



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES**

**CARRERA DE ARTES VISUALES**

**DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARTISTA VISUAL**

**“HABITAR LA CESURA. LO QUE SE DESHILA Y ENTRETEJE CON LOS HILOS  
DE LA AFECTIVIDAD”**

**KERLY DENISSE PINCAY NIEVES**

**DIRECTOR: JAIME SÁNCHEZ**

**QUITO, 2021**

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>4</b>
1. La familia, un tejido social cambiante	5
1.1. Donde se cruzan los caminos. Del arte y los afectos	6
1.2. Hacia el hogar	11
<b>2. Metodologías y procesos</b>	<b>12</b>
2.1. Lo que pasa en familia, se queda en familia	12
2.1.1. Retrato familiar	12
2.1.2. Fuera de encuadre	13
2.1.3. La familia, un tejido social cambiante	14
2.1.4. Anhelos	15
2.1.5. Entre bordes	16
<b>3. Habitar la cesura</b>	<b>19</b>
3.1. Diseño de la página web	19
3.1.1. Anhelos. Del encierro y las ausencias	20
3.1.2. Entre bordes, de los encuentros y desencuentros	21
3.1.3. La familia, un tejido social cambiante	22
3.1.4. La portada	23
3.2. Lanzamiento de la página web	24
3.2.1. Diseño gráfico y difusión	24
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>25</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>28</b>

## ÍNDICE DE IMÁGENES

<i>Figura 1. Quezada, C (2019). Monstruos (hoja de cuaderno) lápiz sobre papel, 20x15cm.</i>	
<i>Recuperado de: <a href="https://www.mavi.cl/2020/08/31/cquezada/">https://www.mavi.cl/2020/08/31/cquezada/</a></i>	7
<i>Figura 2. Quezada, C (2020) Corazón III. Encáustica, lápiz y acrílico sobre madera. 19x25cm.</i>	
<i>Recuperado de: <a href="https://www.mavi.cl/2020/09/29/cquezada13/">https://www.mavi.cl/2020/09/29/cquezada13/</a></i>	7
<i>Figura 3. Emin, T (2001). The perfect place to grow.</i>	8
<i>Figura 4. Rodney, D (1997). In the house of my father. Recuperado de:</i>	
<i><a href="https://ias.ucsc.edu/content/2020/donald-rodney-house-my-father-1997">https://ias.ucsc.edu/content/2020/donald-rodney-house-my-father-1997</a></i>	9
<i>Figura 5. Billingham, R (1996). Ray's a Laugh. Recuperado de:</i>	
<i><a href="https://www.theguardian.com/artanddesign/2016/mar/13/richard-billingham-tower-block-white-deerays-a-laugh-liz">https://www.theguardian.com/artanddesign/2016/mar/13/richard-billingham-tower-block-white-deerays-a-laugh-liz</a></i>	10
<i>Figura 6. Billingham, R (1996). Ray's a laugh. Recuperado de: <a href="https://ismorbo.com/richard-billingham-una-cronica-de-la-miseria-y-el-alcoholismo-desde-la-intimidad-familiar/">https://ismorbo.com/richard-billingham-una-cronica-de-la-miseria-y-el-alcoholismo-desde-la-intimidad-familiar/</a></i>	10
<i>Figura 7, Figura 8. Palacios D. (2012) El escamoteo de una dama. Instalación, fotografía.</i>	
<i>Recuperado de: <a href="http://www.riorevuelto.net/2012/09/david-palacios-historias-de-fantasmas.html">http://www.riorevuelto.net/2012/09/david-palacios-historias-de-fantasmas.html</a></i>	10
<i>Figura 9. Retrato Familiar (2019). Videoperformance, fotografía. Personificación de padre. Archivo personal.</i>	13
<i>Figura 10. Fuera de Encuadre (2019). Familia Cercado Cobos. Archivo Personal</i>	13
<i>Figura 11. La familia un tejido social cambiante (2020). Archivo personal</i>	14
<i>Figura 12. Proceso de dibujo de Anhelos (2020). Archivo personal</i>	16
<i>Figura 13. Diagramas en bitácora. Vista cenital de la casa. Archivo personal</i>	16
<i>Figura 14. Puntos de contacto, día 4. Archivo personal</i>	16
<i>Figura 15. Mapa de contacto, día 7. Archivo personal</i>	17
<i>Figura 16. Deshilado de las prendas de vestir. Archivo personal</i>	17
<i>Figura 17. Cosido del hilo de una prenda en otra. Archivo personal</i>	17
<i>Figura 18. Fragmento de Entre bordes (2021). Archivo personal</i>	18
<i>Figura 19. Visualización de la foto de portada de Mapas de contacto en la web. Archivo personal.</i>	19
<i>Figura 20. Montaje de Anhelos. Archivo personal</i>	20
<i>Figura 21. Captura de pantalla de la galería de fotos de Anhelos presentada en la página web. Archivo personal.</i>	20
<i>Figura 22. Visualización de Entre bordes en la página web. Archivo personal.</i>	21
<i>Figura 23. Vista de la galería de Puntos de encuentro. Archivo personal.</i>	21
<i>Figura 24. Mapas de contacto. Archivo personal.</i>	21
<i>Figura 25. Fragmento de Entre bordes. Archivo personal. Figura 26. Instalación de Entre bordes. Archivo personal.</i>	22
<i>Figura 27. La familia, un tejido social cambiante visto desde la web. Archivo personal</i>	22
<i>Figura 28. Página de inicio. Archivo personal</i>	23
<i>Figura 29. Vista de la página que expone los contenidos de Habitar la cesura. Archivo personal</i>	23
<i>Figura 30. Figura historia de Instagram</i>	24
<i>Figura 31. Imagen publicación de Instagram y Facebook</i>	24

## INTRODUCCIÓN

Las concepciones sobre la idea de familia se han transformado conforme lo hace la sociedad a la que asistimos. Desde esta perspectiva, podemos asumir que la familia es una entidad social sobre la que recae la formación integral de cada individuo y de la que adquirimos costumbres, factores socioculturales y, sobre todo en la que cultivamos los afectos que permiten hilar y mediar las relaciones humanas. Pero evidentemente en nuestro entorno social este escenario, en algunos casos, no se replica, dando lugar a fricciones que complejizan los vínculos familiares resultando en familias disfuncionales.

Ahora, si analizamos lo expuesto, podremos apreciar que, si bien la familia ha atravesado cambios, modelos, roles y se ha hablado sobre ella desde diferentes campos y perspectivas, existe un elemento que es una constante, y que hace de la familia lo que es, me refiero a los afectos. A este respecto, muchos artistas han abordado el tema principalmente desde las experiencias, memorias y recuerdos familiares, utilizando metodologías que incluyen diarios, entrevistas etnográficas y el álbum familiar, que son referencias que han guiado y orientado mi investigación desde una manera auto etnográfica.

