PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

“CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ”

Volumen II

ANDRÉS ROLANDO PATIÑO VILLACÍS

DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ

QUITO-ECUADOR

2016

Presentación.

El siguiente TT “Centro de apoyo, desarrollo, nuevos oficios y vivienda para las trabajadoras sexuales del CHQ” consta de:

El volumen I que contiene la memoria teórica y conceptual del proyecto.

El volumen II que contiene la memoria gráfica, los planos arquitectónicos, constructivos, detalles especificaciones técnicas del proyecto.

Un DVD que contiene los archivos en formato pdf de los volúmenes I y II, el recorrido virtual y otros archivos anexos.

Agradecimiento.

A Dios por siempre ayudarme, a mis padres por su amor, su sacrificio y por siempre creer en mí, a mi familia por todo el apoyo a lo largo de estos años, a mi director el Arq. César Pérez por su ayuda en este proceso.

.

Dedicatoria.

A los recuerdos de mi mami Tila.

ÍNDICE

M M01 ANTECEDENTES
M02 PROBLEMAS CHQ.
M03 ELECCIÓN DEL TEMA
M04 ANÁLISIS USUARIO
M05 PROGRAMAS DE AYUDA
M06 MAPEO PREDIOS ABANDONADOS
M07 ELECCÍON LOTE
M08 RESOLUCIÓN FORMAL
M09 REFERENTES

A A01 UBICACIÓN
A02 IMPLANTACIÓN
A03 PLANTA BAJA
A04 PRIMER NIVEL
A05 SEGUNDO NIVEL
A06 FACHADA
A07 CORTE 1
A08 CORTE 2
A09 CORTE 3
A10 CORTE 4

C C01 REPLANTEO
C02 PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA
C03 FACHADA Y CORTE CONSTRUCTIVOS
C04 CUADRO DE ACABADOS
C05 CORTE POR MURO

D D01 DETALLE DE BAÑO
D02 DETALLE DE BAÑO
D03 DETALLE DE COCINA
D04 DETALLE DE GRADA
D05 DETALLE DE GRADA
D06 DETALLE DE PUERTA Y VENTANA
D07 DETALLE DE AULA
D08 DETALLE DE AULA

E E01 PLANTA DE CIMENTACIÓN Y DE VIGAS
E02 DETALLE PLINTO Y CADENA
E03 ESTRUCTURA 3D
E04 DETALLES ESTRUCTURALES

P P01 ASESÓRIA PAISAJE
P02 ASESORÍA PAISAJE 2

S S01 CONFORT TÉRMICO
S02 RECICLAJE AGUAS LLUVIAS

R R01 FOTOMONTAJE PROYECTO
R02 FOTOMONTAJE PROYECTO
R03 VISTA GUARDERÍA
R04 VISTA PATIO INGRESO
R05 VISTA EXTERIOR VIVIENDA
R06 VISTA PATIO GUARDERÍA
R07 VISTA INTERIOR AULAS
R08 VISTA PATIO INGRESO
R09 VISTA EXTERIOR VIVIENDA
R10 VISTA EXTERIOR PLANTA BAJA
R11 VISTA EXTERIOR PLANTA BAJA
R12 VISTA INTERIOR VIVIENDA
R13 VISTA INTERIOR VIVIENDA
R14 VISTA AULA GUARDERÍA
R15 VISTA INTERIOR VIVIENDA TEMPORAL

F FOTOS MAQUETA

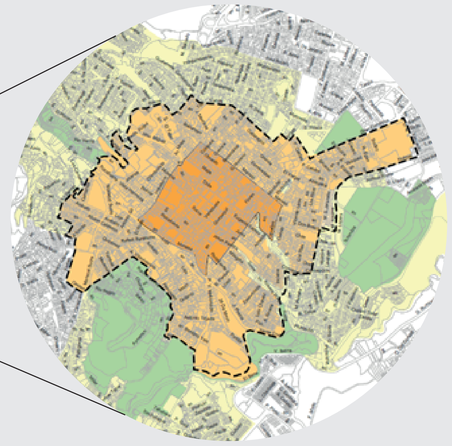
MEMORIA

ANTECEDENTES

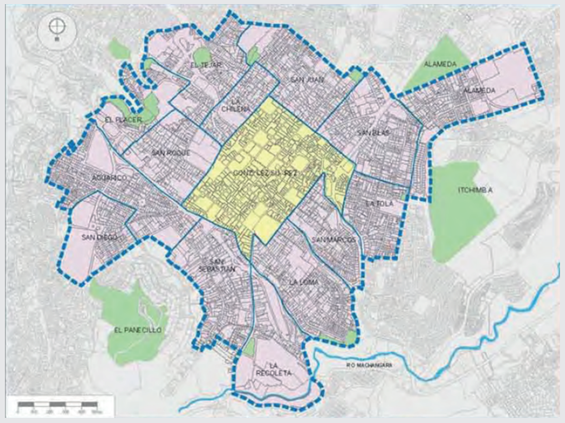
CENTRO HISTÓRICO DE QUITO



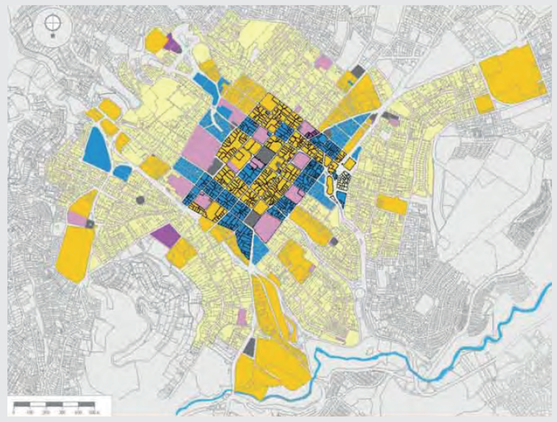
376 Hectáreas de protección edificada.



La parroquia Centro Historico, se divide en 15 barrios.

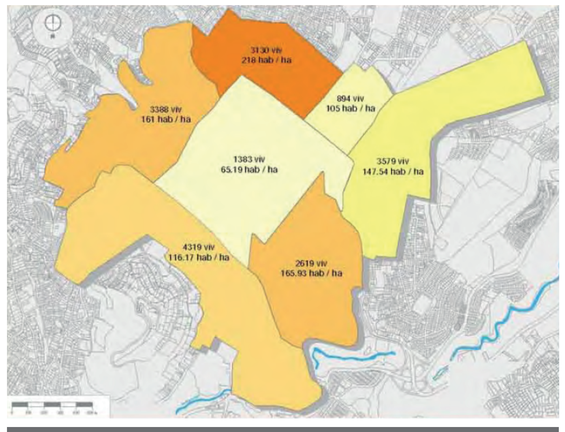


Uso de suelos

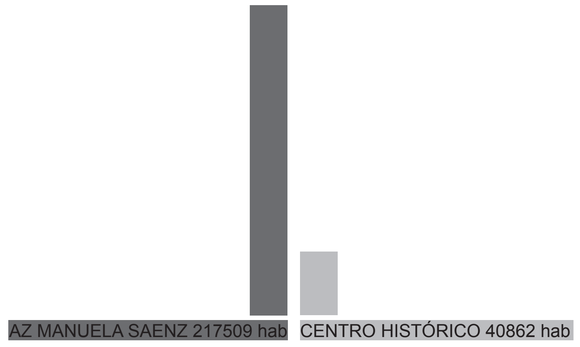


- Vivienda
- Uso múltiple
- Comercio
- Edificaciones monumentales
- Plazas

DATOS DEMOGRÁFICOS



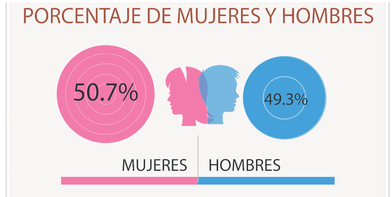
124.62 hab/ha en el Centro Histórico



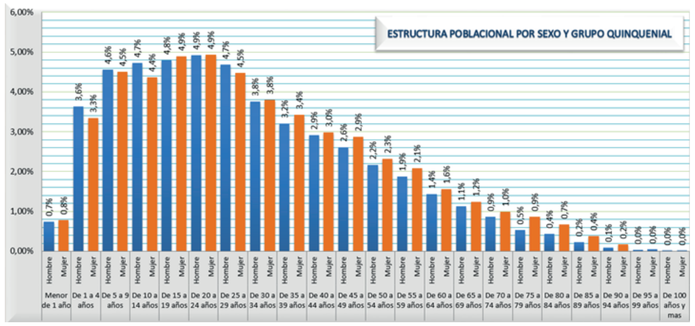
Tasa de crecimiento demografico es de -2.5% anual.
Edad promedio 19-35 años

Índice de feminidad

102.84%



Estructura poblacional por sexo y grupos de edad.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: ANTECEDENTES	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	M01	FECHA: 2015 ESCALA: INDICADA

PRINCIPALES PROBLEMAS DEL CENTRO HISTÓRICO

MICROTRÁFICO DE DROGAS



DELINCUENCIA



INDIGENCIA



ALCOHOLISMO



TRABAJO INFANTIL



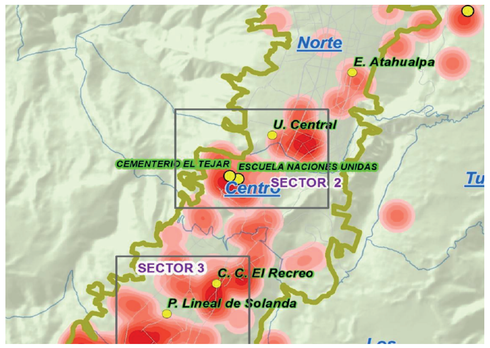
TRABAJO SEXUAL

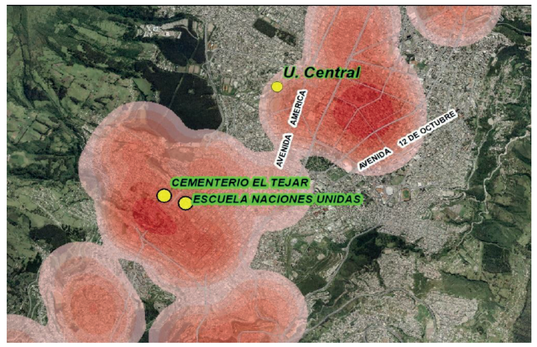


PERDIDA DE OFICIOS TRADICIONALES



Densidad de delitos por zonas



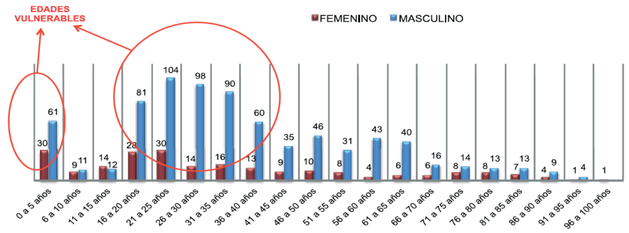


MUERTES POR CAUSAS EXTERNAS: FRECUENCIAS Y TASAS POR ADMINISTRACIÓN ZONAL
AÑOS 2012 – 2013

ADMINISTRACIÓN ZONAL	FRECUENCIAS		TASA POR CADA 100 MIL. HAB.	
	año 2012	año 2013	año 2012	año 2013
Calderón	65	59	34,4	31,6
Centro	128	110	57,3	49,6
Eloy Alfaro	183	189	40,9	41,9
La Delicia	155	141	41,6	37,7
Los Chillos	86	85	46,2	46,2
Norte	166	156	38,1	35,6
Quitumbe	160	129	43,4	34,9
Tumbaco	95	102	50,0	54,3
Sin dato	40	54	...	...
Total	1078	1025	44,7	41,7

Fuente: Departamento Médico Legal de la Policía Nacional, INEC, STHV-MDMQ
Desarrollado por: Observatorio Metropolitano de Seguridad Ciudadana[7]

MUERTES POR CAUSAS EXTERNAS: FRECUENCIAS POR EDAD Y SEXO.
AÑO 2013



Fuente: Departamento Médico Legal de la Policía Nacional
Desarrollado por: Observatorio Metropolitano de Seguridad Ciudadana
Nota: Datos sujetos a variación

F

Patrimonio Cultural
Comercio
Sede del Gobierno Local
Oficios Tradicionales
Gastronomía
Sede del Gobierno Central
Centro Religioso
Estructura Urbana consolidada
Interacción Social
Variedad de Productos
Ferias Artesanales
Diversidad Cultural

O

Inversión privada
Turismo
1er Destino Turístico de Latinoamérica
Inversión pública
Asociaciones de ayuda social
Eventos culturales
Plan Metropolitano de desarrollo
Planes de desarrollo social
Planes de inclusión social

D

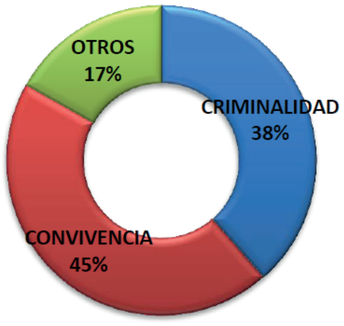
Prostitución
Segregación espacial
Drogadicción
Trabajo Infantil
Espacio Público excluyente
Desigualdad de género
Indigencia
Falta de áreas verdes
Ingresos mal distribuidos
Microtráfico de Drogas
Inseguridad
Discriminación

A

Tráfico
Políticas públicas
Contrabando
Delincuencia
Transporte público
Vulnerabilidad ante un terremoto
Contaminación

La edad promedio de Centro Histórico, es también el grupo de edad, de mayor vulnerabilidad

Porcentaje según la clase de homicidio

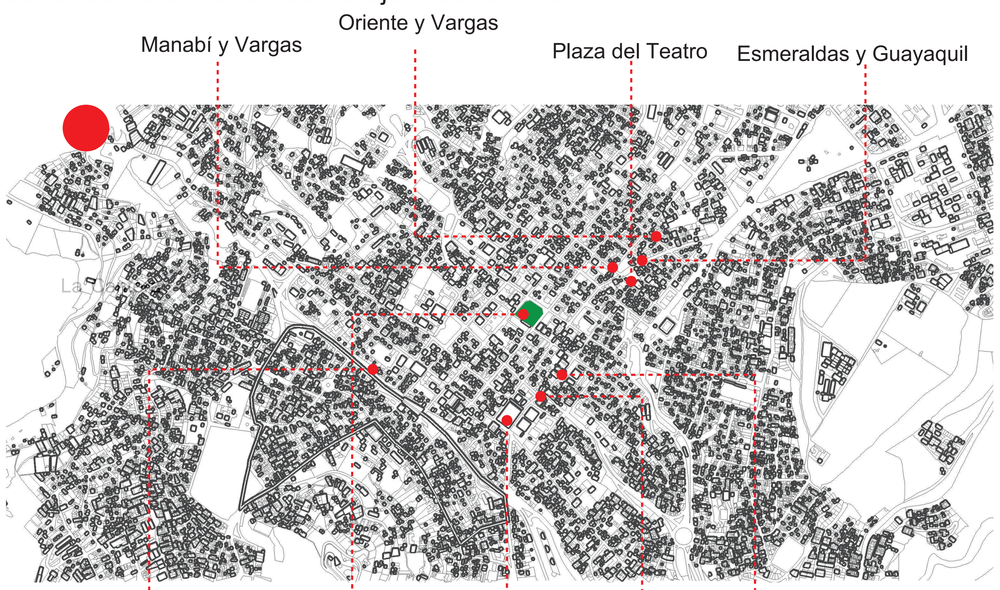


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ.	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	M02	FECHA: 2015
	CONTIENE: ANTECEDENTES	ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.			ESCALA: INDICADA

ELECCIÓN DEL TEMA: EL TRABAJO SEXUAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

En el Centro Histórico de Quito hay 200 mujeres censadas que se dedican al trabajo sexual en espacios públicos y 200 en centros de diversión.

Zonas donde se ubican las trabajadoras sexuales.



SE CLAUSURAN LOS PROTíBULOS DE LA 24 DE MAYO

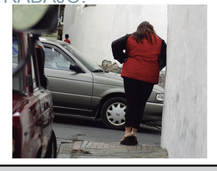


TRAS DOS AÑOS EN LA CANTERA LAS TRABAJADORAS SEXUALES VUELVEN A LAS CALLES DEL CENTRO.



2001 — 2006 — 2008

LAS TRABAJADORAS SEXUALES SE TOMAN LAS CALLES DEL CENTRO PARA EJERCER SU TRABAJO.



SE UBICA EL CENTRO DE TOLERANCIA EN LA CANTERA.

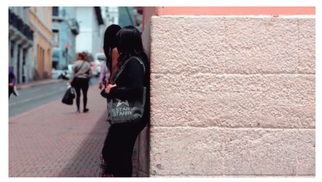


ANÁLISIS USUARIO









Las usuarias potenciales de este proyecto, serán las trabajadoras sexuales del Centro histórico de Quito. Se han determinado las necesidades de este grupo de personas a través de una investigación personal, con la colaboración de la Asociación Prodefensa de la Mujer.

30%

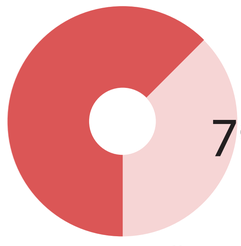
Según Lourdes Torres, presidenta de Asoprodemu, 3 de cada 10 mujeres, estan interesadas en dejar el trabajo sexual y buscar nuevas fuentes de ingresos o aprender nuevos oficios.

Las trabajadoras sexuales no tienes donde dejar a sus hijos mientras ellas trabajan, los niños son dejados a cuidados de vecinos o encerrados,representando esto un peligro constante para ellos.

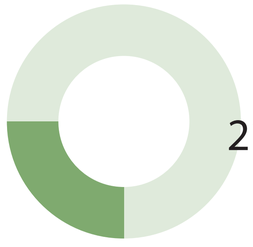
Una trabajadora sexual en el Centro Histórico, presta un promedio de 10 servicios diarios, con una duración de 15 minutos cada uno.

El horario de trabajo es de 10 de la mañana a 6 de la tarde, para evitar el peligro de salir por las noches.

Promedio de edad

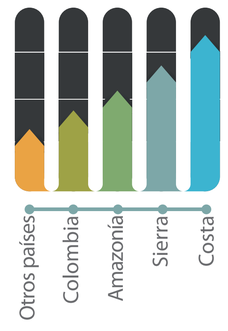


20-40 AÑOS



+40 AÑOS

Procedencia



No se tiene datos exactos de la procedencia de las trabajadoras sexuales del CHQ, pero se estima que en mayor porcentaje son de provincias de la costa ecuatoriana, en menor porcentaje de la Sierra y de la Amazonía también de países como Colombia, Venezuela, Cuba o Perú.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: ANTECEDENTES	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	M03	FECHA: 2015 ESCALA: INDICADA

ANÁLISIS USUARIO/PROGRAMA

Mujeres que no quieren dejar el trabajo sexual

Contar con un centro de salud integral donde no sean discriminadas.
Vivienda digna.
Donde dejar a sus hijos mientras trabajan

Mujeres que quieren dejar el trabajo sexual

Aprender nuevos oficios.
Fuentes de empleo.
Vivienda.
Mujeres de la tercera edad, que ya no tienen oportunidad de seguir en el trabajo sexual

Niños

Donde estar mientras sus madres trabajan.
Jugar.
Aprender.
Comer.
Cambiarse

Zona infantil (cuidar niños)
Costurería
Lavandería
Cafetería(fuente de ingreso extra)
Administracion de la empresa

FUENTE DE TRABAJO

Las mujeres que quieran dejar el trabajo sexual, así como las adultas mayores que ya no tienen oportunidad de ejercer el trabajo sexual.

Contabilidad
Computación
Emprendimiento
Parvularia

APOYO

Apoyo a las mujeres que no quieren dejar el trabajo sexual, donde dejar sus hijos mientras trabajan.

REDES DE APOYO

EDUCACIÓN

Talleres de nuevos oficios para las mujeres que quieran dejar el trabajo sexual, mientras aprenden nuevos oficios pueden apoyar en el centro en los empleos disponibles.

Mujeres que no quieren dejar el trabajo sexual.

VIVIENDA Y SALUD

Vivienda para las mujeres que ya están radicadas en el CHQ, y vivienda temporal para las trabajadoras sexuales que trabajan por cierto tiempo y se van

Crear un equipamiento de salud donde las trabajadoras sexuales no sean discrimminadas, un centro de salud integral, que no se limite solo al aspecto sexual y de transmición sexual, sino a la salud integral de estas mujeres y sus familias.

PROGRAMA ARQUITECTONICO

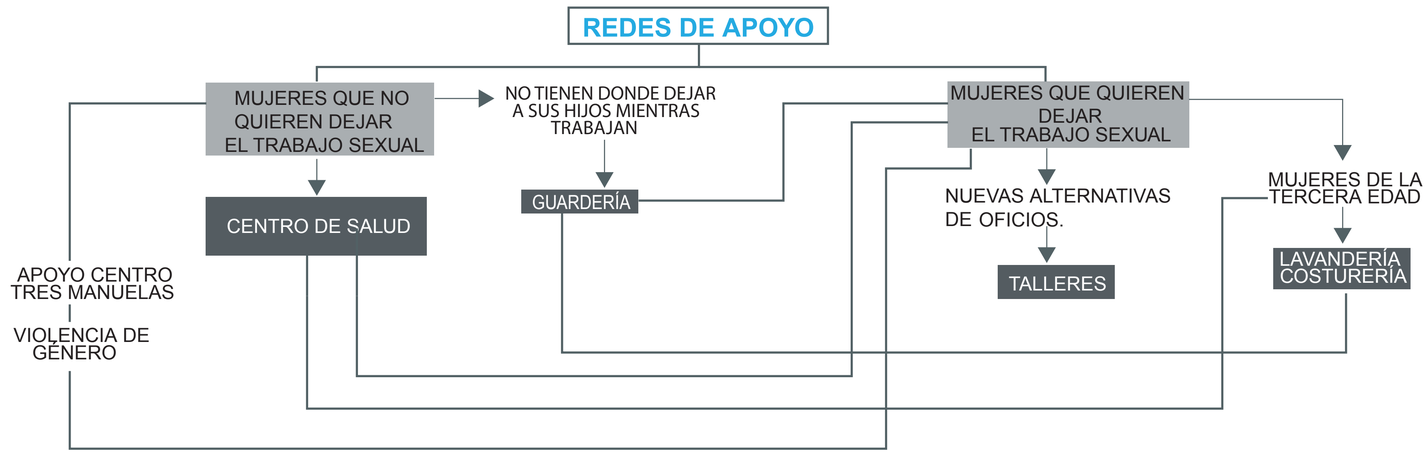
VIVIENDA
VIVIENDA
VIVIENDA TEMPORAL

OFICINAS ASOPRODEMU
OFICINA PRESIDENTA
OFICINAS ADMINISTRATIVAS
SALA DE REUNIONES

CENTRO DE SALUD INTEGRAL
MEDICINA GENERAL
GINÉCOLOGIA
PEDIATRÍA
TRATAMIENTO ADICCIONES
LABORATORIO CLÍNICO

GUARDERÍA
AULAS
COMEDOR
ÁREA DE JUEGOS

TALLERES DE OFICIOS
EMPRENDIMIENTO
CONTABILIDAD
COMPUTACIÓN
COSTURA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: ANTECEDENTES	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	M04	FECHA: 2015 ESCALA: INDICADA

PROGRAMAS DE AYUDA

EMPRENDIMIENTO CONQUITO

Agencia Metropolitana de Promoción Económica

ECONOMÍA SOCIAL Y SOLIDARIA

La economía popular y solidaria es la forma de organización económica, donde sus integrantes, individual o colectivamente, organizan y desarrollan procesos de producción, intercambio, comercialización, financiamiento y consumo de bienes y servicios, para satisfacer necesidades y generar ingresos, basadas en relaciones de solidaridad, cooperación y reciprocidad privilegiando al trabajo y al ser humano como sujeto y fin de su actividad, orientada al buen vivir, en armonía con la naturaleza, por sobre la apropiación, el lucro y la acumulación de capital.

BENEFICIARIOS:

Unidades económicas populares.
Articulación con entidades municipales y de gobierno
central para el apoyo a comerciantes minoristas, artesanos, emprendedores individuales y familiares.
Organizaciones de la economía solidaria.
Atención a cooperativas, asociaciones y comunidades.

SERVICIOS:

Capacitación en gestión empresarial.
Asistencia técnica.
Fortalecimiento asociativo.
Legalización de las organizaciones de la economía solidaria.
Vinculación a ferias inclusivas.
Articulación de crédito.
Vinculación a nuevos mercados.

TALLERES PARA EL DESARROLLO Y ENTRENAMIENTO DE EMPRENDIMIENTOS

Metodología La presente Metodología para el Desarrollo y Entrenamiento de Emprendimientos ha sido formulada en base a tendencias prácticas para el fortalecimiento del emprendedor, desarrollando herramientas que proporcionarán una guía clara, ágil y sencilla para la ejecución de la idea.

ETAPAS.

