



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Ciencias de la Educación

**LO MARAVILLOSO DEL CANTO Y MOVIMIENTO, APLICADO COMO ESTRATEGIAS
PARA LA ESTIMULACIÓN DEL HABLA EN PROBLEMAS Y TRASTORNOS DE
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

(Estudios de casos realizados en Quito en el año 2018)

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de
la Educación con mención en Música, Lenguaje y Movimiento

Línea de Investigación: Identidades, educación, culturas, comunicación y valores

Autora: XIMENA BORJA SANTIN

Directora: DRA. AMELIE ABARCA

Quito-Ecuador

Julio 2018

PARA GRADOS ACADÉMICOS DE LICENCIADOS (TERCER NIVEL)
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

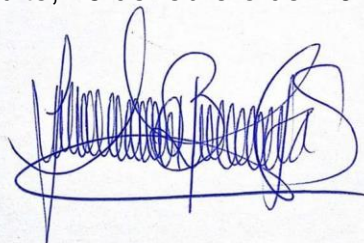
DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN

Yo, **XIMENA DORYS BORJA SANTÍN**, C.C 1714401120 autora del trabajo de graduación titulado: **“LO MARAVILLOSO DEL CANTO Y MOVIMIENTO, APLICADO COMO ESTRATEGIAS PARA LA ESTIMULACIÓN DEL HABLA EN PROBLEMAS Y TRASTORNOS DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN (ESTUDIOS DE CASOS REALIZADOS EN QUITO EN EL AÑO 2017-2018)”**, previa a la obtención del grado académico de **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN MÚSICA, LENGUAJE Y MOVIMIENTO.**

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, 19 de febrero del 2019



XIMENA DORYS BORJA SANTÍN,

C.C 1714401120

Resumen

En la actualidad es evidente las diferentes y particulares necesidades educativas que tienen las personas que pueden manifestar trastornos de lenguaje, sensoriales, de regulación entre otros; éstos pueden tener ciertas particularidades, como, dificultad para articular palabras, dificultades motoras, a nivel neurológico etc. No obstante la presente investigación tiene como objetivo primordial aplicar el Canto como estrategia y como una eficaz herramienta para tratar dichas complicaciones, que han causado ciertas trabas, como es la desmotivación para aprender; y la comunicación es afectada en todo los contextos en que se desenvuelven cotidianamente, es por eso, que se realiza un trabajo de mucha paciencia y amor en base a estrategias didácticas musicales que permitan trabajar con este grupo humano que posee estas alteraciones. La presente investigación se realizó en la ciudad de Quito en el año 2018 en distintas Instituciones, aplicando la técnica, de estudios de casos, para poder mejorar los procesos intelectuales sociales y emocionales de las personas que atraviesan estas dificultades. Las estrategias aplicadas se las hizo por medio del canto, movimiento y música, el proceso realizado se detallará en el desarrollo de los capítulos de ésta investigación, la misma, que impulsó positivamente el desempeño académico de los niños con quienes se aplicó, realizando un trabajo conjunto con los docentes y padres de familia, de ésta manera, se ha logrado que los niños se reincorporen exitosamente a la vida en sociedad, a través de lo maravilloso del canto y movimiento.

PALABRAS CLAVE:

Canto, estrategias, trastornos, sensoriales, música, regulación, didácticas, alteraciones, movimiento.

Abstract

Actually, it is evident the different and particular educational needs that people have that can manifest language disorders, sensory, regulation among others; These may have certain peculiarities, such as difficulty in articulating words, motor difficulties, neurological level among others. However, the main objective of this research is to apply singing as a strategy and as an effective tool to treat these complications, which have caused certain obstacles, such as the discouragement to learn; and communication is affected in all the contexts in which they operate daily, that is why a work of great patience and love is carried out based on musical didactic strategies that allow working with this human group that has these alterations. The present investigation was carried out in the city of Quito in 2018 in different Institutions, applying the technique, of case studies, to be able to improve the intellectual and social emotional processes of the people who go through these difficulties. The strategies applied were made through singing, movement and music, the process will be detailed in the development of the chapters of this research, the same, which positively boosted the academic performance of the children with whom we worked, doing a job Together with teachers and parents, in this way, children have been successfully reincorporated into life in society, through the wonderfulness of song and movement.

KEYWORDS:

Singing, strategies, disorders, sensory, music, regulation, didactic, alterations, movement.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Ximena Dorys Borja Santin portadora de la cédula de ciudadanía No. 171440112-0, declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación con mención en Música Lenguaje y Movimiento son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.



Ximena Dorys Borja Santin

CI. 171440112-0

AGRADECIMIENTO

Quiero dejar constancia de mi profundo agradecimiento al Alma Mater que me acoge formándome para aportar a la sociedad ecuatoriana; a mis docentes universitarios, a mi Tutora de Tesis Dra. Amelie Abarca, es especial por saberme guiar más allá de la docencia; además a todos los seres queridos que han estado a mi lado en este proceso, gracias padre, madre, hermanos y hermanas, a mis Lectores Mgtr. Natalia Guerra y PhD. Pablo del Val, gracias a la Mgtr. Yolanda Ortiz, Mgtr. Claudia Bravo, Mgtr. Carlos Corrales y Mgtr. Belén Camacho por su gran apoyo, y en especial a los seres hermosos que conocí, y a sus padres por su apoyo incondicional en el proceso, que pese a atravesar dificultades me regalaron la felicidad de verlos sonreír y escucharlos hablar.

Gracias a la vida, gracias a Dios.

DEDICATORIA

A ti, solo tú sabes, todo esto es, por ti.

INDICE DE CONTENIDOS

CAPITULO 1

1. Introducción.....	3
2. Planteamiento.....	6
2.1 Antecedentes.....	6
2.2 Problema.....	9
2.3 Justificación.....	12
2.4 Población Muestra.....	16
2.5 Metodología de la investigación.....	16
2.5.1 Enfoque/ Tipo y diseño de la investigación.....	16
2.5.2 Técnicas e Instrumentos de recogida de datos.....	17
2.6 Objetivos.....	18

CAPITULO 2

Marco Teórico

3. EL CANTO Y LA DISLALIA FUNCIONAL.....	19
3.1. ¿Cómo podemos reconocer la dislalia funcional? (El relato de Pablito).....	19
3.1.1 El lenguaje normalizado.....	20
3.1.2 ¿Qué es la dislalia funcional?.....	23
3.1.3 Dificultades en el ámbito social y su impacto.....	28
3.1.4 Trastornos de la voz.....	30
3.1.5 - El uso de la técnica de canto en la dislalia (estrategias).....	32
3.1.5.1 - Propiedades del canto y la música.....	32
3.1.5.1.1 Respiración.....	32
3.1.5.1.2 Relajación.....	36

3.1.5.1.3 Vocalización.....	36
3.1.5.1.4. Ritmo (Método Dalcroze).....	37
3.1.5.1.5. Canto y Composición: Método Orff.....	40
3.1.5.1.6. Melodía, timbre, deleite (tono voz).....	42
3.1.5.1.7. Articulación.....	44
3.1.6 Discriminación Auditiva.....	45
3.1.7. Ejercicios prácticos.....	47
CAPITULO 3	
3.2. TRASTORNO DE PROCESAMIENTO SENSORIAL.....	50
3.2.1 ¿Cómo identificar el Trastorno de Procesamiento Sensorial? (El relato de Erick).....	50
3.2.1.1 ¿Qué es la integración sensorial?.....	51
3.2.2 ¿Qué es el trastorno de procesamiento sensorial?.....	52
3.2.3 - Perfil Auditivo y Sensorial.....	55
3.2.4 - Formas alternativas de comunicación.....	56
3.2.4.1. La Comunicación Aumentativa y Alternativa.....	57
3.2.5 - Quitar peso al lenguaje.....	58
3.2.6 - El canto con el movimiento como estímulo para el desarrollo del lenguaje y Motriz (Canciones rítmicas: marchas caminatas).....	59
3.2.7 - Estimulación musical y ejercicios prácticos.....	62
3.2.8 - Estimulación multisensorial.....	65
3.2.9 - Juegos a través del movimiento.....	66
CAPITULO 4	
3.3. REGULACIÓN.....	72
3.3.1 - Pautas para reconocer los problemas de regulación (El relato de Marco).....	72
3.3.1.1 ¿Qué son las emociones?.....	73

3.3.1.2.¿Qué es la Regulación Emocional.....	74
3.3.1.3. ¿Qué es la Regulación Sensorial.....	75
3.3.1.4. Comunicación no verbal.....	76
3.3.2 - El canto y la regulación sensorial y emocional.....	77
3.3.3 - El canto aprendizaje y la adquisición del lenguaje.....	79
3.3.4 - Nanas: Regulación.....	81
4.- Resultados.....	83
Conclusiones.....	92
Recomendaciones.....	94
Bibliografía.....	95

INDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS

Grafico No.1 Variación del Desarrollo del Lenguaje caso Pablito.....	85
Grafico No. 2. Variación del Desarrollo de la Comunicación y Lenguaje caso Erick.....	89
Grafico No. 3.Variación del Desarrollo del Lenguaje Comportamental y Comunicación caso Marco.....	93
Figura No. 1 Áreas del Lenguaje.....	21
Figura No. 2 Anatomía funciones articulación, fonación y respiración.....	26
Figura No. 3 Pablito articulando fonemas (r, s, etc.,) mientras juega.....	28
Figura No.4 Cuerdas Vocales Abiertas posición de respiración.....	33
Figura No. 5 Cuerdas vocales cerradas posición de fonación.....	34
Figura No. 6 Pablito relajándose con movimientos corporales.....	36
Figura No. 7 Pablito cantando y reconociendo su corporalidad sensoriomotriz.....	38
Figura No.8 Pablito cantando canciones y palabras con ritmo.....	39
Figura No.9 Pablito realizando ejercicios de ritmo corporal.....	39
Figura No. 10 Pablito cantando fonemas palabras, trabalenguas con ritmo.....	42
Figura No. 11 El deleite de los niños con melodías.....	42
Figura No. 12 el timbre de la voz y la melodía como deleite de los niños.....	44
Figura No. 13 Pablito articulando con praxias linguales.....	45
Figura No. 14 Erick disfrutando de la vibración de los sonidos agudos y graves.....	55
Figura No.15 Erick descubriendo y percibiendo diferentes sensaciones y texturas.....	56
Figura No. 16 Sistemas de comunicación aumentativa y alternativa.....	58
Figura No.17 Erick desarrollando sus habilidades motrices dentro de una canción.....	58
Figura No. 18 Erick quiere decir palabras a través de canciones y actividades de motricidad fina.....	65
Figura No.19 Erick se muestra listo y emocionado por realizar la resbaladera.....	68

Figura No. 20 Erick logrando superar su miedo a saltar.....	68
Figura No. 21 Erick trata de pasar un obstáculo.....	68
Figura No. 22 Erick realizando juegos bruscos con sus nuevos amigos.....	69
Figura No.23 Erick disfruta de los movimientos circulares y deslizamientos con pelotas....	69
Figura No.24 Erick y su amigo disfrutan de juegos con percusión musical y también tocan.....	69
Figura No. 25 Erick está reaccionando a lo que dice la canción con mucha expresividad.....	70
Figura No.26 Erick percibe el ritmo y la vibración del sonido luego toca.....	70
Figura No. 27 Erick logra vencer su temor de deslizarse en lo alto en el balancín.....	70
Figura No. 28 Marco inicia su comunicación no verbal a través de la canción estrellita.....	76
Figura No. 29 Marco reconoce la sonoridad de los instrumentos musicales.....	77
Figura No.30 Comunicación visual, no verbal y gozo mutuo.	78
Figura No.31 Respuestas de comunicación mutua entre Marco y Maestra.....	79
Figura No. 32 Realizando masaje con música y canto para regular y calmar su estado emocional dentro de una clase de aprendizaje de estimulación musical.....	80
Figura No. 33 Las nanas vitaminas para calmar a los bebés.....	82
Figura No. 34 Pablito seguro de sí mismo socializando con sus amigos sin problemas de comunicación.....	84
Figura No. 35 Erick feliz compartiendo con su amigo y maestra socializando y comunicándose eficazmente.....	88
Figura No. 36 Marco tranquilo y regulado sensorial y emocionalmente mientras realiza actividades con la maestra.....	91

1. INTRODUCCIÓN

Este proyecto de investigación tiene por objetivo encontrar estrategias educativas nuevas para intervenir en los problemas de comunicación y lenguaje de las personas que sobrellevan algún tipo de dificultad psicosensores, motriz, u otras; a través de técnicas como son el canto con movimiento y la música, con el fin de lograr estimular áreas del habla. Para el desarrollo de éste proyecto investigativo se tomó como muestra tres casos: el primero corresponde a un niño de 4 años con diagnóstico de dislalia funcional, el segundo caso corresponde a un niño de 5 años con diagnóstico de trastorno de procesamiento sensorial y finalmente el tercer caso corresponde a un niño de 2 años con diagnóstico de problemas de regulación y del habla, los mismos, se efectuaron en la ciudad de Quito en el año 2018.

La presente investigación se divide en estos tres casos, expuestos detalladamente cada uno de ellos en cada capítulo. Cabe mencionar que estas alteraciones son de diferente procedencia fisiológica, pero cuya coincidencia radica en que ninguno de ellos tiene el lenguaje desarrollado adecuadamente para su edad cronológica. De la misma forma se deriva un mundo de vivencias, anécdotas donde la comunicación y el lenguaje son un factor primordial, que a través del canto y movimiento se fueron fusionando. Para complementar esta investigación se hizo uso de fuentes de autores especializados, para poder ayudar tanto en su desarrollo del lenguaje y en el ámbito social. Asimismo, es importante señalar que estos trastornos tienen mucha incidencia dentro del contexto familiar, escolar y social, por lo tanto, estas estrategias se pueden implementar a través de ejercicios como el canto y movimiento, resultando en actividades que mejoran dichos problemas.

En el capítulo uno se detalla un análisis sobre la Dislalia Funcional cuya dificultad enfatiza en el habla y la comunicación, es decir, que no pronuncian ciertos fonemas y por su fonarticulación defectuosa tienen un habla ininteligible o confusa, por consiguiente, a menudo es muy difícil la comunicación con las demás personas y aún más establecer una conversación con ellos, En ocasiones tienden a ser introvertidos, a tener muchos problemas de comportamiento, a vivir encerrados en sus mundos o

entusiasmarse en los juegos usando la tecnología de por medio, que a temprana edad no sería adecuado permitirles el uso de la misma, puesto que en la actualidad vivimos una época de avances tecnológicos que influyen dramáticamente a diario en la comunicación entre pares. En el caso que llamamos Pablito el movimiento para él es fundamental, armar, desarmar, construir e inventar hasta canciones, porque disfrutaba mucho y se divertía cantando y moviéndose, por lo tanto, era evidente que no tenía problemas auditivos, sino de la percepción de los sonidos, asimismo, se realiza la discriminación auditiva a través de onomatopeyas, fonación de las letras con canciones, entre otros, para mejorar ésta dificultad y de esta manera su articulación vocal fluya, los mismos serán ampliados en el desarrollo del tema.

En el capítulo número dos se describe el Trastorno de Procesamiento Sensorial, en donde se evidencia el caso que lo llamamos Erick, dicho de otra manera este trastorno, es neurológico debido a que son choques en el cerebro que es causado a nivel del sistema nervioso central, por el cual, el procesamiento sensorial de todos los sentidos no funciona de forma adecuada, por esta causa suelen tener gran dificultad en el habla, pero su comunicación es a base de su lenguaje receptivo y expresivo, a menudo son muy gestuales para darse a entender algo que necesitan, por ejemplo, también son muy inquietos tienden a correr sin sentido del espacio, en su psicomotricidad tienen mucha dificultad tanto en la motricidad gruesa como la fina, y es eso precisamente es el punto del problema. Trabajamos desarrollando canciones con la identificación de palabras, es decir vocabulario, los sonidos, juegos recreativos de precisión que le requiera mucho esfuerzo físico, de manera que él logre regular su condición al trastorno y que en un futuro pueda desarrollarse en todas sus áreas superando la del habla principalmente.

En el capítulo tres se da a conocer a la Regulación. En este caso, el niño con quien pude desarrollar este hermoso camino lo llamaremos Marco, el proceso investigativo es complejo, debido al estudio a profundidad de las emociones, pero realmente muy significativo, este niño en particular con apenas dos años de edad tiene un carácter muy marcado y su nivel de agresividad bastante alta y su comunicación difícil, porque su habla es muy escasa, más realiza balbuceos, pero su canción favorita “estrellita” la cual la cantaba con tal claridad, (este detalle deja claro que el canto no sólo es un instrumento

para la música sino para despertar el habla, ya que el canto es una fuente de comunicación universal), pero fue donde nació la regulación emocional a través de la comunicación no verbal compartida. Poder entender y llegar al nivel de conexión en el sentido emocional es tan necesario, aprender a sensibilizarse con la otra persona, ponerse en su lugar y aún más sentir lo que el otro siente (empatía) es realmente una experiencia mágica y necesaria, aún más con personas tan vulnerables, que al poder entrar en su mundo puede ser divertido, como también frustrante en muchas ocasiones, porque al no saber cómo reaccionar ante un ataque de histeria o una crisis de agresiones, es el punto de mayor intensidad donde nace el verdadero sentido de la comunicación.

Una acotación final dentro de esta investigación se detalla sobre los trastornos de la voz, como un tema de conocimiento general, ya que, no sólo los niños padecen esta dificultad, sino todas las personas que tendemos a utilizar la voz ya sea como docentes, artistas, cantantes, oficinistas, etc. Mi anhelo es que ésta investigación sea de beneficio y un medio efectivo para poder guiar tanto a padres y madres, jóvenes, niños, niñas y profesionales en educación a mejorar su estilo de vida, y poder contribuir para tener una sociedad más saludable, educada y feliz.

2.-PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 Antecedentes de la Investigación

Dentro de los problemas se mencionan los trastornos de lenguaje y comunicación de los cuales tenemos a la dislalia, disartria, trastornos sensoriales, desregulación emocional, entre otros, dependiendo del grado de gravedad de cada uno, por lo tanto para éstas alteraciones fisiológicas o no, necesitamos más herramientas pedagógicas en la intervención de estos casos, y el canto con movimiento y la música puede ser una herramienta eficaz para tratarlos y en algunos casos poder superarlos como es la dislalia funcional que será ampliado en esta investigación más adelante. Y para sustentar ésta investigación, se encontró verdaderas fuentes que sostienen que la música es un medio terapéutico para el lenguaje por medio del canto, he aquí algunos autores que apoyan esta misión una de ellas es Inés Bustos Sánchez en su libro llamado Discriminación Auditiva y Logopedia.

Bustos (1995) plantea que puede considerarse que el niño con inhabilidades en las áreas motriz, intelectual o sensorial, presenta una serie de capacidades sin desarrollar; estas limitaciones afectan en mayor o menor grado a toda su personalidad y afectividad, creándole dificultades de comunicación más o menos notorias. En condiciones normales, el proceso de comunicación se va estableciendo durante los primeros meses de vida y dentro del periodo pre-lingüístico, en el que el niño elabora y asimila el material sonoro del entorno, gracias a posibilidades anatómo-funcionales determinadas por la maduración del sistema nervioso central. (pág. 15).

Es primordial tener en cuenta que la parte motriz y sensorial de los niños es fundamental para su desarrollo adecuado, la música y el canto es un factor clave para ayudar a incrementar el potencial tanto musical, motriz y sensitivo de cada persona y aún más en los niños, como dice Bustos el movimiento es un factor esencial para el desarrollo de todas las áreas y principalmente, la del habla. Y es gratificante porque aprenden disfrutando y divirtiéndose dentro del proceso formativo y educativo.

Las Características vocales normales con dislalias asociadas, varían en su aspecto cualitativo en proporción directa a los fallos de coordinación neuromotriz articuladora que cada caso manifieste”. (p. 18). “La conducta motriz presenta incapacidad, en mayor o menor grado de organización y planificación de movimientos con una finalidad determinada, vestirse, abrocharse, etc., y para coordinar los movimientos finos necesarios para la escritura y el lenguaje articulado. (Bustos p. 19).

Dentro de una clase de técnica vocal se puede orientar al trabajo de la articulación, dicción y fonación propiamente de los sonidos de las letras vocales y consonantes, la respiración y la relajación también son parte para ayudar de forma efectiva en los problemas de

fonoarticulación como es la dislalia funcional. Cabe mencionar que una forma de poner alerta ante éstas dificultades, dentro del proceso de desarrollo de los niños, es aprender a abrocharse la camisa, amarrarse los cordones, y esto aunque puede parecer sencillo, se torna un verdadero reto para los niños que tienen estas alteraciones, que son marcadas para toda una vida y que es imprescindible que los niños se desarrollen eficazmente dentro de su diario vivir, y la intención de esta investigación es ser un apoyo para los padres y docentes para ayudar a solventar dichas situaciones a través del canto y movimiento.

Bustos acota “El entrenamiento auditivo deberá iniciarse con el descubrimiento y análisis de ruidos naturales, que, de una manera conscientemente organizada y planificada por el reeducador, y conduzca al niño a la apreciación de las diferentes cualidades sonoras a un nivel pre-musical. (por timbres, material altura tonal, incluyendo los sonidos con las botellas con agua, etc.” (p. 31).

Uno de los problemas en la dislalia funcional es precisamente la dificultad que tienen, es la percepción del sonido, por lo que pueden escuchar distorsionadamente los sonidos y por ello es afectada su habla y se torna ininteligible, lógicamente ellos no se dan cuenta de esta situación y por ello tienden a frustrarse porque su comunicación es afectada al no darse a entender.

Tal como lo explica la autora es muy significativo realizar la discriminación auditiva con sonidos naturales, cotidianos o también a través de audios que incorporen los sonidos reales ya que las cualidades de los sonidos, despiertan tanto la parte auditiva como la percepción misma de los sonidos de manera que llega más claro el sonido, y por ende su habla será cada vez mejor, y para facilitar aún más este ejercicio las canciones con sonidos fonéticos serán una herramienta eficaz porque el canto es un puente de comunicación y lenguaje.

Gómez (2015) en su Trabajo de fin de grado titulado: La reeducación de la dislalia a través de la música, enfatiza: La voz hablada y la voz cantada tienen la misma base física (Lacarcel, 1995), es decir, que las funciones respiratoria, fonadora y articularia, intervienen tanto en la voz hablada como en el canto, por lo que las actividades de técnica vocal son también muy adecuadas para el tratamiento de las alteraciones producidas en cualquiera de dichas funciones. Las actividades específicas de educación vocal favorecerán la mejora de los problemas de respiración, emisión y articulación, la ampliación de la extensión vocal y la entonación y fluidez del habla, de modo que se facilita el proceso de comunicación. (pág.9)

Estoy muy de acuerdo con el autor ya que el canto es una herramienta valiosísima y enriquecedora para las alteraciones del habla el lenguaje y la comunicación, es importante enfatizar que los niños que presentan estas dificultades poseen un vocabulario poco fluido y, se limitan en hablar en forma menos concretas y tienen dificultad de abstraer conceptos,

clasificaciones y categorías. En pocas palabras les cuesta mucho entablar un diálogo normalmente, y en cierto modo es afectado el manejo de las relaciones entre pares, las relaciones intrafamiliares y en todo su contexto, y esto puede contribuir a superar acertadamente el problema o por el contrario a acentuar la angustia y frustración del pequeño ante su dificultad, no obstante, el canto puede llegar a ser una terapia de forma espontánea, ya que el niño sin darse cuenta podrá salir de su dificultad pero al mismo tiempo disfrutará de ello, y sus relaciones interpersonales mejoraran notablemente siendo un niño seguro socialmente dentro de todo su contexto.

Piedra (2008) afirma que en la voz infantil se debe seguir las leyes que dicta la naturaleza, sin forzar su voz natural, recordando que ésta siempre es una voz blanca, motivo por el cual cantan con un timbre abierto y siempre gritando, por tanto la enseñanza del canto en esta edad no debe ser científica ni técnica pero si llena de un cuidado ya que por esta razón también los niños presentan problemas de disfonía. (p. 95).

Un punto importante que hay que tomar muy en cuenta, son los trastornos vocales y en los niños es causado por los gritos, lógicamente, se debe tener mucho cuidado y sobre todo ser sabios para la enseñanza del canto en los niños, porque también puede ser un factor para el desarrollo adecuado del lenguaje normalizado. Y como los niños en si son inquietos y bulliciosos es importante, trabajar con la educación de su voz, a través de dinámicas con silencios, con ritmo, etc., pero enseñándoles desde pequeñitos que su voz deben cuidarla y tratarla con mucho cariño para que eviten alterarla en un futuro.

Jordi A. Berrocal J (2011) Destacan que recientes estudios sobre las respuestas obtenidas mientras algunos voluntarios escuchaban acordes disonantes y consonantes, mostraron que se activan diferentes zonas cerebrales, relacionadas con emociones distintas. Así, los acordes consonantes (armoniosos) activan la región orbito frontal (parte del sistema de recompensa) del hemisferio derecho y parte de un área del cuerpo calloso. (p. 25). Mediante la voz y el canto podemos transmitir sensaciones de paz y tranquilidad, de alegría y felicidad, pero también de rabia y odio. Su impacto perdura e influye en nosotros, más de lo que nos creemos, por la carga emocional que transmiten. (p. 28).

Es muy claro lo que la música puede causar tanto en el cerebro y no se diga si hablamos de una nota tocada, las sensaciones que producen sean notas naturales, sostenidas o disonantes, y creo fielmente que lo mismo sucede con el canto ya que activa el lenguaje directamente, porque la voz realmente es un instrumento de cuidado pero de mucho poder a la vez, puede llegar a manejar los estados de ánimo, es por ello, importante saber elegir el tipo de música que escuchamos y que la cantamos para poder vivir en armonía tanto dentro de uno mismo y con el resto de personas que nos rodean, con el tema de los niños incluso para poderlos regular

depende mucho del tipo de canción suave o de cuna, y de acuerdo al tono, para que pueda calmarlo, arrullarlo y regularlo cuando su nivel de alteración y actividad sea muy alto, es decir su nivel de hiperactividad y de este modo vuelva a la calma.

Allen B. Demon D (2005) Revelan que una lesión en el lóbulo frontal izquierdo puede causar avocalia (también conocida como amusia) que es la incapacidad para cantar, una lesión en el lóbulo frontal derecho puede dañar el tono y el ritmo musical. La región frontal izquierda involucrada en el trastorno de la avocalia no es la misma que el área de broca, pues los afásicos de Broca pueden cantar de manera bastante fluida. Algunos terapeutas enseñan a los afásicos a cantar secuencias de palabras para ayudarlos a reaprender las habilidades lingüísticas y luego, gradualmente, quitan la atención en la melodía. (p. 73)

Es sumamente valiosa, la aportación del canto, y como fusiona en las alteraciones del habla ya sea causado por un ámbito neurológico como lo describe el autor, también por aspectos orgánicos fonoarticulatorios, ya que el objeto primordial de ésta investigación es dar a conocer los beneficios del canto y el movimiento no sólo para personas con necesidades especiales, sino también para todo tipo de personas, y con el estrés que se vive diariamente sería una gran alternativa.

Una acotación final, este problema radica en muchos aspectos, pero principalmente es que recaemos en el juzgar, o la culpabilidad interpersonal, si bien es cierto son muchos los factores de las dificultades del lenguaje de una sociedad, pero el objetivo no es culpar sino más bien, buscar alternativas y estrategias como es, lo maravilloso del canto y movimiento, como un aporte significativo de una cultura que está viviendo tiempos de desafíos, de competencia, de retos, pero también de frustraciones y dificultades comunicativas principalmente. El motivo principal de esta investigación es beneficiar a una sociedad para mejorar un lenguaje, una forma de hablar y como un beneficio espontáneo mejorar la comunicación.

2.2. Problema de la Investigación

Dentro de la investigación se plantea ¿Cómo el canto sirve como medio estratégico para estimular el habla, el lenguaje y comunicación? Es importante mencionar que los problemas de lenguaje no sólo pueden ser por cuestiones neurológicas, por hiperactividad por atención dispersa, por mal comportamiento, entre otros, por otro lado también es afectado por la enseñanza-aprendizaje y por los métodos y estrategias que se usen para el mismo en las Instituciones Educativas, en la actualidad si hablamos de la educación en el país ha sido afectada

por la falta de educación musical y artística, ya que es un instrumento eficaz, de gran manera iniciando con la estimulación cerebral en los niños, como ya se ha mencionado en el antecedente de la investigación, como herramienta poderosa tanto para el aprendizaje, trabajo con necesidades especiales, incluso como terapia para solventar los problemas de estrés, y el canto como un camino muy ligado al habla, lenguaje y comunicación.

