PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE ESMERALDAS

Escuela de Ciencias de la Educación

Educación Inicial

Tema de investigación

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL AREA COORDINACION VISO MANUAL, EN NIÑAS Y NIÑOS DE EDUCACION INICIAL 2 DE LA PARROQUIA VUELTA LARGA DE LA CUIDAD DE ESMERALDAS

Previo al Grado Académico de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Inicial

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: LECTOESCRITURA

AUTORA:

ANA GABRIELA HURTADO SILVA

ASESORA:

MGT. ELSA LARA CALDERÓN

Esmeraldas, Julio 2019

TRIBUNAL DE GRADUACIÓN

Trabajo de tesis aprobado luego de haber dado cumplimiento a los requisitos exigidos por el reglamento de Grado de la PUCESE previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Inicial.**

MGT. ELSA LARA CALDERÒN **f.**_____
DIRECTORA DE TESIS

MGT. SINAY VERA PINARGOTE **f.**_____
LECTOR 1

MGT. VERÒNICA ANGULO **f.**_____
LECTOR 2

MGT. Sinay Vera Pinargote f._____
DIRECTORA DE ESCUELA

MGT. Marizta Demera f._____
SECRETARIA GENERAL

AUTORÍA DE TESIS

Yo, Ana Gabriela Hurtado Silva portadora de la cédula N° 210061912-7, declaro que la presente investigación enmarcada en el actual trabajo de tesis es de absoluta responsabilidad de la autora, respetando las diferentes fuentes de información y aplicando las normas APA, en la realización de citas bibliográficas.

En virtud que el contenido de esta investigación es de exclusiva responsabilidad legal y académica de la autora y de la PUCESE.

.

ANA GABRIELA HURTADO SILVA
C.I 210061912-7

AGRADECIMIENTO

Al finalizar mi proceso de formación profesional, agradezco principalmente a Dios por sus infinitas bendiciones otorgadas cada día.

A mi familia por fomentar en mí, el deseo de superación y el anhelo de alcanzar lo que me propongo.

A mis amigas con su apoyo y palabras de ánimo supieron aportar su granito de arena.

A mi querida asesora y lectoras por su paciencia sus conocimientos y orientaciones en el perfeccionamiento de este trabajo.

A las instituciones educativas y docentes que me permitieron realizar mi investigación sin ningún obstáculo ni objeción.

Gracias a todas las personas que de una u otra forma me brindaron su apoyo, sus comentarios en todo el proceso de la elaboración de este trabajo investigativo.

Mil gracias de todo corazón

ANA GABRIELA HURTADO

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a mi madre María Beatriz Silva, a mi papá Wilson Hurtado Paz, por todo el apoyo brindado a lo largo de mi vida, especialmente, en la realización de mis estudios superiores.

A mis hermanas quienes estuvieron conmigo en todos los momentos de mi carrera, por la fuerza brindada, cuando sentía desfallecer, en esos momentos ustedes estuvieron presente de manera incondicional para que tomara este hermoso sendero de la docencia.

A mi amada hija, Marieth Rafaela, que se convirtió en mi fuerza, motivación y darle sentido a este proceso de superación.

Con todo mi amor,

ANA GABRIELA HURTADO

ÍNDICE

TRIBUNAL DE GRADUACIÓN ..... **I**

AUTORÍA DE TESIS ..... **II**

AGRADECIMIENTO ..... **III**

DEDICATORIA ..... **IV**

ÍNDICE ..... **V**

ÍNDICE DE TABLAS ..... **VII**

ÍNDICE DE GRÁFICOS ..... **VIII**

RESUMEN ..... **IX**

ABSTRACT ..... **X**

INTRODUCCÒN **1**

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO **4**

1.1 BASES TEÓRICAS CIENTÍFICAS **4**

1.1.1 Técnicas Grafo Pláticas 4

1.1.1.1 Importancia de las Técnicas Grafo Plásticas 5

1.1.1.2 Tipos De Técnicas Grafo Plásticas 7

1.1.1.2.1 Técnica del Recortado 7

1.1.1.3 El Trozado 8

1.1.1.4 El Rasgado 9

1.1.1.5 El Plegado 10

1.1.1.6 El Arrugado 11

1.1.1.7 El Armado 12

1.1.1.8 La Dáctilo Pintura 13

1.1.2 Motricidad Fina en el Área Coordinación Viso Manual 14

1.1.2.1 Definición de Motricidad Fina 14

1.1.2.2 Importancia de estimular la Coordinación Viso-Manual **¡Error! Marcador no definido.**~~15~~

1.1.2.3 Aspectos que comprende la coordinación Viso-Manual 17

1.2 ANTECEDENTES 18

1.3 MARCO LEGAL 21

1.4 OBJETIVOS 22

1.4.1 Objetivo general 22
1.4.2 Objetivos Específicos 23

CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS 24

2.1 TIPO DE ESTUDIO 24

2.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN ..... 25~~24~~

2.3 POBLACIÓN Y MUESTRA 25

2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS 26

2.5 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS ..... 27~~26~~

CAPÍTULO III: RESULTADOS ..... 28~~27~~

CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN ..... 43~~42~~

CAPÍTULO V : CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES ..... 47~~46~~

5.1 CONCLUSIONES ..... ¡Error! Marcador no definido.~~46~~

5.2 RECOMENDACIONES ..... ¡Error! Marcador no definido.~~47~~

BIBLIOGRAFÍA ..... 49~~48~~

ANEXOS.....51

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1Instituciones de Circuito No 2 ..... **¡Error! Marcador no definido.**25
Tabla 2 Areas de motricidad que trabajan las Técnicas Grafoplásticas 27
Tabla 3 Frecuencia para aplicación de Técnicas Grafoplásticas 28
Tabla 4 Tiempo destinado para la aplicación de las Técnicas Grafoplásticas..... 29
Tabla 5 Tabla 5: Técnicas grafoplásticas utilizadas con más frecuencia ……31
Tabla 6 El material que utiliza, está de acuerdo con la técnica empleada……37

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1Estimulación con manipulación 3231
Gráfico 2 Actividades lúdicas en la aplicación de Técnicas grafoplásticas 3332
Gráfico 3 Desarrollo de pinza digital 3433
Gráfico 4 Desarrollo de acto prensor 3534
Gráfico 5 Nivel avance del desarrollo de habilidades motrices 3635
Gráfico 6 Material para estimular pinza dactilar 36
Gráfico 7 Material para la aplicación de Técnicas Grafoplásticas 37
Gráfico 8 Tipo de materiales para aplicación de Técnicas Grafoplásticas 38
Gráfico 9 Capacitación de Técnicas Grafoplásticas 39
Gráfico 10 Asistencia de Padre de Familia para estimulación de actividades en coordinación visomanual 4240

RESUMEN

La presente investigación estuvo enfocada en analizar las actividades que se realizan en el aula con las técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina, especialmente en el Área de coordinación viso manual en niños y niñas de Educación Inicial 2 del Circuito N° 2 de la parroquia Vuelta Larga en la Provincia de Esmeraldas. Para efectuar el estudio, se utilizó una metodología ajustada a los métodos cualitativo y cuantitativo; el primero se aplicó para caracterizar las actividades utilizadas que conllevan a la aplicación de las técnicas grafo plásticas, y la segunda, para establecer un muestreo no probabilístico, con la finalidad de obtener los resultados se realizó una encuesta para conocer las condiciones en las que se desarrolla el proceso de aplicación de las técnica técnicas grafo plásticas. De los datos obtenidos se destaca que en los diferentes planteles educativos que conforman el circuito N° 2 de la Parroquia Vuelta Larga, no se han diseñado de forma general planes de actividades para la ejecución de procesos aplicación técnica, sino más bien estas actividades se desarrollan de manera empírica e individual por cada uno de los docentes que consideran importante su aplicación. Entre los principales resultados que se pueden enunciar están los siguientes: el 52% se muestran en desacuerdo en la aplicación de las técnicas grafo plásticas con mucha frecuencia; el 62.5% de docentes realizan técnicas grafo plásticas para la estimulación viso manual; las docentes sólo aplican ciertas técnicas como pintar, rasgar y colorear, dejando a un lado otras de mucha importancia; sólo el 50% de docentes están de acuerdo en utilizar materiales reciclables del medio, prefieren los materiales comerciales.

Palabras claves: Coordinación viso manual, técnicas grafo plásticas, Motricidad fina. Estimulación temprana.

ABSTRACT

The present investigation was focused in analyzing the activities that are carried out in the classroom with the graphical techniques to develop fine motor skills, especially in the area of manual vision coordination in children of Initial Education 2 of Circuit N ° 2 of the parish Long Tour in the province of Esmeraldas. To carry out the study, a methodology adjusted to the qualitative and quantitative methods was used; the first was applied to characterize the activities used that lead to the application of plastic graphics techniques, and the second, to establish a non-probabilistic sample whose results were conducted a survey to know the conditions under which the process of application of the technique. From the data obtained it is highlighted that in the different educational establishments that make up the circuit N ° 2 of the Vuelta Larga parish, there have not been designed in a general way plans of activities for the execution of technical application processes, but rather these activities are developed in an empirical and individual way for each of the teachers who consider their application important. Among the main results that can be enunciated are the following: 52% are in disagreement in the application of the graph-plastic techniques very frequently; 62.5% of teachers perform graph-plastic techniques for manual vision stimulation; teachers only apply certain techniques such as painting, tearing and coloring, leaving aside others of great importance; only 50% of teachers agree to use recyclable materials from the medium, prefer commercial materials.

Keywords: Manual vision coordination, plastic graphics techniques, fine motor skills. Early stimulation.

INTRODUCCÒN

La presente investigación titulada “Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el área de la coordinación viso manual, en niños y niñas de Educación Inicial 2 de la parroquia “Vuelta Larga” de la provincia de Esmeraldas, es el motivo principal de este estudio, ya que la estimulación temprana permite el progreso de las condiciones del conocimiento, la psicomotricidad, emocionales, hasta de las sociales, contribuyendo en el significativo rendimiento escolar en los niños y niñas en las diferentes etapas y grados del proceso educativo.

De lo anteriormente expuesto, se considera que la motricidad fina resulta una actividad educativa imprescindible, ya que consiste en estimular a los niños/as no sólo en centros de educación inicial, sino también en los hogares desde el momento que nacen utilizando técnicas y materiales adecuados, acordes a su edad, de tal manera que se puedan desarrollar integralmente. Además, las técnicas grafo plásticas en los párvulos son de gran importancia ya que los estimulan en el desarrollo de la motricidad fina, sobre todo en el área de coordinación viso-manual, también estas técnicas, utilizadas de manera adecuada, con la guía apropiada del o la docente, permiten mejorar las destrezas y habilidades que optimizan los conocimientos a lo largo del proceso educativo del niño o la niña. Desde este punto de vista las técnicas de estimulación viso manual y los factores de desarrollo educativo de los párvulos son recíprocos.

Respecto a lo mencionado, Cenizo y Ravelo, (2016), expresan que se puede definir la coordinación motriz como: la capacidad de ordenar y organizar las acciones motrices orientadas hacia un objetivo determinado con precisión, eficacia, economía y armonía, lo que requiere la actividad del sistema nervioso que integra todos los factores motores y sensoriales necesarios para la realización adecuada de movimientos.

Es así que la coordinación motriz, se convierte en una actividad de mucha trascendencia, en el desenvolvimiento armónico y natural de los niños y niñas, especialmente en su desarrollo, porque conduce a los menores al uso apropiado de las manos, en relación con lo que observa; por ello, la investigación se enfocó en el área de coordinación viso manual que influye en los movimientos controlados, deliberados y voluntarios que necesitan el

progreso muscular y la madurez del sistema nervioso central. El desarrollo de la misma es de mucha importancia para la habilidad de experimentación y aprendizaje de su entorno, por lo tanto, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

De lo anteriormente dicho, se comprende que promover las técnicas grafo plásticas, como medio de desarrollo de la motricidad fina, ayudará a que los niños y las niñas no tengan que tolerar las consecuencias de los problemas que suelen presentarse al iniciar la lecto-escritura, ya que los menores, en los grados escolares superiores, necesitarán las destrezas del movimiento de las manos para la escritura y el movimientos de los ojos, la ubicación de las letras para una correcta lectura.

La presente investigación está estructurada por cuatro capítulos:

En la primera parte de la investigación se encuentra la introducción, planteamiento del problema, justificación, delimitación de los objetivos generales y específicos. En el capítulo I está el marco de referencia, antecedentes, bases teóricas científicas en que se detallan las técnicas grafo plásticas relacionadas a la motricidad fina y la coordinación viso manual sus definiciones y actividades a realizar, los materiales y sus posibilidades, y el marco legal donde se desenvuelve la investigación.

En el capítulo II se refiere a la metodología y los materiales de la investigación. En este apartado se encuentra la población, la muestra los métodos y técnicas que se utilizaron para la realización del estudio.

El Capítulo III se refiere al análisis de los resultados que se obtuvieron con la aplicación de la encuesta a 16 docentes de los diferentes centros educativos componen la Educación Inicial 2 del Circuito N° 2 de la parroquia Vuelta Larga en la provincia de Esmeraldas, los datos se presentan con gráficos ilustrativos de los resultados, además de los respectivos análisis e interpretación de cada una de las respuestas obtenidas en el estudio.

El Capítulo IV consiste en la discusión de la información obtenida, a través de la investigación teórica, como la de campo. Por lo que, la discusión es una actividad del

proceso de investigación que consiste en contrastar la información obtenida en la recopilación del trabajo de campo con la investigación teórica.

