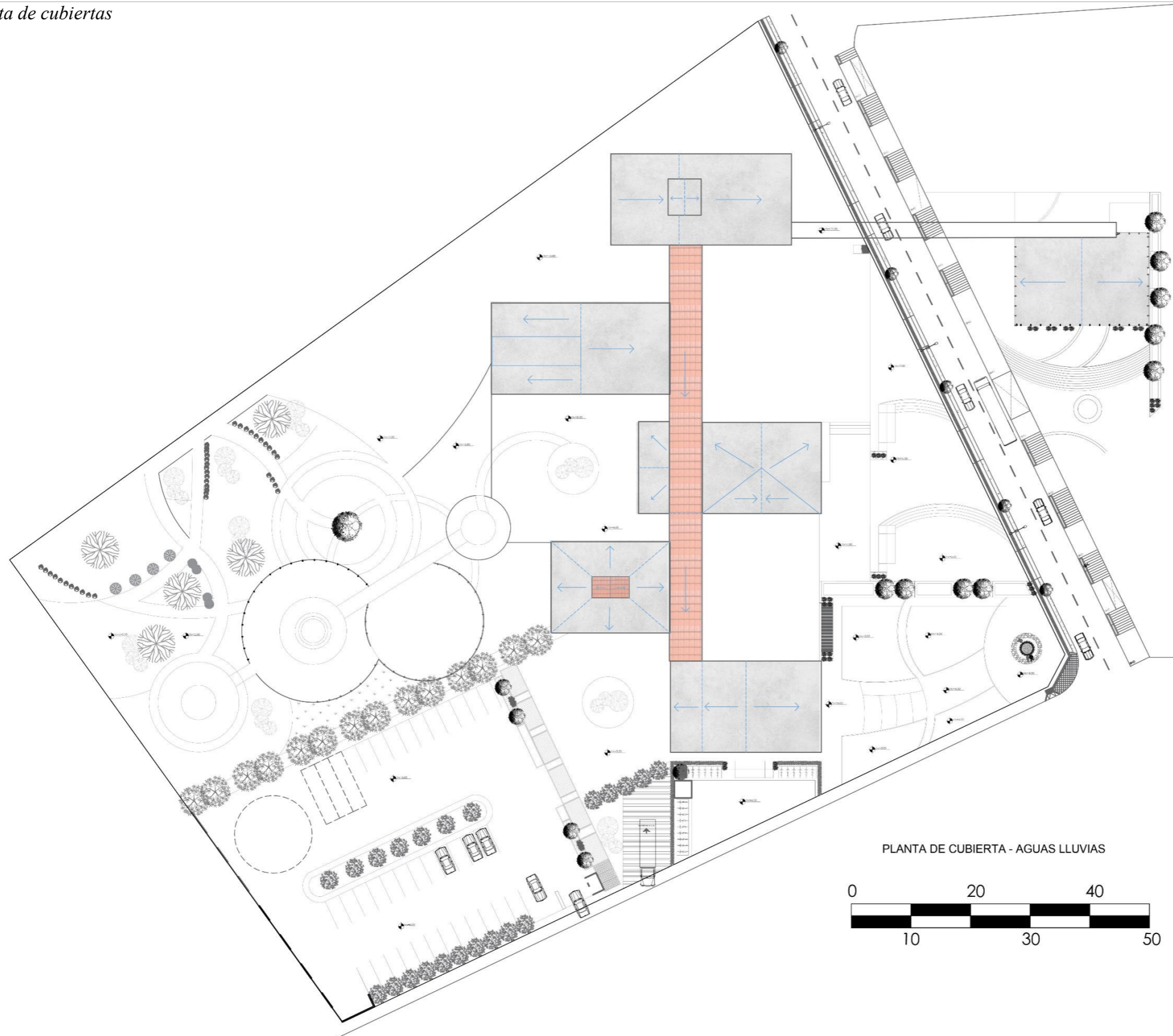
PLANOS A1

EQUIPAMIENTO

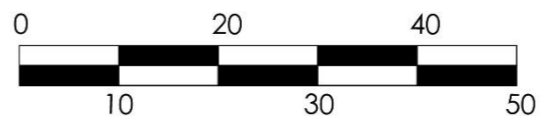
PUCE-SI

PROYECTISTA: FERNANDA CHECA DAYANA GUERRÓN.	LAMINA: I-1
DIRECCION: CALLE LATACUNGA Y CORREDOR MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO.	
DOCENTE : ALFONSO RONDÓN	COTAS: METROS ESCALA: INDICADA
FECHA: 07/8/2023	CLAVE:
PLANO: BAJANTES AGUAS LLUVIAS	

Figura 129
Planta de cubiertas



PLANTA DE CUBIERTA - AGUAS LLUVIAS



ORIENTACION:

LOCALIZACION:

SIMBOLOGÍA Y NOTAS:

EQUIPAMIENTO

PUCE-SI

PROYECTISTA: FERNANDA CHECA, DAYANA GUERRÓN. LAMINA: I-2

DIRECCION: CALLE LATACUNGA Y CORREDOR MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO.

DOCENTE: ALFONSO RONDÓN. COTAS: METROS. ESCALA: INDICADA.

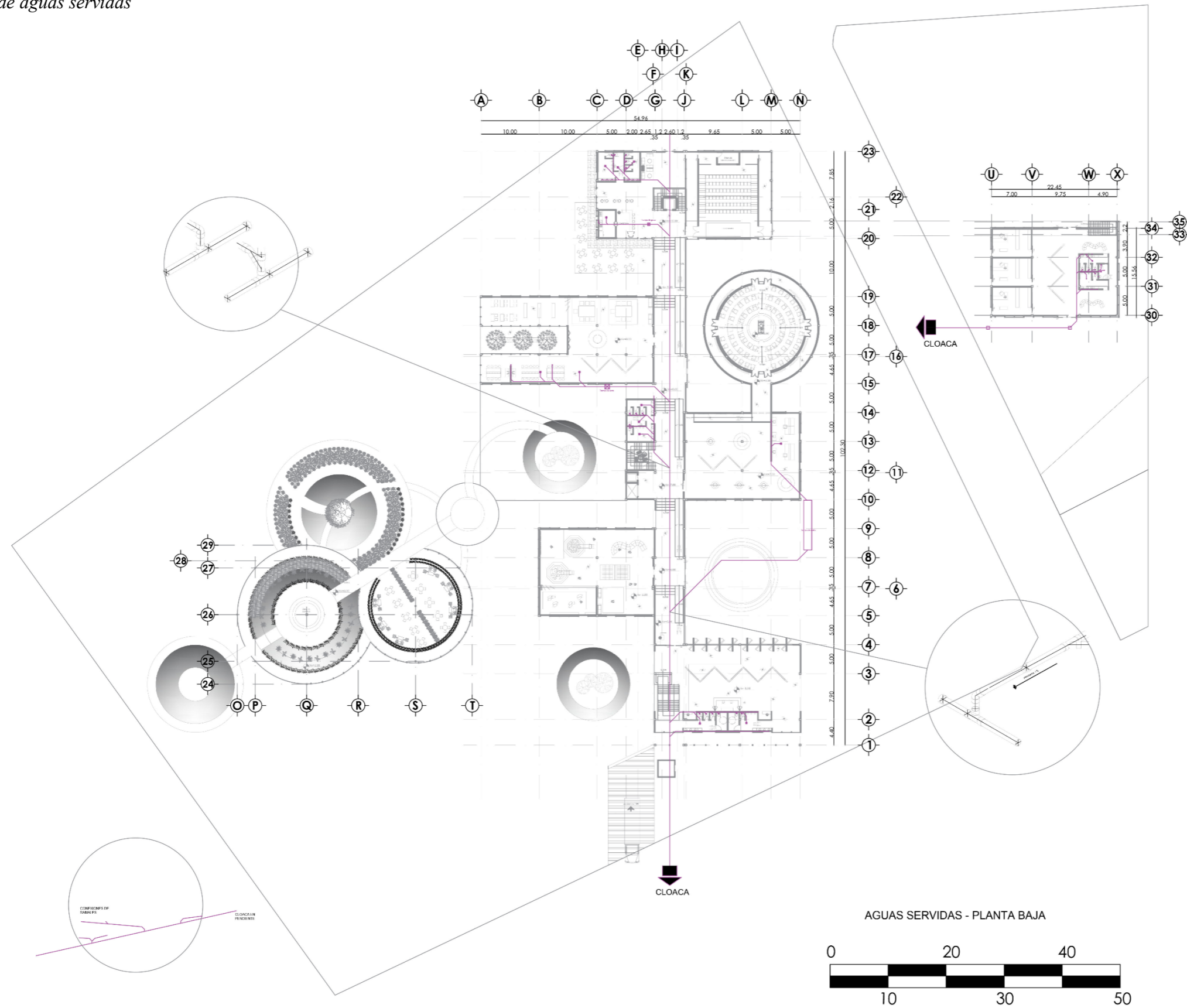
FECHA: 19/8/2023. CLAVE:

