PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

ENTRE EL HITO, EL PAISAJE Y LA COMUNIDA

“PARQUE KAYPACHA Y LABORATOIO CIUDADANO EN SAN ANTONIO DE PICHINCHA“

Volumen II

BYRON ESTEBAN CADENA CAMPOS
DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

QUITO–ECUADOR
2017

PRESENTACIÓN.

El Trabajo de titulación "Entre el hito, el paisaje y la comunidad, Parque Kaypacha y laboratorio ciudadano en San Antonio de Pichincha" se presenta en un DVD que contiene:

El Volumen I con la Memoria Bibliográfica del proyecto arquitectónico.

El Volumen II con la Memoria gráfica y los planos del proyecto.

Fotografías de la maqueta, recorrido virtual la presentación pública del proyecto, todo en formato PDF.

AGRADECIMIENTO.

A Dios por todas las bendiciones y fuerzas que me ha dado para emprender este arduo, pero no imposible camino.

A la población de San Antonio y al director del Museo INTIÑAN, por toda su ayuda en la formación de antecedentes, recolección de datos y vivencias de la parroquia
.
Ha mis tutores y en especial al Arq. Manuel Uribe director de esta tesis, ya que con los consejos y aportes a este trabajo y por la constancia en su vocación de docentes hicieron posible este trabajo.

DEDICATORIA.

A mis padres Byron y Flora, quienes con su apoyo incondicional y con su confianza, desde el principio me ayudaron a emprender este sueño, por las malas noche, la paciencia y el gran esfuerzo que dieron día a día para que nunca me falte nada, por todo eso y más cada trazo y letra es para ustedes.

Y a mi hermano Daniel que desde que llegó a nuestras vidas ha sido un reto, pero también mi mayor inspiración para cumplir el objetivo de ser mejor cada día.

M MEMORIAS.

U PROPUESTA URBANA.

A PLANOS ARQITECTONICOS.

C PLANOS CONSTRUCTIVOS.

D PLANOS DE DETALLE.

P ASESORÍA DE PAISAJE.

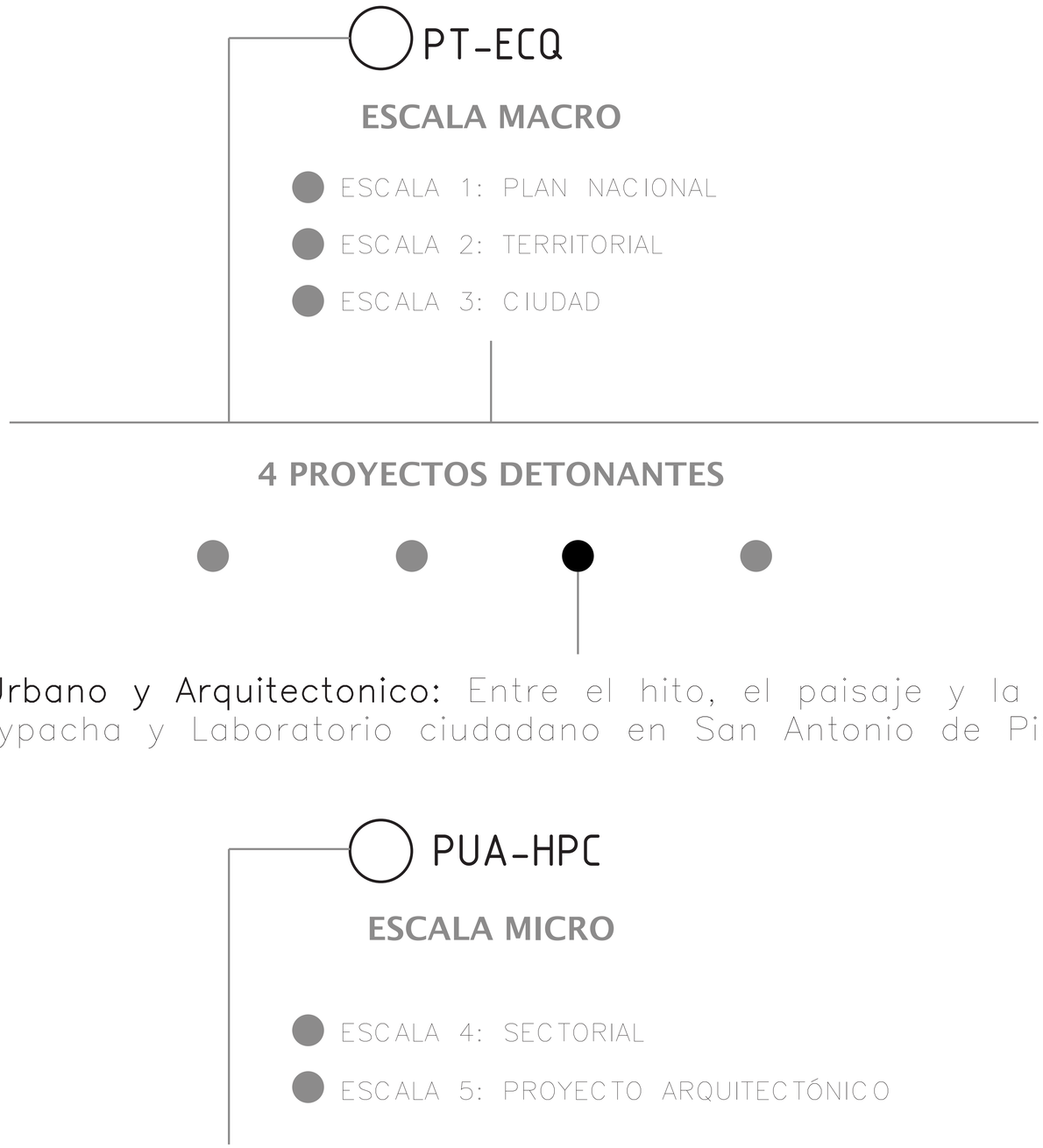
E ASESORÍA ESTRUCTURAL.

S ASESORÍA EN SUSTENTABILIDAD.

I INFORMACIÓN ADICIONAL.

ANÁLISIS DE LA METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA

Plan Territorial: Entre cerros y quebradas, modelo de turismo y habitabilidad en San Antonio de Pichincha.



Proyecto Urbano y Arquitectonico: Entre el hito, el paisaje y la comunidad, Parque Kaypacha y Laboratorio ciudadano en San Antonio de Pichincha.

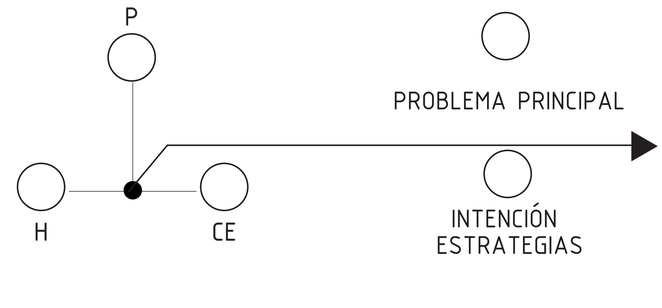
* Esquema del proceso del proyecto.

PT-ECQ

INTERVENCIÓN MACRO
PLAN TERRITORIAL

PUA-HPC

INTERVENCIÓN MICRO
URBANISMO Y ARQUITECTURA



PLAN NACIONAL
TERRITORIAL
URBANO
MICRO–URBANO
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

VIVENCIAS DE LA COMUNIDAD DE LA PARROQUIA

REFLEXIÓN CRÍTICA

POSTURA

P

LO GENERAL

LO ESPECÍFICO

IDENTIDAD
DEL SECTOR

TEORÍA Y REFERENTES

HERRAMIENTAS

H

CE

CONTEXTUALIZACIÓN

CASO DE ESTUDIO

ENTORNO
HISTORIA
PROCESOS URBANOS
OPORTUNIDADES DE DESARROLLO

MICRO–URBANO
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

APROXIMACIÓN

* Establecer un sistema de ideas

* Aproximación, concepto tomado del modelo de enseñanza del Arquitecto Manuel Uribe director del TT.

Plan Territorial: Entre cerros y quebradas, modelo de turismo y habitabilidad en San Antonio de Pichincha.

PT-ECQ

M1 - M16

M MEMORIAS



M17 - M3 PLAN NACIONAL

M4 - M12 TERRITORIAL

M13 - M16 CIUDAD

Proyecto Urbano y Arquitectonico: Entre el hito, el paisaje y la comunidad, Parque Kaypacha y Laboratorio ciudadano en San Antonio.

PUA-HPC

M17 - M44

M MEMORIAS



M17 - M31 MICRO-URBANO

M32 - M44 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

M1 - 16

El contenido del PT-ECQ es un trabajo en conjunto con:

Kelly Chicaiza.
Mishell Moreno.
Allison Simbaña.

M17 - 44

El contenido desde el proyecto sectorial Parque Kaypacha es de mi autoria.

* El proceso del proyecto ha sido guiado y regulado por el director de TFC Arq. Manuel Uribe Fierro.

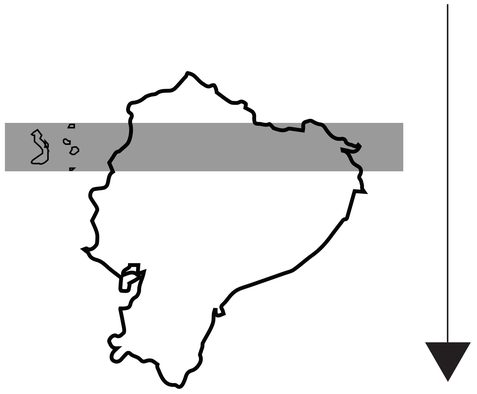
M MEMORIAS

Plan Territorial: Entre cerros y quebradas, modelo de turismo y habitabilidad en San Antonio de Pichincha.

EL CONTENIDO DEL PT–ECQ ES UN TRABAJO EN CONJUNTO CON:

ALLYSON SIMBAÑA
KELLY CHICAIZA
MISHELL MORENO

EQUILIBRIO TURÍSTICO

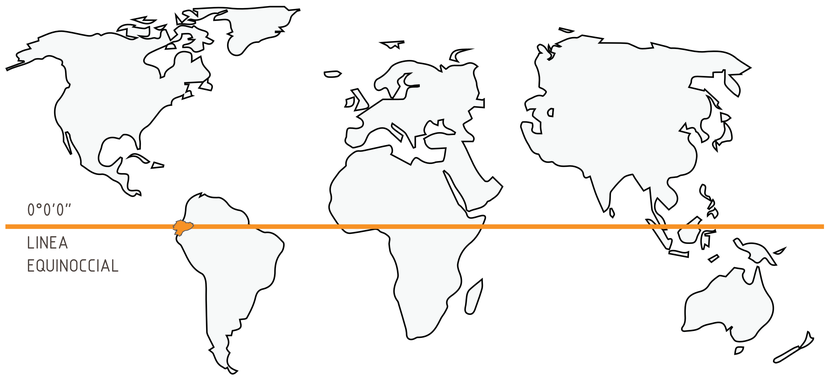


- ● ESCALA 1: PLAN NACIONAL
- ○ ESCALA 2: TERRITORIAL
- ○ ESCALA 3: URBANO
- ○ ESCALA 4: MICRO–URBANO
- ○ ESCALA 5: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ANTECEDENTES

LÍNEA ECUATORIAL

La Línea Ecuatorial es una línea imaginaria que atraviesa 13 países dividiendo el planeta en hemisferio Norte y hemisferio Sur.



FRANJA EQUINOCCIAL

Es una franja de aproximadamente 240 km de ancho donde la caída del sol es perpendicular. A partir de esto, los primeros pobladores construyeron templos solares (20 en el Ecuador) a lo largo de la franja



ISLAS GALÁPAGOS
LA CONCORDIA



TULIPE - SAN ANTONIO - CAYAMBE



SAN ANTONIO DE PICHINCHA

PUEBLOS ORIGINARIOS

Los Quitus fueron los primeros pobladores que se ubicaron en el valle de Lulumbamba, término de raíz Quichua que significa "llanura de frutos o huevo en la planicie" (Almeida, 1999), actualmente conocido como "San Antonio de Pichincha". Su ubicación estaba en relación a ciertos factores como la accesibilidad y los puntos astronómicos ubicados en los cerros que rodean este valle, el recorrido del sol y la fertilidad potencial de la tierra.
Esta zona toma un carácter científico a partir de la investigación que realizaron los pueblos originarios sobre el recorrido del sol y como el mismo se manifiesta sobre la superficie terrestre (sombra).



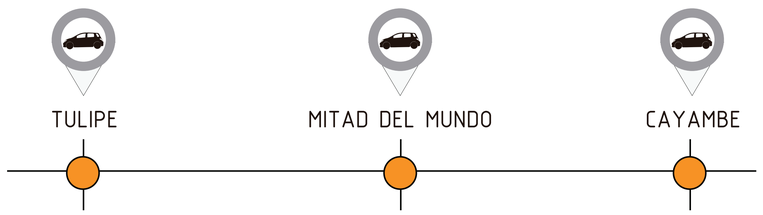






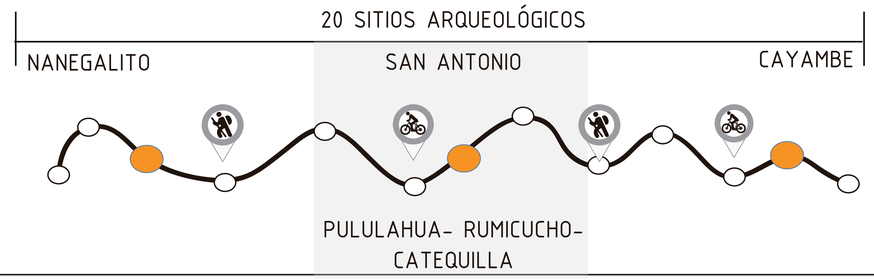
DIAGNÓSTICO

Se distingue que actualmente dentro del Ecuador el turismo se encuentra jerarquizando en tres lugares de la línea equinoccial e ignora otros lugares históricos importantes para el país.



PROPUESTA

Se propone generar un equilibrio turístico que será formado por un recorrido de vivencias con el fin de unir los 20 puntos arqueológicos encontrados.



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

ENTRE CERROS Y QUEBRADAS
EQUILIBRIO TURISTICO HABITABLE

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: M1

ASESOR:
Autor

CONTIENE:
PRIMERA ESCALA EQUILIBRIO TURISTICO HABITABLE. PROPUESTA NACIONAL

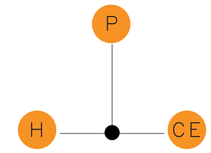
ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SISTEMA DE IDEAS:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

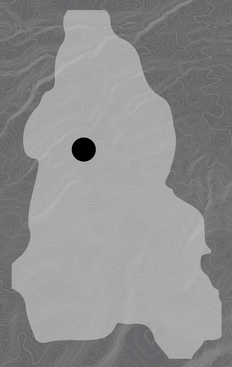
ECUADOR



D.M. QUITO



SAN ANTONIO



SAN ANTONIO DE PICHINCHA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

ENTRE CERROS Y QUEBRADAS
EQUILIBRIO TURISTICO HABITABLE

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA ECUADOR

ALUMNO:
BYRON ESTEBAN CADENA C.

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: M2

ASESOR:
Autor

CONTIENE:
PRIMERA ESCALA EQUILIBRIO TURISTICO HABITABLE.

APROXIMACION SAN ANTONIO DE PICHINCHA

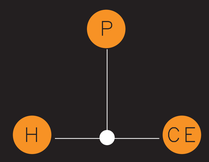
ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SISTEMA DE IDEAS:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

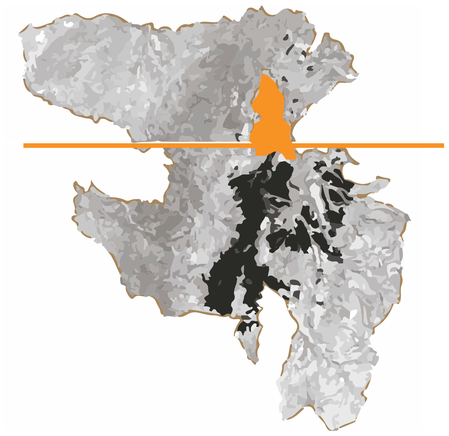
APROXIMACIÓN DMQ-SAN ANTONIO

LÍMITES DE LA PARROQUIA



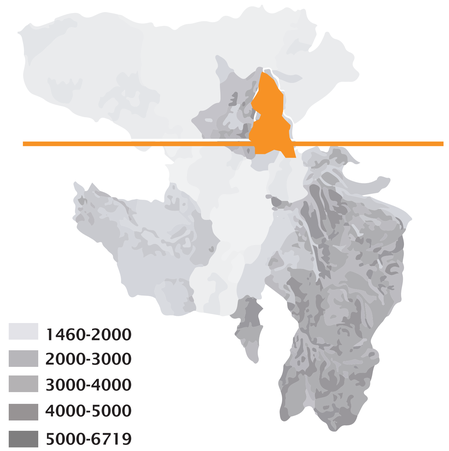
Norte: Parroquia de San José de Minas
Sur: Pomasqui, Calderón y Llano Chico
Este: Parroquia de Puéllaro
Oeste: Calacalí

EXPANSIÓN URBANA



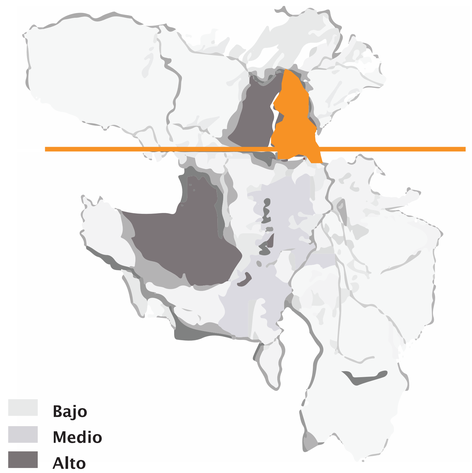
El DMQ posee un crecimiento urbano expansivo que ha desbordado los límites de la implantación original de la ciudad

DESPLAZAMIENTO POBLACIONAL



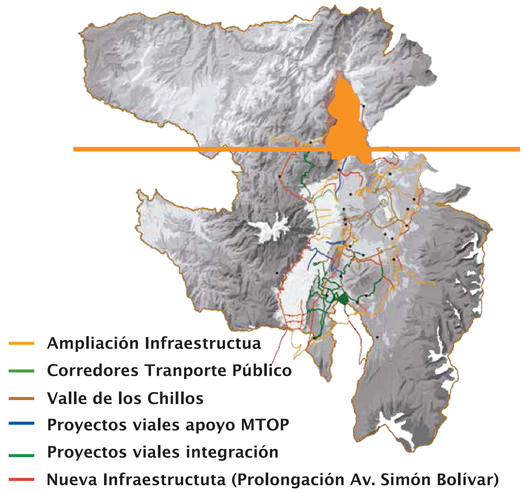
El desplazamiento de mayor índice se da hacia los valles y luego hacia San Antonio y Lloa.

AMENAZAS VOLCÁNICAS



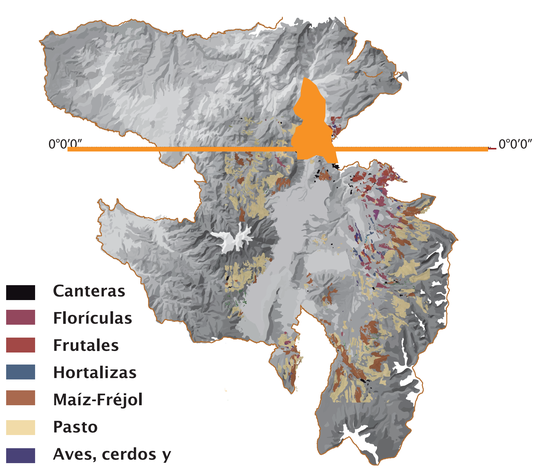
Pululahua, volcán potencialmente activo, de mayor tendencia sísmica y eruptiva.
La última erupción está registrada hace 2200 años antes del presente.

RED VIAL DEL DMQ PLANES



La prolongación de la Av. Simón Bolívar conectará a la Mitad del Mundo con los valles y el aeropuerto de una forma mucho más rápida, de igual manera, disminuirá el tránsito liviano por la autopista Manuel Córdova y se eliminará el transporte pesado.

ECONÓMICO



Los materiales que se explotan son arena, ripio y piedra, la mayoría de estas canteras son ilegales, y están en Caspigasi, Ttanlahua, Catequilla y Rumicucho todas ellas dentro de San Antonio de Pichincha.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

ENTRE CERROS Y QUEBRADAS
EQUILIBRIO TURISTICO HABITABLE

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO: BYRON CADENA C

CÓDIGO: M

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: M3

ASESOR: Autor

CONTIENE:
PRIMERA ESCALA EQUILIBRIO TURISTICO HABITABLE. PROPUESTA NACIONAL APROXIMACION SAN ANTONIO.

ESCALA: S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:

SISTEMA DE IDEAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

Plan Territorial: Entre cerros y quebradas, modelo de turismo y habitabilidad en San Antonio de Pichincha.

EL CONTENIDO DEL PT–ECQ ES UN TRABAJO EN CONJUNTO CON:

ALLYSON SIMBAÑA
KELLY CHICAIZA
MISHELL MORENO

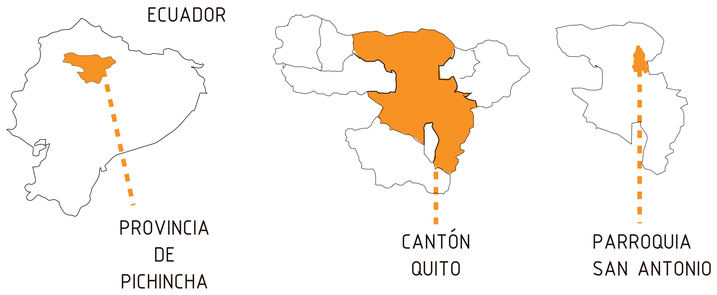
EQUILIBRIO TURÍSTICO HABITABLE



- ○ ESCALA 1: PLAN NACIONAL
- ● ESCALA 2: TERRITORIAL
- ○ ESCALA 3: URBANO
- ○ ESCALA 4: MICRO–URBANO
- ○ ESCALA 5: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

DATOS GENERALES

UBICACIÓN



LÍMITES CANTONALES

NORTE	PROV. DE IMBABURA
SUR	CANTONES RUMIÑAHUI Y MEJÍA
ESTE	CANTONES PEDRO MONCAYO, CAYAMBE Y LA PROV. DE NAPO
OESTE	CANTONES PEDRO VICENTE MALDONADO, SAN MIGUEL DE LOS BANCOS Y LA PROV. DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS.

LÍMITES PARROQUIALES

NORTE	PARROQUIA SAN JOSÉ DE MINAS
SUR	POMASQUI, CALDERÓN, LLANO CHICO
ESTE	PARROQUIA PUELLARO
OESTE	CALACALÍ

FACTORES CLIMÁTICOS

CLIMA	ECUATORIAL MESOTÉRMICO SECO CÁLIDO, SECO-TEMPLADO
TEMPERATURA	ENTRE LOS 12ºC Y 18ºC.
PRECIPITACIÓN	MEDIA ANUAL ENTRE 250MM Y 500MM
ALTURA	2370-2439MSNM

DATOS POBLACIONALES

POBLACIÓN

32.357 POBLACIÓN	49% HOMBRES 15.912	51% MUJERES 16.445
114.96 KM2	281 HAB/KM2 DENSIDAD	5% TASA DE CRECIMIENTO POBLACIONAL

NIÑOS	ADOLESCENTES	ADULTOS	ADULTO MAYOR	DISCAPACITADOS
30.82%	20.66%	24.17%	18.9%	5.45%

SISTEMA ECONÓMICO PRODUCTIVO

PEA	2001	7963
	2010	28531
PEI	2001	9088
	2010	23303
PET	2001	17677
	2010	25801

3,35	AGRICULTURA, GANADERÍA
0,96%	EXPLOTACIÓN DE MINAS Y CANTERAS
18,11%	INDUSTRIAS MANUFACTURERAS
9,13%	CONSTRUCCIÓN
16,62%	COMERCIO AL POR MAYOR Y MENOR
8,13%	ALOJAMIENTO Y COMIDAS
1,67%	INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN
1,48%	ACT. FINANCIERAS
0,44%	ACT. INMOBILIARIAS
3,19%	ACT. PROFESIONALES CIENTÍFICO-TÉC
3,37%	ADMINISTRACIÓN PÚBLICA
2,85%	SALUD
0,85%	ENTRETENIMIENTO

DATOS DE INFRAESTRUCTURA

EQUIPAMIENTOS

- BIENESTAR SOCIAL
- RELIGIOSO
- SALUD
- RECRE Y DEP.
- EDUCACIÓN
- SEGURIDAD
- ADMIN PÚBLICA
- CULTURA
- TRANSPORTE
- INFRASTRUCTURA

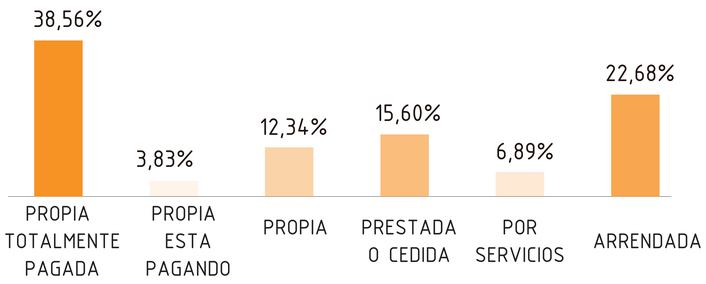
INFRAESTRUCTURA

60%	AGUA POTABLE.
78%	ALCANTARILLADO.
10%	RIEGO.
95%	ELECTRICIDAD.
98%	BASURA.

TIPO DE ASENTAMIENTOS

3.11%	CHOZA, COVACHA, RANCHO
18.82%	MEDIAGUA
3.17%	CUARTO(S) EN INQUILINATO
5.56%	DEPARTAMENTO
68.76%	CASA/VILLA

TENDENCIA DE VIVIENDA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

ENTRE CERROS Y QUEBRADAS
MODELO TURISTICO HABITABLE

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO: BYRON CADENA C

CÓDIGO: M

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: M4

ASESOR: Autor

CONTIENE:
SEGUNDA ESCALA TERRITORIAL EQUILIBRIO TURISTICO HABITABLE.

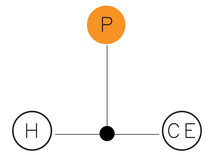
ESCALA: S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

ANÁLISIS FODA

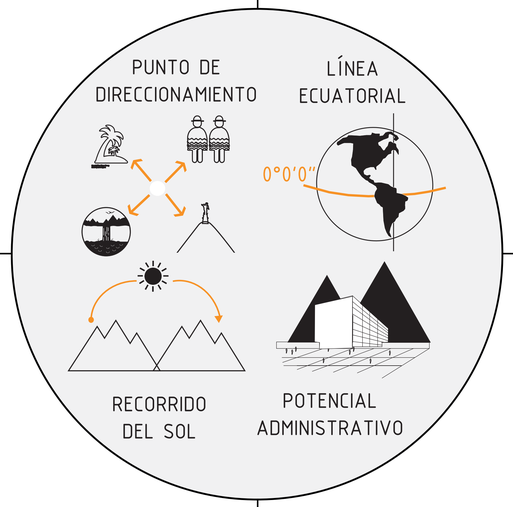
FODA GENERAL

FORTALEZAS

Ubicación 0°0'0" recursos naturales atractivos turísticos, variedad gastronómica, punto de direccionamiento, personas ávidas por trabajar, riqueza histórica – conocimiento.

DEBILIDADES

Abandono del casco histórico Minas (polvo de canteras), atractivos turísticos no conectados, ausencia de espacio público y recreación. Pérdida de identidad "ciudad equinoccial", desvinculación entre ciudad Mitad del Mundo y San Antonio de Pichincha, desinterés de conocimiento ancestral histórico.



OPORTUNIDADES

Luz solar constante, conexión al aeropuerto, vertientes y quebradas, variedad de ecosistemas, punto atractivo para el mundo, materia prima histórica–conocimiento.

AMENAZAS

Especulación extranjera, especulación inmobiliaria, ingreso de identidades foráneas, descoordinación con las autoridades, inexistencia de un plan de ordenamiento territorial/urbano, pérdida de identidad histórico–científico del país.

FODA ESTRATÉGICO

FORTALEZAS

El valle de Lulumbamba fue un pueblo equinoccial originario donde los an–cestros encontraron el nacimiento y muerte del sol y la luna, a través de guías naturales (cerros).

DEBILIDADES

Los pobladores de San Anotonio de Pichincha debido a la globalización consideran que la historia del lugar no podria llegar a ser un aspecto fuerte e importante que detone la zona.



OPORTUNIDADES

Reconocer la historia científica y el potencial que tuvieron los antiguos pueblos equinocciales originarios

AMENAZAS

La consecuencia de la pérdida de identidad será la invasión de culturas foráneas que podrían llegar a desvalorizar el territorio.

SITUACIÓN

HITOS PRIVATIZADOS.

CIUDAD Y MONUMENTO MITAD DEL MUNDO.



EJES COMERCIALES

AV. EQUINOCCIAL Y CALLE 13 DE JUNIO.



EJES ECOLÓGICOS CONTAMINADOS.

QUEBRADAS Y RÍO MONJAS.



TIPOLOGÍA DE VIVIENDA

CONJUNTOS RESIDENCIALES



VÍAS EN DETERIORO

MINAS

FALTA DE INFRESTRUCTURA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

ENTRE CERROS Y QUEBRADAS
MODELO TURISTICO HABITABLE

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: M5

ASESOR:
Autor

CONTIENE:
SEGUNDA ESCALA TERRITORIAL EQUILIBRIO TURISTICO HABITABLE.

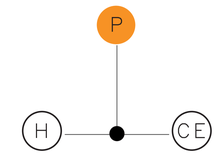
ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



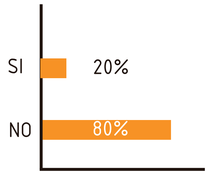
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



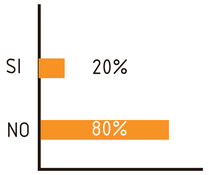
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

ENTREVISTAS

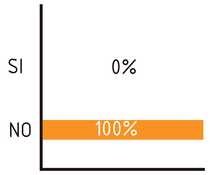
HISTÓRICO - CONOCIMIENTO



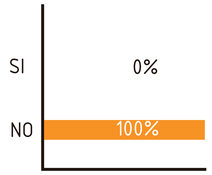
¿Conoce el nombre originario de San Antonio de Pichincha?



Sabe ¿cuáles son sus ventajas al estar ubicado en San Antonio de Pichincha?



Sabe usted ¿qué es una ciudad equinoccial?



Sabe ¿qué es un templo solar?



CULTURA QUITUS



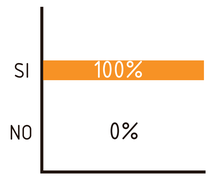
FRANJA EQUINOCCIAL



HIJOS DEL SOL RECTO

VISITAS DE CAMPO

AMBIENTAL



¿Usted cree que las minas afectan el medio ambiente?

ÁREAS VERDES



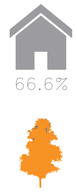
RUMICUCHO 30%
PULULAHUA 60%
SAN ANTONIO 10%

AGUA POTABLE



TIENEN 56.52%
NO TIENEN 43.48%

CONSTRUIDO VS NO CONSTRUIDO



66.6%
33.3%

ALCANTARILLADO

21.74%
NO



SI
78.26%



MANEJO DE QUEBRADA

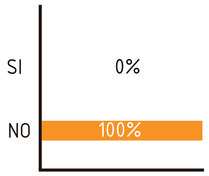


CONDICIÓN MONTAÑAS

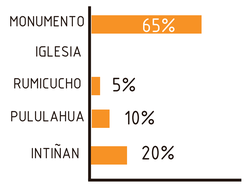


CONDICIÓN RÍO

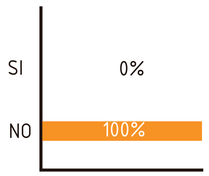
TURISMO



¿La ciudad Mitad del Mundo tiene relación con San Antonio?



¿Cuál considera que es el principal punto turístico?



¿Considera que el turismo debe estar centralizado?

FRECUENCIA DE TURISTAS:

400.000 TURISTAS ANUALES

TURISTAS QUE REGRESAN:





PLAZAS UNASUR

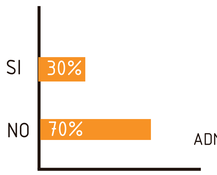


RUINAS RUMICUCHO

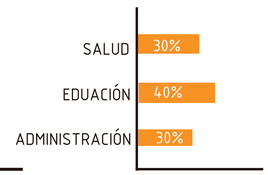


PLAZA SAN ANTONIO

RELACIÓN SOCIAL



¿Trabaja usted en San Antonio de Pichincha?



¿Qué equipamientos considera que necesita la zona?

POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE

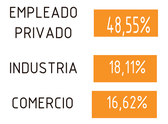
14300

POBLACIÓN ACTIVA

13057

POBLACIÓN INACTIVA

TIPOS DE TRABAJO:



EQUIPAMIENTO:

1 MERCADO
3 IGLESIAS
1 HOSPITAL
3 ALBERGUES DE JÓVENES
1 ASILO DE ANCIANOS
7 FARMACIAS
4 CENTROS INFANTILES
2 BIBLIOTECAS
22 CENTROS EDUCATIVOS



CIUDAD DORMITORIO



CIUDAD PRIVADA



CIUDAD EN DESUSO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

ENTRE CERROS Y QUEBRADAS
MODELO TURISTICO HABITABLE

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA ECUADOR

ALUMNO: BYRON CADENA C

CÓDIGO: M

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: M6

ASESOR: Autor

CONTIENE:
SEGUNDA ESCALA TERRITORIAL EQUILIBRIO TURISTICO HABITABLE.

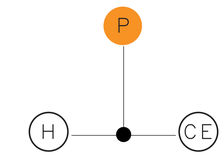
ESCALA: S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



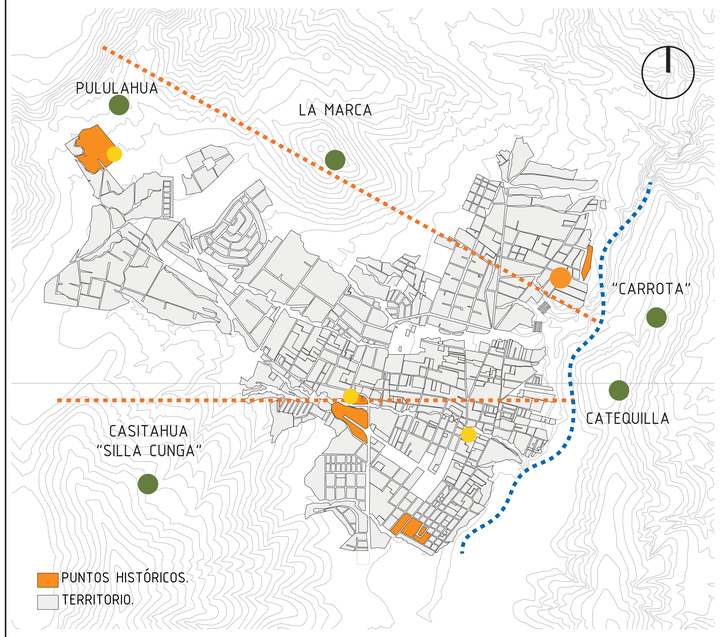
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

DIAGNÓSTICO

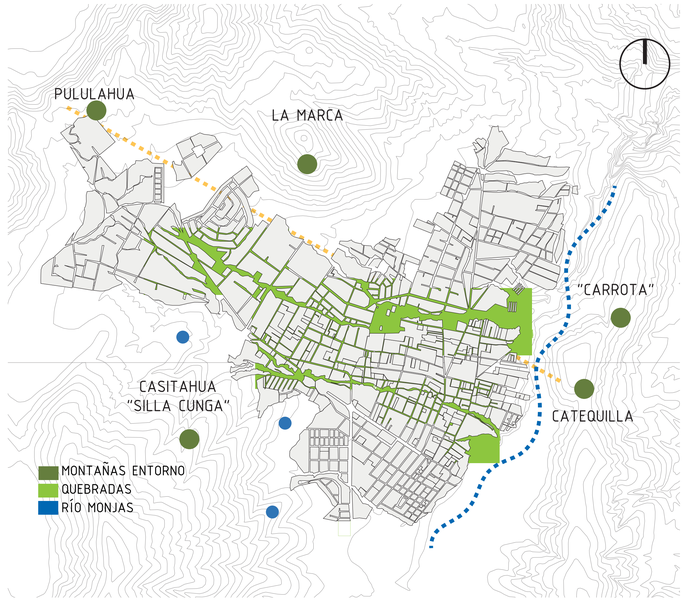
HISTÓRICO - CONOCIMIENTO



Este territorio se torna científico desde el momento que los primeros pobladores empiezan a investigar el recorrido del sol y como se manifiesta este sobre la superficie terrestre (sombra), a su vez se sabe que este valle tuvo tal asentamiento debido a factores como la accesibilidad, fertilidad de la tierra y su punto astronómico.

- CERROS
- RÍO MONJAS
- RECORRIDO DEL SOL
- SITIO ARQUEOLÓGICO
- TEMPLO SOLAR
- PUNTO DE OBSERVACIÓN

AMBIENTAL



Rodeado por quebradas que delimitan los espacios de la ciudad.

Las áreas protegidas brindan un filtro natural que funciona como pulmón y da origen a la fauna y flora, a su vez, da paso al turismo generador económico de la zona.

Toda la parte ambiental se ve contaminada por la minería y el mal manejo de residuos.

- CERROS
- RÍO MONJAS
- RECORRIDO DEL SOL
- QUEBRADAS
- CORDILLERA
- ALCANTARILLADO
- TANQUES DE AGUA POTABLE

TURISMO



Debido a que los atractivos turísticos de San Antonio se encuentran encerrados o poco publicitados, se ha provocado que los pobladores no se interesen en promover el turismo; lo cual perjudica a la parroquia y le obliga a buscar otros recursos, como la explotación minera.

TURISMO HISTÓRICO

PLAZA, MONUMENTO, UNASUR

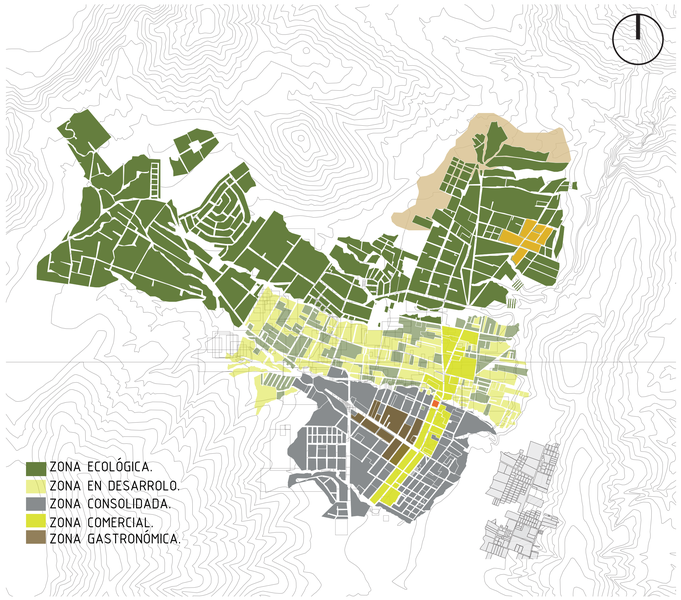
TURISMO CIENTÍFICO

TEMPLOS DEL SOL,
INTIÑAM Y RUMICUCHO

TURISMO ECOLÓGICO

PULULAHUA

RELACIÓN SOCIAL



Las micro economías en San Antonio, están centralizadas en el eje de la Av. Equinoccial y la calle 13 de Junio basadas en un modelo de ciudad alrededor de una vía, ubicándose donde encontramos equipamientos comerciales; tales como mercado, hospital, centros

- BLOQUERAS
- MERCADO
- MINAS
- CONSOLIDACIÓN BAJA
- CONSOLIDACIÓN MEDIA
- CONSOLIDACIÓN ALTA
- COMERCIO MIXTO
- RESTAURANTES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

ENTRE CERROS Y QUEBRADAS
MODELO TURISTICO HABITABLE

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: M7

ASESOR:
Autor

CONTIENE:
SEGUNDA ESCALA TERRITORIAL EQUILIBRIO TURISTICO HABITABLE.

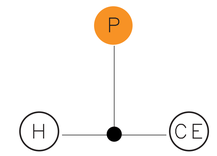
ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:

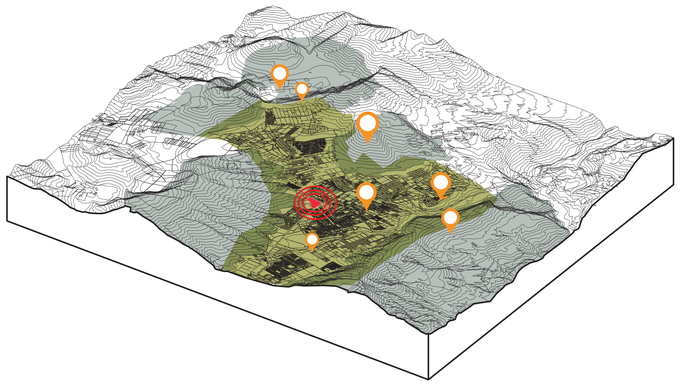


SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



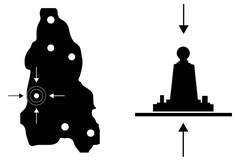
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

PROBLEMÁTICA



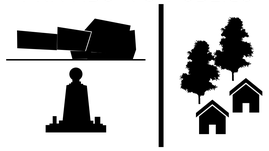
Se encuentran 6 problemas principales que deterioran la calidad de vida, organización social, salud y las relaciones sociales de la comunidad; por lo tanto, la propuesta se elaboró a partir de la conceptualización de dichos problemas.

CONCENTRACIÓN DELTURISMO



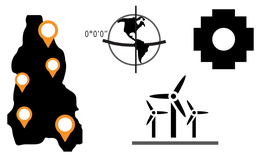
El turismo de San Antonio se encuentra concentrado en el monumento de la Mitad de Mundo, el cual se encuentra privatizado por el consejo provincial; por lo que los habitantes no se identifican con el mismo.

PRIVADO VS PÚBLICO



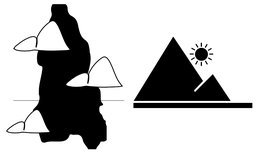
Los proyectos que se desarrollan en la parroquia son privados y no involucran a la comunidad, los principales hitos ya no son parte de la comunidad y han pejudicado la identidad del lugar.

DESPERDICIO DE LOS RECURSOS



Los recursos históricos, geográficos y económicos del sitio se ven desperdiciados por la distribución del capital y el esfuerzo de las autoridades en proyectos extranjeros.

FALTA DE CONOCIMIENTO



El 70% de comunidad no conoce el valor histórico, geográfico y científico del lugar. Modelos extranjeros de construcción y urbanismo han tomado la ciudad dejando a su población sin una identidad clara.

EXTRACCIÓN MINERA



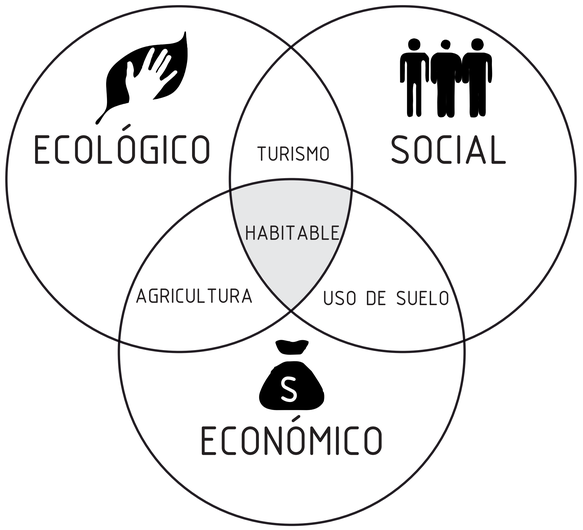
El 80% de la población que trabaja en San Antonio se dedica a la extracción minera, estando por encima de cualquier otra fuente de trabajo, esto afecta la salud de la población y el medio ambiente.

CONSOLIDADO VS ECOLOGÍA



Proyectos de urbanizaciones e industrias se han tomado el poco espacio verde que tenía la ciudad, por lo cual se ha quedado con un 3% de espacios verdes y recreación.

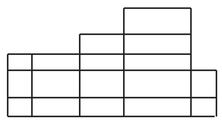
CONCEPTO



Se forma un equilibrio habitable entre las carencias urbanas, vocaciones centralizadas, producción ilegal y consolidación informal, para estabilizar la habitabilidad en el sector mediante el conocimiento ancestral.

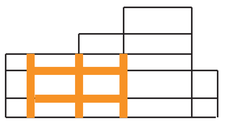
REGLAS DE JUEGO

ESTRUCTURAR



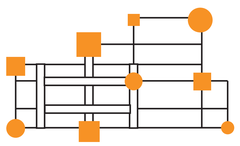
Estructurar una red ecológica urbana recuperando las zonas en deterioro, donde se encuentra la mayor desigualdad social.

CONECTAR



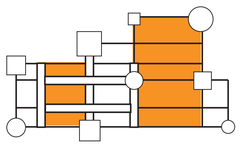
Conectar diferentes puntos de la parroquia mediante ejes ecológicos, productivos y vialidad; se recuperan estos sitios por medio de espacios públicos y programas que potencian las cualidades del sitio.

AGRUPAR



Se colocan proyectos detonantes en los nodos de la propuesta, estos serán puntos de encuentro con programas que busquen la integración social y el desarrollo de la parroquia.

CONSOLIDAR



Proyectar nuevos modelos de asentamiento y producción, estos formarán un nuevo modelo económico y sustentable que potencie los diferentes hitos y cualidades que posee el sitio.

ESTRATEGIAS

MALLA



Se propone una malla formada por las diferentes cualidades que tiene su entorno inmediato, volviéndose parte del desarrollo de la vida en la parroquia.

ESPACIO PÚBLICO



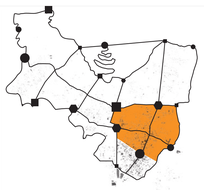
Se disponen distintos espacios públicos dentro de la malla de la ciudad, como: parques lineales, plazas, recorridos ecológicos, bulevares, etc.

INTERSECCIONES



Los equipamientos equilibran necesidades de la población como: educación, cultura recreación, administración, salud y vivienda. Además, potencia las cualidades turísticas de la zona y distintos modelos de economía.

USO DE SUELO



Al crear diferentes usos de suelo según las cualidades climáticas, ocupacionales y geográficas de la parroquia se pueden crear zonas y espacios destinados al desarrollo y ocupación del sitio.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

ENTRE CERROS Y QUEBRADAS
MODELO TURISTICO HABITABLE

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: M8

ASESOR:
Autor

CONTIENE:
SEGUNDA ESCALA TERRITORIAL EQUILIBRIO TURISTICO HABITABLE.

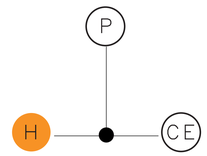
ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

DESALLORRO DE EJES



EJE HISTÓRICO-SOCIAL



EJE DEL CONOCIMIENTO



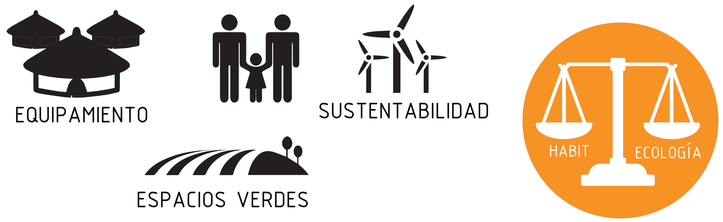
EJE ECOLÓGICO - AGRÍCOLA



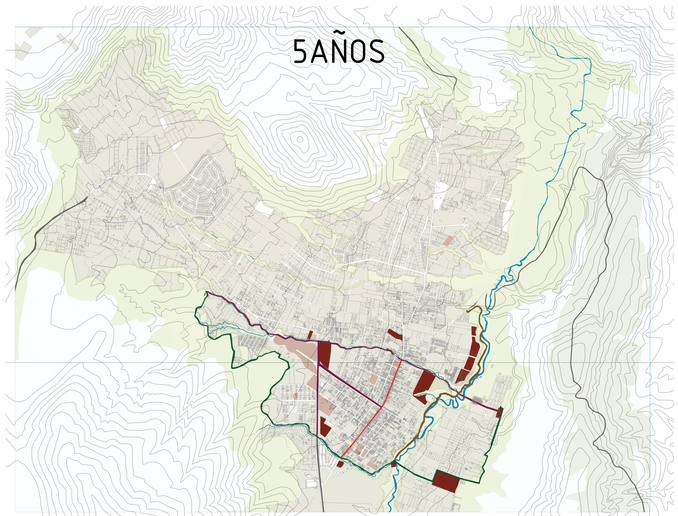
EJE COMERCIAL

FASES DEL PROYECTO

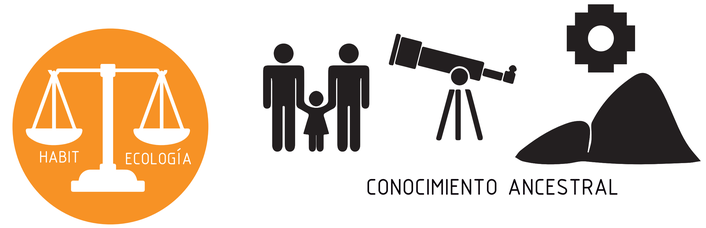
1ERO MEJORAR LA HABITABILIDAD



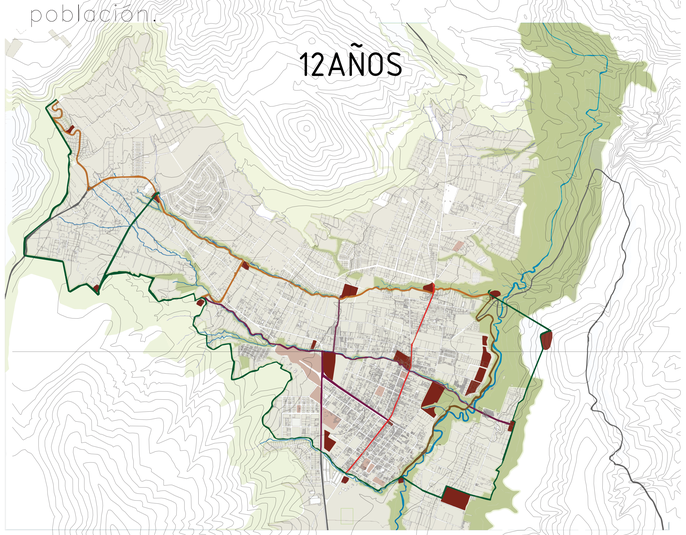
Se forma una ciudad para la gente, donde se aumenten los periodos de permanencia en el sector, y se proteja la salud y el medio ambiente creando espacios verdes.



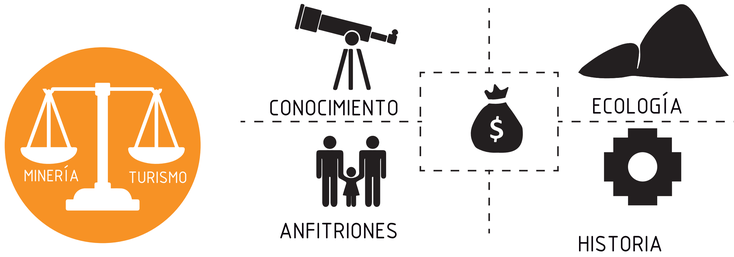
2DO FORMAR IDENTIDAD



Con el conocimiento de la historia originaria del sitio se busca formar una identidad del sector, para esto se realizan equipamientos educativos y científicos, espacios de encuentro y entretenimiento para la población.



3RO PLANTEAR UN MODELO TURÍSTICO



Al tener una identidad los pobladores de San Antonio pueden ofrecer este saber al mundo, formando un modelo de ciudad turística, con una serie de equipamientos y rutas (movilidad) destinadas al goce del turista junto a la comunidad.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

ENTRE CERROS Y QUEBRADAS
MODELO TURISTICO HABITABLE

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: M9

ASESOR:
Autor

CONTIENE:
SEGUNDA ESCALA TERRITORIAL EQUILIBRIO TURISTICO HABITABLE.

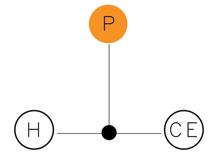
ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

PLAN MASA TERRITORIAL

N

PROYECTOS

1 TERMINAL TERRESTRE
2 PLAZA COMERCIAL
3 P. INTERACTIVA PARCAYACU
4 HOTERÍA ECOLÓGICA
5 C. SENSORIAL PARA NIÑOS
6 MIRADOR SILLACUNGA
7 MUSEO INTIÑAN
8 ADMINISTRACIÓN ZONAL
9 C. DE MEDICINA ALTERNATIVA
10 MERCADO
11 PARQUE DEPORTIVO
12 MUSEO GUAYASAMÍN
13 TELEFÉRICO PULULAHUA
14 MIRADOR PULULAHUA
15 TEMPLO SOLAR PULULAHUA
16 JARDÍN BOTÁNICO
17 PLANETARIO
18 UNIDAD EDUCATIVA
19 ENCUBADORA DE EMPRESAS
20 VIVIENDA COLECTIVA
21 TEMPLO SOLAR CATEQUILLA
22 C. DE LA VIDA SILVESTRE
23 CENTRO SOLAR
24 CENTRO ASTRONÓMICO
25 C. CAPACITACIÓN AGRÍCOLA
26 EMPRESA PRODUCTORA INTERACTIVA
27 PUCARÁ DE RUMICUCHO
28 COMPLEJO TURÍSTICO
29 HOTEL ECOLÓGICO

SIMBOLOGÍA

- VÍAS EXISTENTES
- VOCACIÓN HISTÓRICO-SOCIAL
- VOCACIÓN RECREACIÓN
- VOCACIÓN PRODUCTIVA
- VOCACIÓN ECOLÓGICA
- VOCACIÓN CONOCIMIENTO
- PROYECTOS EXISTENTES
- PROYECTOS PLANTEADOS
- RÍO MONJAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

ENTRE CERROS Y QUEBRADAS
MODELO TURISTICO HABITABLE

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: M10

ASESOR:
Autor

CONTIENE:
SEGUNDA ESCALA TERRITORIAL EQUILIBRIO TURISTICO HABITABLE.

ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

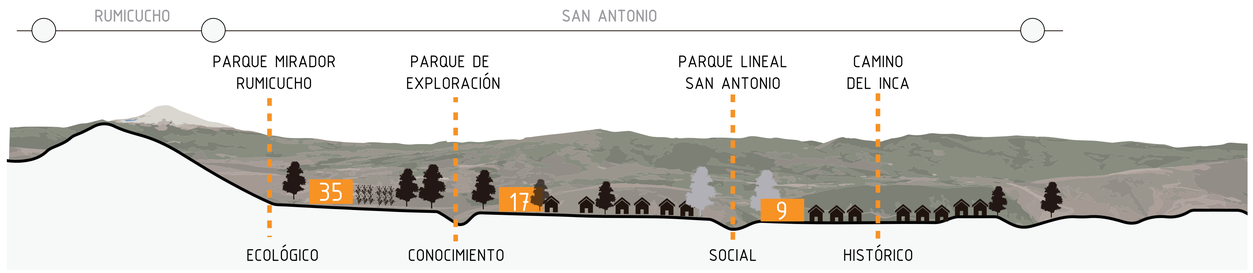
P
H
CE

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

CORTES REFERENCIALES

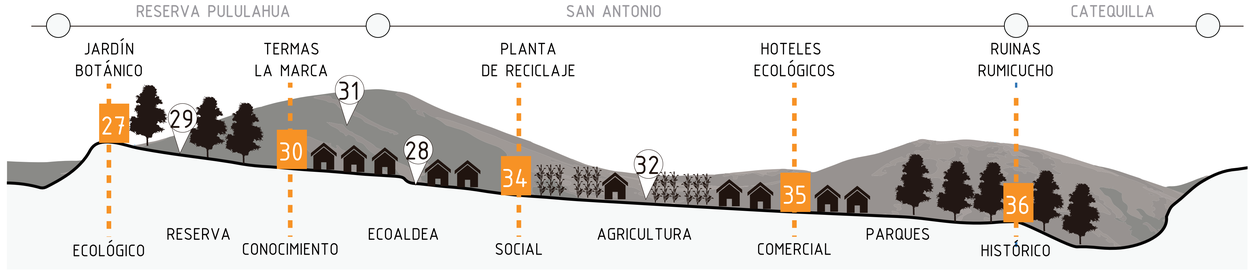
CORTE AA'





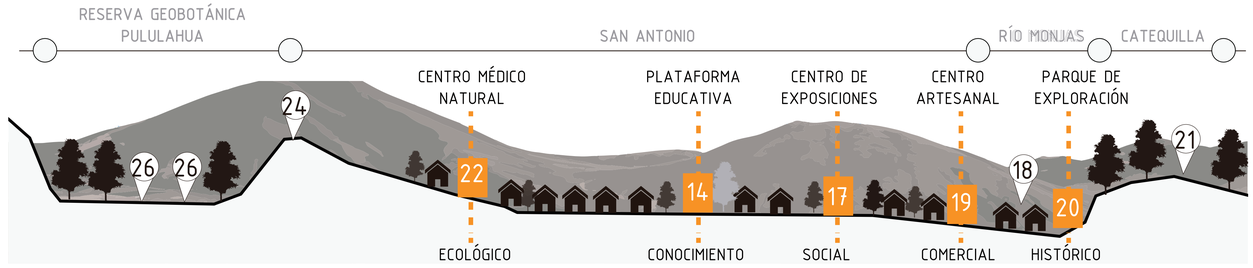
CORTE BB'





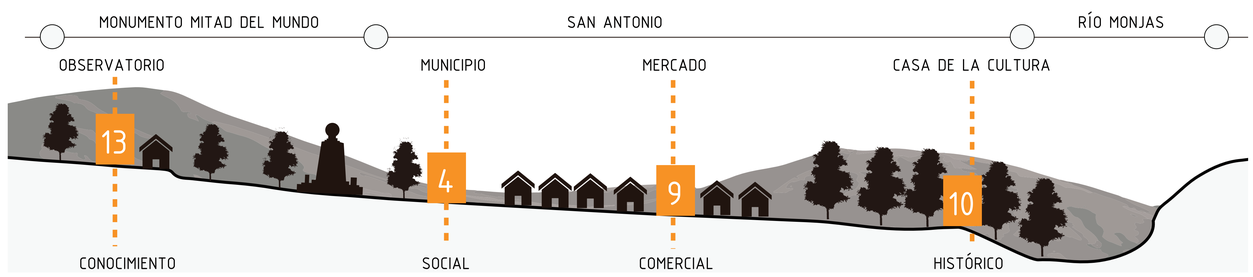
CORTE CC'





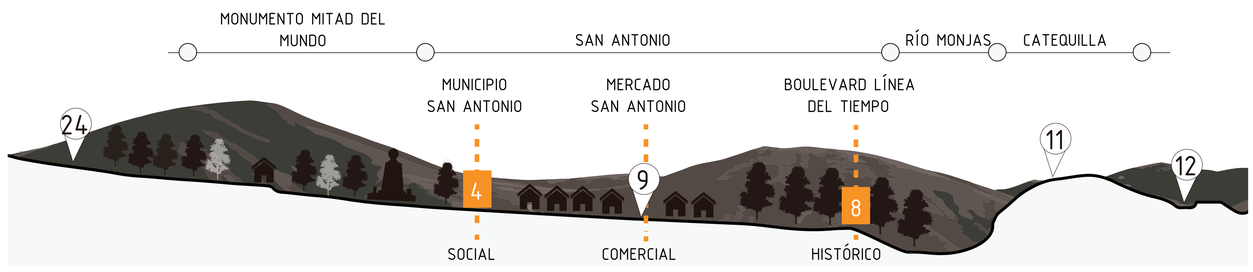
CORTE DD'





CORTE EE'





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

ENTRE CERROS Y QUEBRADAS
MODELO TURISTICO HABITABLE

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: M11

ASESOR:
Autor

CONTIENE:
SEGUNDA ESCALA TERRITORIAL EQUILIBRIO TURISTICO HABITABLE.

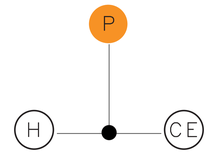
ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

ENTRE CERROS Y QUEBRADAS, EQUILIBRIO TURÍSTICO HABITABLE

N

Río Monjas

Río Monjas

Río Monjas

Río Monjas

Simbología:

Programa:

Cultura · Educación · Ecología · Trabajo · Vivienda · Recreación · Comercio

Movilidad:

Ciclovías · Recorrido · Transporte público

Recorridos urbanos

Recorridos ecológicos

Hitos geográficos:

Río · Montañas · Reserva

Hitos urbanos:

Parque · Bulevard

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

ENTRE CERROS Y QUEBRADAS
EQUILIBRIO TURISTICO HABITABLE

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON ESTEBAN CADENA C.

CÓDIGO: M

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: M12

ASESOR:
Autor

CONTIENE:
SEGUNDA ESCALA TERRITORIAL EQUILIBRIO TURISTICO HABITABLE.

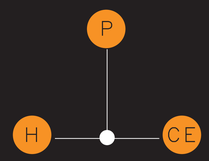
APROXIMACION SAN ANTONIO DE PICHINCHA

ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:

SISTEMA DE IDEAS:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

Plan Territorial: Entre cerros y quebradas, modelo de turismo y habitabilidad en San Antonio de Pichincha.

EL CONTENIDO DEL PT-ECQ ES UN TRABAJO EN CONJUNTO CON:

ALLYSON SIMBAÑA
KELLY CHICAIZA
MISHELL MORENO

PRIMER CIRCUITO HABITABLE



- ○ ESCALA 1: PLAN NACIONAL
- ○ ESCALA 2: PLAN TERRITORIAL
- ● ESCALA 3: CIUDAD
- ○ ESCALA 4: SECTORIAL
- ○ ESCALA 5: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CONTEXTO

San Antonio de Pichincha a pesar del sin número de cualidades y vocaciones que tiene no podría llegar a ser turístico por sí solo, ya que no posee las condiciones mínimas necesarias de habitabilidad que necesita el ser humano; por ello, para dar inicio al ETH se propone una serie de proyectos básicos necesarios para mejorar las condiciones de vida del usuario de forma colectiva y de forma individual. Dichos proyectos tratarán los cuatro temas básicos de habitabilidad que son ¿cómo vivir?, ¿cómo alimentarte?, ¿cómo educarte?, y ¿cómo hacer ciudad?; en conjunto se denominarán "Primer Circuito Habitable" y estarán ubicados entre la zona consolidada y no consolidada de la parroquia, con el fin de que permitan un desarrollo ordenado hacia el área no consolidada.



PROBLEMÁTICAS

En esta primera etapa se identificaron las principales problemáticas de la zona, entre ellas tenemos: la carencia de planificación urbana, el descuido de las quebradas que se han convertido en zonas peligrosas para los habitantes, la falta de equipamiento público y de espacios de esparcimiento para la comunidad.



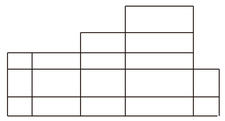
CARENCIA DE PLANIFICACIÓN



QUEBRADAS SIN TRATAMIENTO - SE CONVIERTEN EN BOTADEROS DE BASURA Y ÁREAS PELIGROSAS PARA EL USUARIO

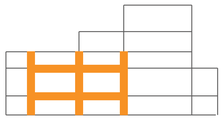
ESTRATEGIAS

ESTRUCTURAR



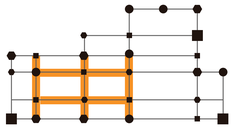
Se propone ordenar San Antonio mediante una estructura urbana.

CONECTAR



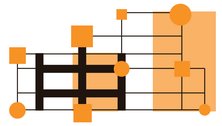
Se propone juntar la comunidad en espacios comunes de intercambio y esparcimiento.

AGRUPAR



Se propone equilibrar San Antonio a través de detonantes.

CONSOLIDAR



Se propone consolidar los vacíos urbanos y que estos tengan un orden.

REGLAS DE JUEGO

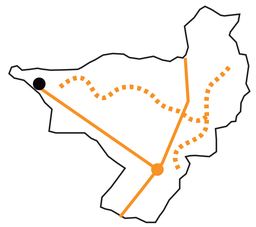
MALLA



Vías principales
Vías secundarias

Red urbana compuesta de vías principales y secundarias para recuperar las zonas en deterioro.

ESPACIO PÚBLICO



Parques lineales
Bulevard comercial

Conectar los cuatro proyectos principales a través de la regeneración de las quebradas y vías vehiculares.

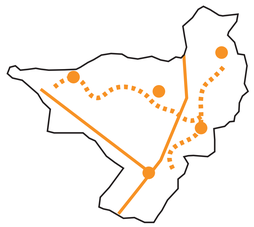
DETONANTES



Proyectos detonantes

Agrupar a la población en cada uno de los proyectos habitables propuestos.

VIVIENDA



Viviendas de borde

Se propone tres tipos de vivienda que son:
- Colectiva
- Agrícola
- Sustentable.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

ENTRE CERROS Y QUEBRADAS
MODELO TURISTICO HABITABLE

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: M13

ASESOR:
Autor

CONTIENE:
TERCERA ESCALA PRIMER CIRCUITO HABITABLE

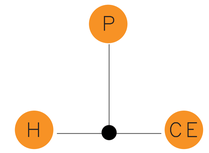
ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:

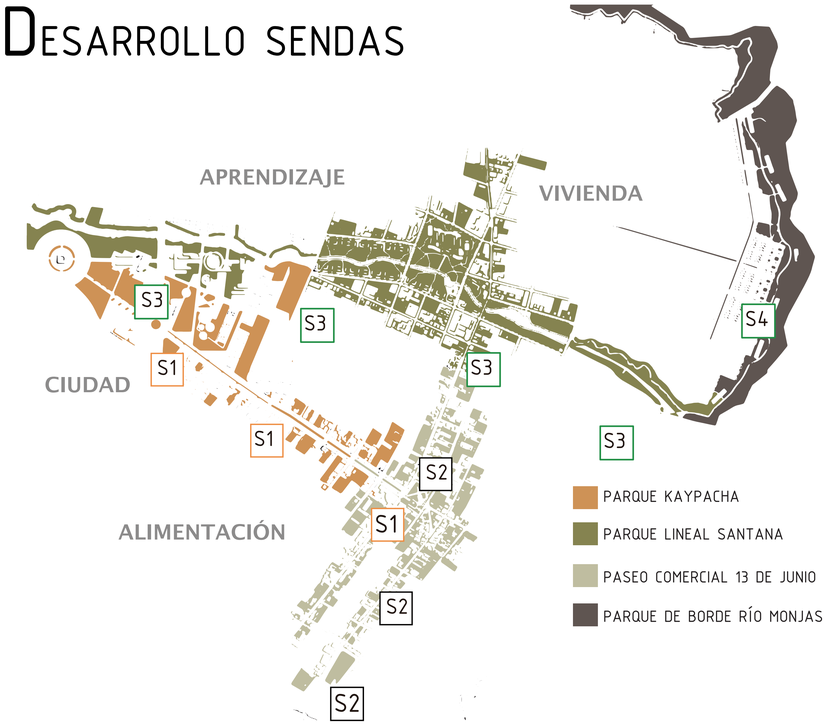


SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

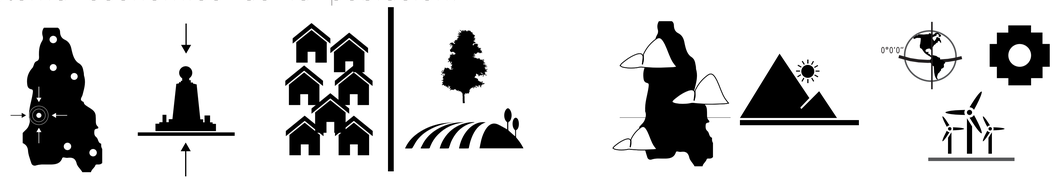


SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

DESARROLLO SENDAS



Se crean cuatro recorridos en el sector cada uno con diferentes tipologías de espacio público, sin embargo, todos buscan la unión de la trama separada de la ciudad, la formación de espacios verdes públicos ya que actualmente bordean solamente el 2% del área total de la parroquia, la exaltación de la identidad propia del sitio mediante centros culturales al aire libre y la integración del turismo como sistema económico de la población.



NUEVOS ESPACIOS DE ATRACCIÓN. | ESPACIOS VERDES EN EL ÁREA CONSOLIDADA. | RECORRIDOS HISTÓRICOS. | MODELO TURÍSTICO.

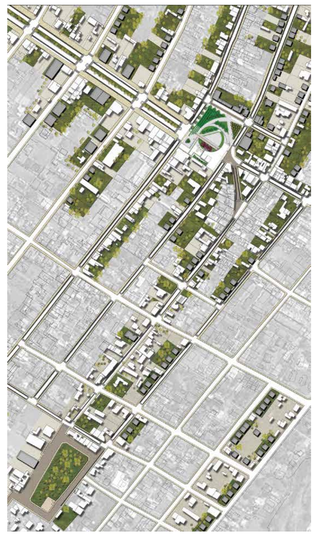
Alrededor de las sendas se formará una nueva consolidación dependiendo de las cualidades que se le haya otorgado al recorrido desde el plan territorial, en este caso, se divide en vivienda comercial de borde, vivienda comercial de uso múltiple, vivienda residencial, espacios educativos y culturales en el borde de las quebradas, etc.

SENDA 1-3: PARQUE KAYPACHA Y PARQUE LINEAL SANTANA.



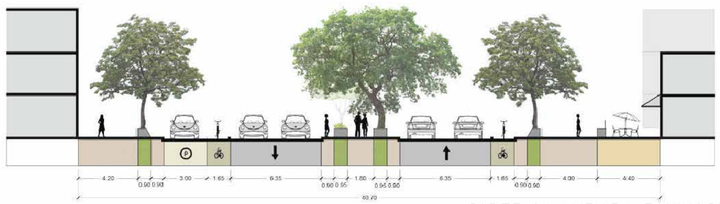


SENDA 2-4: PASEO COMERCIAL 13 DE JUNIO Y PARQUE DE BORDE RÍO MONJAS

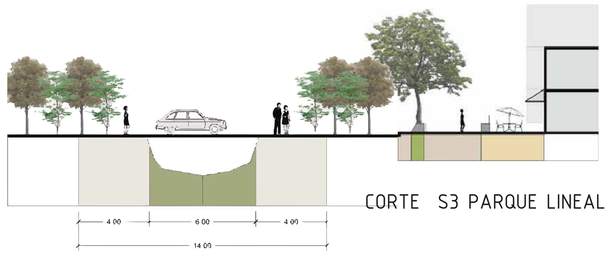




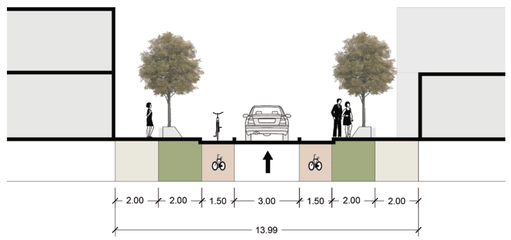
CORTES VIALES



CORTE S1 AVENIDA EQUINOCCIAL



CORTE S3 PARQUE LINEAL SANTANA



CORTE S2 CALLE 13 DE JUNIO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

ENTRE CERROS Y QUEBRADAS
MODELO TURISTICO HABITABLE

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA ECUADOR

ALUMNO: BYRON CADENA C

CÓDIGO: M

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: M14

ASESOR: Autor

CONTIENE: TERCERA ESCALA PRIMER CIRCUITO HABITABLE

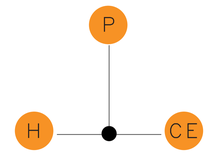
ESCALA: S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:

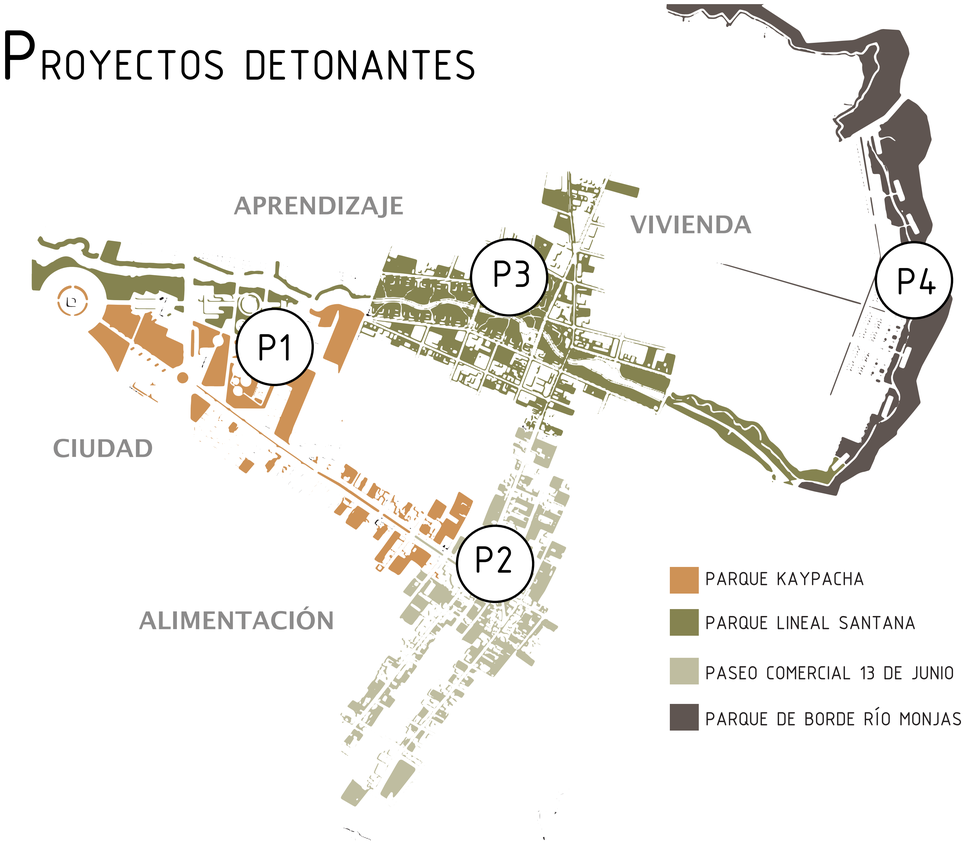


SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



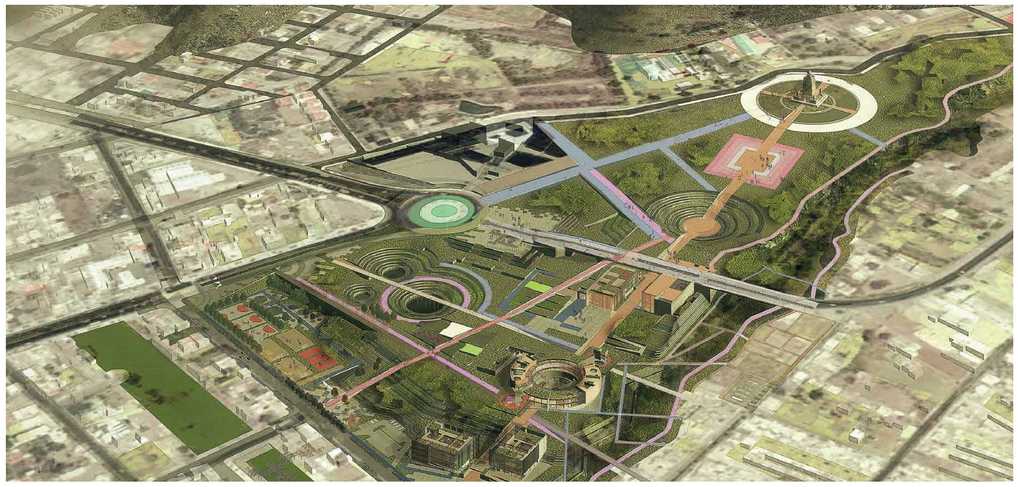
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

PROYECTOS DETONANTES



Se colocarán diferentes proyectos detonantes en los nodos de las sendas, complementando las características de cada uno de los mismos, para formar proyectos más complejos y de mayor calidad para la comunidad.

Cada integrante del grupo de trabajo realizará un proyecto, a continuación, se describen los mismos:



PROYECTO 1: PARQUE CULTURAL KAYPACHA.



PROYECTO 2: LABORATORIO GASTRONÓMICO



PROYECTO 3: CENTRO EDUCATIVO SAN ANTONIO



PROYECTO 4: VIVIENDA DE BORDE RÍO MONJAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

ENTRE CERROS Y QUEBRADAS
MODELO TURISTICO HABITABLE

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: M15

ASESOR:
Autor

CONTIENE:
TERCERA ESCALA PRIMER CIRCUITO HABITABLE

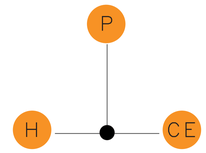
ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



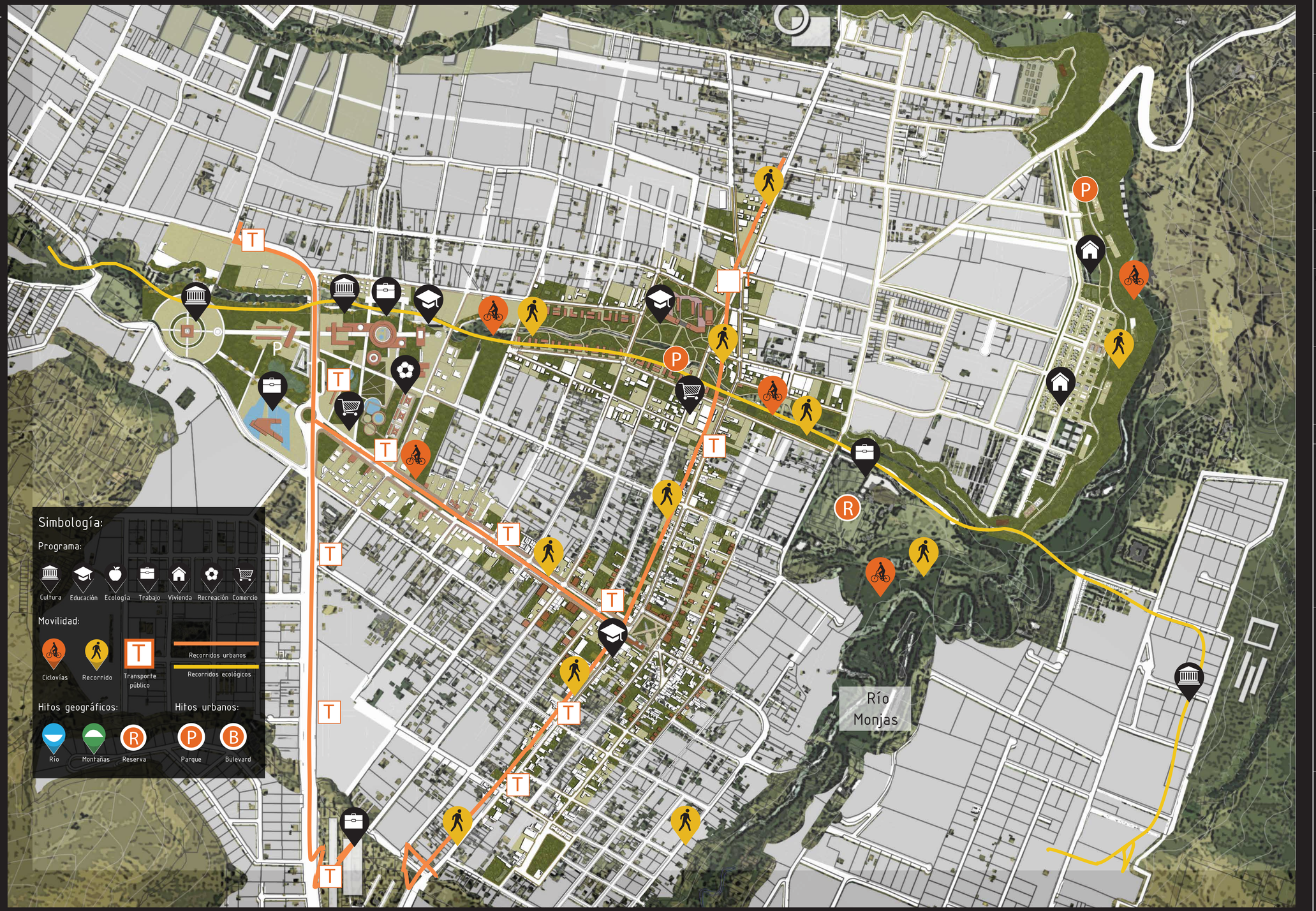
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

ENTRE CERROS Y QUEBRADAS, PRIMER CIRCUITO HABITABLE

N



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

ENTRE CERROS Y QUEBRADAS
EQUILIBRIO TURISTICO HABITABLE

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA ECUADOR

ALUMNO:
BYRON ESTEBAN CADENA C.

CÓDIGO: M

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: M16

ASESOR:
Autor

CONTIENE:
TERCERA ESCALA PRIMER CIRCUITO HABITABLE

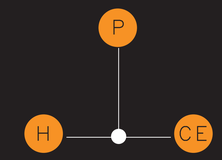
APROXIMACION SAN ANTONIO DE PICHINCHA

ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:

SISTEMA DE IDEAS:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

Proyecto urbano y arquitectónico: Entre el hito, el paisaje y la comunidad.

Parque Kaypacha y Laboratorio Ciudadano en San Antonio de Pichincha.

PARQUE kAYPACHA, CONECTOR URBANO.



- ○ ESCALA 1: PLAN NACIONAL
- ○ ESCALA 2: TERRITORIAL
- ● ESCALA 3: URBANO
- ○ ESCALA 4: MICRO-URBANO
- ○ ESCALA 5: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

EL CONTENIDO DEL PUA-HPC ES UN TRABAJO DIRIGIDO POR EL TUTOR ARQ. MANUEL URIBE FIERRO.

SITUACIÓN ACTUAL

UBICACIÓN

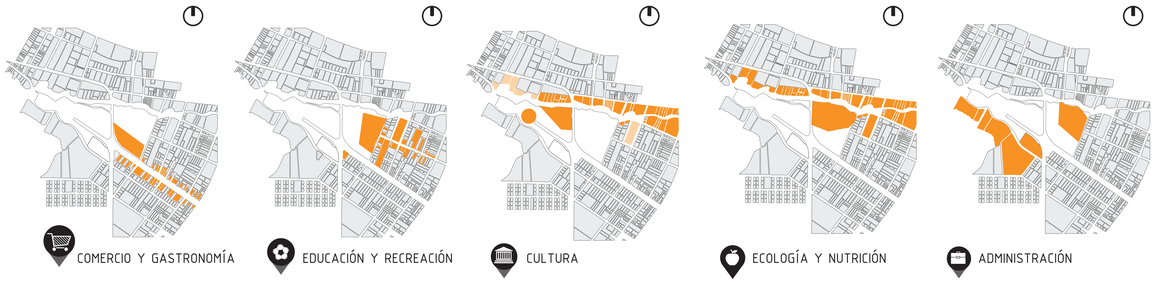




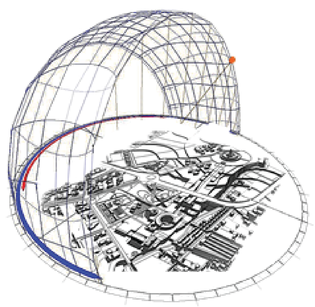


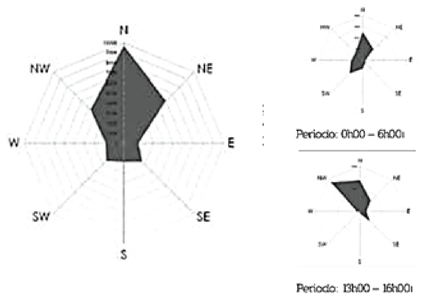
Para el proyecto se tomó el extremo oeste de la propuesta grupal, una zona marcada por los principales hitos de la parroquia que son el monumento a la Mitad del Mundo, UNASUR y el GAD, gracias al estudio de la parroquia se determinó que el sitio en vez de ser un polo de cultura y producción, es visto como un lugar para el turista sin ningún valor para la comunidad. Los principales problemas del sitio son la desconexión de la trama, la inequidad y la pérdida de identidad.

VOCACIONES DEL ENTORNO



ASOLAMIENTO Y VIENTOS





El asoleamiento en el sector se da de este a oeste con una variación máxima de 23 grados en los solsticios y en los equinoccios el sol cae perpendicularmente, dejando prácticamente sin sombra a la parroquia, esta condición demanda varias horas de radiación fuerte al día. Por otra parte, los vientos se dirigen constantemente hacia el noroeste y noreste del proyecto con una velocidad media de 33 m/s.

VISUALES DEL PROYECTO



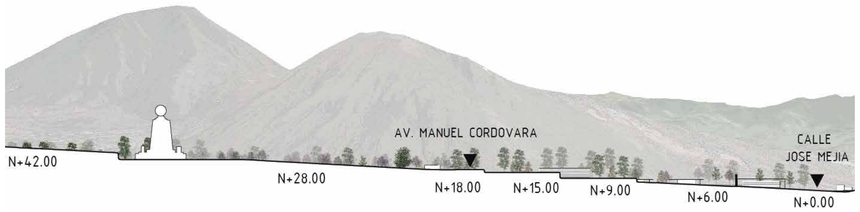






TOPOGRAFÍA

El terreno se encuentra a 2440 m de altura sobre el nivel del mar, uno de los puntos más altos de la zona urbana de la parroquia; en el mismo se tiene una topografía modificada de su nivel natural, inicialmente con 3 % de pendiente, a una serie de plataformas que conformaban las antiguas canchas del complejo deportivo de San Antonio.





Las visuales y la topografía se ven marcadas por los hitos geográficos cercanos al terreno, como son la quebrada Santana, las montañas de La Marca y el Casitagua; el monumento a la Mitad del Mundo se ubica en la parte más elevada del terreno, volviéndose una referencia visual para la parroquia, de igual manera, las montañas se vuelven referentes viables desde cualquier parte de la parroquia.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

ENTRE CERROS Y QUEBRADAS
MODELO TURISTICO HABITABLE

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: M17

ASESOR:
Autor

CONTIENE:
CUARTA ESCALA MICRO URBANO.
PARQUE KAYPACHA

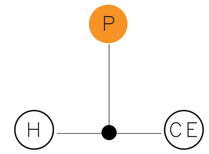
ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



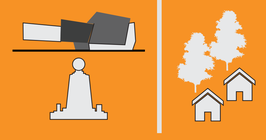
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



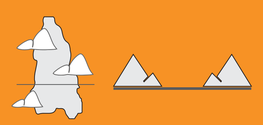
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

SISTEMA DE IDEAS

PRIVADO VS PÚBLICO



FALTA DE CONOCIMIENTO



CONSOLIDADO VS ECOLOGÍA

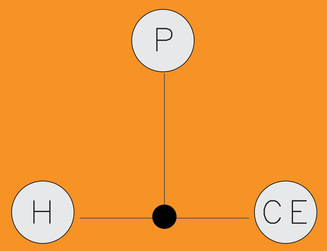


EXTRACCIÓN MINERA SOBRE OTROS MODELOS ECONÓMICOS



PROBLEMÁTICA DEL SECTOR

INTEGRACIÓN DE LOS HITOS,
EL PAISAJE Y LA COMUNIDAD



REVALORIZACIÓN DE LA CULTURA ANDINA

ACTIVIDADES COTIDIANAS DE LA PARROQUIA DENTRO DEL PARQUE

OBTENCIÓN DE IDEAS DEL PROYECTO



ACCESIBILIDAD



VARIEDAD DE USOS



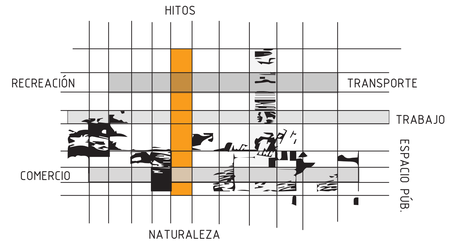
CONTINUIDAD



IDENTIDAD

HERRAMIENTAS PARA EL DIS. URBANO

CONECTORES URBANOS



Se busca que el parque cultural Kaypacha sea:

UN PUENTE que integre las diferentes partes de la comunidad, tanto en lo físico como a nivel de apropiación, logrando en este espacio que la comunidad sea uno con su cultura y la naturaleza; así, posteriormente sería capaz de transmitir este vínculo a los visitantes que llegan al sector, formando un modelo económico.

