

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**INFLUENCIA DE LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL
VOCABULARIO EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA
EN EL CENTRO INFANTIL MACARENA**

**DISERTACIÓN DE GRADO PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
EDUCACIÓN INICIAL**

MARÍA SOLEDAD BENÍTEZ LLORE

DIRECTORA: MÁSTER MIRIAM NAVARRETE

QUITO, 2013

DEDICATORIA

*“A mi madre, Ligia, a mis hermanos Juan Carlos y Gonzalo,
a mi padre Gonzalo, a mi cuñada Belén por ser mi familia,
y las personas que me han apoyado en todos los momentos
de mi vida, gracias a su apoyo incondicional estoy
cumpliendo una meta más.”*

Tabla de contenido

1	CAPÍTULO I: DESARROLLO DEL VOCABULARIO	3
1.1	Desarrollo del vocabulario de los niños y niñas cero a cuatro años	3
1.1.1	Frase pre-lingüística.....	4
1.1.2	Fase lingüística.....	6
1.1.3	Lenguaje egocéntrico y socializado.....	10
1.1.4	Lenguaje egocéntrico:	10
1.1.5	Lenguaje socializado:	10
1.2	Características del vocabulario de niños y niñas de cinco a seis años.	12
1.3	Comprensión y expresión oral y escrita en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica	15
1.4	Conciencia fonológica.....	21
1.5	Conciencia semántica	23
1.6	Conciencia morfosintáctica.....	26
1.6.1	¿Qué son los sustantivos?	29
1.6.2	¿Qué son los adjetivos?	31
1.6.3	Uso de los sustantivos y adjetivos en los niños y niñas de cinco a seis años	33
2	CAPÍTULO II: LITERATURA INFANTIL	36
2.1	¿Qué es la Literatura Infantil?	36
2.2	Características de la literatura infantil.....	41
2.3	Aportes de la literatura infantil en el desarrollo del niño de cinco a seis años.....	44
2.4	Géneros literarios	51
2.4.1	Género poético.....	51
2.5	Género narrativo	62
2.5.1	El cuento.....	62
3	CAPÍTULO III: ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EL VOCABULARIO CON LA LITERATURA INFANTIL	68
3.1	Breve descripción del centro infantil Macarena donde se aplicaron las actividades.....	68
3.2	Actividades para desarrollar el vocabulario con la literatura infantil	71
3.3	Aplicación de actividades	75

4	CAPÍTULO IV: ANALISIS DE RESULTADOS.....	89
4.1	Resultados por prueba	90
4.1.1	Resultados primera prueba	90
4.1.2	Resultados segunda prueba.....	103
4.2	Conclusiones.....	117
4.3	Recomendaciones	119
5	Bibliografía	120
	ANEXOS.....	123
	Anexo 1:	124
	Anexo 2:	125

RESUMEN O ABSTRACT

Esta disertación se realizó para determinar si la literatura infantil incide positivamente en el desarrollo del vocabulario en los niños de cinco a seis años. Para esto se hizo una investigación sobre los dos temas señalados. Se diseñaron y se aplicaron actividades con literatura infantil en un centro educativo de Quito, con el fin de comprobar si al usar constantemente la literatura infantil se enriquece y se desarrolla el vocabulario de los niños

Para comprobar la hipótesis se realizaron dos pruebas; una al principio del proyecto y otra después de aplicar las actividades con literatura infantil. Los resultados nos demostraron que los niños que participaron en las actividades tuvieron mejor desempeño y enriquecieron su vocabulario.

Por medio de las dos pruebas y la práctica que se realizó durante seis meses se pudo comprobar que la literatura infantil sí ayuda en el desenvolvimiento del vocabulario y además estimula otras áreas del conocimiento.

INTRODUCCIÓN

El lenguaje verbal tiene una gran importancia y es indispensable en la vida diaria de una persona, pues nos permite comunicarnos con todo nuestro alrededor, expresamos los pensamientos, sentimientos y emociones y nos ayuda a realizar muchas actividades cotidianas. A pesar de toda la importancia que tiene muchas veces no nos preocupamos por desarrollar esta área en los niños.

En Ecuador, los niveles en el desempeño en el área de lenguaje son muy bajos en las escuelas y colegios, a pesar de que en el currículo escolar existe la materia de Lengua y Literatura. Esto lo podemos comprobar con las pruebas Ser Ecuador que fueron realizadas en el año 2008; los resultados en el área de Matemática y Lenguaje fueron los más bajos, es decir en nuestro país falta afianzar esta importante área, pues los estudiantes al salir del colegio no tienen todas las habilidades que deberían manejar.

Como se sabe, el desarrollo del vocabulario depende mucho de la estimulación que se reciba y es mejor cuando esta estimulación se da en la niñez. Cuando somos padres de familia o educadores nos preguntamos cómo se puede estimular esta área tan valiosa, en realidad hay muchas formas de hacerlo, pero después de investigar, pude determinar que un recurso muy lúdico que interviene mucho en esta área es la literatura infantil.

Como educadora, me interesé en los beneficios que la literatura infantil brinda en el desarrollo del vocabulario y al ver que los niveles de vocabulario son bajos, decidí tomar en cuenta a estos dos temas en la disertación.

El objetivo principal es determinar el influjo de la literatura infantil en el desarrollo del vocabulario en niños y niñas de cinco a seis años y lo que se busca es establecer los beneficios que brinda la literatura infantil, a partir de la hipótesis: “Al usar constantemente la literatura infantil en actividades de aprendizaje, los niños y niñas de cinco a seis años,

desarrollan de mejor manera su vocabulario que los niños y niñas que no la utilizan constantemente.”

La educación inicial se la considera desde el nacimiento hasta los seis años de edad, es por esto que se eligió la edad de cinco a seis años aunque los niños ya están en primero de básica, esa edad consta en la carrera de educación inicial.

La disertación está compuesta de cuatro capítulos. En el primero se desarrolló el tema del vocabulario del niño, es decir las características desde el nacimiento, la forma cómo se desarrolla el vocabulario enmarcado en teorías específicas y la propuesta de la Actualización y Fortalecimiento Curricular del país para primero de Básica.

El segundo capítulo describe lo relacionado con la literatura infantil, su definición, la importancia que tiene en el desarrollo del niño; el cuento, y las composiciones menores. En el tercer capítulo están descritas todas las actividades que se utilizaron para desarrollar el vocabulario, estas son un aporte personal y todas utilizan literatura infantil.

Finalmente el cuarto capítulo describe el análisis de resultados que se obtuvieron después de realizar la práctica, y además se determinan las conclusiones y las recomendaciones con respecto a este tema.

1 CAPÍTULO I: DESARROLLO DEL VOCABULARIO

1.1 Desarrollo del vocabulario de los niños y niñas cero a cuatro años

La comunicación verbal es la característica más distintiva del ser humano, pues las personas son las únicas que utilizan el lenguaje para poder comunicar y expresar a diario sus necesidades, sentimientos, ideas, pensamientos, entre otros. El lenguaje tiene una gran importancia en la vida cotidiana, pues con este nos desenvolvemos diariamente y conocemos todas las cosas que nos rodean, por esto se puede decir que “el lenguaje no es una condición indispensable para la supervivencia del individuo; pero, ciertamente forma parte de las condiciones específicas necesarias para su pleno desarrollo” (Beniers, 1995)

En nuestra sociedad nos comunicamos de distintas maneras, pero para que se pueda dar esto, primero debemos pasar por todo un proceso que empieza desde el primer año de vida y no termina nunca, pues seguimos adquiriendo más vocabulario y conocemos más palabras a diario al estar en constante contacto con las personas de nuestro alrededor.

En este capítulo se mencionará de forma resumida las características que tiene una persona en el desarrollo de su vocabulario; como sabemos, este proceso empieza desde que se nace y las bases fundamentales se adquieren durante la niñez, por ello se expondrán de forma resumida las características que tienen los niños en su vocabulario de acuerdo con su edad.

Para poder describir este proceso se han tomado en cuenta varios autores por ejemplo: Rocío Bartolomé, Mabel Condemarín, Ross Vasta, entre otros. Con toda la información que se ha reunido se ha elaborado un resumen sobre el desarrollo del vocabulario que se explicará a continuación.

Para comenzar se afirma que la adquisición del lenguaje y vocabulario no es un proceso que se da de igual manera en todas las personas, pues hay algunos factores que intervienen en este transcurso, por ejemplo la estimulación que reciben los niños de parte de sus padres, el ambiente en el que se encuentran, la afectividad, entre otros. Es por esto que se describirá las principales características que se dan a una edad determinada, tomando en cuenta que el proceso es diferente en cada persona.

Para explicar el desarrollo del lenguaje y vocabulario en los niños, muchos autores lo separan en dos niveles, el primero es la fase pre-lingüística y la segunda es la fase lingüística.

1.1.1 Frase pre-lingüística

Esta fase se da cuando el niño recién nace y dura aproximadamente hasta el primer año de vida. Este período se caracteriza por “la práctica de ejercicios fonéticos, balbuceos, vocalizaciones que se efectúan en principio por un simple placer motor.” (Bartolomé, 1993)

Cuando el niño recién nace ya está en contacto con la comunicación, pues desde un principio empieza a escuchar la voz de sus padres, las conversaciones, las palabras, es decir desde el inicio se le integra en el proceso de comunicación aunque él solo escucha. En este momento su única forma de comunicación es el llanto y con este expresa sus necesidades fisiológicas, intenta comunicarse cuando necesita algo o señala estados de agrado o desagrado; la madre interpreta esta forma de comunicación y el niño se empieza a dar cuenta de que es capaz de comunicar sus necesidades.

Conforme van pasando los días los niños no producen palabras pero tienen distintas formas para comunicarse con las personas más cercanas, estas “son producciones no del habla que incluyen gemidos, eructos, gruñidos y otros sonidos fisiológicos.” (Vasta Ross, Haith Marshall, Miller Scott, 1996) Estas formas de comunicación son utilizadas

para informar sus necesidades hasta que a partir de los tres meses empiezan a producir sonidos, a esto se le conoce con el nombre de parloteo que “consiste en un amplia variedad de sonidos, de los cuales el niño escoge los que son útiles por un proceso de aprendizaje” (Bakwin Harry y Morris Bakwin Ruth , 1974)

El balbuceo se da aproximadamente a los seis meses de edad, este se caracteriza por ser la manera por la cual los niños empiezan a comunicarse y hablar con su entorno. Los bebés empiezan a producir una variedad de sonidos con los que poco a poco se van comunicando, se puede decir que el balbuceo “está unido a situaciones comunicativas” (Aguado, 2000) pues cuando el niño balbucea generalmente el adulto que está a su lado responde a estos sonidos y se crea una interacción entre los dos, es importante que los padres respondan a los sonidos y lo imiten para que de este modo el niño se dé cuenta de que se está comunicando.

Balbucear tiene una gran importancia, pues con esto los niños van emitiendo cada vez más sonidos, los conocen y además observan que son tomados en cuenta por las personas que están a su alrededor, además “la posibilidad de balbucear puede proporcionar una práctica importante en el desarrollo de la articulación de la lengua.” (Vasta Ross, Haith Marshall, Miller Scott, 1996)

Generalmente todos los bebés balbucean igual a los seis meses pero es a los nueve meses cuando se da un gran cambio, pues a esta edad los sonidos del lenguaje se limitan y se ajustan a los sonidos del idioma materno de cada bebé.

A partir de los ocho y diez meses el niño continúa con su necesidad de comunicarse, a esta edad se da el máximo desarrollo del laleo que está “compuesto por consonantes y vocales repetidas” (Condemarín,1998) este momento se identifica como una etapa previa al hablar.

De este modo se va conformando esta primera fase, en la cual el niño utiliza distintos modos para comunicarse con las personas de su medio, pero todavía no pronuncia su primera palabra. Es importante que los padres y las personas que están alrededor del niño hablen constantemente para que él los pueda escuchar y de este modo intente comunicarse, además, si el niño está en contacto con palabras ya irá conociendo los distintos sonidos que después le ayudarán cuando empiece a hablar. Esta fase tiene una inmensa importancia pues el niño conoce y “juega con sus órganos de fonación, sensaciones musculares, vibratorias y auditivas.” (Bartolomé, 1993)

1.1.2 Fase lingüística

Cuando el niño cumple un año de edad, generalmente pronuncia su primera palabra y entiende términos familiares como mamá y papá, cuando lo hace entra automáticamente a la otra fase que es la lingüística.

Este período tiene un gran valor en el desarrollo del lenguaje y se diferencia de la anterior etapa porque en esta se da la “utilización del lenguaje propiamente dicho, la adquisición de sus elementos y la forma de combinarlos para que tengan un significado.” (Bartolomé, 1993)

Como se mencionó, la anterior etapa se acaba aproximadamente cuando el niño tiene un año de edad, en cambio la fase lingüística no termina, pues desde que se empiezan a pronunciar las primeras palabras toda la vida las vamos perfeccionando y no solo el pronunciar palabras si no que vamos puliendo nuestro lenguaje a diario.

En la fase lingüística el niño ya puede comunicarse de una mejor forma y con la estimulación necesaria irá pronunciando más palabras que él ha escuchado y se le hacen familiares. Cuando el niño ya empieza a pronunciar más términos su lenguaje se expande rápidamente.

Alrededor de los dieciocho meses el niño generalmente ya puede pronunciar dos palabras para comunicarse y a partir de esto en la mayoría de casos se usa una “palabra operadora” (Condemarín, 1998) llamada así porque se la puede unir con otras palabras y además puede variar su posición en la oración. Esto se puede explicar con un ejemplo cuando el niño pronuncia: “más leche, más fruta, más frío, más mamá... la palabra “más” sería la palabra operadora.” (Condemarín, 1998)

De esta manera el niño empieza a comunicar sus necesidades, ideas, sentimientos y los adultos pueden entender fácilmente lo que los niños están expresando aunque solo utilicen dos palabras. En esta edad generalmente la mayoría de infantes “poseen un léxico o vocabulario, de unas 50 palabras habladas y unas 100 que reconocen” (Vasta Ross, Haith Marshall, Miller Scott, 1996)

Aproximadamente a los dos años de edad se dan grandes cambios, primero los niños se dan cuenta que todo tiene un nombre y que este nombre les distingue a los objetos, por ejemplo cuando ven animales empiezan a notar diferencias en su color, forma y perciben que cada animal tiene un nombre diferente.

Con esto podemos ver que los sustantivos son las primeras palabras que los niños pronuncian, esto es importante pues la presente disertación toma en cuenta a los sustantivos y adjetivos, pues se pretende observar como ayuda la literatura infantil en el aumento de los mismos.

A los dos años los niños suelen usar unas trecientas palabras y entienden alrededor de mil, en este momento se da una explosión en el lenguaje porque los niños están en contacto con varias palabras que las escuchan de los adultos, generalmente ellos adquieren y aumentan su vocabulario por medio de la repetición e imitación.

Algo que también es importante es que antes se expresaban por medio de palabras aisladas pero en esta edad es cuando emiten mini frases de más palabras, aunque la pronunciación todavía no es muy buena ellos buscan la forma de expresarse.

En relación con la gramática, esta edad se caracteriza porque el niño empieza a utilizar el pronombre “yo” y además utiliza el adjetivo posesivo “mi” para indicar que algún objeto es suyo. Con respecto a su nombre los niños lo comprenden y hacen caso cuando los llaman pero en esta edad ellos ya se llaman por su nombre.

A partir de los tres años se siguen dando cambios, por ejemplo uno de los más representativos es que los niños empiezan a utilizar los artículos definidos “el” o “la”; con respecto a las preposiciones empiezan a reconocer las que expresan lugares por ejemplo: dentro, sobre, bajo, cerca de, entre otras.

Las frases se van completando cada vez más, pues ya utiliza varias palabras para explicar y expresarse. Algo significativo en esta edad es que el niño incluye “la entonación como una parte importante de la representación de una palabra.” (Aguado, 2000)

Los niños, por naturaleza, empiezan a hacer preguntas para poder comprender más sobre todo lo que les rodea; los tres años es la edad de las preguntas, pues en este momento el niño empieza a utilizar el ¿por qué?, lo recomendable es que los padres respondan a estas interrogaciones, pues les dan información a los niños y esto ayuda a que ellos conozcan lo que tienen a su alrededor y puedan ir incrementando su vocabulario. Si no se responde o ignora, se les niega esta información a los niños y muchas veces dejan de preguntar y su lenguaje se empobrece.

Cabe recalcar que cuando los padres respondan estas preguntas deben tomar en cuenta el nivel de abstracción de los niños de acuerdo a su edad, esto quiere decir que se debe procurar dar respuestas que los niños puedan entender, por ejemplo a un niño de tres años no le podemos dar explicaciones complejas o científicas de por qué crecen las

plantas, al contrario debemos explicarle de una forma sencilla y utilizando un vocabulario que esté de acuerdo a sus características evolutivas.

Las características más representativas que se dan a los cuatro años es que el vocabulario sigue en aumento; en esta edad “posee un vocabulario de alrededor de 1000 palabras.” (Tuesca , 1997) Los niños al hablar ya no cometen tantos errores como en las edades anteriores y si lo llegan a hacer intentan corregirse ellos mismos, a esta edad ya se construyen frases correctamente, aparece el pronombre “ellos” y la preposición “con”.

Como hemos visto, el niño va aumentando su vocabulario según la edad que tiene y la estimulación que recibe, en el primer año dice pocas palabras pero estas se van agregando según pasa el tiempo, pues el niño necesita de más términos para poder comunicar todo lo que él tiene a su alrededor.

En el anexo número uno se presentará una tabla para poder apreciar la evolución lexical que se da en cada edad. Cabe recalcar que esta tabla solo es un indicador y que no se da de forma exacta en cada niño, pues el aumento de su vocabulario depende de muchos factores, como ya lo hemos mencionado.

1.1.3 Lenguaje egocéntrico y socializado

Cuando los niños ya hablan su forma de comunicación pasa por dos períodos planteados por Piaget que se describirán a continuación.

1.1.4 Lenguaje egocéntrico:

Se caracteriza porque los infantes se comunican pero no se preocupan por un interlocutor, es decir la conversación se da para ellos mismos y no toman en cuenta si otra persona los está escuchando o participa en su conversación.

Piaget divide a este lenguaje se en tres categorías que son las siguientes:

- **La repetición o ecolalia:** Se refiere a la “repetición de sílabas o palabras. El niño las repite por el placer de hablar, sin la menor preocupación por dirigirse a nadie y ni siquiera por pronunciar palabras que tengan un sentido.” (Piaget, 1983)
- **El monólogo:** Este se caracteriza porque el niño habla para sí mismo sin preocuparse ni dirigirse a otras personas.
- **El monólogo dual o colectivo:** Piaget menciona que el monólogo colectivo se refiere al momento que dos niños hablan pero no ponen interés en lo que menciona el interlocutor, se puede decir que los dos hablan simultáneamente sin esperar ser entendidos.

1.1.5 Lenguaje socializado:

Este lenguaje principalmente “se caracteriza por el dominio de la información y su comunicación hacia el exterior.” (Condemarán, 1998) Es decir que al momento de expresar o comunicar algo ya se preocupa por tener un interlocutor y entablar un diálogo.

En el lenguaje socializado también hay categorías que han sido planteadas por Piaget estas son las siguientes:

- **Información adaptada:** La característica principal de la información adaptada es que el niño hace un intercambio de lo que piensa con otros niños.
- **La crítica:** Esta categoría contiene las observaciones que puede hacer un niño a otro. “Estas observaciones son más afectivas que intelectuales y tienden, por lo general a afirmar la superioridad del yo y a agredir al otro.” (Condemarín, 1998)
- **Órdenes, peticiones y amenazas:** Se refiere a exclamaciones o frases que los niños utilizan cuando están jugando con otros niños.
- **Las preguntas y respuestas:** Como se sabe los niños están llenos de preguntas, y generalmente las preguntas que se hacen entre ellos piden una respuesta, es por esto que esta categoría forma parte del lenguaje socializado pues el niño espera que su pregunta sea contestada por el interlocutor y de este modo obtiene información.

Estos dos periodos se presentan en todos los niños y se los ha explicado aquí para tomarlo en cuenta como una característica más en el desarrollo del vocabulario.

1.2 Características del vocabulario de niños y niñas de cinco a seis años.

Cuando los niños llegan a esta edad, su vocabulario ha tenido grandes avances. En este momento es cuando los niños ya adquieren un mayor número de palabras y se pueden comunicar de una forma más adecuada.

A los cinco años hay un gran cambio en la forma de comunicarse, pues los niños ya no utilizan el monólogo, sino que en esta edad empiezan a dialogar con todas las personas que están a su alrededor, se preocupan por el interlocutor y además esperan que su mensaje sea recibido y tenga una respuesta. La mayoría de niños ya conocen más a fondo su entorno y conocen los significados que tiene cada palabra, es por esto que a los cinco años ya se los puede escuchar describiendo objetos, animales, personas de una forma más amplia.

Con respecto a la construcción de frases en esta edad ya pueden producir y emitir aproximadamente diez palabras. En este momento el niño “no solo tiene un extenso vocabulario de expresiones totales que puede usar con precisión, sino que ahora es capaz de decir expresiones que nunca había oído y que, sin embargo, son completamente gramaticales.” (Condemarín, 1998)

El vocabulario ha aumentado a dos mil palabras, conocen los nombres de los objetos y se pueden expresar de una mejor manera en una conversación. Algo que también es notorio es que los niños de esta edad ya no tienen tantas dificultades en la pronunciación, se les entiende claramente lo que están hablando y no necesitan de otra persona que les ayude a comunicarse como lo es a los dos años. Además que tienen “un cierto dominio del lenguaje hablado y articulado.” (Tuesca, 1997)

De sus conversaciones podemos decir que los temas que utilizan son variados y todavía tienen muchas preguntas, es por esto que los niños de cinco años todavía preguntan varias cosas a los adultos para informarse sobre lo que está en su entorno. Tienen la capacidad de

crear conversaciones con niños de su edad y también con adultos. Ahora las conversaciones se caracterizan por ser más largas y con descripciones más completas.

A los seis años aunque no ha pasado mucho tiempo, se presentan todavía algunos cambios en el desarrollo de su vocabulario por ejemplo algo representativo es que los niños tienen la “capacidad de discusión” (Beniers, 1995) ya pueden demostrar en conversaciones si les agrada algo o no y pueden argumentar lo que hablan.

El lenguaje se caracteriza por ser más estructurado, además el niño se fija más en los detalles de gramática y en el orden de las palabras, se puede decir que el lenguaje de los seis años se aproxima al lenguaje de un adulto.

Esta edad tiene una gran importancia, pues el niño ya no solo se va a comunicar oralmente sino que empieza a introducir otra forma de comunicación que es la escrita, los niños ya pueden escribir su nombre y empiezan a conocer de forma más detallada las letras y/o sonidos que forman su lenguaje. En la construcción de frases ya pueden emitir más palabras pero lo más importante es que “emplea correctamente los artículos, adjetivos, pronombres y nombres, así como los sujetos y los verbos.” (Rondal , 1982)

Sus conversaciones son más amplias y utilizan cada vez más temas y palabras, pues su vocabulario ha aumentado a dos mil quinientas palabras. Puede describir detalladamente objetos en sus diálogos y seguir el hilo de una conversación con sus compañeros, familiares o cualquier persona.

Por último, refiriéndonos a las palabras gramaticales los niños en esta edad, ya utilizan todos los sustantivos, adjetivos, pronombres y también tienen un buen uso de los artículos. Se dan cuenta de los tiempos verbales: pasado, presente o futuro.

A continuación se presentará una tabla de características de esta edad para ampliar la información mencionada.

CARACTERÍSTICAS NIÑOS DE CINCO A SEIS AÑOS
Pronunciación correcta, concordancia entre género y número.
Sintaxis regulada por la norma: oraciones completas.
Tiene entre 2200 y 2500 palabras.
Sus respuestas son ajustadas a lo que se le pregunta.
Pregunta para informarse porque realmente quiere saber.
Es capaz de preguntar el significado de una palabra.
Acompaña sus juegos con diálogos o comentarios relacionados.
Formula preguntas que tienen más sentido, son prácticamente razonables: ¿para qué sirve esto?, ¿cómo funciona?
Es capaz de aislar una palabra y preguntar por su significado.
Asimiló las convenciones sintácticas y se expresa con frases correctas y terminadas
Al escuchar la lectura de cuentos se interioriza con la direccionalidad de la escritura, estructura de los textos.

Fuente tabla: (Gárate, 2008), (Szechet, 2000)

Como se pudo ver el desarrollo del vocabulario es un proceso largo que se enriquece de acuerdo con la edad y la estimulación que reciben los niños. Por esto podemos afirmar que la niñez es un momento de suma importancia para el desarrollo del lenguaje y se debe aprovechar al máximo para incentivar a los niños en esta área.

1.3 Comprensión y expresión oral y escrita en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica

La presente disertación está distribuida en dos partes una teórica y otra práctica. La segunda consiste en realizar actividades de aprendizaje utilizando la literatura infantil como recurso para ver si esta beneficia en el desarrollo del vocabulario. La aplicación se hizo en niños de cinco a seis años, por ello, se hablará de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica del Ministerio de Educación, (AFCEGB)

Cuando los niños llegan al primero de Básica, se enfrentan a un gran cambio y este año es fundamental para terminar de implantar las bases que les ayudarán en el resto de su vida estudiantil. Todos los niños que comienzan el primero de Básica, ya tienen algunos conocimientos que proporcionan las guarderías o centros infantiles en los que han estado, pero en este año reafirmarán sus bases en todas las áreas de desarrollo para continuar a los grados superiores.

La AFCEGB, tiene el objetivo de “formular indicadores esenciales de evaluación que permitan comprobar los aprendizajes estudiantiles así como el cumplimiento de los objetivos planteados por área y por año” (La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, 2010), de igual manera indica qué habilidades y destrezas deben alcanzar los infantes en las diferentes áreas que propone.

En el primer año de Básica las planificaciones de las actividades de aprendizaje deben apoyarse en este documento nombrado; la educadora debe planear actividades acorde con los objetivos que se plantean y debe tomar en cuenta las áreas y los temas que están propuestos. Cabe recalcar que esta es una base para hacer las planificaciones, pero cada grupo de niños es diferente así que se debe planificar de acuerdo a sus necesidades.

La AFCEGB plantea cinco bloques para todo el año escolar, estos son los temas básicos que la educadora debe enseñar, generalmente se sigue este orden primero se trabaja en el bloque curricular *mis amigos nuevos y yo*, después continua con *mi familia y yo*, *la naturaleza y yo*, *mi comunidad y yo*, *mi país y yo*, respectivamente.

Dentro de cada bloque existen los ejes de aprendizaje, los componentes y las destrezas con criterio de desempeño que son las habilidades que el niño debe alcanzar en los distintos temas mencionados.

