PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA

Volumen I

SEBASTIÁN LEONIDAS YÉPEZ HIDALGO.

DIRECTOR: MTR. ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

QUITO – ECUADOR
2023

ÍNDICE

MEMORIA GRÁFICA

M 01

1. ATLAS RESIDUAL
2. CARTOGRAFÍA
3. MAPEO DE RESIDUOS
4. BORDE URBANO
5. ANÁLISIS DE PROBLEMÁTICA
6. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN
7. ESTRATEGIAS DE DISEÑO
8. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA

A 01

1. IMPLANTACIÓN
2. UBICACIÓN
3. PLANTA BAJA
4. PRIMERA PLANTA
5. SEGUNDA PLANTA
6. TERCERA PLANTA

A 02

1. FACHADA FRONTAL
2. FACHADA POSTERIOR
3. FACHADA LATERAL IZQUIERDA
4. FACHADA LATERAL DERECHA

A 03

1. CORTES LONGITUDINALES 1, 2 Y 3
2. CORTE TRANSVERSAL
3. CORTES AXONOMÉTRICOS

PLANIMETRÍA CONSTRUCTIVA

C 01

1. REPLANTEO
2. CUADRO DE ACABADOS
3. CORTE CONSTRUCTIVO
4. PLANTA CONSTRUCTIVA
5. FACHADA CONSTRUCTIVA
6. CORTE POR MURO

DETALLES

D 01

1. PLANTA DETALLE COCINA
2. CORTE TRANSVERSAL DETALLE COCINA A-A'
3. CORTE LONGITUDIAL DETALLE COCINA B-B'

D 02

1. PLANTA DETALLE BAÑOS
2. CORTE TRANSVERSAL DETALLE BAÑOS A-A'
3. CORTE LONGITUDIAL DETALLE BAÑO B-B'

D 03

1. PLANTA DETALLE ESCALES
2. CORTE DETALLE ESCALERAS A-A'
3. 3 DETALLES DE ESCALERAS
4. AXONOMETRÍA DE ESCALERAS

D 04

1. DETALLE DE VENTANAS
2. DETALLE DE PUERTAS
3. DETALLES GENERALES

ASESORÍA DE ESTRUCTURAS

E 01

1. CIMENTACIÓN
2. CONEXIÓN DE VIGAS
3. DETALLE DE ENTREPISO

ASESORÍA DE PAISAJISMO

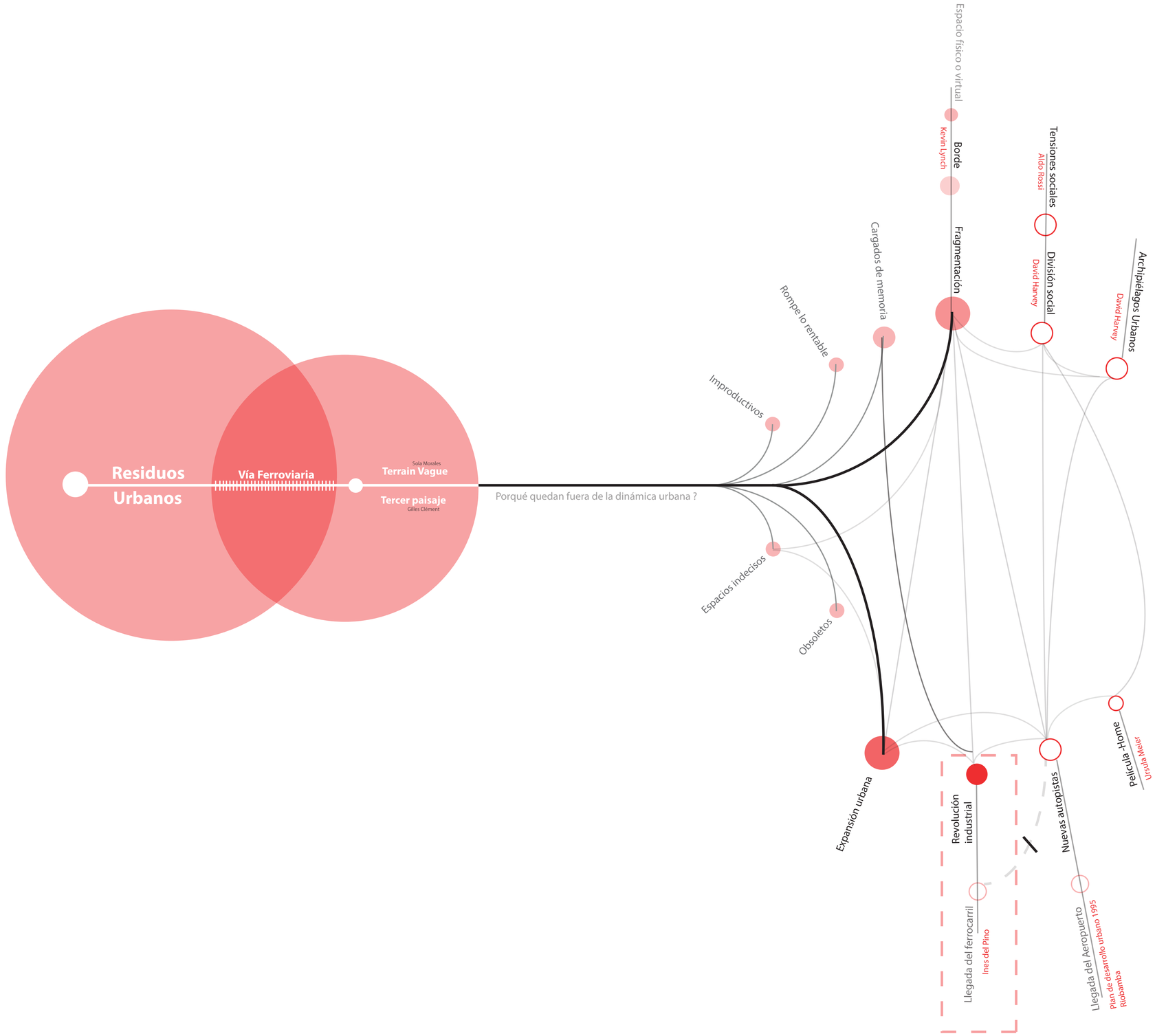
P 01

1. ESTRATEGIAS DE PAISAJE
2. APROXIMACIONES AL PROYECTO
3. PROPUESTA DE PAISAJE
4. PROPUESTAS DE VEGETACIÓN

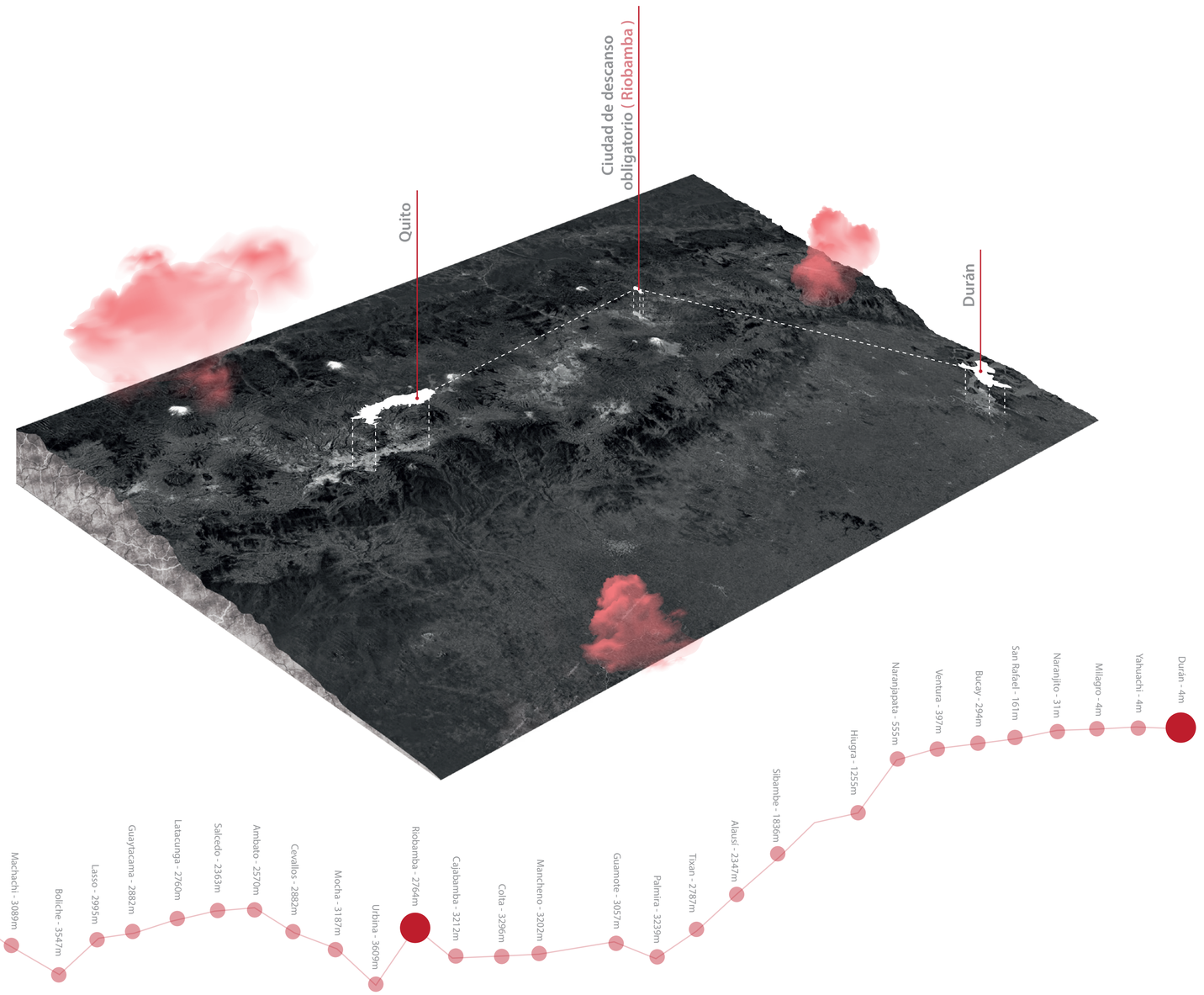
ASESORÍA DE SOSTENIBILIDAD

S 01

1. ANÁLISIS GENERAL
2. ANÁLISIS SOLAR
3. CORTE ENERGÉTICO
4. ANÁLISIS DE CANTIDAD DE LUXES ESPACIAL
5. ANÁLISIS DE VENTILACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACIÓN: Riobamba-Ecuador	LAMINA:
	CONTIENE: Exploracion residual	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea				M01	FECHA: 2023
							ESCALA:

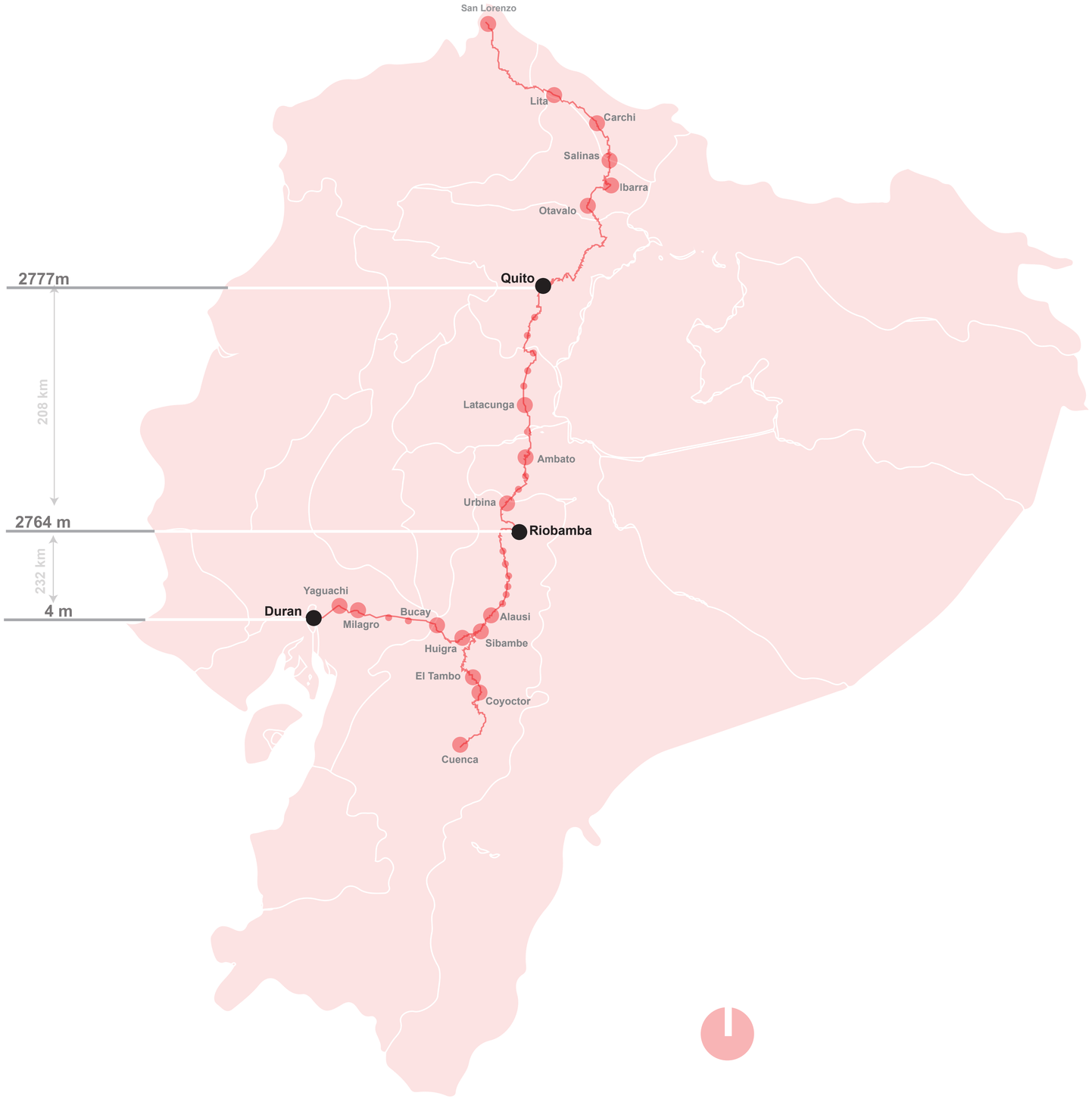


La ciudad de Riobamba, ubicada en el centro del país, **fue el lugar obligado de descanso para los pasajeros y tripulación del tren** ya que concentró un sector de alojamiento alrededor de la estación, gran parte de la actividad administrativa de la empresa, talleres de mantenimiento mecánico, comunicación y residencia permanente de una parte del personal. (Martínez, 2013)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Riobamba-Ecuador	LAMINA: M01
CONTIENE: Exploracion residual	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea					FECHA: 2023
						ESCALA:



Los primeros asentamientos que se establecieron con el Ferrocarril del Sur se encuentran entre Durán y Bucay durante los dos periodos presidenciales de Gabriel García Moreno, en que el tren partió de Yaguachi hacia Barraganetal.

Los asentamientos del Ferrocarril del Norte, aparecen entre 1907 y 1942 con topónimos de ríos de caudal irregular, particularmente en el tramo Ibarra-San Lorenzo.

Otras ciudad e 1573 y 1942 son: San Lorenzo, Otavalo, Cayambe, Yaruquí, Puem-bo, Tumbaco, Cumbayá, Machachi, Guamote, Alausí, Sibambe, Yaguachi, Chunchi, lo que permite concluir que de los 99 sitios registrados, 20 corresponden a ciudades históricas por las que atraviesa el ferrocarril. (Inés del Pino,2013)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Riobamba-Ecuador	LAMINA: M01
CONTIENE: Ferrocarril Ecuador	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea					FECHA: 2023
						ESCALA:

1912



En 1905, cuando las rieles llegaron a la llanura de Tapi un grupo de ciudadanos emitió su protesta a través de comunicados de prensa, hojas volantes y artículos periodísticos reclamando el paso del ferrocarril por esta ciudad, ya que veía "amenazado su progreso, honor, dignidad o sobrevivencia: dominios simbólicos que hasta parecieron cifrarse en el hecho de contar o no con línea férrea" (Cepeda Astudillo, 2008).

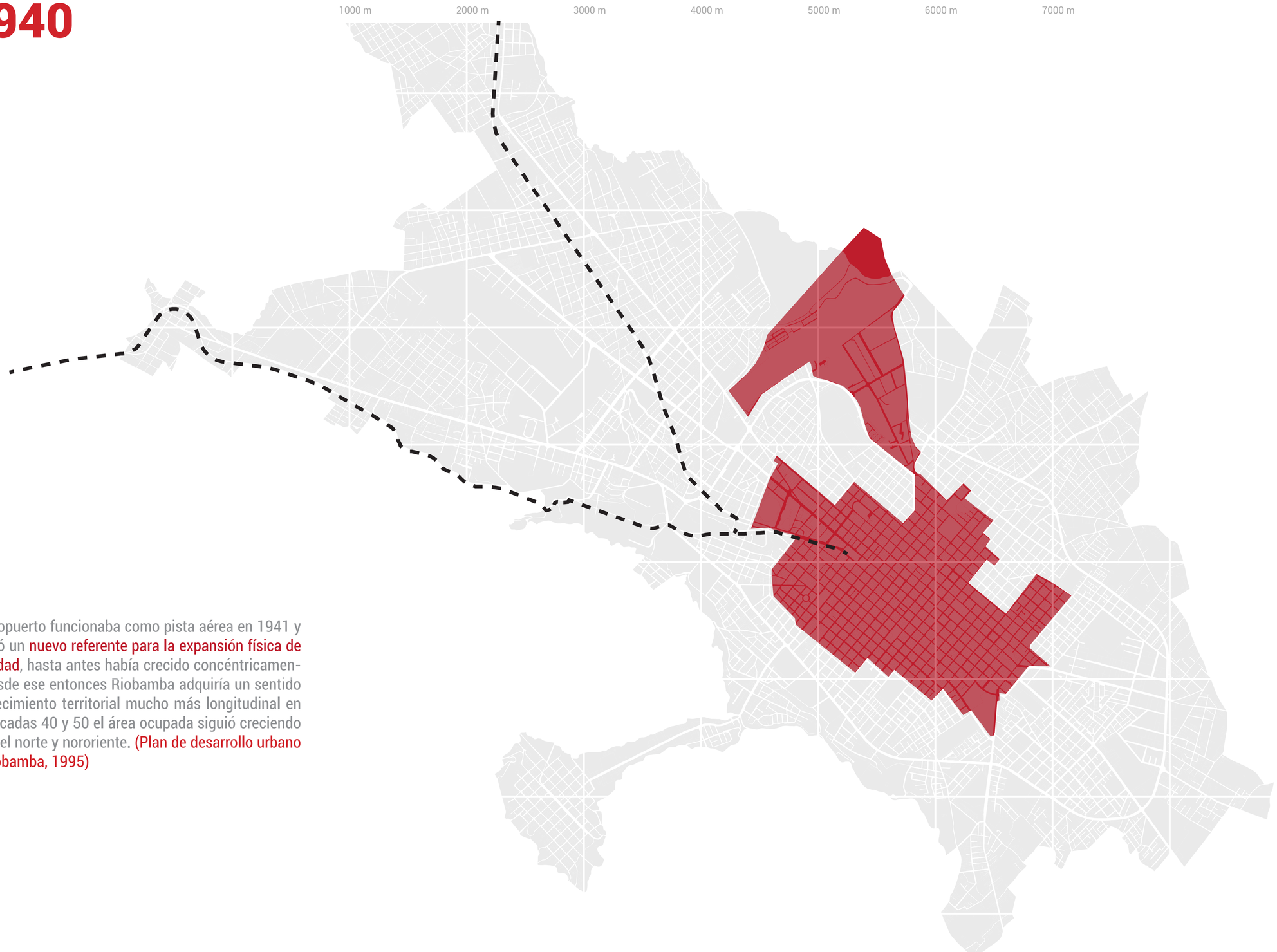
El mapa de la región de Riobamba permite comprender este hecho que quedó marcado en la planta urbana con un trazado que evidencia una entrada y salida forzada de la ciudad. (Martínez, 2013)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Riobamba-Ecuador	M01	LAMINA:
CONTIENE: Incidencia del ferrocarril 1912	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea						FECHA: 2023
							ESCALA:

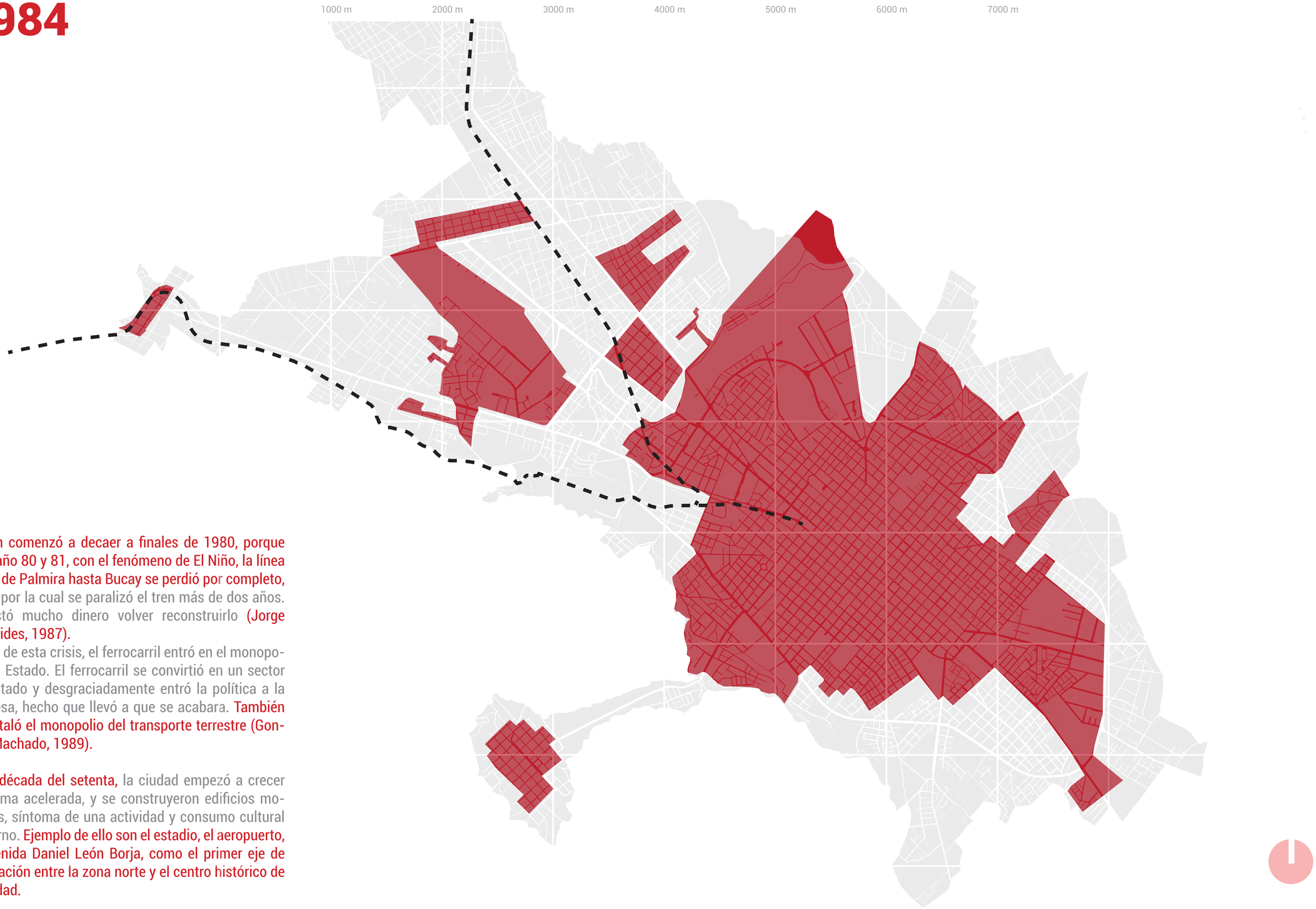
1940



El aeropuerto funcionaba como pista aérea en 1941 y definió un **nuevo referente para la expansión física de la ciudad**, hasta antes había crecido concéntricamente, desde ese entonces Riobamba adquiría un sentido de crecimiento territorial mucho más longitudinal en las décadas 40 y 50 el área ocupada siguió creciendo hacia el norte y nororiente. **(Plan de desarrollo urbano de Riobamba, 1995)**

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA CONTIENE: Incidencia del ferrocarril 1940	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACIÓN: Riobamba-Ecuador	M01	LAMINA: FECHA: 2023 ESCALA:

1984



El tren comenzó a decaer a finales de 1980, porque en el año 80 y 81, con el fenómeno de El Niño, la línea férrea de Palmira hasta Bucay se perdió por completo, razón por la cual se paralizó el tren más de dos años. Y costó mucho dinero volver reconstruirlo (Jorge Benavides, 1987).
Luego de esta crisis, el ferrocarril entró en el monopolio del Estado. El ferrocarril se convirtió en un sector del Estado y desgraciadamente entró la política a la empresa, hecho que llevó a que se acabara. También se instaló el monopolio del transporte terrestre (Gonzalo Machado, 1989).

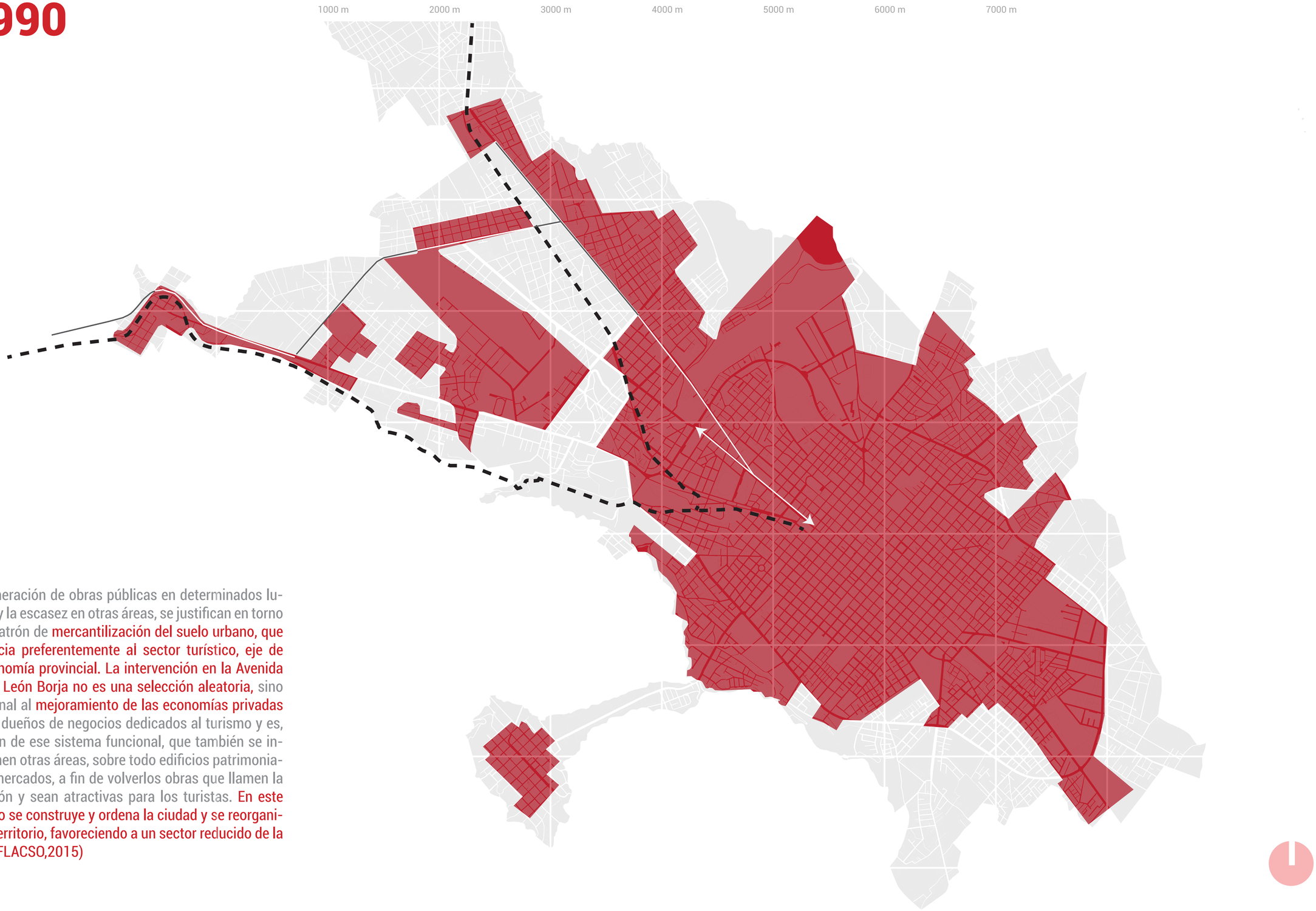
En la década del setenta, la ciudad empezó a crecer en forma acelerada, y se construyeron edificios modernos, síntoma de una actividad y consumo cultural moderno. Ejemplo de ello son el estadio, el aeropuerto, la Avenida Daniel León Borja, como el primer eje de integración entre la zona norte y el centro histórico de la ciudad.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Riobamba-Ecuador	M01
CONTIENE: Incidencia del ferrocarril 1984	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea					LAMINA: / FECHA: 2023 / ESCALA:

1990



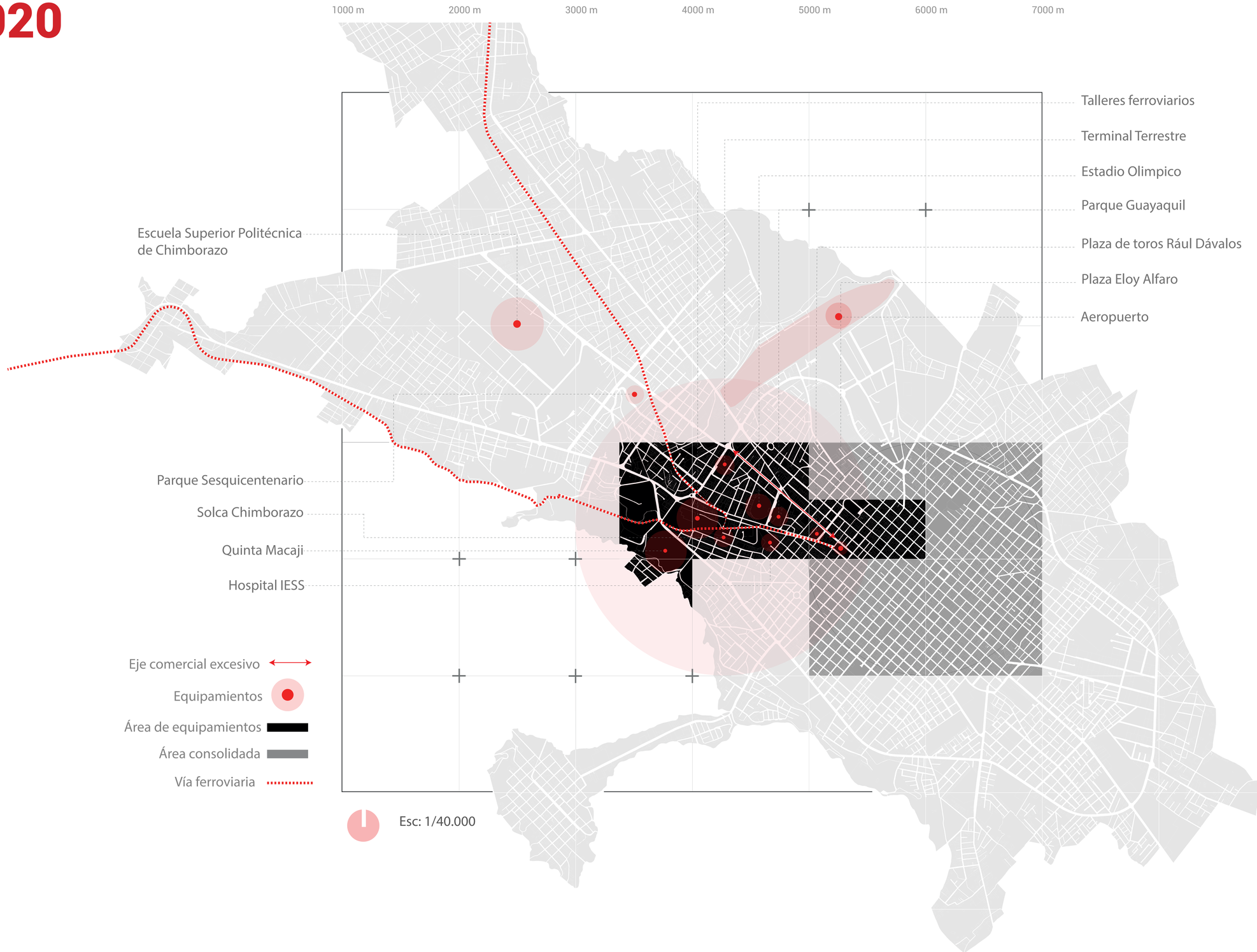
La generación de obras públicas en determinados lugares y la escasez en otras áreas, se justifican en torno a un patrón de **mercantilización del suelo urbano, que beneficia preferentemente al sector turístico, eje de la economía provincial. La intervención en la Avenida Daniel León Borja no es una selección aleatoria,** sino funcional al **mejoramiento de las economías privadas** de los dueños de negocios dedicados al turismo y es, a razón de ese sistema funcional, que también se intervienen otras áreas, sobre todo edificios patrimoniales y mercados, a fin de volverlos obras que llamen la atención y sean atractivas para los turistas. **En este sentido se construye y ordena la ciudad y se reorganiza el territorio, favoreciendo a un sector reducido de la urbe.(FLACSO,2015)**

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Riobamba-Ecuador	M01	LAMINA:
CONTIENE: Incidencia del ferrocarril 1990	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea						FECHA: 2023
							ESCALA:

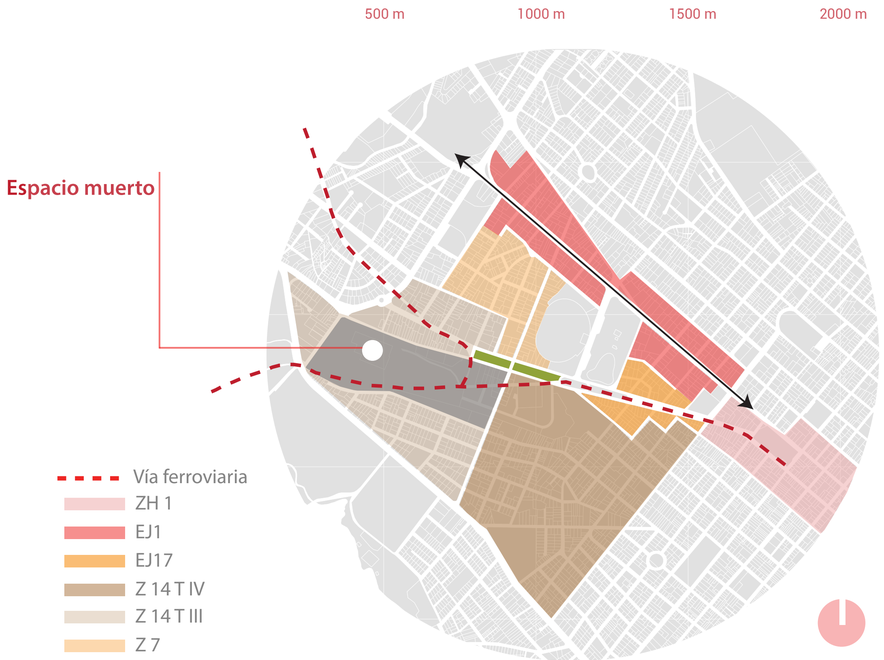
2020



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Riobamba-Ecuador	M01	LAMINA:
CONTIENE: Incidencia del ferrocarril dentro de una área consolidada	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea						FECHA: 2023
							ESCALA:







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA CONTIENE: Mapa de delincuencia y fragmentación del suelo urbano	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Riobamba-Ecuador	M01	LAMINA: FECHA: 2023 ESCALA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Riobamba-Ecuador	LAMINA:
CONTIENE: Paisaje histórico	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea				**M01**	FECHA: 2023
						ESCALA:

1926 Estadio Olimpico



1951 Parque Guayaquil



1960 AV.Unidad Nacional

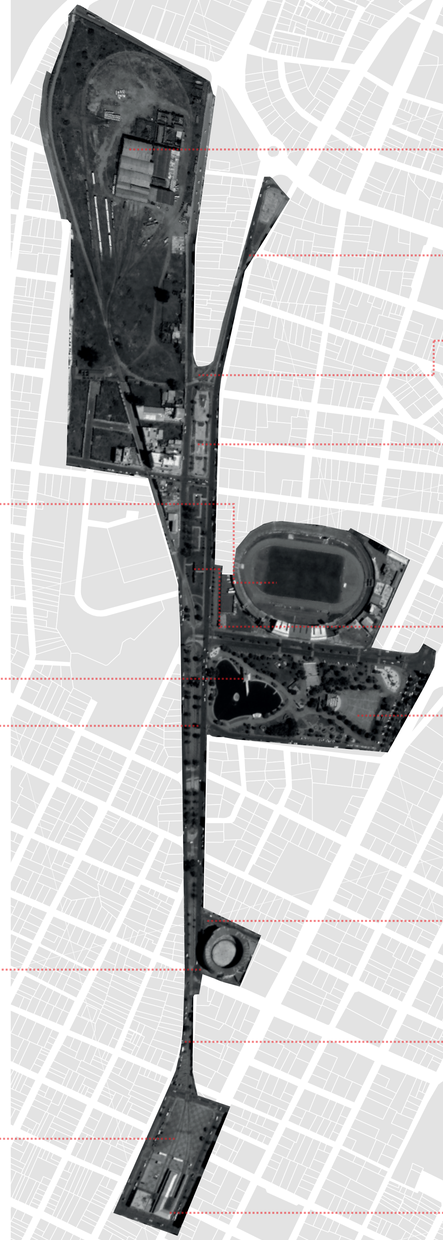


1952 Plaza de toros Rául Dávalos



1925 Plaza Eloy Alfaro



























PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA CONTIENE: Mapa sensorial	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACIÓN: Riobamba-Ecuador	M01	LAMINA: FECHA: 2023 ESCALA:

HISTORIA

TALLERES FERROVIARIOS (4)

Funcionaba las 24 horas del día los 365 días del año. Además, en el taller de Riobamba funcionaba una oficina del telegrafista para recibir y transmitir las órdenes que venían directamente desde la oficina del despachador de trenes (César Andrade, 1940). En los talleres del tren se hacía la reparación pesada, aquí se reconstruían principalmente las locomotoras (Jorge Benavides, 1942).

AV. UNIDAD NACIONAL (3)

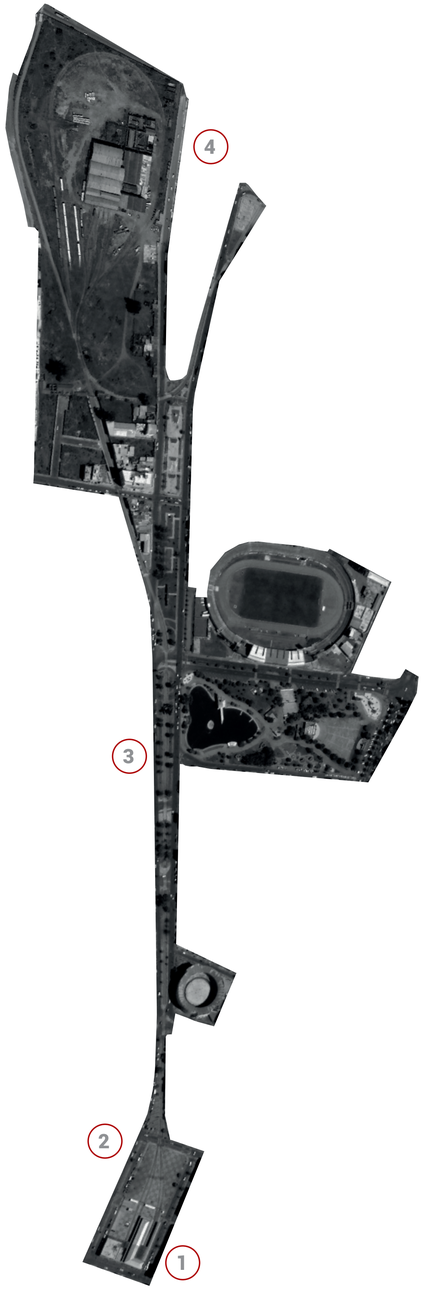
Este eje fue creado con la característica de un eje conector a varios equipamientos, donde se apreciaba el Chimborazo al fondo, jardines y pasillos que formaban parte de un conjunto armonioso para el descanso y el placer de caminar en paz. El cambio de denominación a este eje urbano de calle Guayaquil, va en referencia a la llegada del tren a la cuidad de Riobamba, que su principal intención fue conectar la costa con la sierra con el propósito de reactivar la económica de la urbe. (Hernandez, 2017)

PLAZA ELOY ALFARO (2)

La estación y la plaza se convierten en un nodo de atracción para las actividades cotidianas, comunicación y negocios.
En los inicios de su actual ubicación, había una planicie que era de tierra. Antes no era la plaza que hay ahora, más bien era un patio ferroviario, porque había bastantes líneas. Luego levantaron esos rieles, pavimentaron y solo hay tres líneas. Después pavimentaron, ahí se llenaba de vendedores que comercializaban productos de todo tipo. En la tarde, la gente esperaba que llegue el tren con toda la mercadería (Carlos Cajas, 1932).
Tal era el caso, que el área de la actual Plaza Alfaro era llenita de mercaderías, las bodegas todo eso y los galpones a lado derecho era llenecito de fruta (José Balseca, 1949).

LA ESTACIÓN (1)

Es una de las de mayor tamaño de la red, su presencia generó una serie de servicios turísticos en los alrededores, ya que los trenes hacían escala por la noche en esta ciudad.
La estación del ferrocarril presentaba diferentes dependencias destinadas para bodegas. La oficina del jefe de estación, la oficina del telegrafista e incluso había un dispensario médico, donde se atendía a los trabajadores y a sus familiares (César Andrade, 1940).



ACTUALIDAD

TALLERES FERROVIARIOS (4)

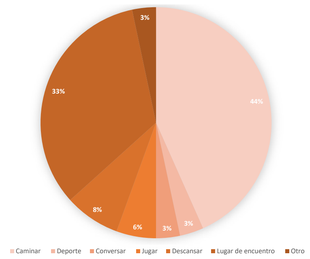
Los talleres ferroviarios son un espacio muerto que afecta enormemente el potencial de desarrollo urbano de la ciudad, pues se ubican en la puerta sur de la misma, por donde ingresan los principales flujos de personas. Municipio de Riobamba; A & V Consultores, 2019)

AV. UNIDAD NACIONAL (3)

Atraviesa la ciudad de Riobamba de sur a norte, desde el Camal Municipal hasta el Colegio Señoritas de Riobamba, y por la Av. Unidad Nacional hasta el Estadio Olímpico y los predios de ferrocarril. Destaca por unir siete (7) centralidades, además de diversos equipamientos urbanos, espacios públicos y recreativos de trascendencia para la ciudad. Sobre este eje discurre un alto flujo peatonal, vehicular,
transporte público. (Municipio de Riobamba; A & V Consultores, 2019)

PLAZA ELOY ALFARO (2)

la Plaza Alfaro con un área aproximada de 4.772 m2 en las que se realizan presentaciones, ferias, conciertos para la ciudad. (Municipio de Riobamba; A & V Consultores, 2019) La plaza es un vacío central en la ciudad, debido a su ubicación es un espacio de paso y un lugar de encuentro para la ciudadanía riobambeña.