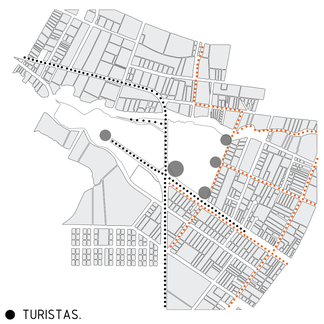
ANÁLISIS DEL TERRITORIO

TRAMA



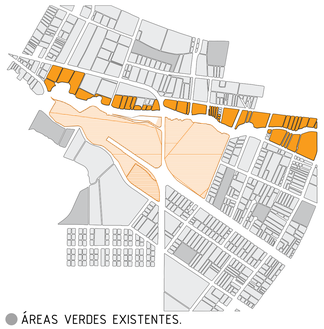
- RECORRIDOS EN LA CIUDAD.
- CONEXIONES PLANTEADAS.

FLUJOS PRINCIPALES



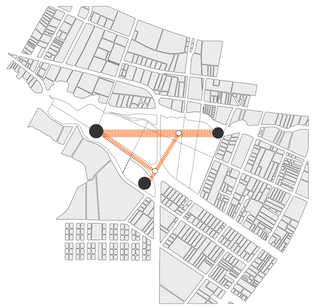
- TURISTAS.
- CIUDADANOS.
- PLAZAS E INGRESOS PRINCIPALES.

ÁREAS VERDES



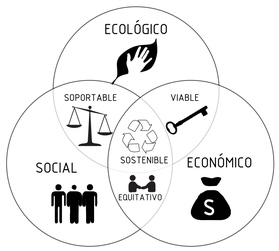
- ÁREAS VERDES EXISTENTES.
- PROPUESTA PARQUE LINEAL SANTANA.
- PARQUE EQUINOCCIAL. 70% VERDE.

HITOS



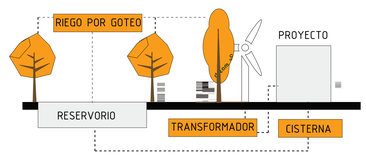
- TRAMA PLANTEADA PARA EL PARQUE.
- HITOS DEL SECTOR.
- INTEGRACIÓN MEDIANTE EJES

MODELO DE GESTIÓN



Formar un modelo de espacio que desarrolle las cualidades propias de la zona como la vegetación autóctona, uso de recursos renovables como viento y sol; en especial, el desarrollo de la cultura propia del sitio.

SOPORTABLE: UTILIZACIÓN DE RECURSOS DEL LUGAR.



VIABLE: MODELO DE GESTIÓN.



EQUITATIVO: PARTICIPACIÓN CIUDADANA.



SOSTENIBLE: SISTEMA BASADO EN EL BUEN Y CONTINUO USO DEL ESPACIO, UN LUGAR ÚTIL PARA LA COMUNIDAD (VIVENCIAS URBANAS).



Según el programa de los espacios se crean distintas tiplogías de materiales, vegetación y propuestas de sustentabilidad. Estas propuestas buscan el menor consumo de fuentes externas de energía y el mínimo de residuos hacia el ambiente.

INTENCIONES DE DISEÑO

CONECTAR

Se plantea una trama basada en las principales vías que comunican las diferentes zonas que al momento se encuentra desarticulada, de esta forma, el parque se vuelve accesible desde diferentes puntos de la ciudad y mejora la movilidad de la población.

INTEGRAR

Se busca la integración de todos los actores que particpan en los procesos urbanos, tales como: la gente, los hitos, el paisaje, la vialidad , el trabajo,etc. para esto se desarrollan distintas tipologías de espacio público y arquitectura.

ENSEÑAR, APROPIAR Y MOSTRAR

Dentro del programa del parque se busca formar una identidad propia del sitio, basadase en su hsu proceso histórico; los pobladores serán parte de dicha identidad, siendo ellos los encargados de transmitirla.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

ENTRE CERROS Y QUEBRADAS
MODELO TURISTICO HABITABLE

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO: BYRON CADENA C

CÓDIGO: M

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: M18

ASESOR: Autor

CONTIENE:
CUARTA ESCALA MICRO URBANO.
PARQUE KAYPACHA

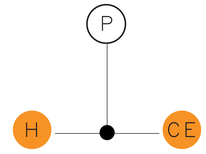
ESCALA: S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



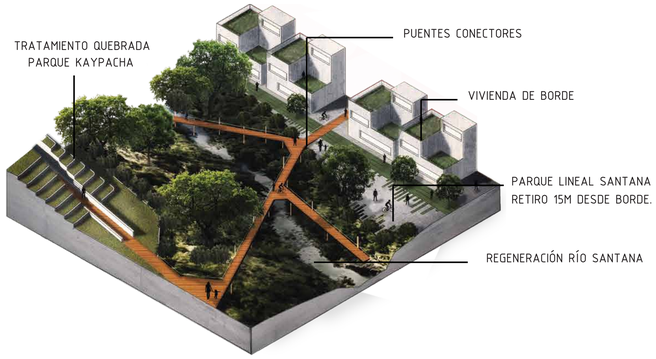
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

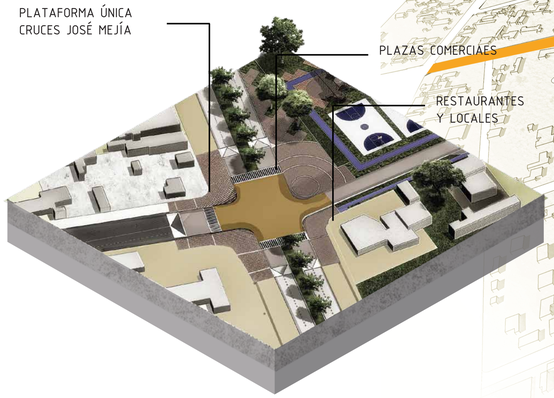


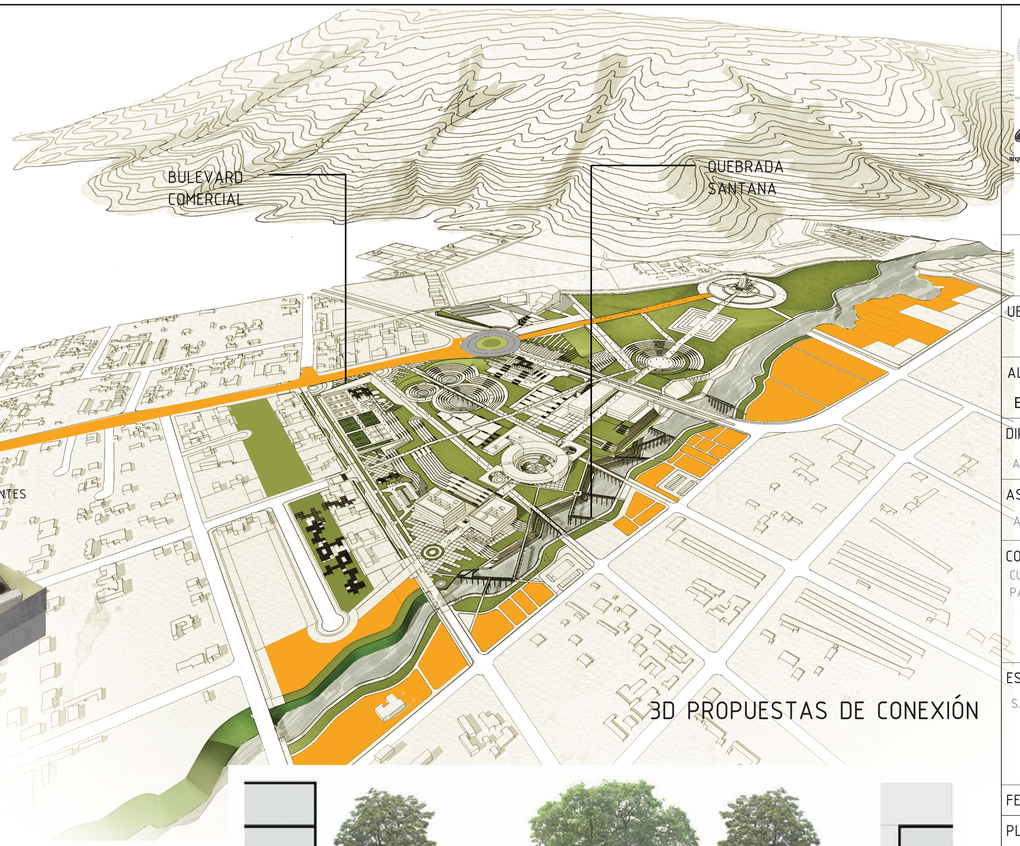
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

CONEXIÓN PLAN URBANO

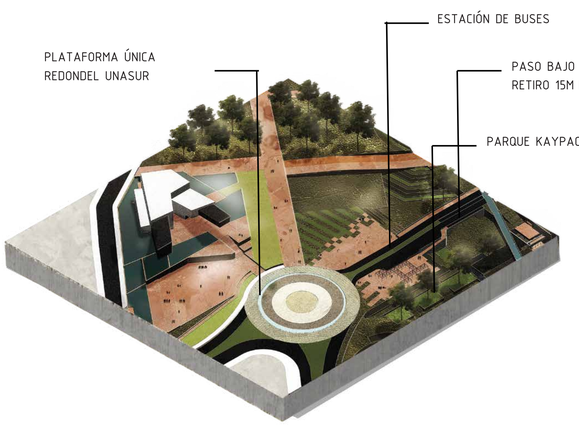
El terreno es conectado a la propuesta grupal por diferentes recorridos en su periferia, aquí es donde se desarrolla el entorno inmediato del parque o parque exterior. Al norte limita con la propuesta del parque lineal Santana, al sur con el bulevar gastronómico Equinoccial, al este con la calle Mejía y al oeste con la Av. Manuel Córdova Galarza y el monumento de la Mitad del Mundo.

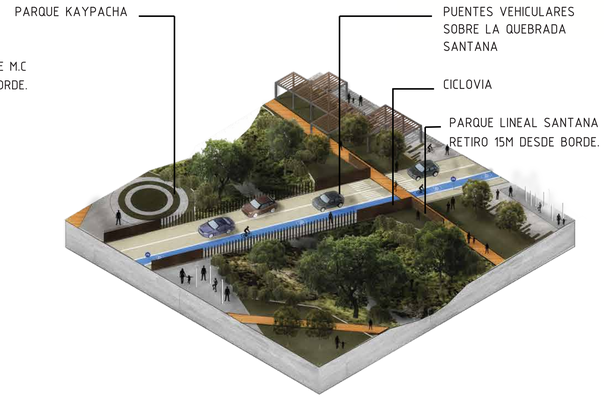






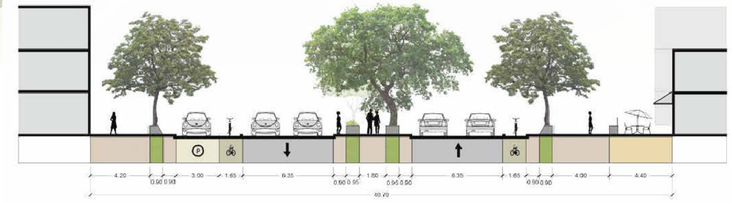
3D PROPUESTAS DE CONEXIÓN



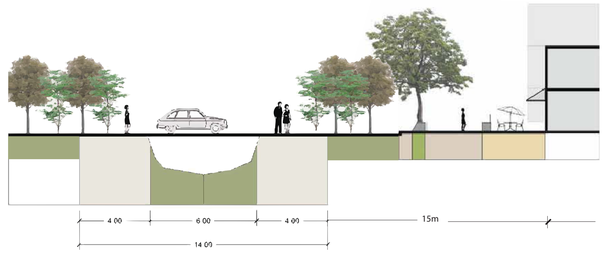


Se toma como concepto generador del parque no solamente los espacios interiores del mismo, sino también la acoplación de las diferentes escalas de la propuesta hacia su entorno. La quebrada Santana se convierte en un conector entre uno de los sectores más consolidados de la parroquia y los diferentes programas del parque.

El retiro para la formación del parque lineal Santana es de 15m desde el borde de la quebrada, debido a que la inclinación del talud en la parte del parque es mayor a 40 grados. En el retiro se coloca arborización y caminerías, además de equipamiento que genere sombra debido a la gran incidencia solar que tiene la parroquia. El recorrido del parque lineal Santana es de cerca de 7 km.



CORTE BULEVARD COMERCIAL EQUINOCCIAL



CORTE QUEBRADA SANTANA

Se desarrolla el tratamiento de las calles alrededor del proyecto con un enfoque hacia el peatón y la exhibición del comercio, gastronomía y cultura del lugar; estas calles conforman la nueva trama del proyecto y conectan al parque Kaypacha con la ciudad.

La vivienda, el comercio alrededor de los ejes y el parque se maneja con una máximo de altura de 10 metros (3 pisos), esto para no crear una barrera ni visual, ni fisica desde la parroquia hacia el parque.

PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

ENTRE CERROS Y QUEBRADAS
MODELO TURISTICO HABITABLE

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: M19

ASESOR:
Autor

CONTIENE:
CUARTA ESCALA MICRO URBANO.
PARQUE KAYPACHA

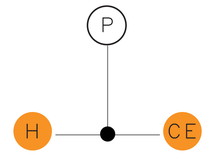
ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



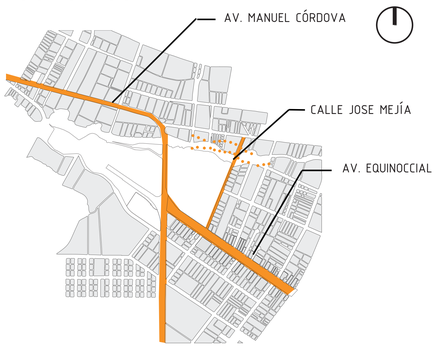
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



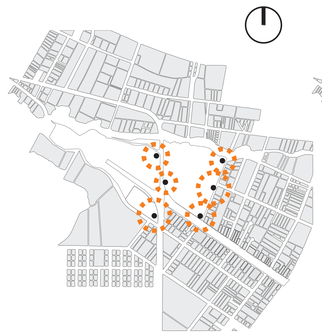
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

ACCESIBILIDAD

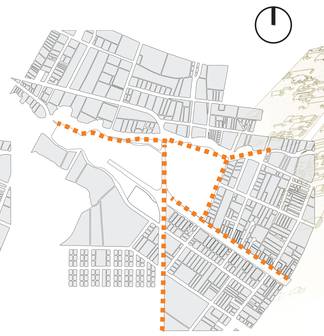
Al buscar la integración de los diferentes hitos de la comunidad, y citando a nuestro referente de espacio público "Project for public spaces", se puede criticar la accesibilidad de un lugar por sus conexiones con su entorno, tanto visual como física. Por lo tanto, un espacio público con éxito debe tener facilidades para llegar y conectarse a través de él; el parque es visible tanto desde la distancia como de cerca.



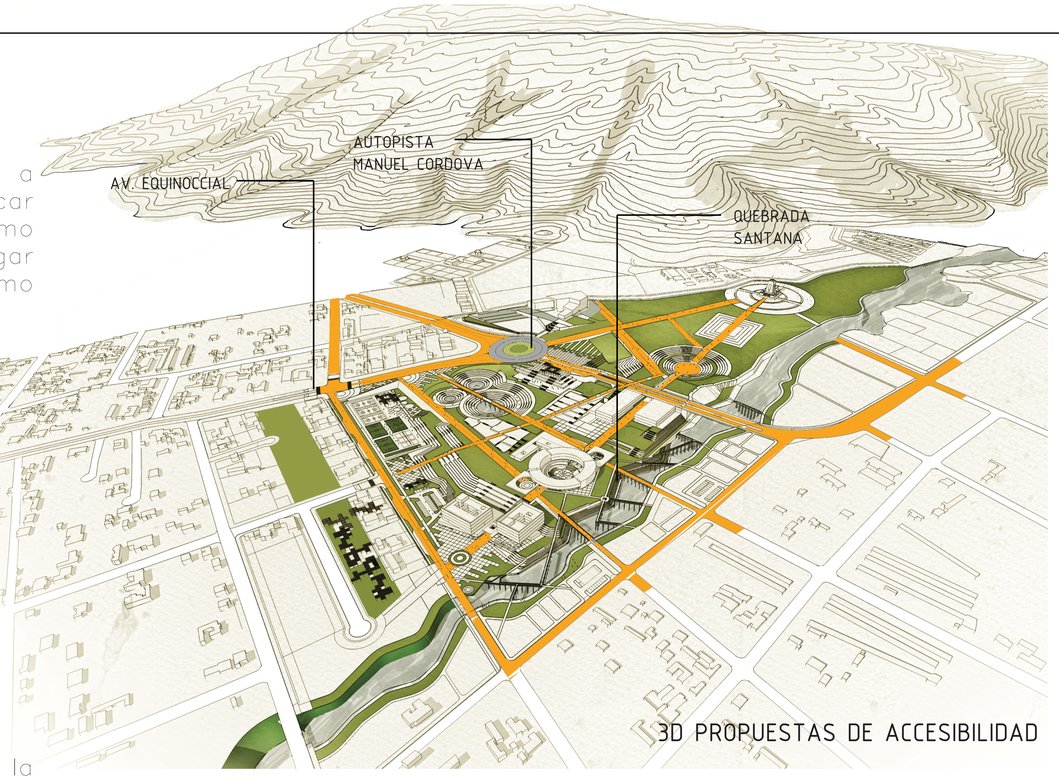
CALLES INTERVENIDAS



PARADAS DE BUSES

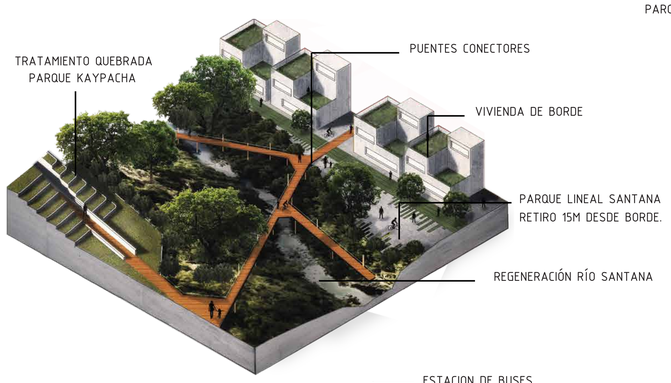


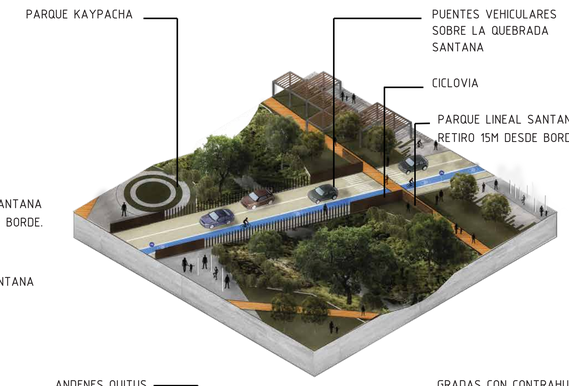
CILCOVÍAS

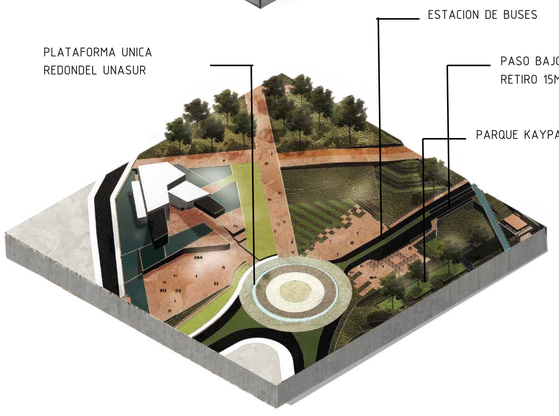


3D PROPUESTAS DE ACCESIBILIDAD

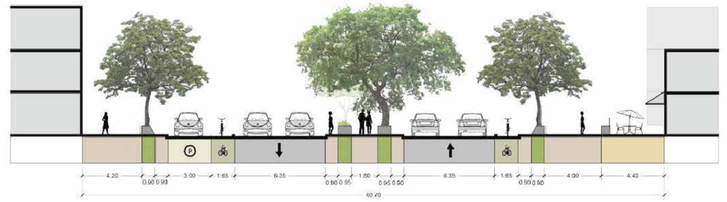
Se propone en el borde de quebrada una serie de puentes que conecten la propuesta de vivienda de borde con los diferentes proyectos dentro del parque Kaypacha, a su vez se completa la estructura vial inconclusa garantizando la conexión del sitio con todo el lugar. Se disminuye la concurrencia de carros en la ahora calle Manuel Córdova y se crean puntos de disminución de velocidad con plataformas únicas.



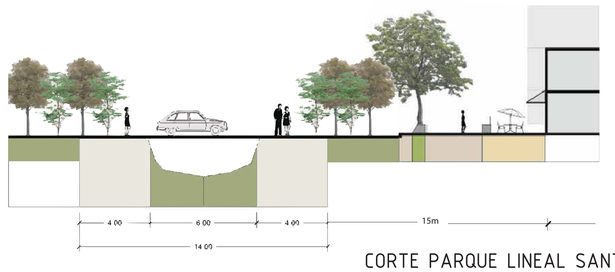




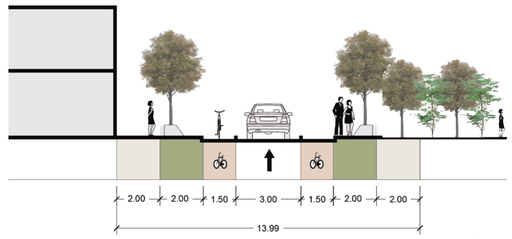




CORTE AVENIDA EQUINOCCIAL



CORTE PARQUE LINEAL SANTANA



CORTE CALLE JOSE MEJIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

ENTRE CERROS Y QUEBRADAS
MODELO TURISTICO HABITABLE

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO: BYRON CADENA C

CÓDIGO: M

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: M20

ASESOR: Autor

CONTIENE:
PRIMERA ESCALA EQUILIBRIO TURISTICO HABITABLE.

ESCALA: S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



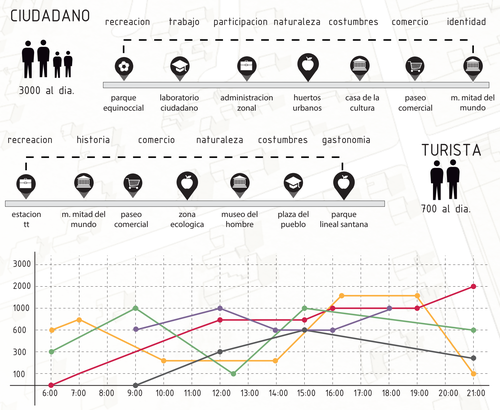
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

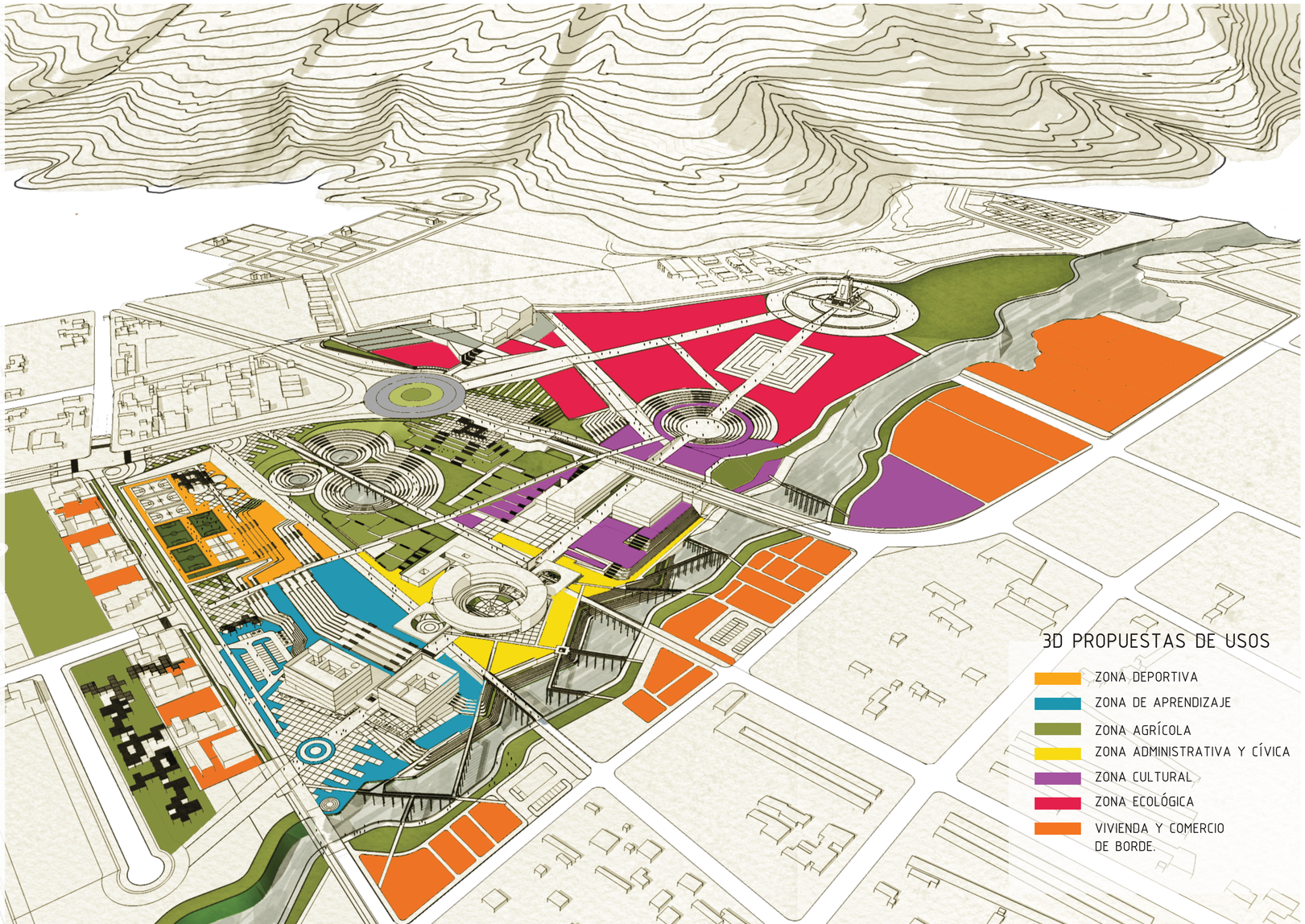
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

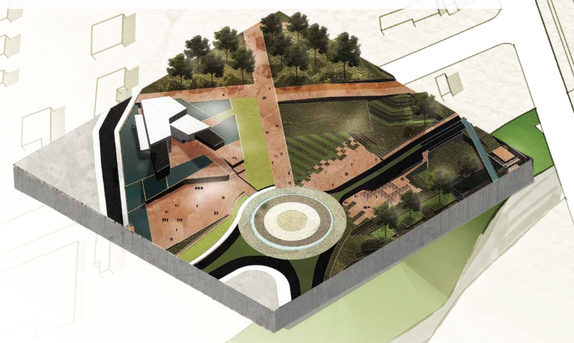
ACTIVIDADES Y USUARIOS

Si los parques urbanos pueden evolucionar a partir de su actual función, principalmente recreativo, a un nuevo papel como un catalizador para el desarrollo comunitario y el reforzamiento de la identidad del lugar, los parques serán un componente escencial para transformar y enriquecer nuestras ciudades.

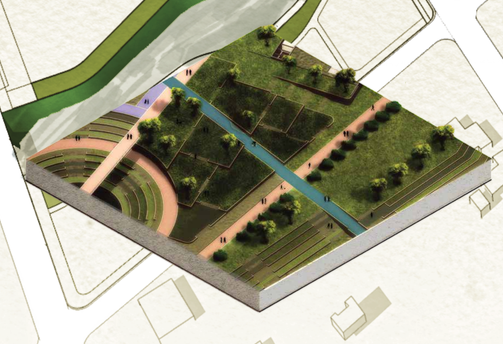
El proyecto debido a su condición como punto icónico a nivel mundial posee 2 tipos de usuario: El ciudadano que participará del proyecto desde la parte baja del parque hacia el monumento de la Mitad del mundo con programas que usarán diariamente como la administración zonal, la bibliteca, las canchas, los talleres artísticos, etc. El turista bajará desde el hito de la mitad del mundo hacia la comunidad por los diferentes senderos del parque siendo el principal "la franja equinoccial".







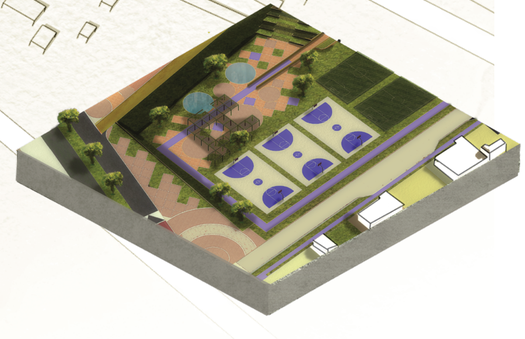
PLAZAS INCLUSIVAS



HUERTOS URBANOS



TERRAZAS JARDÍN



ZONA DEPORTIVA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

ENTRE CERROS Y QUEBRADAS
MODELO TURISTICO HABITABLE

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO: BYRON CADENA C

CÓDIGO: M

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: M21

ASESOR: Autor

CONTIENE:
CUARTA ESCALA MICRO URBANO.
PARQUE KAYPACHA

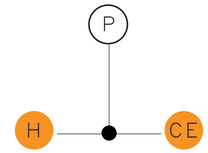
ESCALA: S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:

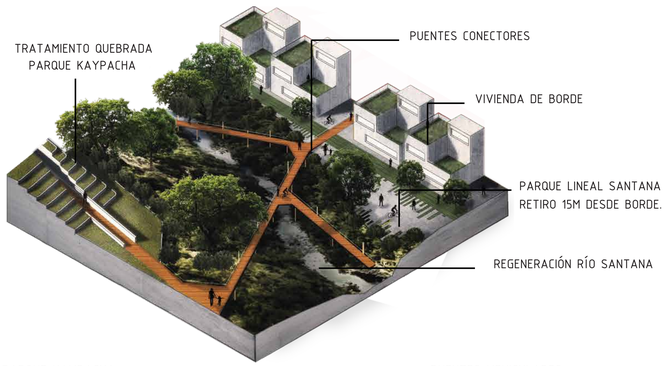


SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

DESARROLLO VIVIENDA DE BORDE





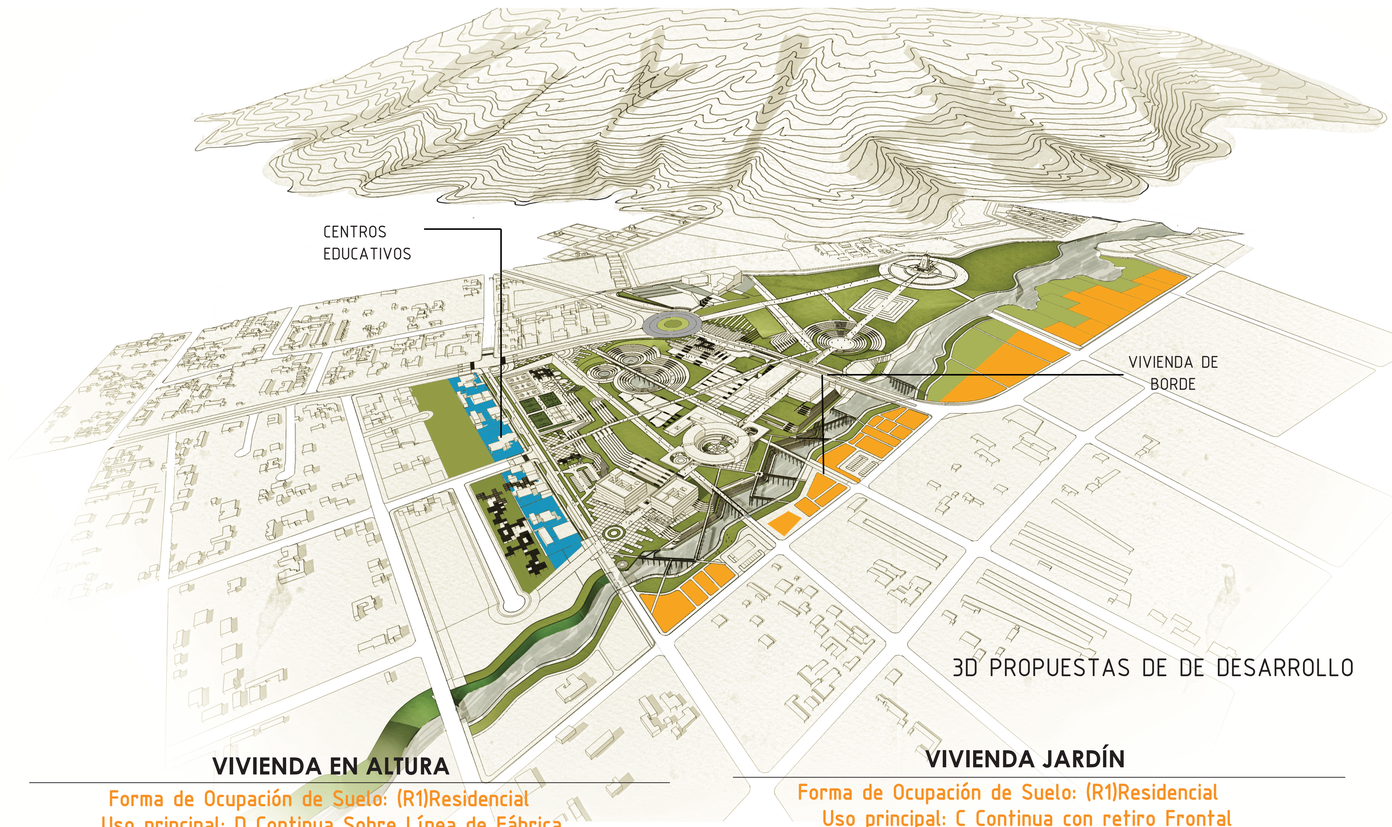
CORTE QUEBRADA SANTANA

10-60 GRADOS — 10m

Parque lineal de protección sin equipamiento "área restringida" a excepción de miradores y áreas de picnic.

60 A 90 GRADOS — 15m

Parque lineal de protección con centro culturales al aire libre como: anfiteatros, plazoletas, galerias abiertas, etc.



3D PROPUESTAS DE DE DESARROLLO

VIVIENDA EN ALTURA

Forma de Ocupación de Suelo: (R1)Residencial
Uso principal: D Continua Sobre Línea de Fábrica

Lote mínimo: 3500 m2
Frente mínimo: 80m
COS total: 400%
COS en planta baja: 80%

PISOS
Altura: 15
Número de Pisos: 5

RETIROS
Frontal: 3
Lateral: 3
Posterior: 3
Entre bloques: 6

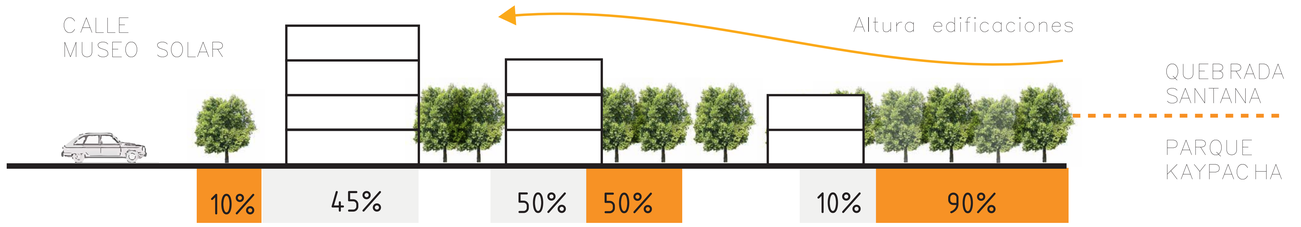
VIVIENDA JARDÍN

Forma de Ocupación de Suelo: (R1)Residencial
Uso principal: C Continua con retiro Frontal

Lote mínimo: 150 m2
Frente mínimo: 8m
COS total: 240%
COS en planta baja: 80%

PISOS
Altura: 9
Número de Pisos: 3

RETIROS
Frontal: 3
Lateral: 0
Posterior: 0
Entre bloques: 6



La propuesta de vivienda de borde consiste en un filtro permeable del espacio público (Parque lineal Santana) hacia la parte norte de San Antonio, ya que esta zono aún no esta consolidada se plantea una serie de lineamientos de implantación para regular la especulación inmobiliaria del sitio.

La altura de las construcciones van de menor a mayor, al alejarse de la quebrada, para no crear un muro entre la comunidad y el parque, a su vez las áreas verdes entran al espacio construido creando una referencia para ubicar los diferentes senderos hacia el parque y mejorar la calidad del espacio.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

ENTRE CERROS Y QUEBRADAS
MODELO TURISTICO HABITABLE

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: M22

ASESOR:
Autor

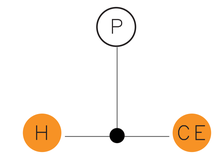
CONTIENE:
CUARTA ESCALA MICRO URBANO.
PARQUE KAYPACHA

ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



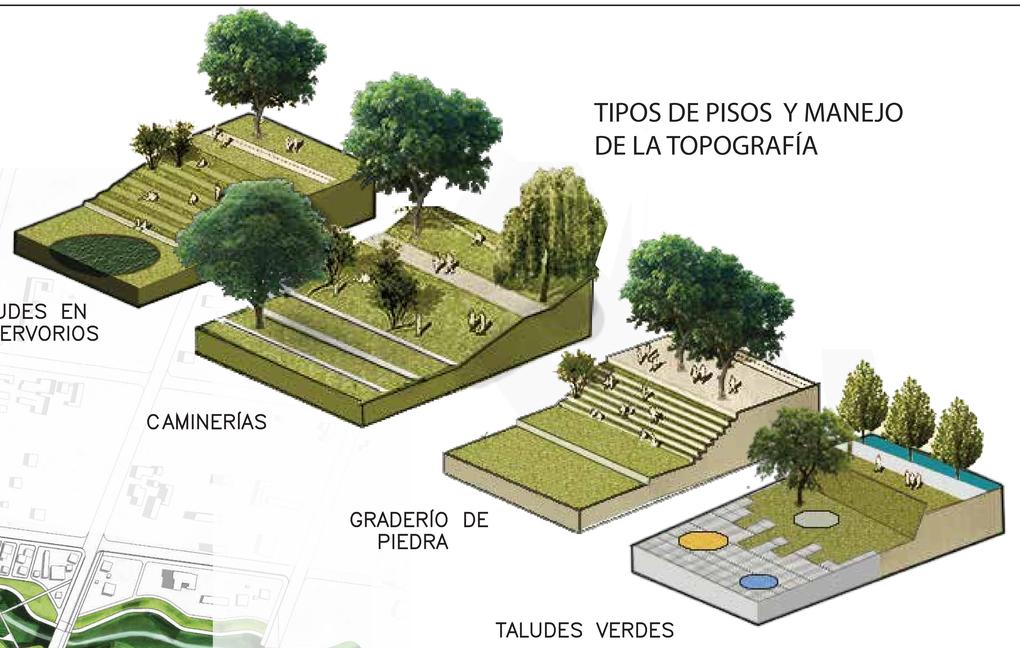
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

PAISAJISMO - IDENTIDAD

IMPLANTACIÓN PAISAJISTICA



TIPOS DE PISOS Y MANEJO DE LA TOPOGRAFÍA



Se transmite la identidad propia del lugar utilizando la topografía (cerros y quebadas) y colocándola con propuesta de tratamiento de niveles dento del parque, esto debido a la conexión de los pueblos andinos con la naturaleza y para hacer de éste sitio un lugar único de expresión cultural.

Para desarrollar la topografía se utilizan "TERRAZAS DE CULTIVO INCAS" las cuales se pueden encontrar en todo nuestro país.

Se utiliza VEGETACIÓN AUTÓCTONA para la disminución del consumo del agua, además de una propuesta de adaptación en los meses de sequía.

VEGETACIÓN EN EL PROYECTO

MAGNOLIAS—CHOLAN—ALAMO



ÁRBOLES ALTOS AGRUPACIÓN NATURAL

Se coloca árboles de tamaño alto en los espacios má—s abiertos del proyecto y en la zona de protección de la quebrada Santana.

ARUPOS—NISPEROS—ACACIA



ÁRBOLES MEDIOS Y BAJOS AGRUPACIÓN TIPO PATRÓN

Se los coloca en espacios para la jerarquización e identificación de caminerías, se toma en cuenta su color y forma y altura cada camienría tiene un solo patrón de árboles.

FAUNA ASOCIADA A LA VEGETACIÓN



AVES, INSECTOS Y ANIMALES RASTREROS

Los animales son un actor clave en la cultura de los pueblos andinos por lo cual se considera la inclusión de especies nativas como quindes, picaflores, mariposas, insectos, colibrís, etc.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

ENTRE CERROS Y QUEBRADAS
MODELO TURISTICO HABITABLE

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: M23

ASESOR:
Autor

CONTIENE:
CUARTA ESCALA MICRO URBANO.
PARQUE KAYPACHA

ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:

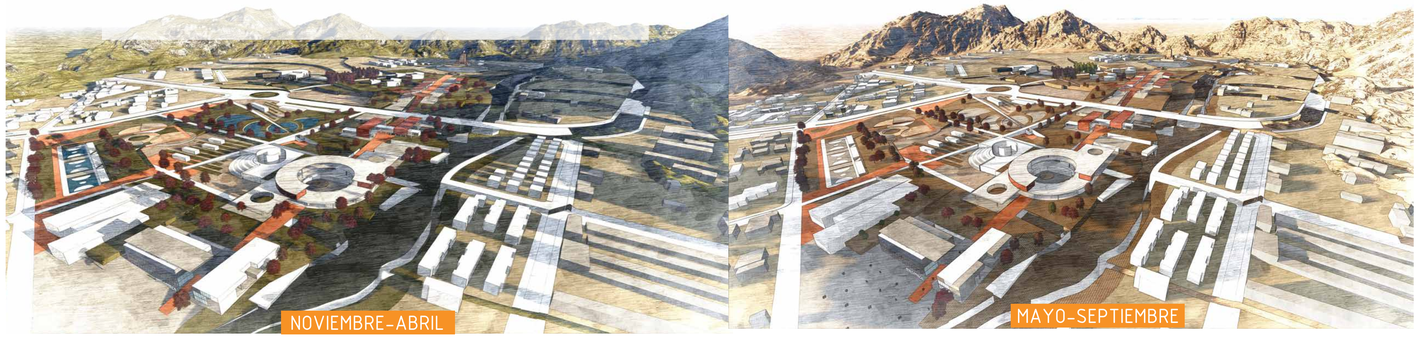
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

P
H
CE

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

SUSTENTABILIDAD - MANEJO DEL AGUA

MANEJO DEL AGUA PARQUE EQUINOCCIAL

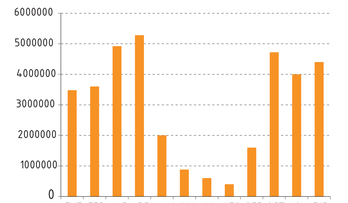




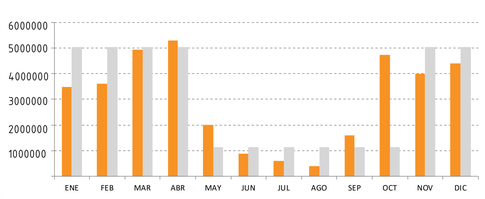
La propuesta de manejo de agua se divide en dos periodos anuales, de noviembre a abril el parque recolecta toda el agua que viene de la lluvia y llena todos los reservorios, de mayo aseptiembre se utiliza el aguaalmacenada para mantener un verde moderado en el parqu, los espacios tienendoble funcion en las epocas de lluvia se usan como plantaciones agricolas y jardines y en las epocas de sequia son escenarios paa actos culturales. En los cuado se puede apreciar que con las condiciones actuales se pueden obtener mas de 15000

Precipitaciones mensual en 40000m2 (área verde):

MES	PRECIPITACION (ltrs/m2)
ENE	3480000
FEB	3600000
MAR	4920000
ABR	5280000
MAY	2000000
JUN	880000
JUL	600000
AGO	400000
SEP	1600000
OCT	4720000
NOV	4000000
DIC	4400000



FUENTE: ANUARIO METEREOLOGICO. INAMHI.. CUADRO M1156. QUITO 2015

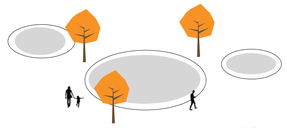


Para cubir la demanda de riego se necesitan

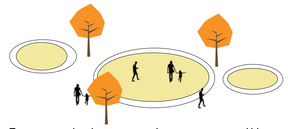
1.110.000 ltrs

Vegetación en 40000m2 (área verde).

Reservorios en el parque.

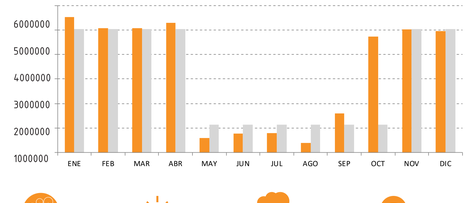


6 reservorios para cubrir los 5700m2



En su estado seco sirven como sitios de reunión, expresión y patinaje.

RESERVORIO	TAMAÑO (m2)	PROFUNDIDAD(mm)	CANTIDAD AGUA (ltr*mm*m2)	TOTAL ltrs
RT	6000	750	1	4500000



36990000 — 3240000 — 35880000 — 4500000

se obtiene un margen de 150.000 ltrs

Evaporación.

ANDENES AGRICOLAS PUEBLOS ORIGINARIOS, SISTEMA DE CULTIVO Y RIEGO



TALUDES Y ESPACIOS VERDES EN EL PARQUE

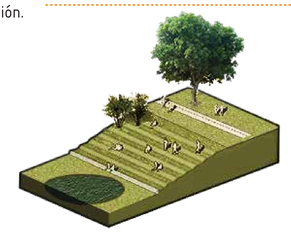
Funciones:

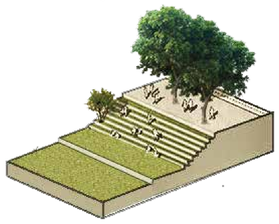
Impedir el desmoronamiento de tierra en lugares con pendiente.

Sistema de riego simple y eficaz.

Disminuye la erosión del suelo.

Posibilidad de cultivar varios tipos de plantas (reducción de hasta tres grados por andén).

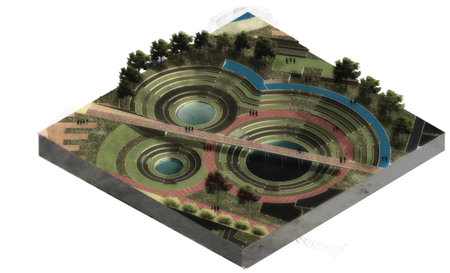




Pueblos originarios:

Se encuentra este tipo de muro agrícola en varias regiones de Sudamérica donde la influencia del pueblo Inca llegó, en Ecuador tenemos vestigios de estas culturas en Ingapirca, tulipe y en San Antonio en las ruinas de Rumicucho.

Se usa esta herrramienta para regular la topografía del terreno y darle una identidad propia al parque, una abstracción de la cultura y el entorno de la parroquia.



RESERVORIOS Y TERRAZAS AGRICOLAS



REGENERACION RIO SANTANA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

ENTRE CERROS Y QUEBRADAS
MODELO TURISTICO HABITABLE

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: M24

ASESOR:
Autor

CONTIENE:
CUARTA ESCALA MICRO URBANO.
PARQUE KAYPACHA

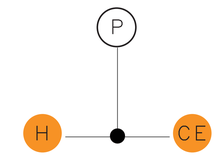
ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

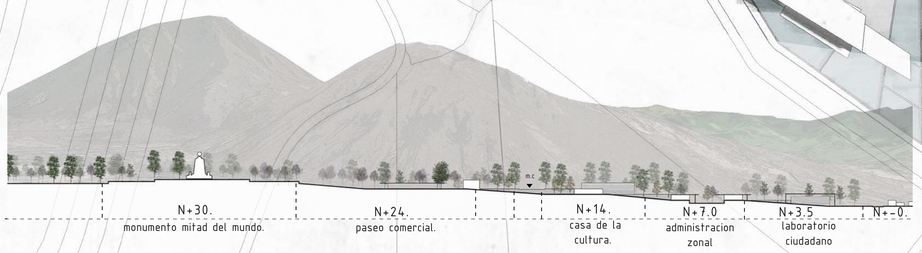


SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

IMPLANTACION GENERAL

N

CORTE A-A ESC 1___1500



CORTE B-B ESC 1___1500



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

ENTRE CERROS Y QUEBRADAS
MODELO TURISTICO HABITABLE

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: M25

ASESOR:
Autor

CONTIENE:
CUARTA ESCALA MICRO URBANO.
PARQUE KAYPACHA

ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

P
H
CE

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



PLAZAS COMERCIALES AVENIDA JOSÉ MEJÍA-PLAZA COMERCIAL FRENTE AL MONUMENTO

INTEGRACIÓN EJE BOULVAR COMERCIAL EQUINOCCIAL.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

ENTRE CERROS Y QUEBRADAS
MODELO TURISTICO HABITABLE

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: M26

ASESOR:
Autor

CONTIENE:
CUARTA ESCALA MICRO URBANO.
PARQUE KAYPACHA

ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

P
H
CE

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



TERRAZAS JARDIN

IDENTIDAD Y ESTÉTICA DENTRO DEL PARQUE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

ENTRE CERROS Y QUEBRADAS
MODELO TURISTICO HABITABLE

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: M27

ASESOR:
Autor

CONTIENE:
CUARTA ESCALA MICRO URBANO.
PARQUE KAYPACHA

ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

P
H
CE

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



ZONA DE RESERVOTIOS Y TALUDES AGRICOLAS

DEPORTE, SALUD, BIENESTAR, DEMOSTRACIÓN CULTURAL..

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

ENTRE CERROS Y QUEBRADAS

MODELO TURISTICO HABITABLE

UBICACIÓN:

PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA ECUADOR

ALUMNO:

BYRON CADENA C

CÓDIGO:

M

DIRECTOR:

ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: M28

ASESOR:

Autor

CONTIENE:

CUARTA ESCALA MICRO URBANO.
PARQUE KAYPACHA

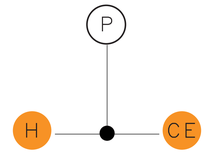
ESCALA:

S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



ZONA DEPORTIVA Y GRADERIO JARDIN

DEPORTE, SALUD, BIENESTAR, DEMOSTRACIÓN CULTURAL..

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

ENTRE CERROS Y QUEBRADAS

MODELO TURISTICO HABITABLE

UBICACIÓN:

PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA ECUADOR

ALUMNO:

BYRON CADENA C

CÓDIGO:

M

DIRECTOR:

ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: M29

ASESOR:

Autor

CONTIENE:

CUARTA ESCALA MICRO URBANO.
PARQUE KAYPACHA

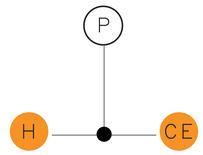
ESCALA:

S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



PLAZAS SIMBOLICAS CONEXIONES CON LA TRAMA DE LA CIUDAD

ACCESIBILIDAD EN EL PROYECTO Y ESPACIOS DE CONGREGACION DE LA PARROQUIA.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

ENTRE CERROS Y QUEBRADAS

MODELO TURISTICO HABITABLE

UBICACIÓN:

PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA

ECUADOR

ALUMNO:

BYRON CADENA C

CÓDIGO:

M

DIRECTOR:

ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: M30

ASESOR:

Autor

CONTIENE:

CUARTA ESCALA MICRO URBANO.

PARQUE KAYPACHA

ESCALA:

S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

P

H

CE

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



PARQUE LINEAL SANTANA- TALUDES AGRICOLAS

CONEXIÓN PAISAJE-PARQUE . TRATAMIENTO DE QUEBRADA Y REGENERACIÓN RIO SANTANA.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

ENTRE CERROS Y QUEBRADAS
MODELO TURISTICO HABITABLE

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: M31

ASESOR:
Autor

CONTIENE:
CUARTA ESCALA MICRO URBANO.
PARQUE KAYPACHA

ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

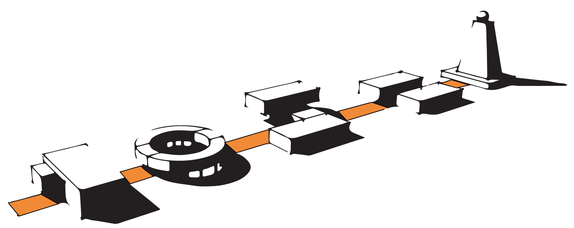
P
H
CE

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

Proyecto urbano y arquitectónico: Entre el hito, el paisaje y la comunidad.

Parque kaypacha y Laboratorio Ciudadano en San Antonio de Pichincha.

FRANJA EQUINOCCIAL, LABORATORIO CIUDADANO.



- ESCALA 1: PLAN NACIONAL
- ESCALA 2: TERRITORIAL
- ESCALA 3: URBANO
- ESCALA 4: MICRO-URBANO
- ● ESCALA 5: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

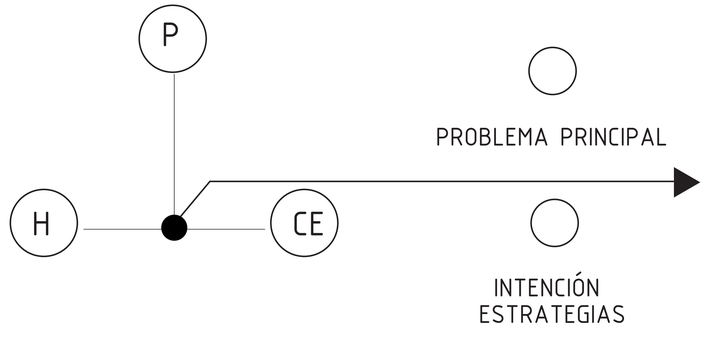
EL CONTENIDO DEL PUA-HPC ES UN TRABAJO DIRIGIDO POR EL TUTOR ARQ. MANUEL URIBE FIERRO.

PT-ECQ

INTERVENCIÓN MACRO
PLAN TERRITORIAL

PUA-HPC

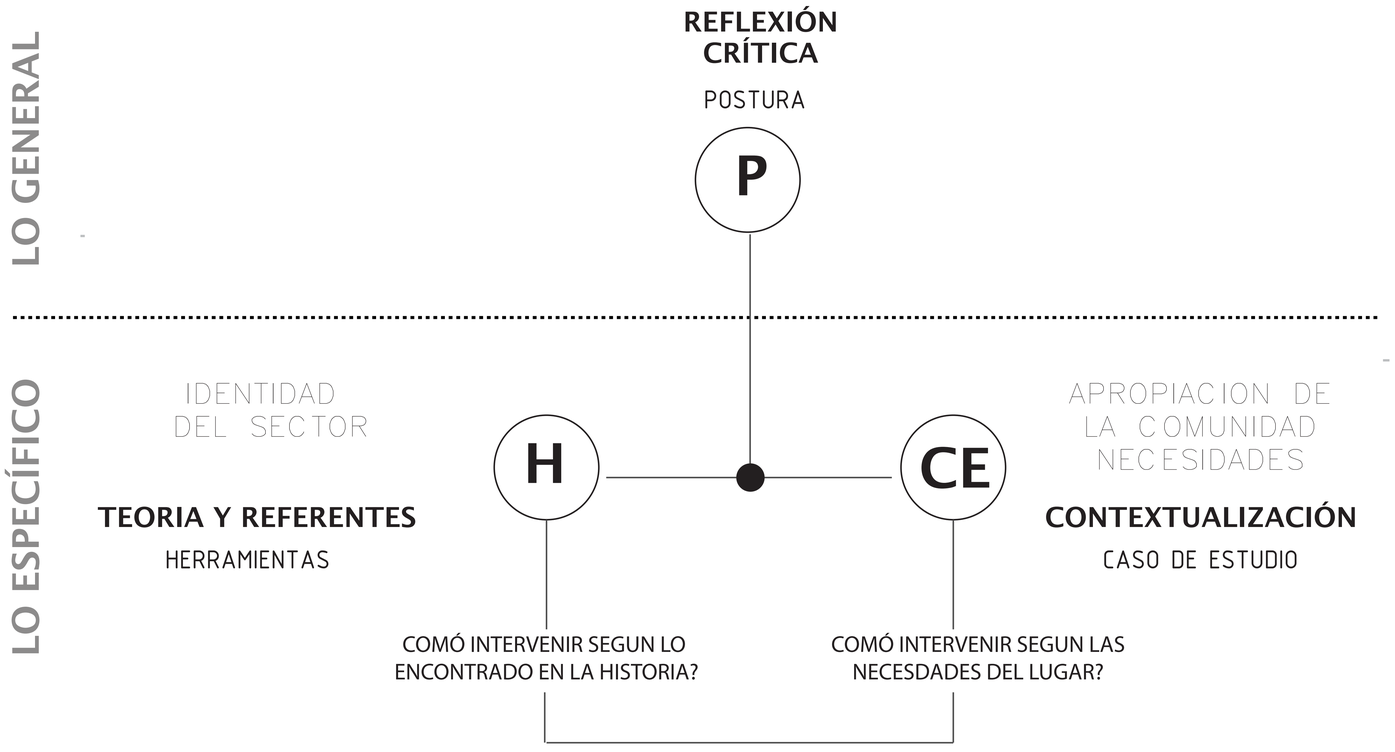
INTERVENCIÓN MICRO
URBANISMO Y ARQUITECTURA



PLAN NACIONAL
TERRITORIAL
CIUDAD
SECTORIAL
PROYECTO ARQUITECTONICO

ESQUEMA DEL PROCESO DE PROYECTO | APROXIMACIÓN | LÍNEA DE ACCIÓN | TRANSICIÓN DE ESCALAS

ARQUITECTURA—ENTORNO—CIUDAD
HITOS—PREXISTENCIAS—ESPACIO PUBLICO



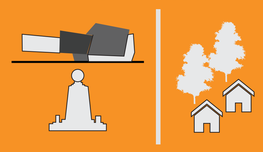
APROXIMACIÓN

* establecer un sistema de ideas

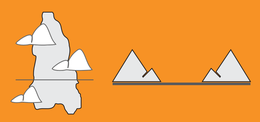
EL CONTENIDO DEL PUA—HPC ES UN TRABAJO
DIRIGIDO POR EL TUTOR
ARQ. MANUEL URIBE FIERRO.

SISTEMA DE IDEAS

PRIVADO VS PÚBLICO



FALTA DE CONOCIMIENTO



CONSOLIDADO VS ECOLOGÍA

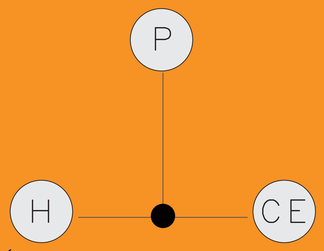


EXTRACCIÓN MINERA SOBRE OTROS MODELOS ECONÓMICOS



PROBLEMATICA DEL SECTOR

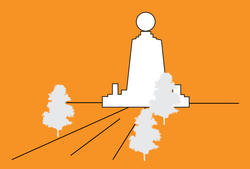
INTEGRACIÓN MONUMENTO MITAD DEL MUNDO-COMUNIDAD
INTEGRACIÓN PAISAJE-ARQUITECTURA-USUARIO
INTEGRACIÓN TURISTA-COMUNIDAD
MODELO DE APROPIACION DEL ESPACIO Y LA CULTURA



REVALORIZACIÓN DE LA CULTURA ANDINA
MODELO DE FORMACION COMUNITARIA DENTRO Y FUERA DEL ESPACIO ARQUITECTONICO

PUENTE QUE CONECTA EL HITO CON LA COMUNIDAD, CON PROYECTOS QUE SATISFACEN NECESIDADES EN LA COMUNIDAD

OBTENCIÓN DE IDEAS DEL PROYECTO





ACCESIBILIDAD
CONTINUIDAD

INTEGRACIÓN ESPACIO INTERIOR-EXTERIOR



IDENTIDAD

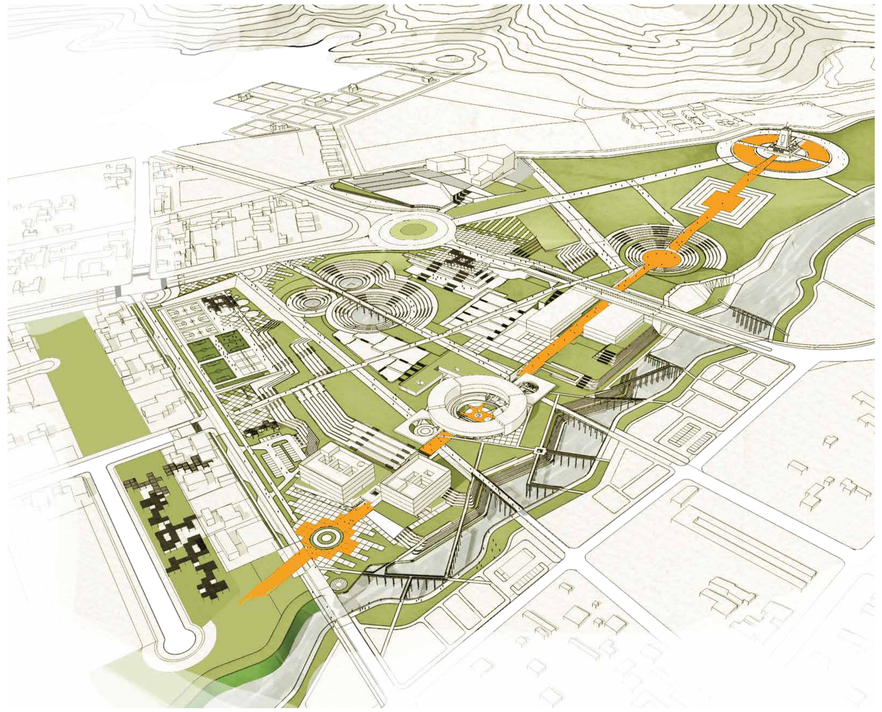
HERRAMIENTAS PARA EL DISEÑO ARQ.

SITUACIÓN ACTUAL

Al ser el Parque Kaypacha un conector entre los hitos tanto historicos como naturales con la comunidad, se toma el desarrollo de un eje principal que se dirije desde la comunidad hacia el monumento, alineado a la proyeccion de la FRANJA EQUINOCCIAL (Recorrido del sol) y al eje ecologigo "Parque lineal Santana"

Este recorrido toma un importante valor historico al recalcar la condición de "HIJOS DEL SOL RECTO" y al oponerse a la idea de que el monumento a la mitad del mundo es el unico punto turistico de la parroquia y con la condicion de conectar a la poblacion con su hito y al turista con la comunidad.

Se ubican distintos proyectos alrededor del recorrido convirtiendo en un polo de desarrollo para toda la parroquia de San Antonio, todos estos proyectos tienen la idea de que la comuidad no sea un usario más sino que forme parte de las decisiones del espacio.

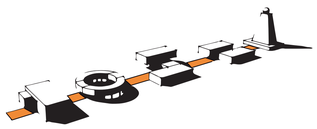


JUSTIFICACIÓN

QUÉ ES?

Es un recorrido cultural que conecta 4 equpamientos:

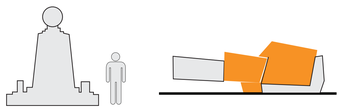
1. Biblio-Lab.
2. Administración zonal.
3. Casa de la cultura.
4. Monumento a la mitad del mundo.



POR QUÉ?

Debido a la falta de calidad de vida en el sector, por una planificación urbana deficiente, por el interes propio de su representantes.

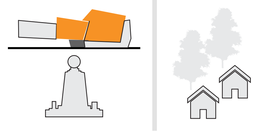
Y por la importancia mundial que tiene este sector como centro turistico, cultural e historico, es el ideal pra formar un nuevo polo de desarrollo en la ciudad.



PARA QUÉ?

Para formar un modelo de integración social entre los hitos actualmente privados, la naturaleza actualmente explotada y maltratada, y la comunidad que sin una identidad o participación dentro de la paroquia la han convertido en una "ciudad dormitorio,"

PRIVADO - PÚBLICO



PARA QUIENES?

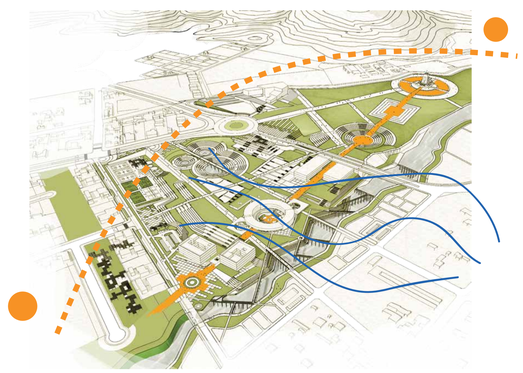


Al estar ubicado dentro de dos conectores sociales como es el "Parque Kaypacha" y el "Parque lineal Santana" y al tener proyectos de nivel cantonal como la administracion zanals se define como usuario a toda la poblacción de la parroquia.



A demá, su caracter cultural e hisorico junto al hito construido más importante y visitado de la región hace que se se debe considerar como un usuario mas al turista.

VISUALES Y CONDICIONES DEL TEERRENO



El recorrido del sol se da de este a oeste con un maximo de inclinacion de 23 grados solsticos, los vientos se dirigen desde el nortoeste del proyecto. la topografia es del 5 % de este a oeste y de norte a sur un 0,5 % deprimiendose bruscamente en la zona de la quebrada Santana.



VISUAL OESTE | VISUAL SUR | VISUAL NORTE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

ENTRE CERROS Y QUEBRADAS
MODELO TURISTICO HABITABLE

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO: BYRON CADENA C

CÓDIGO: M

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: M32

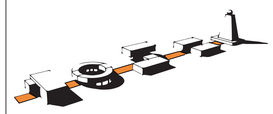
ASESOR: Autor

CONTIENE:
QUINTA ESCALA PROYECTO ARQUITECTÓNICO.
FRANJA EQUINOCCIAL.

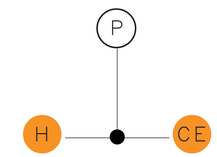
ESCALA: S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



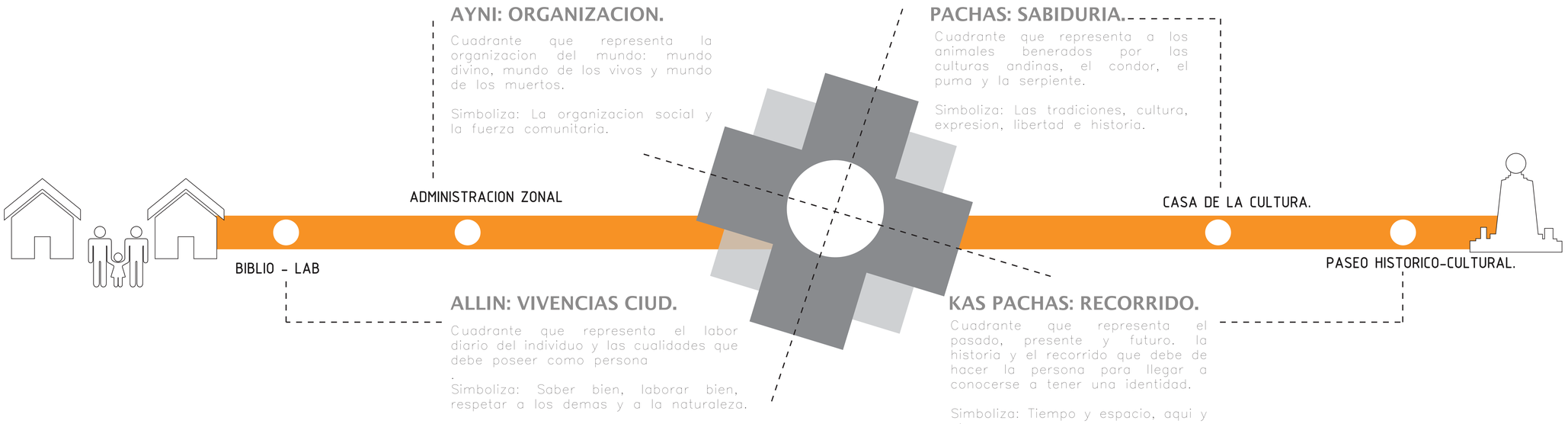
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

QUÉ NOS DICE LA HISTORIA Y LA REALIDAD ACTUAL?

CHAKANA: Modelo de integración social



ADAPATACION DE LA COSMOVICION ANDINA A UN PROGRAMA ARQUITECTONIO PARA LA COMUIDAD DE SAN ANTONIO

Significa puente o escalera al cosmos o **PUENTE ENTRE DOS PUNTOS**. En la cosmovision del mundo andino el simbolo conceptualizaba un modelo de vida e integracion social a demas de un punto de referencia y ubicacion astonomica.

Se busca utilizar estos principios de comunidad propios del lugar adaptandolos a nuestro tiempo y a nuevas necesidades que presenta la sociedad. La divison de los cuatros cuadrantes o enfoques de la chakana resume la vida tanto individual como colectiva del hombre andino colocandolo como centro activo en lo social, politico, economico y espiritual, siendo el principal actor en el desarrollo y cudiado de su territorio.

Se usa la ubicacion de la "franja equinoccial" para formar este puente o reccorrido social que conectara a la comunidad con su principal hito y formara un espacio de identidad y desarrollo.

LABORATORIO CIUDANO: ESPACIOS GESTORES DE EXPERIMENTACION CON LA COMUNIDAD



Saber bien, laborar bien, respetar a los demas y a la naturaleza.

BIBLIO - LAB

Organizacion social y la fuerza comunitaria. PLAN DE GESTION Y BUEN VIVIR.

ADMIISTRACION ZONAL

Las tradiciones, cultura, expresion, libertad e historia.

CASA DE LA CULTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

ENTRE CERROS Y QUEBRADAS
MODELO TURISTICO HABITABLE

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA ECUADOR

ALUMNO: BYRON CADENA C

CÓDIGO: M

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: M33

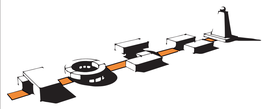
ASESOR: Autor

CONTIENE:
QUINTA ESCALA PROYECTO ARQUITECTÓNICO.
FRANJA EQUINOCCIAL.

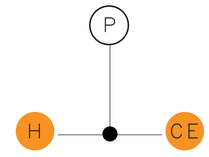
ESCALA: S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

QUÉ NOS DICE EL TERRITORIO?

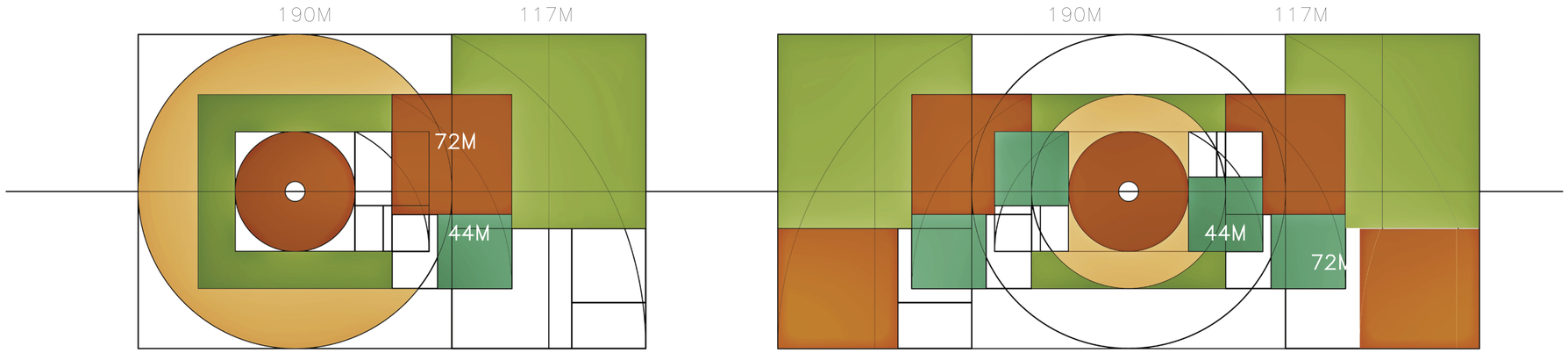


AL NO TENER UN ENTORNO INMEDIATO CONSTRUIDO SE OPTA EN RELACIONAR LA ARQUITECTURA CON TRES ELEMENTOS :

LA FRANJA EQUINOCCIAL COMO TRATAMIENTO DE ESPACIO PUBLICO CONTINUO SIN IMPEDIMENTOS, QUE CONECTA LA POBLACIÓN CON EL MONUMENTO.
LA QUEBRADA SANTANA Y LAS VIAS DE CONEXIÓN PLANTEADAS, PARA QUE LA ARQUITECTURA SEA LA ENCARGADA DE UNIFICAR EL PARQUE Y LA QUEBRADA.
EL PAISAJE (LAS MONTAÑAS, EL SOL COMO LUZ Y SOMBRA, Y EL PARQUE), LA RELACION SIMBOLICA CON EL ENTORNO.

PROPORCIÓN DE LOS ELEMENTOS CONSTRUIDOS

La composicion surge del orden PLANO AUREO



SE TOMA COMO REFERENCIA LAS DOS CONSTRUCCIONES PRINCIPALES EL MONUMENTO A LA MITAD DEL MUNDO Y LA ADMINISTRACIÓN ZONAL UBICADA EN LA INTERSECCIÓN DE LOS EJES DE COMUNIACIÓN ENTRE LA COMUNIDAD Y EL PARQUE, A DEMÁS LA LINEA DE LA FRANJA EQUINOCCIAL COMO EJE ORDENADOR DE LOS ELEMENTOS.

AL TENER ESTOS DOS ESPACIOS JERARQUICOS SE REALIZA UNA PROPORCIÓN AUREA PARA OBTENER LAS FORMAS, MEDIDAS Y DISTANCIA QUE DEBEN TENER LOS ELEMENTOS, BASANDOSE EN LA CONCEPCIÓN ANDINA DE LA FORMA Y LA PROPORCIÓN. COMO RESULTADO OBTENEMOS DE UN CIRCULO ESPACIOS CUADRADOS Y RECTANGULARES, FORMAS PLATONICAS QUE DARAN LA IMAGEN DE SIMPLEZA Y RACIONALIDAD AL PROYECTO, A DEMÁS DE LA RELACIÓN CON SU ENTORNO MACRO.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

ENTRE CERROS Y QUEBRADAS
MODELO TURISTICO HABITABLE

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: M34

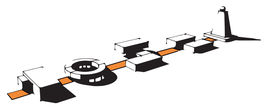
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
QUINTA ESCALA PROYECTO ARQUITECTÓNICO.
FRANJA EQUINOCCIAL.

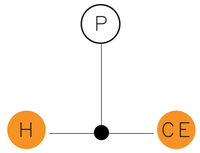
ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



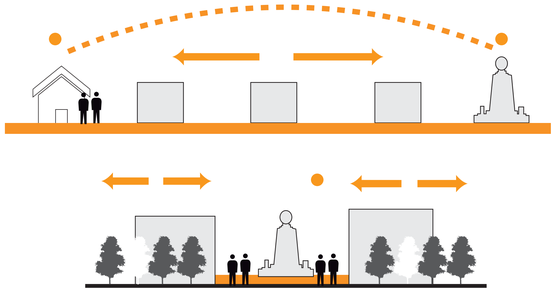
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

CONCEPTO ESPACIO PÚBLICO

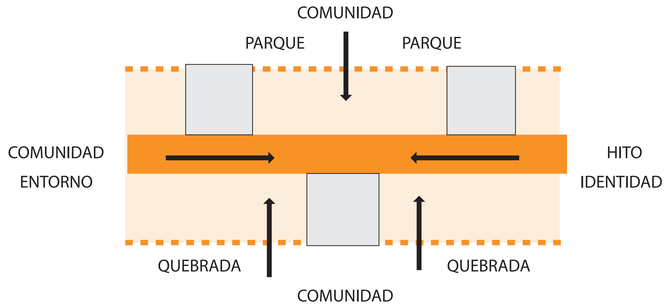
CHAKANA: PUENTE ENTRE DOS PUNTOS



Formar un modelo de integración social entre los hitos actualmente privados, la naturaleza actualmente explotada y maltratada, y la comunidad cuya identidad se ha perdido. Todo esto en un espacio símbolico con una carga historica y cultural decisiva para la inclusión de propios y foraneos.

PARTIDO ESPACIO PÚBLICO

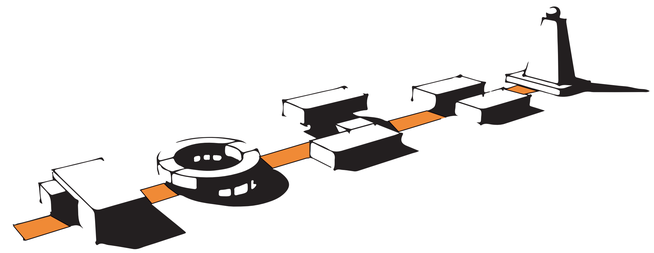
CONECTOR URBANO



Se diseña el espacio como un puente que comunica fisicamente las actividades y los espacios que engloban el proyecto con el usuario (comunidad y turista), este conector sera el encargado de distribuir el programa arquitetónico y de dirigir al usuario por todo el proyecto.

PROPUESTA ESPACIO P.

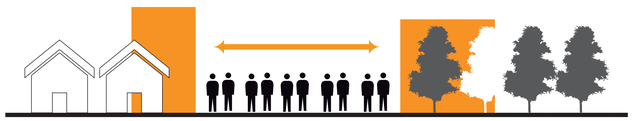
FRANJA EQUINOCCIAL



Un recorrido abierto conector de plazas y arquitectura, donde se conjuga una gran camineria de un color intenso (espacio vivo) con superficies verdes, que facilitan el recorrido, el paseo de los ciudadanos, el disfrute de las actividades y expresiones cotidianas, espontáneas, artísticas, culturales, sociales y económicas.

CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

APROPIACIÓN DEL ESPACIO CONSTRUIDO



Arquitectura del lugar y para la gente del sitio, se busca una relacion estrecha con el entorno y una identificacion de las personas con el espacio, es un reflejo de la identidad del sitio.

ACCIÓN TRANSFORMADORA (PROGRAMA).

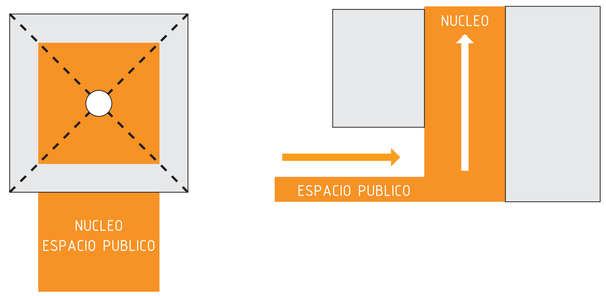
Sitios donde construir y organizar
la identidad social.

IDENTIFICACIÓN SIMBÓLICA

Reconocerse y ser un actor en el
entorno.

PARTIDO ARQUITECTÓNICO

KAYPACHA: NUCLEO-CONTINUIDAD

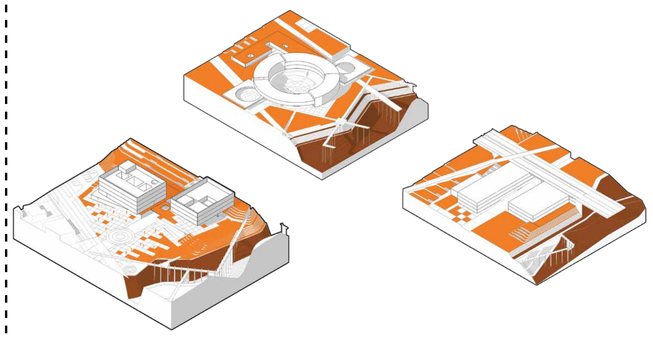


Se busca la continuidad del espacio publico (franja equinoccial) a través de la arquitectura formando un espacio central (nucleo) donde se distribuiran los elementos mas jeraquicos de cada programa para formar una escencia del edificio.

El núcleo o "kay paccha" es el espacio vivo, el presente, es la esencia de todo lo que se construye en la cultura andina. Este espacio es donde se ubican elementos simbólicos importantes como esculturas o la misma vegetación, son lugares de reunión, de oración, de toma de decisiones y de celebración.

PROPUESTA ARQUITEC.

LABORATORIO CIUDADANO



Se proponen tres proyectos que formaran este nuevo modeo de integracion comunitario basado en la cultura andina. Estos son:

Biblio Lab.

Administracion zonal.

Casa de la cultura.

En ellos el ciuadano y el turista esperimentaran la cultura y la naturaleza del sit, a demás de crear espacios de gestión y participación ciudadana.

PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

ENTRE CERROS Y QUEBRADAS
MODELO TURISTICO HABITABLE

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: M35

ASESOR:
Autor

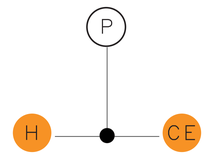
CONTIENE:
QUINTA ESCALA PROYECTO ARQUITECTÓNICO.
FRANJA EQUINOCCIAL.

ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

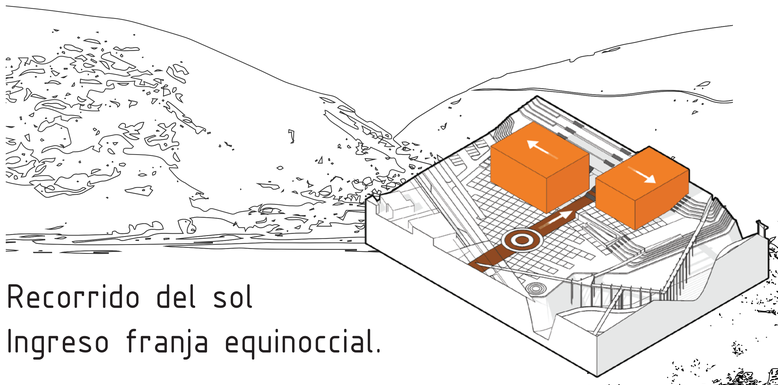
PLANO DE REFERENCIA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

Catequilla, saida del sol.



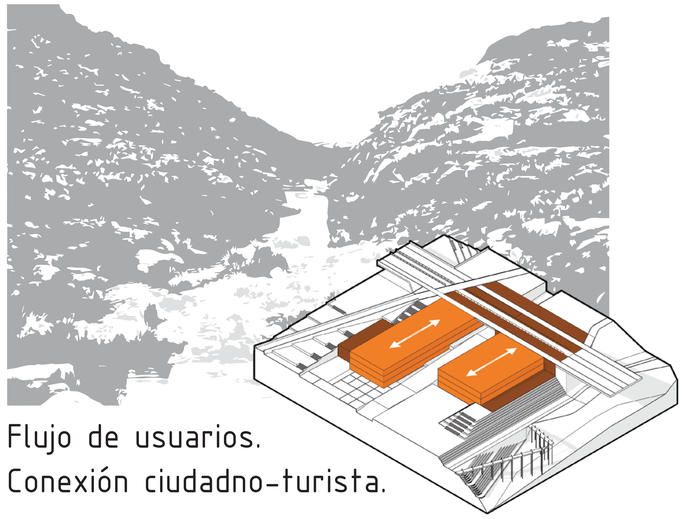
Recorrido del sol
Ingreso franja equinoccial.

Valle lulumbamba, reloj solar.



Hijos del sol recto
Integración social y de ejes de conexión.

Quebra santana, conexion ecológica.



Flujo de usuarios.
Conexión ciudadno-turista.

CRITERIOS FORMALES: La forma precede al diseño. L.khan

Se propone una arquitectura de formas puras, discreta por fuera pero llena de sorpresa y movimiento por dentro. Una relacion clara con su entorno.

La implantación de la arquitectura corresponde a condiciones externas cercanas y lejanas del paisaje, más que a la estructura urbana y a la relación con las construcciones vecinas.

Este proyecto parte de un proceso de adición y no de substracción, se trata de la agrupacón de una serie de singularidades evidentes (relación con el entorno) con el fin de producir una totalidad no evidente, cuando la expansión de los elementos es demasiada se debe formar una estrategia de relación a través de circulaciones (Franja equinoccial).

Existen vistas sobre objetos urbanos (Monumento mitad del mundo) pero a su vez los verdaderos determinantes son objetos atemporales y universales mas amplios, tales como: la salida y puesta del sol sobre los cerros, un cielo de 360 grados y la divrsidad geografica del entorno de toda la parroquia.

Intenciones formales:

1. Se busca una arquitectura solida, fuerte y monumental debido a su ralación con el paisaje externo (Cerros y quebradas).

2. La arquitectura debe ser parte del terreno, surguir de la tierra, por lo cual se entierra parte de la misma en en el suelo siguiendo los niveles naturales.
3. La arquitectura se vuelve un mirador, un escenario donde la naturaleza, el sol, las montañas y el cielo pueden ser apreciados y revalorizados, por esto se disponen una serie de espacios interiores abiertos (Nucleo) que serán los encargados de conectar la arquitectura con el espacio público.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

ENTRE CERROS Y QUEBRADAS
MODELO TURISTICO HABITABLE

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: M36

ASESOR:
Autor

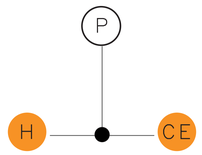
CONTIENE:
QUINTA ESCALA PROYECTO ARQUITECTÓNICO.
FRANJA EQUINOCCIAL.

ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

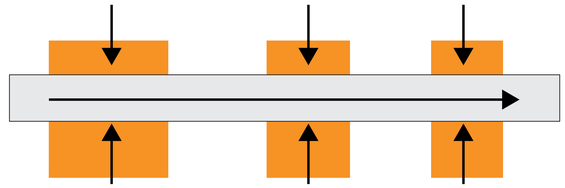


SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

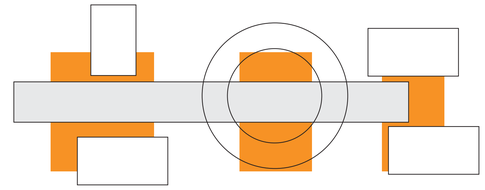
FRANAJA EQUINOCCIAL



LA FRANJA EQUINOCCIAL RECORRE 655M ENTRE LA COMUNIAD Y EL MONUMENTO, EN TODO EL RECORRIDO SE ENCUENTRAS ESPACIOS DE SOMBRA Y DESCANSO, LAS ACTIVIDADES DEPENDERAN DE LA ZONA DEL PARQUE.



SE SITUAN UNA SERIE DE ESPACIOS PUBLICOS EN LA FRANJA EQUINOCCIAL, EN SU MAYORIA PLAZAS QUE SIRVEN COMO INGRESOS PARA LA ARQUITECTURA Y SON EL CENTO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES DEL RECORRIDO.



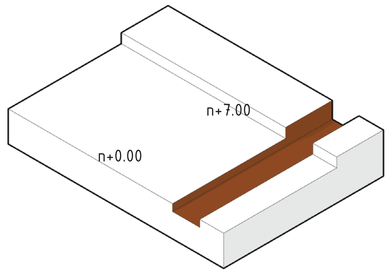
LA ARQUITECTURA SE COLOCA A LOS LADOS DE LA FRANJA EQUINOCCIAL ESTO PARA GARANTIZAR SU RELACION DE CONTINUIDAD TANTO FISICA COMO VISUAL.