PLANO: PLANTA DE CUBIERTAS



PLANOS A1

Figura 130
Plano de aguas servidas



ORIENTACION:

LOCALIZACION:

SIMBOLOGÍA Y NOTAS:

- BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
- SALIDA SANITARIA
- SIFON
- M MEDIDOR DE AGUA
- DESAGUE

PLANOS A1

EQUIPAMIENTO

PUCE-SI

PROYECTISTA: FERNANDA CHECA, DAYANA GUERRÓN. LAMINA: 1-3

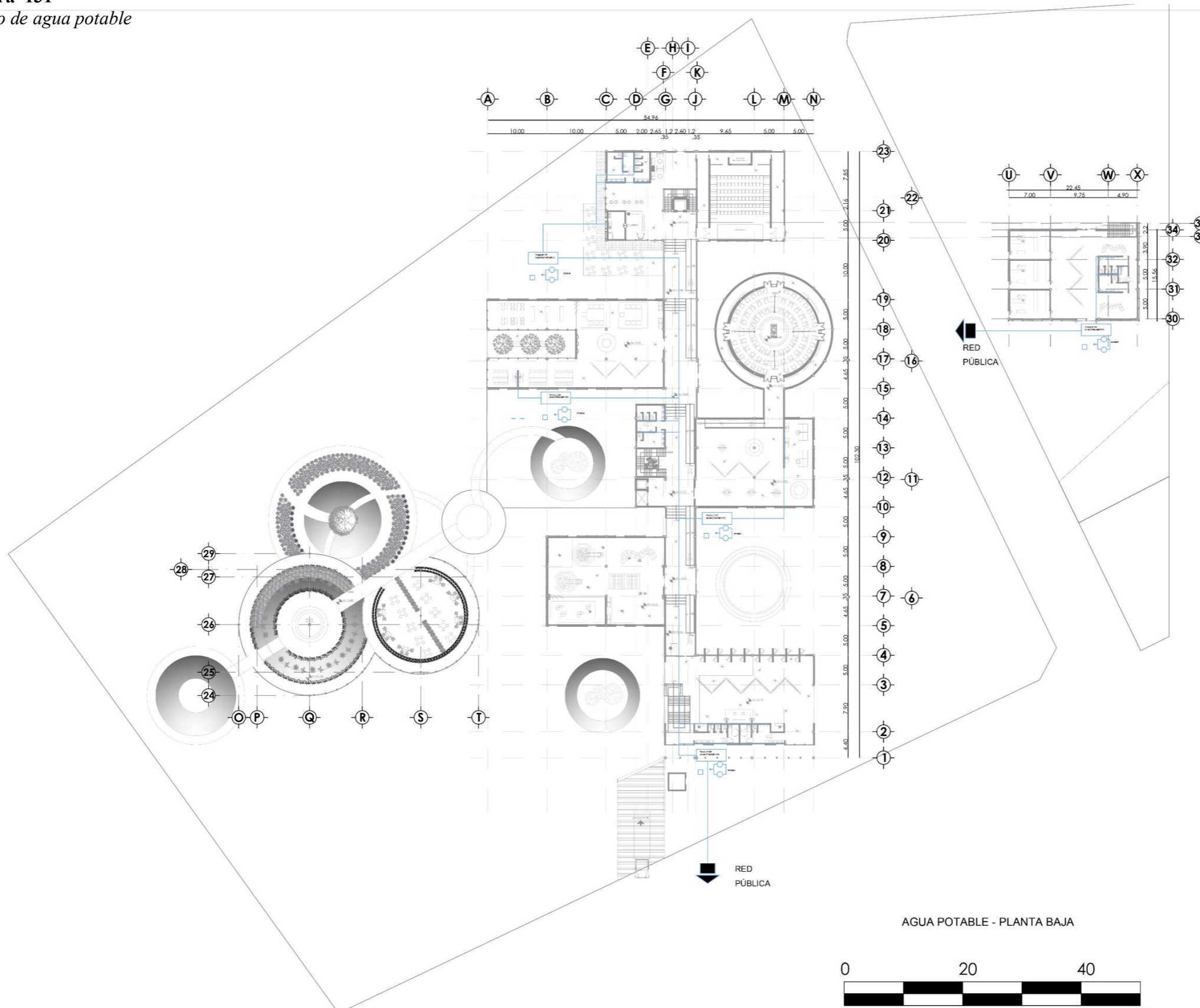
DIRECCION: CALLE LATADUNGA Y CORREDOR MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO.


DOCENTE: ALFONSO RONDÓN. COTAS: METROS. ESCALA: INDICADA

FECHA: 19/8/2023. CLAVE:

PLANO: AGUAS SERVIDAS


Figura 131
Plano de agua potable






ORIENTACION:

LOCALIZACION:



SIMBOLOGÍA Y NOTAS:



