PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA,DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTO

“PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTORICO DE LATACUNGA”

VOLUMEN II

ROBERTO JOSÉ ULLOA ESPÍN
DIRECTOR: ARQ. DANIEL ROMERO

QUITO - ECUADOR
2016

PRESENTACIÓN

El trabajo de Titulación “proyecto mixto de puesta en valor en el centro historico de Latacunga” contiene un DVD con archivos digitales de:

El volumen I: Investigación bibliográfica y memoria del proyecto arquitectonico.

El volumen II: Laminas, planos, memoria gráfica del proyecto arquitectonico y fotos de la maqueta, más la presentación del proyecto y el recorrido virtual.

AGRADECIMIENTO

Agradezco al GAD Municipal de Latacunga por brindarme información del plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón y facilitar mi trabajo de investigación.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi familia y amigos, quienes fueron parte escencial de mi vida estudiantil, en especial a mis padres sin los cuales no hubiera tenido la oportunidad de cumplir esta meta.

INDICE DE CONTENIDOS:

Ⓜ MEMORIA DEL PROYECTO

M01. Memoria
M02. Memoria
M03. Memoria
M04. Memoria

Ⓐ PLANOS ARQUITECTÓNICOS

A01. Implantación del proyecto
A02. Planta baja
A03. Planta primera
A04. Planta segunda
A05-A06. Plantas duplex
A07-A08-A09. Departamentos tipo
A10. Plantas estacionamiento
A11. Planta cubiertas
A12. Fachadas arquitectónicas
A13. Fachada/Corte arquitectónico
A14. Cortes arquitectónicos
A15. Cortes arquitectónicos

Ⓘ IMÁGENES ARQUITECTÓNICAS

I01/I08. Cuadro de acabados

Ⓒ PLANOS CONSTRUCTIVOS

C01. Plano de replanteo
C02-C03-C04. Plano de replanteo
C05. Fachada constructiva
C06-C07. Corte constructivo
C08. Detalle de cocina
C09. Detalle de baño
C10. Detalle de puerta
C11. Detalle de ventana
C12. Detalle de grada
C13. Detalle de puente
C14. Detalles específicos
C15. Corte por muro
C16-C17-C18. Cuadro de acabados

Ⓔ ESTRUCTURAS

E01. Planta de cimentación
E02-E03-E04. Detalles estructurales
E05. Axonometria estructural

Ⓟ PAISAJISMO

P01-P02. Matriz de paisaje
P03. implantación de paisaje
P04. Cortes de paisaje

Ⓢ SUSTENTABILIDAD

S01-S02. Análisis solar
S03-S04. Recolección y tratamiento de agua

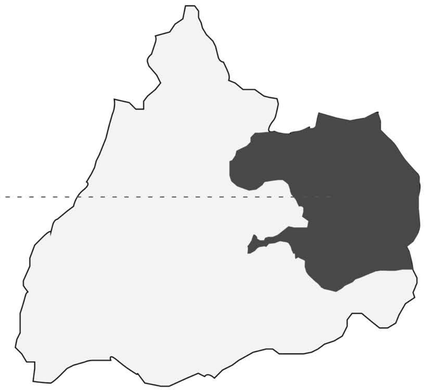
ⓂⒶ FOTOS DE LA MAQUETA

MA01.MA08. Cuadro de acabados

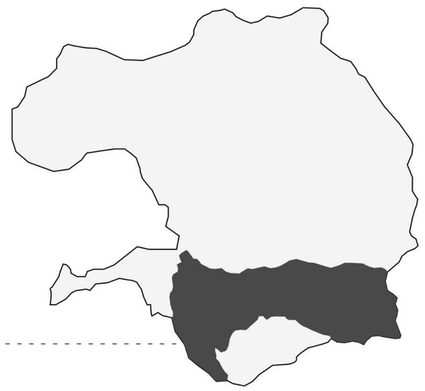
Escala nacional - Ecuador



Escala provincial - Cotopaxi



Escala cantonal - Latacunga



Limites centro histórico de Latacunga

Ubicación

Cantón Latacunga

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN



PROYECTO:
PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA

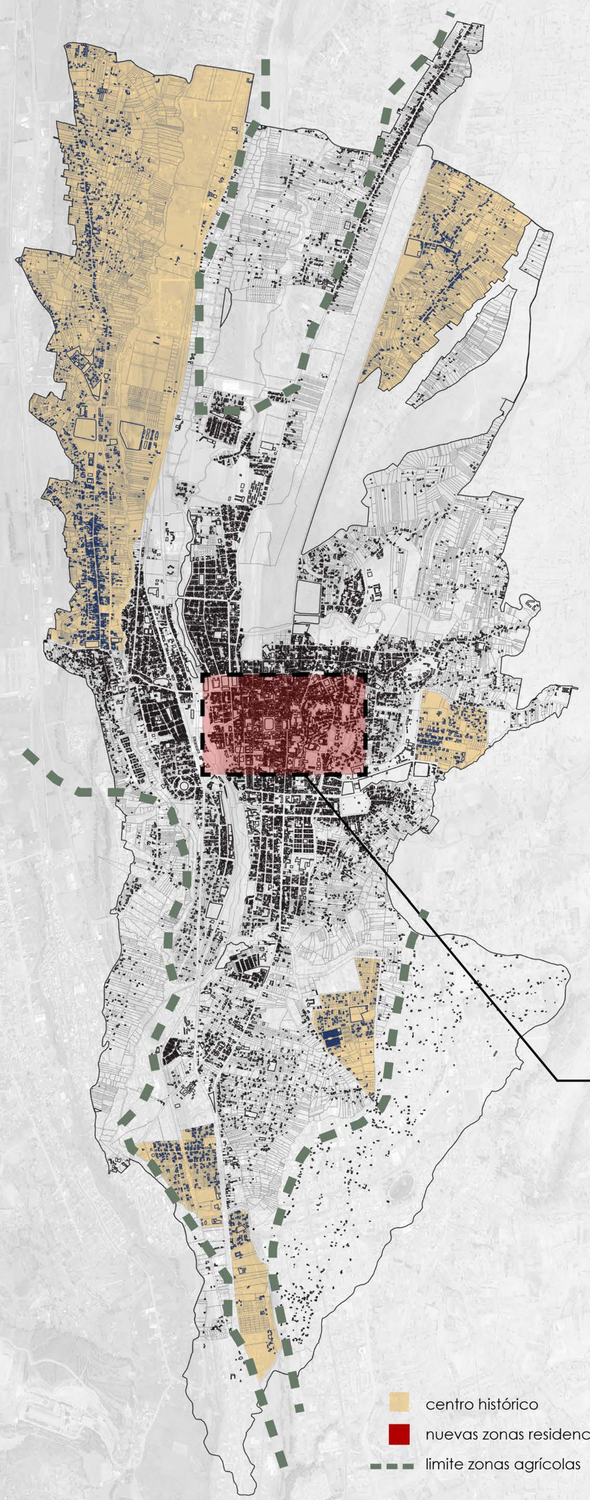
DIRECTOR:
ARQ DANIEL ROMERO

AUTOR:
ROBERTO JOSÉ ULLOA E.

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
03-11-2015

N°LAMINA
M1



Especulación inmoviliaria



La expansión de la ciudad de Latacunga en los últimos años se ha caracterizado por un desorganizado crecimiento hacia sus periferias generado principalmente por la especulación inmobiliaria.

Este crecimiento desorganizado ha generado grandes urbanizaciones cerradas en la periferia de la ciudad que carecen de equipamentos y espacios públicos.

Desplazamiento de las zonas agrícolas



La actividad agrícola juega un papel fundamental en la economía del cantón de Latacunga. Sin embargo la expansión ocurrida con la construcción ha hecho que las áreas de cultivo hayan sido desplazadas a lugares más alejados en una mayor altura con respecto al nivel del mar.
Estas nuevas zonas de cultivo se asientan en tierras menos productivas generando problemas en su dinámica con la ciudad.



Mapa de las edificaciones en mal estado



Edificaciones en mal estado

A pesar de este crecimiento constante de la ciudad hacia la periferia, zonas mucho más consolidadas como el centro histórico, que aglomera la mayor parte de equipamientos de la ciudad y esta suministrada de servicios básicos casi en su totalidad, mantiene una densidad de población baja que además se estima que bajara aún más en los próximos años. Parte del problema es el mal estado de las edificaciones que conlleva a una pérdida de habitabilidad en el sitio.

80% de población en el area rural

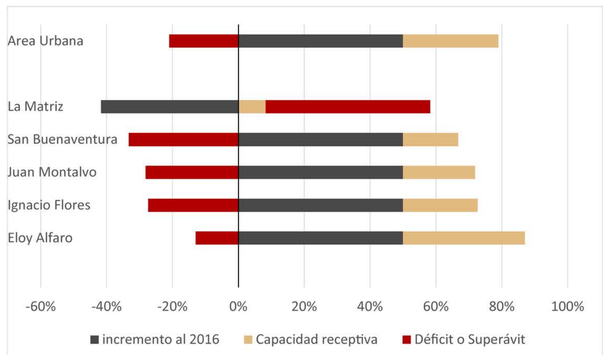
NO dispone de servicios básicos de manera satisfactoria

80% de población en el area urbana

SI dispone de servicios básicos de manera satisfactoria

Capacidad receptiva en lotes vacantes del area urbana al año 2026

Jurisdicciones	Incremento al 2016	Capacidad receptiva	Déficit o superhábit
Eloy Alfaro	20.849	15.437	-5.412
Ignacio Flores	21.354	9.674	-11.680
Juan Montalvo	19.579	8.564	-11.015
San Buenaventura	2.504	838	-1.666
La matriz(centro histórico)	-3.532	699	4.231
Área urbana	60.754	35.211	-25.543



Como el cuadro anterior lo muestra, el cantón tendrá un notable déficit de lotes vacantes en el año 2026, sin embargo también en el cuadro podemos observar que la matriz es la única parroquia que tendrá un superávit.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN

PROYECTO:
PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA

DIRECTOR:
ARQ DANIEL ROMERO

AUTOR:
ROBERTO JOSÉ ULLOA E.

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
03-11-2015

N°LAMINA
M2

Espacios públicos en el centro histórico

Los espacios públicos del centro histórico están constituidos por las plazas y parques del trazado original de los primeros asentamientos, antiguamente eran los protagonistas de la vida social y la dinámica económica de la ciudad. Lamentablemente han perdido estas características y se han convertido en sitios desvinculados de las actividades periféricas del casco, esto puede explicarse por la imposición de límites físicos que desconectan estos espacios de estancia, como son los cerramientos periféricos y las vías de gran tránsito a su alrededor.

Area total del centro histórico:

31.5 hectáreas

Area de espacios públicos:

18.944 m2

m2 de espacio público por hectarea:

600 m2



Parque "Vicente León"



Parque "La Filantropia"



Plaza "Santo Domingo"



Parque "San Francisco"



Plaza "San Agustín "

intenciones del espácio público

Antes:



Despues:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN



PROYECTO:

PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA

DIRECTOR:
ARQ DANIEL ROMERO

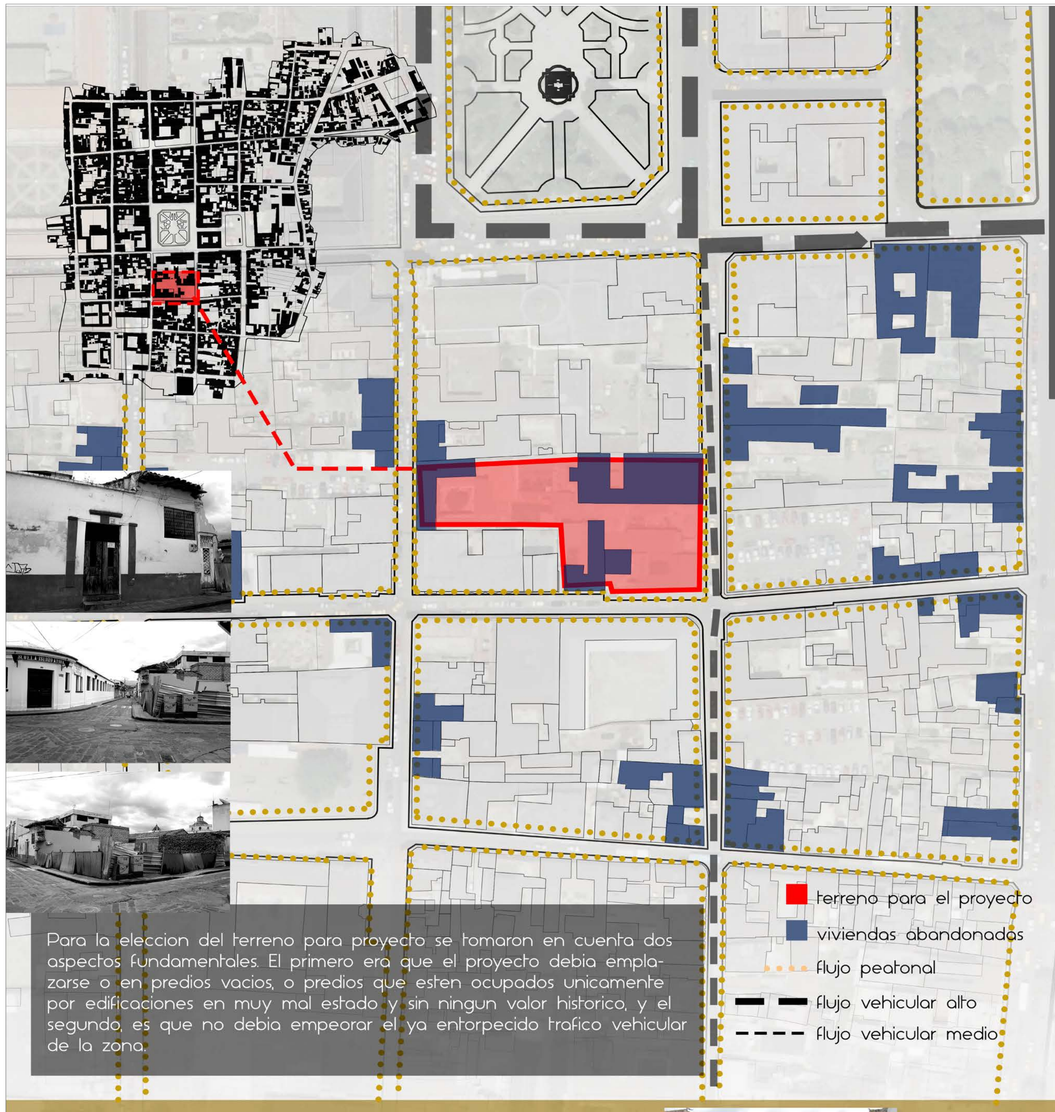
AUTOR:
ROBERTO JOSÉ ULLOA E.

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
03-11-2015

N°LAMINA

M3

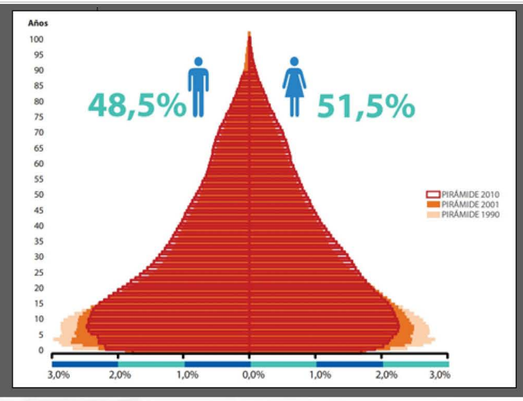


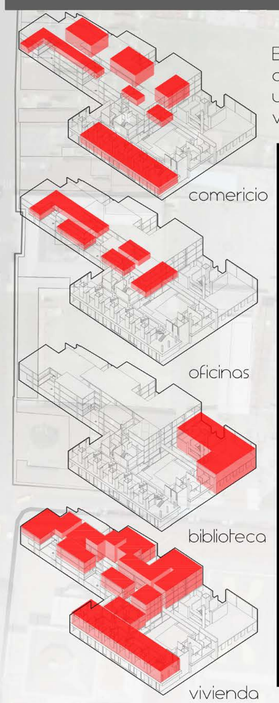
Para la eleccion del terreno para proyecto se tomaron en cuenta dos aspectos fundamentales. El primero era que el proyecto debia emplazarse o en predios vacios, o predios que esten ocupados unicamente por edificaciones en muy mal estado y sin ningun valor historico, y el segundo, es que no debia empeorar el ya entorpecido trafico vehicular de la zona.

Usuarios

Según los datos publicados por el INEC, existe una disminución en la cantidad de personas de 15 a 30 años en la ciudad, este fenómeno podría justificarse por la salida de esta población fuera de la provincia por motivos de estudio o trabajo. Sin embargo los mismos datos revelan un aumento en la población de 31 a 40 años, en gran parte por el retorno de este grupo a la ciudad.

La población que actualmente se concentra en el centro histórico, es en su mayoría de adultos mayores, por lo cual el grupo que regresa al cantón seria gran candidato para revitalizar la dinámica del centro histórico.





El proyecto busca replicar la plurifuncionalidad característica de los centro históricos, mediate un programa hibrido que reúna actividades de varias índoles en un solo sitio.





El proyecto busca desviar ese flujo periférico de personas hacia las porosidades de la manzana, ofreciendo espacios públicos y un programa muy variado a los usuarios que lo recorran.

CARACTERISTICAS DEL PROYECTO



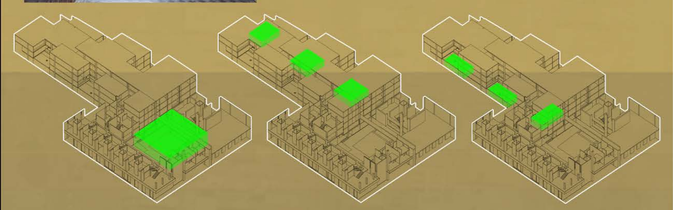


FORMA

La idea que conforma la forma del proyecto, es una serie de volumenes concatenados por medio de vacios, y orientados hacia las lineas de fabrica de los predios que a su vez es la orientacion mas eficiente para una correcta iluminacion de los volumentes y una buena ventilacion cruzada.



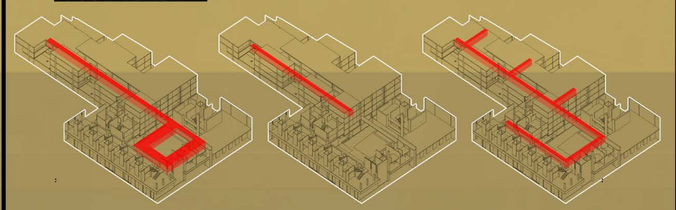
Los patios generados en planta baja son los espacios concentradores de actividades, y generadores de relaciones entre volumenes, el proyecto tiene diferentes tipos de patios, que se proporcionan de acuerdo con la privacidad de las actividades a su alrededor



PATIOS



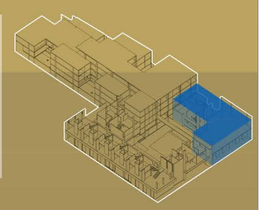
Las circulaciones en el proyecto están muy bien diferenciadas entre si, para mejorar la disposición de los tipos de programa, según su compatibilidad



CIRCULACIONES



El volumen publico de mayor escala en el proyecto, funciona con muros portantes, caracteristica de todos los edificaciones simbolicas del contexto



MATERIALIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN



PROYECTO:
PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA

DIRECTOR:
ARQ DANIEL ROMERO

AUTOR:
ROBERTO JOSÉ ULLOA E.

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
03-11-2015

N°LAMINA
M4

RADIO LATACUNGA

PATIO POSTERIOR CATEDRAL

CURIA DIOCESANA

EDIFICIO IESS

CALLE QUITO

CONSEJO PROVINCIAL

CALLE TARQUI

CALLE SÁNCHEZ DE ORELLANA

PARQUEADERO MUNICIPAL

CLUB COTOPAXI

MUSEO ESCUELA ISIDRO AYORA

volumen ascensor

volumen escaleras

Pendiente 18%

Pendiente 18%

1 Implantación

Esc. 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN

PROYECTO:
PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA

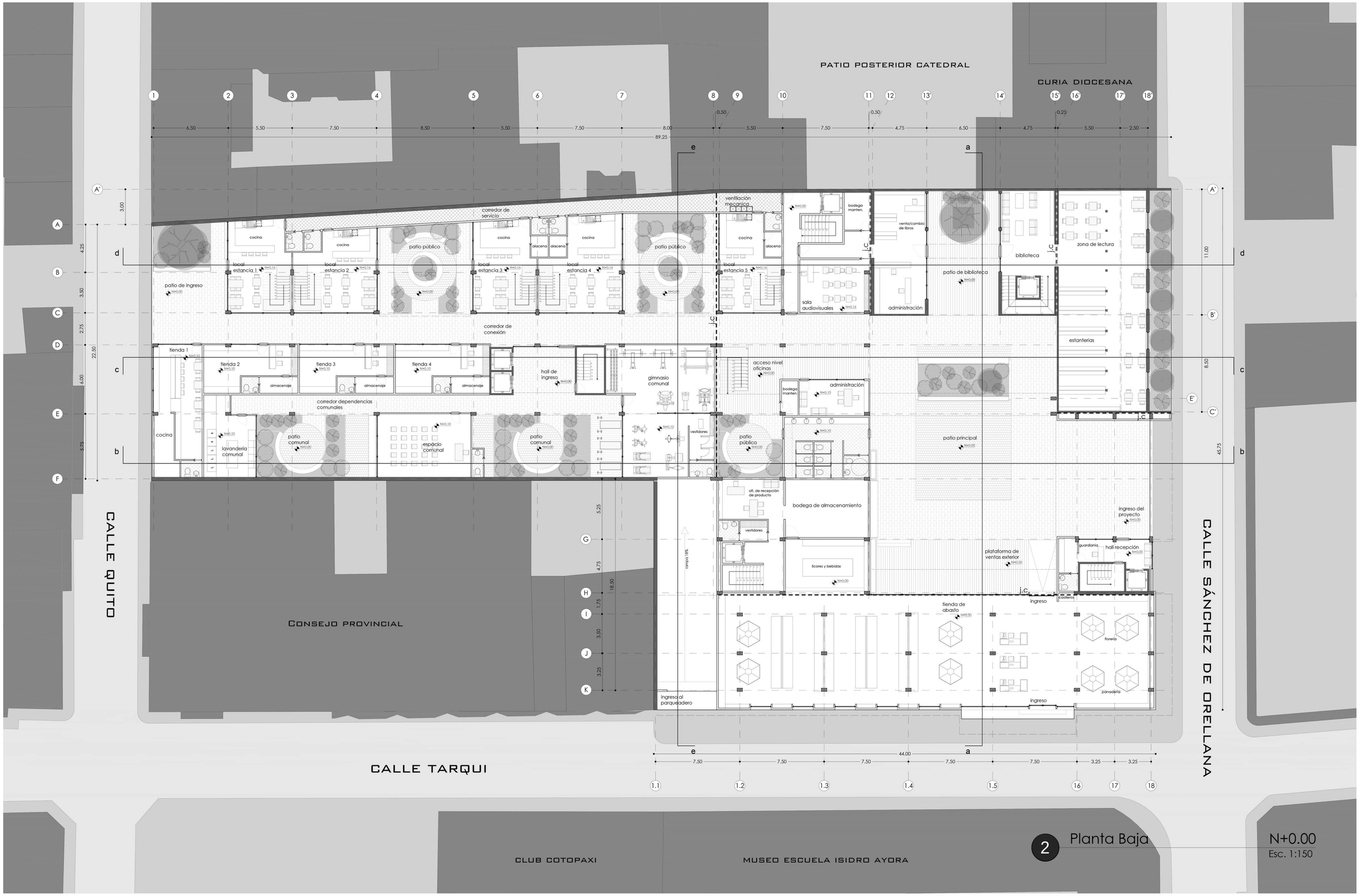
DIRECTOR:
ARQ DANIEL ROMERO

AUTOR:
ROBERTO JOSÉ ULLOA E.

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
03-11-2015

N°LAMINA
A1



2 Planta Baja — N+0.00 — Esc. 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN

PROYECTO:
PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA

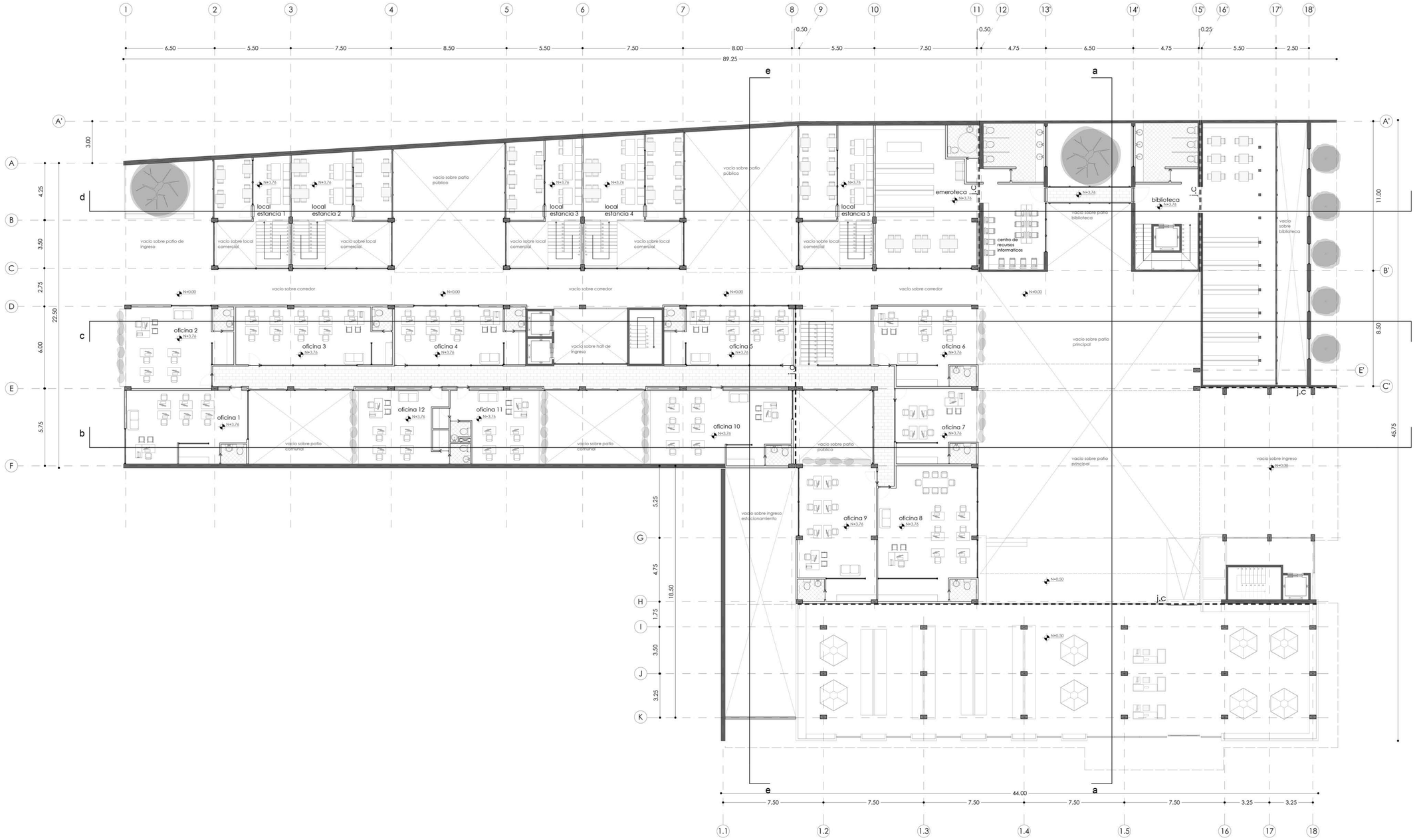
DIRECTOR:
ARQ DANIEL ROMERO

AUTOR:
ROBERTO JOSÉ ULLOA E.

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
03-11-2015

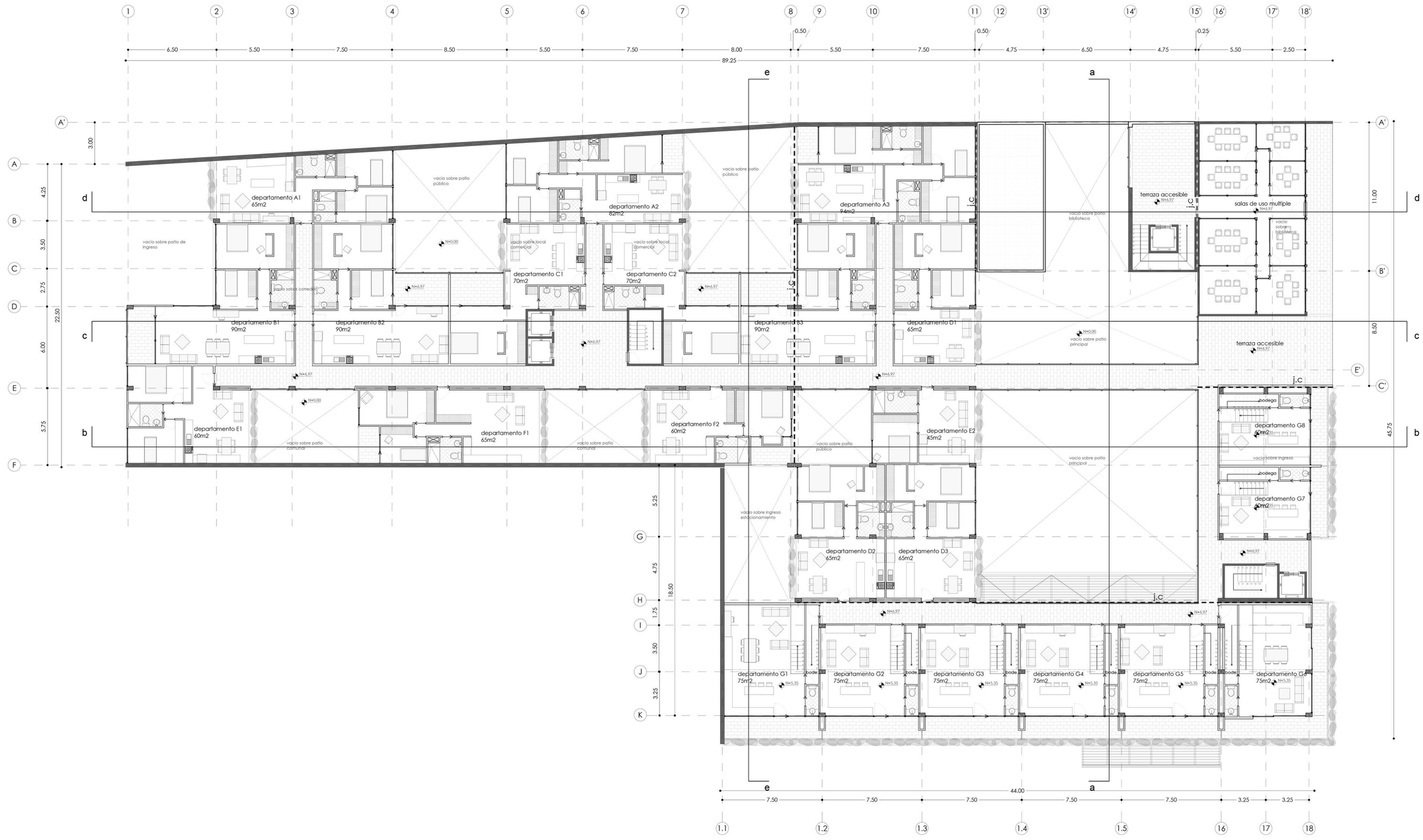
N°LAMINA
A2



3 Planta Primera — N+3.76

Esc. 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	PROYECTO: PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA	DIRECTOR: ARQ DANIEL ROMERO AUTOR: ROBERTO JOSÉ ULLOA E.	ESCALA: INDICADA FECHA: 03-11-2015	N°LAMINA A3



4 Planta segunda N+6.97

Esc. 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN

PROYECTO:
PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA

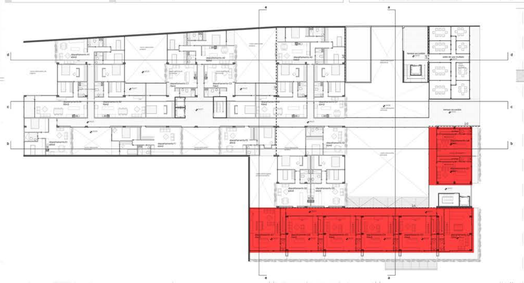
DIRECTOR:
ARQ DANIEL ROMERO

AUTOR:
ROBERTO JOSÉ ULLOA E.

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
03-11-2015

N°LAMINA
A4



departamento G1 75m2
departamento G2 75m2
departamento G3 75m2
departamento G4 75m2
departamento G5 75m2
departamento G6 75m2
departamento G7 60m2
departamento G8 60m2
bodega
N+5.35
N+6.97
PF
P01
P02
P03
44.00
7.50
3.25

4.1 Planta Duplex 1 — N+5.35

Esc. 1:75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN

PROYECTO:
PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA

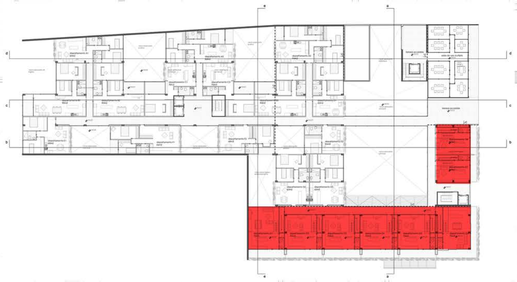
DIRECTOR:
ARQ DANIEL ROMERO

AUTOR:
ROBERTO JOSÉ ULLOA E.

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
03-11-2015

N°LAMINA
A5



N+6.97

departamento G1
75m2
N+8.59

departamento G2
75m2
N+8.59

departamento G3
75m2
N+8.59

departamento G4
75m2
N+8.59

departamento G5
75m2
N+8.59

departamento G6
75m2
N+8.59

departamento G8
60m2
N+8.59

departamento G7
60m2
N+8.59

vacio sobre sala

PF

P1

P03

E'

C'

G

H

I

J

K

1.1

1.2

1.3

1.4

1.5

16

17

18

44.00

7.50

3.25

5.25

4.75

18.50

1.75

3.50

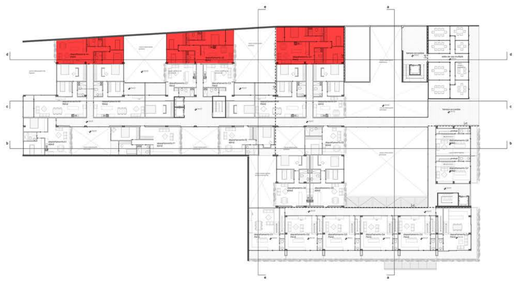
3.25

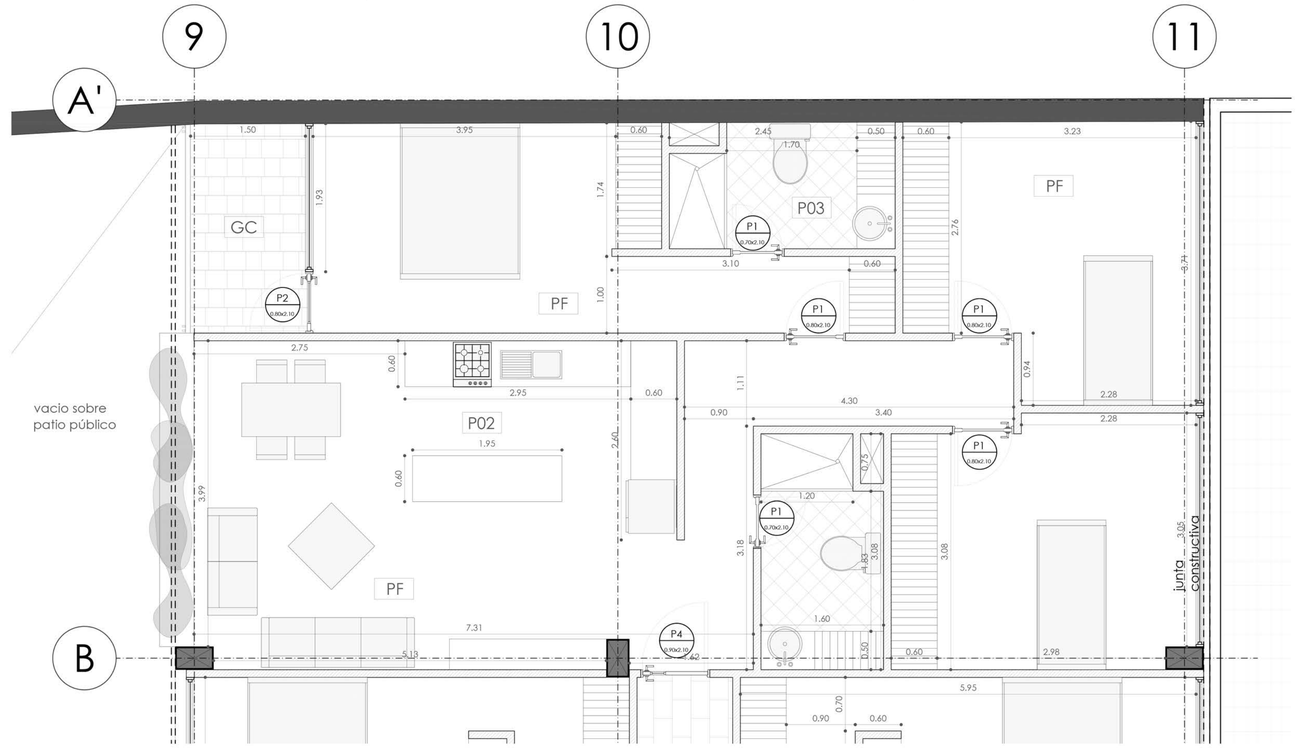
4.2 Planta duplex 2

N+8.59

Esc. 1:150

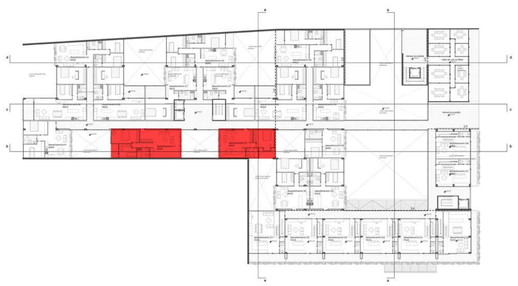
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	PROYECTO: PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA	DIRECTOR: ARQ DANIEL ROMERO AUTOR: ROBERTO JOSÉ ULLOA E.	ESCALA: INDICADA FECHA: 03-11-2015		N°LAMINA A6

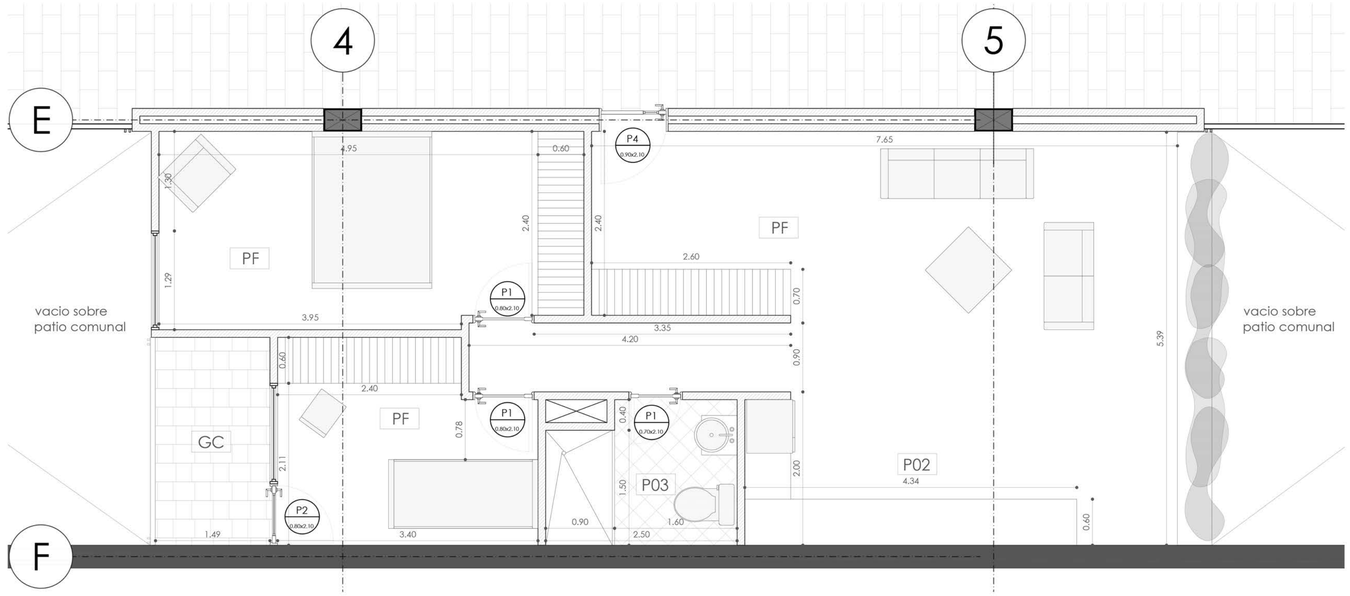




4.3 Departamento tipo A 94 m2

Esc. 1:40





4.4 Departamento tipo F 60m2

Esc. 1:40

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN

PROYECTO:
PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA

DIRECTOR:
ARQ DANIEL ROMERO

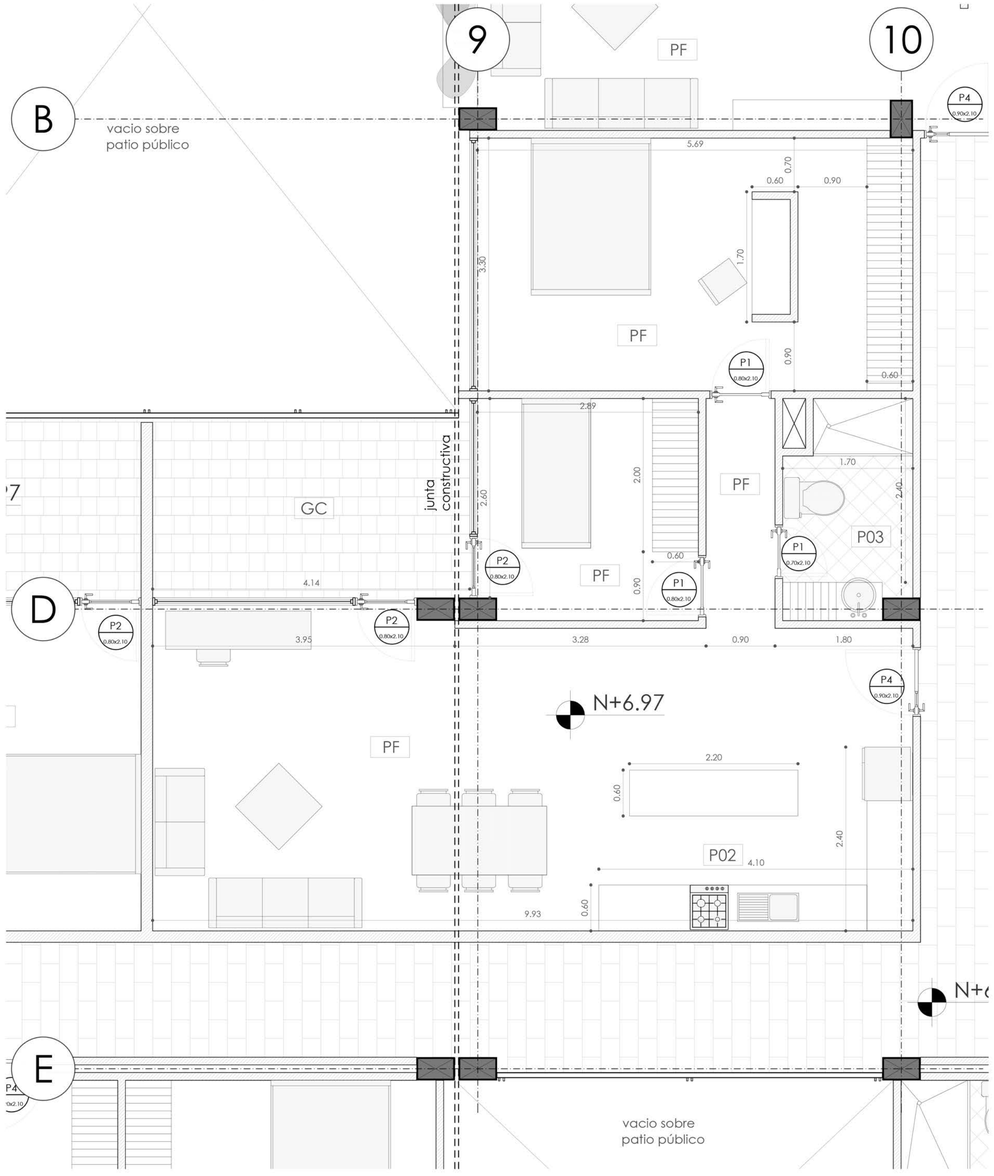
AUTOR:
ROBERTO JOSÉ ULLOA E.

