

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA FORENSE Y PERITAJE PSICOLÓGICO
REVISIÓN SISTEMÁTICA DE LA LITERATURA

**SIMBOLISMO E IDENTIDAD EN LA ESCENA DEL CRIMEN:
UN ENFOQUE PSICOLÓGICO FORENSE Y DE ANÁLISIS COMPORTAMENTAL**

PSIC. CL. ESTEBAN ALEJANDRO VÁSCONEZ CHUSINO

DIRECTOR: ANA ISABEL JÁCOME ROSENFELD, PHD

QUITO, 2023

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento, yo, Esteban Alejandro Vásconez Chusino, en mi calidad de autor y creador intelectual del trabajo de titulación denominado “Simbolismo e Identidad en la Escena del Crimen: Un Enfoque Psicológico Forense y de Análisis Comportamental”, culminado el día Lunes, 25 de Marzo de 2024, y presentado ante la Pontificia Universidad Católica del Ecuador como requisito para la obtención del título de Magíster en Psicología con mención en Psicología Forense y Peritaje Psicológico, ejerzo los derechos que me confiere la legislación en materia de propiedad intelectual vigente en Ecuador.

En este sentido, declaro que me reservo de manera exclusiva todos los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de la presente obra, salvo en los casos previstos por la ley o bajo autorización expresa y por escrito de mi parte. Este ejercicio de derechos tiene como fin último la protección de la integridad de la obra y el reconocimiento de mi autoría, garantizando el uso adecuado y ético del contenido intelectual aquí expuesto.

Queda expresamente prohibido el uso no autorizado de esta obra, incluyendo, pero no limitándose a, su reproducción total o parcial, adaptación, distribución o comunicación en cualquier formato o medio, sin el consentimiento previo y por escrito del autor.

A handwritten signature in black ink, reading 'Esteban Vásconez Chusino'. The signature is fluid and cursive, with a large initial 'E' and a long horizontal stroke at the end.

Psic. Cl. Esteban Alejandro Vásconez Chusino

Quito, lunes 25 de marzo de 2024

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Quito, lunes 25 de marzo de 2024

Señora Master
Verónica García Oquendo
DECANA FACULTAD DE PSICOLOGÍA
Presente

De mi consideración

Yo, **ANA ISABEL JÁCOME ROSENFELD**, directora de la disertación realizada por el maestrante: **ESTEBAN ALEJANDRO VÁSCONEZ CHUSINO**.

Institulada: **SIMBOLISMO E IDENTIDAD EN LA ESCENA DEL CRIMEN: UN ENFOQUE PSICOLÓGICO FORENSE Y DE ANÁLISIS COMPORTAMENTAL**.

Autorizo la entrega para lectura y calificación de la disertación (digital) con el trabajo final de la maestría en Psicología con mención en Psicología Forense y Peritaje Psicológico.

Atentamente,



Ana Isabel Jácome Rosenfeld

DIRECTORA

HOJA DE EVIDENCIA ANTIPLAGIO

Turnitin Informe de Originalidad

Procesado el: 01-abr.-2024 07:23 -05

Identificador: 2336857916

Número de palabras: 24275

Entregado: 1

Entrega tesis 01-04 Por ESTEBAN ALEJANDRO VÁSCONEZ CHUSINO

Índice de similitud		Similitud según fuente	
0%		Internet Sources:	0%
		Publicaciones:	1%
		Trabajos del estudiante:	0%

< 1% match (Internet desde 10-may.-2022)

https://www.researchgate.net/publication/339078665_A_Behaviour_Sequence_Analysis_of_Serial_Killers'_Lives_From_Childhood_Abuse_to_Methods_of_Murder

< 1% match ()

[Tiburcio Moreno, Erika. "El asesino en serie en el cine de terror estadounidense \(1960-1986\): un discurso en la cultura popular", 2017](#)

DEDICATORIA

“Quien no se atreve a ser contemplado desde el otro lado del abismo, tampoco se atreverá a mirarlo directamente.”

AGRADECIMIENTOS

A Nena & Aarya.

ÍNDICE GENERAL

DERECHOS DE AUTOR	I
APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	II
HOJA DE EVIDENCIA ANTIPLAGIO	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTOS	V
RESUMEN	IX
ABSTRACT	X
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO UNO MARCO TEÓRICO	3
<i>Symbolismo y Análisis Comportamental en la Escena del Crimen</i>	<i>3</i>
<i>Comportamiento Criminal, Identidad y Psicopatología</i>	<i>8</i>
<i>Jeffrey Lionel Dahmer: El Carnicero de Milwaukee</i>	<i>13</i>
<i>El Homicidio como Manifestación Artística</i>	<i>19</i>
<i>Symbolismo y Construcción de Memoria Social</i>	<i>25</i>
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	28
PREGUNTA DEL PROBLEMA	29
OBJETIVOS	29
CAPÍTULO II MARCO METODOLÓGICO	31
<i>Criterios de Selección</i>	<i>33</i>
<i>Estrategia de Búsqueda</i>	<i>33</i>
<i>Evaluación de la Calidad Metodológica</i>	<i>35</i>
<i>Extracción de Datos</i>	<i>36</i>
<i>Métodos para Resumir y Sintetizar los Datos</i>	<i>39</i>
<i>Control de Sesgos en el Proceso de Revisión</i>	<i>42</i>
RESULTADOS	43
DISCUSIÓN	49
CONCLUSIONES	54
RECOMENDACIONES	55

REFERENCIAS.....	56
ANEXOS	61
<i>Anexo A. Jeffrey Lionel Dahmer: El Caníbal de Milwaukee</i>	<i>61</i>
Anexo A1. La Vida de Jeffrey Dahmer	61
Anexo A2. El Caso Dahmer	62
Anexo A3. La Investigación y el Juicio	64
<i>Anexo B. Metodología de la Revisión Sistemática Cualitativa de Literatura.....</i>	<i>66</i>
Anexo B1. Inventario Detallado de Fuentes Literarias y Textos Clave	66
Anexo B2. Flujograma PRISMA de Selección de Datos.....	74
Anexo B3. Análisis de Código – Documento (ATLAS.ti)	76
Anexo B4. Administración de Citas, Redes y Vinculaciones	81

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Decodificación del Simbolismo en Escenas Criminales	5
Tabla 2 Exploración de la Identidad en Escenas del Crimen	11
Tabla 3 Proceso de selección de estudios	33
Tabla 4 Metodología y hallazgos clave: un panorama de la estrategia de búsqueda	34
Tabla 5 Criterios para la extracción de datos	35
Tabla 6 Clasificación y Operacionalización de Variables	38
Tabla 7 Principios y parámetros para la agrupación temática	41
Tabla 8 Simbolismo e identidad: conceptos clave en la literatura sobre asesinos en serie	44
Tabla 9 Catálogo de referencias literarias y documentos	66
Tabla 10 Flujograma PRISMA de selección de estudios	75

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Jeffrey Dahmer junto a su familia (1960)	61
Ilustración 2 Jeffrey Dahmer a la edad de 17 años, instantánea del anuario escolar (1976)	61
Ilustración 3 Domicilio de Catherine Dahmer en West Allis, Milwaukee (1980)	62
Ilustración 4 Departamento de Jeffrey Dahmer (1991).....	62
Ilustración 5 Hallazgos en el domicilio de Jeffrey Dahmer (1991)	63
Ilustración 6 El arco de la histeria (1993)	63
Ilustración 7 Foto de la ficha policial de Jeffrey Dahmer (1991).....	64
Ilustración 8 Lista de víctimas de Jeffrey Dahmer (1978-1991)	64
Ilustración 9 El traslado de Jeffrey Dahmer al tribunal (1992).....	65
Ilustración 10 La sentencia de Jeffrey Dahmer (1992).....	65
Ilustración 11 Matriz de correlación de categorías en análisis de documentos (1-10).....	76
Ilustración 12 Matriz de correlación de categorías de análisis de documentos (11-20)	77
Ilustración 13 Matriz de correlación de categorías de análisis de documentos (21-30)	78
Ilustración 14 Matriz de correlación de categorías de análisis de documentos (31-40)	79
Ilustración 15 Matriz de correlación de categorías en análisis de documentos (41-50).....	80
Ilustración 16 Red de agrupación temática: motivación detrás del asesinato.....	82
Ilustración 17 Red de agrupación temática: dominación y simbolismo en el acto.....	83
Ilustración 18 Red de agrupación temática: elementos distintivos en la escena del crimen	84
Ilustración 19 Red de agrupación temática: exploración de identidad y sexualidad	85
Ilustración 20 Red de agrupación temática: rituales y simbolismo.....	86

RESUMEN

Esta investigación explora la intersección del simbolismo y la identidad en las escenas del crimen desde una perspectiva psicológica forense y de análisis comportamental, con un enfoque particular en el estudio del caso de Jeffrey Dahmer. Se propone una revisión sistemática de la literatura para investigar cómo los elementos simbólicos en las escenas del crimen pueden revelar la identidad psicológica y las motivaciones de los asesinos en serie. A través de una metodología cualitativa, se examinará la contribución del análisis comportamental en la interpretación de estos símbolos y su conexión con el perfil psicológico del perpetrador. Este estudio tiene como objetivo esclarecer la compleja relación entre el simbolismo en la escena del crimen y la psicopatología del agresor, contribuyendo significativamente al campo de la psicología forense y mejorando las estrategias de intervención y prevención de crímenes.

Palabras clave

Simbolismo, Psicología Forense, Análisis Comportamental, Asesinos en serie.

ABSTRACT

This investigation delves into the intersection of symbolism and identity within crime scenes from a forensic psychological and behavioural analysis perspective, focusing particularly on the case study of Jeffrey Dahmer. It proposes a systematic literature review to investigate how symbolic elements at crime scenes can unveil the psychological identity and motivations of serial killers. Employing a qualitative methodology, this study will examine the role of behavioural analysis in interpreting these symbols and their connection to the psychological profile of the aggressor. The aim is to illuminate the complex relationship between crime scene symbolism and psychopathology of the perpetrator, offering valuable insights for the development of criminal profiles and improving intervention strategies and crime prevention.

Keywords

Symbolism, Forensic psychology, Behavioural analysis, Serial Killers.

INTRODUCCIÓN

Desde los inicios de la humanidad, las personas han utilizado el lenguaje en sus diversas formas para expresar emociones, ideas y opiniones de manera consciente como inconsciente. La comunicación humana frecuentemente se sirve de símbolos, que, según argumenta Carter & Fuller (2016), son combinaciones de elementos representativos que cobran significado a través del pensamiento sirviendo de puente entre lo concreto y lo abstracto abriendo caminos para la representación mental de ideas complejas, la expresión y el entendimiento de emociones, aspiraciones y otros aspectos profundos del ser humano.

Los símbolos, según Freud (1910), son manifestaciones de deseos y conflictos inconscientes que se expresan a través de los sueños, actos fallidos y diversos elementos de la cultura en la cual un sujeto se encuentra inserto. En este sentido, los símbolos funcionan como una representación de deseos reprimidos en una forma más socialmente aceptable. Brzenchek (2016), a través de su trabajo en el análisis de la conducta delictiva, ha destacado cómo los patrones de comportamiento en la escena del crimen pueden funcionar como manifestaciones simbólicas de la psicología profunda del asesino en serie mediante la interpretación de acciones y artefactos dejados en la escena del crimen, revelando así las motivaciones, emociones y características de personalidad del criminal.

En relación con el contexto, Jung (1964) introdujo la idea de arquetipos y el inconsciente colectivo, sugiriendo que existen símbolos universales compartidos a través de las culturas que surgen de una fuente común de experiencias humanas. A pesar de esta universalidad propuesta, Jung reconoce la importancia de la individualidad en la interpretación de los símbolos, enfatizando cómo los símbolos pueden adquirir significados únicos y personales influenciados por la experiencia de vida del individuo.

Carter & Fuller (2016) destacan esta variabilidad, señalando la necesidad de un análisis minucioso y contextual de los símbolos, en particular en disciplinas como la psicología y la criminología, donde el simbolismo puede revelar comprensiones ocultas de la mente humana, ofreciendo insights valiosos sobre la personalidad y los conflictos internos de un individuo. El uso de simbología resaltada en elementos específicos encontrados en una escena del crimen es fundamental para la elaboración del perfil criminal dado que estos símbolos encarnan las complejas redes de pensamiento del asesino en serie, ofreciendo así una ventana hacia la lógica y las inferencias que el perpetrador emplea para llevar a cabo sus actos (Solano, 2012). Este acercamiento integrador hacia el simbolismo desde la psicología y la psicología forense no solo resalta la riqueza y la complejidad de los símbolos como vehículos de comunicación y representación sino que también subraya la importancia de un análisis minucioso y contextualizado para desentrañar los significados profundos y las motivaciones humanas.

Considerando que cada acto delictivo simboliza algo específico desde su inicio hasta su punto culminante, es importante señalar que la vinculación de la escena del crimen con la identidad del asesino en serie y los elementos utilizados en cada caso individual son de vital importancia, ya que estos nunca son aleatorios o irrelevantes (Pérez, 2022). Por el contrario continen una conexión intrínseca entre el significante (el símbolo en sí) y el significado (lo que representa), reflejando así las necesidades y motivaciones del asesino en serie. Entender esta relación simbólica no solo ayuda a esclarecer los motivos del delito, sino que también es fundamental para resolver el caso con mayor eficiencia (Pérez, 2022). La complejidad de estos casos disminuye significativamente con una comprensión profunda de estos elementos, lo que hace imprescindible una interpretación meticulosa de todos los aspectos de la escena del crimen.

CAPÍTULO UNO

MARCO TEÓRICO

Simbolismo y Análisis Comportamental en la Escena del Crimen

El estudio del simbolismo y la identidad en la escena del crimen se sitúa en la intersección de la psicología forense y el análisis comportamental, ofreciendo una comprensión profunda a las mentes de los asesinos seriales. Dentro de este contexto, se analiza cómo la aparición de símbolos utilizados en la escena del crimen pueden interpretarse como reflejos directos de la identidad y la mente del perpetrador. Açıkgöz (2023), en su análisis sobre los comportamientos criminales severos, destaca la importancia del simbolismo como una vía para comprender las motivaciones ocultas y las narrativas internas de los asesinos seriales. Esta perspectiva sugiere que los elementos simbólicos no son meras casualidades, sino manifestaciones intencionadas que reflejan la identidad compleja, y, en ocasiones, la misma naturaleza del individuo. Desde una visión complementaria, Balier (1999) ofrece una interpretación psicoanalítica, señalando cómo las dinámicas inconscientes y los conflictos internos del individuo pueden manifestarse a través de la elección de símbolos específicos en la escena del crimen. Esta perspectiva sugiere que tales símbolos no son arbitrarios, sino que reflejan las fijaciones psicológicas; mientras que Darby (2018) brinda una perspectiva neurológica, examinando la influencia de trastornos psicológicos y anomalías cerebrales en la elección de símbolos en la escena del crimen. Este enfoque multidisciplinario subraya la complejidad detrás de la conducta criminal, enfatizando tanto en la proyección de la identidad del asesino en serie como en las bases psicológicas y neurológicas que determinan sus elecciones.

La interpretación del simbolismo en las escenas del crimen constituye una dimensión crucial de la psicología forense, que va más allá del análisis físico y químico tradicional de las evidencias (Perlmutter, 2004). Esta disciplina se enfoca en desentrañar los significados ocultos detrás de las acciones delictivas, ofreciendo una ventana hacia la mente del asesino en serie.

Los especialistas en psicología forense trabajan de la mano con científicos, jurados, abogados y jueces, proporcionando una perspectiva única que combina diversos campos del saber para interpretar la evidencia desde un ángulo más completo y multidisciplinario (Açıkgöz, 2023). La selección de la víctima, la disposición de la escena y la naturaleza específica de las acciones cometidas son indicativos de patrones psicológicos o simbólicos profundos. Estos elementos son esenciales para construir perfiles de asesinos en serie y entender sus motivaciones subyacentes. Los actos criminales, vistos a través de esta lente, se interpretan como mensajes o símbolos que el perpetrador comunica a través de su *modus operandi*, a menudo de manera inconsciente (Reyes-Baeza, 2022). Este enfoque marca un avance significativo en la manera de abordar la investigación criminal ampliando los horizontes del análisis tradicional al ofrecer una comprensión más profunda de estas prácticas seriales.

El simbolismo en las escenas del crimen puede interpretarse como una expresión de los conflictos internos, deseos y temores del perpetrador, actuando como una proyección de su universo interno (Perlmutter, 2004). Según M. Viñas (2015), el simbolismo debe entenderse como una síntesis de diferentes planos y niveles de realidades sociales y personales, enfatizando la importancia de una interpretación psicosociológica y fenomenológica. Además, el análisis del simbolismo desde una perspectiva forense, permite identificar patrones de comportamiento y tendencias psicológicas asociadas a ciertos tipos de crímenes; los emblemas en las escenas del crimen pueden reflejar la internalización de normas sociales y la lucha por el poder y el control, proporcionando así pistas valiosas sobre la identidad de quien los cometió (Viñas, 2015).

Continuando con esta exploración del simbolismo en las escenas del crimen, la sección siguiente profundiza en cómo el cuerpo, el poder y el control emergen como ejes centrales en las investigaciones forenses, aspecto que se detallará en la tabla a continuación.

Tabla 1*Decodificación del Simbolismo en Escenas Criminales*

Componente	Descripción
Cuerpo	<p>Este componente explora la utilización del cuerpo humano en la escena del crimen como un medio de comunicación simbólica. Se enfoca en cómo la disposición física del cuerpo, las heridas específicas, y otros elementos relacionados pueden ser interpretados como indicadores de las intenciones, fantasías, o la psicología del perpetrador.</p> <p>Se considera la posibilidad de que estos actos simbólicos puedan revelar patrones de comportamiento, trastornos psicológicos, o incluso la identidad cultural o social del criminal.</p>
Poder y Dominación	<p>Este componente se centra en cómo los criminales proyectan y ejercen poder y control a través de la escena del crimen. Se analiza la elección de la víctima, la metodología del crimen, y la manipulación del entorno como medios para expresar dominio y autoridad.</p> <p>Este enfoque permite entender cómo los actos criminales reflejan las dinámicas de poder del criminal y su necesidad de control, revelando aspectos de su psicología y posible historial de traumas o abusos.</p>
Control Social y Normativo	<p>Este componente examina cómo los criminales manifiestan simbólicamente su necesidad de control en la escena del crimen. Se aborda cómo la manipulación meticulosa de la escena, el uso de rituales específicos, y la imposición de un orden particular pueden reflejar una necesidad profunda de dominio y autoridad por parte del criminal.</p> <p>Este enfoque proporciona una comprensión de cómo los aspectos de control, ya sean conscientes o inconscientes, se expresan a través de la organización del espacio, la selección de la víctima, y las acciones llevadas a cabo durante el crimen.</p>

Nota. Esta tabla describe la relación entre la disposición del cuerpo, la expresión de poder, y el control social en escenas del crimen, revelando aspectos de la psicología del asesino en serie.

Fuente: Elaboración propia.

A través de la decodificación de los elementos simbólicos, emergen patrones que trascienden el mero acto homicida, entretejiendo la afirmación del yo con la imposición de un nuevo orden perturbador y van abriendo nuevos caminos para entender las dinámicas de poder y control que subyacen, no solo en el crimen, sino en la esencia misma de la condición humana. Así, mientras se indaga en la esencia del ser, el análisis comportamental se centra en el estudio detallado de la conducta humana, siendo este una disciplina esencial en la psicología forense, (Brzenchek, 2016).

Los analistas del comportamiento desempeñan un papel crucial tanto en la investigación científica como en el estudio del mismo, aplicando principios científicos, que habilitan a los analistas a evaluar y abordar problemas conductuales a través de la investigación del impacto ambiental en la conducta y el desarrollo de estrategias para modificar conductas no deseadas (Brzenchek, 2016). Se enfocan en deconstruir y examinar la psicología de individuos violentos mediante estudios de caso, evaluaciones criminales y diversas técnicas forenses que les permiten adoptar un enfoque integrador, para así obtener una comprensión más profunda del comportamiento de sujetos potencialmente peligrosos.

Esta metodología ha sido ampliamente valorada por las agencias de aplicación de la ley, las cuales han integrado activamente los hallazgos del análisis comportamental en sus estrategias, enriqueciendo las técnicas de investigación criminal y optimizado la capacidad de estas agencias para predecir y entender los patrones de comportamiento de los asesinos en serie (Ramsland, 2018). Este enfoque no solo facilita la identificación de patrones de comportamiento, sino que también permite una interpretación más acertada de las motivaciones y posibles trastornos subyacentes.

Por otra parte, la incorporación del análisis comportamental en la investigación criminal contribuye a la elaboración de perfiles criminológicos más exactos y detallados, permitiendo a los investigadores explorar más allá de los elementos físicos del crimen para desvelar las complejidades de la mente criminal (Ramsland, 2018). La combinación de esta herramienta con otras técnicas forenses no solo enriquecen el proceso investigativo, sino que también ofrecen una visión más profunda de las motivaciones y los procesos mentales de los agresores.

Así como el comportamiento es definido como las acciones o reacciones de un organismo ante estímulos internos o externos, es también un reflejo de la personalidad del individuo, que a menudo se describe en términos conductuales (Ramsland, 2018). El desarrollo de perfiles psicológicos se sustenta en información obtenida de la escena del crimen, ofreciendo pistas objetivas sobre la conducta del individuo.

Sin embargo, como menciona Ramsland (2018), es importante destacar que el comportamiento no solo se relaciona con las intenciones sino también con las emociones, proporcionando una visión integral de la naturaleza de los actos y sus perpetradores. A través del análisis comportamental en la psicología forense, se puede observar como el entendimiento profundo de la conducta humana puede desentrañar las complejidades detrás de los actos criminales (Solano, 2012). Esta comprensión no solo revela las motivaciones y procesos mentales del asesino en serie, sino que también sienta las bases para la elaboración de perfiles de comportamiento.

En este contexto, la transición hacia la perfilación criminal resalta cómo la elaboración de perfiles de comportamiento se extiende más allá de la teoría para aplicarse en la práctica dentro de campos críticos, y se convierte en una herramienta fundamental en la identificación de sospechosos potenciales, la prevención proactiva del delito, y la comprensión de las maquinaciones criminales (Ramsland, 2018). La perfilación criminal, como una extensión del análisis comportamental, implica un examen detallado de los motivos, el modus operandi y los patrones de los agresores, especialmente en casos de crímenes seriales y análisis de la escena del crimen.

Esta metodología no solo ayuda a identificar a sospechosos potenciales sino que también permite a los investigadores reconstruir los eventos y comprender mejor las personalidades y motivaciones detrás de los actos criminales (Brzenchek, 2016). Con un enfoque en la intersección entre la conducta observada y la evidencia forense, la perfilación criminal emerge como una herramienta invaluable, aplicando diagnósticos y evaluaciones que reflejan las complejas interacciones entre el entorno, la psicología y la conducta criminal (Solano, 2012).