El Capítulo V muestra las conclusiones y recomendaciones respectivas obtenidas, acordes a los objetivos planteados y los resultados teóricos y de campo de la investigación. Se termina con la bibliografía, como conjunto de textos físicos y virtuales que sustentan el trabajo teórico y los anexos.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 BASES TEÓRICAS CIENTÍFICAS

Las bases teóricas que a continuación se presentan consisten en el análisis de las principales variables de la investigación, como son: técnicas grafo plásticas, su importancia y los tipos; la relación existente con la motricidad fina que conlleva al análisis de la coordinación viso manual como mecanismo del desarrollo de destrezas que le permitirán el correcto aprendizaje de la lectura y la escritura.

1.1.1 Técnicas Grafo Pláticas

Las técnicas grafo plásticas se las considera como el conjunto de actividades y estrategias que el docente utiliza para que desarrollen los niños en edad de Educación Inicial para mejorar su sensibilidad que conduzcan a perfeccionar y aumentar las habilidades y destrezas de los menores, además permiten captar las sensaciones que presentan los infantes sobre el medio ambiente natural, social, educativo, en el que cotidianamente realizan sus actividades infantiles.

Ruiz (2015), manifiesta que las técnicas grafo plásticas habilitan la posibilidad de consolidar sus aprendizajes y el progreso adecuado de la motricidad fina, que le concede evitar obstáculos en el momento que le toque aprender a leer y escribir; la creatividad, es otro aspecto que se verá beneficiado de manera significativa y su proceso de escolaridad se podrá observar sin mayores dificultades, debido a que el niño desarrolla de mejor manera, sus prácticas que le permiten realizar sus estudios escolares de manera apropiada. (p. 36)

De acuerdo a Pupiales y Terán (2013) las técnicas grafo plásticas son el arte en teoría, es decir los procedimientos a seguir en la enseñanza del arte, relacionados directamente con el docente porque es quien conocerá y dominará los contenidos educativos y expresivos para llevarlos a la práctica en el aula. El objetivo principal de las técnicas grafoplásticas no es que el niño las domine sino que a través de ellas logre la representación de su lenguaje plástico. Aunque la enseñanza del arte es un proceso complejo y continuo, los ejercicios de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas,

seriadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización. (p. 14)

Por otra parte, Chimarro (2014) expresa que las técnicas grafoplásticas son estrategias utilizadas en los niños de primer grado para desarrollar los sentidos y la sensibilidad, que permiten captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desenvuelven permitiendo afianzar aspectos de su avance y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoesritura y principalmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tienen en la expresión plástica en la edad preescolar (pp. 44-45).

Las técnicas grafo plásticas inducen a los menores a la estimulación de sus sentidos lo que se relacionan directamente con el arte, ya que se busca en el niño manejar sus manos con habilidad, que de acuerdo a su edad, los conduzcan a tener manos con posibilidades de realizar actividades, conducidas por los maestros/as, sin dejar a un lado su propia iniciativa, su propia creatividad. Es así, que los párvulos cada vez mejoran su capacidad de manipular objetos, de elaborar sus propias cosas con el uso de su imaginación.

1.1.1.1 Importancia de las Técnicas Grafo Plásticas

Las técnicas grafoplásticas son estrategias que los profesores utilizan en los primeros años de Educación Básica que conducen al desarrollo de la psicomotricidad fina, también conllevan a habilitar a los menores para el proceso de aprendizaje escolar, especialmente cuando se trata de que el párvulo se enfrente a la lectura y la escritura. Las técnicas grafoplásticas se fundamentan en actividades de carácter práctico, especialmente lo relacionado con el quehacer con las manos que conduce a los niños y niñas a desarrollar destrezas manuales para lograr manipular objetos de manera eficaz y a adecuada, de esta manera podrán realizar trazos, líneas, que lo conduzcan a la elaboración de letras y números de manera correcta.

De acuerdo a los argumentos presentados, Barrera (2011) expresa que las técnicas grafoplásticas además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la manifestación de

contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño (p.2). Asimismo, las técnicas grafoplásticas tienen un fuerte valor procedimental (conocimiento procedimental es una de las dos maneras en que se almacena la información en la memoria a largo plazo, está relacionado con el aprendizaje de las destrezas) como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas. Con respecto a su valor actitudinal (La actitud, es un tema tan absolutamente determinante en nuestras vidas que llega a marcar el camino por donde habremos de transitar), las técnicas grafoplásticas son el medio idóneo para propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo, gracias al placer derivado de los estímulos visuales, táctiles, de experimentación, etc. Todo ello, obliga a darle un peso específico a las técnicas grafoplásticas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa de la Educación Infantil.

En el análisis que realiza Barrera (2011), radica la importancia de las técnicas grafoplásticas, en la escuela los docentes y en los hogares los padres deben ayudar a los niños, desde temprana edad a que sepan distinguir lo que es natural de lo artificial, ya que la primera inteligencia que presentan los niños es muy práctica y muy ligada a los sentidos, ya que por naturaleza es manipulativa, motora, sensomotora, muy ligada al cuerpo, de esta manera, la inteligencia para desarrollarse necesita un espacio, un lugar o lugares específicos. Con el paso del tiempo el niño crece, si en los primeros años se ha fomentado la motricidad de forma apropiada, es decir se ha logrado una inteligencia corporal práctica, el niño/a no presentará mayores problemas para dar un salto cualitativo hacia la inteligencia, a realizar actividades de carácter mental, abstracta, es decir para la formación de nociones e ideas, la comprensión clara de los fundamentos de las cosas.

Desde este aspecto, el docente debe convertirse en el medio para que los niños a través de sus actividades de aprendizaje exploren el mundo a través de una manualidad de trabajo práctico, de esta manera e contribuye en la personalidad del niño. Por ello, el docente no debe tomar la actividad plástica como una rutina, como un conjunto de ejercicios sino como estrategias para afianzar las destrezas cognitivas, motoras y actitudinales. Como lo expresa Nun (2008) los ejercicios de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el

carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio y conducirán a la pérdida de interés en su realización (p.39).

Las técnicas grafoplásticas son importantes como lo expresa Barrera (2015) a través de ellas el niño alcanza logros en su desarrollo emocional y afectivo, intelectual, físico, perceptivo, social, estético, creativo y hábito del trabajo. Su aplicación permitirá que los estudiantes estimulen su creatividad como elemento de autonomía para expresar sus sentimientos y descubra sus propias potencialidades. Esto lo fundamenta Hildebrand (2010) la creatividad es un potencial humano que integra el desarrollo físico, mental y emocional. La creatividad se fomenta en las buenas escuelas para niños y niñas pequeños mediante un ambiente abierto, libre y más flexible que descubren, inventan y crean (p.189).

El docente para estimular el desarrollo motriz debe emplear las técnicas adecuadas que posibiliten aprendizajes formativos. La técnica es un recurso que facilita la expresión de los niños, no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación. En las técnicas se pueden utilizar diferentes materiales o hacer combinaciones entre varios elementos. Lo importante no es solo hacer la estrategia y que el producto sea fortuita o casual, sino ir logrando acciones voluntarias que lleven a procesos de aprendizaje, a experiencias enriquecedoras y orientadas a contenidos y objetivos específicos. (Di Caudo, 2011, p.77)

1.1.1.2 Tipos de técnicas grafo plásticas

A continuación se describe las técnicas grafoplásticas que contribuirán al docente, conducir a los niños y las niñas al desarrollo de la motricidad fina, con la finalidad de mejorar la coordinación viso manual.

1.1.1.2.1 Técnica del recortado

La técnica del recortado consiste en buscar que los niños logren contar trozos de papel, puede ser de periódicos, revistas, imágenes, o simplemente lo que el niño desee recortar, con el uso de tijeras. Torres y Clavijo (2014) expresa que con esta técnica los niños logran

que sus dedos, se introduzcan a través de los agujeros de las tijeras con exactitud, que puedan observar con atención los lugares por donde deben conducir el recorte, mover los dedos para activar las tijeras y lograra el recortado, ubicar apropiadamente las tijeras en el papel. Es decir se logran una variedad de destrezas de carácter práctico, pero también lógico de uso de un instrumento para realizar una actividad. (p.41).

De acuerdo a lo que menciona Torres y Clavijo (2014) la técnica del recortado es una actividad que no se puede empezar antes de los 3 o 4 años ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras, no acostumbra a estar adquirido, con el dominio de las dos manos realizando dos movimientos diferentes, movimientos simultáneos, ya que la mano dominante hace que se abran y cierren las tijeras y la mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada. Por tanto, el proceso de adquisición tiene que ser también como el punzado (p.52).

Es así que, como lo menciona el autor citado, las dos manos son importantes en esta actividad, la que logra el corte y la que sostiene y dirige el material que se corta, por ello se puede decir que es un trabajo importante para el mejoramiento de la motricidad fina; además se logran niveles de concentración por parte de niño que corta, ya que debe estar atento en la realización de la actividad, no debe distraerse, para lograr un excelente corte, con ello se logra otra pericia: estar concentrados en la concreción de una tarea.

Esta técnica que consiste en aprender a recortar con tijeras requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano, lograr esta habilidad significa alcanzar un buen nivel de destreza manual. (Ochoa, Chicaiza y Mendoza, 2013)

1.1.1.3 El trozado

Esta técnica se la considera como la capacidad de cortar pequeños pedazos de papel con la pinza digital (dedo índice y pulgar), esta actividad el niño debe realizarla de arriba a abajo y hacia adentro, el equilibrio del movimiento es importante en el niño/a, de la misma manera la presión que debe ejercer en el papel, se debe prestar mucha atención, el niño manifiesta un control muscular de la misma manera se muestra inhibido.

La técnica del recortado para Arias (2012) considera que es una técnica que ejercita los movimientos digitales puros, en la que el niño o niña debe trozar papel prestando atención a su tamaño y a la forma del trozado con pequeños movimientos de carácter bimanual, que deben estar bien equilibrados para efectuar la fuerza muscular y dosificarla para que el resultado sea correcto, pero también exige una coordinación viso-motriz ya que no solo intervienen los movimientos digitales puros sino la visión en coordinación con su manos. Se iniciará trozando papeles de diferente tamaño, una vez que sus dedos hayan alcanzado la madures suficiente se podrá pedir que corte con sus dedos siguiendo líneas, figuras geométricas, líneas mixtas o siluetas (p. 20).

Es así que el trozado, según como se dirija, el niño/a puede lograr formas y figuras que le exijan concentración en el trabajo, también la generación de nociones geométricas, de esta forma se le va introduciendo en el orden, aspecto necesario para las actividades futuras en la escuela. Con esta actividad, el niño/a logra además controlar la fuerza de los dedos que le permitan un corte adecuado, con ello, los/as menores van dosificando la potencia de los meñiques y pulgares que le permitirán lograr trazos exactos en el momento de realizar las letras o números, es decir cuando deba enfrentarse a la escritura.

1.1.1.4 El rasgado

El rasgado es otra actividad de mucha importancia en la educación inicial, los niños y niñas, con sus manos rasgan trozos de papel, en este caso, se les ubica las líneas por donde debe ir el rasgado, ellos deben procurar ser lo más precisos posibles, es decir deben buscar no salirse de las líneas, sin embargo, totalmente no es posible lograrlo, pero lo que se busca es que, los niños, lleven lo más posible un orden, en esa actividad.

De acuerdo a lo que aporta Carpio (2018) rasgar el papel alrededor de una figura o línea dada tratando de no romperlo, esto exige una buena coordinación de ambas manos y movimientos de pequeña amplitud, exclusivamente digitales, con los dedos pulgares e índice. Rasgar tiene por objetivo desarrollar la presión correcta y el corte con precisión y dirección. El tipo de papel va variar según la fuerza de la persona, ya que, para quienes son hipertónicos, debe graduarse adecuadamente la actividad, desde la experiencia más gruesa hasta la más fina y, a la inversa, para quienes son hipotónicos.

Conforme a lo que expone el autor citado, con la técnica del rasgado lo que se busca es la mayor precisión posible por parte de los menores. A los y las docentes que adiestran a niños y niñas de Educación Inicial, se les recomienda el uso de papel suave, que les facilite a los pequeños mayor exactitud en el momento en el que se realice la actividad.

1.1.1.5 El plegado

Para definir en qué consiste el pegado, se debe considerar la concepción de plegar que consiste en hacer pliegues de un material cualquiera, significa poder doblar un objeto flexible de tal forma que una parte de él se junte a otra, una o varias veces. De esta amanera los objetos se pueden doblar y cerrar de manera articulada. Es así que a través del plegado de papel el niño puede elaborar varias y diferentes figuras y formas: los típicos barquitos de papel, los gorros de pintores, casitas, animalitos, que conllevan a los párvulos hacia imaginación, la creatividad en la elaboración de sus figuras.

Es de conocimiento general que para construir una figura cualquiera que sea, se deben seguir un conjunto de movimientos plegando el papel, hasta que se llega a su fin. Si la actividad se inicia de algo que ya se ha empezado, se debe plegar y cortar de mayor a menor en forma de progresión geométrica, un ejemplo tomar la mitad de la mitad, de esta forma se obtiene una serie de pedazos de igual forma y distinta dimensión. Estos pedazos se pueden unir, superponer, ensamblar etc., generando una estructura de trabajo con el que se pueden elaborar una gran variedad de objetos.

En la técnica del plegado, es una gran ventaja contar con una variedad de pasos intermedios y de no presuponer condiciones en el proceso de la elaboración de formas geométricas, de seres humanos, animales o de la naturaleza en concreto, de esta manera excluyendo esquemas establecidos, se encuentra con una forma de trabajar muy amplio en el extenso campo de libre experimentación plástica. Plegar el papel lleva consigo una actitud y unos movimientos precisos de las manos, de esa manera, se convierte en una herramienta muy importante para el desarrollo de la psicomotricidad manual fina de los niños y las niñas, elemento de trascendental importancia, especialmente en los primeros años en las que se empiezan los aprendizajes. Por ello se debe considerar que en cada pliegue del papel se encuentra, de manera más o menos clara, una forma geométrica,

plegar el papel se convierte en una actividad de suma importancia para dirigir al niño a que visualice algunos nociones, ideas y elementos de la geometría y, de esta forma, se convierte un material didáctico eficaz.