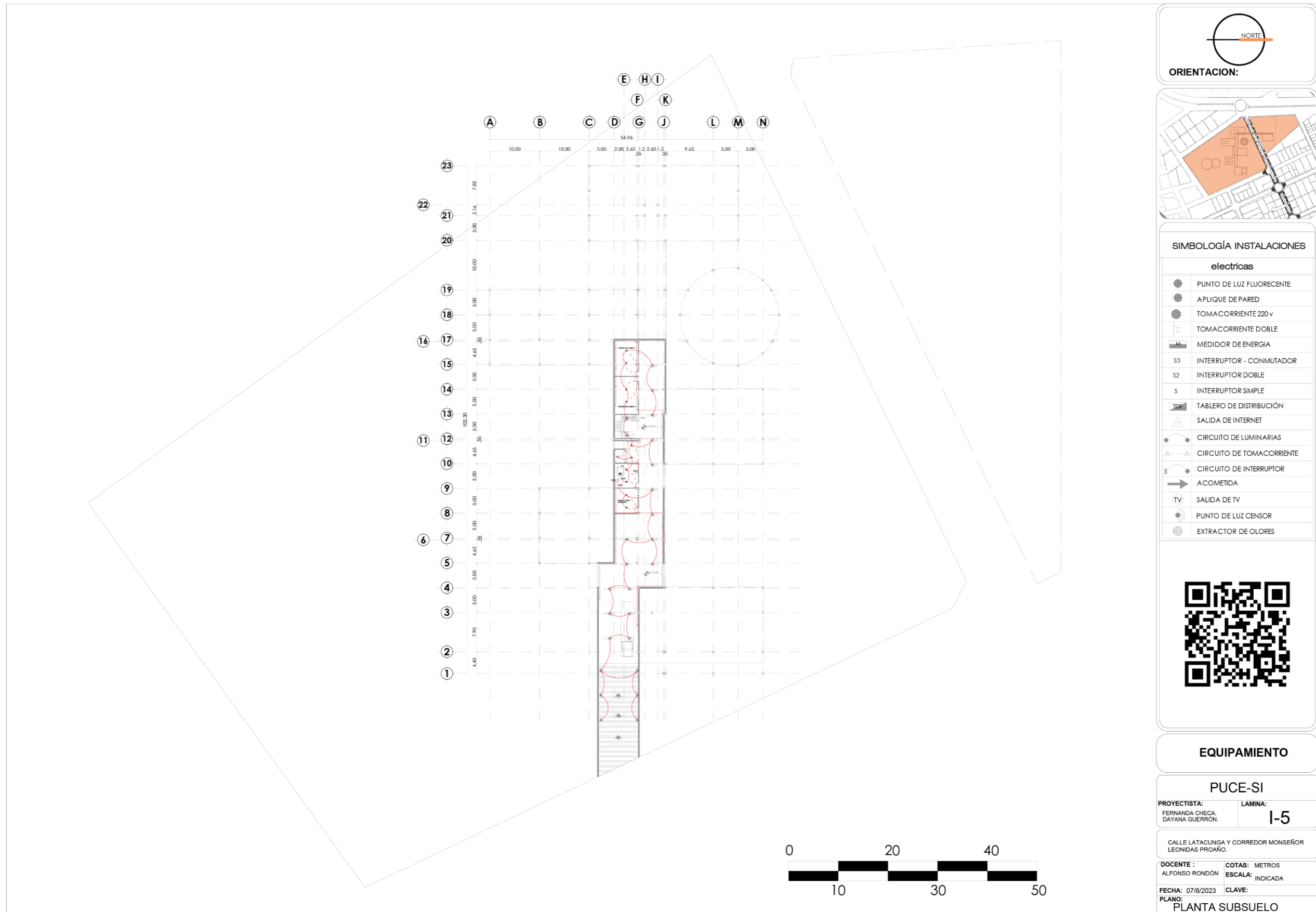
PLANOS A1


EQUIPAMIENTO

PUCE-SI


PROYECTISTA: FERNANDA CHECA, DAYANA GUERRÓN.	LAMINA: I-4
DIRECCION: CALLE LATACUNGA Y CORREDOR MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO.	
DOCENTE : ALFONSO RONDÓN	COTAS: METROS ESCALA: INDICADA
FECHA: 19/8/2023	CLAVE:
PLANO: AGUA POTABLE	

Figura 132
Instalaciones eléctricas planta de servicio






ORIENTACION:



SIMBOLOGÍA INSTALACIONES

electricas

	PUNTO DE LUZ FLUORESCENTE
	APLIQUE DE PARED
	TOMACORRIENTE 220v
	TOMACORRIENTE DOBLE
	MEDIDOR DE ENERGIA
	INTERRUPTOR - CONMUTADOR
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	SALIDA DE INTERNET
	CIRCUITO DE LUMINARIAS
	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE
	CIRCUITO DE INTERRUPTOR
	ACOMETIDA
	SALIDA DE TV
	PUNTO DE LUZ CENSOR
	EXTRACTOR DE OLORES

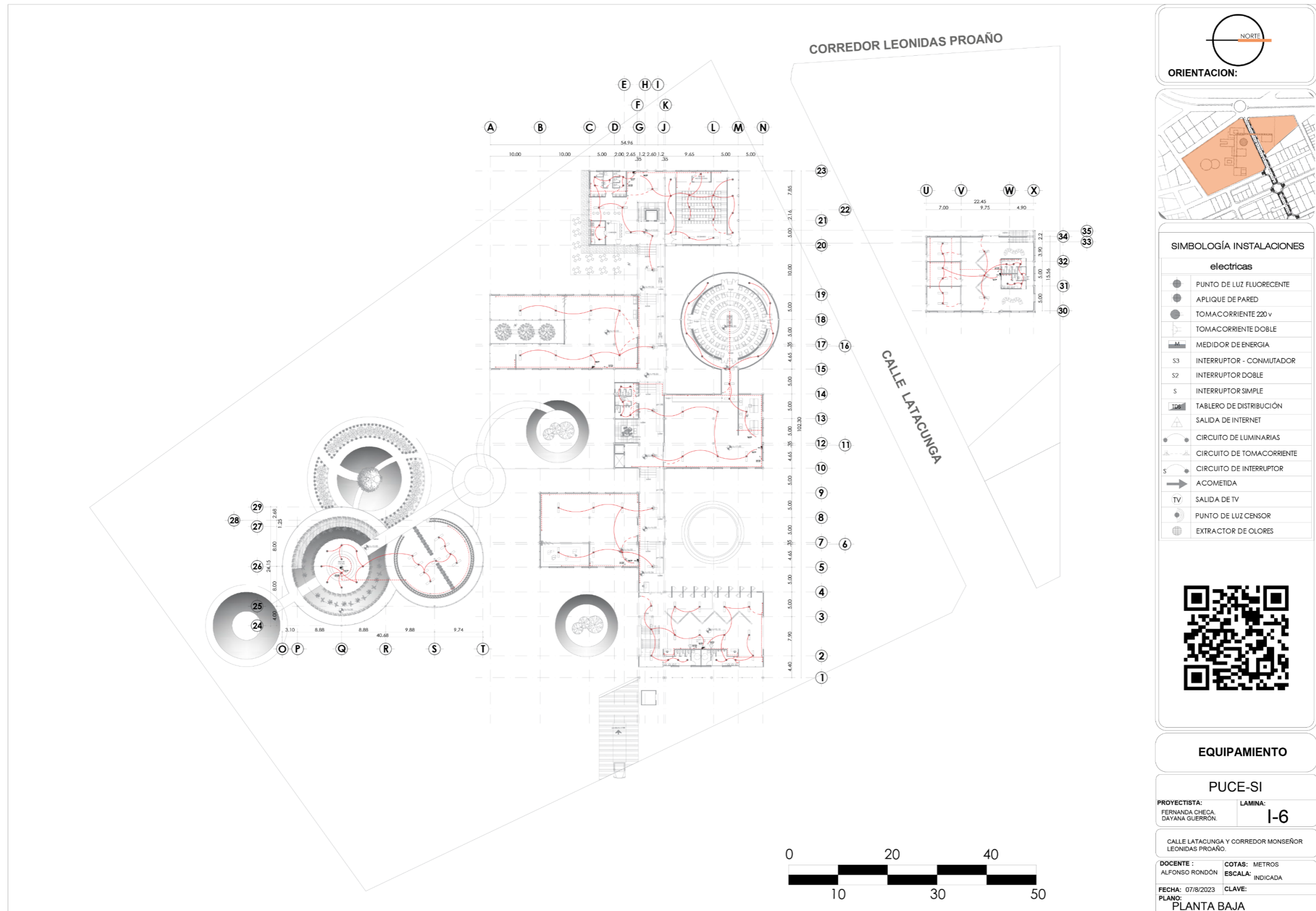


EQUIPAMIENTO

PUCE-SI

PROYECTISTA: FERNANDA CHECA DAYANA GUERRÓN.	LAMINA: 1-5
CALLE LATACUNGA Y CORREDOR MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO.	
DOCENTE : ALFONSO RONDÓN	COTAS: METROS ESCALA: INDICADA
FECHA: 07/8/2023	CLAVE:
PLANO: PLANTA SUBSUELO	

Figura 133
Instalaciones eléctricas planta baja



ORIENTACION:

SIMBOLOGÍA INSTALACIONES	
electricas	
	PUNTO DE LUZ FLUORESCENTE
	APLIQUE DE PARED
	TOMACORRIENTE 220v
	TOMACORRIENTE DOBLE
	MEDIDOR DE ENERGIA
	S3 INTERRUPTOR - CONMUTADOR
	S2 INTERRUPTOR DOBLE
	S INTERRUPTOR SIMPLE
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	SALIDA DE INTERNET
	CIRCUITO DE LUMINARIAS
	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE
	CIRCUITO DE INTERRUPTOR
	ACOMETIDA
	TV SALIDA DE TV
	PUNTO DE LUZ CENSOR
	EXTRACTOR DE OLORES

EQUIPAMIENTO

PUCE-SI

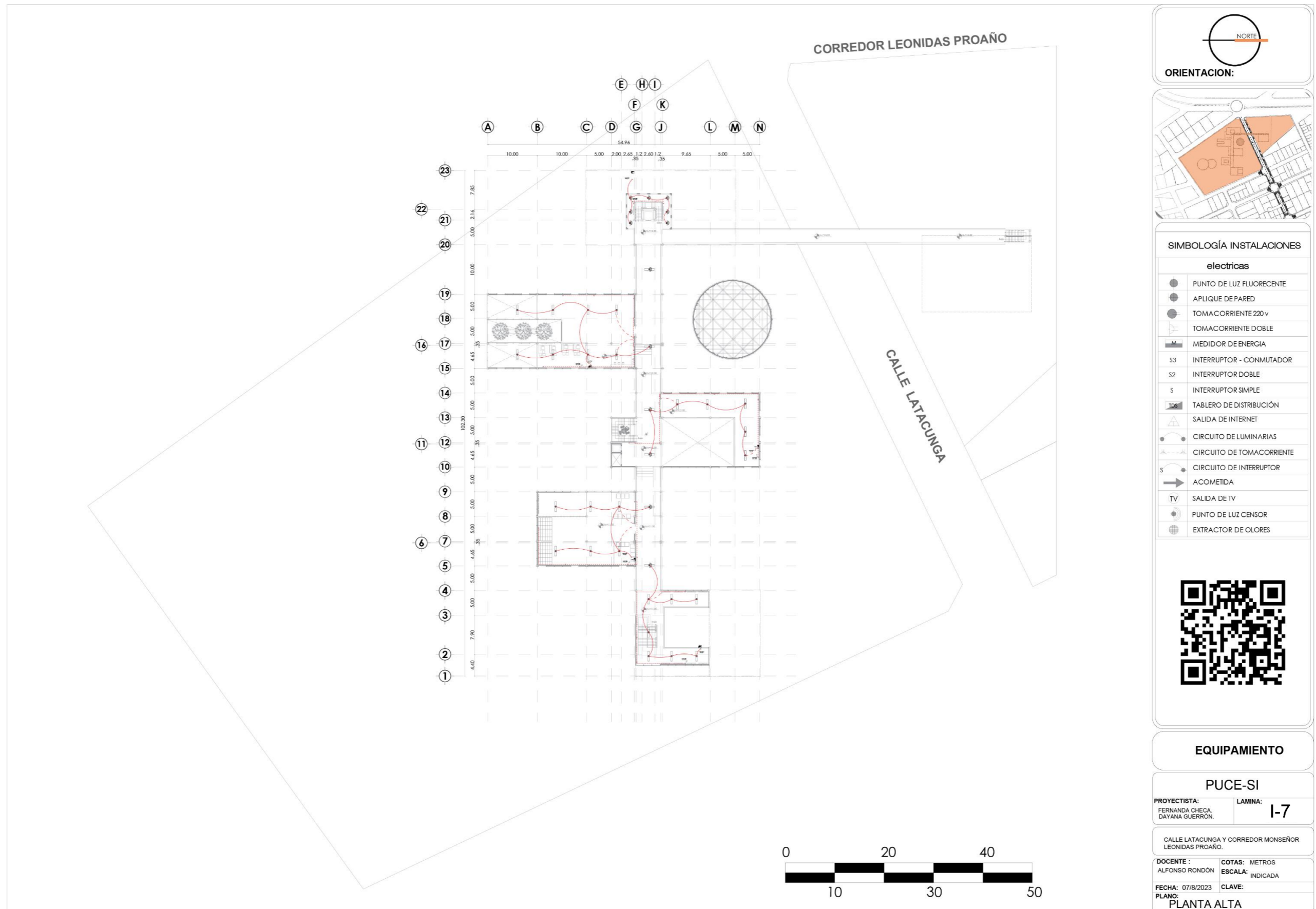
PROYECTISTA: FERNANDA CHECA, DAYANA GUERRÓN.	LAMINA: 1-6
--	-----------------------

CALLE LATACUNGA Y CORREDOR MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO.

DOCENTE : ALFONSO RONDÓN	COTAS: METROS
FECHA: 07/8/2023	ESCALA: INDICADA
PLANO:	CLAVE:

PLANTA BAJA

Figura 134
Instalaciones eléctricas planta alta



SIMBOLOGÍA INSTALACIONES

electricas

	PUNTO DE LUZ FLUORESCENTE
	APLIQUE DE PARED
	TOMACORRIENTE 220 v
	TOMACORRIENTE DOBLE
	MEDIDOR DE ENERGIA
	S3 INTERRUPTOR - CONMUTADOR
	S2 INTERRUPTOR DOBLE
	S INTERRUPTOR SIMPLE
	TDS TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	SALIDA DE INTERNET
	CIRCUITO DE LUMINARIAS
	CIRCUITO DE TOMACORRIENTE
	CIRCUITO DE INTERRUPTOR
	ACOMETIDA
	TV SALIDA DE TV
	PUNTO DE LUZ CENSOR
	EXTRACTOR DE OLORES



EQUIPAMIENTO

PUCE-SI

PROYECTISTA: FERNANDA CHECA, DAYANA GUERRÓN.	LAMINA: 1-7
CALLE LATACUNGA Y CORREDOR MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO.	
DOCENTE : ALFONSO RONDÓN	COTAS: METROS
FECHA: 07/8/2023	ESCALA: INDICADA
PLANO:	CLAVE:
PLANTA ALTA	