Para esta investigación se realiza un trabajo individual con tres niños en distintas Instituciones. El primer caso es la Dislalia Funcional que fue realizado en forma personalizada en el domicilio, cuya experiencia fue muy enriquecedora, por lo que sin duda, el canto con movimiento y música fue de mucha satisfacción, tanto para los miembros de su familia como para el niño, ciertamente, se trabaja a través de juegos con movimiento como correr, bailar y al hacer pausas mencionando palabras o mientras cantaba una canción con trabalenguas, donde entra la estimulación en la motricidad gruesa, entre otros, el segundo caso es el Trastorno de procesamiento sensorial realizado en el Centro de Asesoría y Servicios Educativos CASE de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, una experiencia que vale la pena revivirla, ya que es muy satisfactorio poder ser de ayuda para personas tan especiales que al mismo tiempo, más que como docente enseñar, aprendemos de ellos y nos dan muchas lecciones de vida y aprendizaje continuo, asimismo, se realiza juegos en primera instancia, de motricidad fina con juegos didácticos, para identificar las palabras, cantaba las canciones y el niño las reconocía con libertad, juegos rítmicos con instrumentos percutivos cantando canciones, marchas, etc. En el caso de la Regulación emocional tratado en una Institución de Intervención “Sensorium”, marcó mucho el trabajo con la parte emocional, sensitiva, en donde se desarrolla la comunicación no verbal mutua compartida, en este caso el niño con apenas dos años de edad tenía un carácter definido, que provocaba incluso hasta recelo de acercarse, pero que poco a poco a través de una canción se dio inicio con el contacto visual, emocional y por consiguiente la comunicación mutua, como es natural se trabaja con los sonidos vocálicos imitando los sonidos de los instrumentos musicales, y tocando los instrumentos componiendo melodías espontáneas en donde nace la comunicación y gozo mutuos. Puedo decir sin duda a través de todas las experiencias vividas en cada centro, incluyendo las prácticas realizadas en “Fine”, fue motivo de autorrealización, poder ayudar a esos niños y adultos tan encantadores a pesar de sus capacidades especiales, eran motivo de inspiración y alegría para trabajar y reconocer la

verdadera vocación del Maestro. Y una de las respuestas a esta problemática social es, tomar la opción del canto y el movimiento como medicina o terapia para lograr superarlos.

A continuación se muestran los problemas que enfrentan dichas dificultades, que se ha tomado de un artículo de la enciclopedia sobre el desarrollo de la primera infancia Canadá (2005) la misma que sostiene:

Un trastorno del desarrollo del lenguaje, puede presentar problemas conductuales simultáneos, también pueden presentar, déficit de atención e hiperactividad y posibles trastornos de ansiedad, por lo que puede existir una relación entre habilidades verbales deficientes y delincuencia juvenil, por otro lado, los niños con problemas de comprensión auditiva y trastornos generalizados del lenguaje a los cinco años, tienen una mayor probabilidad de presentar problemas conductuales en la primera infancia y en la temprana adolescencia.

Según el artículo menciona, un historial de trastorno temprano del lenguaje está constantemente asociado al bajo rendimiento académico. Los niños referidos a consulta clínica por problemas del habla y lenguaje, tienen un rendimiento académico más deficiente en comparación con niños de la población general y los estudios prospectivos, no clínicos, revelan conclusiones similares.

El trastorno del habla y lenguaje podría ser un precursor del uso y abuso de sustancias. Existe la hipótesis que la dificultad de auto-regulación subyace a los problemas de consumo de sustancias y que el trastorno del lenguaje es una faceta de la disfunción ejecutiva. (p.2)

Es imprescindible tomar acción en este asunto, y empezar a realizar actividades innovadoras a través del arte, el canto y los juegos musicales para tratar ésta dificultad social, que cada vez se incrementa, debido, a muchos factores como es el abuso de la tecnología que ha ocasionado la falta de comunicación intrafamiliar, entre otros. Y la presente investigación tiene el anhelo de fortalecer éste ámbito tan marcado a nivel mundial, el canto puede ser una fuente inagotable de destrezas que nacen desde el desarrollo en la niñez, que puede llegar a ser uno de los pilares como un medio para aliviar este ámbito social.

Según la Tesis 2017 (UCE) de Cuichán Ana, menciona lo siguiente: La dislalia es una realidad en la sociedad; Según la Universidad de Cuenca, en Ecuador entre el 5 y el 8% de los estudiantes en edad preescolar sufren esta afección; la institución educativa puede convertirse en un martirio para los niños que no logran pronunciar sonidos con la misma facilidad que los demás compañeros por lo que la desmotivación surge y se extiende entre los niños que tienen dislalia o alguna otra necesidad educativa especial. Lamentablemente en Ecuador la teoría, sobre todo para los niños con necesidades educativas especiales, es todavía deficiente en casi todas las instituciones educativas de todos los niveles. Existen algunos intentos aislados pero que no convergen en una estrategia general para el país y a la larga esas buenas intenciones acaban, en la mayoría de casos, perjudicando a los

estudiantes con déficit de atención, dificultades en la pronunciación o problemas en matemáticas. (pág. 17)

¿Qué hacer ante las dificultades de lenguaje y todas sus desventajas?

Se podría decir que sería conveniente reconocer que éste tema está causando revuelo en las instituciones educativas del país, y la finalidad de ésta investigación es a través de estrategias metodológicas como es el canto con el movimiento y la música se impartan como una ayuda eficaz, por consiguiente se podría llegar a considerar en un futuro como una asignatura más dentro del aula, o realizar terapias con canto que beneficien a toda persona que lo requiera, incluyendo a personas con capacidades diferentes. Creo fielmente que en un futuro no muy lejano se podrá considerar a lo maravilloso del canto y movimiento cómo un principal eje para poder tener una sociedad, saludable, educada, con mayor habilidad intelectual, y con valores.

2.3 Justificación de la Investigación

Para justificar esta investigación, es necesario tener en cuenta la importancia que tiene el conocimiento de excelentes herramientas como es el canto, que a través de sus técnicas demuestre un adecuado desarrollo del lenguaje, por consiguiente, un habla natural, y esto sirva de gran apoyo a niños con la misma dificultad, al mismo tiempo sea una gran aportación para la sociedad. Además que la estimulación musical es una herramienta que permite a los maestros, padres y madres de familia potencializar el desarrollo del lenguaje de sus hijos, favoreciendo de la misma forma, el desenvolvimiento en lecto-escritura, en matemáticas, también, contribuye a la socialización con los demás, al desarrollo del pensamiento y la personalidad por ende su desarrollo intelectual y de ésta manera amplía las capacidades lingüísticas de los niños y niñas. Dichos argumentos se sustentan a través de artículos de ciencia tomados de la web en diferentes países como Argentina, Estados Unidos etc.

Manes, F (2015) en su Artículo de Neurociencia El País; afirma sobre las investigaciones de Agustín Ibáñez y Lucía Amoruso, del Instituto de Neurociencias Cognitivas (INECO) acerca de los mecanismos cerebrales que funcionan con la música. Se han observado importantes resultados en pacientes con trastornos del movimiento, dificultad en el habla producto de un accidente cerebrovascular, demencias, trastornos neurológicos y en niños con capacidades especiales, entre otros, y el canto y la música puede ser una herramienta poderosa en el tratamiento de trastornos cerebrales y lesiones adquiridas ayudando a los pacientes a recuperar habilidades lingüísticas y motrices, ya que activa a casi todas las regiones del cerebro.

Es indiscutible el poder que tiene esta herramienta, se podría decir que alimenta al cerebro y le da vitalidad, es comprobado incluso en personas con alzhéimer, que el canto y la música les

fortalece parte de su memoria y movimiento, es realmente maravillosa esta gran oportunidad que ofrece el canto, y comienzan a ir recuperando el habla, el movimiento, es decir a tener vida, y lo más importante es poder ver, lo felices que son al recordar, al cantar, al bailar y su habla es evidente. Trascender en forma positiva en una vida es una de las ventajas que brinda el canto y el movimiento.

López, A (2015) menciona: la música con el canto puede ser una excelente herramienta en el tratamiento de trastornos cerebrales y lesiones adquiridas ayudando a los pacientes a recuperar habilidades lingüísticas y movilidad, ya que activa a casi todas las regiones del cerebro. Esto lo afirma en su Tesis de la Universidad de Valladolid autora con su tema: El uso de la música en el tratamiento del trastorno específico del lenguaje.

Cada vez se ha ido incrementando las fuentes y autores que ha comprobado que el canto es mágico para las personas con dificultades lingüísticas, motoras y hasta neurológicas. Tenemos al alcance de cada uno esta poderosa habilidad, y a través de esta investigación se pretende fomentar cada vez más el uso del canto como terapia para todos estos ámbitos sociales.

Según Oliva, D (2018) en su Artículo Bienestar 180 menciona de acuerdo con una investigación realizada en el Beth Israel Deaconess Medical Center y en la Harvard Medical School en Boston, Estados Unidos, a través de la música las personas que han sufrido un accidente cardiovascular pueden recobrar el lenguaje, ya que emplean una zona distinta a la del habla: el centro del canto. La mayoría de las conexiones entre las áreas del cerebro que controlan el movimiento y los de la audición está en el lado izquierdo, y las melodías podrían ser un medio alternativo para comprometer y estimular esta parte para generar que las personas puedan hablar.

Es evidente que el canto se conecta directamente con el cerebro y sus mecanismos ayudan de forma natural al desempeño del habla, no obstante mejorará la comunicación, usando el canto y el movimiento para llegar a un desarrollo del lenguaje de manera divertida, emotiva, didáctica y espontánea, y las personas puedan perder el temor a hablar y adquieran más confianza y mejor desenvolvimiento académico, motriz y sobre todo social.

Medina. V (2018) Ratifica en su Artículo de Revista electrónica Guía Infantil; ¿Quién no ha oído el refrán “Quién canta sus males espanta”? Cantar no sólo es una buena herramienta para ayudarnos a enfrentar con buen humor las adversidades, como también un buen alimento para el cerebro de los niños. Los niños necesitan, desde sus primeros años de vida, de más estímulos musicales. Cuánto más cantan en sus juegos, más nutridos estarán sus cerebros. Cantar funciona como una potente vitamina en el cerebro de los niños. Además les ayuda a desarrollar el habla más adecuadamente, mejora sus capacidades vocales y auditivas, estimula su memoria y concentración, les ayuda a liberarse y a ser más felices.

La autora Bustos menciona de cómo por medio de la música, de canciones, del ritmo, de una serie de ejercicios de adiestramiento auditivo e incluso del método de Dalcroze y el método Orff,

y una serie de ejercicios rítmicos como referentes patrones para ponerlos en práctica dentro de una terapia de lenguaje o logopedia del mismo. La imitación es un papel básico en el aprendizaje de un lenguaje y con mayor énfasis en el habla, es muy cierto y notorio ya que todos cuando nacemos y vamos creciendo aprendemos por el escuchar nuestro lenguaje y dialecto de acuerdo a nuestro contexto familiar y social, no obstante, mantenemos en forma natural sin darnos cuenta, un proceso de imitación de la lengua materna.

“Aunque al comienzo de una fase claramente imitativa es alrededor de los nueve meses, marcado la importancia del elemento melódico en el aprendizaje del lenguaje, ciertamente dentro del período pre lingüístico hay una fase musical (entre los 4 a 12 meses) en que el pequeño se interesa vivamente por el aspecto melódico de las palabras y capta su contenido expresivo a pesar de que está aún lejos de comprender el significado de las mismas. Imita así la entonación y acento del lenguaje, lo cual le permite llegar a una primitiva clasificación de señales fónicas”. (p. 25). Y de esta manera llega a fusionar tanto la melodía el ritmo, el dialecto hablado, los gestos y cuando adornamos con una canción, el habla es sin duda una expresión espontanea en cada ser.

Piedra (2008) autor del libro *Milagro y Misterio de la voz* da a conocer el proceso de hablar y cantar dice que el canto y el habla usan el mismo proceso y leyes respiratorias, posee una formación específica de sonidos, palabras y música, la melodía cantada de la voz lleva velocidad de tiempo y ritmo, tiene timbre melódico y un especial vibrato, el proceso del canto demanda una total coordinación en el trabajo del aparato vocal. (p. 91). En el habla los sonidos a pesar de que suben y bajan no poseen una melodía cantada, pero si un timbre y un tono peculiar de cada persona, es por eso que el cantar es un lenguaje del cual utilizamos sonidos, graves o agudos o medios tonos pero se lo realiza de forma fluida y espontánea de manera que se comunica y logra mantener una especie de diálogo indirecto. Dentro de lo que se puede recalcar que intervienen en una clase de canto y estimulación musical ayudaría mucho al niño con problemas de lenguaje porque justamente se trataría la articulación, la dicción, la respiración, la fonación de los sonidos de las vocales y consonantes que es fundamental para el desarrollo del lenguaje y en este caso para ayudar a corregir dichas dificultades.

Rodríguez (2012) aporta: La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares debido a la importancia que implica en su desarrollo intelectual auditivo, sensorial del habla y motriz. La música tiene el don de acercar a las personas, el niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. (p. 4).

He podido observar que a edades tempranas la música y el canto les encanta a los niños, aparte que les da seguridad emocional, confianza porque se sienten comprometidos al compartir canciones, en compañía de sus compañeros, en donde se hallan inmersos en un clima de ayuda de colaboración y respeto mutuo. Olvidándose de cualquier circunstancia en su diario vivir, incluso, ya antes de venir al mundo mantienen una estrecha relación con la música, después de pasar nueve meses escuchando el latido del corazón materno, él bebe ha aprendido mucho acerca del ritmo, es por eso que cuando nace ya tiene conocimientos de tono, melodía y otros aspectos musicales, y es comprobado que sólo el latido del corazón, relaja al bebé se calma y se duerme.

Sin duda la música y el canto son una herramienta muy eficaz para poder abordar los problemas de lenguaje y comunicación es por eso que se debería, implementar el mismo para beneficio de la educación desde la niñez, por consiguiente, sin música realmente el mundo sería vacío y no habría más tipos de comunicación ya que en sí el canto y el movimiento son un lenguaje universal.

David A. Sousa (2016) Manifiesta: ¿Es apropiada la música en un aula en la que se imparte una asignatura que no sea la de Música? ¡Desde luego! Y hay muchas maneras de usarla. Existen oportunidades para hacerlo. De hecho, aprendiste las letras del alfabeto con una canción. Probablemente, aprendiste muchas palabras y expresiones mediante canciones. Has aprendido formas de cortesía y competencias sociales con canciones infantiles. A medida que has ido envejeciendo, asociando muchas situaciones, sentimientos y personas con canciones especiales. Esto es porque escuchar y tocar música es una potente forma de aprender.

El empleo de la música en el aula tiene múltiples ventajas aquí algunos:

- Favorece que la incorporación del aprendizaje se produzca con mayor rapidez, en un nivel más profundo, como sucede cuando aprendemos el alfabeto con una canción.
- Proporciona un estado de relajación tras el estrés o el desánimo.
- Deja que los alumnos se diviertan cuando necesitan un cambio de esquema mental.
- Alienta los logros, activando el área del cerebro que se ocupa del pensamiento.
- Estimula el hemisferio cerebral derecho, activando más el cerebro.
- Hace que aumente la atención y la concentración.
- Estimula y focaliza la creatividad.
- Disminuye la presión sobre el profesor. (p. 180)

El canto no lo digo sólo yo, sino como podemos observar son varios autores que lo demuestran y describen lo que se puede lograr a través de él, he podido comprobar en mis años de experiencia que el canto es maravilloso, porque, no sólo ayuda a fortalecer al habla, sino también potencializa al ser de una persona, le ayuda a ser más seguro de sí mismo, a mantener mejores relaciones interpersonales, a calmar la ansiedad, a mejorar su estado de ánimo y su

postura, a sonreír más, y ¿quién no aprendió cantando? , los números el alfabeto, los colores, etc., en fin tiene multitud de beneficios, y es por eso que considero, que el objetivo de esta investigación, es fomentar ésta iniciativa principalmente en las Instituciones Escolares del país y también en el contexto familiar y social en que se desarrollen todas los niños y adultos con este tipo de necesidades, y podrán notar como van venciendo su dificultad, con mucho entusiasmo y alegría, que es un factor primordial para la enseñanza- aprendizaje de una sociedad.

2.4 Población/ Muestra

El tamaño poblacional es el número de individuos que constituyen la población. Según el número de sujetos que son parte esencial para el desarrollo de ésta investigación

La población que conforma ésta investigación son: los niños de los casos tratados (3), docentes y tutores encargados, (5) padres de familia (6) estudiante en práctica (1)

Se trabajó con estos niños de diferentes edades, diferentes trastornos, pero todos tenían en común una dificultad de comunicación muy grande, asimismo, todos mostraban habilidades de interés rítmicos, musicales y cualidades en el canto.

2.5.- Metodología de la Investigación

En este trabajo se realizará una intervención con una muestra de 3 niños con diversas dificultades de lenguaje y comunicación.

2.5.1.- Enfoque/ Tipo y Diseño de investigación

INVESTIGACION -ACCION

La investigación-acción se puede considerar como un término universal que hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social. Según Moser, 1978, El "descubrimiento" se transforma en la base del proceso de concientización, en el sentido de hacer que alguien sea consciente de algo, es decir, darse cuenta de. La concientización es una idea central y meta en la investigación - acción, tanto en la producción de conocimientos como en las experiencias vividas dentro de los ámbitos sociocultural y escolar.

El presente trabajo investigativo es de carácter social y de acuerdo al enfoque mencionado por consiguiente es un método ontológico principalmente, por el trabajo con personas (regulares/diferentes), es muy importante reconocer que la investigación corresponde

con la práctica de acciones y transformaciones dentro de los procesos educativos, con estudiantes, maestros y padres de familia, por medio de estrategias planteadas en el mismo.

Características del método:

Es técnico, práctico y crítico.

Lucha por un contexto social más justo y democrático a través de la reflexión crítica, de una transformación profunda de una sociedad y hace mucho énfasis en la formación del profesorado, está muy comprometido con las transformaciones de la práctica educativa. Haciendo más conscientes de sus propias realidades, posibilidades y alternativas, de su potencial creador e innovador, autorrealizados, dónde no existen jerarquías, ni expertos, todos los miembros están en el mismo nivel, son responsables de las acciones y las transformaciones que se generen en el proceso investigativo. (Colmenares pág. 8)

La investigación - acción valora la subjetividad y como esta se expresa en el lenguaje auténtico de los participantes en el diagnóstico. La subjetividad no es el rechazo a la objetividad, es la intención de captar las interpretaciones de la gente, sus creencias y significaciones.

2.5.2- Técnicas e Instrumentos de recogida de datos

Observación.- Se examinará atentamente los casos en todo su contexto para poder fortalecer sus áreas de dificultad y de esta manera ayudarlos no sólo en su desarrollo de lenguaje sino en su desarrollo integral. Se registrará a través de Fichas de información, informes de diagnóstico, y evaluaciones para observar el progreso del niño además de fotos y videos para dar mayor evidencia del trabajo realizado con los niños, con la debida autorización firmada de los padres.

Entrevistas. - Se dialogará individualmente con los padres para indagar desde su nacimiento hasta las edades que comienzan las dificultades del lenguaje y encontrar la raíz de los problemas para tratar los casos, de esta forma llegar a la solución con más efectividad con el uso del canto y movimiento (a través de ficha biopsicosocial).

Fuentes secundarias como: Libros de Trastornos de lenguaje, de la voz, canto, neurociencia, discriminación auditiva, artículos de revistas de ciencia, tesis e investigaciones en la web de fuentes confiables, fotografías, entre otros.

2.6. Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Fortalecer el desarrollo comunicacional en los infantes que atraviesan los trastornos de Dislalia Funcional, Trastorno de Procesamiento Sensorial y Regulación emocional.

Objetivos específicos

- 1.- Mejorar aspectos del lenguaje y comunicación como el aspecto fonológico, fonético, la articulación y la discriminación auditiva a través del canto, alcanzando un habla inteligible.
- 2.- Mejorar la integración sensorial y las habilidades comunicativas en dificultades de integración sensorial, fortaleciendo el funcionamiento del sistema vestibular y propioceptivo a través del canto y movimiento, estimulando la socialización del contexto en general de los niños con sus dificultades del lenguaje, incentivando el habla a través de canciones y fomentando la comunicación de forma espontánea tanto verbal y no verbal.
- 3.- Mejorar las habilidades de regulación emocional en niños con desregulación emocional fuerte, a través del canto y el cuerpo en movimiento.

CAPITULO 2

MARCO TEORICO

3. EL CANTO Y LA DISLALIA FUNCIONAL

3.1. ¿Cómo podemos reconocer la Dislalia Funcional?

El relato de Pablito:

Hola yo soy Pablito tengo cuatro años y me gusta mucho jugar con mi celular y en la computadora, amo packman y tetris son mis preferidos, no me gusta hablar con la gente, pero siento que cuando comienzo a conversar con alguien o con mi familia nadie me entiende y eso me enoja mucho, a veces no me gusta ir a la escuela, porque nadie quiere jugar conmigo, ni me hablan y cuando les pregunto algo me ignoran, eso me enoja y en ocasiones los golpeo y rompo cosas, o las lanzo muy lejos y cuando viene mi profesora también la agredo, porque todos me molestan, estoy cansado de que me griten y que no me entiendan cuando quiero decir algo, eso me causa mucho malestar y también me pongo muy triste. Cuando voy a casa sólo mi mami me entiende, pero a veces ella se pone muy pesada y cuando no quiero hacer algo, me grita y eso me fastidia y por eso la golpeo, pero mi papi me defiende y me da lo que yo quiero, por eso me gusta más pasar tiempo en casa y jugar mucho en mi computador.

Quando conocí a Pablito, él mencionó muchas frases de lo cual no entendí nada y eso me llamó mucho la atención por su edad, ya que noté que no pronunciaba varias consonantes como la r, la t, la s, etc., él es un niño muy dulce, muy inteligente, amoroso, pero en ocasiones agresivo por su dificultad de interactuar con sus semejantes. A raíz de éste motivo noté que su impedimento era a nivel fonoarticulatorio, por lo tanto, se empezó a trabajar con estimulación musical, que fue un trabajo arduo de tres meses, por medio del cual se pudo llegar al objetivo, a través de canciones, onomatopeyas, juegos, invención de cuentos y canciones etc., como su problema es la Dislalia Funcional se trabaja con el canto y el movimiento principalmente para ayudar a Pablito, para ello es importante conocer y saber, qué es la dislalia funcional, debido que éste trastorno que se ha diagnosticado, ha sido más común en los niños, que en las niñas. Para empezar con el desarrollo del tema es importante conocer como es el desarrollo del lenguaje normalizado detallado a continuación:

3.1.1 Lenguaje normalizado

La autora Monsettrat Molina (2009) Master en Psiquiatría y Psicología infanto- juvenil en su libro Trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación aporta lo siguiente:

Dentro del Desarrollo del lenguaje.-

Una de las etapas más importantes del desarrollo humano y donde éste se da con una velocidad más rápida es la primera infancia. Se producen cambios constantemente, es una época de continua y evidente evolución. La palabra infancia proviene del latín “infans” que significa sin lenguaje. Pero además del inicio del lenguaje en la primera infancia se adquieren otras habilidades como: sonrisa, primeros pasos, la reacción de angustia ante un extraño, multitud de cambios que también son propios de esta etapa. A través del lenguaje el niño será capaz de relacionarse con sus semejantes y exponer sus deseos y necesidades de forma más precisa. Entre las influencias intrínsecas que se destacan encontramos: las características físicas de cada niño, estado de desarrollo del mismo y otros atributos determinados genéticamente. Las influencias extrínsecas durante la infancia están vinculadas principalmente por la familia: las personalidades y estilos de cuidado de los padres y hermanos, el estatus socio-económico de la familia y la cultura donde el niño ha nacido. (Molina 2009, pág.1)

Hablar del desarrollo del lenguaje normalizado o habitual del niño implica muchos aspectos de gran importancia, como los ha mencionado la autora, y sobre todo reconocer desde sus inicios de donde pueden nacer los trastornos, sabiendo que los precursores Broca y Wernicke dieron un giro importante para poder guiarse de mejor manera en este ámbito social. Parten desde el desarrollo cerebral de los niños en donde los autores denominan las áreas de Broca que tienen que ver con el habla, y el área de Wernicke que se refiere al entendimiento y comprensión del lenguaje, dos aspectos muy importantes, que se necesita conocerlos para poder tener mayor cuidado tolerancia y fomentar la mejor intervención, con las personas que poseen sus dificultades en el mismo. Estos aspectos al mismo tiempo nos ayuda a conocer, cómo es el funcionamiento del habla a nivel neurológico, ésta investigación tiene la finalidad de dar a conocer parte del desarrollo de la técnica vocal, que se usará para ayudar en este problema del lenguaje. Para que suceda la emisión de los sonidos se requiere de una correcta vibración de las cuerdas acompañada de una ubicación adecuada de las diferentes piezas del aparato bucofaríngeo, que sucede al espirar el aire emitido a través de la inspiración por medio de la nariz, como es de imaginar estos músculos y cavidades son controlados a nivel cerebral. Una vez dada la orden, el sonido emitido por las cuerdas vocales tras la exhalación del aire se caracteriza por la intensidad, el timbre y la altura. La boca y la faringe actúan de cajas de resonancia y permiten la formación de los fonemas. Esto es lo que se conoce como lenguaje expresivo, es decir la producción del

lenguaje y el habla. Para ello también es importante saber, que la parte auditiva es un aspecto fundamental para el desarrollo normalizado del habla, están muy ligados porque sin ello, no podría haber la comprensión del lenguaje por ende no habría un habla inteligible y en consecuencia se dificulta la comunicación.

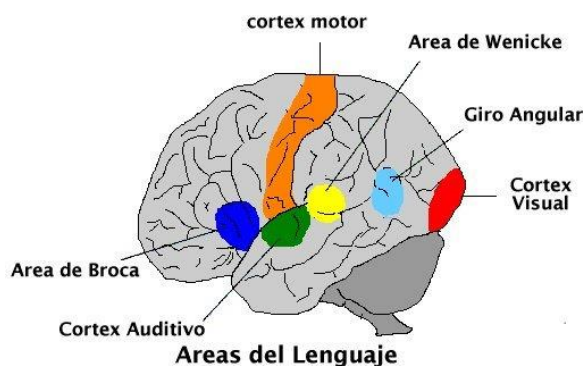


Figura No. 1 Áreas del Lenguaje

Para continuar con la explicación de las etapas normalizadas del lenguaje hay que diferenciar dos, dentro del desarrollo del mismo. En la primera no podemos hablar de lenguaje propiamente, sino de comunicación. Esta fase consiste en la puesta en marcha de aquellos mecanismos que permitirán el nacimiento del lenguaje como tal, que se llamará PERÍODO PRELINGÜÍSTICO, seguido de la ETAPA LINGÜÍSTICA, se manifiestan las primeras características del lenguaje adulto, aquí veremos la evolución de los componentes del mismo. En un artículo actual, trastornos de la comunicación y el lenguaje, [Pediatras Andaluca.org](http://PediatrasAndalucia.org) manifiestan lo siguiente:

El desarrollo del lenguaje comienza desde el primer instante de vida cuando el bebé nos escucha hablar y observa cómo nos comunicamos. Desde estos primeros momentos se está creando el vínculo de la comunicación (el bebé percibe que le hablas, que le miras, que interactúas con él).

El bebé es capaz en torno a los 2 – 4 meses de emitir sonidos vocálicos (pre – balbuceo). Más tarde, sobre los 4 – 7 meses es capaz de realizar movimientos más finos con la lengua (coincide esta etapa con la introducción de nuevos alimentos, paso paulatino de la succión al uso de cuchara); hay un incremento de las vocalizaciones. A partir de este momento comienzan las imitaciones silábicas, culminando con la emisión de la primera palabra. (p.2)

Etapa Prelingüística (0 – 12 meses).- Antes de la adquisición del lenguaje verbal, los bebés aprenden las bases de la comunicación. En esta etapa los niños aprenden que las palabras tienen un significado y aunque no pueden expresarlo, empiezan antes del año a reconocer el sonido de determinadas palabras. En esta etapa los bebés utilizan para comunicarse las miradas, los gestos y las expresiones faciales. También comienzan a emitir sonidos similares a

lo de su lengua materna, aquella que escuchan habitualmente en casa. Estas primeras emisiones son las bases del habla que desarrollarán más tarde. En torno a los 9 – 12 meses se produce la emisión de las primeras palabras. El niño es ahora capaz de entender que la emisión de unos sonidos determinados simboliza una palabra y que esa palabra posee un significado.

Etapas Lingüísticas.- Surge con el nacimiento de la primera palabra. A partir de este momento los bebés empiezan a emitir un gran número de palabras en pocos meses. Aprenden que mediante el lenguaje pueden nombrar cosas de la realidad. A medida que va creciendo, en torno a los dos años, el niño empieza a relacionarse socialmente con más personas. Aparece en él una necesidad de comunicarse y esto hace que se esfuerce para mejorar su habla, por hacer que los demás lo comprendan. En torno a los tres años, aumenta el vocabulario, y mejora la construcción sintáctica. Utiliza los pronombres (yo, mío), hace uso de los tiempos verbales, preposiciones, aunque aún es común que cometa muchos errores como por ejemplo (“váyate” en lugar de “vete”, lo “he veído” en lugar de “he visto”). A partir de los 4 años, tienen más curiosidad por conocer el significado de las palabras. Un conocimiento más preciso y concreto, también se produce un proceso llamado “Interiorización del Habla”; los niños piensan con su lenguaje (es común que tengan conversaciones a solas mientras juegan). El lenguaje se hace más sofisticado (comienzan a entender las posibilidades del lenguaje y de su utilización).