Para el desarrollo y entrenamiento de emprendimientos, se han considerado 5 etapas:



TALLERES DE EMPRENDIMIENTO

El área de Emprendimiento y Desarrollo Empresarial de la Agencia de Promoción Económica CONQUITO, desarrolla actividades que permiten fortalecer e incentivar el emprendimiento de los ciudadanos del Distrito Metropolitano de Quito, brindando Asistencia Técnica Empresarial especializada, para la puesta en marcha y fortalecimiento de emprendimientos, basado en herramientas útiles y prácticas necesarias para su desarrollo.
Para esto se pone a disposición los siguientes talleres:

EMPRENDIMIENTO IDEA

Objetivo: Generar, estructurar y validar la idea de negocio del participante en una etapa preliminar.
Dirigido a quienes:
-No tiene idea de negocio o no es clara en su totalidad
-No tiene experiencia en emprender
-Requieren decidir entre varias ideas de emprendimiento
-Desean generar un emprendimiento pero aún no ha tenido una idea de lo que podría ejercer.
INVERSIÓN*
$25,00
Duración:
Total: 18 horas

- 15 horas taller
- 3 horas asesoría personalizada off/on line

EMPRENDIMIENTO PUESTA EN MARCHA

Objetivo: Brindar la Asesoría Técnica Empresarial necesaria que permita el desarrollo y fortalecimiento de la idea o negocio a través de la elaboración del modelo de negocios
Dirigido a quienes:
– Tienen idea de negocio clara y definida.
– Experiencia en el giro del negocio mayor a 6 meses
-Requieren fortalecer su idea de negocio en los componentes que conforman una empresa
– Han generado primeras ventas
INVERSIÓN*
$50,00
Duración:
Total: 45 horas

- 36 horas taller
- 9 horas asesoría personalizada off/on line

TALLER EVALUACIÓN FINANCIERA

Dirigido a quienes:
-Tienen idea de negocio clara y definida.
Se utiliza la herramienta plantilla financiera de CONQUITO.
INVERSIÓN*
$14,00
Duración: 12 horas

RED DE TRABAJADORAS SEXUALES ECUADOR

En abril del 2005, en la ciudad de Quito, organizaciones de trabajadoras sexuales de 8 provincias firman un acuerdo creando la RedTrabSex Ecuador con el apoyo de la Red de Trabajadoras sexuales de Latinoamérica y el Caribe.
Actualmente, la RedTrabSex cuenta con 19 organizaciones locales, en 15 provincias. Algunos de las actividades que realiza esta asociación son :

- Formación y capacitación de sus integrantes en prevención del VIH e ITS, derechos humanos, técnicas de negociación, movilización comunitaria, educación y comunicación.
- Se ha impulsado una coordinación permanente en función de la defensa de los derechos de las trabajadoras sexuales y el mejoramiento de sus condiciones de vida.

La RedTrabSex tiene sus oficinas en la ciudad de Quito, en la Av. 6 de Diciembre N25-28 y Av. Colón.

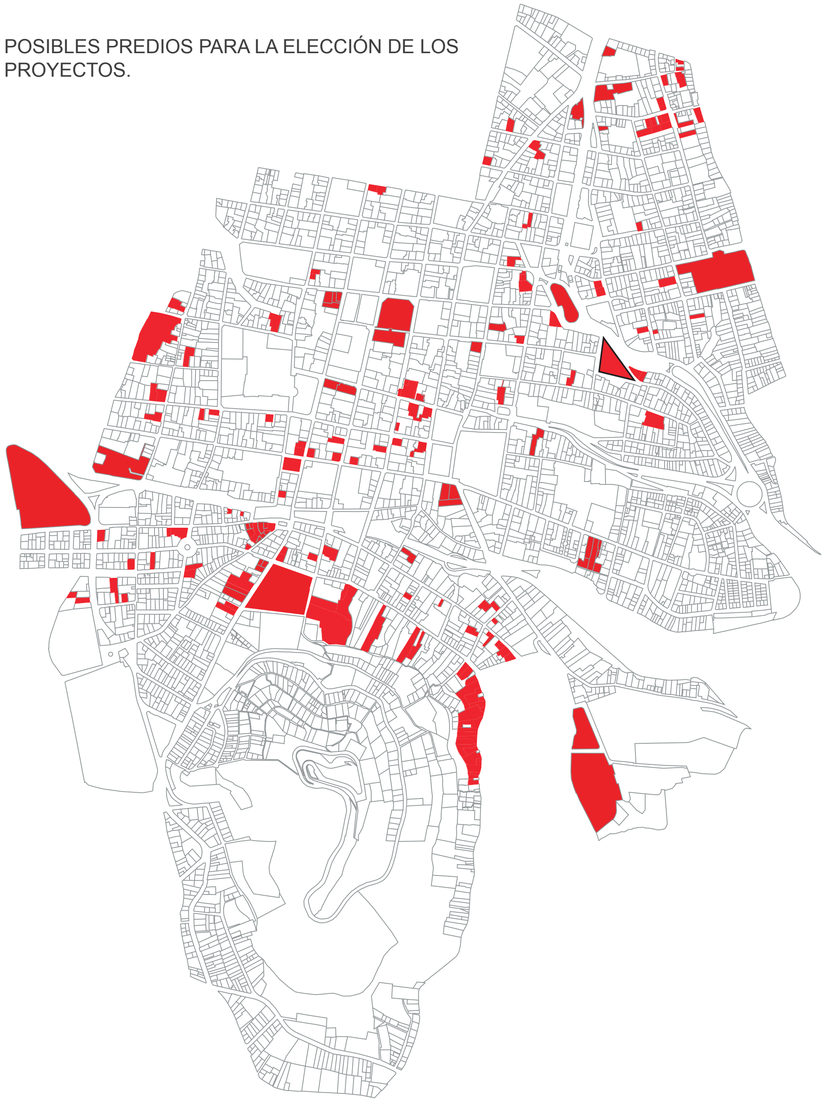
ASOPRODEMU

Organización creada hace 11 años y que agrupa a casi 500 mujeres del cantón Quito.
La idea central de la Asociación es dejar en claro que ellas realizan un trabajo remunerado como cualquier otro y por esto, deben gozar de todos los derechos y deberes que la Constitución otorga a todos los trabajadores ecuatorianos.
la ASOPRODEMU trabaja en acciones específicas con tratamientos integrales con asistencia física y psicológica de las trabajadoras sexuales que han sido víctimas de algún tipo de maltrato, auxilio inmediato cuando las mujeres son encarceladas por cualquier motivo; capacitación integral de las mujeres en el ámbito de la educación sexual y de la autoestima; facilidades para que los chequeos médicos se realicen con normalidad en todos los centros de salud.
La ASOPRODEMU tiene una oficina en el Centro Histórico de Quito en las calles Espejo y Montufar.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: ANTECEDENTES	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	M05	FECHA: 2015 ESCALA: INDICADA

CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA

POSIBLES PREDIOS PARA LA ELECCIÓN DE LOS PROYECTOS.



Al realizar un mapeo de lotes de oportunidad dentro del centro histórico de quito se constato que, en su mayoría son predios vacantes o con edificaciones en mal estado, patrimoniales o no.

Buscar la igualdad, la inclusión y la equidad social y territorial en la diversidad sin exclusión, para lograr una vida digna.



Mejorar la calidad de vida de la población mediante el fortalecimiento de políticas intersectoriales y la consolidación del Sistema Nacional de Inclusión y Equidad Social.



Garantizar a todos el derecho a la educación, bajo condiciones de calidad y equidad. Fortalecer el rol del conocimiento, promoviendo la investigación científica y tecnológica responsable con la sociedad y con la naturaleza.”



El trabajo no puede ser concebido como un factor más de producción, sino como un elemento mismo del Buen Vivir y como base para el despliegue de los talentos de las personas.



Impulsar la gestión de recursos financieros, la inversión pública como generadora de condiciones para la competitividad, impulsar la contratación pública y promover la inversión privada”

EQUIPAMIENTO EN EL CHQ.	Implementar equipamiento comunitario de diversa índole (cultural, social, recreativo, educativo, etc.) en el Centro histórico de Quito y su área de influencia, mismo que contará con espacios de infraestructura adecuados para su óptimo funcionamiento y cumplimiento de estándares requeridos para este tipo de edificaciones. Estós equipamientos se convertirán en núcleos dinamizadores de los sectores en los que se implanten, coayudando a la rehabilitación del entorno urbano en el que se enmarcan.
GESTIÓN PROYECTOS SOCIALES EN EL CHQ	Adquirir varios inmuebles destinados a la implantación de proyectos arquitectónicos y urbanos, con fines de interes social o por la necesidad de rescatar los mencionados inmuebles de su inminente deterioro.
EXPROPIACIÓN EN EL CHQ.	Adquirir varios inmuebles destinados a la implantación de proyectos arquitectónicos y urbanos, con fines de interes social o por la necesidad de rescatar los mencionados inmuebles de su inminente deterioro.
RECUPERACIÓN DE EDIFICACIONES PATRIMONIALES.	Rescatar, recuperar, y poner en valos conjuntos urbanos, edificaciones y bienes artísticos patrimoniales ubicados en el CHQ, a fin de entregar a la ciudadaníaobjetos físicos con alta carga simbólica y cultural que fortalezcan sus lazos de identidad e integración basadosen un pasado común.
SUSTENTABILIDAD ECONÓMICA EN EL CHQ.	Permita posicionar y promocionar el patrimonio cultural del CHQ.
CULTURA, PATRIMONIO Y EDUCACIÓN EN EL CHQ.	Rescatar, poner en valor y difundir el patrimonio cultural tangible e intangible del CHQ.

ÁREA DE P.V.A

ÁREAS PATRIMONIALES

Base de conformación:

-Histórica
-Cultural

Cantón Quito
Provincia de Pichincha



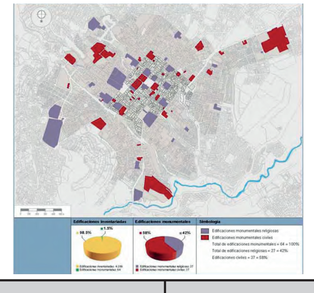
376 Hectáreas de protección edificada.



HITOS

Unidades arquitectónicas
Áreas de protección

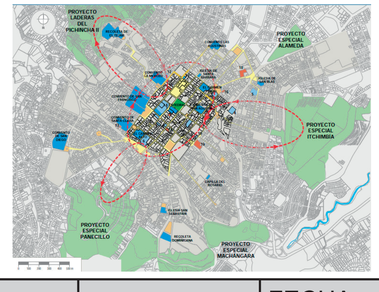
-Monumentos
-Casa inventaridas
-Casas hacienda
-Plazas



VINCULACIONES

Vinculan componentes históricos y culturales

-Ríos
-Laderas
Quebradas



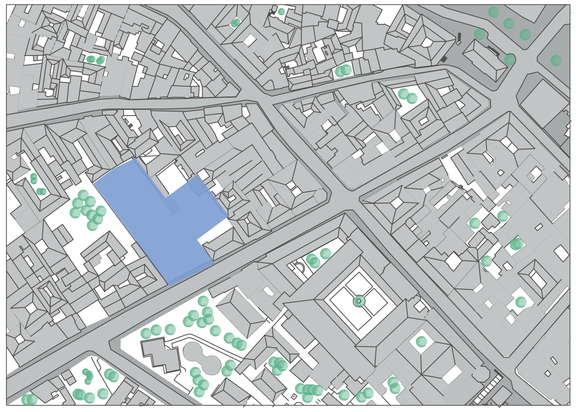
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: ANTECEDENTES	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	M06	FECHA: 2015 ESCALA: INDICADA

SECTOR BARRIO AGUARICO

CHQ



Barrio Aguarico



Calle Bahía de Caráquez



La elección del lote se da por la identificación de lotes subutilizados en el CHQ, así como por el análisis de las necesidades del usuario, el contexto histórico y urbano.
Se toma este lote por la ubicación cercana a la 24 de Mayo, siendo que esta zona es uno de los lugares conocidos por las trabajadoras sexuales donde se sienten familiarizadas con el lugar.

Equipamientos



Los equipamientos zonales mas reelevantes para el proyecto son el bulevar de la 24 de mayo, el UPC, y el Centro de Equidad y Justicia “Tres Manuelas”

ANÁLISIS DE LOTE

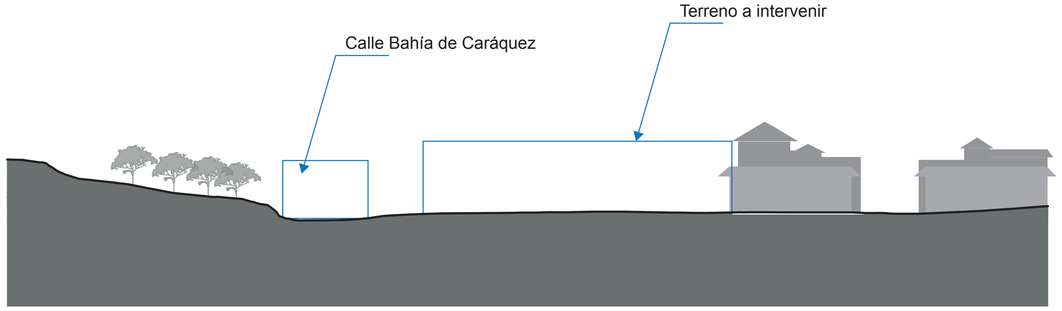
MOVILIDAD

Calle Ambato



Calle Bahía de Caráquez





CONDICIONES DEL TERRENO.







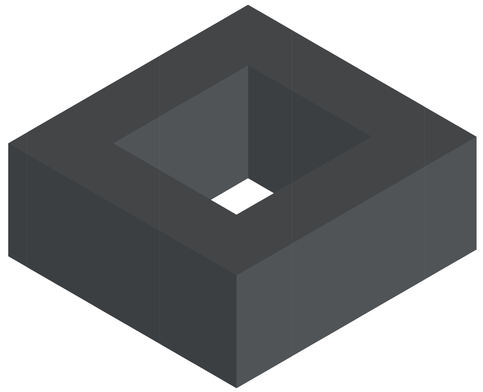
ANTECEDENTES

El 16 de noviembre del 2001, después de una protesta de moradores de 12 barrios del centro de la ciudad de Quito, así como de instituciones educativas la comisaría Municipal de la Zona Centro clausuró 17 casas de tolerancia que funcionaban en las calles Loja, Quijano y en la Avenida 24 de Mayo, 14 de los cuales eran prostíbulos legales.
En el año 2001 se realiza un sondeo a las trabajadoras sexuales de la zona y se recaba información de ellas: número de hijos, tiempo de ejercicio de esta actividad, lugar de procedencia (pero no de residencia), dando por hecho de que si clausuran los centros de tolerancia de la 24 de Mayo, las trabajadoras sexuales regresaban a sus ciudades. Lo que pasa por alto el municipio es que la actividad sexual comercialporobvias razones, no se realiza en los lugares de origen.
A partir de esta fecha, cerca de 450 trabajadoras sexuales se quedaron sin locales para trabajar, pero no abandonaron el Centro Histórico como se pensaba sino que se desplazaron hacia las calles y plazas del CHQ, sin otra alternativa mas que de pararse en las esquinas de hoteles y pensiones, o simplemente deambular por las calles para tratar de obtener clientes.
En el 2003, siendo Elizabeth Molina la Presidenta de la ASOPRODEMU, en representación de sus compañeras, dialoga con la concejala Margarita Carranco, designada por la alcaldía para acompañar el proceso de reubicación junto a la administradora de la zona Centro. Las dirigentes de la Asociación Pro Derechos de la mujer, asesoradas de la “Fundación Esperanza” elaboran un proyecto denominado “Microempresa del Trabajo Sexual” para lo que habían adecuado una casa, situada en el céntrico barrios San Sebastián, en las calles Murgueytio y Loja, y cuando todo hacía pensar que por fin las trabajadoras sexuales contaban con un espacio propio, adecuado, y con servicios adicionales de comedor, guardería, para los hijos de las microempresarias, el Municipio niega el permiso de funcionamiento, luego de haber dado verbalmente autorización, a través de las representantes antes mencionadas. La presión de la organización barrial de las mujeres de San Sebastián, hicieron dar un paso atrás a las microempresarias y a las autoridades.

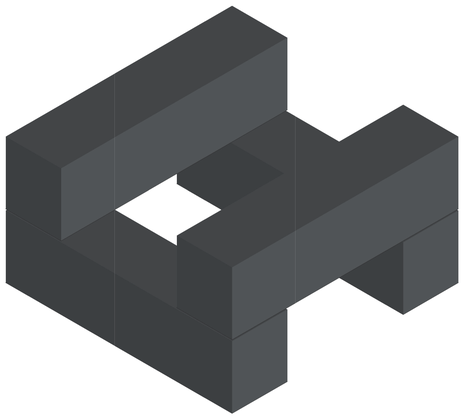
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ.	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	M07	FECHA: 2015
	CONTIENE: ANTECEDENTES	ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.			ESCALA: INDICADA

RESOLUCIÓN FORMAL

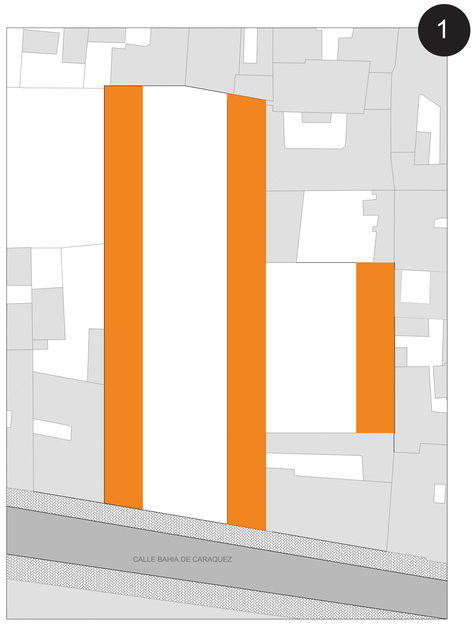
Reinterpretrar la tipologia de patio del CHQ



Mejorar las condiciones espaciales y de habitabilidad

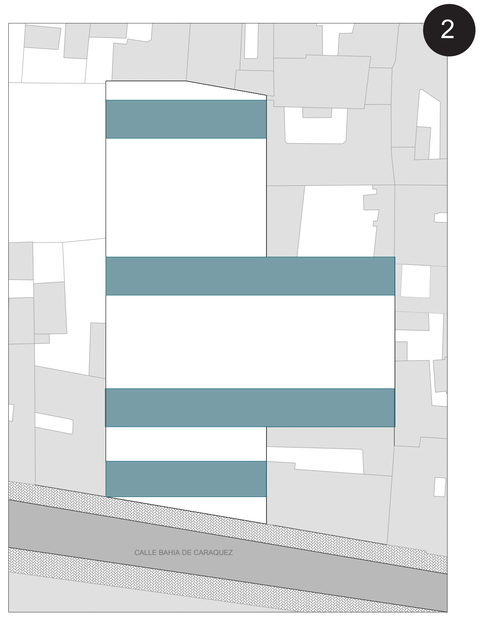


DISPOSICIÓN VOLÚMENES PRINCIPALES



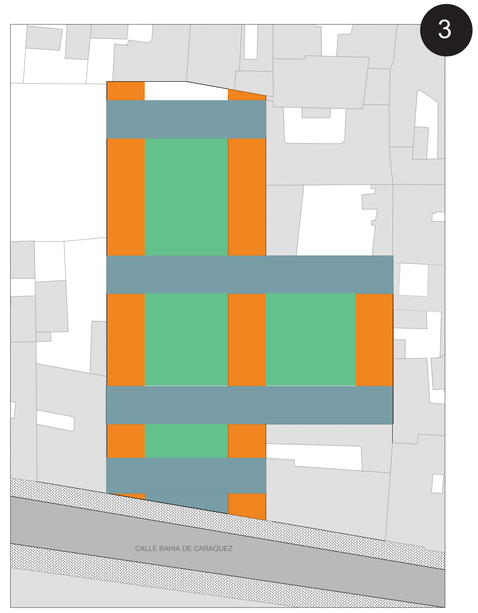
Planta baja

Equipamiento

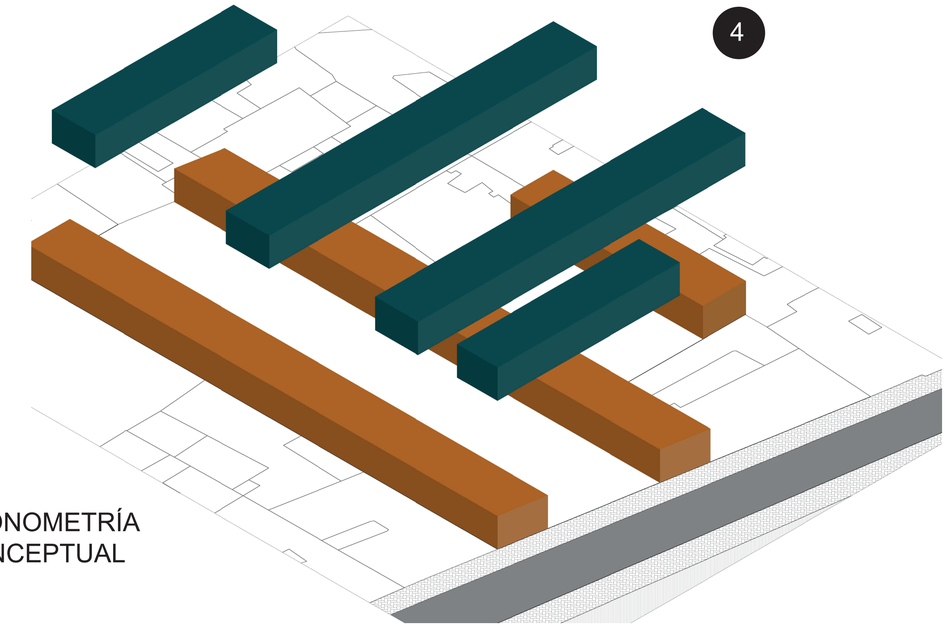


Primer Nivel

Vivienda



Vista conjunto



AXONOMETRÍA
CONCEPTUAL

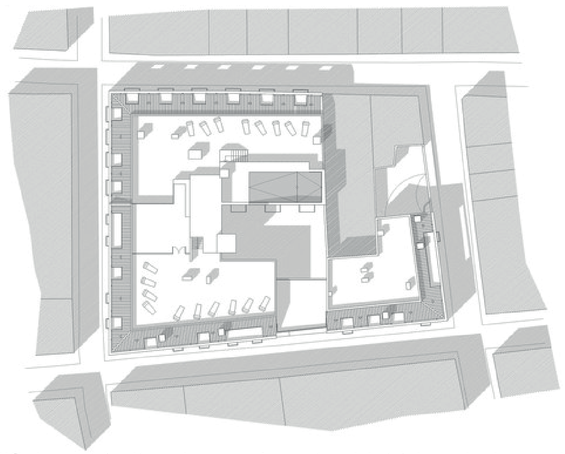
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: ANTECEDENTES	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	M08	FECHA: 2015 ESCALA: INDICADA

REFERENTES

VIVIENDA EN UN CASCO HISTÓRICO




Proyecto: Rehabilitación de edificio en Lagos.
Arquitectos: Vitor Vilhena Architecture
Ubicación: Lagos, Portugal
Área Proyecto: 2605.0 m2
Año Proyecto: 2012



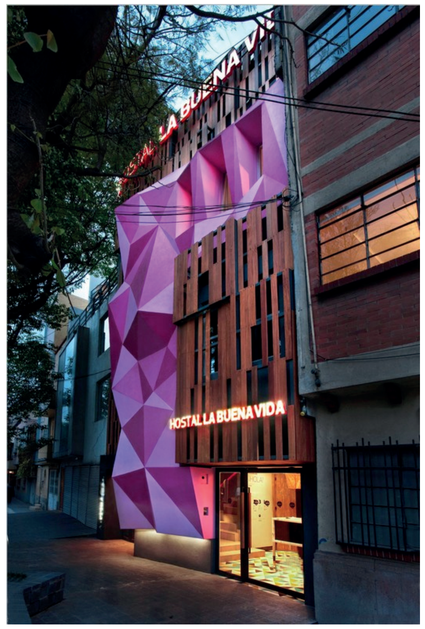
El edificio está situado en el centro histórico de Lagos.
Los edificios existentes, estaban muy degradados, sin posibilidad de adaptación, la demolición completa de los edificios existentes fue autorizada por los departamentos del Gobierno y el edificio fue totalmente reconstruido.
Esta construcción de vivienda multifamiliar consta de 2 casas de 2 dormitorios y 11 viviendas con 3 dormitorios, con unn total de 13 viviendas repartidas en 3 plantas.




La solución presentada fue desarrollada como 3 volúmenes separados, correspondiendo a las diferentes dimensiones de implementación, con el fin de seguir la topografía de las calles y la altura del contexto.



