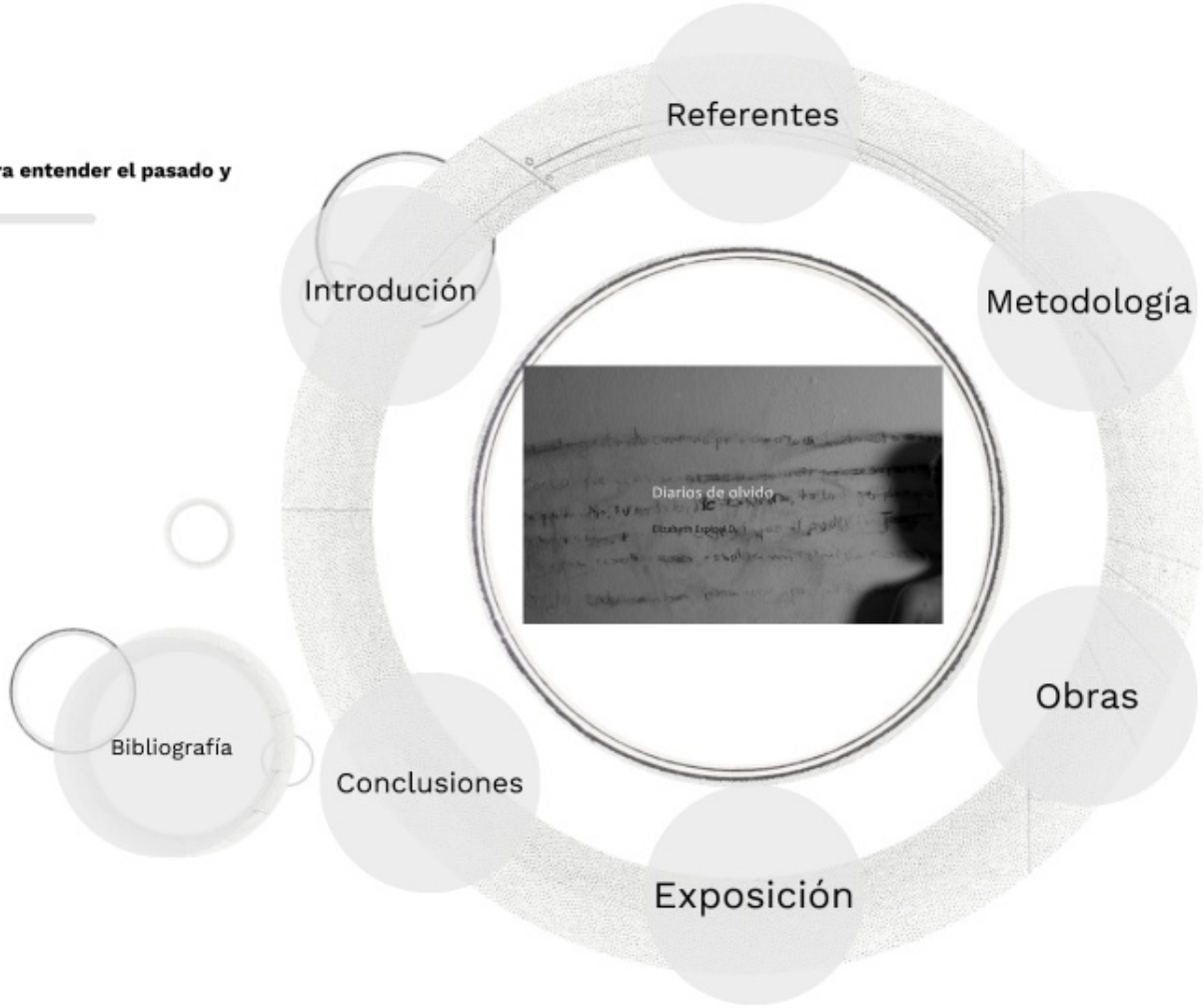
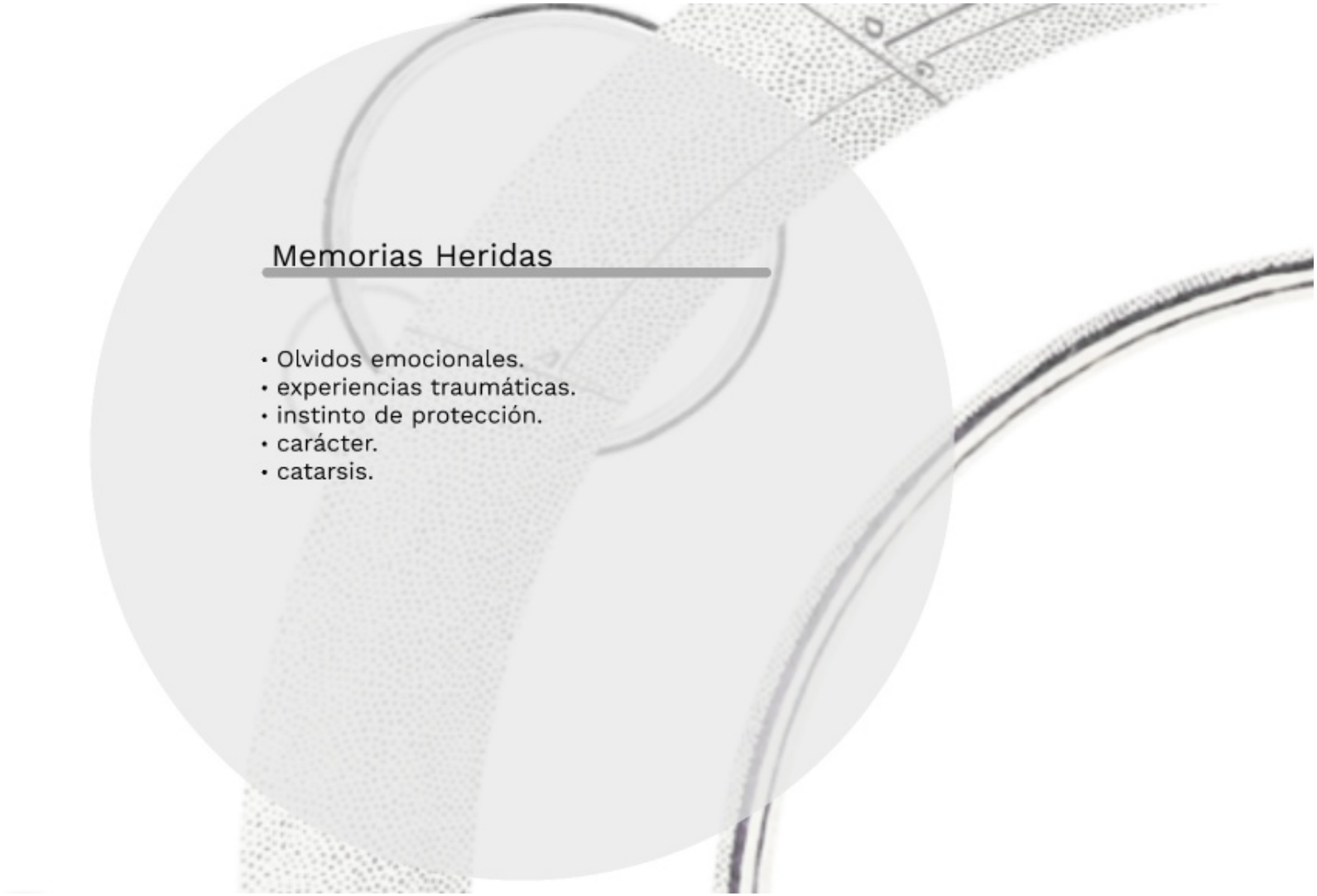
Memorias heridas: un ejercicio de hipnosis para entender el pasado y el presente a través de la obra artística