Comportamiento Criminal, Identidad y Psicopatología

La comprensión del perfil psicopatológico de los asesinos en serie es esencial para desentrañar la naturaleza de sus crímenes. Estos individuos presentan un patrón complejo de comportamientos y características psicológicas, los cuales se desarrollan a lo largo de los años y, en muchos casos, comienzan a manifestarse desde la infancia (Miller, 2014). Ciertos comportamientos tempranos, como el maltrato cruel a animales o la piromanía, son indicativos de una tendencia hacia el ejercicio de poder absoluto, marcando las primeras señales de una conducta profundamente perturbada. Estos comportamientos reflejan una necesidad de afirmación de poder y control que persiste en la edad adulta, manifestándose en la meticulosa planificación y ejecución de sus crímenes (Herrmann, Mendonça, & Trinta, 2022). Según estos autores, la infancia de un asesino en serie está a menudo marcada por signos alarmantes como masturbación compulsiva, problemas de sueño, mentiras habituales, incomunicación, posesividad, desobediencia y experiencias de abuso físico, emocional o sexual. La incidencia de estos factores contribuye a un individuo que confunde fantasía con realidad, recreando y perfeccionando su modus operandi a través de la ejecución repetida de sus crímenes (Herrmann, Mendonça, & Trinta, 2022).

Desde otra perspectiva, Heghes & Şchiopu (2021) resaltan que una característica distintiva de los asesinos en serie es la disociación entre los filtros emocionales y el control de las acciones. Esta disociación se manifiesta en una afectividad frágil y fluctuaciones emocionales extremas, típicas de trastornos de la personalidad disármonicos. Estos individuos muestran una capacidad reducida para reaccionar de manera coherente a estímulos externos, derivada de una estructura emocional y cognitiva traumatizada, una deficiente autoregulación afectiva, y un desarrollo empobrecido de la empatía y la moral. La capacidad de engaño es, quizás, uno de los aspectos más intrigantes de los asesinos en serie. A pesar de ser plenamente conscientes de la gravedad de sus actos, planean meticulosamente cada movimiento para ocultar sus actividades y su verdadera identidad.

Este doble juego revela la existencia de un "alter ego" que cumple con las expectativas de normalidad y moralidad, siendo este contraste un reflejo de la profunda división dentro de su mente (Heghes & Şchiopu, 2021). La capacidad de engaño es uno de los aspectos más intrigantes de estos individuos. Los asesinos en serie se aproximan a sus víctimas bajo una fachada de amabilidad, con el objetivo de ganarse su confianza antes de victimizarlas. Herrmann, Mendonça, & Trinta (2022) describen a estos individuos como fríos, calculadores, e indiferentes, destacando su habilidad para manipular y su completa falta de remordimiento o culpa. Este perfil se complementa con su inteligencia y habilidades estratégicas, que les permiten evadir a las autoridades y adaptar su comportamiento criminal para evitar ser capturados.

La transición desde la comprensión del perfil psicopatológico de los asesinos en serie hacia una exploración más amplia de la psicopatología y el comportamiento criminal revela un terreno complejo y multifacético. Los insights ofrecidos por Herrmann et al. (2022), junto con las observaciones de Heghes & Şchiopu (2021), subrayan la importancia de factores psiquiátricos individuales y su evolución a lo largo de la vida de un individuo. Esta interacción entre la psicopatología temprana y las conductas desarrolladas posteriormente, sugiere una relación intrínseca entre las perturbaciones mentales y la propensión hacia comportamientos criminales.

Para desarrollar más profundamente la relación entre la psicopatología y el comportamiento criminal, considerando tanto la información proporcionada como los hallazgos más recientes en la literatura científica, es esencial destacar que la misma es multifacética y está influenciada por una compleja interacción de factores genéticos, neurobiológicos, ambientales y sociales (Heghes & Şchiopu, 2021). Las condiciones mentales deterioradas, combinadas con experiencias vitales y factores ambientales, pueden configurar las trayectorias hacia la criminalidad, desafiando la comprensión de moralidad, la responsabilidad y la capacidad para el cambio.

Los trastornos del neurodesarrollo, como el Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) y los Trastornos del Espectro Autista (TEA), impactan significativamente en las habilidades sociales y la empatía, lo que puede dificultar la adaptación a las normas sociales y legales (Anckarsäter, y otros, 2006). Estos trastornos se asocian con anomalías en regiones cerebrales clave para la interacción social y el control de impulsos, como la corteza prefrontal y el circuito límbico, lo cual puede predisponer a comportamientos antisociales o delictivos en algunos individuos (Anckarsäter, y otros, 2006). La esquizofrenia y otros trastornos psicóticos, que se caracterizan por alucinaciones, delirios y desorganización del pensamiento, pueden distorsionar gravemente la percepción de la realidad y llevar a comportamientos que resulten en actos criminales o violentos.

Los trastornos de la personalidad, especialmente aquellos que se manifiestan con una marcada falta de empatía, impulsividad y violación de los derechos de otros, como el trastorno antisocial de la personalidad y la psicopatía, muestran una relación más directa con la propensión al comportamiento criminal (Anderson & Kiehl, 2014). Además, el abuso de sustancias puede exacerbar los síntomas de trastornos psiquiátricos preexistentes y disminuir las inhibiciones, aumentando así la probabilidad de comportamientos delictivos. De igual manera, el trastorno de estrés postraumático, especialmente en personas que han sido víctimas de abuso, puede llevar a comportamientos agresivos como mecanismos de afrontamiento (Barzilay, y otros, 2018).

La psicopatología de los asesinos en serie se enfoca en cómo la identificación con rasgos agresivos se manifiesta y se moldea a través de los elementos encontrados en las escenas del crimen. Según Anna Freud (1936), la identificación es un mecanismo inconsciente que lleva al individuo a adoptar comportamientos y aspectos agresivos, y esto podría influir en las elecciones simbólicas de la escena del crimen. Esto resalta la importancia de comprender estos aspectos para analizar el comportamiento del perpetrador desde la agresión como reacción ante impulsos instrumentales hacia un objeto definido, revelando así la identidad y motivaciones detrás de este.

La identificación con rasgos agresivos y la influencia del circuito neuronal en la conducta, se entrelazan con la identidad del agresor, destacando la importancia del género, autoimagen y percepción (Anckarsäter, y otros, 2006). Estos aspectos no solo profundizan el entendimiento del simbolismo en crímenes, sino que, también, dan cuenta de cómo la identidad y la autopercepción pueden ser moldeadas por tales tendencias. La siguiente sección detallará estos conceptos en investigaciones forenses.

Tabla 2

Exploración de la Identidad en Escenas del Crimen

Componente	Descripción
Imagen	Este componente estudia cómo la imagen proyectada del criminal se manifiesta en la escena del crimen. Se enfoca en la representación y percepción del criminal, tanto antes como después del crimen, y cómo estas percepciones impactan la naturaleza de los actos criminales. Incluye el análisis de la proyección de la imagen del criminal a través de la escena del crimen y la relación entre esta imagen y la realidad o fantasía.
Autopercepción	Este componente examina la relación entre la identidad del criminal, su percepción de sí mismo y cómo estos elementos se manifiestan en sus actos criminales. Se incluye el análisis de la representación simbólica del yo, y cómo la distorsión de la realidad y la fantasía se entretajan en la escena del crimen.
Sexo Genérico	Este componente explora cómo el género del agresor influye en la elección de las víctimas, el estilo del crimen, y la representación simbólica en la escena del crimen. Esta perspectiva aborda cómo las normas de género y la autopercepción del criminal pueden moldear sus comportamientos y elecciones, proporcionando una comprensión más profunda de su psicología y motivaciones.

Nota. Esta tabla muestra el impacto de la identidad en la percepción y el comportamiento.

Fuente: Elaboración propia.

Al incorporar estas variables en el análisis de la identidad presente en las escenas del crimen de los asesinos en serie, se destaca la importancia de considerar un enfoque multidimensional. Aspectos como el simbolismo, la narrativa personal y la existencia de una dualidad caracterizada por la discrepancia entre su apariencia pública y sus acciones ocultas juegan un papel central que revela la complejidad de su psicopatología presente en la expresión y en la búsqueda de significado para sus acciones (Tangarife & Ibáñez, 2020).

Tras explorar la profundidad y complejidad de los símbolos, identidades y psicopatologías que caracterizan a los asesinos en serie, así como sus manifestaciones en las escenas del crimen, resulta crucial aplicar estos conocimientos al análisis específico del caso de Jeffrey Dahmer, un asesino en serie de los Estados Unidos, apresado en 1991. Este enfoque no solo permite poner a prueba las teorías y conceptos discutidos, sino también ofrecer una perspectiva real y tangible sobre como estos elementos se entrelazan en los actos de unos de los asesinos en serie más notorios de la historia contemporánea. La importancia de aplicar estos conocimientos al caso de Jeffrey Dahmer radica en la posibilidad de descifrar las capas de significado detrás de cada acción y elección tras su actuar.

Este enfoque teórico permite no solo analizar el caso desde una perspectiva psicológica, sino también entender el simbolismo intrínseco que subyace en las acciones de Jeffrey Dahmer. La intersección entre su biografía personal, trastornos psicológicos y las manifestaciones físicas de sus crímenes, abre un campo de estudio que trasciende el análisis forense, adentrándonos en una discusión más amplia sobre la condición humana, el poder de las experiencias formativas y el impacto de las mismas en la conducta desviada que presentaba (Masters, 1993). Así, el estudio detallado del caso de Jeffrey Dahmer no solo refuerza la comprensión de los conceptos teóricos discutidos, sino que también actúa como un respaldo tangible y específico que ilustra la pertinencia y aplicabilidad de estas teorías en la comprensión del fenómeno de los asesinos en serie.

Jeffrey Lionel Dahmer: El Carnicero de Milwaukee

El caso de Jeffrey Dahmer se inscribe en la historia criminal de Estados Unidos no solo por la brutalidad de sus crímenes, sino también por lo que revela sobre las fisuras en la intersección de la psicología, la sociedad y el sistema judicial americano (Masters, 1993). Jeffrey Dahmer, conocido como el "Caníbal de Milwaukee", fue responsable de la muerte de 17 hombres y jóvenes entre 1978 y 1991, en una serie de crímenes que conmocionaron al mundo por su crueldad, necrofilia, manipulación de los cuerpos de sus víctimas y, en algunos casos, canibalismo (Schwartz, 2021). Esta sección se adentra en la complejidad de su caso, explorando no solo los detalles de sus actos, sino también el contexto social y psicológico que los rodeó.

A finales del siglo XX, Estados Unidos enfrentaba una época de transición y turbulencia, marcada por cambios profundos en los valores sociales, la política y la percepción de la seguridad pública. La emergencia de figuras como Jeffrey Dahmer durante este periodo destaca las sombras que se cernían sobre una sociedad en evolución (Schwartz, 2021). Al abordar la vida y crímenes de Jeffrey Dahmer, este ensayo se propone no solo narrar la secuencia de sus actos atroces, sino también analizar cómo su historia se entrelaza con cuestiones más amplias de alienación social y descomposición familiar. A través de este enfoque, se espera comprender mejor a la persona detrás de los crímenes, y al contexto que hizo posible que sus actos pasaran desapercibidos hasta tiempo después.

Este enfoque contextual no pretende de ninguna manera excusar o justificar los crímenes cometidos, sino más bien ofrecer un análisis más profundo de las condiciones bajo las cuales tales actos pudieron manifestarse. A través de la exploración de la vida de Jeffrey Dahmer, desde su infancia hasta su adolescencia y, eventualmente, su caída en la depravación absoluta, se pretende desentrañar las complejidades de su mente y los factores externos que contribuyeron a sus acciones.

La vida de Jeffrey Dahmer ofrece un estudio fascinante y perturbador sobre cómo los factores ambientales y biológicos, al entrelazarse pueden influir potencialmente en el desarrollo de comportamientos antisociales y criminales. Nacido en un contexto familiar marcado por complicaciones médicas además de altos niveles de estrés, Jeffrey Dahmer demostró desde una temprana edad signos de desajuste emocional y social (Tithecott, 1998). La descripción de su comportamiento y características físicas por parte de su padre, Lionel Herbert Dahmer sugieren la presencia de anomalías a través de señales alarmantes que diferían de las conductas típicas esperadas en la infancia. Jeffrey Dahmer mostraba una marcada diferencia en su comportamiento y expresiones faciales desprovistas de cualquier brillo emocional, y también presentaba una rigidez corporal notable (Dahmer, 1994).

Estas características, tales como la postura inusualmente rígida de Jeffrey Dahmer, la dificultad para moverse de manera fluida y su tendencia a aislarse socialmente, presagiaban una desconexión profunda consigo mismo, su entorno y sus pares (Dahmer, 1994). Esta singularidad en el comportamiento y la motricidad de Jeffrey Dahmer podría interpretarse como una manifestación temprana de su aislamiento emocional y social (Schwartz, 2021).

La inmovilidad en la expresión facial de Jeffrey Dahmer y la torpeza en su locomoción no solo lo distinguían físicamente, sino que también reflejaban una inusual falta de vitalidad, como si fuera incapaz de conectarse plenamente con la vida misma (Schwartz, 2021). Su padre lo describió como un niño que, desde muy temprano, se volvía introspectivo, incapaz de forjar vínculos significativos con otros niños de su edad. Este aislamiento se profundizó con el tiempo, llevándolo a una adolescencia caracterizada por interacciones superficiales y una percepción de ineptitud social. Estas observaciones no solo aportan una visión crítica sobre los primeros años de Jeffrey Dahmer, sino que también se suman al debate más amplio sobre cómo las peculiaridades en el desarrollo infantil pueden ser indicadores tempranos de conductas desviadas en la adultez.

Nacido el 21 de mayo de 1960, en Milwaukee, Wisconsin, Jeffrey Dahmer creció en un hogar marcado por la inestabilidad emocional y conflictos constantes entre sus padres, Lionel y Joyce Dahmer (Schwartz, 2021). La relación tumultuosa de sus padres y la frecuente ausencia de Lionel, junto con los problemas de salud mental de Joyce, contribuyeron a un ambiente familiar disfuncional que impactó profundamente en su desarrollo emocional y psicológico.

La combinación de factores biológicos, ambientales y psicológicos en la vida de Jeffrey Dahmer ilustra la necesidad de un enfoque multidisciplinario para comprender y, potencialmente, intervenir antes de que las trayectorias de vida se desvíen hacia el extremo oscuro del espectro humano. La vida temprana y el entorno familiar de Jeffrey Dahmer desempeñan roles cruciales en la comprensión de los eventos que, eventualmente, condujeron a sus notorios crímenes (Schwartz, 2021).

La investigación ha sugerido que la ausencia de relaciones afectivas estables durante la infancia puede predisponer a comportamientos antisociales en la adultez (Tangarife & Ibáñez, 2020). En el caso de Jeffrey Dahmer, esta falta de atención y aislamiento emocional fueron probablemente críticos en su incapacidad para establecer relaciones interpersonales saludables. Desde muy joven, Jeffrey Dahmer mostró una fascinación inusual por los animales muertos, recogiendo y diseccionando restos, lo que puede interpretarse como una señal temprana de tendencias psicopáticas y un deseo de ejercer control y poder, temáticas prevalentes en sus futuros crímenes (Ascione & Shapiro, 2009).

Esta conducta es significativamente asociada con la violencia contra humanos en la adultez, sugiriendo una disposición temprana hacia el comportamiento violento (Schwartz, 2021). Además, la infancia de Jeffrey Dahmer estuvo marcada por frecuentes mudanzas, exacerbando su sensación de aislamiento y dificultando la adaptación social. Esta inestabilidad, junto con su comportamiento introvertido, lo marginó de sus compañeros, impidiendo la formación de conexiones sociales significativas.

La teoría del aprendizaje social de Bandura (1977) postula que el comportamiento se aprende mediante la observación e imitación de modelos externos e internos, lo que indica que la falta de modelos de rol positivos y la exposición a un entorno familiar conflictivo jugaron un papel importante en el desarrollo de los patrones de comportamiento de Jeffrey Dahmer. Este período de su vida, definido por la disfunción familiar y el retiro social, sentó las bases para los desafíos significativos durante su adolescencia, convirtiéndose en un momento crítico en su desarrollo psicológico y emocional. La inestabilidad experimentada en su juventud fue exacerbada por luchas internas con su identidad sexual y los cambios inherentes a la adolescencia, profundizando su soledad y aislamiento y empujándolo hacia comportamientos cada vez más destructivos (Schwartz, 2021).

Un evento crucial durante la infancia de Jeffrey Dahmer fue su cirugía de doble hernia inguinal-bilateral a los cuatro años de edad. Un evento que, según Hickey (1997), marcó un antes y un después en la personalidad del joven, introduciendo una ruptura profunda en su percepción del propio cuerpo y del concepto de invasión física. Este momento traumático sembró las semillas de una curiosidad desviada hacia el cuerpo humano, convirtiéndose en una fascinación que eventualmente se torcería hacia una exploración morbosa y destructiva la cual definiría las interacciones reforzadas presentes en sus crímenes futuros.

Para Jeffrey Dahmer, el postoperatorio de esta cirugía significó no solo un periodo de recuperación física, sino también el inicio de una lucha interna con su propia vulnerabilidad debido a las experiencias de dolor y exposición a ambientes que contribuyeron a un sentimiento de alienación respecto a su cuerpo (Chéze, 2009). Este proceso de enajenamiento se vio exacerbado por la incapacidad de articular o procesar sus emociones de manera adaptativa, derivando en un aislamiento emocional y social progresivo. En este contexto, la cirugía de Jeffrey Dahmer se convierte en más que un mero hecho médico; representa el punto de inflexión de su descenso hacia comportamientos antisociales, actuando como un catalizador que exacerbó su aislamiento y alimentó su fascinación por el cuerpo humano con una intensidad desmedida.

Además, la escalada de Jeffrey Dahmer hacia conductas de daño significativo, se evidencia conjuntamente en su interés por los animales muertos durante su juventud, práctica que eventualmiente evolucionó hacia la necrofilia y la retención de partes corporales de sus víctimas (Chéze, 2009). La despersonalización de sus víctimas, tratándolas como objetos para su gratificación, y su obsesión por la permanencia reflejan su búsqueda por ejercer un control total frente a la dificultad para formar vínculos emocionales significativos.

La complejidad de la psicopatología de Jeffrey Dahmer no puede comprenderse plenamente sin abordar la dimensión de su sexualidad, un papel central tanto en su lucha interna como en la formulación de sus comportamientos criminales (Schwartz, 2021). Durante la adolescencia, un período ya confuso y conflictivo por sí mismo, Jeffrey Dahmer comenzó a reconocer su homosexualidad. En el contexto de las décadas de 1970 y 1980, marcadas por una menor apertura y aceptación hacia las diversidades sexo genéricas, Jeffrey Dahmer enfrentó una intensa batalla interna que se vio exacerbada por el temor al rechazo y alienación tanto de sus pares como dentro de su propio hogar, contribuyendo significativamente a su aislamiento y a su incapacidad para establecer relaciones auténticas y saludables.

El enfoque de Jeffrey Dahmer hacia la sexualidad trascendía la mera identidad; se convirtió en un ámbito donde buscaba ejercer un control absoluto. La fusión de su interés por lo muerto con sus impulsos sexuales derivó en prácticas necrofilicas, permitiéndole interactuar con sus víctimas de manera que garantizaba su total sumisión y eliminaba cualquier posibilidad de rechazo o abandono (Fuss, 2018). Esta necesidad de dominación no solo se manifestaba en su atracción hacia los cuerpos sin vida sino también en cómo abordaba las relaciones con los vivos. Las escasas veces que Dahmer intentó formar conexiones con personas, recurrió a la manipulación y el engaño, utilizando sustancias para incapacitar a sus víctimas y asegurar su incapacidad de resistencia (Tithecott, 1998). La sexualidad de Dahmer se erigió como una expresión de sus necesidades conflictivas, atrapado entre el deseo de intimidad y el profundo miedo al rechazo.

Sus actos de violencia sexual, necrofilia y la despersonalización consiguiente de sus víctimas funcionaron como estrategias para gestionar este conflicto, ofreciéndole una forma distorsionada de "intimidad" que evitaba cualquier riesgo de vulnerabilidad emocional (Schwartz, 2021). Sin embargo, lejos de proporcionar solución alguna, estas "estrategias" solo profundizaron su aislamiento. Esta contextualización se sumerge en cómo las complejidades de su vida, desde una infancia y adolescencia tumultuosas, hasta su descubrimiento y represión sexual, se entrelazaron inexorablemente con sus actos criminales, demostrando una evolución desde la disfunción hasta la depravación absoluta.

El primer asesinato de Jeffrey Dahmer, en 1978, marcó el inicio de su transición de conductas antisociales hacia actos criminales concretos, actuando bajo la influencia de fantasías largamente contempladas de dominación y control (Ressler, Burgess, & Douglas, 1988). Cada crimen que siguió fue una iteración más compleja y elaborada de estas fantasías, evidenciando una progresiva desensibilización hacia la violencia y un alejamiento de cualquier marco moral o social convencional. Las fantasías de Jeffrey Dahmer desempeñaron un papel crucial, sirviendo como un ensayo mental para sus crímenes, proporcionándole un escape de su soledad y alienación. Este reino fantástico le permitió explorar sin restricciones sus impulsos más oscuros, borrando gradualmente la distinción entre sus imaginaciones y la realidad, alimentando su compulsión por convertir estas fantasías en actos tangibles (Tithecott, 1998).

La disociación de Jeffrey Dahmer, su necesidad de control absoluto, y la manifestación de sus conflictos internos a través de actos perturbadores reflejan un patrón de simbolismo que, visto a través de una lente psicológica forense y de análisis comportamental, subraya la importancia de interpretar no solo la evidencia física, sino también el significado psicológico detrás de las acciones, cosa que puede ser fundamental para desentrañar la identidad del mismo perpetrador.

El Homicidio como Manifestación Artística

La relación entre homicidio y expresión artística emerge como un aspecto significativo en el estudio de la psicología criminal. Esta faceta, que Schøllhammer (2012) ilumina, sugiere que algunos asesinos en serie pueden concebir sus actos no solo como crímenes, sino también como formas de expresión artística. Este enfoque abre una ventana a la comprensión de cómo cada crimen puede reflejar la identidad y la narrativa personal del agresor, transformando la escena del crimen en un escenario donde se representan sus historias internas y conflictos psicológicos.

La perspectiva de Schøllhammer (2012) es particularmente relevante en el análisis de aquellos crímenes que exhiben un alto grado de simbolismo. En estos casos, el asesino utiliza la escena del crimen no solo como un lugar de violencia, sino como un medio para comunicar mensajes, expresar aspectos complejos de su psicología o, incluso, representar una narrativa que puede estar enraizada en el pasado y sus percepciones distorsionadas (Schøllhammer, 2012).