A los 6 años, se produce el dominio completo de todos los sonidos del habla ya que se tiene mayor capacidad para diferenciarlos. Continúa aumentando el vocabulario y las construcciones sintácticas más elaboradas. (págs. 3-4)

Me permití usar este artículo ya que sintetiza con lenguaje sencillo y de fácil entendimiento las etapas principales en el desarrollo del lenguaje, desde el nacimiento del ser humano, ya que es indispensable tener conocimiento general de este desarrollo para poder identificar si los niños tendrían algún problema de lenguaje y comunicación.

Según el artículo determina que: Hablar de patrones de desviación, en el desarrollo lingüístico de un niño, no tendría sentido si previamente no se ha entendido la diferencia entre estos tres conceptos: Comunicación, Lenguaje y Habla. Y dependerán de la alteración, retraso o trastorno en algunos de estos tres componentes, que conviene describir de una forma precisa los límites de cada uno de ellos.

La comunicación es un acto mediante el cual un individuo establece con otro u otros un contacto que le permite transmitir una determinada información. Comunicar, es reconocer la existencia del otro, es intercambiar pensamientos, sentimientos y deseos, es poner cosas en común. Todo el mundo se puede comunicar y de hecho se comunica.

El lenguaje es una herramienta para pensar. Contribuye al desarrollo de la inteligencia. Estrechamente ligado al desarrollo cognitivo. Desarrolla nuestra capacidad de análisis. Facilita la comprensión y resolución de problemas. Ayuda a entender las emociones. Es un instrumento esencial para las relaciones sociales, desarrollo social y afectivo.

Hablar es expresar mediante mecanismos físicos y fisiológicos todos los procesos de lenguaje interior. “El Habla es la realización concreta de este código que constituye el lenguaje oral.

Requiere de: un flujo de aire que al pasar por las cuerdas vocales, las hace vibrar y producir el sonido; la posición y movimiento de los órganos de articulación (labios, mandíbula, lengua, paladar, etc.). (p. 1-2) Cabe reiterar que de este funcionamiento del habla parte el desarrollo de la técnica vocal para ayudar en la mejor producción de la voz que va ligado al habla.

Finalmente es importante saber y tener en cuenta, algunos aspectos básicos que se deben realizar dentro del proceso del desarrollo del lenguaje normalizado, que son:

Los fonemas, los morfemas, la sintaxis, el léxico, la semántica, la prosodia y el discurso, que son básicos de un lenguaje y por consiguiente son medios por el cual comunicamos, y para poder reconocer que los niños tienen alguna alteración del lenguaje, cuando se muestra dificultades en los mismos, que es un hecho, observar y darse cuenta, y en realidad no es complejo, más bien es sensitivo y perceptivo, porque esto nace en cada persona que realmente interiorice lo que significa comunicar, y por medio del canto es una alternativa eficaz para notar si hay alternaciones en el mismo, mientras tanto va incrementando el lenguaje y el habla que ya viene con dialectos de cada cultura, que sólo variará por este motivo pero la comunicación es universal y se debe enfatizar mucho en ella. Y para reconocer los problemas del mismo es necesario conocer el mecanismo correcto del proceso del desarrollo adecuado del lenguaje, y en base a ello se puede llegar a detectar anomalías y dificultades, para poder ayudar en este tipo de alteraciones es necesario identificar y diferenciar su dificultad, cabe poner en claro, que es posible diferenciar un defecto en el lenguaje, lógicamente cuando interfiera con la comunicación por su habla ininteligible, y desagradable.

Para esta investigación es importante conocer con un breve análisis sobre la dislalia funcional aquí su explicación:

3.1.2 ¿Qué es la Dislalia Funcional?

Según la autora La Lic. Desireé Carrera de la tesis guía didáctica para la recuperación de la dislalia funcional (1991) argumenta:

La dislalia funcional es el mal funcionamiento de los órganos periféricos del habla sin existir causas orgánicas, para una defectuosa articulación, es decir que su problema es a nivel fonarticulatorio. El concepto de dislalia corresponde al trastorno de la articulación de los fonemas, o bien por ausencia o alteración de algunos sonidos concretos o por la sustitución de éstos por otros de forma impropia. Se trata de una incapacidad para pronunciar o formar correctamente ciertos fonemas o grupos de fonemas, debido simplemente a un mal

funcionamiento de los órganos periféricos, sin que esto quiera decir que existan problemas a nivel neurológico en el sujeto. (pág. 34).

Es frecuente encontrar este tipo de trastorno de acuerdo al contexto escolar, familiar y social, no obstante, está causando impacto en el niño y su lenguaje, un ejemplo es el caso de los niños huérfanos que viven en instituciones, según varios estudios se ha visto retrasos del mismo. Por otro lado, el factor cultural influye en el nivel del vocabulario, en la forma de expresarse y en la articulación de las palabras, que por ende se involucra el factor socioeconómico, del contexto en donde se involucre cada niño, asimismo, la inestabilidad familiar es una causa que influye en la dislalia funcional, ya que la primera motivación para el lenguaje desde que nacemos viene de los padres y del contexto familiar que lo rodea y lógicamente si dentro del mismo hay falencias, pues otra causa sería por factores hereditarios.

Según Carrera, la Dislalia Funcional puede presentarse siguiendo estas características:

Substitución: Es un error de articulación en el que el sonido es suplantado por otro, por ejemplo “tasa” por “casa” “pego” por “perro”, “il” por “ir”, etc. La substitución puede darse por mala percepción auditiva en la que el niño no hace una adecuada selección del sonido que escucha, por lo tanto, emite el sonido de la forma que lo escucha, este problema es muy frecuente y así mismo un poco resistente. Esta dificultad se presenta al inicio, al medio o al final de una palabra.

Cuando es por Omisión, el niño en este caso obvia el fonema que no puede articular, en cualquier lugar de la palabra (inicio, medio, final), por ejemplo “pato” por plato, “camelo” por caramelo, “apato” por zapato.

Por Inserción: a veces la forma de afrontar un sonido que le resulta dificultoso al niño es intercalando junto a él otro sonido que no corresponde a esa palabra, y sin conseguir con ello salvar la dificultad se convierte en un vicio de dicción. En lugar de “ratón” dirán “aratón” o en lugar de “plato” dirán “palato”.

También por Distorsión, este error se presenta debido a la mala posición de los órganos de la articulación. El niño emite sonidos que suenan parecidos a los correctos, pero el sonido resulta distorsionado, esto también se presenta a menudo. Es muy importante analizar y descubrir los orígenes del problema, sus síntomas para tratar de y atacar las causas y sus efectos en el niño. (Carrera 1991, págs. 39-41)

Cuando se realice un análisis, debe abarcar un estudio de la situación del niño en todos aquellos aspectos sobre la dislalia funcional, que a su vez se lo puede realizar a través de fichas, (biopsicosocial por ejemplo) y se podría empezar con un análisis de la articulación, luego de conocido los datos preliminares que servirá como orientación, entonces se procederá a examinar y observar la articulación del niño a través de ejercicios con praxias linguales, respiración, juegos y canciones para conocer exactamente los defectos que presenta. Para ello el canto es una herramienta poderosa para identificar estos problemas. Porque de acuerdo a su

etiología existen algunos factores que presentan la dislalia: como escasa habilidad motora, dificultades en la percepción del espacio y el tiempo, y también un aspecto importante la percepción auditiva, que da como resultado la falta de comprensión del habla y por ende la discriminación auditiva es afectada, también se sugiere a los factores psicológicos, ambientales y hereditarios.

Según la Licenciada en Pedagogía Pilar Pascual autora del libro “la Dislalia naturaleza, diagnóstico y rehabilitación (95), habla sobre los órganos que intervienen en la articulación de fonemas:

- Órganos de la respiración
- Órganos de la fonación
- Órganos de la articulación

El lenguaje oral se ve afectado cuando se da un mal funcionamiento en alguno o en varios de estos órganos, por ejemplo, alteraciones respiratorias pueden producir entre otras cosas algunos tipos de tartamudez; las alteraciones laríngeas pueden ser causa de voz ronca, voz falsa, etc., y las alteraciones en los órganos de la articulación pueden producir las dislalias en general. Aquí un pequeño análisis de los distintos órganos que intervienen en la articulación del lenguaje:

Órganos de la respiración:

Los órganos propios de la respiración son los pulmones, los bronquios y la tráquea, siendo los primeros los que tienen un papel más fundamental. La respiración tiene una doble función; por una parte, la de aportar el oxígeno necesario a la sangre, y por otra parte proporcionar la cantidad de aire suficiente para poder realizar el acto de la fonación y vencer los órganos articuladores. (pág. 19)

Las vías normales por donde se produce el paso del aire son, las fosas nasales, la faringe, la laringe, la tráquea, bronquios y pulmones, que al realizar la salida del aire sirve para para articular los fonemas, en ese proceso usamos las fosas nasales solamente para articular los fonemas, m, n, ñ, por lo tanto la acción del diafragma, es de gran importancia en la función respiratoria, en donde básicamente por su movilidad se dan a conocer tres tipos de respiración: Respiración costal superior o clavicular, respiración abdominal o diafragmática, y la respiración costo abdominal. Que las detallaré en el proceso de la técnica vocal, todos estos parámetros que son básicos para realizar una clase de canto propiamente.

Órganos de la Fonación

La laringe es el órgano esencial de la fonación. La tiroides que actúa como escudo de protector de las cuerdas vocales. Dentro de la función fonatoria de la laringe tenemos a la respiración, la de protección de los órganos de la respiración y de la participación en la deglución, función fundamental de la laringe la fonación o emisión de la voz. (pág. 21)

Cabe resaltar, para que el sonido pueda producirse es necesario que la corriente de aire tenga fuerza suficiente para separar las cuerdas vocales de su posición de descanso, asimismo,

que se aproximen lo suficiente para cerrar el orificio glótico, dejando un estrecho paso del aire, que es donde sucede la fonación dando lugar a la vibración de las cuerdas que variara según los tonos, siendo mayor espacio del aire para el grave y menor para el agudo, y es aquí donde se dan a lugar los cuatro elementos del sonido que son, la intensidad el tono, el timbre y la duración, en donde los tres primeros tienen su origen en la laringe, esto es muy valioso entenderlo ya que al realizar una correcta fonación, a futuro se evitará problemas serios de la voz o trastornos, y el canto fluirá con libertad, evitando cualquier tipo de tensión, y con mayor razón cuando los problemas de dislalia tienen alteraciones de la fonación por la mala utilización del aire.

Órganos de la articulación

La corriente de aire productora del sonido, pasa de la zona laríngea a la región laringo-faríngea y a la faringe oral, donde se va a realizar toda la división del material fónico. En esta zona se encuentran los órganos, por medio de los cuales, se va a producir la articulación del sonido, siendo la boca del centro de todos ellos. Intervienen en la articulación de los fonemas bilabiales como /p/, /b/ y /m/ y los labiodentales como /F/. Igualmente tienen un papel importante en la articulación de los fonemas vocálicos /o/ y /u/. La lengua es el órgano que presenta mayor movilidad y es importante no sólo como órgano del gusto y táctil, interviniendo la masticación, succión, deglución, etc., sino que es uno de los órganos fundamentales del habla, ya que sus diferentes formas y posiciones producen los diferentes fonemas. La punta de la lengua se denomina ápice, su movilidad es de gran importancia, en especial para la articulación de algunos fonemas. De ahí los trastornos que pueden acarrear para el lenguaje, su hipertrofia, falta de energía o movilidad, puede ser motivado por la acción del frenillo. La lengua actúa directamente en la articulación de los fonemas linguodentales o dentales /t/, /d/, linguointerdentales /z/; linguoalveolares o alveolares /s/, /n/, /l/, /r/; linguopalatales o palatales /y/, /ch/, /ll/, /ñ/, y linguovelares /k/, /g/, /j/. La mayor elevación se produce en la /g/ y por el contrario la /f/ y la /v/ requieren poca. Los dientes son órganos necesarios para una correcta articulación, principalmente de los fonemas labiodentales e interdental. (Pascual 95 Págs. 17 -23)

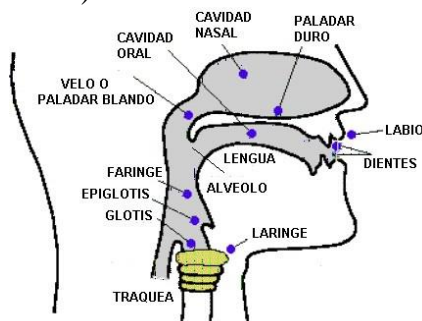


Figura No.2 Anatomía funciones articulación, fonación y respiración.

Un punto fundamental es reconocer los mecanismos fisiológicos de las zonas de fonarticulación, y como se combinan en la fonación de los sonidos de las letras, para formar las palabras, ya que la Dislalia Funcional posee dificultades en los mismos y no a nivel neurológico, tal vez puede parecer un poco complicado entender estos términos, pero si hablamos de los fonemas, los labios son muy básicos en un inicio, por ejemplo cuando el bebé comienza a interactuar con los miembros de su familia, sus balbuceos son labiales y muy sonoros por ejemplo sonidos con b, m, n, y vocales como a, e, que pueden estar dando indicios que todo marcha muy bien. En una clase de canto sin importar la edad, el uso de la fonación de los sonidos labiales es muy importante, y se da en el inicio de un ejercicio vocálico, ya que al mismo tiempo hacemos uso de la resonancia natural de la voz, es decir, que usamos nuestros órganos de articulación anteriormente descritos para un sonido adecuado y correcto en el transcurso de la fonación del mismo. El sonido de “b” es muy bueno para poder encontrar la vibración del sonido de la resonancia natural, que se encuentra en nuestras cavidades de pecho, cavidad maxilar y cavidad de la cabeza, seguido de la m y n, que provocará aún más la intención de conocer la vibración del sonido en forma correcta, que es donde se involucra el uso de nuestro sistema vocal y articulatorio, que se lo realiza en boca cerrada, en un inicio. La boca, nuestra caja de articulación fundamental para la emisión de un sonido apropiadamente emitido es primordial, que se logre su abertura adecuada, no obstante, para que un sonido fluya con libertad también se lo puede realizar con boca abierta. “Los trinos de labios” o los famosos “pucheros” son un aspecto práctico en los niños y principalmente en un bebé, que los usa como juego o balbuceo. En mis años de experiencia con niños, jóvenes y adultos, he podido notar, que este ejercicio y principalmente el “trino de lengua” o la fonación de la letra “r”, es clave para poder detectar dificultades en los factores físicos como son, el frenillo, mala posición orofacial de los dientes o mala oclusión, y esto les trae en cierto modo una especie de frustración al no poder realizar el sonido, la “r” una letra que realmente les cuesta pronunciar y aún más cuando tienen dislalia funcional, pero es donde se pone en marcha el uso del canto que a través de canciones, usando el sonido de la r, en donde entra el juego como intercesor, por lo tanto se juega diciendo “hagamos el sonido del motor de los carros” o la moto, etc., se podría decir que este papel llega a ser trascendente para ayudar con los problemas de dislalia, por ejemplo una canción que gustaba mucho a Pablito era la “lengua revoltosa” ya en algunos fonemas principalmente la “r” partía su mayor dificultad, que con el pasar del tiempo, con el uso de las canciones, los juegos y las

repetición, fue venciendo la dificultad de pronunciar esta letra poco a poco. Fue un proceso que a través de lo maravilloso del canto y movimiento Pablito disfrutaba superando su dificultad sin darse cuenta de ello.

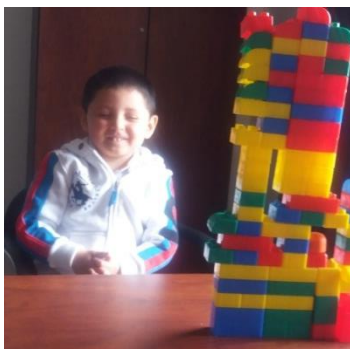


Figura No.3 Pablito articulando fonemas(r, s, etc.) mientras juega.

3.1.3 Dificultades en el ámbito social y su impacto.

Se ha podido evidenciar que los niños con dificultades del lenguaje tienen muchos problemas en todo su contexto, si hablamos de su entorno familiar tiene mucha repercusión con la conducta, las rabietas, y principalmente con la comunicación, ya que es difícil por su pronunciación y articulación defectuosa, y es motivo de mucha preocupación, en el ámbito social es muy marcado justamente con la llegada del famoso bullying infantil, que son de mucha incidencia sobre todo en el entorno escolar.

Pilar Pascual (95) Profesora especializada en perturbaciones del lenguaje y audición aporta sobre la actitud del niño frente a su problema, aunque en muchos casos el niño no sabe en qué momento pronuncia mal, porque no discrimina el sonido correcto del incorrecto, aun así, él sabe que habla con defectos, que no habla igual que los demás niños, además que tanto el medio familiar como en el escolar, se lo habrán hecho saber.

Ante ésta situación el niño en este caso “Pablito” puede tener una reacción de frustración, manifestándose en forma de agresividad, ya que la agresión es una reacción lógica del niño ante la frustración. Otra forma de reacción es la timidez por su miedo al no poder expresarse correctamente, es lógico que el o los niños evitarán todos los contactos y se verá afectada la posibilidad de relacionarse con los demás, por temor a tener que hablar y no saberlo hacer con perfección. Cuando han sufrido algún trauma o humillación por esta causa, se aislará cada vez más, provocando mucha inseguridad por lógica la disminución de confianza en sí mismo, No obstante, el canto es una poderosa arma para ayudar con los problemas de inseguridad el cual podría causar impacto en la sociedad para solventar los problemas de lenguaje como es la dislalia funcional.

En la situación escolar

Cuando el niño comienza su periodo de escolaridad presentando un defecto en la articulación de su lenguaje, este hecho afectará su integración social en el grupo. En el medio escolar en el que se mueve se puede sentir fácilmente marginado por los compañeros que a veces ni le entenderán cuando se expresa, dependiendo de los casos pero más aún si fuera severo. Con frecuencia le dirán que habla mal y le humillarán, creando con ello nuevos traumas en el niño y su situación también hará disminuir su rendimiento escolar, porque el niño puede manifestarse como distraído, poco centrado, y a veces presentara dificultades en la lectura y la escritura, por la dificultad de la percepción del sonido será afectada la discriminación auditiva, la orientación espacial, también será otra dificultad, por esta razón cuando los errores que comete no son muchos, la familia no trata a veces de ponerle remedio hasta llegar a la edad escolar, en que se hacen más patentes sus manifestaciones.

Situación y aceptación familiar

La familia es el medio psicológico donde el niño debe ir encontrando los estímulos y las respuestas para su maduración armónica, precisamente en el entorno familiar es donde nace la necesidad y la capacidad de comunicarse. Pero a la vez, toda alteración en las interrelaciones familiares, puede frenar el desarrollo psicoafectivo del niño, pudiendo aparecer el trastorno del habla, Es allí donde tendrán un papel decisivo la personalidad y la conducta de los padres, las relaciones entre sí, son los hermanos, es decir con los seres que conviva. . Las condiciones afectivas de los primeros años tienen un papel decisivo en el desarrollo de la personalidad y la actitud verbal de los niños, y lo mismo sucede con su lenguaje porque van adquiriendo patrones y costumbres de acuerdo al entorno en el que viva, no obstante es preciso una necesidad emocional de comunicarse, de apertura del niño a los otros para que el lenguaje vaya desarrollándose de forma natural y para ello es indispensable hablar muy claro sin balbuceos o mimos desde casa. (Pascual págs. 45-46)

Cabe recalcar que este trastorno sólo enfatizando socialmente, es un factor que influye en todas partes del mundo, por su incidencia muy marcada, y es muy descuidado en el marco político y escolar, debido que aún no se han desarrollado programas específicos para ayudar con el mismo, a nivel educativo en general, por eso es indispensable que haya apertura y que esta investigación sea parte de un nuevo cambio y de ayuda para éste problema social, que cada vez se incrementa en mayor magnitud en la actualidad, es hora de crear nuevas estrategias, que

marquen la diferencia en esta sociedad que poco a poco esta en descenso, y lo maravilloso del canto y movimiento tiene esta forma de obtener mejores resultados y oportunidades de vida.

3.1.4 Trastorno de la voz

Un trastorno de la voz, puede darse tanto a nivel neurológico, físico y principalmente emocional, la voz es un instrumento de mucho poder, sobretodo, porque, por ella podemos hasta autodestruirnos por su uso inadecuado, y muchos de los aspectos vocales son por su mal uso, el grito es uno de ellos, yo diría es el peor, porque daña directamente a la voz, y está muy ligado con el tema de las emociones, en momentos de ira, de frustración, de peligro y de euforia, entre otros, se comete este error, para ello es importante recalcar que este subtema es de conocimiento general, y que será un aporte muy valioso para este trabajo de investigación.

Inés Bustos (2013) en su libro Intervención logopedia en trastornos de la voz revela lo siguiente:

La exploración del trastorno vocal. - Las alteraciones de la voz presentan dos vertientes importantes: una objetivable, los cambios de altura, intensidad y timbre de una voz, los cambios en la morfología y el funcionamiento de las cuerdas vocales y otra, muy importante para el clínico, la sensación subjetiva por parte de la persona de que su voz es ineficaz para la comunicación cotidiana. La estroboscopia aporta una importante información sobre el origen del sonido glótico y sus cualidades, pero incluso en el caso de una patología congénita debemos preguntarnos por qué la disfonía se ha iniciado en ese momento y no antes. Por lo tanto la historia clínica del trastorno vocal será fundamental para comprender el contexto social, personal y médico en el que se ha desarrollado el trastorno.

Aspectos psicoemocionales del trastorno vocal

La relación entre los aspectos psicoemocionales y el trastorno vocal se ha ido confirmando de forma creciente en los últimos años. Generalmente ha sido gracias al estudio de grupos humanos con actividades de riesgo vocal y con tendencia a sufrir trastornos emocionales por las características propias de su trabajo, como también, en los mecanismos tensionales que comportan un mal uso vocal. Muchas de las lesiones de cuerdas vocales llamadas funcionales son también el resultado de momentos puntuales de estrés, que han causado un aumento de la frecuencia respiratoria y de la actividad de los músculos directamente relacionados con la laringe, y una fonación con laringe más contraída. Se crean así las condiciones, asociadas a un uso vocal importante, para la aparición de un trastorno vocal que puede abocar a la formación de una lesión. (Bustos 2013, pg. 70-71)

En este punto antes de entrar al tema de las lesiones quiero comentar que experimenté un problema vocal, el cual estoy consciente que influyeron mucho factores que concuerdan con la autora como son: el estrés, el mal uso vocal, asimismo, el abuso vocal, la salud alimentaria es muy importante, porque se debe comer en ciertas horas que el cuerpo lo necesite (cada cinco horas), y cuando tenemos largos espacios con el estómago vacío en consecuencia, viene la famosa Gastritis que puede llegar a afectar mucho la voz, así como también el no dormir bien,

porque el sistema inmunológico decae, y todo repercute en la salud integral, y si se trabaja usando mucho el instrumento vocal, allí será el punto en donde más afección llegará a tener. Al acudir con el especialista, mientras me examinaba las cuerdas vocales, me explicaba que cuando hay una adecuada vibración de las cuerdas vocales, no hay ningún tipo de trastorno, pero cuando la vibración es alterada sea por un edema, nódulos o inflamación de las cuerdas, estamos hablando de un posible trastorno de la voz, cabe mencionar que esto también puede suceder en los niños a partir de la edad del grito, es decir más o menos desde los 8 años hasta la adolescencia 15-16 años, puesto que están en la edad de la euforia, y todo para ellos en emoción pura, es indispensable que los docentes y padres de familia puedan informarse sobre el tema, para lograr controlar este problema que a futuro puede traer consecuencias desagradables como es la ronquera crónica hasta llegar a la afonía que es la pérdida total de la voz.

Aquí los términos y conceptos de algunas lesiones vocales:

Lesiones de cuerdas vocales:

Lesiones adquiridas. - son afectaciones epiteliales o subepiteliales que se han producido por abuso y/o mal uso vocal.

Nódulos vocales. - Engrosamientos mucosos que deforman el borde libre en la unión tercio medio-tercio posterior y que según el tiempo de evolución o su etiología pueden ser desde edematosos hasta endurecidos y queratinizados. Son lesiones bilaterales y simétricas, de predominancia en el sexo femenino. Defecto de cierre.

Pólipo de cuerda vocal. - Lesión unilateral, en general de borde libre. Angiomatosa serosa. Cuando está situado en la cara superior de la cuerda vocal debe hacernos sospechar la existencia de un quiste epidérmico intracordal subyacente. Predominantemente masculino, su presencia en mujeres debe hacernos sospechar la existencia de sulcus o quistes epidérmicos concomitantes. Puede ser sésil o pediculado, aportando, sobre todo estos últimos, un timbre bitonal por la vibración y la interferencia que producen en el cierre glótico.

Edemas. - El edema es una acumulación de líquido en el espacio intercelular del borde libre de la cuerda vocal que se ha producido por extravasación. Sus causas son múltiples. El nombre «edema» no nos define la gravedad de la lesión, pues dependiendo de sus características y del tiempo de evolución, puede remitir con tratamiento o necesitar una reeducación vocal e incluso una microcirugía. (Bustos, págs. 76 y 78)

Es sumamente importante lo que la autora menciona en su libro, “la voz resuena según el estado del cuerpo” y es muy cierto en toda mi experiencia como Maestra de Canto he podido observar que cuando más rígido y tensionado está el cuerpo es imposible realizar un buen trabajo vocal, y peor aún cantar con su máxima expresión, deleite, disfrute y sobre todo con libertad de saber que no me afecta ni me duele o me causa molestia al realizar la fonación del sonido. Es vital realizar ejercicios de relajación y mantener una vida saludable en todo sentido, tanto físico

como emocional, ya que las emociones también afectan la estructura corporal y por ende todo nuestro ser integral. Como menciona Bustos, se debe tener conocimiento general de los trastornos con más influencia, ya que son muchos, pero como no es una investigación dedicada a la voz me he permitido llegar con este pequeño aporte de gran índole social. Y mi opinión personal como Docente, debemos aprender a cuidar nuestro instrumento de trabajo y para ello está la llamada técnica vocal que a continuación se detalla:

3.1.5. El uso de la técnica de canto en la dislalia (estrategias)

El uso de la técnica de canto en la dislalia es uno de los aportes fundamentales para la realización de ésta investigación. Aquí se muestra la recopilación del trabajo personal con “Pablito”, conocerlo, entenderlo, disfrutar de él, y es donde nacen lindas historias, anécdotas vivencias y sobre todo un aprendizaje mutuo. Hablar de técnica vocal como estrategia utilizada en esta investigación no es muy común, pero se ha sintetizado con los puntos básicos y fundamentales que servirán de apoyo y beneficio para los problemas del habla, lenguaje y comunicación. En donde se parte con las propiedades del canto y la música, para ello es necesario iniciar con el punto clave para poder realizar un excelente ejercicio fonatorio es decir la emisión del sonido, o propiamente dicho el canto en su esencia, que es la respiración base para cualquier tipo de alteraciones del lenguaje.

3.1.5.1 Propiedades del canto y la música

3.1.5.1.1 Respiración

Reiterando todo aquello que la autora Pascual afirmaba en su libro sobre la respiración, en su forma anatómica, a continuación, se detalla de manera práctica, cómo funciona el aparato respiratorio. El proceso de cantar sucede en cuestión de segundos de los cuales hay que ir trabajando y haciendo conciencia, partiendo desde la Respiración a través de un músculo que funciona como sostén en el canto, que es el famoso diafragma muy conocido sobre todo en el área del Arte en general. La técnica de Respiración es la base para poder realizar el canto de forma correcta sin lastimar ni dañar la voz. Se lo realiza enfocándose en la Respiración Profunda, esto quiere decir que empezará a tomar el aire o inspirar a través de la nariz, para llenar la zona baja del pulmón. Una vez que hemos realizado la inspiración, siguiendo el proceso correcto de respiración mediante el diafragma que es un músculo o membrana que se encuentra bajo la caja torácica y los pulmones, por medio del cual al inspirar profundamente este desciende, y el abdomen automáticamente se expande, es donde sucede el famoso “apoyo” es decir donde se

sostiene el canto, los sonidos, y palabras, (siempre y cuando que se mantenga el diafragma abajo), luego, llega el momento de la expiración, antes de tal proceso se produce un momento de pausa, en el cual las cuerdas vocales se preparan para llevar a cabo la fonación. Es decir: cuando vamos a cantar, hablar, reír o producir algún sonido, nos preparamos muy brevemente para realizarlo y al mismo tiempo el abdomen se aplana mientras realizamos la emisión o exhalación del sonido o el canto en sí. Cabe mencionar que la respiración tiene muchos beneficios como es, el aplanar el abdomen mientras se realiza la exhalación, se limpian los pulmones, se re- oxigena la sangre y el cerebro, se corrige la postura, entre otros.