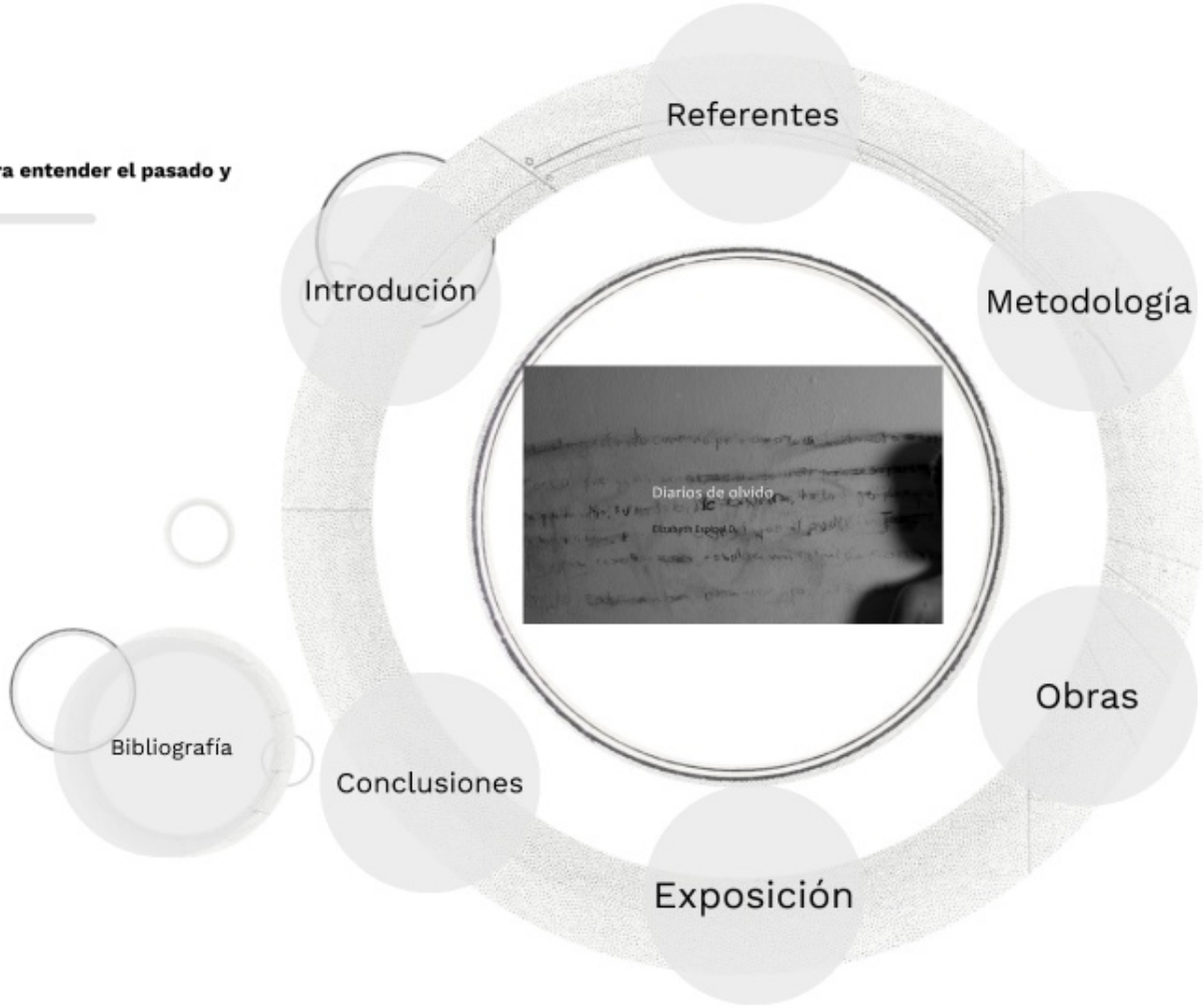
Elizabeth Espinel

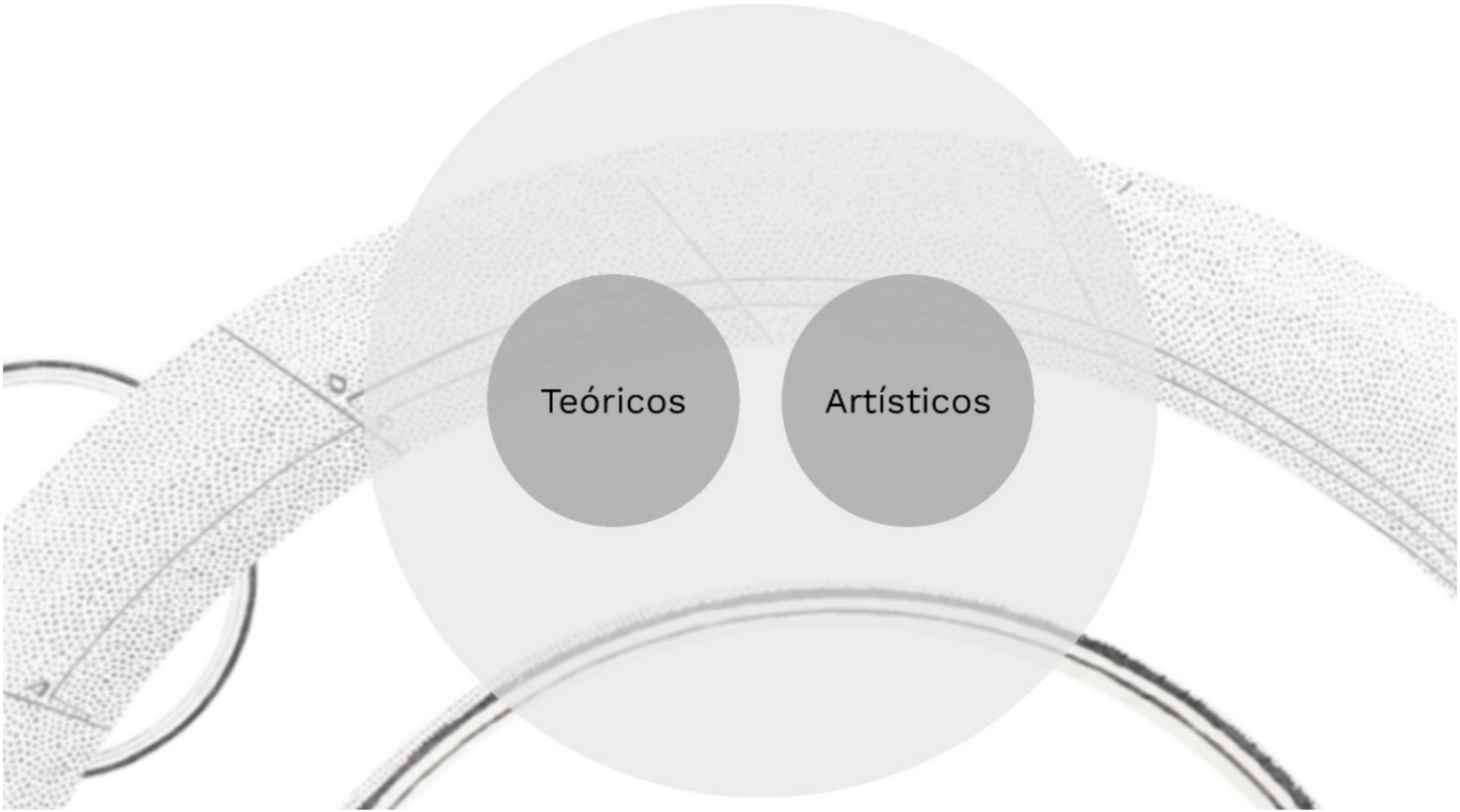



Memorias Heridas
• Olvidos emocionales.
• experiencias traumáticas.
• instinto de protección.
• carácter.
• catarsis.

Memorias heridas: un ejercicio de hipnosis para entender el pasado y el presente a través de la obra artística

Elizabeth Espinel




Teóricos
Artísticos

Memoria

- El recordar es una actividad vital humana que define nuestra relación con el pasado, y las vías con las que recordamos define nuestro presente (Guash, 2005).
- Los recuerdos del pasado incorporados en un momento dado pueden modificarse en periodos posteriores (Jelin, 2002).
- Al abordar la memoria se involucra a los recuerdos y los olvidos, narrativas y actos de silencio y gestos. Hay un juego de saberes, pero también hay emociones. Y hay huecos y fracturas. (Jellin, 2002, p. 17)

Memorias Heridas

- Olvido es necesario, se da de manera selectiva, de olvida por contenidos, por interés y por aspectos emocionales (Segovia, 2003)
- Las memorias heridas son producto de hechos traumáticos.
- Los olvidos emocionales provocan una dificultad en la construcción de una coherencia y de una continuidad de su propia historia (Pollak, 2006).
- Hay experiencias que se olvidan por su contenido amenazador y evocador de ansiedad, ira o vergüenza (Echeburúa, 2014)

Catarsis

- El método catártico aplicado por Freud y Breuer, que buscaba la explosión y liberación emocional al contactar con los sentimientos reprimidos (Zepeda, 2004).

- Catarsis poética, la cual involucra al espectador, ocasionando un cambio de sus convicciones, una liberación de su ánimo (Wamba, 1992)

- El arte juega un papel de denuncia, el arte es una forma de expresión simbólica de situaciones que no pueden ser manifestadas por medio de otros tipos de lenguaje, desarrollando un papel de resistencia, reparación y memoria (Sierra, 2014).

Artísticos

Doris Salcedo



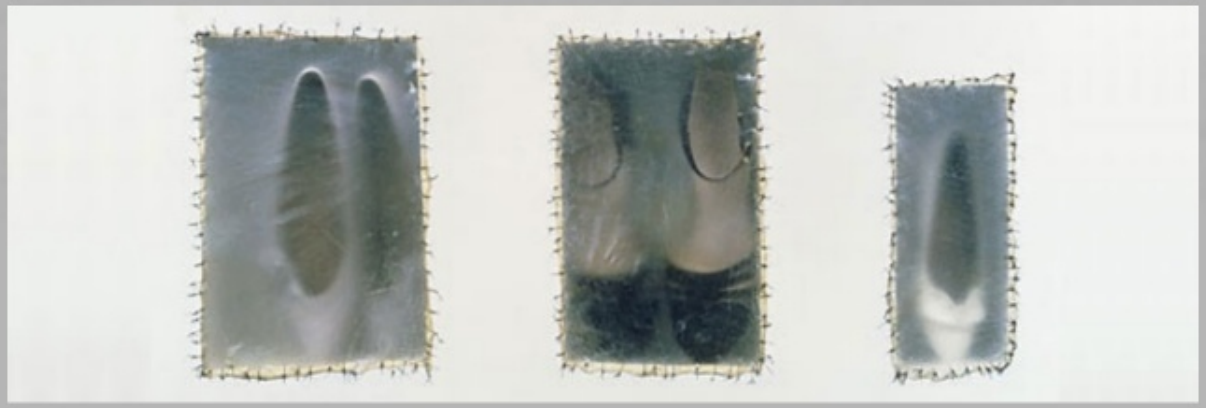
Fragmentos
Instalación
2019



Acción de Duelo
Instalación
2002



Plegaria muda
2011



Atrabiliarios
1993

Marina Najmamovich



La Colonia
2015



La Familia
2015



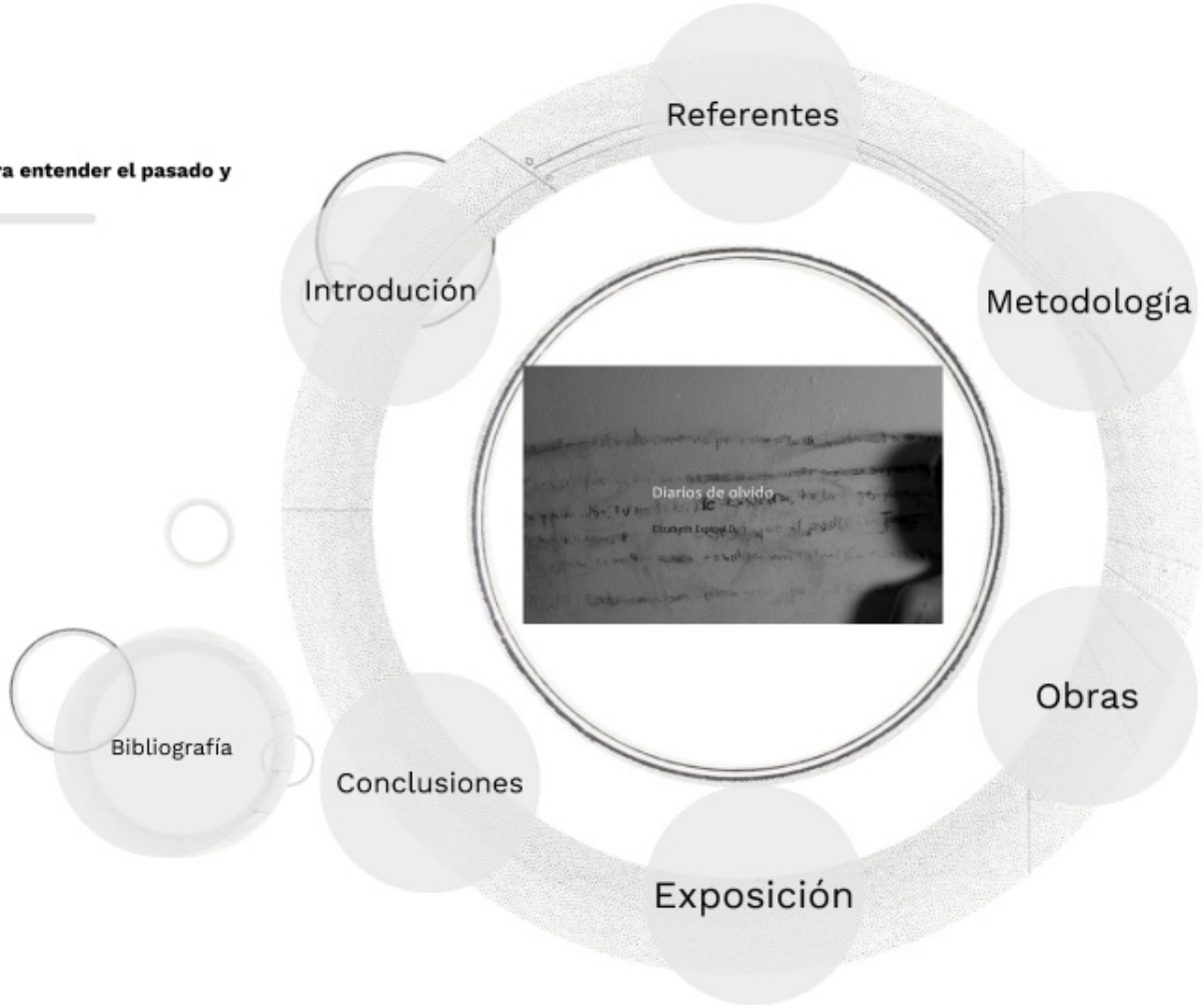
La familia II
2015



Doctor H.
2015

Memorias heridas: un ejercicio de hipnosis para entender el pasado y el presente a través de la obra artística

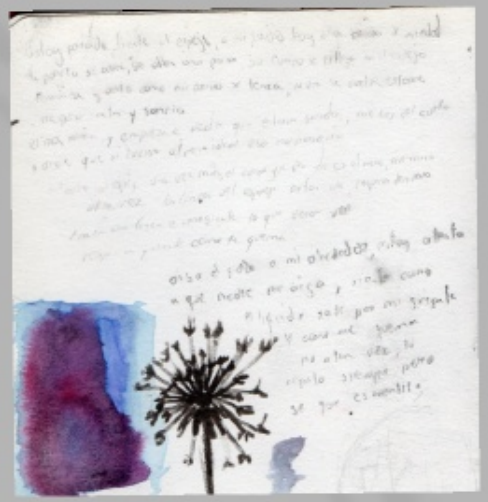
Elizabeth Espinel

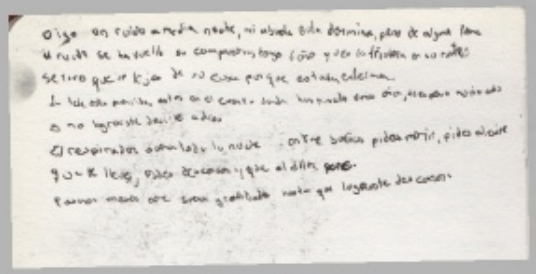


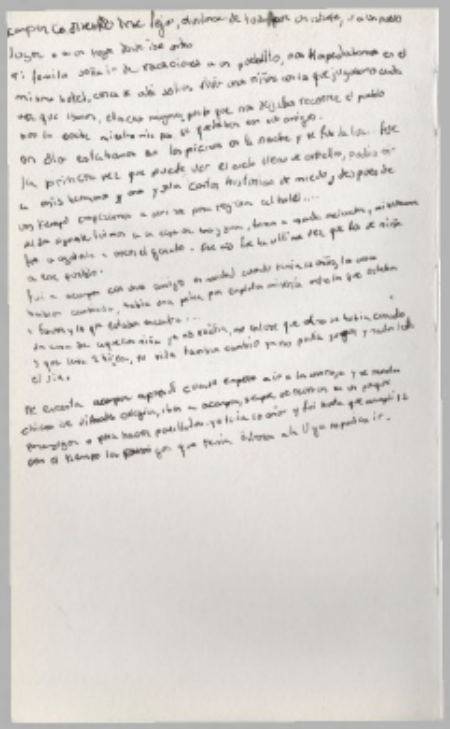
Diario como metodología

Buscaba indagar en aquellas fracturas e incongruencias dentro de mi historia, para lo cual fue fundamental crear un diario que reflejara aquellos silencios y