(Hernandez, 2017)

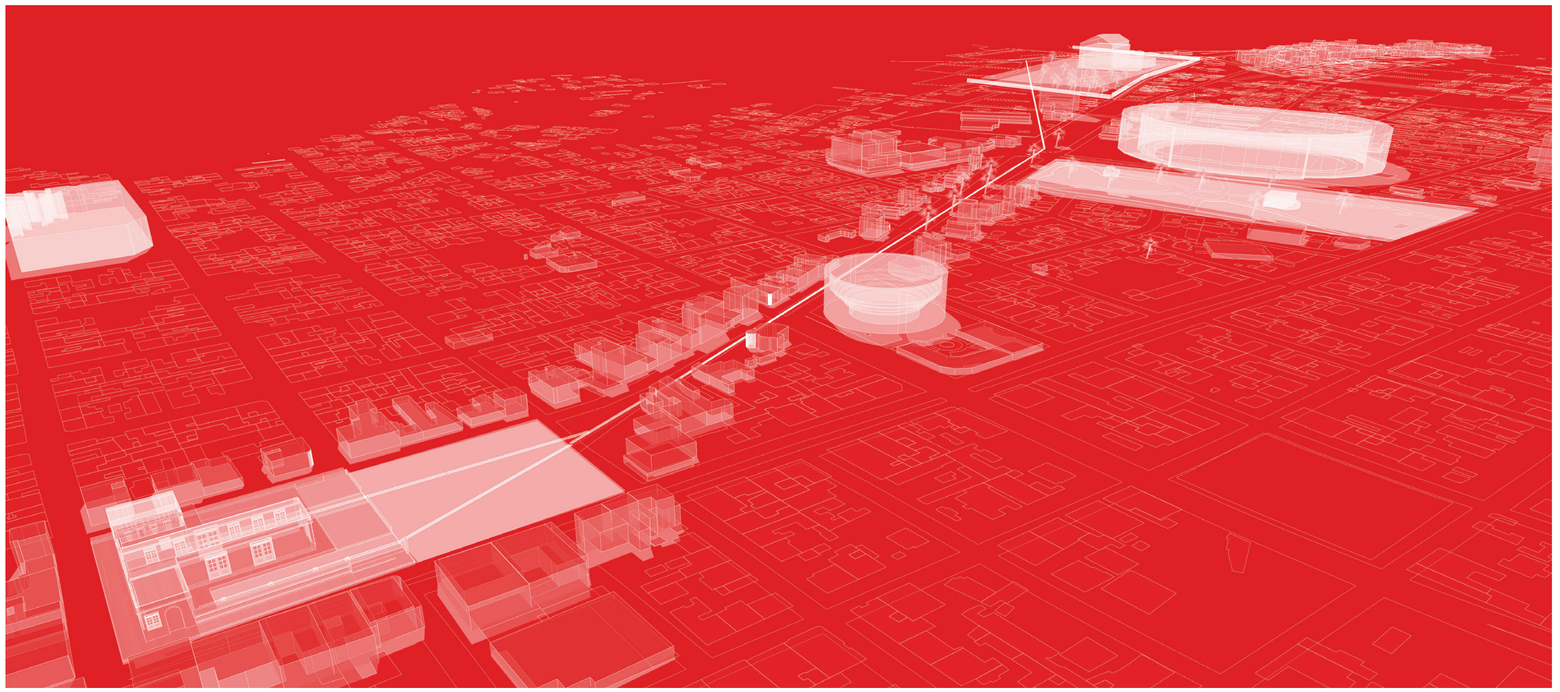
LA ESTACIÓN (1)

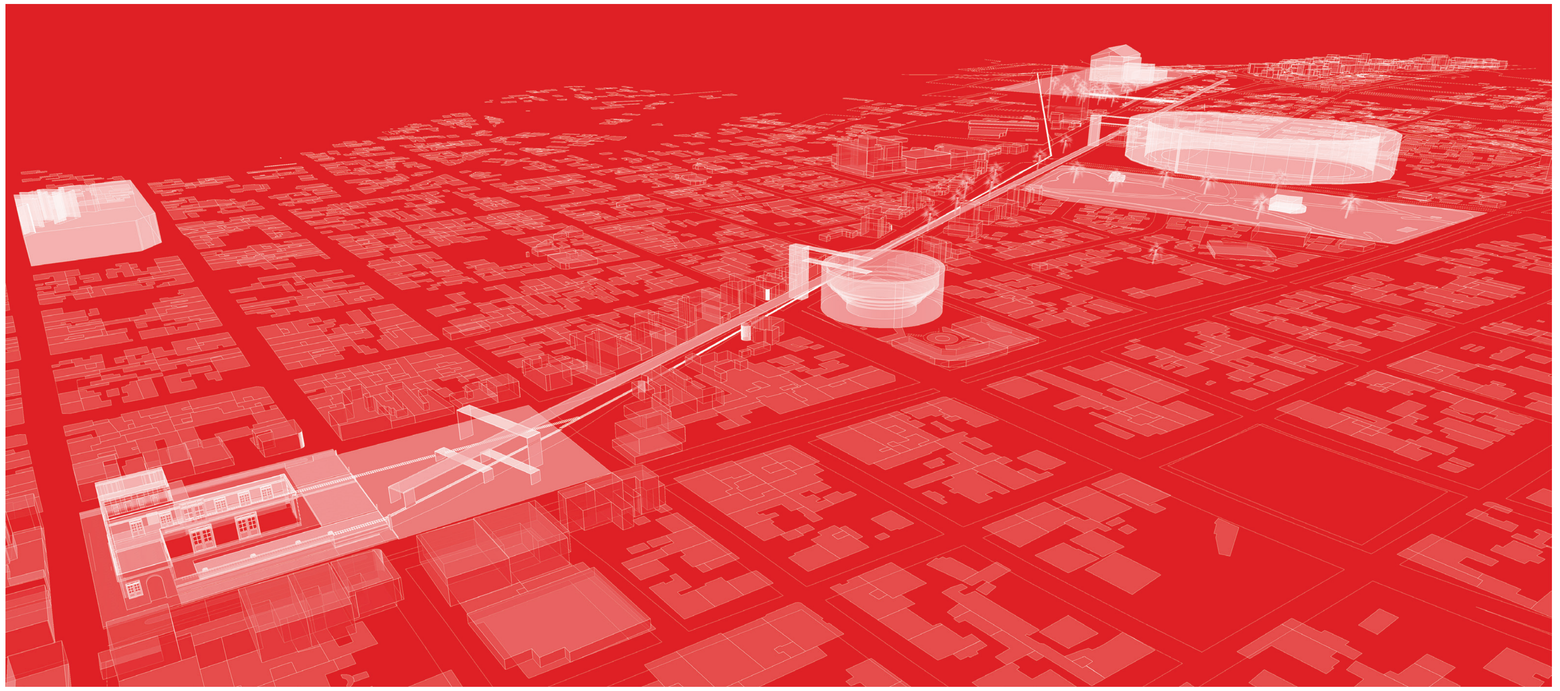
Sector La Estación Riobamba: Temor, es así como se describe lo que varios moradores del sector de la Estación del Tren sienten al ser interrogados sobre los problemas de delincuencia y prostitución que existen en este emblemático lugar. Y no es para menos, la situación cada vez se agrava más, pese a los constantes controles que la Intendencia junto a Policía Nacional realizan (Diario la PRENSA, 23 de febrero 2021).

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Riobamba-Ecuador	LAMINA: M01
CONTIENE: Historia y actualidad comparación	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea					FECHA: 2023
						ESCALA:

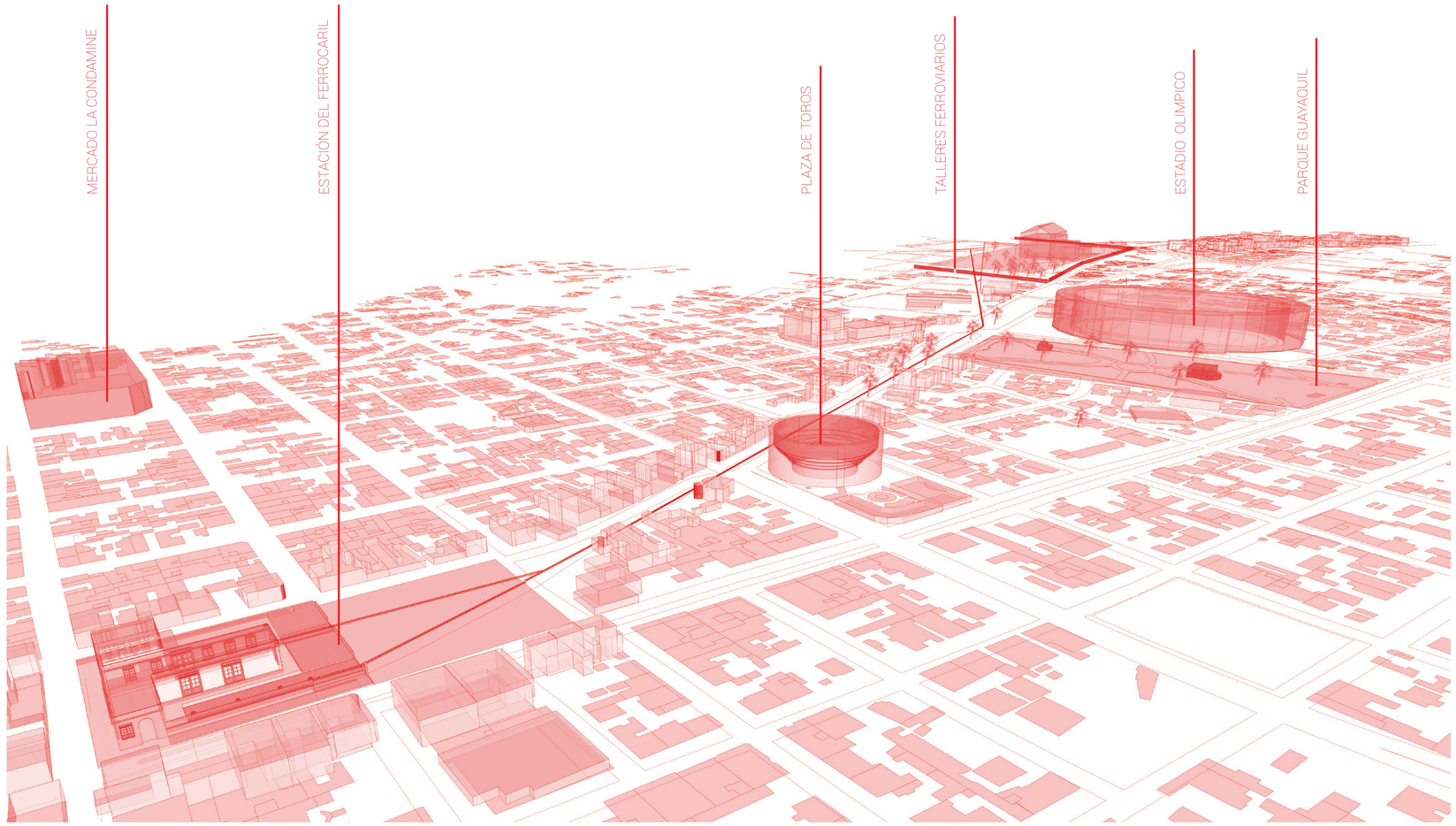




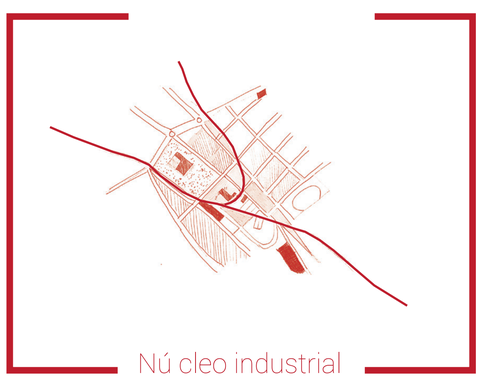
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Riobamba-Ecuador	LAMINA: M01
CONTIENE: Imaginarios urbanos	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea					FECHA: 2023
						ESCALA:



PAISAJE HISTORICO



Nú cleo industrial



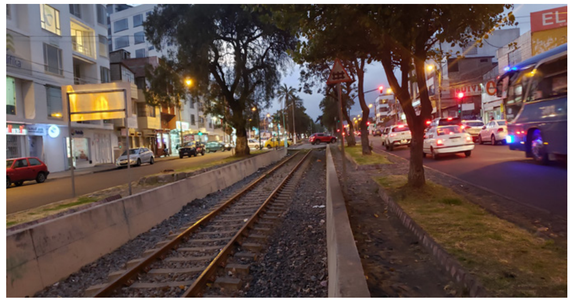
Núcleo deportivo



Núcleo cultural

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Riobamba-Ecuador	M01	LAMINA:
	CONTIENE: Núcleos urbanos	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea						FECHA: 2023
								ESCALA:





















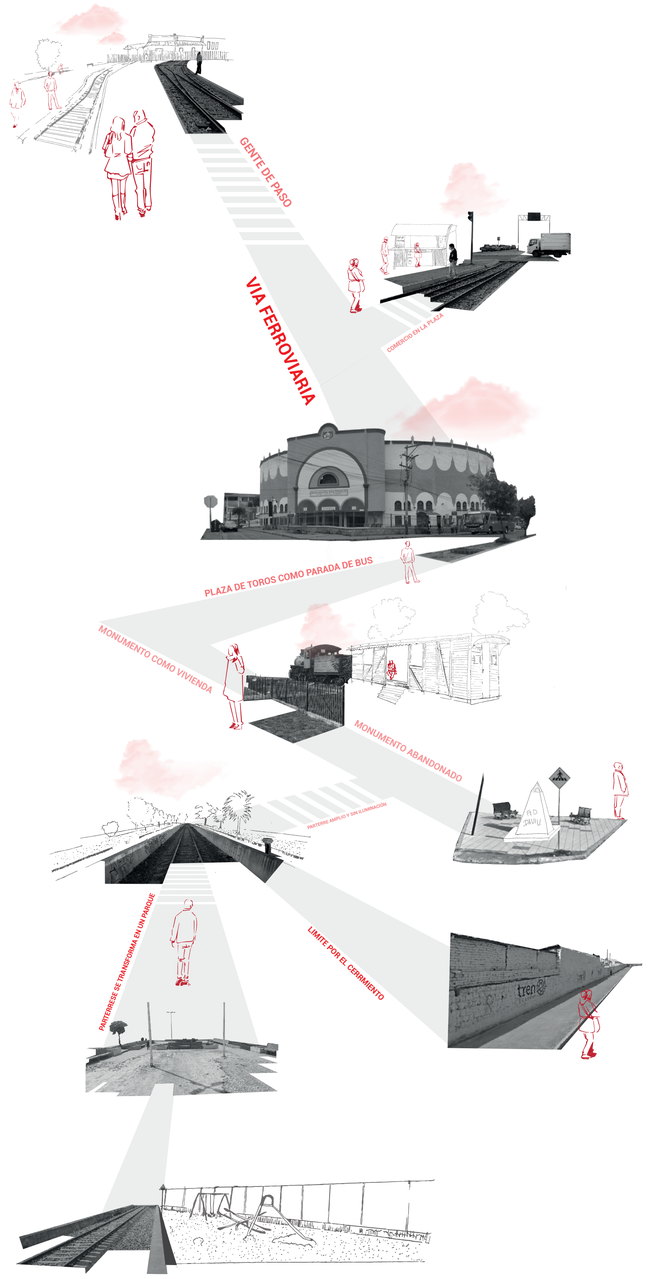




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

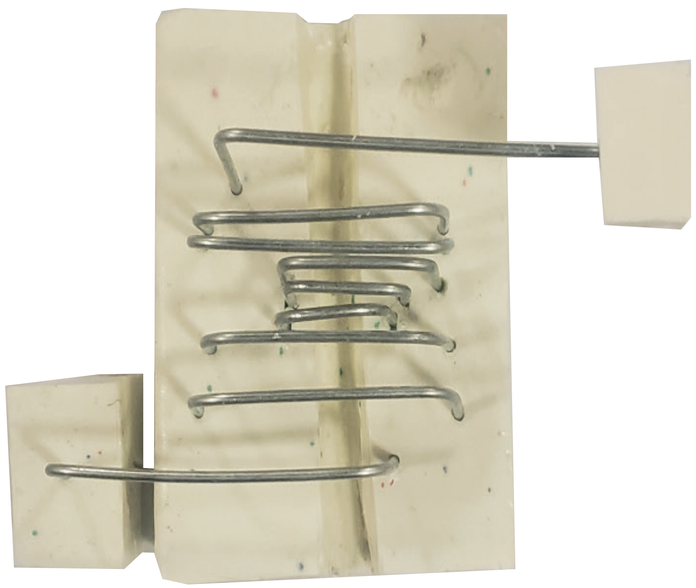
TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Riobamba-Ecuador	**M01**	LAMINA:
CONTIENE: Recopilación fotográfica	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea						FECHA: 2023
							ESCALA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Riobamba-Ecuador	M01	LAMINA:
	CONTIENE: Mapa sensorial	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea						FECHA: 2023
								ESCALA:







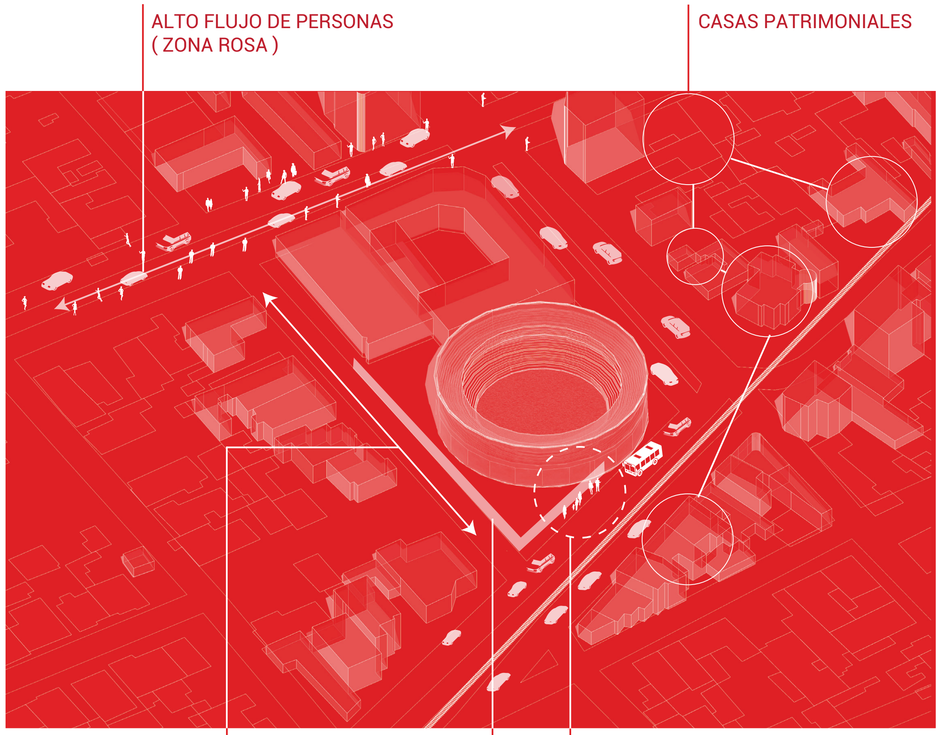


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACIÓN: Riobamba-Ecuador	M01	LAMINA:
CONTIENE: Hitos en la ciudad	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea						FECHA: 2023
							ESCALA:











ESPACIO EGOISTA

ACTUALIDAD

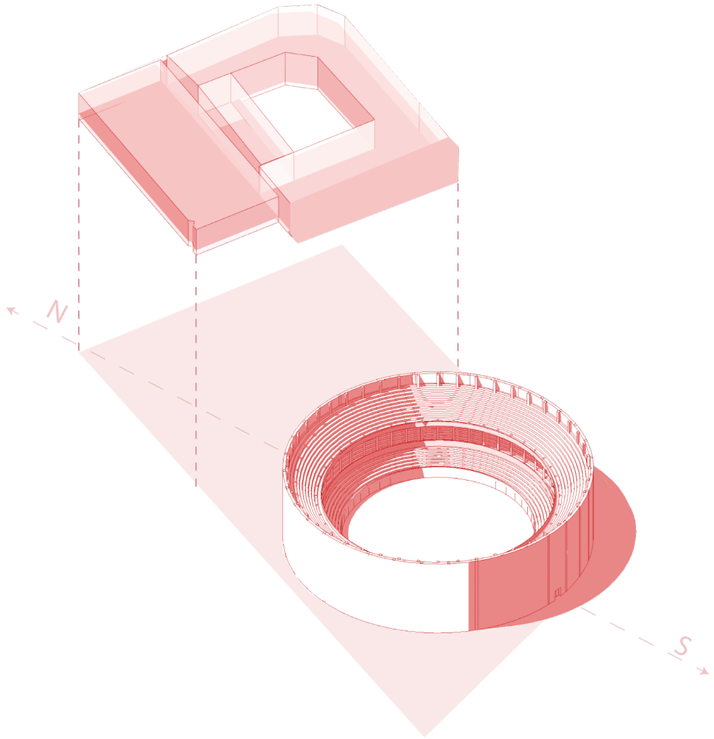
Debido a su poco funcionamiento en el año este equipamiento pasa desolado la mayor parte del tiempo generando inseguridad, delincuencia en sus alrededores y cabe recalcar que el apoyo de la ciudadanía a los eventos taurinos es el 51% , ya que consideran que los eventos taurinos movilizan el turismo y dinamiza la economía, mientras que el 49% demuestran su desacuerdo con la tradición taurina, debido al maltrato animal.

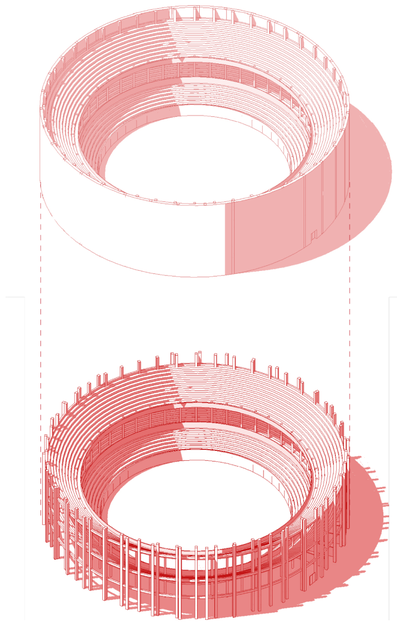
Los lugares más inseguros son atrás de la Plaza de Toros y la Estación, son espacios peligrosos, ya que es un lugar vacío escaso de gente (Pilco, 2015).

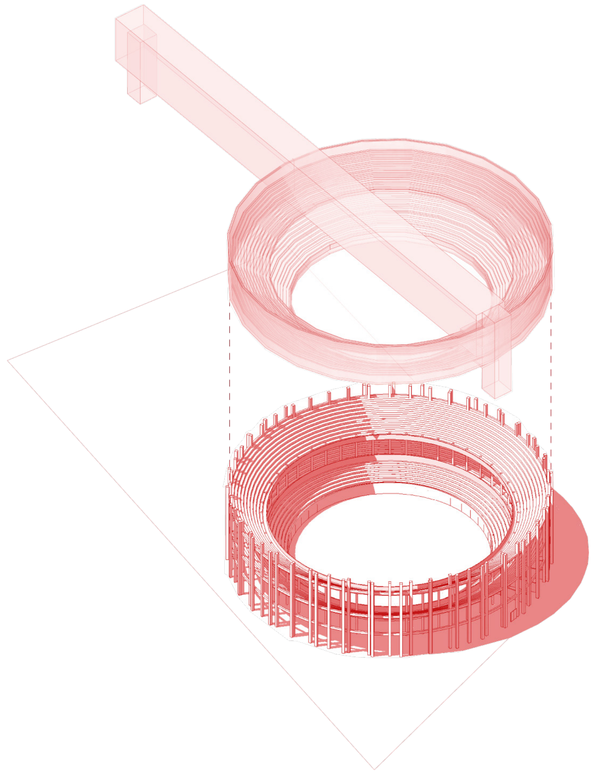
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACIÓN: Riobamba-Ecuador	M01	LAMINA:
CONTIENE: Problemática actual	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea						FECHA: 2023
							ESCALA:







Vacío como espacio público

La construcción aledaña a la Av. Daniel león Borja donde antes funcionaba el centro agrícola de Riobamba se encuentra actualmente con un nuevo uso debido a la especulación del uso de suelo, se transformó con la dinámica del sector, ahora su ocupación es netamente para diversión nocturna como: discotecas, bares, tiendas de venta de comida.

Liberación de la estructura

La fachada existente de la plaza de toros genera un límite espacial que impide el paso del peatón al proyecto inmediato generando obstáculos urbanos, el objetivo es habilitar espacios mediante la eliminación de la fachada generando impermeabilidad entre el exterior e interior del mismo.

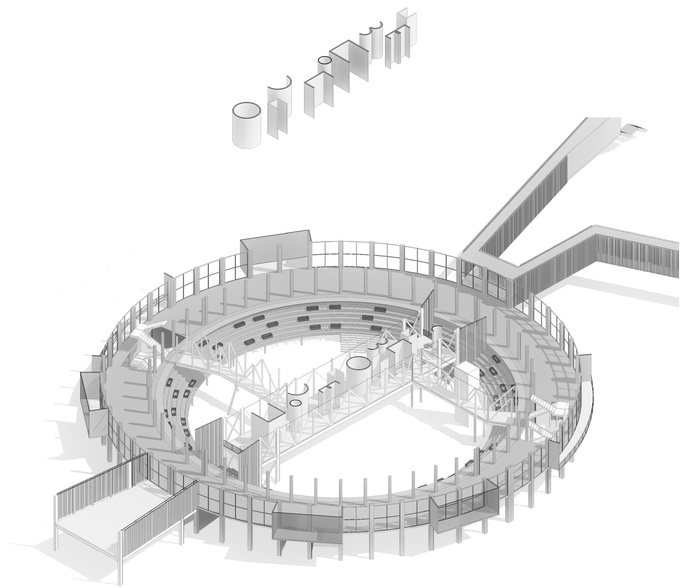
Puente servidor y conector

Dentro de la plaza de toros se propone generar un puente servidor apoyado del graderío de la construcción, donde se generen distintos espacios de uso múltiple y de actividad de apoyo de los graderíos, mediante la conexión de este, generando un eje de conexión de actividades.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Riobamba-Ecuador	M01	LAMINA:
CONTIENE: Intenciones arquitectónicas	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea						FECHA: 2023
							ESCALA:

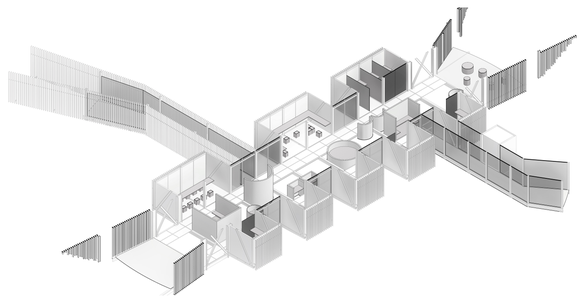


Primer nivel

Existen tres niveles en el puente programático que se conectan directamente el módulo de circulación vertical del graderío, el primer nivel es una sala de uso múltiple que consta de mobiliario móvil, esto permite que el espacio se pueda transformar en distintas opciones de uso de acuerdo con la función que se vaya a realizar.

Este mobiliario móvil también cumple la función de generar espacios privados o públicos en su interior de acuerdo con la función del usuario, estos generan limites espaciales transformables que evocan un recorrido por el espacio generando espacios de trabajo individual y colectivo

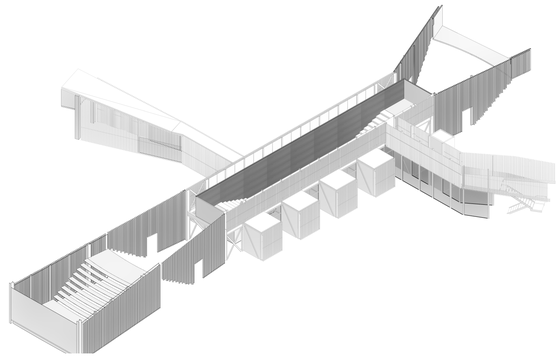
(salas de exposición,salas estudio, sala general de uso múltiple, trabajo individual).



Segundo nivel

En el segundo nivel del puente se generan cubículos anexos a la circulación horizontal interna donde también se encuentra el mobiliario móvil que se eleva hasta el segundo nivel donde se transforma en jardinerías elevadas y espacios de estancia.

Finalmente, en sus extremos simétricos se conectan con el graderío formando espacios de mayor magnitud con características de teatro, cine o espacio colectivo, también en sus extremos no simétricos se conectan con la circulación horizontal y vertical de la construcción existente.



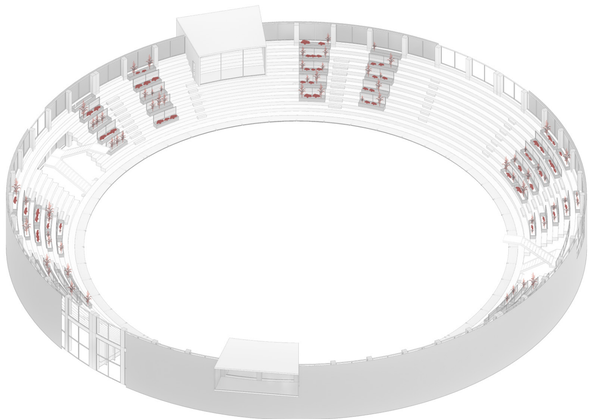
Tercer nivel

En el último nivel del puente se encuentra una sala general libre que consta de un graderío interno en sus extremos alejados del graderío de la prexistencia y la planta inferior del puente, dando a entender un espacio más íntimo.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

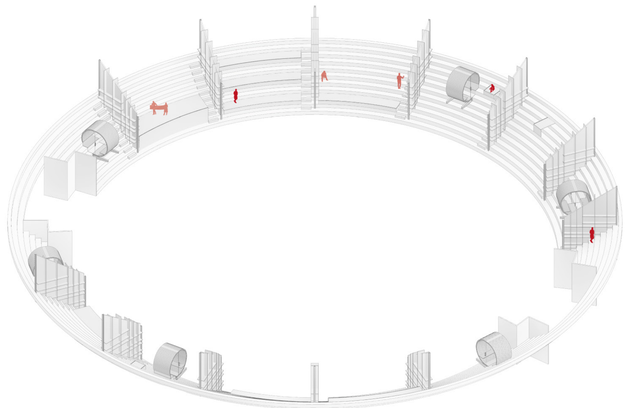
TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Riobamba-Ecuador	M01	LAMINA:
CONTIENE: Intenciones arquitectónicas	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea						FECHA: 2023
							ESCALA:



Graderio Huerto

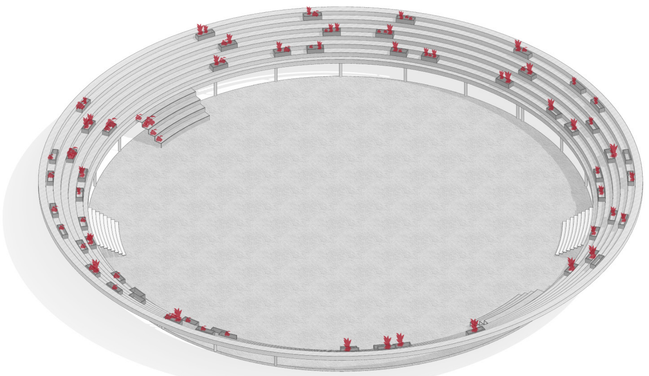
El primero graderío aprovecha la máxima cantidad de luz con 1000 luxes, donde se produce la actividad de huertos urbanos de policultivo, especialmente se siembra plantas de pequeñas para que ocupen el espacio óptimo de 0.60 m x 0,41m de dimensión del graderío.

Se siembra (rábanos, espinaca, tomatillos) con una distancia de 15 cm entre planta, (perejil, acelga) con una dimensión entre planta de 8 cm, mientras que la cebolla y zanahorias con una dimensión de 10 cm (Con Lo Que Hay 17, 2019).



Graderio Mobiliario

En la segunda parte del graderío posee una entrada de 286 luxes debido a que se encuentra encerrado y alejado de la planta baja, donde el ingreso de luz es inferior. Se entiende al graderío como una topografía artificial en la cual se va moldeando para generar espacios colectivos e íntimos mediante la colocación de mobiliario acorde al graderío formado limites (paredes libreros), cubículos íntimos, también se moldea el graderío para generar espacios que entienda la característica de este.



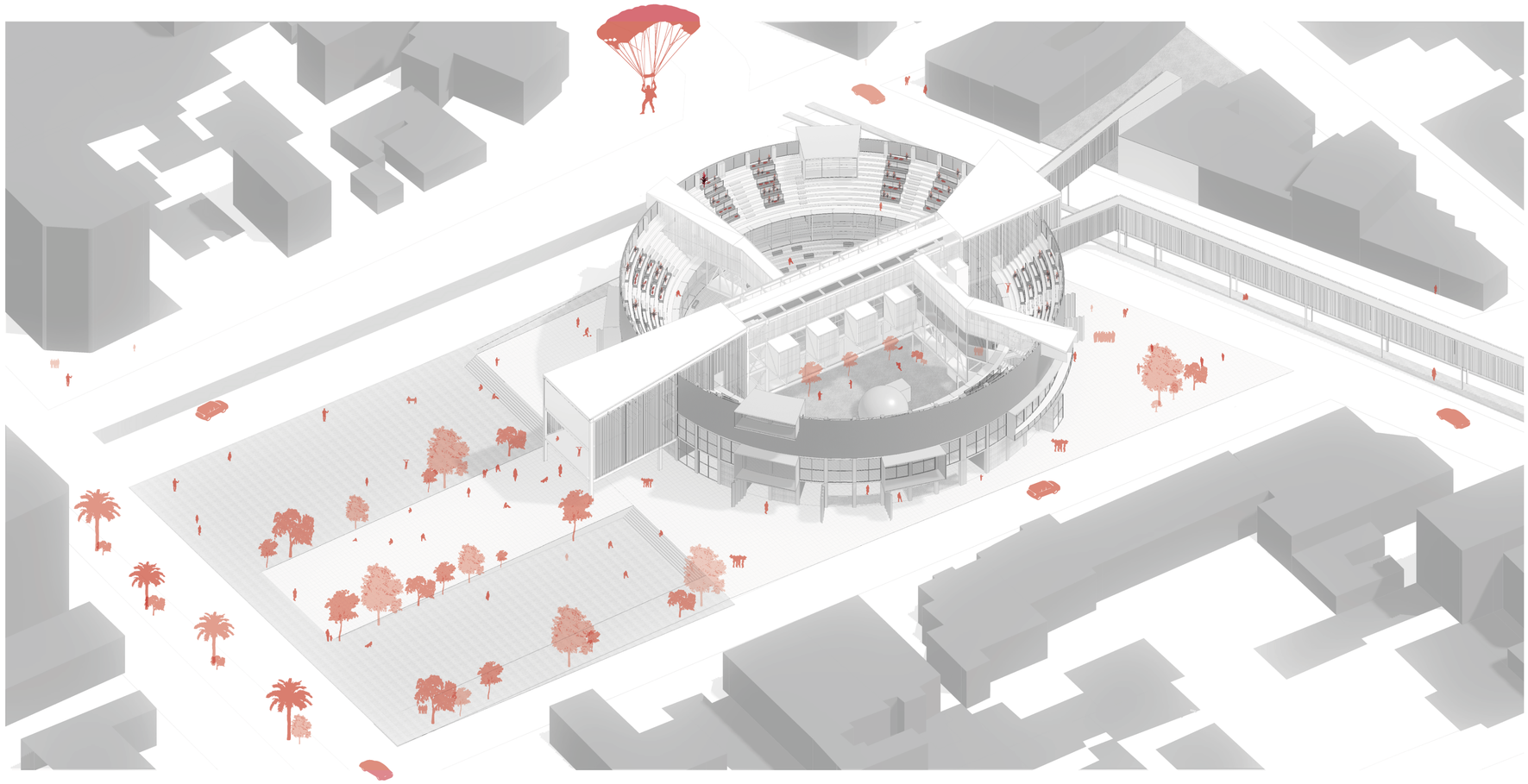
Graderio Jardín

En el graderío inferior se generan jardineras de vegetación baja que se encuentran relacionadas con el jardín de la planta baja con la intención de que este relacionado al usuario de paso, entra las plantas que se encuentra son: agapantos, cucardas, flores silvestres amarrillas, tulipanes de distintos colores.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Riobamba-Ecuador	LAMINA: M01
CONTIENE: Intenciones arquitectónicas	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea					FECHA: 2023
						ESCALA:



Dentro del análisis previo, se evidencia que la ubicación del proyecto se encuentra en una zona central entre el centro histórico de Riobamba donde se conecta la mayor parte de instituciones educativas históricas (7 unidades educativas) y la zona moderna de la urbe al norte, lo cual nacen ejes principales que conectan estas zonas como lo es la Av. Daniel León Borja donde abarca la mayor parte de locales comerciales alimenticios donde el mayor usuario consumidor son adolescentes, jóvenes que evidencian la mayor actividad de la avenida más transitada de la urbe, por otro lado la Av. Unidad Nacional donde se encuentra el eje férreo actualmente obsoleto revelando espacios en decadencia en su recorrido, revelando esta dualidad dentro de un lugar de carácter histórico polito y comercial donde el principal usuario son los jóvenes, adolescentes y debido ala escases de espacios colectivos de aprendizaje común se generan espacios de aprendizaje y conocimiento, lo cual se proponen espacios de enriquecimiento histórico, cultural, investigación y desenvolvimiento de distintas artes en un lugar estratégico mostrando la construcción como un Hito cultural en la ciudad.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACIÓN: Riobamba-Ecuador	**M01**	LAMINA:
CONTIENE: Intenciones arquitectónicas	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea						FECHA: 2023
							ESCALA:

CUBIERTA

ESPACIOS DE EXPOSICIÓN

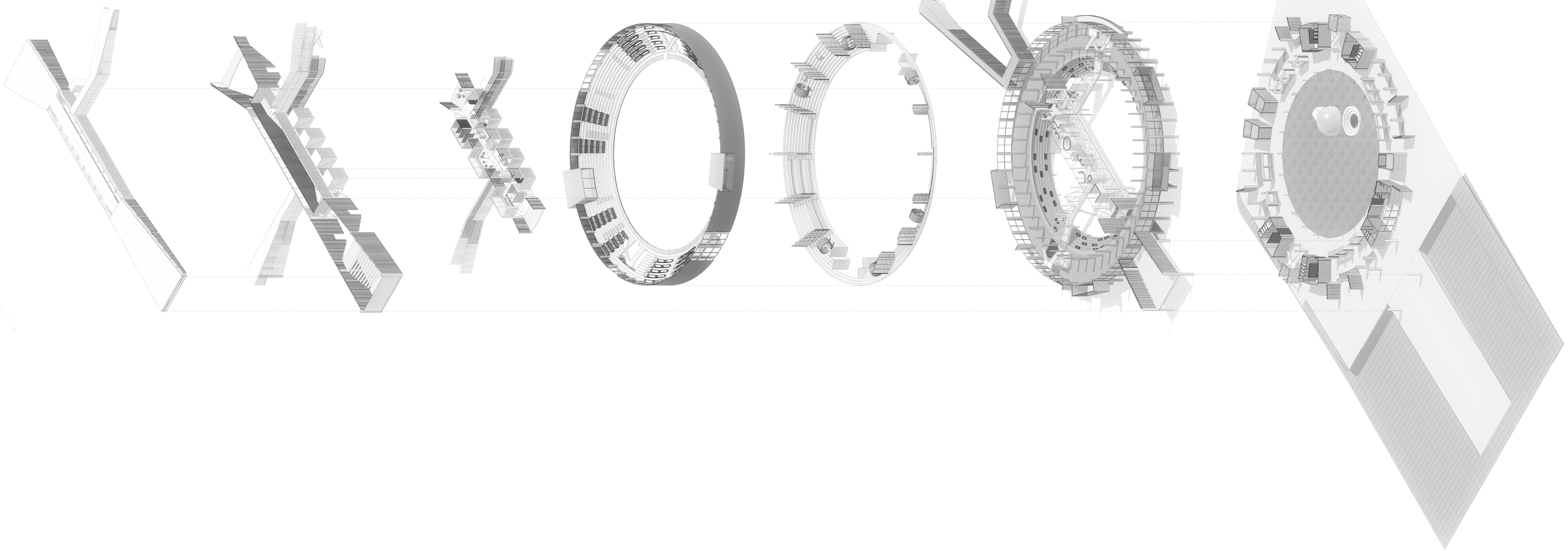
CUBÍCULOS DE TRABAJO
INTIMO

GRADERIO HUERTO

GRADERIO MOBILIARIO
ZONA DE CONENTRACIÓN

PASARELA
GRADERIO JARDÍN
SALA DE USO MULTIPLE

JARDÍN INTERNO
PLANTA BAJA MERCANTIL



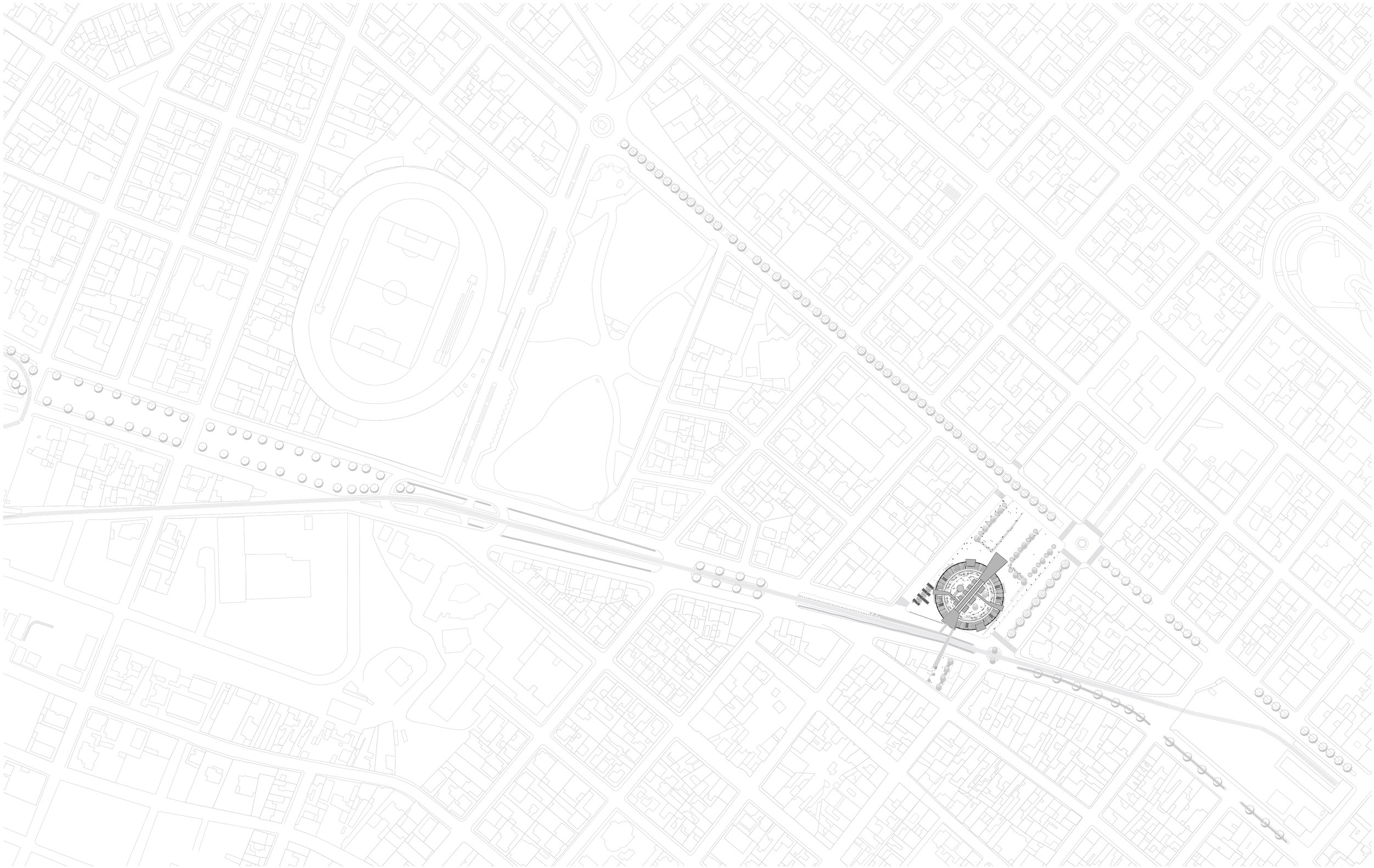
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Riobamba-Ecuador	LAMINA: **M01**
CONTIENE: Despiece Axonométrico	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea					FECHA: 2023
						ESCALA:

PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA

UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOSCONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA

AUTOR:
Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo

CONTIENE:
Ubicación

TUTOR:
Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea

NOTAS TECNICAS:

NORTE

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACIÓN:
Riobamba-Ecuador

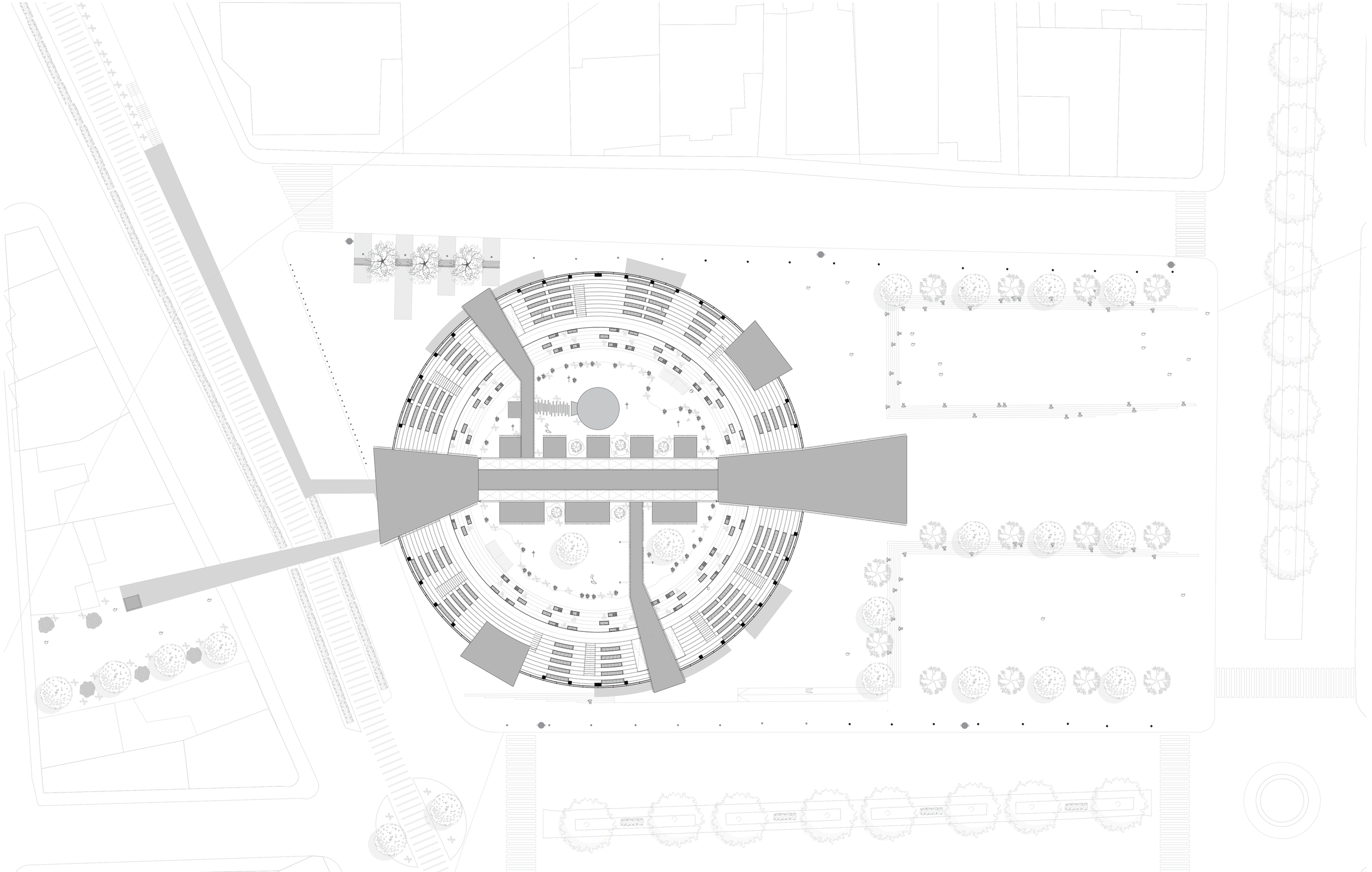
A01

LAMINA: 01

FECHA: 2023

ESCALA: Esc:1_1500

IMPLANTACIÓN

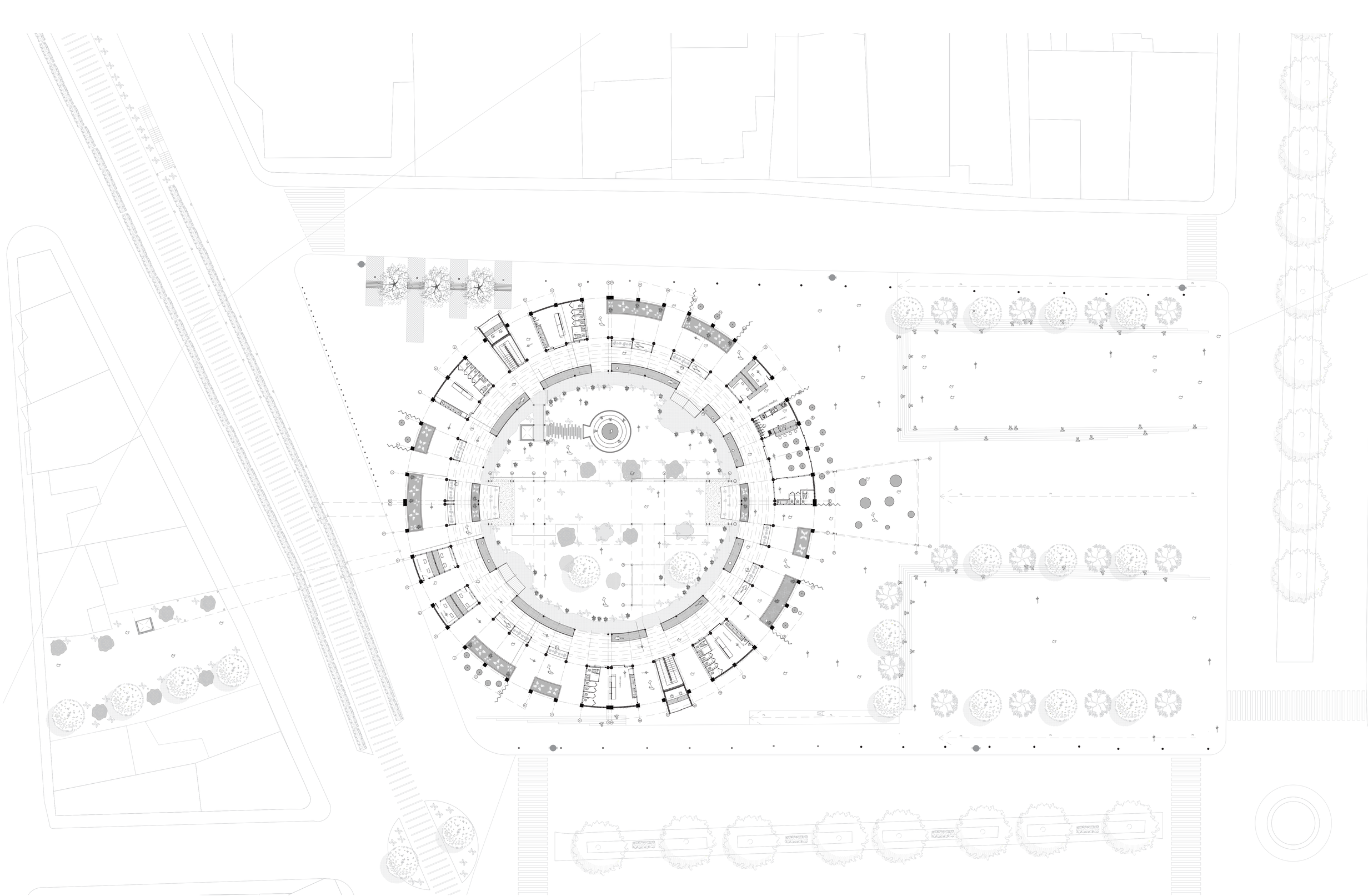


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOSCONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACIÓN: Riobamba-Ecuador	**A01**	LAMINA: 02
CONTIENE: Implantación	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea						FECHA: 2023
							ESCALA: Esc:1_250