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
03-11-2015

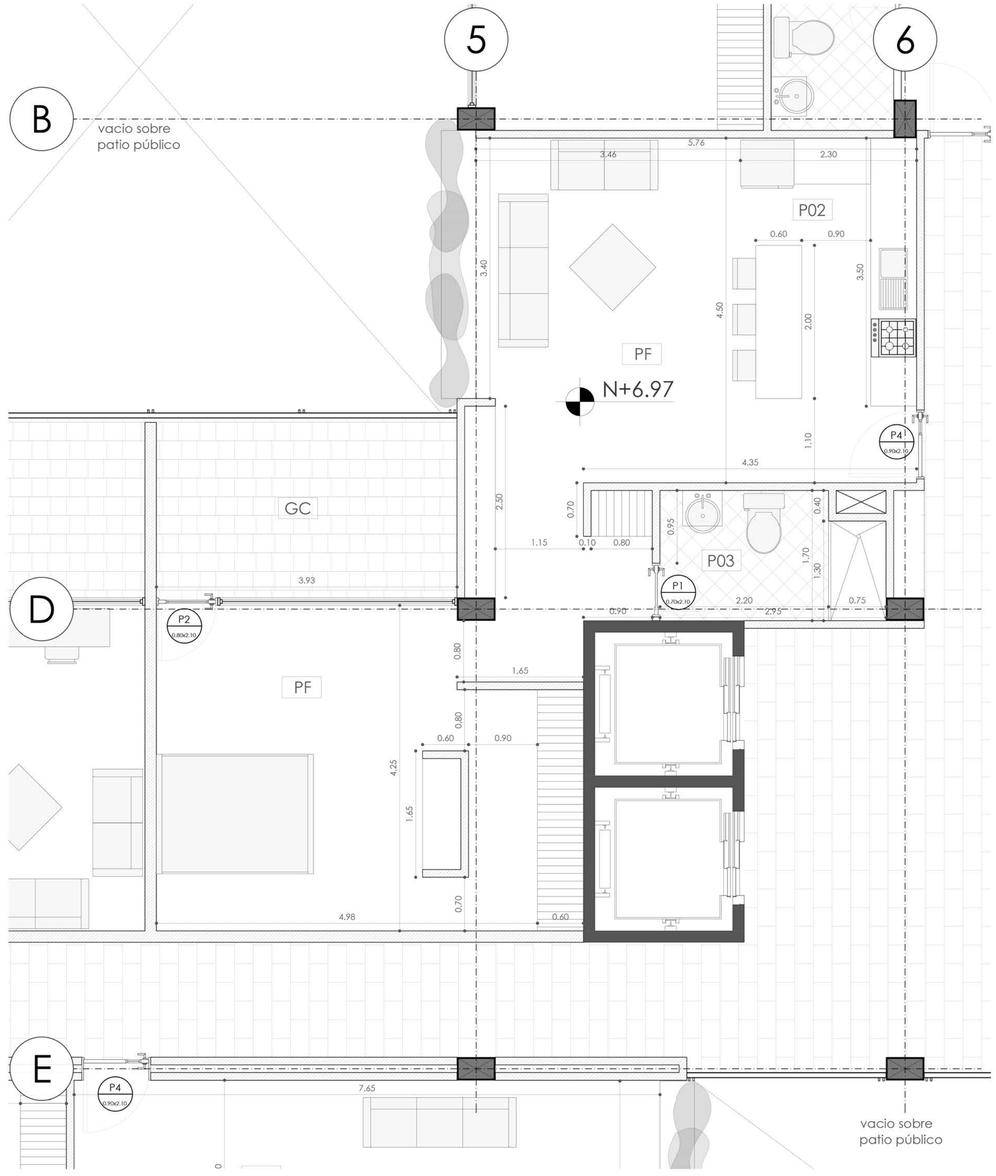
N°LAMINA
A7





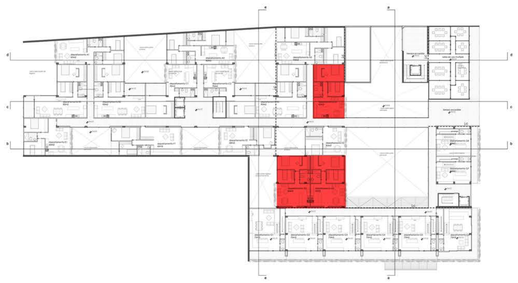
4.5 Departamento tipo B 90m2
Esc. 1:40

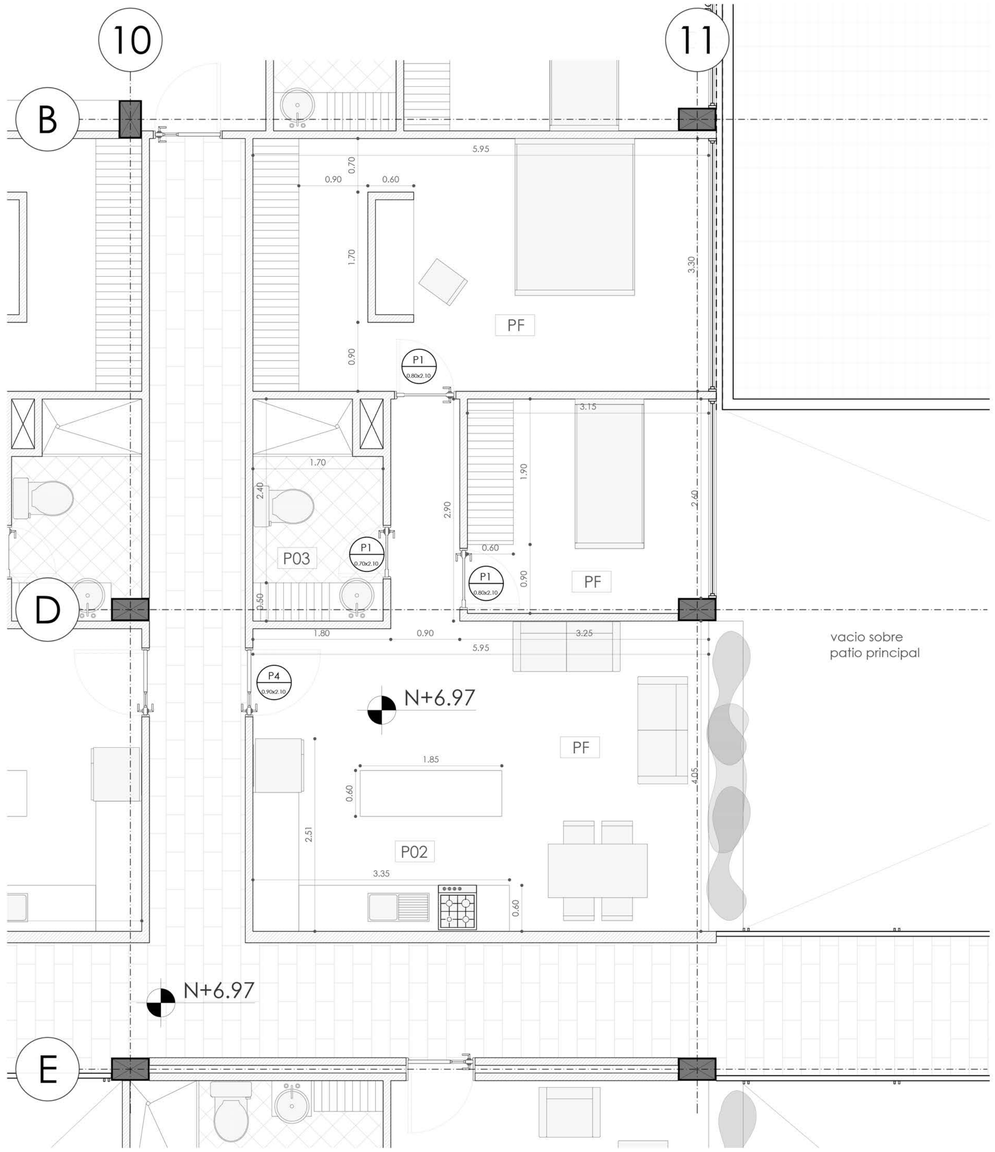


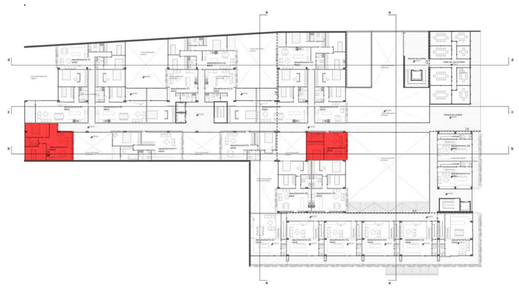


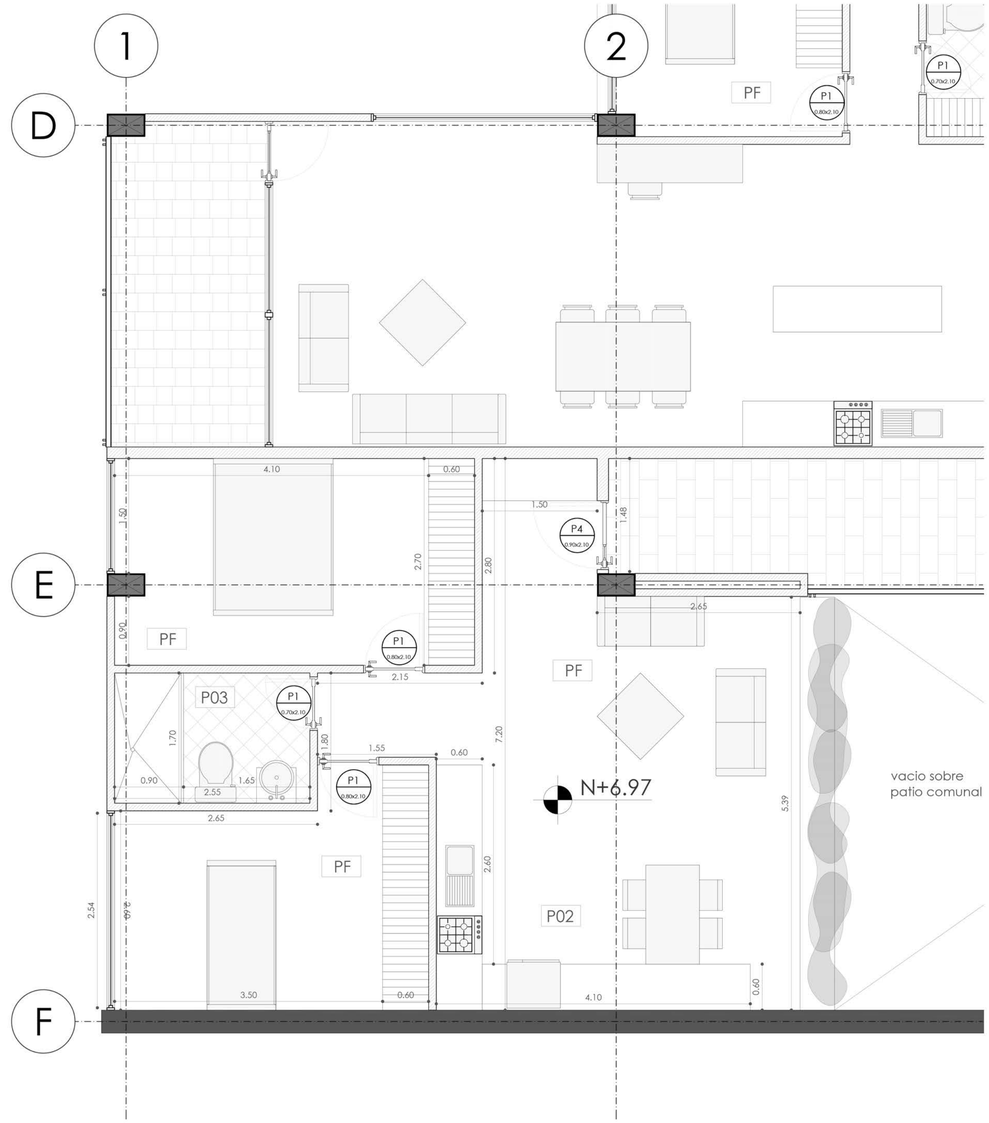
4.6 Departamento tipo C 70m2
Esc. 1:40

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	PROYECTO: PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA	DIRECTOR: ARQ DANIEL ROMERO AUTOR: ROBERTO JOSÉ ULLOA E.	ESCALA: INDICADA FECHA: 03-11-2015		N°LAMINA A8









4.7 Departamento tipo D — 65m2

Esc. 1:40

4.8 Departamento tipo E — 60m2

Esc. 1:40

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN



PROYECTO:
PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA

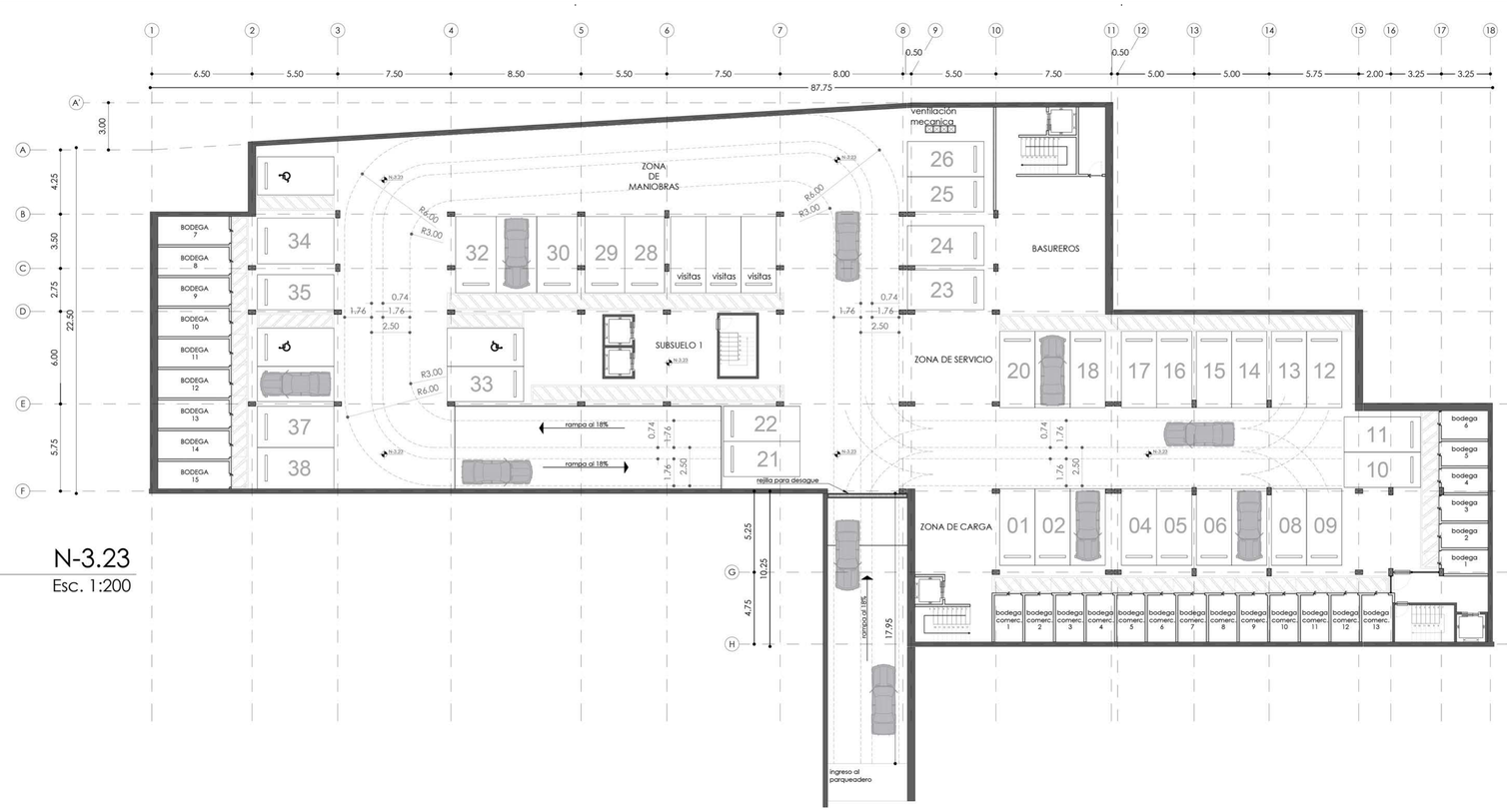
DIRECTOR:
ARQ DANIEL ROMERO

AUTOR:
ROBERTO JOSÉ ULLOA E.

ESCALA:
INDICADA

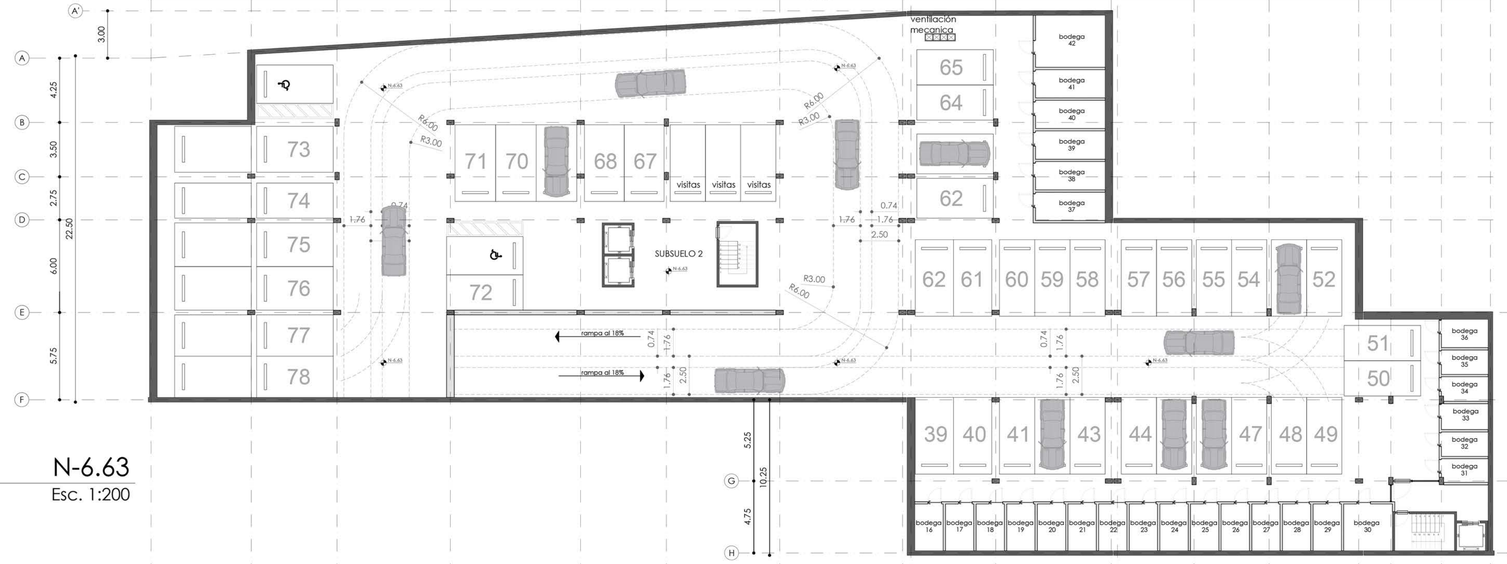
FECHA:
03-11-2015

N°LAMINA
A9



5 Planta estacionamiento 1 N-3.23

Esc. 1:200



6 Planta estacionamiento 2 N-6.63

Esc. 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	PROYECTO: PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA	DIRECTOR: ARQ DANIEL ROMERO AUTOR: ROBERTO JOSÉ ULLOA E.	ESCALA: INDICADA FECHA: 03-11-2015	N°LAMINA A10

PATIO POSTERIOR CATEDRAL

CURIA DIOCESANA

CALLE QUITO

CALLE SÁNCHEZ DE ORELLANA

CALLE TARQUI

CONSEJO PROVINCIAL

CLUB COTOPAXI

MUSEO ESCUELA ISIDRO AYORA

vacio sobre patio de ingreso

vacio sobre patio público

vacio sobre patio público

vacio sobre patio biblioteca

vacio sobre patio principal

vacio sobre patio comunal

vacio sobre patio comunal

vacio sobre patio público

vacio sobre patio principal

vacio sobre ingreso estacionamiento

volumen ascensor

volumen escaleras

ducto de ventilación

ductos de ventilación

aislante térmico grava de 1"

canaleta recolección de agua

recubrimiento de teja asfáltica

Pendiente 17.6%

n+10.16

n+10.38

n+10.33

n+10.25

n+10.37

N+6.97

N+3.76

sp Ø6"

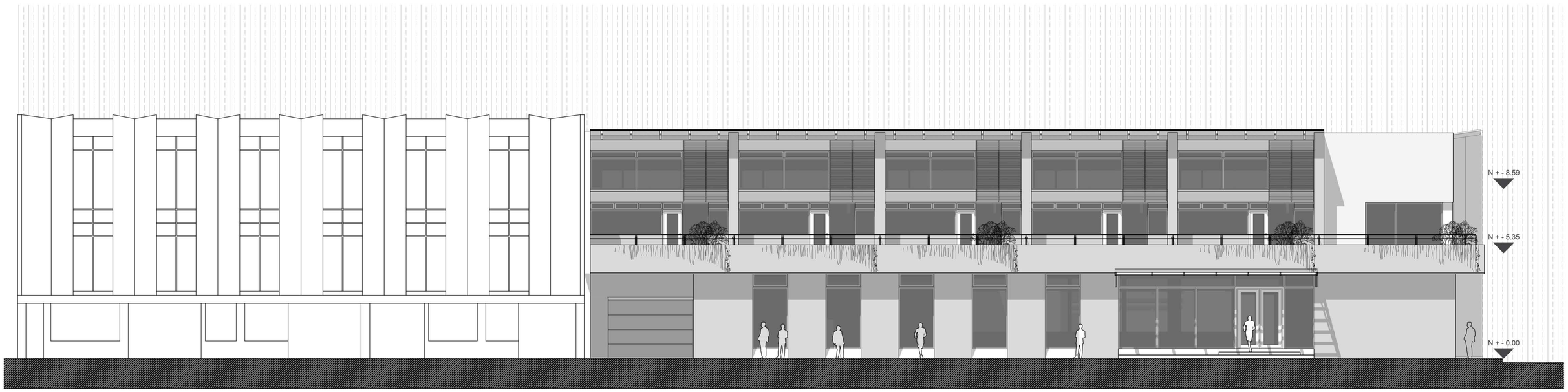
sp Ø8"

j.c

1 Planta Cubiertas

Esc. 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	PROYECTO: PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA	DIRECTOR: ARQ DANIEL ROMERO AUTOR: ROBERTO JOSÉ ULLOA E.	ESCALA: INDICADA FECHA: 03-11-2015	N°LAMINA A11



8 Fachada Tarqui

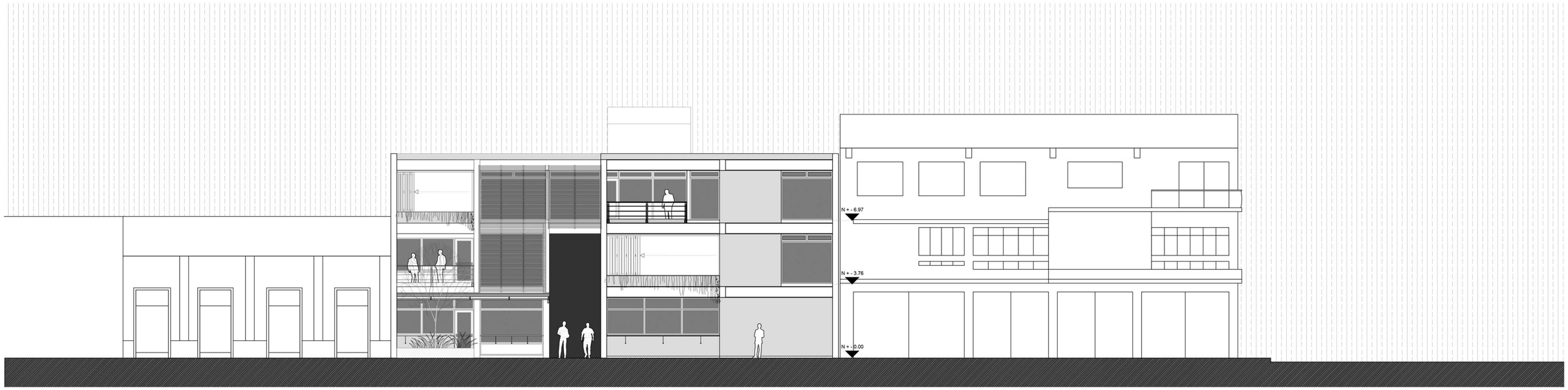
Esc. 1:100



9 Fachada Sánchez de Orrellana

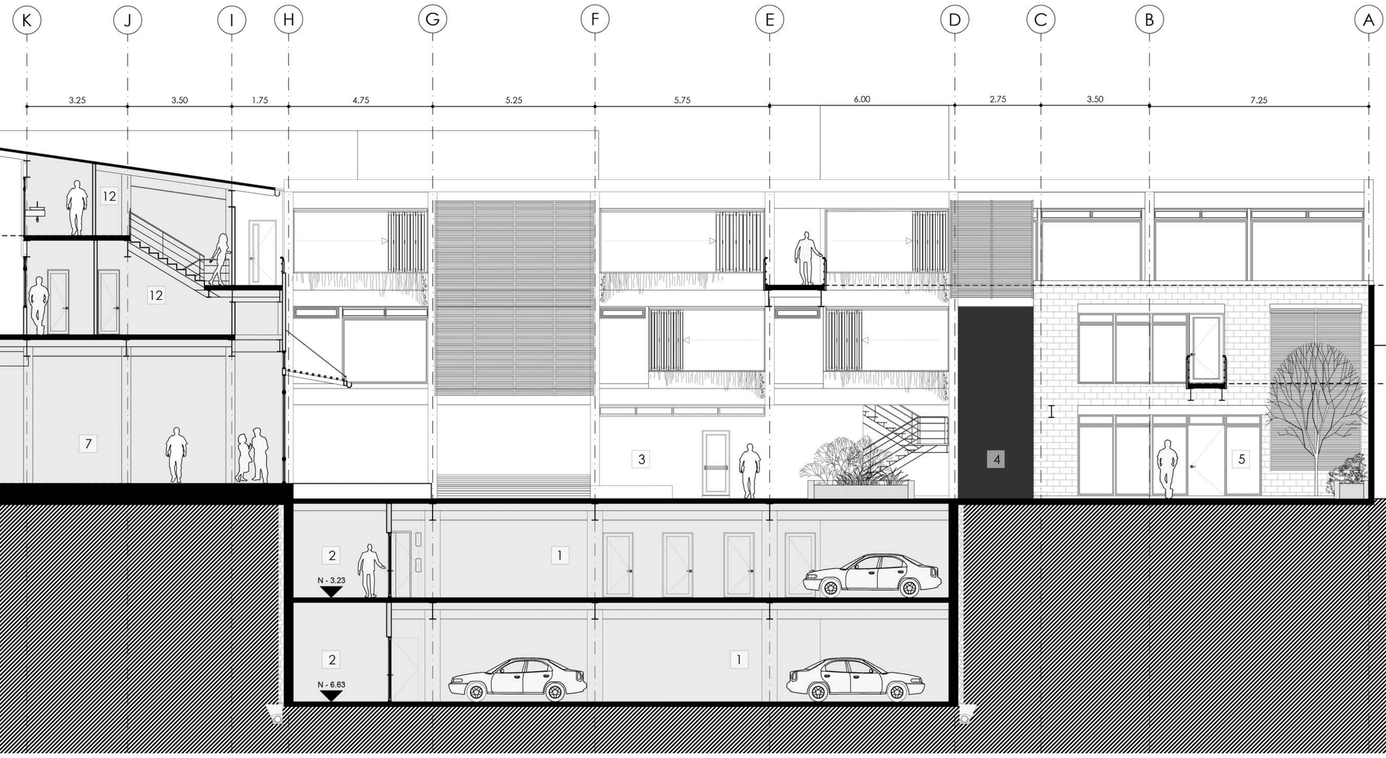
Esc. 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	PROYECTO: PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA	DIRECTOR: ARQ DANIEL ROMERO AUTOR: ROBERTO JOSÉ ULLOA E.	ESCALA: INDICADA FECHA: 03-11-2015		N°LAMINA A12



10 Fachada Quito

Esc. 1:100



1 Estacionamiento en subsuelo
2 Bodegas en subsuelo
3 Patio principal
4 Corredor de conexión
5 Patio público
6 Patio Comunal
7 Comercio
8 Dependencias comunales
9 Biblioteca
10 Oficinas
11 Viviendas
12 Viviendas tipo duplex

11 Corte a-a'

Esc. 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN

PROYECTO:
PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA

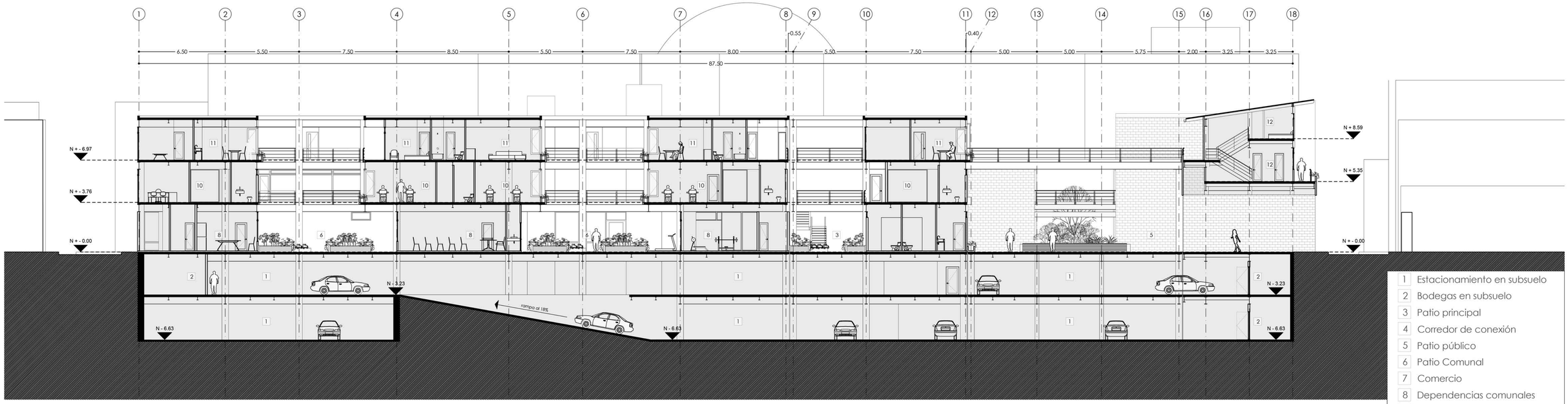
DIRECTOR:
ARQ DANIEL ROMERO

AUTOR:
ROBERTO JOSÉ ULLOA E.

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
03-11-2015

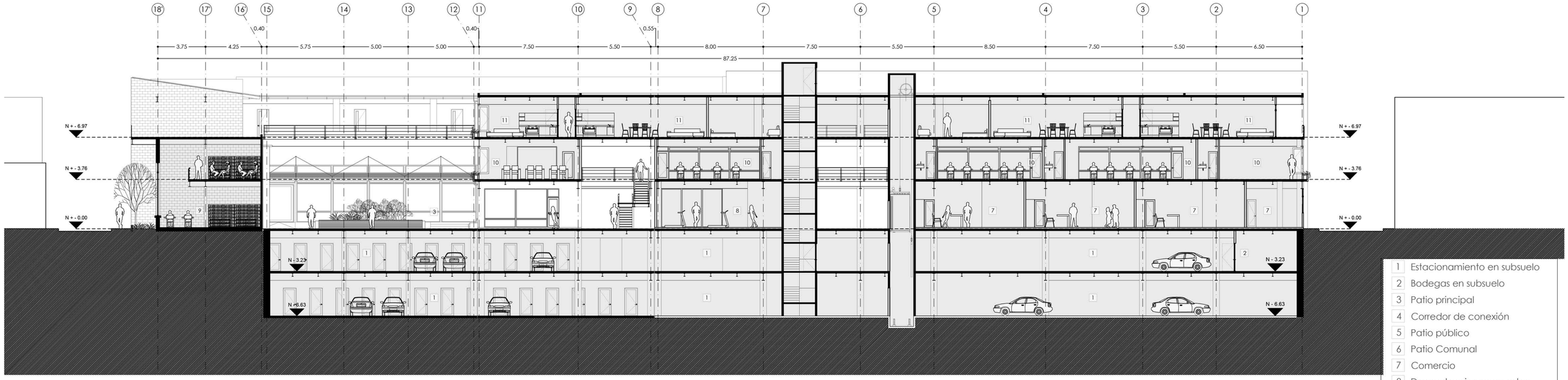
N°LAMINA
A13



1 Estacionamiento en subsuelo
2 Bodegas en subsuelo
3 Patio principal
4 Corredor de conexión
5 Patio público
6 Patio Comunal
7 Comercio
8 Dependencias comunales
9 Biblioteca
10 Oficinas
11 Viviendas
12 Viviendas tipo duplex

12 Corte b-b'

Esc. 1:150



1 Estacionamiento en subsuelo
2 Bodegas en subsuelo
3 Patio principal
4 Corredor de conexión
5 Patio público
6 Patio Comunal
7 Comercio
8 Dependencias comunales
9 Biblioteca
10 Oficinas
11 Viviendas
12 Viviendas tipo duplex

13 Corte c-c'

Esc. 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN

PROYECTO:
PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA

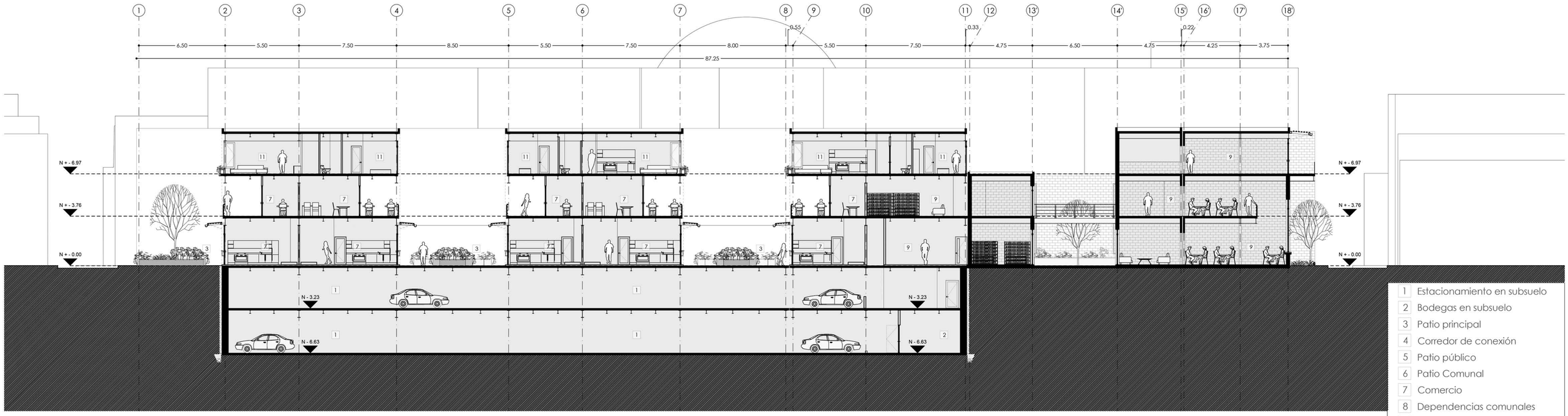
DIRECTOR:
ARQ DANIEL ROMERO

AUTOR:
ROBERTO JOSÉ ULLOA E.

ESCALA:
INDICADA

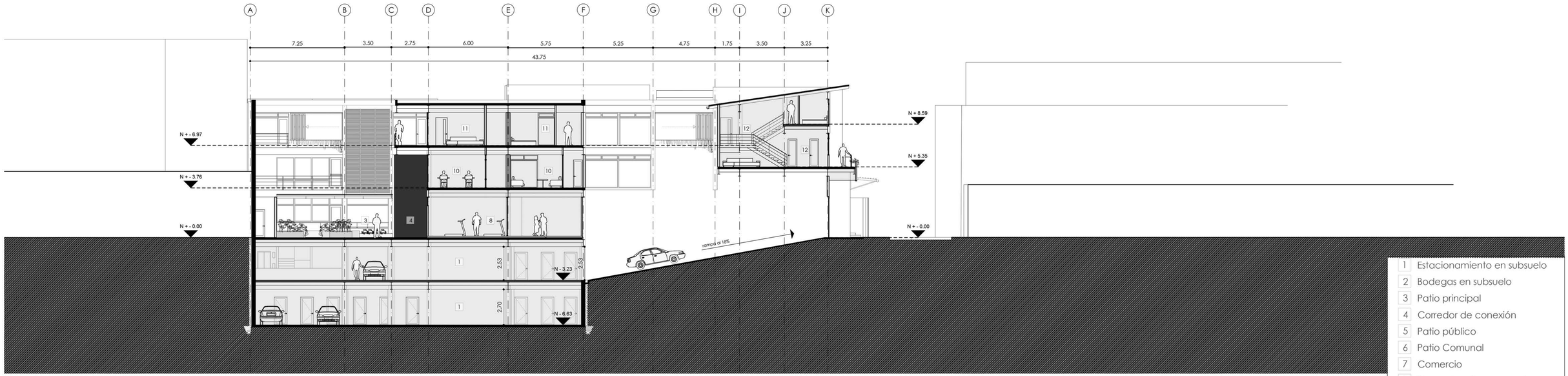
FECHA:
03-11-2015

N°LAMINA
A14



14 Corte d-d'

Esc. 1:150



15 Corte e-e'

Esc. 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN

PROYECTO:
PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA

DIRECTOR:
ARQ DANIEL ROMERO

AUTOR:
ROBERTO JOSÉ ULLOA E.

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
03-11-2015

N°LAMINA
A15









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN



PROYECTO:
PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA

DIRECTOR:
ARQ DANIEL ROMERO

AUTOR:
ROBERTO JOSÉ ULLOA E.

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
03-11-2015

N°LAMINA
I1









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN



PROYECTO:
PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA

DIRECTOR:
ARQ DANIEL ROMERO

AUTOR:
ROBERTO JOSÉ ULLOA E.

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
03-11-2015



N°LAMINA
12









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN



PROYECTO:
PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA

DIRECTOR:
ARQ DANIEL ROMERO

AUTOR:
ROBERTO JOSÉ ULLOA E.

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
03-11-2015

N°LAMINA
13







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN

PROYECTO:
PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA

DIRECTOR:
ARQ DANIEL ROMERO

AUTOR:
ROBERTO JOSÉ ULLOA E.

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
03-11-2015

N°LAMINA
14

PATIO POSTERIOR CATEDRAL

CURIA DIOCESANA

BM1

BM2

BM3

BM4

BM5

BM6

junta constructiva

N-0.00

N-6.63

Nivel de piso terminado

N+ 0.16

N+ 0.50

termina nivel -3.22

empieza nivel -6.63

termina nivel 0.00

empieza nivel 2.32

CALLE QUITO

CONSEJO PROVINCIAL

CALLE SÁNCHEZ DE ORELLANA

CALLE TARQUI

CLUB COTOPAXI

MUSEO ESCUELA ISIDRO AYORA

1 Plano de Replanteo

Esc. 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN

PROYECTO:
PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA

DIRECTOR:
ARQ DANIEL ROMERO

AUTOR:
ROBERTO JOSÉ ULLOA E.