Es pertinente tener conocimiento de la fisiología respiratoria que es donde parte la ayuda para conocer el funcionamiento anatómico y de esta manera poder trabajar los problemas de articulación en la dislalia. Dicho de este modo los órganos que componen el sistema respiratorio son las cavidades nasales, la faringe, la laringe, la tráquea, los bronquios, los bronquiolos y los pulmones. Un aspecto importante de conocer es, como sucede la fonación del sonido, a continuación, una corta explicación del mismo y su respectiva representación gráfica.

Dentro de la laringe se encuentran las cuerdas vocales, que son las estructuras fundamentales para permitir la fonación. De acuerdo a la posición que adopten las cuerdas vocales se establecen dos características: Posición de respiración: cuando inspiramos el aire las cuerdas vocales se abren hacia los lados y el aire circula libremente.

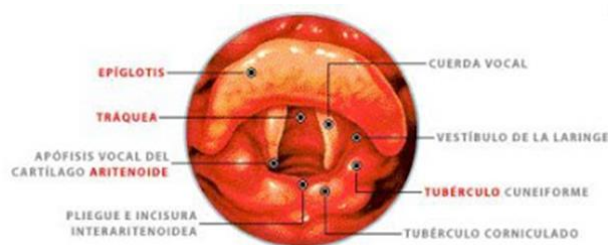


Figura No.4 Cuerdas Vocales Abiertas posición de respiración

Posición de fonación: cuando espiramos el aire las cuerdas vocales se acercan y el aire choca contra ellas. Las cuerdas vocales juntas, posición de fonación. Es decir, sucede la vibración de las cuerdas para que pueda producirse el sonido.

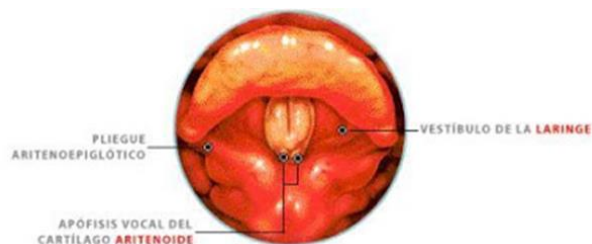


Figura No. 5 Cuerdas Vocales cerradas posición de fonación

Un punto importante mencionar es cuando las cuerdas vocales no vibran con libertad, podemos hablar de una alteración o trastorno de la voz. Los pulmones son los órganos centrales del sistema respiratorio donde se realiza el intercambio gaseoso. Los cuales son la fuente principal para sostener el canto, de acuerdo al uso completo del mismo, es decir cuando sucede la inspiración los pulmones deben llenarse de forma completa no sólo la zona superficial. Debido a que son la fuente de energía, el impulso energético, que proveen la cantidad de aire suficiente para la fonación. Se describen 3 tipos básicos de respiración: la clavicular, la intercostal (pectoral), y la costo-abdominal (costo-diafragmática o completa). Esta última es la respiración óptima para la fonación.

Respiración clavicular (torácica superior)

Es la que se efectúa aprovechando la parte superior de los pulmones, levantando los hombros y las clavículas al respirar y provocando la contracción de los músculos suspensores de la laringe que dificultan su funcionamiento. Es el modelo clásico de respiración en la gimnasia y la milicia, aunque resulta fatigosa. Sólo consigue una capacidad pulmonar de 25%, aproximadamente. (no apropiada para el canto). (Blog inicios del cantante (pág.1)

Pero lastimosamente es la que hemos adquirido desde la infancia, porque todo el mundo usa la respiración superficial, por eso para el canto esta respiración no es adecuada, y es donde comienza el proceso de aprender a usar la zona baja del pulmón, en donde nace la respiración profunda que en el caso de los niños, y el de Pablito especialmente, lo realizábamos en base a juegos y el uso de cuentos.

Respiración intercostal (torácica intermedia)

Se practica dilatando el tórax y ensanchando las costillas, con lo que se consigue un descenso parcial del diafragma y un aumento de la cantidad de aire. (Blog inicios del cantante pág.1)

Esta respiración es muy útil para la apertura del tórax que es elemental en una clase de canto, porque esta nos ayuda para realizar una inspiración rápida, es decir en un cambio de frase a otra. Pero en el caso de Pablito o para los niños menores de 6 años no es aconsejable usarla, porque requiere de bastante esfuerzo y en un principio cuesta realizarla, por esta razón es aconsejable su uso a partir de 10 años en adelante.

Respiración costo-abdominal (abdominal o diafragmática)

Moviliza el epigastrio (la parte más baja del tórax y la más alta del abdomen), que es la zona donde radica el mayor control voluntario de la respiración. En este tipo de respiración, el diafragma realiza su máximo descenso empujando las vísceras abdominales hacia abajo y hacia delante, con lo cual se aprecia un aumento de volumen del abdomen y del diámetro torácico que se completa con movimientos costales, por lo que se provoca la máxima

dilatación de los pulmones (hasta del 60 %). Es la respiración perfecta para los cantantes y yo diría para todo ser humano. (Blog inicios del cantante pág.1)

Esta es la respiración óptima, el cual abarca todo, aquí es donde el cantante puede desarrollar su potencial y llegar a cantar lo que desee, porque estará usando su zona completa del pulmón, y por ende, podrá sostener su canto con libertad, controlar el aire, en el cambio de frases lo realizara rápidamente y con libertad absoluta. Con los niños es útil el cuento de los tres cerditos, poniendo en énfasis el lobo, como llena su pancita por completo y es allí donde los niños a través de este cuento en forma de juego, pueden aprender a realizar esta respiración de forma divertida y espontánea.

Por medio del conocimiento básico de cómo funciona la respiración para el canto, pasaré a describir las actividades de respiración realizadas con Pablito para corregir su articulación defectuosa.

A través del cuento de los tres cerditos y el lobo, que lo mencione anteriormente, jugamos a que imaginamos que Pablito, quién era el lobo tenía que expandir su abdomen, es decir llenarse de aire, para poder derribar la casa de papel, y de esta manera él lograba inconscientemente realizar la inspiración profunda simulando ser el lobo, ya que tenía que soplar hasta derribar la casa de papel y debido a que su respiración no era adecuada, era débil y sin proyección del sonido en fonación, por su articulación defectuosa, Pablito comenzó a soplar mejor e indirectamente realizaba la respiración correcta, claro que fue un proceso lento en un inicio. También se realizan ejercicios respiratorios con juegos rítmicos, etc. Con la finalidad de que Pablito mejore en todo su alcance, se trabaja, no sólo en su respiración sino también, en su relajación y sobre todo en su seguridad, restableciendo su parte emocional, a través del comportamiento, respeto y gozo mutuo.

Dentro de la respiración no puede faltar una correcta relajación muscular ya que es fundamental para el desarrollo y la construcción de una buena voz y por ende para ayudar con los problemas de estrés de cansancio o fatiga, tanto vocal como corporal, hasta llegar a ser efectiva en las dificultades del lenguaje.

3.1.5.1.2 Relajación

Es un factor muy importante para el desarrollo de todo ser humano y se lo realiza desde la niñez, los beneficios son muy buenos. Es por eso que la relajación es primordial para la

enseñanza del canto, dicho de otra manera, para todo tipo de enseñanza, porque es un medio que quita tensión del cuerpo y el estrés que vivimos a diario, logrando la laxitud muscular.

Se lo realiza con una serie de cuatro repeticiones de ejercicios de estiramiento, postura y movimientos suaves utilizando siempre la respiración como base y las acciones de tensión y relajación, para que los músculos del cuerpo, sobre todo de las zonas del cuello, de los hombros, cabeza, espalda, rodillas y pies, obtengan una relajación plena integral, ya que son las zonas en donde se acumula la mayor tensión del cuerpo en general. Pero con los niños se lo realiza a base de juegos y expresión corporal, de manera que puedan quitar tensión y lograr mejor desenvolvimiento en las clases. Y para el desarrollo de la voz es fundamental, porque bajo una correcta relajación y respiración se construye una gran voz, y en los niños con problemas de lenguaje ayuda mucho para lograr una correcta articulación y fonación de los sonidos.

Los ejercicios de relajación que realizamos con Pablito, son iniciando con giros de la cabeza, de los hombros, masajes con pelotas y finalizábamos bailando una canción para trabajar su expresión corporal y gestual haciendo movimientos exagerados de la cara, y también praxias linguales. Otro ejercicio de relajación, corriendo y haciendo juegos rítmicos con el cuerpo.



Figura No. 6 Pablito relajándose con movimientos corporales.

3.1.5.1.3 Vocalización

Dentro de la técnica vocal es importante la ejercitación de los sonidos a través de las vocales, de las consonantes y la combinación de ambas, siguiendo un patrón melódico o ejercicio de vocalización realizado en el piano comúnmente, esto implica el manejo de juegos vocálicos que requieran rapidez, destrezas de cambios de intervalos, memoria auditiva, potenciación del diafragma, colocación correcta de la resonancia del sonido, entre otros pero para el caso de Pablito, era muy útil, el uso de los trinos de labios y de lengua, y ejercicios vocálicos a capela, no obstante, a su vez que trabajaba su articulación, y praxias para resolver los problemas de

labios y lengua, cabe mencionar que estos ejercicios se los realiza a través de juegos melódicos, de fonemas, de vocales y consonantes, de palabras hasta llegar a las canciones. De esta forma dinámica, se motiva al niño para que progresen los movimientos de su boca, lengua y fonación, por esta razón Pablito se divierte aprendiendo y con la constancia y espontaneidad comienza a resolver sus problemas de dislalia.

3.1.5.1.4. Ritmo (Método Dalcroze)

El ritmo es un elemento y característica principal de la música y por ende va estrechamente relacionado con el canto, sin él no podríamos hacer música o una línea melódica de una canción, ya que la figuración es importante dentro de un patrón musical, un ejemplo si cantamos una canción de cuna solo pronunciando una palabra o una vocal con un sonido largo no tendría sentido, por ello es un elemento muy básico que no puede faltar en una canción y aún más en el movimiento, además que es un aporte sustancial para trabajar con el cuerpo, por tanto trae muchos beneficios en el trabajo con los niños.

Bustos (95) nos aporta de manera muy sintetizada sobre el método de Dalcroze: A continuación, ejercicios de ritmo.

Jacques Dalcroze desarrolló toda una metodología de aprendizaje musical, partiendo de la asociación y adaptación del ritmo con el movimiento, cuyo objetivo era la captación por el oído de distintos valores rítmicos métricos, y de compases binarios y ternarios, y la adaptación de movimiento corporal a estos valores. Para el desarrollo de tres elementos básicos se apoya en movimiento rítmico, solfeo e improvisación. Y estos elementos corresponden a tres principios fundamentales:

Expresión sensorial y motriz, el cuerpo se pone en acción conducido por la música. Es una educación de base y a la vez de sensibilidad y motricidad. Esto hace que pueda hacer aplicado a edades muy tempranas. Conocimiento intelectual que se introduce una vez adquirida la expresión sensorial y motriz. (pag.62)

Un ejemplo con Pablito en este ejercicio fue cantando una canción donde reconocíamos las partes del cuerpo, aquí mostraba su habilidad motriz y sensorial, haciendo uso de su fantástica memoria auditiva, tocando y percibiendo cómo está conformado su cuerpo, todo esto, a través de la canción y por consiguiente su habla espontánea.



Figura N.7 Pablito cantando y reconociendo su corporalidad sensomotriz.

Educación rítmica y musical, educación global de la persona que abarca las facultades corporales y mentales, proporcionando una mayor coordinación entre ellas e incluyendo en éstas la improvisación. Cabe mencionar que esta metodología se utilizó con éxito en niños deficientes para desarrollar capacidades más ligadas a procesos intelectuales puramente musicales: atención auditiva, concentración, rapidez mental, sensibilidad auditiva, etc.

Aquí algunos ejemplos

-Los niños caminan, corren o saltan libremente por la clase sin chocarse unos con otros, adquiriendo la noción y conciencia primaria del espacio, más tarde se separan por grupos y cada uno deberá caminar, saltar o correr, cuando oigan una determinada melodía o ritmo.

Ritmo apropiado para las marchas con la figuración de cuatro negras.

Para la carrera son las corcheas.

Y para el salto son las figuras de una corchea con punto más una semicorchea.

-Caminar siguiendo el ritmo del tambor o del piano en distintas velocidades, marcha lenta, normal, rápida, en donde se podrá fusionar las variaciones y dinámicas agógicas de la música y ritmo con el piano y el forte crescendo y decrescendo es decir con el aumento y disminución de la intensidad y de la velocidad. Etc.

-Los niños caminarán con figuración de negras y simultáneamente marcharán el ritmo de corcheas con palmadas. (Bustos 95, pg. 64)

En los casos con los niños se trabaja fusionando mucho esta metodología aplicando la marcha, la carrera y el salto pero por ejemplo con Pablito y su dislalia funcional me resultaba más efectivo realizar ejercicios rítmicos con la voz, es decir al realizar el ritmo de la marcha cantábamos o decíamos palabras, con los cuales tenía dificultades y eso lo disfrutaba mucho.



Figura No. 8 Pablito cantando canciones y diciendo palabras con ritmo.

-Ejercicio del silencio: ¡Pablito comenzaba a marchar usando algunos compases de música llevando su silla pequeña y ligera de peso al costado de su cuerpo, al hop! Se detenía y dejaba su silla en el suelo, pero sin hacer ruido. A una nueva señal reanuda su marcha

continuando así hasta que se consiga realizar el ejercicio sin hacer nada de ruido. Así su coordinación motora, su percepción auditiva, los juegos y su seguridad en el habla, cada día fueron obteniendo muy buenos resultados en Pablito.

En este ejercicio de ritmo corporal, trabajamos su precisión que le costaba mucho pero lo disfrutabamos porque era motivo de mucha risa, cuando me imitaba el ritmo corporal propuesto, usando sus manos sus piernas, etc. Por consiguiente su habla fluía instantaneamente. Aquí su referente gráfico.



Figura No.9 Pablito realizando ejercicios de ritmo corporal.

3.1.5.1.5 Canto y Composición (Método Orff)

Bustos dice: “donde ciertamente el ritmo se halla hondamente arraigado es en el lenguaje oral, donde confluyen diferentes matices de velocidad, duración y agrupación de los elementos de la frase, lo cual reviste al idioma de fluidez y expresividad”. (pág. 65)

También enfatiza sobre el lenguaje hablado se asimilan a través de la imitación de una melodía cantada propiamente en un determinado idioma, por otro lado, cuando existe una imposibilidad de imitar en el niño, puede indicar la falta de ritmo y contenido expresivo del habla, es decir que puede presentar una deficiencia sensorio-auditiva, se podría decir la instauración de trastornos funcionales como la disfonía, alteración de la altura tonal, imposibilidad de graduar la intensidad de la voz, ataque vocal brusco, en otras palabras que grita demasiado al hablar y por ende es afectada su parte auditiva y sensorial.

La Pedagogía musical de Carl Orff ha fundamentado su método de enseñanza musical en la relación siempre presente entre el ritmo y el lenguaje, considerando como elemento promotor del sentido rítmico y musical, e inversamente al ritmo y la melodía como vehículos para entrenar y desarrollar funciones propiamente lingüísticas.

El lenguaje oral representa para este autor la célula generadora del ritmo e incluso de la música. Su método parte del recitado y entonación de nombres, rimas y versos, adivinanzas y dichos populares, llevando paulatinamente al pequeño a la apreciación de las características rítmicas del lenguaje, a la vez que se recita o se canta, se marca el ritmo con palmadas o se asocian movimientos corporales alusivos al texto, lo cual posibilita la captación más vivenciada del contenido lingüístico. Orff utiliza esta serie de dinámicas: Eco rítmico, percusión corporal, preguntas y respuestas rítmicas, eco melódico, pulso acento, ritmo, enseñanza vocal y lecto-escritura musical. (Bustos págs. 65-70)

Se podría mencionar que Dalcroze y Orff se complementan entre sí, ya que eso es precisamente lo que sucedió en el proceso de sesiones con Pablito, allí fueron fusionando al mismo tiempo ciertas actividades que en un inicio eran creadas intuitivamente para su beneficio, pero con el estudio de esta investigación, se puede observar que llevamos dentro las teorías de estos autores, porque Pablito en ocasiones componía sus propias melodías o cambiaba la melodía y letra de las canciones aprendidas, en el transcurso de las actividades.

A continuación se detallan las dinámicas que fueron usadas en las sesiones con Pablito:

El eco rítmico como su nombre lo indica se refiere a la reproducción de un determinado esquema o modelo rítmico sencillo, en donde se puede tener el empleo de instrumentos musicales de percusión como el tambor o las claves o mejor aún unas simples palmadas.

Se inicia proponiendo un patrón musical por ejemplo una negra, una corchea y una blanca, y lo puedo hacer con mi voz y con las palmas, pero yo inicio con las palmas de manera que Pablito tiene que repetirlas siguiendo el mismo esquema y en el tiempo justo, luego el podrá añadir uno de su propia invención y también aumentando o disminuyendo la velocidad es decir jugando con los tiempos del compás planteado. Recuerdo que este ejercicio era motivo de mucha risa al no poder realizarlo correctamente pero cuando lo lograba había un gozo mutuo.

El eco melódico consiste en proponer y cantar a “Pablito” una breve melodía, la cual será posteriormente entonada de la misma manera que se hizo en el eco rítmico, por ejemplo:

Recuerdo que Pablito era muy afinado y por su buena memoria auditiva, este ejercicio lo disfrutaba mucho, con el empleo de cierta melodía que la cantaba en un inicio y al mismo tiempo usaba ciertos fonemas con los que tenía dificultad, usando la misma melodía rítmica y con chasquidos, Pablito sentía gozo y libertad cantándola, sin darse cuenta que poco a poco iba resolviendo su pronunciación.

Percusión corporal, a la vez que este entrenamiento es sumamente eficaz para desarrollar aptitudes rítmicas, pone en juego y activa la menor o mayor capacidad de “Pablito” para

coordinar y organizar movimientos realizados con los miembros superiores e inferiores, siendo esto el punto de partida para lograr un mayor enfoque dentro de su lenguaje, ya que la disociación de movimientos (asimetría) representa el grado de independencia y dominio muscular alcanzado.

Pablito tenía dificultad en su coordinación motriz es por eso que para él, era difícil realizar ejercicios de percusión corporal, por eso iniciamos realizando en un comienzo en la mesa con las palmas, hasta lograr interiorizar el ritmo en su mente, y luego poderla fusionar en su cuerpo (ejemplo palmadas, golpes en el suelo con uno y otro pie, golpes sobre las rodillas con ambas manos usando patrones rítmicos muy básicos) fue una tarea ardua pero finalmente logró realizar ejercicios muy sencillos pero lo más importante es que los llegó a disfrutar a pesar que nos los desarrolló con exactitud.

Ritmo y lenguaje, en estos ejercicios se combinan los aspectos rítmicos que han sido trabajados en ejercicios precedentes, con la emisión de palabras, frases, rimas, poesías o canciones. Ejemplo Pablito tenía que reproducir con palmadas el ritmo de las palabras sobre todo que tenía mucha dificultad de pronunciar por ejemplo las que empezaban o terminaban con r, y s ya que algunos fonemas también le costaba como la f la p, g, j etc., no importaba donde se encuentre al inicio, intermedio o final, pero al realizar cantando o con ritmo el ejercicio, sin que él se dé cuenta de lo que estaba sucediendo comienza a pronunciar bien, y fue motivo de mucha alegría compartida, en especial la mía. No todos los ejercicios que propone Orff, fueron desarrollados, pero los ejercicios expuestos fueron de mucho beneficio, porque ayudaron a desarrollar habilidades en las que Pablito tenía dificultad, y fueron de mucha satisfacción para él, realmente Orff es un patrón básico usando la voz el ritmo y la melodía, estos combinados, dan un gran aporte para el lenguaje, que abarca toda edad y no importa la condición sea física o neurológica, se podría trabajar con mucha libertad, para mejorar muchos aspectos, tanto cognitivos, percepción del movimiento, memoria, sociales, entre otros.



Figura No.10 Pablito cantando fonemas, palabras, trabalenguas con ritmo.

3.1.5.1.6. Melodía, timbre, deleite (tono voz)

Para iniciar esta parte, me gustaría partir con el concepto de música, para mi es el Arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal siguiendo las leyes de los elementos básicos que son la armonía, la melodía y el ritmo, también de producirlos con instrumentos musicales, y /o/ con la voz. Que se convierten en un conjunto de sonidos sucesivos combinados, que por lo general producen un efecto estético o expresivo y resultan agradables al oído.



Figura No. 11 El deleite de los niños con melodías.

Para entender un poco más sobre la melodía y el timbre es importante conocer las cualidades del sonido ya que son parte de los elementos de la música

El sonido es la sensación o impresión producida en el oído por un conjunto de vibraciones que se propagan por un medio elástico, como el aire. Ejemplo el sonido de las monedas al chocar entre ellas el sonido del piano etc. Cuando escuchamos música o algún sonido simultáneamente estamos percibiendo las cualidades del sonido como su altura (si es agudo o grave), su duración (si es largo o corto), su intensidad (si es suave o fuerte), y su timbre (esa cualidad característica de cada emisor que nos permite diferenciar por ejemplo una trompeta de un violín).

Entonces podemos decir que la MELODÍA es la sucesión de sonidos modulados con sus cualidades y ritmo para recrear al oído y causar sensaciones, esto implica que la melodía es una parte fundamental, ya que puede ser emitido o sólo por la voz o por un instrumento, ya que esta es la parte principal para que se combine con la armonía en una canción en escena por ejemplo.

El TIMBRE lo podemos distinguir por ejemplo cuando alguien nos llama por teléfono, aunque fuera por años que no hayamos hablado con esa persona, solemos reconocer al instante la voz de quien nos habla. Eso es porque cada persona tiene un timbre de voz diferente y característico. El timbre de un sonido está muy relacionado con las características del cuerpo que

lo emite: su tamaño, su forma, el material del que está hecho, e identificar la fuente que lo ha producido. El timbre es la cualidad del sonido que nos permite saber qué o quién lo ha producido. Cada instrumento y cada tipo de voz tienen su propio timbre. Por eso, al escuchar una misma melodía interpretada por otro instrumento experimentamos una sensación nueva; reconocemos sus notas pero no suenan igual. Y lo mismo sucede con la voz humana que de hecho, nos produce más informaciones sensoriales llegando hasta el típico dicho “se me paran los pelos” cuando alguien con una bella voz canta una canción. Por consiguiente, el deleite viene con la suma de todo esto a través de la música, con sus elementos sus cualidades, y lo que marca la diferencia en una simple canción es la melodía y el timbre, ya que esto se llevará toda la vida un niño al recordar por ejemplo la canción de cuna que le cantaba su mamá, o su nana o su tía, en fin, cada timbre característico ese niño se lo llevará siempre en su corazón, porque recordará que sentía quizás mucho amor, ternura, protección alegría y de esa manera se deleitaba e indirectamente aprendía un lenguaje. Que importante poder revivir cada uno de esos momentos sería como algo mágico, para un adulto con mayor razón para un niño. Este tema es fundamental para ayudar en la regulación de un niño, incluso en niños con autismo, porque el canto es vibración corporal total, y esto es un medio o un camino de mucha sensibilidad para el tema de regulación, y trascendiendo hacia la comunicación compartida, Se detallará con un análisis más extenso en el desarrollo del capítulo cuatro de esta investigación.



Figura No. 12 el timbre de la voz, el tono y la melodía como deleite de los niños.

3.1.5.1.7 Articulación

Se puede entender por articulación que es la pronunciación clara y distinta de las palabras y tiene que ver con la posición de los órganos de la voz, para la pronunciación correcta por ejemplo de una vocal o consonante. La mala pronunciación de consonantes o vocales, o una pronunciación a medias, dan como resultado una pobre expresión oral. Se involucran los órganos externos como la boca, la lengua, los dientes, y la cavidad nasal. Hablando anatómicamente la

articulación es el proceso por el que el sonido que se ha generado en la fonación de las cuerdas vocales se dirige hacia la resonancia natural, pasan a la cavidad de la boca, la cavidad maxilar o nasal en donde se modifica el efecto de los movimientos de los órganos articulatorios llegando al sonido o voz humana. Y es donde se derivan los problemas de los niños con Dislalia ya que su pronunciación es escasa el mismo hecho que la abertura de su boca es difícil, que, al no poder realizar los sonidos, se distorsiona la palabra y su habla es muy difícil de comprender.

De acuerdo al autor Graham Hewitt en su libro *Como cantar*, considera dentro del estudio de técnica vocal lo siguiente:

“Para emitir bien el sonido se requiere de buena articulación y dar la forma correspondiente a cada una de las vocales y consonantes. La formación de las vocales es debido a la capacidad del resonador de la boca que se obtiene por el avance o retroceso de la lengua, que es el órgano principal en la formación de las vocales. La caja de resonancia bucal, la abertura de los labios y la separación de los maxilares son, poderosos auxiliares para la buena emisión de las vocales acompañadas de las consonantes, que resultan indispensables para el canto”. (Hewitt 2006, pg. 53)

De acuerdo a mi experiencia el simple hecho de estudiar la sonoridad de las vocales con su respectivo orden UOAEI, es motivo de mayor libertad vocal, de mayor abertura y sonoridad, facilitando la articulación y dicción de las palabras al cantarlas. Es por tal motivo que el canto es un ejercicio óptimo, completo y de gran apoyo para las dificultades de articulación y dicción de esta manera facilita el habla con mejor fluidez y claridad.



Figura No 13 Pablito articulando con praxias linguales.

Indiscutiblemente la articulación va muy ligada con la fonación y por consiguiente tiene relación con el canto, dando como resultado el habla espontanea, debido a la adecuada función fisiológica el aparato fonador, que en resumen se puede explicar cómo el conjunto de órganos que utilizamos para hablar o cantar articuladamente. Y podríamos pensar como un sistema dentro

del cual interactúan varios componentes solidarios entre sí, que da lugar al sonido a la voz y al habla.

3.1.6 Discriminación Auditiva

La discriminación auditiva es un aspecto importante en la vida de todo ser humano, aunque lo tengamos nato de nosotros, siempre es necesario practicarlo y cuando existen dificultades en el mismo, se debe trabajar con mayor razón, porque es un proceso básico para que haya comunicación, lenguaje y por ende un habla inteligible. Para ello se debe conocer algunos puntos básicos que maneja la discriminación como son: EL UMBRAL AUDITIVO que son los que permiten una conceptualización de varios fenómenos psicoacústicos es decir hace referencia a la presencia de un ruido sensorial aleatorio de fondo que se presenta a toda hora, la SONORIDAD que prácticamente lo entendemos como un patrón de excitación que percibimos de un estímulo por ejemplo musical y finalmente escuchamos un TONO que puede ser puro y cuando no es ruido entonces es agradable al oído y determina un patrón para discriminar.

Varios autores Gómez, Obando, etc., del libro Audiología básica (2006) explican lo siguiente:

Conceptos importantes:

Diferenciación auditiva.- El oyente determina qué aspectos del sonido son significativos o no, son habla o no, lingüísticos o no. Este procesamiento es la base para las posteriores decisiones de discriminación, que ayudan a la interpretación de la información acústica relacionada con el lenguaje hablado. Los sonidos, como la música, son procesados e interpretados en el hemisferio derecho. (p.135)

Cabe mencionar, un ejemplo básico de discriminación auditiva realizado con Pablito, que involucra la diferenciación auditiva: Pablito debía sentarse relajado y calmado con los ojos cerrados y vendados, luego necesitaba concentrarse para poder escuchar todo lo que sucedía alrededor de la habitación donde se encontraba, diferenciando cada sonido existente y hablándolo al mismo tiempo.

Diferenciación acústica.- La discriminación puede darse solamente cuando el patrón auditivo es comparado con un modelo interno y categorizado de acuerdo con parámetros acústicos. Esta diferenciación está basada en variables perceptuales tales como longitud, complejidad, velocidad, estructura, relación temporal, frecuencia e intensidad.

Discriminación supra-segmental.- Es el análisis de patrones de variación en el lenguaje hablado, la fonología y la sintaxis. Estos patrones incluyen la entonación y las claves emotivas.

Discriminación segmental.- Está centrada en la diferenciación de los patrones de los fonemas. De este proceso de análisis de discriminación, dependen componentes del lenguaje como la morfología, la fonología y la semántica. La interacción mutua de los aspectos supra segmentales hace que el oyente se interese por lo hablado. (p.135)

Estos tipos de discriminación pueden parecer un poco complejos de entender en un inicio, pero están ligados a todo lo que nos rodea, como es el acústica de un lugar y saber diferenciar sus sonidos, también la discriminación de los fonemas y la fonética, todos ellos van de la mano, por lo que es un ejercicio que nos ayuda a despertar nuestros sentidos en general.