BILIO LAB

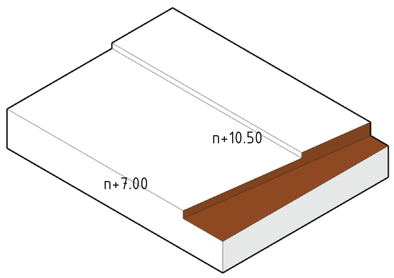
ADMINISTRACIÓN ZONAL

CASA DE LA CULTURA

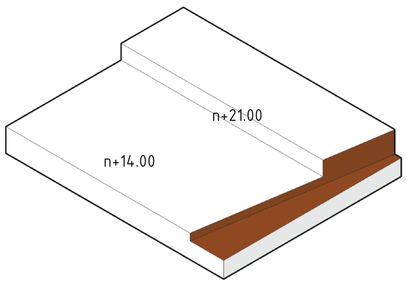
ESTADO DEL TERRENO



PLATAFORMAS DE INGRESO DESDE LA PARTE CONSOLIDADA DE SAN ANTONIO.

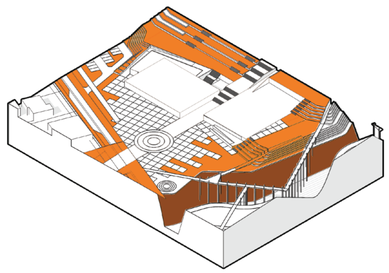


PLATAFORMAS DECONEXION CON LA VIVIENDA DEL PARQUE LINEAL SANTANA.

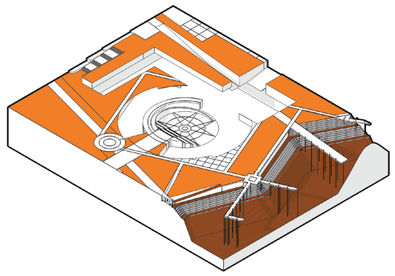


PLATAFORMAS DE CONEXION ENTRE LA PARTE ESTE Y OESTE DEL PARQUE KAYPACHA .

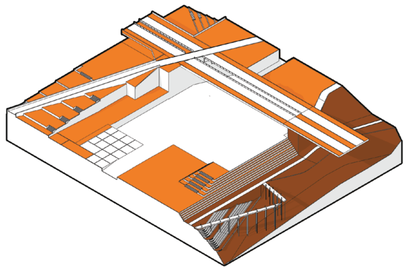
ADAPTACIÓN ESPACIO PUBLICO



ADAPTACIÓN DEL TERRENO PARA FORMAR EL TRATAMIENTO VIAL Y LA PLAZA DE INGRESO AL PROYECTO .

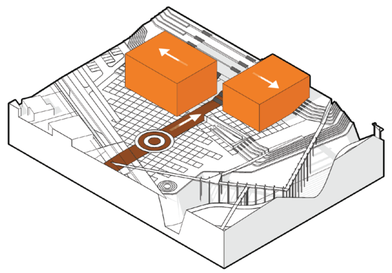


ADAPATACION DEL TERRENO PARA FORMAR LA CIRCULACION CON LA QUEBRADA SANTANA.

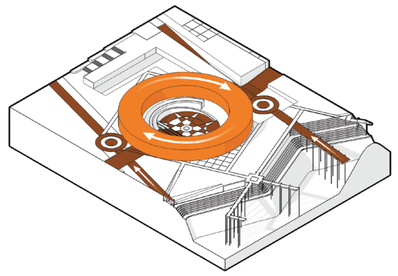


ADAPTACION DEL TERRENO PARA FORMAR LA CONEXION BAJO LA AUTOPISTA MANUEL CORDOVA GALARZA.

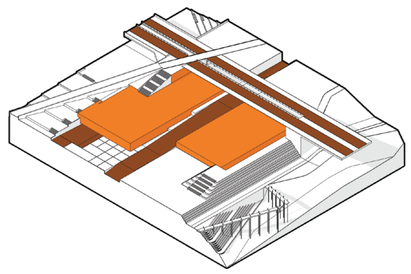
EJES Y SIMBOLISMO



IMPLANTACIÓN CUERPOS SEGÚN RELACIÓN CON EL PAISAJE Y LA FRAJA EQUINOCCIAL.

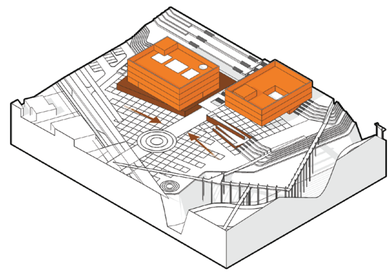


IMPLANTACIÓN CUERPOS SEGÚN RELACIÓN CON EL PAISAJE, LA FRAJA EQUINOCCIAL Y LAS DISTINTAS CIRCULACIONES DEL PARQUE KAYPACHA.

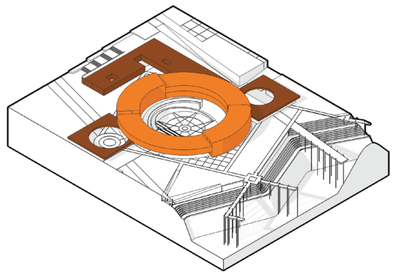


IMPLANTACIÓN CUERPOS SEGÚN RELACIÓN CON EL PAISAJE, LA FRAJA EQUINOCCIAL Y LA AUTOPISTA MANUEL CORDOVA

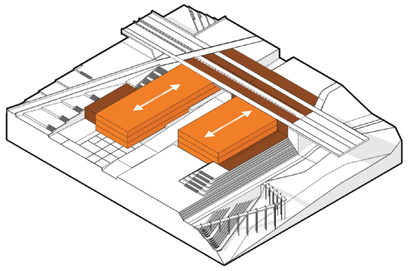
RELACIÓN CON EL ENTORNO



RELACION CON LAS DISTINTAS PLATAFORMAS DEL TERRENO Y JERARQUIZACION DEL INGRESO A LA FRNAJA EQUINOCCIAL.



RELACION CON LAS DISTINTAS PLATAFORMAS DEL TERRENO Y ADAPTACION FORMAL CON LOS DEMÁS CUERPOS DEL PROYECTO.



RELACION CON LAS DISTINTAS PLATAFORMAS DEL TERRENO Y CREACION DE LA PLATAFORMA UNICA CON LA AUTOPISTA.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

ENTRE CERROS Y QUEBRADAS
MODELO TURISTICO HABITABLE

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: M37

ASESOR:
Autor

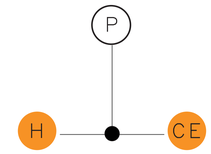
CONTIENE:
QUINTA ESCALA PROYECTO ARQUITECTÓNICO.
FRANJA EQUINOCCIAL.

ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

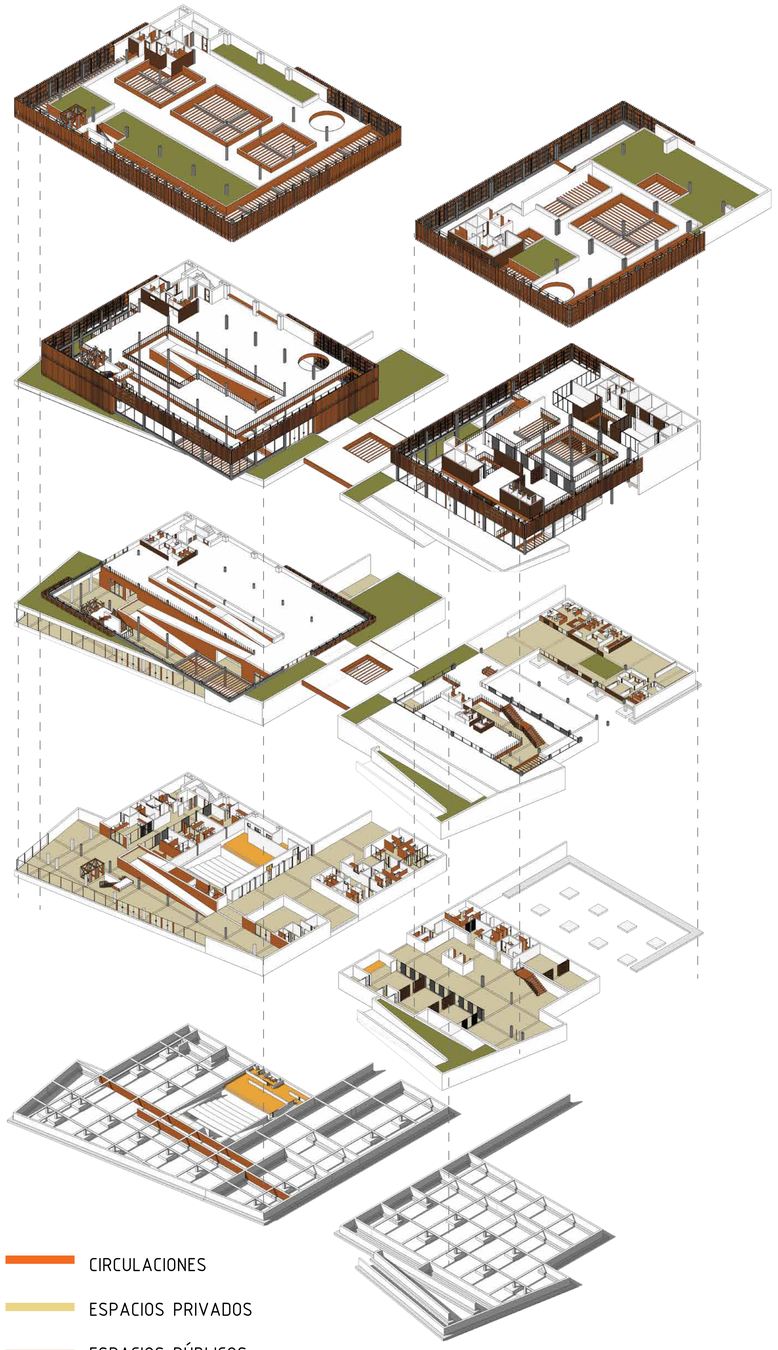
PLANO DE REFERENCIA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

ANÁLISIS FUNCIONAL BIBLIO LAB



CIRCULACIONES

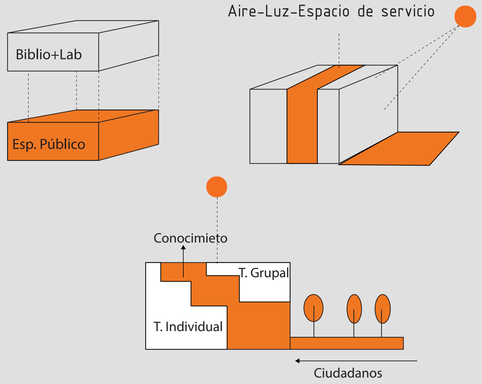
ESPACIOS PRIVADOS

ESPACIOS PÚBLICOS

ÁREAS VERDES

PLANTAS Y CIRCULACIONES

NÚCLEO.



Se proyecta el plano de servicios por todo el edificio formando un núcleo, el mismo se escalona difuminando la iluminación cenital y se transmite la idea de ascenso hacia el conocimiento proponiendo distintas sensaciones de alturas, iluminación y texturas.

PLANO VERTICAL.

BIBLIOTECA		LAB. CIUDADANO
Terraza lect.		Terraza mirador.
Bibli. Técnica		Microemp. Cooperativa
Bibli. Juvenil		Salud y comunicación.
Bibli. Infantil	F. Equinoccial	Ayuda comunitaria.
Servicios públ.		Respeto naturaleza.

Se busca que el programa funcione los 7 días de la semana, aportando una serie de empleos relacionados con el programa.

PLANO HORIZONTAL



Se maneja una serie de plantas libres dispuestas al redor de las circulaciones (núcleo), los ductos de servicios se encuentran en los extremos del proyecto para que no interfieran con las actividades principales de los bloques.

PROGRAMA ARQUITECTONICO

CUADRO DE AREAS EDIFICIO BIBLIO - LAB

No	AMBIENTE	AREA (M2)
	PLANTA BAJA NIVEL 00 (LABORATORIO CIUDADANO)	
1	LOBBY DE INGRESO - INFORMACION - RECORRIDO DE SABERES	220.00
2	EXPOSICION SABERES LOCALES	140.00
3	TALLER 1	30.68
4	TALLER 2	43.86
5	TALLER 3	70.60
6	TALLER 4	62.88
7	BAÑOS PUBLICOS	38.52
8	OFICINAS CITY LAB	48.39
9	VESTIDORES Y BAÑOS TUTORES	19.35
	PLANTA BAJA NIVEL 00 (BIBLIOTECA)	
10	LOBBY DE INGRESO	55.89
11	BULEVAR CULTURAL	183.91
12	RESTAURANTE	140.00
13	BAÑOS PUBLICOS	51.17
14	SALA DE ESPERA	23.33
15	DEPARTAMENTO DE SEGURIDAD Y MANTENIMIENTO	30.12
16	ADMINISTRACION FINANCIERA	52.43
17	AUDITORIO	229.11
18	LOBBY DE INGRESO Y CIRCULACION VERTICAL	192.00
19	AREA DE VENTAS	157.09
20	PASILLO DE DISTRUBUCION	40.50
21	ATENCION A LECTORES	32.80
22	RESTAURACION	32.10
23	INFORMATICA	33.00
24	AREA DE MAQUINAS	12.00
25	BAÑOS PERSONAL	28.17
26	PAPELERIA E IMPRESIÓN	26.49
	PLANTA 1 NIVEL +3.50 (LABORATORIO CIUDADANO)	
27	LOBBY DE INGRESO	67.56
28	INFORMACION Y CIRCULACION HORIZONTAL Y VERTICAL	43.65
29	LOCAL 1	47.02
30	LOCAL 2	49.35
31	AREA DE EXPOSICION	116.21
32	ADMINISTRACION LABORATORIO CIUDADANO	34.44
33	BAÑOS	40.52
34	COMEDOR COMUNITARIO Y TALLER DE COCINA	52.21
35	COCINA - BAÑOS - VESTIDOR	50.33
36	BODEGA	8.34
	PLANTA 1 NIVEL +3.50 (BIBLIOTECA)	
37	INGRESO	47.44
38	ZONA DE CUENTOS	68.54
39	LIBRERÍA INFANTIL	142.00
40	ZONA DE LECTURA GRUPAL	140.00
41	BAÑOS PUBLICOS	28.21
42	AREA DE MAQUINAS	12.00
43	INGRESO E INFORMACION	61.89
44	ZONA DE LECTURA Y RAMPA	135.49
	PLANTA 2 NIVEL +7.00 (LABORATORIO CIUDADANO)	
45	CIRCULACION HORIZONTAL Y VERTICAL	173.57
46	TALLER DE MATERNIDAD Y REHABILITACION FISICA	47.81
47	SALA DE ESPERA	56.01
48	ATENCION AREA DE SALUD Y TERAPIA FISICA	71.14
49	BAÑOS	15.82
50	DENTISTA	9.54
51	CONSULTORIO 1	10.45
52	CONSULTORIO 2	10.34
53	VACUNACION	15.85
54	PSICOLOGIA INFANTIL - BODEGAS - DESECHOS	35.30
	PLANTA 2 NIVEL +7.00 (BIBLIOTECA)	
55	AREA DE COMPUTACION Y ESPERA	85.84
56	BAÑOS PUBLICOS	29.31
57	AREA DE MAQUINAS	12.00
58	LIBRERÍA ESTUDIANTIL Y TRABAJOS GRUPALES	210.00
59	SALA DE LECTURA	69.21
60	RAMPA Y CIRCULACION	74.81
61	ZONA DE LECTURA	85.77
62	CIRCULACION HORIZONTAL Y VERTICAL	41.22
	PLANTA 3 NIVEL +10.50 (LABORATORIO CIUDADANO)	
63	CIRCULACION HORIZONTAL Y VERTICAL	36.99
64	BAÑOS	29.75
65	TALLER 1	71.21
66	TALLER 2	69.46
67	PASILLOS	124.12
68	INFORMACION	46.68
69	AREA DE COMUNICACIÓN	22.08
70	BAÑOS Y UTILERIA	15.04
71	PASILLO	20.48
72	OFICINAS	32.24
73	DIRECTOR DE COMUNICACIÓN	9.51
74	ESTACION RADIAL	35.08
75	SISTEMAS	8.01
76	CONTROL MASTER Y ARCHIVO	24.17
	PLANTA 3 NIVEL +10.50 (BIBLIOTECA)	
77	AREA DE TRABAJO GRUPAL 1	80.23
78	PASILLOS DE CIRCULACION	164.25
79	AREA DE TRABAJO GRUPAL 2	99.62
80	AREA DE TRABAJO GRUPAL 3	66.00
81	ARCHIVO NACIONAL	150.00
82	BAÑOS PUBLICOS	29.62
83	AREA DE MAQUINAS	12.00
	PLANTA 4 NIVEL +14.00 (LABORATORIO CIUDADANO)	
84	* CIRCULACION HORIZONTAL Y VERTICAL	233.87
85	* HUERTOS URBANOS	238.16
86	BAÑOS Y UTILERIAS	41.67
	PLANTA 4 NIVEL +14.00 (BIBLIOTECA)	
87	* CIRCULACION HORIZONTAL Y VERTICAL	345.38
88	* HUERTOS URBANOS	222.95
89	BAÑOS PUBLICOS	28.45
90	AREA DE MAQUINAS	12.00

TOTAL AREA DE CONSTRUCCION (M2)	5,422.24
*TOTAL AREA DE TERRAZAS (M2)	1,040.36

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

ENTRE CERROS Y QUEBRADAS

MODELO TURISTICO HABITABLE

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: M38

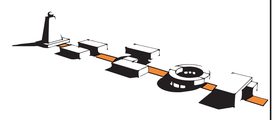
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
QUINTA ESCALA PROYECTO ARQUITECTÓNICO
FRANJA EQUINOCCIAL

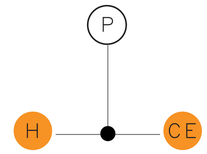
ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:

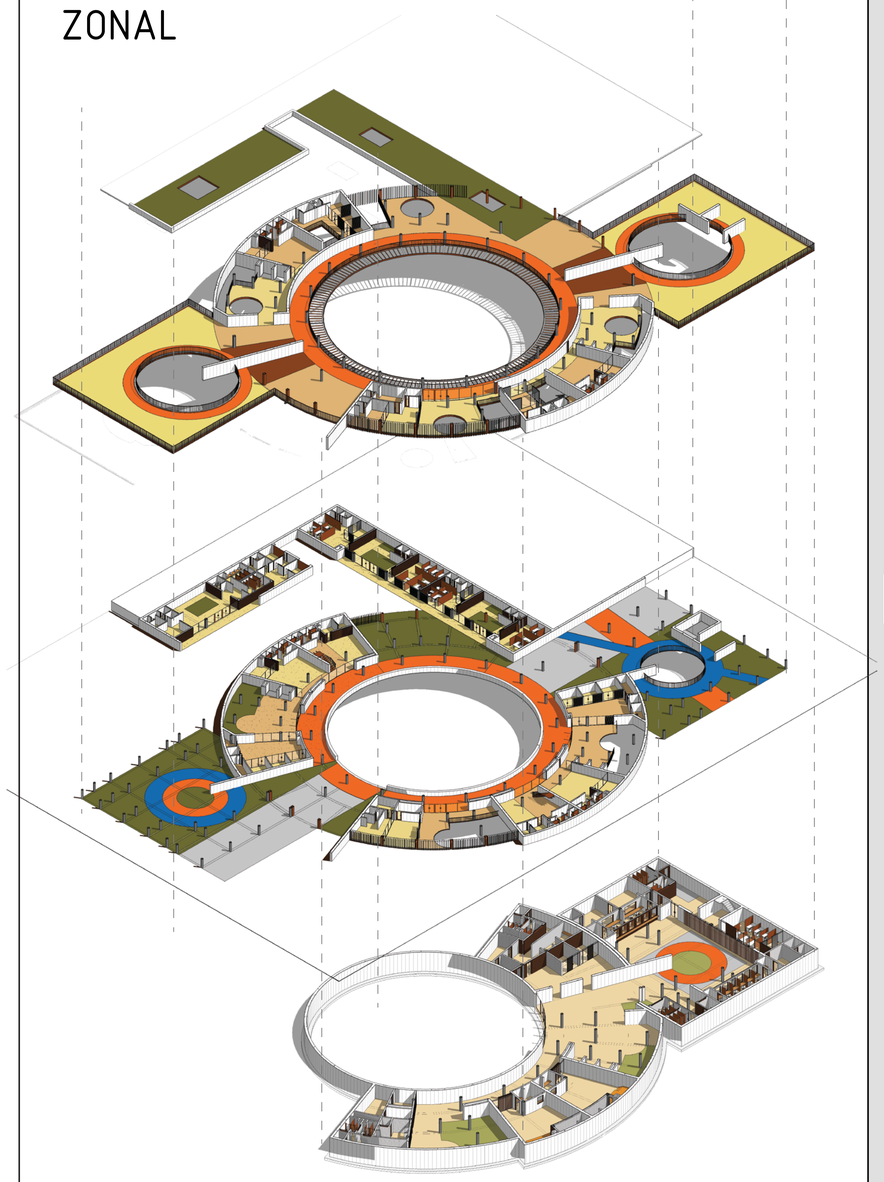


SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

ANÁLISIS FUNCIONAL ADMINISTRACIÓN ZONAL



CIRCULACIONES

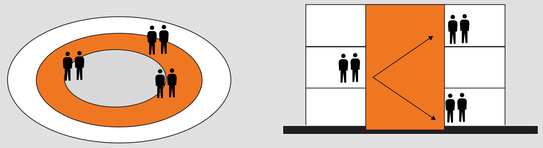
ESPACIOS PRIVADOS

ESPACIOS PÚBLICOS

ÁREAS VERDES

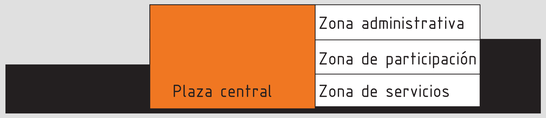
PLANTAS Y CIRCULACIONES

NÚCLEO.



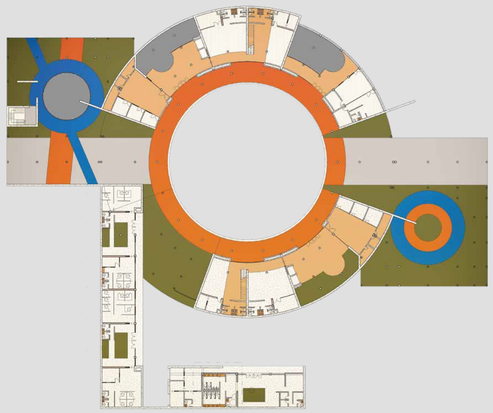
El núcleo en este proyecto evoca un reconocimiento de las cualidades de la población, su entono y su identidad; promueve una relación constante de los usuarios al disponer todos los espacios alrededor de este vacío. Por lo que se trata de un espacio público, un sito con sombra y con vegetación, cuyo programa es evocar la cultura del sitio.

PLANO VERTICAL.



En la administración zonal se encuentran tres niveles, cada uno diferenciado por la accesibilidad que tiene a la ciudadanía, en el subsuelo se encuentran las zonas de pago y de entrega de documentos, en la planta baja zonas de relación con la comunidad y los departamentos de la administración, y en la tercera las oficinas de carácter privado.

PLANO HORIZONTAL



El partido arquitectónico hace que la relación de la administración zonal con el espacio público sea inmediata, en la mayoría de los niveles se disponen espacios de división entre el programa privado y las áreas de relación con la comunidad.

PROGRAMA ARQUITECTONICO

CUADRO DE AREAS ADMINISTRACION ZONAL

No	AMBIENTE	AREA (M2)
	PLANTA SUBSUELO NIVEL + 3.00	
1	* PLAZA CENTRAL	848.85
2	* RAMPA DE ACCESO A PLAZA	103.85
3	RECEPCION - INFORMACION	231.20
4	* * CIRCULACION HORIZONTAL	168.20
5	AUDITORIOS	239.57
6	SALA DE EXPOSICIONES	91.96
7	CENTRO DE CONTROL	21.90
8	CISTERNA - BODEGAS Y BAÑOS	82.52
9	SERVICIOS CIUDADANOS	124.29
10	CAFETERIA	22.45
11	MAQUINAS	30.00
12	BAÑOS	17.75
13	SALA DE ESPERA (BALCON DE SERVICIOS) Y CIRCULACION	280.00
14	BAÑOS PUBLICOS	34.36
15	VENTANILLAS DE PAGO	44.19
16	BOVEDA DE SEGURIDAD	26.02
17	DEPARTAMENTO FINANCIERO	64.90
18	AREA DE DESCANZO DEL PERSONAL	49.50
19	BAÑOS PERSONAL	25.22
	PLANTA BAJA NIVEL + 7.00	
20	* CIRCULACION FRANJA EQUINOCCIAL	518.00
21	** CIRCULACION HORIZONTAL	434.00
22	DEPARTAMENTO DE SISTEMAS E INFORMATICA	96.00
23	CIRCULACION HACIA AREA DE EXPOSICIONES	43.40
24	DEPARTAMENTO JURIDICO	104.54
25	DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO	100.52
26	HALL DE DISTRIBUCION	89.66
27	ASESORIA JURIDICA Y FINANCIERA	116.01
28	** PLAZA CIVICA	599.89
29	GRADAS DE EMERGENCIA	24.11
30	GESTION URBANA	49.53
31	PLANIFICACION	71.08
32	CATASTRO	53.82
33	FISCALIZACION	53.84
34	CONTRATACION Y COMPRAS PUBLICAS	70.00
35	OBRAS PUBLICAS	79.00
36	* PATIO DE SERVICIOS	51.52
37	LIMPIEZA Y CUARTO DE BASURA	65.00
38	BAÑOS PUBLICOS	56.00
39	COMEDOR	78.11
40	COCINA	33.78
41	** LOBBY DE ACCESO Y GRADAS	180.00
42	DEPARTAMENTO DE MEDIO AMBIENTE Y SEGURIDAD CIUDADANA	111.68
43	DEPARTAMENTO DE EDUCACION SALUD Y CULTURA	111.68
44	LOBBY DE INFORMACION Y CIRCULACION	85.80
45	UNIDAD SECTORIAL DE PARTICIPACION	105.21
46	** PLAZA CIVICA	691.00
	PLANTA ALTA NIVEL +10.50	
47	** CIRCULACION HORIZONTAL	391.04
48	* PLAZAS MIRADOR	900.76
49	** INFORMACION Y EXPOSICION TURISTICA	123.25
50	ADMINISTRADOR ZONAL	86.50
51	CIRCULACION CENTRO EXPOSICION	32.88
52	DIRECTOR DEPARTAMENTO LEGAL ASESORIA JURIDICA	64.71
53	RECURSOS HUMANOS	94.75
54	CIRCULACION VERTICAL E INFORMACION	102.00
55	* CUBIERTAS JARDIN	1,219.00
56	** HALL DE INGRESO PARQUE	147.78
57	DIRECTOR COMUNICACIÓN	12.00
58	DIRECCION DE GESTION TERRITORIAL	12.16
59	DIRECCION DE MEDIO AMBIENTE	13.86
60	DIRECCION GESTION PARTICIPACION DE TERRITORIO	107.81
61	LOBBY DE INGRESO E INFORMACION	67.80
62	*HUERTOS URBANOS	435.38

TOTAL AREA DE CONSTRUCCION (M2) 3,579.07
****TOTAL AREA ABIERTA CUBIERTA (M2) 2,735.16**
***TOTAL AREA ABIERTA (M2) 4,077.36**

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

ENTRE CERROS Y QUEBRADAS
MODELO TURISTICO HABITABLE

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: M38

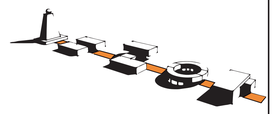
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
QUINTA ESCALA PROYECTO ARQUITECTÓNICO
FRANJA EQUINOCCIAL

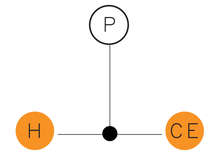
ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:

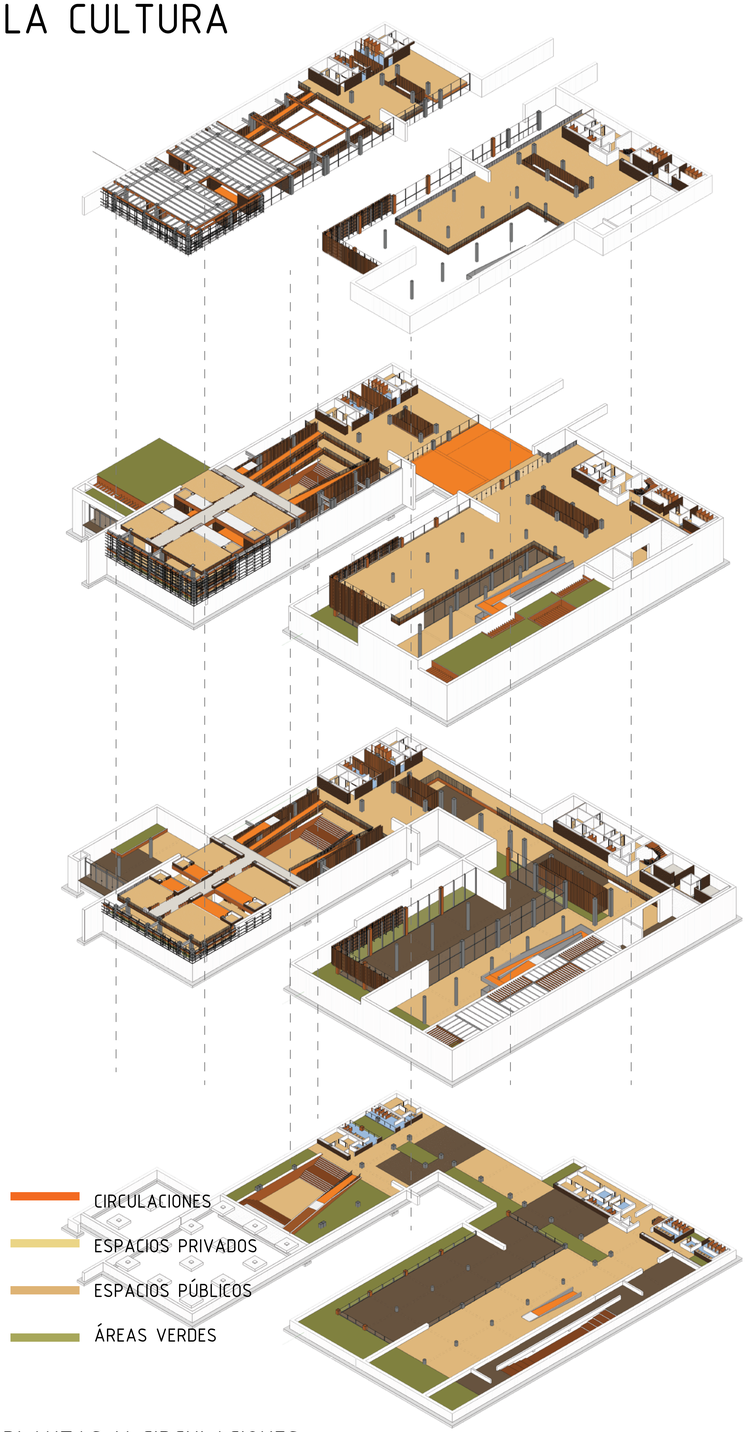


SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



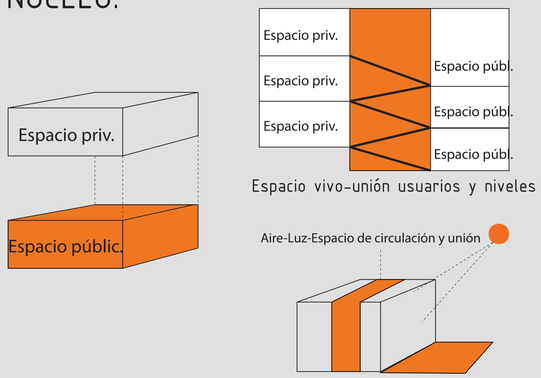
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

ANÁLISIS FUNCIONAL CASA DE LA CULTURA



PLANTAS Y CIRCULACIONES

NÚCLEO.



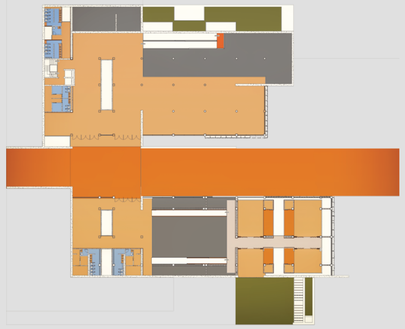
Se plantea una serie de rampas que conectan los diferentes programas y niveles dentro del edificio, siendo un espacio de vida, y de expresión del hombre y de la naturaleza. Entre más se ingresa al edificio, se encuentran las zonas de más calma y privacidad.

PLANO VERTICAL.

Casa de la cultura		Museo del hombre
Artes espaciales		Museo contemporáneo
Artes plásticas		
Artes espaciales	F. Equinoccial	Museo equinoccial
Zona de exposición		

Se busca un programa que potencie las cualidades artísticas de la población y la expresión de la cultura equinoccial, formando un espacio de conexión entre el monumento (historia), la población, y el turista.

PLANO HORIZONTAL



Se proponen espacios abiertos para los diferentes talleres y galerías que se encuentran en el proyecto, los ductos de servicios se encuentran todos concentrados en una esquina y las circulaciones se disponen alrededor del núcleo.

PROGRAMA ARQUITECTONICO

CUADRO DE AREAS CENTRO CULTURAL

No	AMBIENTE	AREA (M2)
	PLANTA SUBSUELO NIVEL + 7.00 Y NIVEL + 8.75	
1	HALL DE INGRESO E INFORMACION	264.48
2	ESPACIO DE ESPERA	166.46
3	ESPACIO DE MEDITACION	397.68
4	AUDITORIO SALA MULTIPROPOSITO	207.00
5	PATIOS DE TRANSICION	71.10
6	JARDINES INTERNOS	153.66
7	DANZA AEREA	89.59
8	CORREDOR DE LA MEMORIA	480.11
9	BAÑOS PUBLICOS	56.32
10	VESTIDORES	43.26
11	CUARTO DE MAQUINAS	72.72
12	VESTIDORES PERSONAL	56.57
13	GRADAS Y ASCENSORES	60.33
14	BAÑOS PUBLICOS	105.62
15	ESPACIO SILENCIOSO	84.82
16	PABELLON DE LUZ	195.32
17	RECORRIDO DEL SOL	92.93
18	HALL DE LUZ HISTORIA TERRITORIAL	542.82
19	GALERIA CULTURA INCA Y QUITUS	753.73
20	JARDIN SOLAR	254.86
	PLANTA BAJA NIVEL + 10.5 Y NIVEL + 12.25	
21	CIRCULACION	124.20
22	TALLER DE MANUALIDADES	70.11
23	TALLER DE FOTOGRAFIA	70.11
24	TALLER MULTIMEDIA	102.70
25	TALLER DE ESCULTURA	102.70
26	CIRCULACION	207.37
27	BAÑOS PUBLICOS	56.32
28	VESTIDORES	43.26
29	SEGURIDAD	100.55
30	GRADAS Y ASCENSORES	60.33
31	ADMINISTRACION	106.84
	PLANTA UNO NIVEL + 14 Y NIVEL + 15.75	
32	HALL DE INGRESO, INFORMACION Y CIRCULACION	183.75
33	TALLER DE ORFEBRERIA	76.72
34	TALLER DE MUSICA	109.15
35	TALLER DE COSTURA	109.15
36	HALL DE INGRESO Y CIRCULACION	207.82
37	BAÑOS	56.32
38	VESTIDORES	43.26
39	TALLER DE PINTURA	87.53
40	HALL DE INGRESO Y GALERIA DE EXPOSICIONES	461.00
41	GALERIA CULTURAL MISION GEODESICA	603.55
42	BOLETERIA	54.01
43	BAÑOS PERSONAL	52.22
44	GRADAS Y ASCENSORES	60.33
45	BAÑOS PUBLICOS	105.62
	PLANTA DOS NIVEL + 17.50 Y NIVEL + 15.75	
46	CIRCULACION	111.96
47	BAÑOS	56.32
48	VESTIDORES	43.26
49	TALLER DE MUSICA	41.00
50	TALLER DE CANTO	41.00
51	GRADAS Y ASCENSORES	60.33
52	BAÑOS PUBLICOS	105.62
53	GALERIA ABIERTA	420.81
54	HITOS GEOGRAFICOS VALLE LULUBAMBA	287.09
	TOTAL AREA DE CONSTRUCCION (M2)	**8,571.69**

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

ENTRE CERROS Y QUEBRADAS
MODELO TURISTICO HABITABLE

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: M40

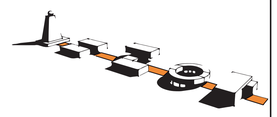
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
QUINTA ESCALA PROYECTO ARQUITECTÓNICO
FRANJA EQUINOCCIAL

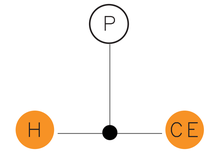
ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

RELACIÓN CON EL ENTORNO

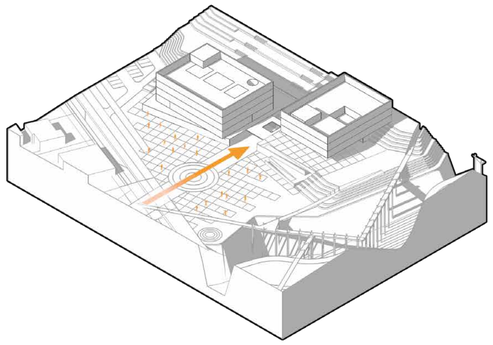
El entorno de la arquitectura se divide en tres: la quebrada Santana y el parque, la franja Equinoccial, y el entorno macro que son los hitos geográficos de la parroquia, a continuación, se describe como la arquitectura convive con este entorno y como se desarrollan espacios simbólicos para lograr que el usuario se apropie del lugar, cabe recalcar que los símbolos ubicados en los pisos de las plazas son visibles cuando se recorre la franja de oeste a este, gracias a la pendiente del terreno.

BIBLIO LAB

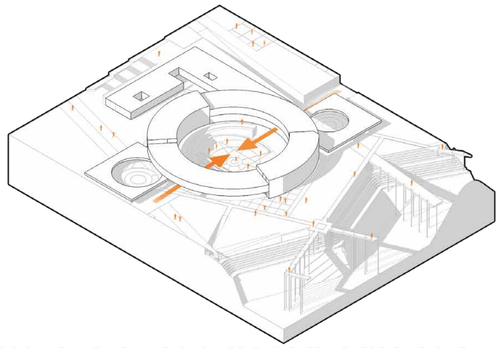
ADMINISTRACIÓN ZONAL

CASA DE LA CULTURA

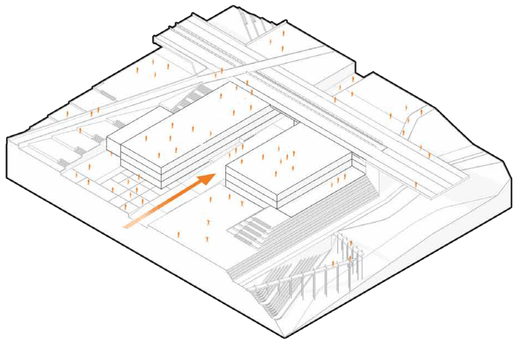
FRANJA EQUINOCCIAL



EL EDIFICIO PERMITE EL PASO DE LA FRANJA EQUINOCCIAL, SE BUSCA QUE SEA EL ELEMENTO QUE JERARQUICE EL INGRESO DEL RECORRIDO.

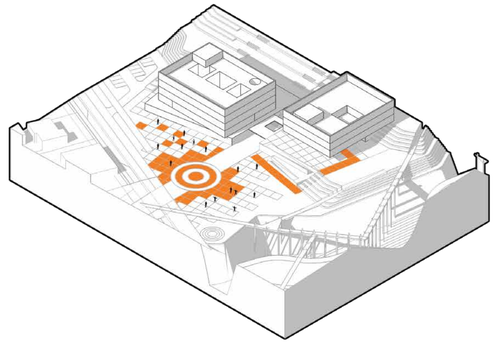


EL EDIFICO SE VUELVE UN ESPACIO DE ENCUENTRO ENTRE EL TURISTA QUE DESCIENDE DESDE EL MONUMENTO Y EL CIUDADANO QUE ASCIENDE POR EL RECORRIDO.

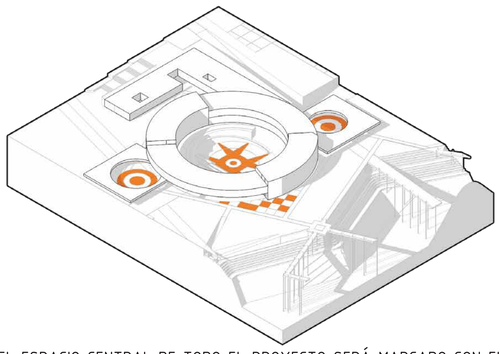


LA FRANJA EQUINOCCIAL PASA POR DEBAJO DE LA AUTOPISTA MANUEL CÓRDOVA GALARZA, DÁNDOLE CONTINUIDAD AL RECORRIDO. EL EDIFICIO SE SITÚA A AMBOS LADOS, CONVIRTIÉNDOSE EN UNA GALERÍA ABIERTA PARA LOS QUE RECORREN LA FRANJA.

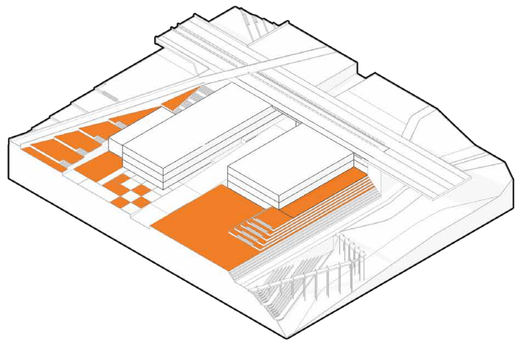
PLAZAS SIMBÓLICAS



LA PLAZA DE INGRESO AL RECORRIDO LLEVA EL SÍMBOLO DE REPRESENTACIÓN DEL PROYECTO "LA CHAKANA", ESTO CREA UNA IDENTIFICACIÓN DESDE EL PRIMER MOMENTO EN QUE SE INGRESA AL PROYECTO.

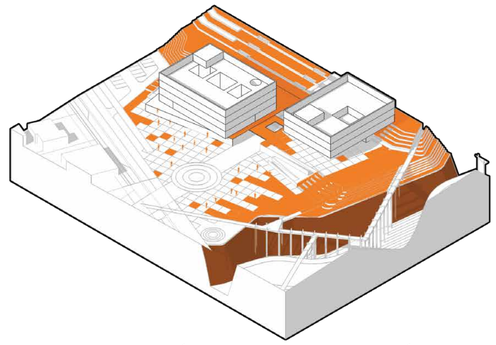


EL ESPACIO CENTRAL DE TODO EL PROYECTO SERÁ MARCADO CON EL SÍMBOLO DE "LOS HIJOS DEL SOL RECTO ", PARTE DE LA CULTURA DEL VALLE DE LULUMBAMBA Y DE TODA LA REGIÓN ANDINA DEL ECUADOR.

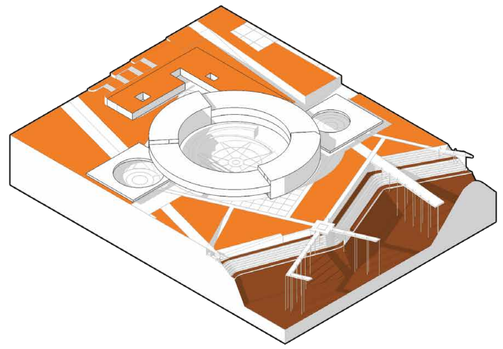


EN EL ESPACIO SE BUSCA UN CONTRASTE ENTRE LO NATURAL (LAS TERRAZAS AGRÍCOLAS) Y LO CONSTRUIDO (PLAZA ARTÍSTICA), POR LO QUE SE SITÚAN ESTOS DOS ESPACIOS PÚBLICOS A CADA LADO DE LA FRANJA EQUINOCCIAL.

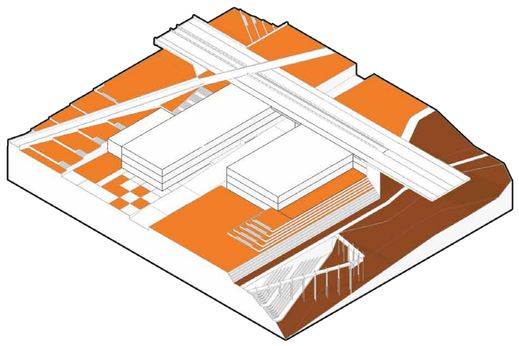
ESPACIOS VERDES



SE MUESTRA LA RELACIÓN ENTRE LAS TERRAZAS AGRÍCOLAS QUE SALVAN LOS NIVELES DE LA TOPOGRAFÍA, LA QUEBRADA SANTANA Y LA ARQUITECTURA.



SE MUESTRA LA RELACIÓN ENTRE LAS DISTINTAS CIRCULACIONES QUE CONECTAN LA QUEBRADA SANTANA CON EL PARQUE Y EL PROYECTO.



SE MUESTRA LA RELACIÓN DE LA ARQUITECTURA CON LA CALLE, Y LA PARTE NORTE Y SUR DEL PARQUE KAYPACHA.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

ENTRE CERROS Y QUEBRADAS
MODELO TURISTICO HABITABLE

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: M41

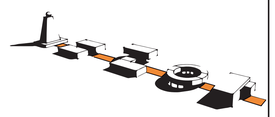
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
QUINTA ESCALA PROYECTO ARQUITECTÓNICO
FRANJA EQUINOCCIAL

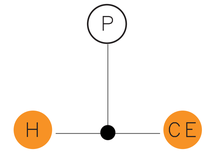
ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:

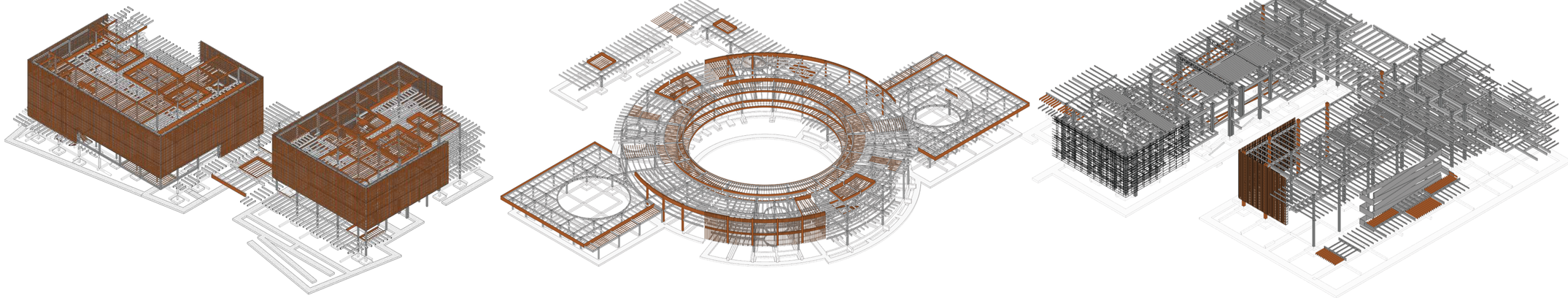


SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



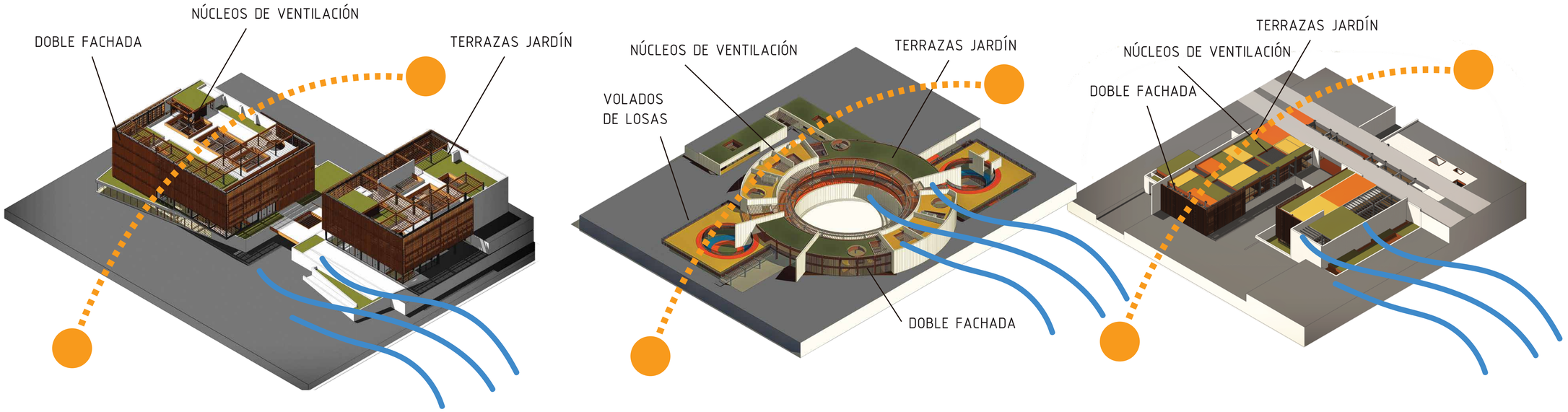
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

ESTRUCTURA y SUSTENTABILIDAD



La estructura de los cuerpos es soportada por la subestructura conformada por vigas de cimentación, se seleccionó este tipo de cimentación debido a la baja capacidad portante del suelo de la zona; en la superestructura se emplearon vigas y columnas de acero, ya que las estructuras metálicas proporcionan gran flexibilidad y versatilidad para la construcción de espacios donde se utilizan hasta alturas cuádruples; considerando los movimientos telúricos existentes en el sector, se optó por muros de corte en ductos de escaleras y ascensores.

Adicionalmente, al estar gran parte de los edificios bajo tierra se utilizaron muros de contención con un acabado de hormigón visto, para garantizar la seguridad del edificio ante los empujes de tierra, también, se consideran como elementos estéticos.



Para la influencia del sol en las fachadas este y oeste se utilizan dos métodos, la doble fachada con quiebrasoles de tiras de acero corten y la prolongación de las losas de cubierta (este último solo en la administración zonal), la segunda fachada se separa 70 cm del edificio creando una cámara de aire que permite la entrada de luz difusa, pero mantiene el espacio fresco. Los quiebrasoles difuminan la luz, pero permiten la apreciación de las visuales del proyecto.

En la ventilación los núcleos son los encargados de crear un efecto chimenea en las construcciones, para esto se colocan claraboyas de vidrio templado sobre los núcleos; las mismas se encuentran elevadas 1m para dejar escapar el aire caliente, además, los edificios poseen aberturas situadas en las partes bajas para el ingreso de aire frio.

PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

ENTRE CERROS Y QUEBRADAS
MODELO TURISTICO HABITABLE

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

CÓDIGO:
M

LÁMINA: M42

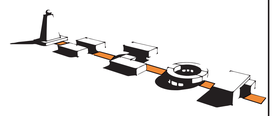
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
QUINTA ESCALA PROYECTO ARQUITECTÓNICO
FRANJA EQUINOCCIAL

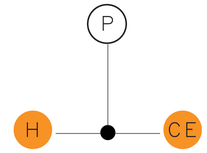
ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

FORMA Y RELACIÓN CON EL ENTORNO





BIBLIO LAB- RECORRIDO DEL SOL, ABSTRACCIÓN PAISAJE MONTAÑAS





ADMINISTACIÓN ZONAL- RELOJ SOLAR, ABSTRACCIÓN VALLE LULUMBAMBA

PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

ENTRE CERROS Y QUEBRADAS
MODELO TURISTICO HABITABLE

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: M43

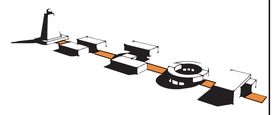
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
QUINTA ESCALA PROYECTO ARQUITECTÓNICO
FRANJA EQUINOCCIAL

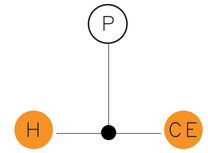
ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

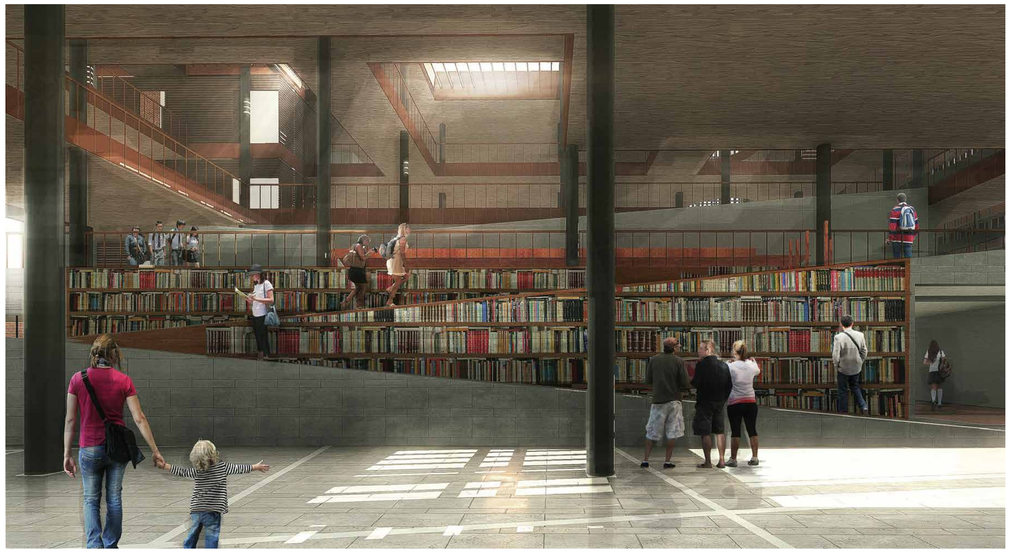


SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

FUNCIÓN - NÚCLEOS - ESPACIOS JERÁRQUICOS



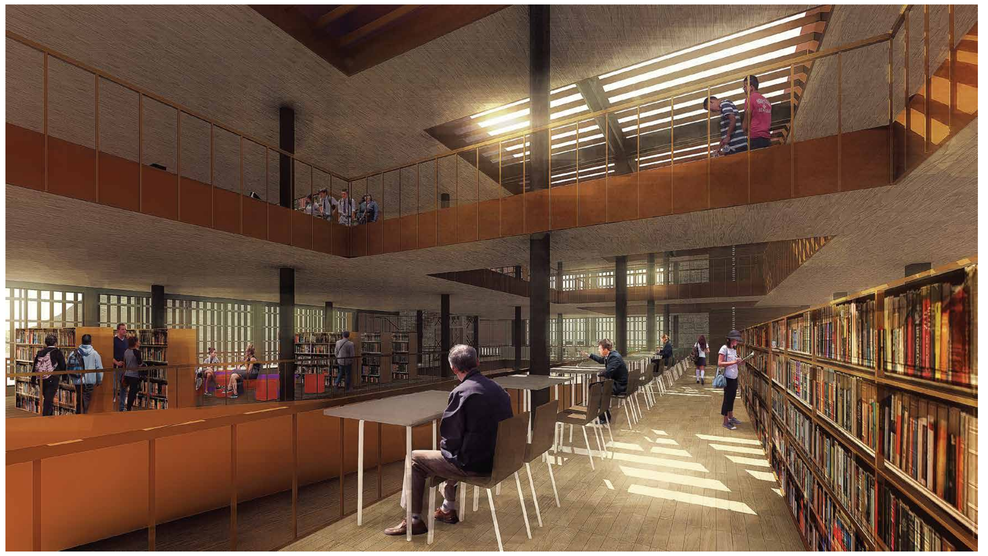
RECEPCIÓN DE DOCUMENTOS, ADMINISTRACIÓN ZONAL



INGRESO BIBLIOTECA



AUDITORIO ABIERTO, CASA DE LA CULTURA



ESPACIOS DE LECTURA, BIBLIOTECA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

ENTRE CERROS Y QUEBRADAS
MODELO TURISTICO HABITABLE

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
M

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: M44

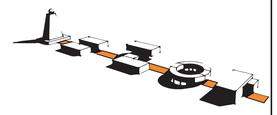
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
QUINTA ESCALA PROYECTO ARQUITECTÓNICO
FRANJA EQUINOCCIAL

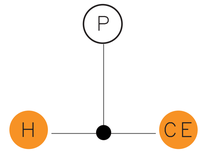
ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

A PLANOS ARQUITECTONICOS.



ENTRE CERROS Y MONTAÑAS



PRIMER CIRCUITO HABITABLE



PARQUE KAYPACHA



FRANJA EQUINOCCIAL

BLOQUE 1-2-3-4 N+-0.00-N+32.00
ESC 1:1000

CASA DE LA CULTURA

ADMINISTRACIO ZONAL

BIBLIO LAB

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
A1

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: A1-3

ASESOR:
Autor

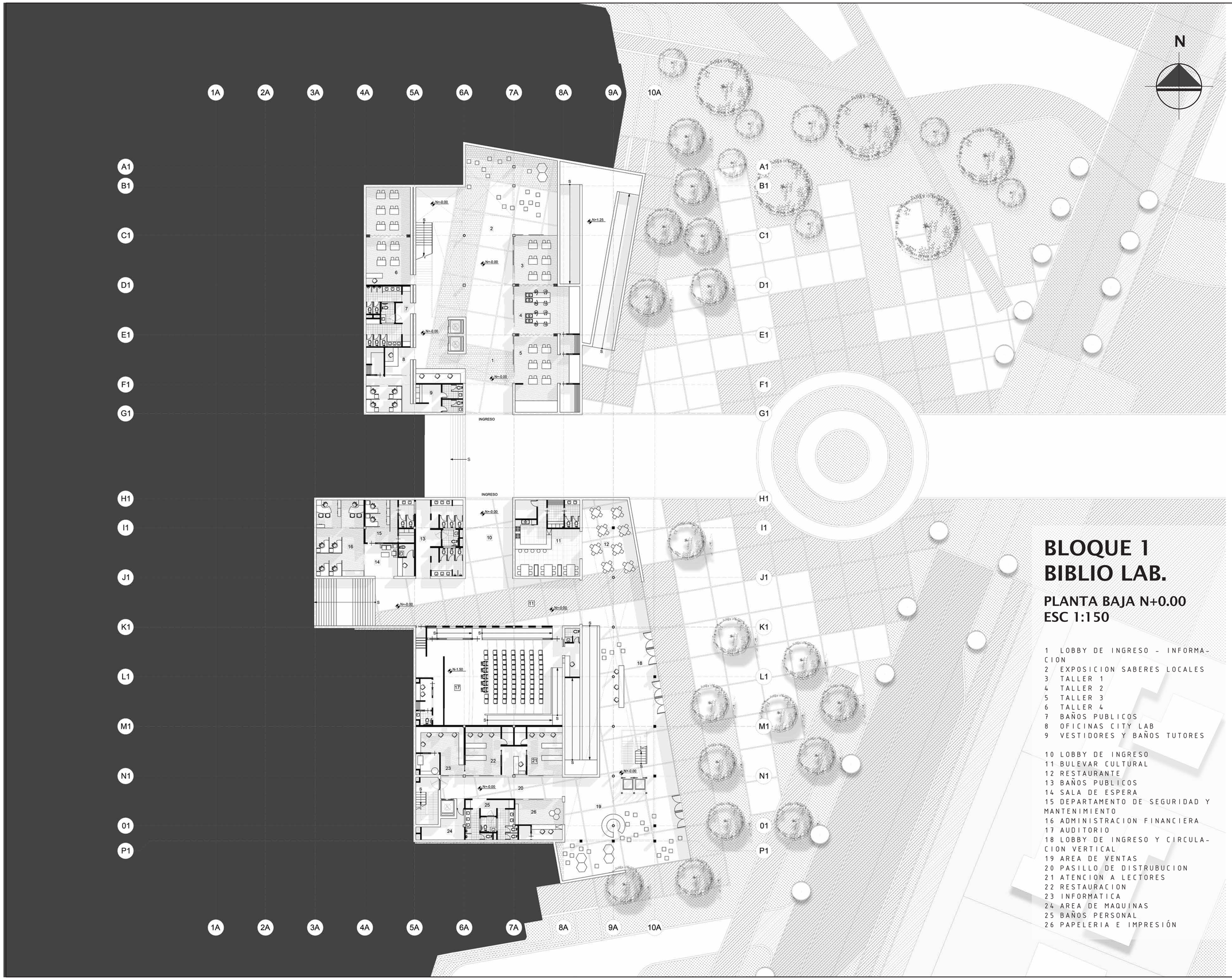
CONTIENE:
UBICACIÓN GENRAL
IMPLANTACIÓN

ESCALA:
1:150

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
A1

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: A1-1

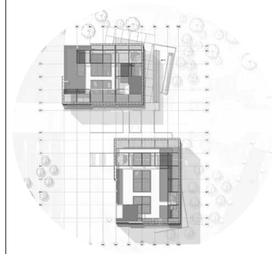
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
PLANTAS ARQUITECTONICAS.
CUADRO DE AREAS.

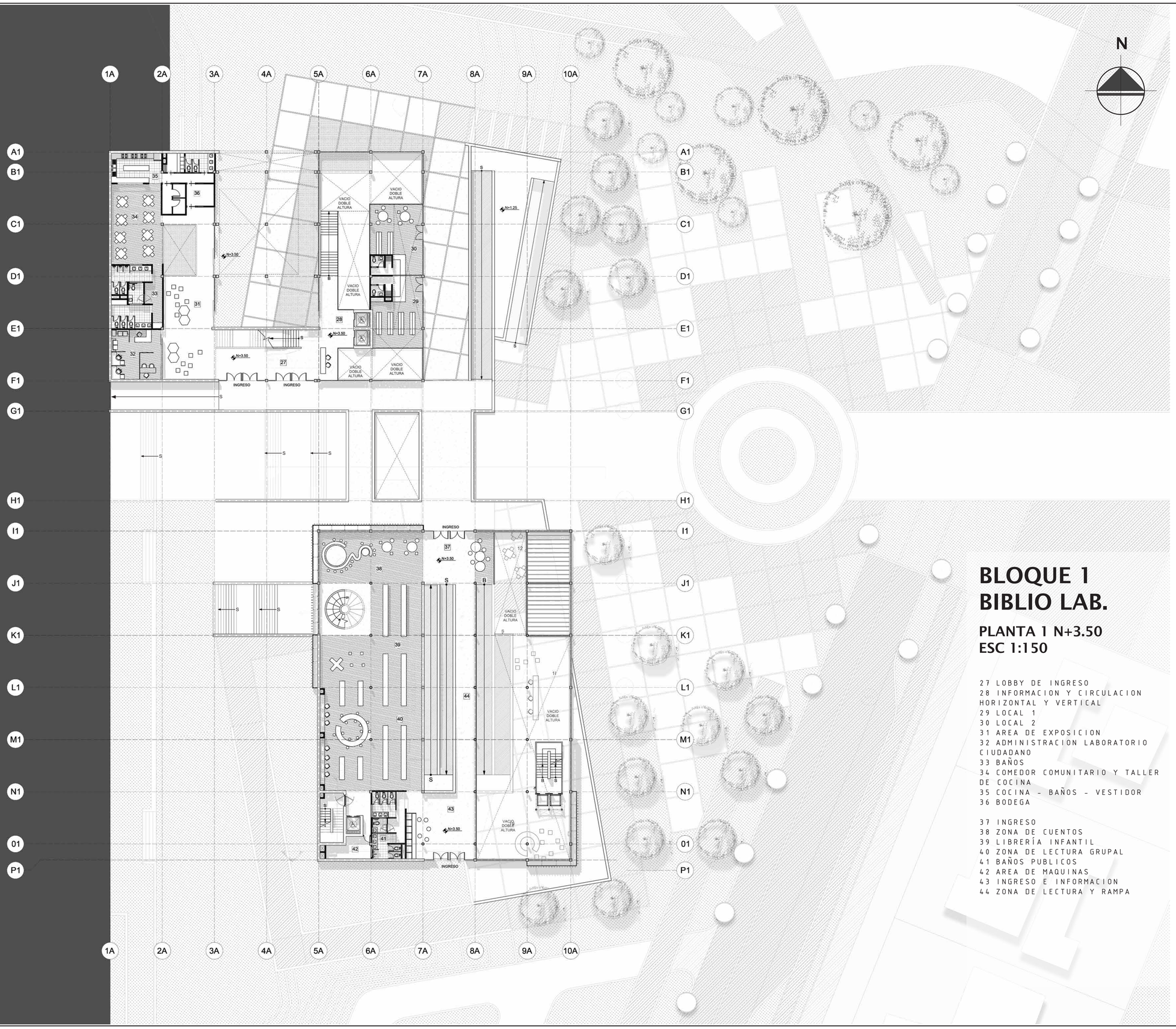
ESCALA:
1:150

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
A1

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: A1-2

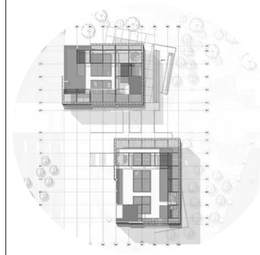
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
PLANTAS ARQUITECTONICAS.
CUADRO DE AREAS.

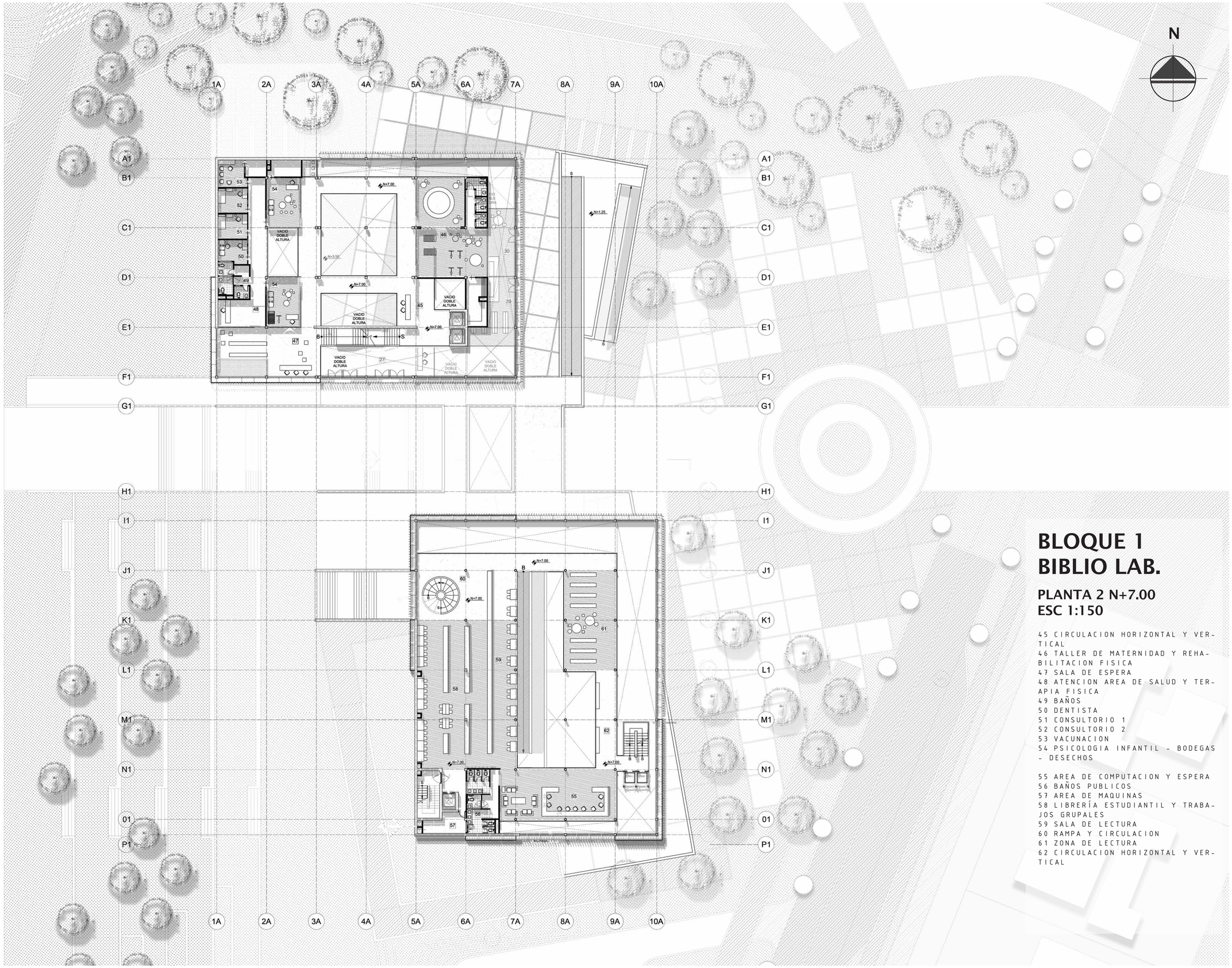
ESCALA:
1:150

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



BLOQUE 1
BIBLIO LAB.

PLANTA 2 N+7.00
ESC 1:150

45 CIRCULACION HORIZONTAL Y VERTICAL
46 TALLER DE MATERNIDAD Y REHABILITACION FISICA
47 SALA DE ESPERA
48 ATENCION AREA DE SALUD Y TERAPIA FISICA
49 BAÑOS
50 DENTISTA
51 CONSULTORIO 1
52 CONSULTORIO 2
53 VACUNACION
54 PSICOLOGIA INFANTIL - BODEGAS - DESECHOS

55 AREA DE COMPUTACION Y ESPERA
56 BAÑOS PUBLICOS
57 AREA DE MAQUINAS
58 LIBRERÍA ESTUDIANTIL Y TRABAJOS GRUPALES
59 SALA DE LECTURA
60 RAMPA Y CIRCULACION
61 ZONA DE LECTURA
62 CIRCULACION HORIZONTAL Y VERTICAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
A1

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: A1-3

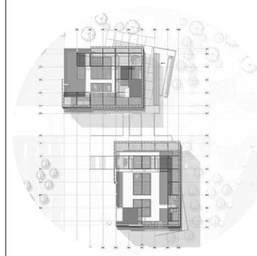
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
PLANTAS ARQUITECTONICAS.
CUADRO DE AREAS.

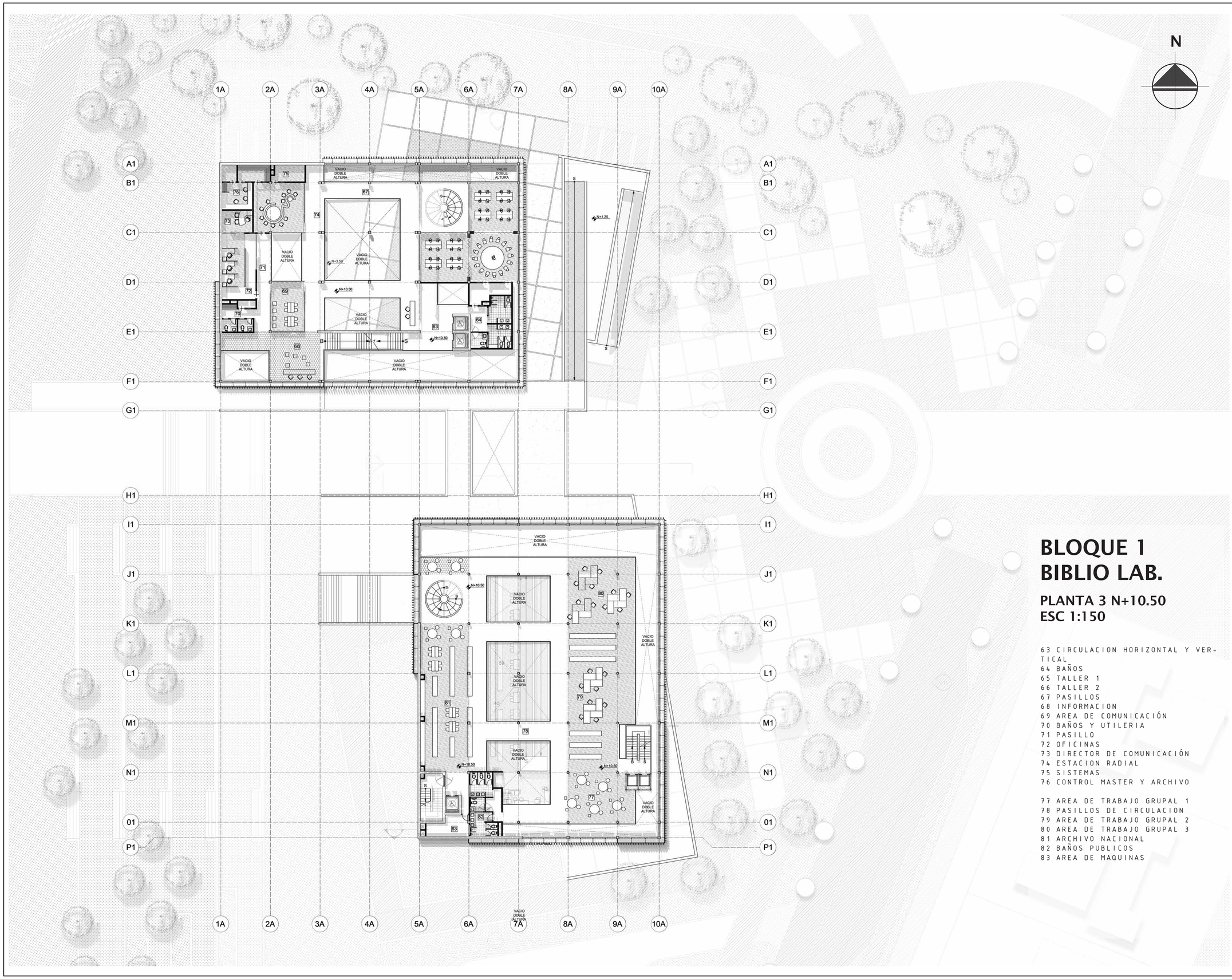
ESCALA:
1:150

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



BLOQUE 1
BIBLIO LAB.

PLANTA 3 N+10.50
ESC 1:150

63 CIRCULACION HORIZONTAL Y VERTICAL
64 BAÑOS
65 TALLER 1
66 TALLER 2
67 PASILLOS
68 INFORMACION
69 AREA DE COMUNICACIÓN
70 BAÑOS Y UTILERIA
71 PASILLO
72 OFICINAS
73 DIRECTOR DE COMUNICACIÓN
74 ESTACION RADIAL
75 SISTEMAS
76 CONTROL MASTER Y ARCHIVO

77 AREA DE TRABAJO GRUPAL 1
78 PASILLOS DE CIRCULACION
79 AREA DE TRABAJO GRUPAL 2
80 AREA DE TRABAJO GRUPAL 3
81 ARCHIVO NACIONAL
82 BAÑOS PUBLICOS
83 AREA DE MAQUINAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
A1

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: A1-4

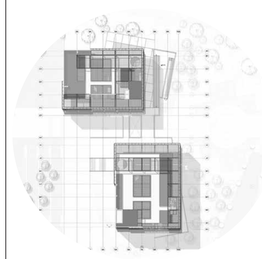
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
PLANTAS ARQUITECTONICAS.
CUADRO DE AREAS.

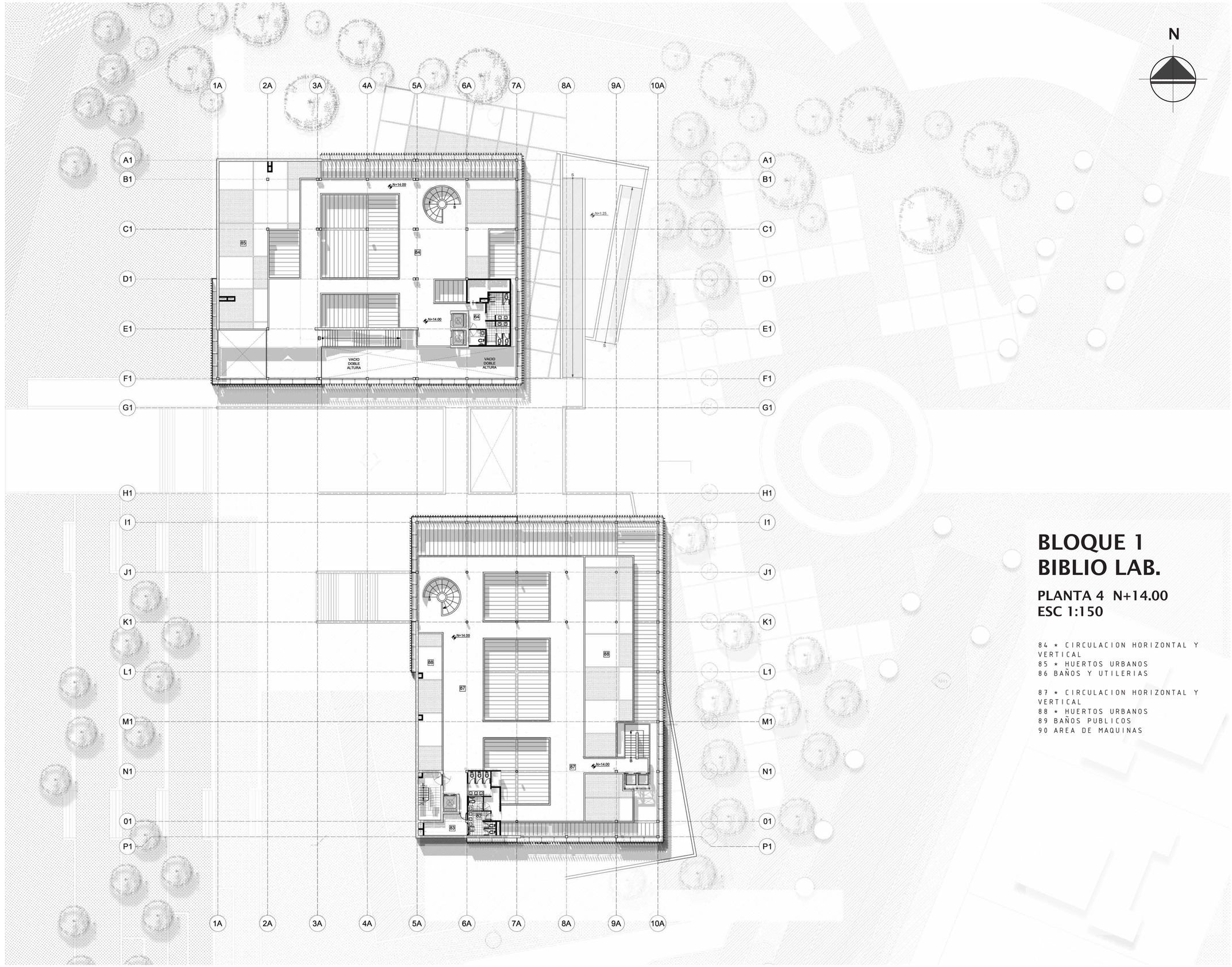
ESCALA:
1:150

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



BLOQUE 1
BIBLIO LAB.

PLANTA 4 N+14.00
ESC 1:150

84 * CIRCULACION HORIZONTAL Y VERTICAL
85 * HUERTOS URBANOS
86 BAÑOS Y UTILERIAS

87 * CIRCULACION HORIZONTAL Y VERTICAL
88 * HUERTOS URBANOS
89 BAÑOS PUBLICOS
90 AREA DE MAQUINAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
A1

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: A1-5

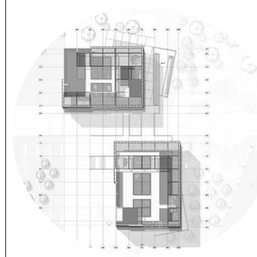
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
PLANTAS ARQUITECTONICAS.
CUADRO DE AREAS.

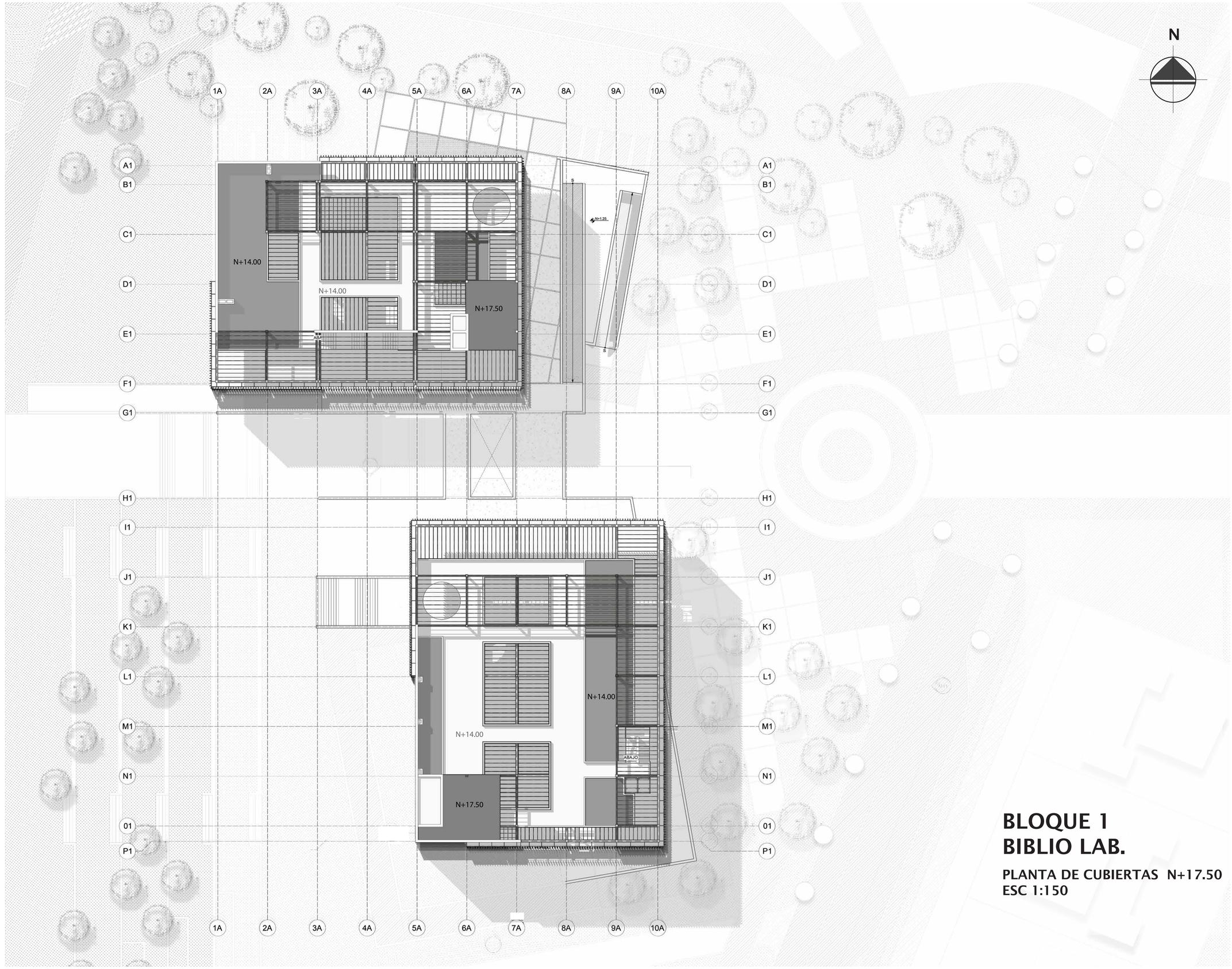
ESCALA:
1:150

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



BLOQUE 1
BIBLIO LAB.

PLANTA DE CUBIERTAS N+17.50
ESC 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
A1

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: A1-6

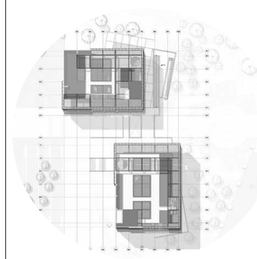
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
PLANTAS ARQUITECTONICAS.
CUADRO DE AREAS.

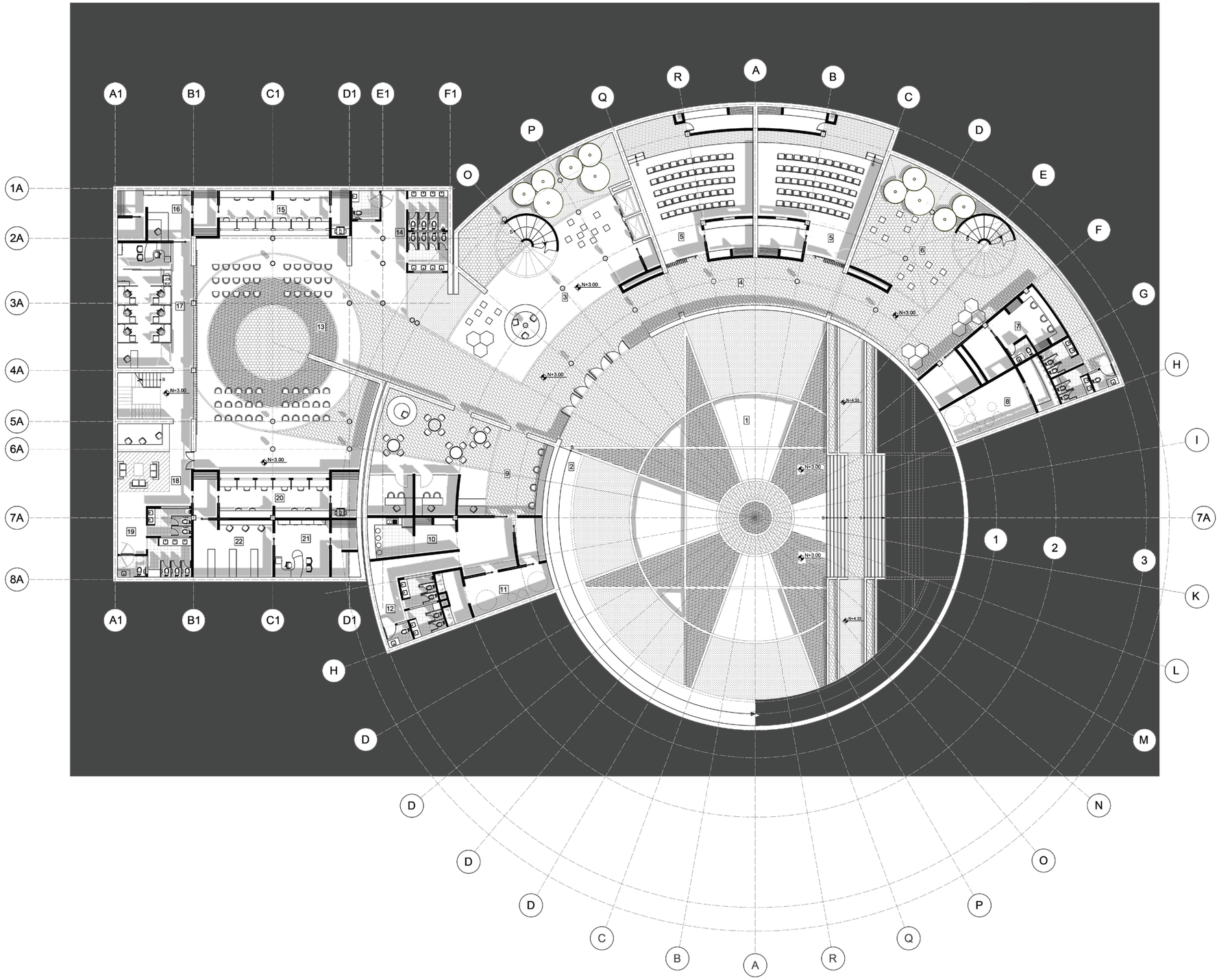
ESCALA:
1:150

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



N

BLOQUE 2 ADMINISTRACION ZONAL.

SUBSUELO N+3.00
ESC 1:125

1 * PLAZA CENTRAL
2 * RAMPA DE ACCESO A PLAZA
3 RECEPCION - INFORMACION
4 * * CIRCULACION HORIZONTAL
5 AUDITORIOS
6 SALA DE EXPOSICIONES
7 CENTRO DE CONTROL
8 CISTERNA - BODEGAS Y BAÑOS
9 SERVICIOS CIUDADANOS
10 CAFETERIA
11 MAQUINAS
12 BAÑOS
13 SALA DE ESPERA (BALCON DE SERVICIOS) Y CIRCULACION
14 BAÑOS PUBLICOS
15 VENTANILLAS DE PAGO
16 BOVEDA DE SEGURIDAD
17 DEPARTAMENTO FINANCIERO
18 AREA DE DESCANZO DEL PERSONAL
19 BAÑOS PERSONAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
A2

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: A2-1

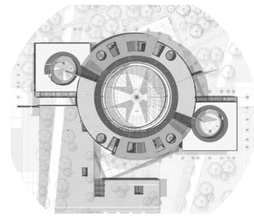
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
PLANTAS ARQUITECTONICAS.
CUADRO DE AREAS.

