



LA TIBIEZA DE LA PALABRA

Por Rocío Rueda M.

ÍNDICE

- <i>Presentación</i>	3
- <i>Objetivos</i>	5
- <i>Fundamentación Teórica</i>	6
<i>Constructivismo y Aprendizaje Significativo</i>	6
<i>Cultura y Tradición Oral</i>	9
<i>Familia</i>	13
<i>Lineamientos Curriculares</i>	14
- <i>Recursos Metodológicos</i>	16
- <i>Talleres</i>	18
<i>TALLER 1: ¿Quiénes somos?</i>	19
<i>TALLER 2: ¿Cómo celebramos las tradiciones?</i>	22
<i>TALLER 3: ¿Desde dónde venimos?</i>	26
<i>TALLER 4: ¿Qué nos enseñan los abuelos?</i>	29
<i>TALLER 5: Reconstruyendo nuestra memoria familiar</i>	32
- <i>Indicadores de evaluación</i>	35
- <i>Recursos</i>	36
- <i>Glosario</i>	38
- <i>Anexos</i>	39
- <i>Bibliografía</i>	43

PRESENTACIÓN

Estimado/a Docente:

Imagino que en algunos de ustedes florecerá la pregunta ¿Por qué una propuesta para recoger la tradición oral familiar? Otros, seguramente se preguntarán ¿Para qué? Y en todos surgirá la interrogante del ¿Cómo hacerlo? Las explicaciones son variadas y sobre todo múltiples y estoy segura que en muchos de ustedes al revisar la propuesta les nacerá sentimientos de nostalgia y de calidez. Así lo espero; pues de estos sentimientos, sin duda, dependerá la conexión indispensable para que el trabajo propuesto se convierta, realmente, en un constructo colectivo.

La presente propuesta pretende ser un aporte y fortalecimiento importante en el desarrollo del bloque número 1 que establece el currículum ecuatoriano para primero de bachillerato bajo el título de "Lo mítico en el tiempo". Entre los contenidos del bloque se encuentra la tradición oral familiar. Así mismo se propone que los estudiantes del nivel mencionado puedan establecer comportamientos de tolerancia y respeto frente a la diversidad cultural universal, partiendo desde una experiencia personal enmarcada en el encuentro con su historia personal, eje transversal del currículum ecuatoriano; al mismo tiempo que apoya su proceso identitario y la comunicación intrafamiliar.

La propuesta lleva como título "La tibieza de la palabra" pues su razón de ser es la palabra, el cuento, la historia, la receta que han sido transmitidos en forma generacional, personal y dentro de un contexto de calor familiar. Está dividida en cinco talleres. Cuatro de ellos proponen estructuras similares: motivación, construcción, experiencia intercultural y auto-evaluación; cada uno de ellos relacionados a temas como la genealogía, las celebraciones, la movilidad y los saberes ancestrales. En todos ellos se ha procurado hacer una conexión intercultural que promueva la comprensión de las acciones humanas a nivel universal. El quinto taller está destinado para la elaboración de un recurso

tangible que quede como legado de la memoria familiar de los estudiantes y sus familias.

Espero querido maestro/a que esta propuesta llegue a ti y toque tus fibras más íntimas de identidad y que si te decides por aplicarla, disfrutes del trabajo junto con tus estudiantes, tanto como la he disfrutado yo al proponerlo.

Rocío

OBJETIVOS

- **OBJETIVO GENERAL**

Fomentar la recopilación de la memoria familiar en estudiantes de primero de bachillerato a través de actividades y experiencias familiares, interpersonales y académicas relacionadas con la tradición oral para que el aprendizaje significativo en el desarrollo del tema “Lo mítico en el tiempo” propuesto en la malla curricular del área de Lengua y Literatura de Primero de Bachillerato del Ecuador.

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- *Proponer la elaboración de una bitácora para el registro de la memoria familiar.*
- *Estipular la selección de informantes del trabajo de tradición oral familiar entre los más adultos de la familia*
- *Promover la construcción de un árbol genealógico familiar con ayuda de los informantes y familiares.*
- *Facilitar la recolección de información con respecto a celebraciones, saberes, formas de entretenimiento, manifestaciones lingüísticas, actividades económicas y laborales y otros de orden familiar.*
- *Diseñar actividades que desarrollen y refuercen las destrezas propias del área de lengua y literatura correspondientes a Primero de Bachillerato*
- *Plantear actividades que favorezcan el conocimiento y respeto intercultural.*
- *Impulsar la elaboración de un álbum familiar tanto digital como físico*
- *Organizar jornadas de tradición oral familiar para la exposición de los trabajos realizados por los estudiantes.*

- **FUNDAMENTACIÓN TEÒRICA**

La propuesta didáctica está fundamentada en cuatro ejes teóricos: El enfoque constructivista de Pedagogía; Cultura y Tradición oral; Familia; y los Lineamientos Curriculares para el área de Lengua y Literatura de Primero de Bachillerato dados por el Ministerio de Educación del Ecuador

- **CONSTRUCTIVISMO Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

Partiendo desde el propio nombre de este enfoque, se puede concebir que el enfoque CONSTRUCTIVISTA en el área educativa supone la posibilidad vital de que un proceso de aprendizaje, a través del cual, los educandos adquieren el conocimiento relevante para su desarrollo social, emocional y académico, sea un trabajo de CONSTRUCCIÓN sistemático y ordenado, que parta desde sus experiencias y conocimientos previos y que se dé a través de la interacción con sus compañeros y bajo la guía de un adulto que le facilite dicha construcción. Pensar en otra forma de aprendiza es imposible e irrealizable ya que el acceso que tienen los estudiantes a la información

Tres autores relevantes en este tema se han tomado en cuenta para fundamentar teóricamente este tema; Jean Piaget, David Ausubel y Leiv Vygotski.

La teoría piagetiana sobre las etapas evolutivas del desarrollo es uno de los aporte más significativos que Piaget pudo hacer a la psicología y a la educación; pues las dos áreas se han beneficiado para su trabajo con niños y jóvenes. En el campo educativo, la teoría sobre las etapas evolutivas permitió la adecuación de los contenidos y destrezas de acuerdo a la etapa correspondiente de los niños y adolescentes; en el campo psicológico permitió que el niño sea considerado como tal y no como un potencial adulto, situación que se presentaba antes de este conocimiento.

Las características esenciales del pensamiento preadolescente y adolescente corresponden a pensar en abstracto; operar con términos verbales solamente; formar conceptos abstractos; analizar y evaluar razonamiento aparte de contenido; hacer relaciones de distinto tipo; coordinar variables y relacionarlas con una proporción. El pensamiento de los estudiantes adolescentes puede incorporar significados más complejos y elaborarlos verbalmente con mayor complejidad; es por esto que es muy importante que la selección de la información que se les presenta sea adecuada a su nivel de desarrollo, para que así estén en capacidad de hacer relaciones de pensamiento con la ya existente.