ESCALA:
INDICADA

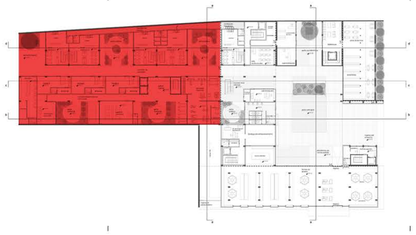
FECHA:
03-11-2015

N°LAMINA
C1

2 Planta Constructiva

N+0.00

Esc. 1:75



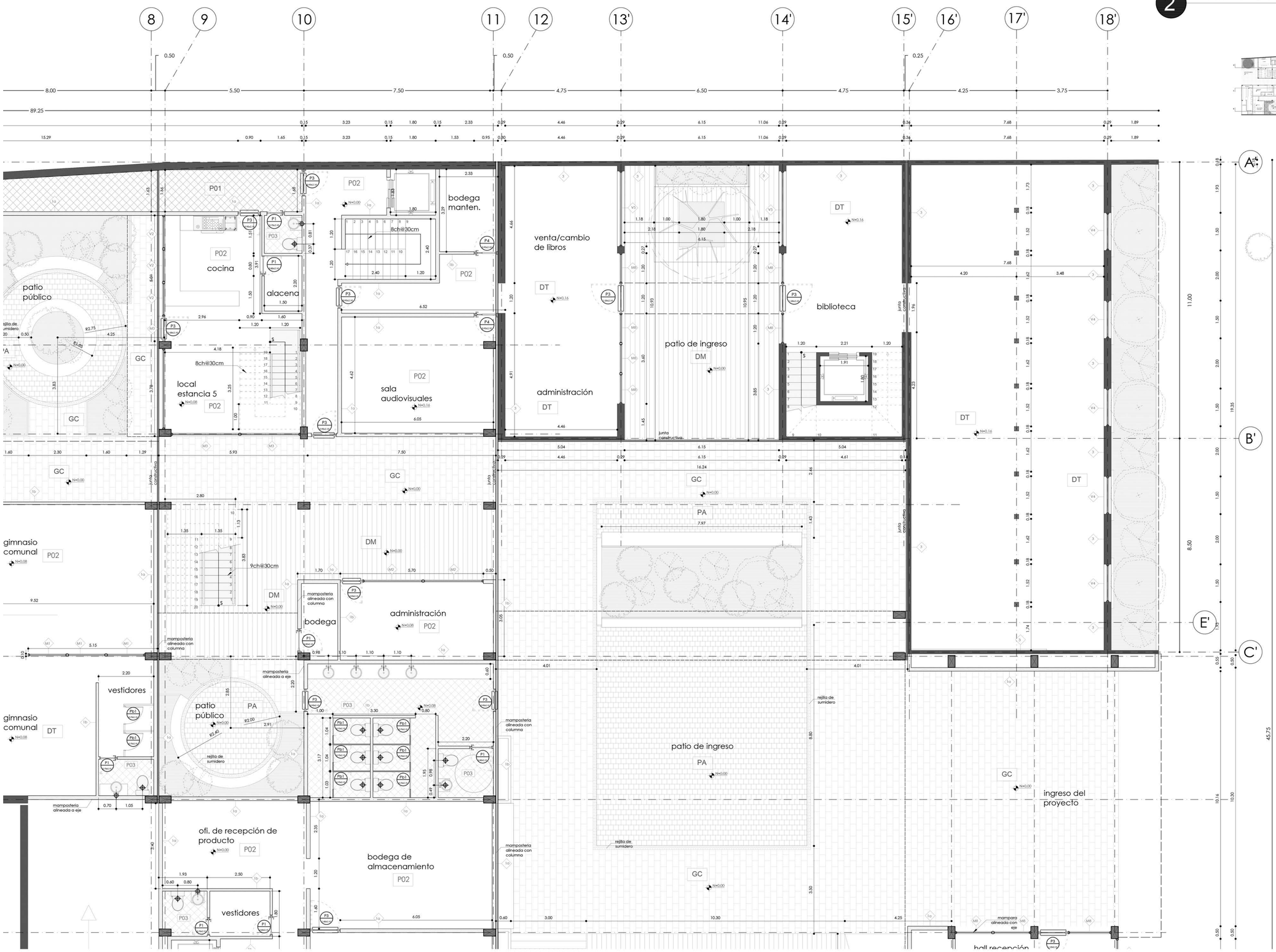
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN
UBICACIÓN	PROYECTO: PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA
DIRECTOR: ARQ DANIEL ROMERO	ESCALA: INDICADA
AUTOR: ROBERTO JOSÉ ULLOA E.	FECHA: 03-11-2015
N°LAMINA C2	

2 Planta Constructiva

N+0.00

Esc. 1:75





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN

PROYECTO:
PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA

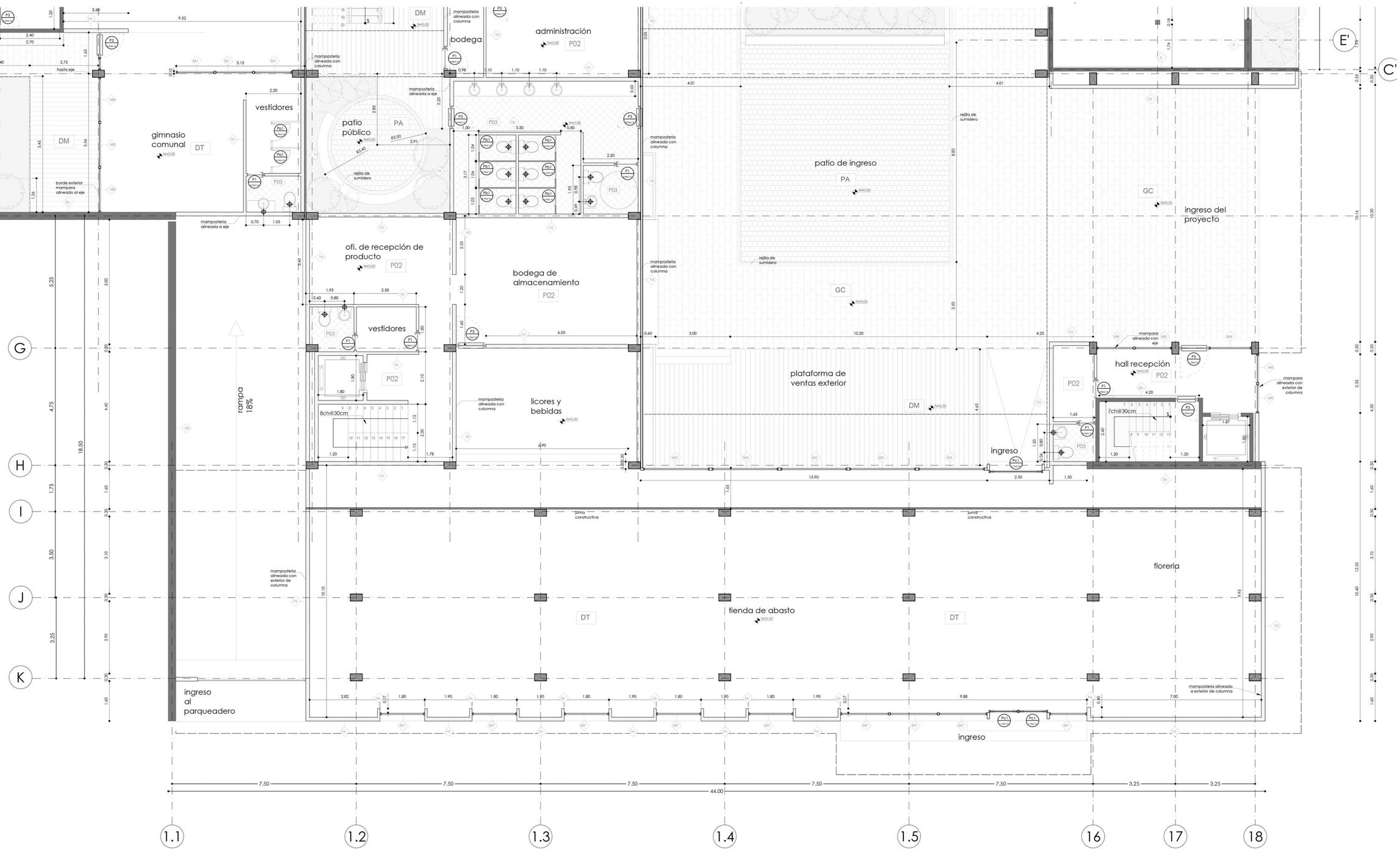
DIRECTOR:
ARQ DANIEL ROMERO

AUTOR:
ROBERTO JOSÉ ULLOA E.

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
03-11-2015

N°LAMINA
C3



2 Planta Constructiva — N+0.00

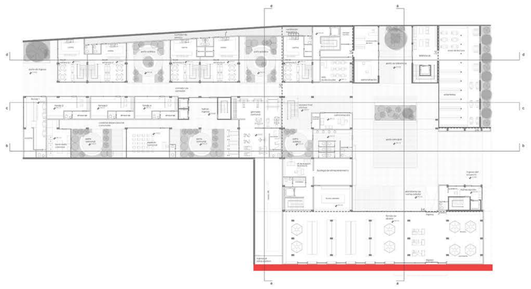
Esc. 1:75

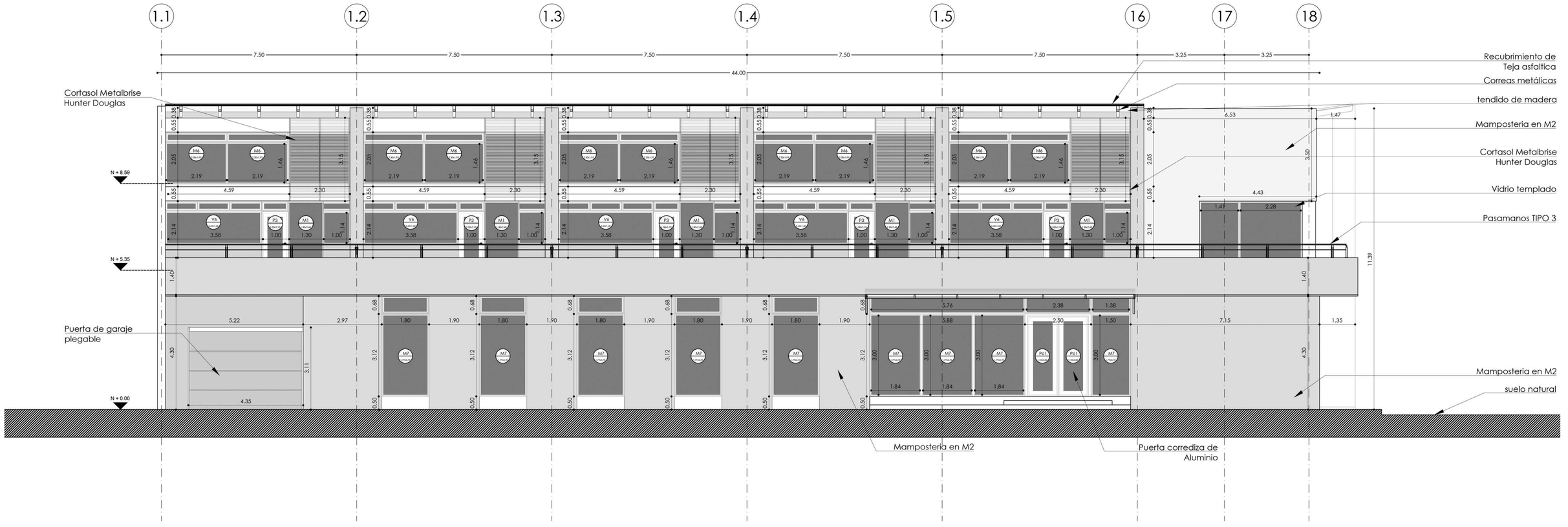


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	PROYECTO: PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA	DIRECTOR: ARQ DANIEL ROMERO AUTOR: ROBERTO JOSÉ ULLOA E.	ESCALA: INDICADA FECHA: 03-11-2015		N°LAMINA C4

3 Fachada Constructiva

Esc. 1:75



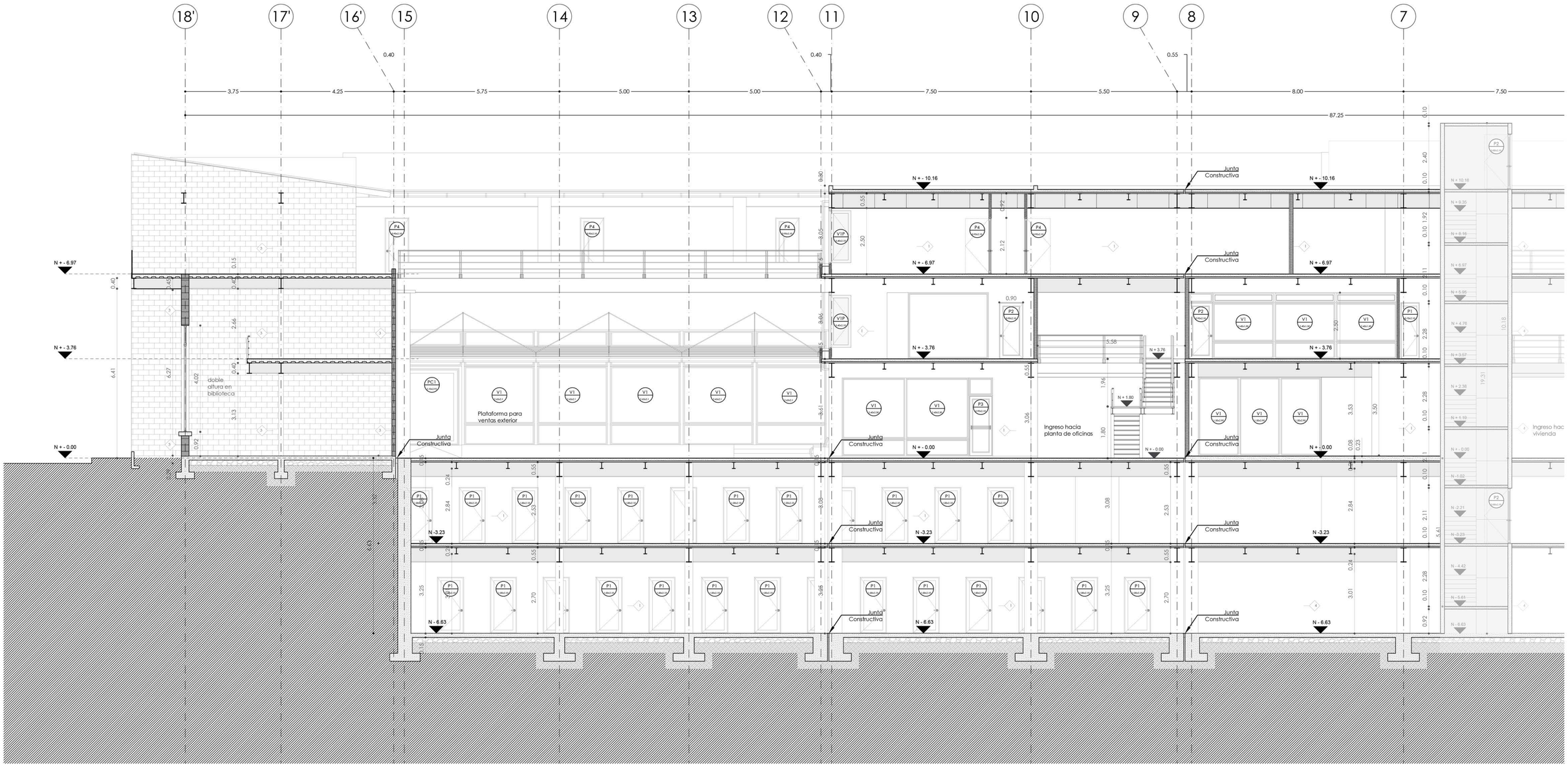


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	PROYECTO: PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA	DIRECTOR: ARQ DANIEL ROMERO AUTOR: ROBERTO JOSÉ ULLOA E.	ESCALA: INDICADA FECHA: 03-11-2015	N°LAMINA C5

4 Corte Constructivo

Esc. 1:75



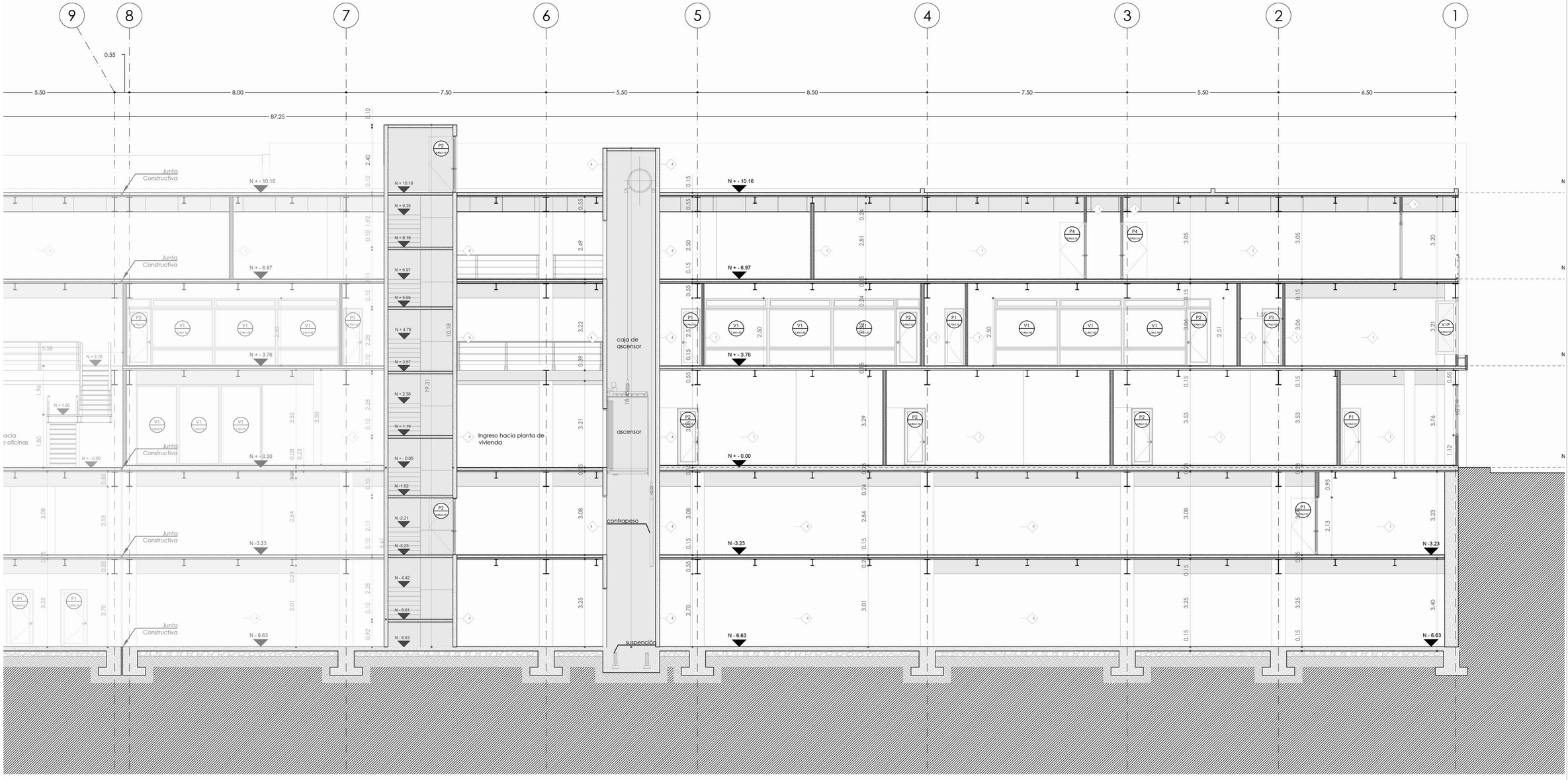


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	PROYECTO: PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA	DIRECTOR: ARQ DANIEL ROMERO AUTOR: ROBERTO JOSÉ ULLOA E.	ESCALA: INDICADA FECHA: 03-11-2015		N°LAMINA C6

4 Corte Constructivo

Esc. 1:75

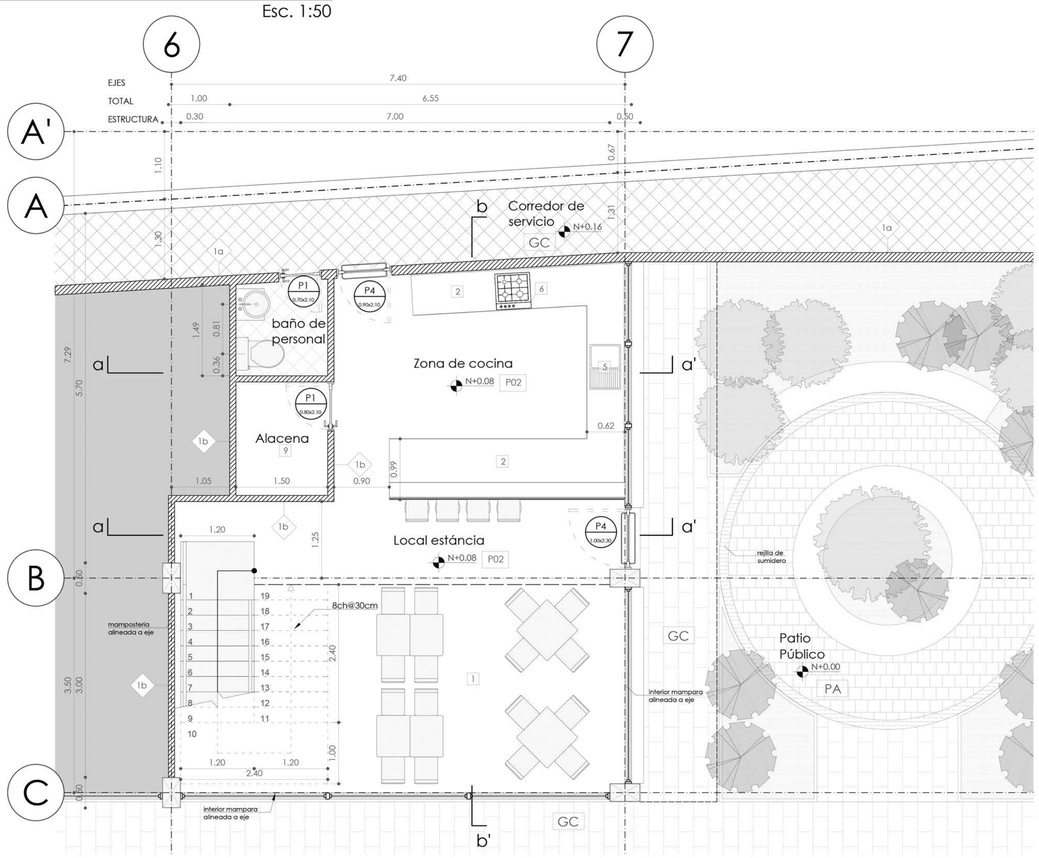




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	PROYECTO: PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA	DIRECTOR: ARQ DANIEL ROMERO AUTOR: ROBERTO JOSÉ ULLOA E.	ESCALA: INDICADA FECHA: 03-11-2015		Nº LAMINA C7

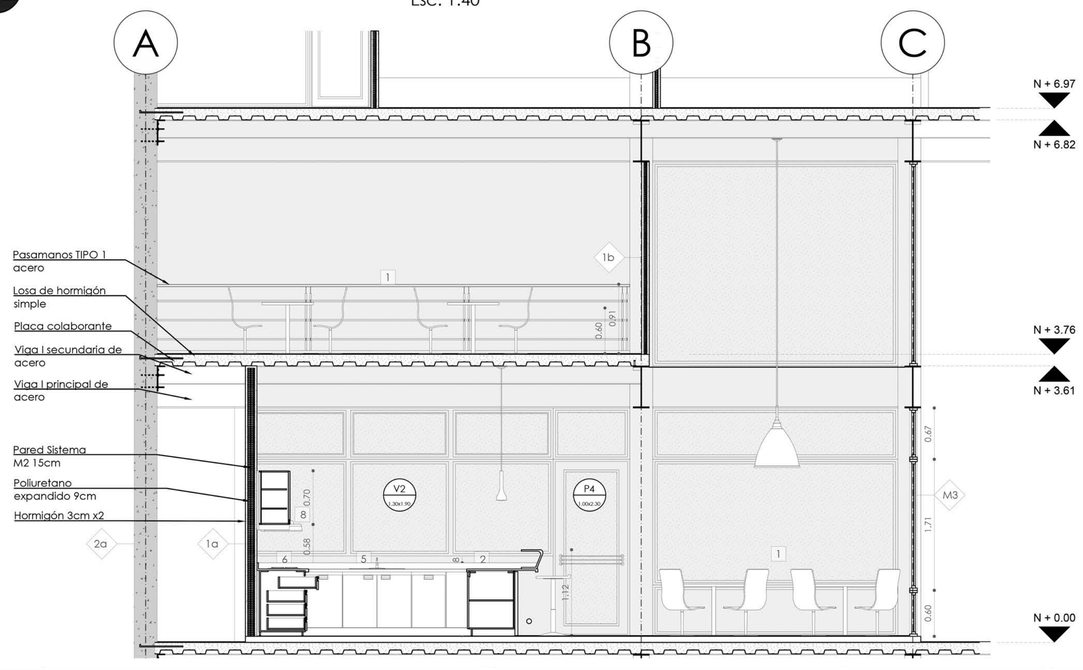
8.1 Planta constructiva cocina

Esc. 1:50



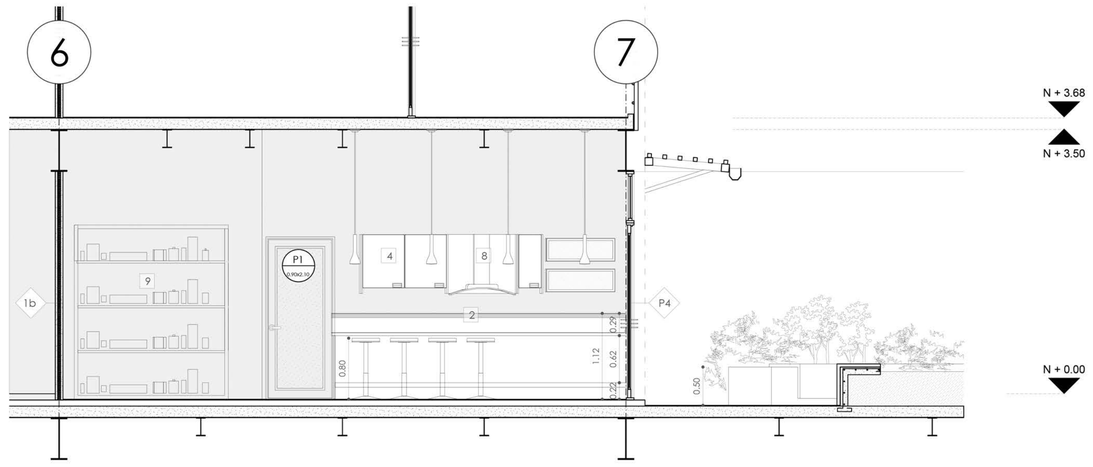
8.2 Corte a-a' Constructivo

Esc. 1:40



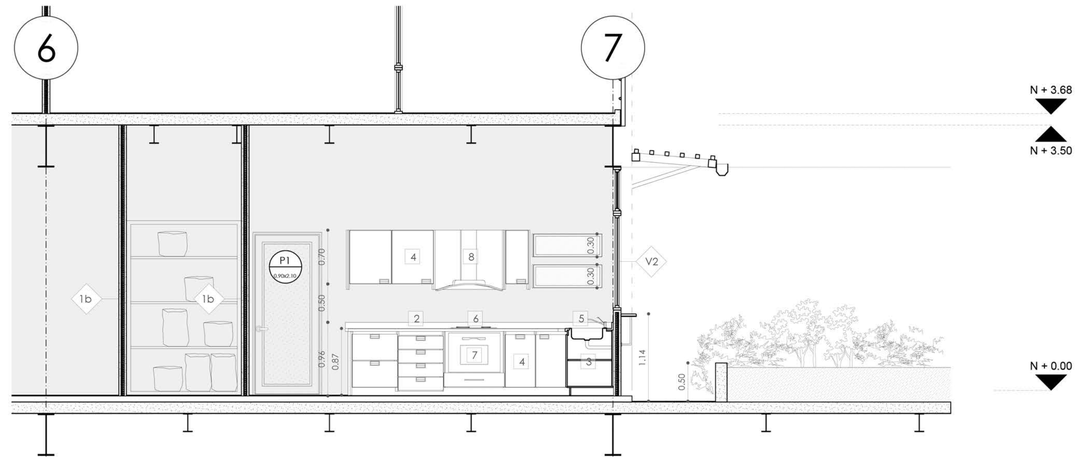
8.3 Corte b-b' Constructivo

Esc. 1:40



8.4 Corte c-c' Constructivo

Esc. 1:40



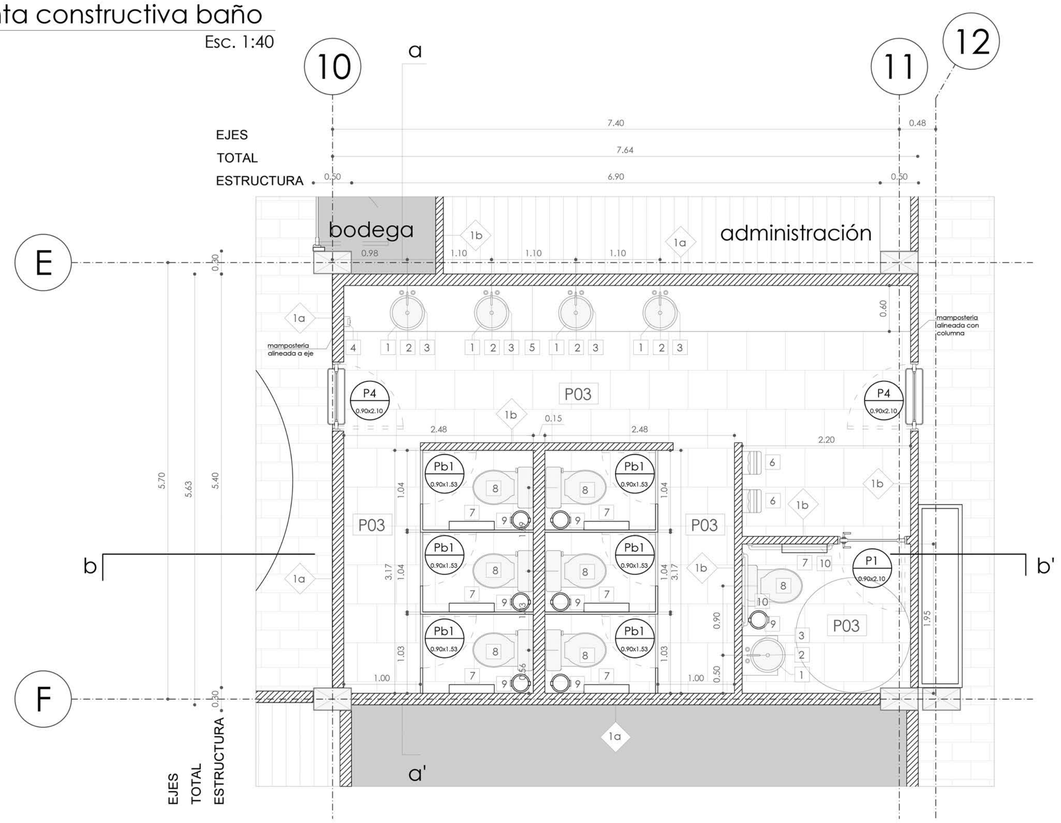
1 Zona de estáncia
2 Mesón de granito Negro
3 Módulos en MDP KOR Blanca
4 Puertas en MDP KOR Roble Ahumado
5 Griferia FV
6 Cocina encimera electrica TEKA
7 Horno Teka electrico
8 Extractor de olores TEKA
9 Alacena

8 Detalle de cocina

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	PROYECTO: PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA	DIRECTOR: ARQ DANIEL ROMERO AUTOR: ROBERTO JOSÉ ULLOA E.	ESCALA: INDICADA FECHA: 03-11-2015		N°LAMINA C8

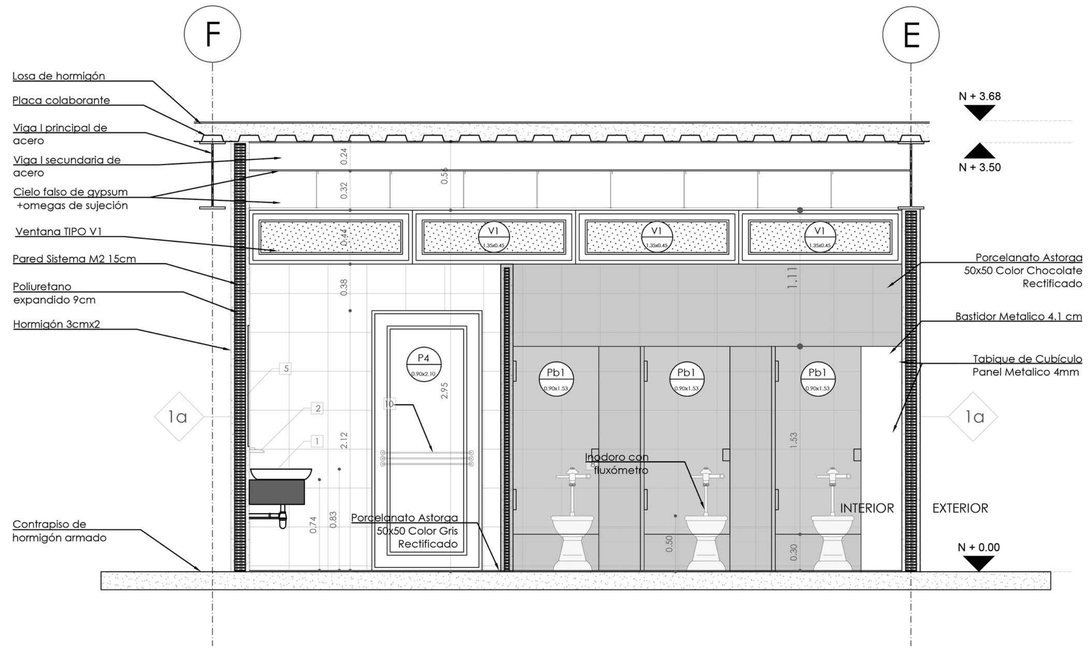
9.1 Planta constructiva baño

Esc. 1:40



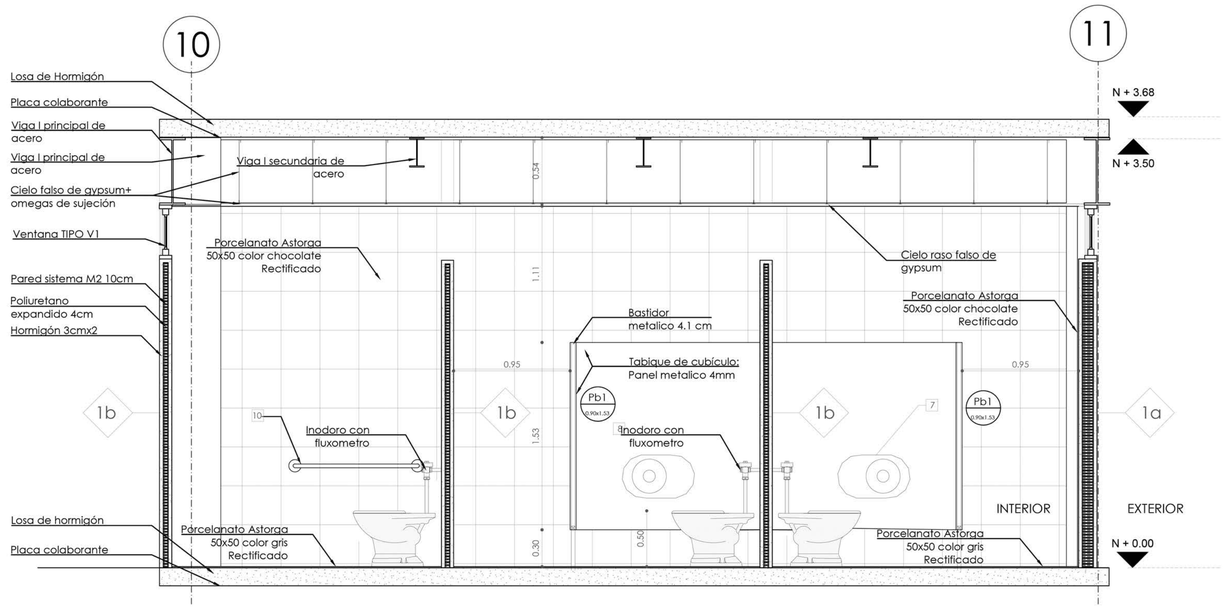
9.2 Corte a-a' Constructivo

Esc. 1:25



9.3 Corte b-b' Constructivo

Esc. 1:25



1. Lavabo de manos de cerámica
2. Grifería FV
3. Jabonera líquida
4. Dispensador de alcohol en gel
5. Espejo empotrado sin marco
6. Secadora de manos
7. Dispensador de papel higiénico
8. Inodoro con fluxómetro
9. Basurero
10. Barra de sujeción de acero inoxidable

9 Detalle de Baño

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN

PROYECTO:
PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA

DIRECTOR:
ARQ DANIEL ROMERO

AUTOR:
ROBERTO JOSÉ ULLOA E.

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
03-11-2015

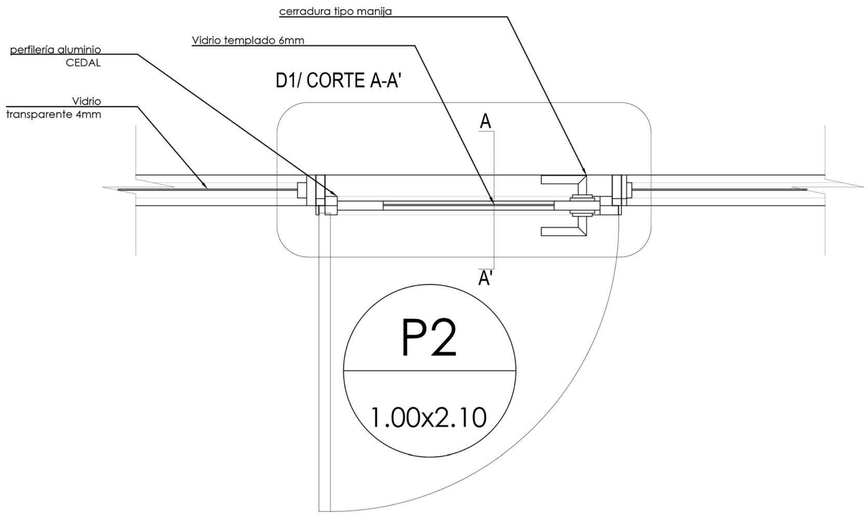
N°LAMINA
C9

10.1 Ubicación del detalle



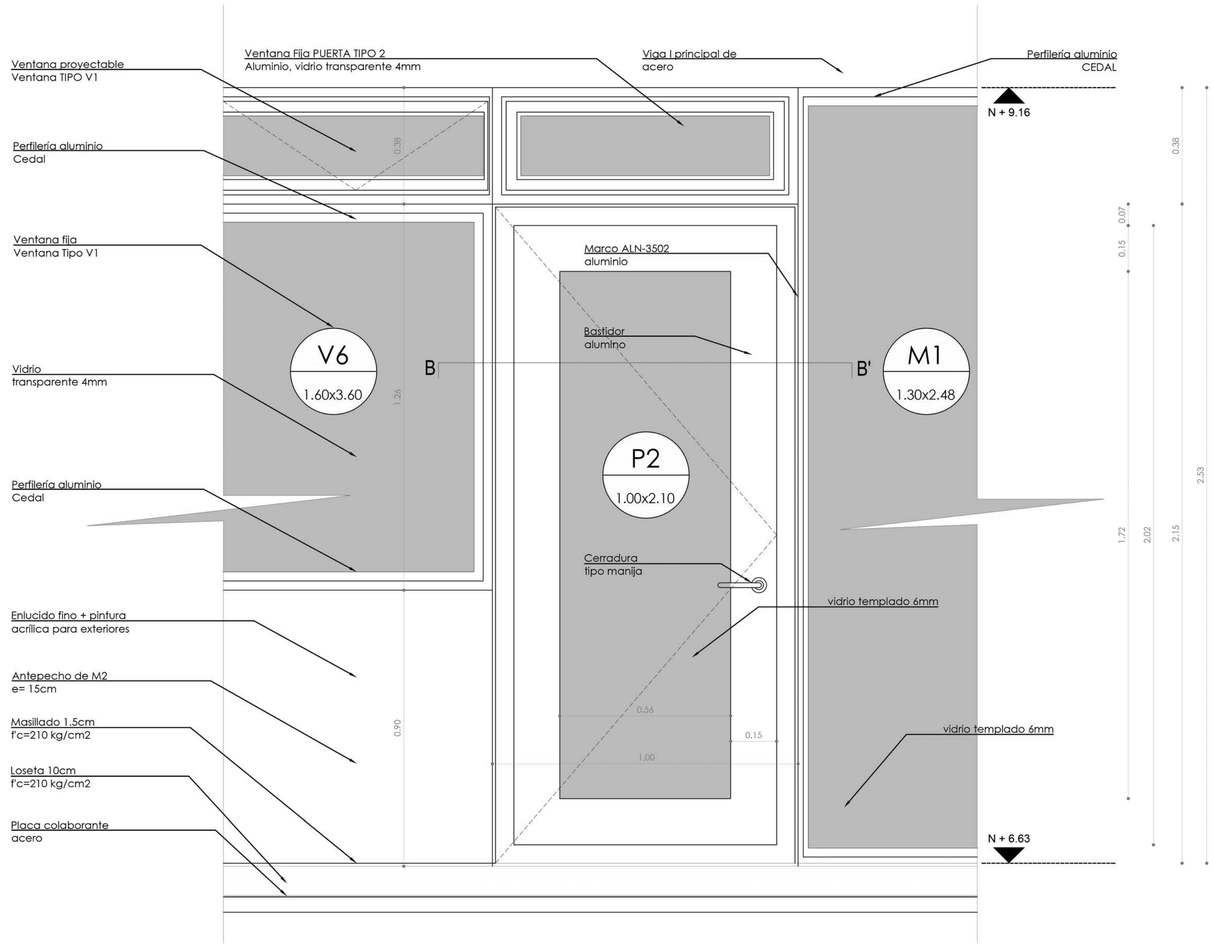
10.2 Planta puerta TIPO P2

Esc. 1:10

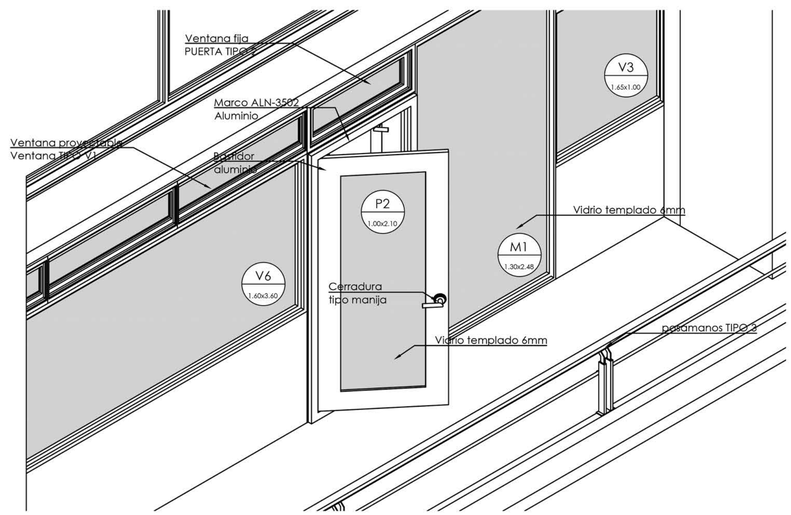


10.3 Elevación puerta TIPO P2

Esc. 1:10

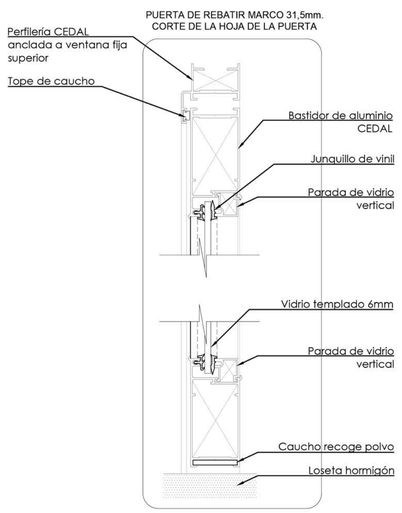


10.4 Isometría Puerta+Ventanería Duplex



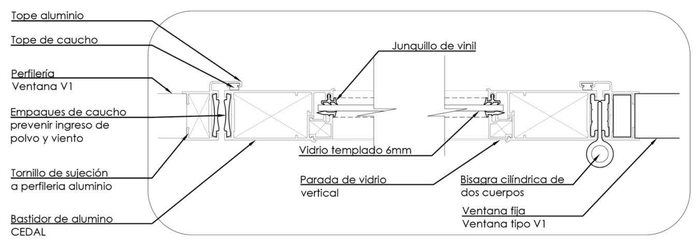
10.5 D1/ Corte A-A'