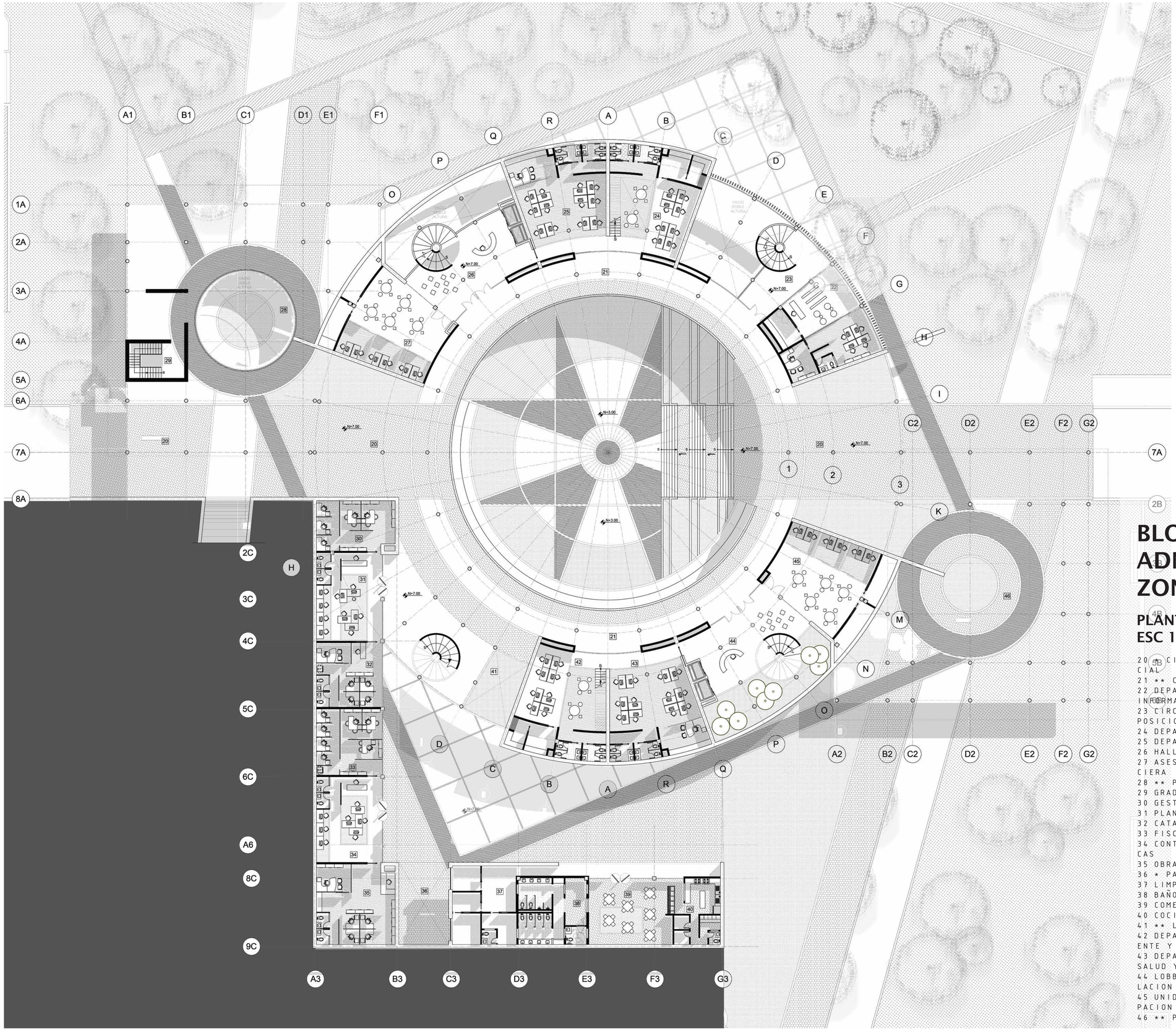
ESCALA:
1:150

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



N

BLOQUE 2 ADMINISTRACION ZONAL.

PLANTA BAJA N+7.00
ESC 1:150

20 ** CIRCULACION FRANJA EQUINOCCIAL
21 ** CIRCULACION HORIZONTAL
22 DEPARTAMENTO DE SISTEMAS E INFORMATICA
23 CIRCULACION HACIA AREA DE EXPOSICIONES
24 DEPARTAMENTO JURIDICO
25 DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO
26 HALL DE DISTRIBUCION
27 ASESORIA JURIDICA Y FINANCIERA
28 ** PLAZA CIVICA
29 GRADAS DE EMERGENCIA
30 GESTION URBANA
31 PLANIFICACION
32 CATASTRO
33 FISCALIZACION
34 CONTRATACION Y COMPRAS PUBLICAS
35 OBRAS PUBLICAS
36 * PATIO DE SERVICIOS
37 LIMPIEZA Y CUARTO DE BASURA
38 BAÑOS PUBLICOS
39 COMEDOR
40 COCINA
41 ** LOBBY DE ACCESO Y GRADAS
42 DEPARTAMENTO DE MEDIO AMBIENTE Y SEGURIDAD CIUDADANA
43 DEPARTAMENTO DE EDUCACION SALUD Y CULTURA
44 LOBBY DE INFORMACION Y CIRCULACION
45 UNIDAD SECTORIAL DE PARTICIPACION
46 ** PLAZA CIVICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
A2

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: A2-2

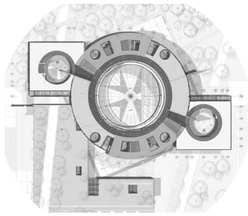
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
PLANTAS ARQUITECTONICAS.
CUADRO DE AREAS.

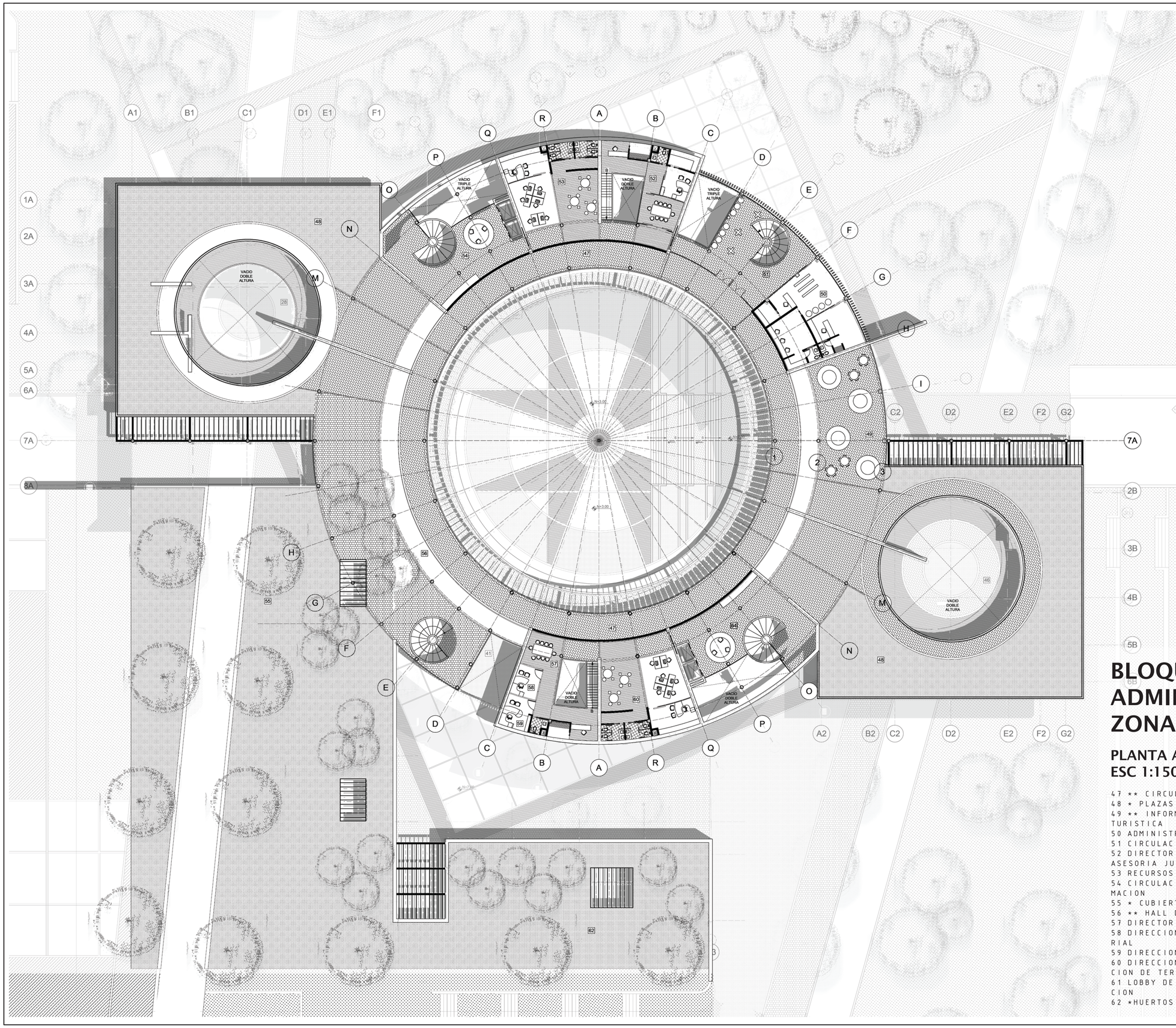
ESCALA:
1:150

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



N

BLOQUE 2 ADMINISTRACION ZONAL.

PLANTA ALTA N+10.50
ESC 1:150

47 ** CIRCULACION HORIZONTAL
48 * PLAZAS MIRADOR
49 ** INFORMACION Y EXPOSICION TURISTICA
50 ADMINISTRADOR ZONAL
51 CIRCULACION CENTRO EXPOSICION
52 DIRECTOR DEPARTAMENTO LEGAL ASESORIA JURIDICA
53 RECURSOS HUMANOS
54 CIRCULACION VERTICAL E INFORMACION
55 * CUBIERTAS JARDIN
56 ** HALL DE INGRESO PARQUE
57 DIRECTOR COMUNICACIÓN
58 DIRECCION DE GESTION TERRITORIAL
59 DIRECCION DE MEDIO AMBIENTE
60 DIRECCION GESTION PARTICIPACION DE TERRITORIO
61 LOBBY DE INGRESO E INFORMACION
62 *HUERTOS URBANOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
A2

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: A2-3

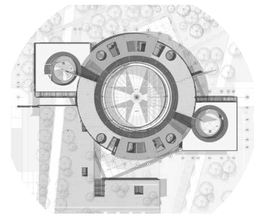
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
PLANTAS ARQUITECTONICAS.
CUADRO DE AREAS.

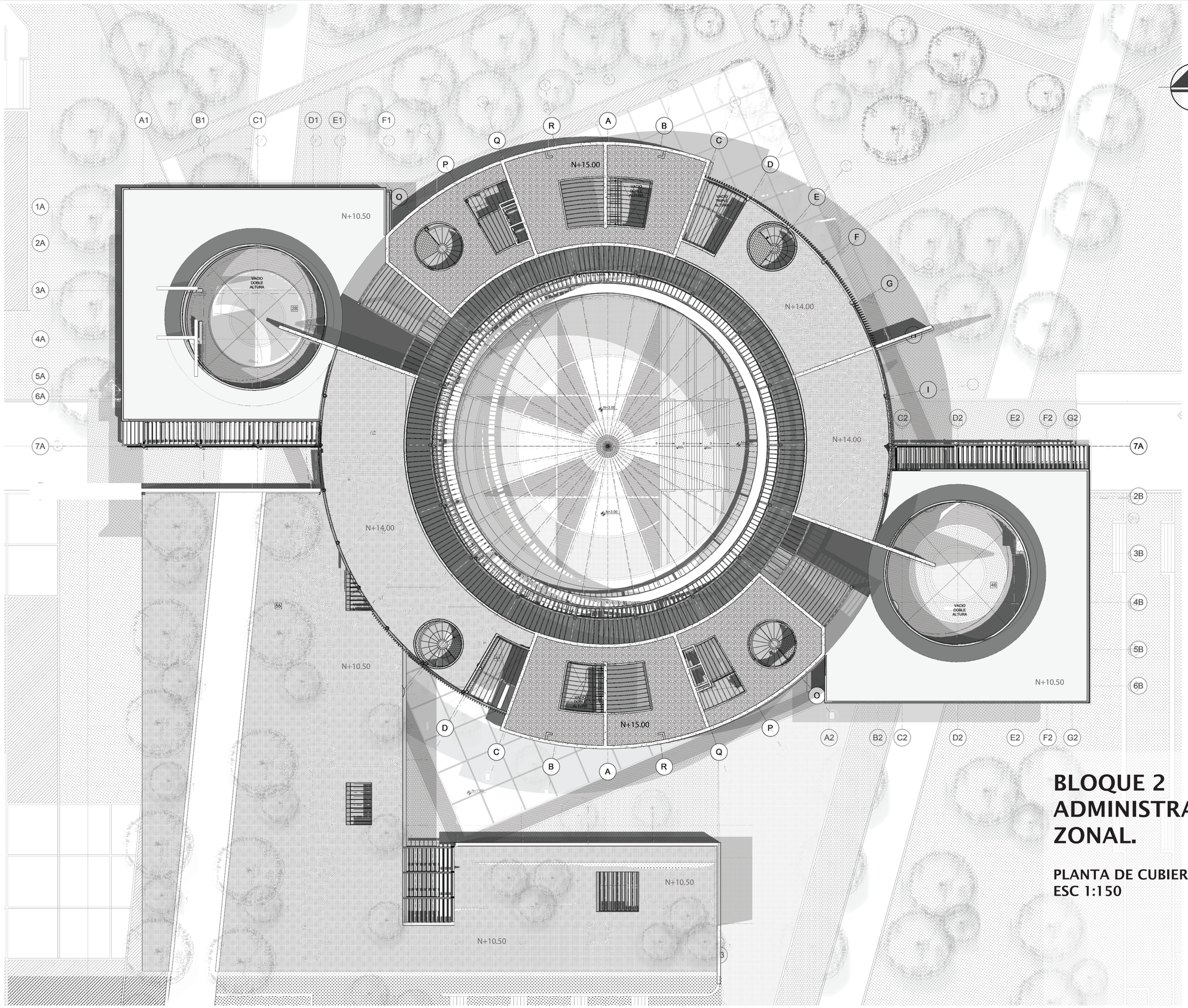
ESCALA:
1:150

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



BLOQUE 2 ADMINISTRACION ZONAL.

PLANTA DE CUBIERTAS N+14.00
ESC 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
A2

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: A2-4

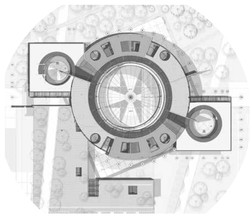
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
PLANTAS ARQUITECTONICAS.
CUADRO DE AREAS.

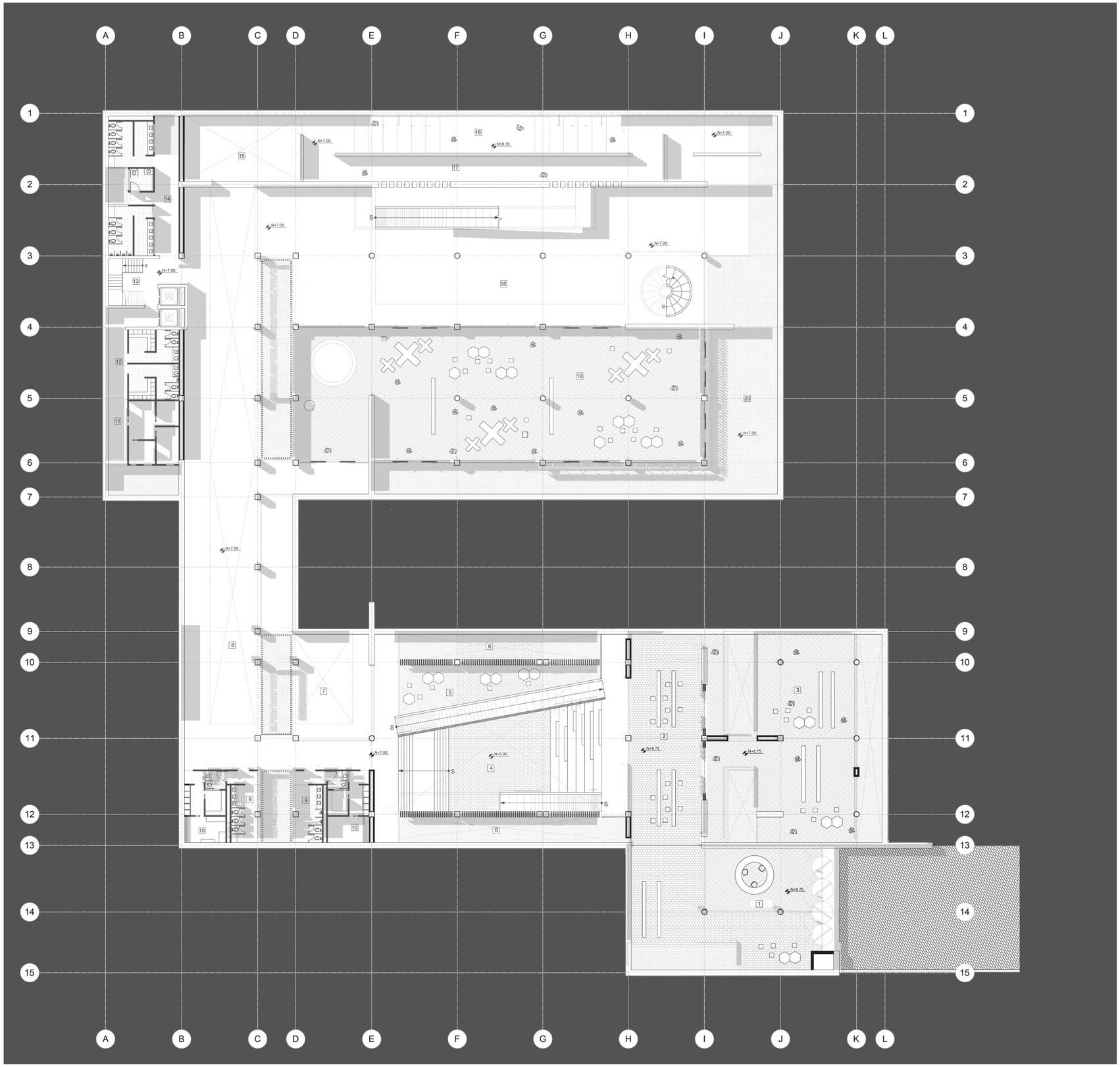
ESCALA:
1:150

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



N

BLOQUE 3
CASA DE LA CULTURA.

SUBSUELO N+7.00-N+8.75
ESC 1:150

1 HALL DE INGRESO E INFORMACION
2 ESPACIO DE ESPERA
3 ESPACIO DE MEDITACION
4 AUDITORIO SALA MULTIPROPOSITO
5 PATIOS DE TRANSICION
6 JARDINES INTERNOS
7 DANZA AEREA
8 CORREDOR DE LA MEMORIA
9 BAÑOS PUBLICOS
10 VESTIDORES
11 CUARTO DE MAQUINAS
12 VESTIDORES PERSONAL
13 GRADAS Y ASCENSORES
14 BAÑOS PUBLICOS
15 ESPACIO SILENCIOSO
16 PABELLON DE LUZ
17 RECORRIDO DEL SOL
18 HALL DE LUZ HISTORIA TERRITORIAL
19 GALERIA CULTURA INCA Y QUITUS
20 JARDIN SOLAR

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
A3

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: A3-1

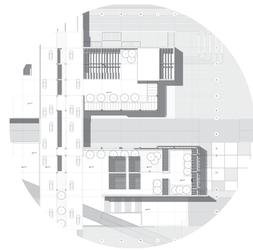
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
PLANTAS ARQUITECTONICAS.
CUADRO DE AREAS.

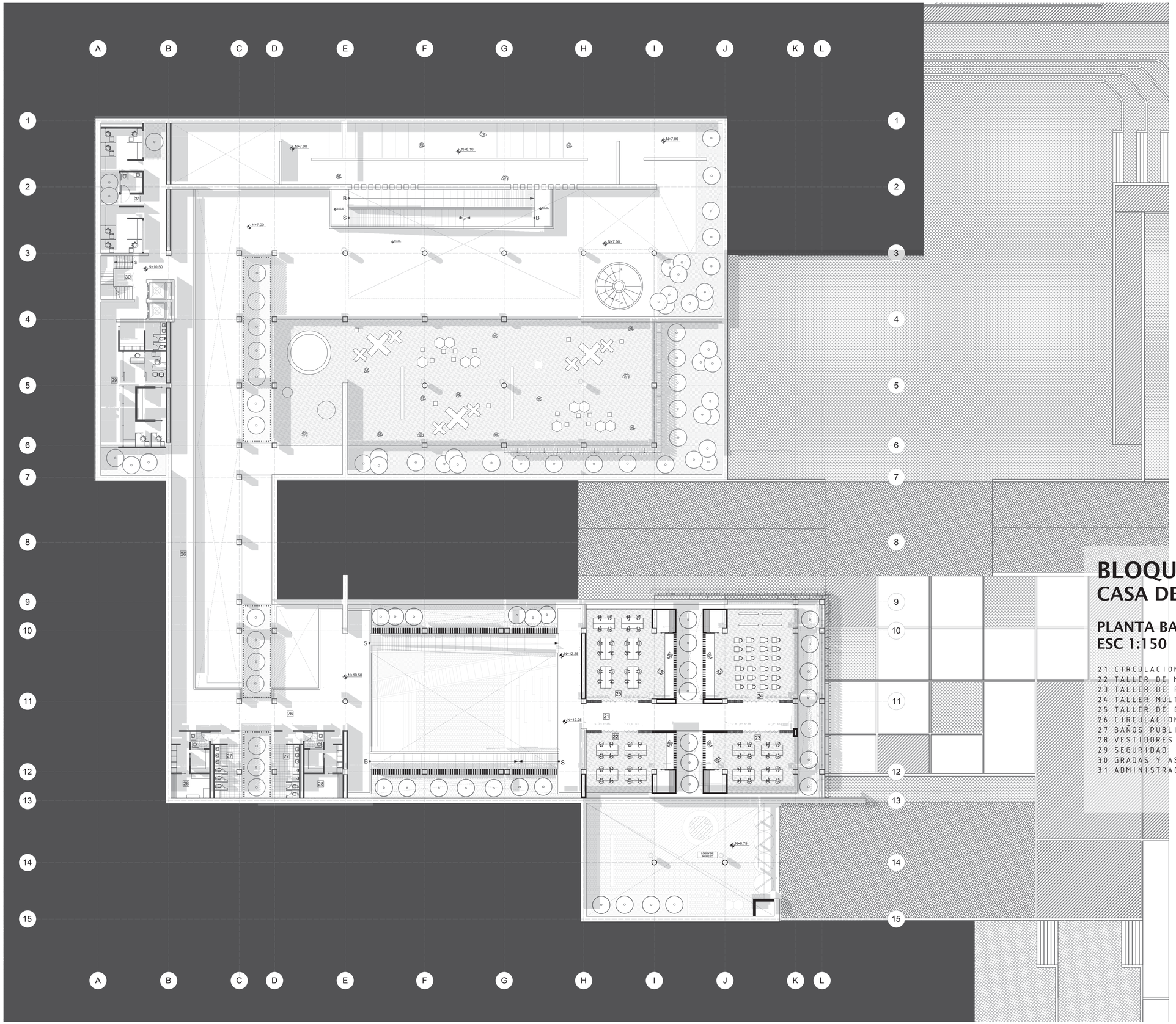
ESCALA:
1:150

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



N

BLOQUE 3
CASA DE LA CULTURA.

PLANTA BAJA N+10.50-N+12.25
ESC 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
A3

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: A3-2

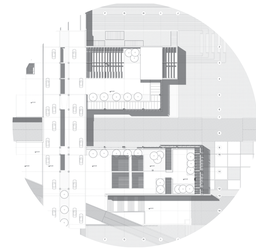
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
PLANTAS ARQUITECTONICAS.
CUADRO DE AREAS.

ESCALA:
1:150

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



N

BLOQUE 3
CASA DE LA CULTURA.

PLANTA 1 N+14.00-N+15.75
ESC 1:150

32 HALL DE INGRESO, INFORMACION Y CIRCULACION
33 TALLER DE ORFEBRERIA
34 TALLER DE MUSICA
35 TALLER DE COSTURA
36 HALL DE INGRESO Y CIRCULACION
37 BAÑOS
38 VESTIDORES
39 TALLER DE PINTURA
40 HALL DE INGRESO Y GALERIA DE EXPOSICIONES
41 GALERIA CULTURAL MISION GEO-DESICA
42 BOLETERIA
43 BAÑOS PERSONAL
44 GRADAS Y ASCENSORES
45 BAÑOS PUBLICOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
A3

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: A3-3

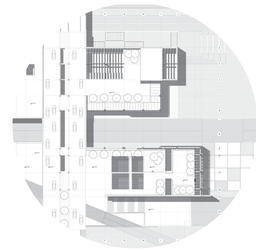
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
PLANTAS ARQUITECTONICAS.
CUADRO DE AREAS.

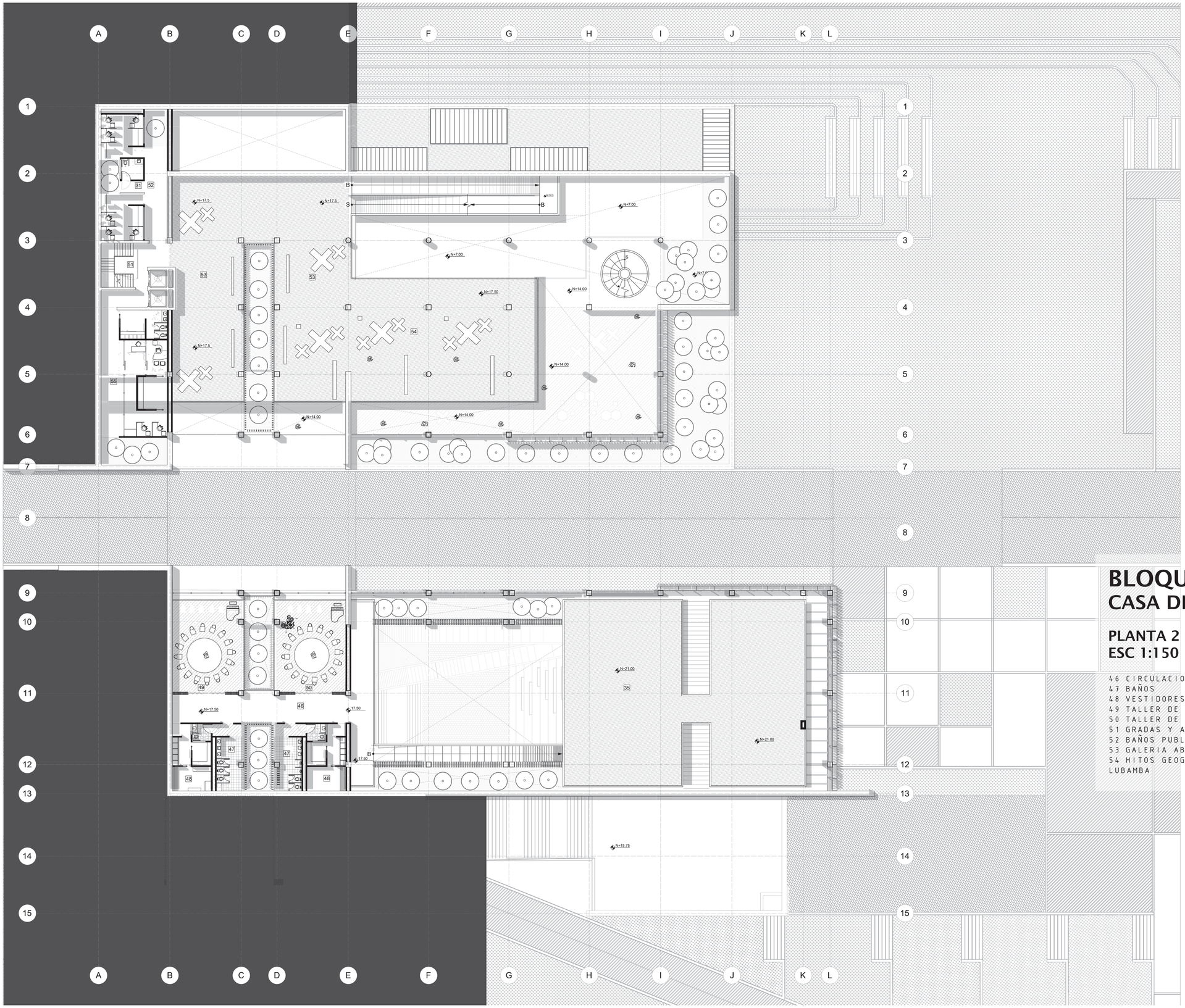
ESCALA:
1:150

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



N

BLOQUE 3
CASA DE LA CULTURA.

PLANTA 2 N+17.50-N+21.00
ESC 1:150

46 CIRCULACION
47 BAÑOS
48 VESTIDORES
49 TALLER DE MUSICA
50 TALLER DE CANTO
51 GRADAS Y ASCENSORES
52 BAÑOS PUBLICOS
53 GALERIA ABIERTA
54 HITOS GEOGRAFICOS VALLE LU-LUBAMBA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
A3

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: A3-4

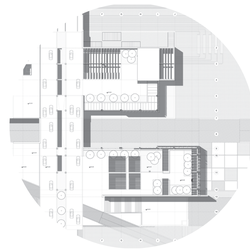
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
PLANTAS ARQUITECTONICAS.
CUADRO DE AREAS.

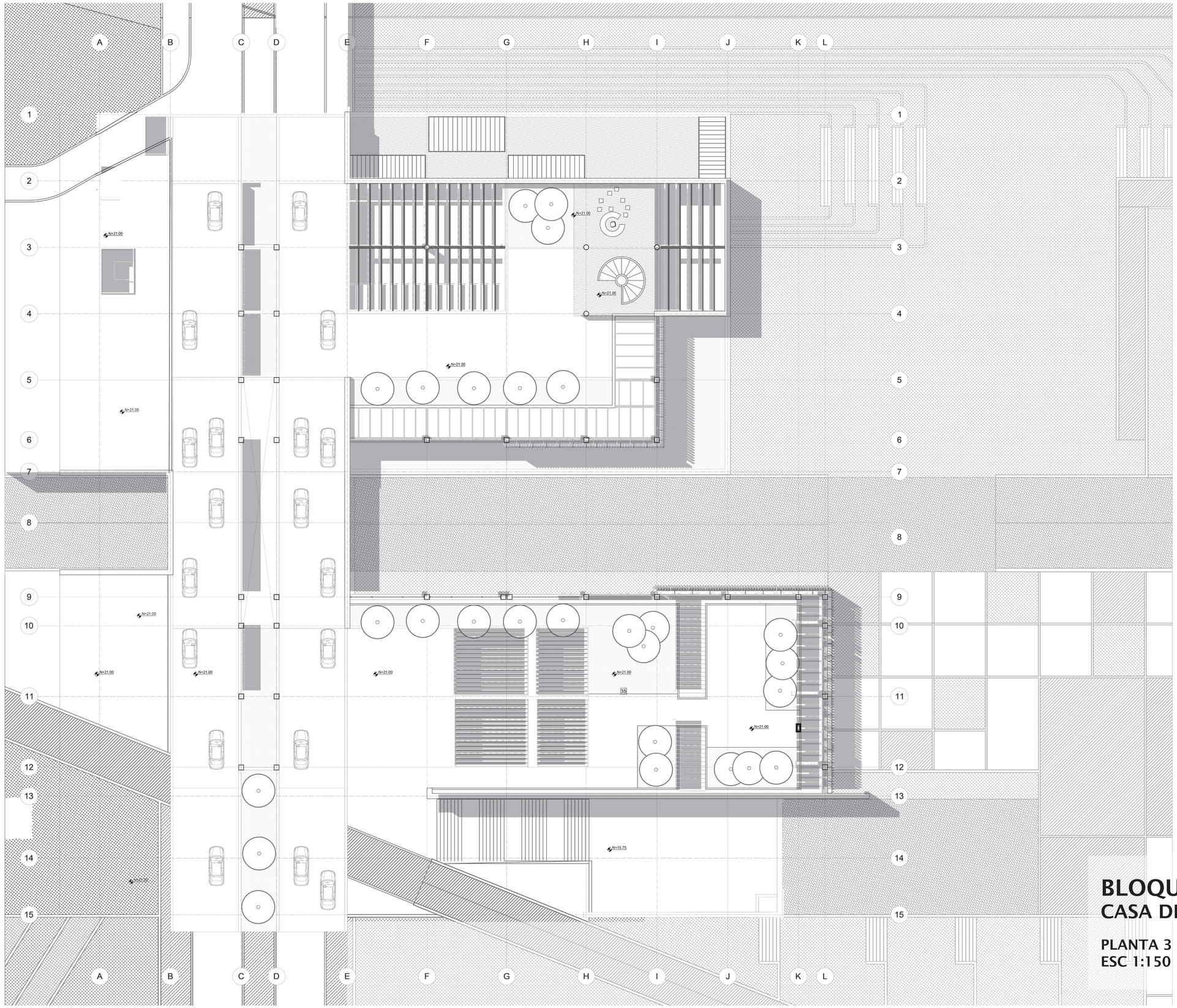
ESCALA:
1:150

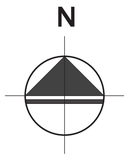
FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:





BLOQUE 3
CASA DE LA CULTURA.

PLANTA 3 N+21.00
ESC 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
A3

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: A3-5

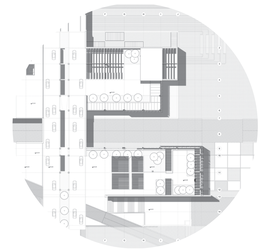
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
PLANTAS ARQUITECTONICAS.
CUADRO DE AREAS.

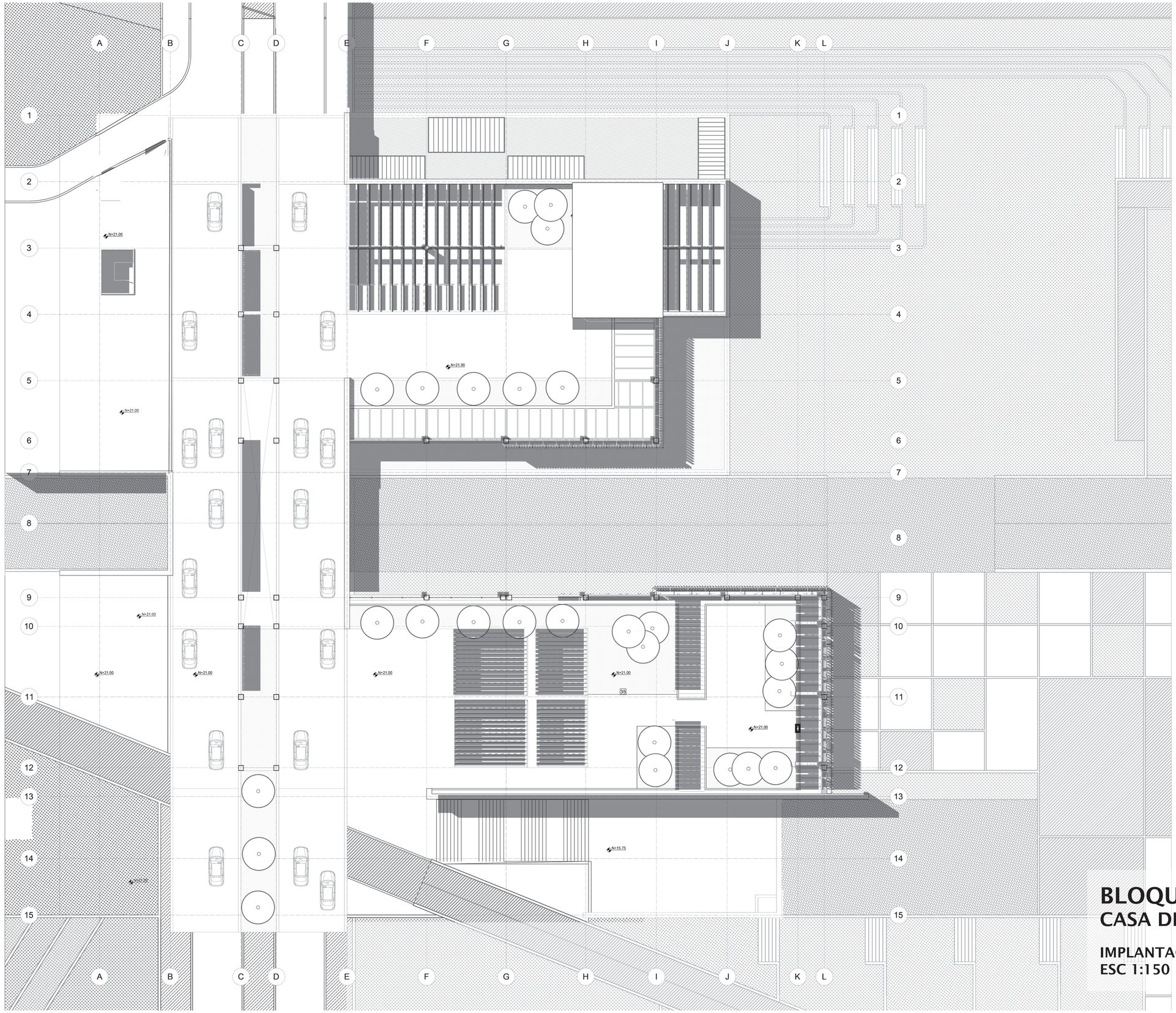
ESCALA:
1:150

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



N

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
A3

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: A3-6

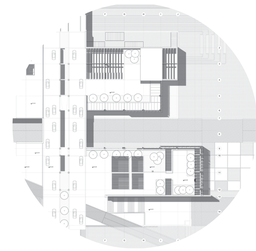
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
PLANTAS ARQUITECTONICAS.
CUADRO DE AREAS.

ESCALA:
1:150

FECHA: JUNIO 2017

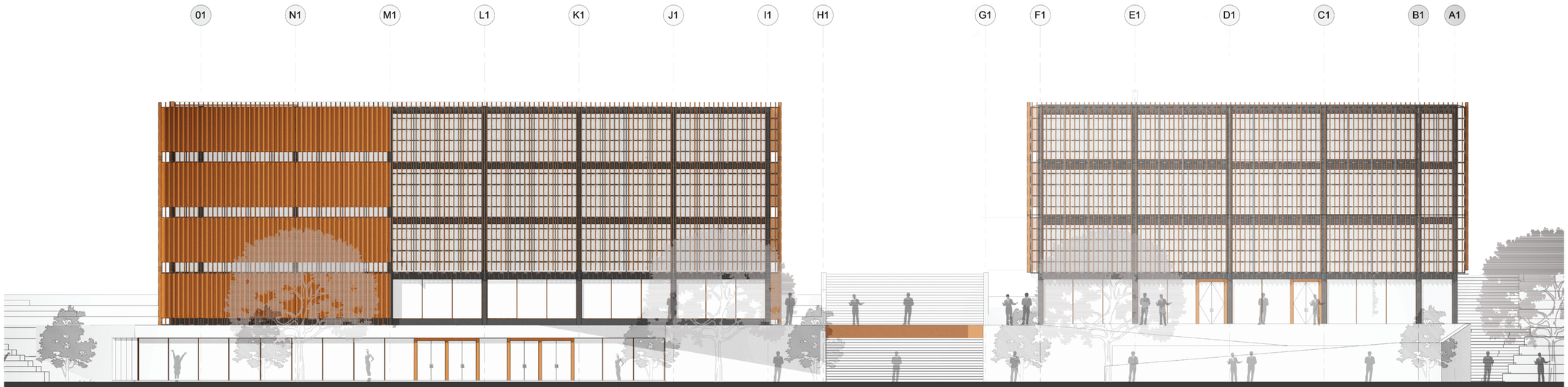
PLANO DE REFERENCIA:



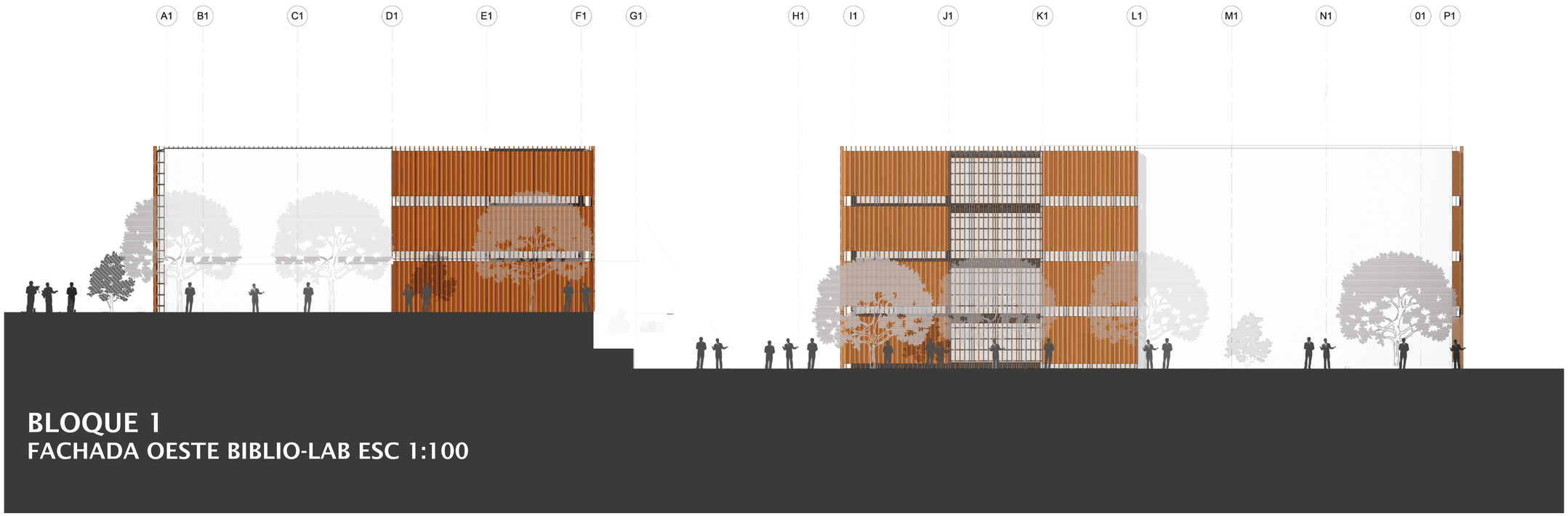
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

BLOQUE 3
CASA DE LA CULTURA.

IMPLANTACIÓN
ESC 1:150



BLOQUE 1
FACHADA ESTE BIBLIO-LAB ESC 1:100



BLOQUE 1
FACHADA OESTE BIBLIO-LAB ESC 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
A1

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: A1-7

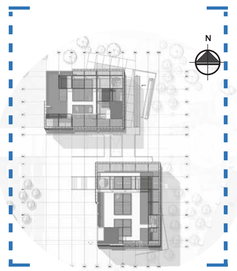
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
FACHADAS GENERALES.
BIBLIO LAB.

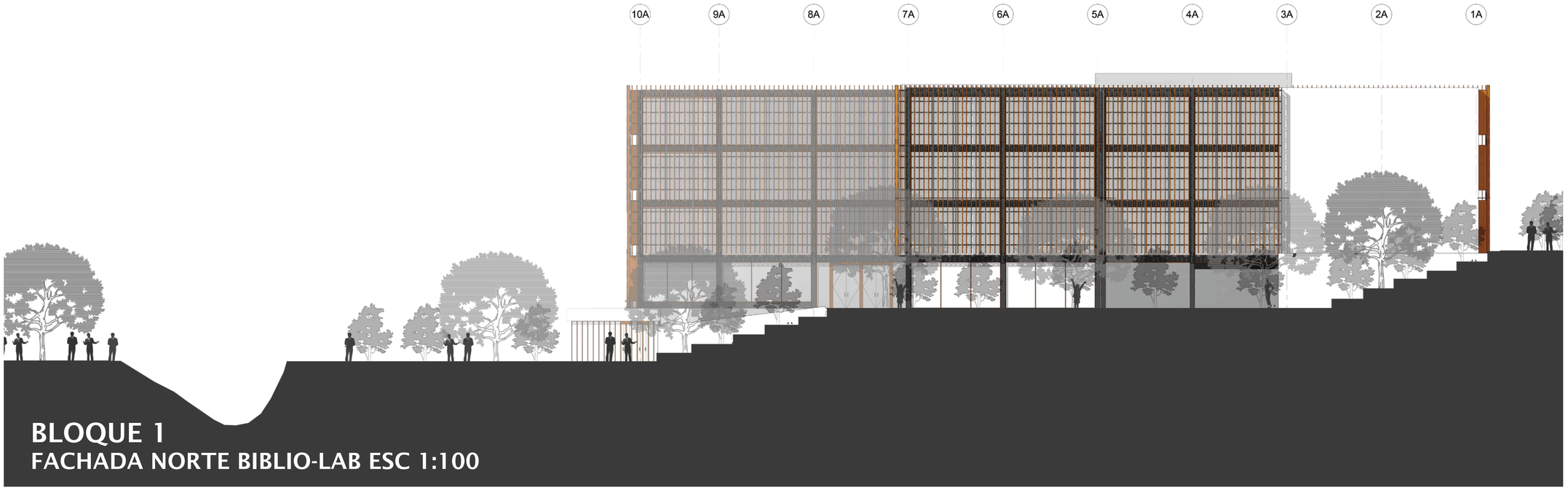
ESCALA:
1:100

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



BLOQUE 1
FACHADA NORTE BIBLIO-LAB ESC 1:100



BLOQUE 1
FACHADA SUR BIBLIO-LAB ESC 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
A1

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: A1-8

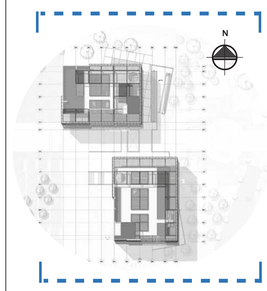
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
FACHADAS GENERALES.
BIBLIO LAB.

ESCALA:
1:100

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



BLOQUE 1
CORTE PRO RECORRIDO FRANJA EQUINOCCIAL ESC 1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
A1

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: A1-9

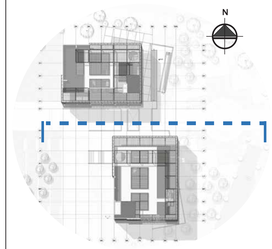
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
FACHADA ESPECIFICA.
PASO FRANJA EQUINOCCIAL.

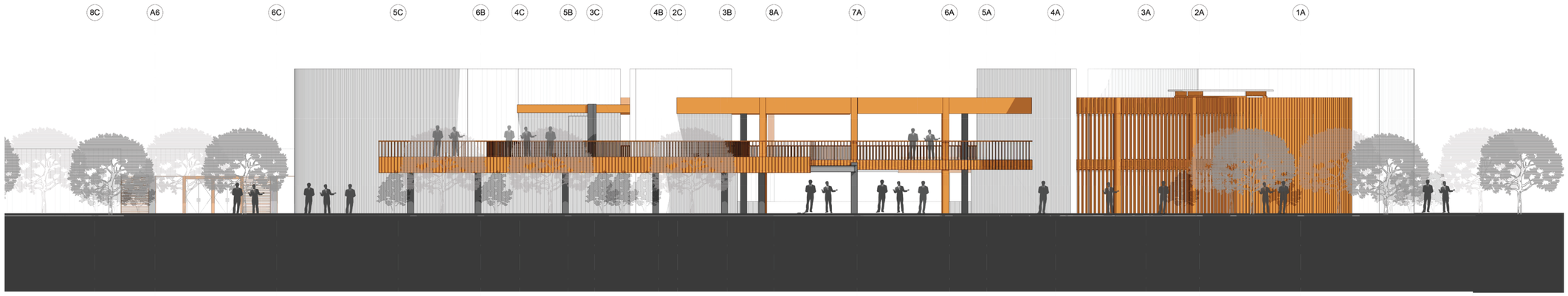
ESCALA:
1:50

FECHA: JUNIO 2017

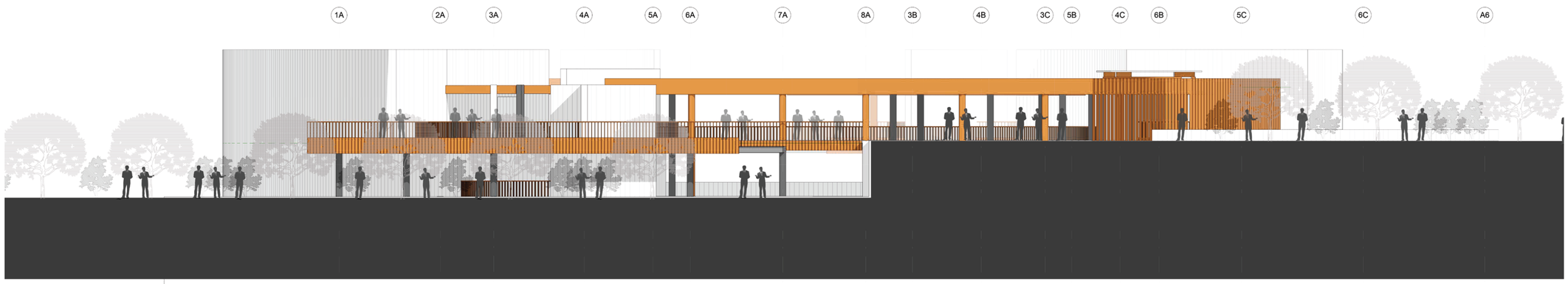
PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



BLOQUE 2
FACHADA ESTE ADMINISTRACIÓN ZONAL ESC 1:100



BLOQUE 2
FACHADA OESTE ADMINISTRACIÓN ZONAL ESC 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
A2

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: A2-5

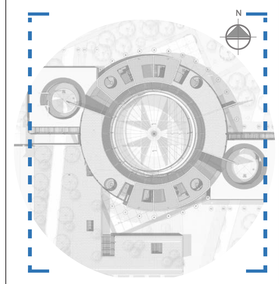
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
FACHADAS GENERALES.
ADMINISTRACION ZONAL.

ESCALA:
1:100

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



BLOQUE 2
FACHADA NORTE ADMINISTRACIÓN ZONAL ESC 1:125



BLOQUE 2
FACHADA SUR ADMINISTRACIÓN ZONAL ESC 1:125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
A2

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: A2-6

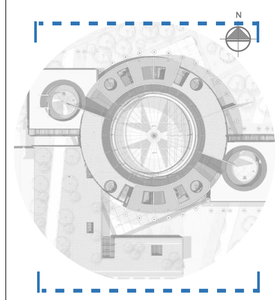
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
FACHADAS GENERALES.
ADMINISTRACION ZONAL.

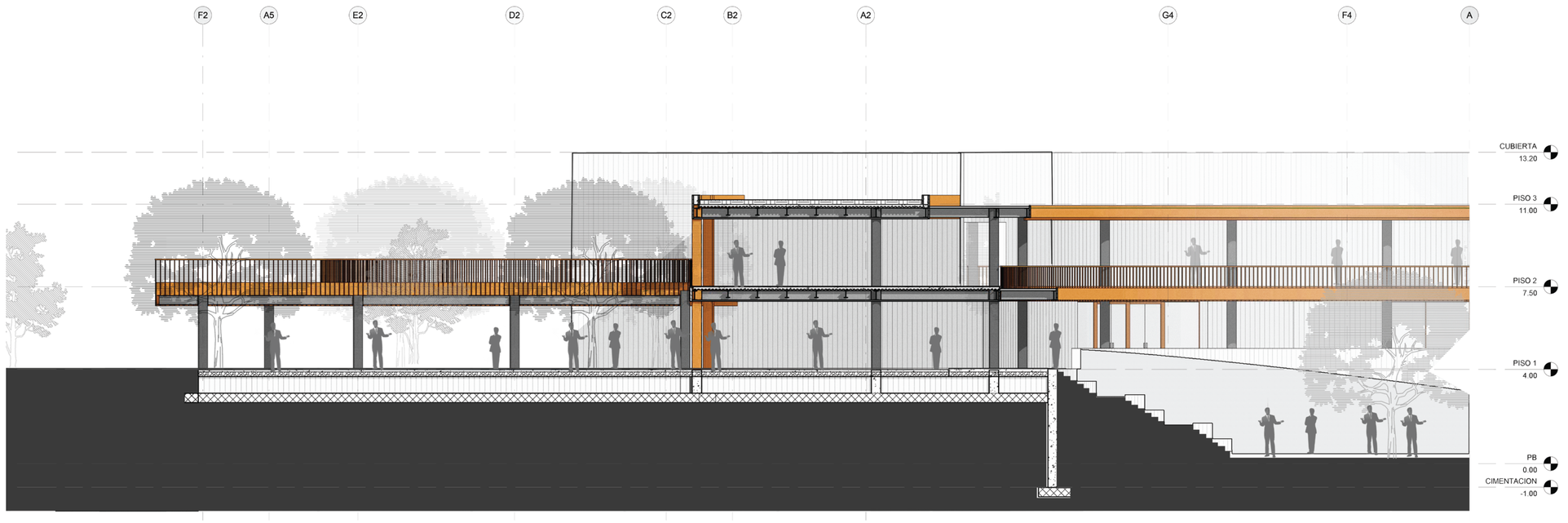
ESCALA:
1:125

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:





BLOQUE 2
CORTE POR LA FRANJA EQUINOCCIAL ESC 1:75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
A2

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: A2-7

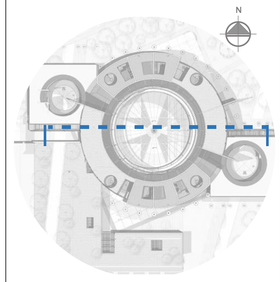
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
FACHADA ESPECIFICA.
CRUCE FRANJA EQUINOCCIAL.

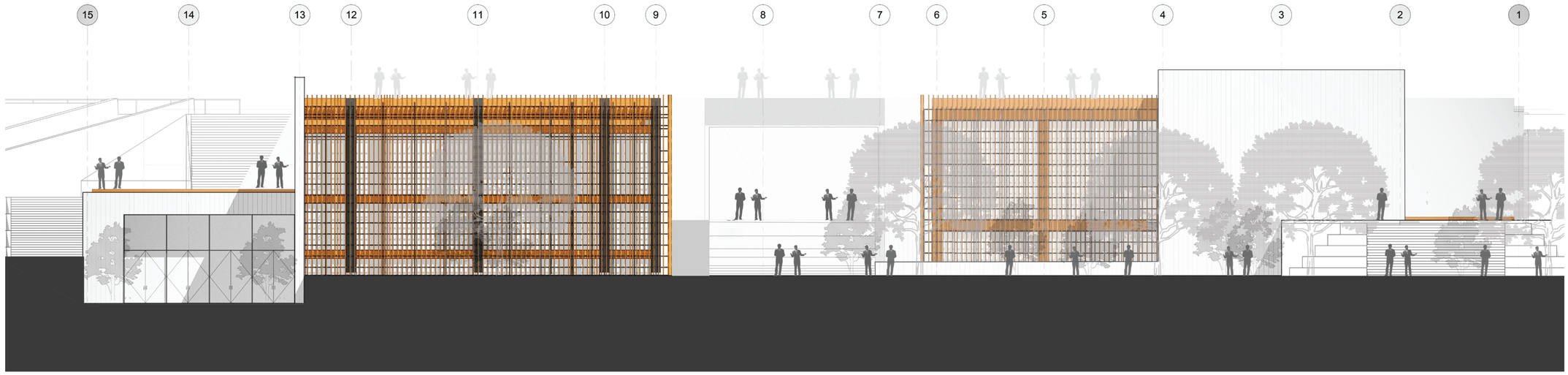
ESCALA:
1:75

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



BLOQUE 3
FACHADA ESTE CENTRO CULTURAL ESC 1:100



BLOQUE 3
FACHADA NORTE CENTRO CULTURAL ESC 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
A3

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: A3-7

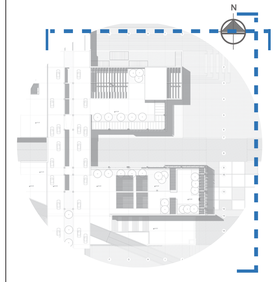
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
FACHADAS GENERALES.
CASA DE LA CULTURA.

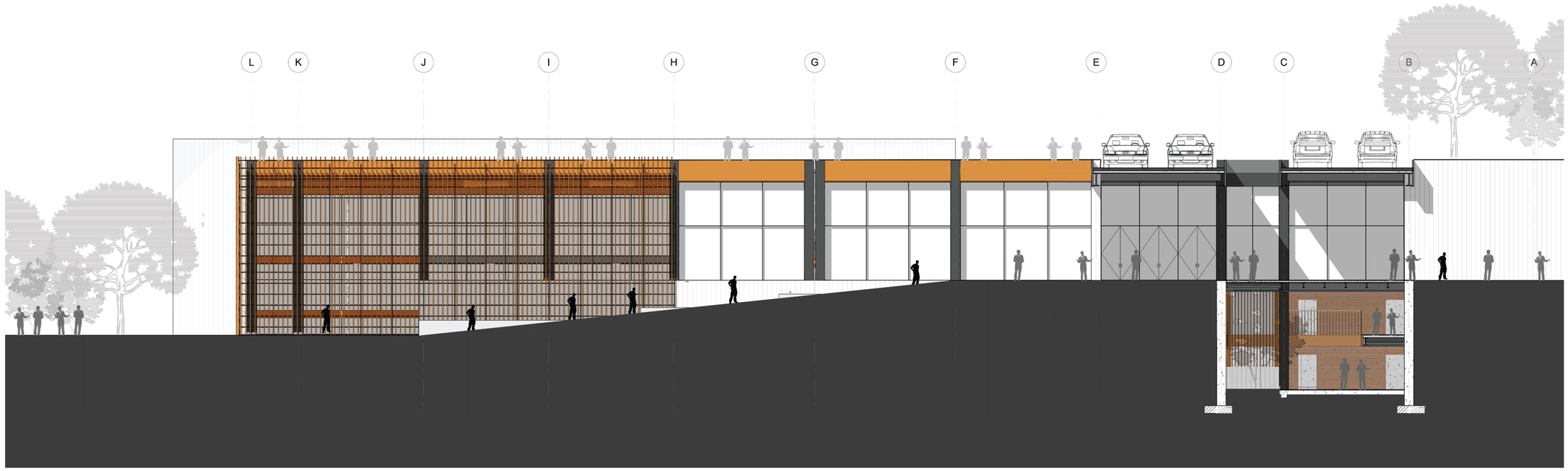
ESCALA:
1:150

FECHA: JUNIO 2017

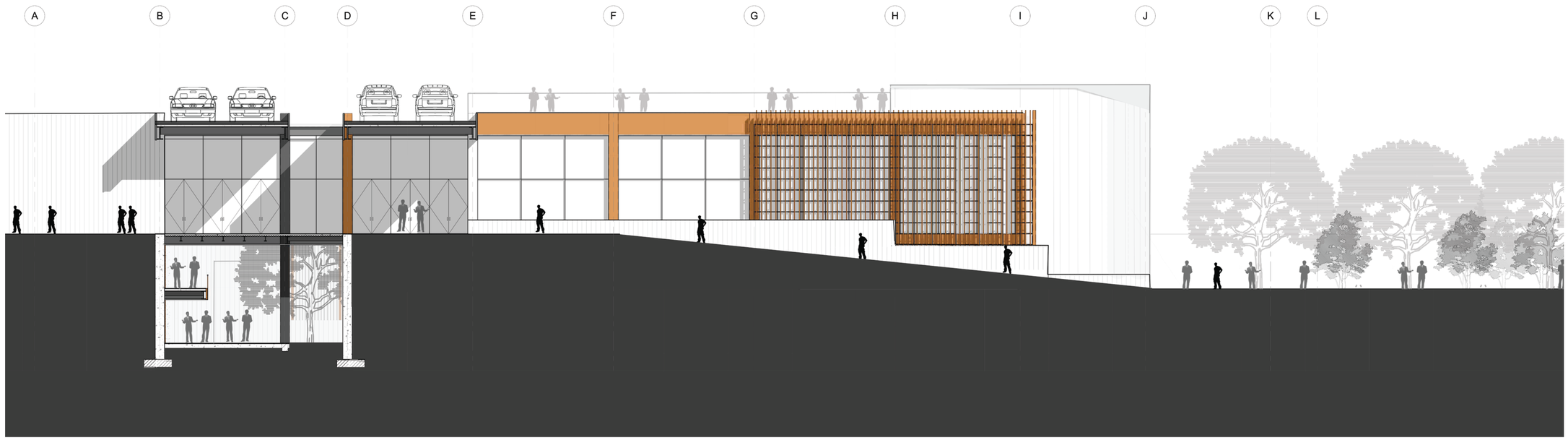
PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



BLOQUE 3
FACHADA ESTE CENTRO CULTURAL ESC 1:100



BLOQUE 3
FACHADA NORTE CENTRO CULTURAL ESC 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
A3

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: A3-8

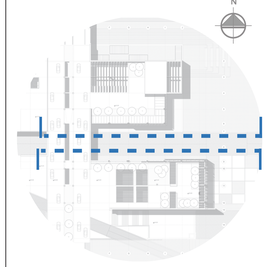
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
CORTES -FACHADA.
PASO FRANJA EQUINOCCIAL.
CASA DE LA CULTURA.

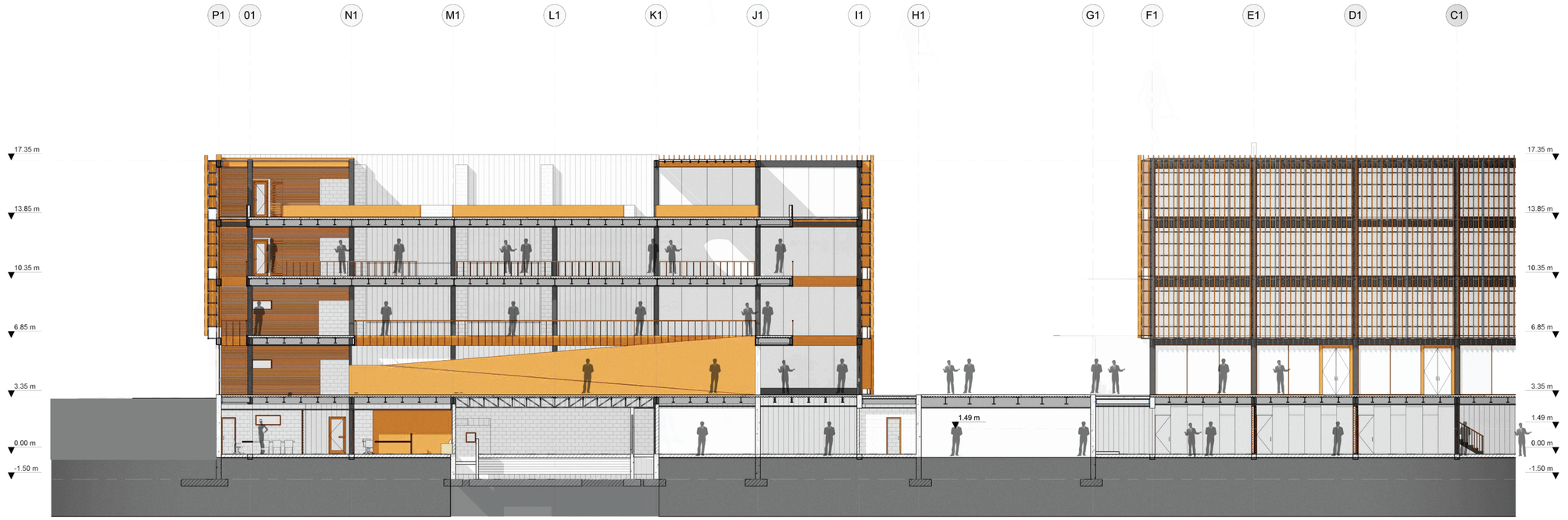
ESCALA:
1:150

FECHA: JUNIO 2017

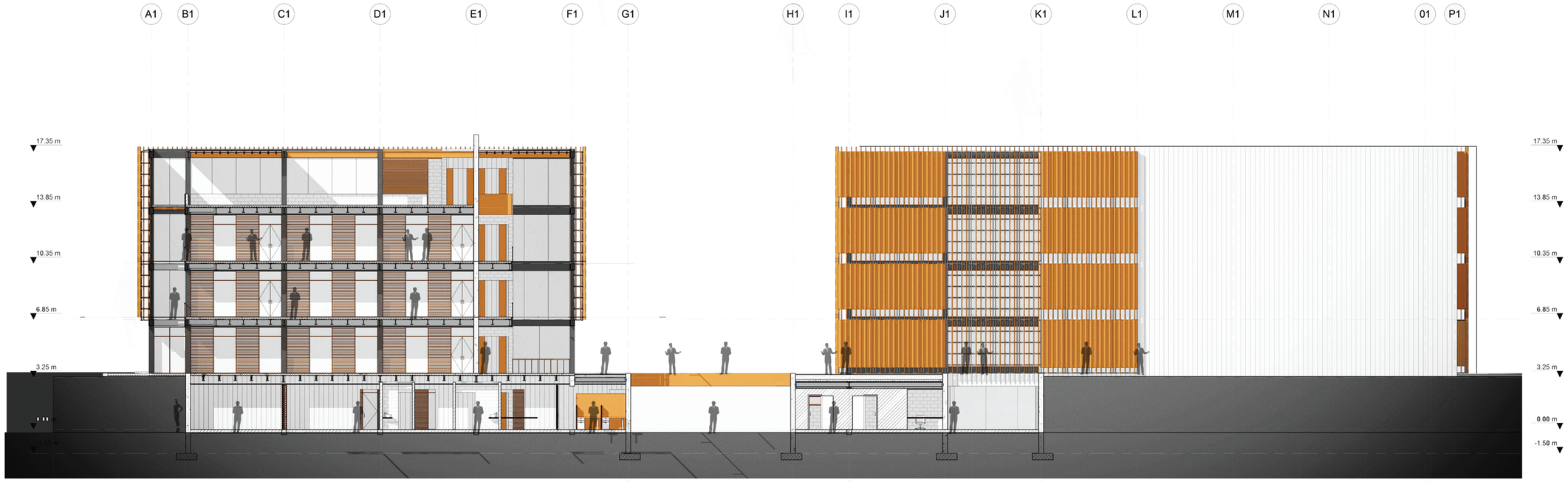
PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



BLOQUE 1
CORTE A-A BIBLIO LAB ESC 1:100



BLOQUE 1
CORTE B-B BIBLIO LAB ESC 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUNIDAD PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
A1

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: A1-7

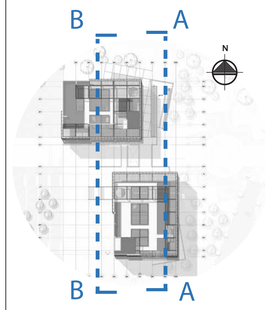
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
FACHADAS GENERALES.
BIBLIO LAB.

ESCALA:
1:100

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



BLOQUE 1
CORTE ESPECIFICO BILIOTECA ESC 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
A1

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: A1-8

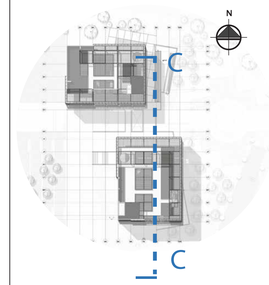
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
FACHADAS GENERALES.
BIBLIO LAB.

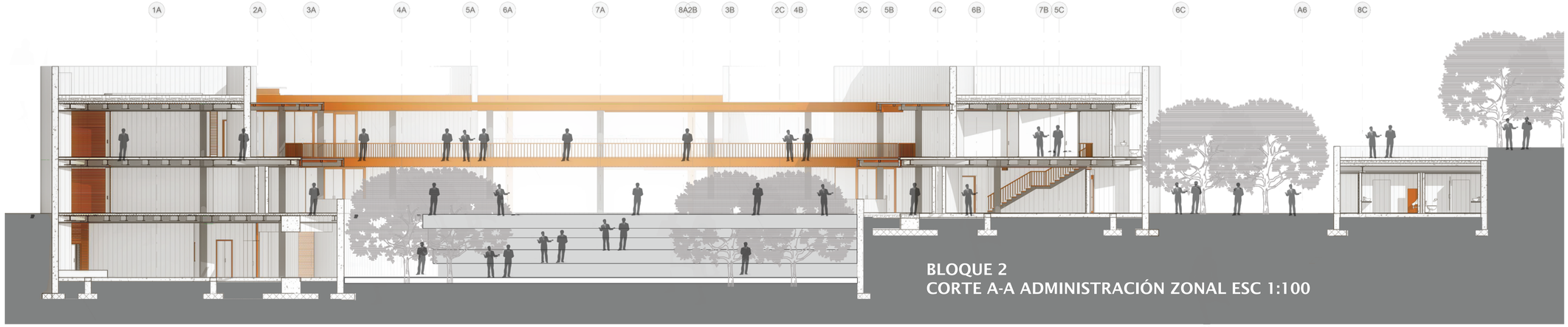
ESCALA:
1:100

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



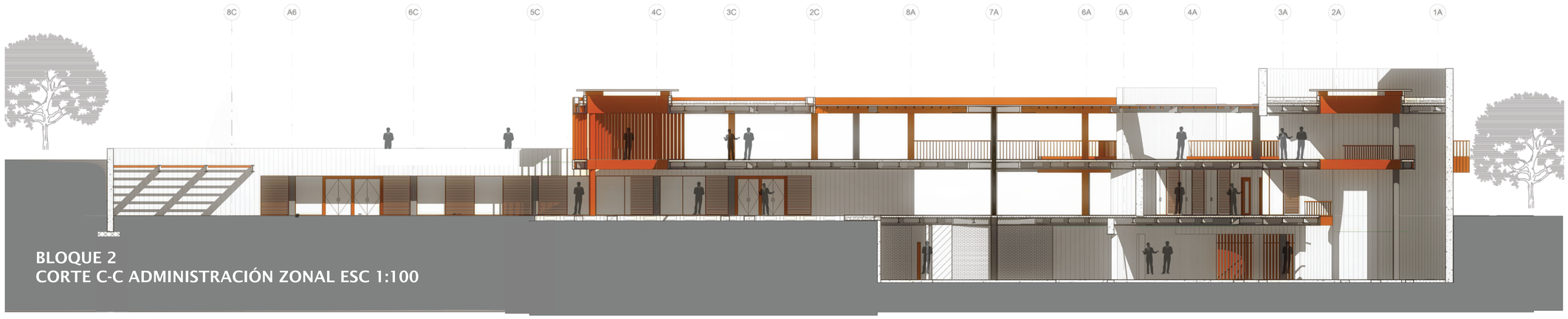
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



BLOQUE 2
CORTE A-A ADMINISTRACIÓN ZONAL ESC 1:100



BLOQUE 2
CORTE B-B ADMINISTRACIÓN ZONAL ESC 1:100



BLOQUE 2
CORTE C-C ADMINISTRACIÓN ZONAL ESC 1:100

PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
A2

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: A2-9

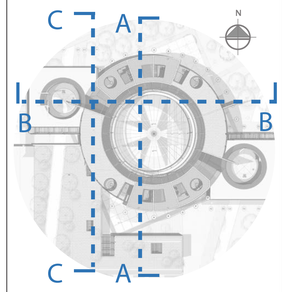
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
FACHADA ESPECIFICA.
PASO FRANJA EQUINOCCIAL.

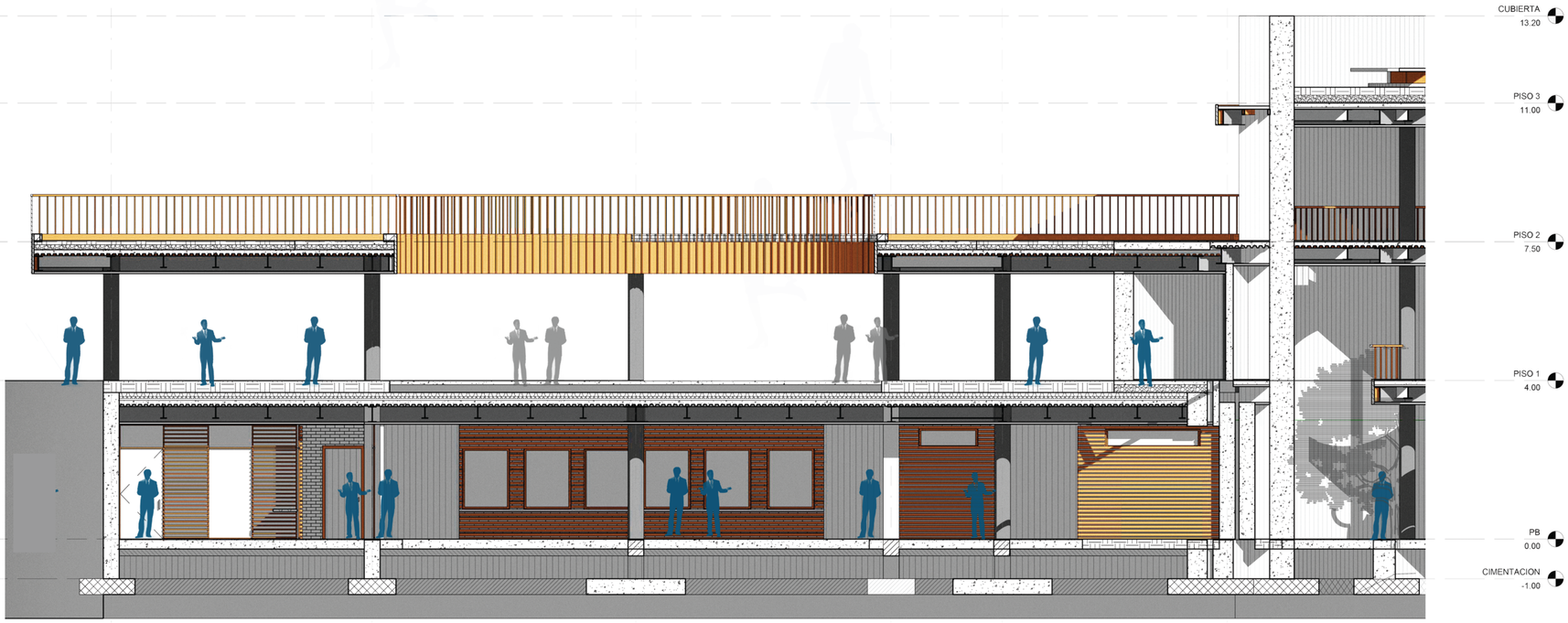
ESCALA:
1:50

FECHA: JUNIO 2017

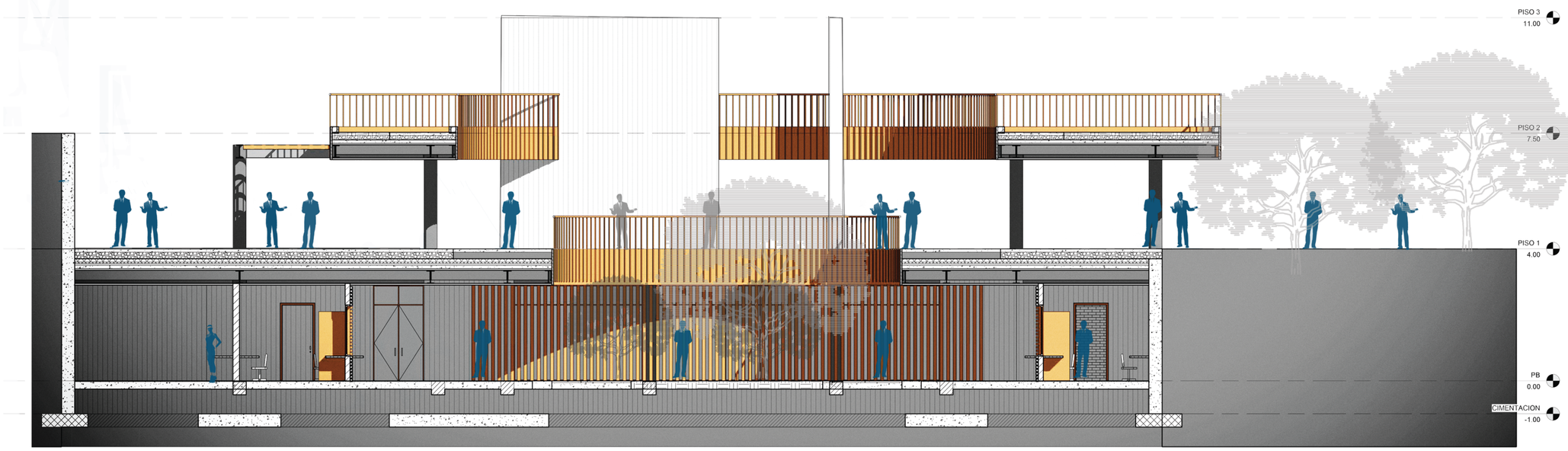
PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



BLOQUE 2
CORTE ESPECIFICO A-A ENTREGA DE DOCUMENTOS Y PAGO ADMINISTRACIÓN ZONAL ESC 1:50



BLOQUE 2
CORTE ESPECIFICO B-B ENTREGA DE DOCUMENTOS Y PAGO ADMINISTRACIÓN ZONAL ESC 1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
A2

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: A2-5

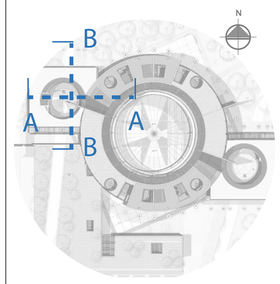
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
FACHADAS GENERALES.
ADMINISTRACION ZONAL.

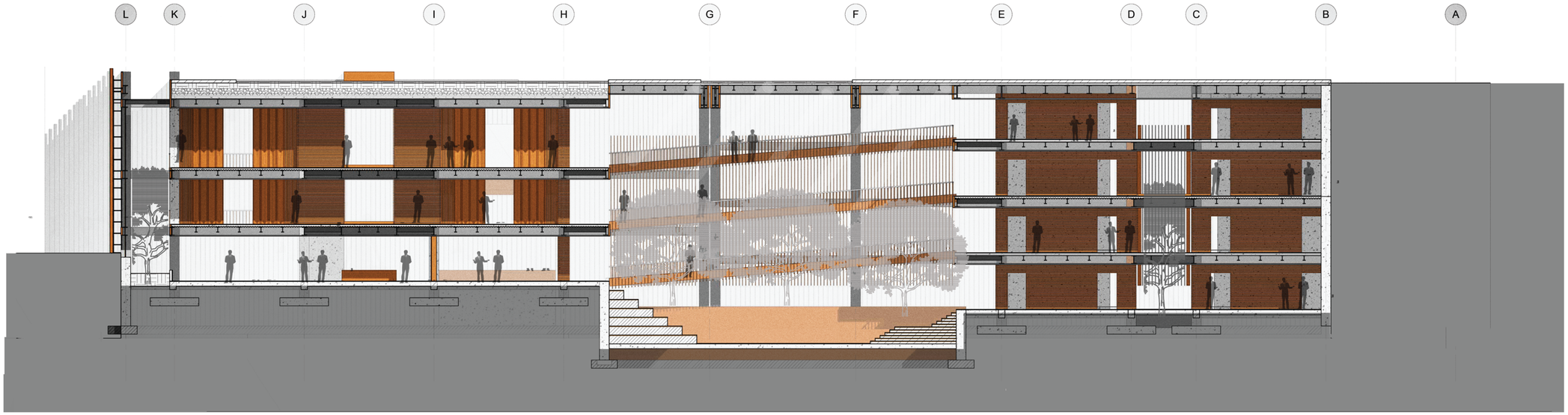
ESCALA:
1:100

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



BLOQUE 3
CORTE GENERAL A-A CASA DE LA CULTURA ESC 1:100



BLOQUE 3
CORTE GENERAL B-B CASA DE LA CULTURA ESC 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
A3

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: A2-6

ASESOR:
Autor

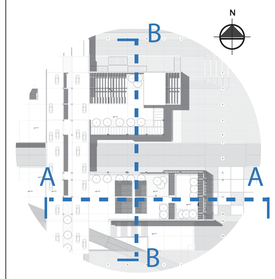
CONTIENE:
FACHADAS GENERALES.
ADMINISTRACION ZONAL.

B

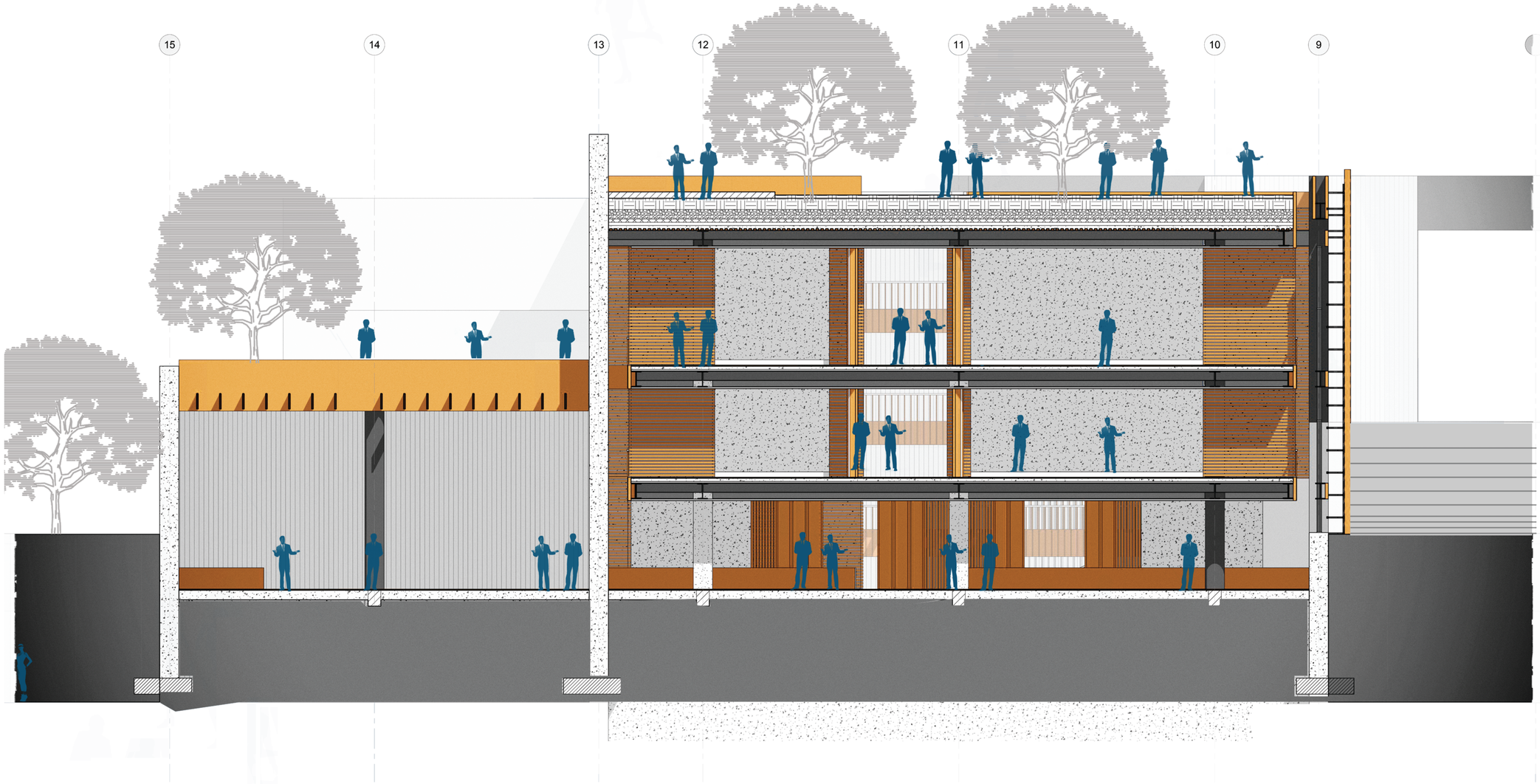
ESCALA:
1:125

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



BLOQUE 3
CORTE ESPECIFICO C-C TALLERES ARTISTICOS CASA DE LA CULTURA ESC 1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
A3

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: A2-7

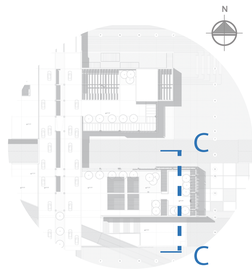
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
FACHADA ESPECIFICA.
CRUCE FRANJA EQUINOCCIAL.

ESCALA:
1:75

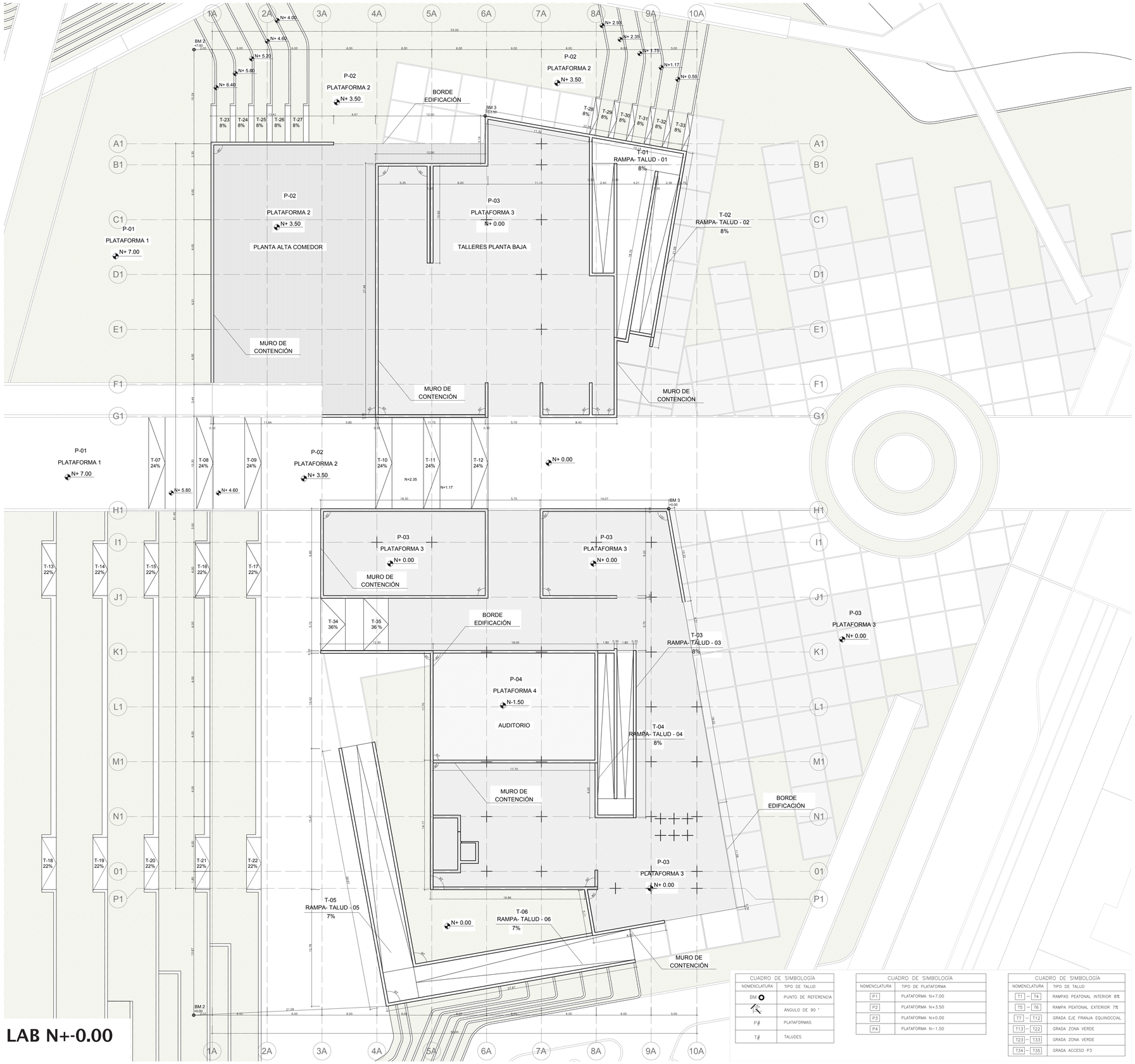
FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

C CONSTRUCTIVOS



REPLANTEO BIBLIO LAB N+-0.00

ESCALA1:150

CUADRO DE SIMBOLOGÍA	
NOMENCLATURA	TIPO DE TALUD
BM	PUNTO DE REFERENCIA
	ÁNGULO DE 90 °
P#	PLATAFORMAS
T#	TALUDES

CUADRO DE SIMBOLOGÍA	
NOMENCLATURA	TIPO DE PLATAFORMA
P1	PLATAFORMA N+7.00
P2	PLATAFORMA N+3.50
P3	PLATAFORMA N+0.00
P4	PLATAFORMA N-1.50

CUADRO DE SIMBOLOGÍA	
NOMENCLATURA	TIPO DE TALUD
T1 – T4	RAMPAS PEATONAL INTERIOR 8%
T5 – T6	RAMPA PEATONAL EXTERIOR 7%
T7 – T12	GRADA EJE FRANJA EQUINOCCIAL
T13 – T22	GRADA ZONA VERDE
T23 – T33	GRADA ZONA VERDE
T34 – T35	GRADA ACCESO P-3

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
C

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: C1

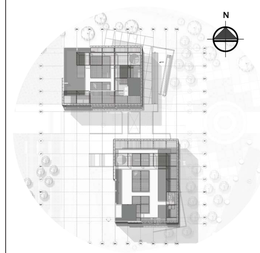
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
REPLANTEO BIBLIOLAB.