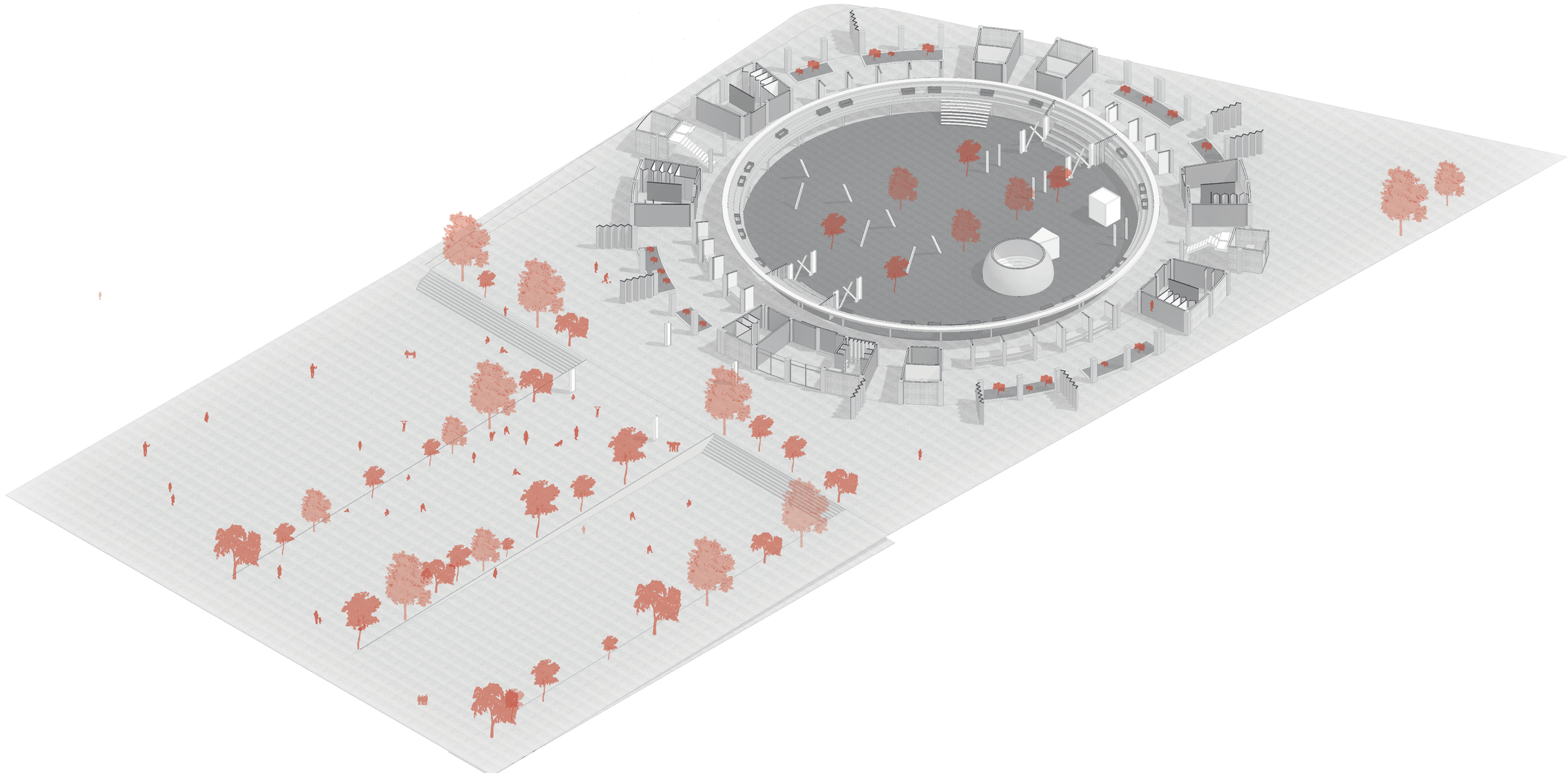
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

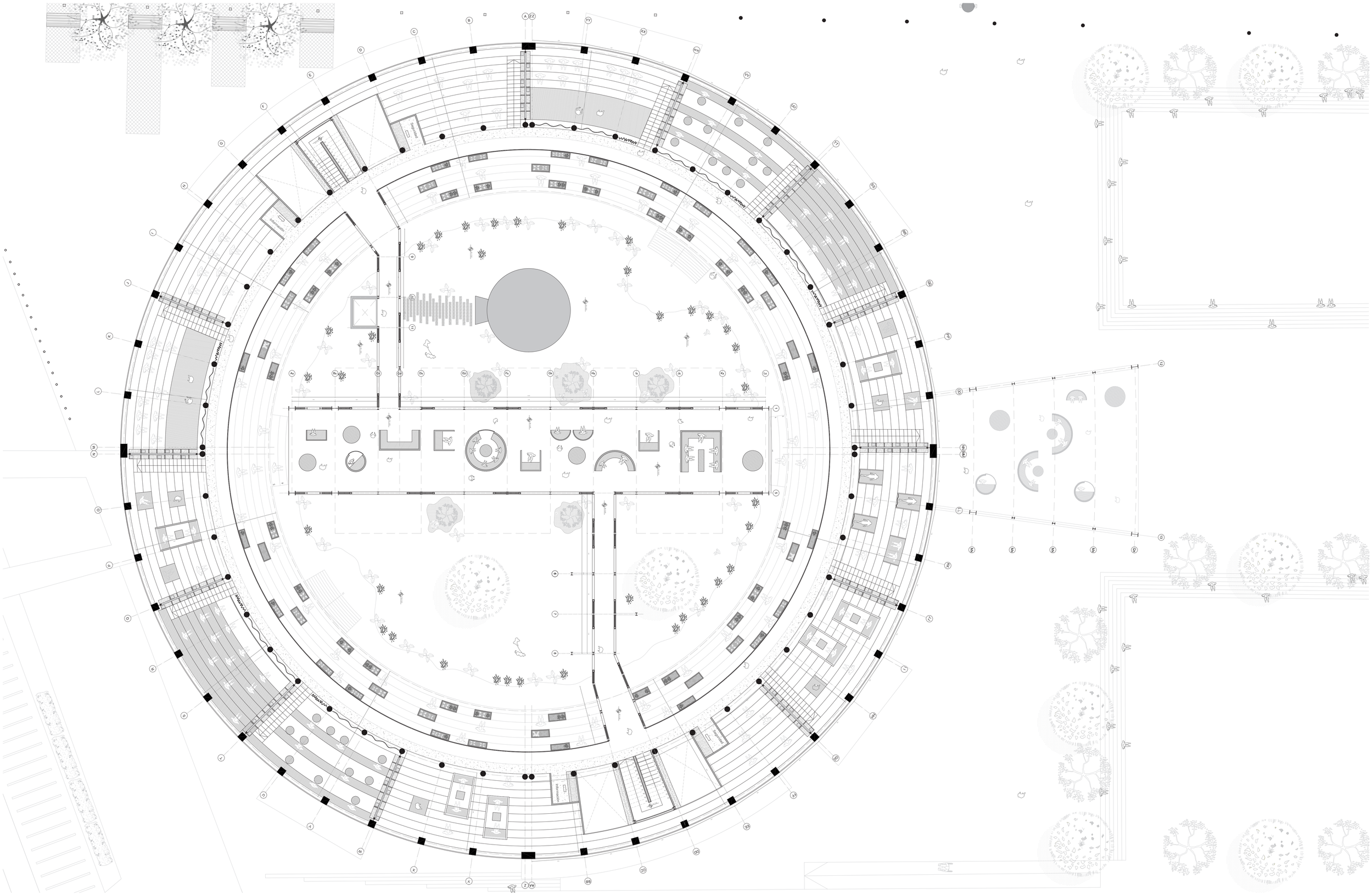
TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOSCONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Riobamba-Ecuador	LAMINA: 03
CONTIENE: Planta baja	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea				**A01**	FECHA: 2023
						ESCALA: Esc:1_250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOSCONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACIÓN: Riobamba-Ecuador	**A01**	LAMINA: 04
CONTIENE: Planta baja 3D	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea						FECHA: 2023
							ESCALA: S/E



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

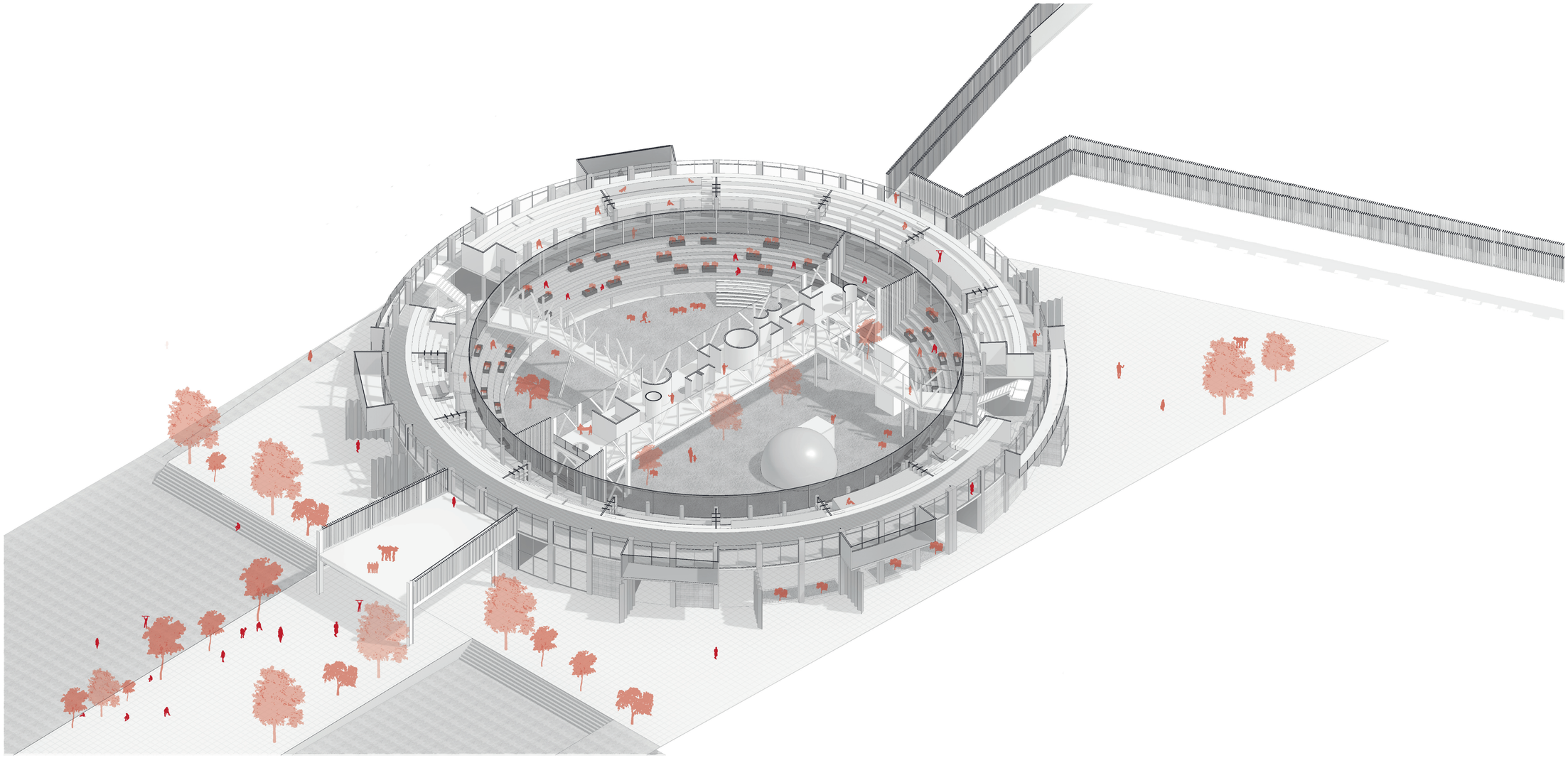
TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOSCONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Riobamba-Ecuador	LAMINA: 05
CONTIENE: Primer piso	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea				A01	FECHA: 2023
						ESCALA: Esc:1_150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOSCONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACIÓN: Riobamba-Ecuador	LAMINA: 06
CONTIENE: Primer piso	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea				A01	FECHA: 2023
						ESCALA: Esc:1_150

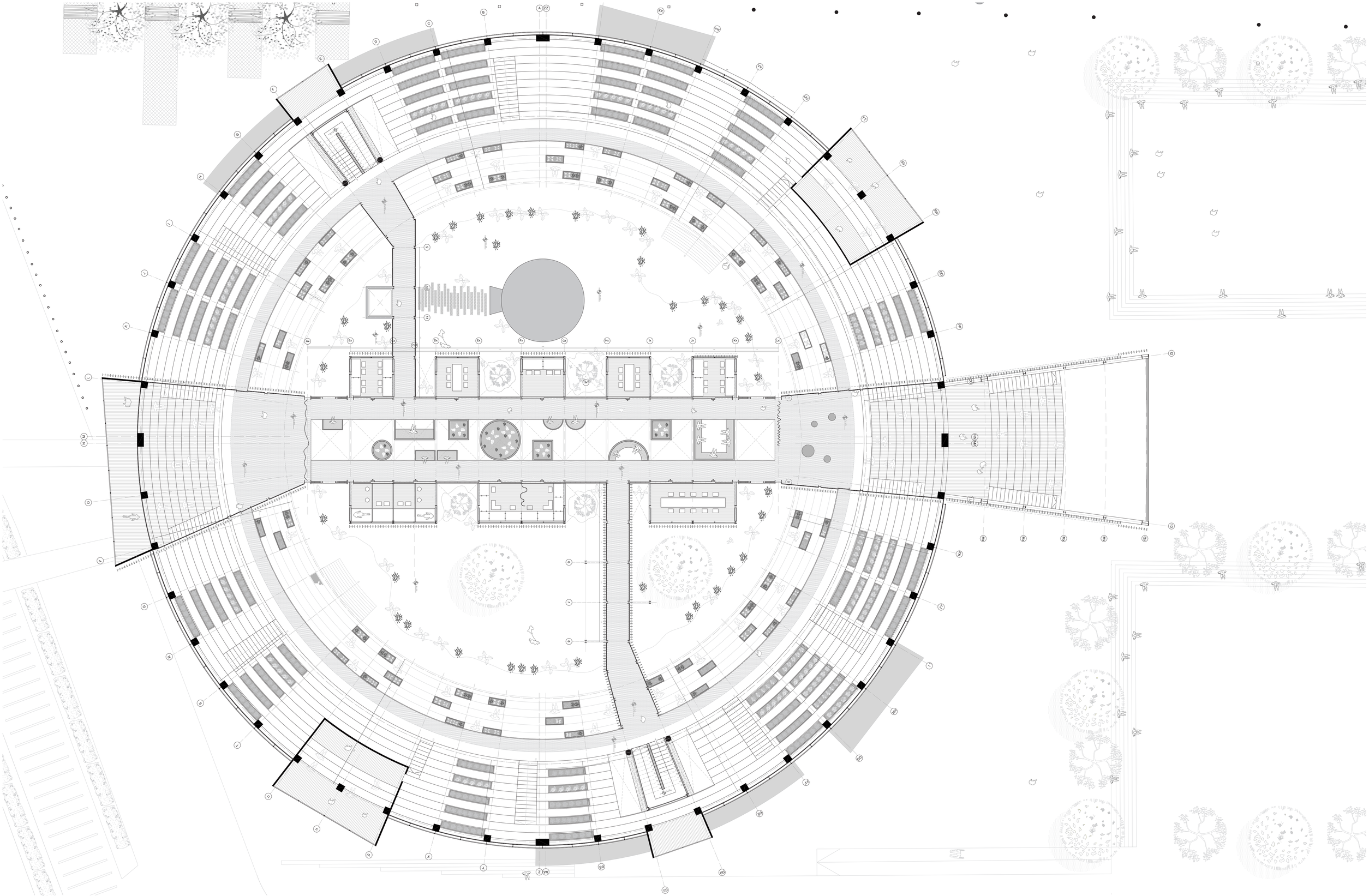


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOSCONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACIÓN: Riobamba-Ecuador	**A01**
CONTIENE: Primer piso 3D	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea					

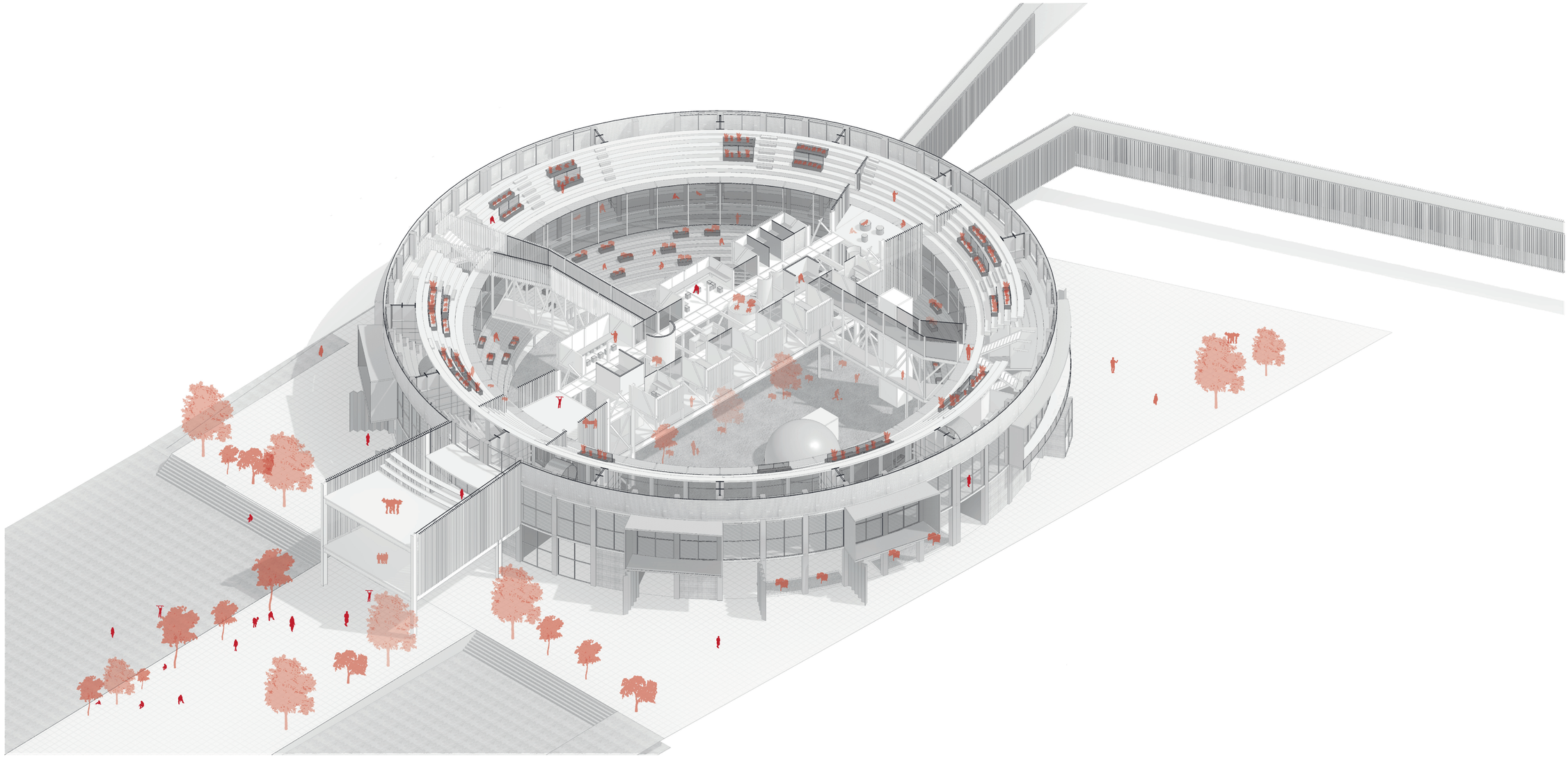
LAMINA: 07
FECHA: 2023
ESCALA: Esc:S/E



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

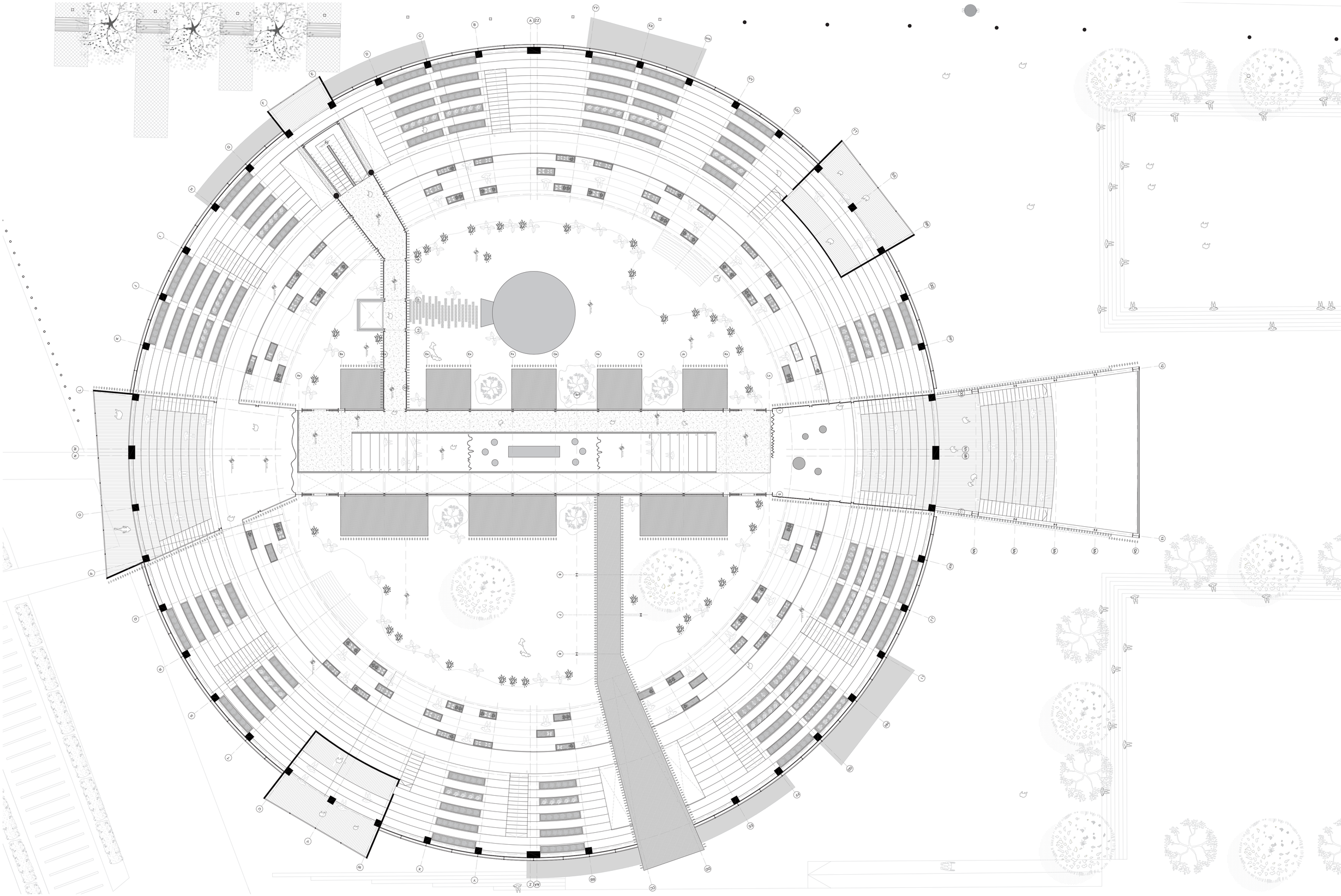
TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOSCONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Riobamba-Ecuador	LAMINA: 08
CONTIENE: Segundo piso	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea				**A01**	FECHA: 2023
						ESCALA: Esc:1_125



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

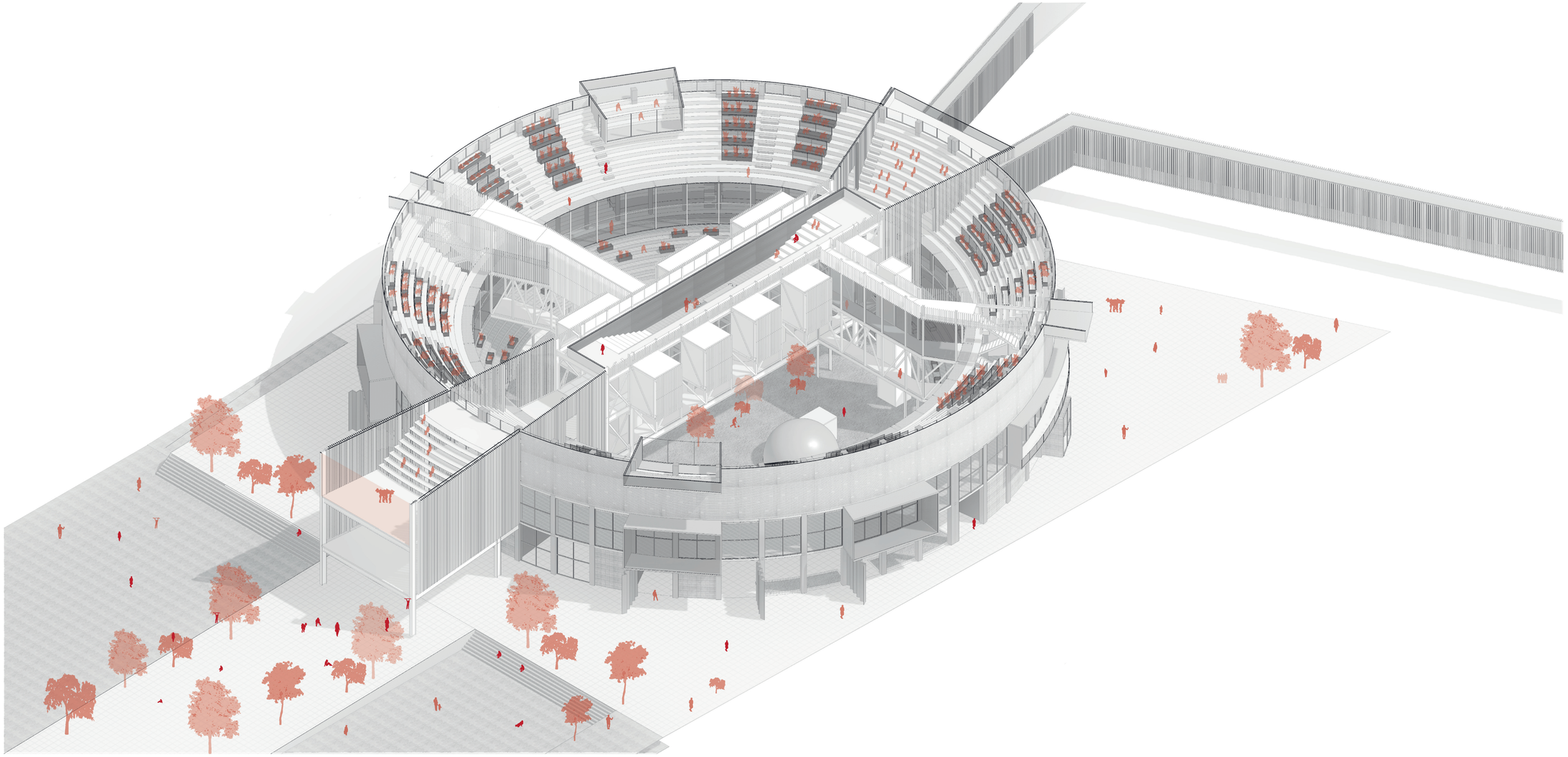
TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOSCONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACIÓN: Riobamba-Ecuador	A01	LAMINA: 09
CONTIENE: Segundo piso 3D	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea						FECHA: 2023
							ESCALA: Esc:S/E



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOSCONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACIÓN: Riobamba-Ecuador	LAMINA: 10
CONTIENE: Tercer piso	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea				A01	FECHA: 2023
						ESCALA: Esc:1_150

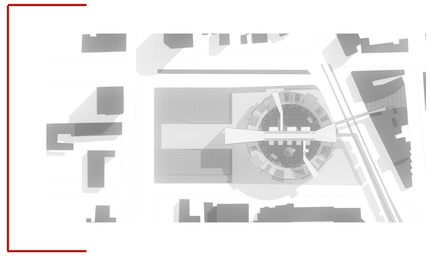


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOSCONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Riobamba-Ecuador	**A01**	LAMINA: 11
CONTIENE: Tercer piso 3D	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea						FECHA: 2023
							ESCALA: Esc:S/E

FACHADAS

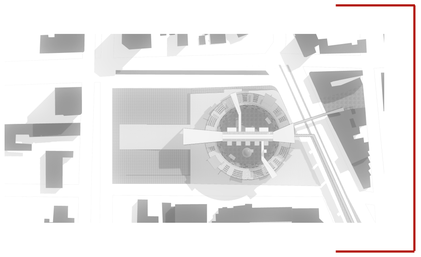


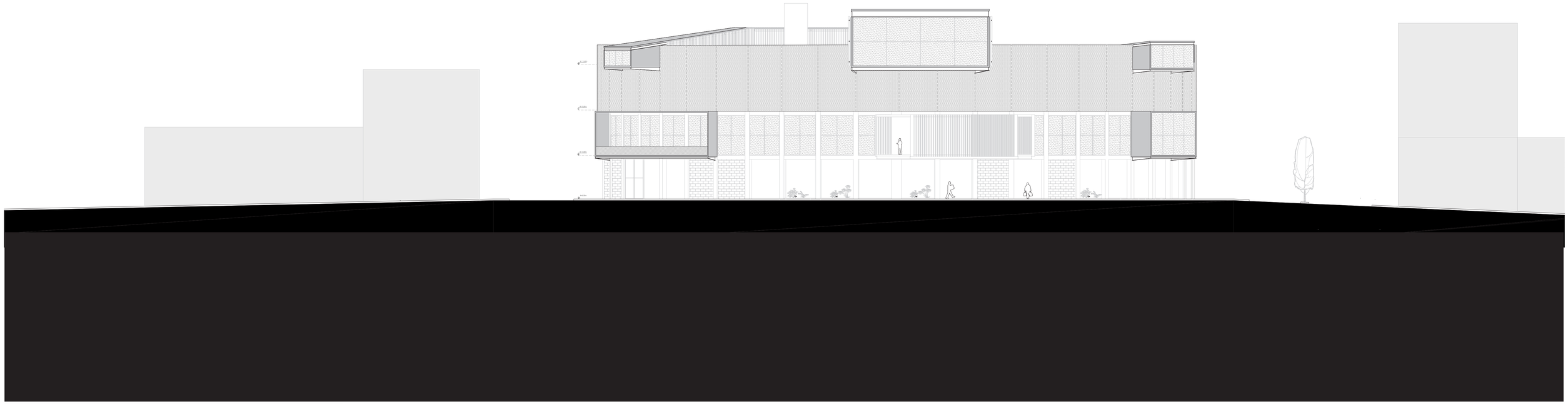


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOSCONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Riobamba-Ecuador	**A02**	LAMINA: 12
CONTIENE: Fachada frontal	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea						FECHA: 2023
							ESCALA: Esc:1_200



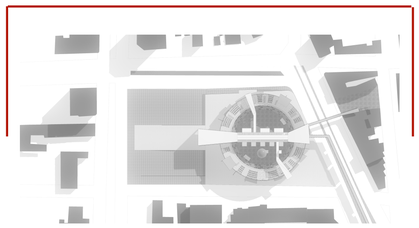


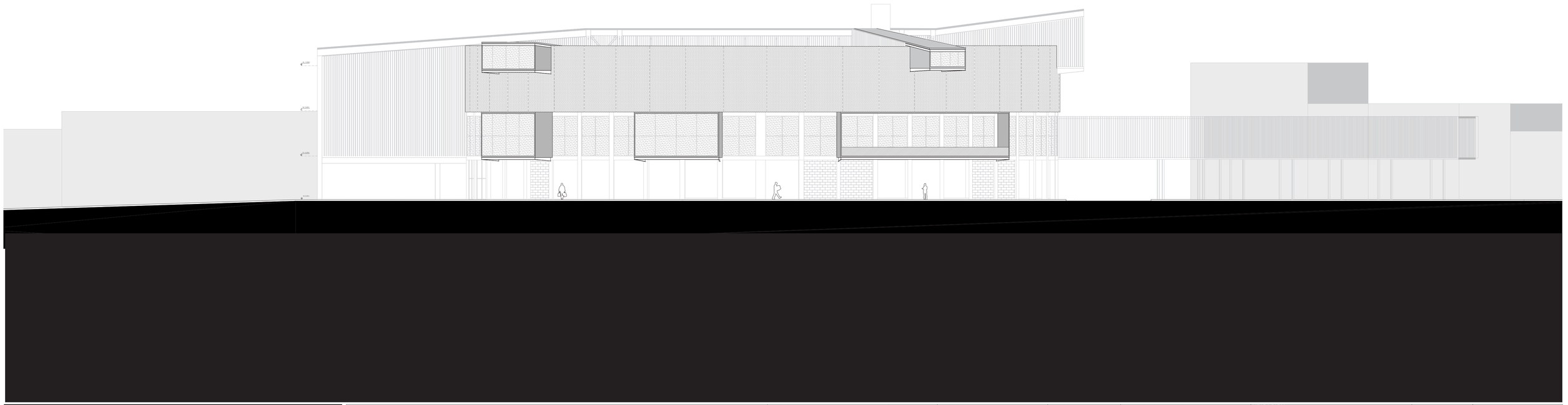
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOSCONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Riobamba-Ecuador	**A02**
CONTIENE: Fachada posterior	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea					

LAMINA: 13
FECHA: 2023
ESCALA: Esc:1_200



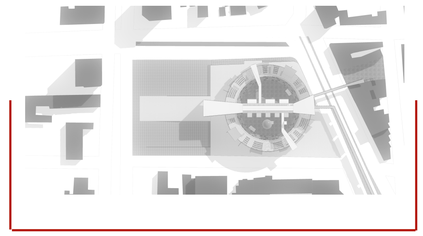


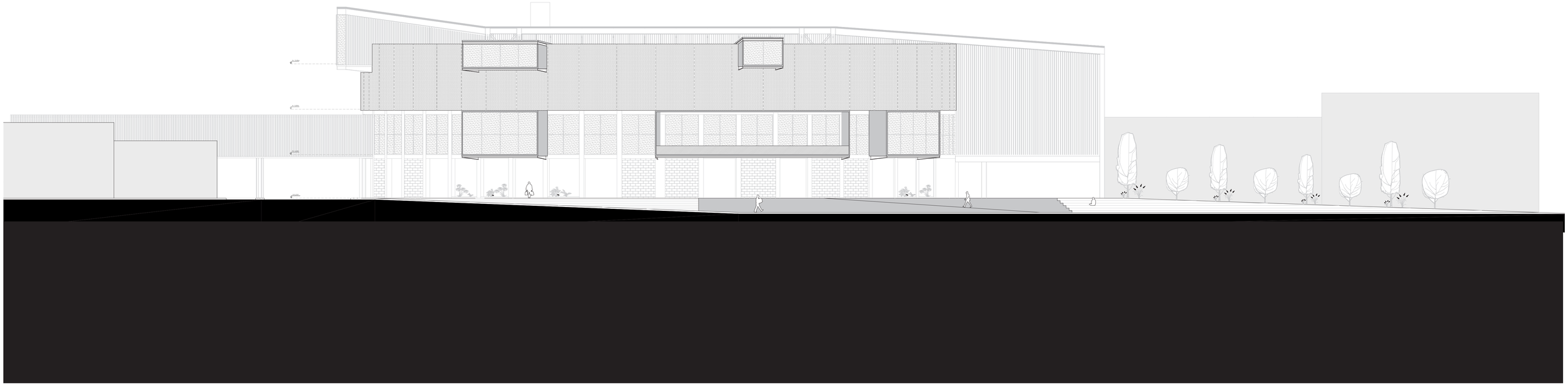
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOSCONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Riobamba-Ecuador	A02
CONTIENE: Fachada lateral izquierdo	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea					

LAMINA: 14
FECHA: 2023
ESCALA: Esc:1_200





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOSCONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA

AUTOR:
Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo

CONTIENE:
Fachada lateral derecho

TUTOR:
Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea

NOTAS TECNICAS:

NORTE

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:
Riobamba-Ecuador

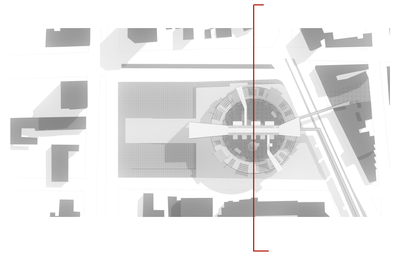
A02

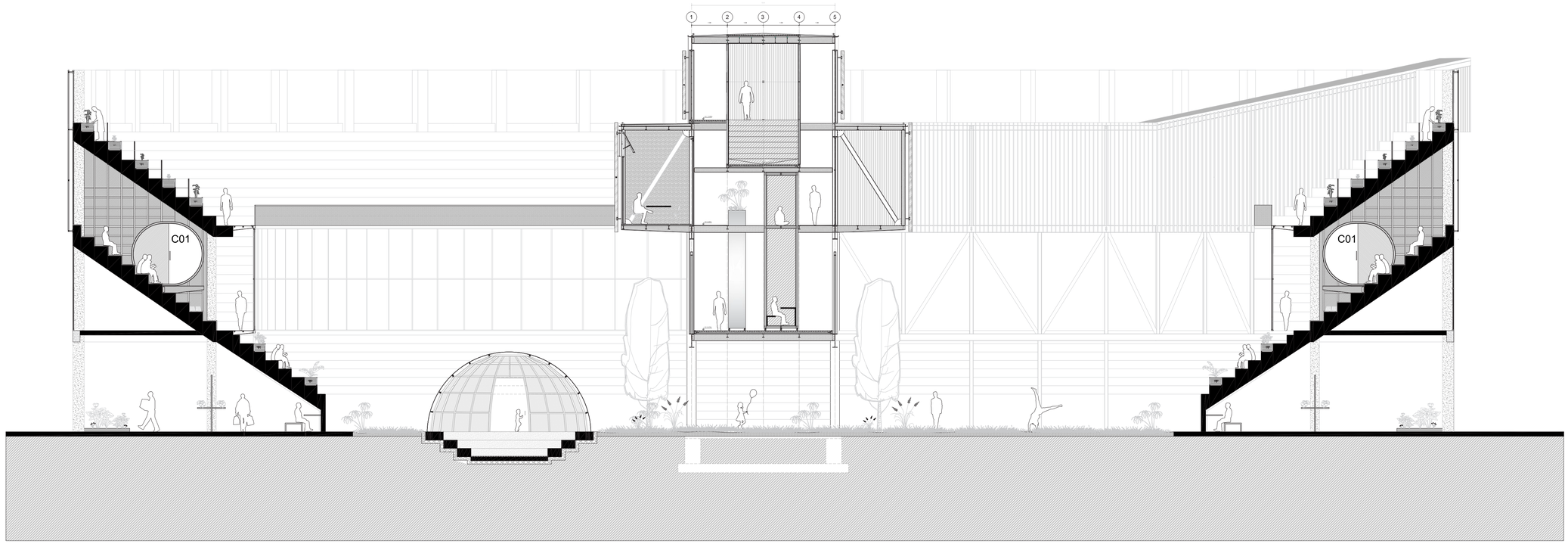
LAMINA: 15

FECHA: 2023

ESCALA: Esc:1_200

CORTES





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOSCONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA

AUTOR:
Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo

CONTIENE:
Corte 1

TUTOR:
Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea

NOTAS TECNICAS:

NORTE

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

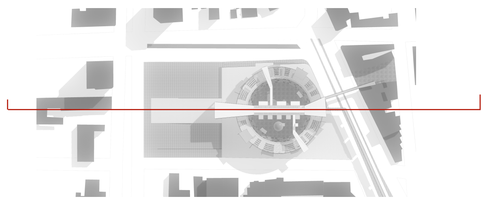
UBICACION:
Riobamba-Ecuador

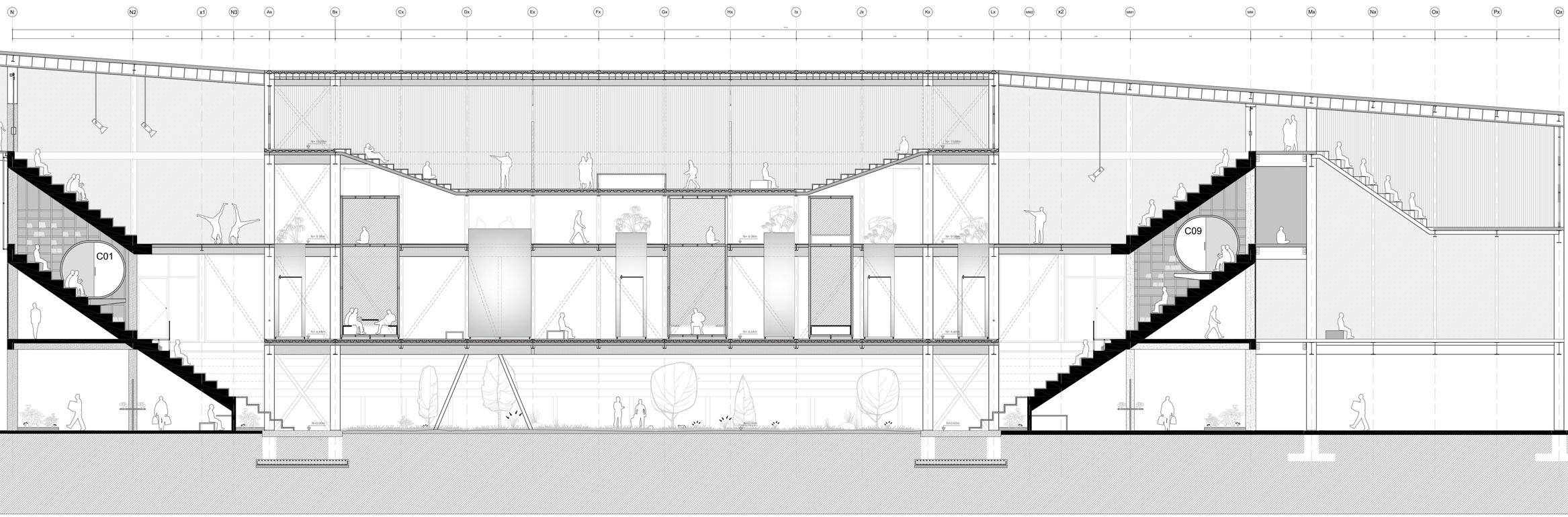
A03

LAMINA: 15

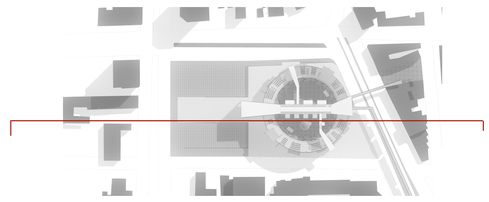
FECHA: 2023

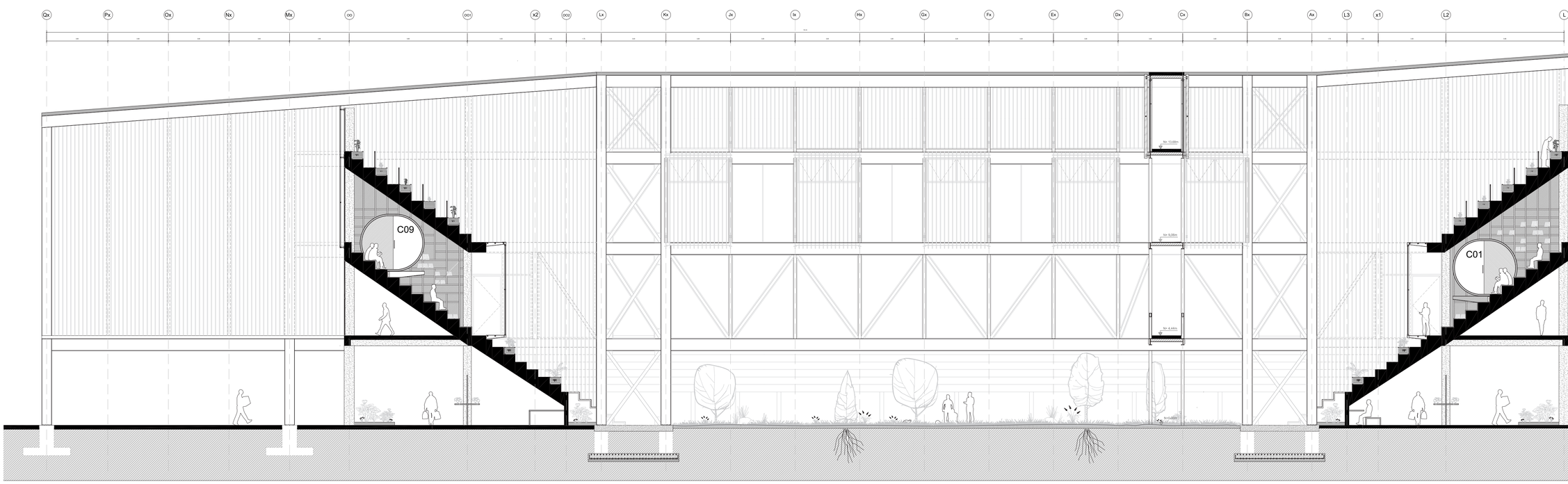
ESCALA: Esc:1_150





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOSCONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Riobamba-Ecuador	A03	LAMINA: 17 FECHA: 2023 ESCALA: Esc:1_150
	CONTIENE: Corte 2	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea						