Esc. 1:2



10.6 D2/ Corte B-B'

Esc. 1:2



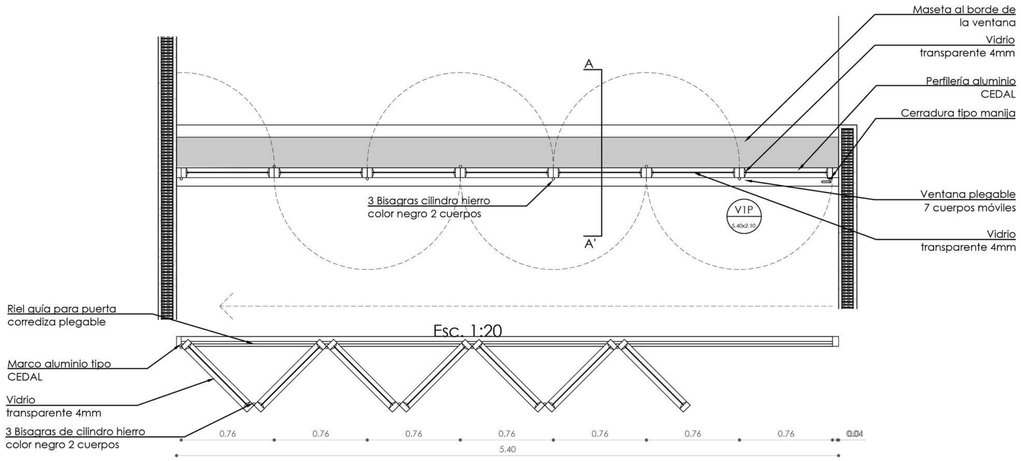
PUERTA BATIENTE ALUMINIO 31.5 mm CON
VIDRIO EN EL CENTRO

10 Detalle de Puerta

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	PROYECTO: PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA	DIRECTOR: ARQ DANIEL ROMERO AUTOR: ROBERTO JOSÉ ULLOA E.	ESCALA: INDICADA FECHA: 03-11-2015	N°LAMINA C10

11.1 Planta ventana TIPO VP1

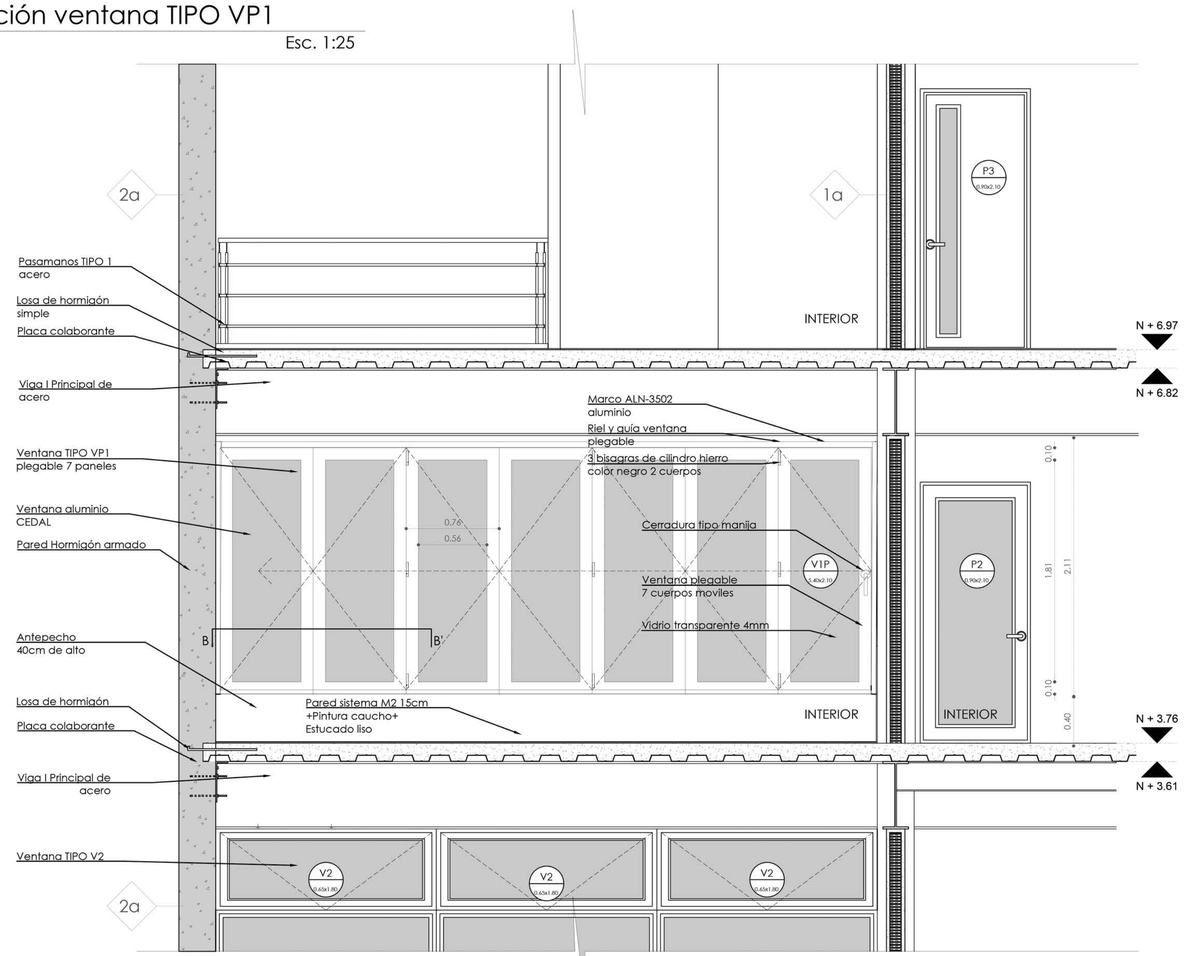
Esc. 1:25



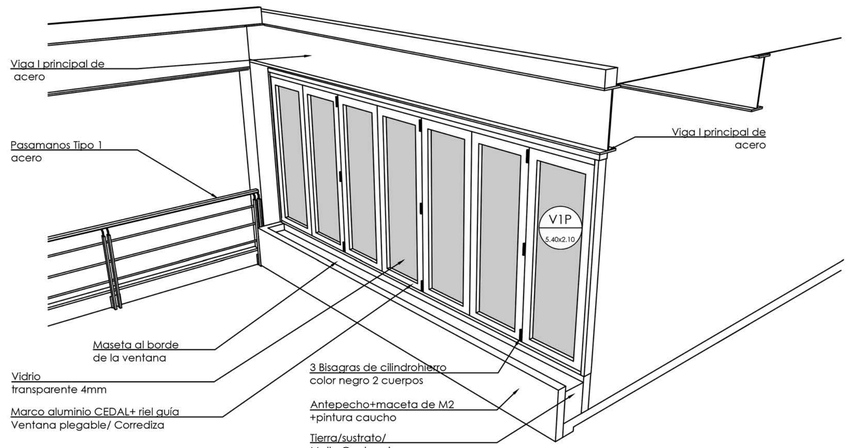
Esc. 1:20

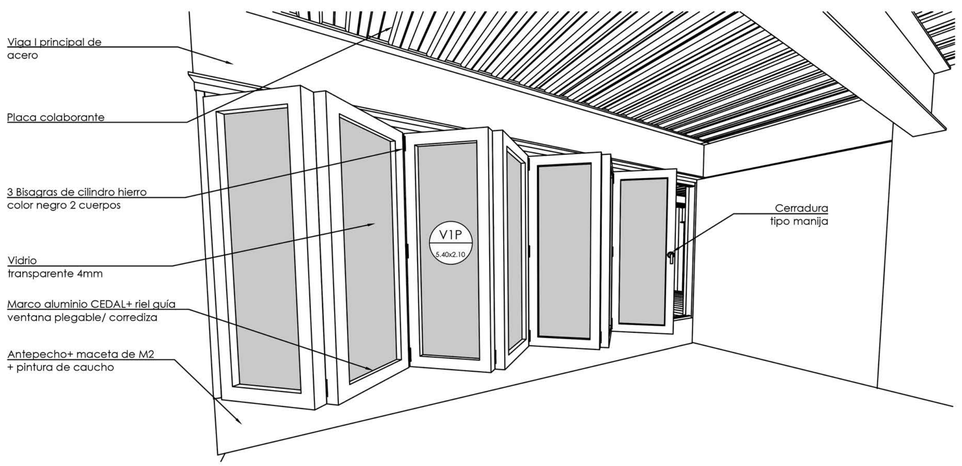
11.2 Elevación ventana TIPO VP1

Esc. 1:25



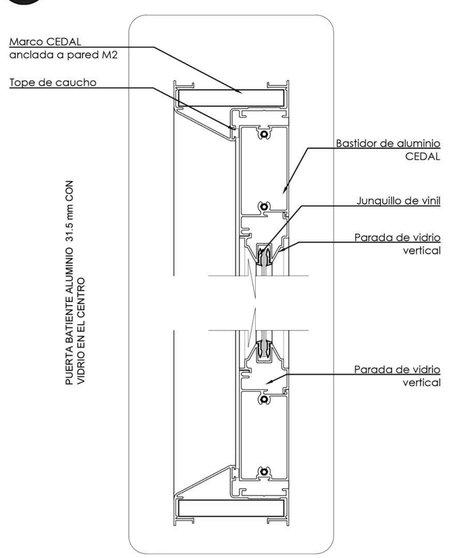
11.3 Isometrias ventana VP1





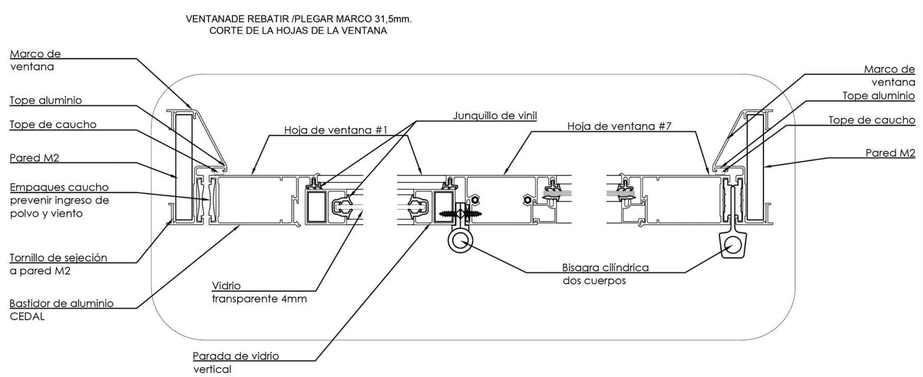
11.4 D1/ Corte A-A'

Esc. 1:2



11.5 D2/ Corte B-B'

Esc. 1:2



11 Detalle de Ventana

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN



PROYECTO:
PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA

DIRECTOR:
ARQ DANIEL ROMERO

AUTOR:
ROBERTO JOSÉ ULLOA E.

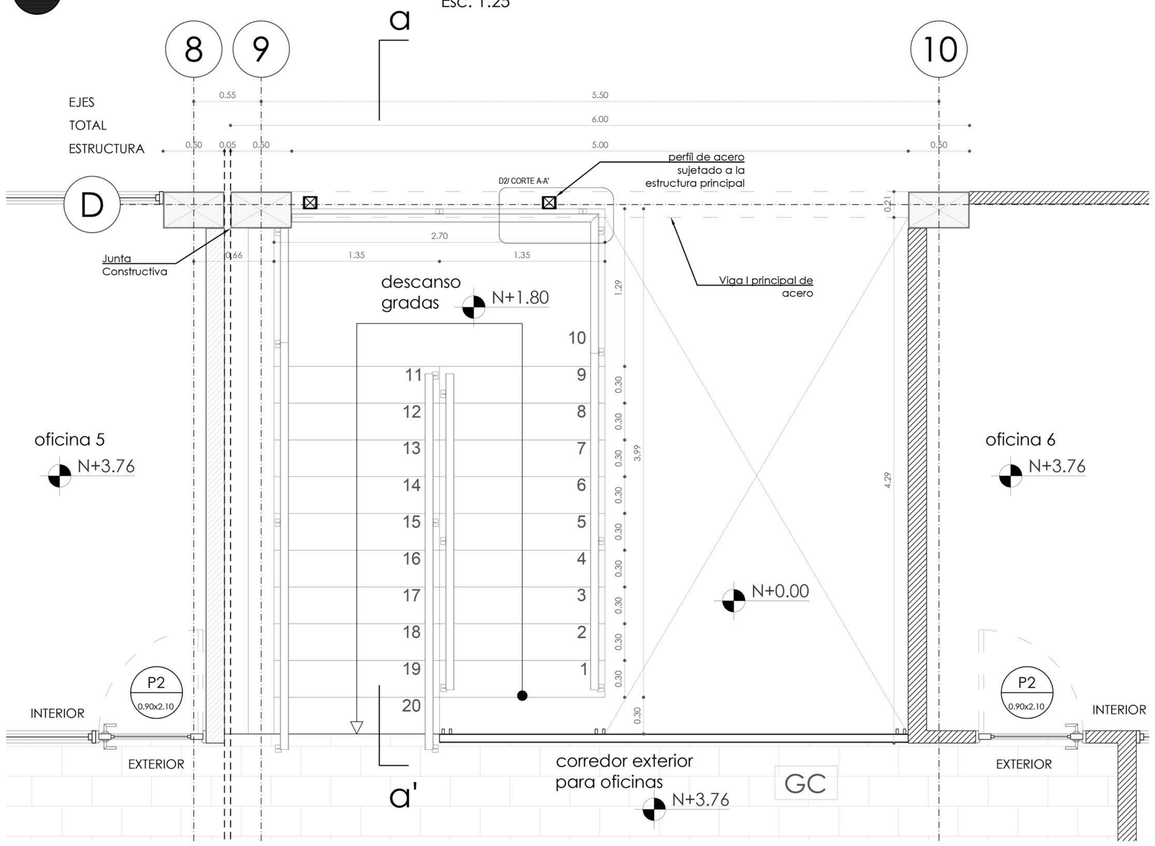
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
03-11-2015

N°LAMINA
C11

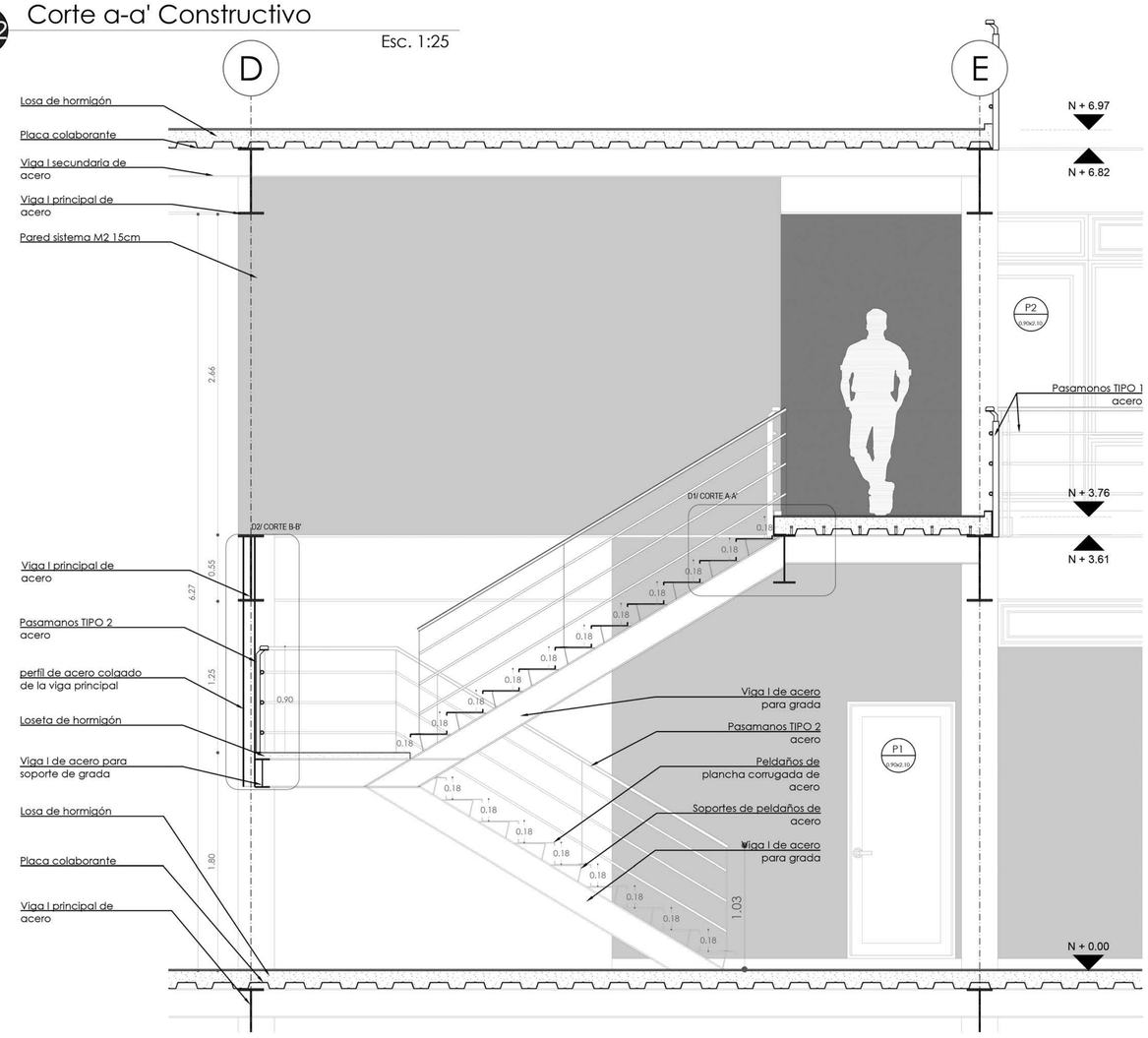
12.1 Planta constructiva grada

Esc. 1:25



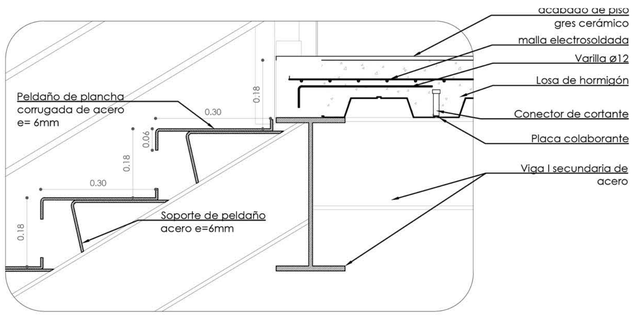
12.2 Corte a-a' Constructivo

Esc. 1:25



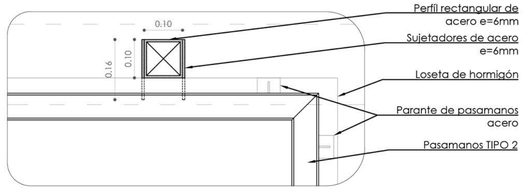
12.3 D1/ Corte A-A'

Esc. 1:8



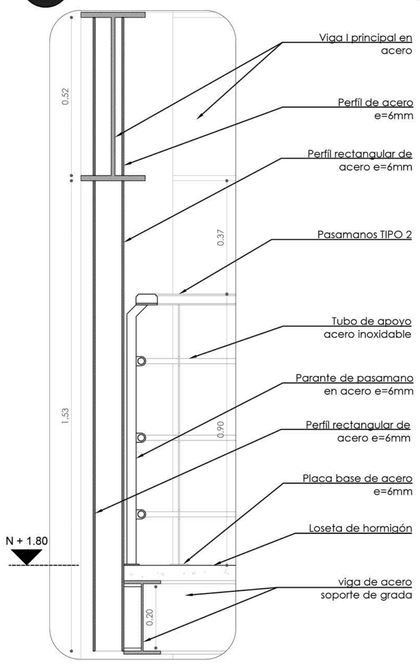
12.4 D2/ Corte A-A'

Esc. 1:8

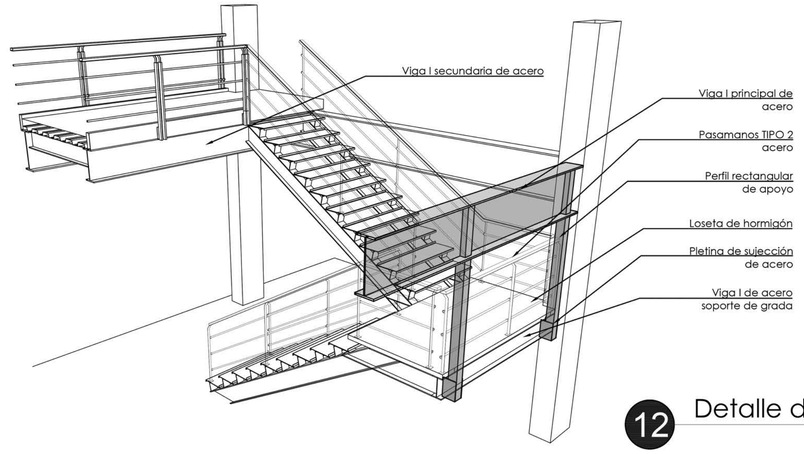


12.5 D2/ Corte B-B'

Esc. 1:10



12.6 Isometria de grada

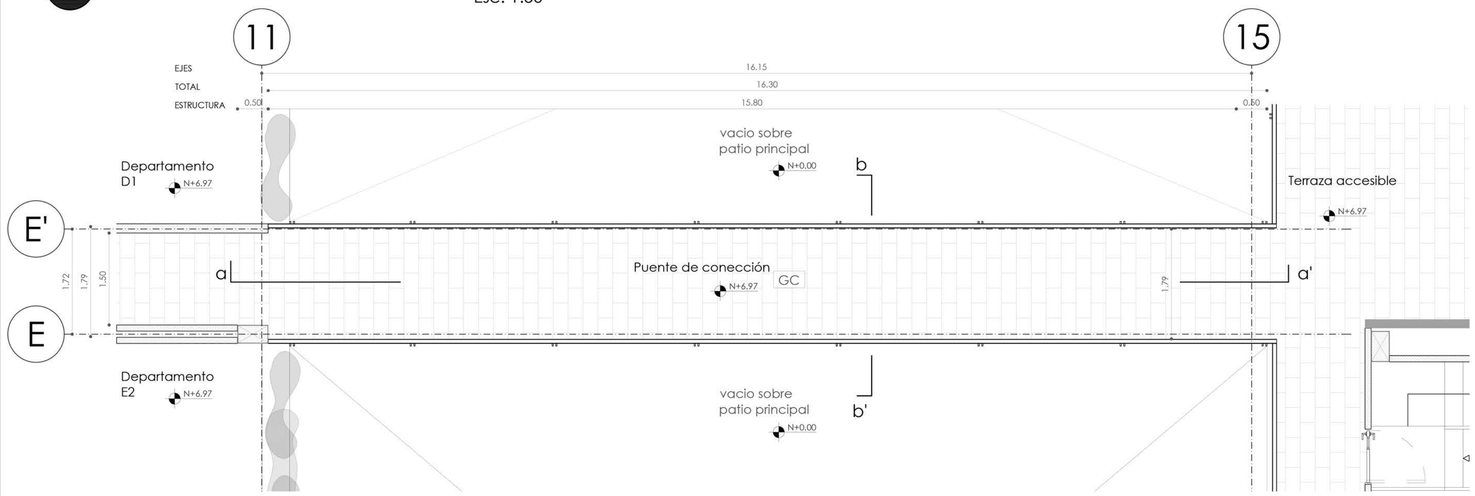


12 Detalle de grada

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	PROYECTO: PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA	DIRECTOR: ARQ DANIEL ROMERO AUTOR: ROBERTO JOSÉ ULLOA E.	ESCALA: INDICADA FECHA: 03-11-2015	N°LAMINA C12

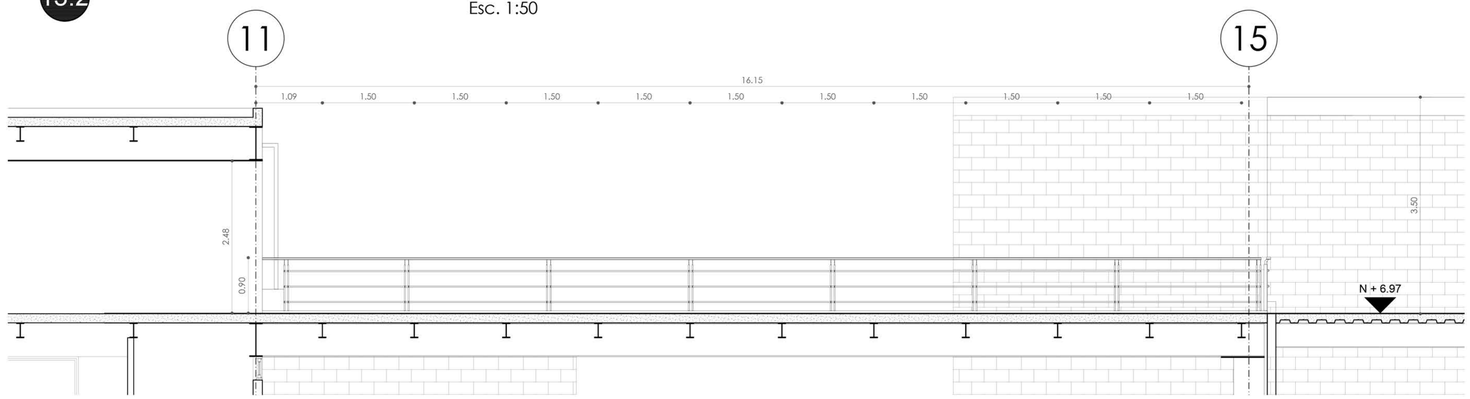
13.1 Planta constructiva puente

Esc. 1:50



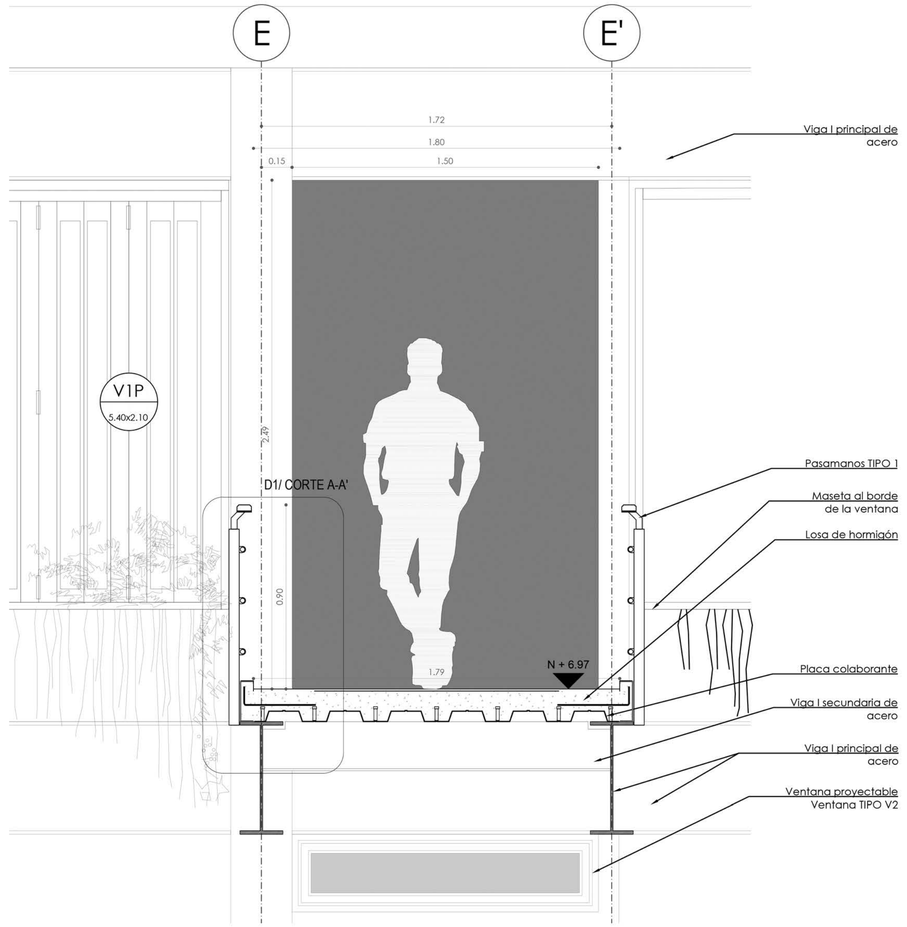
13.2 Corte a-a' Constructivo

Esc. 1:50

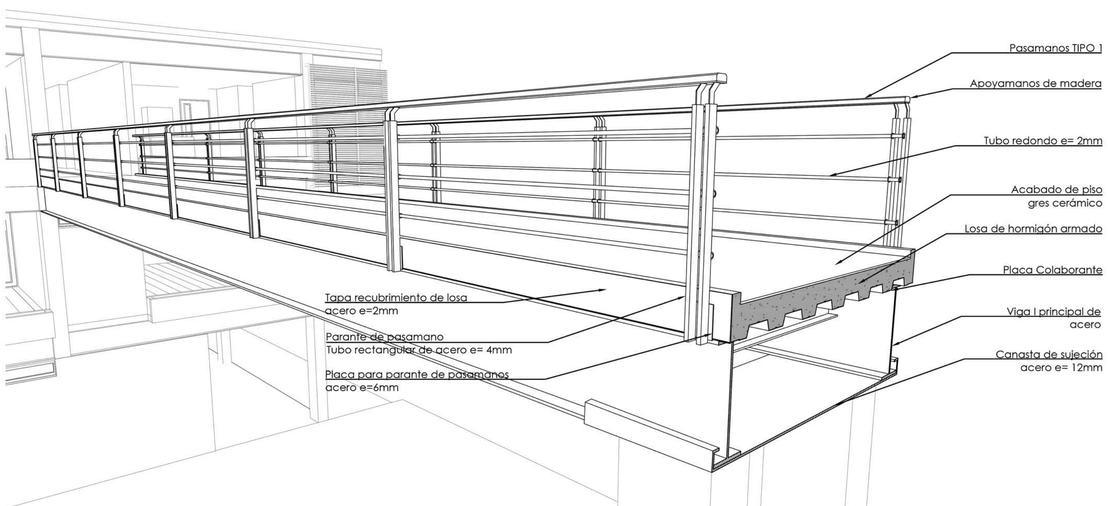


13.3 Corte b-b' Constructivo

Esc. 1:15

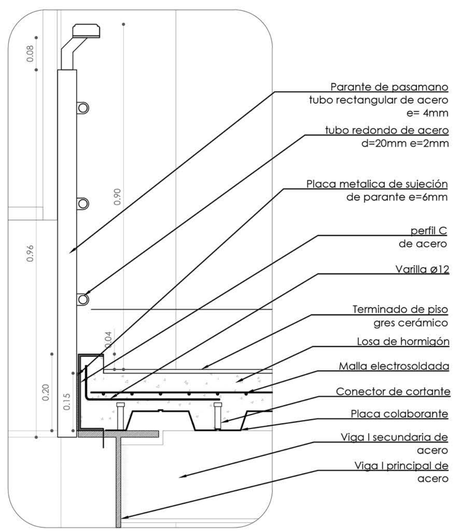


13.4 Isometria de puente



13.5 D1/ Corte A-A'

Esc. 1:8



13 Detalle de puente

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN



PROYECTO:
PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA

DIRECTOR:
ARQ DANIEL ROMERO

AUTOR:
ROBERTO JOSÉ ULLOA E.

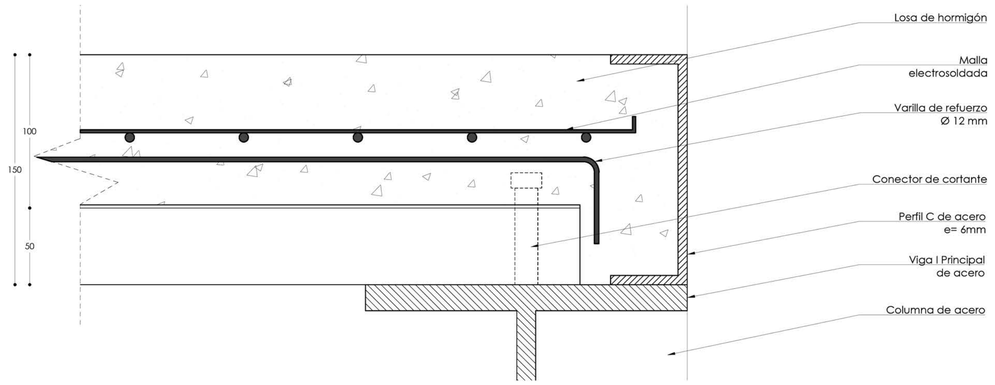
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
03-11-2015

N°LAMINA
C13

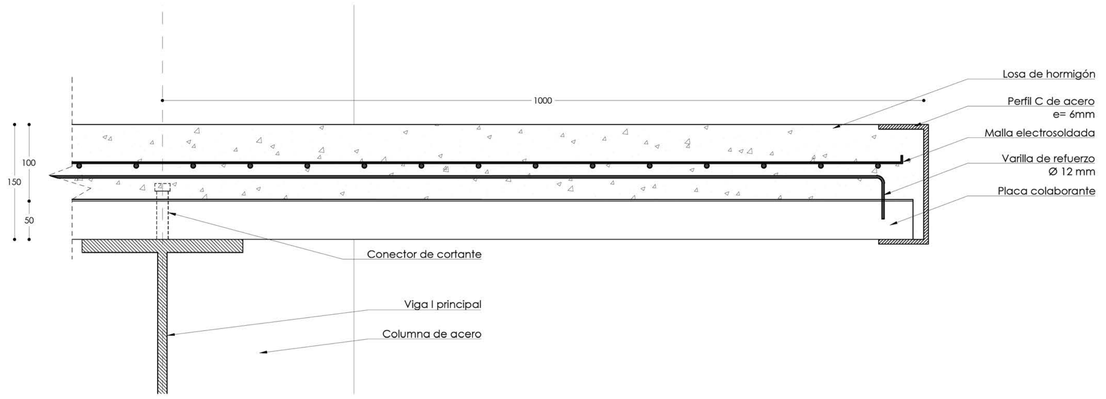
14.1 Detalle remate de losa

Esc. 1:2



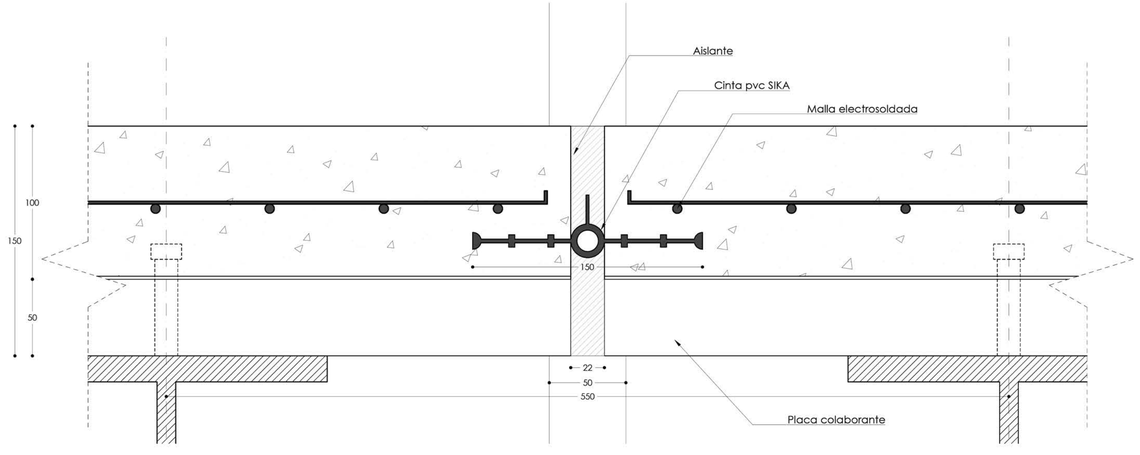
14.2 Det. remate de losa en volado

Esc. 1:4



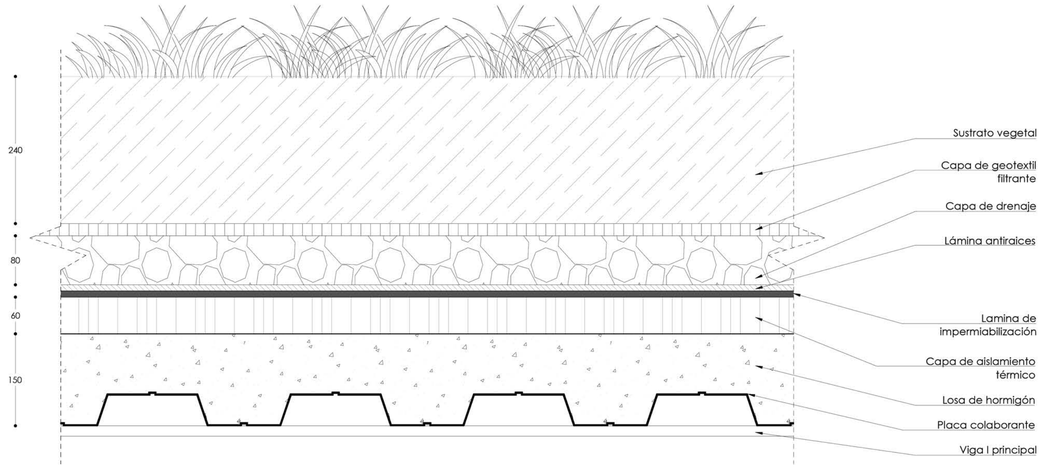
14.3 Detalle junta constructiva

Esc. 1:2



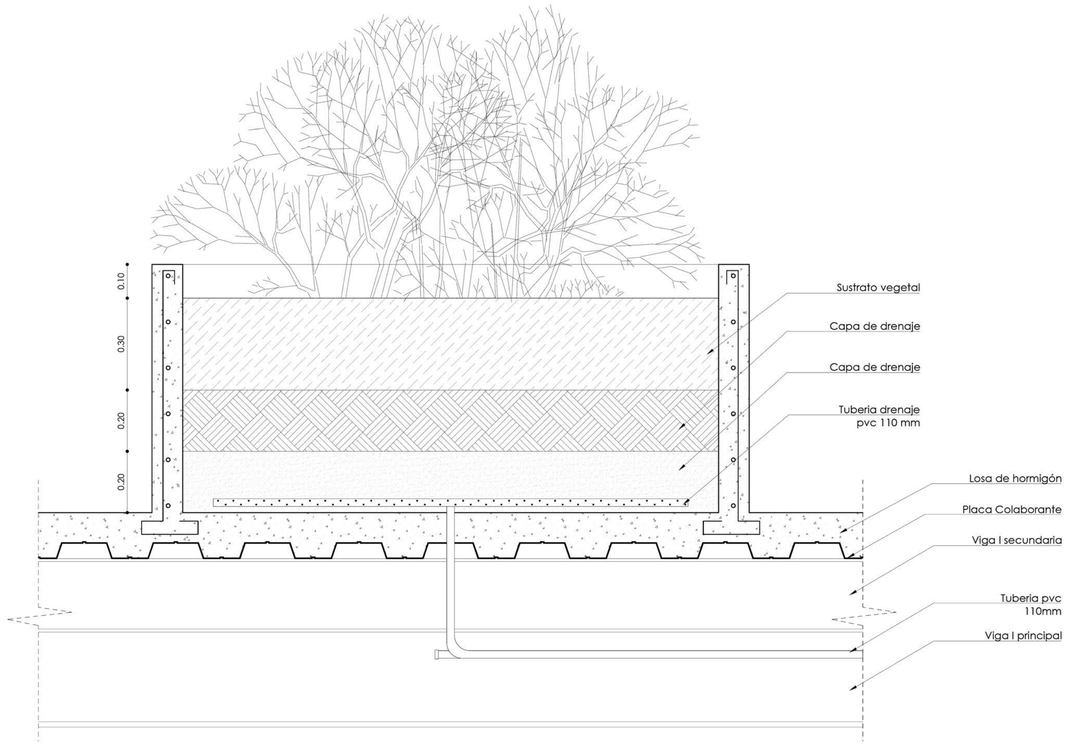
14.4 Detalle cesped sobre losa

Esc. 1:10



14.5 Detalle jardinera sobre losa

Esc. 1:10



14 Detalles específicos

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN

PROYECTO:
PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA

DIRECTOR:
ARQ DANIEL ROMERO

AUTOR:
ROBERTO JOSÉ ULLOA E.