Con respecto al aprendizaje significativo se ha consultado la obra de Ausubel, Novack y Hanesian, (2006) Psicología Educativa desde un punto de vista cognoscitivo. Estos autores consideran que la adquisición de los conocimientos presupone una actitud de aprendizaje significativo por parte del alumno; así como la presentación a éste del material potencialmente significativo. Esto quiere decir que, por un lado, el material seleccionado no debe ser arbitrario; y sí sustancial con cualquier estructura cognoscitiva de carácter lógica; y por otro se debe tomar en cuenta que la estructura cognoscitiva del alumno contenga ideas de afianzamiento relevantes con el nuevo material para que lo pueda interiorizar haciendo relación con la información ya existente. Es aquí donde se relaciona este pensamiento con lo que se había establecido en el capítulo anterior cuando se caracteriza el desarrollo del pensamiento formal; pues para darle significado a esta nueva información, los adolescentes deberán usar su pensamiento hipotético-deductivo.

Para estos autores la naturaleza y consumación de un aprendizaje significativo está justamente en la relación entre la información nueva y el conocimiento pre existente relevante del alumno que comprende “la adquisición de nuevos significados y, a la inversa, éstos son producto del aprendizaje significativo.” (Ausubel y otros, p. 48, 2006)

Los autores de esta obra consideran que la importancia del aprendizaje significativo radica en que “el conocimiento nuevo se vincula intencionada y sustancialmente con los conceptos y proposiciones existentes en la estructura cognoscitiva”. (Ibid. p. 67.) Es muy importante la selección y presentación del material de aprendizaje ya que si se lo hace arbitrariamente, éste no entrará en una relación real con el pre existente por lo que no se podrán internalizar significativamente; será solo parcial y posiblemente lleguen a una repetición de lo presentado lo que no le hace útiles para obtener nuevos conocimientos.

Ausubel, Novack y Hanesian (Ibid.) distinguen tres tipos de aprendizaje significativo en la adquisición del conocimiento: el de representaciones, el de conceptos y el de proposiciones. El primero corresponde al significado unitario, es decir la palabra en sí; el segundo, que tiene que ver con la conceptualización de esa palabra que puede ser unitaria o en oraciones pero que se limitan a explicar su significado; en cambio, el tercer tipo es el que se generan proposiciones combinando las palabras individualmente ya no solo para explicar su significado sino para crear un nuevo conocimiento, para expresar ideas diferentes al concepto que lo representa. Hay que insistir en que éste es un proceso gradual, es decir, que comienza con el primero hasta llegar al tercero; lo cual supone también de alguna manera que debe pasar por las etapas de repetición hasta llegar a la de recepción para que se convierta verdaderamente en un aprendizaje significativo.

Es importante tomar en cuenta que, según los autores de esta obra, para que se produzca un aprendizaje significativo se necesita que al entrar en relación el nuevo conocimiento con los aspectos pertinentes del previo, se origine una modificación en los dos, a lo que le dan el nombre de afianzamiento.

Ligado a estos conceptos, la obra de Ausubel y otros autores (Ibid.) se refieren a los factores de la personalidad que intervienen en el aprendizaje que al igual que la motivación tienen que ver con aspectos subjetivos y afectivos; es decir los que no se relacionan hacia los procesos cognoscitivos, sino más bien a procesos externos. Otro factores son las diferencias individuales pero en el área afectivo-social. Los rasgos de personalidad que de mayor forma inciden en el aprendizaje, en la asimilación de valores y en el estilo de resolver problemas son la orientación motivacional, el nivel de ansiedad, el dogmatismo, el autoritarismo, la tendencia a conformarse y el ajuste de la personalidad.

El aspecto afectivo es muy importante en las primeras etapas, mientras que la adquisición del yo se hace importante en los estudiantes de la etapa formal. Sin embargo a pesar de esto, el aprendizaje se ve afectado positiva o negativamente de acuerdo a la interacción de los individuos con padres y factores culturales y de clase social. Al considerar estos aspectos se debe tomar en cuenta las ideas de subordinación y dominación y sus prácticas en el medio circundante del ser humano; estos conceptos se generan normalmente desde la relación padres-hijos y el tipo de relación que éstos tienen en su dinámica familiar.

De acuerdo al artículo “Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo” de Elma Vielma y María Luz Salas, Vygotsky considera al desarrollo humano a partir de la maduración biológica en relación con la historia cultural.

Así, es contundente al postular que el desarrollo es un proceso social que se inicia a partir del nacimiento y es asistido por adultos u otros agentes considerados más competentes en cuanto al manejo del lenguaje, habilidades y tecnologías disponibles en ese espacio cultural. (Vielma, E. & Salas, M. 2000 p. 4)

Algunas de las ideas básicas en la teoría de Vygotsky, según la enciclopedia Escuela para maestros, tienen que ver con la educación como actividad promotora del desarrollo de la mente humana las funciones psicológicas superiores; la zona de desarrollo próximo y el andamiaje; el lenguaje como mediador entre el niño y el mundo; y los procesos de interiorización.

Con respecto a la educación como factor importante en el desarrollo de la mente del ser humano, Vygotsky no solo se refiere a la educación escolar, sino también a la que se produce en otras instancias a través de la intervención y relación con otros seres humanos, especialmente los adultos.

“... los comportamientos humanos no están programados genéticamente..., sino que están condicionados por el proceso social de la educación, ... en un sentido amplio como incorporación y transmisión de la cultura actual y acumulada a lo largo de la historia de la humanidad.” (Tennuto M. y otros, 2005 p. 305)

El proceso de comprensión de la cultura a lo largo de la humanidad es un elemento fundamental del desarrollo del individuo a todo nivel: humano, cognitivo, social y psicológico; es decir, el desarrollo evolutivo del hombre no tiene solo que ver con su parte biológica; más bien se diría que no existe evolución completa si no hay un desarrollo armónico de todas sus áreas. En este desarrollo armónico, la cultura juega un papel importantísimo, pues es aquí donde se guarda el legado axiológico, de sabiduría y la base del pensamiento humano. Trabajar sobre la comprensión de la cultura universal, las coincidencias y las divergencias por ubicación geográfica u otros aspectos significa trabajar sobre la construcción de un mundo mejor y sobre el compromiso de cada ser humano en esa construcción; lo que representa el fin de la educación formal y no formal y uno de los objetivos del área de Lengua y Literatura. Es imposible llegar a este conocimiento universal si no se comienza por lo más cercano, en este caso la familia, y desde este partir hacia el exterior.

Otra idea en el pensamiento vygotskiano es el de las funciones psicológicas superiores partiendo de que según la Enciclopedia para Maestros “la actividad mental es exclusivamente humana”. (Ibid. p. 305) Es decir que el ser humano cuenta con funciones elementales a las que Vygotsky las llama procesos psicológicos elementales (PPE) que permiten la adquisición de aprendizajes básicos; procesos que son también parte de los animales, están dados genéticamente y permiten el comienzo y la supervivencia de la vida. Sin embargo para Vygotsky el ser humano posee otras funciones las que se conocen como procesos psicológicos superiores (PPS) y éstos son diferentes en cada persona de acuerdo a su cultura y al ambiente social en el que crece y la formación de estos procesos se realiza en la interacción y cooperación social. Según esta teoría “... la construcción de la mente humana es un proceso sociogenético. Resulta de la interiorización de la cultura, de sus herramientas, de sus signos y símbolos, de las relaciones sociales”. (Ibid. p. 306)

El proceso de construcción de la mente humana es constante, es decir no hay tiempo ni edad; sin embargo en los primeros años y en general las etapas de desarrollo se hace imprescindible acompañar y guiar estructuradamente este proceso; proveer las herramientas necesarias para su construcción. Los estudiantes de primero de bachillerato se encuentran en plena etapa del desarrollo de operaciones abstractas por lo que son capaces de analizar, evaluar e interiorizar el mundo simbólico al que pertenecen desde antes de su nacimiento en el entorno familiar y social.