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOSCONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA

AUTOR:
Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo

CONTIENE:
Corte 3

TUTOR:
Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea

NOTAS TECNICAS:

NORTE

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

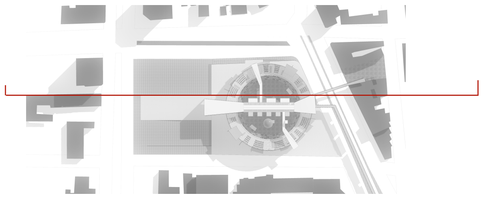
UBICACION:
Riobamba-Ecuador

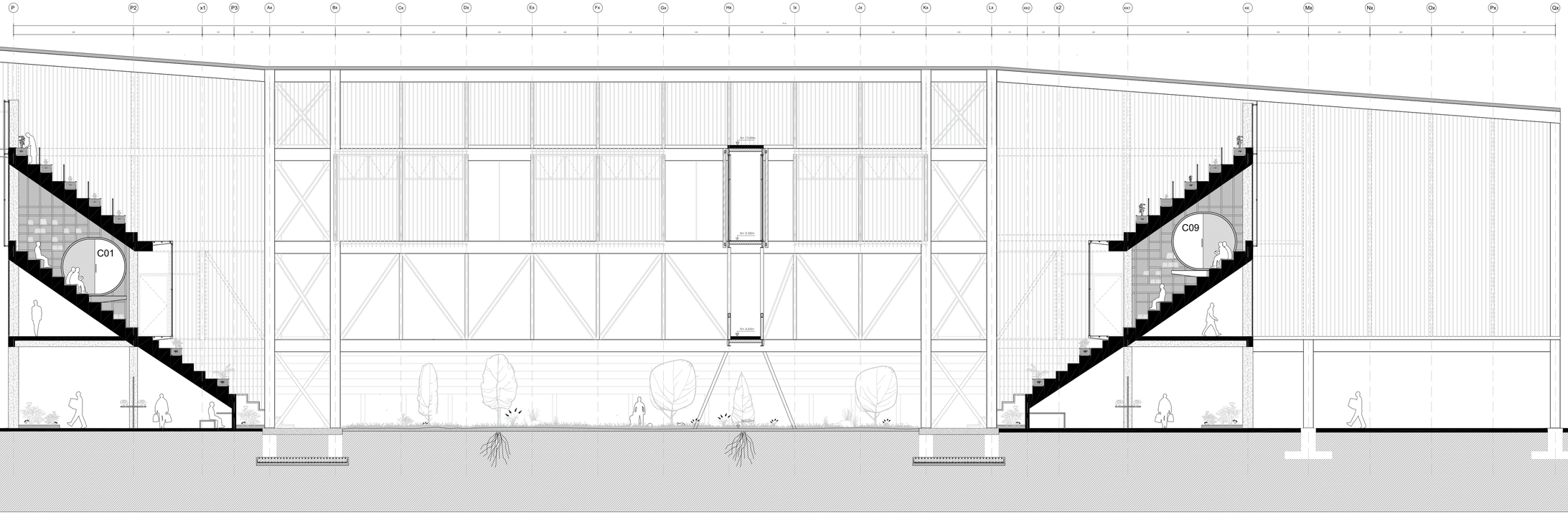
A03

LAMINA: 18

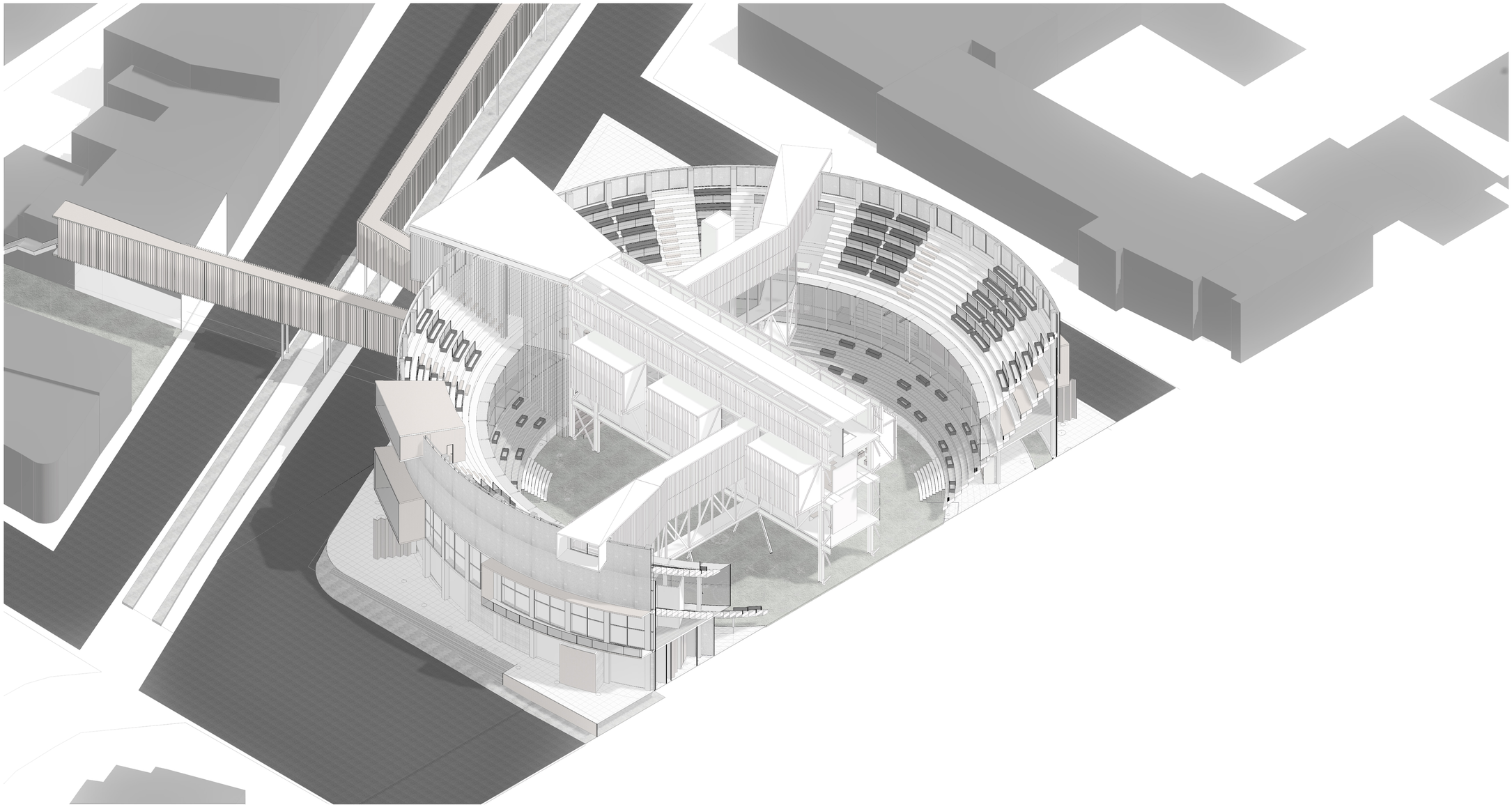
FECHA: 2023

ESCALA: Esc:1_150





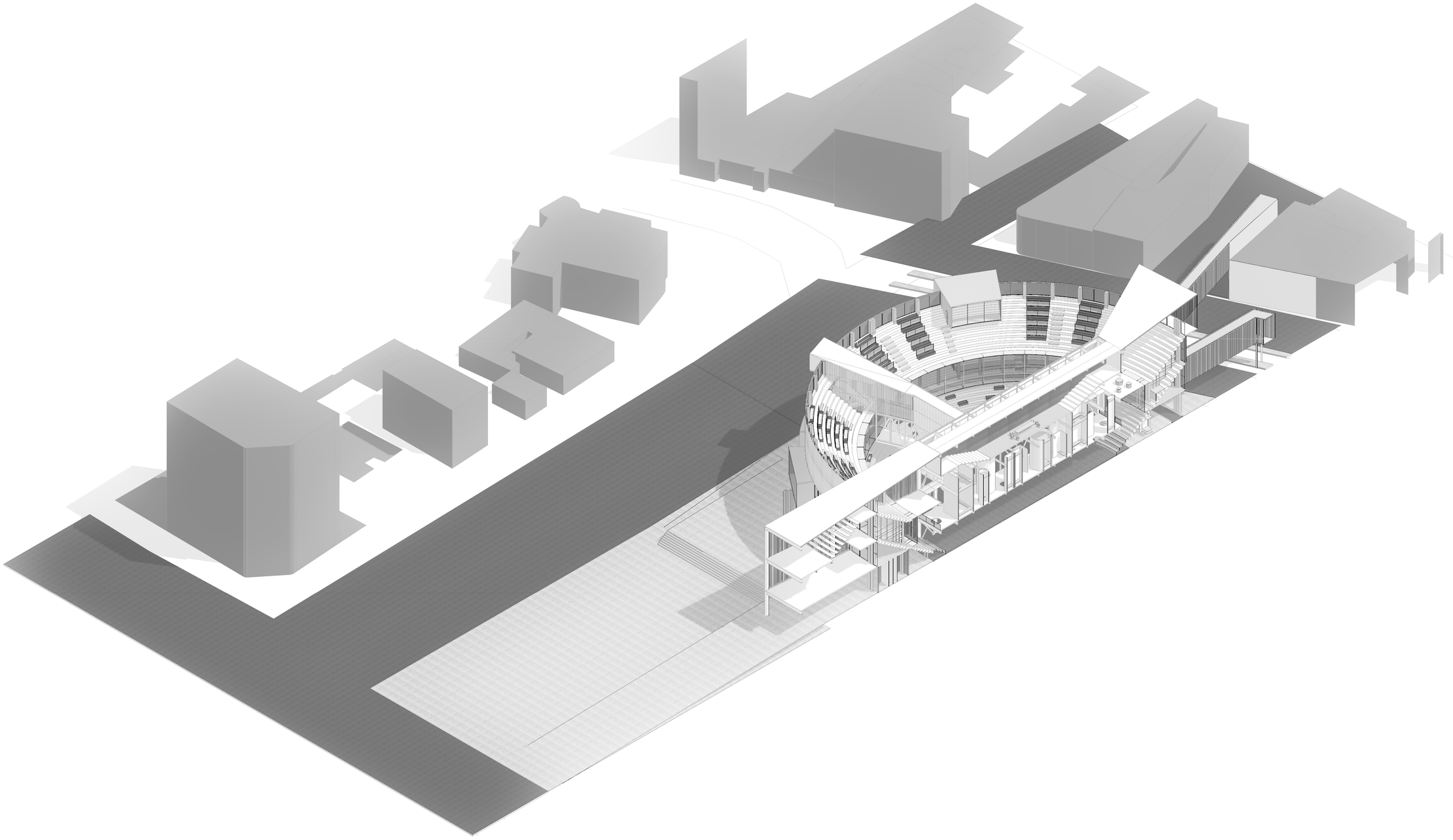
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOSCONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Riobamba-Ecuador	A03	LAMINA: 19
	CONTIENE: Corte 4	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea						FECHA: 2023
								ESCALA: Esc:1_150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOSCONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Riobamba-Ecuador	**A03**	LAMINA: 20
CONTIENE: Corte isometrico 3D	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea						FECHA: 2023
							ESCALA: s_n

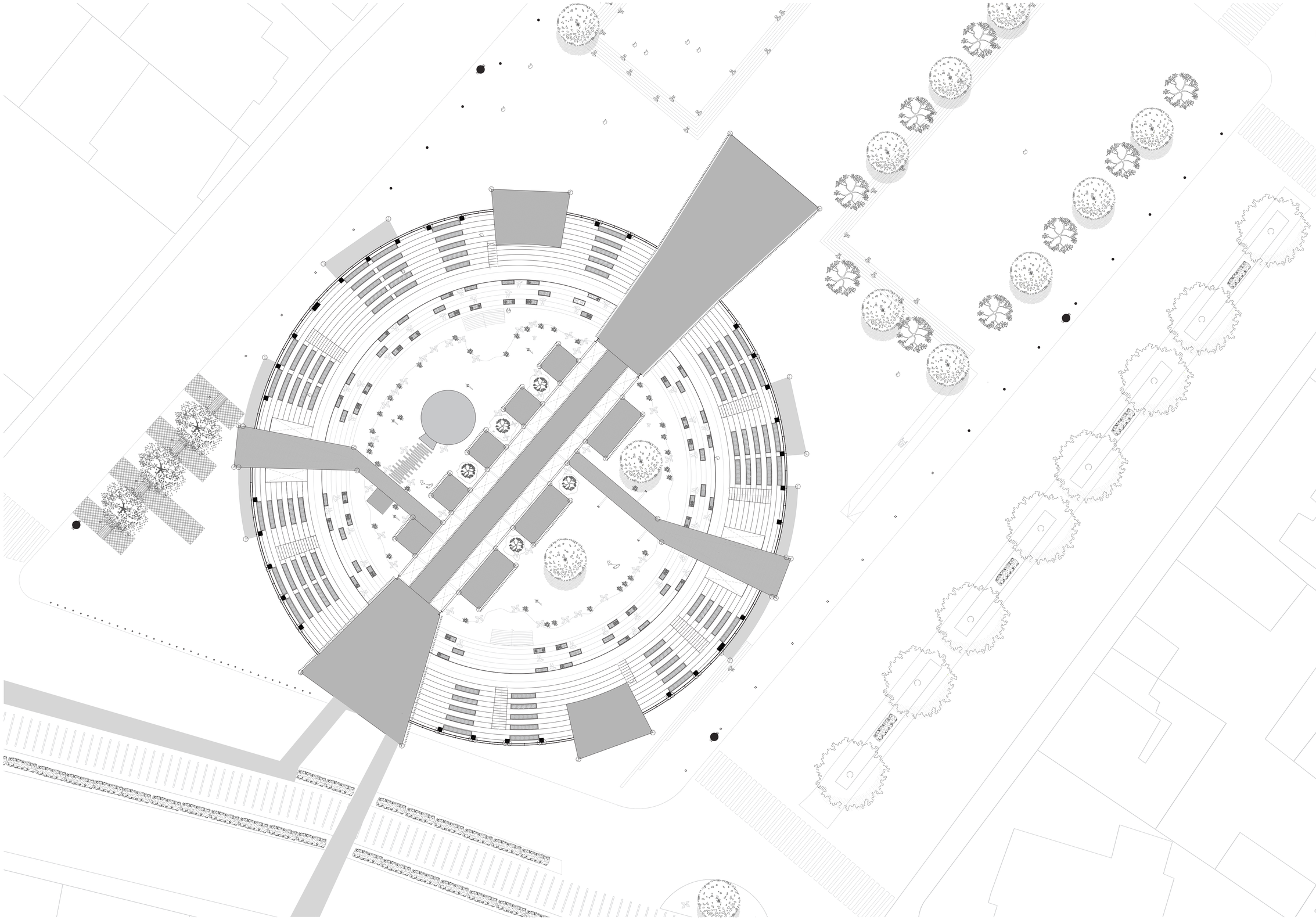


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOSCONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Riobamba-Ecuador	**A03**	LAMINA: 21
CONTIENE: Corte isometrico 3D	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea						FECHA: 2023
							ESCALA: s_n

PLANIMETRÍA CONSTRUCTIVA



PUNTOS	X	Y
P1	761001726	9815768362
P2	761001422	9815773558
P3	760999.66	9815776498
P4	760999432	9815776942
P5	760998064	9815780084
P6	760997895	9815780555
P7	760995483	9815783509
P8	760994677	9815791681
P9	760994151	9815791696
P10	760994.65	9815796445
P11	760995167	9815796346
P12	760997649	9815804159
P13	761000693	9815806523
P14	761000959	9815806946
P15	761002962	9815809728
P16	761003605	9815810494
P17	761004323	9815814803
P18	761011708	9815819906
P19	761015994	9815819.05
P20	761016464	9815819.22
P21	761019753	9815820.17
P22	761020245	9815820278
P23	761023416	9815823286
P24	761032384	9815822903
P25	761035288	9815819636
P26	761035765	9815819488
P27	761038965	9815818.26
P28	761039419	9815818051
P29	761050548	9815829604
P30	761060721	9815821067
P31	761051318	9815808058
P32	761051602	9815807647
P33	761053364	9815804707
P34	761053593	9815804263
P35	761057312	9815801968
P36	761059239	9815793.2
P37	761058262	9815789496
P38	761056955	9815781444
P39	761057474	9815781292
P40	761055.76	9815776818
P41	761055285	9815777.05
P42	761050553	9815769735
P43	761049.57	9815770581
P44	761047026	9815768258
P45	761046655	9815767923
P46	761043968	9815765796
P47	761043557	9815765512
P48	761041761	9815761528
P49	761033316	9815758485
P50	761029391	9815760.41
P51	761028893	9815760366
P52	761025467	9815760291
P53	761024968	9815760312
P54	761021562	9815760.68
P55	761021068	9815760765
P56	761017737	9815761569
P57	761017259	9815761717
P58	761013219	9815760036
P59	761001726	9815768362
P60	761014726	9815781622
P61	761012427	9815783.55
P62	761014484	9815786002
P63	761008156	9815791311
P64	761007767	9815793923
P65	761017908	9815785413
P66	761018.84	9815786524
P67	761016541	9815788453
P68	761018695	9815791019
P69	761020993	9815789.09
P70	761022954	9815791427
P71	761020655	9815793356
P72	761022808	9815795922
P73	761025107	9815793993
P74	761027067	9815796.33
P75	761024769	9815798258
P76	761026922	9815800824
P77	761029221	9815798896
P78	761031181	9815801232
P79	761028883	9815803161
P80	761031036	9815805727
P81	761033335	9815803798
P82	761038.31	9815799636
P83	761040608	9815797695
P84	761036398	9815792678
P85	761034.1	9815794606
P86	761033168	9815793495
P87	761042302	9815785.83
P88	761042767	9815783156
P89	761032043	9815792155
P90	761030079	9815789821
P91	761032381	9815787.89
P92	761028.17	9815782872
P93	761025.87	9815784802
P94	761023.91	9815782465
P95	761026208	9815780537
P96	761021998	9815775519
P97	761019701	981577744

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA

AUTOR:
Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo

CONTIENE:
Replanteo cubirta

TUTOR:
Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea

NOTAS TECNICAS:

NORTE

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

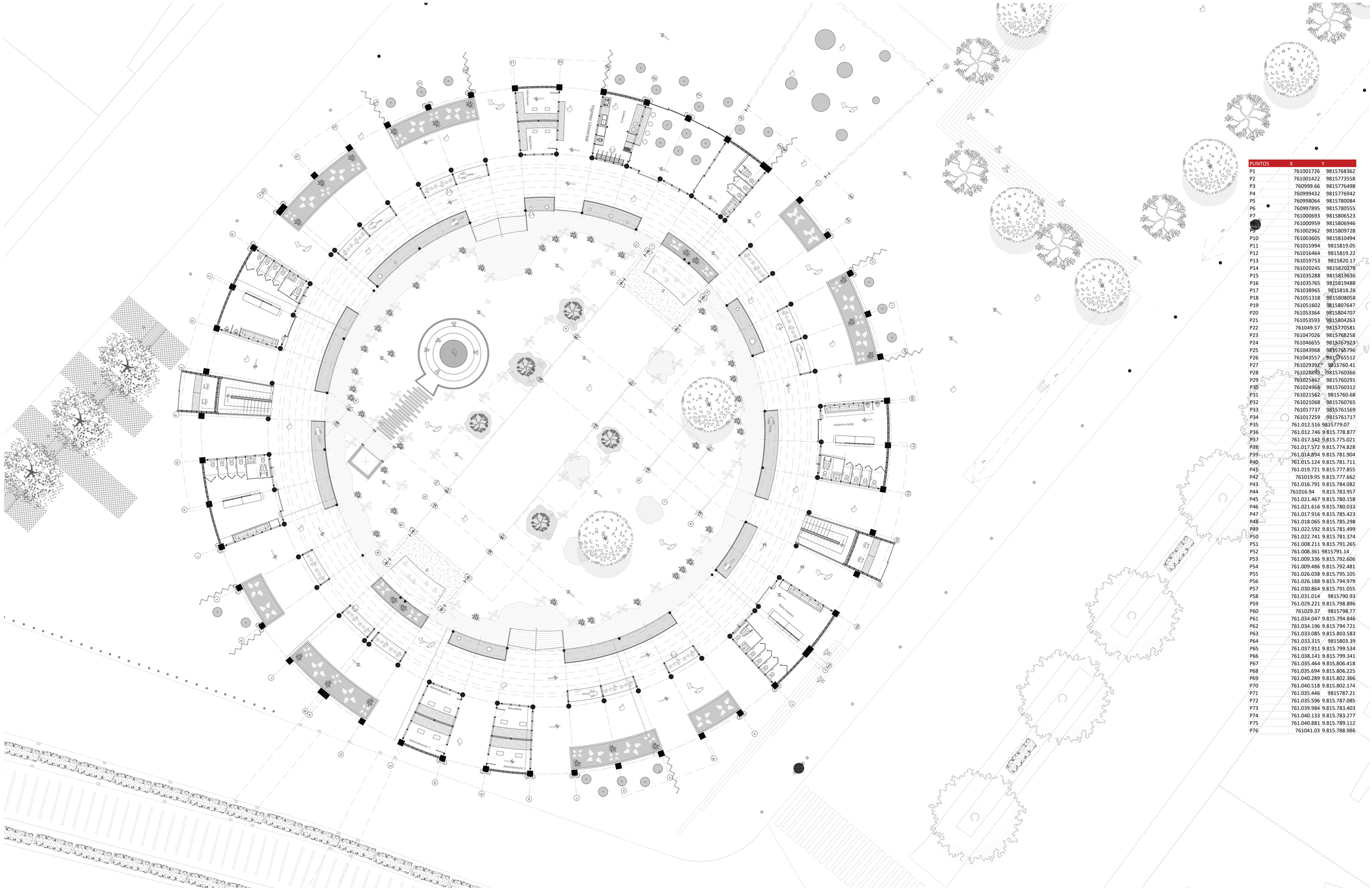
UBICACIÓN:
Riobamba-Ecuador

C01

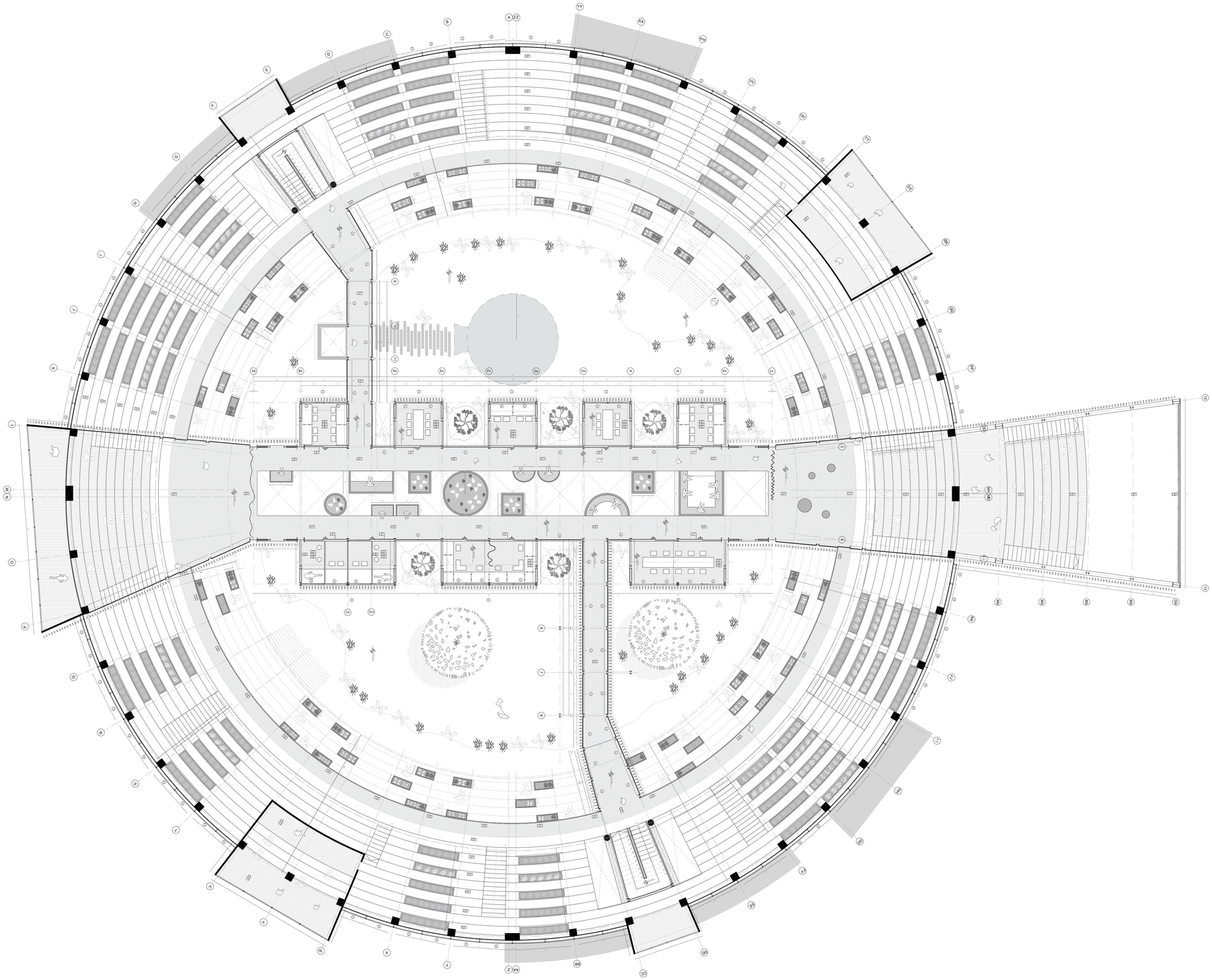
LAMINA: 01

FECHA: 2023

ESCALA: Esc:1_150


Ingreso Universal
Cocina
Servicios
Bodega
Bodega
Bodega

CUADRO DE PAREDES			
CÓDIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN
PA 01	Hormigón	Mampostería de bloque de hormigón visto de 15x20x40	Muros límites de la edificación
PA 02	Acero	Revestimiento de laminas de acero corten e=4mm	Sala multiuso privada, auditorio principal
PA 03	Madera	paneles de madera de mdf e=10cm	Cubículos móviles
PA 04	Madera	Revestimiento de madera mdf e=3cm	Cubículos de trabajo e investigación (medianos)
PA 05	Madera	Pared de madera mdf e=0.05cm	Cubículos de investigación (grandes)
CUADRO DE PISOS			
CÓDIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN
PI 01	Hormigón pulido	Hormigón Pulido de 240kg/cm2	Sala de uso múltiple pública, auditorio principal, baños
PI 02	Cesped	Cesped natural	Jardín en planta baja
PI 03	Tol galvanizado perforado	Acabado de tol galvanizado perforado de e=4mm	Circulación central y perimetral
PI 04	Madera de pino	Acabado de duelas de madera de pino e=12mm	Cubículos de trabajo e investigación (medianos y grandes)
PI 05	Hormigón	Acabado de hormigón preexistencia	Graderíos perimetrales
CUADRO DE TUMBADOS			
CÓDIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN
TU 01	Acero galvanizado	Plancha perforada redonda galvanizada de 60x60 cm e=3mm	Auditorio Principal
TU 02	Gypsum	Plancha de gypsum color mate de 1.20x1.20	Baños, auditorio principal, espacios de trabajo público
TU 04	Fibrocemento	Cubierta tipo sánduche de fibrocemento de 0.02 m	Cubículos de trabajo e investigación (medianos y grandes)
CUADRO DE PUERTAS			
CÓDIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN
P01	Madera MDF	Puerta plegable de madera de mdf e=3cm	Baños
P02	Madera MDF	Puerta corrediza de plancha de madera mdf e=3cm	Baños (Discapacitados)
P03	Tol	Puerta corrediza panel metálico de tol e=3mm	Baños
P04	Tol	Puerta corrediza panel metálico de tol e=4mm	Baños y cocinas
P05	Tol	Puerta corrediza panel metálico de tol e=4mm	Baños y cocinas
P06	Tol	Puerta corrediza panel metálico de tol e=5mm	Baños y cocinas
P07	Aluminio, vidrio	Puerta corrediza de vidrio y perfil de aluminio e=5cm	Baños y cocinas
P08	Tol	Puerta Plegable de panel metálico de tol e=4mm	Baños y cocinas
P09	Madera Pino	Puerta Batiente de panel de madera de pino natural	Baños y cocinas
P10	Aluminio, vidrio	Puerta Batiente de vidrio y perfileria de aluminio color negro	Módulos de trabajo individuales
P11	Madera MDF	Puerta corrediza de plancha de madera mdf e=3cm	Cubículosde trabajo e investigación (medianos y grandes)
P12	Madera MDF	Puerta corrediza arqueada de plancha de madera MDF e=3cm	Mobiliarios móviles
P13	Tol	Puerta corrediza panel metálico de tol e=4mm	Baños y cocinas
P14	Metal, vidrio	Puerta corrediza de vidrio perfil metálico color negro	Baños y cocinas
CUADRO DE VENTANAS			
CÓDIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN
V01	Perfil de aluminio, vidrio	Ventana batiente Cedal de vidrio y perfiles de aluminio color negro	
V02	Perfil de aluminio, vidrio	Ventana Fija de vidrio y perfil de aluminio color negro	Módulos de trabajo individuales
V03	Perfil de aluminio, vidrio	Panel de vidrio y perfil de aluminio color negro	Módulos de trabajo individuales
V04	Perfil de aluminio, vidrio	Ventana Fija de vidrio y perfil de aluminio color negro	Espacios de trabajo público
V05	Perfil de aluminio, vidrio	Ventana Fija de vidrio y perfil de aluminio color negro	Espacios de trabajo público
V06	Perfil de aluminio, vidrio	Ventana Fija de vidrio y perfil de aluminio color negro	Espacios de trabajo público
V07	Perfil de aluminio, vidrio	Ventana Fija de vidrio y perfil de aluminio color negro	Espacios de trabajo público
V08	Perfil de aluminio, vidrio	Ventana Fija de vidrio y perfil de aluminio color negro	Espacios de trabajo público
CUADRO DE PASAMANOS			
CÓDIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN
PS01	Acero	Platina de acero corten de 0.90x1.20 m	Graderíos
PS02	Acero	Malla microperforada de acero	Pasarela de exhibición



CUADRO DE ACABADOS

	PAREDES
Pa01	Mampostería de bloque de hormigón visto de 15x20x40
Pa02	Revestimiento de laminas de acero corten e=4mm
Pa03	paneles de madera de mdf e=10cm
Pa04	Revestimiento de madera mdf e=3cm
Pa05	Pared de madera mdf e=0.05cm
	TUMBADOS
Tu01	Plancha perforada redonda galvanizada de 60x60 cm e=3mm
Tu02	Plancha de gypsum color mate de 1.20x1.20
Tu03	Plancha perforada redonda galvanizada de 30x30 cm e=3mm
Tu04	Cubierta tipo sánduche de fibrocemento de 0.02 m
	PISOS
Pi01	Hormigón Pulido de 240kg/cm2
Pi02	Cesped natural
Pi03	Acabado de tol galvanizado perforado de e=4mm
Pi04	Acabado de duelas de madera de pino e=12mm
Pi05	Acabado de hormigón preexistencia
	PUERTAS
P10	Puerta Batiente de vidrio y perfileria de aluminio color negro
P11	Puerta corrediza de plancha de madera mdf e=3cm
P12	Puerta corrediza arqueada de plancha de madera mdf e=3cm
P13	Puerta corrediza panel metálico de tol e=4mm
P14	Puerta corrediza de vidrio perfil metálico color negro
	VENTANAS
V01	Ventana batiente Cedal de vidrio y perfiles de aluminio color negro
V02	Ventana Fija de vidrio y perfil de aluminio color negro
V03	Panel de vidrio y perfil de aluminio color negro
	CELOSÍAS
Ce01	Celosía fija de madera acetilada 0.15 x 0.03 cm
Ce02	Celosía de acero corten microperforado e: 0.01 m
	PASAMANOS
Ps01	Platina de acero corten de 0.90x1.20 m
	REFERENCIAS
1	Unión de placa metálica
2	Viga IPE 160 mm
3	Viga IPE 200 mm
4	Viga IPE 300 mm
5	Viga IPE 600 mm
6	Cubierta tipo sánduche de fibrocemento de 0.02 m
7	Malla electrosoldada de 0.1 m de separación
8	Anclaje de celosía fija de madera acetilada
9	Tubo de acero galvanizado r=1.5cm
10	Perfil de sujeción zingería borde
11	Canaleta de acero galvanizado negro de 0.08 m
12	Canaleta de acero galvanizado negro de 0.15 m
13	Tubo de acero metálico rectangular de 0.15 x 0.10 m e=0.02

Pa # — Pared / Tipo

Tu # — Tumbado / Tipo

Pi # — Piso / Tipo

Va — Ventana

Pa — Puerta

Ce — Celosía

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA

CONTIENE:
Planta Constructiva

AUTOR:
Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo

TUTOR:
Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea

NOTAS TECNICAS:

NORTE

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

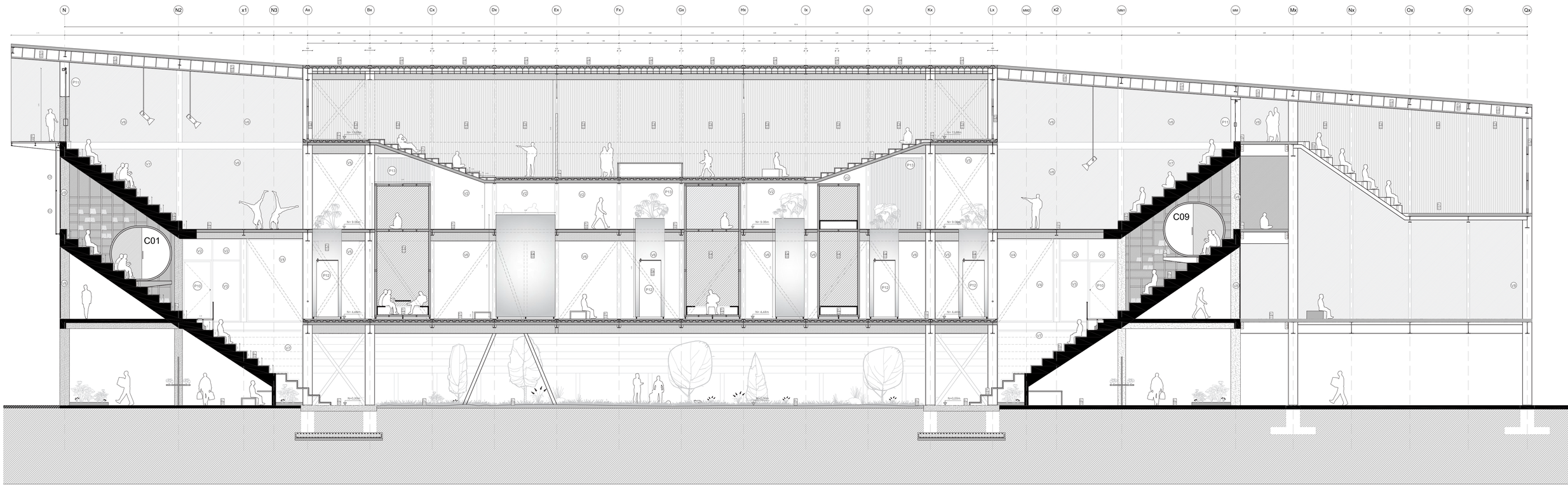
UBICACIÓN:
Riobamba-Ecuador

C01

LAMINA: 03

FECHA: 2023

ESCALA: Esc:1_125



CUADRO DE ACABADOS	
PAREDES	
Pa01	Mampostería de bloque de hormigón visto de 15x20x40
Pa02	Revestimiento de laminas de acero corten e=4mm
Pa03	paneles de madera de mdf e=10cm
TUMBADOS	
Tu01	Plancha perforada redonda galvanizada de 60x60 cm e=3mm
Tu02	Plancha de gypsum color mate de 1.20x1.20
Tu03	Plancha perforada redonda galvanizada de 30x30 cm e=3mm
PISOS	
Pi01	Hormigón Pulido de 240kg/cm2
Pi02	Cecped natural
Pi03	Acabado de tol galvanizado de e=4mm
Pi04	Acabado de duelas de madera de pino e=12mm
Pi05	Acabado de tol galvanizado de e=4mm

PUERTAS	
P10	Puerta Batiente de vidrio y perfileria de aluminio color negro
P11	Puerta corrediza de plancha de madera mdf e=3cm
P12	Puerta corrediza arqueada de plancha de madera mdf e=3cm
P13	Puerta corrediza panel metálico de tol e=4mm
VENTANAS	
V01	Ventana batiente Cedal de vidrio y perfiles de aluminio color negro
V02	Ventana Fija de vidrio y perfil de aluminio color negro
V03	Ventana Fija de vidrio y perfil de aluminio color negro
V04	Panel de vidrio y perfil de aluminio color negro
V05	Panel de vidrio y perfil de aluminio color negro
V06	Panel de vidrio y perfil de aluminio color negro
V07	Ventana Fija de vidrio y perfil de aluminio color negro
V08	Ventana Fija de vidrio y perfil de aluminio color negro

CELOSÍAS	
Ce01	Celosía fija de madera acetilada 0.15 x 0.03 cm
Ce02	Celosía de acero corten microperforado e: 0.01 m

Pa — Pared
\# — Tipo

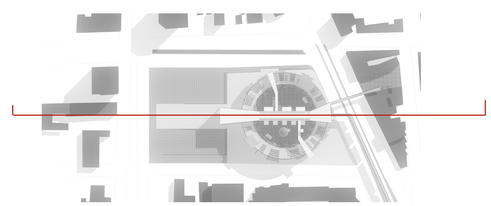
Tu — Tumbado
\# — Tipo

Pi — Piso
\# — Tipo

V# — Ventana

P# — Puerta

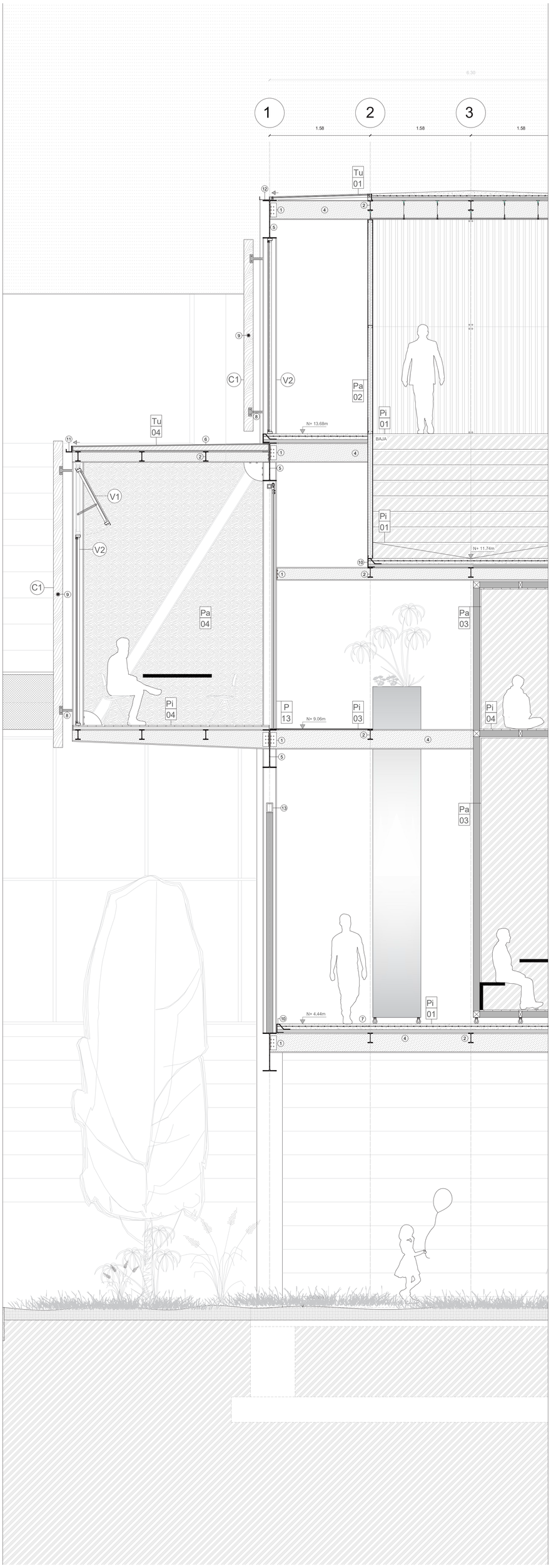
C# — Celosía



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACIÓN: Riobamba-Ecuador	C01
CONTIENE: Corte constructivo	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea					LAMINA: 05 / FECHA: 2023 / ESCALA: Esc:1_100



CUADRO DE ACABADOS

PAREDES

Pa01	Mampostería de bloque de hormigón visto de 15x20x40
Pa02	Revestimiento de laminas de acero corten e=4mm
Pa03	paneles de madera de mdf e=10cm
Pa04	Revestimiento de madera mdf e=3cm

TUMBADOS

Tu01	Plancha perforada redonda galvanizada de 60x60 cm e=3mm
Tu02	Plancha de gypsum color mate de 1.20x1.20
Tu03	Plancha perforada redonda galvanizada de 30x30 cm e=3mm

PISOS

Pi01	Hormigón Pulido de 240kg/cm2
Pi02	Cecped natural
Pi03	Acabado de tol galvanizado perforado de e=4mm
Pi04	Acabado de duelas de madera de pino e=12mm

PUERTAS

P10	Puerta Batiente de vidrio y perfileria de aluminio color negro
P11	Puerta corrediza de plancha de madera mdf e=3cm
P12	Puerta corrediza arqueada de plancha de madera mdf e=3cm
P13	Puerta corrediza panel metálico de tol e=4mm

VENTANAS

V01	Ventana batiente Cedal de vidrio y perfiles de aluminio color negro
V02	Ventana Fija de vidrio y perfil de aluminio color negro
V03	Panel de vidrio y perfil de aluminio color negro

CELOSÍAS

Ce01	Celosía fija de madera acetilada 0.15 x 0.03 cm

REFERENCIAS

1	Unión de placa metálica
2	Viga IPE 160 mm
3	Viga IPE 200 mm
4	Viga IPE 300 mm
5	Viga IPE 600 mm
6	Cubierta tipo sánduche de fibrocemento de 0.02 m
7	Malla electrosoldada de 0.1 m de separación
8	Anclaje de celosía fija de madera acetilada
9	Tubo de acero galvanizado r=1.5cm
10	Perfil de sujeción zingería borde
11	Canaleta de acero galvanizado negro de 0.08 m
12	Canaleta de acero galvanizado negro de 0.15 m
13	Tubo de acero metálico rectangular de 0.15 x 0.10 m e=0.02

Pa # — Pared / Tipo

Tu # — Tumbado / Tipo

Pi # — Piso / Tipo

V# — Ventana

P# — Puerta

C# — Celosía

LAMINA: 07
FECHA: 2023
ESCALA: Esc:1_25

C01

UBICACION: Riobamba-Ecuador

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

NORTE

NOTAS TECNICAS:

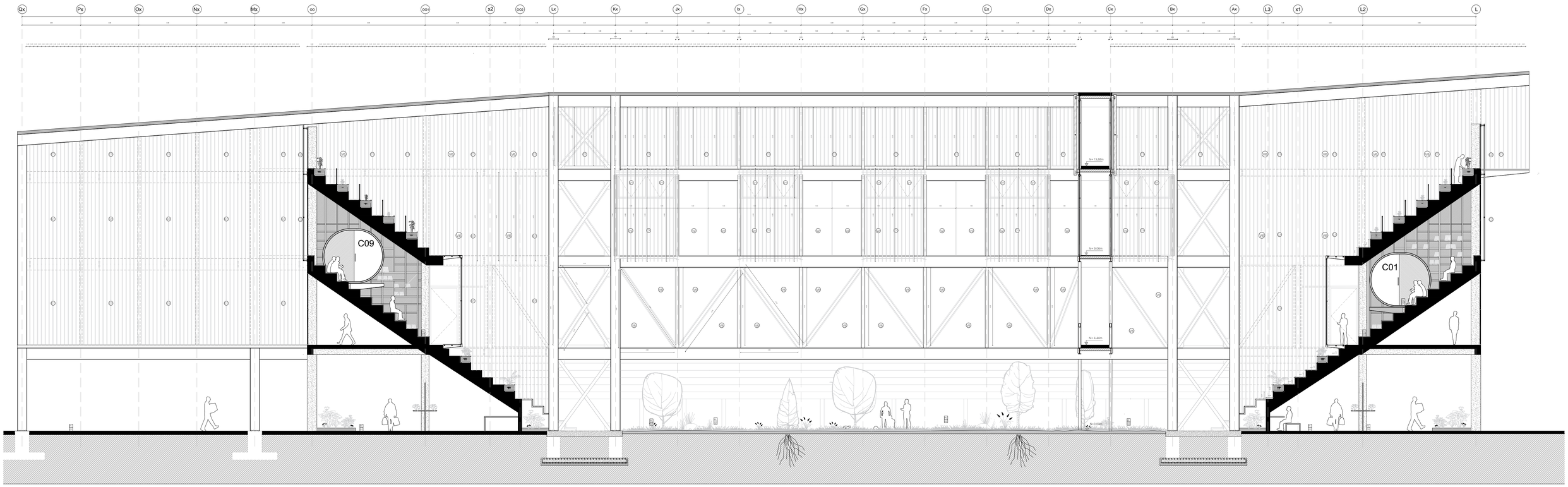
AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo

TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA

CONTIENE: Corte por muro

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA



CUADRO DE ACABADOS	
PAREDES	
Pa01	Mampostería de bloque de hormigón visto de 15x20x40
Pa02	Revestimiento de laminas de acero corten e=4mm
Pa03	paneles de madera de mdf e=10cm
TUMBADOS	
Tu01	Plancha perforada redonda galvanizada de 60x60 cm e=3mm
Tu02	Plancha de gypsum color mate de 1.20x1.20
Tu03	Plancha perforada redonda galvanizada de 30x30 cm e=3mm
PISOS	
Pi01	Hormigón Pulido de 240kg/cm2
Pi02	Cecped natural
Pi03	Acabado de tol galvanizado de e=4mm
Pi04	Acabado de duelas de madera de pino e=12mm
Pi05	Acabado de tol galvanizado de e=4mm