HOSTAL LA BUENA VIDA/ARCO ARQUITECTURA



Arquitectos: ARCO Arquitectura Contemporánea

Ubicación: México D.F

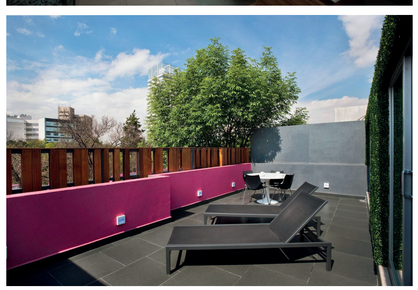
Año Proyecto: 2011

Área Proyecto: 360.0 m2

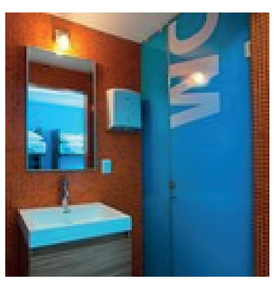


La colonia Condesa fue una zona residencial de la ciudad de México que se desarrollo a principios del siglo xx.
En toda la zona la arquitectura responde a un estilo típico de la época con el onjetivo de sobresalir de esa tendencia, el equipo de ARCO propuso como fachada principal una doble piel, llena de color y textura que hace que el hostal llame la atención , respetando las tolerancias y proporciones de los edificios aledaños.





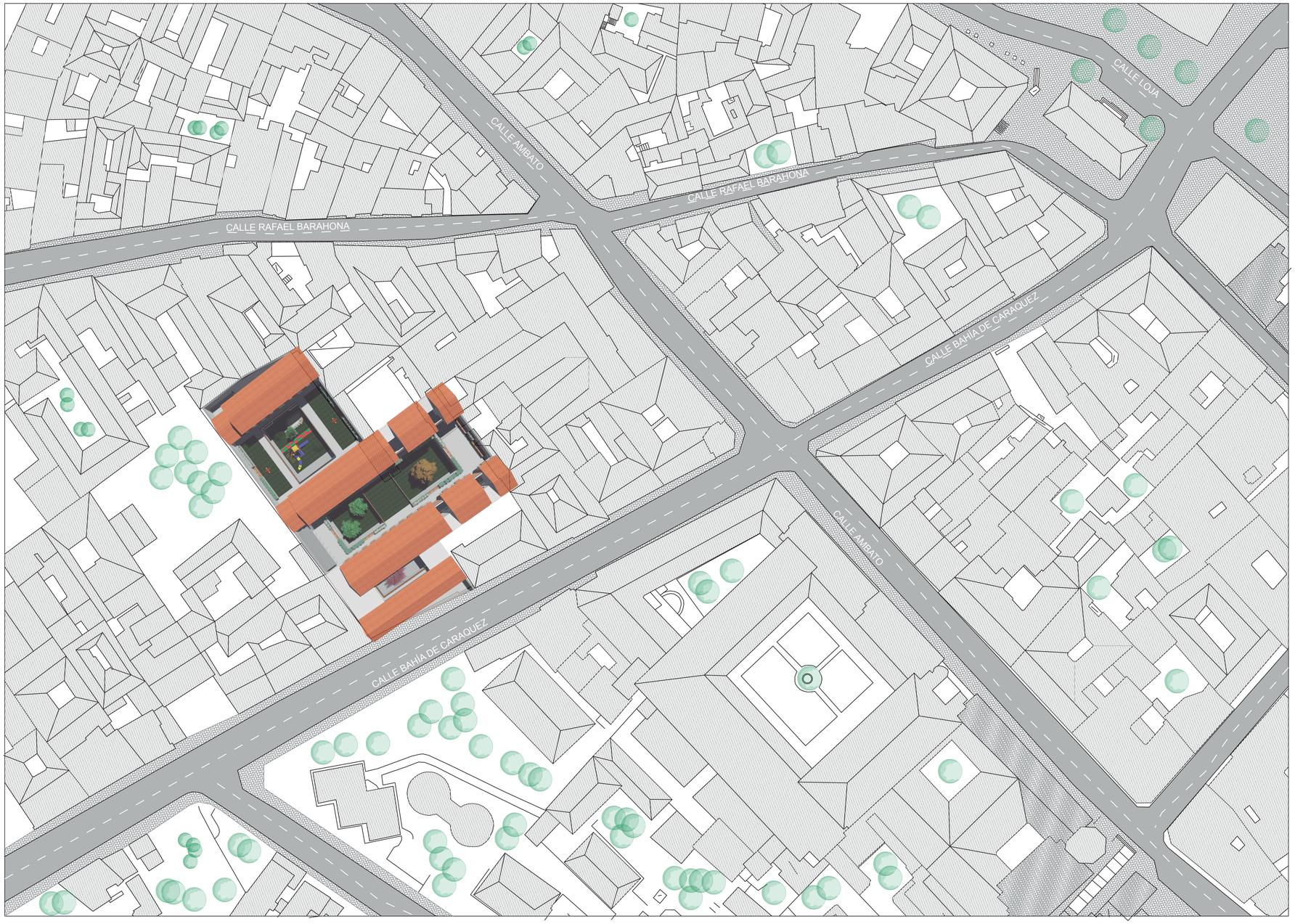
Las 8 habitaciones compartidas dan un total de 48 camas en acomodo de literas. la capacidad de las recámaras va desde 4 has 10 camas. Cada una de ellas tiene su módulo de baño integrado y cada una de las camas cuenta con un locker para que los viajeros estén seguros de que sus pertenencias estarán seguras.




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: ANTECEDENTES	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	M09	FECHA: 2015 ESCALA: INDICADA

ARQUITECTÓNICO

N



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: UBICACIÓN	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	A01	FECHA: 2016 ESCALA: INDICADA



IMPLANTACIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: IMPLANTACIÓN	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	A02	FECHA: 2016 ESCALA: INDICADA



ESC:1:200

PLANTA BAJA
Equipamiento
N +- 0.00

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: PLANTA BAJA	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	A03	FECHA: 2016 ESCALA: INDICADA



ESC: 1:200

PRIMER NIVEL
Vivienda
N + 3.60

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: PRIMER NIVEL	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	A04	FECHA: 2016 ESCALA: INDICADA





ESC 1:200

SEGUNDO NIVEL
Vivienda
N + 6.84

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: PRIMER NIVEL	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	A05	FECHA: 2015 ESCALA: INDICADA





FACHADA
ESC 1:100

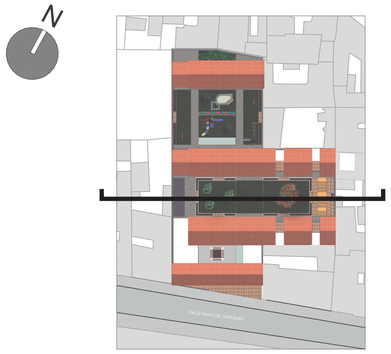
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: FACHADA	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	A06	FECHA: 2015 ESCALA: INDICADA





CORTE 1-1'
ESC 1:200

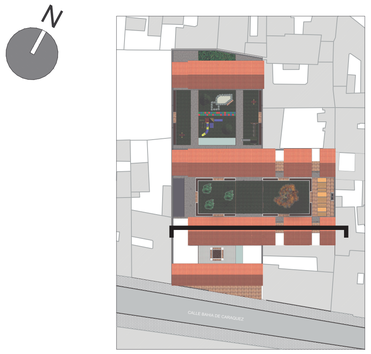
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: CORTE	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	A07	FECHA: 2016 ESCALA: INDICADA

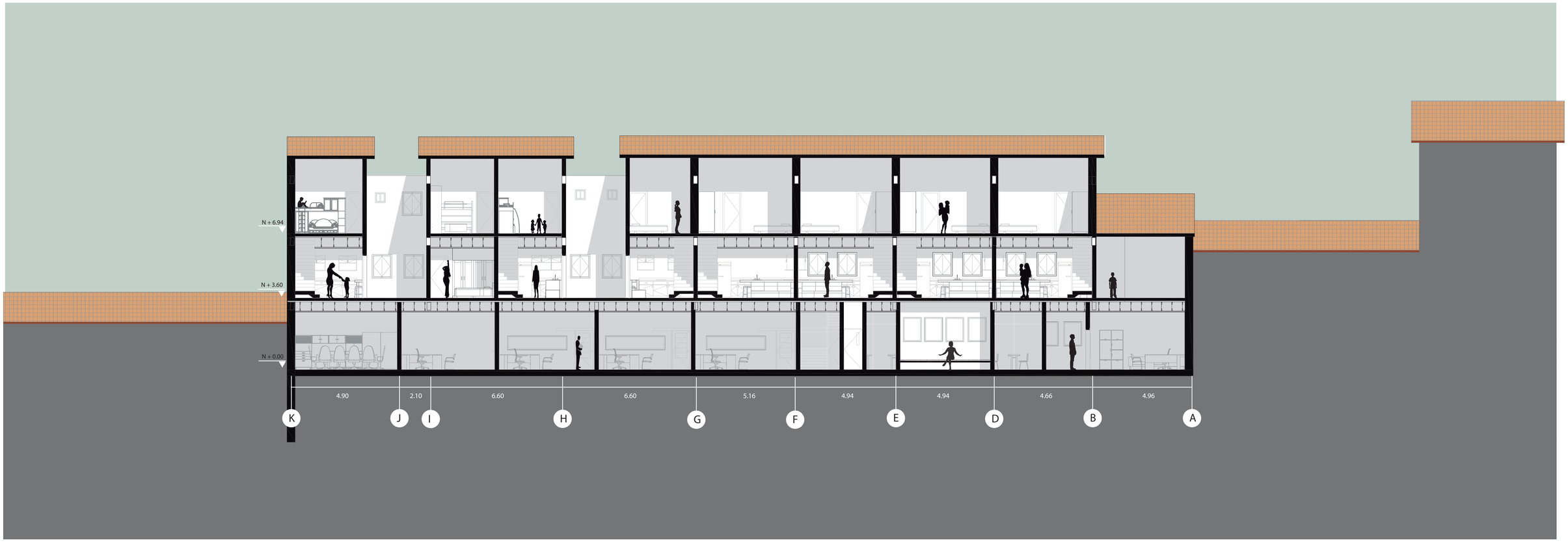




CORTE 2-2'
ESC 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: CORTE	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	A08	FECHA: 2016 ESCALA: INDICADA





CORTE 3-3'
ESC 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: CORTE	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	A09	FECHA: 2015 ESCALA: INDICADA



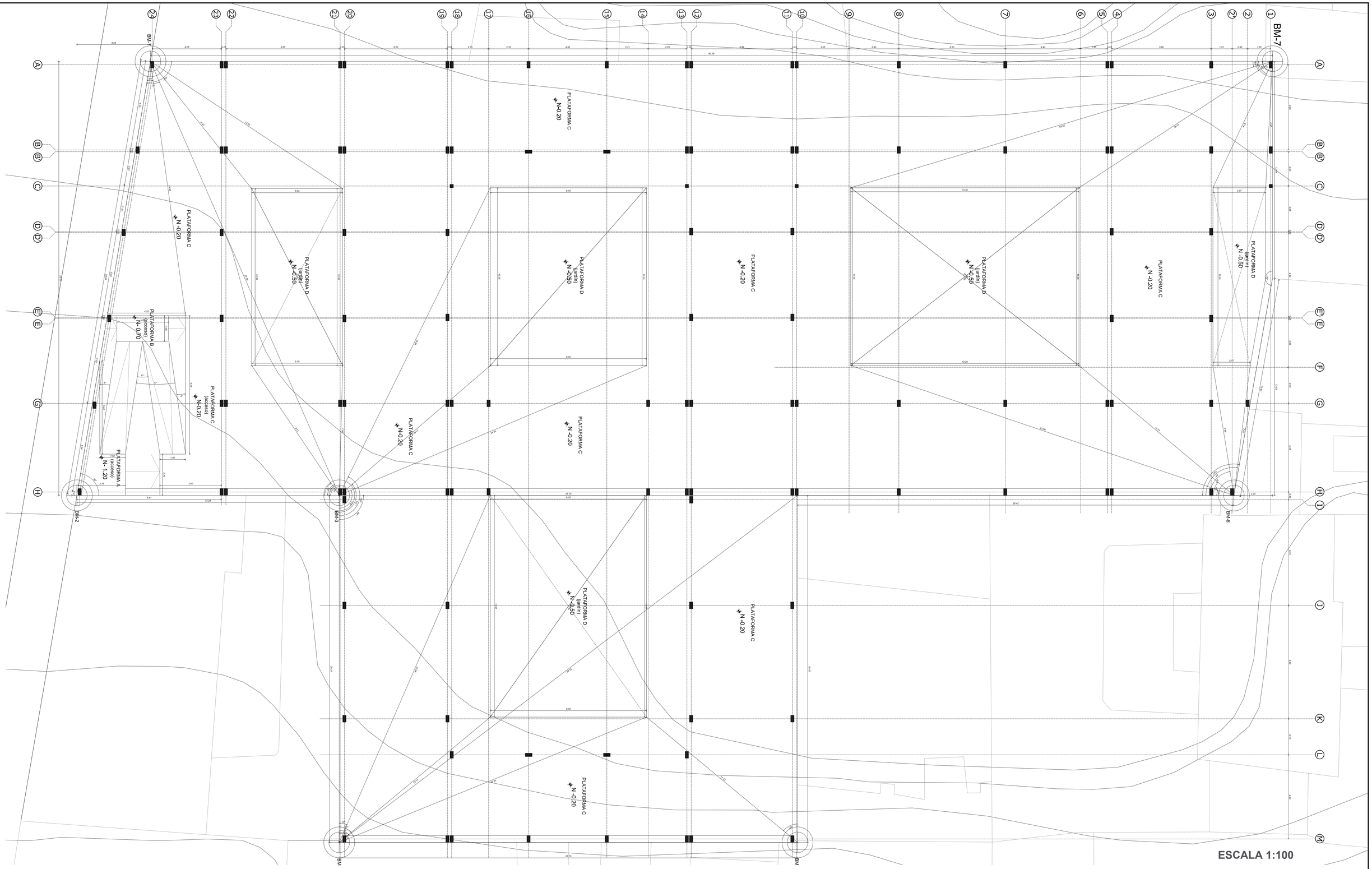


CORTE PERSPECTICO
ESCALA GRÁFICA

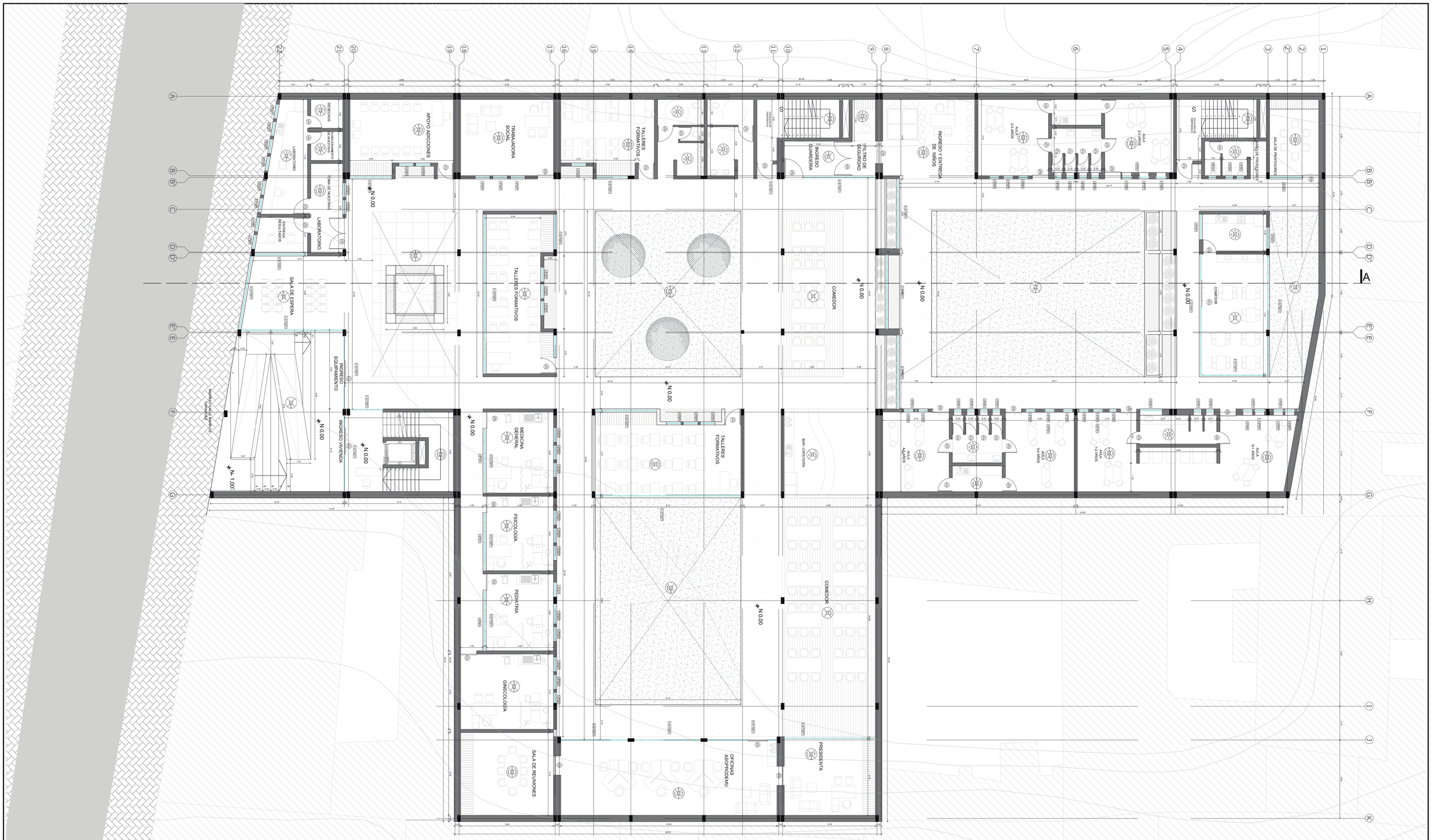
1m 2m 5m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: CORTE	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	A10	FECHA: 2016 ESCALA: INDICADA

CONSTRUCTIVOS



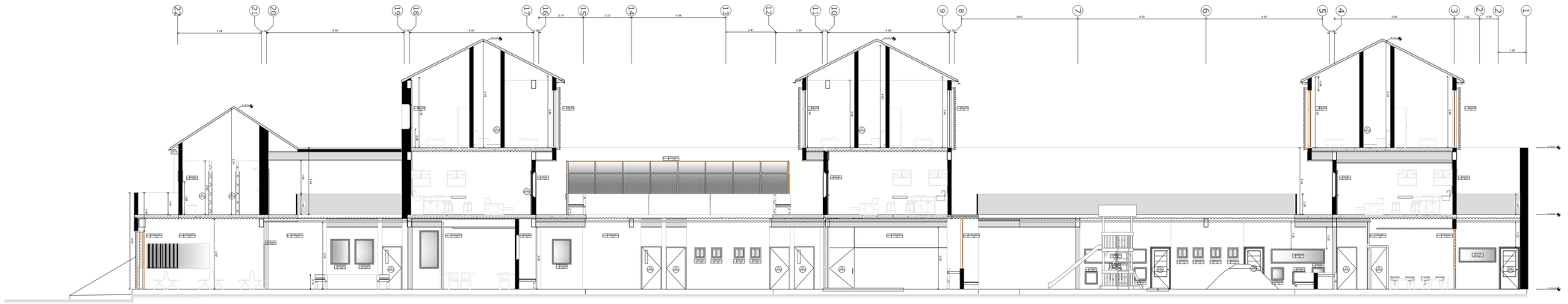
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: REPLANTEO	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	C01	FECHA: 2016 ESCALA: INDICADA



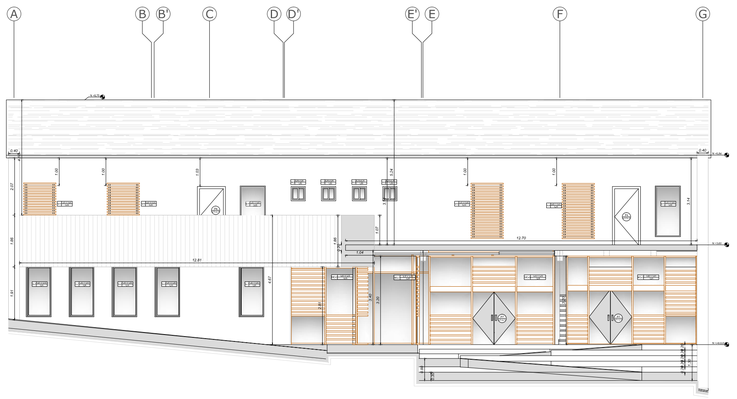
PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA

ESCALA 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	C02	FECHA: 2016 ESCALA: INDICADA



CORTE CONSTRUCTIVO
ESCALA 1:100



FACHADA CONSTRUCTIVA
ESCALA 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: CORTE Y FACHADAS CONSTRUCTIVOS	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	C03	FECHA: 2015 ESCALA: INDICADA

CUADRO DE PUERTAS:

CODIGO	ALTO	ANCHO	UNIDADES	SIMBOLOGIA	MATERIAL	ESPACIO
P1	1.80	.70	8	P1 0.70 -1.80	MADERA SEIKE TAMBORADA PORO ABIERTO LACA TINTE COLOR NEGRO	BAÑOS
P2	2.10	0.80	4	P2 0.80 -2.10	VIDRIO Y ALUMINIO	PLANTA BAJA
P3	2.10	0.90	11	P3 0.90 -2.10	VIDRIO Y ALUMINIO	PLANTA BAJA
P4	2.10	1.00	12	P4a 1.00 -2.10	VIDRIO Y ALUMINIO CORREDIZA	PLANTA BAJA
P5	2.10	1.00	11	P4 1.00 -2.10	MADERA SEIKE TAMBORADA PORO ABIERTO LACA TINTE COLOR NEGRO	PLANTA BAJA
P6	2.10	1.20	3	P5 1.20 -2.10	MADERA SEIKE TAMBORADA PORO ABIERTO LACA TINTE COLOR NEGRO	PLANTA BAJA
P7	2.10	1.40	1	P6 1.40 -2.10	MADERA SEIKE TAMBORADA PORO ABIERTO LACA TINTE COLOR NEGRO	PLANTA BAJA
P8	2.10	1.60	3	P7 1.60 -2.10	PUERA DE DOBLE HOJA VIDRIO Y ALUMINIO	PLANTA BAJA
P9	2.10	2.00	2	P8 2.00 -2.10	VIDRIO Y ALUMINIO	PLANTA BAJA

CUADRO DE VENTANAS:

CODIGO	ALTO	ANCHO	UNIDADES	SIMBOLOGIA	MATERIAL	ESPACIO
V1	0.92	1.83	24	V-1 1.83 X 0.92 0.90	ABATIBLE EJE HORIZONTAL DE MADERA Y VIDRIO	PLANTA BAJA
V2	0.92	1.22	10	V-2 1.22X 0.92 0.90	ABATIBLE EJE HORIZONTAL DE MADERA Y VIDRIO	PLANTA BAJA
V3	0.50	0.50	13	V-3 0.50x0.50 1.50	ABATIBLE EJE HORIZONTAL DE MADERA Y VIDRIO	BAÑOS
V4	1.20	1.00.	74	V-4 1.20x1.00 1.30	CORREDIZA DE MADERA Y VIDRIO	PLANTA BAJA
V5	0.60	0.60	7	V-5 0.60x0.60 0.90	ABATIBLE EJE HORIZONTAL DE MADERA Y VIDRIO	PLANTA BAJA
V6	0.60	0.60	4	V-6 0.60x0.60 0.10	ABATIBLE EJE HORIZONTAL DE MADERA Y VIDRIO	PLANTA BAJA
V7	0.60	0.60	16	V-7 0.60x0.60 0.40	ABATIBLE EJE HORIZONTAL DE MADERA Y VIDRIO	PLANTA BAJA
V8	0.70	1.80	2	V-8 1.80x0.70 1.30	ABATIBLE EJE HORIZONTAL DE MADERA Y VIDRIO	PLANTA BAJA
V9	0.70	1,80	8	V-9 1.80x0.70 1.25	ABATIBLE EJE HORIZONTAL DE MADERA Y VIDRIO	PLANTA BAJA
V10	1.20	1.20	5	V-10 1.20 x 1.20 0.9	ABATIBLE EJE HORIZONTAL DE MADERA Y VIDRIO	PLANTA BAJA
V11	1.20	3.00	5	V-11 1.20 x 3.00 0.5	ABATIBLE EJE HORIZONTAL DE MADERA Y VIDRIO	PLANTA BAJA
V12	0.60	0.80	4	V-12 0.80x 0.80 0.60	ABATIBLE EJE HORIZONTAL DE MADERA Y VIDRIO	PLANTA BAJA
V13	0.80	0.80	4	V-13 0.80x 0.80 1.80	ABATIBLE EJE HORIZONTAL DE MADERA Y VIDRIO	PLANTA BAJA

CUADRO DEMURO CORTINA

CODIGO	ALTO	ANCHO	UNIDADES	SIMBOLOGIA	MATERIAL	ESPACIO
MC1	3.20	7.60	2	MC-1 7.60 x 3.20 0.05	MAMPARA DE VIDRIO CON PERFILERÍA DE MADERA	PLANTA BAJA
MC2	3.20	4.60	4	MC-2 4.60 X 3.20 0.05	MAMPARA DE VIDRIO CON PERFILERÍA DE MADERA	PLANTA BAJA
MC3	3.20	4.40	5	MC-3 4.40 X 3.20 0.05	MAMPARA DE VIDRIO CON PERFILERÍA DE MADERA	PLANTA BAJA
MC4	3.20	4.35	2	MC-4 4.35 X 3.20 0.05	MAMPARA DE VIDRIO CON PERFILERÍA DE MADERA	PLANTA BAJA
MC5	3.20	4.10	3	MC-5 4.10 X 3.20 0.05	MAMPARA DE VIDRIO CON PERFILERÍA DE MADERA	PLANTA BAJA
MC6	3.20	3.40	3	MC-6 3.40 X 3.20 0.05	MAMPARA DE VIDRIO CON PERFILERÍA DE MADERA	PLANTA BAJA
MC7	3.20	6.35	1	MC-7 6.35 X 3.20 0.05	MAMPARA DE VIDRIO CON PERFILERÍA DE MADERA	PLANTA BAJA
MC8	3.20	5.70	1	MC-8 5.70 X 3.20 0.05	MAMPARA DE VIDRIO CON PERFILERÍA DE MADERA	PLANTA BAJA
MC9	3.20	2.05	4	MC-9 2.05 X 3.20 0.05	MAMPARA DE VIDRIO CON PERFILERIA DE MADERA	PLANTA BAJA
MC10	3.20	9.10	2	MC-10 9.10 X 3.20 0.05	MAMPARA DE VIDRIO CON PERFILERÍA DE MADERA	PLANTA BAJA

CUADRO DE ACABADOS PLANTA BAJA

	CODIGO	MATERIAL	ESPACIO
TECHO	TCR	CIELO RAZO	PLANTA BAJA
	TLAC	LOSA DE ACERO CORRUGADO	PLANTA BAJA
	AP	APERGOLADO DE MADERA	PLANTA BAJA
PAREDES	MHV	MAMPARA DE HORMIGON VISTO	PLANTA BAJA
	MEV	MAMPARA ENLUCIDA VISTA	PLANTA BAJA
	MEPB	MAMPARA ENLUCIDA PINTADA DE BLANCO	PLANTA BAJA
	MP	MAMPARA CON PORCELANATO	PLANTA BAJA
PISOS	PB	PISO PIEDRA BUSARDEADA	PLANTA BAJA
	PLC	PISO PIEDRA LAJA CUADRADA	PLANTA BAJA
	PDM	DECK MADERA	PLANTA BAJA
	PF	PISO FLOTANTE	PLANTA BAJA
	PCN	PISO CERAMICA NACIONAL	PLANTA BAJA
	PCE	PISO DE CAUCHO EPDM	PLANTA BAJA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.

TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ.

CONTIENE: TABLA ACABADOS

DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ.

ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.

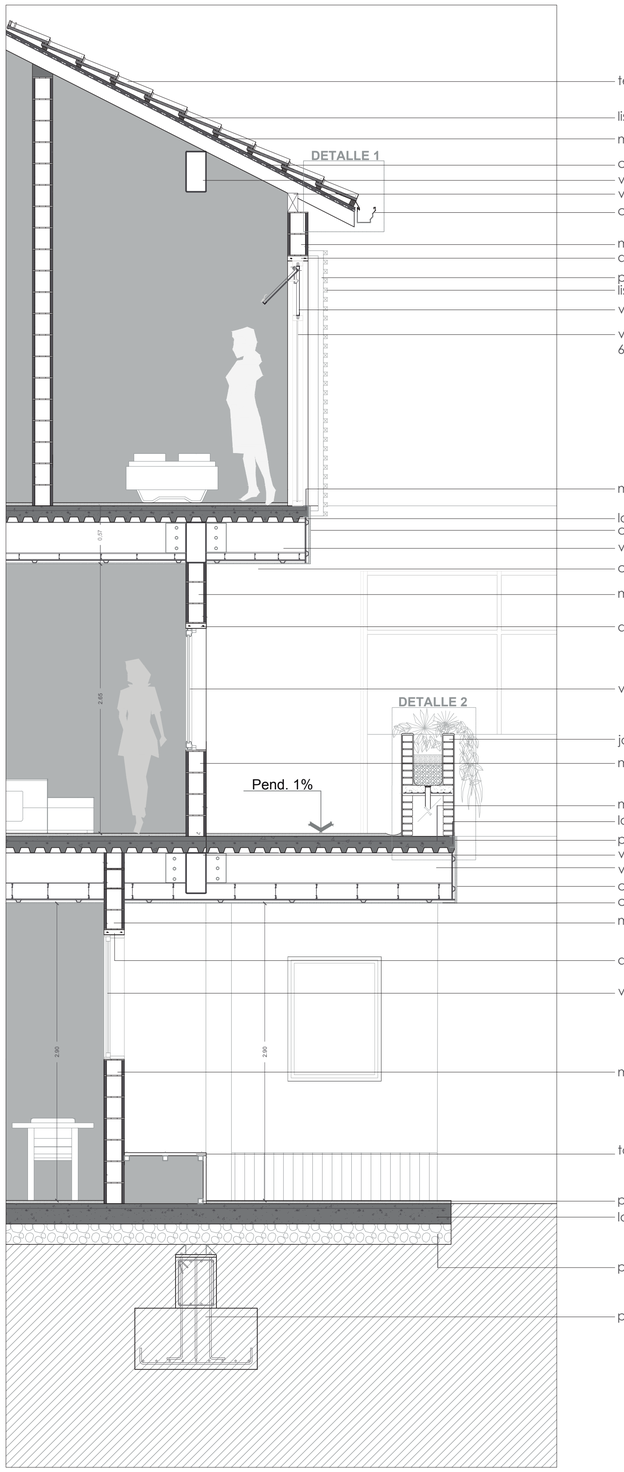
CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.

C04

FECHA: 2015

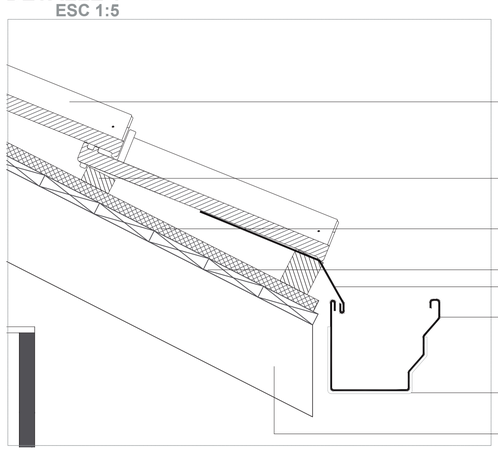
ESCALA: INDICADA

CORTE POR MURO
ESC 1:20



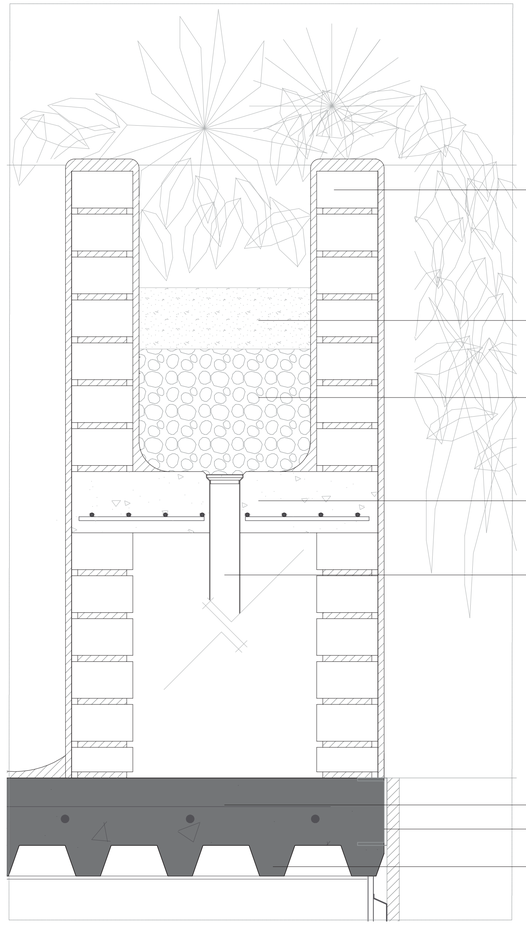
teja de barro cocido
listón de madera 5x5
membrana asfáltica tipo chova
cielo raso duela machiembrada 10 x 2cm, laca natural.
viga principal de acero 200x 400
viga de madera 100 x 180
canal de recolección de agua lluvia, tol galvanizado
mamposteria de bloque, e= 20cm, enlucido y pintado
dintel con barilla corrugada e= 8mm
perfil de acero tipo O de 50 x 50 mm
liston de madera tratada 40 x 40 mm
ventana proyectable de madera y vidrio
vidrio transparente e
6mm
malla electrosoldada 15 x 15, e= 8mm
losa de hormigón armado 210kg/cm² sobre deck metálico
cierre lateral tipo gypsum
viga secundaria IPE 330 x 160
cielo raso tipo gypsum
mamposteria de bloque e= 20cm, enlucido y pintado
dintel con barilla corrugada e= 8mm
ventana pivotante de madera y vidrio
jardinera de ladrillo (ver detalle)
mamposteria de bloque e= 20cm, enlucido y pintado
malla electrosoldada 15 x 15, e= 8mm
losa de hormigón armado 210kg/cm² sobre deck metálico
perfil metalico de confinamiento
viga principal de acero 200x 400
viga secundaria IPE 330 x 160
cierre lateral tipo gypsum
cielo raso tipo gypsum
mamposteria de bloque e= 20cm, enlucido y pintado
dintel con barilla corrugada e= 8mm
ventana pivotante de madera y vidrio
mamposteria de bloque e= 20cm, enlucido y pintado
tablas de madera reciclada 12 x 3 cm
perfilde acerotipo O 50 x 50mm
losa de hormigon hormigon armado 180kg/cm²
piedra bola
plinto de cimentación

DETALLE 1
ESC 1:5



teja de barro cocido
listón de madera 5x5
membrana asfáltica tipo chova
cielo raso duela machiembrada 10 x 2cm, laca natural.
desborde hidraúlico tol galvanizado
canaleta
grampa de soporte
viga diagonal de madera 15 x 7cm

DETALLE 2
ESC 1:5

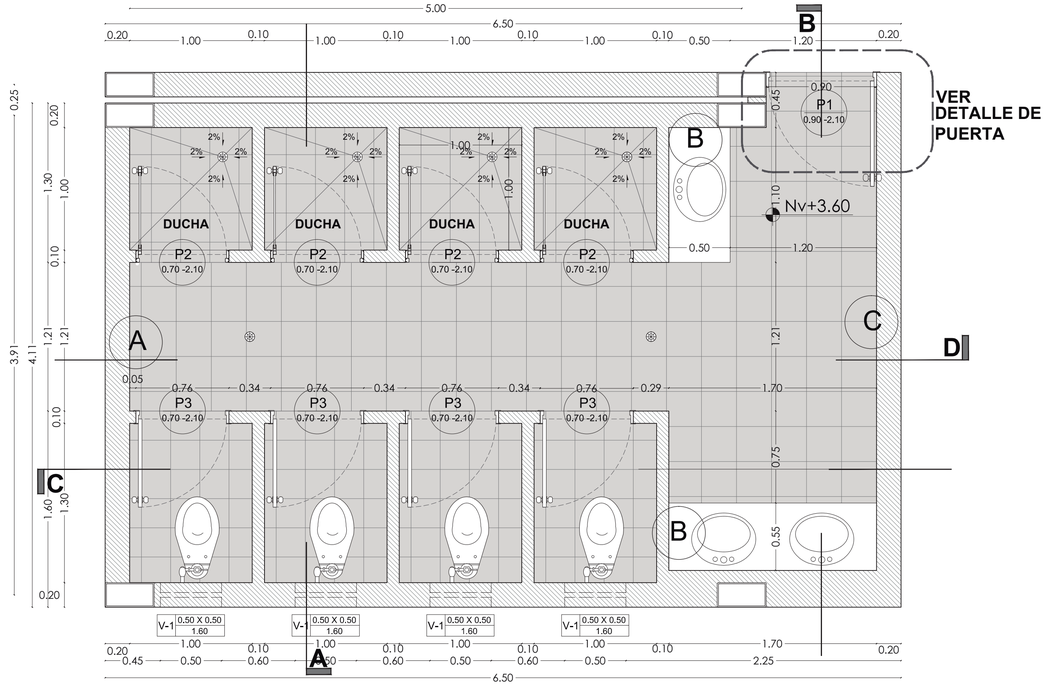


ladrillo estructural 30x10x6cm
capa de tierra negra
grava de drenaje
cama de hormigón armado con caseton ahogado
en poliestileno con malla electrosoldad de 10 x 10 e=8mm
desague jardinera tubo pvc 2"
malla electrosoldada 15 x 15, e= 8mm
perfil metalico de confinamiento
losa de hormigón armado 210kg/cm² sobre deck metálico

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: CORTE POR MURO	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	C05	FECHA: 2015 ESCALA: INDICADA

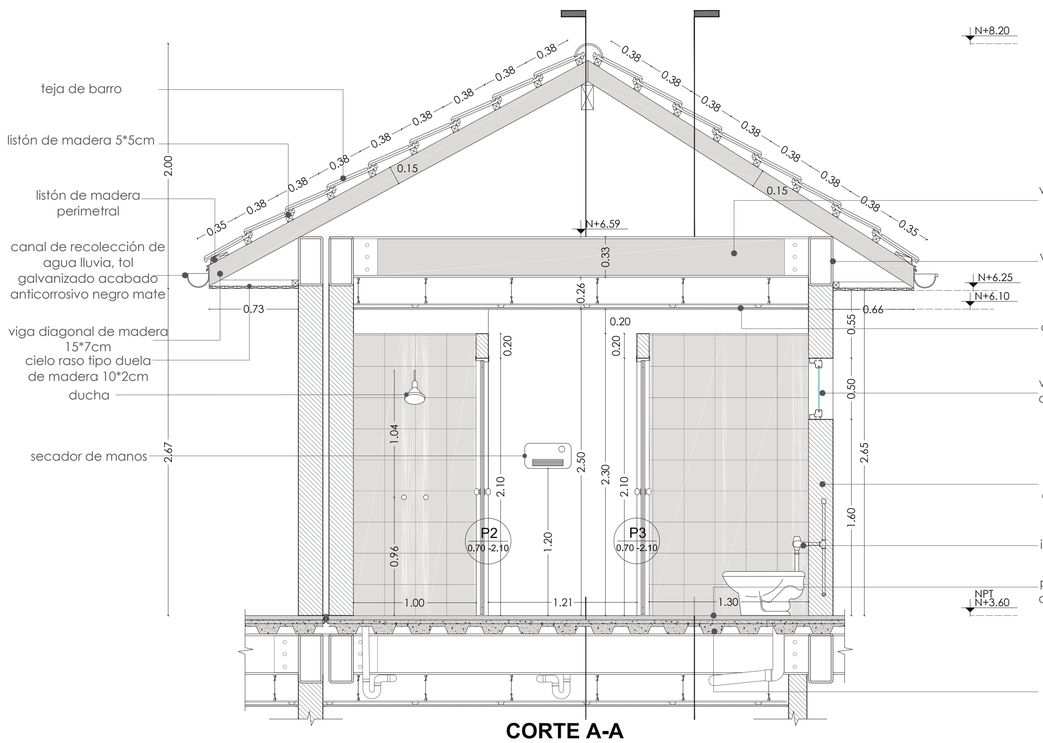
DETALLES

DETALLE DE BAÑO



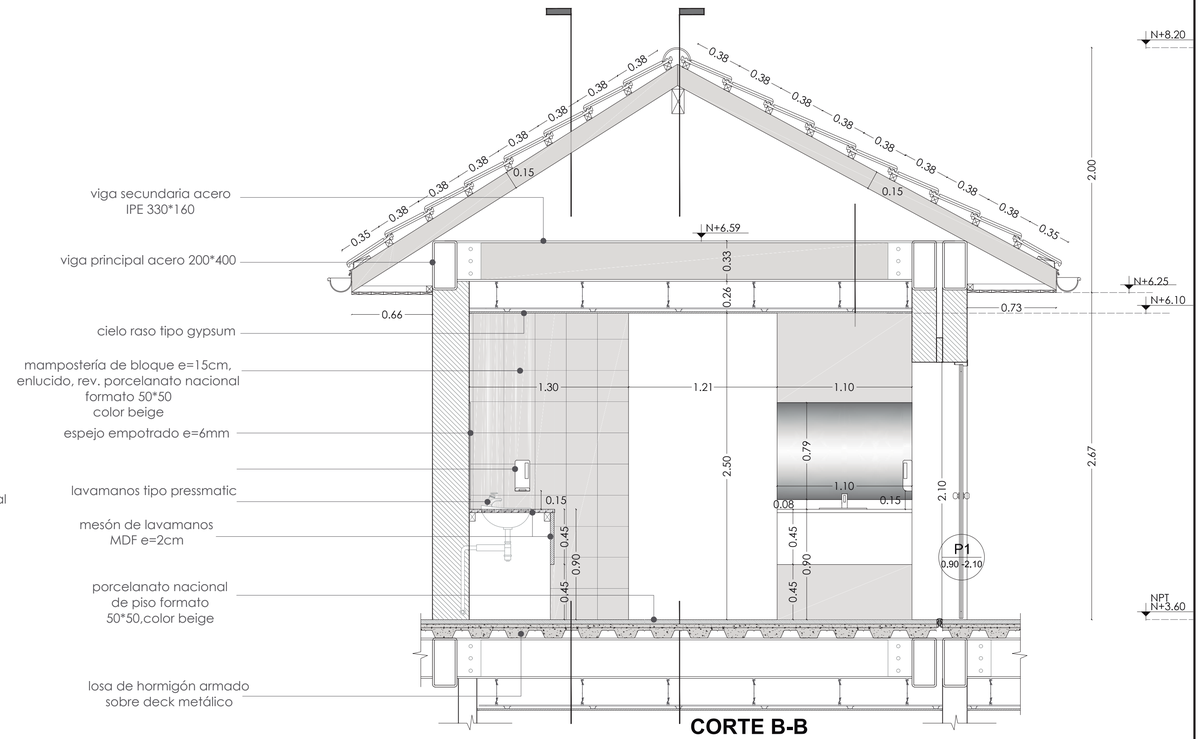
PLANTA

ESCALA 1:25



CORTE A-A

ESCALA 1:25

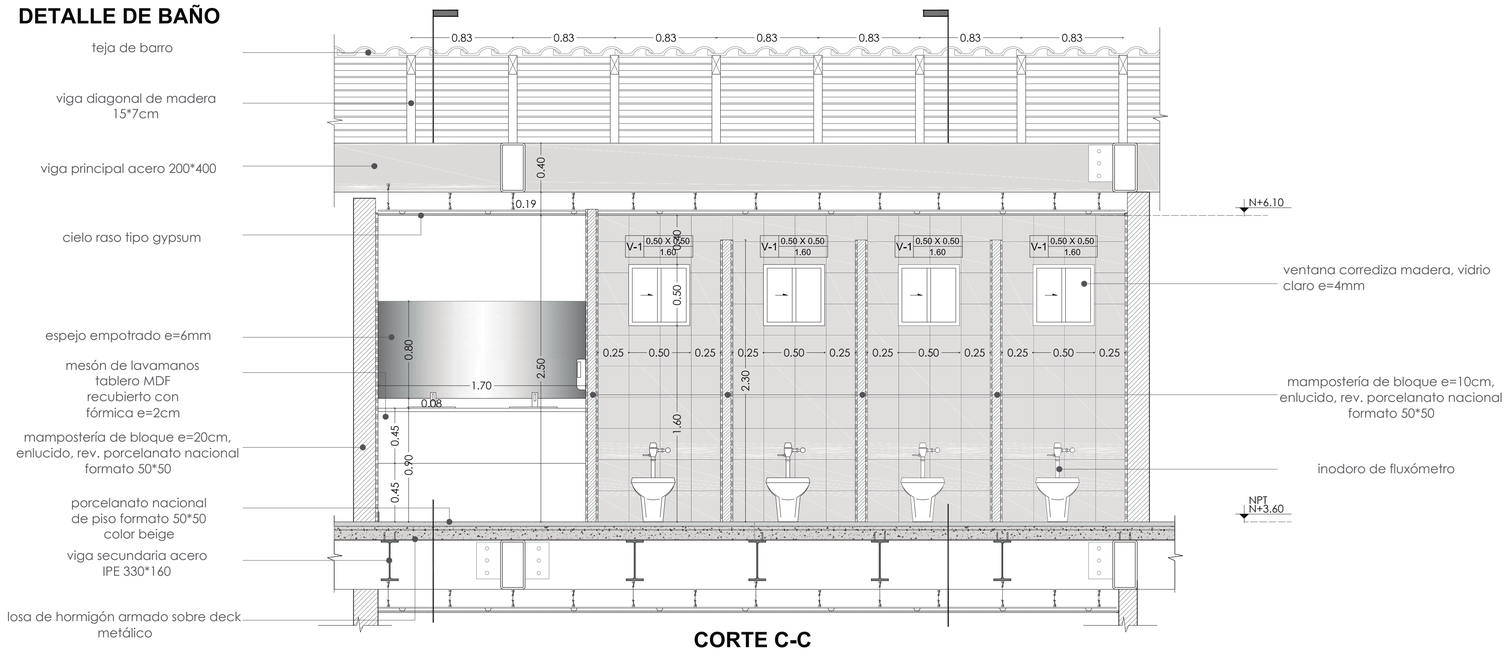


CORTE B-B

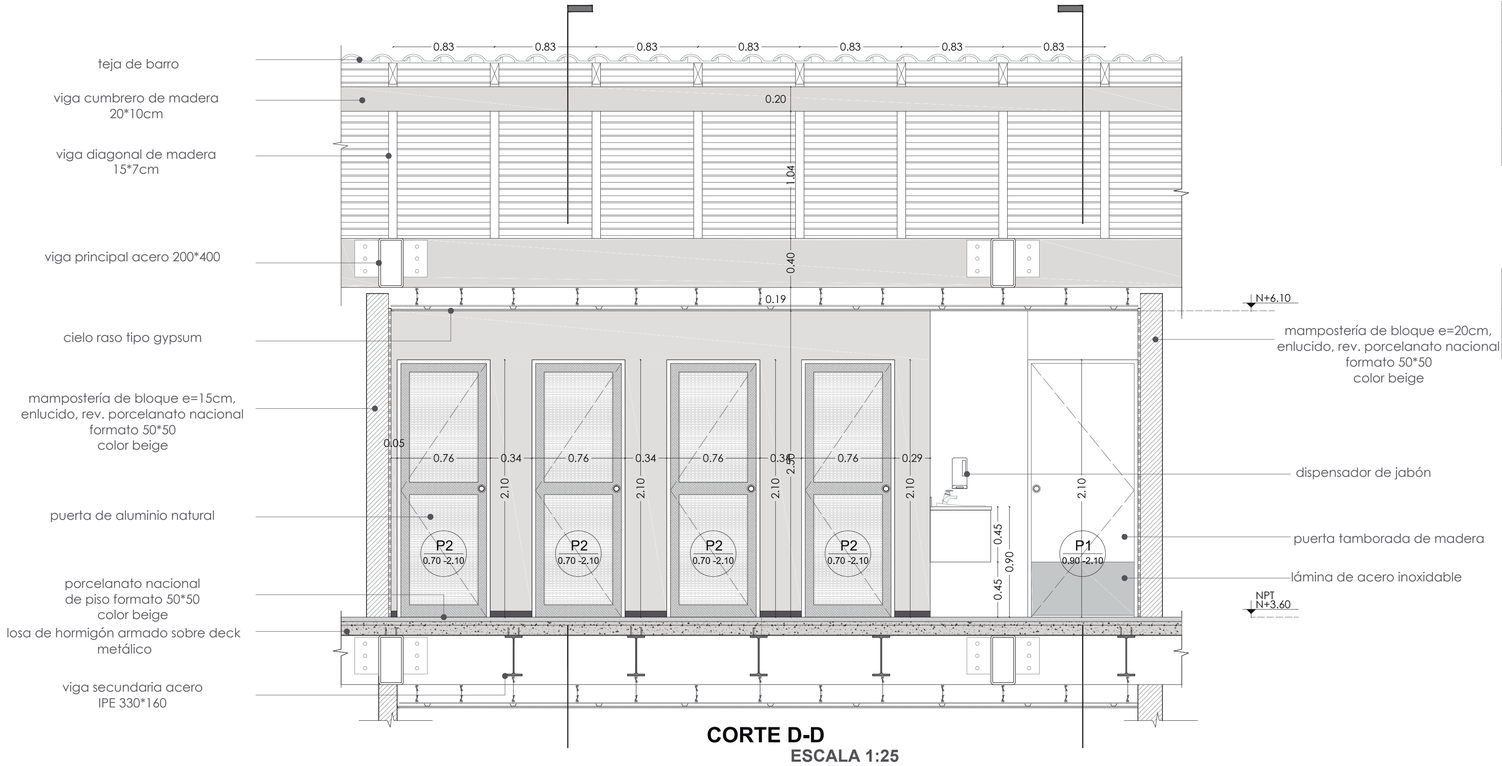
ESCALA 1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ.	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	D01	FECHA: 2016
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	CONTIENE: DETALLE DE BAÑO	ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.			ESCALA: INDICADA