- CULTURA Y TRADICIÓN ORAL

Definir el término cultura es y ha sido difícil siempre. Desde el comienzo de los tiempos, se ha tratado de darle una definición concreta; sin embargo los intentos no siempre han podido resultar en un acuerdo. Inicialmente se decía que la cultura estaba relacionada con el conocimiento que una persona tenía,

especialmente con respecto a las letras, el arte y las ciencias. Es decir, el hombre culto era aquel que leía a los grandes autores clásicos, escribía con corrección, admiraba las obras de las diferentes manifestaciones de arte: pintura, escultura, música, arquitectura y; a partir del Renacimiento, quien se alineaba con los avances científicos y la filosofía. Este concepto sin duda separaba a las personas en dos grupos: cultos e incultos, y esto dependía de la oportunidad de acceso que un individuo pudiera tener a aquellos elementos que le proveyeran de “cultura”.

Más tarde, las voces sociales se harían sentir a través de nuevos alcances al término de cultura, llevando la concepción del vocablo hacia su relación con elementos étnicos, identitarios como costumbres, tradiciones, lengua; compartidas por grupos humanos en determinados espacios geográficos. Esta nueva acepción de cultura incluyó a todos los individuos de una sociedad independientemente de su estrato socio-económico, su nivel de instrucción o su raza, ocupación o cualquier otra característica de inclusión o exclusión.

Varios autores, especialmente del área de la antropología han definido a la cultura desde diferentes perspectivas. Por ejemplo, según el artículo “Definiciones de la cultura”, de Gomez, E.(2014) de la Universidad de Cantabria expone la definición que Tylor (1871) la hiciera en su obra Cultura Primitiva

La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad. (Tylor, 1871 citado en Gómez, E., 2014, 2.3)

En el mismo artículo se establece la definición de los autores Kroeber y Kluckohn

La cultura consiste en patrones de comportamiento, explícitos e implícitos; adquiridos y transmitidos mediante símbolos, que constituyen los logros distintivos de los grupos humanos, incluyendo su plasmación en utensilios. El núcleo esencial de la cultura se compone de ideas tradicionales (es decir, históricamente obtenidas y seleccionadas) y, sobre todo, de sus valores asociados.... (Kroeber, A. y Kluckhohn, C. 1952, citado en Ibid.)

Entre estos autores se encuentra la concepción de la cultura como una transmisión de distintos elementos comunes compartidos por un grupo humano y el valor que este grupo humano le da incluso a los utensilios propios de esta cultura. Los comportamientos individuales y particulares de cada miembro están influenciados necesariamente por las relaciones que se han establecido dentro de este grupo desde generaciones anteriores

MALINOWSKI en el artículo escrito para la Encyclopaedia of the Social Sciences (1931) explica a la cultura desde la perspectiva de la relación de los seres humanos con las diferentes instituciones que se han establecido intencionalmente o no alrededor de un grupo social; para este autor CULTURA es

...unidad organizada, funcional que debe analizarse teniendo en cuenta las instituciones que la componen en sus relaciones recíprocas, en su relación con las necesidades del organismo humano y en relación con el medio. (Malinowski, 1931, citado en Montes del Castillo, A. 2014 p. 8)

Por otro lado, Geertz (1957) explica la cultura como un componente de la vida del ser humano conectada a la estructura social; es decir, este autor vincula también el término cultura a la interacción y movilidad de los miembros pertenecientes a un grupo social. Para Geertz CULTURA es un "sistema ordenado de significados y de símbolos, en términos de los cuales la interacción social tiene lugar", y sistema social es "el pattern de la interacción social misma"; para este autor

Al nivel cultural está la trama de las creencias, los símbolos expresivos y los valores en términos de los cuales los individuos definen su mundo, expresan sus sentimientos y forman sus juicios. Al nivel social está el proceso en marcha de conducta interactiva, cuya forma consistente llamamos estructura social. Cultura es la fábrica de significación en términos de la cual los seres humanos interpretan su experiencia y guían su acción. Estructura social es la forma que la acción toma, la red actualmente existente de relaciones sociales. Cultura y estructura social son pues diferentes abstracciones del mismo fenómeno". (Geertz, C. 1957, citado en Ibid., p. 10 y 11)

La propuesta que se presenta precisa de la revisión de ENDOCULTURACIÓN, misma que se revisará bajo el análisis de Toni Cuadrado y su obra Educación Informal. La enseñanza que no se ve, para quien la endoculturación es

... el proceso de apropiación de la cultura en la que nacemos, pero también el proceso mediante el cual los adultos hacen suyas otras culturas en las que se integran. [...] Se concibe ésta como la transmisión de conocimientos, valores y actitudes de unos individuos a otros de manera que se tiende a la perpetuación de las diferentes culturas. Además, también es un proceso que relaciona de una forma prevista o imprevista, a dos o más seres humanos y los pone en comunicación, en situación de intercambio y de modificaciones recíprocas. Este amplio marco educativo es un proceso que se observa en todas las edades y todas las circunstancias de la vida humana, tanto de forma directa como mediada tecnológicamente. (2008, p. 24-32)

Para el mencionado autor los miembros de un grupo humano comparten valores, costumbres y formas de vida que las adquieren por transmisión desde las

generaciones anteriores y son la base identitaria de su cultura. Está relacionada con el aprendizaje vicario que es el que se hace por imitación de un modelo y puede ser consciente o inconsciente. Según Cuadrado, el proceso de endoculturación sufre cambios de acuerdo a los cambios que se dan en las estructuras de la sociedad; uno fue el que se dio con la industrialización y otro se está dando con la globalización que pretende crear un pensamiento “único y hegemónico”; así como con el crecimiento de los medios de comunicación masiva y los medios interactivos tecnológicos que han creado nuevos modelos de relación humana.

Estas nuevas formas globalizadoras de comunicación y relación interpersonal modifican y en muchos casos tienden a la desaparición de los procesos de transmisión cultural familiar necesarios para una identificación con las raíces más profundas de los individuos de una sociedad y la formación de su propia identidad. Los valores que deben ser transmitidos generacionalmente, se ven afectados y se tiende a adoptar otros que a menudo chocan con los de sus raíces culturales lo que en un momento dado puede provocar confusión en la formación de la identidad, especialmente en los jóvenes adolescentes que se encuentran en este proceso. Es por esto que se hace necesario el desarrollo de un trabajo de recolección y registro de la memoria familiar que coadyuve en la educación cultural de los adolescentes y les facilite el proceso natural de formación de su identidad y por tanto del reconocimiento y valoración de otras culturas desde la lectura de textos míticos y ancestrales u otras manifestaciones culturales.