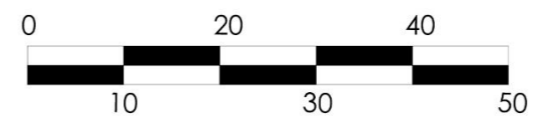
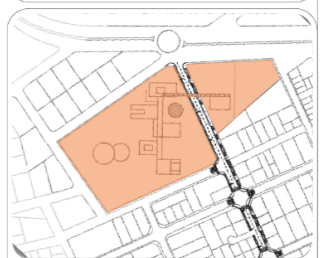
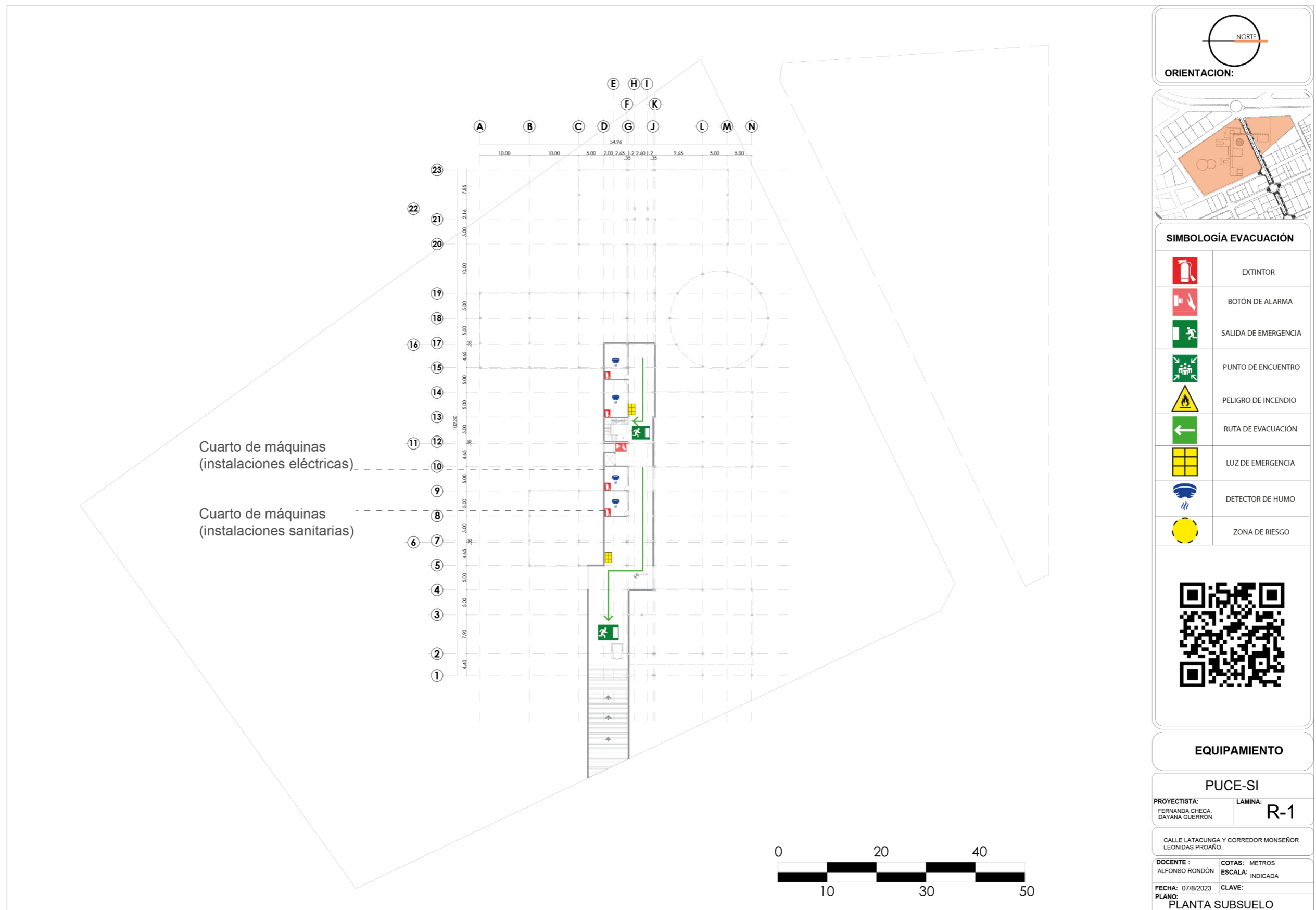


Figura 135
Plano de riesgos planta de servicio



SIMBOLOGÍA EVACUACIÓN

	EXTINTOR
	BOTÓN DE ALARMA
	SALIDA DE EMERGENCIA
	PUNTO DE ENCUENTRO
	PELIGRO DE INCENDIO
	RUTA DE EVACUACIÓN
	LUZ DE EMERGENCIA
	DETECTOR DE HUMO
	ZONA DE RIESGO



EQUIPAMIENTO

PUCE-SI	
PROYECTISTA: FERNANDA CHECA, DAYANA GUERRÓN.	LAMINA: R-1
CALLE LATACUNGA Y CORREDOR MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO.	
DOCENTE: ALFONSO RONDÓN	COTAS: METROS ESCALA: INDICADA
FECHA: 07/8/2023	CLAVE:
PLANO: PLANTA SUBSUELO	

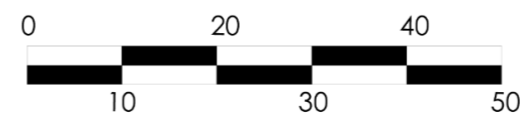
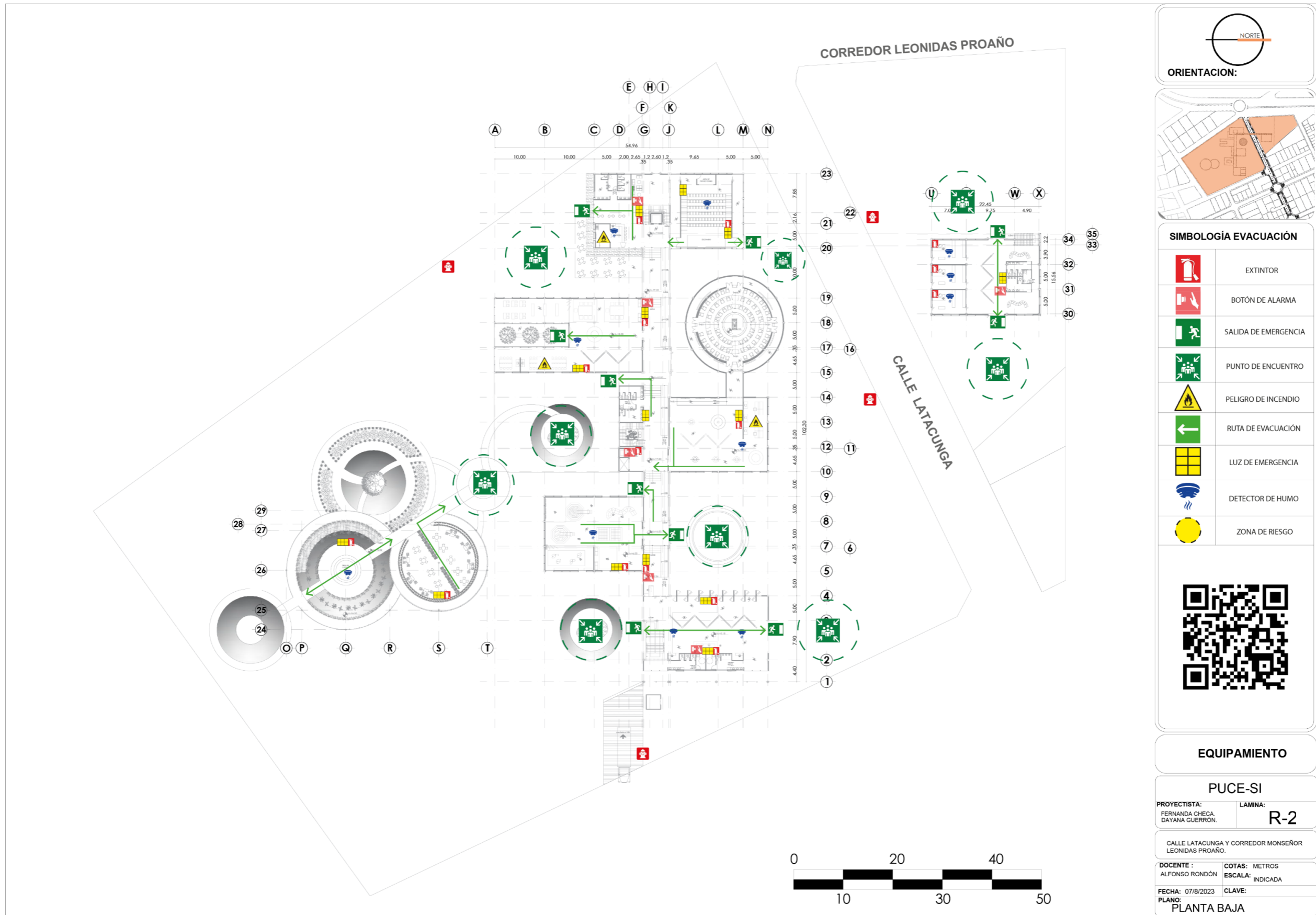


