

FACULTAD DE COMUNICACIÓN, LINGÜÍSTICA Y LITERATURA CARRERA DE
COMUNICACIÓN.

NARRATIVA AUDIOVISUAL EN LA COMUNICACIÓN DEL TRANSTORNO
DEPRESIVO EN LOS ADOLECENTES A CAUSA DE LA SOLEDAD GENERADA POR
EL AISLAMIENTO UTILIZANDO EL CORTOMETRAJE COMO HERRAMIENTA
PARA LA REFLEXION DEL TRANSTORNO.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de LICENCIADO EN
COMUNICACIÓN.

AUTOR: FRANCISCO HERRERA

DIRECTOR: FRANTZ JARAMILLO

JUNIO 2023

PUCE

AGRADECIMIENTO

Le agradezco a mis padres por el apoyo que me dieron durante todo mi proceso.

También quiero agradecer a todos esos amigos que siempre estuvieron ahí para ayudarme ya que sin ellos todo esto no hubiera sido posible, siempre estuvieron ahí para lograr apoyarme tanto en el trabajo como emocionalmente, con una simple salida lograron que no muera en mis crisis existenciales y que a pesar de ustedes también tenían miles de problemas y cosas por hacer, siempre tuvieron un tiempo para mí.



PUCE

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a todas esas personas que se sintieron solas alguna vez, que sintieron que se les venía el mundo encima, que tenían miles de problemas y sintieron que no podían más, solo quedar decirles que siempre hay una luz al final del túnel. Aunque los momentos más oscuros parezca imposible, siempre va haber una salida, una oportunidad para poder encontrar la paz interior y la felicidad.

A aquellos que se sienten solos, quiero recordarles que no están solos realmente, créanme hay personas que están dispuestas a escuchar y brindar su apoyo ya sea con profesionales, amigos o familia, el poder compartir tus cargas puede ayudarte a aliviar muchísimo tus cargas emocionales. Cuando sientas que te quieres dar por vencido recuerda que eres mas fuerte de lo que crees y que has superado desafíos y obstáculos en el pasado y puedes lograrlo nuevamente.

Los problemas siempre van a aparecer a lo largo de nuestras vidas, pero esos problemas también son oportunidades para tomar experiencia y aprender de ello. Confía siempre en ti mismo. Siempre un paso a la vez.



FACULTAD DE COMUNICACIÓN, LINGÜÍSTICA Y
LITERATURA
CARRERA DE COMUNICACIÓN



PUCE

Índice de Contenidos

Introducción	7
Memoria del producto	8
Marco Teórico	8
• Trastorno Depresivo	8
• Representación	11
• Adolescencia	12
• Cortometraje	13
Planificación y Producción	19
• Guion Literario	20
• Guion Técnico	29
• Propuesta	34
• Conclusiones	34
• Referencias Bibliográficas	35
Bibliografía	35

Resumen

Como sabemos el trastorno de la depresión ha aumentado de una manera bastante preocupante a mediados del 2020 tanto en el país como en diferentes partes del mundo, esto debido a que todas las personas se vieron obligadas a estar en su casa por motivos del COVID – 19, durante todo este tiempo el contacto social entre los adolescentes se vio afectada muy gravemente y la única manera en la cual podían interactuar era a través de las redes sociales.

Al tener únicamente contacto mediante las redes se restringe bastante el poder convivir y compartir con otras personas el cual puede ocasionar problemas en las personas en un futuro. Pueden empezar a experimentar falta de interacción social presencial el cual puede dificultar el desarrollo de habilidades clave como el lenguaje corporal, la empatía y la resolución de conflictos, también se pueden llegar a generar el Aislamiento emocional que provoca una separación emocional de las demás personas, empezando a sentirse solos, comienzan a tener dificultades de comunicación, cambios en sus relaciones sociales y entre las más graves la depresión

En este producto cinematográfico se tiene previsto mostrar el proceso, las etapas y las consecuencias del trastorno depresivo en los adolescentes a partir de la soledad.

Introducción

La mayoría de las personas que han pasado por este trastorno se ha generado principalmente por traumas severos generados en la infancia, normalmente estos traumas tienen que ver mucho en el ambiente en el cual fue criado el niño y la manera en cómo fue criado. El trastorno depresivo es uno de las mas conocidos y de el que hay mas casos alrededor de toda Latinoamerica.

Existen múltiples factores para que el trastorno depresivo empieza a afectar a la persona, además de la manera en como fue el ambiente y la manera en cómo se crio cuando era niño, también influye bastante las relaciones sociales que tenga la persona durante su infancia y adolescencia, en especial en la adolescencia que ya que es una etapa primordial para socializar con las demás personas, pero al enfocarnos en 2020 durante el inicio de una pandemia, es mucho mas complicado socializar con alguien mediante redes sociales.

El trastorno depresivo si tiene cura, pero depende mucho en la etapa en la que se encuentre la persona, en la mayoría de veces se necesita siempre ayuda de un profesional para poder lograr superar el problema en incluso mucho de las veces las personas no logran superar el problema llegando a tener una consecuencia mucho más grave.

El fin de la investigación es lograr recopilar toda la información necesaria para poder producir un cortometraje mostrando el punto de vista de una persona que pasará por múltiples etapas del trastorno depresivo a causa del aislamiento en tiempos de Covid – 19.

Memoria del producto

Marco Teórico

- Trastorno Depresivo

El trastorno depresivo es un trastorno mental que poco a poco ha sido estudiado de manera objetiva y clara, este tema tiene una gran cantidad de información que en ocasiones puede ser contradictorio o poco verificable, eso que ha llevado a que la gente deje de tomarlo como algo serio. En los últimos años el fundamental desafío para la depresión ha sido poder encontrar una definición adecuada. La depresión dice Salomón (2002) “eclipsa la capacidad de dar o recibir afecto” (p.17). Aunque esta idea no aporta mucha información sobre la complejidad de este trastorno, sirve como una buena base para poder tener una idea de lo que trata, de acuerdo con el Manual de diagnósticos y estadísticos de los trastornos mentales (DSM, 2010, p.163).

La depresión puede clasificarse como un episodio depresivo mayor cuya característica fundamental es que en un periodo de dos semanas en el cual hay una pérdida de interés o placer en muchas de las actividades que realizas normalmente como el pasar tiempo con la familia, ir al cine o salir con los amigos toman más esfuerzo e incluso las cosas más básicas como el dormir, comer o la actividad sexual pueden llegar a ser un problema.

Los síntomas de la depresión suelen ser muy variados y pueden variar dependiendo de la situación, un síntoma bastante común es el agrandamiento de los problemas. Hagamos lo que hagamos, a la larga moriremos; cada uno de nosotros esta encerrado en la soledad de un cuerpo autónomo; el tiempo pasa, y lo que ha sido nunca volverá a ser (Salomón, 2000, p.06). Esto indica que unas personas con depresión tienden abandonar actividades que solía disfrutar como se mencionó anteriormente. Por ejemplo, una persona que sufre de depresión puede perder la motivación para poder seguir realizando una actividad física debido a sus problemas porque cree que no le servirá de nada.

No se puede afirmar que la persona experimenta depresión simplemente porque ha habido una disminución en el interés de sus actividades cotidianas. “El episodio debe acompañarse de un malestar clínicamente significativo o de una alteración del funcionamiento social, ocupacional o de otras áreas importantes de la vida del individuo” (DSM, 2014, p.163). Si una persona presenta un cuadro clínico de cinco síntomas de una lista de nueve, el DSM (2014) la clasifica como depresión. Dichos 9 trastornos para saber si una persona puede ser catalogada con el trastorno se encuentra en la siguiente tabla.