Luego de un pequeño análisis de cómo funciona la Discriminación Auditiva, a continuación se detalla la realización del mismo con Pablito:

En primera instancia, para poder desarrollar la parte auditiva de Pablito, se realiza un entrenamiento previo con ejercicios de percepción auditiva aquí un ejemplo: Se le da la instrucción que cierre los ojos y escuche todo a su alrededor, como el sonido del viento, los autos, pasos, pájaros, etc., entonces su percepción comienza a despertar, a partir de ello se involucra su concentración, su memoria auditiva por lógica su habla.

El segundo ejercicio consiste en usar audios, que contengan sonidos de animales, transportes, del cuerpo humano y de lo cotidiano, por consiguiente, en cada sesión se realiza la discriminación de cada de uno, el cual Pablito puede ya discriminar los sonidos e identificar a cada animal, luego de los transportes, etc., cabe mencionar que primero se realiza el ejercicio con ojos cerrados, después con los ojos abiertos, de manera que su percepción de los sonidos, cada vez sea con mayor seguridad y conciencia sabiendo que está discriminando correctamente, esto quiere decir, que ya logra diferenciar un sonido de otro, y esto es el primer paso para poder corregir los problemas fonoarticulatorios tanto del sonido en fonación y el habla.

Finalmente, otro ejercicio que resulto muy beneficioso para Pablito fue la imitación (onomatopeyas) de los sonidos luego de haberlos trabajado auditivamente, sin duda los discrimina, identifica, en otras palabras los separa al distinguir un sonido de otro, es un hecho que ya no distorsionará los fonemas y tendrá mayor libertad para pronunciar las palabras corregirlas y disfrutar de su avance. Y con el manejo de las praxias linguales a través de canciones, cuentos, juegos, videos didácticos y mucho movimiento tanto de la lengua como del cuerpo, los resultados fueron un éxito total.

3.1.7. Ejercicios prácticos

Aquí algunos ejercicios que pueden servir mucho para el trabajo con niños con Dislalia y otros a través de la técnica vocal de contexto personal.

Ejercicios prácticos de articulación:

A continuación una serie de ejercicios, cuya práctica y dominio nos permiten lograr una correcta pronunciación de las vocales y consonantes.

- Parado delante de un espejo para observar el juego de los labios comience por vocalizar primero las cinco vocales (a, e, i, o, u) esmerándose para que suenen claras, sin levantar, ni forzar el tono de voz. Abriendo la boca exageradamente.

- Realice la siguiente gimnasia vocálica.

AA - AE - AI - AO - AU

EA - EE - EI - EO - EU

IA - IE - II - IO - IU

OA - OE - OI - OO - OU

UA - UE - UI - UO - UU

- Muerda un lápiz a modo que puede obstaculizar la articulación de las palabras y lea, con una sola respiración, un texto cualquiera esforzándose por pronunciar lo mejor posible a pesar de la traba.

- Lea libros cuyos temas salgan de lo común, sin pronunciar sonidos, pero usando los labios y la lengua para modular palabras.

- Juegue con el sonido de las letras m, n, ñ produciendo resonancia en su pecho, sintiendo profundidad. Ejemplo: imitamos el sonido de una ambulancia con m, n, o ñ de manera que usamos la resonancia de todo nuestro aparato fonador percibiendo los sonidos graves y agudos.

A continuación se ha tomado ejercicios que son muy eficaces de la autora Pilar Pascual de su libro la Dislalia, que se detallan de la siguiente manera:

Ejercicios buco-faciales

Para facilitar una correcta articulación es preciso ejercitar y agilizar previamente los órganos que intervienen en la misma, ya que aunque, no exista defecto alguno, en muchos casos una articulación imperfecta es debida a una falta de desarrollo y habilidad motriz en general que afecta también los órganos bucofaciales. (pg. 121)

Ejercicios de lengua:

La lengua es un órgano muy movable, que entra en juego en la masticación, la deglución, la succión y la articulación de muchos fonemas. Su agilidad, flexibilidad, energía funcional y el control de su motricidad son de gran importancia para una perfecta articulación del lenguaje.

- Sacar la lengua lo máximo posible y volverla dentro de la boca en movimientos repetidos a distintos ritmos, según la indicación del educador.
- Sacar la lengua lo mínimo posible, sin abrir la boca, de forma que sólo aparezca la punta entre los labios.

- Se realizará un movimiento vertical de la lengua subiéndola y bajándola y apoyando su punta en el centro del labio superior y del inferior, con varias repeticiones, primero a ritmo lento y luego rápido. Movimientos giratorios de la lengua, siguiendo toda la superficie de los labios, primero en un sentido y luego en el contrario. (con niños pequeños se les dice que vamos a imitar al gato como se relame alrededor de la boca) para que sea un juego y se muestren motivados.
- Movimientos rápidos de salida y entrada de la lengua, vibrando sobre el labio superior.
- Sujetar la lengua dentro de la boca doblada hacia arriba y mantenida por los incisivos superiores y desde esta postura, impulsarla con fuerza hacia fuera.
- Dirigir la lengua a los lados de la boca apoyando la punta en la cara interna de las mejillas sucesivamente. Si se trata de niños pequeños para motivarlos se les dice que pongan la lengua como un caramelo en uno y otro lado de la boca.
- Realizar movimientos verticales de la lengua, situando la punta de la lengua entre los incisivos y el labio, superior e inferior, sucesivamente.
- Movimiento giratorio de la lengua, con la punta entre los labios y el sistema dentario. Primero se realiza en un sentido y luego en el contrario.
- Pasar la punta de la lengua por el centro del paladar, de atrás hacia adelante y a la inversa. (pg. 122).

Ejercicios de labios:

- Apretar los labios y aflojarlos sin abrir la boca
- Separar ligeramente y juntar los labios con rapidez.
- Sonreír sin abrir la boca y a continuación reír.
- Proyectar los labios unidos y seguidamente, manteniéndolos unidos, estirar la boca como si fuera a sonreír.
- Morderse el labio inferior con los dientes superiores y a la inversa.
- Sostener algún objeto sólo con los labios
- Rápidos movimientos de unión y separación de los labios articulando el sonido p.
- Inflar las mejillas y al apretarlas con las manos, hacer explosión con los labios.
- Hacer chasquear los labios con el sonido del beso.
- Zumbido de labios, de manera que imite el sonido del avión o abeja.
- Vibración de los labios, imitando el sonido de la moto (Esto es muy usado en la técnica vocal)
- Llevar los labios fruncidos de derecha a izquierda.

Ejercicios de Mandíbula

- Abrir y cerrar la boca con distintos ritmos.
- Ejercicio de mascar o realizar los movimientos similares.
- Imitar el movimiento del bostezo.

- Apretar los dientes y aflojarlos
- Realizar movimientos laterales de la mandíbula inferior, llevándola sucesivamente, a uno y otro lado.
- Movimientos pasivos de la mandíbula inferior, que relaja. (Pascual 95 págs. 118-123)

Una acotación final de este capítulo, se ha fusionado la técnica del canto con la dislalia, explicando cómo sus atributos ayudarían principalmente en el tema fonoarticulatorio, me permití detallar con procesos básicos su funcionamiento que, al mismo tiempo, servirán los mismos con algunas variaciones, en las alteraciones siguientes descritas en ésta investigación, como son: el trastorno de procesamiento sensorial y los problemas de regulación.

CAPITULO 3

3.2 EL CANTO Y EL TRASTORNO DE PROCESAMIENTO SENSORIAL.

3.2.1 ¿Cómo identificar el Trastorno de Procesamiento Sensorial?

El relato de Erick

Mi nombre es Erick tengo 5 años, mi mami me comentó como yo nací, y creo que ella sufrió mucho, porque tuvo muchas dificultades, ella me dijo que al nacer, yo había sido muy grande y por ese motivo no podía mover la mitad de mi cuerpo, pero con el pasar del tiempo, la alimentación de mami y los cuidados del doctor me fui recuperando, mientras iba creciendo yo notaba algo diferente en mí, no sé pero tengo muchas problemas para realizar cosas como amarrarme los zapatos, abrocharme los botones, hacer cosas con mis manos, y no puedo hablar con los demás, eso me causa enfado porque no entiendo lo que me sucede, pero mi mami me llevaba donde unas personas que me ayudaban para poder moverme mejor, aunque me gusta mucho correr y correr sin darme cuenta donde estoy, y a veces me choco con las personas, eso me divierte, pero a las personas les molesta y a mi mami también, me gusta mucho cuando mi papi me viene a ver, porque juego mucho con él, y me compra muchos carros y lo que yo quiera, pero en especial los carros y siempre los llevo conmigo. Cuando voy a la escuela a veces me siento sólo porque nadie habla, pero eso me da igual porque yo tampoco lo hago, y en ocasiones mis compañeros pelean mucho conmigo. Cuando conozco personas no me gusta que se me acerquen, ni me abracen eso me causa mucho malestar, tengo mucho miedo a las alturas y a los juegos extremos, pero algún día me gustaría intentarlos.

Quando comencé a trabajar con Erick, llegó a formar parte de mi corazón, por ser un niño muy alegre, dulce y respetuoso, al mirar sus dificultades motoras, y el hecho de que la única palabra que pronunció fue uva, porque le mostré una foto, realmente me preocupó, el no saber que tiene, por qué no le daban un diagnóstico claro, porque podía confundirse con un leve retraso intelectual, o con autismo y también por su nivel de actividad, como un niño hiperactivo con déficit de atención, pero este fue el punto clave de esta investigación en el transcurso de 6 meses de tratar a Erick, con mucho tiempo de sesiones con estimulación musical, juegos de palabras, movimientos, canciones, entre otros, y gracias al apoyo académico docente, se logró detectar que el problema de Erick se trataba de un Trastorno de Procesamiento Sensorial que se detalla un breve análisis a continuación:

Jean Ayres, 2008. Quien es una figura revolucionaria en dedicarse casi toda su vida en la investigación de esta fuente que ha sido de gran beneficio para este trabajo de investigación como es este libro: *La integración sensorial en los niños*, por su parte evidencia lo siguiente:

Para partir éste tema es realmente importante, primero conocer que es la integración sensorial dentro de lo que puede llamarse normalizado:

3.2.1.1 ¿Qué es la integración sensorial?

Según Ayres reafirma, es la capacidad que posee el sistema nervioso central (SNC) de interpretar y organizar informaciones captadas por los diversos órganos sensoriales del cuerpo. Estas informaciones son recibidas en el cerebro para analizar y permitir entrar en contacto con nuestro ambiente, respondiendo adecuadamente a los estímulos que nos llegan. Las sensaciones son como el alimento del cerebro que proporciona el conocimiento para dirigir cuerpo y mente. También son impulsos eléctricos. Integración es lo que transforma las sensaciones en percepciones. (Ayres pág. 15)

De la misma manera la integración sensorial comienza en el seno materno cuando el cerebro del feto siente los movimientos del cuerpo de su madre”, porque es un proceso del cerebro inconsciente (ocurre sin que haya que pensar en él conscientemente como por ejemplo la respiración).

Organiza la información que detectan los sentidos (gusto, vista, oído, tacto, olfato, movimiento, gravedad y posición). Da significado a las experiencias clasificando toda información y seleccionando lo importante como escuchar a un Profesor o ignorar todo el ruido que hay fuera en la calle. (Ayres pág. 16)

La integración sensorial constituye la base del aprendizaje académico y del comportamiento social, (porque se produce al moverse hablar y también es una base perfecta para leer, escribir y comportarse bien). Es un hecho que los seres humanos somos muy sensoriales, en muchos aspectos, sólo en el momento que escuchamos ruido nos fastidia y nos causa cambios de humor, mayormente cuando alguien nos toca sólo la mano, como era el caso de Erick, es causa de muchas sensaciones, de la misma forma nos permite actuar o responder a la situación que experimentamos de un modo significativo lo que se conoce como una respuesta adaptiva.

Respuestas Adaptivas

Según Ayres nos aclara, es la acción de alcanzar algo. En una respuesta adaptativa dominamos el reto y aprendemos algo nuevo, al mismo tiempo, la generación de una respuesta adaptativa ayuda al cerebro a desarrollarse y organizarse por ejemplo Un bebé mira un sonajero y alza sus brazos para alcanzarlo. El juego genera un conjunto de respuestas adaptativas. Jugar es importante favorece al desarrollo de la Integración Sensorial. El niño que desarrolla sus destrezas mediante el juego está preparado para sus tareas escolares y tener

éxito en los desafíos que le presenta la vida. Divertirse significa para el niño Integración Sensorial. (Ayres 2008 págs. 15 y 19)

Cabe mencionar que la presente investigación tiene la finalidad de ser una ayuda práctica para los padres, que realmente merecen una gran admiración, al poder sobrellevar situaciones como estas, por ese inmenso amor hacia sus hijos, y valdría la pena tener un conocimiento práctico, por ejemplo en el caso de ser madres y padres primerizos, serviría mucho entender lo que es una respuesta adaptativa en un niño, con el simple hecho de darle un juguete a su bebé, y si el niño o niña no hace el esfuerzo de alcanzarlo o levantar la manito para obtenerlo, allí se podría tener un indicio de que su parte sensorial podría estar alterada. Y como dice la autora el juego es clave para esta dificultad, yo digo que el canto combinado con el juego será un arma poderosa, para lograr cosas realmente representativas. A continuación la explicación del trastorno sensorial:

3.2.2 ¿Qué es el trastorno de procesamiento sensorial?

Definición de disfunción sensorial.-

Según la autora una disfunción sensorial es para el cerebro lo que la indigestión es para el aparato digestivo. La palabra disfunción es sinónimo de mal funcionamiento y en este caso significa que el cerebro no está funcionando de manera natural y eficiente, mientras que sensorial quiere decir que la ineficiencia del cerebro está incidiendo concretamente en los sistemas sensoriales. Cuando hay disfunción en el cerebro no procesa u organiza el flujo de impulsos sensoriales que aportan al individuo información adecuada y precisa sobre sí mismo, y el mundo que le rodea y cuando esto sucede, tampoco dirige eficazmente el comportamiento. (pág. 51)

Dicho en otras palabras el trastorno sensorial son choques en el cerebro provocados a nivel del sistema nervioso central, un ejemplo práctico sería, imaginemos que el sistema nervioso central es una especie de carretera, en donde existen como rocas gigantes que obstruyen el paso normal vehicular, asimismo, es el trastorno o disfunción al no poder fluir con libertad, se producen esos choques que causan algunas alteraciones, porque el cerebro maneja todos los sentidos por ello la parte sensorial es afectada y por ende la del habla. Por lo tanto cuando el cerebro no es capaz de integrar bien las sensaciones, se ven afectadas muchas facetas de la vida cotidiana. En estos casos las personas deben realizar mayores esfuerzos que los demás, enfrentarse a más dificultades en la vida, en donde pueden convertirse tareas relativamente sencillas en obstáculos insuperables. Actualmente no existe un método que pueda medir los trastornos del cerebro en el mismo momento en que se producen los desequilibrios químicos, las infecciones virales, etc., se pueden medir en un laboratorio pero aislar problemas en la

integración sensorial es algo realmente complicado, ya que se requiere vigilar al niño mientras juega, como se desenvuelve en situaciones normales, exponerlo a pruebas tipificadas, para poder establecer cómo y en qué medida funciona su cerebro. (pág. 51)

Cabe mencionar de acuerdo a la respuesta adaptativa del niño se podría observar, que dificultades tiene siendo un niño de 5 años por ejemplo el caso de Erick se podría confundir con un autismo leve por su forma de ser muy peculiar, ya que no le gustaba que lo abracen, o saludar con un beso en la mejilla, y algo que pude notar, cuando le tomaba del brazo para darle una indicación, se molestaba mucho, entonces descubrir su perfil sensorial era una tarea un poco complicada, por lo que es importante saber su perfil sea de hiposensibilidad o hipersensibilidad. Según otra autora Beaudry Isabelle (2008) considera que existen tres tipos de trastornos de procesamiento sensorial:

Trastorno de modulación sensorial.- Problema de conversión de la información sensorial detectada.

HIPER Respuesta: reacción exagerada ante un estímulo sonoro fuerte. Ej: ante la aspiradora.

HIPO Respuesta: Se pregunta ¿qué fue eso? Con respecto al estímulo sonoro fuerte.

BUSCADOR: Aparente necesidad de fuertes experiencias sensoriales, EJ: Trepan muebles altos, correr sin control.

Trastorno de discriminación sensorial

Problemas para distinguir en uno o varios sistemas sensoriales.

Ej: les resulta difícil identificar un objeto solo con el tacto sin la visión, de igual manera los sonidos, los olores, texturas u otras sensaciones. Su percepción de estímulos no se realiza tan rápidamente.

Trastorno motor con base sensorial

Problema con la estabilización postural con el movimiento y la planificación de varios movimientos. Ejemplo la Dispraxia. (pág. 26)

Con esta corta y sencilla descripción será más adecuado conocer, las áreas sensoriales de los niños, para poder guiarlos y apoyarlos si tuvieran dicha alteración, pero si hablamos de los niños que no la poseen, del mismo modo ayudará para reconocer alguna anomalía si la hubiera. En el caso de Erick su dificultad radicaba en la modulación sensorial era un buscador, por sus diversas formas de sensaciones, por sus dificultades sociales, y al mismo tiempo el poder descubrirse el mismo, con las sensaciones que le causaban gozo o desagrado y principalmente su problema del habla.

Un punto de mucha importancia que mencionar es acerca de los sistemas sensoriales, que se debe tener conocimiento y cuál es su funcionamiento, como sirven de sostén para poder

controlar los movimientos y las áreas de las mismas, estos sistemas son el propioceptivo y el vestibular según Ayres afirma:

Sistema propioceptivo

La propiocepción es la percepción de los movimientos de las articulaciones y del conjunto del cuerpo, de la posición del cuerpo o de la posición de partes del cuerpo, percepción de la velocidad, dirección y el sentido del movimiento.

Funciones: Influencia la acción motora, incrementa la conciencia corporal, facilita la coordinación motora, modula los estados emocionales, afecta al estado de alerta, ayuda en el procesamiento de sensaciones de otros sistemas sensoriales.

Sistema vestibular

Junto con el sistema visual y propioceptivo desempeñan un papel importante con funciones de conciencia subjetiva de la posición del cuerpo y del movimiento, tono postural, equilibrio y estabilización de los ojos durante los movimientos de la cabeza. Los núcleos vestibulares son los centros de producción que procesan los datos vestibulares y combinan estos con la información que aportan los receptores de los músculos, las articulaciones, la piel, la vista, el oído, además organizan los impulsos de muchas otras partes del cerebro. Los receptores vestibulares son los órganos sensitivos más sensibles, no hay duda que la naturaleza no habría creado un sistema como éste, si la información que genera no fuera absolutamente crítica para la adaptación. (Ayres págs. 95-97)

De acuerdo a esta importante afirmación puedo considerar que Erick tenía su mayor dificultad justo en el sistema vestibular, el cual el autismo, la hiperactividad y el trastorno de procesamiento sensorial lo tienen muy marcado, por ello se producía la confusión, puesto que el demostraba ser muy sensible de forma táctil, sensitiva, no le gustaba el contacto con la piel y los ruidos tampoco, por ello disfrutaba mucho de la música suave, también movida pero infantil, y con respecto a los sonidos de los instrumentos musicales, le gustaba el de las campanas los sonidos agudos y graves.

Conviene recalcar, del mismo modo son las actividades a través de las vibraciones ya que son muy sensoriales como las vibraciones de agua y suelo, la música, el canto con instrumentos, pero que debe realizarse con precaución ya que puede afectar de forma distinta en cada niño con este trastorno. Para poder ayudar a estos niños es muy importante trabajar su sistema vestibular aunque es una tarea complicada pero no difícil de lograr con paciencia, amor, y tino se logrará mucho, de manera que ellos puedan tener una vida normal dentro de su contexto familiar, social y escolar y todo esto puede ayudar actividades que deben realizarse, por ejemplo a través de una terapia ocupacional y como no podría faltar con estrategias, como lo maravilloso del canto con movimiento y la música que dará mayor aportación a los problemas como son las alteraciones sensoriales o disfunciones.

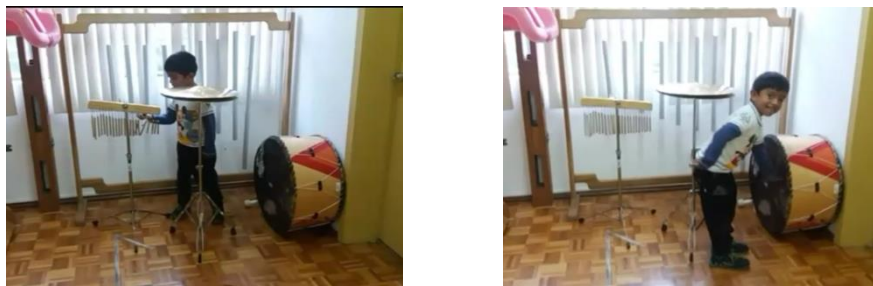


Figura No. 14 Erick disfrutando de la vibración de los sonidos agudos y graves

Algunos primeros síntomas

Los niños con esta alteración, no se dan vuelta, no gatean, no se sientan, no pueden andar a la misma edad que otros niños y que más adelante se las ven para atarse los cordones de los zapatos o aprender a andar en bicicleta.

Dificultades de desempeño de la vida diaria, hiperactividad, distracción, problemas del lenguaje, comportamiento, de coordinación y de control postural, entre otros.

Hiperactividad o distractibilidad: (el niño no se queda quieto pasa todo el tiempo moviéndose, corre en vez de andar y parece que todo lo que hace carece de objetivo.

Problemas de comportamiento, son más quisquillosos y no disfrutan mucho del tiempo que pasan en familia o jugando con otros niños

Retrasos en el habla y lenguaje: El habla y el lenguaje dependen de una infinidad de procesos de integración sensorial de ahí su desarrollo tiende a ser más lento cuando surge alguna irregularidad.

Problemas de tono muscular y coordinación: las sensaciones del sistema vestibular y propioceptivo proporcionan el tono muscular que mantiene el cuerpo erguido y activo.

Problemas de aprendizaje en el colegio: Leer, escribir y hacer cálculos aritméticos son actividades que requieren amplia integración sensorial y generan demandas muy complejas en el cerebro. (pág. 55)

3.2.3 Perfil Auditivo y Sensorial

Para poder entender con mayor intensidad los problemas sensoriales es necesario realizar un perfil auditivo, según el autor Winnie Dunn aporta lo siguiente:

Un perfil sensorial evalúa los patrones de procesamiento sensorial del niño en diferentes entornos de su vida cotidiana. La información obtenida permite determinar cómo el procesamiento sensorial puede favorecer o dificultar la participación del niño en las actividades diarias. Puede estar compuesto por tres cuestionarios que recogen las opiniones y valoraciones de los padres o cuidadores y los profesores, que son quienes conocen mejor las respuestas del niño ante las experiencias que ocurren a lo largo del día.

Aplicaciones:

El Perfil sensorial ayuda a: Obtener información valiosa para una evaluación en profundidad de los puntos fuertes y desafíos del niño a nivel sensorial.

Cada perfil puede incluir una combinación de:

- Sistemas sensoriales: auditivo, visual, táctil, movimiento, oral y corporal.
- Conductas asociadas: atencional, conductual y socioemocional.
- Patrones de procesamiento Sensorial: búsqueda, evitación, sensibilidad y registro.
- Factores escolares: ayudas externas, conciencia y atención, tolerancia y disposición, entre otros.

(Págs. 1-2)

En el caso de Erick se procedió a realizar una especie de perfil en base a actividades manuales, con música, juegos con canto y movimiento, que le permitían usar su tono muscular, también juegos que requieran actividad física, la cual él tenía dificultades como: saltar sobre su propio terreno, saltar obstáculos sin zapatos, o actividades donde fusionaban el tacto de los pies y las manos, para poder observar su reacción y de esta manera ir conociendo sus áreas sensoriales de dificultad, en otras palabras tenía mucha dificultad con su motricidad gruesa y fina. Pude notar que él tenía un poco de híper y de hipo sensibilidad, pero la que domina es la hiposensibilidad, un ejemplo, cuando realizaba juegos como la resbaladera, al no tener conciencia de la rapidez al deslizarse, al caer a veces se golpeaba los pies, y no tenía molestia alguna, en otras ocasiones y en otros juegos como la carretilla que se requería sostenerlo fuerte de las piernas, no le gustaba se molestaba, por lo tanto se llegó a la conclusión que es un buscador sensorial y para ello la música, el movimiento y los juegos eran clave para su bienestar y a futuro lograr regular su condición, y principalmente la del habla, que la tenía bastante escasa pero su comunicación era a base de señas y mucha expresividad para darse a entender algo que necesitaba, y su lenguaje expresivo y reflexivo muy marcado, esto fue un puente muy amplio que la música y el movimiento lo fue ampliando cada día.



Figuras No. 15 Erick descubriendo y percibiendo diferentes sensaciones y texturas

3.2.4 Formas alternativas de comunicación

Las autoras Dolores Abril Abadín, Clara I. Delgado Santo, del libro Comunicación Aumentativa y Alternativa señalan lo siguiente:

La Comunicación es el lenguaje oral y es una de las formas básicas para comunicarnos con el entorno y modificarlo en función de nuestras necesidades y deseos. Si una persona no puede comunicar, no podrá tomar decisiones que afecten a su vida, lo que originará dependencia y aislamiento. Nuestra sociedad está acostumbrada a ver a una persona en silla de ruedas, llevando un audífono o utilizando gafas, pero quizá no es tan habitual ver a alguien usando un dispositivo de comunicación. Pues bien, cuando una persona tiene dificultades para comunicarse, utiliza un sistema alternativo o aumentativo de comunicación. Existen múltiples dispositivos, sistemas y recursos que favorecen la interacción comunicativa cuando existen dificultades para que pueda llevarse a cabo. (pág. 4-5)

Es importante tener conocimiento de la tecnología y su avance en estos tipos de instrumentos que aportan mucho a los problemas de comunicación, cuando los casos son severos, por lo que pueden ser beneficiosos para las personas que tienen esta dificultad, ya sea por problemas neurológicos, genéticos o hereditarios y provocados por cualquier aspecto o accidente, es valioso saber que la tecnología manifiesta excelentes alternativas que sirven como un gran medio comunicativo.

3.2.4.1. La Comunicación Aumentativa y Alternativa

Los sistemas aumentativos de comunicación, complementan el lenguaje oral cuando, por sí sólo, no es suficiente para entablar una comunicación efectiva con el entorno. Los sistemas alternativos de comunicación, sustituyen al lenguaje oral cuando éste no es comprensible o está ausente. Ambos sistemas, aumentativos y alternativos, permiten que personas con dificultades de comunicación puedan relacionarse e interactuar con los demás, manifestando sus opiniones, sentimientos y la toma de decisiones personales para afrontar y controlar su propia vida. En definitiva, poder participar en la sociedad en igualdad de derechos y oportunidades. (pág. 6)

Dentro de la Representación del lenguaje se puede obtener estas formas alternativas de comunicación:

Sistemas pictográficos.- Podemos comunicarnos utilizando objetos reales, fotos, dibujos o pictogramas. Un sistema pictográfico es la representación del lenguaje mediante dibujos, fotos o imágenes. (muy utilizados con Erick)

Tablero o cuaderno de comunicación.- Es un soporte en el que están organizados aquellos elementos que utilizamos para comunicarnos: pictogramas, letras, sílabas, etc. En un cuaderno de comunicación podemos usar varias páginas. Si podemos indicar, señalaremos las casillas para componer el mensaje.

Comunicador portátil.- Es un dispositivo que, mediante síntesis de voz o voz grabada, nos permite decir en voz alta nuestro mensaje. Si podemos pulsar directamente, presionaremos las casillas hasta crear el mensaje. Los dispositivos de acceso, se manejan con un movimiento

voluntario de alguna parte de nuestro cuerpo, como la mano, la barbilla, la cabeza, el codo, la rodilla, etc.

Teclados virtuales.- Son programas informáticos que muestran un teclado en la pantalla del ordenador y que permiten acceder a cualquier aplicación informática sin necesidad de utilizar el teclado estándar. Algunos llevan incorporado un sistema de predicción de palabras que acelera la escritura. (Abril, Delgado, 2010 págs. 4-16)



Figura No.16 Sistemas de comunicación aumentativa y alternativa

Para esta investigación sólo he incluido algunos de los sistemas alternativos de comunicación como conocimiento general que brinde un gran aporte a este trabajo de tesis, debo acotar que uno de ellos fue la “Mesita” que sirvió de mucha estimulación a Erick, en él podía trabajar algunas áreas de las que, el todavía no lograba manejarlas con naturalidad, como el escribir y leer, pero fue poco tiempo que la pudo usar debido a que el, disfrutaba más con juegos que le exigían retos y la música con movimiento. Sin embargo el éxito en la utilización de los Sistemas Alternativos y Aumentativos de Comunicación, no sólo consiste en tener un comunicador, un programa o un tablero, sino en que la persona tenga cada vez más oportunidades de conversar, charlar y participar usando estos dispositivos. La autora termina afirmando que a nadie debe negársele el derecho a la comunicación.