Se puede recalcar que este documento está basado en que los niños se deben desarrollar integralmente, es por esto que menciona siete componentes en los que se deben basar la mayoría de actividades, estos componentes se explicarán a continuación uno por uno, pero se pondrá énfasis en el área de comprensión y expresión oral y escrita, pues esta es la que nos ayudará a desarrollar el tema de la disertación.

Los componentes de los ejes de aprendizaje que nos propone la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica son los siguientes:

- **Identidad y autonomía:** Este componente se refiere a que los docentes deben propiciar oportunidades para que los niños poco a poco vayan haciendo las cosas por ellos mismos y así se puedan dar cuenta que son libres de dar sus opiniones, realizar sus trabajos y participar en las actividades cotidianas.
- **Convivencia:** Como se sabe el ser humano es social, todos necesitamos estar en contacto con otras personas. Este componente busca que se realicen actividades donde el niño pueda estar en contacto con sus compañeros y vaya aprendiendo que es parte de una sociedad y afirme su personalidad al relacionarse con los demás.

- **Pensamiento lógico:** Las matemáticas y el pensamiento lógico siempre están presentes en las actividades cotidianas. Lo principal de este componente es que menciona que se “debe permitir que los educandos desarrollen su pensamiento y alcancen las nociones y destrezas para comprender mejor su entorno, intervenir e interactuar con él, de una forma más adecuada” (La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, 2010)
- **Expresión corporal:** Muchas veces los educadores y la educación en general deja a un lado la importancia de las actividades que involucren el movimiento del cuerpo y se basan solo en incrementar conocimientos cognitivos. El documento propone que se hagan juegos que permitan que el niño mueva y conozca su cuerpo, porque por medio de este se da “su integración como ser social al grupo y al aprendizaje de las relaciones con sus compañeros.” (La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, 2010)
- **Comprensión y expresión artística:** Las actividades que involucran el arte, la música, son necesarias en el desarrollo del niño, pues estas permiten que él vaya desarrollando su imaginación y creatividad, es por esto que el documento plantea que se realicen actividades en las cuales los niños puedan expresarse y al mismo tiempo puedan aprender distintas cosas.
- **Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural:** Este componente nos propone que se realicen actividades en las cuales los niños puedan conocer el entorno en el que viven, sus características, los objetos que tienen alrededor, entre otros para que los niños se familiaricen con su medio.

Después de haber mencionado todos los componentes que propone la AFCEGB, se puede decir que todos son sumamente significativos porque desarrollan las diversas áreas del niño y esto permite que se desenvuelvan integralmente y tengan un mejor aprendizaje. No se ha

dejado de lado ningún componente, pero en el que más nos basaremos a continuación es en la comprensión y expresión oral y escrita, pues este es un tema principal de la disertación.

Lo que propone la AFCEGB, es que en el primer año se debe poner mucho énfasis en los procesos de comunicación, pues en este período los educadores deben plantear las bases para que los niños aprendan a leer y escribir, este es un proceso complejo que se va perfeccionando con la edad, pero también si se da la estimulación necesaria habrá mejores resultados.

Uno de los objetivos de la educación es que los estudiantes al terminar sus estudios puedan comunicarse de una forma adecuada, es por esto, que se empieza a estimular a los niños a una corta edad, además la materia de Lenguaje y Comunicación tiene una gran importancia en el currículo de la escuela y el colegio.

Para que se dé una buena comunicación y los estudiantes se vuelvan competentes comunicativos se deben desarrollar “las cuatro macrodestrezas del área: escuchar, hablar, leer y escribir” (La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, 2010), este documento nos propone que se desarrollen las mismas con distintas actividades, además se deben estimular durante toda la educación Básica.

Para desarrollar la macrodestreza de escuchar, la educadora debe basarse en dos aspectos el primero se refiere “al desarrollo de la comprensión y el segundo a la discriminación de elementos que se encuentran en un texto.” (La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, 2010)

Es necesario que los educandos distingan que lenguaje está constituido por varios sonidos y al discriminarlo ellos podrán darse cuenta que para la comunicación se debe diferenciar y comprender todos estos sonidos. Una actividad que plantea el documento, es que la educadora propicie momentos de lectura en voz alta, un recurso que puede ayudar a

desarrollar esta área son los cuentos, si la educadora realiza una rutina para que los niños escuchen un cuento por día, les beneficiará mucho pues estarán constantemente escuchando palabras y sonidos.

Hablar representa otra macrodestreza, y se debe tomar en cuenta que la mayoría de los niños ya entran al primero de Básica con un lenguaje apropiado para su edad, el objetivo en este año es que se realicen “ejercicios para desarrollar la movilidad y agilidad de los órganos bucofaciales y ayudar a que articulen y pronuncien correctamente las palabras” (La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, 2010)

Para desarrollar esta destreza la educadora debe predisponer espacios en los que los niños puedan comunicar sus ideas y estar en constante diálogo.

Tomando en cuenta otra destreza, en el primero de Básica se debe fomentar la lectura. En esta edad los niños todavía no leen, pero el objetivo es “prepararlos mediante el desarrollo de habilidades necesarias para que en el siguiente año tengan éxito en la adquisición de la lectura y la comprensión del proceso.” (La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, 2010)

La educadora cumple un papel fundamental, pues debe estimular de la mejor manera para que los niños poco a poco vayan teniendo gusto por la lectura, en muchos casos a varias personas no les gusta leer por la manera como les enseñaron este proceso, es por esto que la educadora debe poner atención y hacerlo de una forma lúdica para que los niños disfruten de momentos de lectura y no se vuelva rutinario. De igual forma el rol de la familia es necesario, pues los niños también adquieren el gusto de la lectura en la casa. Los padres pueden contribuir leyéndoles cuentos en las noches, destinar un momento para crear o aprender adivinanzas, trabalenguas, poesías entre otras.

Por último el escribir también se debe estimular en esta edad para que los niños vayan preparándose para la escritura de una forma apropiada, lo importante es que en este nivel se les estimule trazando su propio código, para que ellos vayan conociendo las letras de su

nombre, también se debe propiciar momentos en los que ellos puedan escribir o contar un historia expresada por su código o con dibujos, de este modo ellos poco a poco van participando en el proceso de escritura, hasta llegar a grados superiores y puedan perfeccionar esta destreza.

Como se puede ver la AFCEGB, le da un gran valor al área de comprensión y expresión oral y escrita, pues son varias las áreas que se deben desarrollar para que los niños puedan comunicarse de una forma adecuada al terminar su escolaridad y es un proceso largo que necesita mucho del apoyo de los educadores.

Este documento plantea que se hagan las actividades en base a los objetivos propuestos y estos se fundamenten en desarrollar las cuatro macrodestrezas simultáneamente. Refiriéndonos al tema de la disertación podemos decir que la utilización de los cuentos y recursos literarios ayuda mucho a cumplir estos objetivos que se plantean, además de que es una actividad lúdica, se desarrollan todas las habilidades que acabamos de mencionar.

Finalmente podemos decir que la AFCEGB, no solo propone el desarrollo de las macrodestrezas a través de actividades o recursos didácticos como que se mencionó anteriormente, sino que también nos propone desarrollar tres conciencias que intervienen en el proceso del desarrollo del vocabulario. Estas las explicaremos detalladamente a continuación, con el fin de ampliar más la información sobre el desarrollo del lenguaje que nos propone el documento.

1.4 Conciencia fonológica

El lenguaje está compuesto por varios sonidos, que el niño los empieza a discriminar desde que está en contacto con su entorno, en la mayoría de casos la primera persona que le habla constantemente es su mamá, el niño identifica algunos de estos sonidos y se empiezan a ser cotidianos, pero es importante que se le estimule de una forma completa para que discrimine los sonidos, pues esto es lo que le ayudará a comprender y utilizar su lenguaje en el futuro.

La conciencia fonológica se refiere a “la identificación y segmentación de sonidos en función de combinar los mismos y formar nuevas palabras.” (La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, 2010) Como sabemos cada palabra tiene varios sonidos y es necesario reconocerlos porque estos son los que forman los términos que a diario son utilizados en el vocabulario.

Basándonos en otra fuente podemos decir que la conciencia fonológica también es “la habilidad para diferenciar los sonidos, que forman las palabras (los fonemas) y poder jugar con ellos. Con su desarrollo se espera que los niños tengan conciencia de los sonidos que forman las palabras, los aíslen, los manipulen para formar otras, etc., antes de conocer las grafías que los representan.” (Proyecto Soy, 2008)

Este proceso para discriminar los sonidos también se va dando poco a poco según la edad del niño y la estimulación que reciba de parte de las personas más cercanas a él. Generalmente las primeras palabras de los niños pronuncian son *mamá* y *papá*, es por esto que “la primera vocal en aparecer es generalmente la *a* y la primera consonante la *b* la *p* o la *m*.” (Rondal, 1982). Y los fonemas que causan cierta complicación son la *r*, *s*, *z* *f*, que se perfeccionan cuando el niño tiene más edad.

Es importante que la educadora y la familia le ayuden en este proceso por ejemplo los juegos de palabras, las rimas, canciones son una buena opción para que el niño reconozca y

discrimine sonidos. Es importante no hacerle conocer solo los fonemas que produce cada letra o palabra, también se debe desarrollar su discriminación auditiva con elementos de su alrededor por ejemplo hacerle diferenciar sonidos del entorno con los ojos tapados, de igual manera se debe poner énfasis en los juegos de motricidad como por ejemplo soplar, movimientos con la lengua, labios, entre otros.

Se debe tomar en cuenta que desarrollar la conciencia fonológica es un proceso que se “convierte en un juego de construcción de nuevas palabras con distintos significados que, por un lado, amplía el vocabulario de los educandos, y por otro, los prepara para la adquisición del código alfabético.” (La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, 2010)

Además es necesario que las personas que están a su lado lo ayuden pronunciando palabras, para que los niños las oigan, pero es importante que las articulen bien, muchas veces los adultos piensan que cuando están hablando con un niño deben cambiar su forma de hablar o utilizar diminutivos, esto hace que cambien los sonidos y dificultan el aprendizaje de estos o la fonología de las palabras, pues los niños no escuchan cuales son los verdaderos sonidos y como ellos al principio aprenden por imitación, repetirán las palabras mal pronunciadas y esto causa un retraso en el desarrollo de su vocabulario.

La conciencia fonológica se debe estimular mucho en el primero de Básica, pues es en este año que se les introduce a los niños a la lecto- escritura. Cuando los niños reconocen bien estos sonidos podrán después conocer las grafías que representan cada fonema y esto es lo que permitirá aprender a leer y escribir sin inconvenientes en el siguiente año electivo.

Lo que busca la Actualización y Fortalecimiento Curricular de educación Básica es que al acabar el primer año los educandos puedan ya reconocer los sonidos y que poco a poco vayan conociendo las grafías que representa cada fonema, pero tomando en cuenta que el objetivo de ese año no se enfoca que el niño aprenda todas los sonidos y las grafías en este año escolar.

1.5 Conciencia semántica

Así como es importante que el niño conozca todos los fonemas que tiene su idioma para poder producir y emitir palabras, también es necesario que cuando él ya pronuncie las palabras aprenda el significado de cada una.

Cada persona en su entorno tiene distintos elementos y personas con los que se relaciona a diario, y cada uno de estos tiene un nombre que le diferencia del resto por sus características. El niño debe experimentar esto y saber que cada palabra tiene un significado y que cada objeto tiene un nombre que le hace diferente a los demás.

La conciencia semántica es la que nos ayuda “a comprender los significados que tienen las palabras, frases, oraciones y párrafos, es decir, entender que una palabra puede tener distintos significados que se pueden diferenciar según el contexto.” (La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, 2010)

Los niños primero aprenden los significados de las palabras que son más familiares para ellos. La conciencia semántica de igual manera es un proceso y depende mucho del entorno del niño pues muchos significados los adquirimos de acuerdo al entorno en el que vivimos y el idioma que utilizamos.

Este proceso se puede decir que empieza con las generalizaciones, para poder entender este concepto se hará con un ejemplo, para que el niño aprenda el significado de una palabra primero aprende el sonido que hace por ejemplo un gato, al principio el niño dirá *miau-miau* porque es lo que le diferencia a este animal, después aprenderá a nombrarlo gato, pero si se le presentan otros animales con características parecidas puede que las nombre también gato. A estos nos referimos con las generalizaciones pues el niño utiliza el mismo significado para varios objetos.

Los niños empiezan a comprender los significados tomando en cuenta las categorías, pero de igual manera estas son amplias y siguen nombrando con la misma palabra a objetos que se parezcan, pero es importante que pasen por estas categorías pues estas son las “que dan paso finalmente a clasificaciones más apropiadas.” (Vasta Ross, Haith Marshall, Miller Scott, 1996)

Después de las generalizaciones se dan otros procesos que en el desarrollo del nivel semántico que son los siguientes:

- 1 Restricciones o subgeneralizaciones:** se refiere a una etapa por la que la mayoría de niños pasa, se caracteriza por ser un “tipo de error semántico que implica aplicar las etiquetas de forma demasiado reducida,” (Vasta Ross, Haith Marshall, Miller Scott, 1996) por ejemplo cuando el niño empieza a utilizar la palabra pez, puede emplearla al hablar de distintos animales que viven en el mar, por ejemplo delfín, ballena, etc. El niño poco a poco tiene que irse dando cuenta de los significados de cada palabra.
- 2 Acuñación de palabras:** esta etapa se la puede observar cuando el niño aprende una nueva palabra, por ejemplo cuando ve un objeto que no conoce puede identificarlo con una etiqueta equivocada o muchas veces los niños acuñan un nuevo nombre al objeto.

Es recomendable que las personas que están a su lado y la educadora, realicen actividades como por ejemplo nombrar los distintos objetos en las conversaciones para que los niños los vayan diferenciando, también se pueden hacer actividades de aprendizaje con juegos de palabras, adivinanzas para que ellos puedan escuchar la descripción, buscar diferencias y similitudes de distintos objetos del entorno, entre otras.

Así como la conciencia fonológica se estimula en el primero de Básica lo mismo se debe hacer con la conciencia semántica, la AFCEGB propone que para desarrollar esta área se le

debe dar una gran importancia a los textos se “espera que los estudiantes escuchen otros textos orales como canciones, publicidades, biografías animadas, audiovisuales, segmentos de programas de televisión que miran, escenas de películas, textos de la tradición oral del lugar donde habitan , entre otras actividades orales.” (La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, 2010) Esto es lo que se busca con la disertación que se está realizando pues cuando los niños están en contacto con distintos tipos de textos no solo desarrollan la conciencia semántica sino también la fonológica y morfosintaxis que veremos a continuación.

1.6 Conciencia morfosintáctica

El desarrollo del vocabulario no se da solo por los sonidos que forman las palabras y por los significados, todos los idiomas necesitan de ciertas reglas para facilitar la comunicación entre las personas. Estas reglas tienen que seguir las personas cuando utilizan el lenguaje, a esto refiere la conciencia morfosintáctica, pues es la encargada de establecer las normas y orden en las palabras.

La conciencia morfosintáctica es la que ayuda a que los estudiantes “reflexionen y reconozcan que la lengua está formada por una serie de palabras relacionadas entre sí que sirven para estructurar ideas que comunican deseos, sentimientos, acciones, entre otras cosas.” (La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, 2010)

Al hablar de morfosintaxis podemos basarnos en Chomsky y su teoría sobre el innatismo del lenguaje, para poder obtener información se realizó una entrevista a Marleen Haboud, profesora de la Facultad de Comunicación, Lingüística y Literatura, de la Pontificia Universidad Católica.

Nos mencionó que el innatismo del lenguaje se refiere a que todos “nacemos con la capacidad de aprender una lengua, es decir, tenemos agregada una caja negra” (Haboud, 2013) muchas veces nos preguntamos cómo los niños aprenden las reglas de sintaxis, según Chomsky al escuchar el lenguaje, los niños extraen las reglas, es por esto que empiezan poco a poco a ordenar las palabras y oraciones por ellos mismos aunque al principio cometen errores.

Marleen Haboud afirmó que la teoría de Chomsky se basa en el innatismo pero que este debe complementarse con “el grupo cultural con el que vives” (Haboud, 2013), es decir el entorno, pues este también tiene un papel muy importante porque aprendemos a utilizar el lenguaje de acuerdo a nuestra cultura.

Al hablar del entorno la teoría de Chomsky menciona que “todo depende del input, es decir todo lo que recibimos lo procesamos mentalmente y sacamos un producto llamado output.” (Haboud, 2013) los niños reciben información la van almacenando, escuchan las frases, oraciones, palabras para después mencionarlas y lo mismo pasa con las reglas gramaticales.

Algo que es importante es que Chomsky resalta que las personas procesan el lenguaje poco a poco, es por esto que los niños no hablan totalmente bien desde el principio pues deben seguir un proceso o etapas. Los niños “primero captan patrones de entonación luego producen los segmentos: silabas, monosílabos, palabras.” (Haboud, 2013)

Por último Marleen Haboud mencionó que la literatura infantil cumple un papel fundamental en el entorno, pues busca dar al ser humano una cantidad de elementos, por ejemplo, historias, costumbres, creencias y una cantidad de información sobre su entorno.

Por otro lado Rocío Bartolomé en su libro Educador Infantil menciona que existen tres niveles para que se dé la adquisición de las estructuras gramaticales, a continuación explicaremos cada uno.

1. Primero se da el orden de las palabras en la frase, esto quiere decir en el idioma castellano que los niños cuando ya emiten frases las ordenan en sujeto, verbo y complemento.
2. El segundo nivel que se da, es cuando los niños empiezan a reconocer “las flexiones o variaciones de las palabras referidas al género, al número y a los tiempos de los verbos.” (Bartolomé, 1993)
3. Y el tercer y último nivel los niños lo alcanzan cuando usan los pronombres, preposiciones, nexos, entre otros.

Como podemos ver son distintas teorías, pero las dos se asemejan, pues mencionan que la reglas gramaticales van evolucionando poco a poco según la edad de los niños o según su desenvolvimiento en el entorno.

Que se dé el desarrollo de esta conciencia también tiene un gran valor, pues gracias a reglas y las formas gramaticales podemos comunicar nuestras ideas, pensamientos de la forma correcta, si no lo haríamos bajo estas reglas aunque pudiéramos hablar no entenderíamos del todo lo que se intenta decir.

Es importante que se estimule esta área con distintas actividades. Como el niño imita la mayoría de estas reglas gramaticales, es necesario que el adulto le hable con claridad y que si le corrige no lo haga tan notorio sino repita lo que él dijo de forma correcta.

Una actividad que debemos hacer son los juegos de construcción de oraciones, juegos de palabras y un recurso que nos puede ayudar mucho son los juegos de memoria con retahílas, poesías, trabalenguas, pues son repetitivos y el niño al escucharlas va aprendiendo el orden que se debe seguir en las oraciones.

Esta disertación se basa en el desarrollo del vocabulario en los sustantivos y adjetivos, es por esto que se los explicará a continuación dentro de este subtema.

1.6.1 ¿Qué son los sustantivos?

Hay varios conceptos de lo que es un sustantivo. Para definirlo exactamente veremos algunas fuentes que nos permitan determinar un concepto sencillo para utilizarlo en el desarrollo de esta disertación.

El primero será el que nos propone la Real Academia Española, que dice que el sustantivo “es una clase de palabra que se puede definir tomando en consideración criterios morfológicos, sintácticos y semánticos” (Real Academia Española, 2009)

Basándonos en otra fuente podemos decir que el sustantivo “es en gramática la palabra que designa un objeto, una persona o una idea.” (Grijelmo, 2006)

Y finalmente el autor Ramón Esquer Torres, semánticamente define al sustantivo como “la palabra con que se designan los seres: personas, animales o cosas.” (Esquer Torres, 1978)

Podemos decir que el sustantivo nos ayuda a nombrar los diferentes objetos y personas que se encuentran a nuestro alrededor, como se mencionó anteriormente las personas empezamos a pronunciar primero los sustantivos, porque son los que nos ayudan a designar tanta variedad de objetos que tenemos en nuestro entorno.

El sustantivo tiene su clasificación que la mencionaremos resumidamente, para tener información que nos ayudará a desarrollar esta disertación. Se tomará en cuenta la clasificación, porque con esto podremos ver cuáles son los sustantivos que los niños nombran primero o cuales se demoran más en utilizarlos. En la clasificación nos basaremos en los autores Ramón Esquer Torres y Álex Grijelmo ya citados.

El sustantivo tiene varias clasificaciones, que se explicarán a continuación:

- **Sustantivos concretos:** Son los que se les percibe por medio de los sentidos, es decir son tangibles por ejemplo: anillo, mesa.
- **Sustantivos abstractos:** Estos no son tangibles ni se los puede percibir, un ejemplo de este sustantivo es la felicidad o tristeza.
- **Sustantivos Comunes:** Estos sustantivos ayudan a nombrar a todos los objetos pero de una forma general, por ejemplo mesa, medias, etc.
- **Sustantivos propios:** Se los utiliza cuando se va a nombrar en forma específica a un ser u objeto. Estos son los nombres de instituciones, nombres de personas por ejemplo, Carlos, Pamela, Colegio Americano.
- **Sustantivos contables:** Estos sustantivos se refieren a los objetos que podemos contar o enumerar. Por ejemplo: manzanas, papas.
- **Sustantivos no contables:** Se refiere a los sustantivos que no podemos contarlos o enumerarlos, pero sí podemos medirlos. Por ejemplo: azúcar, harina, agua
- **Sustantivos individuales:** Son los sustantivos “que designan un solo ser: abeja, árbol.” (Esquer Torres, 1978)
- **Sustantivos colectivos:** Se refiere a aquellos sustantivos que “designan una pluralidad por ejemplo enjambre, rebaño.” (Esquer Torres, 1978)

Como pudimos ver la clasificación de los sustantivos es extensa, pero se han indicado las características principales de cada uno. Al momento de hablar las personas utilizan una gran variedad de sustantivos que los van adquiriendo desde su niñez. Los sustantivos se agregan en el vocabulario de acuerdo a la edad y la forma en cómo se va desarrollando el lenguaje.

Los sustantivos que se toman en cuenta en la disertación son los comunes, los concretos y los individuales, pues son los que más encontramos en los cuentos y composiciones menores que se utilizaron en la parte práctica.

El sustantivo en la mayoría de casos, está acompañado por un adjetivo, por esto en la disertación se toma en cuenta a los dos, pues en la literatura infantil tenemos una gran variedad de sustantivos, porque nombran muchos objetos, personas o cosas y adjetivos porque se hace una descripción detallada. Como ya se explicó lo más destacable de los sustantivos a continuación nos referiremos a los adjetivos.

1.6.2 ¿Qué son los adjetivos?

De igual manera nos basaremos en conceptos de algunos autores para determinar un concepto de adjetivo que nos ayude en el desarrollo de la disertación.

Martín Alonso menciona que el adjetivo tiene una función principal que es la de “dar al sustantivo una determinación o una cualidad. (Alonso, 1974)

Esquer nos menciona que el adjetivo es la “palabra que califica o determina al sustantivo” (Esquer Torres, 1978). También dice que “expresa una cualidad, accidente o relación, mientras el sustantivo es la expresión de la sustancia o esencia.” (Esquer Torres, 1978)

El adjetivo está junto al sustantivo en la mayoría de casos y su función es asignar cualidades que cada objeto, persona o cosa tienen. Las cualidades son las que identifican y hacen únicos a los objetos. Con respecto a los niños podemos decir que cuando notan las diferencias de los objetos empiezan a utilizar los adjetivos.

De igual manera los adjetivos tienen su clasificación y para esto se dividen en dos categorías que explicaremos a continuación basándonos en Álex Grijelmo y Ramón Esquer Torres.

1. **Adjetivos calificativos:** Este adjetivo cumple con la función de dar una cualidad a los elementos que están a nuestro alrededor, como los objetos y personas.
2. **Adjetivos determinativos:** Se caracterizan por ser adjetivos que acompañan al sustantivo y de esta manera indican su significado, número y género. Los adjetivos determinativos se clasifican en:
 - 2.1. **Adjetivos posesivos:** Son aquellos que ayudan a indicar pertenencias o posesión.
Ejemplo: Mi cama, tu collar
 - 2.2. **Adjetivos demostrativos:** Estos adjetivos se relacionan con el sustantivo para demostrar el espacio y tiempo. Ejemplo: este gato, este mes, este año
 - 2.3. **Adjetivos numerales:** Son aquellos adjetivos que nos ayudan a demostrar una cantidad o también el orden de los elementos, por ejemplo: seis anillos, el primer o segundo lugar.
 - 2.4. **Adjetivos indefinidos:** Son los adjetivos “que expresan una cantidad determinada, no concretada por desconocimiento o desinterés, algún día, cierto señor, muchas chicas” (Esquer Torres, 1978)
 - 2.5. **Adjetivos distributivos:** Son aquellos adjetivos que “suponen, como su nombre lo indica, una realidad plural, subdividida y aludida separadamente: ambos brazos, cada libro.” (Esquer Torres, 1978)
 - 2.6. **Adjetivos interrogativos:** Son los adjetivos que acompañan al sustantivo utilizando frases interrogativas como por ejemplo: ¿cuántos libros tienes?

Después de haber visto la clasificación de los adjetivos podemos recalcar que la disertación tomará en cuenta a los adjetivos calificativos, pues en los textos empleados para elaborar las actividades hay un mayor número de estos adjetivos. Los adjetivos determinativos y su clasificación se los mencionaron como parte de la categorización de los adjetivos.

1.6.3 Uso de los sustantivos y adjetivos en los niños y niñas de cinco a seis años

Como sabemos cuándo los niños pronuncian su primera palabra, la mayoría de veces es un sustantivo que sea conocido para él, por ejemplo puede ser mamá, papá, o un juguete que lo tenga muy presente. Los niños al principio forman frases de dos palabras que generalmente no agregan al adjetivo por ejemplo dicen “mamá ir”.

Según va avanzando la edad cada vez agregan más palabras a su vocabulario pero siguen utilizando solo sustantivos. A los dos años de edad “pueden emplear adjetivos y adverbios, interrogaciones, negativas simples y afirmaciones, y han comenzado a aprender la variedad de reglas sutiles e implícitas que gobiernan la entonación, la inflexión y las convenciones que guían las conversaciones.” (Lefrançois, 2001)

Los niños a esta edad empiezan a utilizar los adjetivos para dar cualidades a los sustantivos. Al inicio los adjetivos que mencionan son más simples como bonito, feo, etc. y según la edad y conforme van conociendo las características de los objetos los niños irán aumentando los adjetivos y las cualidades de los objetos.