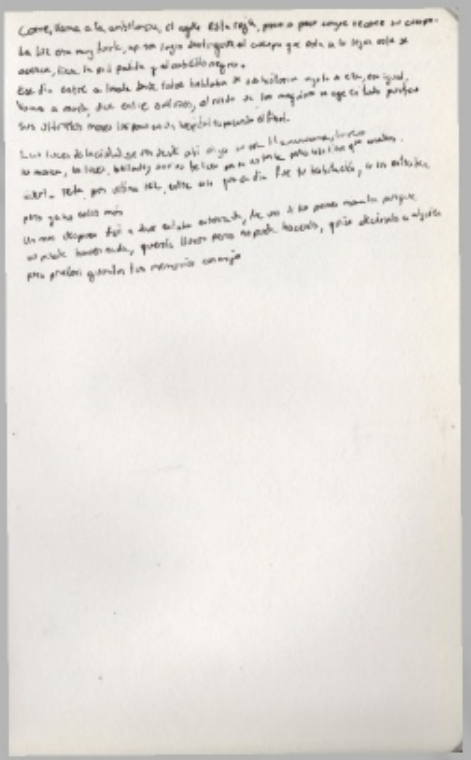
aquellos olvidos emocionales.

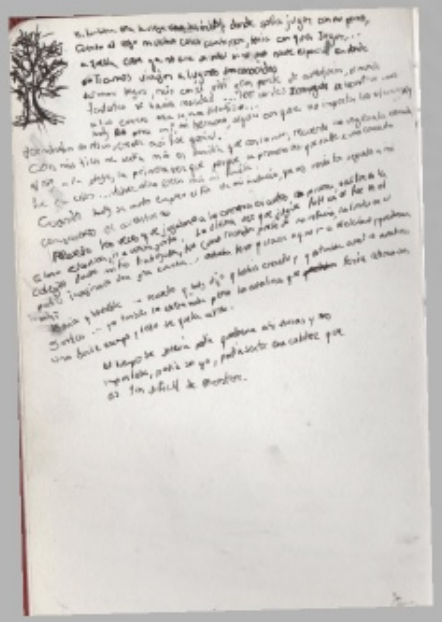


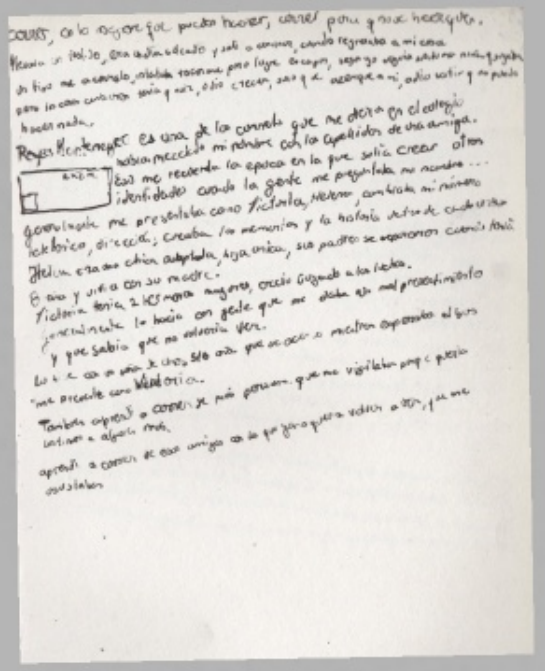




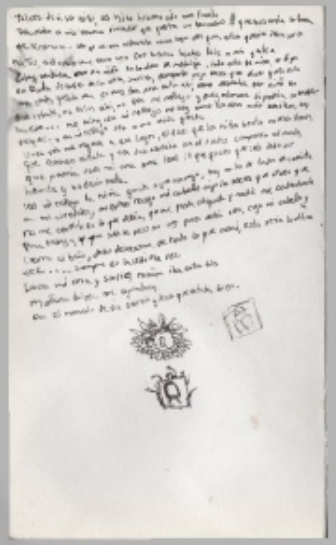
Detalle Diario

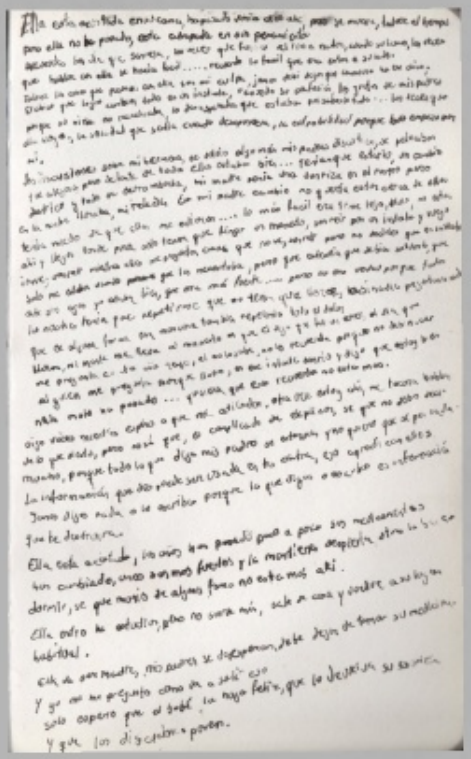




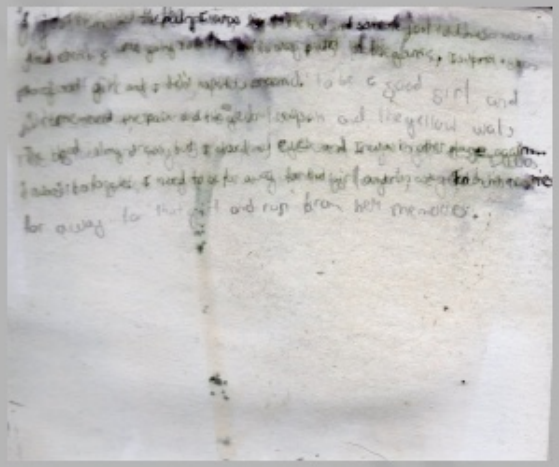


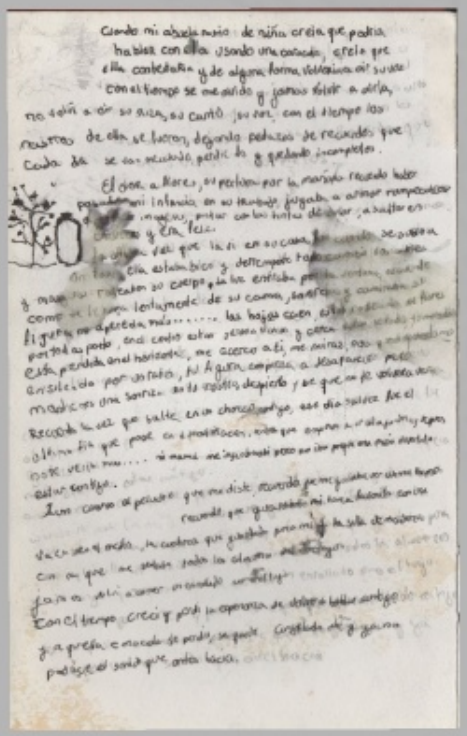
Detalle Diario





Detalle Diario

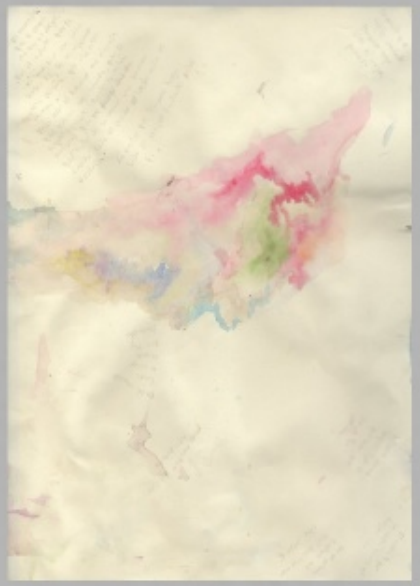




Cuando mi abuela vivía de niña creía que podía
hablar con ella usando una concha, creía que
ella contestaba y de alguna forma volvíamos al sur
con el tiempo se me olvidó y jamás dejé a ella,
no dejó a mi sola, su cuerpo fue con el tiempo los
recuerdos de ella se fueron, dejando pedazos de recuerdos que
cada día se van olvidando perdidos y quedando incompletos.

El olor a flores, su perfume por la mañana recuerdo haber
paseado en mi infancia en su hermoso jugado, a veces rompiendo
[illegible] jugar con los hilos de colores y a veces es
[illegible] y era feliz.
[illegible] del que la vi en su cama [illegible]
ella estaba frío y descompuesto [illegible]
como se [illegible] lentamente de su cuerpo [illegible]
El gato no dejaba de maullar..... las hojas caen [illegible]
por todo el patio, todo estaba [illegible]
Esta perdida en el horizonte, me acerco a ti, me miras, no [illegible]
envuelto por [illegible], tu figura empieza a desaparecer poco
a poco me das una sonrisa de tu rostro despierto y se que no [illegible]
Recuerdo la vez que salte en la charca contigo, ese día [illegible]
último día que pasé en [illegible], esta vez [illegible]
nos veía mamá [illegible] no [illegible]
estar contigo.

Un cuervo se posaba y me decía [illegible]
recuerdo que [illegible]
vacío de [illegible], [illegible] que [illegible]
con el que [illegible]
[illegible]
Con el tiempo crecí y perdí la esperanza de [illegible]
ya no creía, el mundo se perdió, se [illegible]
podía oír solo que antes hacía.