DETALLE DE BAÑO



CORTE C-C
ESCALA 1:25



CORTE D-D
ESCALA 1:25

CUADRO DE ELEMENTOS :

SIMBOLOGIA	RUBRO	CANTIDAD
A	DISPENSADOR DE PAPEL HIGIENICO	1
B	DISPENSADOR DE JABON LIQUIDO	2
C	SECADOR DE MANOS ELECTRICO	1

CUADRO DE VANOS (PUERTAS): MADERA/ ALUMINIO

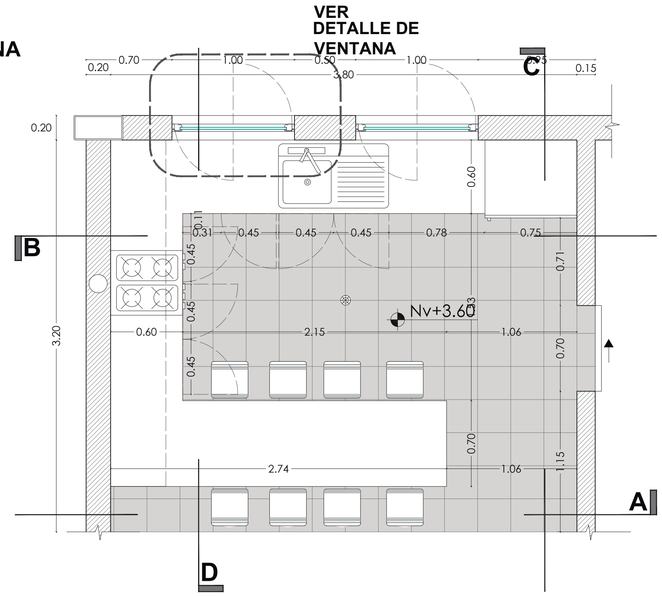
CODIGO	ALTO	ANCHO	UNIDADES	SIMBOLOGIA	MATERIAL	ESPACIO
P1	2.10	0.90	1	P1 0.90 -2.10	MADERA SEIKE TAMBORADA LACA TINTE COLOR NEGRO / ACERO INOXIDABLE	INGRESO
P2	2.10	0.70	4	P2 0.70-2.10	ALUMINIO	DUCHAS
P3	2.10	0.70	4	P3 0.70-2.10	MADERA SEIKE TAMBORADA LACA TINTE COLOR NEGRO	INODOROS

CUADRO DE VANOS (VENTANAS): ALUMINIO Y VIDRIO

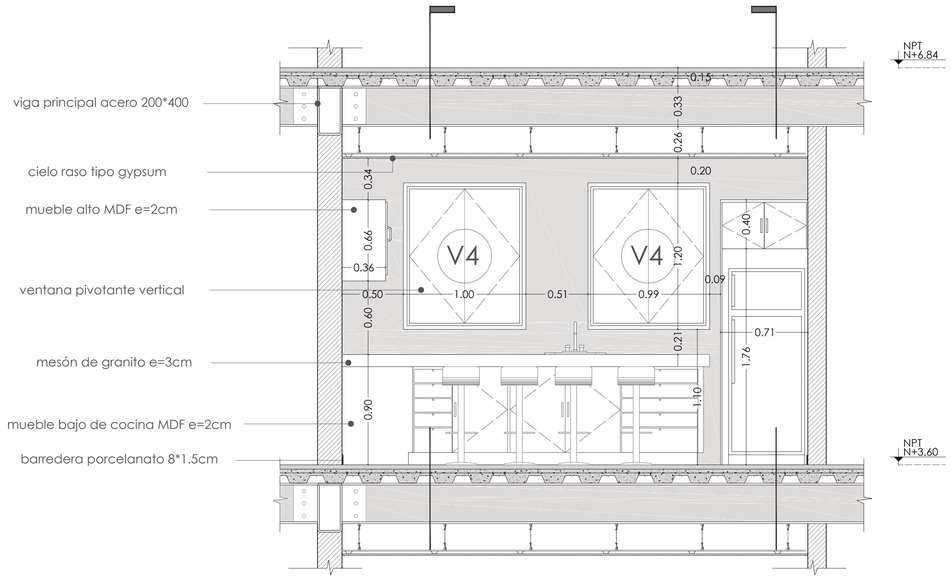
CODIGO	ALTO	ANCHO	UNIDADES	SIMBOLOGIA	MATERIAL	ESPACIO
V1	0.50	0.50	4	V-1 0.50 X 0.50 1.60	MADERA Y VIDRIO 4 MM	INODOROS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: DETALLE DE BAÑO	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	D02	FECHA: 2016 ESCALA: INDICADA

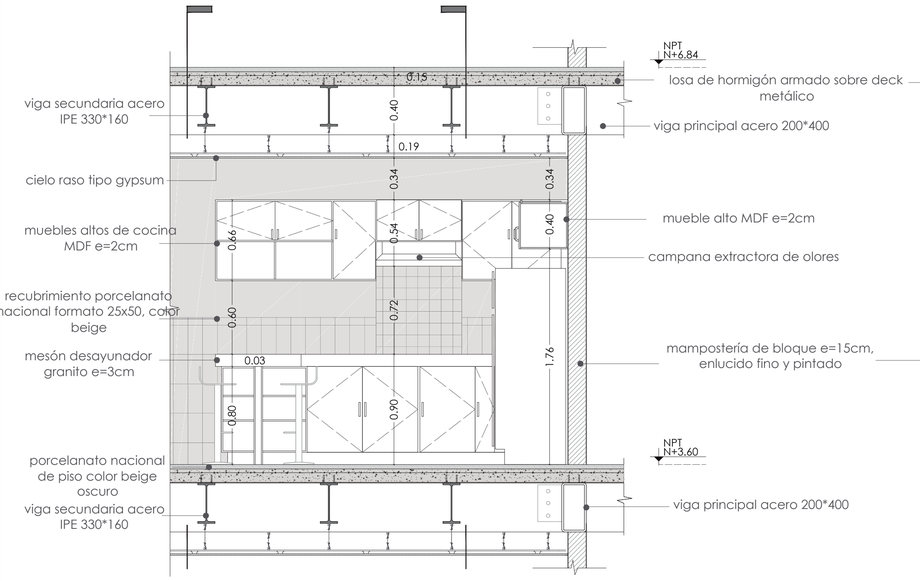
DETALLE DE COCINA



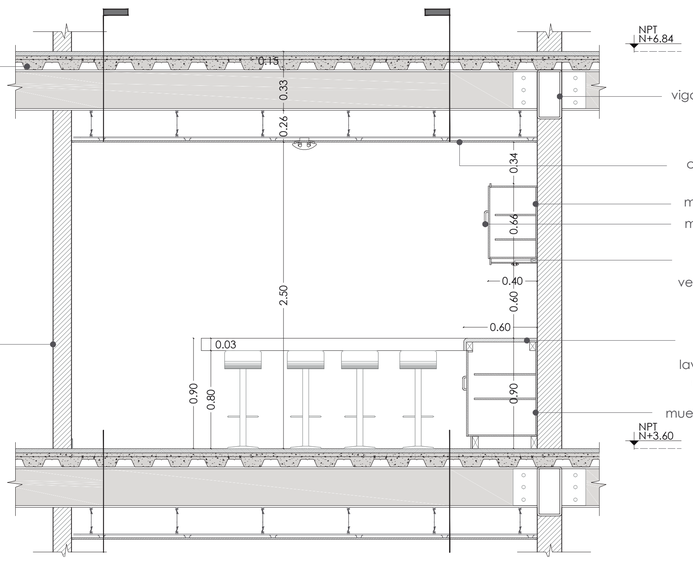
PLANTA
ESCALA 1:25



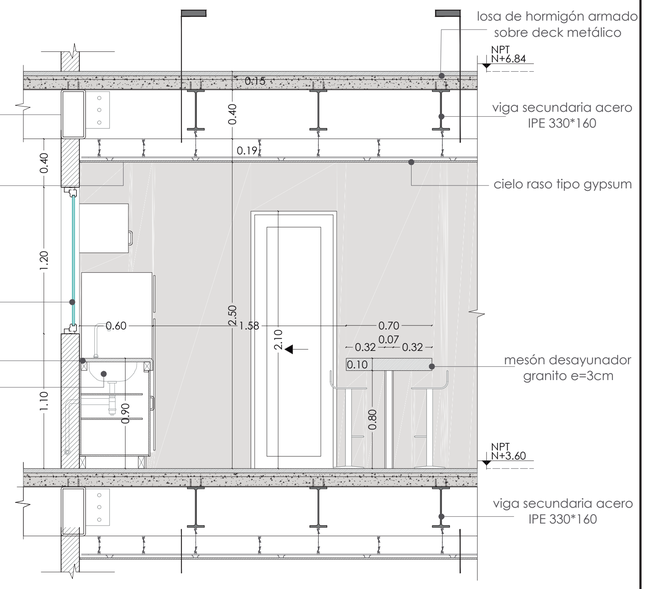
CORTE A-A
ESCALA 1:25



CORTE A-A
ESCALA 1:25



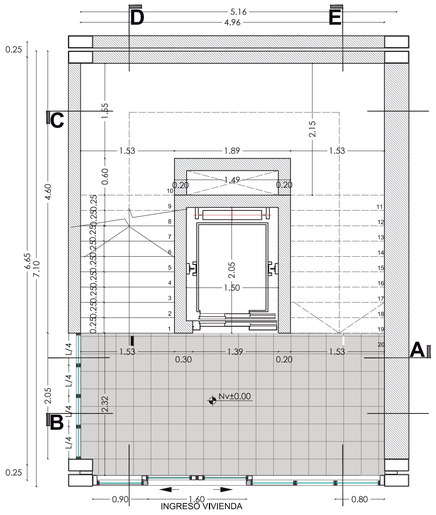
CORTE A-A
ESCALA 1:25



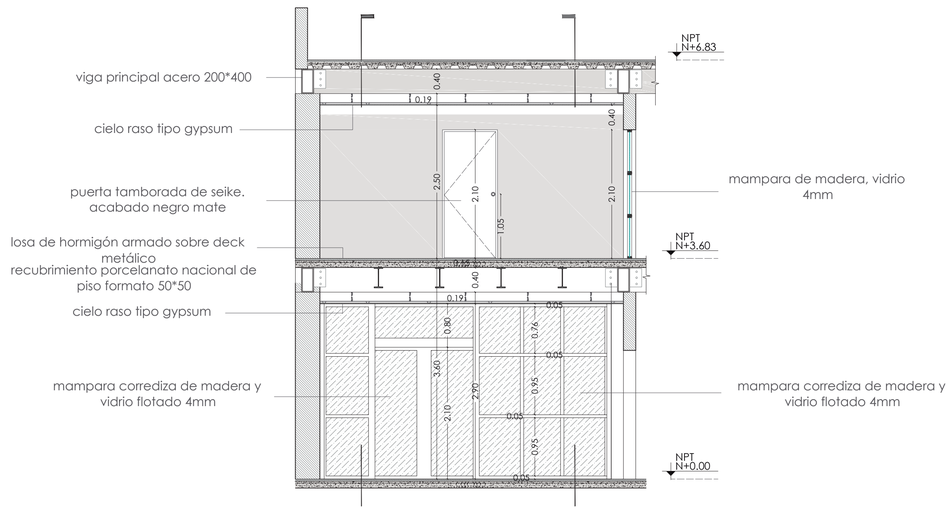
CORTE A-A
ESCALA 1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: DETALLE DE COCINA	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	D03	FECHA: 2016 ESCALA: INDICADA

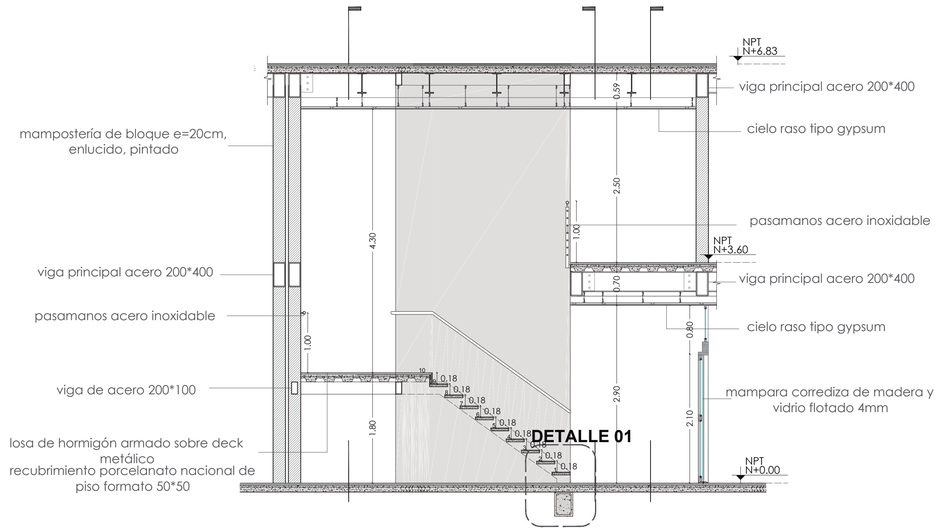
DETALLE DE GRADA



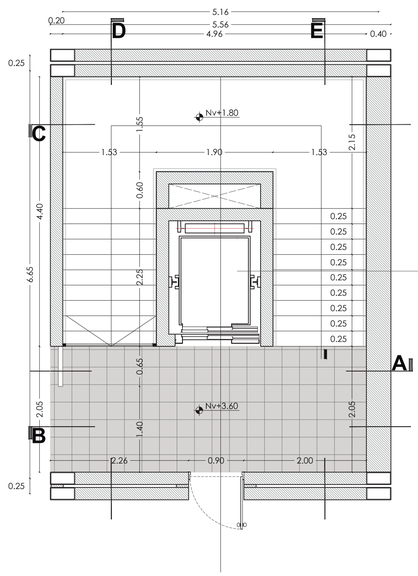
PLANTA Nv +0.00
ESCALA 1:50



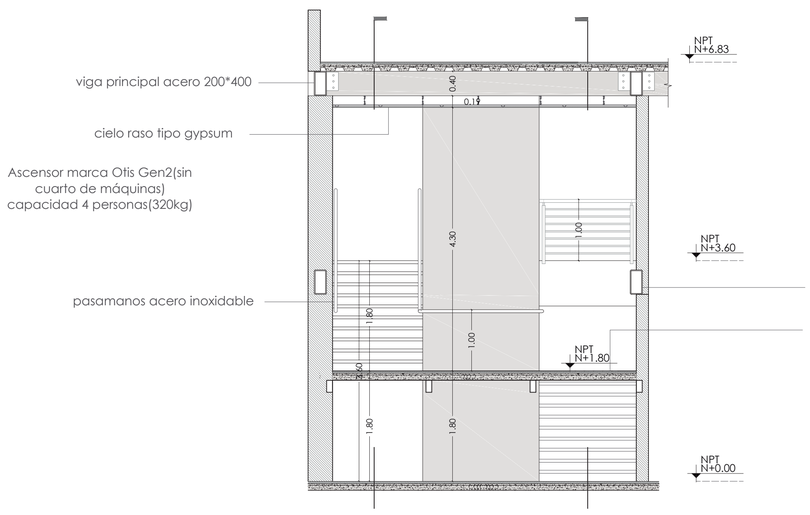
CORTE B-B
ESCALA 1:50



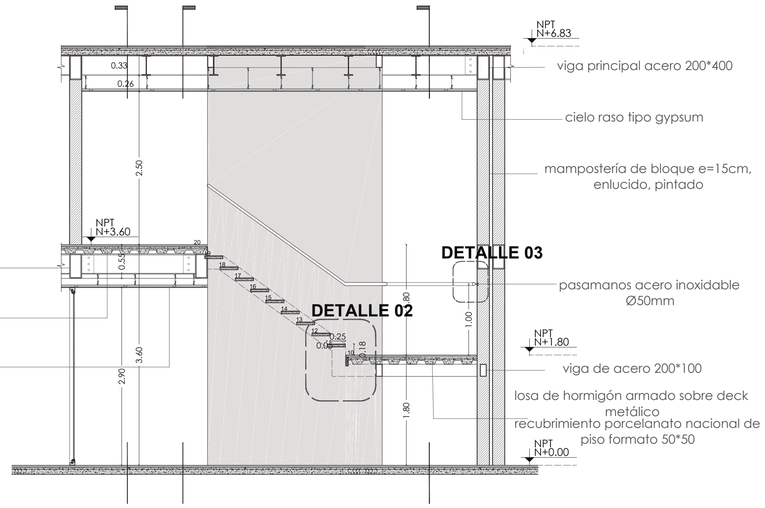
CORTE D-D
ESCALA 1:50



PLANTA Nv +3.60
ESCALA 1:50



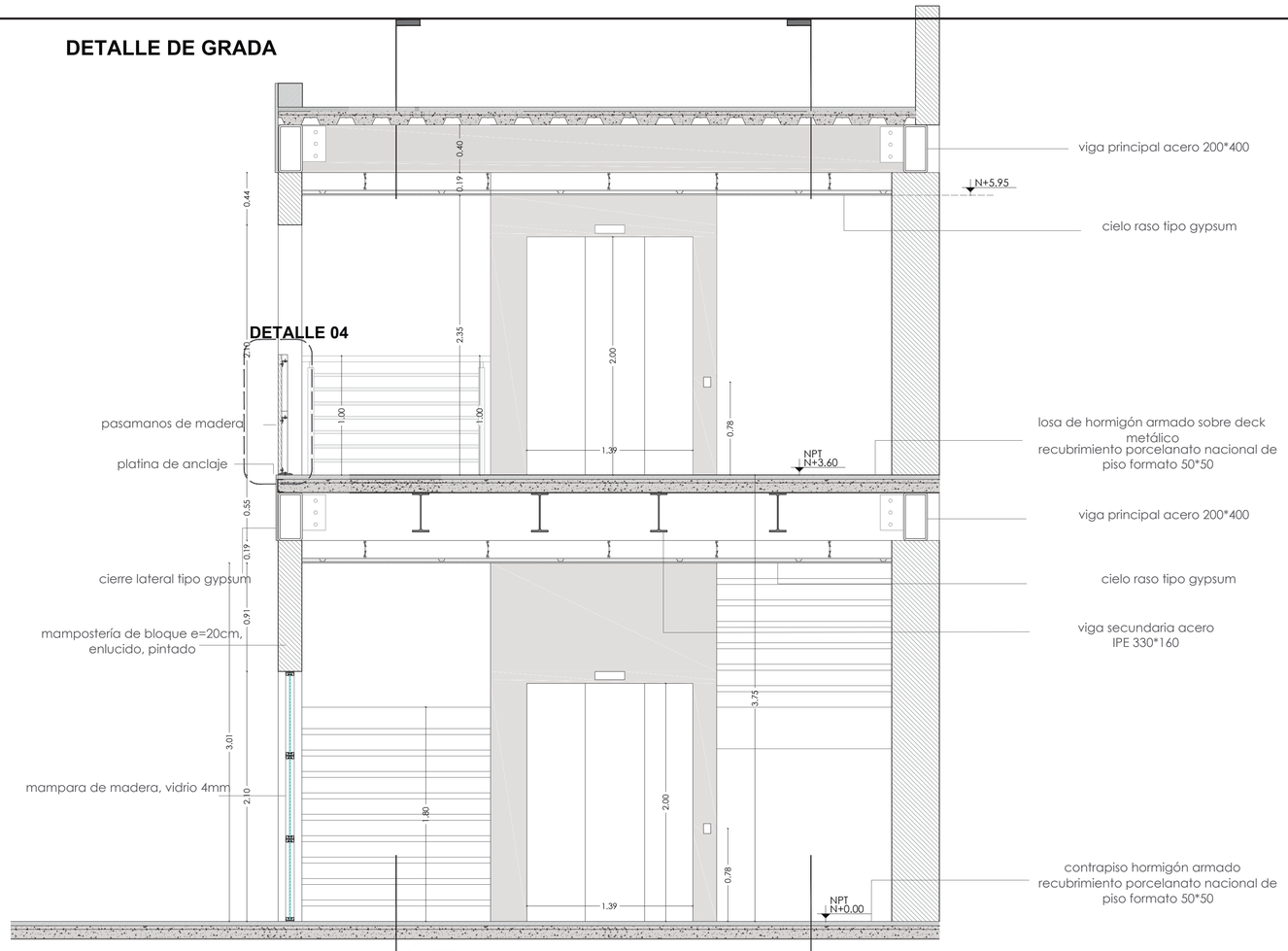
CORTE C-C
ESCALA 1:50



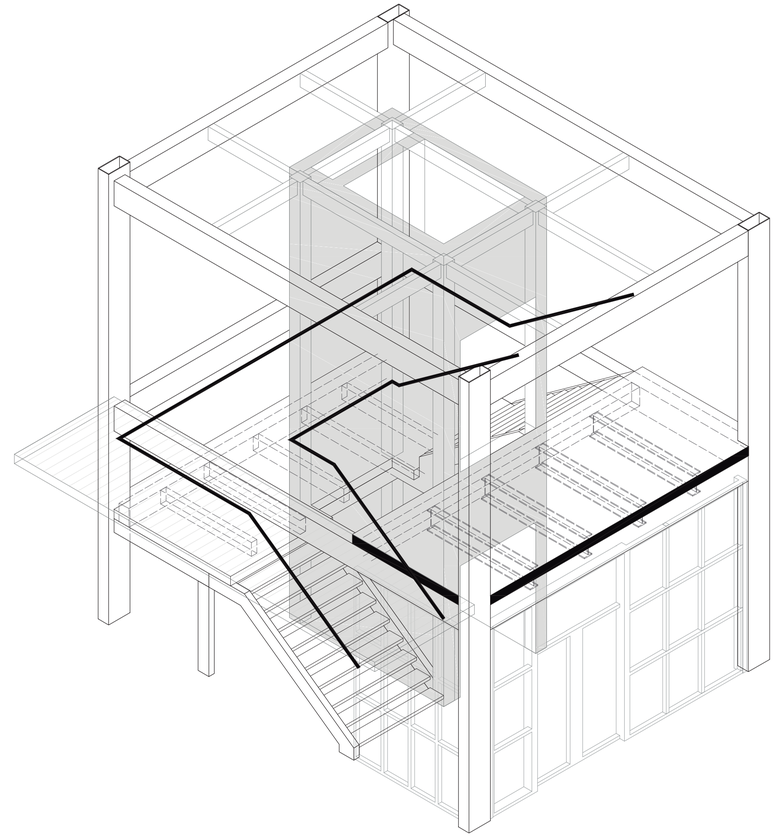
CORTE E-E
ESCALA 1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ.	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	D04	FECHA: 2016
	CONTIENE: DETALLE DE COCINA	ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.			ESCALA: INDICADA