Cuando los niños empiezan a hacer comparaciones entre los objetos que tienen a su alrededor aumentan el uso de los adjetivos, pues empiezan a conocer los colores, a reconocer tamaños, pesos y con esto van perfeccionando el uso de los adjetivos.

De los sustantivos podemos decir que los niños conforme van creciendo utilizan cada vez más. En cuanto a la clasificación los sustantivos comunes son los que los niños manejan más, y poco a poco van introduciendo en su lenguaje los nombres propios, los sustantivos contables y no contables y finalmente mencionan los abstractos pues estos tienen un poco de complejidad al no poder ser observados a simple vista por los niños.

Cuando los niños llegan a los cinco y seis años que es la edad que investiga esta disertación, su lenguaje ya está estructurado; los niños usan un gran número de sustantivos

y adjetivos cuando se expresan y en las conversaciones con otras personas. De igual manera las oraciones que mencionan los niños de esta edad ya mantienen el orden gramatical correcto y siempre nombran los sustantivos y adjetivos en las frases que componen.

El conocimiento de los sustantivos y adjetivos también depende mucho del entorno y estimulación que reciben los niños, pues los niños aprenden estas palabras cuando las escuchan de los adultos, cuando están en contacto con muchos objetos, o con la utilización de la literatura infantil, pues estas permitan introducir sustantivos y adjetivos.

La disertación se basa en estos dos porque son los que más se encuentran en los cuentos y en las composiciones menores. Además como ya mencionamos anteriormente el sustantivo en la mayoría de casos va acompañado por un adjetivo, es decir los dos se vinculan.

Como se mencionó los niños de esta edad ya utilizan bastante bien los adjetivos y sustantivos, pero la disertación se aplicó en un centro infantil de escasos recursos en donde se observó que los niños necesitaban mucha estimulación en el vocabulario, es por esto que se podrá comprobar si en realidad hay cambios en el vocabulario cuando se utiliza la literatura infantil.

Este capítulo se ha finalizado después de haber explicado paso por paso el desarrollo del lenguaje desde el nacimiento hasta los seis años que es la edad en la que se considera que termina la educación infantil.

De igual manera se explicó lo que menciona la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica con respecto al desarrollo de la comprensión oral y escrita en el primer año de educación Básica y finalmente se dio un breve resumen de lo que son los sustantivos, adjetivos y cómo lo usan los niños.

Con estos temas concluimos el capítulo con respecto al vocabulario. La disertación se enfoca en el desarrollo del vocabulario a través de la utilización de la literatura infantil que la explicaremos a continuación.

2 CAPÍTULO II: LITERATURA INFANTIL

2.1 ¿Qué es la Literatura Infantil?

Desde hace muchos años todas las comunidades humanas contaban sus experiencias, historias y pensamientos a los niños para que de esta forma ellos aprendan de la cultura, costumbres y todo lo que tenían a su alrededor, es así como se va creando la literatura infantil aunque al principio no era tomada en cuenta pues solo se escribía para adultos, porque se creía que los niños eran “adultos pequeños” con los mismos intereses y necesidades que las demás personas.

El gran cambio se da en el siglo XVIII y en él se puede hablar “propiamente del nacimiento de la literatura para niños, ya que fue entonces cuando la infancia empezó a ser considerada como un estadio diferenciado de la vida adulta” (Colomer, 1999) A partir de esta fecha se empezó a poner interés en la literatura infantil y se crean los libros para niños.

Como se sabe la literatura infantil brinda muchos beneficios en el desarrollo de los niños y uno de estos es el vocabulario, como este es el tema principal de la disertación en este capítulo se mencionará lo que es la literatura infantil, sus características, funciones y por supuesto las ventajas que brinda en todas las áreas del desarrollo al utilizarla en las actividades de aprendizaje de una forma continua.

Para desarrollar este capítulo primero definiremos lo que es la literatura infantil tomando en cuenta varios autores. En segundo lugar se mencionarán sus características y beneficios en el desarrollo del niño y por último se hará una breve explicación sobre los géneros literarios.

La literatura infantil según el autor Francisco Delgado es “el conjunto de obras de diferentes épocas y lugares, escritas por los adultos con o sin la intención de dirigirse a los niños, y aceptadas por éstos, al haber encontrado en aquellas, una serie de características

literarias, lingüísticas y sociales que han logrado no solamente su deleite, sino también el enriquecimiento integral de su personalidad.” (Delgado Santos, 1983)

Refiriéndonos a Carlos Silveyra podemos decir “que la literatura es arte. Así pues el contacto del niño del nivel inicial con la literatura infantil es y debe ser, ante todo, un contacto gozoso, amigable, placentero.” (Silveyra, 2002)

María José Arízaga en su libro menciona el concepto de Poncelas Milde afirma que “la literatura en general, y especialmente la infantil, es un espacio para la puesta en juego de la imaginación, la creatividad y el descubrimiento de nuevos mundos. Además proporciona elementos de juicio y reflexión, permite desarrollar actitudes críticas y mejora las habilidades de expresión siempre que uno se acerque por interés y no por obligación. La literatura es un medio para conocer el mundo desde el placer, y si los más pequeños lo perciben así se convertirán en investigadores asiduos, oradores y escritores estructurados y rigurosos, pero sobre todo podrán imaginar y soñar.” (Arízaga, 2010)

Podemos decir que cuando hablamos de literatura infantil nos referimos a todas las composiciones que por sus características específicas están dirigidas o creadas para los niños o ellos se han apropiado de obras para adultos por ejemplo los cuentos de hadas. Cuando se escribe esta literatura se debe tomar muy en cuenta las necesidades e intereses de los niños, pues esta debe causar placer y deleite.

Algo importante es que la literatura infantil siempre debe tener un objetivo estético que permita al niño sentir placer, gozo y alegría al escuchar historias, cuentos, adivinanzas, retahílas, es decir que disfrute de estos textos por la forma en la que están escritos, por lo que expresa, por sus personajes, etc.

Para que se pueda cumplir este objetivo estético, la literatura infantil tiene algunas características propias y una de estas es el lenguaje que utiliza. Hay dos tipos de lenguajes que podemos encontrar en los textos, cuentos o composiciones menores.

El primero es el lenguaje utilitario que es aquel “lenguaje normativo cuyas cualidades se cifran principalmente en la claridad, la precisión y sencillez, para cumplir su objetivo fundamental que es la comunicación” (Cervera,2004). Este tipo de lenguaje lo podemos ver en libros o enciclopedias que brindan información.

En cambio la literatura infantil posee un lenguaje diferente que es el literario, este se caracteriza porque “es producido por el juego y la creación, su característica común es la desviación de la norma, presidida por lo que llamamos estilo” (Cervera, 2004).

Un objetivo de este lenguaje es demostrar belleza y esto precisamente hace que los niños se sensibilicen y desarrollen su imaginación y creatividad al estar en contacto con estas palabras. Lo interesante es que literatura infantil combina estos dos lenguajes en las obras y de esta forma se cumple el objetivo estético que la literatura siempre lo mantiene.

Por esto finalmente podemos decir que cuando hablamos de literatura infantil nos referimos a que es un arte que se expresa a través de la palabra y permite que el niño conozca diversos temas, formas de narración, juegos de palabras, tipos de lenguaje, personajes entre otras.

Los niños a diario están en contacto con el lenguaje cotidiano, pero es muy importante que conozcan el lenguaje que les brinda la literatura infantil pues les ayuda a “la comprensión del léxico y la sintaxis” (Condemarín, 1999).

La literatura infantil tiene tres géneros principales que se pueden utilizar con los niños pequeños, estos géneros se los describiré a continuación de forma resumida pues lo abordaremos más a fondo en otra parte del capítulo.

- **Género dramático:** En este podemos encontrar el teatro para niños, que se caracteriza por ser un texto escrito, tiene personajes, un tema, y su especificidad es la dramatización de las historias; crea una convivencia entre los actores y espectadores. Además el lenguaje del teatro es dialogal, es decir que existen un constante diálogo entre los personajes.
- **Género poético:** En este género se incluyen la poesía y a las composiciones menores. Estas se caracterizan por tener ritmo, musicalidad, armonía y cadencia. Las poesías pueden ser escritas por autores, pero también tenemos poesías folclóricas que son las que representan tradiciones de un lugar en general.
- **Género narrativo:** El cuento pertenece a este género y las características principales hacen referencia a que es un texto que debe contener una organización, tiene inicio, nudo y desenlace y posee personajes, lugares, tiempo y un narrador que cuenta la historia.

Después de haber descrito los géneros literarios asequibles a los pequeños, los que se usarán en esta disertación serán los géneros poético y narrativo, pues en las actividades de aprendizaje se utilizarán recursos literarios como cuentos, poesías y composiciones menores.

Cuando hablamos de composiciones menores nos referimos a los textos literarios que se caracterizan por ser cortos, tienen musicalidad y están escritos en verso, los que corresponden a este grupo son: las nanas, las adivinanzas, retahílas, pregones, trabalenguas, que pertenecen en su mayoría a la tradición oral.

Refiriéndonos a nuestro país podemos decir que el boom la literatura infantil aparece en 1970 y a partir de esta fecha se manifiestan algunos autores que se dedican a crear libros para niños. Hoy en día tenemos varios autores ecuatorianos como por ejemplo Edna Iturralde, Soledad Córdova, María Fernanda Heredia, Francisco Delgado Santos, entre

otros. Estos autores han producido historias y cuentos para que los niños ecuatorianos se deleiten y disfruten de estos textos tanto en su escuela como en su hogar.

En este tiempo se intenta darle un gran espacio a la literatura infantil y esto cada vez se ha logrado de una mejor forma gracias a la creación de la Organización Internacional para el Libro Juvenil, IBBY, que se fundó en 1953, en Zúrich. Este es un colectivo internacional de asociaciones y personas interesadas en fomentar la literatura en niños y jóvenes. Algunos países conforman a esta organización por ejemplo Chile, Argentina, Colombia Ecuador, entre otros.

En nuestro país representamos a la IBBY, con la Asociación Ecuatoriana del Libro Infantil y Juvenil, Girándula, que también se encarga de promocionar y promover la lectura de libros infantil en niños ecuatorianos, se han realizado varios acontecimientos para dar a conocer la importancia de los cuentos por ejemplo exposiciones de libros y la más reconocida denominada la “Maratón del Cuento” que su objetivo “...es constituir en Quito un espacio atractivo de promoción y difusión de la lectura, para que niños, niñas, jóvenes y adultos tomen contacto con la literatura de una manera lúdica; y para que las maestras y maestros identifiquen la importancia de la lectura en la formación de estudiantes” (Girándula, 2012)

Como podemos ver se han dado varios cambios en cuanto a la importancia de la literatura infantil, pues en sus inicios esta no era tomada en cuenta, ni se pensaba que los niños debían tener su propia literatura. Además muy “a menudo se ha creído que la literatura infantil es insignificante en cantidad y deleznable en importancia. Otras veces se ha creído que no es infantil, o sea que es inapropiada para los niños, y otras la más que no es literatura infantil.” (Cervera, 1984)

Hoy en día la literatura infantil va teniendo más interés por parte de las personas, la mayoría de países al igual que el Ecuador tiene sus asociaciones para poder fomentar la lectura y la utilización de cuentos, aunque todavía falta realizar cambios, hemos podido ver

que poco a poco ha ido ganando interés, pues a simple vista se puede ver que la literatura infantil brinda muchos beneficios en las áreas de desarrollo de los niños.

2.2 Características de la literatura infantil

Después de haber definido lo que es la literatura infantil, ahora se enumerarán algunas características principales de esta literatura, estas peculiaridades son las que nos permiten determinar qué es lo que la diferencia de las otras literaturas.

La literatura infantil como todas las otras es escrita por un adulto, una persona que utiliza varios elementos literarios que llaman la atención de los niños, de acuerdo con el autor Francisco Delgado Santos “la literatura infantil debe ser escrita por grandes autores adultos que conozcan el alma y mundo del niño.” (Delgado Santos, 1983) La principal característica es que la literatura infantil se dirige totalmente a los niños, es decir los temas, el vocabulario, las historias son abordadas desde las necesidades e intereses de los niños.

Desafortunadamente existe un problema con la literatura infantil, pues se piensa que cualquier persona puede hacer literatura infantil y no es así, al igual que la literatura para adultos, los autores que deciden escribir para niños deben ser escritores profesionales y además deben conocer las características de los niños según su edad para crear las historias.

Algo que debemos tomar en cuenta es que los autores son los que deben escribir una gran variedad de temas, pero las educadoras son las encargadas de seleccionar los libros y cuentos según la edad, pues no se puede destinar un cuento para niños de cinco años a niños de dos años porque cada edad tiene diferentes distintivos e intereses y las educadoras conocen de esto.

Otra característica de la literatura infantil son los temas que aborda, muchas veces se cree que cómo son dirigidos a niños no se deben mencionar algunos contenidos como la muerte, tristeza, maldad etc. Se puede hablar de los mismos temas en los niños y los adultos pero en lo que sí debe haber una diferencia es en la forma de abordar el tema, pues los adultos y niños atraviesan por distintas etapas de desarrollo y en cada una van adquiriendo más comprensión.

Además muchas veces se cuestiona que los cuentos siempre tienen un final feliz o existe la presencia del mal y este último preocupa mucho, pues piensan que los niños pueden ser inducidos por estos temas, “el que los niños celebren estos servicios alborozadamente no debe preocupar, porque lejos de proponerles modelos de conductas lo que hace es demostrar el triunfo del bien sobre el mal.” (Cervera, 1984)

La literatura infantil ofrece temas sobre el mundo y la vida real de los niños, por ejemplo historias de la familia, de animales, de lugares entre otras. Pero también es muy importante que se escriba sobre otros temas por ejemplo de ficción o cosas desconocidas para ellos, pues “...los niños necesitan también un tipo de literatura que extienda su imaginación y sus habilidades perceptivas más allá de sus límites actuales, y es posible que, ya a los pocos años, los niños puedan tener más interés en explorar un animal extraordinario que uno normal.” (Colomer, 1999)

Hoy en día hay una gran variedad de temas en la literatura infantil, existen cuentos y composiciones menores sobre animales imaginarios o reales, de monstruos, medios de transporte, princesas, príncipes, historias de ficción en el espacio, recopilaciones de mitos, leyendas, mitologías, entre otras.

La variedad de contenidos da un gran beneficio pues los niños pueden estar en contacto con distintas historias y gozar de estas. Es muy importante permitir que el niño conozca varios temas pues así él determinará cuáles son sus gustos, y se aproximará a la literatura que sea interesante para él.

Los educadores y padres de familia tienen un gran papel en la selección de los temas, pues en las primeras edades ellos serán los que lean cuentos o utilicen composiciones menores y es necesario que permitan que el niño conozca todo tipo de literatura infantil.

Por último podemos decir que otra característica de la literatura infantil es que “debe tener fines primordialmente literarios, estéticos y no pedagógicos ni moralizantes.” (Delgado Santos, 1983).

En muchos casos se utiliza a la literatura infantil con un fin pedagógico es decir solo se leen cuentos a los niños con el objetivo de ofrecer conocimientos pero no con el fin de que ellos disfruten.

La literatura infantil tiene las características que mencionamos como su lenguaje, los personajes, los temas, para que los niños desarrollen su imaginación y creatividad y no para utilizarla como un recurso educativo cuando queremos enseñar un tema.

Obviamente los niños aprenden mucho de los cuentos y las composiciones menores, pero no se las debe utilizar con este fin, sino todo lo contrario se debe propiciar momentos para escuchar, leer cuentos, crear adivinanzas, con el fin de que se deleiten y poco a poco vayan descubriendo su gusto por la lectura. Si utilizamos la literatura infantil como un recurso pedagógico puede convertirse en algo rutinario y en vez de llamar la atención del niño se puede quitar el interés hacia la literatura.

Otro problema es que “muchos han confundido la literatura escolar con la literatura infantil.” (Delgado Santos, 1983) Estas dos tienen una gran diferencia, la primera se basa en un fin pedagógico y se refiere a libros escolares que los niños deben completarlos según sus conocimientos, en cambio la literatura infantil hace que los niños conozcan un tipo de texto con finalidad estética y disfruten con él.

2.3 Aportes de la literatura infantil en el desarrollo del niño de cinco a seis años.

Cuando se usa la literatura infantil de la forma correcta y sin confusiones, brindamos a los niños grandes beneficios en su desarrollo que los detallaremos a continuación.

Los niños de cinco a seis años están en el primero de Básica, que es el nivel en donde se empieza a introducir la escritura y lectura; este grado es muy importante porque la educadora debe dar las bases precisas para que los niños empiecen ya a leer y escribir. Un aporte crucial de la literatura infantil es que prepara de una forma lúdica a los niños para este proceso, que muchas veces es complejo para ellos.

Cuando nosotros utilizamos literatura infantil estimulamos las destrezas de hablar y escuchar que son necesarias en este proceso, además podemos afirmar que “los niños que escuchan con frecuencia historias leídas durante sus años preescolares, están mejor preparados para la instrucción formal en lectura y tienen mejor rendimiento en el aprendizaje, en comparación con niños a quienes no les han leído tempranamente.” (Condemarín, 1999)

Como podemos ver la literatura infantil debe ser utilizada desde una edad temprana para que pueda ayudar al proceso de lecto- escritura; el beneficio que brinda es que los niños están en contacto con distintas palabras e historias y esto de una u otra forma les ayuda a que se familiaricen con las palabras, oraciones, letras, estimula su habilidad de escuchar, hablar y comprender, que son necesarias en el momento de leer y escribir.

Muchas veces cuando los niños escuchan historias o composiciones menores, empiezan a tener un mayor interés en los textos, pues como es una actividad que la disfrutan tanto empiezan por si solos a crear historias, a contar cuentos a su modo y aunque ellos no lo hagan con intención van desarrollando su expresión oral, se comunican de una mejor manera porque van adquiriendo el léxico pertinente para cada situación.

De igual manera cuando un “adulto lee con entusiasmo, claridad y expresión proporciona un modelo que el niño querrá imitar. Lo incita a esperar con prontitud el momento de obtener, por sí mismo, el placer de leer” (Condemarán, 1999), es decir los niños esperan con más ansias el poder leer por ellos mismos y les estimulamos más en ese proceso.

La literatura infantil también ayuda a que el niño vaya aprendiendo varias cosas sin la necesidad de solicitar muchas explicaciones. Por ejemplo los niños según la edad empiezan a identificar cuáles son los personajes principales, los personajes secundarios, los tiempos y las secuencias de las historias, entre otras. Podemos decir que “resulta particularmente interesante observar que la manera en la que están escritos los libros infantiles ayuda a los lectores a dominar formas literarias cada vez más complejas. Sin apenas programación escolar, sin demasiados métodos específicos de aprendizaje ni particulares ejercicios, los pequeños lectores se familiarizan con aspectos tales como variaciones de las perspectiva narrativa, la diversificación de episodios y estructuras o la distinción entre personajes.” (Colomer, 1999)

En cambio “la tradición oral, en cuanto a poesías, retahílas, trabalenguas, cuentos, etc., permite conocer el lenguaje y poder ejercitarlo de una manera lúdica y estética. Esta labor, sin duda, contribuye a la transmisión de la cultura.” (Bartolomé, 1993) Las composiciones menores muchas veces ayudan a mejorar la pronunciación de palabras en los niños, pues la mayoría consisten en ser juegos de palabras y se caracterizan por la repetición y esto ayuda mucho a que los niños al usarlas con continuidad puedan ir mejorando su pronunciación.

También podemos decir que la literatura infantil refiriéndonos “al léxico, ponen al alcance del niño un vocabulario variado, no excesivamente extenso, pero siempre preciso y correcto, alejado de toda abstracción” (Cervera, 1984). Los niños van ampliando su vocabulario según la edad y la estimulación que tengan y la literatura infantil ofrece una gran motivación, pues los niños conocen más palabras y se expresan con estas palabras aprendidas.

Si las educadoras y padres de familia estimulan de la manera adecuada a los niños podrán ver un gran cambio en su vocabulario, la lectura de cuentos y utilización de composiciones

menores, es una actividad que realmente les gusta muchos a los niños. Como educadora he podido ver en los momentos que realicé las prácticas profesionales, cómo los niños reaccionan ante estas actividades, primero la atención que ponen es indescriptible, solo en sus rostros se puede ver cómo disfrutan y se deleitan con cada historia y además también observé cómo van apreciando los cuentos y muchas veces en poco tiempo utilizan las palabras que escucharon en un cuento o en una composición menor, es decir hacen lo que se denomina la transferencia.

En esta época la tecnología cada vez tiene más alcances en nuestra vida cotidiana y hasta en los niños la tecnología causa más interés. Con la televisión, la computadora, celulares, juegos electrónicos, se han ido perdiendo costumbres y juegos que antes los niños los realizaban. Por ejemplo ahora prefieren ver un programa de televisión que crear cuentos o jugar con adivinanzas o los juegos tradicionales. Como educadoras y padres de familia no debemos dejar de lado la importancia de la literatura infantil; es necesario que se destine tiempo para que el niño pueda estar en contacto con cuentos, retahílas, adivinanzas, pues de esta manera estimularemos cada vez más su lenguaje, su forma de expresión, el conocimiento de significados, que son necesarios durante toda la vida.

Otro gran aporte de la literatura infantil es que desarrolla la imaginación y creatividad en los niños, al tener una gran variedad de personajes y al utilizar el lenguaje literario que detalla los elementos con precisión y belleza. Los niños al escuchar relatos o utilizar composiciones menores, están en contacto con lo real y lo imaginario y descubren en la literatura infantil "...un mundo de lo maravilloso y fantástico que no se encuentra en otra parte. En contacto con este mundo fantástico o real, el niño puede aprender a dejar volar la imaginación y a confrontar su mundo interior" (Bourneuf Denyse y Paré André, 1984)

La creatividad también es desarrollada con la literatura infantil, pues esta les ofrece oportunidades para que los niños también creen sus historias, sus personajes, sus lugares. Cuando un niño escucha un cuento le estimulamos a que el también intente expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos, por esto las educadoras deben propiciar

momentos de lectura de cuentos pero también momentos en los que los niños sean los que creen su propio cuento, por ejemplo les podemos decir que dibujen una historia, o también podemos leer un cuento hasta cierta parte y no decirles el final para que ellos inventen. De esta manera ellos poco a poco desarrollan su creatividad al expresarse de una forma diferente.

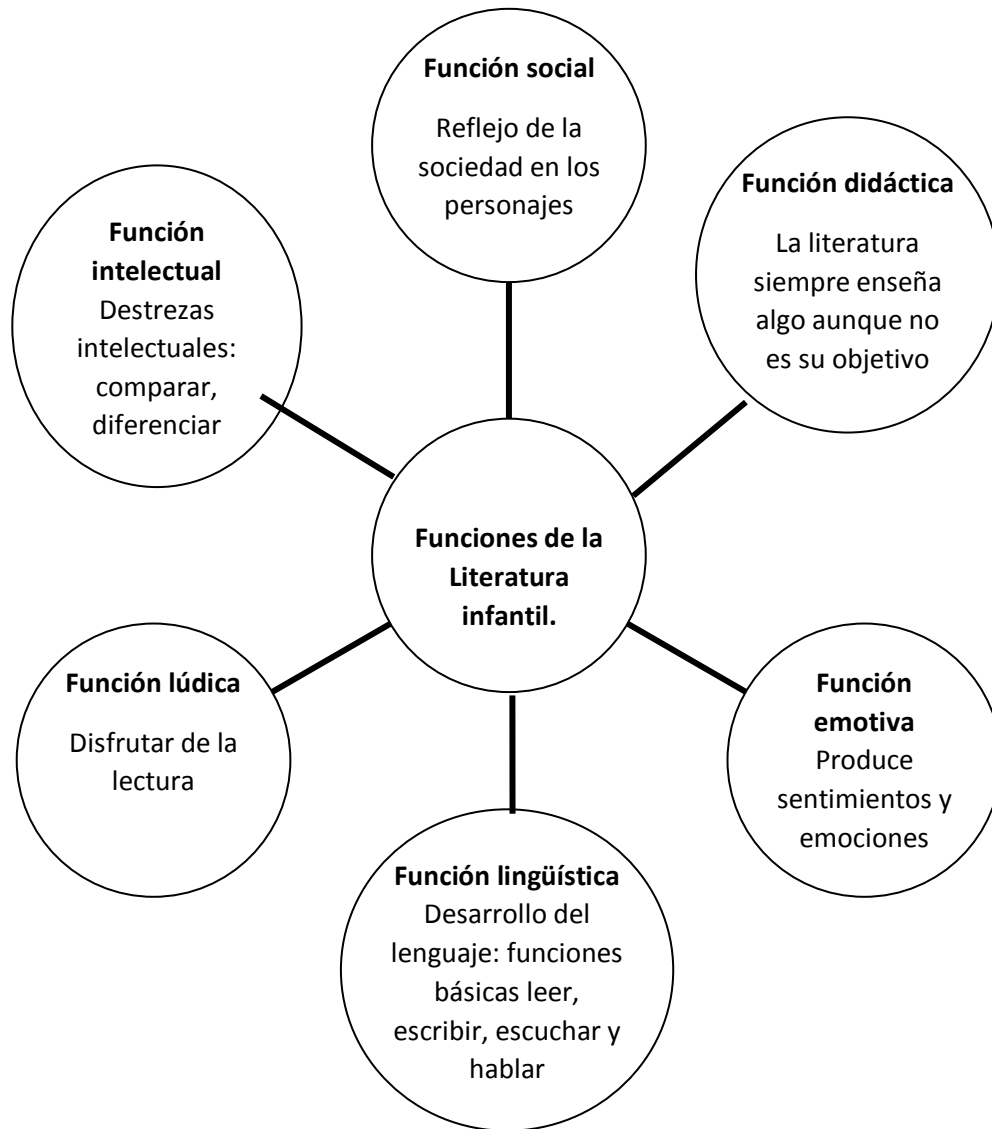
También podemos decir que los cuentos muchas veces representan la realidad y los niños la van conociendo cuando escuchan distintas historias. Por ejemplo con los cuentos pueden conocer los nombres de los objetos, las características de los animales, de lugares, entre otras, pues la mayoría de veces los cuentos y las composiciones menores aportan mucha información al niño y él con esta información va representando todo lo que tiene a su alrededor. Por esto podemos mencionar que “los libros ayudan a saber que las imágenes y las palabras representan el mundo real. Además, los primeros libros simplifican y hacen más manejable la representación de un mundo exterior que, en la realidad, resulta mucho más complejo y caótico por la multiplicidad de objetos y la simultaneidad de las acciones.” (Colomer, 1999)

Cuando decimos que la literatura infantil le ayuda a conocer al niño su mundo exterior, podemos dar un gran valor a las composiciones menores, pues muchas de estas son composiciones folclóricas, es decir que representan las costumbres o tradiciones de un país o un lugar específico. Cuando utilizamos estas composiciones los niños pueden conocer más sobre las costumbres, las leyendas, las tradiciones de su ciudad o país. Además con la literatura infantil y las composiciones menores “...inicia los juicios de valor que merecen las cosas en su propia cultura: lo que es seguro o peligroso, lo que es considerado bello o feo, habitual o extraordinario, etc.” (Colomer, 1999)

Finalmente podemos decir que la literatura nos ofrece grandes aportes en las distintas áreas del desarrollo y estas las explicaremos a través de las funciones de la literatura infantil que son siete y abarcan todas las áreas.