Detalle Diario







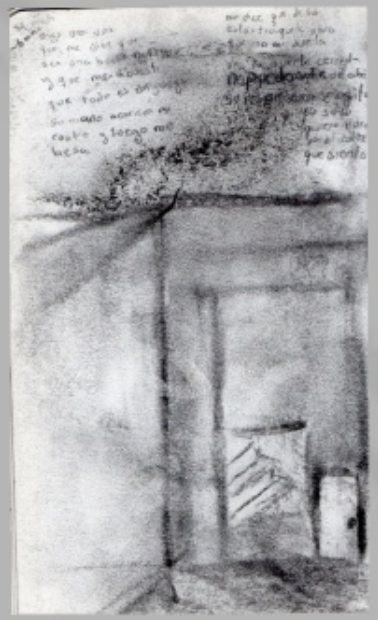
Detalle Diario







Detalle Diario



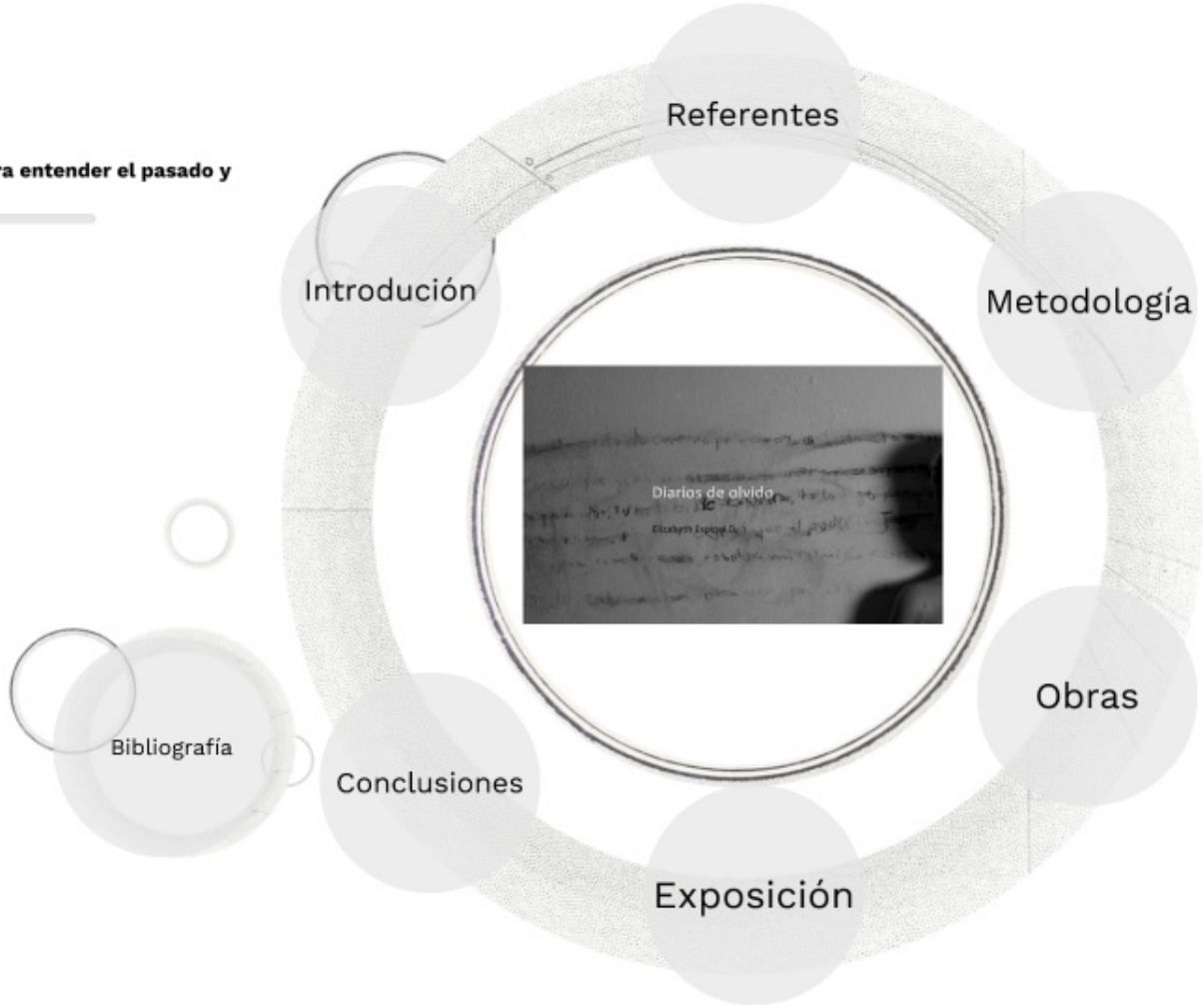


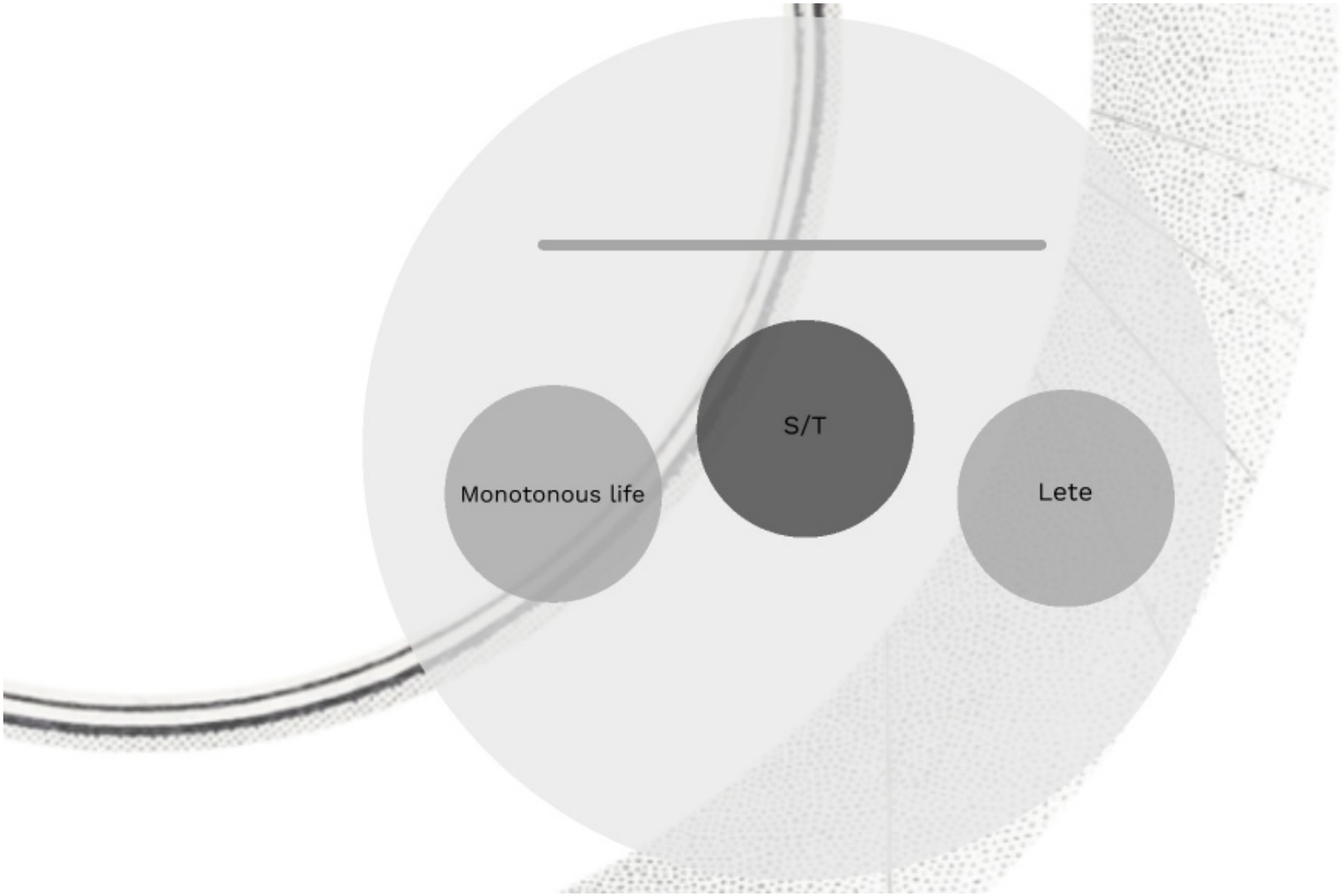


Detalle Diario

Memorias heridas: un ejercicio de hipnosis para entender el pasado y el presente a través de la obra artística

Elizabeth Espinel




S/T
Monotonous life
Lete



Monotus Life (2017). Prueba I.



Monotonus Life (2018). Prueba II.



