PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

REINTEGRACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL Y EL ÁREA URBANA DE CUENCA: CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO EN LA ZONA DE PUMAPUNGO

VOLUMEN II

JODIE FRANCINI LARA SALDAÑA

DIRECTOR: MSC. ARQ. CÉSAR PÉREZ GUZMÁN

Quito - Ecuador
2023

Presentación

El Trabajo de Titulación (TT) “Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca: Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo”, se entrega en carpeta digital que contiene: Volumen I, memoria escrita del proyecto arquitectónico Volumen II, memoria gráfica, planos arquitectónicos y constructivos, visualizaciones del proyecto arquitectónico Visualizaciones de la maqueta conjunto con un recorrido virtual del proyecto y la defensa pública del proyecto, en formato PDF.

Dedicatoria

A mi Pepito, mi abuelito, que me dejó en el proceso de este proyecto, pero que me dió las fuerzas para continuar y ser la inspiración del mismo.

A la Jodie de 17 que, en pocas palabras, sobrevivimos,

Agradecimientos

A mis papás, que siempre me apoyan en todas mis decisiones.
A mis hermanos, Byron y Carli, que estuvieron a mi lado desde el día uno y me cuidan siempre.
A Pancho, Abi y Lua porque son mis cuatro patitas que me acompañaron cada día.
A mis amigos, Dome, Vane, Tams, Susu, Sara que conocí en el transcurso de la carrera y que nunca me soltaron la mano.
A Taylor Swift y Raúl Álvarez Genes que fueron mi luz al final del túnel.
Y finalmente, a César Pérez por ser una gran persona, por confiar y sacar lo mejor de mí.

M | MEMORIA GRÁFICA

M01	Ubicación-Cuenca
M02	Ubicación-Proyecto
M03	Desarrollo Urbano Cuenca
M04	Desarrollo Cultural Cuenca
M05	Metodología-Análisis
M06	Áreas Culturales en la Ciudad
M07	Áreas Educativas en la Ciudad
M08	Áreas Verdes en la Ciudad
M09	Pumapungo
M10	Historia de Pumapungo por Partes
M11	Análisis Espacios Culturales Aledaños
M12	Análisis Movilidad
M13	Elementos del Sitio
M14	Programa Arquitectónico Primer Acercamiento
M15	Programa Arquitectónico
M16	Intenciones de Implantación
M17	Estrategias de Implantación
M18	Configuración del Objeto
M19	Configuración del Objeto
M20	Emplazamiento

A | PLANOS ARQUITECTÓNICOS

A01	Isometría
A02	Implantación
A02	Implantación
A03	Planta Baja General
A04	Planta N-5.50
A05	Planta N-9.50
A06	Planta N-13.50
A07	Corte Long. Y Transv.
A08	Corte Long. B-b’
A09	Corte Long. C-c’
A10	Corte Trans. 2-2’
A11	Corte Persp. Auditorio
A12	Corte Persp. Biblioteca
A13	Corte Persp. Música
A14	Fachadas Generales
A15	Fachadas Generales
A16	Fachadas B. Artes
A17	Fachadas B. Artesanías
A18	Fachadas B. Auditorio
A19	Fachadas B. Exposición
A20	Fachadas B. Música
A21	Fachadas B. Biblioteca

C | PLANOS CONSTRUCTIVOS

C01	Replanteo
C02	Cuadro De Acabados
C03	Planta Constructiva
C04	Corte Constructivo
C05	Fachada Constructiva
C06	Corte Por Muro Persp

D | DETALLES CONSTRUCTIVOS

D01	Detalle de Bloque Elevado
D02	Detalle Corte Bloque Elevado
D03	Detalle Planta S.S.H.H.
D04	Detalle Cortes S.S.H.H.
D05	Detalle Planta Cafetería
D06	Detalle Cortes Cafetería
D07	Detalle Ventanas
D08	Detalle Puertas
D09	Detalle Escaleras

ASESORÍAS

P | ASESORÍA PAISAJE

P01	Matriz Escala Zonal
P02	Matriz Escala Proyecto
P03	Especies Vegetales
P04	Planta Vegetación
P05	Mobiliario - Tipo De Piso
P06	Planta Mobil. - Piso
P07	Cortes Generales

E | ASESORÍA ESTRUCTURAL

D01	Cimentaciones
D02	Vigas Y Entrepiso
D03	Escaleras Y Detalle De Escaleras
D04	Cubierta Y Detalle De Cubierta
D05	Isometría Estructural

S | ASESORÍA SOSTENIBILIDAD

S01	Información Bioclimática
S02	Asoleamiento
S03	Análisis Solar
S04	Estudio Psicométrico
S05	Análisis Vientos

V | ILUSTRACIONES

V01	Vista exterior Bloque Elevado
V02	Vista exterior Bloque Música
V03	Vista exterior Bloque Anfiteatro
V04	Vista Interior Biblioteca
V05	Vista Interior Auditorio
V06	Vista Interior Exposición
M01	Maqueta
M02	Maqueta
M03	Maqueta
M04	Maqueta

ÍNDICE

MEMORIA GRÁFICA

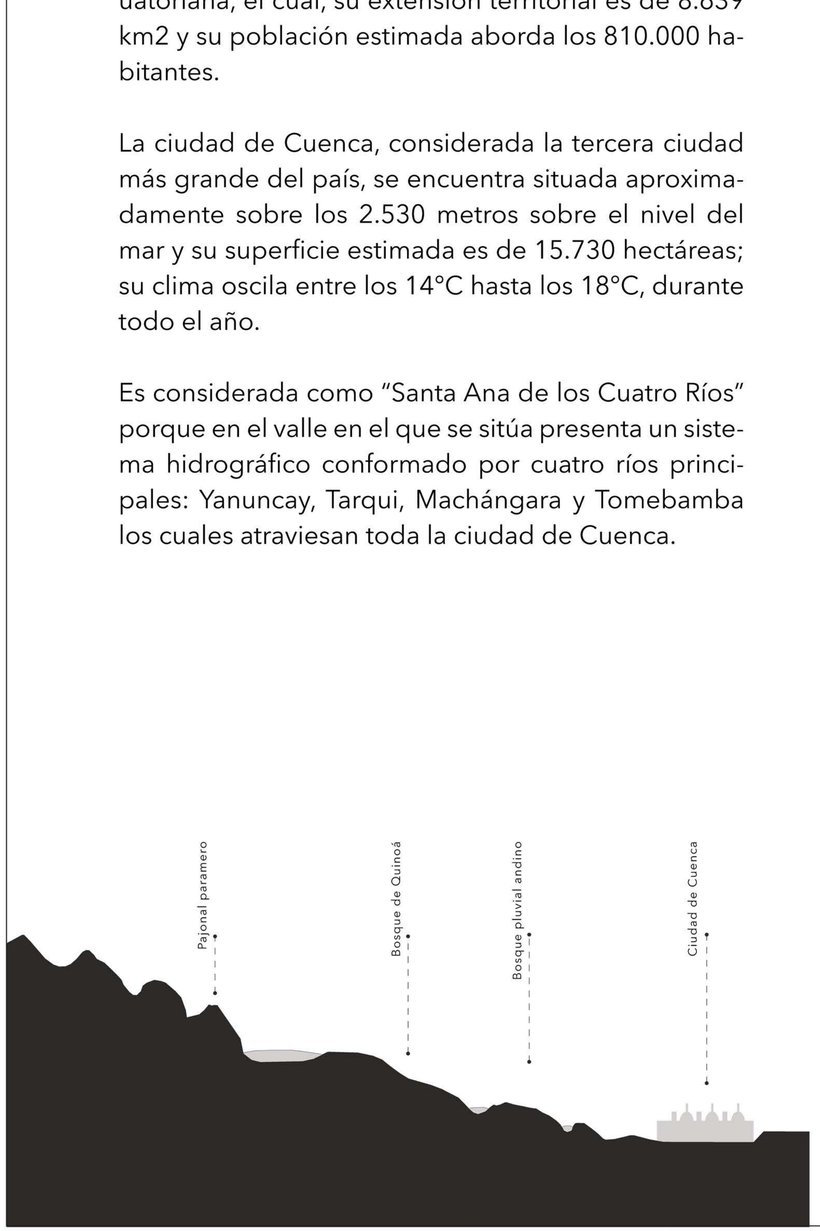
M01 UBICACIÓN-CUENCA
M02 UBICACIÓN-PROYECTO
M03 DESARROLLO URBANO CUENCA
M04 DESARROLLO CULTURAL CUENCA
M05 METODOLOGÍA-ANÁLISIS
M06 ÁREAS CULTURALES EN LA CIUDAD
M07 ÁREAS EDUCATIVAS EN LA CIUDAD
M08 ÁREAS VERDES EN LA CIUDAD
M09 PUMAPUNGO
M10 HISTORIA POR PARTES
M12 ANÁLISIS ESPACIOS CULTURALES
M13 ANÁLISIS MOVILIDAD
M14 ELEMENTOS DEL SITIO
M15 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
M16 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
M17 INTENCIONES DE IMPLANTACIÓN
M18 ESTRATEGIAS DE IMPLANTACIÓN
M19 CONFIGURACIÓN DEL OBJETO
M20 CONFIGURACIÓN DEL OBJETO
M21 EMPLAZAMIENTO

CUENCA

Santa Ana de los Cuatro Ríos, o mejor conocida como Cuenca, es la ciudad capital de la provincia de Azuay, ubicada en el valle interandino de la Sierra Austral ecuatoriana, el cual, su extensión territorial es de 8.639 km2 y su población estimada aborda los 810.000 habitantes.

La ciudad de Cuenca, considerada la tercera ciudad más grande del país, se encuentra situada aproximadamente sobre los 2.530 metros sobre el nivel del mar y su superficie estimada es de 15.730 hectáreas; su clima oscila entre los 14°C hasta los 18°C, durante todo el año.

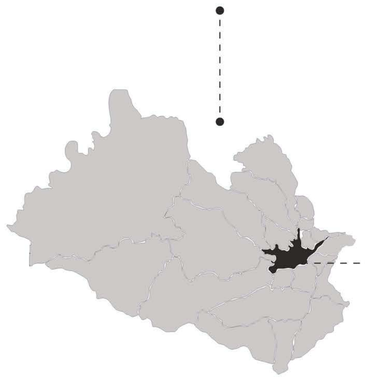
Es considerada como "Santa Ana de los Cuatro Ríos" porque en el valle en el que se sitúa presenta un sistema hidrográfico conformado por cuatro ríos principales: Yanuncay, Tarqui, Machángara y Tomebamba los cuales atraviesan toda la ciudad de Cuenca.





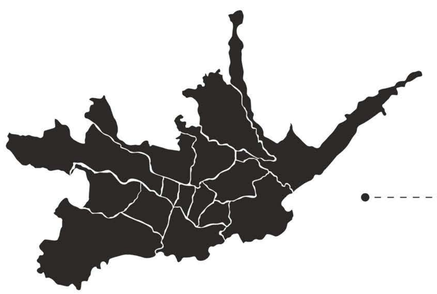
PROVINCIA AZUAY

POBLACIÓN	712,127
Superficie	8,310
Hab/km2	85,69



CANTÓN CUENCA

POBLACIÓN	505,585
Superficie	3,086
Hab/km2	163,83



CUENCA

POBLACIÓN	391,888
Superficie	124m2
Hab/km2	2,676



Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:
Ubicación
Cuenca - Ecuador

Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán

Escala:
Escala Indicada
Fecha:
- 2023

Lámina
M01



El proyecto se ubica en la ciudad de Cuenca, en la zona de Pumapungo, específicamente entre la Av. Huayna Cápac y Calle Larga.

Este proyecto de titulación trata tres problemáticas importantes que se identificaron en el sector de Pumapungo:

1. La falta de difusión de identidad cultural de la que se desarrollo esta zona, desvinculación con los equipamientos culturales, transformandose en otra zona adicional de la ciudad.
2. Deficiencia en el apoyo del desarrollo académico artístico dentro de la ciudad, por falta de equipamientos que ofrezcan este tipo de educación.
3. Desintegración con la ciudad a pesar de ser un sitio con gran área verde dentro del área urbana de Cuenca.

Es por ello, que mediante el análisis del sitio y la configuración del objeto arquitectónico se plantea:

Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca: Centro de Desarrollo Artístico en la zona de Pumapungo, que por medio de su planteamiento como un espacio lúdico, vincule a los habitantes con el sitio y aumente el desarrollo artístico de los habitantes jovenes.

Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:
Ubicación
Ubicación del Objeto

Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán

Escala:
Sin Escala
Fecha:
2023

Lámina
M02

MORFOLOGÍA Y CRECIMIENTO



1550

- Se establece el diseño del trazado de las calles en forma de damero regular con manzanas de 84 metros de lado, organizadas en torno a la plaza central.
- Organizando alrededor de esta plaza los poderes religiosos y de la ciudad.
- Organización de clases se da por la influencia religiosa





1960

- La ciudad no tiene mucha extensión en la zona sur, más bien, crece en la zona del este.
- Crece la zona de la planta de agua potable.
- Existe una morfología diferente que sale de lo establecido anteriormente, el damero.





1990

- Crecimiento espontáneo, con trazos irregulares, con calles sinuosas cerca del límite de la ciudad.





2010

- Variación de damero urbano, expansión haci límites rurales, urbanizaciones y zonas industriales.
- Cada uso modifica el tejido urbano de la ciudad.



Asentamiento de la ciudad Cañari Guapondélig

ETAPA PREURBANA

SIGLO XIV

Conquista Inca a la ciudad Cañari, toma el nombre de Tomebamba

TOMEBAMBA INCÁSICA

1470

Fundación de la ciudad Santa Ana de los 4 Ríos Cuenca

CONQUISTA ESPAÑOLA

1557

Segregación socioespacial:

Indígenas- viven fuera de la ciudad
Españoles criollos- alrededor del centro

CONQUISTA ESPAÑOLA

SIGLO XVI-XIX

Élites se ubican en los nuevos barrios, migrantes se ubican en el centro.

Diseño del primer barrio junto al río Tomebamba, toma el nombre de El Ejido

MODERNIZACIÓN

SIGLO XX

Segunda mitad del siglo XX, en Cuenca se dan muchas migraciones a Europa y Estados Unidos.

DESARROLLO INDUSTRIAL

SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

CRONOLOGÍA POBLACIÓN Y TERRITORIO

Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:
Análisis del Lugar
Desarrollo Urbano Cuenca

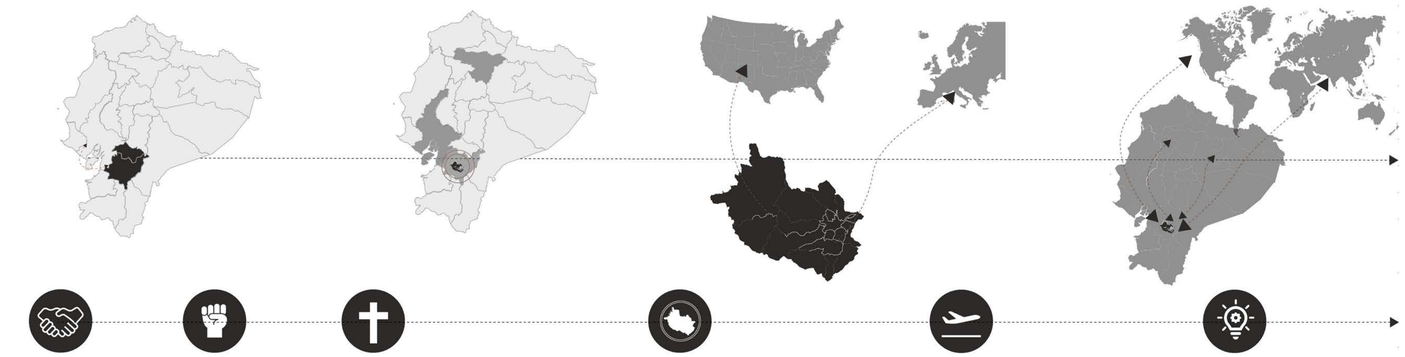
Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán

Escala:
Sin Escala
Fecha:
2023

Lámina
M03

DESARROLLO CULTURAL

Monarquía federativa, cacicazgos y jerarquías		Virreinato	Chauvinismo, orgullo y matriz conservadora	Bohemización, humanismo y desarrollo de iniciativas sociales, políticas y culturales	Interpelación de los valores tradicionales, formación de nuevas identidades
Politeísmo y animismo	Cosmovisión andina	Imposición del catolicismo	La iglesia católica como institución protagónica dentro de la socidad cuencana		Ciudad laica y abierta a la diversidad de creencias
Pueblos aborígenes Cañari		Mestizaje: cholos y cholas	Estratificación social: "blancos", "indios" y "cholos"	Hibridización cultural: diversidad	
Primeros asentamientos		Aislamiento- centralismo y desatención estatal		Apertura internacional	Ciudad del mundo



Alianzas	Resistencia	Conservadurismo	Desarrollo endógeno en respuesta al centralismo	Migración	Innovación y resiliencia

Guapondélig

- 10.000 a.C — Primeros pobladores
- 3500 a.C — Cultura Cerro Narrío
- 500 a.C — Tacalshapa Cañari

Orígenes

Tomebamba

- 500 d.C — Confederación Cañari
- Med. S. XV — Conquista Inca- Cultura Inca Cañari

Santa Ana de los cuatro ríos de Cuenca

Colonia

- Abril 1557 — Fundación de Cuenca
- 1730 — Llegada de la Misión Geodésica Francesa
- 1778 — Primer censo de la ciudad

Cuenca Republicana

- Nov. 1820- Dic. 1822 — Independencia de Cuenca
- 1863 — Inauguración Colegio Benigno Malo
- 1867 — Inauguración Universidad de Cuenca
- 1885 — Construcción nueva Catedral de Cuenca

Modernización

- 1919 — Festival de la Lira
- 1920 — Llegada del primer avión
- 1920's — Llegada de los servicios básicos
- 1920's — Construcción de edificios de estilo afrancesado
- 1930 — Llegada de la primera radio
- 1900's- 1950 — Boom toquillero

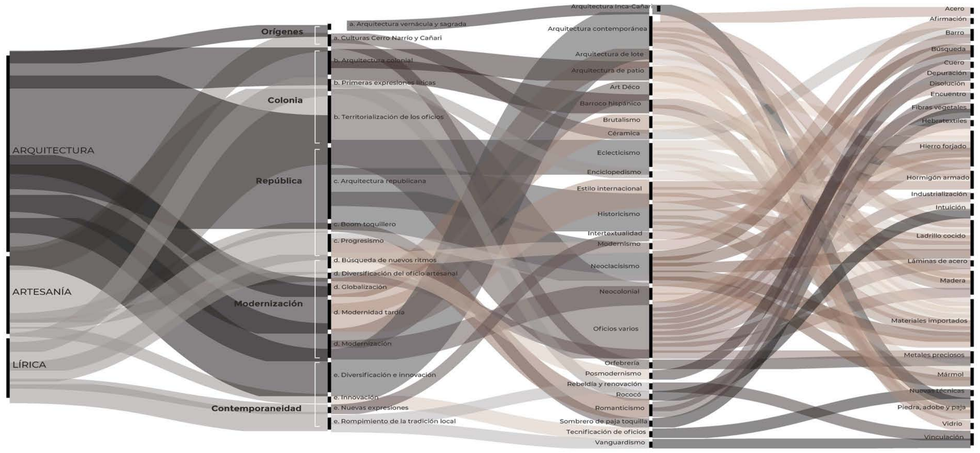
Desarrollo industrial

- 1950 — Crisis del sombrero
- 1949 — Primer Plan Regulador
- 1950's- 1970's — Consolidación de nuevas industrias
- 1950's- 1970's — Obras de infraestructura moderna
- 1968 — Llegada del ferrocarril

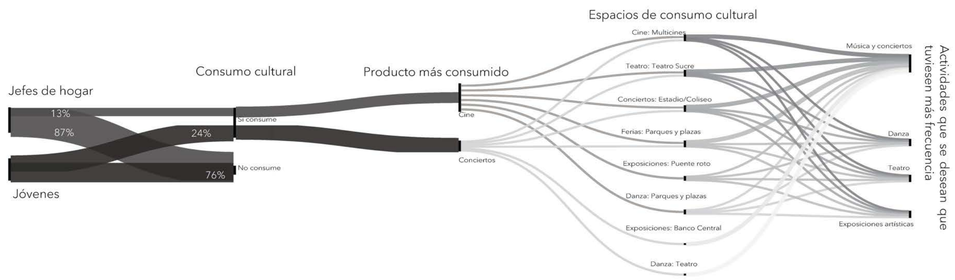
Cosmopolitización

- 1999 — Patrimonio Cultural de la Humanidad
- 2000's — Auge del turismo internacional
- 2020 — Inauguración del Tranvía
- 2020 — Ciudad Mundial de la Artesanía

ÁREAS CULTURALES



CONSUMO



INTERÉS HABITANTES

- Actividades familiares
- Espacios al aire libre
- Gratuidad
- Folklore
- Manifestaciones artísticas internacionales

01 GEOLOGÍA

02 HIDROLOGÍA

04 ASENTAMIENTOS

05 CULTURA

07 EDUCACIÓN

08 PSICOLOGÍA

03 BIOLOGÍA

06 ECONOMÍA

09 ESPIRITUALIDAD

ASPECTO AMBIENTAL

ASPECTO AMBIENTAL

ASPECTO SOCIAL

ASPECTO SOCIAL

ASPECTO EDUCATIVO

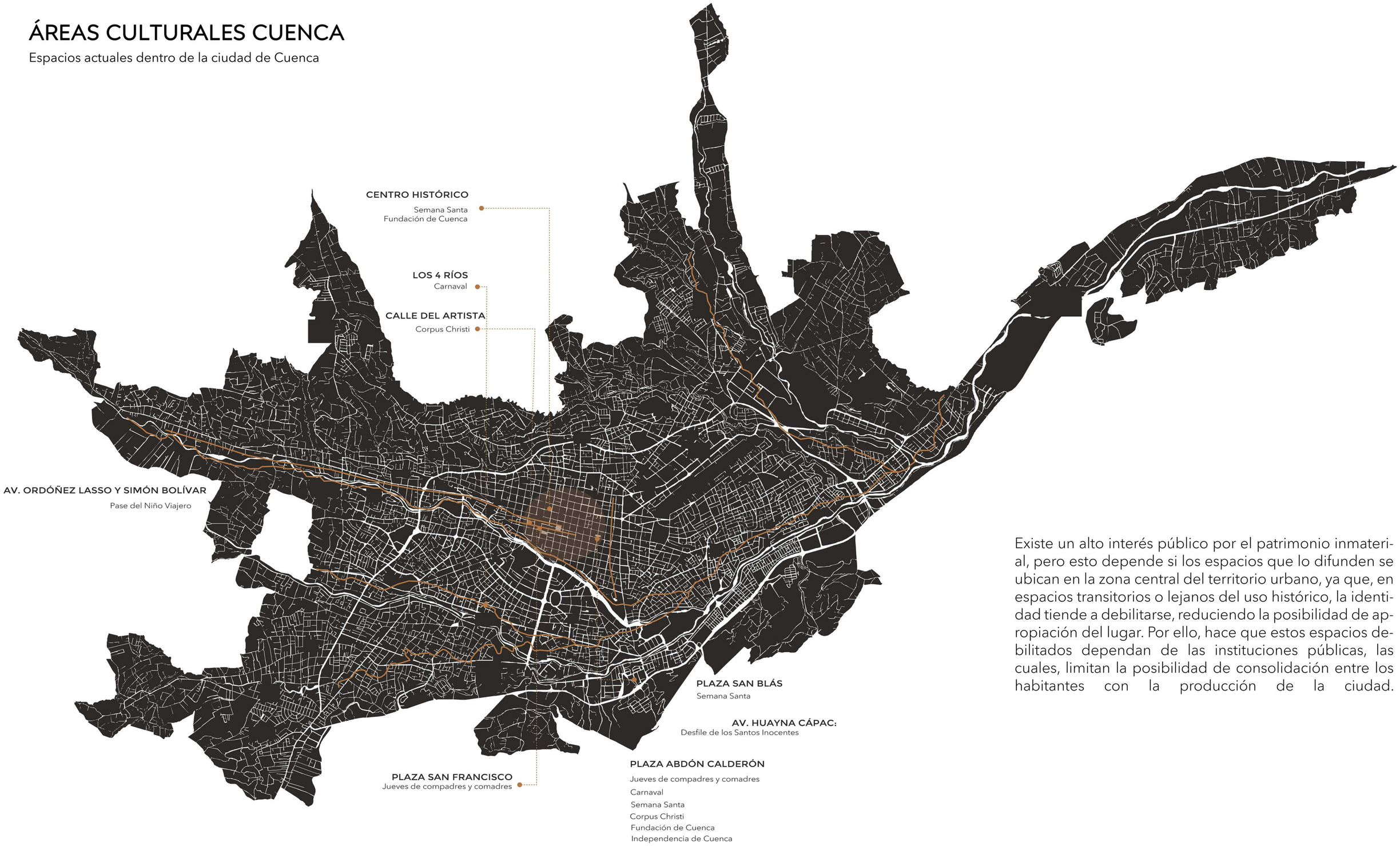
ASPECTO EDUCATIVO

- Correlación con la naturaleza → Vinculación de la sociedad con la biodiversidad
- Exploración y Conciencia → Percepción de lo natural dentro del entorno
- Misticismo Natural → Conexión con los recursos naturales
- Patrimonio Inmaterial → Tradiciones, valores y oficios
- Mixticidad de usos → Oferta cultural en sus diversos equipamientos
- Vinculación → Participación comunitaria
- Producción activa → Diversidad de mano de obra
- Capacitación → Formación de oficios
- Tecnología → Innovación productiva

COMPLEMENTAR LA DIFUSIÓN CULTURAL CONECTANDO LA HISTORIA CON LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

ÁREAS CULTURALES CUENCA

Espacios actuales dentro de la ciudad de Cuenca



Existe un alto interés público por el patrimonio inmaterial, pero esto depende si los espacios que lo difunden se ubican en la zona central del territorio urbano, ya que, en espacios transitorios o lejanos del uso histórico, la identidad tiende a debilitarse, reduciendo la posibilidad de apropiación del lugar. Por ello, hace que estos espacios debilitados dependan de las instituciones públicas, las cuales, limitan la posibilidad de consolidación entre los habitantes con la producción de la ciudad.

Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:
Análisis Cultural
Áreas Culturales Actuales

Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán

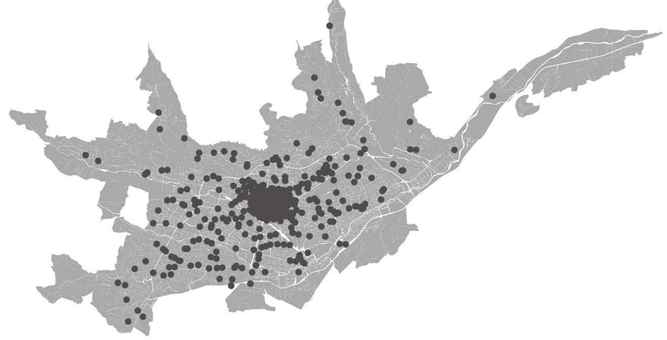
Escala:
Sin Escala
Fecha:
2023

Lámina
M06

ÁREAS EDUCATIVAS CUENCA

Espacios actuales dentro de la ciudad de Cuenca

Mancha de influencia



- Almacenes y talleres artesanales
- Almacenes de arte y pintores
- Talabatería
- Ebanistería
- Fabricación de calzado
- Confiterías
- Joyerías
- Talleres de producción artículos de paja, soga, similares
- Almacenes y fabricación de ropa
- Talleres de producción y montaje de cuadros

Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:
Análisis Cultural
Áreas Educativas Actuales

Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán

Escala:
Sin Escala
Fecha:
2023

Lámina
M07

ÁREAS VERDES CUENCA

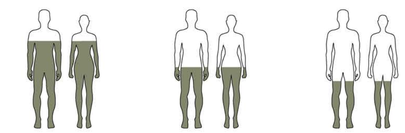
Espacios actuales dentro de la ciudad de Cuenca



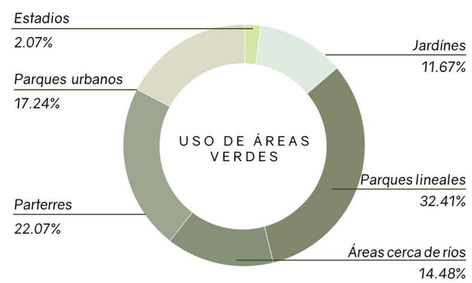




M2 DE **ÁREA VERDE** POR HABITANTE



Ecuador 13.1 m2/h **Azuay** 11.89 m2/h **Cuenca** 10.46 m2/h



Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:
Análisis Cultural
Áreas Verdes Actuales

Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán

Escala:
Sin Escala
Fecha:
2023

Lámina
M08

PUMAPUNGO



Sitio altamente cultural (patrimonial), privatizado y no relacionado con la zona y sus alrededores



Construido: Bloqueo y fragmentación

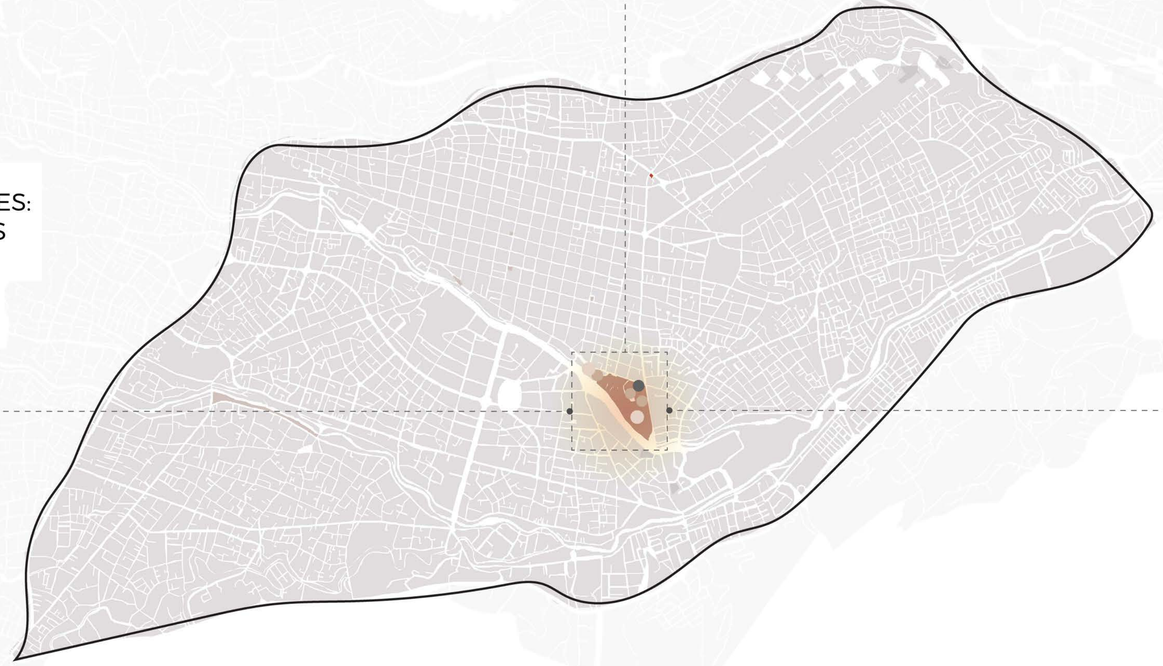
Fragmenta el espacio público y la transición de lo antiguo con lo nuevo de la ciudad



Área verde sin conexión con el entorno

ACTIVIDADES CULTURALES:
TALLERES EDUCATIVOS

ACTIVIDADES FESTIVAS:
INTI RAYMI



- Museos
- Reservas arqueológicas

Pontificia Universidad Católica Del Ecuador Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes	**Proyecto:** Trabajo De Titulación	**Tema:** Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca: Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo	**Ubicación:** Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador	**Contiene:** Análisis Territorio Pumapungo	**Autora:** Jodie Francini Lara Saldaña **Director:** Arq. César Pérez Guzmán	**Escala:** Sin Escala **Fecha:** 2023		Lámina M09

HISTORIA DE PUMAPUNGO POR PARTES

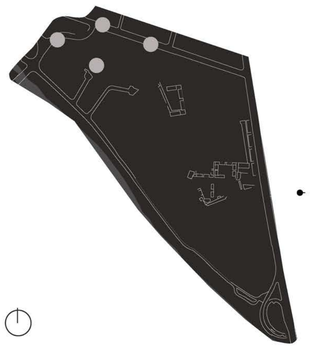
GUAPONDELIG
TOMEBAMBA

CUENCA

ORIGENES

10.000 a.C. - Siglo XV

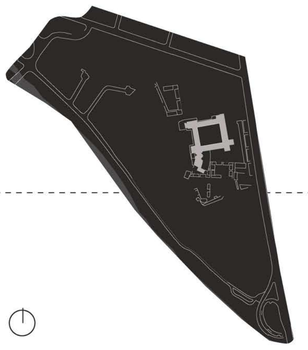
Primeros asentamientos Cañaris, centralidad del imperio de Huayna Cápac



COLONIA

1557 - 1778

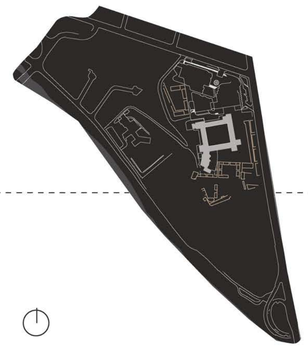
Conquista española y establecimientos de la religión en la ciudad



REPÚBLICA

1822 - 1887

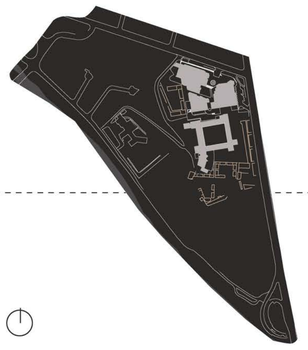
Independencia de la ciudad y búsqueda de asentamientos históricos



MODERNIZACIÓN

1919 -1990

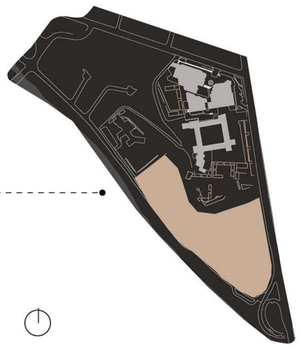
Creación de entidades culturales que protejan la identidad de la ciudad



ACTUALIDAD

1991 - 2021

Privatización de zonas patrimoniales culturales y desconexión con la ciudad



Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

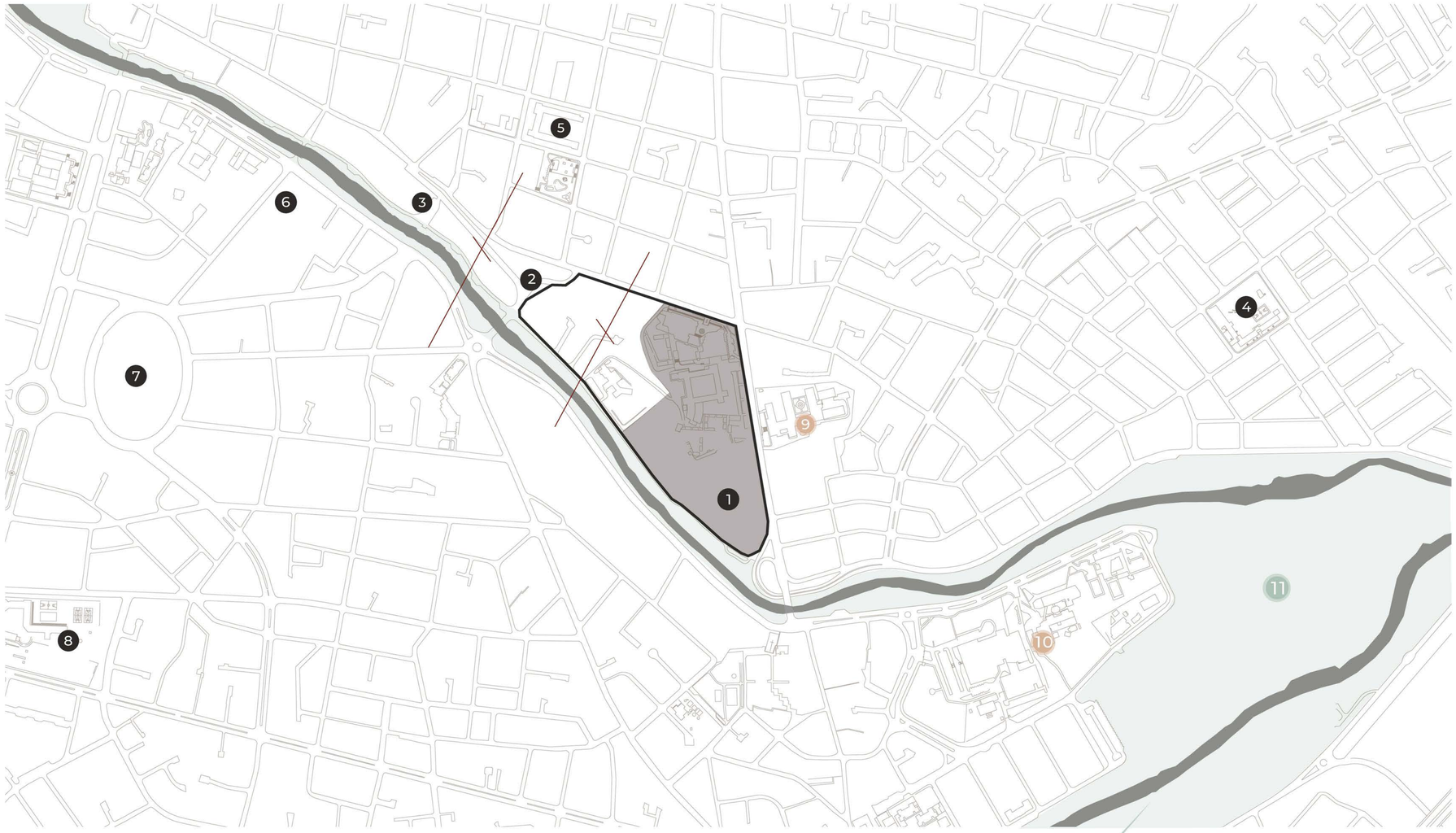
Contiene:
Análisis Territorio
Historia de Pumapungo

Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán

Escala:
Sin Escala
Fecha:
2023

Lámina
M10

EQUIPAMIENTOS COLINDANTES



La fragmentación de Pumapungo también está relacionada desde la desvinculación de equipamientos de ámbito cultural y educativo, que solían formar parte de la red cultural de la zona urbana de la ciudad.
A consecuencia de esto, se dificulta que la zona de Pumapungo se convierta en un lugar conectivo y de encuentro cultural, ya que estas deficiencias podrían disminuir el interés de los habitantes para ser visitada, salvo en ocasiones de cuando existen actividades que requieran de su presencia.

CULTURA

1. Pumapungo
2. Todos Santos
3. Puente Roto
4. Iglesia Todos Santos

EDUCACIÓN

5. Escuela Luis Cordero

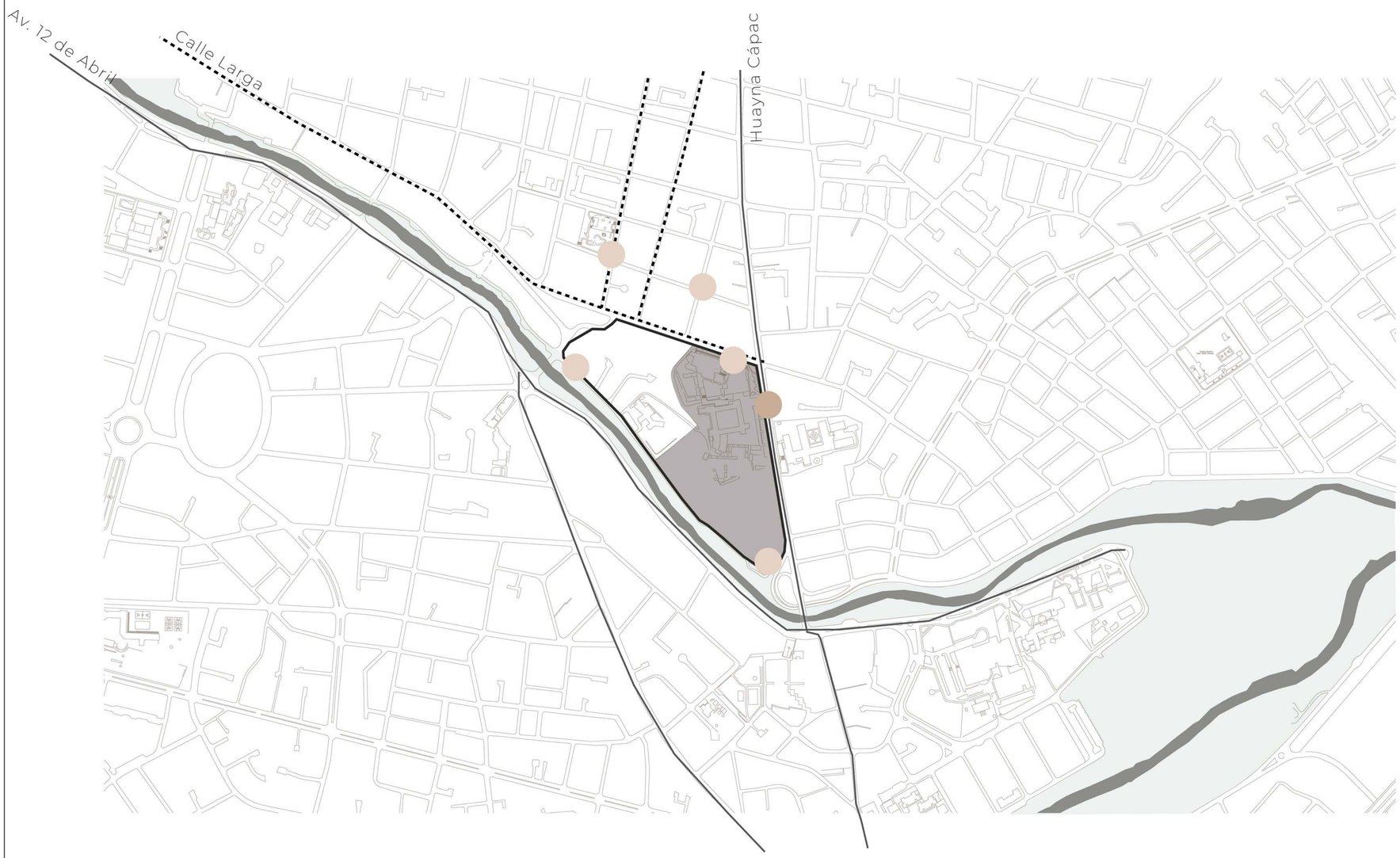
ÁREA VERDE

6. Parque de la Madre
7. Estadio Alejandro Serrano Aguilar
11. Parque El Paraíso

SALUD

9. Centro de salud Izquieta Pérez
10. Hospital Regional Vicente Corral

MOVILIDAD



La zona Pumapungo, al estar ubicada cerca de la Av. Huayna Cápac se puede acceder fácilmente por movilidad automovilística, en el aspecto peatonal es más difícil acceder ya que la zona cuenta con solo dos accesos principales, desde la entrada al Museo y la entrada desde la Av. 12 de abril, que es en la parte baja de Pumapungo.

