



Pontificia Universidad  
Católica del Ecuador

SEDE  
ESMERALDAS

**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TESIS DE GRADO**

Análisis del uso de los Cuentos Infantiles en el Subnivel 2 de Educación Inicial en las Instituciones Educativas General Básica “Hispano América” “San José Benito Cottolengo” de la ciudad de Esmeraldas

**PREVIO AL GRADO ACADÉMICO DE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL**

**Autora:** Mercedes Lisbeth Marcillo Murillo

**Asesora:** Msc. Annabelle Medina Godoy

Esmeraldas, 2021

## **TRIBUNAL DE GRADUACIÓN**

Trabajo de tesis aprobado luego de haber dado cumplimiento a los requisitos exigidos por el Reglamento de Grado de la PUCESE, previo a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL.

Mgt. Annabelle Medina Godoy  
**DIRECTORA DE TESIS**

f. \_\_\_\_\_

Mgt. Mónica Tarira España  
**LECTOR 1**

f. \_\_\_\_\_

Mgt. Elsa Lara Calderón  
**LECTOR 2**

f. \_\_\_\_\_

Mgt. Sinay Vera Pinargote  
**DIRECTORA DE ESCUELA**

f. \_\_\_\_\_

**Esmeraldas, septiembre del 2021**

## **AUTORÍA**

Yo, **Mercedes Lisbeth Marcillo Murillo**, con cédula de identidad 0804136364, declaro que la presente investigación enmarcada en el actual trabajo de tesis es absolutamente original, auténtica y personal.

En virtud que el contenido de esta investigación es de exclusiva responsabilidad legal y académica de la autora y de la PUCESE.

---

Mercedes Lisbeth Marcillo Murillo  
0804136364

## **AGRADECIMIENTO**

Con el pasar de los años he aprendido que no se puede llegar a las metas sin esfuerzos y sacrificios, por ello estoy inmensamente agradecida con Dios por darme vida, salud y fortalezas para seguir y no decaer, mi más sincero agradecimiento también a todas las personas que fueron parte de esta investigación y que colaboraron en la terminación del presente trabajo de tesis, en especial Msc. Annabelle Medina Godoy, asesora de investigación, por la paciencia, orientación y seguimiento a mi trabajo.

Agradezco también a las dos instituciones educativas “Hispano América” y “San José Benito Cottolengo” por abrirme las puertas y permitir la realización de esta investigación.

También quiero dar las gracias a una parte esencial en mi vida, mi bella familia, por el apoyo y consejos de aliento recibidos, por su preocupación y estar presentes en cada paso que doy infinitas gracias.

Gracias a mi prestigiosa Universidad Católica, por los años de estudios y aprendizajes adquiridos con mis compañeros, gracias a mis maestros por brindarme sus conocimientos y saberes. A todos ellos muchas gracias.

## **DEDICATORIA**

Dedico esta tesis de manera especial a mi madre Mercedes Murillo por ser incondicional, por creer en mí, por su inmenso amor, por su apoyo moral y económico para lograr terminar mi carrera profesional. También asigno este proyecto a mi hijo Fidelito Fajardo Marcillo por ser la razón principal de cada esfuerzo en mi vida.

A mi padre Leoncio Marcillo por estar presente en cada etapa de mi vida, por sus sabios consejos y palabras que hicieron de mí una persona de bien. A mis hermanas Ing. Sabrina Marcillo y Cindy Marcillo por estar siempre a mi lado.

# INDICE

AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	11
OBJETIVOS.....	13
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO.....	14
1.1 BASES TEÓRICAS CIENTÍFICAS.....	14
1.1.1 La Educación Inicial.....	14
1.1.2 Los Cuentos.....	16
CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS.....	29
2.1 Tipo de Estudio.....	29
2.2 Definición conceptual y operacionalización de las variables.....	29
2.3 Método.....	30
2.4 Población y Muestra.....	30
2.5 Técnicas e instrumentos.....	30
2.6 Análisis de datos.....	31
CAPÍTULO III: RESULTADOS.....	32
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN.....	39
CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES.....	43
REFERENCIAS.....	44

## **TABLA DE FIGURAS**

Figura 1. Comparativa de valoración educativa de los cuentos infantiles.....	39
Figura 2. Comparativa del tipo de cuentos infantiles usados.....	40
Figura 3. Comparativa del ámbito de desarrollo que emplean los cuentos.....	40
Figura 4. Comparativa de los contenidos transversales trabajados en los cuentos.....	41

## **LISTA DE TABLAS**

Tabla 1. Operacionalización de las variables.....	32
Tabla 2. Valoración Educativa de los cuentos infantiles.....	35
Tabla 3. Cuentos infantiles utilizados en el aula.....	36
Tabla 4. Ámbitos de desarrollo que emplean los cuentos infantiles.....	37
Tabla 5. Contenidos transversales trabajados en los cuentos infantiles.....	38

## RESUMEN

El cuento es considerado como una narración, ya sea basada en una historia real o ficticia cuyo mensaje u objetivo puede ser lúdico e informativo, ha sido utilizado en los centros educativos desde hace algún tiempo atrás por ende la presente investigación tiene como principal objetivo de estudio el uso de los cuentos en educación inicial sub nivel 2, para ello es preciso analizar el uso de los cuentos en las Unidades Educativas General Básicas Hispano América y San José Benito Cottolengo situadas en la ciudad de Esmeraldas se desarrolló un estudio con orientación cualitativa de alcance descriptivo a una muestra de 10 docentes, la indagación fue reunida a través de la aplicación de una encuesta de 40 preguntas. Los resultados evidenciaron que los docentes valoran de manera favorable la utilización de los cuentos en este nivel, son utilizados como un recurso lúdico didáctico que facilita el desarrollo afectivo y del lenguaje en los niños y niñas, lo cual se confirma con los datos en donde las docentes consideran que el ámbito que se desarrolla con mayor frecuencia a través del uso de los cuentos infantiles es el ámbito de manifestación verbal y no verbal así como el de comprensión y expresión del lenguaje. Esta investigación concluye: Los cuentos en educación inicial son valorados de forma positiva en ambas instituciones, considerados como una herramienta lúdica y didáctica que permite el desarrollo del lenguaje, afectiva y social en los niños y niñas; fortaleciendo la creatividad, escucha, expresión oral y transmisión de valores.

**Palabras clave:** cuentos infantiles, transversalidad, ámbitos de desarrollo, valoración educativa.

## **ASBTRACT**

To analyze the use of the stories in the initial subnivel two, of the Hispanic basic general educational units America and San José Benito Cottolengo located in the city of Emeralds was carried out a study with qualitative focus of descriptive reach to an educational sample of 10, the information was gathered through the application of a survey of 40 questions. The results evidenced that the educational ones value in a favorable way the use of the stories in this level, they are used as a resource didactic ludic that facilitates the affective development and of the language in the children and girls, that which you confirms with the data where the educational ones consider that the environment that is developed with more frequency through the use of the infantile stories is the environment of verbal and not verbal manifestation as well as that of understanding and expression of the language. This investigation concludes: The stories in initial education are valued in a positive way in both institutions, considered as a tool ludic and didactics that it allows the development of the language, affective and social in the children and girls; strengthening the creativity, he/she listens, oral expression and transmission of securities.

**Keywords:** children's stories, transversality, development areas, educational assessment.

## INTRODUCCIÓN

El cuento es uno de los recursos más valiosos y motivadores en el proceso de obtención del lenguaje de los niños y niñas, desde los primeros años de vida se le ha otorgado relevancia en el proceso de maduración psicológica y social de los infantes por su contribución al desarrollo integral, la percepción del mundo y de la realidad circundante, convirtiéndolo en una de las prácticas más habituales en los Centros de Educación Inicial.

Para los procesos de iniciación lectora en edades tempranas, los cuentos favorecen en los niños y niñas el uso y la interpretación del lenguaje gráfico, en el que se les ofrece contextos y situaciones que los motiva a comunicar, expresar sus sentimientos y pensamientos, reinventar, crear y desarrollar su imaginación; además les incita a sentir placer por los libros, a pesar de que la lectura no es un objetivo como aprendizaje de esta etapa educativa.

Una de las propiedades que presentan niños y niñas que cursan la educación inicial es la curiosidad, que es uno de los elementos principales del cuento, los introduce en el mundo maravilloso de la magia y de las cosas fantásticas, que les permite desarrollar la parte afectiva, así como dar rienda suelta a la imaginación, a su vez favorece la adquisición del lenguaje desde las edades tempranas repercutiendo en el logro de un buen nivel académico en su proceso de formación y en el establecimiento de relaciones sociales con los demás.

Los cuentos no son únicamente utilizados en el ámbito educativo, generalmente los niños y niñas que ingresan a los centros de educación inicial, ya han tenido experiencias previas de contacto con los cuentos, porque estos en ocasiones han sido introducidos por los padres de familia, aprovechando las múltiples posibilidades que les brinda para educarlos en valores, iniciarlos en el mundo de la lectura, enriqueciendo su vocabulario, su imaginación y creatividad.

Al tener los niños y niñas ya una experiencia previa en el hogar con los cuentos, genera un interés y se crea en el niño un hábito diario por conocer más cuentos e historias ya sean mediante imágenes, que ellos puedan observar e incluso manipular. Por lo que se puede inferir que la participación de la familia es fundamental y que repercutirá en el acercamiento que los hijos tengan hacia la lectura en años posteriores.

Se debe tener en cuenta que la lectura es elemental para el diario vivir de las personas, permite interpretar, descifrar y tener conocimiento de códigos o símbolos que generan un concepto conjuntamente; por ello los cuentos cumplen un rol importante para las actividades educativas del docente por los grandes beneficios que aporta en el avance y mejora cognitivo y afectivo de los niños y niñas.

Ante todo lo expuesto acerca del interés de los cuentos en la etapa infantil, surge la interrogante de conocer si, en los centros educativos de la ciudad de Esmeraldas están utilizando adecuadamente este recurso didáctico, de allí que la presente investigación tiene por objetivo reunir la opinión de un conjunto de docentes de educación inicial, de las Unidades Educativas “Hispano América” y “José Benito Cottolengo” para responder algunas incógnitas vinculadas con aspectos como: la valoración que los docentes le están dando a los cuentos, los tipos de cuentos más utilizados para las unidades didácticas, los ámbitos de desarrollo en los cuales se los utiliza más y por último los contenidos transversales que se trabajan en los cuentos infantiles.

Tener un conocimiento de cómo usan los cuentos en educación inicial es importante, porque mediante éste se pueden generar diferentes actividades de animación a la lectura, estimulando desde edades tempranas el desarrollo de un lenguaje verbal y no verbal, potenciando el vocabulario de palabras o expresiones nuevas, y a su vez la capacidad de escuchar y poner atención en cada historia que de una u otra forma son interesantes para cada uno de los niños y niñas.

Para realizar esta investigación se inició con una exploración bibliográfica que, analiza la Educación Inicial en el Ecuador y el currículo asentado por el Ministerio de Educación para este nivel, teniendo en cuenta la importancia de los cuentos como una herramienta útil para el docente; luego se aplicó una encuesta que recogió información sobre los objetivos planteados.

Con la encuesta se responden las siguientes preguntas las cuales se conectan con los objetivos específicos del estudio: ¿De qué manera los docentes valoran los cuentos infantiles?, ¿Cuál es el ámbito de desarrollo y el tipo de cuento más utilizado en el aula de clase?, ¿Cuáles son los ejes transversales trabajados en los cuentos infantiles?, y

¿Cuáles son las diferencias y semejanzas que existe en cuanto al uso de los cuentos infantiles en ambas instituciones?

Este estudio es importante porque permitirá tener un conocimiento más amplio sobre la metodología y herramientas didácticas que utilizan los docentes de educación inicial, haciendo énfasis en el uso de los cuentos infantiles como un medio óptimo para el acrecentamiento de las diferentes destrezas de los niños y niñas.

Los beneficiarios directos de este estudio son docentes y estudiantes de educación inicial, porque conociendo la valoración de los cuentos infantiles, ámbitos de desarrollo y ejes transversales en los que se puede trabajar, se generan diversas opciones de intervención con los cuentos que permitan desarrollar la destreza que se quiere potenciar.

La investigación es viable debido a que se cuenta con el recurso humano y económico para ejecutarlo. Los resultados de esta investigación son útiles como base para generar nuevas propuestas de estudio.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Analizar el uso de los cuentos infantiles en el subnivel 2 de Educación Inicial.

### **Objetivos específicos**

- Explicar de qué manera valoran los docentes los cuentos infantiles.
- Describir el ámbito de desarrollo y el tipo de cuentos utilizados en el aula.
- Identificar los contenidos transversales trabajados en cuentos infantiles.
- Comparar el análisis del uso de los cuentos infantiles en los centros educativos fiscales y fiscomisionales

# **CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO**

## **1.1 BASES TEÓRICAS CIENTÍFICAS**

En este apartado se explica la teoría relacionada al tema de estudio en sus distintos apartados como son: educación inicial, ámbitos de desarrollo en educación inicial, cuentos infantiles, clasificación de los cuentos, valor educativo, y temas transversales que se estudian con el uso de los cuentos en educación inicial.

### **1.1.1 La Educación Inicial**

La educación inicial o infantil es la primera etapa escolar de los niños y niñas. Calvacanti, et al. (2009) expresan que en este periodo los niños inician su vida educativa en un proceso continuo que surgen de las partir de las necesidades, y características de los niños menores de 6 años (p. 8). Por esta razón es importante que los docentes brinden atención de forma personalizada a todos los niños de educación inicial.

En Ecuador, la educación inicial está dirigida a niños y niñas de cero a cinco años de edad. En la Ley Orgánica de Educación Intercultural del Reglamento General en el artículo 27, se identifican dos subniveles dentro de la Educación Inicial: el subnivel 1 para niños y niñas de cero a tres años, y el subnivel 2 para niños y niñas de tres a cinco años.

La educación Inicial es importante porque influye significativamente en el desarrollo infantil, Elvir y Asensio (2006) indican que es en los primeros años de vida del niño se produce la mayor parte del desarrollo neural y de conexiones nerviosas, pero para que estos procesos se desarrollen con normalidad deben estar acompañados de una dieta balanceada, salud, y calidad en las interacciones del niño su contexto.

Las actividades que se realizan en la educación inicial deben beneficiar el desarrollo físico, motor y psíquico de las niñas y los niños; ajustándose a las particularidades del medio social en que se desarrollan; el niño debe ser el centro de la práctica pedagógica respetando las particularidades que les hacen únicos. En la Constitución de la República

del Ecuador (2008), artículo 26 se estipula que la educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado y, en su artículo 344 reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional.

Todos los infantes deben experimentar prácticas de aprendizaje afectivas desde su nacimiento con su familia es por ello que, el entorno se convierte en un elemento indispensable para reforzar el vínculo familiar y así contribuir en su desarrollo infantil, por lo tanto, se convierte en un factor trascendental para su desarrollo a lo largo de su vida. De ahí la importancia de diseñar lugares o ambientes atractivos, que faciliten la interacción y la experiencia de aprender en un entorno positivo. (Tinajero y Mustard, 2011).

Ausubel, explica que el “aprendizaje significativo”, se produce cuando el niño genera nuevos saberes a partir de sus experiencias o conocimientos previos. Esta teoría cree en la apropiación de nuevos conocimientos, habilidades y destrezas, enlazadas con las experiencias anteriores, intereses y necesidades del niño, de la misma forma que otorga al estudiante un rol activo y participativo, haciendo que éste se capaz de construir su propio aprendizaje.

Por esa razón el docente debe estar involucrado en lo mayormente posible con las familias, conocer intereses y necesidades de los niños. Solo de esta manera se puede saber y respetar temas relacionados a la diversidad cultural, lengua, y saberes ancestrales, que son parte fundamental en el desarrollo integral de los niños. Principalmente en esta etapa donde todos los aprendizajes adquiridos por el niño influyen en su identidad, aprendizaje y socialización (Rosenzweig, 1992).

### **1.1.1.1 Ámbitos de desarrollo en educación inicial**

La interacción del niño con su familia, escuela y contexto social influye en el desarrollo del mismo. La interacción de éste con su medio inmediato dependerá de factores internos (que son propios del niño, como la genética) o externos (como el ambiente), éstos factores

permiten formar su aprendizaje. Moreno (2004) habla de tres ámbitos o dimensiones que son: desarrollo psico-motor, desarrollo cognitivo y desarrollo socio-emocional. Estos tres ámbitos, se desarrollan de acuerdo a la edad y necesidad del niño para potencializar sus destrezas, en cada nivel de educación inicial.

El Ministerio de Educación (2014) establece a los ámbitos de desarrollo como aspectos específicos que se derivan de los ejes de desarrollo, son espacios curriculares específicos que identifican la secuencia y organizan los objetivos de aprendizaje y las destrezas que deben alcanzar los niños en la etapa educación inicial. En esta etapa se trabajan tres ejes de desarrollo y aprendizaje, cada eje engloba varios ámbitos, en el subnivel uno se desarrollan cuatro ámbitos, mientras que en el subnivel dos se trabajan siete ámbitos que tiene relación con los ámbitos del subnivel uno. Las divisiones de los ámbitos se utilizan, para organizar de mejor manera los aprendizajes, esto no significa que el niño o niña deba aprender de forma segmentada.

En Ecuador, los ámbitos de desarrollo y aprendizaje en el subnivel inicial dos se organizan de la siguiente manera: identidad y autonomía, convivencia, relaciones con el medio natural y cultural, relaciones lógico/matemáticas, comprensión y expresión del lenguaje, expresión artística, expresión corporal y motricidad. Cada ámbito comprende varios objetivos de aprendizaje y éstos a la vez algunas destrezas. A través del juego y de las experiencias pedagógicas (exploración, experimentación y creación) se pretende potenciar las destrezas que concierne cada ámbito de desarrollo y aprendizaje, así mismo es importante identificar los intereses de los niños y niñas, así como la escucha y la motivación (Ministerio de Educación, 2014).

### **1.1.2 Los Cuentos**

Los cuentos son parte de la literatura infantil, según la Real Academia Española (en adelante RAE) la Literatura se refiere al arte de la expresión verbal, porque utiliza como medio de expresión la lengua y como instrumento la palabra. La Literatura Infantil está orientada a los niños, contar con calidad artística y literaria, además de estar adecuada a la etapa psicológica de los lectores. López y Guerrero (1993) realizan la siguiente clasificación de acuerdo a los géneros literarios: narrativa, formas poéticas, formas dramáticas, formas didácticas, y otras formas (p. 197).

Montoya (2003) expresa que, la literatura infantil se origina en el siglo XVII, ésta fue aprobada por psicólogos, pedagogos y lingüistas, porque se estudiaron las diferencias en distintos aspectos entre un niño y un adulto. La literatura infantil está compuesta por varios géneros literarios: la poesía, la narrativa y el teatro.

Gallardo y León (2008) y Porras (2011) definen al cuento como una narración corta, que puede estar escrito en prosa y juntar hechos reales e imaginarios. De la misma manera Montoya (2003) dice que, el cuento es un relato de algo acontecido o imaginado, que puede ser contado de forma oral o escrita, y en verso o en prosa. En consecuencia, se considera al cuento como una obra narrativa fundamental.

Para Delaunay (1986), citado en Martínez et al. (2015) el cuento posibilita a las personas ampliar la imaginación, conocer otros lugares o personajes del pasado, así como crear mundos no reales. Los cuentos en la infancia son importantes, porque ayuda a mejorar las destrezas lingüísticas, también permite a los niños y las niñas sentirse relacionados con las historias, personajes, mensaje o aprendizaje, es por ello que el cuento, es una herramienta indispensables para desenvolverse en el mundo real.

En el ámbito educativo los cuentos son un recurso didáctico que aporta en la educación de los niños, permiten su desarrollo cognitivo y afectivo, también potencian la atención, escucha, concentración y memoria. La ventaja de utilizar los cuentos en el sistema escolar desde temprana edad está en que este recurso desarrolla la comprensión verbal y la imaginación. Sin embargo, para que estas bondades sean realmente enriquecedoras el entusiasmo del docente, la accesibilidad a los cuentos, y un ambiente atractivo juega un papel importante.

### **1.1.2.1 Clasificación de los cuentos**

Los cuentos tienen diferentes clasificaciones, esto varía de acuerdo a la opinión de los distintos autores. Mateo y Gómez (2015) clasifican a los cuentos en: popular y literario. El popular es el cuento que transmite de forma oral hechos imaginarios, mientras que el literario es el cuento creado y transmitido a través de la escritura (p. 37).

Por otra parte, Porras (2011) clasifica a los cuentos en tradicionales, fantásticos y policiales. Los cuentos tradicionales hablan de aventuras maravillosas y se caracterizan por tener pocas descripciones; por lo general empiezan con frases como: “había una vez”. Los cuentos fantásticos, en cambio son aquellos que exageran la realidad, adoptando seres y paranormales. Empiezan con escenarios reales y luego se van modificando para acaparar la atención de lector adentrándole en un mundo mágico. Por último, los cuentos policiales, relatan asesinatos o robos. (pp. 64-65). Como se observa la clasificación se origina por los sucesos de los cuentos que van desarrollando en el cuento.

Gallardo y León (2008) hacen una clasificación más amplia, también haciendo énfasis en los sucesos que se relatan pero también en sus personajes. Los cuentos pueden ser: cuentos de hadas o cuentos maravillosos; novelas; cuentos heroicos; leyendas; cuentos etiológicos; mitos; cuentos realistas; cuentos de animales; fábulas; chistes o facetas. Como se describen a continuación:

- **Los cuentos de hadas o cuentos maravillosos.** Son cuentos que narran hechos maravillosos e incluyen personajes de ensueños creados por la fantasía del autor.

- **Los cuentos heroicos.** exaltan valores y virtudes, se pueden tratar algunos temas como: la solidaridad, el respeto, la empatía, el compañerismo, el trabajo y la justicia.

- **Las leyendas.** Son relatos asombrosos que tienen más de tradicionales o maravillosos que de históricos o verdaderos. Estos pueden ser de realistas, maravillosos o religiosos.

- **Los cuentos etiológicos.** Este tipo de cuentos intenta exponer el comienzo o describir de algo.

- **Los mitos.** Son cuentos de situaciones que suceden en tiempos pasados al actual y aunque pueda parecerse a un cuento heroico o etiológico, por lo general se le atribuye algún significado religioso.

- **Los cuentos realistas.** Son cuentos en donde se muestran mundos reales similares al de los niños.

- **Cuentos de animales.** Estos son los que narran la historia de uno o varios animales.

- **Las fábulas.** Son composiciones literarias, escritas en versos. Los personajes de las fábulas pueden ser: animales, hombres, dioses o seres inanimados cuya finalidad es transmitir un mensaje reflexivo o moraleja.

- **Chistes o Facetas.** Consiste en una narración apoyada en el juego verbal.

En conclusión, existen diferentes clasificaciones realizadas según la experiencia de cada autore. Sin importar la clasificación todos los cuentos son fundamentales porque por medio de esta herramienta se potencializa el aprendizaje en los niños de educación infantil. Por ello el docente debe usar el cuento como su herramienta diaria en sus planificaciones, así motivará en los niños amor por la literatura desde muy pequeños.

#### **1.1.2.2 El valor educativo de los cuentos.**

Contar cuentos es una manera de iniciar el amor por la lectura. El cuento es un instrumento pedagógico, porque permite al niño trabajar distintas áreas y contenidos. Le permite al niño adentrarse en mundo nuevo sin miedo o restricciones (Patte, 2008). Porras (2011) señala que contando cuentos se puede enseñar, educar e inculcar valores. Además, con la narración de cuentos el niño o la niña aprende la lengua materna familiarizándose con los sonidos de los fonemas. Narrar un cuento activa la imaginación del niño transportándolo a la historia, utilizando la emoción en la narración.

Por otra parte, Rondón (2018), explica que crear el hábito de leer cuentos a los niños ayuda a: estimular la creatividad, ejercitar la memoria, conciliar el sueño, transmitir valores, estimular el desarrollo del lenguaje, fomentar la escucha, motivar el hábito de la lectura desde temprana edad, pero sobre todo crear un vínculo emocional con la persona que está narrando el cuento.

Gallardo y León (2008) recalca que por medio del cuento se pueden favorecer a las habilidades cognitivas, del lenguaje, motrices. Sobre todo, en la adquisición de vocabulario y comprensión desde los primeros años de vida. Al mismo tiempo que va desarrollando la capacidad de comprensión, así como en la parte afectiva.

Patte (2008), dice que al momento de leer un cuento se debe: Aumentar la curiosidad, dando oportunidad a que los niños y niñas pregunten sobre el tema, y así despertar el gusto por la lectura; leer los cuentos en compañía, que posibilite la interacción entre el infante y el adulto y vivenciar las lecturas a través de técnicas que permitan captar la atención de los niños. Es importante también usar recursos como videos, imágenes, títeres entre otros.

Así mismo, Gallardo y León (2008) señalan que para la narración de un cuento es necesario que los docentes tengan en cuenta ciertos aspectos como: disponer del tiempo necesario para buscar textos acordes a la edad de los niños y tema a tratar; que la literatura escogida sea de interés para el niño; y buscar un momento adecuado para la narración del cuento es decir cuando el niño esté dispuesto a escuchar.

Como se pudo evidenciar en los párrafos anteriores el cuento sin duda alguna en una de las mejores herramientas de aprendizaje para los más pequeños, Martín (2013) dice que el educador además de narrar el cuento debe usar ademanes, expresiones corporales, energía, entonación acentuada en los distintos momentos del cuento todo esto con la finalidad de hacer al niño protagonista en su propio aprendizaje.

### **1.1.2.3 Los cuentos y los temas transversales en educación infantil**

El cuento es uno de los recursos más usados en educación inicial, es un recurso que hace posible fomentar la imaginación y la creatividad. Los cuentos son una herramienta lúdica con gran valor educativo. Debido a su flexibilidad se los puede usar para trabajar de forma transversal en los diferentes ámbitos de desarrollo y bloques curriculares.

El término transversal es definido por la Real Academia Española como algo que se aplica a distintos ámbitos en lugar de a un tema en concreto. Es por ello que los cuentos son determinados transversales porque facilita a tratar diferentes contenidos que están dentro del currículo de educación infantil, así lo señala Martín (2013). Los temas transversales permiten relacionar la escuela con las experiencias del diario vivir de los infantes ; permitiendo el desarrollo integral de las capacidades intelectuales, afectivas, sociales y

éticas de los alumnos , haciendo énfasis en la educación en valores como un eje de educación integral.

Martín (2013) expone que los temas transversales que se encuentra en el currículo puede ser desarrollados en los distintos tipos de cuentos , la utilización de esto hace que los niños disfruten de los sucesos en las historias que se presentan en los mismos, así mismo se pueden trabajar varios contenidos desde distintas áreas es decir que aunque no pertenezcan a una materia en particular se puede utilizar el mismo cuento en varias asignaturas (pp. 76-77).

## **1.2 ANTECEDENTES**

En los últimos años diversos autores han realizado investigaciones acerca del uso del cuento, el cual es un recurso que ha causado interés por su valor didáctico y uso como recurso educativo para docentes y padres de familia. Por consiguiente , algunas investigaciones que se relacionan con este estudio:

Saldaña y Fajardo (2020), plantean dos fases en su investigación: la primera, para conocer las experiencias y estrategias lectoras que usan las docentes en educación inicial, y la segunda para crear una propuesta con estrategias que motiven la lectura en los niños y niñas de cero a seis años de edad. Se define como objetivo conocer el abordaje de la literatura en educación inicial y preparatoria en 11 instituciones educativas públicas ubicadas en distintos cantones de Azuay.

Este estudio se realizó bajo el paradigma socio crítico con un diseño de investigación acción cooperativa. La muestra fue seleccionada de forma aleatoria, conformada por 44 docentes de educación inicial y preparatoria de 11 instituciones educativas fiscales de distintos cantones de Azuay. Como técnica de investigación se aplicó la encuesta a través de un cuestionario digital semi estructurado que permitió hacer un diagnóstico para posteriormente elaborar una propuesta que mejore la práctica docente en el aula y las experiencias de aprendizaje de los estudiantes.

Los resultados obtenidos fueron: El 74,7% usa como recurso principal para la lectura los cuentos, mientras que los otros tipos de textos son poco utilizados, solo el 13,3% recurre

a leyendas, el 8% a los poemas y el 5,3% a periódicos o noticias, especificando que los cuentos generan múltiples beneficios: estimulan la creatividad, ejercitan la memoria, transmiten valores y estimula el desarrollo del lenguaje.

Este estudio concluye, que el cuento es el recurso que más utilizan los docentes para fomentar la lectura en los niveles: inicial y preparatoria, sin embargo, existe poca variedad de literatura infantil, la mayoría son: cuentos infantiles seguido de leyendas y poesías y las actividades para fomentar la lectura se desarrollan de forma pasiva es decir los niños solo escuchan las lecturas.

Virgües (2018), tiene como objetivo caracterizar la narración oral que hacen los niños de transición dos, del colegio Orlando Fals Borda desde la lectura de cuentos no tradicionales y sus vivencias personales.

La investigación es de tipo cualitativa con enfoque humanista descriptivo a través del estudio de caso colectivo descriptivo. La muestra escogida de forma aleatoria estuvo constituida por ocho estudiantes de grado transición dos, de seis años de edad del colegio Orlando Fals Borda de la jornada de la mañana ubicada en la localidad Quinta de Usme. Los instrumentos en la recolección de información fueron el video, grabaciones de audio y fichas de observación.

Los resultados obtenidos de la investigación evidencian que, a nivel lingüístico, los niños construyen frases que dependen de la apropiación de la narración, con una buena construcción de frases le facilitaba la exposición de sus ideas, lo cual hace parte de sus habilidades lingüísticas e interpretativas, durante el cuento, demostrando habilidades semánticas, sintácticas y pragmáticas para darse a entender al interlocutor.

Este estudio concluyó: El relato que realiza el niño del cuento es lineal porque nace de la interpretación de las imágenes que va observando, mientras que en los relatos de vivencias personales es el niño quien guía la trama en función de sus intereses; utilizando estrategias para organizar sus ideas, muletillas, repeticiones y silencios, con la finalidad de desarrollar sus competencias comunicativas y lingüísticas.

En el estudio de Martínez, et al. (2015), se definió como objetivo promover la mejora del lenguaje a través de la implementación de un programa pedagógico que use la técnica de la narración de cuentos para mejorar la expresión oral en los niños y niñas. Fue realizado

a partir de una investigación acción, la muestra estuvo conformada por 19 niños y niñas de cuatro años de edad.

En los resultados se obtuvo que los niños en 58% presentaron un lenguaje muy limitado, evidenciando una marcada dificultad en la pronunciación, siendo un problema para que los niños se expresen con seguridad y libertad en las diversas actividades programadas.

Este trabajo investigativo concluyó que los niños y niñas además mejorar su expresión oral, ampliaron su vocabulario, pronuncian palabras de forma clara y coherente, comprenden mensajes y son capaces de comunicar sus ideas de forma más fluida, son capaces de juzgar las actitudes de los personajes del texto, y diferencian hechos reales de los ficticios

Condori y Morales (2015), desarrollaron un trabajo académico, con la finalidad de determinar la influencia de los cuentos infantiles en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años. El diseño que se utilizó en esta investigación fue cuasi-experimental, trabajando con dos grupos: experimental y creativo, valorando la variable independiente, los cuentos infantiles, para ver su efecto con la variable dependiente, el lenguaje oral. La muestra estuvo conformada por:40 alumnos, Aula Talentosa 20 y 20 en Aula Creativa, se aplicó una muestra no probabilística, intencionada; se utilizó como instrumento la encuesta, para medir el lenguaje oral.

En este estudio, se obtuvo como resultado que en el grupo experimental se evidenció el 60% con un nivel bajo en su discriminación auditiva de fonemas, de igual manera en el grupo de control, se evidenció el 45% reflejando un nivel bajo en la discriminación auditiva de fonemas. Se estableció como conclusión que los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral, así también la discriminación auditiva de fonema, el nivel fonológico y sintáctico en los niños de 4 años.

Alca (2018), realizó un trabajo investigativo con el propósito de aplicar los cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 AZIRUNI. En este estudio se aplicó una investigación con un diseño cuasi experimental. Se aplicó el muestreo por conveniencia, no probabilístico con dos secciones de niños, de 4 años y 5 años asignándole como grupo

experimental a la sección 4 años, y como grupo control la sección de 5 años, con un total de 40 niños.

Este estudio reflejó como resultado que, en el grupo experimental, 15 niños se encuentran en el nivel regular “C” que corresponde al 68%, señalando que la gran mayoría de niños y niñas tienen dificultad Verbal; mientras que en el grupo control, también mantienen un nivel regular “C” que representa el 83% lo que dificulta expresarse con normalidad, dentro de estas dificultades se encuentra la timidez.

En este trabajo académico, se concluyó que la aplicación de los cuentos infantiles en los niños, se observó que el 68% de estudiantes alcanzaron el nivel excelente “C”, demostrando que los niveles de expresión oral de los estudiantes se fortalecen significativamente a través de los talleres de aprendizaje a través de los cuentos infantiles; evidenciando a través de los promedios obtenidos en el grupo experimental con un 17.2, y en el grupo control un 7.5, influenciando la riqueza léxica de los estudiantes del nivel inicial.

Barreto y Mendoza (2019), desarrolló un estudio investigativo con el objetivo de analizar la influencia del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 años de la Escuela Camino Al Bello Amanecer. El paradigma investigativo fue de enfoque mixto porque usa métodos, técnicas y procedimientos e instrumentos que ayudan a recopilar información de naturaleza cualitativa como cuantitativa. El tipo de investigación fue descriptivo, de campo y aplicada. Se aplicó un muestreo intencional, seleccionando a 15 estudiantes con edades comprendidas entre los 4 años de edad, 10 docentes parvularios que trabajan con los niños y 1 directivo, y para el trabajo de campo se utilizó la observación científica, la encuesta y la entrevista.

Los resultados que arrojó este trabajo académico fue que los infantes tienen dificultad de incorporar nuevas palabras las cuales han escuchado en un cuento, por lo tanto, un gran porcentaje de los párvulos tienen la destreza en proceso, mientras un porcentaje menor la tiene adquirida. Esto se debe a la falta de variedad de cuentos y el desconocimiento por parte de la docente sobre los beneficios que presta la narración de cuentos, lo cual están limitando el incremento del vocabulario en los estudiantes.

En esta investigación se concluyó que las docentes al ejecutar las actividades con el cuento infantil no siguen los procesos adecuados para estimular y desarrollar lenguaje oral en los educandos, observándose limitaciones en las destrezas del lenguaje verbal, enfatizándose que los niños no poseen acceso a los cuentos infantiles, lo que limita el desarrollo del lenguaje oral en los educandos.

Saca (2013), realizó un trabajo investigativo con la finalidad de determinar la importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el centro infantil mundo de ilusiones. En esta investigación se aplicó el enfoque cualitativo, y se incursionó a la fuente de investigación para ejercer el análisis las causas y efectos del objeto de estudio; De igual manera se caracterizó por ser un estudio de campo y bibliográfico. Se aplicó un muestreo probabilístico con un segmento finito de 30 niños y niñas y 10 docentes, ejecutando las encuestas dirigidas a las docentes y el test evaluación de la expresión oral a niños/as de 4 a 5 años.

Como resultado en esta investigación se determinó que la mayoría de los niños y niñas no logran articular el fonema ll, debido al desconocimiento por parte de la maestra sobre el desarrollo fonológico lo que impide un avance normal en el lenguaje de los niños; asimismo, existe debilidad en el fonema CL por lo que el niño no sabe precisar la mecánica de producción y tener la sensación de los órganos en actividad.

El presente estudio concluyó que el desarrollo de la expresión oral, se obtiene a medida que los niños y niñas tienen la oportunidad de opinar, durante los juegos, las narraciones del cuento ya que va a favorecer el adelanto integral del infante, fortaleciendo las habilidades comunicativas, fonológicas permitiendo que el niño tenga una adecuada expresión oral, comunicando sus pensamientos con sus pares.

Gonzáles (2006), tuvo como propósito recoger la opinión de los docentes de educación infantil, se estudian tres variables identificación de los profesores, actitudes de los docentes frente al uso de los cuentos y tipología, áreas para las que se emplean los cuentos infantiles y adecuación a los contenidos transversales. Se aplicó una encuesta de 50 preguntas de las cuales 45 son cerradas y 5 abiertas. La población de este estudio son los docentes de educación infantil de la provincia y capital de Córdoba del año académico 2004 2005. A partir de un muestreo estratificado se definió una muestra de 41 docentes.

Este trabajo investigación concluyó que los docentes creen que los cuentos infantiles tienen un valor educativo que permite trabajar el currículo en la educación infantil, fortaleciendo con la transversalidad de contenidos, con la finalidad de desarrollar habilidades comunicativas y lectoras, la imaginación y la creatividad y el desarrollo afectivo y social de los educandos.

### **1.3 MARCO LEGAL**

Para realizar el análisis de la investigación del uso de los Cuentos Infantiles en el Subnivel 2 de Educación Inicial en las Instituciones Educativas General Básica “Hispano América” “San José Benito Cottolengo” de la ciudad de Esmeraldas, se consideró diversos fundamentos legales.

#### **1.3.1 Constitución de la República del Ecuador (2015)**

En la Constitución de la República, se consideró en el Art. 26, que la educación es un derecho de los individuos y es una obligación del Estado, y constituye una política pública, garantizando condiciones adecuadas, igualdad e inclusión educativa para lograr el buen vivir, ejerciendo la participación de las familias y la sociedad. Es necesario destacar también que el Art. 27 está enfocado en garantizar la educación para el desarrollo del ser humano, respetando sus derechos, siendo ésta participativa, democrática, intercultural, de calidad y calidez.

Consecuentemente, se consideró el Art. 28 el cual señala que la educación se garantizará de manera universal, sin discriminación alguna en los niveles: inicial, básico y bachillerato; siendo laica y gratuita en todos sus niveles, hasta el tercer nivel de educación superior.

#### **Derecho de las personas y grupos de atención prioritaria**

##### **Sección quinta -Niñas, niños y adolescentes**

En relación al Art. 46, el Estado adoptará medidas en atención a las niñas, niños y adolescentes, garantizando su salud, nutrición, educación, en el marco de protección

integral de sus derechos; a esto debe agregar, que el Estado debe erradicar el trabajo infantil, y no se debe conculcar el derecho a la educación, ni realizar acciones nocivas en contra de su salud, y se respetará su formación y a su integridad

### **1.3.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011)**

En el desarrollo de este estudio se consideró el Art. 3, que expresa: Fines de la educación. Estableciendo los siguientes literales.

- a. Se encarga de la personalidad de los educandos y lograr sus conocimientos, desarrollando una cultura de paz en la comunidad, además, prevenir la violencia, estableciendo una convivencia plurinacional, democrática e intercultural.
- b. Permite potenciar la educación para contribuir a la prevención de las identidades, fortaleciendo la diversidad cultural, las metodologías de enseñanza, criterios de calidad, desde el nivel inicial hasta el superior

De igual manera se sustentó con el Art. 4, que expone: Derecho a la educación: evocando que la educación es un derecho fundamental para la formación de los ciudadanos, recibiendo una educación laica, permanente, formal, no formal, de calidad y gratuita a todos los habitantes del Ecuador, desde el nivel inicial, básico y bachillerato.

Por consiguiente, la obligación del Estado mantiene obligaciones, tal como lo expresa el Art. 6, cumpliendo plena y progresivamente los derechos y garantías en el ámbito educativo, contemplando los literales enfocado en el currículo educativo, se presentan a continuación:

g) Aplicar el currículo nacional en las diversas instituciones públicas, municipales, privadas y fiscomisionales, sea presencial o semipresencial y a distancia, respetando la diversidad cultural y lingüística, en los niveles: inicial, básico y bachillerato; empleando el diseño curricular a nivel plurinacional e intercultural, cumpliendo las especificaciones culturales propias en las distintas unidades educativas.

x) Ejecutar planes y programas de educación inicial, básica y el bachillerato, acoplado el diseño curricular, desarrollando las capacidades y competencias para generar nuevos conocimientos.

Por otro lado, se especificó el Art. 40. Nivel de educación inicial: Otorgando el desarrollo integral de los educandos, a nivel psicomotriz, cognitivo, afectivo, social, autonomía y sentido pertenencia, garantizando la educación a los niños desde los tres a cinco años, respetando sus derechos, su aprendizaje de acuerdo a ritmo y potencializar su destrezas, habilidades y capacidades.

### **Reglamento a la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011)**

De igual manera, se consideró el Art. 10, que expone las adaptaciones curriculares con especificaciones culturales y propias en las distintas unidades educativas que conforman parte del Sistema Nacional de Educación.

Como se precisa en el Art. 11, evoca el contenido curricular, el cual abarca los conocimientos básicos obligatorios y los lineamientos técnicos y pedagógicos dentro del aula de clases, estableciendo ejes transversales, objetivos del currículo.

## CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS

### 2.1 Tipo de Estudio

Esta investigación tiene una orientación cuantitativa, Hernández et al. (2014), explican que el estudio cuantitativo “se utiliza para consolidar las creencias (formuladas de manera lógica en una teoría o un esquema teórico) y establecer con exactitud patrones de comportamiento de una población” (p.10). La información recopilada en este estudio se presenta de forma numérica, lo cual permite argumentar a las preguntas de investigación de forma clara y objetiva.

De acuerdo al nivel de profundidad este estudio es de tipo descriptivo Pacheco y Cruz (2006) indican que las investigaciones descriptivas tienen como finalidad recopilar información del objeto de estudio sin analizar sus causas, esto se relaciona con el estudio planteado porque para el análisis del uso de los cuentos infantiles en el subnivel 2 de Educación Inicial, se describen criterios como: ámbitos de desarrollo, valoración de los docentes y ejes transversales, sin llegar a estudiar sus causas.

### 2.2 Definición conceptual y operacionalización de las variables

**Tabla 1.**

*Operacionalización de las variables*

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumentos
	Valoración Educativa de los cuentos infantiles	1 = totalmente desacuerdo	1 - 20	Cuestionario
		1 = en desacuerdo		
		2 = indiferente		
		3 = de acuerdo		
		4 = totalmente de acuerdo		
Uso de los cuentos en el inicial 2	Cuentos infantiles utilizados en el aula	Fábulas	21- 24	Cuestionario
		Mitos y leyendas		
		Cuentos clásicos		
		Otros		
	Ámbitos de desarrollo que emplean los cuentos infantiles	1 = nada frecuente	25 – 35	Cuestionario
		2 = poco frecuente		
	Contenidos transversales trabajados en los cuentos infantiles	3 = frecuente	36 - 40	Cuestionario
		4 = bastante frecuente		
		5 = muy frecuente.		

## **2.3 Método**

El método usado en la investigación es el deductivo como lo explica Muñoz (2018), “se parte de un principio de validez general que puede aplicarse a cada uno de los casos particulares” (p. 77), en este caso se comprueba este principio con la aplicación del cuestionario para validar las predicciones que se sustentan con la teoría y se aplican en los casos estudiados.

## **2.4 Población y Muestra**

Según Arias (2012) “la población es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio” (p.81). La población está comprendida por diez docentes, de las cuales seis son maestras que pertenecen a la institución fiscal “Hispano América” y 4 son maestras de la institución fiscomisional “San José Benito Cottolengo” todas ellas de sexo femenino.

Autores como Hernández et al. (2014), señalan que “La muestra es un subgrupo de la población o universo” (p.17). El tamaño de la muestra en esta investigación es igual al tamaño de la población, por medio de un muestreo intencionado fueron seleccionadas por ser las personas idóneas para recabar información relacionada con el uso de los cuentos en educación inicial, como lo indica Berenguera et al., (2014) “Las unidades de muestreo no se eligen con criterios de representatividad estadística, sino de representatividad de la variabilidad de los discursos” (p. 85)

## **2.5 Técnicas e instrumentos**

Se utilizó la técnica de la encuesta, a través de un cuestionario de 40 preguntas las cuales utilizan escala de Likert para medir el grado de acuerdo o desacuerdo y la frecuencia. Con la encuesta se pretende conocer: la valoración educativa de los cuentos, los cuentos más utilizados en el aula, ámbitos de desarrollo y contenidos transversales trabajados a partir del uso de los cuentos. Como lo explica Mc Millan y Shumacher, (2005), “Las encuestas

son utilizadas, frecuentemente, en la investigación educativa para describir actitudes, creencias, opiniones y otros tipos de información” (p. 43).

El cuestionario se divide en dos partes: la primera parte recopila los datos de identificación, y la segunda parte consta de 40 ítems, las variables analizadas fueron: valoración educativa de los cuentos (ítems del 1 al 20), cuentos utilizados en el aula (ítems del 21 al 24), ámbitos de desarrollo en los que se emplean los cuentos (ítems del 25 al 35), y contenidos transversales trabajados en los cuentos (ítems del 36 al 40), utilizando una escala de valoración del 1 al 5 para la tabla 3 en donde 1 es igual a totalmente desacuerdo, 2 en desacuerdo, 3 indiferente, 4 de acuerdo, y 5 totalmente de acuerdo. Para las tablas 4 y 5, el 1 equivale a nada frecuente, 2 poco frecuente, 3 frecuente, 4 bastante frecuente, y 5 muy frecuente.

Es importante mencionar que para este estudio se usó un cuestionario validado y aplicado por Ordoñez (2018). Las encuestas fueron entregados a las docentes de manera personal, presencial y en formato físico, para ello se otorgó un tiempo de 20 minutos aproximadamente, se recogieron las encuestas el mismo día.

## **2.6 Análisis de datos**

El análisis fue realizado mediante el paquete office utilizando el programa Excel para facilitar el proceso de los datos. Se obtuvo la descripción estadística del conjunto y se utilizó tablas para representar los resultados, las mismas que permiten tener una visión detallada y cuantificada de los datos.

Este análisis sigue el siguiente proceso, obtener la información, capturarla, transcribirla, ordenarla, codificarla y analizarla, para finalmente integrarla. (Fernández, 2006 citado por Urbano, 2016).

### CAPÍTULO III: RESULTADOS

Consecuentemente , se muestran los resultados obtenidos con el cuestionario aplicado a las docentes de educación inicial en las dos instituciones educativas tanto fiscomisional como fiscal, con el cual se dio cumplimiento a los objetivos específicos planteados.

El objetivo general de este estudio es analizar el uso de los cuentos infantiles en el subnivel 2 de educación inicial. Para ello es necesario explicar de qué manera valoran los docentes los cuentos infantiles (objetivo 1):

**Tabla 2**  
*Valoración Educativa de los cuentos infantiles*

	Criterios de valoración	N	Media	Desv. típica
P.1	Comprender hechos y sentimientos de los otros	9	<b>4,33</b>	,707
P.2	Creatividad de niños y niñas	10	4,70	,483
P.3	Aumento de la expresión oral	9	4,67	,500
P.4	Hábitos de sensibilidad artística	9	<b>4,22</b>	,441
P.5	Herramientas para motivar al alumnado	10	4,50	,527
P.6	Entretenimiento y relajación	10	4,40	,516
P.7	Desarrollo del lenguaje	10	4,90	,316
P.8	Desarrollo afectivo	10	4,90	,316
P.9	Desarrollo social	10	4,80	,422
P.10	Transmisión de roles creencias y valores	10	4,50	,527
P.11	Transmisión cultural	10	4,50	,527
P.12	Desarrollo estético	10	<b>4,10</b>	,738
P.13	Desarrollo corporal	9	4,44	,527
P.14	Recursos didácticos	10	4,80	,422
P.15	Toma de contacto con las unidades didácticas a trabajar	10	4,60	,516
P.16	Procesos de atención diálogo y escucha	10	4,80	,422
P.17	Aproximación del lenguaje escrito	10	<b>4,10</b>	,738
P.18	Vivenciar diferentes situaciones	10	4,50	,527
P.19	Estrategia lúdica	10	4,80	,422
P.20	Utiliza cuentos infantiles para trabajar la transversalidad	10	4,90	,316

En la tabla 2, se encuentran enumerados 20 ítems que tiene como finalidad dar la valoración educativa de los cuentos infantiles según las docentes encuestadas, por lo cual las medias que presentan se encuentran entre 4,90 la más alta y 4,10 la más baja. Esto significa que la mayoría de los docentes están de acuerdo en que los cuentos cumplen con la función educativa.

Se puede observar que los cuentos, no solo se utilizan para fomentar el lenguaje o expresión oral sino también de una manera divergente dentro del proceso de educación, tienen mayor relevancia el desarrollo del lenguaje, desarrollo afectivo, recurso didáctico, estrategia lúdica, procesos de atención, diálogo y escucha, y para trabajar la transversalidad.

Así mismo en el criterio de “creatividad de niños y niñas” se obtuvo una media de 4,70 lo cual explica que las docentes creen que con el uso del cuento se desarrolla además la creatividad e imaginación de los niños y niñas de educación inicial.

A continuación, se muestra en la tabla 3 y 4 los tipos de cuentos más utilizados en el aula y los ámbitos de desarrollo (Objetivo 2):

**Tabla 3**  
*Cuentos infantiles utilizados en el aula*

	Tipo	N	Media	Desv. típica
P. 21	Fábulas	10	4,00	,816
P. 22	Mitos y leyendas	10	<b>3,80</b>	1,229
P.23	Cuentos clásicos	10	4,80	,422
P.24	Otros	8	3,88	,835

En los centros educativos especialmente en educación inicial se utilizan diferentes cuentos como una herramienta necesaria en el momento de trabajar en el aula, en la tabla 4 se puede observar que las medias se presentan entre 4,80 la más alta y 3,80 la más baja, se puede interpretar que los cuentos clásicos son los más utilizados en ambas instituciones por las maestras. Las variaciones en la media con respecto al tipo de cuentos son mínimas, por lo tanto, se interpretan que las docentes utilizan una variedad de cuentos en el aula.

**Tabla 4** Ámbitos de desarrollo que emplean los cuentos infantiles

	Criterios de valoración	N	Media	Desv. típica
P. 25	Vinculación emocional y social	10	4,30	,823
P. 26	Descubrimiento del medio natural y cultura	10	<b>4,10</b>	,738
P. 27	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	10	4,70	,483
P. 28	Exploración del cuerpo y motricidad	10	<b>4,10</b>	,738
P. 29	Identidad y autonomía personal	10	4,30	,675
P. 30	Convivencia	10	4,20	,632
P. 31	Relaciones con el medio natural y cultural	10	4,30	,675
P. 32	Relaciones lógico matemática	10	<b>3,90</b>	,876
P. 33	Comprensión y expresión del lenguaje	10	4,80	,422
P. 34	Expresión artística	10	4,20	,632
P. 35	Expresión corporal y motricidad	10	4,20	,789

Dentro de los ámbitos de desarrollo en educación inicial 2 se destacan habilidades y destrezas que se deben desarrollar en el niño de acuerdo a cada ámbito de aprendizaje. En los once ámbitos mencionados, se puede evidenciar que las medias se encuentran entre 4,80 y 3,90 la más baja.

La mayoría de las docentes coinciden en que los cuentos desarrollan el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje con mayor frecuencia es así que se puede observar su media de 4,80 se puede observar en los datos recogidos que algunas medias tienen valores cercanos, como el ámbito de manifestación del lenguaje verbal y no verbal con una media de 4,70; así mismo los ámbitos de desarrollo vinculación emocional y social, identidad y autonomía personal, y relaciones con el medio natural y cultural coinciden con una media de 4,30. Esto quiere decir que el uso de los cuentos tiene grandes beneficios en el desarrollo cognitivo, de relación social y de autonomía.

Aunque la media más baja la tiene el ámbito de relaciones lógico matemática con una media de 3,90 se considera que el cuento desarrolle estas habilidades con bastante frecuencia.

Por último, se identificaron los contenidos transversales trabajados en los cuentos infantiles (objetivo 4):

**Tabla 5.** *Contenidos transversales trabajados en los cuentos infantiles*

	Contenidos transversales	N	Media	Desv. típica
P. 36	Cultura afro	9	<b>3,22</b>	1,093
P. 37	La formación de una ciudadanía democrática	10	<b>3,20</b>	1,476
P. 38	Protección del medio ambiente	10	4,00	1,054
P. 39	El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes	10	4,50	,850
P. 40	Coeducación	10	4,10	,876

Los resultados de esta tabla demuestran que es bastante frecuente que los cuentos tengan contenidos sobre el cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes con una media de 4,5 seguido de los contenidos relacionados con la protección del medio ambiente con una media 4,00 y coeducación; con poca diferencia, pero de forma frecuente también se incluyen temas sobre la cultura Afro, y de formación de una ciudadanía democrática con medias de 3.22 y 3.2 respectivamente.

Para comparar los criterios que permiten analizar el uso de los cuentos infantiles en el subnivel 2 de educación inicial de ambas instituciones, se utilizan las siguientes figuras:

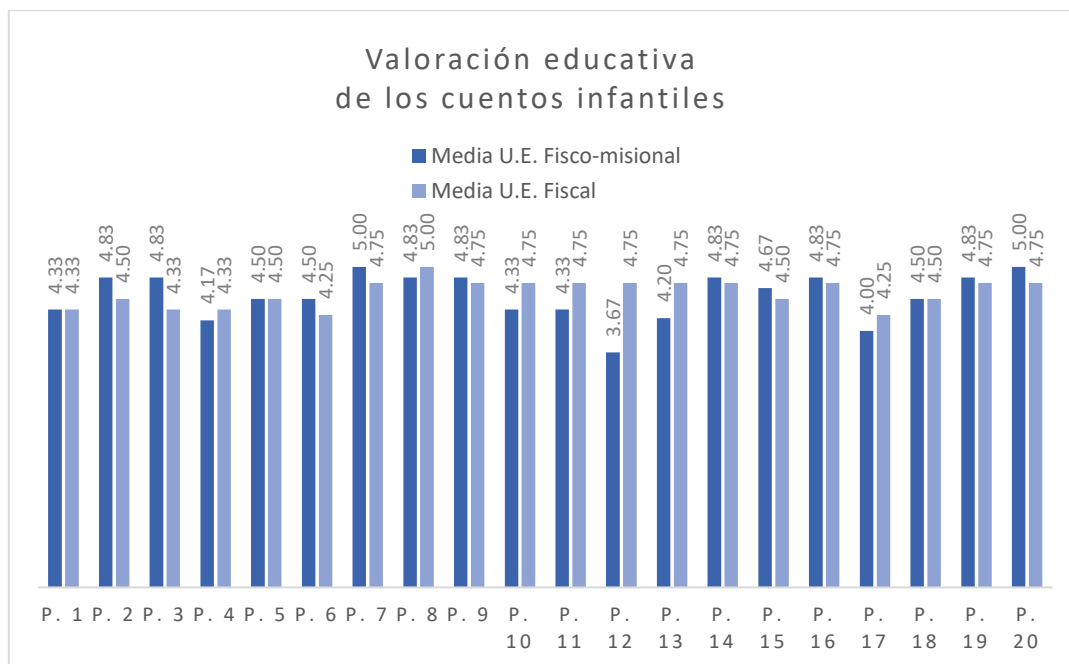


Figura 1. Comparativa de **valoración educativa de los cuentos infantiles** en la Unidad Educativa Fisco-misional y Fiscal.

Dando cumplimiento al último objetivo se ha realizado un análisis comparativo en ambas instituciones educativas tanto fiscomisional y fiscal, en lo que corresponde a la valoración educativa de los cuentos infantiles se puede observar en la figura número 1 que se detallan los 20 ítems de las preguntas realizadas a las docentes.

En la pregunta número 1, 5, y 18 se puede observar en las barras graficas que sus medias son iguales. Mientras que existe una variación en sus medias en las preguntas de la 2 a la 20, pero en la pregunta número 12 que es sobre el desarrollo estético existe una diferencia notable porque en sus medias la unidad educativa fiscomisional es de 3,67 y en la unidad educativa fiscal con una media de 4,75 es decir que en la unidad educativa fiscal los docentes están totalmente de acuerdo que los cuentos potencian el desarrollo de los niños mientras que en la U.E. Fiscomisional están de acuerdo.

Por lo tanto, se puede evidenciar que la mayoría de las docentes están de acuerdo que los cuentos son de gran valor educativo, porque permite el desarrollo del lenguaje y expresión oral además del lenguaje verbal y no verbal entre otros.

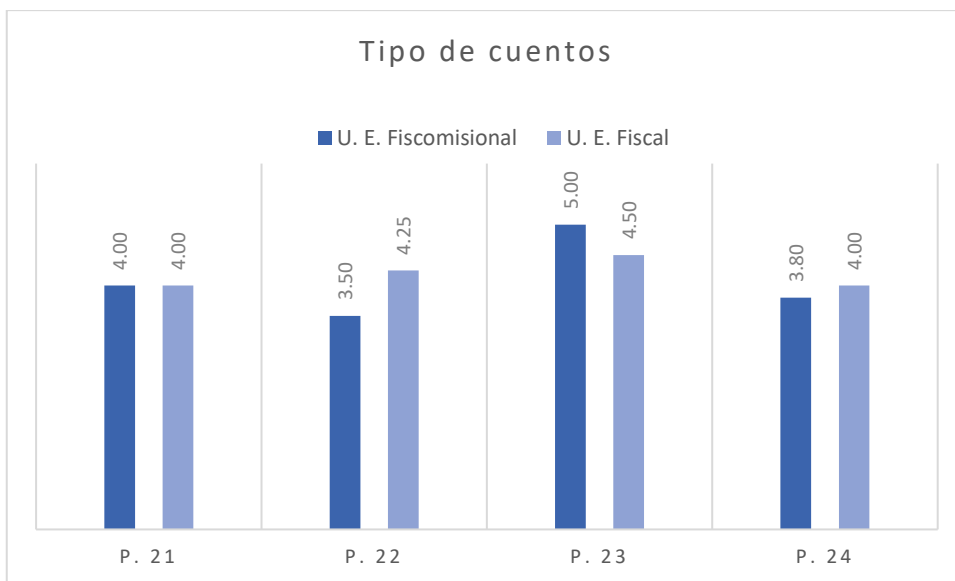


Figura 2. Comparativa del **tipo de cuentos infantiles** usados en la Unidad Educativa Fiscomisional y Fiscal.

En ambas instituciones las docentes utilizan con bastante frecuencia los cuentos clásicos; los cuentos de fábulas, mitos y leyenda y otros se utilizan con frecuencia, no existe diferencia marcada con respecto al uso del tipo de cuento en las instituciones.

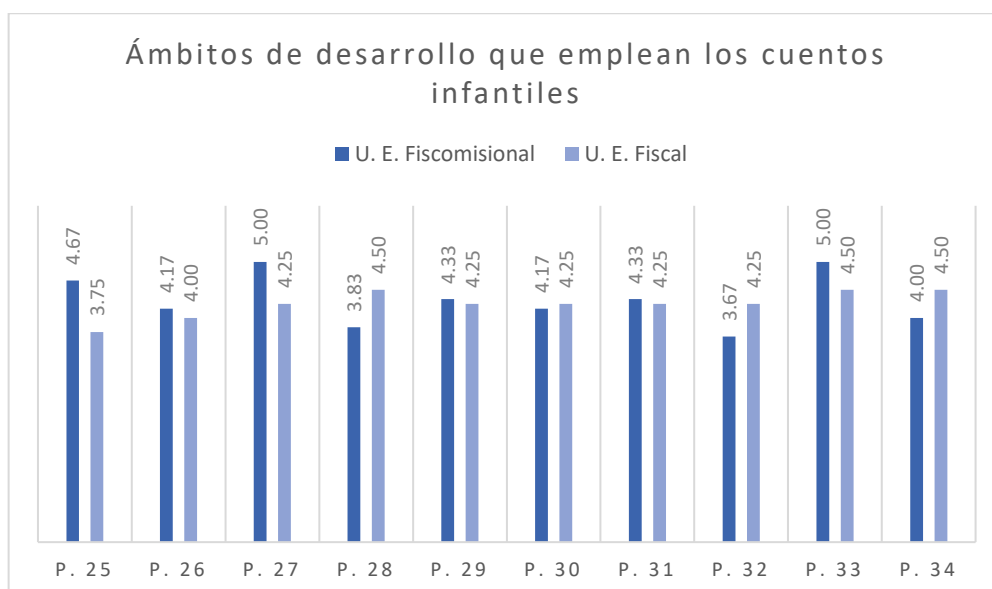


Figura 3. Comparativa del **ámbito de desarrollo que emplean los cuentos** en la Unidad Educativa Fiscomisional y Fiscal.

En la figura número 3 se puede evidenciar que la mayoría de las maestras coinciden en que los cuentos potencian los 10 ámbitos de desarrollo con bastante frecuencia, estando sus medias entre 3,67-5,00 lo cual es bastante positivo.

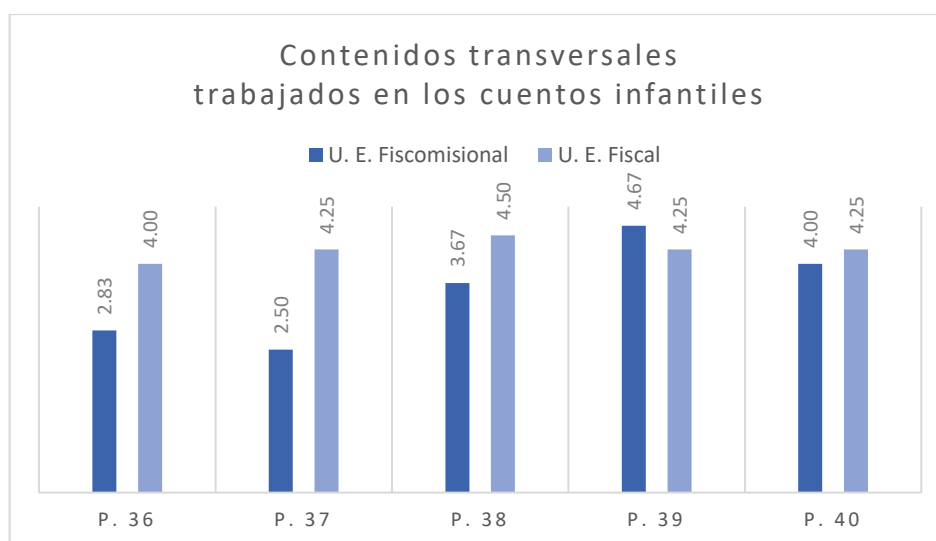


Figura 4. Comparativa de los contenidos transversales trabajados en los cuentos infantiles de la Unidad Educativa Fiscomisional y Fiscal.

Los resultados evidencian que los contenidos transversales relacionados a protección del medio ambiente, el cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes y Coeducación son trabajados de manera bastante frecuente en los cuentos y no existe diferencia marcadas de una institución a otra.

Por otra parte, los contenidos transversales referente a Cultura afro presentan variación en sus resultados, es así que para la UE Fiscal este contenido se trabaja con bastante frecuencia en los cuentos, mientras que para la UE Fiscomisional este contenido se trabaja con frecuencia, sus medias son 4 y 2.83 respectivamente, aunque la diferencia no es grande se llega a la conclusión de que se da mayor importancia de este tipo de contenidos en la Unidad Educativa Fiscal.

## CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN

La finalidad de este estudio fue analizar el uso de los cuentos infantiles en el subnivel inicial 2 de educación inicial de las Unidades Educativas Hispano América y San José Benito Cottolengo de la ciudad de Esmeraldas. A continuación, se contrastan los resultados obtenidos en este trabajo investigativo con otros estudios previos.

Para explicar de qué manera valoran los docentes a los cuentos infantiles se evidenció en los resultados que los cuentos son un recurso de uso cotidiano para las docentes de educación inicial; y en este marco, se pudo evidenciar un desempeño adecuado en los niños en el ámbito de la expresión oral dentro del aula con una puntuación media de 4.67 dentro del proceso de educación. Los resultados obtenidos se diferencian con los del estudio de Alca (2018), en donde el grupo experimental, de 15 niños se encuentran con nivel regular en el desarrollo de expresión lingüística; mientras en el grupo control, también posee deficiencia en la expresión oral.

Por otro lado, los resultados reflejan que los niños poseen un de 4.90, en el desarrollo de su lenguaje, por lo que se puede interpretar que es adecuado el proceso de iniciación a la lectura mediante la estimulación que reciben, específicamente en el nivel fonológico, y esto se complementa con el desarrollo afectivo; de esta manera el niño no solo enriquece su vocabulario y habla.

Estos resultados expuestos, son similares al trabajo investigativo de Virgües (2018), por cuanto se evidencian un nivel lingüístico adecuado, por cuanto los niños construyen frases mediante la apropiación de la narración del cuento, lo cual facilita la exposición de sus ideas, fortaleciendo sus habilidades lingüísticas e interpretativas, y a su vez, la expresión de sus pensamientos e ideas por medio de recursos lingüísticos.

Por otro lado, en la utilización de cuentos infantiles en el aula, se evidencia que los docentes ejecutan la lectura de cuentos clásicos, con una puntuación media de 4.80, señalando que esto genera enriquecimiento verbal, identidad y autonomía personal, imaginación, que les permite desarrollar su estado emocional y social. Por lo tanto, la lectura de los cuentos beneficia a los niños de educación inicial dos, evidenciándose un

desarrollo social, afectivo, estético, corporal, así como el desarrollo de su fonología en los niños.

Estos resultados son similares a los del estudio de Saldaña y Fajardo (2020), por cuanto se reflejó el 74,7%, de los docentes utilizan la lectura de cuentos infantiles, por lo que se deduce que los cuentos estimulan la creatividad, la memoria, transmiten valores y estimula el desarrollo del lenguaje verbal.

En cambio, en el ámbito de desarrollo, la comprensión y expresión del lenguaje, los docentes de las entidades educativas involucradas, ponderan una calificación media de 4.80, enfatizando que existe un adecuado desempeño escolar de los infantes de educación inicial, se demuestra un desarrollo del nivel de atención y concentración, crítica valorativa, mejorando la interpretación de la lectura, expresándose con mayor seguridad entre sus compañeros y maestra. En tal sentido, las docentes consideran que la lectura de cuentos ayuda a desarrollar la comprensión y expresión del lenguaje, sin dejar de lado el desarrollo de la vinculación emocional y social, identidad y autonomía personal, y relaciones con el medio natural y cultural; ésta se relaciona directamente con la valoración que dieron las docentes a los cuentos infantiles.

Estos valores son diferentes a los del estudio de Saca (2013) por qué los niños se les dificultad articular el fonema LL, por ende no existe un adecuado desarrollo fonológico por parte de la maestra, y esto hace que no exista un proceso normal en el lenguaje de los niños; asimismo, existe debilidad en el fonema CL por lo que el niño no sabe la pronunciación correcta.

De igual manera con el trabajo analítico de Condori y Morales (2015), quienes realizaron un estudio investigativo, donde refleja el 60% en el grupo experimental, con un bajo nivel en la discriminación auditiva de fonemas, asimismo en el grupo de control, el 45% muestra un bajo nivel en este ámbito, limitando sus habilidades, destrezas, competencias lectoras, y a su vez, el aprendizaje y la expresión del lenguaje.

En lo referente a la manifestación del lenguaje verbal y no verbal, los docentes involucrados mantuvieron una calificación media de 4.70, señalando que es el ámbito que se desarrollan con mayor frecuencia a través del uso de los cuentos, es decir que a través

del cuento se fomenta en el niño la capacidad para entender, deducir o inferir un conocimiento nuevo o destreza, que permitan relacionarse desde edad temprana con la lectura.

Estos resultados se diferencian de la investigación de Barreto y Mendoza (2019) por cuanto los niños tienen inconvenientes en incorporar nuevas palabras que escuchan en un cuento, esto ocasiona que gran parte de los niños estén adquiriendo la destreza poco a poco, esta situación se da por la poca diversidad de temas tratados en los cuentos y el poco conocimiento de la docente sobre los privilegios que mantiene la lectura de cuentos infantiles, condicionando la ampliación del vocabulario en los educandos.

Asimismo, esta investigación se diferencia con el trabajo académico de Martínez, Tocto y Palacios (2015), debido a que los niños reflejan en un 58% un lenguaje con pocas palabras, se presencia en la dificultad de la pronunciación de palabras nuevas, teniendo una dificultad en la ejecución de las actividades programadas en el aula; por ello es importante que los padres de familia acompañen a sus hijos en este proceso de desarrollo del lenguaje oral.

## CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

A partir de los resultados encontrados y de los objetivos planteados en este estudio se concluye lo siguiente:

- Los cuentos en educación inicial son valorados de forma positiva en ambas instituciones, considerados como una herramienta lúdica y didáctica que permiten el desarrollo del lenguaje afectivo y social en los niños y niñas. Las docentes conocen la mayoría de los beneficios que aportan la utilización de los cuentos infantiles porque además indicaron que fomenta la creatividad, escucha, expresión oral y transmisión de valores.
- Los cuentos sobre mitos y leyendas se usan con menos frecuencia evidenciando que poco se conoce sobre nuestras tradiciones y raíces esmeraldeñas. Por otra parte, las docentes relacionan más el uso de los cuentos con el desarrollo del lenguaje, expresión y comprensión que con el desarrollo de relaciones lógico matemática.
- A pesar de que las docentes valoraron a los cuentos infantiles como un recurso didáctico que posibilita la transmisión cultural, cuando se preguntó sobre los temas transversales que se trabajan a través de los cuentos, ellas indicaron trabajar temas sobre educación en salud, ambiental y coeducación, dejando como penúltima opción los temas relacionados a la cultura afroesmeradeña, esto puede ser porque las docentes no cuentan con este tipo de cuentos o por el poco interés ante los temas culturales con el uso de los cuentos.
- En conclusión, no existe una diferencia marcada entre una institución y otra con respecto a la valoración, tipos de cuentos, y ámbitos de desarrollo, la diferencia está en que en la unidad educativa fiscal el uso de temas transversales relacionados a la cultura afro se desarrollan con más frecuencia que en la unidad educativa fiscomisional.

## **CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES**

Una vez plasmada las conclusiones en base a los objetivos planteados, a la información teórica y de campo, que reflejan debilidades en el uso adecuado de los cuentos infantiles en los niños del Subnivel 2 de Educación Inicial, se plantean las siguientes recomendaciones:

- Crear talleres de capacitación dirigidos a los docentes de educación inicial, para conocer sobre los beneficios del uso de la literatura infantil (cuentos infantiles) y estrategias didácticas que permitan desarrollar la conciencia fonológica, semántica, sintáctica y pragmática, mismos que son vitales en su desarrollo de los niños, y con ello puedan decodificar palabras y fortalecer la expresión lingüística de los infantes.
- Realizar propuestas educativas para fomentar la diversidad cultural, las raíces ancestrales y los valores humanos con cuentos, mitos, o leyendas afro esmeraldeñas, así como estrategias didácticas que faciliten también desarrollar relaciones lógicas matemática con el uso de los cuentos.
- Diseñar una guía didáctica que promueva el desarrollo de contenidos transversales relacionados con temas culturales, educación ciudadana, educación para la paz y educación sexual, puesto que éstos son contenidos menos abordados por las docentes.

## REFERENCIAS

- Aguirre de Ramírez, Rubiela (2012). *Pensamiento narrativo y educación. Educere*, 16(53),83-92.[fecha de Consulta 9 de Febrero de 2021]. ISSN: 1316-4910. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=356/35623538010>
- Alca . (2018). Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 294 AZIRUNI PUNO - 2017 . Obtenido de [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8711/Alca\\_Noa\\_Yeny\\_Carol.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8711/Alca_Noa_Yeny_Carol.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arias, F. (2012). *El proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica*. Episteme, C.A.
- Armus, M., Duhalde, C., Oliver, M., y Woscoboinik, N. (2012) *Desarrollo emocional. Clave para la primera infancia*. Argentina: UNICEF, Fundación Kaleidos. Recuperado de [https://www.unicef.org/argentina/spanish/Desarrollo\\_emocional\\_0a3\\_simples.pdf](https://www.unicef.org/argentina/spanish/Desarrollo_emocional_0a3_simples.pdf)
- Barreto y Mendoza. (2019). El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en la escuela camino al bello amanecer. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3483/1/T-ULVR-3063.pdf>
- Barzone, A. M. (2005). *La Lectura de Cuentos en el Jardín Infantil: Un Medio Para el Desarrollo de Estrategias Cognitivas y Lingüísticas*. Psykhe (Santiago), 14(1), 192-209. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22282005000100015>
- Berenguera A, Fernández de Sanmamed MJ, Pons M, Pujol E, Rodríguez D, Saura S. *Escuchar, observar y comprender*. Recuperando la narrativa en las Ciencias de la Salud. Aportaciones de la investigación cualitativa. Barcelona: Institut Universitari d'Investigació en Atenció Primària Jordi Gol (IDIAP J. Gol), 2014
- Bisquerra, R. (2009). *Investigación educativa*. Madrid: La Muralla
- Calvacanti, Z., Gonzáles, P., González, M., Peralta, M. y Pérez, M. (2009). *Educación infantil en el mundo*. España: Novedades Educativas.
- Carroll, D. (2006). *Psicología del lenguaje*. Madrid: Paraninfo s.a. Código de la Niñez y Adolescencia (2014). Registro oficial 737 de 3 de Enero. del 2003. Recuperado

de <http://www.funcionjudicial.gob.ec/lotaip/phocadownloadpap/PDFS/2014/Nacional/8%20CODIGO%20DE%20LA%20NINEZ%20Y%20ADOLESCENCIA.pdf>

- Condori y Morales. (2015). Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI mi nido azul del Distrito de San Juan de Lurigancho. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/855/TL%20Ei-Ei%20C765%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Constitución de la República del Ecuador (2008).
- Elvir, A. y Asensio, C. (2006). *La atención y educación de la primera infancia en Centroamérica: desafíos y perspectivas*. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001474/147488s.pdf>
- Gallardo, P y León, J. (2008). *El cuento en la literatura infantil*. España: Wanceulen
- García, J. y García, A. (1996). *Teoría de la Educación*. Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca.
- Gil, M. P. (2003). *Desarrollo psicomotor en educación infantil (de 0 a 6 años)*. Retrieved from <https://bv.unir.net:2365>
- Gil, P., y Gutiérrez, D. (2005). *Expresión corporal y educación infantil*. Sevilla: Wanceulen Editorial, ProQuest Ebook Central, <http://ebookcentral.proquest.com/lib/univunirsp/detail.action?docID=5102659>. Created from univunirsp on 2018-02-13 20:31:17.
- González, I. (2006). *El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas*. Revista Campo Abierto, 25(1), 11-29. Recuperado de <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/28147/00920073000028.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F.: McGraw-Hill.
- Iberia, S. A. Mateos, A., Bejarano, M. y Moreno, D. (2014). *Los cuentos y los juegos de simulación para trabajar la justicia social en el ámbito de las ciencias en las*

- primeras edades*. Revista Internacional de Educación para la Justicia Social (RIEJS), 3(1), 97-119. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10486/663241>
- Iglesia, J. (2012). *Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la educación infantil y primaria*. Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes, 6(1), 96-111.
- Jiménez, M y Gordo, A. (2014). *El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica*. Praxis & Saber, 5 (10), pp. 151-170
- Justo, C. F., y Martínez, E. J. (2009). *Efectos de un programa de intervención basado en la imaginación, la relajación y el cuento infantil, sobre los niveles de creatividad verbal, gráfica y motora en un grupo de niños de último curso de educación infantil*. Revista Iberoamericana de Educación, 49(3), 6.
- León de Vitoria, C. (2007). *Secuencias de desarrollo infantil integral*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello
- Ley Orgánica de Educación Intercultural, (2011). *Ministerio de Educación del Ecuador. Registro Oficial N 417*. Quito, Ecuador.
- López, A., Guerrero, P. (1993). *La literatura infantil y su didáctica*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/117802.pdf>
- Marín-Díaz, V., y Sánchez-Cuenca, C. (2015). *Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 13(2), 1093-1106.
- Martín, B. C. (2013). *Didáctica de la educación infantil*. Madrid, ES: Macmillan Iberia, S. A. Retrieved from <http://www.ebrary.com>
- Martínez, A.; Tocto, C.; Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV- HACER 4(2)* Gisella <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5487165>
- Mateo, M y Gómez, M. (2017). *Expresión y Comunicación*. Madrid, ES: Macmillan
- McMillan, J. y Shumacher, S. (2005). *Investigación educativa*. Madrid: Pearson Educación, S.A.

