



DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADOS

TEMA:

“ELABORACIÓN DE GUÍAS DIGITALES PARA EL APRENDIZAJE DE LA CREACIÓN Y EDICIÓN DE PARTITURAS MUSICALES PARA LOS NOVENOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS COLEGIOS DE LA ZONA CENTRO DEL CANTÓN PELILEO EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”.

**Tesis de grado previo a la obtención de título de Magister en Tecnologías para la
Gestión y Práctica Docente.**

Línea de Investigación:

Sistemas de Información y/o Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación y sus aplicaciones

Autor:

Lic. EDGAR OMAR ANDALUZ PILLAPA

Directora:

Mg. VERÓNICA MARIBEL PAILIACHO MENA

Ambato - Ecuador

Mayo 2015

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

HOJA DE APROBACIÓN

Tema:

“Elaboración de guías digitales para el aprendizaje de la creación y edición de partituras musicales para los novenos años de educación básica de los Colegios de la zona centro del cantón Pelileo en el año lectivo 2012-2013”.

Línea de Investigación:

Didáctica y Evaluación

Autor:

Lic. EDGAR OMAR ANDALUZ PILLAPA

Verónica Maribel Pailiacho Mena, Ing. Msc. f.....

CALIFICADORA

Galo Mauricio López Sevilla, Ing. Mg. f.....

CALIFICADOR

Jaime Bolívar Ruiz Banda, Ing. Mg. f.....

CALIFICADOR

Juan Ricardo Mayorga Zambrano, PHD f.....

**DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO
DE INVESTIGACIÓN Y PORSTGRADOS**

Hugo Rogelio Altamirano Villarroel, Dr f.....

SECRETARIO GENERAL PUCESA

**Ambato - Ecuador
Mayo 2015**

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Y RESPONSABILIDAD

Yo, Edgar Omar Andaluz Pillapa portador de la cédula de ciudadanía No. 1803205879 declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de Magíster en Tecnologías para la Gestión y Práctica Docente son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mí sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

.....

Lic. Edgar Omar Andaluz P.

CI. 1803205879

AGRADECIMIENTO

Es motivo de Agradecimiento sincero y el reconocimiento de la ayuda prestada por la Ing. Mg. Verónica Pailiacho, directora de esta tesis. La entrega decidida a colaborar con su sabio conocimiento a guiarme en este proceso la elaboración del presente trabajo investigativo, me ha motivado a la culminación de mi tesis, valorando mucho su calidad de persona que inspira confianza y carisma.

Recordando siempre a Dios, a mis padres y a mí familia que son el soporte principal para dedicarme a culminar este trabajo minucioso y tan delicado, sin querer pasar por alto de este agradecimiento a mis pequeño Jhordan y Hayden que fue mí motivo de superación de mi vida profesional.

Estoy más que seguro que este humilde aporte servirá para las futuras generaciones que se sientan motivadas en estudiar el Bello Arte de La Música.

DEDICATORIA

Este Trabajo de grado va dedicado, a las personas que me acompañan día a día como es, mis esposa e hijo que son el motivo de mi preparación académica, al todo Poderoso que me ha guiado por este camino de la superación tanto personal como profesional, como no agradecerles a mis padres que me han guiado por el camino del bien, siendo un hombre honesto y trabajador, en especial a mi padre Aníbal Andaluz, quien me guía para ser un ente de bien y útil a la sociedad.

Para Culminar esta dedicatoria me refiero a mis queridos estudiantes quienes serán los beneficiarios de este trabajo que con tanto esmero lo he realizado, estoy más que seguro que ellos le sabrán dar el mejor manejo a mi esfuerzo realizado.

RESUMEN

El presente trabajo fue realizado pensando en los cientos de estudiantes de nivel medio, especialmente de noveno año de la educación general básica, mismo que les permitió identificar de mejor manera la elaboración de guías digitales en una bitácora digital para facilitar el aprendizaje de la creación y edición de partituras musicales, desistiendo de la educación tradicional que se utiliza en los conocidos cuadernos pautados con métodos conductistas; que simplemente se basan en la repetición de los modelos dados por el libro sin llegar a concretar mayores logros en este ámbito. El sistema de diseño instruccional ADDIE, es un grupo de componentes que trabajan de manera conjunta para lograr una meta, esto aplicado en un espacio multimedia de BLOGGER, que es un sitio web en el que uno o varios autores publican textos o artículos, que son de interés para la colectividad estudiantil en el que se incluyó guías digitales. Esto dando uso de las TIC'S para generar un aporte en el desempeño de la práctica estudiantil en esta y las diferentes áreas; por ello siendo parte de este proceso didáctico, hizo falta romper barreras conceptuales y mentales para hacer uso de nuevas formas de aprendizaje, las cuales permitieron divulgar de mejor manera el conocimiento y optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje con la inserción de recursos de la web 2.0 que atrajo la iniciativa de realizar creaciones en partituras, en definitiva fue parte de los objetivos específicos el diseño de las guías digitales expuestas en un blog, consiguiendo así que el estudiante despierte el interés y la gratitud a través de los comentarios publicados diariamente, además de aprovechar el manejo adecuado de la internet por parte de los mismos, se logró fortalecer el uso de los recursos tecnológicos y cumplir así con nuestro objetivo general.

ABSTRACT

This work was done thinking on middle school students, especially ninth year of basic general education that allowed to identify the best possible way to develop of digital guides in a digital logbook to help learning the creation and edition of musical scores, giving up traditional education which is used in ruled notebooks with behavioral methods that simply rely on repetition of given models by the book without actually working out on major achievements in this field. The ADDIE instructional design system is a set of components that work together to achieve a goal, this is applied in a multimedia space **BLOGGER**, a website where one or more authors publish texts or articles that are of great interest for students in which digital guides are included by using ICT'S to contribute the student practice in this field or in different ones; therefore to take part in this learning process, it was necessary to break conceptual and mental barriers to use new ways of learning, which allowed better disclose knowledge and optimize the teaching-learning process with the inclusion of web resources 2.0 that attracted the initiative to create scores. In fact, it was the part of the specific objectives the design of digital guides that were shown on a blog, thus ensuring that the student will generate interest and gratitude on the comments published daily, in addition to take advantage of appropriate management of the internet by themselves and the use of technological resources were strengthened to meet the overall goal.

TABLA DE CONTENIDOS

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iii
Y RESPONSABILIDAD.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN.....	vi
CAPITULO I.....	xv
FUNDAMENTO TEÓRICO	iii
1. El Problema.....	iii
1.1. Antecedentes	iii
1.2. Definición del problema.....	4
1.3. Delimitación del problema.....	4
1.4.1. PREGUNTAS BÁSICAS	5
1.4. JUSTIFICACIÓN	6
1.5. OBJETIVOS	7
1.5.1. Objetivo General	7
1.5.2. Objetivos Específicos.....	7
1.6. MARCO TEÓRICO.....	7

1.6.1.	Las Tics en la Educación Musical	7
1.6.2.	La creación musical generada a partir de la tecnología	8
1.6.3.	En la Composición	9
1.6.4.	En la Educación Musical.....	11
1.6.5.	El Pentagrama	12
1.6.5.1.	Las claves de SOL y FA	13
1.6.5.2.	Numeración de Líneas y espacios del pentagrama.....	14
1.6.5.3.	Nombres de las líneas y espacios en las dos claves.....	14
1.6.5.4.	Líneas adicionales del pentagrama.	14
1.6.5.5.	Cuadro comparativo de las figuras musicales.	15
1.6.5.6.	La Duración de las Notas	16
1.6.5.7.	Líneas Divisorias y Compases	16
1.6.5.8.	Los Silencios Musicales.....	18
1.6.6.	Método Kodály	18
1.6.6.1.	Criterios Pedagógicos de la Metodología de Z. Kodály	19
1.6.7.	Las Herramientas Web 2.0	23
1.6.8.	Implicaciones educativas de la Web 2.0.....	23
1.6.9.	Blog o Web Blog	25
CAPÍTULO II		27
2.	METODOLOGÍA	27

2.1 Modelo ADDIE.....	27
2.1.1 Fase de Análisis	29
2.1.1.1. Características del alumnado	29
2.1.1.2. Análisis e interpretación de resultados	30
2.2.1.1 Análisis de Factibilidad	63
2.1.2. Fase de Diseño.....	65
2.1.2.1. Definición de Contenidos.....	65
2.1.2.2 Distribución de Recursos o Guías Digitales.....	68
2.1.3. Fase de Desarrollo	75
2.1.3.1. Creación del Blog.-	76
2.1.3.3. Uso de Recursos Web 2.0	81
2.1.3.3.1. Recurso VOKI.....	81
2.1.3.3.2. Recurso ISSU	90
2.1.3.3.4. Recurso Pixton.....	97
2.1.3.3.5 Recurso YouTube	100
2.1.3.3.6. Recurso Prezi.....	101
2.1.3.3.7. Recurso Google Docs	103
2.1.3.3.8. Recurso Daypo test online.....	105
2.1.3.3.9. Recurso Educaplay	106
2.1.3.3.10. Recurso Thatquiz	108

2.1.4 Fase de Implementación.-.....	110
2.1.5 Fase de Evaluación.	114
CAPITULO III	117
Resultados	117
3.1 Producto final	117
3.2 Análisis de Resultados	120
CAPITULO IV	122
Verificación de la hipótesis.	122
FRECUENCIAS OBSERVADAS.....	123
CONCLUSIONES	126
RECOMENDACIONES	127
BIBLIOGRAFÍA	128
ANEXOS	130

TABLA DE GRÁFICOS

Imágenes

Imagen 1.2: Las claves sol y fa	13
Imagen 1.3: Numeración de líneas y espacios	14
Imagen 1.4: Nombres de líneas y espacios en dos claves	14
Imagen 1.5: Líneas adicionales	15
Imagen 1.6: Figuras musicales	15
Imagen 1.7: Duración de notas.....	16
Imagen 1.8: Líneas divisorias	17
Imagen 1.9: Compases	17
Imagen 1.10: Silencios musicales	18
Imagen 1.11: Notas musicales Kodaly.....	21
Imagen 1.12: Fonomimía	22
Imagen 2.1: Modelo ADDIE.....	28
Imagen 2.2: Diseño del blog	72
Imagen 2.3: Acceso a gmail	78
Imagen 2.4: Selección del Blogger	78
Imagen 2.5: Administración del Blog	79
Imagen 2.6: Creación del blog	79
Imagen 2.7: Blog creado	80
Imagen 2.8: Voki.....	81
Imagen 2.9: Pagina del voki.....	82
Imagen 2.10: Creación del voki	82

Imagen 2.11: Selección del avatar	83
Imagen 2.12: Definición de características	84
Imagen 2.13: Aceptar cambios.....	85
Imagen 2.14: Opciones de ropa.....	86
Imagen 2.15: Aceptar cambios.....	86
Imagen 2.16: Inserción de la voz	87
Imagen2.17: Publicación.....	88
Imagen 2.18 : Captura del código embebido	88
Imagen 2.19: Copiar en el blog.....	89
Imagen 2.20: Código en editor.....	89
Imagen 2.21: Visualización en el blog.....	89
Imagen 2.22: Pantalla del ISSU	90
Imagen 2.23: Subir archivo	90
Imagen 2.24: Resultado.....	91
Imagen 2.25: Goanimate	92
Imagen 2.26: Creación del video	93
Imagen 2.27: Página de inicio.....	94
Imagen 2.28: Selección de escenario	94
Imagen 2.29: Selección de personajes	95
Imagen 2.30: Inserción de la voz	96
Imagen2.31: Ejecución en el blog.....	97
Imagen 2.32: Sitio pixtón.....	98
Imagen 2.33: Pasos de creación del Pixton.....	98

Imagen 2.34: Pixton en el blog	99
Imagen 2.35: Subir videos en youtube	100
Imagen 2.36: Video en el blog	101
Imagen 2.37: Portada de Prezi	102
Imagen 2.38: Recurso Prezi	102
Imagen 2.39: Evaluación en Google Docs	104
Imagen 2.40: Evaluación de Daypo	105
Imagen 2.41: Página de Educaplay	106
Imagen 2.42: Página de Educaplay	107
Imagen 2.43: Página de Educaplay	108
Imagen 2.44: Página de Thatquiz.....	109
Imagen 2.45: Página de Thatquiz.....	109
Imagen 2.46: Diseño dela diagramación en enlaces	111
Imagen 2.47: Socialización Maestros	112
Imagen 2.48: comentarios en el blog	115
Imagen 2.49: Comentarios	116
Imagen 2.50 : Comentarios	116
Imagen 3.1: El Blog terminado	118
Imagen 3.2: Avatar	118
Imagen 3.3: Video en el blog	119
Imagen 3.4: Video de composición musical	119
Imagen 3.5 : Aspectos Evaluados	120
Imagen 3.6 Aspectos Evaluados Docentes.....	121

Imagen 4.1: Zona de Aceptación	125
--------------------------------------	-----

Tablas

Tabla 2.1: Cuadro Encuestas.....	30
Tabla 2.1: Tenencia de un PC	31
Tabla 2.2: Existencia de un centro de cómputo	32
Tabla 2.3: Cuadro que representa el uso de tecnología en la música.....	33
Tabla 2.4: Frecuencia de uso del internet	35
Tabla 2.5: Uso de herramientas.....	36
Tabla 2.6: Interés por sitios web	37
Tabla 2.7: Partitura en la cultura musical.....	39
Tabla 2.8: escribir una canción en partituras digitales.....	40
Tabla 2.9: Uso de un sitio web para partituras.....	42
Tabla 2.10: Software de editor de partituras	43
Tabla 2.11: Conocimiento de uso de software	44
Tabla 2.12: Uso de guías digitales	45
Tabla 2.13: Guías digitales para edición de partituras	46
Tabla 2.14: Guías en internet	47
Tabla 2.16: Tabla de Frecuencia tenencia de un PC	49
Tabla 2.17: Frecuencia de cercanía de un centro de cómputo	50
Tabla 2.18: Cuadro que representa el uso de tecnología en la música.....	51
Tabla 2.19: Frecuencia de uso del internet.....	52
Tabla 2.20: uso de herramientas.....	53

Tabla 2.21: Búsqueda de sitios web.....	54
Tabla 2.22: Representación de búsqueda de sitios web	55
Tabla 2.23: Canción en partituras	56
Tabla 2.24: Uso de un sitio web para partituras.....	57
Tabla 2.25: Software editor de partituras.....	58
Tabla 2.26: Conocimiento de uso de software	59
Tabla 2.27: Uso de guías musicales	60
Tabla 2. 28: Uso de guías musicales	61
Tabla 2. 29: Uso de guías digitales	62

CAPITULO I

FUNDAMENTO TEÓRICO

1. El Problema

1.1. Antecedentes

Los nuevos paradigmas de la educación han marcado enormes adelantos en la forma de llegar hacia cada uno de los estudiantes, sea cual fuere el nivel de instrucción en el cual se estén desarrollando (media, superior o posgrado). Desde un tiempo a esta parte el uso de las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación ha marcado segmentos poblacionales en función del uso de las mismas, de tal forma que es muy usual escuchar acerca de los nativos digitales (aquel grupo humano que nació cuando la tecnología existió) y migrantes digitales (aquellos que tuvieron que adaptarse al uso de las mismas).

Ese cambio dramático marcado por el uso de las TIC's apresura el proceso de mejorar la didáctica de enseñanza no únicamente de la Tecnología en sí, sino que se deriva en la enseñanza de multiplicidad de disciplinas en todas las áreas o campos del saber humano, acoplando al sistema nativo de quienes así lo entienden de mejor manera, lo que compromete cada vez más a quienes están inmersos en la labor docente a una marcada preparación y uso de nuevas y mejores herramientas para llegar de mejor manera hacia sus discentes.

En las Instituciones Educativas de la zona centro del Cantón Pelileo, se ha notado la falta de implementación de herramientas metodológicas basadas en el uso de las TIC's en la materia de Educación Musical, siendo una falencia primero de las autoridades de los planteles al desconocimiento mismo de estos métodos de enseñanza en el mundo de la tecnología y de un software de editor de partituras. Debido a las técnicas precarias que se utiliza al impartir la asignatura, por el desconocimiento de los maestros y educandos dentro de las instituciones educativas, porque no han recibido la capacitación suficiente para poder desenvolverse dentro de la tecnología musical, dando como resultado el desinterés del estudiante en este campo.

La educación musical en el proceso de enseñanza dentro de la sociedad ha venido desempeñando un papel secundario en la educación básica, sin otorgar y reconocer la debida importancia y trascendencia a este arte. Es importante analizar el complemento y necesidad de que la educación musical en el inter aprendizaje se base desde la niñez hasta la edad adulta; proceso que inicia y no termina, sino que continúa y se refuerza en la edad adulta. Por tanto la música, se convierte en un medio de comunicación rítmica basada en expresiones corporales esenciales, que transmiten en el momento de interpretar una canción, un poema o cuando se genera una melodía, porque el sentimiento arraigado dentro del ser humano no puede florecer, debido a las circunstancias que lo rodean; es así, por excelencia de los seres humanos, que se entiende y extiende entre generaciones, culturas, es decir, la música abarca un carácter universal. La educación musical implica todo un sistema de desarrollo intelectual, sensorial, técnico y artístico, que se debe cultivar con más profundidad en el medio cultural.

Es importante verificar los resultados, los cuales no sólo se obtiene mediante una valoración y apreciación de este arte, sino nuevas creaciones artísticas, que refuerzan la cultura de la colectividad; y a su vez una inclusión social tanto por la edad como clase social; mediante un análisis comparativo de los procesos educativos de educación musical tradicionales y una escuela de música particular, esencialmente, donde la metodología influya en la determinación de sus espacios musicales y sobremanera la ejecución de partituras basadas en nuevas herramientas tecnológicas.

Por estas razones expuestas, nace la necesidad de implementar guías digitales como aporte a las Instituciones Educativas, maestros y estudiantes de los noveno años de la Zona Centro del Cantón Pelileo, quienes serán los beneficiarios de este proyecto, logrando difundir sus inspiraciones musicales plasmando en partituras, demostrando a nivel Institucional y Provincial, tomando en cuenta que se desarrolla en un cantón que por tradición es rico de cultura en el arte musical desde épocas de antaño. En las comunidades educativas de la Población que todavía no han implementado la asignatura de Educación Musical en su centro de trabajo, sea por falta de la asignación de un docente por parte del gobierno o por otras circunstancias, esta plataforma virtual sería una guía de enseñanza para los docentes y para el desarrollo musical de los discentes.

Por todo ello se puede llegar a la conclusión de que la educación musical reviste una gran importancia en la formación integral y globalizadora del hombre, proporciona experiencias cognitivas (lenguaje y ciencia) y sensitivas (arte) de un modo armónico participando del valor educativo de estas tres ramas del saber y representa una ayuda valiosa para el resto de materias del currículo escolar aportando madurez para aprendizajes

futuros. De ahí se desprende la necesidad de su inclusión en los planes de estudio de la enseñanza general de todo individuo.

1.2. Definición del problema

La Carencia de guías digitales en los Colegios de la Zona Centro de Pelileo para el aprendizaje de Creación y Edición de Partituras, ha influenciado negativamente al estudiante en la oportunidad de explotar sus manifestaciones Artístico- Culturales dentro el campo de la Música, al no expresar sus mejores obras musicales infantiles y plasmar las partituras.

1.3. Delimitación del problema

Asignatura: Educación musical

Área: Cultura Estética

Delimitación Espacial: Colegios de la Zona Centro del Cantón Pelileo

Delimitación Temporal: Año Lectivo 2012 - 2013

1.4.1. PREGUNTAS BÁSICAS

1.4.1.1 ¿Cómo aparece el problema que se pretende solucionar?

- Falta de conocimiento de las autoridades en el campo de la Tecnología en la Educación musical.
- Desinterés del estudiante, porque el maestro no utiliza la tecnología para su enseñanza.
- La desactualización de los docentes en estrategias de aprendizaje e innovación curricular.

1.4.1.2 ¿Por qué se origina?

- La tecnología en el medio educativo está acorde en el diario vivir de los educandos
- Estudiantes ansiosos de explotar sus inspiraciones artísticas

1.4.1.3 ¿Quién o qué lo origina?

- La falta de programas de Software de música dentro del pensum de estudios en el área académica de las instituciones.

1.4.1.4 ¿Cuándo se origina?

- En el momento mismo que se adquieren equipos tecnológicos y no darles el uso adecuado para la utilización de la Tics en la educación musical.

1.4.1.5 ¿Dónde se origina?

- En los Colegios de la Zona del Cantón Pelileo ante el desconocimiento de los Docentes de Educación Musical para la Enseñanza de un Software de Edición de Partituras.

1.4. JUSTIFICACIÓN

Siendo el aprendizaje de la educación musical, un eje transversal en la formación del niño y adolescente desde primero hasta décimo año de Educación General Básica, con el propósito de generar una formación integral - emocional, el presente trabajo de investigación busca fortalecer el aprendizaje de la creación de partituras, para lo cual se hace uso del software adecuado para el desarrollo de habilidades en el manejo de las TIC y el manejo del lenguaje musical. Se debe tomar en cuenta los primeros años del ser humano para el desarrollo de estas habilidades musicales, con la finalidad de obtener mejores resultados en la formación del individuo además que es en esta etapa de la vida donde se puede desarrollar mejores destrezas y obtener sobresalientes resultados.

En razón de la trascendencia del tema de investigación propuesto, el uso de herramientas basadas en las TIC crea un ambiente comportamental adecuado y que apresta al estudiante a absorber de manera más adecuada los diferentes saberes que sus maestros les imparten día con día, generando una retroalimentación que fortifica el valor de cada aprendizaje y ésta hace que se asimile de mejor manera.

La trascendencia de este tema es referente al manejo y comprensión de la notación musical pues es realmente importante el cómo desea un compositor sea interpretada su obra por un músico, para lo cual la notación musical cumple un rol efectivo.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo General

Elaborar guías digitales en una Bitácora Digital para facilitar el aprendizaje de la creación y edición de partituras Musicales para los Novenos años de Educación Básica de los Colegios de la Zona Centro del Cantón Pelileo.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Determinar el nivel de uso de los docentes y estudiantes de la tecnología a través de un computador.
- Diseñar un espacio digital para el aprendizaje de la Creación y Edición de Partituras.
- Implementar material Didáctico en un Blog.
- Aplicar el uso de las Guías Digitales en los Novenos Años de Educación Básica para la Zona Centro del Cantón Pelileo.

1.6. MARCO TEÓRICO

1.6.1. Las Tics en la Educación Musical

(Barrio, 2008) Manifiesta que la Tecnología ha ido avanzando a pasos agigantados, en el conocimiento artístico- musical; desde los inicios de la comunicación humana; la música

está considerada como uno de los lenguajes más antiguos y ha constituido el inicio de otros. La voz y el cuerpo, elementos naturales inherentes al ser humano, han sido y serán los instrumentos esenciales en las primeras manifestaciones comunicativas que poco a poco, por necesidad o por estética, se han tornado hacia el uso de artefactos externos que han sido capaces de simular el efecto de sonidos de aquellos.

En el medio educativo musical, la tecnología es de gran ayuda ya que permite interactuar con el educando de una manera activa los conocimientos y las herramientas existentes en las web, y consolidar así un aprendizaje significativo y rápido, de manera que el estudiante se sienta motivado por aprender a escribir música, ya sea por ordenadores digitales de editores de partituras o en forma física mediante un pentagrama.

1.6.2. La creación musical generada a partir de la tecnología

(García, 2012) Expresa que el sonido se ha ido modificando, transformando mediante los dispositivos de grabación/reproducción, que han permitido recrear el sonido, aumentando las posibilidades creativas de la música. La digitalización del sonido, ha permitido a la variabilidad de su manejo, adoptando formas de uso sencillas, baratas y precisas. La evolución de los sistemas de grabación y reproducción sonora ha estado motivada por un deseo: conseguir la máxima fidelidad entre el sonido original y el registrado.

En la actualidad existen ordenadores como los Sintetizadores con capacidad de almacenamiento de sin número de sonidos de todos los instrumentos musicales y efectos sonoros que resulta fácilmente grabar temas inéditos artísticos para tener como resultado un tema inédito de un compositor.

(Barrio, 2008), La vasta capacidad de acceso, el control y la manipulación de la información, los procedimientos de síntesis, los sistemas de grabación digital, los recursos en red, o las posibilidades didácticas de los nuevos soportes y canales interactivos, han modificado, por completo, las técnicas de representación virtual sonora, y han dibujado un inédito escenario para la interpretación, la composición, la audición y la didáctica musical.

Edson Zampronha en un artículo sobre como los nuevos medios de tecnología musical afectan a la interpretación de música en directo, comenta:

“...con los nuevos medios tecnológicos el sonido del trombón podría ser captado, introducido en un ordenador, y podría ser alterado en tiempo real... un hiper-instrumento, cuyo sonido es la suma del instrumento físico más las transformaciones producidas por el ordenador” (ZAMPRONHA, E. 2004: 1)

Los conceptos musicales deben ser reconsiderados, porque a través del tiempo la transmisión de sus definiciones que los docentes lo han hecho, es casi olvidado por completo, siendo las prácticas las experiencias propias que la música expresa en los jóvenes de la institución.

1.6.3. En la Composición

El arte de componer melodías es innato en todas las personas que practican esta manifestación artística-musical, ya que expresar los sentimientos más íntimos del compositor en una obra, es un lenguaje universal de fácil comunicación en el mundo

Para ello existen programas de grabación digital, que permiten a los estudiantes y aficionados en general, que desde un ordenador sin necesidad de ser verdaderos instrumentistas, expertos informáticos ni técnicos profesionales de la grabación, puedan ir generando sus propias creaciones musicales a partir de ensayos existentes y de ejercicios, lo que hace más intuitivo el aprendizaje y a la vez genere el gusto por la música que a la final es el plus que quiere alcanzarse con la investigación. Existen varias herramientas tecnológicas que son múltiples y muy variadas y están al servicio de la creatividad musical tanto de jóvenes estudiantes como de expertos compositores; simplemente es necesario un espacio de tiempo en el cual pueda relajarse sin pensar en nada más que la creación musical. La música del siglo XX y del incipiente XXI a la que se etiqueta de “difícil o de rara ejecución” tiene que ver mucho con las TIC; es decir, están creadas gracias a la asistencia y uso del ordenador. De la misma forma, la intervención de éstas ha dado origen a nuevos estilos en los que los sistemas de grabación intervienen bien directamente o mezclando grabación y ejecución en directo; en estos casos, la grabación sustituye o complementa a la partitura.

(Barrio, 2008) Las nuevas tecnologías han liberado al compositor de la preocupación de tener al intérprete como único mediador entre la música que surgía de su cabeza y el público; solo se necesita poner en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad para que se expresen libremente por medio de la música, favoreciendo el trabajo colectivo, así como el desarrollo de habilidades de cooperación, así como la necesidad de apoyar y apreciar las propuestas y contribuciones de los demás.