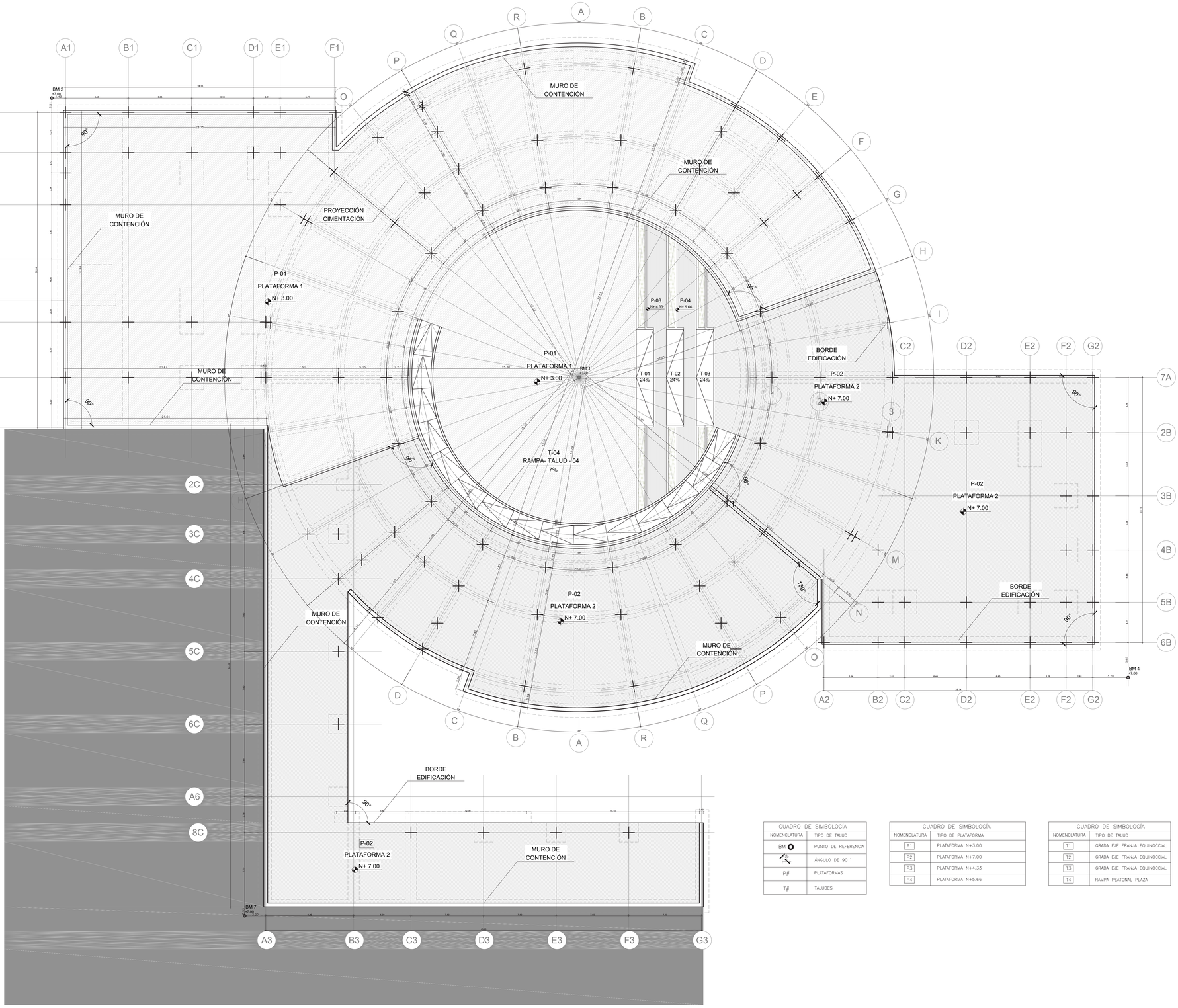
ESCALA:
1:150

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



CUADRO DE SIMBOLOGÍA	
NOMENCLATURA	TIPO DE TALUD
BM	PUNTO DE REFERENCIA
	ÁNGULO DE 90 °
P#	PLATAFORMAS
T#	TALUDES

CUADRO DE SIMBOLOGÍA	
NOMENCLATURA	TIPO DE PLATAFORMA
P1	PLATAFORMA N+3.00
P2	PLATAFORMA N+7.00
P3	PLATAFORMA N+4.33
P4	PLATAFORMA N+5.66

CUADRO DE SIMBOLOGÍA	
NOMENCLATURA	TIPO DE TALUD
T1	GRADA EJE FRANJA EQUINOCCIAL
T2	GRADA EJE FRANJA EQUINOCCIAL
T3	GRADA EJE FRANJA EQUINOCCIAL
T4	RAMPA PEATONAL PLAZA

REPLANTEO ADMINISTRACIÓN ZONAL N+3.00

ESCALA1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
C

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: C2

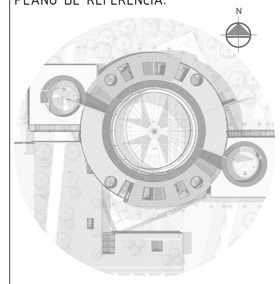
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
REPLANTEO ADMINISTRACIÓN ZONAL.

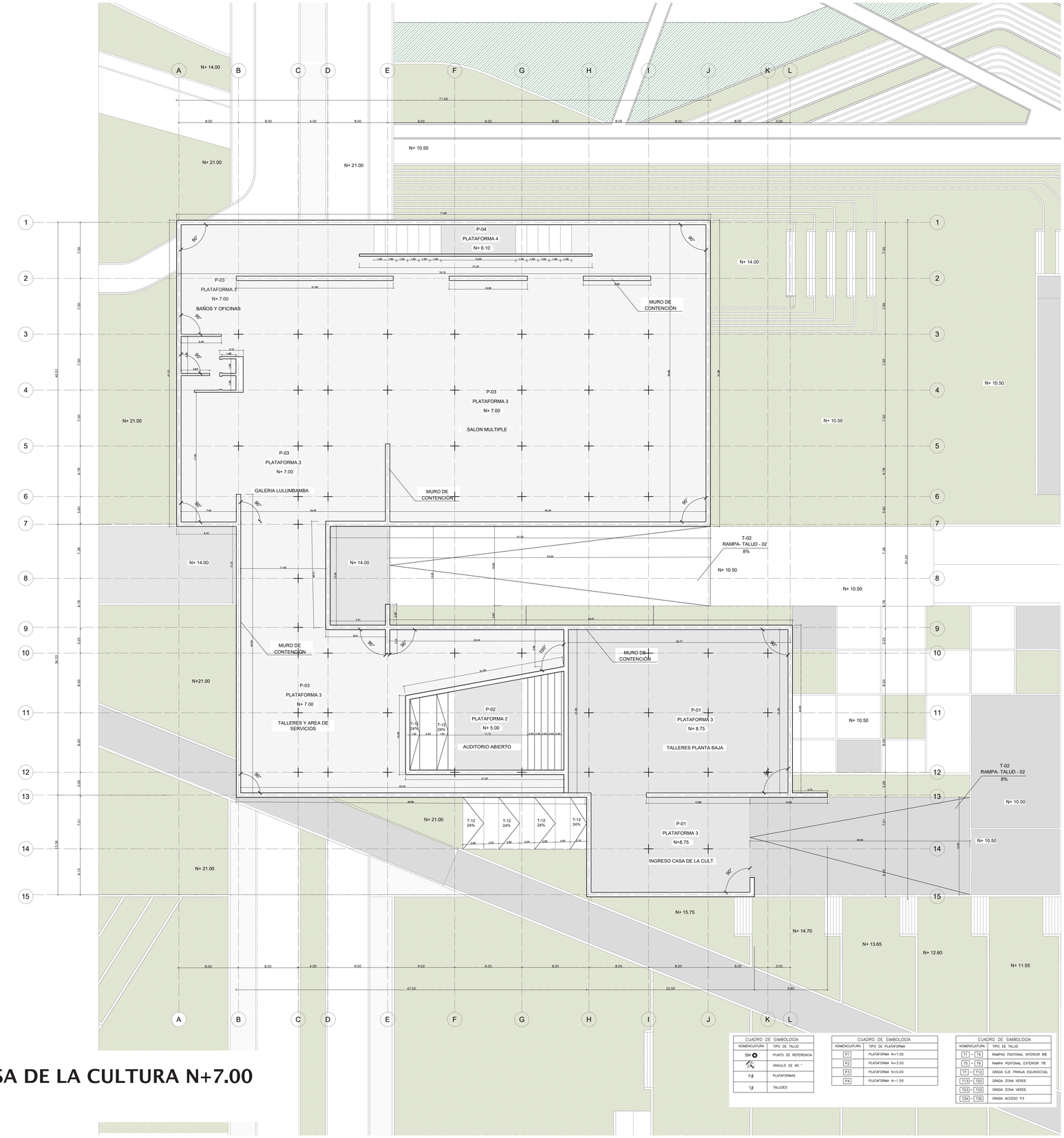
ESCALA:
1:150

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



CUADRO DE SIMBOLOGIA	
NOMENCLATURA	TIPO DE TALUD
BM	PUNTO DE REFERENCIA
	ANGULO DE 90 °
P#	PLATAFORMAS
T#	TALUDES

CUADRO DE SIMBOLOGIA	
NOMENCLATURA	TIPO DE PLATAFORMA
P1	PLATAFORMA N+7.00
P2	PLATAFORMA N+3.50
P3	PLATAFORMA N+0.00
P4	PLATAFORMA N-1.50

CUADRO DE SIMBOLOGIA		
NOMENCLATURA		TIPO DE TALUD
T1	T4	RAMPAS PEATONAL INTERIOR 8%
T5	T6	RAMPA PEATONAL EXTERIOR 7%
T7	T12	GRADA EJE FRANJA EQUINOCCIAL
T13	T22	GRADA ZONA VERDE
T23	T33	GRADA ZONA VERDE
T34	T35	GRADA ACCESO P3

REPLANTEO CASA DE LA CULTURA N+7.00

ESCALA1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
C

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: C3

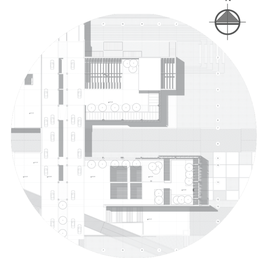
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
REPLANTEO CASA DE LA CULTURA.

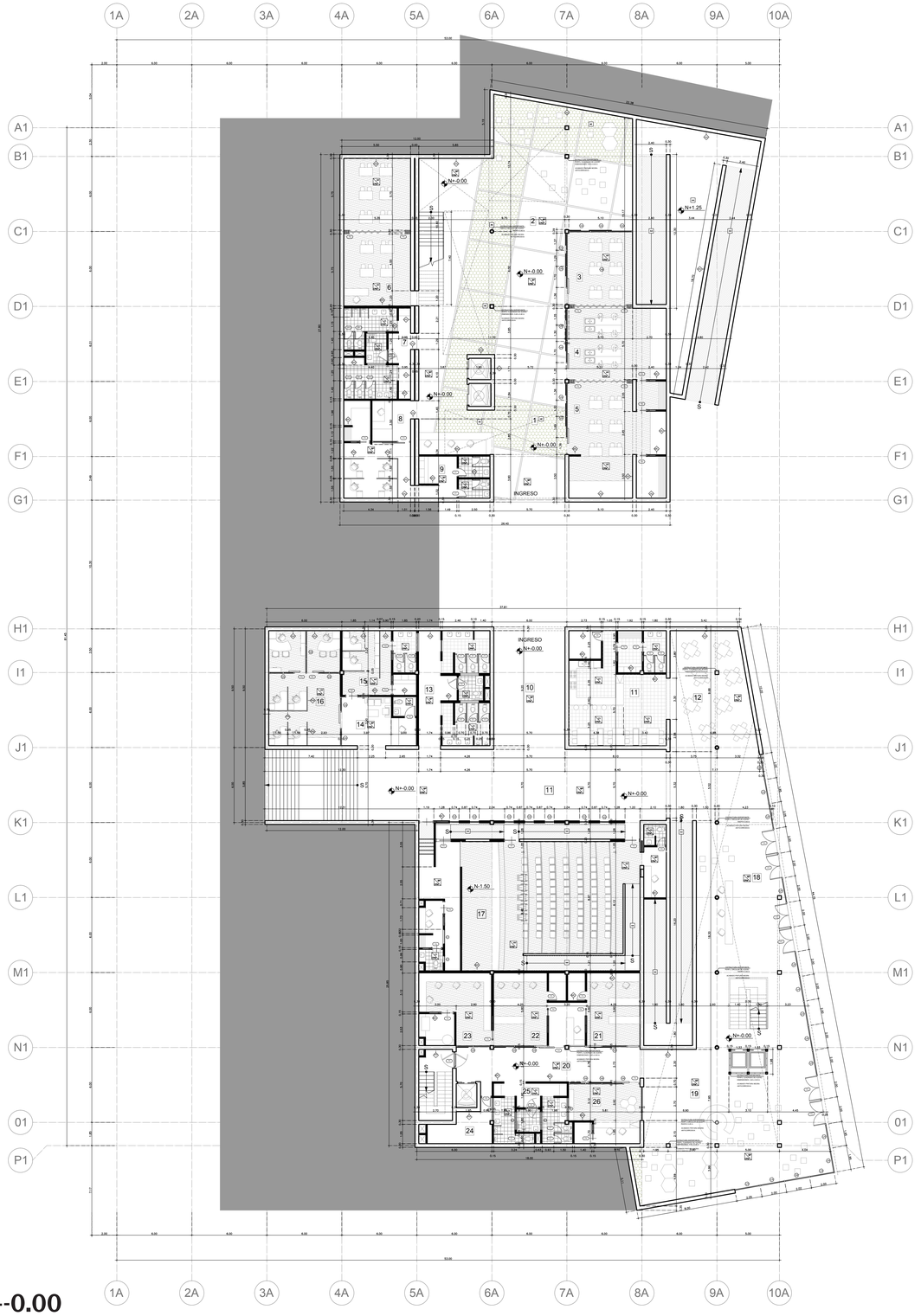
ESCALA:
1:200

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



PLANTA CONSTRUCTIVA BIBLIO LAB N+-0.00

ESCALA1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
C

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: C4

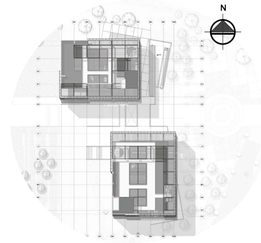
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
PLANTA CONSTRUCTIVA BIBLIOLAB.

ESCALA:
1:150

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



CUADRO DE SIMBOLOGÍA

ACABADOS

A Acabado de Piso
B Acabado de Techo
C Acabado de Pared

DETALLES CONSTRUCTIVOS

#L NÚMERO DE LÁMINA
#D NÚMERO DE DETALLE

COMPONENTES

#P Tipo de puerta
#V Tipo de ventana

TABIQUERÍAS

MC Mampostería Confinada
MA Muro Armado
MA Muro de Gavión
PM Panel de Madera

ACABADOS DE PISO

A001	Piso flotante
A002	Cerámica 30x30
A003	Deck de madera
A004	Piedra decorativa
A005	Hormigón Visto
A006	Adoquín Ecológico
A007	Césped
A008	Tierra con polímero

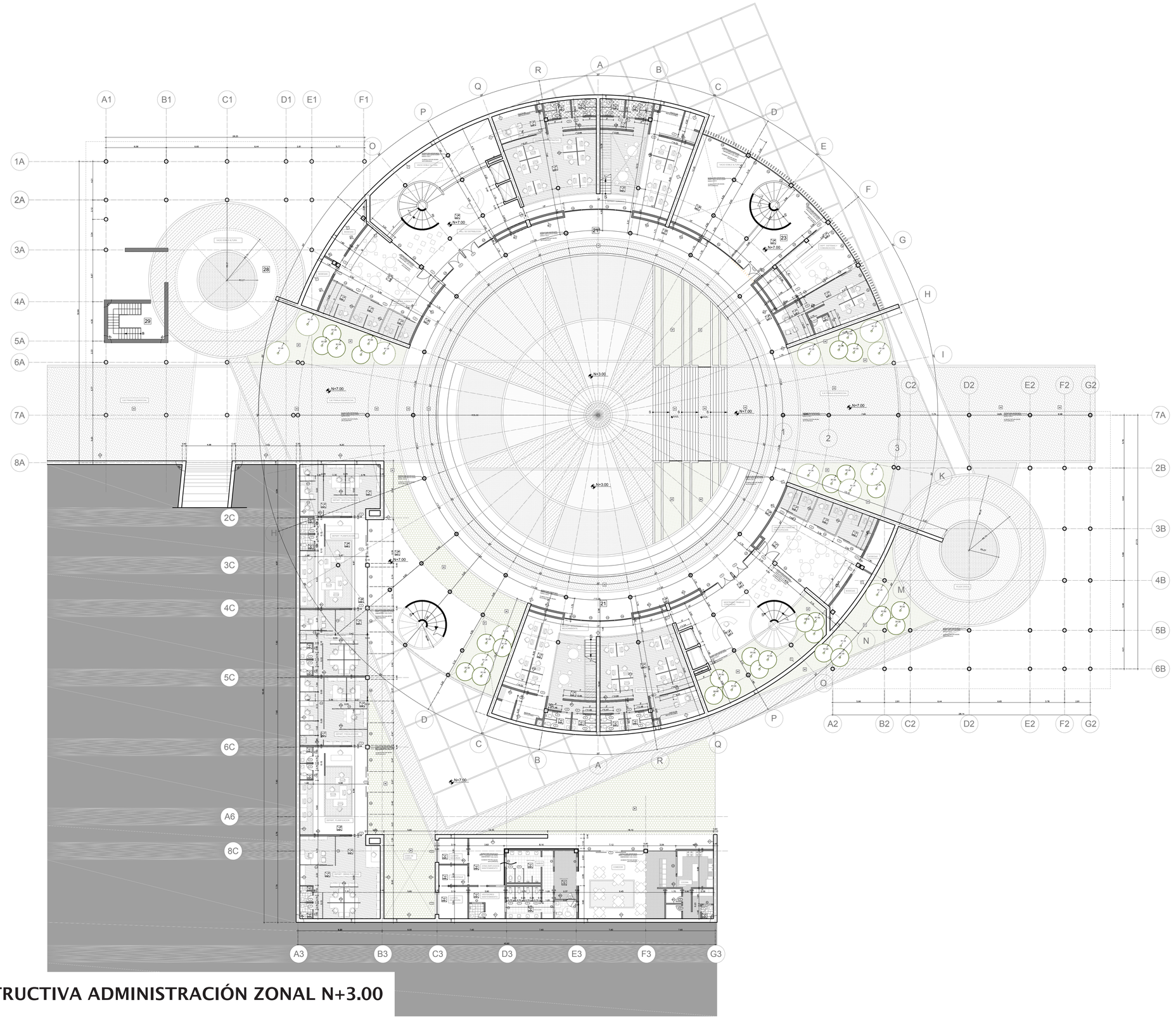
ACABADOS DE TECHO

B001	Cielo Falso-Gypsum
B002	Cielo Falso- Plancha tipo hormigon

ACABADOS DE PARED

C001	Cerámica de 30x30
C002	Enlucido y alisado
C003	Fachaleta 40x15
C004	Hormigón visto

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



PLANTA CONSTRUCTIVA ADMINISTRACIÓN ZONAL N+3.00

ESCALA1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
C

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: C5

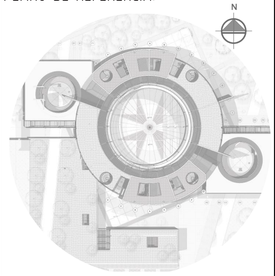
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
PLANTA CONSTRUCTIVA ADMINISTRACIÓN ZONAL

ESCALA:
1:150

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



CUADRO DE SIMBOLOGÍA

ACABADOS

A Acabado de Piso
B Acabado de Techo
C Acabado de Pared

DETALLES CONSTRUCTIVOS

#L NÚMERO DE LÁMINA
#D NÚMERO DE DETALLE

COMPONENTES

#P Tipo de puerta
#V Tipo de ventana

TABIQUERÍAS

MC Mampostería Confinada
MA Muro Armado
MA Muro de Gavión
PM Panel de Madera

ACABADOS DE PISO

A001	Piso flotante
A002	Cerámica 30x30
A003	Deck de madera
A004	Piedra decorativa
A005	Hormigón Visto
A006	Adoquín Ecológico
A007	Césped
A008	Tierra con polímero

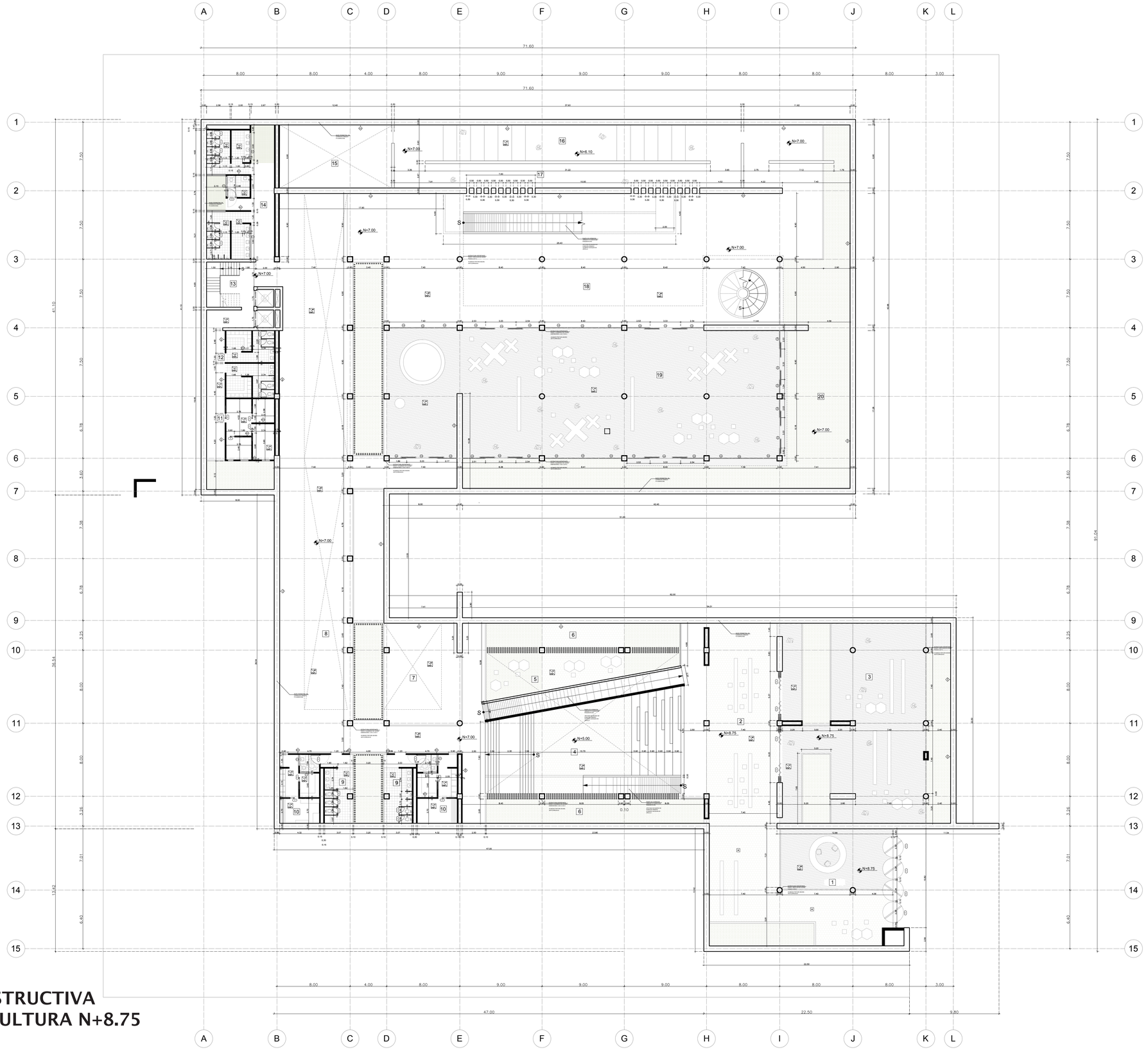
ACABADOS DE TECHO

B001	Cielo Falso-Gypsum
B002	Cielo Falso- Plancha tipo hormigon

ACABADOS DE PARED

C001	Cerámica de 30x30
C002	Enlucido y alisado
C003	Fachaleta 40x15
C004	Hormigón visto

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



PLANTA CONSTRUCTIVA
CASA DE LA CULTURA N+8.75

ESCALA1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
C

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: C6

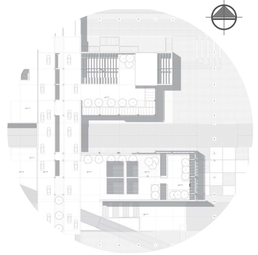
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
PLANTA CONSTRUCTIVA CASA DE LA CULTURA.

ESCALA:
1:150

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



CUADRO DE SIMBOLOGÍA

ACABADOS

A Acabado de Piso
B Acabado de Techo
C Acabado de Pared

DETALLES CONSTRUCTIVOS

#L NÚMERO DE LÁMINA
#D NÚMERO DE DETALLE

COMPONENTES

#P Tipo de puerta
#V Tipo de ventana

TABIQUERÍAS

MC Mampostería Confinada
MA Muro Armado
MA Muro de Gavión
PM Panel de Madera

ACABADOS DE PISO

A001	Piso flotante
A002	Cerámica 30x30
A003	Deck de madera
A004	Piedra decorativa
A005	Hormigón Visto
A006	Adoquín Ecológico
A007	Césped
A008	Tierra con polímero

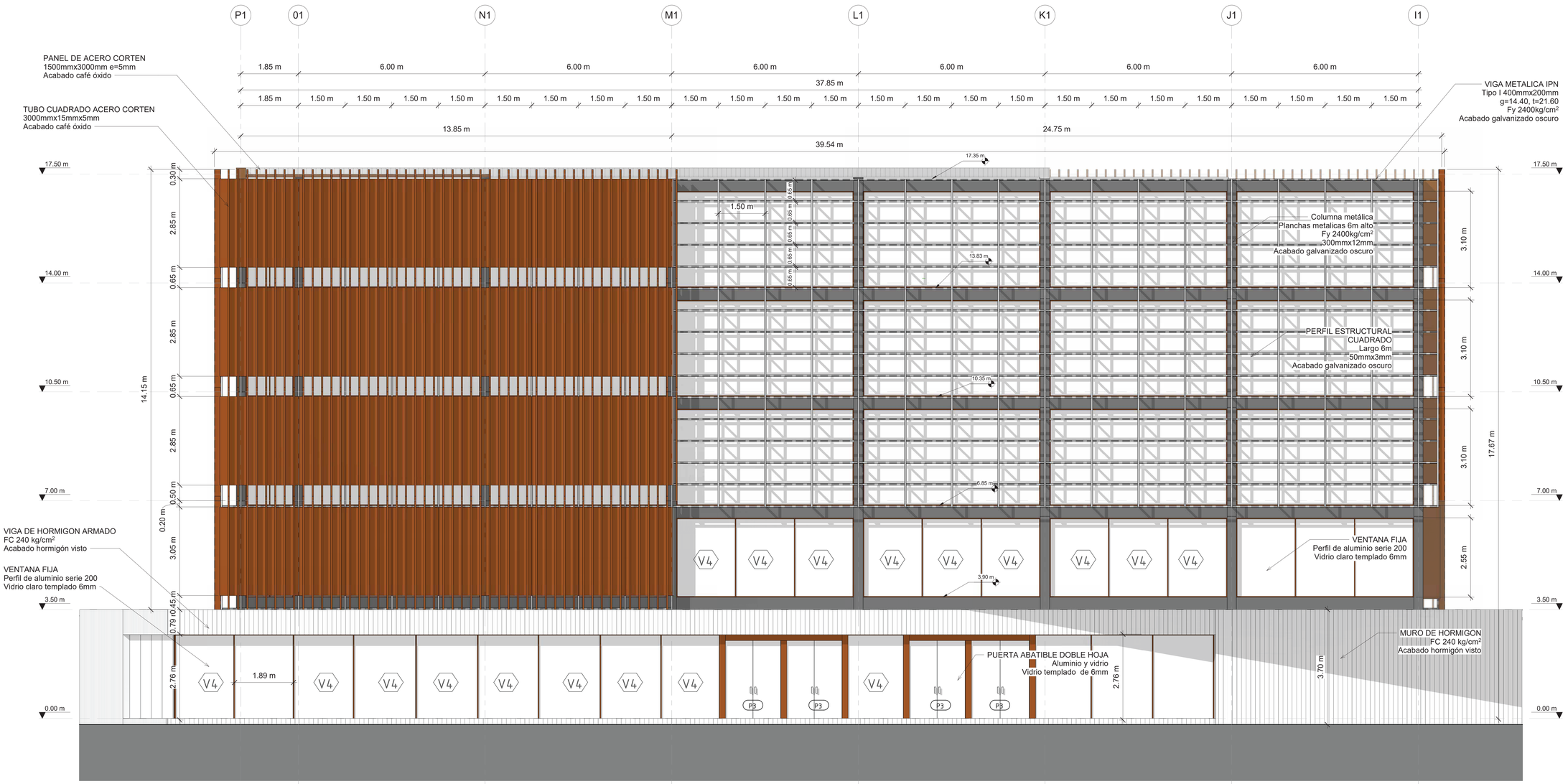
ACABADOS DE TECHO

B001	Cielo Falso-Gypsum
B002	Cielo Falso- Plancha tipo hormigon.

ACABADOS DE PARED

C001	Cerámica de 30x30
C002	Enlucido y alisado
C003	Fachaleta 40x95
C004	Hormigón visto

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



FACHADA CONSTRUCTIVA BIBLIO LAB

ESCALA1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
C

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: C7

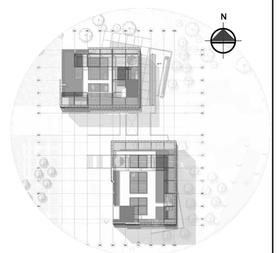
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
FACHADA CONSTRUCTIVA.

ESCALA:
1:150

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



CUADRO DE SIMBOLOGÍA

ACABADOS

A Acabado de Piso
B Acabado de Techo
C Acabado de Pared

DETALLES CONSTRUCTIVOS

#L NÚMERO DE LÁMINA
#D NÚMERO DE DETALLE

COMPONENTES

#P Tipo de puerta
#V Tipo de ventana

TABIQUERÍAS

MC Mamposteria Confinada
MA Muro Armado
MA Muro de Gavión
PM Panel de Madera

ACABADOS DE PISO

A001	Piso flotante
A002	Cerámica 30x30
A003	Deck de madera
A004	Piedra decorativa
A005	Hormigón Visto
A006	Adoquín Ecológico
A007	Césped
A008	Tierra con polímero

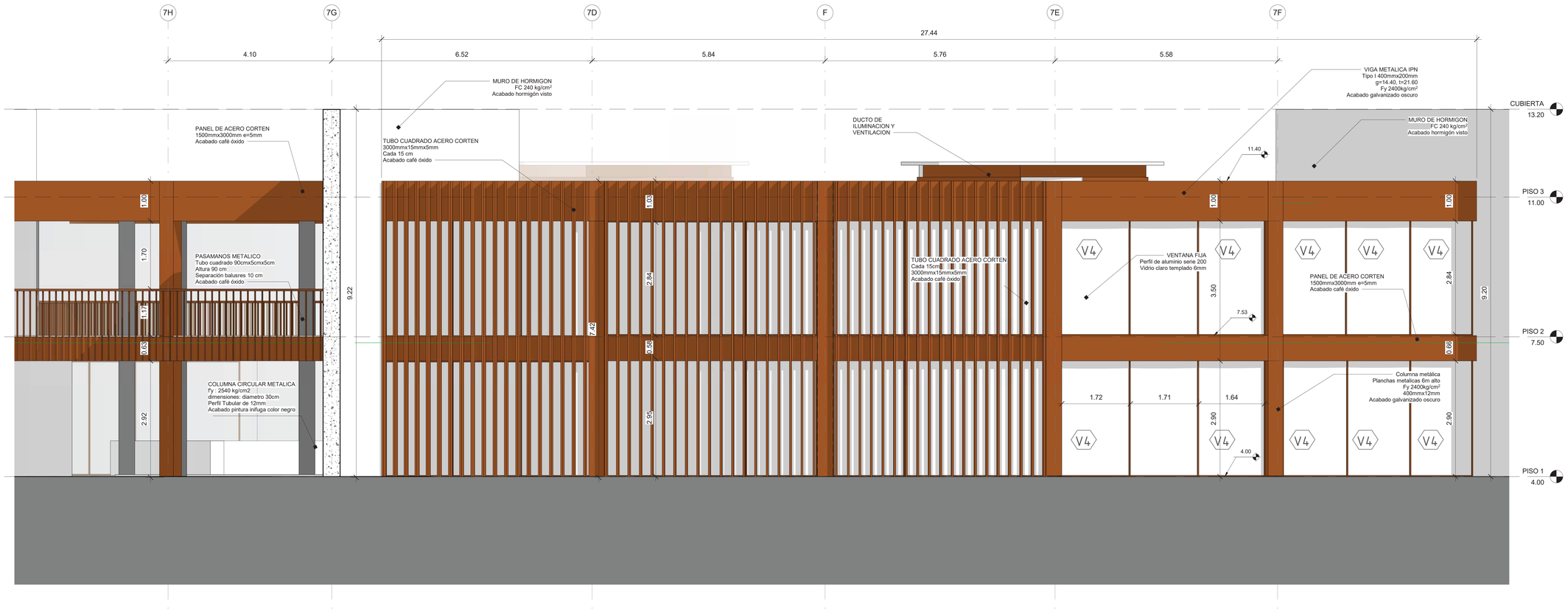
ACABADOS DE TECHO

B001	Cielo Falso-Gypsum
B002	Cielo Falso- Plancha tipo hormigon.

ACABADOS DE PARED

C001	Cerámica de 30x30
C002	Enlucido y alisado
C003	Fachaleta 40x15
C004	Hormigón visto

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



FACHADA CONSTRUCTIVA ADMINISTRACIÓN ZONAL

ESCALA1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
C

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: C8

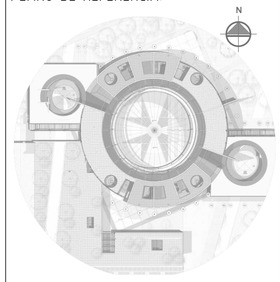
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
FACHADA CONSTRUCTIVA.

ESCALA:
1:150

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



CUADRO DE SIMBOLOGÍA

ACABADOS

A Acabado de Piso
B Acabado de Techo
C Acabado de Pared

DETALLES CONSTRUCTIVOS

#L NÚMERO DE LÁMINA
#D NÚMERO DE DETALLE

COMPONENTES

#P Tipo de puerta
#V Tipo de ventana

TABIQUERÍAS

MC Mamposteria Confinada
MA Muro Armado
MA Muro de Gavión
PM Panel de Madera

ACABADOS DE PISO

A001	Piso flotante
A002	Cerámica 30x30
A003	Deck de madera
A004	Piedra decorativa
A005	Hormigón Visto
A006	Adoquín Ecológico
A007	Césped
A008	Tierra con polímero

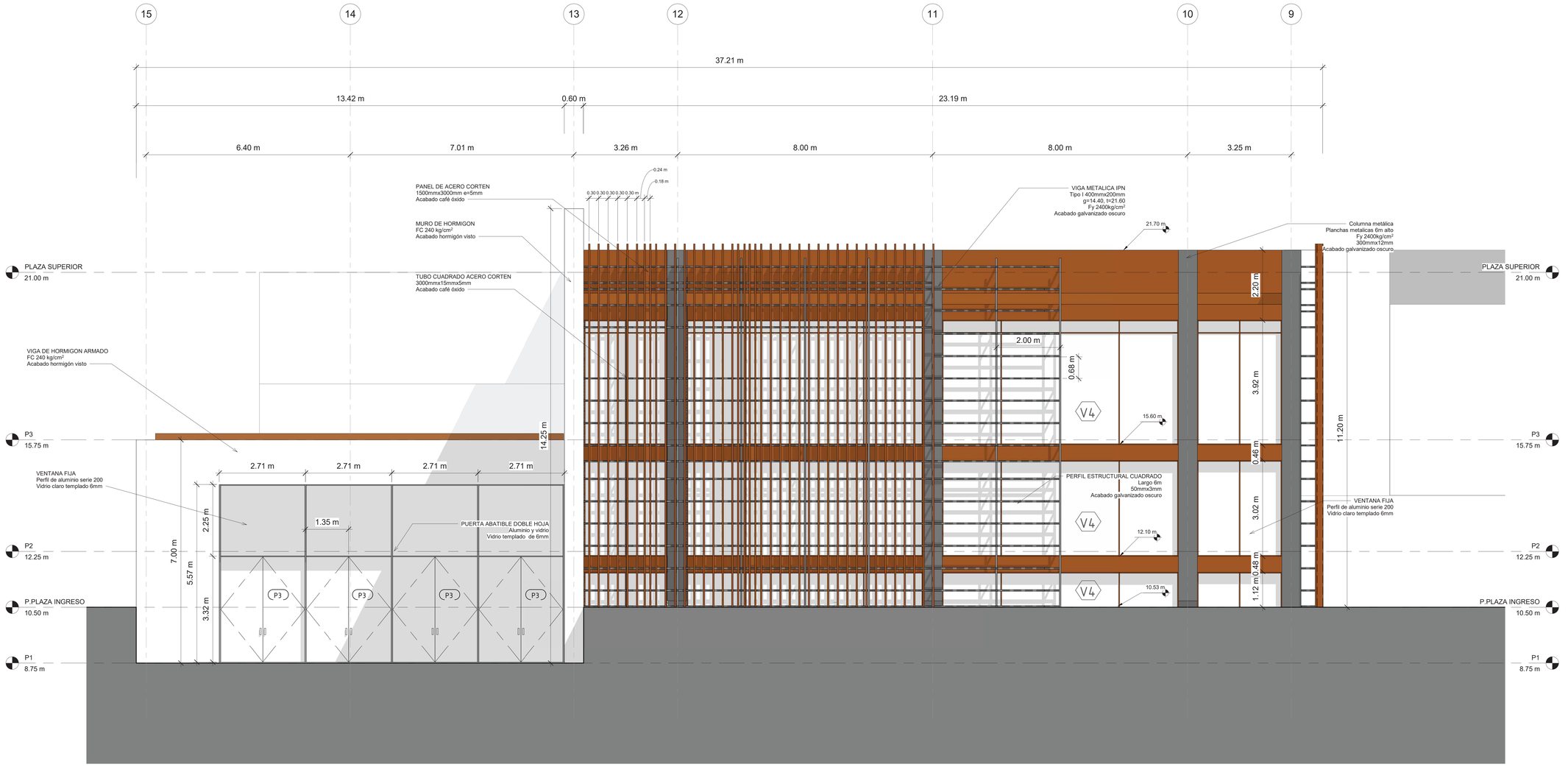
ACABADOS DE TECHO

B001	Cielo Falso-Gypsum
B002	Cielo Falso- Plancha tipo hormigon.

ACABADOS DE PARED

C001	Cerámica de 30x30
C002	Enlucido y alisado
C003	Fachaleta 40x15
C004	Hormigón visto

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



FACHADA CONSTRUCTIVA CASA DE LA CULTURA

ESCALA1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
C

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: C9

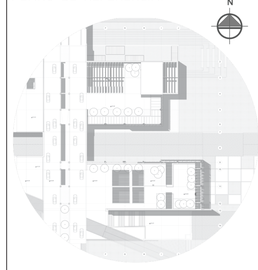
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
FACHADA CONSTRUCTIVA.

ESCALA:
1:150

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



CUADRO DE SIMBOLOGÍA

ACABADOS

A Acabado de Piso
B Acabado de Techo
C Acabado de Pared

DETALLES CONSTRUCTIVOS

#L NÚMERO DE LÁMINA
#D NÚMERO DE DETALLE

COMPONENTES

#P Tipo de puerta
#V Tipo de ventana

TABIQUERÍAS

MC Mampostería Confinada
MA Muro Armado
MA Muro de Gavión
PM Panel de Madera

ACABADOS DE PISO

A001	Piso flotante
A002	Cerámica 30x30
A003	Deck de madera
A004	Piedra decorativa
A005	Hormigón Visto
A006	Adoquín Ecológico
A007	Césped
A008	Tierra con polímero

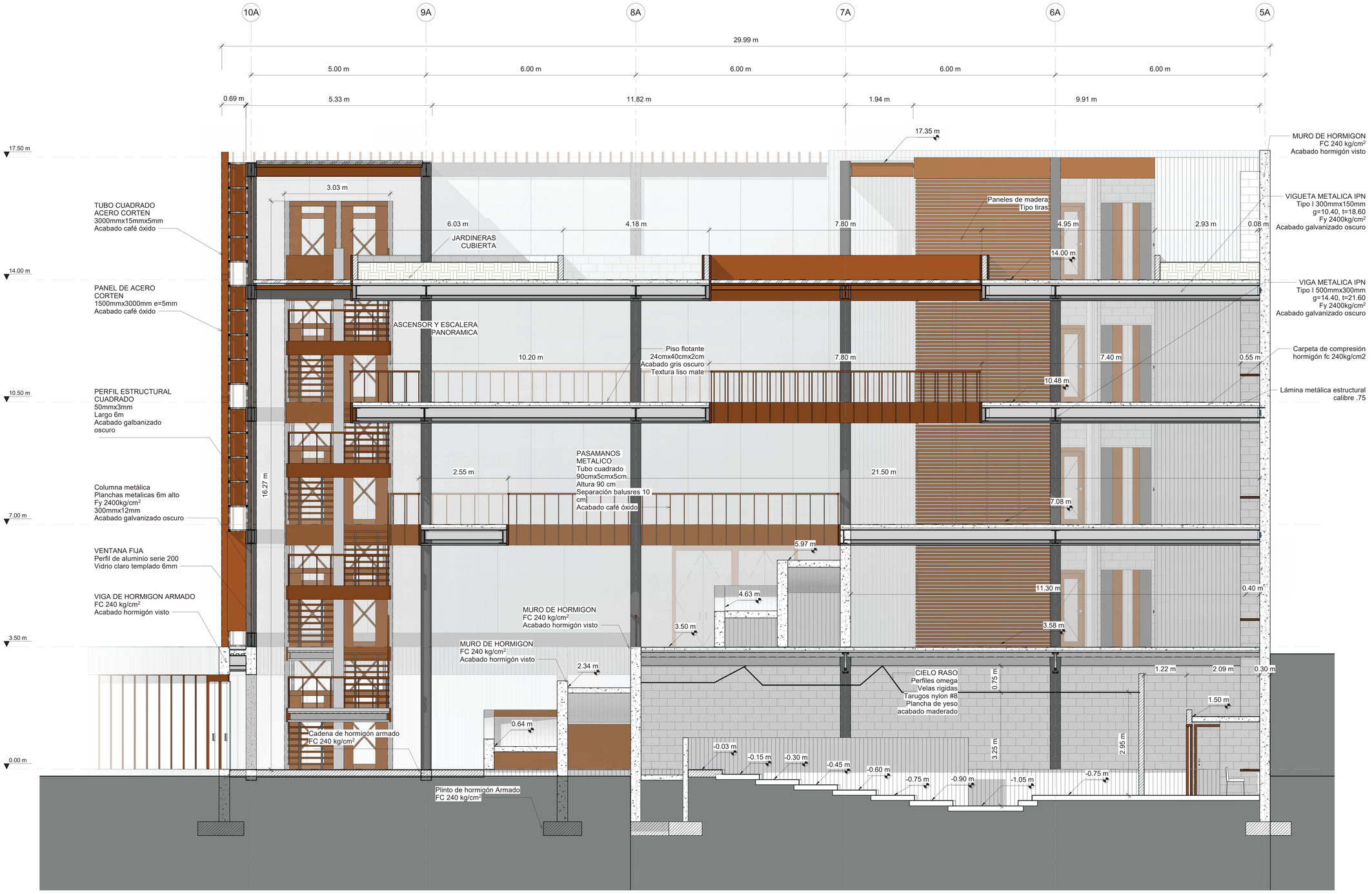
ACABADOS DE TECHO

B001	Cielo Falso-Gypsum
B002	Cielo Falso- Plancha tipo hormigon.

ACABADOS DE PARED

C001	Cerámica de 30x30
C002	Enlucido y alisado
C003	Fachaleta 40x15
C004	Hormigón visto

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



CORTE CONSTRUCTIVO BIBLIO LAB

ESCALA1:40

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
C

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: C10

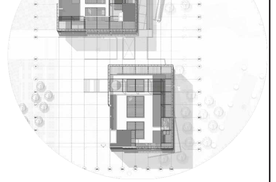
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
CORTE CONSTRUCTIVO.

ESCALA:
1:150

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



CUADRO DE SIMBOLOGÍA

ACABADOS

A Acabado de Piso
B Acabado de Techo
C Acabado de Pared

DETALLES CONSTRUCTIVOS

#L NÚMERO DE LÁMINA
#D NÚMERO DE DETALLE

COMPONENTES

#P Tipo de puerta
#V Tipo de ventana

TABIQUERÍAS

MC Mamposteria Confinada
MA Muro Armado
MA Muro de Gavión
PM Panel de Madera

ACABADOS DE PISO

A001	Piso flotante
A002	Cerámica 30x30
A003	Deck de madera
A004	Piedra decorativa
A005	Hormigón Visto
A006	Adoquín Ecológico
A007	Césped
A008	Tierra con polímero

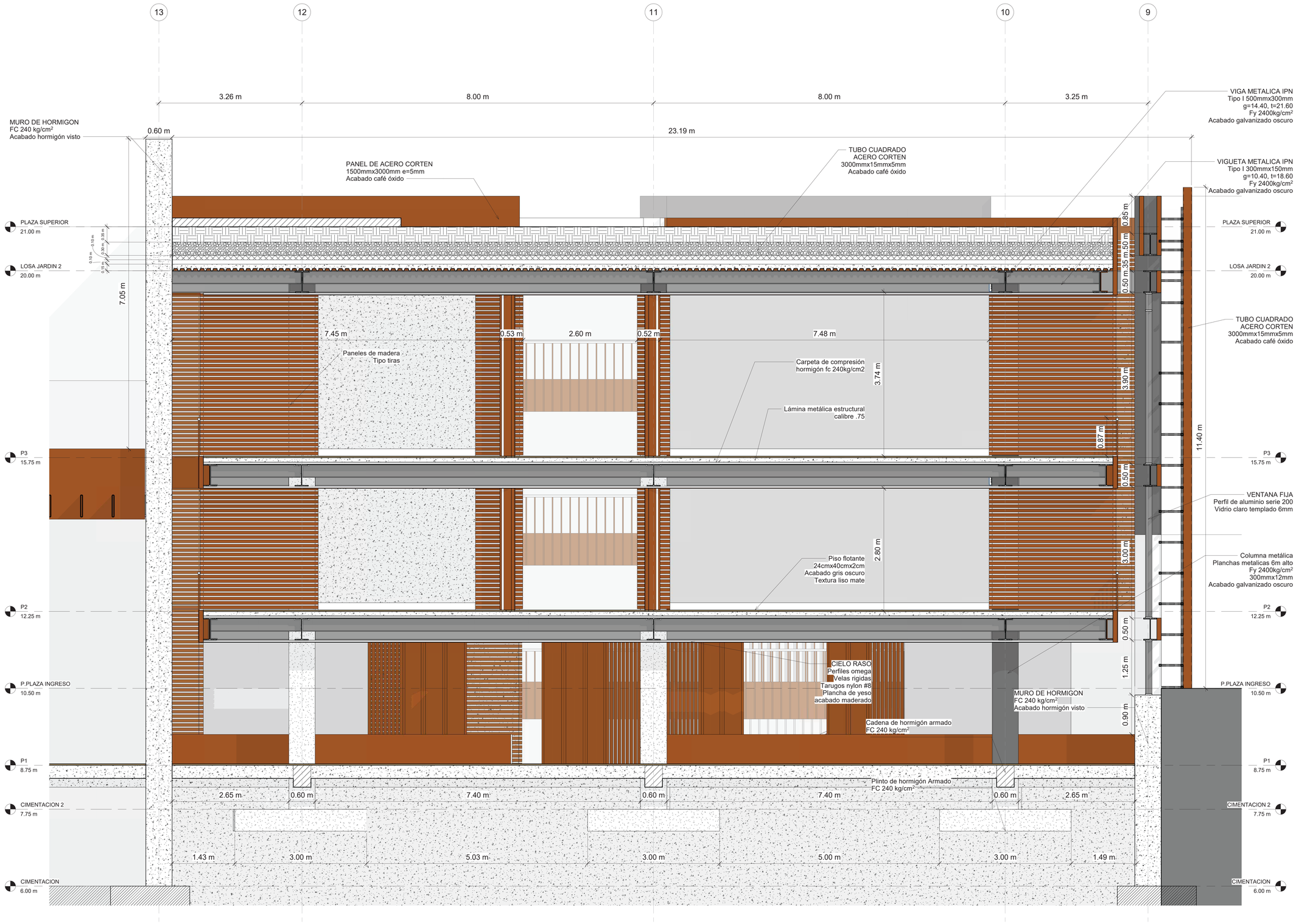
ACABADOS DE TECHO

B001	Cielo Falso-Gypsum
B002	Cielo Falso- Plancha tipo hormigon.

ACABADOS DE PARED

C001	Cerámica de 30x30
C002	Enlucido y alisado
C003	Fachaleta 40x15
C004	Hormigón visto

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



CORTE CONSTRUCTIVO CASA DE LA CULTURA

ESCALA1:30

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
C

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: C12

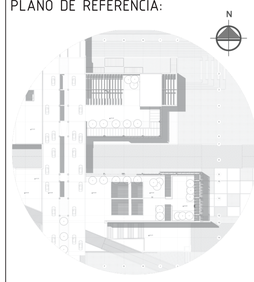
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
CORTE CONSTRUCTIVO.

ESCALA:
1:150

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



CUADRO DE SIMBOLOGÍA

ACABADOS

A Acabado de Piso
B Acabado de Techo
C Acabado de Pared

DETALLES CONSTRUCTIVOS

#L NÚMERO DE LÁMINA
#D NÚMERO DE DETALLE

COMPONENTES

#P Tipo de puerta
#V Tipo de ventana

TABIQUERÍAS

MC Mampostería Confinada
MA Muro Armado
MA Muro de Gavión
PM Panel de Madera

ACABADOS DE PISO

A001	Piso flotante
A002	Cerámica 30x30
A003	Deck de madera
A004	Piedra decorativa
A005	Hormigón Visto
A006	Adoquín Ecológico
A007	Césped
A008	Tierra con polimero

ACABADOS DE TECHO

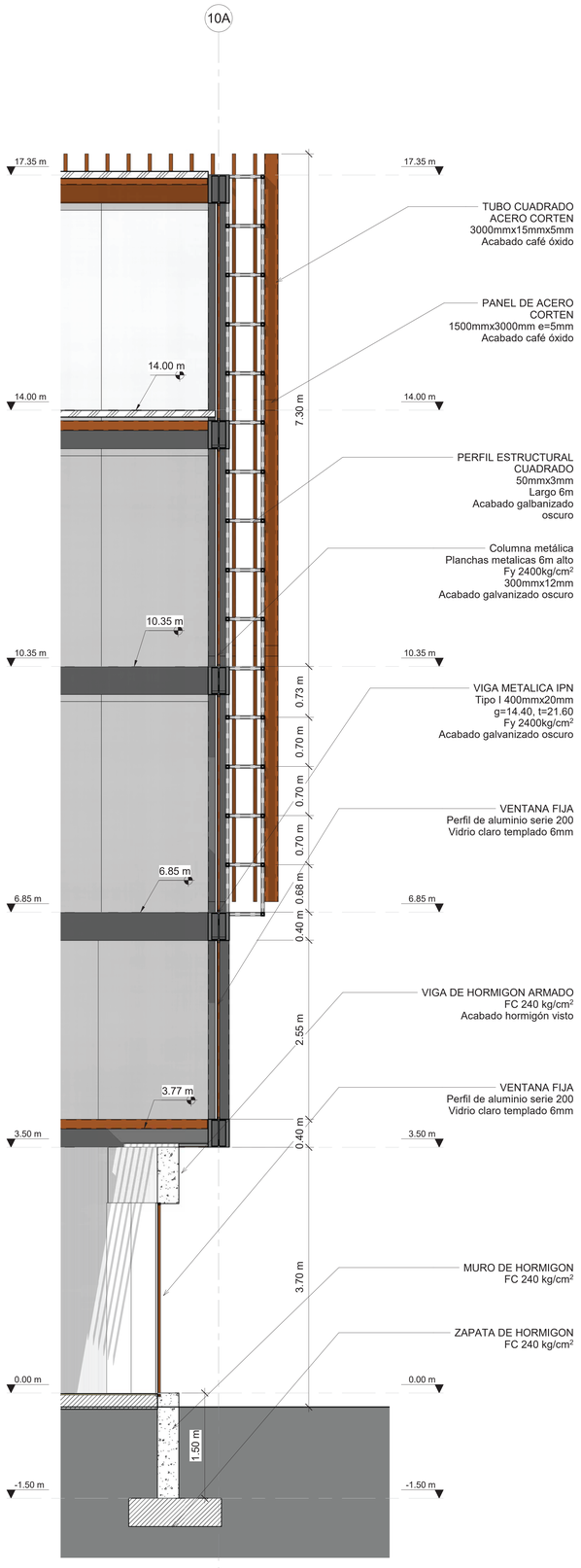
B001	Cielo Falso-Gypsum
B002	Cielo Falso- Plancha tipo hormigon.

ACABADOS DE PARED

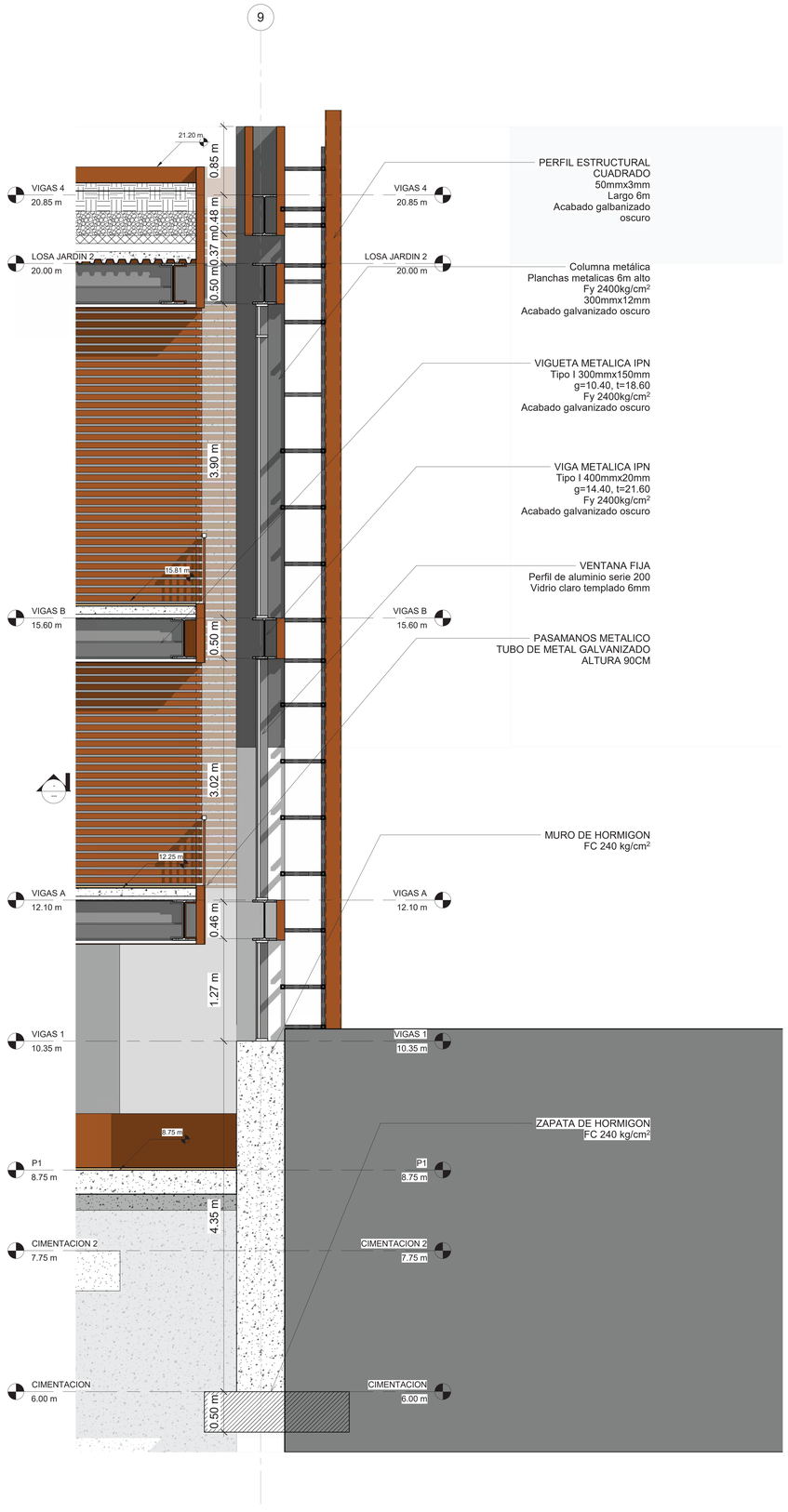
C001	Cerámica de 30x30
C002	Enlucido y alisado
C003	Fachaleta 40x15
C004	Hormigón visto

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

CORTE POR MURO BIBLIO LAB N+-0.00
ESCALA1:30



CORTE POR MURO CASA DE LA CULTURA N+-0.00
ESCALA1:25



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
C

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: C13

ASESOR:
Autor

CONTIENE:
CORTE POR MURO.

ESCALA:
1:150

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:

CUADRO DE SIMBOLOGÍA

ACABADOS

A Acabado de Piso
B Acabado de Techo
C Acabado de Pared

DETALLES CONSTRUCTIVOS
#L NÚMERO DE LÁMINA
#D NÚMERO DE DETALLE

COMPONENTES
#P Tipo de puerta
#V Tipo de ventana

TABIQUERÍAS
MC Mamposteria Confinada
MA Muro Armado
MA Muro de Gavión
PM Panel de Madera

ACABADOS DE PISO
A001 Piso flotante
A002 Cerámica 30x30
A003 Deck de madera
A004 Piedra decorativa
A005 Hormigón Visto
A006 Adoquín Ecológico
A007 Césped
A008 Tierra con polimero

ACABADOS DE TECHO
B001 Cielo Falso-Gypsum
B002 Cielo Falso- Plancha tipo hormigon.

ACABADOS DE PARED
C001 Cerámica de 30x30
C002 Enlucido y alisado
C003 Fachaleta 40x15
C004 Hormigón visto

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUNIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN: PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA ECUADOR

CÓDIGO: C

ALUMNO: BYRON CADENA C

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: C14

ASESOR: Autor

CONTIENE: CUADRO DE ACABADOS.

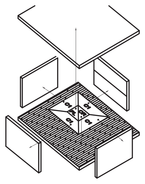
ESCALA: 1:150

FECHA: JUNIO 2017

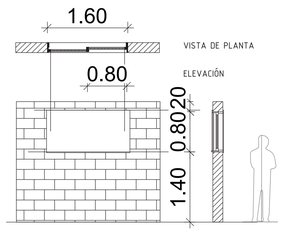
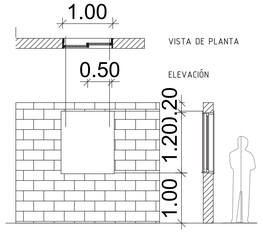
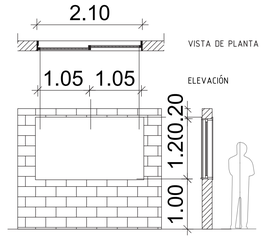
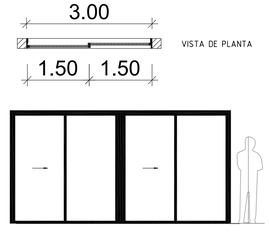
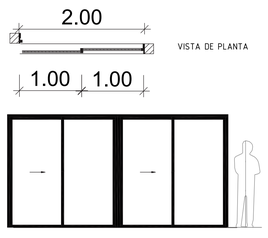
PLANO DE REFERENCIA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

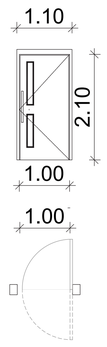
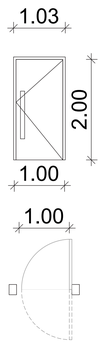
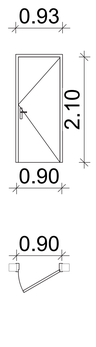
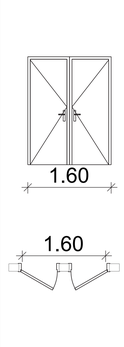
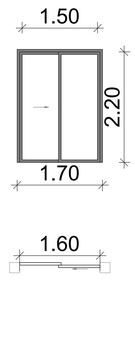
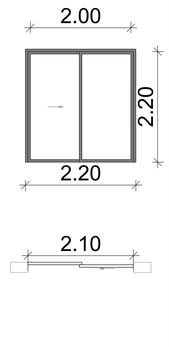
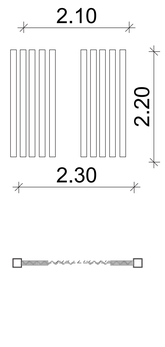
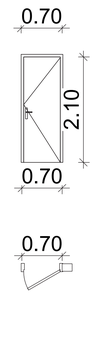
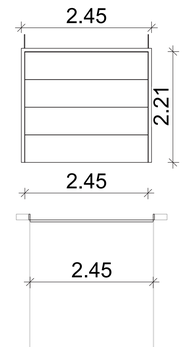
CUADRO DE MATERIALES – ACABADOS

DESCRIPCIÓN								ESPECIFICACIONES		
GRÁFICO – ESPECIFICACIONES	UB	ZONA	PLANTA	NIVEL	IDENTIFICACIÓN	CÓDIGO	REPRESENTACIÓN EN EL PLANO	DIMENSIONES (X–Y–Z) mm	COLOCACIÓN / MONTAJE	COLOR/TEXTURA
EL CUADRO DE ACABADOS UBICADO EN CADA UNO DE LOS DIFERENTES AMBIENTES EN LOS PLANOS CONSTRUCTIVOS, INDICAN EL TRATAMIENTO DE LAS DIFERENTES PAREDES, PISO Y TECHO DE LA SIGUIENTE MANERA: 	ACABADOS EN PISO	PLAZAS DE INGRESO PLANTAS BAJAS	INGRESO BLOQUES	N +0.00 N +7.00 N +14.00 N +21.00	BALDOSA DE PIEDRA CORTADA MARTELINADA	BP		600 x 300 x 100	– Mortero de fijación: cama de arena e=3cm – Confinamiento: – Sello de juntas: Mortero 1:4	Color: Gris Medio Textura: Apomazada
			PLAZAS DE INGRESO							
		PLAZAS DE INGRESO PLANTAS BAJAS	ELEMENTOS JERARQUICOS PLAZAS E INGRESOS	N +0.00 N +7.00 N +14.00 N +21.00	ADOQUIN ORNAMENTAL VIBROPRENSADO ALTO TRAFICO	AA		200 x 100 x 60	– Mortero de fijación: cama de arena e=3cm – Confinamiento: – Sello de juntas: Mortero 1:4	Color: Anaranjado Textura: Apomazada
		PISOS PLANTAS OFICINAS Y AUDITORIOS	PLANTAS BLOQUE BIBLIO LAB	N +0.00 AL N+14.00	PISO FLOTANTE (ALEMAN)	PF		2400 x 400 x 8	– Fijacion: Colocacion de membrana telgopor. – Confinamiento: Union ranura lengueta. – Sello de juntas:	Color: Roble Textura: Liso – mate
			PLANTAS BLOQUE ADMINISTRACION	N +4.00 AL N +10.50						
			PLANTAS BLOQUE CASA CULTURA.	N +7.00 N+21.00						
		JARDINES ESPACIOS JERARQUICOS, DUCTOS DE ILUMINACION Y VENTILACION.	PLANTAS BLOQUE BIBLIO LAB	N +0.00 AL N+14.00	ADOQUIN ECOLOGICO	AE		600 x 400 x 100	– Mortero de fijación: cama de arena e=3cm – Confinamiento: – Sello de juntas: Mortero 1:4	Color: varios Textura: Rugosa
			PLANTAS BLOQUE ADMINISTRACION	N +4.00 AL N +10.50						
			PLANTAS BLOQUE CASA CULTURA.	N +7.00 N+21.00						
		JARDINES ESPACIOS JERARQUICOS, DUCTOS DE ILUMINACION Y VENTILACION.	PLANTAS BLOQUE BIBLIO LAB	N +0.00 AL N+14.00	CESPED	CP			– Mortero de fijación: – Confinamiento: – Sello de juntas:	Color: Verde Textura:
			PLANTAS BLOQUE ADMINISTRACION	N +4.00 AL N +10.50						
			PLANTAS BLOQUE CASA CULTURA.	N +7.00 N+21.00						
		BAÑOS	PLANTAS BLOQUE BIBLIO LAB	N +0.00 AL N+14.00	CERÁMICA DE ALTO TRÁFICO	C1		200 x 400 x 10	– Mortero de fijación: 1:4 o Bondex premiun – Confinamiento: Mortero 1:4 – Sello de juntas: Polímero sin arena Sellador integrado Emporado de color blanco	Color: Blanco hueso Textura: Liso – mate
			PLANTAS BLOQUE ADMINISTRACION	N +4.00 AL N +10.50						
			PLANTAS BLOQUE CASA CULTURA.	N +7.00 N+21.00						
	ACABADOS EN PARED	BAÑOS	PLANTAS BLOQUE BIBLIO LAB	N +0.00 AL N+14.00	CERÁMICA DE ALTO TRÁFICO	C1		200 x 400 x 10	– Mortero de fijación: 1:4 o Bondex premiun – Confinamiento: Mortero 1:4 – Sello de juntas: Polímero sin arena Sellador integrado Emporado de color blanco	Color: Blanco Hueso Textura: Liso – mate
			PLANTAS BLOQUE ADMINISTRACION	N +4.00 AL N +10.50						
			PLANTAS BLOQUE CASA CULTURA.	N +7.00 N+21.00						
		ESPACIOS INTERIORES OFICINAS, TALLERES, SALAS DE LECTURA, ETC.	PLANTAS BLOQUE BIBLIO LAB	N +0.00 AL N+14.00	MAMPOSTERIA CONFINADA ESTUCADO + PINTURA COLOR BLANCO	MC		Sin dimensiones e= 3 mm	– Base: Estuco interior SIKA – Pintura Blanca permalatex	Color: Blanco Mate Textura: Liso
			PLANTAS BLOQUE ADMINISTRACION	N +4.00 AL N +10.50						
			PLANTAS BLOQUE CASA CULTURA.	N +7.00 AL N+21.00						
		COLUMNAS PERFILES I	PLANTAS BLOQUE BIBLIO LAB	N +0.00 AL N+14.00	PINTURA NEGRA ANTOCORROSIVA	PN		Sin dimensiones e= 3 mm	– 2 Manos de pintura anticorrosiva	Color: Transparente Mate Textura: Liso
			PLANTAS BLOQUE ADMINISTRACION	N +4.00 AL N +10.50						
			PLANTAS BLOQUE CASA CULTURA.	N +7.00 AL N+21.00						
		MUROS DE CONTENCION MUROS INTERNOS	PLANTAS BLOQUE BIBLIO LAB	N +0.00 AL N+14.00	HORMIGON VISTO	HV		240 x 240 x 60	– Colocación de mortero entre listones – Colocación ladrillo de vidrio – Colocación varillas en los distanciadores/ aumentar resistencia – Colocación silicona entre los bloques	Color: Satinado Textura: Liso
			PLANTAS BLOQUE ADMINISTRACION	N +4.00 AL N +10.50						
			PLANTAS BLOQUE CASA CULTURA.	N +7.00 AL N+21.00						
		DIVISIONES OFICINAS REVESTIMIENTO PAREDES BAÑOS	PLANTAS BLOQUE BIBLIO LAB	N +0.00 AL N+14.00	PANELES DE MADERA	PM		1220 x 2440	– Estucado 2 mm en juntas – Pintura blanca dos manos	Color: Blanco Mate Textura: Liso
			PLANTAS BLOQUE ADMINISTRACION	N +4.00 AL N +10.50						
			PLANTAS BLOQUE CASA CULTURA.	N +7.00 AL N+21.00						
		REVESTIMIENTO PAREDES EXTERIORES DETALLES RAMPA RECUBRIMIENTO VIGAS METALICAS	PLANTAS BLOQUE BIBLIO LAB	N +0.00 AL N+14.00	ACERO CORTEN	AC		Sin dimensiones e= 3 mm	– 2 Manos de pintura anticorrosiva – 2 Mano de pintura contra incendios	Color: Transparente Mate Textura: Liso
			PLANTAS BLOQUE ADMINISTRACION	N +4.00 AL N +10.50						
			PLANTAS BLOQUE CASA CULTURA.	N +7.00 AL N+21.00						
		REVESTIMIENTO PAREDES EXTERIORES	PLANTAS BLOQUE BIBLIO LAB	N +0.00 AL N+14.00	FACHALETA	F		400 x 20 x 40	– 2 Manos de pintura anticorrosiva – 2 Mano de pintura contra incendios	Color: Transparente Mate Textura: Liso
			PLANTAS BLOQUE ADMINISTRACION	N +4.00 AL N +10.50						
			PLANTAS BLOQUE CASA CULTURA.	N +7.00 AL N+21.00						
	ACABADOS EN TUMBADO	HALLES DE INGRESO ESPACIOS CIRCULACION	PLANTAS BLOQUE BIBLIO LAB	N +0.00 AL N+14.00	CIELO RASO DE YESO ACABADO TIPO HORMIGON	CRH		1220 x 2440	– Estucado 2 mm en juntas – Pintura blanca dos manos	Color: Blanco Mate Textura: Liso
			PLANTAS BLOQUE ADMINISTRACION	N +4.00 AL N +10.50						
			PLANTAS BLOQUE CASA CULTURA.	N +7.00 AL N+21.00						
		ESPACIOS PRIVADOS OFICINAS, TALLERES, AULAS, ETC.	PLANTAS BLOQUE BIBLIO LAB	N +0.00 AL N+14.00	CIELO RASO DE YESO ACABADO TIPO MADERA	CRM		Sin dimensiones e= 3 mm	– 2 Manos de pintura anticorrosiva – 2 Mano de pintura contra incendios	Color: Transparente Mate Textura: Liso
			PLANTAS BLOQUE ADMINISTRACION	N +4.00 AL N +10.50						
			PLANTAS BLOQUE CASA CULTURA.	N +7.00 AL N+21.00						
		ESPACIOS SEMIABIERTOS COMEDORES, JARDINES, ETC.	PLANTAS BLOQUE BIBLIO LAB	N +0.00 AL N+14.00	DEK METALICO ACABADO ACERO CORTEN	DKM		Sin dimensiones e= 3 mm	– 2 Manos de pintura anticorrosiva – 2 Mano de pintura contra incendios	Color: Transparente Mate Textura: Liso
			PLANTAS BLOQUE ADMINISTRACION	N +4.00 AL N +10.50						
			PLANTAS BLOQUE CASA CULTURA.	N +7.00 AL N+21.00						

CUADRO DE ACABADOS

SIMB #V	V1	V2	v3	v4	V5
TIPO DE VENTANA	VENTANA DESLIZANTE CON CUBREJUNTAS DE HOJA SIMPLE	VENTANA DESLIZANTE CON CUBREJUNTAS DE HOJA SIMPLE	VENTANA DESLIZANTE CON CUBREJUNTAS DE HOJA SIMPLE	MAMPARA DE VIDRIO CON CUBREJUNTAS DE HOJA SIMPLE	MAMPARA DE VIDRIO CON CUBREJUNTAS DE HOJA SIMPLE
DIMENSIONES GENERALES					
MATERIAL	ALUMINIO GALVANIZADO PERFIL DE 2 HOJAS	ALUMINIO GALVANIZADO PERFIL DE 2 HOJAS	ALUMINIO GALVANIZADO PERFIL DE 2 HOJAS	ALUMINIO GALVANIZADO PERFIL DE 2 HOJAS	ALUMINIO GALVANIZADO PERFIL DE 2 HOJAS
USO	En SSHH y Áreas de Servicio	Cocinas	Oficinas	FACHADAS EXTERIORES	ESPACIOS INTERNOS

CUADRO DE VENTANAS

SIMB #P	P0	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	PG
TIPO DE PUERTA	PUERTA DE PASO SIMPLE ABATIBLE CON VIDRIERAS HOJA 8CM	P. TAMBORADA DE MADERA ABATIBLE HOJA DE 8CM	P. TAMBORADA DE MADERA ABATIBLE HOJA DE 8CM	P. DE ALUMINIO Y VIDRIO ABATIBLE VIDRIO DE 6MM	P. CORREDERA DE DOS HOJAS CON PERF. DE ALUMINIO	P. CORREDERA DE DOS HOJAS CON PERFILERIA DE ALUMINIO	P. PLEGABLE DE DOS HOJAS CON ESTRUCTURA DE MADERA Y PANEL LAMINADO	P. TAMBORADA DE MADERA ABATIBLE HOJA DE 8CM	P. ENROLLABLE METALICA HOJA DE 2CM
DIMENSIONES GENERALES									
MATERIAL	MADERA DE CEREZO Y VIDRIO	MADERA DE CEREZO	MADERA DE CEREZO	ALUMINIO GALVANIZADO PERFIL DE 2 HOJAS	ALUMINIO GALVANIZADO PERFIL DE 2 HOJAS	ALUMINIO GALVANIZADO PERFIL DE 2 HOJAS	ALUMINIO GALVANIZADO PERFIL DE 2 HOJAS	MADERA DE CEREZO	MADERA DE CEREZO
USO	Baños discapacitados	Puerta escalera de emergencia.	Acceso a bodegas, áreas de servio y baños generales	Acceso a oficinas generales	Acceso a cubículos oficinas	Acceso principales bloques	Acceso a talleres y aulas colaborativas.	Acceso a inodoros	Acceso a cuartos de desperdicios y bodegas.

CUADRO DE PUERTAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
C

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: C15

ASESOR:
Autor

CONTIENE:
CUADRO VENTANAS Y PUERTAS.

ESCALA:
1:150

FECHA: JUNIO 2017

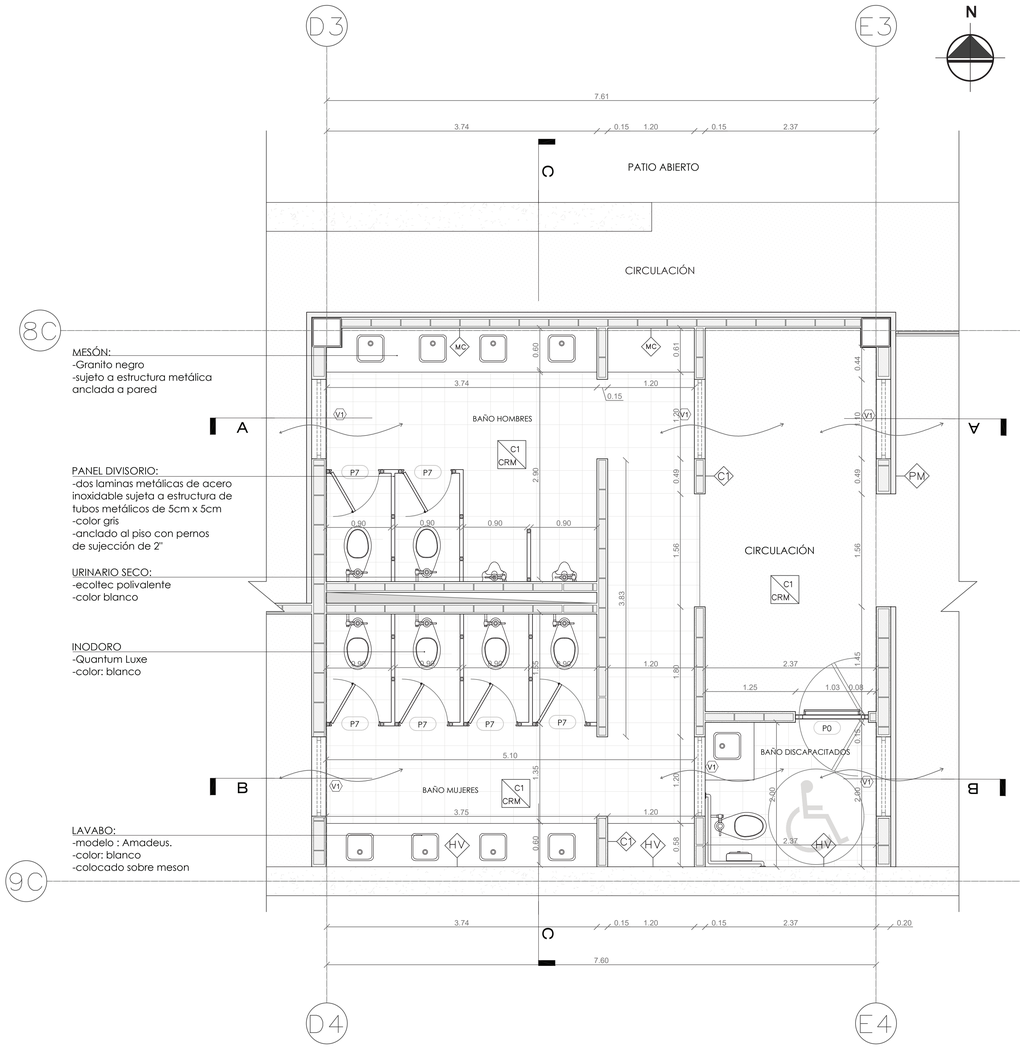
PLANO DE REFERENCIA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

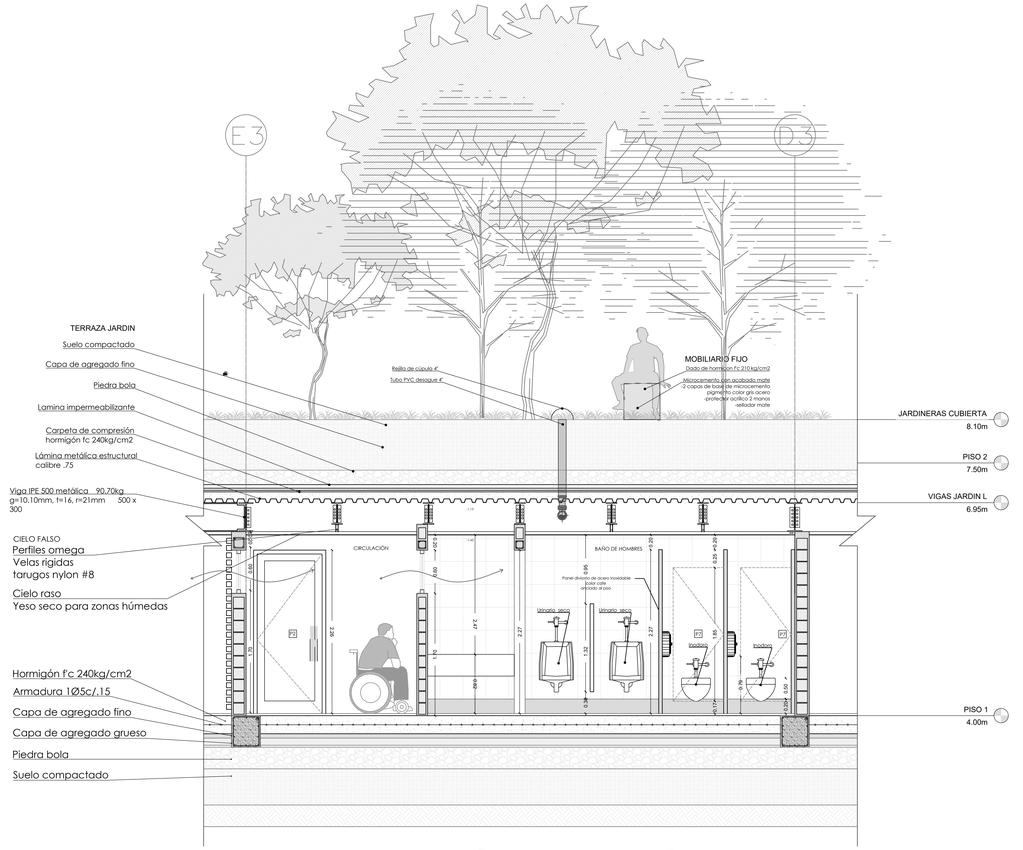
D DETALLES

DETALLE BAÑO ADMINISTRACIÓN ZONAL

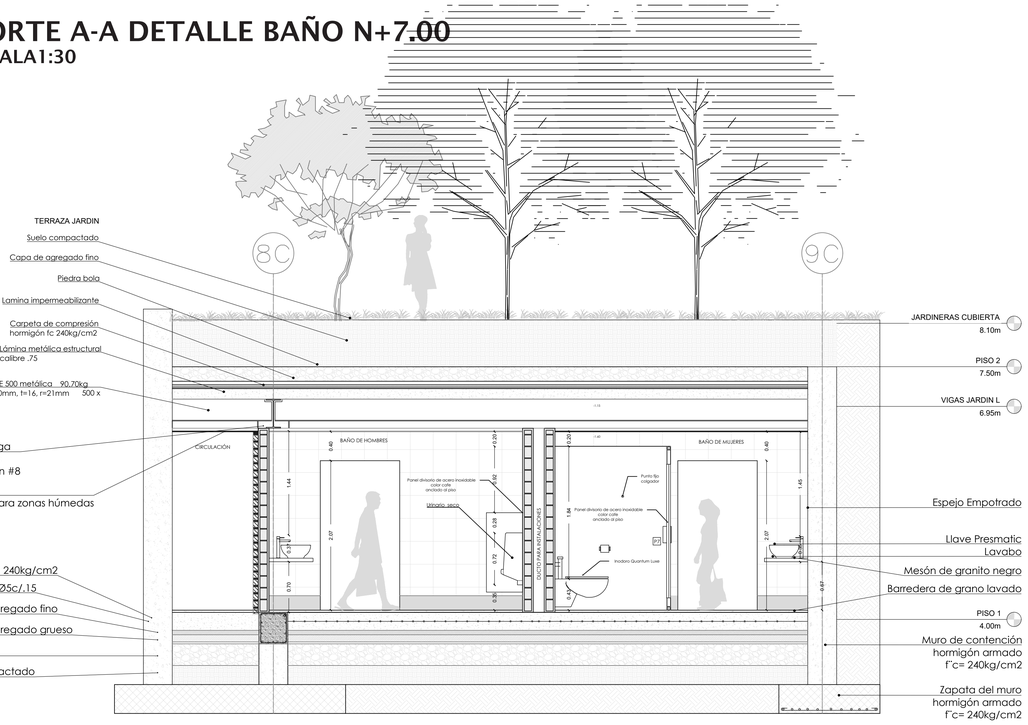
PLANTA BAJA N+7.00



PLANTA DETALLE BAÑO N+7.00
ESCALA1:30



CORTE A-A DETALLE BAÑO N+7.00
ESCALA1:30



CORTE C-C DETALLE BAÑO N+7.00
ESCALA1:30

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
D

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: D1

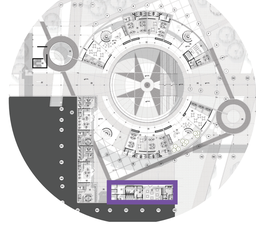
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
DETALLE DE BAÑO.

ESCALA:
1:150

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



CUADRO DE SIMBOLOGÍA

ACABADOS

A Acabado de Piso
B Acabado de Techo
C Acabado de Pared

DETALLES CONSTRUCTIVOS

NL NÚMERO DE LÁMINA
ND NÚMERO DE DETALLE

COMPONENTES

#P Tipo de puerta
#V Tipo de ventana

TABIQUERÍAS

MC Mamposteria Confinada
MA Muro Armado
MA Muro de Gavión
PM Panel de Madera

ACABADOS DE PISO

A001	Piso flotante
A002	Cerámica 30x30
A003	Deck de madera
A004	Piedra decorativa
A005	Hormigón Visto
A006	Adoquín Ecológico
A007	Césped
A008	Tierra con polimero

ACABADOS DE TECHO

B001	Cielo Falso-Gypsum
B002	Cielo Falso- Plancha tipo hormigon.

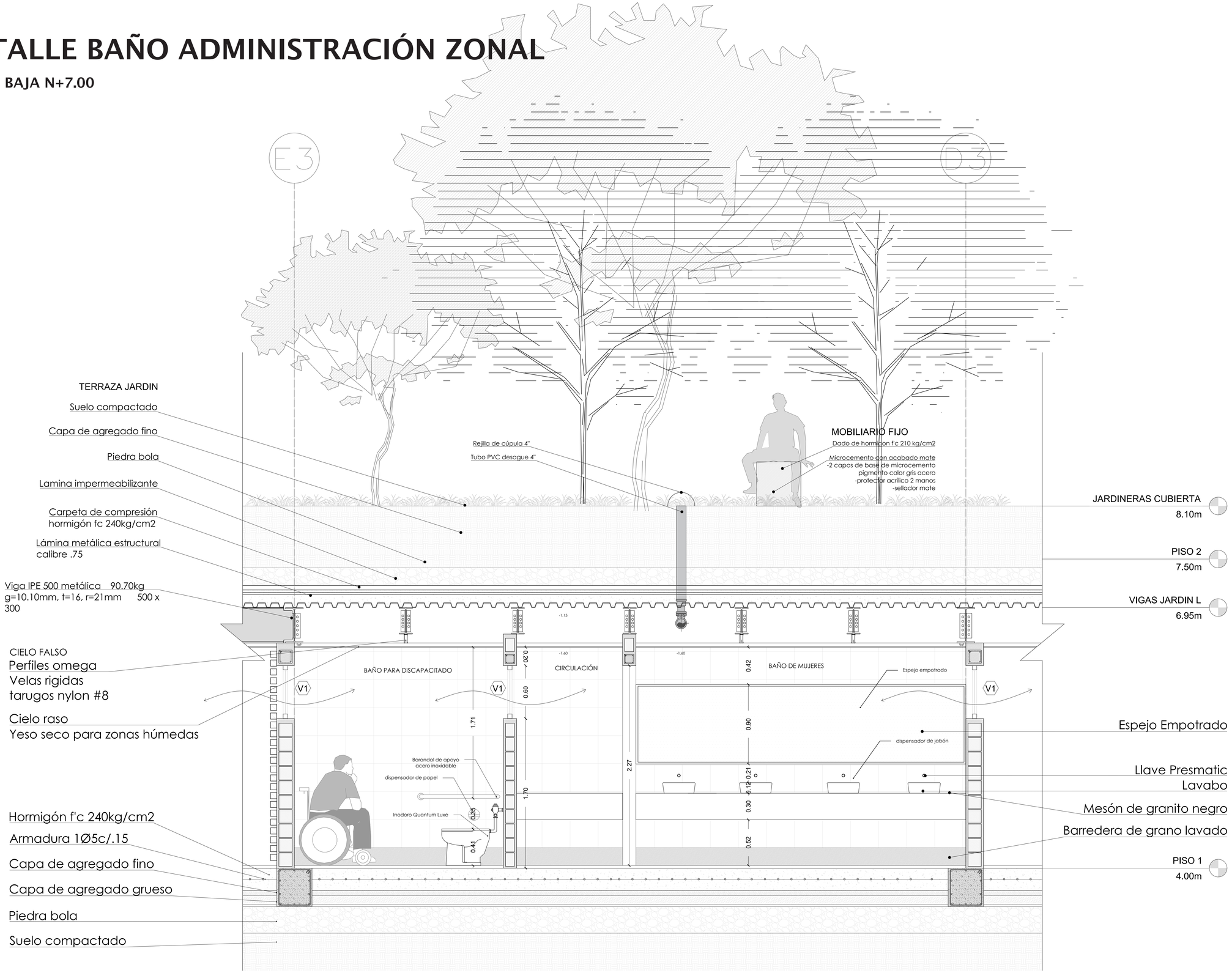
ACABADOS DE PARED

C001	Cerámica de 30x30
C002	Enlucido y alisado
C003	Fachaleta 40x15
C004	Hormigón visto

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

DETALLE BAÑO ADMINISTRACIÓN ZONAL

PLANTA BAJA N+7.00



CORTE B-B DETALLE BAÑO N+7.00

ESCALA1:15

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
D

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: D2

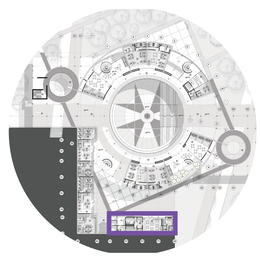
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
DETALLE DE BAÑO.