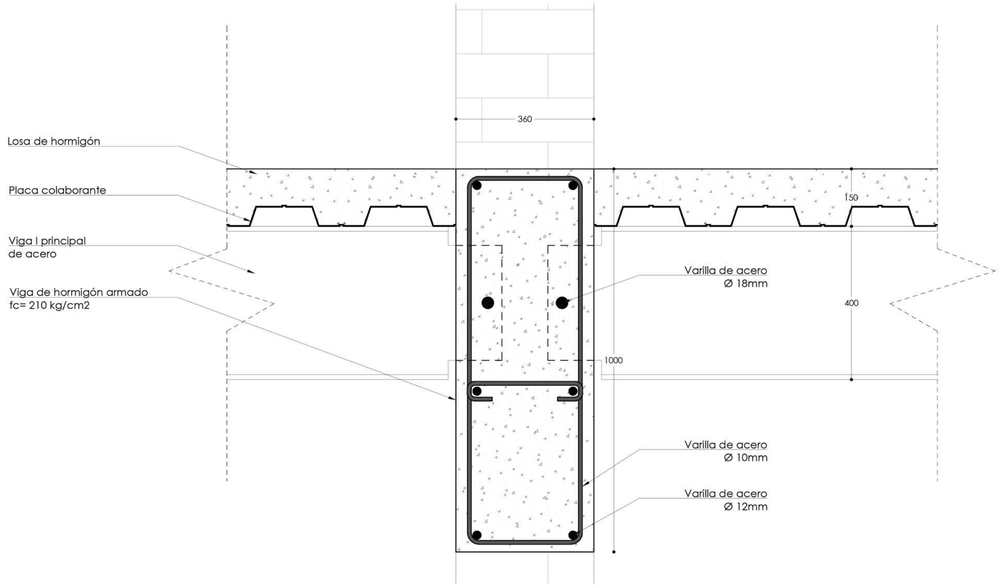
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
03-11-2015

N°LAMINA
C14

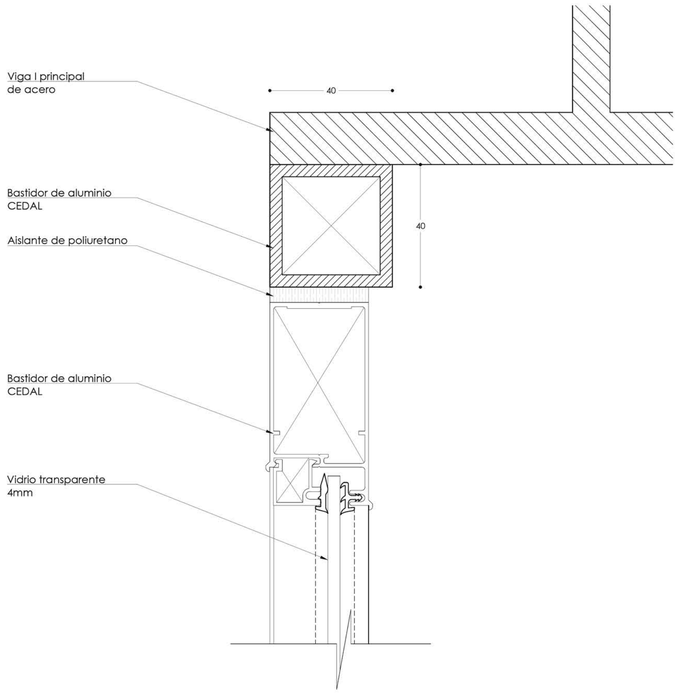
15.1 Det. Sujeción losa/ mamposteria estructural

Esc. 1:8



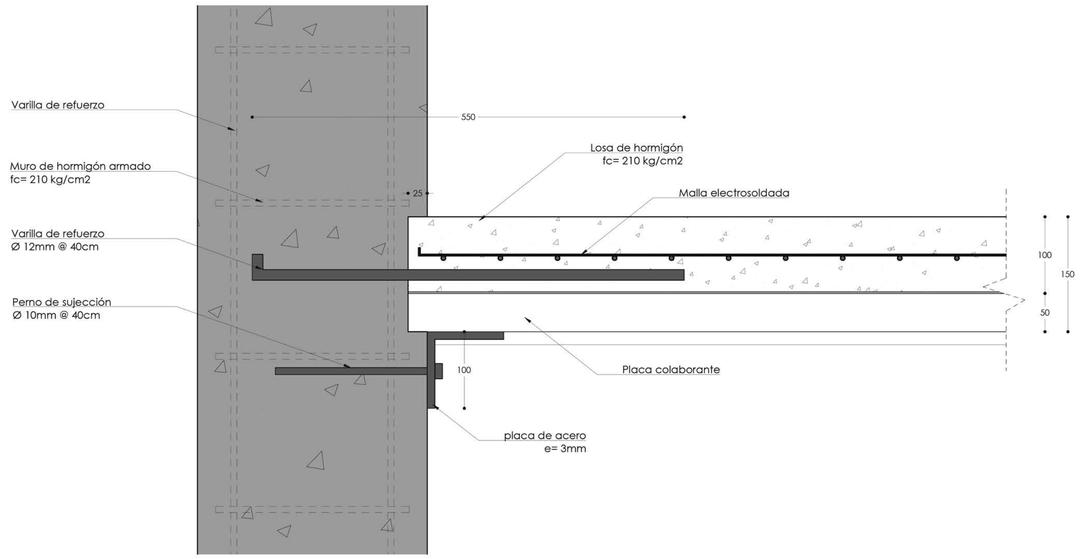
15.2 Det.sujeción mampara/ viga metálica

Esc. 1:1



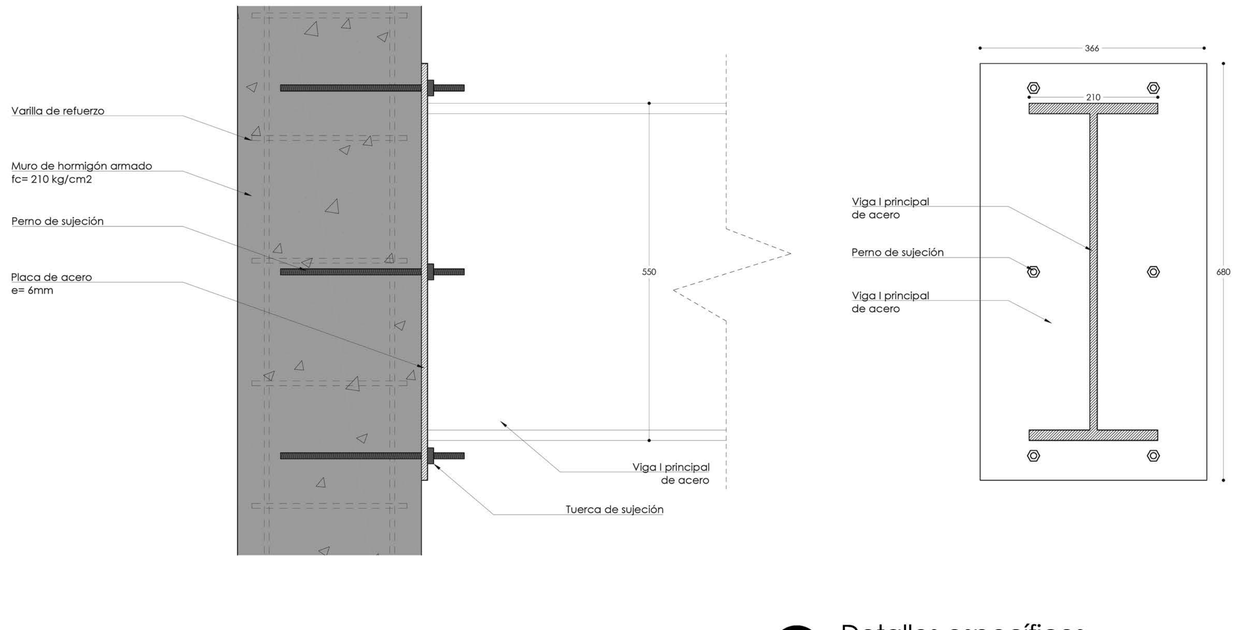
15.3 Det. Sujección losa/ muro hormigón

Esc. 1:4



15.4 Det. sujección viga/ muro de hormigón

Esc. 1:5



15 Detalles específicos

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN



PROYECTO:
PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA

DIRECTOR:
ARQ DANIEL ROMERO

AUTOR:
ROBERTO JOSÉ ULLOA E.

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
03-11-2015

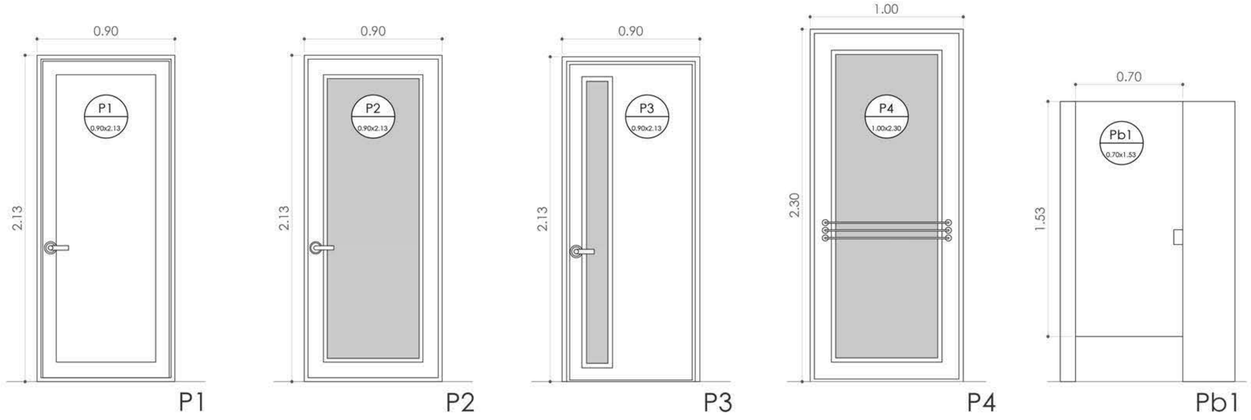
N°LAMINA
C15

CUADRO DE ACABADOS

#	SECTOR	NOMBRE	NIVEL	ÁREA	ACABADO DE PISO	CIELO FALSO	PARED NORTE	PARED SUR	PARED ESTE	PARED OESTE
CE.01	COMERCIO	COMERCIO DE ESTANCIA 1	N+0,00	35 m2	PORCELANATO PARA INTERIORES 50X50	N/A	MAMPARA TIPO M2	PARED TIPO 1B	PARED TIPO 1A	PARED TIPO 1B
CE.02	COMERCIO	COMERCIO DE ESTANCIA 2	N+0,00	29 m2	PORCELANATO PARA INTERIORES 50X50	N/A	N/A	MAMPARA TIPO M3	PARED TIPO 1B	MAMPARA TIPO M3
CE.03	COMERCIO	COMERCIO DE ESTANCIA 3	N+0,00	36,5 m2	PORCELANATO PARA INTERIORES 50X50	N/A	N/A	MAMPARA TIPO M3	MAMPARA TIPO M3	PARED TIPO 1B
CE.04	COMERCIO	COMERCIO DE ESTANCIA 4	N+0,00	28 m2	PORCELANATO PARA INTERIORES 50X50	N/A	N/A	MAMPARA TIPO M3	PARED TIPO 1B	MAMPARA TIPO M3
CE.05	COMERCIO	COMERCIO DE ESTANCIA 5	N+0,00	36 m2	PORCELANATO PARA INTERIORES 50X50	N/A	N/A	MAMPARA TIPO M3	MAMPARA TIPO M3	PARED TIPO 1B
CE.06	COMERCIO	COMERCIO DE ESTANCIA 6	N+0,00	27 m2	PORCELANATO PARA INTERIORES 50X50	N/A	N/A	MAMPARA TIPO M3	PARED TIPO 1B	MAMPARA TIPO M3
CO.01	COCINA COMERCIO	COCINA COMERCIO 1	N+0,00	10,5 m2	PORCELANATO PARA INTERIORES 50X50	N/A	N/A	PARED TIPO 2A	PARED TIPO 1B	PARED TIPO 1A
CO.02	COCINA COMERCIO	COCINA COMERCIO 2	N+0,00	14 m2	PORCELANATO PARA INTERIORES 50X50	N/A	PARED TIPO 2A	N/A	PARED TIPO 1B	VENTANA TIPO V2
CO.03	COCINA COMERCIO	COCINA COMERCIO 3	N+0,00	12 m2	PORCELANATO PARA INTERIORES 50X50	N/A	PARED TIPO 1A	N/A	VENTANA TIPO V2	PARED TIPO 1B
CO.04	COCINA COMERCIO	COCINA COMERCIO 4	N+0,00	15 m2	PORCELANATO PARA INTERIORES 50X50	N/A	PARED TIPO 1A	N/A	PARED TIPO 1B	VENTANA TIPO V2
CO.05	COCINA COMERCIO	COCINA COMERCIO 5	N+0,00	16,5 m2	PORCELANATO PARA INTERIORES 50X50	N/A	PARED TIPO 1A	N/A	VENTANA TIPO V2	PARED TIPO 1B
CO.06	COCINA COMERCIO	COCINA COMERCIO 6	N+0,00	14 m2	PORCELANATO PARA INTERIORES 50X50	N/A	PARED TIPO 1A	N/A	PARED TIPO 1B	VENTANA TIPO V2
CP.01	COMERCIO	COMERCIO DE PASO 1	N+0,00	27,3 m2	PORCELANATO PARA INTERIORES 50X50	N/A	MAMPARA TIPO M2	PARED TIPO 1A	PARED TIPO 1A	PARED TIPO 1A
CP.02	COMERCIO	COMERCIO DE PASO 2	N+0,00	27,3 m2	PORCELANATO PARA INTERIORES 50X50	N/A	MAMPARA TIPO M2	PARED TIPO 1A	PARED TIPO 1A	PARED TIPO 1A
CP.03	COMERCIO	COMERCIO DE PASO 3	N+0,00	27,3 m2	PORCELANATO PARA INTERIORES 50X50	N/A	MAMPARA TIPO M2	PARED TIPO 1A	PARED TIPO 1A	PARED TIPO 1A
EC.01	ESPACIO COMUNAL	LAVANDERIA COMUNAL	N+0,00	28,6 m2	PORCELANATO PARA INTERIORES 50X50	N/A	PARED TIPO 1A	PARED TIPO 2A	VENTANA TIPO V2	PARED TIPO 1A
EC.02	ESPACIO COMUNAL	SALA DE REUNIONES	N+0,00	45,3 m2	PORCELANATO PARA INTERIORES 50X50	N/A	PARED TIPO 1B	PARED TIPO 2A	PARED TIPO 1B	VENTANA TIPO V2
EC.03	ESPACIO COMUNAL	GIMNASIO COMUNAL	N+0,00	53,5 m2	PORCELANATO PARA INTERIORES 50X50	N/A	PARED TIPO 1B	MAMPARA TIPO M1	PARED TIPO 1A	PARED TIPO 2B
EC.04	ESPACIO COMUNAL	GIMNASIO COMUNAL	N+0,00	41 m2	DECK MADERA TEKA IMPERMIABILIZADA	N/A	MAMPARA TIPO M1	PARED TIPO 1A	PARED TIPO 1A	MAMPARA TIPO M8
BI.01	BIBLIOTECA	BIBLIOTECA	N+0,00	148,5 m2	DECK MADERA TEKA IMPERMIABILIZADA	N/A	PARED TIPO 3	PARED TIPO 3	PARED TIPO 3	PARED TIPO 3
BI.02	BIBLIOTECA	SALA DE LECTURA	N+0,00	50 m2	DECK MADERA TEKA IMPERMIABILIZADA	N/A	PARED TIPO 3	PARED TIPO 3	PARED TIPO 3	PARED TIPO 3
BI.03	BIBLIOTECA	ADMINISTRACION	N+0,00	48 m2	DECK MADERA TEKA IMPERMIABILIZADA	N/A	PARED TIPO 3	PARED TIPO 3	PARED TIPO 3	PARED TIPO 3
BI.04	BIBLIOTECA	SALA AUDIOVISUALES	N+0,00	28 m2	PORCELANATO PARA INTERIORES 50X50	N/A	PARED TIPO 1B	PARED TIPO 1B	PARED TIPO 1A	PARED TIPO 1B
A.01	ADMINISTRACIÓN	HALL DE INGRESO	N+0,00	14 m2	PORCELANATO PARA INTERIORES 50X50	N/A	MAMPARA TIPO M8	PARED TIPO 2B	MAMPARA TIPO M8	PARED TIPO 1B
A.02	ADMINISTRACIÓN	OFICINA ADMINISTRATIVA	N+0,00	18,5 m2	PORCELANATO PARA INTERIORES 50X50	N/A	MAMPARA TIPO M2	PARED TIPO 1A	PARED TIPO 1B	PARED TIPO 1B
A.03	ADMINISTRACIÓN	BODEGA MANTENIMIENTO	N+0,00	4,5 m2	PORCELANATO PARA INTERIORES 50X50	N/A	PARED TIPO 1A	PARED TIPO 1A	PARED TIPO 1B	PARED TIPO 1A
M.01	MERCADO	MERCADO	N+0,00	380 m2	DECK MADERA TEKA IMPERMIABILIZADA	N/A	MAMPARA TIPO M2	PARED TIPO 1A	PARED TIPO 1A	PARED TIPO 1A
M.02	MERCADO	SECCION BEBIDAS	N+0,00	35 m2	DECK MADERA TEKA IMPERMIABILIZADA	N/A	PARED TIPO 1A	N/A	PARED TIPO 1A	PARED TIPO 1A
M.03	MERCADO	BODEGA	N+0,00	36,8 m2	PORCELANATO PARA INTERIORES 50X50	N/A	PARED TIPO 1A	PARED TIPO 1A	PARED TIPO 1A	PARED TIPO 1A
M.04	MERCADO	OFICINA DE RECEPCION	N+0,00	20 m2	PORCELANATO PARA INTERIORES 50X50	N/A	PARED TIPO 1A	PARED TIPO 1B	PARED TIPO 1A	PARED TIPO 1A
B.01	SERVICIOS	BAÑO	N+0,00	39,4 m2	PORCELANATO PARA BAÑOS 50X50	N/A	PARED TIPO 1A	PARED TIPO 1A	PARED TIPO 1B	PARED TIPO 1A
B.02	COMERCIO	BAÑO	N+0,00	2,7 m2	PORCELANATO PARA BAÑOS 50X50	N/A	PARED TIPO 1B	PARED TIPO 2A	PARED TIPO 1A	PARED TIPO 1B
B.03	ESPACIO COMUNAL	BAÑO	N+0,00	2,45 m2	PORCELANATO PARA BAÑOS 50X50	N/A	PARED TIPO 1B	PARED TIPO 1B	PARED TIPO 1B	PARED TIPO 1B
B.04	ESPACIO COMUNAL	BAÑO	N+0,00	3,2 m2	PORCELANATO PARA BAÑOS 50X50	N/A	PARED TIPO 1B	PARED TIPO 1A	PARED TIPO 1A	PARED TIPO 1B
B.05	MERCADO	BAÑO	N+0,00	3 m2	PORCELANATO PARA BAÑOS 50X50	N/A	PARED TIPO 1B	PARED TIPO 1A	PARED TIPO 1B	PARED TIPO 1A
B.06	ADMINISTRACIÓN	BAÑO	N+0,00	2,5 m2	PORCELANATO PARA BAÑOS 50X50	N/A	PARED TIPO 1B	PARED TIPO 1A	PARED TIPO 2B	PARED TIPO 1A
BE.01	COMERCIO	BAÑO EMPLEADOS	N+0,00	2,45 m2	PORCELANATO PARA BAÑOS 50X50	N/A	PARED TIPO 1A	PARED TIPO 1B	PARED TIPO 1B	PARED TIPO 1B
BE.02	COMERCIO	BAÑO EMPLEADOS	N+0,00	2,6 m2	PORCELANATO PARA BAÑOS 50X50	N/A	PARED TIPO 1A	PARED TIPO 1B	PARED TIPO 1B	PARED TIPO 1B
BE.03	COMERCIO	BAÑO EMPLEADOS	N+0,00	2,2 m2	PORCELANATO PARA BAÑOS 50X50	N/A	PARED TIPO 1A	PARED TIPO 1B	PARED TIPO 1B	PARED TIPO 1B
BE.04	COMERCIO	BAÑO EMPLEADOS	N+0,00	2,3 m2	PORCELANATO PARA BAÑOS 50X50	N/A	PARED TIPO 1A	PARED TIPO 1B	PARED TIPO 1B	PARED TIPO 1B
BE.05	COMERCIO	BAÑO EMPLEADOS	N+0,00	2,3 m2	PORCELANATO PARA BAÑOS 50X50	N/A	PARED TIPO 1A	PARED TIPO 1B	PARED TIPO 1B	PARED TIPO 1B
BE.06	COMERCIO	BAÑO EMPLEADOS	N+0,00	2,2 m2	PORCELANATO PARA BAÑOS 50X50	N/A	PARED TIPO 1B	PARED TIPO 1A	PARED TIPO 1B	PARED TIPO 1B
BE.07	COMERCIO	BAÑO EMPLEADOS	N+0,00	2,2 m2	PORCELANATO PARA BAÑOS 50X50	N/A	PARED TIPO 1B	PARED TIPO 1A	PARED TIPO 1B	PARED TIPO 1B
BE.08	COMERCIO	BAÑO EMPLEADOS	N+0,00	2,2 m2	PORCELANATO PARA BAÑOS 50X50	N/A	PARED TIPO 1B	PARED TIPO 1A	PARED TIPO 1B	PARED TIPO 1B

1 Cuadro de acabados

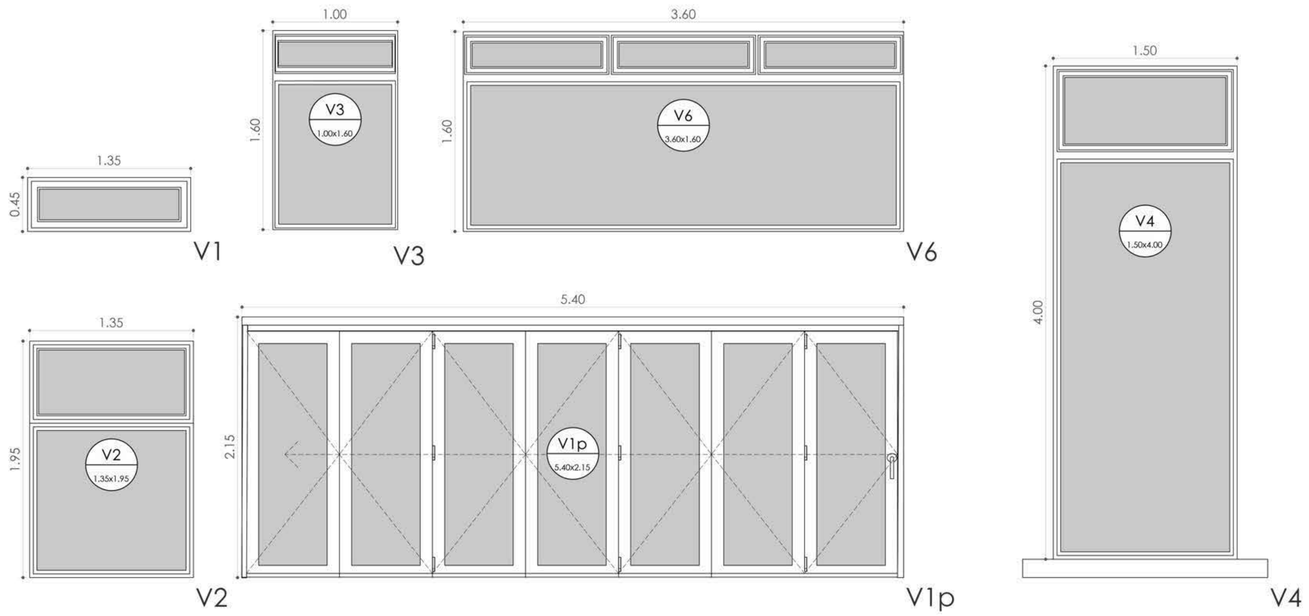
CUADRO DE PUERTAS						
MARCA	NIVEL	ALTO	ANCHO	TIPO	ACABADO	CANTIDAD
P1	N+0,00	2.13	0.80	BATIENTE	MADERA	19
P2	N+0,00	2.13	0.90	BATIENTE	ALUMINIO	3
P3	N+0,00	2.13	0.90	BATIENTE	MADERA	29
P4	N+0,00	2.30	1.00	BATIENTE	ALUMINIO	2
Pb1	N+0,00	1.53	0.70	BATIENTE	ALUMINIO	6
Pc1	N+0,00	2.60	0.98	CORREDIZA	ALUMINIO	3



2 Cuadro de puertas

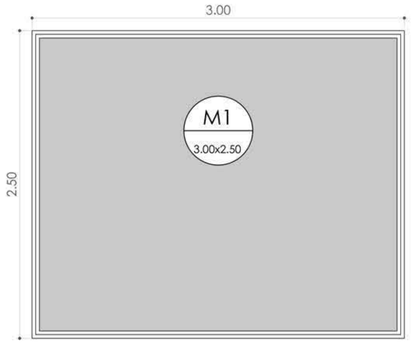
Esc. 1:20

CUADRO DE VENTANAS						
MARCA	NIVEL	ALTO	ANCHO	TIPO	ACABADO	CANTIDAD
V2	N+0,00	2.13	0.80	BATIENTE	ALUMINIO	21
V4	N+0,00	2.13	0.90	BATIENTE	ALUMINIO	5
V5	N+0,00	2.13	0.90	BATIENTE	ALUMINIO	2

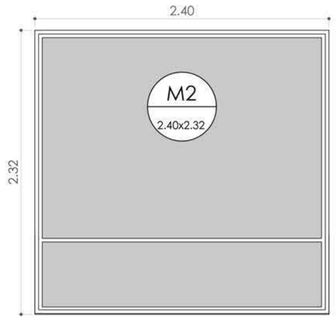


3 Cuadro de ventanas

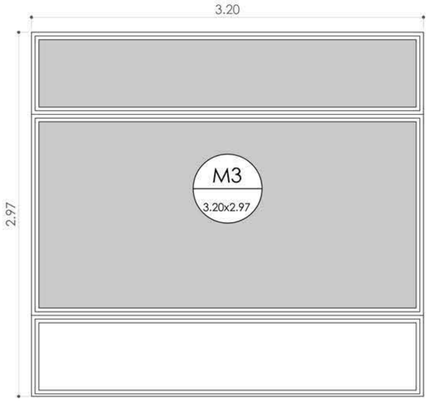
Esc. 1:25



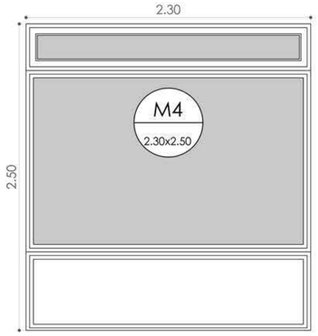
M1



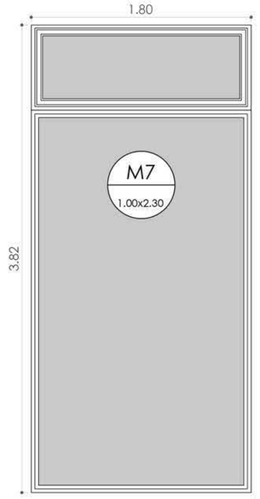
M2



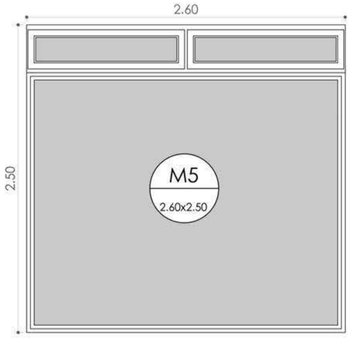
M3



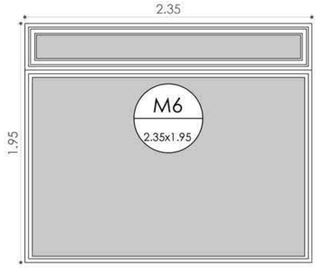
M4



M7



M5



M6

4 Cuadro de mamparas

Esc. 1:25

CUADRO DE MAMPARAS						
MARCA	NIVEL	ALTO	ANCHO	TIPO	ACABADO	CANTIDAD
M1	N+0,00	2.13	0.80	BATIENTE	MADERA	3
M2	N+0,00	2.13	0.90	BATIENTE	ALUMINIO	15
M3	N+0,00	2.13	0.90	BATIENTE	MADERA	17
M7	N+0,00	2.30	1.00	BATIENTE	ALUMINIO	9
M8	N+0,00	1.53	0.70	BATIENTE	ALUMINIO	14

5 Cuadro de paredes

Esc. 1:25

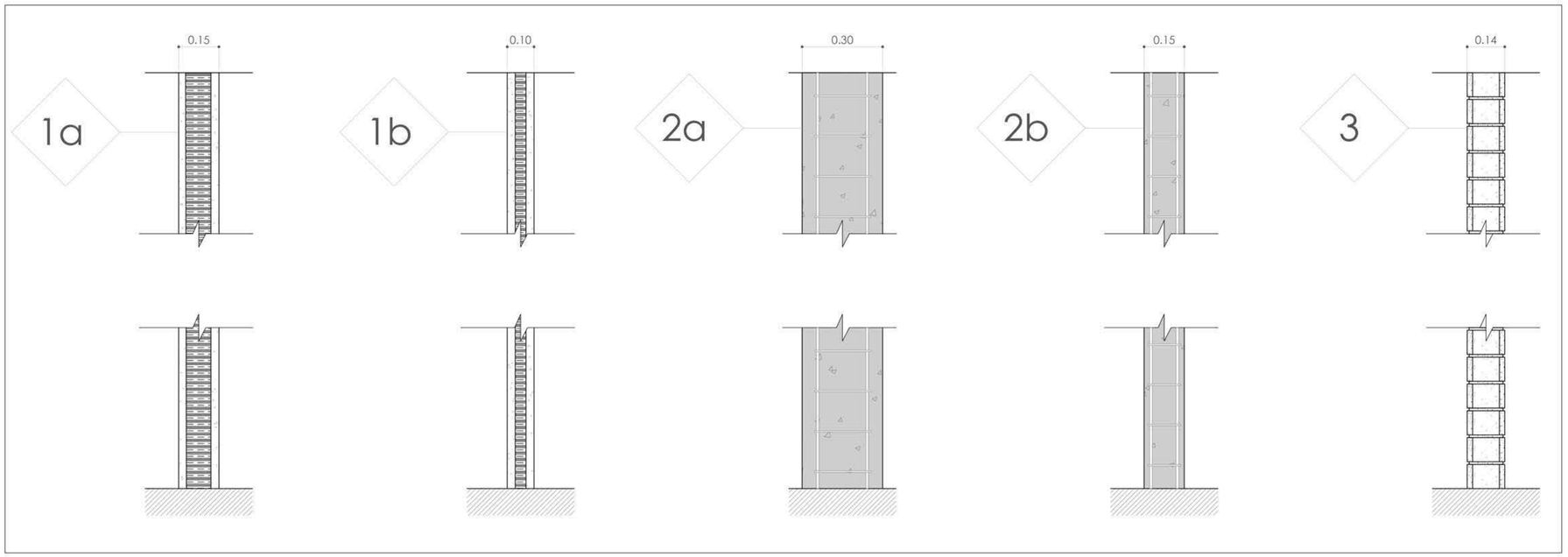
1a Pared sistema m2 (15cm)

1b Pared sistema m2 (30cm)

2a Muro de hormigón armado (30cm)

2b Muro de hormigón armado (15cm)

3 Muro de bloque estructural decorativo (14cm)



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN

PROYECTO:
PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA

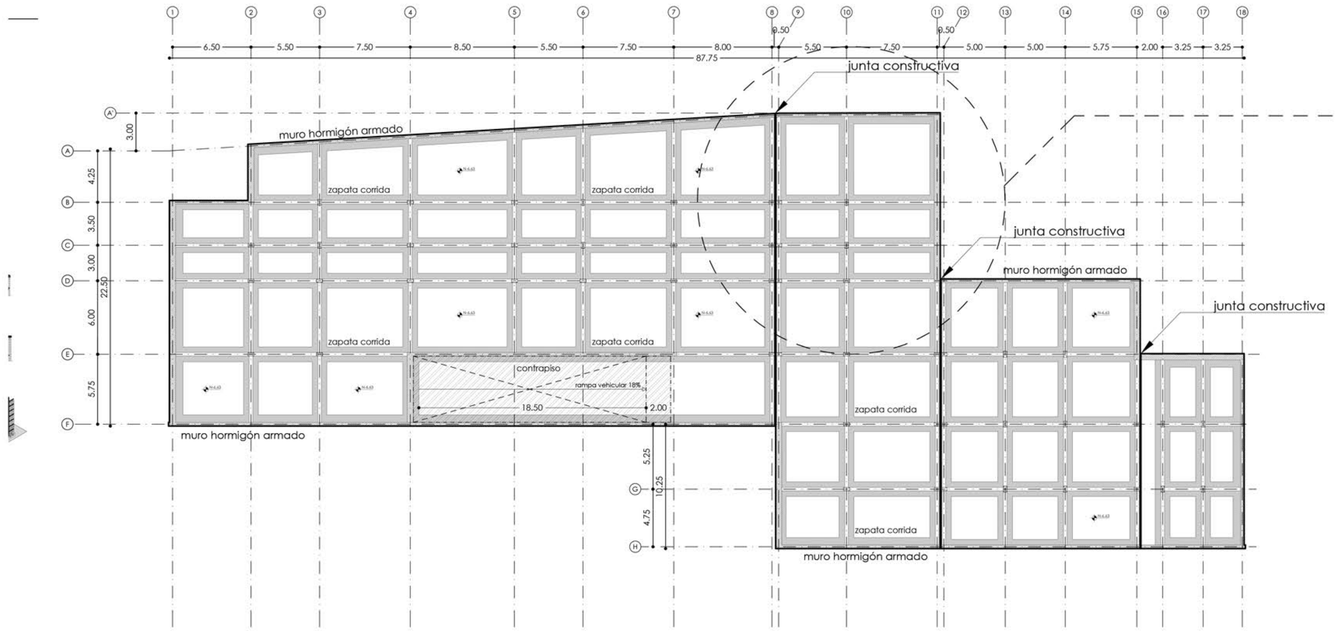
DIRECTOR:
ARQ DANIEL ROMERO

AUTOR:
ROBERTO JOSÉ ULLOA E.

ESCALA:
INDICADA

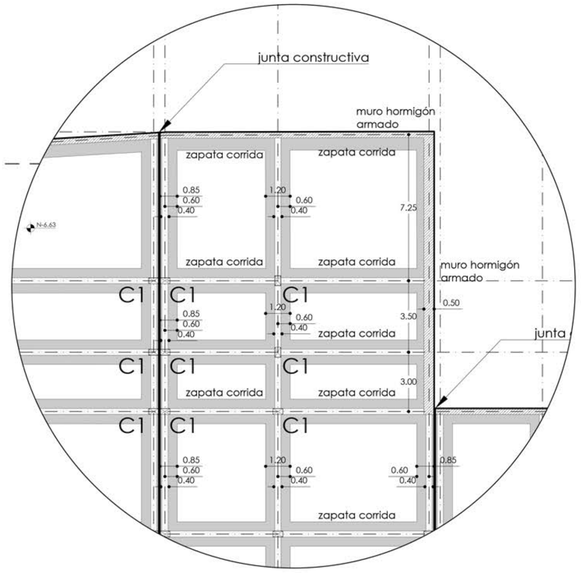
FECHA:
03-11-2015

N°LAMINA
C17



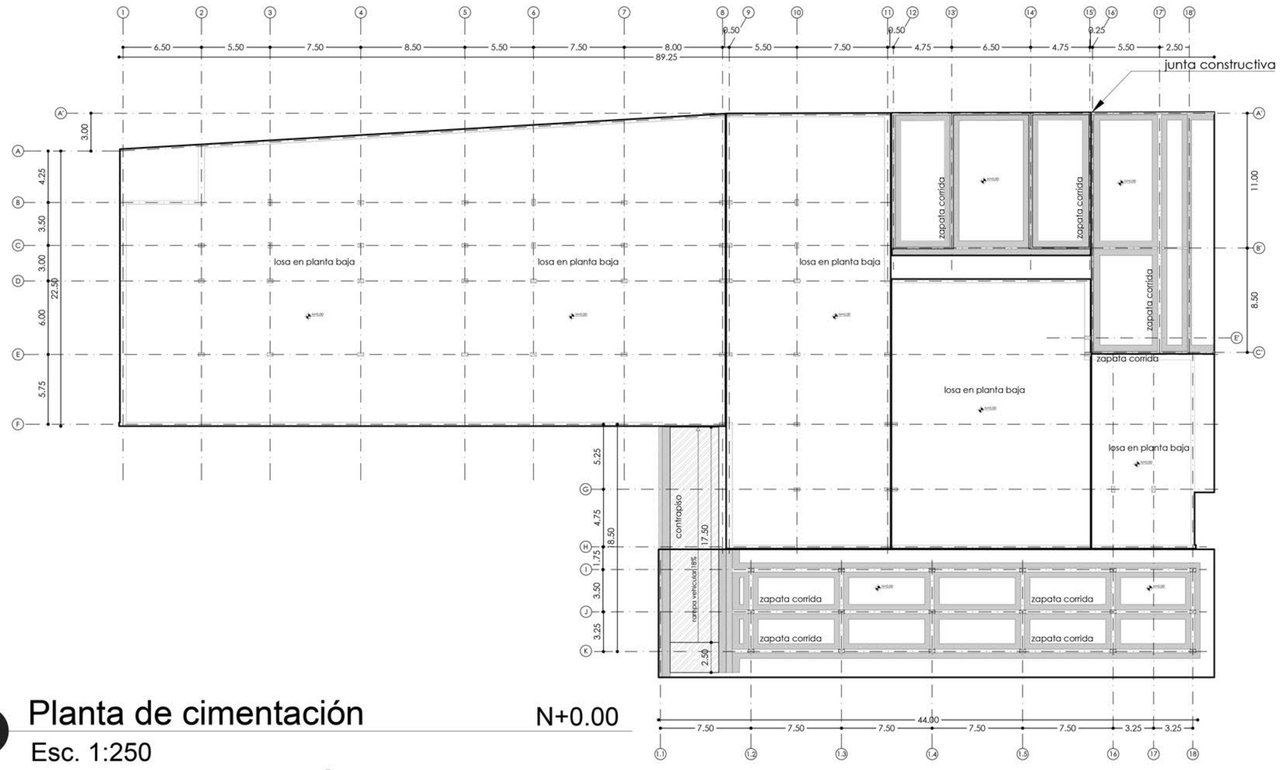
1 Planta de cimentación N-6.63

Esc. 1:250



3 Detalles cimentación

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS		
F'c	210kg/cm2	
Fy	210kg/cm2	
Fy	50 ksi ASTM A36	
Qadm	19 Ton/m2	
Lo	2 kN/m2	vivienda
Lo	4,8 kN/m2	comercio
Lo	2,4 kN/m2	oficinas
Lo	2,9 kN/m2	biblioteca



2 Planta de cimentación N+0.00

Esc. 1:250

SECCIÓN ZAPATA CORRIDA

ESC:1-15

ANCLAJE COLUMNA/ ZAPATA

ESC:1-10

corte rampa vehicular

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN

PROYECTO: PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA

DIRECTOR: ARQ DANIEL ROMERO

AUTOR: ROBERTO JOSÉ ULLOA E.

ESCALA: INDICADA

FECHA: 03-11-2015

N°LAMINA E1

1 Armado de losa 1

N+0.00

Esc. 1:250



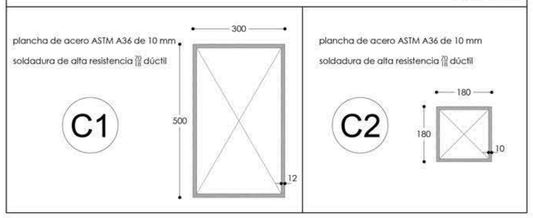
2 Isometria de losa

N+0.00



CUADRO DE COLUMNAS

esc 1:10

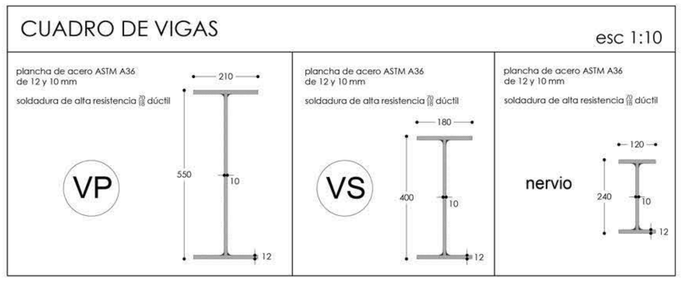


ubicación	B,8 C,8 E,12 -E,13 - E,14 F,12 - F,13 F,14 - F,15 F,16 - F,17 G,12 - G,13 G,14 - G,15	C,2 - C,3 - C,4 C,5 - C,6 - C,7 C,9 - C,10	E,2-E,3-E,4-E,5-E6 E,7-E,8-E,9-E,10 E,11 D,2-D,3-D,4-D,5- D,6-D,7-D,8-D,9- D,10 B,3-B,4-B,5-B,6-B,7 B,9-B,10 F,8-F,10-F,11 G,10-G,11-G,16 G,17	J,1,1-I,1,2-I,1,3-I,1,4 J,1,5-I,16-I,18 J,1,1-J,1,2-J,1,3 J,1,4-J,1,5-J,16-J,18 K,1,1-K,1,2-K,1,3 K,1,4 K,1,5-K,16-K,18 B,2-B,11-C,11-D,1 D,11-E,1-F,9-G,9 G,18-H,9	E,15 - E',15	a,17' - b,17' c,17' - d,17' e,17' - f,17' g,17' - h,17' i,17' - j,17'
Nº nivel	15	9	33	28	2	10
N+ 12,00						
N+ 10,50						
N+ 6,97				C1		
N+ 3,76			C1		C1	C2
N+ 0,00		C1				
N-3,23	C1					
N-6,63						

3 Detalles estructurales

CUADRO DE VIGAS

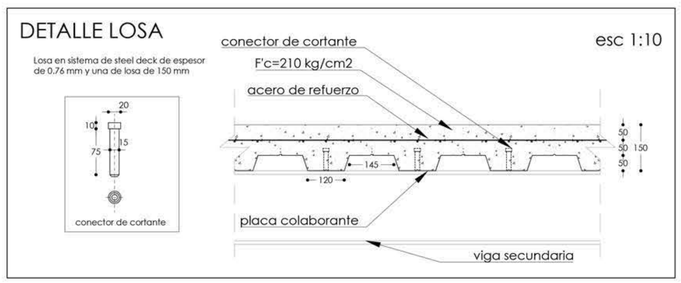
esc 1:10



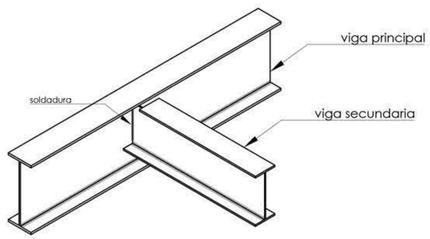
DETALLE LOSA

esc 1:10

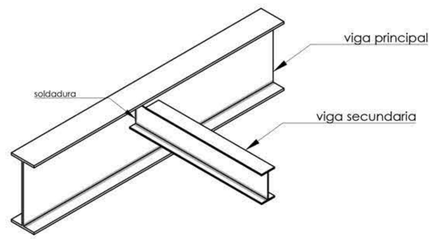
Losa en sistema de steel deck de espesor de 0.76 mm y una de losa de 150 mm



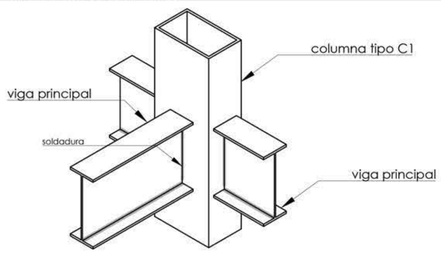
UNIÓN V. PRINCIPAL / V. SECUNDARIA



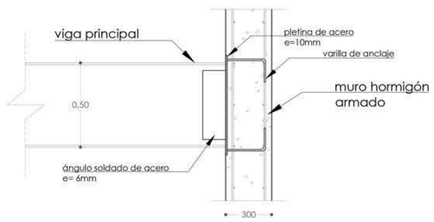
UNIÓN V. PRINCIPAL / V. SECUNDARIA



UNIÓN COLUMNA / VIGAS



ANCLAJE VIGA METÁLICA / MURO HORMIGÓN ARMADO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN



PROYECTO:
PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA

DIRECTOR:
ARQ DANIEL ROMERO

AUTOR:
ROBERTO JOSÉ ULLOA E.