En ese sentido, el presente trabajo plantea una investigación a través del arte, que expone una reflexión sobre la familia nuclear por medio de la poética de los afectos, con el objetivo de generar narrativas que permitan repensarla y reevaluarla. Este proceso se evidenció en la exposición virtual *Habitar la cesura*, con obras desarrolladas en tiempos marcados por la incertidumbre durante la cuarentena por la COVID-19, en el que los lazos filiales se hilaban y deshilaban, dando lugar a la coexistencia de encuentros y desencuentros dentro del gran océano de la afectividad.

## 1. La familia, un tejido social cambiante

Un hoyo en el tejido, los hilos ven imbricado su camino, el trazo perfecto no existe, más el hoyo cual tropiezo marca la pauta. Hilos se cruzan, se entretajan y se enredan. ¿Qué es entonces sino la presencia de un entramado social? Y nos atrevemos, a hilar y deshilar en una especie de contrapunto en el abigarrado mundo de la afectividad.

La universalidad de la familia como institución, suscita su entendimiento como la base de la sociedad. Su incidencia ha provocado que, desde diferentes posiciones, disciplinas y ámbitos se opine y se establezcan normativas sobre la misma. Estas interacciones dan lugar a su interpretación como un sujeto social, el cual, necesariamente se transforma a medida que la sociedad cambia (Villa & Oliva, 2014). Como consecuencia, nos remite a cuestionar y sopesar su resonancia a un nivel individual y en el cómo este entretajido mediado por vínculos y lazos afectivos se extrapolan en un sentido de comunidad.

Desde una mirada retrospectiva, podemos aludir que la familia es un elemento activo, nunca estacionario que se transfigura por influencia del entorno (Parra, 2005). Por esto, si bien el término familia fue acuñado desde el tiempo de los romanos, cobró otro sentido en el medioevo con la concepción de la Sagrada Familia. De esta manera, fue mutando, dependiendo del contexto y las necesidades de cada época. Llegamos así, al modelo de familia tradicional, consolidada como una institución social imprescindible para la correcta articulación de la sociedad, en el que lo afectivo y lo privado era infravalorado, en otras palabras, existía una primacía de la institución sobre el individuo en el que el hombre era considerado el jefe y el veedor de la familia extendida. Con el advenimiento de la industrialización y el urbanismo este modelo necesariamente tuvo que modificarse y las familias extensas hasta ese momento, se concentraron en su núcleo, madre, padre e hijos (Burgos, 2004).

Así, formar una familia, en la mayoría de los casos, se convirtió en una elección personal y como afirma Gutiérrez (2017) adquiere mayor relevancia el lazo emocional entre cónyuges y entre padres e hijos. Madre y padre son ahora los responsables de cuidar, proveer, educar, amar y ser los ejes referenciales de la formación humana de sus descendientes. Este nuevo modelo recibió la denominación de familia nuclear, el mismo que es considerado como el modelo actual. Estos asertos también son citados por Burgos (2004) al referirse a la familia nuclear:

La familia nuclear está compuesta por los padres, algunos hijos y quizá algún familiar, los cuales crean un ambiente privado en el que se concede una importancia nueva y relevante a las relaciones interpersonales, tanto entre la pareja como entre padres e hijos (p. 44).

Pero en ocasiones, este modelo se trastoca y no se replica. Se forman nudos en el tejido decantados de la naturaleza intrínseca de cada familia, del desarrollo psicoafectivo de sus miembros, de factores socioculturales y de la convivencia dando lugar al conflicto y consecuentemente, familias nucleares disfuncionales (Villa & Oliva, 2014). En este contexto de vicisitudes, los vínculos que median las relaciones humanas han hecho de la familia un tema recurrente en el campo del arte, principalmente en la contemporaneidad, desde un punto de vista autorreferencial.

### **1.1. Donde se cruzan los caminos. Del arte y los afectos**

Las miradas están posadas. A este punto es difícil no imaginar el cómo los hilos emocionales nos conducen y necesariamente el expresarlos es parte alusiva a nuestra esencia. El reencontrarnos con el otro ocurre sin que uno lo espere y, en *Rencontres: entre el azar y la voluntad* (2021) muestra individual de Catalina Quezada, queda más que evidenciado. Quezada nos habla de la rencontre, que es un encuentro que permite al otro aparecer y en esa aparición

deshace los deslindes del yo. Es un tirar de dados que sucede desprovisto de control y permite, por ello, la aparición de nuevas formas de entendimiento y comunicación (Castro, 2021).

En su obra, la gran diversidad técnica se hace presente, pero no como un hecho producto del azar, sino que la materialidad responde como un articulador de relaciones físicas, afectivas, inconscientes y culturales. Es un trabajo que parte de la intimidad, desde profundas cavilaciones sobre la vida, el alma y exploraciones del yo, que nos abrazan y nos permiten entrar en este círculo tan íntimo (MAVI, 2021).

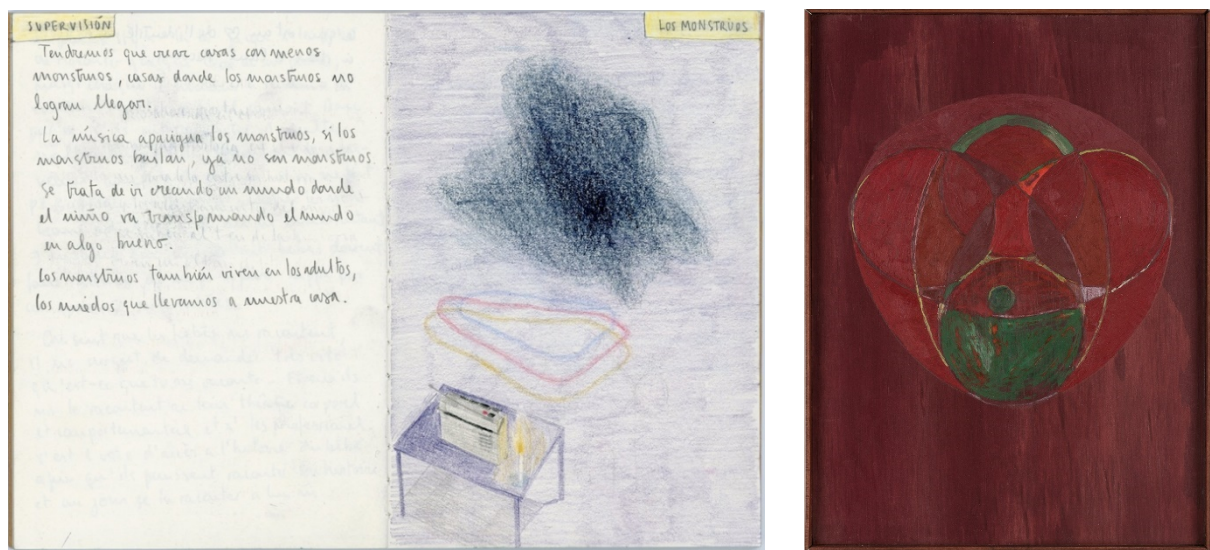


Figura 1. Quezada, C (2019). *Monstruos (hoja de cuaderno)* lápiz sobre papel, 20x15cm. Recuperado de: <https://www.mavi.cl/2020/08/31/cquezada/>