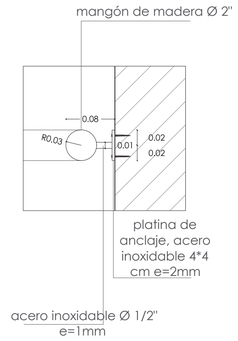
DETALLE DE GRADA



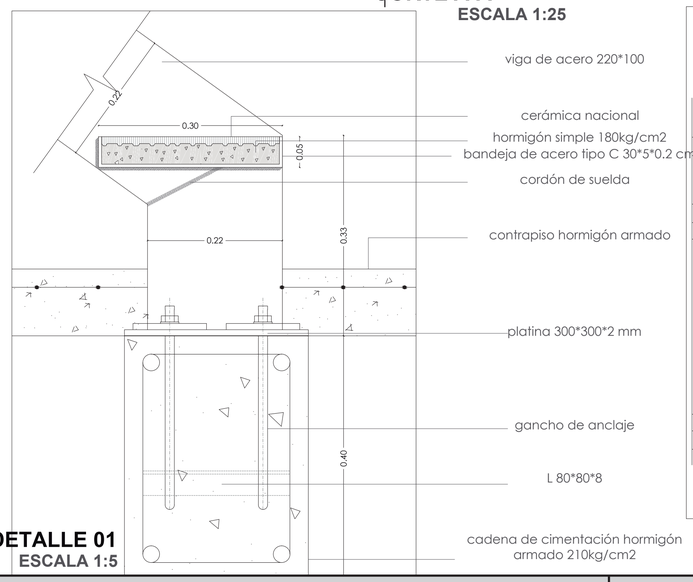
CORTE A-A
ESCALA 1:25



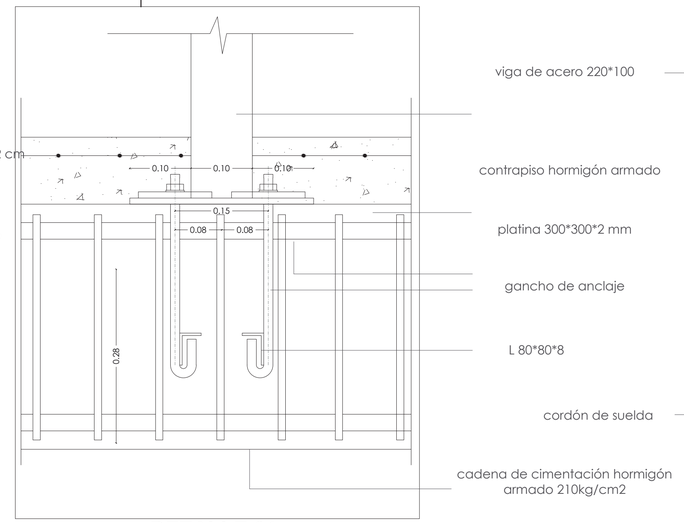
ISOMETRIA
ESCALA S/E



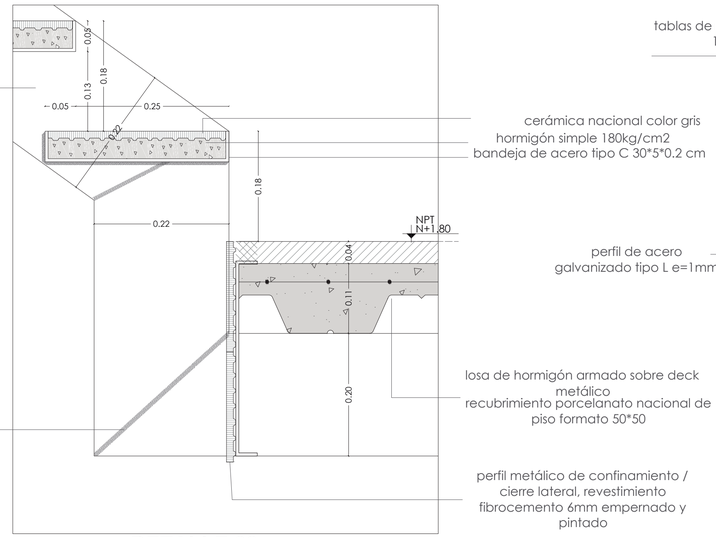
DETALLE 03
ESCALA 1:5



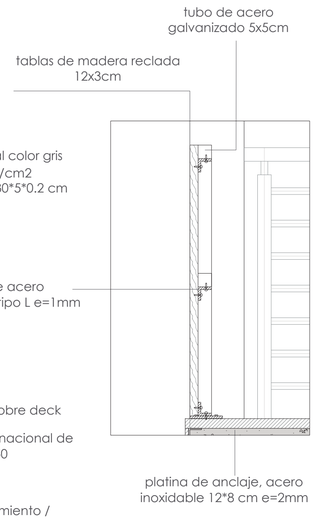
DETALLE 01
ESCALA 1:5



DETALLE 01
ESCALA 1:5



DETALLE 02
ESCALA 1:5

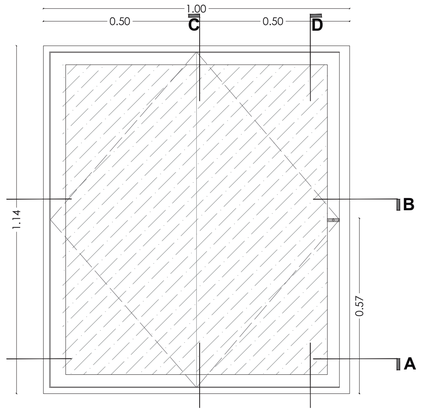


DETALLE 04
ESCALA 1:10

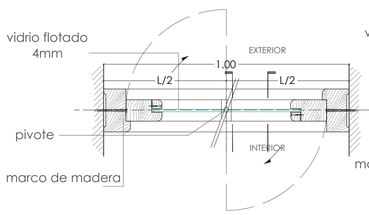
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ.	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	D05	FECHA: 2016
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	CONTIENE: DETALLES DE GRADA	ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.			ESCALA: INDICADA

DETALLE DE VENTANA

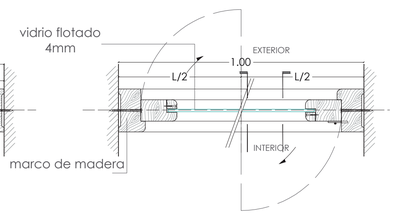
VENTANA PIVOTANTE VERTICAL



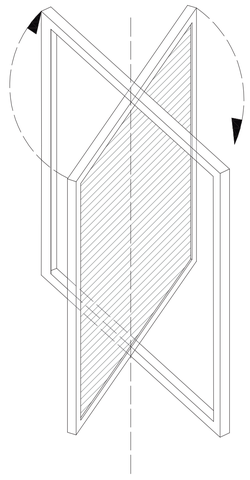
ELEVACION
ESCALA 1:10



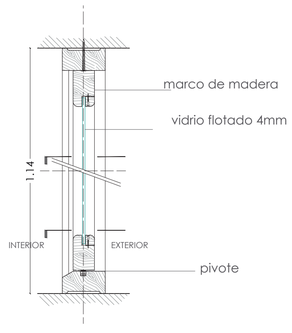
CORTE A-A
ESCALA 1:5



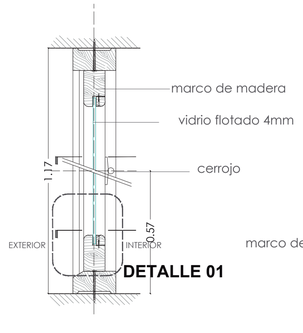
CORTE B-B
ESCALA 1:5



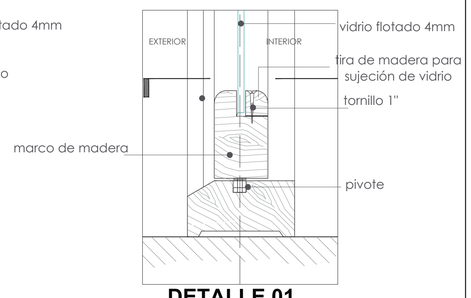
ISOMETRIA
ESCALA S/E



CORTE C-C
ESCALA 1:5



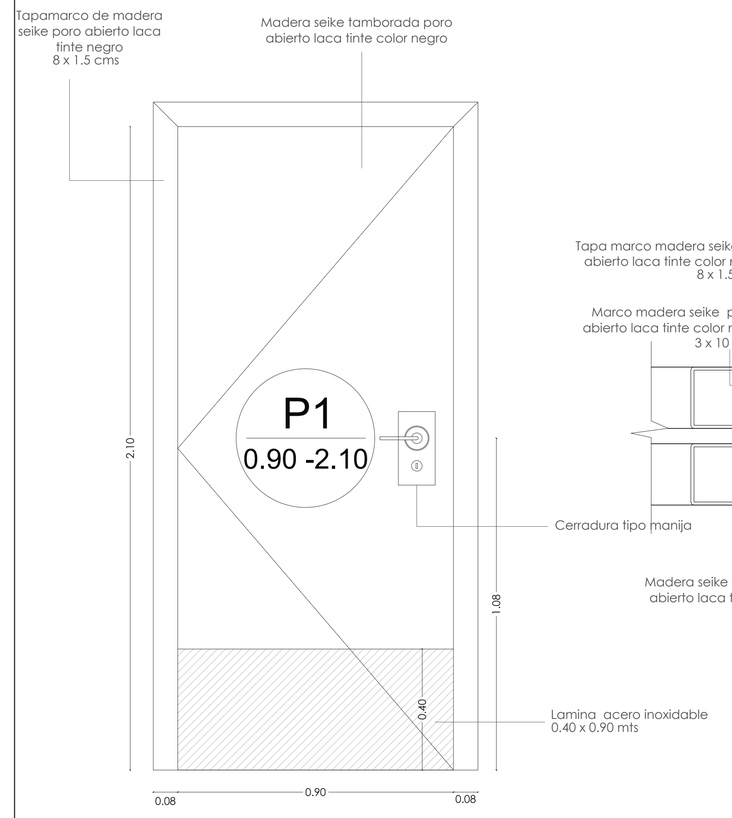
CORTE D-D
ESCALA 1:5



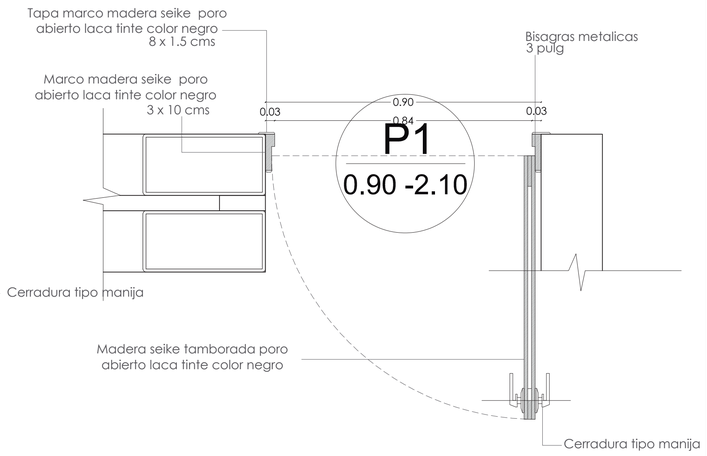
DETALLE 01
ESCALA 1:2

DETALLE DE PUERTA

PUERTA DE ACCESO A BAÑOS VIVIENDA TEMPORAL

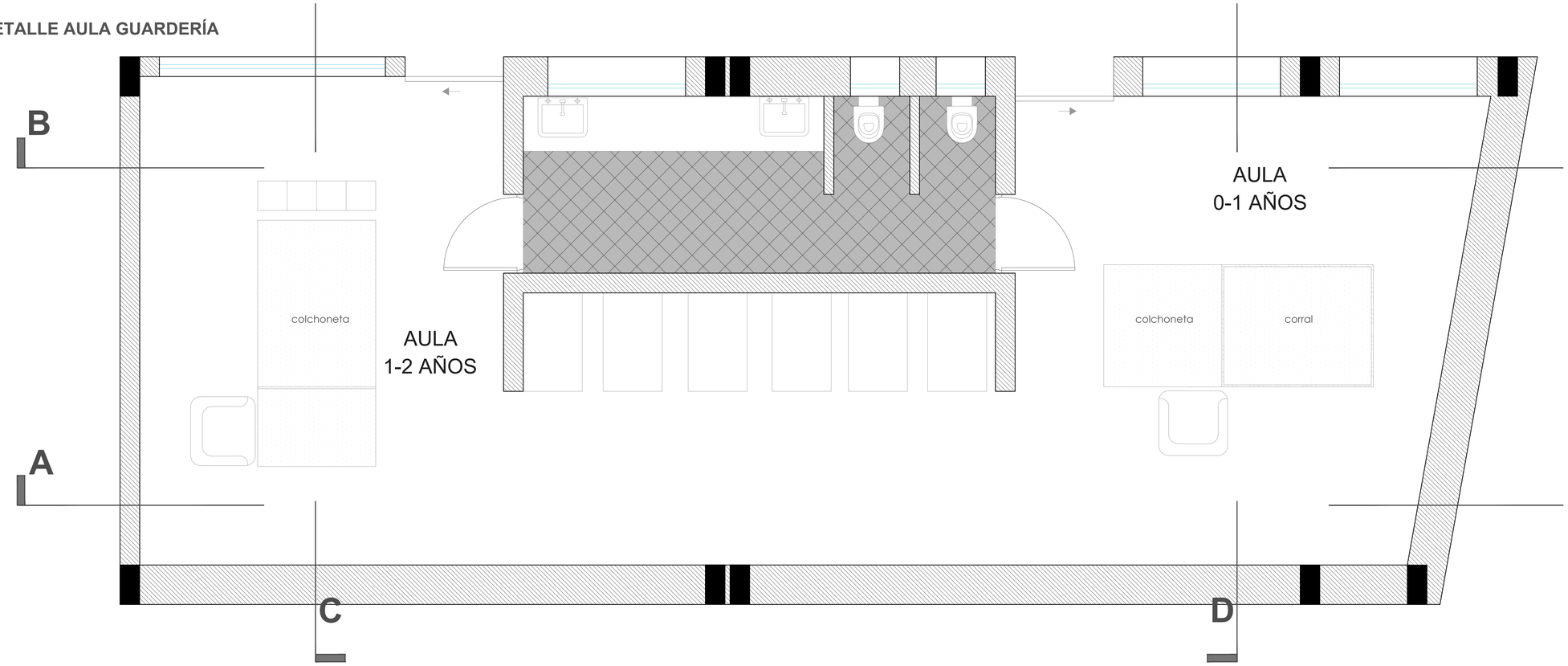


ELEVACION
ESCALA 1:10



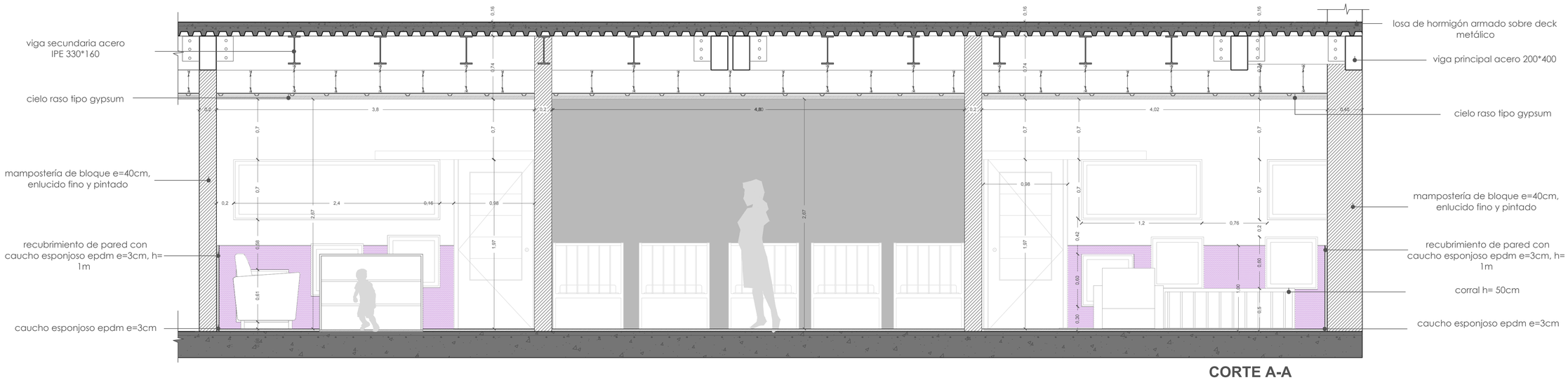
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ.	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	D06	FECHA: 2016
	CONTIENE: DETALLE DE PUERTA Y VENTANA	ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.			ESCALA: INDICADA

DETALLE AULA GUARDERÍA



PLANTA

ESCALA 1:25

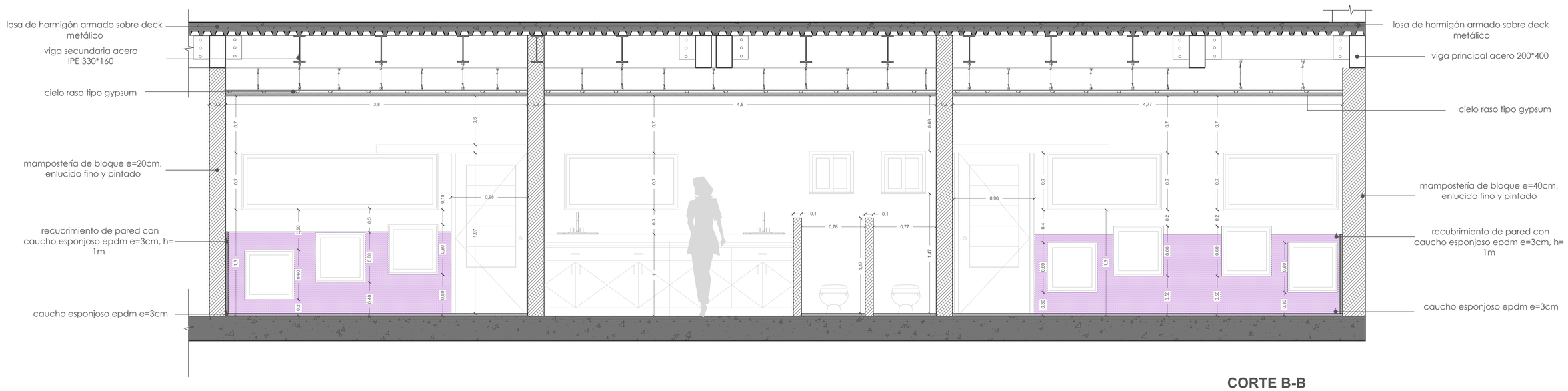


CORTE A-A

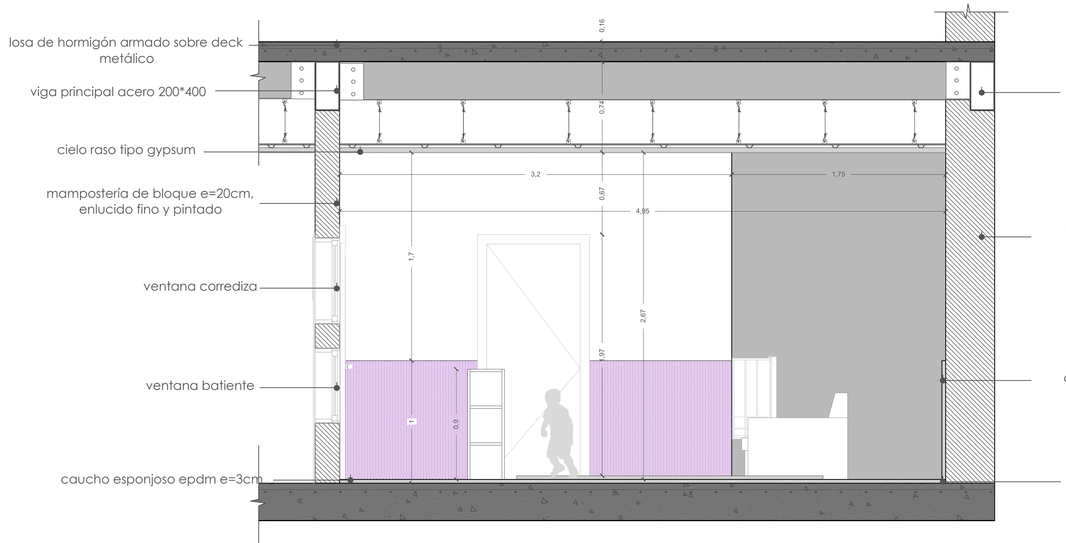
ESCALA 1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: DETALLE AULA	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	D07	FECHA: 2016 ESCALA: INDICADA

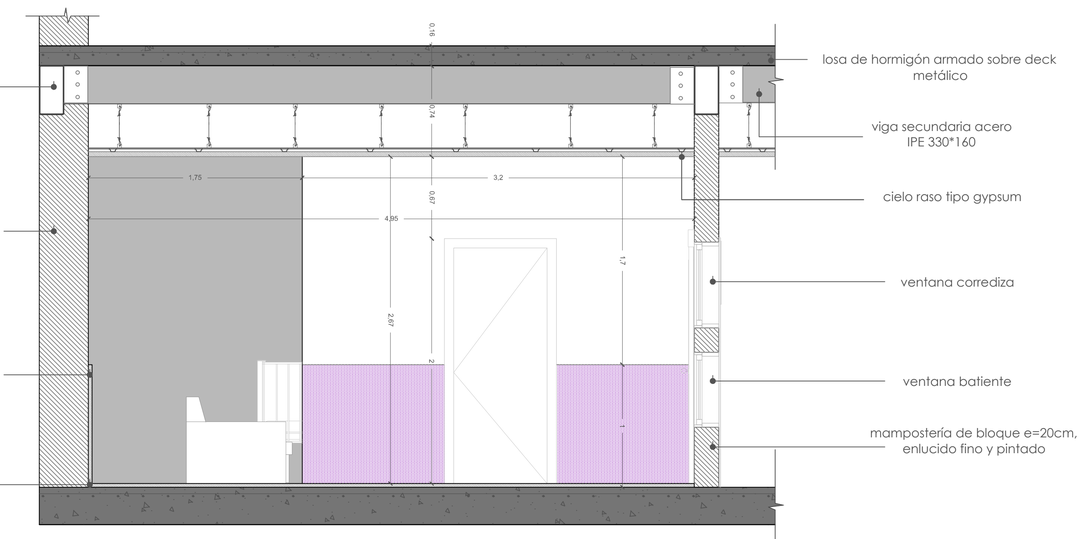
DETALLE AULA GUARDERÍA



CORTE B-B
ESCALA 1:25



CORTE C-C
ESCALA 1:25

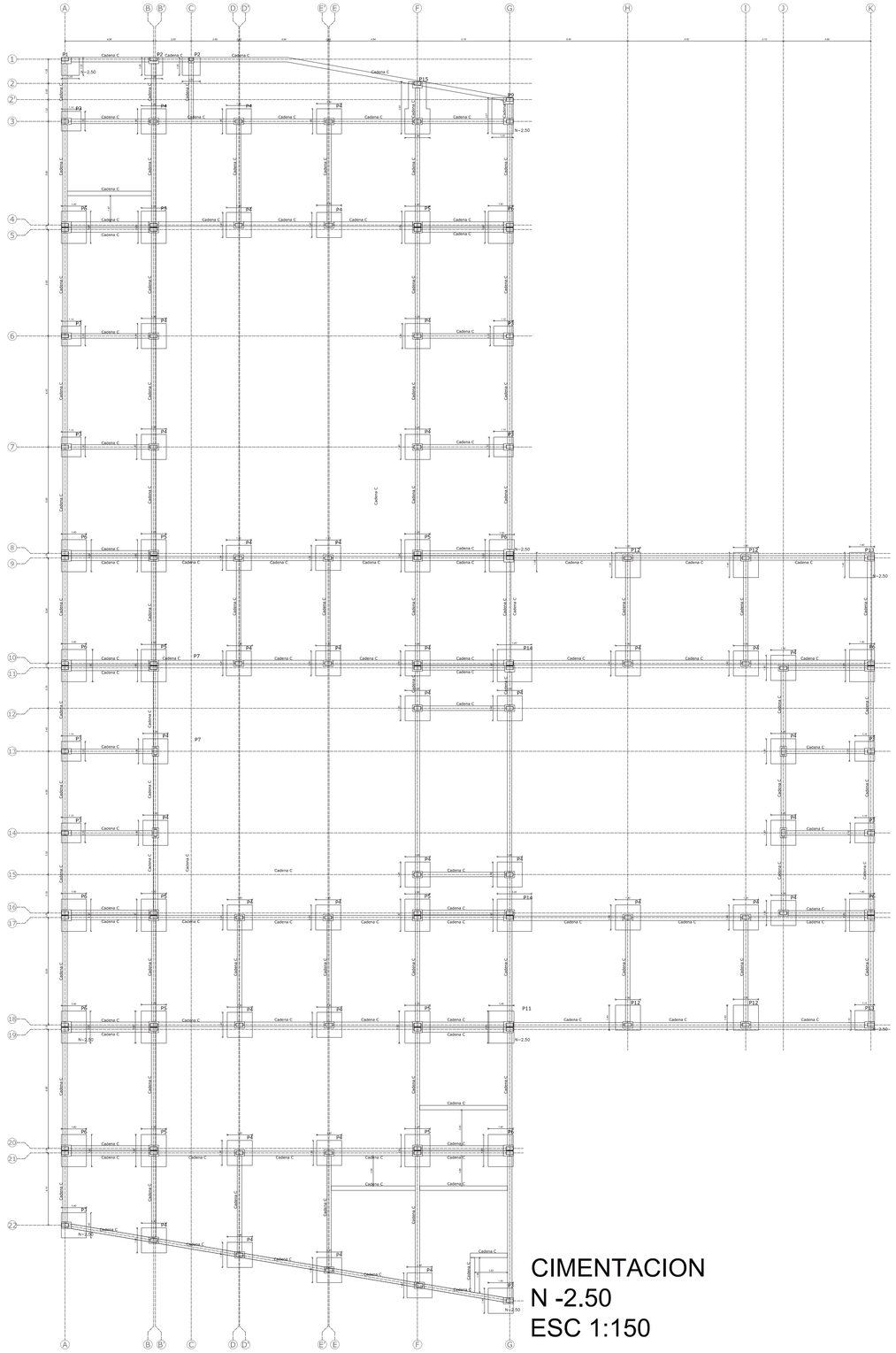


CORTE D-D
ESCALA 1:25

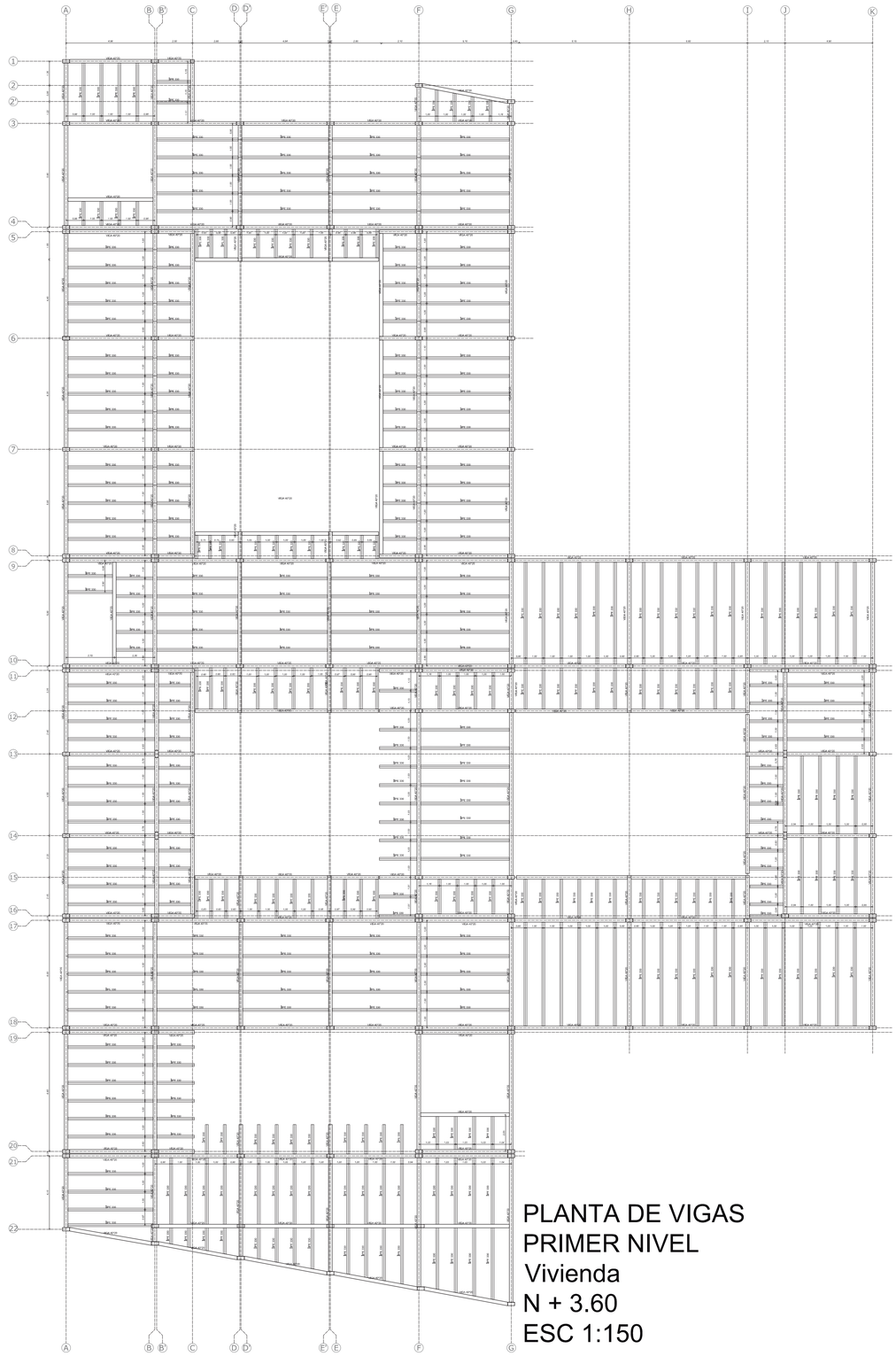
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: DETALLE AULA	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	D08	FECHA: 2016 ESCALA: INDICADA