ESCALA:
INDICADA

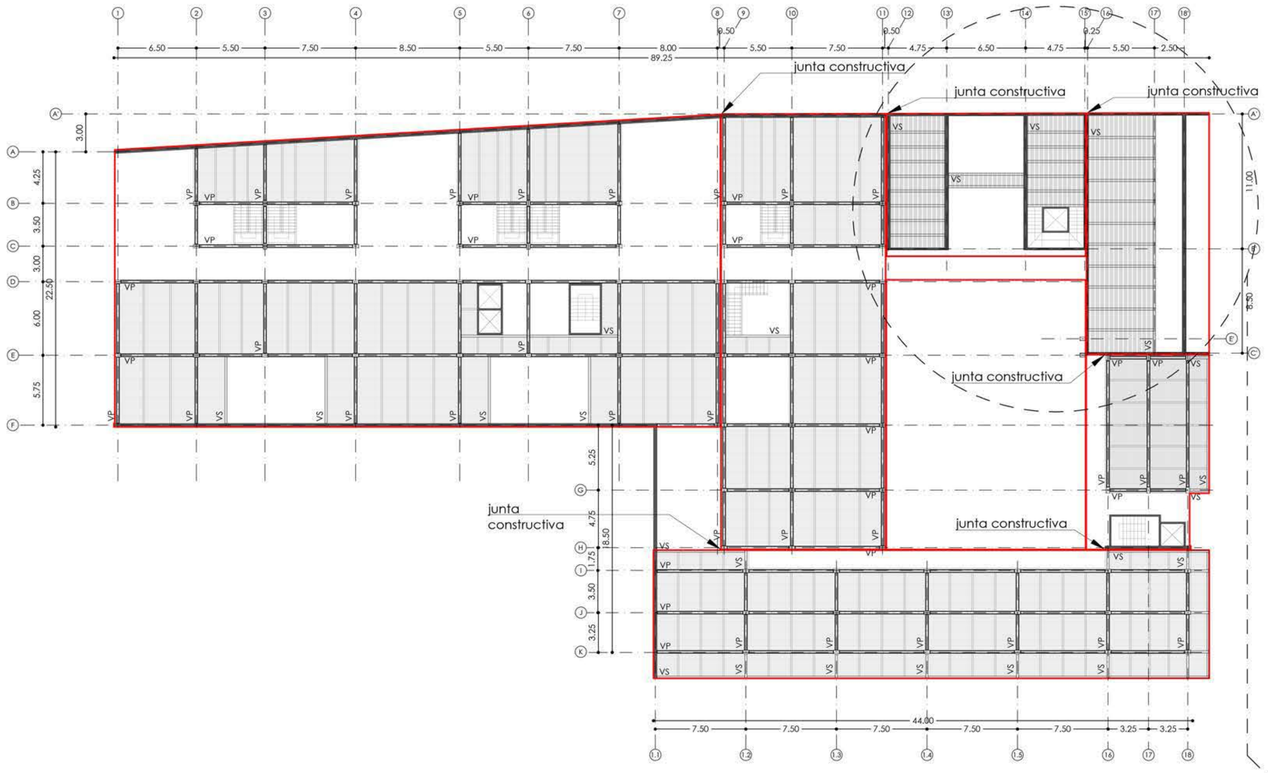
FECHA:
03-11-2015

Nº LAMINA
E2

1 Armado de losa 2

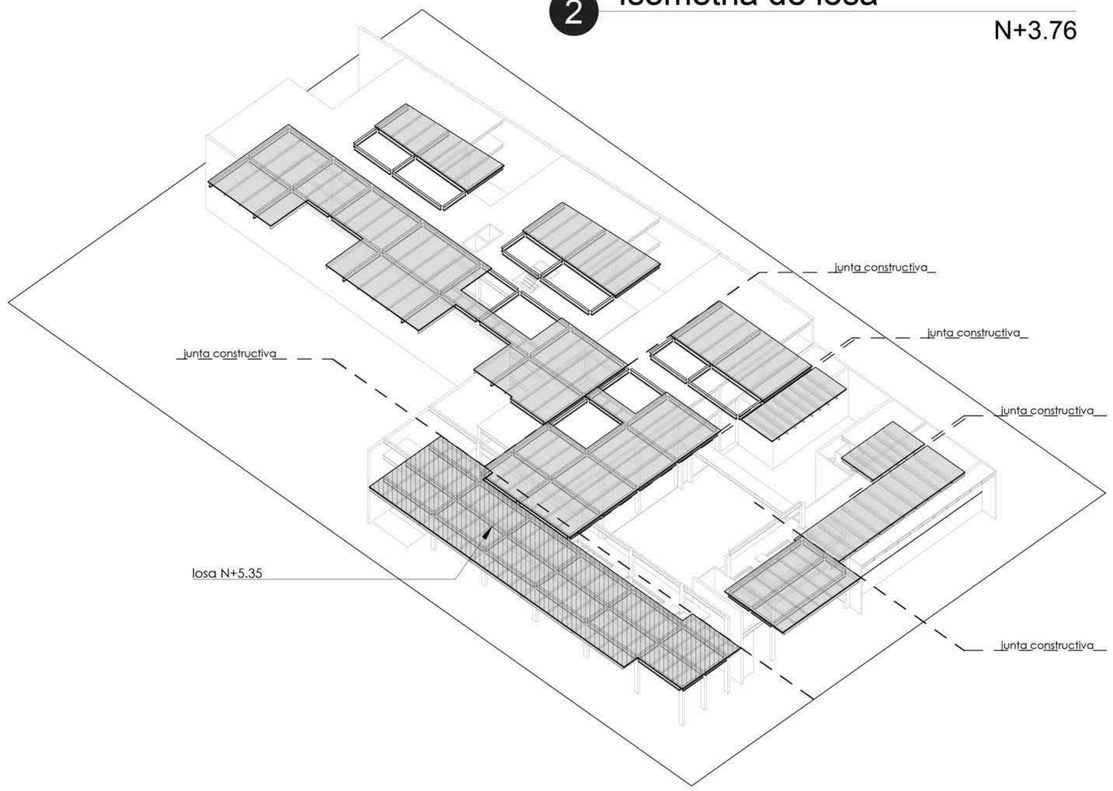
N+3.76

Esc. 1:250



2 Isometria de losa

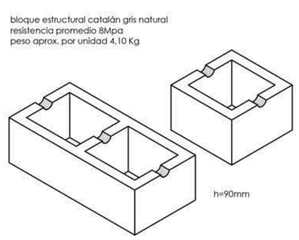
N+3.76



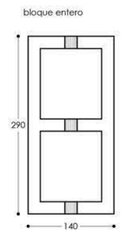
BLOQUE ESTRUCTURAL DECORATIVO

esc 1:5

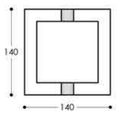
bloque estructural catalán gris natural
resistencia promedio 8Mpa
peso aprox. por unidad 4,10 Kg



bloque entero

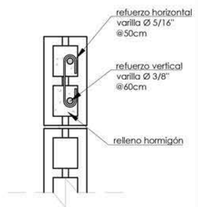


medio bloque

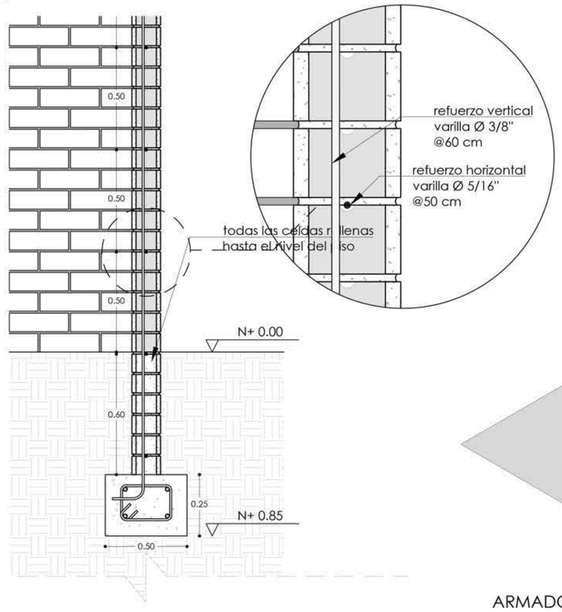


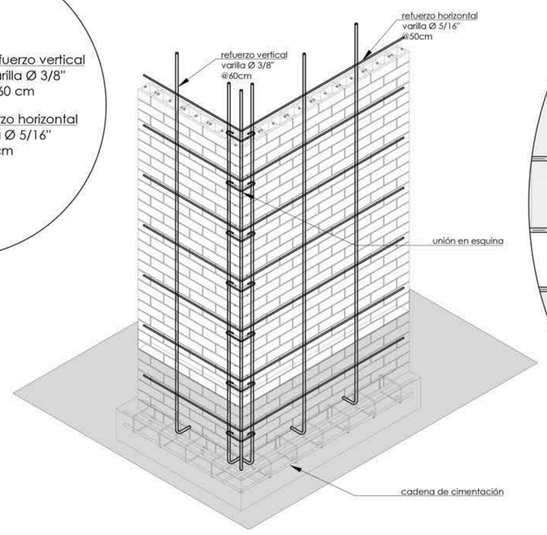
DETALLES ANCLAJES EN PAREDES

esc 1:10

terminación de pared	unión en esquina	unión en T
		

4 Mamposteria estructural

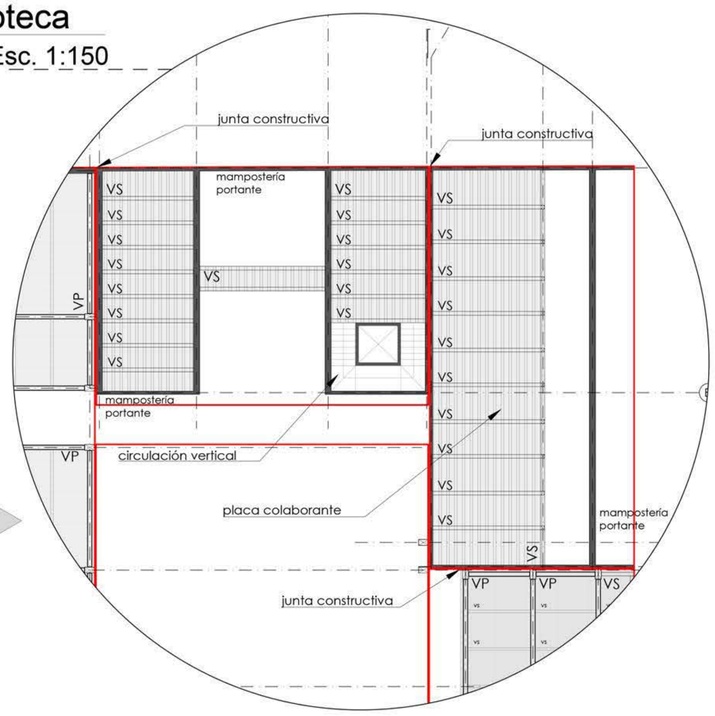




ARMADO DE PARED DE BLOQUE ESTRUCTURAL

3 Det. losa de biblioteca

Esc. 1:150

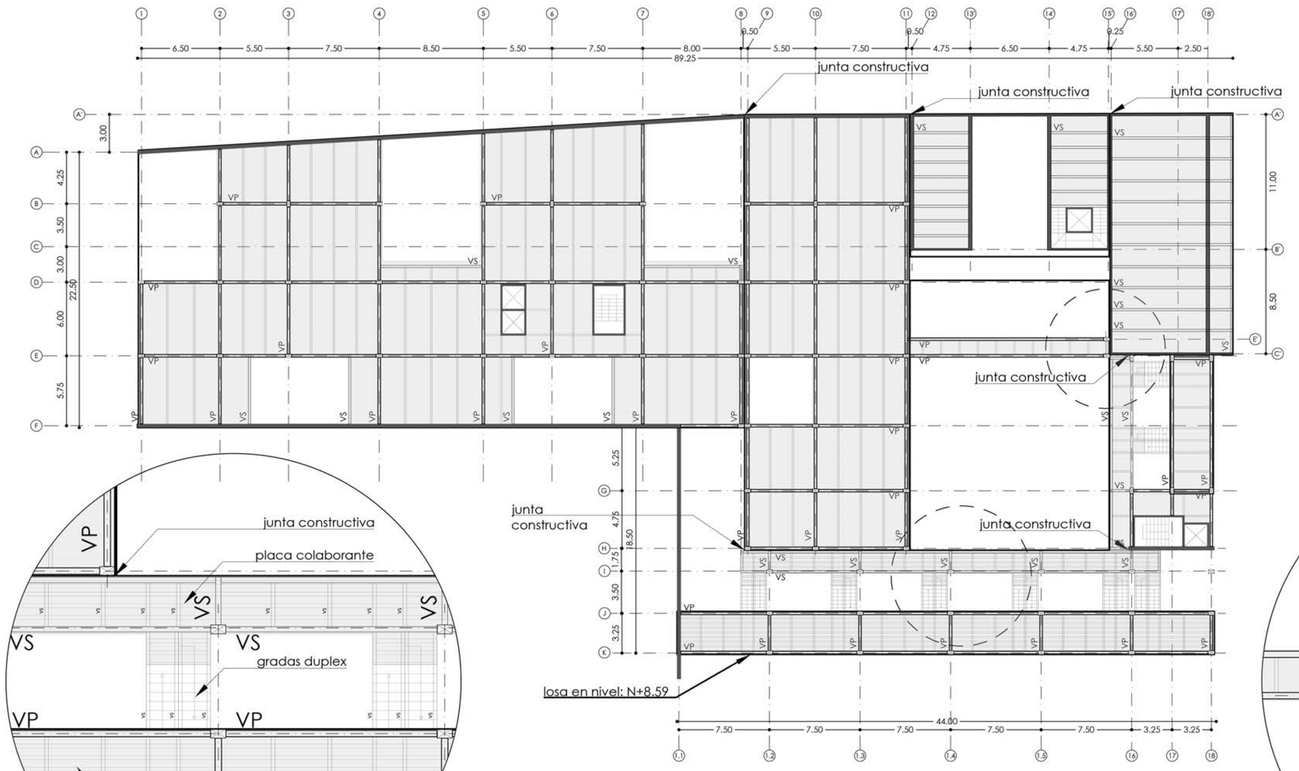


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN 	PROYECTO: PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA	DIRECTOR: ARQ DANIEL ROMERO AUTOR: ROBERTO JOSÉ ULLOA E.	ESCALA: INDICADA FECHA: 03-11-2015		N°LAMINA E3

1 Armado de losa 3

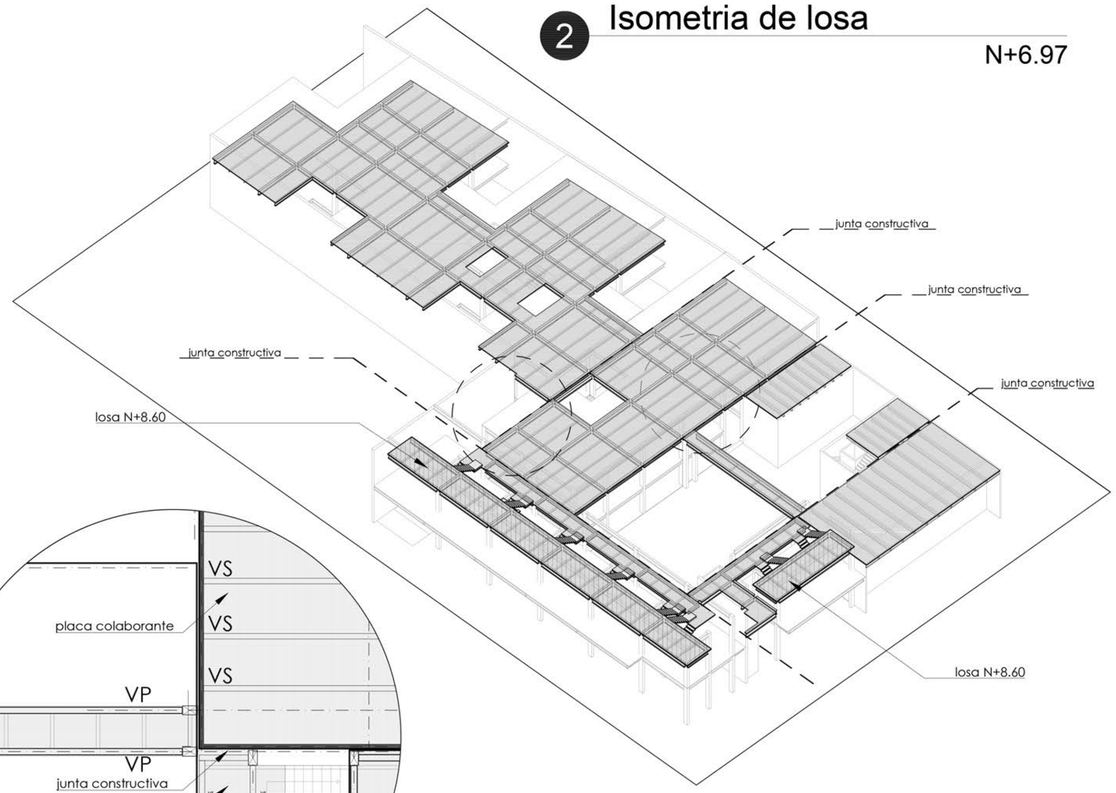
N+6.97

Esc. 1:250

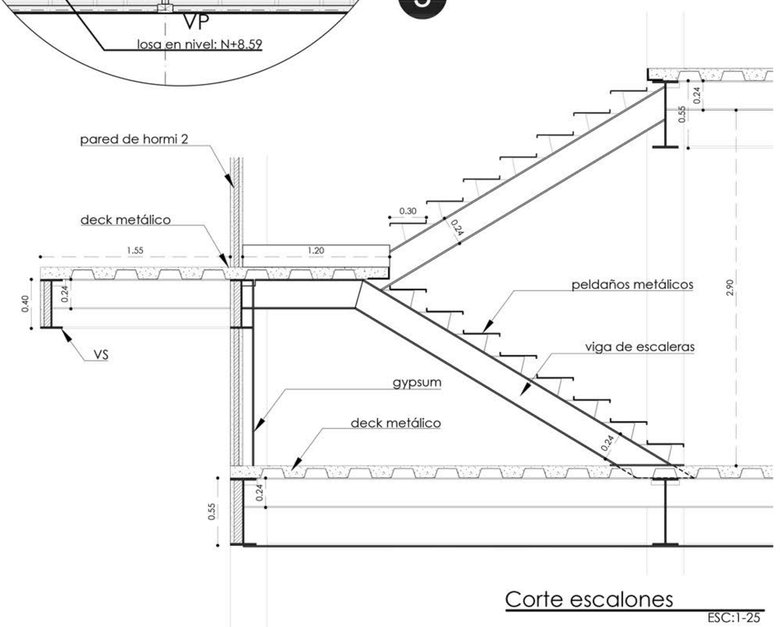


2 Isometria de losa

N+6.97

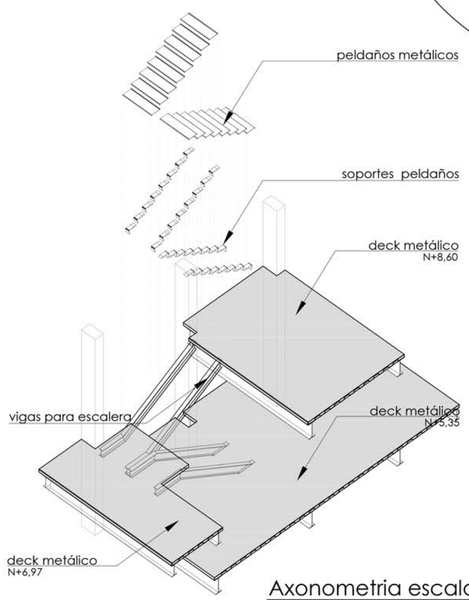


3 Detalle de grada



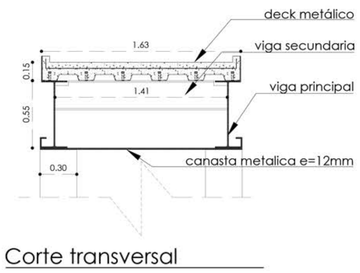
Corte escalones

ESC:1-25

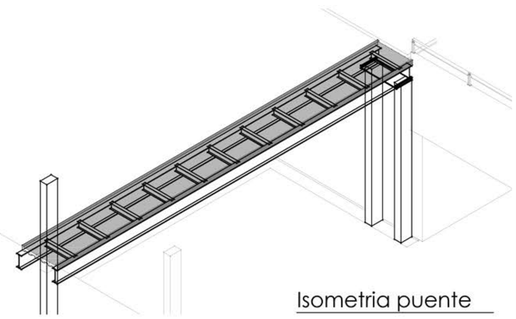


Axonometria escalones

4 Detalle de puente

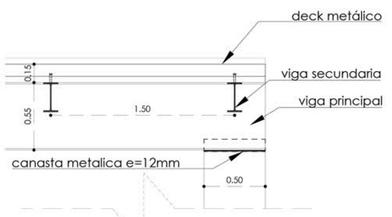


Corte transversal

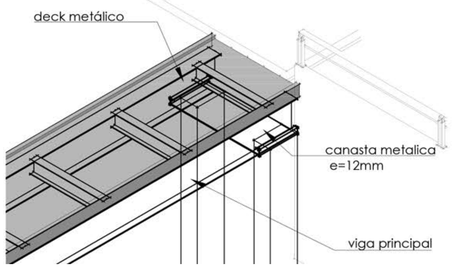


Isometria puente

detalle de union tipo patín



Corte longitudinal



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN

PROYECTO:
PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA

DIRECTOR:
ARQ DANIEL ROMERO

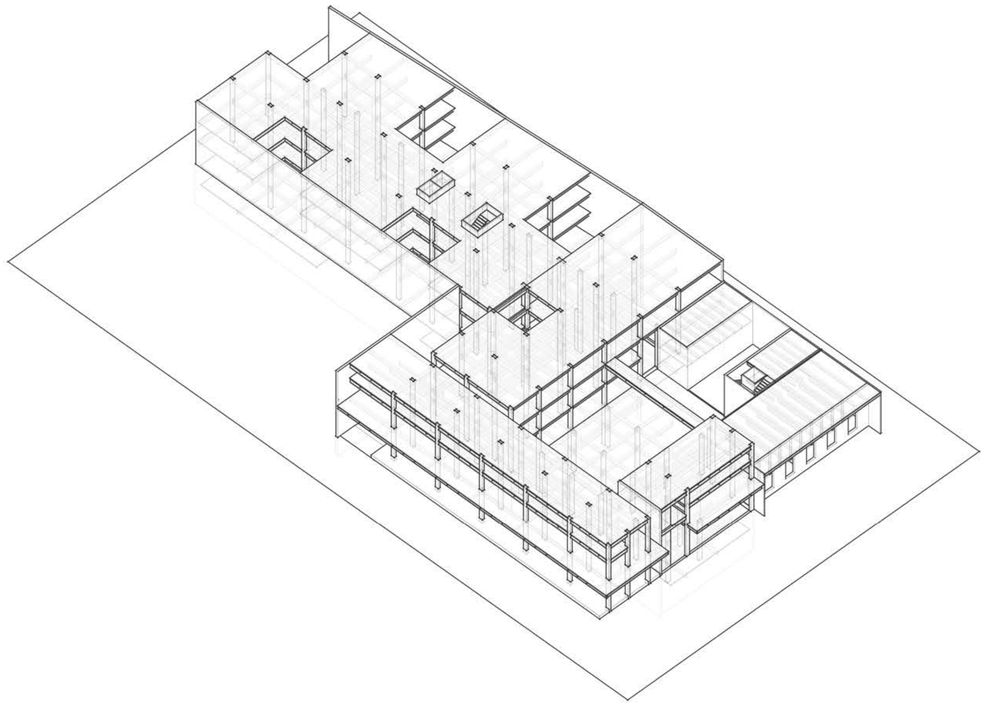
AUTOR:
ROBERTO JOSÉ ULLOA E.

ESCALA:
INDICADA

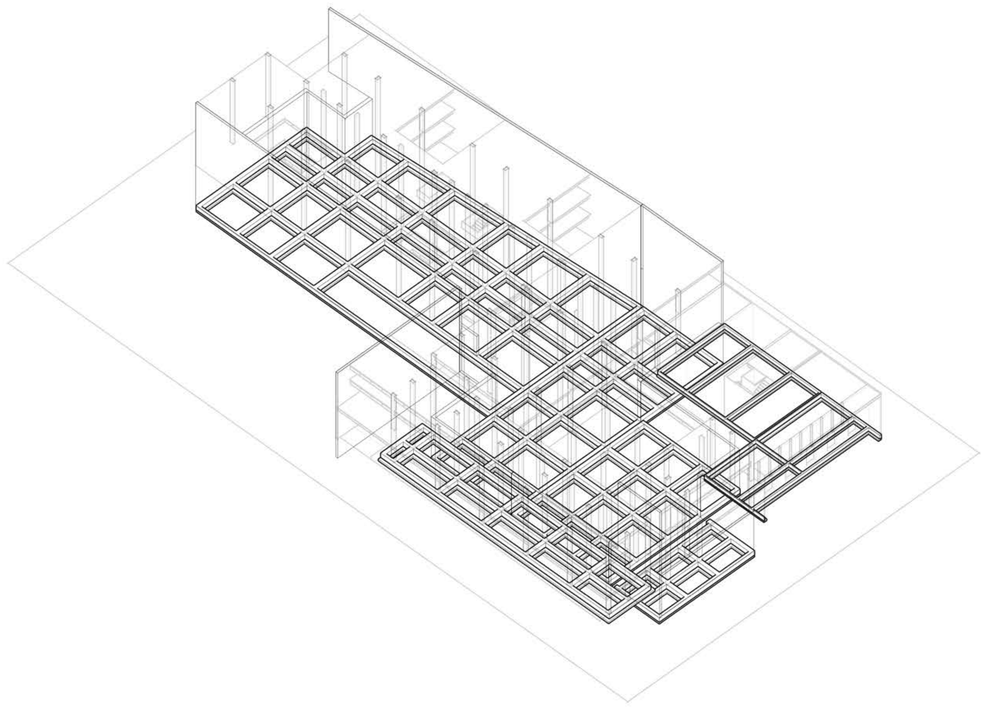
FECHA:
03-11-2015

N°LAMINA
E4

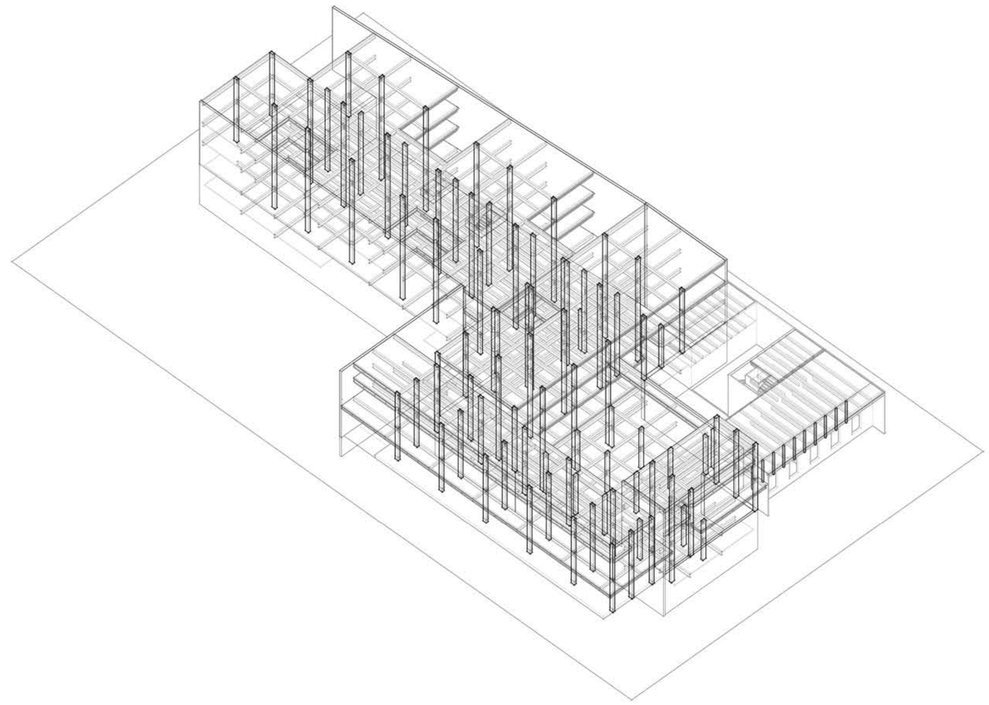
1 Axonometria estructural



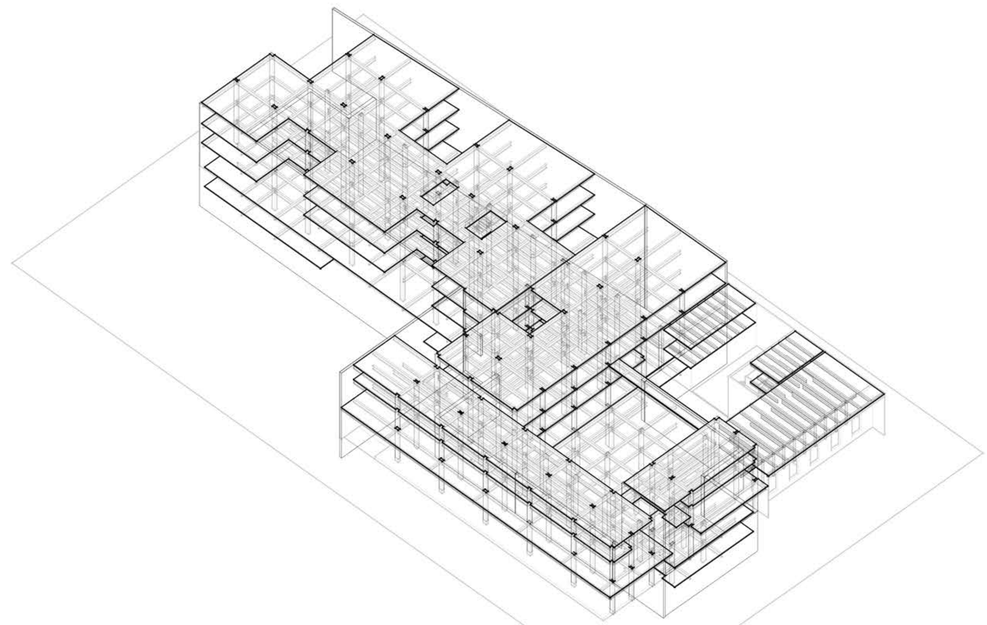
2 Axonometria estructural (cimentación)



3 Axonometria estructural (columnas)

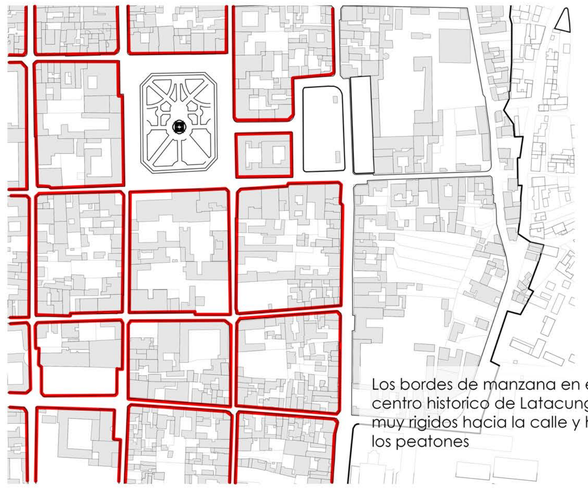


4 Axonometria estructural (losas)

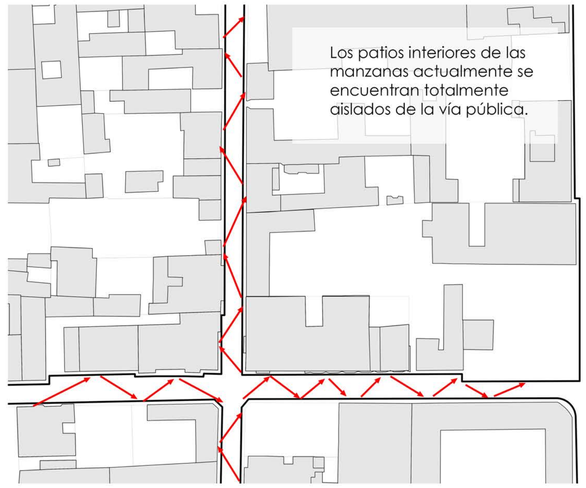


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	PROYECTO: PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA	DIRECTOR: ARQ DANIEL ROMERO AUTOR: ROBERTO JOSÉ ULLOA E.	ESCALA: INDICADA FECHA: 03-11-2015	N°LAMINA E5

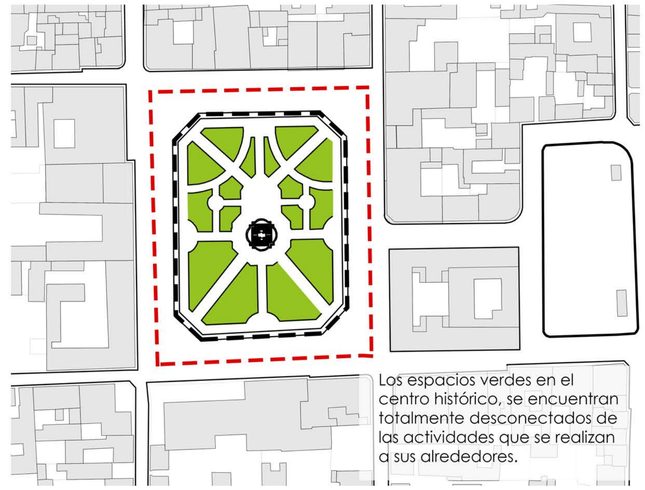
1. Circunstancias



Los bordes de manzana en el centro historico de Latacunga son muy rigidos hacia la calle y hacia los peatones

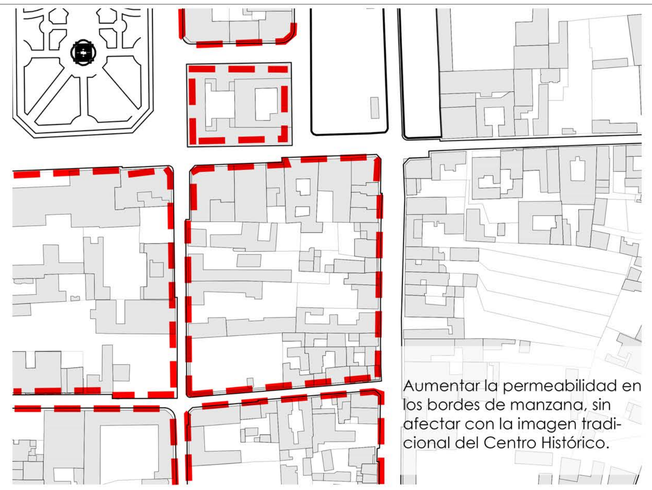


Los patios interiores de las manzanas actualmente se encuentran totalmente aislados de la vía pública.

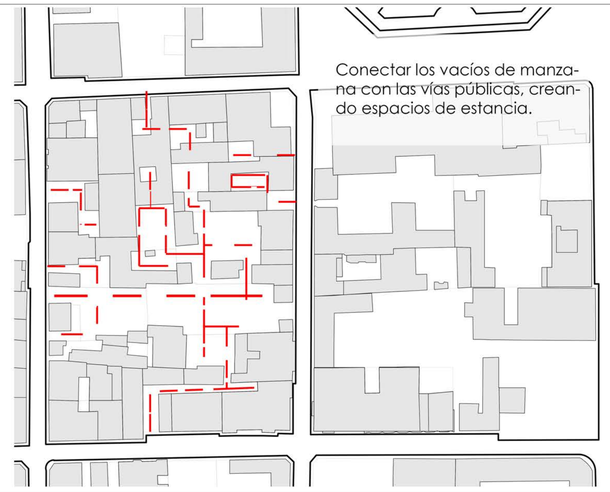


Los espacios verdes en el centro histórico, se encuentran totalmente desconectados de las actividades que se realizan a sus alrededores.

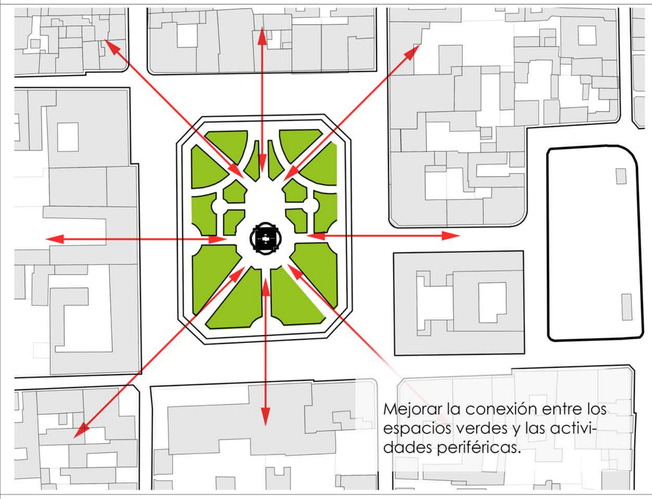
2. Intenciones



Aumentar la permeabilidad en los bordes de manzana, sin afectar con la imagen tradicional del Centro Histórico.

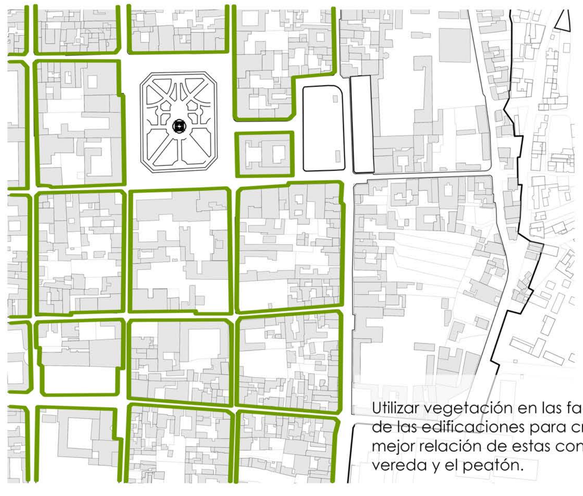


Conectar los vacíos de manzana con las vías públicas, creando espacios de estancia.

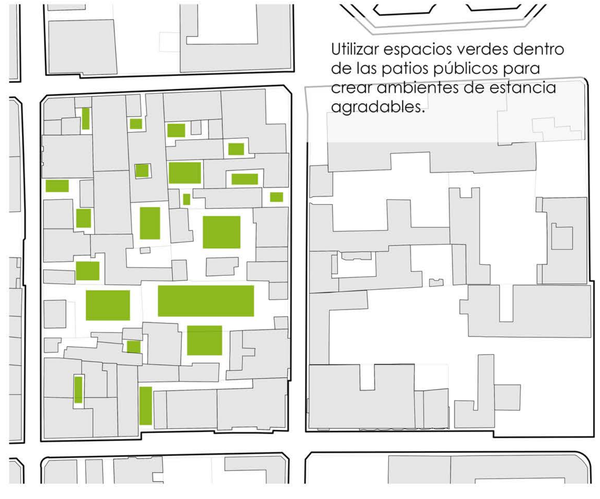


Mejorar la conexión entre los espacios verdes y las actividades periféricas.

3. Estrategias



Utilizar vegetación en las fachadas de las edificaciones para crear una mejor relación de estas con la vereda y el peatón.



Utilizar espacios verdes dentro de las patios públicos para crear ambientes de estancia agradables.



Concatenar los volúmenes contenedores de actividades, con patios de relación entre ellos.

1 Matriz de paisaje

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN

PROYECTO:
PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA

DIRECTOR:
ARQ DANIEL ROMERO

AUTOR:
ROBERTO JOSÉ ULLOA E.

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
03-11-2015

N°LAMINA
P1

Intenciones

1. Circunstancias





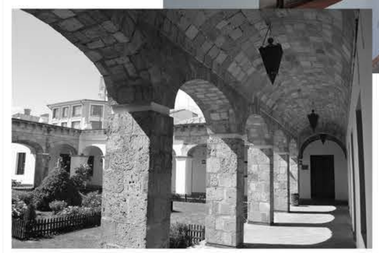
La tipología de casa patio, tradicional en Cascos históricos tiene comunmente 1 patio central de relación que agrupa las distintas dependencias de la vivienda.





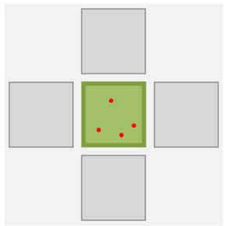
La casa patio tradicional cumplía la unica función de vivienda por lo cual tanto el patio como la edificación misma tenian cierta uniformidad formal.

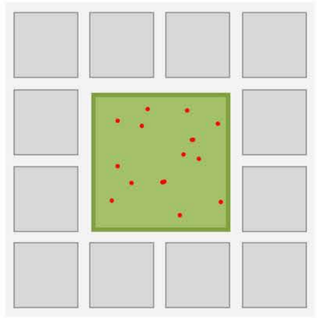




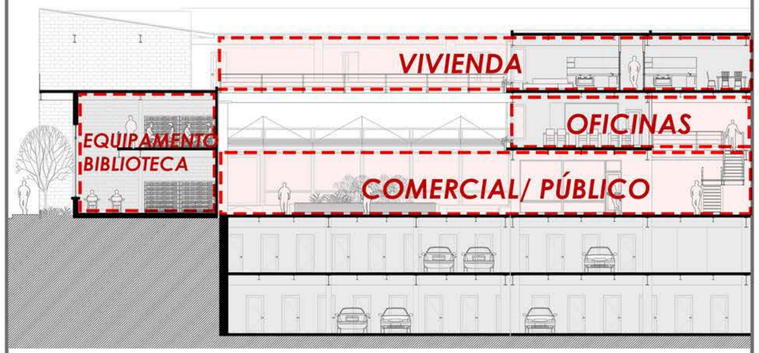
Los patios tradicionales reunian a las dependencias de la vivienda en su perimetro, utilizando los corredores perifericos como mediadores entre lo construido y el exterior, manteniendo las fachadas de las dependencias muy poco permeables hacia los patios

2. Intenciones

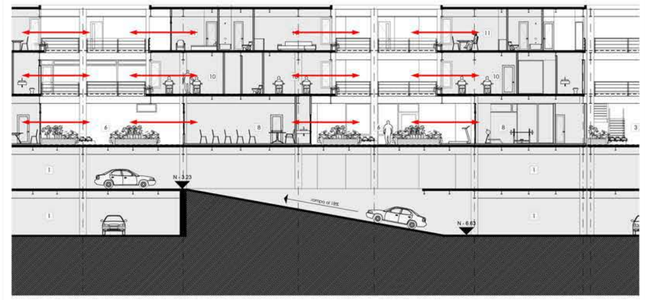




Si las actividades perifericas aumentan, tambien aumentara la cantidad de usuarios. Si el patio crece, disminuirá las oportunidades de relación entre los usuarios



Con la implantación de diferentes programas en el proyecto, los patios y areas verdes deben ajustarse a las necesidades del programa y los usuarios.