ESCALA:
1:150

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



CUADRO DE SIMBOLOGÍA

ACABADOS

A Acabado de Piso
B Acabado de Techo
C Acabado de Pared

ACABADOS DE PISO

A001	Piso flotante
A002	Cerámica 30x30
A003	Deck de madera
A004	Piedra decorativa
A005	Hormigón Visto
A006	Adoquín Ecológico
A007	Césped
A008	Tierra con polimero

DETALLES CONSTRUCTIVOS

#L / #D NÚMERO DE LÁMINA / NÚMERO DE DETALLE

COMPONENTES

#P Tipo de puerta
#V Tipo de ventana

TABIQUERÍAS

MC Mamposteria Confinada
MA Muro Armado
MA Muro de Gavión
PM Panel de Madera

ACABADOS DE TECHO

B001	Cielo Falso-Gypsum
B002	Cielo Falso- Plancha tipo hormigon.

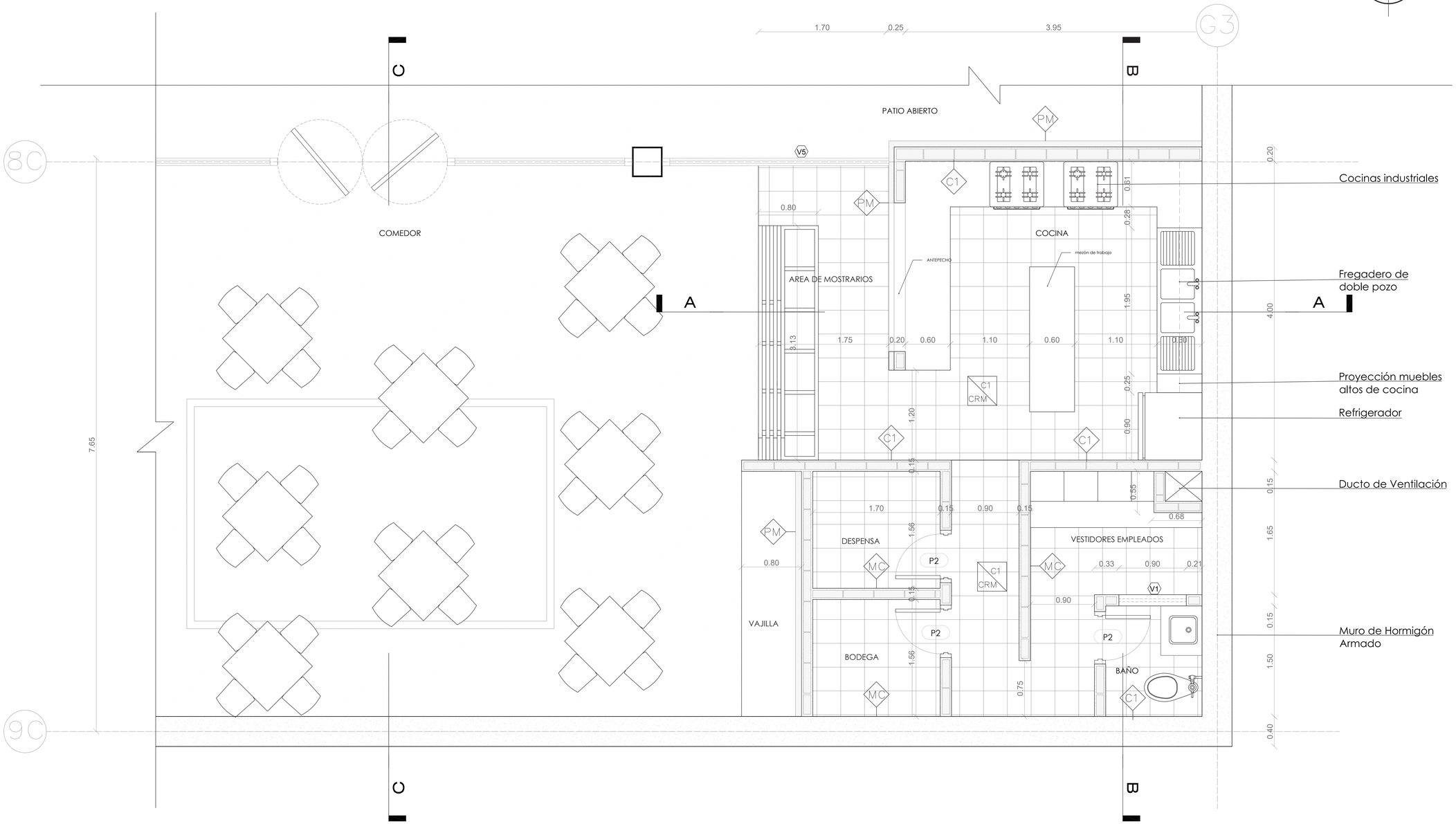
ACABADOS DE PARED

C001	Cerámica de 30x30
C002	Enlucido y alisado
C003	Fachaleta 40x15
C004	Hormigón visto

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

DETALLE COCINA ADMINISTRACION ZONAL

PLANTA BAJA N+7.00



PLANTA DETALLE COCINA N+7.00

ESCALA1:20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO: BYRON CADENA C

CÓDIGO: D

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: D3

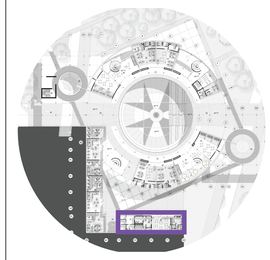
ASESOR: Autor

CONTIENE:
DETALLE DE COCINA.

ESCALA:
1:150

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



CUADRO DE SIMBOLOGÍA

ACABADOS

A Acabado de Piso
B Acabado de Techo
C Acabado de Pared

DETALLES CONSTRUCTIVOS

#L NÚMERO DE LÁMINA
#D NÚMERO DE DETALLE

COMPONENTES

#P Tipo de puerta
#V Tipo de ventana

TABIQUERÍAS

MC Mamposteria Confinada
MA Muro Armado
MA Muro de Gavión
PM Panel de Madera

ACABADOS DE PISO

A001	Piso flotante
A002	Cerámica 30x30
A003	Deck de madera
A004	Piedra decorativa
A005	Hormigón Visto
A006	Adoquín Ecológico
A007	Césped
A008	Tierra con polimero

ACABADOS DE TECHO

B001	Cielo Falso-Gypsum
B002	Cielo Falso- Plancha tipo hormigon.

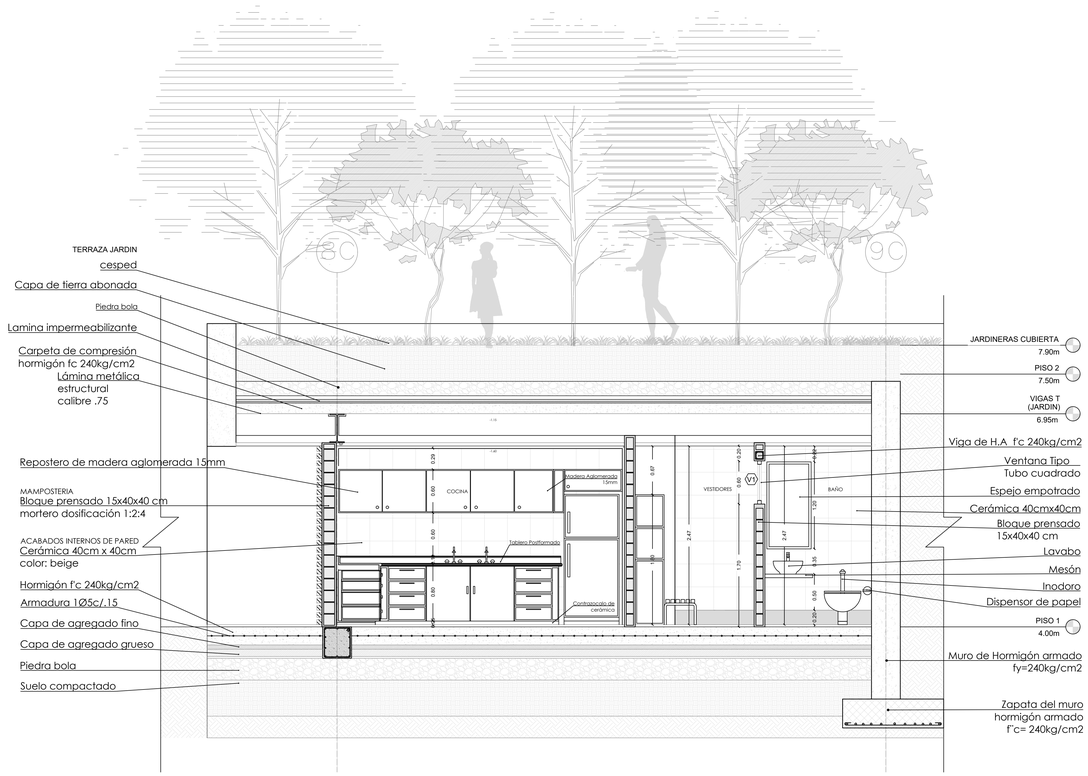
ACABADOS DE PARED

C001	Cerámica de 30x30
C002	Enlucido y alisado
C003	Fachaleta 40x15
C004	Hormigón visto

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

DETALLE COCINA ADMINISTRACION ZONAL

PLANTA BAJA N+7.00



CORTE B-B DETALLE COCINA N+7.00

ESCALA1:30



CORTE C-C DETALLE COCINA N+7.00

ESCALA1:30

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
D

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: D4

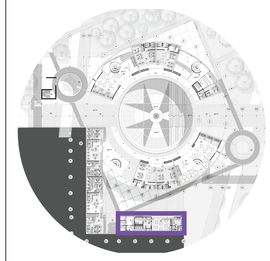
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
DETALLE DE COCINA.

ESCALA:
1:150

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



CUADRO DE SIMBOLOGÍA

ACABADOS

A Acabado de Piso
B Acabado de Techo
C Acabado de Pared

DETALLES CONSTRUCTIVOS

NL — NÚMERO DE LÁMINA
NO — NÚMERO DE DETALLE

COMPONENTES

#P Tipo de puerta
#V Tipo de ventana

TABIQUERÍAS

MC Mampostería Confinada
MA Muro Armado
MA Muro de Gavión
PM Panel de Madera

ACABADOS DE PISO

A001	Piso flotante
A002	Cerámica 30x30
A003	Deck de madera
A004	Piedra decorativa
A005	Hormigón Visto
A006	Adoquín Ecológico
A007	Césped
A008	Tierra con polímero

ACABADOS DE TECHO

B001	Cielo Falso-Gypsum
B002	Cielo Falso- Plancha tipo hormigon

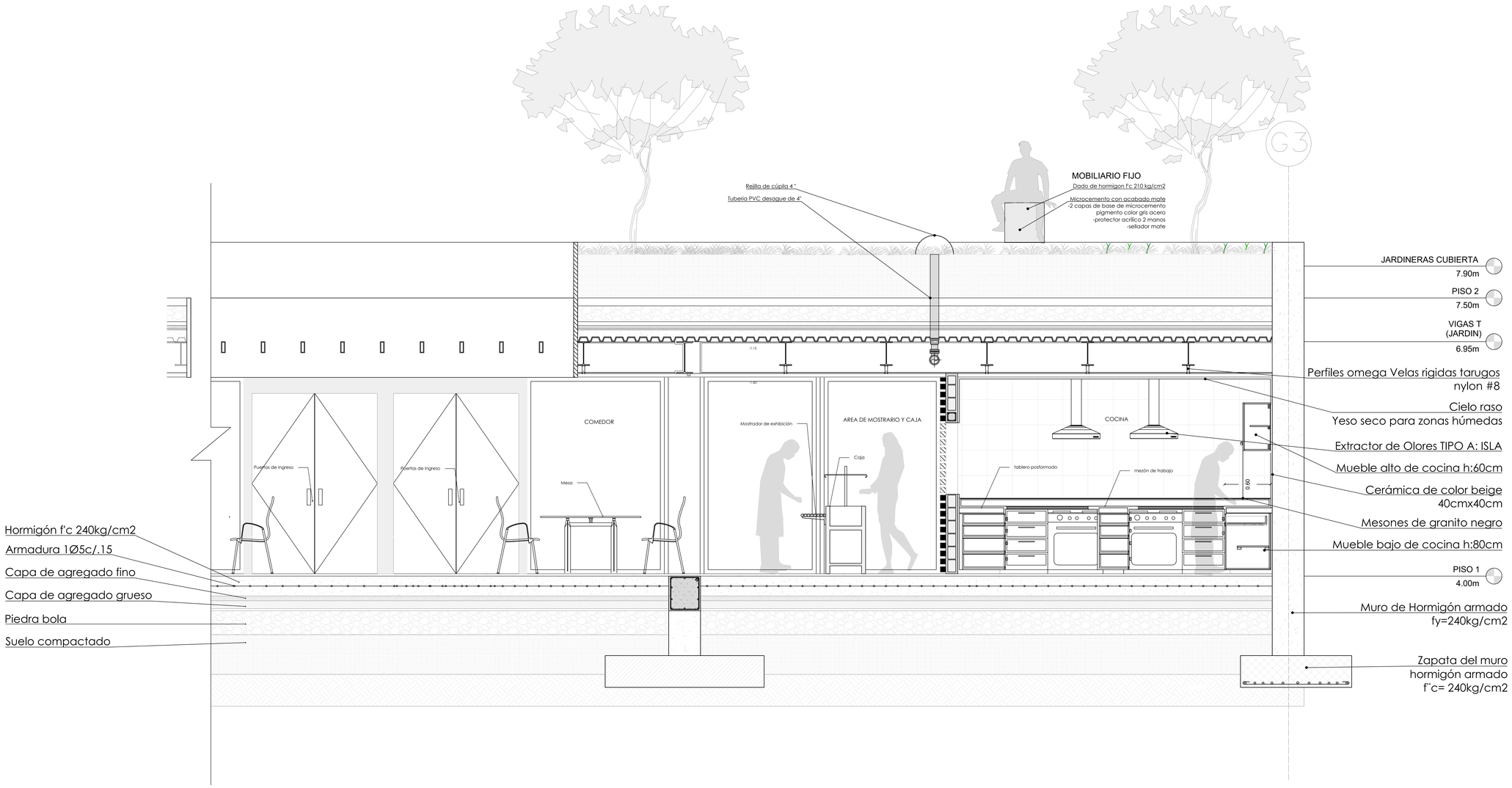
ACABADOS DE PARED

C001	Cerámica de 30x30
C002	Enlucido y alisado
C003	Fachaleta 40x15
C004	Hormigón visto

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

DETALLE COCINA ADMINISTRACION ZONAL

PLANTA BAJA N+7.00



CORTE A-A DETALLE COCINA N+7.00

ESCALA1:20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
D

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: D3

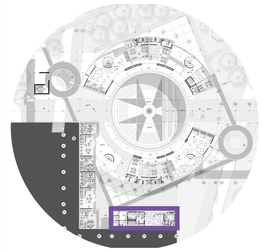
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
DETALLE DE AMAGLL?.

ESCALA:
1:150

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



CUADRO DE SIMBOLOGÍA

ACABADOS

A Acabado de Piso
B Acabado de Techo
C Acabado de Pared

DETALLES CONSTRUCTIVOS

#L NÚMERO DE LÁMINA
#D NÚMERO DE DETALLE

COMPONENTES

#P Tipo de puerta
#V Tipo de ventana

TABIQUERÍAS

MC Mamposteria Confinada
MA Muro Armado
MA Muro de Gavión
PM Panel de Madera

ACABADOS DE PISO

A001 Piso flotante
A002 Cerámica 30x30
A003 Deck de madera
A004 Piedra decorativa
A005 Hormigón Visto
A006 Adoquín Ecológico
A007 Césped
A008 Tierra con polímero

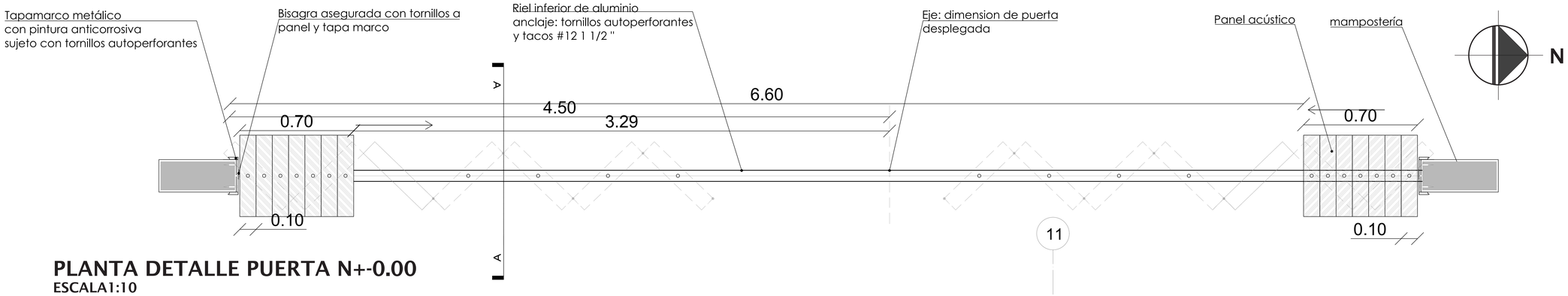
ACABADOS DE TECHO

B001 Cielo Falso-Gypsum
B002 Cielo Falso- Plancha tipo hormigon

ACABADOS DE PARED

C001 Cerámica de 30x30
C002 Enlucido y alisado
C003 Fachaleta 40x15
C004 Hormigón visto

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

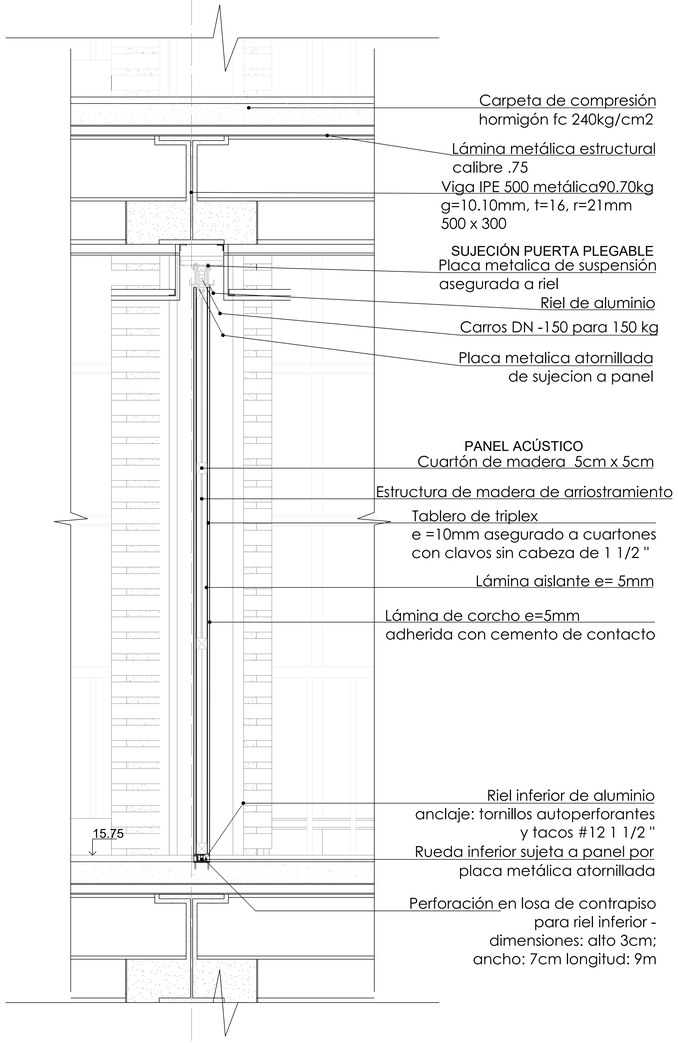


PLANTA DETALLE PUERTA N+-0.00
ESCALA1:10

SIMB #P	P0	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	PG
TIPO DE PUERTA	PUERTA DE PASO SIMPLE ABATIBLE CON VIDRIERAS HOJA 8CM	P. TAMBORADA DE MADERA ABATIBLE HOJA DE 8CM	P. TAMBORADA DE MADERA ABATIBLE HOJA DE 8CM	P. DE ALUMINIO Y VIDRIO ABATIBLE VIDRIO DE 6MM	P. CORREDERA DE DOS HOJAS CON PERF. DE ALUMINIO	P. CORREDERA DE DOS HOJAS CON PERFILERIA DE ALUMINIO	P. PLEGABLE DE DOS HOJAS CON ESTRUCTURA DE MADERA Y PANEL LAMINADO	P. TAMBORADA DE MADERA ABATIBLE HOJA DE 8CM	P. ENROLLABLE METALICA HOJA DE 2CM
DIMENSIONES GENERALES	1.10 / 2.10 / 1.00 / 1.00	1.03 / 2.00 / 1.00 / 1.00	0.93 / 2.10 / 0.90 / 0.90	1.60 / 1.60	1.50 / 2.20 / 1.70 / 1.60	2.00 / 2.20 / 2.20 / 2.10	2.10 / 2.20 / 2.30	0.70 / 2.10 / 0.70 / 0.70	2.45 / 2.21 / 2.45 / 2.45
MATERIAL	MADERA DE CEREZO Y VIDRIO	MADERA DE CEREZO	MADERA DE CEREZO	ALUMINIO GALVANIZADO PERFIL DE 2 HOJAS	ALUMINIO GALVANIZADO PERFIL DE 2 HOJAS	ALUMINIO GALVANIZADO PERFIL DE 2 HOJAS	ALUMINIO GALVANIZADO PERFIL DE 2 HOJAS	MADERA DE CEREZO	MADERA DE CEREZO
USO	Baños discapacitados	Puerta escalera de emergencia.	Acceso a bodegas, áreas de servio y baños generales	Acceso a oficinas generales	Acceso a cubículos oficinas	Acceso principales bloques	Acceso a talleres y aulas colaborativas.	Acceso a inodoros	Acceso a cuartos de desperdicios y bodegas.

CUADRO DE PUERTAS

DETALLE PUERTA P6 TALLERES
CASA DE LA CULTURA PLANTA 2 N+15.75



CORTE A-A DETALLE PUERTA N+-0.00
ESCALA1:10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
D

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: D6

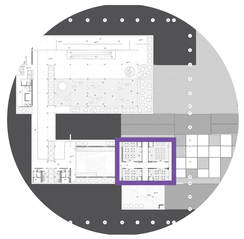
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
DETALLE DE PUERTA.

ESCALA:
1:150

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



CUADRO DE SIMBOLOGÍA

ACABADOS

A Acabado de Piso
B Acabado de Techo
C Acabado de Pared

ACABADOS DE PISO
A001 Piso flotante
A002 Cerámica 30x30
A003 Deck de madera
A004 Piedra decorativa
A005 Hormigón Visto
A006 Adoquín Ecológico
A007 Césped
A008 Tierra con polímero

DETALLES CONSTRUCTIVOS
#L NÚMERO DE LÁMINA
#D NÚMERO DE DETALLE

ACABADOS DE TECHO
B001 Cielo Falso-Gypsum
B002 Cielo Falso- Plancha tipo hormigon.

COMPONENTES
#P Tipo de puerta
#V Tipo de ventana

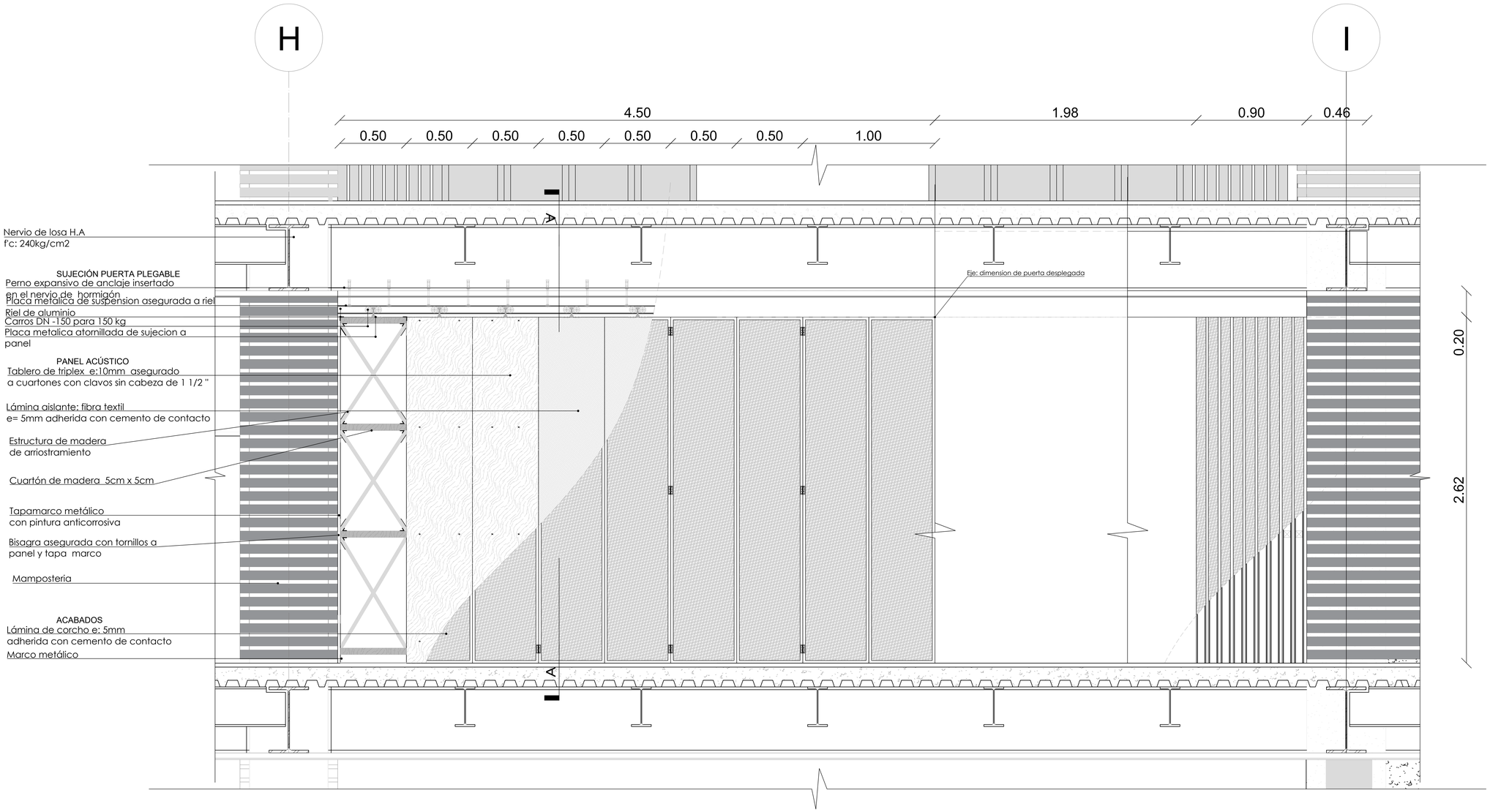
ACABADOS DE PARED
C001 Cerámica de 30x30
C002 Enlucido y alisado
C003 Fachaleta 40x15
C004 Hormigón visto

TABIQUERÍAS
MC Mampostería Confinada
MA Muro Armado
MA Muro de Gavión
PM Panel de Madera

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

DETALLE PUERTA P6 TALLERES CASA DE LA CULTURA

PLANTA 2 N+15.75



FACHADA PUERTA N+-0.00

ESCALA 1:10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
D

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: D7

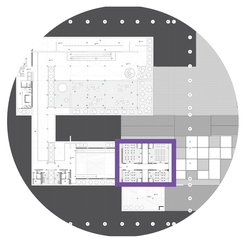
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
DETALLE DE PUERTA.

ESCALA:
1:150

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



CUADRO DE SIMBOLOGÍA

ACABADOS

A Acabado de Piso
B Acabado de Techo
C Acabado de Pared

ACABADOS DE PISO

A001	Piso flotante
A002	Cerámica 30x30
A003	Deck de madera
A004	Piedra decorativa
A005	Hormigón Visto
A006	Adoquín Ecológico
A007	Césped
A008	Tierra con polinero

DETALLES CONSTRUCTIVOS

#L NÚMERO DE LÁMINA
#D NÚMERO DE DETALLE

ACABADOS DE TECHO

B001	Cielo Falso-Gypsum
B002	Cielo Falso- Plancha tipo hormigon.

COMPONENTES

#P Tipo de puerta
#V Tipo de ventana

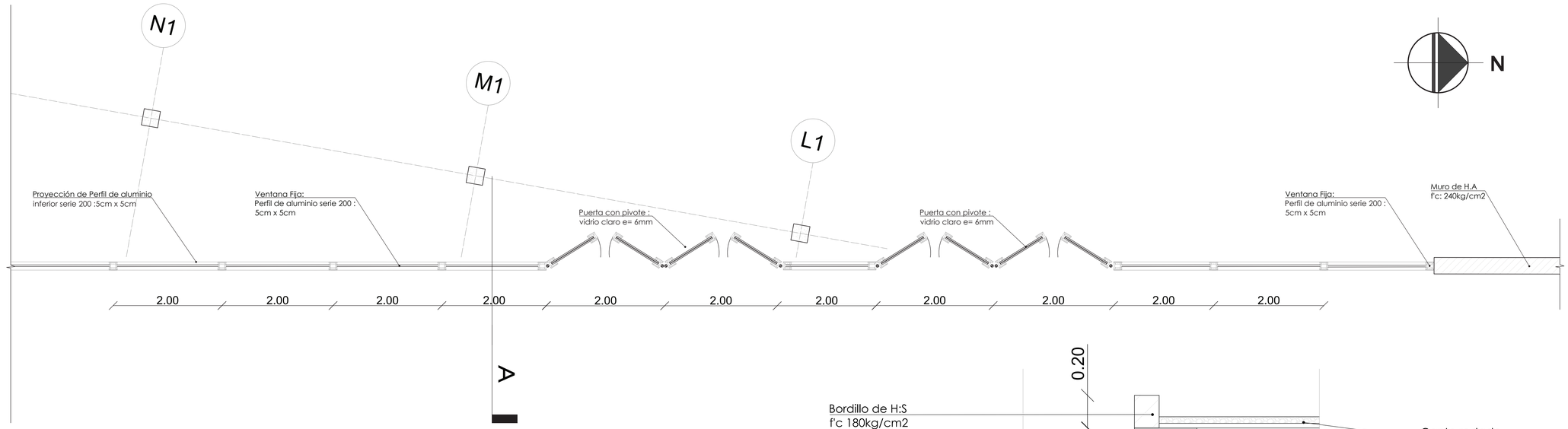
ACABADOS DE PARED

C001	Cerámica de 30x30
C002	Enlucido y alisado
C003	Fachaleta 40x15
C004	Hormigón visto

TABIQUERÍAS

MC Mamposteria Confinada
MA Muro Armado
MA Muro de Gavión
PM Panel de Madera

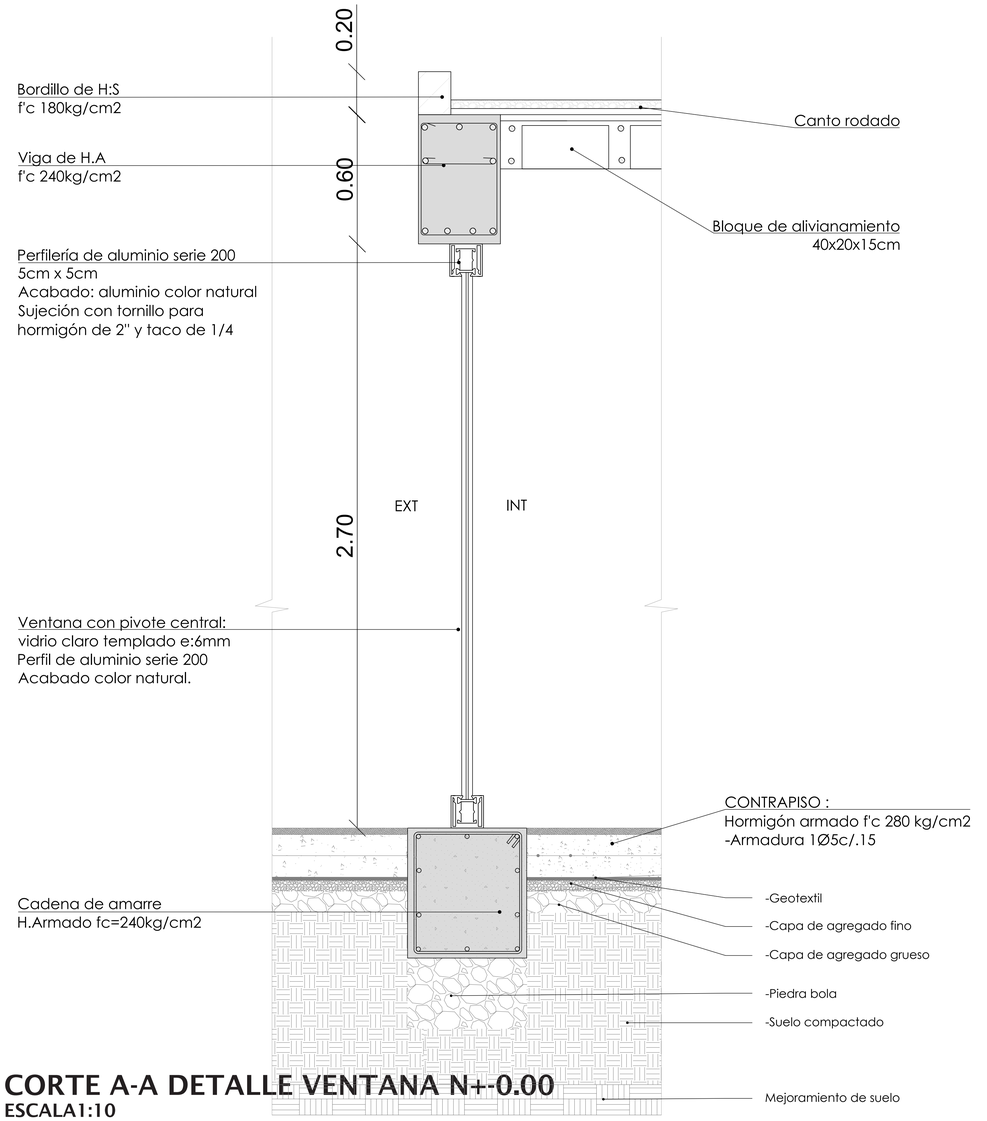
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



PLANTA DETALLE VENTANA N+-0.00
ESCALA1:30

SIMB #V	V1	V2	v3	v4	V5
TIPO DE VENTANA	VENTANA DESLIZANTE CON CUBREJUNTAS DE HOJA SIMPLE	VENTANA DESLIZANTE CON CUBREJUNTAS DE HOJA SIMPLE	VENTANA DESLIZANTE CON CUBREJUNTAS DE HOJA SIMPLE	MAMPARA DE VIDRIO CON CUBREJUNTAS DE HOJA SIMPLE	MAMPARA DE VIDRIO CON CUBREJUNTAS DE HOJA SIMPLE
DIMENSIONES GENERALES	1.60 / 0.80 / 1.40 / 0.80 / 0.20 — VISTA DE PLANTA, ELEVACIÓN	1.00 / 0.50 / 1.00 / 1.20 / 0.20 — VISTA DE PLANTA, ELEVACIÓN	2.10 / 1.05 1.05 / 1.00 / 1.20 / 0.20 — VISTA DE PLANTA, ELEVACIÓN	3.00 / 1.50 1.50 — VISTA DE PLANTA	2.00 / 1.00 1.00 — VISTA DE PLANTA
MATERIAL	ALUMINIO GALVANIZADO PERFIL DE 2 HOJAS	ALUMINIO GALVANIZADO PERFIL DE 2 HOJAS	ALUMINIO GALVANIZADO PERFIL DE 2 HOJAS	ALUMINIO GALVANIZADO PERFIL DE 2 HOJAS	ALUMINIO GALVANIZADO PERFIL DE 2 HOJAS
USO	En SSHH y Áreas de Servicio	Cocinas	Oficinas	FACHADAS EXTERIORES	ESPACIOS INTERNOS

CUADRO DE VENTANAS



DETALLE VENTANA V4 BIBLIO LAB

PLANTA BAJA N+-0.00

CORTE A-A DETALLE VENTANA N+-0.00
ESCALA1:10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
D

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: D8

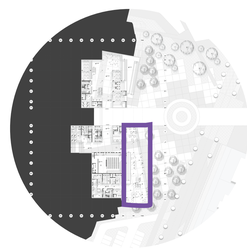
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
DETALLE DE VENTANA.

ESCALA:
1:150

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



CUADRO DE SIMBOLOGÍA

ACABADOS
A Acabado de Piso
B Acabado de Techo
C Acabado de Pared

ACABADOS DE PISO
A001 Piso flotante
A002 Cerámica 30x30
A003 Deck de madera
A004 Piedra decorativa
A005 Hormigón Visto
A006 Adoquín Ecológico
A007 Césped
A008 Tierra con polímero

DETALLES CONSTRUCTIVOS
#L NÚMERO DE LÁMINA
#D NÚMERO DE DETALLE

ACABADOS DE TECHO
B001 Cielo Falso-Gypsum
B002 Cielo Falso- Plancha tipo hormigon.

COMPONENTES
#P Tipo de puerta
#V Tipo de ventana

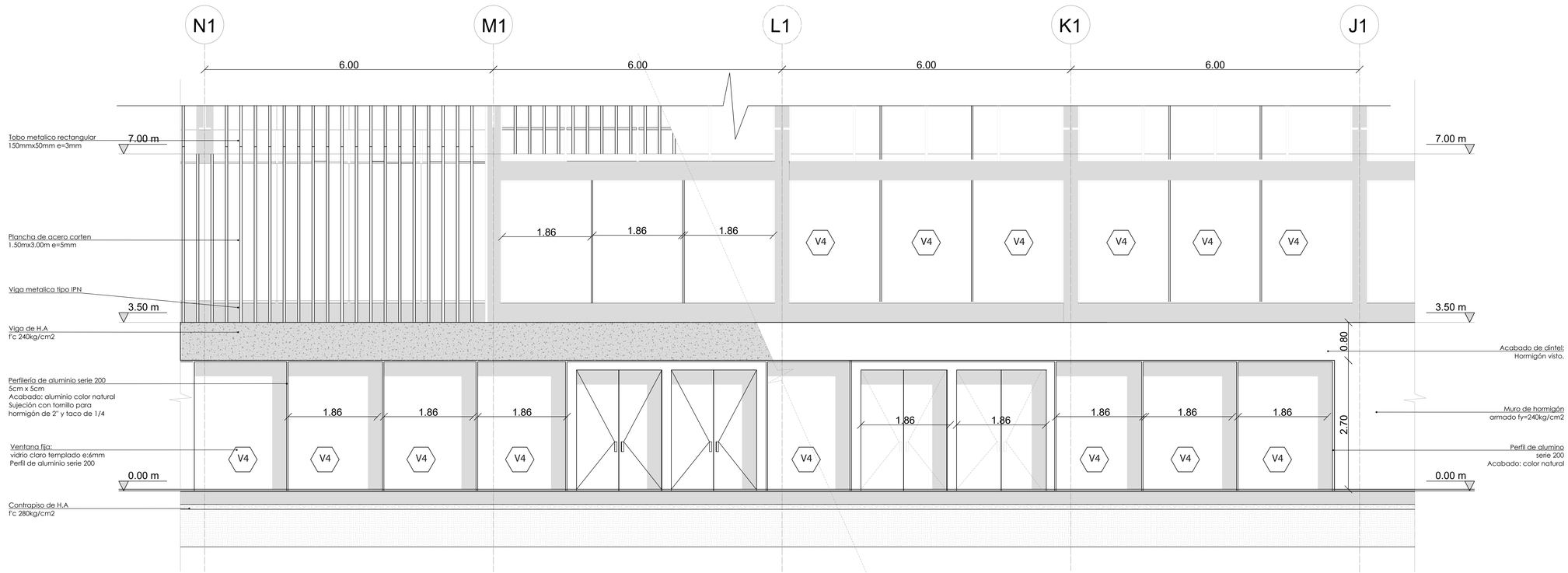
ACABADOS DE PARED
C001 Cerámica de 30x30
C002 Enlucido y alisado
C003 Fachaleta 6/6/15
C004 Hormigón visto

TABIQUERÍAS
MC Mampostería Confinada
MA Muro Armado
MA Muro de Gavión
PM Panel de Madera

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

DETALLE VENTANA V4 BIBLIO LAB

PLANTA BAJA N+-0.00



FACHADA DETALLE VENTANA N+-0.00

ESCALA1:35

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
D

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: D9

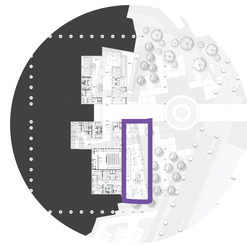
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
DETALLE DE VENTANA.

ESCALA:
1:150

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



CUADRO DE SIMBOLOGÍA

ACABADOS

A Acabado de Piso
B Acabado de Techo
C Acabado de Pared

DETALLES CONSTRUCTIVOS

#L NÚMERO DE LÁMINA
#D NÚMERO DE DETALLE

COMPONENTES

#P Tipo de puerta
#V Tipo de ventana

TABIQUERÍAS

MC Mamposteria Confinada
MA Muro Armado
MA Muro de Gavión
PM Panel de Madera

ACABADOS DE PISO

A001	Piso flotante
A002	Cerámica 30x30
A003	Deck de madera
A004	Piedra decorativa
A005	Hormigón Visto
A006	Adoquín Ecológico
A007	Césped
A008	Tierra con polimero

ACABADOS DE TECHO

B001	Cielo Falso-Gypsum
B002	Cielo Falso- Plancha tipo hormigon.

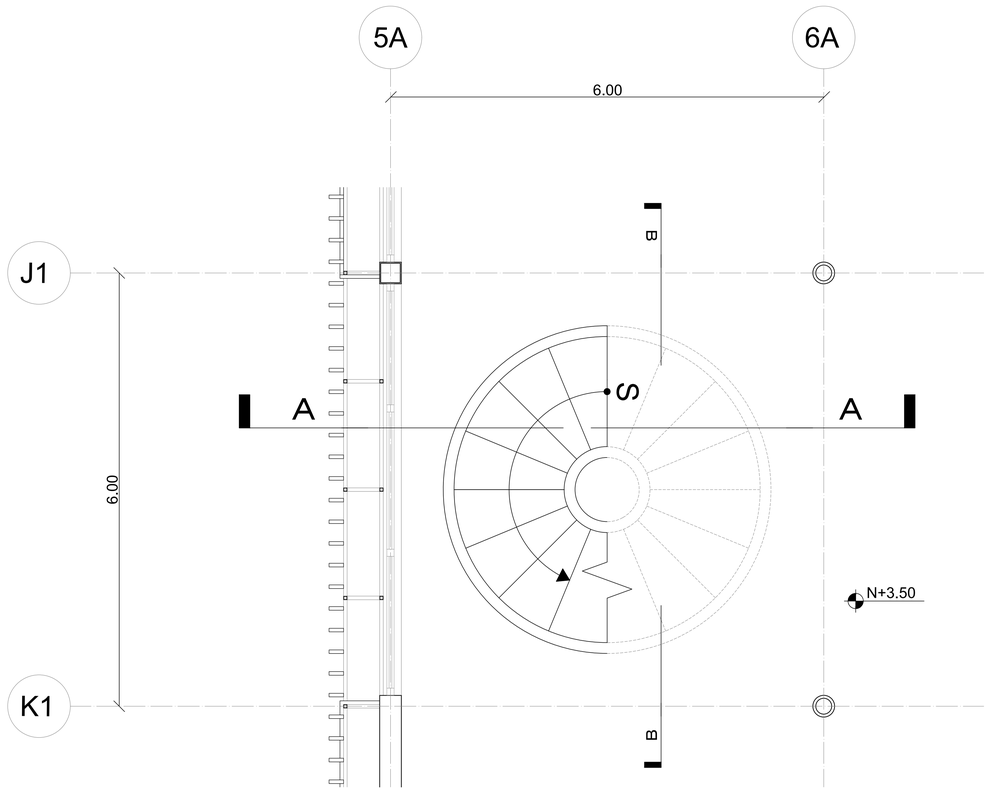
ACABADOS DE PARED

C001	Cerámica de 30x30
C002	Enlucido y alisado
C003	Fachaleta 40x15
C004	Hormigón visto

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

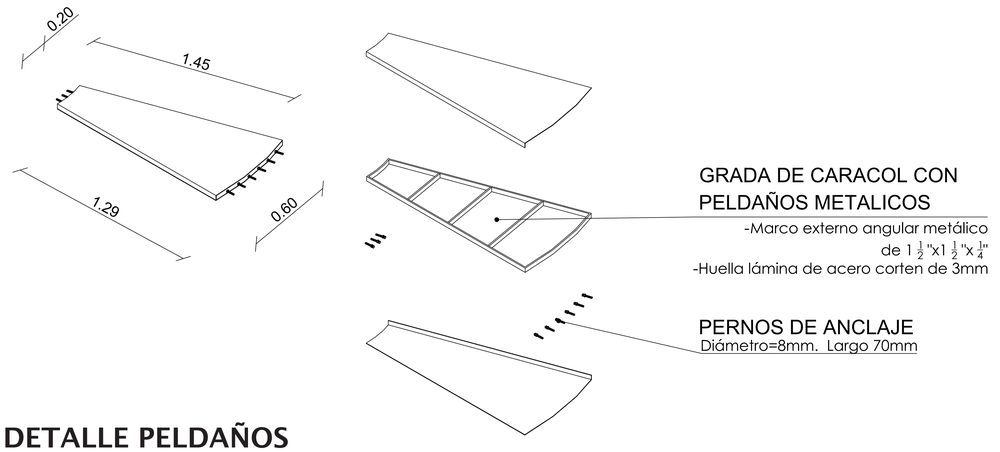
DETALLE ESCALERA CIRCULAR

BIBLIO LAB N+-3.50-N+14.00



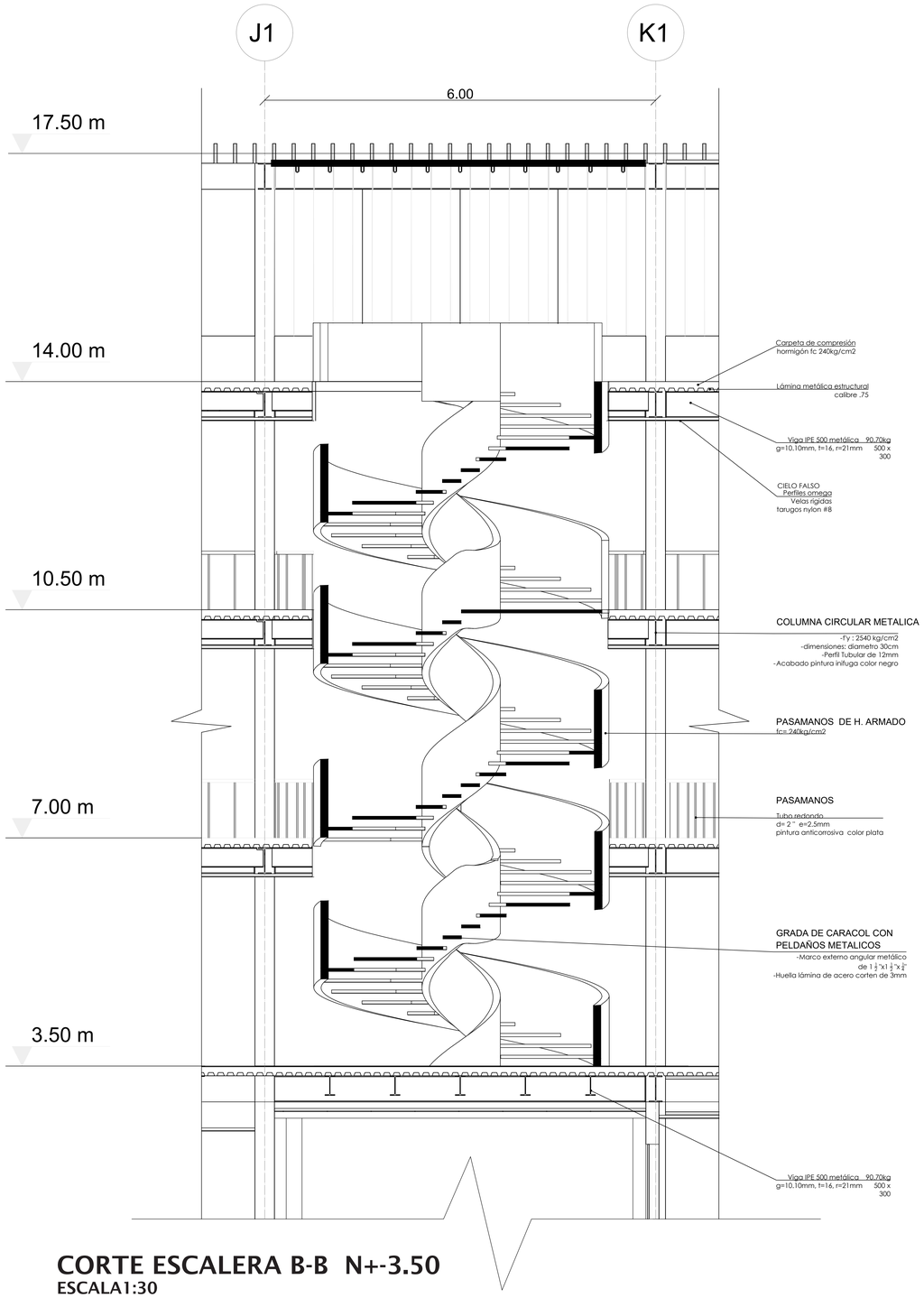
DETALLE ESCALERA N+-3.50

ESCALA1:30



DETALLE PELDAÑOS

ESCALA1:15



CORTE ESCALERA B-B N+-3.50

ESCALA1:30

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
D

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: D10

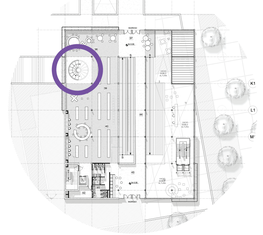
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
DETALLE DE ESCALERA.

ESCALA:
1:150

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



CUADRO DE SIMBOLOGÍA

ACABADOS

A Acabado de Piso
B Acabado de Techo
C Acabado de Pared

ACABADOS DE PISO

A001	Piso flotante
A002	Cerámica 30x30
A003	Deck de madera
A004	Piedra decorativa
A005	Hormigón Visto
A006	Adoquín Ecológico
A007	Césped
A008	Tierra con polimero

DETALLES CONSTRUCTIVOS

#L NÚMERO DE LÁMINA
#D NÚMERO DE DETALLE

ACABADOS DE TECHO

B001	Cielo Falso-Gypsum
B002	Cielo Falso- Plancha tipo hormigon.

COMPONENTES

#P Tipo de puerta
#V Tipo de ventana

ACABADOS DE PARED

C001	Cerámica de 30x30
C002	Enlucido y alisado
C003	Fachaleta 40x15
C004	Hormigón visto

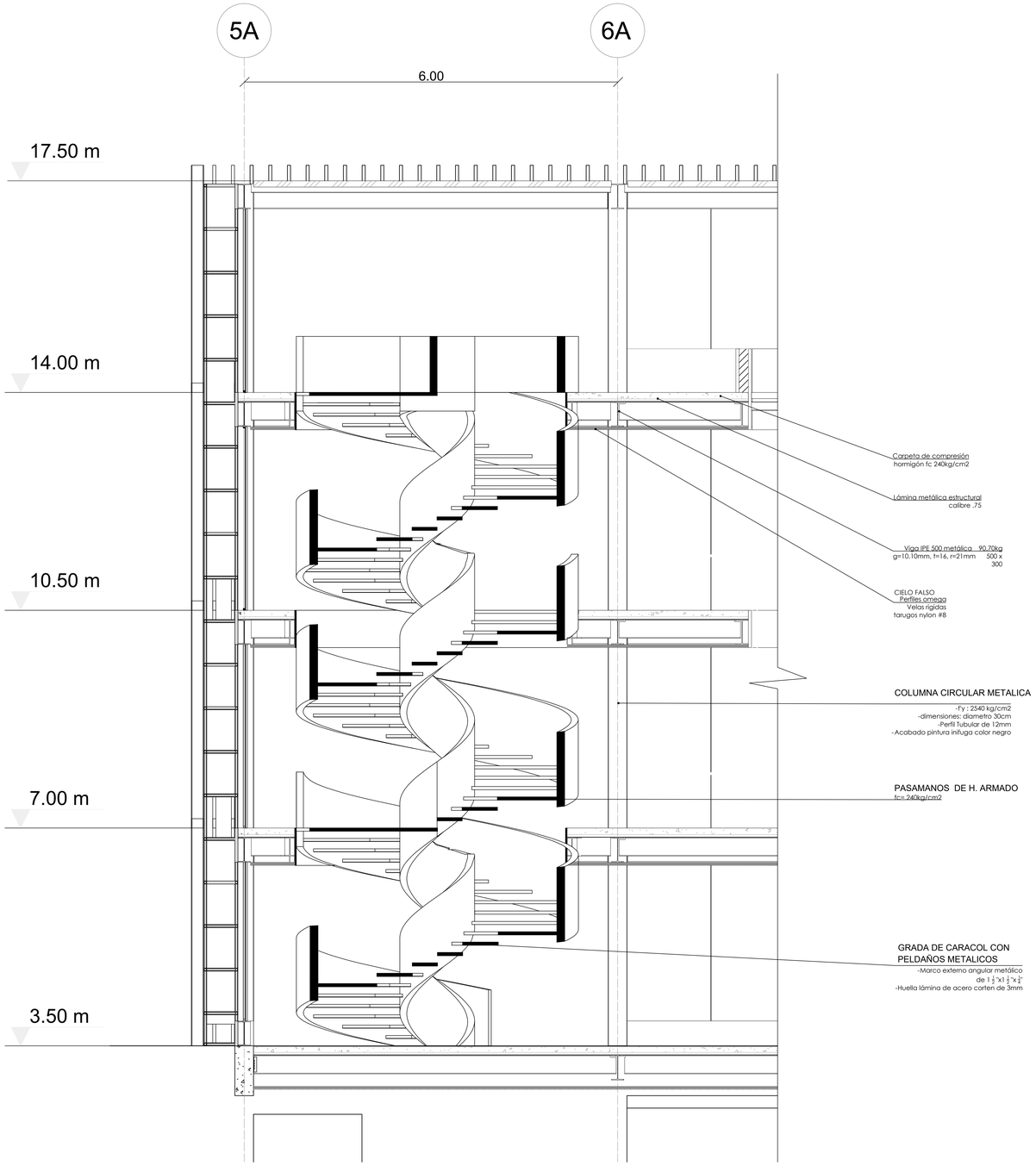
TABIQUERÍAS

MC	Mamposteria Confinada
MA	Muro Armado
MA	Muro de Gavión
PM	Panel de Madera

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

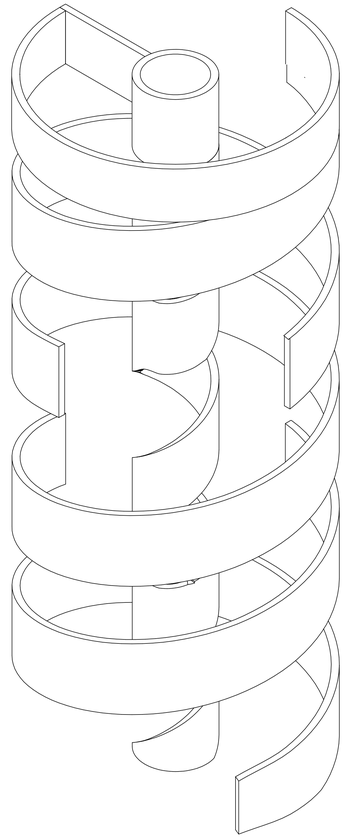
DETALLE ESCALERA CIRCULAR

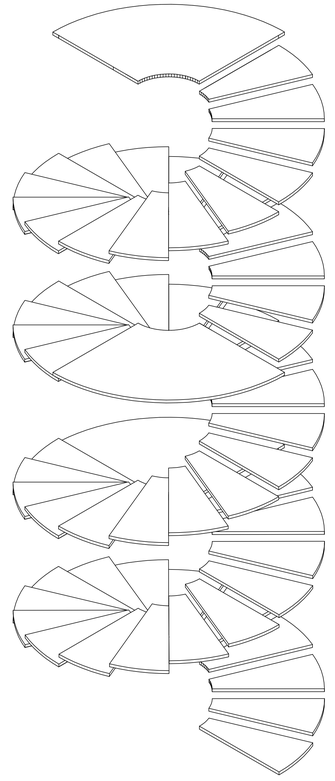
BIBLIO LAB N+-3.50-14.00



CORTE ESCALERA A-A N+-3.50

ESCALA1:30





DETALLE PASAMANOS Y HUELLAS

ESCALA1:30

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
D

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: D11

ASESOR:
Autor

CONTIENE:
DETALLE DE ESCALERA

ESCALA:
1:150

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



CUADRO DE SIMBOLOGÍA

ACABADOS

A Acabado de Piso
B Acabado de Techo
C Acabado de Pared

DETALLES CONSTRUCTIVOS

#L NÚMERO DE LÁMINA
#D NÚMERO DE DETALLE

COMPONENTES

P Tipo de puerta
V Tipo de ventana

TABIQUERÍAS

MC Mampostería Confinada
MA Muro Armado
MA Muro de Gavión
PM Panel de Madera

ACABADOS DE PISO

A001	Piso flotante
A002	Cerámica 30x30
A003	Deck de madera
A004	Piedra decorativa
A005	Hormigón Visto
A006	Adoquín Ecológico
A007	Césped
A008	Tierra con polímero

ACABADOS DE TECHO

B001	Cielo Falso-Gypsum
B002	Cielo Falso- Plancha tipo hormigon.

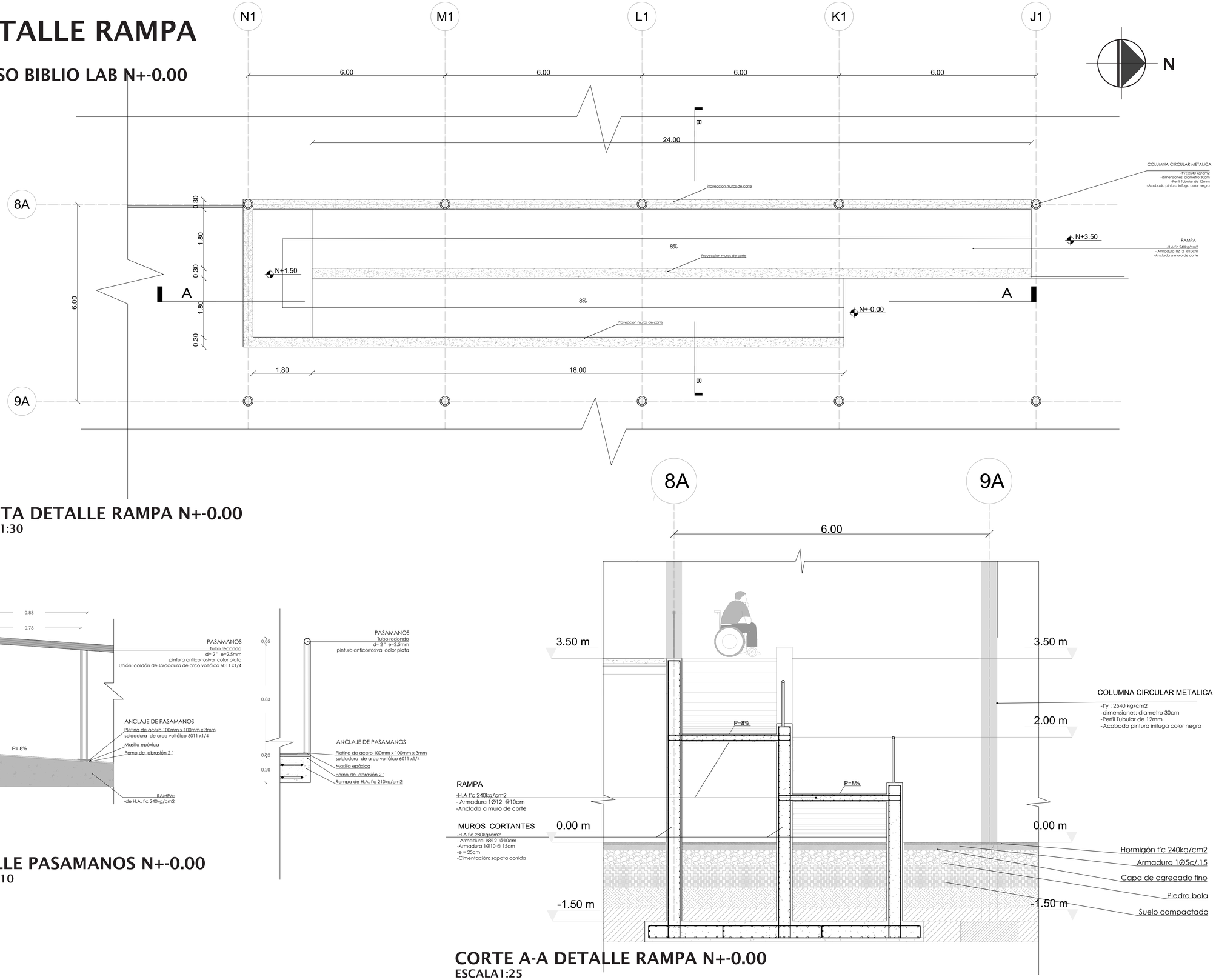
ACABADOS DE PARED

C001	Cerámica de 30x30
C002	Enlucido y alisado
C003	Fachaleta 40x15
C004	Hormigón visto

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

DETALLE RAMPA

INGRESO BIBLIO LAB N+-0.00



PLANTA DETALLE RAMPA N+-0.00

ESCALA1:30

DETALLE PASAMANOS N+-0.00

ESCALA1:10

CORTE A-A DETALLE RAMPA N+-0.00

ESCALA1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
D

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: D12

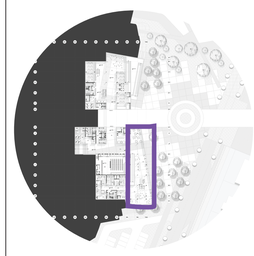
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
DETALLE DE RAMPA.

ESCALA:
1:150

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



CUADRO DE SIMBOLOGÍA

ACABADOS

A Acabado de Piso
B Acabado de Techo
C Acabado de Pared

DETALLES CONSTRUCTIVOS

NL NÚMERO DE LÁMINA
ND NÚMERO DE DETALLE

COMPONENTES

#P Tipo de puerta
#V Tipo de ventana

TABIQUERÍAS

MC Mampostería Confinada
MA Muro Armado
MA Muro de Gavión
PM Panel de Madera

ACABADOS DE PISO

A001	Piso flotante
A002	Cerámica 30x30
A003	Deck de madera
A004	Piedra decorativa
A005	Hormigón Visto
A006	Adoquín Ecológico
A007	Césped
A008	Tierra con polímero

ACABADOS DE TECHO

B001	Cielo Falso-Gypsum
B002	Cielo Falso- Plancha tipo hormigon.

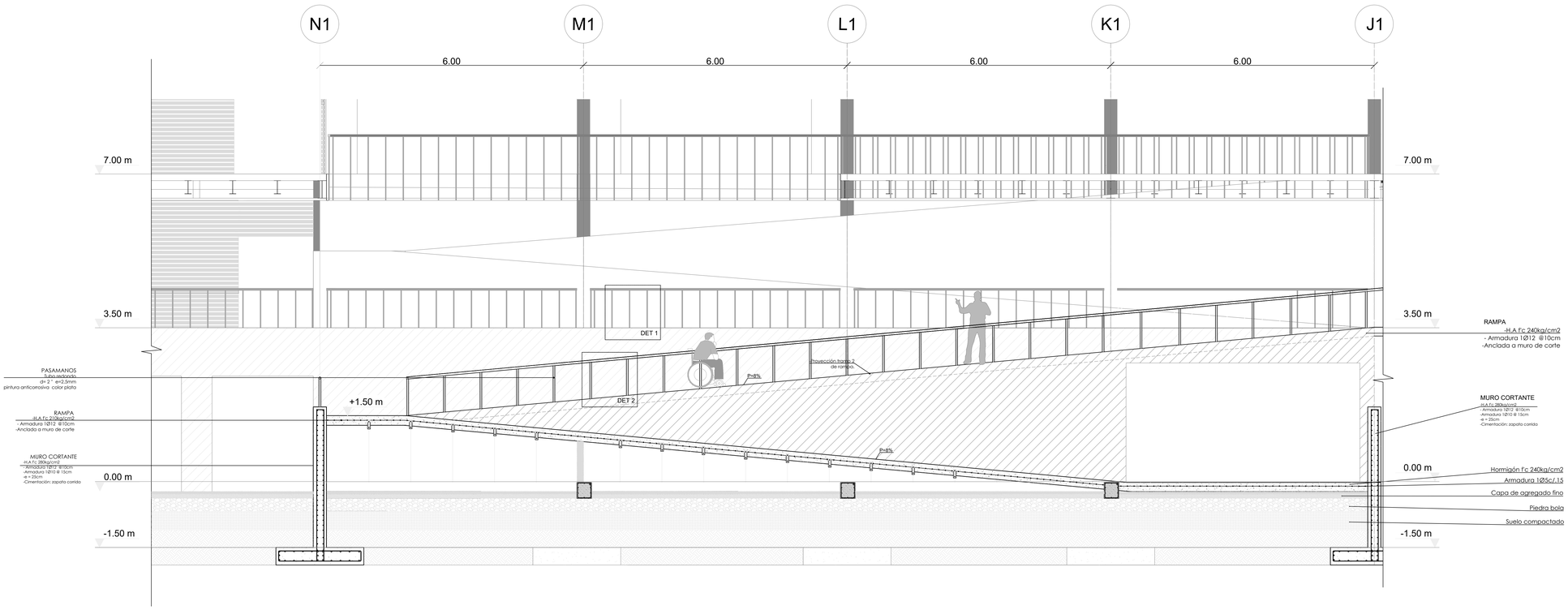
ACABADOS DE PARED

C001	Cerámica de 30x30
C002	Enlucido y alisado
C003	Fachaleta 6/6x15
C004	Hormigón visto

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

DETALLE RAMPA

INGRESO BIBLIO LAB N+-0.00



FACHADA RAMPA N+-0.00

ESCALA 1:40

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
D

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: D13

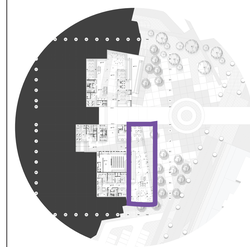
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
DETALLE DE RAMPA

ESCALA:
1:150

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



CUADRO DE SIMBOLOGÍA

ACABADOS

A Acabado de Piso
B Acabado de Techo
C Acabado de Pared

DETALLES CONSTRUCTIVOS

#L NÚMERO DE LÁMINA
#D NÚMERO DE DETALLE

COMPONENTES

#P Tipo de puerta
#V Tipo de ventana

TABIQUERÍAS

MC Mamposteria Confinada
MA Muro Armado
MA Muro de Gavión
PM Panel de Madera

ACABADOS DE PISO

A001 Piso flotante
A002 Cerámica 30x30
A003 Deck de madera
A004 Piedra decorativa
A005 Hormigón Visto
A006 Adoquín Ecológico
A007 Césped
A008 Tierra con polimero

ACABADOS DE TECHO

B001 Cielo Falso-Gypsum
B002 Cielo Falso- Plancha tipo hormigon

ACABADOS DE PARED

C001 Cerámica de 30x30
C002 Enlucido y alisado
C003 Fachaleta 60x15
C004 Hormigón visto

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

P ASESORIA PAISAJISMO



ESCALA 1

EQUILIBRIO TURISTICO HABITABLE.

San Antonio de Pichincha uno de los lugares más emblemáticos de nuestro país gracias a su cualidad de poseer grandes atractivos turísticos en donde resalta su historia ya que es reconocido por el mundo como el punto medio de la tierra.

Un lugar en esencia perfecto para el desarrollo económico y de la calidad de vida de su población, se ha visto deteriorado en los últimos años debido a una serie de decisiones políticas que llevaron a la privatización de sus hitos más importantes, a la explotación de los recursos mineros y a convertir al sitio en una periferia dormitorio sin puntos de encuentro ni atractivos para sus habitantes.

El desconocimiento de la historia del lugar y del valor ecológico y científico del sector, han convertido a su población en forasteros cuya participación en la toma de decisiones de su propio territorio es limitada.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
P

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: P1

ASESOR:
Autor

CONTIENE:
Asesoria Paisaje..

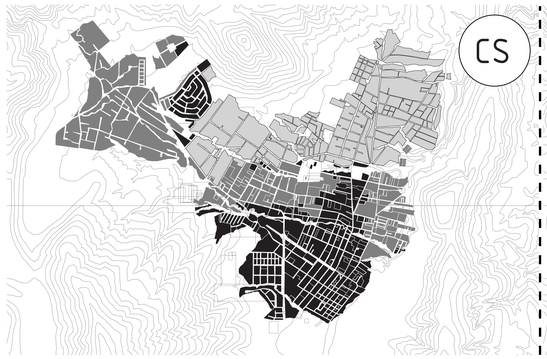
ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



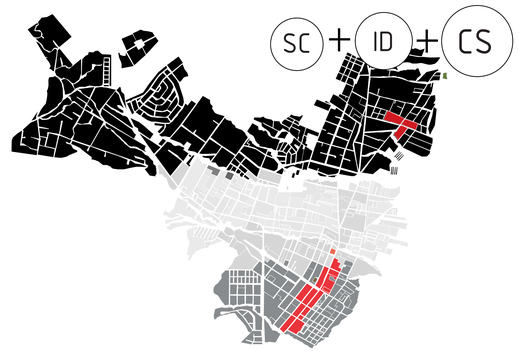
En la actualidad la ciudad se ve FRAGMENTADA tanto por su condicion geografica (rodeada de quebradas) y por la falta de calidad en vias de conexion, creando diferentes tipos de emplazamientos y perdiendo la idea de comunidad.
Los diferentes hitos geograficos como rios quebradas se han visto afectados por la falta de calidad en sistemas de saneamiento y servicios basicos para una parroquia emblematica de la ciudad.



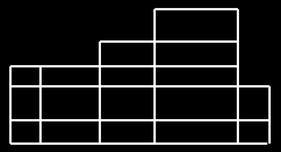
San Antonio de Pichinca posee distintos puntos emblematicos como el monumento de la mitad del mundo, el crater del pululahua, las ruinas del rumicucho, etc.
Los mismo que actualmente no tienen ninguna CONECCION CON LA POBLACION. La comunidad no obtiene ningun beneficio de sus propios hitos y tampoco son parte de las actividades que se desarrollan en los mismo.



La DISTANCIA DE LOS EQUIPAMIENTOS basicos para la comunidad y la falta de recursos construids dentro de la misma han deteriorado la calidad de vida de las personas convirtiendo a san antonio en una ciudad domitorio que solo se activa por las pequañas concentraciones de turistas y una economia local que va perdiendo terreno contra los grandes centros comerciales en la periferia. Esto a formado una ciudad dividad y sin una clara identidad.



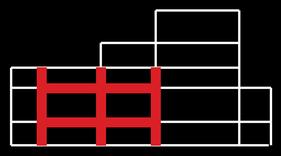
A la FALTA DE UNA PLANIFICACION URBANA la parroquia tiene muy pocos zonas de desarrollo, recreacion, vivienda, trabajo, etc. Las clases sociales y la falta de una identidad clara han dispersado a la poblacion la cual desarrolla su vida lejos de la prarroquia.



ESTRUCTURAR

Se busca formar una cohesion social donde la idea de equilibrio, calidad de vida, equidad y respeto al medio ambiente se transmita a todas las partes de la parroquia, por medeio de una estructura urbana.

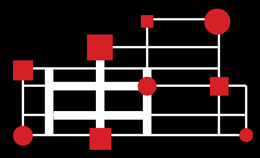
Estructuar una red escologica urbana recuperando las zonas en deterioro donde se encuentra la mayor desigualdad social.



CONECTAR

Conectar diferentes puntos de la parroquia como hitos y centros de trabaja con la comunidad. Se realiza mediante ejes ecologicos, productivos y vialidad. Se recuperan estos sitios por medio de espacio publicos y programas que potencian las cualidades del sitio.

Se activa la economia del lugar con actividades como la artesania, el turismo, la gatronomia, etc. Recursos que no afecta la seguridad ni el ecosisitema del lugar.



AGRUPAR

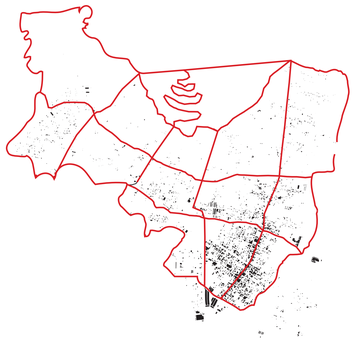
Se colocan proyectos detonantes en los nodos de la propuesta, estos seran puntos de encuentro con programas que busquen la integracion social y el desarrollo de la parroquia.

os proyectos detonantes contaran con ideas como la participacion ciudadadana, la identidad del sitio, la ecologia y el manejo de los desperdicios.

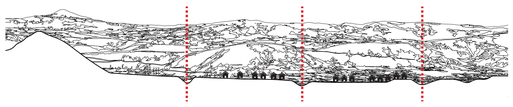


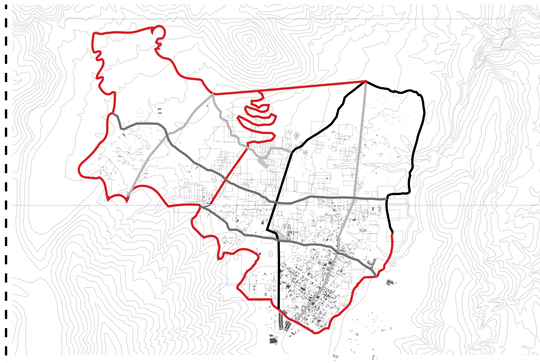
CONSOLIDAR

Proyectar nuevos modelos de ascentamiento y zonas de produccion, estos formaran un nuevo modelo economico sustentable que potencie los diferentes hitos y cualidades que posee el sitio.

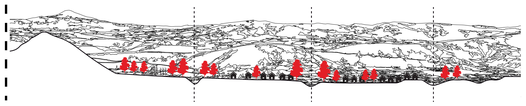


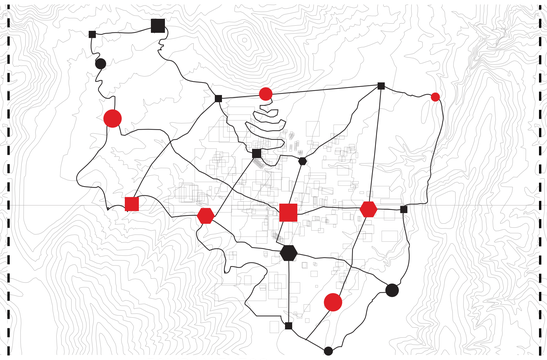
Se propone una MALLA formada por las diferentes cualidades que tiene su entorno inmediato, volviendose parte de la parroquia y un medio para conectar a la comunidad con los diferentes atrayantes como son puntos turisticos, puntos de trabajo, zonas de recreacion y lugares de abasteciomiento.



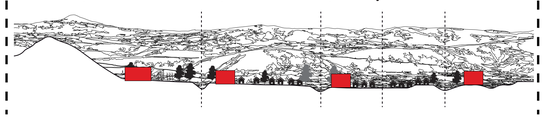


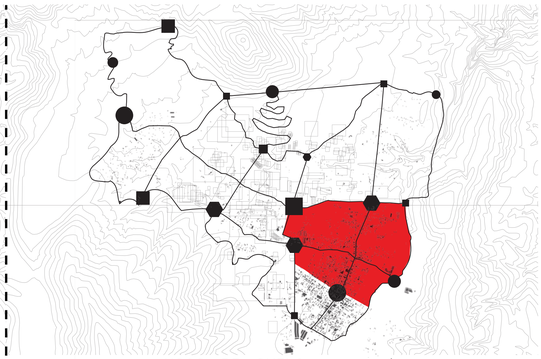
Se disponen distintos ESPACIOS PUBLICOS dentro de la malla de la ciudad, como: parques lineales, plazas, recorridos ecologicos, bulevares, etc.
En estos circuitos se dearrollan vivencias urbanas, convirtiendose en puntos de desarrollo y encuentro para la comunidad.



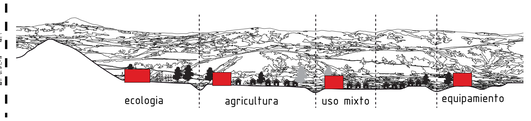


Se utiliza diversos EQUIPAMIENTOS relacionados con las cualidades de su ubicacion volviendo a la parroquia un lugar para la vida y el desarrollo de sus pobladores. Los equipamientos equilibran necesidades de la poblacion como: educacion, cultura recreacion, administracion,salud y vivienda.





Al crear diferentes USOS DE SUELO segun las cualidades climaticas, ocupacionales y geograficas en la parroquias se pueden crear zonas y espacios destinados al desarrollo y ocupacion del sitio.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
P

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: P2

ASESOR:
Autor

CONTIENE:
Asesoria Paisaje..

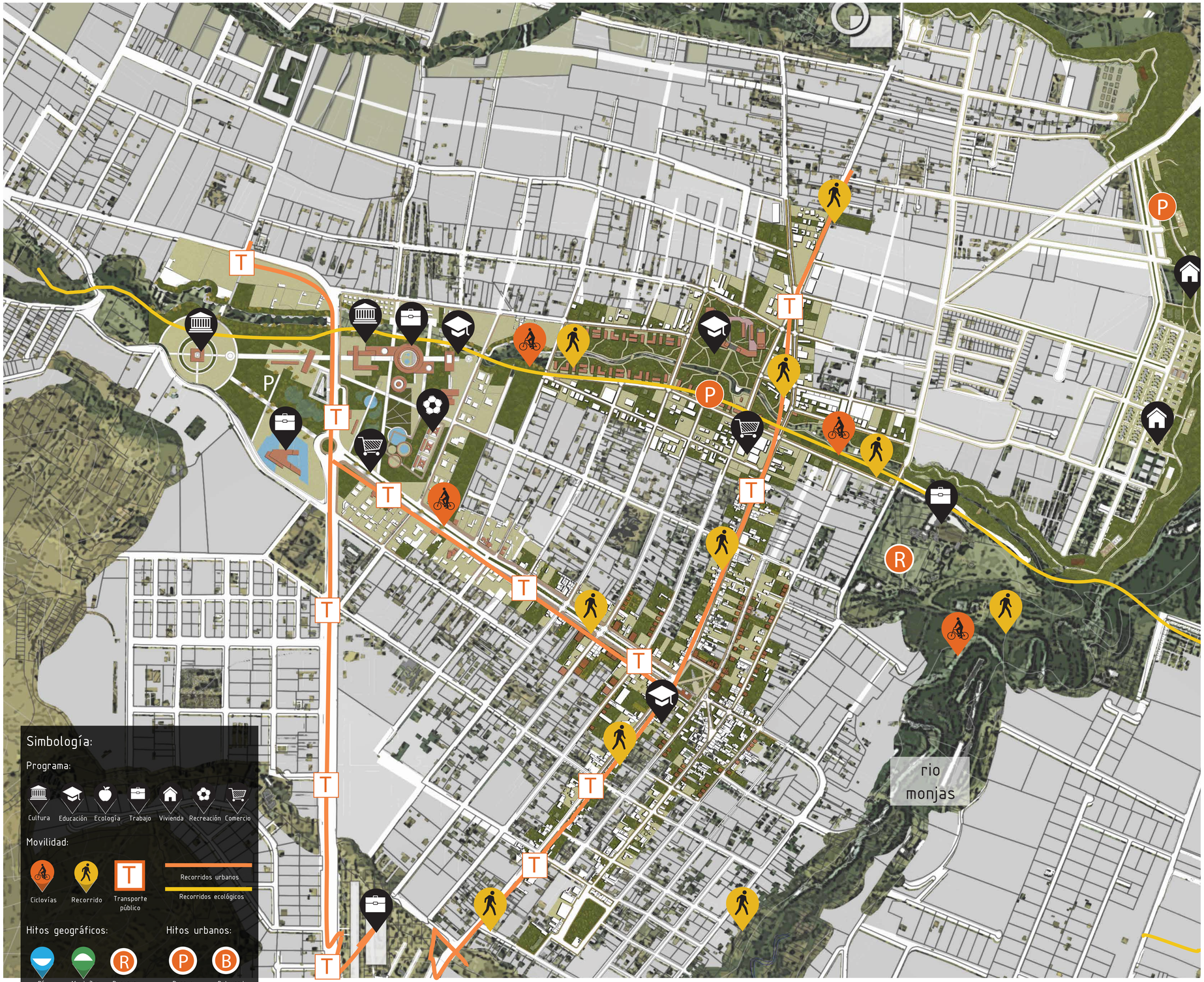
ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



ESCALA 2

PRIMER CIRCUITO HABITABLE.

El primer circuito que se propone para lograr el equinoccio turístico habitable, se implantará entre la zona consolidada y menos consolidada de San Antonio, con el fin que produzca un nuevo crecimiento ordenado en la zona menos consolidada.

A su vez estarán ubicados en la prolongación del eje del actual monumento a la Mitad del Mundo. Este primer circuito tratará los 4 temas básicos de habitabilidad que son: ¿Cómo vivir?, ¿Cómo alimentarte?, ¿Cómo educarte? y ¿Cómo hacer ciudad?

Estos proyectos estarán entra la primera y segunda etapa social. Con este primer circuito se busca mejorar la habitabilidad y por lo tanto los usuarios empezarán a apreciar su entorno y este sea el paso para formar su identidad y para que finalmente lleguen a formar un modelo económico basado en el turismo propio del lugar.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
P

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: P3

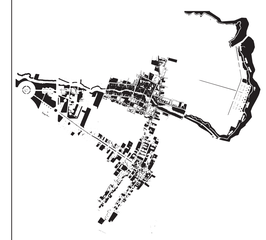
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
Asesoria Paisaje..

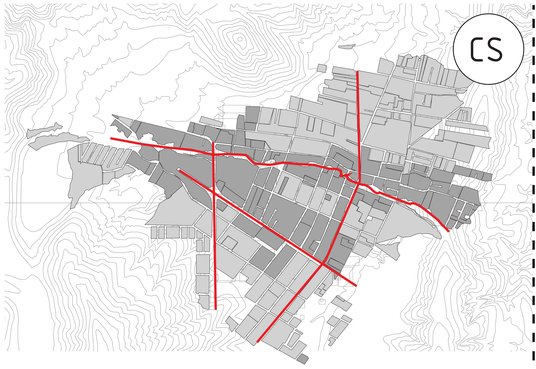
ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



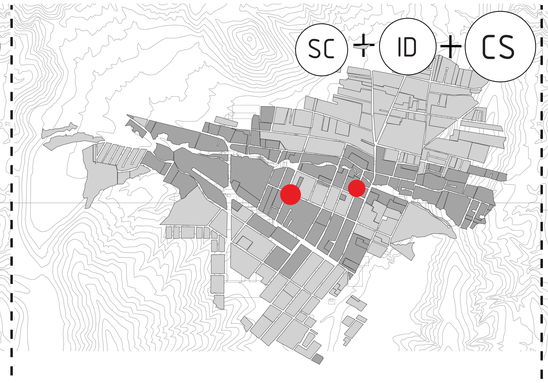
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



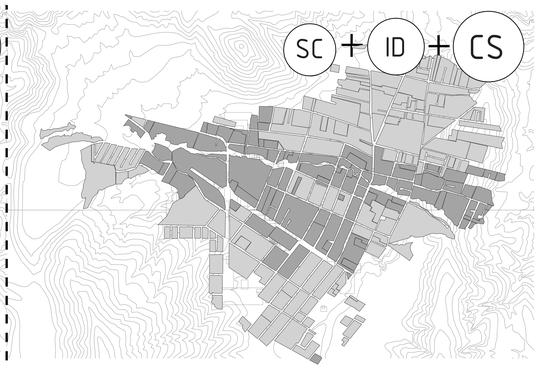
Se utiliza la zona más consolidada de la parroquia que actualmente se encuentra FRAGMENTADA tanto por su condición geográfica (rodeada de quebradas) y por la falta de calidad en vias de conexión. Se liberan espacios para formar conexiones que formaran una nueva trama urbana marcada por espacios públicos.



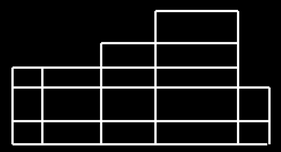
Los hitos de la parroquia no tienen ninguna CONECCION CON LA POBLACION. La comunidad no obtiene ningun beneficio de sus propios hitos y tampoco son parte de las actividades que se desarrollan en los mismo.



La DISTANCIA DE LOS EQUIPAMIENTOS basicos para la comunidad y la falta de recursos construids dentro de la misma han deteriorado la calidad de vida de las personas convirtiendo a San Antonio en una ciudad domitorio.



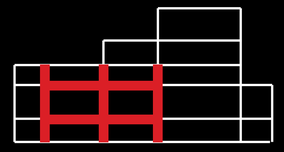
A la FALTA DE UNA PLANIFICACION URBANA la parroquia tiene muy pocos zonas de desarrollo, recreacion, vivienda, trabajo, etc. Las clases sociales y la falta de una identidad clara han dispersado a la poblacion la cual desarrolla su vida lejos de la prarroquia.



ESTRUCTURAR

Se busca formar una cohesion social donde la idea de equilibrio, calidad de vida, equidad y respeto al medio ambiente se transmita a todas las partes de la parroquia, por medeio de una estructura urbana.

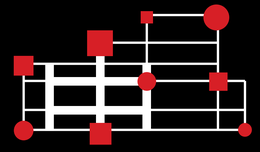
Estructuar una red escologica urbana recuperando las zonas en deterioro donde se encuentra la mayor desigualdad social.



CONECTAR

Conectar diferentes puntos de la parroquia como hitos y centros de trabaja con la comunidad. Se realiza mediante ejes ecologicos, productivos y vialidad. Se recuperan estos sitios por medio de espacio publicos y programas que potencian las cualidades del sitio.