Figura 2. Quezada, C (2020) *Corazón III*. Encáustica, lápiz y acrílico sobre madera. 19x25cm. Recuperado de: <https://www.mavi.cl/2020/09/29/cquezada13/>

El trabajo de Quezada nos sitúa en el reencuentro y, Tracey Emin en *The perfect place to grow* (2001) nos reencuentra con uno de los que quizás sea de los primeros vínculos, en este caso, el de padre e hija. Emin nos muestra una instalación que consiste en una casa de pájaros con una desvincijada escalera de madera, al subir por ella y mirar a través de una pequeña mirilla permite observar a su padre en un vídeo en bucle filmado en super-8. Cerca se encuentran unas macetas con plantas listas para ser regadas. Emin representa en esta obra el momento ideal al que desearía volver, a ese instante en el que todo parece estar en orden,

porque después de ello, todo se vuelve negro pues se desencadenan situaciones como la separación de sus padres y un cúmulo de decepciones. Manchester (2004) menciona sobre este trabajo que, es una instalación afirmativa y positiva, y que, aunque su padre está encerrado en la casa de pájaros, él es una fuente de amor y generosidad que cura la herida de la artista de la separación en la infancia (Manchester, 2004).



Figura 3. Emin, T (2001). *The perfect place to grow*.  
Recuperado de: <https://www.tate.org.uk/art/artworks/emin-the-perfect-place-to-grow-t11791>

Todas estas observaciones se relacionan también con el trabajo de Donald Rodney con su obra *In the house of my father* (1997) en la que aborda la fragilidad y su identidad entrelazada con su cuerpo y su hogar. En la fotografía se muestra una pequeña escultura de una casa, elaborada con la propia piel del artista, la misma que descansa sobre su mano. Rodney afectado de una enfermedad hereditaria, anemia de células falciformes, obtuvo fragmentos de su piel en una de sus operaciones para combatir la enfermedad. Es así como convergen en un solo punto, su identidad, el sentido de familia, su cuerpo en relación con su enfermedad, dando lugar a múltiples lecturas. El artista y curador Eddie Chambers ha apuntado sobre la obra que la vivienda parecía simbolizar la fragilidad y la casi inutilidad de que Rodney tuviera que vivir

dentro de una estructura irremediablemente incapaz de sostenerse o soportar incluso las más pequeñas turbulencias (Barson, 2002).



Figura 4. Rodney, D (1997). *In the house of my father*. Recuperado de: <https://ias.ucsc.edu/content/2020/donald-rodney-house-my-father-1997>

Otras reflexiones sobre la idea de familia parten de las imágenes contempladas en el archivo y en el álbum familiar. Estos archivos pueden llegar a reflejar diferentes aspectos relacionados con las costumbres, identidades y otras dimensiones que acrecientan su carácter sociológico y antropológico. Por otro lado, como refiere Pardo (2013) estas imágenes también pueden llegar a diferir de la realidad vivida, es decir, son imágenes domésticas que quedan como recuerdos o memorias de “familia feliz” pero que se desmarcan y difieren de las experiencias vividas realmente por sus protagonistas.

En este contexto, el trabajo de Richard Billingham, *Ray's a Laugh* (figura 5 y 6) se contrapone a la idea de álbum familiar tradicional. El artista crea retratos que evidencian la falta de afecto, el abandono y padres sumidos en el alcohol, de esta manera, genera un contraste entre la realidad de sus imágenes y lo que la sociedad nos ha enseñado que esperemos en fotos familiares.

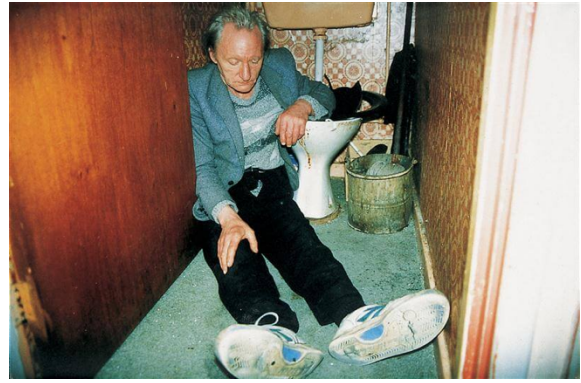


Figura 5. Billingham, R (1996). *Ray's a Laugh*. Recuperado de: <https://www.theguardian.com/artanddesign/2016/mar/13/richard-billingham-tower-block-white-dee-rays-a-laugh-liz>

Figura 6. Billingham, R (1996). *Ray's a laugh*. Recuperado de: <https://ismorbo.com/richard-billingham-una-cronica-de-la-miseria-y-el-alcoholismo-desde-la-intimidad-familiar/>

El artista ecuatoriano David Palacios en su muestra *Historia de fantasmas para adultos* (2012), brinda una mirada hacia las memorias familiares, pero ejerciendo una ética de la memoria desde la violencia y son precisamente estos gestos de violencia simbólica los que finalmente te llevan hacia una reflexión crítica que abarcan la fragilidad familiar, permitiendo la creación de narrativas alternas en base a la propia memoria familiar. (Valdez, 2012)



Figura 7, Figura 8. Palacios D. (2012) *El escamoteo de una dama*. Instalación, fotografía. Recuperado de: <http://www.riorevuelto.net/2012/09/david-palacios-historias-de-fantasmas.html>

## **1.2. Hacia el hogar**

Nuestra mente suele perderse cuando seguimos la dirección del viento. Un suspiro acompaña nuestras cavilaciones mientras nos dirigimos hacia casa, hacia el hogar. Es ese momento sutil de conciencia e inconciencia que nos envuelve, nos diluye y nos reencuentra.

Un gran trabajo de traducción e involucramiento es tangible en los innumerables artistas que han puesto sobre la mesa el tema de la familia en los campos discursivos del arte. Ahora, si bien lo que se concibe como familia ha atravesado cambios, diferentes modelos, roles y ha sido abordada desde diversas perspectivas, existe un elemento, una única función que a mi entender ha prevalecido y que probablemente prevalecerá, me refiero al hilo conductor, a los afectos.

En consonancia con lo expuesto, la brújula que guía el presente proyecto artístico, es precisamente la afectividad. Considero que la idea de familia está aunada a la de los afectos, y son éstos los que marcan la pauta, el punto de encuentro y a su vez el espacio que nos separa, la cesura.