1.6.4. En la Educación Musical

En la actualidad todo ser humano debe tener por cultura propia, una educación musical dentro de su conocimiento, esto coadyuvará a que el artista sea mejor entendido en nuestra sociedad y valorar sus creaciones que con su inspiración quiere transmitir al mundo entero sus sentir ya sea de alegría o su tristeza.

(Barrio, 2008) Existen muchas posibilidades y usos de las TIC que han transformado la educación musical en la actualidad; en el método educativo del aprendizaje musical, se puede considerar los siguientes aspectos:

1. Con un ordenador, un micrófono y un software se puede realizar grabaciones potenciando el protagonismo del estudiante gracias a la digitalización del sonido para su posterior recreación.
2. Los sintetizadores virtuales o los samplers, son tics que permiten tener en el ordenador una gigantesca biblioteca de sonidos con los que se puede experimentar, probar, intercambiar, editar o generar.
3. La elaboración de un acompañamiento demostrado por un instrumento de gran efectividad como la guitarra eléctrica o también la creación de una caja de ritmos a través del uso de un secuenciador, logran ennoblecer enormemente las actividades con los instrumentos de tipo acústico.
4. Componer obras haciendo uso de una herramienta adecuada como software de secuenciadores y editores de partitura, con la cualidad de poderlas escuchar usando el módulo de sonidos del PC. Usando un dispositivo MIDI se logra concretar actividades

como: crear trabajos destinadas a agrupaciones orquestales grandes e inmediatamente escuchar el resultado, hasta editar simples partituras para el salón de clase con guitarra, flauta y percusión indeterminada.

5. La red de redes, el Internet es el mayor y más variado espacio de música con variadas recopilaciones que existe al momento. La variedad que se puede encontrar es muy diversa como: música de todos los tiempos, interpretaciones históricas, músicas de todas las culturas, folclore, populares, urbanas, etc.

1.6.5. El Pentagrama

Según A. Danhauser en su libro Compendio de la Teoría de la Música para uso en las escuelas el Pentagrama es: “Una pauta compuesta por cinco líneas paralelas y horizontales. Se cuentan estas líneas de abajo hacia arriba. La distancia comprendida entre línea y línea se llama espacio. Los espacios se cuentan igualmente se abajo hacia arriba”. (Danhauser, 2009)

- El pentagrama moderno está compuesto por cinco líneas y cuatro espacios, contados desde abajo hacia arriba
- Cada línea o espacio del pentagrama representa una tecla blanca en el teclado del piano.

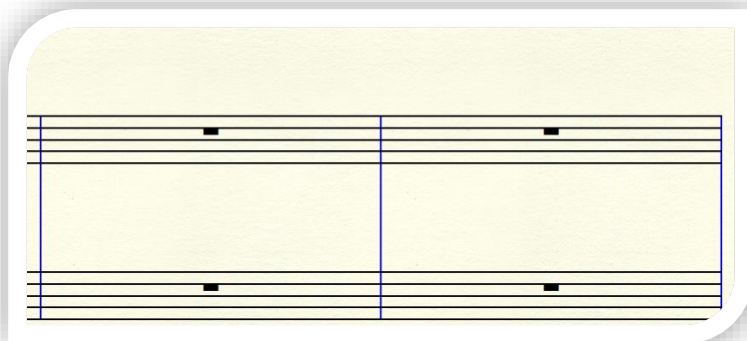


Imagen 1.1: El pentagrama

Fuente: Omar Andaluz

1.6.5.1. Las claves de SOL y FA

- Las claves determinan el nombre y la altura de cada nota del pentagrama.
- Las dos claves más comunes son: la Clave de Sol y la Clave de Fa.

La clave de SOL se inicia en la segunda línea del pentagrama, la clave de FA en la cuarta línea del pentagrama.

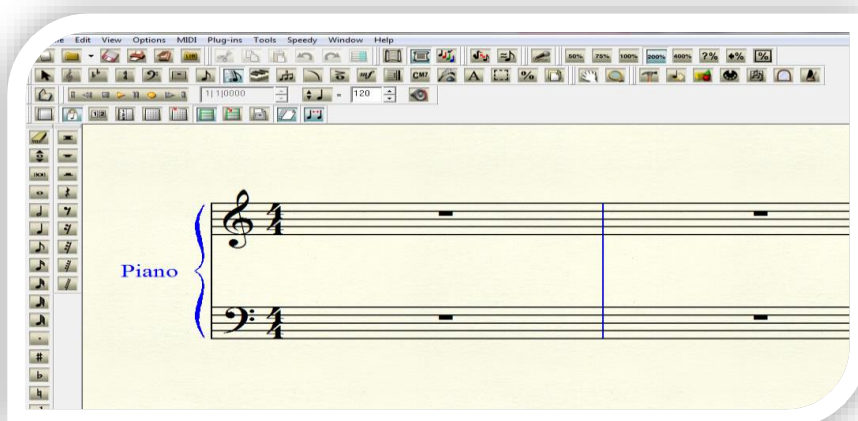


Imagen 1.2: Las claves sol y fa

Fuente: Omar Andaluz

1.6.5.2. Numeración de Líneas y espacios del pentagrama

Esta numeración tanto de líneas y de espacios se realiza de abajo hacia arriba, como se nota en la figura.

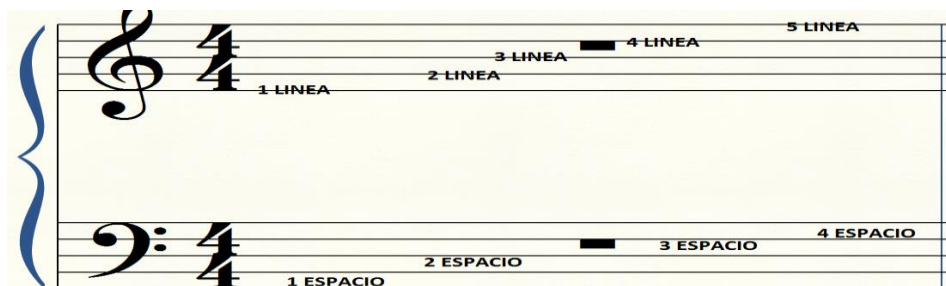


Imagen 1.3: Numeración de líneas y espacios

Fuente: Omar Andaluz

1.6.5.3. Nombres de las líneas y espacios en las dos claves

(Claves de SOL y FA) a través de la figura siguiente se da a conocer el nombre de las líneas y de los espacios del pentagrama.



Imagen 1.4: Nombres de líneas y espacios en dos claves

Fuente: Omar Andaluz

1.6.5.4. Líneas adicionales del pentagrama.

Son líneas imaginarias que se utilizan para escribir fuera del pentagrama.



Imagen 1.5: Líneas adicionales

Fuente: Omar Andaluz

1.6.5.5. Cuadro comparativo de las figuras musicales.

En este cuadro se evidencia el valor de cada una de las figuras musicales a utilizarse en un pentagrama.

Duración	Nota	Nombre(s)
4 tiempos	○	Redonda
2 tiempos	♪	Blanca / Medio
1 tiempo	♩	Negra / Cuarto
1/2 tiempo	♪	Corchea / Octavo
1/4 tiempo	♫	Semicorchea / Diesciseisavo
1/8 tiempo	♫	Triplecorchea / Fusa / Treintaidosavo
1/16 tiempo	♫	Tetracorchea / Semifusa / Sesentaidosavo

Imagen 1.6: Figuras musicales

Fuente: <http://racing2211.blogspot.com/>

1.6.5.6. La Duración de las Notas

Llamamos duración de nota a la cantidad de tiempo durante el cual una nota es ejecutada.

Dicha duración es determinada por el tipo de nota.

- La nota redonda tiene usualmente la mayor duración de nota en la música moderna.

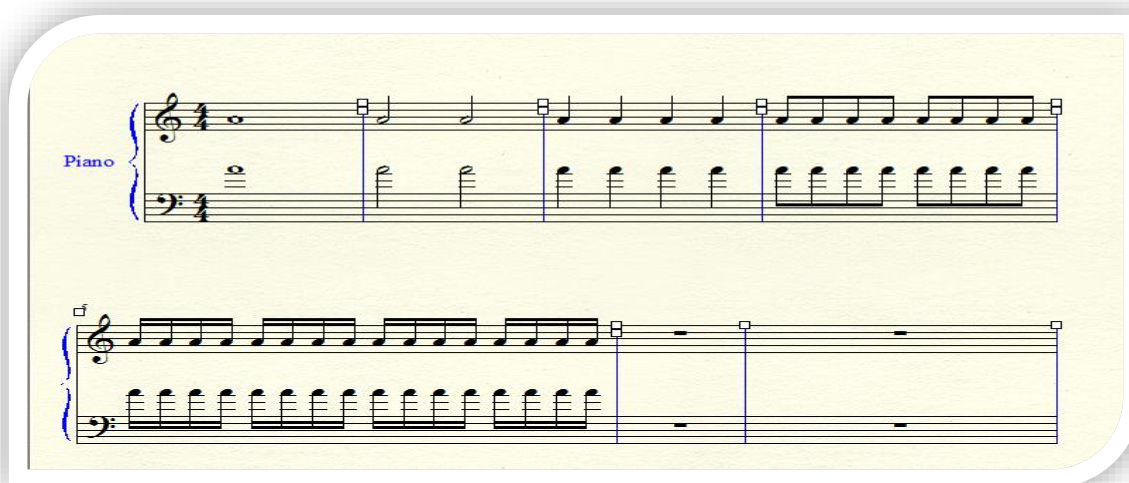


Imagen 1.7: Duración de notas

Fuente: Omar Andaluz

1.6.5.7. Líneas Divisorias y Compases

- Las líneas negras verticales llamadas líneas divisorias seccionan el pentagrama en fragmentos musicales.
- El pentagrama superior ha sido dividido en dos fragmentos.
- Los indicadores de compás definen la cantidad y el tipo de notas que cada fragmento contiene. En español, las "líneas divisorias" y los "fragmentos musicales" cambian su

nombre por "barras de compás" y por "compases" respectivamente, cuando escribimos el indicador de compás en el pentagrama.



Imagen 1.8: Líneas divisorias

Fuente: Omar Andaluz

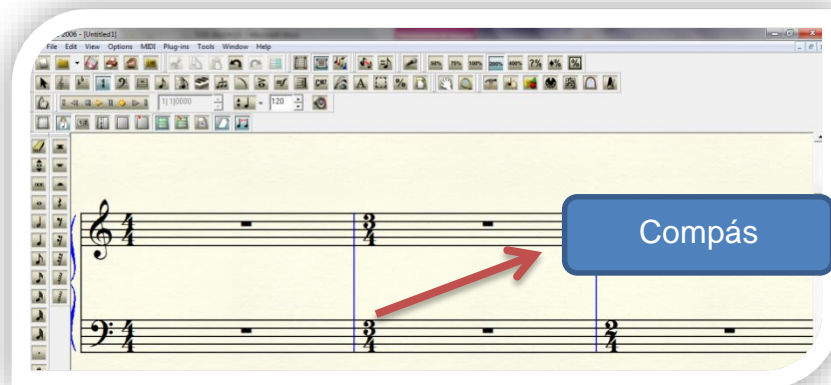


Imagen 1.9: Compases

Fuente: Omar Andaluz

1.6.5.8. Los Silencios Musicales

- Los silencios son utilizados para mostrar periodos de ausencia de sonido en un fragmento musical.
 - A cada tipo de silencio le corresponde un tipo de nota.
 - Por ejemplo, un silencio de un cuarto y una nota negra ocupan la misma cantidad tiempo.
- La diferencia entre ellos radica en que la nota emitirá un sonido y el silencio no. (Ricchi Adams, 2010).

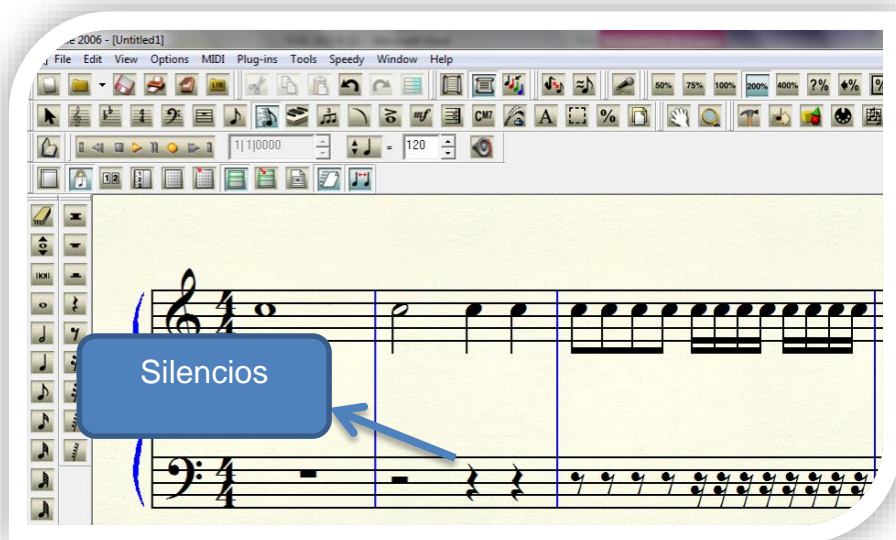


Imagen 1.10: Silencios musicales

Fuente: Omar Andaluz

1.6.6. Método Kodály

Como sucede en otras áreas del saber, en la parte pedagógica se acude a mecanismo, medios, estrategias y en fin, herramientas que permitan llegar de mejor manera a los estudiantes que pretenden hacerse de los saberes de la educación musical.

Pedagógicamente el aprendizaje de la Educación Musical, se puede lograr a través del uso del método Kodály, que es uno de los más completos, ya que abarca la educación vocal e instrumental desde sus orígenes hasta sus niveles más altos en el campo profesional; tiene una sólida estructura y una acertada secuenciación pedagógica basada en criterios científicos que toma en cuenta el desarrollo psico-evolutivo de los educandos y futuros artistas de este arte.

El éxito de su metodología se debió a que el autor usó como base temas populares totalmente genuinos, sin influencia alguna; la característica fundamental de la actividad pedagógica de Z. Kodály está basada en su afirmación que textualmente dice:” ¡Que la música pertenezca a todo el mundo!” Llegando a este punto se plantea cuáles fueron sus criterios pedagógicos para fundamentar su teoría. Se conoce que el niño/a habla antes de escribir y desde la experiencia adquirida obtiene las reglas y nociones del lenguaje. Z. Kodály dice: "El objetivo o meta de la música no es llegar a ser juzgada sino convertirse en nuestra sustancia, hay mucho analfabetismo musical incluso entre los niveles cultos de nuestra sociedad”.

1.6.6.1. Criterios Pedagógicos de la Metodología de Z. Kodály

En la tesis Doctoral el autor manifiesta:

Conforme a los criterios de pedagogía de Kodály, hay que tomar en cuenta la realidad en la que se encuentran inmersos los estudiantes. Cambiar los contenidos de Educación Musical que se imparten en las Instituciones de Educación General Básica sería uno de los criterios que más interesan en la actualidad; en la asignatura de Educación Musical varias veces se comete el mismo error reiterativo de

reproducir los esquemas didácticos utilizados en los Conservatorios, pretendiendo enseñar a alumnos que en la mayoría de los casos no tienen ninguna formación musical y disponiendo de unas pocas horas para dictar los contenidos académicos. Al fin da como resultado que en las instituciones de Educación General Básica se encuentran docentes con una nula o casi nula preparación en cuanto a la Educación Musical que se requiere. La actual meta es la de enseñar música a los jóvenes estudiantes de educación básica, utilizando una metodología adecuada que permita que ellos puedan transmitir la formación musical recibida en esta disciplina a sus compañeros sin pasar por rudimentos teóricos o el trillado solfeo tradicional.

(Amaya, 2005) Con el método Kodály no es preciso tener un conocimiento musical completo antes de empezar a aplicarlo a la docencia, ya que permite enseñar cada apartado en el que haya alcanzado un nivel de conocimiento y ejercitación adecuado sin romper la coherencia del método. Es necesario evitar que los niños se acostumbren de pequeños a la música de baja calidad ya que después se tendrá gran dificultad de corregir este problema. En la época actual, esta es quizás una de las tareas más difíciles debido a la contaminación que el niño recibe desde su nacimiento a través de los medios de comunicación, discos y otros medios.

Incurriendo de manera muy temprana como por ejemplo armando coros escolares, la grabación de temas populares de tradición oral, la creación de varios sonidos para su posterior utilización en la creación de bandas harán que cada uno de los estudiantes viva la música como una experiencia gozosa y no como una asignatura estéril. "El canto diario es muy importante. El placer que se deriva del esfuerzo de conseguir una buena música

colectiva proporciona personas disciplinadas y nobles de carácter; su valor, en este aspecto, es incalculable".

Este método, desde el punto de vista pedagógico, se basa en la lecto-escritura, en las sílabas rítmicas, la fononimia y el solfeo relativo.

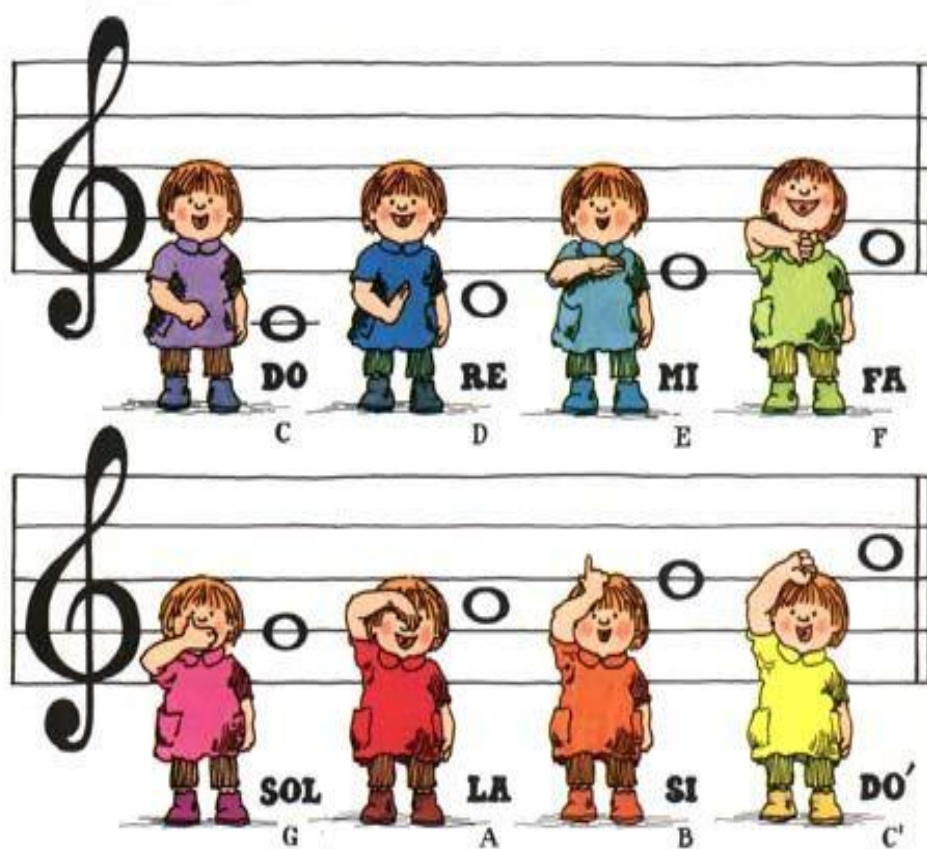


Imagen 1.11: Notas musicales Kodaly

Fuente: <http://musicaymovimientogerena.wordpress.com/2009/11/21/la-fononimia-kodaly/>

Con las sílabas rítmicas, Kodály pretende relacionar a cada figura y su valor con una sílaba, con lo cual obtiene cierta sensación fonética y, por consiguiente, una relativa agilidad o lentitud en el desarrollo de las diferentes fórmulas rítmicas y su contexto global.

Con la fononímia, pretende indicar mediante diferentes posturas y movimientos de las manos, la altura de los sonidos y que los alumnos los identifiquen con sus nombres respectivos.

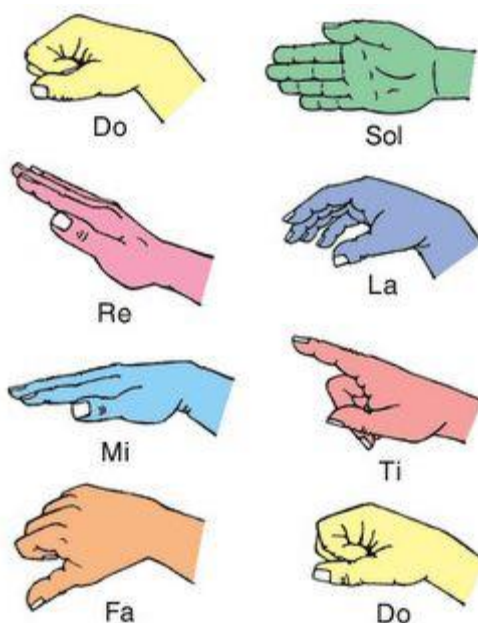


Imagen 1.12: Fononímia

Fuente: <http://ritmoymusic.blogspot.com/2012/04/el-metodo-kodaly-en-didactica-de-la.html>

Según (García, 2014) mediante el solfeo se presenta la posibilidad de entonar cualquier melodía representada en una sola línea desde el punto de la escritura musical. Esta línea representa el pentagrama convencional y en ella estarán colocadas las diferentes notas con sus nombres respectivos debajo, dichos nombres no estarían completos ya que sólo aparecería la primera letra del nombre correspondiente.

Con esta actitud y desde el punto de vista de la entonación, da igual la tonalidad en que se encuentre la obra musical original, pues siempre se podrá transportar a la tesitura más cómoda del intérprete.

1.6.7. Las Herramientas Web 2.0

Herramientas 2.0 son aquellas surgidas de la web 2.0 o “Web Social” que nos permiten dejar de ser un receptor de comunicación y pasar a tener la oportunidad de crear y compartir información y opiniones con los demás usuarios de internet. Las tecnologías Web 2.0 pueden cambiar profundamente nuestra manera de trabajar e interactuar con compañeros y clientes en cualquier tipo de organización, incluidas las empresas.

1.6.8. Implicaciones educativas de la Web 2.0

Tomando una real conciencia del aporte que brinda el uso de la tecnología en la educación a través de la Web 2.0 se llega a la conclusión de que se puede: crear, buscar, compartir e interactuar on-line, potenciando el proceso de comunicación entre la humanidad, rompiendo barreras de espacio, tiempo e idiomas.

De acuerdo a (Gutierrez, 2010) se dice que la Web 2.0 se presentan como un espacio o repositorio de infinita información en donde en realidad se practica el cambio de paradigmas aplicando el constructivismo social permitiendo no únicamente la descarga de información sino la posibilidad de hacer nuestros propios aportes y poderlos dar a conocer a la comunidad global, generando una verdadera aldea de conocimientos donde los saberes se construyen de forma colaborativa dando un crecimiento exponencial a las diferentes áreas del saber humano. Esto demanda de crear nuevos roles para profesores y alumnos

orientados al trabajo autónomo y colaborativo, crítico y creativo, la expresión personal, investigar y compartir recursos, crear conocimiento y aprender.

Las fuentes donde se encuentra la información y los variados canales que permiten comunicación facilitan un aprendizaje con autonomía e independencia y generan una mayor participación en las actividades grupales, que suele aumentar el interés y la motivación de los alumnos.

Las innumerables herramientas que permiten la creación de materiales y documentos generan un aspecto profesional que hace más llamativo y por lo tanto potencialmente más visitado, con el valor agregado de que se lo puede realizar de manera colaborativa en un grupo de personas que conozcan del tema y que además se pueda recibir comentarios, críticas y sugerencias de la comunidad global.

Este tipo de herramientas dan la posibilidad de hacer uso del cloud computing definido como “El recurso a la metáfora de la nube se ha usado tradicionalmente en el mundo de las telecomunicaciones como símbolo de un medio de transmisión de información que se presumía disponible, de manera permanente y transparente, para un determinado usuario.” (Jiménez, 2013); tomado como el hecho de que se permite a los usuarios tener un espacio en internet para que sea administrado por dicho usuario para los usos que considere necesario como almacenamiento, compartición, publicación, difusión, etc. (Jiménez, 2013)

Partiendo de la premisa de que el uso de las Web 2.0 permite mejorar la forma de trabajo colaborativa se ha generado un alto desempeño en la capacidad de comunicación publicación y generación de conocimiento, proporciona entornos para el desarrollo de

redes de centros y profesores donde reflexionar sobre los temas educativos, ayudarse y elaborar y compartir recursos. (Jiménez, 2013)

1.6.9. Blog o Web Blog

Tomando diferentes criterios del uso, cualidades y beneficios de ésta herramienta llamada Blog o también conocido como Web Blog, se le ha dado varias definiciones pero que sin lugar a dudas varios autores la toman de diferente manera, así por ejemplo:

Enciclopédicamente se puede definir:

“Blog es un sitio web frecuentemente actualizado que consiste en accesos fechados cronológicamente en orden inverso de tal forma que los mensajes más recientes aparecen primero. Generalmente los blogs son publicados por individuos y su estilo es personal e informal.” (Walker, 2003)

Una definición comercial:

“Un blog es tu página web fácil de usar, donde puedes añadir rápidamente ideas, interactuar con personas y más”. (Blogger. Uno de los servicios gratuitos más famosos para crear y albergar blogs. <http://www.blogger.com>)

Una definición sencilla:

"Blog es una bitácora en línea". (Martínez-Peniche, 2004)

Una definición técnica:

“Un weblog es una jerarquía de textos, imágenes, objetos multimedia y datos ordenados cronológicamente que pueden ser vistos a través de un navegador”. (Winner, 2003)

Una definición desde el punto de vista comunicativo:

“Un weblog no es sólo una página web estática donde la comunicación con el visitante es unidireccional, es decir, del editor a los visitantes en un esquema uno a muchos (1->M); un weblog permite establecer un sistema de comunicación donde toda la comunidad son editores, colaboradores y críticos, formando un esquema multidireccional (M<->M)”. (Cervantes, 2004).

Como se conoce, se tiene disponible gran cantidad de sitios web libres que dan la posibilidad al usuario de crear su propio espacio blog con la temática que más le interese, por supuesto que en la presente investigación los fines son educativos para cubrir la necesidad de presentar herramientas personalizadas acerca de la educación musical a través de la construcción de guías digitales para dar a conocer el paso a paso de la creación de partituras musicales, por lo cual la integración de las herramientas web 2.0 será de mucho cuidado para ir generando las diferentes entradas que albergarán la información necesaria para que se pueda concretar el mejor aprendizaje de la educación musical.

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

La investigación es de carácter cuantitativa-cualitativa porque relaciona directamente el problema con el aprendizaje de la teoría musical aplicando las TIC's. El investigador se convierte en actor de estudio y ente de cambio social donde interactúa, es decir, el contexto mismo de su trabajo.