1	Estado de ánimo depresivo la mayor parte del día (se siente triste o vacío). En lo niños y adolescentes el estado de ánimo puede ser mucho más irritable.
2	Disminución acusada del interés o la capacidad para el placer en todas o casi todas las actividades, la mayor parte del día, casi todos los días (según el propio sujeto u observaciones de los demás)
3	Pérdida de peso o aumento de peso por ejemplo un cambio de mas del 5% del peso corporal en un mes o perdida o aumento del apetito prácticamente todos los días.
4	Tener hipersomnia o tener insomnio cada día.
5	Agitación o enlucimiento psicomotores casi cada día el cual es una reacción del organismo en la que todos los movimientos suceden de manera retardada, como “a cámara lenta”
6	Perdida de energía o fatiga casi todos los días
7	Sentimiento de culpa excesiva o de inutilidad casi cada día (pueden ser delirantes)



8	Disminución de la capacidad para concentrarse o para pensar casi todos los días. (ya sea atribución propia u observación ajena)
9	Pensamientos recurrentes de muerte, ideación suicida recurrente sin tener un plan específico o una tentativa suicida o un olán específico para suicidarse.

(DSM, 2014, págs. 160 -161)

Dependiendo de una variedad de factores, los síntomas varían significativamente. Algo interesante sobre la depresión es que puede aparecer en cualquier momento de la vida. “La edad media de inicio de los episodios depresivos mayores data después de los veinte años, sin embargo, pueden ocurrir a cualquier edad incluyendo la infancia” (Lammoglia, 2001, p. 126). Por ende, no se puede descartar a un niño o un adolescente con depresión, si una persona tiene una tendencia a la depresión y tiene un hijo, el niño será mas apto para medir la probabilidad de desarrollar el trastorno con los mismos factores de riesgo. La herencia puede explicar entre 40 y 50% del riesgo de depresión mayor (Bouchard, 2004; Wendkos & Duskin, 2005).

Su manifestación es muy característica en esta etapa de la vida, incluso la agresividad también es muy común por lo que es importante recordad que la depresión y la tristeza no son lo mismo, pero si tienen un alto grado de correlación, se puede estar deprimido, sin embargo, esto no implica que los llantos sean un signo necesario, los niños o adolescentes deprimidos suelen venir de familias con altos índices de depresión, ansiedad, conducta antisocial o consumo de drogas.

Hablando de adolescentes, encontrar adolescentes con problemas depresivos, generalmente presentan comportamientos antisociales, el ingreso en adicciones, la creencia de que son incomprendidos y el deseo de abandonar sus hogares.

Aproximadamente 5 de cada 100 adolescentes sufren depresión en el Ecuador (Sanitas, 2020). También se calcula que alrededor del mundo 3,6% de los adolescentes de 10 a 14 años y el 4,6% de los adolescentes de 15 a 19 años padece de un trastorno de ansiedad. También se calcula que el 1.1% de los adolescentes de 10 a 14 años y el 2,8% de los adolescentes de 15 a 19 años padecen de depresión (OMS, 2021).

Los adultos jóvenes suelen experimentar depresiones desde la adolescencia o incluso desde la niñez ya que estas personas pudieron haber estado expuestos a factores de riesgo importantes en la niñez como trastornos de desarrollo o haber estado en familias disfuncionales.

- Representación

La representación social nos ayuda a comunicarnos y aprender los unos de los otros, haciendo un intercambio significativo de información para poder entender las realidades y posiblemente eliminar los estereotipos y poder reconocer y respetar los problemas que se presentan en una sociedad, la representación ayuda a que uno ocupe el lugar de la otra persona, en este caso nos basaremos en los medios y como los medios de comunicación pueden influir en la opinión de una sociedad sobre un tema en específico.

Como sabemos los medios de comunicación tienen un gran poder ya que son la principal fuente de información para una persona, entonces esto toma mucha más importancia cuando se habla de la salud mental, las personas confían mucho en lo que ven en los medios. La representación en los medios es tan poderosa que puede llegar a cambiar la manera de pensar sobre varios temas en este caso sobre la depresión.

Por mucho tiempo las enfermedades mentales han estado mal representadas en medios de comunicación como la radio, televisión e incluso el cine, esto puede variar dependiendo de la producción, la sensibilidad y el enfoque de los creadores y medios en cuestión, es importante tener en cuenta que los medios de comunicación son una



construcción social y la cual reflejan las percepciones y estereotipos generales de la sociedad. Normalmente los medios de comunicación a las personas con depresión se las denomina como personas débiles, con muchos problemas a lo largo de su vida siempre mostrando problemas de infancia o problemas intrafamiliares e incluso muestran personas que tienen como único fin el suicidio. Enfocándonos en el sector del cine, siempre ha existido muchos problemas con la representación sobre algún tema, en este caso existen múltiples películas que además de mostrar una información errónea sobre el tema, también logran exagerarlo o se crea de una manera sensacionalista para crear una narrativa dramática para poder generar más emoción al espectador, existen múltiples películas que han generado varios debates sobre cómo representan la depresión.

Como primera tenemos “Girl, Interrupted” (1999) El cual fue bastante criticada por el hecho de que llega a exagerar con las etapas de la depresión, como puede llegar a afectar e incluso incluyendo un hospital psiquiátrico que, aunque si se han ocupado para tratar a personas con depresión, en la película lo exageran demasiado dando así una información errónea sobre la depresión y sobre cómo se la debe tratar. Como segunda tenemos a “Silver Linings Playbook” (2012) Aunque la película ganó varios premios y fue bastante buena según muchos críticos, hay otros críticos que dijeron que esta película presentaba una visión idealizada sobre la depresión y trataba los trastornos mentales de manera superficial.

Como podemos ver el cine también sirve como una forma de comunicación, el cine no solo puede reflejar la conciencia pública, sino que también tiene la capacidad de moldear la percepción de las personas y las actitudes emocionales, influyendo así también en la manera de pensar.

- Adolescencia

La adolescencia es un proceso por el cual pasamos todos los seres humanos el cual afecta de gran manera en nuestros procesos tanto emocionales como los físicos los cuales llevan a una madurez psicosocial y sexual. Este proceso comprende cambios tanto en la



conducta, crecimiento físico, forma de pensar y en el interés del cuerpo, mucho de esto puede variar dependiendo la persona.

Desde el punto de vista psicológico, la adolescencia se caracteriza por la búsqueda de la identidad propia y la autonomía. Los adolescentes empiezan a cuestionarse quiénes son, qué quieren y cuáles son sus valores. También pueden experimentar emociones intensas y cambios de humor frecuentes. En esta etapa, los adolescentes empiezan a establecer relaciones más significativas con sus compañeros, amigos y miembros del sexo opuesto.

Esta también se caracteriza principalmente por el proceso de separación de los padres y la integración en la sociedad. Los adolescentes buscan la independencia y la autonomía, lo que a veces puede generar conflictos con sus padres. También se produce una mayor influencia de los amigos y la cultura de la sociedad en la formación de su identidad y su sentido de pertenencia. Esta es una de las etapas más importantes en el desarrollo humano y puede tener un impacto significativo en la vida posterior de los individuos.