Mi experiencia familiar, en la que me ha tocado palpar de primera mano las disfunciones y desencuentros, ha orientado el interés de plantear mi práctica artística en estas narrativas de manera auto etnográfica, es decir, a través del primer escenario, lo personal y lo íntimo. En consecuencia, este trabajo busca provocar una reflexión y evaluación hacia la convivencia familiar, hacia nuestra propia postura frente a los afectos que en ocasiones solemos infravalorar, pero que son los mismos que moldean e influyen en muchos aspectos de nuestra personalidad y que resuenan, dando lugar a nuestra asistencia en este entramado llamado sociedad.

## 2. Metodologías y procesos

### 2.1. Lo que pasa en familia, se queda en familia

#### 2.1.1. Retrato familiar

Mis primeras aproximaciones a la idea de familia se dieron a través del retrato. El retrato familiar, entendido como un medio de integración y recuerdo social, (Bourdieu, 1965) fue el detonante que me permitió otear dentro de mi archivo familiar el cual encontré limitado en su extensión. Entonces surgen las primeras interrogantes en torno a mi familia y me cuestiono ¿Desde hace cuánto que estamos fragmentados? ¿Cuáles son los factores que impiden la convivencia familiar? Empiezo a agudizar la mirada y observo que las paredes de mi casa no se encuentran revestidas por ninguna foto familiar y la ausencia de un recuerdo material evoca y acentúa en mí las faltas en el hogar. Así, lo poco vivido y compartido queda sólo en los lindes de nuestro pensamiento, de nuestra casa -se queda en familia-.

Por esto, al no encontrar una foto de familia me planteo el llevarla a cabo, convirtiéndose en *Retrato Familiar* (2019). En un inicio, mi idea se ve imposibilitada por la distancia. Mi familia está conformada por madre, padre, hermano mayor, hermano menor y yo. Mi hermano mayor por motivos académicos reside fuera del país y mis estudios en la ciudad de Quito también me alejan del lugar de residencia de los demás. A tales efectos me propongo a realizar el retrato personificando a cada miembro de mi familia, para este fin, me visto y poso como ellos en la ausencia de mi sala vacía.

En estas etapas preliminares de mi trabajo artístico, estaba presente la necesidad de expresarme a través de gestos, por ello, la acción se traducía en un vídeoperformance. De igual manera encontré en la fotografía el complemento ideal de mi trabajo performativo, en una especie de aleación, una coexistencia a modo de simbiosis.



Figura 9. Retrato Familiar (2019). Videoperformance, fotografía. Personificación de padre. Archivo personal.

### 2.1.2. Fuera de encuadre

Los retratos de familia continuaron siendo un punto álgido en mi investigación. Las ideas de Pierre Bourdieu (1965) sobre la significancia del retrato tanto en las ciudades como en pequeñas localidades, llevó mi trabajo hacia las comunidades de San Pablo y La Italia, en el sur de Manabí. Años anteriores había visitado estas comunidades y sus retratos pintados resonaron en mi memoria. Así, con base en la entrevista etnográfica, se produce un acercamiento con las familias quienes mostraron otros valores del retrato al considerarlos como verdaderos tesoros familiares, en un proceso de renovación de sus retratos a través del vídeo y la fotografía.



Figura 10. Fuera de Encuadre (2019). Familia Cercado Cobos. Archivo Personal

Estos encuentros con la comunidad me llevaron a mentar la familia desde un escenario más amplio. Los apuntes de Burgos (2004) y Gutiérrez (2017) mencionados previamente en este texto sobre los modelos de familia y sus transformaciones me condujeron hacia el factor emocional, el mismo que nos une y desune en esta sociedad cambiante.

### **2.1.3. La familia, un tejido social cambiante**

*La Familia, un tejido social cambiante* (2020) es el atisbo de estas reflexiones que a su vez sustentan la base del presente proyecto artístico. El vídeoperformance se convierte nuevamente en el medio para transmitir y como se apuntó con anterioridad, hace alusión a la familia como un elemento activo que gradualmente va cambiando, por tanto, también emergen fricciones o grietas resultando en familias disfuncionales. La acción muestra una gran tela azul que progresivamente se vuelve jirones, siendo éstos cada una de las fricciones que tienen lugar dentro del gran tejido, la sociedad.



*Figura 11. La familia un tejido social cambiante (2020). Archivo personal*

#### **2.1.4. Anhelos**

El año 2020 fue azotado por la pandemia producida por la COVID-19. Nuestras vidas experimentaron una realidad ajena hasta ese entonces y afrontamos tiempos de incertidumbre, sufrimiento y en algunos casos, la soledad del encierro. Sola en la ciudad de Quito y lejos del contacto familiar, se acentúa mi trabajo en el campo de lo sensible. Los imbricados hilos acrecientan un anhelo, un deseo de construir y enlazar.

*Untitled (perfect lovers, 1991)* de Félix González-Torres habla de amor, ausencia y luto; dedicada a Ross, su pareja, quien recientemente había fallecido. La obra representa dos relojes parados a la misma hora en que Ross murió. A medida que pasa el tiempo estos se van desincronizando, ampliando la distancia que les separa (Moreno, 2019). La profundidad de los afectos y su relación con el tiempo me llevó a repensar la situación actual, y en el cómo, a pesar de la relación disfuncional familiar, anhelaba todo lo contrario que González-Torres, en mi caso, quería que el tiempo transcurra lo más rápido posible, para poder reducir esa distancia con mis familiares.

Sin premeditación, empiezo a escribir pequeñas entradas o reflexiones sobre los contactos que me hacían pensar en los momentos a los que desearía volver. Así, tuvo lugar un registro de anhelos basados en las situaciones y las comunicaciones que tengo con ellos, así como también de los momentos que marcaron mis vivencias en ese tiempo. Para esto, apunto solamente la hora en que se produjo, dejando a libre interpretación el tiempo que separa un registro del otro. El dibujo es una forma de pensamiento, en el dibujar hay un proceso de reflexión orientado por las sensaciones (Tappan, Larrechart, & Muñiz, 2015) por ello, a su vez realizo un dibujo en carbocillo que hace reminiscencia a dichos momentos, realizando el último de ellos el día que nos volvimos a encontrar.