Es cuantitativo debido a que se utiliza procesos matemáticos y estadísticos para valorar estos datos obtenidos de las muestras realizadas. Es cualitativo porque da valor a la interacción de los medios digitales para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de la Educación Musical.

Las técnicas utilizadas en el presente trabajo de investigación son:

Técnicas como la observación, participación en dialogo con los estudiantes detectando que muchos de ellos tienen problemas en lo académico al momento de interpretar y aplicar la Teoría musical para realizar ejemplos de partituras o hacer sus propias creaciones.

2.1 Modelo ADDIE

El método que se ha utilizado en el presente trabajo investigativo es el: Sistema de Diseño Instruccional ADDIE, este método se entiende como sistema a un grupo de componentes que trabajan de manera conjunta para lograr un objetivo o meta.

Análisis, Diseño, Desarrollo, Implementación y Evaluación: Cada etapa de este modelo conlleva a otra de tal manera que se observa una secuencia lógica en cada etapa para avanzar a la siguiente.

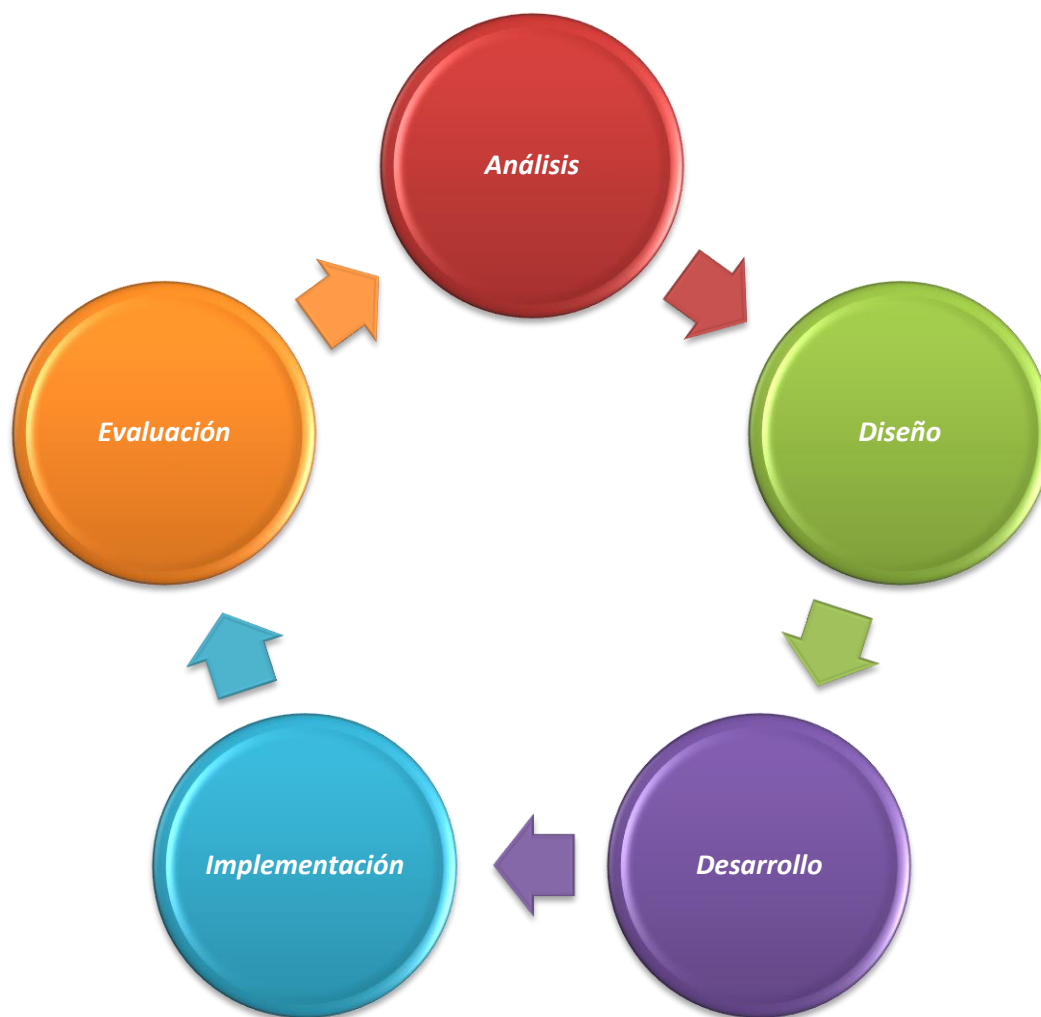


Imagen 2.1: Modelo ADDIE

Fuente: Omar Andaluz

Este modelo se aplicó en la presente investigación para la Materia de Educación Musical con los contenidos temáticos de noveno año de Educación Básica, por lo tanto está dirigido a un grupo de estudiantes de los Colegios de la Zona centro del Cantón Pelileo.

2.1.1 Fase de Análisis

2.1.1.1. Características del alumnado

El presente trabajo se realizará en la materia de Educación Musical para los estudiantes de los Novenos años de los Colegios de la Zona Centro del Cantón Pelileo, los mismo tienen edades comprendidas entre los 12 y 13 años, provienen en su mayoría de los sectores aledaños al Cantón y algunos vienen de zonas rurales como las Parroquias (Gracia Moreno, Chiquicha, Cotalo Huambalo, Salasaca etc.).

En esta fase se hace imprescindible levantar información directamente de los interesados, o sea los beneficiarios de la investigación propuesta, en este caso docente y alumnos de los colegios de los sectores señalados. Para esto se acudió a realizar un cuestionario estructurado y aplicarlo a través de la Encuesta, de tal forma que se pudo recabar información que sirvió para dar el sustento necesario a las posteriores fases del modelo. El cuestionario en cuestión se lo puede revisar en el anexo 1, al final de este documento.

Para el levantamiento de información, no se ha establecido un espacio muestral sino que se ha utilizado todo el universo, conformado por la información de los estudiantes de octavo año de Educación Básica de los Colegios: Mariano Benítez, Unidad Educativa Joaquín Arias e Instituto Superior Pelileo, distribuidos así:

INSTITUTO SUPERIOR PELILEO	COLEGIO MARIANO BENÍTEZ	UNIDAD EDUCATIVA JOAQUÍN ARIAS	TOTAL
32	39	36	107

Tabla 2.1: Cuadro Encuestas

Fuente: Propia del Autor

2.1.1.2. Análisis e interpretación de resultados

ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES DE LOS COLEGIOS

Instituto Superior Pelileo, Colegio Nacional Mariano Benítez, Unidad Educativa Joaquín Arias

La presente encuesta pretende conocer la actividad de los alumnos en cuanto al uso de las TIC`s en el aula de clase y en su casa. Lo que permitirá recolectar la información necesaria para tener un diagnostico eficaz sobre el conocimiento y el manejo de la tecnología en el campo musical, y saber de primera mano las habilidades para crear partituras en los estudiantes, esto permitirá presentar una solución que disminuya el problema.

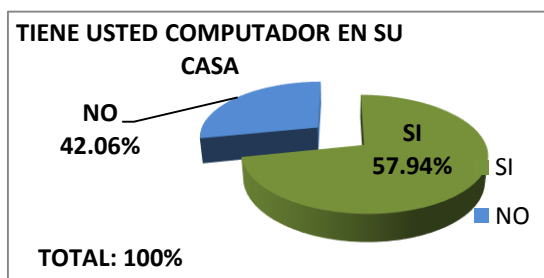
1. ¿Tiene usted un computador en su casa

	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA POR COLEGIO				%
		INSTITUTO SUPERIOR PELILEO	COLEGIO MARIANO BENÍTEZ	UNIDAD EDUCATIVA JOAQUÍN ARIAS	TOTAL	
Pregunta 01	SI	16	28	18	62	57.94%
	NO	16	11	18	45	42.06%
	TOTAL	32	39	36	107	100%

Tabla 2.1: Tenencia de un PC

Fuente: Omar Andaluz

Gráfico 1: Representación de tenencia de un PC



Fuente: Tabla 2.2
Fuente: Omar Andaluz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los estudiantes encuestados, responden que si poseen un computador en casa en un 57.94%; el 42.06% manifiesta que no; dando un enfoque educativo especial en la

formación de los educandos desde el punto de vista del desarrollo de las competencias tecnológicas actuales; haciendo que el sujeto se convierta en un ente activo en el proceso educativo mediante la aplicación de este material.

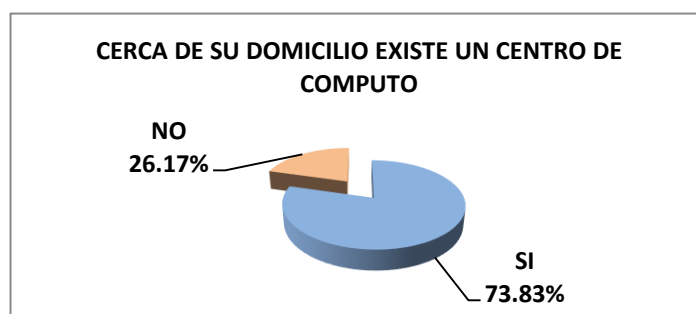
2. ¿Cerca de su domicilio existe un centro de cómputo?

Tabla 2.2: Existencia de un centro de cómputo

	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA POR COLEGIO				%
		INSTITUTO SUPERIOR PELILEO	COLEGIO MARIANO BENÍTEZ	UNIDAD EDUCATIVA JOAQUÍN ARIAS	TOTAL	
Pregunta 02	SI	24	31	24	79	73.83%
	NO	8	8	12	28	26.17%
	TOTAL	32	39	36	107	100%

Fuente: Omar Andaluz

Gráfico 2: Existencia de un centro de cómputo



TOTAL: 100%

Fuente: Tabla 2.3
Fuente: Omar Andaluz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

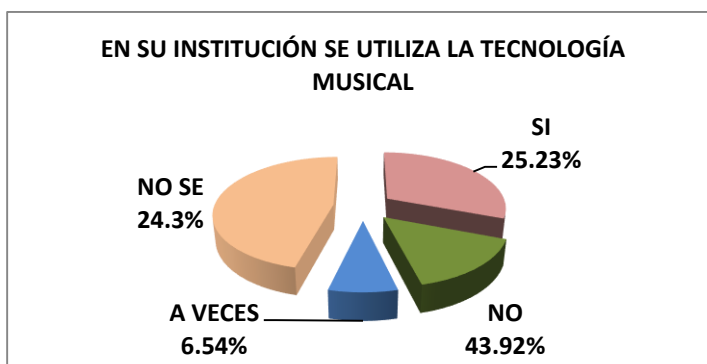
A la pregunta planteada responden que si un 73.83% mientras que un 26.17% responde que no; determinándose que el mínimo de estudiantes se verán afectados por no contar con esta herramienta valiosa en el mundo globalizado actual, para poder cumplir los objetivos propuestos.

3.- ¿En su institución se está utilizando la Tecnología Musical?

Tabla 2.3: Cuadro que representa el uso de tecnología en la música

	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA POR COLEGIO				%
		INSTITUTO SUPERIOR PELILEO	COLEGIO MARIANO BENÍTEZ	UNIDAD EDUCATIVA JOAQUÍN ARIAS	TOTAL	
Pregunta 03	SI	1	12	14	27	25.23%
	NO	19	6	22	47	43.92%
	A VECES	4	3	0	7	6.54%
	NO SE	8	18	0	26	24.3%
	TOTAL	32	39	36	107	100%

Fuente: Omar Andaluz

Gráfico 3: Tecnología musical

TOTAL: 100%

Fuente: Tabla 2.4
Fuente: Omar Andaluz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La tecnología musical, si se utiliza en la institución así lo manifiestan en un 25.23% los estudiantes, no se utiliza responden el 43.92%; señala el 6.54% que a veces y por último el 24.3% manifiestan que no se utiliza tecnología musical; generando influencias negativas hacia la utilización de la tecnología o quizás por aplicar una estrategia adecuada para que ellos se manifiesten de manera espontánea sobre sus experiencias musicales.

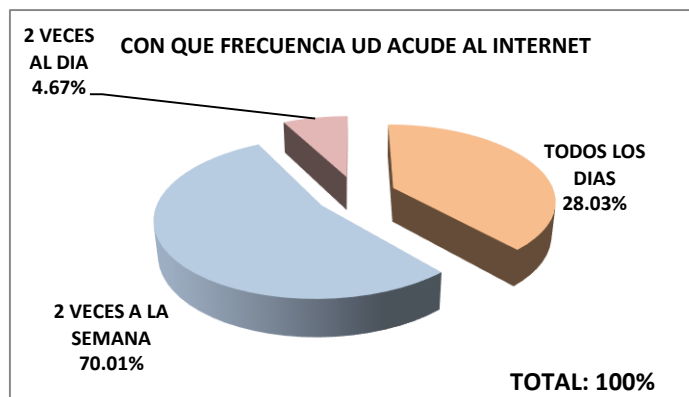
4. ¿Con qué frecuencia usted acude al internet?

Tabla 2.4: Frecuencia de uso del internet

	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA POR COLEGIO				%
		INSTITUTO SUPERIOR PELILEO	COLEGIO MARIANO BENÍTEZ	UNIDAD EDUCATIVA JOAQUÍN ARIAS	TOTAL	
Pregunta 04	TODOS LOS DIAS	6	15	9	30	28.03%
	2 VECES A LA SEMANA	23	21	27	71	70.01%
	2 VECES AL DIA	2	3	0	5	4.67%
	NUNCA	1	0	0	1	0.93%
	TOTAL	32	39	36	107	100%

Fuente: La Encuesta
Fuente: Omar Andaluz

Gráfico 4: Uso de internet



Fuente: Tabla 2.5
Fuente: Omar Andaluz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los estudiantes manifiestan en un 28,03% que asisten al internet todos los días, el 70,03% lo hacen dos veces a la semana y el 4,67% dos veces al día; entendiéndose que la mayoría de estudiantes son asiduos visitantes a los centros de cómputo.

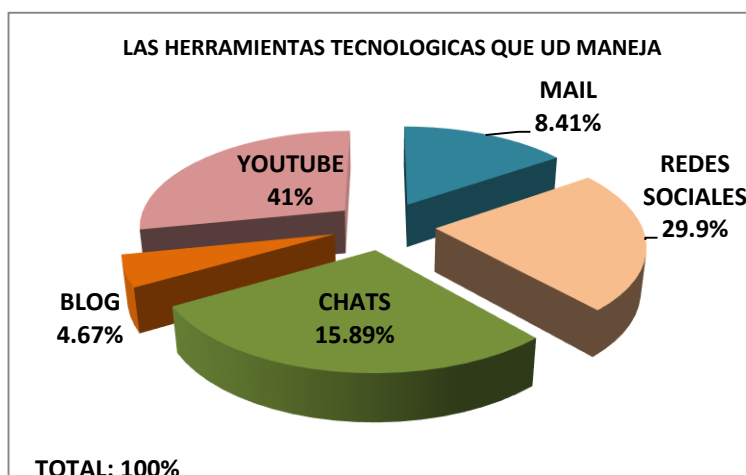
5. ¿Qué herramientas tecnológicas usted maneja?

Tabla 2.5: Uso de herramientas

	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA POR COLEGIO				%
		INSTITUTO SUPERIOR PELILEO	COLEGIO MARIANO BENÍTEZ	UNIDAD EDUCATIVA JOAQUÍN ARIAS	TOTAL	
Pregunta 05	MAIL	3	6	0	9	8.41%
	REDES SOCIALES	5	9	18	32	29.90%
	CHAT	6	11	0	17	15.89%
	BLOG	3	2	0	5	4.67%
	YOUTUBE	15	11	18	44	41.0%
	SKYPE	0	0	0	0	0%
	TOTAL	32	39	36	107	100%

Fuente: La Encuesta
Fuente: Omar Andaluz

Gráfico 5: Representación de uso de herramientas



Fuente: Tabla 2.6
Fuente: Omar Andaluz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

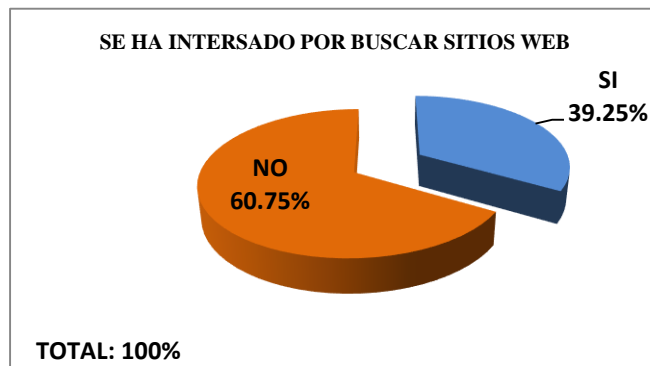
Los estudiantes manifiestan que las herramientas tecnológicas que manejan son 41% la herramienta YouTube; la utilización de las redes sociales un 29,9%; %; los chats un 15,89%; el mail en un 8,41 el empleo de blog un 4,67% y finalmente el donde la capacidad natural de expresión despierta curiosidad en la actualidad, buscando ofrecer respuestas definitivas un pensamiento crítico.

6. ¿Se ha interesado por buscar sitios web para aprendizaje musical?

Tabla 2.6: Interés por sitios web

	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA POR COLEGIO				%
		INSTITUTO SUPERIOR PELILEO	COLEGIO MARIANO BENÍTEZ	UNIDAD EDUCATIVA JOAQUÍN ARIAS	TOTAL	
Pregunta 06	SI	15	13	14	42	39.25%
	NO	17	26	22	65	60.75%
	TOTAL	32	39	36	107	100%

Fuente: La Encuesta
Fuente: Omar Andaluz

Gráfico 6: Representación de búsqueda de sitios web

Fuente: Tabla 2.7
Fuente: Omar Andaluz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El estudiante si se interesa en un 39,25% en buscar sitios web para su autoeducación; el 60,75% manifiesta que no lo hace; por la incertidumbre de la utilización y aporte científico musical dará a cada estudiante en forma natural; dejando que en este proceso ellos sean quienes investiguen y porque las perspectivas del aprendizaje individual no sea limitado creando estereotipos propios en cada uno de los miembros de la institución y levantarán barreras cuando traten de aprender en forma conjunta.

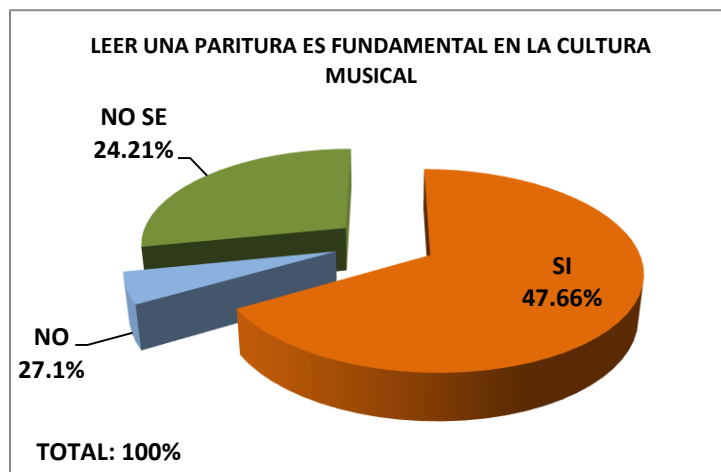
7. ¿Considera usted que hacer una partitura es fundamental en la Cultura Musical?

Tabla 2.7: Partitura en la cultura musical

	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA POR COLEGIO				%
		INSTITUTO SUPERIOR PELILEO	COLEGIO MARIANO BENÍTEZ	UNIDAD EDUCATIVA JOAQUÍN ARIAS	TOTAL	
Pregunta 07	SI	11	26	14	51	47.66%
	NO	3	1	22	26	24.29%
	NO SE	18	11	0	29	27.1%
	TOTAL	32	39	36	107	100%

Fuente: La Encuesta
Fuente: Omar Andaluz

Gráfico 7: Uso de las partituras



Fuente: Tabla 2.8
Fuente: Omar Andaluz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

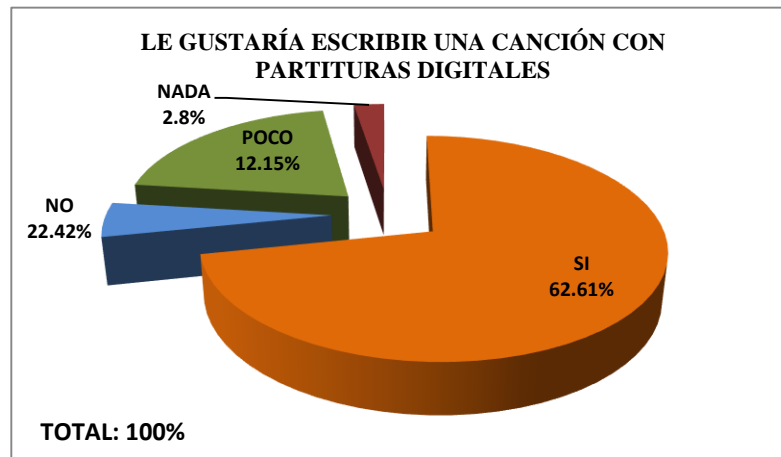
Los educandos consideran que si es fundamental e importante hacer una partitura en la cultura musical en un 47,67%; el 27,1% manifiesta que no y el 24,21% señalan que desconoce las mismas. La cultura y su historia dejando que en este proceso ellos se sientan relegados; porque las perspectivas del aprendizaje musical son limitadas creando estereotipos propios en la música.

8. ¿Le gustaría escribir una canción en partituras digitales?

Tabla 2.8: escribir una canción en partituras digitales

	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA POR COLEGIO				%
		INSTITUTO SUPERIOR PELILEO	COLEGIO MARIANO BENÍTEZ	UNIDAD EDUCATIVA JOAQUÍN ARIAS	TOTAL	
Pregunta 08	SI	21	28	18	67	62.61%
	NO	4	2	18	24	22.42%
	EN PARTE	5	8	0	13	12.15%
	NADA	2	1	0	3	2.80%
	TOTAL	32	39	36	107	100%

Fuente: La Encuesta
Fuente: Omar Andaluz

Gráfico 8: Partituras digitales

Fuente: Tabla 2.9
Fuente: Omar Andaluz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los educandos si están de acuerdo con este proceso educativo en un 62,61%; el 22,42% no está de acuerdo; el 12,4215 considera que en parte y nada el 2,80%; considerando que la escritura de partituras es muy complejo y se hace difícil; considerando también que no son parte de la formación natural del joven estudiante; comprendiendo que las fuentes de formación pedagógica serán cuestionadas debido a la inmadurez de su aprendizaje.

9. ¿Le gustaría a usted contar con un sitio web que le ayude a escribir partituras?

Tabla 2.9: Uso de un sitio web para partituras

	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA POR COLEGIO				%
		INSTITUTO SUPERIOR PELILEO	COLEGIO MARIANO BENÍTEZ	UNIDAD EDUCATIVA JOAQUÍN ARIAS	TOTAL	
Pregunta 09	SI	25	30	33	88	82.25%
	NO	7	9	3	19	17.75%
	TOTAL	32	39	36	107	100%

Fuente: La Encuesta
Fuente: Omar Andaluz

Gráfico 9: sitio web para hacer partituras



Fuente: Tabla 2.10
Fuente: Omar Andaluz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Cuando el estudiante conozca la forma sencilla de escribir partituras en una página Web, donde el descubra sus habilidades y destrezas innatas que posee en el espacio musical; ellos señalan que si les gustaría escribir en un 82,25% y no lo haría el 17,75%; existiendo un porcentaje elevado que mantiene la expectativa y disciplina en el aspecto musical; siendo una tarea importante en el proceso educativo, tanto para el docente como para los padres de familia y discentes, quienes deberán insistir en la forma y manera de escribir

partituras musicales, deber fundamental e importante desde el entorno educativo, para educar a estos jóvenes en el proceso de formación.

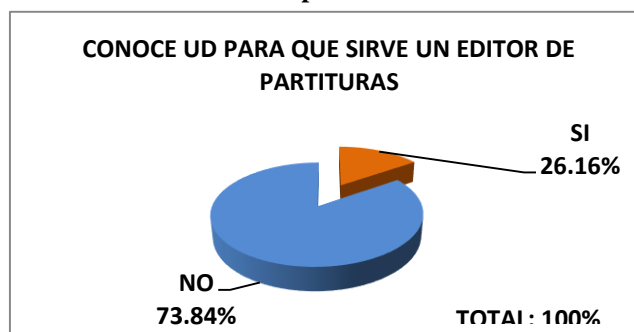
10. ¿Conoce usted para qué sirve un Software editor de partituras?

Tabla 2.10: Software de editor de partituras

	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA POR COLEGIO				%
		INSTITUTO SUPERIOR PELILEO	COLEGIO MARIANO BENÍTEZ	UNIDAD EDUCATIVA JOAQUÍN ARIAS	TOTAL	
Pregunta 10	SI	17	6	5	28	26.16%
	NO	15	33	31	79	73.84%
	TOTAL	32	39	36	107	100%

Fuente: La Encuesta
Fuente: Omar Andaluz

Gráfico 10: Software editor de partituras



Fuente: Tabla 2.11
Fuente: Omar Andaluz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los jóvenes estudiantes manifiestan en un 26,16% si conocen para qué sirve un editor de partituras como una finalidad específica; el 73,84% señala que no conoce nada sobre este aspecto tecnológico; determinándose que el desarrollo de la Cultura en el campo educativo musical se va generando a través de las herramientas tecnológicas en la labor educativa, tanto en el aula y en la casa; es imprescindible enseñarles a desarrollar su creatividad

artística con una flexibilidad propia de su edad y formación; logrando así escribir una partitura digital y desarrollar su nivel cultural dentro de la sociedad.

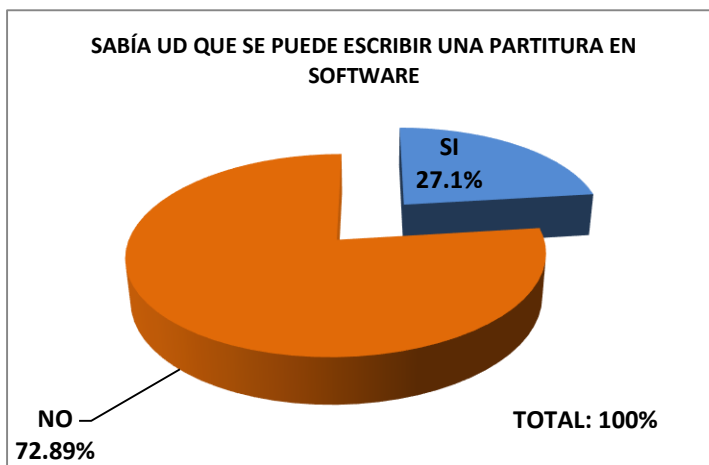
11. ¿Sabía usted que se puede escribir una partitura en un software?