Plegar el papel, partiendo del cuadrado, en los métodos froebelianos tenía por objeto además de la enseñanza intuitiva de la geometría, el ser utilizadas sus formas, para un acercamiento al conocimiento del mundo exterior en las denominadas lecciones de cosas, donde se aprovechaba la figura resultante del plegado en papel, para generar una dinámica de preguntas y respuestas, por parte del profesor y los alumnos; sirviendo todo ello para desarrollar el sentido de observación y el sentido crítico del niño. (Aznar , 2011, p.4)

El hecho de plegar es una actividad que conduce al progreso de la psicomotricidad manual fina y, de esta amanera, mejora la el tacto con las yemas de los dedos, procura el movimiento de los dedos de manera voluntaria y ordenada logrando su desinhibición a través del control de la prensión y la presión de cada una de las partes de las manos. De esta forma se logra la coordinación de manos y dedos que ayudan a la mejora de la orientación y al plano general de la representación que se quiere lograra, ampliando la representación mental en el espacio. Para Palos y Dolors (2006), toda actividad de plegado conduce constantemente a la manejo de materiales con formas geométricas fácilmente identificables: ángulos, bisectrices, diagonales, ejes de proporción, configurándose el papel o la tela en un instrumento donde el niño o la niña puede utilizar su creatividad y representar la variedad de relaciones y nociones de las figuras geométricas.

Con el plegado el niño y la niña realizan un trabajo manual y con éste, desarrolla un proceso lógico inductivo, pues parte de una experiencia personal, que lo conlleva al análisis de la creación de su objeto y termina con el razonamiento generalizado de las figuras que está elaborando. Esta técnica se convierte en un instrumento importante para el desarrollo de las destrezas visuales, manuales e intelectuales.

1.1.1.6 El arrugado

La técnica del arrugado es importante porque ayuda a los niños y niñas a incrementar las nociones de volumen, de tamaño, además de desarrollar su creatividad en el momento de arrugar papel o tela de diferentes texturas y tamaños para buscar diversidad de formas y tamaños. Es de suma importancia tomar en cuenta que antes de realizar de esta actividad se sugiere realizar ejercicios de expresión corporal, conduciendo especialmente en el movimiento de las manos y de cada uno de sus dedos. Es una actividad que se puede iniciar en el hogar antes del primer año de edad y practicarla en los centros educativos parvularios o en la misma familia.

De acuerdo al estudio realizado, Corella (2014) el arrugado es una técnica muy fácil, sólo hay que arrugar mucho un papel con cuidado de no romperlo. A partir del primer año el niño puede desarrugar el papel. A los 2 años será capaz de hacer la pelota de papel arrugado y tirarla al aire. Los materiales: papeles de diferentes tamaños y formas, de diferentes texturas: cartulinas, papel seda, celofán, papel cometa, de diferentes colores. El procedimiento: se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados. Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja. Arrugar y pegar papel dentro y fuera de las figuras. Arrugar y pegar papel alrededor de las figuras. Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas. Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes (p.127).

Se debe considerar que la técnica el arrugado aporta dos elementos importantes en los procesos evolutivos de los aprendizajes y desarrollo de destrezas y habilidades de los niños y niñas, como son progreso de la psicomotricidad y el conocimiento. El niño o la niña cuando manipula papeles o telas de texturas, grosores, tamaños, colores diferentes, les permite expresarse de manera creativa y eficiente.

1.1.1.7 El armado

La técnica del armado se trata de transformar un objeto o componentes en otros de distinto uso o figura. Esta técnica permite a los/as docentes estimular al niño en el desarrollo de sus destrezas intelectuales, su atención, su percepción, su razonamiento, su interés, su destreza óculo- manual, ya que el menor cuando utiliza distintos materiales debe asociarlos,

dándoles sentido a sus nuevas figuras, de esa forma se convierte en una actividad lúdica atractiva y divertida.

En la exposición sobre las técnicas grafo plásticas Rojas y Yánez (2013) exhiben importancia de de su aplicación : En esta actividad se pueden realizar movimientos tales como coger, poner, ubicar, actividades que activan la imaginación ante la posibilidad de utilizar diversas formas y espacios. Entre los elementos apropiados para trabajar la técnica del armado están los juegos de construcción de madera, bloques y cubos. El niño comprende, la necesidad de utilizar aparte de sus propias manos, alguna herramienta auxiliar que facilite el trabajo (p.3).

En la técnica del armado se pueden citar dos tipos de formas de realizar esta actividad: a) el armado tridimensional, se refiere al volumen se lo puede aplicar con cajas, recipientes, botellas, bandejas, etc.; b) el armado bidimensional consiste en el uso de pequeñas superficies, áreas con figuras que pueden ser geométricas, como círculos, cuadrados, triángulos, pero también pueden ser figuras. Es recomendable que estos trabajos se realicen de 3 a 4 veces por semana en fases de 20 a 50 minutos cada uno. En el aula de clase se puede aplicar esta técnica en los rincones o de haberlo, en el aula destinada a la plástica, es recomendable que los padres también ejecuten estas actividades dentro de los hogares, como apoyo a lo practicado en la escuela.

1.1.1.8 El dáctilo pintura

La técnica del dáctilo pintura, conocida también como dactilografía, consiste en que el niño o la niña pueden pintar con los dedos, los puños la palma de la mano, la yema de los dedos y las uñas. Frecuentemente, se trata de una actividad muy divertida para los más pequeños, ya que en ocasiones se pintan ciertas partes del cuerpo y causa risa y juego. En las escuelas, en la sección de inicial y muchas veces hasta en los grados más avanzados se promueve el arte de pintar con los dedos, las manos u cualquier otra parte del cuerpo, los niños y las niñas generalmente se muestran mucho entusiasmo cuando se trata de realizar esta actividad.

En ocasiones, la dáctilo pintura realiza el trazado con los dedos sobre tierra, arena, en las áreas de los jardines, en los patios o pasillos, de acuerdo a Guano (2012) **e**sta técnica es

ideal para aprender a combinar los colores, por eso se ofrecen los tres colores básicos y se deja que los niños observen, los describan de manera libre y espontánea, en esos instantes están realizando una investigación "exploratoria o descriptiva; cuando experimenta con los colores para ver qué pasa, está realizando una investigación experimental; los niños formularán hipótesis y mediciones ejemplo ¿Cuándo se preguntan, al mezclar el color amarillo más el color rojo da como resultado el verde, violeta o anaranjado? (p 18).

De acuerdo al criterio y la creatividad de cada niño o niña, se pueden elaborar esbozos de curiosidad, para ello es importante de los/as docentes les faciliten un abanico amplio y libre de posibilidades para el uso, en primer lugar de los colores primarios y luego los colores neutros como el blanco y el negro, de la misma manera, el manejo de las cantidades de los materiales; de acuerdo a la posibilidad de la variación de la textura de la pintura, se puede entregar la más ligera o la más áspera, fría o caliente; también se puede utilizar, entre otros materiales, azúcar, limón, detergente, tiza, viruta fina, arena, harina, sal. La creatividad, el ingenio, la habilidad de las manos, la destreza de los ojos para descubrir las formas y la coordinación de colores son aspectos que se resaltan con la aplicación de esta técnica, especialmente en los primeros años de formación de los niños.

Esta técnica permite que el niño explore a través de la manipulación, pues sus sentidos trabajan en forma directa; como lo expresa Soriano (2006) cuando el niño entra en contacto con este tipo de material descarga toda su agresividad, su mundo interior y es capaz de crear y desarrollar configuraciones muy interesantes para la evaluación psicológica.

1.1.2 Motricidad fina en el área de coordinación viso manual

1.1.2.1 Definición de motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para el mejoramiento de la habilidad sobre la experimentación y el aprendizaje de su entorno social y natural, consecuentemente, juega un papel importante en el aumento de la inteligencia, ya que estas prácticas se desenvuelven en un orden progresivo y ordenado. De esta manera, se comprende que la motricidad fina, en este apartado, conduce a que el niño o la niña logre una coordinación eficaz y adecuada, entre lo que él o ella observa y los que quiere realizar con sus manos.

En este aspecto, Sacta (2011) manifiesta que la motricidad fina, es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies movimientos precisos de las manos, cara y los pies. La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades (p. 53).

De acuerdo a lo expuesto por este autor, la motricidad fina se refiere a esas actividades que, los niños y niñas necesitan de precisión y un excelente nivel de coordinación que se pueden efectuar con una o varias partes del cuerpo. Es así que, el desarrollo motor fino se refiere a los movimientos que el individuo puede realizarlos de manera voluntaria, pero que es necesario que los músculos manifiesten mucha coordinación para poder ejecutarlos de manera precisa.

Según Quito (2016) La motricidad fina se identifica cuando los niños y niñas empiezan a descubrir las manos, las puede mover, luego intenta agarrar cosas y manipular su ambiente inmediato (p. 3). De la misma manera sucede con otras partes del cuerpo, como son los pies, los ojos, la boca, sus lados derechos, izquierdo, delante, atrás, aspectos necesarios para el manejo adecuado y eficaz de la motricidad fina. Además, la motricidad fina comprende la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, lo cual implica un elevado nivel de maduración y un aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos (Guamán, 2015, p.25). Por lo que, esta motricidad hace mención a los movimientos que se realizan con la finalidad de hacer movimiento de precisión que predispongan al proceso de lectoescritura.

1.1.2.2 Importancia de estimular la coordinación viso-manual

La motricidad fina tiene relación con la habilidad motriz de las manos y de los pies con la que los niños serán capaces de realizar actividades que conllevarán la práctica de precisión y un elevado nivel de coordinación. Como lo expresa Comellas (2003) que indica que la motricidad fina implica un nivel más elevado de maduración neuromotriz y según las técnicas, requiere un aprendizaje largo para la adquisición y para poder realizar una serie de tareas con unos resultados más adecuados (p.78).

Las áreas de motricidad fina que se pueden trabajar más, tanto a nivel de educación inicial, como en el nivel escolar en general, son:

a) Coordinación viso-manual
b) Motricidad facial
c) Motricidad fonética
d) Motricidad gestual

La coordinación viso manual consiste en la correlación entre el ojo y la mano, es decir la coherencia entre lo que se ve y lo que se manipula o se toca con las manos, también conocida como, óculo-motora, óculo manual, se puede definir como la capacidad que tiene una persona para realizar actividades en las que utiliza a la vez los ojos y las manos. Movimientos en los que las personas integran al mismo tiempo la información que facilitan sus ojos, lo que captamos a través de ellos, espacios, colores, formas, estructuras, para conducir el movimiento de las manos. En la gran mayoría de las actividades cotidianas, las personas utilizan sus ojos para dirigir la atención al cerebro y ubicarlo en el lugar dónde se encuentra; a la vez, usa sus manos con la finalidad de realizar las actividades determinadas de manera coordinada y simultánea, en base a los datos que le brindan la vista, es decir, esta destreza se la utiliza en múltiples actividades: deporte, escribir, agarrar, etc. Decroly, E. (2016) p. 148.

El perfeccionamiento de la coherencia entre lo que se ve y lo que se manipula, es de suma importancia para el desarrollo normal de los niños y las niñas, desde las edades tempranas, óculo-manual es especialmente importante para ella que de ella dependen el desarrollo de

otras destrezas, escribir, dibujar, manipular, copiar, que serán necesarias en los estudios posteriores de los menores. Es así que la coordinación entre lo que se ve y el movimiento que se va a realizar, exige la combinación de las habilidades manuales en acción vinculada con la vista, para realizar una actividad, como puede ser rasgar, enhebrar, aplastar, enhebrar una aguja, enroscar, plegar, pintar o dibujar, etc. De esta forma, se puede observar que la coordinación viso manual se convierte en parte integrante de las destrezas estudiadas en el presente trabajo; ya que el niño o la niña antes de realizar una actividad, debe verla, observarla, para luego pasar a ejecutar la acción.

De lo expuesto anteriormente, se puede afirmar que la actividad viso manual, en la educación inicial, se convierte en una actividad de trascendental importancia, en el que el/la docente parvulario/a debe prestar singular atención, porque de ello depende, el desarrollo de otras destrezas, como la observación, la pintura, la lecto-escritura, la precisión, la creatividad, entre muchas otras.

1.1.2.3 Aspectos que comprende la coordinación viso-manual

Como se ha dicho anteriormente, la coordinación viso-manual consiste en la facultad que tiene un individuo para utilizar en el mismo momento las manos y la vista para realizar una actividad. Consiste en lo que guía al niño o niña al uso apropiado de la mano en relación a lo que observa. En la coordinación viso-manual intervienen los siguientes elementos corporales: la mano, la muñeca, el antebrazo y brazo.

Para obtener un dominio de la mano en el niño o niña Bonifaz, (2013) expone que en la coordinación viso-manual comprenden los siguientes aspectos: **La coordinación óculo manua**l: implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, siendo importante la estimulación de esta capacidad a través de varias actividades que van secuencialmente aumentando en dificultad, precisión y progresión. **La Pinza digital**: a través de un proceso que, mediante la maduración del niño o niña, permite coger un objeto pequeño con los dedos índice y pulgar que a través de movimientos de la mano y muñeca ayudan a desarrollar la motricidad fina. **La habilidad digital:** es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, que desarrollen el pensamiento y el perfeccionamiento de la habilidad manual, a

través de la coordinación, los niños/as desarrollan sus acciones en los movimientos de los ojos y las manos. (p. 5)

La coordinación viso manual, se convierte en una actividad de suma importancia para el desarrollo armónico de los niños y niñas, ya que permite orden, coherencia, interpretación entre lo que se ve y lo que se manipula, hecho que permitirá a los menores, en los años posteriores a ubicarse correctamente frente a una hoja de papel, tomar en las manos un lápiz y lograr trazados apropiados, a dibujar objetos y signos de forma relacionada para dar paso a la forma de letras, palabras, oraciones y párrafos.