- Movilidad peatonal
- Parada de Bus
- Vía automóviles
- Vías compartidas

ELEMENTOS DEL SITIO



1. Banco Central
2. Museo De Sitio Pumapungo
3. Teatro Pumapungo
4. Ex Colegio Borja
5. Ruinas
6. Parque Arqueológico

MUSEO Y TEATRO PUMAPUNGO

ARQUEOLÓGICA

Zona Permanente
Planta baja y área externa
Piezas y construcciones de antiguas culturas

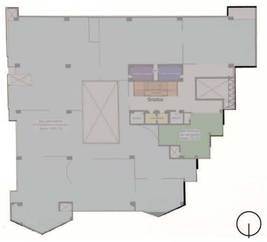
ARTE

Zona Temporal
Planta baja
Apertura a artistas cuencanos
Pinturas de la Cuenca antigua
Esculturas

ETNOGRÁFICA

Zona importante
Piso subterráneo
Existen piezas importantes de culturas de todo el país





EX COLEGIO BORJA

EDUCATIVO

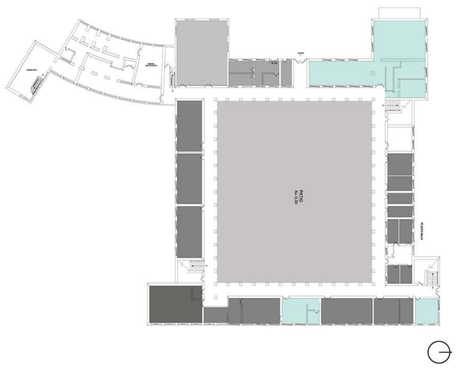
Aulas en deterioro y sin espacio para la formación artística

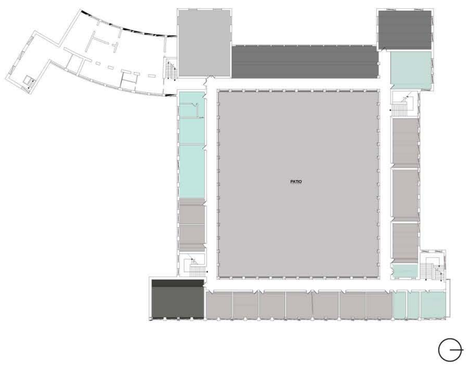
RECREACIONAL

Patio - Vacio
No relacionado con la ruinas y con las edificaciones colindantes

ADMINISTRATIVO

Zona ubicada en la planta baja para el ingreso de la edificación





Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:
Análisis Territorio
Elementos de Pumapungo

Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán

Escala:
Sin Escala
Fecha:
2023

Lámina
M13

ELEMENTOS DEL SITIO

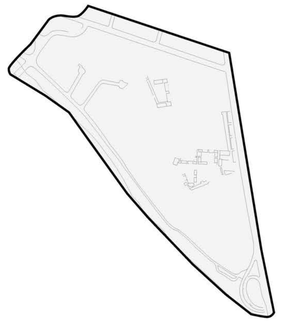


1. Banco Central
2. Museo De Sitio Pumapungo
3. Teatro Pumapungo
4. Ex Colegio Borja
5. Ruinas
6. Parque Arqueológico

RUINAS CAÑARI - INCA

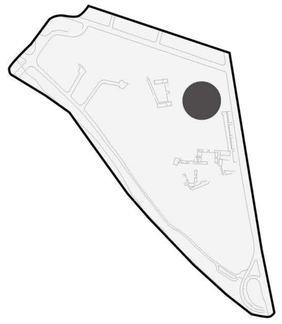
CENTRO TEMPLO

Zona del Imperio de Huayna Cápac
Rodeado de haciendas para instrucción militar y oficios



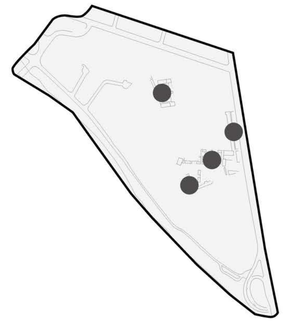
PALACIO

Zona Ex Colegio Borja
Formaba su complejo a través de la cosmovisión andina



COMPLEJO

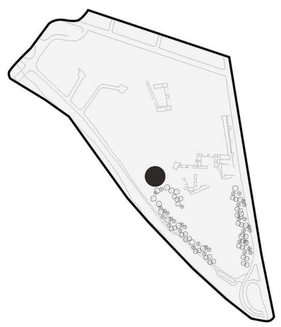
Haciendas organizadas por patios centrales
área alejada del campo político para la cosmovisión andina



PARQUE ARQUEOLÓGICO

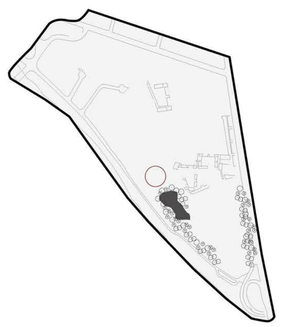
AVIARIO

Resguardo y protección de aves amenzadas en el país



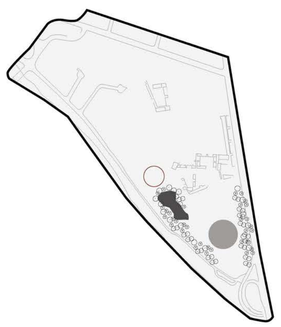
CIÉNAGA

Utilizada antiguamente para el riego de cultivos y rituales de los Incas



RELOJ AGRICOLA

Zona que actualmentees utiliza-da para exhibir la agricultura del cantón



Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

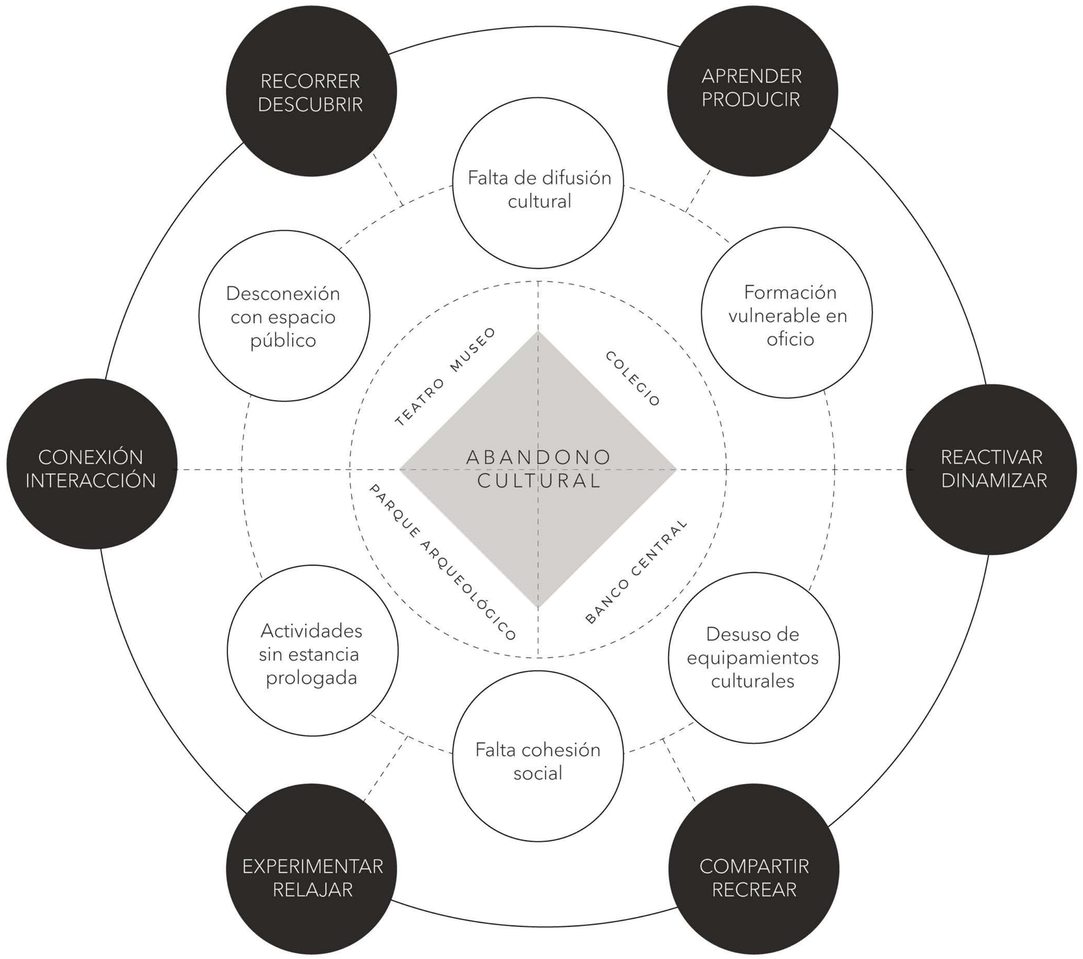
Contiene:
Análisis Territorio
Elementos de Pumapungo

Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán

Escala:
Sin Escala
Fecha:
2023

Lámina
M14

CONFIGURACIÓN DEL PROGRAMA



EDUCACIÓN

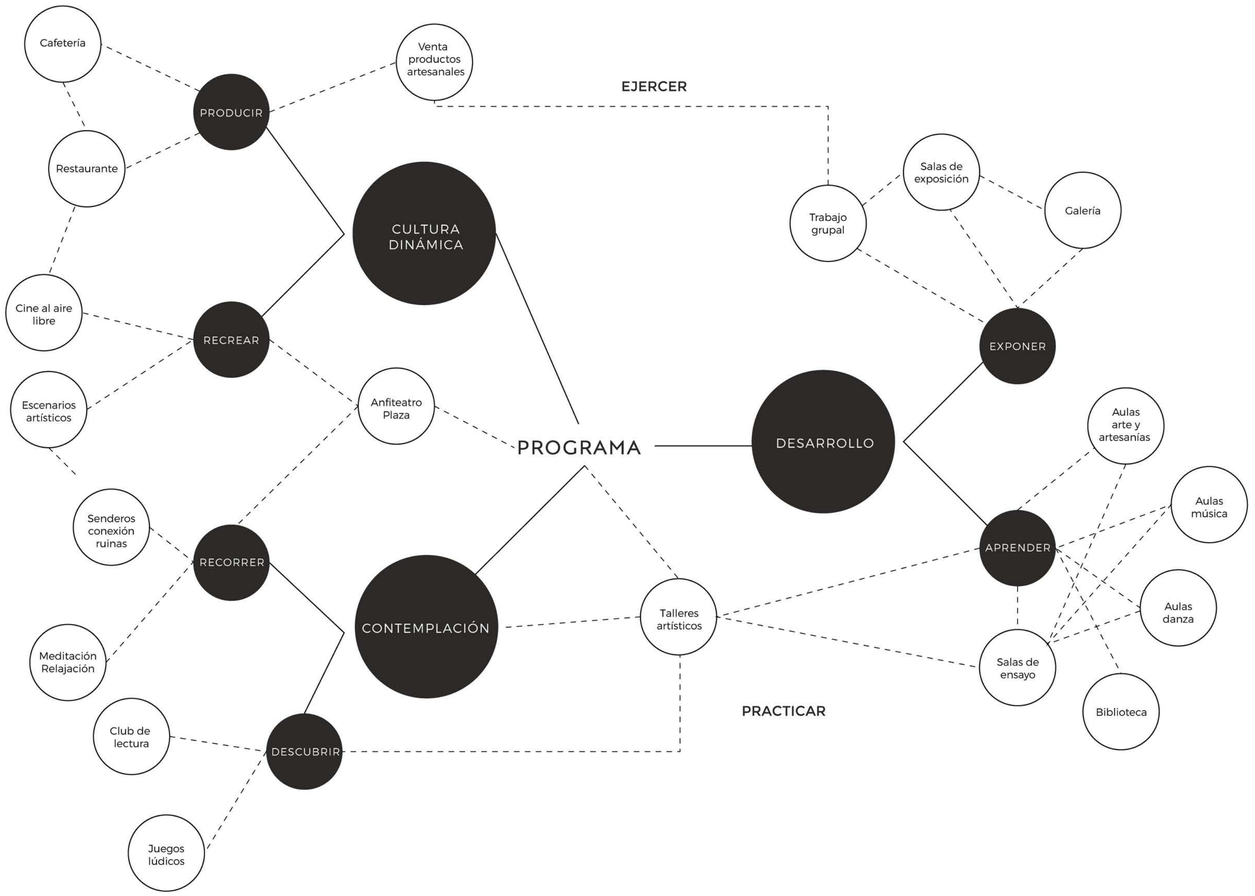
Revitalizar la educación artística y a través de los conocimientos adquiridos puedan elaborar / exhibir sus trabajos y productos

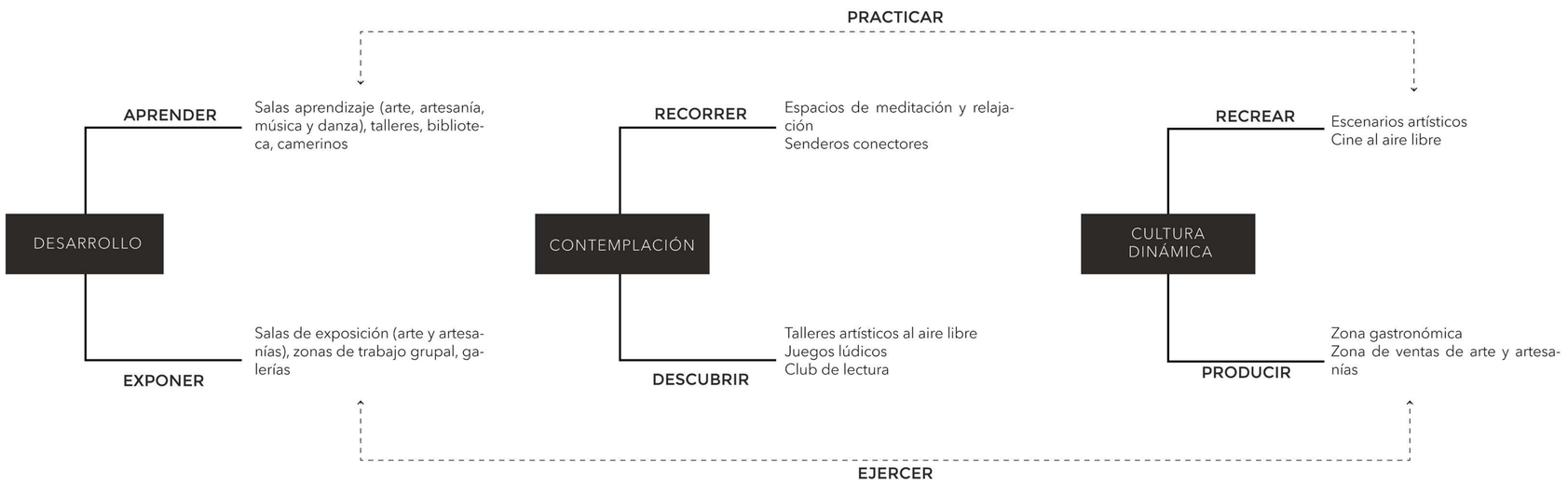
PAISAJE

Conectarse con el entorno natural e ir descubriendo actividades de estancia según los intereses

SOCIAL

Actividades activas culturales que generen el uso activo de la población y apoyen el emprendimiento estudiantil





Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

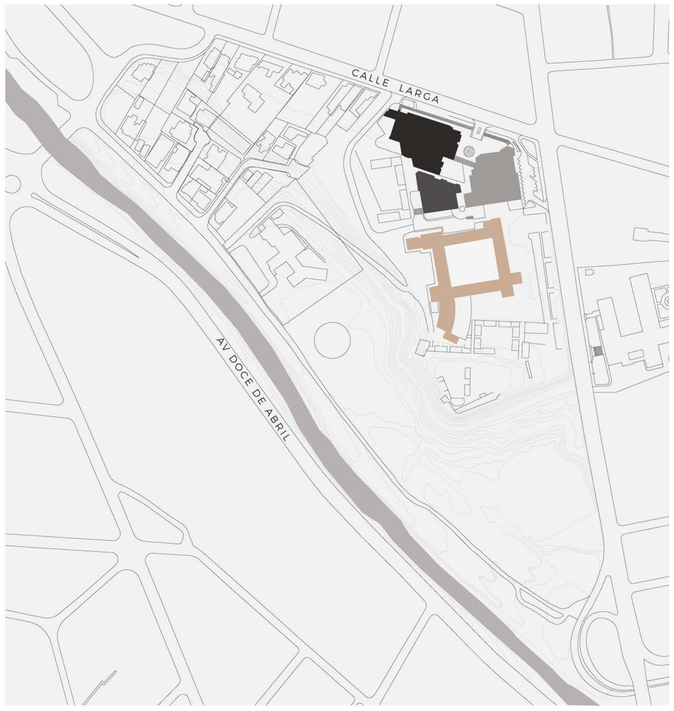
Contiene:
Análisis Programático
Configuración del Programa

Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán

Escala:
Sin Escala
Fecha:
2023

Lámina
M16

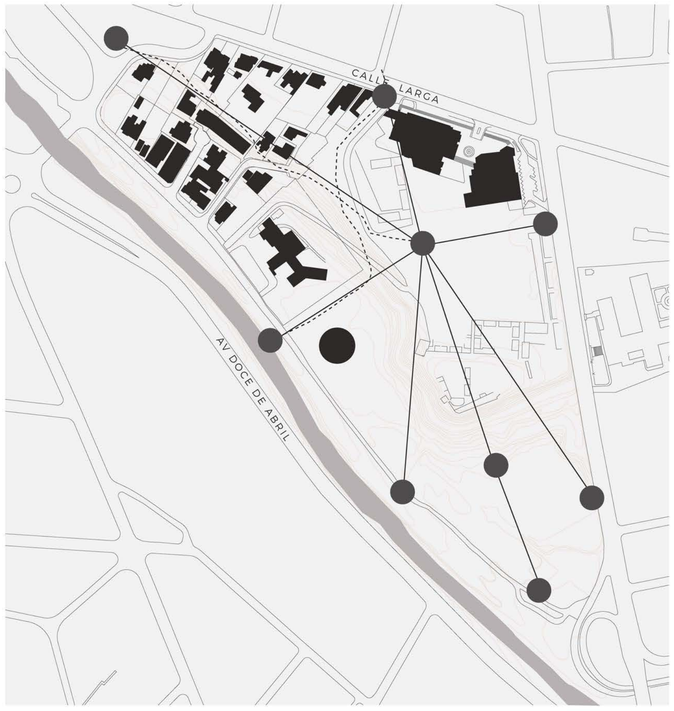
INTENCIONES DE IMPLANTACIÓN



CAMBIOS DE EDIFICACIÓN EXISTENTE

Se elimina la fragmentación del espacio público hacia la zona histórica cultural

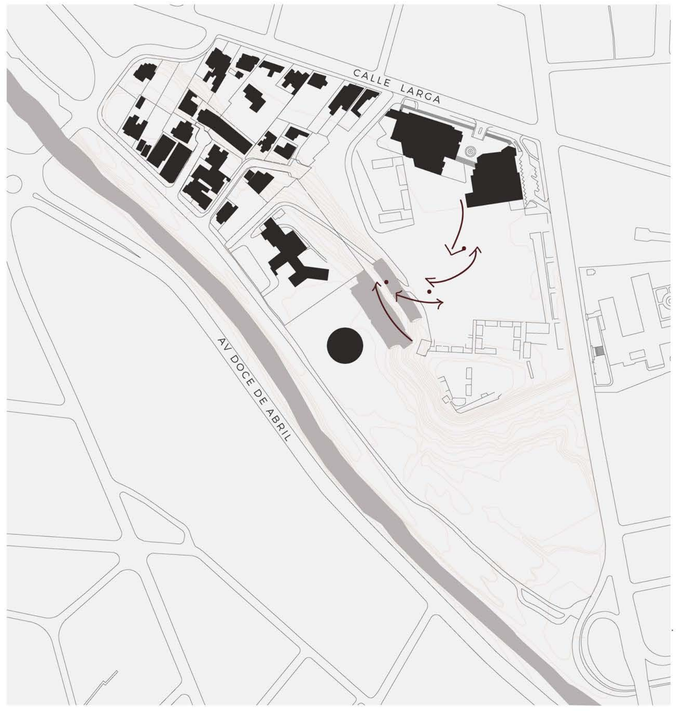
- Mantenimiento de Banco Central
- Renovación de Museo
- Reubicación de Teatro
- Demolición de Ex Colegio



CONECTIVIDAD DEL SITIO CON LA CIUDAD

Se amplia el espacio público y las conexiones con pasajes y calles principales para peatones

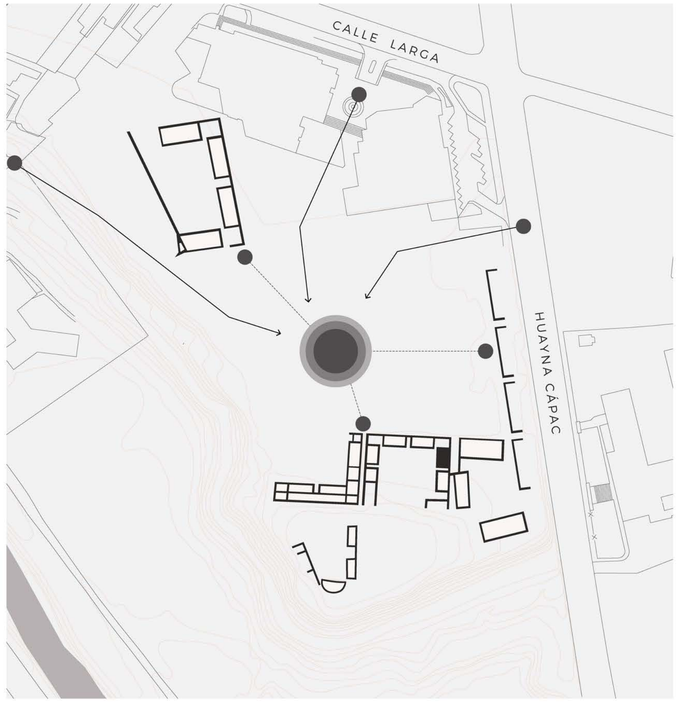
- Puntos de diversas zonas
- Conexiones desde los puntos
- Ampliación del recorrido



TOPOGRAFÍA DEL LUGAR

Se establece plataformas y zonas soterradas que establezca el recorrido conectando la zona cultural (museo) con el parque de Pumapungo

ESTRATEGIAS DE IMPLANTACIÓN



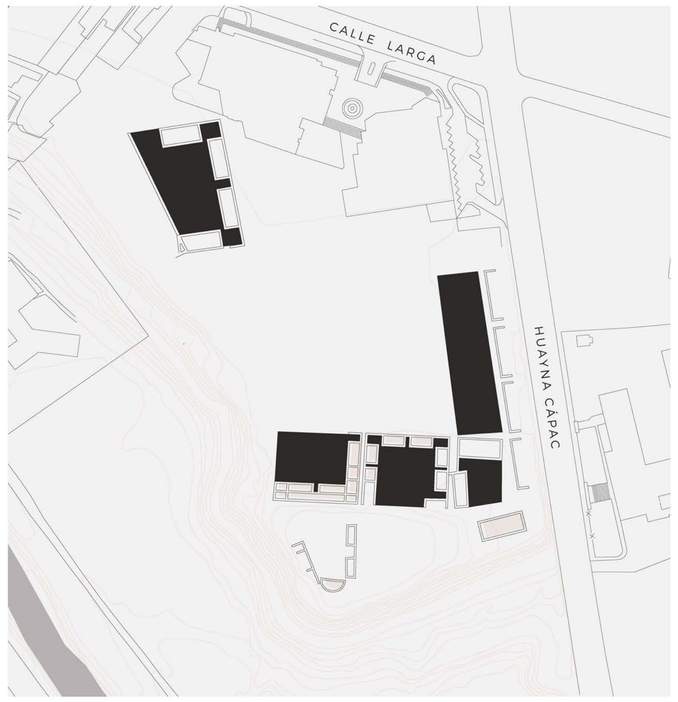
EJES CONECTORES

Identificación de puntos de ingreso y los puntos de ubicación de las ruinas que establecen un punto común en el área de intervención



EJES DE RUINAS

Se marcan los ejes según las ruinas para realizar una reinterpretación de las mismas a partir del objeto



VACÍO - PATIO

Se identifica al elemento jerárquico regulador de cada ruina, el vacío (patio) que organizaba cada hacienda

CONFIGURACIÓN DEL OBJETO

ACTUAL



CONEXIÓN





Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

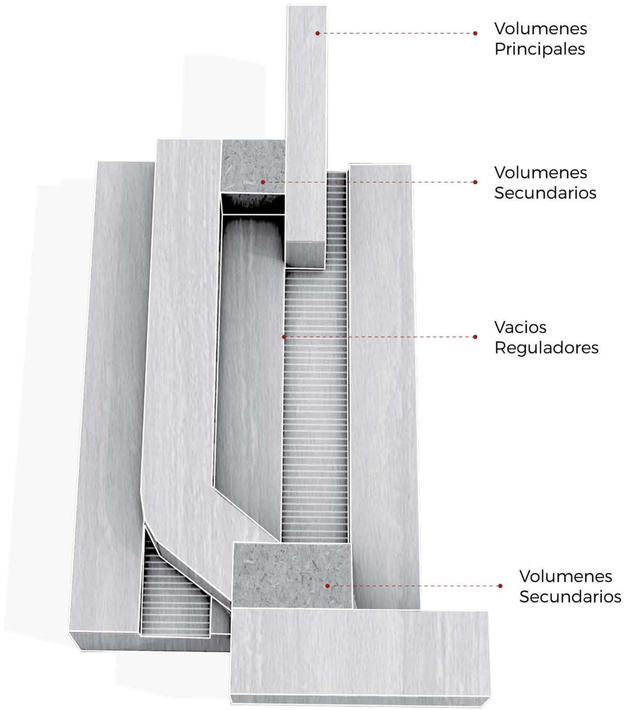
Contiene:
Análisis del Objeto
Configuración del Objeto

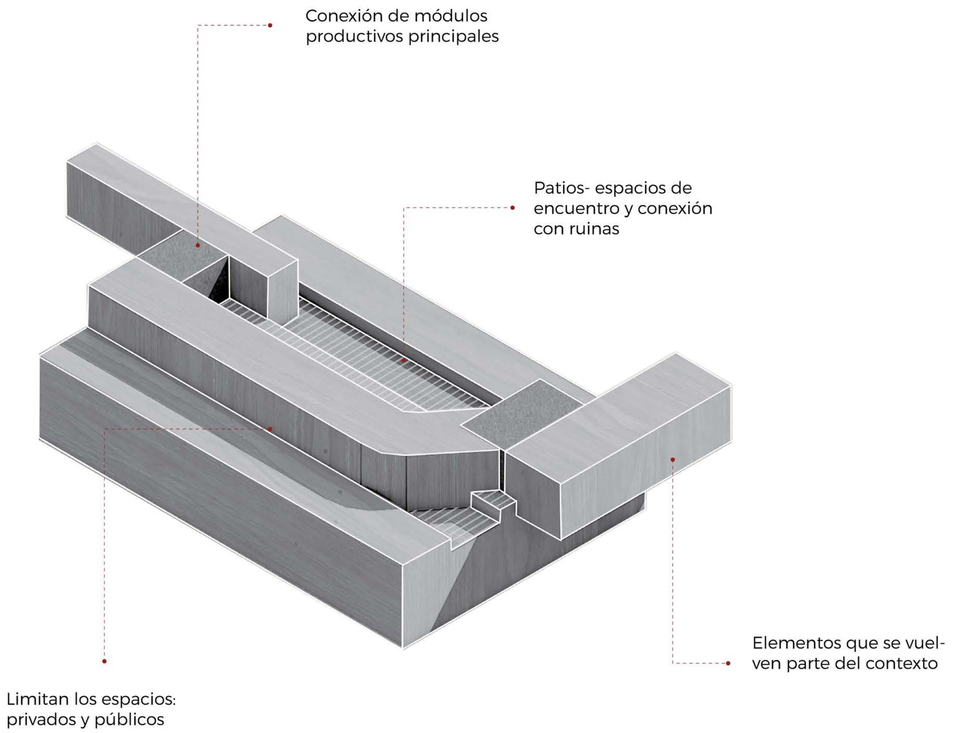
Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán

Escala:
Sin Escala
Fecha:
2023

Lámina
M18

CONFIGURACIÓN DEL OBJETO





Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

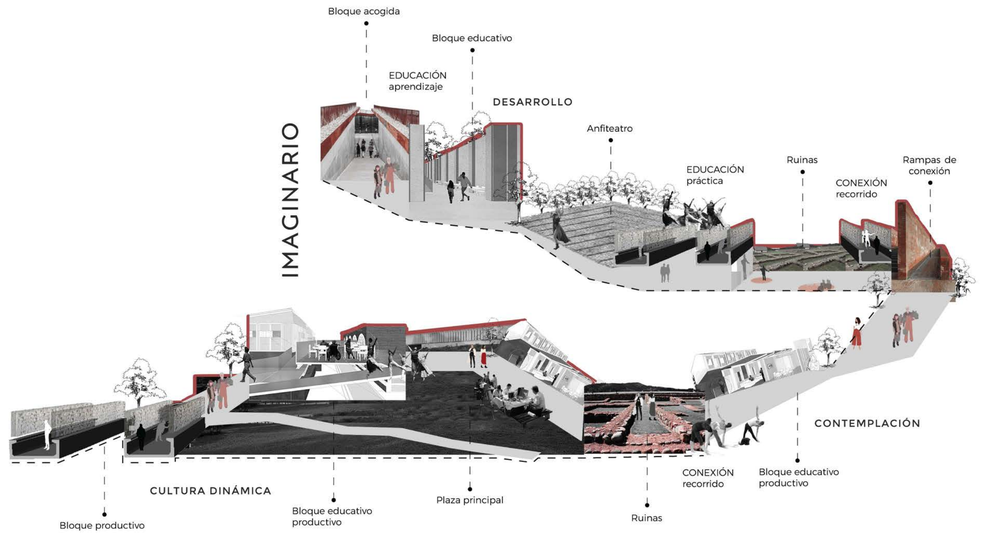
Contiene:
Análisis del Objeto
Configuración del Objeto

Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán

Escala:
Sin Escala
Fecha:
2023

Lámina
M19

EMPLAZAMIENTO DEL OBJETO



Salas aprendizaje (arte, artesanía, música y danza) y talleres
Biblioteca
Camerinos

EDUCACIÓN
aprendizaje

CONTEMPLACIÓN

Salas aprendizaje (arte, artesanía, música y danza) y talleres
Biblioteca
Camerinos

EDUCACIÓN
producir

Salas de exposición (arte y artesanías),
Zonas de trabajo grupal
Galerías
Terraza gastronómica

DESCUBRIR - RECORRER

Espacios de meditación y relajación
Escenarios artísticos
Anfiteatro

Pontificia Universidad Católica Del Ecuador Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes	**Proyecto:** Trabajo De Titulación	**Tema:** Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca: Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo	**Ubicación:** Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador	**Contiene:** Análisis del Objeto Emplazamiento del Objeto	**Autora:** Jodie Francini Lara Saldaña **Director:** Arq. César Pérez Guzmán	**Escala:** Sin Escala **Fecha:** 2023	Lámina M20

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

A01 ISOMETRÍA
A02 IMPLANTACIÓN
A02 IMPLANTACIÓN
A03 PLANTA BAJA GENERAL
A04 PLANTA N-5.50
A05 PLANTA N-9.50
A06 PLANTA N-13.50
A07 CORTE LONG. Y TRANSV.
A08 CORTE LONG. B-B’
A09 CORTE LONG. C-C’
A10 CORTE TRANS. 2-2’
A11 CORTE PERSP. AUDITORIO
A12 CORTE PERSP. BIBLIOTECA
A13 CORTE PERSP. MÚSICA
A14 FACHADAS GENERALES
A15 FACHADAS GENERALES
A16 FACHADAS B. ARTES
A17 FACHADAS B. ARTESANÍAS
A18 FACHADAS B. AUDITORIO
A19 FACHADAS B. EXPOSICIÓN
A20 FACHADAS B. MÚSICA
A21 FACHADAS B. BIBLIOTECA



Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

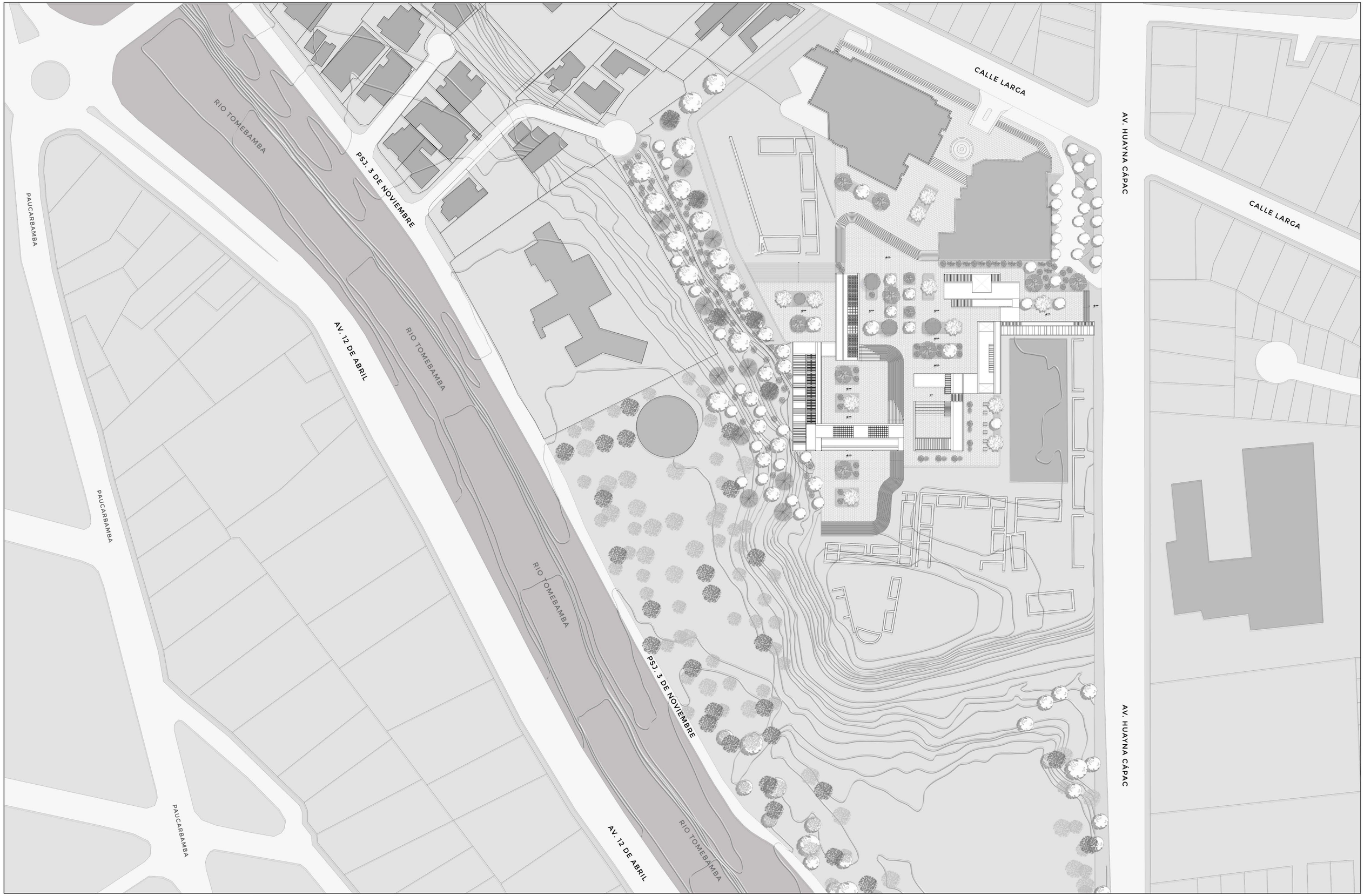
Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:
Planos Arquitectónicos
Isometría General

Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán

Escala:
Sin Escala
Fecha:
2023

Lámina
A01



Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

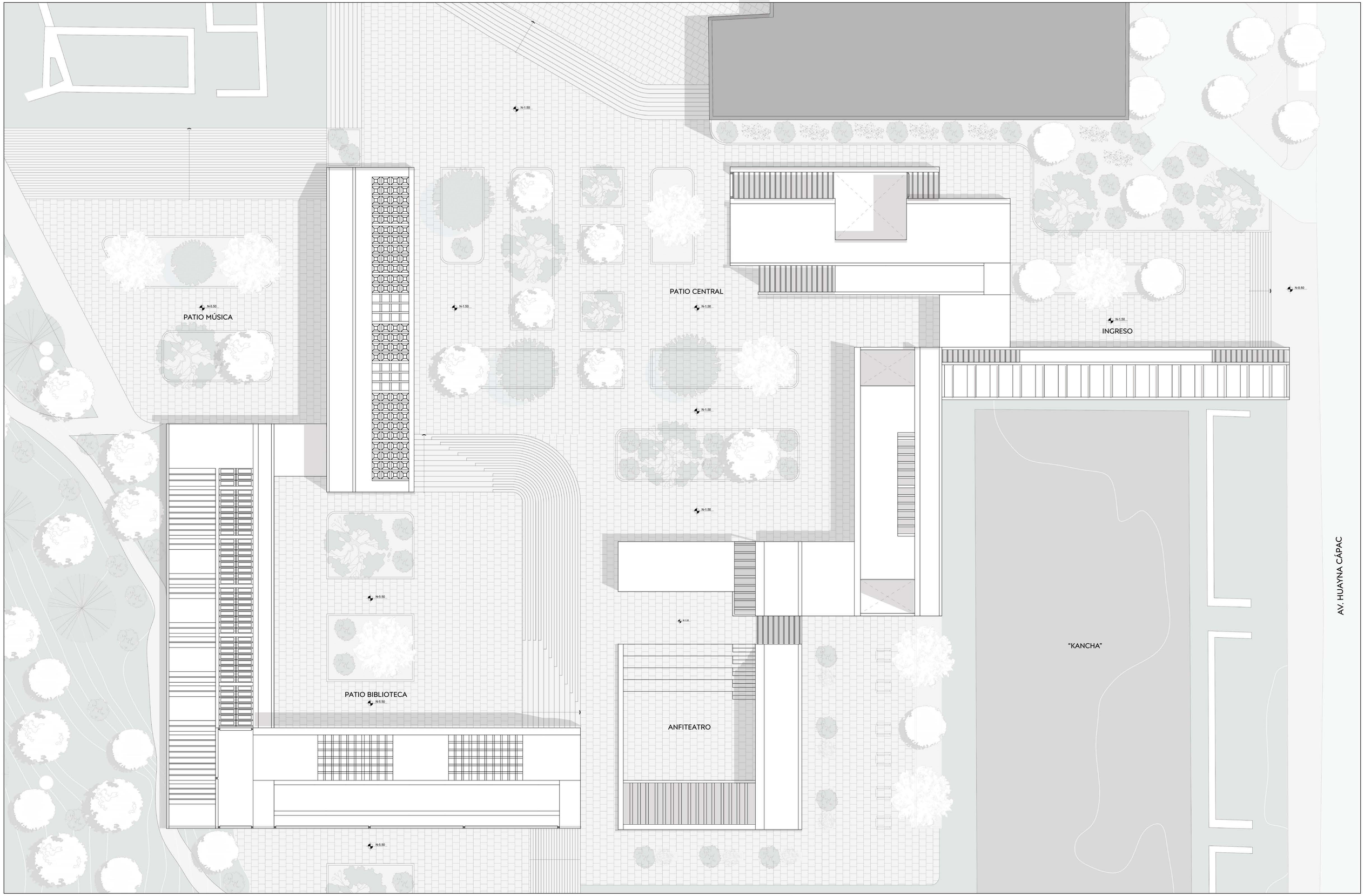
Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:
Planos Arquitectónicos
Implantación

Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán

Escala:
Esc_1:1000
Fecha:
2023

Lámina
A02



Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

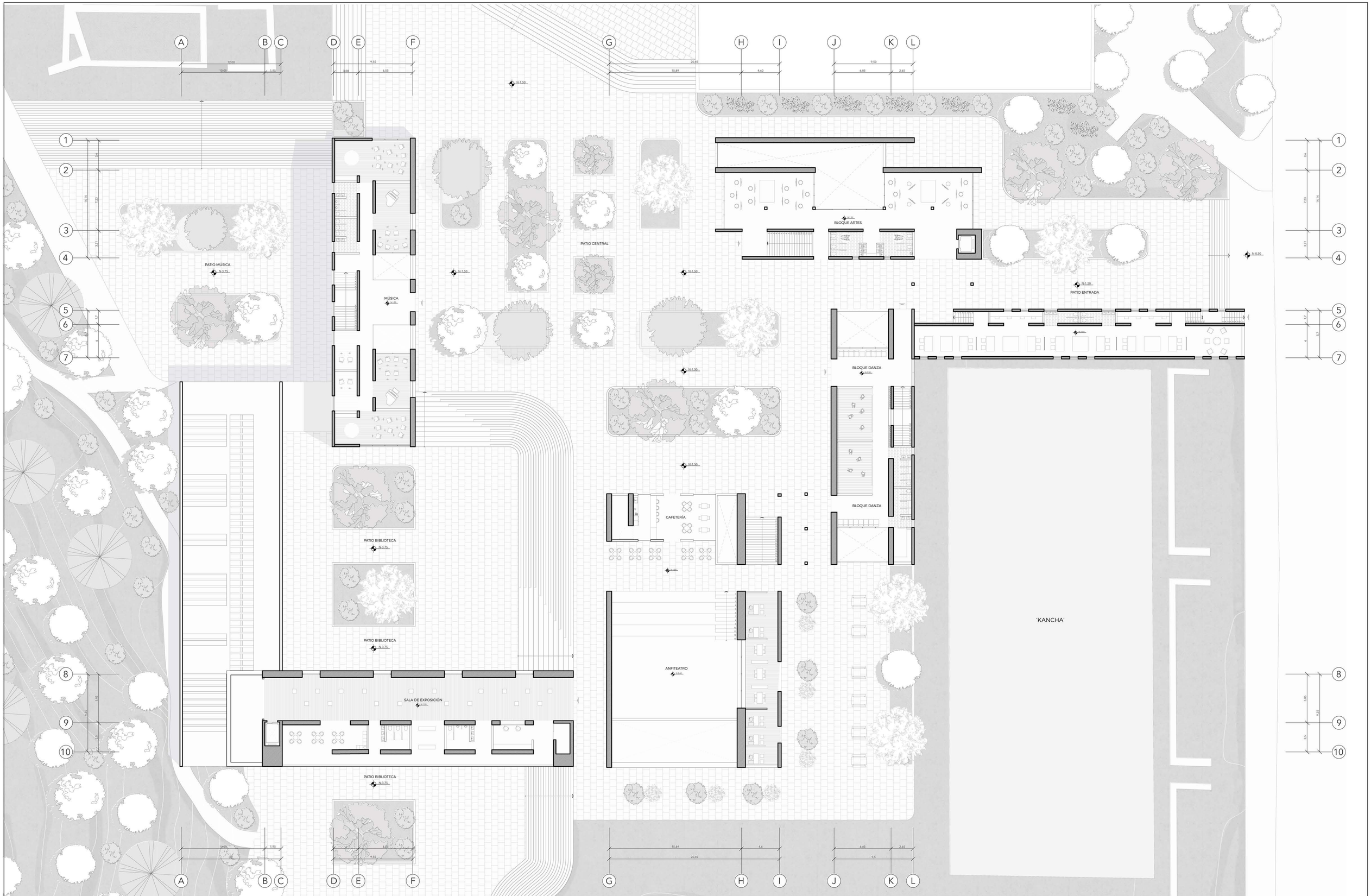
Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:
Planos Arquitectónicos
Planta Cubiertas

Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán

Escala:
Esc_1:200
Fecha:
2023

Lámina
A02



Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:
Planta Baja General

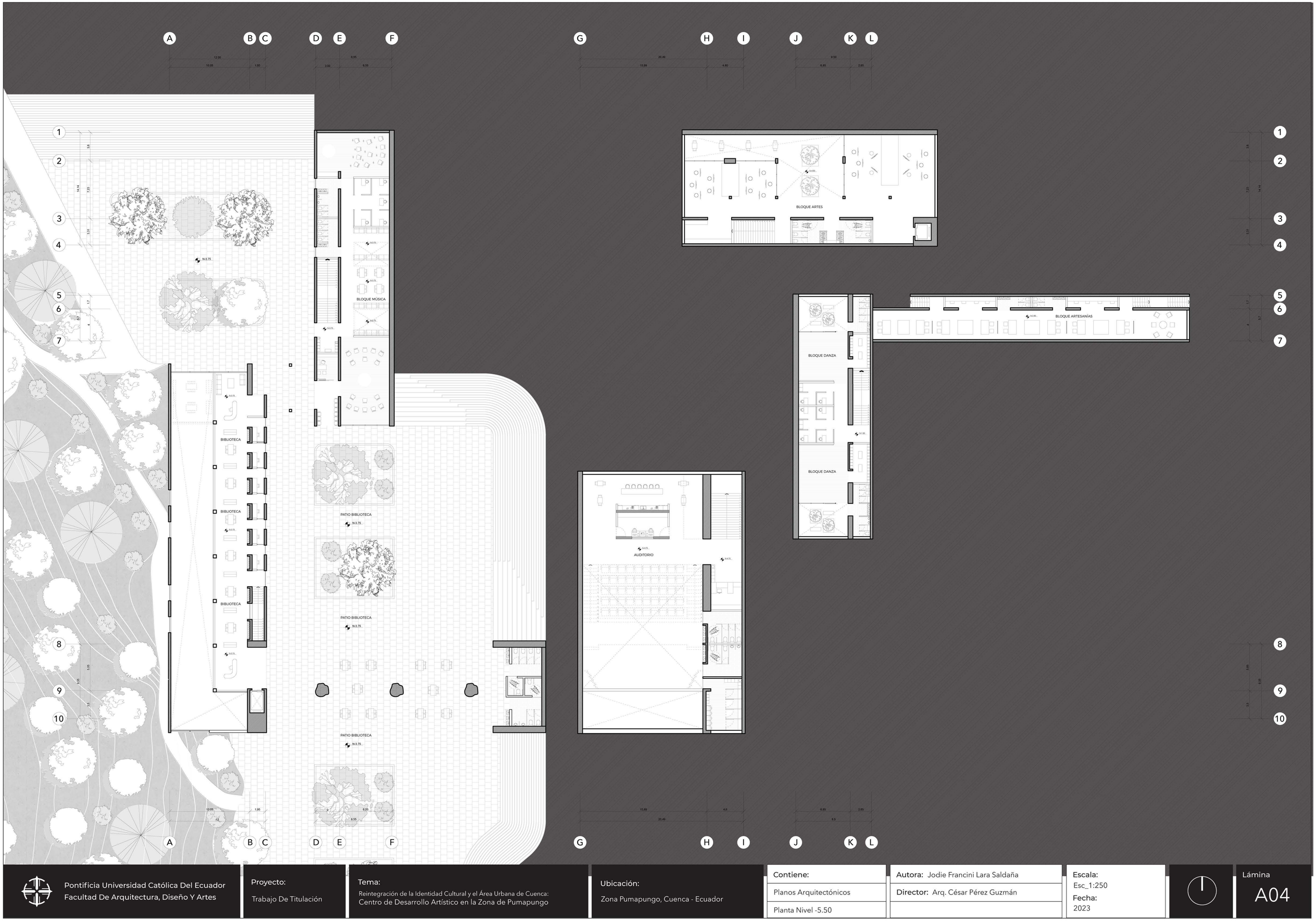
Autora: Jodie Francini Lara Saldaña

Director: Arq. César Pérez Guzmán

Escala:
Esc_1:250

Fecha:
2023

Lámina
A03



Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:
Planos Arquitectónicos
Planta Nivel -5.50

Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán

Escala:
Esc_1:250
Fecha:
2023

Lámina
A04



Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

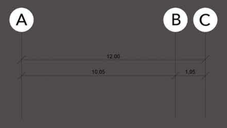
Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

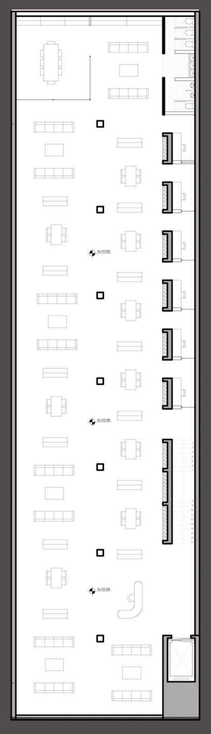
Contiene:
Planos Arquitectónicos
Planta Nivel -9.75

Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán

Escala:
Esc_1:250
Fecha:
2023

Lámina
A05









Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

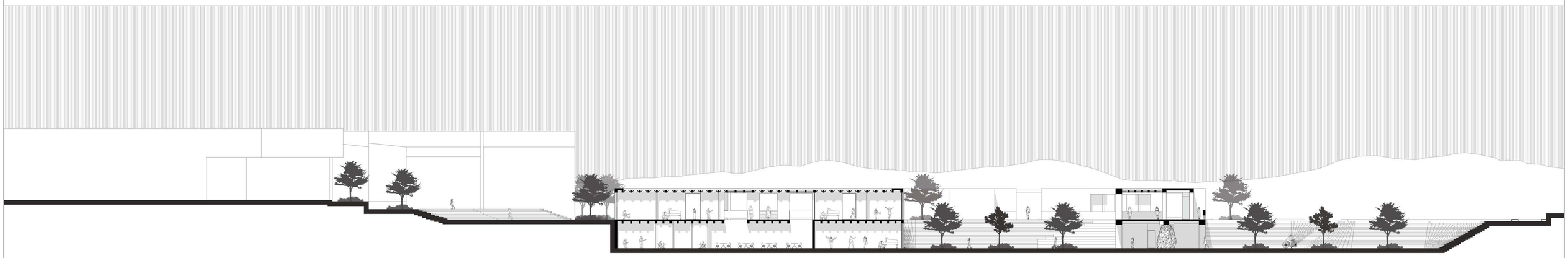
Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:
Planos Arquitectónicos
Planta Nivel -13.50

Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán

Escala:
Esc_1:250
Fecha:
2023

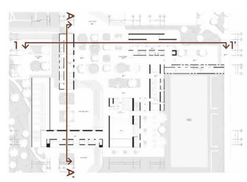
Lámina
A06



CORTE LONGITUDINAL A-A'
BLOQUE MÚSICA - BLOQUE ELEVADO (EXPOSICIÓN)
Esc_1:250



CORTE TRANSVERSAL 1-1'
BLOQUE ARTES - BLOQUE MÚSICA
Esc_1:250



Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

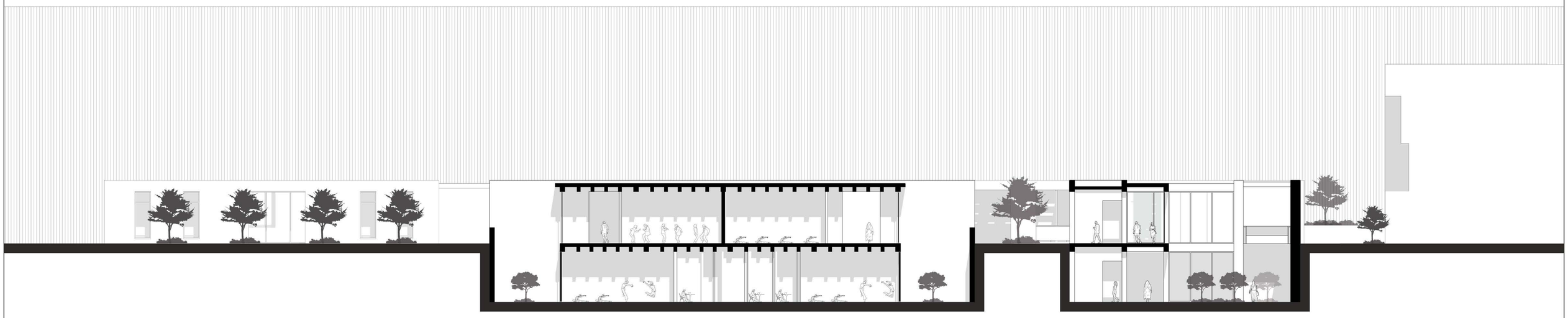
Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:
Cortes
Corte Long. y Transv. General

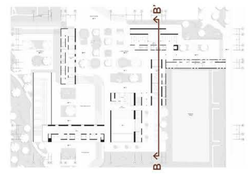
Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán

Escala:
Indicada
Fecha:
2023

Lámina
A07



CORTE LONGITUDINAL B-B'
BLOQUE DANZA - BLOQUE ARTES
Esc_1:125



Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

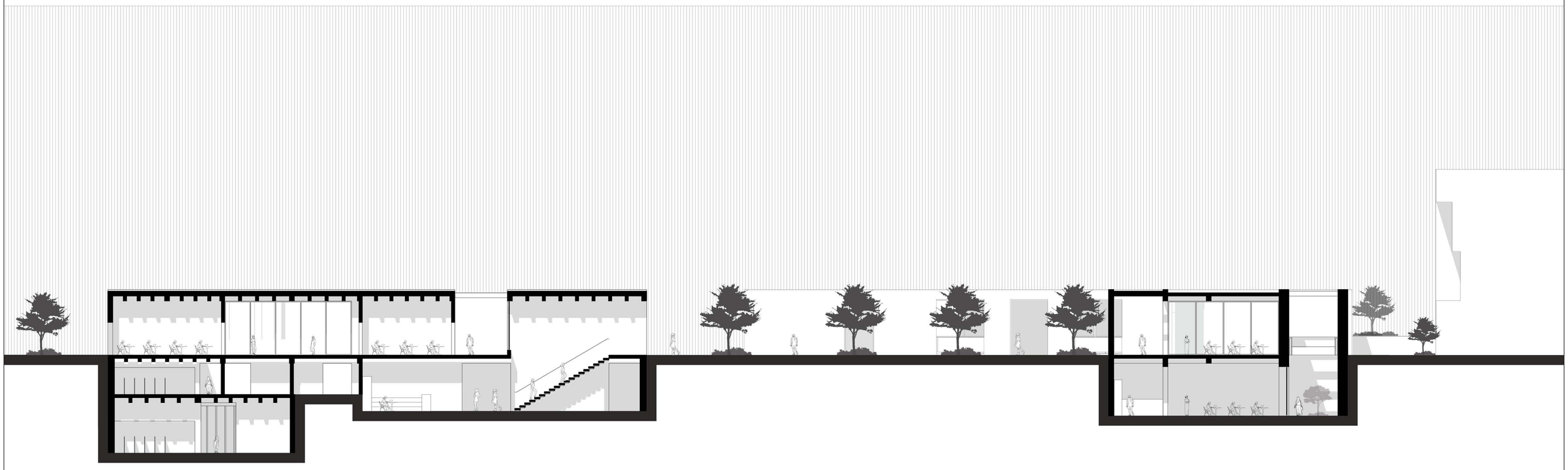
Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

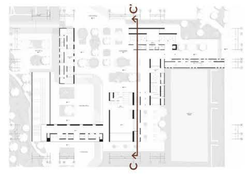
Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:	Autora: Jodie Francini Lara Saldaña	Escala: Indicada
Cortes	Director: Arq. César Pérez Guzmán	Fecha: 2023
Corte Longitudinal General		

Lámina
A08



CORTE LONGITUDINAL C-C'
BLOQUE AUDITORIO (ESPACIO DE SERVIDORES) - BLOQUE ARTES
Esc_1:125



Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

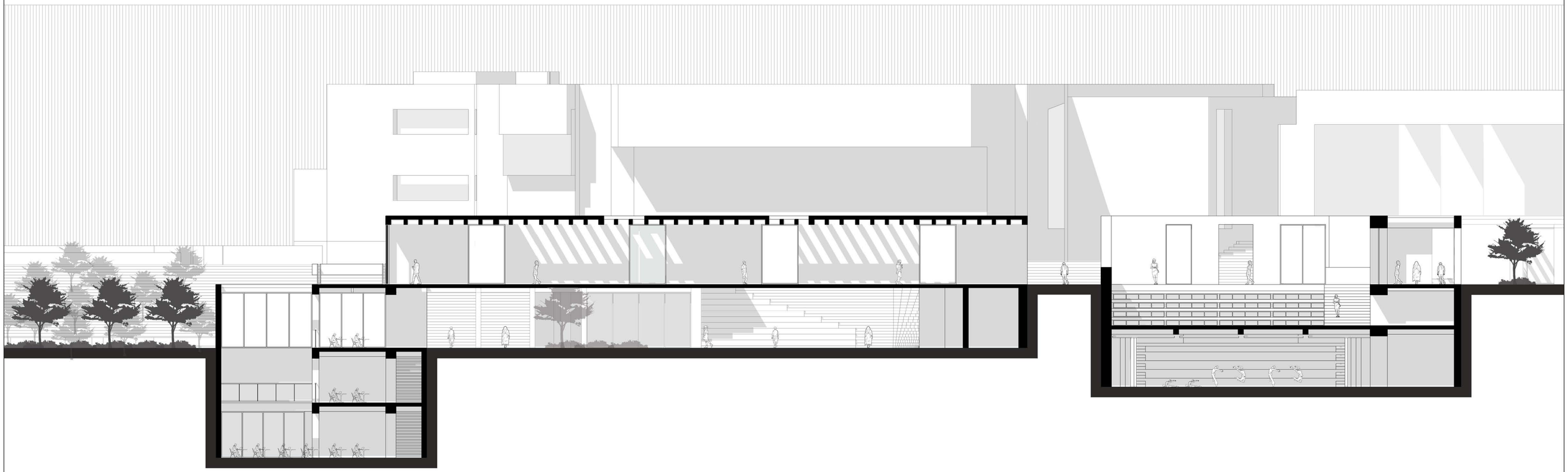
Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:
Cortes
Corte Transversal General

Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán

Escala:
Indicada
Fecha:
2023

Lámina
A09



CORTE TRANSVERSAL
BLOQUE BIBLIOTECA - BLOQUE ELEVADO (EXPOSICIÓN) - BLOQUE AUDITORIO
Esc_1:125



Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

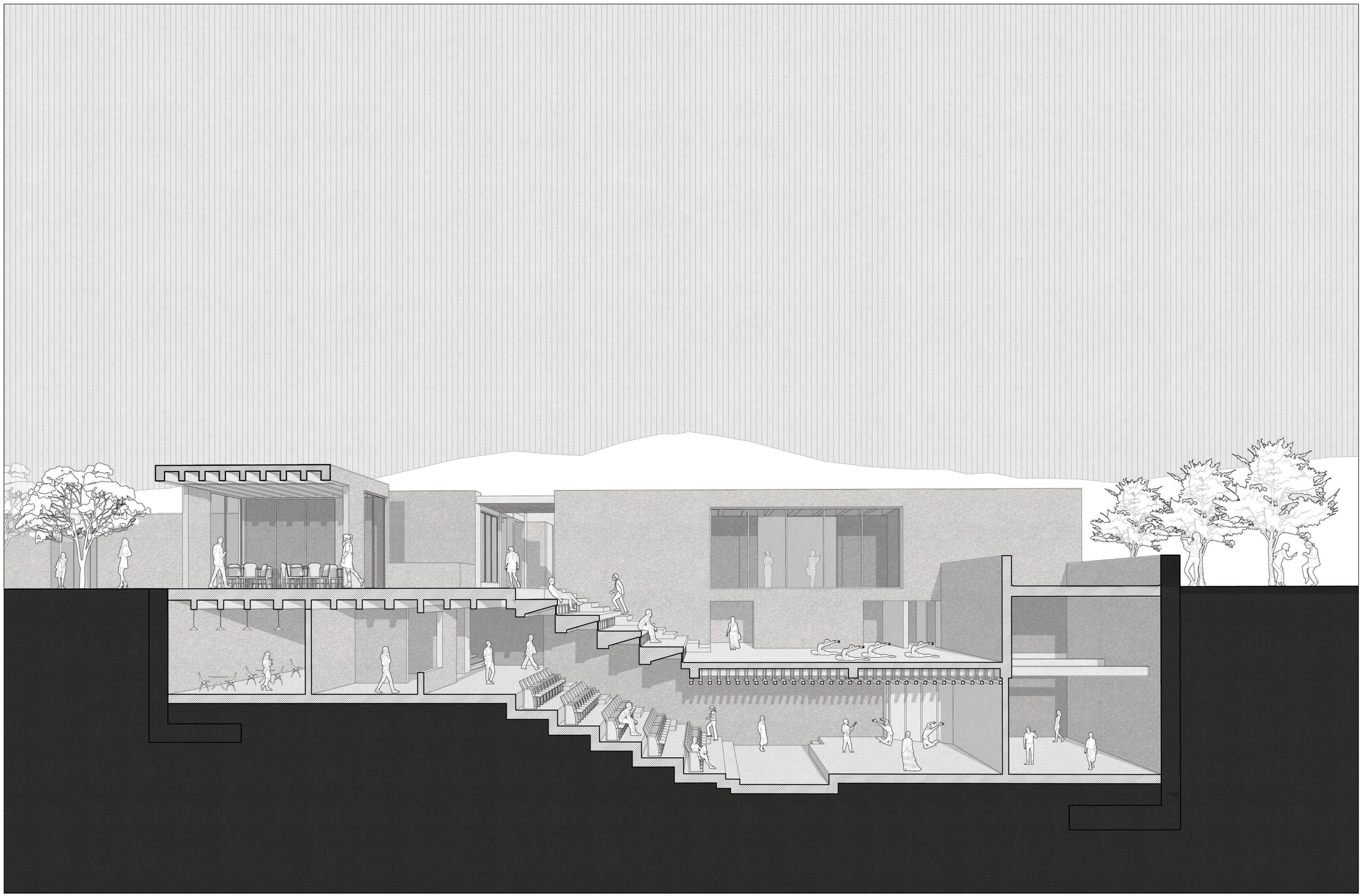
Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:
Cortes
Corte Transversal General

Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán

Escala:
S/E
Fecha:
2023

Lámina
A10



Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:
Cortes Perspécticos
Bloque Auditorio

Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán

Escala:
S/E
Fecha:
2023

Lámina
A11



Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:
Cortes Perspécticos
Bloque Biblioteca

Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán

Escala:
S/E
Fecha:
2023

Lámina



Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

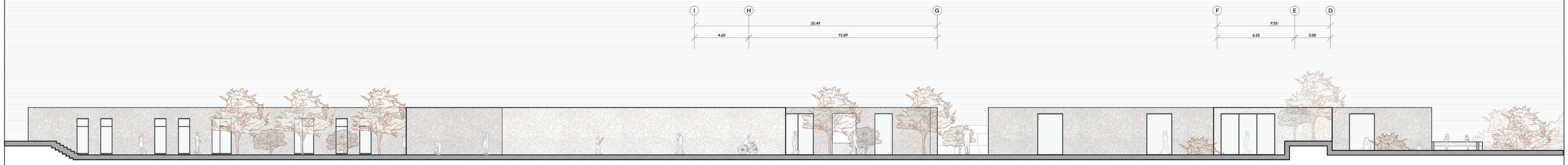
Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

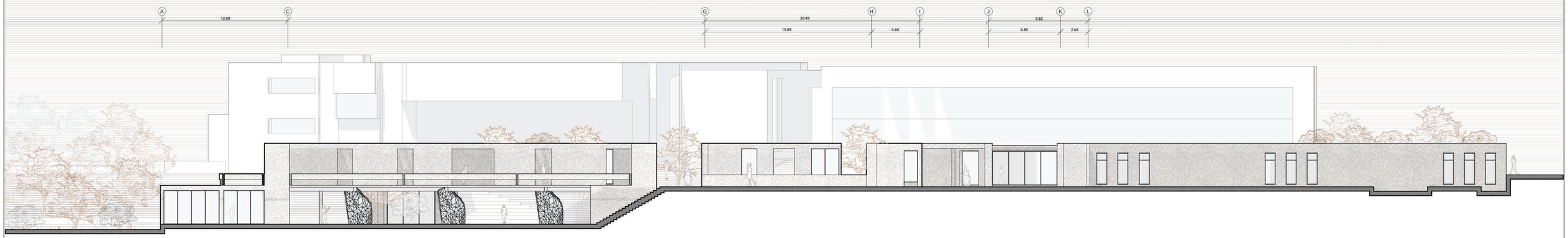
Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:	Autora: Jodie Francini Lara Saldaña	Escala: S/E
Cortes Perspécticos	Director: Arq. César Pérez Guzmán	Fecha: 2023
Bloque Música		

Lámina
A13



FACHADA GENERAL NORTE
ESC_1:125



FACHADA GENERAL SUR
ESC_1:125

Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

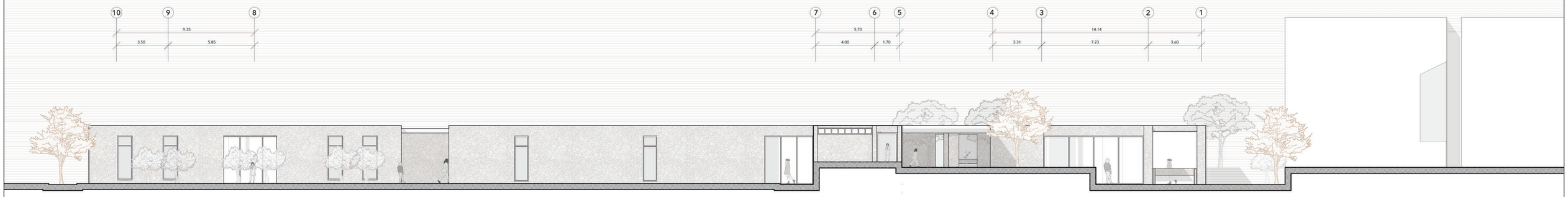
Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:
Fachadas Generales

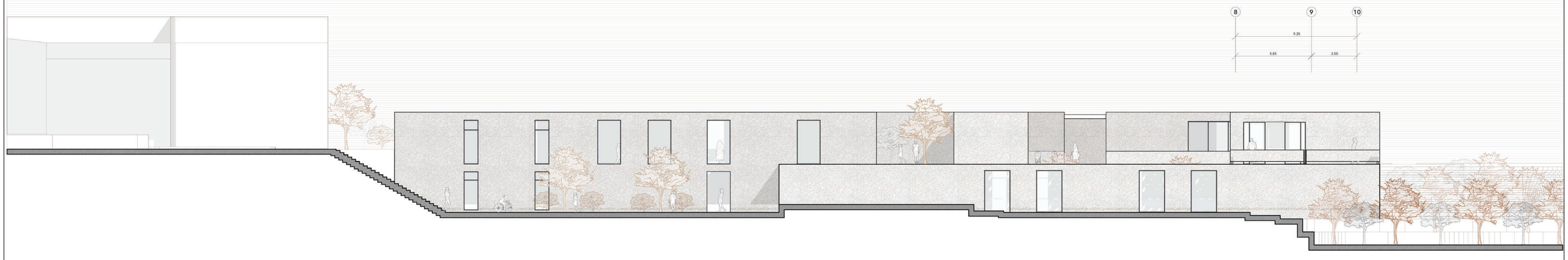
Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán

Escala:
Escala Indicada
Fecha:
2023

Lámina
A14



FACHADA GENERAL ESTE
ESC_1:125



FACHADA GENERAL OESTE
ESC_1:125

Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

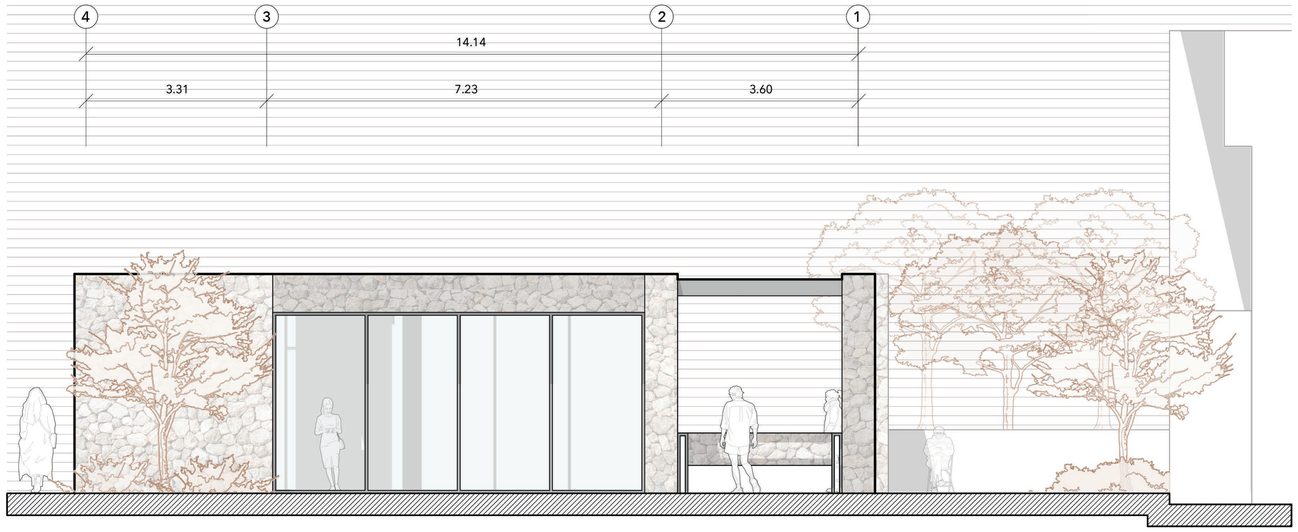
Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:
Fachadas Generales

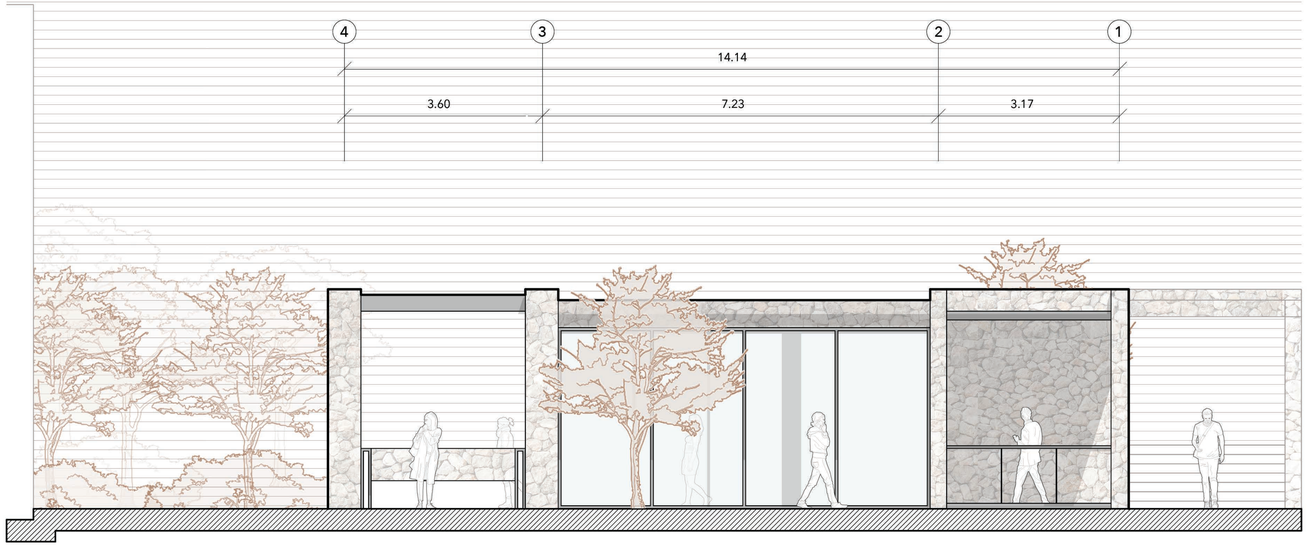
Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán

Escala:
Escala Indicada
Fecha:
2023

Lámina
A15



FACHADA ESTE - BLOQUE ARTES
ESC_1:75



FACHADA OESTE - BLOQUE ARTES
ESC_1:75

Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:
Planta Nivel - 7.65

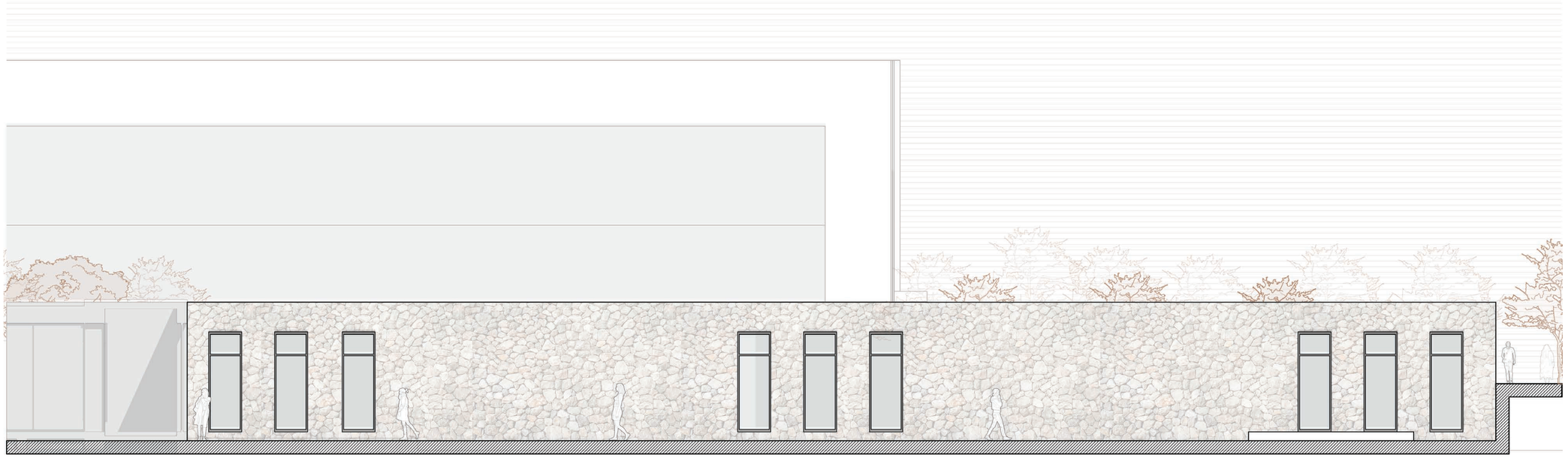
Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán

Escala:
Esc_1:250
Fecha:
2023

Lámina
A16



FACHADA NORTE BLOQUE ARTESANÍAS
ESC_1:75



FACHADA SUR BLOQUE ARTESANÍAS
ESC_1:75

Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

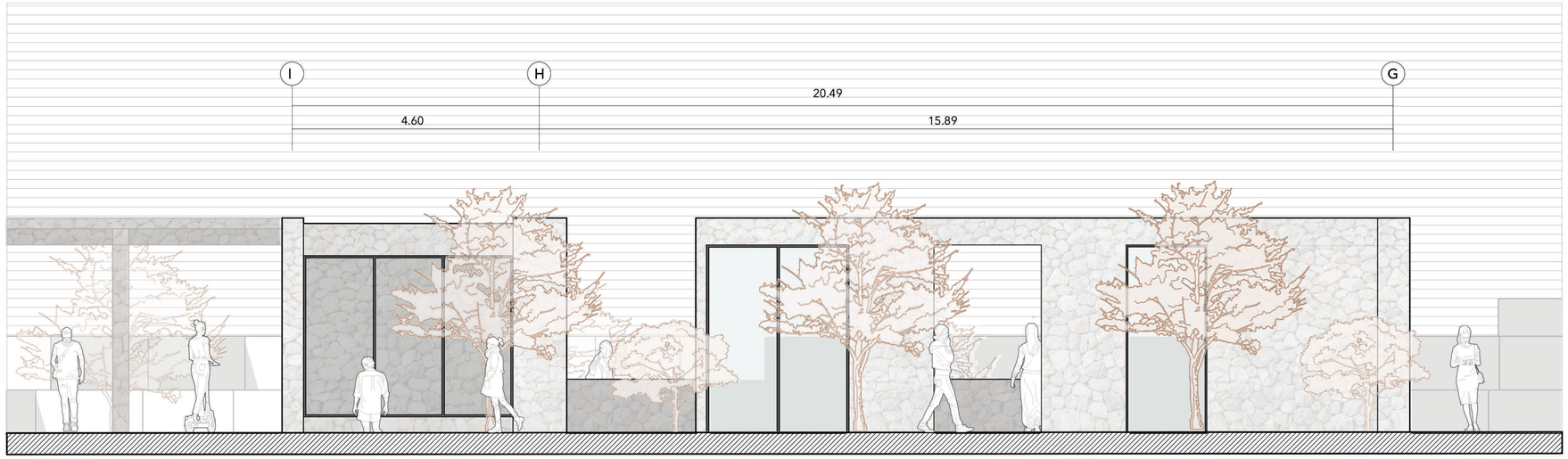
Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:
Planta Nivel -10.55

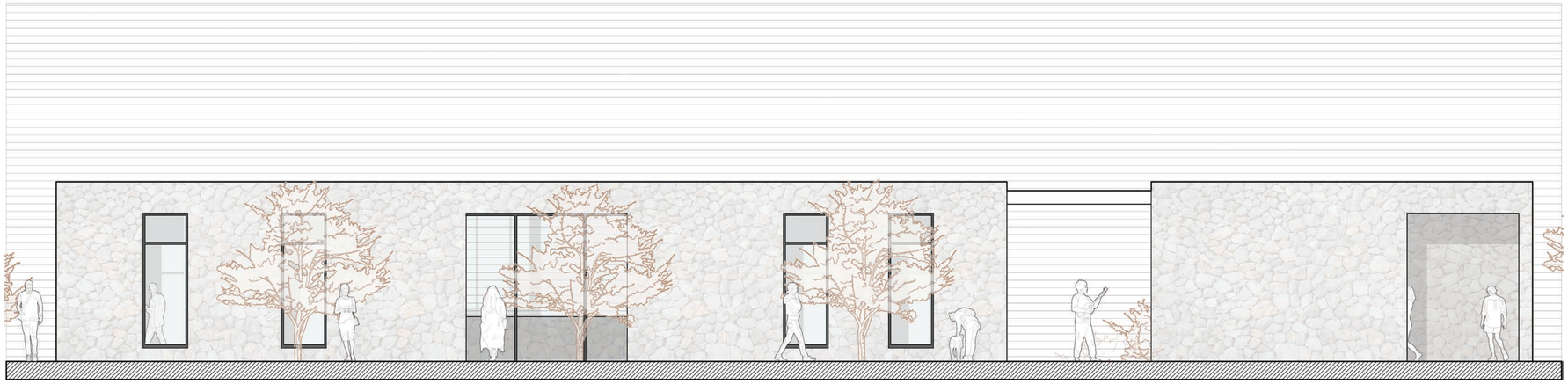
Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán

Escala:
Esc_1:250
Fecha:
2023

Lámina
A17



FACHADA NORTE - BLOQUE AUDITORIO
ESC_1:75



FACHADA ESTE - BLOQUE AUDITORIO
ESC_1:75

Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

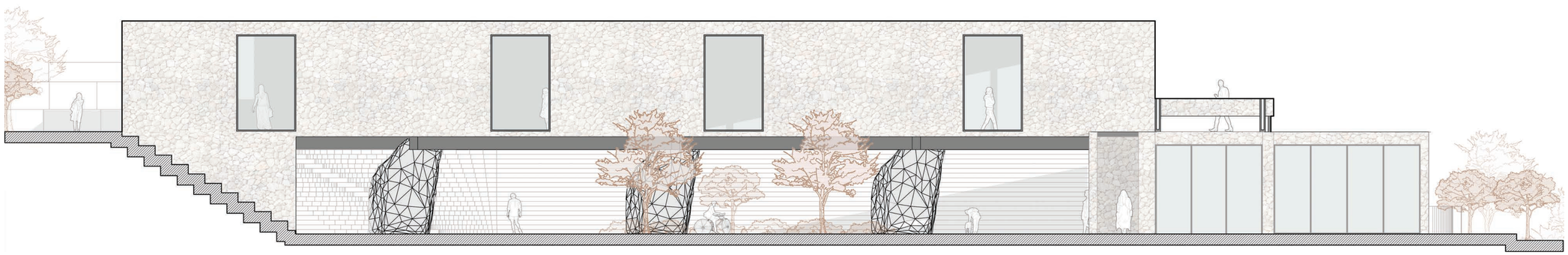
Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:
Planta Nivel - 7.65

Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán

Escala:
Esc_1:250
Fecha:
2023

Lámina
A18



FACHADA NORTE - BLOQUE EXPOSICIÓN
ESC_1:75



FACHADA SUR - BLOQUE EXPOSICIÓN
ESC_1:75

Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

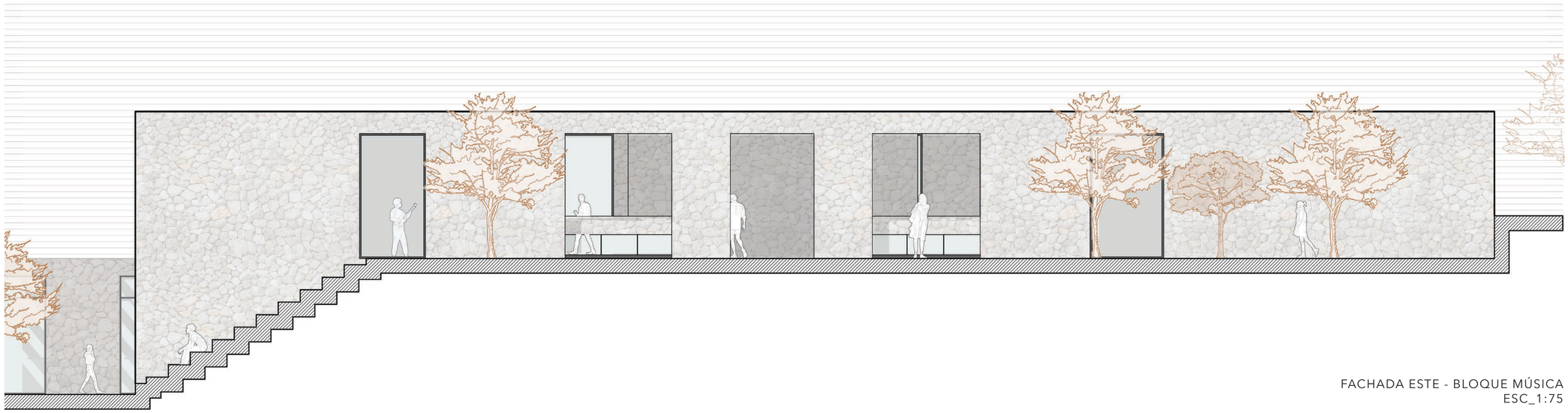
Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:
Planta Nivel -10.55

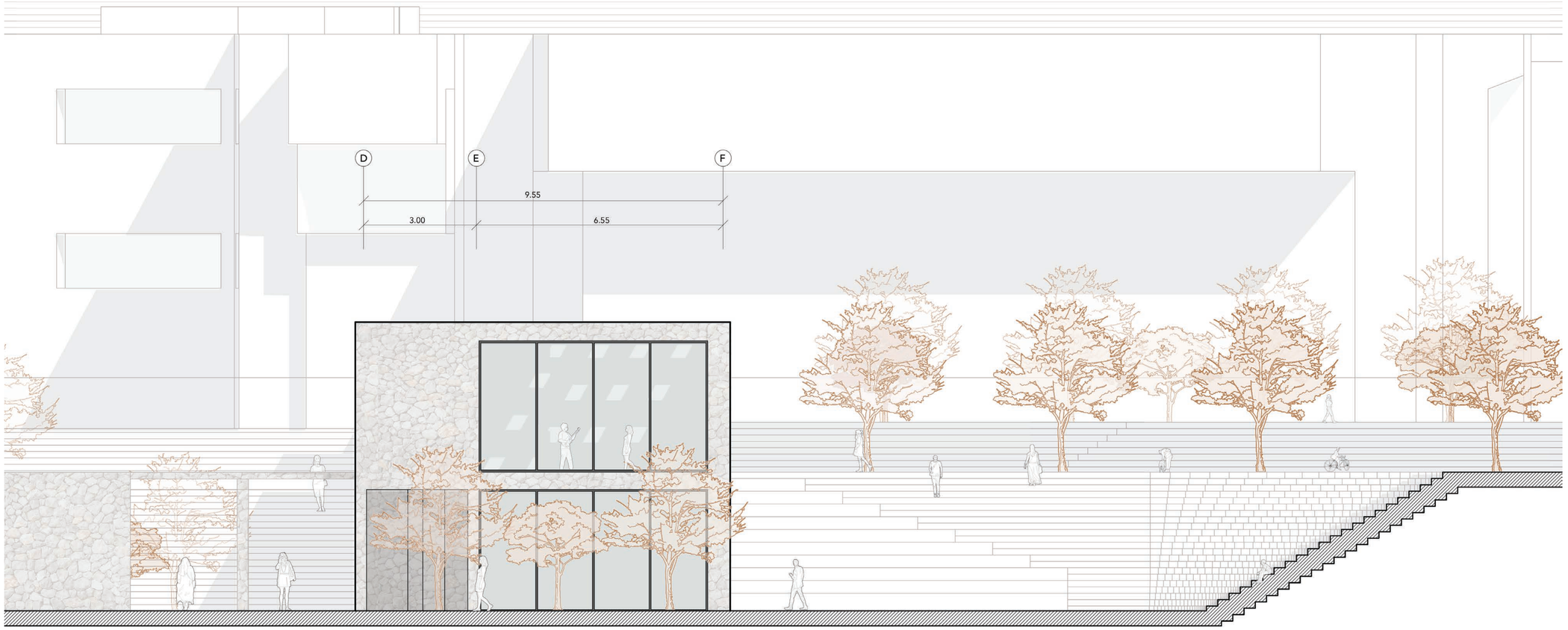
Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán

Escala:
Esc_1:250
Fecha:
2023

Lámina
A19

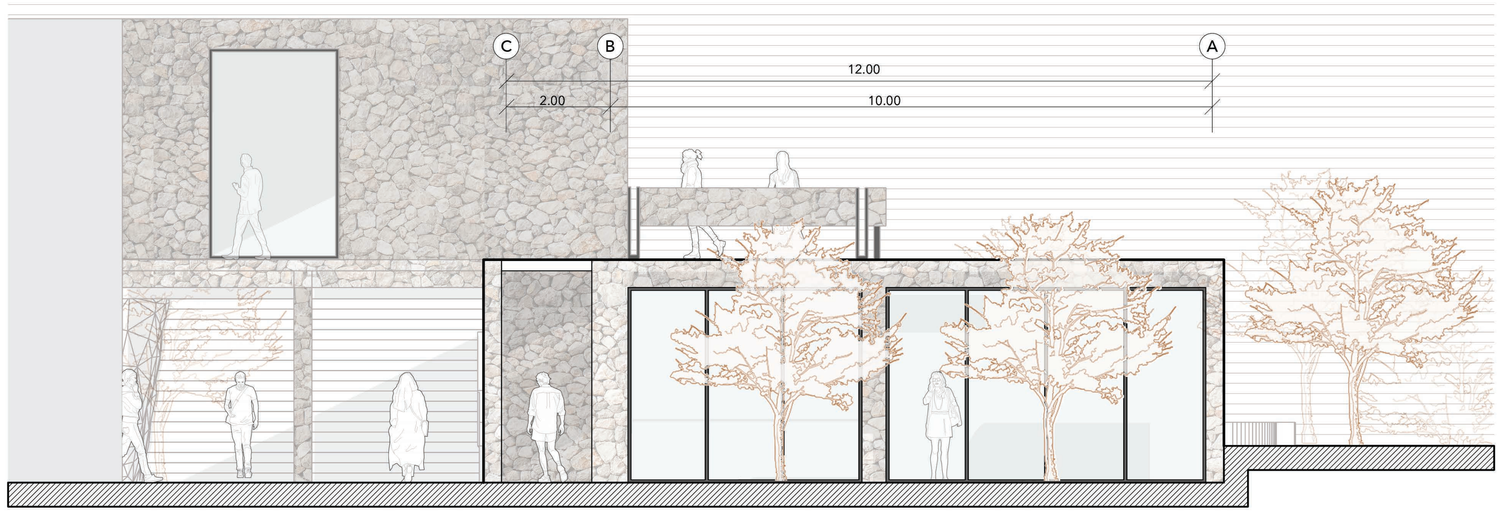


FACHADA ESTE - BLOQUE MÚSICA
ESC_1:75



FACHADA SUR - BLOQUE MÚSICA
ESC_1:75

Pontificia Universidad Católica Del Ecuador Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes	Proyecto: Trabajo De Titulación	Tema: Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca: Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo	Ubicación: Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador	Contiene: Planta Nivel - 7.65	Autora: Jodie Francini Lara Saldaña Director: Arq. César Pérez Guzmán	Escala: Esc_1:250 Fecha: 2023	Lámina A20



FACHADA NORTE - BLOQUE BIBLIOTECA
ESC_1:75



FACHADA NORTE - BLOQUE BIBLIOTECA
ESC_1:75

Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:
Planta Nivel -10.55

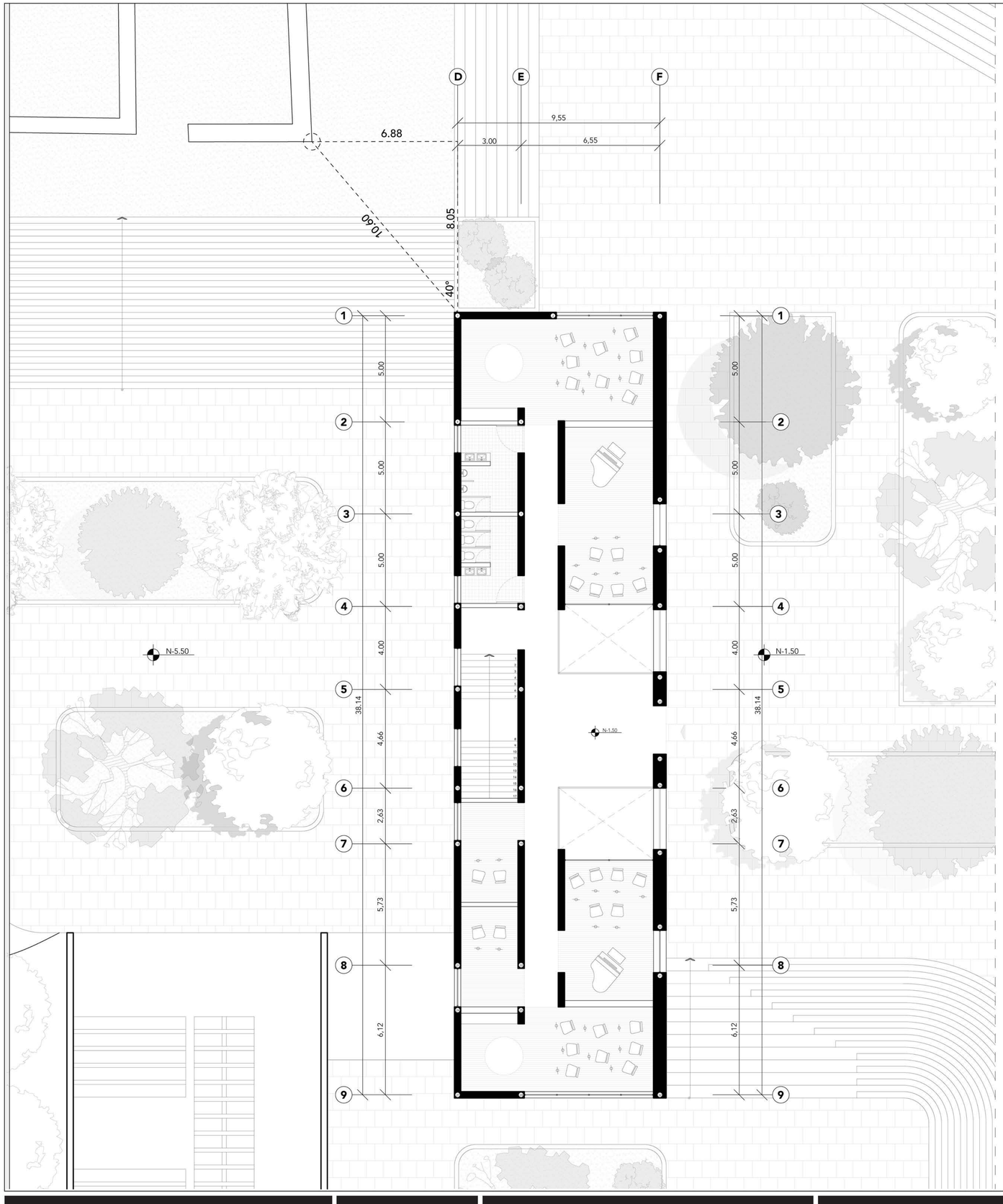
Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán

Escala:
Esc_1:250
Fecha:
2023

Lámina
A21

PLANOS CONSTRUCTIVOS

C01 REPLANTEO
C02 CUADRO DE ACABADOS
C03 PLANTA CONSTRUCTIVA
C04 CORTE CONSTRUCTIVO
C05 FACHADA CONSTRUCTIVA
C06 CORTE POR MURO PERSP.



	X	Y	Z
1	-8.05	-6.88	-1.50
2	-8.05	-11.54	-1.50
3	-8.05	-16.42	-1.50
4	-13.05	-6.88	-1.50
5	-13.05	-9.88	-1.50
6	-18.05	-6.88	-1.50
7	-18.05	-9.88	-1.50
8	-17.09	-16.42	-1.50
9	-23.05	-6.88	-1.50
10	-23.05	-9.88	-1.50
11	-19.09	-16.42	-1.50
12	-27.05	-6.88	-1.50
13	-27.05	-9.88	-1.50
14	-22.09	-16.42	-1.50
15	-31.71	-6.88	-1.50
16	-31.71	-9.88	-1.50

	X	Y	Z
17	-25.03	-16.42	-1.50
18	-34.34	-6.88	-1.50
19	-34.34	-9.88	-1.50
20	-26.63	-16.42	-1.50
21	-40.07	-6.88	-1.50
22	-40.07	-9.88	-1.50
23	-28.9	-16.42	-1.50
24	-42.18	-6.88	-1.50
25	-30.5	-9.88	-1.50
26	-33.4	-16.42	-1.50
27	-46.19	-6.88	-1.50
28	-46.19	-9.88	-1.50
29	-37.22	-16.42	-1.50
30	-39.22	-16.42	-1.50
31	-39.22	-16.42	-1.50
32	-45.14	-16.42	-1.50

REPLANTEO
Bloque Música
Esc_1:100

Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

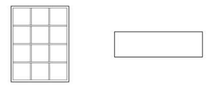
Contiene:
Planos Constructivos
Replanteo

Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán

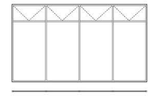
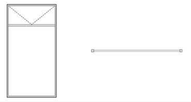
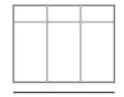
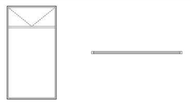
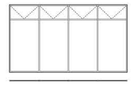
Escala:
Indicada
Fecha:
2023

Lámina
C01

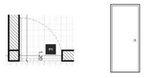
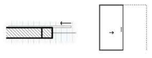
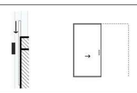
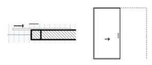
CUADRO DE MOBILIARIO

CODIGO	CANTIDAD	FORMATO	ESPECIFICACION	MATERIAL	MUESTRA
MB 1	2	2.00x2.70	Estantería	Madera de cedro	
MB 2	2	0.80x0.70	Silla de orquesta	Silla ergonómica	
MB 3	34	0.80x0.50	Silla de orquesta	Silla ergonómica	
MB 4	2	0.80x0.60	Silla de oficina, color: negro	Silla ergonómica	
MB 5	2	1.50x2.00x0.75	Escritorio de oficina	Madera de cedro	
MB 6	6	0.80x0.60	Conjunto de sillas para compartimentos	Silla ergonómica	
MB 7	3	1.20x1.60x0.75	Mesa de compartimento	Madera de cedro	

CUADRO DE MAMPARAS

CODIGO	CANTIDAD	FORMATO	ESPECIFICACION	MATERIAL	MUESTRA
M 1	1	h=3.40 L=6.10	Batiente + fija	Vidrio templado y perfiles de aluminio anonizado negro	
M 2	2	h=3.40 L=1.80	Batiente + fija	Vidrio templado y perfiles de aluminio anonizado negro	
M 3	2	h=3.40 L=1.81	Fija	Vidrio templado y perfiles de aluminio anonizado negro	
M 4	1	h=3.40 L=4.60	Batiente + fija	Vidrio templado y perfiles de aluminio anonizado negro	
M 5	2	h=3.40 L=2.00	Batiente + fija	Vidrio templado y perfiles de aluminio anonizado negro	
M 6	2	h=3.40 L=4.20	Batiente + fija	Vidrio templado y perfiles de aluminio anonizado negro	

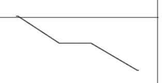
CUADRO DE PUERTAS

CODIGO	CANTIDAD	FORMATO	ESPECIFICACION	MATERIAL	MUESTRA
P 1	2	h=2.10 L=1.20	Batiente	Acero inoxidable recubierto en pintura electrostática	
P 2	5	h=2.10 L=0.80	Batiente	Acero inoxidable recubierto en pintura electrostática	
P 3	2	h=2.10 L=1.60	Panel fijo + puerta corrediza	Madera de cedro	
P 4	2	h=2.10 L=2.00	Panel fijo + puerta corrediza	Madera de cedro	
P 5	2	h=2.10 L=1.80	Panel fijo + puerta corrediza	Madera de cedro	

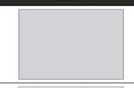
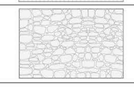
CUADRO DE VENTANAS

CODIGO	CANTIDAD	FORMATO	ESPECIFICACION	MATERIAL	MUESTRA
V 1	2	h=3.40 L=1.20	Batiente + fija	Vidrio templado y perfiles de aluminio anonizado negro	

CUADRO DE PASAMANOS

CODIGO	CANTIDAD	FORMATO	MATERIAL	UBICACIÓN	MUESTRA
PS 1	1	h=1.20 L=2.90	Acero y concreto	Fachada principal este	
PS 2	1	h=1.00 L=4.30x3.00	Acero inoxidable y vidrio templado	Entrada interna de bloque de música	
PS 3	1	h=1.00 L=6.80	Acero inoxidable	Escaleras	

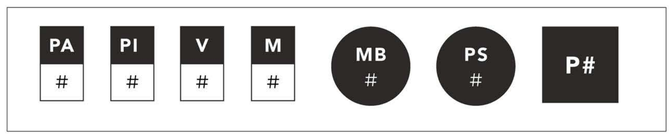
CUADRO DE PAREDES

CODIGO	FORMATO	MATERIAL	UBICACIÓN	MUESTRA
PA 1	Variado	Hormigón visto	Paredes interiores	
PA 2	Variado	Porcelanato	Paredes de servicios higiénicos	
PA 3	Variado	Muerete de piedra	Paredes exteriores	

CUADRO DE PISOS

CODIGO	FORMATO	MATERIAL	UBICACIÓN	MUESTRA
PI 1	Ancho=0.20m L=20m Rollo de 2m	Vinil con acabado de madera	Pisos interiores del bloque de música	
PI 2	0.50x0.50	Porcelanato	Pisos de servicios higiénicos	
PI 3	Ancho=0.26m Largo=0.13m Espesor=0.60m	Adoquines de hormigón	Pisos exteriores	

SIMBOLOGÍA



Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

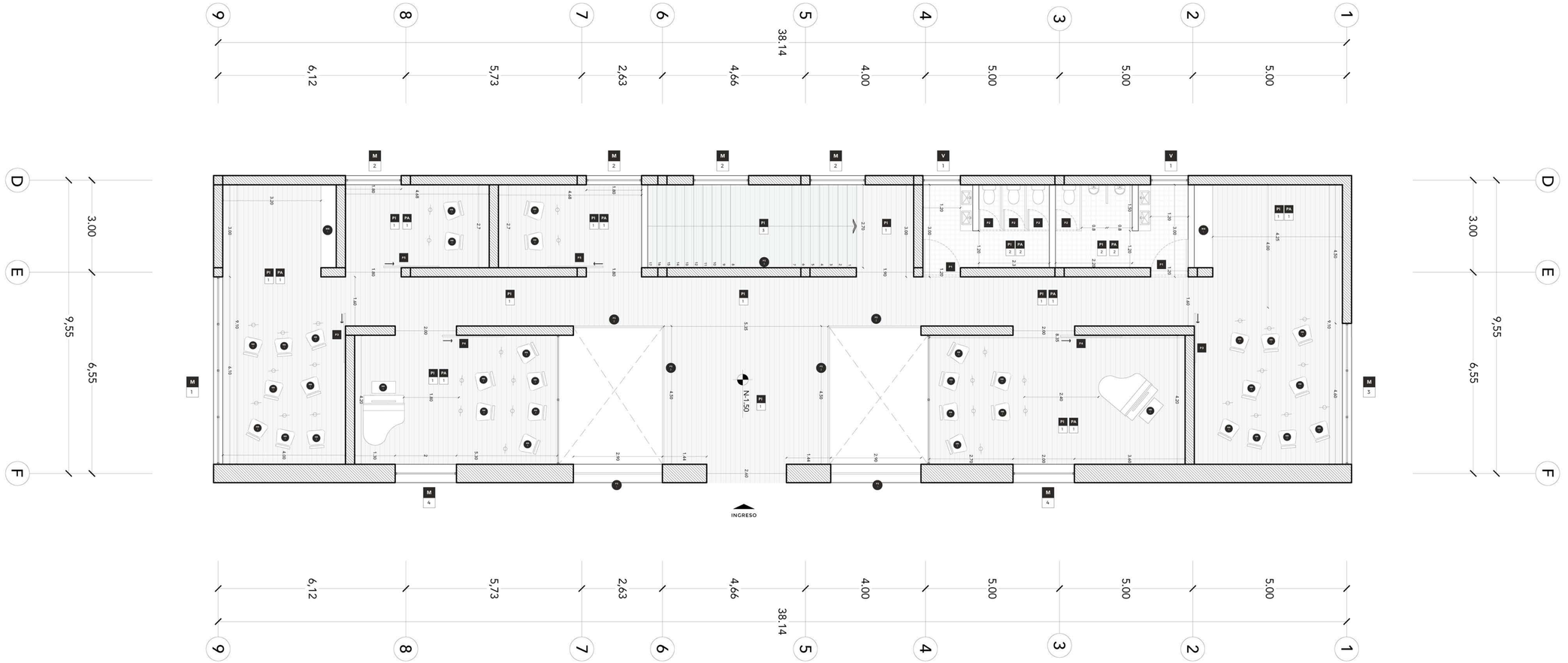
Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:
Planos Constructivos
Cuadro de Acabados

Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán

Escala:
Indicada
Fecha:
2023

Lámina
C01



PLANTA CONSTRUCTIVA
BLOQUE MÚSICA
ESC_1:75

PA # | PI # | V # | M # | MB # | PS # | P#

CUADRO DE PUERTAS						
CODIGO		CANTIDAD	FORMATO	ESPECIFICACION	MATERIAL	MUESTRA
P	1	2	h=2.10 L=1.20	Batiente	Acero inoxidable recubierto en pintura electrostática	
P	2	5	h=2.10 L=0.80	Batiente	Acero inoxidable recubierto en pintura electrostática	
P	3	2	h=2.10 L=1.60	Panel fijo + puerta corrediza	Madera de cedro	
P	4	2	h=2.10 L=2.00	Panel fijo + puerta corrediza	Madera de cedro	
P	5	2	h=2.10 L=1.80	Panel fijo + puerta corrediza	Madera de cedro	

CUADRO DE MAMPARAS						
CODIGO		CANTIDAD	FORMATO	ESPECIFICACION	MATERIAL	MUESTRA
M	1	1	h=3.40 L=6.10	Batiente + fija	Vidrio templado y perfiles de aluminio anonizado negro	
M	2	2	h=3.40 L=1.80	Batiente + fija	Vidrio templado y perfiles de aluminio anonizado negro	
M	3	2	h=3.40 L=1.81	Fija	Vidrio templado y perfiles de aluminio anonizado negro	
M	4	1	h=3.40 L=4.60	Batiente + fija	Vidrio templado y perfiles de aluminio anonizado negro	
M	5	2	h=3.40 L=2.00	Batiente + fija	Vidrio templado y perfiles de aluminio anonizado negro	
M	6	2	h=3.40 L=4.20	Batiente + fija	Vidrio templado y perfiles de aluminio anonizado negro	

CUADRO DE VENTANAS						
CODIGO		CANTIDAD	FORMATO	ESPECIFICACION	MATERIAL	MUESTRA
V	1	2	h=3.40 L=1.20	Batiente + fija	Vidrio templado y perfiles de aluminio anonizado negro	

CUADRO DE PAREDES					
CODIGO		FORMATO	MATERIAL	UBICACIÓN	MUESTRA
PA	1	Variado	Hormigón visto	Paredes interiores	
PA	2	Variado	Porcelanato	Paredes de servicios higiénicos	
PA	3	Variado	Muerete de piedra	Paredes exteriores	

CUADRO DE PISOS					
CODIGO		FORMATO	MATERIAL	UBICACIÓN	MUESTRA
PI	1	Ancho=0.20m L=20m Rollo de 2m	Vinil con acabado de madera	Pisos interiores del bloque de música	
PI	2	0.50x0.50	Porcelanato	Pisos de servicios higiénicos	
PI	3	Ancho=0.26m Largo=0.13m Espesor=0.60m	Adoquines de hormigón	Pisos exteriores	

CUADRO DE MOBILIARIO						
CODIGO		CANTIDAD	FORMATO	ESPECIFICACION	MATERIAL	MUESTRA
MB	1	2	2.00x2.70	Estantería	Madera de cedro	
MB	2	2	0.80x0.70	Silla de orquesta	Silla ergonómica	
MB	3	34	0.80x0.50	Silla de orquesta	Silla ergonómica	
MB	4	2	0.80x0.60	Silla de oficina, color: negro	Silla ergonómica	
MB	5	2	1.50x2.00x0.75	Escritorio de oficina	Madera de cedro	
MB	6	6	0.80x0.60	Conjunto de sillas para compartimentos	Silla ergonómica	
MB	7	3	1.20x1.60x0.75	Mesa de compartimento	Madera de cedro	

Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:
Planos Constructivos
Planta Baja Constructiva

Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán

Escala:
Indicada
Fecha:
2023

Lámina
C02

CUADRO DE MAMPARAS

CODIGO		CANTIDAD	FORMATO	ESPECIFICACION	MATERIAL	MUESTRA
M	1	1	h=3.40 L=6.10	Batiente + fija	Vidrio templado y perfiles de aluminio anonizado negro	
M	2	2	h=3.40 L=1.80	Batiente + fija	Vidrio templado y perfiles de aluminio anonizado negro	
M	3	2	h=3.40 L=1.81	Fija	Vidrio templado y perfiles de aluminio anonizado negro	
M	4	1	h=3.40 L=4.60	Batiente + fija	Vidrio templado y perfiles de aluminio anonizado negro	
M	5	2	h=3.40 L=2.00	Batiente + fija	Vidrio templado y perfiles de aluminio anonizado negro	
M	6	2	h=3.40 L=4.20	Batiente + fija	Vidrio templado y perfiles de aluminio anonizado negro	

CUADRO DE VENTANAS

CODIGO		CANTIDAD	FORMATO	ESPECIFICACION	MATERIAL	MUESTRA
V	1	2	h=3.40 L=1.20	Batiente + fija	Vidrio templado y perfiles de aluminio anonizado negro	

PA # | PI # | V # | M # | MB # | PS #

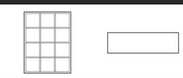
CUADRO DE PAREDES

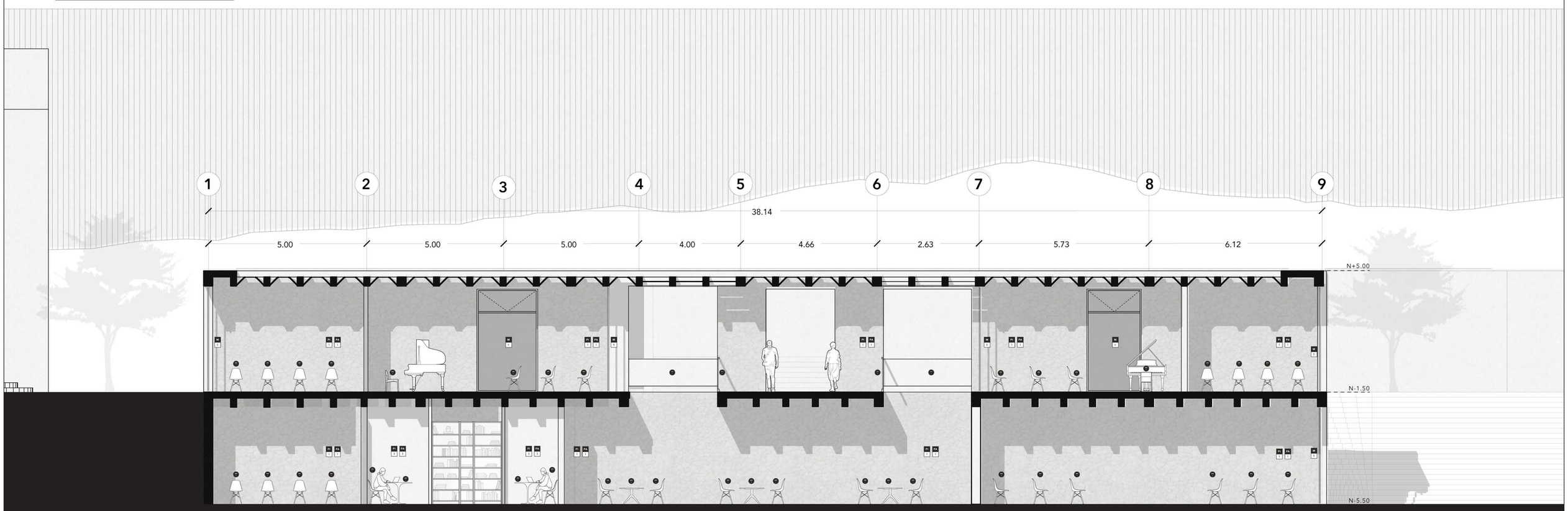
CODIGO		FORMATO	MATERIAL	UBICACIÓN	MUESTRA
PA	1	Variado	Hormigón visto	Paredes interiores	
PA	2	Variado	Porcelanato	Paredes de servicios higiénicos	
PA	3	Variado	Muerete de piedra	Paredes exteriores	

CUADRO DE PISOS

CODIGO		FORMATO	MATERIAL	UBICACIÓN	MUESTRA
PI	1	Ancho=0.20m L=20m Rollo de 2m	Vinil con acabado de madera	Pisos interiores del bloque de música	
PI	2	0.50x0.50	Porcelanato	Pisos de servicios higiénicos	
PI	3	Ancho=0.26m Largo=0.13m Espesor=0.60m	Adoquines de hormigón	Pisos exteriores	

CUADRO DE MOBILIARIO

CODIGO		CANTIDAD	FORMATO	ESPECIFICACION	MATERIAL	MUESTRA
MB	1	2	2.00x2.70	Estantería	Madera de cedro	
MB	2	2	0.80x0.70	Silla de orquesta	Silla ergonómica	
MB	3	34	0.80x0.50	Silla de orquesta	Silla ergonómica	
MB	4	2	0.80x0.60	Silla de oficina, color: negro	Silla ergonómica	
MB	5	2	1.50x2.00x0.75	Escritorio de oficina	Madera de cedro	
MB	6	6	0.80x0.60	Conjunto de sillas para compartimentos	Silla ergonómica	
MB	7	3	1.20x1.60x0.75	Mesa de compartimento	Madera de cedro	



CORTE CONSTRUCTIVO
BLOQUE MÚSICA
ESC_1:75

Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:
Planos Constructivos
Corte Constructivo

Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán

Escala:
Indicada
Fecha:
2023

Lámina
C03

CUADRO DE MAMPARAS

CODIGO		CANTIDAD	FORMATO	ESPECIFICACION	MATERIAL	MUESTRA
M	1	1	h=3.40 L=6.10	Batiente + fija	Vidrio templado y perfiles de aluminio anonizado negro	
M	2	2	h=3.40 L=1.80	Batiente + fija	Vidrio templado y perfiles de aluminio anonizado negro	
M	3	2	h=3.40 L=1.81	Fija	Vidrio templado y perfiles de aluminio anonizado negro	
M	4	1	h=3.40 L=4.60	Batiente + fija	Vidrio templado y perfiles de aluminio anonizado negro	
M	5	2	h=3.40 L=2.00	Batiente + fija	Vidrio templado y perfiles de aluminio anonizado negro	
M	6	2	h=3.40 L=4.20	Batiente + fija	Vidrio templado y perfiles de aluminio anonizado negro	

CUADRO DE PAREDES

CODIGO		FORMATO	MATERIAL	UBICACIÓN	MUESTRA
PA	1	Variado	Hormigón visto	Paredes interiores	
PA	2	Variado	Porcelanato	Paredes de servicios higiénicos	
PA	3	Variado	Muerete de piedra	Paredes exteriores	

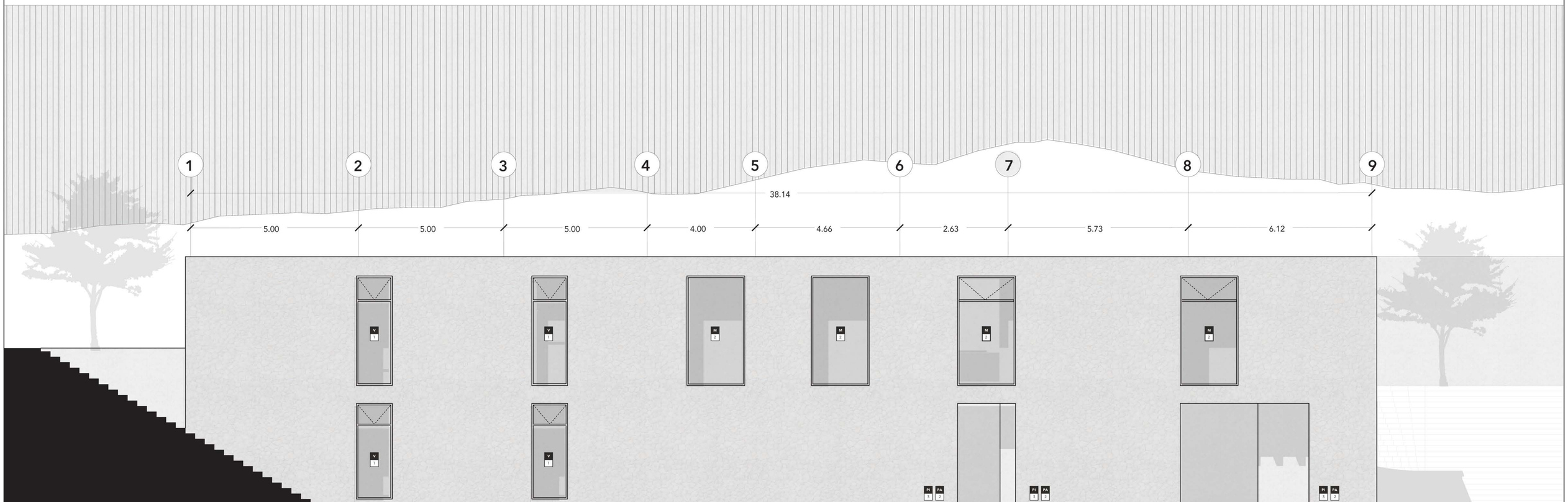
CUADRO DE VENTANAS

CODIGO		CANTIDAD	FORMATO	ESPECIFICACION	MATERIAL	MUESTRA
V	1	2	h=3.40 L=1.20	Batiente + fija	Vidrio templado y perfiles de aluminio anonizado negro	

CUADRO DE PISOS

CODIGO		FORMATO	MATERIAL	UBICACIÓN	MUESTRA
PI	1	Ancho=0.20m L=20m Rollo de 2m	Vinil con acabado de madera	Pisos interiores del bloque de música	
PI	2	0.50x0.50	Porcelanato	Pisos de servicios higiénicos	
PI	3	Ancho=0.26m Largo=0.13m Espesor=0.60m	Adoquines de hormigón	Pisos exteriores	

PA	PI	V	M
#	#	#	#



FACHADA CONSTRUCTIVO
BLOQUE MÚSICA
ESC_1:75

Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:
Planos Constructivos
Fachada Constructiva

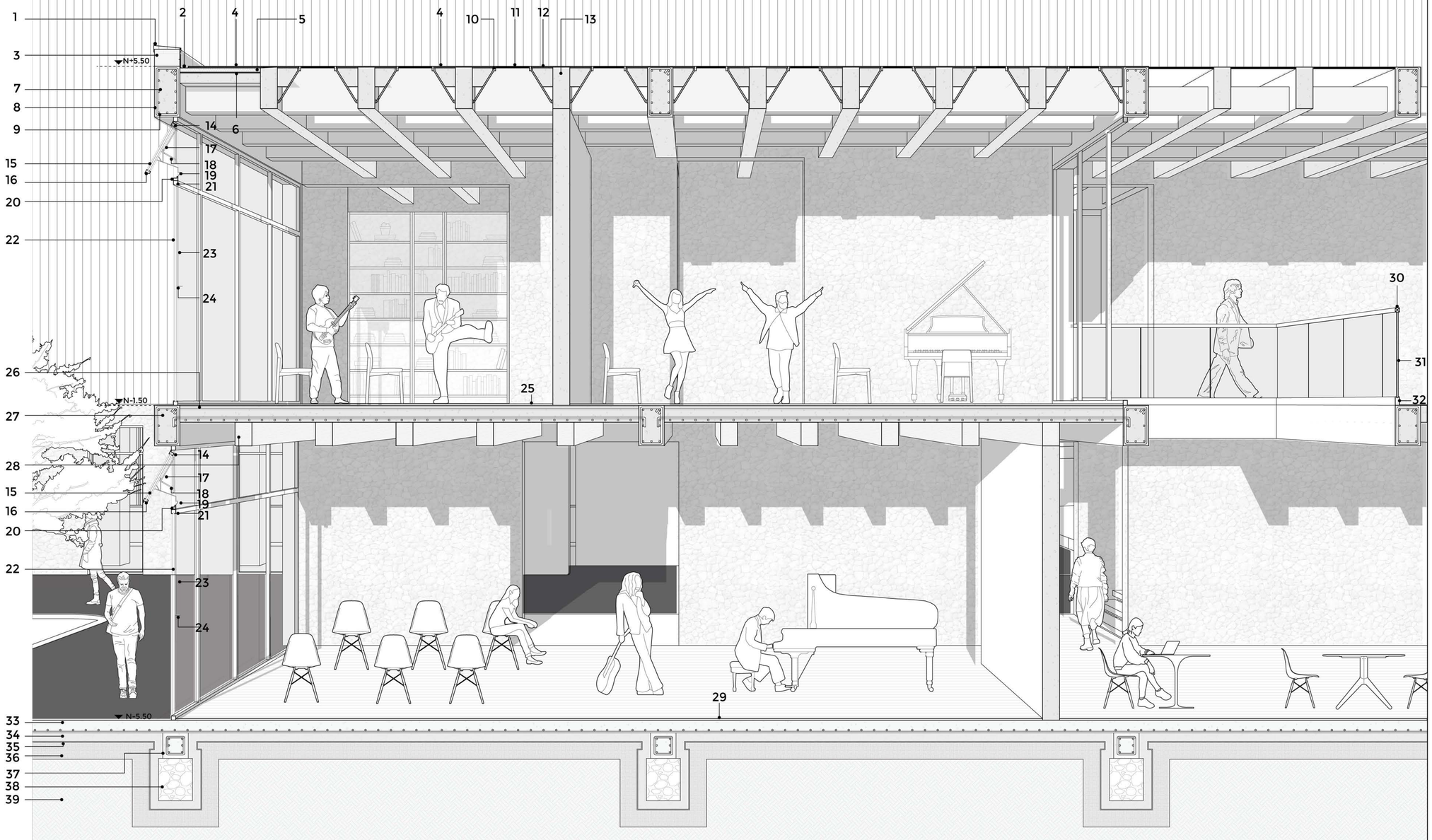
Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán

Escala:
Indicada
Fecha:
2023

Lámina
C04

ESPECIFICACIONES

1 Chapa galvanizada de remate e=3mm
2 Canaleta metálica de soporte e=1mmx10cm
3 Pretil de bloque de hormigón 30x15cm
4 Capas de protección de grava y panel de fibrocemento
5 Lámina acústica e=30mm
6 Panel de losa e=18mm
7 Viga H.A. 50x30 cm F'c=210kg/cm²
8 Armado de viga varilla de 20mm
9 Varilla de soporte de 20mm
10 Placa metálica de apoyo de casetón e=10mm
11 Vidrio laminado para recubrimiento de 2mm
12 Capa de protección de grava
13 Viga de hormigón para casetón de cubierta 20x30cm
14 Perfil de galvanizado superior a=5cm
15 Vidrio templado de ventana e=10mm
16 Marco de ventana basculante, acero inoxidable
17 Bisagra de fricción de acero inoxidable
18 Brazo de empuje de ventana basculante
19 Sistema de apertura de acero inoxidable
20 Marco inferior de ventana basculante, acero inoxidable
21 Marco superior ventana fija, acero inoxidable
22 Vidrio templado de ventana transparente e=10mm
23 Tubo circular de acero galvanizado
24 Brazo de empuje de acero galvanizado
25 Piso vinílico con acabado de madera e=2mm
26 Armado de refuerzo de losa de contrapiso
27 Viga H.A. 40x30cm F'c=210kg/cm²
28 Viga secundaria de madera para tumbado
29 Piso laminado con acabado de madera e=2mm
30 Perfil superior de pasamanos de madera
31 Vidrio templado de pasamanos e=2mm
32 Peril inferior de pasamanos de acero inoxidable
33 Contrapiso H.A. F'c=180kg/cm²
34 Piedra bola de 10 cm
35 Membrana impermeabilizante
36 Subcapa de suelo, mejoramiento de tierra
37 Cadena H.A. 30x30cm F'c=210kg/cm²
38 Hormigón ciclópeo F'c=180kg/cm²
39 Tierra, suelo mejorado



Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:
Planos Constructivos
Corte por Muro

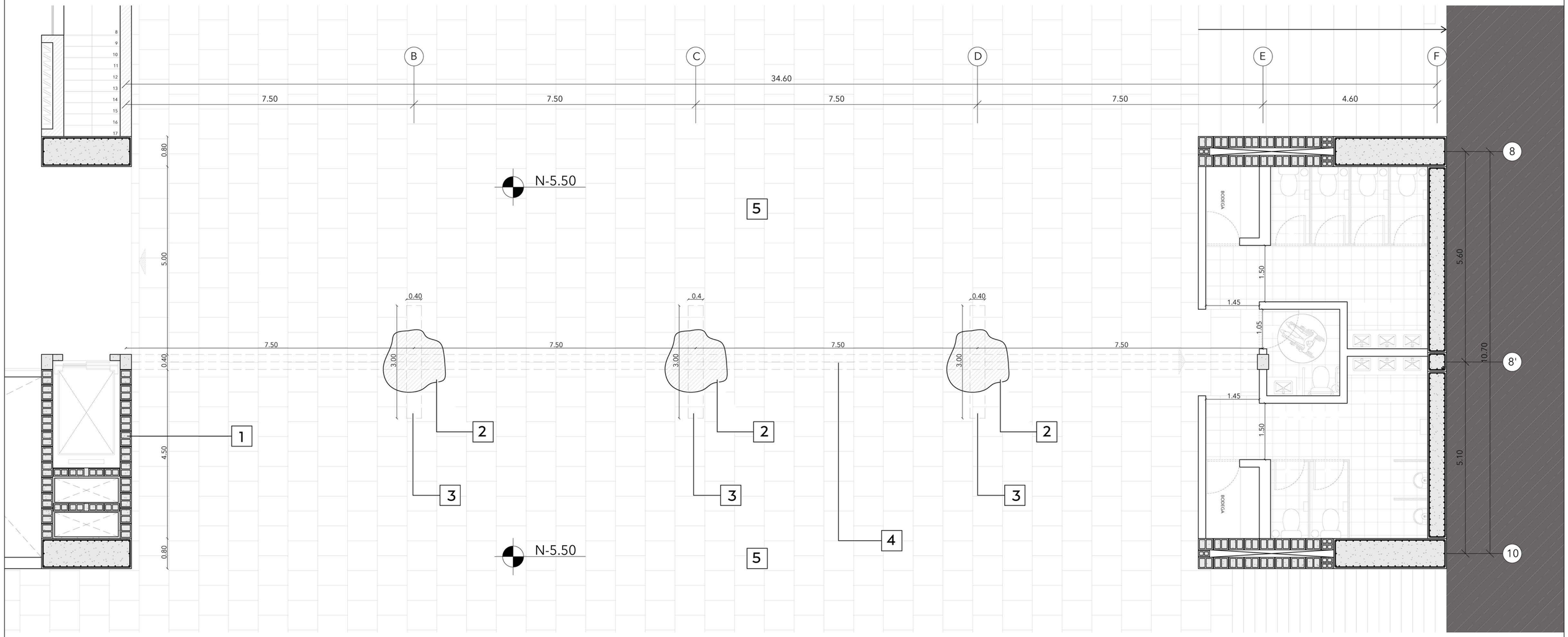
Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán

Escala:
Esc_1:25
Fecha:
2023

Lámina
C05

DETALLES CONSTRUCTIVOS

D01 DETALLE BLOQUE ELEVADO
D02 DETALLE CORTE BLOQUE ELEVADO
D03 DETALLE PLANTA S.S.H.H.
D04 DETALLE CORTES S.S.H.H.
D05 DETALLE PLANTA CAFETERÍA
D06 DETALLE CORTES CAFETERÍA
D07 DETALLE VENTANAS
D08 DETALLE PUERTAS
D09 DETALLE ESCALERAS



PLANTA BAJA N-5.50
BLOQUE ELEVADO
Esc_1:50

COD.	ESPECIFICACIONES
1	Pared de bloque 0.30x0.40x0.20
2	Estructura vertical, piedra de cantera extraida de rio
3	Viga de acero perimetral 0.40x3.00m
4	Viga de acero central 0.40x0.60x7.50m
5	Piso exterior de adoquín de hormigón, espesor de 0.60m