- **Función social:** La literatura infantil “se relaciona con la vida del niño y niña en su entorno inmediato. Permite el desarrollo de valores y el crecimiento personal, por lo tanto, ayuda a estimular la socialización, el respeto, el amor y el afecto hacia los demás.” (Arízaga, 2010) Además podemos decir que muchas veces se refleja la sociedad en los personajes e historias.
- **Función lingüística:** Como ya se mencionó la literatura infantil desarrolla el lenguaje y beneficia en las funciones básicas de leer, escribir, escuchar y hablar. Además permite que el niño se comuniquen y se relacionen de una mejor manera.
- **Función intelectual:** La literatura infantil muchas veces enseña sobre un tema y desarrolla las destrezas intelectuales, por ejemplo, ayuda a que el niño conozca nociones espaciales, nociones de cantidad, colores, formas. También podemos decir que interviene en las destrezas intelectuales de comparar, diferenciar y categorizar por la gran información que brinda al niño.
- **Función recreativa o lúdica:** Como ya se mencionó la literatura hace que tanto los niños y los adultos disfruten de cada historia, personaje, lugar. Los cuentos y composiciones menores son un recurso que divierte y entretiene a los niños.
- **Función emotiva:** La literatura infantil ayuda en el desarrollo afectivo, en la medida en que los niños puedan comprender el significado de los valores sociales y humanos” (Bartolomé,1993). En cuanto a lo afectivo podemos decir que cuando se realizan actividades de lecturas de cuentos se crea un vínculo entre la persona que narra y los que escuchan. Además la literatura infantil provoca emociones y sentimientos a los niños y ellos lo expresan a través de estas actividades y también “el cuento permite al niño identificarse con los personajes y proyectar sus miedos, necesidades y fantasías”. (Bartolomé, 1993)

- **Función estética:** Como se ha dicho en este capítulo, la literatura infantil nos presenta un lenguaje poético, figuras literarias, descripciones que hacen que cada historia nos demuestre belleza.



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Investigadora

La literatura infantil brinda muchos beneficios y aportes no solo a los niños de cinco y seis años, sino que estimula de una u otra forma a todas las edades. Como conocemos la literatura tiene una gran importancia en el desarrollo de los niños pues les ayuda a desenvolverse de forma integral en todas las áreas. Al ver que tiene tantos beneficios la literatura ha sido más tomada en cuenta y es por esto “que se recomienda su inclusión dentro de un programa regular de estimulación de lenguaje” (Condemarín, 1999), por los grandes cambios que ocasiona en el vocabulario.

La literatura infantil no solo ayuda a la imaginación y creatividad como muchos lo creen, sino que tiene muchos aportes y es por esto que podemos decir que “contar cuentos, es una actividad que comparte las ventajas de la lectura en voz alta, pues estimula las habilidades de escuchar, elaborar, ampliar el vocabulario y fomentar el interés en los libros y en la literatura.” (Condemarín, 1999)

Estas y todas las ventajas que hemos mencionado son las que se deben tomar en cuenta cuando decidimos como educadores o padres de familia presentar cuentos y composiciones menores a los niños.

2.4 Géneros literarios

María José Arízaga dice que “toda obra literaria comparte con otras determinados rasgos formales y temáticos, los que permiten incluirlas en un grupo al que se llamará género.” (Arízaga, 2010)

Como se mencionó anteriormente la literatura infantil tiene tres géneros que se los puede utilizar con los niños. A continuación se definirán y explicarán dos géneros el poético y el narrativo pues estos son los que han sido utilizados en esta disertación. El tercer género, es decir el dramático no lo explicaremos ya que no es motivo de la disertación; no obstante diremos que es igualmente importante emplearlo en la educación infantil.

2.4.1 Género poético

Este género se caracteriza porque son “obras en las que el autor expresa de modo subjetivo sus sentimientos e impresiones personales sobre sus vivencias, bajo la forma de un poema.” (Arízaga, 2010)

A continuación se explicarán una por unas las composiciones menores tomando como base al libro Escuela y Poesía ¿Y qué hago con el poema? de los autores Sergio Andricaín y Antonio Rodríguez, de esta fuente se han tomado la mayoría de Información para crear los conceptos.

2.4.1.1 Poemas como cuentos

“Existe la poesía que tiene el propósito de referir una anécdota, de contar una historia, cuya naturaleza es esencialmente narrativa.” (Andricaín y Rodríguez, 2003) Las poesías que están dentro de este grupo son la poesía anecdótica y el cuento versificado. La característica principal es que cuenta una historia en la estructura de un poema.

Señor peluquero

¡Señor peluquero!	señor peluquero!
¡Señor peluquero!...	que, en pocos minutos,
yo vengo a pedirle	caerá el aguacero.
que me corte el pelo;	
Pero hágalo aprisa	Pero mire bien
pues tengo recelo,	qué guapo quedé
de que si no lo hace...	con el cortecito q
me rete mi abuelo.	que me hizo usted.
Tome su mandil,	¡Despácheme pronto...
su silla de cuero,	tenga su dinero,
su peine y su fina	y gracias por todo
navaja de acero;	señor peluquero!
y... ¡mano a la obra	

Carrera Alemán Fabiola

En: Dulces Sueños- Poemario Infantil

2.4.1.2 Poesía Anecdótica

Se caracteriza por ser un relato breve, como sabemos hay tres partes en las historias el inicio, nudo y desenlace, en la poesía anecdótica muchas veces no hay un conflicto sino que los “...versos para niños exponen anécdotas muy simples casi elementales, en las que existen uno o más personajes.” (Andricaín y Rodríguez, 2003) Aunque muchas veces no existe el desarrollo siempre están “...presentes elementos propios de la anécdota (personajes, escenarios, un acontecer mínimo en el tiempo y en el espacio) que permiten incluir dentro de esta vertiente de carácter narrativo.” (Andricaín y Rodríguez, 2003).

Titiritera

Un títere campesino
junto a su casa sembró
semillas de pino blanco,
de framboyán y limón.

Al llegar la primavera
juguetes del pino dio,
el framboyán cascabeles
y pájaros el limón.

Alonso Dora
En: Palomar

2.4.1.3 Cuento versificado

Estos poemas se caracterizan porque en la historia es visible el inicio, nudo y desenlace, también podemos decir que tienen una trama a seguir. Además es “enriquecida con los recursos propios del lenguaje poético: la métrica, la rima y los tropos.” (Andricaín y Rodríguez, 2003)

“El autor construye un poema-cuento que describe personajes y ambientes.” (Andricaín y Rodríguez, 2003) Muchas veces se utiliza el diálogo, es decir hablan entre los personajes además siempre presenta un conflicto y expone la manera en la que se resuelve.

La niña ardilla

Desde una acacia
flor amarilla
se baja un bulto:
¡era una ardilla!

Corre que corre,
vuelva que vuela,
la niña ardilla
llegó a la escuela.

Lectura y cuenta
quiere aprender
y la maestra:
¿hizo el deber?

La niña ardilla
Baja la vista.
mas, para el juego
era muy lista.

Nunca se hallaba
quieta en su silla.
es que la pobre
era una ardilla.

Llegado julio
igual que el ñaño,
la niña ardilla
cargóse el año.

Jácome Alfredo Gustavo

En: Luz y Cristal

2.4.1.4 Canciones de cuna o nanas

Desde hace mucho tiempo las madres han utilizado los arrullos al momento en que sus hijos van a dormir, o de igual manera los utilizan para calmarlos. Las canciones de cunas o nanas son “frases que improvisan en el momento o versos escuchados en boca de madres de generaciones anteriores y atesoradas en algún rincón de la memoria” (Andricaín y Rodríguez, 2003). La característica principal de las nanas es que tienen melodía y ritmo, con estos componentes los niños se sienten tranquilos y al escuchar la melodía casi siempre duermen profundamente, es por esto que son denominadas como canciones de cuna o nanas. Hoy en día se les utiliza mucho en los centros infantiles pues los niños pasan una gran parte de tiempo ahí y todos los días duermen un momento.

Las nanas pueden ser escritas por autores o también tenemos las nanas folclóricas que son las que se crearon y se han seguido usando a lo largo del tiempo. A continuación se pondrá ejemplo de una nana folclórica que muchos la conocemos.

Arro rró

Arro rró mi niño	duérmete pedazo
arro rro mi amor	de mi corazón
arro rro pedazo	Este niño lindo
de mi corazón	que nació de noche
Este niño lindo	quiere que lo lleven
que nació de día	a pasear en coche.
quiere que lo lleven	Duérmete mi niño
a la dulcería	duérmete mi amor
Duérmete mi niño	duérmete pedazo
duérmete mi amor	de mi corazón
	(Tradicional)

2.4.1.5 Rondas

Un juego que a muchos niños les gustan son las rondas, estas consisten en hacer un círculo con los niños, pedirles que se cojan de las manos y cantar una canción con la que se pueden mover de un lado al otro. Estas rondas han sido utilizadas de generación en generación, algunas son folclóricas y representan con cantos nuestras costumbres, creencias, sentimientos. La ronda tradicionalmente es un juego colectivo, pues se necesita la participación de varias personas y además una característica principal es que usan rimas y sus participantes tienen que estar en movimiento.

Así como existen rondas folclóricas o de la tradición oral también hay rondas escritas por autores, “un ejemplo clásico son las rondas de Gabriela Mistral, otro escritor latinoamericano que ha dado a conocer numerosas rondas en sus libros es el cubano David Chericián”. (Andricaín y Rodríguez, 2003)

Dame la mano y danzaremos;
dame la mano y me amarás.
Como una sola flor seremos,
como una flor, y nada más...

El mismo verso cantaremos,
al mismo paso bailarás.
Como una espiga ondularemos,
como una espiga, y nada más.

Te llamas Rosa y yo Esperanza;
pero tu nombre olvidarás,

porque seremos una danza
en la colina y nada más...

Gabriela Mistral
En: Poesía Infantil

2.4.1.6 Retahílas

Las retahílas causan mucha diversión a los niños porque se caracterizan por repeticiones de partes o de objetos, además también podemos decir que es un “encadenamiento de elementos”. (Andricaín y Rodríguez, 2003) Las retahílas también pertenecen a la tradición oral, pero igualmente podemos encontrar retahílas escritas por autores. Para poder entender de una mejor manera lo que es una retahíla se presentará una a continuación.

Periquito el bandolero

Periquito, el bandolero,
se metió en un sombrero,
el sombrero era de paja,
se metió en una caja,
la caja era de cartón,
se metió en un cajón,
el cajón era de pino,
y se metió en un pepino,
el pepino maduró.
y Periquito se salvó.

(Tradicional)

2.4.1.8 Pregones

Estas composiciones menores se caracterizan por ser una “forma de la tradición oral que sirve para promulgar en voz alta y en sitios públicos algo que conviene que todos conozcan.” (Andricaín y Rodríguez, 2003) De igual manera tiene una estructura y se caracteriza por utilizar rimas y algo fundamental es que busca ser humorística para las personas que lo escuchan.

Limón agrio,

limón criollo,

limón dulce,

limón chino,

limón persa,

limoncillo...

Limoncito colorado

¡limón!

y el limonero silvestre.

¡Limón, limón!

Alonso Dora

En: La flauta de Chocolate

2.4.1.9 Adivinanzas

Todas las personas conocemos las adivinanzas y recordamos en nuestra infancia la diversión que sentíamos cuando decíamos la respuesta correcta. Las adivinanzas se caracterizan por dar descripciones de variados objetos para que al escuchar estas características adivinemos el objeto del que se está hablando. Las adivinanzas también “constituyen un juego de entretenimiento que ejercita a la vez el lenguaje, el raciocinio bajo la forma de búsqueda y la observación.” (Cervera, 1984)

Las adivinanzas ayudan a los niños a que intervengan en un “ proceso de creatividad con reflexión sobre sí mismo en el simple hecho de descubrir una adivinanza y enunciarla.” (Cervera, 1984)

Las adivinanzas tienen una clasificación que la mencionaremos a continuación basándonos en el autor Juan Cervera, él menciona que hay tres tipos de adivinanzas.

1. Son aquellas que manifiestan una descripción, mencionan las características principales de los objetos, es decir “intentan reproducir verbalmente el aspecto externo de un objeto, contar la trayectoria de su evolución, apuntar su uso o funcionamiento, destacar algún rasgo distintivo.” (Cervera, 1984)

Un barrilito muy blanco

todos los pueden abrir

nadie lo puede cerrar

(El huevo)

2. Este tipo de adivinanzas se caracterizan porque utilizan juegos de palabras y letras, cada adivinanza utiliza diversas fórmulas para que sean lúdicas.

Oro parece,
plata no es;
el que no lo acierta
bien bobo es.
(el plátano)

3. El último grupo de adivinanzas se identifica porque “implican un juego extraliterario, o sea, una chanza.” (Cervera, 1984)

Con una sola palabra
digo yo vinagre fuerte.
Inténtalo tú, si puedes,
y veras si tienes suerte.
(VINAGRE!!!!) Dando un grito

2.5 Género narrativo

2.5.1 El cuento

“Al niño de la sociedad moderna y tecnificada le urge más el libro de fantasía, de creación, en definitiva el cuento por su mayor capacidad de colmar sus necesidades de creatividad, de afecto y de contacto familiar.” (Cervera, 1984)

La frase anterior es muy verídica, pues ahora como ya lo mencionamos con tanta tecnología se han ido perdiendo poco a poco las tradiciones por ejemplo los juegos tradicionales o leer un cuento; el último a pesar de que la tecnología cada vez nos invade no se ha dejado de usar completamente, pues hoy sabemos que el cuento tiene muchos beneficios en el desarrollo, y además es una actividad que a todos los niños la disfrutan.

Para comenzar definiremos lo que es el cuento, tomando en cuenta los criterios de algunos autores.

El cuento “es un obra relativamente corta, en la cual se presenta un mundo narrado que gira en torno a un solo hecho o acontecimiento principal. Generalmente, en ella participan pocos personajes, relacionados de una manera directa con el acontecimiento central.” (Arízaga, 2010) Además María José Arízaga menciona que el cuento tiene objetivos fundamentales y uno de estos es “divertir: proporciona placer y entretenimiento.” (Arízaga, 2010)

Carlos Silveyra nos menciona que “un texto literario nos propone experiencias sensibles, nos seduce, nos impacta, se planta frente a nosotros cuestionándonos, nos emociona. Nos modifica como personas ya que, como en el río de Heráclito, nunca salimos como entramos a la lectura de un cuento, un poema, una novela...” (Silveyra, 2002)

Otro concepto que podemos tomarlo en cuenta es el siguiente que nos dice que el cuento “nació para ser contado y así se ha mantenido de boca en boca, de generación en generación, sin una finalidad aparente, solo por el gozo que proporciona.” (Nieto, 1990)

También esta autora nos menciona que “el relato del cuento se puede encauzar para restablecer su equilibrio emocional, para ampliar y desarrollar su nivel verbal o para otras finalidades educativas de formación moral y cultural.” (Nieto, 1990)

Después de exponer estos conceptos de los autores podemos decir que el cuento es aquel que contiene una estructura, es decir se basa en reglas y puede ser contado a niños. Se caracteriza por tener un inicio, nudo y desenlace que puede variar según los temas que se propongan en el cuento.

Inicio: Se caracteriza por ser “una especie de representación de los elementos que conformarán los relatos.” (Pastoriza de Etchebarne, 1962) En esta parte se describirán los lugares en los que se realiza la acción y de igual manera se especifican los personajes. Debe ser claro para que los niños puedan entender y además no debe ser tan largo, más bien breve.

Nudo: En esta parte el autor debe escribir la trama o el tema principal del cuento, el nudo “constituye la parte principal del cuento, aunque no la esencial.” (Pastoriza de Etchebarne, 1962). El nudo también se caracteriza porque en este segmento se desarrolla la mayoría de la historia.

Desenlace: Se caracteriza porque en este se especifica la solución del problema, además es la parte final del cuento, debe mencionar como acaba la historia. Muchos piensan que el final siempre debe ser feliz, pero esto queda en decisión del autor y de cómo sea su historia.

Otro distintivo importante es que en el cuento siempre se presentan personajes, múltiples lugares y tiempos que los detallaremos a continuación.

- **Personajes:** Son los que dan vida a la historia, tenemos dos tipos de personajes los principales que son los protagonistas y los secundarios que no participan directamente y pueden aparecer solo por momentos en la historia.
- **Lugar – espacio:** Se refiere al sitio en que se desarrolla la acción
- **Tiempo- cronológico:** Indica el orden de los acontecimientos, algunos cuentos utilizan saltos en los tiempos o se inicia con el final aunque esto todavía no se utiliza con los más pequeños.
- **Narrador:** Es quien cuenta la historia. En literatura infantil tenemos dos tipos de narradores el narrador omnisciente que se caracteriza por contar la historia desde afuera y el narrador protagonista que es se diferencia porque el personaje es el que cuenta la historia desde su punto de vista.

El propósito principal de los cuentos es deleitar a la persona que está escuchando las historias, lo que busca es que los niños se diviertan y se deleiten. El cuento tiene algunas características, pues no a todos los textos o libros para niños los podemos denominar cuento, pues cada uno tiene su particularidad.

Una característica muy importante es el lenguaje que se utiliza en el cuento, este principalmente debe ser sencillo y claro, pues lo niños no necesitan de confusiones en las palabras. Este lenguaje también se diferencia porque posee una forma literaria, es decir tiene riqueza de distintos recursos por ejemplo, la aliteración, repetición, metáforas, entre otras.

El lenguaje del cuento nos demuestra belleza, es por esto que decimos que muchos cuentos tienen un lenguaje poético, porque describen los objetos de una forma detallada y sus características o la forma en la que está escrita causa emotividad al niño.

La autora Dora Pastoriza de Etchebarne, menciona que otra característica del lenguaje es el uso de los diminutivos, como sabemos no es bueno expresarse con los niños usando muchos diminutivos pues ellos deben conocer las palabras con su nombre y significado real. Si un cuento utiliza muchos diminutivos no será de mucha ayuda, lo primordial es que el cuento use pocos diminutivos, para demostrar una reacción afectiva o demostrar nociones de tamaños. Los diminutivos siempre se deben usar con pertinencia para que el niño entienda su uso.

La repetición también se usa mucho en el cuentos, esto ayuda a que los niños conozcan de una mejor manera las palabras, pues las escuchan con persistencia y empiezan a imitar, además “la repetición deliberada de algunas palabras, articulo o gerundio, o de frases a veces rimadas tiene su importancia, porque provoca resonancias de índole psicológica y didáctica.” (Pastoriza de Etchebarne, 1962)

Refiriéndonos a la misma autora otra característica que se debe tomar muy en cuenta al momento de utilizar los cuentos, es la edad a la que están desatinadas las historias. Sabemos que cada edad del niño tiene distintas características del desarrollo, intereses y necesidades, es por esto que nunca podemos presentar un cuento para un niño de seis años a los de tres, pues es mucha la diferencia de edad y si utilizamos cuentos que no son apropiados para la edad no permitimos que se den los beneficios del cuento. “En consecuencia, todo el que escriba para niños, o seleccione sus lecturas, deberá recordar que el cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra” (Pastoriza de Etchebarne, 1962)

Así como se toma en cuenta la edad, también debemos tener interés en las características que se presentan a cada a edad, el tiempo de atención de los niños varía dependiendo de su crecimiento, los niños más pequeños tienen menos tiempo de atención, es por esto que no podemos usar un cuento muy largo porque ellos pierden el interés rápidamente.

La persona que elige los cuentos debe fijarse en la extensión y el número de personajes, se recomienda que “los cuentos deben ser breves y adaptados a la capacidad de atención y no debe haber demasiados personajes ya que el niño puede equivocarse con la trama.” (Bartolomé, 1993).

Los temas también se deben elegir según la edad, pero también se debe buscar temas que estén de acuerdo a los intereses y necesidades de los niños. Los contenidos deben ser variados y los educadores deben presentar varios temas para que los niños tengan la oportunidad de elegir qué tipo de cuentos les gusta, según sus preferencias.

Según Roció Bartolomé los cuentos tienen que “adaptarse a la etapa evolutiva del niño” (Bartolomé, 1993), Es decir:

De uno a tres años: En esta edad a los niños aprenden muchas cosas a través de sus sentidos y movimientos “los cuentos más indicados son los que encierran estribillos y pequeños textos rimados que los niños puedan repetir.” (Bartolomé, 1993)

De tres a cinco años: En esta etapa se da la fase animista que se caracteriza porque los niños dan vida a todos los seres que están a su alrededor, así sean inertes. “prefieren las historias sencillas, efectivas, de acción lineal y que no sean demasiado largas. Les interesa sobre todo los temas de animales.” (Bartolomé, 1993)

De cinco a ocho años: En esta edad “predomina el interés por la fantasía, el mundo de lo maravilloso; protagonistas humanos en acción complicada. Puede haber personajes secundarios y les atrae los juegos de palabras, la astucia y el humor.” (Bartolomé, 1993)

Refiriéndonos a los personajes, podemos decir que estos varían mucho según la historia o la trama del cuento, los personajes habituales son las hadas, príncipes, princesas, brujas, ogros, gnomos, fantasmas, duendes, elfos, enanos, gigantes, animales animados, personajes de ficción como héroes, entre otros. También se debe poner énfasis en qué tipo de

personajes les gustan a los niños, estos varían mucho según sus preferencias y las educadoras deben mostrar variedad en los temas pero también en los personajes, no podemos solo contar cuentos con animales, pues los niños deben conocer todo lo que se involucra en los cuentos.

Finalmente podemos decir que actualmente tenemos una gran variedad de cuentos, podemos encontrar cuentos de autores ecuatorianos así como también de autores internacionales, y no podemos dejar de lado los cuentos de la tradición oral que han sido contados de generación en generación, por ejemplo Pinocho, Cenicienta, Blanca nieves.

La mayoría de veces en los centros infantiles solo se utilizan los cuentos de hadas o clásicos. En la aplicación de esta disertación se intentó buscar otro tipo de cuentos, no solo los clásicos sino cuentos que los niños no hayan escuchado, con esto logramos que el niño conozca más variedad y tenga un mayor interés.

Como pudimos ver no todos los textos infantiles les podemos denominar cuentos, pues estos tienen sus características propias, y algo fundamental es que deben ser escritos por personas que sepan tanto de literatura como el desarrollo y características de los niños. La diferencia es que los textos infantiles buscan un fin pedagógico es decir que el niño complete, pinte, arme, entre otras pero los cuentos solo son utilizados para que los niños se diviertan al escucharlos o leerlos, no buscamos que aprendan algo sino que los niños solo se deleiten.

3 CAPÍTULO III: ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EL VOCABULARIO CON LA LITERATURA INFANTIL

3.1 Breve descripción del centro infantil Macarena donde se aplicaron las actividades

El centro de desarrollo infantil Macarena se creó con el objetivo de ayudar a las madres trabajadoras del sector de Monteserrín, esta institución se funda con la ayuda económica del Liceo Internacional y el nombre Macarena se elige en honor a una niña de ese colegio que falleció.

El centro infantil se establece en 1996-1997, cuando se logra obtener los recursos necesarios para poner en funcionamiento el centro que hacía falta en la comunidad. Está ubicado en la calle de las Amapolas y de las Malvas en el sector de Monteserrín.

En la actualidad el centro infantil está a cargo de la parroquia de Fátima y lo ayuda a mantenerse la iglesia de Fátima, por esto hoy en día ha cambiado su nombre a Fundación Niños de Fátima. A esta institución asisten niños de uno a seis años de edad y tienen 90 niños y niñas. Con respecto al personal tienen ocho pedagogas cada una está a cargo de una clase y también hay personal de limpieza y cocina pues algunos niños reciben su almuerzo ahí.

La práctica de la disertación se realizó con los niños de cinco a seis años que pertenecen al primero de Básica, con respecto a esta edad, el centro infantil cuenta con dos clases de veintitrés niños. Todas las clases se diferencian con un nombre de un animal por ejemplo los Ositos, los Pollitos y el primero de Básica corresponde a los Pingüinos y Leones.

Las actividades se realizaron en el grupo de los Pingüinos siguiendo un horario que sugirió la Directora. Estas actividades se realizaban al principio los días martes y jueves durante

una hora aproximadamente y después en el último mes se agregó un día más para que los niños tengan más estimulación.

Estas actividades se ejecutaban en las horas que corresponden al área de comprensión oral y escrita según el horario, las demás horas la educadora encargada trabajaba otro tipo de actividades con los niños.

En cuanto a la metodología que se sigue en el primero de Básica podemos decir que se basa principalmente en actividades que refuercen la lecto-escritura pues a esta edad es necesario introducir a los niños en estos temas. Las actividades que realiza la educadora son planificadas basándose en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación Básica.

Las actividades consisten en completar tareas en libros por ejemplo deben realizar trazos, ordenar, pintar, escoger, entre otras. Después del tiempo de observación podemos mencionar que la educadora no utiliza material concreto en las actividades y tampoco tiene un horario establecido para utilizar literatura infantil, toda la enseñanza se fundamenta en los libros y además manda deberes a los niños que consisten en completar muestras, dibujar, adornar números, realizar planas de números, entre otras. Estos deberes se recogen a diario.

Refiriéndonos a las teorías pedagógicas con cuales trabaja la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica, podemos decir que no se aplica de la forma adecuada el constructivismo, pues este se basa en que los niños aprendan de su propia experiencia pero al realizar trabajos repetitivos que no desarrollen todas las áreas, los niños reciben los conocimientos y no los descubren por ellos mismos.

En cuanto al espacio físico y materiales, en la sala de actividades de primero de Básica cuenta con el espacio adecuado para el número de niños que hay, disponen cuatro mesas que son utilizadas con frecuencia. Tienen material como cuentos, plastilina, rosetas,

rompecabezas, pelotas, colchonetas, pero los recursos que son más utilizados son los libros de ejercicios y los cuadernos de deberes.

Los niños que pertenecen al grupo de los Pingüinos tienen un horario establecido, primero se realizan las actividades iniciales, luego se ejecutan diversas actividades según la planificación y el tema, tienen un momento para el lunch y media hora de recreo. Además tienen una hora a la semana de expresión corporal y dos horas por semana de inglés. Como ya se mencionó no se tiene un horario establecido para la literatura infantil.