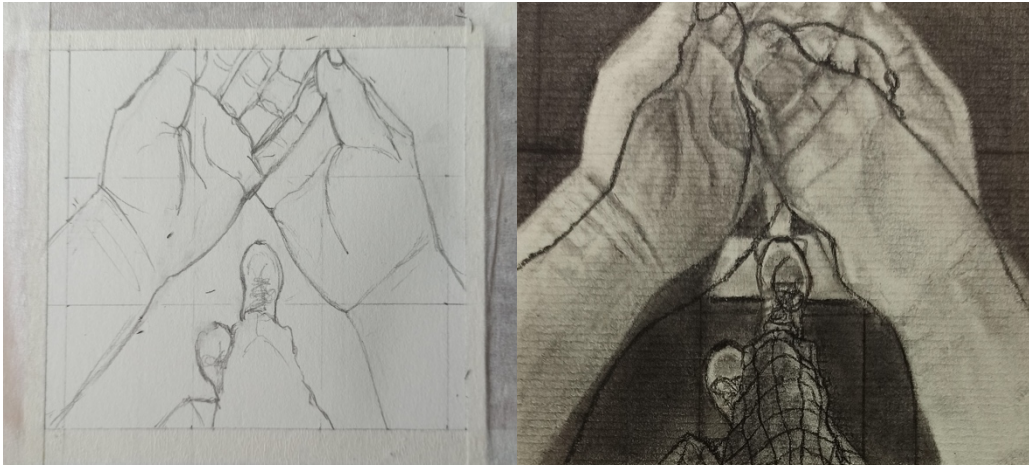


Figura 12. Proceso de dibujo de Anhelos (2020). Archivo personal

### 2.1.5. Entre bordes

El reencuentro con mis familiares luego del período de confinamiento por la COVID-19, estuvo mediado principalmente por la ausencia y el distanciamiento. Los deseos y anhelos quedan atrás y emergen los hilos que se conectan, entrecruzan, forman nudos y se rompen. De este modo, me propongo a realizar mapas de contacto diarios, en los cuales, apunto la hora y señalo el lugar de nuestra casa en la que se produjo ese instante de comunicación. Empiezo con un trabajo de bitácora, trazando una vista cenital de la casa, señalando los lugares que concurrimos. De esta forma, empiezo a anotar los momentos de encuentro con madre, hermano menor y padre.

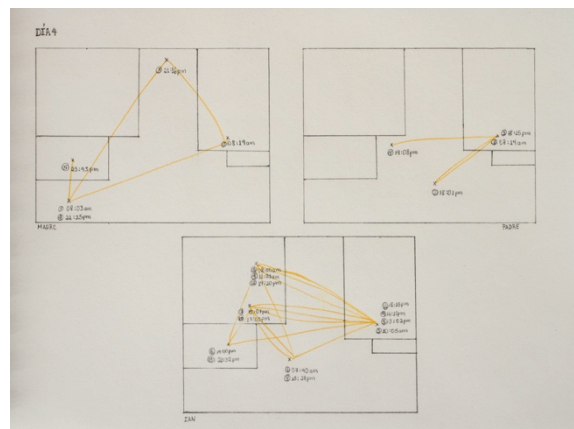
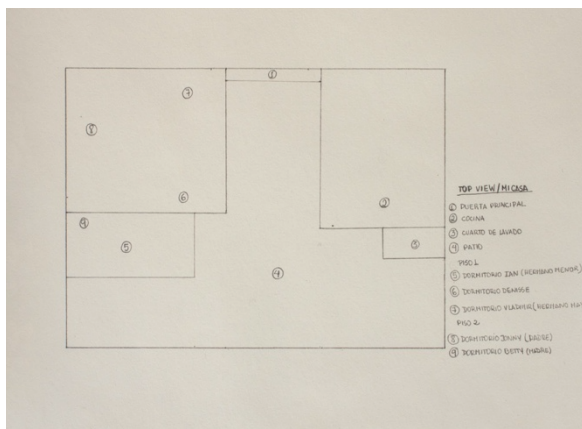
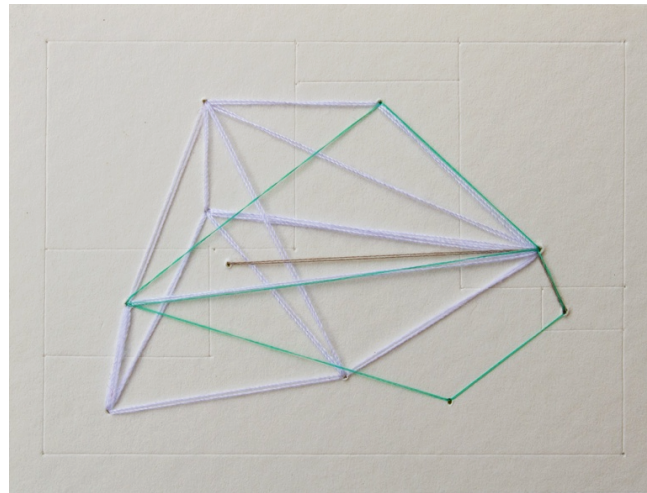


Figura 13. Diagramas en bitácora. Vista cenital de la casa. Archivo personal

Figura 14. Puntos de contacto, día 4. Archivo personal

El trabajo en bitácora me llevó a visualizar estos contactos como hilos o lazos, motivo por el cual, repliqué estos mapas con hilos en pequeñas cartulinas de 8x6cm. Con la punta de la aguja dibujo la vista cenital de mi casa y empiezo a cocer con hilo blanco para los contactos con mi hermano menor, verde para madre y café para padre. Estos mapas fueron realizados durante 10 días.



*Figura 15. Mapa de contacto, día 7. Archivo personal*

En los mapas, los lazos formados y los poco cultivados permiten visualizar el poder de elección que tenemos a la hora de querer o no entablar y coser desde los afectos. Elijo coser y de este modo me apropio de una prenda de vestir de cada miembro de mi familia y empiezo a deshilar los bordes, bordes que nos separan y nos unen. Así, iba deshilachando y, con los mismos hilos cosiendo, dependiendo del tipo de contacto que iba teniendo con ellos.



*Figura 16. Deshilado de las prendas de vestir. Archivo personal*



*Figura 17. Cosido del hilo de una prenda en otra. Archivo personal*

El gesto de descoser el hilo de una prenda que le pertenece a alguien y volverlo a resignificar y zurcir en tu propia prenda, es una huella más de nuestra asistencia en este entramado en el que vamos deshilando y entretrejiendo desde la afectividad.



*Figura 18. Fragmento de Entre bordes (2021). Archivo personal*

### 3. Habitar la cesura

#### 3.1. Diseño de la página web

Mi trabajo de investigación se cristalizó en *Habitar la cesura*, exposición virtual lanzada a través de la página web <https://www.denissepincay.com>. El armado de la página empezó con la selección de obras y el hilo conductor de mi proyecto me llevó a tres de ellas: *Anhelos*, *Entre bordes* y *La familia, un tejido social cambiante*; obras realizadas en su totalidad en el período de confinamiento por la COVID-19. Así, *Anhelos* se convierte en mi punto de partida al ser el deseo y añoranza que devino del aislamiento de los primeros meses de la cuarentena. *Entre bordes* traza el reencuentro, el punto medio y *La familia, un tejido social cambiante* supone una reflexión que traspasa lo íntimo y lo personal hacia una concepción panorámica de la idea de familia.