3.2.5 - Quitar peso al lenguaje

Es importante tener en cuenta que los factores que alteran al lenguaje inapropiado de un niño dependen de su contexto en general, de su nacimiento, genética, herencia, etc. Y para poder quitar peso o alivianar su malestar ante sus dificultades es importante, primero conocer como poder ayudarlos dentro de casa, es decir, en su entorno familiar, luego en su entorno escolar y también en el entorno social. La presente investigación propone a lo maravilloso del canto y movimiento como estrategia para poder dar un gran soporte en la educación, por otro lado,

también es importante los juegos las relaciones interpersonales y la comunicación, es fundamental involucrar sus gustos, sus necesidades y lo que les hace feliz. La música y el canto es un factor importante que ayuda a los niños con problemas de lenguaje a disociar y a relajarse para empezar a comunicarse con un habla legible y un buen lenguaje.

Parte del trabajo realizado con Erick fue el juego, un elemento básico en los niños, para ellos el juego es parte vital de sus vidas, y fusionado con la música, el canto y el movimiento trae muchos beneficios, principalmente alivia el estrés de no poder hablar, porque a través del canto, logrará fluir su habla espontáneamente, sin esfuerzo y con gozo, por lo tanto su peso por su dificultad irá disminuyendo y se relajará mientras lo practica. Dentro del ámbito escolar sería importante que los docentes muestren actitud positiva, sobre todo en los niños el interés por lo que quieren comunicar, también ayuda hablarle con frecuencia, sin dar muestras de exigencia de respuesta correctas, y no resaltar el problema delante del niño, para no inhibir su comunicación, y para dar realce y apoyo sería importante incluir modelos de expresiones como el canto y el movimiento recopilando lo que el niño ha dicho expresándolo con alegría, y así aprovechar las nuevas experiencias sociales a través de eventos escolares.

Dentro del contexto familiar es importante colaborar con la familia, orientándoles sobre como favorecer la comunicación con actividades musicales por ejemplo que canten con sus hijos las canciones aprendidas, y en ese mismo ámbito ayudar a poner límites a la conducta que faciliten el desarrollo personal y social del niño.

Una acotación final el uso del canto y movimiento desarrolla las actividades lingüísticas que destacan sus habilidades con fines comunicativos que le permitan establecer una comunicación eficaz y satisfactoria con los demás, y manteniendo el GOZO EN LA COMUNICACIÓN, de esta manera fortalecer y quitar tensión en el habla, donde nacerán anécdotas y experiencias enriquecedoras como es la comunicación no verbal.

3.2.6 El canto con el movimiento como estímulo para el desarrollo motriz y del lenguaje (Canciones rítmicas: marchas caminatas)

Intentar que un niño hable de manera inmediata cuando tiene dificultades, sea de cualquier índole tanto neurológico, fonoarticulatorio, traumas etc., es delicado y peor aún obligarle, ya que su proceso normal es deficiente, por eso es importante la motivación desde casa, es decir dentro de su entorno familiar, de manera que se facilite este proceso con la debida

motivación, en otras palabras, que pueda ser libre, natural y espontáneo el desarrollo del habla, que le permitirá obtener mejor lenguaje y por lo tanto se facilitará la comunicación, debido a que, aquí nacen los problemas del mismo, sin embargo esta investigación enfatiza mucho sobre cómo el canto y el movimiento puede lograr en dichos problemas. Según el libro *Las canciones motrices* (2002): metodología para el desarrollo de las habilidades cuyos autores son: José Luis Conde Caveda, Carmen Martín Moreno, Virginia Garófano.

Amplían la aportación de Jacques Dalcroze a la música es presentada como una educación rítmica a través del movimiento corporal. La percepción auditiva está íntimamente ligada al papel que juega el cuerpo como intermediario entre los estímulos del sonido y la conceptualización de estos sonidos. Así a través de actividades espontáneas como el canto o la improvisación vocal, la percepción auditiva se refuerza las aptitudes auditivas se desarrollan y el proceso de lectura y escritura se facilita enormemente.

Dalcroze señala que la formación del oído debe comenzar en edad temprana, pero el entrenamiento rítmico puede comenzar a cualquier edad, por lo tanto, se debería iniciar con el estudio de las relaciones de los sonidos, es decir preparando al niño con ejercicios previos de conocimiento, discriminación y sensación de los mismos, sólo allí, el oído estará así preparado por actividades rítmicas basadas sobre las respuestas de los estímulos auditivos. Cuya meta será desarrollar la capacidad de producir sonidos vocalmente, ya que la utilización de la voz conduce a una conciencia del sonido.

También Orff aporta, que la palabra engendra por sí misma una gran variedad de esquemas rítmicos y un mundo inigualable de expresión: hablar es hacer música. El hablar con pausas y ejercitar la buena pronunciación, repercutirá en una mejor formación del oído y del ritmo que los lleva al fin que es cantar que es la continuación del lenguaje hablado. Los principios del canto (timbre, agógica, dinámica, rítmica, etc.) están comprendidos por tanto en la palabra. También con la utilización de rimas, adivinanzas, refranes o simples combinaciones de palabras, se pondrá de manifiesto la riqueza rítmica, dinámica y expresiva donde nace el lenguaje y por ende el habla.

El ritmo que nace del lenguaje, se va musicalizando de forma progresiva, dando vida a melodías de dos, tres y cinco notas, siendo posteriormente transmitido y vivenciado por el cuerpo, que funcionará como un instrumento de percusión capaz de producir las más variadas combinaciones de timbres. Del mismo modo que la palabra se transmite al cuerpo, puede transmitirse a los instrumentos de percusión. (pág. 37-39)

Sin duda alguna el ritmo la percepción del sonido y movimiento, la voz el cuerpo, las melodías, procesos que van estrechamente ligados en el canto, y puedo decir que viven dentro de cada ser, que así existan o no alteraciones físicas u orgánicas, estos siempre estarán allí listos para ser potenciados y lograr el gozo personal individual.

Características musicales y motrices de una canción:

Las canciones con marcha son de mucha ayuda de mayor atractivo para los niños, en el caso de Erick, disfrutaba mucho con éstas canciones:

Marcha soldado cabeza de papel

Si no marchas derecho

Te vas para el cuartel

Un dos pato con arroz (bis)

Tres cuatro arroz con pato (bis)

Al mismo tiempo tocaba el ritmo con el bombo y la cantábamos y marchábamos por todo el salón, era una de sus preferidas, a pesar de su dificultad del habla trataba de tararearla, pero eso sí, tocarla con el bombo, y jugábamos por todo el salón y cambiábamos los roles.

En esta canción se trabaja la percepción del espacio, los movimientos reflejos que son destrezas previamente aprendidas, ritmo corporal, memoria auditiva y un despertar del habla.

Canción Una fila

Una fila hay que hacer

Muy recta debe quedar

Si yo en la fila estoy

Un premio recibirás

Con esta canción también se trabaja el sentido del espacio, la lateralidad, la marcha y el orden que es primordial para la formación del niño, y sobre todo despertar sus dificultades motoras y cognitivas. Y cantando realizando el mayor número de matices expresivos (fuerte, suave, retardando, lento, rápido, etc.)



Figura No. 17 Erick desarrollando sus habilidades motrices dentro de una canción.

Canción Abro los ojos	
Abro los ojos y veo tu cara	Te doy un beso y te enseño los dientes
Pero si los cierro ya no veo nada	luego castañean y todos se divierten
Saco la lengua fuera de la boca	en la barbilla apoyo mis manos
Cuando la paseo los labios se mojan	tapo mis mejillas orejas y manos

Esta canción tiene la finalidad de familiarizar al niño con los distintos movimientos faciales localizados en la cara, mediante el reconocimiento táctil de las partes de esta. Para ello se debe cantar correctamente el texto articulando bien, o exageradamente, luego el balancearse con el cuerpo y la cabeza ayudará a sentir el compás, al mismo tiempo se trabaja el esquema corporal, praxias linguales, relajación, postura, etc., que son bases para el desarrollo de los niños y en el caso de Erick era una forma divertida de aprender y mejorar su condición

3.2.7 Estimulación musical y ejercicios prácticos

Para poder explicar de mejor manera en que consiste la estimulación musical, se puede partir desde que la estimulación temprana que ayuda en la misma, con el aporte de ésta guía de Estimulación temprana de la autora Stein Liliana que dice:

Según numerosos estudios científicos, los primeros años de vida son el mejor momento para que las neuronas sean activadas o estimuladas, es durante los años iniciales de existencia de un ser humano, cuando el cerebro es especialmente receptivo a nuevas experiencias y está particularmente capacitado para aprovecharlas. Desde que el niño se encuentra en el útero hasta los ocho años aproximadamente, el enriquecimiento del cerebro es consecuencia directa de las conexiones que se efectúan entre las neuronas. Los cinco sentidos (vista oído, tacto, gusto y olfato) sirven de canal o de vía de entrada para que los estímulos lleguen a las neuronas y descarguen en ellas pequeñas dosis de carga positiva. El olor de una flor, un masaje, una música agradable, una caricia, la sonrisa de la madre, un nuevo sabor incorporado a la comida, un paseo por el parque, el contacto del bebé con diferentes personas, los objetos que el niño toma con sus manos, las pataditas que da cuando le están cambiando los pañales, todo ello y mucho más producen descargas que activan las neuronas y las conectan unas a otras y van entrenando el cerebro del pequeño para desarrollar numerosas potencialidades. (Stein 2012 pág. 6)

Según Gabriel comparte que sería un gran aporte que se procure que en los nacimientos haya música, de preferencia las que más guste a los padres, y según sus gusto puede ser desde música clásica como por ejemplo un Concierto para arpa y flauta de Mozart, etc., música que

contenga sonidos de la naturaleza, o el canto de las ballenas o delfines o sonidos del mar entre otros. Y sería apropiado después del nacimiento del bebé, que la madre continúe poniéndole música y cantándole. Cuando el bebé asista a una clase de estimulación temprana será más gratificante para él, porque ya durante el embarazo de su madre, escuchaba incluso el primer arrullo, por lo que, las respuestas a la voz de la madre cantando son inmediatas y comienza un diálogo madre- hijo, en el que el niño balbucea, incluso desde el primer mes de edad. Existen constancias de bebés que cantan y se autoarrullan desde los tres meses de edad. Las ventajas de cantarles desde el embarazo son infinitas. (Gabriel. F 2005 pág. 72)

Es fascinante lo que el canto puede lograr desde el embarazo, los niños son tan beneficiados y principalmente el habla, el lenguaje y comunicación, porque va ligado directamente, es por ello, que la estimulación musical desde tempranas edades aportan muchas ventajas como estimular el desarrollo de las posibilidades lingüísticas a través del canto, el desarrollo psico-motriz, promueve la integración social, estimula al cerebro del niño y prepara el área auditiva y del pensamiento musical.

La estimulación musical.- es un factor muy importante dentro de la vida de un niño y fundamentalmente de una familia, hoy en día resulta alentador y gratificante, observar que tanto educadores y padres de familia, han incorporado a la misma en sus hijos, en los primeros años de vida. La estimulación musical, lejos de ser un medio para enseñar conceptos musicales a los niños, constituye una manera amena y divertida de acercar a los más pequeños al maravilloso mundo del canto con movimiento y la música. Además que favorece a los sentidos y ayuda a mejorar sus capacidades cognitivas y afectivas. Es importante reconocer que todos los niños son musicales. Si un niño tiene una experiencia positiva e interactiva con la música en edad preescolar puede mantener sus aptitudes musicales para toda la vida.

La estimulación musical que se trabajó con Erick activo estas áreas detalladas a continuación:

Actividades para favorecer el desarrollo motriz favoreciendo la coordinación fina:

En la estimulación realizada con Erick se utilizó mucho material didáctico el cual le permitía a través de las canciones y la música divertirse y usar mucho sus manos como por ejemplo armando un rompecabezas, haciendo torres con legos o descubriendo formas y ubicando piezas, entre otros; y de esta manera favorecer su capacidad motriz.

Actividades para favorecer el desarrollo del lenguaje:

Con fichas didácticas de palabras, se trabajaba la identificación de la misma a través de canciones, entonces el recordaba y disfrutaba identificando las mismas. Además también favorece el desarrollo social

Ejercicios Prácticos:

Para estimular a los bebés por medio de la música es necesario que toda la familia participe en actividades diversas y divertidas con música variada, brindando a los niños la oportunidad de cantar, aplaudir, moverse, bailar y tocar instrumentos de percusión en un ambiente libre de presiones, es decir debemos convertir a la música en un miembro más de nuestra familia.

En casa se puede hacer:

- Cantar mientras lo bañan o cambian de pañal, nombrando las partes de su cuerpo.
- Jugar con canciones: poner a los niños en las faldas y mover las piernas siguiendo el pulso o ritmo de la música o canción.

Poner música que invite a moverse y bailar libremente o en círculos con los niños y niñas en brazos y escuchar música tranquila mientras el bebé come, y con una canción nombrar lo que va comiendo.

- Cantar o tararear melodías sencillas, sin decir palabras y arrullar al bebé en la noche, acompañándose de una melodía tranquila y suave.
- Cantarle una nana antes de dormir, no hace falta que sea con letra, simplemente con pronunciar la “m” cerca de su cabecita entonando una canción sencilla se relajará.

Para niños de 2 a 5 años es importante realizar actividades de reconocimiento percutivo corporal, a través de canciones cantadas y percutidas. Y en el caso de Erick se realizó las siguientes actividades

- Actividades con canciones rítmicas (marchas, caminatas) con instrumentos percutivos como el tambor o el bombo, recorriendo todo el salón de manera que interiorice el pulso interno.
- Juegos de ritmo con claves usando figuras musicales como la negra y la corchea que permita a través de un patrón rítmico el uso del cuerpo, manos, pies y la creatividad, con diferentes dinámicas como cambios de ritmo de posición y pausas simultáneas.
- Juegos rítmicos con canciones que tengan velocidades de lento a rápido muy similar al anterior pero en este caso tienen que tratar de moverse al ritmo de la música e interiorizar los patrones rítmicos corporales.
- Cantar canciones con movimiento con letras que ayuden al reconocimiento del cuerpo del espacio, de la familia, de animales, de transportes, etc., de ésta forma estimule su lenguaje, su vocabulario, su habla y su psicomotricidad en general.

- Cantar canciones de saludos y de despedidas era muy importante para Erick porque se motivaba a decir por lo menos una o dos palabras, de ésta manera despertó su deseo de hablar y el tarareo simultáneo y espontáneo.
 - Canciones con trabalenguas, onomatopeyas con repetición de palabras para su mejor entendimiento comprensivo y de identificación de las mismas.
- “La música es el alimento del amor” Shakespeare

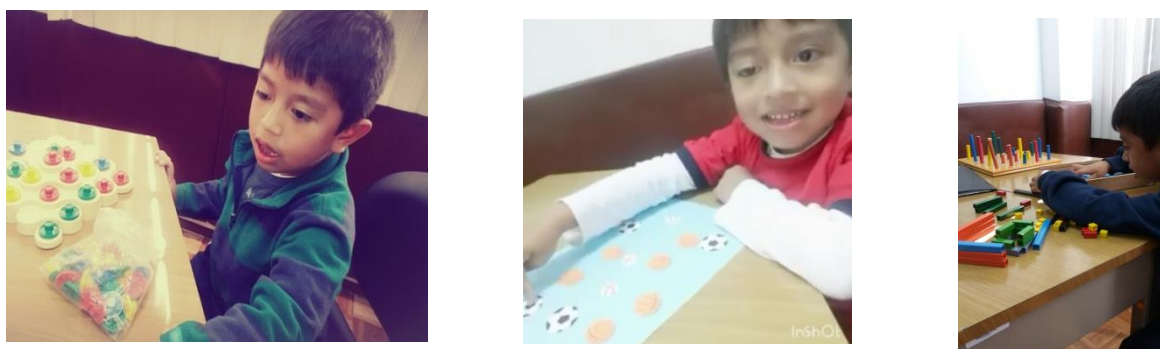


Figura No.18 Erick quiere decir palabras a través de canciones y actividades de motricidad fina

3.2.8 Estimulación Multisensorial

Hablar de estimulación multisensorial es bastante amplio, pero esta investigación está enfocada en sí a la comunicación, que requiere un buen lenguaje y por consiguiente un habla legible, para ello la estimulación multisensorial se basa en la estimulación basal que es un modelo de intervención desarrollado por Andreas Frölich en la década de los 70. En el cual explica que es un concepto de intervención globalizada con el objetivo de promover la comunicación, la interacción y el desarrollo, tomando como punto de partida cada una de las necesidades humanas más básicas que pretende el desarrollo integral de la persona. Para conocimiento de este tema es importante tener en cuenta que es la comunicación multisensorial.

Comunicación Multisensorial.-

Según Sangrador 2012 afirma que las experiencias con alumnos con necesidad de apoyo extenso y generalizado unido a conocimientos teóricos nos lleva a afirmar que el crecimiento cognitivo y el lingüístico son interdependientes, de manera que el desarrollo de habilidades cognitivas influirá en la adquisición de habilidades lingüísticas y a la inversa, el trabajar con un alumno diferentes habilidades lingüísticas nos llevará a la consecución de requisitos previos para el crecimiento cognitivo. La gran diferencia entre Estimulación Multisensorial y Comunicación Multisensorial, reside en que una intervención no va a tanto a posibilitar la estimulación de los sentidos, sino aprovechar la estimulación de los sentidos como un medio y no como un fin, como un puente que nos posibilite acercarnos al niño y comunicarnos con él, restableciendo en la medida de nuestras posibilidades las bases socioafectivas que van a posibilitar la comunicación. (Sangrador 2012 pág. 12)

Puedo recalcar que los sentidos y las sensaciones que producimos naturalmente son la base para la comunicación, porque es un aspecto que se ha descuidado pero que gracias a ésta estimulación aporta grandes beneficios y aún más para el trastorno de procesamiento sensorial, que fortalece la sensorialidad integral en conjunto con el canto, el movimiento y la música, se estimulará aún más, el lenguaje, asimismo fluirá el habla.

Algunos recursos útiles para una estimulación multisensorial:

Se recomienda siempre la intervención de la forma más globalizada y simétrica posible, con el fin de facilitar la asimilación de la integralidad corporal.

- Piscina de bolas.
- Secador
- Ventilador.
- Caja somática.
- Cremas, espumas y aceites
- Bañera/ barreños/ esponjas/ pulverizadores.
- Masajeadores eléctricos de pies.
- Aceites esenciales
- Material para realizar duchas secas.
- Manguera vibratoria
- Masajeadores con vibración
- Cepillo de dientes electrónico.
- Instrumentos musicales que producen vibración.
- Altavoces.
- Juguetes con vibración.
- Colchoneta de vibromasaje, entre otros.

3.2.9 Juegos a través del movimiento

Esta es la parte favorita de Erick, cuando en la segunda intervención se aplicó otra forma de trabajo fue a través de la socialización con otro niño regular, que se obtuvo al inicio una respuesta no tan favorable, porque les costaba compartir, pero con el pasar del tiempo en las sesiones, se obtuvo excelentes respuestas tanto para Erick y su nuevo amigo, a través del juego y la música. Jugar es esencial para desarrollar la capacidad de planificar y organizar acciones. Es

importante que los padres y la sociedad sean parte del mismo, por lo que es un factor de mucha importancia para todos los niños en general, no solo para niños con capacidades diferentes.

Ayres aporta que la sociedad tiende a subestimar la importancia del juego, si tenemos en cuenta que la mayoría de los niños juegan bien sin ayuda de sus padres y que no es tan fácil seguir el desarrollo del juego en el cerebro, es lógico que casi todo el mundo piense en el juego es como un entretenimiento o una forma de perder el tiempo, sin embargo el juego que practica el niño antes de ir al colegio es casi tan importante, si no igual para su desarrollo que el trabajo académico. Mediante el juego el niño obtiene el alimento sensorial procedente de sus cuerpos y de la gravedad, algo esencial para su desarrollo motriz y emocional. El alimento sensorial es lo que hace que sea divertido. Correr, agacharse, tocar cosas, empujar, tirar, girar, gatear, trepar, saltar, etc., producen una ingente cantidad de alimento vestibular, propioceptivo y táctil. Los niños no necesitan juguetes caros para jugar bien. De hecho suelen preferir las cucharas viejas, las colchas antiguas y otros utensilios u objetos caseros, los juguetes deben ofrecer al niño multitud de oportunidades de poner en práctica su imaginación y su creatividad. Las cajas de cartón vacías y las botellas de plástico, las llantas, las cuerdas largas, las ollas los sartenes, los pedazos de espuma flex, las almohadas entre otros, ofrecen valiosísimas oportunidades de juego. (Ayres págs. 174-176)

Aquí se detalla algunos juegos que servirán de mucha ayuda para los problemas de trastornos sensoriales:

-Las experiencias de movimiento son de vital importancia para el niño que está desarrollándose. Es por ello que los padres o el entorno familiar deberían dedicar tiempo con los niños todos los días en actividades como columpiarse, deslizarse, saltar y otras experiencias motrices activas.

Las actividades que implican movimientos lentos y rítmicos, como balancearse o columpiarse, tienden a tener efectos calmantes y reconfortantes.

Intentar dejar que los niños haga algunas cosas como leer, jugar o colorear estando tumbado boca abajo sobre la barriga y apoyado sobre los codos.

Juegos bilaterales que impliquen actividad de ambos lados como saltar la cuerda, nadar, remar, tocar un instrumento musical, coser, etc.

Juegos que requieran coordinar movimientos de los ojos, la cabeza, las manos, como juegos de tiro al blanco, de coger y lanzar como el baseball y avanzadas, tenis juegos de mesa como ping pong, etc. Ir al parque y motivar a los niños a los juegos recreativos, pues estimulan mucho a la actividad sensorial sobre toso los sistemas propioceptivo y vestibular, de esta forma su procesamiento se va regulando.

Darles más tiempo a los niños para que investiguen y se lancen a hacer actividades que le puedan dar temor.

A continuación los juegos que se trabajó con Erick:

- Las actividades que implican movimientos rápidos, tienden a ser especialmente estimulantes y vigorizantes. Ejemplo la resbaladera a Erick le costaba mucho porque tenía miedo en un inicio pero con el pasar del tiempo de estimularlo lo logró.



Figura No.19 Erick se muestra listo y emocionado por realizar la resbaladera.

Los juegos como saltos en su propio terreno o tratando de pasar un obstáculo y corriendo, le causaban mucho susto y realmente tenía mucha dificultad en realizarlos, pero finalmente lo fue realizando de a poco el salto aun le costaba pero ya lo intentaba y eso era muy satisfactorio para el mismo.



Figura No. 20 Erick logrando superar su miedo a saltar

Juegos que requieran de movimientos para pasar obstáculos, Erick tenía un poco de dificultad en realizarlos, pero igual disfrutaba de ellos.



Figura No. 21 Erick tratando de pasar un obstáculo.

Juegos que requieran hacer fuerza o que sean un poco bruscos entre niños o entre papá e hijo, son muy buenos y estimulan el sistema vestibular y propioceptivo. Y Erick disfrutaba mucho realizándolos, en este caso con el profesor.



Figura No.22 Erick realizando juegos bruscos con sus nuevos amigos.

Juegos con deslizamientos circulares con pelotas y también con deslizamientos con gateo tratando de correr rápido, para llevar las pelotas lo más lejos posible. Esta prueba fue superada para Erick.



Figura No.23 Erick disfruta de los movimientos circulares y deslizamientos con pelotas.

Juegos con ritmos musicales percusivos, que le permiten activar el movimiento e interactuar corriendo, saltando, escondiéndose y deslizándose.



Figura No.24 Erick y su amigo disfrutan de juegos con percusion musical y también tocan.

Juegos con canciones cantadas y movimientos expresivos corporales, le permitían alimentar el sistema vestibular, contribuyendo a mejorar su desarrollo motriz y expresivo.



Figura No. 25 Erick está reaccionando a lo que dice la canción con mucha expresividad.

Juegos con canciones rítmicas para estimular su percepción auditiva del ritmo interno y corporal y al mismo tiempo lo estimula al habla, pero para Erick la sensación de sentir la vibración del sonido era importante porque le gustaba escuchar y luego tocar.



Figura No.26 Erick percibe el ritmo y la vibración del sonido luego toca.

Juegos con deslizamientos en lugares altos con movimientos rápidos, fue un reto para Erick pero finalmente logró vencer su propio miedo, y mejorar su sistema sensorial vestibular y propioceptivo y lo realizaba ya sin temor.



Figura No. 27 Erick logra vencer su temor de deslizarse en lo alto en el balancín.

Este caso fue muy representativo para mi persona, porque se vivió muchas anécdotas y vivencias muy enriquecedoras con Erick, cabe mencionar una de ellas, recuerdo que en una actividad realizada con sus nuevos compañeros de sesión, hicimos una especie de juego inventado por los niños, consistía en que todos corríamos al ritmo de la música de una canción, y el otro profesor trataba de atraparnos al hacer pausa de la música, de pronto en el momento que intentó atraparme, vino Erick y lo agredió, fue muy gracioso, porque el profesor se quejó de que le dolió el golpe, pero yo me emocioné, porque ya tuvo acciones reflejas espontáneas en su personalidad, y el hecho que Erick me defendió, fue un acto lleno de amor y muy significativo, así superó muchas dificultades sensoriales y sociales en el transcurso de las sesiones a través de lo maravilloso del canto y movimiento.

CAPITULO 4

3.3. EL CANTO Y LA REGULACIÓN

3.3.1 Pautas para reconocer los problemas de regulación

El relato de Marco

Hola soy Marco tengo dos años y me gusta mucho jugar con mi hermano y también con mis amigos en la escuela que asisto, también me gusta mucho cantar y mi canción favorita es estrellita, aunque a veces disfruto más jugar sólo, no me gusta que se me acerquen demasiado, tal vez, porque soy muy sensible, me cuesta mucho hablar, no me salen las palabras no sé por qué, y eso me causa mucho malestar y enojo y suelo enfadarme y gritar y llorar, zapatear y golpear a mis profesoras y a mi papi y mami, porque no me gusta que me molesten y que me digan no, cuando quiero hacer algo, porque nadie me entiende, eso me entristece y enoja mucho.

Cuando conocí a Marco fue un impacto, ya que a pesar de ser un niño muy lindo físicamente e interiormente, la mayoría de tratantes lo temían por su alto descontrol en su comportamiento y por consiguiente su problema de regulación, que es un tema muy doloroso, especialmente para los padres, porque se encuentran desesperados, tal vez porque no saben cómo ayudar a sus hijos, cuando tienen una rabieta y agresiones al escuchar un “No” por ejemplo. Por lo que puede causar hasta el miedo de los padres hacia sus hijos. Realmente es un tema que requiere fundamentalmente el apoyo pertinente a los padres, que puede ser involucrando al canto y movimiento como un refuerzo para poder ayudar en los problemas de regulación emocional.

Si bien es cierto que los niños desde que son bebés deben conocer que hay límites y cuando algo no se debe hacer, esto implica los valores que en casa practiquen como el respeto mutuo, también para ello es sumamente fundamental que exista la comunicación en todos los sentidos, y en el caso de niños que no hablen es porque aún tienen sus dificultades comunicativas, entonces desarrollar la comunicación no verbal y para ello, es importante el contacto con los niños el sentir lo que ellos sienten, ponerse en el lugar del otro, es una tarea muy especial pero que demanda mucha paciencia, entrega, tolerancia pero sobre todo mucho amor para poder ayudarlos, y principalmente a los padres que tienen que vivir estas situaciones difíciles a pesar de todo su esfuerzo lleno de amor y trabajo que realizan diariamente con sus niños.

El objetivo de esta investigación es ayudar de la forma más concisa y clara posible para orientar, tanto a padres, a los niños y educadores.

Para iniciar es necesario conocer que son las emociones:

3.3.1.1 ¿Qué son las emociones?

Según la Tesis Aramendi (2015), Se encuentra algunas definiciones que atienden al concepto de emoción, por ello, daremos algunas de ellas según varios autores.

Para Salovey & Mayer (1990) las emociones son respuestas que surgen ante acontecimientos internos o externos, de significado positivo o negativo, para las personas que lo experimentan. Entendida como una respuesta, vemos que aquí la emoción tiene un claro valor adaptativo para cada persona.

Según Goleman (1996) hace referencia a los pensamientos, sentimientos, estados psicológicos y biológicos y el tipo de tendencia a la acción que los determinan.