Cuando se inició la práctica se pudo observar que muchos niños necesitaban estimulación en el lenguaje y vocabulario, se empezaron a aplicar diversas actividades y los niños lo tomaron con gran acogida. Poco a poco se fueron interesando por las actividades y luego las esperaban con ansias, la participación de los niños fue muy buena y a simple vista se pudieron ver algunos cambios en su vocabulario, por ejemplo se les contaba un cuento de algún animal que no conocían y después de algunos días en algún momento que necesitaban mencionaban el nombre del animal.

A nivel personal la experiencia fue muy enriquecedora tanto para mí como para los niños, pues creo que de ambos lados lo disfrutamos, ellos aprovecharon mucho de las actividades y de igual forma a mí me gustó aplicarlas y trabajar con la literatura infantil pues es un tema que me interesa mucho.

Pude ver muchos cambios y estos los detallaremos en el siguiente capítulo, en el cual demostraremos que si al trabajar actividades con literatura infantil hay un mejor desarrollo en el vocabulario de los niños.

3.2 Actividades para desarrollar el vocabulario con la literatura infantil

El objetivo de esta disertación es determinar el influjo de la literatura infantil en el desarrollo del vocabulario en niños de cinco a seis años en el Centro de Desarrollo Infantil Macarena. Para poder cumplir con este objetivo se propuso realizar actividades de aprendizaje que utilicen recursos de la literatura infantil como por ejemplo cuentos, retahílas, poesías, rimas, adivinanzas, entre otras.

En este subcapítulo se presentarán todas las actividades planificadas que fueron aplicadas con los niños de cinco a seis años, explicando de qué manera se crearon y se aplicaron las actividades.

Cabe recalcar que la práctica se realizó desde noviembre del 2012 hasta abril del 2013, durante este tiempo se efectuaron diversas actividades con los niños y se les dio la oportunidad de que conozcan todo tipo de cuentos y composiciones menores. Con respecto a los cuentos se utilizó la colección Buenas Noches y Garabato para que los niños puedan conocer más variedad de cuentos y no solo los clásicos. Y con respecto a las composiciones menores se utilizaron de varios autores y del folclore o tradición oral.

Existen tres formas de utilizar la literatura infantil en los centros infantiles, la primera se caracteriza por contar un cuento o utilizar una composición menor y dejar que el niño lo perciba y finalizar preguntándole qué sucedió o si le gustó o no. La segunda consiste en utilizar los recursos literarios y que los niños los escuchen con el único fin de deleitarse.

La tercera forma implica tres procesos que explicarán a continuación estos son:

- **Motivación:** Este es el primer momento de la actividad, el objetivo es activar los conocimientos previos de los niños y acercarlos al tema que se presentará en el cuento o composición menor. En este momento se debe hacer preguntas al niño para que ellos respondan y nos manifiesten toda la información que tienen

sobre el tema. Se puede utilizar, imágenes, fotografías o cualquier tipo de material concreto.

- **Desarrollo:** Este se caracteriza por ser el momento de la lectura. La educadora lee el cuento en específico, o utiliza una composición menor, siempre tomando en cuenta la entonación, claridad, gestos, etc.
- **Finalización:** Es el último momento de la actividad, aquí primordialmente se pregunta a los niños si les gustó o no, qué sucedió en la historia, es decir los niños mencionan el desarrollo de los acontecimientos. Y de igual manera en esta parte la educadora debe planear actividades creativas para que los niños participen, por ejemplo moldear con masa, con plastilina, pintar, entre otros.

La tercera forma es la que se utilizó para realizar las actividades con literatura infantil, y además se recurrió a diversas alternativas lúdicas para finalizar como por ejemplo utilización de masa, ténpera, dibujo, etc.

Las actividades propuestas están planificadas de acuerdo a la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, pues este documento es el que se utiliza en el primer año de Educación Básica que corresponde a la edad de los niños con los que se realizó el proyecto.

Las planificaciones micro curriculares son adaptaciones a las propuestas originales del Ministerio de Educación, pues durante toda la carrera de Educación Inicial se planificó bajo el modelo de tabla que se presentará en las siguientes páginas.

Cada actividad siguió un proceso en su planificación y este se lo detallará a continuación, todas están escritas y especificadas en una tabla, en la primera parte se menciona la edad

de los niños y el tiempo de duración de las actividades; se puede planificar para una un día, una semana, un mes.

En la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación Básica hay seis bloques que se deben seguir durante el año escolar y estos se deben poner en la siguiente parte de la planificación, cabe recalcar que los bloques se escogen según el tema y la época del año escolar, pero en estas planificaciones se ha intentado utilizar diferentes bloques, para demostrar que la literatura infantil puede ser usada con distintos temas y no solo en los que corresponden o se vinculan con la comprensión oral y escrita.

Después del bloque se debe poner el eje y el componente de aprendizaje según corresponda, para ubicar estos se deben seguir las tablas que hay en el documento mencionado anteriormente y colocarlos de acuerdo al tema que se tratará.

Como se sabe toda actividad de aprendizaje debe alcanzar un objetivo, la mayoría de las actividades propuestas tienen el propósito de incrementar nuevas palabras y vocabulario por medio de actividades literarias, el objetivo de cada actividad está detallado en el ítem denominando objetivo operativo.

En la segunda parte de la planificación se especifica la actividad que se va a realizar, primero se pone la destreza con criterio de desempeño que nos propone La Actualización y Fortalecimiento Curricular y en este caso se han agregado los indicadores en el desarrollo del vocabulario, que se propusieron en el plan de disertación para poder evaluar el desarrollo del vocabulario, pues es lo principal que se desea alcanzar con la actividad.

A continuación están las estrategias metodológicas en las cuales se describe la actividad paso por paso, tomando en cuenta que debe tener una motivación, un desarrollo y finalización. Se debe escribir todo lo que se va a realizar durante la actividad y en la columna siguiente se debe enumerar todos los recursos que se van usar.

Finalmente tenemos los indicadores esenciales y la evaluación, hay algunos indicadores que nos propone el documento aludido pero también se pueden agregar más indicadores dependiendo de la actividad y de lo que queremos lograr con esta. En esta columna se exponen guías que nos demuestren si los niños alcanzan un progreso en los objetivos, de esta manera nos podemos dar cuenta si necesitan un refuerzo o la actividad ayudó para incrementar los conocimientos.

La última parte denominada evaluación la describimos cuando la actividad ya se ha realizado, en este espacio se evalúa cómo estuvo la actividad, si hubo interés o no de los niños, si el material fue adecuado, es decir valoramos la forma práctica de las actividades.

Después de haber descrito todo el proceso de planificación se presentarán las actividades que se han propuesto, todas siguen esta matriz de planificación y cada una tiene su objetivo.

Para planificar las actividades se tomó en cuenta la edad de los niños y las habilidades que tienen. De igual manera se intentó tener variedad en las actividades y lo más importante es que se decidió que sean lo más lúdicas, pues como sabemos los niños adquieren mejor los conocimientos si disfrutan de la actividad y no se les presenta algo rutinario.

A continuación se presentan catorce actividades y una de retroalimentación que fueron aplicadas durante ocho semanas, cada actividad tiene dos a tres palabras que van a ser introducidas y todas ellas tienen como contexto la literatura infantil. La actividad de retroalimentación consistió en utilizar todas las palabras que se quisieron introducir y de esta forma ver si los niños las recordaban o no.

3.3 Aplicación de actividades

Duración: 1 día

Grupo: Niños de cinco a seis años

Bloque curricular: Mi familia y Yo

Eje de aprendizaje: Comunicación Verbal y no Verbal

Componente de aprendizaje: Comprensión y expresión oral y escrita

Objetivo operativo: Reconozco características físicas de mis familiares y me familiarizo con nuevo vocabulario por medio de una actividad grupal.

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación	Evaluación
<p>Expone experiencias propias utilizando el nuevo vocabulario adquirido</p>	<p>La educadora les invitará a sentarse en círculo y les pedirá que saquen fotos de su familia que se les pidió previamente tomando en cuenta a los abuelos. Pedirá que algunos niños pasen y expliquen sus fotos.</p> <p>Después la educadora mostrará una foto de una familia donde esté el abuelo o papá calvo. Les pedirá a los niños que lo describan y la educadora les ayudará a mencionar ciertas características.</p> <p>Se pondrá énfasis en los abuelos para explicar los adjetivos calvo y arrugado. Se contará el cuento “Mi amigo el abuelo” de Francisco Delgado Santos.</p> <p>Cuando termine el cuento les preguntará qué pasó en la historia, cómo es el abuelo, etc. Después la educadora les presentará una hoja con integrantes de la familia. En un rectángulo les pedirá que recorten y peguen/</p>	<p>Fotografías de la familia de cada niño.</p> <p>Foto de familia de parte de la educadora.</p> <p>Cuento “Mi amigo el abuelo”</p> <p>Hojas con dibujos de integrantes de la familia</p> <p>Pinturas, Tijeras</p> <p>Goma</p>	<p>Reconoce las características físicas de los integrantes de una familia.</p> <p>Describe las características principales de sus familiares.</p> <p>Reconoce personajes, escenarios y acciones principales en un texto leído por un adulto.</p>	<p>Participaron y reconocieron las características de la familia.</p> <p>Los niños sí identificaron las palabras calvo y arrugado refiriéndose a sus abuelos.</p>

Duración: 1 día

Grupo: niños de cinco a seis años

Bloque curricular: La naturaleza y yo

Eje de aprendizaje: Comunicación Verbal y no Verbal

Componente de aprendizaje: Comprensión y expresión oral y escrita

Objetivo operativo: Me familiarizo con animales que no conozco como el camaleón por medio de una actividad literaria.

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación	Evaluación
Comprende el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral (conciencia semántica)	<p>La educadora les invitará a los niños a sentarse en círculo y les mostrará una imagen de un camaleón. Les preguntará si saben qué animal es, permitiendo que ellos mencionen las características aunque no se sepan el nombre del animal.</p> <p>Recogiendo las ideas de los niños la educadora, pegará la imagen del camaleón y al lado de la imagen pegará dibujos explicando sobre este animal.</p> <p>Enseguida les presentará un cuento llamado “El arcoíris y el Camaleón”, al momento de contarles el cuento les mostrará las imágenes.</p> <p>Cuando termine el cuento les preguntará qué paso en la historia, los personajes, que características tenía el camaleón, etc.</p> <p>La educadora presentará en una hoja dibujado un camaleón, les pedirá a los niños que puncen la imagen y les dará papel brillante de diferentes colores para que lo peguen, recordando que el camaleón cambia de color.</p>	<p>Imagen de camaleón</p> <p>Imágenes sobre características del camaleón</p> <p>Cuento ““ El arcoíris y el Camaleón”</p> <p>Hojas con dibujo</p> <p>Punzones, Goma</p> <p>Papel brillante</p> <p>Maskin</p>	<p>Reconoce las principales características del camaleón.</p> <p>Reconoce personajes, escenarios y acciones principales en un texto leído por un adulto.</p> <p>Utiliza con creatividad las técnicas grafoplásticas.</p>	<p>Muchos niños no conocían al camaleón ni sus características, pero les gustó la historia</p> <p>Participaron de una forma adecuada en la lectura del cuento.</p> <p>Reconocieron que el camaleón cambia de color y la actividad creativa ayudó mucho para que se familiaricen con las características del animal</p>

Duración: 1 día

Grupo: Niños de cinco a seis años

Bloque curricular: La naturaleza y yo

Eje de aprendizaje: Comunicación verbal y no verbal

Componente de aprendizaje: Comprensión y expresión oral y escrita.

Objetivo operativo: Reconozco a la serpiente y sus características principales por medio de una actividad literaria.

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación	Evaluación
<p>Comprende el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral (conciencia semántica)</p> <p>Ha enriquecido su vocabulario</p>	<p>La educadora les invitará a sentarse en círculo y les mostrará la imagen de una serpiente. Les preguntará si conocen a ese animal, cuáles son sus características.</p> <p>Les pedirá a los niños que se muevan como una serpiente, se utilizará palabras como serpiente larga, corta, rápida, lenta y después les pedirá que se sienten para escuchar una poesía de serpientes.</p> <p>La educadora presentará con gráficos para que los niños vean mientras menciona la poesía. Cuando acabe les preguntará si les gustó o no y qué paso en la poesía.</p> <p>Al finalizar les propondrá que hagan serpientes, les proporcionará masa de distintos colores para que ellos puedan crear su serpiente.</p>	<p>Imagen de serpiente</p> <p>Poesía “ La serpiente miope”</p> <p>Imágenes que acompañen a la poesía</p> <p>Masa</p>	<p>Reconoce a la serpiente y sus características principales.</p> <p>Reconoce nociones como largo, corto, rápido, lento.</p> <p>Reconoce personajes, escenarios y acciones principales en un texto leído por un adulto.</p>	<p>La mayoría de niños reconoce a la serpiente y sus características.</p> <p>Si identifican las nociones largo, corto, lento, rápido.</p> <p>Los niños disfrutaron mucho de esta actividad, reconocieron los personajes de la historia y usaron recursos que no forman parte de su cotidianidad, como la poesía y la masa</p>

Duración: 1 día

Grupo: Niños de cinco a seis años

Bloque curricular: La naturaleza y yo

Eje de aprendizaje: Comunicación verbal y no verbal

Componente de aprendizaje: Comprensión y expresión oral y escrita

Objetivo operativo: Reconozco a los animales silvestres (leopardo) conociendo sus características por medio de adivinanzas.

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación	Evaluación
Comprende el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral (conciencia semántica).	<p>La educadora les mostrará imágenes de animales silvestres como por ejemplo, león, oso, leopardo, elefante, etc. Se les preguntará a los niños si los conocen y se hablará de cada animal poniendo énfasis en el leopardo y sus manchas.</p> <p>La educadora les pedirá a los niños que hagan los sonidos y movimientos de cada animal. Después les hará adivinanzas de los animales, para que recuerden las características de cada animal.</p> <p>Al finalizar se les dará papel crepé a los niños para que se disfracen de leopardos, por ejemplo se les dará círculos de papel crepé para que se peguen en su cuerpo.</p>	<p>Imágenes de animales silvestres.</p> <p>Adivinanzas de animales</p> <p>Sobres</p> <p>Dibujo de leopardo</p> <p>Pinturas , papel crepé negro, goma</p>	<p>Reconoce a cada animal silvestre por sus características.</p> <p>Diferencia las características propias de cada animal.</p> <p>Dramatiza situaciones de la realidad (animales)</p> <p>Incrementa su vocabulario.</p>	<p>Reconocieron los animales silvestres pero al leopardo no lo reconocieron.</p> <p>Mencionaron características propias de cada animal</p> <p>Les gustó la actividad, pues imitaron a los animales con su cuerpo.</p> <p>La mayoría menciona los nombres de los animales</p>

Duración: 1 día

Grupo: Niños de cinco a seis años

Bloque curricular: Mi familia y Yo

Eje de aprendizaje: Comunicación verbal y no verbal

Componente de aprendizaje: Expresión corporal

Objetivo operativo: Distingo los adjetivos lento y perezoso por medio de una fábula.

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación	Evaluación
<p>Participa en conversaciones e interactúa compartiendo sus propias experiencias</p> <p>Expone experiencias propias utilizando el nuevo vocabulario adquirido.</p>	<p>La educadora les mostrará imágenes de una tortuga y una liebre, les pedirá que digan sus características poniendo énfasis en lento y rápido. Les pedirá que imiten a estos animales.</p> <p>La educadora les contará la fábula “La liebre y la tortuga” con imágenes, cuando acabe les preguntará sobre los personajes y lo qué paso en la historia.</p> <p>Les dará a los niños una hoja con un laberinto para que ayuden a la tortuga a llegar a su casa.</p>	<p>Imágenes de tortuga y liebre.</p> <p>Fabula “ La liebre y la tortuga”</p> <p>Hoja con laberinto</p> <p>lápiz</p>	<p>Diferencia los adjetivos lento, rápido, perezoso.</p> <p>Reconoce los animales</p> <p>Reconoce personajes, escenarios y acciones principales en un texto leído por un adulto.</p> <p>Utiliza con creatividad las técnicas grafoplásticas</p> <p>Participa en actividades grupales.</p>	<p>En los adjetivos no tuvieron problemas los reconocieron muy bien</p> <p>Les gustó mucho la fábula. Sí reconocieron a la tortuga pero a la liebre no y se les explicó.</p> <p>La actividad se desarrolló con normalidad y los niños participaron con entusiasmo.</p> <p>·</p> <p>Les gustó mucho trabajar con laberintos, pues de igual manera fue algo nuevo para ellos.</p>

Duración: 1 día

Grupo: Niños de cinco a seis

Bloque curricular: La Naturaleza y yo

Eje de aprendizaje: Comunicación verbal y no verbal

Componente de aprendizaje: Comprensión y expresión oral y escrita

Objetivo operativo: Reconozco las características principales de animales como mandril, hiena y jabalí por medio de un cuento.

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación	Evaluación
<p>Comprende el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral (conciencia semántica).</p> <p>Escucha narraciones para luego responder preguntas</p>	<p>La educadora les mostrará imágenes de la hiena, jabalí y mandril. Les preguntará a los niños qué saben de esos animales y con imágenes les explicará sus características principales.</p> <p>En seguida les contará el cuento “Cómo era yo cuando era un bebé”, al finalizar les preguntará sobre los animales las características y la historia.</p> <p>Luego les propondrá un juego con los animales del cuento, sorteará a cada niño un animal de los escogidos. Los niños sacarán de una funda y mencionarán que animal les tocó su nombre, dónde vive y los pintarán.</p> <p>Finalmente se pegará un palo de helado para que quede en forma de títere.</p>	<p>Imágenes de los tres animales.</p> <p>Cuento “Cómo era yo cuando era un bebé”</p> <p>Varios recortes de los animales</p> <p>Funda para sortear</p> <p>Hojas papel bond</p> <p>Lápiz, pinturas</p>	<p>Menciona las características del jabalí, hiena y mandril.</p> <p>Reconoce a los animales por medio de las características.</p> <p>Incrementa su vocabulario</p> <p>Reconoce personajes, escenarios y acciones principales en un texto leído por un adulto.</p> <p>Utiliza con creatividad las técnicas grafoplásticas.</p>	<p>Al principio los niños no identificaron los animales solo la hiena, pero se interesaron mucho en la actividad y les gustó el cuento. Al finalizar recordaron el nombre de la hiena y el jabalí, pero el mandril les costó más.</p> <p>Les gustó mucho la actividad, porque hicieron títeres.</p>

Duración: 1 día

Grupo: niños de cinco a seis años

Bloque curricular: La Naturaleza y yo

Eje de aprendizaje: Comunicación verbal y no verbal

Componente de aprendizaje: Comprensión y expresión oral y escrita

Objetivo operativo: Identifico los recursos poéticos por medio de adivinanzas de animales.

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación	Evaluación
Discriminar visualmente objetos, imágenes o trazos de acuerdo a sus características.	<p>La educadora les mostrará imágenes de animales y les preguntará qué tienen, si plumas, pelo, escamas, etc.</p> <p>Les mostrará imágenes de aves para que digan sus características y describan cómo son las plumas, se les enseñará gallina, pájaro, avestruz, entre otras.</p> <p>Enseguida se les hará adivinanzas de los animales que tengan plumas, poniendo énfasis en sus características.</p> <p>Para finalizar les dará una hoja dibujado un animal que tenga plumas y otro no. Les dará plumas para que les peguen y diferencien entre los dos animales.</p>	<p>Imágenes de animales</p> <p>Adivinanzas de aves.</p> <p>Hoja con dibujos</p> <p>Plumas</p> <p>Goma</p>	<p>Diferencia entre plumas, pelo, escamas en los animales.</p> <p>Diferencias las características de los animales.</p> <p>Utiliza con creatividad las técnicas grafoplásticas.</p>	<p>No hubo ningún problema con la actividad; los niños identificaron las plumas, pelos y escamas.</p> <p>Además les gustó mucho trabajar con adivinanzas, la mayoría de niños daban las respuestas correctas.</p> <p>El recurso de las plumas fue bueno porque los niños tuvieron la oportunidad de tocarlas y trabajar con algo novedoso</p>

Duración: 1 día

Grupo: Niños de cinco a seis años

Bloque curricular: Mi familia y yo

Eje de aprendizaje: Conocimiento del medio natural y cultural

Componente de aprendizaje: Relaciones lógico- matemáticas

Objetivo operativo: Comprende el significado de las palabras tonelada y enorme a través de adivinanzas de los medios de transporte

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación	Evaluación
<p>Comprende el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral (conciencia semántica)</p> <p>Es capaz de aislar una palabra y preguntar por su significado.</p>	<p>La educadora les invitará a sentarse en círculo y les mostrará dos fundas negras, en una pondrá piedras y en la otra corcho o papel. Les dará a los niños las fundas para que diferencien cuál pesa más y cuál pesa menos.</p> <p>Después les mostrará imágenes de medios de transporte y les preguntará si son pesados o no? Son enormes o pequeños? y les explicará que pesan toneladas.</p> <p>En seguida les hará adivinanzas de los medios de transporte poniendo énfasis que den características de su peso o tamaño para que los niños vean las características de cada uno.</p> <p>Finalmente se presentará una balanza para que la educadora junto con los niños pesen los distintos objetos de su sala de actividades.</p>	<p>Fundas negras</p> <p>Piedras</p> <p>Corcho, papel</p> <p>Imágenes medios de transporte</p> <p>Adivinanzas de medios de transporte</p> <p>Hoja con dibujos</p> <p>Lápiz</p>	<p>Reconoce los pesos (tonelada)</p> <p>Reconoce tamaños (enorme, pequeño)</p> <p>Establece comparaciones directas de peso y tamaño de objetos.</p> <p>Participa en actividades grupales.</p> <p>Incrementa su vocabulario</p>	<p>Se utilizó la palabra tonelada y los niños la identificaron.</p> <p>A los niños les pareció muy novedoso trabajar con fundas, les gustó adivinar qué pesa más y comparar.</p> <p>En las adivinanzas no hubo problema, llamaron la atención de los niños y sus respuestas fueron correctas.</p>

Duración: 1 día

Grupo: Niños de cinco a seis años

Bloque curricular: Mi Comunidad y Yo

Eje de aprendizaje: Comunicación verbal y no verbal

Componente de aprendizaje: Expresión Corporal

Objetivo operativo: Reconozco la palabra brinco por medio de una poesía

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación	Evaluación
<p>Secuencia historias de más de tres partes.</p> <p>Participa en conversaciones e interactúa compartiendo sus propias experiencias</p>	<p>La educadora les preguntará a los niños si conocen un animal que brinque. De los que mencionen los niños la educadora les pedirá que los imiten con su cuerpo.</p> <p>Después les presentará el cuento descendente “Los diez perritos” utilizando imágenes.</p> <p>Repetirá y les pedirá a los niños que imiten con el cuerpo lo que pasa con los perros, dar un salto, dar un brinco, comer bizcocho etc.</p> <p>Finalmente les preguntará a los niños qué pasó con cada perro del cuento descendente.</p>	<p>Cuento descendente “ Los diez perritos”</p> <p>Imágenes que acompañen a las poesías.</p>	<p>Diferencia qué animales se mueven por medio de brincos.</p> <p>Coordina sus movimientos corporales salta.</p> <p>Dramatiza situaciones de la realidad.</p> <p>Incrementa su vocabulario</p>	<p>La mayoría de niños si diferencia los movimientos de los animales.</p> <p>Tuvo una gran acogida el trabajar con el cuerpo e imitar. A muchos niños les cuesta trabajar con su cuerpo pero se divirtieron y se aprendieron el cuento descendente.</p> <p>Si reconocen la palabra brinco.</p>

Duración: 1 día

Grupo: Niños de cinco a seis años

Bloque curricular: La Naturaleza y Yo

Eje de aprendizaje: Comunicación verbal y no verbal

Componente de aprendizaje: Comprensión y expresión oral y escrita.

Objetivo operativo: Identifico las palabras colota, peluda, pequeña y grande con la observación de imágenes y un cuento

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación	Evaluación
Comprende el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral (conciencia semántica)	<p>La educadora les mostrará imágenes de animales que tengan cola; oso, ardilla, conejo, zorrillo, entre otros. La educadora les pedirá que digan las características de las colas de cada animal.</p> <p>Enseguida les contará el cuento “Por qué el oso tiene la cola corta y gruesa” y les mostrará imágenes.</p> <p>Cuando acabe les preguntará qué pasó en la historia.</p> <p>Luego les dará una hoja y les pedirá que dibujen un animal con una colota, otro con una cola pequeña, otro peluda y grande.</p>	<p>Imágenes de animales</p> <p>Cuento Por qué el oso tiene la cola corta y gruesa”</p> <p>Imágenes para el cuento</p> <p>Hoja</p> <p>Lápiz</p> <p>Pinturas</p>	<p>Reconoce el sustantivo aumentativo colota.</p> <p>Reconoce los adjetivos Peluda, pequeña y grande</p> <p>Reconoce personajes, escenarios y acciones principales en un texto leído por un adulto.</p> <p>Utiliza con creatividad las técnicas grafoplásticas.</p>	<p>Los niños sí reconocieron los sustantivos aumentativos.</p> <p>Si reconocen los adjetivos grande y pequeño</p> <p>Reconocen las colas de cada animal y los personajes e historia</p> <p>El cuento les gustó mucho y en vez de dibujar pegaron la cola que correspondía todos disfrutaron mucho de la actividad.</p>

Duración: 1 día

Grupo: Niños de cinco a seis años

Bloque curricular: Mi nuevos amigos y Yo

Eje de aprendizaje: Comunicación verbal y no verbal

Componente de aprendizaje: Comprensión y expresión oral y escrita.

Objetivo operativo: Reconozco la palabra resbaloso por medio de una poesía sobre el jabón.

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación	Evaluación
Comprende el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral (conciencia semántica)	La educadora les mostrará un jabón y les preguntará ¿qué es? ¿Para qué sirve? ¿Qué pasa cuando estamos mojados las manos y tenemos el jabón? Entre otras. Después les pedirá que vayan al patio y pondrá en la baldosa un poco de agua con jabón y en otra tierra; les preguntará cuál piso es resbaloso?	Jabón Agua Tierra Poesía sobre jabón creada.	Incrementa su vocabulario Reconoce que objetos pueden ser resbalosos. Menciona las características de los útiles de aseo. Reconoce personajes, escenarios y acciones principales en un texto leído por un adulto.	Los niños sí reconocieron la palabra resbaloso y además les gustó realizar la actividad en el patio. Reconoce los útiles de aseo y los objetos que son resbalosos y no. Les gustó mucho la poesía participaron y la repetían con la educadora y las burbujas también fue un recurso diferente para ellos.
Participa en conversaciones e interactúa compartiendo sus propias experiencias	Después de conversar, les expondrá una poesía sobre el jabón. Les preguntará ¿qué paso?, ¿cuáles son las características del jabón? Finalmente si hay la posibilidad se harán burbujas de jabón con los niños.			