La coordinación viso-manual tiene varios aspectos, según manifiesta Vega (2006):

> a) **Independencia de los músculos del brazo**: Las partes que deben independizarse son los dedos, la muñeca, el brazo y el antebrazo. Estos están implicados en la coordinación viso-manual, debido a que forman parte de las extremidades superiores con las que el niño realiza. b**) Lateralidad**: Es el predominio de un lado del cuerpo sobre otro. Este se da porque un hemisferio del cerebro es más dominante que otro. Por ello, en los niños que son diestros, su hemisferio izquierdo es el que manda y en los niños que son zurdos lo hace su hemisferio derecho. c) **Direccionalidad:** Capacidad para moverse a través del espacio en distintas direcciones (izquierda, derecha, arriba y abajo). Por otro lado, hacemos una diferencia entre los términos de lateralidad y direccionalidad. El primero se realiza con predominio en el interior (porque los hemisferios son los que mandan) y en el segundo. d) **Adaptación del esfuerzo muscular:** Cuando adecuamos nuestra fuerza en relación a coger o cargar un objeto, porque nuestros músculos trabajan para distribuir las fuerzas de las partes del cuerpo que se utilizan. e) **Mirada al objeto:** El enfoque que los ojos le dan al objeto, es decir, el seguimiento y búsqueda que realiza nuestra visión en relación a un objeto que el niño observa y quiere coger.

1.2 ANTECEDENTES

Las técnicas grafo plásticas no sólo se enfocan en leer, entender y plasmar imágenes para que el infante se comunique, sino también de apreciar e interesarse por sus obras y las de los demás, y de esta manera ir entendiendo y comprendiendo al mundo que le rodea. Como contribución a esta investigación se basó en referentes teóricos de estudios relacionados al tema presentado, donde se pudo comparar y contrastar los resultados de esta investigación tomando en cuenta las siguientes tesis.

En el estudio realizado por Franco (2016) que tuvo como propòsito determinar las tècnicas grafoplàsticas que emplean los docentes para motivar a los niños y niñas en fomentar el interés a los procesos iniciales a la lectoescritura obtuvo como resultados que los docentes no conocen con precisión que son las técnicas grafoplásticas, lo que se concluye que los docentes trabajan con mayor frecuencia en estimular el área motriz a través del trozado, rasgado, cortado lo que mejora las destrezas de motricidad fina ya que lo hacen tres veces por semana pero dejan de lado el área social lo que se convierte en una debilidad porque no permite el desarrollo integral de los educandos (p.54).

En el trabajo de investigación de Chuva (2016) ha llegado a la conclusión de que la aplicación de las técnicas grafo-plásticas en el proceso de la enseñanza-aprendizaje del niño permitió incrementar la adquisición de habilidades y destrezas, por lo que se mejoró considerablemente la motricidad fina y se alcanzaron nuevos conocimientos. En el proceso de investigación, la docente observó y aprendió nuevas técnicas que le ayudaron a mejorar su labor, transformando la clase en más interesante y divertida (p. 93).

Por otra parte, las autoras Bermúdez y Perreros (2011) en su trabajo investigativo teórico y de campo llegaron a las conclusiones que la motricidad fina ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores de las manos que se conectan con la observación visual. Cabe destacar que el concepto de motricidad fina está en evolución, en cambio y estudio constante. La motricidad fina consiste movimientos controlados que tienden a favorecer el dominio corporal (pinza digital), que ligada a las técnicas grafo plásticas como un fin didáctico, incentivarán a la creatividad en el estudiante (p. 93).

En el estudio realizado por la autora Rodríguez (2013) cuyo propósito se basa en determinar las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, destacó como resultados más importantes que la mayoría de sus estudiantes domina el proceso de aplicación de técnicas grafoplásticas, sin embargo, consideran que el tiempo destinado para estas actividades es corto y concluye que las artes plásticas son una herramienta primordial y de gran importancia en el desarrollo de la creatividad y expresión de emociones en los niños y niñas y que el tiempo para realizar las actividades es corto considerando que las técnicas casi siempre son las mismas (p.70).

También en la investigación de Valdez (2012) que plantea como objetivo determinar de qué manera influyen las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la coordinación visomotriz sus reultados establecen que las maestras no aplican todas las técnicas plásticas para lograr un buen desarrollo de la coordinación viso motriz, además que existe un porcentaje significativo de niños que les falta practicar actividades plásticas que ayuden al desarrollo de la coordinación viso motriz y falta trabajar con la diversidad de materiales que existen en el medio los mismos que nos ayudan a desarrollar la motricidad fina. Por tanto, se necesita que los docentes trabajen con una guía didáctica orientada al manejo de técnicas plásticas para lograr un completo desarrollo de la coordinación visomotriz.

Los estudios realizados por Vargas (2017) se encuentra la definición de coordinación viso manual, oculo-manual o coordinación o-mano, consiste en la capacidad que posee un individuo de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad, por ejemplo, coser, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir, peinarse, etc. Los requisitos para una correcta coordinación viso manual: a) desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo; b) independización de los distintos músculos; c) una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano; d) lateralización bien afinada; e) adaptación del esfuerzo muscular; f) desarrollo del sentido de la direccionalidad; g) todo lo anterior evoluciona en función de dos factores: la maduración fisiológica y la estimulación temprana con entrenamiento y ejercicios. (p. 127).

De acuerdo a los estudios citados en los antecedentes de la investigación se puede observar que presentan coincidencias al considerar que técnicas grafo-plásticas juegan un papel muy importante en la estimulación y el desarrollo motor fino del niño y la niña, a través de ellas los menores exploran su realidad, reflejan el conocimiento que tienen de sí mismo y del

medio que les rodea. Otro aspecto a resaltar es que existen una variedad de estudios sobre las técnicas grafo-plásticas relacionados a la estimulación de la motricidad fina, en diversas áreas, incluyendo la zona viso manual, en las que se presentan diversos desarrollos teóricos y de campo, sin embargo, no coinciden con la presente investigación, de esta manera, se garantiza que este estudio es de carácter original (p.72).

1.3 MARCO LEGAL

La presente investigación se fundamenta en lo que ordena la Constitución (2008) en el Art. Nº 26 "La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal." De esta manera, el Estado ecuatoriano garantiza el acceso a los sistemas educativos de los niños niñas y adolescentes del país, porque considera que la educación es el pilar fundamental para el desarrollo del Ecuador.

La Constitución de la República del Ecuador, Constitución de la República del Ecuador, (2008), también establece en el Inciso Segundo del Art. 44, que "Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto, potencialidades y aspiraciones, en un entorno escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad". De esta manera, la Carta Magna establece la necesidad de la educación integral de los niños, niñas y adolescentes desde la primera edad, para que desde pequeños desarrollen capacidades y destrezas, físicas, como la coordinación viso manual que le permitan el mejoramiento de la relación de los ojos con las manos, de esa forma garantizar una correcta lectura escritura, que le admitan acceder a dimensiones intelectuales y axiológicas con el fin de ser ciudadanos que puedan satisfacer sus necesidades físicas, sociales, afectivas, emocionales, académicas y culturales, con el apoyo de la comunidad educativa y de las políticas educativas conducidas por el Gobierno a través de los diferentes órganos públicos y privados del país, de tal manera que se a una actividad multisectorial, que involucra a diferentes ministerios, carteras de Estado y organizaciones sociales.

Este estudio también se legitima en lo que determina la Ley Orgánica de Educación Intercultural del Ecuador (2011) LOEI en el Art. 40 establece que: "El nivel de Educación Inicial es el proceso de acompañamientos al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad autonomía de niños y niñas de tres a cinco años de edad". Es así que la educación inicial 2, como es conocida la que compete a las edades de tres a cinco años, legal y constitucionalmente está reconocida y estipulada. Desde los años iniciales a los niños y niñas se les debe desarrollar su psicomotricidad, como elemento básico, para el despliegue de otras aptitudes, como es su conocimiento, el afecto, el encuentro con sus pares y la comunidad, su autonomía, etc.

En el mismo artículo de la LOEI (2011), se determina que "La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano". Es así que la Ley involucra a la educación inicial dentro del proceso educativo nacional, la convierte como elemento necesario para continuar sus estudios en la educación general básica, es allí donde se deben desarrollar las destrezas intelectuales y psicomotrices necesarias para los estudios futuros del niño o la niña.

Más adelante continúa el Art. 40 de la LOEI (2011), precisando que "La educación de los niños y niñas, entre tres a cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional". De esta forma la Ley introduce en Sistema Educativo Nacional la Educación Inicial, como parte integrante y necesaria, como preparación del niño y la niña a las actividades que deberá realizar en la Educación General Básica. Se entiende que los dinamismos en el desarrollo de destrezas, deben comenzar a temprana edad, como son el uso de las técnicas grafo plásticas con el propósito de incrementar la coordinación viso manual, para que los párvulos cuando enfrenten la escolaridad sean diestros en la lectura y escritura, esto se debe a las actividades realizadas en las diferentes técnicas que realizan los niños, con la observación y la manipulación de lo que ve.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo general

Analizar el uso de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños y niñas de Educación Inicial 2 de la Parroquia Vuelta Larga" de la ciudad de Esmeraldas.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar la importancia y los aspectos que se aplican en el proceso de la coordinación viso manual.
- Determinar la utilización de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación viso manual.
- Describir las técnicas grafoplásticas que emplean para el desarrollo de la coordinación viso manual.

CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS

A continuación se presenta el enfoque y método que se ha seguido en la realización de esta investigación; como lo expresa Cerda (2000) la metodología entendida como el conjunto de aspectos operativos del proceso investigativo, y que es la concepción más conocida en el ambiente académico (p.59)

2.1 Tipo de Estudio

El desarrollo de esta investigación tiene un enfoque cuantitativo, según McMillan y Shumacher (2005) el diseño de una investigación cuantitativa supone elegir sujetos, técnicas de recogida de datos, pueden ser cuestionarios observaciones o entrevistas. Procedimientos para la recogida de datos y la implantación de tratamientos; por otra parte, los autores indican que este tipo de investigación presenta resultados estadísticos en forma de números (p.18).

Por otra parte, Hernández, Fernández y Baptista (2010) señalan que el enfoque cuantitativo usa la recolección de datos con base de medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento y probar teorías (p.4).

La investigación se enmarcó en una investigación descriptiva en tanto pretende analizar las técnicas grafoplásticas que emplean los docentes como estrategia didáctica para fortalecer los procesos de la motricidad fina; como lo expresa Tamayo y Tamayo (2003) este tipo de investigación comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza

actual y la composición o proceso de los fenómenos porque trabaja sobre hechos reales e interpretación correcta de los hechos (p.59).

2.2 Diseño de la Investigación

Para esta investigación se utilizó el método cuantitativo como lo expresa Bernal (2010) este método utiliza el razonamiento para obtener conclusiones que parten de hechos particulares adaptados como válidos para llegar a conclusiones cuya aplicación sea de carácter general (p.58). Es decir, este método inicia con una descripción de los hechos de forma individual que al final conlleva a la formulación de conclusiones que al final se asocian con una teoría.

Tomando en cuenta lo que expresa Bisquerra (2009) este tipo de estudio busca especificar propiedades características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice (p.39)

2.3 Población y Muestra

Después de tener con claridad el problema que se va a investigar y los objetivos que se espera lograr es necesario tener en cuenta la población o muestra. La población es definida como el universo de estudio de la investigación, sobre la cual se pretende generalizar los resultados, constituida por características o estrattos que le permiten distinguir los sujetos. (Chávez, 2009, p.167)

Mientras que, la muestra para Bernal (2010) es la parte de la población que se selecciona, de la cual realmente se obtiene la información para el desarrollo del estudio y sobre la cuel se efectuarán la medición y la observación de las variables objeto de estudio (p.161).

La población abarca a todos los docentes de Educación Inicial de la Parroquia Vuelta Larga, en una cantidad de 16. Como la población es accesible a la investigadora, se trabajó con todos los sujetos sin necesidad de tomar una muestra para el estudio. La población se presenta como la tabla a continuación muestra, tomando en cuenta el nombre de los planteles y el número de docentes:

Tabla 1 Instituciones del Circuito No. 2

No.	INSTITUCIONES	No. DE DOCENTES
1	Inicial de Infantes Mi Lindo Pinocho	2
2	Inicial de Infantes Recinto Ferial	2
3	Ángela Ortiz Iturburu	2
4	Agueda Génovs González Quiñónez	4
5	Jaime Hurtado González	3
6	Inicial Mi Primera Lucha	3
TOTAL		16

Fuente: Coordinación del Circuito

Como la población no es muy amplia, se utilizó a todos los sujetos de la población motivo de la investigación.

2.4 Técnicas e Instrumentos

La investigación no tiene sentido sin las técnicas de recolección de datos. (Behar, 2008, p.55), las técnicas son el apoyo para el cumplimiento de sus objetivos , este estudio utilizó como herramienta de recolección de datos a la encuesta cuyo instrumento es el cuestionario, para McMillan y Shumacher (2005) este abarca una variedad de documentos en los que la persona investigada responde a cuestiones escritas que sonsacan reacciones, opiniones y actitudes sobre un tema (p.50).

