DENISSE PINCAY



Denisse Pincay
15 de julio de 1992

Mi trabajo reflexiona acerca de las dinámicas y los conflictos familiares, abordados desde un punto de vista autoetnográfico. Los archivos, memorias y experiencias dan lugar a gestos poéticos que tienen el objeto de interpelarnos a través de lo sensible en un sentido personal y colectivo.

Me interesa tensionar la noción de familia nuclear y su rol en la sociedad actual a través de mi cuerpo como el puente entre obra y espectador, el medio entre lo visible y lo invisible, el catalizador y el mediador.

ENTRE BORDES

Instalación
2021

El reencuentro con mis familiares, luego del período de confinamiento por la COVID-19, estuvo mediado principalmente por la ausencia y el distanciamiento. Así, emergen los hilos que se conectan, entrecruzan, forman nudos y se rompen.

Por ello, me apropio de una prenda de vestir de cada miembro de mi familia y empiezo a deshilar los bordes, bordes que nos separan y nos unen. Así, iba deshilachando y con los mismos hilos cosiendo, dependiendo del tipo de contacto que iba teniendo con ellos. El gesto de descoser el hilo de una prenda que le pertenece a alguien y volverlo a resignificar y zurcir en tu propia prenda, es una huella más de nuestra asistencia en este entramado social en el que vamos deshilando y entretejiendo en este abigarrado mundo desde la afectividad.

Registro fotográfico propio





Registro fotográfico propio

ANHELOS

Carboncillo sobre papel
18 dibujos, 18 microrrelatos
12x13cm
2020

En mi situación de aislamiento por la COVID-19, sola y alejada de mi familia empiezo a escribir pequeños microrrelatos que aluden a las conversaciones entabladas con mis familiares y en la añoranza de sentirlos cerca. A su vez, realizo un dibujo en carboncillo que hace reminiscencia a dicho momento, realizando el último de ellos el día que nos volvimos a encontrar.



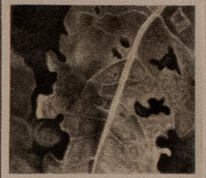








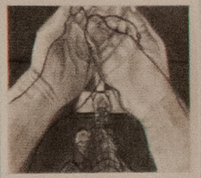




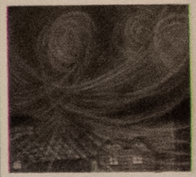












LA FAMILIA, UN TEJIDO SOCIAL CAMBIANTE

Videoperformance
2’37” (loop)
2020

Este videoperformance hace referencia a la familia como un tejido que se va desgarrando y fragmentando. La acción consiste en un todo representado por una tela azul que se vuelve jirones y se desintegra progresivamente, siendo los jirones cada una de las fricciones o grietas que se producen en este gran tejido social cambiante.

VÍDEO
https://vimeo.com/591167701



captura del vídeo

FUERA DE ENCUADRE

Video 6’53”, 16:9
Fotografía. 30x17cm, 36 x30cm
En colaboración con las comunidades San Pablo y La Italia.
2019

Este proyecto busca reflejar y visibilizar el carácter sociológico del retrato familiar dentro de las comunidades de San Pablo y La Italia, ubicadas en el Sur de Manabí, cuyas familias nos muestran otro valor al retrato al considerarlos verdaderos tesoros familiares, en un proceso en el que realizan una renovación del mismo a través del vídeo.

VÍDEO
https://youtu.be/tUoU2Cv490c



captura del vídeo


COUNTRY




NO ENTRAR
CON ZAPATOS
SUCIOS






BABY



Registro fotográfico propio

RETRATO FAMILIAR

Videoperformance 6’ 14”, 16:9
Fotografía. 25x18cm
2019

En este videoperformance, en el escenario de una sala de casa, personifico a cada miembro de mi familia. Primero, aparezco como padre, poso como él y salgo del encuadre, quedando sólo aquel sillón vacío de sala mientras se escucha el sonido de mi cambio de ropa, para aparecer luego como madre, repitiendo la acción. Luego continúo con mis hermanos, y finalizo con mi propia representación.

VÍDEO
https://vimeo.com/381603721
retratofamiliar




adidas







AGUA LIMPIA

Videoperformance 3’30”(loop), 16:9. Proyección en tres canales
2018

Agua limpia proviene de la frase “de un pozo enlodazado no sacarás agua clara”. En este videoperformance me apropio metafóricamente de esta frase realizando una acción que consiste en sacar agua sucia y botarla en el mismo lugar, convirtiéndose en un ciclo repetitivo que no tiene ‘ni principio ni fin’.

VÍDEO
https://vimeo.com/381679604
agualimpia


captura del vídeo canal 1

Proyección en tres canales de manera simultánea, en el que se presenta la misma acción desde tres ángulos diferentes.


captura del vídeo canal 2


captura del vídeo canal 3



Registro fotográfico por Paula Hinojosa

VIVO (INCONSCIENTE)

Videoperformance 03’11” (loop). Proyección en dos canales.
2018

Vivo (Inconsciente) muestra mis cavilaciones sobre la muerte de un ser vivo cercano y valioso. Consiste en dos videos proyectados de manera simultánea. El primer canal alude a mi reflexión sobre la diferencia entre sentir y decir, es por ello que, con un rostro serio e impasivo repito la frase “mi perro se murió”. El segundo canal muestra todo lo contrario, aquí se reflexiona sobre la consciencia de estar vivo, por esta razón tomo agua desesperadamente en un intento por sentirme viva.

VÍDEO
https://vimeo.com/381615187
vivo

captura del vídeo canal 1





captura del vídeo canal 2



Registro fotográfico propio

LUZ DE VELA

Intervención, escultura
2018

En el barrio Las Peñas de la ciudad de Guayaquil, es tangible el contraste de las dos caras de la ciudad, por un lado el cerro Santa Ana y por el otro la Cuidad del Río. En un intento por visibilizar la repartición desigual de los recursos, se colocó pequeñas casas de arcilla en la calle principal de la Ciudad del Río, las mismas que poseían una vela en su interior, aludiendo de esta manera a la presencia de personas que no gozan de estas mismas condiciones y que también son parte de la ciudad.



Registro fotográfico propio





Registro fotográfico propio



BIOGRAFÍA

Denisse Pincay (1992) empezó sus estudios en artes en 2016, en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE) en la Carrera de Artes Visuales CAV. Actualmente cursa el último año de carrera. Ha expuesto su trabajo en muestras colectivas entre las que destacan (2019) *Dimensional* en la Galería Parterre en Quito, (2019), *¿Cómo?* En el Centro Cultural PUCE en Quito, (2018) *Éter* en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito y (2018) *Número Natural* en el Centro Cultural Itchimbía de Quito (2018).

En 2019, realizó trabajos de gestión y curaduría para la muestra *P/E prueba de estado* de la CAV. Actualmente se encuentra participando en el proyecto de investigación y creación *Ruinas Urbanas. Réplicas de la memoria en ciudades latinoamericanas. Santiago, Quito y Bogotá*, cuya investigadora responsable es Francisca Márquez de la Universidad Alberto Hurtado, dicho proyecto se está llevando a cabo en Quito en el barrio La Loma Grande y busca conocer los procesos históricos , culturales y materiales de construcción de ruinas en este espacio. Vive y trabaja en Quito.

www.denissepincay.com
denissepincay@outlook.com
0991585624