Lo siguiente fue encontrar una plataforma en la cual elaborar la página web. Luego de un período de búsqueda me decanté por *Portfoliobox*, web diseñada para la creación de portafolios artísticos. Consecuentemente, explorando las herramientas que tenía a disposición, decidí que cada obra tenga una foto de portada, seguida de una breve descripción y finalizando en una galería que muestre los detalles y la obra en sí.

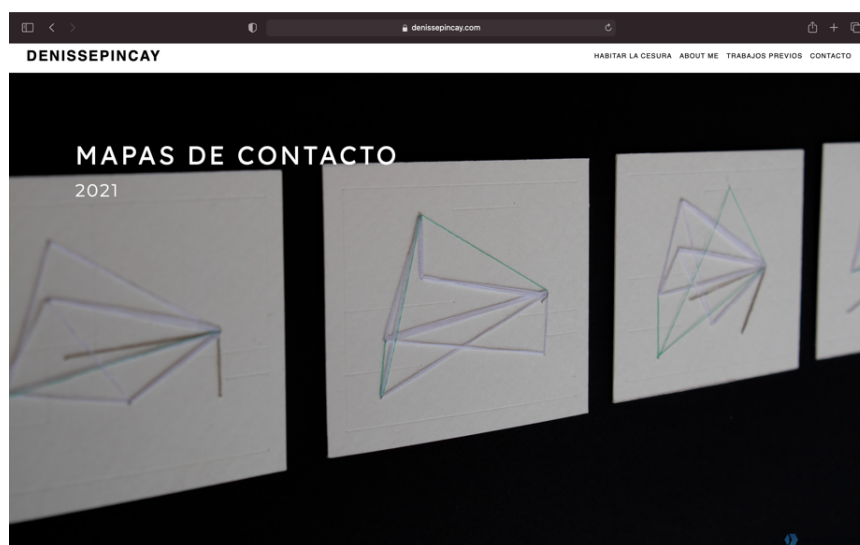


Figura 19. Visualización de la foto de portada de Mapas de contacto en la web. Archivo personal.

### 3.1.1. Anhelos. Del encierro y las ausencias

Anhelos, la obra que abre esta exposición, consta de 18 dibujos a carboncillo sobre papel de 12x13cm y de 18 microrrelatos escritos con grafito sobre papel de 9x12cm. Al pensar en cómo sería presentada en la página, decidí realizar el montaje de la obra en una pared con el objetivo de sacar fotografías y vídeos del trabajo en su totalidad. Las fotografías resultantes fueron utilizadas como portadas de la obra.



Figura 20. Montaje de Anhelos. Archivo personal

Para la galería, procedí a tomar fotos de cada dibujo con su respectivo texto. Aquí, me tocó realizar algunas pruebas y al visualizarlas en la página resultaba difícil la lectura de los textos por lo que volví a tomar las fotos, pero en esta ocasión de manera separada e individual.

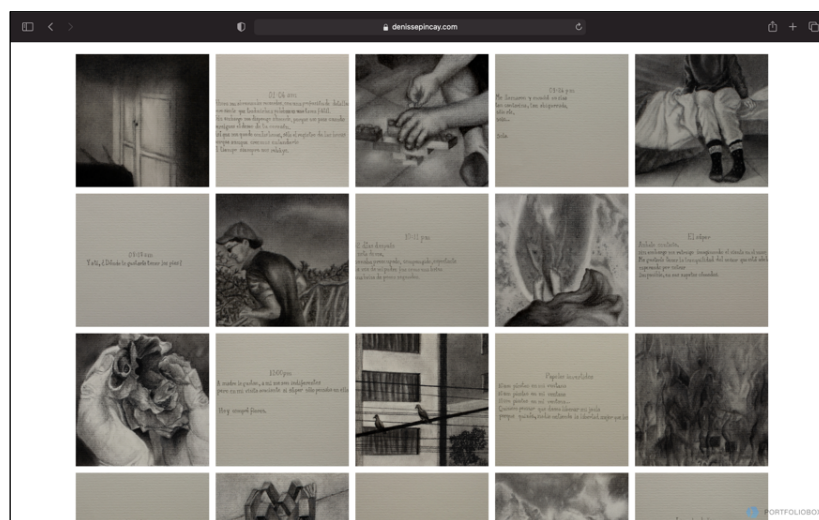


Figura 21. Captura de pantalla de la galería de fotos de Anhelos presentada en la página web. Archivo personal.

### 3.1.2. Entre bordes, de los encuentros y desencuentros

Para *Entre bordes*, que traza la continuación de los deseos y anhelos, formé tres grupos para su visualización en la web. Para ello, el primer paso asentado en el trabajo de bitácora lo denominé *Puntos de encuentro*; su traducción en las pequeñas cartulinas con hilos, pasaron a ser *Mapas de contacto* y el tejido formado por las prendas de vestir tomó el nombre de la obra en sí, es decir, *Entre bordes*.

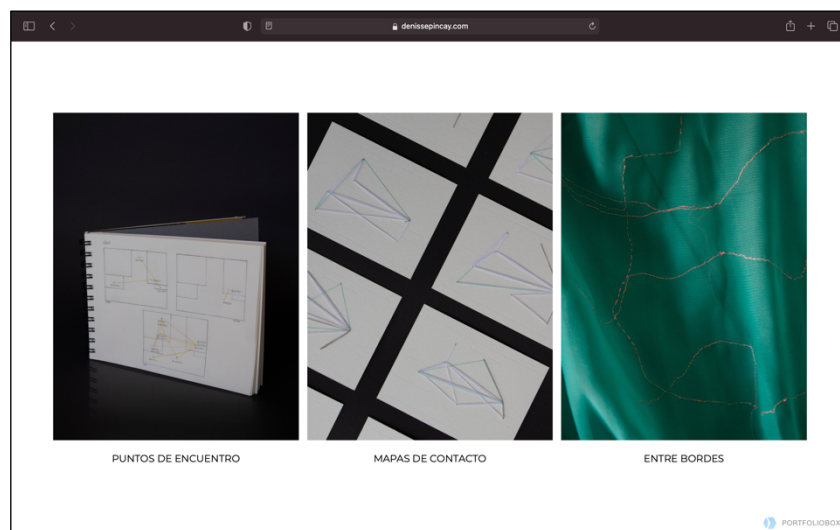


Figura 22. Visualización de *Entre bordes* en la página web. Archivo personal.

En cuanto a *Puntos de encuentro* y *Mapas de contacto* las fotografías fueron realizadas en un fondo negro. Igualmente se hicieron tomas individuales de cada hoja de la bitácora siendo 7 mapas correspondientes a 7 días y de cada cartulina resultando 10 de ellas.