Edgardo Civallero, en el artículo “Lineamientos de trabajo para la recuperación de tradición oral desde la biblioteca”, citado en el presente trabajo manifiesta que la tradición oral “Nace y se desarrolla en el seno de la comunidad como una expresión espontánea que busca conservar y hacer perdurar identidades más allá del olvido y la desaparición de las sucesivas generaciones.” (Civallero, E., 2007, p.5). Para este autor, la tradición oral es un fenómeno “rico y complejo” por el cual se transmite “saberes” a través del tiempo que permite recordar el pasado, contar lo sucesos que se viven en el momento y proyectarse en una vida futura. Lo importante de este concepto es el carácter colectivo que permite la creación de lazos emocionales que vinculan a los miembros de un grupo social para que se desarrollen procesos culturales y educativos tendientes a la supervivencia individual y grupal que se extiendan y se reproduzcan a través del tiempo en forma verbal.

Si bien la tradición oral es un proceso de transmisión de información que se produce de generación en generación esto no quiere decir que se mantenga intacta; pues al depender de la memoria y de la palabra, según Civallero (Ibid p. 6) está sujeta a cambios y transformaciones por las que “pierde contenidos, gana nuevos elementos, e incluso se adapta a las necesidades del grupo...” Para Civallero la tradición oral no se limita al campo de las costumbres o tradiciones de un pueblo, citando a Lilyan Kestleloot en su artículo dice que no hay ninguna rama en el desarrollo humano que no tenga textos que pertenezcan a la tradición oral, por supuesto, entre ellas la Literatura. De la misma manera este fenómeno sirvió,

especialmente en las sociedades urbanas, como medio de expresión de opiniones ya que no accedían a los medios escritos, muy particularmente a aquellos grupos que se oponían al discurso social oficial. La tradición oral para Edgardo Civallero no pertenece solo a las sociedades ancestrales; también es una forma de comunicación en las sociedad actual en grupos con “voces invisibles y silenciosas.”

Civallero (Ibid p.7) propone en su artículo algunas formas de clasificación citando a tres autores: Aguessi, quien distingue cinco grupos:

- *Cuentos, proverbios, dichos, canciones, parábolas, sainetes, leyendas, tradiciones historias de familias y pueblos que se usan para la socialización.*
- *Topónimos y antropónimos, que vinculen la historia del grupo a los lugares que ocupa.*
- *Artesanado, danzas, instrumentos musicales, costumbres, cocina, pintura, teatro, alfarería, etc. que condensa un lenguaje social.*
- *Fitoterapia y psicofitoterapia, es decir, la farmacopea y los curanderos.*
- *Mitos y elementos culturales canalizados por los relatos y ritos religiosos.*

- *FAMILIA*

Para Palacios y Rodrigo, citados por Alicia Muñoz Silva (2005 p. 164), en su artículo La familia como contexto de desarrollo infantil, define a la familia como:

la unión de personas que comparten un proyecto vital de existencia en común que se quiere duradero, en el que se generan fuertes sentimientos de pertenencia a dicho grupo, existe un compromiso personal entre sus miembros y se establecen intensas relaciones de intimidad, reciprocidad y dependencia.

Esta definición encierra términos que apuntan hacia la convivencia e interrelación de un grupo que se vincula con intimidad y dependencia; es decir que buscan un proyecto de vida en común para lo cual la tradición oral vinculada a este grupo humano es de singular importancia porque es lo que les permite sentirse íntimamente ligados entre sí; y lo que generará el sentimiento de pertenencia y dependencia.

La Declaración de Ginebra de 1999 define a la familia como:

La familia natural es la unión de un hombre y una mujer en un contrato de matrimonio para toda la vida con el propósito de continuar la especie humana, educar a los hijos, regular la sexualidad, proveer apoyo y protección mutuos, crear una economía

doméstica altruista y mantener lazos entre las generaciones. (Infamilia. 2005)

Miguel Ángel Rodríguez (2004, p. 44), citando a McGordrick y otros en su trabajo de investigación para la Univeristat de Valencia expone el concepto de familia como un “sistema emocional plurigeneracional” que

supone conceptualizarla como un grupo afectivo compuesto por toda la red de familiares de, al menos, tres generaciones, tal como existe en la actualidad y cómo ha evolucionado a través del tiempo; esto es, que los cambios experimentados por cada persona y por el grupo completo repercuten y son vividos por todos y cada uno de sus miembros, por ser las interacciones y las relaciones familiares altamente recíprocas, pautadas y reiterativas. Además, estas autoras evidencian que las relaciones que se dan en dicho sistema son eminentemente afectivas, estableciéndose complejas interacciones de conducta entre los diversos miembros componentes del sistema.

Miguel Ángel Rodríguez en su tesis doctoral, partiendo de un concepto de Perez y Canovas manifiesta que la familia es un “sistema de apoyo instrumental y afectivo para las nuevas generaciones” (Ibid. p. 46), considera que los padres en la actualidad son más conscientes de la importancia de entregar seguridad a sus hijos a través de un desarrollo sano tanto afectivo como psicológico desde la más pronta infancia para de así garantizar un mejor desarrollo escolar y profesional en el futuro. Sin duda, esta perspectiva del concepto de familia afirma la propuesta de esta investigación. Desarrollar actividades conjuntas entre padres e hijos donde se promuevan mejorar y unir los lazos familiares permitirá en los adolescentes encontrar ese punto de estabilidad psicológica y afectiva tan necesarias en esta época.

- LINEAMIENTOS CURRICULARES

El Bachillerato General Unificado que propone el Ministerio de Educación del Ecuador propone para el trabajo del área de Lengua y Literatura dos aspectos importantes: el goce estético y la reflexión crítica. Los dos aspectos deben ser desarrollado a partir de la lectura de textos literarios universales y la escritura de diferentes tipos de textos creativos y académicos.

El enfoque del currículo de Lengua y Literatura es Comunicativo; lo que significa que los estudiantes puedan desarrollar habilidades tanto en la expresión oral y escrita. Desarrollar la comunicación oral significa que los estudiantes busquen participar activamente en la sociedad, a través de la comunicación de sus ideas de manera clara y argumentada; por lo que se hace indispensable desarrollar las destrezas de hablar y escuchar. La comunicación escrita plasma en forma

concreta, las ideas de los estudiantes para que puedan ser difundidas y apreciadas. En este caso son muy importantes las destrezas de leer y escribir.

Los objetivos apuntan hacia el desarrollo de capacidades analíticas, creativas y de comunicación y la comprensión lectora y la expresión escrita en sus diferentes formas.