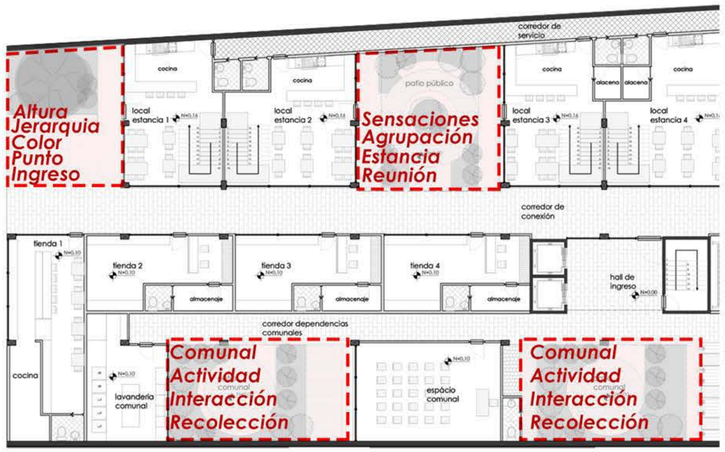


Aumentar la permeabilidad de las dependencias que estan directamente conectadas con los patios de reunion del proyecto.

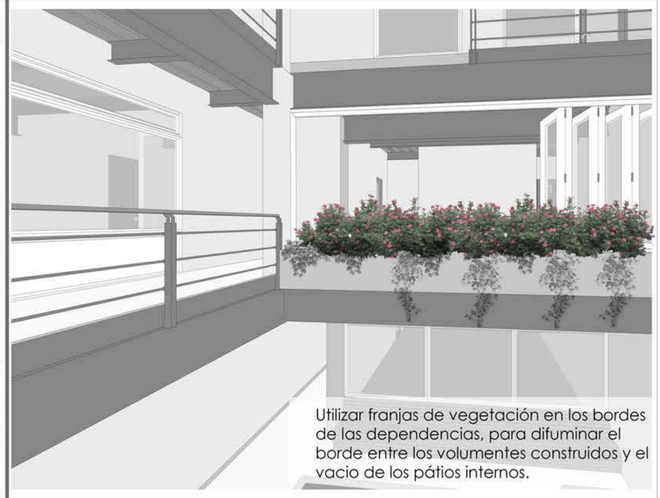
3. Estrategias



Atomizar los patios con area verde para que en lugar de una gran mancha, varios espaciosverdes se distribuyan enel proyecto, facilitando su accesibilidad.



Utilizar las especies vegetales con caracteristicas diferentes para dar caracter a los diferentes patios del proyecto.



Utilizar franjas de vegetación en los bordes de las dependencias, para difuminar el borde entre los volumentes construidos y el vacio de los pátios internos.

1 Matriz de paisaje

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN



PROYECTO: PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA

DIRECTOR: ARQ DANIEL ROMERO

AUTOR: ROBERTO JOSÉ ULLOA E.

ESCALA: INDICADA

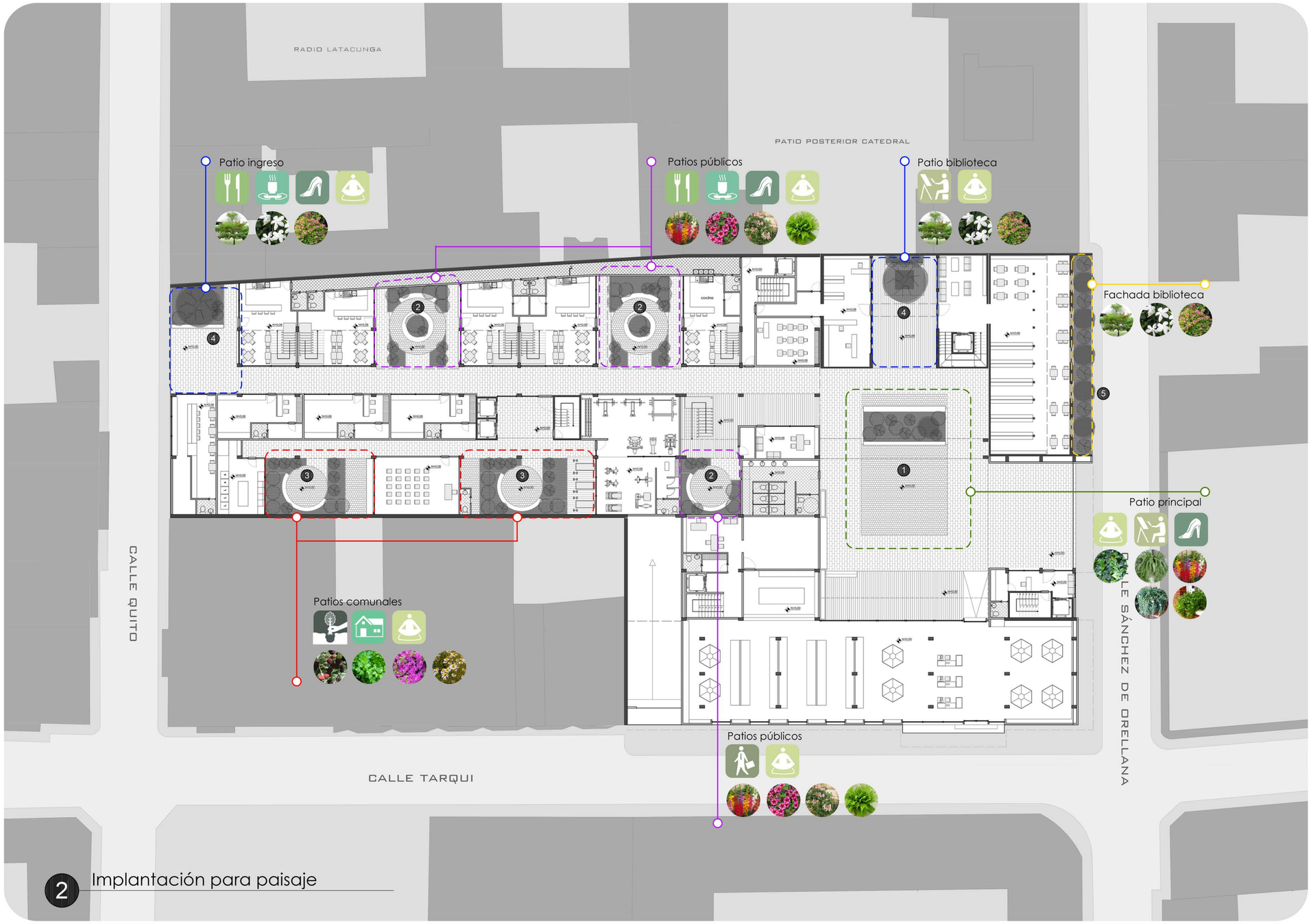
FECHA: 03-11-2015

N°LAMINA P2

Proyecto mixto de puesta en valor
en el centro historico de Latacunga.

La areas verdes implantadas en los patios del proyecto contribuyen con el caracter de estos. evocando el patio de la vivienda tradicional del centro historico, generador de encuentros y actividades sociales.

Patios internos con areas verdes como generadores de relaciones sociales. + Programa variado para diversificar actividades y encuentros.

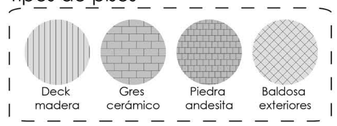


2 Implantación para paisaje

Tipos de vegetación



Tipos de pisos



Programas vinculados



ESpecificaciones de paisaje

1. El patio principal tiene la funcion de contemplacion, reunion y estancia, Vincula a su alrededor los diferentes programas del proyecto.
2. Espacios públicos destinados a la estancia y concentración de usuarios, vincula progamas de ocio y comercio. Sus especies vegetales tienen el proposito de estimular los sentidos con el color y la aroma.
3. Estos patios tienen el proposito de agrupar e incentivar actividades comunales entre la gente que vive en el proyecto, agrupa las zonas comunes del proyecto en su perimetro. Sus tipos de vegetación proponen cultivo, cosecha y mantenimiento.
4. Estos patios deben tener una función de jerarquía, llamar la atencion a los usuarios del proyecto y brindar sombra para crear un espacio de estancia prolongada.
5. La franja de vegetacion paralela a la fachada de la biblioteca, sirve como colchon verde hacia la congestion y el movimiento de la calle exterior, asi como también para tamisar la luz que ingresa al volumen.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN

PROYECTO: PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA

DIRECTOR: ARQ DANIEL ROMERO

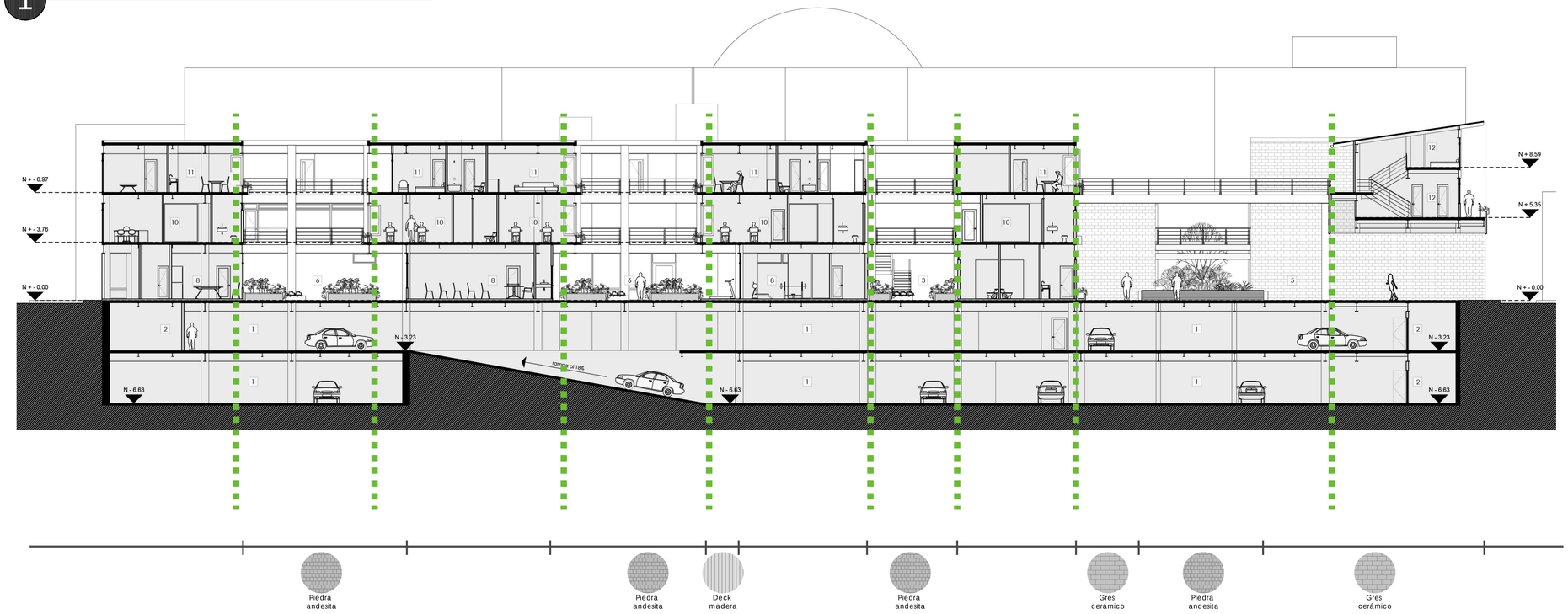
AUTOR: ROBERTO JOSÉ ULLOA E.

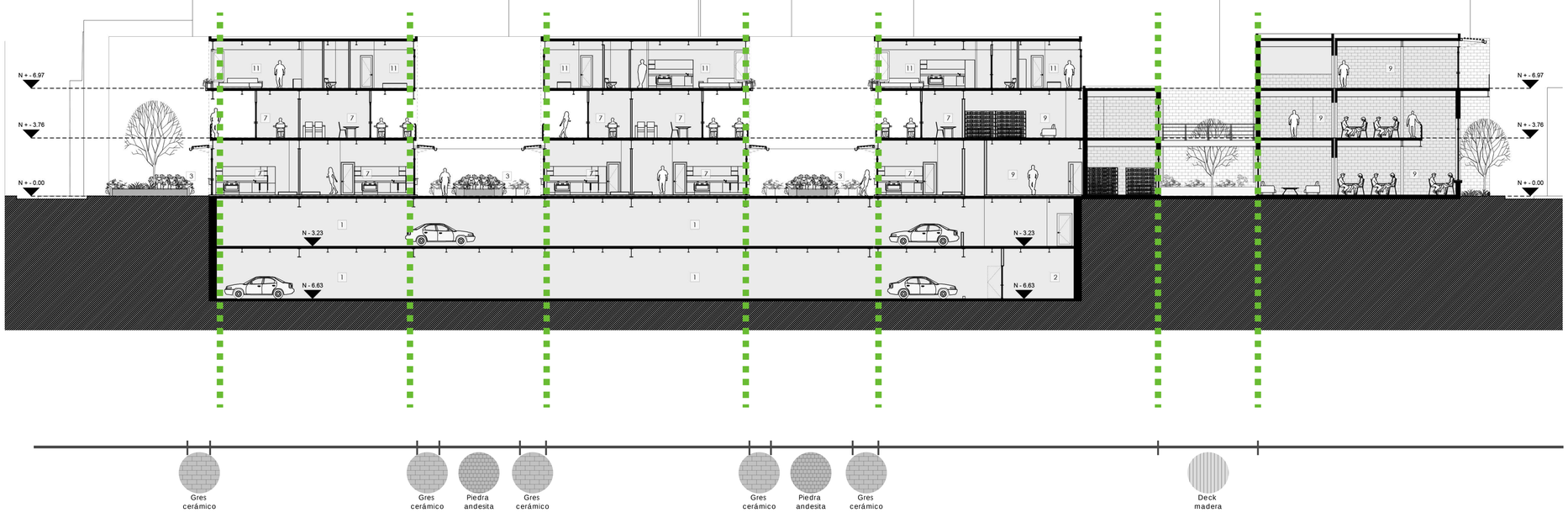
ESCALA: INDICADA

FECHA: 03-11-2015

N°LAMINA P3

1 Cortes de paisaje

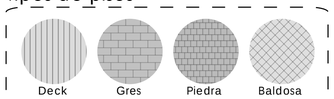




Tipos de vegetación



Tipos de pisos



Programas vinculados

ESpecificaciones de paisaje

1. El patio principal tiene la funcion de contemplacion, reunion y estancia, Vincula a su alrededor los diferentes programas del proyecto.
2. Espacios públicos destinados a la estancia y concentración de usuarios, vincula progamas de ocio y comercio. Sus especies vegetales tienen el proposito de estimular los sentidos con el color y la aroma.
3. Estos patios tienen el proposito de agrupar e incentivar actividades comunales entre la gente que vive en el proyecto, agrupa las zonas comunes del proyecto en su perimetro. Sus tipos de vegetación proponen cultivo, cosecha y mantenimiento.
4. Estos patios deben tener una función de jerarquia, llamar la atencion a los usuarios del proyecto y brindar sombra para crear un espacio de estancia prolongada.
5. La franja de vegetacion paralela a la fachada de la biblioteca, sirve como colchon verde hacia la congestion y el movimiento de la calle exterior, asi como también para tamisar la luz que ingresa al volumen.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN



PROYECTO:
PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA

DIRECTOR:
ARQ DANIEL ROMERO

AUTOR:
ROBERTO JOSÉ ULLOA E.

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
03-11-2015

N°LAMINA
P4

1

Análisis de irradiación solar

Confort térmico

Diagrama solar equinoccio



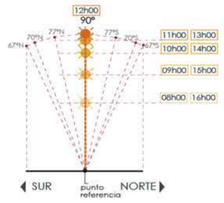
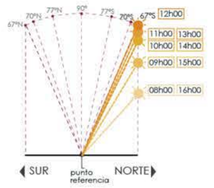
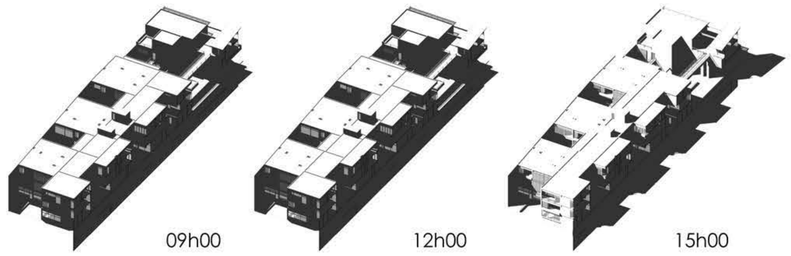


Diagrama solar solsticio



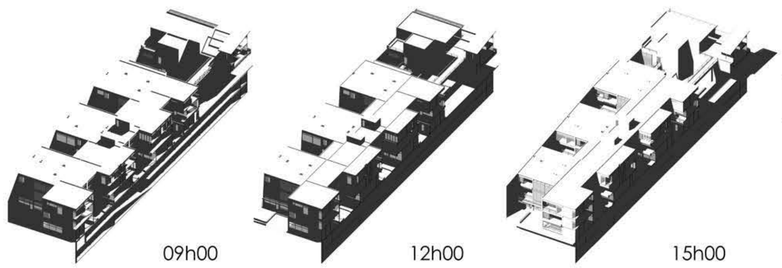


1. Solsticio de verano.



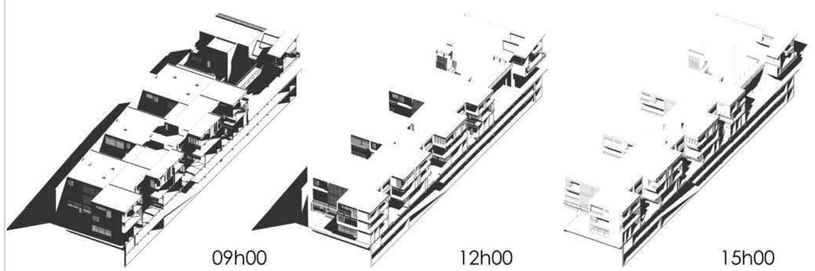
09h00 12h00 15h00

2. Equinoccio



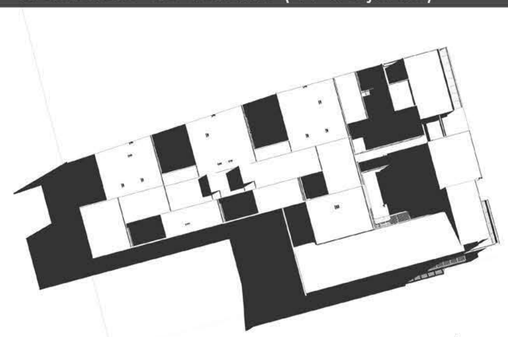
09h00 12h00 15h00

3. Solsticio de invierno.

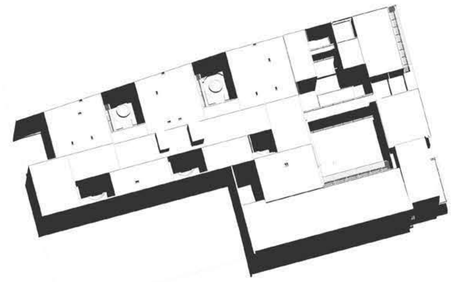


09h00 12h00 15h00

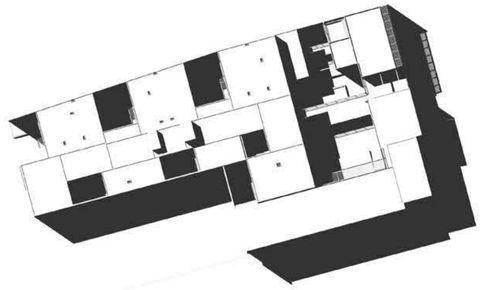
1. Solsticio de verano (21 de junio)



09h00



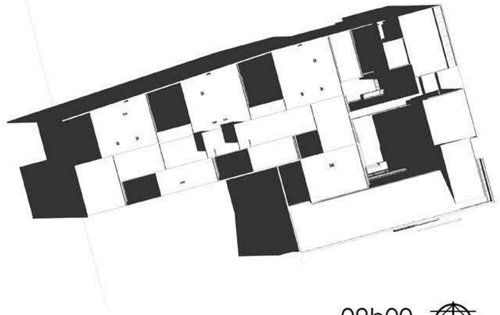
12h00



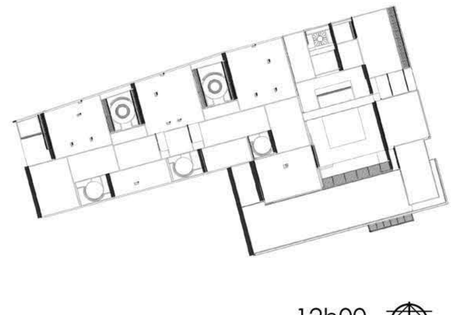
15h00

La mayoria de fachadas del proyecto estan ubicadas hacia el nor-este y sur-oeste; aprovechando asi de la iluminación del sol tanto en las mañanas como en las tardes.

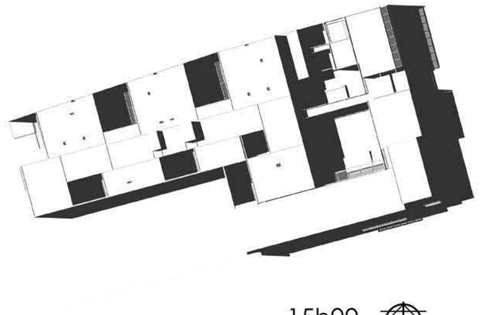
2. Equinoccio (21 de marzo - 21 de Septiembre)



09h00



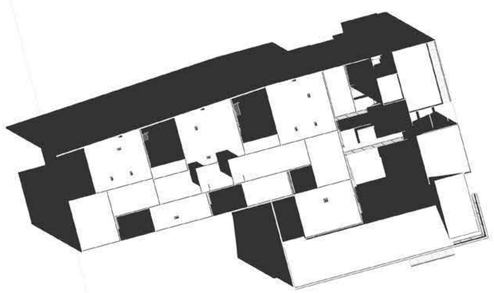
12h00



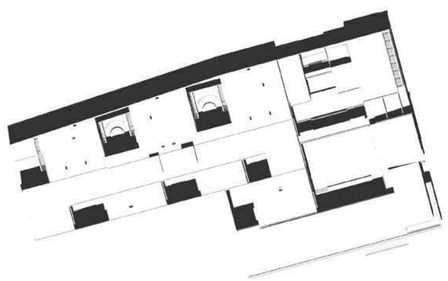
15h00

Los patios internos del proyecto permiten el ingreso del sol a las diferentes dependencias del proyecto, y crean espacios de reunión en plantas bajas.

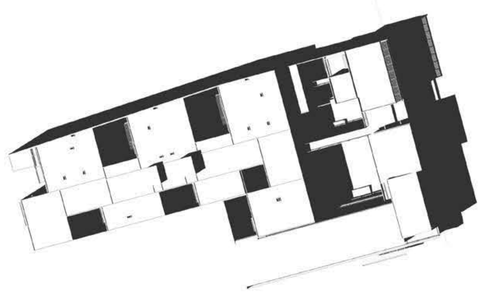
3. Solsticio de invierno (21 de diciembre)



09h00



12h00



15h00

El programa del proyecto configura la planta de vivienda en la parte mas alta, por tanto permitiendo un mayor ingreso de luz directa, y proporcionando mas luz difusa a las dependencias mas públicas.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN



PROYECTO:
PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA

DIRECTOR:
ARQ DANIEL ROMERO

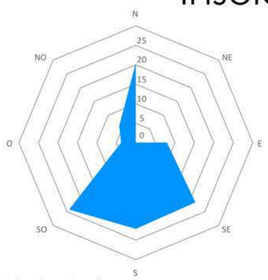
AUTOR:
ROBERTO JOSÉ ULLOA E.

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
03-11-2015

N°LAMINA
S1

Insolaciòn y ventilaciòn del proyecto



Vientos dominantes
Resumen año 2012

	enero	febrero	marzo	abril	mayo	junio	julio	agosto	sep.	octubre	nov.	dic.	TOTAL
	m/s	m/s	m/s	m/s	m/s	m/s	m/s	m/s	m/s	m/s	m/s	m/s	m/s
N	-	-	-	3,8	6	0	5	3	-	2,6	-	-	20,4
NE	-	-	-	0	0	0	0	0	-	0	-	-	0
E	-	-	-	2	0	0	0	6	-	0	-	-	8
SE	-	-	-	2	4	4,1	4,7	4	-	2,8	-	-	21,6
S	-	-	-	4,2	3,3	4,3	4	3,3	-	3	-	-	22,1
SO	-	-	-	4,7	4	5,3	4,5	4,7	-	1	-	-	24,2
O	-	-	-	0	0	0	0	2	-	1,8	-	-	3,8
NO	-	-	-	3	0	0	0	2	-	1	-	-	6

Fuente:Inamhi

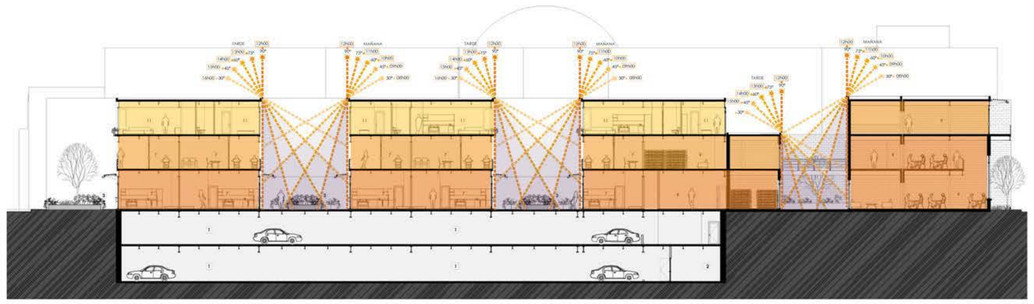
Análisis de vientos

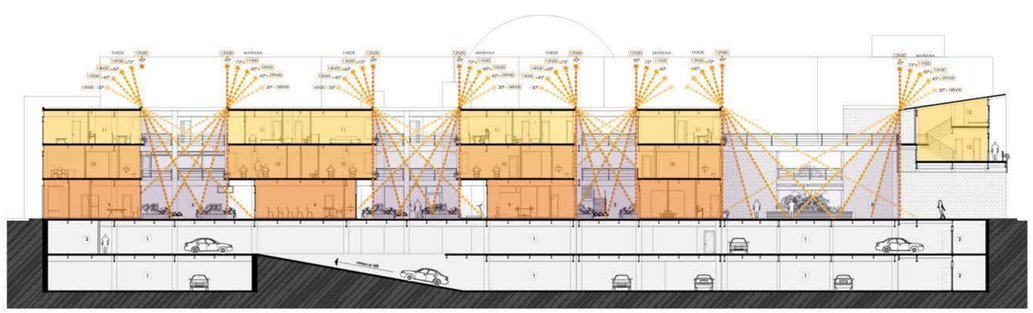
Los vientos predominantes provienen del Norte y del Nor-Este en dirección Sur y Sur Oeste, esto se debe principalmente a que la ciudad esta enclavada entre dos franjas montañosas ubicadas a su oriente y occidente.

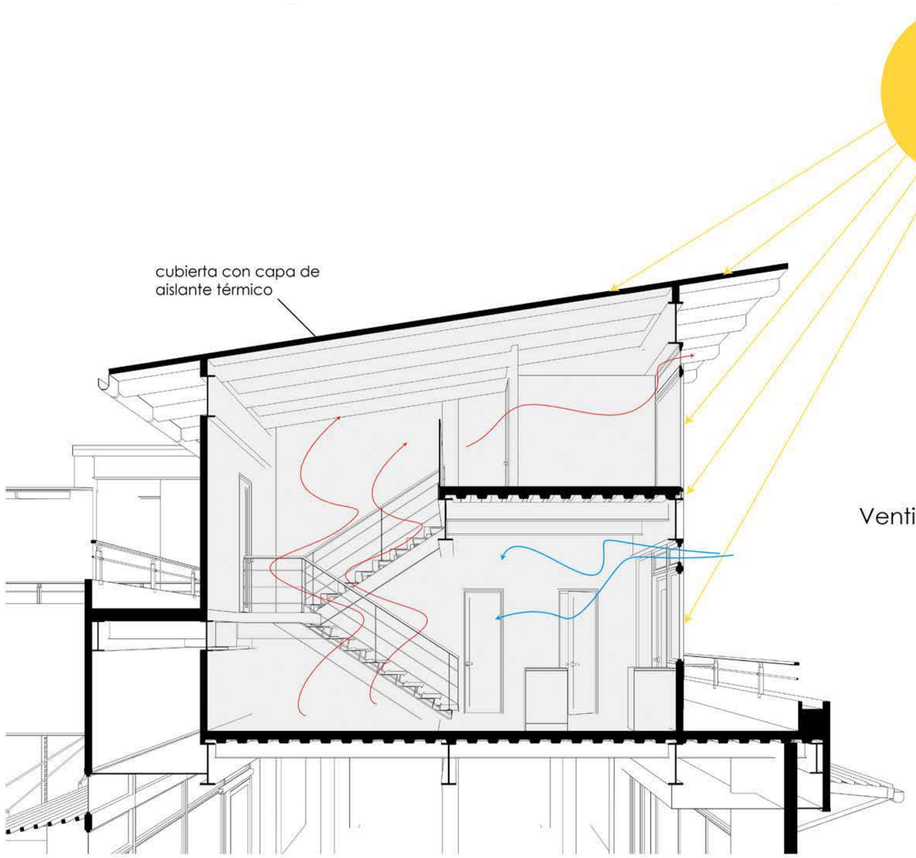
Los patios estan dispuestos en direcciòn norte-sur aprovechando los vientos que ingresan al proyecto

Analisis de insolación

Los patios del proyecto sirven tanto para permitir la iluminaciòn de los espacios internos del proyecto como tambien para permitir la adecuada ventilaciòn de los mismos. Los pisos superiores son los que reciben mayor cantidad de luz directa, mientras que las plantas bajas reciben luz difusa.

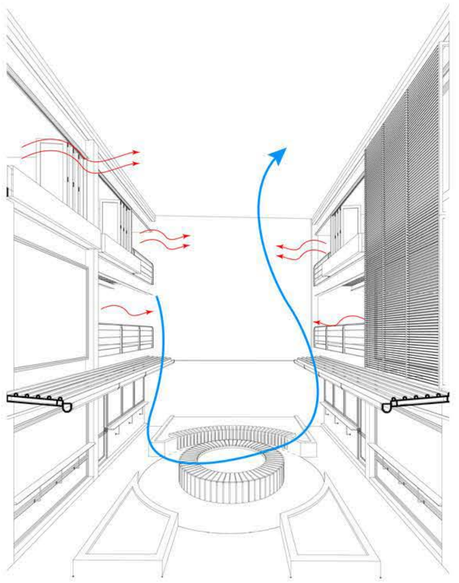




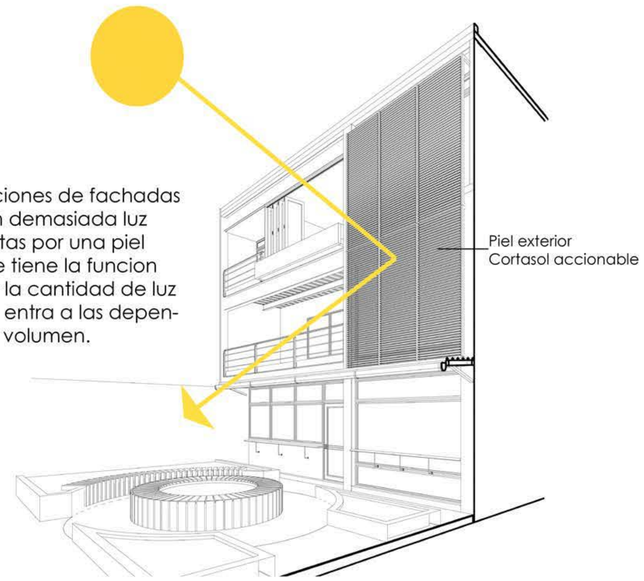


Ventilaciòn vivienda duplex

El bloque de viviendas duplex recibe bastante luz solar directa, por lo cual es necesario probeer a su cubierta con una capa extra de aislante térmico, la ventilacion dentro de los duplex, usara la doble altura para deshacerse del aire caliente por medio de un efecto de chimenea



Ciertas secciones de fachadas que reciben demasiada luz estan provistas por una piel exterior, que tiene la funcion de disminuir la cantidad de luz directa que entra a las dependencias del volumen.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN



PROYECTO:
PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA

DIRECTOR:
ARQ DANIEL ROMERO

AUTOR:
ROBERTO JOSÉ ULLOA E.

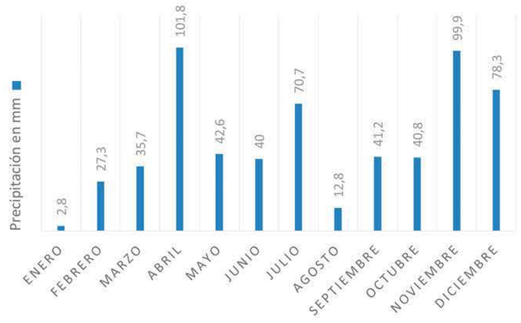
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
03-11-2015

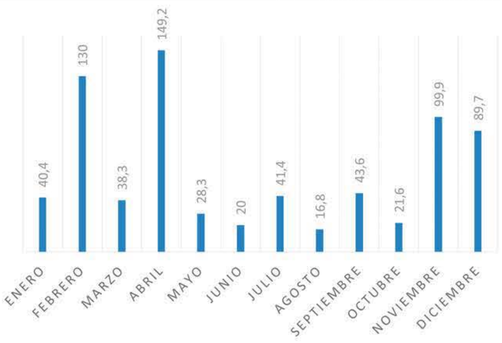
N°LAMINA
S2

Precipitació Anual estaciòn UTC
(Universidad Técnica de Cotopaxi).

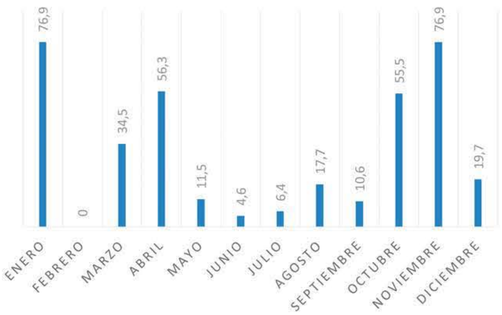
Desde 01/01/2010 hasta 31/12/2010



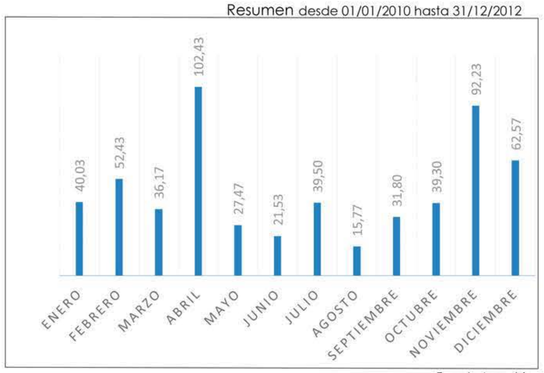
Desde 01/01/2011 hasta 31/12/2011



Desde 01/01/2012 hasta 31/12/2012



Resumen desde 01/01/2010 hasta 31/12/2012



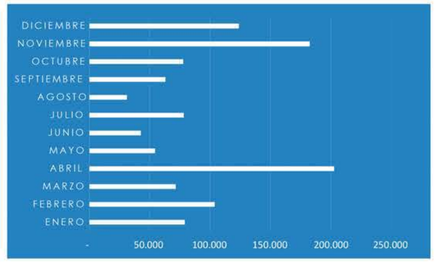
Fuente:Inamhi

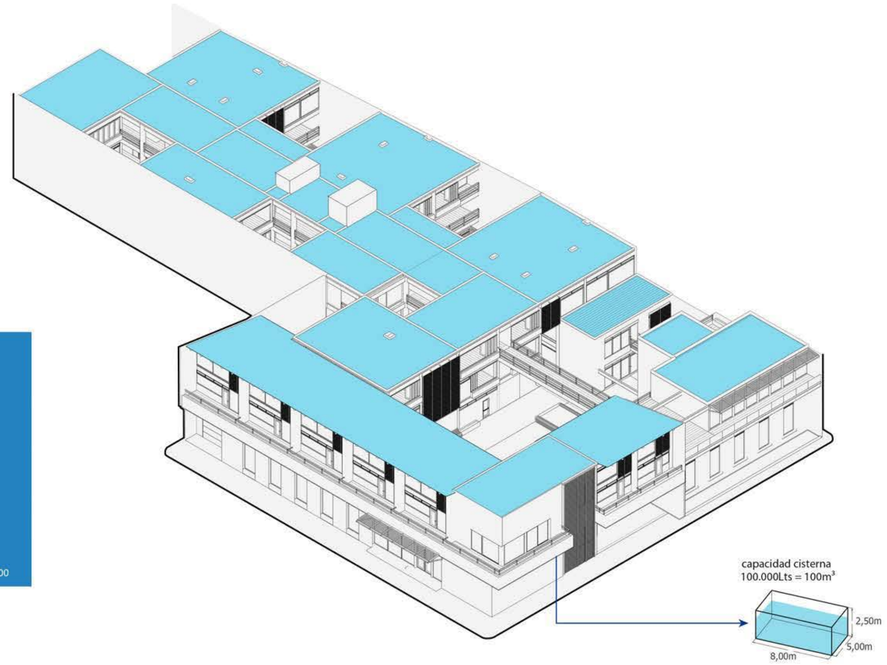
Recolecciòn de aguas lluvias

El proyecto cuenta con un sistema de recolecciòn de aguas lluvia en sus cubiertas, esta agua recolectada se utilizara en el riego de areas verdes en planta baja y en los inodoros de oficinas y comercios del proyecto.

Mes	Suma Mensual	Cubiertas	Recoleccion máxima
	mm	m2	ltrs/mes
enero	40,03	1.979,56	79.248,39
febrero	52,43		103.794,93
marzo	36,17		71.594,09
abril	102,43		202.772,93
mayo	27,47		54.371,91
junio	21,53		42.626,53
julio	39,50		78.192,62
agosto	15,77		31.211,06
septiembre	31,80		62.950,01
octubre	39,30		77.796,71
noviembre	92,23		182.581,42
diciembre	62,57		123.854,47

Valor anual (suma)	561,2333333		1.110.995,06
Promedio mensual	46,77		92.582,92





Consumos de agua



Consumo de agua en areas verdes

N°	espacio	m2	arboles	arbustos	plantas pequeñas	lts requeridos/ dia	lts requeridos/ mes
1	Patio principal	23	0	X	X	115	3450
2	Patio biblioteca	6,25	X	X	X	62,5	1875
3	Patios públicos	53,3	O	X	X	266,5	7995
4	Patios comunales	51,5	O	X	X	257,5	7725
5	Patio ingreso	19	X	X	X	190	5700
6	Fcahada biblioteca	34	X	X	O	340	10200
						Total requerido:	36.945,00

Consumo de agua inodoros empleados

Uso previsto	nº de establecimientos	nº empleados
Comercios	3	6
Bares, cafeterias	6	24
mini mercado	1	15
Oficinas	1	22

Total de empleados:	67

Turnos laborales: 8 horas

descargas al dia: 2.5*persona

Litros por descarga: 7 litros

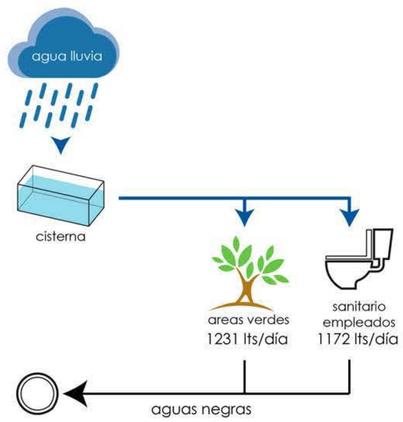
Fuente: allianceforwaterefficiency

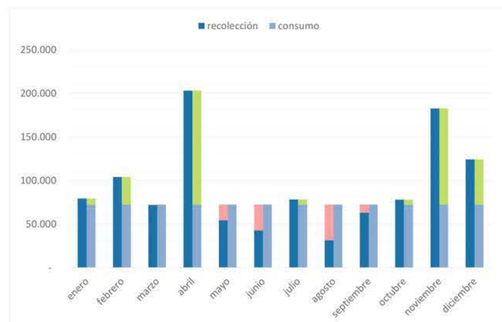
67personas x 2.5descargas x 7litros =

1.172,5 litros

1172,5 litros x 30 dias =

35.175 litros





	enero	febrero	marzo	abril	mayo	junio	julio	agosto	septiembre	octubre	noviembre	diciembre
recolección	79.248	103.794	71.594	202.773	54.371	42.626	78.193	31.211	62.950	77.796	182.581	123.854
consumo	72.120	72.120	72.120	72.120	72.120	72.120	72.120	72.120	72.120	72120	72.120	72.120
sobrante	7.128	31.674	(526)	130.653	(17.749)	(29.494)	6.073	(5.734)	(9.170)	5676	110.461	51.734

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN

PROYECTO:
PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA

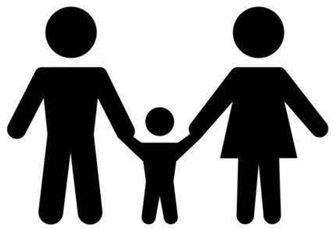
DIRECTOR:
ARQ DANIEL ROMERO

AUTOR:
ROBERTO JOSÉ ULLOA E.

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
03-11-2015

N°LAMINA
S3

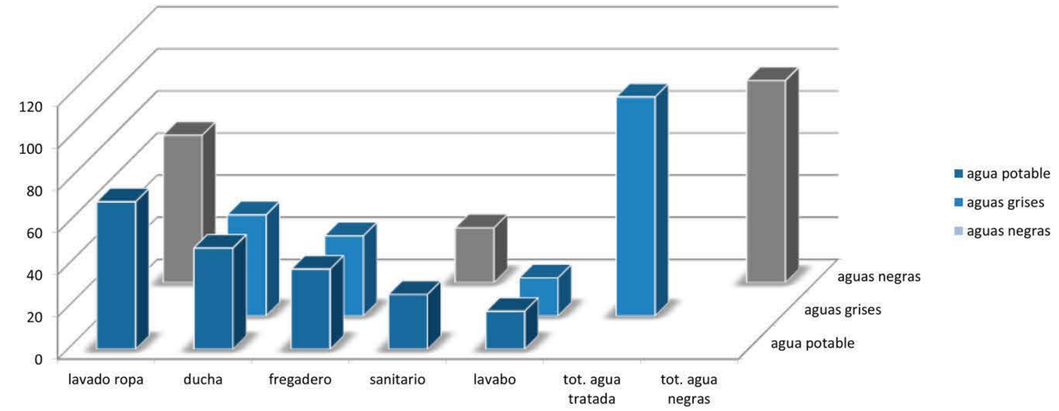


92 habitantes

23 departamentos

Tratamiento de agua para viviendas

La sección de vivienda del proyecto contará con un sistema de tratamiento de aguas grises expulsadas por las duchas, el fregadero y los lavamanos, por medio de um sistema de filtración que permitirá reciclar el agua que se reutilizara en los sanitarios y en el lavado de ropa, consiguiendo un reciclaje del 52% del agua que consume cada departamento.