Figura 136
Plano de riesgos planta baja



SIMBOLOGÍA EVACUACIÓN

	EXTINTOR
	BOTÓN DE ALARMA
	SALIDA DE EMERGENCIA
	PUNTO DE ENCUENTRO
	PELIGRO DE INCENDIO
	RUTA DE EVACUACIÓN
	LUZ DE EMERGENCIA
	DETECTOR DE HUMO
	ZONA DE RIESGO



EQUIPAMIENTO

PUCE-SI

PROYECTISTA: FERNANDA CHECA, DAYANA GUERRÓN.	LAMINA: R-2
CALLE LATACUNGA Y CORREDOR MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO.	
DOCENTE: ALFONSO RONDÓN	COTAS: METROS ESCALA: INDICADA
FECHA: 07/8/2023	CLAVE:
PLANO: PLANTA BAJA	

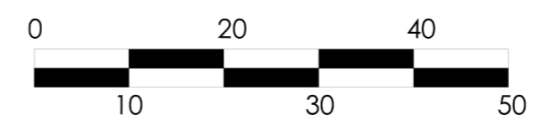
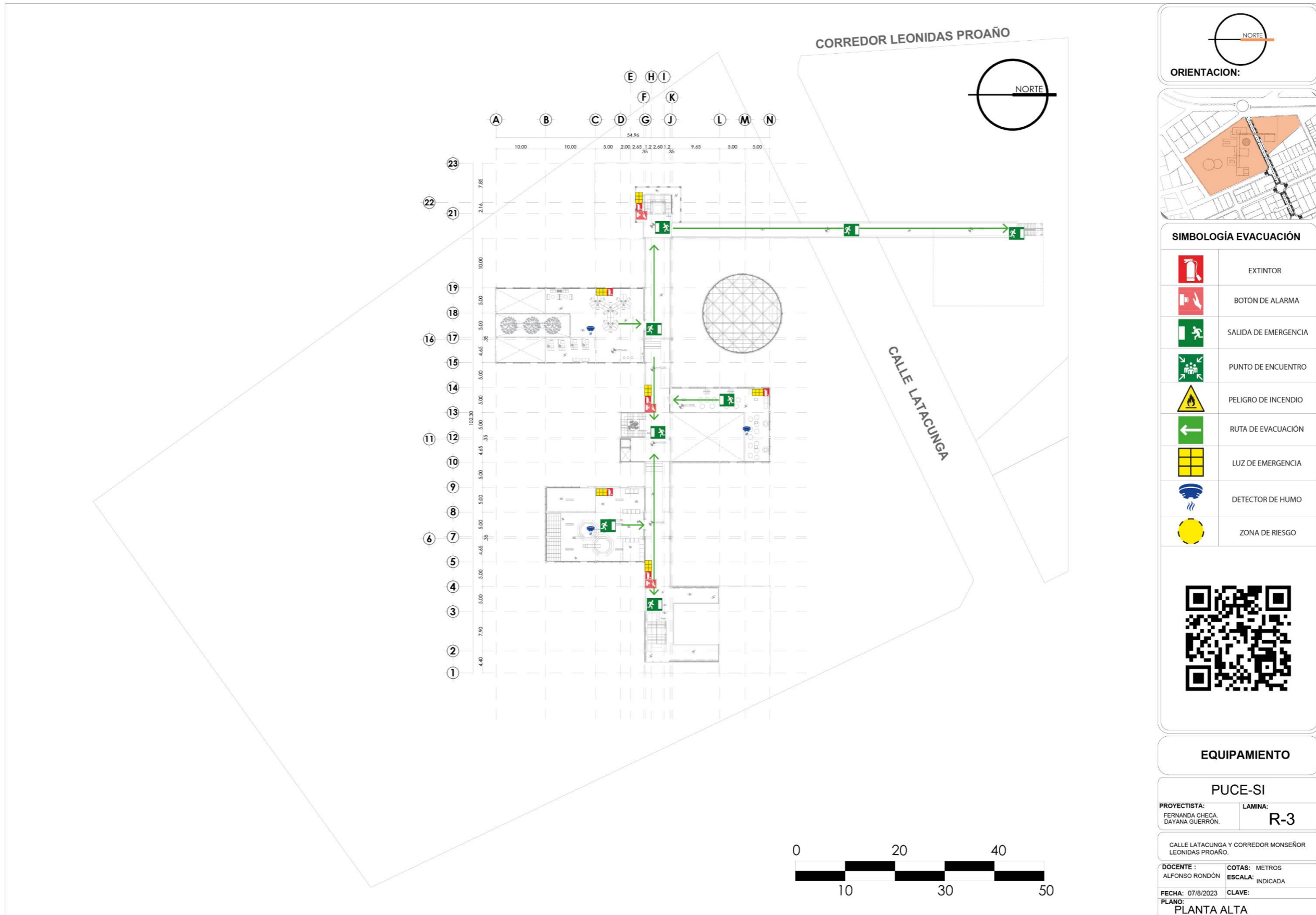


Figura 137
Plano de riesgos planta alta



ORIENTACION:

SIMBOLOGÍA EVACUACIÓN

	EXTINTOR
	BOTÓN DE ALARMA
	SALIDA DE EMERGENCIA
	PUNTO DE ENCUENTRO
	PELIGRO DE INCENDIO
	RUTA DE EVACUACIÓN
	LUZ DE EMERGENCIA
	DETECTOR DE HUMO
	ZONA DE RIESGO

EQUIPAMIENTO

PUCE-SI

PROYECTISTA: FERNANDA CHECA, DAYANA GUERRÓN. LAMINA: R-3

CALLE LATACUNGA Y CORREDOR MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO.

DOCENTE: ALFONSO RONDÓN. COTAS: METROS. ESCALA: INDICADA.

FECHA: 07/8/2023. CLAVE: PLANO: PLANTA ALTA

4.2.7 Expresión gráfica

Figura 138

Intenciones de diseño

<h3>INTENCIÓN 1</h3> <p>Primeras intenciones de diseño</p>  <p>Se plantea el diseño de un hito que sea representativo y visto desde los diferentes puntos de la ciudad. Esta propuesta se establece en base a lo consultado a los usuarios en las encuestas favoreciendo la vista que se da en el lugar.</p>	<h3>INTENCIÓN 2</h3> <p>Se descompone el diseño principal, adaptando el diseño en el terreno, se establece una circulación vertical y horizontal por medio de pasarelas.</p>  <p>Se descompone el diseño principal, adaptando el diseño en el terreno, se establece una circulación vertical y horizontal por medio de pasarelas. Se busca mejorar la imagen del hito buscando una forma que se pueda distribuir en todo el proyecto. Las plazas son importantes para la exposición, se busca jerarquizar para encontrar una plaza principal.</p>
<h3>INTENCIÓN 3</h3> <p>Se establecen mejor los volúmenes y las plazas de los mismos, enfatizando mejor el remate con el hito. Se extiende el proyecto hasta el terreno continuo cruzando la calle para lograr la conexión de los barrios. Se enfatiza el ingreso al equipamiento.</p>  <p>Las pasarelas comunican a cada bloque incluyendo el hito y el cruce por el puente hasta el siguiente terreno, las pasarelas permiten ver al equipamiento desde los diferentes ángulos y a su vez el acceso a los espacios recreativos</p>	