Duración: 1 día

Grupo: Niños de cinco a seis años

Bloque curricular: La naturaleza y Yo

Eje de aprendizaje: Conocimiento del medio natural y cultural

Componente de aprendizaje: Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural.

Objetivo operativo: Reconozco la palabra crecida por medio de una poesía de plantas.

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación	Evaluación
Comprende el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral (conciencia semántica)	<p>La educadora les mostrará tres plantas de diferentes tamaños y les preguntará sus características, ¿dónde viven?, ¿cómo son? y ¿cuál ha crecido más?</p> <p>Pedirá que tres niños se paren y vean quién ha crecido más entre ellos.</p> <p>Enseguida les presentará la poesía “El árbol de capulí” con imágenes. Al terminar les preguntará a los niños qué pasó y les pedirá que ayuden a ordenar las imágenes según corresponde.</p> <p>Luego les dará partes de una planta de fomix y una cartulina les pedirá que armen su planta y la peguen en la cartulina con goma.</p> <p>Finalmente se pegarán los trabajos en una pared de la sala de actividades.</p>	<p>Plantas pequeñas.</p> <p>Poesía “El árbol de capulí”</p> <p>Imágenes</p> <p>Maskin, goma</p> <p>Partes de planta de fomix</p> <p>Cartulina negra</p>	<p>Reconoce la palabra crecida en las distintas situaciones</p> <p>Incrementa su vocabulario</p> <p>Reconoce personajes, escenarios y acciones principales en un texto leído por un adulto.</p> <p>Utiliza con creatividad las técnicas grafoplásticas.</p>	<p>Los niños sí reconocieron la palabra crecida y al ver las plantas lo identificaron rápidamente.</p> <p>Les gustó mucho la poesía y cada uno hizo su planta con plastilina pues este material les gustó más.</p> <p>Los niños participaron con mucho entusiasmo.</p>

Duración: 1 día

Grupo: Niños de cinco a seis años

Bloque curricular: Mi familia y Yo

Eje de aprendizaje: Comunicación verbal y no verbal

Componente de aprendizaje: Expresión Corporal

Objetivo operativo: Reconozco las emociones (rabia, enojo, tristeza, felicidad) al producirlas con mi cara y por medio de un cuento.

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación	Evaluación
Participa en conversaciones e interactúa compartiendo sus propias experiencias	<p>La educadora les cantará una canción sobre la cara y después les pedirá a los niños que con su cara imiten el enojo, rabia, tristeza, felicidad junto con la educadora.</p> <p>Luego les mostrará imágenes de caras y les preguntará cómo están?</p> <p>Les contará el cuento de “Blancanieves” poniendo énfasis que la madrastra tenía rabia.</p> <p>Les dará una cartulina con un círculo y les pedirá que dibujen una persona feliz con rabia, tristeza y pongan detalles como cabello, orejas, etc</p>	<p>Canción “En mi cara redondita”</p> <p>Imágenes de rostros.</p> <p>Cuento “Blancanieves”</p>	<p>Incrementa su vocabulario</p> <p>Reconoce las emociones y las dramatiza</p> <p>Reconoce personajes, escenarios y acciones principales en un texto leído por un adulto.</p>	<p>Los niños sí reconocieron las emociones y les gustó mucho imitar con su cara.</p> <p>La mayoría ya sabía el cuento de Blancanieves pero de igual forma pusieron mucha atención</p> <p>Sus dibujos fueron muy llamativos.</p>

Actividad de retroalimentación

Duración: 1 día

Grupo: Niños de cinco a seis años

Bloque curricular: Mi familia y Yo

Eje de aprendizaje: Comunicación verbal y no verbal

Componente de aprendizaje: Expresión Corporal

Objetivo operativo: Menciono las características de los animales usando adjetivos y el nuevo vocabulario aprendido.

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación	Evaluación
<p>Participa en conversaciones e interactúa compartiendo sus propias experiencias</p> <p>Expone experiencias propias utilizando el nuevo vocabulario adquirido.</p>	<p>La educadora les mostrará las imágenes de todos los animales y las palabras que se han introducido, preguntando a los niños si recuerdan su nombre y sus características.</p> <p>Les pedirá que imiten a cada animal con su cuerpo, que hagan los sonidos y la educadora trabajará los adjetivos corto, largo, rápido lento, peludo, diciéndoles que hagan lo que se pida. Se les presentará un cuento sobre la selva creado con esos animales.</p> <p>Al finalizar a cada mesa les dará imágenes de los animales y las palabras que se usaron durante las anteriores semanas y medio pliego de papel periódico, les pedirá a los niños que realicen un collage, dibujando en dónde viven, qué comen y peguen los recortes que se les proporcione.</p> <p>Cuando terminen se pedirá a los niños y niñas que expliquen su trabajo.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Pandero</p> <p>Cuento</p> <p>Pliegos de papel periódico</p> <p>Imágenes de animales para el collage</p> <p>Goma</p>	<p>Incrementa su vocabulario</p> <p>Reconoce los animales y sustantivos</p> <p>Reconoce los adjetivos</p> <p>Reconoce personajes, escenarios y acciones principales en un texto leído por un adulto.</p>	<p>Cuando se mostraron las imágenes la mayoría de niños ya reconocían a cada animal y sus características además usaron las palabras que se introdujeron durante todo el proyecto.</p>

4 CAPÍTULO IV: ANALISIS DE RESULTADOS

Para determinar la influencia de la literatura infantil en el desarrollo del vocabulario relativo a los sustantivos y adjetivos en niños de primero de Básica del centro infantil “Macarena”, se realizaron dos pruebas para medir el desarrollo del vocabulario de los niños.

La prueba fue realizada por la autora de la disertación y se basó en el cuento “Cómo era yo cuando era un Bebé” de la autora Jeanne Willis, de la colección Buenas Noches. Se revisó detalladamente el cuento y se contaron los sustantivos y adjetivos que se encontraban en la historia, con las palabras escogidas que fueron catorce sustantivos y once adjetivos se creó la prueba tomando en cuenta las características de los niños de cinco años.

La prueba está estructurada y ordenada, tiene diecisiete preguntas, estas fueron creadas conscientemente para que los niños las entiendan y no haya confusiones. Las preguntas son claras y concisas y las respuestas consisten en encerrar en círculo, pintar, señalar, porque los niños todavía no escriben.

La metodología que se siguió en este proyecto, fue que al inicio cuando se presentó la propuesta en el mes de noviembre, solo se realizaron actividades de adaptación para conocer al grupo de niños, determinar el desenvolvimiento en el vocabulario, observar qué tipo de actividades se realiza en el centro infantil y a su vez para que los niños conozcan a la autora de la disertación y se familiaricen con el tipo de actividades.

De esta manera se planeó que las actividades solo se realicen en un primero de Básica, aunque el centro infantil cuenta con dos grupos. Esta decisión se la tomó porque al tener dos grupos, uno que sí participe de las actividades con literatura infantil y el otro no, nos permitirá determinar si el uso de la literatura infantil influye en el desarrollo del vocabulario.

La primera prueba fue aplicada en el mes de enero, en los dos primeros de Básica pero solo a diez niños de cada grupo, es decir veinte en total. Se escogió esta muestra, pues los grupos son numerosos y esto iba a extender la finalización de la disertación. Cabe recalcar que ningún grupo había participado en las actividades con literatura infantil.

A continuación presentaremos los resultados de las preguntas de la primera evaluación después de aplicarlas con los niños y se irá explicando los resultados que se obtuvieron de cada pregunta. Un dato importante es que el grupo 1 representa al grupo experimental, es decir con el que se realizó todo el proyecto, mientras que el grupo 2 corresponde a los niños que no participaron en las actividades.

4.1 Resultados por prueba

4.1.1 Resultados primera prueba

Pregunta 1: Hay varias caras de personas, encierra en un círculo la persona que está calva.



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Investigadora

En esta pregunta se hizo énfasis en el adjetivo calvo para ver si los niños entendían su significado. Podemos ver que en los dos grupos se tuvo los mismos resultados, pocos

acertaron y encerraron a la persona calva y la mayoría no la identificaron, con esto podemos decir que los niños de ambos grupos no están familiarizados con el significado de esta palabra.

Pregunta 2: ¿Cuál de estas tres personas tiene la piel arrugada? Píntala



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Investigadora

Los resultados de esta pregunta son los mismos en los dos grupos y podemos ver que la mayoría de niños respondió correctamente y sí diferenciaron el adjetivo arrugado. Por otra parte un 10% demuestra errores, es decir no reconocen el adjetivo y lo confunden.

Pregunta 3: Entre estos animales, tacha al mandril, ¿sabes cuál es?



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Investigadora

Se pueden ver grandes diferencias en esta pregunta. En el cuento que se tomó como base para hacer la prueba hay animales que los niños no conocen totalmente. Se presentó fotos de tres animales: oso, elefante y mandril y se pidió que tachen el último. El grupo 1 tuvo más aciertos que el grupo 2, es decir el primer grupo tiene un 90% de aciertos. Mientras que el grupo 2 tiene un 60% de aciertos, es decir confundieron al mandril con otros animales como el oso.

Pregunta 4: José sembró tres plantas. ¿Cuál es la que más ha crecido? Píntala.

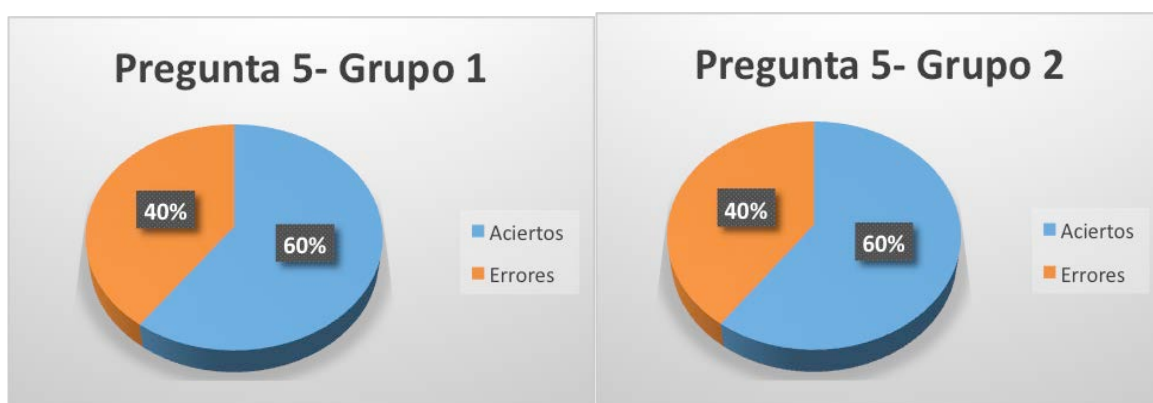


Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Investigadora

La cuarta pregunta evalúa el adjetivo crecido, los niños de los dos grupos no tienen ningún problema y todos entienden el significado y diferencian muy bien los tamaños, pues en poco tiempo eligieron la respuesta correcta.

Pregunta 5: Juan y Miguel se están despertando para ir a la escuela. ¿Quién está perezoso? Táchalo con pintura verde

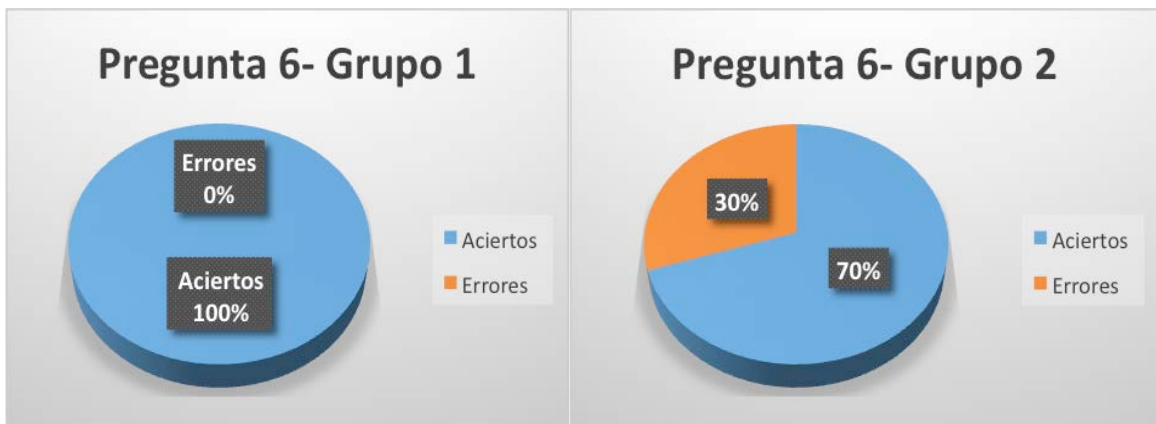


Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Investigadora

Esta pregunta hace referencia al adjetivo perezoso, con las respuestas de los niños podemos ver que los resultados son los mismos en los dos grupos, el 60% de niños sí reconoce el adjetivo perezoso pero un 40% no lo distingue.

Pregunta 6: ¿Cuál de estos animales crees que pesa una tonelada? Encierra en un círculo.



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Investigadora

En la prueba se puso imágenes de tres animales hipopótamo, perro y mosca. Se pidió que se encierre el que pesa una tonelada, con las respuestas podemos determinar que los niños del grupo 1 sí reconocen el sustantivo tonelada pues todos encerraron al hipopótamo. Mientras que en el grupo 2 la mayoría de niños sí distinguen, pero un 30% confundieron la palabra y encerraron al perro.

Pregunta 7: ¿Cuál hiena es más peluda? Píntala



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Investigadora

Con el adjetivo peludo y el sustantivo hiena que se utilizaron en esta pregunta, podemos decir que hay una diferencia en los resultados, pues en el grupo 1 todos los niños reconocen al animal y pintaron al que es más peludo. En cambio en el grupo 2 existe confusión, pues el 50% de niños reconoce el adjetivo y sustantivo, pero el otro 50% no lo hace.

Pregunta 8: ¿Cuál de las tres es la pluma más grande y cuál es la más pequeña? Pinta de rojo a la grande y de verde a la pequeña.



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Investigadora

Se intentó averiguar si los niños reconocían los adjetivos pequeño y grande y el sustantivo pluma, los resultados fueron que en el grupo 1, el 90% si lo reconoce y respondió correctamente todo lo que se pidió pues también se midió el conocimiento de los colores. En el grupo 2 también distinguieron pero hay un 20% de niños que no.

Pregunta 9: Pega papel crepé en la serpiente más larga.

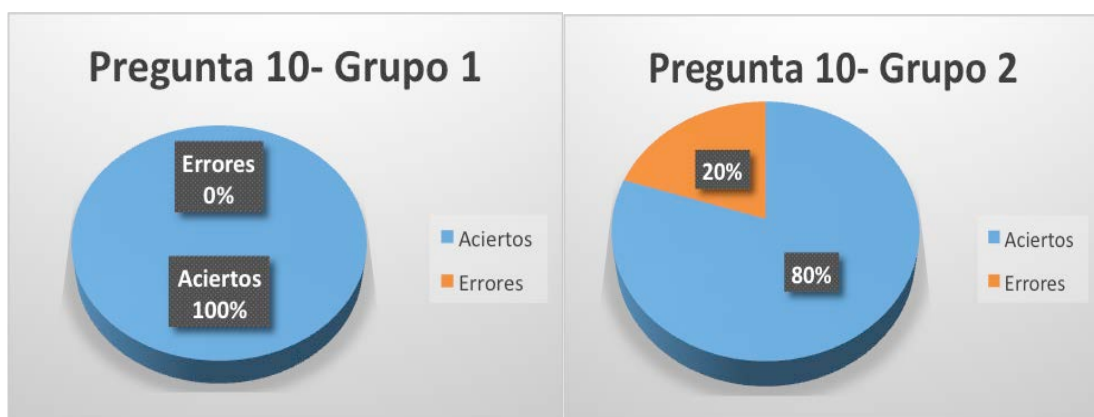


Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Investigadora

Los resultados de esta pregunta varían entre los dos grupos, en el grupo 1 todos los niños reconocen el adjetivo largo y el sustantivo serpiente; no existen errores. En el grupo 2 un 90% de niños respondió correctamente pero hay un 10% que no reconoció.

Pregunta 10: ¿Cuál persona crees que está caminando en un piso resbaloso? Táchala

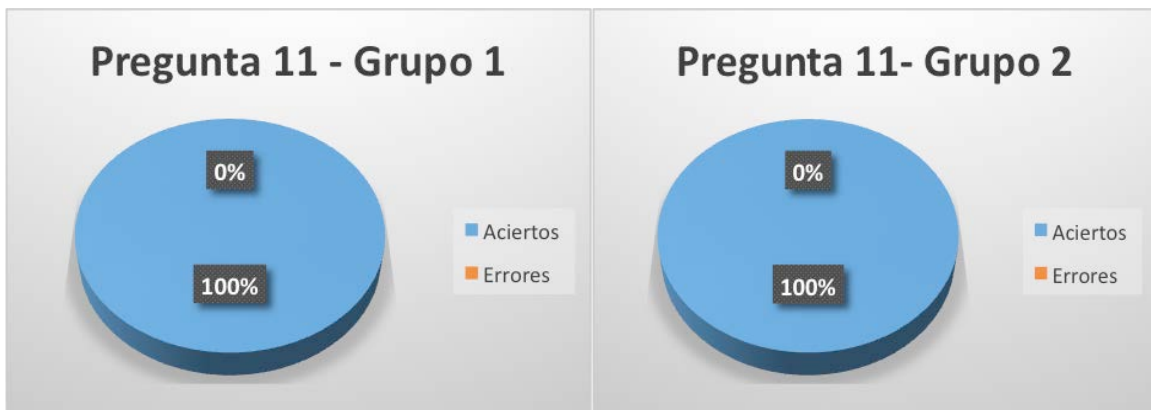


Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Investigadora

En esta pregunta se puso énfasis en el adjetivo resbaloso, los resultados nos demuestran que los niños del grupo 1 no tuvieron ningún problema en reconocer la palabra. En cambio en el grupo 2 aunque el 80% sí reconocen el adjetivo, hay un 20% que no lo hace.

Pregunta 11: Píntale las manchas al leopardo enorme y encierra en un círculo al más pequeño



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Investigadora

Los resultados son muy claros en esta pregunta, se evaluaron los adjetivos enorme y pequeño y el sustantivo leopardo. Los resultados nos demuestran que los dos grupos reconocen tanto los adjetivos y sustantivos, ningún niño cometió un error.

Pregunta 12: Sabes cuál es el animal más lento? Píntalo con témpera.



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Investigadora

De igual manera en esta pregunta podemos ver que todos los niños respondieron correctamente, es decir todos identifican el adjetivo lento, tanto en el grupo 1 como en el 2 no se cometieron errores.

Pregunta 13: ¿Cuál niño está dando un brinco? Enciérrale en un círculo

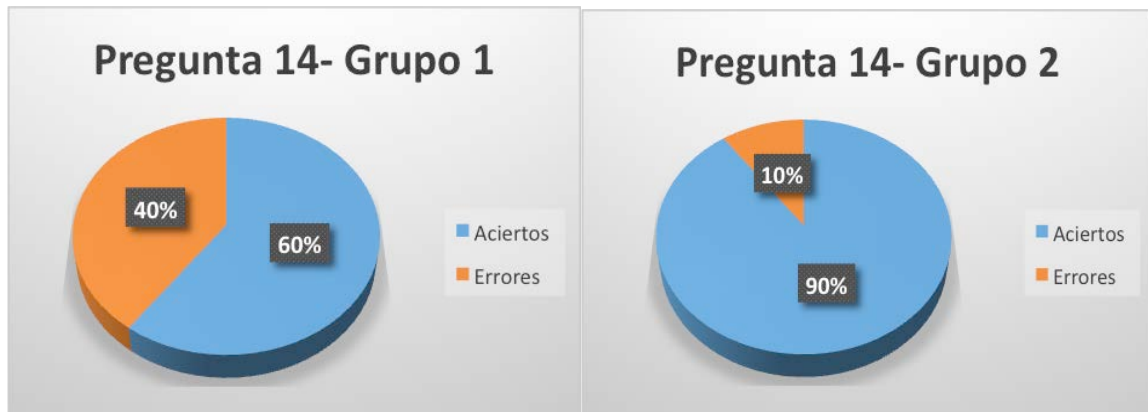


Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Investigadora

El sustantivo brinco se evaluó en este ítem, con las respuestas se puede ver que existe una diferencia entre los dos grupos, pues en el grupo 1 hay 90% de niños que reconocen esta palabra y en el grupo 2 hay 40% de niños que cometieron errores.

Pregunta 14: De estos tres animales ¿cuál es el jabalí? Enciérralo en un triángulo.



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Investigadora

En los resultados vemos que los niños del grupo 1 tuvieron problemas en reconocer el jabalí, pues hay un 40% que tuvo errores. En cambio en el grupo 2, un 90% de niños lo conocen y son pocos los que tuvieron errores en esta pregunta sin embargo más adelante los porcentajes varían notoriamente.

Pregunta 15: Cuál de estos animales es un camaleón? Encierra en un círculo

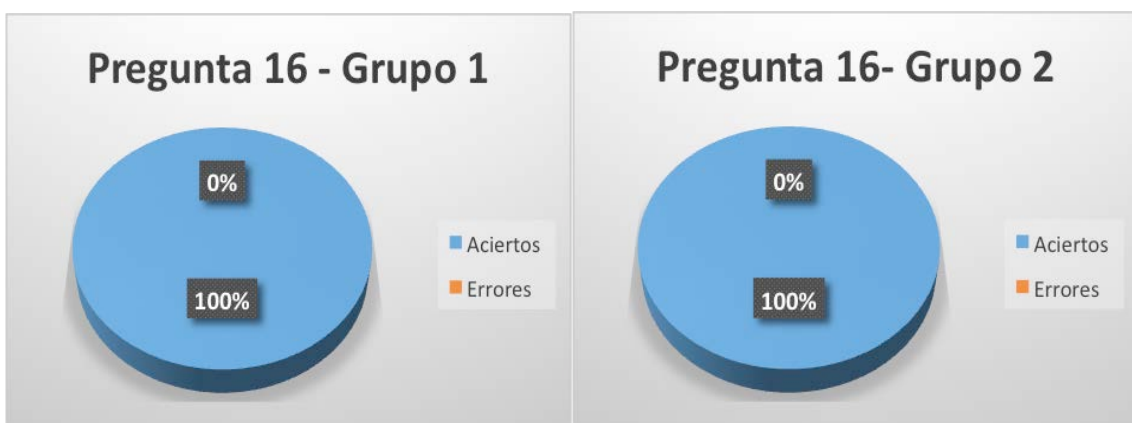


Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Investigadora

En el grupo 1 el 90% de niños distinguieron entre las fotos cuál es el camaleón y un bajo porcentaje no. En cambio el grupo 2 tuvo problemas en reconocer el sustantivo camaleón, el 50% de niños respondieron incorrectamente, mientras que el otro 50% sí reconocieron a este animal

Pregunta 16: ¿Cuál de estos animales tiene una colota? Enciérralo en un cuadrado



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Investigadora

Para reconocer el sustantivo colota los niños de ambos grupos no cometieron errores, es decir todos contestaron correctamente y encerraron al animal que correspondía.

Pregunta 17: ¿Cuál niño está con más rabia? Táchalo



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Investigadora

Finalmente en la última pregunta podemos decir que en el grupo 1 el 80% de niños reconocen el sustantivo rabia y un 20% no lo hace. En cambio en el grupo 2 el 90% de niños lo reconoce y tiene un porcentaje de error menor al grupo 1.

Después de analizar las respuestas de la primera prueba podemos decir que los resultados varían mucho. En la mayoría de preguntas los niños del grupo 1 tienen mejores resultados pues de las diecisiete preguntas este grupo tienen pocos errores en ocho preguntas, es decir reconocen algunos de los sustantivos o adjetivos que se están evaluando, aunque también algunas palabras no son familiares para ellos. En cambio en el grupo 2 sí se puede ver que hay una cierta dificultad en distinguir los sustantivos y más los animales, pues no son familiares para ellos. De igual manera hay seis preguntas en las cuales los dos grupos tienen los mismos resultados, o en los dos no existen errores, esto depende mucho de la palabra que se evalúa.

Este primer análisis no nos puede dar los resultados finales, pues la prueba, como ya se mencionó, se aplicó al inicio del proyecto cuando los niños del grupo 1 y del grupo 2 no trabajaron ningún tipo de actividades.

Después de aplicar esta prueba, se planificaron quince actividades tomando en cuenta los catorce sustantivos y once adjetivos que se utilizaron en la prueba. Las actividades se caracterizan por utilizar recursos de la literatura infantil que utilicen las palabras escogidas. Por ejemplo, en la primera pregunta que evaluaba el adjetivo calvo, se buscó un cuento que tenga esta palabra y de esta manera con la actividad se introdujeron los adjetivos y sustantivos en el primer grupo, mientras que en el otro no se realizó ninguna actividad.

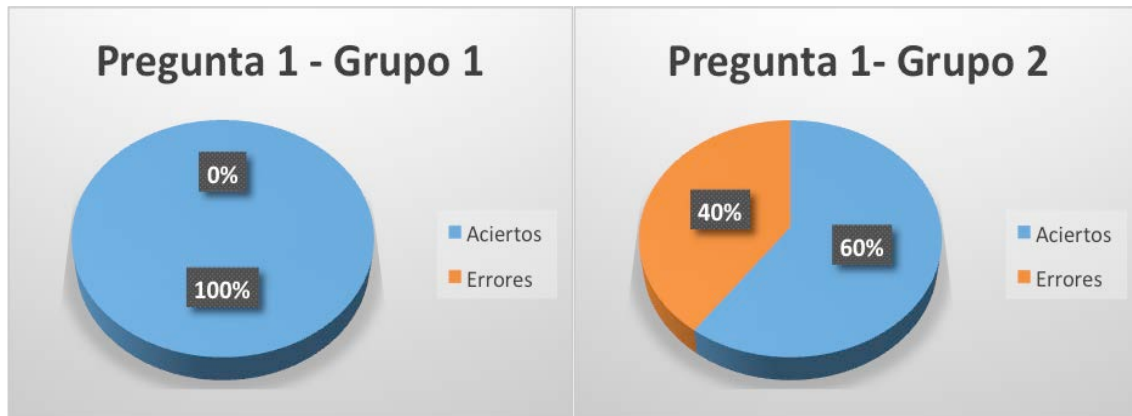
Estas actividades mencionadas finalizaron en el mes de abril, el siguiente paso fue tomar la misma prueba que ya se utilizó después de tres meses. Lo que se buscó con esto es ver si hay cambios en las respuestas de los niños, ya que ahora existe una diferencia entre los grupos, pues el grupo 1 participó y realizó las actividades con literatura infantil involucrando las palabras de la prueba, mientras que el otro no.