Monotonus Life (2018). Prueba de iluminación

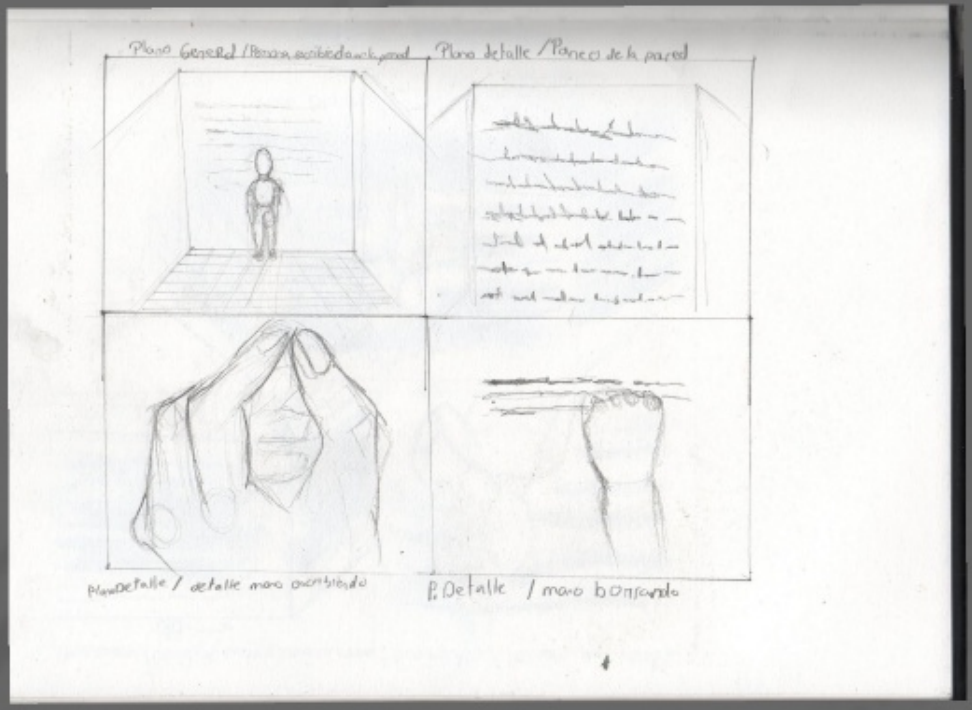





S/T



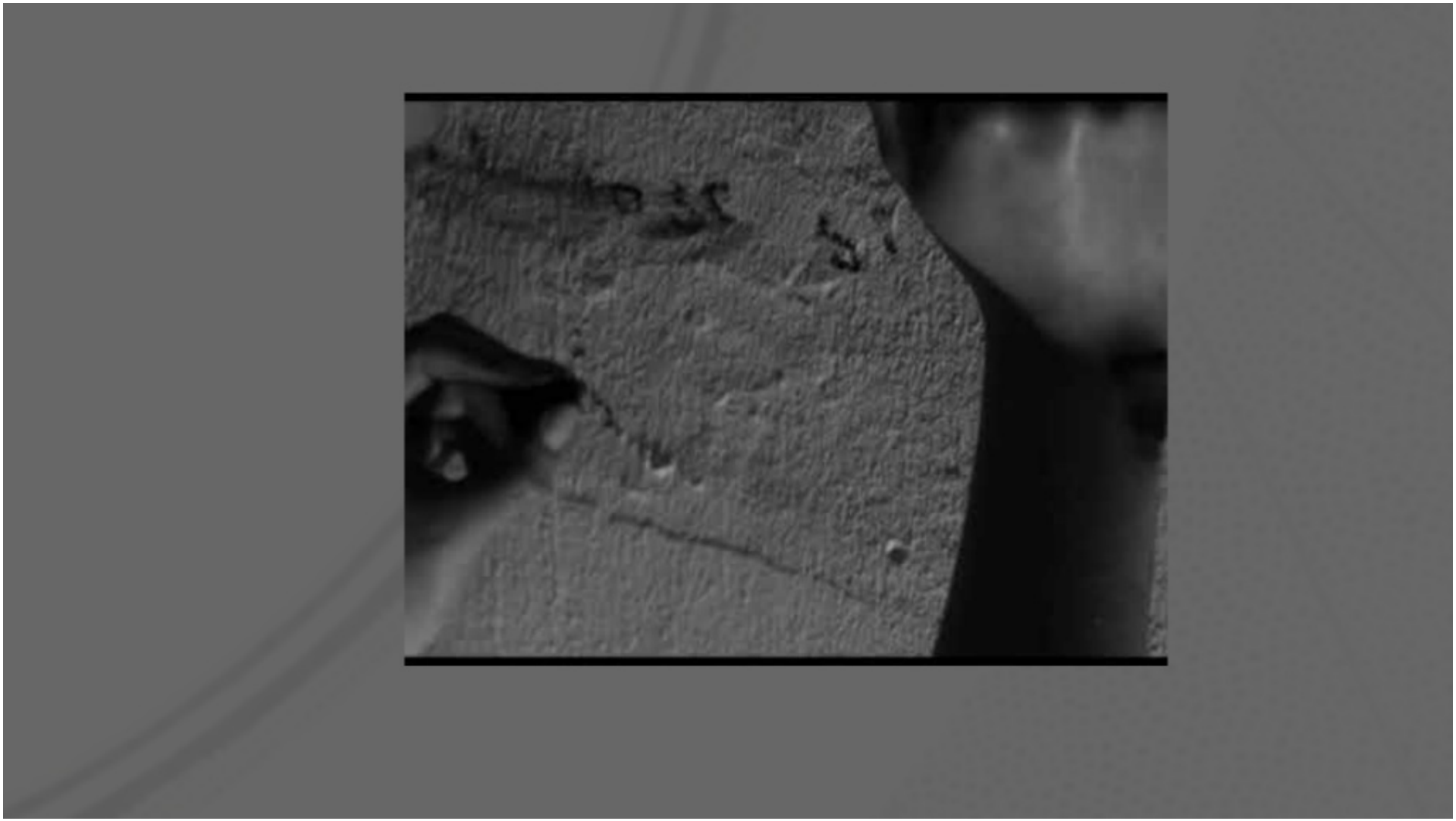
S/T. (2018). Esquema de idea inicial



S/T. (2018). Storyboard

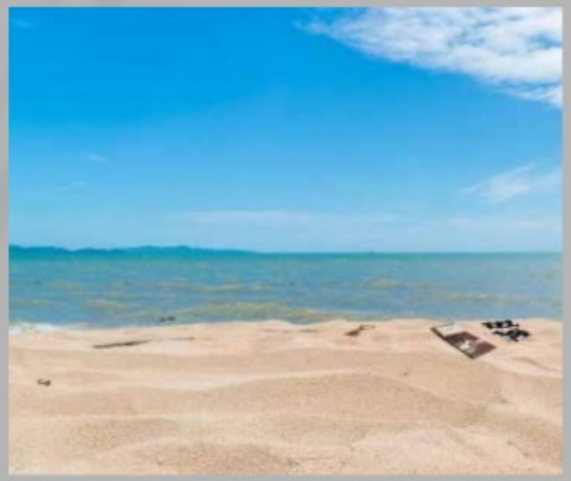


S/T. (2018). Prueba de iluminación






Lete





Lete. (2018). Esquema de idea inicial







Lete. (2018). Storyboard









Lete. (2019). Prueba de color



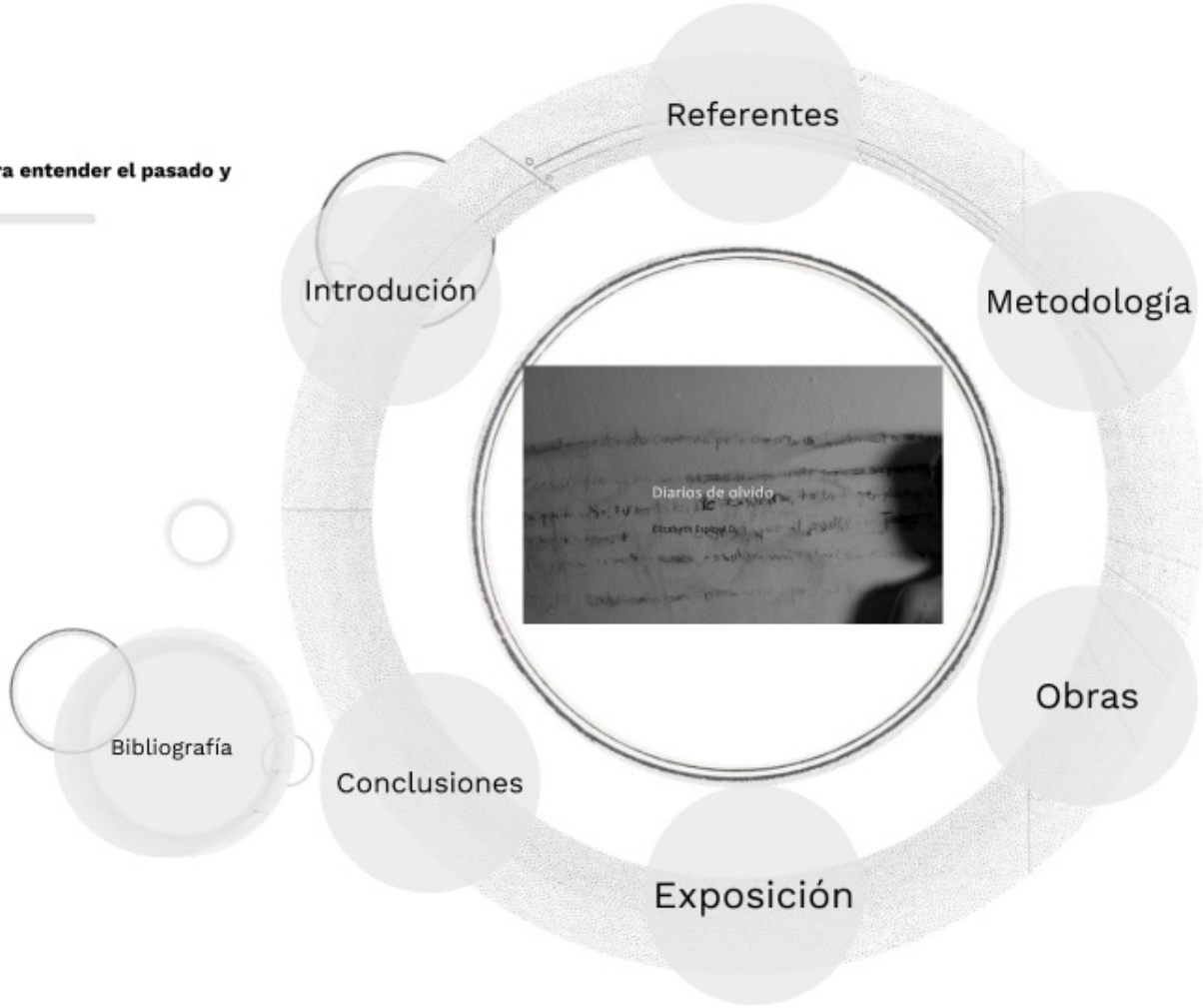
Krzysztof Kieślowski. Bleu (1993)

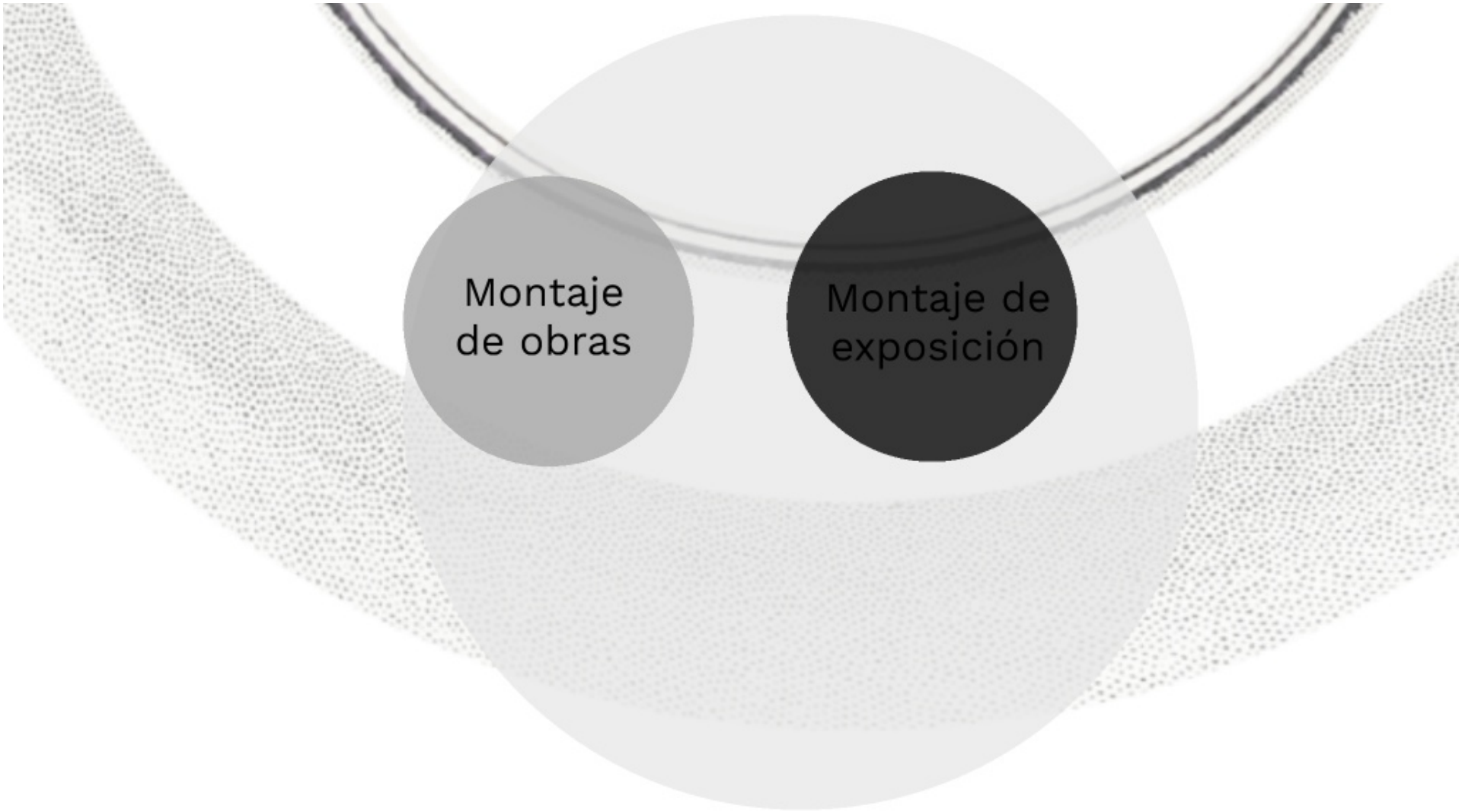




Memorias heridas: un ejercicio de hipnosis para entender el pasado y el presente a través de la obra artística

Elizabeth Espinel




Montaje
de obras
Montaje de
exposición

Monotonous life







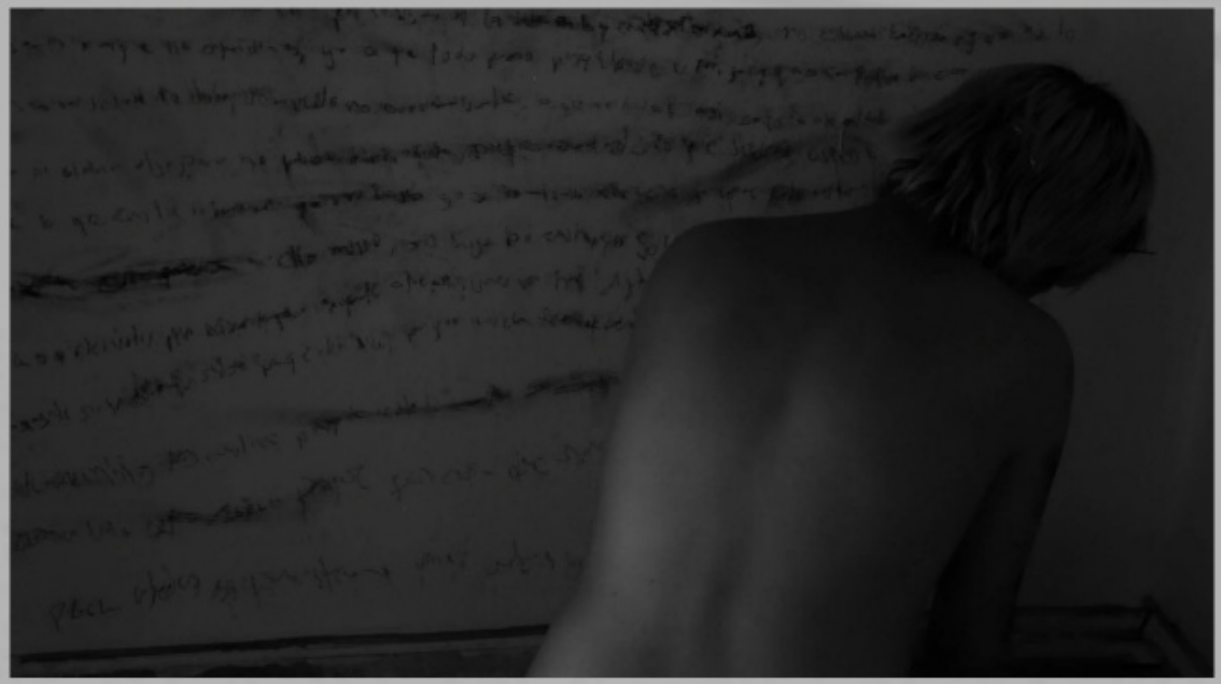
Monotonous life. Prueba de montaje.