Por último, la definición de Mora (2012) que define el concepto de emoción como una reacción conductual de la persona ante diferentes estímulos que nos pueden causar placer, dolor, recompensa o castigo. Las respuestas creadas, las puede crear cualquier persona de manera inconsciente. (p.13)

Para analizar y conocer a las emociones la autora las clasifica en primarias y secundarias detalladas a continuación:

EMOCIONES PRIMARIAS (0-3 años)	EMOCIONES SECUNDARIAS (3-6 años)
Alegría	Felicidad
Tristeza	Depresión
Miedo	Ansiedad
Enfado	Hostilidad
Sorpresa	Flujo
Asco	Repugnancia
Desprecio	Celos

Clasificación de las emociones según Ekman (1990)

Ekman (1990) clasificó las emociones considerando que las primarias son las que tienen un valor adaptativo y las que tienen la posibilidad de combinarse para establecer otras emociones más complejas. Además las emociones primarias son universales, e independientemente de la utilidad que tengan, nosotros las sentiremos positivas o negativas en función de cómo nos hagan sentir. No obstante, todas las emociones desarrollan su función característica en la vida. No existen emociones buenas o malas, todas ellas son válidas. Las emociones son energía y la única energía que se puede considerar mala, es la que se queda estancada. Por ello, es muy importante controlar las emociones negativas retenidas en nosotros, ya que tanto a corto como a largo plazo, podrían desencadenar grandes problemas. Lo importante es saber regularlas y gestionarlas. (p.16)

Además las emociones son parte esencial de nuestra vida y es importante saber cómo funcionan conocerlas, porque realmente convivimos con ellas, muchas de las veces hasta pueden llegar a manejarnos y aprender a controlarlas y dominarlas de la mejor manera puede parecer sencillo pero no lo es, y una herramienta de autoayuda puede ser a través del canto y movimiento, que se detallará más adelante.

3.3.1.2 ¿Qué es la regulación emocional?

Según Ribero-Marulanda y Vargas Gutiérrez 2013 aportan: La regulación emocional, también llamada inteligencia o habilidad emocional, se define como “la destreza de las personas y el proceso deliberado que requiere esfuerzo para atender y percibir los sentimientos de forma apropiada y precisa, la capacidad para asimilarlos y comprenderlos de manera adecuada y la destreza para regular y modificar nuestro estado de ánimo o el de los demás de manera voluntaria” (pág. 498).

Otra autora Élia López Cassá 2010 considera lo siguiente: La Regulación emocional es la capacidad de regular los impulsos y las emociones desagradables, de tolerar la frustración y de saber esperar las gratificaciones. (pág. 15)

Cabe mencionar, dentro del trabajo con Marco, se pudo observar que su desregulación, no sólo era emocional, sino también sensorial, porque al entrar en un momento de crisis, el comportamiento de él era muy violento, y al querer expresar por mi parte una caricia, una palmada en la espalda, o un masaje en su mano o pie, su respuesta era aún más violenta, la autora clasifica algunas estrategias para poder ayudar en este ámbito social.

Estrategias de autorregulación emocional: expresar los sentimientos, diálogo, la distracción, relajación, reestructuración cognitiva, asertividad, etc.

Regulación de sentimientos e impulsos. Tolerancia a la frustración.

Autoestima. La autoestima es la forma de evaluarnos a nosotros mismos. La imagen que uno tiene de sí mismo es un paso necesario para el desarrollo integral. (pág. 16)

Una vez nos conocemos y sabemos cómo somos, por dentro y por fuera, podemos aprender a aceptarnos y a querernos. Es por ello que se puede empezar a trabajar el autoconcepto para poder llegar a la autoestima, porque el conocimiento de uno mismo, llega a ser muy asertivo primero para poder aceptarnos y amarnos como somos, y tratar de manifestar sentimientos positivos hacia sí mismo, de confianza, de valorarnos conociendo nuestras propias capacidades y limitaciones. Y de esta manera desarrollaremos habilidades socio-emocionales que consisten en reconocer las emociones de los demás y saber ayudar a otras personas a sentirse bien, es decir (empatía) ponerse en el lugar de otro.

Algunos aspectos concretos se podría trabajar en los problemas de regulación emocional estos pueden ser expresividad, comunicación, cooperación, colaboración social y conciencia

emocional, aquí podría formar parte la música y el canto como instrumentos para desarrollar estas Habilidades de relación interpersonales que pueden ayudar por ejemplo a través de una canción a tomar conciencia del propio estado emocional y expresarlo a través del lenguaje verbal y no verbal, que el canto lo facilita porque es un lenguaje digamos indirecto, el cual expresa infinidad de cosas y así como reconocer los sentimientos y emociones de los que nos rodean. Así podremos dar el primer paso es expresar cómo nos sentimos con los demás y buscar formas que nos ayuden a sentirnos mejor como reír, cantar, pasear, bailar, correr, hablar, relajarse, etc. Entonces se puede entender por regular las emociones como la capacidad que se tiene para controlar impulsos y sentimientos. Se trata de intentar llegar al punto de equilibrio entre la expresión de las emociones y el control de éstas, por consiguiente la autorregulación es una necesidad básica para el control de nuestra propia vida.

3.3.1.3 ¿Qué es la Regulación Sensorial? -

Según la Revista TinyLove 2018 ratifica que cada persona tiene una composición sensorial distintiva. Regulación sensorial o integración sensorial o modulación son todos términos que hacen referencia a la habilidad de una persona para regular y procesar los estímulos que recibe constantemente del entorno y de su propio cuerpo. Parece complicado pero, de hecho, sólo quiere decir que su cerebro procesa los datos sensoriales ej., las imágenes y los sonidos o las posiciones y las temperaturas para que tengan sentido las sensaciones y formen una experiencia única del mundo.

Tanto niños como adultos aprenden de manera natural cómo trabajar con sus tendencias innatas, adoptando hábitos y comportamientos que regulan la aportación que reciben para ayudar a crear una experiencia diaria satisfactoria. Cada persona posee una composición distintiva y un nivel de sensibilidad a los estímulos, es decir, su propia experiencia de sentir sensaciones y de todo lo que le provoque en él. Algunas personas son muy sensibles a sonidos, olores, sabores, imágenes o estímulos táctiles, mientras que otras son menos sensibles y les pasan desapercibidas ciertas cosas. Por ejemplo, algunos bebés necesitan mucha estimulación para llamar su atención, mientras que otros no pueden manejar demasiada estimulación. Esto quiere decir que a algunos bebés les encanta un juguete, que ponga música movida, las luces brillantes, mientras que a otros bebés no les gusta y les provoca llorar para evitarlos. Otro ejemplo es cuando en el día no recibimos la estimulación necesaria para poder mantenernos regulados, (porque tenemos que estar mucho tiempo sentados, trabajamos en muchas actividades, tenemos que ir de aquí para allá a trabajar, comprar, llevar niños, recogerlos, etc.), nosotros mismos buscamos la forma de autorregularnos con estímulos que nos regulan y que van a depender mucho de nuestro perfil

sensorial. Hay gente que para regularse se sentará en el sofá, se tapará con una manta y leerá un libro; otra gente irá al gimnasio; otro dará un paseo o escuchará música. El problema llega cuando la persona no sabe autorregularse, no sabe qué estímulos le relajan y cómo hacer que le lleguen de forma funcional o, directamente, porque no es consciente de que su estado de alerta que está totalmente expuesto a la estimulación con la que se van encontrando, y muchas veces empieza a subir sin control hasta que la persona se siente totalmente sobrepasada y pierde el control. (pág.1)

Es muy necesario tomar en cuenta las áreas de sensibilidad desde bebés, por eso los padres son los primeros interesados en conocer este tipo de dificultades para luego reconocer cuál serían los factores que provoquen los problemas de regulación tanto emocional como sensorial, son dos puntos diferentes pero que se entrelazan ya que van de la mano, es por ello que es indispensable desarrollar actividades reconociendo los estímulos sensoriales que gusten, tanto sensaciones táctiles, olfativas, gustativas, auditivas y visuales, usando música de por medio con objetos táctiles con olores y sabores, aportando al niño a tener más confianza y poco a poco logre ir controlando su desregulación, eso sí con mucha paciencia, tolerancia y amor, también es importante mencionar ciertas actividades como establecer una conexión profunda, a través de la mirada, por medio de una canción que en el caso de Marco dio lugar a la comunicación no verbal, el gozo mutuo y por ende el gozo en la comunicación que me gustaría enfatizar un poco más a continuación:

3.3.1.4.- Comunicación no verbal

Según Pont 2010, enfatiza que la psicología de la comunicación nos muestra que entre el 50% y el 70% de los mensajes que emitimos o recibimos en la vida diaria son no verbales, y que sólo una parte podemos controlarla voluntariamente. Este tipo de comunicación con los demás se produce a través de la distancia personal, la actitud, la mirada, los gestos o las expresiones faciales, entre otras.

Pienso que es una comunicación que puede constituir en sí misma un sistema independiente a excepción del lenguaje de señas, que utilizan los sordomudos por ejemplo. Cabe mencionar que muchos de nuestros sentimientos, como la alegría, la rabia, la gratitud o la repugnancia pueden tener su propia expresión a través de un movimiento facial rápido o a través de una mueca. En el caso de Marco el elemento primordial para desarrollar este hermoso camino de la comunicación no verbal fue el canto y sus recursos principalmente usando la voz el movimiento y la música de por medio, como anécdota puedo acotar, que en

una de las sesiones con Marco, al inicio era un poco difícil entablar una relación o una forma de expresión mutua a través de actividades planificadas, más bien con él, la improvisación del momento y tratar de seguirlo era básico, en una clase de estimulación musical, por ejemplo el proponía realizar o tocar algún instrumento y yo lo seguía con la voz tratando de imitar el ritmo y el sonido que el componía, también balbuceaba ciertos fonemas de palabras, de pronto se iniciaron las miradas, es decir el contacto visual, el gozo mutuo y de repente fluyó la canción estrellita en medio de esas melodías y tarareos, entonces, dio lugar al nacimiento de nuestra comunicación no verbal compartida, porque el también empezó a cantarla y a disfrutar del momento vivido.



Figura No. 28 Marco inicia su comunicación no verbal a través de la canción estrellita.

Un acotación final la revista sinfonía virtual 2011 destaca con algo muy valioso: la música es un importante modo de comunicación y de comprensión dentro del mundo de la imaginación y lo sonoro, teniendo, por tanto, sus propias reglas y calificándose como un lenguaje eminentemente no-verbal. El canto y la música estarían más relacionados con los lenguajes verbales más abstractos, permitiendo a las personas la aproximación a las dimensiones más espirituales humanas.

3.3.2 - El canto y la regulación sensorial y emocional

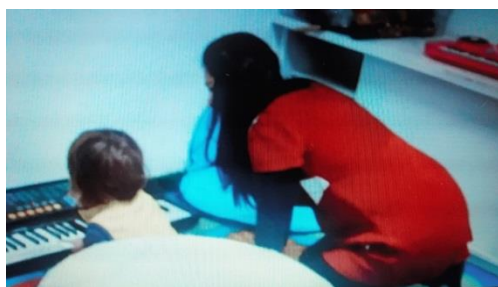
Es importante reconocer lo que significa trabajar con las emociones y su regulación, y la regulación sensorial son puntos muy esenciales para poder incluirlos en el canto.

Como experiencia personal no es fácil mantener una conexión mutua, pero, con el pasar del tiempo se puede llegar a dar, a través de compartir vivencias con los niños, jugar, reconocer como reacciona a un ¡no! por ejemplo, y como se podría manejar una rabieta cuando viene después de poner límites en los niños, el desarrollar la comunicación mutua no verbal es importante para poder incluir al canto al movimiento y a la música como medio de comunicación y se podría decir sanador porque, cuando se llega a esta fase de comunicación visual, corporal, gozo mutuo, es motivo de mucha alegría y relajación.

Cuando a Marco se le ponía límites, y al decirle indirectamente no a cualquier situación o actividad, su problema de regulación se mostraba con gritos, tos, ahogos, con violencia y hasta ponerse morado de las iras que parecía tener, poder acercarse era difícil, porque no quería que lo toquen y hasta intentar realizar un masaje para calmarlo, era muy complicado por su nivel de irritabilidad sensorial que poseía, entonces el camino era cantarle su canción favorita, que en muchas ocasiones funcionaba, pero en otras no, tocar algún instrumento también ayudaba y jugar con la voz haciendo sonidos, que puedan llamar su atención también funcionaba, pero para llegar a eso, primero debía haber una conexión, es decir desarrollar ese sentir del otro, sin necesidad de hablar, llegando a desarrollar un ambiente de confianza, de sonrisas, de conocerse el uno con el otro, de gozo y manifestar su cariño a través de juegos, canciones y actividades rítmicas que fue lo que realmente ayudaba a calmar su problema.

A continuación se detalla algunas actividades realizadas con Marco:

En primera instancia para poder socializar y conocernos se realiza actividades musicales como: Exploración de los instrumentos, como suenan, que son y aprender a identificarlos.



Figuras No. 29 Marco renoce la sonoridad de los instrumentos musicales

Actividades con ritmo, disfrutaba mucho Marco cuando tocaba con el bombo, con el ritmo de samba o un ritmo rápido, entonces él rápidamente imitaba el sonido en el bombo, y nos mirábamos visual y emocionalmente, dando inicio a la comunicación no verbal.



Figura No. 30 Comunicación visual, no verbal y gozo mutuo.

Actividades rítmicas con la voz, es decir con sonidos imitando un instrumento o tal vez componiendo de acuerdo al ritmo con balbuceos como lo hacía Marco, ya que en un inicio quien proponía actividades fue él, y así fuimos realizando juntos actividades a través de la conexión mutua comunicación no verbal, con miradas, gestos y gozo.



Figuras No.31 Respuestas de comunicación mutua entre Marco y Maestra.

Actividades rítmicas corporales, Marco disfrutaba con los sonidos tanto de los instrumentos como con los de la voz, pero también el movimiento corporal realizado a través de una propuesta dada por el, luego llegamos a realizar juntos ritmos, tanto para el uno y el otro desarrollando la comunicación en todo momento.

3.3.3 - El canto aprendizaje y la adquisición del lenguaje

En la revista sinfonía virtual 2011 su autor Julio Llamas analiza, donde más se ve la interrelación entre música y lenguaje es precisamente en el canto. El aprendizaje de canciones permite acercarse al texto (discurso verbal), comprendiendo éste a través de la dimensión sensible que ofrece el soporte tímbrico, melódico y armónico de la propia música. El canto permite un acercamiento profundo al uso de la palabra en el lenguaje poético. Éste es uno de los aspectos claves en la vivencia de la musicalidad de la lengua. Es importante decir que la música, y su función social que cumple, así como lo que se quiere transmitir con ella, van a depender en gran parte de la cultura o sociedad en la que esté.

Habría que decir que el canto puede proveer de oportunidades para explorar el poder expresivo del lenguaje verbal. Los seres humanos pueden llegar a comprender de mejor forma los caminos por los cuales el lenguaje se crea una respuesta intensamente personal, gracias a su propia entonación o al refuerzo efectivo del canto y la música.

Los niños pueden realizar una serie de ejercicios de relajación que les ayuden a adquirir un tono muscular no rígido, para que puedan disfrutar de mucha tranquilidad dentro de una determinada clase. Un ejemplo:

(Se puede realizar la respiración a base de juego por ejemplo el cuento de los tres cerditos y el lobo debe imitar como el lobo inflaba la barriga hacia afuera y luego hacia dentro cuando expulsaba el aire, luego corren por el lobo hasta cansarse, luego se acuestan y se comienzan a relajar y respirar como el lobo, cierran sus ojos y el educador con gestos suaves y voz muy baja, indicará a los niños que vayan callando poco a poco. El silencio les ayudará a descansar pausadamente.

Cantar es un recurso pedagógico que nos ayuda a sentirnos mejor, a expresar nuestros sentimientos y pensamientos, frustración y momentos cuando nos sentimos enojados. Es una estrategia que facilita la liberación de nuestras tensiones y alegrías. Para ello se propone esta actividad, en la que daremos forma a una melodía a través de nuestro cuerpo y nuestra voz.

Los niños se sentarán formando un semicírculo. El profesor(a) se pondrá delante de ellos y les cantará la primera estrofa de la canción, ayudándose con la expresión corporal y facial. Posteriormente, iniciará de nuevo la canción y hará pausa en cada frase para que después los niños lo imiten. Y así hasta finalizar la primera estrofa. Finalmente, cantarán y expresarán a través del cuerpo y la cara toda la estrofa, superando sus malos momentos vividos y dando lugar al habla espontánea, a través del aprendizaje de una canción.



Figura No.32 Realizando masaje con música y canto para regular y calmar el estado emocional dentro de una clase de aprendizaje de estimulación musical.

3.3.4 - Nanas: Regulación

Pueden la música o las nanas ayudar a dormir y calmar a un bebé o niño pequeño demasiado inquieto a la hora de irse a la cama? Lisa Huisman Koops, profesora asociada de educación musical en la Universidad Case Western Reserve de Cleveland (2017), así lo cree. Ella afirmaba que la clave para los padres es modelar el placer de escuchar. “Cuando los niños crecen en una casa en la que los padres disfrutaban escuchando varios tipos de música en diferentes puntos del día, preparándose para el día, durante las comidas, en el coche, cuando se relaja, durante fiestas familiares en la sala de estar. Los niños aprenden que la música se suma a la riqueza de la vida cotidiana. (pág. 1)

El cantar nanas para los niños es un acto que trae intuición, una comunicación muy íntima y sincrónica, al mismo tiempo es un acto muy tierno y sobre todo muy estimulante, debido que al momento de realizar el canto de una canción de cuna, causa una actividad vibrante y sonora, por lo que esta acción, activa en los niños la calma y la tranquilidad, es muy cierto lo que he podido observar en mis años de experiencia, que hay tonos en los que los niños pueden molestarse en vez de dormirse, lo he podido experimentar con mi propia sobrina, cuando le he cantado canciones de cuna para dormir, porque si un momento cambiaba de canción en otro tono se molestaba, entonces debía cantar canciones casi en el mismo tono y esto la arrullaba y dormía plácidamente, siendo tía se experimenta una sensación muy especial mutua, me imagino como será ese lazo y comunicación entre madre e hijo, e incluso entre abuelita y nieta. Una canción de cuna puede representar una cultura, si bien recuerdo los padres y los abuelos siempre les han cantado a sus niños para que puedan relajarse, arrullarse y dormirse, dependiendo de cada dialecto o país en el que se viva. Esto influye en la interacción verbal de cada cultura, y es un acto tan hermoso que jamás se terminará en ninguna parte del mundo, porque es un medio de comunicación que trascenderá siempre.

Algo de actualidad con respecto a las nanas:

Carol Weingarten, profesora asociada en el Colegio de Enfermería en Pennsylvania, instruye a sus estudiantes a utilizar la música para calmar a los bebés, pero con los sonidos adecuados. “Los bebés, como los niños mayores y los adultos, responden a la música, y la música parece fomentar el desarrollo y el manejo del estrés. Como para cualquier persona, el volumen tiene un impacto, por lo que la música extremadamente fuerte y los ruidos y la vibración de sonido áspero puede ser inquietante. La música puede ser vista como un apoyo (y algunos dirían esencial) parte de la crianza de los hijos y el cuidado infantil y puede fomentar sentimientos de paz, alivio del estrés y comodidad para los seres vivos de todas las edades



Figura No.33 Las nanas vitamina para calmar a los bebés.

Sin duda mostrar partes de las facetas del canto con movimiento y música en el desarrollo de esta investigación, aplicada en tres tipos de trastornos diferentes, es realmente muy simbólico y significativo, por el hecho de trabajar por medio del canto es realmente maravilloso lo que se puede lograr, el propósito de esta investigación, es el beneficio para la sociedad y principalmente para el núcleo central que ha sido la fuente de inspiración para la realización del mismo, los niños y niñas, personas con capacidades diferentes, y los padres que requieran apoyo pedagógico, cuyo objetivo es mejorar su calidad de vida y bienestar en todo, a su caminar, llena de paz y felicidad.

4.- RESULTADOS

4.1. Análisis de los resultados

Dentro de la presente investigación se trabajó con tres casos de diferente procedencia, la dislalia funcional, el trastorno de procesamiento sensorial y las dificultades de regulación emocional, que tenían en común problemas de lenguaje y comunicación.

Es importante distinguir, que cada niño poseía ciertas características peculiares, y se podría determinar que ya marcaban una personalidad y rasgos de cada alteración mencionada, pero gracias al desarrollo de esta investigación usando el canto con movimiento y música, se logró tener evidencia de los siguientes resultados detallados a continuación:

Resultados Obtenidos

Caso de estudio No.1: Dislalia funcional

Nombre del niño: Pablito

Edad del niño: 4 años

Descripción

En el capítulo número dos se dio a conocer el proceso y el caso de Pablito en sus cuatro años de edad, que poseía un habla ininteligible, por su fonarticulación defectuosa causado por la dislalia funcional, esto radica que él tenía dificultades de pronunciar ciertos sonidos de las letras como la s, r, t, p, j, g, etc., que también era causado por la distorsionada percepción de los sonidos o fonemas, al escucharlos, dicho esta corta aclaración, aquí el proceso de resultados obtenidos con Pablito.

Discriminación auditiva

A través de la realización de ejercicios de discriminación auditiva, efectuados por medio de canciones, videos, audios, espacios al aire libre, entre otros, se logró mejorar, su capacidad de percepción auditiva, dando un notable resultado, con mejor pronunciación de los sonidos de las palabras.

Se realiza actividades con juegos manuales y de palabras como por ejemplo: juegos de rompecabezas animados de palabras, legos y juegos con figuras y fichas, por consiguiente se estimuló, la pronunciación de las mismas, usando música infantil de fondo, por medio del cual muestra mejor percepción auditiva y comienza a cantar las canciones con el hecho de escucharlas de forma espontánea.

Pronunciación correcta, lenguaje reflexivo

Con el aprendizaje de canciones en un inicio con trabalenguas, su articulación fue restablecida en el transcurso del proceso de aprendizaje de las mismas, (canciones como cae cae globito, las vocales, entre otras, con tres repeticiones), luego al realizar canciones más sencillas pero usando los fonemas que tenía mayor dificultad como la r, s, j y p, con canciones como vamos a remar, la lengua revoltosa, se fortaleció notablemente su habla, cada vez siendo más legible y de mayor comprensión dando un gran aporte a la comunicación en todo su entorno familiar, escolar y social.

El uso de onomatopeyas con discriminación auditiva y la repetición e imitación de las mismas, también con el juego de los tres cerditos siendo como ejemplo de respiración el lobo, logró mejorar notablemente el problema con el aire al fonar los sonidos y por ende su articulación se tornó adecuada.

Movimiento, equilibrio y ritmo

A través de canciones con movimiento en este caso bailando, con canciones como marcha soldado cabeza de papel, una fila hay que hacer y moviendo el cuerpo, mejoró notablemente su expresividad y sus destrezas motoras, contribuyendo a ser un niño más sociable y dinámico.

El movimiento un elemento principal del ritmo que aporta multitud de beneficios a nivel vestibular y propioceptivo de los niños y personas en general, se realizan ejercicios de percusión y ritmo corporal, que en un inicio tenía mucha dificultad de coordinación, pero al finalizar el tiempo de sesiones, desarrolló mayor seguridad con su pulso y ritmo, disfrutando de los movimientos coordinados y por consiguiente, superando sus dificultades sociales de comportamiento, emocionales, obteniendo así un mejor diálogo y desarrollo de su lenguaje.

Lenguaje expresivo y reflexivo

A través de ejercicios con material didáctico de palabras y con música y canciones se logra obtener un mejor lenguaje reflexivo con la identificación y reconocimiento de palabras, hasta llegar a la parte del conocimiento y significado de las mismas.

Con el uso de la música y el canto se dio marcha su lenguaje expresivo, dando lugar al conocimiento de lo que expresa la canción por consiguiente sus palabras y significado.

Comunicación verbal, habla espontanea inteligible

Con el manejo de la arena artificial, haciendo uso de su motricidad fina, combinado con la activación de la memoria auditiva, cantando las canciones aprendidas y finalizando con una

narración de cuentos imaginarios hechos con la arena, dio lugar al inicio del discurso fomentando el lenguaje, el habla y por consiguiente la comunicación.

El uso del canto a través de canciones donde se trabaja su articulación defectuosa con sonidos como la “r”, la “s” etc., dio lugar a su habla espontánea e inteligible.

Cabe mencionar, actualmente Pablito está asistiendo a una escuela regular, según me comentó la madre, aprobó todas sus pruebas y principalmente la del lenguaje, es un niño feliz y ahora habla con claridad, sin temores y seguro de sí mismo. Como dijo su mamá “no para de hablar”.

Cuadro comparativo de los resultados con las mejoras y avances de Pablito en las sesiones realizadas antes del canto y después del canto.

CASO PABLITO

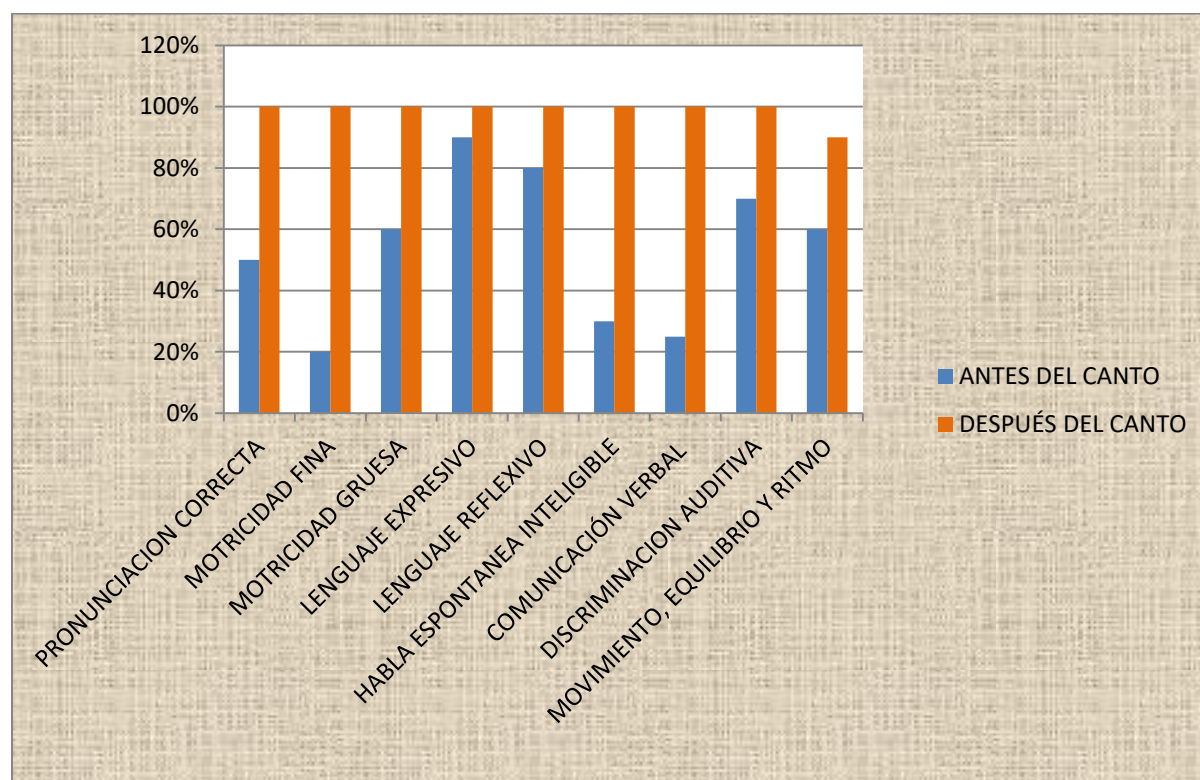


Gráfico No. 1.

Variación del Desarrollo del Lenguaje

Autora: Ximena Borja Santin PUCE

En la gráfica se muestra con color azul los aspectos tratados antes del canto de acuerdo a sus porcentajes y con color naranja las mejoras y avances que tuvo Pablito durante las sesiones

después del canto en todos los aspectos tratados de acuerdo al marco teórico y objetivos específicos trazados.

Logros de Pablito en su entorno familiar, escolar y social

Dentro de la escuela, Pablito se muestra más seguro, socializa con sus compañeros de forma tranquila, ya sin agresiones.

Con sus compañeros y amigos de escuela puede defender sus propias ideas y mantener un diálogo sin problemas y compartir juegos y actividades.

En la escuela puede hablar en público con más seguridad y entusiasmo.

En casa puede comunicarse mejor con sus padres y familia, porque su habla es legible y sus habilidades narrativas han mejorado.

En casa fluye el diálogo con sus padres y están muy contentos porque pueden entenderlo sin problema.

En reuniones familiares ya participa, conversa y canta las canciones aprendidas.

Ahora es un niño feliz, y ya no tiene temor a no ser entendido y disfruta más la vida en sociedad en la escuela y en casa.