Explorar el homicidio bajo la lente del arte desafía no solo las concepciones éticas de ambos conceptos, sino también una comprensión de la expresión artística en sus formas más extremas. Al considerar el acto de matar como una manifestación artística, se enfrenta a la paradoja de encontrar significado y, posiblemente, belleza en actos que son intrínsecamente destructivos y reprobables (Schøllhammer, 2012). La idea de que el homicidio puede ser considerado una forma de arte encuentra raíces en la compleja relación entre la sublimación de los impulsos y la expresión creativa.

La sublimación, según Freud (1914) es un mecanismo de defensa a través del cual los impulsos primarios, particularmente aquellos que son sexualmente agresivos o inaceptables socialmente, se transforman en actividades productivas y culturalmente valoradas, como el arte (Freud S. , 1914). Sin embargo, en el contexto de los actos homicidas considerados como expresión artística, este proceso de sublimación se distorsiona.

El análisis simbólico de las escenas del crimen tratadas como expresión artística revela un profundo nivel de premeditación y creatividad perversa. Los asesinos en serie, en particular, pueden organizar meticulosamente sus crímenes con un grado de detalle que sugiere una intención de comunicar o expresar algo a través de sus actos (Sánchez, 2021). Esta "expresión" puede tomar varias formas, desde la recreación de traumas personales hasta la crítica distorsionada de aspectos de la sociedad. A través de este prisma, la violencia y la muerte se convierten en medios desde los cuales el perpetrador busca impactar, comunicar o hasta inmortalizar su visión del mundo, por más macabra que sea (Pérez, 2022).

La consideración del homicidio como una forma de expresión artística obliga a examinar críticamente no solo las motivaciones y psicología del perpetrador, sino también la respuesta como sociedad a estos actos. Al hacerlo, se enfrenta a la inquietante realidad de que la capacidad para el arte y la creatividad, cualidades que a menudo se celebran como las más elevadas expresiones de la humanidad, pueden también manifestarse en formas que son profundamente destructivas y perturbadoras (Henderson, 2018). En última instancia, el estudio del homicidio bajo la lente del arte abre un espacio para el diálogo sobre la naturaleza de la expresión humana, los límites del arte y la manera en que se comprende y se responde a la violencia extrema.

La exploración de casos criminales notorios ofrece una ventana única hacia la complejidad de la mente humana y las intrincadas formas en que el simbolismo y la identidad se entrelazan con comportamientos criminales (Miller, 2014). Un ejemplo paradigmático de esta interconexión se encuentra en el análisis de los crímenes perpetrados por Jeffrey Dahmer. Conocido por sus actos de violencia extrema, Jeffrey Dahmer no solo se destaca por la brutalidad de sus crímenes sino también por cómo estos actos reflejan una lucha interna profunda marcada por el deseo de conexión y pertenencia (Jentzen, 2017). A través de este caso, se revela cómo las elecciones de víctimas y los métodos empleados por Jeffrey Dahmer simbolizan sus propias batallas con la identidad y la alienación.

Jeffrey Dahmer seleccionaba a sus víctimas basándose en criterios que, más allá de lo superficial, reflejaban su tormentosa búsqueda de una conexión más profunda (Tithecott, 1998). Este criterio de selección no era arbitrario, sino que estaba imbuido de un significado simbólico, enlazando directamente con sus propias luchas internas. Los jóvenes hombres, provenientes de diversos orígenes étnicos, no eran vistos solo como objetivos de sus impulsos criminales, sino como símbolos de un anhelo más profundo por comprensión y aceptación (Tithecott, 1998).

El patrón en la selección de víctimas puede ser entendido a través de la lente de la psicología simbólica, que sugiere que las personas o grupos elegidos como objetivos por homicidas pueden servir como representaciones de aspectos rechazados, deseados o temidos de ellos mismos (Hickey, 1997). En el caso de Jeffrey Dahmer, cada víctima simbolizaba una parte del todo que él deseaba desesperadamente integrar dentro de sí mismo: juventud, vitalidad, y una diversidad que quizás veía como un puente hacia la normalidad y la aceptación social. Esta dinámica de selección de víctimas destaca el papel del simbolismo en la comprensión del comportamiento criminal (Tithecott, 1998).

Al considerar a las víctimas no solo como individuos sino también como portadores de significados simbólicos para el agresor, se abre un campo de análisis que trasciende la simple patología para adentrarse en las profundidades de la mente humana y sus manifestaciones en el comportamiento extremo (Schøllhammer, 2012). Este enfoque permite una comprensión más matizada de los crímenes de Jeffrey Dahmer, revelando la intrincada red de deseos, miedos y conflictos internos que guiaron sus acciones, subrayando la complejidad de las motivaciones detrás de aquellos crímenes, y sugiriendo que era tanto un acto de destrucción, como una torcida forma de creación de un lazo. La disposición meticulosa de los cuerpos y elementos ritualísticos presentes en las escenas del crimen de Jeffrey Dahmer manifiestan un deseo de dominio y control, pero también un intento por instaurar un orden en su existencia (Masters, 1993).

Los patrones de desmembramiento y preservación de partes del cuerpo, lejos de ser meros actos de violencia, representaban un esfuerzo por mantener una conexión permanente con sus víctimas, simbolizando su lucha contra la muerte y la separación (Tithecott, 1998). Estos actos, por lo tanto, no solo expresan una dominación física, sino que también reflejan una profunda desesperación por alcanzar una forma de inmortalidad o perpetuidad en las relaciones. Al analizar estos comportamientos a través de teorías psicológicas y forenses, como la desorganización y el control, se puede entender mejor la compleja interacción entre los impulsos destructivos de Jeffrey Dahmer y su anhelo por conexiones inalcanzables (Schildcrout, 2014). Esto proporciona una perspectiva crucial para comprender no solo a Jeffrey Dahmer sino también la naturaleza del crimen serial en general.

La perturbadora práctica de Jeffrey Dahmer de posicionar los cuerpos de sus víctimas en poses específicas, inspirándose en imágenes o conceptos artísticos como el "arco de la histeria", desentraña una compleja y oscura faceta donde la sublimación de impulsos y la expresión creativa se entrelazan con actos moralmente condenables. Este comportamiento revela una profunda distorsión del proceso de sublimación propuesto por Freud, puesto que, en lugar de canalizar impulsos inaceptables hacia actividades productivas y socialmente valoradas, Dahmer los desvió hacia una forma de "creatividad" macabra y destructiva (Schwartz, 2021).

El "arco de la histeria", originalmente documentado por Jean-Martin Charcot en el siglo XIX, se convierte en un símbolo potente en el contexto de los crímenes de Jeffrey Dahmer. Charcot, al fotografiar a sus pacientes en poses dramáticas, buscaba un entendimiento más profundo de las enfermedades mentales. Jeffrey Dahmer, en una perversa imitación, utilizó esta pose no para el estudio o la comprensión, sino para satisfacer un deseo morboso de control y dominación sobre sus víctimas. La recreación de esta pose específica sugiere no solo una fascinación por el sufrimiento y la emoción extrema, sino también un intento de capturar y perpetuar esos momentos de tormento, transformándolos en su propia obra de terror (Schøllhammer, 2012).

Desde una perspectiva teórica, esto podría interpretarse como una manifestación extrema de la "estética de la transgresión", una teoría que explora cómo el arte desafía las normas sociales, éticas y culturales para provocar una reacción o inspirar un cambio (Foster, 1996). Sin embargo, en el caso de Jeffrey Dahmer, la transgresión no se dirige hacia un fin artístico o socialmente constructivo, sino que se sumerge en lo más profundo de la depravación humana, utilizando la muerte como lienzo y el sufrimiento como pincel. El acto de Jeffrey Dahmer de organizar a sus víctimas en poses que reflejan intensas emociones o dolor también puede verse como un intento retorcido de inmortalización, no solo de sus actos, sino de sus víctimas, en una forma que él las percibía como una estética simbólicamente cargada (Fuss, 2018). Este deseo de capturar y congelar el momento del sufrimiento eterniza la vulnerabilidad y el dolor, reflejando una ausencia total de empatía y un profundo desdén por la humanidad.

Analíticamente, la metodología de Jeffrey Dahmer destaca una preocupación inquietante por la performatividad del dolor y la muerte. A través de sus crímenes, Jeffrey Dahmer no solo buscaba satisfacer impulsos necrófilos y homicidas, sino también explorar una forma de expresión que consideraba única y reveladora (Schwartz, 2021). En su mente distorsionada, cada acto de violencia era una oportunidad para "crear" algo que, de manera macabra, reflejaba su visión del mundo y sus obsesiones internas. El simbolismo detrás de estas acciones va más allá de la mera representación del sufrimiento; se adentra en el territorio de lo sacrilego, profanando la sacralidad de la vida humana y transformando el acto de matar en un espectáculo grotesco. Jeffrey Dahmer, en su papel de "artista" desviado, no solo desafió los límites de la moralidad sino que también planteó preguntas profundas sobre los límites del arte, la ética de la representación, y cómo la sociedad interpreta y reacciona a las manifestaciones más oscuras de la creatividad humana (Tithecott, 1998).

El caso de Jeffrey Dahmer ilustra cómo los actos de violencia pueden ser entendidos no solo como manifestaciones de patologías individuales, sino como reflejos de conflictos internos relacionados con el simbolismo y la identidad. Este análisis del comportamiento criminal, situado en un contexto más amplio de teorías psicológicas y forenses, destaca la importancia de considerar dichos aspectos en el estudio del crimen (Schøllhammer, 2012). Al hacerlo, no solo desentrañamos los misterios detrás de uno de los asesinos en serie más notorios, sino que también ampliamos la comprensión de la naturaleza humana y los fundamentos del comportamiento criminal (Açıkgöz, 2023).

En la profundidad de los crímenes cometidos por Jeffrey Dahmer, los objetos utilizados durante sus actos de violencia no solo sirvieron como herramientas de dominación, sino que también cargaban con un profundo simbolismo. La selección y uso de estos objetos pueden ser vistos a través de la lente de la psicología del comportamiento como extensiones de los deseos y conflictos internos de Jeffrey Dahmer (Fuss, 2018). Cada objeto, desde fotografías hasta congeladores para la preservación de partes del cuerpo, representaba un intento de Jeffrey Dahmer por controlar y perpetuar la presencia de sus víctimas, enfrentando así sus propias luchas con la soledad y el aislamiento (Henderson, 2018). El simbolismo detrás de estos objetos ofrece una ventana hacia el abismo de su deseo de conectar de manera permanente con sus víctimas, transformándolas de sujetos vivientes a objetos de control perpetuo. Resalta así una faceta crucial de la psicología forense: la objetificación del otro para la satisfacción de necesidades personales (Hickey, 1997).

Este comportamiento simbólico subraya la importancia de las prácticas forenses en la interpretación de la escena del crimen, no solo como un espacio físico donde se comete un delito, sino como un texto rico en significados simbólicos que pueden ofrecer entendimientos sobre la mente del perpetrador. La meticulosa disposición de los cuerpos y el uso de rituales en sus crímenes reflejan una complejidad que va más allá de la mera patología y apunta hacia un deseo de comunicar algo a través de estos actos.

Simbolismo y Construcción de Memoria Social

La memoria, un pilar esencial de la personalidad, se entrelaza en el tejido de la sociedad, forjando los cimientos sobre los cuales se establecen las identidades individuales y colectivas (Mendoza García, 2005). En la intersección de la psicología forense y social, emerge un dominio vasto y complejo, donde la memoria trasciende la mente individual para anclarse en el corazón de la comunidad. Este entrelazamiento destaca la importancia de una perspectiva multidisciplinaria, incorporando no solo la psicología sino también las ciencias sociales en su conjunto, para comprender la dinámica de la memoria dentro de la estructura social.

La socialización mnemotécnica, o la socialización de la memoria, es un proceso mediante el cual los individuos aprenden a recordar el pasado de manera congruente con los miembros de su grupo (Manera Brito & Soto Martínez, 2005). Este fenómeno subraya cómo las sociedades codifican, conservan y evocan recuerdos colectivos a través de monumentos, memoriales y celebraciones, forjando así una memoria social compartida. Este concepto de memoria social se manifiesta en la manera en que las culturas y sociedades recuerdan, a través de símbolos y rituales que trascienden las experiencias individuales, a medida que los testigos directos de tales eventos desaparecen, estos recuerdos persisten, transformándose en narrativas y símbolos culturales que perpetúan su legado (Biosca & Tranche, 2006).

Los crímenes en serie, particularmente aquellos de índole sexual, tienen un impacto profundo en la memoria social, afectando de manera desproporcionada a diversas comunidades. (Mendoza García, 2005) La metodología errática de estos criminales, caracterizada por la movilidad y el patrón de sus crímenes, plantea desafíos significativos para la ciencia forense y las instituciones encargadas de la seguridad pública. Sin embargo, es precisamente la naturaleza parafilica y la brutalidad de estos actos lo que eventualmente contribuye a la identificación y captura de los perpetradores, a través del análisis de sus preferencias y patrones de comportamiento.

La perpetración de un crimen, ya sea un acto aislado, un crimen en masa o una serie de asesinatos, no solo se inscribe físicamente en un lugar sino también en el tejido mismo de la sociedad y la cultura a la que pertenece. Cada crimen, con su particular ubicación y ejecución, puede reflejar la historia y la cultura de una nación o sociedad específica, o bien, ser forjado desde cero por los perpetradores con el fin específico de llevar a cabo el acto criminal (Hickey, 1997).

La fascinación pública con los asesinos en serie, aunque en ocasiones morbosa, refleja un deseo colectivo de entender lo incomprensible, de buscar seguridad y comprensión en un mundo que a menudo parece caótico y amenazante (Mendoza García, 2005). Tal interés va más allá de la mera curiosidad; refleja un anhelo intenso por comprender las profundidades de la mente humana y por asegurar un sentido de seguridad en el entorno inmediato. A través del prisma del análisis comportamental y la psicología forense, el estudio del simbolismo en la escena del crimen revela cómo los actos individuales de violencia pueden resonar a través de la sociedad, moldeando la memoria colectiva y la identidad social (Farmer, Ciaunica, & Hamilton, 2018).

En última instancia, este capítulo destaca la interconexión entre memoria, identidad y simbolismo, subrayando la importancia de una mayor comprensión de cómo los crímenes en serie impactan y son moldeados por la sociedad en la que ocurren. La importancia de estos espacios no solo radica en su asociación con actos de violencia, sino también en su capacidad para encapsular un momento de interacción humana compleja y multifacética (Carter & Fuller, 2016). Estos lugares, marcados por el crimen, se convierten en cápsulas del tiempo, retrasando su uso habitual y adoptando nuevas capas de significado que incluyen otras formas de interacción social (Carter & Fuller, 2016). Los marcos conceptuales que rodean los distintos usos de estos espacios, y cómo evolucionan según la perspectiva de la sociedad en la que se inscriben, proporcionan una comprensión profunda tanto de la memoria local como de la memoria global de una sociedad (Mendoza García, 2005).

El lugar, el momento histórico, y la escena del crimen, con sus símbolos asociados, dejan una impresión duradera que trasciende el tiempo, a menudo perpetuada por los medios de comunicación que en su momento pudieron haber divulgado los hechos a nivel mundial (Stryker, 2008). Estas imágenes y narrativas, reproducidas bajo diversas circunstancias a lo largo del tiempo, persisten en la memoria colectiva de quienes vivieron esos momentos históricos o que, a través de la transmisión cultural, se sienten conectados con ellos.

El simbolismo inherente a las escenas del crimen juega un papel crucial en la reconstrucción de la memoria social e impacta de manera significativa la memoria históricamente la sociedad (Biosca & Tranche, 2006). El simbolismo de un crimen específico, en un lugar determinado, revela a lo largo de la historia las circunstancias bajo las cuales se cometió, ya sea a través de una planificación meticulosa o de actos fortuitos captados por las cámaras. La escena del crimen, cargada de simbolismo, con sus ambigüedades, sospechas, y vacíos, revela aspectos cruciales sobre los perpetradores: su psicología, moralidad, y las circunstancias arbitrarias que condujeron a sus acciones (Pérez, 2022).

El simbolismo de los crímenes en serie y la manera en que las comunidades responden a ellos, señala una necesidad de recordar y de procesar colectivamente estos eventos traumáticos. Estos símbolos sirven no solo como recordatorios de las víctimas y de los actos perpetrados sino también como herramientas para la educación y la prevención, asegurando que tales tragedias no sean olvidadas y que futuras generaciones aprendan de ellas (Biosca & Tranche, 2006). En este contexto, la memoria social actúa como un vehículo para la comprensión comunitaria, la reflexión y, finalmente, la sanación.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Investigar la intersección del simbolismo y la identidad en las escenas del crimen desde una perspectiva psicológica y forense implica aclarar cómo los elementos simbólicos en estas circunstancias pueden procurar la identidad del asesino en serie y comprender cómo estas elecciones simbólicas se vinculan con su perfil psicológico. Este estudio pretende, desde una óptica interdisciplinaria, analizar cómo la elección de símbolos al cometer un delito puede facilitar pistas significativas sobre la psicología y motivaciones de tal.

Al profundizar en la intersección del simbolismo y la identidad en asesinatos seriales, es esencial abordar casos que han aterrorizado a las poblaciones sin una aplicación efectiva de técnicas forenses y psicológicas para descifrarlos. Un ejemplo paradigmático es el caso de Jeffrey Dahmer, cuyos crímenes no solo causaron un impacto profundo en la sociedad por su naturaleza macabra, sino también por la forma en que el simbolismo perturbador en sus actos reflejaba aspectos de su identidad psicológica. Este estudio busca formular el problema de cómo los elementos simbólicos en los crímenes de Jeffrey Dahmer, tales como la disposición de los cuerpos y el uso de ciertos rituales, pueden ser claves para entender no solo su identidad como asesino serial, sino también para proporcionar una perspectiva más amplia sobre cómo tales símbolos pueden ser indicativos de las psicopatologías subyacentes en otros casos similares.

En este orden de ideas, el uso de los símbolos provee a los investigadores algunas particularidades psicológicas propias del probable autor del acto criminal, por tanto, se deberán hacer uso de todas las técnicas y metodologías para identificarlo, partiendo de la simbología criminal. Desde los rastros y evidencias halladas en las escenas del crimen así como de los procedimientos utilizados para perpetrarlo, los datos proporcionados por la víctima, viva o muerta, para de esta manera triangular los hallazgos y lograr resolver cada caso.

PREGUNTA DEL PROBLEMA

En el campo de la psicología forense, la interpretación de elementos simbólicos en escenas del crimen emerge como una dimensión crucial para comprender las motivaciones y la identidad de los perpetradores. La pregunta central de este estudio se plantea de la siguiente manera: ¿Cuál es el papel del análisis comportamental en la identificación y comprensión de los elementos simbólicos en las escenas del crimen? Esta pregunta no solo resalta la importancia de interpretar adecuadamente los elementos simbólicos en las escenas del crimen, sino que también subraya el potencial de tales interpretaciones para enriquecer la comprensión de la naturaleza del mal.

OBJETIVOS

Este estudio tiene como objetivo general investigar la relación entre elementos simbólicos en escenas del crimen y la identidad psicológica de asesinos en serie a través de un revisión de literatura sobre análisis psicológico y comportamental del caso de Jeffrey Dahmer. Para lograr esto, se propone:

- **Analizar** estudios sobre el simbolismo en escenas del crimen y su vinculación con la psicopatología del agresor a partir del caso de Jeffrey Dahmer.
- **Investigar** el aporte del análisis comportamental en la interpretación de símbolos criminales y su conexión con el perfil psicológico del agresor.
- **Evaluar** la contribución del simbolismo en la construcción de perfiles criminales y su impacto en la comprensión de la psicopatología del asesino en serie.

Con estos objetivos, el presente estudio aspira a contribuir significativamente al entendimiento del simbolismo en las escenas del crimen y su conexión con la psicología del agresor, estableciendo bases para futuras investigaciones y aplicaciones prácticas en la psicología forense y la criminología.

Habiendo finalizado el primer capítulo, que introdujo el marco teórico mediante el planteamiento del problema, la pregunta de investigación y los objetivos pertinentes, se avanza hacia la siguiente sección. Este inicio permitió adentrarse en el vasto océano del simbolismo y la identidad dentro del ámbito de la psicología forense y el análisis comportamental. A lo largo de este capítulo, a través de las perspectivas ofrecidas por figuras prominentes en el campo, se ha desvelado el papel crucial que estos conceptos desempeñan en el análisis de la conducta criminal, con un enfoque especial en los crímenes cometidos por asesinos en serie.

Este enfoque teórico no solo subraya la complejidad de los símbolos como vehículos de comunicación y representación, sino también su importancia en la interpretación minuciosa y contextualizada para revelar las motivaciones y conflictos internos de los individuos. Este capítulo ha destacado la necesidad de un análisis riguroso y detallado de los elementos simbólicos encontrados en las escenas del crimen, reconociendo cómo estos reflejan las complejas redes de pensamiento de los asesinos en serie. Asimismo, considerar cómo la identidad del criminal, manifestada a través de estos actos simbólicos, brinda una ventana hacia sus lógicas e inferencias, lo que es crucial para la resolución eficiente de los casos.

Al avanzar hacia el Capítulo 2, enfocado en el marco metodológico para una revisión sistemática de la literatura, se debe reconocer la importancia de una aproximación sistemática y estructurada en la investigación. Este nuevo capítulo se propone como una continuación lógica del recorrido teórico, estableciendo el terreno para una exploración basada en evidencias de la literatura existente. Al hacerlo, se embarca en un proceso de selección criteriosa y análisis detallado de estudios previos. Esta revisión sistemática servirá como un puente entre la teoría y la práctica, con el objetivo de comprender mejor las dinámicas del simbolismo y la identidad en la conducta criminal referente a los asesinos en serie.

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

En el presente capítulo se describe el enfoque metodológico adoptado para este estudio, el cual se centra en una revisión sistemática cualitativa de literatura. Esta metodología se ha seleccionado con el objetivo de explorar en profundidad las temáticas de simbolismo e identidad presentes en las escenas de crímenes. La revisión de literatura se posiciona como una herramienta metodológica esencial, cuya finalidad es sintetizar de manera exhaustiva las investigaciones existentes sobre un tema específico, siguiendo un proceso riguroso y replicable (Team ATLAS.ti, 2024). Esta aproximación metodológica se distingue por su capacidad para profundizar en la comprensión de fenómenos complejos a través del análisis detallado de textos y discursos, permitiendo así, desentrañar las sutilezas y variaciones dentro de un campo de estudio particular. Al emplear criterios de inclusión y exclusión meticulosamente definidos, la revisión sistemática cualitativa asegura la selección de literatura relevante que contribuye significativamente a la construcción de un cuerpo de conocimiento coherente y robusto sobre el tema de interés.

Al centrar la investigación en la calidad y profundidad del material analizado, más que en la cantidad, se abre un camino hacia la comprensión integral de cómo el simbolismo y la identidad se entrelazan en el comportamiento de asesinos en serie, reflejado a través de sus actos y la escena del crimen. Esta metodología facilita una exploración exhaustiva de las narrativas existentes, y permite la identificación, análisis de patrones, temas y discrepancias dentro de la literatura seleccionada. La pertinencia de aplicar este enfoque metodológico radica en su capacidad para abordar la complejidad y la naturaleza cualitativa de esta investigación. El enfoque busca profundizar el entendimiento de dichas dinámicas mediante la sistemática compilación y análisis de datos cualitativos, alineándose así con los objetivos planteados de

revelar las intrincadas conexiones entre el perpetrador y su entorno a través del lente del simbolismo y la identidad.

Para lograr una comprensión detallada y exhaustiva de estas temáticas, se procedió con una revisión sistemática de cincuenta artículos académicos. Estos documentos fueron seleccionados siguiendo estrictos criterios de inclusión y exclusión, enfocándose en aquellos que ofrecen perspectivas significativas sobre el simbolismo e identidad en las escenas de crímenes, e incluyendo el estudio del caso emblemático de Jeffrey Dahmer. Esta selección metodológica no solo permite una inmersión profunda en el tema de estudio sino que también facilita la operacionalización de variables clave. A partir de la revisión y análisis de los artículos seleccionados, se desarrollaron cinco parámetros nuevos para permitir una conceptualización más profunda de las temáticas de interés. Mediante la aplicación de estos parámetros en el análisis de los datos recopilados, se busca no solo entender las manifestaciones de simbolismo e identidad en las escenas de crímenes sino también contribuir al cuerpo de conocimiento existente mediante la identificación de patrones y tendencias significativas.

Este capítulo, presenta un detallado recorrido metodológico desde la selección de fuentes hasta la operacionalización de variables y la conceptualización de nuevas dimensiones de análisis. Al emplear un enfoque riguroso y sistemático, el estudio se posiciona para aportar perspectivas valiosas y reveladoras sobre el simbolismo y la identidad en las escenas de crímenes, enriqueciendo así la comprensión de estos fenómenos dentro de la psicología forense y el análisis comportamental.

Criterios de Selección

Para llevar a cabo este estudio de revisión sistemática de forma efectiva, es fundamental establecer criterios de inclusión y exclusión que guíen el proceso y selección de literatura pertinente. Mediante esta estrategia, se omite material que, aunque potencialmente informativo, no cumple con los requisitos de detalle y verificabilidad necesarios para esta investigación. Por lo tanto, se priorizan fuentes que satisfacen estos criterios de selección, excluyendo literatura gris, resúmenes ampliados y presentaciones por su insuficiencia en rigor y pertinencia.

Tabla 3

Proceso de selección de estudios

Criterio	Decisión
Palabras clave predefinidas aparecen en su totalidad, en el título o resumen.	Inclusión
El artículo ha sido publicado en una revista científica.	Inclusión
El artículo está escrito en español, inglés o portugués.	Inclusión
Estudios que presentan evidencia directa sobre simbolismo e identidad en crímenes.	Inclusión
Artículos que son duplicados dentro de los documentos de búsqueda.	Exclusión
Artículos no accesibles, revisiones de literatura y metadatos.	Exclusión
Estudios que no son de investigación original o primario	Exclusión

Nota. Criterios de inclusión y exclusión para la revisión sistemática.

Fuente: Elaboración propia.

Estrategia de Búsqueda

La estrategia de búsqueda para esta revisión sistemática se centró en la revisión meticulosa de literatura disponible en reconocidas bases de datos académicas y científicas. Las plataformas seleccionadas para la búsqueda incluyen Scopus, Scielo, EBSCO, Dialnet, Google Scholar, así como bases de datos afiliadas a la American Psychological Association (APA) y la Psychology & Behavioral Sciences Collection. Esta búsqueda exhaustiva se diseñó para abarcar un amplio espectro de publicaciones, que van desde artículos de revisión y estudios de caso hasta tesis de maestría y doctorado. Se dió prioridad a documentos publicados en inglés, portugués y español, reflejando así un alcance lingüístico inclusivo.

El periodo de tiempo considerado para la búsqueda de publicaciones se extiende desde el año 2018 hasta el 2023, permitiendo así una comprensión actualizada de las tendencias y desarrollos en el campo. Las palabras clave utilizadas en la búsqueda incluyeron términos como "enfoque psicológico forense", "análisis comportamental", "escena del crimen", "símbolos e identidad", además de un enfoque específico en el estudio de asesinos en serie. Esta selección de palabras clave está diseñada para asegurar que la búsqueda capture la gama completa de literatura relevante para los temas centrales de esta investigación. Esta aproximación estratégica garantiza una cobertura comprensiva de la literatura existente, permitiendo una revisión sistemática informada y detallada. A continuación, en la tabla que se presenta, se detalla la estrategia de búsqueda adoptada.

Tabla 4

Metodología y hallazgos clave: un panorama de la estrategia de búsqueda

Término de búsqueda	Base de datos	Fecha de adquisición	Número de artículos
"Simbolismo" AND "Escena del crimen"	Scopus	14-10-2023	5
"Simbolismo" AND "Identidad"	Scopus	21-10-2023	5
"Identidad" AND "Escena del crimen"	Scielo	11-11-2023	5
"Identidad" AND "Asesino en serie"	Scielo	18-11-2023	5
"Escena del Crimen" AND "Simbolismo" AND "Identidad del asesino en serie"	Ebsco Host	09-12-2023	5
"Simbolismo" AND "escena del crimen" AND "Análisis Comportamental"	Ebsco Host	16-12-2023	5
"Asesino en serie" AND "Análisis comportamental"	Dialnet	13-01-2023	5
"Asesino en serie" AND "Perfil criminal"	Dialnet	20-01-2024	5
"Escena del crimen" AND "Análisis comportamental"	Google Scholar	10-02-2024	5
"Escena del crimen" AND "Asesino en serie"	Google Scholar	17-02-2024	5

Nota. Búsqueda actualizada en bases de datos principales.

Fuente: Elaboración propia.

Evaluación de la Calidad Metodológica

Con el fin de asegurar una rigurosidad y relevancia metodológica en la investigación presente, se han definido criterios específicos de evaluación, los cuales se encuentran detallados en la Tabla 5. Estos han sido meticulosamente seleccionados con el objetivo de alinear la revisión bibliográfica realizada con los propósitos de este estudio. Las áreas temáticas abordadas incluyen simbolismo, identidad, psicología forense y criminología, que son fundamentales para el entendimiento profundo de la complejidad inherente al caso de Jeffrey Dahmer. Mediante la aplicación de estos criterios, se busca identificar hallazgos esenciales que descubran elementos significativos pertinentes a las categorías temáticas establecidas. Los criterios para la evaluación bibliométrica de la calidad de los trabajos consultados se han definido en función de su relevancia y aplicabilidad a las temáticas seleccionadas.

Estos criterios son fundamentales para garantizar que el análisis literario contribuya efectivamente a los objetivos del estudio, permitiendo una comprensión más profunda de las dinámicas subyacentes al caso estudiado. Por ende, las categorías seleccionadas para el análisis constituyen un eje central en la evaluación de la calidad metodológica, asegurando que la investigación se desarrolle sobre una base teórica y empírica robusta.

Tabla 5

Criterios para la extracción de datos

Criterio	Categoría Considerada
Año de publicación	Entre 2018 – 2023
Metodología	Cualitativa
Tipo de análisis	Descriptivo, Inferencial
Temas principales	Simbolismo, Identidad, Psicología Forense, Criminología
Hallazgos clave	Componentes relacionados con categorías seleccionadas.

Nota. Resumen de criterios para análisis detallado de literatura relevante.

Fuente: Elaboración propia.

Extracción de Datos

El análisis cualitativo de los crímenes de Jeffrey Dahmer se profundiza mediante una detallada extracción de datos, una técnica esencial para entender las dimensiones psicológicas y comportamentales que subyacen a sus actos. Esta investigación se apoya en el uso de categorías analíticas diseñadas, que se fundamentan en teorías sobre el simbolismo, la identidad y se robustecen con literatura especializada en análisis comportamental de asesinos seriales. El objetivo es desentrañar cómo las vivencias personales y las percepciones de Jeffrey Dahmer influyeron en su conducta homicida, proporcionando así una visión más amplia de los factores que moldearon sus acciones. Para lograrlo, se adopta un enfoque sistemático que incluye la codificación y análisis de fragmentos específicos de textos relevantes, apoyándose en el software ATLAS.ti para una gestión eficaz de la información.

La metodología empleada se centra en identificar patrones y correlaciones entre los componentes simbólicos y conductuales presentes en los crímenes de Jeffrey Dahmer, a través de una tabla estructurada que clasifica variables clave y sus componentes. Dentro de estas variables, el simbolismo emerge como un aspecto central, explorando cómo el perpetrador utilizó el cuerpo humano y la escena del crimen para comunicar mensajes complejos. Este análisis revela no solo patrones en su comportamiento, sino también posibles trastornos psicológicos o aspectos de su identidad cultural o social. Por otro lado, la variable de poder se examina a través de la elección de las víctimas y la metodología del crimen, reflejando la necesidad de dominio y control. Asimismo, se investiga cómo la manifestación de control simboliza una profunda necesidad de autoridad, evidenciada en la meticulosa organización de la escena del crimen y la selección de las víctimas. La identidad del criminal, influenciada por el género y la autopercepción, se analiza para entender cómo estos factores afectaron la selección de víctimas y la naturaleza de los crímenes. Se propone que la imagen y representación del criminal, tanto ante sí mismo como ante los demás, juega un papel crucial en la conceptualización y ejecución de los actos delictivos.

Esta extracción y análisis de datos no solo profundiza la comprensión de los crímenes de Jeffrey Dahmer desde una perspectiva cualitativa, sino que también sienta las bases para una operacionalización efectiva de las variables clave identificadas. Para lograr una exploración exhaustiva, se procedió a operacionalizar las variables principales, dividiéndolas en categorías más específicas para un análisis detallado:

Simbolismo: Se desglosa en subcategorías como el simbolismo del cuerpo, que examina la utilización de la escena del crimen y el cuerpo humano como canales de comunicación simbólica; el simbolismo del poder, centrado en cómo se ejerce y proyecta el poder a través de los crímenes; y el simbolismo del control, investigando la manifestación de la necesidad de dominio y autoridad.

Identidad: Se analiza a través de subcategorías como el sexo genérico, que indaga en el impacto del género en la construcción de la identidad del criminal y sus elecciones delictivas; la autopercepción, que explora cómo la imagen que el criminal tiene de sí mismo influye en sus actos; y la imagen, que estudia la representación y percepción del criminal antes y después de los crímenes, y cómo estas impactan en la naturaleza de sus actos delictivos.

La creación de una tabla de clasificación para estas variables es un paso crucial, ya que facilita la categorización y el análisis sistemático de los datos recopilados. Este enfoque estructurado no solo mejora la coherencia y precisión del análisis, sino que también permite una comparación sistemática entre diferentes estudios de caso, enriqueciendo así la investigación con descubrimientos más profundos y variados. Este primer paso de operacionalización de variables y la subsiguiente creación de una tabla de clasificación son fundamentales para dar forma al marco analítico de la presente investigación. Permiten una transición fluida hacia un análisis más detallado y específico, abriendo la puerta a descubrimientos significativos sobre las motivaciones y las dinámicas subyacentes a los crímenes de Dahmer. Este método no solo refina el entendimiento de este caso particular sino que también aporta a la literatura existente sobre criminología y psicología forense.

Tabla 6

Clasificación y Operacionalización de Variables

Variable Principal	Componente Codificado	Descripción Detallada	Estudios Relevantes
Simbolismo	Cuerpo	Este componente explora la utilización del cuerpo humano en la escena del crimen como un medio de comunicación simbólica. Se enfoca en cómo la disposición física del cuerpo, las heridas específicas, y otros elementos relacionados pueden ser interpretados como indicadores de las intenciones, fantasías, o la psicología del perpetrador. Se considera la posibilidad de que estos actos simbólicos puedan revelar patrones de comportamiento, trastornos psicológicos, o incluso la identidad cultural o social del criminal.	<ol style="list-style-type: none"> Açikgöz (2023): Análisis sobre comportamientos criminales severos. Schøllhammer (2012): Interpretación artística de la escena del crimen. Balier (1999): Psicoanálisis de comportamientos sexuales violentos. Darby (2018): Anomalías en neuroimágenes de criminales. Solano (2012): Criminología de Campo: perfiles criminales y víctimas
	Poder	Este componente se centra en cómo los criminales proyectan y ejercen poder y control a través de la escena del crimen. Se analiza la elección de la víctima, la metodología del crimen, y la manipulación del entorno como medios para expresar dominio y autoridad. Este enfoque permite entender cómo los actos criminales reflejan las dinámicas de poder del criminal y su necesidad de control, revelando aspectos de su psicología y posible historial de traumas o abusos.	<ol style="list-style-type: none"> Balier (1999): Psicoanálisis de comportamientos sexuales violentos. Darby (2018): Neuroimágenes en criminales con comportamientos anormales. Schøllhammer (2012): La escena del crimen como expresión artística. Solano (2012): Criminología de Campo: perfiles criminales y víctimas Açikgöz (2023): Comportamientos criminales severos.
	Control	Este componente examina cómo los criminales manifiestan simbólicamente su necesidad de control en la escena del crimen. Se aborda cómo la manipulación metódica de la escena, el uso de rituales específicos, y la imposición de un orden particular pueden reflejar una necesidad profunda de dominio y autoridad por parte del criminal. Este enfoque proporciona una comprensión de cómo los aspectos de control, ya sean conscientes o inconscientes, se expresan a través de la organización del espacio, la selección de la víctima, y las acciones llevadas a cabo durante el crimen.	<ol style="list-style-type: none"> Solano (2012): Criminología de Campo: perfiles criminales y víctimas Schøllhammer (2012): La escena del crimen como expresión artística. Açikgöz (2023): Comportamientos criminales severos. Balier (1999): Psicoanálisis de comportamientos sexuales violentos. American Psychological Association (2018): Identificación con el agresor.
Identidad	Sexo Genérico	Este componente investiga el impacto del género en la construcción de la identidad del criminal. Se explora cómo el género del agresor influye en la elección de las víctimas, el estilo del crimen, y la representación simbólica en la escena del crimen. Esta perspectiva aborda cómo las normas de género y la autopercepción del criminal pueden moldear sus comportamientos y elecciones, proporcionando una comprensión más profunda de su psicología y motivaciones.	<ol style="list-style-type: none"> American Psychological Association (2018): Identificación con el agresor. Tangarife & Ibáñez (2020): Neuropsicología de las conductas agresivas. Darby (2018): Neuroimágenes en criminales. Solano (2012): Criminología de Campo: perfiles criminales y víctimas. Schøllhammer (2012): Reflexiones sobre la escena del crimen.
	Autopercepción	Analiza cómo la autopercepción y autoimagen del criminal se reflejan en la escena del crimen. Este componente examina la relación entre la identidad del criminal, su percepción de sí mismo y cómo estos elementos se manifiestan en sus actos criminales. Se incluye el análisis de la representación simbólica del yo, la influencia de experiencias pasadas en la construcción de esta autopercepción, y cómo la distorsión de la realidad y la fantasía se entretajan en la escena del crimen.	<ol style="list-style-type: none"> Darby (2018): Anomalías en neuroimágenes de criminales. Solano (2012): Criminología de Campo: perfiles criminales y víctimas. American Psychological Association (2018): Identificación con el agresor. Tangarife & Ibáñez (2020): Neuropsicología de las conductas agresivas. Schøllhammer (2012): La escena del crimen como expresión artística.
	Imagen	Este componente estudia cómo la imagen proyectada del criminal se manifiesta en la escena del crimen. Se enfoca en la representación y percepción del criminal, tanto antes como después del crimen, y cómo estas percepciones impactan la naturaleza de los actos criminales. Incluye el análisis de la proyección de la imagen del criminal a través de la escena del crimen y la relación entre esta imagen y la realidad o fantasía.	<ol style="list-style-type: none"> Tangarife & Ibáñez (2020): Neuropsicología de las conductas agresivas. Solano (2012): Criminología de Campo: perfiles criminales y víctimas. American Psychological Association (2018): Identificación con el agresor. Darby (2018): Neuroimágenes en criminales. Schøllhammer (2012): Reflexiones sobre la escena del crimen.

Nota. Esta tabla demuestra la categorización y análisis de datos de la literatura revisada, estableciendo códigos y variables para facilitar la identificación de nuevos parámetros de estudio.

Fuente: Elaboración propia.

Métodos para Resumir y Sintetizar los Datos

En el contexto de la investigación cualitativa, es crucial reconocer la importancia de la recopilación y análisis de datos. A diferencia de los métodos cuantitativos, que se enfocan en la medición y análisis estadístico de variables, la investigación cualitativa aspira a comprender los fenómenos sociales, las dinámicas de grupos, las experiencias individuales y los procesos en su riqueza y complejidad, buscando extraer significados y comprensiones profundas de las realidades sociales (Team ATLAS.ti, 2024). Para lograr esto, se emplean distintas herramientas que permiten la síntesis y el resumen de los datos recabados, tales como matrices, figuras y diagramas. Estos instrumentos facilitan la organización y presentación de los resultados, conceptos clave, reflexiones e interpretaciones derivadas de la investigación, proporcionando un medio efectivo para representar la información de manera clara y concisa.

En el proceso de sintetizar y resumir los datos recolectados, se adoptó un enfoque metódico que comenzó con una comprensión global del texto base, seguido de un análisis más detallado de sus componentes fundamentales. Este procedimiento implicó la selección cuidadosa de ideas relevantes, descartando aquellas consideradas periféricas o efímeras, con el fin de elaborar un documento que reflejara tanto el análisis realizado como la perspectiva teórica desarrollada en el estudio. Se priorizó la generalización de los hallazgos comunes a las diversas investigaciones, integrándolos posteriormente de manera coherente para construir un texto que respetara la esencia original de la información, desde la perspectiva única de esta investigación. Este enfoque integrador culminó en la creación de un documento cohesivo que fue revisado exhaustivamente para asegurar su alineación con los objetivos planteados inicialmente.

El estudio abordó específicamente el simbolismo e identidad en escenas del crimen, tomando como caso de estudio la figura de Jeffrey Dahmer desde un ángulo de psicología forense y análisis comportamental. Mediante la revisión detallada de cincuenta documentos clave y la utilización de ATLAS.ti para el análisis cualitativo, se buscó identificar patrones, tendencias y conexiones críticas entre las variables iniciales.

La investigación se enfocó inicialmente en la categorización temática y la frecuencia de tales dentro de los documentos, estableciendo una base sólida para la comprensión de las diversas interpretaciones del simbolismo y la identidad en la psicología forense. La construcción de una red temática permitió resaltar las coincidencias y discrepancias entre los estudios, identificando las contribuciones más significativas a la comprensión del simbolismo e identidad en el comportamiento de asesinos en serie. La aplicación de cinco ejes temáticos en ATLAS.ti — entre ellos, la motivación detrás del asesinato, la dominación y el simbolismo del acto, y los rituales presentes— enriqueció profundamente el análisis. Estos parámetros facilitaron una exploración detallada de las temáticas, añadiendo una nueva profundidad al estudio y permitiendo una comprensión más rica y matizada del simbolismo e identidad en las escenas de crimen, subrayando la complejidad inherente a estos fenómenos.

Tabla 7*Principios y parámetros para la agrupación temática*

Parámetro	Definición	Temas Clave
Motivación Detrás del Asesinato	Estudio de casos donde el asesinato actúa como mecanismo para retener cuerpos, buscando comprender las razones del asesino, ya sean psicológicas, simbólicas o materiales.	Perfiles psicológicos; Métodos y herramientas; Influencia de experiencias previas; Relaciones con las víctimas.
Dominación y Simbolismo en el Acto	Análisis del asesinato como expresión de poder y control, considerando la disposición de la escena, el simbolismo empleado y su posible vínculo con la esfera artística o filosófica.	Análisis de poder en relaciones interpersonales; Simbología en actos violentos; Impacto de la cultura y medios en la percepción del poder; Paralelismos con rituales históricos o culturales.
Elementos Distintivos en la Escena del Crimen	Revisión de las particularidades en escenas de crímenes de asesinos en serie, como objetos personales, mensajes específicos y elementos que demuestren patrones o firmas característicos.	Técnicas forenses para identificación de patrones; Significado de objetos personales; Comparación de escenas del crimen; Influencia de la personalidad del asesino en la escena.
Exploración de Identidad y Sexualidad	Investigación de casos que aborden la identidad de género y sexualidad, examinando la ambigüedad, la exploración o el conflicto sexual, y su impacto o reflejo en los crímenes.	Rol de las normas sociales en la formación de la identidad; Casos históricos de ambigüedad sexual en crímenes; Psicología de la sexualidad en el crimen; Impacto del género en la victimización.
Rituales y Simbolismo	Investigación de cómo los rituales y el simbolismo se integran en los asesinatos, enfocándose en las intenciones y creencias que subyacen estos actos.	Influencia de creencias y rituales en los asesinatos; Simbolismo en actos criminales; Rol de rituales en la psicología del asesino; Impacto cultural de los rituales.

Nota. Esta tabla muestra los criterios para la selección de textos, esenciales en la extracción y síntesis de datos. Este enfoque facilita conceptualizar y asignar significado a las citas, basándose en las variables de cada estudio.

Fuente: Elaboración propia.

Control de Sesgos en el Proceso de Revisión

El control de sesgos durante el proceso de revisión es un aspecto crítico en la investigación que busca preservar la integridad y la validez de los resultados obtenidos. Los sesgos representan desviaciones sistemáticas que pueden infiltrarse en cualquier fase de la investigación, desde la recolección y análisis de datos hasta la interpretación y publicación de resultados, distorsionando la realidad que la investigación intenta desvelar. En este contexto, es imprescindible distinguir entre sesgo y subjetividad, especialmente en el ámbito de la investigación cualitativa, donde las percepciones subjetivas del investigador y los participantes juegan un rol significativo en la generación de conocimientos (Smith & Noble, 2014). Mientras que la subjetividad refleja las interpretaciones y experiencias individuales dentro de un contexto específico, considerada un valor en la investigación cualitativa por su potencial para abrir nuevas vías de entendimiento, el sesgo se refiere a errores sistemáticos que afectan negativamente la calidad de la investigación pero que pueden ser mitigados con un enfoque consciente y detallado.

Reconociendo la inherente presencia de sesgos en el proceso investigativo, este estudio adoptó medidas específicas para prevenir su influencia. A partir de una comprensión detallada del sesgo, se implementaron estrategias cuidadosamente consideradas en cada fase de la investigación para asegurar la objetividad y transparencia de los hallazgos. Desde el comienzo de la investigación, se enfatizó la planificación detallada de la información y los datos específicos requeridos, restringiendo el alcance de la recolección de datos exclusivamente a estos elementos. Esta metodología, diseñada para eludir sesgos desde su concepción, junto con una cuidadosa selección de bases de datos y descriptores, buscó garantizar la relevancia, actualidad y credibilidad de la información obtenida de fuentes con autoridad intelectual y académica. Tal enfoque subraya el compromiso del estudio con la transparencia y la precisión, subrayando los esfuerzos por controlar cualquier sesgo potencial y asegurar la integridad de los resultados. La recopilación de datos se diseñó para alinearse estrictamente con los objetivos del estudio, enfatizando la importancia de la transparencia y la reflexión crítica a lo largo de todo el proceso.