A continuación detallaremos los resultados de esta segunda prueba para ver si hay alteraciones o no en las respuestas de los niños. Después se hará una comparación entre los dos grupos para determinar qué grupo tiene un mejor desarrollo del vocabulario en cuanto a la comprensión y reconocimiento de los adjetivos y sustantivos escogidos. Con esta comparación se podrá confirmar la hipótesis de esta disertación que es la siguiente:

Al usar constantemente la literatura infantil en actividades de aprendizaje, los niños y niñas de cinco a seis años, desarrollan de mejor manera su vocabulario que los niños y niñas que no la utilizan constantemente.

4.1.2 Resultados segunda prueba

Pregunta 1: Hay varias caras de personas, encierra en un círculo la persona que está calva.



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Investigadora

Comparando con la primera prueba, podemos ver que el grupo 1 después de recibir la estimulación con las actividades de literatura infantil cambió sus resultados, antes había un 40% que no reconocía y en esta segunda evaluación todos contestaron correctamente, no tuvieron errores, es decir reconocieron el adjetivo sin ningún problema. Al contrario el grupo 2 tiene los mismos resultados que la anterior prueba el 60% de niños diferencian el adjetivo calvo pero el 40% no.

Pregunta 2: ¿Cuál de estas tres personas tiene la piel arrugada? Píntala

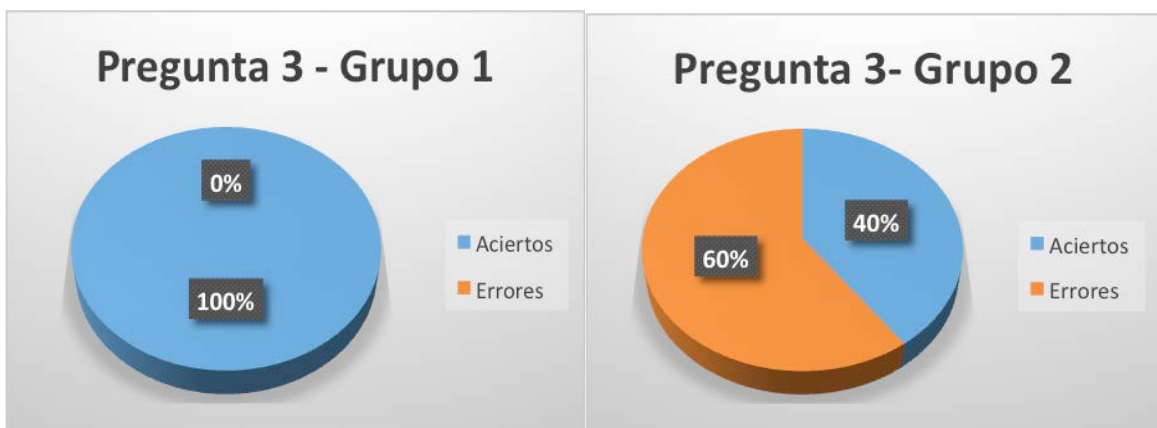


Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Investigadora

Los resultados de esta pregunta nos demuestran que los niños del grupo 1 respondieron correctamente, todos reconocieron el adjetivo arrugado. Comparando con la prueba anterior podemos decir que sí hubo un avance en el desarrollo del vocabulario, pues los dos grupos tenían un 10% que respondió incorrectamente, ahora podemos ver que el grupo 2 mantiene el mismo 10% de error pero el grupo 1 ya no.

Pregunta 3: Entre estos animales, tacha al mandril, ¿sabes cuál es?



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Investigadora

Podemos decir que en el grupo 1 sí se dieron cambios en los sus resultados, antes había un 10% que no lo reconocía y en la segunda prueba todos respondieron correctamente. Podemos constatar que las actividades con literatura infantil sí ayudaron en el reconocimiento de los animales. En cambio el grupo 2 mantiene los mismos resultados que en la primera prueba, hay un 60% que no identifica al mandril y lo confunde con los otros animales.

Pregunta 4: José sembró tres plantas. ¿Cuál es la que más ha crecido? Píntala.

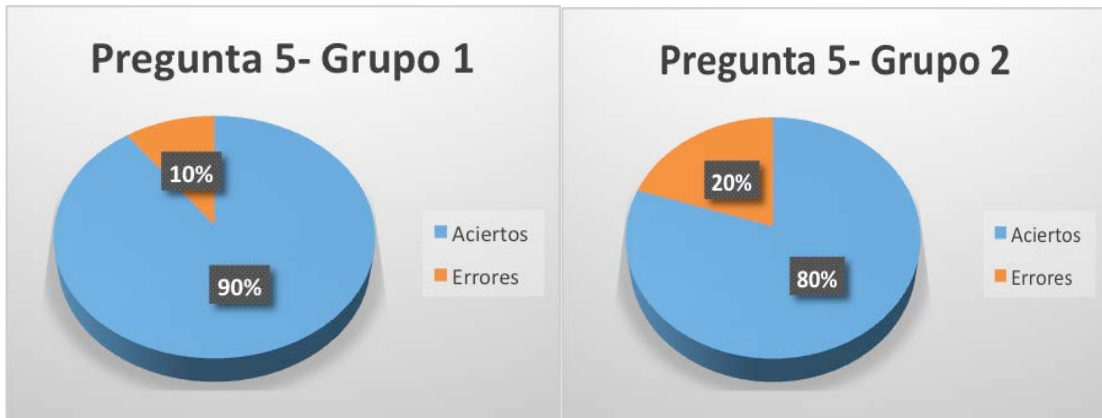


Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Investigadora

Comparando con la primera prueba podemos decir que el grupo 1 sí reconoce muy bien esta palabra, pues respondieron correctamente sin ningún error. Mientras que el grupo 2 tiene un 10% de errores, y en la anterior prueba no tuvo errores, con esto vemos que los resultados varían porque los niños todavía no reconocen totalmente a la palabra.

Pregunta 5: Juan y Miguel se están despertando para ir a la escuela. ¿Quién está perezoso? Táchalo con pintura verde



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Investigadora

En la primera prueba los resultados en los dos grupos fueron iguales tenían un 40% de errores. En esta prueba cambiaron los resultados el grupo 1 bajo su porcentaje de error a un 10% que nos demuestra un cambio. En el grupo 2 también variaron pues ahora tenemos un 20%, de error esto nos demuestra que algunos niños todavía no reconocen la palabra perezoso. Es importante mencionar que en esta pregunta se tomó en cuenta la diferencia en colores y todos los niños lo lograron.

Pregunta 6: ¿Cuál de estos animales crees que pesa una tonelada? Encierra en un círculo.



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Investigadora

El grupo 1 en ambas pruebas no tuvo errores, es decir gracias a las actividades reconocen totalmente el sustantivo. En cambio el grupo 2 tiene los mismos resultados en las dos pruebas hay un 70% de niños que no distinguen la palabra tonelada pues entre el hipopótamo, la mosca y el perro encierran el último.

Pregunta 7: ¿Cuál hiena es más peluda? Píntale



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Investigadora

Con los resultados de la segunda prueba podemos ver que en el grupo 1, el 90% sí reconocen el adjetivo peludo y solo un 10% no lo hace. Mientras que el en grupo 2 no diferencian el adjetivo y lo confunden pues todavía existe un 40% de errores.

Pregunta 8: ¿Cuál de las tres es la pluma más grande y cuál es la más pequeña? Pinta de rojo a la grande y de verde a la pequeña.



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Investigadora

Podemos ver que hay un cambio en el grupo 1, pues antes tenían el 10% de error y en la segunda prueba ya no lo tienen, pues ya reconocieron los adjetivos. En el grupo 2 se mantienen los errores, antes tenían un 20% y ahora un 10%, aunque variaron, todavía hay niños que no diferencian los tamaños, tomando en cuenta que a esta edad ya lo deben diferenciar sin ningún problema.

Pregunta 9: Pega papel crepé en la serpiente más larga.

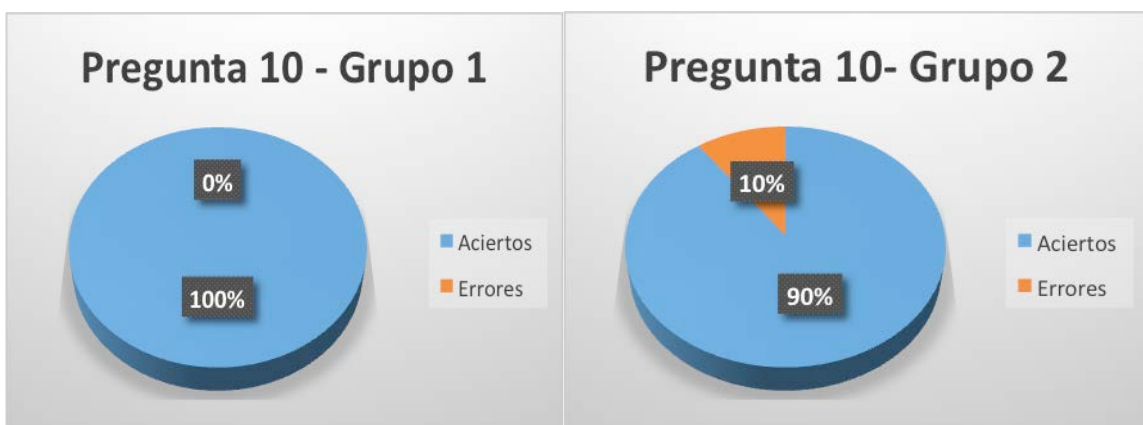


Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Investigadora

En esta pregunta podemos ver que los resultados no variaron, el grupo 1 en las dos pruebas no tuvo errores, reconocen rápidamente el adjetivo largo. Mientras que el grupo 2 tiene un 10% de error en las dos pruebas, es decir hay pocos niños que no diferencian las medidas de longitud.

Pregunta 10: ¿Cuál persona crees que está caminando en un piso resbaloso? Táchala



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Investigadora

El grupo 1 tiene los mismos resultados en las dos pruebas, no tienen errores y reconocen la palabra resbaloso, vemos que los niños tienen el mismo desenvolvimiento. En el grupo 2 hubo un pequeño cambio en la primera prueba tuvieron un 20% de error y en la segunda un 10% podemos ver que los niños tuvieron errores en las dos pruebas y todavía algunos no conocen la palabra.

Pregunta 11: Píntale las manchas al leopardo enorme y encierra en un círculo al más pequeño



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Investigadora

En esta pregunta tenemos los mismos resultados en ambos grupos, en la primera prueba no tuvieron errores y de igual manera en la segunda. Con esto podemos ver que los dos grupos reconocen los adjetivos enorme y pequeño sin problema. De igual manera se hicieron actividades con estas palabras para reafirmar el significado.

Pregunta 12: Sabes cuál es el animal más lento? Píntalo con ténpera.



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Investigadora

Podemos ver que el grupo 1 mantiene los mismos resultados, en la primera y en la segunda prueba no tuvieron equivocaciones. En cambio los niños del grupo 2 tienen bastantes cambios, en la primera prueba no tuvieron errores, pero en la segunda ya tienen un 10% de error. Es decir todavía no están muy familiarizados con la palabra y cambian sus respuestas.

Pregunta 13: ¿Cuál niño está dando un brinco? Enciérrale en un círculo

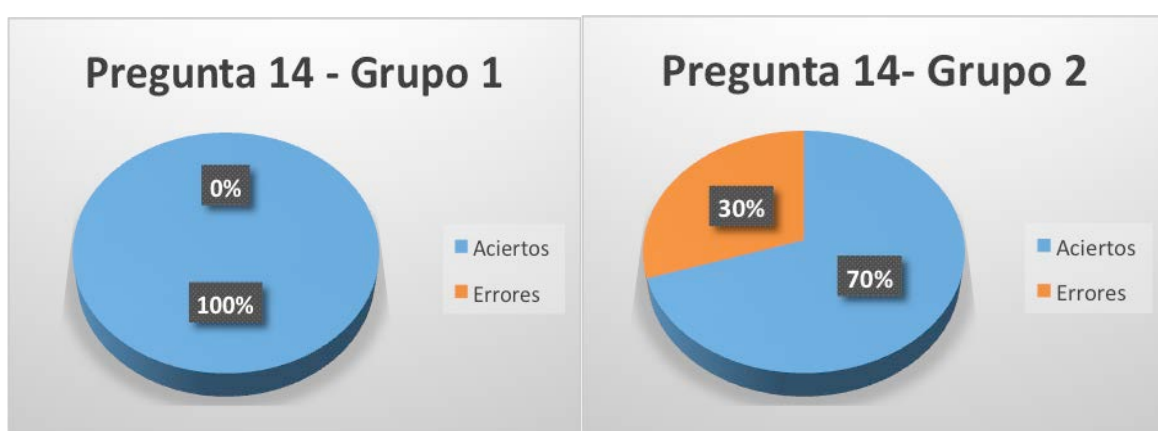


Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Investigadora

Los dos grupos contestaron correctamente esta pregunta en la segunda prueba. En ambos grupos variaron los resultados, en el grupo 1 tenían un 10% y el grupo 2 tenía un 40% de error, vemos que existe un cambio notablemente en los dos grupos, pues los niños están en contacto con esta palabra en las actividades iniciales, pues las educadoras les presentan canciones con este sustantivo.

Pregunta 14: De estos tres animales ¿cuál es el jabalí? Enciérralo en un triángulo.



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Investigadora

Los porcentajes varían mucho en esta pregunta. En la primera prueba el grupo 1 tenía el 40% de error, no reconocieron al jabalí y el grupo 2 tenía un 10% de errores. Los resultados cambiaron mucho, pues con la segunda prueba podemos ver que los niños después de recibir las actividades ya no tienen ninguna equivocación. En cambio el grupo 2 aumentó su porcentaje de error, esto nos demuestra que los niños no conocen totalmente la palabra y por eso se da un gran cambio en sus respuestas.

Pregunta 15: Cuál de estos animales es un camaleón? Encierra en un círculo



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Investigadora

Con los resultados podemos ver que en la primera prueba el 10% niños del grupo 1 no reconocían al camaleón, en la segunda prueba todos lo diferenciaron enseguida de los otros animales. En cambio en el otro grupo en las dos pruebas hay un gran porcentaje de error en la primera 50% y en la segunda un 30% que nos indica que los niños no conocen este animal y por esto varían sus respuestas.

Pregunta 16: ¿Cuál de estos animales tiene una colota? Enciérralo en un cuadrado.



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Investigadora

No tenemos ningún cambio en esta pregunta, los niños de ambos grupos reconocen muy bien el sustantivo colota, es por esto que tanto en la primera como en la segunda prueba no hay errores en los dos grupos.

Pregunta 17: ¿Cuál niño esta con más rabia? Táchalo



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Investigadora

En esta pregunta podemos ver que el grupo 1 disminuyó el porcentaje de errores, pues en la primera prueba tenían un 20% y ahora vemos que tienen un 10% que nos muestra que pocos niños no reconocen y que sí hubo un cambio con las actividades. El grupo 2 mantiene errores antes un 10% y ahora un 20%, es decir no identifican adecuadamente la palabra rabia.

Después de analizar las dos pruebas, podemos decir que sí hay grandes cambios y estos los vamos a detallar a continuación para finalizar el análisis de los resultados.

- El grupo 1 en la primera prueba tenía en ocho preguntas un gran porcentaje de errores, en cambio en la segunda estos errores desaparecen y solo en tres preguntas existen errores. Esto no lo podemos ver en el grupo 2 pues los errores varían mucho y nos demuestra que no reconocen las palabras introducidas en el grupo 1, pues de las diecisiete preguntas en catorce siguen teniendo errores. Como podemos ver hay una diferencia entre los dos grupos.
- Al aplicar la primera prueba se pudo observar que todos los niños respondían con muchas dudas y en algunos casos pedían ayuda. En la segunda prueba los niños del grupo 1 ya contestaban con mucha seguridad, pues sabían cuál era la respuesta correcta y el grupo 2 todavía tenía dudas.
- Los niños de los dos grupos no reconocían los animales como el jabalí, camaleón, mandril, pues no son animales de su cotidianidad, después de realizar las actividades podemos ver grandes cambios, pues los niños del grupo 1 los identificaron mientras que el grupo 2 no.
- En la primera prueba ambos grupos cometen bastantes errores, pero en la segunda podemos observar que el grupo 1 ya no tiene muchos errores y en catorce preguntas tiene el 100% de aciertos. Mientras que en el grupo 2 existen errores en catorce preguntas solo en los adjetivos enorme y pequeño y en los sustantivos colota y brinco no tienen problemas.
- Algo importante es que al momento de hacer la práctica se pudo observar los cambios de los niños del grupo 1. De veinticinco palabras introducidas no identifican alrededor de 18 palabras pero al final del proyecto ya se expresaban y

nombraran los sustantivos y adjetivos introducidos. Por ejemplo se les mostraba una foto del camaleón o jabalí y ya lo mencionaban por su nombre.

- Con los resultados podemos decir que las actividades con literatura infantil sí funcionaron pues es notable que el grupo 1 tiene un mejor desarrollo del vocabulario en cuanto a los sustantivos y adjetivos escogidos.

Para finalizar, con los resultados obtenidos podemos afirmar la hipótesis que se estableció al inicio de disertación. Pues comprobamos científicamente que los niños que participan en actividades de aprendizaje con literatura infantil tienen un mejor desarrollo del vocabulario que los niños que no reciben, esto lo observé durante la aplicación práctica y lo podemos constatar con los resultados de las pruebas que los niños realizaron.

Estas pruebas se adjuntarán en los anexos para que quede una evidencia de la ejecución del proyecto y de los resultados que se obtuvieron.

4.2 Conclusiones

1. La literatura infantil tiene mucha influencia en el desarrollo del vocabulario. Al estar en permanente contacto con ella, el niño conoce las palabras, la pronunciación, el significado y cuando está preparado utiliza estos nuevos términos.
2. Después de aplicar las actividades con literatura infantil se pudo concluir que con las poesías, cuentos, adivinanzas, los niños se divierten y disfrutan mucho. Además el aprendizaje se da de una forma más rápida, esto lo podemos constatar con el desarrollo del vocabulario que tuvieron los niños.
3. La literatura infantil tiene gran importancia porque después realizar las pruebas podemos decir que desarrolla muchas áreas del niño, a más del vocabulario que fue el área en que nos basamos, la literatura infantil desarrolla la socialización, crea un vínculo entre las personas, ayuda en la memoria y en el desarrollo cognitivo.
4. Con los resultados de las pruebas podemos afirmar que los niños que reciben literatura infantil con frecuencia tienen mejores resultados en el vocabulario que los niños que no. Con esto podemos decir que la literatura infantil si tiene una gran influencia en el desarrollo del vocabulario.
5. Después de realizar la práctica podemos concluir que las actividades con literatura infantil brindan una experiencia única tanto a los niños como la educadora, pues los dos disfrutaban de esta actividad y se contribuye en el aprendizaje de los niños en distintas áreas.
6. Las actividades realizadas permitieron constatar que los recursos de la literatura infantil interesan mucho a los niños y ayuda a que participen de una forma activa.

Además los cuentos retahílas, adivinanzas son tan lúdicos que es difícil que los niños pierdan interés en estos recursos.

7. Cuando una educadora realiza actividades de aprendizaje utilizando la literatura infantil permite que el niño conozca nuevas palabras, pero además con cada historia, poesía, adivinanza desarrolla la imaginación, la creatividad que son muy necesarias para desenvolverse como persona.

8. El desarrollo del vocabulario es un proceso que se da en todas las personas de distintas maneras, no podemos forzar al niño que presente características que no van acorde a su edad, ya que este es un proceso natural. Pero sí le podemos estimular de distintas maneras para obtener mejor resultados a futuro.

9. En el primero de Básica la literatura infantil prepara a los niños para la lecto-escritura. La literatura infantil permite reforzar este proceso y aunque muchas veces es complicado para los niños, este recurso los predispone a que tengan un mejor desenvolvimiento en la lectura y en su forma de expresarse.

4.3 Recomendaciones

- Es recomendable que tanto padres de familia como educadores utilicen la literatura infantil, pues esta ofrece muchos beneficios para el desarrollo del niño y al momento que permitimos que se de este contacto los niños tendrán muchas ventajas en su desenvolvimiento.
- Para desarrollar el vocabulario podemos utilizar la literatura infantil, pero también debemos tomar en cuenta otros factores como por ejemplo hablarle bien al niño con la correcta pronunciación, tener conversaciones con él, estimularlo de varias maneras para tener un mejor desenvolvimiento.
- Como todos los recursos, la literatura infantil debe ser bien utilizada para obtener los beneficios, es decir si preparamos actividades con literatura infantil las debemos planificar de acuerdo a la edad y las necesidades del niño. Además debemos poner interés en la selección del cuento de acuerdo con la edad. Pues si lo utilizamos de una manera inadecuada no obtendremos beneficios.
- Es recomendable que las educadores realicen actividades de aprendizaje con la literatura infantil, pero también deben propiciar espacios o momentos para que los niños se deleiten con los cuentos, de este modo no se utiliza solo a la literatura con un fin pedagógico.

5 Bibliografía

- Aguado, G. (2000). *El desarrollo del lenguaje de 0 a 3 años, bases para un diseño curricular en la educación infantil*. Madrid: Editorial CEPE S.L.
- Alonso, M. (1974). *Gramática del español contemporáneo*. Madrid: Ediciones Guadarrama.
- Andricaín Sergio y Rodríguez Antonio. (2003). *Escuela y Poesía: ¿ Y qué hago con el poema?* Buenos Aires: Lugar Editorial S.A.
- Arízaga , M. (2010). *Literatura Infantil*. Quito: Editorial Universitaria Abya-Yala.
- Ausubel y Sullivan. (1970).
- Bakwin Harry y Morris Bakwin Ruth . (1974). *Desarrollo psicológico del niño normal y patológico*. México: Editorial Interamericana.
- Bartolomé, R. (1993). *Educador Infantil*. España: Editorial Interamericana Mc Graw Hill.
- Beniers, E. (1995). *El lenguaje del pre-escolar, una visión teórica*. México: soñar I, Editorial Trillas.
- Bourneuf Denyse y Paré André. (1984). *Pedagogía y Lectura*. Bogotá: Editorial Kapelusz.
- Cervera, J. (1984). *La Literatura Infantil en la Educación Básica*. Madrid: Editorial Cíncel S.A.
- Cervera, J. (2004). *Teoría de la Literatura Infantil*. Barcelona: Editorial Mensajero.
- Colomer, T. (1999). *Introducción a la Literatura Infantil y Juvenil*. Madrid: Editorial Síntesis S.A.
- Condemarín , M. (1999). *Lectura temprana jardín de infantes y primer grado*. Chile: Editorial Andrés Bello.
- Condemarín, M. (1998). *Madurez Escolar*. Chile: Editorial Andrés Bello.
- Cordero de Espinosa, S. (1996). *Lecturas para vivir I*. Ministerio de Educación. Quito: EB/PRODEC.
- Cuentos colección Garabato. *Mi amigo el Abuelo*. Quito: Editorial Libresa.
- Delgado Santos , F. (1983). *Ecuador y su literatura infantil*. Quito.
- *El mundo de los niños, Poesías y canciones*. (1982). Barcelona: Salvat Editores.
- Esquer Torres, R. (1978). *Didáctica de la lengua española*. Madrid: Ediciones Alcalá S.A.

- Grijelmo, À. (2006). *La Gramática Descomplicada*. México: Taurus Santillana ediciones generales S.A.
- Haboud, M. (05 de 08 de 2013). Innatismo del lenguaje -Chomsky . (S. Benitez, Entrevistador)
- Lefrançois, G. (2001). *El ciclo de la Vida*. México: Internacional Thomson editores.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). *La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica*. Quito.
- Nieto Herrera , M. (1990). *Retardo del Lenguaje Sugerencias Pedagógicas*. Madrid: Colección Educación Infantil.
- Pastoriza de Etchebarne, D. (1962). *El cuento en la Literatura Infantil*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz S.A.
- Piaget, J. (1983). *El lenguaje y el pensamiento en el niño, Estudio sobre la lógica del niño*. Buenos Aires: Editorial Guadalupe.
- Proyecto SOY. (2008). *Para aprender y crecer, Lectura, Escritura y Matemática para primer año de Educación Básica*. Quito: Grupo Santillana.
- Real Academia Española. (2009). *Nueva Gramática de la lengua Española Morfología Sintaxis I*. España: Editorial ESPASA.
- Rondal , J. (1982). *El desarrollo del lenguaje*. España: Editorial Medica y Técnica S.A.
- Silveyra , C. (2002). *Literatura para no lectores: la literatura y el nivel inicial*. Argentina: Editorial Homo Sapiens.
- Tuesca , Y. (1997). *El niño de 2 a 10 años guía práctica para padres*. Madrid: Editorial Visor Dis S.A.
- Vasta Ross, Haith Marshall, Miller Scott. (1996). *Psicología Infantil*. Barcelona: Editorial Ariel.