UBICACIÓN



Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

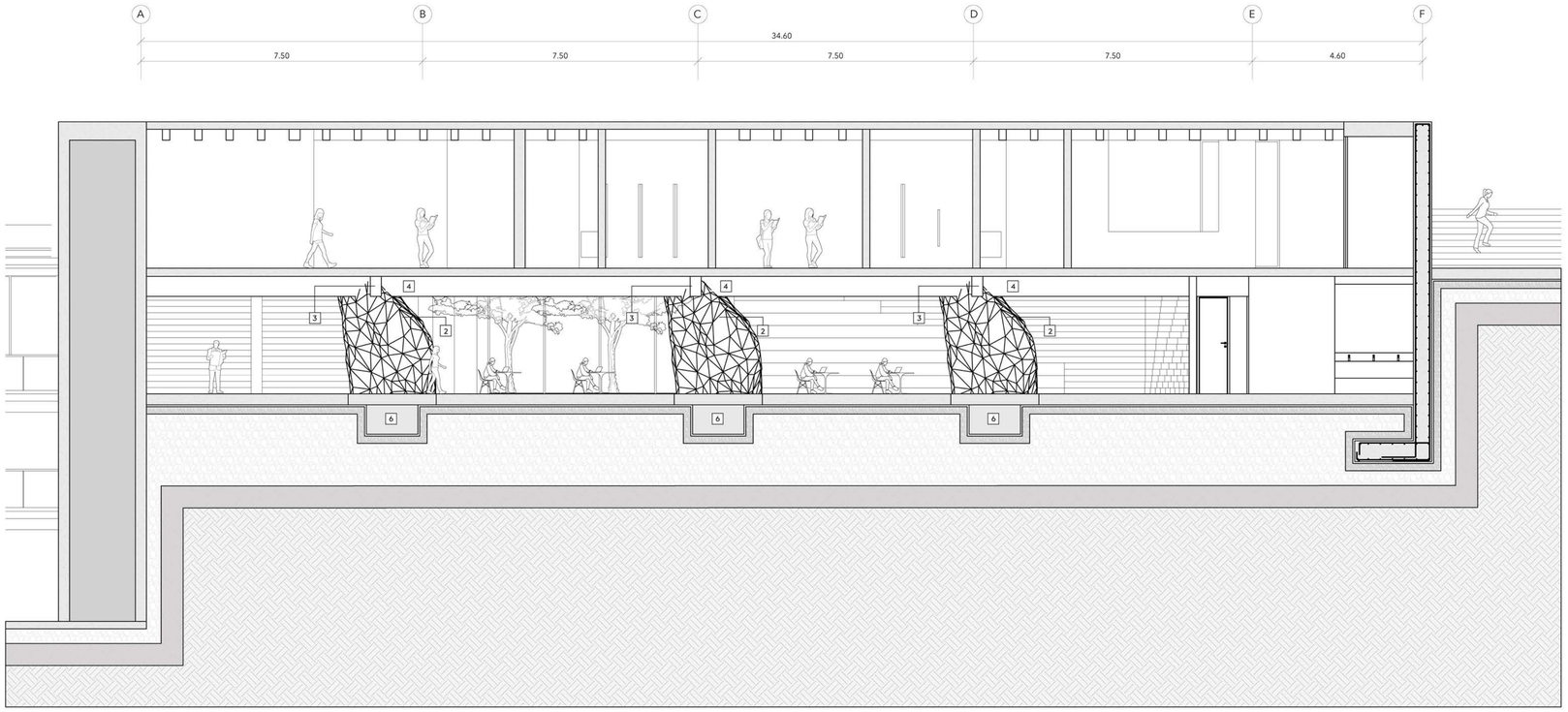
Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:
Detalles Constructivos
Bloque Elevado

Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán

Escala:
Indicada
Fecha:
2023

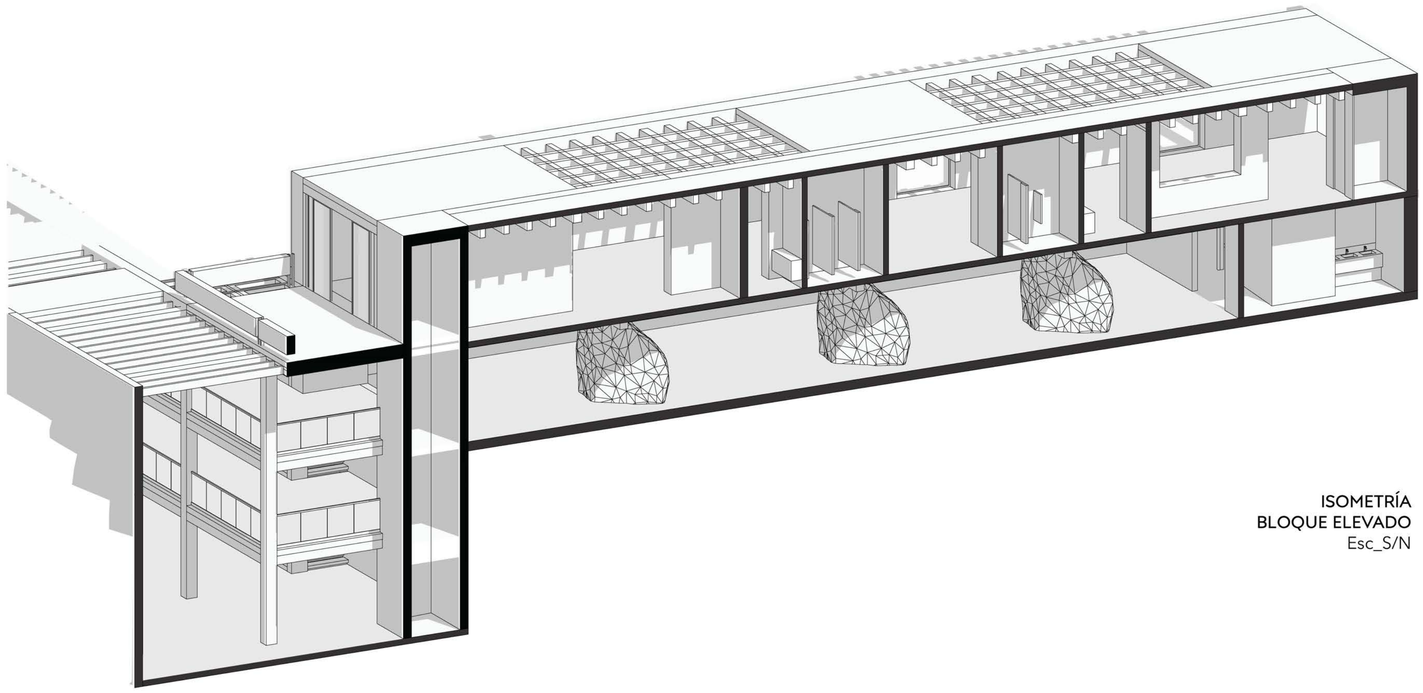
Lámina
D01



CORTE LONGITUDINAL LADO SUR
BLOQUE ELEVADO
Esc_1:100

UBICACIÓN





ISOMETRÍA
BLOQUE ELEVADO
Esc_S/N

COD.	ESPECIFICACIONES
1	Pared de bloque 0.30x0.40x0.20
2	Estructura vertical, piedra de cantera extraida de rio
3	Viga de acero perimetral 0.40x3.00m
4	Viga de acero central 0.40x0.60x7.50m
5	Piso exterior de adoquín de hormigón, espesor de 0.60m
6	Estructura de hormigón con pernos conectores de acero para piedra

Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

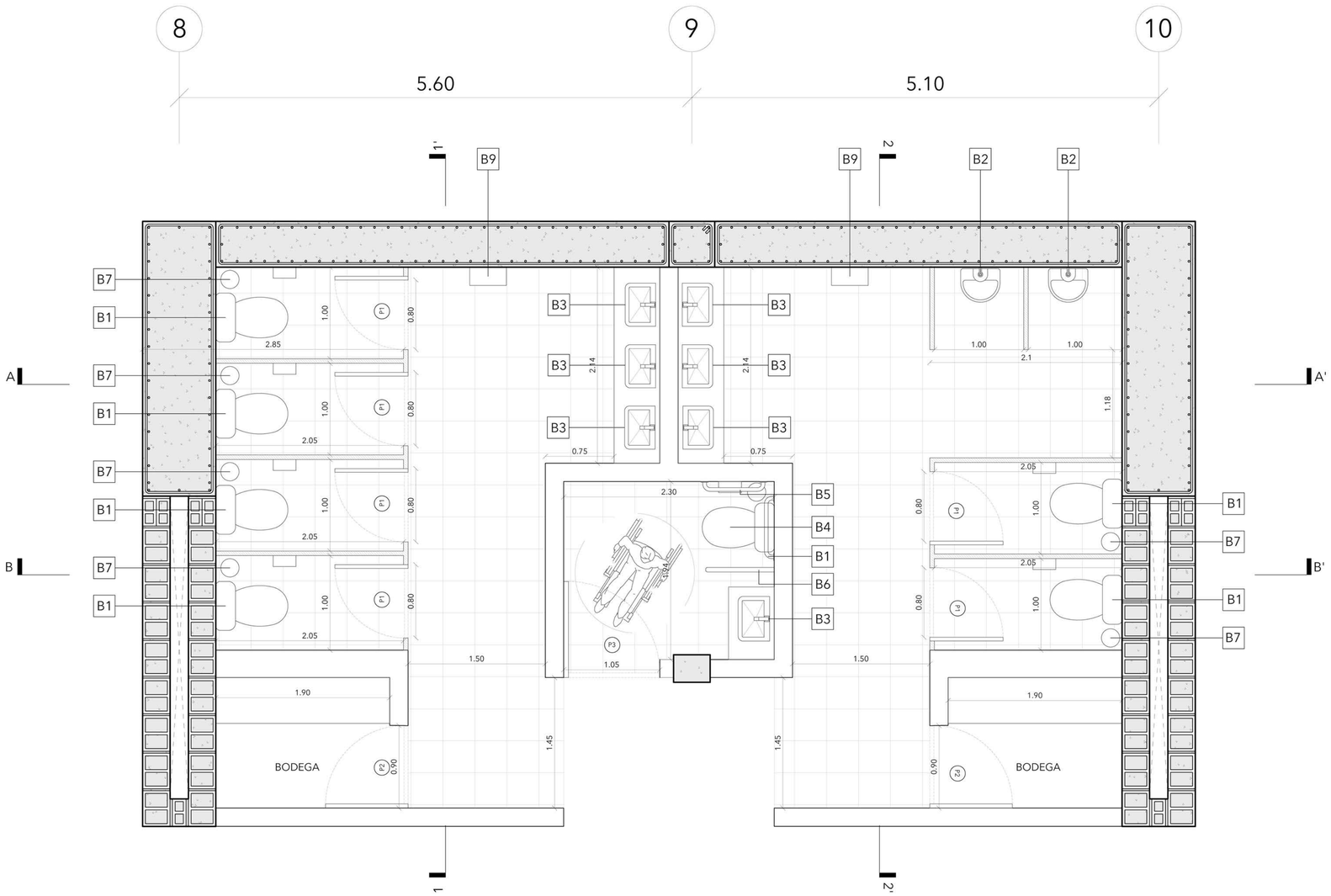
Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:
Detalles Constructivos
Corte Bloque Elevado

Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán

Escala:
Indicada
Fecha:
2023

Lámina
D02



COD.	ESPECIFICACIONES
B1	Inodoro FV Oslo. Color Blanco. Capacidad 4.6 litros.
B2	Urinario Briggs. Color Blanco. Sistema válvula-key.
B3	Lavamanos suspendido ArtandBath, acabado mate. Antibacterial.
B4	Inodoro Gerontológico con sensor de descarga.
B5	Barra de apoyo vertical de acero inoxidable satinado.
B6	Barra de apoyo abatible de acero inoxidable satinado.
B7	Basurero de pedal metálico de forma cilíndrica con tapa batiente. 14L
B8	Barra de apoyo horizontal de acero inoxidable satinado.

P1 Puerta batiente metálica 1.80x0.80m
P2 Puerta batiente madera 2.10x0.90m
P3 Puerta batiente metálica 2.10x1.05m

PLANTA BAÑOS
Esc_1:25

Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

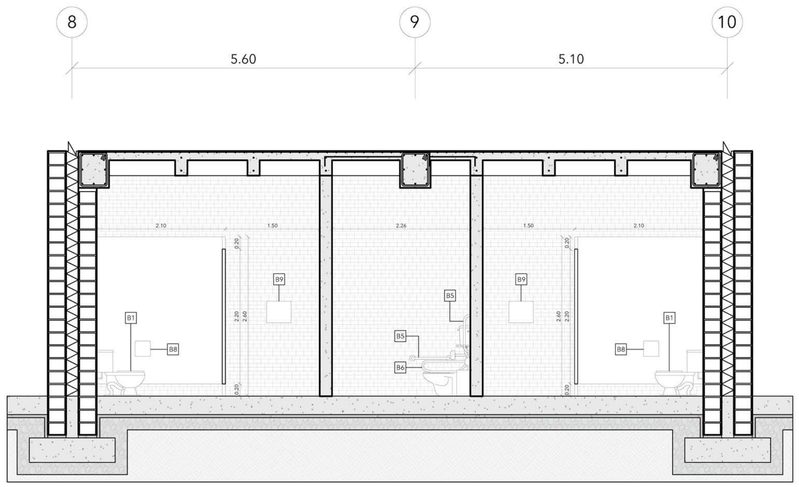
Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:
Detalles Constructivos
Planta Baños - Bloque Elevado

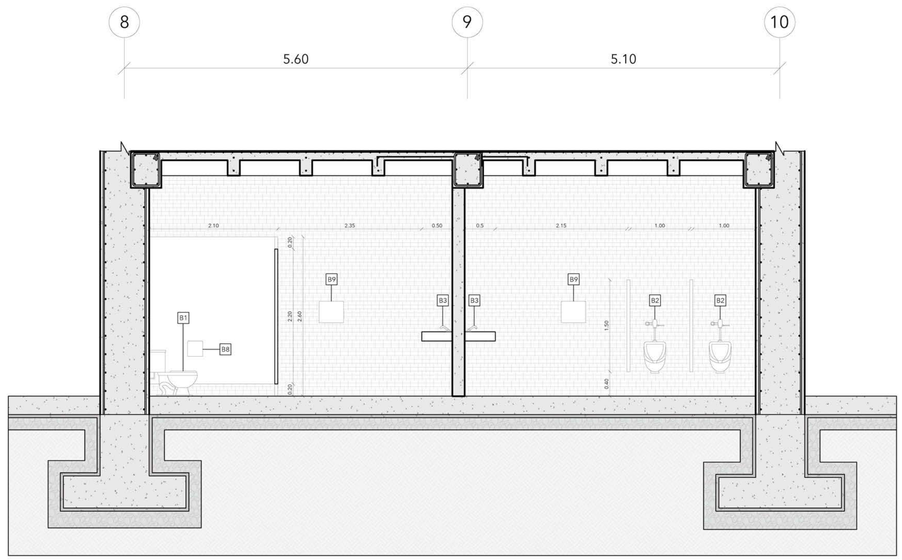
Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán

Escala:
Indicada
Fecha:
2023

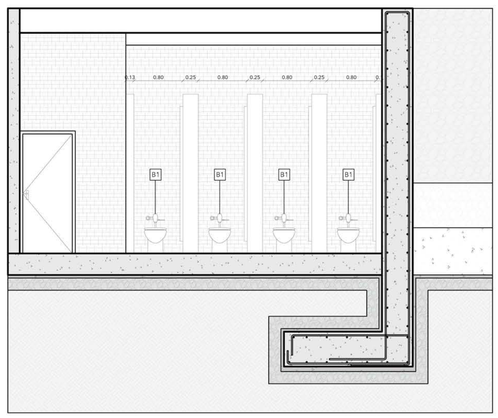
Lámina
D03



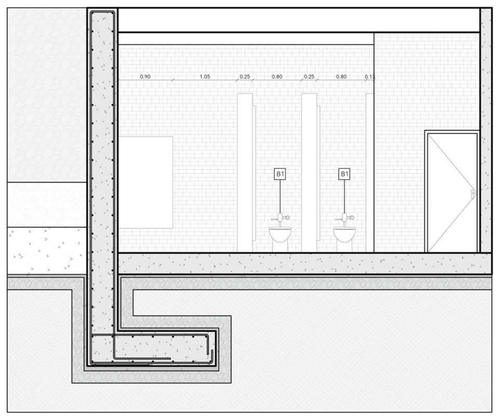
CORTE A-A'
Esc_1:50



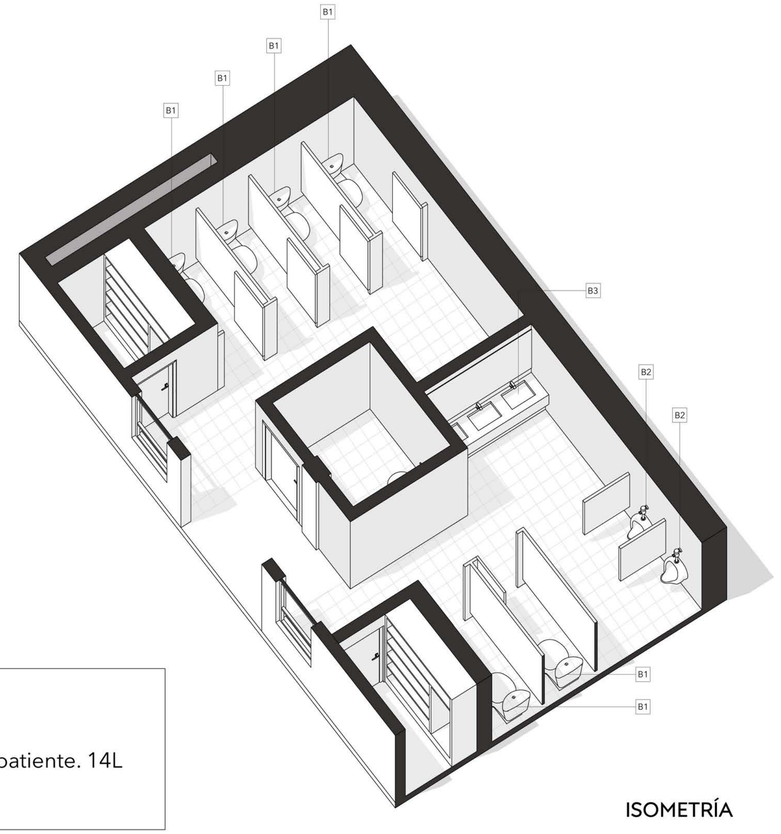
CORTE B-B'
Esc_1:50



CORTE 1-1'
Esc_1:50



CORTE 2-2'
Esc_1:50



ISOMETRÍA

ESPECIFICACIONES

B1	Inodoro FV Oslo. Color Blanco. Capacidad 4.6 litros.
B2	Urinario Briggs. Color Blanco. Sistema válvula-key.
B3	Lavamanos suspendido ArtandBath, acabado mate. Antibacterial.
B4	Inodoro Gerontológico con sensor de descarga.
B5	Barra de apoyo vertical de acero inoxidable satinado.
B6	Barra de apoyo abatible de acero inoxidable satinado.
B7	Basurero de pedal metálico de forma cilíndrica con tapa batiente. 14L
B8	Barra de apoyo horizontal de acero inoxidable satinado.

Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

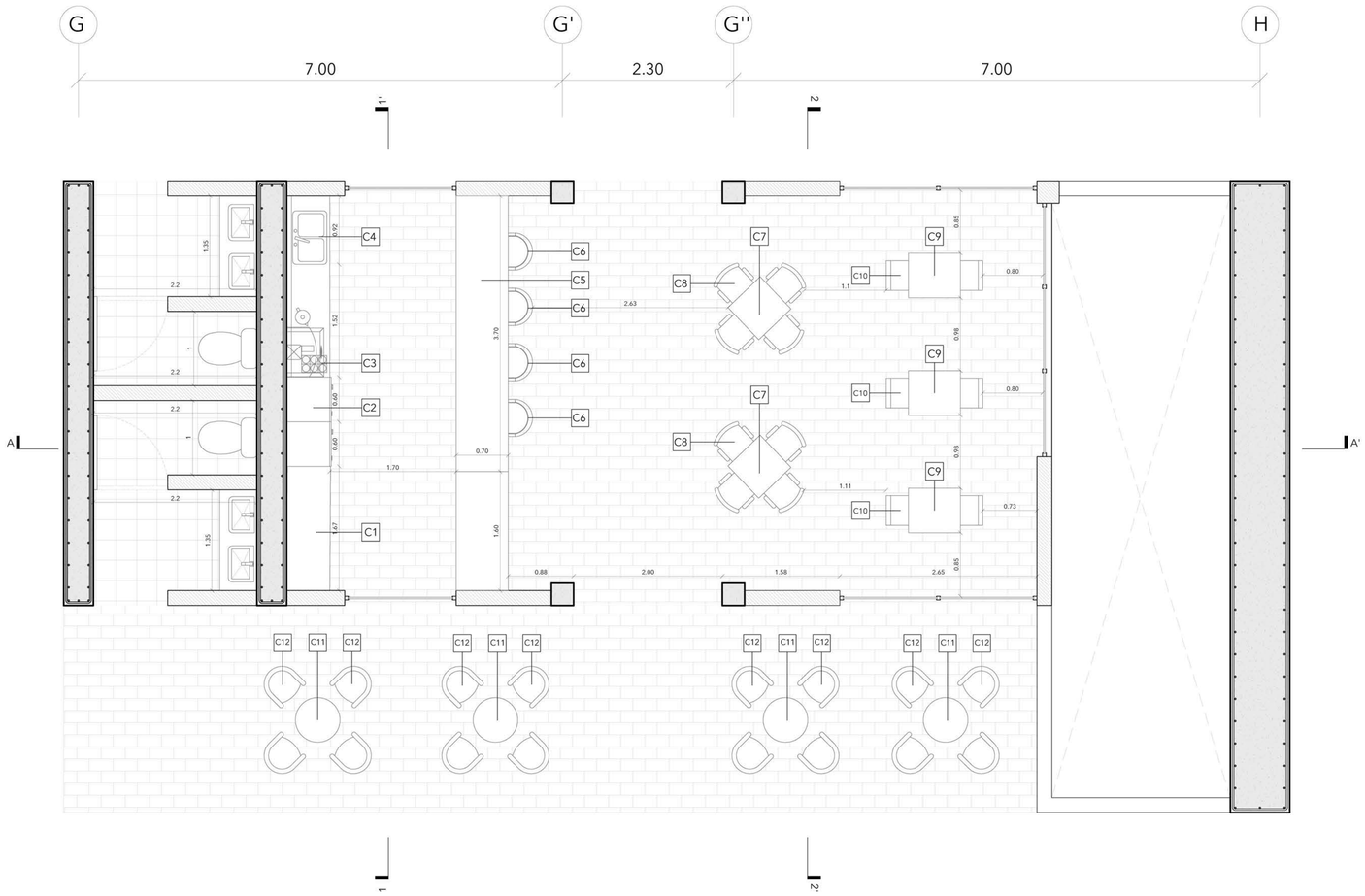
Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:
Detalles Constructivos
Cortes Baños

Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán

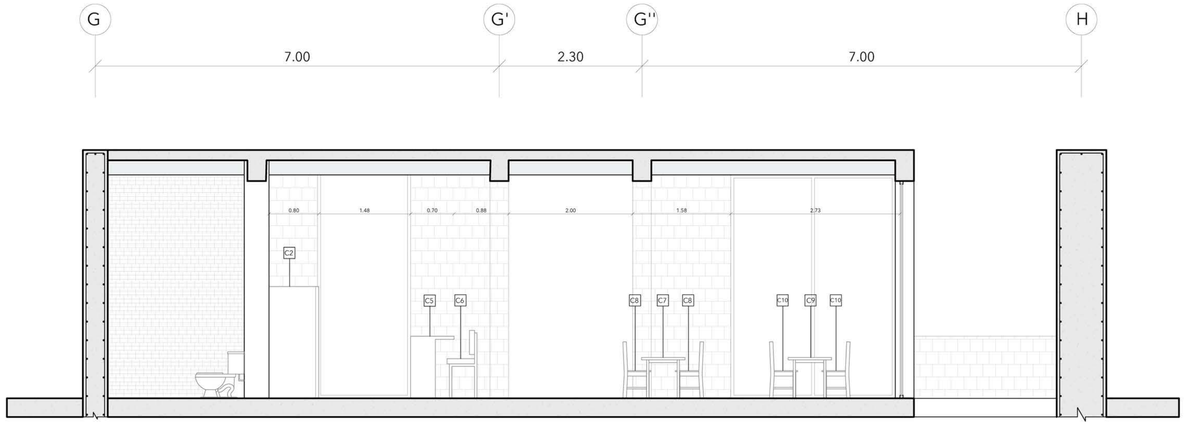
Escala:
Indicada
Fecha:
2023

Lámina
D04

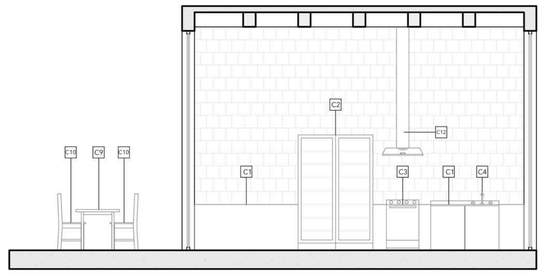


COD.	ESPECIFICACIONES
C1	Estantería de madera 1.67x1.70x0.70m.
C2	Refrigeradora y congeladora 0.60x0.60m.
C3	Cocina eléctrica ingenious mabe 0.76m.
C4	Fregadero de cocina. Acero inoxidable. 2 pozos.
C5	Barra/Estantería de madera 3.70x0.70m.
C6	Taburete alto de madera para barra
C7	Mesa de té de madera. 4 personas. 1.20x0.70m.
C8	Silla de madera tratada de pino.
C9	Mesa de madera. 2 personas. 1.20x0.60x0.80m.
C10	Silla de madera tratada de pino
C11	Conjunto de mesas circulares de madera tratadas de pino.
C12	Conjunto de sillas exteriores de madera tratadas de pino.

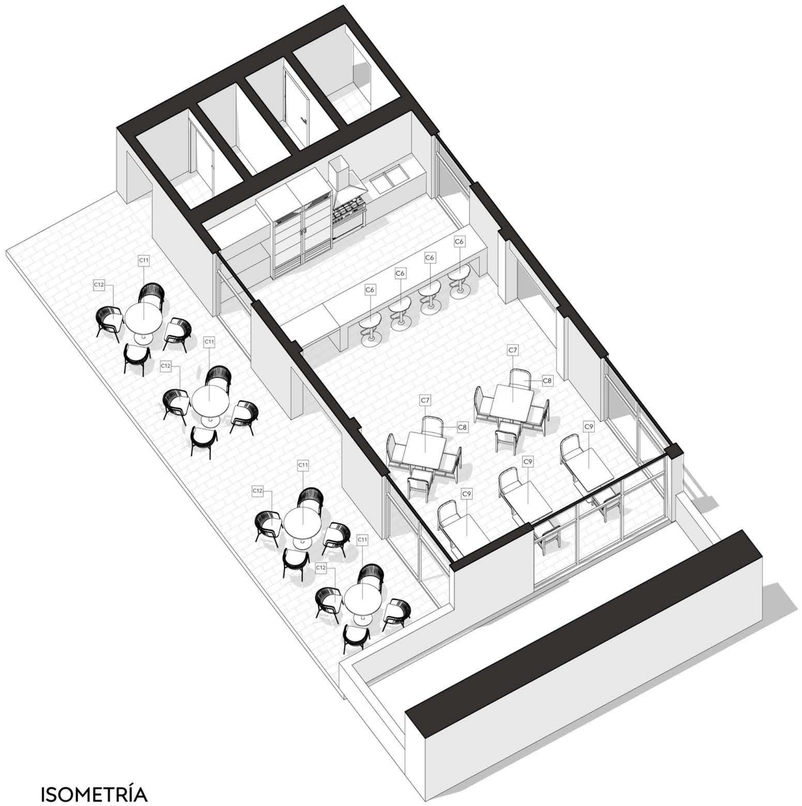
PLANTA CAFETERÍA
Esc_1:25



CORTE A-A'
Esc_1:50



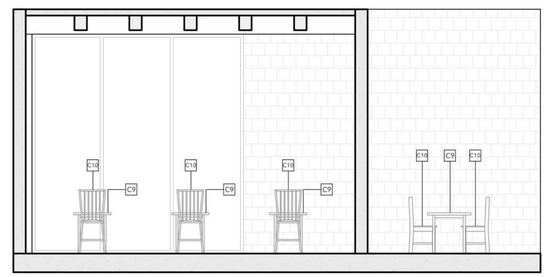
CORTE 1-1'
Esc_1:50



ISOMETRÍA

ESPECIFICACIONES

C1	Estantería de madera 1.67x1.70x0.70m.
C2	Refrigeradora y congeladora 0.60x0.60m.
C3	Cocina eléctrica ingenious mabe 0.76m.
C4	Fregadero de cocina. Acero inoxidable. 2 pozos.
C5	Barra/Estantería de madera 3.70x0.70m.
C6	Taburete alto de madera para barra
C7	Mesa de té de madera. 4 personas. 1.20x0.70m.
C8	Silla de madera tratada de pino.
C9	Mesa de madera. 2 personas. 1.20x0.60x0.80m.
C10	Silla de madera tratada de pino
C11	Conjunto de mesas circulares de madera tratadas de pino.
C12	Conjunto de sillas exteriores de madera tratadas de pino.



CORTE 2-2'
Esc_1:50

Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:
Detalles Constructivos
Cortes Cafetería

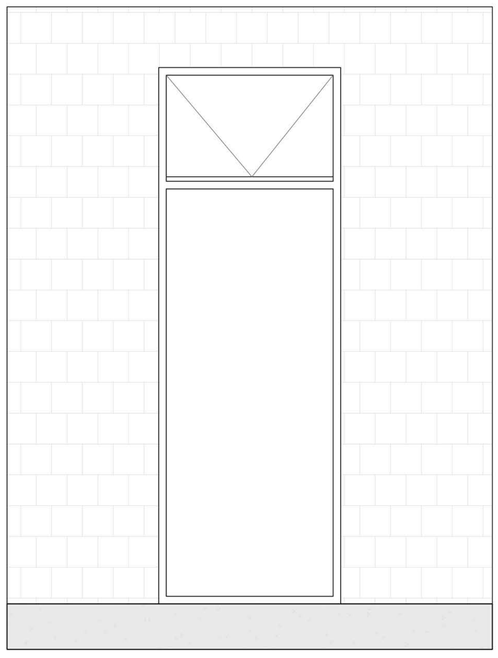
Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán

Escala:
Indicada
Fecha:
2023

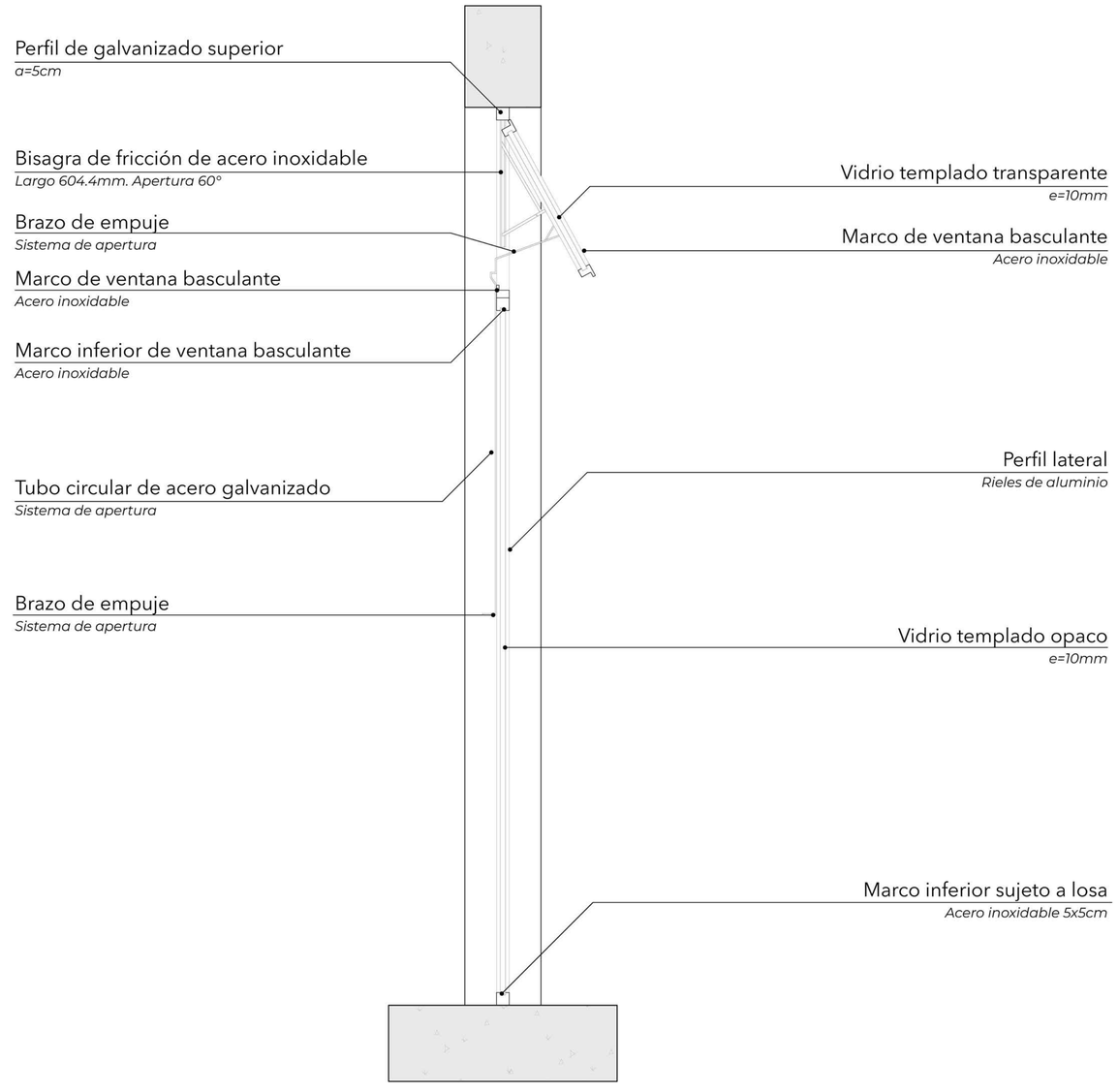
Lámina
D06



PLANTA VENTANA TIPO
Esc_1:10



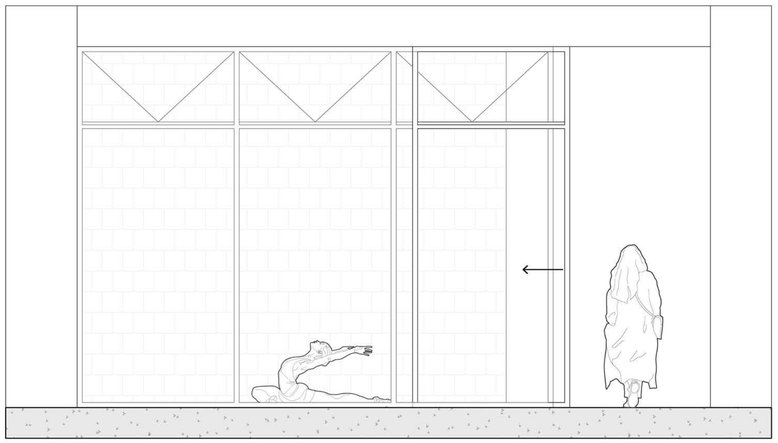
FACHADA VENTANA TIPO
Esc_1:100



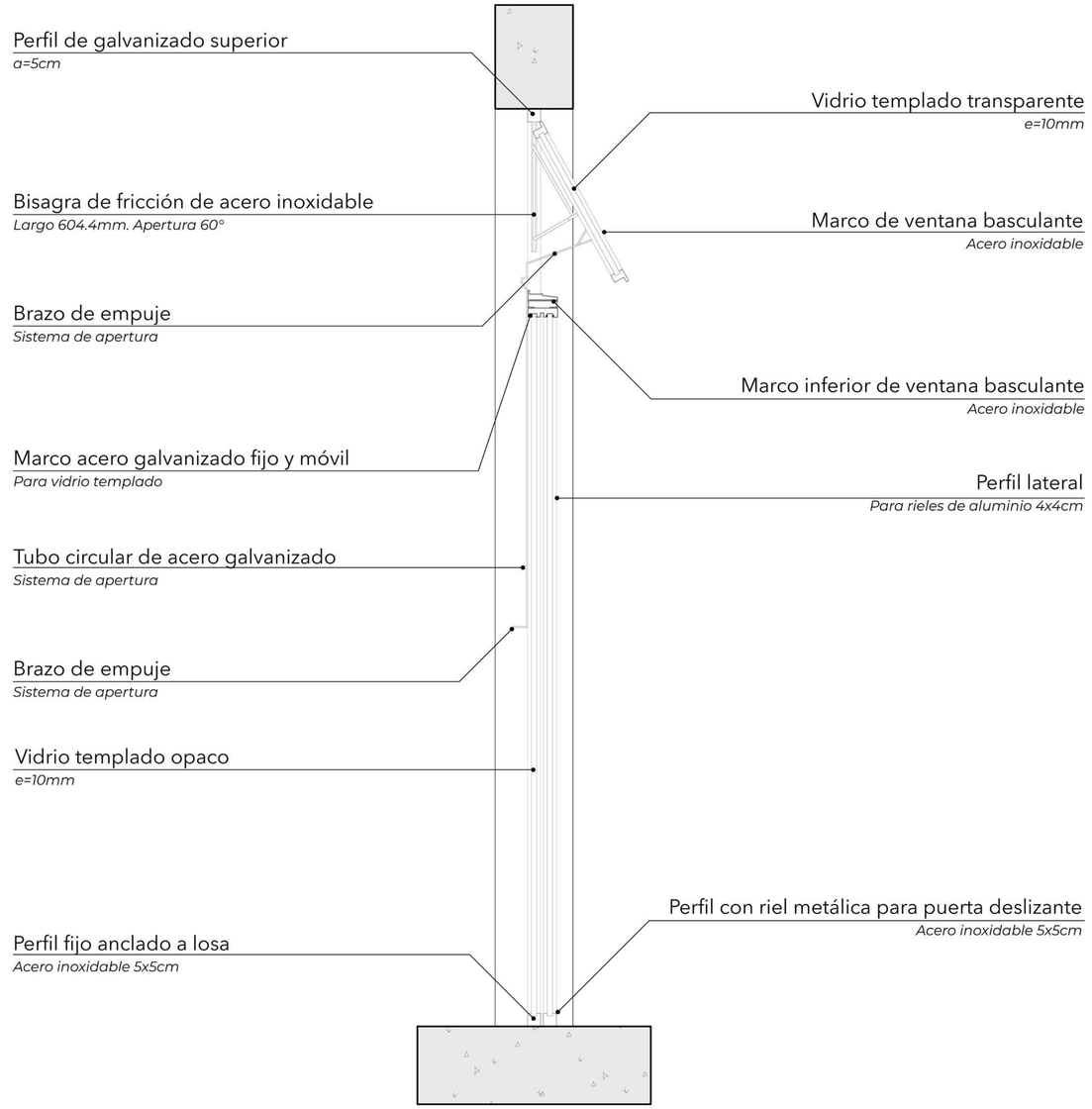
CORTE VENTANA TIPO
Esc_1:20



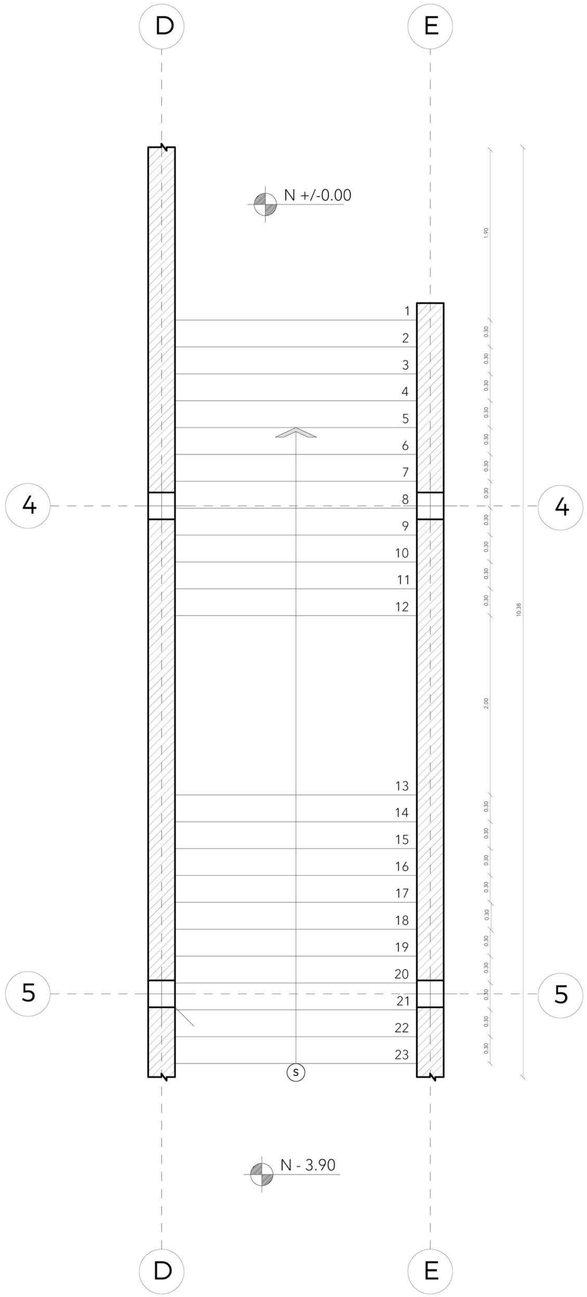
PLANTA PUERTA TIPO
Esc_1:10



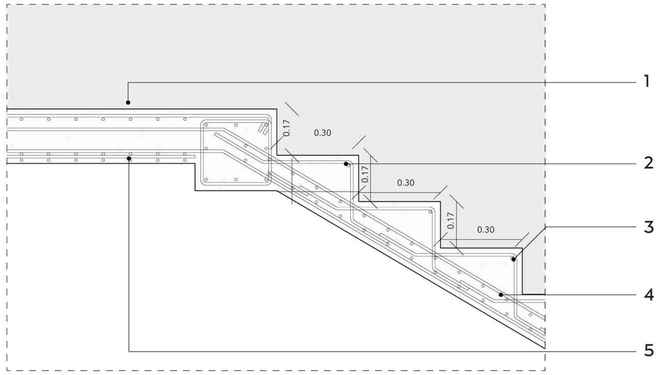
FACHADA PUERTA TIPO
Esc_1:100



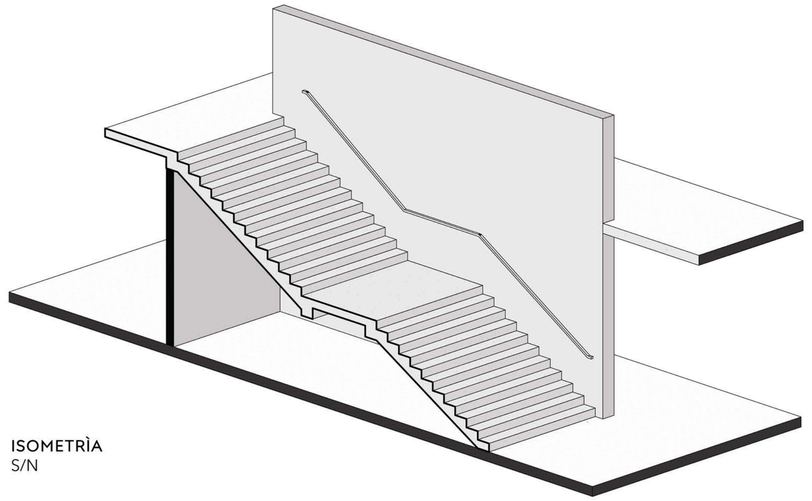
CORTE PUERTA TIPO
Esc_1:20



PLANTA ESCALERAS
Esc_1:50



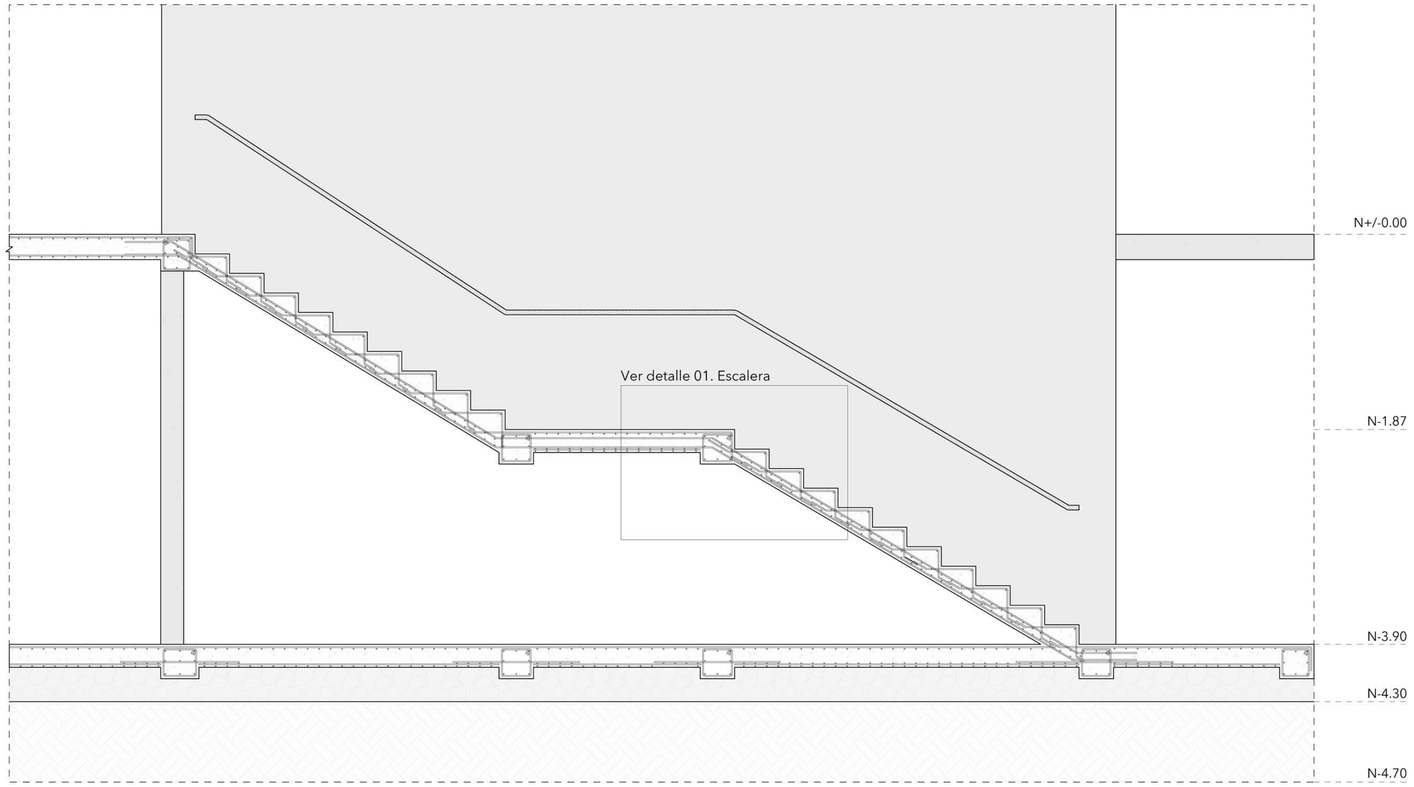
DETALLE ESCALERAS
Esc_1:20



ISOMETRÌA
S/N

ESPECIFICACIONES

1	Losa Maciza	4	Armado de losa de escalera
2	Varilla 1 diam. 16	5	Refuerzo
3	Varilla 1 diam. 16 @15cm		



CORTE ESCALERAS
Esc_1:20

Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:
Detalles Constructivos
Escaleras

Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán

Escala:
Indicada
Fecha:
2023

Lámina
D09

ASESORÍAS

ASESORÍA PAISAJE

P01 MATRIZ ESCALA ZONAL
P02 MATRIZ ESCALA PROYECTO
P03 ESPECIES VEGETALES
P04 PLANTA VEGETACIÓN
P05 MOBILIARIO - TIPO DE PISO
P06 PLANTA MOBIL. - PISO
P07 CORTES GENERALES

CIRCUNSTANCIAS

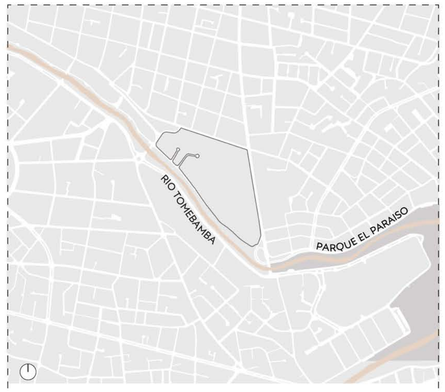
ÁREA CULTURAL HISTÓRICA



CS CT SC **ID**

Establecimientos de culturas Cañari-Inca siendo el centro del imperio de Huayna Cápac, actualmente solo dos se encuentran protegidas: Pumapungo y Ruinas Todos Santos

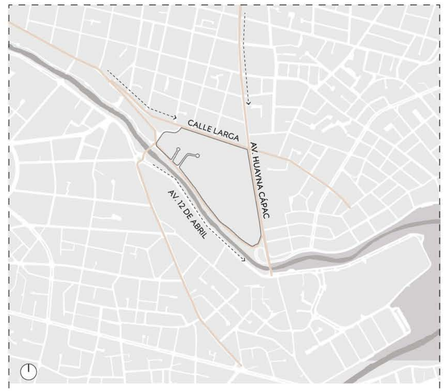
ELEMENTOS NATURALES



CS CT SC **ID**

En el área de intervención se visibiliza dos elementos naturales los cuales no existe una relación y conexión para mantener el borde verde del sector.

ACCESIBILIDAD Y CONEXIONES



CS CT SC **ID**

Los accesos del área de intervención se ubican en las calles principales (Calle Larga y Av. Huayna Cápac), no existe una interacción con los diversos equipamientos que lo rodean.

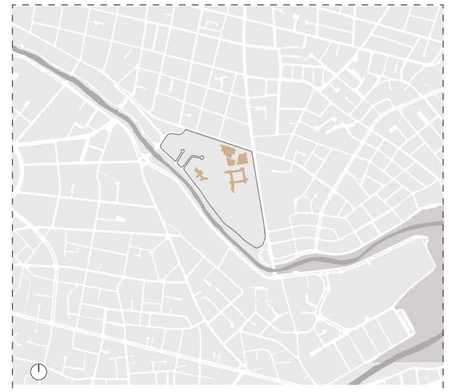
ÁREA VERDE PUMAPUNGO



CS CT SC **ID**

El área verde que contiene el lugar de intervención se encuentra fragmentada de la ciudad sin generar una conectividad con los otros elementos naturales.

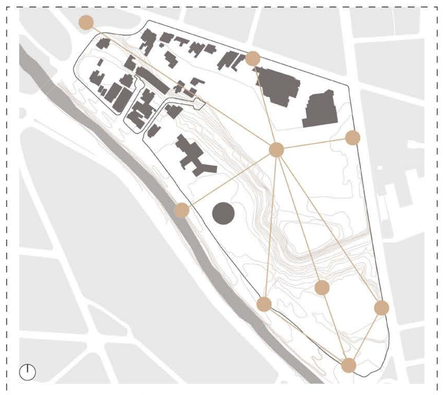
LA VEGETACIÓN Y LO CONSTRUIDO



CS CT SC **ID**

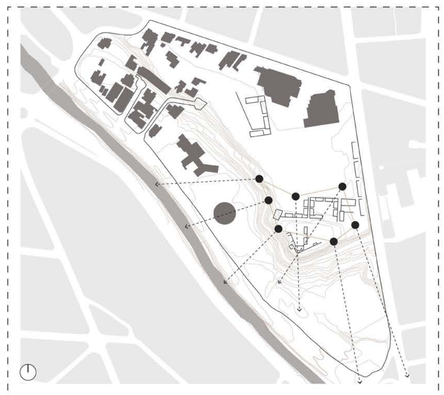
Al igual que el área verde en general, la vegetación no se relaciona con los elementos construidos que se encuentran en la zona de intervención.

INTENCIONES



CS CT SC **ID**

Generar conectividad del sitio con la ciudad a través de senderos que recorran todas las ruinas que se encuentran cerca.



CS CT SC **ID**

Situar puntos de visualización hacia los elementos naturales, utilizando los ejes de ruinas relacionando el objeto con lo natural.



CS CT **SC** ID

Conectar al sitio con su contexto inmediato ampliando sus accesos desde puntos específicos en las vías principales para mejorar su actividad.



CS CT **SC** **ID**

Activar el sitio de intervención promoviendo el uso a través de senderos y recorridos que conecten a la ciudad con el lugar de Pumapungo



CS **CT** SC **ID**

La vegetación se enlaza junto con la topografía del sitio y genera recorridos naturales, mediante esta característica se puede ir marcando recorridos que descubran lo construido

ESTRATEGIAS



CS CT SC **ID**

Generar un recorrido histórico que conecte cada terreno que era de la Cultura Cañari-Incas



CS CT SC **ID**

Definir los ejes que situen los puntos de mirador de acuerdo a las ruinas y traducir la historia de la cultura Cañari-Inca



CS CT **SC** ID

Generar los accesos en las calles principales por medio del objeto arquitectónico cultural académico que se propone.



CS **CT** **SC** **ID**

Conectar los senderos y vegetación de recorrido con lass distintas calles secundarias que atraviesa la parte norte de la Calle Larga.



CS **CT** SC **ID**

Delimitar los elementos construidos y generar recorridos que se permita descubrir cada uno los objetos dentro del sitio.

Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

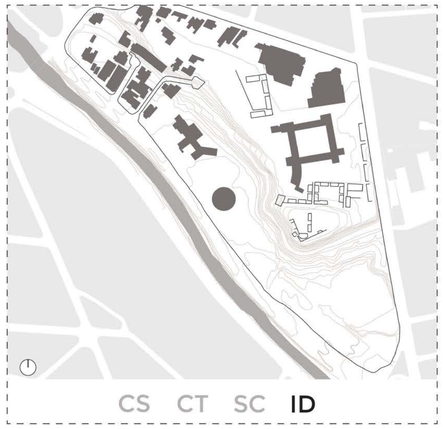
Contiene:
Asesoría Paisaje
Matriz Escala Zonal

Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán
Asesor: Arq. Francisco Ramírez

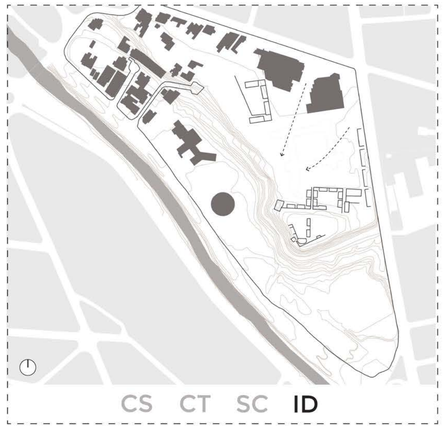
Escala:
Sin Escala
Fecha:
2023

Lámina
P01

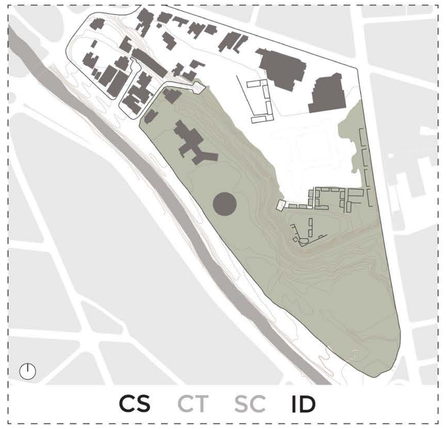
CIRCUNSTANCIAS



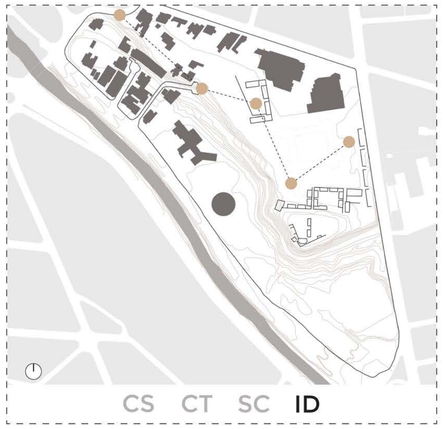
Existe un desvinculo del espacio público por generar espacios y establecimientos que no se conectan entre sí culturalmente



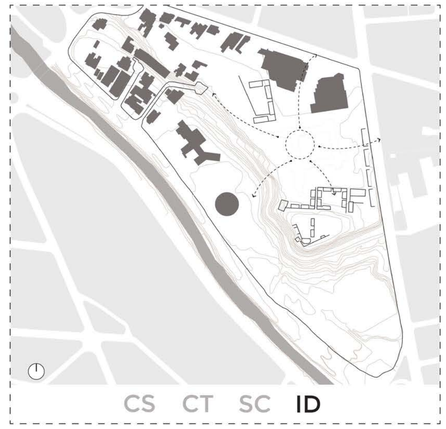
Los ingresos principales hacia la zona de Pumapungo son fraccionados y no generan un recorrido ligero hacia las ruinas



Diferenciación de área verde con área construida, baja relación de la vegetación y las ruinas con el espacio público.



La zona de Pumapungo presenta zonas de ruinas de las culturas Cañari - Inca que están ubicadas en espacios no continuos

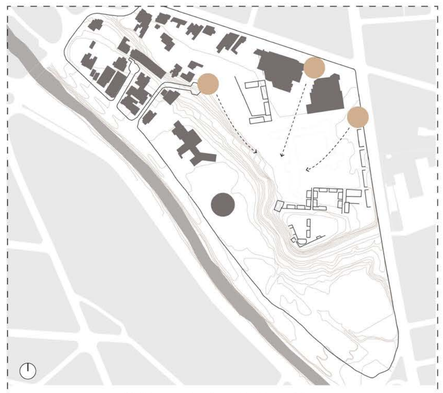


El área central de la zona es un espacio altamente concurrente ya que a partir de esa zona inicia el recorrido histórico cultural

INTENCIONES



Al liberar estos establecimientos, se genera un mayor área para el espacio público y su vegetación



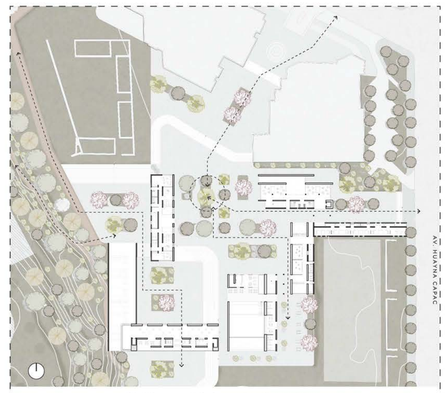
Solidicar las zonas de ingreso situando plazas de acceso principal que ayuden a relacionar el espacio público de veredas hacia el área de intervención.



Relacionar el área verde con el espacio público a partir de la incorporación de la vegetación en el espacio público

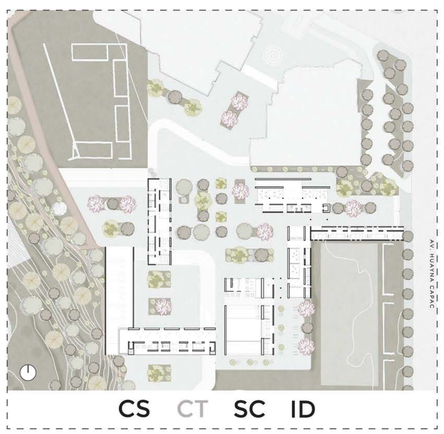


Generar una relación entre estas ruinas generando un área de recorrido entre estas llegando al lugar de intervención

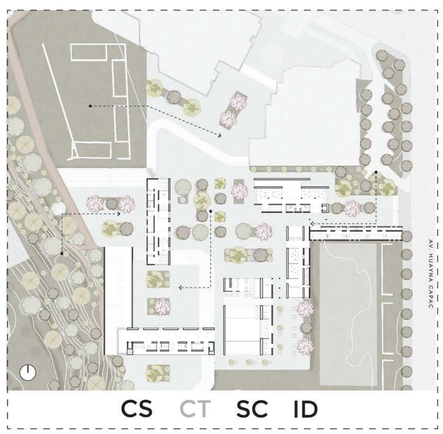


La plaza central se conecta con los diferentes espacios y plazas secundarias a través del recorrido de vegetación.

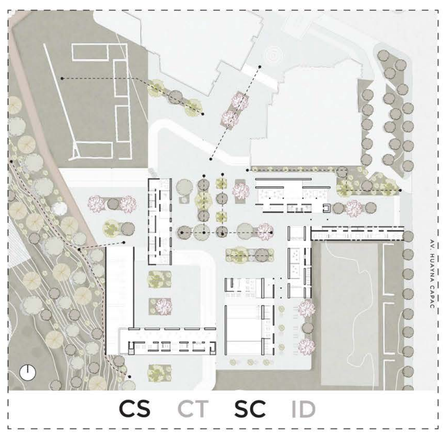
ESTRATEGIAS



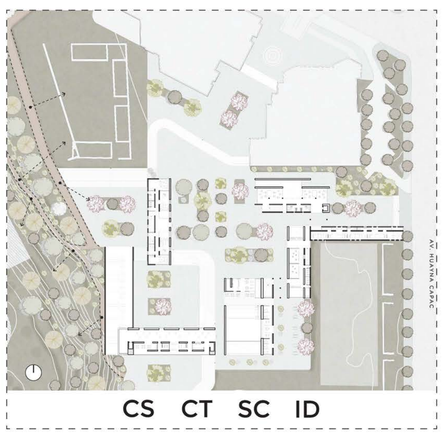
Situar las zonas construidas y de recorrido mientras que la vegetación se relaciona a través de estos espacios



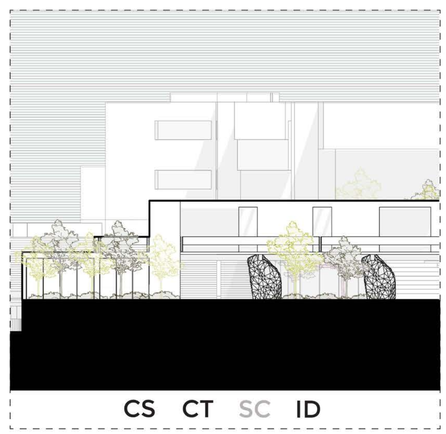
Generar recorridos a través de estas áreas de ingreso para relacionar el área de vegetación, las ruinas con el proyecto.



Establecer ejes de vegetación que ayuden a generar un recorrido dinámico dentro del proyecto conectando los taludes de las ruinas.



Estas caminerías se delimitan a través de la topografía del lugar el cual genera vistas a partir de su recorrido hacia el proyecto arquitectónico



Delimitar los elementos construidos y generar recorridos que se permita descubrir cada uno los objetos dentro del sitio.

Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

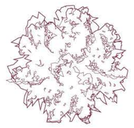
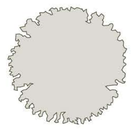
Contiene:
Asesoría Paisaje
Matriz Escala Proyecto

Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán
Asesor: Arq. Francisco Ramírez

Escala:
Sin Escala
Fecha:
2023

Lámina
P02

VEGETACIÓN ALTA

NOMBRE	SIMBOLOGÍA	FORMA DE COPA	NOMBRE CIENTÍFICO	ALTURA	DIÁMETRO DE COPA	DENSIDAD DE FOLLAJE	FORMA DE COPA	COLOR FLOR	ORIGEN	USO	OBSERVACIONES
Arupo			Chionanthus pubescens kunt	6 m	Copa de 4-6 m	Espesa	Blanco cenizo	Color rosado	Nativo	Generador de sombra y diferencia el espacio público	Usado para generar vitalidad al espacio público
Acacia			Acacia dealbata Link	15 m	Copa de 6-8 m	Espesa	Color verde grisaceo	Color amarillo pálido	Nativo	Generador de sombra y diferencia el espacio público	Usado para delimitar espacios verdes de construidos
Fresno Cholán amarillo			Tecoma stans	6 m	Copa de 4-6 m	Espesa	Color verde oscuro	Color amarillo brillante	Nativo	Generador de sombra y diferencia el espacio público	Diferenciación de espacio público
Urapán			Fraxinus spp.	20 m	Copa de 5-6 m	Espesa	Color verde	Amarillo verdosas	Nativo	Filtro de proyecto con espacio público	Usado para delimitar espacios verdes de construidos

ARBUSTOS

NOMBRE	SIMBOLOGÍA	FORMA DE COPA	NOMBRE CIENTÍFICO	ALTURA	DIÁMETRO DE COPA	DENSIDAD DE FOLLAJE	FORMA DE COPA	COLOR FLOR	ORIGEN	USO	OBSERVACIONES
Lluvia de estrellas			Hypericum Streptosolum Jamesonni	2 m	Copa de 1 m	Ligera	Color verde oscuro	Color amarillo, rojo, azul y anaranjado	Nativo	Filtro de proyecto con espacio público	Usado para delimitar y generar transición entre espacios verdes de construidos

VEGETACIÓN BAJA

NOMBRE	SIMBOLOGÍA	FORMA DE COPA	NOMBRE CIENTÍFICO	ALTURA	DIÁMETRO DE COPA	DENSIDAD DE FOLLAJE	FORMA DE COPA	COLOR FLOR	ORIGEN	USO	OBSERVACIONES
Sauco			Sambucus nigra	5 m	Copa de 4 m	Espesa	Color verde amarillento	Color blanco	Exótico	Filtro de proyecto con espacio público	Usado para delimitar y generar transición entre espacios verdes de construidos

CALLE LARGA

AV. HUAYNA CAPAC

ÁRBOLES

Nombre común *Nombre genérico*	Altura	Simbología Planta	Simbología Corte
Arupo *Chionanthus pubescens kunt*	6m		
Acacia *Acacia dealbata*	15m		
Fresno *Tecoma stans*	6m		
Urapán *Fraxinus spp*	20m		

ARBUSTO

Lluvia de estrellas *Hypericum Streptosolum Jamesoni*	2m		

PLANTA

Sauco *Sambucus nigra*	5m		

Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:
Asesoría Paisaje
Planta Baja General Vegetación

Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán
Asesor: Arq. Francisco Ramírez

Escala:
Esc_1:500
Fecha:
2023

Lámina
P05

TIPO DE PISO

SIMBOLOGÍA	MATERIAL	NOMBRE	ESPECIFICACIONES	USOS
P1		Hormigón	Color de tonalidades de grises medios	Espacio público y área vehicular
P2		Baldosa de piedra	Color de tonalidades grises Tamaño de 45x45 cm Permebilidad media	Espacio público conectivo entre elementos construidos y proyecto de intervención
P3		Césped	Color de tonalidad verde	Espacio de vegetación Terreno acotado Espacio de ruinas
P4		Cáscara de Coco	Color de tonalidad marrón Ancho de caminería 3m	Caminerías peatonales y diferenciación de espacios
P5		Gravilla	Color de tonalidad de grises Tamaño de gravilla: 3cm	Espacio de ruinas

MOBILIARIO

SIMBOLOGÍA	MATERIAL	NOMBRE	USOS
M1	 Madera Hormigón	Bancas	Para espacios de estancia en plazas
M2	 Madera Acero	Basurero	Recogimiento de basura del espacio público
M3	 Hormigón Metal	Elemento de exposición	Enfatizar las plazas y espacios públicos de recorrido
M4	 Hormigón	Elemento de agua	Enmarcar la plaza de ingreso desde la Calle Larga

ILUMINACIÓN

SIMBOLOGÍA	MATERIAL	NOMBRE	USOS
▲	 Hormigón Metal	Luminaria Alta	Iluminar calles principales de ingreso
●	 Hormigón Metal	Luminaria Baja	Definir los recorridos secundarios y marcar las zonas del proyecto



Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

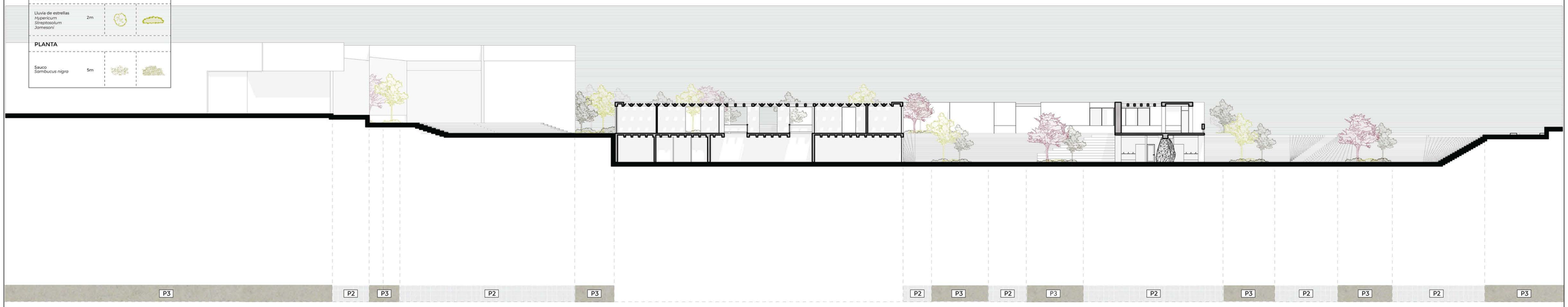
Contiene:
Asesoría Paisaje
Planta Baja General Mobiliario

Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán
Asesor: Arq. Francisco Ramírez

Escala:
Esc_1:500
Fecha:
2023

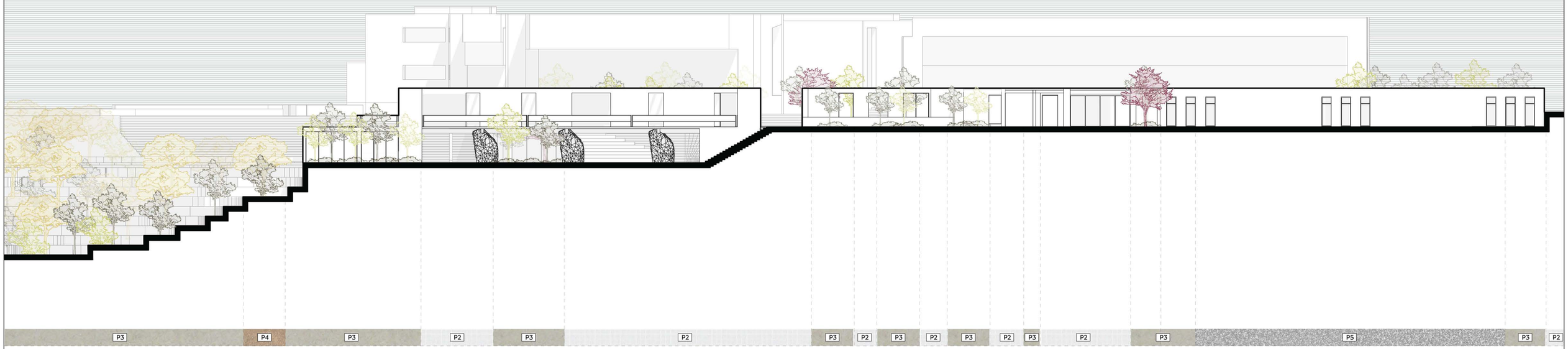
Lámina
P07

ÁRBOLES			
Nombre común *Nombre genérico*	Altura	Simbología Planta	Simbología Corte
Arupo *Chionanthus pubescens kunt*	6m		
Acacia *Acacia dealbata*	15m		
Fresno *Tecoma stans*	6m		
Urapán *Fraxinus spp*	20m		
ARBUSTO			
Lluvia de estrellas *Hypericum Streptosolum Jamesoni*	2m		
PLANTA			
Sauco *Sambucus nigra*	5m		



P2 - Baldosa de Piedra
P3 - Césped

CORTE TRANVERSAL A-A'



P2 - Baldosa de Piedra
P3 - Césped
P4 - Cáscara de Coco
P5 - Gravilla

CORTE LONGITUDINAL B-B'

Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:
Asesoría Paisaje
Cortes Generales

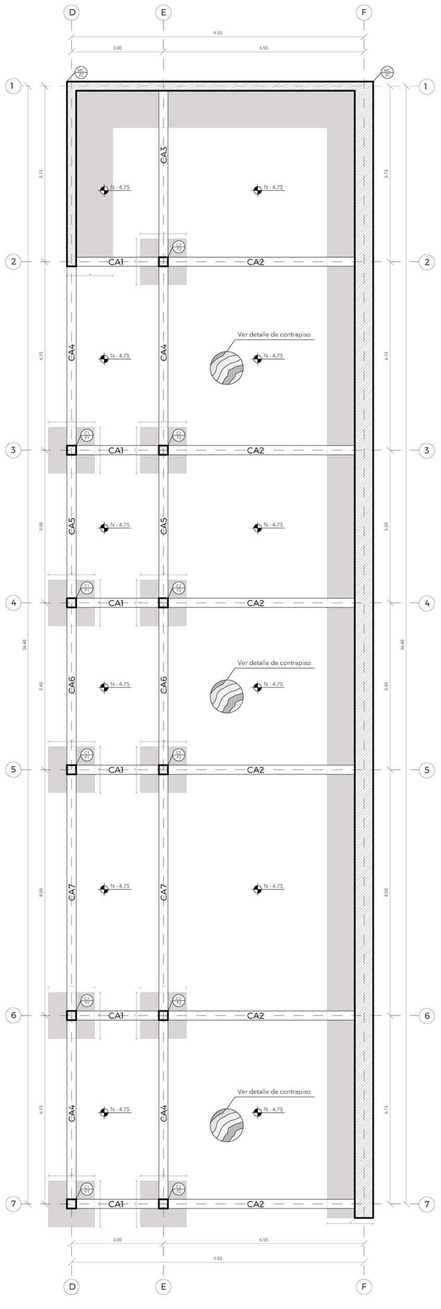
Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán
Asesor: Arq. Francisco Ramírez

Escala:
Esc_1:500
Fecha:
2023

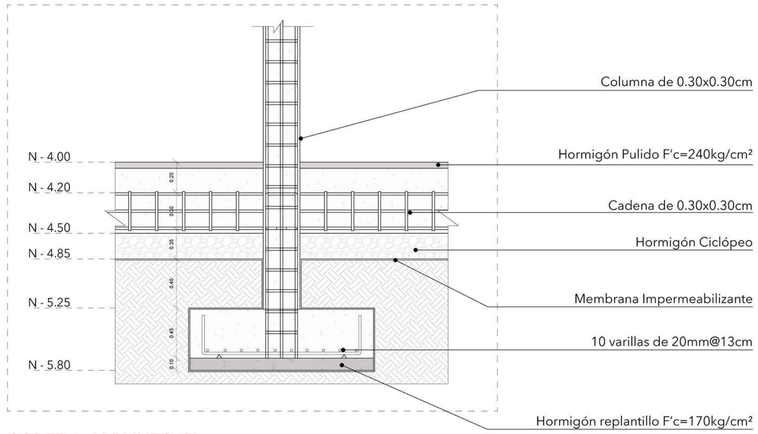
Lámina
P08

ASESORÍA ESTRUCTURAL

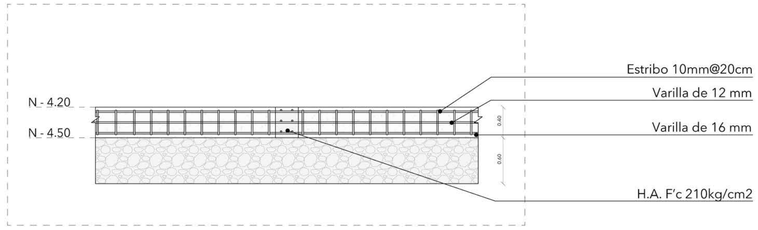
E01 CIMENTACIONES
E02 VIGAS Y ENTREPISO
E03 ESCALERAS Y DETALLE DE ESCALERAS
E04 CUBIERTA Y DETALLE DE CUBIERTA
E05 ISOMETRÍA ESTRUCTURAL



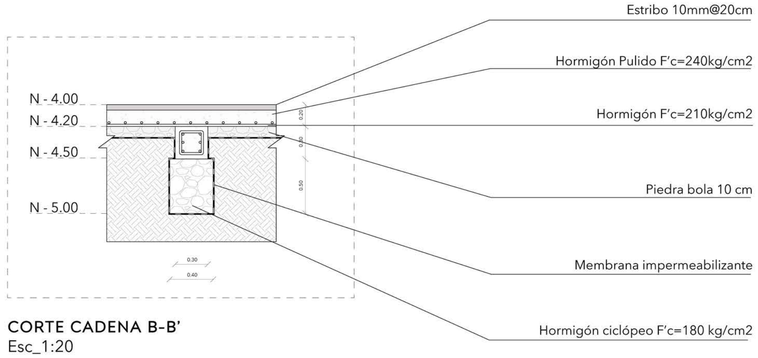
PLANTA CIMENTACIÓN
Esc_1:100



CORTE A-A' PLINTO C1
Esc_1:20



CORTE CADENA A-A'
Esc_1:20



CORTE CADENA B-B'
Esc_1:20

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

PROYECTO	Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo
DIRECCIÓN	Av. Huayna Cápac y Calle Larga
UBICACIÓN	
TIPO DE ESTRUCTURA	Sistema de Aporticado y Muros de contención
MATERIALES	Murete de piedra Hormigón Columnas y Vigas de Hormigón Vidrio
PROFUNDIDAD DE CIMENTACIÓN	2.00m
BLOQUE	Bloque de Música
	
MEDIDAS	37.00 x 10.00 m Área de servicios y circulación: 3.00 x 6.00

CUADRO DE MURO DE CONTENCIÓN

SIMBOLO	UBICACIÓN	CANTIDAD	NIVEL DE CIMENTACIÓN	DIMENSIONES (m)		
				b	l	h
MC1	D1,E1,D2,E2,F1-F7'	1	-5.80	1.50	36.48	4.20

CUADRO DE PLINTOS

SIMBOLO	UBICACIÓN	CANTIDAD	NIVEL DE CIMENTACIÓN	DIMENSIONES (m)		
				b	l	h
P1	E2-D3,E3-D4,E4-D5,E5-D6,E6-D7,E7	11	-5.80	1.50	1.50	1.75

CUADRO DE ZAPATA CORRIDA

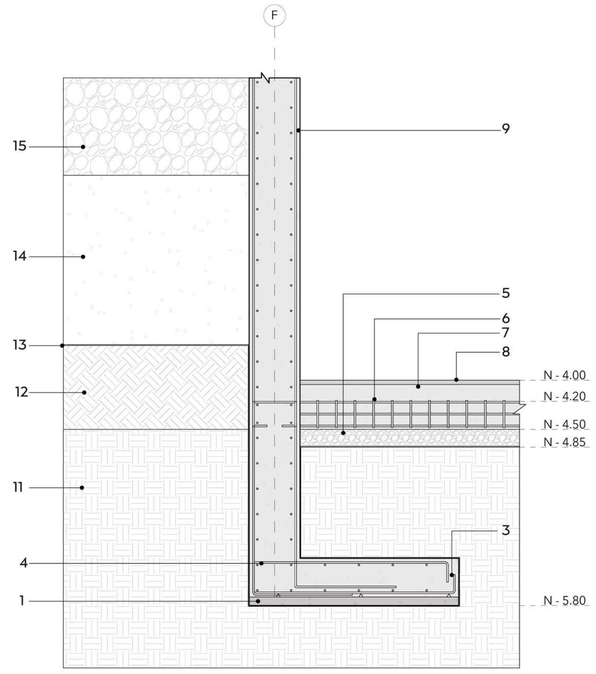
SIMBOLO	UBICACIÓN	CANTIDAD	NIVEL DE CIMENTACIÓN	DIMENSIONES (m)		
				b	l	h
Z1	D1,E1,D2,E2,F1-F7'	1	-5.80	1.50	36.48	0.55

CUADRO DE CADENAS

SIMBOLO	UBICACIÓN	CANTIDAD	NIVEL DE CIMENTACIÓN	DIMENSIONES (m)		
				b	l	h
CA1	D2-E2,D3-E3,D4-E4,D5-E5,D6-E6, D7-E7	6	-4.50	0.30	2.70	0.40
CA2	E2-F2,E3-F3,E4-F4,E5-F5,E6-F6, E7-F7	6	-4.50	0.30	6.10	0.40
CA3	E1-E2	1	-4.50	0.30	6.40	0.40
CA4	D2-D3,E2-E3	2	-4.50	0.30	5.85	0.40
CA5	D3-D4,E3-E4	2	-4.50	0.30	4.68	0.40
CA6	D4-D5,E4-E5	2	-4.50	0.30	5.15	0.40
CA7	D5-D6,E5-E6	2	-4.50	0.30	7.72	0.40

ESPECIFICACIONES

1 Hormigón replantillo F'c=180kg/cm2
2 Separadores
3 Hormigón armado F'c=240kg/cm2
4 8 varillas de ⌀ 20mm @20cm
5 Relleno de grava diámetro mayor
6 Relleno de grava diámetro menor
7 Cadena de 0.30cm
8 Hormigón pulido F'c=240kg/cm2
9 Contrapiso H.A. F'c=180kg/cm2
10 Varilla de ⌀ 20mm
11 Suelo mejorado
12 Mejoramiento de suelo con material
13 Membrana impermeabilizante
14 Afinado
15 Piedra Bola



CORTE MURO DE CONTENCIÓN
Esc_1:20

Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

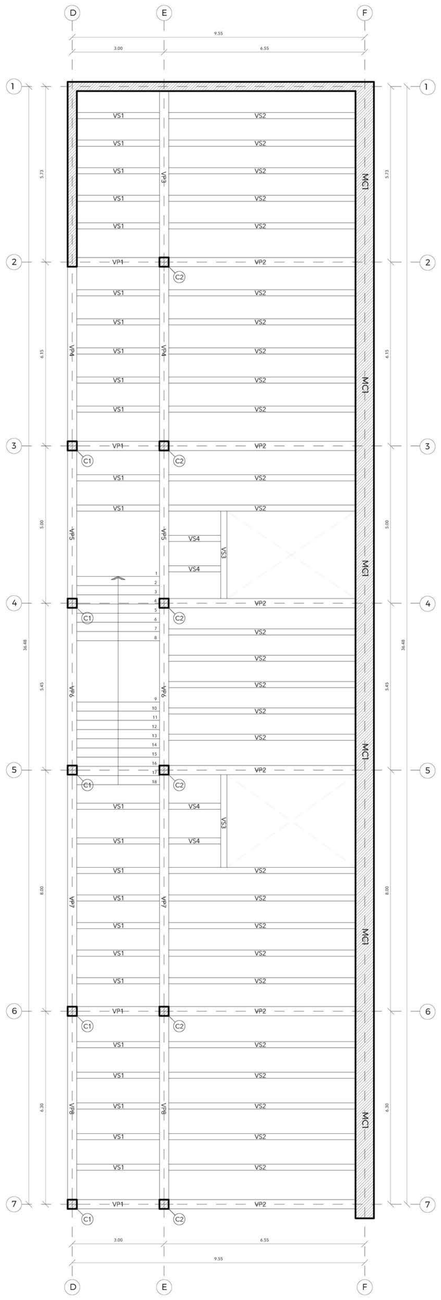
Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:
Asesoría Estructuras
Cimentaciones

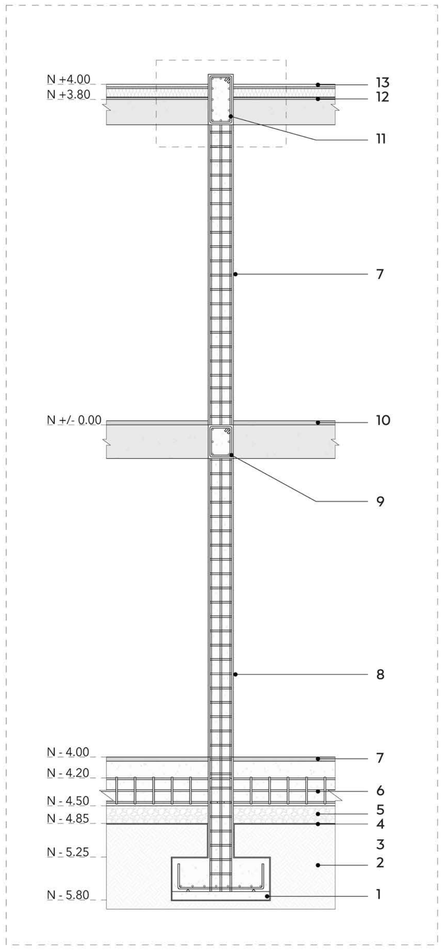
Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán
Asesor: Ing. Luis Soria

Escala:
Escala Indicada
Fecha:
2023

Lámina
E01



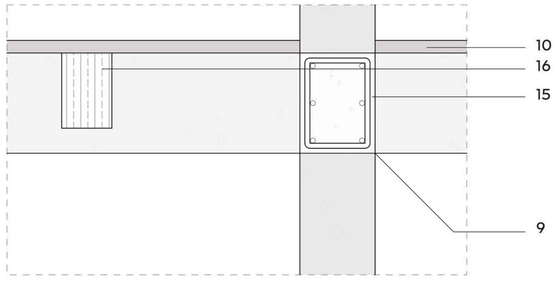
PLANTA VIGAS
Esc_1:100



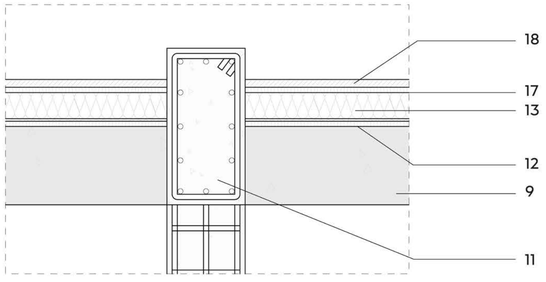
PLANTA VIGAS
Esc_1:100

ESPECIFICACIONES

1 Hormigón replantillo F'c=180kg/cm2
2 Suelo mejorado
3 Membrana impermeabilizante
4 Relleno de grava diámetro mayor
5 Relleno de grava diámetro menor
6 Cadena de 0.30cm
7 Contrapiso H.A. F'c=180kg/cm2
8 Columna H.A. F'c=240kg/cm2
9 Viga H.A. 0.30cm F'c=210kg/cm2
10 Entrepiso H.A. F'c=180kg/cm2
11 Viga H.A. 0.40cm F'c=210kg/cm2
12 Panel Losa e=18mm
13 Lámina Acústica 30mm
14 Panel Fibrocemento e=10mm
15 Viga H.A. 0.30cm F'c=210kg/cm2
16 Viga secundaria 0.20cm
17 Panel de fibrocemento e=10mm
18 Lámina Asfaltica