Tabla 2.11: Conocimiento de uso de software

	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA POR COLEGIO				%
		INSTITUTO SUPERIOR PELILEO	COLEGIO MARIANO BENÍTEZ	UNIDAD EDUCATIVA JOAQUÍN ARIAS	TOTAL	
Pregunta 11	SI	10	9	10	29	27.10%
	NO	22	30	26	78	72.89%
	TOTAL	32	39	36	107	100%

Fuente: La Encuesta
Fuente: Omar Andaluz

Gráfico 11: Conocimiento de uso de software



Fuente: Tabla 2.12
Fuente: Omar Andaluz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los estudiantes manifiestan en un 27,1% que si sabían que se puede escribir una partitura en un software; el 72,89% señala que no se puede escribir, determinándose que el desarrollo del pensamiento crítico musical, se genera a través de estrategias prácticas cotidianas en la labor educativa y hasta el momento no se ha utilizado ningún software.

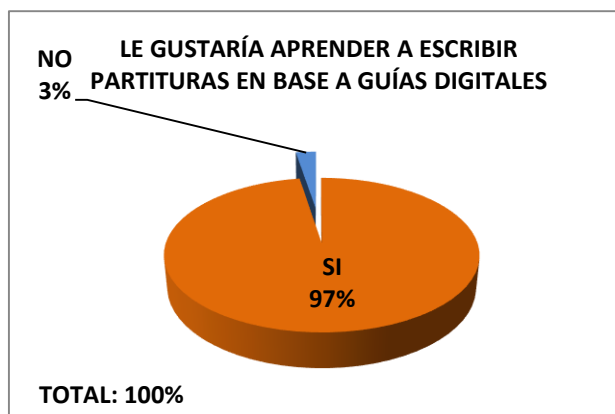
12. ¿Le gustaría aprender a escribir partituras en base a guías digitales?

Tabla 2.12: Uso de guías digitales

	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA POR COLEGIO				%
		INSTITUTO SUPERIOR PELILEO	COLEGIO MARIANO BENÍTEZ	UNIDAD EDUCATIVA JOAQUÍN ARIAS	TOTAL	
Pregunta 12	SI	10	9	10	29	27.10%
	NO	22	30	26	78	72.89%
	TOTAL	32	39	36	107	100%

Fuente: La Encuesta
Fuente: Omar Andaluz

Gráfico 12: Uso de guías digitales



Fuente: Tabla 2.13
Fuente: Omar Andaluz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

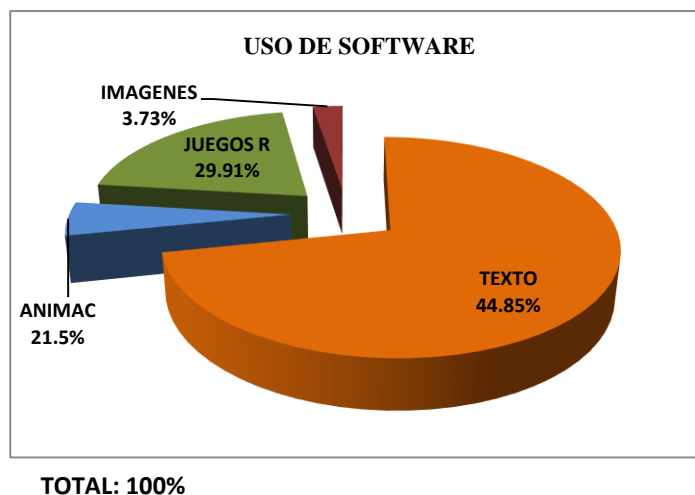
Los estudiantes manifiestan en un 97% que si les gustaría aprender a escribir partituras musicales en base a guías digitales; el 3% señala que no le gustará aprender, determinándose que el desarrollo de la escritura de partituras es fundamental motivar al estudiante a que se inserte en el aprendizaje musical y así tener talentos en las comunidades educativas desarrollando el pensamiento y la aplicación artística de estrategias y prácticas para la sociedad.

13. ¿Qué recursos le gustaría que posean las guías digitales para la edición de partituras?

Tabla 2.13: Guías digitales para edición de partituras

	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA POR COLEGIO				%
		INSTITUTO SUPERIOR PELILEO	COLEGIO MARIANO BENÍTEZ	UNIDAD EDUCATIVA JOAQUÍN ARIAS	TOTAL	
Pregunta 13	TEXTO	19	17	12	48	44.85%
	JUEGOS RÍTMICOS	8	0	24	32	29.91%
	ANIMACIÓN	1	22	0	23	21.5%
	IMÁGENES	4	0	0	4	3.73%
	TOTAL	32	39	36	107	100%

Fuente: La Encuesta
Fuente: Omar Andaluz

Gráfico 13: Guías Digitales para edición de partituras

Fuente: Tabla 2.14
Fuente: Omar Andaluz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

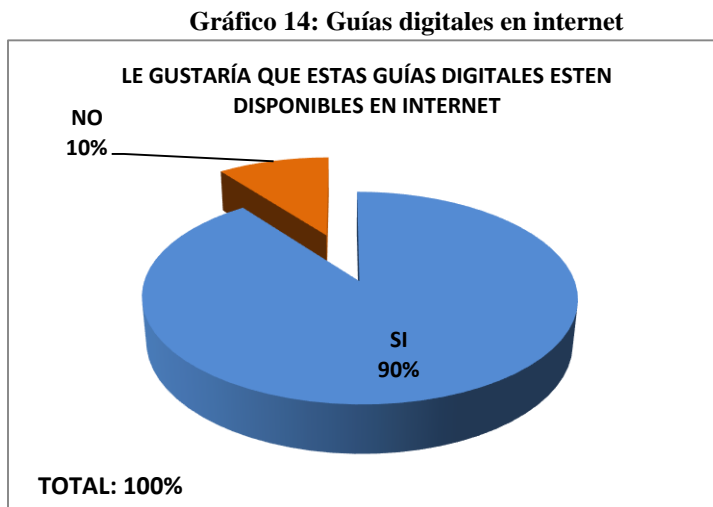
Los estudiantes señalan que los recursos que deben poseer las guías digitales sea las imágenes en un 3,73%, expresando sus ideas y demostrando en ellas una finalidad específica; el 21,5% señala que se lo debe hacer por medio de animaciones musicales y el 44,85% indica que a través de textos.

14. ¿Le gustaría que estas guías estén disponibles en internet?

Tabla 2.14: Guías en internet

	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA POR COLEGIO				%
		INSTITUTO SUPERIOR PELILEO	COLEGIO MARIANO BENITEZ	UNIDAD EDUCATIVA JOAQUIN ARIAS	TOTAL	
Pregunta 14	SI	30	35	34	99	92.52%
	NO	2	4	2	8	7.48%
	TOTAL	32	39	36	107	100%

Fuente: La Encuesta



Fuente: Tabla 2.15
Fuente: Omar Andaluz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los estudiantes señalan en un 90% que si les gustaría que las guías digitales estén disponibles en Internet; el 10% señala que no le gustaría; la mayoría de los entrevistados manifiestan el interés por tener estas guías digitales en internet de tal forma que se pueda tener acceso desde cualquier parte solo con tener una conexión a internet.

ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

La presente encuesta se realizó a 20 docentes de las siguientes instituciones:

Instituto Superior Pelileo, Colegio Nacional Mariano Benítez, Escuela Liceo Joaquín Arias. La que tiene la finalidad de conocer las habilidades del docente en el manejo de herramientas TIC's, en razón de que los estudiantes están siendo considerados como

nativos digitales, es decir, manejan la tecnología de manera espontánea, mientras el docente tiene que adaptar sus conocimientos en el manejo de la tecnología.

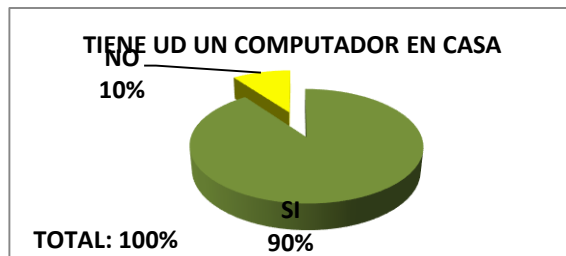
1. ¿Tiene usted un computador en su casa?

Tabla 2.16: Tabla de Frecuencia tenencia de un PC

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	18	90,00
NO	2	10,00
TOTAL	20	100

Fuente: La Encuesta
Fuente: Omar Andaluz

Gráfico 15: Frecuencia tenencia de un PC



Fuente: Tabla 2.16
Fuente: Omar Andaluz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los docentes de los colegios encuestados a la pregunta planteada sobre si tienen computador en casa; si responden el 90% de ellos; el 10% señala que no lo posee; esto significa que la mayoría de los docentes disponen de una computadora para poder trabajar con software especializado en la creación de las partituras.

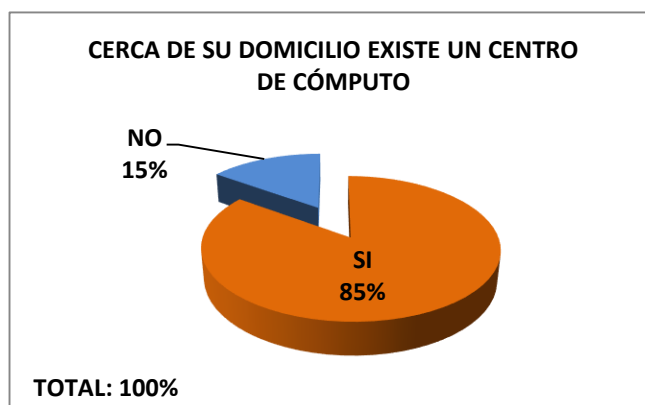
2. ¿Cerca de su domicilio existe un centro de cómputo?

Tabla 2.17: Frecuencia de cercanía de un centro de cómputo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	17	85,00
NO	3	15,00
TOTAL	20	100

Fuente: La Encuesta
Fuente: Omar Andaluz

Gráfico 16: Frecuencia de cercanía de un centro de cómputo



Fuente: Tabla 17
Fuente: Omar Andaluz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al respecto de esta pregunta los maestros señalan que si existe un centro de cómputo cerca del domicilio donde viven en un 85% y el 15% manifiesta que no; de tal forma que la mayoría de docentes además tiene un centro de cómputo cerca de su lugar de residencia, beneficiando el uso de un computador e Internet.

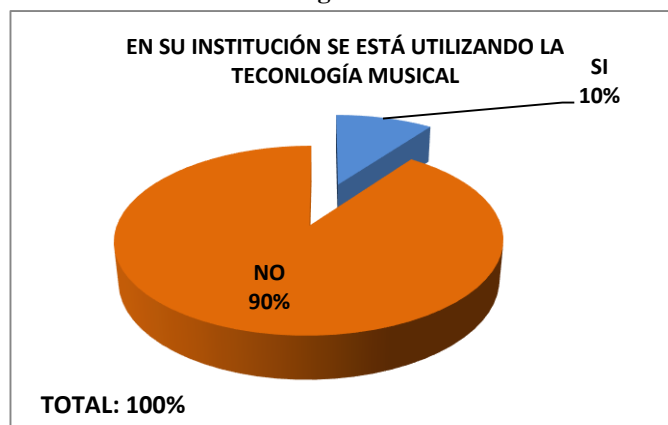
3. ¿En la institución se está utilizando la Tecnología Musical?

Tabla 2.18: Cuadro que representa el uso de tecnología en la música

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	2	10,00
NO	18	90,00
TOTAL	20	100

Fuente: La Encuesta
Fuente: Omar Andaluz

Gráfico 17: Uso de tecnología en la música



Fuente: Tabla n° 18
Fuente: Omar Andaluz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 10% de los docentes señalan que en la institución se está utilizando la tecnología musical y el 90% manifiesta que no lo hacen, porque no disponen de un laboratorio especializado de informática; y que el internet de la institución es muy limitado; limitantes que perjudican un buen desenvolvimiento de los estudiantes y maestros en el campo educativo; especialmente en el aspecto de educación musical.

4. ¿Con qué frecuencia usted acude al internet?

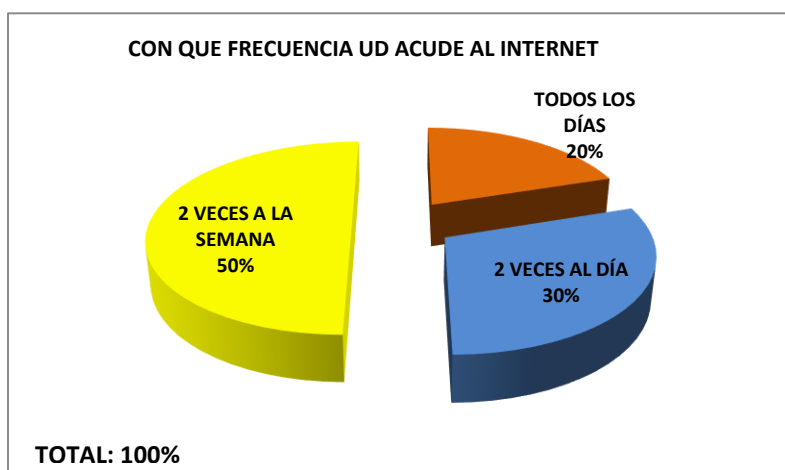
Tabla 2.19: Frecuencia de uso del internet

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
TODOS LOS DÍAS	4	20,00
2 VECES AL DÍA	6	30,00
2 VECES A LA SEMANA	10	50,00
TOTAL	20	100

Fuente: La Encuesta

Fuente: Omar Andaluz

Gráfico N° 18: Frecuencia de uso del internet



Fuente: Tabla n° 19
Fuente: Omar Andaluz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La frecuencia que señalan los docentes en asistir a un internet es dos veces por semana en un 50%; todos los días el 20% y dos veces al día el 30%; notándose que el deseo de expresar lo más natural de su esencia musical a través de la docencia como ser humano, donde la tecnología permite descubrir nuevos derroteros en la escala musical.

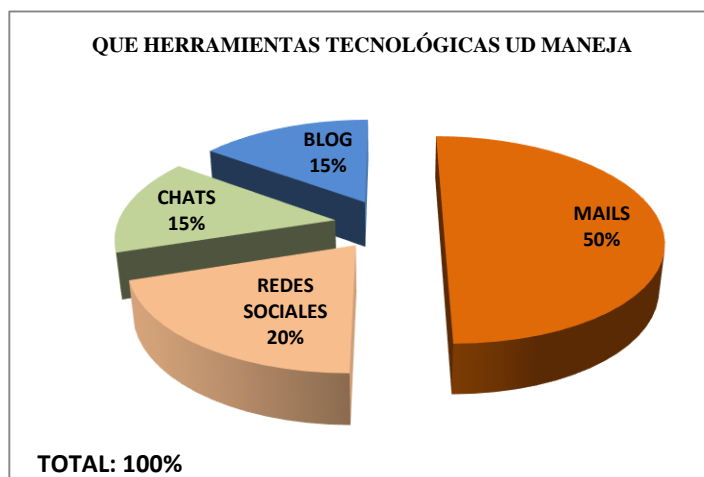
5. ¿Qué herramientas tecnológicas usted maneja?

Tabla 2.20: uso de herramientas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
MAILS	10	50,00
REDES SOCIALES	4	20,00
CHATS	3	15,00
BLOG	3	15,00
TOTAL	20	100

Fuente: La Encuesta
Fuente: Omar Andaluz

Gráfico 19: uso de herramientas



Fuente: Tabla n° 20
Fuente: Omar Andaluz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las herramientas tecnológicas que los docentes manejan son los mails en un 50%; las redes sociales el 20%; los chats en un 15% y los blog educativos en un 15%; demostrando en un gran porcentaje de los docentes si saben manejar las tecnologías informáticas, mediante este conocimiento resultará más fácil una aplicación educativa para el proceso de enseñanza aprendizaje de las partituras musicales.

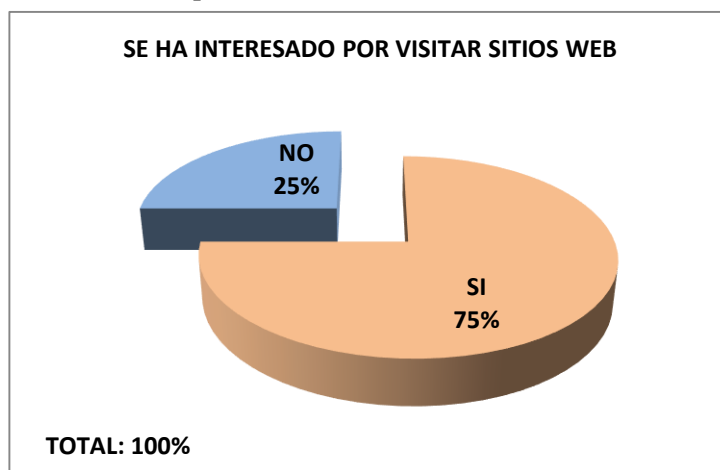
6. ¿Se ha interesado por buscar sitios web?

Tabla 2.21: Búsqueda de sitios web

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	15	75,00
NO	5	25,00
TOTAL	20	100

Fuente: La Encuesta
Fuente: Omar Andaluz

Gráfico 20: Búsqueda de sitios web



Fuente: Tabla n° 21
Fuente: Omar Andaluz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 75% de los docentes manifiestan que si se han interesado por visitar sitios WEB referentes a la música, en especial sobre las partituras; y el 25% señala que no lo ha hecho; considerando que la sucesión de unidades tecnológicas en el ritmo musical, haciendo un ente con características propias al pasar el tiempo, lo que genera realmente un aprendizaje simplificado de la música con sus respectivas partituras.

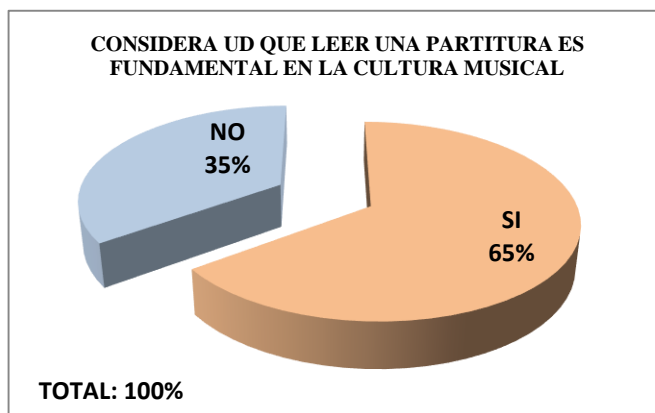
7. ¿Considera usted que hacer una partitura es fundamental en la Cultura Musical?

Tabla 2.22: Representación de búsqueda de sitios web

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	13	65,00
NO	7	35,00
TOTAL	20	100

Fuente: La Encuesta
Fuente: Omar Andaluz

Gráfico 21: Representación de búsqueda de sitios web



Fuente: Tabla n° 22
Fuente: Omar Andaluz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La lectura de partituras musicales es fundamental en la Cultura Musical, así lo manifiestan el 65% de los docentes y el 35% manifiesta que no, porque todo ser humano dimensiona el aprendizaje de la música desde varios aspectos, gestos, movimientos, sentimientos y otros fenómenos naturales que pueden ser identificados por el comportamiento del intérprete, en este caso los estudiantes y sus maestros.

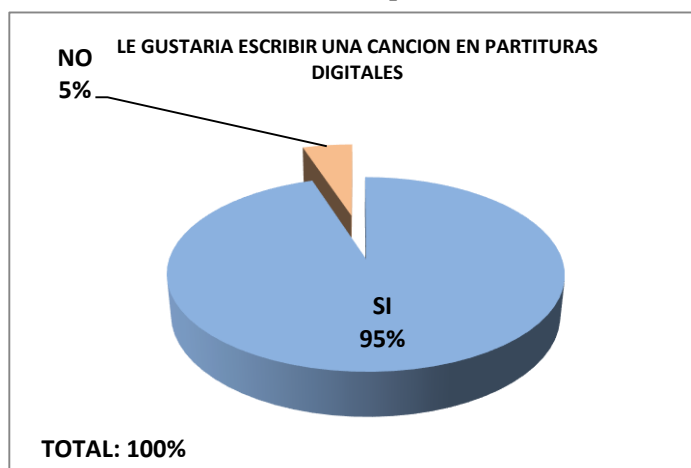
8. ¿Le gustaría escribir una canción en partituras digitales?

Tabla 2.23: Canción en partituras

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	19	95,00
NO	1	5,00
TOTAL	20	100

Fuente: La Encuesta
Fuente: Omar Andaluz

Gráfico 22 :Canción en partituras



Fuente: Tabla n° 23
Fuente: Omar Andaluz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los docentes encuestados manifiestan que si les gustaría escribir una canción en partituras digitales en un 95% y el 5% señala que no; porque las expresiones artísticas y musicales, son los actores conscientes del rol que desempeñan y además comprenden que el interlocutor escuche el mensaje de calidad, así como agradable y positivo, manteniendo una armonía en los instrumentos melódicos, exigiendo un cambio pedagógico en el proceso de enseñanza aprendizaje.

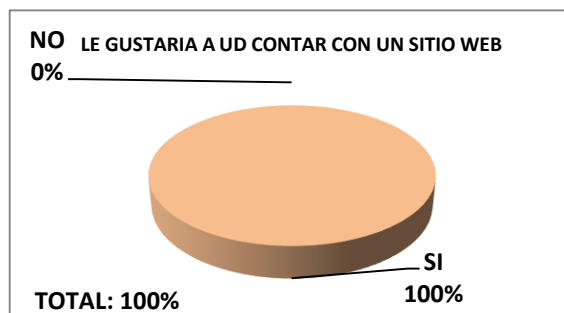
9. ¿Le gustaría a usted contar con un sitio web que le ayude a escribir partituras?

Tabla 2.24: Uso de un sitio web para partituras

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	20	100,00
NO	0	0,00
TOTAL	20	100

Fuente: La Encuesta
Fuente: Omar Andaluz

Gráfico 23: Uso de un sitio web para partituras



Fuente: Tabla n° 24
Fuente: Omar Andaluz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los docentes manifiestan que si les gustaría contar con un sitio web, donde escribir las partituras y el 0% señala que no; porque retomando el estudio del lenguaje musical es preciso mantener una correlación con lo escrito, manteniendo una influencia de los sonidos y escalas musicales en el sujeto.

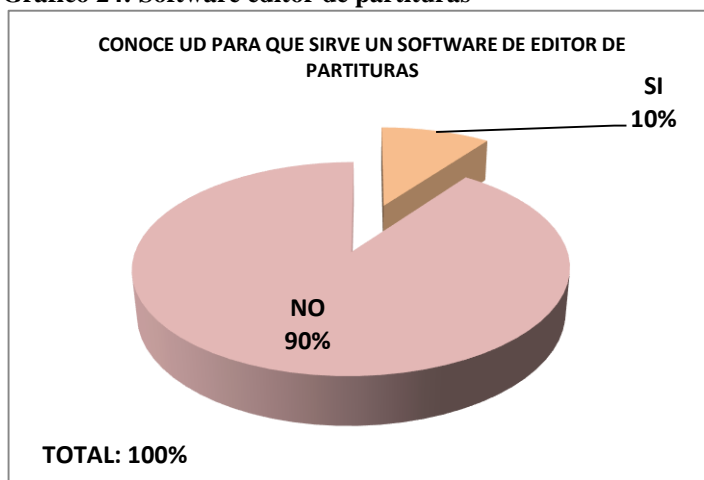
10. ¿Conoce usted para qué sirve un Software de editor de partituras?

Tabla 2.25: Software editor de partituras

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	2	10,00
NO	18	90,00
TOTAL	20	100

Fuente: La Encuesta
Fuente: Omar Andaluz

Gráfico 24: Software editor de partituras



Fuente: Tabla n° 25
Fuente: Omar Andaluz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los maestros señalan en un 10% que si conocen para qué sirve un software de editor de partituras y el 90% manifiesta que no conoce; demostrándose que la mayoría de docentes desconoce de la utilidad de tener y manejar un software que permita crear partituras.

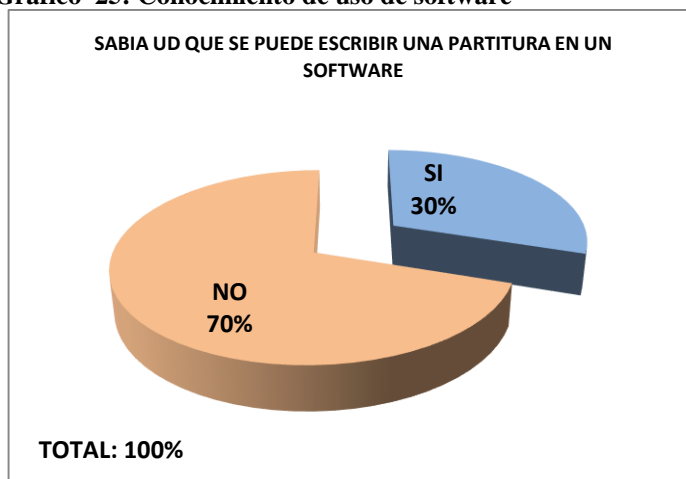
11. ¿Sabía usted que se puede escribir una partitura en un software?

Tabla 2.26: Conocimiento de uso de software

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	6	30,00
NO	14	70,00
TOTAL	20	100

Fuente: La Encuesta
Fuente: Omar Andaluz

Gráfico 25: Conocimiento de uso de software



Fuente: Tabla 26
Fuente: Omar Andaluz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los maestros manifiestan que si sabían que se puede escribir una partitura en un software en un 30% y el 70% de los docentes en cambio señalan que no sabían; considerando que las aplicaciones musicales solamente se las puede ejecutar en un cuadernillo específico para la música; sin determinar los objetivos específicos en la educación estética, mediante los medios de comunicación musical.

12. ¿Le gustaría aprender a escribir partituras en base a guías digitales?

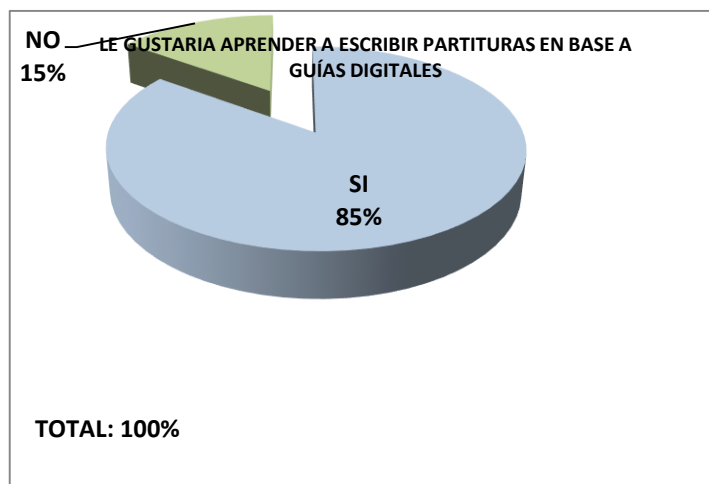
Tabla 2.27: Uso de guías musicales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	17	85,00
NO	3	15,00
TOTAL	20	100

Fuente: La Encuesta

Fuente: Omar Andaluz

Gráfico 26: uso de guías musicales



Fuente: Tabla n° 27

Fuente: Omar Andaluz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 85% de los docentes responden a la pregunta que si les gustaría aprender a escribir partituras musicales en base a guías digitales de fácil comprensión y ejecución y el 15% manifiesta que no le gustaría; demostrándose el interés en la gran mayoría de entrevistados por aprender a escribir partituras digitales en base a guías digitales.