RESULTADOS

En este segmento de resultados, a través de tablas explicativas, se facilitará la visualización de la distribución de estos conceptos en la literatura, proporcionando una base sólida para la discusión de las implicaciones de estos hallazgos. Este enfoque no solo permite una comparación directa entre las teorías existentes y las nuevas perspectivas surgidas del presente análisis, sino que también enriquece la comprensión de las dinámicas entre el simbolismo, la identidad, y sus manifestaciones en el contexto literario referente al análisis comportamental de los asesinos en serie. Para complementar el análisis presentado, se incluirá una tabla que resume las principales temáticas relacionadas con el simbolismo y la identidad en el comportamiento de asesinos en serie, destacando el caso de Jeffrey Dahmer. Este recurso visual facilitará la comparación y el entendimiento de cómo estos elementos se interrelacionan y se manifiestan en los patrones observados, ofreciendo una perspectiva clara de las conclusiones derivadas del estudio.

Tabla 8

Simbolismo e identidad: conceptos clave en la literatura sobre asesinos en serie

Temática Principal	Motivación detrás del asesinato
Artículos Clave	<p>María Luisa Bacarlett Perez (2021): Asesinos Seriales, arte y ontología. Reflexiones a partir de dos casos: Jeffrey Dahmer y Dennis Nilsen.</p> <p>Victor G. Petreca, Gary Brucato, Ann W. Burgess, Elisa Dixon (2020): Criminal Cannibalism: An Examination of Patterns and Styles.</p> <p>Jordan Schildcrout (2014): Serial Killers, The Homicidal Homosexual in the American Theater.</p> <p>Adam Lankford (2022): Compulsion and Escalation in the Jeffrey Dahmer Case.</p> <p>Eldon Chéze (2009): Dahmer, a Psychobiographical Study.</p> <p>Heng Choon (Oliver) Chan (2019): A Global Casebook of Sexual Homicide.</p>
Conceptualización del Simbolismo	<p>La narrativa resalta cómo el simbolismo en los actos de asesinato en serie no solo refleja una manifestación de poder y control, sino también como estos actos pueden presentar una forma de comunicación compleja, cargada de significados personales y sociales para el asesino (Perez, 2021; Chéze, 2009). En el caso de Jeffrey Dahmer, su conducta puede interpretarse como una adicción conductual, donde el asesinato simboliza un intento extremo de lograr una sensación de control y dominio (Schildcrout, 2014; Chan, 2019), y también en contextos de canibalismo criminal (Lankford & Hayes, 2022). Estas acciones no solo reflejan un deseo de poder sobre las víctimas, sino además una búsqueda profunda de conexión y presencia a través de medios extraordinariamente violentos.</p>
Conceptualización de Identidad	<p>La discusión sobre la identidad de los asesinos en serie ilustra cómo la selección de sus víctimas y sus métodos de asesinato sirven como vehículos para la autoexpresión y la construcción de una identidad criminal (Perez, 2021; Chan, 2019). Estos actos pueden ser interpretados como esfuerzos por resolver conflictos internos relacionados con su sexualidad, percepciones de inferioridad, o para compensar por experiencias de aislamiento y desconexión (Chéze, 2009). Asimismo, el análisis del canibalismo y retención de cuerpos desmembrados destaca un deseo de compañía y control, reflejando como la identidad del perpetrador puede estar profundamente entrelazada con sus compulsiones y deseos parafilicos (Lankford & Hayes, 2022; Petreca, Brucato, Burgess, & Dixon, 2020). En el contexto de la representación mediática, la identidad también se ve influida por la percepción pública y los estereotipos sociales, especialmente en el caso de asesinos seriales homosexuales, donde se entremezclan la homofobia y la conducta homicida (Chan, 2019).</p>
Patrones y Discrepancias	<p>Existe un consenso en la literatura revisada sobre la importancia del simbolismo y la identidad en la comprensión de la motivación detrás de los asesinatos en serie. Sin embargo, hay variaciones con cómo estos conceptos se interpretan y se relacionan con la mente del asesino y su interacción con la sociedad. Mientras algunos autores como Perez (2021) y Schildcrout (2014) enfatizan la importancia del control, el poder y la adicción comportamental como motivaciones clave, otras exploran como los actos de violencia extrema pueden ser una expresión de conflictos internos y una búsqueda de identidad a través de la dominación y la posesión (Chéze, 2009; Lankford & Hayes, 2022). Estas discrepancias subrayan la complejidad de las motivaciones detrás del asesinato en serie, mostrando cómo diferentes enfoques pueden proporcionar distintas perspectivas sobre el mismo fenómeno.</p>

Temática Principal	Dominación y simbolismo en el acto
Artículos Clave	<p>Bacarlett Perez, María Luisa (2021): Asesinos Seriales, arte y ontología. Reflexiones a partir de dos casos: Jeffrey Dahmer y Dennis Nilsen.</p> <p>Karl Erik Schøllhammer (2012): A Cena do Crime-reflexões sobre um palco do contemporâneo.</p> <p>Thomas F. Denson, C. Nathan deWall & Eli J, Finkel (2012): Self-Control and Aggression</p> <p>Eldon Chéze (2009): Dahmer, a Psychobiographical Study.</p> <p>Richard N. Kocsis (2013): Serial Murder and the Psychology of Violent Crimes.</p> <p>Laurence Miller (2013): Serial Killers: I. Subtypes, patterns, and motives.</p>
Conceptualización del Simbolismo	<p>Perez (2021) argumenta que el simbolismo en la escena del crimen refleja una estética forense que vincula la memoria y la historia con la violencia, actuando como un puente hacia la comprensión del pasado y del trauma. Esto sugiere que la selección y representación de víctimas o escenas involucra una narrativa que trasciende el acto en sí, buscando comunicar o evocar significados más amplios, relacionados con la memoria colectiva y el trauma cultural. Se considera al simbolismo como una manifestación de la falta de auto control y los impulsos agresivos, donde los actos violentos y las formas en que se presentan las víctimas pueden simbolizar el conflicto interno del agresor y su lucha con impulsos incontrolables. Esto implica que el simbolismo en la violencia puede reflejar no solo una intención o fantasía específica sino también una incapacidad para regular emociones y deseos destructivos (Schøllhammer, 2012).</p> <p>Denson, DeWall, & Finkel (2012) profundizan en cómo el simbolismo en los actos de los asesinos en serie está directamente relacionado con sus fantasías y deseos de dominación, con cada elemento del crimen actuando como un componente crítico en la realización de estas fantasías.</p>
Conceptualización de Identidad	<p>Perez (2021) y Denson, DeWall, & Finkel (2012) coinciden en que la ejecución del crimen y sus elementos simbólicos son extensiones de la identidad del asesino, donde, el acto de matar y como se presenta el crimen, reflejan directamente la mente del agresor. Esto sugiere la construcción de una "identidad asesina" que está intrínsecamente ligada a cómo el asesino se expresa a través de sus crímenes. En contraste, Schøllhammer (2012) sugiere que la expresión de violencia y los elementos simbólicos asociados pueden ser más una manifestación de impulsos incontrolados que una proyección deliberada de identidad. Esto podría interpretarse como una forma de comunicación de la lucha interna del agresor, reflejando una identidad marcada por la conflictividad y la incapacidad para gestionar el autocontrol.</p>
Patrones y Discrepancias	<p>Todos los textos reconocen la importancia fundamental del simbolismo en los actos de violencia y su relación con la identidad del perpetrador. Sin embargo, hay variaciones significativas en cómo interpretan la influencia del simbolismo en la construcción de esta identidad.</p> <p>Mientras Perez (2021) y Denson, DeWall & Finkel (2012) ven los actos simbólicos como expresiones deliberadas de las fantasías y deseos de poder del asesino, contribuyendo a una identidad construida y proyectada a través de la violencia, Schøllhammer (2012) enfoca el simbolismo más como una consecuencia de la desregulación emocional y la impulsividad. Esta discrepancia subraya las complejidades en entender la relación entre el simbolismo, la violencia, y la identidad de los perpetradores, apuntando a la necesidad de considerar tanto factores psicológicos internos como la expresión deliberada de fantasías en el análisis de estos actos.</p>

Temática Principal	Elementos distintivos en la escena del crimen
Artículos Clave	Laurence Miller (2013): Serial Killers: I. Subtypes, patterns, and motives.
	Karl Erik Schøllhammer (2012):A Cena do Crime-reflexões sobre um palco do contemporâneo.
	Abbie Jean Marono, Sasha Reid, Enzo Yaksic & David Adam Keatley (2020): A Behaviour Sequence Analysis of Serial Killers' Lives: From Childhood Abuse to Methods of Murder.
	Jones, K.(2020): Returning to the Scene: Seriality and the Serial Killer.
	Ali Açıkğöz (2023): Serial Killers – The Severest of Criminal Behaviors. Emmaleigh Welka (2021): An Analysis of the Connection Between Insecure Attachment Style and Bodily Disposal Methods in Serial Homicide Offenders.
Conceptualización del Simbolismo	Los textos analizan como los elementos distintivos y el simbolismo en la escena del crimen reflejan las psicologías y estilos de apego en los asesinos en serie. Por un lado, el análisis detallado de los métodos de disposición de cuerpos revela una correspondencia directa entre los estilos de apego inseguro y las acciones post-muerte, sugiriendo que estos actos simbolizan intentos de mantener una conexión con la víctima, reflejando luchas internas como el miedo al abandono (Miller, 2014). Por otro lado, se destaca como el perpetrador, utilizando la serialidad para formalizar un retorno traumático y explorar representacione de género y violencia, implicando que el simbolismo en la escena del crimen también puede reflejar ansiedades culturales y dinámicas de poder (Marono, Reid, Yaksic, & Keatleya, 2020; Jones, 2020).
Conceptualización de Identidad	La identidad del perpetrador en la escena del crimen se entiende a través de la lente de los estilos de apego y la influencia de experiencias tempranas, donde los métodos de disposición del cuerpo actúan como extensiones de sus identidades psicológicas, reflejando necesidades de cercanía o evitación (Miller, 2014; Welka, 2021).
Patrones y Discrepancias	Mientras que las lecturas concuerdan en el papel central del simbolismo y los elementos distintivos en la comprensión de los asesinos en serie, difieren en sus enfoques sobre la identidad del asesino y su manifestación. Miller (2014) se enfoca en cómo los actos individuales de los asesinos revelan sus luchas psicológicas internas y estilos de apego, proponiendo que la escena del crimen puede ser un reflejo directo de su identidad personal y psicológica. Otros autores, como Marono, Reid, Yaksic, & Keatleya (2020) y Jones (2020) amplían esta visión al considerar cómo la representación mediática y la cultura popular interactúan con estos elementos, sugiriendo que la identidad del asesino también se moldea en un contexto social más amplio, reflejando ansiedades culturales y la interacción entre la percepción pública y la autoimagen del asesino.

Temática Principal	Exploración de identidad y sexualidad
Artículos Clave	<p>Claude Balier (1996): Psicoanálisis de los comportamientos sexuales violentos.</p> <p>Via Ifani & Puji Laksono (2022): An Analysis of Post-Traumatic Stress Disorder (PTSD) Reflected in Jeffrey Dahmer.</p> <p>Abbie Jean Marono, Sasha Reid, Enzo Yaksic & David Adam Keatley (2020): A Behaviour Sequence Analysis of Serial Killers' Lives: From Childhood Abuse to Methods of Murder.</p> <p>Jordan Schildcrout (2014): Serial Killers, The Homicidal Homosexual in the American Theater.</p> <p>Abigail Strubel (2007): Jeffrey Dahmer: His Complicated, Comorbid Psychopathologies and Treatment Implications.</p> <p>Veronyka James (2019): Denying the Darkness: Exploring the Discourses of Neutralization of Bundy, Gacy, and Dahmer.</p>
Conceptualización del Simbolismo	<p>Los textos ofrecen una rica exploración del simbolismo en el contexto de la violencia sexual y los asesinatos seriales. Por un lado, el simbolismo de la selección de víctimas y los actos perpetrados sobre ellas se examina como una representación de luchas internas, conflictos psicológicos no resueltos, y una búsqueda distorsionada de poder y control (Marono, Reid, Yaksic, & Keatley, 2020; Balier, 1996). Este simbolismo también se extiende a las escenas del crimen, donde actos específicos, objetos, y disposiciones de los cuerpos reflejan los deseos reprimidos, la compulsión hacia la repetición y la omnipotencia (Ifani & Laksono, 2022).</p>
Conceptualización de Identidad	<p>La identidad, tanto en el ámbito de la sexualidad como en la construcción de una "identidad asesina", se discute ampliamente a través de los textos. Por un lado, se destaca que la elección de víctimas y la naturaleza de los crímenes son cruciales para entender la identidad del perpetrador, sugiriendo una proyección de su autoimagen idealizada o conflictiva (Marono, Reid, Yaksic, & Keatley, 2020; Balier, 1996). Por otro, Ifani & Laksono (2022) y Schildcrout (2014) amplían esta perspectiva al señalar que tales actos no solo reflejan una lucha con la identidad sexual y personal del agresor sino también una forma de comunicar, consciente o inconscientemente, cómo desean ser percibidos por la sociedad. Esto implica una compleja interacción entre el deseo de control y poder, la gestión del estigma, y la búsqueda de identidad a través de la violencia y el dominio sobre las víctimas.</p>
Patrones y Discrepancias	<p>Aunque hay un consenso general sobre el papel significativo del simbolismo en la selección de víctimas y la manifestación de la violencia, hay variaciones en cómo se interpreta su impacto en la identidad del asesino. Mientras (Marono, Reid, Yaksic, & Keatley, 2020; Balier, 1996) se enfocan más en la auto-percepción y la psicopatología subyacente detrás de estos actos, destacando el rol del "inacabamiento" y las parafilias en la construcción de la identidad, Ifani & Laksono (2022) y Schildcrout (2014) tienden a subrayar la percepción pública y la gestión de la identidad. Estos últimos sugieren que los asesinos seriales emplean sus crímenes como medios para negociar su lugar dentro de la sociedad y manejar cómo son vistos por otros, a través de la neutralización de sus actos y la manipulación de las escenas del crimen. Esta discrepancia refleja la complejidad de analizar la identidad y el simbolismo en contextos de extrema violencia, donde las motivaciones personales y las percepciones sociales se entrelazan de manera intrincada.</p>

Temática Principal	Rituales y Simbolismo
Artículos Clave	<p>Dawn Perlmutter (2009): A Symbolic Analysis of Ritualistic Crime: The Forensics of Sacrifice.</p> <p>Heng Choon (Oliver) Chan (2019): A Global Casebook of Sexual Homicide.</p> <p>Richard N. Kocsis (2013): Serial Murder and the Psychology of Violent Crimes.</p> <p>Scott Bonn (2023): Functionality of Serial Killers as Villains.</p> <p>Diana Fuss (2018): Monsters of Perversion: Jeffrey Dahmer and The Silence of the Lambs.</p> <p>E. Scherzinger (2019): Making a Monster: Serial Killers and the Mutilation on Meaning.</p>
Conceptualización del Simbolismo	<p>Perlmutter (2004) destaca como los crímenes ritualísticos y el simbolismo detrás de ellos son a menudo interpretados como actos de control, poder y afirmación de creencias o ideologías. Pues como afirma y examina Chan (2019), la función social del simbolismo en los crímenes de asesinos seriales ayudan a clarificar y reforzar los límites morales y simbólicos dentro de la sociedad, a través de la transgresión extrema de sus normas.</p> <p>Bonn (2023) y Kocsis (2008) abordan cómo el simbolismo contribuye a la construcción de narrativas de perversión y conductas homicidas, enfatizando la manipulación de estos símbolos para marginalizar y estigmatizar ciertas identidades o prácticas, pues estas son vistas como vacíos simbólicos que desafiaban estas estructuras de significado, argumentando que el intento de racionalizar y encontrar significado en sus acciones revela más sobre las inseguridades culturales que sobre los asesinos mismos.</p>
Conceptualización de Identidad	<p>Perlmutter (2004) y Chan (2019) convergen en la idea de que los rituales y el simbolismo en los crímenes no solo revelan las motivaciones psicológicas o espirituales de los perpetradores sino que, también, son esenciales para la construcción de una "identidad asesina", donde los actos perpetrados permitan al criminal proyectar una autoimagen idealizada o rechazar ciertos valores sociales.</p>
Patrones y Discrepancias	<p>Las lecturas reconocen de forma unánime el papel crucial del simbolismo en los actos cometidos por asesinos seriales y su influencia en la construcción de identidades, tanto a nivel individual como colectivo. Sin embargo, hay variaciones en cómo cada lectura interpreta la relación entre simbolismo e identidad: mientras que Perlmutter (2004) y Chan (2019) tienden a enfocarse en cómo los individuos usan el simbolismo para afirmar su poder o ideología y cómo esto contribuye a una auto-percepción específica, Bonn (2023) y Kocsis (2008) examinan más detalladamente el impacto de la representación mediática y cultural en la percepción pública de estos criminales, destacando la complejidad de la narrativa cultural alrededor de los asesinos seriales y la perversión.</p>

Nota. Esta tabla relata la conceptualización de variables a través de una agrupación temática ofreciendo una perspectiva clara de las conclusiones derivadas del estudio mediante los patrones y discrepancias de tales.

Fuente: Elaboración propia.

DISCUSIÓN

La discusión de los resultados obtenidos en esta investigación revela profundas implicaciones en la comprensión del simbolismo y la identidad en asesinos seriales, especialmente al examinar el caso emblemático de Jeffrey Dahmer. A través de una revisión meticulosa de la literatura, se han identificado patrones y discrepancias significativas que ofrecen una nueva luz sobre la motivación detrás de los crímenes seriales, subrayando la complejidad de estos constructos.

Se ha observado que el simbolismo no solo representa una manifestación de poder y control sino también una forma de comunicación cargada de significados personales y sociales para el asesino. Esta noción se ve apoyada por estudios como el de María Luisa Bacarlett Perez (2021), quien indica que el simbolismo puede ser una expresión de violencia simbólica que refleja luchas internas y deseos parafilicos, y por la investigación de Eldon Chéze (2009), que interpreta la conducta de Dahmer como una adicción, simbolizando un intento de dominio y control.

Además, la importancia de la identidad en la elección de víctimas y métodos de asesinato resalta cómo estos actos sirven para la autoexpresión y la construcción de una identidad criminal. La teoría de Heng Choon (Oliver) Chan (2019) propone que estos comportamientos pueden ser esfuerzos para resolver conflictos internos, especialmente en relación con la sexualidad y percepciones de inferioridad, ofreciendo un marco para comprender la interacción entre el asesino, sus víctimas, y la sociedad.

La retención de cuerpos desmembrados, analizada en estudios como el de Victor G. Petreca et al. (2020), subraya el deseo de compañía y control, evidenciando la complejidad de las motivaciones del asesino. Esta variedad de interpretaciones sugiere que entender a los asesinos seriales requiere un enfoque multidimensional que abarque aspectos psicológicos, socioculturales, y contextuales.

Partiendo de los hallazgos en la revisión literaria, a través de un lente de interpretación simbólica, se podría sugerir que las intervenciones quirúrgicas tempranas en la vida de Jeffrey Dahmer, especialmente la cirugía de doble hernia inguinal, podrían haber dejado una impresión duradera en su identidad y personalidad. Este tipo de cirugía, particularmente en una edad tan temprana y en una zona del cuerpo asociada con la intimidad y la identidad sexual, podría haber influenciado sus percepciones sobre las mismas. Además, el período de inmovilización debido a problemas en la cadera y las piernas podría haber contribuido a un sentido de impotencia o falta de control sobre su propio cuerpo, sentimientos que podría haber buscado invertir o compensar más tarde a través de sus actos de dominación y violencia.

Jeffrey Dahmer, desde muy joven, además de verse inmerso en la experiencia física de su cirugía y enfermedades, se encuentra en una compleja red de influencias simbólicas y emblemáticas que marcaron profundamente su mentalidad, sugiriendo que las intervenciones quirúrgicas no fueron solo actos médicos, sino momentos cargados de un intenso simbolismo relacionado con la corporalidad, el control y la vulnerabilidad. A medida que Jeffrey Dahmer crece, siguiendo esta línea teórica, él no solo recuerda conscientemente estos eventos, sino que también los internaliza en un nivel mucho más profundo, convirtiéndolos en una obsesión subyacente que podría haberse alimentado de literatura, arte, o subculturas que exploran temáticas de control, transformación corporal, y transgresión de los límites entre la vida y la muerte a través de prácticas ocultas o rituales simbólicos.

Los crímenes de Jeffrey Dahmer, en este marco teórico, se convierten en actos cargados de un intento de recrear y controlar estas experiencias de su infancia, así como de explorar los límites de la vida, la muerte y la existencia misma. La desmembración y manipulación de los cuerpos podrían interpretarse como intentos de alcanzar una comprensión más profunda o un control sobre los misterios de la vida. Siguiendo esta línea de enfoque se podría incluso sugerir que Jeffrey Dahmer estaba buscando una especie de trascendencia o inmortalidad, en un sentido simbólico o literal a través de sus actos.

Los métodos que Jeffrey Dahmer empleó en sus crímenes, incluida la desmembración de sus víctimas y, en algunos casos, intentos de crear “zombis” mediante procedimientos quirúrgicos improvisados, pueden verse como una perversa recontextualización de su experiencia quirúrgica. Esta vez, él tenía el control, ejerciendo un poder absoluto sobre sus víctimas de una manera que resonaba con sus propias experiencias de vulnerabilidad y violación de la integridad corporal.

La configuración de las escenas del crimen y su trato a los cuerpos de sus víctimas también pueden interpretarse a través de un lente simbólico y de análisis comportamental. Jeffrey Dahmer no solo asesinaba, sino que manipulaba y conservaba partes de los cuerpos de sus víctimas, creando una colección con un enfoque extremo que le permitía mantener un sentido de conexión y control sobre ellos. Esto podría interpretarse como un intento de enfrentar su soledad y aislamiento, creando un entorno en el que era omnipotente y nunca abandonado.

La conservación de partes del cuerpo puede ser vista como un intento de inmortalidad o perfección, congelando en el tiempo la forma humana. Esta actitud recuerda prácticas artísticas como la taxidermia o incluso la momificación en culturas antiguas, donde el cuerpo se preserva como medio para trascender la muerte. En el alterado universo de Jeffrey Dahmer, esta conservación podría interpretarse como un esfuerzo por mantener la conexión, por patológica que fuera, con sus víctimas, una búsqueda de compañía eterna que eluda la inevitable descomposición de la muerte.