Monotonous life. Obra montada en No Lugar.

S/T







S/T. Prueba de montaje







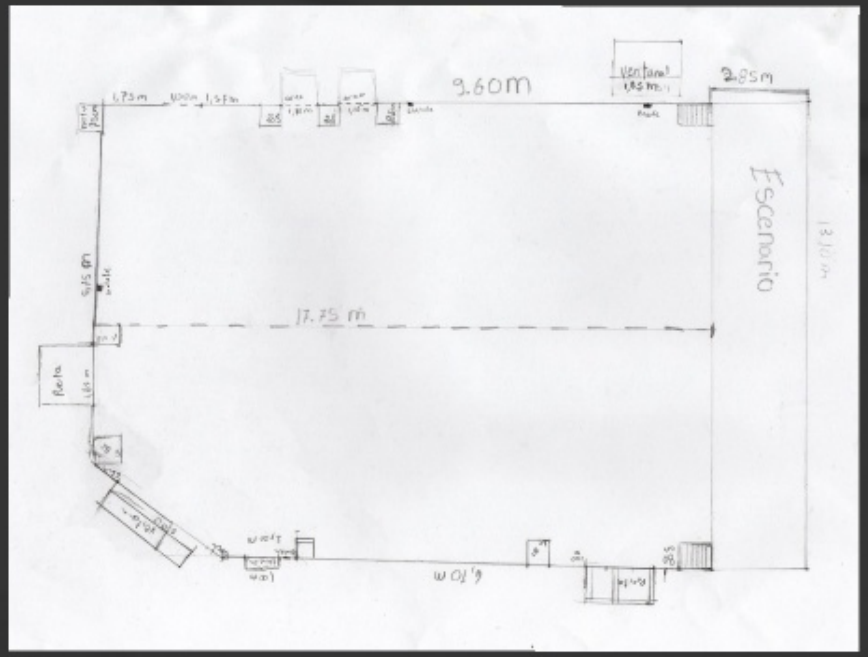
S/T. Obra montada en No Lugar

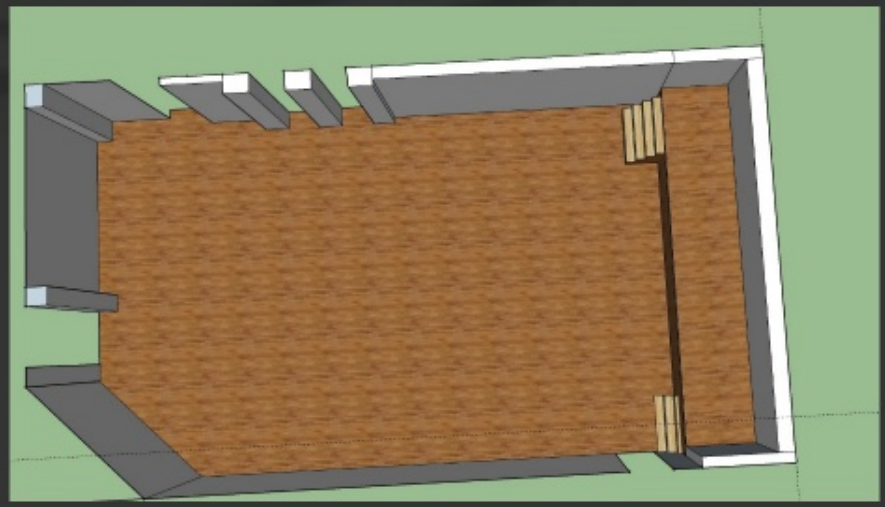
Lete





Lete. Prueba de montaje

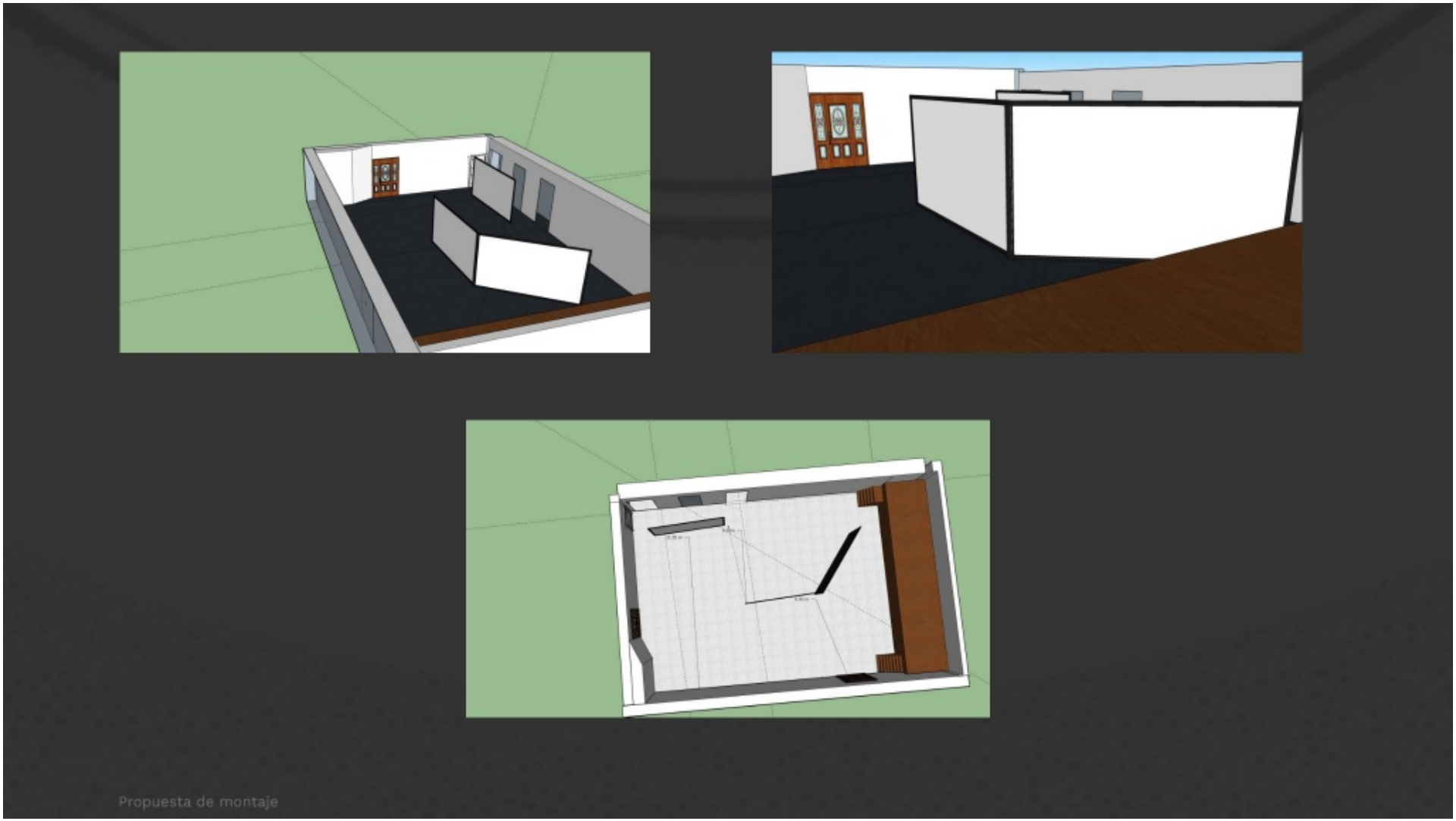




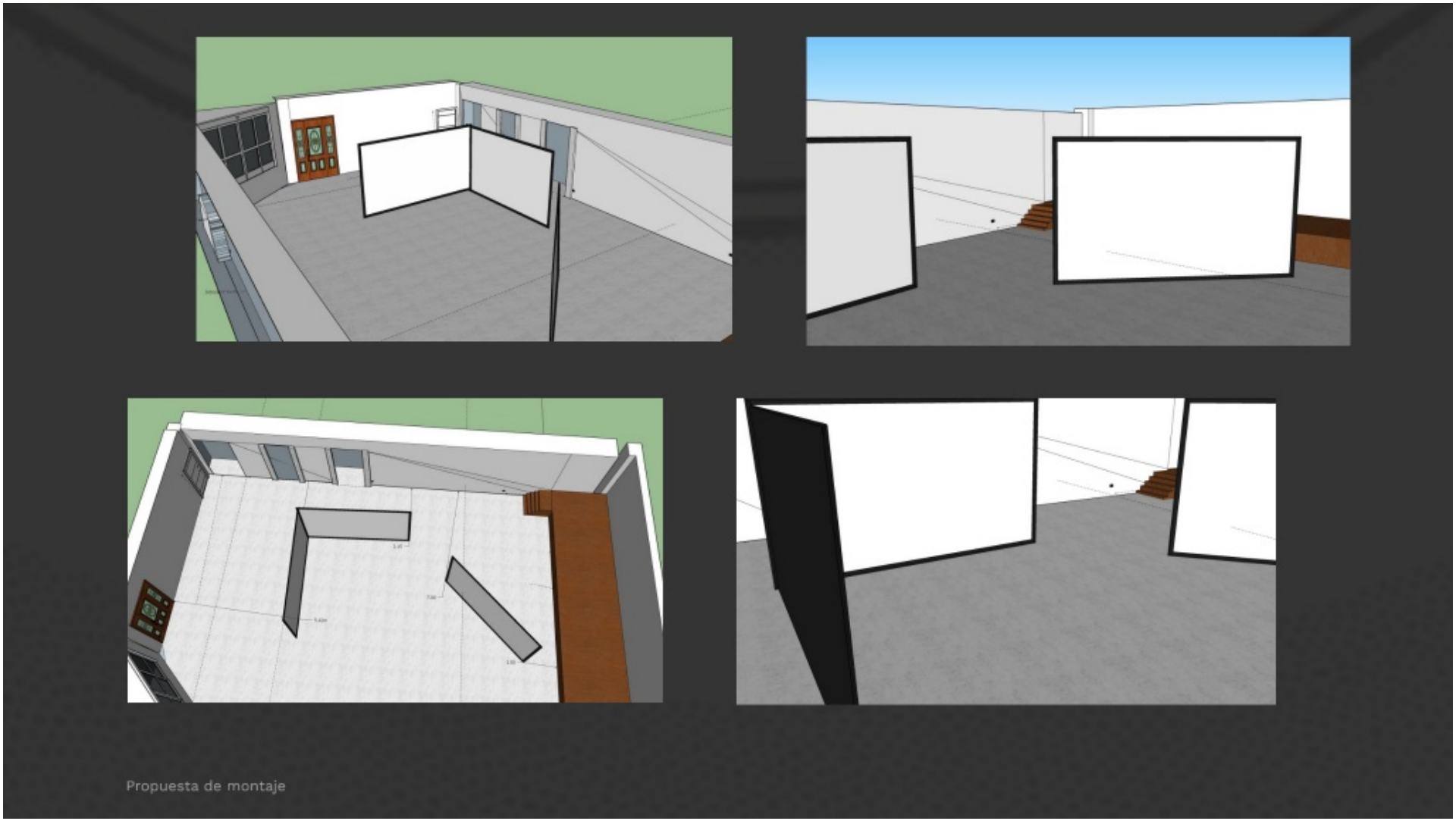
Mapa del espacio Casa Cuenca. Sketch



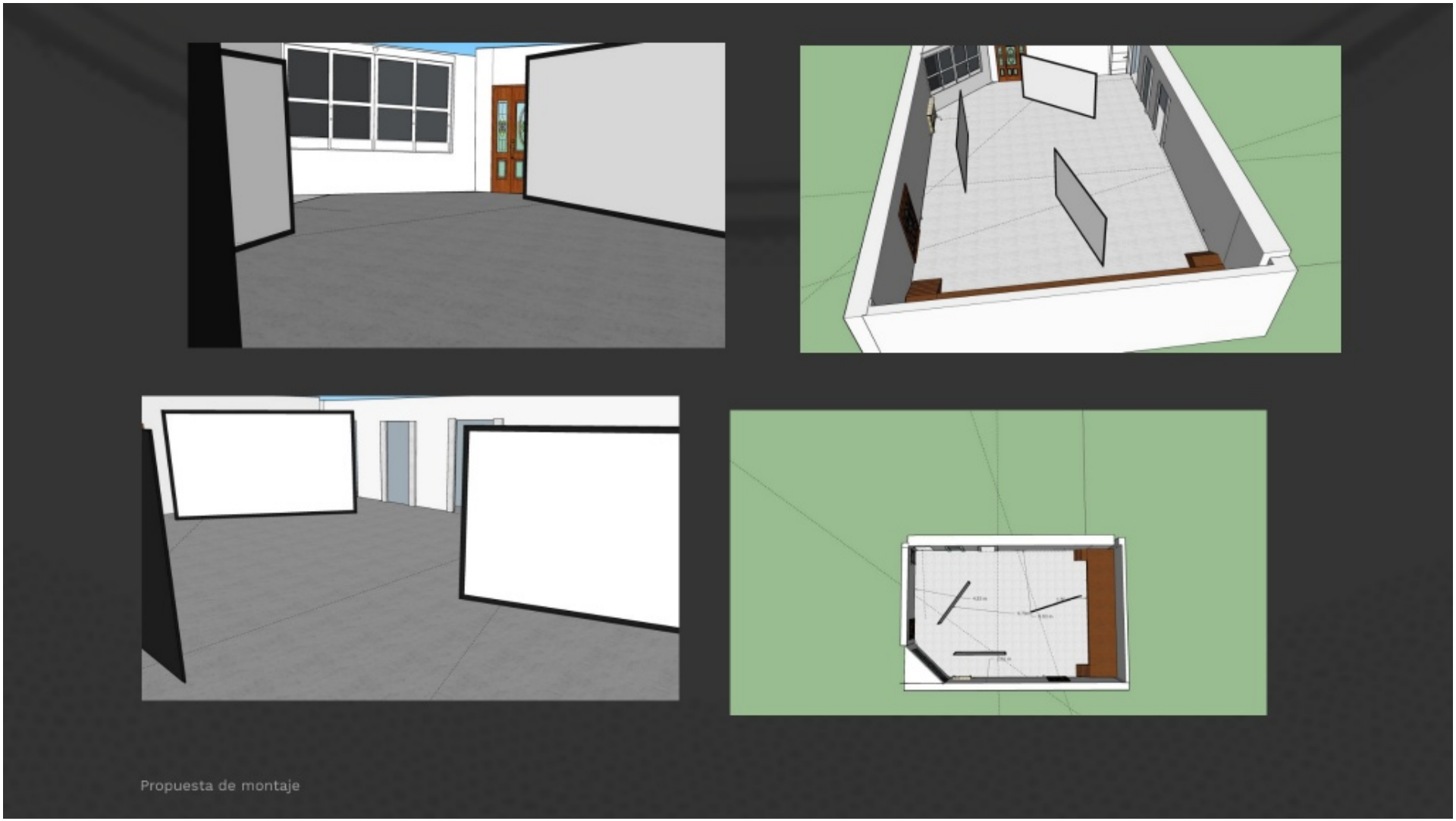
Douglas Gordon
Extended through
2018



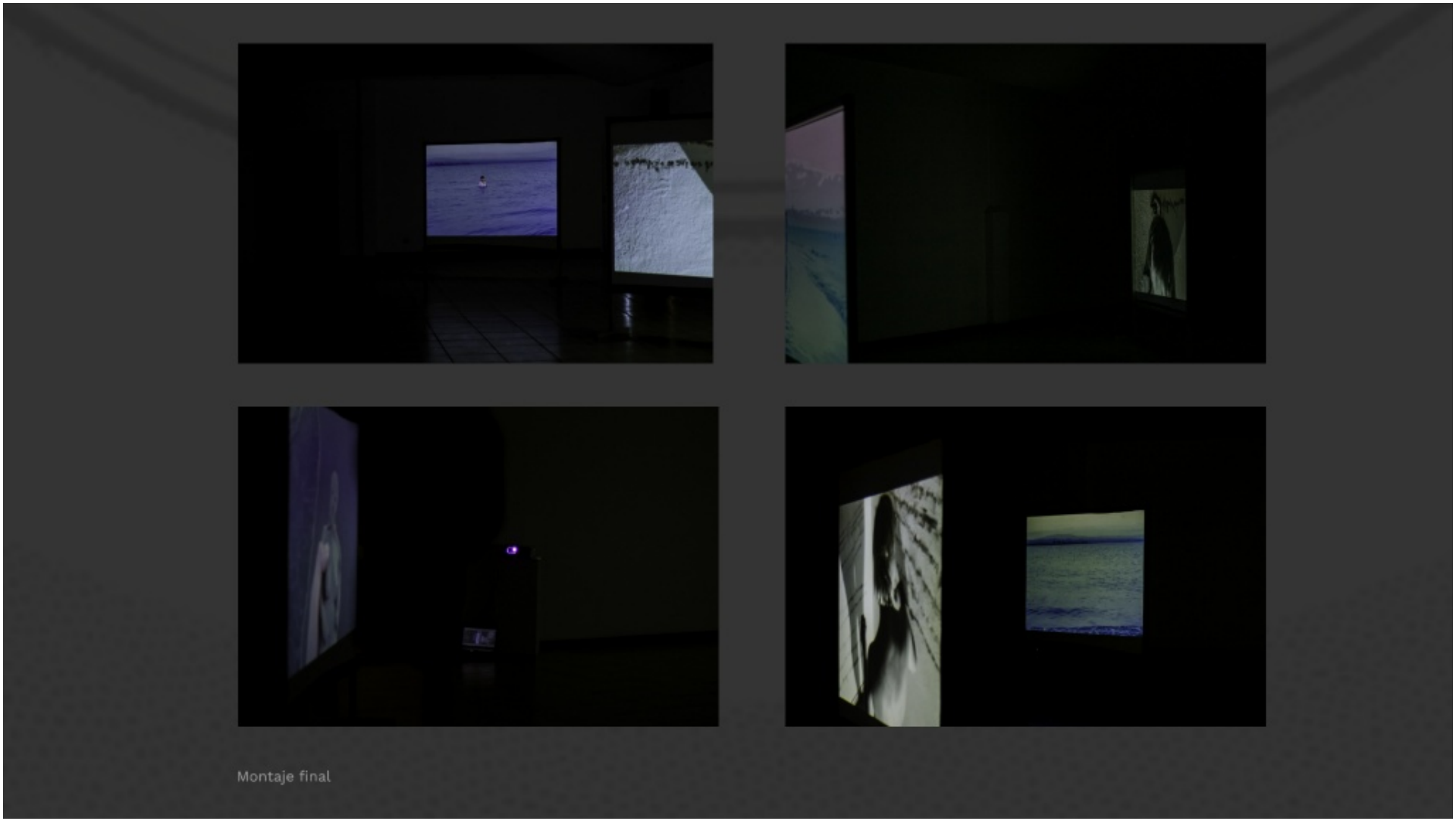
Propuesta de montaje



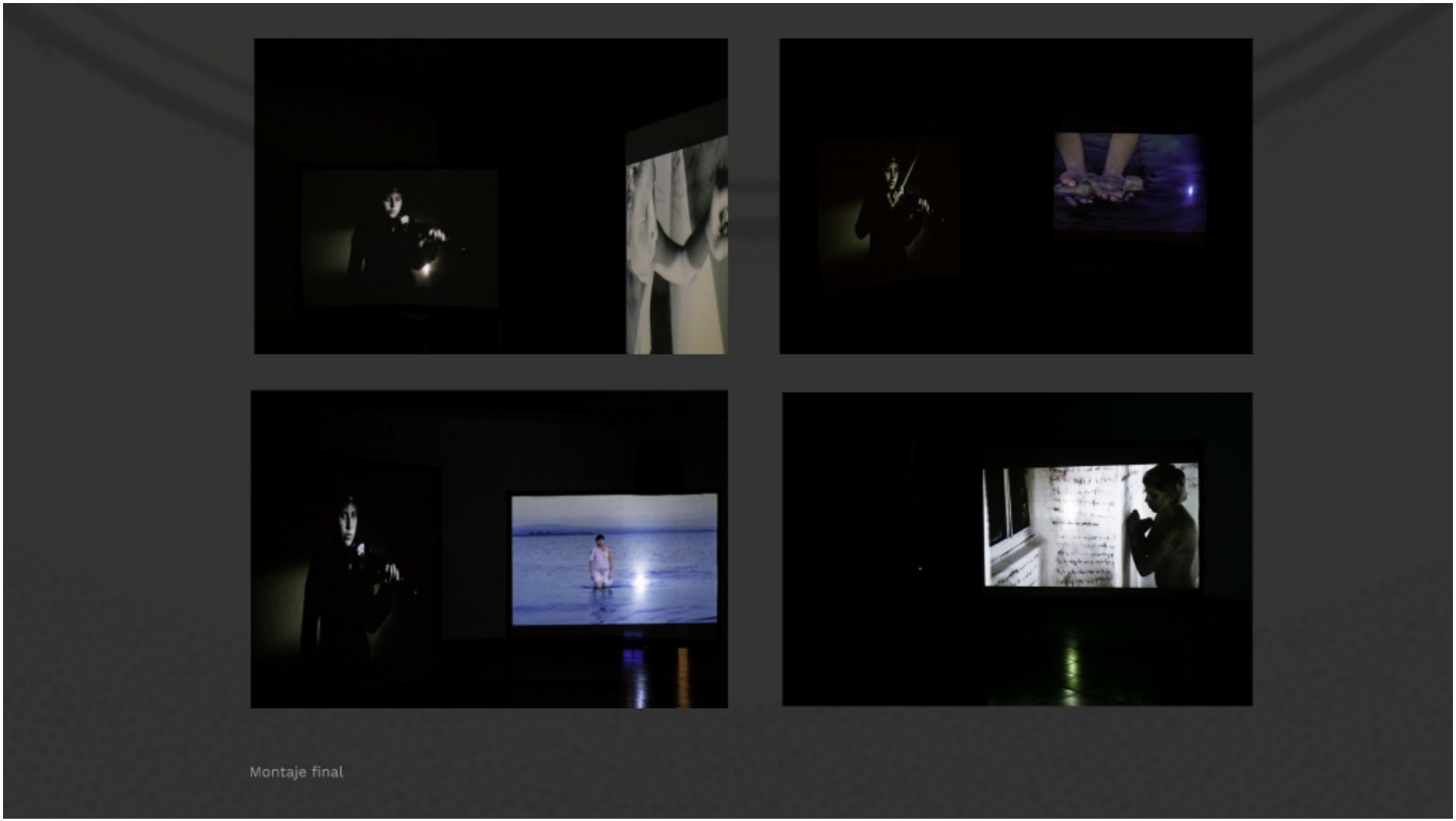
Propuesta de montaje



Propuesta de montaje



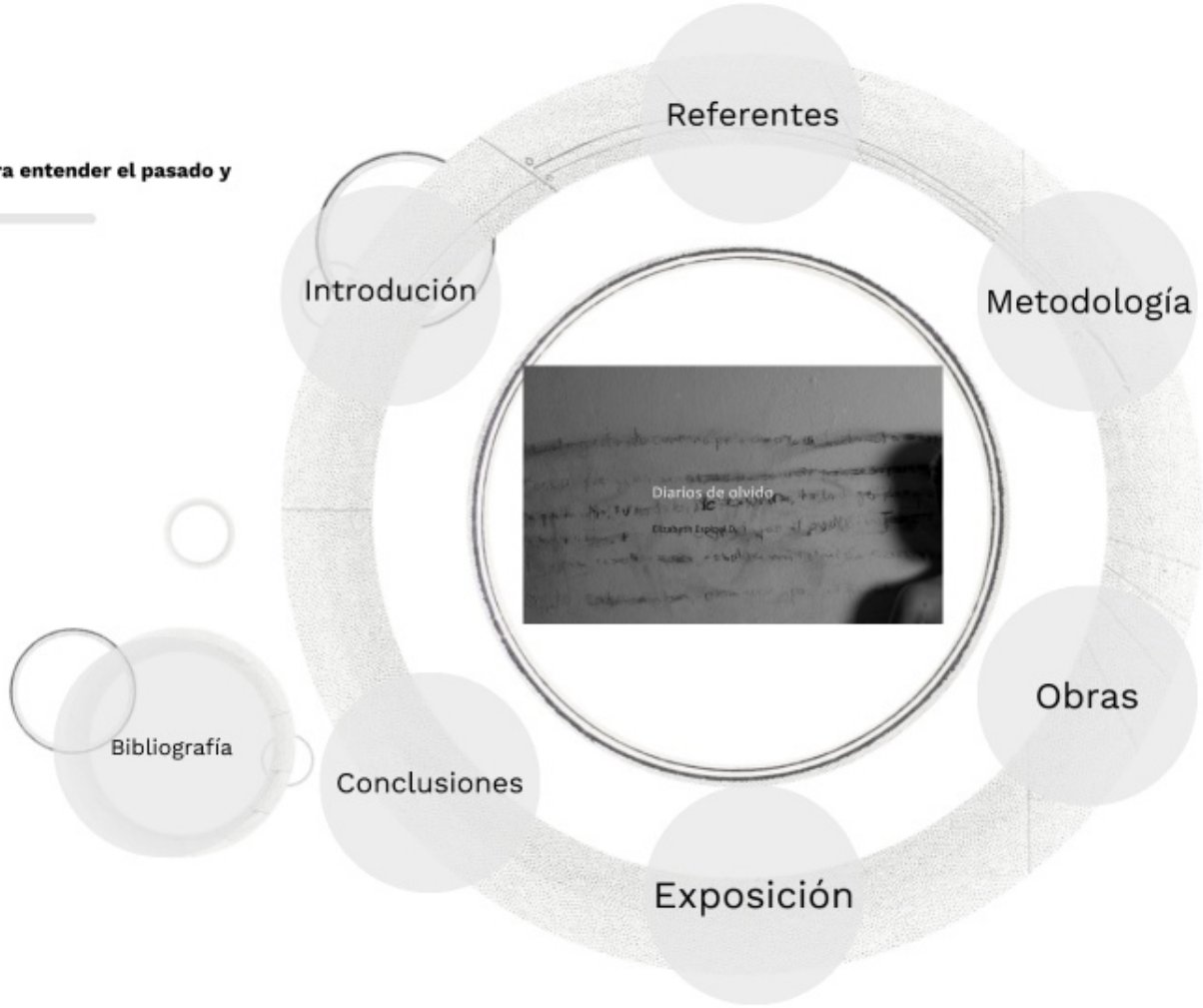
Montaje final



Montaje final

Memorias heridas: un ejercicio de hipnosis para entender el pasado y el presente a través de la obra artística

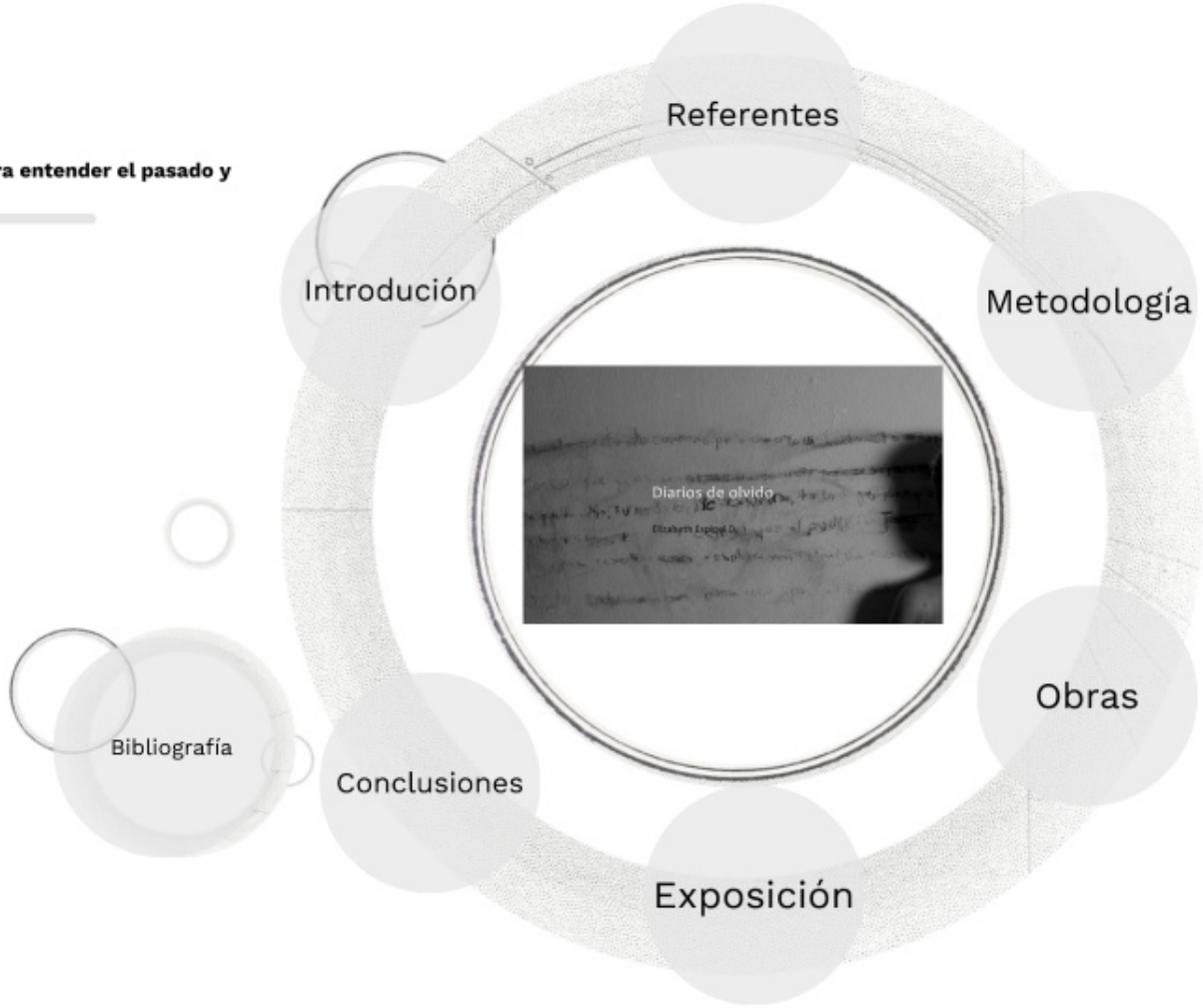
Elizabeth Espinel



- Construcción de un carácter a partir de recuerdo y olvidos
- Heridas que no cierran.
- Arte como medio de desfogue, que permitió expresar las diferentes emociones.

Memorias heridas: un ejercicio de hipnosis para entender el pasado y el presente a través de la obra artística

Elizabeth Espinel



• Artishock. (2018, Feb, 12). Retratos: Mariana Najmanovich. Artishock. Recuperado de: https://artishockrevista.com/2018/02/12/retratos-mariana-najmanovich/

• Bergson. H., (1977). Memoria y Vida, Madrid, España, Alianza Editorial.

• Figueroa. C., (2014, Diciembre). Freud, Breuer y Aristóteles: catarsis y el descubrimiento del Edipo. Revista Chilena de Neuropsiquiatría, 52 (4). Recuperado de http://dx.doi.org/10.4067/S0717-92272014000400004

• Echeburúa, E., (2014). "Modulación emocional de la memoria: de las vivencias traumáticas los recuerdos biográficos". En Los significados de la memoria en victimizaciones graves III Encuentro en Homenaje al Prof. Dr. Dr. h.c. Antonio Beristain. Llevado a cabo en Universidad del País Vasco, España. Recuperado de: https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/24319/09enrique%20echeburua%20p.pdf?sequence=1&isAllowed=y