Durante la adolescencia, es crucial fomentar tanto la salud mental como la física, proporcionar una educación adecuada y establecer relaciones sólidas con los padres y amigos. Estos factores clave contribuyen a un desarrollo exitoso y saludable durante esta etapa crucial de la vida. Los adolescentes normalmente experimentan una mayor intensidad emocional. Pueden experimentar altibajos emocionales, cambios de humor repentinos y ser mucho más receptivos a las críticas o rechazos. Los adolescentes desarrollan habilidades de pensamiento abstracto y razonamiento más complejos en términos cognitivos.

Pueden llegar a cuestionar a las personas que están en el poder y pueden llegar a crear sus propios conjuntos de valores creencias, sin embargo, debido a sus habilidades de toma de decisiones y el deseo de experimentar cosas nuevas también pueden llegar a tomar decisiones impulsivas o arriesgadas.

- Cortometraje

Es una producción audiovisual que se caracteriza por tener una corta duración generalmente de menos de 40 minutos, que cuenta una historia o un mensaje en un formato cinematográfico. Puede ser de ficción o no ficción y puede ser producido con un



PUCE

FACULTAD DE COMUNICACIÓN, LINGÜÍSTICA Y
LITERATURA
CARRERA DE COMUNICACIÓN

presupuesto bajo o alto, este fue creado principalmente para el entretenimiento, una forma de expresión artística y un poder ideológico.

Para hacer un cortometraje, se necesita una idea original, un guion, actores, un equipo de producción y equipo de filmación. El proceso de producción incluye la planificación de la filmación, la selección de locaciones, la construcción de sets, la grabación de sonido, la edición y postproducción. Para escribir el guion de un cortometraje, es importante tener en cuenta la duración limitada y el hecho de que cada escena debe ser significativa para la historia en general. Se puede buscar inspiración en experiencias personales, películas, libros, historias de noticias y otros medios.

El cortometraje contiene un lenguaje audiovisual el cual se divide en dos aspectos que es el aspecto sintáctico y el aspecto morfológico.

Aspecto Morfológico

Los discursos audiovisuales se construyen con algunos elementos morfológicos que se dividen en elementos visuales y elementos sonoros, al igual que el lenguaje verbal se usan nombres, verbos, adjetivos y otros elementos morfológicos. Las imágenes están formadas por puntos, líneas, formas y colores. Las imágenes pueden representar cosas que existen y cosas que jamás hayan existido a partir de estos elementos.

Se pueden reconocer dos tipos de imágenes:

Icónicas: Representan figurativamente a la realidad por similitud o por una convención

Abstractas: Son imágenes que no son comparables a la realidad, un ejercicio simbólico, como la metáfora, se utiliza para interpretarlo.

De alguna manera, nunca hay concordancia entre las imágenes y lo real porque varios factores como la luz o el encuadre puede alterar las imágenes. En cuanto a los principales elementos sonoros se pueden reconocer 4 componentes principales que son: La música, los efectos de sonido, las palabras y los silencios.

Aspectos Sintácticos

Para crear un mensaje verbal, además de considerar los elementos morfológicos mencionados anteriormente, es esencial seguir unas reglas sintácticas que nos permitirán crear oraciones con significado. Durante la creación de un mensaje audiovisual es necesario cumplir con otras reglas sintácticas que podrían afectar significativamente su significado final.

Los principales aspectos sintácticos a considerar son los planos, los ángulos y los movimientos de cámara.

Planos

Indican cuan cerca o lejos está la cámara de lo que filma. Los planos principales utilizados son de los mas lejanos a los mas cercanos y estos son:

Planos Descriptivos: Describen el lugar donde se realiza la acción.

Gran Plano General: Muestra a los personajes en un escenario amplio. La cámara y el objetivo a filmar están muy lejos. Esto tiene un propósito el cual es mostrar el entorno de la escena. Es utilizado con frecuencia para resaltar la pequeñez de los personajes en un contexto.

Plano General: A diferencia del plano anterior, este tipo de plano comienza a revelar los contrastes entre los personajes. Además, tiene un propósito descriptivo al ubicar a los actores dentro del contexto de la escena.

Se muestra la importancia de cada personaje en esa escena, pero también puede reflejar cierta uniformidad entre los personajes. El plano general permite apreciar claramente la acción que realizan los personajes, lo que le confiere un valor narrativo significativo.

Planos Narrativos: Narran la acción que se desarrolla



Plano Entero: Se trata de un tipo de plano que se realiza desde una distancia más cercana y coloca al cuerpo del personaje como límite en toda la pantalla, desde los pies hasta la cabeza. Este enfoque aporta un gran valor narrativo a la escena al mostrar de manera detallada la acción que realizan los actores. Además, el plano entero también puede tener un valor descriptivo al permitir observar las características físicas generales del personaje.

Plano Medio: En este tipo de plano, se muestra al personaje desde la cintura hacia arriba, con la cámara ubicada en proximidad al mismo. Esto permite presentar la acción que el personaje realiza, otorgando un elemento narrativo a la escena. Sin embargo, en este plano medio, el entorno que rodea al personaje no se refleja. Además, el plano medio también tiene un valor expresivo, ya que la cercanía de la cámara permite captar y apreciar las emociones transmitidas por el actor.

Plano Americano: El plano en cuestión es un plano medio ampliado que llega hasta la rodilla de los personajes. Su objetivo es mostrar tanto el rostro como las manos de los protagonistas.

Esta composición logra un valor narrativo al captar la relación entre los gestos faciales y los movimientos de las manos. Además, tiene un valor expresivo al permitir transmitir emociones y mostrar detalles significativos.

Este tipo de plano era característico de los westerns, ya que permitía mostrar elementos como una pistola y al mismo tiempo capturar las expresiones faciales de los personajes.

Plano Expresivo: Muestra la expresión del actor.

Primer Plano: Este tipo de plano muestra el rostro del personaje y parte de su hombro. La cámara se sitúa en cercanía de los elementos capturados. Su objetivo principal es resaltar el valor expresivo al enfatizar las emociones y sentimientos de los personajes. Estos planos suelen ser breves en duración y se intercalan con otros, ya que no proporcionan mucha información sobre las acciones del personaje o el contexto en el que se encuentra.

Plano detalle: Este tipo de plano muestra una parte específica de un objeto o personaje. La cámara se posiciona directamente sobre los elementos que se están registrando. El valor de la escena dependerá del contexto en el que se utilice. Puede proporcionar valor descriptivo, narrativo o expresivo, según sea necesario.

Estos planos tienden a ser breves en duración y se intercalan con otros planos que brindan más información sobre lo que ocurre en la escena y los personajes involucrados.

Ángulos

Angulo Normal: En este tipo de toma, el ángulo de la cámara es paralelo al suelo y se coloca a la altura de los ojos del actor, es decir, a la altura de la mirada del personaje. El ángulo normal en sí mismo no aporta un valor expresivo particular, aparte de lo que pueden aportar otros elementos sintácticos utilizados, como los diferentes tipos de plano o los colores predominantes. El ángulo normal es el que se utiliza comúnmente en las grabaciones.

Picado: Este ángulo se logra cuando la cámara captura la escena desde arriba, dirigiéndose hacia abajo. Este enfoque confiere a la escena un fuerte valor expresivo, ya que el personaje aparecerá visualmente más pequeño en relación con su entorno. Este tipo de ángulo indica debilidad, inferioridad o sometimiento por parte del personaje.