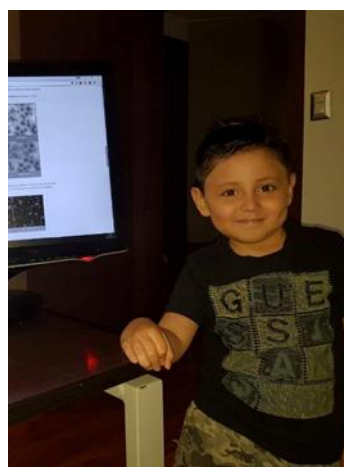


Figura No. 34 Pablito seguro de sí mismo socializando con sus amigos sin problemas de comunicación lenguaje y habla.

Caso de estudio No. 2: Trastorno de procesamiento sensorial

Nombre del niño: Erick

Edad del niño: 5 años

Descripción

Como fue ampliamente explicado en el capítulo número tres, Erick en sus cinco años de edad, debido a su problema neurológico no hablaba más que dos a cuatro palabras y su motricidad tanto fina como gruesa era bastante deficiente causado por el trastorno de procesamiento sensorial, tendía a correr sin sentido alguno, no le gustaba socializar, los abrazos y besos para saludar tampoco y sus habilidades motoras también eran afectadas, porque no podía saltar, trepar, y colgarse a pesar de todo ello, se logró lo siguiente:

Lenguaje reflexivo y pronunciación

En el primer periodo de sesiones mejoró su lenguaje reflexivo con canciones y actividades motrices y juegos.

A través de la identificación de objetos, números, colores, animales, onomatopeyas, de ésta manera mejoró su vocabulario reflexivo.

Despertó el balbuceo y repetición de las palabras que identificaba perfectamente.

Lenguaje expresivo y ritmo

Empezó a tararear palabras no del todo claras, pero trataba de hacerse entender con signos y su expresión corporal, gestual y facial.

Sus movimientos progresaron mucho a través de las canciones que se cantaba y bailaba imitando lo que decía cada canción.

Discriminación auditiva

Su percepción del ritmo, auditivo y movimiento se manifestaron de forma espontánea y los disfrutaba en cada sesión.

Discriminaba con más confianza los sonidos musicales, fonemas, objetos, transportes, animales, etc., y también realizaba la imitación de los sonidos con libertad.

Comunicación verbal y no verbal

Su comunicación expresiva fue más fluida y su deseo de hablar con más naturalidad crecía con mucho entusiasmo, es decir que la pronunciación de palabras y sus balbuceos se incrementaron con mayor espontaneidad.

Mientras que su comunicación no verbal crecía, ya que sólo con un gesto, una mirada o un acto él comunicaba y se podía entender lo que necesita o quería hacer en ese momento.

Motricidad fina

En el segundo periodo de sesiones después de haber trabajado un tiempo su percepción del sonido del movimiento su vocabulario, su expresión y comunicación y parte de su motricidad fina, en base a juegos espontáneos y actividades con las manos y cuerpo, lo más importante de ésta etapa, la socialización con otros compañeros que no tenían alguna capacidad diferente.

Su motricidad fina fue cada vez más fluida pero no del todo perfecta.

Socialización

En la primera semana se logró trabajar su parte social, en un inicio fue un poco difícil para los dos, porque les costaba compartir juegos y actividades, pero con el pasar del tiempo a pesar que el lenguaje y la comunicación de Erick aún no se desarrollaba normalmente, sus compañeros llegaron a aceptarlo y entenderlo.

Sistema Vestibular y Propioceptivo - Movimiento, equilibrio y ritmo

A través de las canciones, desarrolló Erick su pulso interno, su movimiento corporal espontáneo, e incrementaron sus balbuceos, con la ejecución de canciones que a priori, se realizan con instrumentos musicales percutivos como el bombo cantando canciones que generen ritmo como la marcha, caminar, saltar y equilibrio.

Motricidad gruesa y movimiento

Su motricidad gruesa fue creciendo en gran manera mientras se realizaban actividades con ritmo con canciones y juegos que requieran movimientos más complejos, se trabaja la motricidad gruesa con juegos de actividad física y retos, en donde se fusiona la sensorialidad en gran manera, y que le permitían usar su agilidad, tono muscular y principalmente vencer el miedo de efectuarlos.

Comenzó a perder el miedo a la resbaladera por ejemplo, a saltar a sostenerse de la cuerda y colgarse.

Perdió el miedo a los juegos bruscos entre niños y a defenderse y defender a los suyos.

Su personalidad se fue definiendo y se mostraba más seguro de sí mismo, de acuerdo a los movimientos como columpiarse, colgarse, lanzarse y la carretilla.

En un inicio el corría sin límites y solía chocarse con las personas, ahora lo superó ya corre con más cuidado y maneja mejor su sentido del espacio.

Logró saltar de un espacio al otro con la ayuda y motivación de sus compañeros.

Finalmente logró superar sus miedos consiguiendo subir al balancín y deslizarse, ésta actividad lo hacía muy feliz.

Actualmente él continúa en una escuela especial debido a la situación socioeconómica de sus padres, no pudieron ponerle en una escuela particular regular, ya que al finalizar las sesiones Erick estaba listo para ser parte de ella, y a pesar de todos los obstáculos Erick logró superar principalmente su alteración a nivel del sistema vestibular y propioceptivo, causado por el trastorno de procesamiento sensorial, dando la certeza que a futuro logrará superar la del habla que poco a poco fue despertando su deseo de hablar a través de los constantes balbuceos expresados y el desarrollo ya, de ciertas palabras, de esta manera poder mejorar la calidad de vida de Erick.

Cuadro comparativo de los resultados con los avances de Erick en las sesiones realizadas antes del canto y después del canto.

CASO ERICK

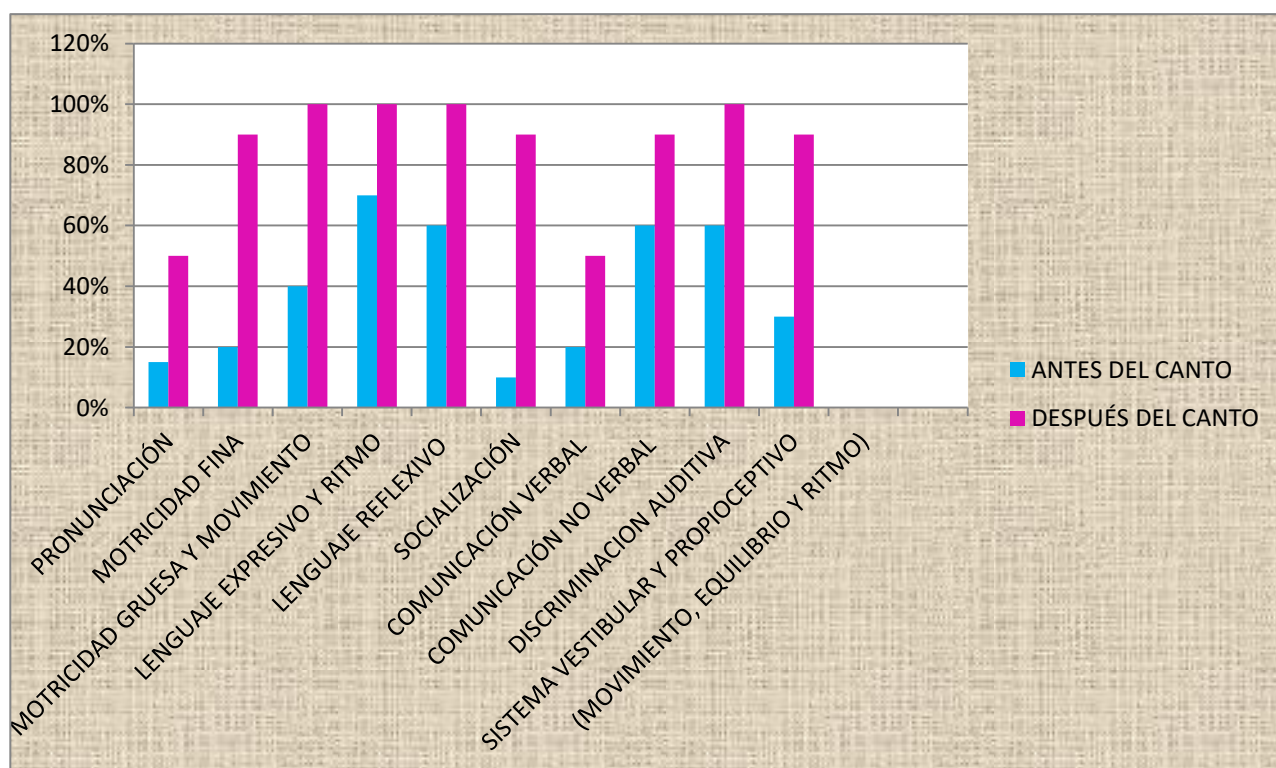


Grafico No. 2.

Variación del Desarrollo de la Comunicación y Lenguaje.

Autora: Ximena Borja Santin PUCE

En la gráfica se muestra con color celeste los aspectos tratados antes del canto y con color fucsia los avances que tuvo Erick durante las sesiones después del canto en todos los aspectos tratados de acuerdo al marco teórico y objetivos específicos trazados.

Logros de Erick en su entorno familiar, escolar y social

Erick en casa se muestra más comunicativo, obediente y ya no corre por todos lados, debido a que su nivel sensorial se ha ido regulando.

Habla más palabras y han incrementado sus balbuceos, de manera que lo entienden con mayor seguridad en su entorno familiar.

Dentro de su entorno social, se muestra más amistoso al iniciar una amistad, ya no huye y sonríe más.

En la escuela es más cooperativo, ya no es agresivo y su nivel de comunicación más eficiente.

Su nivel de sensibilidad se ha regulado porque ahora le gusta abrazar y dar besos al despedirse.

Es feliz, seguro de sí mismo y su personalidad muy marcada ante cualquier situación que desee expresar.

Es cuidadoso y muy solidario ante situaciones o en actividades realizadas, es muy expresivo y lo demuestra con lindos gestos.

En el centro superó los problemas de no saber compartir y portarse agresivo, ahora es más sociable y disfruta compartiendo no solo cosas, sino también actividades.



Figura No. 35 Erick feliz compartiendo con su amigo y maestra socializando y comunicándose eficazmente con su estado sensorial más regulado.

Caso de estudio No. 3: Regulación (sensorial-emocional)

Nombre del niño: Marco

Edad del niño: 2 años

Descripción:

El capítulo número cuatro da a conocer a Marco quien tenía dos años de edad al iniciar con su problema de regulación, en este caso sensorial y emocional al mismo tiempo, al poseer esta alteración le causaba problemas de lenguaje, es decir casi no hablaba a veces realizaba balbuceos y cantaba tarareando algunas canciones “estrellita” en especial, y esto era motivo de una considerable falencia en la comunicación entre sus pares y familiares.

Mirada, gesto y complicidad

En el inicio de las primeras sesiones se trabaja de acuerdo al ritmo de Marco, es decir siguiéndolo a priori, actividades que el proponía, porque entablar una amistad, la atención y una conexión con él era complicado, cuando se logró obtener las primeras fases de su atención fue a través de una canción que la canté, en donde hubo miradas y motivo de alegría y gusto por la misma, y fue allí el inicio de la primera conexión.

Reciprocidad y gozo mutuo

Se realizan el conocimiento de los instrumentos musicales, a través de la imitación de los mismos por medio de la voz, entonces el proponía ciertos ritmos, y yo los imitaba, luego yo proponía algún ritmo vocálico y Marco lo imitaba dando lugar al contacto visual y al gozo mutuo, parte esencial para poder desarrollar la comunicación no verbal.

Movimiento, ritmo, intención compartida

El movimiento corporal era parte indispensable dentro de una sesión, a través de los ritmos propuestos con el tambor o bombo, que principalmente los efectuaba Marco como una especie de composición, y mi persona los realizaba con el cuerpo, esto era motivo de mucha emoción y manteníamos una comunicación compartida sin necesidad de hablar.

Comunicación no verbal

Al desarrollar parte de la comunicación no verbal con las actividades con Marco, era mucho más sensitivo poder estar conectados y sentir lo que el sentía, de modo que se podía percibir en el momento de interactuar juntos ejercicios vocales, fluía el tarareo de canciones dando lugar a la famosa canción estrellita, que al yo reconocerla, empezaba a cantarla junto con el o intercalando por partes juntos, se dio inicio a la comunicación y su habla era instantánea y clara al cantar la canción.

Desarrollar el camino de la comunicación no verbal es una tarea muy sensitiva y tierna al mismo tiempo, porque ganarse a priori la confianza de un niño desregulado es bastante difícil, pero con la ayuda del canto con movimiento y música, lo facilita y quita un poco el peso de poder llegar a niños con tales dificultades.

Comunicación verbal compartida

A Marco le gustaba mucho el piano para realizar composiciones rítmicas que al mismo tiempo las balbuceaba, este fue un punto mágico para poder entablar una comunicación cantando juntos, y proponiendo cada uno composiciones, o repitiendo como un canon para dar lugar a la relajación, alegría y al gozo en la comunicación.

Comportamiento socioemocional

Con el tiempo Marco mejoró notablemente su comportamiento, ya no lloraba por horas, y se mantenía más feliz, disfrutando de los espacios de juegos que tenía con sus compañeros y hermano mellizo, porque empezó a hablar más fluido, y su comunicación mejoraba cada día.

Regulación Emocional (Sensibilidad)

Entender lo que el otro siente, es un acto muy intuitivo, simbólico y significativo, y el uso de las canciones de cuna es de mucho beneficio para los problemas de regulación que Marco logró superar dentro del proceso de desarrollo de las sesiones, y creo que el mejor regalo en un excelente resultado, es ver las sonrisas de los padres.

A continuación el cuadro comparativo el cual explica los aspectos tratados antes y después de las sesiones realizadas con canto.

CASO MARCO

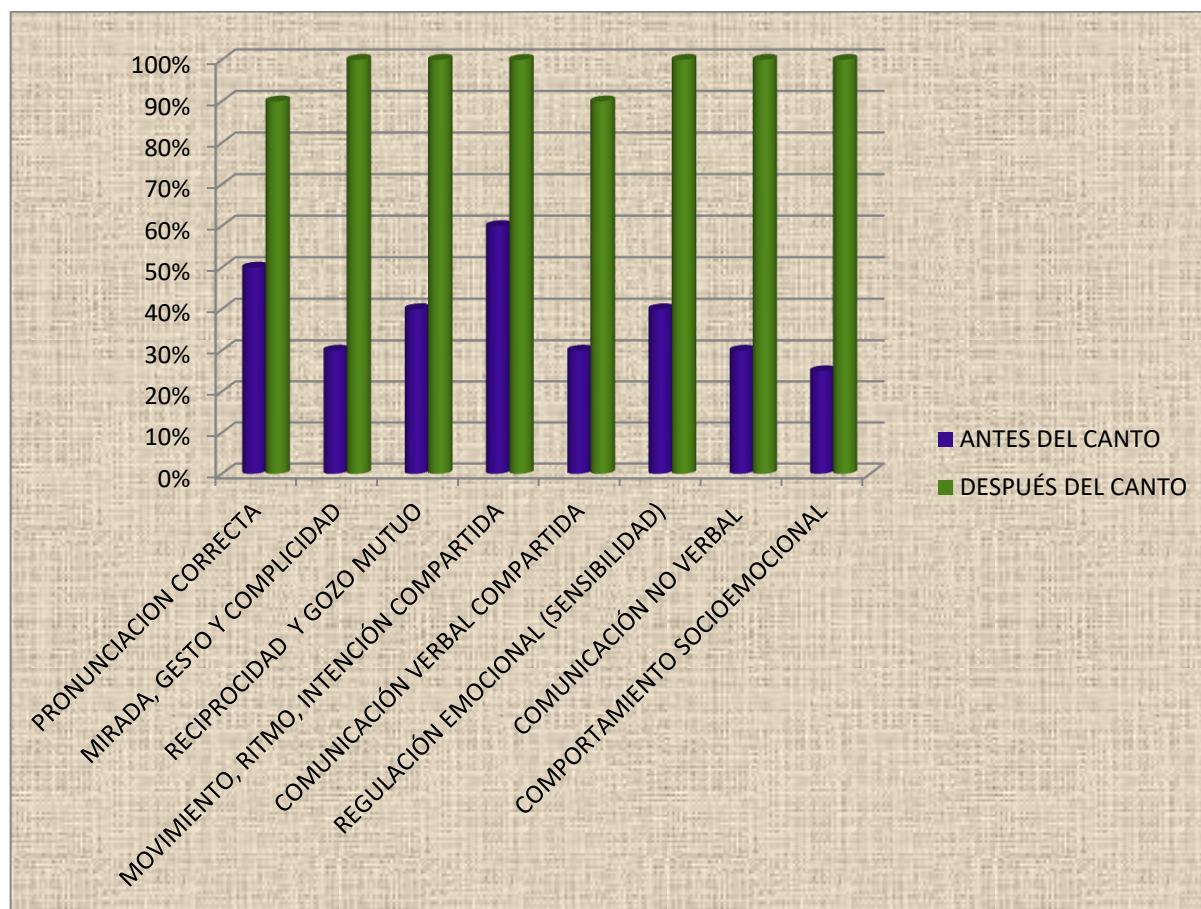


Grafico No. 3.

Variación del Desarrollo del Lenguaje Comportamental y Comunicación.

Autora: Ximena Borja Santin PUCE.

En la gráfica se muestra con color azul los aspectos tratados antes del canto de acuerdo a sus porcentajes y con color verde las mejoras y avances que tuvo Marco durante las sesiones después del canto en todos los aspectos tratados de acuerdo al marco teórico y objetivos específicos trazados.

Logros de Marco en su entorno familiar, escolar y social

En el centro Marco es un niño más sociable, sonríe y se divierte jugando con sus compañeros y maestros.

No se muestra agresivo con sus amigos, ni frente a una negativa con sus maestros.

Comparte más actividades grupales entre sus pares, y se muestra muy amigable y contento de hacerlo.

En casa su nivel de comunicación mejoró notablemente porque ya empezó a hablar espontáneamente en momentos familiares.

Ya no es agresivo, sus rabietas se han ido controlando notablemente manteniendo mejores relaciones intrafamiliares y armonía.

Socialmente es un niño sonriente y amigable pero como es aún pequeño, no siempre se muestra así con personas desconocidas, de esta manera su personalidad ha sido notablemente adaptada al medio natural de una sociedad.

Su nivel de sensorialidad se reguló de manera que ya podía jugar con tomadas de manos o cargadas y por su comunicación estrechamente expresada.

Ahora es un niño tranquilo, feliz con mayor seguridad en sus entornos tanto social, familiar y escolar.

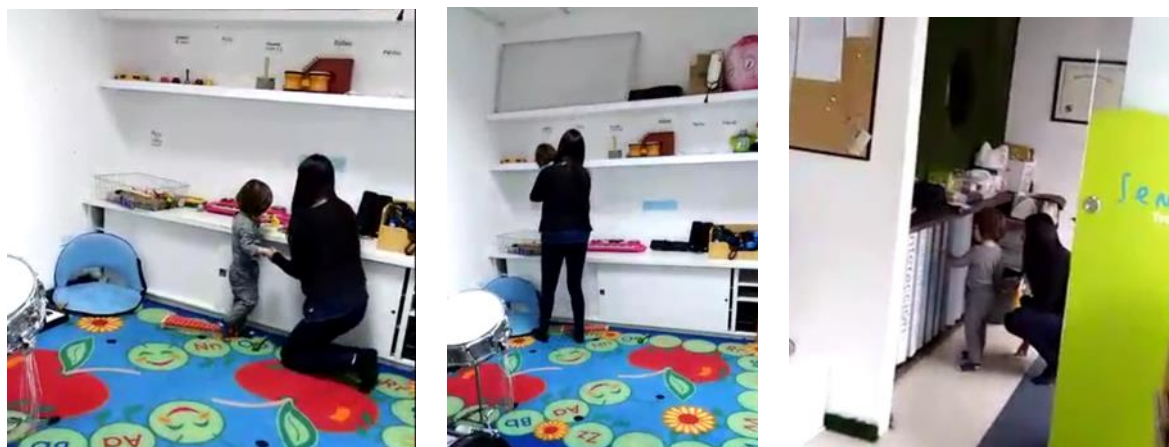


Figura No. 36 Marco tranquilo y regulado sensorial y emocionalmente mientras realiza actividades con la maestra.

4.2 Resultados de la intervención

Se pudo ver que a través del canto, movimiento y música, estos 3 niños obtuvieron logros significantes tanto en su dificultad específica como en las dificultades comunes del ámbito de lenguaje y comunicación, motivo por el cual, se obtuvo un resultado exitoso con cada intervención de los niños, logrando los objetivos trazados y obteniendo la mejor respuesta, como es la sonrisa de satisfacción de los padres.

4.2 Conclusiones

Es importante recordar que justamente en los periodos de preescolar el habla del niño se desarrolla intensamente y lo más importante, es ser más flexibles ante todos los tipos de dislalias que se superan de manera más práctica por medio del canto.

El lenguaje correcto es una de las condiciones necesarias de la educación efectiva en la escuela, por eso es muy importante el uso del canto con movimiento para mejorar la pronunciación durante la edad preescolar antes de que estas se transformen en un defecto rígido y complejo.

La comunicación es la base de todo entendimiento posible, es aquí donde los maestros y las instituciones educativas tenemos la obligación de impartir una metodología apropiada para nuestros estudiantes, y es precisamente donde nace esta investigación con lo maravilloso del canto y movimiento aplicado como estrategias para la estimulación del habla en problemas y trastornos del lenguaje y comunicación.

Estas estrategias bien aplicadas servirán para fortalecer el desarrollo del lenguaje normalizado de los niños, en una forma no convencional, sino más bien muy participativa, práctica, dinámica, que los niños disfrutarán, sin darse cuenta que van evolucionando su habla con mucha libertad y sin tensiones, y se podrá lograr mucho éxito en la comunicación y por ende en el lenguaje.

La finalidad del proceso de enseñanza- aprendizaje en los estudiantes, debe tomarse a partir de sus intereses y motivaciones, para poder desarrollarse en un contexto amplio, facilitando la misma, y sobre todo incluir a la música y el canto como una alternativa que traerá muchas ventajas para el desarrollo integral de los niños, principalmente cuando existen alteraciones del lenguaje, u otro tipo de necesidades.

Se puede concluir que por medio del juego se facilita el logro de la socialización, de la estimulación vestibular y propioceptiva, apoyando el desarrollo motriz y por consiguiente, dando lugar al habla espontánea y fomentando con mayor aporte a una buena comunicación, que trae ventajas tanto en el desarrollo de la personalidad de los niños y la preparación para que se incorporen en el ámbito educativo.

Es más fácil lograr el desarrollo de la expresión oral, ya que hay mayor motivación, haciendo uso de un juego acompañado de una canción, que siguiendo una rutina, donde se exprese gestualmente, se mueva y repita las palabras de la canción, fluirá su lenguaje con mayor agrado y gozo constante y al mismo tiempo se estará realizando una terapia de lenguaje no convencional.

Finalmente se concluye diciendo: para los niños es más interesante realizar movimientos, cantar, bailar, porque les produce sensaciones que les despiertan el interés, la imaginación y también el autorregularse en momentos de tensión, y de esta manera se llegará al objetivo que es, que los niños sean educados, sociables con un alto espíritu de ayudar a su semejante, con valores y sobre todo felices de poder ir a la escuela a aprender y en el futuro ser una mejor persona para la sociedad.

4.3 Recomendaciones

En estos casos tratados es indispensable, dar mucho apoyo principalmente a los padres, porque son temas que causan mucho dolor y angustia, afecta sus áreas socio afectivas, las cuales son perjudicadas a través de rabietas, agresiones y mal comportamientos, provocando la tensión y alteración de los padres.

Se debe hablar mucho y correctamente a los niños y principalmente en casa. Para ello podemos hablar más despacio y mostrarle que de este modo le entendemos mucho mejor.

Trataremos de mostrar interés cuando los niños se dirijan a nosotros, de manera que ellos sientan que lo que nos está contando es importante (aunque pueda resultarnos complicado entender a la perfección aquello que nos cuenta).

Es también importante ofrecer a los niños la participación en las conversaciones cotidianas de la familia, haciéndole preguntas y enriqueciendo su vocabulario con nuevas palabras.

No es conveniente rectificar constantemente cuando pronuncie mal una letra o palabra, ya que esto le produce más ansiedad.

Tampoco es bueno exigir que hable bien, transmitiéndole ansiedad o avergonzándolos en público. En lugar de decir “¡habla bien, que tú sabes!” podemos decir “muy bien, pero vamos a intentarlo aún mejor ¿vale?”.

No comparar su forma de hablar con la de otros niños o hermanos.

Cada progreso de los niños es importante y por pequeño que sea, hágaselo saber con frases como “muy bien”, “te felicito”, “ánimo”. Recuerde que cada niño/a es único/a y aprende de acuerdo con su propio ritmo.

Finalmente el uso de la música y el canto benefician muchísimo a los niños con dichas alteraciones, tratando de usar el mayor tiempo al canto como refuerzo diario, un ejemplo sería en casa poner canciones infantiles que a los niños les guste y cantarlas, bailarlas, dejando desbordar la alegría, de esta manera no sentirán presión y podrán resolver sus problemas felices en familia.

BIBLIOGRAFIA

- Ayres J, (2008). *La integración sensorial en los niños*, Madrid, Ediciones Tea.
- Allen B. Gamon D (2005) *El poder del cerebro izquierdo: cómo desarrollar el pensamiento lógico*, México
- Bustos, I (2013) *Intervención logopedia en trastornos de la voz*, España, Paidotribo
- Bustos, I (1995) *Discriminación Auditiva y logopedia*, Madrid, Cepe S.A.
- Braidot, N (2008) *Neuromanagement: como utilizar a pleno el cerebro en la conducción exitosa de las organizaciones*, Buenos Aires: Granica Ediciones
- Carrera, D (1991) *Disertación Guía didáctica para la recuperación de la dislalia funcional dentro del aula*, Ecuador.
- Conde L, Martín C, Garófano V (2002) *Las canciones motrices II*, Barcelona-España, Inde
Recuperado de: <https://books.google.com.ec/books?isbn=8487330827>
- David A. Sousa (2016) *Neurociencia Educativa, mente cerebro y educación*, Madrid: Narcea S.A.
- Dunn W, 2016. *Perfil sensorial 2: manual*, Pearson Educación,
- Jordi A. Berrocal J (2011) *Música y neurociencia: la musicoterapia, sus fundamentos efectos y aplicaciones terapéuticas*, Barcelona: UOC
- López E, (2010), *Educación emocional: programa para 3-6 años*, España, RGM S.A.
Recuperado de: <http://ebookcentral.proquest.com/lib/pucesp/detail.action?docID=4870272>
- Pascual, P (1995) *La Dislalia, naturaleza, diagnóstico y rehabilitación*, Madrid, Cepe S.A.
- Piedra, P (2008) *Milagro y Misterio de la voz*, Quito: System Graphic

Fuentes de Internet

- Artículo actual de la web, *Trastornos de la comunicación y el lenguaje* Pediatras Andalucía
Recuperado de: <http://www.pediatrasandalucia.org/Pdfs/TallerTrastornoComunicacionTexto.pdf>
- Blog Inicios del cantante. Recuperado de:
<http://losiniciosdelcantante.blogspot.com/2013/02/respiracion-diafragmatica-ejercicios-1.html>
- Celdrán C. Zamorano. B (2009), *Artículo trastorno de comunicación y Lenguaje*, Murcia
Recuperado de: <http://diversidad.murciaeduca.es/orientamur2/gestion/documentos/unidad23.pdf>

Gómez, O; Francisco R, Obando A; Casas A, (2006) *Audiología Básica* Bogotá Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de:
<http://bdigital.unal.edu.co/3532/1/Audiolog%C3%ADaB%C3%A1sica-OGG.pdf>

Gómez, E (2015) *La reeducación de la dislalia a través de la música*, Trabajo de fin de grado, Recuperado de:
http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/40383/1/G%C3%93MEZ_REQUENA_ELENA.pdf

Llamas J (2011) *Revista Sinfonía virtual*, España. Recuperado de:
http://www.sinfoniavirtual.com/revista/019/musica_y_lenguaje.php

Mena, F. (2015). *Revista Ciencia y neurociencia. El País*, 1. Recuperado de:
https://elpais.com/elpais/2015/08/31/ciencia/1441020979_017115.html

Molina. M, (2009) *Artículo pdf Trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación*. Recuperado de:
http://www.paidopsiquiatria.cat/files/12_trastornos_desarrollo_lenguaje_comunicacion.pdf

Joseph Beitchman J, (2005), *Artículo enciclopedia infantes desarrollo del lenguaje*, University of Toronto, Canadá. Recuperado de:
<http://www.encyclopedia-infantes.com/desarrollo-del-lenguaje-y-de-la-lectoescritura/segun-los-expertos/desarrollo-del-lenguaje-y-su>

Sangrador Zarzuela, Gema 2012, *Trabajo de Tesis, Editor: Universidad de Valladolid. Facultad de Educación y Trabajo Social*. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/2686>