PUERTAS	
P10	Puerta Batiente de vidrio y perfileria de aluminio color negro
P11	Puerta corrediza de plancha de madera mdf e=3cm
P12	Puerta corrediza arqueada de plancha de madera mdf e=3cm
P13	Puerta corrediza panel metálico de tol e=4mm
VENTANAS	
V01	Ventana batiente Cedal de vidrio y perfiles de aluminio color negro
V02	Ventana Fija de vidrio y perfil de aluminio color negro
V03	Ventana Fija de vidrio y perfil de aluminio color negro
V04	Panel de vidrio y perfil de aluminio color negro
V05	Panel de vidrio y perfil de aluminio color negro
V06	Panel de vidrio y perfil de aluminio color negro
V07	Ventana Fija de vidrio y perfil de aluminio color negro
V08	Ventana Fija de vidrio y perfil de aluminio color negro

CELOSÍAS	
Ce01	Celosía fija de madera acetilada 0.15 x 0.03 cm
Ce02	Celosía de acero corten microperforado e: 0.01 m

Pa — Pared
\# — Tipo

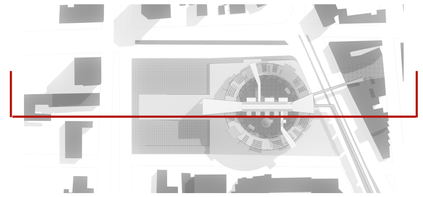
Tu — Tumbado
\# — Tipo

Pi — Piso
\# — Tipo

V# — Ventana

P# — Puerta

C# — Celosía

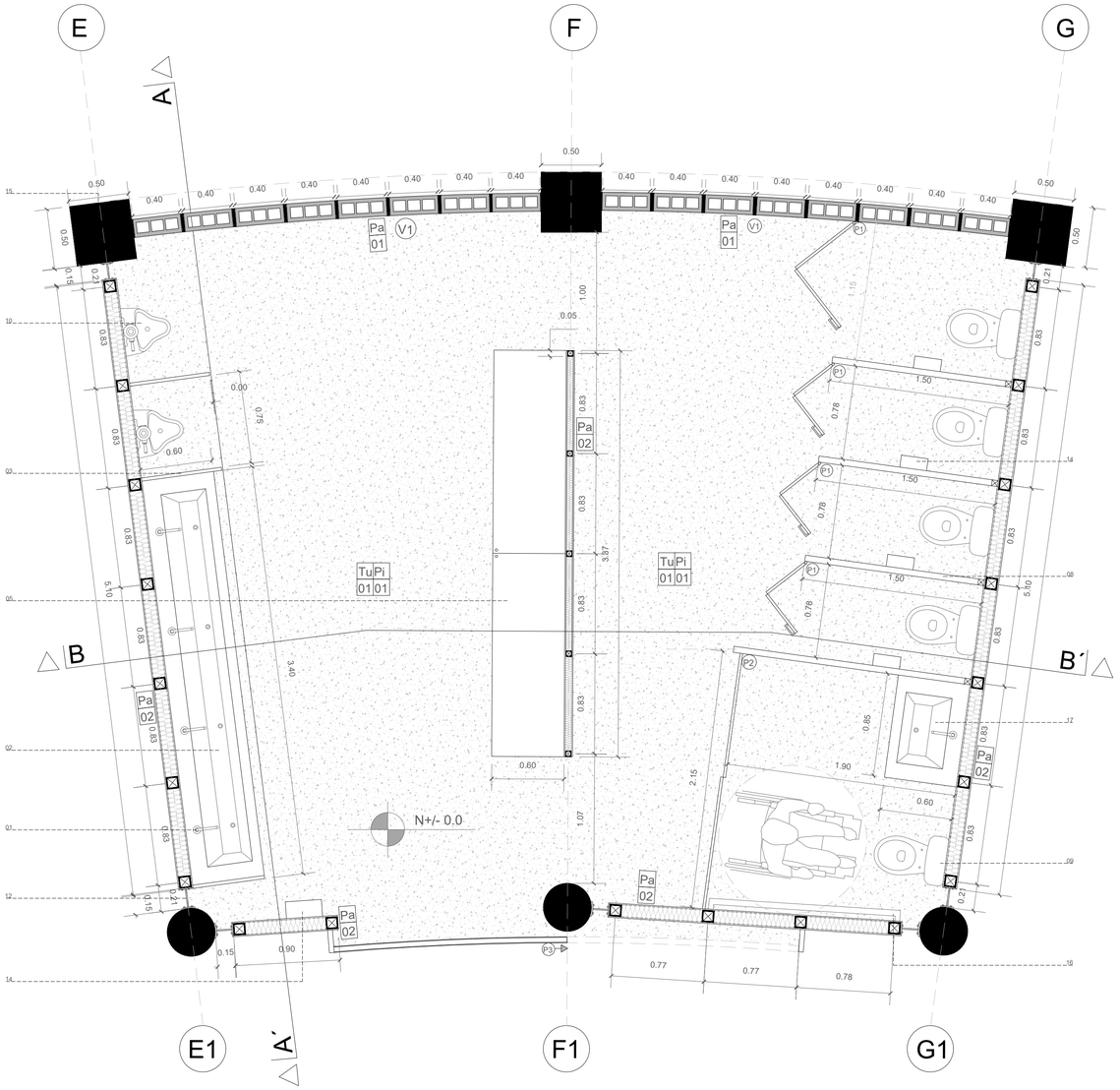


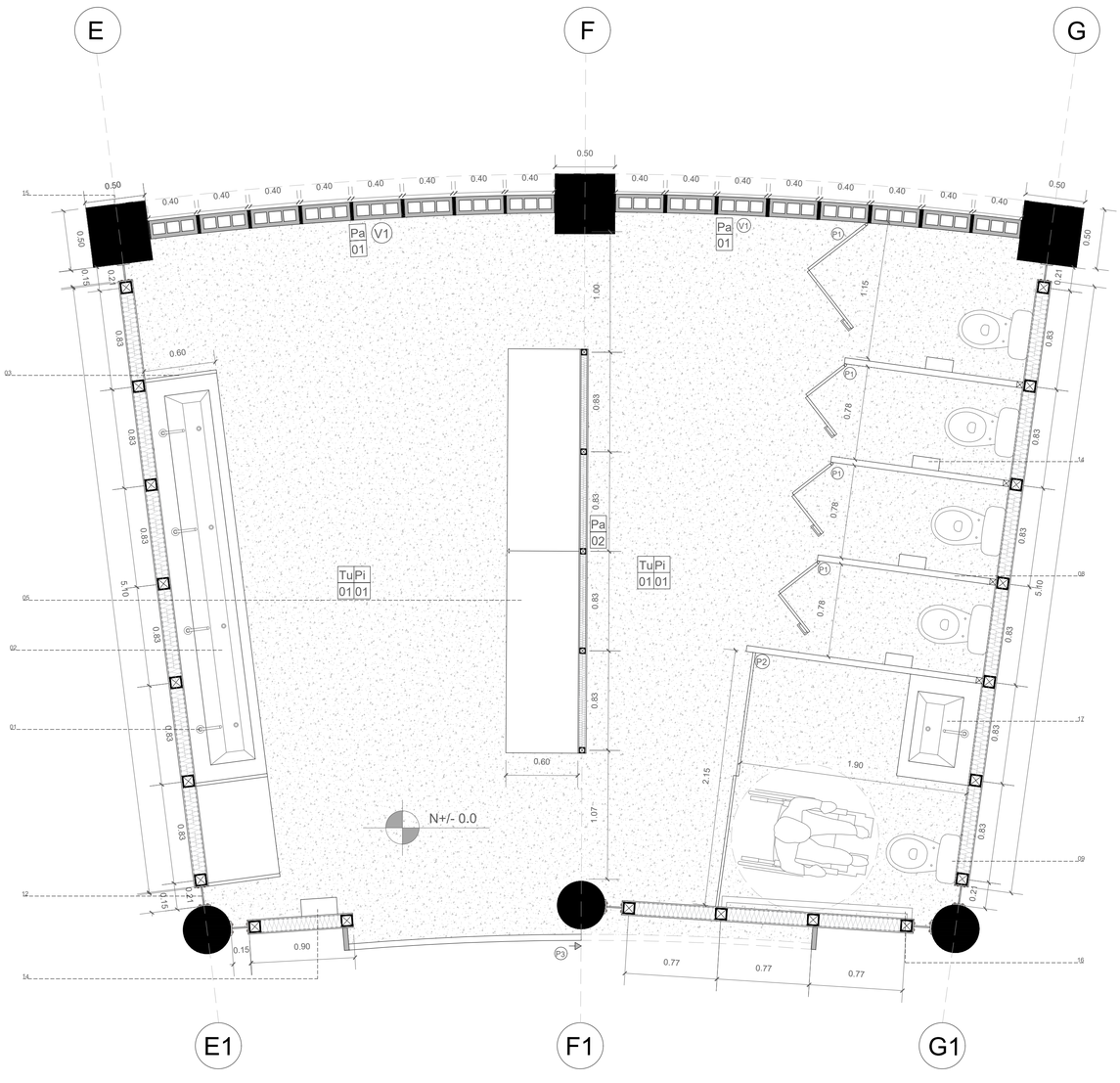
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACIÓN: Riobamba-Ecuador	C01	LAMINA: 09
CONTIENE: Fachada constructiva	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea						FECHA: 2023
							ESCALA: Esc:1_100

DETALLES CONSTRUCTIVOS





#	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA
01	Llave Plus para Lavabo SCALA LEVER E226/06
02	Lavabo de Hormigón armado de 180 kg/cm2
03	Panel separador de acero para lavamanos
04	Conjunto Desagüe de Rejilla y Sifón Plástico – Medida 1 1/4" E2460.01 RA DH
05	panel de tol e=3mm
06	Estructura metalica de soporte para silla metálica
07	Puerta plegable de madera de mdf e=3cm
08	Paneles metálicos modulares para divisiones de baterias sanitarias
09	Inodoro evolution redondo Edesa de 76 × 42.4 × 74 cm
10	Urinario lawton heu Edesa para anclar a pared 37 × 49.1 × 71.7 cm
11	Paneles separadores de acero para urinarios
12	Perfil metálico anclado a estructura existente
13	Espejos para baños e=6mm

14	Dispensador de papel higiénico de acero inoxidable
15	Estructura de hormigón armado existente
16	Pasamano de acero inoxidable para baño de personas discapacitadas
17	lavabo de hormigón armado 180 kg/cm2 para baño de personas discapacitadas

- Pa # — Pared / Tipo
- Tu # — Tumbado / Tipo
- Pi # — Piso / Tipo
- V# — Ventana
- P# — Puerta

CUADRO DE ACABADOS	
PAREDES	
Pa01	Mampostería de bloque de hormigón visto de 15x20x40
Pa02	Revestimiento de laminas de acero corten e=4mm
TUMBADOS	
Tu01	Plancha perforada redonda galvanizada de 60x60 cm e=3mm
PISOS	
Pi01	Hormigón Pulido de 240kg/cm2
VENTANAS	
V01	Vidrio y perfiles de aluminio color negro
PUERTAS	
P01	Puerta plegable de madera de mdf e=3cm
P02	Puerta corrediza de plancha de madera mdf e=3cm
P03	Puerta corrediza panel metálico de tol e=3mm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA

CONTIENE: Planta Constructiva Baños

AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo

TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea

NOTAS TECNICAS:

NORTE

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

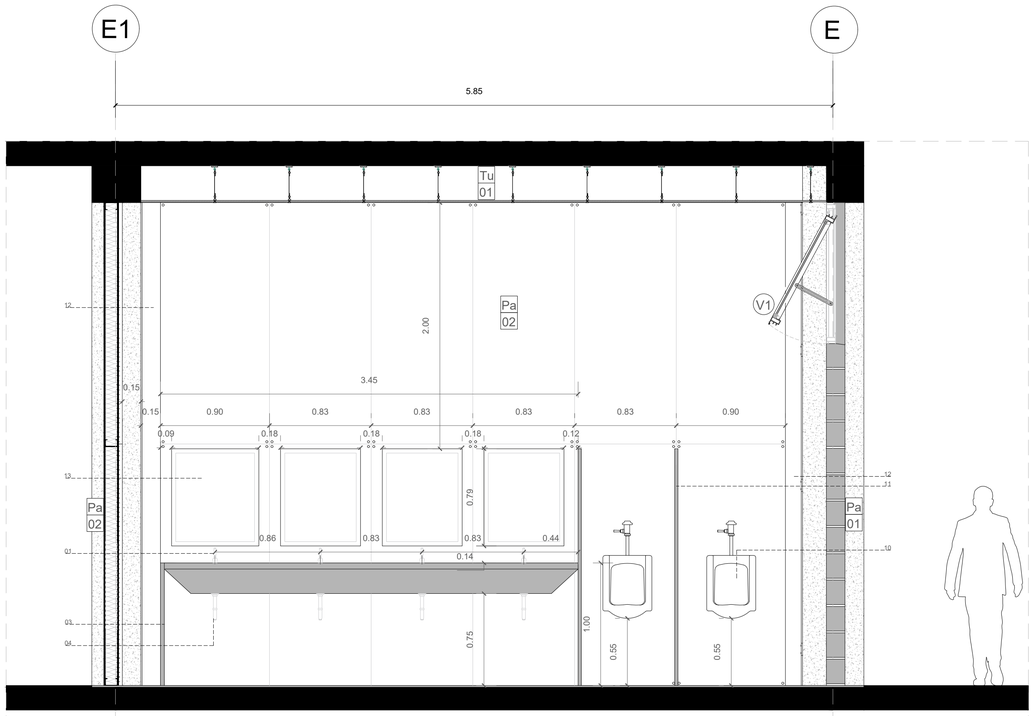
UBICACIÓN: Riobamba-Ecuador

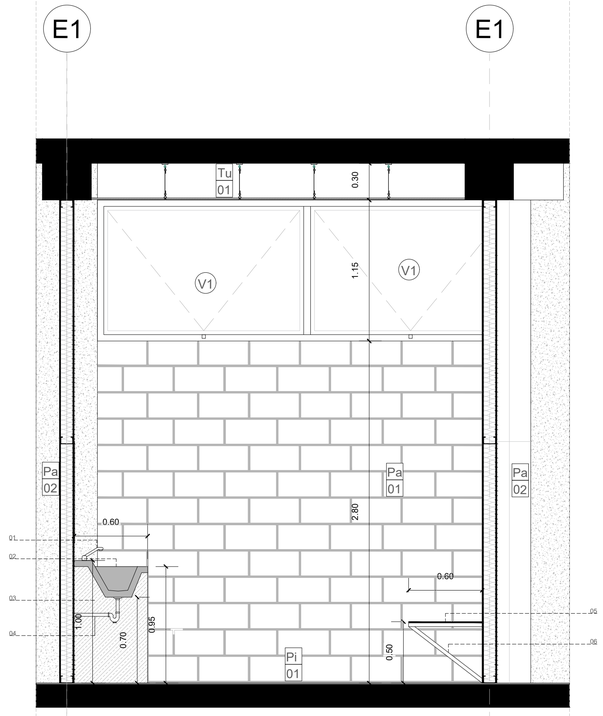
D01

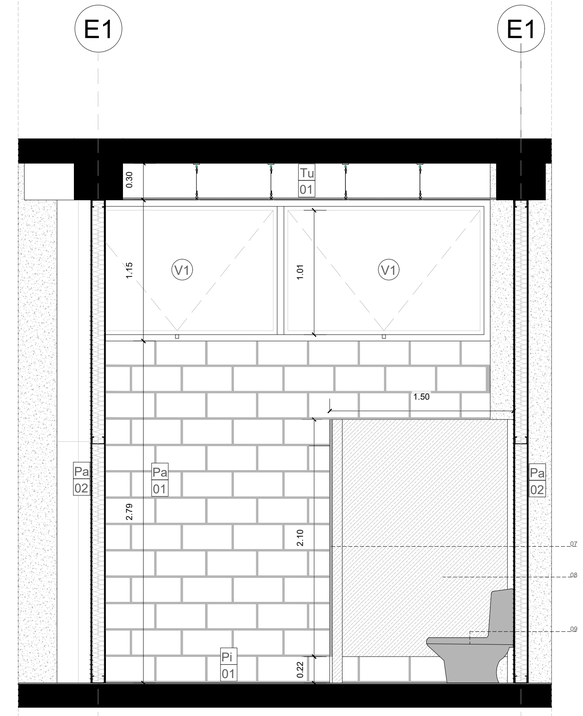
LAMINA: 01

FECHA: 2023

ESCALA: Esc:1_25







#	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA
01	Llave Plus para Lavabo SCALA LEVER E226/06
02	Lavabo de Hormigón armado de 180 kg/cm2
03	Panel separador de acero para lavamanos
04	Conjunto Desagüe de Rejilla y Sifón Plástico – Medida 1 1/4" E2460.01 RA DH
05	panel de tol e=3mm
06	Estructura metalica de soporte para silla metálica
07	Puerta plegable de madera de mdf e=3cm
08	Paneles metálicos modulares para divisiones de baterias sanitarias
09	Inodoro evolution redondo Edesa de 76 × 42.4 × 74 cm

10	Urinario lawton heu Edesa para anclar a pared 37 × 49.1 × 71.7 cm
11	Paneles separadores de acero para urinarios
12	Perfil metálico anclado a estructura existente
13	Espejos para baños e=6mm
14	Dispensador de papel higiénico de acero inoxidable
15	Estructura de hormigón armado existente
16	Pasamano de acero inoxidable para baño de personas discapacitadas
17	lavabo de hormigón armado 180 kg/cm2 para baño de personas discapacitadas

CUADRO DE ACABADOS	
PAREDES	
Pa01	Mampostería de bloque de hormigón visto de 15x20x40
Pa02	Revestimiento de laminas de acero corten e=4mm
TUMBADOS	
Tu01	Plancha perforada redonda galvanizada de 60x60 cm e=3mm
PISOS	
Pi01	Hormigón Pulido de 240kg/cm2
VENTANAS	
V01	Ventana batiente Cedal de vidrio y perfiles de aluminio color negro
PUERTAS	
P01	Puerta plegable de madera de mdf e=3cm
P02	Puerta corrediza de plancha de madera mdf e=3cm
P03	Puerta corrediza panel metálico de tol e=3mm

Pa # — Pared / Tipo

Tu # — Tumbado / Tipo

Pi # — Piso / Tipo

V# — Ventana

P# — Puerta

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA

AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo

CONTIENE: Cortes de baños

TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea

NOTAS TECNICAS:

NORTE

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

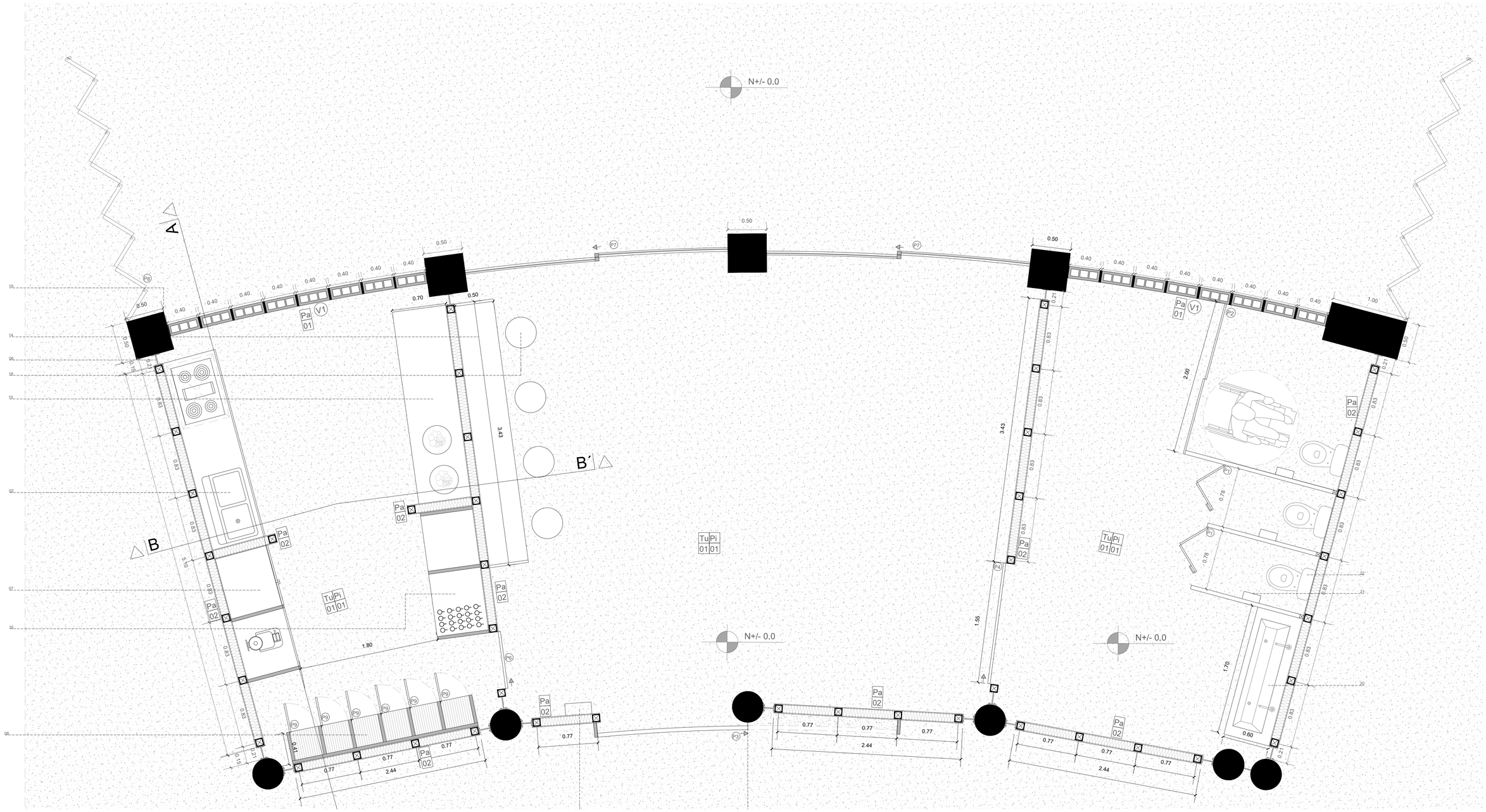
UBICACIÓN: Riobamba-Ecuador

D01

LAMINA: 02

FECHA: 2023

ESCALA: Esc:1_25



#	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA
01	Cocina industrial con 4 quemadores de alta presión, elaborado en acero inoxidable
02	fregadero de acero inoxidable
03	Mueble de madera de pino natural
04	Campana Vertical con mandos pulsantes en 90 cm. DBB 70 INOXIDABLE. TEKA
05	Perfil metálico anclado a estructura existente
06	Portaplatos de madera de pino natural
07	Refrigerador vertical con puertas de acero inoxidable
08	Alacena de madera de pino natural con divisiones interiores
09	paneles divisorios de madera de pino natural

10	Conjunto Desagüe de Rejilla y Sifón Plástico – Medida 1 1/4" E2460.01 RA DH
11	Lavaplatos de acero inoxidable
12	Llave Plus para Lavabo SCALA LEVER E226/06
13	Manija recta universal con acabado de níquel satinado
14	Meson de madera de pino natural de 0.60x3.43 m
15	Portaplatos de madera de pino natural
16	alacena de madera de pino natural
17	Mesa de estructura metalica y malla de acero galvanizado
18	Silla individual de estructura metalica
19	Estructura de hormigón armado existente

20	Lavabo de Hormigón armado de 180 kg/cm2
21	Inodoro evolution redondo Edesa de 76 × 42.4 × 74 cm
22	Dispensador de papel higiénico de acero inoxidable

CUADRO DE ACABADOS	
PAREDES	
Pa01	Mampostería de bloque de hormigón visto de 15x20x40
Pa02	Revestimiento de laminas de acero corten e=4mm
TUMBADOS	
Tu01	Plancha perforada redonda galvanizada de 60x60 cm e=3mm
PISOS	
Pi01	Hormigón Pulido de 240kg/cm2
VENTANAS	
V01	Ventana batiente Cedal de vidrio y perfiles de aluminio color negro

PUERTAS	
P01	Puerta plegable de madera de mdf e=3cm
P02	Puerta corrediza de plancha de madera mdf e=3cm
P03	Puerta corrediza panel metálico de tol e=3mm
P04	Puerta corrediza panel metálico de tol e=4mm
P05	Puerta corrediza panel metálico de tol e=4mm
P06	Puerta corrediza panel metálico de tol e=5mm
P07	Puerta corrediza de vidrio y perfil de aluminio e=5cm
P08	Puerta Plegable de panel metálico de tol e=4mm
P09	Puerta Batiente de panel de madera de pino natural

Pa — Pared
— Tipo

Tu — Tumbado
— Tipo

Pi — Piso
— Tipo

V# — Ventana

P# — Puerta

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA

AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo

NOTAS TECNICAS:

NORTE

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACIÓN: Riobamba-Ecuador

CONTIENE: Planta Constructiva de cocina

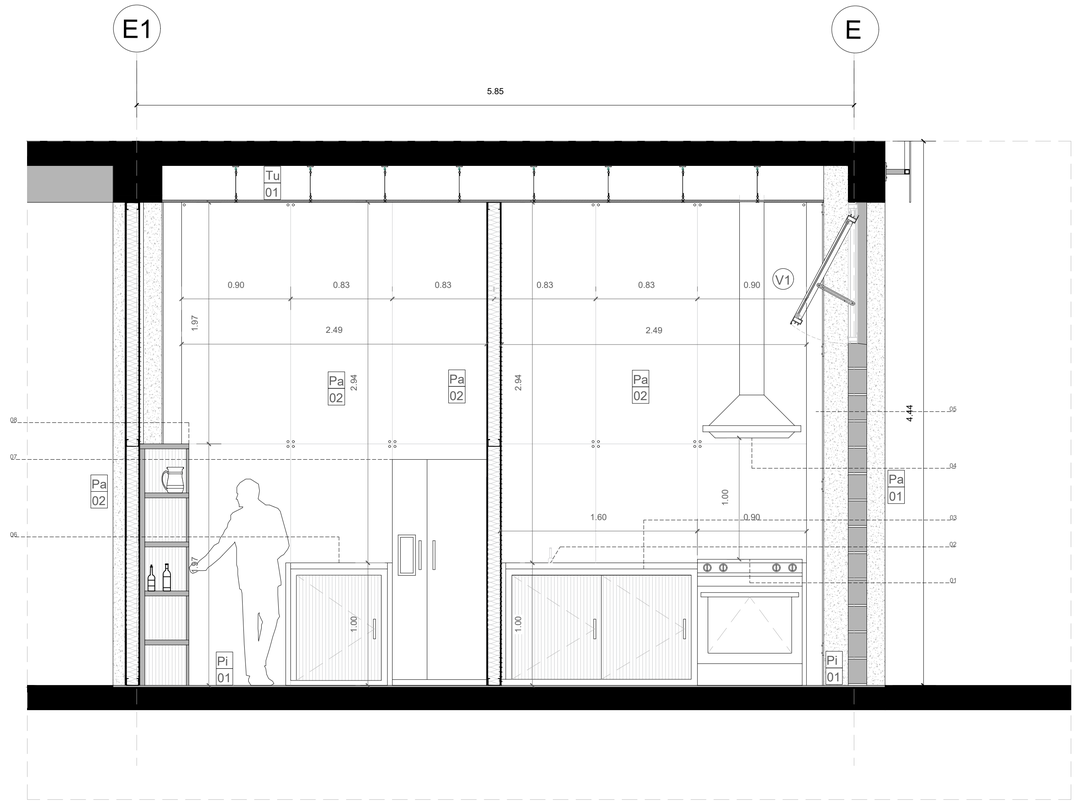
TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea

D01

LAMINA: 03

FECHA: 2023

ESCALA: Esc:1_25





#	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA
01	Cocina industrial con 4 quemadores de alta presión, elaborado en acero inoxidable
02	fregadero de acero inoxidable
03	Mueble de madera de pino natural
04	Campana Vertical con mandos pulsantes en 90 cm. DBB 70 INOXIDABLE. TEKA
05	Perfil metálico anclado a estructura existente
06	Portaplatos de madera de pino natural
07	Refrigerador vertical con puertas de acero inoxidable
08	Alacena de madera de pino natural con divisiones interiores
09	Paneles divisorios de madera de pino natural
10	Conjunto Desagüe de Rejilla y Sifón Plástico – Medida 1 1/4" E2460.01 RA DH
11	Lavaplatos de acero inoxidable
12	Llave Plus para Lavabo SCALA LEVER E226/06
13	Manija recta universal con acabado de níquel satinado
14	Meson de madera de pino natural de 0.60x3.43 m
15	Portaplatos de madera de pino natural
16	Alacena de madera de pino natural
17	Dispensador de papel higiénico de acero inoxidable
18	Silla individual de estructura metalica
19	Estructura de hormigón armado existente

20	Lavabo de Hormigón armado de 180 kg/cm2
21	Inodoro evolution redondo Edesa de 76 × 42.4 × 74 cm
22	Dispensador de papel higiénico de acero inoxidable

Pa # — Pared / Tipo

Tu # — Tumbado / Tipo

Pi # — Piso / Tipo

V# — Ventana

P# — Puerta

CUADRO DE ACABADOS	
PAREDES	
Pa01	Mampostería de bloque de hormigón visto de 15x20x40
Pa02	Revestimiento de laminas de acero corten e=4mm
TUMBADOS	
Tu01	Plancha perforada redonda galvanizada de 60x60 cm e=3mm
PISOS	
Pi01	Hormigón Pulido de 240kg/cm2
VENTANAS	
V01	Ventana batiente Cedal de vidrio y perfiles de aluminio color negro
PUERTAS	
P01	Puerta plegable de madera de mdf e=3cm
P02	Puerta corrediza de plancha de madera mdf e=3cm
P03	Puerta corrediza panel metálico de tol e=3mm
P04	Puerta corrediza panel metálico de tol e=4mm
P05	Puerta corrediza panel metálico de tol e=4mm
P06	Puerta corrediza panel metálico de tol e=5mm
P07	Puerta corrediza de vidrio y perfil de aluminio e=5cm
P08	Puerta Plegable de panel metálico de tol e=4mm
P09	Puerta Batiente de panel de madera de pino natural

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA

AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo

NOTAS TECNICAS:

NORTE

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACIÓN: Riobamba-Ecuador

D01

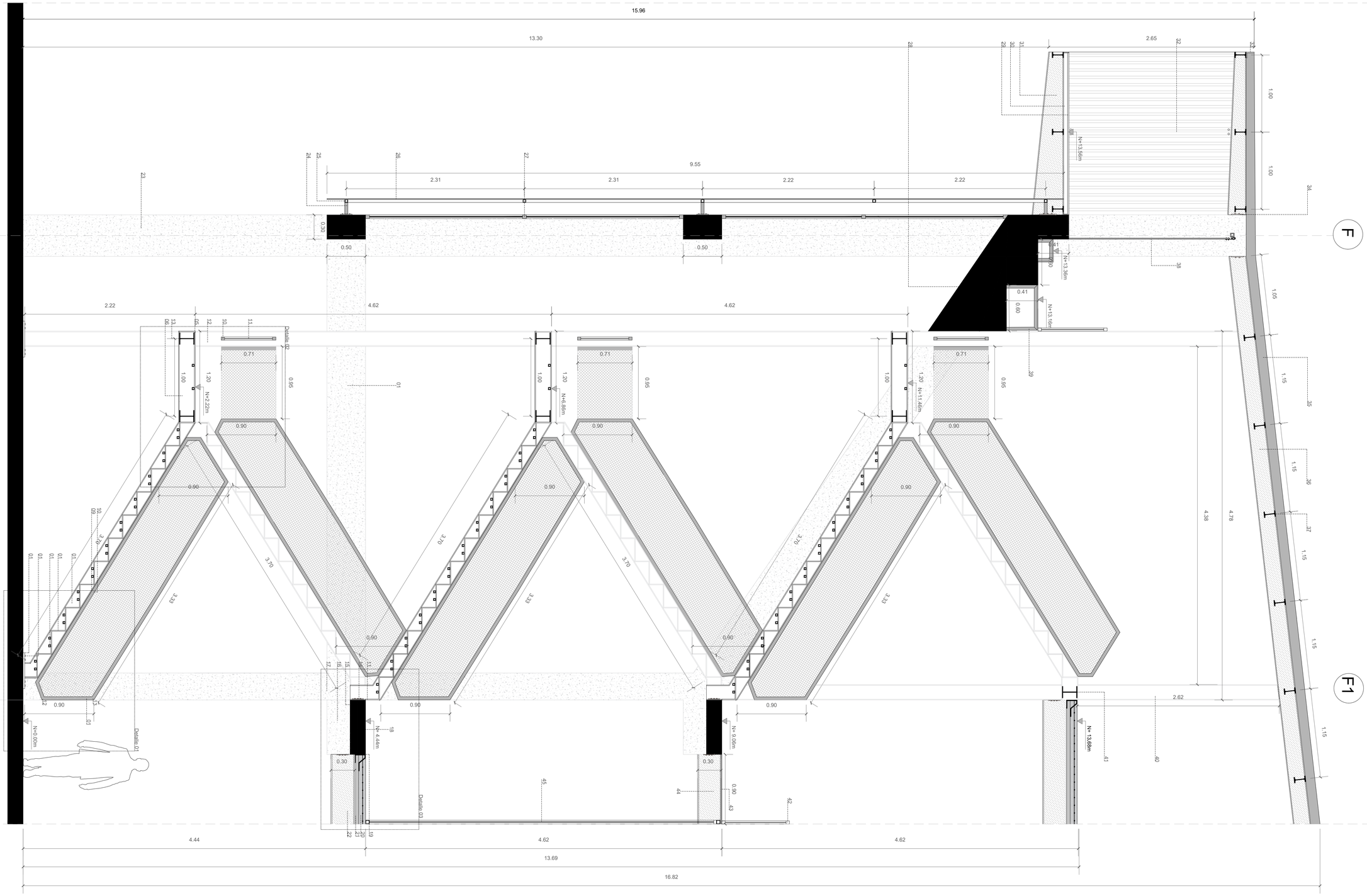
CONTIENE: Cuadro de acabados

TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea

LAMINA: 04

FECHA: 2023

ESCALA: Esc:1_25

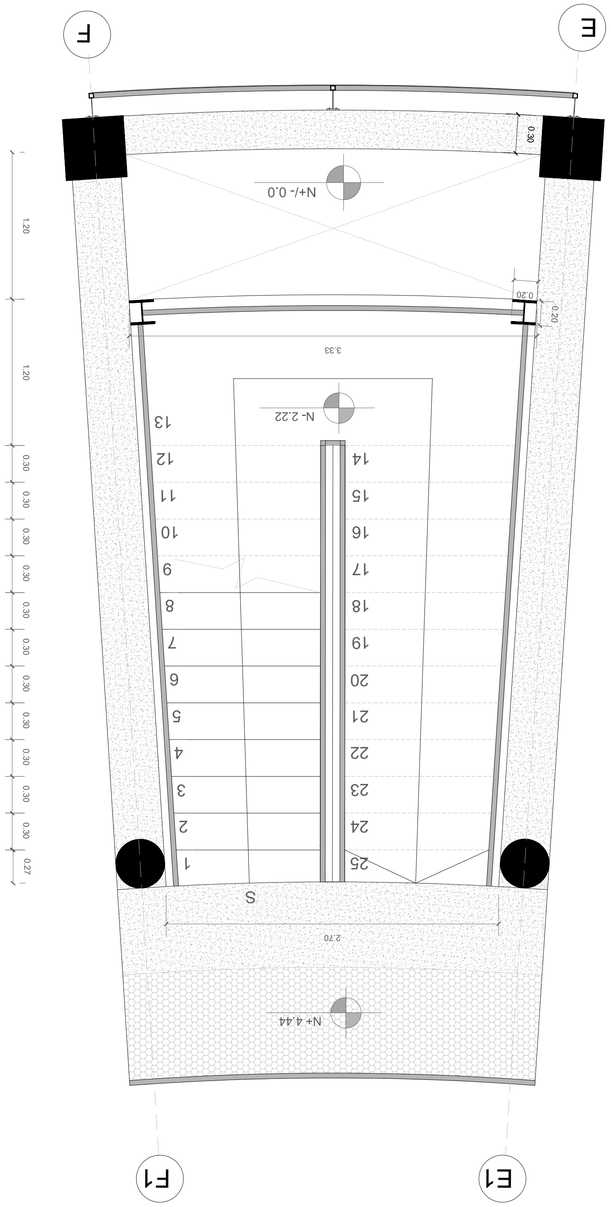


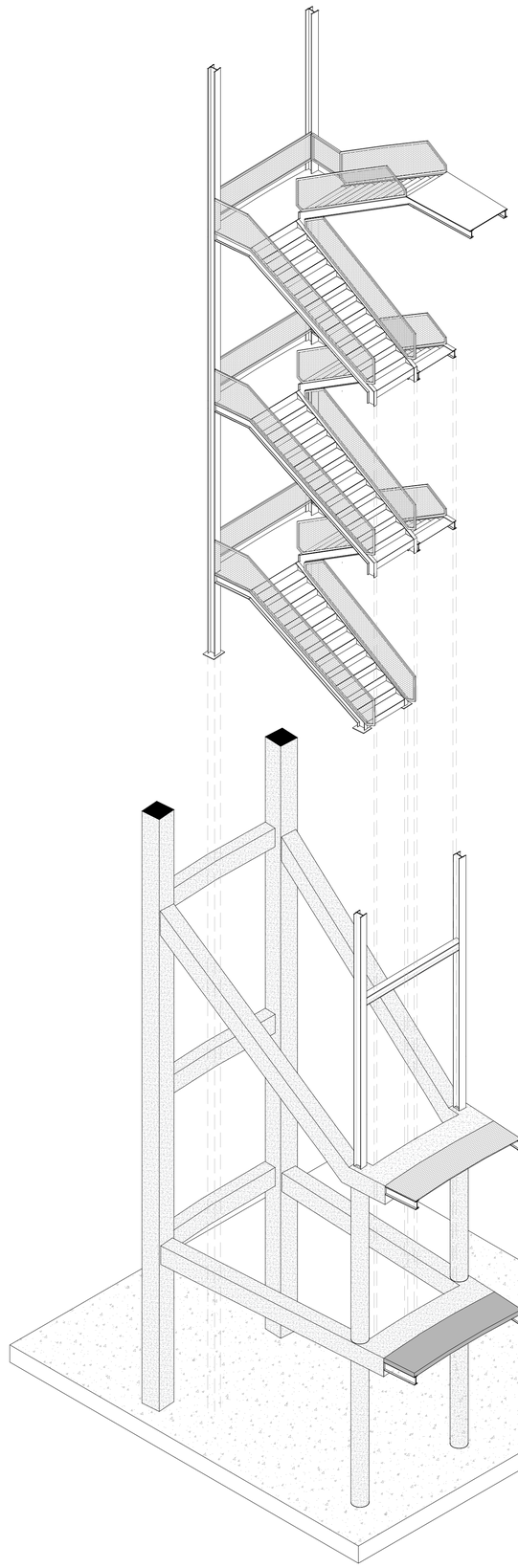
#	Especificación técnica
01	Perno De Anclaje ASTM F1154
02	Placa metálica base Astm A36
03	Unión estructura-placa base con soldadura de electrodo E6013
04	Union estructura-estructura a 45 grados con soldadura de electrodo E6013
05	grada metálica de tol perforado e=5mm
06	Viga metálica tipo IPE 200
07	Tubos de acero galvanizado hueco de 40mmx40mm e=1.5mm
08	Unión estructura-tol perforado con soldadura de electrodo E6013
09	Unión estructura-Tubo de acero con soldadura de electrodo E6013
10	Tubo de acero galvanizado hueco de 50mmx50mm e=1.5mm
11	Mallas soldada de acero galvanizado con separación de 50x50 mm
12	Columna metálica tipo HEB 200
13	Viga metálica tipo IPE 180
14	Placa metalica de unión viga- entrepiso de hormigón existente
15	Pernos De Anclaje ASTM F1154
16	Viga de hormigón armado preexistente
17	Columna de hormigón armado preexistente circular
18	Entrepiso de Hormigón armado preexistente
19	Perfil de sujeción zinguería borde
20	Hormigón de 210 kg/cm2
21	Metaldeck e=0.75
22	Viga metálica IPE 300
23	Columna de hormigón armado preexistente cuadrada
24	Perfil metálico de sujeción para celocía de fachada
25	Tubo de acero galvanizado hueco de 50mmx50mm e=1.5mm
26	Celocía de acero corten e=3mm
27	Ventana de vidrio con perfil de aluminio negro e=5cm
28	gradeiro de hormigón armado preexistente
29	Dispensador de papel higiénico de acero inoxidable
30	Dispensador de papel higiénico de acero inoxidable
31	Viga perimetral IPE de ancho variable
32	Celocía de listones de madera de 5x5cm
33	Angulo metálico de borde
34	Placa metalica de sujeción viga volada-columna
35	Losa hormigón armado 210 kg/cm2
36	Viga metálica IPE 250
37	Vigueta metálica IPE 150
38	Puerta corrediza panel de madera mdf e=4cm
39	Perfil metálico tipo C
40	Columna metálica tipo HEB 200
41	Viga metálica tipo IPE 180
42	Pasamano de vidrio con perfil de aluminio negro
43	Tol perforado e=5mm
44	Viga metálica IPE 300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

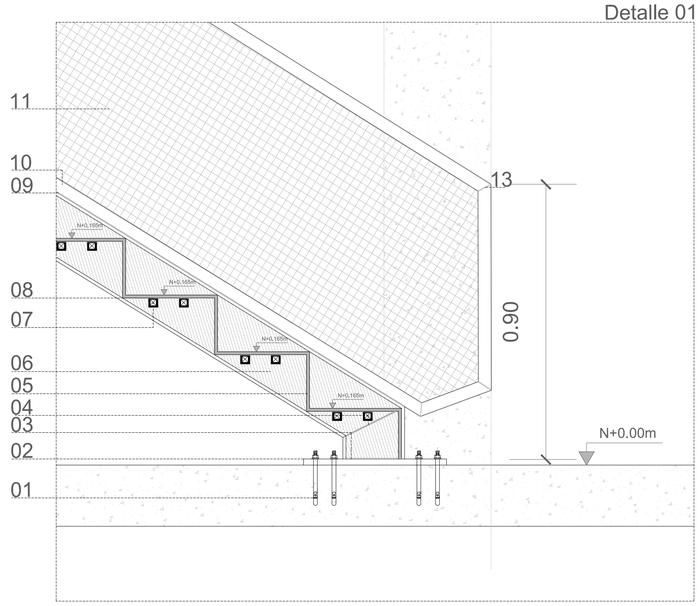
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACIÓN: Riobamba-Ecuador	LAMINA: 05
CONTIENE: Corte de escalera	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea				D01	FECHA: 2023
						ESCALA: Esc:1_25

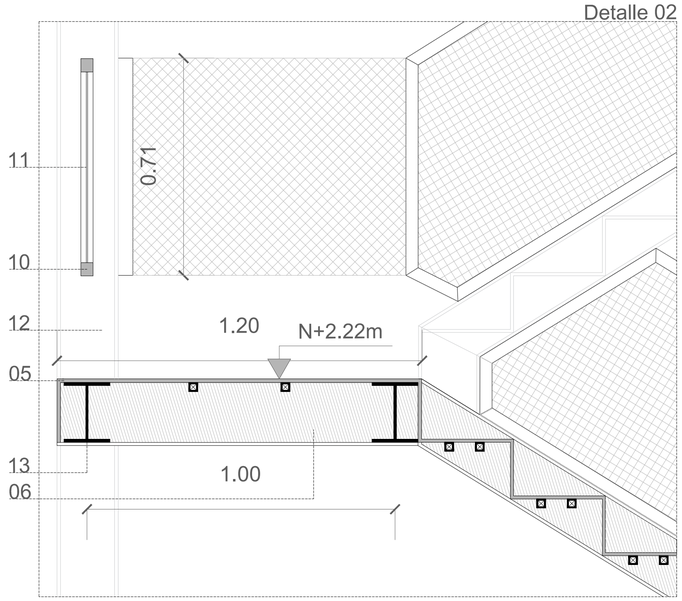




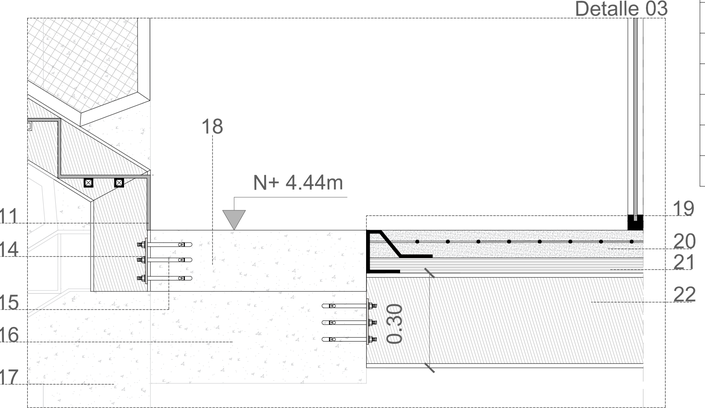
Detalle 01



Detalle 02



Detalle 03



#	Especificación técnica
01	Perno De Anclaje ASTM F1154
02	Placa metálica base Astm A36
03	Unión estructura-placa base con soldadura de electrodo E6013
04	Union estructura-estructura a 45 grados con soldadura de electrodo E6013
05	grada metálica de tol perforado e=5mm
06	Viga metálica tipo IPE 200
07	Tubos de acero galvanizado hueco de 40mmx40mm e=1.5mm
08	Unión estructura-tol perforado con soldadura de electrodo E6013
09	Unión estructura-Tubo de acero con soldadura de electrodo E6013
10	Tubo de acero galvanizado hueco de 50mmx50mm e=1.5mm
11	Mallas soldada de acero galvanizado con separación de 50x50 mm
12	Columna metálica tipo HEB 200
13	Viga metálica tipo IPE 180
14	Placa metalica de unión viga- entrepiso de hormigón existente
15	Pernos De Anclaje ASTM F1154
16	Viga de hormigón armado preexistente
17	Columna de hormigón armado preexistente circular
18	Entrepiso de Hormigón armado preexistente
19	Perfil de sujeción zinguería borde
20	Hormigón de 210 kg/cm2
21	Metaldeck e=0.75
22	Viga metálica IPE 300
23	Columna de hormigón armado preexistente cuadrada
24	Perfil metálico de sujeción para celocía de fachada
25	Tubo de acero galvanizado hueco de 50mmx50mm e=1.5mm
26	Celocía de acero corten e=3mm
27	Ventana de vidrio con perfil de aluminio negro e=5cm
28	graderio de hormigón armado preexistente
29	Dispensador de papel higiénico de acero inoxidable
30	Dispensador de papel higiénico de acero inoxidable
31	Viga perimetral IPE de ancho variable
32	Celocía de listones de madera de 5x5cm
33	Angulo metálico de borde
34	Placa metalica de sujeción viga volada-columna
35	Losa hormigón armado 210 kg/cm2
36	Viga metálica IPE 250
37	Vigueta metálica IPE 150
38	Puerta corrediza panel de madera mdf e=4cm
39	Perfil metálico tipo C
40	Columna metálica tipo HEB 200
41	Viga metálica tipo IPE 180
42	Pasamano de vidrio con perfil de aluminio negro
43	Tol perforado e=5mm
44	Viga metálica IPE 300
45	Ventana de vidrio con perfil de aluminio negro