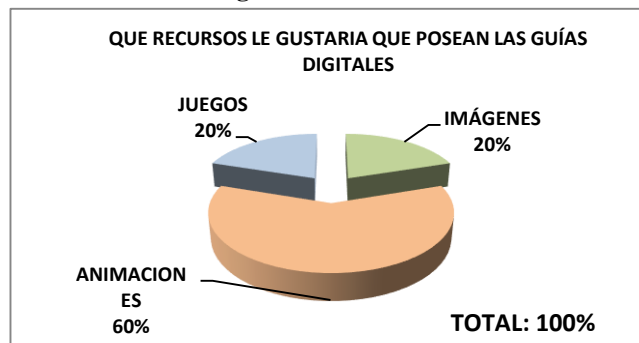
13. ¿Qué recursos le gustaría que posean las guías digitales en edición de partituras?

Tabla 2. 28: Uso de guías musicales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
IMÁGENES	4	20,00
ANIMACIONES	12	60,00
JUEGOS	4	20,00
TOTAL	20	100

Fuente: La Encuesta
Fuente: Omar Andaluz

Gráfico 27: Uso de guías musicales



Fuente: Tabla n° 28
Fuente: Omar Andaluz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los recursos que les gustaría que posean las guías digitales son juegos el 20% mediante imágenes animadas el 20% y animaciones digitales el 60%; cada uno desde un punto de vista diferente por sus características propias en cada uno de los programas informáticos; haciendo gala de un vocabulario musical extenso el mismo que permite mantener una educación musical horizontal, con relación a otros ámbitos pedagógicos.

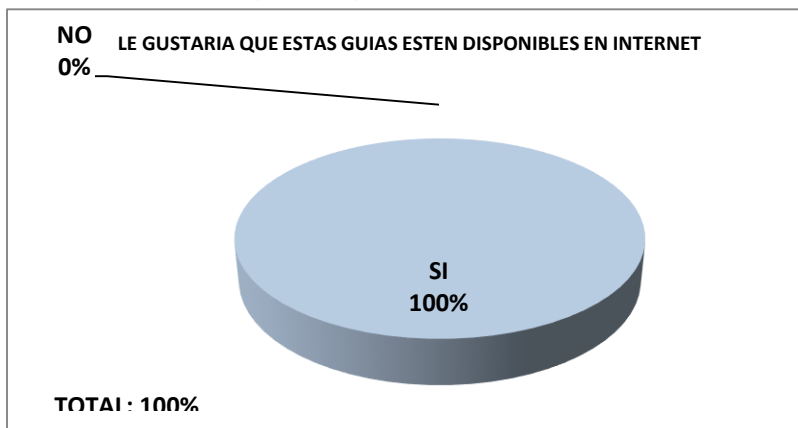
14. ¿Le gustaría que estas guías estén disponibles en internet?

Tabla 2. 29: Uso de guías digitales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
SI	20	100,00
NO	0	0,00
TOTAL	20	100

Fuente: La Encuesta
Fuente: Omar Andaluz

Gráfico 28: Uso de guías digitales



Fuente: Tabla n° 29
Fuente: Omar Andaluz

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los docentes señalan en un 100% que las guías didácticas de las partituras musicales, se encuentren disponibles en internet; porque se tiene acceso rápido y confiado en cada uno de los procesos educativos y a su vez, se puede observar, modificar, reescribir sin destruir los elementos que existen la naturaleza.

2.2.1.1 Análisis de Factibilidad

Existe una excelente predisposición de parte de maestros y alumnos para utilizar guías digitales, basados en internet para aprender la cátedra de Educación Musical y en especial la creación de partituras musicales.

Se refleja el cambio de actitud de los entrevistados, acerca del interés de aprender a generar sus propias partituras musicales y probar su funcionamiento a partir de un software y en lo posterior seguir creando y generando arreglos.

Lo que Necesita saber el Estudiante

Una debilidad marcada en la actualidad en los Colegios de la Zona Centro del Cantón Pelileo es la falta de interés en el alumno en escribir una partitura por medios tradicionales como el cuaderno pautado u otro medio parecido, por lo que usando un formato digital, se permitiría acelerar el aprendizaje y fortalecer el proceso de la Enseñanza – Aprendizaje de manera que, ellos podrán plasmar sus ideas musicales, y que permitirá tener un mayor conocimiento de este arte que hoy en día se va perdiendo por falta de implementación de guías digitales que le ayuden al alumno a utilizar herramientas tecnologías que se encuentran en el medio a disposición del alumno, es decir no solo se podrá utilizar en la

Educación Musical, sino más bien en las demás asignaturas que será emulada por los demás maestros de las asignatura de Lenguaje, Matemática etc.

Si bien es cierto, los mecanismos tradicionales para promover el aprendizaje estuvieron y están basados en la escritura en pizarra y la utilización de libros pautados para la escritura de las partituras, han dado muy buenos resultados en su momento, se debe tomar en cuenta que hoy en día el tipo de alumnos no es el mismo, se está trabajando con diferentes elementos que han adquirido de manera directa o indirecta nuevas formas de generar conocimiento a partir de experiencias, de tal forma que el docente se ve obligado a capacitarse para poder entregar y transmitir ese conocimiento.

Laboratorios Disponibles y Medios de Difusión

Todos los Colegios de la Zona Centro del Cantón Pelileo tienen su laboratorio de Informática y sus Bibliotecas que cuentan con computadores con servicio de internet, lo que facilita el desarrollo de la propuesta, además, en la actualidad el acceso al Internet a través de las diferentes políticas de estado muchas de las familias del cantón lo pueden tener en su domicilio y en su defecto existe un sin número de centros Informáticos que proporcionan el servicio a precios accesibles, eso facilita el uso de las TIC's y el alumno puede acceder a la participación de este medio de Guías Digitales mediante una Plataforma conocida como el internet.

Por lo tanto, es factible de realizar la propuesta presentada, en virtud de que las instituciones si cuentan con laboratorios de computación con servicio de internet que da las facilidades para acceder a la propuesta a presentar a los estudiantes, de la misma forma existe horarios en los cuales los alumnos pueden acudir a la biblioteca para hacer uso de

las computadoras, navegar en internet, y buscar el blog con los materiales multimedia presentados.

2.1.2. Fase de Diseño

2.1.2.1. Definición de Contenidos

En el presente trabajo se ha previsto en cada uno de los materiales creados presentar información necesaria para llegar a la comprensión de la creación de partituras, basado en la planificación de la materia de Educación Musical (Ver Anexo # 2) se ha determinado las siguientes unidades a tratar en el blog:

UNIDAD 1. El Pentagrama

Su nombre proviene del griego: Penta significa cinco y Grama, significa Líneas

Es la herramienta más importante de la Escritura musical, ya que en ella se puede plasmar las ideas musicales del compositor, por ende es el lenguaje Universal del Mundo entero. Además que está conformado de Cinco líneas y Cuatro espacios y sirven para colocar las claves musicales de sol y fa y le dan el nombre a las mismas.

Nombre de las líneas en clave de Sol: mí, sol, si, re, fa,

Nombre de los espacios en clave de fa : fa, la, do, mi.

UNIDAD 2. Las Figuras Musicales

En esta unidad se abarcarán todas las figuras musicales que se utilizan para la correcta lectura rítmico-musical, como por ejemplo:

- a) Redonda que equivale 4 tiempos
- b) La blanca 2 tiempos
- c) La negra 1 tiempo
- d) La corchea $\frac{1}{2}$ tiempo
- e) la Semi corchea $\frac{1}{8}$ tiempo

Esta combinación de figuras da como resultado varios esquemas rítmicos y así poder formar o componer melodías en la partitura.

Las figuras musicales indican la duración del sonido, ubicadas en el pentagrama e indican la altura.

Las notas musicales son: do, re, mi, fa, sol, la, si.

Según la nomenclatura inglesa se representa de la siguiente manera:

C= do D= re E= mi F= fa G=sol A= la B=si

En Música un silencio o pausa es un signo que se representa gráficamente la duración de pausa de una melodía, la manera gráfica que se representa un silencio es mediante la utilización de una serie de símbolos diversos cuyos rasgos se modifican, como por ejemplo la ubicación en el pentagrama.

UNIDAD 3. Ritmo, Melodía Y Armonía

EL Ritmo a la combinación de las figuras y silencios que sirve de estructura a una melodía.

Tiene una relación entre la duración de sonidos cortos y largos.

La Melodía.- es el elemento más visible de un tema musical, fácil de escuchar para nuestros oídos, la melodía es el punto de partida de una composición musical.

La Armonía.- es la parte de la música que regula la relación estrecha entre la melodía y su acompañamiento.

En esta unidad utilizaremos un tema infantil (Los Pollitos) para demostrar la combinación de los elementos que existe en la música, el ritmo sirve para dar Pulso al tema, la melodía para comprender la esencia misma de la canción y la Armonía es el acompañamiento que se le da al tema en general.

UNIDAD 4. Método Kodály

Este método nos ayudará a desarrollar el oído rítmico Musical del Estudiante, mediante esta Metodología el ser humano por experiencia vivida puede ir ya creando sus propias melodías sin necesidad de tener conocimiento científico de la música, esto quiere decir que desde que el niño nace por instinto propio utiliza juegos rítmicos y cantos Infantiles, lo que nos ayuda en este mundo actual de las TICS, complementar las tecnologías para que la música sea más fácil de interpretar.

UNIDAD 5. Software Libre Para Escribir Una Partitura (Muse Score)

La herramienta de videos y juegos interactivos, nos facilita como descargar e Instalar y manejar adecuadamente el Software de Edición de Partituras, en ellos encontraremos desde como configurar la Plantilla Principal del Muse Score hasta llegar a tener nuestra primera composición Musical, además ir escuchando el proceso de escritura de las notas musicales hasta llegar a tener el Tema finalmente desarrollado.

2.1.2.2 Distribución de Recursos o Guías Digitales

UNIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Teoría Completa de la música • Evaluaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de un mapa subida desde Scribd. • Evaluaciones desde Thatquiz y Daypo
El Pentagrama	<ul style="list-style-type: none"> • El Pentagrama • El ultimo refuerzo • Juegos Educaplay • Evaluaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de un mapa subida desde Scribd. • Presentación realizada desde Go Animate. • Sopa de letras creada desde Educaplay • Evaluaciones desde Thatquiz
Las Figuras Musicales	<ul style="list-style-type: none"> • Las Figuras Musicales • Videos • Juegos Educaplay • Evaluaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de un mapa subida desde Scribd • Video de Youtube creado por el autor • Un crucigrama subido desde Educaplay • Juego de adivinanza subido desde Educaplay

		<ul style="list-style-type: none"> • Evaluaciones desde Thatquiz
Ritmo, Melodía Y Armonía	<ul style="list-style-type: none"> • Ritmo, Melodía Y Armonía y material guía para el estudiante • Videos del autor • Juegos Educaplay • Educaplay • Evaluaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de un mapa subida desde Scribd • Video de Youtube creado por el autor. • Juego de asociación subido desde Educaplay • Evaluaciones desde Thatquiz
<i>Método Kodály</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Material de Guía • Educaplay • Evaluaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de un mapa subida desde Scribd • Documento subido al sitio byfiles.net • Evaluaciones desde Thatquiz
<i>Muse Score</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Material de Guía • Videos del youtube del autor • Educaplay • Evaluaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de un mapa subida desde Scribd • Dos videos subidos por el autor desde youtube • Un crucigrama subido desde Educaplay • Evaluaciones desde Thatquiz

<i>Software Libre Para Escribir Una Partitura</i>	Tu primera composición musical <ul style="list-style-type: none"> • Material de Guía • Juegos Educaplay • Evaluaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de un mapa subida desde Scribd • 6 mapas interactivos desde Educaplay • Video de Youtube creado por el autor Evaluaciones desde Thatquiz
<i>Juegos musicales</i>	Recursos- enlaces Online	<ul style="list-style-type: none"> • Herramientas Online como enlaces

Tabla 2.15: Distribución de Recursos

Fuente: <http://partitura2013.blogspot.com/>

2.1.2.3 Diseño de un contenedor

De acuerdo al levantamiento de información, en las preguntas planteadas en el cuestionario, se puede evidenciar que los entes inmiscuidos en la formación de la Educación Musical, se pronuncian favorablemente por el uso de internet como fuente de apoyo para recibir guías musicales que ayuden a la mejor comprensión de la misma, es por ello que se decide crear un Blog para presentar un contenido que beneficie a estudiantes y maestros. En esta fase se describirá un Bosquejo del contenido que se va a encontrar en el Blog, además se plantean los objetivos instruccionales que pueden llamarse también resultados intencionados de aprendizaje, los cuales tienen tres horizontes de tipo cognitivo, afectivo y psicomotores.

Los objetivos instruccionales planteados en el Blog son:

- Describir claramente el pentagrama musical.
- Explicar el proceso de escritura de las notas musicales.
- Ilustrar la distribución de las líneas y espacios musicales.

Al inicio se describe la forma de cómo se distribuirá el espacio del Blog una vez creado mediante un gráfico explicativo, en el que se mencionan sus partes:

- La cabecera o header, destinada a presentar el nombre del sitio y que a la vez puede ser usado para colocar alguna frase, pensamiento o slogan
- Además se añadirá un menú de páginas para mejor distribución de la información.
- El footer o pie, en el que se presentan detalles acerca de la plantilla del Blog y pudiendo colocarse hipervínculos a páginas relacionadas al tema.
- El Work Space o espacio de trabajo, es el espacio más amplio y el más importante a la vez por cuanto es aquí donde se ofrece la información o el contenido que será visualizado por los usuarios del Blog.
- Un espacio dedicado a mostrar el índice de contenidos y finalmente

- Un espacio para presentar la información del autor o administrador del Blog.



Imagen 2.2: Diseño del blog

Fuente: Omar Andaluz

2.1.2.4 Plan de Actividades

Es necesario plantearse un Plan de Actividades así como la especificación de los materiales requeridos para el seguimiento de lo expuesto en el Blog.

Todas las actividades a realizarse en un sentido cronológico se resumen en la siguiente tabla:

Actividad Principal	Sub actividades	Tareas Específicas
Diseño del Blog	Recopilar información	Citar las fuentes de información a utilizar en el Blog Escribir las diferentes entradas de información del Blog Hacer una lista de las posibles entradas que irán construyéndose en el Blog Describir los conceptos y definiciones que el estudiante debe saber Ilustrar varios ejemplos de partituras Explicar el proceso de creación de partituras Dramatizar un escenario de uso de las partituras

	Creación	<p>Organizar la información recopilada</p> <p>Seleccionar una herramienta web 2.0 para representar cada uno de los contenidos necesarios</p> <p>Crear el Blog en uno de los sitios disponibles</p> <p>Presentar la bienvenida al sitio</p> <p>Generar las entradas necesarias en el Blog, para explicar el proceso de creación de partituras</p> <p>Argumentar cada una de las entradas realizadas</p> <p>Preparar espacios de discusión entre participantes</p> <p>Producir materiales de calidad y calidez</p>
Antes del uso del Blog	Presentación multimedia	Introducción a la Teoría de la Educación Musical y de las partituras. Explicación por parte del docente.
	Lecturas recomendadas	<p>Dr. Abraham López, “Texto Taller de Educación Estética” pag 41 a 70</p> <p>Lesón Carvajal, “Educación Musical”, pag 12 a 19</p>
	Por escrito	Describir a través de una lista los pasos para realizar una partitura.

	Discusión del grupo grande	Participar en un foro de discusión en el cual se discutan los detalles de la facilidad o dificultad el manejo del Blog
	Aplicación	Construir una partitura
Durante el uso del Blog:	Comentar las diferentes entradas	Expresar de forma clara y sencilla si el contenido expuesto es de clara interpretación por parte de los lectores en este caso los alumnos Criticar la entrada de forma objetiva
	Ejercicios	Realizar los ejercicios propuestos Reconocer los diferentes símbolos de un pentagrama Identificar las notas realizadas en el pentagrama
	Evaluación final	Aportar de manera efectiva dando a conocer una creación propia inédita o a partir de lo aprendido

Tabla 2.15: Actividades planteadas

Fuente: Propia del autor

2.1.3. Fase de Desarrollo

La presente fase se estructura sobre las bases del Análisis y el Diseño previos de la metodología ADDIE. El propósito de esta fase es generar los planes de las lecciones y los materiales necesarios para las mismas. Aquí se incluye recursos de tipo hardware y software, además se debe tomar en cuenta la elaboración del contenido llamativo y de

interés, de tal forma que la propuesta realizada no quede en el desconocimiento de la gente sino que se pueda sacar el máximo provecho.

2.1.3.1. Creación del Blog.-

Las 10 mejores plataformas online para crear tu propio blog gratis, se mencionan los sitios de mejor referencia para crear blogs de forma gratuita, estos son:

- Blogger
- Blog.com
- Blogetery
- Google Sites
- Weebly
- LiveJournal
- Posterous Spaces
- Tumblr
- Jux
- Wordpress

Para el presente trabajo se ha escogido Blogger por la gran difusión que ha alcanzado y eso lo ha hecho uno de los más conocidos, además que se integra con la cuenta de Gmail y con todas las herramientas de Google. A continuación se detallan una serie de cualidades por las que se eligió a Blogger como herramienta de trabajo para la presente investigación:

- Es muy fácil de administrar.
- Un Blog puede tener varios autores y una persona puede tener varios Blogs.
- Las personas que lean las entradas pueden hacer comentarios en el Blog y estos se pueden recibir directamente en el correo Gmail. Por lo que las dudas de los estudiantes pueden ser resueltas por el profesor inmediatamente.
- El profesor puede poner en el Blog toda la información de su asignatura, así como los ejercicios, teoría y enlaces a páginas de interés donde vengan actividades o el temario.
- Blogger es gratuito y está siempre disponible.

2.1.3.2. Desarrollo del Blog

La creación de este recurso, de una manera global abarcara a otros elementos que permite de una manera efectiva presentar al alumnado los elementos cognoscitivos que necesitan para llegar a la generación de aprendizajes significativos

Con lo anteriormente expuesto, se ha creado una cuenta de correo electrónico en el servidor de Gmail, como primer paso para usar las herramientas proporcionadas por Google, la misma es educacionmusical13@gmail.com.

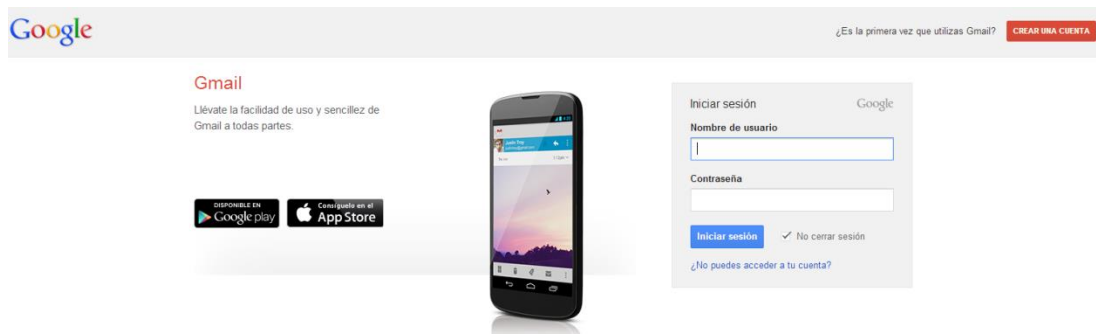


Imagen 2.3: Acceso a gmail

Fuente: www.gmail.com

Una vez creado la cuenta se puede acceder tanto al correo electrónico como al resto de herramientas de Google.

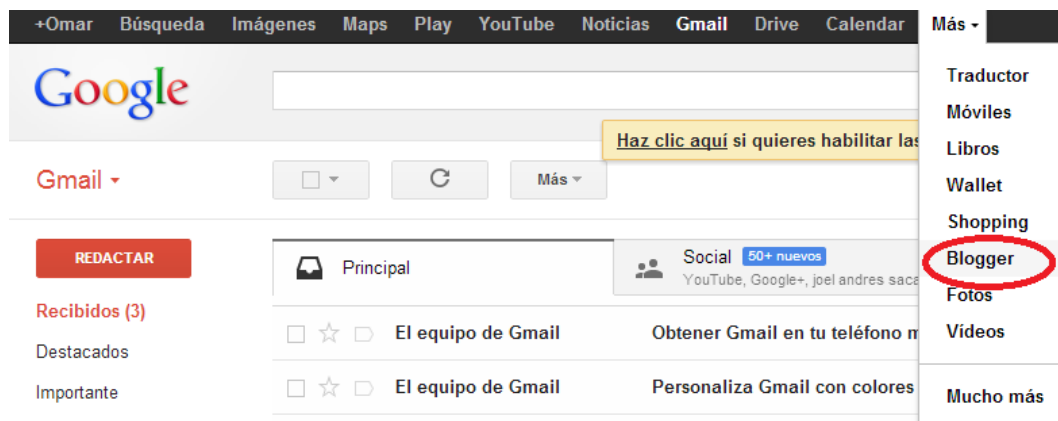


Imagen 2.4: Selección del Blogger

Fuente: www.gmail.com

Como se puede observar, al dar clic en Más, se presenta la opción Blogger.

Se visualizará la siguiente página para poder crear un nuevo Blog en la cuenta creada recientemente:



Imagen 2.5: Administración del Blog

Fuente: Propia del Autor

Al dar click sobre el botón Nuevo blog, nos pedirá llenar algunos datos en el siguiente formulario:



Imagen 2.6: Creación del blog

Fuente: www.blogger.com

En el casillero que indica Título colocaremos una frase acorde a la temática que se vaya a presentar, en la presente propuesta es Educación Musical.

Luego en el casillero de Dirección se observa que se requiere colocar una especie de nombre de dominio a la cual se le adjuntara la extensión .blogspot.com; por lo que restaría colocar un nombre que identifique al sitio como partitura2013 que finalmente se vería partitura2013.blogspot.com. Finalmente se puede elegir la plantilla que dará la ambientación necesaria al sitio web del blog creado.

Desde la parte de administración se verá así:



Imagen 2.7: Blog creado

Fuente: www.blogger.com

A este tipo de espacios se les debe dar toques de calidad y de calidez en cada uno de las entradas presentadas para su revisión, para lograr romper la frialdad que por defecto crea

la virtualidad de las herramientas y de la web, esta es una característica del diseño de los diferentes sitios y entornos virtuales, dispuestos para la educación en general.

2.1.3.3. Uso de Recursos Web 2.0

2.1.3.3.1. Recurso VOKI

Con este antecedente, se ha utilizado la herramienta denominada Voki, para crear el Avatar que represente al tutor de la clase dando una cálida bienvenida y las indicaciones generales.



Imagen 2.8: Voki

Fuente: www.voki.com

Para crear este recurso se debe ingresar a la dirección <http://www.voki.com/> y buscar la opción CREATE:



Imagen 2.9: Pagina del voki

Fuente: www.voki.com

El proceso intuitivo que brinda el sitio, no requiere que el diseñador sea un experto en el manejo tecnológico de tal forma que, la siguiente pantalla permite dar forma al avatar a crear.



Imagen 2.10: Creación del voki

Fuente: www.voki.com

Con las herramientas presentadas se puede escoger el personaje, vestirle, colocar un fondo adecuado, colocar el mensaje que el avatar presentará, etc.



Imagen 2.11: Selección del avatar

Fuente: www.voki.com

Para terminar la selección del personaje damos un click en DONE, de esta forma quedará ubicado el avatar sin embargo se lo puede modificar en lo posterior realizando el mismo

proceso. Una vez seleccionado el personaje escogemos el fondo y accesorios del personaje a través de la opción BACKGROUNDS.



Imagen 2.12: Definición de características

Fuente: www.voki.com

Y escogemos uno de los presentados por defecto o podemos subir una imagen desde nuestro ordenador.

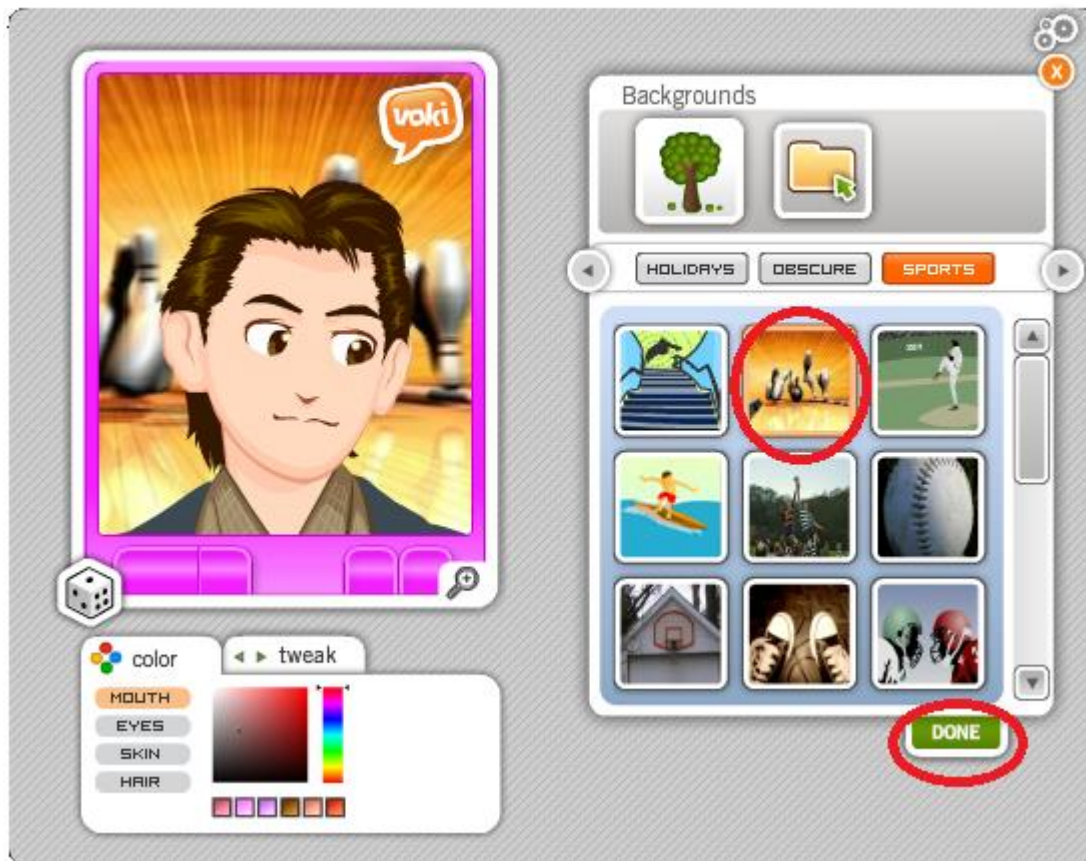


Imagen 2.13: Aceptar cambios

Fuente: www.voki.com

Una vez seleccionado el fondo se debe dar un click en DONE para guardar la selección realizada.