ASESORÍAS

ESTRUCTURAL

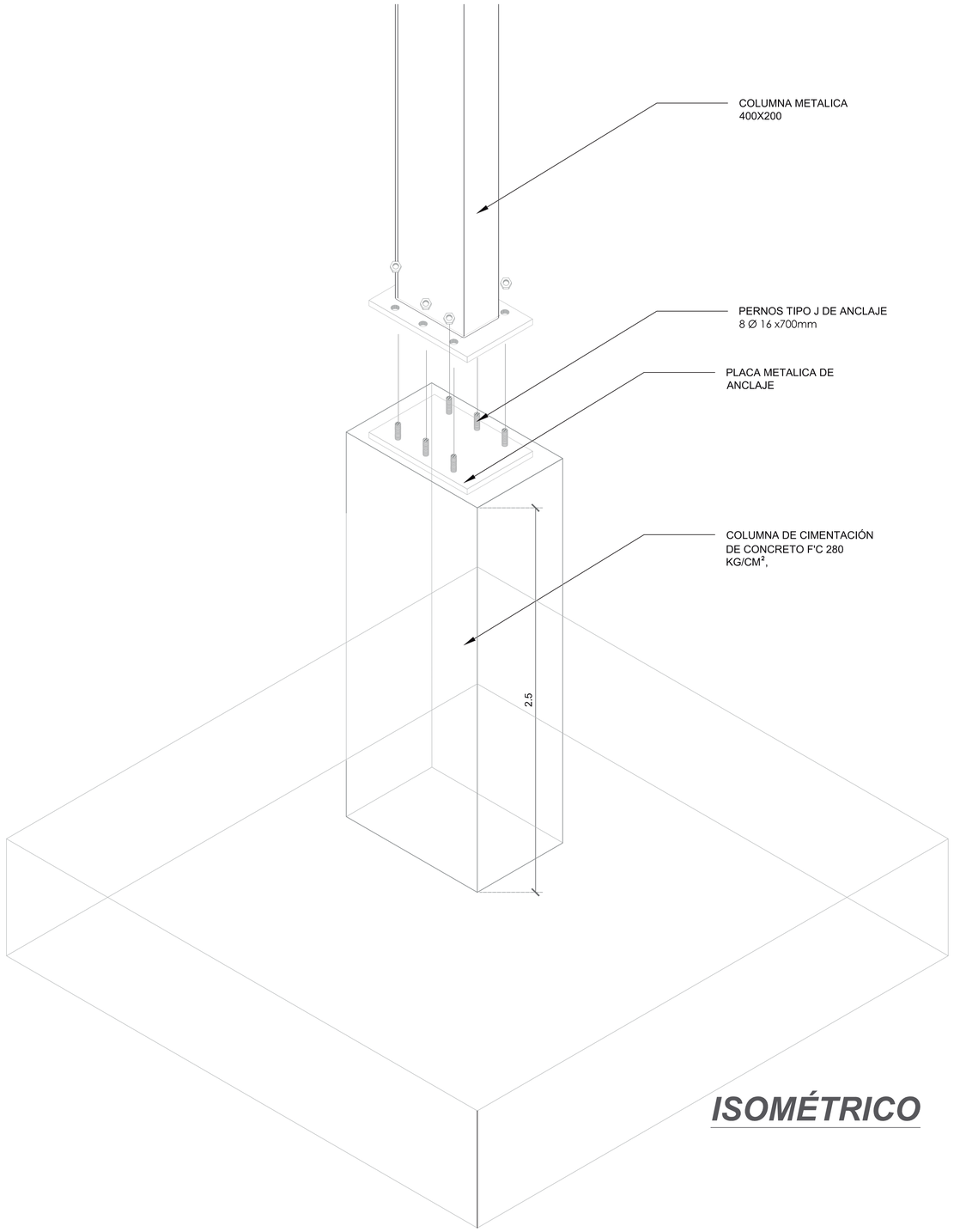


CIMENTACION
N -2.50
ESC 1:150



PLANTA DE VIGAS
PRIMER NIVEL
Vivienda
N + 3.60
ESC 1:150

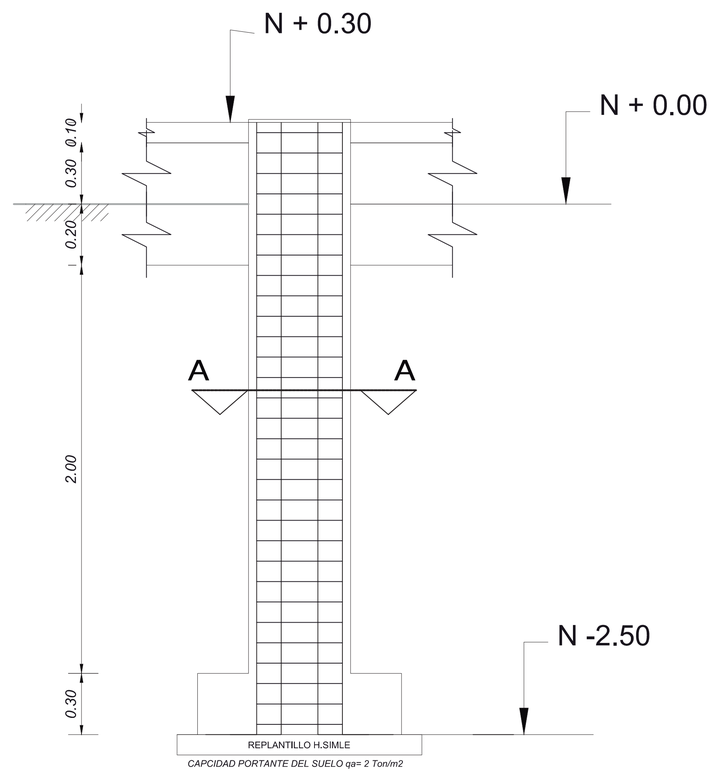
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: PLANTA DE CIMENTACIÓN Y PLANTA DE VIGAS	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	E01	FECHA: 2016 ESCALA: INDICADA



ISOMÉTRICO

CORTE TIPO DE COLUMNA BASE TIPO

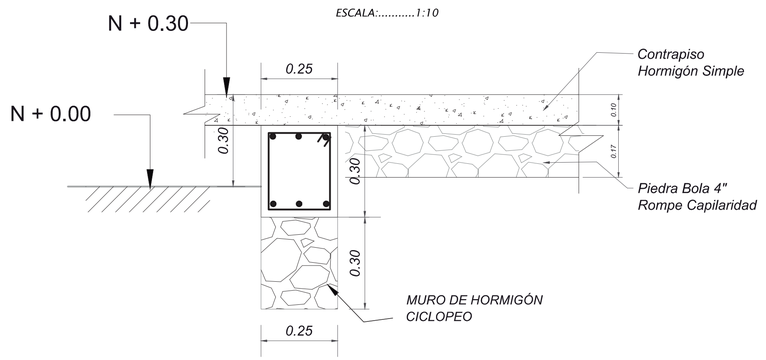
ESCALA:.....1:15



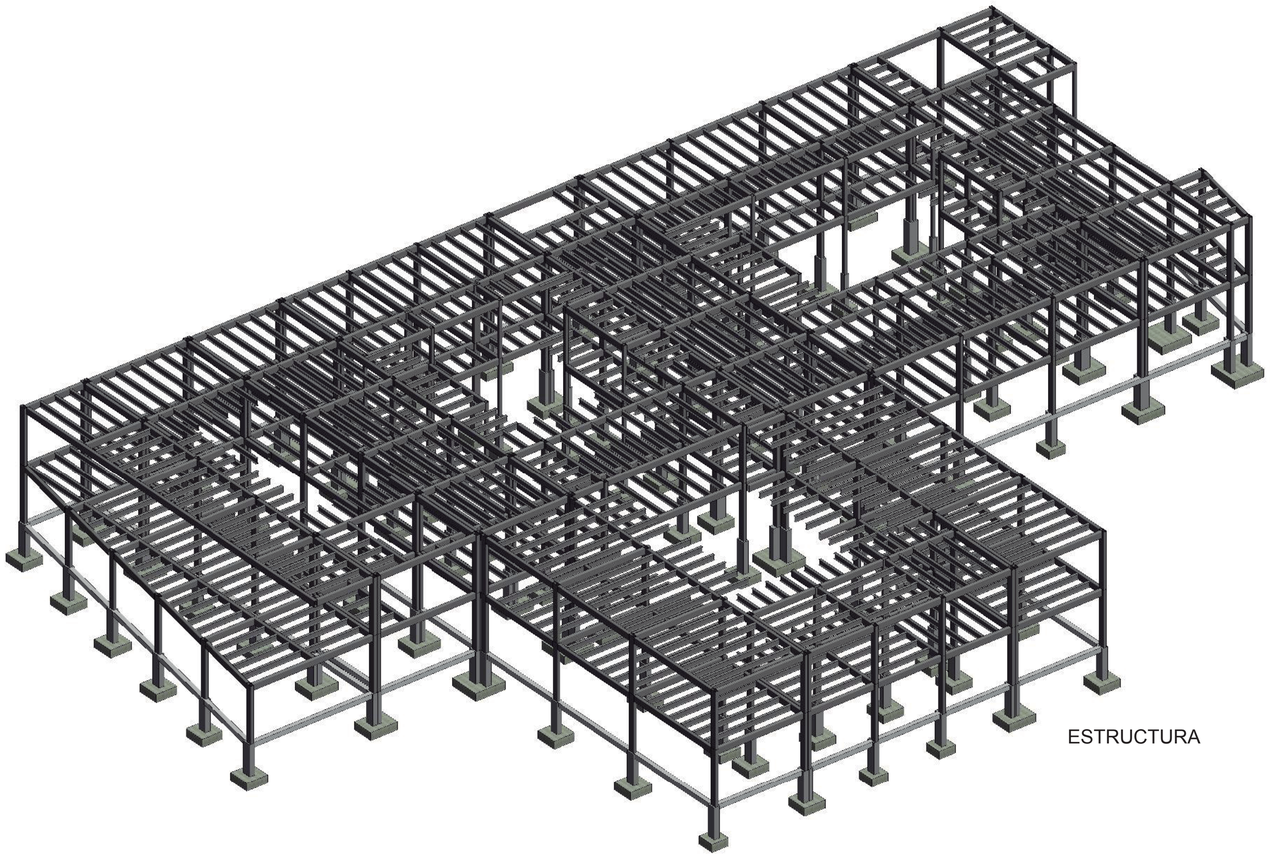
CAPCIDAD PORTANTE DEL SUELO qa= 2 Ton/m2

CORTE C-C TIPO DE CADENA DE AMARRE C

ESCALA:.....1:10

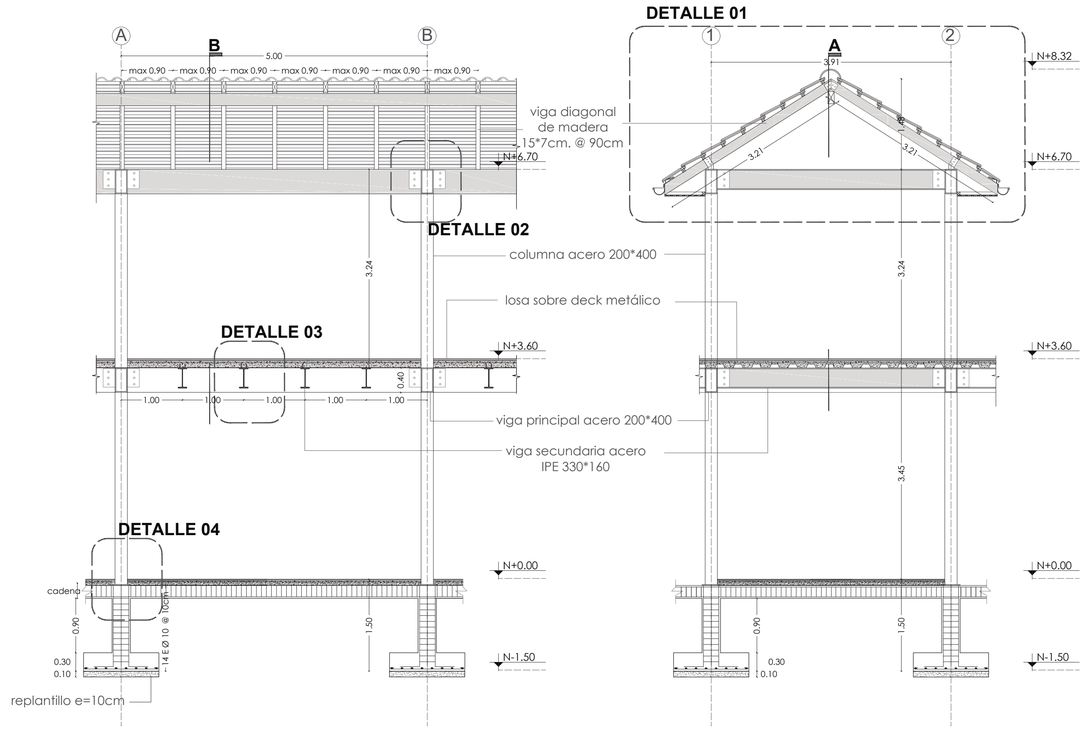


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: DETALLE PLINTO Y CADENA	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	E02	FECHA: 2016 ESCALA: INDICADA



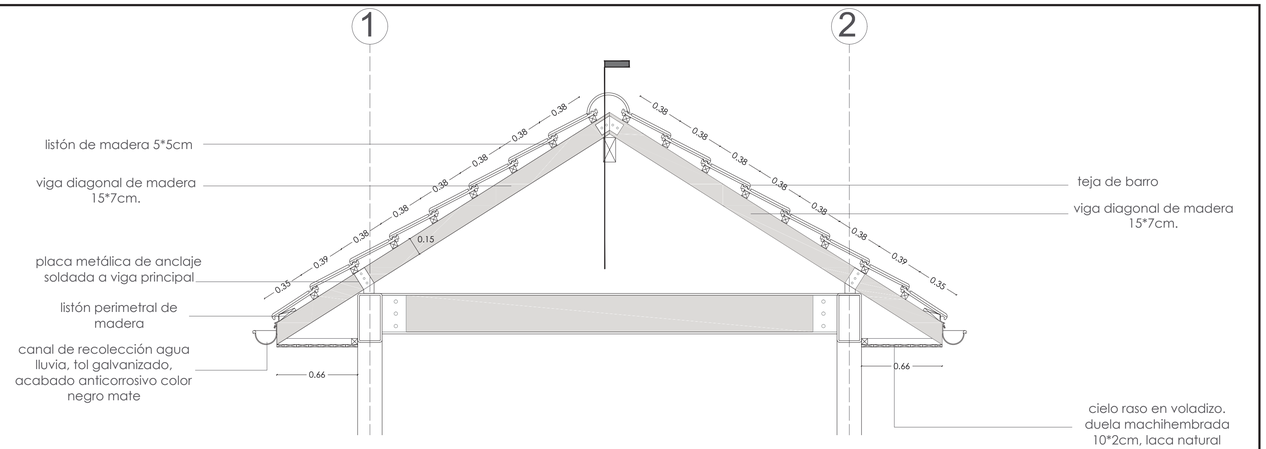
ESTRUCTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: ESTRUCTURA 3D	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	E03	FECHA: 2016 ESCALA: INDICADA

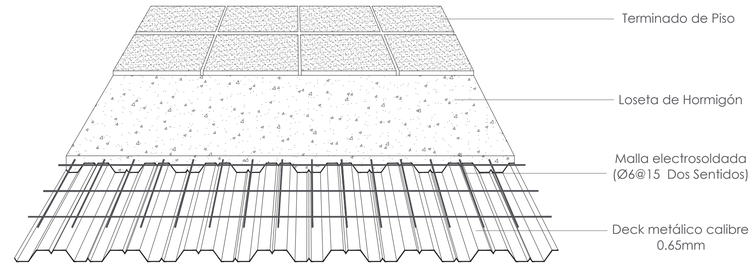


SECCION A
ESCALA 1:50

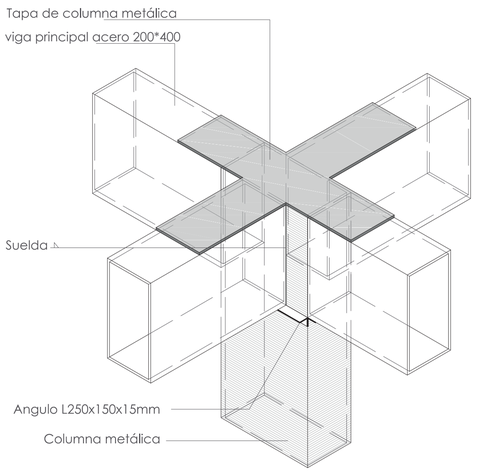
SECCION B
ESCALA 1:50



DETALLE 01
ESCALA 1:25

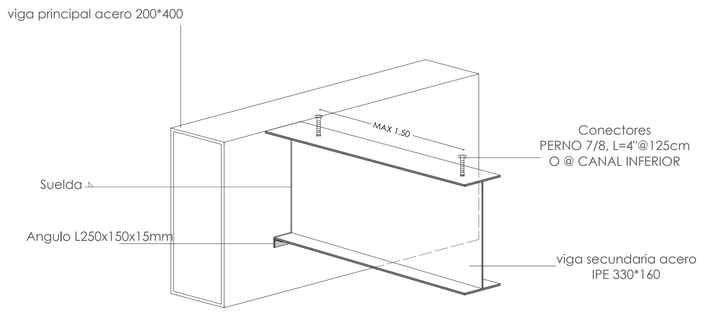


DETALLE DECK METÁLICO
ESCALA S/E



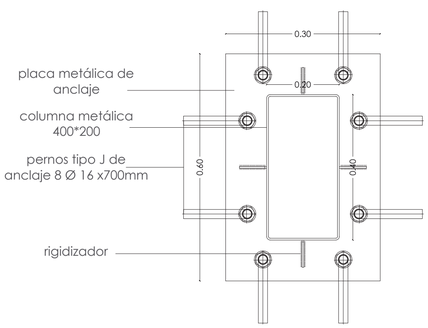
DETALLE 02
ESCALA S/E

TAPA DE COLUMNA METÀLICA Y UNIÓN DE VIGAS

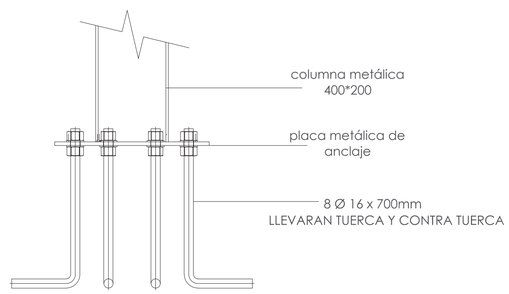


DETALLE 03
ESCALA S/E

UNIÓN DE VIGAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS



PLANTA



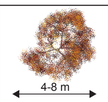
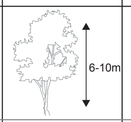
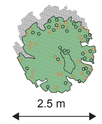
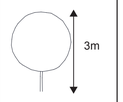
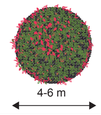
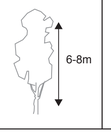
ELEVACION

DETALLE 04
ESCALA S/E

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: DETALLE ESTRUCTURA	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	E04	FECHA: 2016 ESCALA: INDICADA

PAISAJE

CUADRO DE ESPECIES VEGETALES

NOMBRE	ÁRBOL	CARACTERÍSTICAS	DIAMETRO	ALTURA	TIPO DE HOJAS	USOS	#
CHOLÁN		COPA: esférica irregular. FOLLAJE: medio			 lanceolada	Embellecer el patio, dar sombra.	1
LIMÓN		COPA: esférica FOLLAJE: medio COLOR: verde claro			 elíptica	Embellecer el patio, dar sombra y aroma.	3
ARUPO		COPA: esférica FOLLAJE: medio COLOR: rosado			 elíptica	Embellecer el patio, dar sombra y jerarquizar el patio.	2

NOMBRE	PLANTA	CARACTERÍSTICAS	FLOR	USOS	m2
LAVANDA		COLOR: verde oscuro. FLOR: violeta o azul. FOLLAJE: medio		Embellecer las zonas de estancia en la planta de vivienda, dar aroma.	14
MANZANILLA		FOLLAJE: medio COLOR: verde claro FLOR: blanca y amarillo		Embellecer las zonas de estancia en la planta de vivienda, dar aroma.	14

CUADRO DE MOBILIARIO

NOMBRE	SIMOBOLOGÍA		DIMENSIONES	MATERIAL	UBICACIÓN
BASURERO			h= 0.90m l= 0.60m	Acero inoxidable y madera	Zonas de estancia, area niños.
LUMINARIA			h= 3.00m l= 0.40m	Acero	Patios estancias circulación
BEBEDERO			h= 1.00m l= 0.40m	Acero inoxidable	Zonas de estancia
LUMINARIA DE PISO			h= 0.20m l= 0.04m	Acero y vidrio	Todo el proyecto. para resaltar ciertos elementos



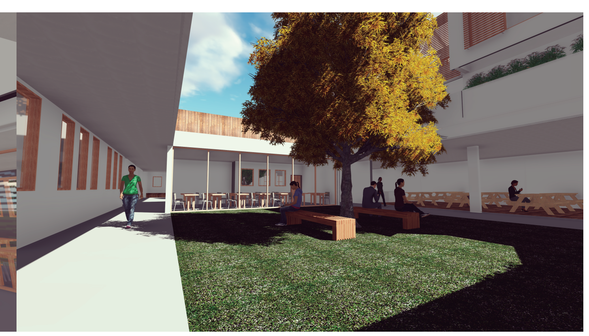
PLANTA BAJA
Equipamiento
N +- 0.00



PRIMER NIVEL
Vivienda
N + 3.60







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ.	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	P01	FECHA: 2016
	CONTIENE: ASESORIA PAISAJE	ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.			ESCALA: INDICADA