Contrapicado: Este tipo de ángulo, también conocido como "vista de gusano", se logra al enfocar la cámara desde abajo hacia arriba. Al hacerlo, se crea un mayor valor expresivo en las imágenes, ya que el personaje aparece más grande en relación con su entorno.

Inclinación Lateral: Se coloca la cámara inclinada hacia un lado, lo que resulta en imágenes con una inclinación perceptible. Este tipo de plano añade un valor expresivo de inestabilidad e inseguridad a la escena y se utiliza cuando se desea lograr un efecto de cámara subjetiva.



La cámara subjetiva es una técnica que muestra a través de la cámara lo que ve el personaje, es decir, muestra la perspectiva visual del personaje y actúa como si fueran sus propios ojos.

Movimientos de cámara

Panorámica: Este movimiento de cámara es un movimiento físico logrado al girar la cámara hacia los lados (derecha e izquierda). Por lo general, la cámara se coloca en un trípode y gira sobre su eje. Este movimiento aporta un valor significativo tanto descriptivo como narrativo. Podemos distinguir diferentes tipos de panorámicas:

Panorámica horizontal: movimiento de rotación lateral.

Panorámica vertical: movimiento de rotación de arriba hacia abajo o viceversa.

Panorámica de balanceo: movimiento de balanceo que, cuando se utiliza en una perspectiva subjetiva de la cámara, puede simular un efecto de mareo.

Traveling: El traveling es un movimiento físico que se logra desplazando la cámara a lo largo de unos rieles. Este movimiento proporciona un gran valor expresivo y genera perspectivas narrativas y de relieve. Existen varios tipos de traveling:

Avance/retroceso: Se refiere al movimiento de la cámara desde una posición distante hacia una más cercana, o viceversa.

Ascendente/descendente: Implica que la cámara sigue al personaje en movimientos hacia arriba o hacia abajo.

Lateral: Consiste en que la cámara se desplaza en paralelo a un personaje que se mueve horizontalmente, lo que permite seguir de cerca la expresión del personaje en constante movimiento.

Circular: Se trata del movimiento circular de la cámara alrededor del personaje, con una finalidad romántica o simbólica que evoca un sentido de encierro.

Zoom: El zoom es un efecto óptico que se obtiene al ajustar el zoom de las cámaras que tienen lentes variables o de zoom. Esto permite acercar o alejar los objetos sin mover la cámara físicamente.

- Paradigma

El paradigma es una estructura dramática la cual fue establecida por Syd Field en el cual nos permitirá previsualizar cómo se construirá el guion, esta se divide por 3 formas, presentación, desarrollo y resolución.

En la presentación se presenta al protagonista y su situación inicial. El objetivo de este acto es establecer la historia y presentar el mundo en el que se desarrolla la trama, también se introduce el conflicto principal de la historia.

En el desarrollo es donde todo se hace mas largo y complejo En él, el protagonista enfrenta una serie de obstáculos y desafíos que lo llevan a la resolución del conflicto.

En la resolución se resuelve el conflicto principal de la historia. El protagonista se enfrenta al antagonista o al problema principal de la trama y se produce una conclusión satisfactoria para la audiencia.

Esta herramienta es bastante útil para lograr estructurar una buena historia cinematográfica sin embargo no es una formula infalible ya que esto depende mucho de la creatividad y habilidad del guionista y director.

Planificación y Producción

- Metodología

Para la elaboración de este cortometraje se empezó por la escritura del Guión Literario que se creó a partir de la recopilación de información de distintas fuentes, como textos académicos, cortometrajes, películas y series que se relacionen con el tema. Después se realizó el Guión técnico y por último se escogió al Casting en un plazo de 1 semana para luego acordar los horarios donde se realizarían las grabaciones y finalmente se realizo el plan de rodaje para dar inicio a las grabaciones.

Como solo se necesitaba de un solo actor de manera presencial en todo el corto, las grabaciones se las realizo en la misma casa del actor para una mejor comodidad. La grabación del corto se programo para realizarlo en un plazo de 2 semanas el cual serian todos los días sábados en la mañana y tarde.

Para la grabación del corto se utilizó una cámara y un micrófono el cual yo mismo Francisco Herrera me hice cargo de los dos equipos al momento de la grabación. Por último en la postproducción se utilizaron dos semanas para poder editar tanto el audio como el video.

- Guion Literario

INT. CASA DE MATEO / HABITACIÓN - DÍA

Nos encontramos en una habitación. Mateo (17) está acostado en su cama, se despierta (se frota la cara varias veces) se levanta (mira al techo con frustración) se queda sentado al filo de la cama y agacha su cabeza mirando fijamente al piso. Mateo se levanta de la cama, camina hacia la ventana de la habitación y abre las cortinas lentamente.

INT. CASA DE MATEO / BAÑO - DÍA

Mateo entra al baño de la casa, se acerca al lavabo. Mateo abre las llaves del lavabo y se empieza a lavar la cara durante 5 segundos. Mateo termina de lavarse la cara y cierra la llave del lavabo y se mira nuevamente al espejo (un poco disgustado) y finalmente termina secándose la cara con una toalla.

INT. CASA DE MATEO / COCINA - DÍA

Mateo entra a la cocina y saca una taza del cajón y se empieza a preparar un café. Mateo empieza a tomar su café parado en una esquina de la cocina y a continuación le llega una notificación a su teléfono que está a su lado, toma su teléfono para revisar la notificación y se puede observar que tiene una notificación de su novia (comienza a alegrarse) y procede a escribir a su novia

CONVERSACIÓN MATEO/NOVIA DE MATEO MEDIANTE MENSAJES DE TEXTO Las BURBUJAS DE MENSAJES aparecen en la pantalla a medida que se envían los mensajes entre ellos.

NOVIA DE MATEO (MENSAJE)

Buenos días amooor (emoji de corazones). Como te está yendo por allá? (emoji de carita feliz). **MATEO (MENSAJE)**

Buenos días amooor (emoji de corazones)

Todo bien jaja el lugar me está tratando bien por el momento (emoji de carita feliz). Aunque no puedo salir ni a la esquina amor, aquí están muy tensos con el tema del Covid y justo ayer nos dijeron que estaríamos en cuarentena hasta nuevo aviso (emoji de molestia).

Literal llegué hace 2 días y no he visitado más que el baño, mal momento para ser foráneo xdd

NOVIA DE MATEO (MENSAJE)

Ay amor como te vas a ir a estudiar tan lejos (emoji triste).

Y que va a pasar con las clases amor?

MATEO (MENSAJE)

Lo que me dijeron es que por el momento vamos a tener de manera virtual amor, literal todo mal

NOVIA MATEO (MENSAJE)

Ay amor (emoji de carita triste) lo mas probable es que no dure mucho tu tranquilo (emoji de carita feliz).

MATEO (MENSAJE)

Ay amor ojalá que sí, sino imagínate botar tanta plata en este programa de intercambio para que todo sea virtual

NOVIA DE MATEO (MENSAJE)

Tranquilo lo más probable es que esto no dure mucho Voy a hacer compras con mi ma antes de que me encierren a mí también jajaj

Cuídate mucho sí? (emoji de cara suplicante)

Recuerda que Te amo!!! (emoji de corazones).

MATEO (MENSAJE)

Yo también Te Amo amoor, en 5 minutos ya tengo mis clases, veamos que tal (emoji de carita feliz seria).