El Bloque 1, “Lo mítico en el tiempo” propone una revisión de la tradición oral familiar y personal para la comprensión y respeto de los mitos de otras culturas y sus manifestaciones artísticas y culturales

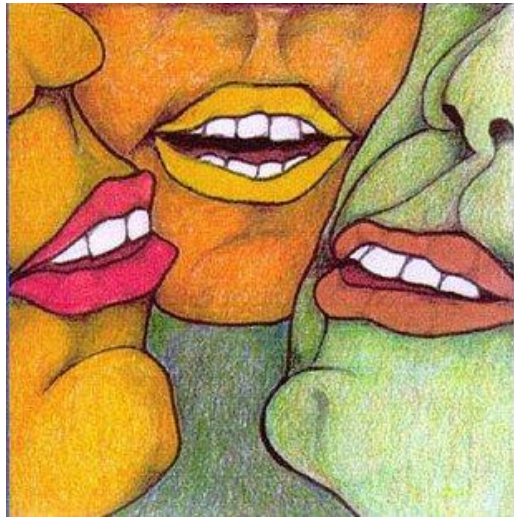
RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS

- *La aplicación de esta propuesta requiere de proveer información completa a los estudiantes y padres de familia para que se involucren en su desarrollo. Sería importante presentar la propuesta en forma personal, a través de una reunión-taller donde se establezca la importancia del trabajo de recolección de la memoria familiar en el proceso educativo e identitario de los estudiantes; así como las exigencias del trabajo.*
- *La presente propuesta debe ser desarrollada durante los diez meses del año lectivo, de tal manera que los estudiantes y sus familias puedan construir su memoria familiar desde experiencias vivenciales como las celebraciones del grupo familiar y las tradicionales.*
- *Dado que este es una propuesta que involucra el contexto emocional y afectivo de los estudiantes y tomando en cuenta que la estructura familiar en la actualidad no presenta familias nucleares y funcionales en su totalidad, es importante que los docentes a cargo de esta propuesta tengan en cuenta la necesidad de involucrarse en esta actividad con una actitud de comprensión, respeto y tolerancia frente a las dificultades y emociones que pueda generar este trabajo.*
- *Podría ser propio de los estudiantes que en ciertos momentos del desarrollo de esta propuesta abandonaren su trabajo; por lo que es preciso generar en cada taller espacios y momentos especiales para la constante motivación para seguir adelante.*
- *A pesar de tener lineamientos precisos para el desarrollo de la propuesta, hay que tomar en cuenta que ésta no puede tener una estructura cerrada e inflexible. Si el docente considera importante proponer otras actividades dado el curso del trabajo puede sentirse libre para hacerlo siempre y cuando no se aleje del objetivo de la propuesta.*
- *Los estudiantes deben tener una bitácora dividida en temas generales para que pueden registrar información relevante a su tradición oral familiar que debe ser incluida en el PORTAFOLIO al final del trabajo.*
- *La propuesta está dividida en cinco talleres a ser desarrollados durante el año escolar; lo que significa que cada uno tendrá una duración de seis semanas*

aproximadamente y él último tendrá unas semanas más para la elaboración de un texto que represente su historia personal.

- *Es importante motivar a los estudiantes para que se registre información en la bitácora durante las celebraciones tradicionales.*
- *Los estudiantes deben escoger uno o dos informantes (la persona de mayor edad de la familia abuelos, bisabuelos, tíos abuelos u otros) para que les provea la información de la memoria familiar.*
- *Los estudiantes y sus familias deben registrar y documentar sus experiencias con fotos, videos u otros.*
- *Los estudiantes deben tener una funda de manila, decorada de acuerdo al tema de la Tradición oral familiar para que sirva como PORTAFOLIO donde recopilen los trabajos académicos pedidos en cada taller.*
- *La propuesta incluye una lista de cotejo en cada taller para la auto-evaluación de los estudiantes. Ésta debe ser entregada a los estudiantes para que se auto-evalúen y luego la incluyan en el PORTAFOLIO.*
- *La evaluación académica deberá ser realizada de acuerdo a los lineamientos estipulados por el currículum ecuatoriano; no obstante cada taller propone una ficha de auto-evaluación para ser aplicada al final de cada período.*

LA TIBIEZA DE LA PALABRA



TALLERES

TALLER 1: ¿QUIÉNES SOMOS?

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- ✓ Elaborar un árbol genealógico familiar al menos hasta una tercera generación anterior.
- ✓ Analizar críticamente un texto sobre la oralidad a partir de su importancia en la cultura de los pueblos.

1. MOTIVACIÓN:

- 1.1. *Pide a los estudiantes que observen y analicen el power point **EL DELANTAL DE LA ABUELA***



<http://www.slideshare.net/josedemariapintopinto/semana-de-los-abuelos-31886074>

- 1.2. *Organiza un conversatorio sobre el video y la importancia de los abuelos en las familias.*

2. CONSTRUCCIÓN

- 2.1. *Envía a los estudiantes como tarea la construcción, decoración y preparación de (dividir por temas) una bitácora para el registro de la*

memoria familiar.

- 2.2. Sugiere a los estudiantes que encuentren los familiares de mayor edad para que sean sus informantes en el trabajo.*
- 2.3. Plantea la elaboración de un árbol genealógico de su familia, al menos hasta una tercera generación anterior, recopilando información, fotografías u otros con ayuda de los familiares. (Padres, abuelos, bisabuelos).*

<http://es.tiching.com/el-arbol-genealogico/recurso-educativo/35668>

- 2.3.1. Promueve en los estudiantes la exposición de sus experiencias al realizar esta actividad.*

3. EXPERIENCIA INTERCULTURAL

- 3.1. Plantear la lectura y análisis del artículo “Oralidad: la palabra hablada” de Edgardo Civallero sobre la importancia de la palabra en la cultura de los pueblos.*
- 3.2. Pide a los estudiantes que elaboren un organizador gráfico sobre el artículo leído para ser incluido en el portafolio.*
 - 3.2.1. Solicita a los estudiantes que escriban un párrafo sobre la importancia de la oralidad en la cultura de una nación para ser incluido en portafolio.*

4. AUTO-EVALUACIÓN

4.1. *Aplica la siguiente ficha de auto-evaluación a los estudiantes*

EVALÚA TU TRABAJO

CRITERIO	SÍ	NO	OBSERVACIONES
<i>1) Participo activamente en el conversatorio sobre el video “El delantal de la abuela”.</i>			
<i>2) Preparo mi bitácora para el trabajo.</i>			
<i>3) Ubico informantes para el trabajo de Tradición Oral Familiar</i>			
<i>4) Elaboro el árbol genealógico familiar.</i>			
<i>5) Pido la colaboración e integro a familiares: abuelos, tíos, tíos abuelos y otros en la elaboración del árbol genealógico</i>			
<i>6) Comparto con mis compañeros la experiencia anterior.</i>			
<i>7) Organizo información relevante a temas interculturales.</i>			
<i>8) Escribo un párrafo sobre el tema intercultural de acuerdo a estructura: Idea principal, ideas de apoyo y conclusión</i>			

❖ No olviden incluir esta evaluación en su PORTAFOLIO.

TALLER 2: ¿CÓMO CELEBRAMOS LAS TRADICIONES?

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- ✓ Exponer oralmente la información registrada sobre las celebraciones familiares adecuada para el nivel de sus compañeros.
- ✓ Contrastar las visiones del mundo acerca de la muerte que se expresan en textos literarios y no literarios y la interpretación en una leyenda.



1. MOTIVACIÓN:

- 1.1. Pide a los estudiantes que observen y analicen uno de los siguientes videos sobre el Día de los difuntos.

<http://www.youtube.com/watch?v=piHZw-XlkG8>

http://www.youtube.com/watch?v=w6_ilGEFZts

http://www.youtube.com/watch?v=Z7ho2gFw_gg

- 1.2. Hacer que los estudiantes resuman el video en ideas principales.

- 1.3. Organiza una invitación a los abuelitos para que cuenten cómo se celebraban las Fiestas de Quito en su época.