IMÁGENES

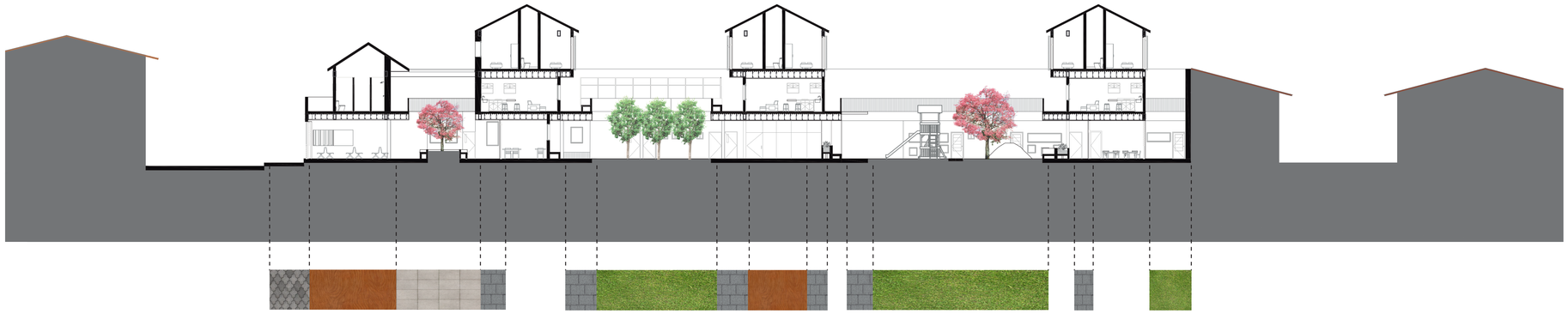


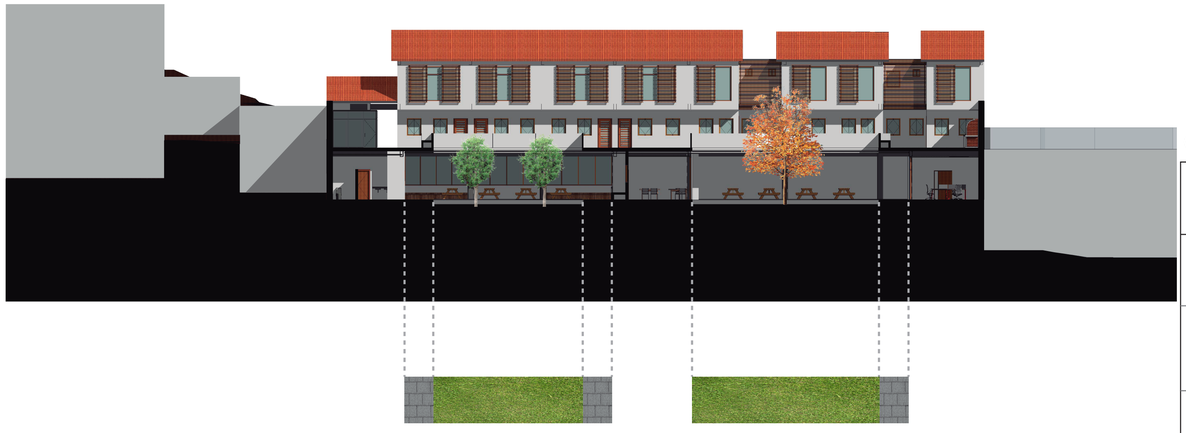




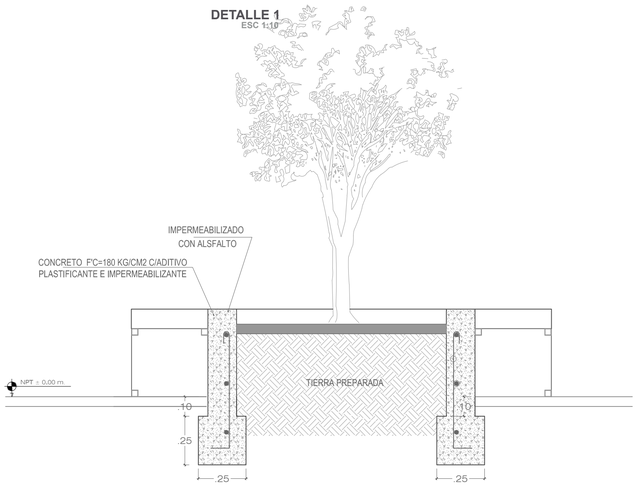


CORTES GENERALES
ESC 1:200

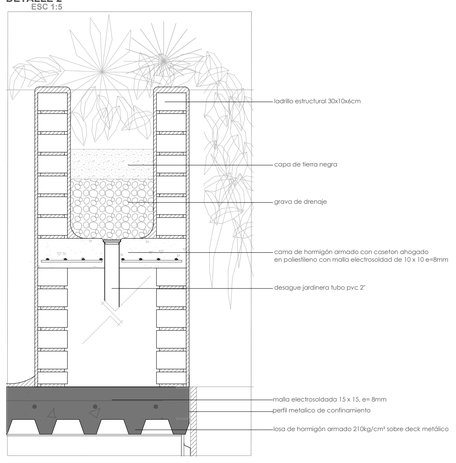




DETALLE 1
ESC 1:10



DETALLE 2
ESC 1:5



CUADRO DE PISOS

MATERIAL	SIMBOLOGÍA	DIMENSIONES	COLOR	UBICACIÓN	USO
PIEDRA BUSARDEADA		0.30X0.60m	gris	Ejes de circulación.	Circulación de alto tráfico.
DECK DE MADERA		1.20X0.12m	café oscuro	Estancias exteriores.	Estancia prolongada
PIEDRA LAJA CUADRADA		0.30X0.60m	gris claro	Plaza interna.	Estancia
GRANO LAVADO			beige	Rampa de acceso.	Circulación
CÉSPED			verde	Patios internos.	Estancia
CÉSPED SINTÉTICO			verde oscuro	Áreas juegos niños, nivel 1.	Estancia, recreación.
BALDOSA ANTIDESLIZANTE PARA EXTERIORES		0.40x0.40m	beige/gris	Ejes de circulación, nivel 1.	Circulación alto tráfico
ADOQUÍN DE HORMIGÓN		0.30x0.30m	gris	Vereda.	Circulación alto tráfico

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.

TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ.

CONTIENE: ASESORIA PAISAJE

DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ.

ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.

CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.

P02

FECHA: 2016

ESCALA: INDICADA

SUSTENTABILIDAD

CONFORT TÉRMICO

Equinoccio de primavera

Solsticio de verano

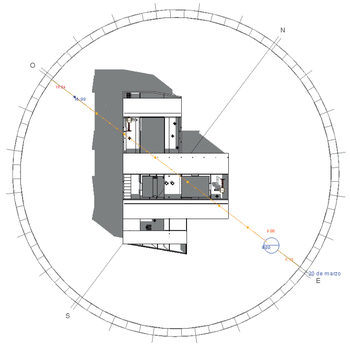
Solsticio de invierno

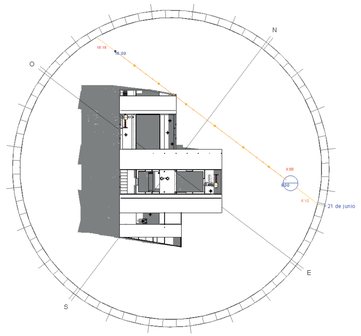
20 de Marzo

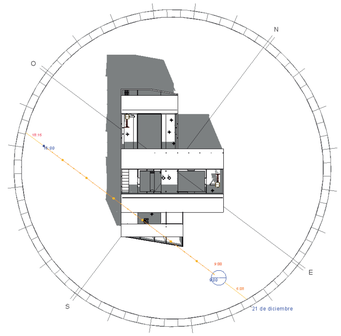
21 de Junio

21 de Diciembre

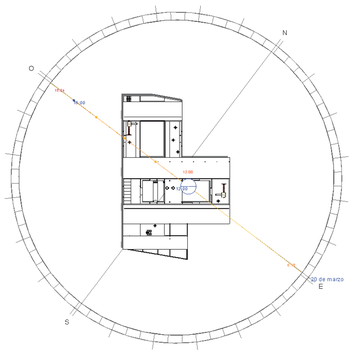
9:00 am

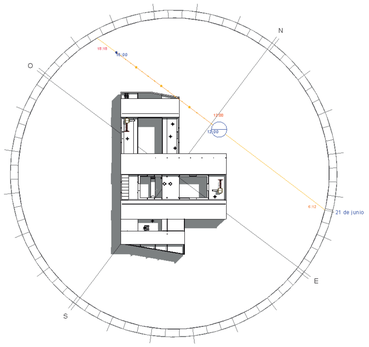


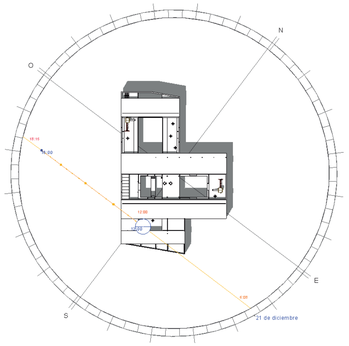




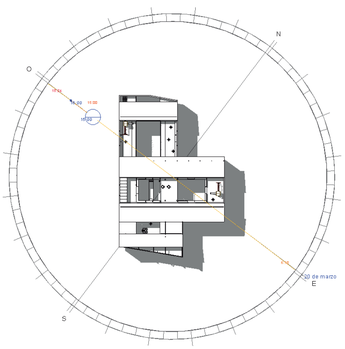
12:00 pm

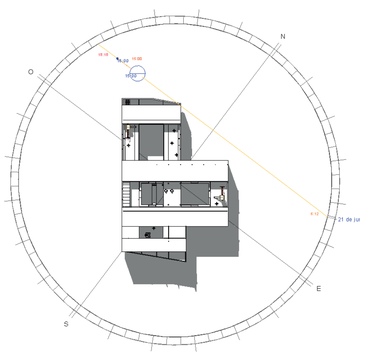


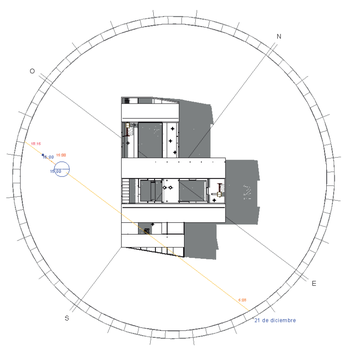




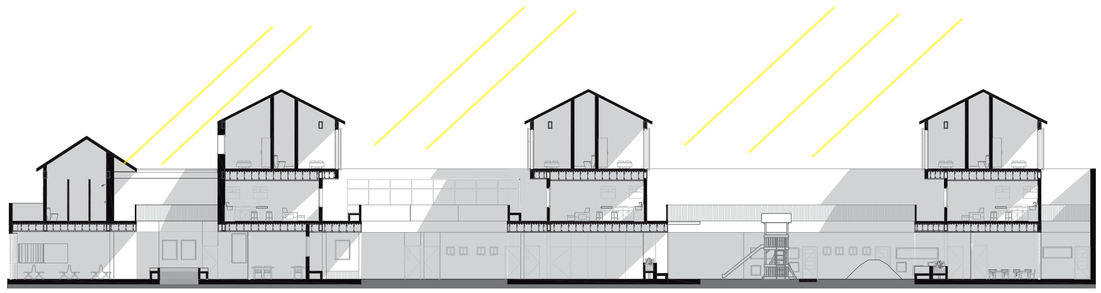
3:00 pm



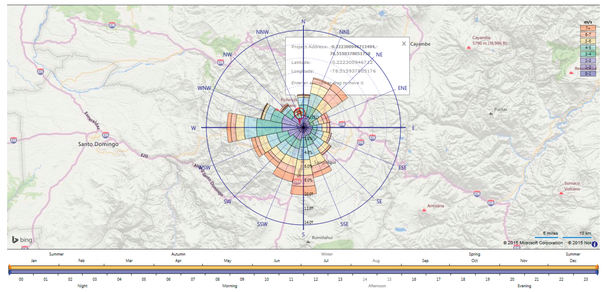




DISEÑO BIOCLIMÁTICO



VENTILACIÓN NATURAL

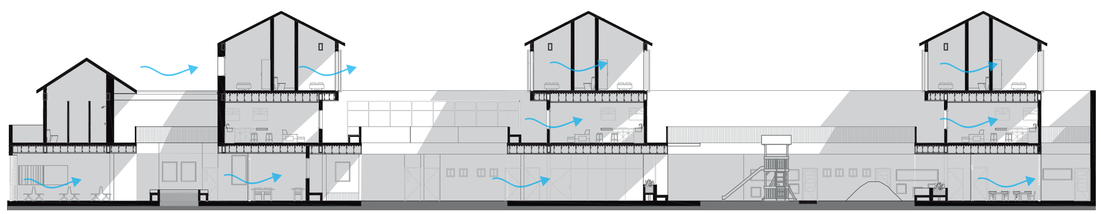


Los vientos predominantes en el CHQ son hacia el oeste,así se logra una correcta ventilación cruzada en el proyecto.

CONCLUSIONES:

La mayor parte del año el sol llega a la mayoría de espacios interiores, para que no se produzca un efecto invernadero se propone:

Colocar celosias de madera, en ciertos espacios para filtrar los rayos del sol.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ.	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	S01	FECHA: 2015
	CONTIENE: ASESORIA SUSTENTABILIDAD	ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.			ESCALA: INDICADA

RECICLAJE DE AGUA

CONSUMO DE AGUA Y RECICLAJE

USO		Número de veces por día	Cantidad de litros por cada descarga	Litros por persona	Número de personas	Total de litros usados	Total de litros usados al mes(30,4)	Agua para reciclar	Agua necesaria	Agua que se recicla	Agua que sobra
	inodoro	4	6	24		1296	39398,4	0			
	duchas	1	160	160		8640	262656	262656			
vivienda	lavabo	6	2	12	54	648	19699,2	19699,2	39398,4	282355,2	242956,8
	inodoro	2	6	12		3336	101414,4	0			
	lavabo	3	2	6		1668	50707,2	25536			
equipamiento	urinario	2	0	0	278	0	0	0	101414,4	50707,2	0,00
							TOTAL:		140812,8	333062,4	192249,60

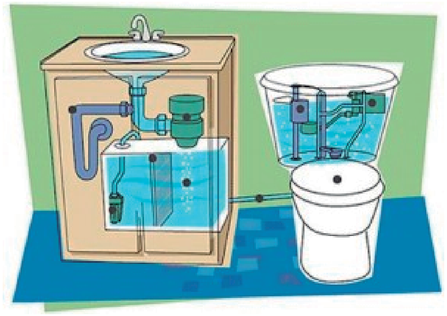
RIEGO DE JARDINES

Vegetación	Litros por m2 día	m2	cantidad	m2 totales	litros necesarios por día	litros necesarios al mes (30,4)
Árboles (Limón)	10	3	3	9	90	2736
Árboles (Arupo)	10	8	2	16	160	4864
Árboles (Cholán)	10	8	1	8	80	2432
Mini plantas	2			34	68	2067,2
Césped	6	348		348	2088	63475,2
			suma total	415	2486	75574,4
			l/día/m²			5,99
			l/mes/m²			182,11



Encuesta realizada a un grupo de personas en el Centro Histórico de Quito.

Consumo de productos fv
http://www.franzviegener.com/fvecuador/econsumo.html



El agua que se obtiene de los lavabos y duchas se filtrara y se podra utilizar, para la descargas de los inodoros.

Con la cantidad de agua reciclada se cubre en su totalidad la demanda de agua necesaria para los inodoros. El agua que sobra se podra almacenar para el riego de jardines.

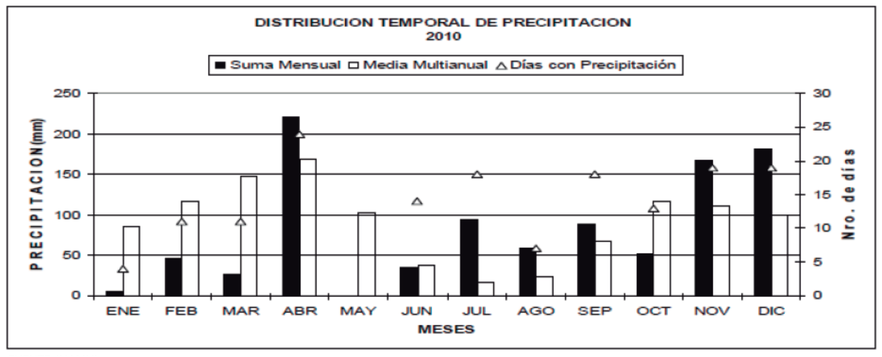
Cada m2 de áreas verdes necesita:

182.11 l/mes

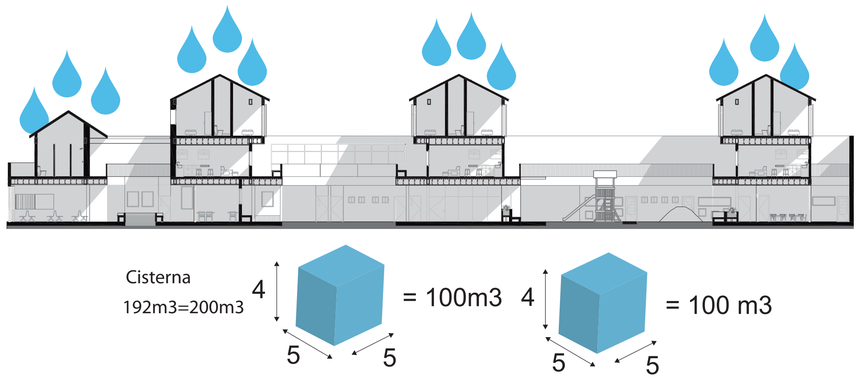
La demanda de agua para riego, es cubierta por la recolección de agua lluvia, presenta resultados negativos solo en cuatro meses, que estos serán compensados por el agua sobrante en otros meses mas el agua reciclada en duchas y en lavabos, que sera almacenada en sisternas.

RECOLECCION DE AGUAS LLUVIAS

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
media 2010	86	122	148	172	106	39	22	28	73	118	110	98,00
coeficiente de teja	0,9	0,9	0,9	0,9	0,9	0,9	0,9	0,9	0,9	0,9	0,9	0,9
m2 de cubierta	1012,72											
recolección de agua	78384,53	111196,66	134894,30	156769,06	96613,49	35546,47	20051,86	25520,54	66535,70	107550,86	100259,28	89321,90
agua necesaria riego	75574,4	75574,4	75574,4	75574,4	75574,4	75574,4	75574,4	75574,4	75574,4	75574,4	75574,4	75574,4
resultado	2810,13	35622,26	59319,90	81194,66	21039,09	-40027,93	-55522,54	-50053,86	-9038,70	31976,46	24684,88	13747,50

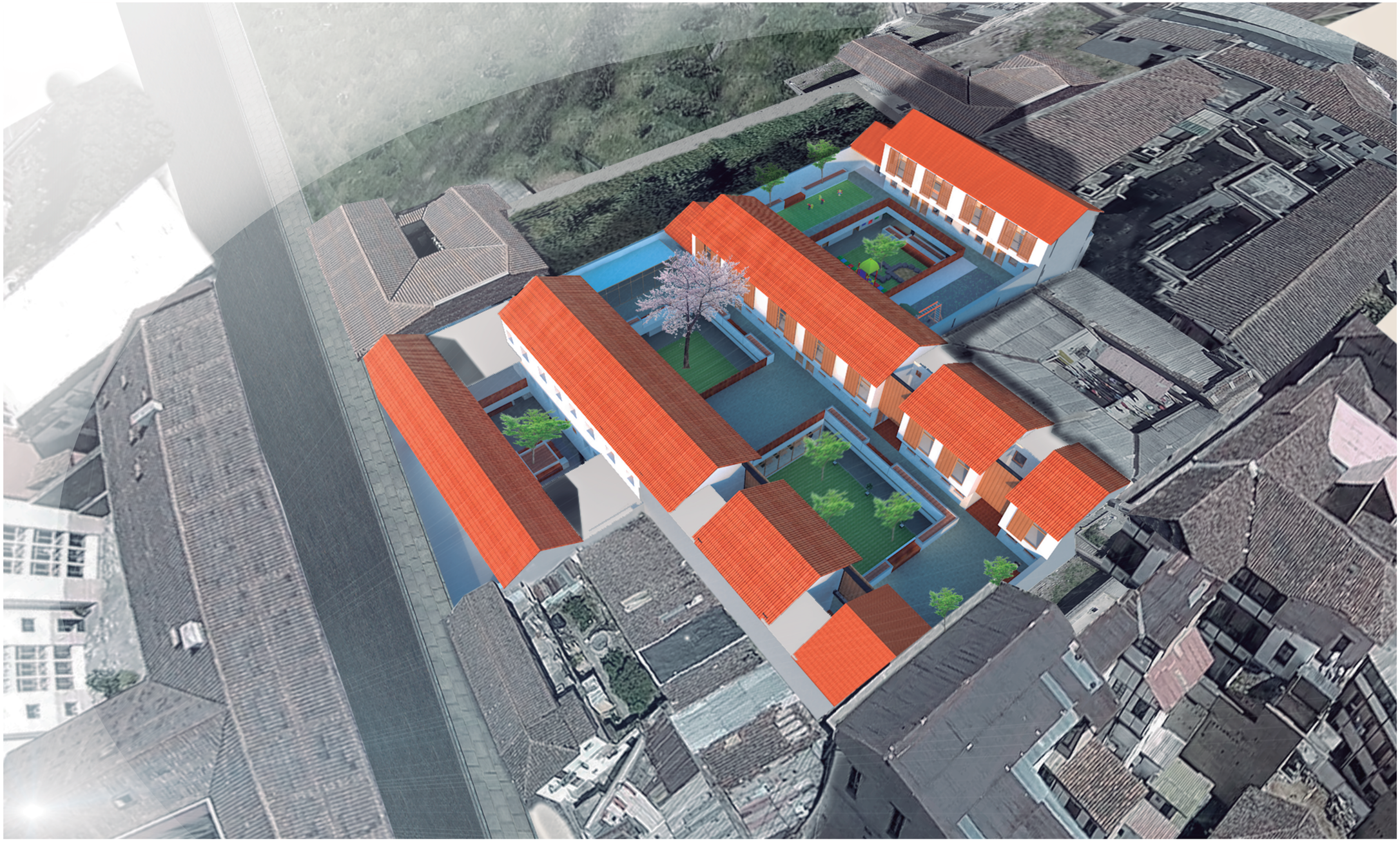


FUENTE: INAMHI



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ.	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	S02	FECHA: 2015
	CONTIENE: ASESORIA SUSTENTABILIDAD	ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.			ESCALA: INDICADA

RENDERS



FOTOMONTAJE DEL PROYECTO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: RENDER	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	R01	FECHA: 2016 ESCALA: INDICADA



FOTOMONTAJE DEL PROYECTO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: RENDER	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	R02	FECHA: 2016 ESCALA: INDICADA



VISTA GUARDERÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: RENDER	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	R03	FECHA: 2016 ESCALA: INDICADA



VISTA PATIO DE INGRESO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: RENDER	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	R04	FECHA: 2016 ESCALA: INDICADA



VISTA EXTERIOR VIVIENDA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: RENDER	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	R05	FECHA: 2016 ESCALA: INDICADA



VISTA EXTERIOR VIVIENDA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: RENDER	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	R06	FECHA: 2016 ESCALA: INDICADA



VISTA INTERIOR AULA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: RENDER	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	R07	FECHA: 2016 ESCALA: INDICADA



VISTA PATIO DE INGRESO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: RENDER	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	R08	FECHA: 2016 ESCALA: INDICADA



VISTA EXTERIOR VIVIENDA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: RENDER	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	R09	FECHA: 2016 ESCALA: INDICADA



VISTA EXTERIOR PLANTA BAJA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: RENDER	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	R10	FECHA: 2016 ESCALA: INDICADA



VISTA EXTERIOR PLANTA BAJA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: RENDER	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	R11	FECHA: 2016 ESCALA: INDICADA



VISTA INTERIOR VIVIENDA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: RENDER	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	R12	FECHA: 2016 ESCALA: INDICADA



VISTA INTERIOR VIVIENDA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: RENDER	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	R13	FECHA: 2016 ESCALA: INDICADA



VISTA INTERIOR GUARDERÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: RENDER	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	R14	FECHA: 2016 ESCALA: INDICADA



VISTA INTERIOR GUARDERÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: RENDER	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	R15	FECHA: 2016 ESCALA: INDICADA

FOTOS MAQUETA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: FOTO MAQUETA	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	F01	FECHA: 2016 ESCALA: INDICADA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: FOTO MAQUETA	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	F02	FECHA: 2016 ESCALA: INDICADA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: FOTO MAQUETA	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	F03	FECHA: 2016 ESCALA: INDICADA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: FOTO MAQUETA	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	F04	FECHA: 2016 ESCALA: INDICADA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: FOTO MAQUETA	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	F05	FECHA: 2016 ESCALA: INDICADA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: FOTO MAQUETA	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	F06	FECHA: 2016 ESCALA: INDICADA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: FOTO MAQUETA	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	F07	FECHA: 2016 ESCALA: INDICADA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.	TEMA: CENTRO DE APOYO, DESARROLLO, NUEVOS OFICIOS Y VIVIENDA PARA LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CHQ. CONTIENE: FOTO MAQUETA	DIRECTOR: ARQ. CÉSAR PÉREZ. ESTUDIANTE: ANDRÉS PATIÑO V.	CONFLICTO URBANO, GÉNERO, DIVERSIDAD SOCIO-CULTURAL Y ARQUITECTURA.	F08	FECHA: 2016 ESCALA: INDICADA