Mateo deja el teléfono a un lado y se dirige hacia una estantería y agarra un frasco de pastillas, luego agarra un vaso de agua y se toma una pastilla, mira la hora (7:58) y se dirige nuevamente hacia su habitación.

INT. CASA DE MATEO / HABITACIÓN - DÍA

Mateo se sienta en su escritorio y empieza a tener clases virtuales (bastante disgustado) comienza a ver su habitación de una manera distraída varias veces, luego empieza a mirar la hora de su teléfono varias veces. Una vez terminada las clases ha Mateo le empiezan a llamar a su teléfono (Madre de Mateo). Mateo contesta el teléfono (Alegre) y empiezan a conversar.

Madre de Mateo

Hola mijito como estas??

Porque no has llamado?

Mateo

Hola mami si perdón es que estado full ocupado instalándome acá, pero si todo bien hasta el momento no he hecho mucho, recién termine mis clases.

Madre de Mateo

Que bueno mijito, cierto me enteré que por allá les encerraron por el Virus no?

Mateo

Si, hecho pedazos, sabiendo eso ni venia acá jajaj, todo tengo que hacer desde la casa cachas?

Madre de Mateo

Chuta Mateito, lo más seguro es que no dure mucho así que tranquilo.

Mateo

Ojalá mami, tu más que nadie sabes que odio estar encerrado en una casa.

Madre de Mateo

Si te creo mijito, cierto Mateo y si estas estas tomando tu medicación?

No quiero que vuelvas a recaer y más ahora que estas solito.

Mateo

Tranquila ya hablamos de eso antes de irme, estoy bien igual cualquier cosa yo te voy avisando ya?

Madre de Mateo

Ok mijito cualquier cosa me avisas nomás, cuídate mucho sí?

Mateo

Ya mami igualmente.

Madre de Mateo

Te quiero.

Mateo

Yo también te quiero, chao.

Madre de Mateo

Chao mijito.

INT. CASA DE MATEO / SALA - TARDE

Mateo está comiendo fideos instantáneos en el mesón de la cocina. Mateo agarra el control de la televisión y prende el televisor. El canal de televisión empieza a mencionar sobre gente contagiada de covid- 19 y sobre el aislamiento. Mateo (disgustado) vuelve a apagar el televisor, termina de comer y se dirige a lavar los platos.

INT. CASA DE MATEO / HABITACIÓN - NOCHE

Mateo (bastante cansado) acuesta en su cama, mira la hora de su teléfono (23:23) luego pone la alarma (7:00) se acomoda y se queda viendo el techo por 10 segundos (Bastante disgustado) y empieza a dormir.

INT. CASA DE MATEO / HABITACIÓN - DÍA

Mateo ya estando despierto se pone a abrir las cortinas mientras empieza a ir al baño.

INT. CASA DE MATEO / BAÑO - DÍA

Mateo abre las llaves del lavabo y comienza a lavarse la cara durante 5 segundos.

INT. CASA DE MATEO / COCINA - DÍA

Mateo estando en la cocina abre el cajón y agarra una tasa para hacerse un café, mientras está tomando el café Mateo agarra su teléfono y viendo que su novia no le ha escrito, empieza a escribirle (un poco disgustado)

MENSAJES DE TEXTO DE MATEO Las BURBUJAS DE MENSAJES aparecen en la pantalla a medida que Mateo va escribiendo.

MATEO (MENSAJE)

Buenaas amoor que tengas un lindo día, me avisas como te va hoy (emoji de corazones)

Mateo guarda su teléfono en su bolsillo y se dirige a su habitación para tener clases.

INT. CASA DE MATEO / HABITACIÓN

Mateo se encuentra en clases y nuevamente comienza a ver la hora mientras observa que su novia se encuentra en línea. Después de una hora llega una notificación a su celular y Mateo (alegre) revisa su teléfono, al ver que es su novia procede a responder.

MENSAJES DE TEXTO DE MATEO/NOVIA DE MATEO MEDIANTE MENSAJES DE TEXTO

Las BURBUJAS DE MENSAJES aparecen en la pantalla a medida que se envían los mensajes entre ellos.

NOVIA DE MATEO (MENSAJE DE TEXTO)

*Hola amor perdón por no responder estaba ocupada. Igualmente me avisas como te va hoy
Te amo*

MATEO (MENSAJE DE TEXTO)

Estas bien amor te noto rara jaja

NOVIA DE MATEO (MENSAJE DE TEXTO)

Si amor, porque? Jaja

MATEO (MENSAJE DE TEXTO)

Decía jaja te notaba rara

NOVIA DE MATEO (MENSAJE DE TEXTO)

No amor todo bien Hablamos mas lueguito si?

Es que sigo ocupada en unas cosas Te amo

MATEO (MENSAJE DE TEXTO)

Dale amor no te preocupes hablamos lueguito Te amooo (emoji de corazones)

INT. CASA DE MATEO / COCINA

Mateo toma un vaso de agua y se dirige al cajón donde saca su frasco de pastillas. Mateo saca dos pastillas del frasco y se las toma. De repente llega un mensaje de su teléfono y ve que es su mamá. Mateo (un poco triste) lo ignora y pone las noticias en su teléfono mientras empieza a rebuscar en la cocina para ver que preparar.

INT. CASA DE MATEO / HABITACIÓN - DÍA

Mateo ya estando despierto se pone a abrir las cortinas mientras empieza a ir al baño.

INT. CASA DE MATEO / BAÑO – DÍA

Mateo aparece secándose su cara con la toalla

INT. CASA DE MATEO / COCINA - DÍA

Mateo aparece tomando un café mientras revisa el chat con su novia y vuelve a ver que esta en línea, luego procede a tomar 2 pastillas de su frasco de su medicina.

INT. CASA DE MATEO / HABITACIÓN – DÍA

Mateo se encuentra en su habitación acabando de tener sus clases cuando le llegan mensajes de su teléfono. Mateo se va a sentar al sillón de su cuarto, revisa su teléfono pensando que le escribió su novia, pero son mensajes de su madre.

MENSAJES DE TEXTO DE MATEO/MADRE DE MATEO MEDIANTE MENSAJES DE TEXTO

MADRE DE MATEO (MENSAJE DE TEXTO)

Mijito que tal, como estas por ahí?

MATEO (MENSAJE DE TEXTO)

Todo bien mami Oye algo le pasa a mi novia Últimamente no ha estado hablando demasiado estos días Le noto como si no le importará la relación Nose si estoy haciendo algo mal o que

MADRE DE MATEO (MENSAJE DE TEXTO)

Tranquilo mijito seguramente debe estar ocupada con algo. Pronto talvez te escriba ten paciencia.

MATEO (MENSAJE DE TEXTO)

Nose mamá me hace sentir super mal Nose si llamarle

MADRE DE MATEO (MENSAJE DE TEXTO)

Veras Mateito, te parece si mañana paso a visitarte? Para conversar un ratito y que no estés tan solito

MATEO (MENSAJE DE TEXTO)

De una mami!

Ahí para que vengas en la tarde después de mis clases

MADRE DE MATEO (MENSAJE DE TEXTO)

Ya Mateito entonces tipo 1 llego Cuídate mijito nos vemos mañana

MATEO (MENSAJE DE TEXTO)

Igualmente, mami cuídate Nos vemos mañana!