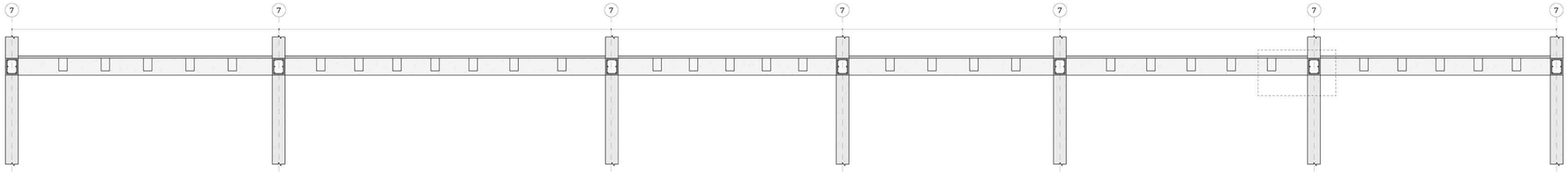


DETALLE VIGA-ENTREPISO
Esc_1:10



DETALLE VIGA-COLUMNA
Esc_1:10

CUADRO DE VIGAS					
SIMBOLO	DENOMINACIÓN	DIMENSIONES (M)		PROPIEDADES	
		b	h	ÁREA DE SECCIÓN M2	PESO KG/M
VP1	Principal	0.30	0.40	2.70	210
VP2	Principal	0.30	0.40	6.10	210
VP3	Principal	0.30	0.40	5.45	210
VP4	Principal	0.30	0.40	5.70	210
VP5	Principal	0.30	0.40	4.85	210
VP6	Principal	0.30	0.40	5.15	210
VP7	Principal	0.30	0.40	6.60	210
VS1	Secundaria	0.30	0.20	2.70	210
VS2	Secundaria	0.30	0.20	6.10	210



PLANTA VIGAS
Esc_1:100

Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

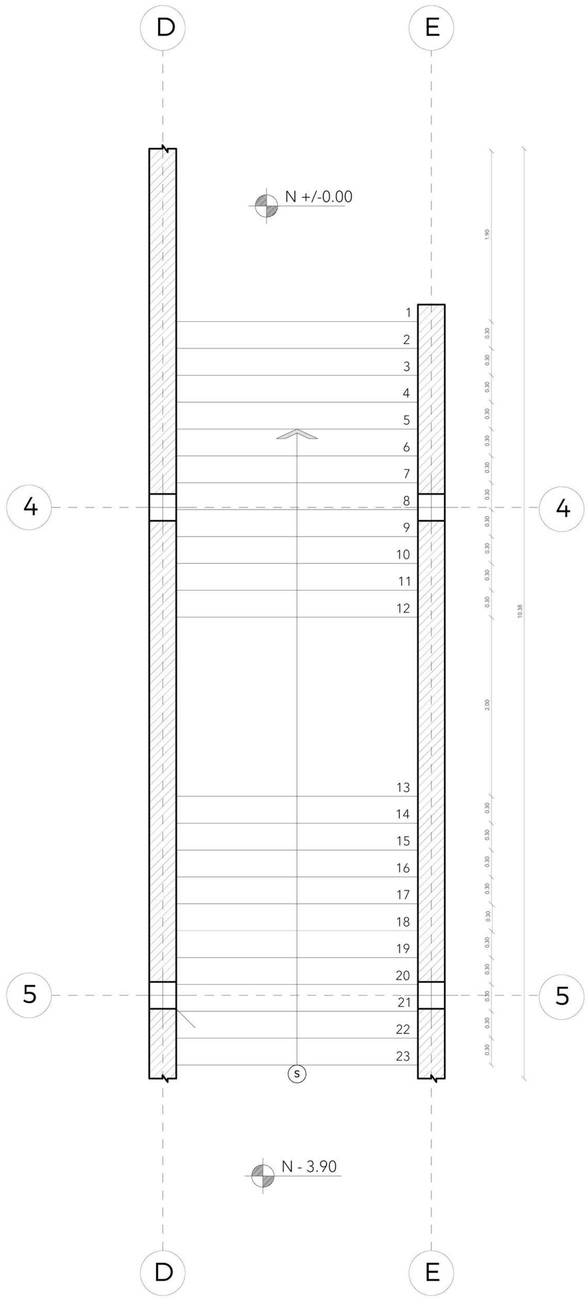
Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:
Asesoría Estructuras
Entrepiso y Vigas

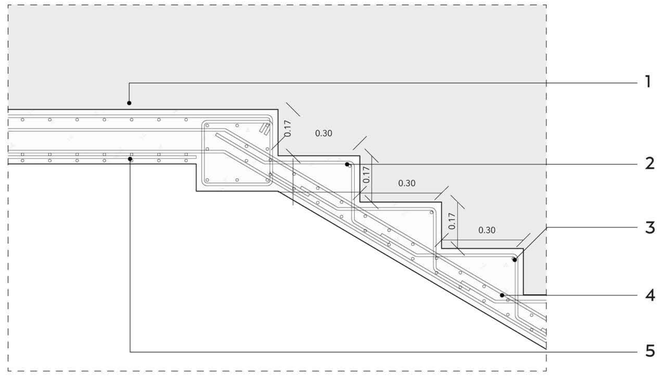
Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán
Asesor: Ing. Luis Soria

Escala:
Escala Indicada
Fecha:
2023

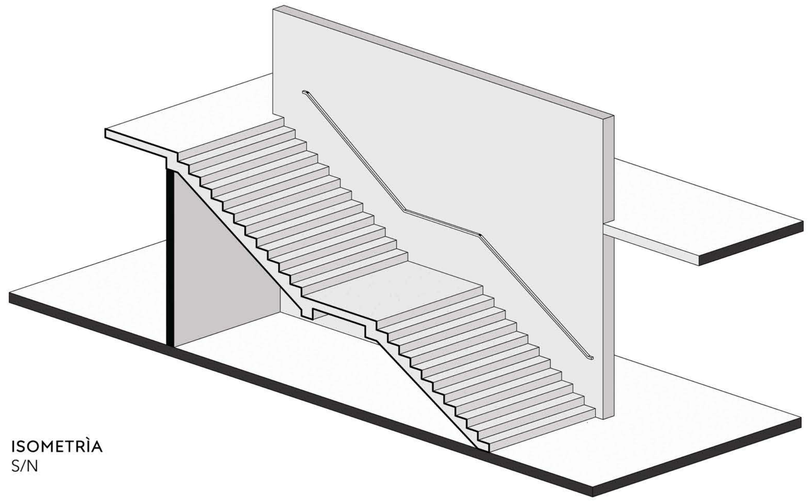
Lámina
E02



PLANTA ESCALERAS
Esc_1:50



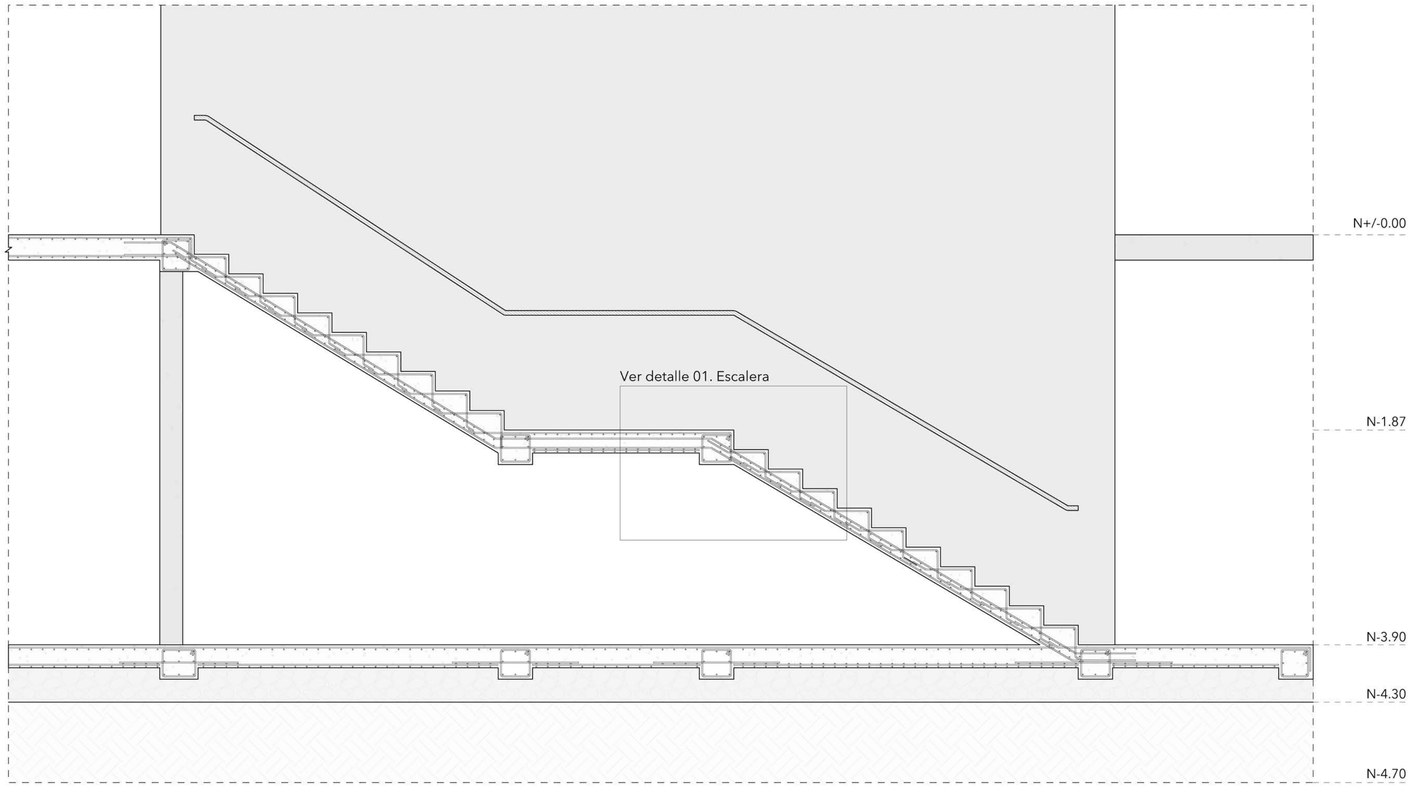
DETALLE ESCALERAS
Esc_1:20



ISOMETRÌA
S/N

ESPECIFICACIONES

1	Losa Maciza	4	Armado de losa de escalera
2	Varilla 1 diam. 16	5	Refuerzo
3	Varilla 1 diam. 16 @15cm		



CORTE ESCALERAS
Esc_1:20

Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

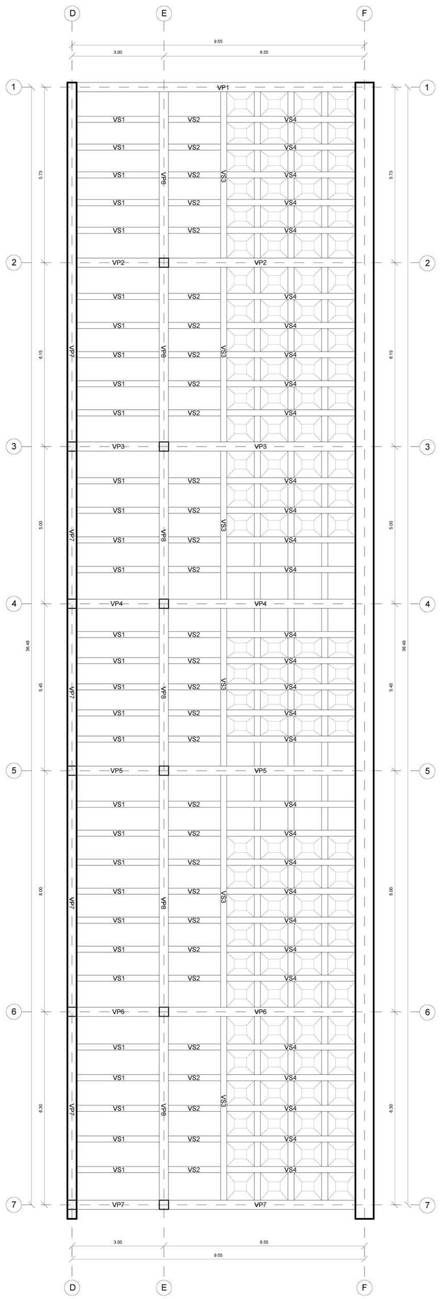
Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:
Asesoría Estructuras
Circulación: Escaleras

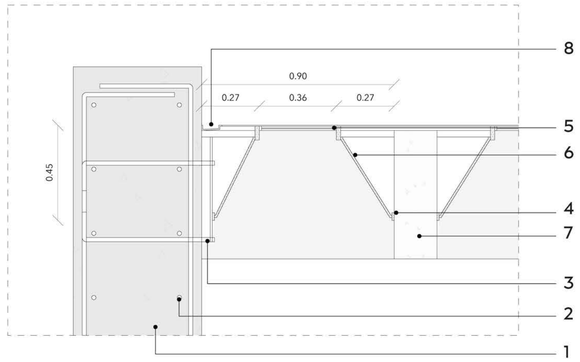
Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán
Asesor: Ing. Luis Soria

Escala:
Escala Indicada
Fecha:
2023

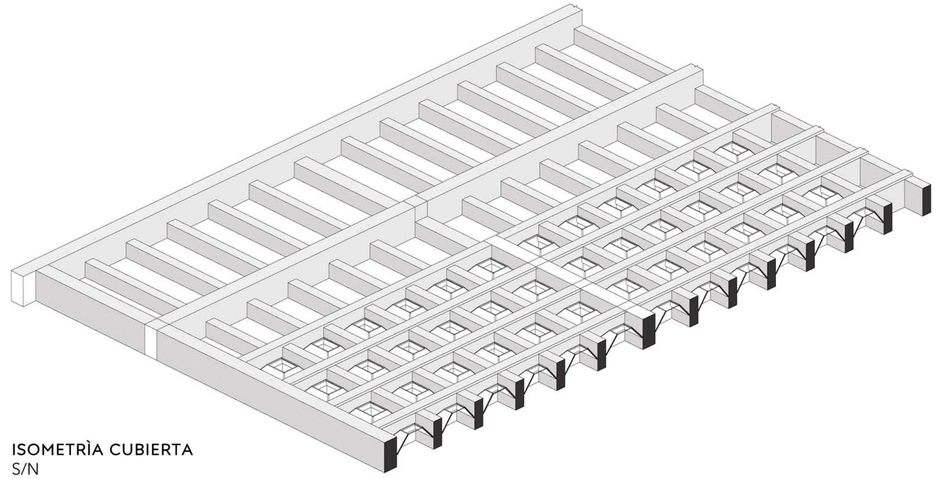
Lámina
E03



PLANTA CUBIERTA
Esc_1:100



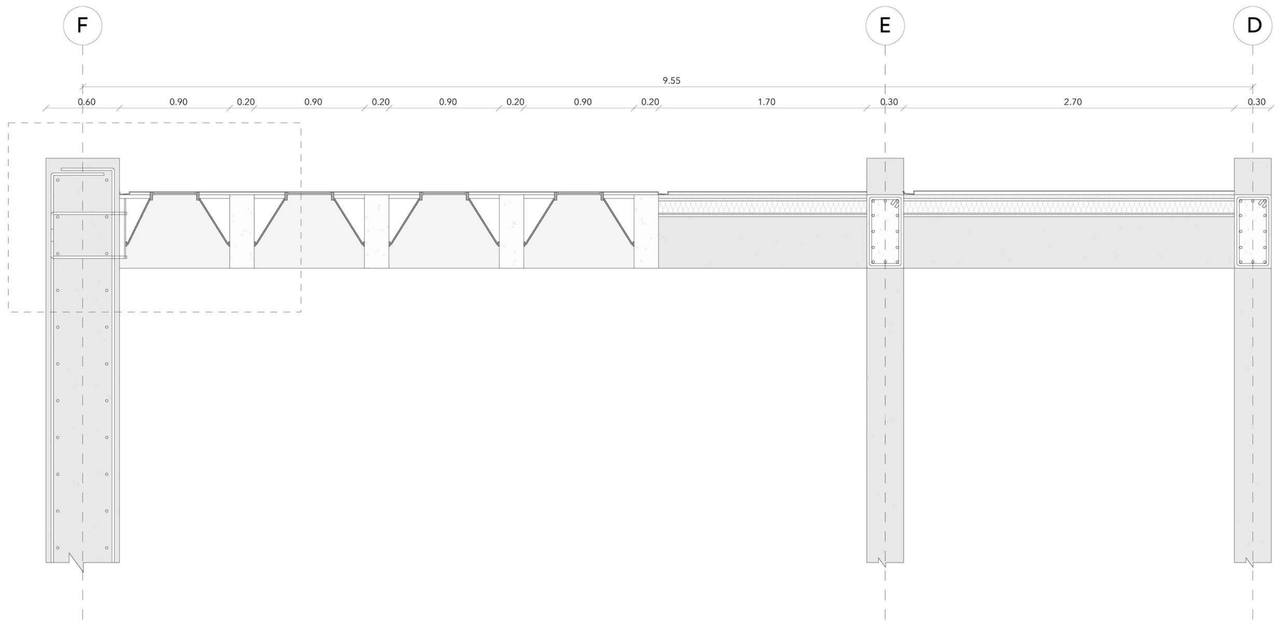
DETALLE CUBIERTA
Esc_1:20



ISOMETRÌA CUBIERTA
S/N

ESPECIFICACIONES

1. Muro/Hormigón armado F'c=240/cm2
2. Varilla de 20mm @20cm
3. Perno de anclaje y Placa de anclaje 15mm
4. Placa de anclaje e=10mm
5. Vidrio laminado de 2mm
6. Placa metálica de apoyo e=10mm
7. Viga de apoyo 20 cm
8. Canaleta metàlica de agua lluvia



CORTE CUBIERTA
Esc_1:20

Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

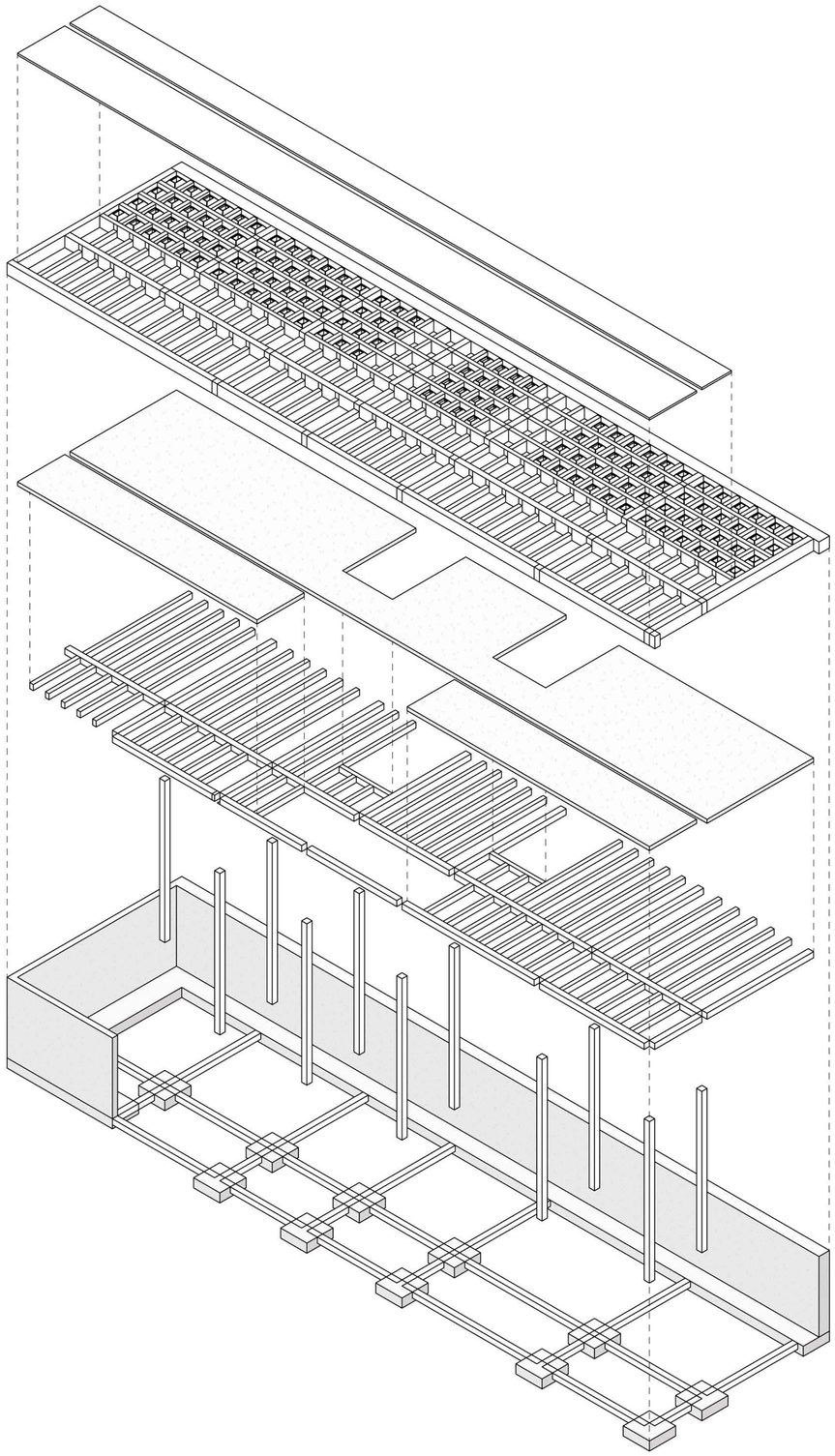
Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:
Asesoría Estructuras
Cubierta

Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán
Asesor: Ing. Luis Soria

Escala:
Escala Indicada
Fecha:
2023

Lámina
E04



ISOMETRÍA ESTRUCTURAL
Esc_1:125

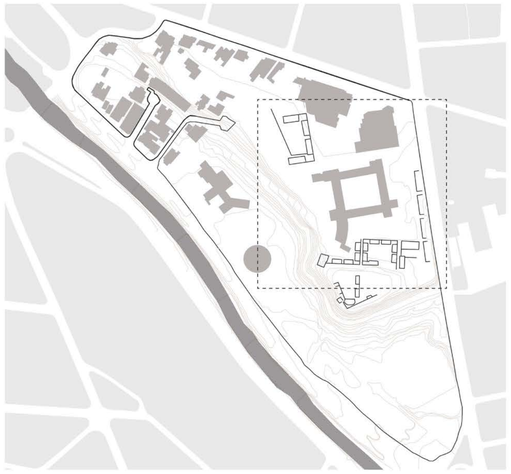
ASESORÍA SOSTENIBILIDAD

S01 INFORMACIÓN BIOCLIMÁTICA
S02 ASOLEAMIENTO
S03 ANÁLISIS SOLAR
S04 ESTUDIO PSICOMÉTRICO
S05 ANÁLISIS VIENTOS

UBICACIÓN



Zona Pumapungo



Ruinas de Pumapungo

El proyecto se desarrolla en una zona altamente cultural que se encuentra desconectada de la ciudad de Cuenca, se ubica en la Zona de Pumapungo específicamente en las Ruinas de Pumapungo parte posterior al Museo de Pumapungo y Banco Central.

Este proyecto busca generar la conectividad de los espacios culturales como espacio público con la ciudad, promoviendo el impulso de desarrollo artístico de la ciudad de Cuenc.

DATOS TOPOGRÁFICOS

Latitud: -321488.416 m
Longitud: 722641.110 m
Altitud: 2517 msnm

DIAGRAMA SOLAR E IMPLANTACIÓN

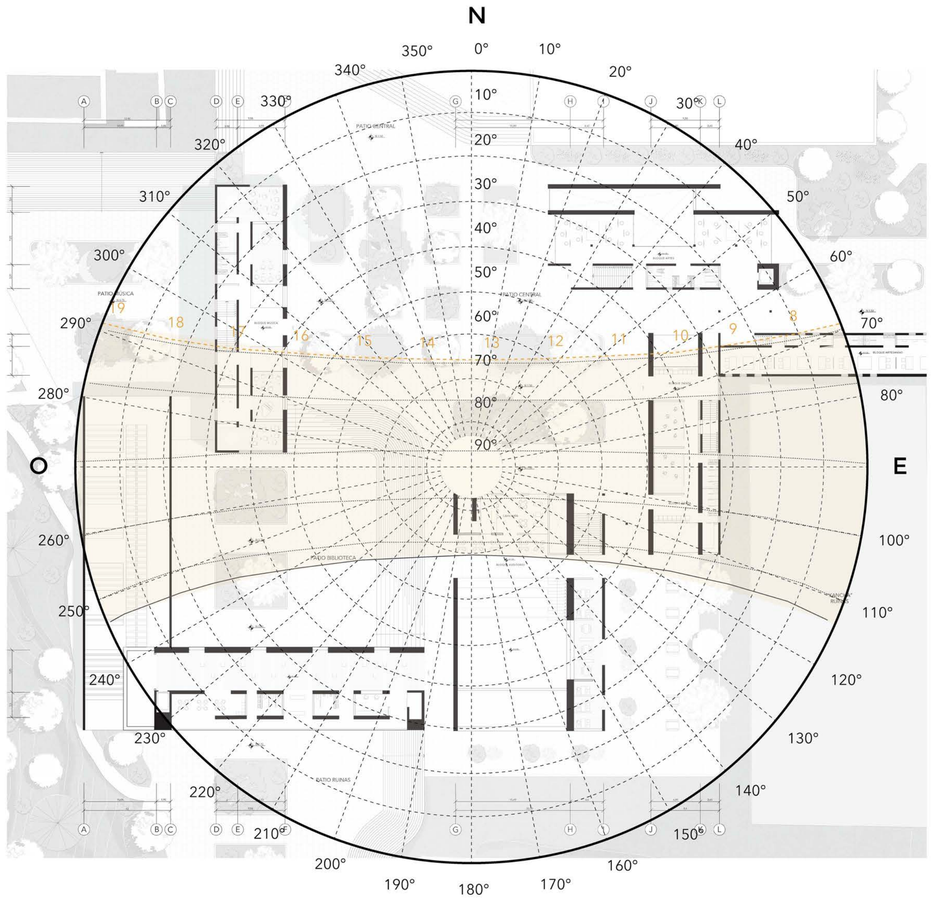
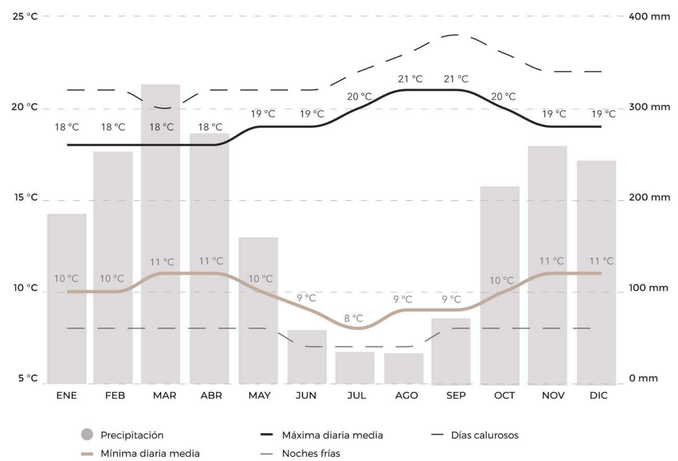


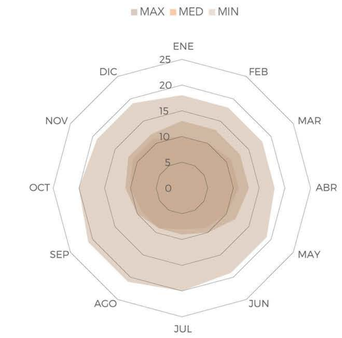
DIAGRAMA SOLAR E IMPLANTACIÓN



TEMPERATURA

	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
MAX	18	18	18	18	19	19	20	21	21	20	19	19
MED	13	13	13	13	12	10	9	9	10	11	12	12
MIN	10	10	11	11	10	9	8	9	9	10	11	11

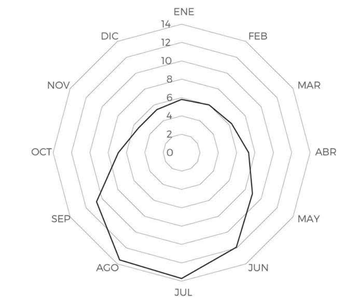
Fuente: METEOBLUE



VIENTOS

ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
5.8	6	6.3	7.3	8.9	11.9	13.7	13.5	10.7	6.9	5.4	5.4

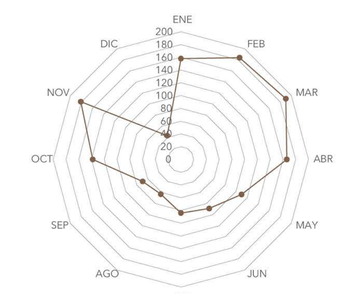
Fuente: METEOBLUE



PRECIPITACIÓN

	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
PRECIPITACION	158	184	190	166	110	89	84	63	69	138	181	42.9
HUMEDAD	85%	86%	86%	86%	86%	87%	86%	83%	79%	82%	82%	85%
DIAS LLUVIOSOS	18	18	20	20	18	15	14	11	12	17	17	18

Fuente: CLIMATEDATA.ORG



Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:
Asesoría Sostenibilidad
Información Bioclimática

Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán
Asesor: Arq. Andrés Cevallos

Escala:
S/E
Fecha:
2023

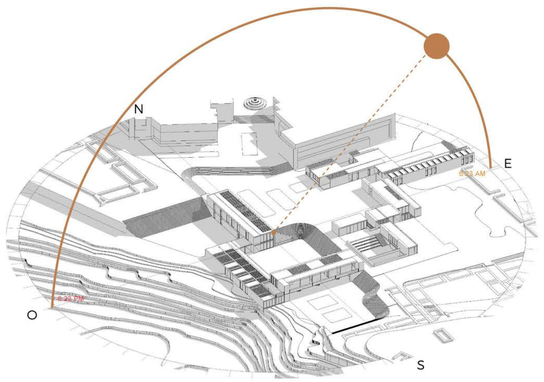
Lámina
S01

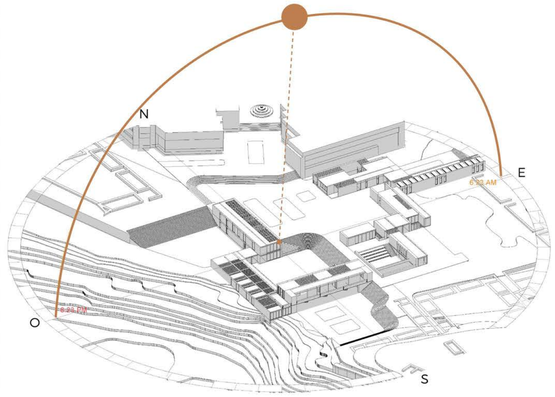
9:00 AM

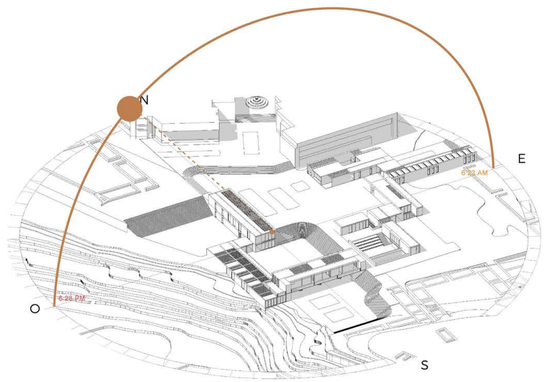
12:00 PM

3:00 PM

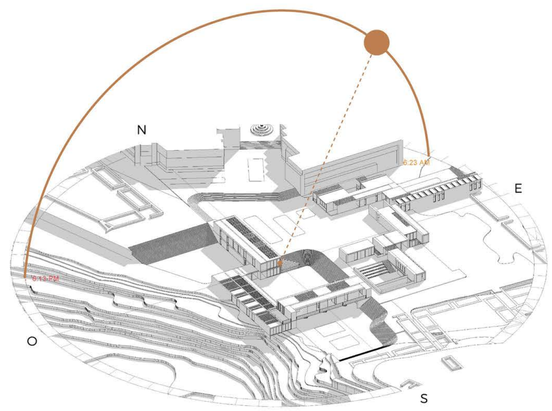
marzo 21
solsticio de primavera

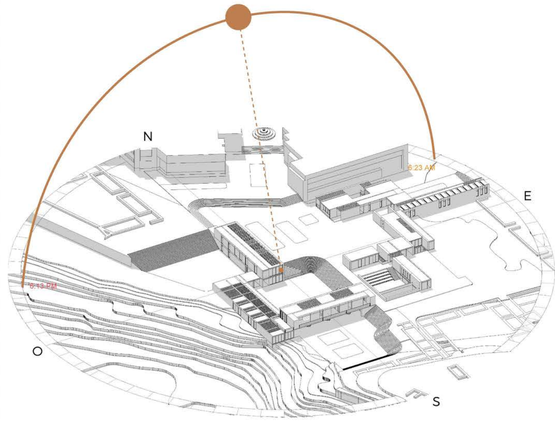


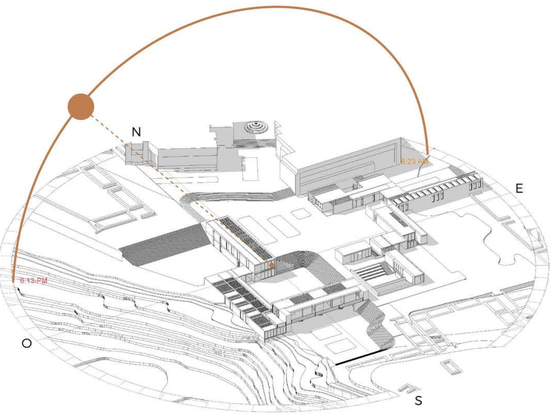




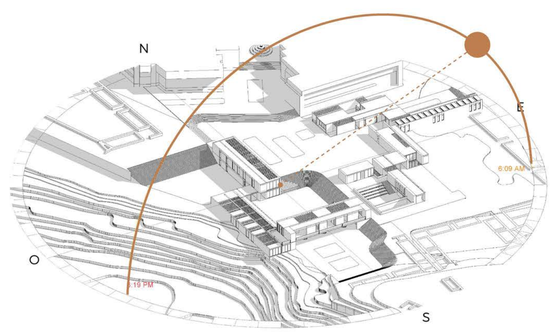
junio 21
solsticio de verano

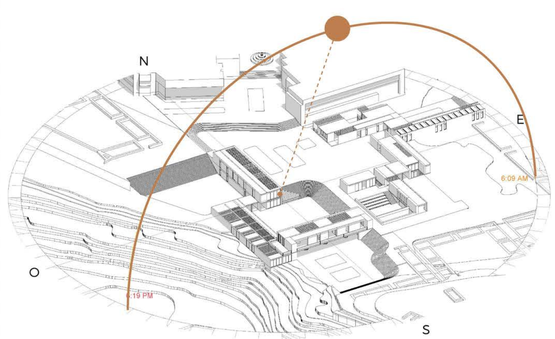


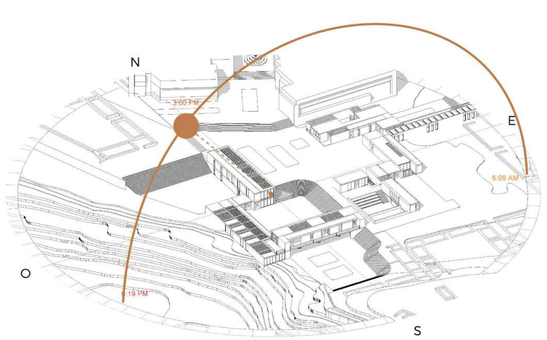




diciembre 21
solsticio de invierno







Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:
Asesoría Sostenibilidad
Análisis Solar

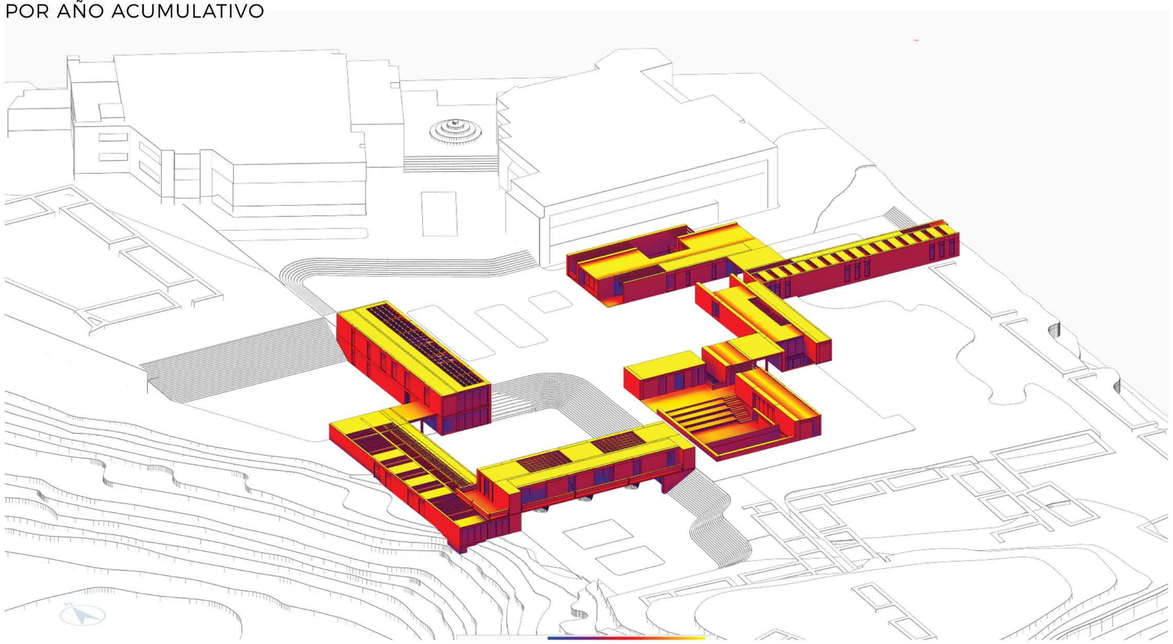
Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán
Asesor: Arq. Andrés Cevallos

Escala:
S/E
Fecha:
2023

Lámina
S02

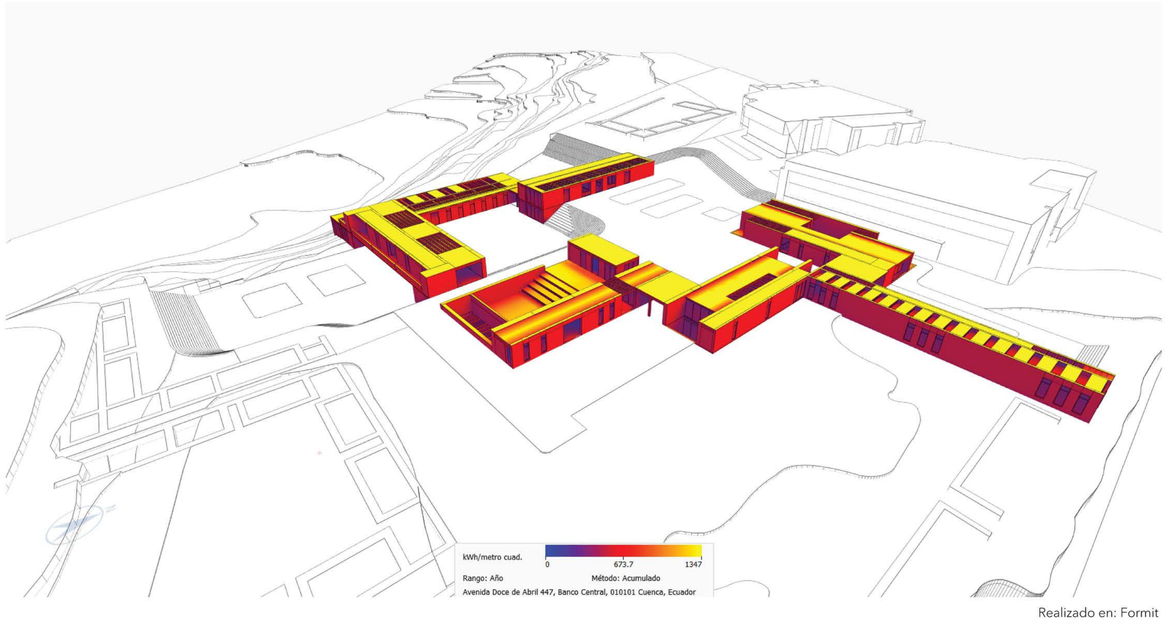
ANÁLISIS SOLAR

POR AÑO ACUMULATIVO



Realizado en: Formit

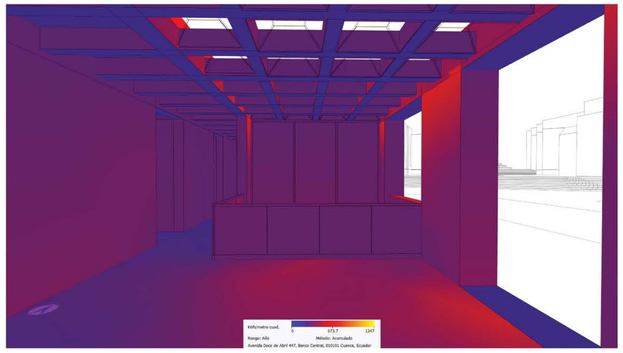
ANÁLISIS POR FACHADAS



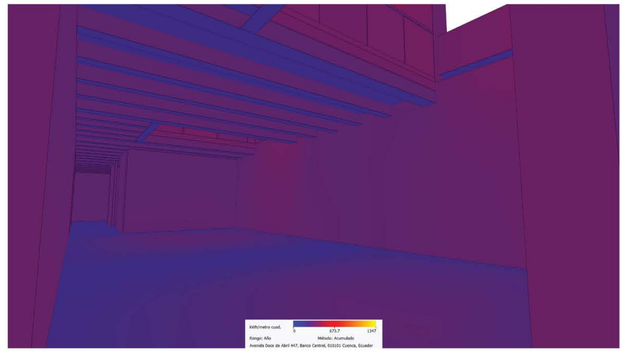
Realizado en: Formit

En el plano **fachadas** ubicadas en el lado **este y oeste** se concentra la **mayor parte de radiación solar** sobre el proyecto por lo que al ser enterrado, el diseño para las aberturas de luz se presente en las cubiertas y genere una dinámica entre la luz y sombra del proyecto sin que afecte el comfort térmico al interior de cada bloque del proyecto

VISTA INTERNA PLANTA ALTA
BLOQUE MÚSICA

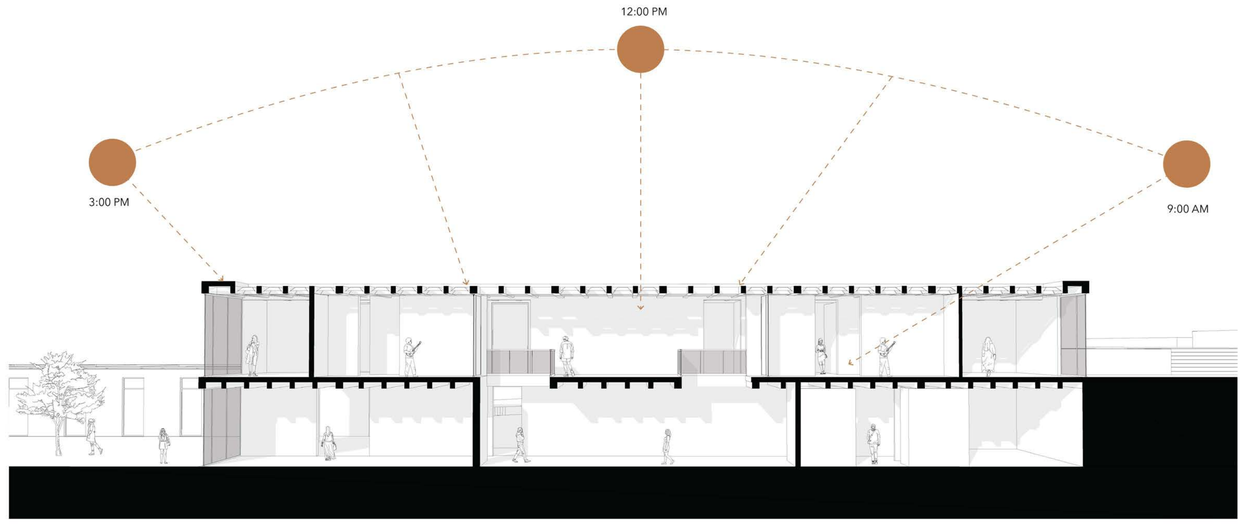


VISTA INTERNA PLANTA BAJA
BLOQUE MÚSICA



El ingreso de luz natural en este bloque se presenta en las fachadas este-oeste y en cubiertas moduladas por casetones por lo que al generar este tipo de aberturas en la cubierta la radiación solar se concentre solo en la parte de las aberturas de los casetones.