- 1.3.1. Organiza una partida de 40 con los abuelos.

1.4. *Promueve una visita al Centro Histórico: Exposición de pesebres.*

1.4.1. *Pide a los estudiantes que registren en sus bitácoras información relevante de la visita*

2. CONSTRUCCIÓN

2.1. *Recuerda a los estudiantes registrar en la bitácora la información recogida durante las celebraciones de “Día de difuntos”, “Fiestas de Quito”, “Navidad” y “Año Nuevo” con respecto a:*

- *Actividades de las celebraciones*
- *Recetas de cocina familiares*
- *Juegos y entretenimientos.*
- *Dichos, expresiones, refranes, etc.*

2.1.1. *Promueve espacios para que los estudiantes compartan Compartir con la clase la información recolectada.*

3. EXPERIENCIA INTERCULTURAL

3.1. *Pide a los estudiantes que observen y analicen el vídeo sobre la celebración de difuntos en México*

http://www.youtube.com/watch?v=Z7ho2gFw_gg

<http://www.youtube.com/watch?v=uvD8vDrbft8>

<http://www.youtube.com/watch?v=33Gcl5mX7r4>

3.1.1. *Plantea la elaboración de un diagrama de Venn para comparar y contrastar la celebración de difuntos en el Ecuador y en México.*

3.2. *Facilita la lectura de un artículo sobre la visión de la muerte en otras culturas*

<http://www.escuelatranspersonal.com/wp-content/uploads/2013/11/la-muerte-en-diferentes-culturas.pdf>

3.2.1. *Pide a los estudiantes que escriban una leyenda corta sobre la visión de la muerte en las culturas latinoamericanas y otras culturas alejadas de América.*

4. AUTO-EVALUACIÓN

4.2. Aplica la siguiente ficha de auto-evaluación a los estudiantes

EVALÚA TU TRABAJO

CRITERIO	SÍ	NO	OBSERVACIONES
1) <i>Observo con atención y analizo el video sobre el “Día de difuntos”</i>			
2) <i>Resumo en ideas principales el video anterior</i>			
3) <i>Participo activa y respetuosamente en la visita de los abuelos.</i>			
4) <i>Registro en la bitácora información relevante para la tradición oral familiar sobre actividades realizadas durante las celebraciones de: Día de difuntos. Fiestas de Quito, Navidad y Año nuevo</i>			
5) <i>Registro en la bitácora recetas de cocina familiares para cada celebración.</i>			
6) <i>Registro en la bitácora juegos y entretenimientos realizados en las celebraciones anotadas.</i>			
7) <i>Registro en la bitácora dichos, expresiones, refranes u otras variedades lingüísticas escuchadas en las reuniones familiares.</i>			
8) <i>Comparto información con compañeros de clase.</i>			
9) <i>Comparo y contrasto festividades culturales ecuatorianas con la de otros países.</i>			
10) <i>Escribo una leyenda basada en el tema de la visión de la muerte en otras culturas, siguiendo la estructura del texto y el proceso de escritura.</i>			

❖ **No olvide incluir esta evaluación en su PORTAFOLIO.**

TALLER 3: ¿DESDE DÓNDE VENIMOS?

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- ✓ Ubicar en un mapa las movilizaciones familiares de acuerdo a información recopilada.
- ✓ Comprender un discurso a partir de su análisis formal y temático y las relaciones de éste con su contexto histórico en función de la sensibilización frente a los problemas humanos.



1. MOTIVACIÓN:

- 1.1. Permite que los estudiantes escuchen con atención y comenten la canción “La canción de las pequeñas cosas” de Mercedes Soza.

<http://www.youtube.com/watch?v=AJZfVChI55E>

- 1.2. Pide a los estudiantes que observen y analicen el video “La historia de los que se van”

<http://www.youtube.com/watch?v=qNBa6BmxcDg> (Reportaje ganador del primer premio Rey de España como mejor reportaje de televisión de Iberoamérica)

- 1.3. Propón un debate sobre la conveniencia de emigrar de acuerdo a ventajas y desventajas.

2. CONSTRUCCIÓN

- 2.1. Promueve que los estudiante, a partir de conversaciones con informantes, recopilen información acerca de las movilizaciones geográficas y urbanas de los antecesores.*
- 2.2. Pide a los estudiantes que ubiquen en un mapa adecuado las movilizaciones recopiladas, incluidas migraciones recientes y formas de comunicación actuales con familiares que han emigrado.*
- 2.3. Promueve espacios para que los estudiantes compartan la información con los compañeros en un power point.*

3. EXPERIENCIA INTERCULTURAL

- 3.1. Pide a los estudiantes que lean y comenten en clase el discurso del Papa Francisco en el Parlamento Europeo sobre el problema migratorio con fecha 25.11.14.*
http://w2.vatican.va/content/francesco/es/speeches/2014/november/documents/papa-francesco_20141125_strasburgo-parlamento-europeo.html
- 3.2. Haz que los estudiantes resuman las ideas más relevantes sobre el problema migratorio.*
- 3.3. Pide a los estudiantes que organicen las ideas para un ensayo sobre el tema migratorio*
 - 3.3.1. Formular Tesis*
 - 3.3.2. Establecer tres argumentos de diferente tipo.*
 - 3.3.3. Organizar párrafo de conclusión.*

Material del apoyo: <http://articulosmigraciones.blogspot.com/2011/03/foro-social-mundial-de-migraciones.html>

4. AUTO-EVALUACIÓN

4.1. *Aplica la siguiente ficha de auto-evaluación a los estudiantes*

EVALÚA TU TRABAJO

<i>CRITERIOS</i>	<i>SÍ</i>	<i>NO</i>	<i>OBSERVACIONES</i>
<i>1) Observo y analizo el video propuesto en este taller.</i>			
<i>2) Participo activa y respetuosamente en un debate.</i>			
<i>3) Registro en la bitácora información sobre movilizaciones familiares.</i>			
<i>4) Ubico en uno o varios mapas las movilizaciones familiares.</i>			
<i>5) Leo y comento lectura propuesta.</i>			
<i>6) Organizo ideas para un ensayo sobre la migración de acuerdo a su estructura: Tesis, argumentos y conclusión</i>			

❖ No olvide incluir esta evaluación en su PORTAFOLIO.

TALLER 4: ¿QUÉ NOS ENSEÑAN LOS ABUELOS?

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- ✓ Exponer oralmente la información registrada sobre los saberes ancestrales de la familia adecuada para el nivel de sus compañeros.
- ✓ Comprender el tema de los saberes ancestrales a partir del análisis formal de textos literarios y no literarios y las relaciones de éstos con sus contextos históricos.



1. MOTIVACIÓN

- 1.1. Pide a los estudiantes que observen analicen el video “Saberes ancestrales de la zona 1 del Ecuador”

<http://www.youtube.com/watch?v=enMHMxbMClg>

- 1.2. Organiza un foro acerca del video.

2. CONSTRUCCIÓN

- 2.1. Recuerda a los estudiantes que, A partir del diálogo con los informantes, registren en la bitácora información sobre actividades laborales y económicas de los antecesores: las que se mantienen y las que se han perdido. Registrar también si se han retomado en alguna generación.
- 2.2. Recuerda a los estudiantes registrar en la bitácora información sobre saberes del trabajo diario que se han transmitido por vía generacional.

- 2.3. *Recuerda a los estudiantes recoger en la bitácora información sobre saberes ancestrales medicinales. (Formas de curar, aliviar y sanar).*
- 2.4. *Recuerda a los estudiantes registrar en la bitácora información sobre saberes artísticos transmitidos o no a otras generaciones: danza, pintura, música, literatura, etc.*
- 2.5. *Pide a los estudiantes que consulten a la familia el origen de la FANESCA.*
- 2.6. *Recuerda a los estudiantes registrar en la bitácora una receta familiar de la FANESCA.*
- 2.7. *Organiza una feria de saberes ancestrales con la participación de familiares.*

3. EXPERIENCIA INTERCULTURAL

- 3.1. *Pide a los estudiantes leer y analizar el tema del poema “Peso ancestral” de Alfonsina Storni*

http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/ha/storni/peso_ancestral.htm
- 3.2. *Pide a los estudiantes ver ya analizar el eje temático de la película “Spirit” y que lo relacionen con aspectos como costumbres, tradiciones y saberes ancestrales.*
- 3.3. *Promueve espacios para que los estudiantes escriban un ensayo de 5 párrafos sobre el análisis realizado, de acuerdo a la estructura del texto: tesis, argumentos y conclusión.*

4. AUTO-EVALUACIÓN

4.1. Aplica la siguiente ficha de auto-evaluación a los estudiantes

EVALÚO MI TRABAJO

CRITERIOS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
1) <i>Observo y analizo el video propuesto.</i>			
2) <i>Participo activa y respetuosamente en un foro.</i>			
3) <i>Registro en la bitácora información sobre actividades económicas y laborales de los antecesores y los saberes transmitidos.</i>			
4) <i>Registro en la bitácora información sobre saberes medicinales.</i>			
5) <i>Registro en la bitácora información sobre saberes artísticos y culinarios.</i>			
6) <i>Participo activamente en una feria de saberes ancestrales junto con mis familiares.</i>			
7) <i>Leo y analizo textos literarios relacionados con los saberes ancestrales.</i>			
8) <i>Preparo y escribo un ensayo de cinco párrafos sobre el análisis de una película.</i>			

❖ **No olvide incluir esta evaluación en su PORTAFOLIO.**

TALLER 5: RECONSTRUYENDO NUESTRA MEMORIA FAMILIAR

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- ✓ *Construir la tradición oral familiar en un álbum digital y uno físico a partir de la información registrada durante el proceso.*
- ✓ *Exponer oralmente el álbum de la tradición oral familiar en una Jornada Ancestral.*



1. MOTIVACIÓN

- 1.1. *Observar y comentar el video “Para la memoria familiar”*

http://www.youtube.com/watch?v=q23nsn8C_-Y

2. ACTIVIDADES

- 2.1. *Elaborar creativamente y en familia en, forma física y digital, un álbum familiar incluyendo todo lo recopilado durante el trabajo “La tibieza de la palabra”*
- 2.2. *El trabajo debe incluir textos literarios: poemas o fragmentos de poemas, fragmentos de cuentos, novelas, leyendas, textos dramáticos y otro tanto ecuatorianos como universales.*
- 2.3. *En el álbum digital ambientar con música, en lo posible representativa para miembros de la familia, fotos y video.*

- 2.4. *Relevar la importancia de los informantes en la tradición oral de cada familia y la transmisión de los valores familiares más relevantes.*
- 2.5. *Construir al menos un texto literario de cualquier género (lírico, dramático, narrativa u otro) a partir de la información de su memoria familiar.*
- 2.6. *Incluir evidencias del trabajo realizado durante estos meses.*
- 2.7. *Entrega de PORTAFOLIOS*

3. CIERRE

- 3.1. *Realizar una jornada sobre Tradición Oral Familiar para que los trabajos finales realizados sean expuestos a la comunidad educativa.*

4. EVALUACIÓN

4.1. EVALÚO MI TRABAJO

CRITERIOS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
1) <i>Observo y comento activa y respetuosamente el video propuesto.</i>			
2) <i>Elaboro en familia un álbum digital y físico sobre nuestra tradición oral familiar.</i>			
3) <i>Incluyo en el trabajo de tradición oral familiar textos literarios ecuatorianos y universales.</i>			
4) <i>Ambiento el álbum familiar con música relevante para la familia.</i>			
5) <i>Relevo importancia de informantes para la memoria familiar y en la transmisión de valores.</i>			
6) <i>Construyo un texto literaria de cualquier género acerca de mi tradición oral familiar.</i>			
7) <i>Incluyo evidencias del trabajo realizado sobre “La tibieza de la palabra”.</i>			
8) <i>Entrego portafolio a tiempo</i>			

❖ **No olvide incluir esta evaluación en su PORTAFOLIO.**

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- ❖ *Reproduce la información genealógica familiar en un árbol genealógico digital.*
- ❖ *Reconoce la importancia de la oralidad en el desarrollo cultural de los pueblos.*
- ❖ *Habla en público con claridad acerca de la información registrada en relación con las celebraciones familiares.*
- ❖ *Analiza las visiones del mundo acerca de la muerte que se expresan en textos literarios y no literarios.*
- ❖ *Ubica en un mapa las movilizaciones familiares de acuerdo a información recopilada.*
- ❖ *Analiza formal y temáticamente un discurso sobre la problemática migratoria y su contexto histórico en función de la sensibilización frente a los problemas humanos.*
- ❖ *Habla en público con claridad acerca de la información registrada en relación con los saberes ancestrales de la familia..*
- ❖ *Analiza textos literarios y no literarios acerca del tema relacionado con los saberes ancestrales universales y las relaciones de éstos con sus contextos históricos.*
- ❖ *Reproduce la tradición oral familiar en un álbum digital y uno físico a partir de la información registrada durante el proceso.*
- ❖ *Expone frente al público el álbum de la tradición oral familiar en una Jornada Ancestral.*

RECURSOS

TALLER 1

- ✓ Presentación “El delantal de la abuela” <http://www.slideshare.net/josedemariapintopinto/semana-de-los-abuelos-31886074>
- ✓ Sitio interactivo para realizar un árbol genealógico (sugerido)
<http://es.tiching.com/el-arbol-genealogico/recurso-educativo/35668>
- ✓ Civallero, Edgardo, Artículo “Oralidad: la palabra hablada”
<http://tradicional.blogspot.com/2013/01/manual.html>

TALLER 2

- ✓ Videos sobre el “Día de difuntos” en Ecuador
<http://www.youtube.com/watch?v=piHZw-XlkG8>
http://www.youtube.com/watch?v=w6_ilGEFZts
http://www.youtube.com/watch?v=Z7ho2gFw_gg
- ✓ Videos acerca de la celebración de difuntos en México
http://www.youtube.com/watch?v=Z7ho2gFw_gg
<http://www.youtube.com/watch?v=uvD8vDrbft8>
<http://www.youtube.com/watch?v=33Gcl5mX7r4>