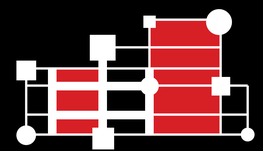
Se activa la economia del lugar con actividades como la artesania, el turismo, la gatronomia, etc. Recursos que no afecta la seguridad ni el ecosisitema del lugar.



AGRUPAR

Se colocan proyectos detonantes en los nodos de la propuesta, estos seran puntos de encuentro con programas que busquen la integracion social y el desarrollo de la parroquia.

os proyectos detonantes contaran con ideas como la participacion ciudadadana, la identidad del sitio, la ecologia y el manejo de los desperdicios.



CONSOLIDAR

Proyectar nuevos modelos de ascentamiento y zonas de produccion, estos formaran un nuevo modelo economico sustentable que potencie los diferentes hitos y cualidades que posee el sitio.



Se propone una MALLA formada por las diferentes cualidades que tiene su entorno inmediato, volviendose parte de la parroquia y un medio para conectar a la comunidad con los diferentes atrayantes como son puntos turisticos, puntos de trabajo, zonas de recreacion y lugares de abasteciomiento.



Se disponen 4recorridos de espacio público que conectaran los principales hitos de la poblacions: EL PARQUE EQUINOCCIAL, EL PARQUE LINEAL SANTANA, EL BULEVARD GASTRONOMICO EQUINOCCIAL Y EL PASEO COMERCIA 13 DE JUNIO. Estos son los encargadosde conectar a la comunidad con su historia.



Se proyectan distintos equipamientos para mejorara la calidad de vida, pormover la identidad del sitio y formar un modelo economico estable para la poblacion, estos son: LABORATORIO CIUDADANO, COLEGIO SAN ANTONO, LABORATORIO DE LA SALUD, VIENDA PRODUCTIVA.



Se crean distintos USOS DE SUELO cerca de los proyectos para garantizar la participacion de la comunidad y la relación con su entorno inmediato. Se busca la colacacion de vivienda de uso mixto (comercio en planta baja).

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
P

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: P4

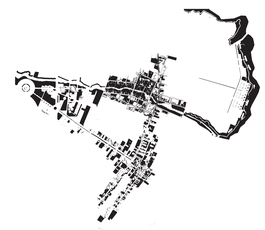
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
Asesoria Paisaje..

ESCALA:
S/E

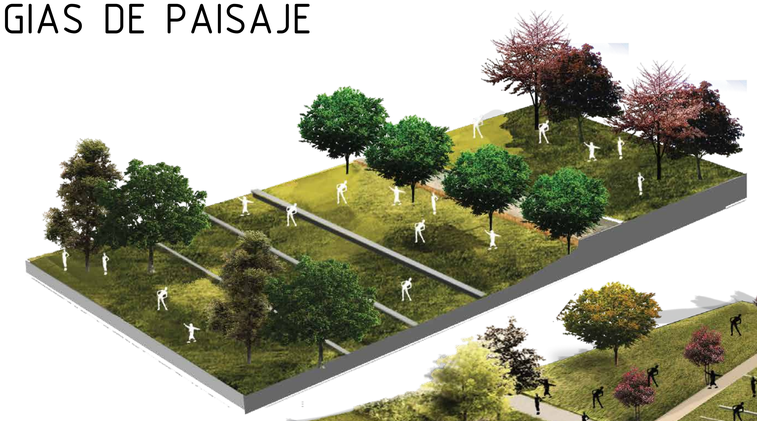
FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:

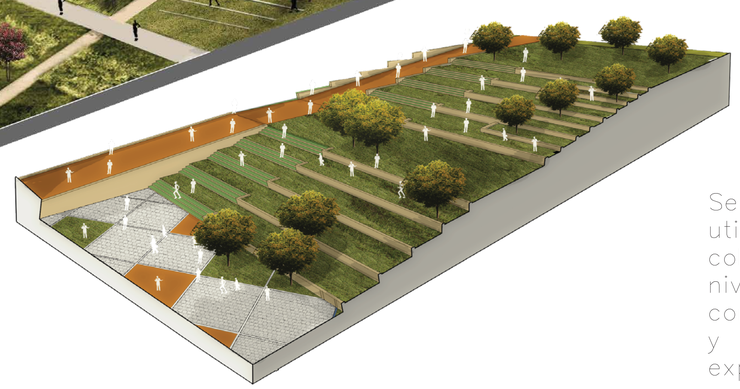


SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

ESTRATEGIAS DE PAISAJE







TALUDES EN RESERVORIOS

CAMINERÍAS

GRADERÍO DE PIEDRA

TALUDES VERDES

TIPOS DE PISOS Y MANEJO DE LA TOPOGRAFÍA

El paisajismo dentro del parque Kaypacha es la abstracción del entorno macro (cerros y quebradas) y de la cultura andina para formar un espacio único donde ciudadano y turista vivirán una serie de experiencias y sensaciones.

La arborización del parque se basa en especies autóctonas del sitio, pero gracias al tratamiento de terrazas se pueden cultivar especies de climas más templados como los arupos y nísperos.

Se muestra los diferentes tratamientos que se le da al espacio público y como la vegetación es una guía de la distribución espacial del parque.

Se transmite la identidad propia del lugar utilizando la topografía (cerros y quebadas) y colocándola con propuesta de tratamiento de niveles dento del parque, esto debido a la conexión de los pueblos andinos con la naturaleza y para hacer de éste sitio un lugar único de expresión cultural.

Para desarrollar la topografía se utilizan "TERRAZAS DE CULTIVO INCAS" las cuales se pueden encontrar en todo nuestro país.

Se utiliza VEGETACIÓN AUTÓCTONA para la disminución del consumo del agua, además de una propuesta de adaptación en los meses de sequía.

VEGETACIÓN EN EL PROYECTO

MAGNOLIAS—CHOLAN—ALAMO



ÁRBOLES ALTOS AGRUPACIÓN NATURAL

Se coloca árboles de tamaño alto en los espacios má—s abiertos del proyecto y en la zona de protección de la quebrada Santana.

ARUPOS—NISPEROS—ACACIA



ÁRBOLES MEDIOS Y BAJOS AGRUPACIÓN TIPO PATRÓN

Se los coloca en espacios para la jerarquización e identificación de caminerías, se toma en cuenta su color y forma y altura cada camienría tiene un solo patrón de árboles.

FAUNA ASOCIADA A LA VEGETACIÓN



AVES, INSECTOS Y ANIMALES RASTREROS

Los animales son un actor clave en la cultura de los pueblos andinos por lo cual se considera la inclusión de especies nativas como quindes, picaflores, mariposas, insectos, colibrís, etc.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
P

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: P5

ASESOR:
Autor

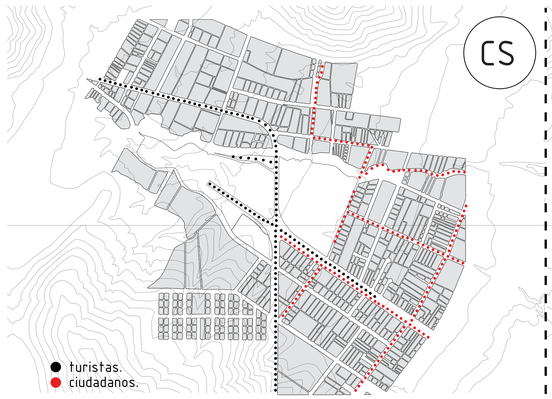
CONTIENE:
Asesoria Paisaje..

ESCALA:
S/E

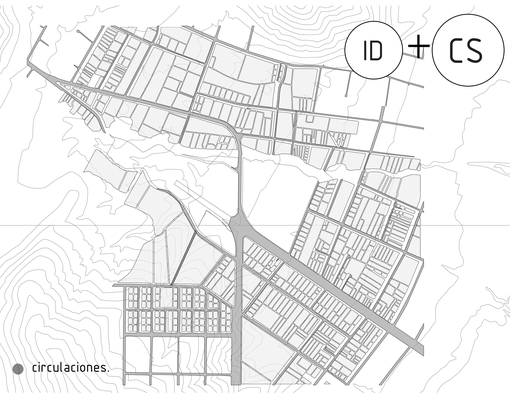
FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:

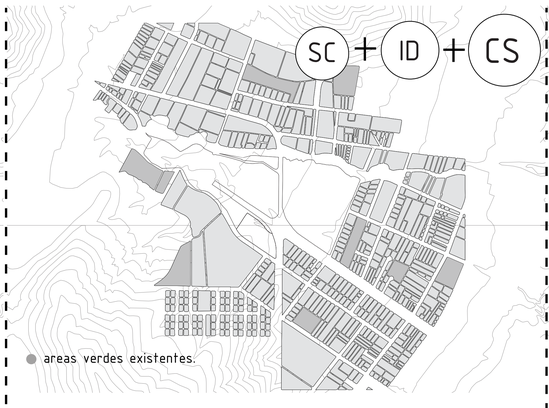
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



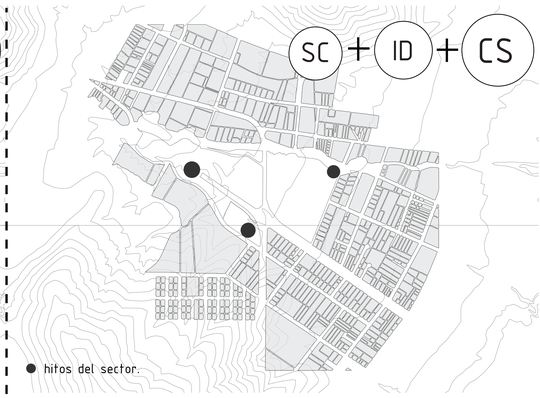
Es un punto estrategico en la ciudad donde confluyen tanto ciudadanos como turistas actualmente no se presenta ninguna coneccion entre estos flujos ni puntos de atraccion para la convivencia, esto ocaciona una separacion de la comunidad.



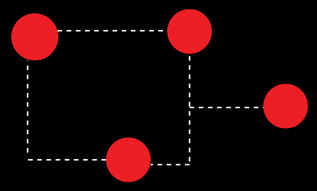
El terreno se ve marcado como un punto de desconeccion para la ciudad ya que debido a la trama de circulacion imcompleta y a la quebrada santana que divide por la mitad a toda la ciudad, este punto se vuelve inaccesible.



Actualmente la parroquia cuenta con un 4% de areas verdes que son de usa publico muy por debajo de la norma de espacios verdes comparando con los 35000 habitantes que no tienen zonas recreativas ni puntos de esparcimiento, esto a perjudicado la claidad de vida y la ocupacion de la parroquia que practicamente e una ciudad dormitorio.

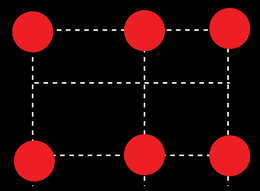


Actualmente los hitos se encuentran privatizadoso no se permite el acceso libre de la comunidad por lo cual la gente no los siente parte de la comunidad ni cobra ningun sentido de valor. Esto a convertido a a parroqia en u lugarsin identidad.



CREAR PUNTOS DE ENCUENTRO E INGRESO

Cnformar puntos de atraccion a diferentes puntos de la ciudad vilviendo de este espacio un verdadero hito para toda la comunidad y un lugar de equidad accesible para todo la comunidad y los turistas.



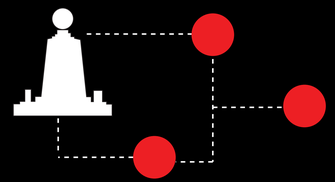
CREAR UNA TRAMA DE CONECCION

Crear una trama donde se conecten la s distintas vias formando recorridos tantopeatonales como vehiculares, ayudando a la formacion de paradas te tranporte, puntos de abatecimento y dandole una mayor captacion de genteal proyecto.



CREACION DE ESPACIOS VERDES ABBIERTOS PARA LA COMUNIDAD.

Cnformar sitios de atraccion para la comunidad con un caracter ecologico donde el confort termico, los olores y colores del entorno creen espacios de relajacion, identidad y aprendizajepara la comunidad.



CONECTAR LOS HITOS CON LA COMUNIDAD.

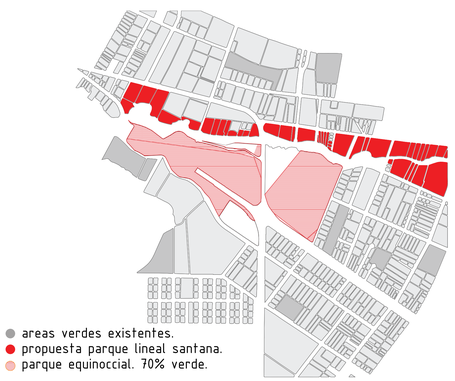
Se propone utilizar ejes significativos como: la frnaja equinoccial y el rcorrido del bulevard comercal para conectar a la comunidad con sus hitos imortantes.



Se propone formar distintas plazas en la unon de los flujos principales, de esta manera se grantiza que todos los pobladores tengas accesibilidad al proyecto sin importar su ubicacion.



La trama no solo conecta los diferentes puntos de la ciudadsino que tambien forma la distribucion de laz zonas del parque, esto asegura que el mismo sera accesible y tendra una serie de vivencias segunsu contexto.



Se propone formar distintas locaciones de especies nativas que ya que el agua no es un recurso abundante en la comunidad, se prioriza los espacios de sonbra en los recorridos principales del parque y en los puntos de descanso y contemplacion. A demas se potencia el parque lineal santana formando u bprde de proteccion tanto en el lado del parque como en la vivienda.



Se desarrolla el bulvard de la frnaja equinoccial como un proyecto iconico que le devuelva la atraccion y el simbolismo a todo este sector. La comunidad se sentira parte de un todo al colocar equipamient de participacion, cultura, y, aprendizaje y recreacion en este eje.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
P

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: P6

ASESOR:
Autor

CONTIENE:
Asesoria Paisaje..

ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

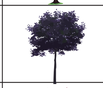
PLANO DE REFERENCIA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

ESCALA 3 PARQUE KAYPACHA



MATRIZ DE VEGETACIÓN – ÁRBOLES

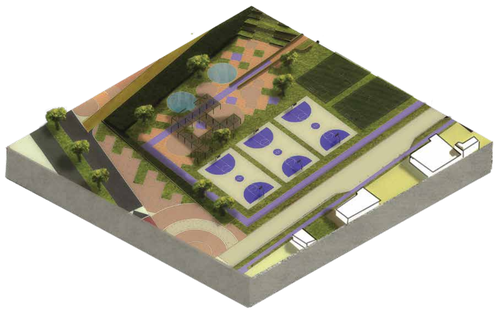
NOMBRE	REP. EN PLANTA	REP. EN CORTE	DATOS	USO PROYECT.
ÁLAMO TEMBLÓN			Altura: 13m Diámetro: 6-8m Follaje: Denso	LIMITES COMO QUEBRADAS Y VIAS PRINCIPALES.
ACACIA NEGRA			Altura: 7-9m Diámetro: 4-6m Follaje: Denso	UBICACION EN PATIOS INTENOS Y CUBIERTAS PARA DAR SOMBRA.
JACARANDÁ			Altura: 12-15m Diámetro: 4-6m Follaje: medio	MARCAR JERARQUIA EN VIAS PRINCIPALES Y CICLOVIAS.
CAPULÍ			Altura: 15m Diámetro: 6-8m Follaje: Medio	PLAZAS CENTRALES. CREAR ESPACIOS DE REUNIOS CON SOMBRA.
NÍSPERO			Altura: 3-5m Diámetro: 3-4m Follaje: Denso	ZONAS DENTRO DEL PROYECTO DONDE NO HAY MUCHA LUZ.
CHOLÁN			Altura: 10m Diámetro: 4-6m Follaje: Medio	PLAZAS INTERIORES CREAR ESPACIOS DE REUNIOS CON SOMBRA.
ACACIA MORADA			Altura: 4-6m Diámetro: 4-5m Follaje: Medio	PLAZAS CENTRALES. CREAR ESPACIOS DE REUNIOS CON SOMBRA.
ARUPO			Altura: 6-8m Diámetro: 4-6m Follaje: Medio	MARCAR JERARQUIA EN EL RECORRIDO DE LA FRANJA EQUINOCCIAL.
FITÓSFERO, AZARERO			Altura: 4-5m Diámetro: 4-5m Follaje: Medio	ZONAS DENTRO DEL PROYECTO DONDE NO HAY MUCHA LUZ.
MAGNOLIA			Altura: 15-20m Diámetro: 6-8 Follaje: Medio	LIMITES COMO QUEBRADAS Y VIAS PRINCIPALES.

MATRIZ DE ESPACIOS



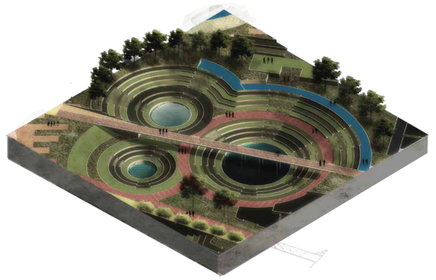
ZONA COMERCIAL

ROL	COMPRAR-VENDER, CONECTAR, MOSTRAR
CIRCUNSTANCIA	EXISTE UNA DESCONECCION ENTRE LA VIVENDA QUE RODEA AL PARQUE Y LOS USUARIOS.
INTENCIONES	FORMAR UN LUGAR ABIERTO DONDE TURISTAS Y POBLADORES PUEDAN RELACIONARSE.
ESTRATEGIA	PLAZAS COMERCIALES ABIERTAS, TEMPORALES, ARUPOS Y NISPEROS (5m) FORMAN ESPACIOS DE SOMBRA Y CIRCULACION.



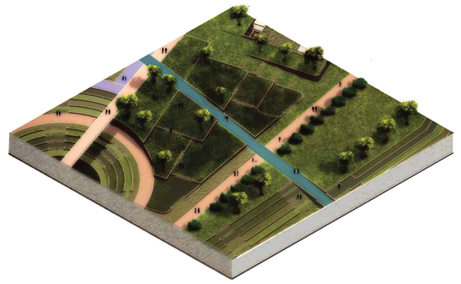
ZONA DEPORTIVA

ROL	JUGAR-CORRER-CONOCER-INTEGRAR
CIRCUNSTANCIA	LAS CANCHAS DEPORTIVAS SE CONECTAN DIRECTAMENTE A LA CALLE Y NO EXISTE PROTECCION.
INTENCIONES	CREAR UN BORDE VERDE Y FORMAR UN DESNIVEL CON LAS DEMAS AREAS DEL PARQUE.
ESTRATEGIA	USO DE JACARNADAS (20m) PARA FORMAR UN LIMITE PERMEABLE QUE DE SEGURIDAD Y ACCESIBILIDA.



ZONA ECOLOGICA

ROL	CUIDAR-REPONER-REUTILIZAR-MOSTRAR-CONVIVIR.
CIRCUNSTANCIA	EXISTEN VARIOS RECURSOS DESPERDICIADOS COMO EL SOL, VIENTO, VEGETACION, ETC.
INTENCIONES	FORMAR UN LUGAR DONDE SE APROVECHE LOSRECURSOS PARA MEJORAR LA CALIDAD DE LA POBLACION , ANIMALES PLANTAS DEL SECTOR.
ESTRATEGIA	USO DE PLANTAS AUTOCTONAS, REERVORIOS Y MOLINOS PARA GENERAR DIFERENTES MICROCILIMAS Y RECUROS PARA LE ENTORNO.



HUERTOS URBANOS

ROL	PRODUCIR, APRENDER, CUIDAR, MOSTRAR
CIRCUNSTANCIA	TODOS LOS PRODUCTOS AIMENTICIOS QUE SE VENDEN EN SAN ANTONIO PROVIENEN DE LUGARES LEJOS DE LA PARROQUIA.
INTENCIONES	FORMAR UN LUGAR PARA EL APRENDIZAJE DEL CULTIVO QUE A SU VEZ SEA UN ESPACIO PUBLICO.
ESTRATEGIA	USO DE ARUPOS, NISPEROS Y TILOS PARACORMAR ESPACIOS DE SOMBRA EN LAS CAMINERIAS DE LOS CULTIVOS.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
P

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: P7

ASESOR:
Autor

CONTIENE:
Asesoria Paisaje..

ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

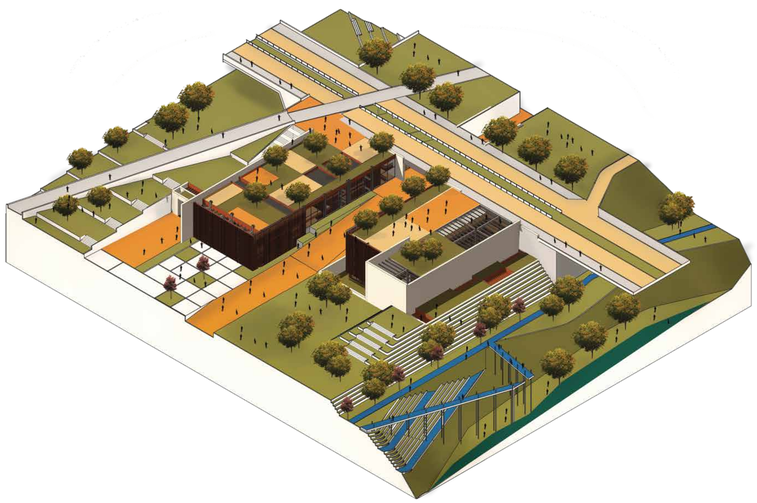
PLANO DE REFERENCIA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

ESCALA 4: FRANJA EQUINOCCIAL



CASA DE LA CULTURA



Dada la existencia de la autopista Manuel Córdova Galarza que no solo divide la comunidad sino también el parque en este y oeste, se propone un proyecto que conecte el parque y le dé continuidad a la franja equinoccial.

El espacio público busca un simbolismo de contrate entre la plaza dura y la vegetación de la quebrada santana, a su vez la cubierta se vuelve un mirador de todo el proyecto y su entorno macro.

ADMINISTRACIÓN ZONAL



Siendo el centro del proyecto la administración zonal se vuelve un sitio de convergencia de varios de los recorridos del parque y de las conexiones con la ciudad, por esto se sitúan una serie de plazas cívicas, las cuales sirven como punto de recibimiento y distribución para el usuario.

La plaza central de administración zonal evoca a la revalorización del entorno macro el cielo, el sol, las montañas.

BIBLIO-LAB



Ingreso principal del proyecto "Franja equinoccial" hacia la comunidad de San Antonio, se vuelve una puerta o paso en el cual se sitúa una gran plaza de bienvenida. La circulación de la franja es continua x lo cual los elementos construidos se colocan a los lados de la misma.

Una serie de taludes agrícolas da la impresión de que la construcción surge de la tierra y se conecta con la quebrada santana. El recorrido del sol marca las visuales y los sitios de sombra fuera del proyecto.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
P

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: P8

ASESOR:
Autor

CONTIENE:
Asesoria Paisaje..

ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:

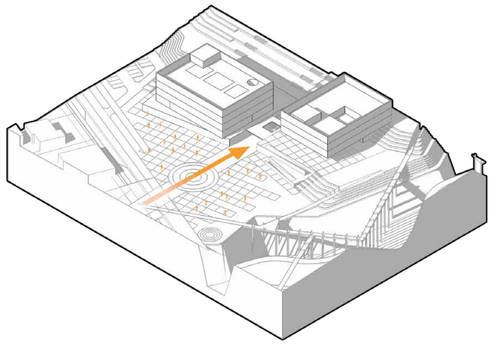
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

MATRÍZ DE PAISAJE

El entorno de la arquitectura se divide en tres: la quebrada Santana y el parque, la franja Equinoccial, y el entorno macro que son los hitos geográficos de la parroquia, a continuación, se describe como la arquitectura convive con este entorno y como se desarrollan espacios simbólicos para lograr que el usuario se apropie del lugar, cabe recalcar que los símbolos ubicados en los pisos de las plazas son visibles cuando se recorre la franja de oeste a este, gracias a la pendiente del terreno.

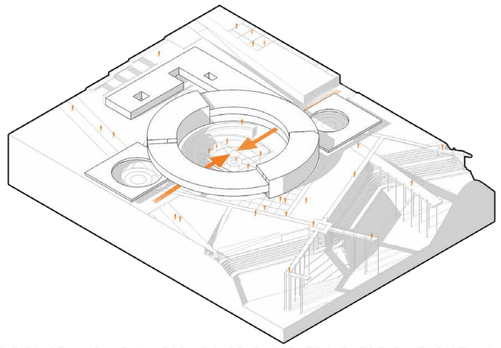
BIBLIO LAB

FRANJA EQUINOCCIAL



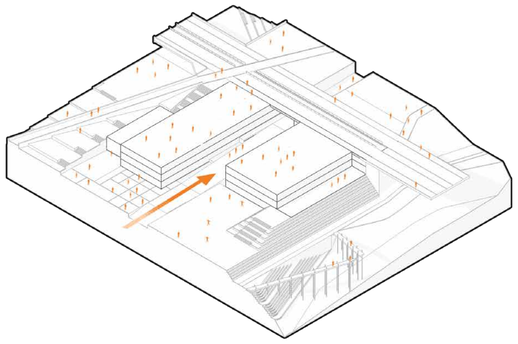
EL EDIFICIO PERMITE EL PASO DE LA FRANJA EQUINOCCIAL, SE BUSCA QUE SEA EL ELEMENTO QUE JERARQUICE EL INGRESO DEL RECORRIDO.

ADMINISTRACIÓN ZONAL



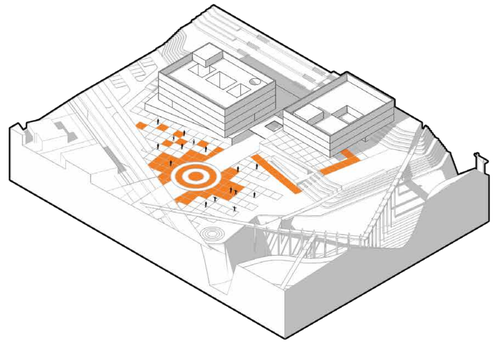
EL EDIFICO SE VUELVE UN ESPACIO DE ENCUENTRO ENTRE EL TURISTA QUE DESCIENDE DESDE EL MONUMENTO Y EL CIUDADANO QUE ASCIENDE POR EL RECORRIDO.

CASA DE LA CULTURA

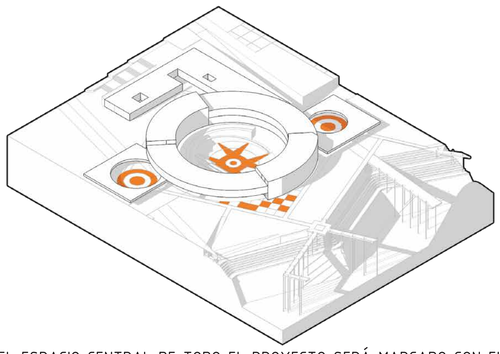


LA FRANJA EQUINOCCIAL PASA POR DEBAJO DE LA AUTOPISTA MANUEL CÓRDOVA GALARZA, DÁNDOLE CONTINUIDAD AL RECORRIDO. EL EDIFICIO SE SITÚA A AMBOS LADOS, CONVIRTIÉNDOSE EN UNA GALERÍA ABIERTA PARA LOS QUE RECORREN LA FRANJA.

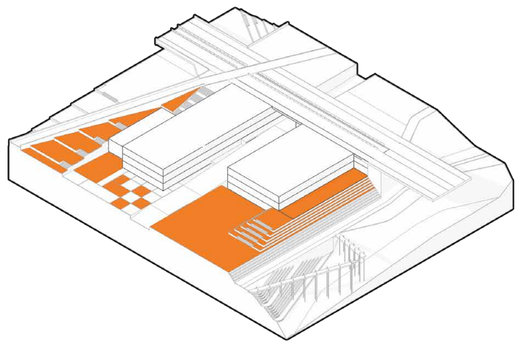
PLAZAS SIMBÓLICAS



LA PLAZA DE INGRESO AL RECORRIDO LLEVA EL SÍMBOLO DE REPRESENTACIÓN DEL PROYECTO "LA CHAKANA", ESTO CREA UNA IDENTIFICACIÓN DESDE EL PRIMER MOMENTO EN QUE SE INGRESA AL PROYECTO.

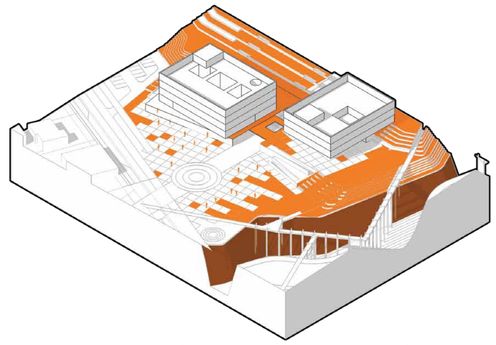


EL ESPACIO CENTRAL DE TODO EL PROYECTO SERÁ MARCADO CON EL SÍMBOLO DE "LOS HIJOS DEL SOL RECTO ", PARTE DE LA CULTURA DEL VALLE DE LULUMBAMBA Y DE TODA LA REGIÓN ANDINA DEL ECUADOR.

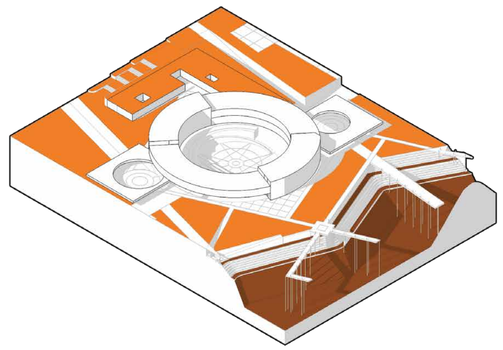


EN EL ESPACIO SE BUSCA UN CONTRASTE ENTRE LO NATURAL (LAS TERRAZAS AGRÍCOLAS) Y LO CONSTRUIDO (PLAZA ARTÍSTICA), POR LO QUE SE SITÚAN ESTOS DOS ESPACIOS PÚBLICOS A CADA LADO DE LA FRANJA EQUINOCCIAL.

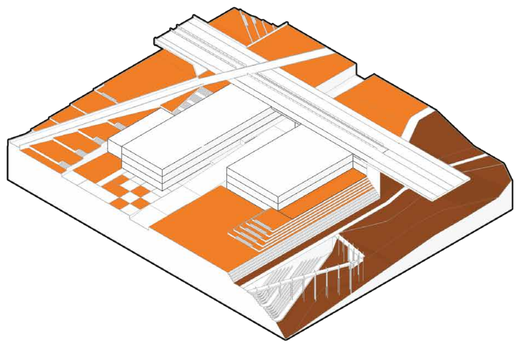
ESPACIOS VERDES



SE MUESTRA LA RELACIÓN ENTRE LAS TERRAZAS AGRÍCOLAS QUE SALVAN LOS NIVELES DE LA TOPOGRAFÍA, LA QUEBRADA SANTANA Y LA ARQUITECTURA.



SE MUESTRA LA RELACIÓN ENTRE LAS DISTINTAS CIRCULACIONES QUE CONECTAN LA QUEBRADA SANTANA CON EL PARQUE Y EL PROYECTO.



SE MUESTRA LA RELACIÓN DE LA ARQUITECTURA CON LA CALLE, Y LA PARTE NORTE Y SUR DEL PARQUE KAYPACHA.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
P

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: P9

ASESOR:
Autor

CONTIENE:
Asesoria Paisaje..

ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

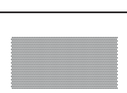
PLANO DE REFERENCIA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

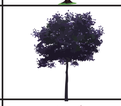
MATRIZ DE TEXTURAS

NOMBRE	TERRAZO	ADOQUIN DE ARCILLA	PIEDRA	CÉSPED	ADOQUÍN ECOLÓGICO	AGUA
REP. EN PLANTA						
IMAGEN						
USO EN EL PROYECTO	Ubicación en el espacio publico y en cubierta	Ubicación en el espacio publico en distintos tonos y en las cubiertas.	Textura de muros y espacios de reunion.	De distintas tonalidades espacios de reunion al exterior y en cubiertas.	Marcar recorridos en los ingresos y textura en plazas.	Espejo de agua en espacio público de cubierta

MATRIZ DE MOBILIARIO URBANO

NOMBRE	REP. EN PLANTA	DIMENSIONES	MATERIAL	CÓDIGO UBICACIÓN	USO EN EL PROYECTO	IMAGEN 3D
BANCA 01		0.6 cm x 0.40 cm	madera y hormigón	●	descanso	
BANCA 02		0.6 m x 1.2m	hormigón	●	descanso	
LUMINARIA		6.50 m x 0.60 cm	metal	●	Iluminación en calles cercanas al proyecto	
LUMINARIA DE PISO		d: 30cm	metal	●	Iluminación en el espacio público de cubierta transitable	
ESCULTURAS		varios	varios	●	recreación para la poblacion por medio de la cultura	
BASURERO		d: 50cm	metal	●	limpieza	

MATRIZ DE VEGETACIÓN – ÁRBOLES

NOMBRE	REP. EN PLANTA	REP. EN CORTE	DATOS	USO PROYECT.
ÁLAMO TEMBLÓN			Altura: 13m Diámetro: 6-8m Follaje: Denso	LIMITES COMO QUEBRADAS Y VIAS PRINCIPALES.
ACACIA NEGRA			Altura: 7-9m Diámetro: 4-6m Follaje: Denso	UBICACION EN PATIOS INTENOS Y CUBIERTAS PARA DAR SOMBRA.
JACARANDÁ			Altura: 12-15m Diámetro: 4-6m Follaje: medio	MARCAR JERARQUIA EN VIAS PRINCIPALES Y CICLOVIAS.
CAPULÍ			Altura: 15m Diámetro: 6-8m Follaje: Medio	PLAZAS CENTRALES. CREAR ESPACIOS DE REUNIOS CON SOMBRA.
NÍSPERO			Altura: 3-5m Diámetro: 3-4m Follaje: Denso	ZONAS DENTRO DEL PROYECTO DONDE NO HAY MUCHA LUZ.
CHOLÁN			Altura: 10m Diámetro: 4-6m Follaje: Medio	PLAZAS INTERIORES CREAR ESPACIOS DE REUNIOS CON SOMBRA.
ACACIA MORADA			Altura: 4-6m Diámetro: 4-5m Follaje: Medio	PLAZAS CENTRALES. CREAR ESPACIOS DE REUNIOS CON SOMBRA.
ARUPO			Altura: 6-8m Diámetro: 4-6m Follaje: Medio	MARCAR JERARQUIA EN EL RECORRIDO DE LA FRANJA EQUINOCCIAL.
FITÓSFERO, AZARERO			Altura: 4-5m Diámetro: 4-5m Follaje: Medio	ZONAS DENTRO DEL PROYECTO DONDE NO HAY MUCHA LUZ.
MAGNOLIA			Altura: 15-20m Diámetro: 6-8 Follaje: Medio	LIMITES COMO QUEBRADAS Y VIAS PRINCIPALES.

CUADROS DE ESPECIES, MOBILIARIO Y MATERIALES.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
P

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: P10

ASESOR:
Autor

CONTIENE:
Asesoria Paisaje..

ESCALA:
S/E

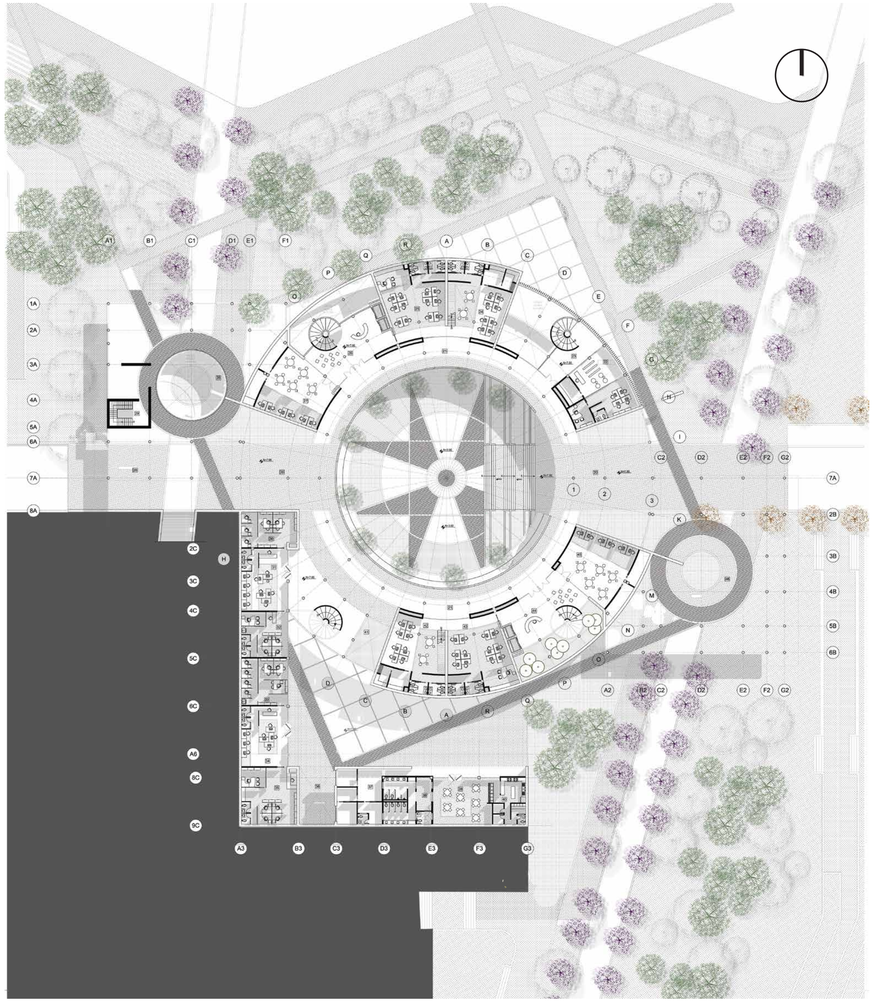
FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



PLANTA BIBLIO LAB
ESCALA 1:300

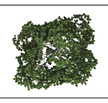


PLANTA ADMINISTRACIÓN ZONAL
ESCALA 1:300

MATRIZ DE VEGETACIÓN - ÁRBOLES

NOMBRE	REP. EN PLANTA	REP. EN CORTE	DATOS	USO PROYECT.
ÁLAMO TEMBLÓN			Altura: 13m Diámetro: 6-8m Follaje: Denso	LIMITES COMO QUEBRADAS Y VIAS PRINCIPALES.
ACACIA NEGRA			Altura: 7-9m Diámetro: 4-6m Follaje: Denso	UBICACION EN PATIOS INTENOS Y CUBIERTAS PARA DAR SOMBRA.
JACARANDÁ			Altura: 12-15m Diámetro: 4-6m Follaje: medio	MARCAR JERARQUIA EN VIAS PRINCIPALES Y CICLOVIAS.
CAPULÍ			Altura: 15m Diámetro: 6-8m Follaje: Medio	PLAZAS CENTRALES. CREAR ESPACIOS DE REUNIOS CON SOMBRA.

NÍSPERO			Altura: 3-5m Diámetro: 3-4m Follaje: Denso	ZONAS DENTRO DEL PROYECTO DONDE NO HAY MUCHA LUZ.
CHOLÁN			Altura: 10m Diámetro: 4-6m Follaje: Medio	PLAZAS INTERIORES CREAR ESPACIOS DE REUNIOS CON SOMBRA.
ACACIA MORADA			Altura: 4-6m Diámetro: 4-5m Follaje: Medio	PLAZAS CENTRALES. CREAR ESPACIOS DE REUNIOS CON SOMBRA.

ARUPO			Altura: 6-8m Diámetro: 4-6m Follaje: Medio	MARCAR JERARQUIA EN EL RECORRIDO DE LA FRANJA EQUINOCCIAL.
FITÓSFERO, AZARERO			Altura: 4-5m Diámetro: 4-5m Follaje: Medio	ZONAS DENTRO DEL PROYECTO DONDE NO HAY MUCHA LUZ.
MAGNOLIA			Altura: 15-20m Diámetro: 6-8 Follaje: Medio	LIMITES COMO QUEBRADAS Y VIAS PRINCIPALES.

PLANTAS ESTUDIO VEGETACIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
P

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: P11

ASESOR:
Autor

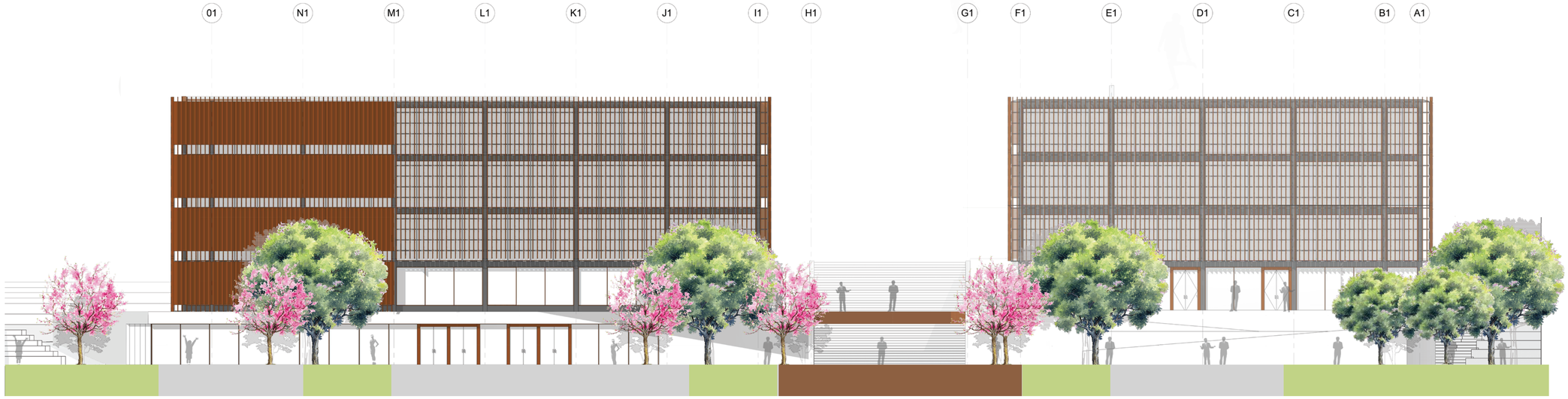
CONTIENE:
Asesoria Paisaje..

ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



FACHADA ESTE
ESCALA 1:100



FACHADA SUR
ESCALA 1:100

FACHADAS BIBLIO LAB ESTUDIO DE VEGETACIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
P

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: P12

ASESOR:
Autor

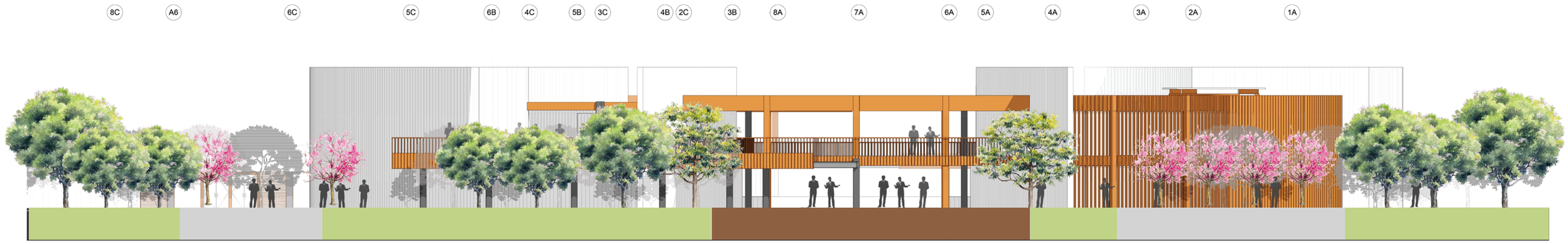
CONTIENE:
Asesoria Paisaje..

ESCALA:
S/E

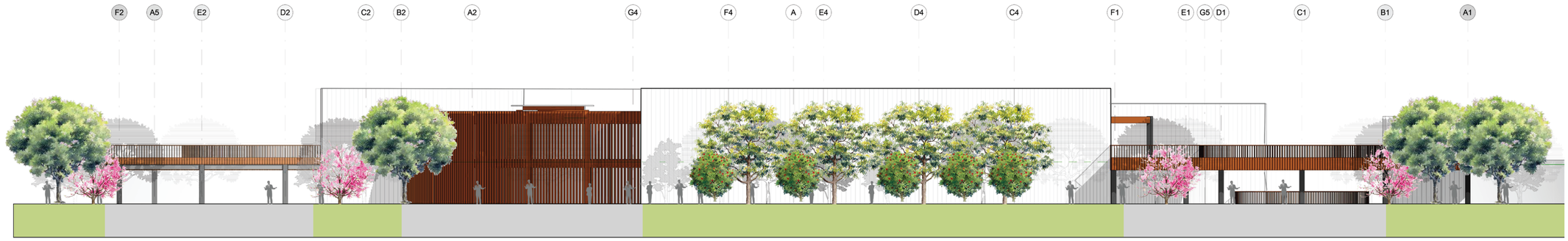
FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



FACHADA ESTE
ESCALA 1:100



FACHADA NORTE
ESCALA 1:125



FACHADA SUR
ESCALA 1:125

FACHADAS ADMINISTACIÓN ZONAL ESTUDIO DE VEGETACIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
P

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: P13

ASESOR:
Autor

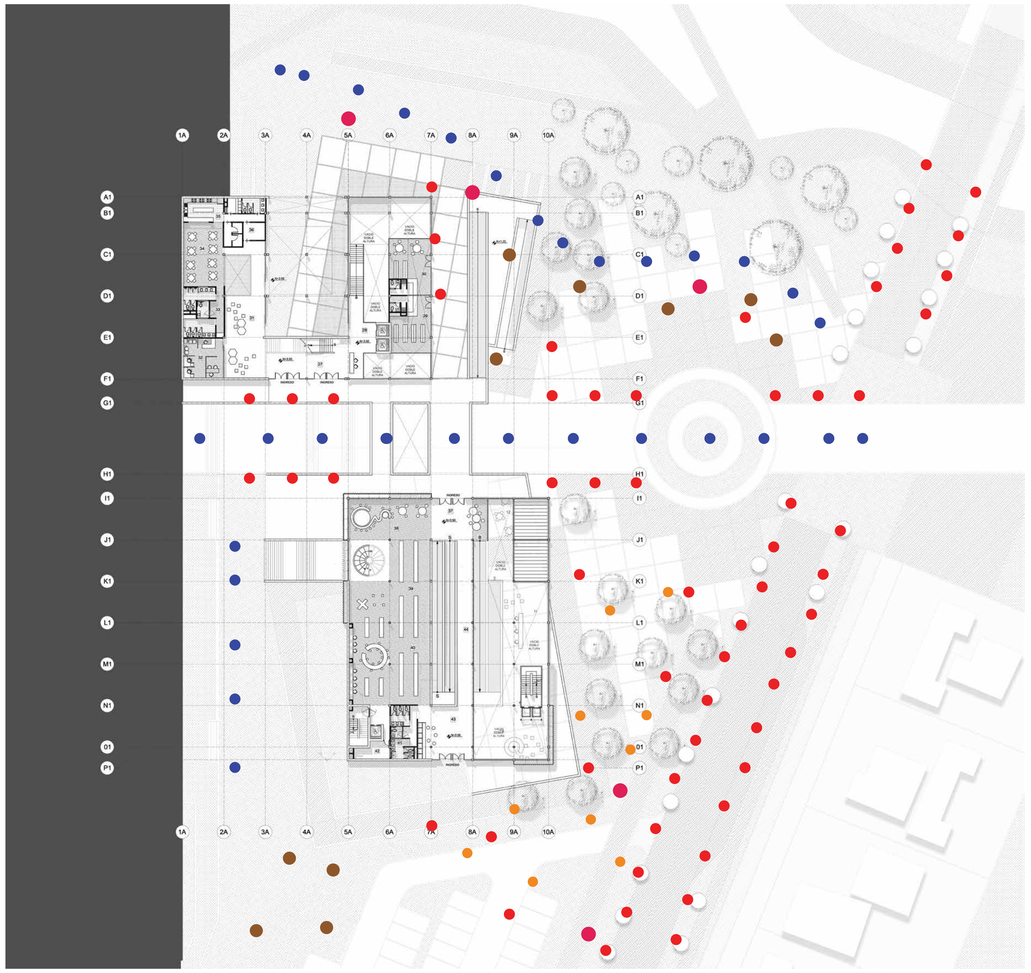
CONTIENE:
Asesoria Paisaje..

ESCALA:
S/E

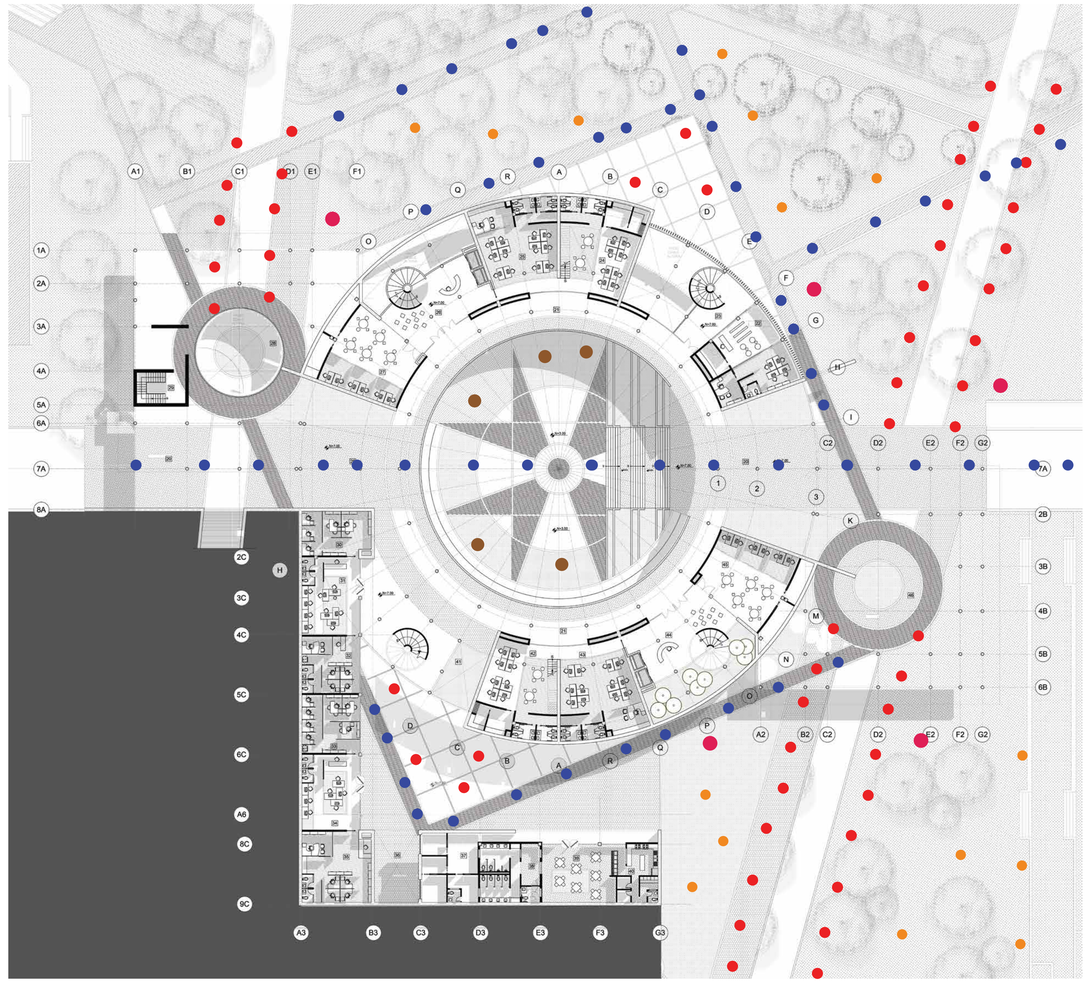
FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



PLANTA BIBLIO LAB
ESCALA 1:300



PLANTA ADMINISTRACIÓN ZONAL
ESCALA 1:300

MATRIZ DE MOBILIARIO URBANO

NOMBRE	REP. EN PLANTA	DIMENSIONES	MATERIAL	CÓDIGO UBICACIÓN	USO EN EL PROYECTO	IMAGEN 3D
BANCA 01		0.6 cm x 0.40 cm	madera y hormigón		descanso	
BANCA 02		0.6 m x 1.2m	hormigón		descanso	
LUMINARIA		6.50 m x 0.60 cm	metal		Iluminación en calles cercanas al proyecto	
LUMINARIA DE PISO		d: 30cm	metal		Iluminación en el espacio público de cubierta transitable	
ESCULTURAS		varios	varios		recreación para la poblacion por medio de la cultura	
BASURERO		d: 50cm	metal		limpieza	





PLANTAS ESTUDIO DE MOBILIARIO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
P

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: P14

ASESOR:
Autor

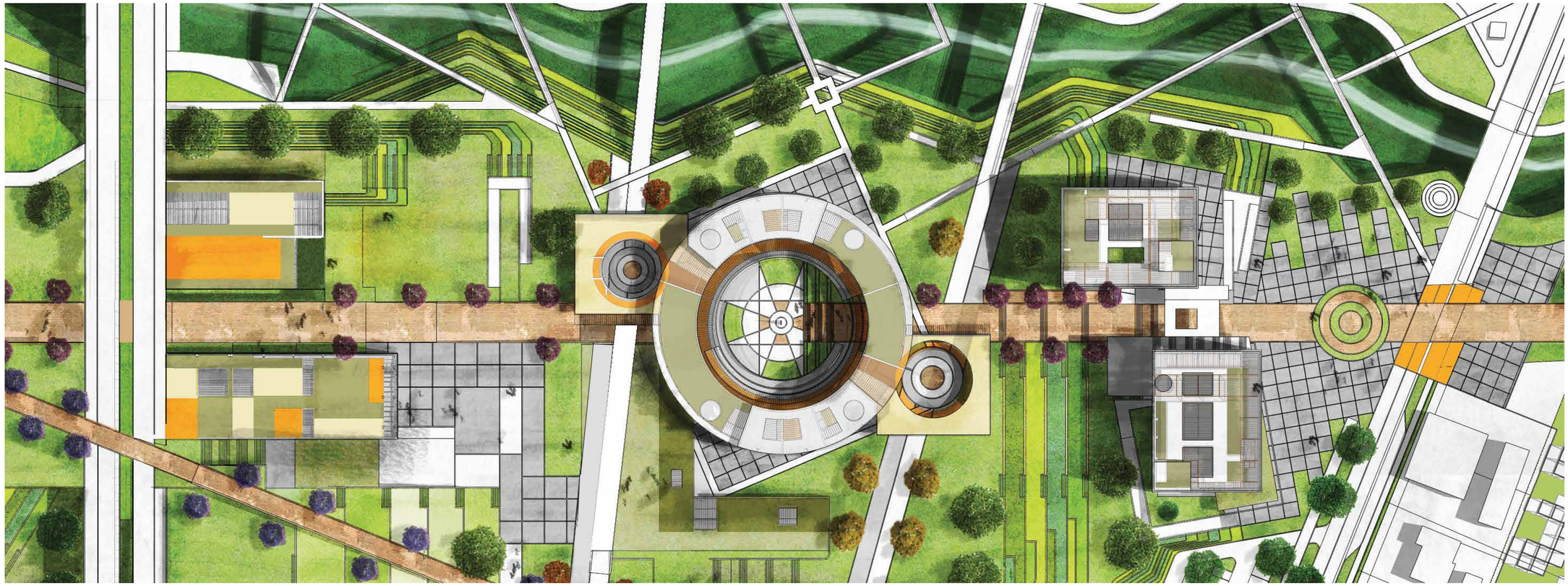
CONTIENE:
Asesoria Paisaje..

ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



IMPLANTACIÓN GENERAL CON TEXTURAS
ESCALA 1:500

	MATRIZ DE TEXTURAS					
NOMBRE	TERRAZO	ADOQUIN DE ARCILLA	PIEDRA	CÉSPED	ADOQUÍN ECOLÓGICO	AGUA
REP. EN PLANTA						
IMAGEN						
USO EN EL PROYECTO	Ubicación en el espacio publico y en cubierta	Ubicación en el espacio publico en distintos tonos y en las cubiertas.	Textura de muros y espacios de reunion.	De distintas tonalidades espacios de reunion al exterior y en cubiertas.	Marcar recorridos en los ingresos y textura en plazas.	Espejo de agua en espacio público de cubierta



ESTUDIO TEXTURAS PISO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
P

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: P15

ASESOR:
Autor

CONTIENE:
Asesoria Paisaje..

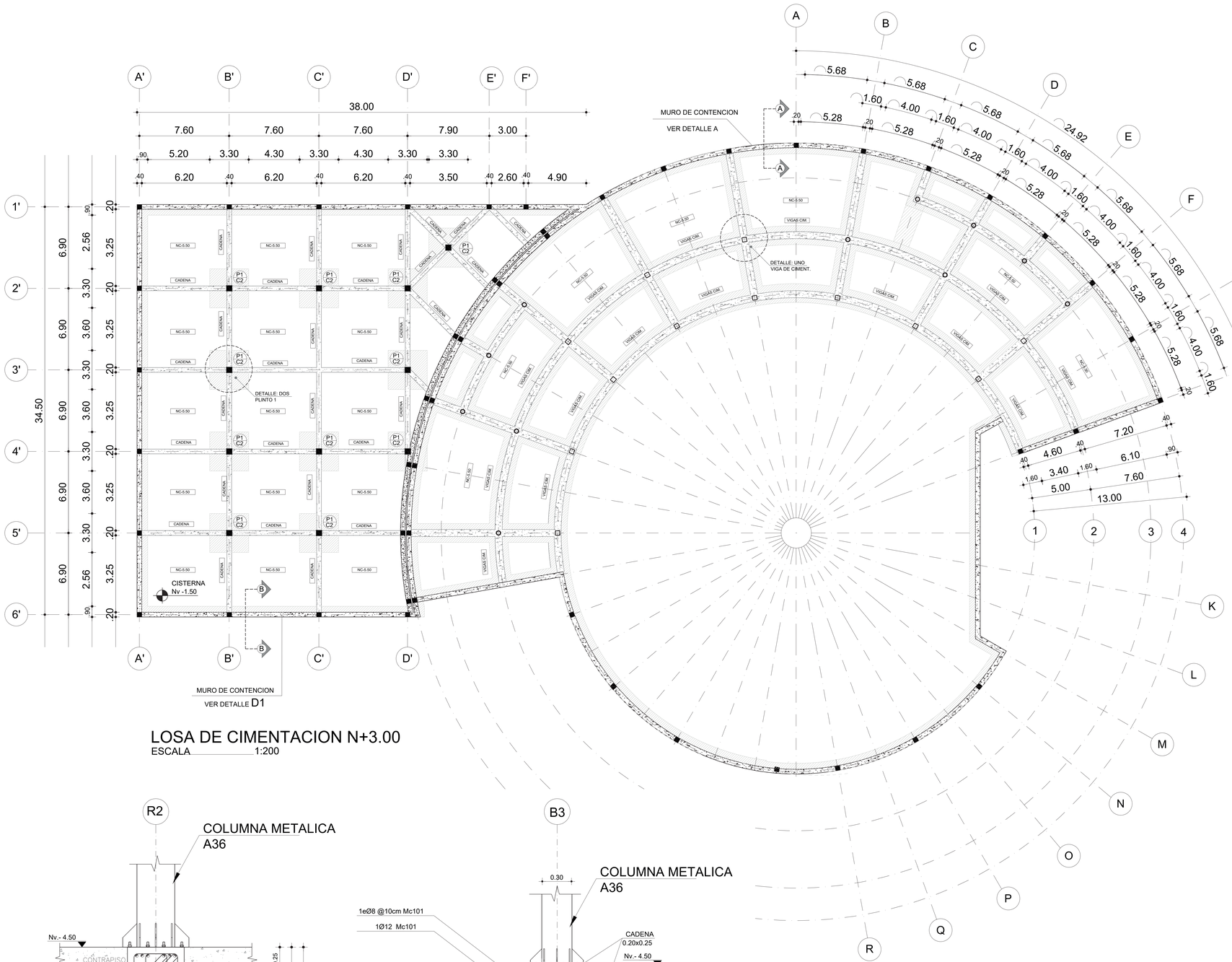
ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

E ASESORIA ESTRUCTURAL



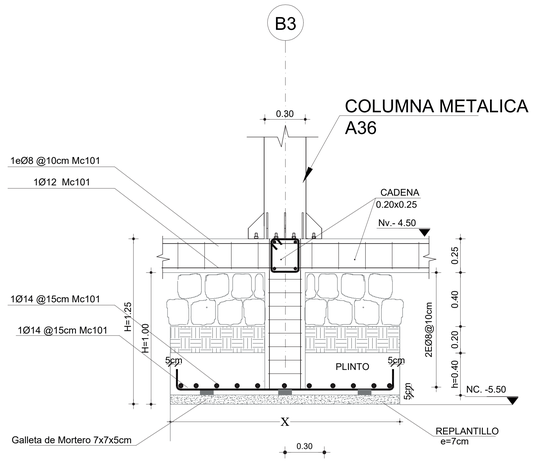
LOSA DE CIMENTACION N+3.00

ESCALA 1:200

D1: ARMADO VIGA DE CIMENTACION

ESC: 1: 25

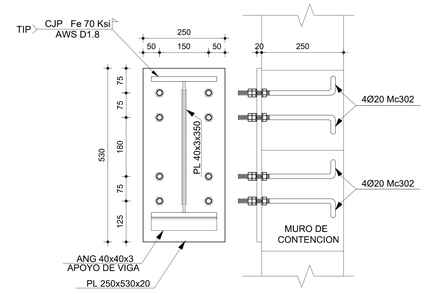
4 UNIDADES



D2: ARMADO DE PLINTO TIPO

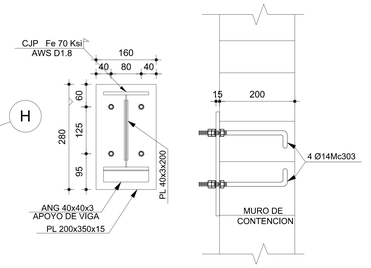
ESC: 1: 25

4 UNIDADES



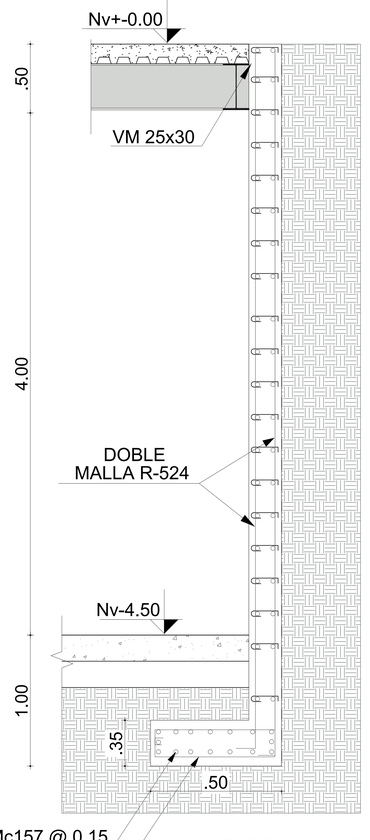
DETALLE 1 UNION VIGAS VP- MURO

ESC: 1: 10



DETALLE 2 UNION VIGAS VSB- MURO

ESC: 1: 10



CORTE POR MURO

ESC: 1: 25

4 UNIDADES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
LABORATORIO CIUDADANO

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO: E

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: E1

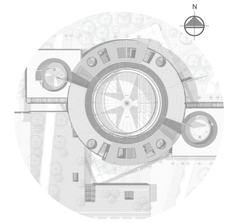
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
ASESORIA ESTRUCTURAL.
PLANOS ADMINISTRACIÓN ZONAL.

ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



ESPECIFICACIONES TECNICAS:

F'C	F'Y	Q adm	CARGAS VIVAS NEC-SE-CG
HORMIGON f'c=240 kg/cm2. RESISTENCIA CILINDRICA A LA COMPRESION SIMPLE A LOS 28 DIAS.	PERFIL METALICO A36 fy=2540 kg/cm2. VARILLA CORRUGADA fy=4200 kg/cm2.	5 Tn/m2. 5 PERFORACIONES DE 4-6m de profundidad.	480 kg/m2.

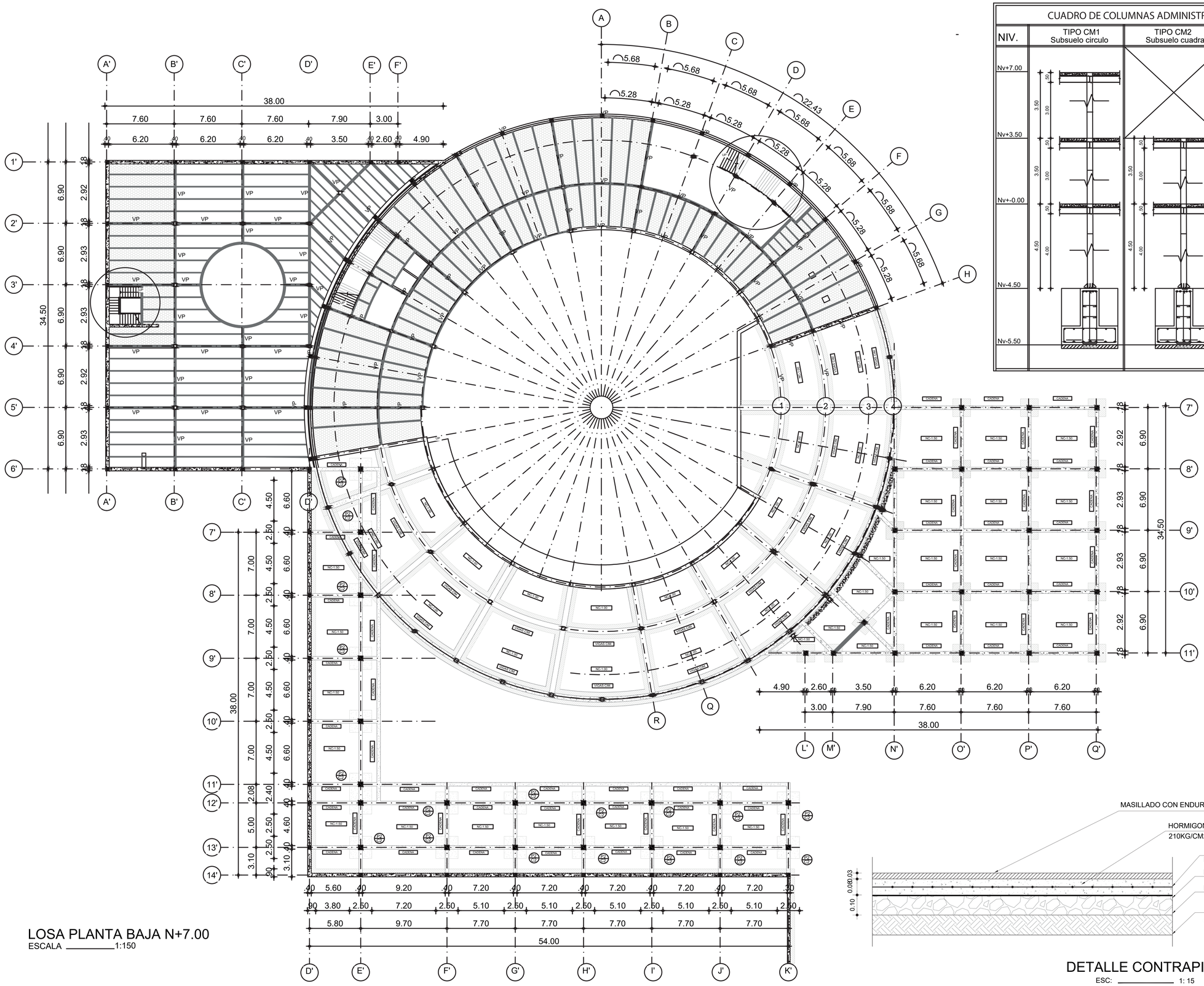
CUADRO DE PLINTOS

TIPO	#	UBICACION	DIMENSIONES X	Y	h	ARMADURA X - X	Y - Y
P1	11	B2-B3-B4-B5 C2-C4-C5 D2-D3-D4-E2	3.30	3.30	0.40	20Ø12 @15cm	20Ø12 @15cm
P2	24	D'7-D'14' E'7-E'14' F'12-F'14 G'12-G'14' H'12-H'14' J'12-J'14' K'12-K'14'	2.50	2.50	0.40	15Ø12 @15cm	15Ø12 @15cm
P3	44	L'7-L'11' M'7-M'11' N'12-N'11' O'12-O'11' P'12-P'11' Q'12-Q'11'	2.00	2.00	0.35	12Ø12 @15cm	12Ø12 @15cm

PLACAS DE ANCLAJE e= 2 PULG		
ACERO DE REFUERZO fy=2530 kg/cm2		
PLACA	UNIDADES(u)	PESO(Kg)
PL 700x900x51	7.0	1765.55
	TOTAL=	1765.55

ATIEZADORES e= 12mm		
ACERO DE REFUERZO fy=2530 kg/cm2		
PLACA	UNIDADES(u)	PESO(Kg)
PL 350x150x12	56.00	277.00
	TOTAL=	277.00

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



CUADRO DE COLUMNAS ADMINISTRACIÓN ZONAL

NIV.	TIPO CM1 Subsuelo circulo	TIPO CM2 Subsuelo cuadrado	TIPO CM3 Primer piso circulo
Nv+7.00			
Nv+3.50	3.50 / 3.00	3.50 / 3.00	3.50 / 3.00
Nv+-0.00	3.50 / 3.00	3.50 / 3.00	4.50 / 4.00
Nv-4.50	4.50 / 4.00	4.50 / 4.00	
Nv-5.50			

LOSA PLANTA BAJA N+7.00

ESCALA _____1:150

DETALLE CONTRAPISO

ESC: _____ 1: 15

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
LABORATORIO CIUDADANO

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
E

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: E2

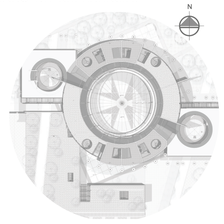
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
ASESORIA ESTRUCTURAL.
PLANOS ADMINISTRACIÓN ZONAL.

ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



ESPECIFICACIONES TECNICAS:

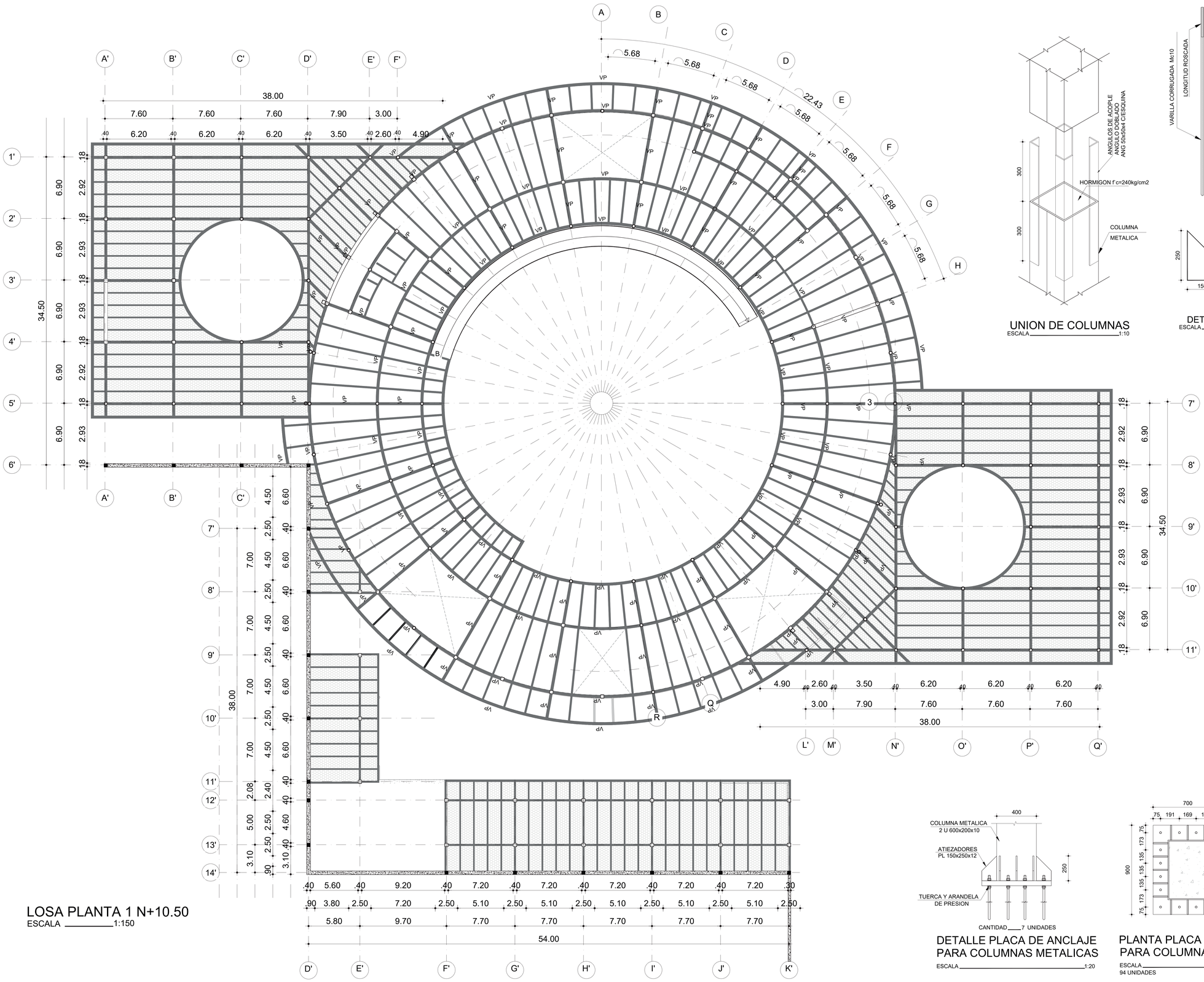
PERFILES PARA COLUMNAS ACERO A-36			
ACERO DE REFUERZO fy=2540 kg/cm2			
PERFIL	LONGITUD(m)	# PERFILES	PESO(Kg)
U400x400x10	516.00	86.00	39695.88
ANG 60x60x5	516.00	86.00	2263.52
		TOTAL	45510.20

ANGULOS DE ACOPLE UNION COLUMNA-COLUMNA			
ACERO DE REFUERZO fy=2530 kg/cm2			
PERFIL	LONGITUD(m)	# PERFILES	PESO(Kg)
ANG 50x50x4 DOBLADO	168.0	28.0	492.80
		TOTAL	492.80

PLACAS DE ANCLAJE e= 2 PULG		
ACERO DE REFUERZO fy=2530 kg/cm2		
PLACA	UNIDADES(u)	PESO(Kg)
PL 700x900x51	7.0	1765.55
	TOTAL=	1765.55

ATIEZADORES e= 12mm		
ACERO DE REFUERZO fy=2530 kg/cm2		
PLACA	UNIDADES(u)	PESO(Kg)
PL 350x150x12	56.00	277.00
	TOTAL=	277.00

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

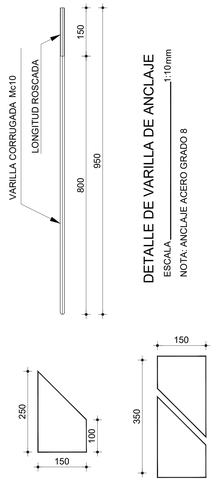


LOSA PLANTA 1 N+10.50

ESCALA 1:150

UNION DE COLUMNAS

ESCALA 1:10



DETALLE DE VARILLA DE ANCLAJE

ESCALA 1:10mm

NOTA: ANCLAJE ACERO GRADO 8

DETALLE ATIEZADORES

ESCALA 1:10

CANTIDAD 7 UNIDADES

DETALLE PLACA DE ANCLAJE PARA COLUMNAS METALICAS

ESCALA 1:20

PLANTA PLACA DE ANCLAJE PARA COLUMNAS METALICAS

ESCALA 1:20

94 UNIDADES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
LABORATORIO CIUDADANO

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
E

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: E3

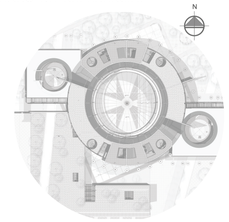
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
ASESORIA ESTRUCTURAL.
PLANOS ADMINISTRACIÓN ZONAL.

ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



ESPECIFICACIONES TECNICAS:

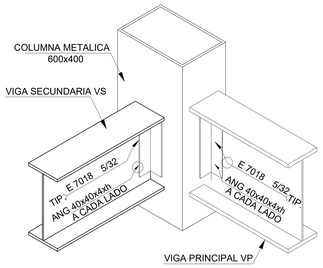
PERFILES PARA COLUMNAS ACERO A-36			
ACERO DE REFUERZO fy=2540 kg/cm2			
PERFIL	LONGITUD(m)	# PERFILES	PESO(Kg)
U400x400x10	516.00	86.00	39695.88
ANG 60x60x5	516.00	86.00	2263.52
		TOTAL	45510.20

ANGULOS DE ACOPLE UNION COLUMNA-COLUMNA			
ACERO DE REFUERZO fy=2530 kg/cm2			
PERFIL	LONGITUD(m)	# PERFILES	PESO(Kg)
ANG 50x50x4 DOBLADO	168.0	28.0	492.80
		TOTAL	492.80

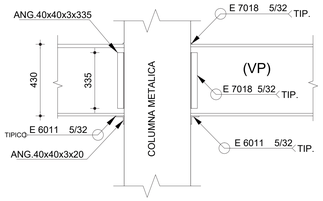
PLACAS DE ANCLAJE e= 2 PULG		
ACERO DE REFUERZO fy=2530 kg/cm2		
PLACA	UNIDADES(u)	PESO(Kg)
PL 700x900x51	7.0	1765.55
	TOTAL=	1765.55

ATIEZADORES e= 12mm		
ACERO DE REFUERZO fy=2530 kg/cm2		
PLACA	UNIDADES(u)	PESO(Kg)
PL 350x150x12	56.00	277.00
	TOTAL=	277.00

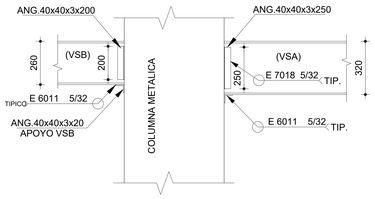
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



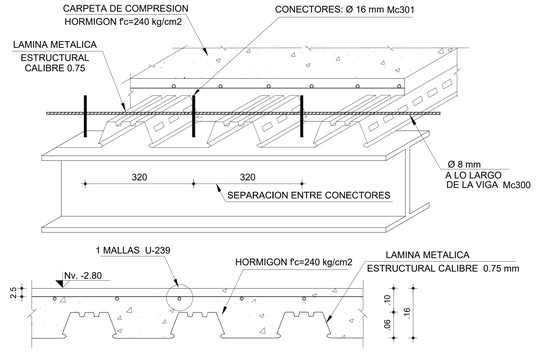
DETALLE DE UNION
VIGA VP,VS - COLUMNA METALICA
ESC: S/E



DETALLE 4 UNION
COLUMNA METALICA - VIGA (VP)
ESC: 1:20

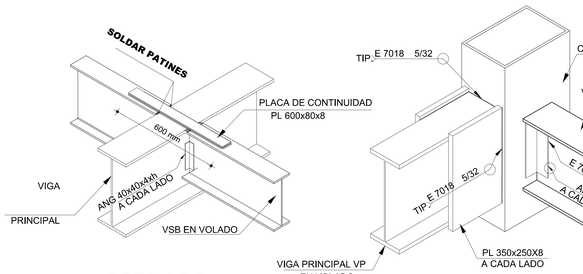


DETALLE 5 UNION
COLUMNA METALICA - VIGA (VSA)
ESC: 1:20



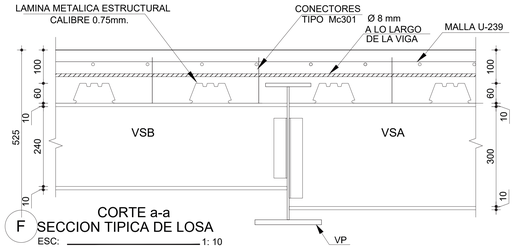
CORTE TIPICO DE LOSA
ESCALA S/E

LOSA DE CUBIERTA N+7.00
ESCALA 1:200

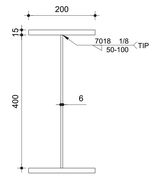


DETALLE 5
UNION VIGAS EN VOLADO
ESC: S/E

DETALLE 6
UNION VIGA EN VOLADO
S/E ESC:



CORTE a-a



VIGA METALICA
TIPO VP
ESCALA 1:10

PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
LABORATORIO CIUDADANO

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
E

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: E4

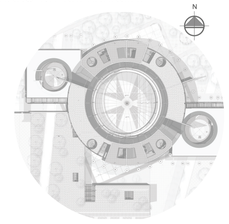
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
ASESORIA ESTRUCTURAL.
PLANOS ADMINISTRACIÓN ZONAL.

ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



ESPECIFICACIONES TECNICAS:

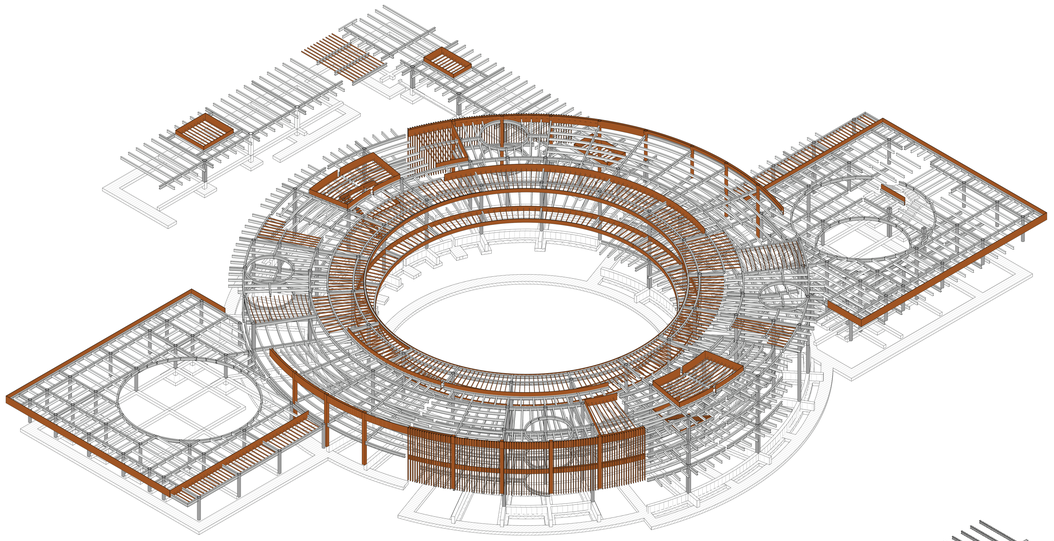
PERFILES PARA COLUMNAS ACERO A-36			
ACERO DE REFUERZO fy=2540 kg/cm2			
PERFIL	LONGITUD(m)	# PERFILES	PESO(Kg)
U400x400x10	516.00	86.00	39695.88
ANG 60x60x5	516.00	86.00	2263.52
		TOTAL	45510.20

ANGULOS DE ACOPLE UNION COLUMNA-COLUMNA			
ACERO DE REFUERZO fy=2530 kg/cm2			
PERFIL	LONGITUD(m)	# PERFILES	PESO(Kg)
ANG 50x50x4 DOBLADO	168.0	28.0	492.80
		TOTAL	492.80

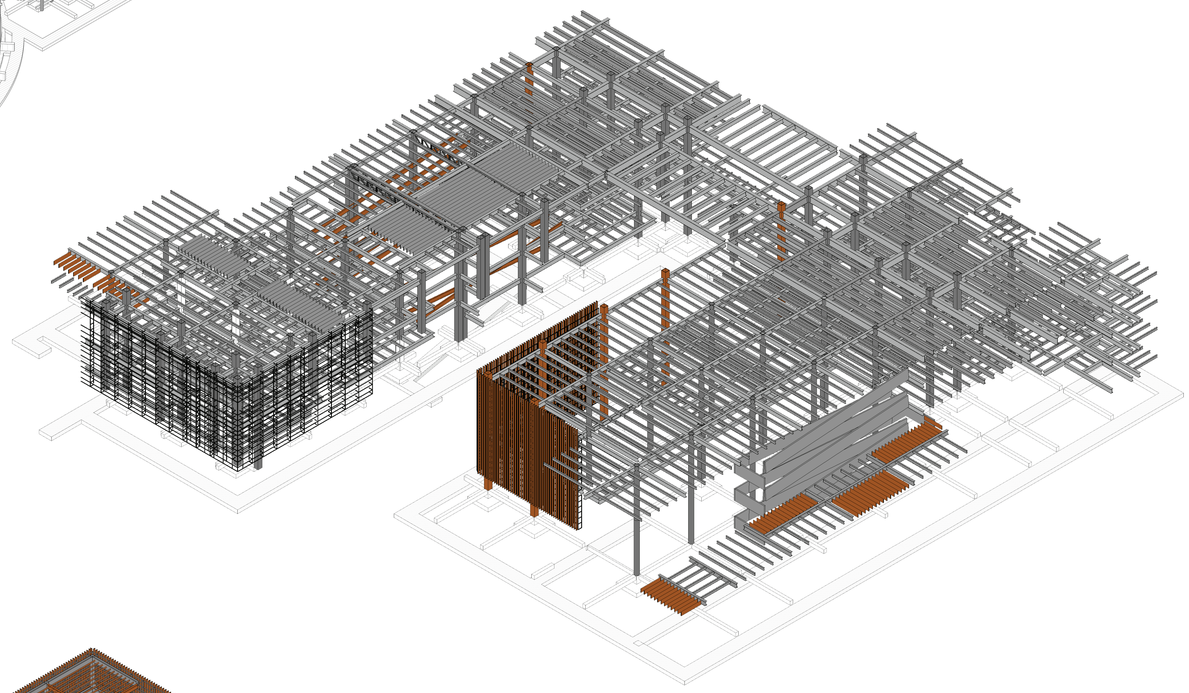
PLACAS DE ANCLAJE e= 2 PULG		
ACERO DE REFUERZO fy=2530 kg/cm2		
PLACA	UNIDADES(u)	PESO(Kg)
PL 700x900x51	7.0	1765.55
	TOTAL=	1765.55

ATIEZADORES e= 12mm		
ACERO DE REFUERZO fy=2530 kg/cm2		
PLACA	UNIDADES(u)	PESO(Kg)
PL 350x150x12	56.00	277.00
	TOTAL=	277.00

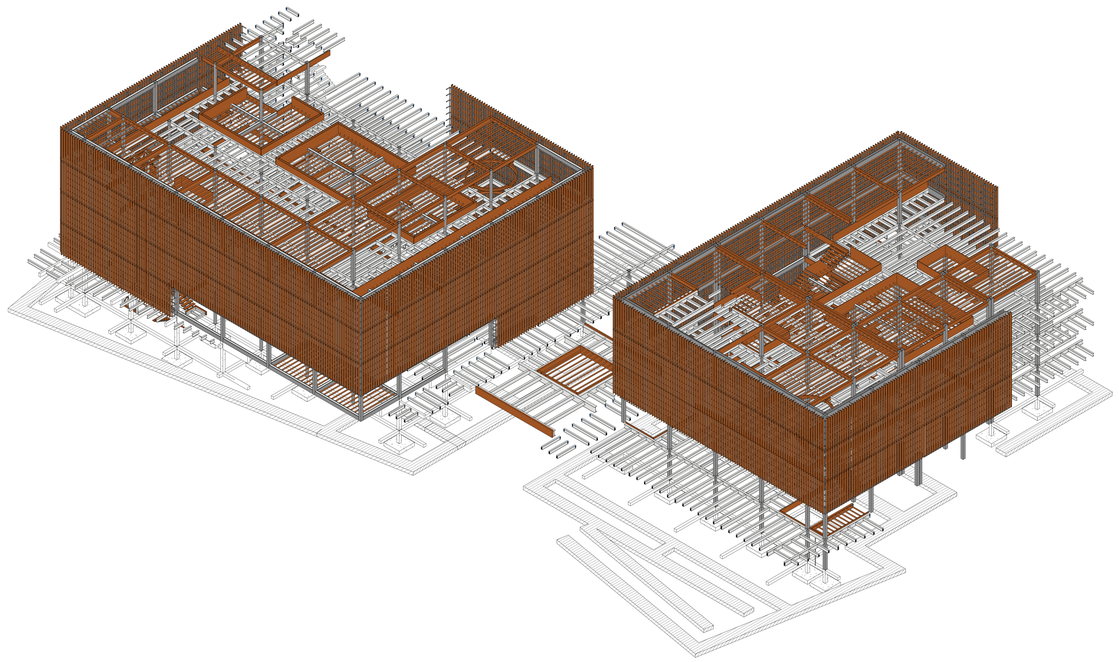
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



3D ESTRUCTURA ADMINISTRACIÓN ZONAL



3D ESTRUCTURA CASA DE LA CULTURA



3D ESTRUCTURA BIBLIO LAB

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUNIDAD
LABORATORIO CIUDADANO

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
E

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: E5

ASESOR:
Autor

CONTIENE:
ASESORIA ESTRUCTURAL.
PLANOS ADMINISTRACIÓN ZONAL.

ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



ESPECIFICACIONES TECNICAS:

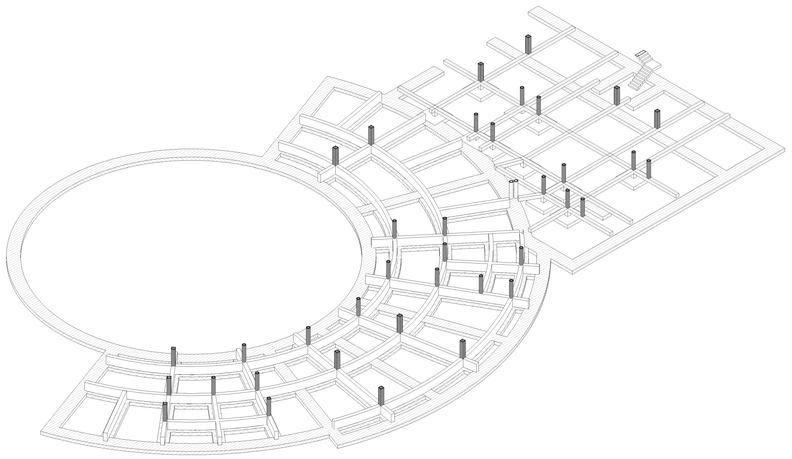
PERFILES PARA COLUMNAS ACERO A-36			
ACERO DE REFUERZO fy=2540 kg/cm2			
PERFIL	LONGITUD(m)	# PERFILES	PESO(Kg)
U400x400x10	516.00	86.00	39695.88
ANG 60x60x5	516.00	86.00	2263.52
		TOTAL	45510.20

ANGULOS DE ACOPLE UNION COLUMNA-COLUMNA			
ACERO DE REFUERZO fy=2530 kg/cm2			
PERFIL	LONGITUD(m)	# PERFILES	PESO(Kg)
ANG 50x50x4 DOBLADO	168.0	28.0	492.80
		TOTAL	492.80

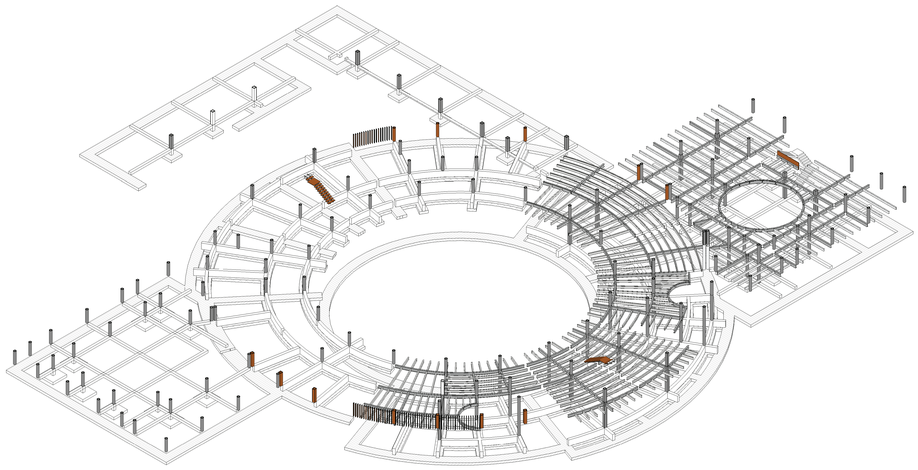
PLACAS DE ANCLAJE e= 2 PULG		
ACERO DE REFUERZO fy=2530 kg/cm2		
PLACA	UNIDADES(u)	PESO(Kg)
PL 700x900x51	7.0	1765.55
	TOTAL=	1765.55

ATIEZADORES e= 12mm		
ACERO DE REFUERZO fy=2530 kg/cm2		
PLACA	UNIDADES(u)	PESO(Kg)
PL 350x150x12	56.00	277.00
	TOTAL=	277.00

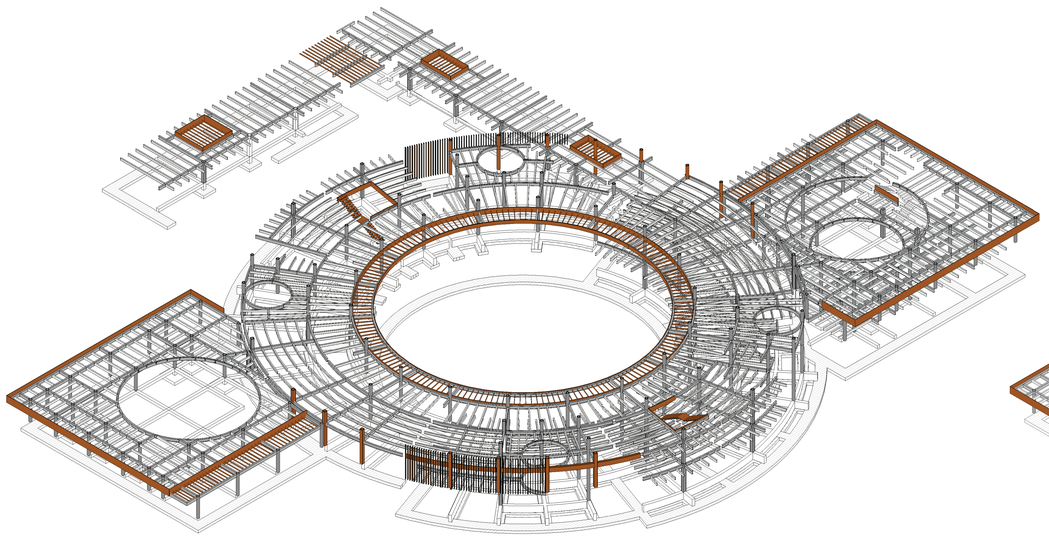
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



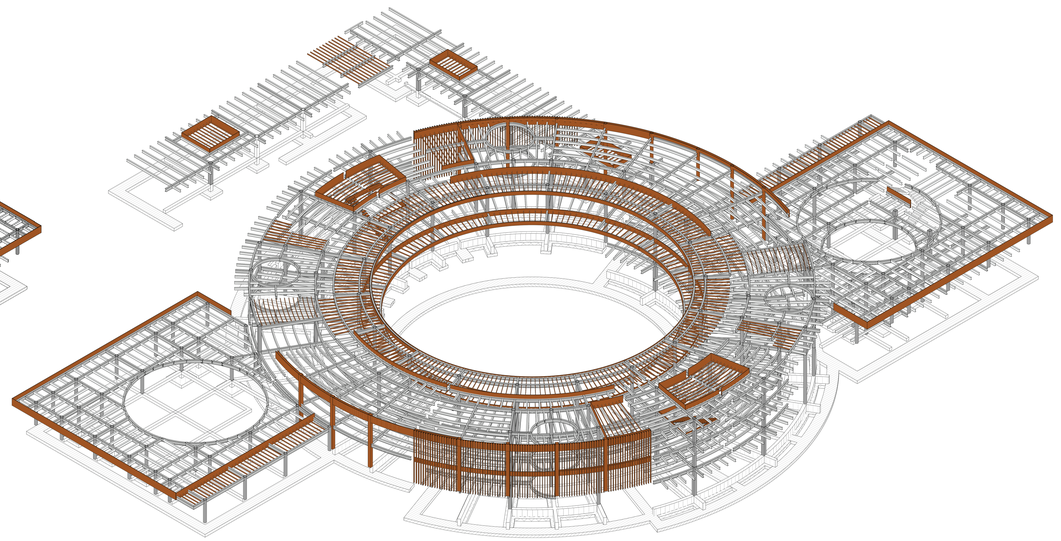
CIMENTACIÓN SUBSUELO



CIMENTACIÓN Y ESTRUCTURA PLANTA BAJA



ESTRUCTURA PRIMER PISO



ESTRUCTURA SEGUNDO PISO

3D ADMINISTRACIÓN ZONAL DESPIECE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUNIDAD
LABORATORIO CIUDADANO

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
E

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: E6

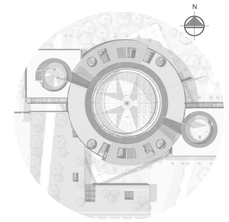
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
ASESORIA ESTRUCTURAL.
PLANOS ADMINISTRACIÓN ZONAL.

ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



ESPECIFICACIONES TECNICAS:

PERFILES PARA COLUMNAS ACERO A-36			
ACERO DE REFUERZO fy=2540 kg/cm2			
PERFIL	LONGITUD(m)	# PERFILES	PESO(Kg)
U400x400x10	516.00	86.00	39695.88
ANG 60x60x5	516.00	86.00	2263.52
		TOTAL	45510.20

ANGULOS DE ACOPLE UNION COLUMNA-COLUMNA			
ACERO DE REFUERZO fy=2530 kg/cm2			
PERFIL	LONGITUD(m)	# PERFILES	PESO(Kg)
ANG 50x50x4 DOBLADO	168.0	28.0	492.80
		TOTAL	492.80

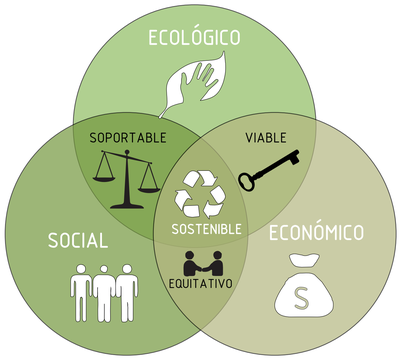
PLACAS DE ANCLAJE e= 2 PULG		
ACERO DE REFUERZO fy=2530 kg/cm2		
PLACA	UNIDADES(u)	PESO(Kg)
PL 700x900x51	7.0	1765.55
	TOTAL=	1765.55

ATIEZADORES e= 12mm		
ACERO DE REFUERZO fy=2530 kg/cm2		
PLACA	UNIDADES(u)	PESO(Kg)
PL 350x150x12	56.00	277.00
	TOTAL=	277.00

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

S ASESORIA SUSTENTABILIDAD

ESTRATEGIAS DE SUSTENTABILIDAD APLICADAS AL PROYECTO



OBJETIVOS

Formar un modelo de espacios públicos que desarrolla las cualidades propias de la zona como la vegetación autóctona, uso de recursos renovables como viento y sol, en especial el desarrollo de la cultura propia del sitio.

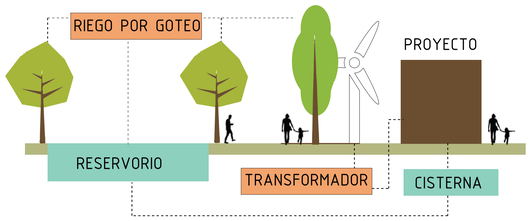
Desarrollar un modelo participativo y autogestionado con la comunidad, haciendo que el espacio tenga un uso constante, lo cuiden y lo sientan propio, esto hace que los recursos invertidos no sean desperdiciados.

Aplicar un modelo adaptable al clima seco que se encuentra en la zona, que busque almacenar la mayor cantidad de agua en las épocas de lluvia y que ahorre recursos en el tiempo de sequía.

Diseñar arquitectura que sea un aporte para la sostenibilidad y no un consumo constante de energía, utilizar cubiertas y zonas semiduras en planta baja para la recolección de agua para riego, utilizar sistemas de iluminación y ventilación desde la planificación del diseño y reutilizar los desperdicios.

SOPORTABLE:

UTILIZACIÓN DE RECURSOS DEL LUGAR.

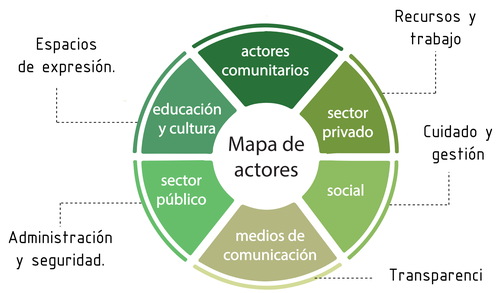


El espacio público junto con la arquitectura forman un ciclo de manejo de energía y recursos del sector. Agua—luz—viento—vegetación.

Este ciclo cambiará según los meses del año adaptándose a las condiciones del sito.

VIABLE:

MODELO DE GESTIÓN.



Debido al tamaño del parque y del programa se utiliza diferentes actores que colaborarán para la gestión y mantenimiento, siendo el centro de esta propuesta la comunidad y la administración zonal San Antonio.

EQUITATIVO:

PARTICIPACION CIUDADANA.

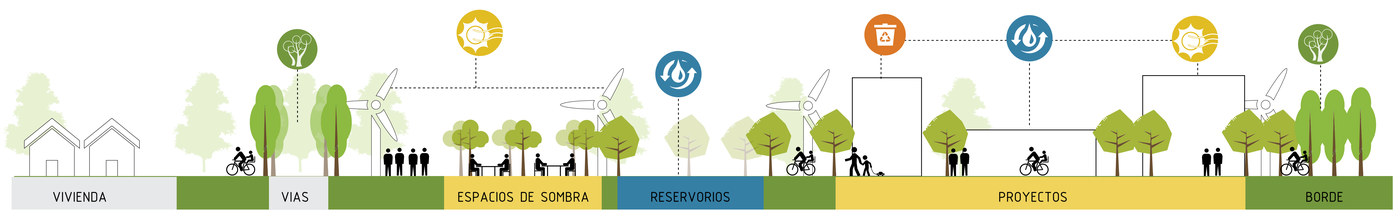


Se busca una participación constante tanto en el espacio como en la toma de decisiones de los diferentes equipamientos del parque.

Por lo cual se proponen distintas estratégias que se llevarán a cabo con ayuda de las autoridades de la entidades publicas y las diferentes instalaciones de participación que se encuentran dentro del parque.

SOSTENIBLE:

SISTEMA BASADO EN EL BUEN Y CONTINUO USO DEL ESPACIO. UN LUGAR ÚTIL PARA LA COMUNIDAD (VIVENCIAS URBANAS).



Según el programa de los espacios se crean distintas tiplogías de materiales, vegetación y propuestas de sustentabilidad. Estas propuestas buscan el menor consumo de fuentes externas de energía y el mínimo de residuos hacia el ambiente.

Las vivencias de la comunidad y su participación garantiza el cuidado y utilidad. Las propuestas serán detalladas en este informe.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO: BYRON CADENA C

CÓDIGO: S

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: S1

ASESOR: Autor

CONTIENE: Estrategias de sustentabilidad.

ESCALA: S/E

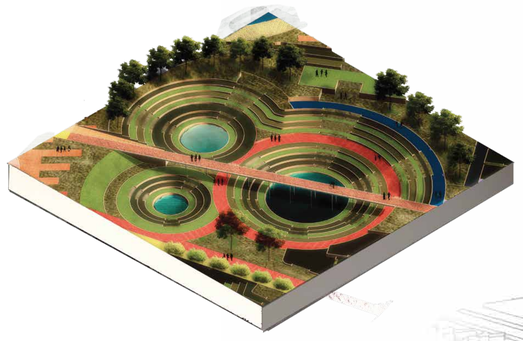
FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



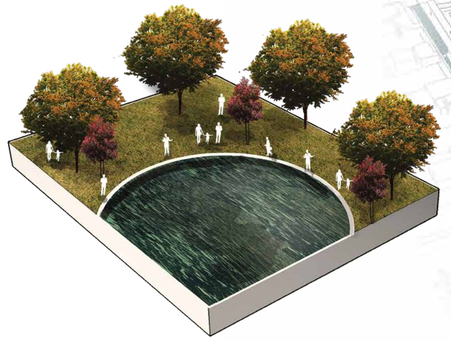
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

RESERVORIOS:



Serie de reservorios que ayudaran al riego del parque durante los meses de sequía.

ESTANQUES:



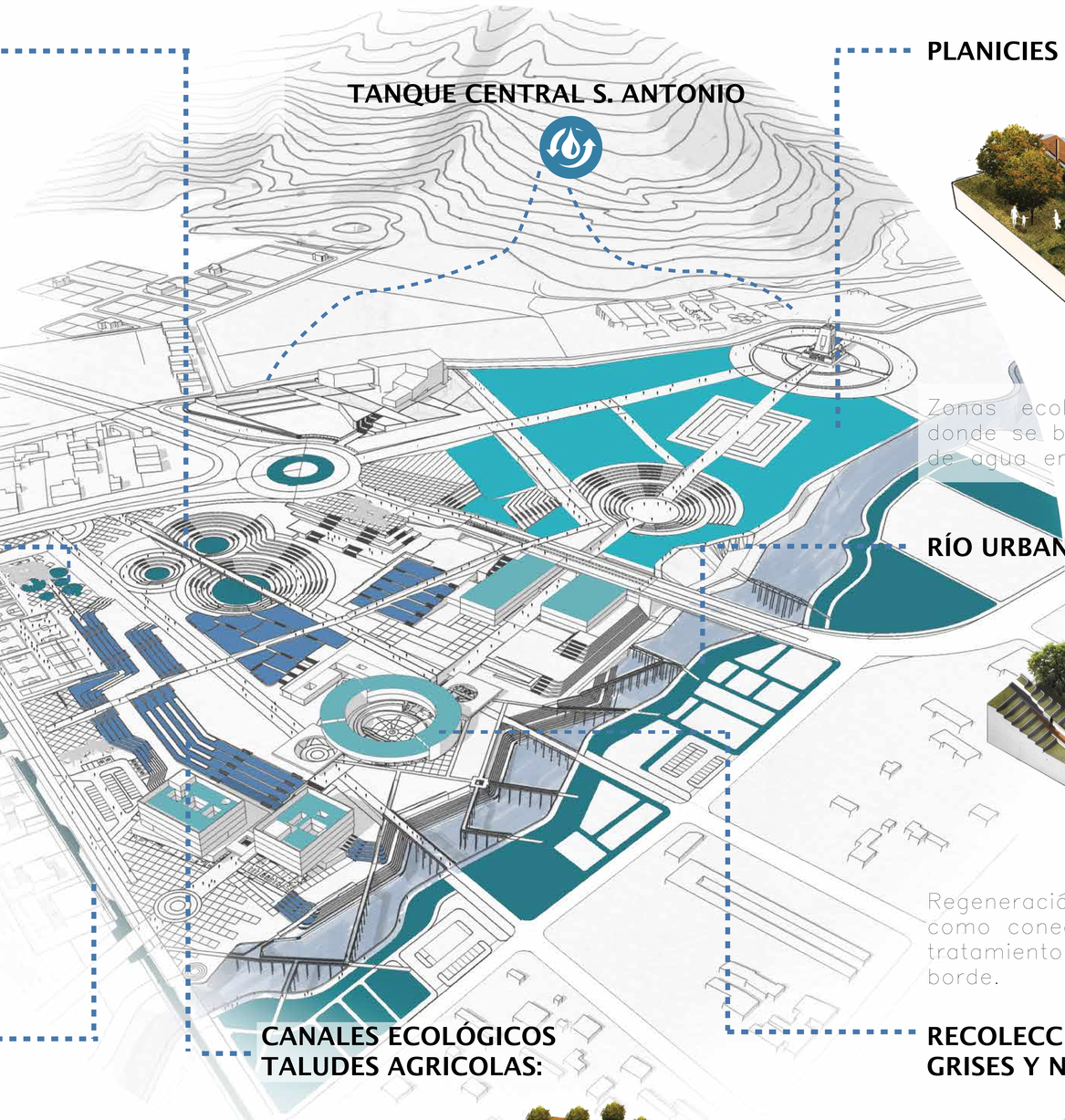
Espacios lúdicos dentro del parque, encargados de reducir la temperatura del ambiente.

JARDINES DE LLUVIA:

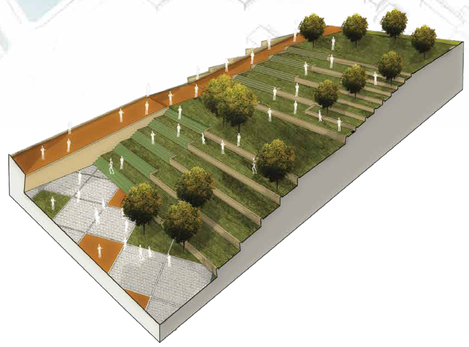


Jardines de lluvia en las calles a manera de acequias para mejorar y depurar el drenaje urbano.

TANQUE CENTRAL S. ANTONIO

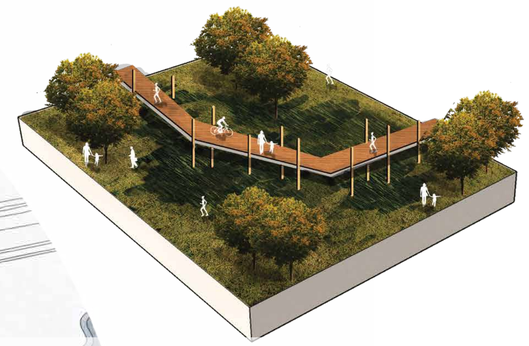


CANALES ECOLÓGICOS TALUDES AGRICOLAS:



Al modificar la topografía con una serie de taludes el agua corre por gravedad hacia todas las áreas del parque desde los reservorios.

PLANICIES INUNDABLES:



Zonas ecológicas dentro del parque donde se busca la mayor acumulación de agua en épocas de lluvia.

RÍO URBANO:



Regeneración de la quebrada Santana, como conector ecológico, proyecto de tratamiento de agua viviendas de borde.

RECOLECCIÓN AGUAS GRISES Y NEGRAS:



Manejo de un plan de captación en cubiertas y plazas, la arquitectura equilibra su huella ecológica.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
S

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: S2

ASESOR:
Autor

CONTIENE:
Estrategias de manejo de agua en el Parque Kaypacha..

ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

ANÁLISIS CONSUMO Y RECOLECCIÓN DE AGUA.





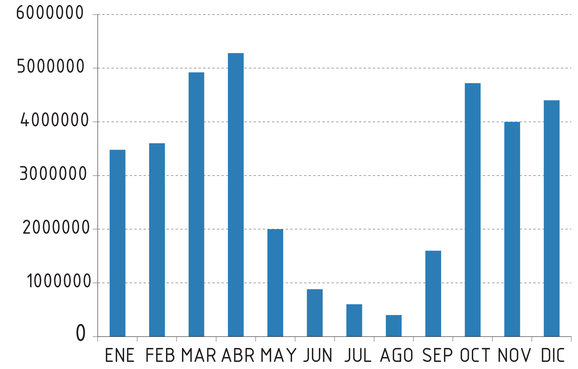




Se utiliza una estrategia de adaptación en donde la vegetación y los espacios cambian según las condiciones climáticas del entorno, a su vez, en los meses de lluvia el parque ahorra la mayor cantidad de agua posible para poder mantener a las especies de árboles los meses de sequía.

Precipitaciones mensual 40000m2 (área verde).

MES	PRECIPITACION (ltrs/m2)
ENE	3480000
FEB	3600000
MAR	4920000
ABR	5280000
MAY	2000000
JUN	880000
JUL	600000
AGO	400000
SEP	1600000
OCT	4720000
NOV	4000000
DIC	4400000



Vegetación 40000m2 (área verde).

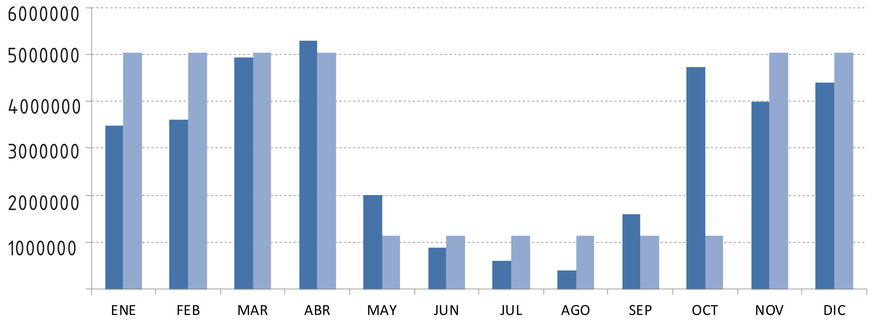
NOVIEMBRE–ABRIL

TIPO DE VEGETACIÓN	UBICACIÓN	CANTIDAD (m2)	CONSUMO (ltrs/m2/dia)	CONS. TOTAL (ltrs/m2/dia)	CONS. MENSUAL (ltrs/m2/dia)
PLANTAS LOCALES	ESPACIOS DE INTERACCIÓN	20000	0	0	0
ÁRBOLES	CAMINERÍAS PRINCIPALES	1300	10	13000	390000
CÉSPED	ZONAS ECOLÓGICAS	28000	5	140000	4200000
PLANTAS MEDIANAS	PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS	500	5	2500	75000
HUERTOS	HUERTOS URBANOS	6000	2	12000	360000
			TOTAL	177500	5025000

MAYO–SEPTIEMBRE

TIPO DE VEGETACIÓN	UBICACIÓN	CANTIDAD (m2)	CONSUMO (ltrs/m2/dia)	CONS. TOTAL (ltrs/m2/dia)	CONS. MENSUAL (ltrs/m2/dia)
PLANTAS LOCALES	ESPACIOS DE INTERACCIÓN	20000	0	0	0
ÁRBOLES	CAMINERÍAS PRINCIPALES	1300	10	13000	390000
CÉSPED	ZONAS ECOLÓGICAS	4500	5	22500	675000
PLANTAS MEDIANAS	PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS	500	5	2500	75000
HUERTOS	HUERTOS URBANOS	0	2	0	0
			TOTAL	40500	1140000

Demanda de agua.



Para cubir la demanda de riego se necesitan **1.110.000 ltrs**

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN: PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA ECUADOR

ALUMNO: BYRON CADENA C

CÓDIGO: S

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: S3

ASESOR: Autor

CONTIENE: Etapas plan de agua Parque Kaypacha.

ESCALA: S/E

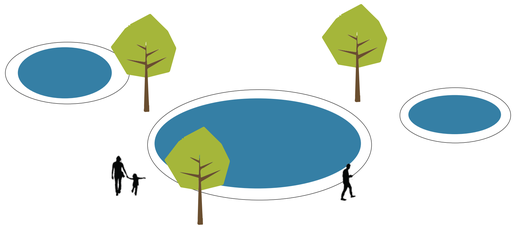
FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:

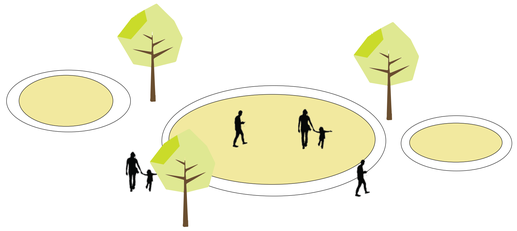


SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

Análisis recolección de agua



6 reservorios para cubrir los 5700m2



En su estado seco sirven como sitios de reunión, expresión y patinaje.

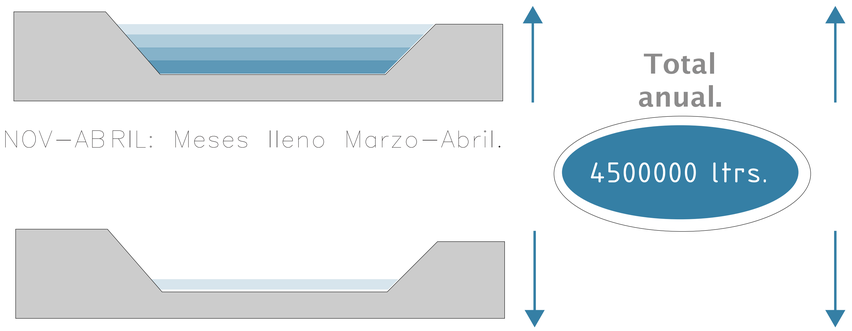
Recolección.

RESERVORIO	TAMAÑO (m2)	PROFUNDIDAD(mm)	CANTIDAD AGUA (ltr*mm*m2)	TOTAL ltrs
RT	6000	750	1	4500000

Evaporación.

RESERVORIO	EVAPORACIÓN (ltrs/m2)	TAMAÑO RESERVORIO (m2)	TOTAL DE LTRS EVAPORADOS (ltrs/d)	Total (ltrs/mes)	Total anual (ltrs/año)
RT	1,5	6000	9000	270000	3240000

Acomulación mensual de agua en los reservorios.



NOV–ABRIL: Meses lleno Marzo–Abril.

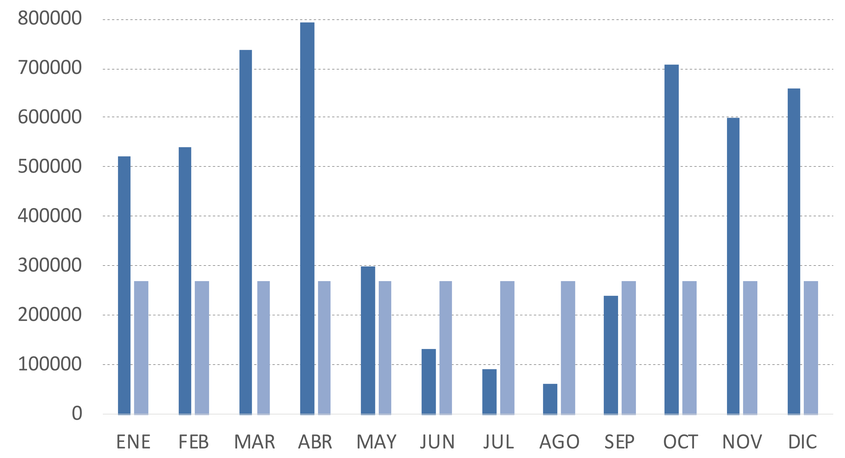
MAY–OCT: Meses vacío Septiembre–Octubre.

MES	PRECIPITACIÓN (ltrs/m2)
ENE	522000
FEB	540000
MAR	738000
ABR	792000
MAY	300000
JUN	132000
JUL	90000
AGO	60000
SEP	240000
OCT	708000
NOV	600000
DIC	660000

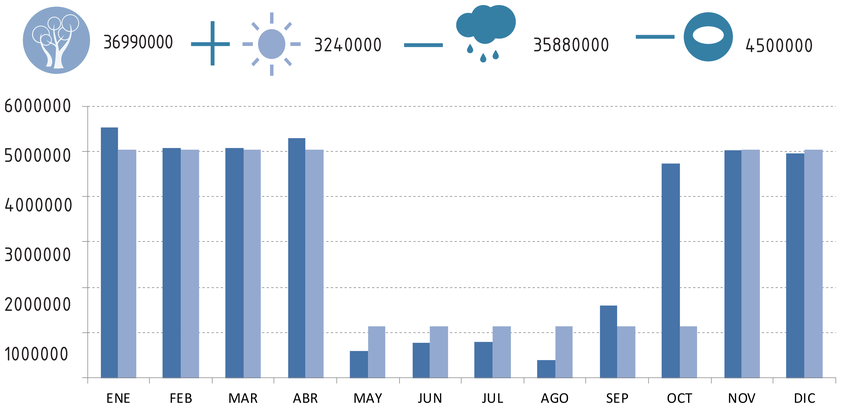
Los reservorios son una solución viable para el sector, a pesar de la gran evaporación que sufre el agua por el intenso calor de los meses de sequía, encontramos que más de un millón de litros pueden ser aprovechados para mantener los espacios verdes del parque.

Analisis de cantidad vs evaporación

En los meses en que la evaporación es más que la cantidad de agua el reservorio baja su nivel de agua hasta llegar a secarse. A continuación, se muestra la demanda de agua vs. la cantidad que pueden almacenar los reservorios del proyecto.



Se llega a la conclusión de que el reservorio tendrá la cantidad máxima de reserva en los meses de marzo–abril y la mínima en agosto–septiembre. Los reservorios se conciben en diferentes plataformas para que el espacio se utilice en otras actividades como, huertos urbanos o graderíos culturales mientras el agua baja o sube de nivel.



En el gráfico se muestra el resume del consumo de la vegetación del parque más la evaporación de los reservorios, contra la cantidad de lluvia y la recolección de agua; se confirma que los reservorios son una solución viable para abastecer todo el consumo de agua del parque ya que se obtiene como resultado un excedente de:

150.000 ltrs.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA ECUADOR

ALUMNO: BYRON CADENA C

CÓDIGO: S

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: S4

ASESOR: Autor

CONTIENE: Análisis propuesta reservorios..

ESCALA: S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

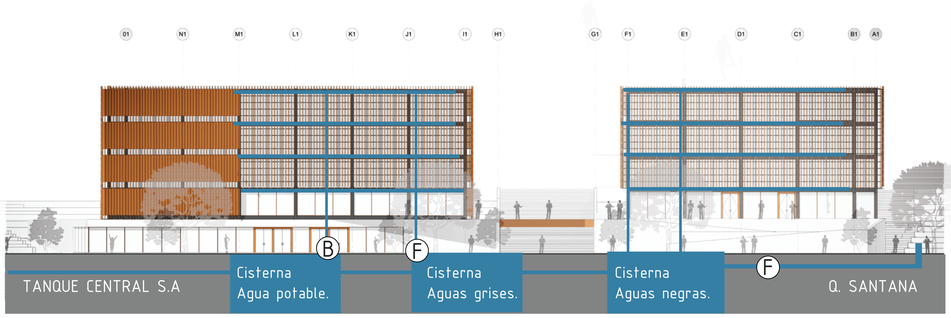
INVESTIGACIÓN CONSUMO DE AGUA

Manejo en el proyecto.



El sistema de recolección y reutilización de aguas en el proyecto se maneja de la siguiente forma: Primero se empieza recolectando el agua lluvia por medio de las superficies duras del proyecto (cubiertas y plazas), posteriormente se procede a tratar el agua lluvia para utilizarla en demandas de consumo humano como: lavamanos, lavaplatos.
Se cubrirá la demanda faltante con agua de la red pública. Posteriormente, se recolectan todas las aguas grises del proyecto y se usan en inodoros y urinarios. Al final el desperdicio de aguas negras y grises sobrantes cubrirán toda la demanda de riego y se tratarán para el uso en la reforestación de la quebrada. Santana.

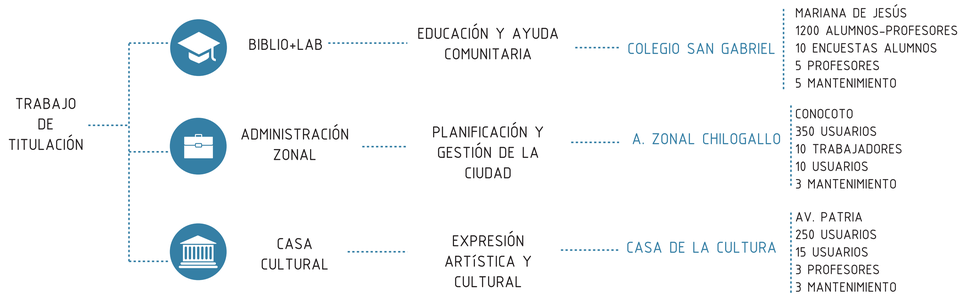
Esquemas de recolección.





Ⓑ BAJANTE DE AGUA. Ⓕ FILTRO BIOLÓGICO. CISTERNA. TUBO.

Encuestas y entrevistas para obtención de datos.



Se buscan entidades y equipamientos relacionados con los principales usos de los proyectos que se llevarán a cabo en el trabajo de titulación. Se hicieron algunas preguntas tanto a trabajadores como usuarios para obtener frecuencias de uso y cantidades de consumo:

Cuántas veces va al baño durante al día?
Cuántas veces usa el urinario?
Cuántas veces usa el agua de la cafetería?
Cuánto tiempo demoran lavando los platos?
Cuánto tiempo riegan las plantas?
Cuántos baldes de agua usan para la limpieza?

Luego se llevó a cabo un reconocimiento de las instalaciones de baños, cafetería y áreas de limpieza. Esto nos sirvió para conocer el tipo de equipos que están actualmente en uso y confirmar la frecuencia. Gracias a los datos del SISS (Superintendencia de servicios sanitarios de Chile) se sacó un promedio de los litros que utilizaría cada equipo.

Resultados consumo y manejo de agua referentes.

ADMINISTRACIÓN CHILLOGALLO		350 usuarios						
OBJETO	USO DIARIO (x persona)	TIPO DE AGUA	TIPO DE RESIDUO	CANTIDAD (l/min)	N PERSONAS	TIEMPO (min)	TOTAL X PERSONA (l/min)	TOTAL CONSUMO (l/d)
INODOROS	2	POTABLE	AGUAS NEGRAS	7	350	1	14	4900
URINARIOS	2	POTABLE	AGUAS NEGRAS	1	150	1	2	300
						TOTAL	**16**	**5200**
LAVAMANOS	3	POTABLE	AGUAS GRISES	8	350	2	48	16800
FREGADERO	1	POTABLE	AGUAS GRISES	15	100	3	45	4500
LIMPIEZA	1	POTABLE	AGUAS GRISES	12	3	5	60	180
						TOTAL	**153**	**21480**

COLEGIO SAN GABRIEL		1200 usuarios						
OBJETO	USO DIARIO (x persona)	TIPO DE AGUA	TIPO DE RESIDUO	CANTIDAD (l/min)	N PERSONAS	TIEMPO (min)	TOTAL X PERSONA (l/min)	TOTAL CONSUMO (l/d)
INODOROS	3	POTABLE	AGUAS NEGRAS	10	1200	1	30	36000
URINARIOS	3	POTABLE	AGUAS NEGRAS	1	600	1	3	1800
						TOTAL	**33**	**37800**
LAVAMANOS	4	POTABLE	AGUAS GRISES	8	1200	2	64	76800
FREGADERO	1	POTABLE	AGUAS GRISES	20	3	60	1200	3600
LIMPIEZA	1	POTABLE	AGUAS GRISES	12	12	5	60	720
						TOTAL	**1324**	**81120**

CASA DE LA CULTURA		250 usuarios						
OBJETO	USO DIARIO (x persona)	TIPO DE AGUA	TIPO DE RESIDUO	CANTIDAD (l/min)	N PERSONAS	TIEMPO (min)	TOTAL X PERSONA (l/min)	TOTAL CONSUMO (l/d)
INODOROS	1	POTABLE	AGUAS NEGRAS	8	150	1	8	1200
URINARIOS	1	POTABLE	AGUAS NEGRAS	1	75	1	1	75
						TOTAL	**9**	**1275**
LAVAMANOS	1	POTABLE	AGUAS GRISES	8	150	2	16	2400
LIMPIEZA	2	POTABLE	AGUAS GRISES	12	10	5	120	1200
						TOTAL	**136**	**3600**

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA ECUADOR

ALUMNO: BYRON CADENA C

CÓDIGO: S

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: S5

ASESOR: Autor

CONTIENE: Investigación manejo de agua en el proyecto arquitectónico..

ESCALA: S/E

FECHA: JUNIO 2017

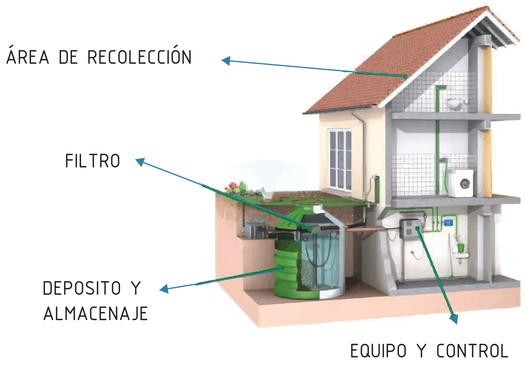
PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

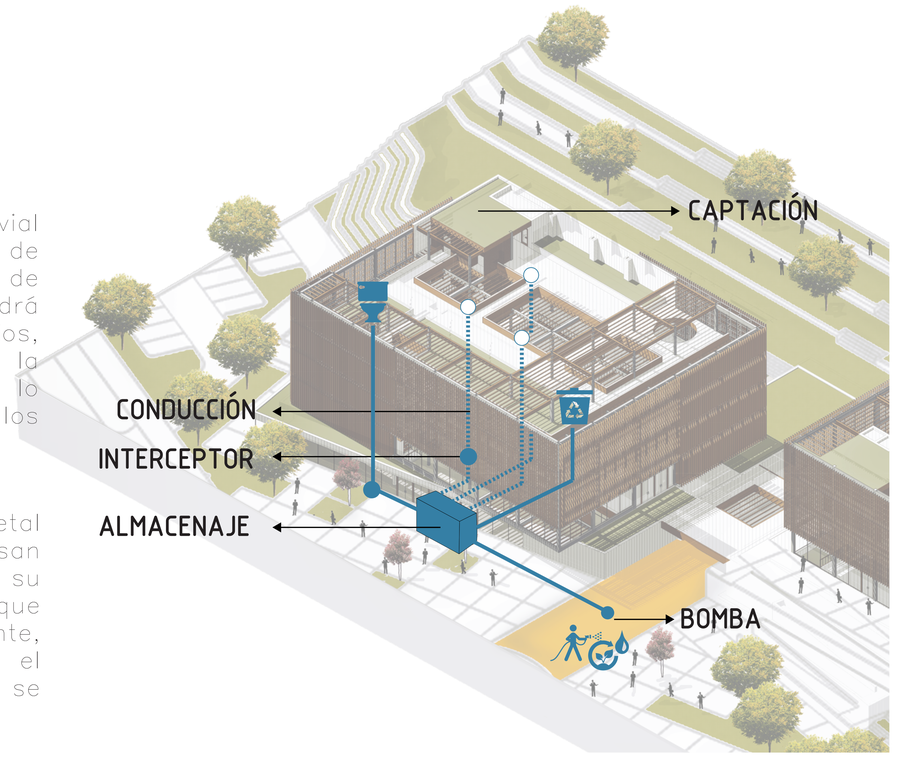
Modelo de gestión de agua

Recolección de aguas lluvia en cubiertas.

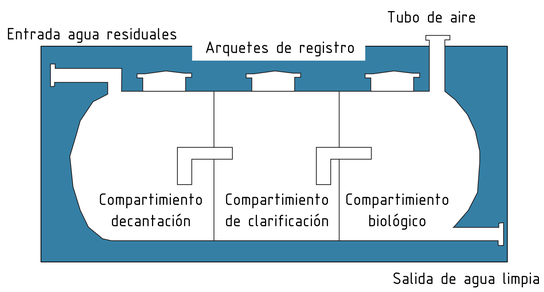


Los sistemas para aprovechar el agua pluvial requieren un área de captación, una de conducción, un interceptor y un área de almacenamiento. Con esto instalado se podrá emplear el agua recolectada para usos diarios, de manera que el riego, la limpieza y la higiene personal se podrán realizar con lo recolectado, aprovechando directamente los recursos de la naturaleza.

Para la recolección se usan canaletas de metal o PVC, para el almacenamiento se usan cisternas o tanques de concreto que en su interior posean un dispositivo de filtración que retiene el material contaminante. Finalmente, una bomba provee presión para conducir el agua a los artefactos para los cuales se destine el uso.

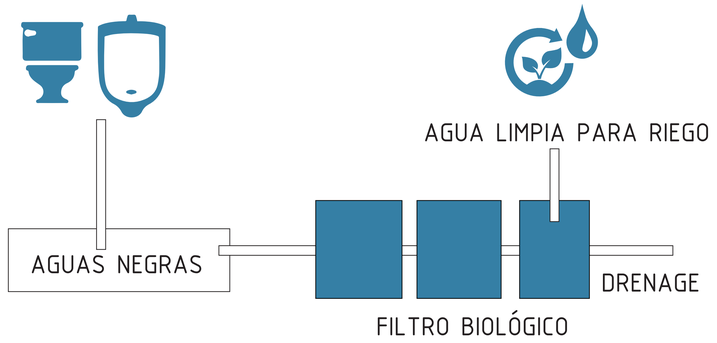


Filtros biológicos.



El sistema de depuración se basa en la doble decantación de residuos sólidos de las aguas fecales. Cuando dichos sólidos se depositan en el fondo, son descompuestos por bacterias anaeróbicas, resultando de dicho proceso lodos de poca aleación residual, los cuales por medio de bacterias aeróbicas se descomponen produciendo agua limpia.

Para aguas domésticas el filtro biológico cumple con las normativas exigidas en el reglamento del dominio público hidráulico permitiendo su vertido al cauce público.



Piezas para ahorro de agua y limpieza con elementos biológicos.

Lavavo Aqua E222 De Fv
Fluxometro
Consumo De 30
Segundos
Recomiendado Pers.
Cap.esp Y Edif.públicos.

Inodoro Ager E 121.
Fluxometro Manual.
5 Ltrs De Descarga.
Tecnologia Econsumo Het.
Recomiendado Pers.
Cap.espy Edif.publicos.

Urinario Seco El Polivalente
De Ecoltec
Sifon Mecanico Sin Uso De
Agua.
Pantalla Publicitaria.
Recomiendado Edif.publicos.

Fregadero Frame 1c De
Teka
Restriccion De Consumo
12ltrs X Min.
Tabla De Secado Y
Dispensadores Incluidos.
Triturador.

Biotec Fettloser Y Kalkex
De Ecoltec
Areas: Baños,comedores,
Pisos,etc.
Descomponen Grasas,
Residuos De Jabón, Comida
Y Suciedad.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA ECUADOR

ALUMNO: BYRON CADENA C

CÓDIGO: S

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: S6

ASESOR: Autor

CONTIENE: INVESTIGACIÓN MODELO GESTIÓN DE AGUA.

ESCALA: S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:

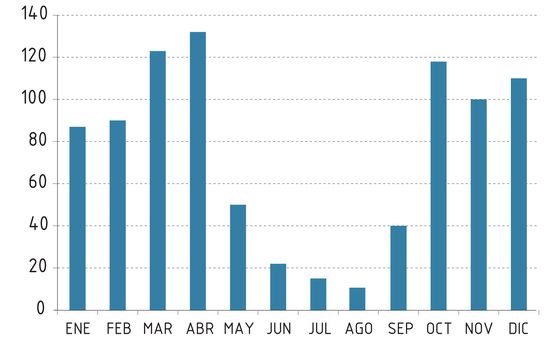


SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

RESULTADOS MANEJO DE AGUA

Precipitaciones mensuales sector San Antonio

MES	PRECIPITACIÓN (ltrs/m2)
ENE	87
FEB	90
MAR	123
ABR	132
MAY	50
JUN	22
JUL	15
AGO	10
SEP	40
OCT	118
NOV	100
DIC	110

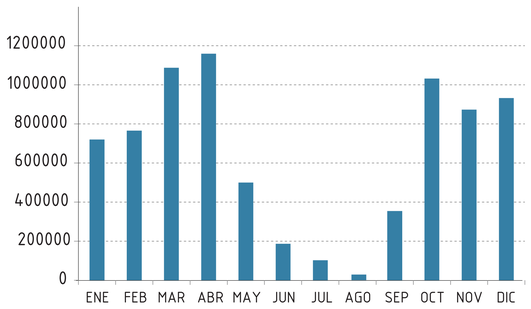


Cuadro captación de agua lluvia cubiertas y plazas.

PROYECTO	ÁREA DE CUBIERTA (m2)	ÁREA PLAZAS DURAS (m2)	COEF ESC. HORMIGÓN	COEF ESC. PIEDRA	CAPACIDAD CUBIRTAS (ltr)	CAPACIDAD PLAZAS (ltr)	CAPACIDAD TOTAL (ltrs)
BIBLIO LAB	1889	1739	0,95	0,75	1794,55	1304,25	3098,8
ADM. ZONAL	1732	1333	0,95	0,75	1645,4	999,75	2645,15
CASA DE LA CULTURA	1980	1480	0,95	0,75	1881	1110	2991
TOTAL							**8734,95**

Recolección de agua lluvia mensual.

MES	RECOLECCIÓN T. (ltrs)
ENE	759941
FEB	786146
MAR	1074399
ABR	1153013
MAY	436748
JUN	192169
JUL	131024
AGO	87349
SEP	349398
OCT	1030724
NOV	873495
DIC	960845



Vegetación en el proyecto. (área verde).

TIPO DE VEGETACION	UBICACIÓN	CANTIDAD (m2)	CONSUMO (ltrs/m2/dia)	CONS. TOTAL (ltrs/m2/dia)	CONS. MENSUAL (ltrs/m2/dia)
PLANTAS LOCALES	QUEBRADA SANTANA	5000	0	0	0
ÁRBOLES	CAMINERÍAS PRINCIPALES	400	10	4000	390000
CÉSPED	ZONAS BLANDAS	2000	5	10000	750000
PLANTAS MEDIANAS	NÚCLEOS ARQUITECTÓNICOS	100	5	500	75000
HUERTOS	LAB.CIUDADANO	160	2	320	0
			TOTAL	14820	444600

Cantidades de aguas negras y grises en el proyecto.

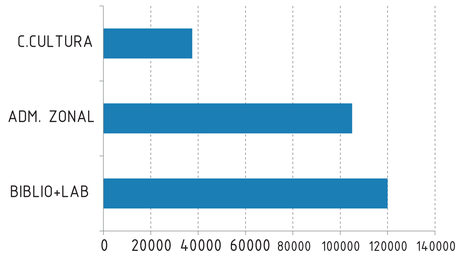
ADMINISTRACIÓN ZONAL		350 usuarios							
OBJETO	**USO DIARIO (x persona)**	**TIPO DE AGUA**	**TIPO DE RESIDUO**	**CANTIDAD (ltrs/min)**	**N PERSONAS**	**TIEMPO (min)**	**TOTAL X PERSONA (ltrs/min)**	**TOTAL CONSUMO (ltrs/dia)**	**TOTAL MENSUAL (ltrs)**
INODOROS	2	REUTILIZACIÓN	AGUAS NEGRAS	5	350	1	10	3500	105000
URINARIOS	2	REUTILIZACIÓN	AGUAS NEGRAS	0	150	1	0	0	0
						TOTAL	**10**	**3500**	**105000**
LAVAMANOS	3	POTABLE	AGUAS GRISES	7	350	0,8	16,8	5880	176400
FREGADERO	1	POTABLE	AGUAS GRISES	12	100	2,5	30	3000	90000
LIMPIEZA	1	REUTILIZACIÓN	AGUAS GRISES	15	10	5	75	750	22500
						TOTAL	**121,8**	**9630**	**288900**

BIBLIO LAB		600 usuarios							
OBJETO	**USO DIARIO (x persona)**	**TIPO DE AGUA**	**TIPO DE RESIDUO**	**CANTIDAD (ltrs/min)**	**N PERSONAS**	**TIEMPO (min)**	**TOTAL X PERSONA (ltrs/min)**	**TOTAL CONSUMO (ltrs/dia)**	**TOTAL MENSUAL (ltrs)**
INODOROS	2	REUTILIZACIÓN	AGUAS NEGRAS	5	400	1	10	4000	120000
URINARIOS	2	REUTILIZACIÓN	AGUAS NEGRAS	0	200	1	0	0	0
						TOTAL	**10**	**4000**	**120000**
LAVAMANOS	2	POTABLE	AGUAS GRISES	7	400	0,8	11,2	4480	134400
FREGADERO	1	POTABLE	AGUAS GRISES	12	10	20	240	2400	72000
LIMPIEZA	1	REUTILIZACIÓN	AGUAS GRISES	15	8	5	75	600	18000
						TOTAL	**326,2**	**7480**	**224400**

CASA CULTURAL		400 usuarios							
OBJETO	**USO DIARIO (x persona)**	**TIPO DE AGUA**	**TIPO DE RESIDUO**	**CANTIDAD (ltrs/min)**	**N PERSONAS**	**TIEMPO (min)**	**TOTAL X PERSONA (ltrs/min)**	**TOTAL CONSUMO (ltrs/dia)**	**TOTAL MENSUAL (ltrs)**
INODOROS	1	REUTILIZACIÓN	AGUAS NEGRAS	5	250	1	5	1250	37500
URINARIOS	1	REUTILIZACIÓN	AGUAS NEGRAS	0	125	1	0	0	0
						TOTAL	**5**	**1250**	**37500**
LAVAMANOS	1	POTABLE	AGUAS GRISES	7	250	0,8	5,6	1400	42000
LIMPIEZA	2	POTABLE	AGUAS GRISES	15	10	5	150	1500	45000
FREGADERO	1	REUTILIZACIÓN	AGUAS GRISES	12	15	15	180	2700	81000
						TOTAL	**335,6**	**5600**	**168000**

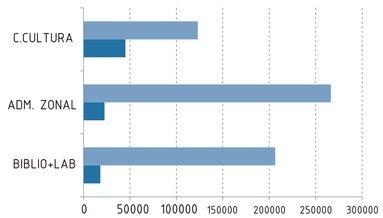
Cuadro consumo total aguas negras Inodoro/urinario

PROYECTO	TOTAL DIARIO (ltrs)	TOTAL MENSUAL (ltrs)
BIBLIO+LAB	4000	120000
ADM. ZONAL	3500	105000
C.CULTURA	1250	37500
TOTAL		**262500**



Cuadro consumo total aguas grises y potable.

PROYECTO	TOTAL DIARIO AGUA GRIS (ltrs)	TOTAL DIARIO AGUA POTABLE (ltrs)	TOTAL MENSUAL AGUA GRIS (ltrs)	TOTAL MENSUAL AGUA POTABLE (ltrs)
BIBLIO+LAB	600	6880	18000	206400
ADM. ZONAL	750	8880	22500	266400
C.CULTURA	1500	4100	45000	123000
TOTAL			**85500**	**595800**



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
S

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: S7

ASESOR:
Autor

CONTIENE:
Resultados propuesta manejo de agua..

ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

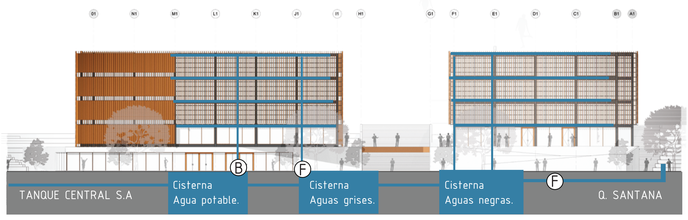
PLANO DE REFERENCIA:

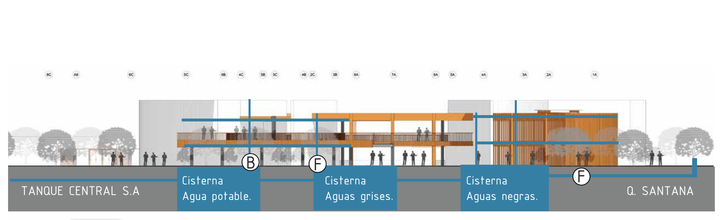


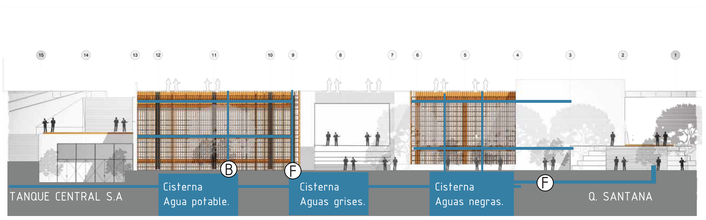
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

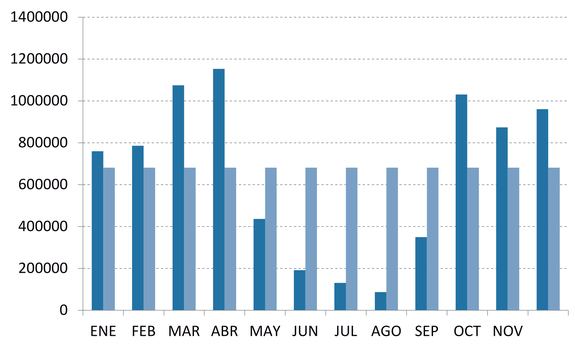
RESULTADOS MANEJO DE AGUA

MES	PRECIPITACIÓN (ltrs/m2)	RECOLECCIÓN SUP. DURAS (ltrs)	DEMANDA AGUAS GRISES (ltrs)	EXCEDENTE AGUA LLUVIA (ltrs)	AGUA RED POTABLE (ltrs)	AGUAS GRISES RECOLECTADAS (ltrs)	DEMANDA AGUAS NEGRAS (ltrs)	EXCEDENTE DE AGUAS GRISES (ltrs)	SUMATORIA RESIDUOS NEGRAS + GRISES (ltrs)	DEMANDA DE RIEGO (ltrs)	EXCEDENTE Q.SANTANA (ltrs)
ENE	87	759941	681300	78641	0	759941	262500	497441	759941	444600	315341
FEB	90	786146	681300	104846	0	786146	262500	523646	786146	444600	341546
MAR	123	1074399	681300	393099	0	1074399	262500	811899	1074399	444600	629799
ABR	132	1153013	681300	471713	0	1153013	262500	890513	1153013	444600	708413
MAY	50	436748	681300	-244553	68070	504818	262500	242318	504818	444600	60218
JUN	22	192169	681300	-489131	68070	260239	262500	-2261	260239	444600	-184361
JUL	15	131024	681300	-550276	68070	199094	262500	-63406	199094	444600	-245506
AGO	10	87350	681300	-593951	68070	155420	262500	-107081	155420	444600	-289181
SEP	40	349398	681300	-331902	68070	417468	262500	154968	417468	444600	-27132
OCT	118	1030724	681300	349424	0	1030724	262500	768224	1030724	444600	586124
NOV	100	873495	681300	192195	0	873495	262500	610995	873495	444600	428895
DIC	110	960845	681300	279545	0	960845	262500	698345	960845	444600	516245

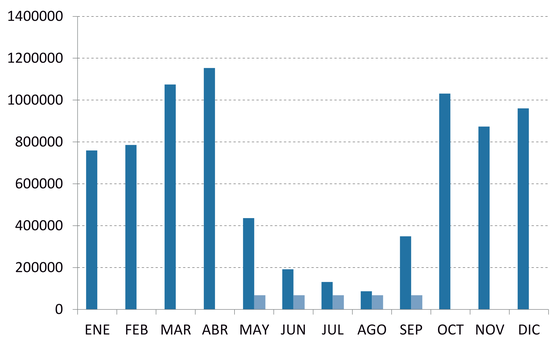




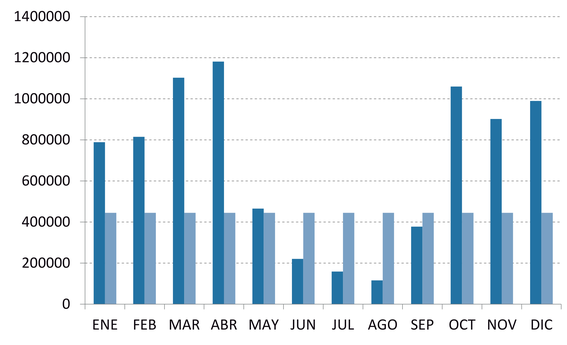




La recolección de agua lluvia es insuficiente necesitando 340.350 ltrs anuales de la red potable para cubrir la demanda.



Se consumen 68.070 ltrs de agua potable en los 5 meses de escasez de lluvia. Se almacena el agua en los meses de abundancia en 3 cisternas de 5x6x1m.



Se obtienen 2.840.400 ltrs anuales para la reforestación de la quebrada Santana uno de los principales hitos ecológicos dentro de la parroquia.

La propuesta ahorra con la calidad ecológica de las piezas sanitarias cerca de 1'200.000 ltrs mensuales, usando la recolección de aguas lluvias para cubrir el consumo de aguas grises , negras y riego se ahorra 1'320.000 ltrs mensuales.

Un total de 30'240.000 de litros anuales cerca de 30.000 dolares de ahorro en consumo de agua.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
S

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: S8

ASESOR:
Autor

CONTIENE:
Resultados propuesta manejo de agua.

ESCALA:
S/E

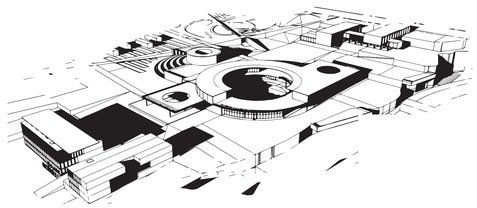
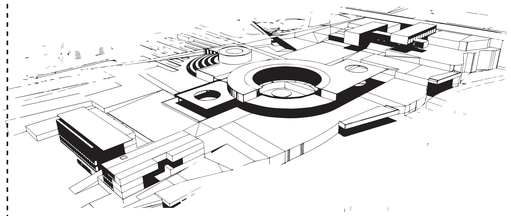
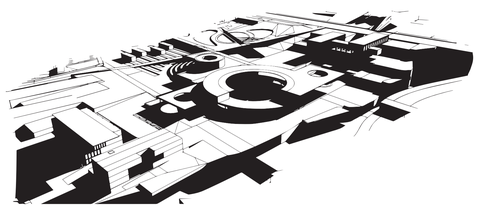
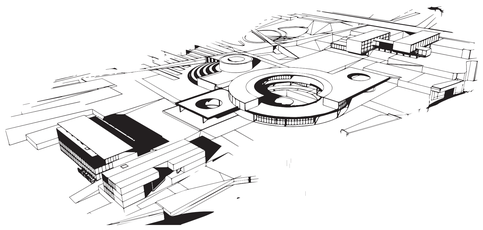
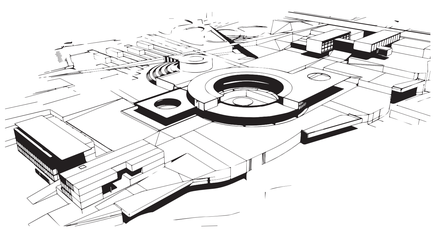
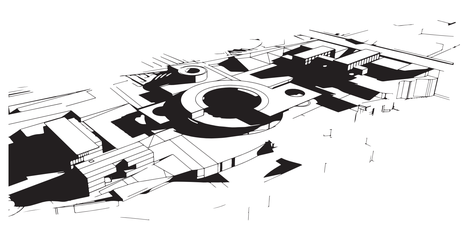
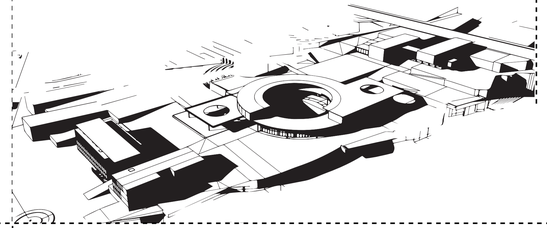
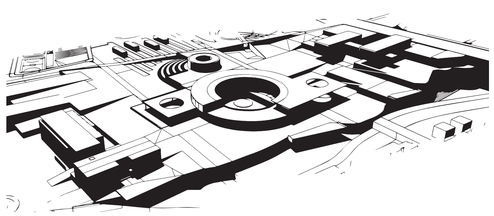
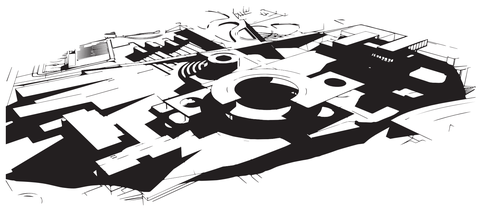
FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

MANEJO DE LA ILUMINACIÓN EN EL PROYECTO

	09:30	12:00	17:30
SOLSTICIO			
EQUINOCCIO			
SOLSTICIO			

DATOS DEL PROYECTO

Para las horas del estudio de luz se toma en cuenta el programa, las horas de trabajo y de uso del espacio, asi la propuesta de tratamiento de luz cumple con las demandas de los usuarios y no hay un desperdicio de energía.

PROTECCIÓN SOLAR La fachada este y norte son las que mayor cantidad de luz reciben durante la mañana, al medio dia los núcleos y cubiertas reciben la mayor cantidad de sol. La fachada oeste al estar soterrada por la topografía del sitio no recibe gran cantidad de luz.

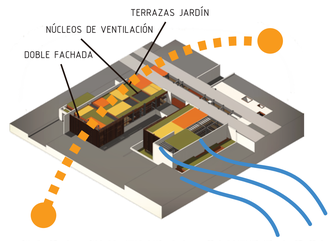
Se implementan tres sistemas de climatización y control de la luz dependiendo del programa y la forma de los distintos proyectos:



1. BIBLIO LAB: DOBLE FACHADA O PIEL.
NULA ENTRADA DE LUZ DIRECTA EN ZONAS DE LIBROS Y LECTURA.



2. ADMINITSTRACIÓN: LOSAS VOLADAS.
ENTRADA DE LUZ EN ZONAS COMPARTIDAS.
NO LUZ DIRECTA EN ZONAS DE TRABAJO.



3. CASA CULTURAL QUIEBRASOLES.
ENTRADA DE LUZ INDIRECTA ZONAS DE ARTE Y EXPRESIÓN CORPORAL.

SIN FILTRO DE LUZ





CON FILTRO DE LUZ

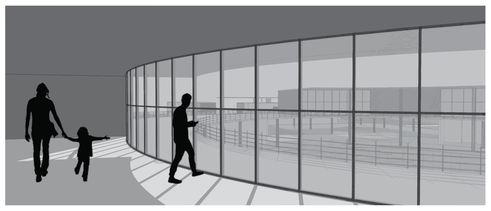




QUIEBRASOLES



DOBLE FACHADA



LOSAS VOLADAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
S

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: S1

ASESOR:
Autor

CONTIENE:
Estrategias de sustentabilidad.

ESCALA:
S/E

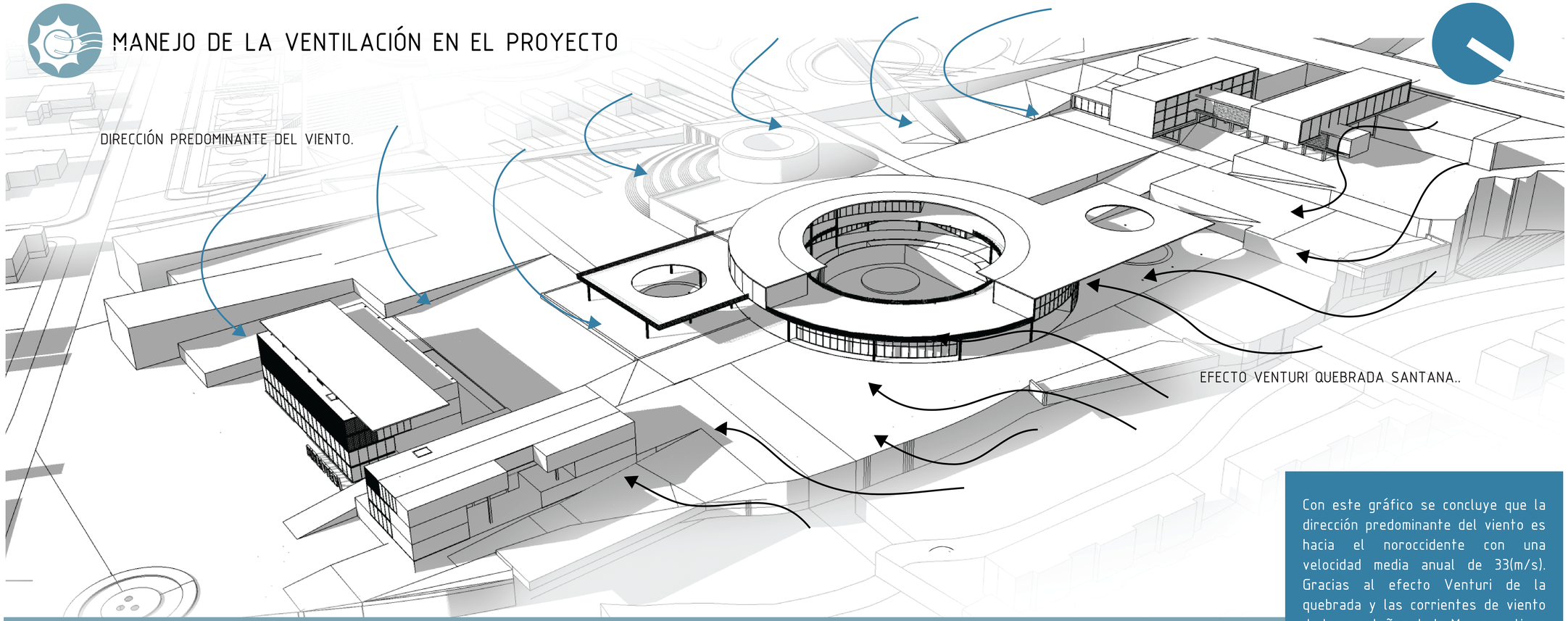
FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

MANEJO DE LA VENTILACIÓN EN EL PROYECTO

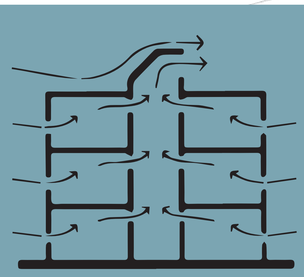


Con este gráfico se concluye que la dirección predominante del viento es hacia el noroccidente con una velocidad media anual de 33(m/s). Gracias al efecto Venturi de la quebrada y las corrientes de viento de las montañas de la Marca se tiene una corriente que va hacia el Sur-Occidente a 15 (m/s).

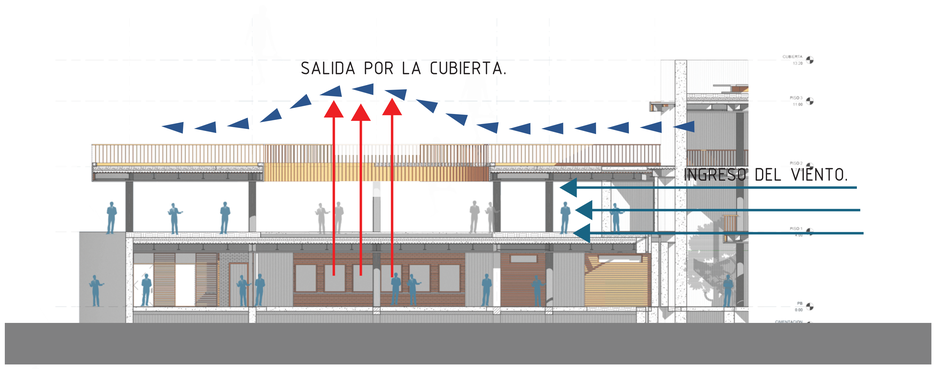
Se utiliza el concepto de efecto chimenea para que el manejo del viento se complemente a la propuesta formal y funcional del proyecto.

EFECTO CHIMENEA

Se produce al crear una salida de aire con huecos por la parte superior del espacio conectados si es posible a un conducto de extracción vertical, así la diferencia de aire en función de la temperatura. provocará que el aire caliente salga.
Este sistema se complementa con aberturas inferiores para la entrada de aire frio.

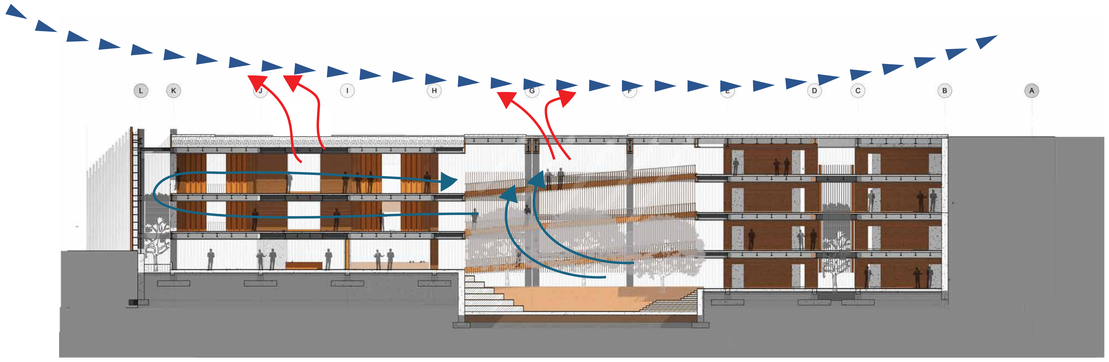






AIRE FRIO.
AIRE CALIENTE.

CORTE ADMINISTRACIÓN ZONAL SAN ANTONIO.



AIRE FRIO.
AIRE CALIENTE.

CORTE CASA DE LA CULTURA.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
S

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: S1

ASESOR:
Autor

CONTIENE:
Estrategias de sustentabilidad.

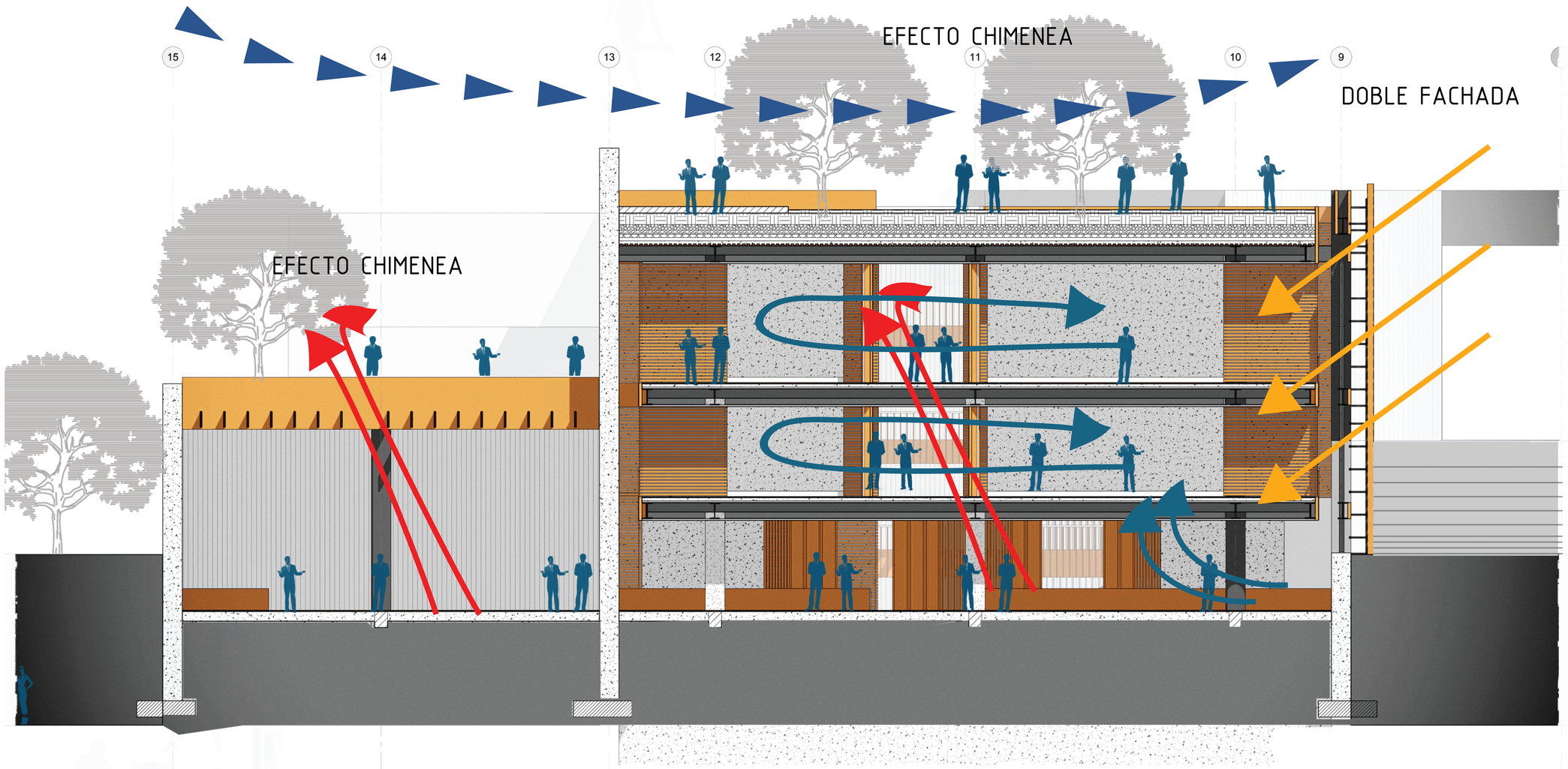
ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



CORTE PROPUETA ILUMINACION Y VENTILACION

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
S

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: S1

ASESOR:
Autor

CONTIENE:
Estrategias de sustentabilidad.

ESCALA:
S/E

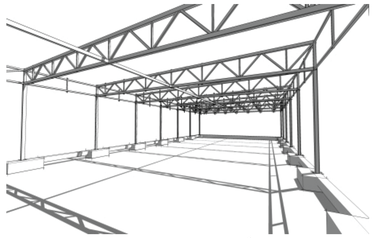
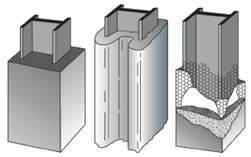
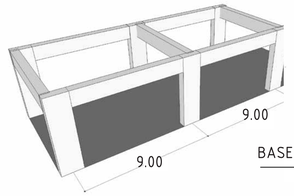
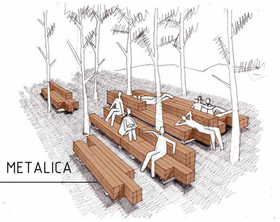
FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

MANEJO DE MATERIALES Y RESIDUOS

ESPACIO	MATERIAL	CANTIDAD	% DESP.	REUTILIZACIÓN	DATOS
 ESTRUCTURA METÁLICA	 PERFILES DE ACERO REVESTIDOS DE HORMIGÓN 40X40CM. DE 6 A 12M DE LARGO.	127 KG/M CERCA DE 500.000KG	5% CERCA DE 25.000KG	  La modulación en la estructura y su prefabricación reduce al mínimo la cantidad de desperdicio. El porcentaje restante pasa a ser parte del moviliario de plazas y espacios verdes.	381 KG X MOBILIARIO TOTAL 66 BANCAS
 QUIEBRASOLES EN FACHADA	 TUBOS METÁLICOS 12M DE LARGO. DIAMETRO 3 CM	300 M	10% 30M	  Se busca el uso del desperdicio para mobiliario ,escultura, y afiches informativos de los diferentes proyectos del parque.	2 M X ESCULTURA TOTAL 15 ESCULTURAS.
 MUROS CORTINA	 VIDIRO 3X1.5M2. ESPESOR 6MM	3000 M2	10% 300M2	  Filtrar agua de desperdicio a través de vidrio molido en lugar de tierra granulada para mejorar el proceso o a su vez el vidrio molido se usa en las cirulaciones del parque, mezclado con asfalto o hormigón para una mayor durabilidad.	2M2 DE VIDRIO EN EL FILTRO FILTRO 1M2 CADA 5M2 DE VÍA. TOTAL 1500M2 DE VÍA.



TERRENO

Desbanque para plazas, rampas, caminos y subuelos.

13000m3

Se utiliza el 90% (11.700m3) de la tierra para formar una pendiente constante y asegurar la accesibilidad del proyecto.

El 10% (1300m) restante Se utiliza para formar barreras de protección en la quebrada siendo un muro natural.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO: BYRON CADENA C

CÓDIGO: S

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: S1

ASESOR: Autor

CONTIENE: Estrategias de sustentabilidad.

ESCALA: S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

INFORMACION ADICIONAL



BIBLIO LAB

VISTA DESDE EL TRATAMIENTO DE LA QUEBRADA HACIA LOS DOS BLOQUES BIBLIO-LAB.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
1

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: 11

ASESOR:
Autor

CONTIENE:
RENDERS ARQUITECTURA Y MAQUETAS.

ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



BIBLIO LAB

PLAZA DE INGRESO-TRATAMIENTO DEL ESPACIO PUBLICO-
RELACIÓN CON EL ENTORNO.



BIBLIO LAB

RECORRIDO DEL SOL-INTEGRACIÓN BLOQUES
CONTINUACIÓN FRNAJA EQUINOCCIAL.

PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
1

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: 12

ASESOR:
Autor

CONTIENE:
RENDERS ARQUITECTURA Y MAQUETAS.

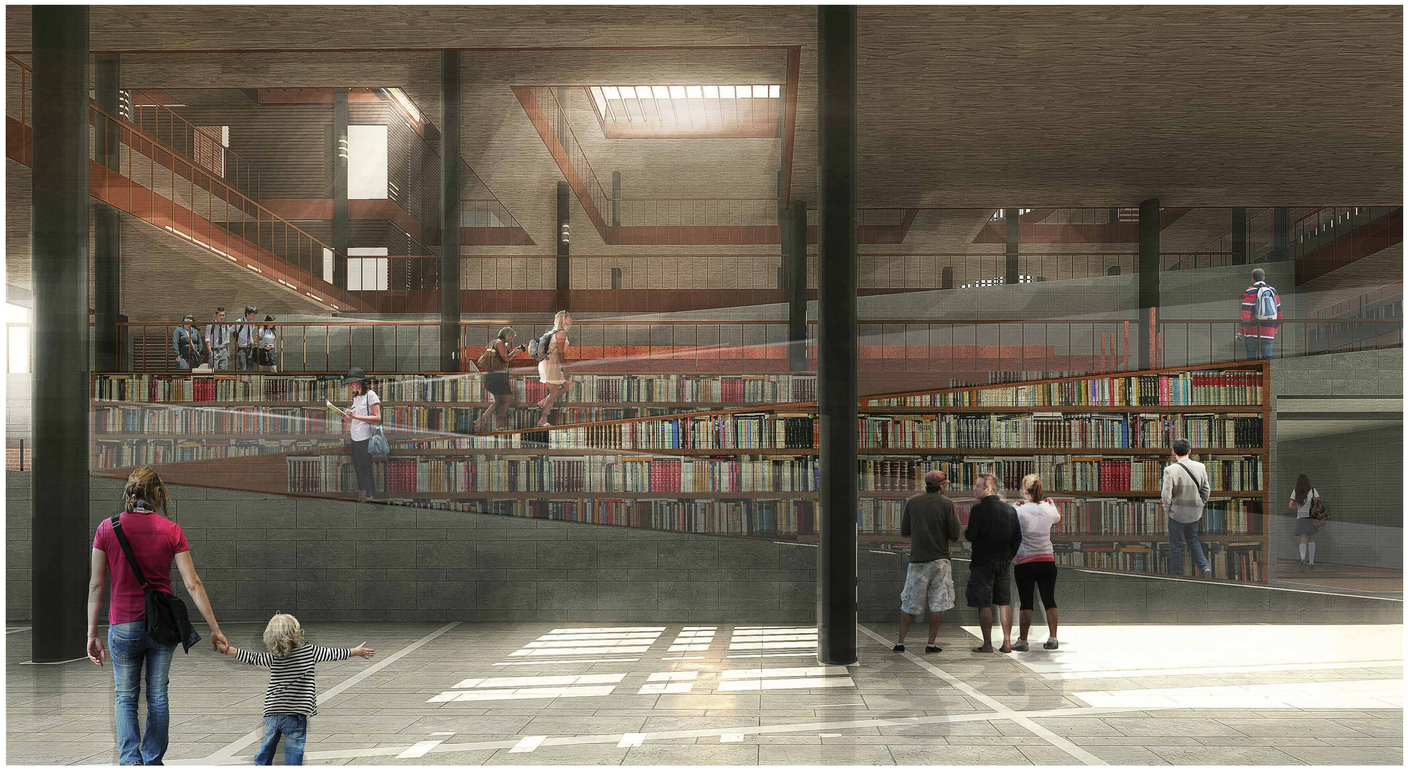
ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



BIBLIO LAB

INGRESO BIBLIOTECA-NÚCLEO.-CONTINUIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO.



BIBLIO LAB

NÚCLEO.-CONTINUIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO-ESPACIOS COMUNES-ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
1

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: 13

ASESOR:
Autor

CONTIENE:
RENDERS ARQUITECTURA Y MAQUETAS.

ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



ADMINISTRACIÓN ZONAL.

INGRESO FRANJA EQUINOCCIAL-PAISAJE-RELACIÓN CON EL ENTORNO.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
1

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: 14

ASESOR:
Autor

CONTIENE:
RENDERS ARQUITECTURA Y MAQUETAS.

ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



ADMINISTRACIÓN ZONAL.

NÚCLEO-PLAZA DE INGRESO- RELACIÓN PAISAJE MACRO (CIELO, SOL, LUNA, MONTAÑAS)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
1

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: 15

ASESOR:
Autor

CONTIENE:
RENDERS ARQUITECTURA Y MAQUETAS.

ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



ADMINISTRACIÓN ZONAL.

NÚCLEO-PLAZA DE INGRESO- CIRCULAIÓN
CONTINUIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO
RELACIÓN PAISAJE MACRO (CIELO, SOL, LUNA, MONTAÑAS)



ADMINISTRACIÓN ZONAL.

ESPACIOS INTERIORES.
REFERENCIA CON EL CIELO Y EL RECORRIDO DEL SOL
ZONA DE PAGO Y RECIBO DE DOCUMENTOS.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
1

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: 16

ASESOR:
Autor

CONTIENE:
RENDERS ARQUITECTURA Y MAQUETAS.

ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:



CASA DE LA CULTURA.

NÚCLEO-PLAZA DE DE DISTRIBUCION- CIRCULAIÓN
CONTINUIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO
RELACIÓN CON LA NATURALEZA
ESPACIO DE ARTE ABIERTO.



CASA DE LA CULTURA.

NÚCLEO-PLAZA DE DE DISTRIBUCION- CIRCULAIÓN
CONTINUIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO
RELACIÓN CON LA NATURALEZA
ESPACIO DE ARTE ABIERTO.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
1

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: 17

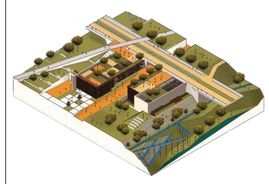
ASESOR:
Autor

CONTIENE:
RENDERS ARQUITECTURA Y MAQUETAS.

ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:



SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

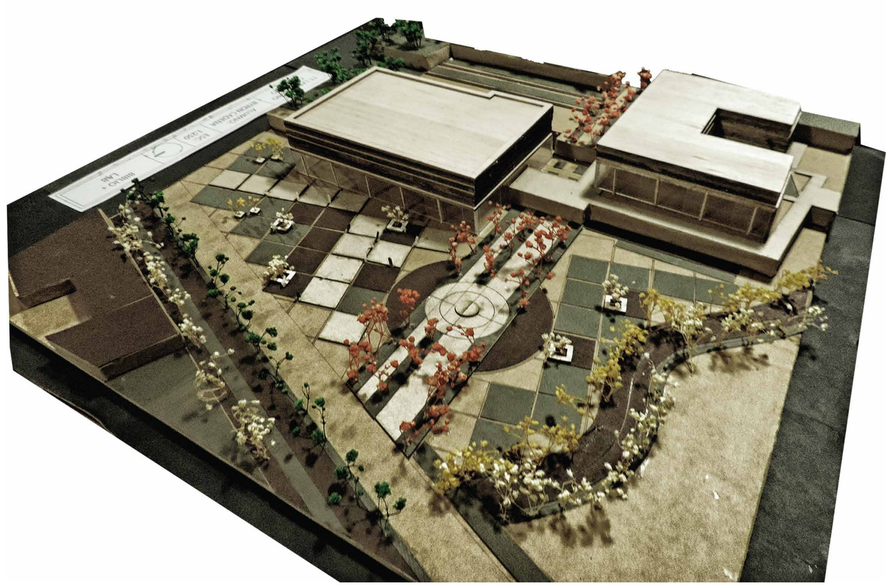
FOTOS MAQUETA



PROPUESTA URBANA PARQUE KAYPACHA.



ADMINISTRACIÓN ZONAL .



BIBLIO LAB .



CASA DE LA CULTURA .

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

TRABAJO DE TITULACIÓN

DEL HITO A LA COMUINIDAD
PARQUE KAYPACHA

UBICACIÓN:
PARROQUIA SAN ANTONIO DE PICHINCHA
ECUADOR

ALUMNO:
BYRON CADENA C

CÓDIGO:
1

DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE F.

LÁMINA: 18

ASESOR:
Autor

CONTIENE:
RENDERS ARQUITECTURA Y MAQUETAS.

ESCALA:
S/E

FECHA: JUNIO 2017

PLANO DE REFERENCIA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION: