

Milka Segovia

**POR
TFO
LIO**





STATEMENT

Utiliza la narración, analogía y representación como estrategias para activar su obra. Sus intereses se centran en evidenciar la explotación de recursos naturales, el territorio y las relaciones de poder presentes en su país natal, Ecuador.

Concibe al arte como un medio de conocimiento y reflexión personal por el que impone su voz, visibilizando problemáticas desatendidas por la sociedad que necesitan atención planetaria.

EMPODERATE MUJER

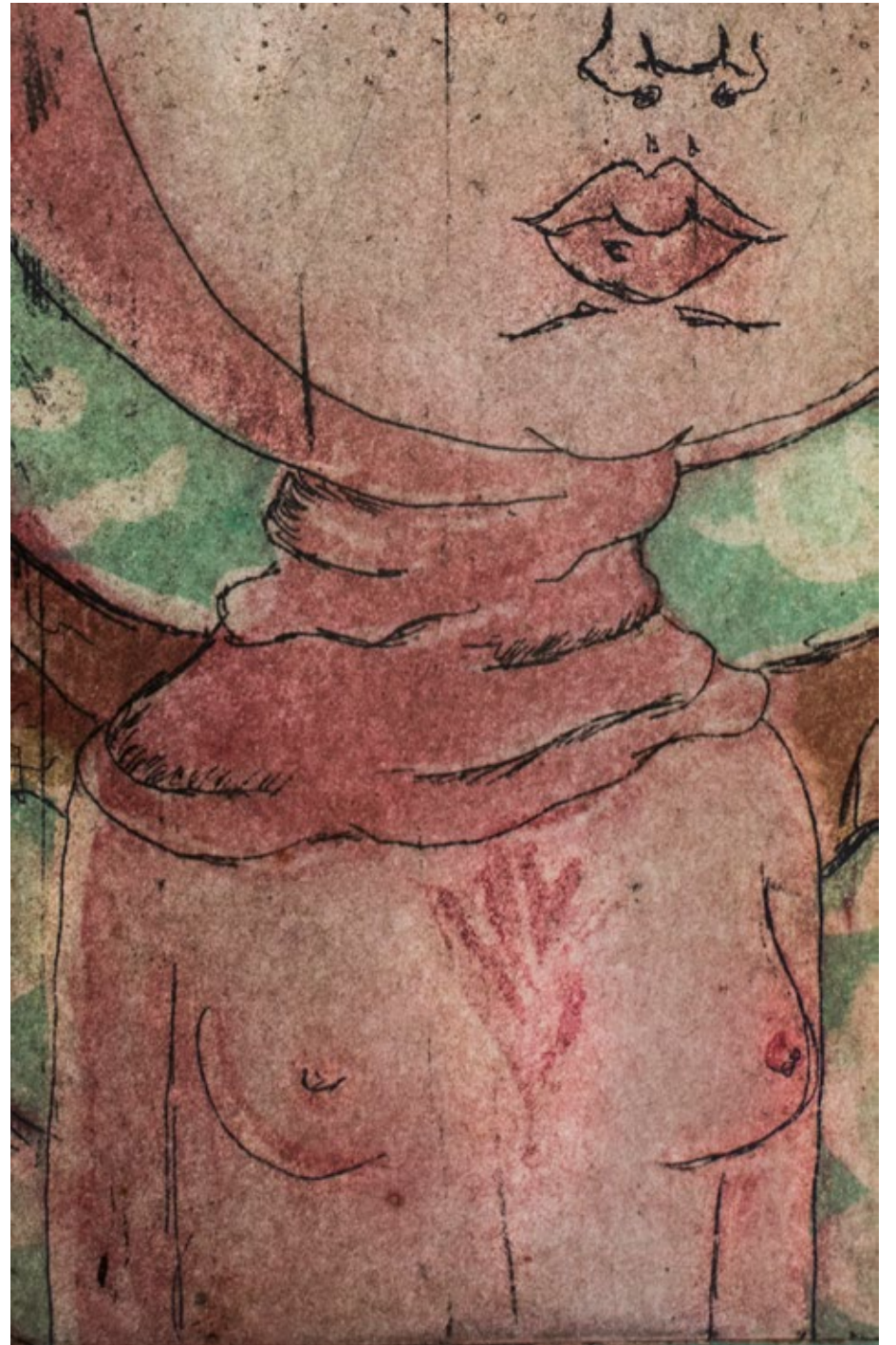
AGUATINTA, 2019

Grabado inspirado desde los estigmas que marcaron a las mujeres durante toda su historia en la humanidad, donde eran denominadas brujas, repudiadas por la Iglesia cuando no encajaban en los cánones establecidos por la sociedad.

La transgresión que la forma de vida de estas mujeres representaba para el sistema de creencias y valores, cuando decidían enfrentar los patrones patriarcales, causas por las que fueron perseguidas y quemadas en la hoguera, ya que se las relacionaba con fuerzas diabólicas, vinculando a la mujer la maldad, el pecado y la perdición.

Muchas de estas prácticas machistas siguen teniendo vigencia en nuestros días, no estamos muy lejos de aquellos tiempos en que las mujeres que contravenían los patrones eran castigadas y asesinadas. Dentro de nuestra sociedad todavía se estigma a mujeres que cuestionan los patrones patriarcales y que deciden vivir su vida bajo nuevos códigos. A través de esta obra me apropio de los símbolos que nos fueron impuestos y, le aporto un nuevo significado, enfatizando el amor propio y la diversidad femenina.





REPARABILE MORTEM

ESCULTURA, 2020.

Basada en un texto bíblico localizado en Génesis 41. Narra el sueño del faraón egipcio, en el que ve 7 vacas gordas y otras 7 vacas flacas hasta los huesos, que aún devorando a las vacas gordas no recuperan su aspecto físico, sino que empeoran. Si bien el texto bíblico porta de otro significado a esta escena, me lleva a pensar en nuestros tiempos, la creciente maldad humana que no escatima en nada y que va ganando peso en la sociedad, llevándola a su asegurada perdición.

Para representar la escena acudí a la alegoría, en la que presento a la vaca flaca elaborada en arcilla, un material duro que resalta la tosquedad de la figura y le provee rudeza, mientras que la vaca gorda, representa la vida, realizada en lana de fieltro, de manera más orgánica, delicada, materializando en concepto, y señalando una contraposición entre lo malo y lo bueno.







CALMA A LA TORMENTA DE MI ALMA

TÉCNICA MIXTA, 2020.

Diario personal ilustrado, que narra la representación de mi persona, expone quién soy, como me veo a mi misma y las preguntas que saturan mi mente constantemente. Preguntas que me llevaron a comprender que nada dura para siempre, el pánico y el dolor son necesarios para saber que no todo puede estar bajo mi control, y que después de la tormenta siempre viene la calma.

De esta manera presento una serie que recolecta diversos auto retratos representados de manera caricaturesca y metafórica. Siempre me ha sido difícil denotar y comunicar mis sentimientos y frustraciones, y al hacerlo de esta manera me libero de ciertas cargas y las expongo abiertamente, a la vez que utilizo diversos signos comprendidos únicamente por mi persona.



Calma a la

ATENCION

De mi alma





es de la semana pasada eran complicadas. la responsabilidad en el incertidumbre...

por las noticias empeoradas salir temprano para los. En la noche, estaba era ser prudente sobre edimos que nadie vaya urtes y quedarse en casa de roles obligatorios. nes eran sobre cómo cesos operativos a tra- qué hacer con aco...

on mejor de lo pensado omodidades iniciales rdarnos, por muestra ras familias, y la de los gobierno oficializó lo esas alturas ya es- nzados. empo estaremos así? y que prepararse para os dijo alguien en el com- más optimista hasta fin hasta mediados o fin de ación lenta.

ite, italiano, hacerlo bien y no ca... el pesimismo o el des- onal. recomendaciones hoy do ser repetitivo. Pero rque vale la pena. ¿Cuál rrecer individualmente, quipos, mientras pasa- ena cuidándonos entre

útil tomar conciencia. le tiempo para reflexio- lón, concientizarnos de e somos, sin distinción o status. De que no es os garantizado todo. De), bueno o malo, es par- go ayudar. Empezar por s. Si nuestro propósito mos control... s emo-

ulsos para guiarnos de ipués pensar en quienes ara mantener su moral, ivación, y movilizar sus positivo.

vechar. Sobre todo el a página en blanco que stras actitudes y deci- mos y qué no. En esta e no tenemos experien- iar por nuestra Fé y va- tos tiempo a aprender ogías. Ayudar a otros, más vulnerables ser- titividad

Las cifras del coronavirus los bom- bardear: que tantos contagiados en China; que hoy EE.UU. lidera el número de contagios de Italia y España lideran en muertes...

competiciones nacionalizadas do- día. Bienvenida te... informaci- mentablemente muy impre-

A principios de mes la OMS número de muertes para núme- y determinó una tasa de mor- dio mundial de 4%. La médica británica The T los que se muere... ir... atrás en promedio... r los muertos has... ace 14 días. Tr... ra... llegó a una... de l... MS. Sem... así, y... de la O... fectados de... pruebas ni... pequeña pa... mente los m... mortalidad... muertos... les hizo... pruel... en la estadístic... en el grado mu... te... de asilos de... cado que es m... cifras nacion... formaron de l... se han heci...

Las situación... mejor y lo pe... de las colecti... imaginó que viv... del covid-19. Médicos... de servicio de las casas... otras personas que cum... ayudan... de... an... ejempl...

En el país se muestran represent... de uno y otro lado. Entre los últimos, cómo... al ex presidente prófugo que propone... en su género descabezamiento del act... para colocar al frente del Est... sidente que cumple cond... bombardeo de troles en la... sembrar caos y desconci... gravísimas circunstancias... la población, sobre tod... sus niveles de pob...

mingos 22 y 2%,... hicieron un promedio diario de 646 prueb... tan pocos exámi- nes, de seguro el número de casos detectados de covid-19 seguirá en fu... A personas con síntomas leves que van... hospital no...

meba y los devuel... infectados sin diagn... confirmados... incluyen... irus que haya... exámi- cinco días, por... se aún no... no diagn... ticados... minar la... brentena... Las... bridades... de... como en... la prueba... a nivel na... otros pa... nientes en... enterrar... el cen... ocines, arejos y ña e Italia ya... quí, que a parte o en de los infec... 122%, m... has men... pero están... idado.

Estos pueblos y los gob... a determinar la forma... os que vienen, no solo en salud, sino en la política, la cultura. La humanidad debe... ue el camino de la desunión o... da de la solidaridad universal... os deberán elegir entre el aisla... lista o la solidaridad global... el poder totalitario...

También el Ecuador... lla en la encrucija- da: deberá escoger... el sálvese quien pue- da y la sociedad... itaria y discriminatoria... grupos privilegiados o la... acer del combate a la pan- mún. lauce Democrático para... y juntarnos col... ontra elev... roavivirus... me ser es...

Académico 'académico' amigo, colega: Aquí se dice con grandísimo foco de la tormenta...

Academia a trabajar. Lo haré piso cómodo, donde tengo h... o privado, salita y cocina. I salir, y la RAE ha decidido o por primera vez después de (¿con mayúscula? ¡qué borrr... Cuando llegué a Madrid, bro que me interesaba much... Había leído sobre autor y lib... se titula 'Las armas y la letra... cisamente, sobre los escrit... y extranjeros en la guerra... ciones important...

es, interes... vanceno, cortas, que trata... su sitio' a republicanos y sub... todo las ideas de cada uno q... sus textos, ¡cuánto se escri... guerra! Cuánta ironía, fusta... dignidades, cuántos detalla... esenciales en la vida de cad... chado, Neruda, Vallejo, est... grande, por más poeta, con... inolvidable... y cientos de... tos extraordinarios, nombres... personalidades acobardad... luchadoras o escondidas e... tupendo y curioso, de título... lectura se me mezcló con la guerra contra un enemio... que, por las ne...

ches, hacia las (aquí anochece tarde y más... ra) la gente, encerrada el día para ir, uno, no dos, a farm... mercados, sale a los balcon... aplaudir a médicos, enfer... a aplaudir a todos los que v... esta Madrid desierta, este c... Ahora buscamos (la RA... algún ministro amigo de F... caso), la forma de que yo ir... académicos (México, Bol... que llegamos para trabajar... meses, ¿cómo me gusta el t... a nuestras casas. Y yo te escribo con nostal... envidia, pero con eno...

el país, por nosotros que... los que sin salir a la calle no... mer, los que, ¡Dios no lo quier... que sigamos vivos, los asam... sidente, un presidente buenc... de su condición humana, al... un país en bancarota econ... unos asambleístas egoísta (otros menos) un po... olopa

infinitas y ahora, la pande... tengo admiración y pena. A... desde la corrupción de la... un bajón moral tremend... económico, político, ético... que él es, precisamente, ant...



VIL SUVENIR

VIDEO ARTE, 2020.

Durante la estancia de las flotas extranjeras entre los límites de aguas internacionales de Ecuador y Galápagos, diversas empresas relacionadas con comercio exterior estuvieron prestando sus servicios para transportar la pesca. Existe entramado y corrupción para negociar la exportación de las especies pescadas, que en su mayoría resultan ser especies protegidas. Diversas especies endémicas y en peligro de extinción fueron sacadas de su hábitat y conservadas con vida por dichas embarcaciones con propósitos aún desconocidos.

Es así como nace esta obra, en la que “fossilizo” un tiburón ballena (animal que fue noticia internacional, debido a la muerte de Hope, quien era objeto de estudio científico, que fue cazado por estas embarcaciones), y lo derrito paulatinamente, sacándolo de su hábitat, enfrascándolo como un producto para consumo, incapacitando al animal, dejándolo sin ninguna capacidad de acción o defensa, representando el acto de terrible poder que los humanos han creído poseer sobre la naturaleza, apropiándose de todo lo que forma parte de ella, con fines políticos y económicos.







RELATOS DE UN OCÉANO

ILUSTRACIÓN, 2020.

Proyecto en conjunto con organizaciones activistas por Galápagos. Consiste en una serie de viñetas que enfatizan los problemas del ecosistema y biodiversidad provocados por la presencia de flotas extranjeras en aguas internacionales, entre los límites de Ecuador y el Archipiélago de Galápagos. Galápagos es reconocido mundialmente por la UNESCO al ser declarado en 1979 como Patrimonio Natural de la Humanidad, en 1985 como Reserva de la Biósfera, y en 2001 como Reserva Marina, al adquirir estos títulos se le hace acreedor de ser protegida y defendida a toda costa, sin embargo a estas embarcaciones se les ha permitido continuar con sus actividades ilícitas, sin control alguno.

Para llevarlo a cabo, recurrí a la técnica de acuarela, debido a la riqueza que provee en la ilustración, también por su relación agua-naturaleza que se enlaza perfectamente con la temática.

El pasado de 16 Julio del 2020, una flota de 260 barcos en su mayoría chinos fueron reportados en las cercanías de las Islas Galápagos. Durante esos meses la corriente de Humboldt llega con intensidad al archipiélago, llevando consigo nutrientes, lo que provoca una alta congregación de especies.

Cada barco de dichas flotas poseen una longitud de 60 metros, que llevarían cien mil anzuelos aproximadamente. Esto se traduce en 26 millones de anzuelos en una barricada de al menos 400 millas, que afectarían directamente a especies protegidas.





Al ser 260 embarcaciones aproximadamente, se traduce en más de 3mil kilometros de redes de pesca que se montan en el océano. Entonces se levanta una muralla, en espera de lo que traiga la corriente de Humboldt.

El exceso de pesca genera un riesgo muy alto de colapsar las poblaciones y recursos que habitan en esta zona. Los peces muertos que son arrojados por la borda y otros desechos, atraen especies carroñeras afectando así el ciclo de nutrientes en el agua.



La flota captura calamar principalmente, el problema radica en el volumen de calamares que son capturados, perjudicando a especies como el tiburón martillo que se alimenta de los mismos.

Una sobreexplotación de fauna marina de esta zona puede poner en riesgo el delicado equilibrio de Galápagos y llevar a la extinción de especies migratorias.

Esperanza era un tiburón ballena que llevaba un chip rastreador que dejó de transmitir después de haberlo hecho durante 280 días, cerca de donde pescaban los 206 buques chinos al suroeste de las islas.

Lo que hace suponer que el tiburón ballena pudo haber sido capturado, fue que en los últimos minutos de transmisión, Esperanza nadó a ocho nudos, cuando un tiburón ballena máximo lo hace a tres nudos, siendo una posible víctima de la pesca no selectiva.



Las embarcaciones que pescan cerca de Galápagos utilizan, en su mayoría, un sistema de pesca llamado palangre (arrastre). Este método de pesca a pesar de estar prohibido, sigue siendo utilizado por varias flotas.

Palangre utiliza líneas de pesca con anzuelos que tienen la capacidad de sumergirse hasta 50 metros, por lo que pueden llevarse fácilmente todo lo que se cruce en su camino, sin distinción alguna...



INTERSECCIONES AMBIVALENTES

INSTALACIÓN, 2022.

Intersecciones ambivalentes se activa a partir de la herramienta Global Fishing Watch, la cual utiliza tecnología satelital proporcionada por la NASA Natural Earth - Oceana, computación en la nube y aprendizaje automático. La plataforma se encarga de monitorear la pesca comercial, el transbordo en el mar, el transporte marítimo e incluso los abusos del trabajo forzoso a bordo de los buques pesqueros.

De esta forma, las rutas seleccionadas hacen referencia a embarcaciones chinas activas en artes de pesca en las afueras de Las Galápagos-Ecuador, durante los periodos 2012-2020.

A partir de activaciones visuales, hace alusión a esta especie de fenómeno denominado bioluminiscencias, provocadas por algunos organismos vivos que originan una reacción química en el océano, produciendo luz. De esta forma contrapone lo natural con lo artificial, los cuales conviven enfrentados en una permanente relación dialéctica de la acumulación de capital y la sostenibilidad ambiental.



Fig. 100



Fig. 101



Fig. 102



Fig. 103



Fig. 104



Fig. 105



Fig. 106



Fig. 107



Fig. 108



Fig. 109



Fig. 110



Fig. 111



Fig. 112



Fig. 113



Fig. 114



Fig. 115



Fig. 116



Fig. 117



Fig. 118



Fig. 119



Fig. 120



Fig. 121



Fig. 122



Fig. 123



Fig. 124



Fig. 125



Fig. 126



Fig. 127

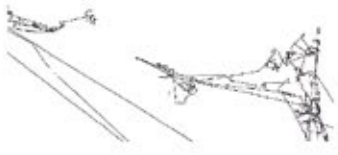


Fig. 128



Fig. 129



Fig. 130

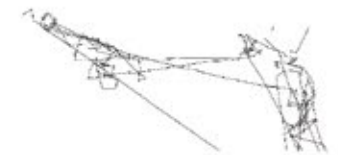


Fig. 131



Fig. 132



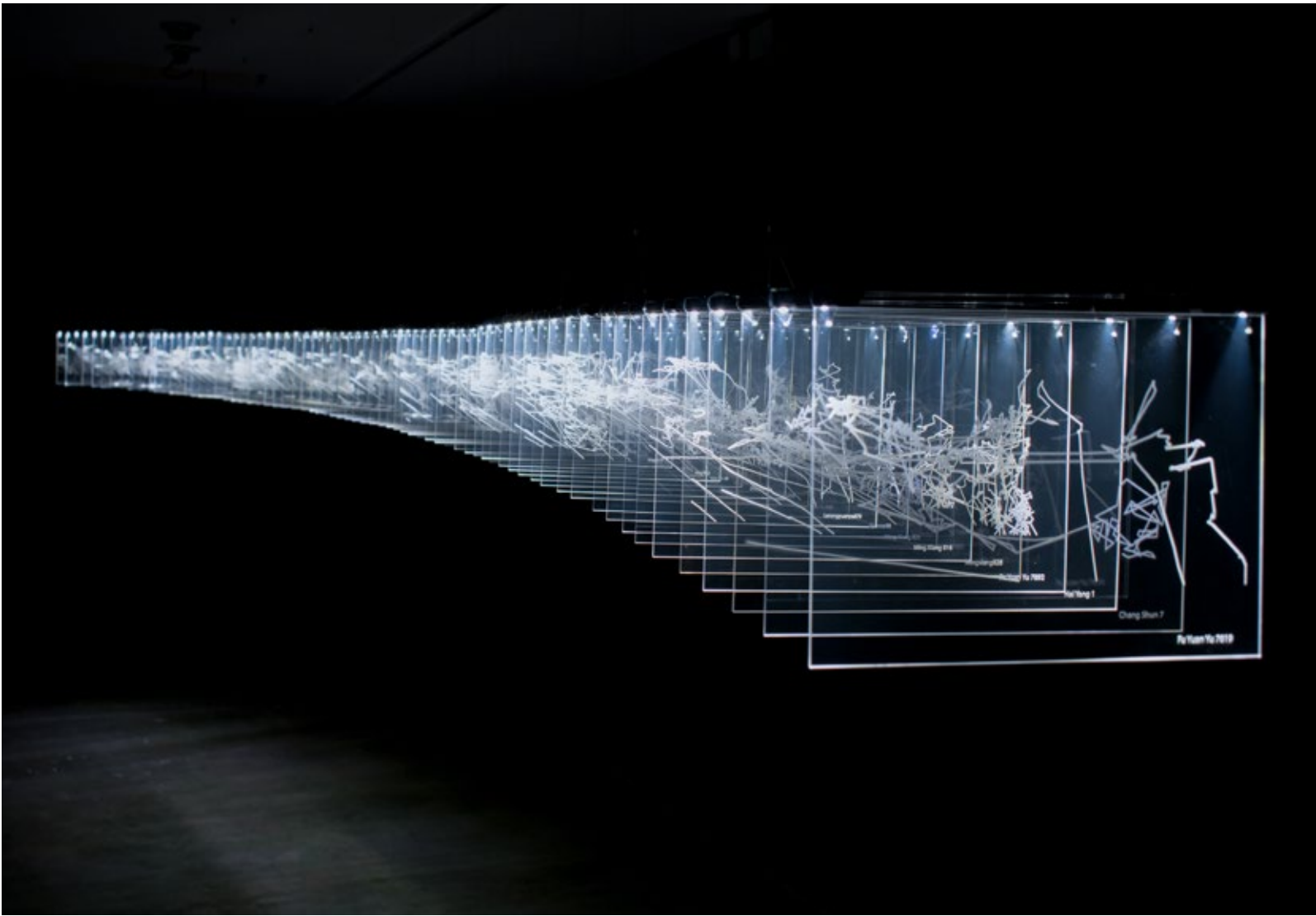