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA

AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo

CONTIENE: Detalles de escalera

TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea

NOTAS TECNICAS:

NORTE

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: Riobamba-Ecuador

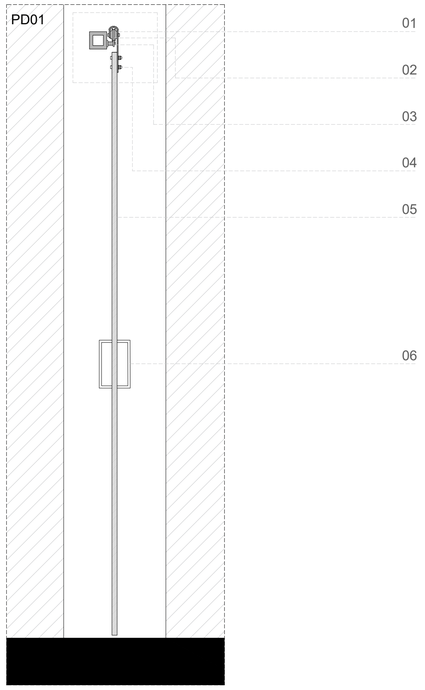
D01

LAMINA: 6

FECHA: 2023

ESCALA: Esc:1_25

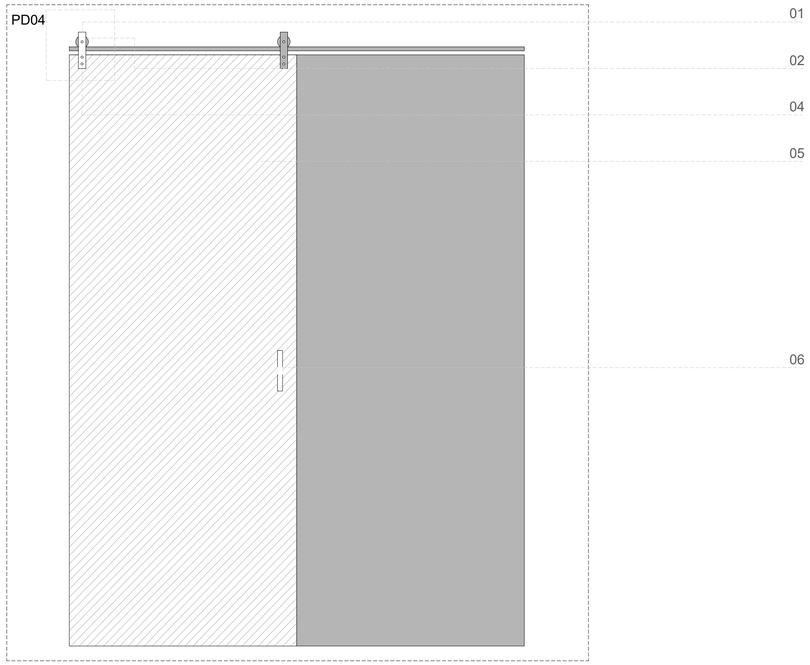
Puerta corrediza madera - Interior



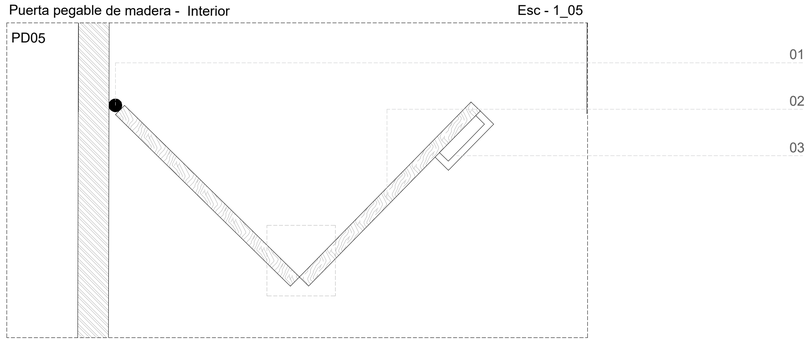
Esc - 1_10

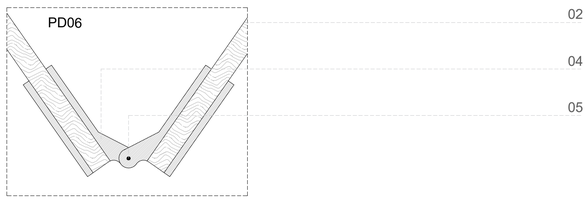
PD01	Herraje de cuelgue y guia	01
PD02	Junta de traslape	02
PD03	Perfil metalico tubular color cobre	03
	Placa de montaje de perno	04
	Plancha de madera mdf e: 5cm	05
	Manija de metal	06

Puerta corrediza madera - Interior Esc - 1_10



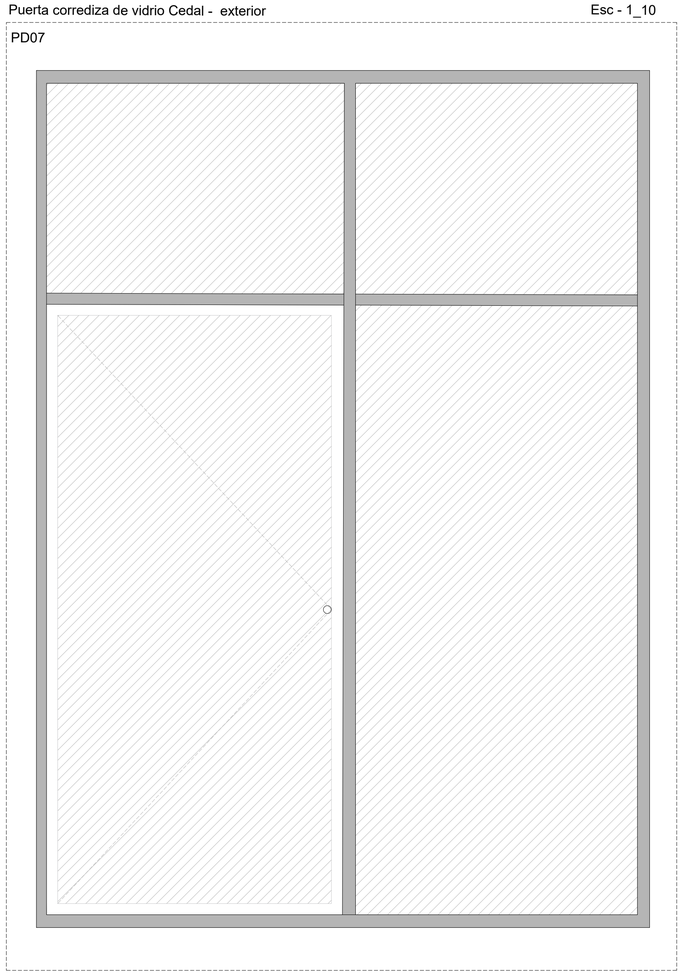
Puerta pegable de madera - Interior Esc - 1_05



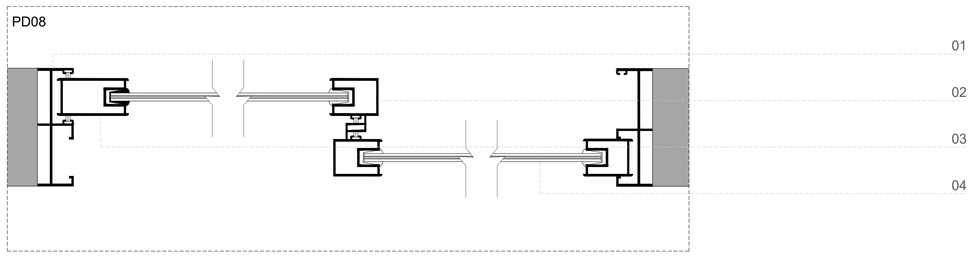


PD05	Base de perfil tubular	01
PD06	Plancha de madera mdf e: 3cm	02
	Manija de metal	03
	Perfil movil angular metalico	04
	Perno de amarre de perfil movil	05

Puerta corrediza de vidrio Cedal - exterior Esc - 1_10



Puerta corrediza de vidrio Cedal - exterior



PD07	Jamba marco 1109	01
PD08	Entrecierre 1108	02
	Hoja vertical 1066	03
	Vidrio templado transparente 6mm	04

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA

AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo

CONTIENE: Detalle de puertas

TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea

NOTAS TECNICAS:

NORTE

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACIÓN: Riobamba-Ecuador

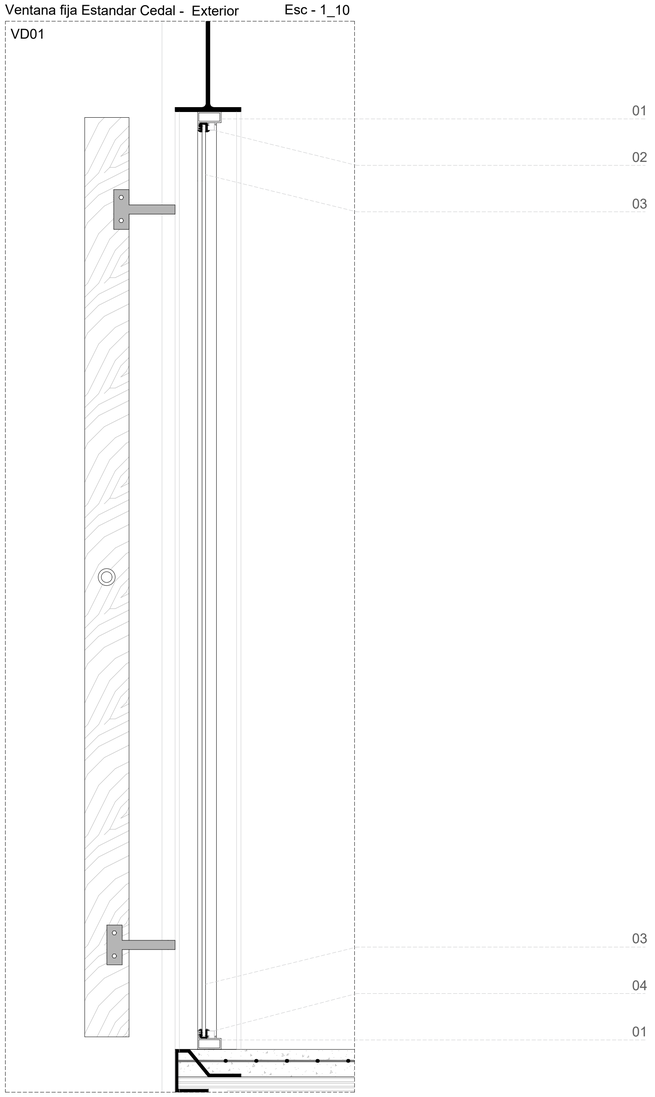
D01

LAMINA: 7

FECHA: 2023

ESCALA: Esc:1_10

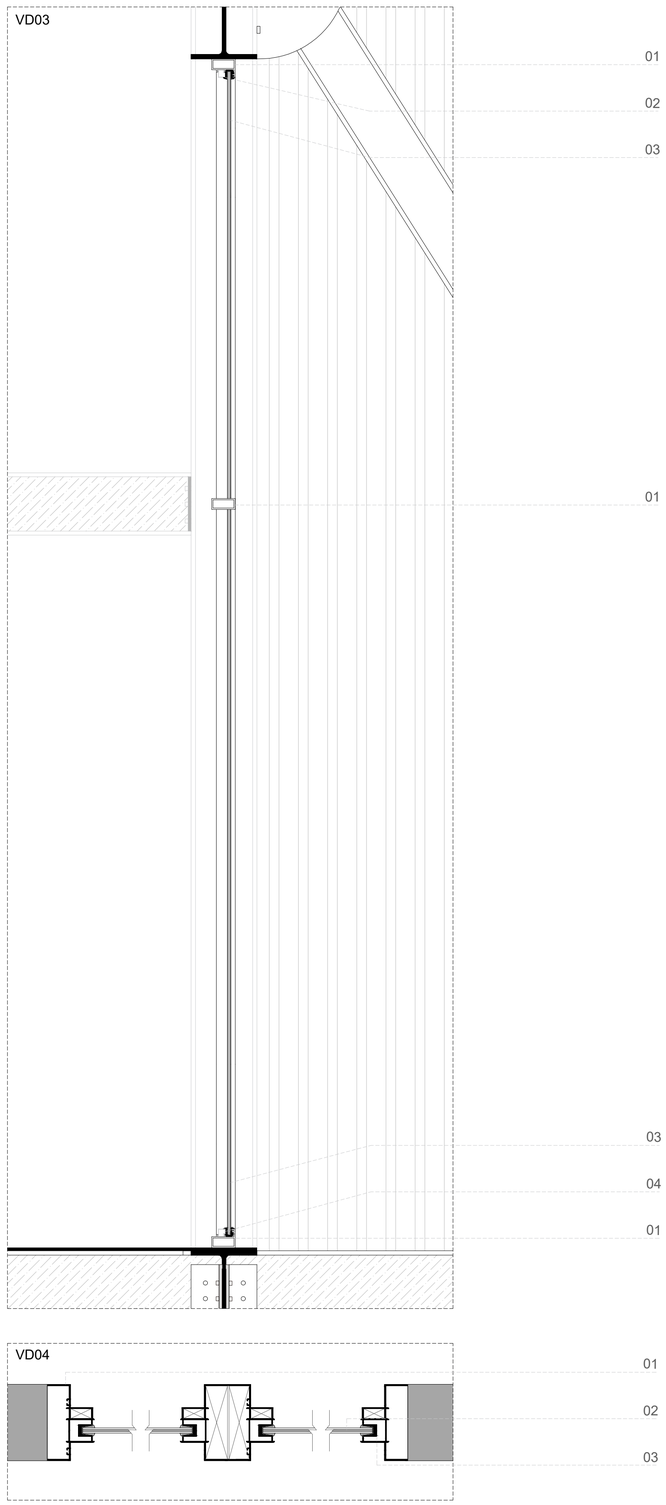
Ventana fija Estandar Cedal - Exterior Esc - 1_10



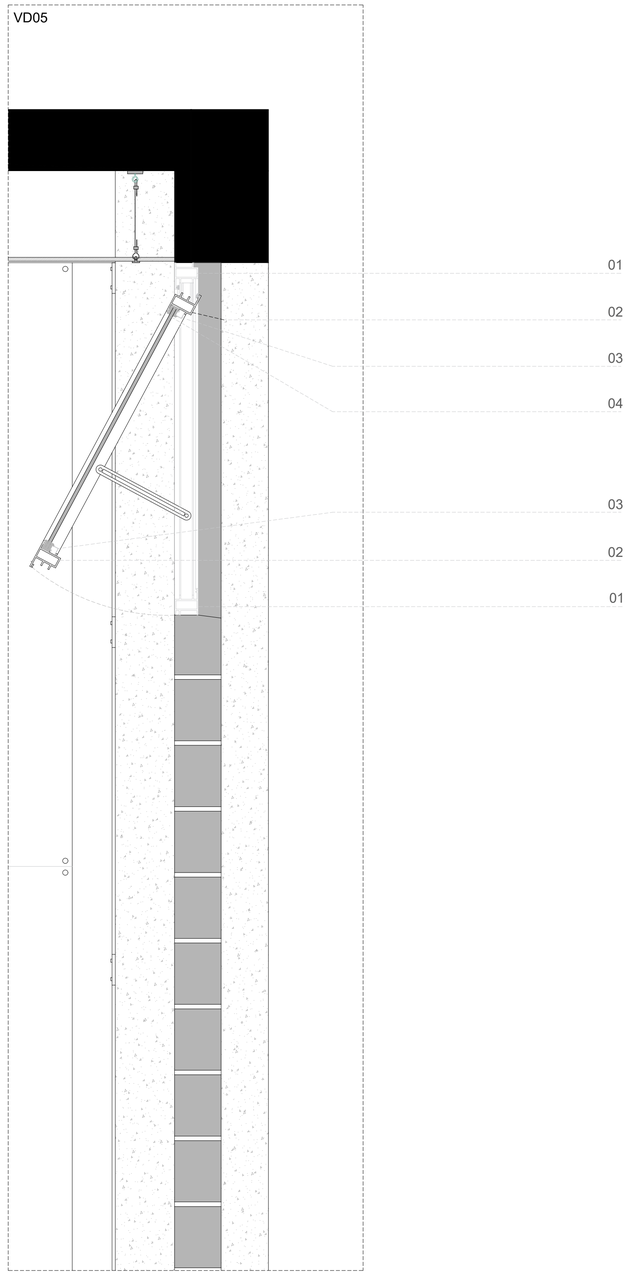
VD01	Perfil vertical de marco CEDAL 2229	01
VD03	Piso Vidrio superior 1026	02
	Vidrio templado transparente 6mm	03
	Piso Vidrio inferior 2236	04

VD02	Perfil Horizontal de marco CEDAL 2230	01
VD04	Vidrio templado transparente 6mm	02
	Calzador inferior lateral	03

Ventana fija doble Cedal - Exterior Esc - 1_10



Ventana proyectante Cedal - Exterior Esc - 1_10



VD05	Perimetral de marco 1385	01
	Perimetral de hoja 1384	02
	Piso Vidrio 1383	03
	Vidrio templado transparente 6mm	04

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA

AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo

CONTIENE: Detalle de ventanas

TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea

NOTAS TECNICAS:

NORTE

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: Riobamba-Ecuador

D01

LAMINA: 08

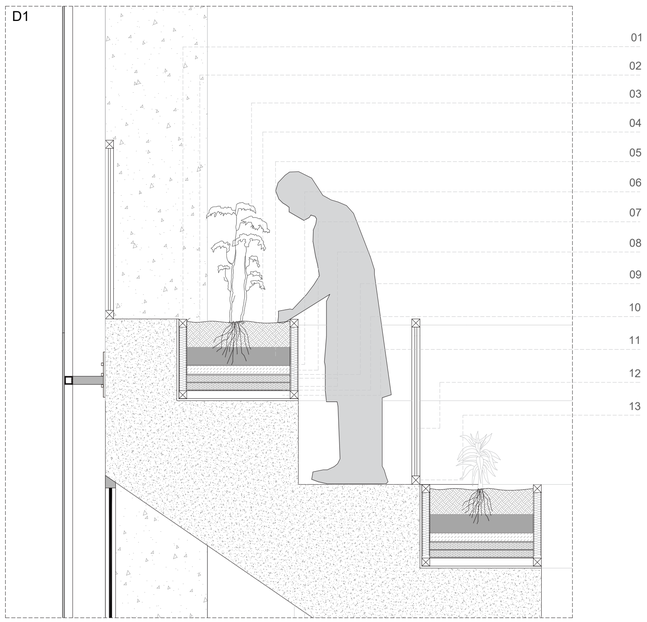
FECHA: 2023

ESCALA: Esc:1_10

Puerta corrediza madera - Interior

Esc - 1_15

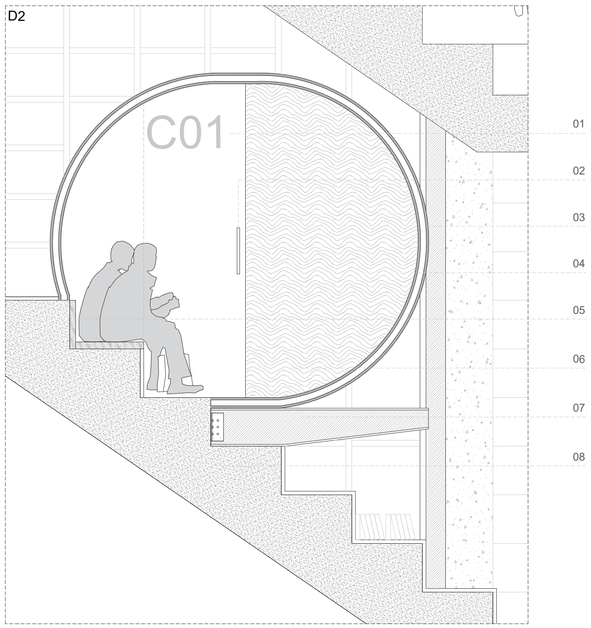
D1



Puerta corrediza madera - Interior

Esc - 1_25

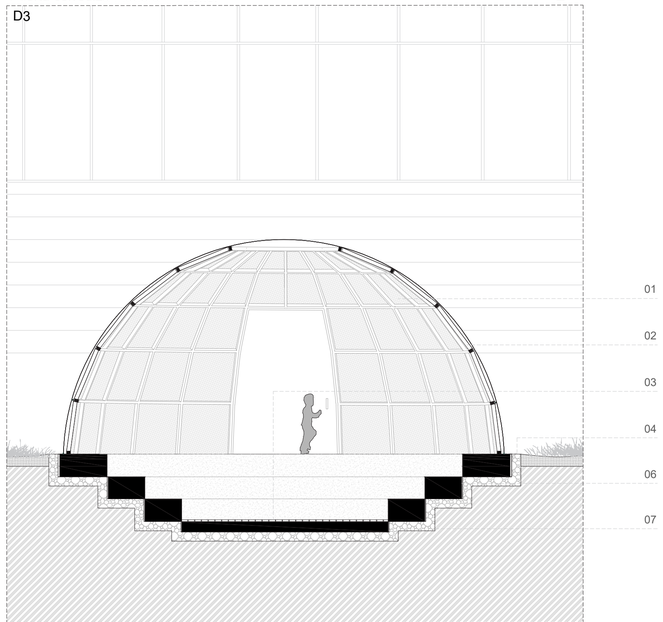
D2



Puerta corrediza madera - Interior

Esc - 1_50

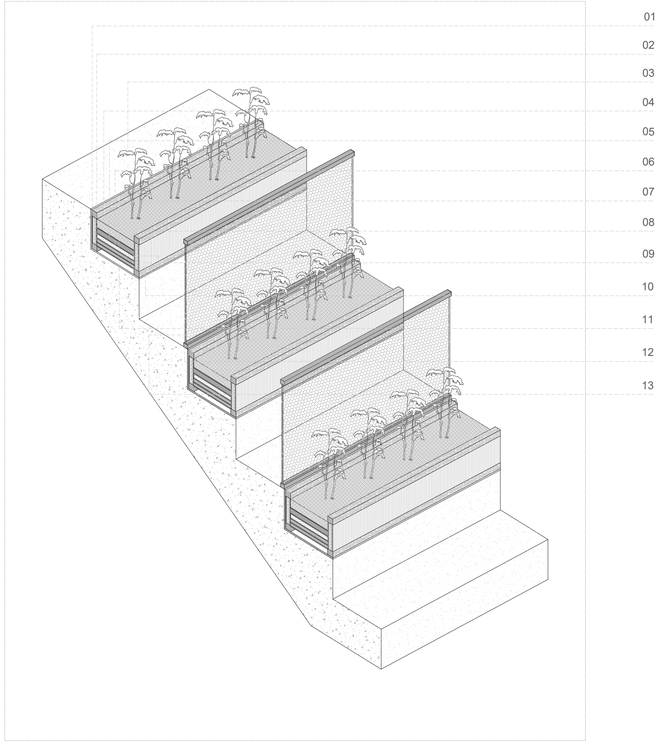
D3



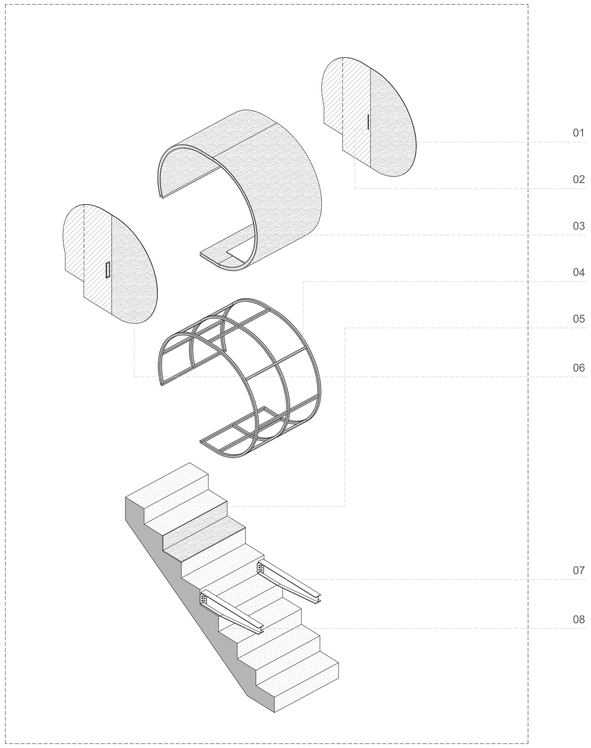
D1	Tubo de acero de 0.04 x 0.04 m	01
	Aislante de jardinería metalico 0.01 m	02
	Capa vegetal	03
	Capa de tierra 0.15 m	04
	Capa de grava 0.10 m	05
	Geotextil de poliéster de 250 g	06
	Membranade retención de agua y drenaje	07
	Capa doble membrana anti-raiz	08
	Polietileno de alta densidad 6 mm	09
	Membrana impermeable	10
	Camara de aire	11
	Tuvo de acero galvanizado 0.05 x 0.05 m	12
	Malla soldada de acero galvanizado 0.05 m	13

D2	Puerta de vidrio transparante e: 2cm	01
	Manija de metal	02
	Plancha de madera laminada e: de 0.02 m	03
	Tubo de acero de 0.05 x 0.05 m	04
	Acabado de madera e: de 0.05 m	05
	Plancha de madera mdf e: 3cm	06
	Viga de acero IPE 350 sección variable	07
	Placa metálica de unión con graderio	08

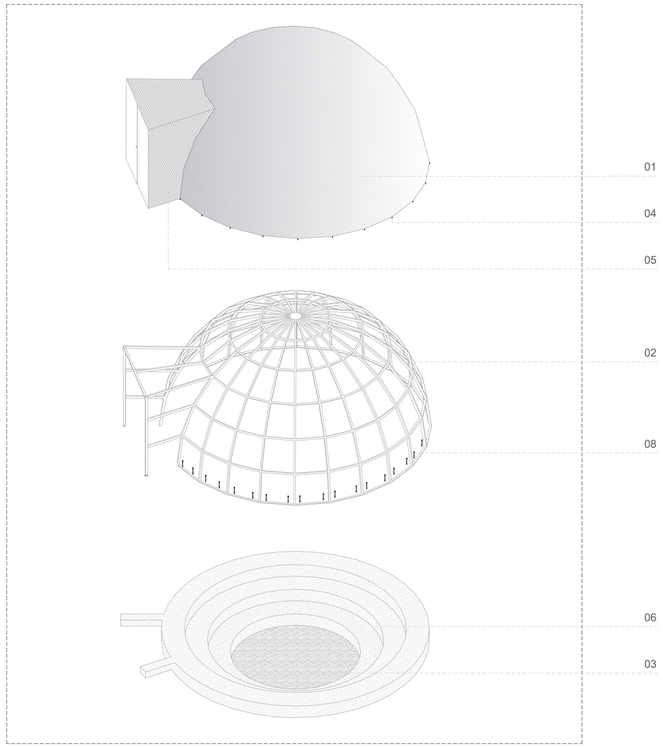
Puerta corrediza madera - Interior



Puerta corrediza madera - Interior



Puerta corrediza madera - Interior



D3	Lona tensada	01
	Tuvo de acero galvanizado 0.05 x 0.05 m	02
	Acabado de madera pino e: 2.5cm	03
	Tensor y base de anclaje	04
	Recubrimiento de vidrio templado e :3cm	05
	Cimentacion de gradrio de hormigón armado	06
	Tierra compactada e: 0.15 m	07
	Perno de anclaje ASTM F1154	08

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA

AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo

CONTIENE: Detalles generales

TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea

NOTAS TECNICAS:

NORTE

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACIÓN: Riobamba-Ecuador

D01

LAMINA: 09

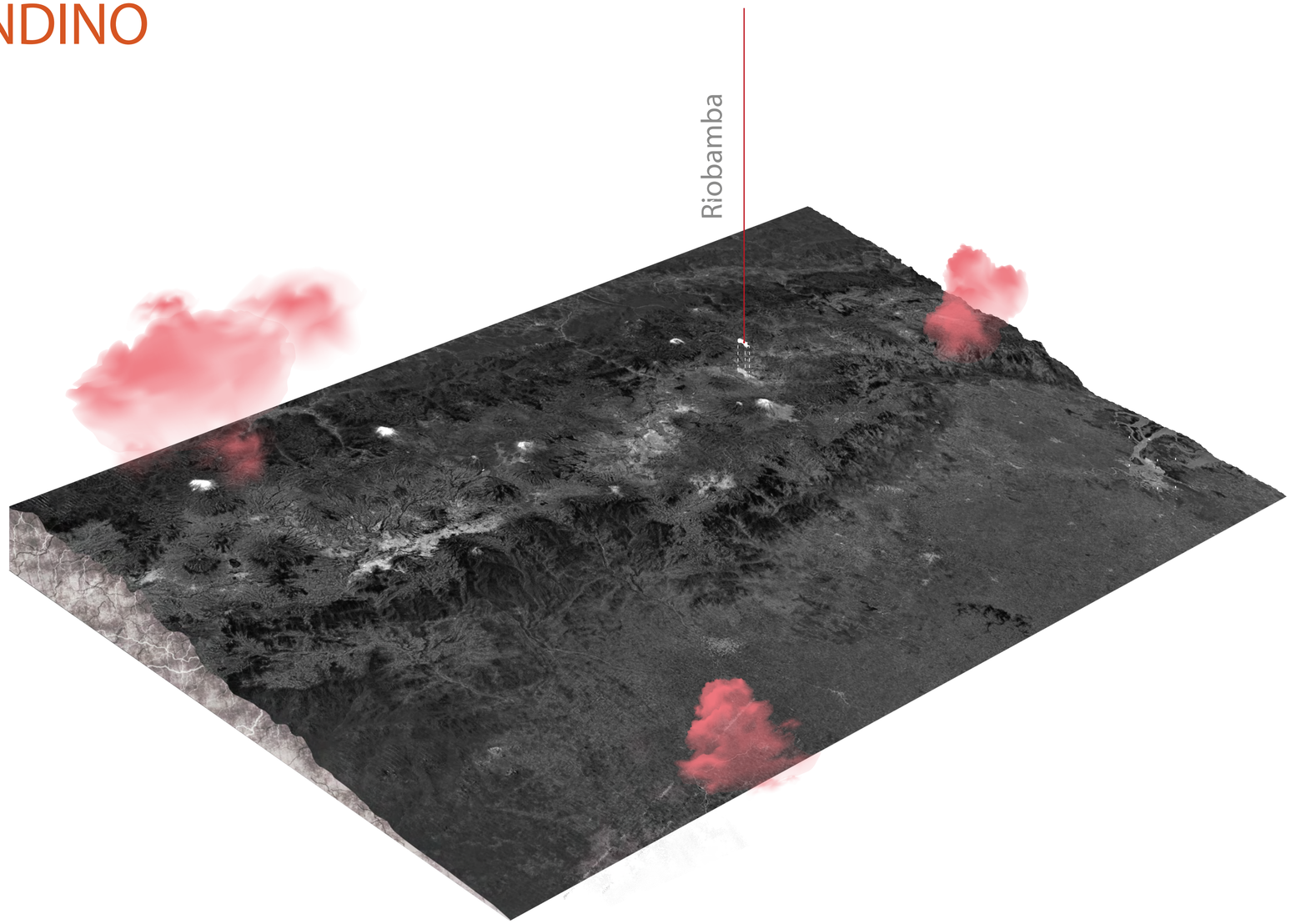
FECHA: 2023

ESCALA: Esc:s_n

ASESORIA DE PAISAJISMO

PAISAJE ANDINO

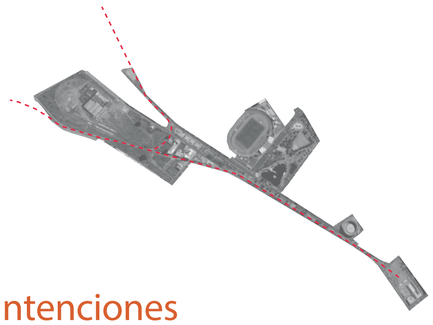
UBICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA CONTIENE: Esquema de paisaje andino	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Riobamba-Ecuador	P01	LAMINA: 01 FECHA: 2023 ESCALA: s_n

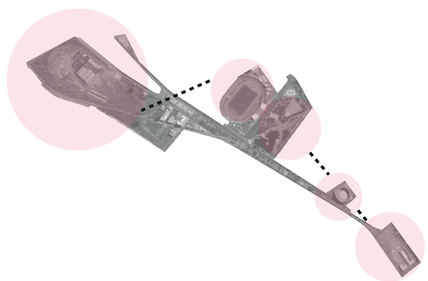
Circunstancias

Eje férreo fragmenta barrios, equipamientos, circulación.



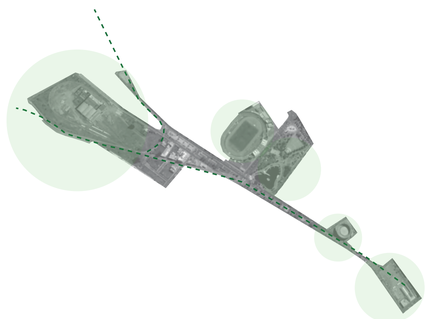
Intenciones

Lograr integrar todos los equipamientos aprovechando la circulación del eje férreo.



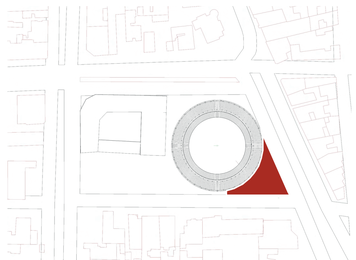
Estrategias

Generar un gran eje verde que permita la circulación de flujos y conexión con varios equipamientos anexados al mismo eje.



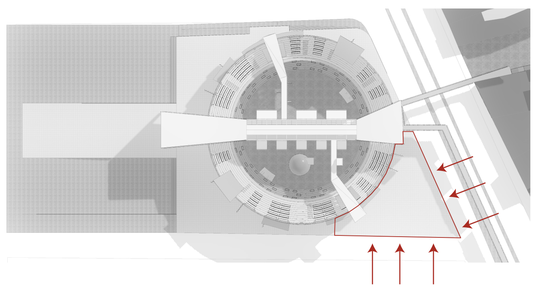
Circunstancias

Plaza cerrada a la ciudad.



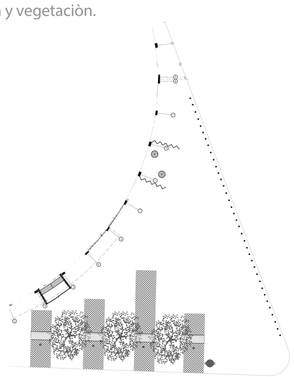
Intenciones

Generar espacio pùblico util para los barrios historicos anexos.



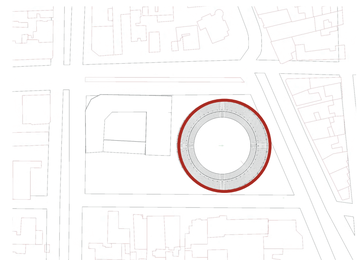
Estrategias

Abrir la plaza y colocar mobiliario acompañado de iluminaciòn y vegetaciòn.



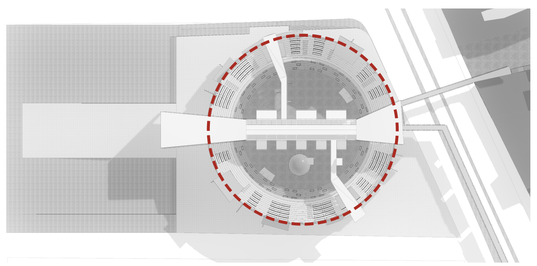
Circunstancias

Preexistencia como limite



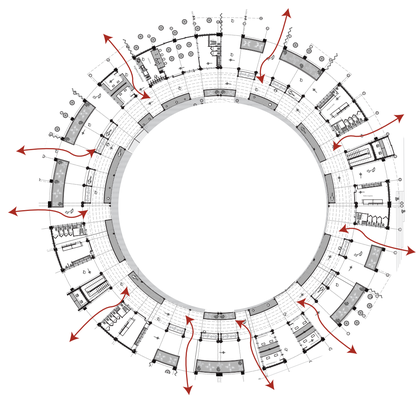
Intenciones

Generar fluides en el espacio pùblico



Estrategias

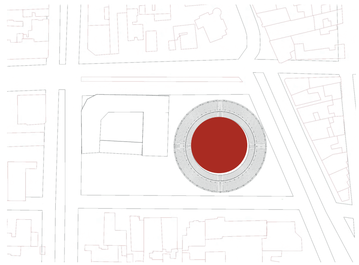
Abrir muros internos de la preexistencia para generar recorridos internos.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA CONTIENE: Análisis de paisajismo	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACIÓN: Riobamba-Ecuador	P01	LAMINA: 02 FECHA: 2023 ESCALA: s_n

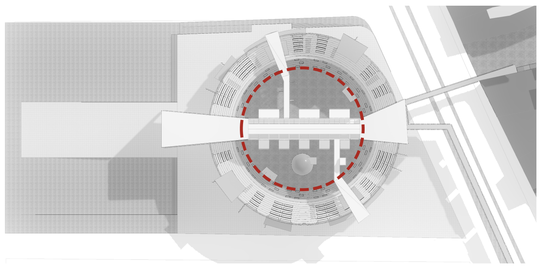
Circunstancias

Espacio que pasa la myor parte en desuso.



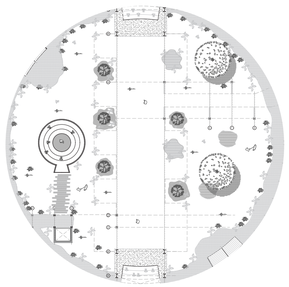
Intenciones

Generar un paisaje interno



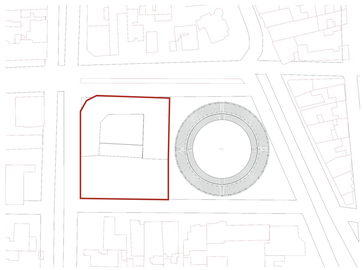
Estrategias

Utilizar vegetaciòn media y generar jardines interiores para que acompañe a las actividades del programa arquitectònico.



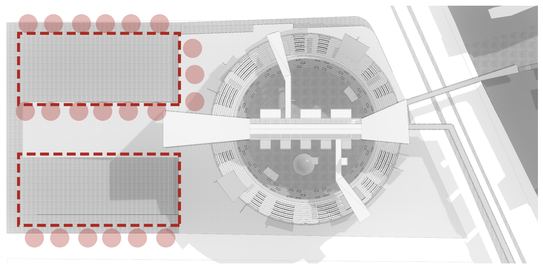
Circunstancias

Objeto oculto a la vista, falta de espacio publico en el centro histórico.



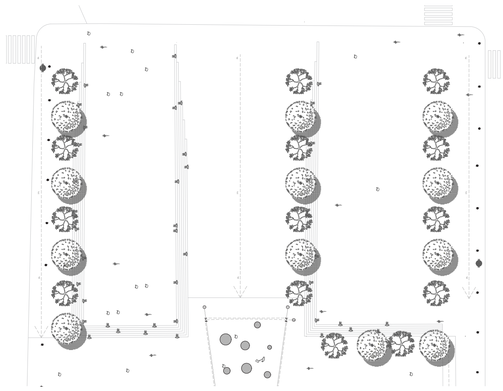
Intenciones

Liberar espacio para generar plazas de uso multifuncional.



Estrategias

Generar una topografia que permita genar situaciones acompañado de vegetaciòn y iluminaciòn .



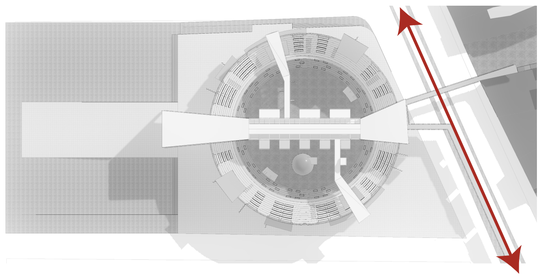
Circunstancias

Eje férreo en descuido y peligroso.



Intenciones

generar un limite visual oportuno para areas verdes.



Estrategias

Utilizar vegetaciòn baja que genere un limite espacial y vegetaciòn alta que acompañe al recorrido del eje verde.

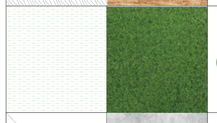


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Riobamba-Ecuador	P01
CONTIENE: Análisis de paisajismo	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea					LAMINA: 03 / FECHA: 2023 / ESCALA: s_n

CUADRO DE PISOS

	MA	Concreto Aislado	Grosor: 3 y 5cm	210 a 240 kg-cm2 juntas de dilatación cada m2.	Macro y micro espacios en la plaza general	Gris
	CE	Cesped Natural	Ancho - Largo 2 a 9 cm de longuitud Grosor: 2cm	Resistente a sequias, pasto fuerte.	Jardines interiores y exteriores.	Verde
	MC	Microcemento	Ancho - Largo 250 x 300 cm Grosor: 4cm	350 kg-cm2	Mobiliario urbano piso planta baja	Gris claro
	CDC	Cascarilla de coco	Diametro 1 a 2 cm	80 kg-cm2	Enfatizar camineria interior del jardín	Cafe oscuro
	AD	Adoquín Clásico	Ancho - Largo 12 x 18 cm Grosor: 6cm	400 kg-cm2 Peso por m2: 130kg	Parte de de la plaza general historica.	Negro
	PDH	Ripio triturado	Diametro 2 a 4 cm Grosor: 6cm	80 kg-cm2 Peso especifico: 2-3 g	Filtración de agua y protección del árbol.	Gris claro

CUADRO DE MOBILIARIO URBANO

	Bolardo	BM	Metal	Negro	Seguridad en zona de la plaza de alto trafico.	
	Luminaria Led	LD	Metal	gris	Iluminación en plaza mas extenza.	
	Luminaria Clasica metálica	LCM	Metal	Negro	Iluminación en la plaza direccionada en la zona más historica.	
	Basurero metálico	B	Metal	gris	Promover el aseo en espacio público.	
	Mobiliario de hormigón	MH	Hormigón	gris	La plaza se tranforma en mobiliario al tener un desfase de su nivel para la integración colectiva del espacio público.	
	Silla existente metálica	SM	Metal	verdoso	Se recuperan sillas existentes con gran memoria historica.	