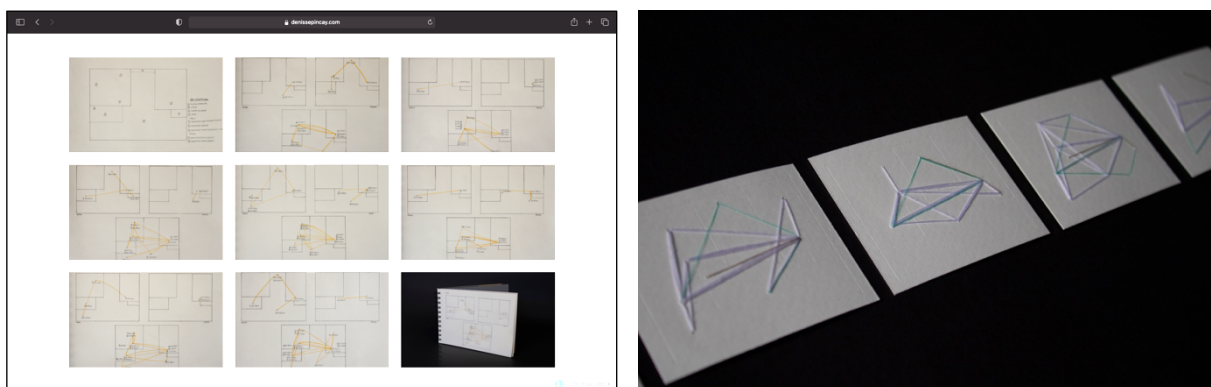


Figura 23. Vista de la galería de *Puntos de encuentro*. Archivo personal.  
Figura 24. *Mapas de contacto*. Archivo personal.

Los caminos que se entrelazan y transponen en *Entre bordes* dieron lugar a un todo, a un solo cuerpo formado por el zurcido de las prendas de vestir. Para fotografiar este cuerpo, lo instalé en una pared. Al ser un cosido delicado y sutil en la mayoría de las capturas éstos no eran visibles, por consiguiente, tomé fotos de fragmentos para que los caminos y lazos sean apreciados.



Figura 25. Fragmento de *Entre bordes*. Archivo personal. Figura 26. Instalación de *Entre bordes*. Archivo personal.

### 3.1.3. La familia, un tejido social cambiante

Al ser este trabajo un vídeoperformance, opté para que sea lo primero que se visualice, sin portada, solo el reproductor. El vídeo tiene una duración de 2'37" y, al desplazarse hacia abajo se puede encontrar una descripción de lo visto.

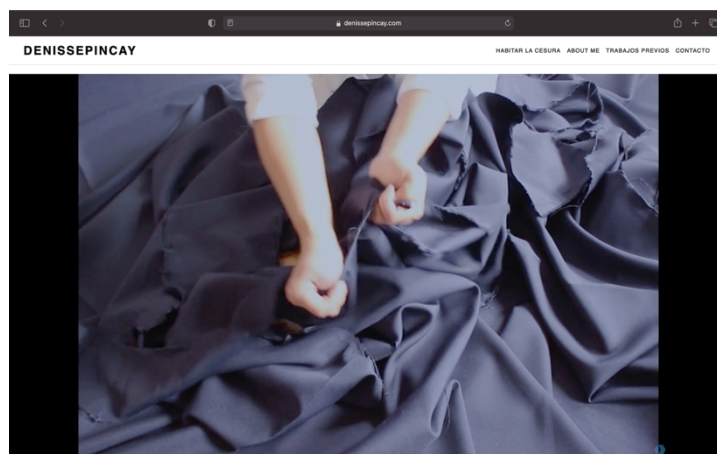


Figura 27. *La familia, un tejido social cambiante* visto desde la web. Archivo personal

### 3.1.4. La portada

Al terminar las páginas individuales de cada obra, lo siguiente fue pensar en la portada de inicio. Al revisar detenidamente las imágenes de los trabajos, me incliné a utilizar una captura de un fragmento de Entre bordes.



Figura 28. Página de inicio. Archivo personal

Al entrar a la exposición y empezar a navegar por el sitio, lo subsiguiente que se muestra es un pequeño texto introductorio seguido de los enlaces que conducen a las tres obras que conforman *Habitar la cesura*.

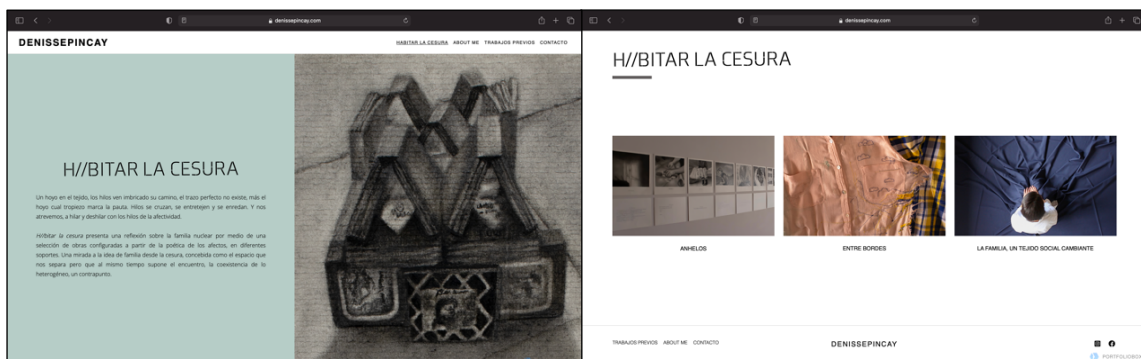


Figura 29. Vista de la página que expone los contenidos de *Habitar la cesura*. Archivo personal

## 3.2. Lanzamiento de la página web

### 3.2.1. Diseño gráfico y difusión

Para la difusión web de la exposición elegí una fotografía de la obra *Entre bordes*, principalmente porque en ella convergen las ideas referentes a la familia como un tejido que se imbrica y se entreteteje. La tipografía de elección fue *Axia Stencil light* esencialmente por presentar ciertos cortes o irrumpciones entre las letras semejantes a una cesura. La difusión de la imagen se realizó como post por las cuentas de Instagram y Facebook de la Carrera de Artes Visuales PUCE y como historia en mi cuenta personal de Instagram.



Figura 30. Figura historia de Instagram



Figura 31. Imagen publicación de Instagram y Facebook

El lanzamiento de la página de web se efectuó por vía zoom el 06 de octubre de 2021 a las 17H00. En la reunión se expuso una presentación con los puntos álgidos que dieron lugar a la muestra seguido de la navegación web por los contenidos de *Habitar la cesura*. La reunión finalizó con los comentarios sobre lo expuesto.

## CONCLUSIONES

Habitar la cesura, refleja mis cavilaciones y sentires en torno a la familia en una serie de procesos tanto personales como artísticos que se fueron desarrollando y tejiendo en unos tiempos dispares en los que la incertidumbre, la añoranza y el sentido de pertenencia emergían creando espacios que suponían el acercarnos y a la vez alejarnos en relación con quienes consideramos familia.