• Erickson. M., (2008). Innovative Hypnotherapy, New York, Irvington Publishers, INC.

• Escobar. S., (2004). Catarsis y Teatro en la Obra de Aristóteles. Recuperado de: https://docplayer.es/17304474-Catarsis-y-teatro-en-la-obra-de-aristoteles-dra-sara-escobar-carrio.html

• Espinel, Elizabeth, Diario de campo 2018-2019.

• Gómez, G., (2005). “En defensa del arte del performance”. Horizontes Antropológicos, 11(24), 199-226. DOI: http://dx.doi.org/10.1590/S0104-71832005000200010

• Freud S., (1914-1916). Sigmun Freud Obras completas. Contribución a la historia del movimiento psicoanalítico Trabajos sobre metapsicología y otras obras, Argentina, Amorrortu Editores. Recuperado de https://es.slideshare.net/ItzayanyOmar/freud-sigmund-1914-1916-obras-completas-xiv-contribucion-a-la-historia-del-movimiento-psicoanalitico

• Guash. A., (2005), “Los lugares de la memoria: el arte de archivar y recordar”. Revista del Departamento de Historia del Arte, 5, pp. 157-183. Recuperado de https://annamariaguasch.com/en/Publications/Los_lugares_de_la_memoria:_el_arte_de_archivar_y_de_recordar

• Hernández, V., (2011, Enero). “La huella mnémica, base de una memoria dinámica”.Temas de Psicoanálisis. (1). Recuperado de https://vdocuments.site/la-huella-mnemica.html

• Jelllin. E., (2002). Los trabajos de la memoria, Madrid, España, Siglo XXI de España Editores S. A.

• Mayal. F., (2008) “What Is Hypnosis?” Psychological and Physical Aspects of Hypnosis and the Role of Relaxation in Hypnotherapy. Recuperado de: https://es.scribd.com/document/94179176/What-is-Hypnosis-Essay

• Pollak. M., (2006). Memoria, olvido. Silencio. La producción social de identidad frente a situaciones límite, Buenos Aires, Edición al Margen.

• Restrepo. C., (2015). La técnica en Freud y sus efectos en la clínica de lacan hasta 1964. (Tesis de magister). Universidad de Antioquia, Colombia.