CUADRO DE VEGETACIÒN

		PUMAMAQUI	PUMAMAQUI	Espacios de plaza macro, acompañante de mobiliario.	6m	8m	Verde		12
		Lín lín	CASIA DIDYMOBOTRYA	Ubicado en el jardín interior de la plaza de toros, generar distintas tonalidades de colores	4m	4m	Amarillento		5
		ACACIA	ACACIA	Ubicada en la zona del parterre del eje ferreo que acompaña a la caminata superior del mismo eje.	8m	12m	Verde oscuro		17
		ARUPO	ARUPO	Generar un contraste de color en la plaza grande, agradable al usuario.	4m	10m	Rosado		9
		CHOLÁN	CHIONANTHUS PUBECENS	Acompañante de mobiliario en plaza historica, delimitar zona peatonal.	4–6 m	10m	Amarillento		4
		ARBUSTO	SALVIA ECLESEA	Generar limites en microespacios.	1m	1.50m	Verde Claro		70
		TRUENO	LIGUSTRUM JAPÓNICUM	Generar sombras en el espacio interior del equipamiento acompañando el jardín.	3m	3.50m	Verde–Blanco		11
		AGAPANTOS	AGAPANTHUS AFRICANUS	Integrar al jardín un constrstae de colores	0.80m	0.80m	Violeta		19
		CUCARDAS	ABUTILOM STRIATUM	Generar visuales agradables dentro y fuera del jardín	1.50m	1–2m	Rojo		14

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA

CONTIENE: Cuadro de acabados

AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo

TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea

NOTAS TECNICAS:

NORTE

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

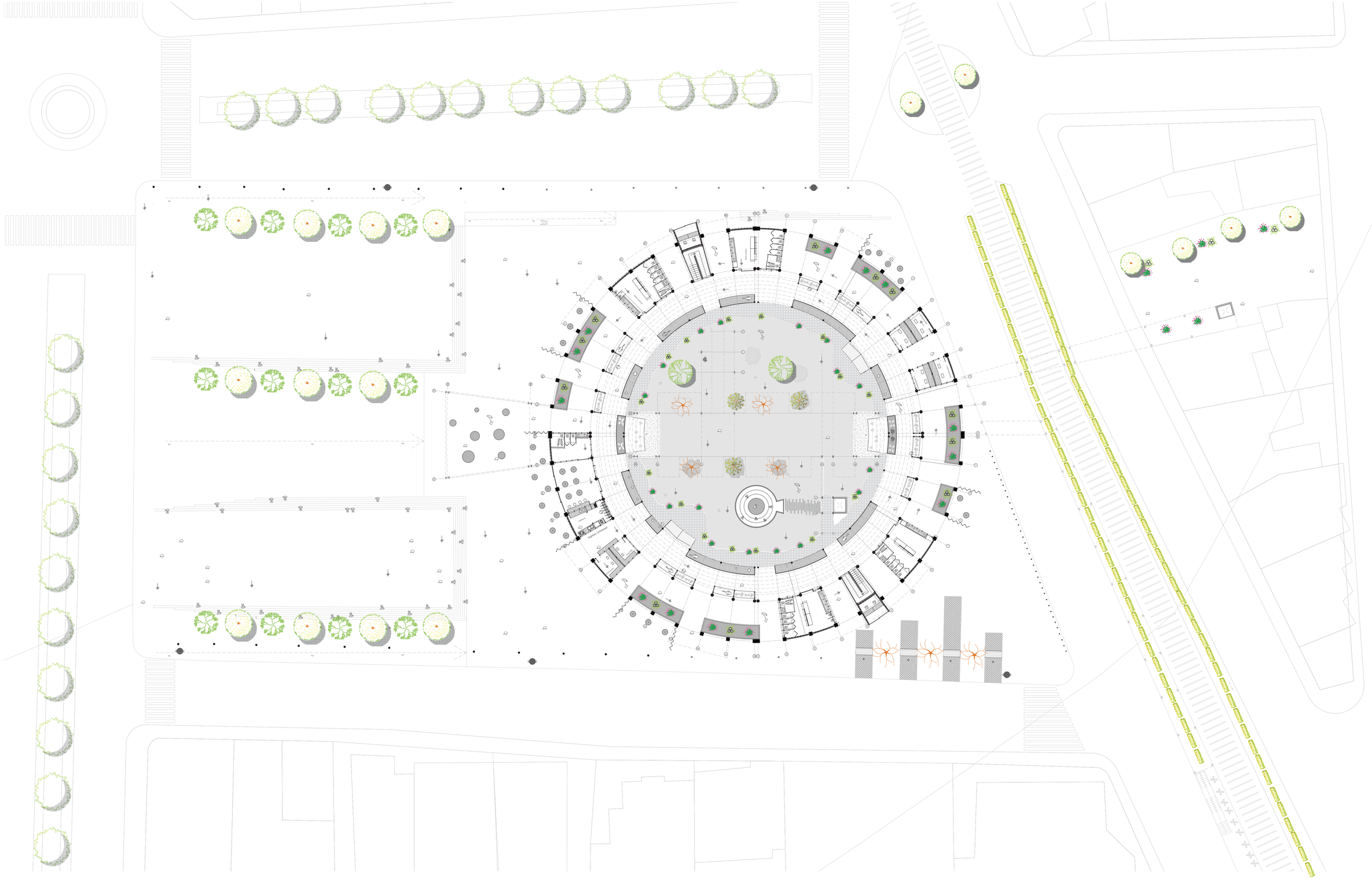
UBICACIÓN: Riobamba-Ecuador

P01

LAMINA: 04

FECHA: 2023

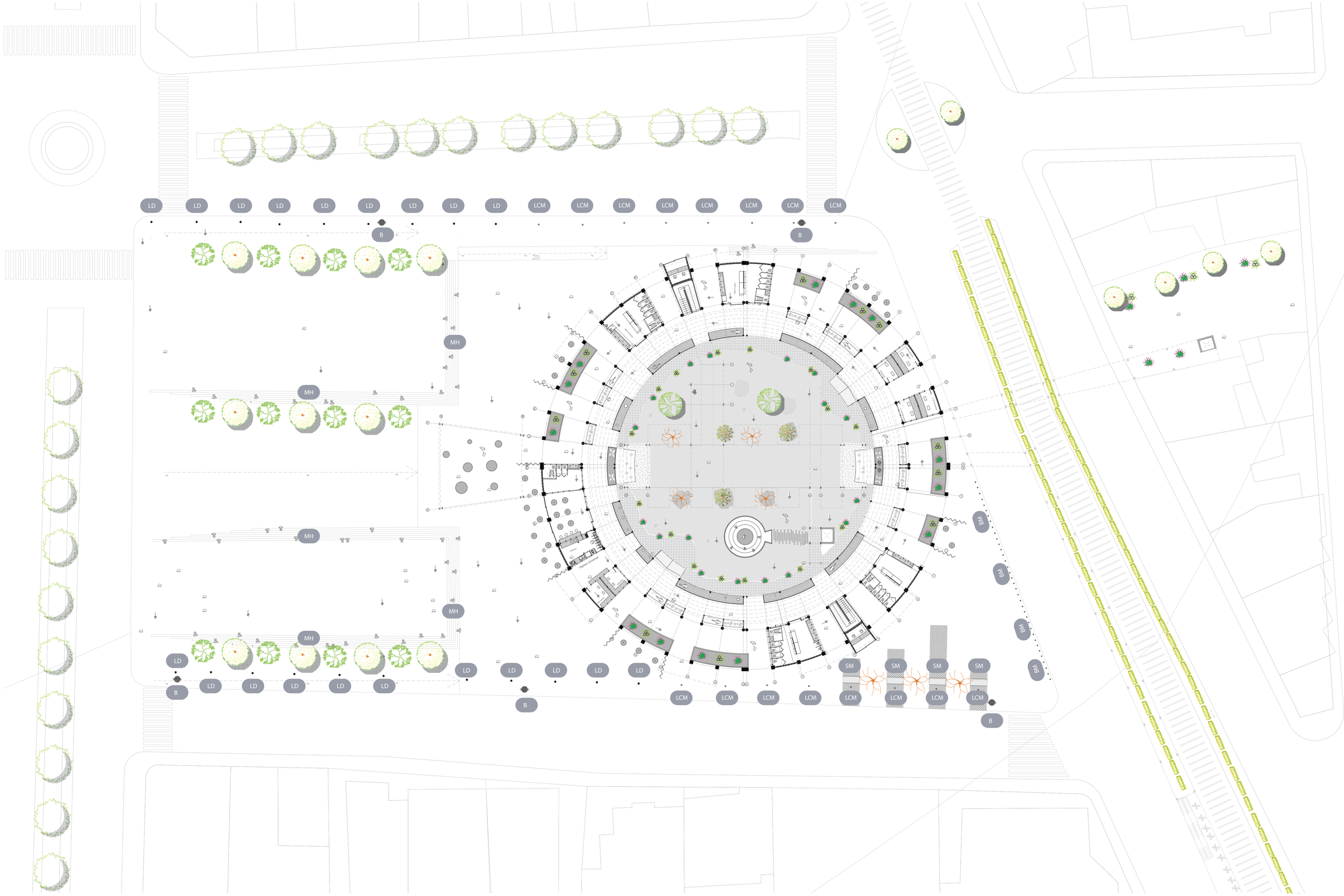
ESCALA: Esc:s_n



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Riobamba-Ecuador	LAMINA: 05
CONTIENE: Planta baja - ubicación de arboles	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea				**P01**	FECHA: 2023
						ESCALA: Esc:1_125



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA

CONTIENE:
Planta baja - ubicación de mobiliario urbano

AUTOR:
Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo

TUTOR:
Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea

NOTAS TECNICAS:

NORTE

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

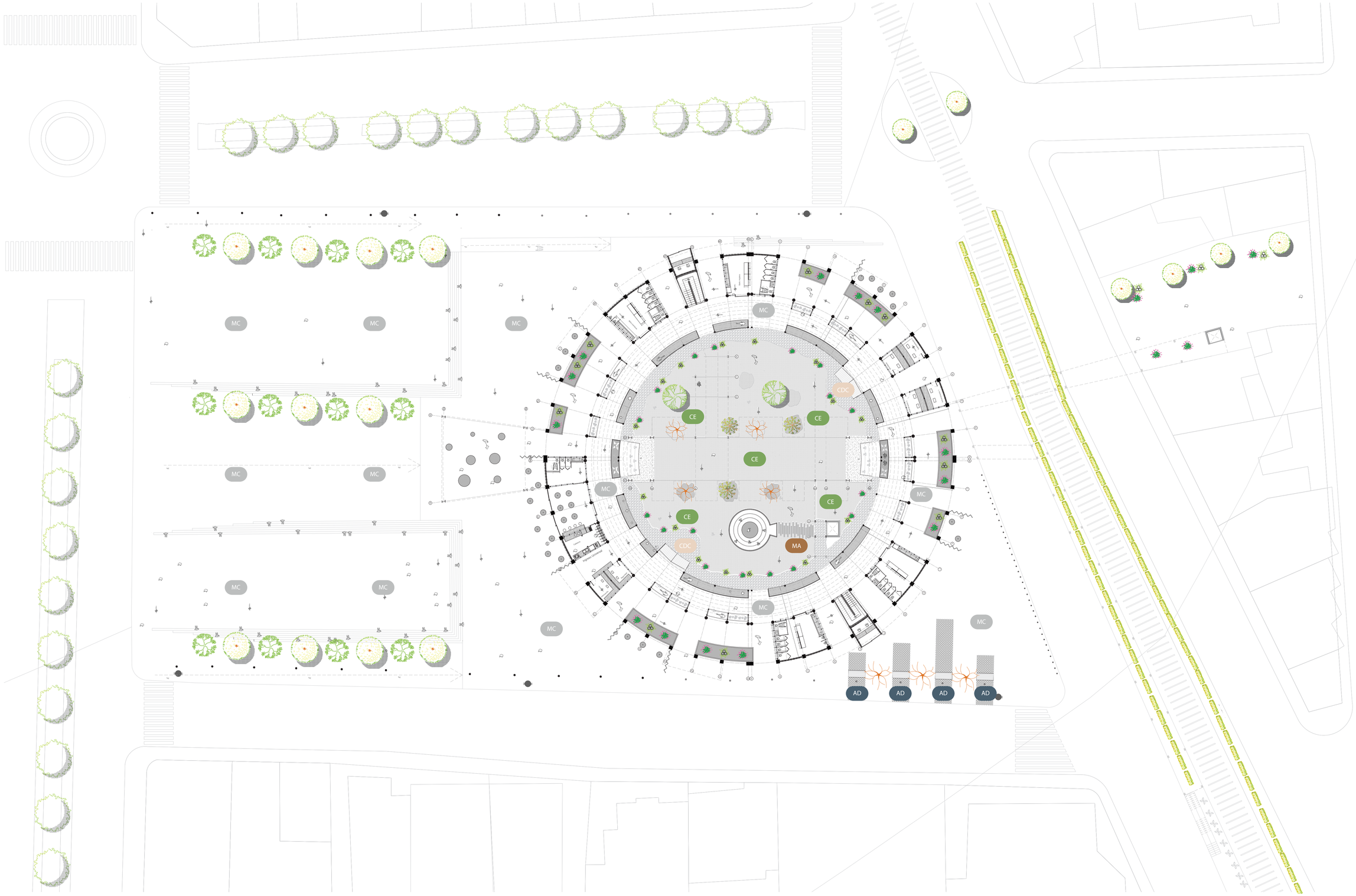
UBICACIÓN:
Riobamba-Ecuador

P01

LAMINA: 6

FECHA: 2023

ESCALA: Esc:1_125



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA:
FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA

CONTIENE:
Planta baja - uso de piso

AUTOR:
Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo

TUTOR:
Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea

NOTAS TECNICAS:

NORTE

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

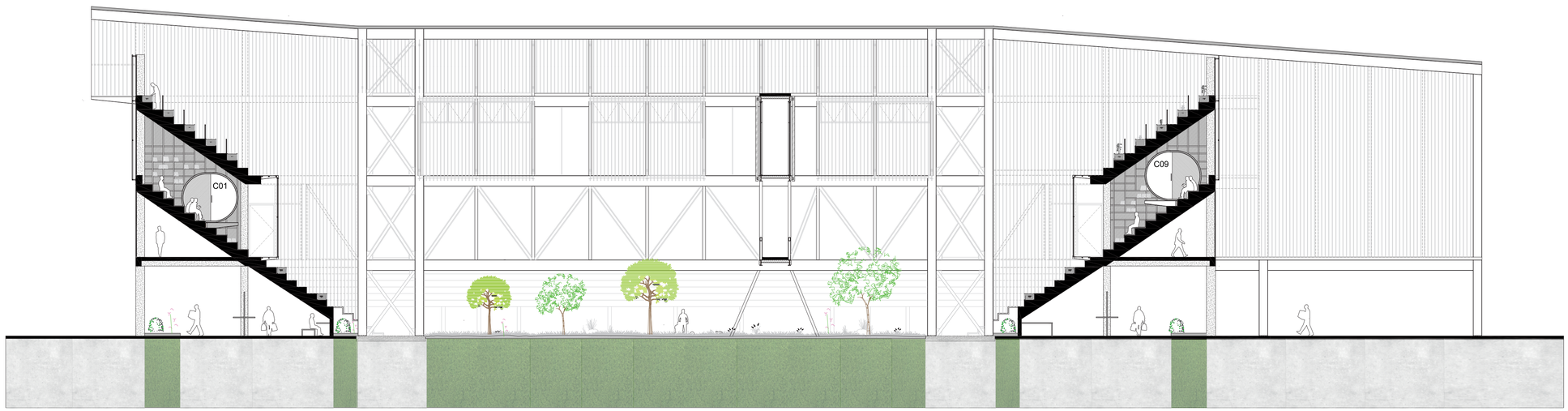
UBICACION:
Riobamba-Ecuador

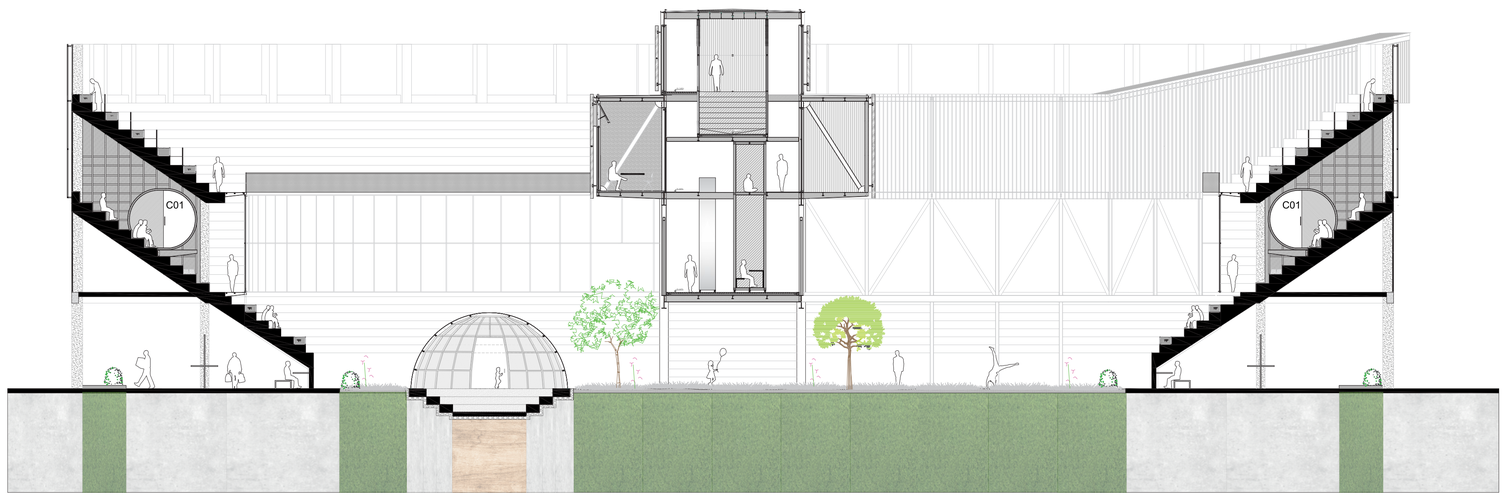
P01

LAMINA: 7

FECHA: 2023

ESCALA: Esc: 1_125



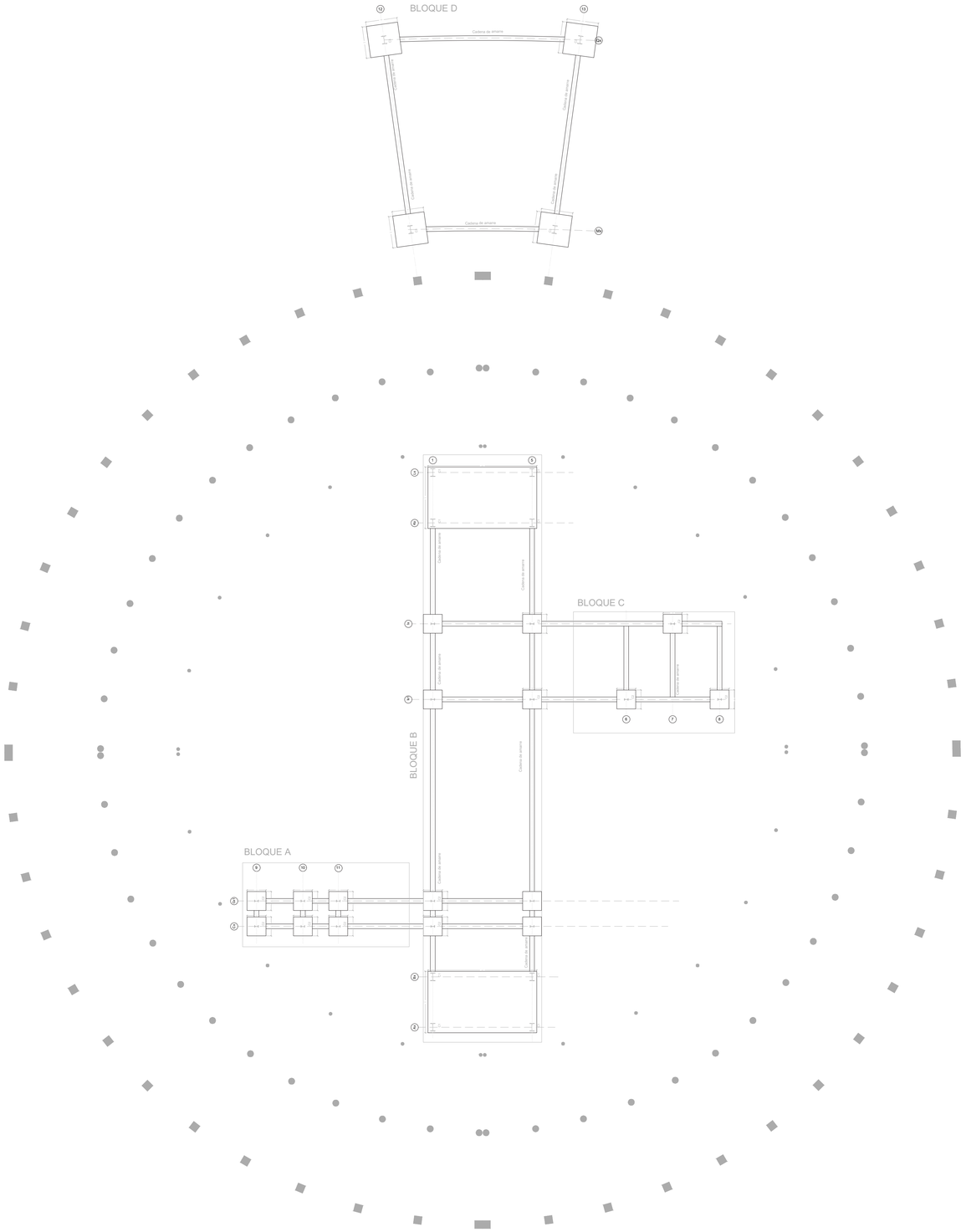


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

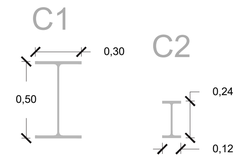
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Riobamba-Ecuador	LAMINA: 08
CONTIENE: Cortes	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea				**P01**	FECHA: 2023
						ESCALA: Esc:1_125

ASESORIA DE ESTRUCTURAS



Especificaciones técnicas	
Ubicación del proyecto	Av. Unidad Nacional y Diego de Ibarra (Riobamba)
F'c : 210Kg / cm2	Resistencia cilíndrica del hormigón simple (Steel deck)
F'c : 180Kg / cm2	Replantillo
Presión admisible del suelo	QA: 18T / m2
Plancha Microperforada (4 mm)	Peso 34Kg/ m2
Acero A - 36 (Norma ASTM)	Fy:2.530 Kg/ m2
Biblioteca:	
Carga Viva Salas de lectura :	290 Kg/ m2 (Nec. Cargas no sísmicas)
Carga Viva Corredores:	400 Kg/ m2 (Nec. Cargas no sísmicas)



COLUMNAS

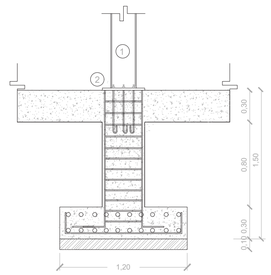
DENOMINACIÓN	DIMENSIONES h mm	b mm	t mm	e mm	R mm	PROPIEDADES Pesos Kg/ m	Radio r mm	Área A mm2	Ubicación
C1 (HEB 500)	500	300	14.50	19.80	27	187.00	27	238.60	Ax1,Ax5,Bx1,Bx5,Lx1,Lx5,Kx1, Kx5,Qx12,Qx13,Mx12,Mx13
C2 (IPE 240)	240	120	11.00	19.00	27	117.00	27	149.00	Lx1-6,Lx1-8,Lx1-1,Lx1-5,Lx1,Lx5,Lx7,Cx9,Cx10,Cx11, Cx1-9,Cx1-10,Cx1-11

PLINTOS

DENOMINACIÓN	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	UNIDADES	Ubicación
TIPO 1	3,90	6,90	2	Ax1,Ax5,Bx1,Bx5,Lx1,Lx5,Kx1,Kx5,Qx12,Qx13,Mx12,Mx13
TIPO 2	1,20	1,20	17	Lx1-6,Lx1-8,Lx1-1,Lx1-5,Lx1,Lx5,Lx7,Cx9,Cx10,Cx11,Cx1-9,Cx1-10,Cx1-11
TIPO 3	2,00	2,00	4	
				Ax1,Ax5,Bx1,Bx5,Lx1,Lx5,Kx1,Kx5,Qx12,Qx13,Mx12,Mx13
				Lx1-6,Lx1-8,Lx1-1,Lx1-5,Lx1,Lx5,Lx7,Cx9,Cx10,Cx11,Cx1-9,Cx1-10,Cx1-11

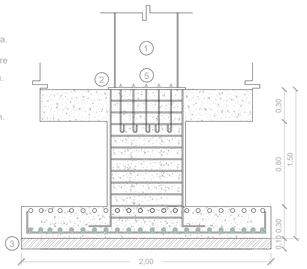
TIPO 3

1. Columna metálica.
2. Cadena de amarre
3. Replantillo 10 cm. f´c =180 kg/cm2
4. Placa de sujeción.



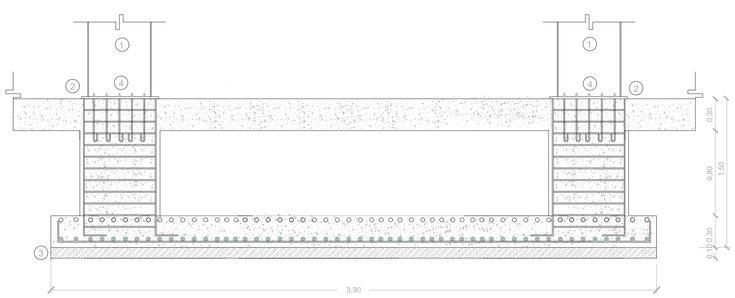
TIPO 2

1. Columna metálica.
2. Cadena de amarre
3. Replantillo 10 cm. f´c =180 kg/cm2
4. Placa de sujeción.



Tipo 1

1. Columna metálica.
2. Cadena de amarre
3. Replantillo 10 cm. f´c =180 kg/cm2
4. Placa de sujeción.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA

AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo

TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea

CONTIENE: Ubicación de plintos y columnas

NOTAS TECNICAS:

NORTE

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

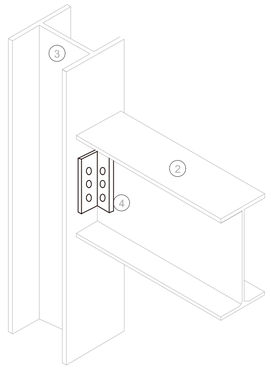
UBICACIÓN: Riobamba-Ecuador

E01

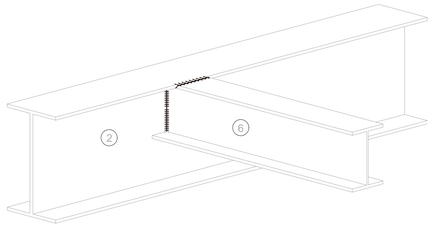
LAMINA: 01

FECHA: 2023

ESCALA: Esc:1_100



Detalle de conexión columna - viga

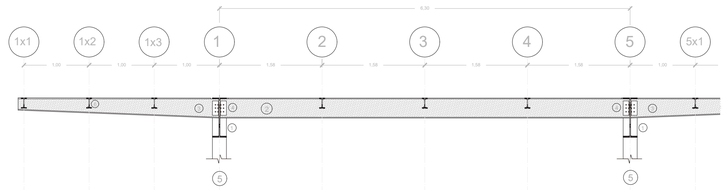


Detalle de conexión vigueta - viga secundaria

Bloque B

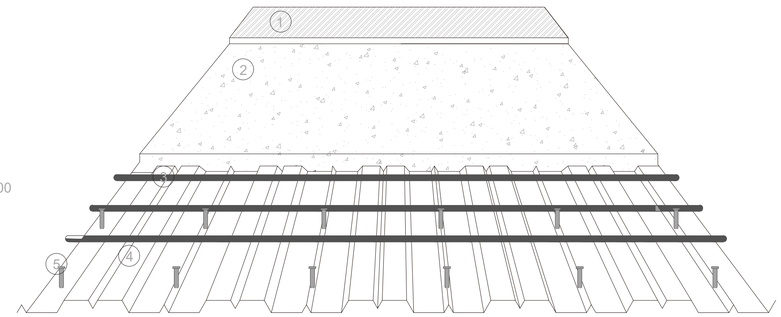
TIPO 1

1. IPN 600
2. IPN 300
3. IPN 300 sección variable
4. Placa metalica de union
5. IPE 500
6. IPN 160



Detalle de Losa Steel deck

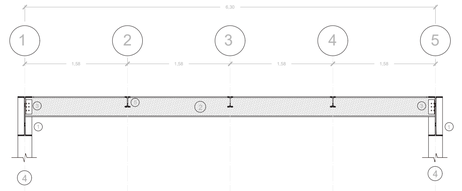
1. TERMINADO DE PISO DE MADERA
2. LOSETA DE HORMIGÓN
3. MALLA ELECTROSOLDADA 5x10x10
4. PLACA METÁLICA DE ACERO COLABORANTE e=0.76mm
5. CONECTORES TIPO STUD NS 625/300



Bloque B

TIPO 2

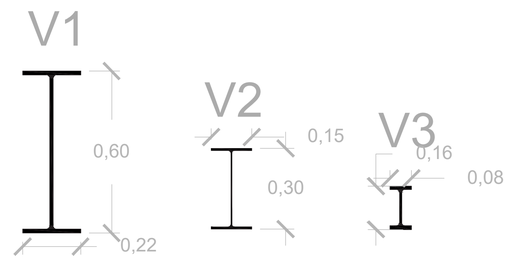
1. IPN 600
2. IPN 300
3. Placa metalica de union
4. IPE 500
5. IPN 160



VIGAS

DIMENSIONES						PROPIEDADES							
DENOMINACIÓN	h	b	t	e	R	Área sección	Pesos	Eje y-y			Eje x-x		
	mm	mm	mm	mm	mm	Cm2	Kg/ mts	lx	Sx	rx	ly	Sy	ry
V1 (IPN 600)	600	215	32.40	10.70	21	254	199	139000	463030	23.40	4670	434	4.30

DIMENSIONES						PROPIEDADES					
DENOMINACIÓN	h	b	t	e	R	Área sección	Pesos	Inercia (cm4)		Resistencia (m3)	
	mm	mm	mm	mm	mm	Cm2	Kg/ mts	Eje x-x	Eje y-y	Eje x-x	Eje y-y
V2 (IPE 300)	300	150	7.10	10.70	15	53.80	42.20	8360	604.00	557.00	80.50
V3 (IPE 160)	160	82	5.00	7.40	7	20.10	15.80	869	68.30	109.00	16.70



DIAGONALES

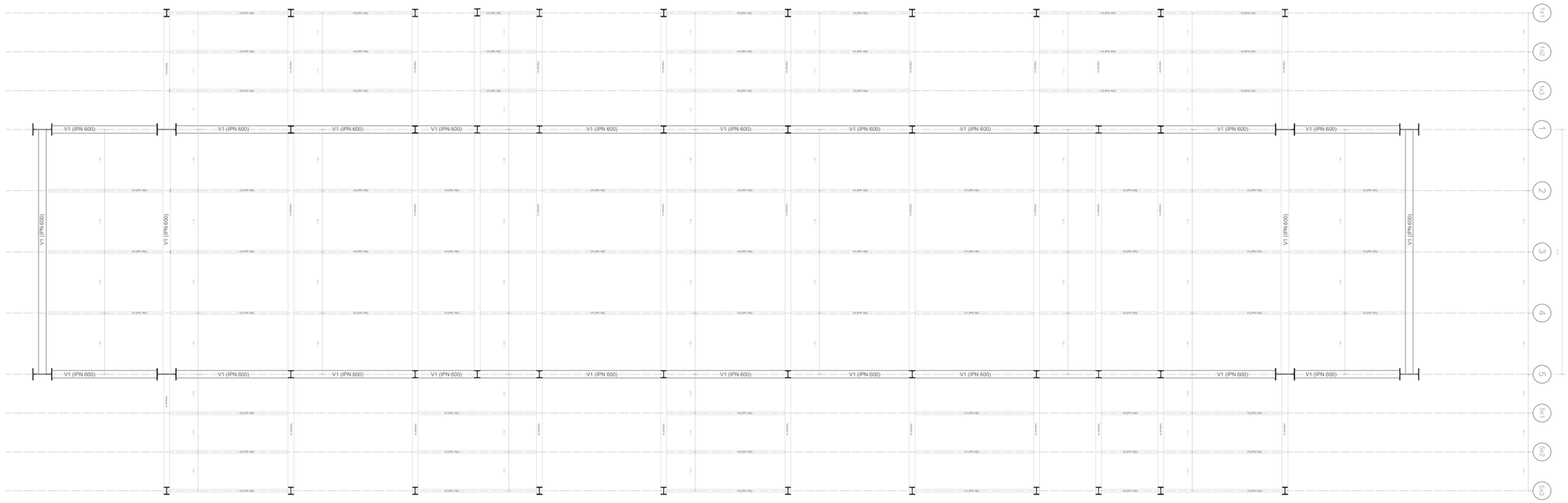
DIMENSIONES						PROPIEDADES					
DENOMINACIÓN	h	b	t	e	R	Área sección	Pesos	Inercia (cm4)		Resistencia (m3)	
	mm	mm	mm	mm	mm	Cm2	Kg/ mts	Eje x-x	Eje y-y	Eje x-x	Eje y-y
D1 (HEB 240)	240	240	10.00	17.00	21	106.00	83.20	11260	3920	938	327.00
D2 (IPE 200)	200	100	5.60	8.50	9	28.50	22.40	1940	142.00	194.00	28.50

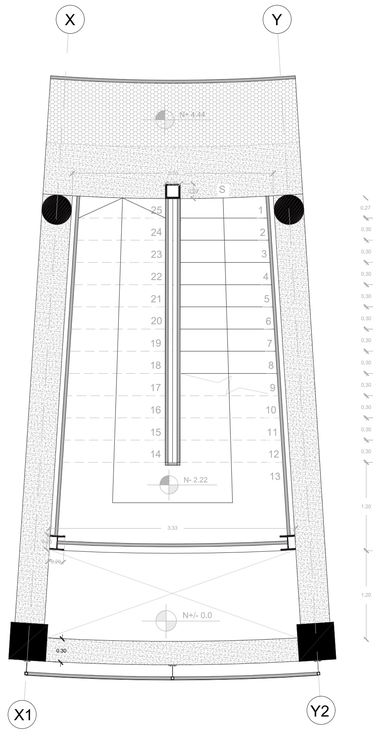
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

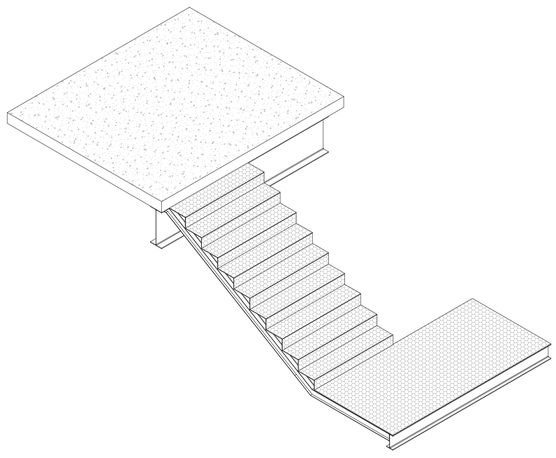
TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACIÓN: Riobamba-Ecuador	E01	LAMINA: 2
CONTIENE: Dimenc ionamiento de vigas	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea						FECHA: 2023
							ESCALA: Esc:s_n

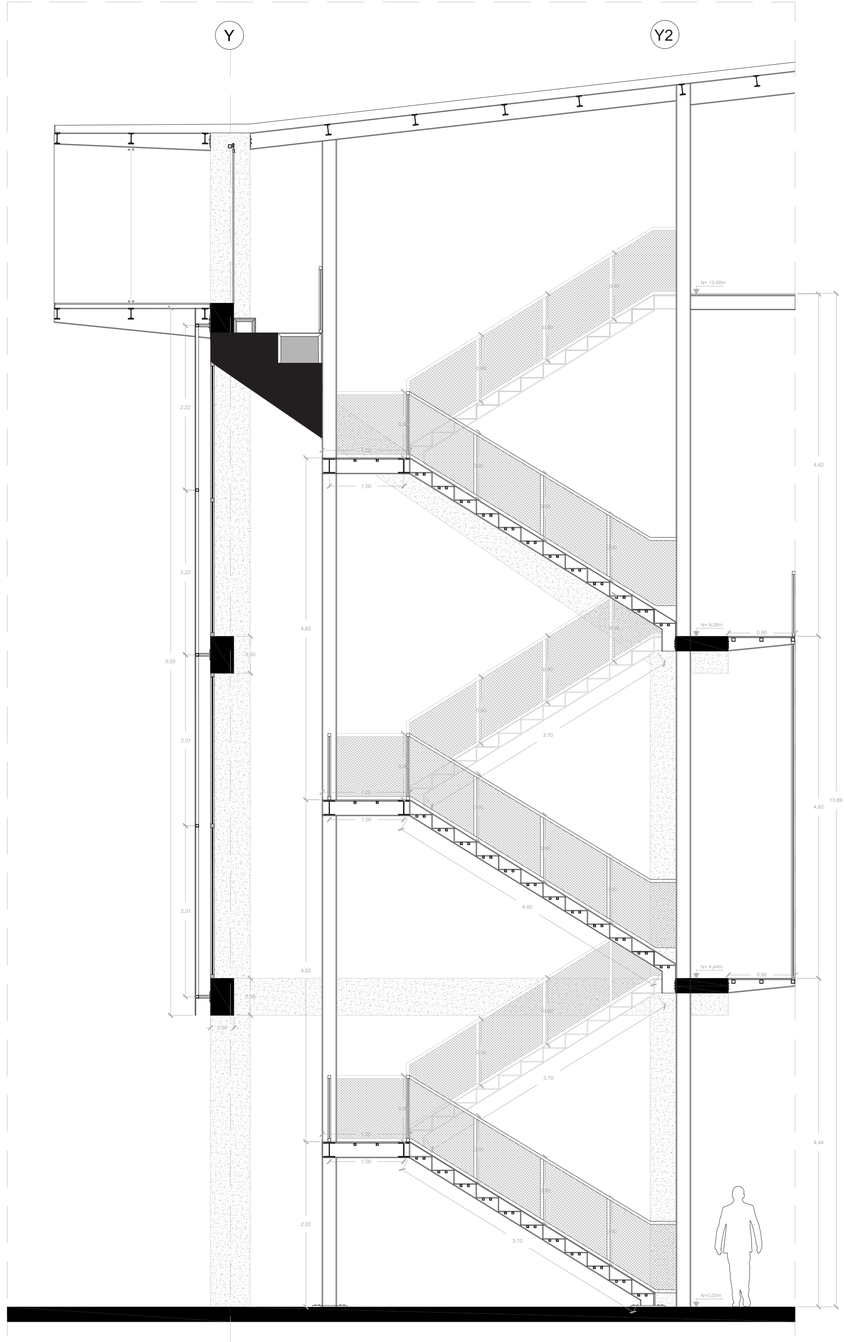
Vigas (Primer tipo)


V1 (IPN 600)
V1 (IPN 600)
V1 (IPN 600)



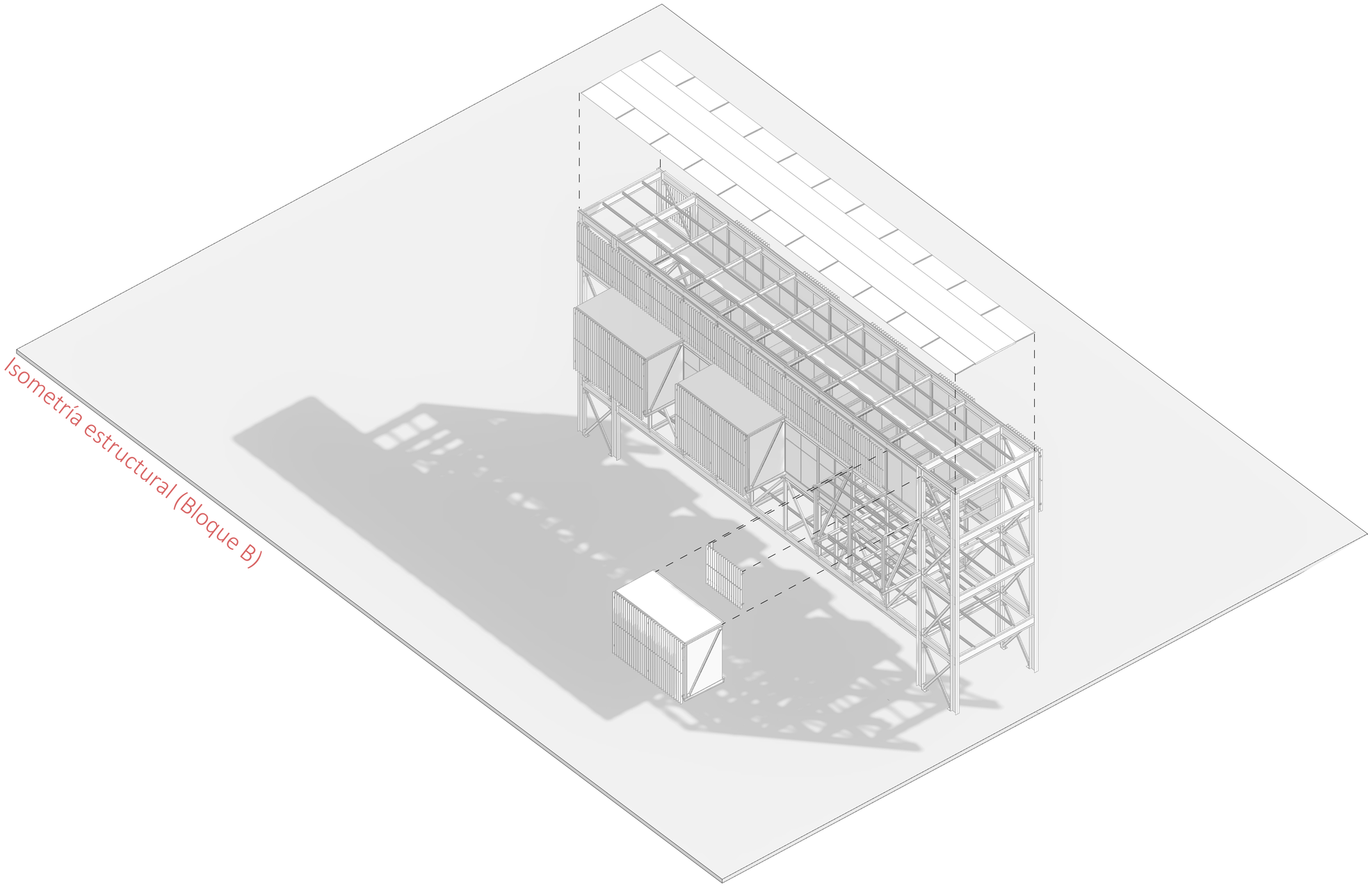
Planta de escaleras (Estructura metálica)





Corte de escaleras (Estructura metálica)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA CONTIENE: Escaleras	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Riobamba-Ecuador	E01	LAMINA: 4 FECHA: 2023 ESCALA: Esc:1_10



Isometría estructural (Bloque B)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Riobamba-Ecuador	**E01**	LAMINA: 05
CONTIENE: Estructura bloque B	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea						FECHA: 2023
							ESCALA: Esc:s_n

ASESORIA DE SOSTENIBILIDAD

DATOS GENERALES

UBICACIÒN



Ecuador

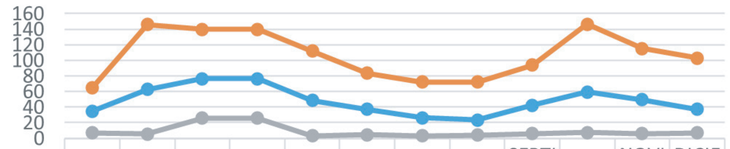


Chimborazo



Riobamba

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE PRECIPITACION RIOBAMBA



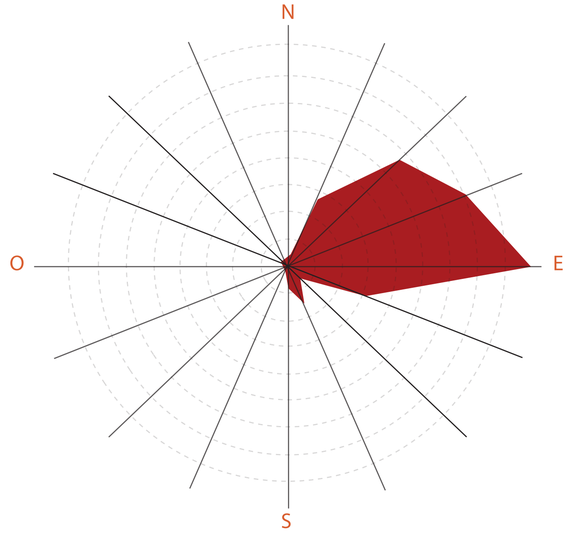
	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
MEDIA	34,9	62,8	76,5	76,5	48,7	37	26,2	23,6	42,6	59,4	49,7	37,3
MAXIMA	65,2	146,1	139,7	139,7	111,7	83,7	72,4	72,4	93,9	146,3	115,4	103
MINIMA	7,1	5,4	26,1	26,1	3,2	4,8	3,2	3,9	5,8	7,4	6,1	7,1

MEDIA MAXIMA MINIMA

Fuente: Subproceso Gestión de Riesgo GADMR 2020

DISTRIBUCIÓN DE VIENTOS RIOBAMBA

DIR	N	NNE	NE	ENE	E	ESE	SE	SSE	S	SSW	SW	WSW	W	WNW	NW	NNW	CLM
%	0.5%	5.3%	11.2%	13.8%	17.2%	6.1%	1.2%	3.1%	1.6%	0.5%	0.1%	0.3%	0.7%	0.4%	0.2%	0.4%	37.3%

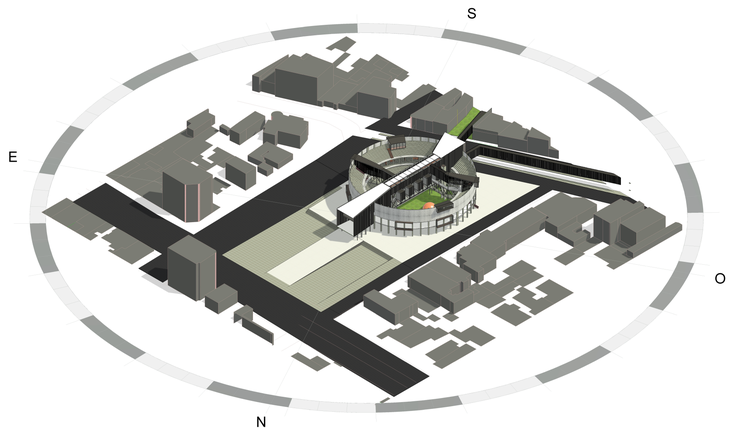


Fuente: Subproceso Gestión de Riesgo GADMR 2020

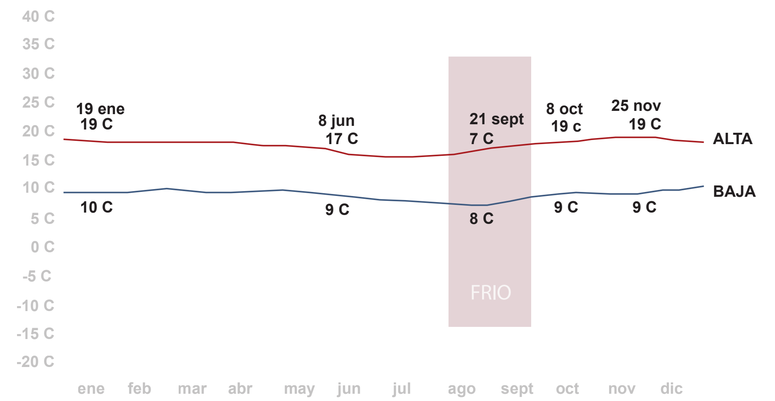
Editado: Sebastian Yépez

Para Riobamba, la dirección más frecuente de orientación del viento es hacia el Noreste y velocidades mayores hacia el Este, representados en la Rosa de los Vientos.

OBJETO ARQUITECTONICO Y SU CONTEXTO



TEMPERATURA MAXIMA Y MINIMA RIOBAMBA



Fuente: Subproceso Gestión de Riesgo GADMR 2020

Editado: Sebastian Yépez

Riobamba mantiene una temperatura muy constante en todos los meses a excepción del mes de septiembre que baja su temperatura promedio.