Fig. 133



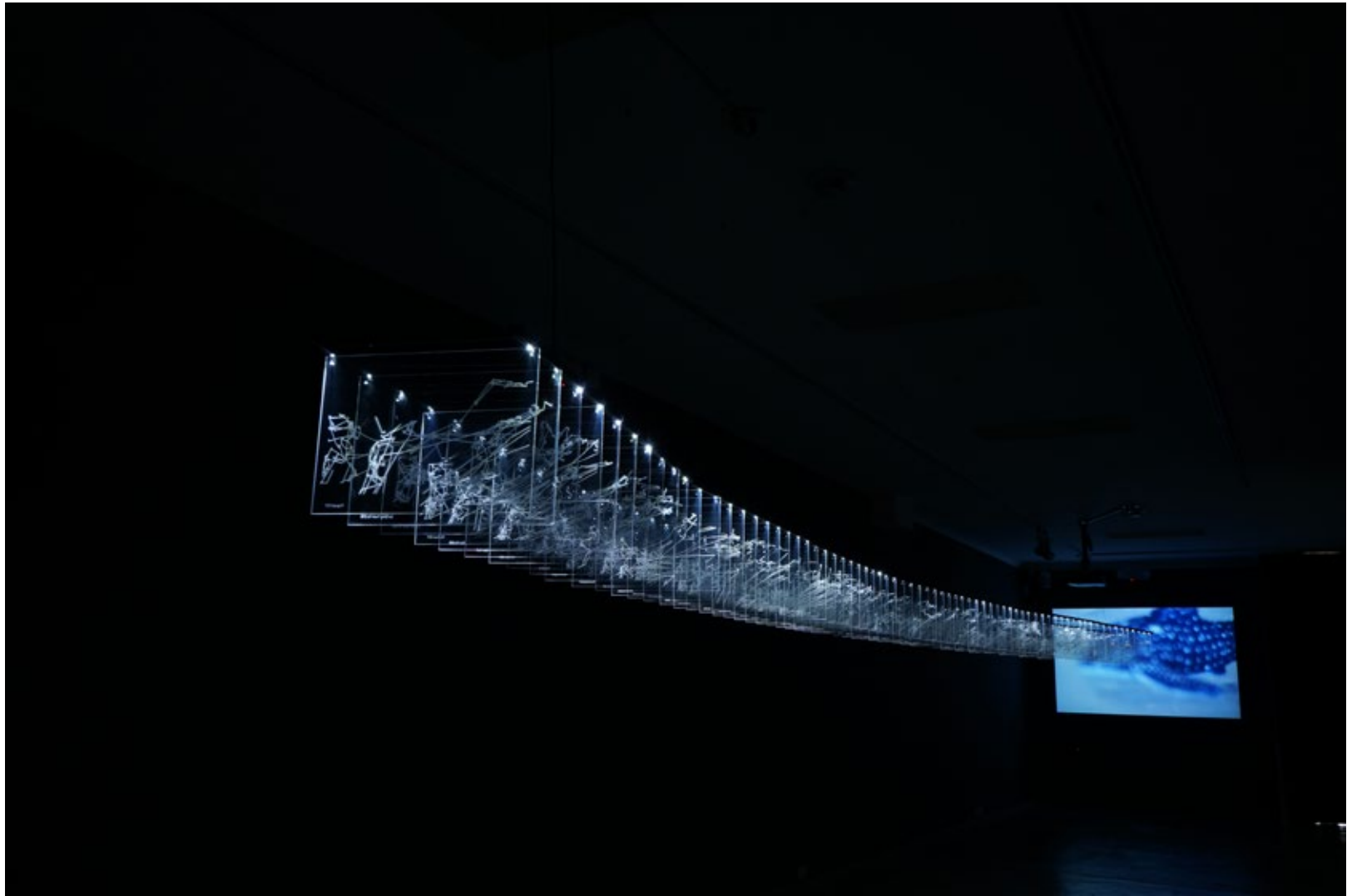
Fig. 134



Fig. 135









ACERCA DE MI

Milka Segovia Reyes, Quito, 1999.

Estudiante de Artes Visuales.
Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Su trabajo ha sido expuesto en espacios como Centro Cultural Metropolitano, Centro Cultural Itchimbía, Galería N24, Museo Jacinto Jijón y Caamaño.

Contacto



E-MAIL
milkasegovia7@gmail.



PHONE
+593 98 627 9106



INSTAGRA
M

© Milka Segovia
Artista Visual
2020