Figura 139
Intensión de diseño 4

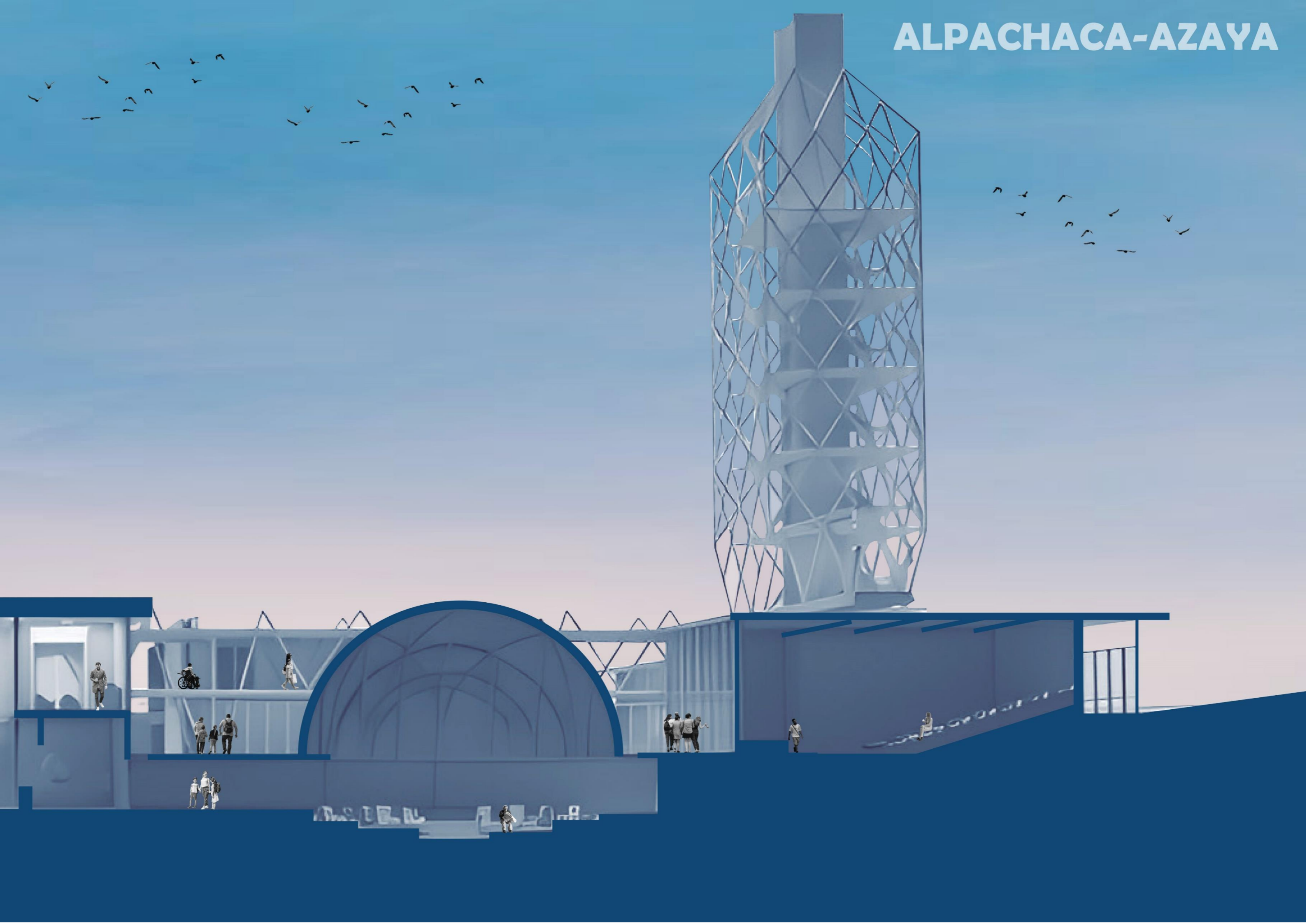


ESPACIO PUBLICO DE CALIDAD

a menos de **10** minutos.



ALPACHACA-AZAYA



Conclusiones

- Se analizó la calidad del espacio público mediante la metodología de Jan Gehl, dando como resultado la necesidad de espacios verdes y mobiliario adecuado, lugares de estancia, descanso y reunión, además de la falta de mantenimiento de los espacios públicos existentes.
- Se realiza una intervención urbana en el eje Latacunga partiendo desde la calle Isla Santa Isabel, hasta la avenida Leónidas Proaño (anillo vial), con una longitud de 680 m, reordenando la sección vial, colocando mobiliario en sitios estratégicos, mejorando la iluminación e implementando áreas verdes en espacios disponibles, proponiendo a su vez una intervención en diferentes escalas, corto, mediano y largo plazo.
- Se realiza un equipamiento cultural y recreacional en el bode urbano (calle Latacunga), que se extiende a los dos lados de la calle conectándose por medio de un puente peatonal, el mismo que busca que el equipamiento se conecte tanto el espacio público como a las actividades itinerantes del mismo.

El puente peatonal funciona como un tejido urbano logrando unir los barrios por medio de actividades unificando a su vez el equipamiento, su intervención permite que se abra a los dos lados de la vía esparciendo la actividad hacia la siguiente manzana.

- Dentro del programa arquitectónico se integra los espacios acordes a las necesidades de los usuarios del sector dando como resultado la creación de espacios dinámicos, de reunión, interactivos, espacio verde, comercio y espacio público libre, de calidad.

Mediante diferentes espacios se solventa necesidades como, ciencia, tecnología, educación, recreación mediante juegos dinámicos, integrando no solo a una población específica, permitiendo la comunicación y participación en familia.

Recomendaciones

- Mejorar las luminarias en el sector, y que estas respondan las condiciones climáticas adversas como niebla, neblina y llovizna que presentan constantemente el sector debido a su ubicación y condición topográfica.
- Generar una propuesta urbana que se extienda en el eje de crecimiento económico identificado previamente gracias al análisis del sitio, siendo esta la (Calle Isla Santa Isabel), permitiendo que se articule y complemente con la propuesta existente en la calle Latacunga.
- Realizar un control en la construcción, enfocándose en el uso de suelo, alturas de edificación y de zonas protegidas de la parroquia de Alpachaca, tomando un principal énfasis en las áreas verdes de proyección cercanas.
- Realizar el cerramiento de lotes vacantes para evitar generar espacios que den paso a la contaminación y que los mismos se vuelvan inseguros, permitiendo de esta manera generar murales en base a las propuestas de corto plazo.
- Se recomienda diseñar equipamientos que sirvan para potencializar la economía y cultura del sector, tales como equipamientos deportivos, bibliotecas, teatros, parques lineales o de bolsillo.
- Realizar un análisis en torno a los puntos más inseguros de Alpachaca, y sus razones.

