



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

Galería Madeleine Hollaender. (1985) "Obras en encausto y acero inox-color" de Estuardo Maldonado (invitación). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

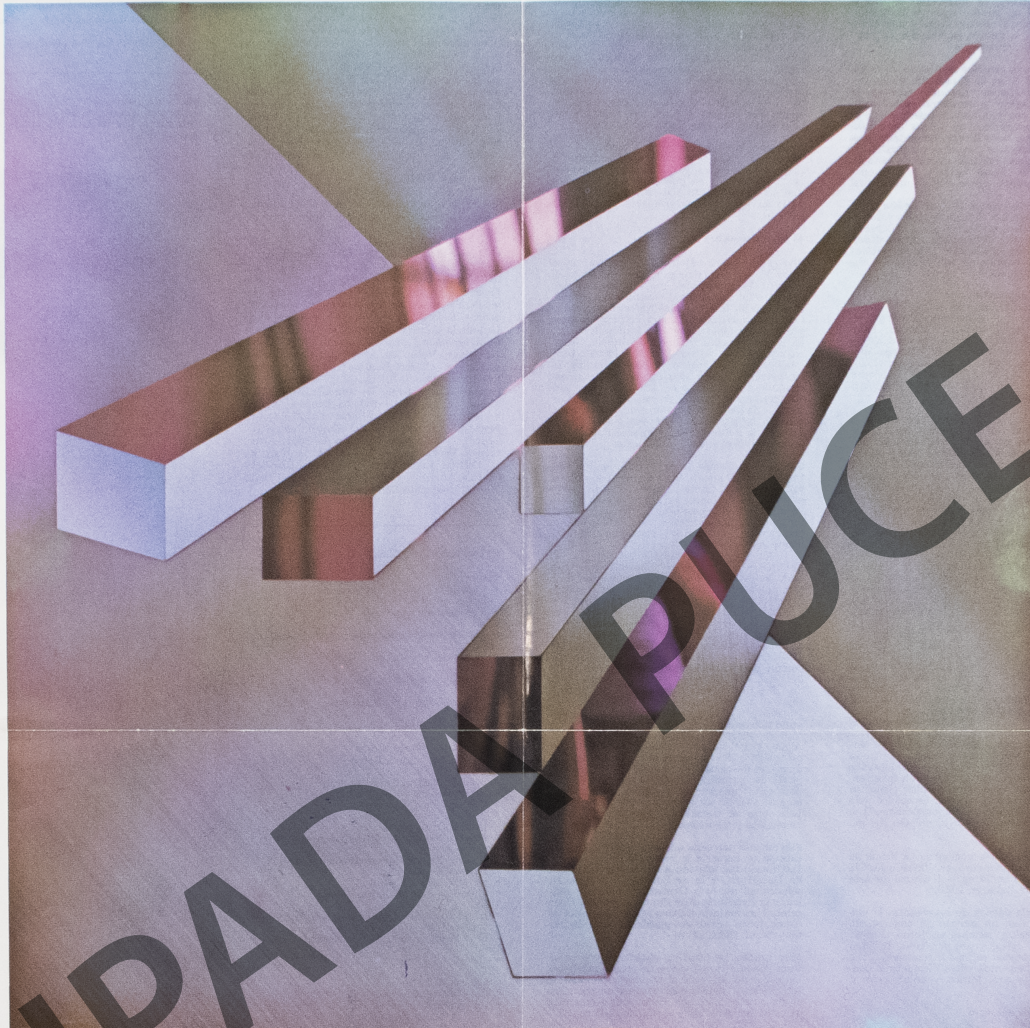
Resumen:

Invitación a la exposición "Obras en encausto y acero inox-color" de Estuardo Maldonado, organizada por la Galería Madeleine Hollaender en la Compañía de seguros La Unión en Guayaquil del 22 de enero al 9 de febrero de 1985. Invitación tipo afiche a color de 50x40 cm abierto. Contenido: Lado 1: foto de obra, texto de invitación, auspiciantes. Lado 2: crítica de obra y biografía.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.