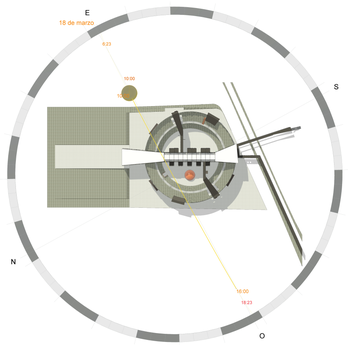
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

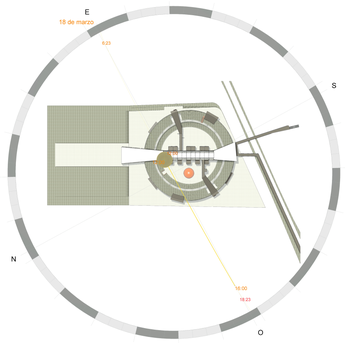
TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACIÓN: Riobamba-Ecuador	S01	LAMINA: 01
CONTIENE: Detos generales	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea						FECHA: 2023
							ESCALA: Esc:s_n

1. Equinoccio
18 - marzo

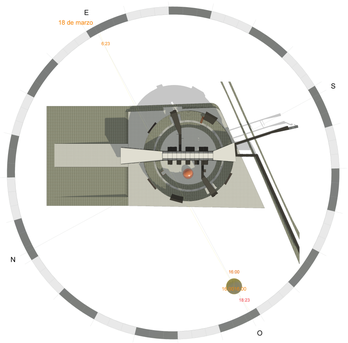
10 am



12 pm

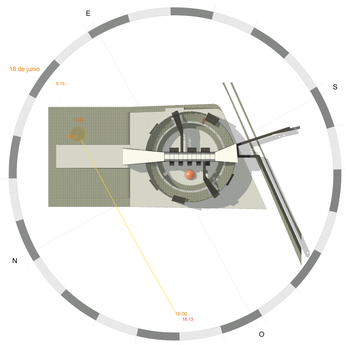


4 pm

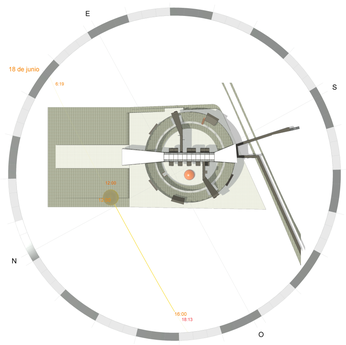


2. Solsticio
18 - junio

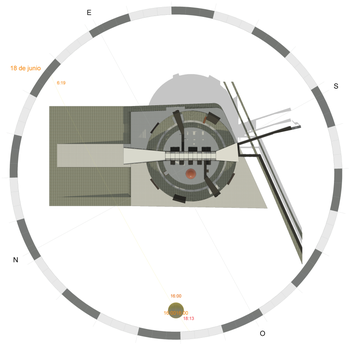
10 am



12 pm

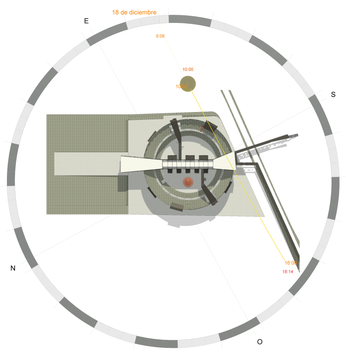


4 pm

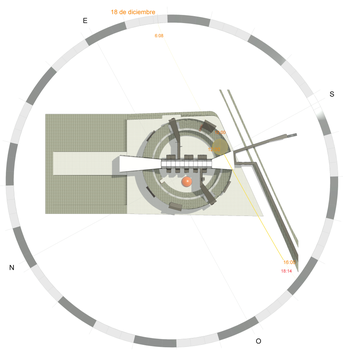


3. Solsticio
18 - diciembre

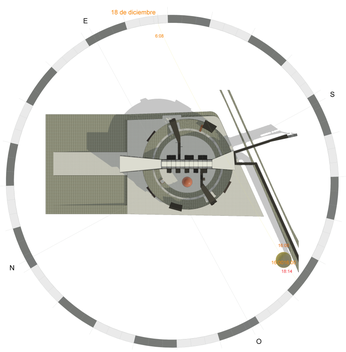
10 am



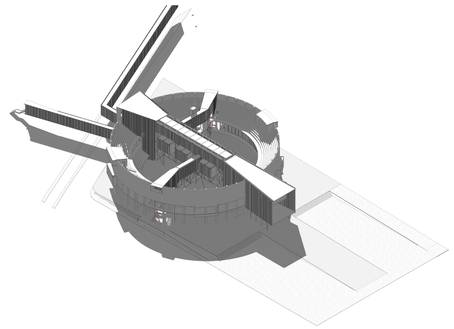
12 pm



4 pm

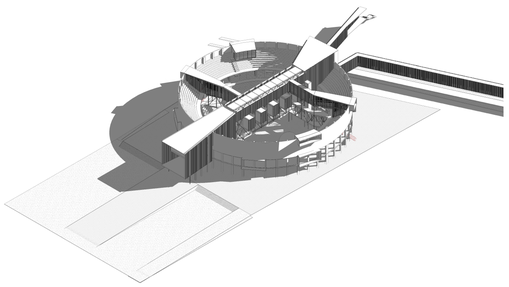


Mañana



Fachada Este recibe mayor radiación solar

Tarde



Fachada Oeste recibe mayor radiación solar

Se realizara un estudio de energia solar pasiva y se comparara la diferencia de entre el tratamiento de fachadas mediante elprograma Revit.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

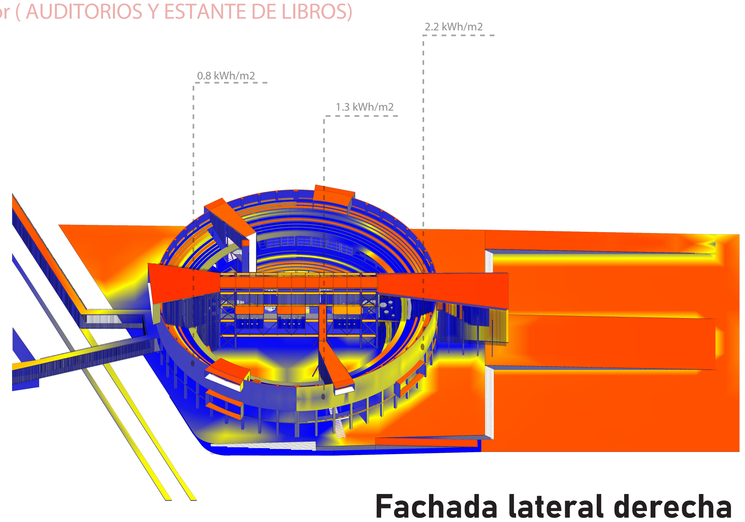
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACIÓN: Riobamba-Ecuador	S01
CONTIENE: Análisis solar	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea					LAMINA: 2 / FECHA: 2023 / ESCALA: Esc:s_n

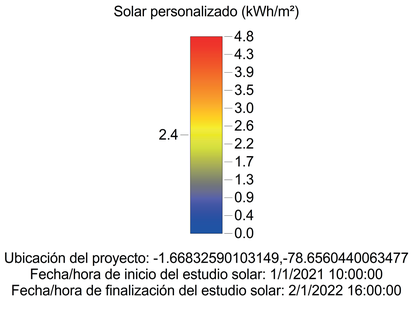
Riobamba, Ecuador

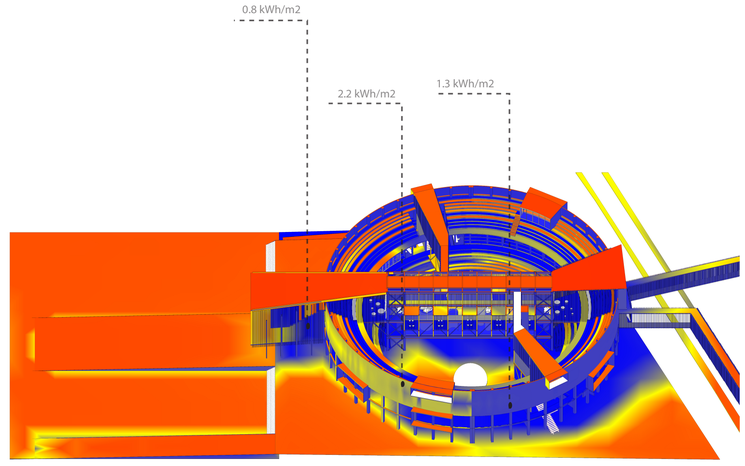
ENERGIA SOLAR ACUMULADA DE UN AÑO

Fachada exterior (AUDITORIOS Y ESTANTE DE LIBROS)



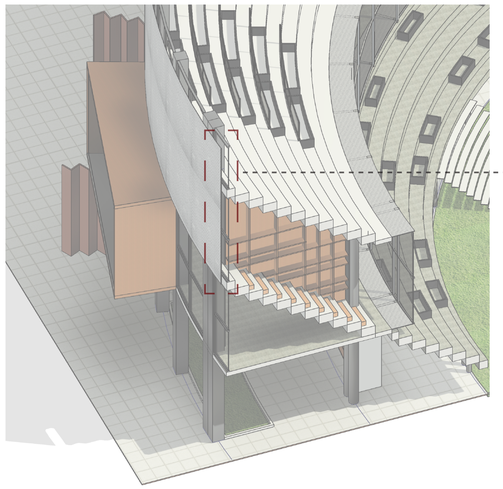
Fachada lateral derecha





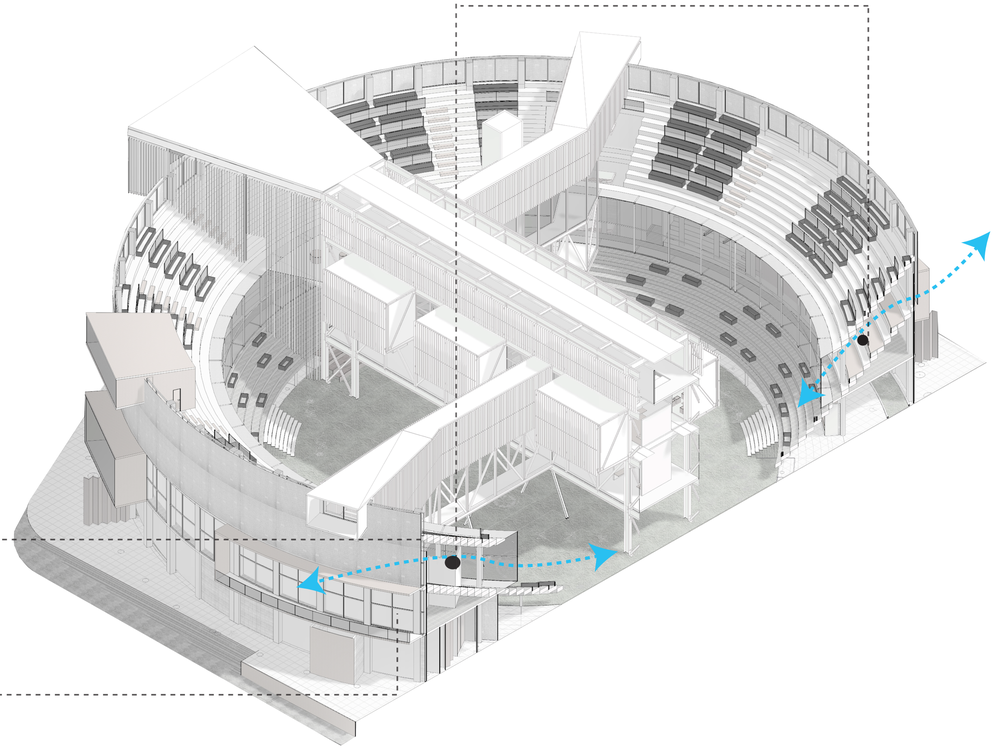
Fachada lateral izquierda

Se elimina la fachada de la preexistencia de la plaza de toros para generar distintas texturas de fachada que permitan una ventilaciòn y iluminaciòn natural.



Ventilación cruzada

(GRADERIO MOBILIARIO Y ESTANTE DE LIBROS)



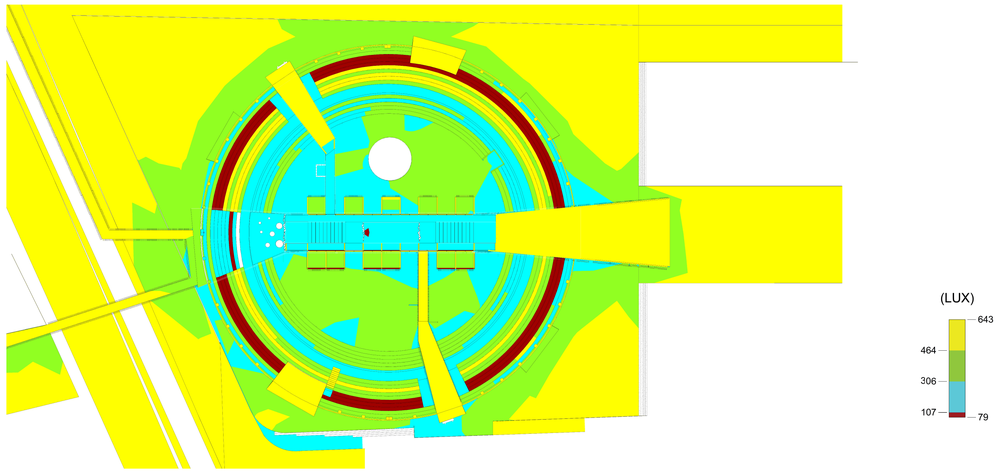
Fachada exterior (CIRCULACIÓN EXPOSICIONES)

Vidrio Fotovoltàico .

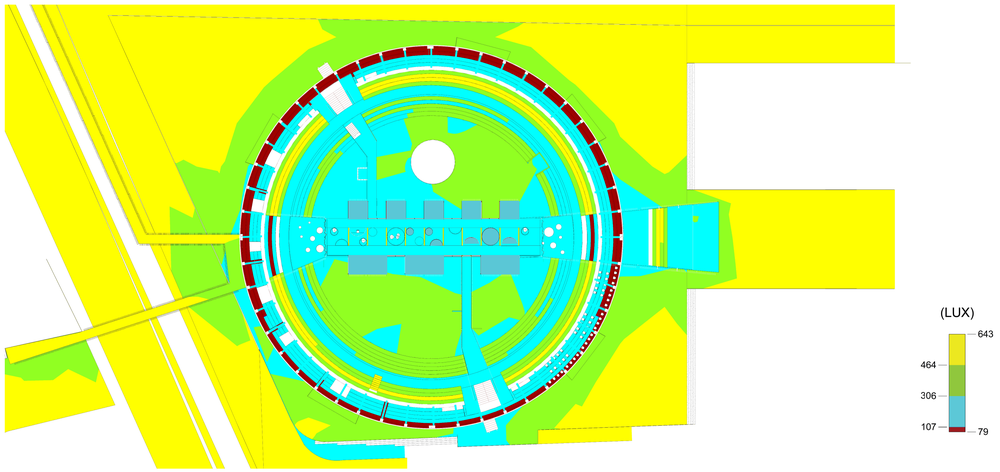
Genera un aisalmiento térmico y acústico generando tambien un filtro UV y IR

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA CONTIENE: Análisis energético	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Riobamba-Ecuador	S01	LAMINA: 03 FECHA: 2023 ESCALA: Esc:s_n

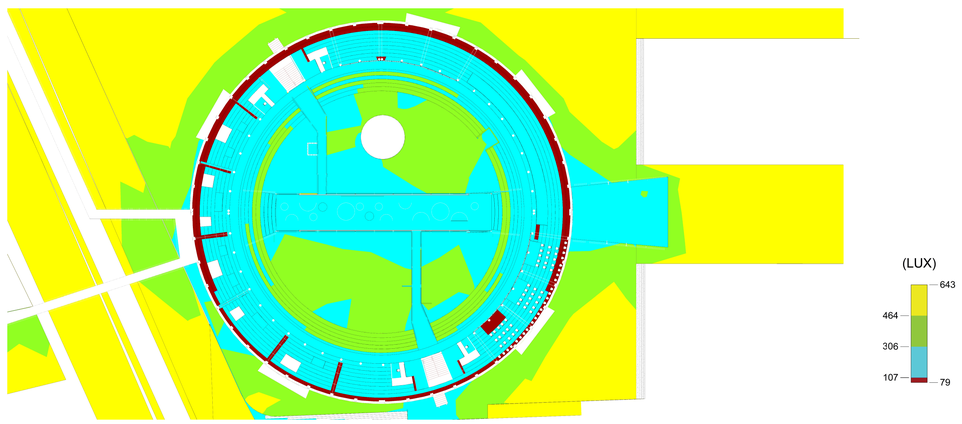
Tercera Planta



Segunda Planta



Primera Planta

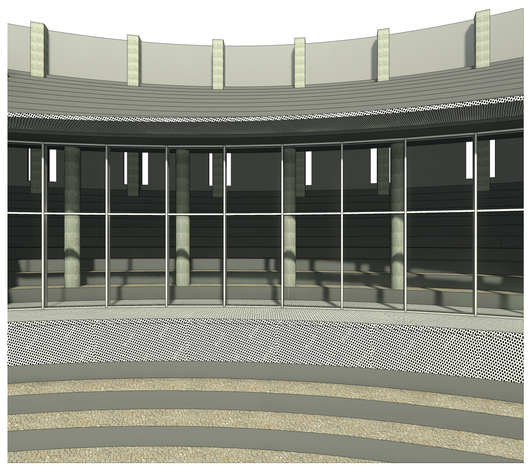


Cantidad de luxes promedio por un dìa por piso

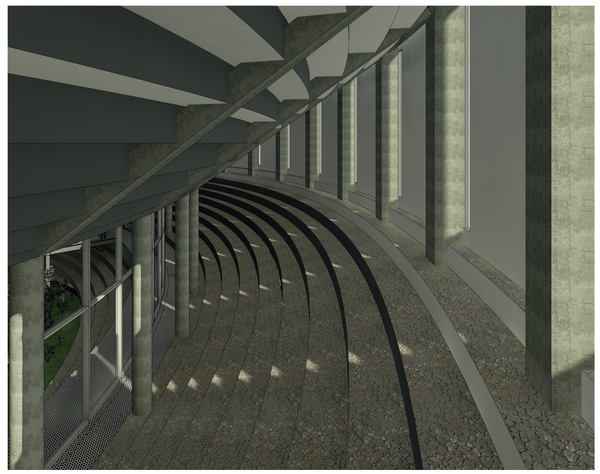
Confort de luz en espacios

	MIN(LUX)	NORMAL(LUX)	MAX(LUX)
Aulas y laboratorios	300	400	500
Bibliotecas y salas de estudio	300	500	750
	MIN(LUX)	NORMAL(LUX)	MAX(LUX)
Zonas de circulación y pasillos	50	100	150

Vistas exterior



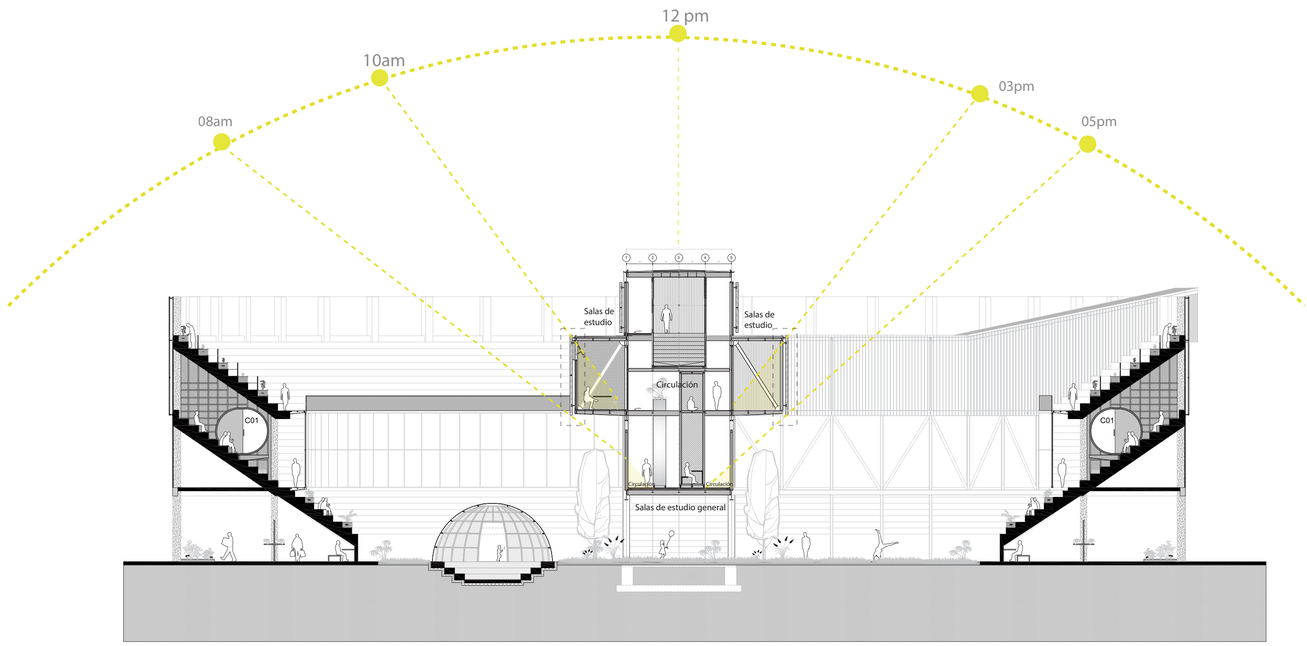
Vistas interior



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA CONTIENE: Análisis de luxes por espacio	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Riobamba-Ecuador	S01	LAMINA: 4 FECHA: 2023 ESCALA: Esc:s_n

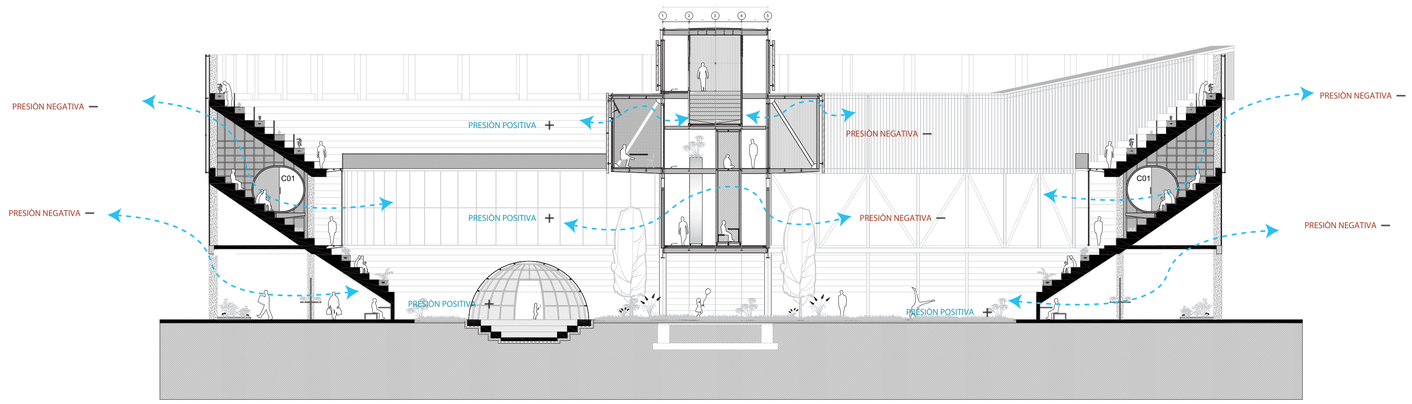
Quiebra Soles

Fachada interior (SALAS DE ESTUDIO GENERAL Y PRIVADA)



VIENTOS

Espacios internos y externos



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA CONTIENE: Análisis de sombras y vientos	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACIÓN: Riobamba-Ecuador	S01	LAMINA: 05 FECHA: 2023 ESCALA: Esc:1_200

IMAGENES



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

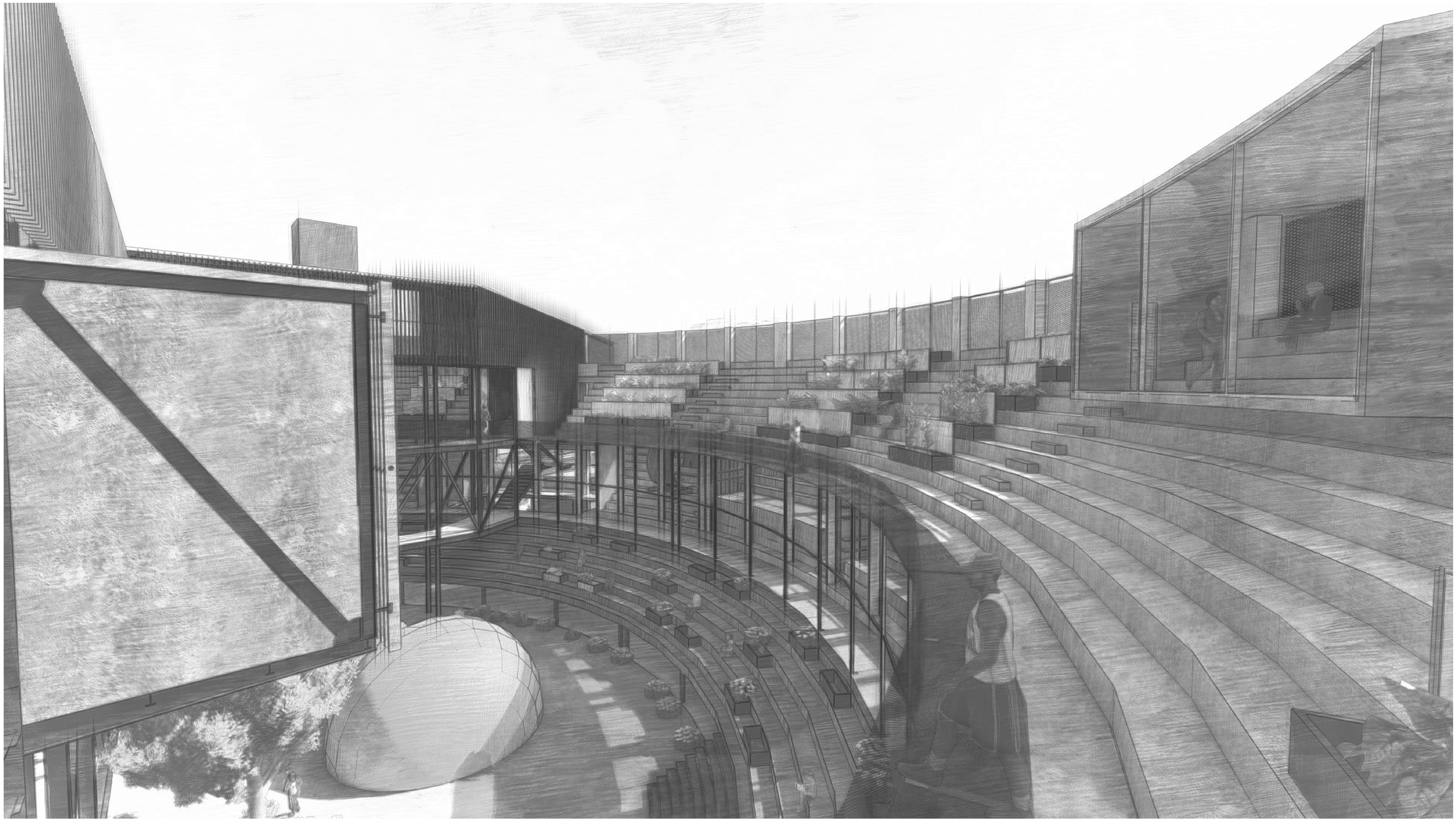
TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Riobamba-Ecuador	LAMINA: 01
CONTIENE: Imagenes	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea				I01	FECHA: 2023
						ESCALA: s_n



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACIÓN: Riobamba-Ecuador	I01	LAMINA: 02
CONTIENE: Imagenes	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea						FECHA: 2023
							ESCALA: s_n



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACIÓN: Riobamba-Ecuador	I01	LAMINA: 03
CONTIENE: Imagenes	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea						FECHA: 2023
							ESCALA: s_n



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Riobamba-Ecuador	LAMINA: 04
CONTIENE: Imagenes	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea				I01	FECHA: 2023
						ESCALA: s_n



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Riobamba-Ecuador	I01	LAMINA: 05
CONTIENE: Imagenes	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea						FECHA: 2023
							ESCALA: s_n



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Riobamba-Ecuador	I01	LAMINA: 06
CONTIENE: Imagenes	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea						FECHA: 2023
							ESCALA: s_n



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Riobamba-Ecuador	LAMINA: 07
CONTIENE: Imagenes	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea				I01	FECHA: 2023
						ESCALA: s_n

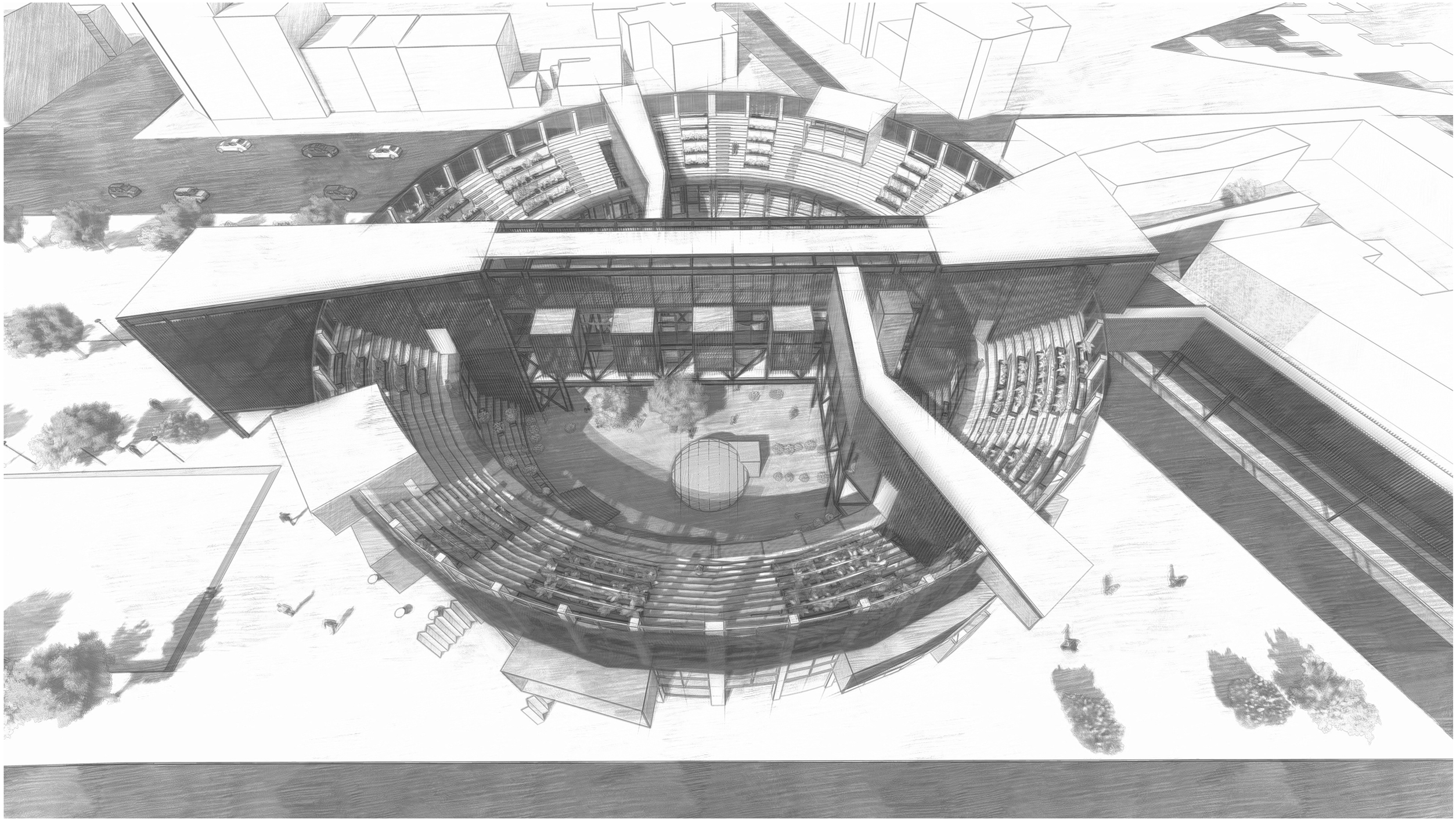


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Riobamba-Ecuador	I01
CONTIENE: Imagenes	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea					

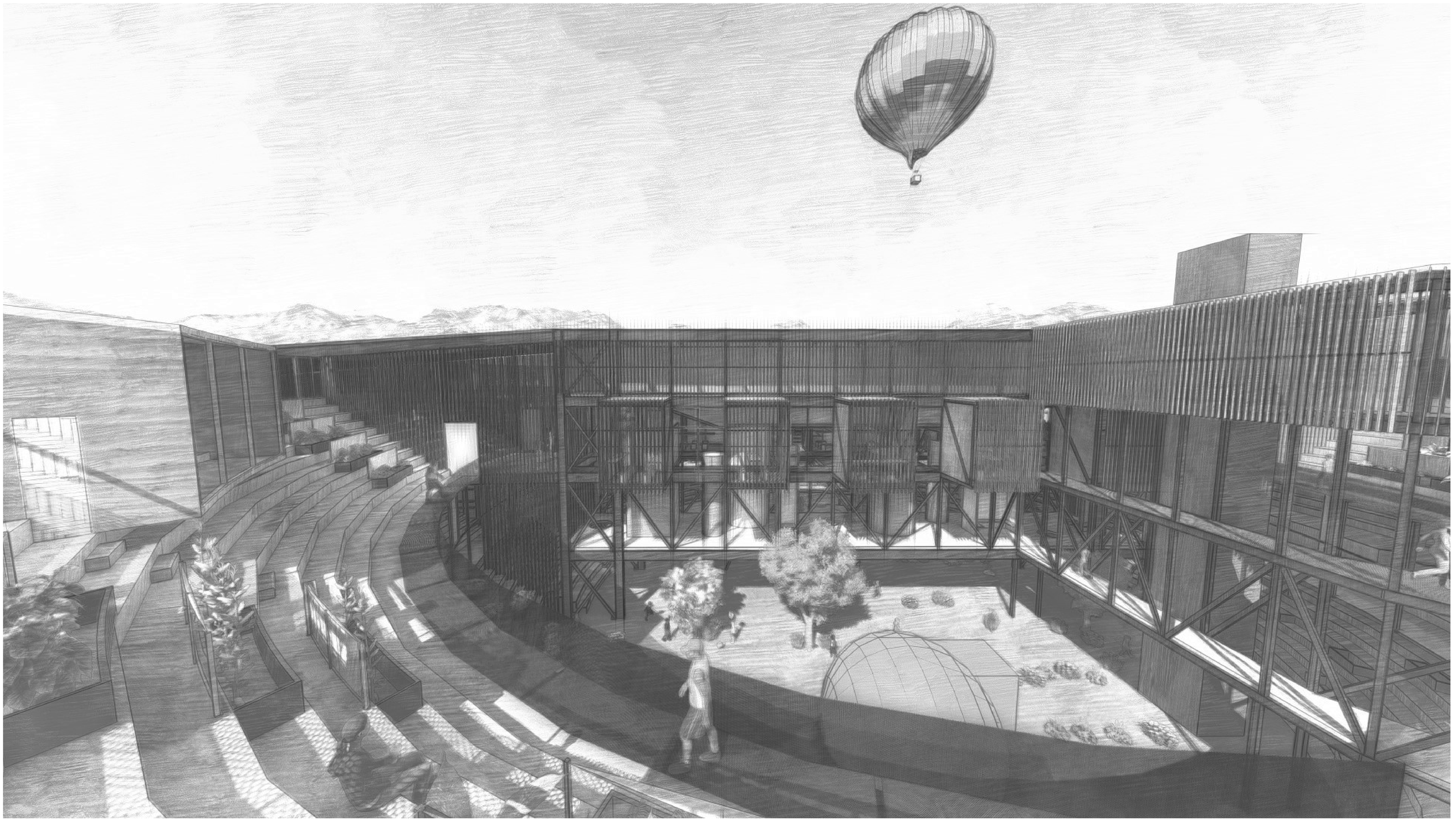
LAMINA: 09
FECHA: 2023
ESCALA: s_n



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Riobamba-Ecuador	I01	LAMINA: 10
CONTIENE: Imagenes	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea						FECHA: 2023
							ESCALA: s_n



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACIÓN: Riobamba-Ecuador	I01	LAMINA: 11
CONTIENE: Imagenes	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea						FECHA: 2023
							ESCALA: s_n



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

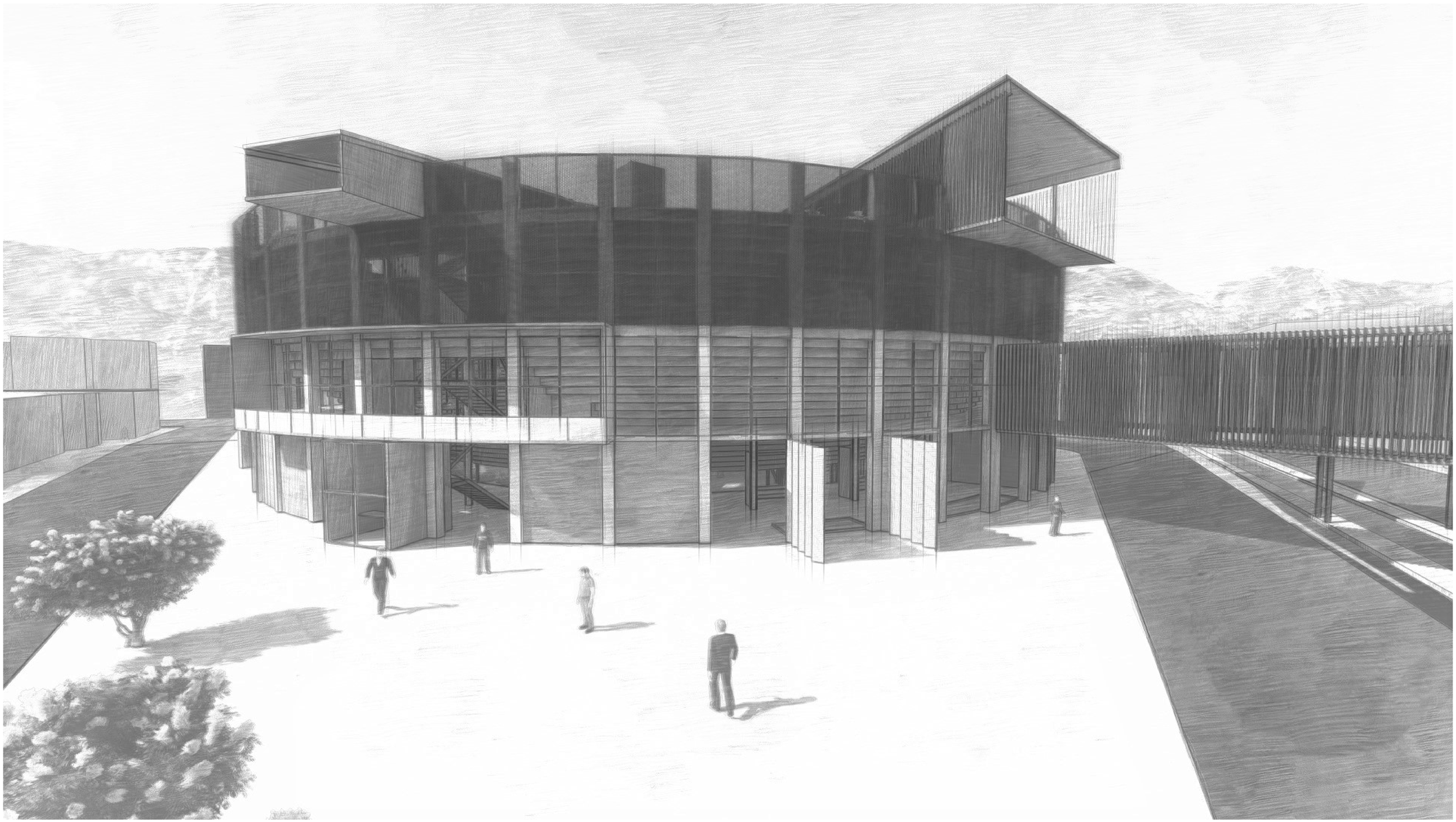
TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACIÓN: Riobamba-Ecuador	I01	LAMINA: 12
CONTIENE: Imagenes	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea						FECHA: 2023
							ESCALA: s_n



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Riobamba-Ecuador	I01	LAMINA: 13
CONTIENE: Imagenes	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea						FECHA: 2023
							ESCALA: s_n



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Riobamba-Ecuador	I01	LAMINA: 14
CONTIENE: Imagenes	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea						FECHA: 2023
							ESCALA: s_n



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Riobamba-Ecuador	I01	LAMINA: 15
CONTIENE: Imagenes	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea						FECHA: 2023
							ESCALA: s_n



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Riobamba-Ecuador	LAMINA: 17
CONTIENE: Imagenes	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea				I01	FECHA: 2023
						ESCALA: s_n

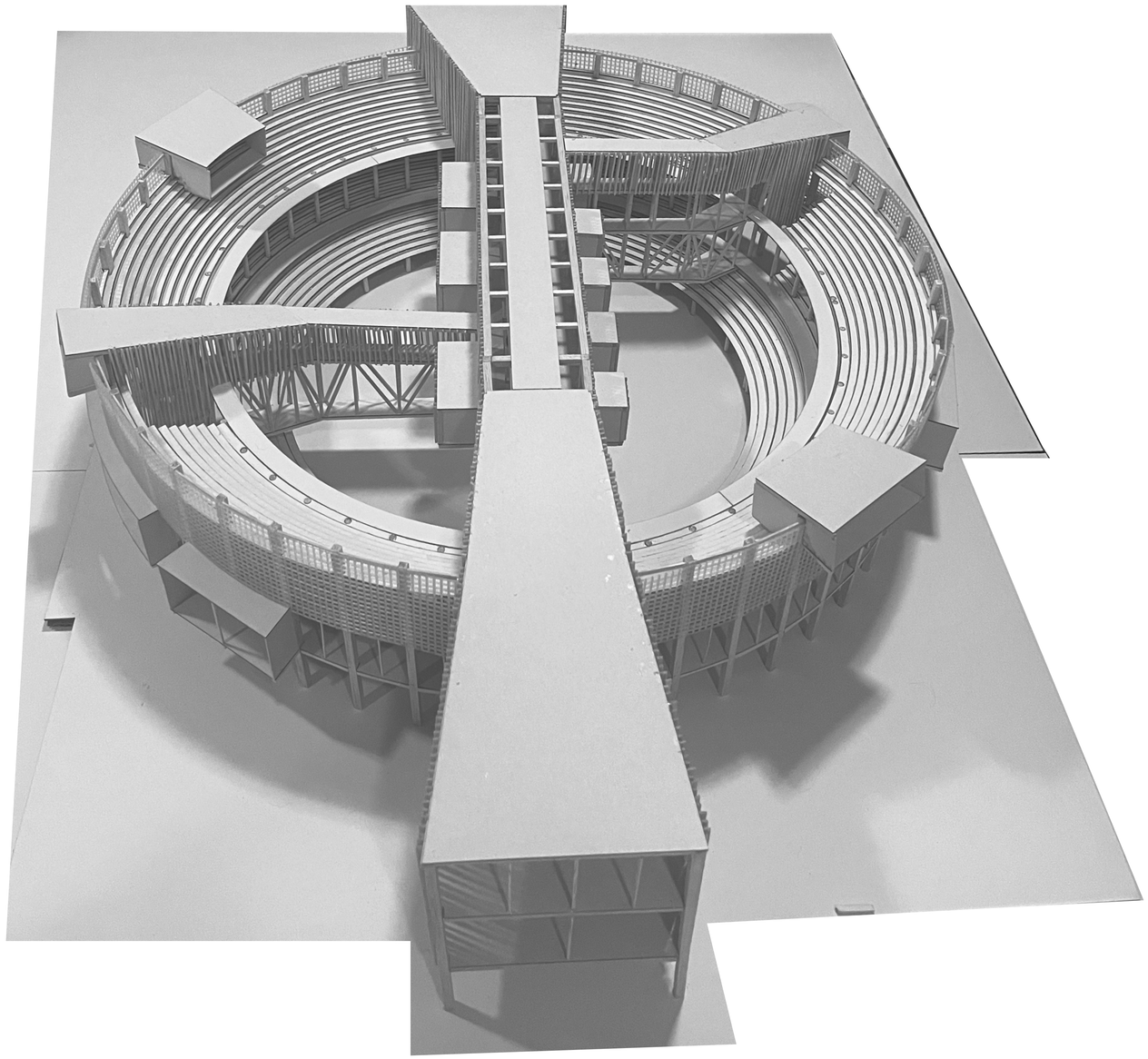


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Riobamba-Ecuador	I01	LAMINA: 16
CONTIENE: Imagenes	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea						FECHA: 2023
							ESCALA: s_n

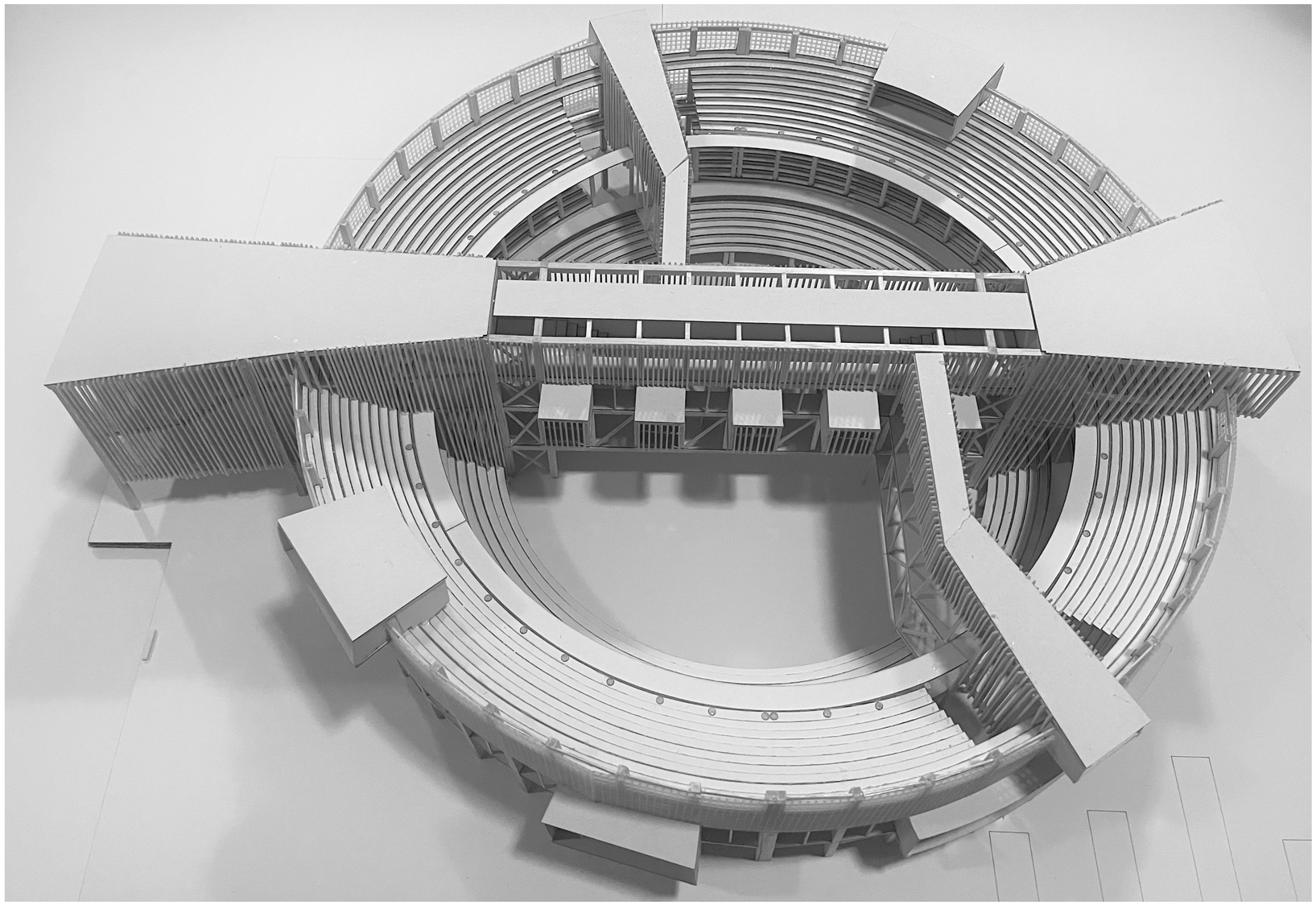
IMAGENES



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Riobamba-Ecuador	LAMINA:
CONTIENE: Maqueta v	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea					FECHA: 2023
						ESCALA: s_n



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: FRAGMENTOS RESIDUALES EN CONTEXTOS URBANOS CONSOLIDADOS: CENTRO CULTURAL EN LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA	AUTOR: Sebastián Leonidas Yépez Hidalgo	NOTAS TECNICAS:	NORTE	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: Riobamba-Ecuador	LAMINA:
CONTIENE: Maqueta v	TUTOR: Msc. Arq. Sebastián Calero Larrea					FECHA: 2023
						ESCALA: s_n