• Ricoeur. P., (1999). La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido, Madrid, España, Ediciones de la universidad autónoma de Madrid.
• Ricoeur. P., (2000). La memoria, la historia, el olvido, Argentina, Ediciones Du Seuil.

• Richard. N., (2007). Fracturas de la memoria, Argentina, Siglo XXI Editores Argentina S.A.

• Sarlo. B., (2005). Tiempo pasado, Argentina, Siglo XXI Editores Argentina S.A.

• Sarlo. B., (2005). Tiempo pasado, Argentina, Siglo XXI Editores Argentina S.A.

• Segovia. J., (2003). Conferencia Sobre La memoria y El olvido. Recuperado de https://es.scribd.com/document/363397045/Conferencia-Sobre-La-Memoria-y-El-Olvido-HISTORIOGRAFIA

• Sierra, Y. (2014). “Relaciones entre el arte y los derechos humanos”. Revista Derecho del Estado, 32, pp. 77-100. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4765385

• Terradez, M., Scaglia.R., & Audisio, E., (2013). “Huella mnémica y huella sináptica: aportes para la vinculación entre psicología y biología”. En V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX, Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Llevado a cabo en Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Argentina. Recuperado de https://www.aacademica.org/000-054/61.pdf

• Todorov. T., (2008). Los abusos de la memoria, Barcelona, España, Paidós Ibérica S. A.

• Wamba. G., (1992) El problema de la catarsis en la teoría estética de Bertolt Brecht. Revista de Filosofía y Teoría Política, (28-29), pp. 135-141. Recuperado de: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.1345/pr.1345.pdf

• Zepeda. J., (2004). El fenómeno catártico y la narrativa cinematográfica clásica. (Tesis de pregrado). Universidad de las Américas Puebla, México

Memorias heridas: un ejercicio de hipnosis para entender el pasado y el presente a través de la obra artística

Elizabeth Espinel