Desde esta perspectiva, Jeffrey Dahmer estaría intentando dialogar con temas universales que responden a la vitalidad y expiración del ser, desde el relacionamiento de sus actos con una manifestación artística. Jeffrey Dahmer no veía sus crímenes como actos de violencia, sino como obras en un proyecto personal de creación y exploración. La precisión quirúrgica, el desmembramiento, y la conservación de partes del cuerpo podrían ser vistos como técnicas en su “arte”, buscando quizás alcanzar una forma de perfección o inmortalidad a través de la transformación y conservación del cuerpo humano.

Interpretar sus actos homicidas seriales como manifestaciones artísticas se fundamenta en teorías psicológicas sobre la sublimación, un mecanismo de defensa propuesto por Freud en 1914, donde los impulsos inaceptables se transforman en formas socialmente aceptables o incluso altamente valoradas. En el caso de Jeffrey Dahmer, la teoría sería que sus impulsos violentos sexuales fueron sublimados en una expresión “artística”, aunque de una forma que transgrede los límites sociales y morales de manera extrema.

La interpretación simbólica de la vida y crímenes de Jeffrey Dahmer, enriquecida con la adición del elemento de la “pose del arco de histeria” en sus víctimas, invita a profundizar en una dimensión aún más compleja de su personalidad y comportamiento. La “pose del arco de histeria”, una referencia a una postura que ha sido históricamente asociada con pacientes sufriendo de histeria según la medicina del siglo XIX, podría ser interpretada como una representación simbólica del máximo grado de vulnerabilidad y descontrol.

Incorporando este elemento a la narrativa, se argumenta que Jeffrey Dahmer no solo buscaba ejercer control sobre sus víctimas de manera física y simbólica, sino también invocar una imagen particularmente poderosa de vulnerabilidad y sufrimiento. Esta postura, reminiscente de las manifestaciones artísticas e históricas vinculadas a la histeria, se transforma en una expresión aún más profunda al identificarla como el “opistótonos¹”, un término médico que refiere a una configuración corporal inusual, marcada por un arqueamiento involuntario y pronunciado de la columna vertebral. Tal pose no solo retoma el simbolismo encontrado en diversas “obras” que buscan retratar estados alterados de la mente y del ser, sino que también encarna un fenómeno simbólico específico, ilustrando la convergencia entre el control y la pérdida de este, un tema recurrente en la vida de Jeffrey Dahmer, una experiencia que comenzó a su temprana edad a través de una serie de procedimientos clínicos quirúrgicos, llevándole a vivir de primera mano ambas condiciones.

¹Opistótonos: Condición neurológica manifestada por la extensión rígida y forzada de la espalda y el cuello, a menudo signo de irritación severa del sistema nervioso central. Es indicativo de trastornos subyacentes graves, como meningitis o lesiones cerebrales (Vázquez & Vidal, 2014).

Al integrar dicha postura en sus crímenes, Jeffrey Dahmer estaría intentando capturar el momento exacto en el que el control se pierde, tanto física como emocionalmente, una especie de intento anómalo por congelar el tiempo en el punto de máxima expresión de vulnerabilidad. Esta acción se interpreta como una manifestación extrema de su deseo de entender y dominar los conceptos de control, vulnerabilidad, y la transición entre la vida y la muerte, así como un intento de comunicar y explorar aspectos profundos de la condición humana, tales como el dolor, la vulnerabilidad, y el terror ante la pérdida de control.

En la culminación de la discusión sobre Jeffrey Dahmer y la interpretación de sus crímenes, emerge una perspectiva reveladora: el papel indispensable del análisis comportamental en la identificación y comprensión de los elementos simbólicos presentes en las escenas del crimen. Esta aproximación, profundamente arraigada en el estudio detallado del comportamiento humano, despeja el camino hacia la interpretación de los complejos métodos y motivos de los asesinos seriales al igual que la psicología subyacente y las motivaciones detrás de sus acciones.

CONCLUSIONES

La presente investigación, centrada en una exploración meticulosa de la intersección entre simbolismo e identidad dentro de las escenas del crimen ha desentrañado los enigmas que subyacen a actos violentos, resaltando el papel del análisis comportamental en la decodificación de elementos simbólicos impregnados en las manifestaciones más profundas y oscuras del ser humano. En el núcleo de la investigación, yace la convicción de que el simbolismo, más allá de ser un mero decorado de la tragedia humana, actúa como un espejo de las turbulencias internas. A través del caso emblemático de Jeffrey Dahmer, se puede observar cómo el simbolismo en las escenas del crimen no solo refleja una búsqueda desesperada por poder y control, sino también una comunicación compleja, cargada de significados personales y colectivos. Esta dualidad del simbolismo, oscilando entre el deseo de dominación y el anhelo de conexión, ilumina nuevas pistas vitales para la comprensión del perpetrador y su eventual perfilación.

El análisis comportamental, emerge como una herramienta indispensable en este contexto. Al desgranar los símbolos sembrados en la escena del crimen, esta disciplina no solo revela los contornos de la identidad psicológica del perpetrador, sino que también traza el mapa de sus laberintos internos. Desde la elección de las víctimas hasta la coreografía post mortem, cada elemento simbólico se convierte en una clave para desbloquear los deseos y necesidades internas del agresor. Al adentrarse en las profundidades de la psicopatología del asesino en serie, esta disciplina ilumina la oscura sinfonía de la violencia, permitiendo comprender no solo el “cómo” sino, más curcialmente, el “por qué” detrás de estos actos. En última instancia, esta investigación corrobora la premisa de que el simbolismo en las escenas del crimen es un diálogo silente, un grito desde las sombras que busca ser entendido. El análisis comportamental, en este sentido, se consolida como un puente entre el silencio y el entendimiento, un medio a través del cual el lenguaje oculto de la violencia puede ser traducido, escuchado y comprendido.

RECOMENDACIONES

El desafío de descifrar el simbolismo en las escenas del crimen representa una faceta intrigante de la psicología forense y del análisis comportamental. Este campo, en constante evolución, requiere de un enfoque dinámico y multidisciplinario para profundizar en la comprensión de los actos criminales. El análisis comportamental ofrece una lente única a través de la cual se puede interpretar el simbolismo intrincado, reflejando no solo las motivaciones del perpetrador sino también su búsqueda de identidad. Para avanzar en esta dirección, se sugiere una integración más estrecha de metodologías cualitativas y cuantitativas en la investigación de asesinos en serie y criminales.

El análisis cualitativo de los patrones de comportamiento y los símbolos utilizados en las escenas del crimen puede revelar las complejidades de la mente criminal, mientras que los enfoques cuantitativos, como el análisis de datos y el modelado predictivo, pueden identificar tendencias y correlaciones no evidentes a primera vista. Esta combinación metodológica permitirá una interpretación más rica y matizada de los actos criminales, ayudando a identificar elementos simbólicos clave y a interpretar su significado en el contexto más amplio de la conducta criminal.

La colaboración entre investigadores, psicólogos, criminólogos y profesionales de la tecnología informática es fundamental. Pues, la creación de redes de colaboración y el intercambio de conocimientos entre disciplinas son esenciales para avanzar en la comprensión del comportamiento criminal y en la aplicación efectiva de soluciones forenses. Este enfoque integral hacia el análisis comportamental y la interpretación del simbolismo en las escenas del crimen promete no solo un mayor entendimiento de los actos criminales sino también una mejora en las estrategias de prevención y en la eficacia de las investigaciones. Al seguir estas vías, se puede esperar alcanzar una comprensión más profunda de las complejidades que subyacen a la mente humana y al comportamiento del individuo con conducta homicida repetitiva.

REFERENCIAS

- Açıkgöz, A. (2023). Perspective chapter: Serial Killers: The Severest of Criminal Behaviors in Criminal Behavior - The Underlyings, and Contemporary Applications. Intechopen.
- Anckarsäter, H., Stahlberg, O., Larson, T., Hakansson, C., Jutblad, S.-B., Niklasson, L., . . . Rastam, M. (2006). The impact of ADHD and autism spectrum disorders on temperament, character, and personality development. *Psychological medicine*, National Library of Medicine.
- Anderson, N. E., & Kiehl, K. A. (2014). Psychopathy: developmental perspectives and their implications for treatment. *Psychological medicine*, National Library of Medicine.
- Ascione, F. R., & Shapiro, K. (2009). People and animals, kindness, and cruelty: Research directions and policy implications. *Journal of Social Issues*.
- Balier, C. (1996). *Psicoanálisis de los comportamientos sexuales violentos*. Amorrortu editores.
- Barzilay, R., Calkins, M. E., Moore, T. M., Wolf, D. H., Satterthwaite, T. D., Scott, J. C., . . . Gur, R. E. (2018). Association between traumatic stress load, psychopathology, and cognition in the Philadelphia Neurodevelopmental Cohort. *Psychological medicine*, National Library of Medicine.
- Biosca, V. S., & Tranche, R. R. (2006). *No-Do. El tiempo y la memoria*. España: Ediciones Cátedra.
- Bonn, S. (2023). *Functionality of Serial Killers as Villains*. 1-5.
- Brzenchek, R. (16 de Noviembre de 2016). *How Behavioral Analysis Is Used in Criminal Investigations*. Obtenido de American Military University EDGE: <https://amuedge.com/how-behavioral-analysis-is-used-in-criminal-investigations/>
- Carter, M. J., & Fuller, C. (2016). Symbols, meaning, and action: The past, present, and future of symbolic interactionism. *Current Sociology*, 931-961.
- Chan, H. C. (2019). *A Global Casebook of Sexual Homicide*. Hong Kong, China: Springer.

- Chéze, E. (2009). Jeffrey Lionel Dahmer: A Psychobiographical Study. 1-424.
- Dahmer, L. (1994). *A Father's Story*. New York: Willima Morrow & Co.
- Denson, T. F., DeWall, C. N., & Finkel, E. J. (2012). Self-Control and Aggression. *Current Directions in Psychological Science*, 20-25.
- Farmer, H., Ciaunica, A., & Hamilton, A. (2018). The functions of imitative behaviour in humans. *Mind Lang*, 378–396.
- Foster, H. (1996). *The Return of the Real: The Avant-Garde at the End of the Century*. MIT Press.
- Freud, S. (1910). Cinco conferencias sobre Psicoanálisis, Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci, y otras obras.
- Freud, S. (1914). *Introducción al Narcicismo*. Londres: Hogarth Press y el Instituto de Psicoanálisis.
- Fuss, D. (2018). Monsters of Perversion: Jeffrey Dahmer and The Silence of the Lambs . *Making Sense of Development*, 181-205.
- Heghes, N.-E., & Şchiopu, C. G. (2021). Psychological Description of Serial Killers. *RAIS Conference Proceedings*, 99-105.
- Henderson, C. (2018). *The Art of Murder*. Huddersfield: University of Huddersfield Repository.
- Herrmann, M., Mendonça, B., & Trinta, C. (2022). Serial Killers: Behavioral and Psychological Characteristics. *Psychology and Psychiatry*, 105-108.
- Hickey, E. W. (1997). *Serial Murderers and Their Victims*. Wadsworth Publishing Company.
- Ifani, V., & Laksono, P. (2022). An Analysis of Post-Traumatic Stress Disorder (PTSD) reflected in Jeffrey Dahmer. *Culture, Literature, Linguistics, and English Teaching*, 1-13.
- Jentzen, J. (2017). Micro Disasters: The Case of Serial Killer Jeffrey Dahmer. *Acad Forensic Pathol*, 444-452.
- Jones, K. (2020). Returning to the Scene: Seriality and the Serial Killer. *Open Screens*, 1-25.
- Jung, C. G. (1964). *El hombre y sus símbolos*. Editorial Sudamericana.

- Kocsis, R. N. (2008). *Serial Murder and the Psychology of Violent Crimes*. Humana Press.
- Lankford, a., & Hayes, J. K. (2022). Could Serial Killing Actually Be Addictive? A Close Examination of Compulsion and Escalation in the Jeffrey Dahmer Case. *Sexual Health & Compulsivity*, 198-224.
- Manera Brito, R., & Soto Martinez, M. A. (2005). Memoria colectiva y procesos sociales. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 171-189.
- Marono, A. J., Reid, S., Yaksic, E., & Keatleya, D. A. (2020). A Behaviour Sequence Analysis of Serial Killers' Lives: From Childhood Abuse to Methods of Murder. *Psychiatry, Psychology and Law*, 126-137.
- Masters, B. (1993). *The shrine of Jeffrey Dahmer*. London: Hodder and Stoughton.
- Mendoza García, J. (2005). Exordio a la memoria colectiva y el olvido social. *Athenea Digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social*, 1-26.
- Miller, L. (2014). Serial killers: 1. Subtypes, patterns, and motives. *Agression and Violent Behavior*, 1-11.
- Pérez, M. (2022). Los factores contaminantes de la escena del crimen y su efecto en la investigación criminal, DIVINCRI PNP Huancayo – 2019. Perú: Universidad de Huánuco.
- Perez, M. L. (2021). Asesinos Seriales, arte y ontología: Reflexiones a partir de dos casos: Jeffrey Dahmer y Dennis Nilsen. *El Ornitorrinoc Tachado*, 1-20.
- Perlmutter, D. (2004). A Symbolic Analysis of Ritualistic Crime: The Forensics of Sacrifice. *Anthropoetics. The Journal of Generative Anthropology*, 524-621.
- Petrecu, V. G., Brucato, G., Burgess, A. W., & Dixon, E. (2020). Criminal Cannibalism: An Examination of Patterns and Styles. *Agression and Violent Behavior*, 1-24.
- Ramsland, K. (2018). *The Psychology of Death Investigations: Behavioral Analysis for Psychological Autopsy and Criminal Profiling*. CRC Press.

- Ressler, R. K., Burgess, A. W., & Douglas, J. E. (1988). *Sexual homicide: Patterns and motives*. Lexington Books/D. C. Heath and Com.
- Reyes-Baeza, E. (2022). Forensic Semiology: An Applied Methodological Perspective on Human Identification. *Forensic Anthropology* Vol. 5, No. 3, 174-187.
- Sánchez, T. (2021). El enfoque psicológico en la criminalística. *Crminología y Ciencias Forenses*, 1-6.
- Schildcrout, J. (2014). *Serial Killers: The Homicidal Homosexual in the American Theater*. University of Michigan Press.
- Schøllhammer, K. E. (2012). A cena do crime reflexões sobre um palco do contemporâneo. *Memoria y Sociedad*, 32-41.
- Schwartz, A. E. (2021). *Monster: The True Story of the Jeffrey Dahmer Murders*. Sterling Publishing.
- Smith, J., & Noble, H. (2014). Bias in research. *Evidence Based Nursing* 17(2), 2-3.
- Solano, F. E. (2012). *Criminología de Campo: perfiles criminales y víctimas*. México: Trillas.
- Stryker, S. (2008). From Mead to a structural symbolic interactionism and beyond. *Rev. Sociol*, 15-31.
- Tangarife, P., & Ibáñez, J. (2020). Neuropsicología de las conductas agresivas: aportaciones a la criminología. *Revista Iberoamericana de Neuropsicología*, Vol. 3, No. 2, 171-18.
- Team ATLAS.ti. (2024). *Métodos de investigación cualitativa, tipos y ejemplos*. Obtenido de ATLAS.ti: <https://atlasti.com/es/guias/guia-investigacion-cualitativa-parte-1/metodos-de-investigacion-cualitativa>
- Tithecott, R. (1998). *Of Men and Monsters: Jeffrey Dahmer and The Construction of the Serial Killer*. University of Wisconsin Press.
- Vázquez, V., & Vidal, R. (2014). Parálisis cerebral infantil: definición y clasificación a través de la historia. *Revista Mexicana de Ortopedia Pediátrica*, 6-10.

Viñas, M. B. (2015). El símbolo da qué pensar: esbozo para una teoría psicosociológica del simbolismo. Perspectiva cognitivo-afectiva, discurso e interpretación. México: Sociológica.

Welka, E. (2021). An Analysis of the Connection Between Insecure Attachment an Analysis of the Connection Between Insecure Attachment Style and Bodily Disposal Methods in Serial Homicide Offenders. Regis University Student Publications, 1-46.

ANEXOS

Anexo A. Jeffrey Lionel Dahmer: El Caníbal de Milwaukee

Anexo A1. La Vida de Jeffrey Dahmer

Ilustración 1

Jeffrey Dahmer junto a su familia (1960)

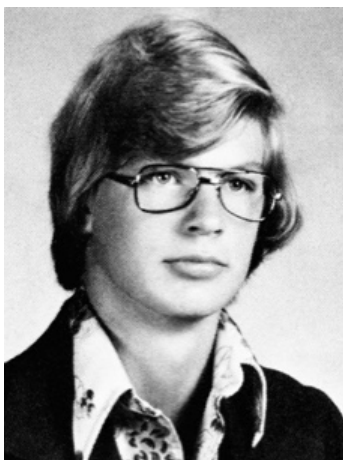


Nota. Infancia de Jeffrey Dahmer.

Fuente: Milwaukee Journal Sentinel Files.

Ilustración 2

Jeffrey Dahmer a la edad de 17 años, instantánea del anuario escolar (1976)



Nota. Jeffrey Dahmer adolescente.

Fuente: Milwaukee Journal Sentinel Files.

Ilustración 3

Domicilio de Catherine Dahmer en West Allis, Milwaukee (1980)



Nota. Hogar de Dahmer en Milwaukee, escenario previo a la notoriedad.

Fuente: Milwaukee Journal Sentinel Files.

Anexo A2. El Caso Dahmer

Ilustración 4

Departamento de Jeffrey Dahmer (1991)



Nota. El apartamento de Dahmer fue allanado después de que él fuera arrestado en julio de 1991.

Fuente: Milwaukee Journal Sentinel Files.

Ilustración 5

Hallazgos en el domicilio de Jeffrey Dahmer (1991)



Nota. Huesos hallados en el patio trasero.

Fuente: Milwaukee Journal Sentinel Files.

Ilustración 6

El arco de la histeria (1993)



Nota. Esta escultura evoca las dramáticas poses y torsiones de cuerpos, recordando las perturbadoras escenas asociadas a Jeffrey Dahmer.

Fuente: Louise Bourgeois, Nueva York, Estados Unidos (1993).

Anexo A3. La Investigación y el Juicio

Ilustración 7

Foto de la ficha policial de Jeffrey Dahmer (1991)



Nota. Dahmer tuvo múltiples encuentros con la ley a lo largo de su vida, pero las imágenes asociadas con su arresto final en 1991 son las más difundidas y reconocibles.

Fuente: Policía de Milwaukee.

Ilustración 8

Lista de víctimas de Jeffrey Dahmer (1978-1991)



Nota. De izquierda a derecha, Stephen Hicks, 19; Steven Tuomi, 26; Richard Guerrero, 25; Anthony Sears, 26; Eddie Smith, 36; Ricky Beeks, 27; Ernest Miller, 22; David Thomas, 23; Curtis Straughter, 19; Errol Lindsey, 19; Tony Hughes, 31; Konerak Sinthasomphone, 14; Matt Turner, 20; Jeremiah Weinberger, 23; Oliver Lacy, 23; Joseph Bradehoft, 25.

Fuente: Policía de Milwaukee.

Ilustración 9

El traslado de Jeffrey Dahmer al tribunal (1992)



Nota. Jeffrey Dahmer fue arrestado en julio de 1991, y sus apariciones en la corte para enfrentar cargos tuvieron lugar principalmente a lo largo de 1991 y 1992, culminando en su condena en 1992.

Fuente: Archivos del Milwaukee Journal Sentinel.

Ilustración 10

La sentencia de Jeffrey Dahmer (1992)



Nota. Jeffrey L. Dahmer, en el Tribunal de Circuito del Condado de Milwaukee el 7 de agosto de 1991, fue acusado de ocho cargos de homicidio en primer grado, elevando el total de cargos contra él a 12.

Fuente: Policía de Milwaukee.

Anexo B. Metodología de la Revisión Sistemática Cualitativa de Literatura

Anexo B1. Inventario Detallado de Fuentes Literarias y Textos Clave

Tabla 9

Catálogo de referencias literarias y documentos

N°	Documento (Título del Libro/Artículo)	Autor(es) / Año de Publicación	Resumen de Contenidos
1	Asesinos seriales, arte y ontología. Reflexiones a partir de dos casos: Jeffrey Dahmer y Dennis Nilsen	María Luisa Bacarlett Perez. 2021	Este artículo reflexiona sobre el estatus ontológico y estético del asesinato, centrándose en los casos de los asesinos seriales.
2	La escena del crimen – reflexiones sobre el palco de lo contemporáneo	Karl Erik Schøllhammer. 2012	El artículo aborda la representación de la escena del crimen en la cultura contemporánea y su relación con la memoria y el histórico social.
3	Psicoanálisis de los Comportamientos Sexuales Violentos – una patología del inacabamiento	Claude Balier. 1996	Este libro explora desde una perspectiva metapsicológica, clínica y terapéutica temas como fetichización, narcisismo, escenas primarias, interacciones del yo, objetalización y terapia en casos de agresiones sexuales y violencia.
4	A Behaviour Sequence Analysis of Serial Killers' Lives: From Childhood Abuse to Methods of Murder	Abbie Jean Marono, Sasha Reid, Enzo Yaksic & David Adam Keatley. 2020	Este artículo aborda un estudio sobre las secuencias del comportamiento de asesinos seriales. La investigación resalta la importancia del abuso infantil como factor de riesgo y propone nuevos enfoques para entender las historias de vida de criminales.
5	Returning to the Scene: Seriality and the Serial Killer	Katie Jones, 2020	A través de un lente psicoanalítico se exploran temas relacionados a dinámicas de género, trauma cultural y represión colectiva presente en narrativas de crímenes y actos de extrema violencia.
6	Criminal Cannibalism: An Examination of Patterns and Styles	Victor G. Petreca, Gary Brucato, Ann W. Burgess, Elisa Dixon. 2020	El estudio analiza las diferencias entre individuos involucrados en el canibalismo criminal y aquellos que desmiembran cuerpos sin consumir la carne.

7	A Symbolic Analysis of Ritualistic Crime: The Forensics of Sacrifice	Dawn Perlmutter. 2009	Esta investigación explora los aspectos simbólicos y ritualísticos presentes en comportamientos y actos violentos, así como el papel del pensamiento mágico en crímenes ritualísticos.
8	Necrosadism: exploring the sexual component of post-mortem mutilation of homicide victims	Mark Pettigrew. 2022	El artículo explora el necrosadismo, como aquel trastorno parafilico que implica la excitación sexual derivada de mutilar cadáveres post-mortem. Se utiliza un enfoque de estudio de casos, enfatizando temas de dominancia sexual y comportamientos en la escena del crimen después de la muerte.
9	Self-Control and Aggression	Thomas F. Denson, C. Nathan DeWall, and Eli J. Finkel. 2012	El artículo explora la relación entre auto-control y agresión. También, se examina el papel de la rumiación y regulación de comportamiento agresivo.
10	Serial Killers: 1. Subtypes, patterns, and motives	Laurence Miller. 2013	Este artículo presenta una revisión detallada acerca de los asesinos seriales, se abarcan temas como su historia, motivos, subtipos, análisis comportamental, y tipologías, además revisa varios aspectos de la psicología forense.
11	Serial Murder and the Psychology of Violent Crimes	Richard N. Kocsis. 2008	Este libro explora la psicología y naturaleza de los crímenes violentos seriales, discutiendo varios aspectos desde sus orígenes históricos hasta su impacto en la sociedad contemporánea. Se relatan temas relacionados con el comportamiento criminal, perfilación criminal y psicología criminal.
12	The Socioemotional Development Behind the Criminal Mind	Alyssa Sophia Luna. 2022	Este artículo se enfoca en las experiencias de socialización emocional y desarrollo infantil con el fin de entender como las experiencias infantiles moldearon sus comportamientos criminales.
13	The Crime Scene: Epistemologies	Rebecca R. Falkoff. 2021	El libro discute como el acaparamiento y el trabajo de un investigador forense implica una percepción aguda de los detalles presentes en las escenas de crimen. Explora la importancia de los símbolos a través de narrativas presentes en las escenas del crimen a través de la interpretación de pistas.