De manera similar se puede cambiar la forma y el color del cabello y la vestimenta usada por el personaje, para ello usaremos el botón Customize Your Character y modificaremos algunas de estas características.



Imagen 2.14: Opciones de ropa

Fuente: www.voki.com

En el segundo botón encontramos la vestimenta que el avatar dispone y seleccionamos al gusto:

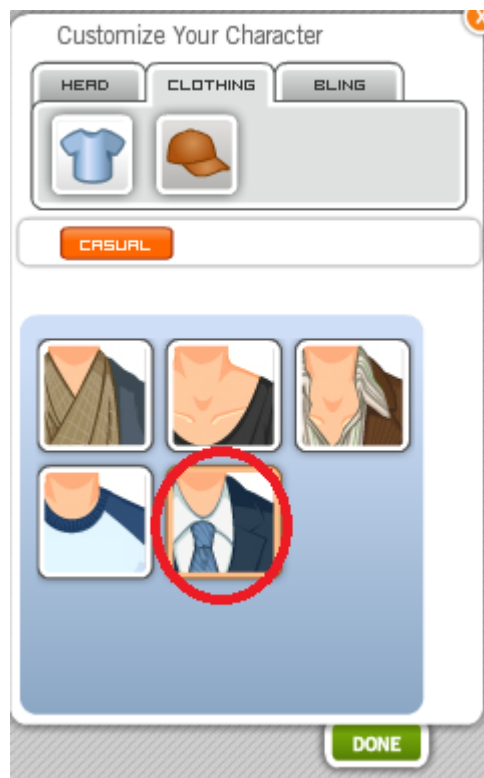


Imagen 2.15: Aceptar cambios

Fuente: www.voki.com

Existe la herramienta necesaria para dar voz al avatar creado a través de tres vías: un archivo de audio, una grabación o la más usada para hacerlo a través del ingreso de texto para que después se convierta el texto en voz.



Imagen 2.16: Inserción de la voz

Fuente: www.voki.com

Una vez concluido el diseño se debe dar un click en el botón Publish para generar el código necesario que permitirá compartir e incluir el avatar en otro sitio.



Imagen2.17: Publicación

Fuente: www.voki.com



Imagen 2.18 : Captura del código embebido

Fuente: www.voki.com

Una vez en esta pantalla copiaremos y pegaremos en una nueva entrada del Blog activando la ficha HTML para que interprete el código copiado:



Imagen 2.19: Copiar en el blog

Fuente: partitura2013.blogspot.com

Y allí pegamos el código que traemos copiado del recurso web 2.0 llamado voki:

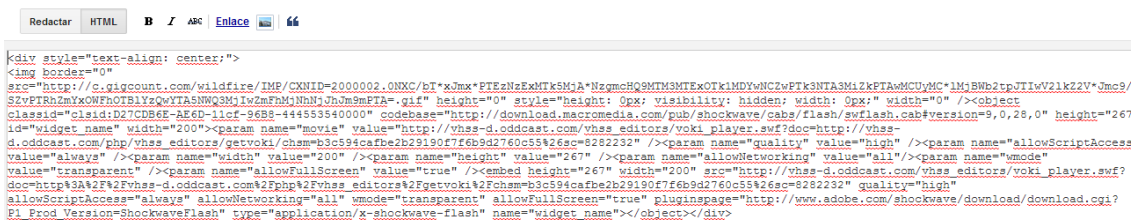


Imagen 2.20: Código en editor

Fuente: propia del Autor

Al final se verá así en el ambiente del Blog.



Publicado por Omar Andaluz en 03:40 1 comentario:

Imagen 2.21: Visualización en el blog

Fuente: partitura2013.blogspot.com

2.1.3.3.2. Recurso ISSU

El siguiente recurso presentado es una Guía Digital acerca del software de Muse Score. Se ha escogido la herramienta web 2.0 denominada **ISSU** la que se encuentra en el sitio <http://issuu.com/>, el cual genera una atractiva revista digital mucho más elegante y agradable de leer que un simple archivo ofimático del cual proviene.

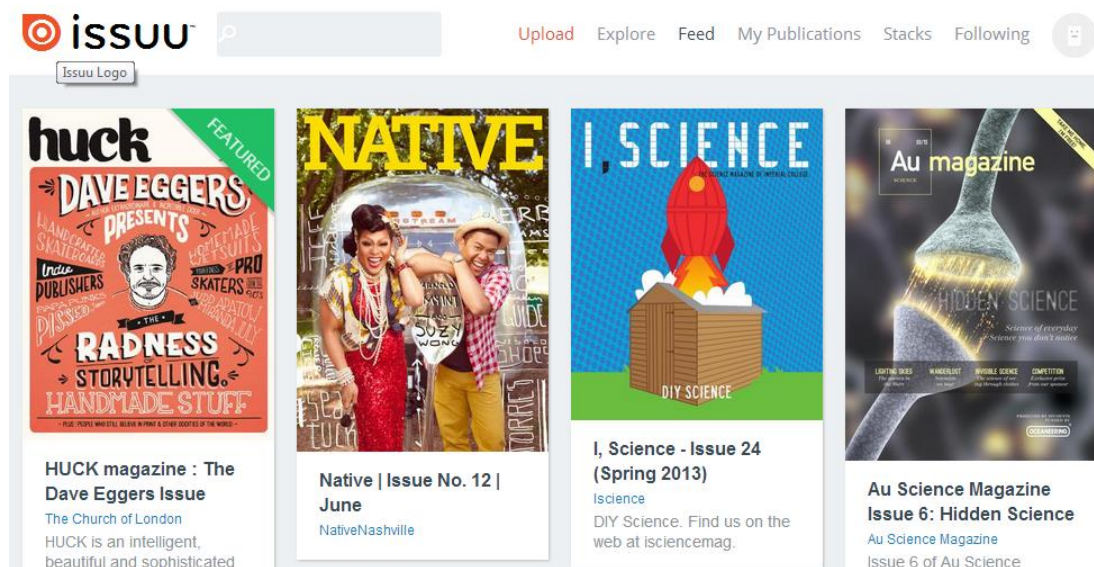


Imagen 2.22: Pantalla del ISSU

Fuente: Página Issu

El siguiente paso es cargar un archivo mediante el enlace Upload

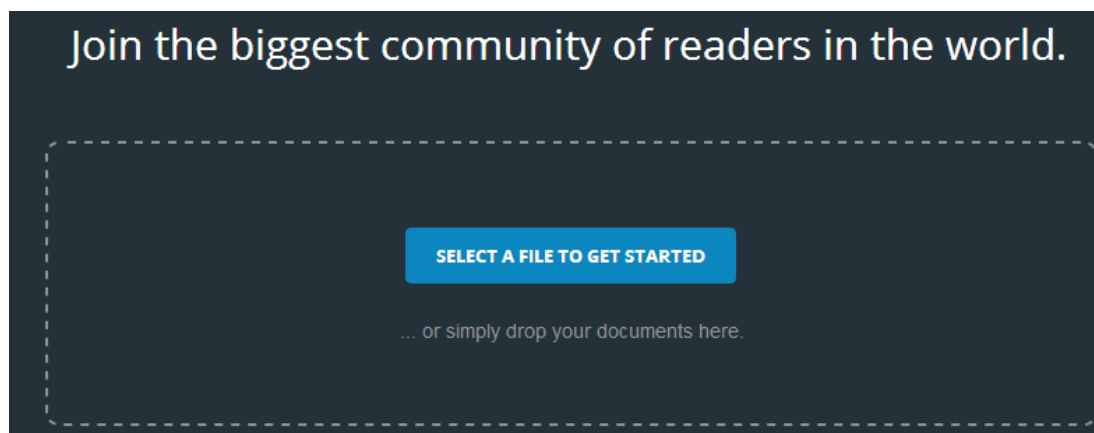
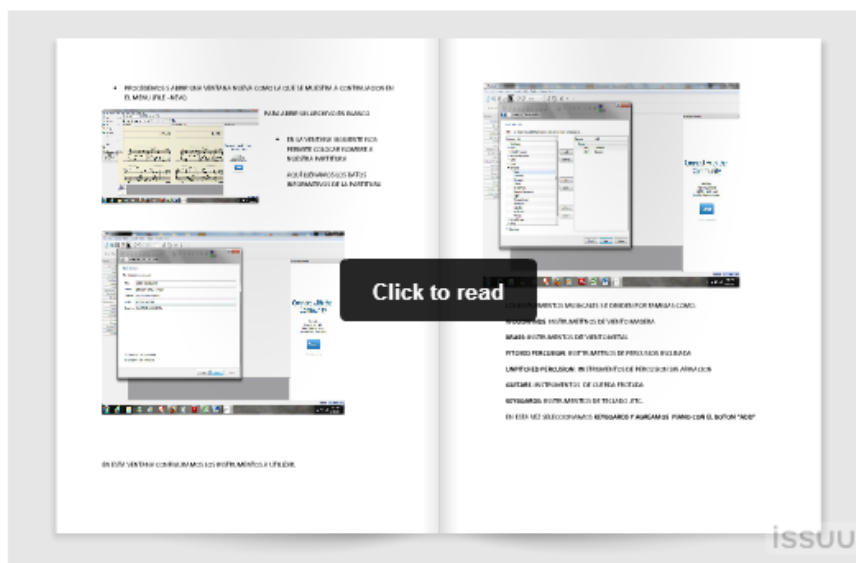


Imagen 2.23: Subir archivo

Fuente: Página Issu

Se genera una atractiva revista digital que al igual que el resto de recursos usados crea un código embebido para copiarlo en una nueva entrada para nuestro Blog.

Guía Digital para MuseScore



Publicado por Omar Andalus en 15:37 77 comentarios:

Recomendar esto en Google

Imagen 2.24: Resultado

Fuente: partitura2013.blogspot.com

El uso de este recurso beneficia enormemente el interés por la lectura ya que resulta más atractivo que leer un documento frío de tipo pdf o doc.

2.1.3.3.3. Recurso GoAnimate

El aprendizaje lúdico se ha convertido en los últimos años en una de las formas que ha dado mejores resultados para la asimilación de conocimientos, por ello, el siguiente recurso es una animación que presenta información acerca de la teoría musical, específicamente para aclarar lo que es el pentagrama musical. El recurso utilizado crea un

cartoon o dibujos animados entre dos personajes que relatan el tema que se quiere hacer conocer, este recurso es el GoAnimate que se lo encuentra en la url <http://goanimate.com>, y tiene la posibilidad de permitir que se creen animaciones de forma gratuita, presentando 10 escenas con la cualidad de que se permite ingresar 180 caracteres en cada escena, lo que lleva a dar una duración de alrededor de dos minutos dependiendo de lo que el personaje diga en función del texto escrito. La cuenta Premium presenta más opciones y herramientas para mejorar la ambientación y la animación en sí, para el presente trabajo se ha usado únicamente la cuenta gratuita que permite armar u organizar una secuencia lo suficientemente amplia para explicar los temas que han sido necesarios.



Imagen 2.25: Goanimate

Fuente: goanimate.com

Es necesario crear una cuenta mediante la cual estaremos listos para crear de forma intuitiva el cartoon. En la creación de la cuenta se piden algunos datos muy elementales y luego ya se presenta la opción para crear la película.

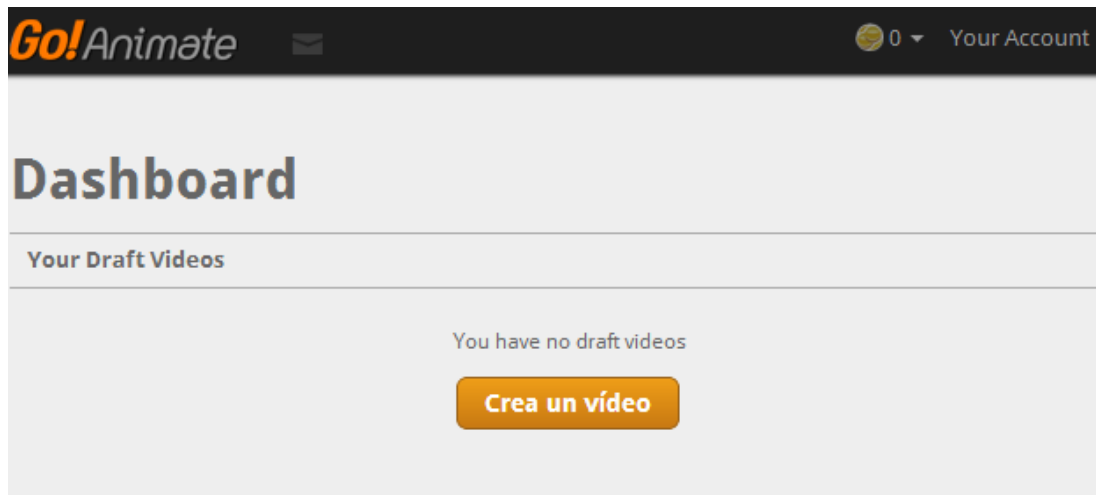



Imagen 2.26: Creación del video

Fuente: partitura2013.blogspot.com

Finalmente, a través de una guía se nos indica los pasos necesarios para generar nuestras animación las mismas que poseen lo que se pretende dar a conocer. La herramienta proporciona la posibilidad de generar todo a través de un ayudante, facilitando el desarrollo de las diferentes escenas, ya que fácilmente nos da la posibilidad de escoger escenarios listos con un pre diseño, personajes, fondos, etc. Sin embargo, si ya tenemos algo de experiencia en la creación de películas también permite crear desde un espacio de trabajo vacío al cual le añadimos personajes, ambientes, fondos, la voz, etc.




Creador de Vídeos Rápidos

"I need a "quick win" but only have a couple of minutes to make this video."

SELECT A VIDEO TEMPLATE

Watch the Quick Video Maker Tutorial >



Full Video Maker

"I want full control over the characters, backgrounds, props, voices and sound in my video."

MAKE A VIDEO FROM SCRATCH

Watch the Full Video Maker Tutorial >

Imagen 2.27: Página de inicio

Fuente: partitura2013.blogspot.com

1. Escoge un escenario

Volver

Sacando fotocopias felizmente...

Tu personaje principal está sacando fotocopias felizmente cuando se acerca un compañero de trabajo... ¿Arruinará un raro momento de paz!?





Siguiente

Imagen 2.28: Selección de escenario

Fuente: partitura2013.blogspot.com



Imagen 2.29: Selección de personajes

Fuente: partitura2013.blogspot.com

En las siguientes pantallas el recurso permite ingresar el dialogo entre los personajes del escenario escogido, permitiendo de esa forma, dar la ambientación adecuada para que se pueda transmitir el conocimiento necesario que requieren los estudiantes.



Imagen 2.30: Inserción de la voz

Fuente: goanimate.com

Al final, una vez diseñado la película nos presenta la posibilidad de copiar un código embebido para poder insertar en nuestro Blog al fin ya en el ambiente de trabajo (El Blog) no quedará algo como lo que se puede apreciar.

El Pentagrama Musical

el pentagrama by Omar Andaluz on GoAnimate



Publicado por Omar Andaluz en 16:30 24 comentarios:

 Recomendar esto en Google

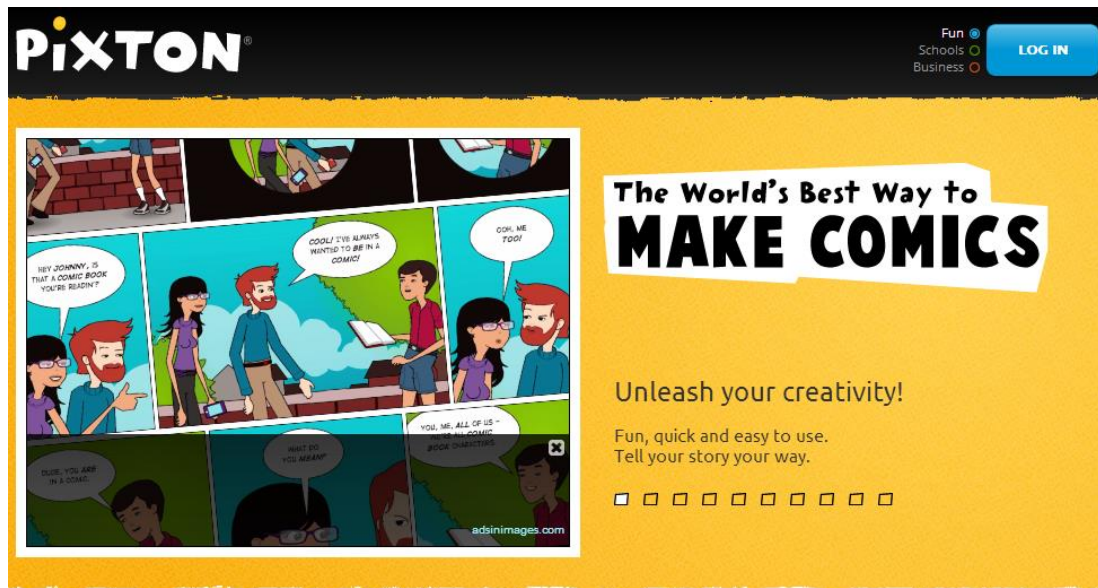
Imagen2.31: Ejecución en el blog

Fuente: partitura2013.blogspot.com

2.1.3.3.4. Recurso Pixton

El siguiente recurso utilizado es el de Pixton, que sirve para hacer caricaturas tipo periódico, las mismas que contienen las figuras para armar las conversaciones entre los personajes utilizados. El presente recurso se lo utilizó para presentar una introducción a la Metodología Kodaly, de mucho interés para docentes y estudiantes que pretenden conocer la Educación Musical.

Este recurso se lo puede encontrar en <http://www.pixton.com/>.



PIXTON FOR
FUN

EXPLORE NOW

PIXTON FOR
SCHOOLS

MORE INFO

PIXTON FOR
BUSINESS

MORE INFO

Imagen 2.32: Sitio pixtón

Fuente: Sitio Web Pixton

Luego de crear una cuenta, procedemos a través de un ayudante a ir dando forma a nuestras caricaturas y por supuesto a transmitir de manera más entretenida el conocimiento.

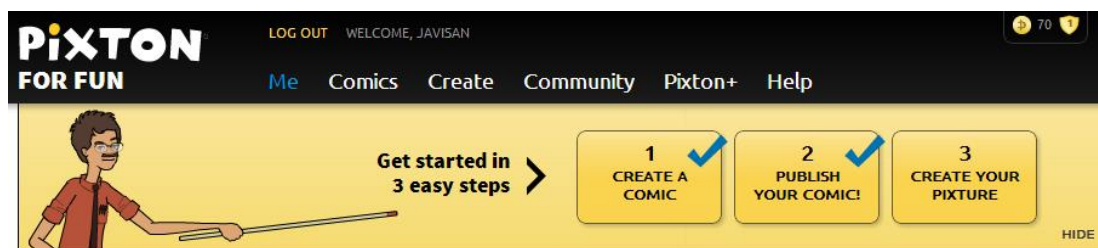
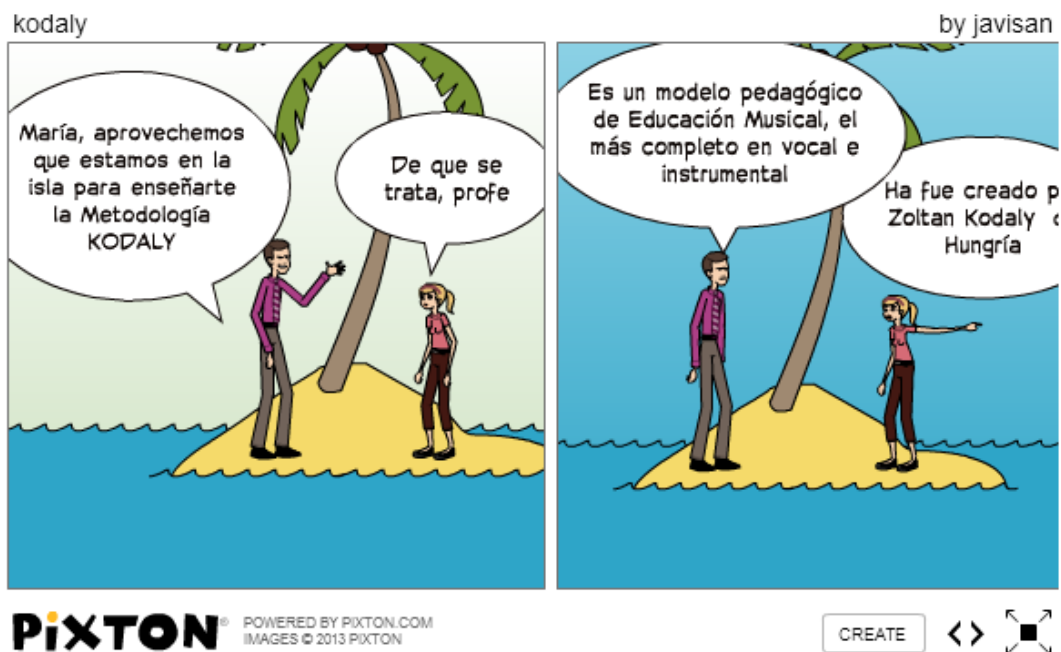


Imagen 2.33: Pasos de creación del Pixton

Fuente: Sitio Web Pixton

Una vez creado, permite compartir mediante código embebido, el mismo que es pegado en una nueva entrada del Blog y que da listo para poder ser revisado por los alumnos.

Método KODALY



Publicado por Omar Andaluz en 17:14 7 comentarios:

+1 Recomendar esto en Google

Imagen 2.34: Pixton en el blog

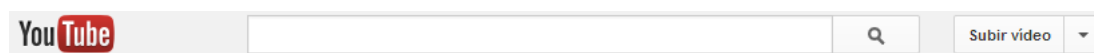
Fuente: partitura2013.blogspot.com

2.1.3.3.5 Recurso YouTube

Como parte de las herramientas de Google, el portal de YouTube permite subir los videos que sean necesarios, en nuestro caso, hay temáticas que han sido necesarias presentarlas a través de un video y que mejor que esté disponible para toda la comunidad.

Una vez editado el video se sube al portal con el usuario y clave de la cuenta de Gmail creada.

El portal se encuentra en la url <http://www.youtube.com/>, y si ya se ingresó usuario y contraseña en Gmail con su respectivo usuario y clave pues nos presentara la opción de subir video.



Selecciona archivos para subir

O arrastra y suelta archivos de vídeo.

Imagen 2.35: Subir videos en youtube

Fuente: www.youtube.com

Seleccionamos el video que fue creado en formato mp4 y completamos la información solicitada como nombre del video, descripción, tags, etc. Luego de lo cual proporciona la

url para revisarlo y también se proporcionará el código embebido para copiarlo en nuestro Blog como una nueva entrada. Al final en el Blog se verá así.

Tu primera composición musical



Publicado por Omar Andaluz en 02:41 11 comentarios:

Imagen 2.36: Video en el blog

Fuente: partitura2013.blogspot.com

2.1.3.3.6. Recurso Prezi

La presentación de información se la ha estado acostumbrando a realizarlo mediante diapositivas que al momento resultan cansadas y aburridas de revisar por lo que se hace necesario cambiar las herramientas utilizadas para este fin. Es por ello que para el siguiente recurso se ha escogido la herramienta denominada Prezi, que se encuentra en la url <http://prezi.com/>; la cual permite generar contenidos muy atractivos y de mejor apariencia. A través de éste medio se da a conocer las definiciones más importantes de la Educación musical. Este requiere de la creación de una cuenta y presenta algunas plantillas para poderlo usar.



Imagen 2.37: Portada de Prezi

Fuente: Página Prezi

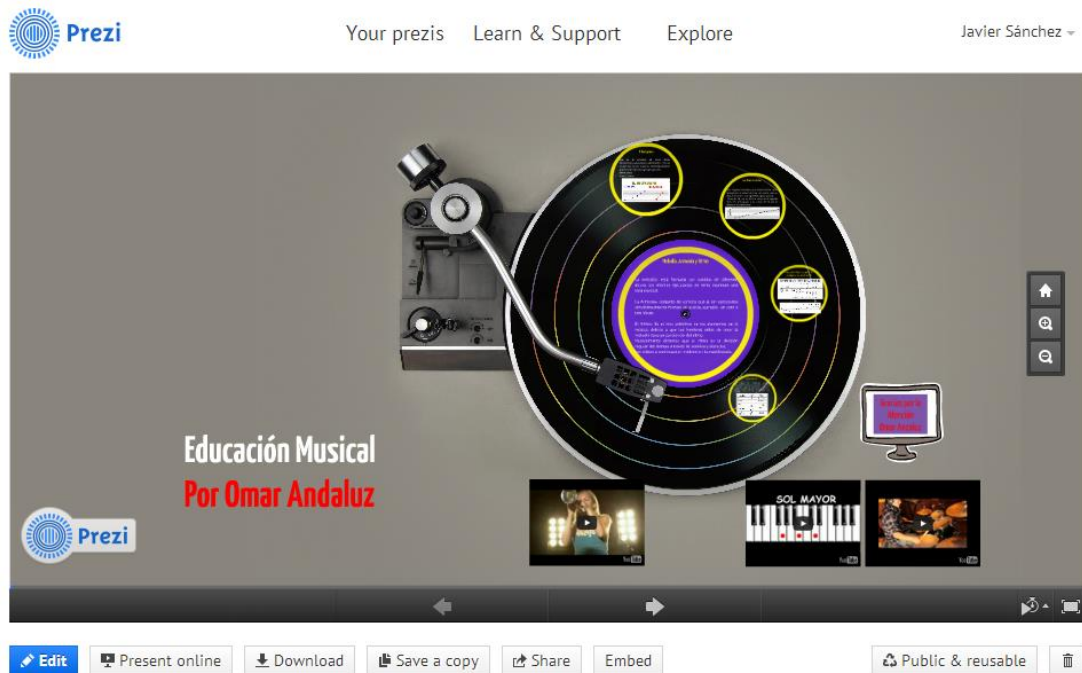


Imagen 2.38: Recurso Prezi

Fuente: Página Prezi

2.1.3.3.7. Recurso Google Docs

Finalmente, para verificar el resultado de los aprendizajes, se debe tomar en cuenta las evaluaciones, que al igual que en los casos anteriores se desarrollan en un portal como recurso web 2.0 y se lo integra en el Blog. El Google Drive es una herramienta que permite la creación de formularios y que para nuestro caso ha servido para presentar las preguntas objetivas que permitirán reconocer la asimilación de los aprendizajes compartidos.