INT. CASA DE MATEO / HABITACIÓN - DÍA

Mateo ya estando despierto se pone a abrir las cortinas (alegre) mientras empieza a ir al baño.



Mateo aparece bañándose durante, después de bañarse se empieza a peinar en frente del espejo durante unos 4 segundos.

INT. CASA DE MATEO / COCINA - DÍA

Mateo abre el cajón en donde están las tazas y agarra primero el frasco de pastillas, pero lo hace a un lado y agarra la taza de café, luego aparece Mateo tomando el café en la esquina de su cocina.

INT. CASA DE MATEO / HABITACIÓN - DÍA

Mateo se encuentra en clases, aunque se encuentra bastante distraído.

INT. CASA DE MATEO / COCINA - TARDE

Mateo pone música en su teléfono mientras empieza a buscar cosas en su refrigeradora para poder cocinar. Mateo deja calentando agua para cocinar mientras va a alistar el comedor para poder comer. Cuando Mateo está sentado en la mesa esperando a que hierva el agua, llega una notificación de la madre.

MENSAJES DE TEXTO DE LA MADRE DE MATEO MEDIANTE MENSAJES DE TEXTO

MADRE DE MATEO (MENSAJE DE TEXTO)

Mateito enserio mil disculpas no voy a poder ir hoy a visitarte. Hace varios días me encontraba media enferma y para evitar cualquier riesgo mejor no voy.

Enserio perdón mijito.

MATEO (MENSAJE DE TEXTO)

Tranquila ma

Mateo quita la música del teléfono y apaga el teléfono (se queda serio)

Mateo quita la olla del fuego y apaga el fuego de la estufa. Luego empieza a quitar las cosas de la mesa y después empieza a guardar las cosas en la estantería de la cocina, luego Mateo

se queda viendo sus pastillas por 3 segundos que están en el estante. De repente le empiezan a llamar por teléfono y se trataba de su novia. Mateo contesta y está un poco alegre pero mientras avanza la llamada Mateo se empieza a poner triste al punto de llorar.

EXT. CASA DE MATEO / PATIO - TARDE

Mateo se encuentra afuera de su casa sentado fumando se queda viendo a la nada durante 5 segundos y de repente saca el frasco de pastillas y se toma algunas de ellas y nuevamente vuelve a fumar.

INT. CASA DE MATEO / HABITACIÓN - NOCHE

Mateo entra a su cuarto agarrándose el pecho (con mucho dolor) se intenta acostar, pero donde termina cayendo al piso donde termina muriendo.

- Guion Técnico

Guion Técnico - "LA CASA VACIA" – Francisco Herrera

Esc.	Plano	tamaño	Alt Camara	MovCamara	Descripción	Personajes	Arte -UtileriaVest	dialogo	sonido
1	1	General	Normal	Frontal	Mateo esta acostado en su cama y de repente despierta y se sienta al filo de la cama mirando al piso.	Mateo	Camiseta, pantalón y zapatos		Soundtrack de Piano (triste)
1	2	Americano	Normal	Escorzo	Mateo se levanta de la cama y camina hacia la ventana.	Mateo	Camiseta, pantalón y zapatos		Soundtrack de Piano (triste)
1	3	Medio	Normal	Escorzo	Mateo estando en la ventana comienza a abrir las cortinas.	Mateo	Camiseta, pantalón y zapatos		Soundtrack de Piano (triste)
2	4	Medio	Normal	Reflejo	Mateo entra al baño y se acerca al lavabo	Mateo	Camiseta, pantalón y zapatos		Soundtrack de Piano (triste)
2	5	Detalle	Normal	Escorzo	La mano de Mateo empieza a abrir las llaves del lavabo lentamente.	Mateo	Camiseta, pantalón y zapatos		Soundtrack de Piano (triste)
2	6	Medio	Normal	Reflejo	Mateo comienza a lavarse la cara por varios segundos y termina secándose con la toalla.	Mateo	Camiseta, pantalón y zapatos		Soundtrack de Piano (triste)
3	7	Americano	Normal	Escorzo	Mateo entra a la cocina y abre un cajón para coger una taza y prepararse un café.	Mateo	Camiseta, pantalón y zapatos		Soundtrack de Piano (triste)
3	8	Detalle	Alta	Picado	Mateo mezcla el café con una cuchara.	Mateo			Soundtrack de Piano (triste) y sonido de cuchara golpeando con la taza.
3	9	Primer plano	Normal	Escorzo	Mateo está en la esquina de la cocina tomando su café.	Mateo	Camiseta, pantalón y zapatos		Soundtrack de Piano (triste)

3	10	Medio	Normal	Frontal	Mateo <u>esta</u> tomando su café y de pronto se pone a escribir por mensajes de texto	Mateo Novia de Mateo	Camiseta, pantalón y zapatos	Novia de Mateo: <i>Buenos días amoor...</i>	Soundtrack de Piano (triste) y sonido de notificación
---	----	-------	--------	---------	--	-------------------------	------------------------------------	---	---

Esc.	Plano	tamaño	Alt Camara	MovCamara	Descripción	Personajes	Arte - UtileriaVest	dialogo	sonido
3	11	Primer plano	Normal	Lateral	Mateo deja el teléfono a un lado y abre una estantería.	Mateo	Camiseta, pantalón y zapatos		Soundtrack de Piano (triste)
3	12	Detalle	Normal	Escorzo	Mateo agarra un frasco de pastillas que se encuentra en la estantería.	Mateo	Frasco con pastillas		Soundtrack de Piano (triste)
3	13	Detalle	Alta	Picado	Mateo empieza a llenar un vaso con agua.	Mateo			Soundtrack de Piano (triste)
3	14	PPP	Normal	Escorzo	Mateo se toma la pastilla con agua.	Mateo	Camiseta, pantalón y zapatos		Soundtrack de Piano (triste)
3	15	Detalle	Alta	Picado	Mateo agarra su teléfono y mira la hora.	Mateo			Soundtrack de Piano (triste)
3	16	Americano	Normal	Escorzo	Mateo va caminando nuevamente hacia su habitación.	Mateo	Camiseta, pantalón y zapatos		Soundtrack de Piano (triste)
4	17	Medio	Normal	Casi Dorsal	Mateo está sentado en su escritorio recibiendo clases virtuales.	Mateo	Camiseta, pantalón y zapatos		Soundtrack de Piano (triste)
4	18	Medio	Normal	Escorzo	Mateo empieza a observar su habitación bastante distraído.	Mateo	Camiseta, pantalón y zapatos		Soundtrack de Piano (triste)

4	19	Detalle	Alta	Picado	Se muestra varias veces a Mateo revisando la hora de su teléfono.	Mateo			Soundtrack de Piano (triste)
4	20	Medio	Normal	Escorzo	El teléfono de Mateo empieza a sonar y Mateo contesta.	Mateo	Camiseta, pantalón y zapatos		Soundtrack de Piano (triste)