- Mejía, D. (2010). *Lectura en pañales para llegar a la escuela*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 8 (2), 873- 883. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/773/77315155008/>
- Ministerio de educación (2007). *Currículo institucional para la educación inicial*.
- Ministerio de Educación (2014). *Currículo de Educación Inicial*.
- Montoya, V. (2003). *Literatura infantil: lenguaje y fantasía*. Bolivia: Hoguera
- Moreno Hdez., M. (2004). *Ámbitos y contextos de desarrollo de la niñez, una visión interdisciplinar*. Ciencia y Sociedad, XXIX (3), 380-404.
- Muñoz, C. (2018). *Metodología de la Investigación*. México: Progreso S.A.
- Oña, M. (2016). *Literatura infantil narrativa en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 2 a 3 años del centro de desarrollo infantil “la casita de tía yoli”, de la ciudad de Quito, del año lectivo 2014-2015* (tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.
- Organización de Estados Iberoamericana de educación (s.f.). *Primera infancia y Educación artística*. Recuperado de [www.oei.es/historico/educacionartistica/primerainfancia/introduccion.p hp](http://www.oei.es/historico/educacionartistica/primerainfancia/introduccion.p hp)
- Organización de Estados Iberoamericanos (1994). *Sistema Educativo Nacional del Ecuador*. (Informe realizado por Poveda H. (et. al.)). Recuperado de <http://www.oei.es/observatorio2/pdf/ecuador.PDF>
- Pacheco, A., y Cruz, Ma. Cristina. (2006). *Metodología Crítica de la Investigación. Lógica, procedimiento y técnicas*. México: Continental.
- Patte, G. (2008). *Déjenlos leer: los niños y las bibliotecas*. México, D.F., MX: FCE - Fondo de Cultura Económica. Retrieved from <http://www.ebrary.com>
- Pérez, D; Pérez, A y Sánchez, R. (2013). *El cuento como recurso educativo*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4817922.pdf>
- Pino, M. R. (1995). *Metodología de los ejes transversales. Innovación Educativa*. Recuperadode[https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/5263/pg\\_011-018\\_inneduc5.pdf?sequence=1](https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/5263/pg_011-018_inneduc5.pdf?sequence=1)

- Porras, J. (2011). *La literatura infantil, un mundo por descubrir*. Madrid: Visión Libros
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.a ed.). Consultado en <http://www.rae.es/rae.html> Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural.
- Rodríguez, M. M. (1999). *El valor del cuento en la construcción de conceptos matemáticos*. *Revista Números*, 39, 27-38.
- Rondón, (2018). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. *Educere* 22(71), pp. 193-196 <https://www.redalyc.org/jatsRepo/356/35656002015/html/index.html>
- Rosenzweig, M. R. (Ed.). (1992). *International psychological science: Progress, problems, and prospects*. American Psychological Association. <https://doi.org/10.1037/10113-000>
- Salazar, L. (2010). *Autonomía personal y salud infantil*. Bloques 3, 4, 5 y 6 (MF1029\_3), IC Editorial. ProQuest Ebook Central. Recuperado de <http://ebookcentral.proquest.com/lib/univunirsp/detail.action?docID=4435212>. Created from univunirsp on 2018-02-13 07:17:15
- Saldaña, D. y Fajardo, I. (2020). Lectura en Educación Inicial y Preparatoria: Conocer para proponer. *Polo del Conocimiento* 5(47), pp. 146-159, <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7518061.pdf>
- Saca, V. (2013). La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el centro infantil mundo de ilusiones del cantón Ambato. Recuperado de: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4393/1/LUZ%20VICTORIA%2C%20SACA%20BERMEO.pdf>
- Tinajero, A. & Mustard, J.F. (2011) Reporte presentado a la BernardVan LeerFoundation, documento en proceso de publicación
- Virgües, D. (2018). *El desarrollo Narrativo en el Preescolar*. Recuperado de [https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/861/1/CCA-spa-2018-El\\_desarrollo\\_narrativo\\_en\\_el\\_preescolar.pdf](https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/861/1/CCA-spa-2018-El_desarrollo_narrativo_en_el_preescolar.pdf)
- Zambrano, T. M., y Holguín, J. S. V. (2015). *Metodología para la producción de cuentos infantiles centrados en el contexto local*. *Revista San Gregorio*, 2(8), 94-105.





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Sede Esmeraldas

**ESTIMADO DOCENTE:**

Estamos trabajando en un estudio que servirá para elaborar una tesis profesional acerca del valor educativo de los cuentos infantiles y su utilidad para trabajar la transversalidad en las aulas, desde las diferentes áreas curriculares.

Quisiéramos pedir su ayuda para que contestes algunas preguntas que no llevarán mucho tiempo. Su respuesta será confidencial y anónimas. No hay preguntas delicadas. Las personas que fueron seleccionadas para esta investigación son solo docentes de educación inicial. Las opiniones de todos los encuestados serán sumadas e incluidas en la tesis profesional, pero nunca se comunicarán datos individuales.

Le pedimos que contestes este cuestionario con la mayor sinceridad posible. No hay respuestas correctas ni incorrectas.

Lea las instrucciones cuidadosamente, ya que existen preguntas en las que sólo se puede responder a una opción; otras son de varias opciones y también se incluyen preguntas abiertas.

**Datos personales:**

Sexo: Mujer ( )

Hombre ( )

Edad: años

**Marque con una x el nivel en el que trabajo durante este año lectivo**

Nivel..... Nivel 2.....

1º básica

otros....

**Número de alumnos:** .....

**Situación laboral:**

Nombramiento definitivo

Contrato provisional

Contrato

Otros (especificar):

**Formación:**

( ) Diplomado en Educación Infantil (o similares) ( ) Otra Diplomatura (especificar):

( ) Licenciado (especificar):

( ) Doctorado

(especificar): ( ) Otros

(especificar):

**Años de experiencia en educación inicial** \_\_\_\_\_

Muchas gracias por tu colaboración

Nº	Valoración Educativa de los Cuentos Infantiles	Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
1.	Comprender hechos y sentimientos de los otros					
2.	Creatividad de niños y niñas					
3.	Aumento de la expresión oral					
4.	Hábitos de sensibilidad artística					
5.	Herramienta para motivar al alumnado					
6.	Entretenimiento y la relajación					
7.	Desarrollo del lenguaje					
8.	Desarrollo afectivo					
9.	Desarrollo social					
10.	Transmisión de roles creencias y valores					
11.	Transmisión cultural					
12.	Desarrollo estético					
13.	Desarrollo corporal					
14.	Recurso didáctico					
15.	Toma de contacto con las unidades didácticas a trabajar					
16.	Procesos de atención diálogo y escucha					
17.	Aproximación al lenguaje escrito					
18.	Vivenciar diferentes situaciones					
19.	Estrategia lúdica					
20.	Utilizo cuentos infantiles para trabajar la transversalidad					
<b>CUENTOS INFANTILES UTILIZADOS EN EL AULA</b>						
	<b>Cuentos infantiles utilizados en el aula</b>	Siempre	La mayoría de las veces si	Algunas veces sí, algunas veces no	La mayoría de las veces no	Nunca
21.	Fábulas					
22.	Mitos y Leyendas					
23.	Cuentos Clásicos					
24.	Otros					
<b>ÁMBITOS DE DESARROLLO EN LOS QUE EMPLEAN LOS CUENTOS INFANTILES</b>						
	<b>Ámbitos de desarrollo</b>	Nada frecuente	Poco Frecuente	Frecuente	Bastante Frecuente	Muy frecuente
25.	Vinculación emocional y social					
26.	Descubrimiento del medio natural y cultural					
27.	Manifestaciones del lenguaje verbal y no verbal					
28.	Exploración del cuerpo y motricidad					
29.	Identidad y Autonomía Personal					
30.	Convivencia					
31.	Relaciones con el medio natural y cultural					
32.	Relaciones Lógico Matemática					
33.	Comprensión y expresión del lenguaje					

34.	Expresión artística					
35.	Expresión corporal y motricidad					

<b>CONTENIDOS TRANSVERSALES TRABAJADOS EN CUENTOS INFANTILES</b>						
<b>No</b>	<b>Contenidos Transversales</b>	<b>Nada Frecuente</b>	<b>Poco Frecuente</b>	<b>Frecuente</b>	<b>Bastante frecuente</b>	<b>Muy frecuente</b>
36.	Cultura Afro					
37.	La formación de una ciudadanía democrática					
38.	Protección del medio ambiente					
39.	El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes.					
40.	Coeducación					

Esmeraldas, 18 de diciembre del 2018  
OF. N°088-ESC.EDUC - PUCSE

Magíster  
Patricia Grijalva Quiñónez  
Rectora Unidad Educativa  
Fiscomisional "San José Benito Cottolengo"  
Ciudad.

De nuestra consideración


La Escuela Ciencias de la Educación de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Esmeraldas, le saluda y a la vez le desea éxitos en la acertada labor que desempeña en tan prestigiosa institución.

La Señora **Marcillo Murillo Mercedes**, estudiante del 8vo nivel de la especialidad Educación Inicial, se encuentra realizando su Tesis de Grado titulada "**Análisis del uso de los cuentos infantiles en el subnivel 2 de Educación Inicial**", por ello solicito a usted, le permita:

- ✓ Ingresar a la institución para la aplicación el siguiente instrumento: encuesta a los docentes de Educación Inicial.

Segura de contar con una respuesta favorable a nuestra petición, agradezco su gentil colaboración.

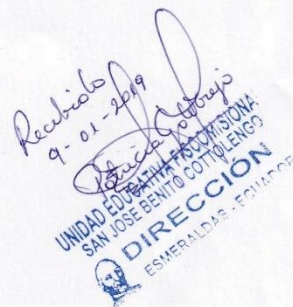
Atentamente.

  
Msc. SINAY VERA PINARGOTE  
Responsable del Plan de Contingencia

SV/db



PUCE  
SEDE ESMERALDAS  
ESCUELA DE  
CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN



Esmeraldas, 17 de diciembre del 2018  
OF. N°087-ESC.EDUC - PUCese

Magister  
Elaines Maffare Obando  
Escuela Fiscal "Hispano América"  
Ciudad

De nuestra consideración

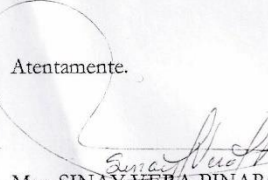
La Escuela Ciencias de la Educación de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Esmeraldas, le saluda y a la vez le desea éxitos en la acertada labor que desempeña en tan prestigiosa institución.

La Señora **Marcillo Murillo Mercedes**, estudiante del 8vo nivel de la especialidad Educación Inicial, se encuentra realizando su Tesis de Grado titulada "**Análisis del uso de los cuentos infantiles en el subnivel 2 de Educación Inicial**", por ello solicito a usted, le permita:

- ✓ Ingresar a la institución para la aplicación el siguiente instrumento: encuesta a los docentes de Educación Inicial.

Segura de contar con una respuesta favorable a nuestra petición, agradezco su gentil colaboración.

Atentamente.

  
Msc. SINAY VERA PINARGOTE  
Responsable del Plan de Contingencia



SV/db

  
Recibido 8-01-2019  
Hora 9:46