El formulario final se verá así:

Evaluación Final de Educación Musical

*Obligatorio

Nombres y Apellidos *

Año y paralelo *

El pentagrama está integrado por:

- 5 líneas y 6 espacios
- 5 líneas y 4 espacios
- 4 líneas y 4 espacios

Que figura musical equivale a 4 tiempos ?

- La negra
- La redonda
- La blanca

Las claves más conocidas para escribir una partitura musical son?

- La clave de re y mi
- La clave de sol y fa
- La clave de la y si

Las líneas divisorias para que sirven?

- Para dar mayor estética a la partitura
- Sirven para separar un compás de otro en partes iguales
- Para separar las claves musicales.

Señale el nombre de las líneas del pentagrama en Clave de SOL

- MI
- DO
- SOL
- SI
- LA
- RE

Imagen 2.39: Evaluación en Google Docs

Fuente: Google Docs

2.1.3.3.8. Recurso Daypo test online

Además, para tener una segunda posibilidad de evaluación se tiene un recurso adicional de comprobación de conocimientos usando los test online creados en Daypo.com. Esta herramienta permite retroalimentar y reforzar la teoría musical de cada estudiante, a la vez que motiva a seguir creando las partituras.

The screenshot displays the Daypo tests online website interface. At the top, there is a navigation bar with the Daypo logo and the text 'tests online'. Below this, there are buttons for 'INICIO', 'CREAR TEST', and 'REGISTRARSE', along with a search bar labeled 'BUSCAR TESTS'. The main header area features the title 'Omar andaluz educacion musical' and three tabs: 'INFORMACION', 'ESTADÍSTICAS', and 'RÉCORDS'. The 'INFORMACION' tab is active, showing the following details:

- Título del test:** Omar andaluz educacion musical
- Descripción:** EDUCACION MUSICAL
- Autor:** OMAR ANDALUZ (Otros tests del mismo autor)
- Fecha de Creación:** 07/05/2010
- Categoría:** Otros
- Número de preguntas:** 28

Below the information, there is a 'Compartir este test:' section with social media sharing options for Google+, Facebook, and Twitter. A large promotional banner for 'Your Complete Solution for CPA Exam Success' is displayed, featuring a woman and text about saving \$100 on the Wiley CPAexcel Video Gold Medal Course with the code 'CPA100'. To the right of the banner, there is a Facebook social media widget with the text 'Sigue en facebook las noticias y los mejores tests de daypo apretando en "me gusta"' and a 'Me gusta' button. At the bottom center, there is a prominent 'REALIZAR TEST' button.

Imagen 2.40: Evaluación de Daypo

Fuente: www.daypo.com

2.1.3.3.9. Recurso Educaplay

La presente herramienta nos permite crear actividades multimedia educativas obteniendo un resultado atractivo para el estudiante y como profesional un recurso online para interactuar con el estudiante, ya que en el podemos encontrar:

- Mapas
- Adivinanzas
- Crucigramas
- Diálogos didácticos
- Orden de letras y palabras
- Sopa de letras

Es por ello que para el siguiente recurso se ha escogido la herramienta denominada Educaplay, que se encuentra en la url <http://www.educaplay.com/>; la cual nos permite crear las actividades de nuestro blog o páginas web, una buena alternativa para que los estudiantes aprendan jugando.

Al usar esta herramienta de Educaplay, nos facilita a los docentes innovar nuestra creatividad con los contenidos de nuestra asignatura en este caso la Educación Musical, con trabajos que a nuestros estudiantes tengan una instrumento divertido de aprender.



Imagen 2.41: Página de Educaplay

Fuente: www.educaplay.com

Para nuestro aprendizaje de la edición de partituras utilizaremos las siguientes herramientas.



Imagen 2.42: Página de Educaplay

Fuente: www.educaplay.com

Crear adivinanzas.- Las adivinanzas son actividades en las que debes averiguar una palabra a partir de una serie de pistas que se van facilitando.

Crucigramas.- Los crucigramas de educaplay son autodefinidos multimedia que debes completar haciendo corresponder una letra en cada casilla.

Mapa interactivo.- Esta actividad consiste en definir sobre una imagen que subimos (fotografía, mapa, esquema, etc.) una serie de puntos que tendremos que identificar con su nombre.

Crear relacionar.- Esta actividad consiste en organizar una serie de palabras para clasificarlas correctamente.

Al Culminar la elaboración de las actividades, copiamos la dirección y procedemos a insertar en el blog. <http://partitura2013.blogspot.com/>

2.1.3.3.10. Recurso ThatQuiz

Es un sitio web para maestros y estudiantes, facilita crear preguntas y ejercicios de una forma rápida y chequear las notas en forma global y particular, herramienta creada para matemáticas, sin embargo lo hemos adecuado para la materia de educación musical e insertarla en nuestro blog que será la base para nuestras evaluaciones.

Es así que para el siguiente recurso se ha escogido la herramienta denominada ThatQuiz, que se encuentra en la url <https://www.thatquiz.org/es/>; la cual nos permite crear las evaluaciones de nuestro blog o páginas web, dando como resultado un informe veraz y rápido de las evaluaciones sumativas que se pueden realizar con los estudiantes que han visitado el blog.



Imagen 2.43: Página de thatquiz

Fuente: www.thatquiz.com

Como se puede observar tenemos las evaluaciones para insertar a nuestro blog de los diferentes temarios que existen en el mismo.



Imagen 2.44: Página de Thatquiz

Fuente: www.thatquiz.com

Copiamos la dirección e insertamos en nuestra bitácora.

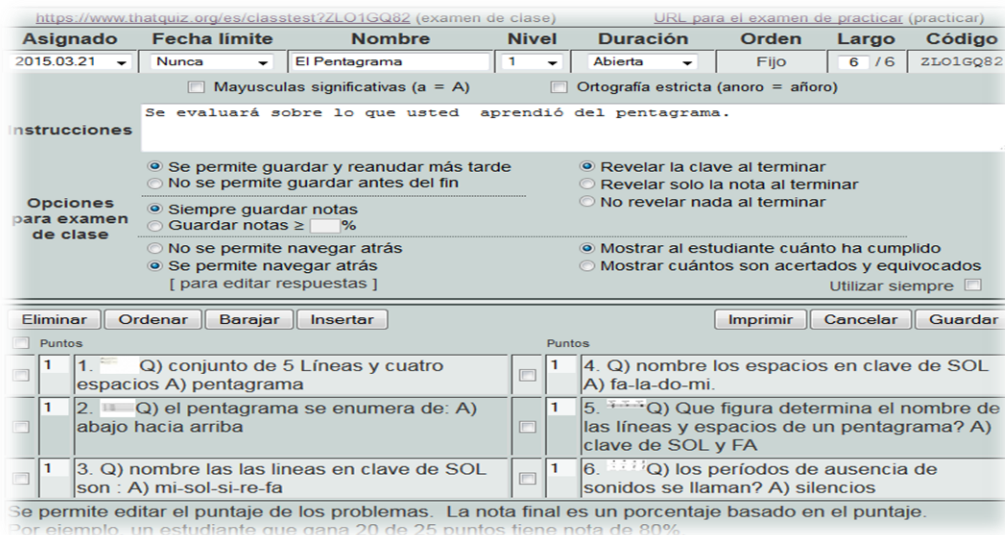


Imagen 2.45: Página de Thatquiz

Fuente: www.thatquiz.com

Al terminar la elaboración de las evaluaciones, copiamos la dirección y procedemos a insertar en el blog. <http://partitura2013.blogspot.com/>

2.1.4 Fase de Implementación.-

La fase de implementación según (Sanguino) se refiere a la entrega real de la instrucción, ya sea basado en el aula de clases, basado en los laboratorios o en el uso de la computadora. El propósito de esta fase es la entrega eficaz y eficiente de la instrucción. Esta fase debe promover la comprensión del material por parte de los estudiantes, apoyar el dominio de objetivos por parte de los estudiantes y asegurar la transferencia del conocimiento de los estudiantes del contexto educativo al trabajo.

El Blog pueden acceder tanto los alumnos de las diferentes instituciones educativas involucradas en la investigación y toda la comunidad global, en la url <http://partitura2013.blogspot.com/>.

En esta fase se realizó las siguientes actividades:

1. La socialización de la utilización del Blog.- Para esto inicialmente se realizó una charla informativa en cada institución, de cómo el uso de la tecnología y en definitiva como las TIC's apoyan enormemente el proceso educativo, en el cual se involucró tanto a estudiantes y profesores que dictan la cátedra de Teoría Musical. A continuación, aprovechando que cada institución cuenta con su laboratorio o biblioteca con computadoras se realizó la explicación del uso del Blog lo cual resultó sumamente fácil, pues los estudiantes manejan adecuadamente los recursos computacionales. Para constancia se adjunta las firmas de los involucrados, las mismas que están en los anexos

DISEÑO DE LA DIAGRAMACIÓN DE ENLACES

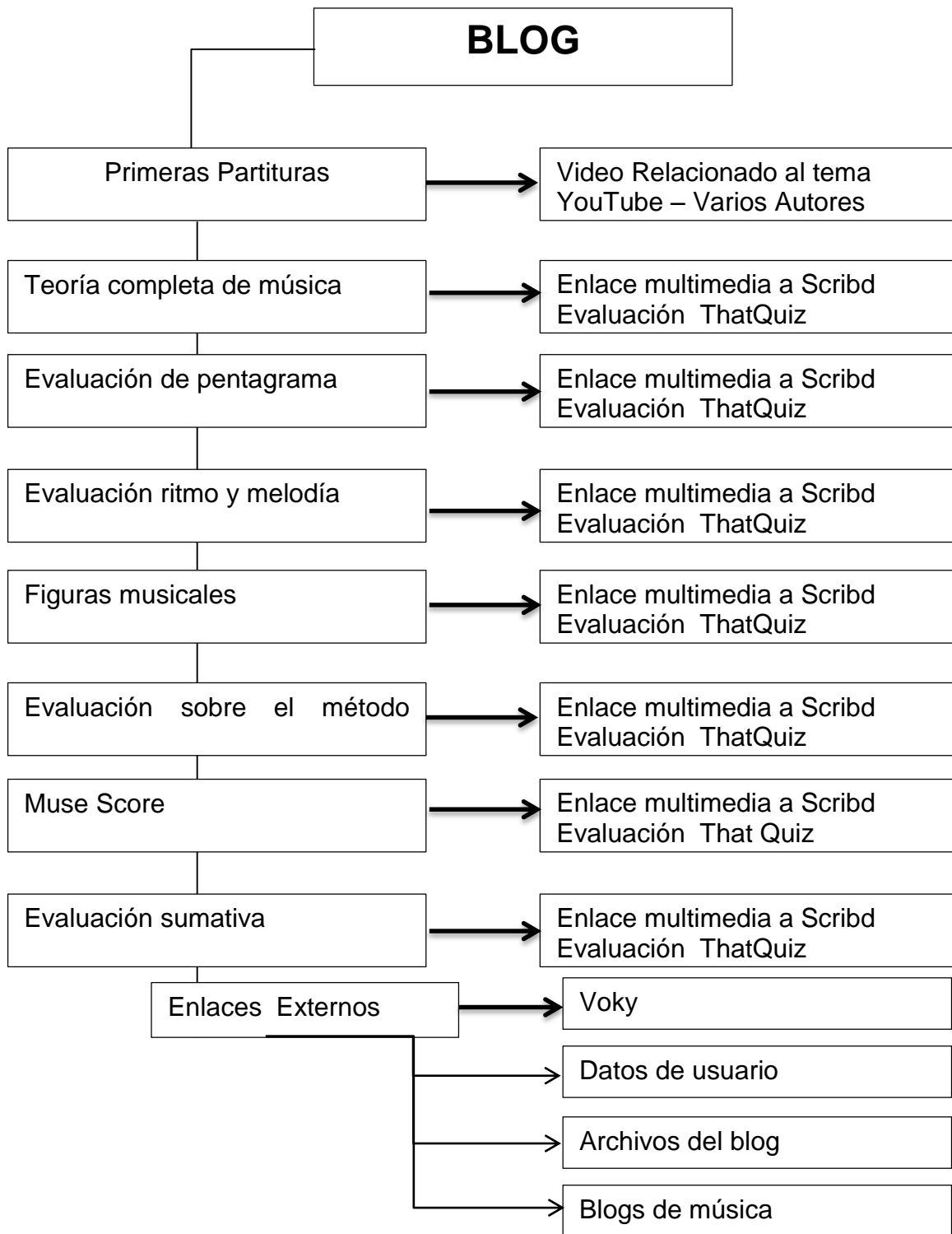


Imagen 2.46: Diseño de la diagramación en enlaces

Fuente: Omar Andaluz



Socialización del uso del blog para la enseñanza – aprendizaje de Educación Musical en los Colegios de la zona centro del Cantón Pelileo.

Fecha de socialización: 15 de abril del 2013

INSTITUCION EDUCATIVA	NOMBRE DEL DOCENTE	CEDULA DE CIUDADANIA	FIRMA
Mariaca Benitez	Abayuzo Quiroga	180126780	
Antonio Bander	Wilma Pell.	180344809	
Josquin Arias	Carlos Higua	180411555-6	
Domingo F. Santeuto	Jorge Solis	180259617-7	
Unidad Educ. Pelileo	Luis Chang	18023366/0	

Imagen 2.47: Socialización Maestros

Fuente: Omar Andaluz

2. Aplicación de cada recurso en el laboratorio de clases. Con conocimiento de causa, los estudiantes de antemano cuentan al momento con el conocimiento necesario del fundamento teórico, como lo que es una partitura, notas y espacios musicales,

etc. En virtud de aquello la práctica de uso de cada recurso incorporado en el blog resultó muy atractivo para los alumnos, los cuales mostraron mucho interés en esta nueva forma de aprendizaje y más satisfechos de poder escribir las partituras e inmediatamente poder escucharlas.

3. Refuerzo en casa del uso de las herramientas compartidas. Al ser el uso de laboratorio limitado a la hora de clase que se dedica, se ha enviado trabajos de refuerzo para que sean desarrolladas en casa, lo que permite además un repaso adicional por parte de los alumnos.
4. Exposición de las creaciones de cada uno.
5. Proceso de retroalimentación.

Estas actividades se las realizó dando a conocer al estudiante qué tipo de materiales se tiene y la finalidad de cada uno, de tal forma que el alumno asimiló la esencia misma de cada recurso y rescató el valor agregado de los mismos. Sin lugar a dudas que el conocimiento previo que cada uno de los alumnos tiene, fue muy importante, pero cabe señalar que la propuesta se basa en el uso de la tecnología para romper esa resistencia que tienen los estudiantes a aprender la educación musical que como ya se indicó es parte de la formación integral del individuo.

La fase de implementación se la aplicó en las diferentes instituciones de trabajo y se ha capturado los momentos mismos del trabajo con esta herramienta digital.

A través de las imágenes del Anexo #3, se puede apreciar el momento mismo en que los alumnos utilizan la tecnología para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Musical y puntualmente la creación de partituras. Esto se debe al fenómeno

identificado como Nativos Digitales (Piscitelli, 2012), término utilizado para referirse al grupo humano que nació con la tecnología cuando aquella ya era parte de las actividades cotidianas del ser humano.

2.1.5 Fase de Evaluación.

En esta fase se mide la efectividad de la aplicación del Blog a los estudiantes de los novenos años de la zona centro del cantón Pelileo. Para tal efecto se utilizó el laboratorio de computación así como la biblioteca para socializar la propuesta a aplicarse, luego una capacitación del manejo e ingreso al sitio y finalmente el uso de cada una de las herramientas creadas para consolidar el proceso de enseñanza - aprendizaje de la creación de las partituras musicales y la teoría de la música.

En la presente fase al terminar la aplicación de la propuesta se ha resumido el proceso valorativo de cada una de las áreas que se debe conocer por parte de los alumnos y que permitirá un mejor desenvolvimiento en la educación musical especialmente en la creación de las partituras.

El Precario método basado en el uso de un cuadernillo de partituras y de seguir usando el proceso más tradicional de aprendizaje de la música queda en el pasado , y por otro lado el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación para lograr esta meta de aprender a crear partituras a partir del uso de las TIC's. Esta evaluación sirvió como una práctica de refuerzo y no como una evaluación sumativa.

Los comentarios recibidos a través de cada entrada del blog, van dirigidos hacia la aceptación de la herramienta de tipo Blog y valiosos acotaciones de conformidad de esta nueva forma de educar en la teoría musical.

87 comentarios:**Luis Villacis** 17 de junio de 2013 13:14

Este vídeo me sirvió para aprender más sobre MuseSCORE y está bien chevere para hacer partituras y aprender más sobre la materia de música...

[Responder](#)[▼ Respuestas](#)**OMAR ANDALUZ** 22 de junio de 2013 15:20

UNA ACLARACION: NO ES VIDEO, ES UN LIBRO DIGITAL... GRACIAS POR SU COMENTARIO SEGUIMOS TRABAJANDO

[Responder](#)**Paulo Aman** 17 de junio de 2013 13:34


me sirvió mucho y me permitió saber sobre la clase de música sobre todo las partituras con muse score

[Responder](#)**Sofia Morales** 18 de junio de 2013 13:36


Este blog es muy bueno porque nos enseña lo relacionado a música de una manera divertida y fácil

Imagen 2.48: comentarios en el blog

Fuente: Blog Educación Musical

 **mishell guevara** 20 de junio de 2013 18:27
me parecio muy interesante ya que es muy bueno que lo den a conocer mediante imagenes
[Responder](#)

 **andrea aman** 20 de junio de 2013 19:13
me pareció muy interesante porque nos representan mediante gráficos(imágenes)
[Responder](#)

 **stephany guanopatin** 23 de junio de 2013 21:54
me parecio muy explicativo y educativo . ineresante este video tambn llama la atencion y aprendemos mas sobre loq que es musica
[Responder](#)



 **Rene Masquiza** 23 de junio de 2013 22:23
me parecio muy importante porque es muy educativo. también en las imágenes muestra la importancia de la Educación Musical.
[Responder](#)


Imagen 2.49: Comentarios


Fuente: Blog Educación Musical

32 comentarios:

 **Kevin Guevara** 18 de junio de 2013 12:43
Este programa es excelente con esto todos los estudiantes aprenden y mejoran el aprendizaje
[Responder](#)

▼ Respuestas

 **OMAR ANDALUZ** 22 de junio de 2013 15:32
En esta herramienta nos indica como son los signos musicales y mejorar nuestro aprendizaje

 **Christian Basantes** 24 de junio de 2013 13:59
Me parece muy bueno por que aprendo algo mas sobre la música de una forma divertida y creativa en el programa podemos mejorar nuestro aprendizaje en la educación musical

[Responder](#)


 **alexander llagua** 18 de junio de 2013 13:35
Este programa es interesante ya que nos ayuda a recordar lo mas importante de educación musical y con ello también a un mejor aprendizaje.

Imagen 2.50 : Comentarios

Fuente: Blog Educación Musical

CAPITULO III

Resultados

3.1 Producto final

La propuesta para mejorar el aprendizaje de la creación de partituras se ha desarrollado el recurso denominado Blog, el cual ha permitido integrar a más recursos web 2.0, enriqueciendo las actividades en las que pueden interactuar los estudiantes y ante todo ir eliminando el tradicionalismo en las aulas de clase y aprovechando de mejor manera tanto los recursos con los que cuenta la institución y se encuentran con facilidad como centros de cómputo privados; como también aprovechar la destreza de uso de la tecnología por parte de los estudiantes y hacer más agradable el proceso de enseñanza aprendizaje.

Una vez que se ha desarrollado el Blog y creado las diferentes entradas propuestas el producto final se lo puede encontrar en la siguiente url:

<http://partitura2013.blogspot.com/>:

El blog está organizado mediante el esquema descrito en el Capítulo II, donde se cuenta con una sección de enlaces o menú de opciones, que llevan a mostrar información en la sección o área principal del mismo. Cada enlace llama a un recurso diferente conforme las unidades temáticas a desarrollarse según el plan de estudios de noveno año.

En las siguientes pantallas se puede observar una parte del producto final:



Imagen 3.1: El Blog terminado

Fuente: Blog Educación Musical

En la presente imagen se presenta un Avatar el cual da la bienvenida al entorno de tipo Blog.



Imagen 3.2: Avatar

Fuente: Blog Educación Musical



Imagen 3.3: Video en el blog

Fuente: Blog Educación Musical

Tu primera composición musical



Imagen 3.4: Video de composición musical

Fuente: Blog Educación Musical

3.2 Análisis de Resultados

Los resultados fueron determinados en base a las evaluaciones sumativas, formativas y a la observación directa hacia los estudiantes, para poder determinar el avance del proceso de aprendizaje de la creación de partituras. Ver Anexo #4

El avance del desempeño se registró usando una evaluación en línea utilizando la herramienta thatQuiz a un total de 147 alumnos de las diferentes instituciones educativas, tomando en cuenta varios aspectos que resultan relevantes para el aprendizaje de la educación musical y también para la creación de las partituras, antes de aplicar la propuesta y después de aplicar la propuesta, obteniendo los siguientes resultados:

The screenshot shows the thatquiz interface for 'Educación Estética-Música'. The interface includes a sidebar with navigation options like 'Clases', 'Ver exámenes', and 'Exámenes comunes'. The main area displays a table of student results for the period '1 mes' starting from '2015.03.17'. The table has columns for 'Apellido', 'Nombre', and several evaluation categories: 'Muse Score', 'Guía para Muse Score', 'El Pentagrama', 'Ritmo, Melodía, Arm', and 'LAS FIGURAS MUSICALE'. A 'Promedio' column is also present. A tooltip for 'JOSELYN ACOSTA' is visible over the 'El Pentagrama' column for the first row.

Apellido	Nombre	Muse Score	Guía para Muse Score	El Pentagrama	Ritmo, Melodía, Arm	LAS FIGURAS MUSICALE	Promedio
ACOSTA	JOSELYN	100	100				74
ACOSTA	KERLY	100	100				
AMAN	ANGÉLICA	100	0				
AMAN	EVELYN	100	100				
AMAN	KAROL	80	100	100	30	10	64
BARROS	LIZBETH	100	100	100	60	70	86
CAIZA	DEYBIS	100	100	83	80	90	91
CAIZA	ERICK	80	80	67	50	90	73
CARRASCO	ADRIANA	100	100	100	100	100	100
CONDO	KERLY	90	100	100	100	90	96
CONSTANTE	KATHERINE	100	100	83	100	90	95
CRESPO	MISHELL	80	100		60		80
CRUZ	WILLIAM	10	100	83	100	90	77
CUNALATA	EVELYN	100	100	100	80	90	94
DIAZ	KEVIN	100	100	100	90	90	96
GALLEGOS	JOSELYN	80	100		10		63
LOPEZ	ESTEBAN	100	100	83	100	90	95
LOPEZ	LADY	100	100	100	90	80	94
MANZANO	JENNIFER	100	40	100	50	90	76

Imagen 3.5 : Aspectos Evaluados

Fuente: thatquiz (Propia del autor)

En la tabla anterior se puede verificar un avance de los procesos realizados por los señores estudiantes quienes cambiaron en la forma de pensar de cada uno una vez que se les ha

aplicado el uso de la guía donde a través de recursos claros y sencillos se les ha hecho conocer de mejor manera la teoría que anteriormente de forma tradicionalista se lo hacía. Aplicando el uso de la TIC's se ha demostrado que tienen una mejor adaptación y predisposición a aprender y a cumplir con sus obligaciones escolares, lo que se puede comprobar también en los comentarios que dejan en cada una de las entradas del Blog.

The screenshot shows the 'thatquiz' interface for a quiz titled 'Docentes de Música'. The interface includes a sidebar with navigation options like 'Clases', 'Ver exámenes', and 'Exámenes comunes'. The main content area shows the quiz details, including the period '1 mes', a 'Gráfica' button, and an 'Editar' button. Below this, there is a table of scores for various teachers. A diagonal watermark 'Método Kodály' is visible over the table.

Apellido	Nombre	Promedio	Promedio
Aguaguña	Edwin	100	100
Andaluz	Omar	100	100
Guachambala	Olguer	80	80
Llagua	Carlos	100	100
Masaquiza	Gonzalo	100	100
Pilla	Wilson	100	100
Solis	Jorge	100	100

Imagen 3.6 Aspectos Evaluados Docentes

Fuente: thatquiz (Propia del autor)

CAPITULO IV

Verificación de la hipótesis.

La hipótesis de investigación “La utilización de Guías Digitales mejorará el aprendizaje de la creación y edición de partituras musicales para los novenos años de educación básica de los colegios de la zona centro del Cantón Pelileo en el año lectivo 2012 – 2013”, fue verificada mediante la prueba estadística del Ji cuadrado $X^2 = \frac{\Sigma(O - E)^2}{E}$ para el efecto se seguirá los siguientes pasos. Usando la herramienta thatQuiz se tomaron los datos luego de haber aplicado la utilización del Blog, los cuales nos sirven para realizar la verificación de la hipótesis planteada.

Hipótesis Estadísticas.

Ho: La utilización de Guías Digitales **NO** mejorará el aprendizaje de la creación y edición de partituras musicales para los novenos años de educación básica de los colegios de la zona centro del Cantón Pelileo en el año lectivo 2012 – 2013

H1: La utilización de Guías Digitales **SI** mejorará el aprendizaje de la creación y edición de partituras musicales para los novenos años de educación básica de los colegios de la zona centro del Cantón Pelileo en el año lectivo 2012 – 2013

Nivel de significación: $\alpha = 5\% (0.05)$ 95 % de confianza

Cálculos.-

FRECUENCIAS OBSERVADAS

	Aspecto Evaluado	OPCIONES			TOTAL
		DIFICIL	FACIL	MUY DIFICIL	
1	La comprensión de la teoría musical	2	140	5	147
14	Comprender el manejo de una partitura musical	1	90	56	147
	TOTAL	3	230	61	294

Tabla 4.16: Frecuencias Observadas

Fuente: Propia del autor

FRECUENCIAS ESPERADAS

	Aspecto Evaluado	OPCIONES			TOTAL
		DIFICIL	FACIL	MUY DIFICIL	
1	La comprensión de la teoría musical	1,5	115	30,5	147
14	Comprender el manejo de una partitura musical	1,5	115	30,5	147
	TOTAL	3	230	61	294

Tabla 4.2: Frecuencias Esperadas

Fuente: Propia del autor

CALCULO DEL JI CUADRADO

O	E	(O-E)	(O-E)^2	(O-E)^2/E
2	1,5000	0,500	0,25	0,167
1	1,5000	-0,500	0,25	0,167
140	115,0000	25,000	625	5,435
90	115,0000	-25,000	625	5,435
5	30,5000	-25,500	650,25	21,320
56	30,5000	25,500	650,25	21,320
CHI CUADRADO				53,842

Tabla 4.3: Cálculo Ji Cuadrado

Fuente: Propia del autor

Ji cuadrado calculado = 53,82

Grados de libertad

$$gl = (C-1) (f-1)$$

$$gl = (3-1) (2-1)$$

$$gl = 2$$

Ji cuadrado tabular = 5,99

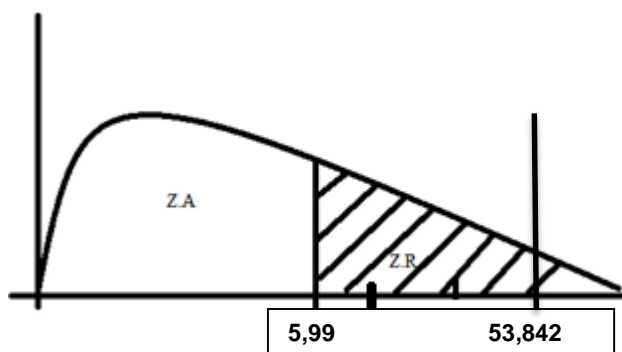


Imagen 4.1: Zona de Aceptación

Fuente: Propia del Autor

Decisión Final

Con 2 grados de libertad y con un nivel de significancia de 0.05 se obtiene un valor $X^2_t = 5,99$ y un valor $X^2_c = 53,842$ en este caso y de acuerdo a las regiones planteadas los ultimo valores (X^2_c) son mayores que el primero (X^2_t) y se hallan por lo tanto en la región de no aceptación, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que dice:

La utilización de Guías Digitales SI mejorará el aprendizaje de la creación y edición de partituras musicales para los novenos años de educación básica de los colegios de la zona centro del Cantón Pelileo en el año lectivo 2012 – 2013.