El tipo de encuesta asignada es la personal porque es la más utilizada en la investigación social, Marbam (2011), en ella es todavía más importante seguir los criterios de organización del cuestionario. Se destaca el decisivo papel que desempeña el encuestador cuya profesionalidad acaba definiendo finalmente la calidad de los resultados. Por el contrario, aunque es la modalidad menos económica, la información obtenida es la más completa y permite captar el entorno que rodea a la encuesta. (p.14).

El Instrumento utilizado es el cuestionario para encuesta, está compuesto 15 preguntas cerradas en función de los objetivos de la investigación, elaboradas por la autora de la investigación y validadas a través de su revisión por profesionales universitarios que tienen conocimiento del área investigativa.

El cuestionario pretende valorar las variables de las Técnicas Grafoplásticas y su relación con la Coordinación visomanual y por tanto, es necesario conocer el tipo de técnicas que se emplean, su frecuencia, el nivel de estimulación, qué habilidades se desarrollan y el tipo de material.

2.5 Técnicas de Procesamiento y Análisis

Los resultados obtenidos en el trabajo de campo, a través de las encuestas, fueron tabulados y convertidos a datos estadísticos con la ayuda del Programa Excel el cual permitió obtener las tablas estadísticas de manera descriptiva con sus respectivos datos, frecuencias y porcentajes.

Para la elaboración de la información teórica se consultaron textos en físico y de formato digital en páginas web, para dar una garantía de fidelidad de la información, se utilizaron las normas APA, como fidelidad de la originalidad del presente estudio.

Los datos tanto teóricos, como de campo fueron analizados e interpretados, de acuerdo al mejor criterio científico de la investigadora.

CAPÍTULO III: RESULTADOS

El presente apartado tiene como propósito presentar los datos obtenidos al aplicar el instrumentos a los docente de las instituciones educativas de la Parroquia Vuelta Larga, con la colaboración de 6 instituciones educativas y una población de 16 docentes, las cuales trabajan en Educación Inicial 2.

El primer objetivo de esta investigación fue identificar el área que fortalecen la motricidad fina a través de la aplicación de las técnicas grafoplásticas.

Tabla 2 Área de motricidad que trabajanlas técnicas grafoplásticas

AREAS	F	%
Coordinación viso manual	12	75
Motricidad facial	2	12.5
Motricidad fonética	-	-
Motricidad gestual	2	12.5

Fuente: Docentes del Circuito 2 de la Parroquia Vuelta Larga

Según los resultados se puede evidenciar que la mayoría de los docentes emplean las técnicas grafoplásticas para fortalecer el área de coodinación visomanual y con ello el adiestramiento de la motricidad fina que su estimulación contribuye en el desarrollo físico y emocional.

Tabla 13 Frecuencia para aplicación de Técnicas Grafoplásticas

OPCIONES	f	%
Completamente de acuerdo	3	18.75
De acuerdo	2	12.5
Desacuerdo	2	12.5
Completamente desacuerdo	9	56.25

Fuente: Docentes del Circuito 2 de la Parroquia Vuelta Larga

Análisis:

En lo que se refiere si las docentes aplican técnicas grafoplásticas para estimular el área visomanual de la motricidad fina, más de la mitad de las profesoras representado con el (68.75%) muestra su desacuerdo con esta actividad. Lo que es evidente que no fortalecen lo suficiente la acción de las manos u otras partes del cuerpo, en coordinación con los ojos; proceso básico que ayuda a la madurez para la predisposición del proceso de lectoescritura.

Tabla 24 Tiempo destinado para la aplicación de las Técnicas Grafoplásticas

OPCIONES	F	%
Todos los días	1	6.25
1 Vez por semana	1	6.25
2 a 3 veces por semana	4	25
Rara vez	10	62.50

Fuente: Docentes del Circuito 2 de la Parroquia Vuelta Larga

Análisis

Al observar la tabla de resultados se puede evidenciar que las más de la mitad de docentes (62.50%) rara vez aplican técnicas grafoplásticas para estimular la coordinación visomaual, es decir muy poco; apenas el 6,25% lo realiza todos los días.

El tercer objetivo de la investigación se basó en describir las técnicas grafoplásticas que se emplean para el desarrollo de la motricidad fina en el área de coordinación visomanual.

De la lista de las siguientes técnicas grafoplásticas las docentes emplean con mayor frecuencia para trabajar la coordinación visomanual y desarrollar la motricidad fina:

Tabla 5: Técnicas grafoplásticas utilizadas con más frecuencia

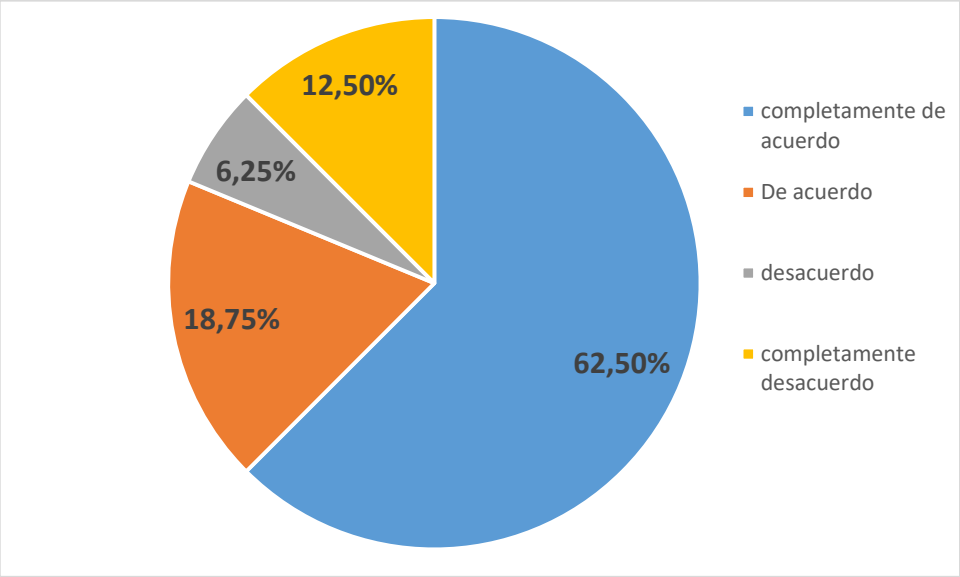
TÉCNICAS	Con mucha frecuencia		Con poca frecuencia		Nunca	
	f	%	f	%	f	%
Pintar	16	100	-	-	-	-
Punzar	-	-	10	62.5	6	37.5
Enhebrar	-	-	4	25	12	75
Recortar	5	31.25	11	68.75	-	-
Modelar	3	18.75	9	56.25	4	25
Doblar	3	18.75	6	37.5	7	43.75
Rasgar. Pintar	16	100	-	-	-	-
Encajar/desencajar	-	-	3	18.75	13	81.25
Atar/desatar	2	12.50	9	56.25	5	31.25
Colorear	16	100	-	-	-	-
Manipular Doblar Recortar	4	25	9	56.25	3	18.75
Enroscar/ desenroscar	-	-	2	12.50	14	87.50

Fuente: Docentes del Circuito 2 de la Parroquia Vuelta Larga

Análisis

Como es evidente en sus resultados las docentes emplean con mayor frecuencia las técnicas grafoplásticas de pintar, rasgar y colorear dejando de lado otras muy interesantes y aportan en el fortalecimiento de la pinza digital como encajar/desencajar, enroscar/desenroscar y doblar.

Gráfico 1. Estimulación con manipulación

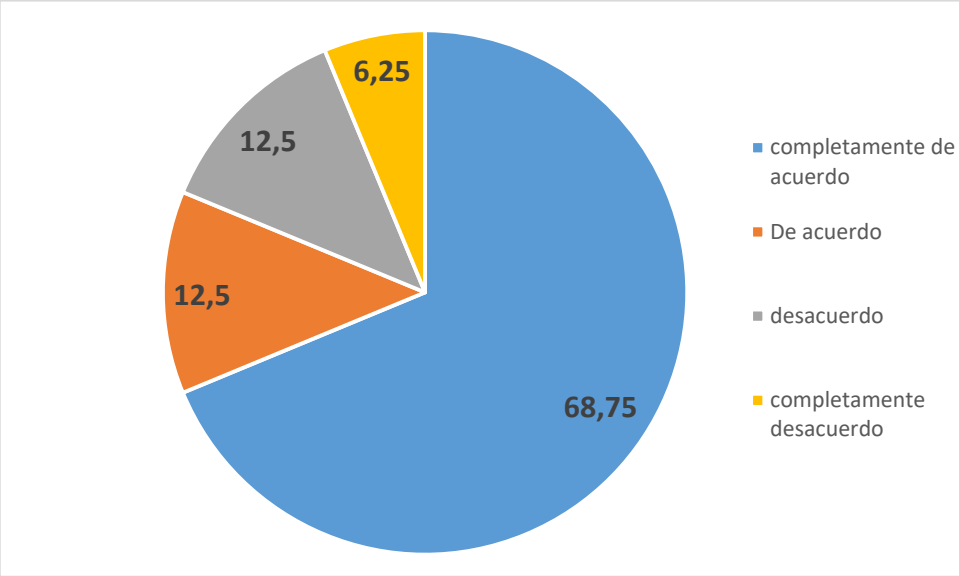


Fuente: Docentes del Circuito 2 de la Parroquia Vuelta Larga

Análisis:

Referente a si las docentes estimulan la coordinación viso manual mediante la manipulación de objetos, la mayoría de las docentes con un 81.25% se muestra de acuerdo en el desarrollo de estas actividades, puesto que al niño y la niña le gusta tocar, jugar con objetos que manipula con sus manos, las observa y crea sus propias iniciativas.

Gráfico 2 . Actividades lúdicas en la aplicación de Técnicas grafoplásticas

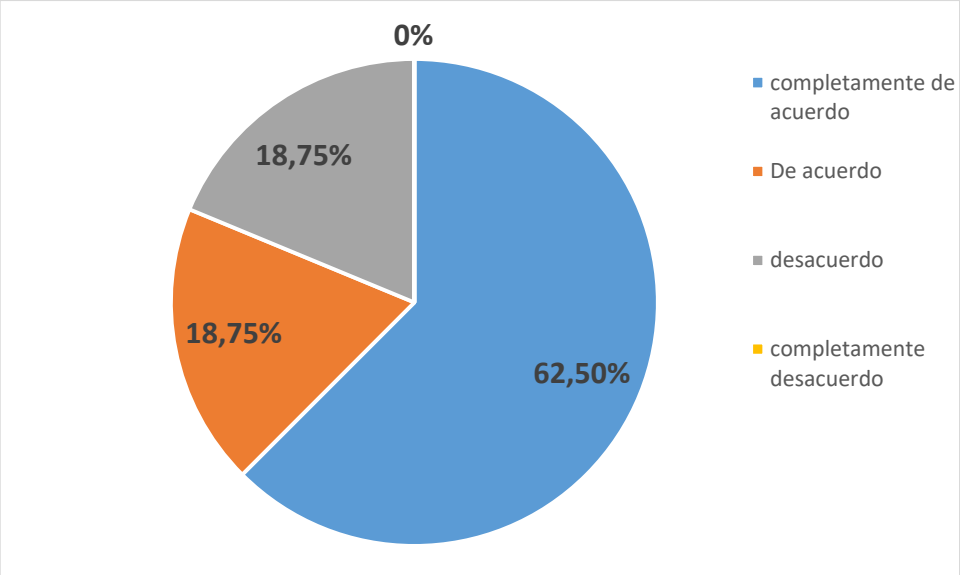


Fuente: Docentes del Circuito 2 de la Parroquia Vuelta Larga

Análisis:

Si un proceso de aprendizaje es transferido de forma lúdica, los niños y niñas asimilarán con facilidad y se puede observar que 68.75% de las docentes están completamente deacuerdo, sin embargo, el 18,75% de los docentes no lo consideran tan importante.

Gráfico 3. Desarrollo de pinza digital

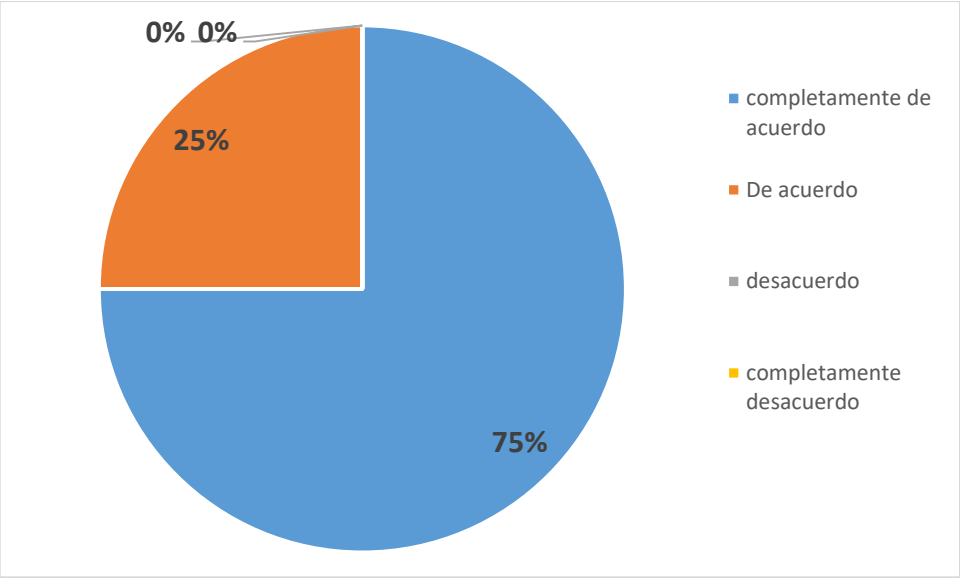


Fuente: Docentes del Circuito 2 de la Parroquia Vuelta Larga

Análisis:

En lo que se refiere si al aplicar las técnicas grafo plásticas desarrollan en el niño la pinza digital las misma que le prepara para la escritura, la mayorìa de docentes (81.25%) expone su acuerdo con esta actividad, ya que el manejo de la pinza digital a temprana edad, facilitarà significativamente en el aprendizaje de la escritura en los años posteriores.