Las opiniones vertidas sobre Habitar la cesura aluden en primer lugar, al poder del arte de permitir reconocerse en el otro, de entenderse e identificarse en las emociones que impregnan de melancolía las palabras, textos y dibujos. Dibujos que a su vez permiten hilar líneas que cobran significancia a medida que se van generando las situaciones, formando lazos que hacen de esos momentos y objetos un recuerdo familiar aún sin estar con la familia.

A este respecto, *Anhelos* evocó el reflejo de la propia experiencia familiar en las ausencias y en el cómo en algunos casos, nos abrigamos en los más pequeños del hogar. Sobre esto, me atrevo a transcribir textualmente uno de los comentarios que lo abordan:

Todas las tardes a las seis se repiten las mismas acciones y el mismo camino. Abrir la puerta, salir de mi casa, cerrar la puerta, dar diez pasos, girar a la izquierda, caminar tres cuadras y encontrarme con el mismo grupo de niños, los mismos niños de siempre, todas las tardes, siempre felices, siempre gritando, riendo, saltando, corriendo y jugando. Pero esas voces y esa energía que me regocija se disipan a medida que cae la noche y me encuentro sola, únicamente con la compañía del sonido del viento que retumba en la colisión de algunas ramas, en el canto de un ave y el indefinible brillo de millones de estrellas que parecen consolarme. Esas que te acompañan a ti en aquellas noches, en aquellas frías noches.

Los lazos que creamos según los lugares de encuentro, al faltar algún miembro de la familia, nos llevan a habitar los espacios pertenecientes a ellos, en una especie de consciencia e inconciencia. Lo cual cobra mayor visibilidad al apropiarse del vestido de otra persona y reconociéndolo en el tuyo, acción que remite mentar la forma en la que acogemos día a día fragmentos de otras personas, nutriéndonos y entretejiéndonos.

Adicionalmente, en *Entre bordes* el gesto de deshilar una prenda y usar sus hilos sobre otra trajo a mención el *arte povera*, esto es, debido a que en la acción se trabajó con el mismo material, sin recurrir a materialidades nuevas o externas. El hablar desde la materialidad de las obras produce un razonamiento válido en especial por los acontecimientos que estamos viviendo, en el que lo precario se ha manifestado en diversas formas y consideraciones. Probablemente el pensar en un nuevo arte *povera*, no esté muy alejado de nuestros tiempos.

Las interconexiones existentes entre las obras llevaron a reflexiones sobre los roles de la familia en la sociedad, cuestiones que derivan en el imaginario que se tiene sobre la idea de familia. Por una parte, emergen cuestiones en cuanto a las dinámicas y actividades que la sociedad ha apuntado deben darse en familia, pero que son convenciones que no siempre van a tener lugar. Por otra parte, se hace alusión a la ausencia o pérdida de algún familiar, en especial del papel de madre en el hogar ¿Se extraña realmente a una madre debido a la idea preconcebida de madre en la sociedad? O ¿Es realmente el lazo que compartimos con ella tan fuerte que su recuerdo perdura hasta ahora?

Estas reacciones a *Habitar la Cesura*, han dado paso a otras posibilidades de abordar mi trabajo artístico con un vínculo desde la materialidad que permita enriquecer de significados, el confiar en los procesos y desde luego, han abierto preguntas en concordancia a los momentos que atravesamos como colectivo, en el que la familia es una vez más el primer sustrato, pero del que paralelamente hay que proyectarse en su consonancia con el mundo. Entonces, ¿Es posible cultivar los vínculos familiares afectivos, en una sociedad en la que los principales focos hacia ella son a través de la propaganda comercial e intereses políticos? ¿Podremos superar los prejuicios e imágenes establecidas sobre cómo debe conformarse y ser una familia?

Estos dilemas, me llevan una vez más a pensar en que ineludiblemente la familia deja una huella indeleble y que el arte en sus diferentes formas y expresiones nos permite hilar y abrazar esas partes de ti, hablarlas y hacer esas preguntas a la sociedad que nos mira y de la

que al mismo tiempo somos una puntada que la forma, una puntada en este gran entretejido social.

## BIBLIOGRAFÍA

- Barson, T. (2002). *TATE*. Obtenido de Donald Rodney. In the house of my father: <https://www.tate.org.uk/art/artworks/rodney-in-the-house-of-my-father-p78529>
- Bourdieu, P. (1965). *Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*. fotoGGrafía.
- Burgos, J. (2004). *Dignóstico sobre la familia*. Madrid: Ediciones Palabra.
- Castro, C. (Marzo de 2021). “*Rencontres: entre el azar y la voluntad*“ *Una exposicion de Catalina Quezada*. Santiago, Chile.
- Domínguez, M. J. (2001). *Humanización del tejido social: un reto a la familia desde el mundo de la vida*. Familia. Revista de ciencias y orientación familiar, No 23. p. 45- 55.
- Gutiérrez, A. (2017). Retratos de familia: el modelo nuclear como artificio de la sociedad occidental. *SOMEPSO*.
- Manchester, E. (2004). *the perfect place to grow*. Obtenido de TATE: <https://www.tate.org.uk/art/artworks/em-in-the-perfect-place-to-grow-t11791>
- MAVI . (2021). *Rencontres: entre el azar y la voluntad*. Obtenido de MAVI Museo de Artes Visuales: <https://www.mavi.cl/2020/08/31/cquezada/>
- Moreno, N. (09 de 02 de 2019). *HA! Historia/Arte*. Obtenido de Untitled (Perfect lovers): <https://historia-arte.com/obras/untitled-perfect-lovers>
- Pardo, R. (2013). *La familia en el arte y la antropología del parentesco. Puntos de encuentro desde 1984*. Revista Sans Soleil. Vol. 5, No1. ISSN 2014-1874.
- Parra, H. (2005). *Relaciones que dan origen a la familia*. Obtenido de [http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/348/1/ParraHesley\\_2005\\_RelacionesOrigenFamilia.pdf](http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/348/1/ParraHesley_2005_RelacionesOrigenFamilia.pdf)
- Suescún, P. (2014). *Retratos de familia: estereotipo y extimidad*. Revista Calle 14, Vol. 8 No12. ISSN 2011-3757.

- Tappan, M., Larrechart, M., & Muñiz, R. (2015). El dibujo: herramienta del pensamiento. México. Obtenido de <https://issuu.com/escueladedisenohanahuacnorte/docs/eldibujo12octicompleto>
- Valdez, A. (2012). *Río Revuelto*. Obtenido de David Palacios: Historia de fantasmas para adultos/ Casa Cino Fabiani: <http://www.riorevuelto.net/2012/09/david-palacios-historias-de-fantasmas.html>
- Villa, V., & Oliva, E. (2014). Hacia un concepto interdisciplinario de la familia en la globalización. *Justicia Juris*, 10(1), 11-20.