Esc.	Plano	tamaño	Alt Camara	MovCamara	Descripción	Personajes	Arte - UtileriaVest	dialogo	sonido
4	21	Medio	Normal	Escorzo	Mateo empieza a hablar por teléfono.	Mateo y Mamá de Mateo	Camiseta, pantalón y zapatos	Mamá de Mateo: <i>Hola mijito como <u>estas?</u></i>	Soundtrack de Piano (feliz) y Mateo conversando
5	22	Medio	Normal	Frontal	Mateo está comiendo en el mesón de la cocina y prende la televisión de la sala.	Mateo	Camiseta, pantalón, zapatos y fideos instantáneos		Soundtrack de Piano (triste)
5	23	General	Normal	Escorzo	La televisión de la sala se enciende mostrando las noticias.		Televisión		Soundtrack de Piano (triste) y sonido de noticias en la televisión
5	24	Medio	Normal	Frontal	Mateo comiendo disgustado vuelve a apagar la tele.	Mateo	Camiseta, pantalón, zapatos y fideos instantáneos		Soundtrack de Piano (triste) y sonido de noticias en la televisión
5	25	Americano	Normal	Escorzo	Mateo acaba de comer y se va de la cocina.	Mateo	Camiseta, pantalón y zapatos		Soundtrack de Piano (triste)
6	26	General	Normal	Frontal	Mateo entra a su cuarto y se acuesta en su cama.	Mateo	Camiseta, pantalón y zapatos		Soundtrack de Piano (triste)

6	27	Medio	Normal	Escorzo	Mateo deja el teléfono a un lado.	Mateo	Camiseta		Soundtrack de Piano (triste)
6	28	Detalle	Alta	Picado	La cámara enfoca la hora del celular y como Mateo pone la alarma.	Mateo			Soundtrack de Piano (triste)
7	29	Americano	Normal	Escorzo	Mateo ya estando levantado y está abriendo las cortinas.	Mateo	Camiseta, pantalón y zapatos		Soundtrack de Piano (triste)

Esc.	Plano	tamaño	Alt Camara	MovCamara	Descripción	Personajes	Arte - UtileriaVest	dialogo	sonido
8	30	Medio	Normal	Reflejo	Mateo empieza a lavarse la cara.	Mateo	Camiseta, pantalón y zapatos		Soundtrack de Piano (triste) y sonido de agua saliendo por las llaves del lavabo
9	31	Medio	Normal	Dorsal	Mateo abre un cajón de la cocina y agarra una taza.	Mateo	Camiseta, pantalón y zapatos		Soundtrack de Piano (triste)
9	32	Medio	Normal	Escorzo	Mateo está tomando café en una esquina de la cocina, luego agarra su teléfono y manda un mensaje de texto, al final guarda el teléfono y se dirige a su cuarto.	Mateo	Camiseta, pantalón y zapatos		Soundtrack de Piano (triste)
10	33	Medio	Normal	Casi Dorsal	Mateo está sentado recibiendo clases.	Mateo	Camiseta, pantalón y zapatos		Soundtrack de Piano (triste)
10	34	Detalle	Alta	Picado	La cámara <u>esta</u> enfocando el teléfono de Mateo mostrando que su novia <u>esta</u> en línea	Mateo	Camiseta, pantalón y zapatos		Soundtrack de Piano (triste)

10	35	Medio	Normal	Escorzo	Mateo está en clases, llega una notificación y agarra su teléfono. Mateo se alegra un poco y comienza a chatear	Mateo	Camiseta, pantalón y zapatos		Soundtrack de Piano (triste)
11	36	Detalle	Normal	Frontal	La cámara está enfocando un vaso de vidrio y Mateo toma el vaso.	Mateo			Soundtrack de Piano (triste)
11	37	Detalle	Normal	Escorzo	La cámara esta estática enfocando el frasco de pastillas y Mateo las agarra.	Mateo	Frasco de pastillas		Soundtrack de Piano (triste)
11	38	Detalle	Alta	Picado	Mateo saca dos pastillas del frasco y las pone en su mano.	Mateo	Frasco de pastillas		Soundtrack de Piano (triste)

Esc.	Plano	tamaño	Alt Camara	MovCamara	Descripción	Personajes	Arte -UtileriaVest	dialogo	sonido
11	39	Primer primerísimo plano	Normal	Escorzo	Mateo tomas las pastillas con agua	Mateo	Pastillas		Soundtrack de Piano (triste)
11	40	Medio	Normal	Escorzo	Mateo agarra su teléfono ve la notificación y lo vuelve a guardar y comienza a buscar que comer	Mateo	Camiseta, pantalón y zapatos		Soundtrack de Piano (triste)
12	41	Americano	Normal	Escorzo	Mateo ya estando despierto se pone a abrir las cortinas de su cuarto.	Mateo	Camiseta, pantalón y zapatos		Soundtrack de Piano (triste)
13	42	Medio	Normal	Reflejo	Mateo está secándose la cara con una toalla.	Mateo	Camiseta, pantalón y zapatos		Soundtrack de Piano (triste)
14	43	Medio	Normal	Escorzo	Mateo está tomando café en la esquina de la cocina y agarra su teléfono.	Mateo	Camiseta, pantalón y zapatos		Soundtrack de Piano (triste)

14	44	Detalle	Alta	Picado	La cámara enfoca el teléfono de Mateo	Mateo			Soundtrack de Piano (triste)
14	44	Detalle	Alta	Picado	Mateo saca tres pastillas del frasco y las pone en su mano	Mateo	Frasco de pastillas		Soundtrack de Piano (triste)
14	45	PPP	Normal	Escorzo	Mateo toma las pastillas con agua.	Mateo	Pastillas		Soundtrack de Piano (triste)
15	46	Medio	Normal	Escorzo	Mateo está finalizando sus clases y se va a sentar en el sillón de su cuarto.	Mateo	Camiseta, pantalón y zapatos		Soundtrack de Piano (triste)

Esc.	Plano	tamaño	Alt Camara	MovCamara	Descripción	Personajes	Arte -UtilleriaVest	dialogo	sonido
15	47	General	Normal	Frontal	Mateo estando serio chatea con su madre.	Mateo y Madre de Mateo	Camiseta, pantalón y zapatos	Madre de Mateo: <u>Mijito que tal?</u>	Soundtrack de Piano (triste)
16	48	Americano	Normal	Escorzo	Mateo ya levantado empieza a abrir las cortinas.	Mateo	Camiseta, pantalón y zapatos		Soundtrack de Piano (alegre)
17	49	General	Normal	Frontal	Se muestra todo el baño y Mateo bañándose en la ducha.	Mateo			Soundtrack de Piano (alegre)
17	50	Primer plano	Normal	Reflejo	Mateo se está peinando frente al espejo del baño.	Mateo	Camiseta, pantalón, zapatos y peinilla		Soundtrack de Piano (alegre)
18	51	Primer Plano	Normal	Dorsal	Mateo abre el cajón de la cocina.	Mateo	Camiseta, pantalón y zapatos		Soundtrack de Piano (alegre)

18	52	Detalle	Normal	Escorzo	Mateo agarra el frasco de pastillas y lo hace a un lado y agarra una taza.	Mateo	Frasco de pastillas		Soundtrack de Piano (alegre)
18	53	Medio	Normal	Escorzo	Mateo está tomando su café en la esquina de su cocina.	Mateo	Camiseta, pantalón y zapatos		Soundtrack de Piano (alegre)
19	54	Medio	Normal	Escorzo	Mateo está en sus clases, pero mirando a otros lados bastante distraído.	Mateo	Camiseta, pantalón y zapatos		Soundtrack de Piano (alegre)
20	55	Detalle	Normal	Frontal	La cámara esta estática enfocando la música que se está reproduciendo en el teléfono de Mateo	Mateo	Camiseta, pantalón y zapatos		Soundtrack de música pop