Páginas web:

- El Huevo de Chocolate (2012) obtenido de <http://www.elhuevodechocolate.com/>
- Girándula. (15 de 11 de 2012). *Asociación Ecuatoriana del libro Infantil y Juvenil*. Obtenido de <http://www.girandula.org/geninfo.html>,
- Gloria Marlene Gárate. (22 de 03 de 2008). *Maestra sin Fronteras*. Obtenido de <http://maestrasinfronteras.blogspot.com/2008/03/caractersticas-de-los-nios-de-5-aos.html>
- Szechet, V. (2000). *Educacion Infantil*. Obtenido de <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/0500/535.ASP>

ANEXOS

Anexo 1:

- Tabla de evolución del banco lexical

Número de palabras ¹		
Edad	Número de palabras	Incremento
10 meses	1	--
12 meses	3	2
15 meses	19	16
19 meses	22	3
21 meses	118	96
2 años	272	154
2 años y medio	446	174
3 años	896	450
3 años y medio	1222	326
4 años	1590	318
4 años y medio	1870	330
5 años	2072	202
5 años y medio	2289	217
6 años	2562	273

¹ Fuente tabla : Rondal, J. A, El Desarrollo del Lenguaje, Editorial Médica y Técnica S.A, España, 1982

Anexo 2:

- Formato prueba

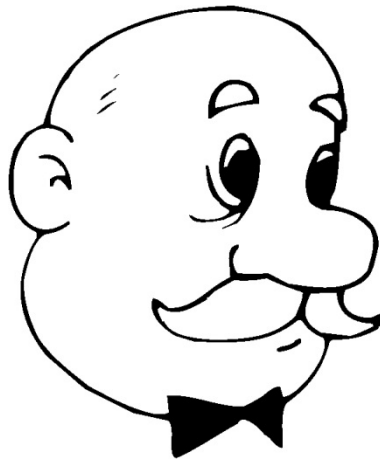
Elaborado por: Investigadora

PRUEBA I

NOMBRE:

FECHA:

1. Hay varias caras de personas, encierra en un círculo la persona que está calva.



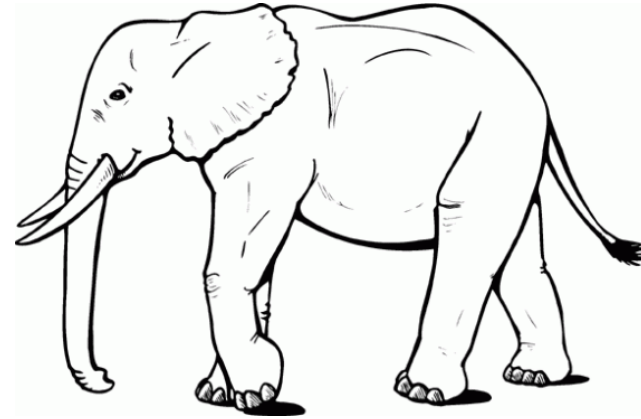
Adjetivos	calva
Sustantivos	

2. ¿Cuál de estas tres personas tiene la piel arrugada? Píntala



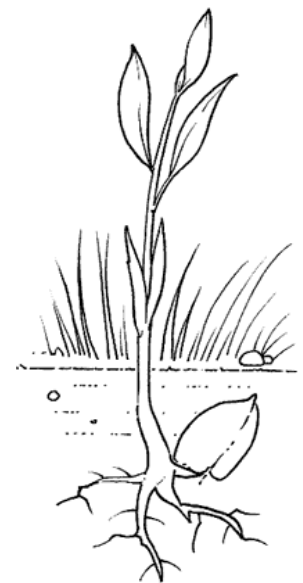
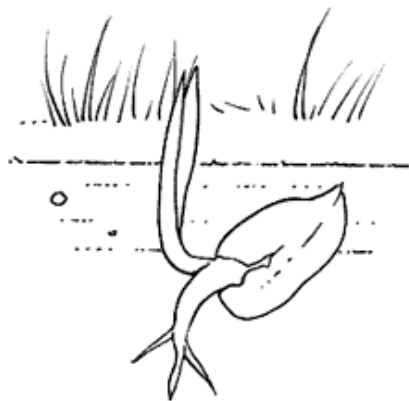
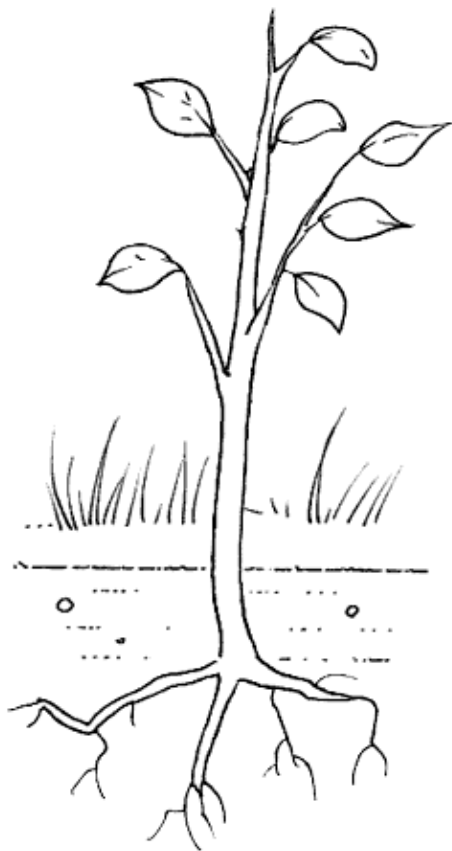
Adjetivos	Arrugada
Sustantivos	piel

3. ¿Entre estos animales, tacha al mandril, ¿sabes cuál es?



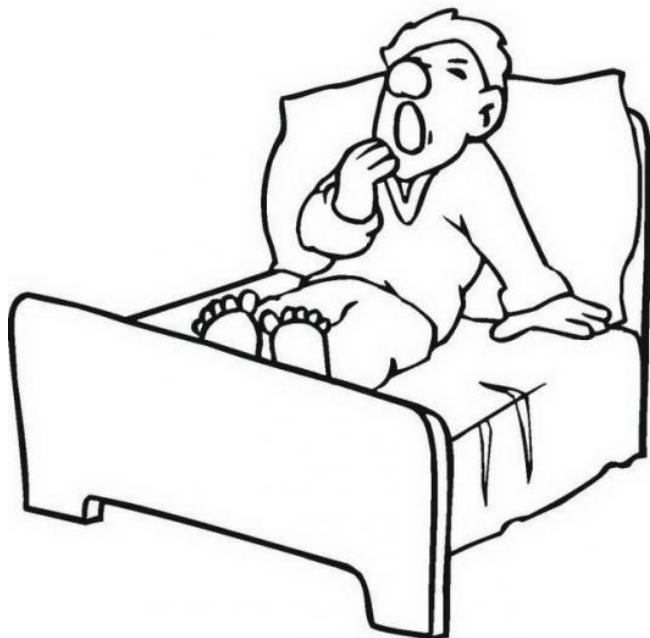
Adjetivos	
Sustantivos	Mandril , animales

4. José sembró tres plantas cuál es la que más ha crecido? Píntala.



Adjetivos	Crecida
Sustantivos	

5. Juan y Miguel se están despertando para ir a la escuela. ¿quién esta perezoso? Táchalo con pintura verde



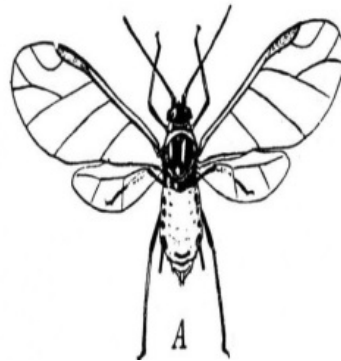
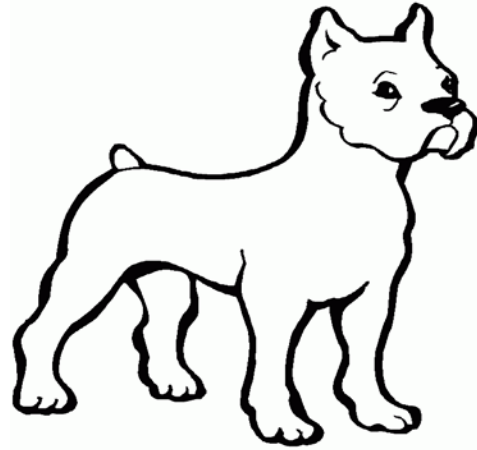
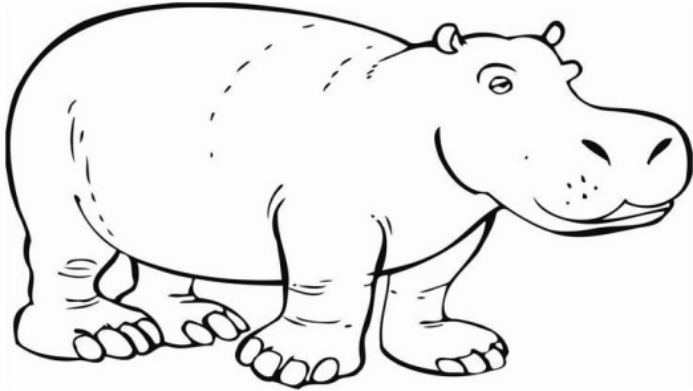
DIBUJOS A.COM



DIBUJOS A.COM

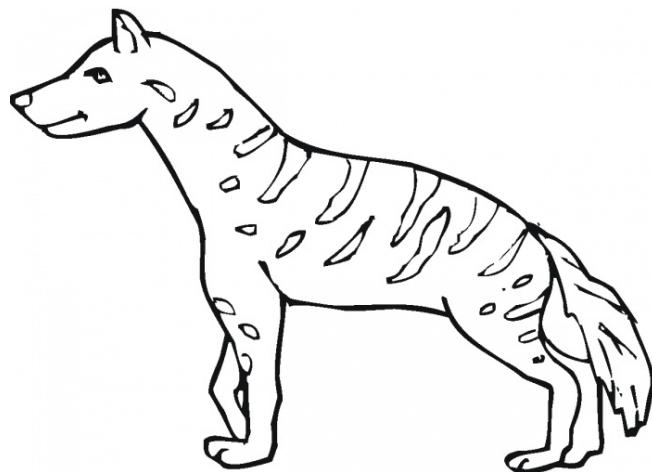
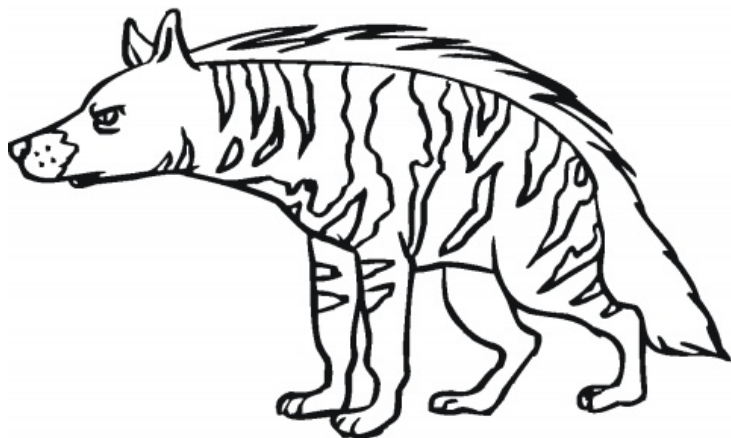
Adjetivos	Perezoso
Sustantivos	

6. ¿Cuál de estos animales crees que pesa una tonelada? Encierra en un círculo.



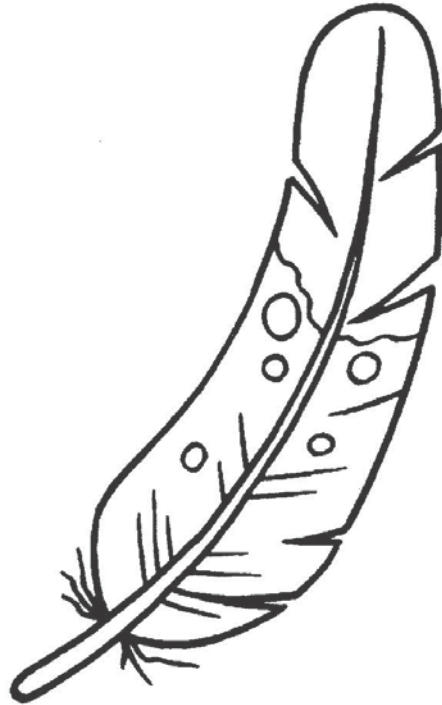
Adjetivos	
Sustantivos	Tonelada

7. ¿Cuál hiena es más peluda? Píntale



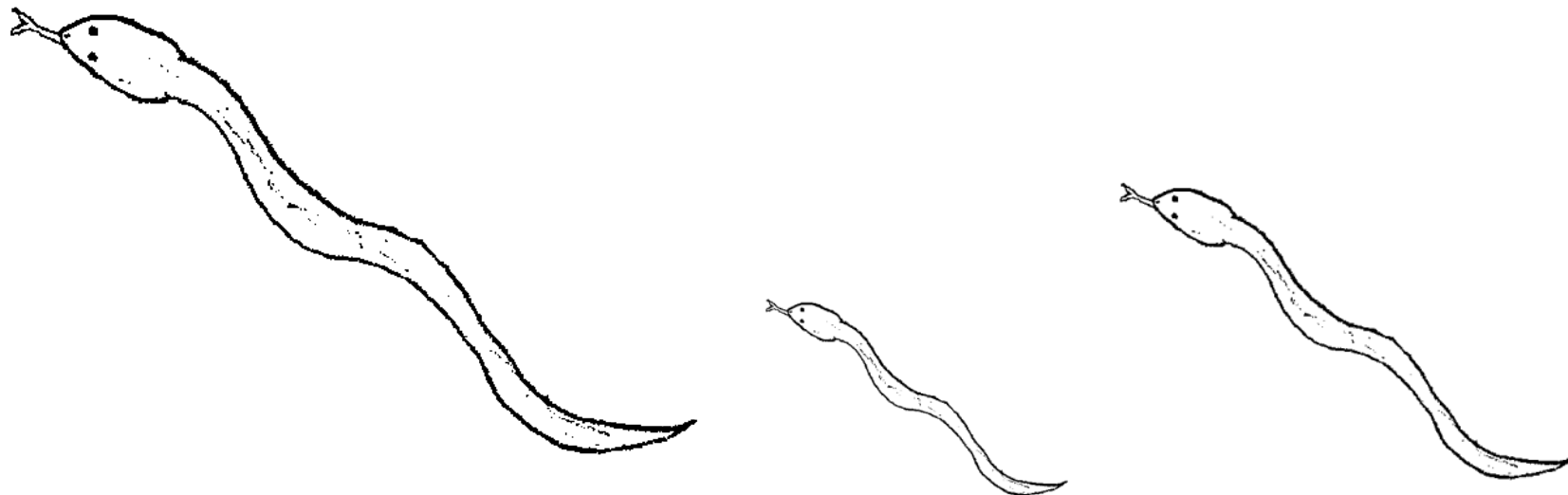
Adjetivos	Peluda
Sustantivos	Hiena

8. Cuál de las tres es la pluma más grande y cuál es la más pequeña? Pinta de rojo a la grande y de verde a la pequeña.



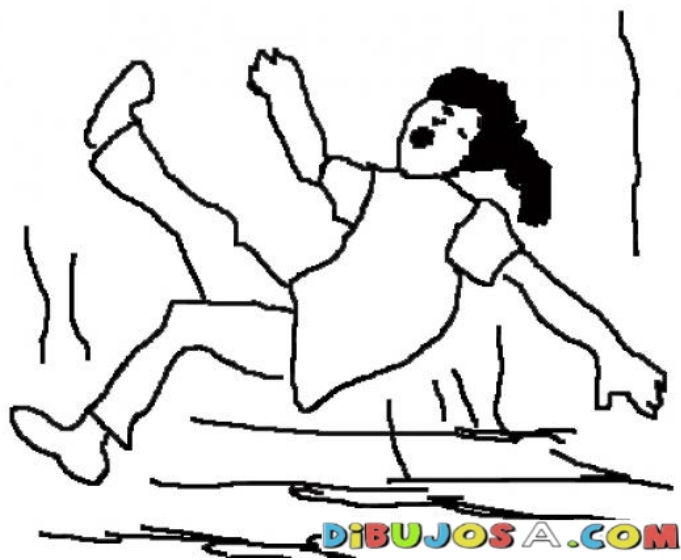
Adjetivos	Pequeña, grande
Sustantivos	Pluma

9. Pega papel crepe en la serpiente más larga.



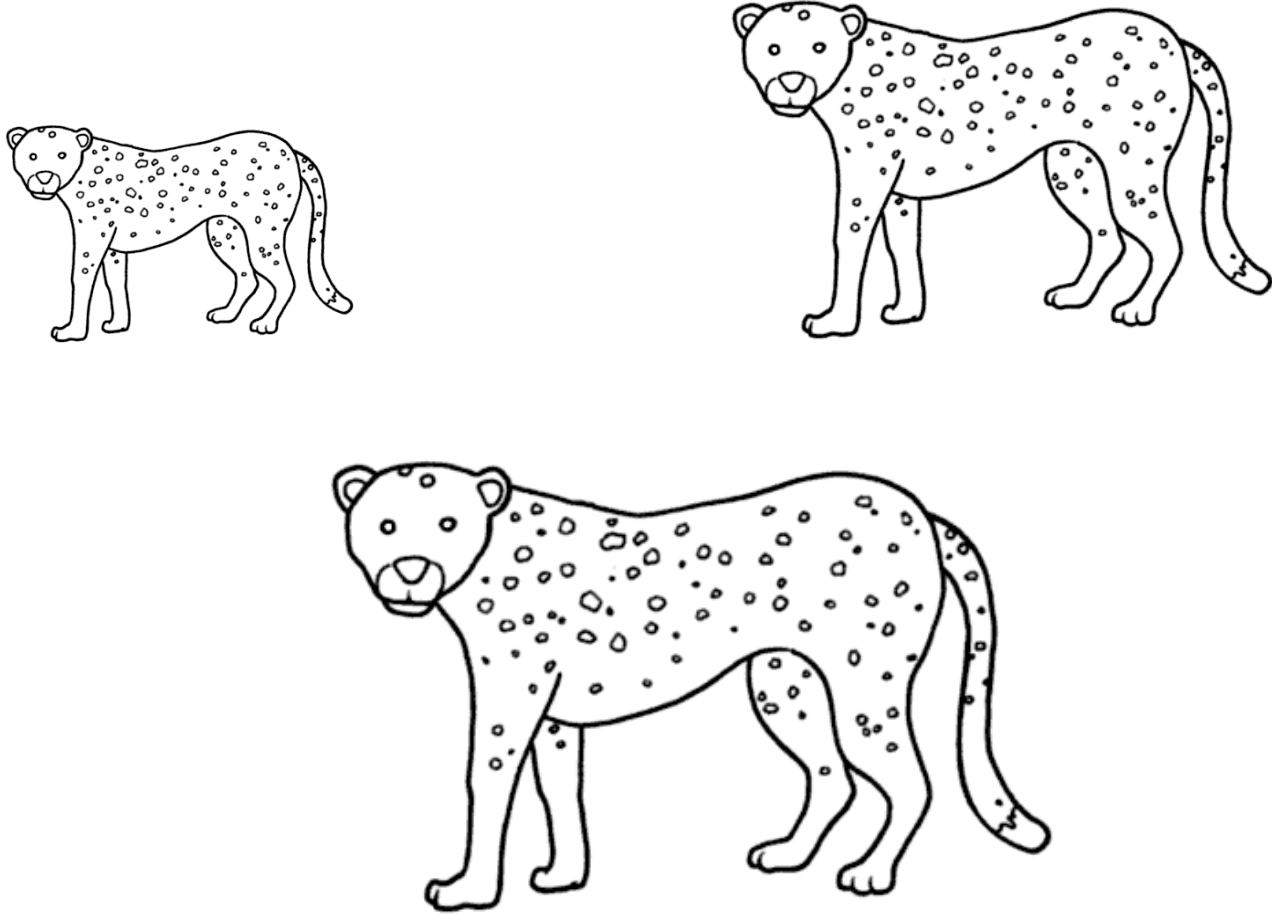
Adjetivos	larga
Sustantivos	Serpiente

10. ¿Cuál persona crees que está caminando en un piso resbaloso? Táchala



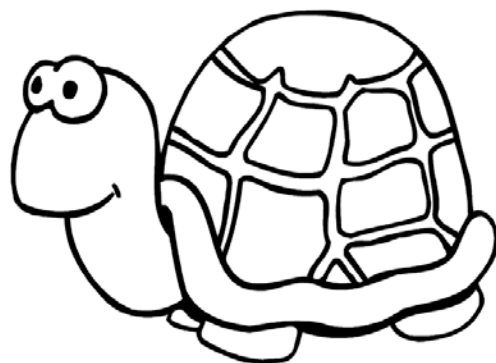
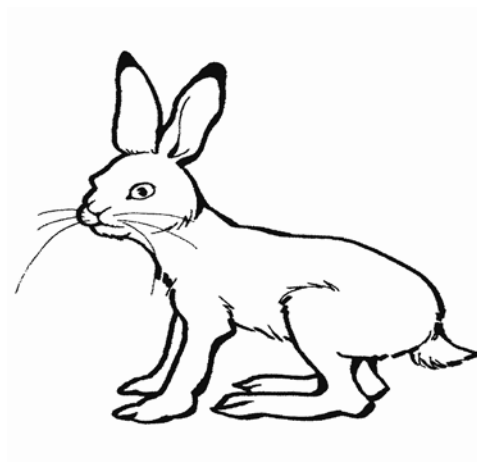
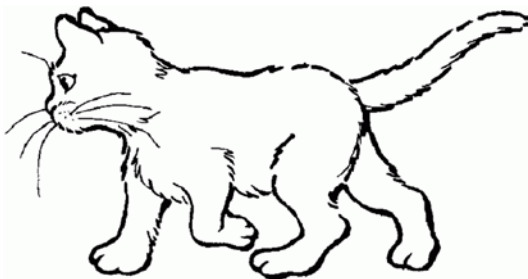
Adjetivos	resbaloso
Sustantivos	

11. Píntale las manchas al leopardo enorme y encierra en un círculo al más pequeño



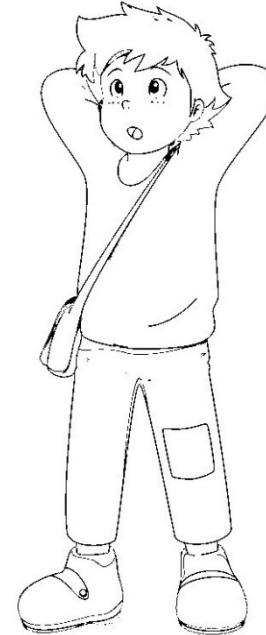
Adjetivos	Enorme
Sustantivos	

12. Sabes cuál es el animal más lento? Píntalo con témpera.



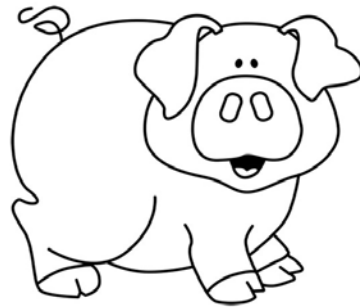
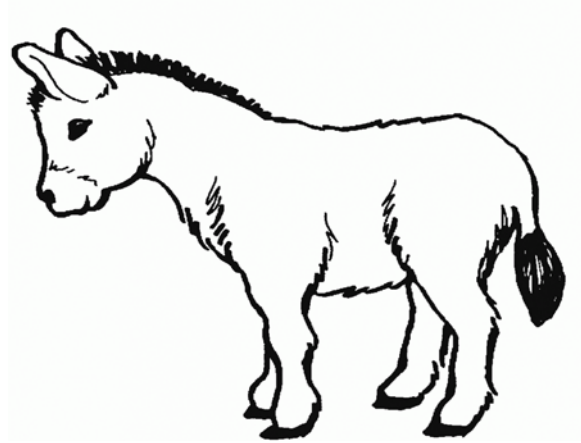
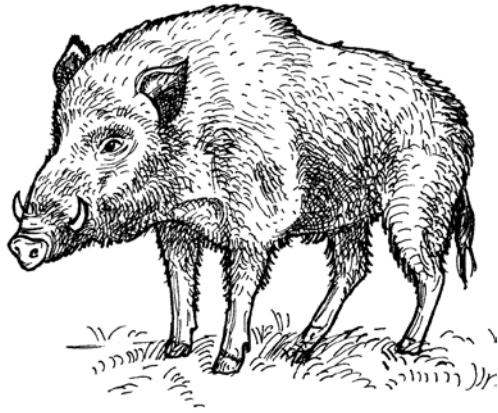
Adjetivos	Lento
Sustantivos	

13. ¿Cuál niño está dando un brinco? Enciérrale en un círculo



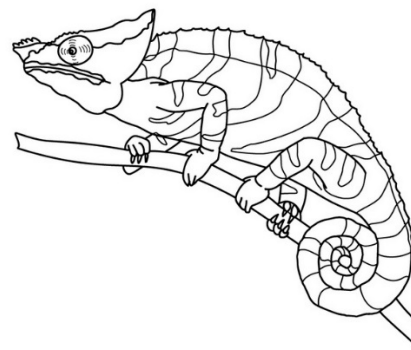
Adjetivos	
Sustantivos	Brinco

14. De estos tres animales ¿cuál es el jabalí? Enciérralo en un triángulo.



Adjetivos	
Sustantivos	Jabalí

15. Cuál de estos animales es un camaleón? Encierra en un círculo

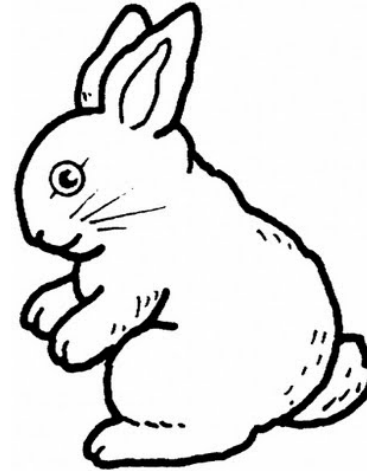
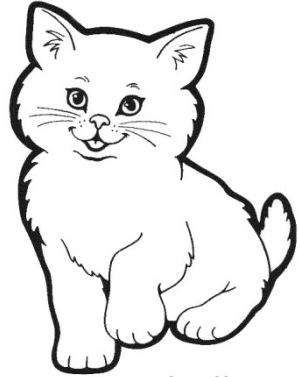


© 2010 - www.giaimg.com



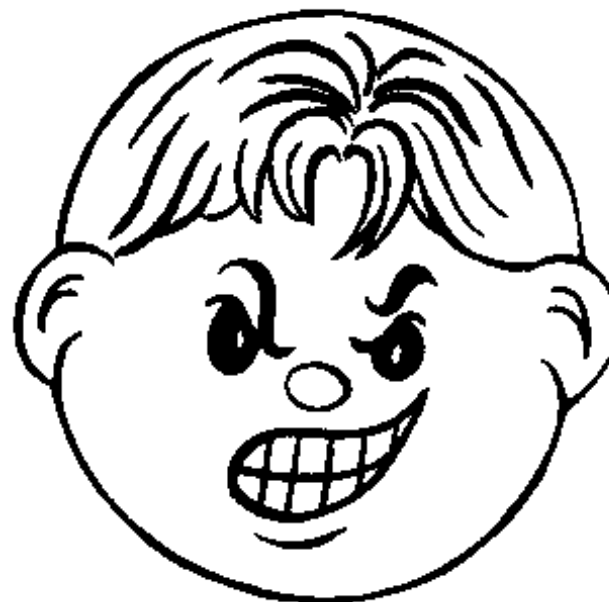
Adjetivos	
Sustantivos	Camaleón

16. ¿Cuál de estos animales tiene una colota? Enciérralo en un cuadrado.



Adjetivos	
Sustantivos	Colota

17. ¿Cuál niño esta con más rabia? Táchalo



Adjetivos	
Sustantivos	Rabia