LIPADA PUCE

ESTUARDO MALDONADO

OBRAS EN ENCAUSTO
Y ACERO INOX-COLOR

COMPANÍA DE SEGUROS
LA UNION

KM. 5 ½ VIA A LA COSTA, AL LADO DE LA
TERCERA ENTRADA DE LOS CIBOS

ENERO 22 - FEBRERO 9 DE 1985

Galería Madeleine Hollaender



GUAYAQUIL - ECUADOR

Impreso en COEMAS S.A. Guayaquil - Ecuador

El comienzo fue en Pintag, donde nació en 1930, en una casa que se alza intacta al lado occidental del parque del pequeño Estuadio. En la escuela tuvo un profesor que supo reconocer las facultades del pequeño Estuadio. Y en horas en que ponían a los escolares a trabajar la tierra hallo, en fragmentos cerámicos precolombinos, un curioso signo, la "S" angular, que le sedujo obscuramente y más tarde se convertiría el leitmotiv, grafema signico y clave de caligrafías y estructuras.

En 1945 comenzó estudios de pintura en la Escuela de Bellas Artes de Guayaquil, donde enseñaba Hans Michelsen. Entonces comenzó la creación, alternando la escultura —sobre todo en guayacón— con una pintura que trasladaba el emocionado descubrimiento de los muralistas mexicanos, sobre todo Rivera, Lavanderos, pescadores, montañeses, y pequeños puertos le daban ocasión para estilizar dentro de cánones expresionistas la figura humana y componer grupos y escenas con cierto sentido ornamental.

Benjamin Carrón invitó al joven artista a exponer en la Casa de la Cultura de Quito y de allí salió, becado a Roma. Fue entonces otra vez la academia ahora con el descubrimiento del desnudo y con el modelo, que daba ocasión al escultor para deliciosas sugerencias volumétricas en sus carboncillos y pastels.

Comienzan las búsquedas Pero Europa significaba para el inquieto americano mucho más que la academia. Comenzaron a sucederse descubrimientos —Picasso, Mondrian, Kandinski, Miró, Klee; sobre todo Klee— y búsquedas. Retículas de raíz cubista segmentaron los desnudos y se buscó descomponer el movimiento como lo hacía el futurismo. Nacieron obras vigorosas como "El toro y el condor" o "Toros", ambas de 1940.

La revelación mayor fue Klee. Klee enseñó a Maldonado el poder de lo simple y las inagotables posibilidades del signo. En cuanto a los mismos signos, el americano los halló ricos, obscuros y mágicos en su cámara interior. En el 61 tituló "Primitivos", trabajos cuyo sentido estaba confiado a signos con algo de geroglíficos o antiguos pictográficos. En una serie de "estructuras" cuadró el espacio a la manera de Torres García y alojó en los paneles motivos cada vez más estilizados. El encuadro se empezó a grabar los signos por incisión. Y materiales como la corteza del árbol, la piedra pómez o materia espesa con aspecto de tierra arcillosa aumentaron el efecto de formas viejas y enraizadas en culturas primitivas. El artista buscaba, a la vez, formas, técnicas y raíces. La solidez y grandeza de su arte iban a explicarse por esa sostenida triple búsqueda.

El Precolombino

Para el momento de "precolombinismo" de la pintura ecuatoriana —primer aporte de la generación a la que pertenece Estuadio Maldonado— el artista se halla en poder de ricas y variadas posibilidades expresivas signicas: organiza geométricamente el espacio a modo de estelas o canchales, aligando en estilizados signos y geroglíficos cada vez más elaborados, ordena en amplias construcciones seriadas elementos como la flecha (es la hermostasia "Composición No. 8"), combina formas extrañas con ricas texturas, y hace del viejo signo familiar elemento textual y caligráfico para crear espacios donde bullen soles (la serie de "constelaciones") o zonas donde gravita, opresivo, el peso del pasado.

Algunas de esas obras comienzan a llamar la atención de la crítica europea —"Reconstrucción" le merece el Gran Premio en la II Bienal de Arte Sacro de Celano, Italia, en 1966.

A lo largo de la década de los sesentas la maduración se da en un sentido de conceptualización-visualización, siempre en torno al signo básico, la "S" lineal y angular, cuya dualidad esencial y existencial se va al revés a través de enfrentamientos entre elemento y conjunto, línea y plano, formas y color, color y volumen.