Gráfico 4 . Desarrollo de acto prensor

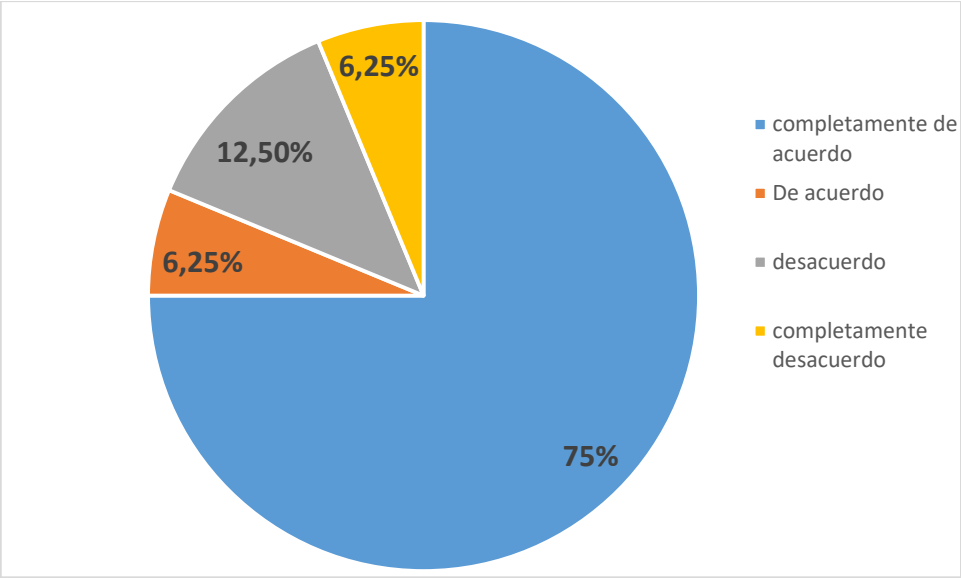


Fuente: Docentes del Circuito 2 de la Parroquia Vuelta Larga

Análisis:

El 75% de los docentes se muestran de acuerdo de que las técnicas grafoplásticas especialmente las que se orientan en el área visomanual, en la que se involucra, el tacto, modula la fuerza en el momentos de manipular y manejar objetos de diferentes niveles de textura estimula el desarrollo el acto prensor correcto.

Gráfico 5 . Nivel avance del desarrollo de habilidades motrices



Fuente: Docentes del Circuito 2 de la Parroquia Vuelta Larga

Análisis:

El registro del avance de las habilidades motrices de los niños permite conocer en qué estado se encuentran y dar oportunidad al docente para fortalecer procesos motrices; así concuerdan los docentes con el 75%, pero no 6,25% de los docentes que al parecer no consideran indispensable realizar el registro de control.

Tabla 6 El material que utiliza, está de acuerdo con la técnica empleada

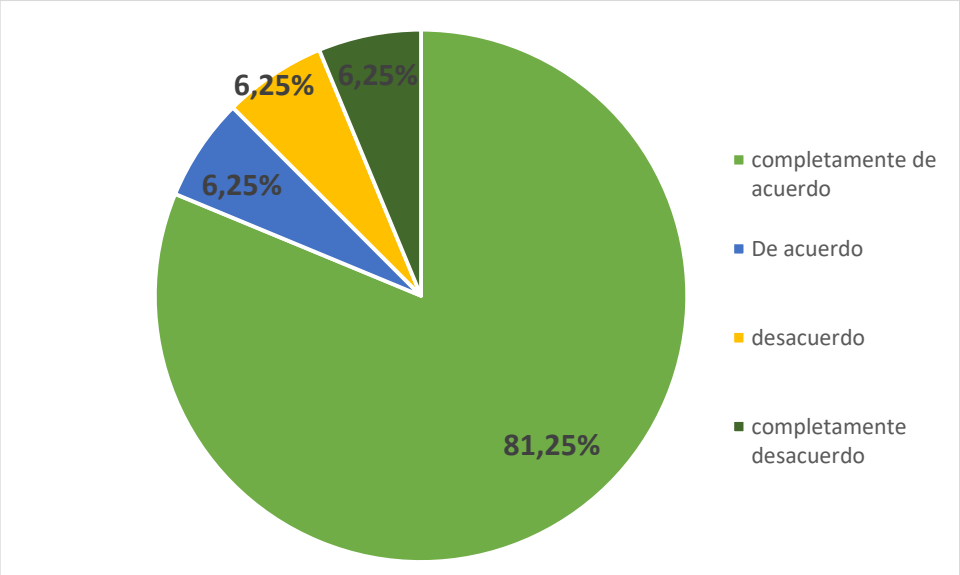
TÉCNICAS	Acuerdo		Desacuerdo	
	F	%	F	%
Recortado	16	100	-	-
Dactolopintura	10	62.5	6	37.5
Armado	8	50	8	50
Plegado	3	18.75	13	81.25
Rasgado	11	68.75	5	31.25
Trozado	12	75	4	25

Fuente: Docentes del Circuito 2 de la Parroquia Vuelta Larga

Análisis:

En lo que se refiere a que el material que la docente utiliza, está de acuerdo con la técnica empleada, el 100% de docentes se muestran de acuerdo en la técnica del rasgado, el 62.5% en el uso de la dactilopintura, el 50% en el armado, el 18.75% en el plegado, el 68.75% el rasgado y el 75% el trozado. Los datos muestran que en casi todas las tècnicas existe bastante coherencia entre los materiales y las técnicas utilizadas, sin embargo, si se observan márgenes significativos de inapropiada utilización de los materiales en relación con las actividades que se realizan.

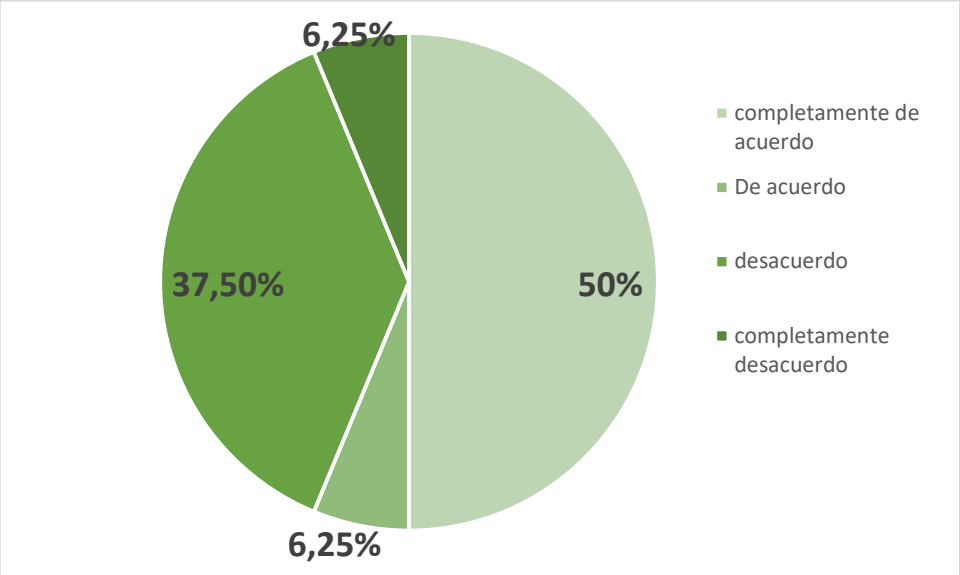
Gráfico 6. Material para estimular pinza dactilar



Fuente: Docentes del Circuito 2 de la Parroquia Vuelta Larga

En cuanto al material que se utiliza en el salón cumple con la función de estimular la pinza dactilar, la mayoría de docentes (87.5%) está de acuerdo en realizar actividaes que promuevan la pinza dactilar, ya que su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos – dedos y ojos, elementos básicos, para que el niño o niña, en lo grados superiores pueda realizar actividades más complejas.

Gráfico 7 Material para la aplicación de Técnicas Grafoplásticas

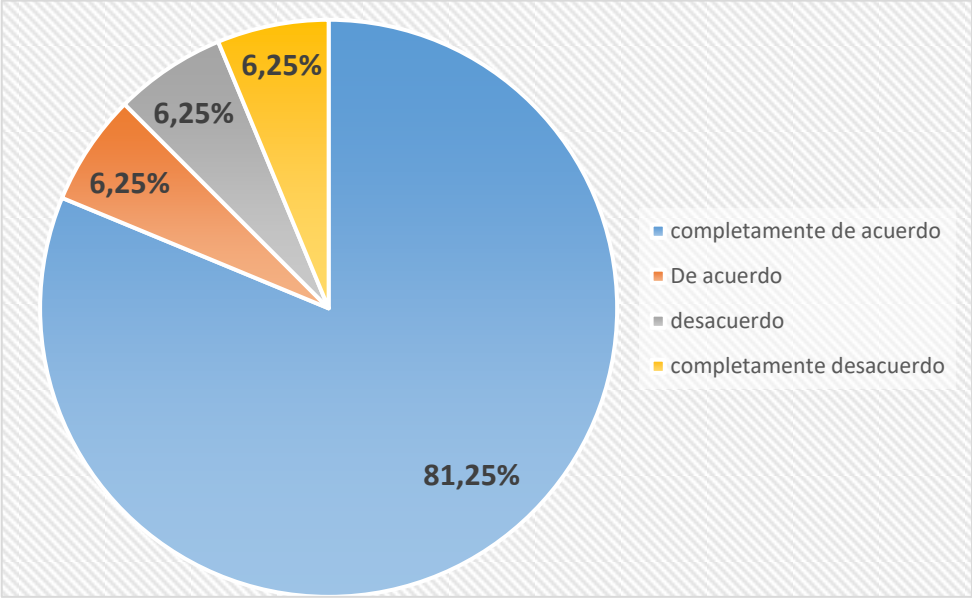


Fuente: Docentes del Circuito 2 de la Parroquia Vuelta Larga

Análisis:

En cuanto al material del medio más utilizado por las docente, para el desarrollo de las actividades grafoplásticas, más de la mitad de las educadoras (56.25%), dstán de acuerdo en usar estos recursos; sin embargo, un grupo considerble de maestras, el (43.75%) muestra su desacurdo con este tipo de materiales, puesto que los contingentes que ofrece el mecado son los más prácticos y usados.

Gráfico 8 Tipo de materiales para aplicación de Técnicas Grafoplásticas

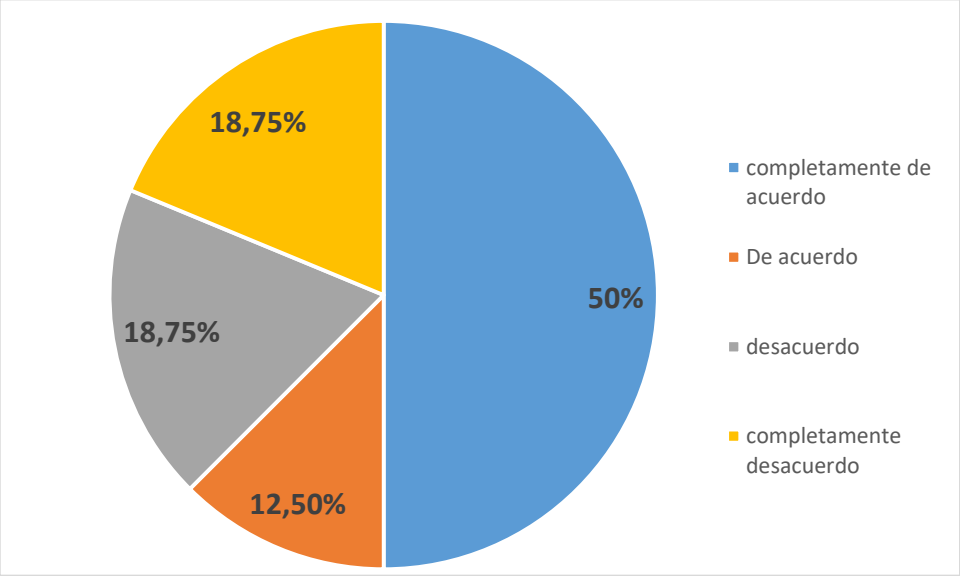


Fuente: *Docentes del Circuito 2 de la Parroquia Vuelta Larga*

Análisis:

Referente a si la docente cuenta con materiales para la aplicación de las técnicas grafoplásticas, mayoría de maestras (87.5%) se muestran de acuerdo con el uso de estos materiales en el aula, puesto que son necesarios para conducir las actividades de los niños y niñas hacia el rayado, pintura, que promueven el manejo correcto de la pinza dactilar.