Esc.	Plano	tamaño	Alt Camara	MovCamara	Descripción	Personajes	Arte - UtilleriaVest	dialogo	sonido
20	56	Medio	Normal	Casi Dorsal	Mateo va hacia la refrigeradora y la abre.	Mateo	Camiseta, pantalón y zapatos		Soundtrack de música pop
20	57	Primer plano	Normal	Frontal	La cámara se encuentra dentro de la refrigeradora mostrando como mateo agarra algunos vegetales para cocinar.	Mateo	Vegetales		Soundtrack de música pop
20	58	Medio	Normal	Casi Dorsal	Mateo cierra la refrigeradora	Mateo			Soundtrack de música pop
20	59	Detalle	Normal	Escorzo	La cámara enfoca a una olla que se está calentando en la hornilla.	Mateo	Olla		Soundtrack de música pop
21	60	Americano	Normal	Escorzo	Mateo empieza a acomodar la mesa.	Mateo	Platos y cubiertos		Soundtrack de música pop

21	61	Medio	Normal	Frontal	Mateo está sentado en el comedor esperando que hierva el agua y llega una notificación de su madre a su teléfono y Mateo lo revisa y cuando termina de chatear detiene la música	Mateo y mamá de Mateo	Camiseta, pantalón y zapatos	Mamá de Mateo: <i>Enserio perdón mijito...</i>	Soundtrack de música pop
22	62	Detalle	Normal	Escorzo	Mateo quita la olla de la hornilla y la apaga.	Mateo	Olla		Soundtrack de Piano (triste)
22	63	Medio	Normal	Casi Dorsal	Mateo quita las cosas de la mesa	Mateo	Platos y cubiertos		Soundtrack de Piano (triste)



Esc.	Plano	tamaño	Alt Camara	MovCamara	Descripción	Personajes	Arte -UtilleriaVest	dialogo	sonido
22	64	Medio	Normal	Dorsal	Mateo está guardando la taza y se queda viendo las pastillas.	Mateo	Camiseta, pantalón, zapatos y frasco de pastillas.		Soundtrack de Piano (triste)
22	65	Detalle	Normal	Frontal	El cámara enfoca las pastillas	Mateo	Frasco de pastillas		Soundtrack de Piano (triste)
22	66	Medio	Normal	Escorzo	Le empiezan a llamar a Mateo y comienza a conversar	Mateo	Camiseta, pantalón y zapatos		Soundtrack de Piano (triste)
22	67	Primer Plano	Normal	Escorzo	Mateo está conversando por teléfono.	Mateo	Camiseta, pantalón y zapatos		Soundtrack de Piano (triste)
23	68	General	Normal	Frontal	Mateo se encuentra afuera de la casa fumando.	Mateo	Camiseta, pantalón, zapatos y pipa		Soundtrack de Piano (triste)

23	69	Plano Medio	Normal	Frontal	Mateo saca el frasco de pastillas de su bolsillo.	Mateo	Frasco de Pastillas		Soundtrack de Piano (triste)
23	70	Primer Plano	Bajo	Contrapicado	Mateo se toma varias pastillas del frasco y vuelve a fumar.	Mateo	Pastillas y pipa.		Soundtrack de Piano (triste)
24	71	General	Normal	Frontal	Mateo entra a su cuarto tambaleándose y agarrándose del pecho, intenta acostarse y termina cayendo al piso.	Mateo	Camiseta, pantalón, zapatos y frasco de pastillas.		Soundtrack de Piano (triste)
24	72	Detalle	Normal	Frontal	La cámara se queda enfocando al frasco de pastillas tiradas en velador	Mateo	Frasco de pastillas		Soundtrack de Piano (triste)

- **Propuesta**

Se producirá un cortometraje utilizando como referencia toda la información recopilada de manera detallada sobre el trastorno depresivo. El Cortometraje relata la historia de Mateo un chico con un trastorno de depresión y que va a estudiar a otra ciudad y por culpa de la Pandemia termina siendo puesto en aislamiento donde pasará por diferentes etapas del trastorno hasta terminar terriblemente con su vida.

Link:

- **Conclusiones**

El cortometraje se utilizará como un medio narrativo que permite reflejar como pueden llegar a vivir las personas que tienen este trastorno y que esto genere conciencia sobre la salud mental.

La representación que dan los medios hacia la sociedad sobre el trastorno depresivo no refleja fielmente la realidad de la enfermedad ni cómo puede impactar en las personas que lo padecen.

La duración de este cortometraje planteo un desafío para aquellos que desean abordar un tema tan complejo como el que se presenta en este documento. Por lo tanto, es esencial resumir los elementos más relevantes de la teoría y presentarlos de una manera clara, informativa y entretenida.

- **Referencias Bibliográficas**

Bibliografía

- Alonso, A. G. (11 de Abril de 2020). *Injuve.es*. Obtenido de Injuve.es:
<https://www.injuve.es/sites/default/files/RJ84-07.pdf>
- Coryell, W. (13 de Octubre de 2022). *MANUAL MSD*. Obtenido de MANUAL MSD:
<https://www.msmanuals.com/es-ec/professional/trastornos-psiqui%C3%A1tricos/trastornos-del-estado-de-%C3%A1nimo/trastornos-depresivos>
- GuiaSalud. (04 de Mayo de 2021). *GuiaSalud.ec*. Obtenido de GuiaSalud.ec:
<https://portal.guiasalud.es/egpc/depresion-adulto-definicion/>
- HealtyChildren.org. (26 de Febrero de 2018). *HealthyChildren*. Obtenido de HealthyChildren:
<https://www.healthychildren.org/Spanish/health-issues/conditions/emotional-problems/Paginas/childhood-depression-what-parents-can-do-to-help.aspx>
- March, J. S. (12 de Octubre de 2016). *American Academy of Child and Adolescent Psychiatry*. Obtenido de American Academy of Child and Adolescent Psychiatry:
https://www.aacap.org/AACAP/Families_and_Youth/Resources/Psychiatric_Medication/The_Treatment_for_Adolescents_with_Depression_Study_TADS.aspx
- MayoClinic.org. (12 de Agosto de 2022). *Mayo Clinic*. Obtenido de Mayo Clinic:
<https://www.mayoclinic.org/es-es/diseases-conditions/teen-depression/symptoms-causes/syc-20350985>
- OMS. (17 de Noviembre de 2021). *Organización Mundial de la Salud*. Obtenido de Organización Mundial de la Salud: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/adolescent-mental-health#:~:text=Trastornos%20emocionales&text=Tambi%C3%A9n%20se%20calcula%20que%20el,a%2019%20a%C3%B1os%20padecen%20depresi%C3%B3n.>
- Ruiz, A. (02 de Junio de 2022). *ES DESIGN*. Obtenido de ES DESIGN:
<https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/disenio/lenguaje-audiovisual#:~:text=Los%20aspectos%20morfol%C3%B3gicos,tienen%20cabida%20en%20os%20sonoros.>
- Sanitas. (13 de Junio de 2020). *Sanitas.ec*. Obtenido de Sanitas.ec:
<https://www.sanitas.es/sanitas/seguros/es/particulares/biblioteca-de-salud/psicologia-psiQUIATRIA/psicologia-familiar/depression-en-ninos-y-jovenes.html>
- Sierra, G. (2019). *Producción Audiovisual*. Buenos Aires: Mara Mobilia. Obtenido de Ipap.chaco.