Hacia la Epifanía del signo

A comienzos de la década de los sesentas Maldonado ha impuesto un estilo personal y está empezando en búsquedas formales de gran sentido contemporáneo.

Radicaliza su persecución del signo fundamental en "S" cuyo sentido herético se le ha revelado en, con su juego de verticales y horizontales, símbolo del ser y el devenir, de creación y muerte, las verticales importan ímpetu vital, ascendente desde el abismo, o descenso a él; las horizontales son estados de permanencia, en lo alto de la vida o en lo bajo de la muerte.

Una metódica exploración de las posibilidades del papel, el vidrio, la madera y el aluminio y la lúcida utilización de experiencias del arte geométrico y del óptico confieren a un arte tan

centrado en un leitmotiv signico estupenda riqueza y versatilidad: composiciones de renovado rigor geométrico y fresca vibración lírica; utilización del relieve para destacar el signo con su juego de líneas, unas veces por luz y sombra, otras por color aplicado a las paredes de las pequeñas figuras; construcciones modulares en que el signo adquiere volumen y hasta independencia objetiva; el signo como módulo de color: cada signo aporta al juego visual un color con sus posibilidades de relaciones armónicas o contrastantes entre estructura y cromática; el signo como elemento que puede organizar ambientes y crear espacios dentro de otros espacios; los módulos signicos proyectando otros módulos y creando zonas de sutiles gradaciones luminosas y cromáticas en la dirección de las propuestas de (Tomasello).

Entonces, en hora de tan iluminado, febril y apasionado trabajo, una de sus búsquedas de materiales, técnicas y maneras expresivas pone al ecuatoriano en posesión de un secreto al que no había llegado aun artista alguno y que daría al viejo signo indio nuevos y espléndidos poderes.

El color del acero

Ello es que cuando Maldonado luchaba por dar color al acero mediante ráfagas de fuego —a cual por el casualismo que llevaba consigo, contradecía su voluntad constructivista—, conoció que la Internacional Nickel había patentado un procedimiento para colorear el acero y que varias factorías habían podido producirlo. En una de ellas, la Silem de Brescia, comenzó a trabajar el artista. Y al año, cuando otros establecimientos apenas habían podido producir planchas de un solo color, el ecuatoriano exponía obras de hasta seis colores en una misma plancha. Y obras en las que se había extremado la belleza del diseño, para aprovechar al máximo las posibilidades de ese nuevo color y destacar la nobleza del material. Su aporte fue acogido con sorpresa y admiración.

Comenzó una etapa de espléndida plenitud en la trayectoria del artista. El color —verdes, violetas, rojos, cobrizos, azules, grises— ofrecía nuevas posibilidades al juego serial y al efecto óptico. Porque no era el color estético del acrílico, sino un color en permanente y vivaz diálogo con la luz, rico de gradaciones y variaciones, extrañamente lírico o mágico.

Ese arte —del "inox-color"— constituía respuesta a las posibilidades y requerimientos de la tecnología contemporánea. Respuesta de espléndida belleza. Y respuesta a la grave, histórica y gravada del venían del signo omnipotente en la obra del artista. La "S" con los secretos de la serpiente, símbolo del ciclo del hombre y sus pueblos. Obras como "Estructura modular 10" (1975), con su belleza de color metálico y su complejidad constructiva, constituyen verdadera epifanía del signo antiguo y eterno. Y la "S" fue de los más líricos verdes a vibrantes rojos, y en entrelazados de líneas y formas de fastuosos violetas y hondos azules. Bellejo, brillo o se asomaron en severos matices.

Alguna vez el signo se recató. O abrió espacio a otros signos. En una pieza el centro era un cuadrado azul, centro de construcción líneal y punto de partida y llegada de caminos. En otra obra es el cuadrado el que se ha descompuesto en una serie de elementos de la composición. Las obras se sucedieron, luciendo inagotable creatividad y segurísimo gusto.

Ello era más necesario que nunca porque de toda Europa se requería la presencia de la novedad Maldonado (fue invitado a la Feria Internacional de Dusseldorf, a la de Bolonia, a la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Basilea, a la "Quemante" Arte Contemporáneo de Bergamo. Una muestra italiana le dio lugar especialísimo, junto a otros dos grandes americanos, Soto, y Brook (Bari, 1976).