Gráfico 9. Capacitación de Técnicas Grafoplásticas

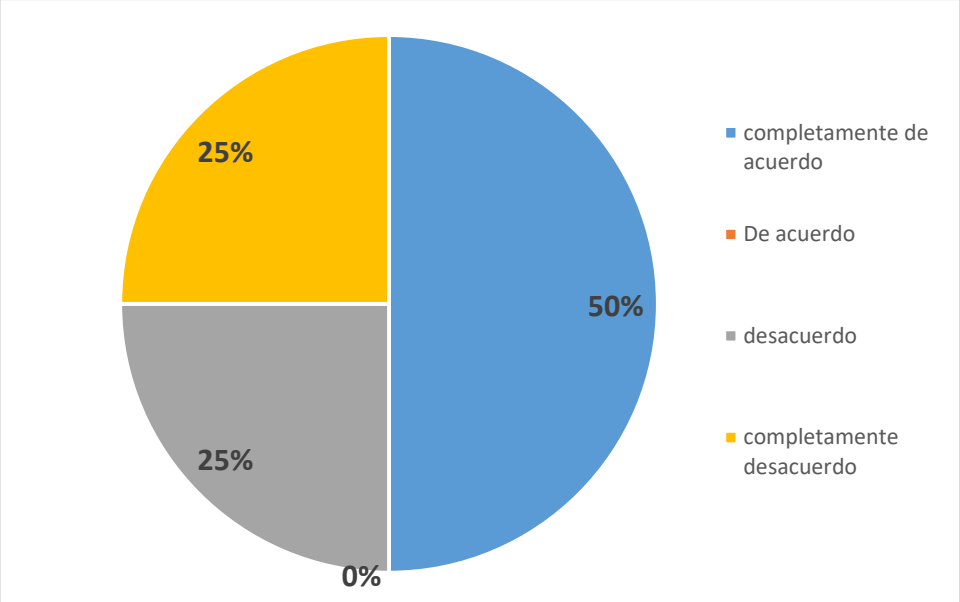


Fuente: Docentes del Circuito 2 de la Parroquia Vuelta Larga

Análisis:

En cuanto a que ha asistido a capacitaciones sobre el uso de material reciclable usado como herramienta educativa, más de la mitad de docentes (62.5%) concuerda en estar de acuerdo, es decir que, la mayoría se ha capacitado en este tema. Sin embargo, un porcentaje significativo (37.5%) se muestra en desacuerdo, ya que manifiestan no haber recibido capacitaciòn alguna sobre el uso de material reciclable en las aplicación de técnicas grafoplásticas.

Gráfico 10 Asistencia de Padre de Familia para estimulación de actividades en coordinación visomanual



Fuente: Docentes del Circuito 2 de la Parroquia Vuelta Larga

Análisis:

Respecto a que la docente sugiere actividades al padre de familia o apoderado, para que en el hogar realicen actividades para desarrollar la coordinación viso manual, la mayorìa de docentes (75%) considera de acuerdo, es decir sì lo hace, ya que en la casa se puede reforzar las actividades que se realizan en el centro educativo; sin embargo, hay un nùmero considerable (20%) que no da sugerencias al respecto.

CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN

La aplicación de las diferentes herramientas investigativas permitió obtener diversos resultados que posibilitan tener una idea más concreta del tema técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el área de la coordinación viso manual. Al recopilar la información sobre técnicas grafo plásticas para estructurar el marco teórico de la presente investigación, se analizaron varios estudios como el de Campos (2014), donde manifiesta que las actividades para trabajar la coordinación viso manual deben ser graduadas en base a las necesidades de metodología que le permitan al educador trabajar en aspectos específicos como la grafo motricidad, técnicas pictográficas, ejercicios de trazado, ejercicios de recorte, secuencias lógicas, interpretación, identificación visual y auditiva, asociación entre otros.

El primer objetivo específico hacía referencia a identificar el área que fortalecen la motricidad fina a través de la aplicación de las técnicas grafoplásticas como lo expresa Chencabnal (2013), indica que la motricidad fina en el área de la coordinación viso manual tiene que ver con la preparación que deben tener los niños, previo al aprendizaje de la escritura, lectura y cálculo. Lo que permite evidenciar que es una etapa de enseñanza fundamental que se relaciona con el futuro desenvolvimiento escolar de los niños. La mayoría de los docentes conciben a la motricidad como los ejercicios de preescritura, sin tomar en cuenta que abarca otros elementos, como lo expresa Rómulo (2011). En la tabla No. 2 se observa que el 72% de docentes trabajan con técnicas grafo plásticas en las actividades de clase; sin embargo en la tabla No 3 el 56, 25% de maestras no se muestra de acuerdo en emplear la técnicas grafo plásticas, manifiestan que no son suficientes para estimular la coordinación viso manual y no es conveniente centrarse sólo en una técnica. Los ejercicios de psicomotricidad permiten al niño explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles, disfrutar del juego en grupo y expresarse con libertad (p.13).

Bajo este contexto, la motricidad implica áreas que ayudan al desarrollo psicomotriz como la coordinación visomanual, motricidad facial, motricidad, fonética y motricidad gestual y los resultados dejaron ver que los docentes cuando aplican las técnicas grafoplásticas el área de mayor atención es la coordinación visomanual, sin embargo, también se puede destacar que los docentes se proyecta a estimular el área visomanual dejando de lado las otras áreas que son importantes y contribuyen a la adquisición de la experiencia libre motriz

El segundo objetivo de este estudio fue determinar la importancia de la correcta utilización didáctica de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el área de coordinación viso manual.

Los resultados evidencian, en el gráfico No. 4, que los docentes consideran que las actividades de aprendizaje se involucren de forma articulada actividades que fortalezcan la motricidad fina a través de la implementación de técnicas en el área visomanual por cuanto consideran que estas ayudan al desarrollo de habilidades motrices; lo sostiene Rodríguez, Velásquez y Aguilar (2014) la motricidad es el control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo (p.111).

Los estudios realizados por Chuva (2016) indican que la estimulación de procesos motrices mejoró considerablemente la motricidad fina de los niños; también Bermúdez y Perreros (2011) con los resultados de su investigación lo afirman cuando destacan que estimular en la educación infantil favorece el desarrollo motor. El gráfico No 5 verifica que el 75% de docentes está completamente de acuerdo que los niños y las niñas avanzan en su desarrollo de habilidades motrices, cuando se aplican las técnicas grafo plásticas.

Otros estudios como el de Álvarez y Orellano (1979), dan relevancia a este aspecto señalando que las funciones básicas se inician con el nacimiento del niño, desarrollándose especialmente durante el período sensorio motor y tienen en las actividades de coordinación, la mejor y más efectiva ayuda para su desarrollo. En referencia a lo antes

expuesto, los docentes de las escuelas del circuito N°1 de la parroquia Vuelta Larga, manifiestan que las actividades de grafo plásticas son consideraras como un elemento fundamental en el efectivo desarrollo de las funciones básicas; su aplicación tiende a preparar de forma eficiente a los niños antes de iniciar su periodo escolar. Al respecto los datos de la tabla No. 4 refleja que el 62% de docentes, rara vez emplea técnicas grafo plásticas la para la estimulación viso manual, sólo el 6.25% lo realiza todos los días**.**

El tercer objetivo fue describir las técnicas grafoplásticas que se emplean para el desarrollo de la motricidad fina en el área de coordinación visomanual. En este contexto, considerando los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas a los docentes se destaca que la mayoría conoce y manejan las técnicas grafoplásticas en el aula de clase, pero le dan prioridad a las técnicas de motriz, facial, fonética y gestual y esto con lleva a un proceso rutinario de las mismas técnicas de siempre cuando existen otras que contribuyen a la estimulación del área visomanual. Si comparamos con la investigación de Franco (2016) los resultados también especificaron la aplicación de las técnicas comunes/básicas; lo que hace referencia a la falta del docente de emplear otras técnicas que apunten al mismo propósito. Rodríguez (2013) en su estudio certifica que los docentes emplean las técnicas grafoplásticas y que estas estimulan la creatividad y expresión de los niños. La tabla No 5 demuestra que las docente se centran en ciertas técnicas, como pintar, rasgar, y colorear, dejando a un lado, encajar/desencajar, enroscar/desenroscar, y doblar, entre otras. De la misma manera, el gráfico No 3 se evidencia que el 81.25% de docentes están de acuerdo que las técnicas grafo plásticas desarrollan en el niño la pinza digital.

Finalmente, La investigación efectuada por Prieto y Zabala (2015), resalta que las técnicas empleadas en la coordinación viso manual de los niños no son las adecuadas, debido a que se centran exclusivamente en la motricidad fina dejando de lado el resto de funciones básicas que también son importantes para iniciar el proceso educativo formal de los niños. En efecto, en la investigación se ha determinado que para promover el desarrollo de la percepción de los niños el 86% de los docentes encuestados utilizan las técnicas grafo plásticas para desarrollar la coordinación viso manual y con un mínimo porcentajes que no las utilizan para estimular la coordinación viso manual, siendo estas actividades muy utilizadas para estimular la memoria de los infantes.

Otro de los resultados que se evidencia es el uso del material; los docentes trabajan con material didáctico pero no le dan importancia al material reciclado, el **gráfico No 7** manifiesta que el 50% de docentes están de acuerdo con el uso del material del medio, el otro 50% no está muy de acuerdo con ese tipo de materiales, esto se corrobora con los datos del gráfico No 9 en el que las docentes en un 50% dicen que no han asistido a capacitaciones para el uso de material reciclable y del medio, considerando que el material adquirido en papelerías favorece mucho más; situación contraria cuando el material didáctico más accesible para la aplicación de técnicas grafoplásticas es el material del medio.

Por lo tanto, se evidencia con este estudio la necesidad que existe de fomentar proyectos investigativos orientados a trabajar las técnicas grafoplásticas como procesos indispensables para predisponer al proceso de lectoescritura; sin dejar de lado la necesidad de trabajar todas las áreas de la motricidad. Además considerar que el juego es un elemento importante para la interacción de procesos que estimulen las funciones básicas; no permitir que no se dé importancia a la actividad lúdica como lo afirmaron los resultados de esta investigación, el gráfico N 2 el 68.75% de docentes muestra su total acuerdo en el uso de actividades lúdicas como medio para desarrollar las técnicas grafo plásticas, pues la variedad de recursos que emplee el docente contribuye a que el proceso de aprendizaje resulte para los niños algo interesante y no un trabajo cotidiano de aula.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Luego de haber realizado el análisis y la discusión de los resultados se concluye que:

- Los docentes en relación a motricidad consideran al área visomanual como el elemento a trabajar cuando la motricidad también la componen otros aspectos como la motricidad facial, fonética y que favorecen la estimulación motriz y la espontaneidad de sus pensamientos y emociones.

- La aplicación de técnicas grafoplásticas son importantes trabajar en los niveles de Educación Inicial por cuanto, estimulan el desarrollo motriz y con ello, se alcanza la madurez de las funciones básicas para predisponer a los estudiantes a la lectura, escritura y desarrollar la creatividad e imaginación. Las técnicas grafoplásticas del área visomanual estimulan el sistema motriz contribuyendo a comprender el valor de la totalidad de su cuerpo como una unidad corporal que le permitirá ser seguros y aprender a tener autonomía de sus acciones.

- Se pudo establecer en base a los resultados, que la mayoría de las docentes del circuito 2 de la Parroquia de vuelta larga, las técnicas grafo plásticas que más utilizan son: colorear rasgar, pintar, porque ayudan al mejoramiento de la pinza dactilar en relación con lo que observan los niños/as; también son utilizadas otras metodologías como: manipular doblar recortar, entre otras.

5.2 RECOMENDACIONES

En función de las conclusiones expuestas, se plantean las siguientes recomendaciones:

Los docentes deben considerar importante desarrollar psicomotrices tanto como como en el área de la coordinación viso manual de actividades sensoperceptivas diferentes y variadas, así por lo general pueden utilizarse cuentos, adivinanzas, trabalenguas, caminatas, etc. En cada una de ellas se establece unos objetivos educativos relacionados con las funciones básicas.

Los directivos deben capacitar de manera permanente a los docentes, para que tengan absoluta certeza acerca de los fundamentos teóricos prácticos que encierra las técnicas grafo plástica y cómo incide su aplicación en el proceso de lectoescritura.

Para futuras investigaciones los organismos gubernamentales encargados de la educación es importante la elaboración de una guía didáctica, su consecuente socialización y posteriormente su aplicación beneficiará de manera directa el alcance a los docentes con las diferentes técnicas grafo plásticas. En consecuencia, este instrumento debe ser elaborado de manera urgente. Los niños con problemas en el desarrollo de la motricidad fina se les debe proporcionar atención prioritaria, para que sea capaz de desarrollarlas e ir acordes al grupo de aprendizaje, sino desarrolla apropiadamente una de funciones básicas no alcanzará éxito en el proceso de aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

Aamblea Nacional. (2008). *Ley Orgànica de Educación Intercultural*. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf

Arias, R. (2012). *Artes Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa "Luis Fidel Martínez"*. Obtenido de http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/T-UCE-0010-313.pdf

Asamble Nacional. (2008). *Constituciòn de la República del Ecuador*. Obtenido de http://www.ecuadorlegalonline.com/biblioteca/constitucion-ecuador-2008/

Aznar , A. (2011). *El plagado en papel como herramienta de apoyo en la enseñanza artística.* Obtenido de Facultad de Bellas Artes. Universidad de Murcia ,España.: https://rieoei.org/historico/expe/4508Aznar.pdf

Barrera, M. (2011). *Mòdulo de Universidad Tècnica de Ambato. Facultade de Ciencias Humanas y Educaciòn: Tècnicas Grafoplàsticas*. Obtenido de https://es.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tcnicas-grafoplsticas

Bermúdez, N., & Perreros, M. (2011). *Técnicas grafo-plàsticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina.* Obtenido de Universidad Estatal de Milagro. Unidad Académica de Educación Semipresencial.: http://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/1683/T%C3%89CNICAS%20GRAFOPLASTICAS%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20PSICO%20MOTRICIDAD%20FINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bonifaz, J. (2013). *La expresión plástica en el desarrollo del pensamiento en los niños y niñas del primer año de educación general básica del Centro Infantil "La Luz"*. Obtenido de http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3425/1/T-UCE-0010-459.pdf

Carpio, M. (2018). *Orientaciones didácticas para enseñar a perforar, rasgar, recortar, doblar y pegar diriggfidas a estudiantes con necesidades educativas*. Obtenido de María de los Ángeles Carpio Brenes

Cenizo, J., & Ravelo, J. (2016). *Diseño y validación de instrumentos para evaluar coordinación motriz en primaria*. Obtenido de Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte vol. 16: https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/671469/RIMCAFD_62_2.pdf?sequence=1

Chuva , P. (2016). *Desarrollo de la Motricidad Fina a travès de las Tècnicas Grafo Plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica Federico González Suárez de Cuenca*. Obtenido de Universodad Politécnica Salesiana. Sede Cuenca: https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf

Corella, S. (2014). *Ténica del Arrugado*. Obtenido de Universidad Central del Ecuador, Carrera de Pedagogía y Parvularia: https://es.slideshare.net/shircorella/tcnica-del-arrugado-por-shirley-corella

Decroly, O., & E., M. (20016). El juego educativo: iniciación a ala actividad intelectual y motriz. Madrid: Morata, S.L.

Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Obtenido de http://www.ecuadorlegalonline.com/biblioteca/constitucion-ecuador-2008/

Ecuador. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural* . Obtenido de Asamblea Nacional: Aamblea Nacional. (2008). Ley Orgànica de Educación Intercultural. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf

Franco , L. (2016). *Las Técnicas grafo-plásticas en el proceso de la lectro- escritura de los niños y niñas de 4 años de los centros de educacion inicial* . Obtenido de Pontificia Universidad Catòlica del Ecuador Escuela Ciencias de la Educacion : https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/946/1/FRANCO%20ANDRADE%20LILIANA%20LOURDES.pdf

Franco, L. (2016). *Las Técnicas Grafo-Plásticas en el proceso de la lecto-escritura de los niños y niñas de 4 años de los centros de Educación Inicial.* Obtenido de https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/946/1/FRANCO%20ANDRADE%20LILIANA%20LOURDES.pdf

Franco, L. (2016). *Las Tècnicas Grafo-Pásticas en el proceso de la Lecto-escritura de los niños y njiñas de 4 años de los centros de Educación Inicial*. Obtenido de PUCESE. Facultad de Ciencias de la Educación: https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/946/1/FRANCO%20ANDRADE%20LILIANA%20LOURDES.pdf

Franco, L. (2016). *Las Técnicas Grafo-Plástica en el proceso de la lecto- escritura de los niños y niñas de 4 años de los centros de educacion inicial*. Obtenido de PUCESE. Escuela de Ciencias de la Educacion : https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/946/1/FRANCO%20ANDRADE%20LILIANA%20LOURDES.pdf

Franco, L. (s.f.). *Las tècnicas grafo-plàsticas en el proceso de la lecto-escr*.

Guano, R. (2012). *Técnicas grafoplásticas en la motricidad fina de niños de primer año de educación geenral básica del Jardín de Infantes "Juan Gutemberg"*. Obtenido de http://www.dspace.uce.edu.ec:8080/bitstream/25000/3301/1/T-UCE-0010-360.pdf

Marbam, V. (2011). *La encuesta estadísitca. Tipos de encuesta. Organización y diseño de cuestionarios. Casos prácticos. Prácticas cualitativas: el grupo de discusión*. Obtenido de http://www3.uah.es/vicente_marban/ASIGNATURAS/SOCIOLOGIA%20ECONOMICA/TEMA%205/tema%205.pdf

Palos José, & Dolors , G. (2006). Estrategias para el desarrollo del currículo de los temas transversales del currículo. Barcelona: ICE-HORSORI.

Pupiales, H., & Teràn , C. (2013). *Estudio de las tècnicas grafoplàticas por parte de las promotoras para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 5 añlos de los Centros Integrados del Buen Vivir de la ciudad de Atuntaqui* . Obtenido de http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1774/1/TESIS%20HILDA%20Y%20CRISTINA.pdf

Quito, J. (2016). *Aplicación de una propuesta metodológica motricidad fina, para un correcto proceso de preescritura en los niños y niñas del nivel de educación inicia*. Obtenido de http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/5850/1/12170.pdf

Rodríguez , K. (2013). *Las Artes Plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de las sección pre-escolar del colegio Johannes Kepler*. . Obtenido de Universidad Tecnològica Equinoccial. Carrera Educación Inicial.: http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10933/1/53207_1.pdf

Rojas , S. (2013). *Diapositivas tècnica del armado*. Obtenido de https://es.slideshare.net/adrianitayanez/diapositivas-tecnica-del-armado

Rojas , S., & Yànez, A. (2013). Obtenido de Diapositivas tècnica del armado Yànez: https://es.slideshare.net/adrianitayanez/diapositivas-tecnica-del-armado

Rojas , S., & Yànez, A. (2013). *Diapositivas tènica del Armado*. Obtenido de Diapositivas tècnica del armado Yànez

Rojas, S., & Yànez , A. (s.f.).

Ruiz, M. (2015). *Incidencia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creaticidad en los niños y nias de educación general básica*. Obtenido de Rotary Club de Machala: http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/4582

Sacta , P. (2011). *Las técnicas Grafo-Plásticas para el desarrollo de la habilidad digital en los niños de 4 a 5 años de las escuela Werner Heisenberg school* . Obtenido de http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/277/1/T-UCE-0010-56.pdf

Torres, R., & Clavijo, Y. (2014). *Estimulaciòn de Psicomotricidad fina en los niños y niñas del curso de pàrvulos 1 del Hogar Infantil Garcìa Herreros a travès de actividades grafoplàsticas*. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/3208/TPED_ChinchillaRodriguezSolanyi_2014.pdf?sequence=1

Valdez, I. (2012). *Las técnicas plásticas para el desarrollo de la coordinacion viso motriz en los niños de primer año de educacion básica del inicial de infantes capitan*

Alfonso Arroyo de la cuidad de Quito . Obtenido de Univeridad central del Ecuador Facultad de Filosofía,letras y Ciencias de la EducaciÓn: http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/271/1/T-UCE-0010-53.pdf

Vargas, C. (2017). *Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas grafo plásticas*. Obtenido de Pontificia Universidad Católica del Perú: https://sites.google.com/site/coordinaciondinamicageneral/coordinacion-viso-manual

Vega, L. (2006). *Estrategias para favorecer la psicomotricidad fina en niños de 3 a 4 años*. Obtenido de htt://biblioteca.ajusco.upn.mx/pdf/25046.pdf

Vega, L. (2006). *Estrategias para favorecer lpsicomotricidad fina de 3 años a 4 años de edad*. Obtenido de http://biblioteca.ajusco.upn.mx/pdf/25046.pdf

Anexo No 1:

NCUESTA A DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CIRCUITO 2 DE LA PARROQUIA VUELTA LARGA

Soy egresada de la Pontificia Universidad Católica, Sede Esmeraldas y estoy realizando un estudio sobre "Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el área de la coordinación viso manual, en niños y niñas de Educación Inicial 2 de la parroquia Vuelta Larga", sírvase responder las siguientes preguntas, de la veracidad de sus respuestas depende el éxito de mi trabajo.

Sírvase señalar la respuesta que Ud. considere correcta.

1. ¿Qué áreas de motricidad trabajan más las Técnicas Grafoplásticas?

◯ COORDINACIÓN VISO MANUAL ◯ MOTRICIDAD FACIAL

◯ MOTRICIDAD FONÉTICA ◯ MOTRICIDAD GESTUAL

2. ¿Aplica usted técnicas grafoplásticas con mucha frecuencia para desarrollar la motricidad fina y estimular la coordinación visomanual?

◯ COMPLETAMENTE DE ACUERDO ◯ DE ACUERDO

◯ DESACUERDO ◯ COMPLETAMENTE DESACUERDO

3. ¿Con qué frecuencia emplea las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de habilidades de coordinación visomanual para la estimulación de la motricidad fina?

◯ TODOS LOS DÍAS ◯ 1 VEZ POR SEMANA

◯ 2 A 3 VECES POR SEMANA ◯ RARA VEZ

4. ¿Cuál de las siguientes técnicas grafoplásticas emplea con mayor frecuencia para trabajar la coordinación visomanual y desarrollar la motricidad fina de sus estudiantes?

◯ PINTAR ◯ PUNZAR ◯ ENHEBRAR ◯ RECORTAR

◯ MODELAR ◯ DOBLAR ◯ RASGAR ◯ COLOREAR

◯ ENCAJAR/DESENCAJAR ◯ MANIPULAR

◯ ENROCAR/DESENROSCAR ◯ ATAR/DESATAR

5. ¿Estimula usted la coordinación viso manual mediante la manipulación de objetos:?

◯ COMPLETAMENTE DE ACUERDO ◯ DE ACUERDO

◯ DESACUERDO ◯ COMPLETAMENTE DESACUERDO

6. Al implementar las técnicas grafo plásticas ¿utiliza actividades lúdicas como medio para desarrollarlas?

◯ COMPLETAMENTE DE ACUERDO ◯ DE ACUERDO

◯ DESACUERDO ◯ COMPLETAMENTE DESACUERDO

7. Al aplicar las técnicas grafo plásticas desarrolla en el niño/a la pinza digital las misma que le prepara para la escritura:

◯ COMPLETAMENTE DE ACUERDO ◯ DE ACUERDO

◯ DESACUERDO ◯ COMPLETAMENTE DESACUERDO

8. Las técnicas grafoplásticas que impulsan el área visomanual ¿Permiten que el niño desarrolle el acto prensor correcto?

◯ COMPLETAMENTE DE ACUERDO ◯ DE ACUERDO

◯ DESACUERDO ◯ COMPLETAMENTE DESACUERDO

9. ¿El niño o la niña ¿Registra el nivel de avance del desarrollo de habilidades motrices por la aplicación de las técnicas grafoplásticas?

◯ COMPLETAMENTE DE ACUERDO ◯ DE ACUERDO

◯ DESACUERDO ◯ COMPLETAMENTE DESACUERDO

10. ¿El material que usted utiliza, está de acuerdo con la técnica empleada? Señale.

TÉCNICAS	Acuerdo	Desacuerdo
Recortado		
Dactolopintura		

Armado		
Plegado		
Rasgado		
Trozado		

11. ¿El material que se utiliza en el salón cumple con la función de estimular la pinza dactilar?

◯ COMPLETAMENTE DE ACUERDO ◯ DE ACUERDO
◯ DESACUERDO ◯ COMPLETAMENTE DESACUERDO

12. ¿Utiliza material del medio para el desarrollo de las actividades grafo plásticas?

◯ COMPLETAMENTE DE ACUERDO ◯ DE ACUERDO
◯ DESACUERDO ◯ COMPLETAMENTE DESACUERDO

13. Cuenta con materiales como: crayones, papel celofan, seda, lápiz, lápices de colores, etc., para la aplicación de las tareas:

◯ COMPLETAMENTE DE ACUERDO ◯ DE ACUERDO
◯ DESACUERDO ◯ COMPLETAMENTE DESACUERDO

14. ¿Ha asistido a capacitaciones sobre el uso de material reciclable usado como herramienta educativa para trabajar las técnicas grafoplásticas?

◯ COMPLETAMENTE DE ACUERDO ◯ DE ACUERDO
◯ DESACUERDO ◯ COMPLETAMENTE DESACUERDO

15. ¿Sugiere actividades al padre de familia o apoderado, para que en el hogar se realicen actividades para desarrollar la coordinación viso manual?

◯ COMPLETAMENTE DE ACUERDO ◯ DE ACUERDO
◯ DESACUERDO ◯ COMPLETAMENTE DESACUERDO

¡GRACIAS!

CERTIFICADO DE VALIDACIÓN

En el proceso de validación del instrumento de la encuesta del trabajo investigativo presentado por la Sra. Ana Hurtado Silva he procedido a evaluar su correcta estructura en función de las variables de la investigación y estimar su diseño a la hora de aplicarlos:

Para la validación del presente instrumento investigativo se tomó en cuenta los siguientes criterios:

a) Se ajusten a los objetivos presentados para la investigación.
b) La redacción de las preguntas se ajusten a los objetivos de la investigación.
c) Se evidencia con claridad las variables de la investigación.

Considero dar por validado el instrumento con las observaciones de redacción de la pregunta No 3 y se corrija los ítems de las preguntas 7 y 11.

Por lo que concluyo que doy por VALIDAR EL INSTRUMENTO.

Esmeraldas, 27 de junio de 2018

Para constancia firmo.

Mgt. Carmen Sinisterra
DOCENTE PARVULARIA
UE. DON BOSCO

UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL
"SAN JOSE BENITO COTTOLENGO"
Barrio Nueva Esperanza Norte-Calle Sor Piera del Pero Y Atahualpa Perdomo
Esmeraldas-Ecuador
Telf. 06 2711 565 / 2713 458 / 2723 672 Fax. 06 2711 565
COD. AMIE: 08H00030

Ministerio de Educación del Ecuador

A PETICIÓN DE LA PARTE INTERESADA

CERTIFICO:

Que procedí a realizar la validación del instrumento de una encuesta presentada por la Sra. Ana Hurtado Silva, para lo cual he procedido a evaluar el presente instrumento en función de las variables y de los objetivos de la investigación.

Después de hacer la revisión pertinente del instrumento puedo concluir con lo siguiente para proceder a evaluar:

- *Revisar la ortografía de las preguntas 4 y 9.*
- *Las preguntas 3- 7- 12 guardan mucha relación y la ubica en la variable no respectiva debe corregir su redacción a eliminar una de ellas.*
- *Los ítems de las preguntas 7- 10- 11 considero que no son los apropiados para la intención investigativa.*

Con las observaciones realizadas procedo a dar por ***validado*** *el instrumento.*

Sin otro particular, me suscribo.

MSc. Patricia Grijalva Quiñonez
DIRECTORA U.E. FSJBC

DIRECCIÓN
ESMERALDAS - ECUADOR

Esmeraldas, 29 de junio de 2018