TALLER 3

- ✓ “La canción de las pequeñas cosas” de Mercedes Soza.
<http://www.youtube.com/watch?v=AJZfVChI55E>
- ✓ “La historia de los que se van”
<http://www.youtube.com/watch?v=qNBa6BmxcDg>
- ✓ Discurso del Papa Francisco en Parlamento Europeo sobre el problema migratorio con fecha 25.11.14.
http://w2.vatican.va/content/francesco/es/speeches/2014/november/documents/papa-francesco_20141125_strasburgo-parlamento-europeo.html

TALLER 4

- ✓ Video “Saberes ancestrales de la zona 1 del Ecuador”

<http://www.youtube.com/watch?v=enMHMxbMClg>

- ✓ Poema “Peso ancestral” de Alfonsina Storni

http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/ha/storni/peso_ancestral.htm

TALLER 5

- ✓ Video “Para la memoria familiar”

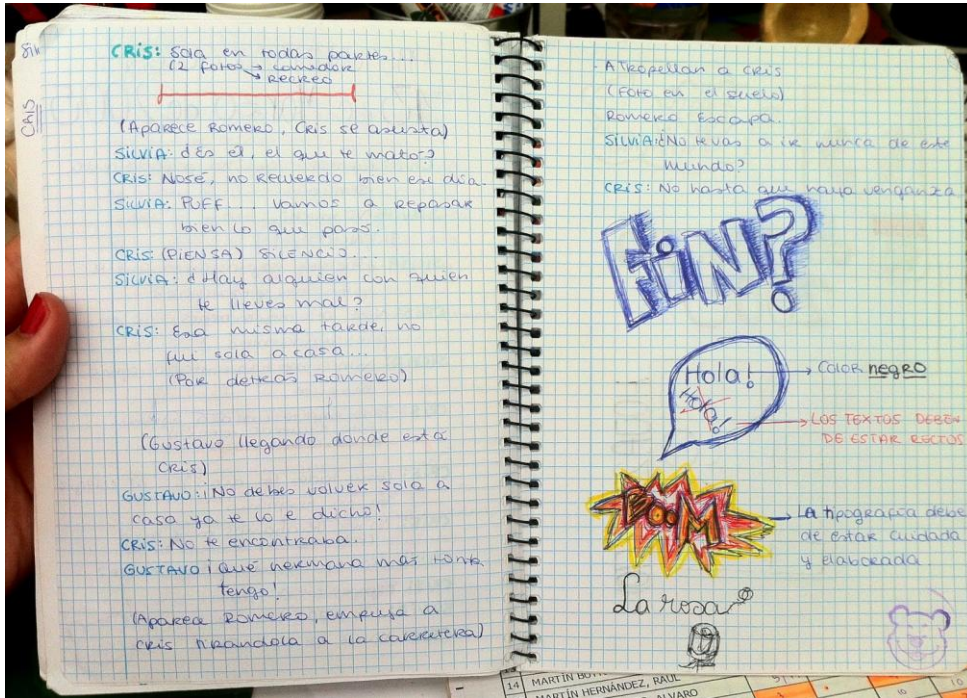
http://www.youtube.com/watch?v=q23nsn8C_-Y

GLOSARIO

- **Bitácora:** *Cuaderno especial en el que se registra la información de carácter familiar, transmitida por tradición oral.*
- **Dichos:** *Expresiones propias de las familias utilizadas en situaciones especiales.*
- **Foro:** *Reunión para discutir en forma organizada la temática de un video.*
- **Informante:** *Paciente de mayor edad en la familia que pueda transmitir la información familiar ancestral.*
- **Portafolio:** *Carpeta de manila diseñada personalmente por los estudiantes con el tema de la tradición oral familiar y forrada con plástico para guardar documentos académicos y autoevaluaciones del proceso del trabajo propuesto.*
- **Pesebre:** *Conocido también como belén o nacimiento.*
- **Saberes ancestrales:** *Conocimientos culinarios, medicinales, laborales y otros transmitidos por antecesores.*

ANEXOS

ANEXO 1: BITÁCORA



http://2.bp.blogspot.com/-c4WcMHJePo/UsyVsSkyIjI/AAAAAAAAAFzq/shwyk3z5u5o/s1600/IMG_0582.JPG

ANEXO 2: ÁRBOL GENEALÓGICO



<http://reutilizando.com/mantel-decorado-con-un-arbol-genealogico/>

ANEXO 3: MOVILIDAD Y MIGRACIÓN



http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/Image/CR_articulos/estudiante/articles81297_foto1.gif

ANEXO 4: PORTAFOLIO



<http://4.bp.blogspot.com/>

[CfrNC9SMrjo/UaSHInyys8I/AAAAAAAAABf8/eEQ10HMt89Q/s1600/BILD7226.JPG](http://4.bp.blogspot.com/-CfrNC9SMrjo/UaSHInyys8I/AAAAAAAAABf8/eEQ10HMt89Q/s1600/BILD7226.JPG)

BIBLIOGRAFÍA

- Ausubel, David y otros (2006), *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*, Editorial Trilla, México.
- Civallero, E.. (2007). *Aprender sin olvidar, Lineamientos de trabajo para la recuperación de tradición oral desde la biblioteca*. 23.09.14, de Universidad Nacional de Cordova-Argentina Sitio web: http://eprints.rclis.org/7839/1/Tradicion_oral.pdf
- Cuadrado, T.. (2008). *Educación Informal: la enseñanza que no se ve*. Madrid: Narcea.
- Gómez, E. (2014). *Definiciones de Cultura*. 15.11.14, de Universidad de Cantabria Sitio web: <http://ocw.unican.es/humanidades/introduccion-a-la-antropologia-social-y-cultural/material-de-clase-1/tema-2.-la-cultura/el-concepto-de-cultura>
- Montes del Castillo, A.. (2002). *UNA PROPUESTA PARA LA DEFINICIÓN Y EL TRATAMIENTO DE LA CULTURA* . 15,11,14, de Universidad de Murcia Sitio web: http://enxarxats.intersindical.org/nee/CE_defcultura.pdf
- Muñoz Silva, Alicia. (2005). *La familia como contexto de desarrollo infantil. dimensiones de análisis relevantes para la intervención educativa y social*. PORTULARIA, 5, 164.
- Rodríguez, M.. (2004). *Un Análisis De La Educación Familiar Desde La Teoría Pedagógica: Propuesta De Bases Fundamentales Para Un Modelo Integrado* (Tesis doctoral). 02.10.14, de Universitat de Valencia
- Tenutto M., Klinoff, A., Boan, S., Redak, S., Antolín, M., Sipes, M., Galarreta, R., Andiñach, M., Falieris, N., López, S., & Cappelletti, G.. 2005. *Lev Vigotsky y el desarrollo social del pensamiento humano*. En *Escuela para Maestros* (1, 1024) Colombia: Lexus.
- Universidad Kennedy. (2005). *El enfoque constructivista de Piaget*. 02.07.14, de Universidad Kennedy Sitio web: <https://www.kennedy.edu.ar/DocsDep18/Corrientes%20Psicol%C3%B3gicas%20II/Enfoque%20constructivista%20de%20Piaget.pdf>
- Vielma, E. y Salas, M.. (2000). *Aportes de las teorías de Vygotski, Piaget, Bandura y Bruner, Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo*. 02.07.14, de Universidad de los Andes, Venezuela Sitio web: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630907>