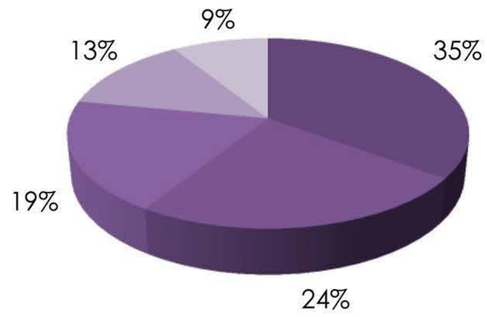


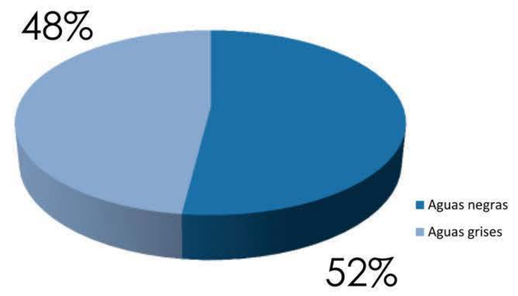
	Aparatos					consumo agua actual		
	lavadora	ducha	fregadero	sanitario	lavabo	lts/dia	lts/mes	m3/mes
Habitante Promedio latacunga	70	48	38	26	18	200	6000	6,00
	35%	24%	19%	13%	9%	100%		100%

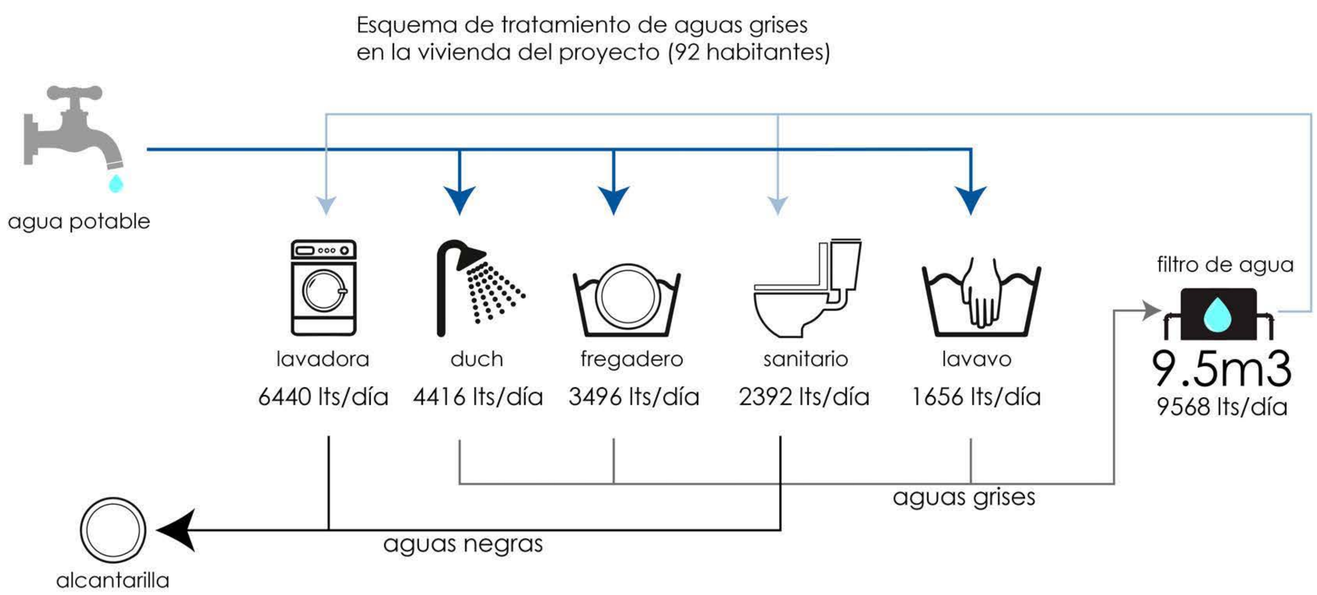
agua gris	aguas negras	aguas tratadas			
lts/dia	lts/dia	lts/dia	lts/dia	lts/mes	m3/mes
104	96	104	104	12480	12,48
52%	48%	52%	52%	208%	208%

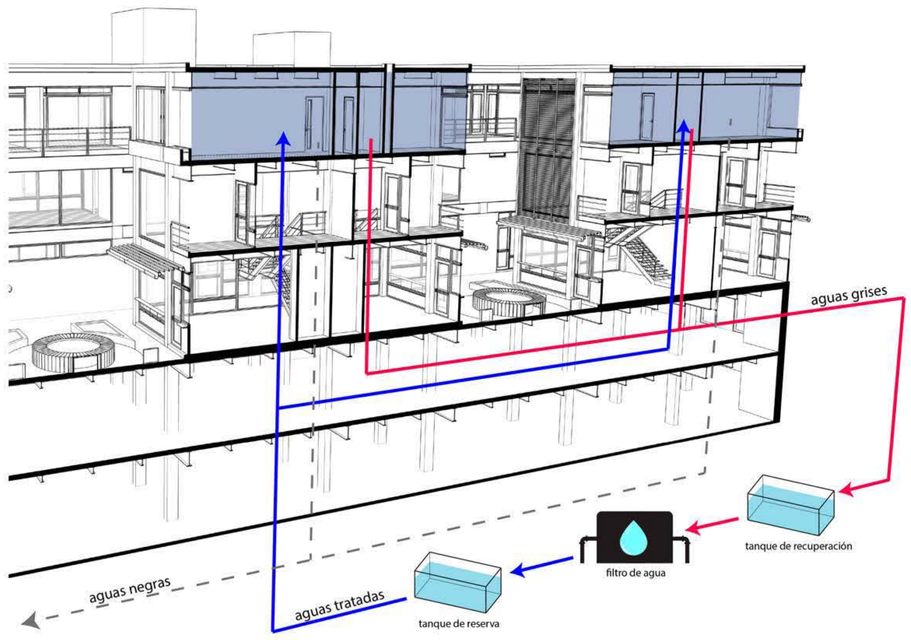
Fuente consumo de agua en Latacunga: www.cotopaxinoticias.com

Fuente datos consumo diario: www.explored.com.ec/noticias-ecuador

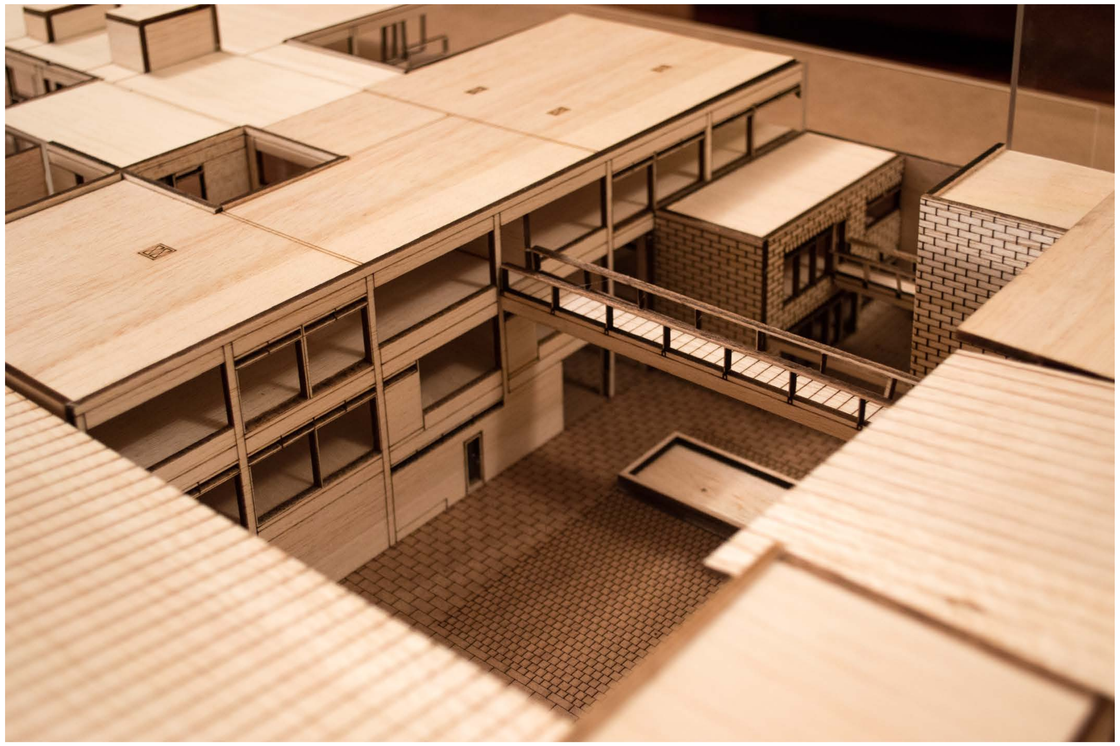








PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	PROYECTO: PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA	DIRECTOR: ARQ DANIEL ROMERO AUTOR: ROBERTO JOSÉ ULLOA E.	ESCALA: INDICADA FECHA: 03-11-2015		N°LAMINA S4









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN



PROYECTO:
PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA

DIRECTOR:
ARQ DANIEL ROMERO

AUTOR:
ROBERTO JOSÉ ULLOA E.

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
03-11-2015



N°LAMINA
MA1









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN



PROYECTO:
PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA

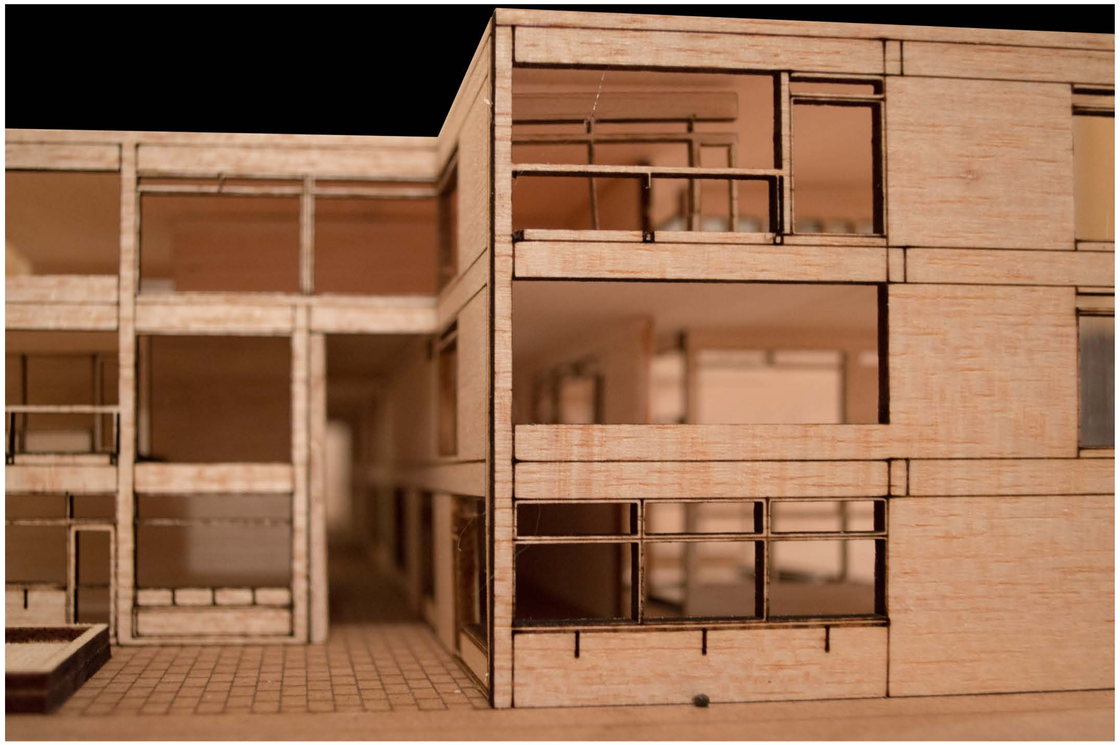
DIRECTOR:
ARQ DANIEL ROMERO

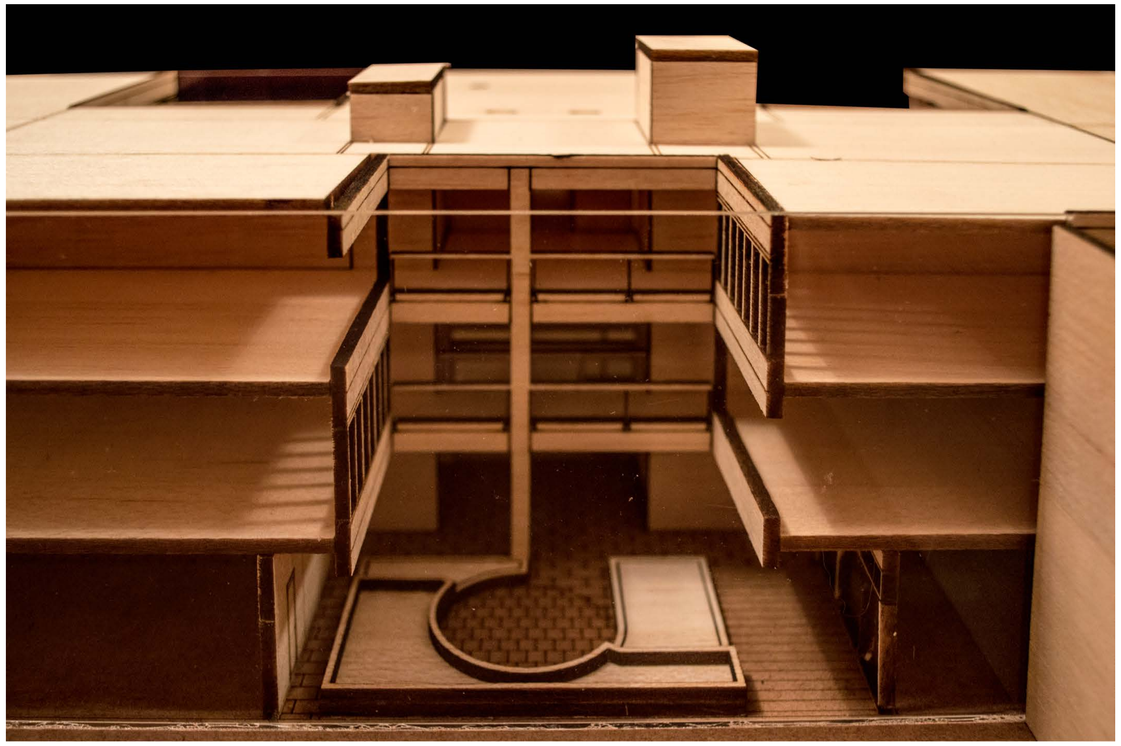
AUTOR:
ROBERTO JOSÉ ULLOA E.

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
03-11-2015

N°LAMINA
MA2









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN



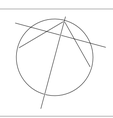
PROYECTO:
PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA

DIRECTOR:
ARQ DANIEL ROMERO

AUTOR:
ROBERTO JOSÉ ULLOA E.

ESCALA:
INDICADA

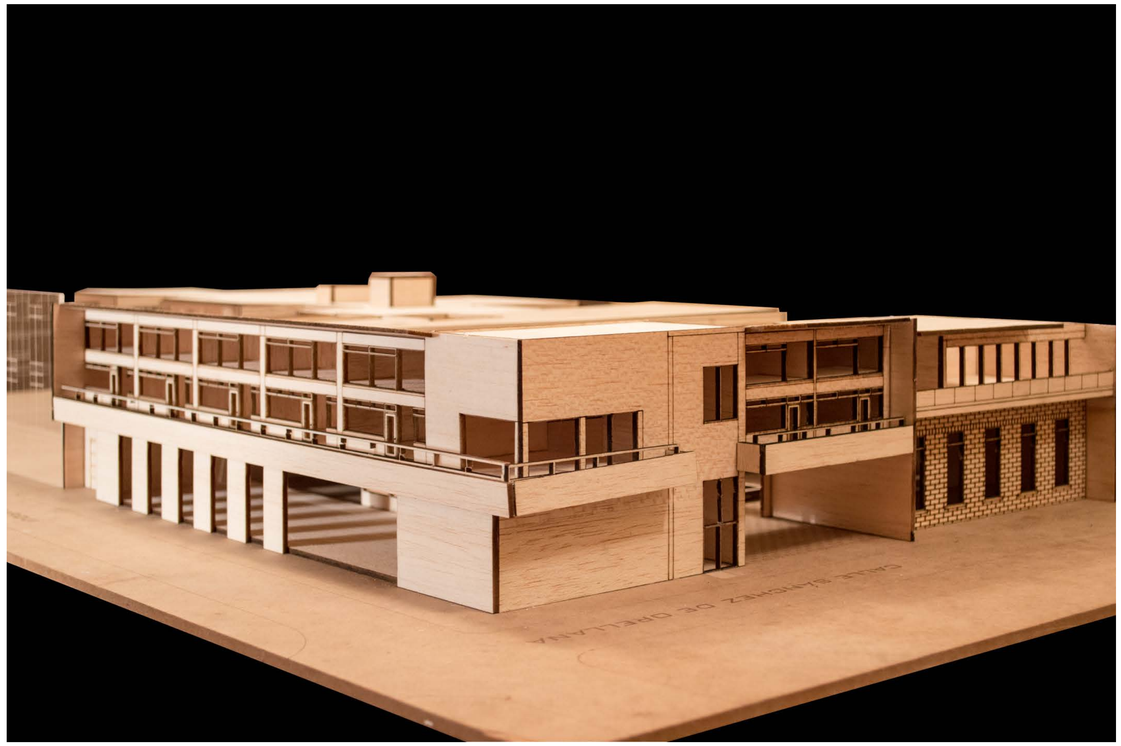
FECHA:
03-11-2015



N°LAMINA
MA3









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN



PROYECTO:
PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA

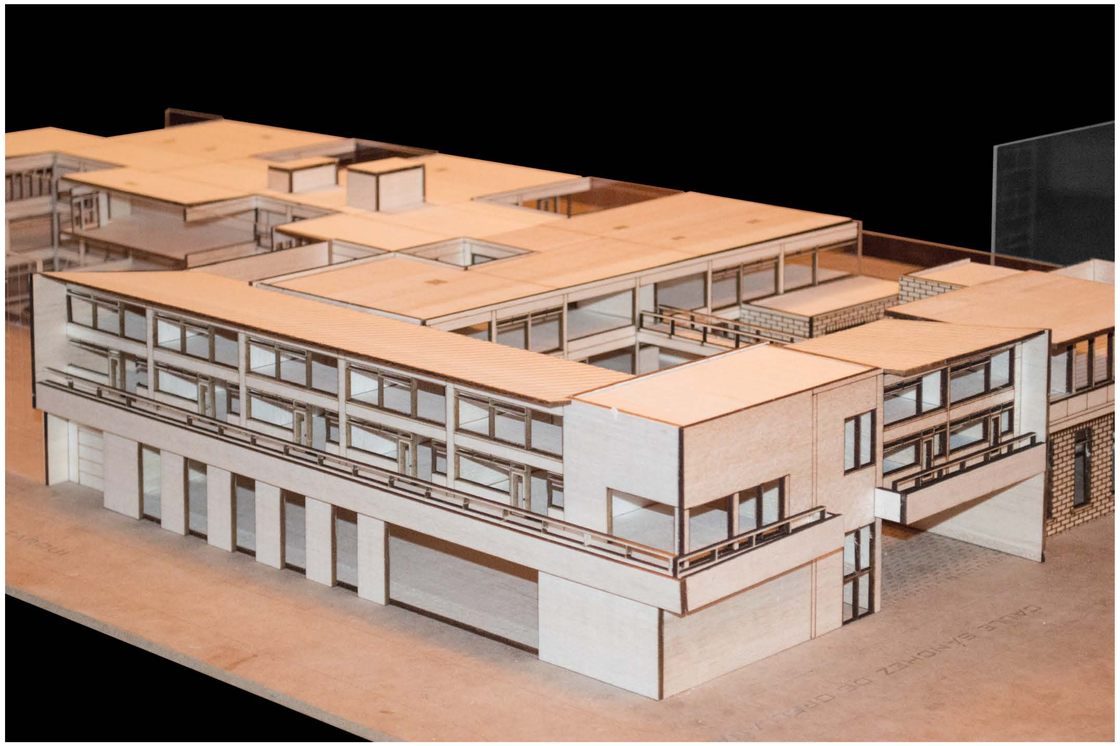
DIRECTOR:
ARQ DANIEL ROMERO

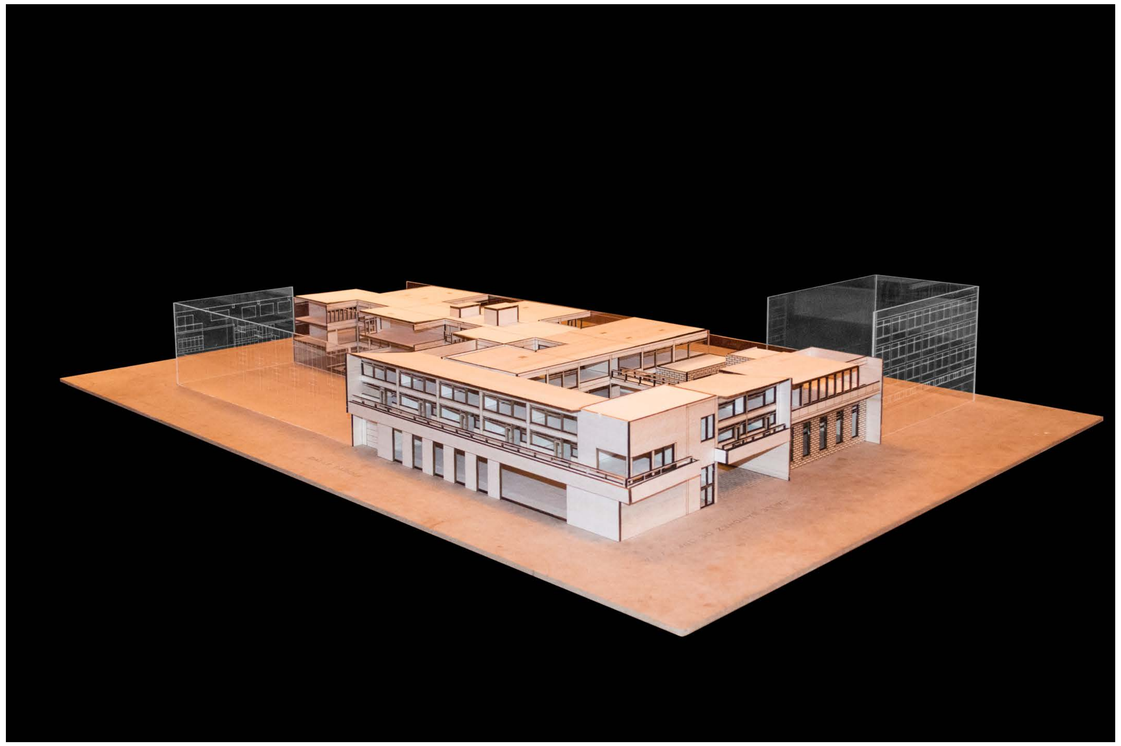
AUTOR:
ROBERTO JOSÉ ULLOA E.

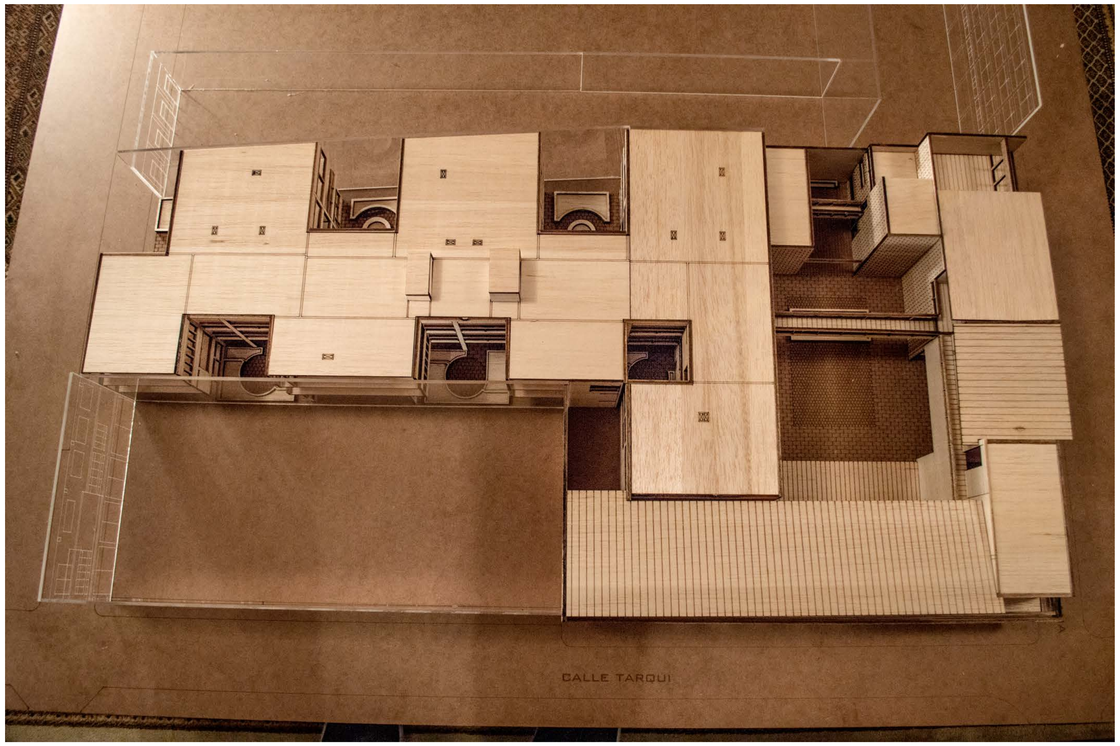
ESCALA:
INDICADA

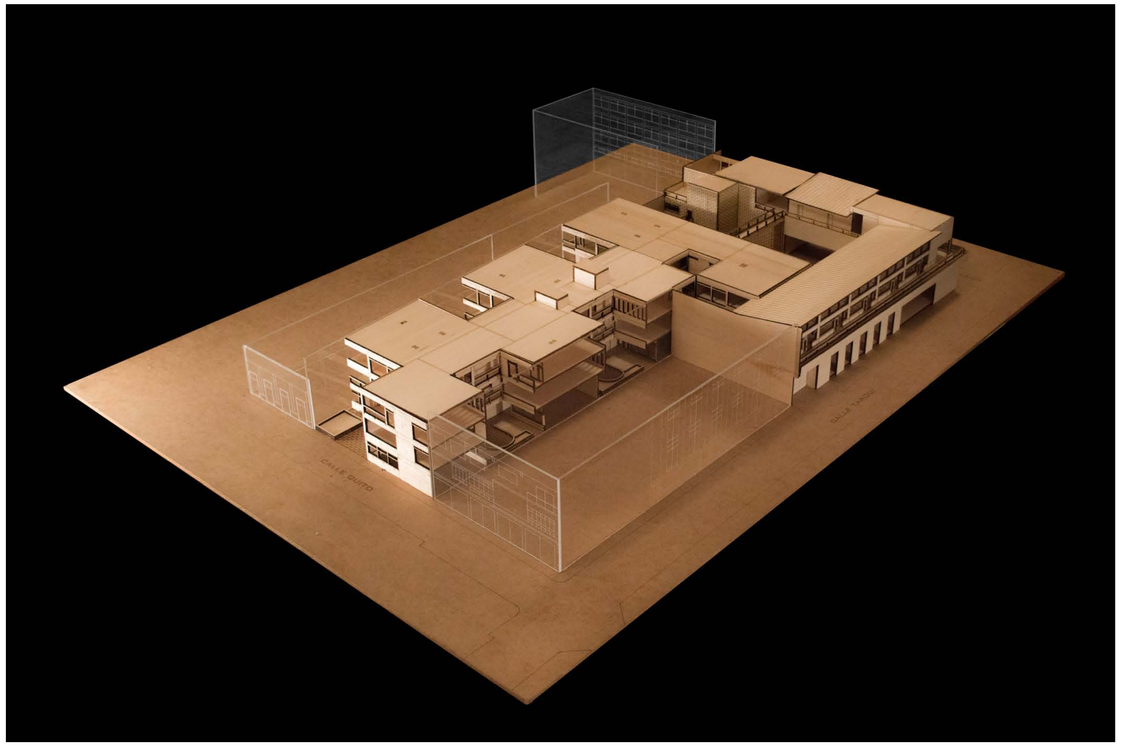
FECHA:
03-11-2015

N°LAMINA
MA4









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN



PROYECTO:
PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA

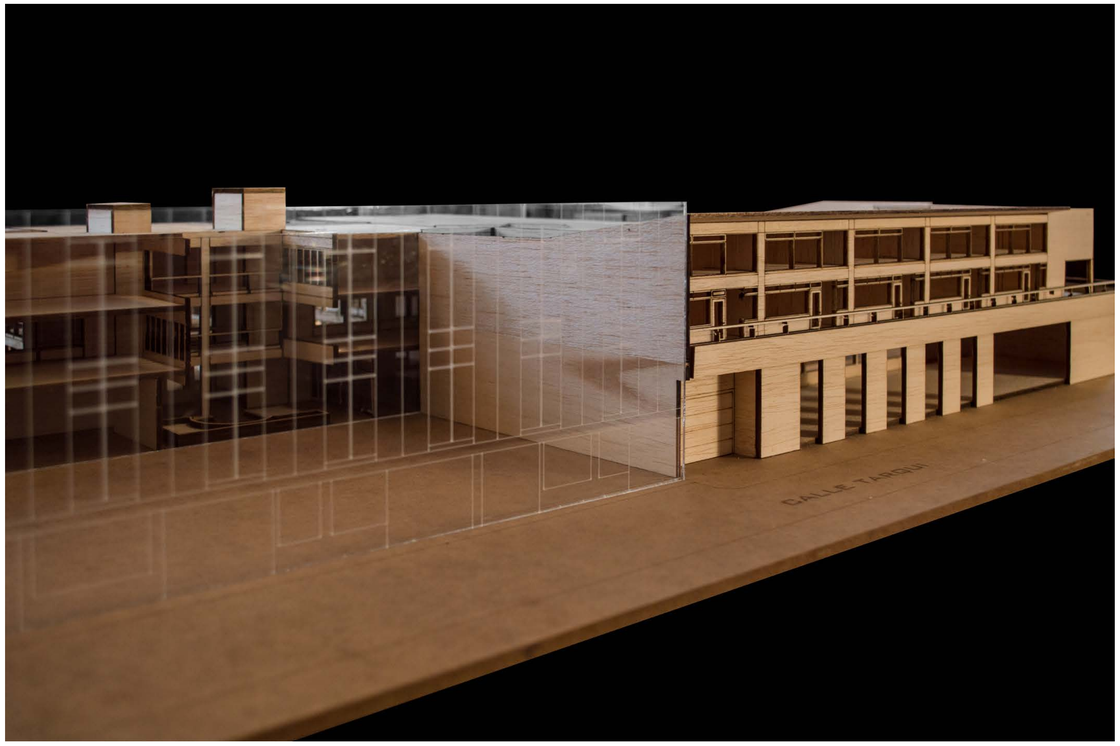
DIRECTOR:
ARQ DANIEL ROMERO

AUTOR:
ROBERTO JOSÉ ULLOA E.

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
03-11-2015

N°LAMINA
MA5





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN



PROYECTO:
PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA

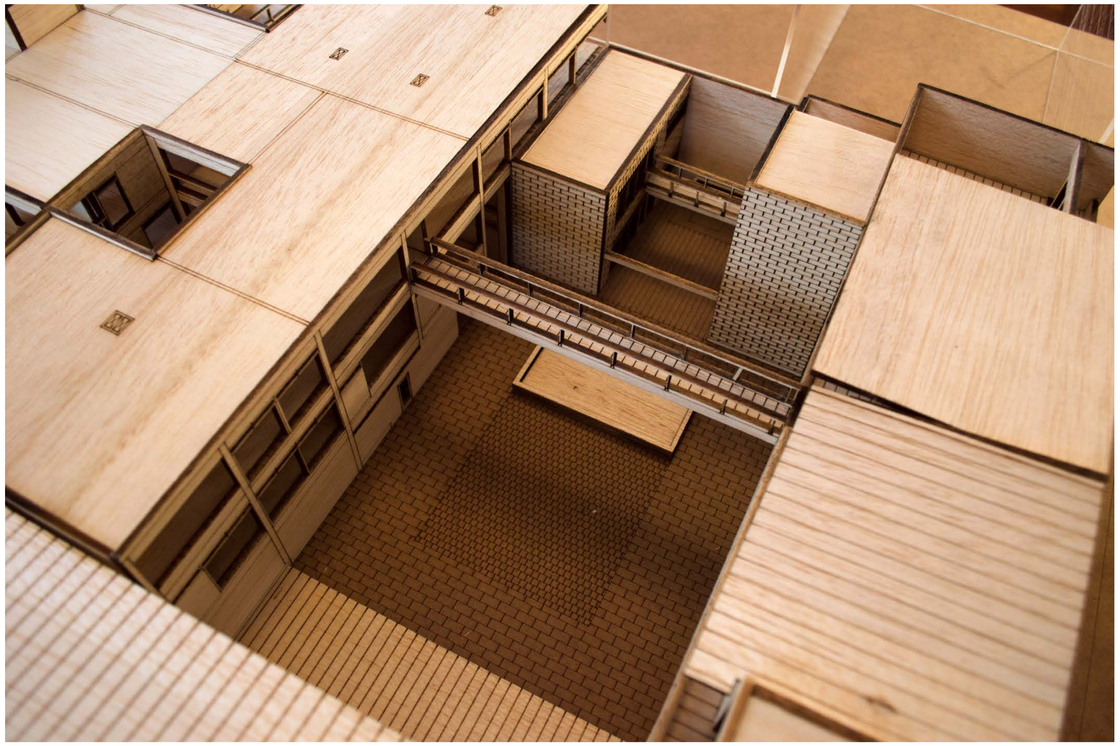
DIRECTOR:
ARQ DANIEL ROMERO

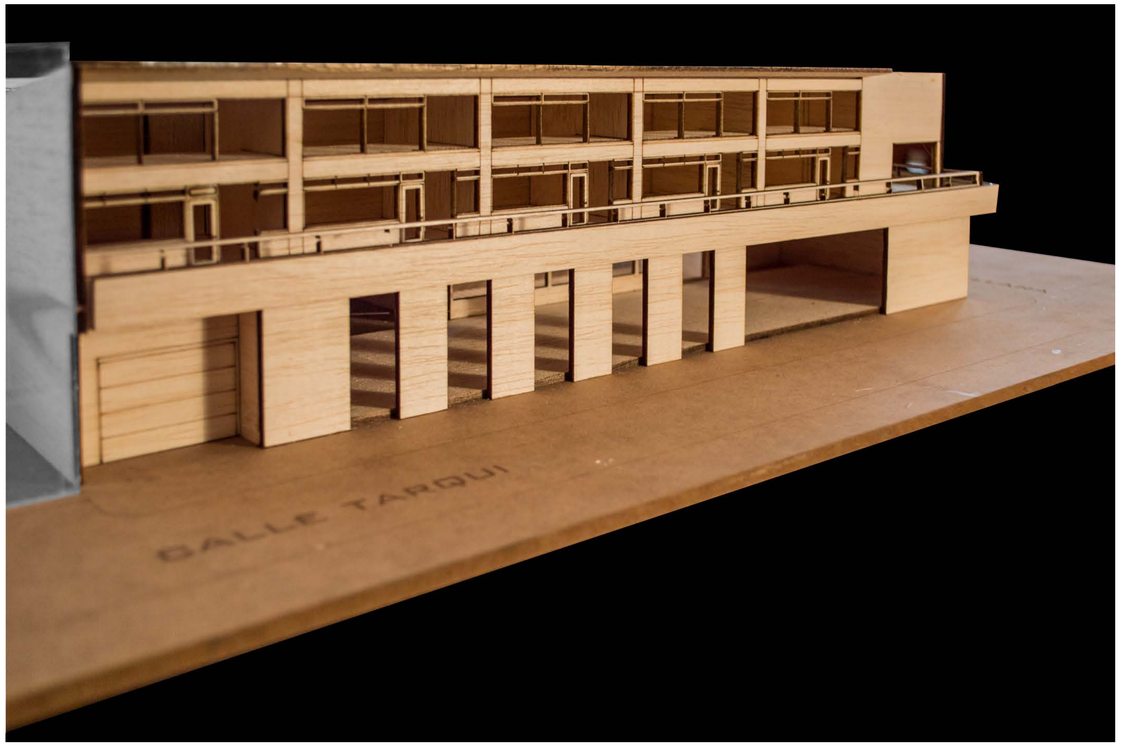
AUTOR:
ROBERTO JOSÉ ULLOA E.

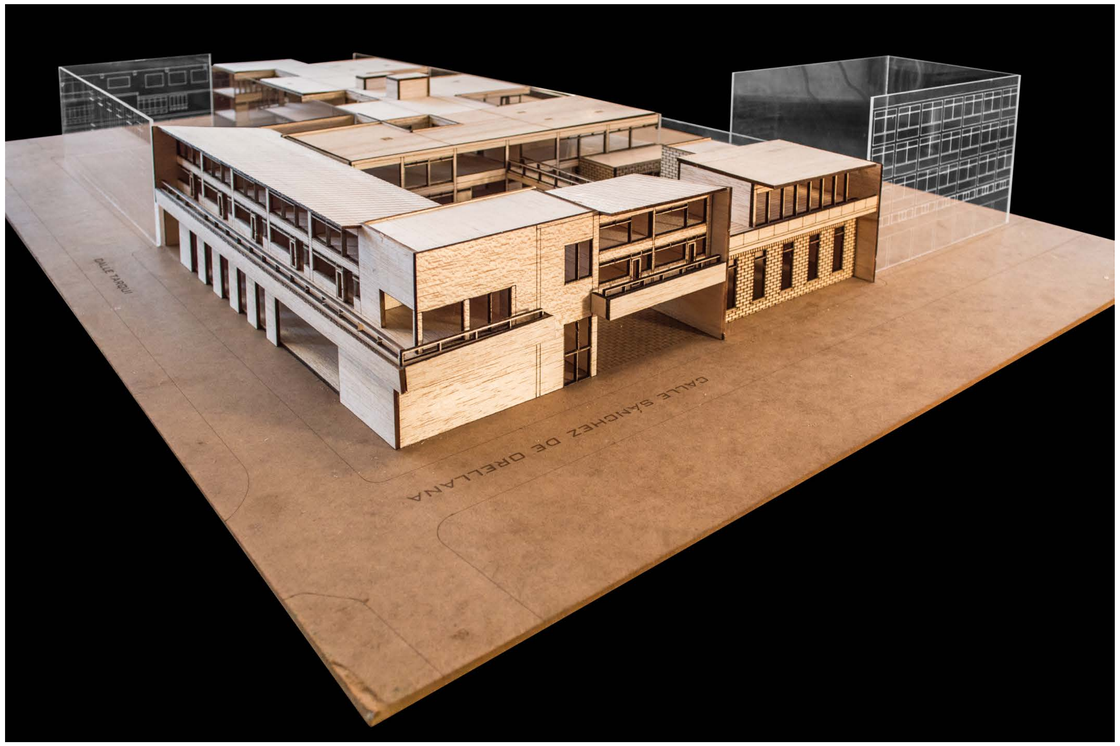
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
03-11-2015

N°LAMINA
MA6









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN



PROYECTO:
PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA

DIRECTOR:
ARQ DANIEL ROMERO

AUTOR:
ROBERTO JOSÉ ULLOA E.

ESCALA:
INDICADA

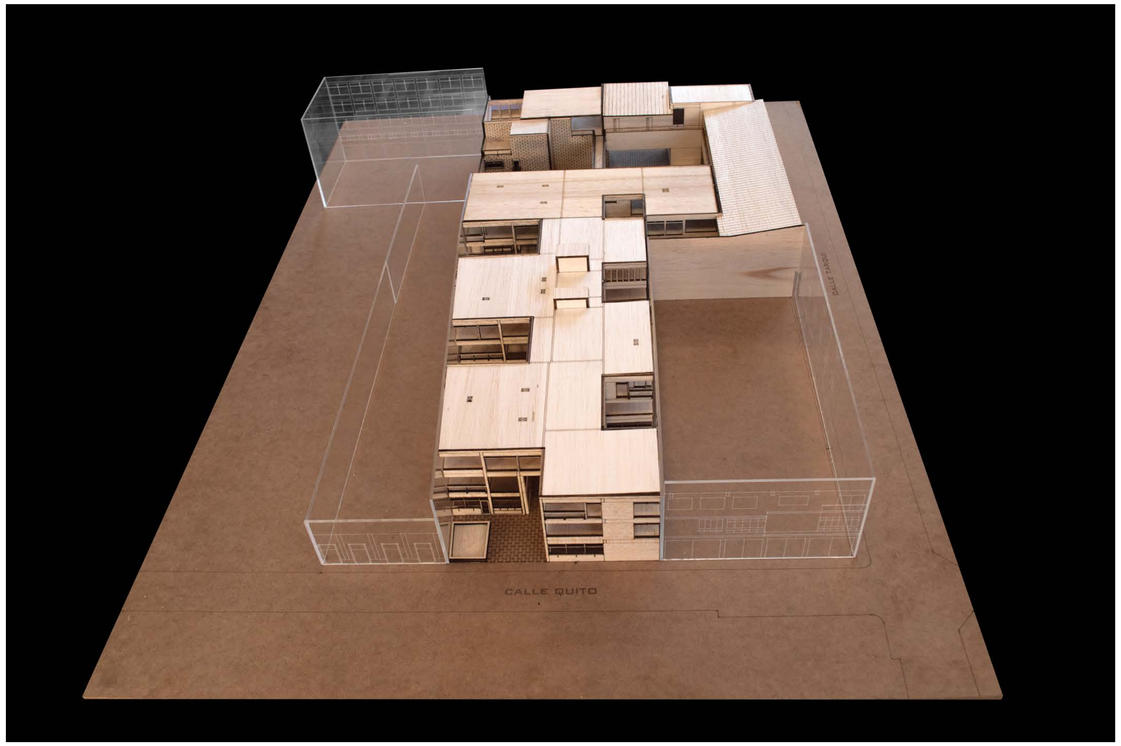
FECHA:
03-11-2015

N°LAMINA
MA7









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN



PROYECTO:
PROYECTO MIXTO DE PUESTA EN VALOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LATACUNGA

DIRECTOR:
ARQ DANIEL ROMERO

AUTOR:
ROBERTO JOSÉ ULLOA E.

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
03-11-2015

N°LAMINA
MA8