Muy pronto las planchas alternaron con esculturas modulares y paneles de piezas múltiples. Un proyecto así valió al ecuatoriano el Premio Internacional para la ejecución de un mural en el Banco de Roma, en París, Quito luce otro de estos trabajos frente al edificio Cofac (1977).

La retrospectiva de 1981 (Casa de la Cultura y Banco Central) ha permitido rehacer la trayectoria de Estuadio Maldonado. La ha presentado siempre por su permanente inquietud; siempre abierta a la experimentación de materiales y técnicas, coherente a través de las varias etapas; certera en la persecución, ahondamiento y enriquecimiento de los motivos temáticos y, en especial, del signo elemental. El final ha sido a la vez brillante y hondo. Agudamente contemporáneo por materia y técnica. Pero enraizado en el mundo americano mítico y mágico, antiguo y rico. El artista está más seguro que nunca, y tan abierto e inquieto como siempre. En serena posesión de una inagotable y lúcida creatividad.

Hernán Rodríguez Castelo

Tomado de la Revista DINERS, Abril 1982

PREMIOS

- 1961 Primer Premio Internacional de la Asociación Artística Internacional, Roma
- 1962 Primer Premio Nacional de los Estudiantes de Arte en Italia, Palacio de las Exposiciones Roma
- 1963 Primer Premio Nacional de Jóvenes Artistas Palacio de las Exposiciones Roma
- 1964 Premio Internacional Terme Ligure, Cosenza
- 1966 Primer Premio en la II Bienal de Arte Sacro, Castillo Trecentesco, Celano, Italia
- 1968 Premio Termoli para la Gráfica, Italia
- 1969 Premio Samario para la Gráfica, Civitanova Marche
- Premio de Pintura II Bienal del Deporte de Bellas Artes, Madrid
- Primer Premio Internacional de Coniario, Perugia
- 1970 Premio Nacional II Festival Internacional de la Pintura, Gáves, Francia
- Premio Internacional para la ejecución de un Mural en el Banco de Roma en París.

MURALES Y ESCULTURAS MONUMENTALES EN EDIFICIOS PUBLICOS

- 1964 Escuela Montessori - Roma/Encuadro sobre madera
- 1973 Banco del Brasil - Sucursal de Roma/Acero Inoxidable Opaco y Brillante
- 1974 Banco de Roma en París/Acero Inox-Color
- 1974 Banco de Roma - Sucursal en Bolonia/Acero Inoxidable opaco y brillante
- 1976 Museo de La Universidad Católica de Quito/Acero Inox-Color
- 1977 Edificio Los Procesos-Caracas/Acero Inox-Color
- 1977 Edificio Cofac-Escultura Monumental-Quito/Acero-Inox
- 1978 Edificio Almagro Oficinas Ecuatoriana de Aviación-Quito/Acero Inox-color
- 1980 Banco Central del Ecuador-Sucursal Mayor Guayaquil/Acero Inox-Color

BIENALES INTERNACIONALES

XXX Bienal Internacional de Arte, Venecia • X Bienal Internacional de Arte San Pablo • II Bienal Internacional de Arte Sacro Moderno, Celano, Italia • VI Bienal de Roma y del Lacio, Italia • III Bienal Internacional de la Gráfica, Bratislava • II Trienal del Adriático, Italia • II Trienal internacional de la gráfica a color, Grenchen, Suiza • II Bienal Internacional del Deporte en el Arte, Madrid • III Bienal Internacional Coltejer de Medellín, Colombia, • XXXIII Bienal Internacional del Arte Venecia, Italia • VI Bienal de Arte, Palacio Strozzi, Florencia, Italia • Bienal Internacional de la Gráfica Museo de Arte Contemporáneo Cali, Colombia • Cuatrienal de Arte Contemporáneo, Palacio de las exposiciones Roma, Italia. • Primera Bienal de la Habana 84

OBRAS EN MUSEOS

Sus obras se encuentran en colecciones públicas y privadas de diversos países del mundo y en los siguientes museos:

- Museo Español de Arte Contemporáneo/Madrid-España.
- Museo de Arte Moderno Bogotá-Colombia.
- Museo de Bellas Artes/Valencia-España
- Museo de Arte Contemporáneo/ Lima-Perú
- Museo de Arte Abstracto/Cuenca-España
- Galería de Arte Contemporáneo de la Casa de la Cultura/Guayaquil.
- Galería de Arte Contemporáneo/ Unión Panamericana Washington-USA
- Museo de Arte Moderno /Colum-Londres.
- Galería Biblioteca/ Canning-House/Londres.
- Museo del Castillo Trecentesco de Celano/Italia.
- Banco de Roma/París-Francia.
- Museo del Banco Central del Ecuador/ Quito.
- Museo de la Universidad Católica/Quito-Ecuador.
- Pinacoteca del Banco Central del Ecuador/ Guayaquil.
- Museo de Bellas Artes/Caracas-Venezuela.
- Museo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrón"/ Quito.
- Museo de Arte Contemporáneo "Omar Rayón"/ Roldanillo-Colombia

EXPOSICIONES PERSONALES

- 1952
 - Casa de la Cultura, Nucleo de Manabí
 - Esmeraldas
 - Municipio de Esmeraldas
- 1953
 - Asociación de empleados, Bahía de Caraquez
- 1957
 - Museo de Arte Colonial, Quito
- 1961
 - Palacio de las Exposiciones, Roma
- 1962
 - Galería Artisti D'oggi, Roma
- 1963
 - Galería Scorpio, Roma.
- 1965
 - Galería El Bíblico, Roma
 - Galería El Carpine, Roma
- 1967
 - Sala Manhattan, Nueva York.
 - Unión Panamericana, Washington
 - Galería Roma, Chicago
 - Galería Andrade, Nueva York
 - Galería Obelisco, México
 - Galería Permanente de la Casa de la Cultura Quito
 - Galería de Arte Contemporáneo, Casa de la Cultura, Guayaquil
 - Galería Siglo XX, Quito
 - Museo de Arte Moderno, Bogotá
- 1968
 - Instituto de Arte Contemporáneo, Lima.
 - Galería Dins, Río de Janeiro
 - Club Mediterraneo, Agión-Grecia
- 1969
 - Galería 88, Roma.
- 1970
 - Galería Al 2, Roma
 - Galería Sen, Madrid
 - Galería Simson, Estocolmo
 - Galería Albers, Buenos Aires
 - Galería Ramón Durán, Madrid
 - Museo de Arte Contemporáneo, Madrid
- 1971
 - Museo de Bellas Artes, Valencia
 - Galería Brussel Hilton, Bruselas,
 - Galería L' Ecuycr, Bruselas
- 1972
 - Galería Christian Stein, Turín
 - "Galería Nouvelles Images" La Haya-Holanda
 - Canning House, Londres, Inglaterra
 - Primera Reseña Nacional de Arte Contemporáneo, Saint Vicent-Italia
- 1973
 - Galería Kiev, Hamburgo
 - Galería Michelangelo, Bérgamo-Italia
 - Galería Marcon IV, Roma
- 1974
 - Feria Internacional de Arte Contemporáneo Basilea-Suiza
 - Feria Internacional de Arte, Dusseldorf-Alemania
 - Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Colonia-Alemania
 - Ia. Exposición Internacional de Arte Contemporáneo, Bolonia-Italia
- 1976
 - Expo Arte Homenaje a la América Latina Invitación a Tres Artistas Soto, Brook y E. Maldonado, Bari-Italia
 - Museo Municipal, Guayaquil
 - Museo del Banco Central del Ecuador, Quito
 - "Edificio Carmelo" de la Casa de la Cultura, Cuenca-Ecuador
- 1977
 - Museo de Bellas Artes, Caracas Venezuela
 - "La Galería", Quito - Ecuador.
- 1978
 - Galería de la Casa de la Cultura, Guayaquil

1981

- Museo del Palazzo Braschi-Roma
- Museo Antropológico y Pinacoteca del Banco Central, Guayaquil
- 1982
 - Museo del Banco Central del Ecuador, Cuenca
 - Museo del Banco Central del Ecuador, Quito
- 1984
 - Museo del Banco del Pacífico - Guayaquil
 - Galería Madeleine Hollaender - Guayaquil

Ha participado en 77 Exposiciones Colectivas en las principales Bienales y Salones Nacionales e Internacionales de todo el mundo desde 1951 hasta 1984.