Referencias bibliográficas

- Bentley, I. (1999). *Entornos Vitales*. Gustavo Gili.
- Team, A. (12 de Julio de 2016). *ArchDaily*. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/790072/conoce-las-intervenciones-urbanas-propuestas-por-gehl-architects-para-puerto-varas-y-puerto-montt-chile#:~:text=A%20trav%C3%A9s%20de%20una%20estrecha,fortalezas%20y%20debilidades%20desde%20la>
- Dirección de planificación y desarrollo territorial. (2020). Plan De Desarrollo Y Ordenamiento Territorial Del Cantón Ibarra. *GADMU Ibarra*, 99. https://www.academia.edu/27357890/Plan_de_Developmento_y_Ordenamiento_Territorial_del_Cantón_Ibarra
- Nacional, A. (2020). *Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial Uso y Gestión del Suelo*.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2016). Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo. In *Suplemento del Registro Oficial 790, 5-VII-2016: Vol. LOOTUGS*. <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/Ley-Organica-de-Ordenamiento-Territorial-Uso-y-Gestion-de-Suelo1.pdf>
- Samsudin, C. M. (2020). Intervención en el espacio comunitario del barrio “La Vega”, ubicado Catamayo. In *Konstruksi Pemberitaan Stigma Anti-China pada Kasus Covid-19 di Kompas.com* (Vol. 68, Issue 1). <http://dx.doi.org/10.1016/j.ndteint.2014.07.001><https://doi.org/10.1016/j.ndteint.2017.12.003><http://dx.doi.org/10.1016/j.matdes.2017.02.024>
- Chicaiza, M. (2019). *Diseño arquitectónico de un Centro Cultural en la parroquia Guayaquil de Alpachaca de la ciudad de Ibarra*.
- Mussardo, G. (2019). Manual para la Regulación de Procesos Constructivos. In *Statistical Field Theor* (Vol. 53, Issue 9).
- Carmona Ramirez, K. N. (2010). Espacio público como elemento generador de inclusión y cohesión social en la ciudad contemporánea latinoamericana, la percepción del usuario joven como criterio para el diseño urbano-arquitectónico. In *Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana (FAUV- Campus Xalapa)*. https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/80287/86BCN_CarmonaKaren.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ibarra, G. autonomo desentralizado de I. (2015). Ordenanda de Actualizacion del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial y Elaboracion del Plan de Uso y Gestion del Suelo del Canton San Miguel de Ibarra en el marco de la emergencia Nacional. In *Syria Studies* (Vol. 7, Issue 1). https://www.researchgate.net/publication/269107473_What_is_governance/link/548173090cf22525dcb61443/download%0Ahttp://www.econ.upf.edu/~reynal/Civilwars_12December2010.pdf%0Ahttps://think-asia.org/handle/11540/8282%0Ahttps://www.jstor.org/stable/41857625
- GAD-I. (1988). *Plan de Adquisición de Tierras y Reasentamiento del Cantón Ibarra*.
- Muñoz-Vanegas, P. C., Quizhpe-Marín, M. A., & Salazar-Guamán, X. (2019). Uso y percepción del espacio público, una mirada desde la población: el caso de Cuenca, Ecuador. In *Revista de Urbanismo* (Issue 41). <https://doi.org/10.5354/0717-5051.2019.53536>
- INEC. (2010). *Ibarra. Censo 2010*. https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Bibliotecas/Fasciculos_Censales/Fasc_Cantonaes/Imbabura/Fasciculo_Ibarra.pdf
- Budiarti, novi yulia. (2020). El consejo técnico de Uso y Gestion del Suelo. In *Sustainability (Switzerland)* (Vol. 4, Issue 1). <https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/en/mdl-20203177951%0Ahttp://dx.doi.org/10.1038/s41562-020-0887-9%0Ahttp://dx.doi.org/10.1038/s41562-020-0884-z%0Ahttps://doi.org/10.1080/13669877.2020.1758193%0Ahttp://sersec.org/journals/index.php/IJAST/article>
- Critiansen., J. N. (n.d.). *Intervención En Las Riberas del Estero Salado*.

Anexos

ENCUESTAS APLICADAS A LA POBLACIÓN

Con el motivo de desarrollar el Trabajo de Integración Curricular en la Pontificia Universidad Católica sede Ibarra.

Objetivo: La finalidad de esta encuesta es recopilar información basada en como el usuario percibe el espacio público dentro del sector de estudio " Azaya y Alpachaca". Por lo que es necesario realizar algunas preguntas y llenar algunos datos sobre el usuario que frecuenta hacer uso del espacio público en esta zona.

1. Datos del entrevistado. *

Edad

- 10 - 18
- 19 - 30
- 31 - 60
- 61 - 80

2. Genero *

- Masculino
- Femenino
- Otro

3. Actividad a la que dedica mayor parte del tiempo. *

- Ama de casa
- Empresa privada
- Empleado público
- Trabajador Independiente
- Comerciante
- Estudiante
- Otra

4. ¿Está trabajando actualmente? *

- Si
- No

5. ¿Dónde trabaja?

- En casa
- En el barrio
- Fuera del barrio
- No trabajo

6. ¿Qué transporte utiliza para movilizarse a sus diferentes actividades diarias? *

- A pie
- Bicicleta
- Bus
- Taxi
- Privado

7. Actividades que le gustaría realizar dentro del sector. *

- Deportes

- Caminatas
- Picnic
- Reuniones
- Actividades culturales
- Actividades recreativas

8. Usa los espacios públicos que tiene disponibles dentro del sector. *

	1	2	3	4	5	
Nunca	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Todos los días

9. Usa los espacios públicos y recreativos que tiene disponibles dentro del sector. *

	1	2	3	4	5	
Nunca	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Todos los días

10. Indique su razón del porque a la respuesta anterior. *

Tu respuesta

11. ¿Qué considera que debe tener un espacio publico para que sea de su agrado? *

- Espacios de reunión.

- Cercano
- Verde (vegetación)
- Interactivo
- Limpio
- Histórico
- Compartido
- Seguro
- Útil
- Otro: _____

Si su respuesta fue "otra" cual:

Tu respuesta

12. ¿Qué le gustaría que tenga el sector para que sea de su agrado? *

Tu respuesta

13. ¿Qué espacios considera que hace falta en su sector? *

- Parques
- Plazas
- Espacios recreativos
- Espacios comerciales
- Espacios Culturales

- Teatros
- Bibliotecas
- Museos
- Talleres
- Otro: _____

Si su respuesta fue "otra" cual:

Tu respuesta _____

14. ¿Se siente a gusto con la imagen actual del sector? *

- Si, completamente.
- Medianamente
- Completamente en disgusto

15. ¿Qué es lo que le gusta del sector? *

Tu respuesta _____

16. ¿Qué es lo que no le gusta del sector? *

Tu respuesta _____

17. ¿Qué lugares públicos de la ciudad le gusta visitar? *

- Parques
- Plazas
- Bulevares
- Espacios comerciales
- Centro cultural
- Centros comunitarios
- Otro: _____

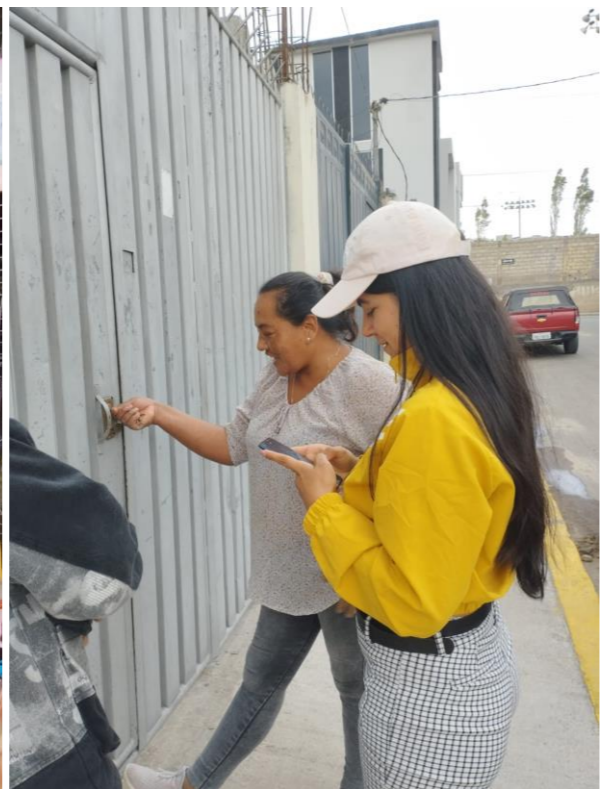
Si su respuesta fue "otra" cual:

Tu respuesta _____

18. ¿Por qué le gusta de visitar estos lugares? *

- Es diverso
- Permite la interacción
- Tiene espacios relajantes
- Cuenta con lugares de recorrido
- Cuenta con espacios verdes
- Es un espacio seguro
- Otro: _____

Anexo 2



Anexo 3