CONCLUSIONES

- En base al análisis desarrollado se pudo constatar que la mayoría de los entrevistados no sabían que se puede utilizar un software para la creación de partituras, tanto docentes como estudiantes poseen un nivel aceptable en el manejo del ordenador personal y del internet lo que facilitó la aplicación del Blog con las guías digitales y el efectivo logro de los objetivos propuestos.
- La metodología ADDIE constituyó un mecanismo adecuado para la construcción de este tipo de propuestas ya que en nuestro blog se la toma en cuenta en el proceso del análisis hasta la evaluación de los contenidos compartidos que los estudiantes revisan con factibilidad y entendimiento.
- Se logró incentivar a los estudiantes a la creación de partituras mediante el software libre muse score, slides, scribes, educaplay, thath quiz, además de **Vokis**, mismos que trabajan como avatares educativos, además de la inclusión de los educandos a utilizar entornos virtuales de aprendizaje, y facilitar la manipulación de las TIC's
- Los docentes han aplicado las guías digitales con las que los estudiantes observan mejores resultados y una nueva forma de aprender por la cual se interesa mejor el alumno y se involucra más al momento de crear sus partituras por cuanto las puede escuchar de inmediato y no esperar entonar en un determinado instrumento musical.

RECOMENDACIONES

- Aprovechar mejor los espacios tecnológicos que poseen cada una de las instituciones educativas, es decir, los laboratorios de computación que deben ser explotados al máximo no solo en la aplicación práctica de la Educación Musical, sino también en cualquier área del conocimiento, pues los jóvenes aprenden de mejor manera a través de la utilización de medios digitales.
- Motivar al resto de docentes a incursionar en el proceso de incorporación de la tecnología a su práctica docente diaria, con la finalidad de que las TIC's no solo sea un tema de novelería, sino que se convierta en un apoyo real al momento de generar el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Aprovechar la disponibilidad de varios software de carácter libre para la aplicación en la práctica docente en cualquier área del conocimiento, permitiendo así incursionar de manera efectiva en el aprendizaje de cualquiera de las materias que el alumnado recibe.
- Difundir y recomendar la aplicación del presente trabajo de investigación en las demás instituciones educativas para que sea utilizado de forma permanente y poder seguir integrando más recursos que beneficien directamente a los estudiantes.


BIBLIOGRAFÍA

- Adamns, R. (4 de Junio de 2012). *Piano Red*. Recuperado el 01 de Junio de 2013, de Piano Red: <http://www.pianored.com/teoriamusical/tono.html>
- Amaya, L. (01 de 05 de 2005). Tesis Doctoral Implicaciones de la Musica e el curriculum. *Tesis Doctoral*. Melilla, Andaluza, Granada.
- Barrio, F. G. (2008). LAS TIC AL SERVICIO DE LA EDUCACION MUSICAL. *Icono14*, 16-20. Obtenido de <http://www.uv.mx/personal/dserna/files/2013/02/Las-TIC-al-servicio-de-la-educacion-musical.pdf>
- Danhauser, A. (2009). *Compendio de la Teoría de la Música*. Barcelona: Boileau.
- Escobar, E. (22 de Julio de 2010). *Teorias del aprendizaje*. Recuperado el 03 de 06 de 2013, de Teorias del aprendizaje: <http://uoctic-grupo6.wikispaces.com/>
- Espelde Larragaña, A. (2005). *Tesis Doctoral*. Granada: Editorial de la Universidad de Granada.
- García, A. (22 de febrero de 2012). *Educación musical en Venezuela*. Recuperado el 15 de Abril de 2013, de Educación musical en Venezuela: <http://educacionmusicalvenezuela.blogspot.com/2008/06/metodo-kodaly-implicacion-filosofica.html>
- Garcia, A. (2014). *Educación Musical en Venezuela*. Recuperado el 2014, de <http://educacionmusicalvenezuela.blogspot.com/2008/06/metodo-kodaly-implicacion-filosofica.html>
- Graells, D. P. (02 de Enero de 2013). *Las Web 2.0 y sus aplicaciones didacticas*. Recuperado el 12 de mayo de 2013, de <http://www.peremarques.net/web20.htm>
- Gutierrez, V. (2010). Recuperado el 2010, de <http://educawebdospuntocero.blogspot.com/2010/09/implicaciones-educativas-de-la-web-20.html>

- Gutierrez, V. (20 de agosto de 2010). *EducaWeb 2.0*. Recuperado el 23 de junio de 2013, de EducaWeb 2.0: <http://educawebdospuntocero.blogspot.com/2010/09/implicaciones-educativas-de-la-web-20.html>
- Jiménez, D. L. (2013). La "computación en la nube" o "cloud computing" examinada desde el ordenamiento jurídico español. *Revista de Derecho de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso no.40 Valparaíso ago. 2013, 3*.
- Lucato, M. (22 de Julio de 2012). El método Kodály y la formación del profesorado de música. Madrid , Madrid, España. Obtenido de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/lucato01.pdf>
- Piscitelli, A. (2012). *Nativos Digitales. Dieta cognitiva, inteligencia colectiva y arquitecturas de participación*. Buenos Aires: Aula XXI, Santillana.
- Quiñonez, J. D. (24 de Marzo de 2012). *Las 10 mejores plataformas online para crear tu propio blog gratis*. Recuperado el 12 de Junio de 2013, de Las 10 mejores plataformas online para crear tu propio blog gratis: <http://www.whatsnew.com/2012/03/24/las-10-mejores-plataformas-online-para-crear-tu-propio-blog-gratis/>
- Sanguino, P. (s.f.). *Slideshare*. Recuperado el 02 de junio de 2013, de <http://www.slideshare.net/patriciasanguino/metodologia-de-desarrollo-de-aplicaciones-de-informativa-modelo-addie>
- SANIN, J. S. (2010). *Teoría de la música, Una guía seria para toda aquella persona que quiera* .
- Walker. (2003). <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num10/art65/art65-1.htm>. Obtenido de <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num10/art65/art65-1.htm>: <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num10/art65/art65-1.htm>

ANEXOS

Anexo 1. Encuesta aplicada a docentes y estudiantes



**PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR
SEDE AMBATO
SERVIDO MIS TESTIGOS**

ENCUESTA PARA LOS ESTUDIANTES

OBJETIVO.-Recolectar datos sobre el proceso de enseñanza de partituras musicales en los estudiantes del Noveno Año de Básica.

Indicación.- Seleccione la respuesta que considere más apropiada con una X, la presente encuesta es anónima.

Fecha: _____

1. ¿Tiene usted un computador en su casa?

<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
-----------------------------	-----------------------------
2. ¿Cerca de su domicilio existe un centro de Cómputo?

<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
-----------------------------	-----------------------------
3. ¿En su Institución se está utilizando la Tecnología Musical?

<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
<input type="checkbox"/> A veces	<input type="checkbox"/> No se
4. ¿Con que frecuencia usted acude a un Internet?

<input type="checkbox"/> Todos los días	<input type="checkbox"/> Dos veces a la semana
<input type="checkbox"/> Dos veces al día	<input type="checkbox"/> Nunca
5. ¿Qué herramientas tecnológicas usted maneja?

<input type="checkbox"/> Mail	<input type="checkbox"/> Redes Sociales
<input type="checkbox"/> Chats	<input type="checkbox"/> Blog
<input type="checkbox"/> You Tube	<input type="checkbox"/> Skype
6. ¿Se ha interesado por buscar sitios Web Relacionados a la educación musical?

<input type="checkbox"/> Si	<input type="checkbox"/> NO
-----------------------------	-----------------------------
7. ¿Considera Ud. que leer una partitura es fundamental en la Cultura Musical?

<input type="checkbox"/> Si	<input type="checkbox"/> No
<input type="checkbox"/> No se	
8. ¿Le gustaría escribir una canción en partituras Digitales?

<input type="checkbox"/> Si	<input type="checkbox"/> No
-----------------------------	-----------------------------
9. ¿Le gustaría a usted contar con un sitio Web, que le ayude a escribir partituras?

<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
-----------------------------	-----------------------------
10. ¿Conoce Ud. para qué sirve un Software de editor de Partitura?

<input type="checkbox"/> Si	<input type="checkbox"/> No
-----------------------------	-----------------------------
11. ¿Sabía Ud. que se puede escribir una partitura en un Software?

<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
-----------------------------	-----------------------------
12. ¿Le gustaría aprender a escribir partituras en base a guías digitales?

<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
-----------------------------	-----------------------------
13. ¿Qué recursos le gustaría que posean las guías digitales en edición de partituras?

<input type="checkbox"/> Imágenes	<input type="checkbox"/> Texto
<input type="checkbox"/> Animaciones	<input type="checkbox"/> Juegos Rítmicos
14. ¿Le gustaría que estas guías estén disponibles en internet?

<input type="checkbox"/> Si	<input type="checkbox"/> No
-----------------------------	-----------------------------

Lic. Omar Andaluz Encuestador

ANEXO 2

COLEGIO NACIONAL "MARIANO BENÍTEZ"
PLAN DE CLASE

Año de Educación Básica: Noveno
Asignatura: Educación Estética.
Bloque Curricular: Artes Plásticas.

Semana del: 9 al 13/03/2013

Área: Cultura Estética
Profesor: Lic. Omar Andaluz
Método: Inductivo – Deductivo y experimental.
Tiempo de ejecución: 2 periodos.



Tema: Teoría del color, concepto, clasificación y combinación de colores, ejercicios de aplicación.

Objetivo: Reconocer y aplicar las diferentes combinaciones de los colores en el dibujo artístico real o imaginario.

EJES TRANSVERSALES:							
Interculturalidad	X	Formación Ciudadana democrática	Protección del medio ambiente	X	El cuidado de la salud y los hábitos de recreación	X	La educación sexual en los jóvenes
Destrezas con criterio de desempeño	Actividades metodológicas y recursos					Indicadores de evaluación	
Identificar y seleccionar el blog "PARTITURA 2013"	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Experiencia: <ul style="list-style-type: none"> ○ Dialogar a cerca de la utilidad de nuestro blog ➤ Reflexión: <ul style="list-style-type: none"> ○ Dialogo a cerca de los recursos utilizados en nuestro blog ➤ Conceptualización: <ul style="list-style-type: none"> ○ Conceptualización por parte de cada uno de los estudiantes las utilidades del blog. ○ Definir la utilidad de los pentagrama y figuras musicales ➤ Aplicación: <ul style="list-style-type: none"> ○ Resuelva el instrumento de evaluación o <u>That Quiz</u> ○ Ejercicios de aplicación musical ➤ Recursos: <ul style="list-style-type: none"> ○ Computador - Internet ○ Hojas ○ Partituras 					<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica correctamente las funciones del blog. <ul style="list-style-type: none"> ○ Identifica las secciones ○ Técnicas: Prueba práctica. ➤ Graficar y utilizar correctamente el blog. Indicadores a evaluar: ➤ Puntualidad en la entrega del trabajo. ➤ Dominio del tema. ➤ Presentación. 	






PROFESOR **DIRECTOR DE AREA** **VICERRECTOR**

Anexo 3

EVIDENCIA DE USO DEL BLOG



Estudiantes usando el blog





Estudiantes en el uso del blog



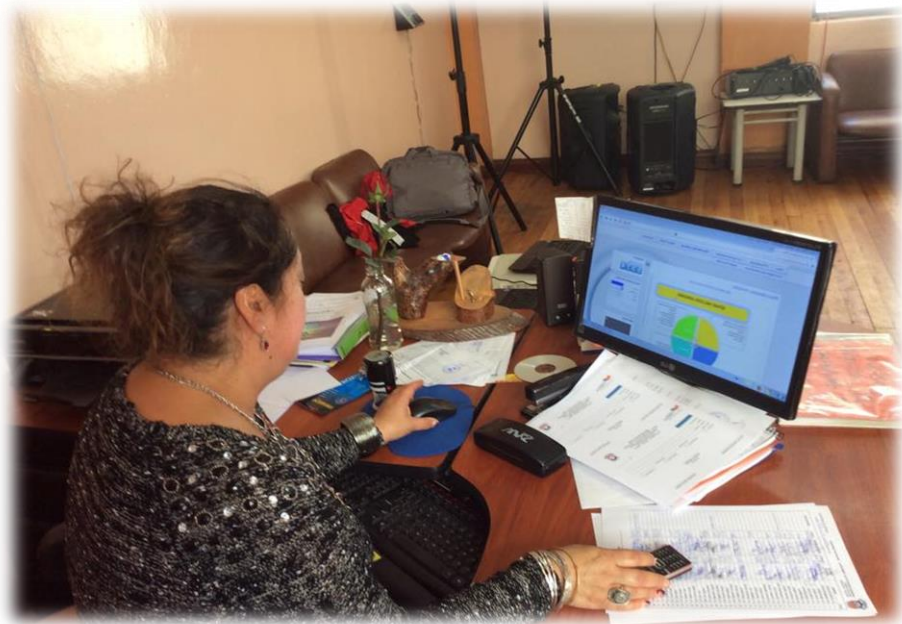


Aplicando los conocimientos del blog





Docentes en la Capacitación del blog



ANEXO 4

Lista de calificaciones antes de usar el Blog

UNIDAD EDUCATIVA TEMPORAL "MARIANO BENITEZ"												
PELILEO												
CÓDIGO AMIE: 19H00505												
MATRIZ DE INFORME PARCIAL DE APRENDIZAJE												
AÑO LECTIVO: 2012 - 2013			GRADO: NOVENO									
QUIMESTRE: PRIMERO			PARALELO: "B"									
PARCIAL: PRIMERO			ASIGNATURA: EDUCACION ESTETICA									
ETAPA:			DOCENTE: LIC. OMAR ANDALUZ									
Nº	Apellidos y Nombres	PRIMER PARCIAL										Observaciones
		EVAL. FORMATIVA					E.SUM.	SUMATORIA	PROMEDIO		EVALUACIÓN DEL COMPORTAMIENTO	
TRABAJO ACADÉMICO (TAREAS)	TRABAJO INDIVIDUAL EN CLASE	TRABAJO GRUPAL / TALLERES	LECCIONES	PRUEBA ESCRITA			CUANTITATIVO		QUALITATIVO			
1	AMAN LUNA KAROL	8,00	9,00	10,00	9,00	8,5	44,5	8,90	AAR			
2	APONTAE LLUGLLA LUIS	6,00	4,00	5,00	6,00	6	27	5,40	EPAR			
3	BASANTES AGUAGUINA CHRISTIAN	4,00	5,00	6,00	7,00	3	25	5,00	EPAR			
4	CAIZABANDA JEREZ ALEX	1,00	1,00	2,50	1,50	7,5	13,5	2,70	NAAR			
5	CANDO NARVAEZ KEVIN	5,00	5,00	6,00	8,00	8,5	32,5	6,50	EPAR			
6	CHANGOVALIN LLAGUA ALEXANDER	7,00	8,00	7,00	2,50	9	33,5	6,70	EPAR			
7	CHAVEZ LEMACHE LUIS	6,00	7,00	3,00	7,00	5	28	5,60	EPAR			
8	CHIFLA MASAQUIZA MARILYN	8,00	9,00	10,00	9,00	9	45	9,00	DAR			
9	CANDO ZURITA KERLEY	9,00	9,00	8,00	10,00	8,5	44,5	8,90	AAR			
10	CRUZ TORRES WILLIAM	5,00	6,00	2,00	6,00	4	23	4,60	EPAR			
11	CUEVA MORALES CRISTINA	9,00	9,00	7,00	9,00	8,5	42,5	8,50	AAR			
12	DARQUEA MELO KEVIN	4,00	7,00	8,00	3,00	6	28	5,60	EPAR			
13	GANAN TITE BRYAN	4,00	5,00	7,00	5,00	4	25	5,00	EPAR			
14	GARCES JACOME JOSELYN	6,00	3,00	5,00	6,00	5	25	5,00	EPAR			
15	GUEVARA MORALES KEVIN	6,00	7,00	4,00	4,00	5	26	5,20	EPAR			
16	HIDALGO MARINO ERIK	7,00	8,00	8,00	4,00	10	37	7,40	AAR			
17	LLAGUA ULLOA KEVIN	4,00	5,00	7,00	7,00	7,5	30,5	6,10	EPAR			
18	LOPEZ MORENO LADY DAYANA	10,00	10,00	9,00	7,00	9,5	45,5	9,10	DAR			
19	MALUSIN TITE KEVIN	4,00	6,00	7,00	3,00	8	28	5,60	EPAR			
20	MASAQUIZA PILLA ROSA	8,00	9,00	7,75	5,00	10	39,8	7,95	AAR			
21	MEDINA PILATAZI ALEXIS	10,00	8,00	7,50	8,00	9,5	43	8,60	AAR			
22	MORALES CANDO BORIS	3,00	6,10	2,00	3,00	4	18,1	3,62	NAAR			
23	MORALES MEDINA SOFIA	4,00	7,00	7,00	6,00	7	31	6,20	EPAR			
24	PEREZ MARIÑO ALLISON	7,00	7,00	6,00	6,00	10	36	7,20	AAR			
25	PILLAPA TACURI KEILA	10,00	10,00	9,50	9,00	10	48,5	9,70	DAR			
26	PROAÑO MIRANDA EDWIN	4,00	6,00	7,00	2,00	5	24	4,80	EPAR			
27	RAMOS SILVA GRACE	7,00	6,00	8,00	8,00	10	39	7,80	AAR			
28	ROSETO URQUIZO DIANA	7,00	8,00	7,00	6,50	7	35,5	7,10	AAR			
29	SANCHEZ BARRIONUEVO KEVIN ADRIAN	6,00	7,00	7,50	4,50	9	34	6,80	EPAR			
30	SANCHEZ CHICAIZA DIXON	6,00	8,00	6,50	8,00	10	38,5	7,70	AAR			
31	SANMARTIN JACOME MARIA	7,00	8,00	8,00	9,00	10	42	8,40	AAR			
32	TIRADO PAREDES ALAIN	10,00	8,00	8,00	6,00	7	39	7,80	AAR			
33	TOAINGA OJCHIMBA CARLOS	5,00	6,00	3,00	6,00	8,5	28,5	5,70	EPAR			
34	TONATO CISNEROS JADIRA	6,00	5,00	6,00	6,00	7,5	30,5	6,10	EPAR			
35	TOSCANO FLORES ALEXANDRA	7,00	8,00	8,00	10,00	8	41	8,20	AAR			
36	URRUTIA CHARI FERNANDO	5,00	3,00	6,00	9,50	10	33,5	6,70	EPAR			
37	VILLACIS COCA LUIS MIGUEL	10,00	10,00	10,00	9,50	8	47,5	9,50	DAR			
38	VILLAFUERTE SILVA CHRISTIAN	6,00	3,00	4,00	5,00	9	27	5,40	EPAR			
39												
40												
41												

LOGROS DE APRENDIZAJE	T	%	PLAN DE MEJORAM. ACADÉMICO
Dominan los aprendizajes requeridos.	4	9,760276	
Alcanzan los aprendizajes requeridos.	13	31,707317	
Están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos.	16	40,341463	
No alcanzan los aprendizajes requeridos.	2	4,970498	

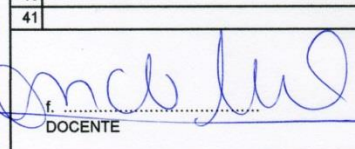
DOCENTE *Omar Andalus*

VICERRECTORIA
PELILEO

Lista de calificaciones después de usar el Blog

UNIDAD EDUCATIVA TEMPORAL "MARIANO BENITEZ"													
PELILEO											CÓDIGO AMIE:	18H00505	
MATRIZ DE INFORME PARCIAL DE APRENDIZAJE													
AÑO LECTIVO:	2012 - 2013			GRADO	NOVENO								
QUIMESTRE:	PRIMERO			PARALELO:	"B"								
PARCIAL:	SEGUNDO			ASIGNATURA:	EDUCACION ESTETICA								
ETAPA:				DOCENTE:	LIC. OMAR ANDALUZ								
Nº	Apellidos y Nombres	SEGUNDO PARCIAL										EVALUACIÓN DEL COMPORTAMIENTO	Observaciones
		EVAL. FORMATIVA					E.SUM	SUMATORIA	PROMEDIO				
		TRABAJO ACADÉMICO (TAREAS)	TRABAJO INDIVIDUAL EN CLASE	TRABAJO GRUPAL / TALLERES	LECCIONES	PRUEBA ESCRITA	CANTITATIVO		CUALITATIVO				
1	AMAN LUNA KAROL	9,00	10,00	10,00	9,00	9	47	9,40	DAR				
2	APONTAE LLUGLLA LUIS	8,00	9,00	7,00	8,00	8	40	8,00	AAR				
3	BASANTES AGUAGUIÑA CHRISTIAN	7,00	8,00	8,00	7,00	7	37	7,40	AAR				
4	CAIZABANDA JEREZ ALEX	7,00	8,00	9,00	8,00	8	40	8,00	AAR				
5	CANDO NARVAEZ KEVIN	8,00	9,00	9,00	7,00	8,5	41,5	8,30	AAR				
6	CHANGOVALIN LLAGUA ALEXANDER	9,00	9,00	8,00	8,30	8,3	42,6	8,52	AAR				
7	CHAVEZ LEMACHE LUIS	7,30	8,20	7,00	7,30	7,2	37	7,40	AAR				
8	CHIFLA MASAQUIZA MARILYN	9,00	7,20	10,00	9,00	9,3	44,5	8,90	AAR				
9	CANDO ZURITA KERLEY	9,00	9,20	8,40	10,00	9,2	45,8	9,16	DAR				
10	CRUZ TORRES WILLIAM	7,70	7,80	7,20	7,20	9	38,9	7,78	AAR				
11	CUEVA MORALES CRISTINA	8,30	9,20	8,20	8,40	10	44,1	8,82	AAR				
12	DARQUEA MELO KEVIN	7,20	8,20	8,40	9,00	8	40,8	8,16	AAR				
13	GANAN TITE BRYAN	7,00	8,30	8,40	7,80	8,12	39,6	7,92	AAR				
14	GARCES JACOME JOSELYN	7,00	7,30	7,80	8,40	8,9	39,4	7,88	AAR				
15	GUEVARA MORALES KEVIN	7,00	7,00	8,00	9,00	7	38	7,60	AAR				
16	HIDALGO MARINO ERIK	8,00	9,00	8,00	7,80	9,7	42,5	8,50	AAR				
17	LLAGUA ULLOA KEVIN	7,80	7,90	8,00	8,30	8,9	40,9	8,18	AAR				
18	LOPEZ MORENO LADY DAYANA	9,00	10,00	10,00	7,00	9,5	45,5	9,10	DAR				
19	MALUSIN TITE KEVIN	7,00	7,80	8,90	7,90	8	39,6	7,92	AAR				
20	MASAQUIZA PILLA ROSA	9,30	9,00	7,90	7,00	9,3	42,5	8,50	AAR				
21	MEDINA PILATAXI ALEXIS	9,00	9,30	8,00	7,90	9,4	43,6	8,72	AAR				
22	MORALES CANDO BORIS	7,80	7,30	7,90	9,30	4	36,3	7,26	AAR				
23	MORALES MEDINA SOFIA	7,80	8,90	8,90	7,00	8,4	41	8,20	AAR				
24	PEREZ MARIÑO ALLISON	7,80	8,90	9,00	7,90	9,3	33,6	6,72	EPAR				
25	PILLAPA TACURI KEILA	9,00	9,30	9,30	10,00	9,3	46,9	9,38	DAR				
26	PROAÑO MIRANDA EDWIN	7,80	7,80	8,70	7,80	8,9	41	8,20	AAR				
27	RAMOS SILVA GRACE	8,90	6,00	8,00	8,00	10	40,9	8,18	AAR				
28	ROSETO URQUIZO DIANA	8,00	7,80	9,00	7,80	7	39,6	7,92	AAR				
29	SANCHEZ BARRIONUEVO KEVIN ADRIAN	8,00	9,00	7,30	7,80	8,9	41	8,20	AAR				
30	SANCHEZ CHICAIZA DIXON	7,80	9,00	7,80	9,20	9,3	43,1	8,62	AAR				
31	SANMARTIN JACOME MARIA	8,00	9,00	7,80	9,30	9,3	43,4	8,68	AAR				
32	TIRADO PAREDES ALAIN	9,30	9,40	9,20	8,30	8,5	44,7	8,94	AAR				
33	TOAINGA OJICHIMBA CARLOS	6,80	8,00	5,70	7,50	8,5	36,5	7,30	AAR				
34	TONATO CISNEROS JADIRA	6,00	7,00	6,00	8,30	6,8	34,1	6,82	EPAR				
35	TOSCANO FLORES ALEXANDRA	8,00	9,20	8,00	10,00	8	43,2	8,64	AAR				
36	URRUTIA CHARI FERNANDO	6,20	4,70	8,00	9,00	10	37,9	7,58	AAR				
37	VILLACIS COCA LUIS MIGUEL	10,00	10,00	10,00	9,50	8	47,5	9,50	DAR				
38	VILLAFUERTE SILVA CHRISTIAN	5,00	5,00	8,00	9,00	9	36	7,20	AAR				
39													
40													
41													

LOGROS DE APRENDIZAJE	T	%	PLAN DE MEJORAM. ACADÉMICO
Dominan los aprendizajes requeridos.	5	12,195122	
Alcanzan los aprendizajes requeridos.	31	75,609756	
Están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos.	2	4,8780488	
No alcanzan los aprendizajes requeridos.			

f.  DOCENTE