14	The Criminal Cannibal: Examining the Similarities of Cannibalistic Offenders	Brittany E. Carroll, Charisse T.M. Coston. 2020	El estudio busca comprender las motivaciones de delincuentes condenados por asesinato que han participado en comportamientos caníbales y desviaciones sexuales parafilicas.
15	Murder Most Queer: The Homicidal Homosexual in the American Theater	Jordan Schildcrout. 2014	Este libro analiza el abordaje de la representación de asesinos seriales queer, desafiando las percepciones de la sociedad sobre la homosexualidad y la violencia.
16	The social study of serial killers	Kevin Haggerty, Ariane Ellerbrok. 2011	El artículo explora los aspectos sociales y culturales de los asesinos seriales, resaltando como la modernidad, los medios de comunicación masiva y diferentes factores sociales influyen en su surgimiento.
17	Using Behavior Sequence Analysis to Map Serial Killers Life Histories	David A. Keatley, Hayley Golightly, Rebecca Shephard, Enzo Yaksic, and Sasha Reid. 2021	Mediante el Análisis de Secuencia de Comportamiento, el estudio pretende analizar las historias de vida de asesinos seriales, identificando patrones comunes y factores de riesgo que generan transiciones significativas que proporcionan información sobre cómo las personas se convierten en asesinos en serie.
18	Language Investigation into Serial Killer Narratives	Robyn Burdett. 2021	El estudio busca analizar el lenguaje usado en círculos mediáticos para comprender como se retrata a los asesinos seriales.
19	An Adlerian Analysis of a Serial Killer: Jeffery Lionel Dahmer on the Psychobiographical Couch	Eldon Chéze. 2009	El artículo presenta un examen psicobiográfico del desarrollo de la personalidad de Jeffrey Dahmer cuya finalidad es proporcionar una visión del desarrollo psicológico para lograr un mayor entendimiento de los asesinos seriales.
20	Could Serial Killing Actually Be Addictive? A Close Examination of Compulsion and Escalation in the Jeffrey Dahmer Case	Adam Lankford, Jenna K. Hayes. 2022	El artículo explora desde el caso de Jeffrey Dahmer, la naturaleza adictiva de ciertas compulsiones peligrosas que recaen en comportamientos criminales.
21	Jeffrey Dahmer: Psychopathy and Neglect	Tamara Higgs. 2012	A través de la comprensión de motivaciones y comportamientos de asesinos seriales como Jeffrey Dahmer, este artículo examina la conexión entre el trauma infantil y el comportamiento criminal.

22	Denying the Darkness: Exploring the Discourses of Neutralization of Bundy, Gacy, and Dahmer	Veronyka James. 2019	El artículo examina cómo asesinos seriales utilizaron técnicas de neutralización para racionalizar sus crímenes, gestionar sus identidades y reducir el estigma como perpetradores de actos violentos.
23	He Speaks Not, Yet He Says Everything; What of That? Text, Context, and Pretext in State v. Jeffrey Dahmer	Gregory J. O'Meara S.J. 2009	Este artículo profundiza el caso de State v. Dahmer, donde se utilizó una defensa por demencia para sus crímenes. El texto enfatiza la importancia de presentar pruebas de manera efectiva en el tribunal, especialmente en casos que involucran defensas de salud y problemas mentales.
24	Jeffrey Dahmer and the Cosynthesis of Categories	Peter Kwan. 1997	Este texto presenta una crítica a la complicidad de la policía hacia Jeffrey Dahmer en referencia al caso de una de sus víctimas. Se introduce el concepto de "cosíntesis" como una posible teoría analítica para navegar identidades y sistemas de opresión superpuestos.
25	Jeffrey Dahmer: His Complicated, Comorbid Psychopathologies and Treatment Implications	Abigail Strubel. 2007	Este estudio examina interconexiones en el perfil psicopatológico de Jeffrey Dahmer, incluyendo parafilias, depresión, dependencia de sustancias, y déficits en habilidades sociales. El análisis se basa en enfatizar la necesidad de investigar protocolos de tratamiento para individuos con trastornos similares.
26	The Case of Jeffrey Dahmer: Sexual Serial Homicide from a Neuropsychiatric Developmental Perspective	J Arturo Silva, Michelle M.Ferrari, and Gregory B.Leong. 2002	El artículo aborda a Jeffrey Dahmer desde una perspectiva neuropsiquiátrica, sugiriendo que su comportamiento puede estar asociado con el trastorno de Asperger sugiriendo que malos factores de desarrollo pueden generar vínculos con comportamientos agresivos sexuales.
27	Law and Morality: The Jeffrey Dahmer Story	Shaurya Sharma. 2023	El artículo explora los crímenes, conceptos legales y controversias en torno a la representación de las acciones de Jeffrey Dahmer a través de puntos de perspectiva, morales, objetivas y subjetivas.

28	Loneliness and Associated Violent Antisocial Behavior: Analysis of the Case Reports of Jeffrey Dahmer and Dennis Nilsen	Willem H.J Martens. 2005	El artículo analiza informes de personas que muestran comportamiento sádico, generando vínculos a factores como lesiones narcisistas, vergüenza y exclusión.
29	Jeffrey Lionel Dahmer: A Psychobiographical Study	J.G. Howcroft. 2009	El artículo investiga la vida, crímenes y desarrollo del asesino en serie de Jeffrey Dahmer. Utilizando teorías de Erikson y Adler se examina el desarrollo psicosocial y perfil criminal para comprender la personalidad y acciones de él.
30	Destructive hostility: The Jeffrey Dahmer case: A psychiatric and forensic study of a serial killer	L. Thomas Johnson. 2024	Este artículo pretende arrojar luz sobre la compleja psicopatología subyacente a los crímenes de Jeffrey Dahmer a través de la exploración del papel de la hostilidad en el comportamiento criminal violento.
31	Serial Murder and Victim Responses: Events and Aftermath of the JeffreyDahmer Case	Richard D. Knudten. 1998	Este texto discute el trasfondo de Jeffrey Dahmer, incluyendo su infancia problemática y las señales de comportamiento sádico, así como la consecuencia de sus crímenes. También relata los esfuerzos de la comunidad de Milwaukee para sanar y enfrentar el impacto de los mismos.
32	Micro Disasters: The Case of Serial Killer Jeffrey Dahmer	Jeffrey M. Jentzen. 2017	El artículo examina el caso de Jeffrey Dahmer, un desastre de menor escala que tuvo efectos duraderos significativos tanto en la comunidad como en los investigadores. Destaca la escena del crimen perturbadora encontrada en el apartamento de Jeffrey Dahmer, incluyendo partes de cuerpos, cráneos y evidencia de canibalismo.
33	The Shrine of Jeffrey Dahmer	Brian Masters. 1993	Esta es una biografía que profundiza la vida del asesino serial, explora su crianza, estado psicológico y descenso a la locura, sus crímenes, los desafíos legales y psiquiátricos en entender y determinar la responsabilidad criminal en casos como los de Jeffrey Dahmer.

34	Victim Selection in the Jeffrey Dahmer Slayings: An Example of Repetition in the Paraphilias?	Kenneth A. Bennett. 1993	Este artículo sobre Jeffrey Dahmer sugiere que la selección de víctimas se basaba en similitudes físicas, especialmente características craneofaciales, vinculando así sus acciones con comportamientos parafilicos.
35	What makes someone a serial killer? - The Self Vs the Environment	Palak Surana. 2022	El artículo analiza los factores que pueden contribuir a que alguien se convierta en un asesino serial, incluyendo aspectos biológicos, psicológicos y sociológicos. Además, se aborda la fascinación pública por ellos y cómo sus comportamientos pueden estar influenciado por diversos factores.
36	An Analysis of the Connection Between Insecure Attachment Style and Bodily Disposal Methods in Serial Homicide Offenders Style and Bodily Disposal Methods in Serial Homicide Offenders	Emmaleigh Wenka. 2021	Este texto explora cómo los diferentes estilos de apego en asesinos en serie se relacionan con su elección de métodos de disposición de los cuerpos. Sugiere que los estilos de apego establecidos en la infancia pueden influir en comportamientos criminales en la adultez.
37	An Analysis of Post-Traumatic Stress Disorder (Ptd) Reflected in The Main Character of Jeffrey Dahmer in "Monster: Jeffrey Dahmer Story	Via Ifani, Puji Laksono. 2022	El estudio analiza la representación del Trastorno de Estrés Postraumático (TEPT) en el personaje principal, encaminando su condición psicológica y los impactos negativos y contraproducentes de este trastorno. El estudio resalta cómo el trauma y la enfermedad mental afectan al comportamiento y lleva a acciones dañinas y angustia psicológica.
38	A Global Casebook of Sexual Homicide	Heng Choon (Oliver) Chan. 2019	Este libro abarca diferentes aspectos del homicidio sexual. Discute la prevalencia, características de los perpetradores, estudios de caso de todo el mundo, desafíos de detección y explicaciones teóricas.
39	Aproximación hacia el fenómeno del asesino serial: El caso del asesino otaku: análisis desde un enfoque psicoanalítico.	Camila Martinez Bonassi. 2022	Este artículo analiza el fenómeno de los asesinos seriales, desde un enfoque psicoanalítico. Se cuestiona el morbo que generan los asesinos seriales en la sociedad y se analiza la representación mediática de estos criminales.

40	A Behaviour Sequence Analysis of Serial Killers' Lives: From Childhood Abuse to Methods of Murder	Abbie Jean Marono, Sasha Reid, Enzo Yaksic, and David Adam Keatley. 2020	El estudio se enfoca en analizar la relación entre el abuso infantil y los comportamientos de los asesinos en serie. Se encontraron vínculos significativos entre el abuso infantil y comportamientos distintivos en la escena del crimen, resaltando la importancia del abuso infantil como factor de riesgo para los comportamientos de los asesinos seriales.
41	La Guadaña de Papel	Catalina Cotrino Rivera. 2021	Este artículo ofrece una mirada íntima y artística a las vidas de asesinos seriales adentrándose en los orígenes y motivaciones detrás de los actos criminales de estos individuos.
42	Crime as a Perverse Act: Analysis of Letters from Serial Killers	Ligia Furtado de Mendonça, Álvaro Peixoto. 2023	El artículo explora el concepto de perversión en relación con los asesinos seriales desde una perspectiva psicoanalítica.
43	Functionality of Serial Killers as Villains	Scott Bonn. 2023	El texto analiza la función de los asesinos seriales como villanos desde la perspectiva del funcionalismo sociológico, destacando cómo su existencia desafía y a la vez refuerza normas sociales y los límites morales en la sociedad.
44	Catch Me Before I Kill More; Seriality as Modern Monstrosity	Philip Jenkins. 2002	El artículo explora cómo el término "serial" ha adquirido connotaciones negativas en la cultura contemporánea, especialmente asociadas con comportamientos compulsivos y patológicos.
45	The Psychodynamics of Serial Killing	Ginaluca Santoro, and Adriano Schimmenti. 2018	El artículo analiza la psicodinámica de los asesinos seriales examinando tres dominios clave: el deseo de dominación y omnipotencia, el amor sádico por el objeto, y el retiro hacia la fantasía, la negación y la disociación.
46	I Kill, Therefore I Am: The Expressive/Transformative Process of Violence	Lee Mellor. 2018	Este texto examina cómo los asesinos utilizan la violencia para moldear sus identidades en el contexto de los medios masivos, busca comprender los factores subyacentes de comportamientos violentos.

47	Serial Killers – The Severest of Criminal Behaviors	Ali Açıkgöz. 2023	Este texto discute la bioquímica, genética y comportamientos asociados con los asesinos seriales, mencionando factores como neurotransmisores, influencias genéticas y aspectos socioculturales que contribuyen al comportamiento violento.
48	The Art of Murder	Chloe Henderson. 2018	Este artículo analiza al asesinato como una forma de arte a través de aspectos psicológicos y estéticos, se examina la intersección del arte, la violencia y los temas tabú en la sociedad y las consideraciones éticas sobre la exposición al arte violento.
49	Monsters of Perversion: Jeffrey Dahmer and The Silence of the Lambs	Diana Fuss. 2018	Este artículo examina las perspectivas psicoanalíticas sobre la homosexualidad masculina, centrado en el simbolismo del erotismo oral y anal. Se adentra en la intersección de la identificación, la perversión sexual y la violencia en narrativas como las de asesinos seriales como Jeffrey Dahmer.
50	Making a Monster: Serial Killers and the Mutilation of Meaning	E. Scherzinger. 2019	El texto aborda la construcción cultural de los asesinos seriales como “monstruos” en la sociedad occidental, se profundiza en los límites del conocimiento y la oscuridad que rodea a los asesinos seriales, destacando la naturaleza diferida de su significado.

Nota. Referencias esenciales para análisis y estudio de investigación cualitativa.

Fuente: Elaboración propia.

Anexo B2. Flujograma PRISMA de Selección de Datos

El presente anexo incluye el Flujograma PRISMA (Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses), el cual ilustra de manera detallada y sistemática el proceso de selección de estudios llevado a cabo en esta revisión sistemática cualitativa. Este diagrama proporciona una visión clara de las diversas etapas de filtrado y selección a través de las cuales se sometieron los estudios identificados inicialmente, garantizando así la transparencia y replicabilidad del proceso de revisión.

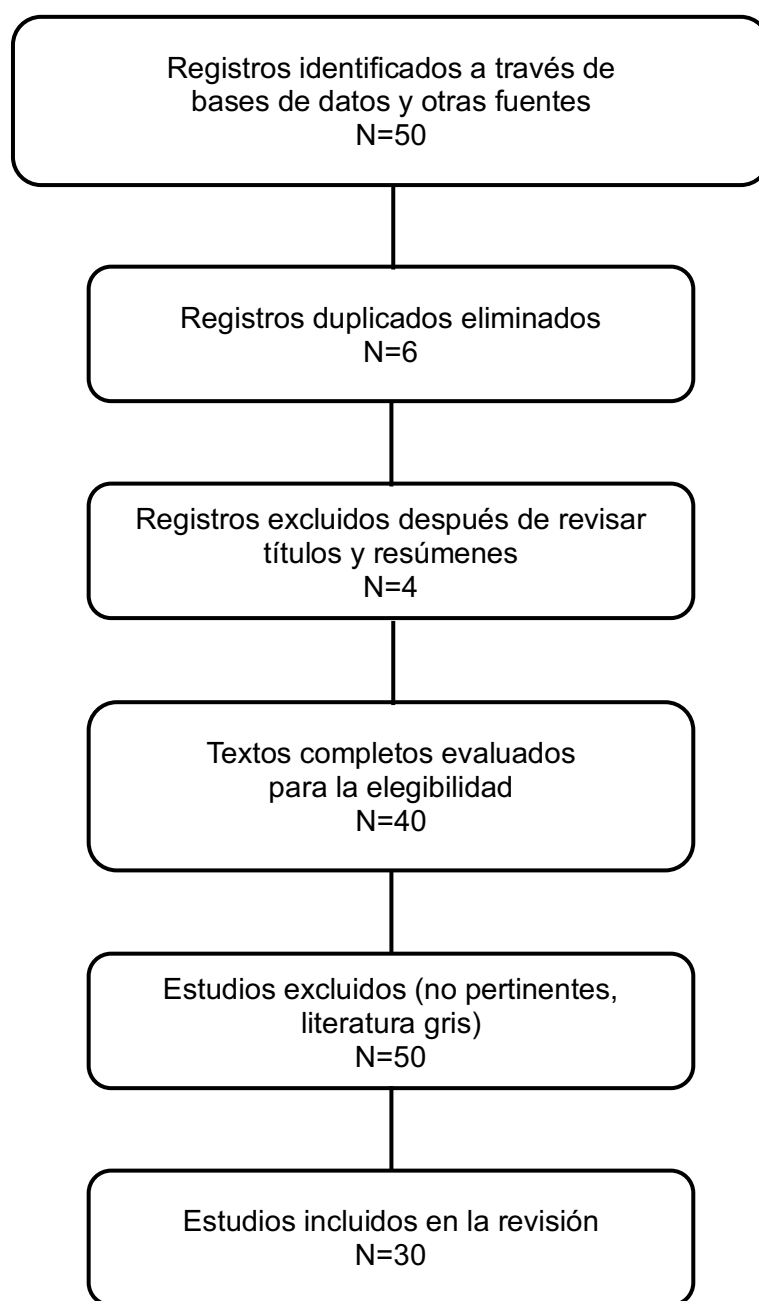
El proceso comenzó con la identificación de un total de 50 registros a través de búsquedas sistemáticas en diversas bases de datos y otras fuentes relevantes. A continuación, se eliminaron 6 registros duplicados, dejando 44 registros para la revisión preliminar de títulos y resúmenes. Esta revisión preliminar resultó en la exclusión de 4 registros adicionales, que no cumplían con los criterios de inclusión preliminares basados en su relevancia temática y pertinencia para el objeto de estudio de esta revisión.

Posteriormente, se realizó una evaluación de elegibilidad sobre los 40 textos completos restantes. Esta evaluación detallada condujo a la exclusión de 10 estudios más, los cuales fueron descartados por no ser directamente pertinentes al tema de interés de la revisión o por constituir lo que se denomina literatura gris, es decir, materiales no publicados o publicaciones no sometidas a revisión por pares, que no cumplían con los estándares de calidad y rigor metodológico requeridos.

Finalmente, se seleccionaron 30 estudios para ser incluidos en la revisión de literatura. Estos estudios fueron sometidos a un análisis cualitativo detallado, sirviendo como la base fundamental para la síntesis de conocimientos presentada en este trabajo. El Flujograma PRISMA adjunto a continuación, visualiza eficazmente este proceso de selección, reflejando el rigor metodológico y el enfoque sistemático adoptado para garantizar la relevancia y la calidad de los estudios incluidos en la revisión.

Tabla 10

Flujograma PRISMA de selección de estudios



Nota. Flujograma PRISMA mostrando la selección de estudios desde la identificación inicial hasta los estudios incluidos para revisión.

Fuente: Elaboración propia.

Anexo B3. Análisis de Código – Documento (ATLAS.ti)

Las ilustraciones que se presentan a continuación son el resultado de un meticuloso análisis de código llevado a cabo utilizando la herramienta ATLAS.ti. Este proceso involucra la intersección de códigos con documentos específicos con el fin de destacar las conexiones temáticas existentes entre ellos. Los códigos se cruzan con los documentos para ilustrar las conexiones temáticas. Los tonos de azul a verde representan la cantidad de veces que una categoría se menciona o se analiza en el documento correspondiente, con un tono más oscuro que indica una mayor frecuencia. Los totales por categoría y por documento están resumidos en la fila y columna 'Totales' respectivamente.

Ilustración 11

Matriz de correlación de categorías en análisis de documentos (1-10)

	1 Asesinos Serial... 20	2 La escena del... 20	3 balier-claude-... 20	4 Behaviour Seq... 10	5 Crime Scene s... 10	Totales
Acerca de la Ide... 3 539	12	15	17	8	10	62
Autopercepción 376	8	12	14	7	8	49
Imagen 358	7	6	6	3	3	25
Sexo Genérico 158	1	3	10	1	2	17
Acerca del Sim... 3 547	20	18	15	10	10	73
Control 420	15	11	9	8	6	49
Cuerpo 365	17	12	10	6	3	48
Poder 451	13	13	11	8	6	51
Totales	93	90	92	51	48	374
	6 Criminal Canni... 10	7 DawnArt.pdf 20	8 Necrosadism p... 10	9 Self-Control a... 10	10 Serial killers l... 20	Totales
Acerca de la Ide... 3 539	10	20	8	9	19	66
Autopercepción 376	9	18	4	9	10	50
Imagen 358	6	17	6		18	47
Sexo Genérico 158	1	1	6		3	11
Acerca del Sim... 3 547	10	20	10	10	20	70
Control 420	10	20	10	9	16	65
Cuerpo 365	9	16	9	1	15	50
Poder 451	10	19	10	4	18	61
Totales	65	131	63	42	119	420

Nota. Este gráfico representa la distribución y la frecuencia de las categorías analizadas en diez documentos distintos.

Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 12

Matriz de correlación de categorías de análisis de documentos (11-20)

	11 Serial_Murder... 20	12 SOCIOEMOTI... 10	13 THE CRIME S... 10	14 THE CRIMINA... 10	15 The serial kill... 20	Totales
Acerca de la Ide... 3 539	20	9	10	9	19	67
Autopercepción 376	12	7	2	7	14	42
Imagen 358	16	4	9	6	12	47
Sexo Genérico 158	12	4		4	14	34
Acerca del Sim... 3 547	19	9	8	10	16	62
Control 420	17	6	4	7	8	42
Cuerpo 365	14	4	5	9	8	40
Poder 451	18	8	3	9	15	53
Totales	128	51	41	61	106	387
	16 The social stu... 10	17 Using Behavi... 10	18 What_do_seri... 10	19 AN ADLERIA... 10	20 Compulsion a... 10	Totales
Acerca de la Ide... 3 539	6	7	9	10	8	40
Autopercepción 376	6	5	7	9	5	32
Imagen 358	3	3	7	8	4	25
Sexo Genérico 158		2			4	6
Acerca del Sim... 3 547	10	10	10	10	10	50
Control 420	6	4	8	7	9	34
Cuerpo 365		5	5	5	9	24
Poder 451	10	9	9	9	6	43
Totales	41	45	55	58	55	254

Nota. Este gráfico representa la distribución y la frecuencia de las categorías analizadas en diez documentos distintos.

Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 13

Matriz de correlación de categorías de análisis de documentos (21-30)

	21 Dahmer_Psy... 10	22 Discourses d... 10	23 He Speaks N... 10	24 Jeffrey Dahm... 10	25 Jeffrey Dahm... 10	Totales
Acerca de la Ide... 3 539	10	10	7	10	10	47
Autopercepción 376	10	9	7	9	9	44
Imagen 358	7	8		9	7	31
Sexo Genérico 158	3	1		2	6	12
Acerca del Sim... 3 547	8	6	10	7	10	41
Control 420	6	5	10	6	8	35
Cuerpo 365	3	2	3	5	7	20
Poder 451	8	4	9	7	7	35
Totales	55	45	46	55	64	265
	26 jeffrey-dahm... 10	27 Law and mor... 10	28 Martens-Sadi... 10	29 Psychiatric a... 10	30 PSYCHOBIO... 10	Totales
Acerca de la Ide... 3 539	9	9	8	10	9	45
Autopercepción 376	9	7	6	4	7	33
Imagen 358	7	2	2	8	4	23
Sexo Genérico 158	3	3	2	7	8	23
Acerca del Sim... 3 547	8	9	10	9	10	46
Control 420	7	9	8	9	10	43
Cuerpo 365	7	4	4	7	8	30
Poder 451	6	8	9	9	10	42
Totales	56	51	49	63	66	285

Nota. Este gráfico representa la distribución y la frecuencia de las categorías analizadas en diez documentos distintos.

Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 14

Matriz de correlación de categorías de análisis de documentos (31-40)

	31 Serial Murder... 10	32 The Case of... 10	33 The Shrine of... 10	34 Victim Select... 10	35 what makes s... 10	Totales
Acerca de la Ide... 3 539	9	9	9	8	8	43
Autopercepción 376	8	4	7	2	4	25
Imagen 358	7	6	5	5	7	30
Sexo Genérico 158	4	4	4	5	2	19
Acerca del Sim... 3 547	7	9	8	10	10	44
Control 420	5	8	8	5	9	35
Cuerpo 365	4	5	7	9	7	32
Poder 451	5	8	8	6	8	35
Totales	49	53	56	50	55	263
	36 An Analysis o... 10	37 (PTSD) REFL... 10	38 A Global Cas... 20	39 Aproximacion... 20	40 Behaviour Se... 10	Totales
Acerca de la Ide... 3 539	9	10	20	20	6	65
Autopercepción 376	6	6	10	15	2	39
Imagen 358	8	8	15	14	4	49
Sexo Genérico 158		2	5		4	11
Acerca del Sim... 3 547	9	7	20	17	10	63
Control 420	9	4	20	16	8	57
Cuerpo 365	9	7	18	10	7	51
Poder 451	9	7	19	13	10	58
Totales	59	51	127	105	51	393

Nota. Este gráfico representa la distribución y la frecuencia de las categorías analizadas en diez documentos distintos.

Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 15

Matriz de correlación de categorías en análisis de documentos (41-50)

	41 La guadana d... 20	42 Monsters of... 10	43 Serial Killers... 10	44 Seriality and... 10	45 The psychod... 10	Totales
Acerca de la Ide... 3 539	15	10	10	10	10	55
Autopercepción 376	10	2	8	4	4	28
Imagen 358	9	8	5	7	10	39
Sexo Genérico 158	3	8		4	5	20
Acerca del Sim... 3 547	17	9	7	9	10	52
Control 420	10	2	6	5	4	27
Cuerpo 365	10	9	3	8	8	38
Poder 451	14	2	7	7	9	39
Totales	88	50	46	54	60	298
	46 Process of Vi... 10	47 Serial Killers... 10	48 The Art of M... 10	49 Crime as a P... 10	50 Making a Mo... 10	Totales
Acerca de la Ide... 3 539	10	9	10	10	10	49
Autopercepción 376	7	6	8	5	8	34
Imagen 358	10	5	9	9	9	42
Sexo Genérico 158	2		1		2	5
Acerca del Sim... 3 547	10	9	9	10	8	46
Control 420	5	7	5	10	6	33
Cuerpo 365	5	5	8	9	5	32
Poder 451	9	6	4	8	7	34
Totales	58	47	54	61	55	275

Nota. Este gráfico representa la distribución y la frecuencia de las categorías analizadas en diez documentos distintos.

Fuente: Elaboración propia.

Anexo B4. Administración de Citas, Redes y Vinculaciones

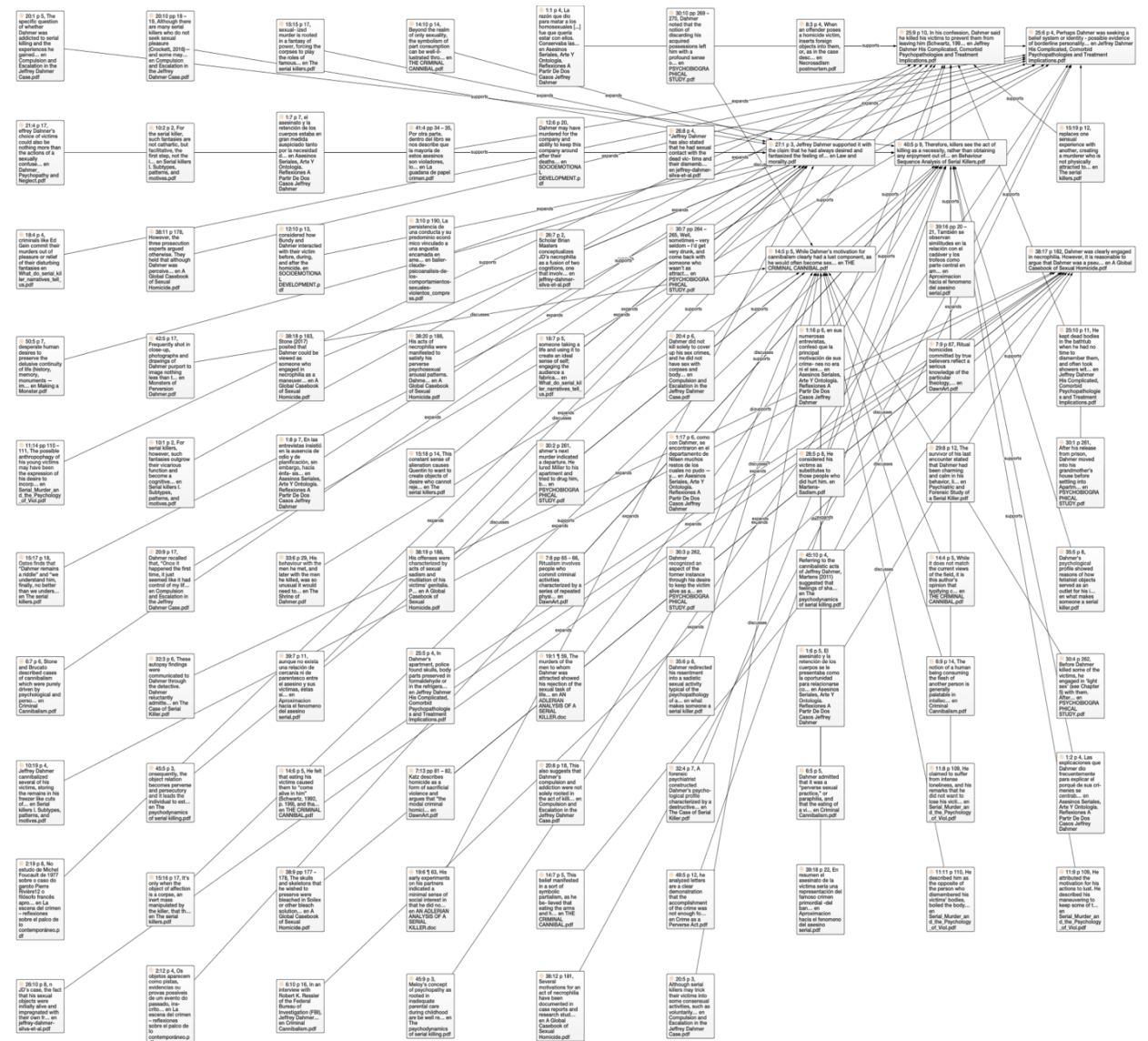
La inclusión de las redes de citas en el Anexo B4, denominado "Administración de Citas, Redes y Vinculaciones", responde a un propósito claro y esencial dentro del marco de esta revisión sistemática. Este anexo busca ilustrar de manera exhaustiva las relaciones intrínsecas entre los diversos documentos, autores y conceptos examinados, con un énfasis particular en las áreas de simbolismo (cuerpo, poder, y control) e identidad (imagen, autopercepción y sexogenérico). La visualización de estas redes no solo facilita la identificación de patrones, tendencias emergentes y posibles lagunas en la literatura existente, sino que también subraya la interconexión entre los temas analizados, ofreciendo una perspectiva holística que enriquece la comprensión del lector.

La metodología empleada para la creación de estas redes se fundamenta en el uso de ATLAS.ti, una herramienta poderosa para el análisis cualitativo. El proceso comenzó con la codificación detallada de variables relacionadas con simbolismo (cuerpo, poder y control) e identidad (imagen, autopercepción y sexogenérico). A continuación, se establecieron parámetros específicos para agrupar la literatura revisada en base a cinco variables nuevas: 1) Motivación detrás del asesinato; 2) Dominación y simbolismo en el acto; 3) Elementos distintivos en la escena del crimen; 4) Exploración de identidad y sexualidad; y 5) Rituales y simbolismo. Esta segmentación permitió una organización meticulosa y significativa de las citas recogidas, previamente codificadas, asignándolas a las categorías relevantes según su pertinencia temática.

La decisión de presentar estas redes de citas como un anexo, en lugar de incorporarlas en el cuerpo principal del texto se justifica por la profundidad técnica de las redes, ofreciendo a los lectores interesados un espacio para explorar en detalle el análisis cualitativo realizado. Esta decisión editorial también mejora la legibilidad del documento principal, evitando la saturación de información técnica y manteniendo un flujo coherente en el texto.

Ilustración 16

Red de agrupación temática: motivación detrás del asesinato

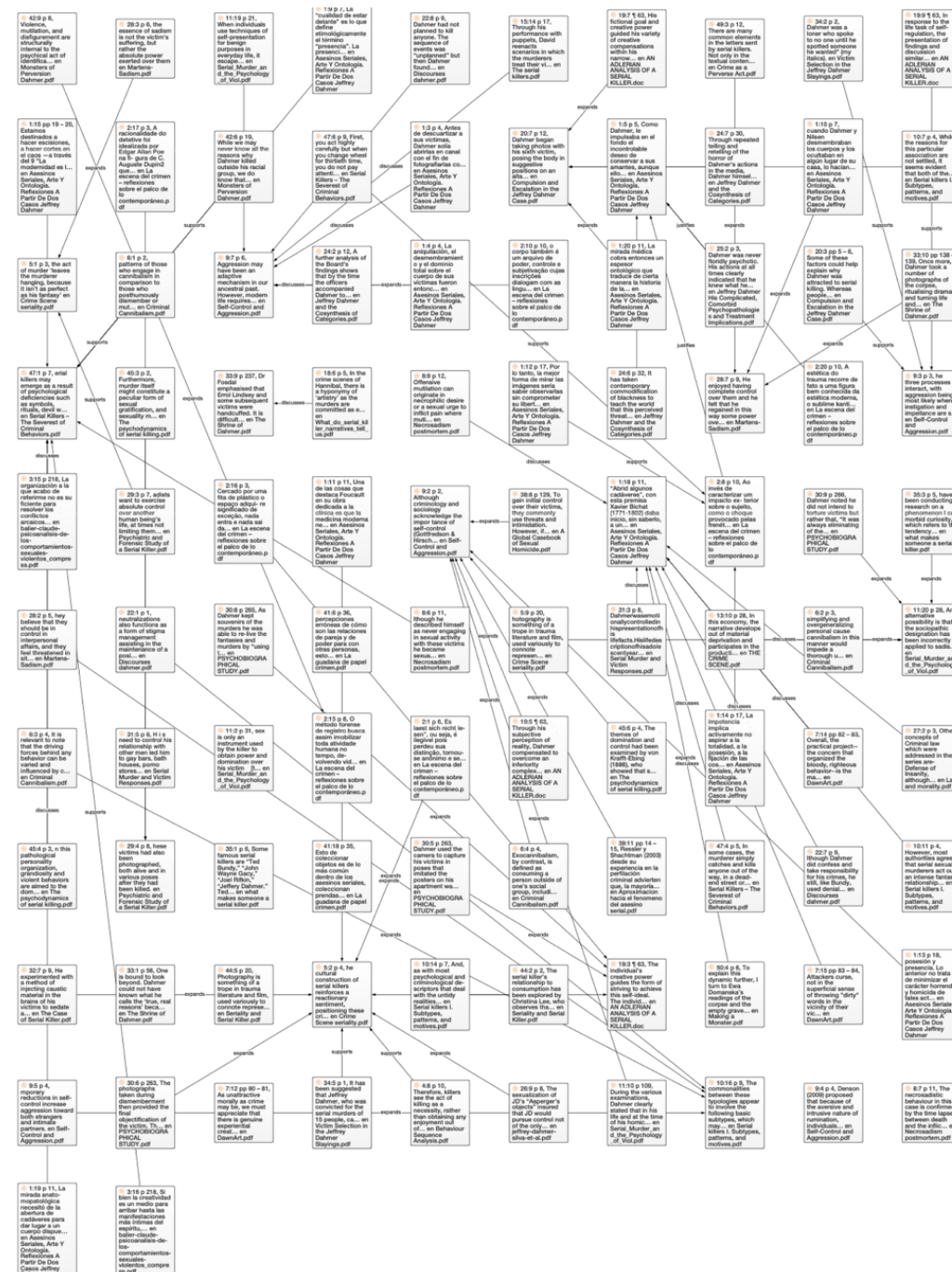


Nota. Esta imagen ilustra una red de agrupación temática, destacando cómo citas de distintos documentos se interconectan, expandiendo y discutiendo ideas mediante cross-referencing.

Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 17

Red de agrupación temática: dominación y simbolismo en el acto

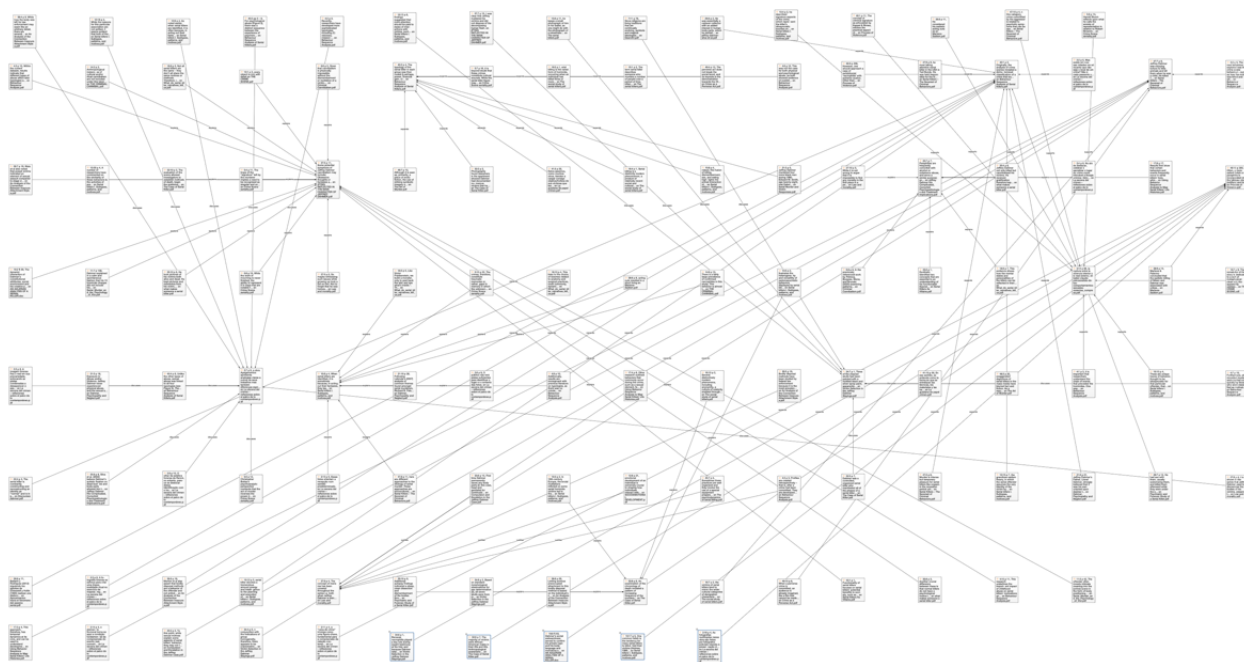


Nota. Esta imagen ilustra una red de agrupación temática, destacando cómo citas de distintos documentos se interconectan, expandiendo y discutiendo ideas mediante cross-referencing.

Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 18

Red de agrupación temática: elementos distintivos en la escena del crimen

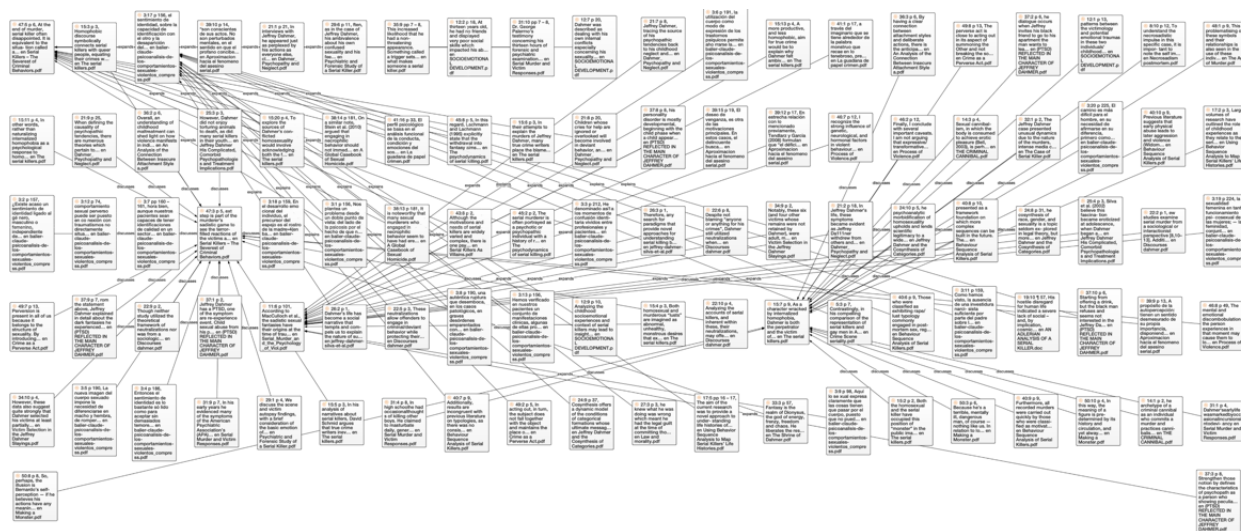


Nota. Esta imagen ilustra una red de agrupación temática, destacando cómo citas de distintos documentos se interconectan, expandiendo y discutiendo ideas mediante cross-referencing.

Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 19

Red de agrupación temática: exploración de identidad y sexualidad

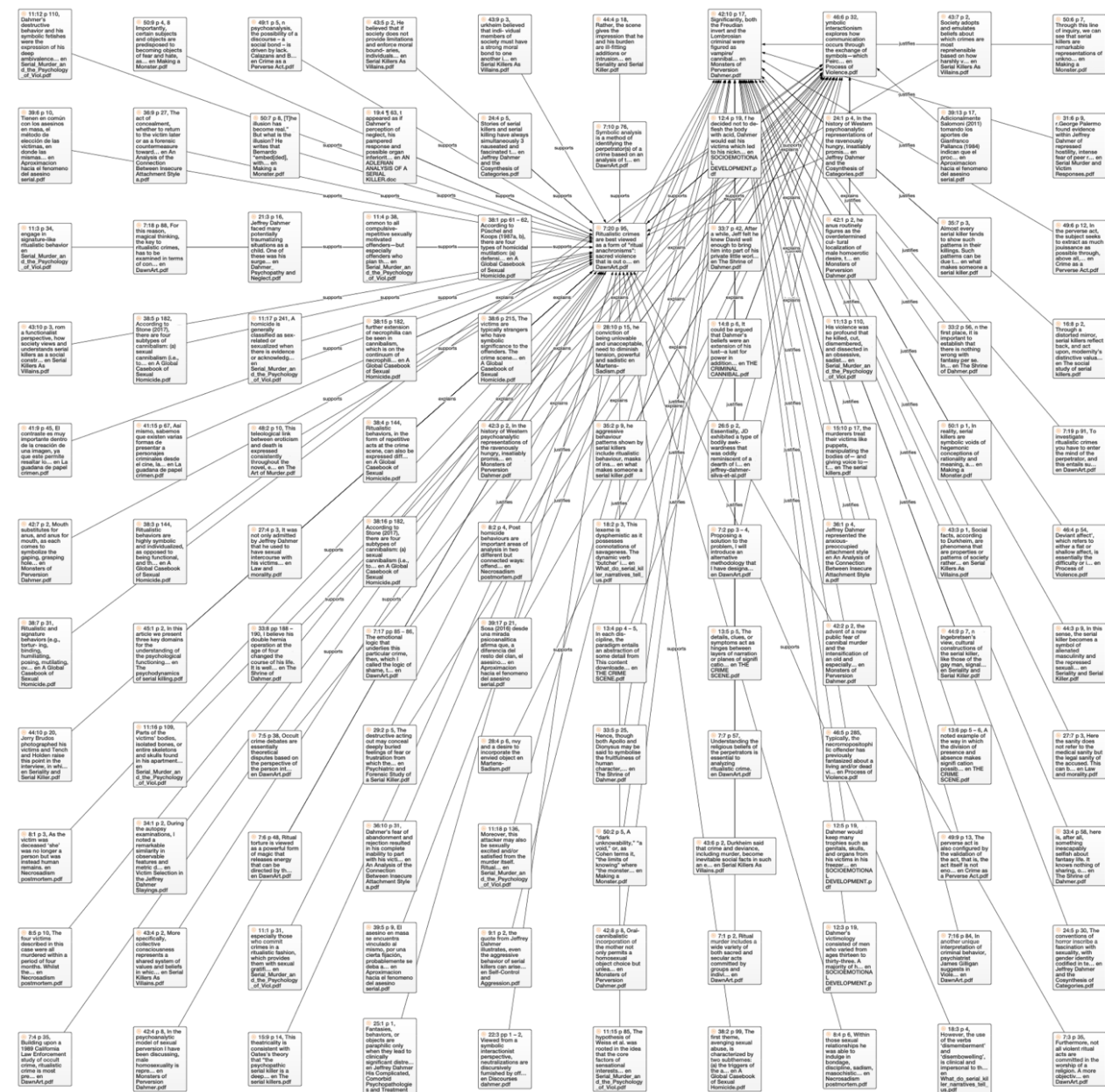


Nota. Esta imagen ilustra una red de agrupación temática, destacando cómo citas de distintos documentos se interconectan, expandiendo y discutiendo ideas mediante cross-referencing.

Fuente: Elaboración propia.

Ilustración 20

Red de agrupación temática: rituales y simbolismo



Nota. Esta imagen ilustra una red de agrupación temática, destacando cómo citas de distintos documentos se interconectan, expandiendo y discutiendo ideas mediante cross-referencing.

Fuente: Elaboración propia.