CORTE PERSPÉCTICO BLOQUE MÚSICA



Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

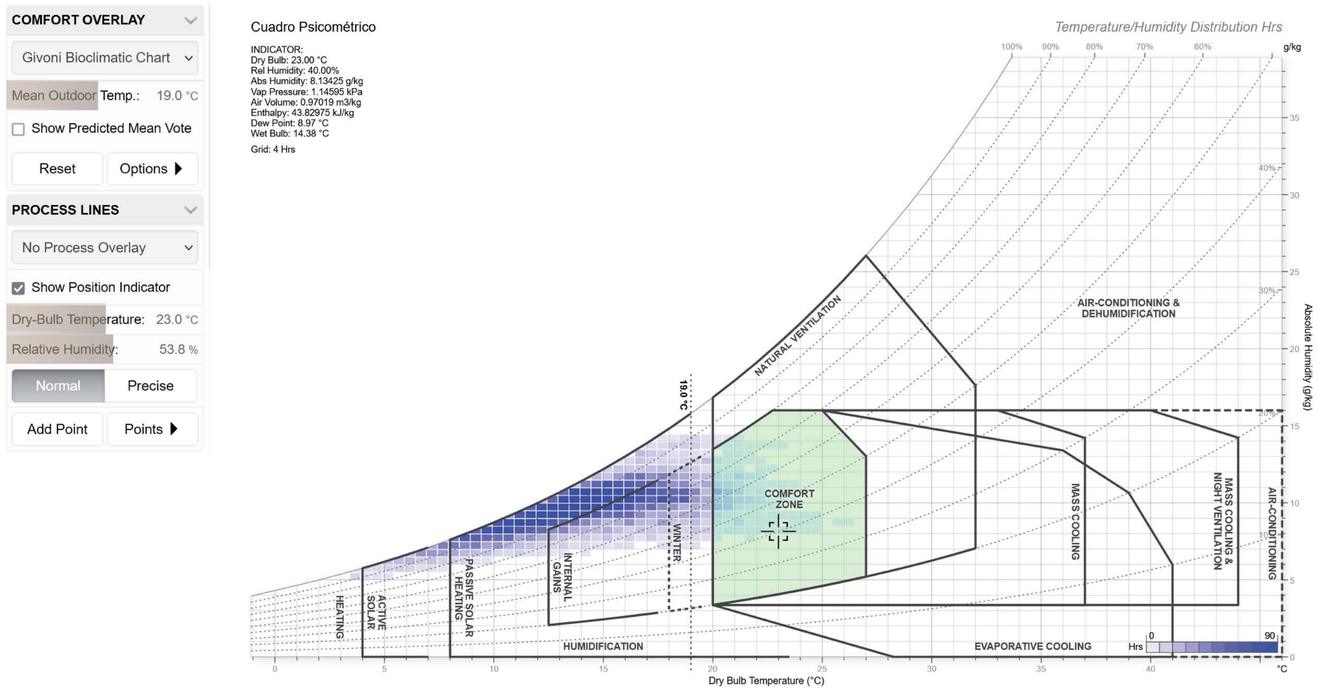
Contiene:
Asesoría Sostenibilidad
Análisis Solar

Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán
Asesor: Arq. Andrés Cevallos

Escala:
S/E
Fecha:
2023

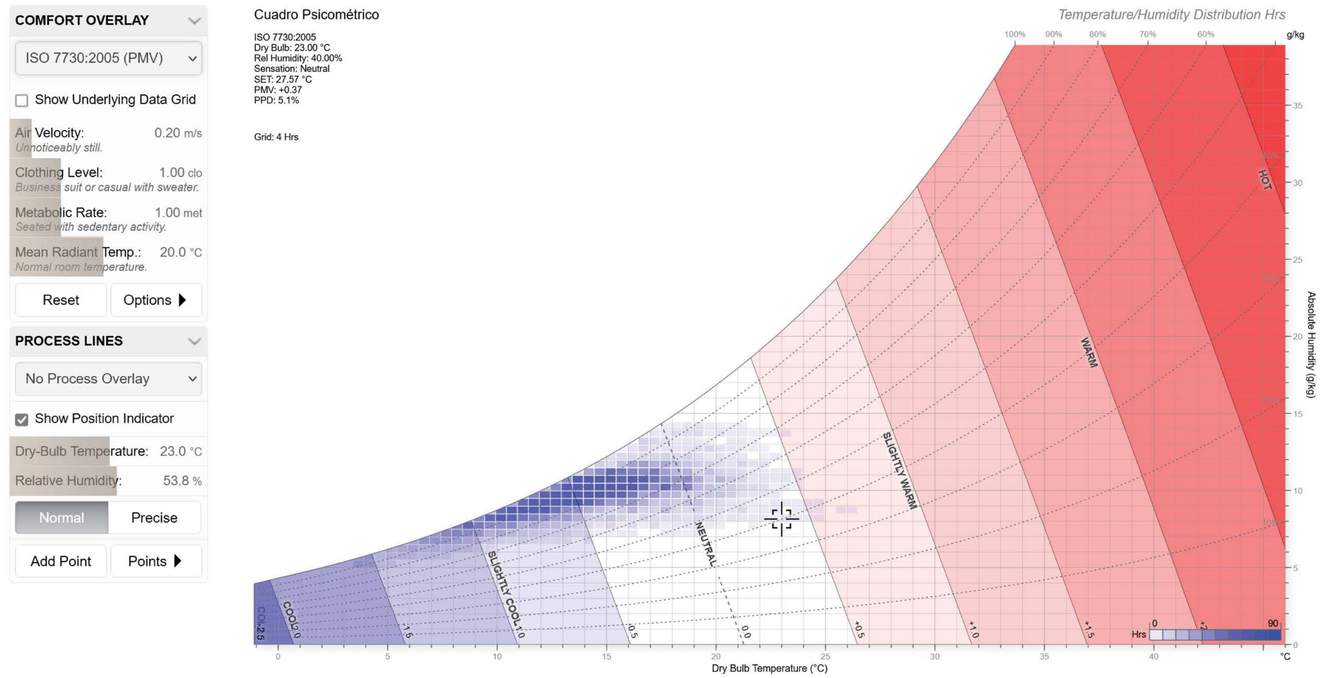
Lámina
S03

ANÁLISIS PSICOMÉTRICO BIOCLIMÁTICO



Fuente: Psychometric Chart, Dr. Andrew Marshall

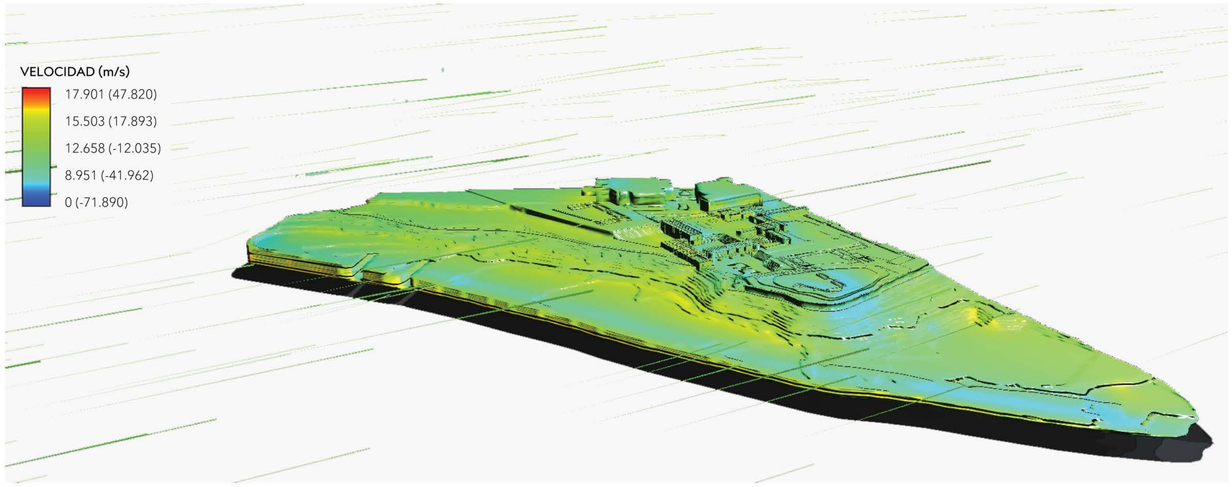
ANÁLISIS PSICOMÉTRICO DE DISTRIBUCIÓN DE TEMPERATURA Y HUMEDAD



Fuente: Psychometric Chart, Dr. Andrew Marshall

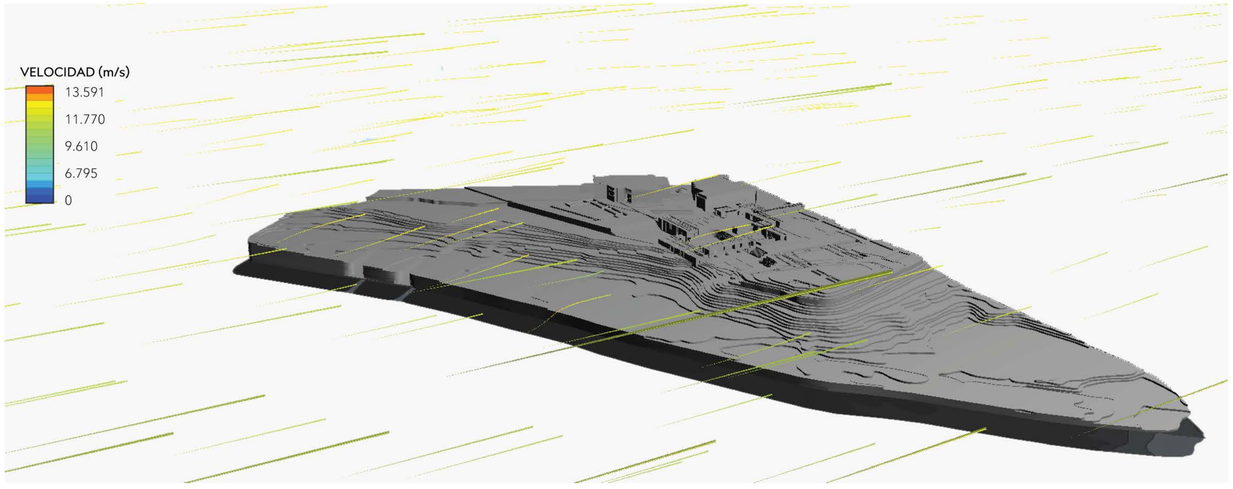
ANÁLISIS DE VIENTOS

VIENTOS POR AÑO



Realizado en: Flow Design Autodesk

VIENTOS POR MESES

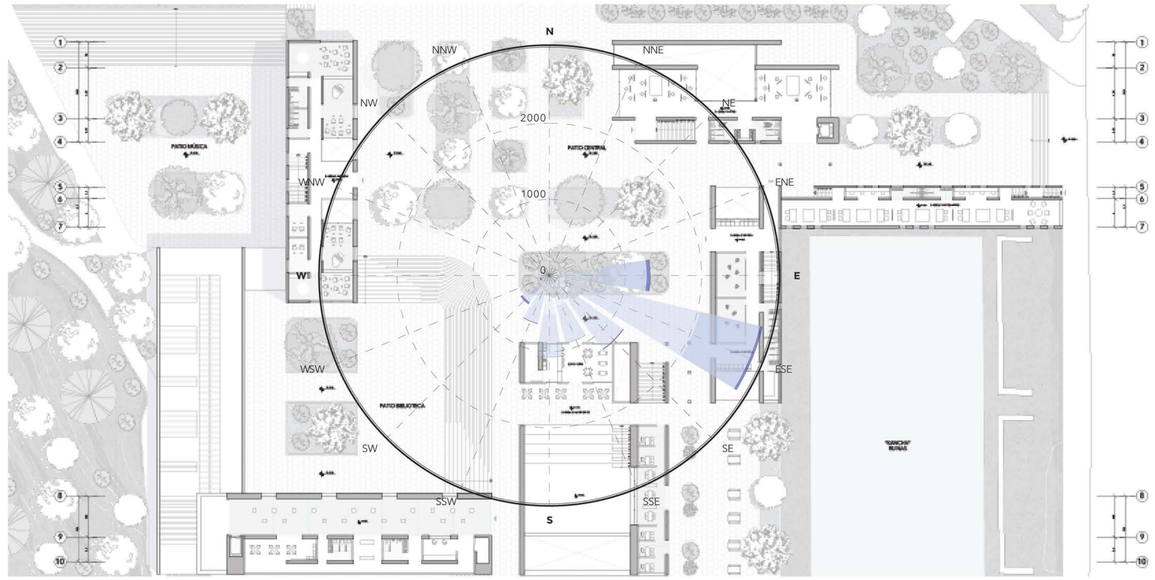


Realizado en: Flow Design Autodesk

El análisis de vientos presenta la dirección del lado este de la zona de Pumapungo, la **estación más ventosa del año** es a partir del **mes de mayo al mes de septiembre** con un promedio de **9,7 km/h** y la **estación más calmada** es a partir del **mes de septiembre al mes de mayo**, el cual, el mes de noviembre es el mes con estación más calmada.

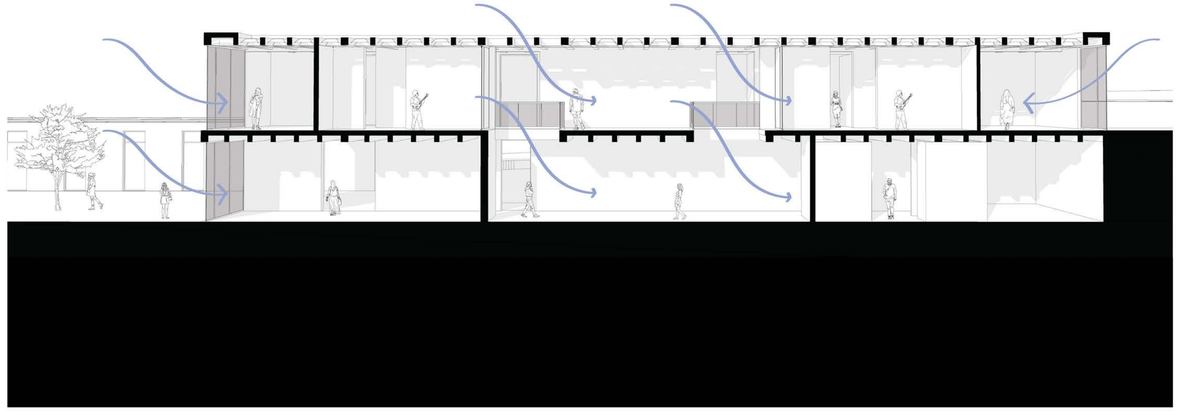
Fuente: WeatherSpark

ROSA DE VIENTOS ANUAL



0 >1 >5 >12 >19 >61 km/h

CORTE PERSPÉCTICO BLOQUE MÚSICA



ILUSTRACIONES



Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

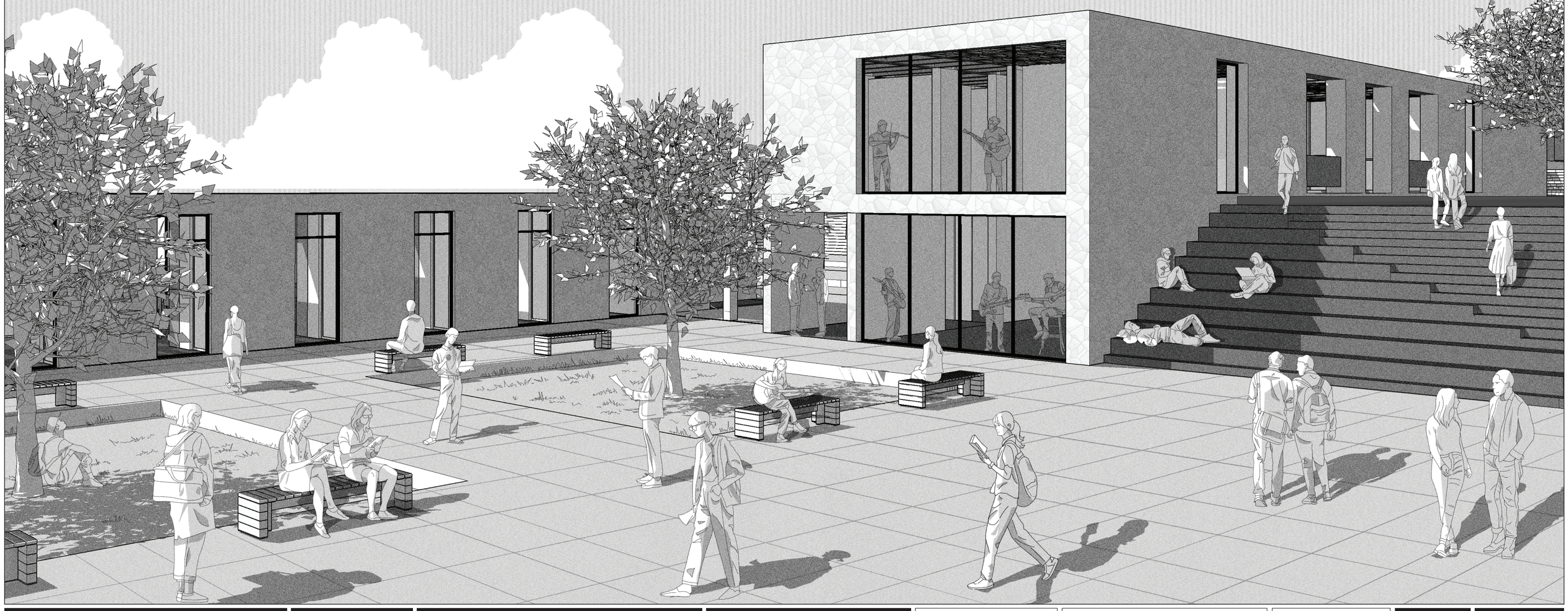
Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:
Ilustración Exterior
Vista Plaza y Bloque Elevado

Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán

Escala:
Indicada
Fecha:
2023

Lámina
V01



Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:	Autora: Jodie Francini Lara Saldaña	Escala: Indicada
Maqueta	Director: Arq. César Pérez Guzmán	Fecha: 2023
-		

Lámina
V02



Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

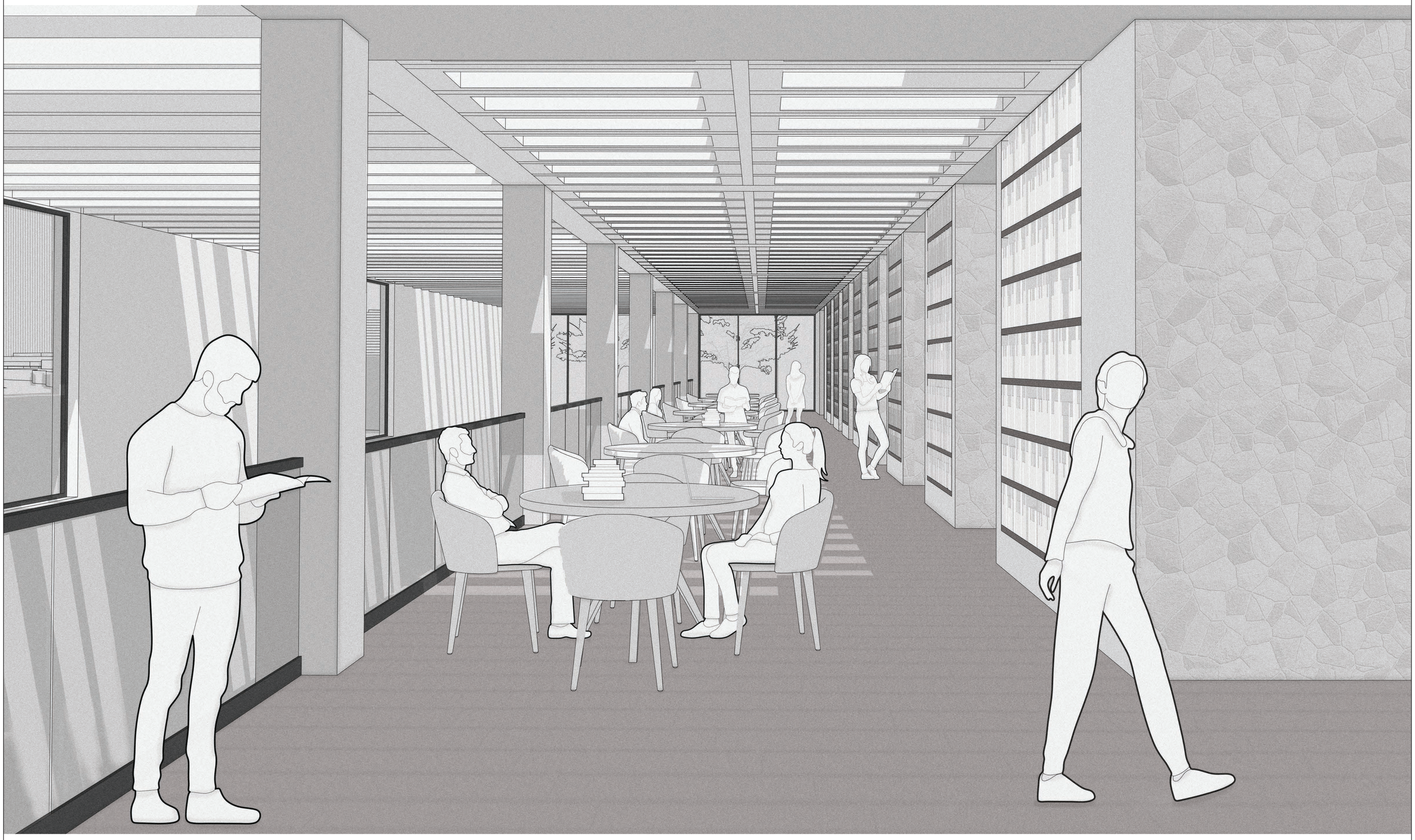
Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:
Ilustración Exterior
Bloque Auditorio/Anfiteatro

Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán

Escala:
Sin Escala
Fecha:
2023

Lámina
V03



Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

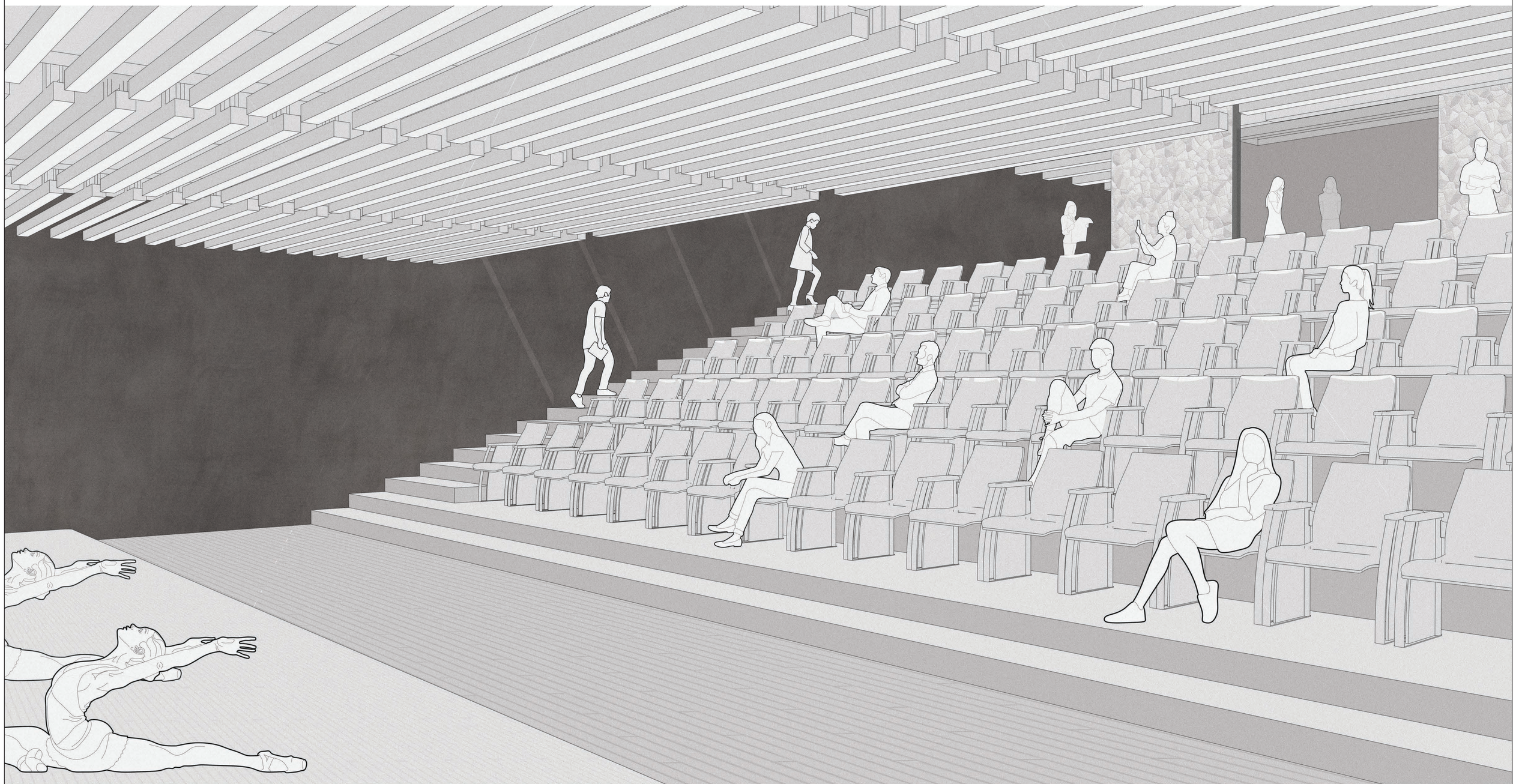
Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:
Ilustración Interior
Vista Biblioteca

Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán

Escala:
Indicada
Fecha:
2023

Lámina
V02



Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

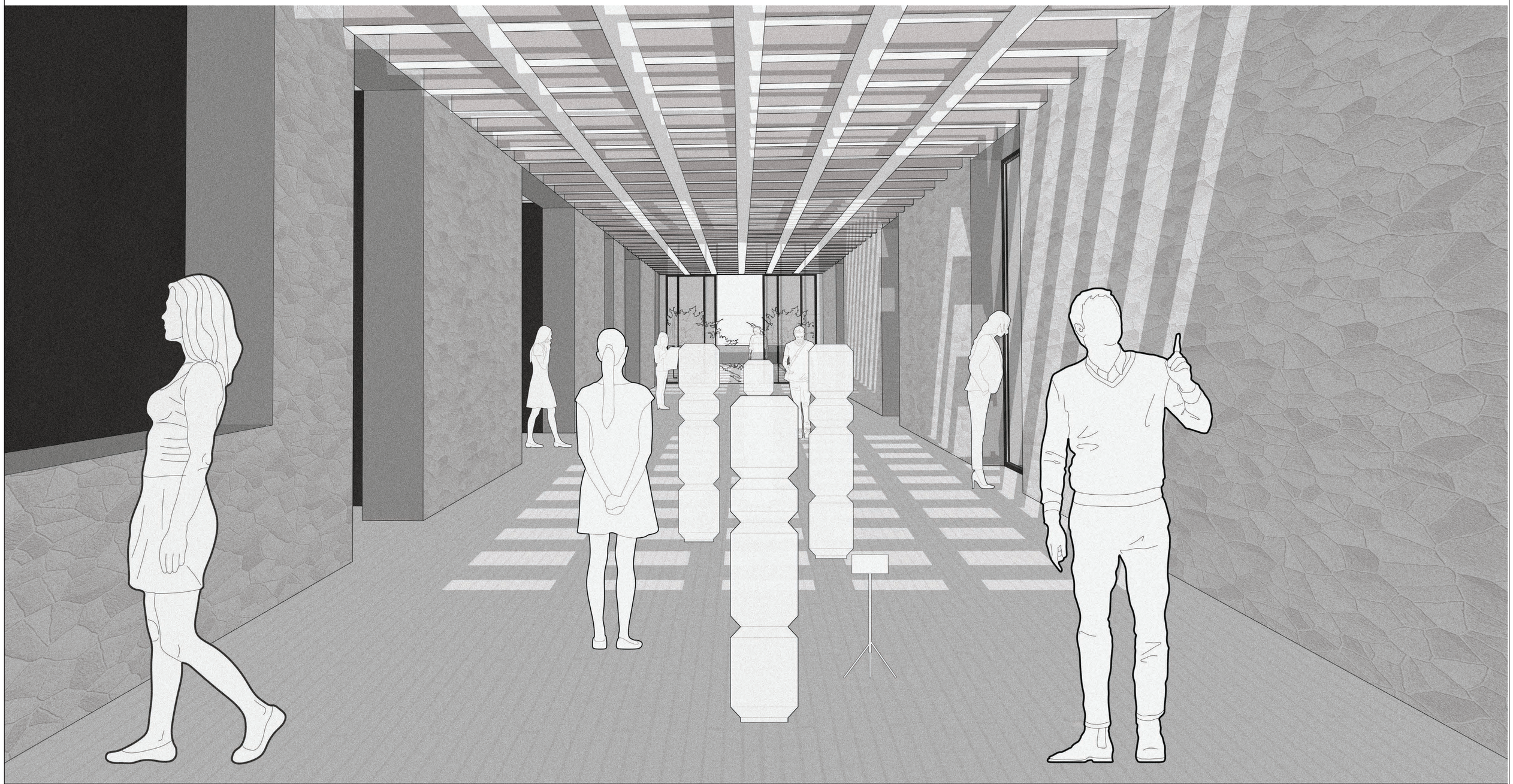
Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:
Ilustración Interior
Vista Auditorio

Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán

Escala:
Sin Escala
Fecha:
2023

Lámina
V03



Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

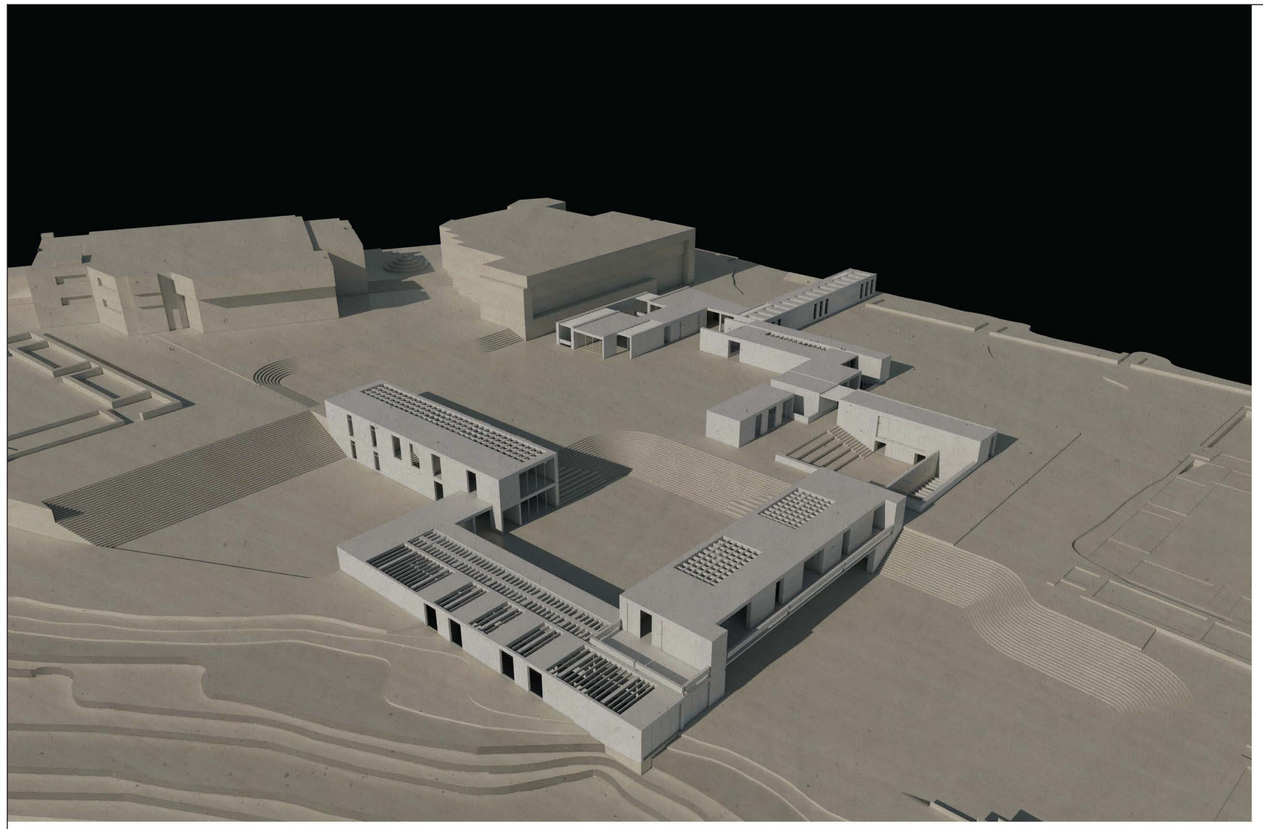
Contiene:
Maqueta
-

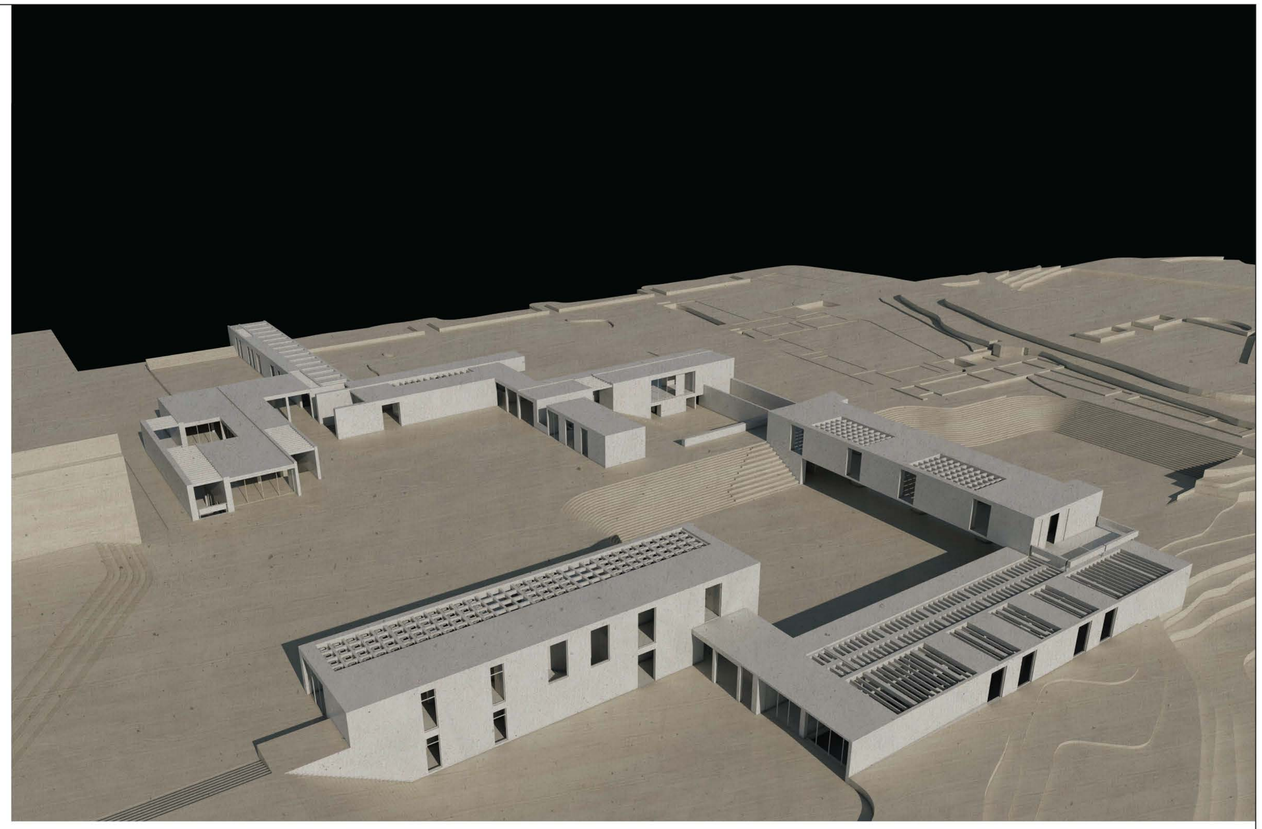
Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán

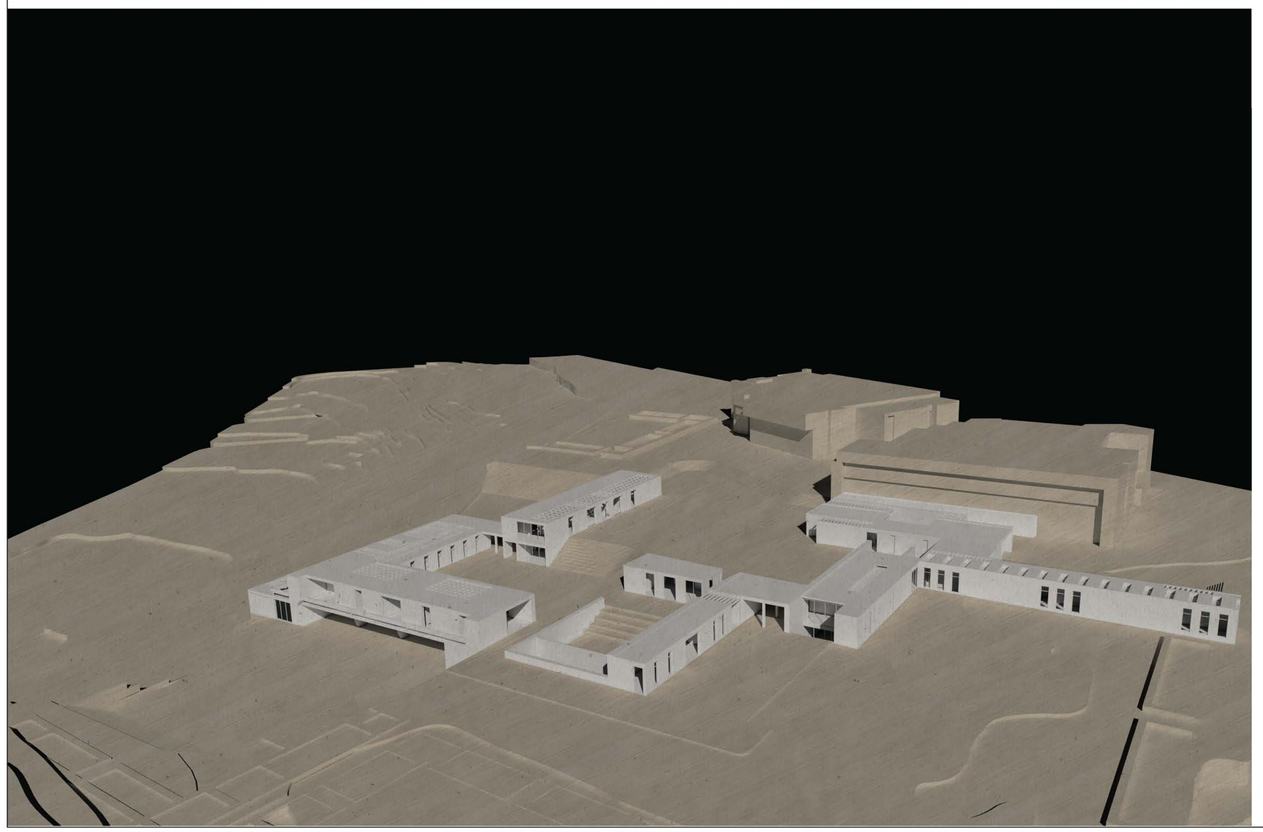
Escala:
Indicada
Fecha:
2023

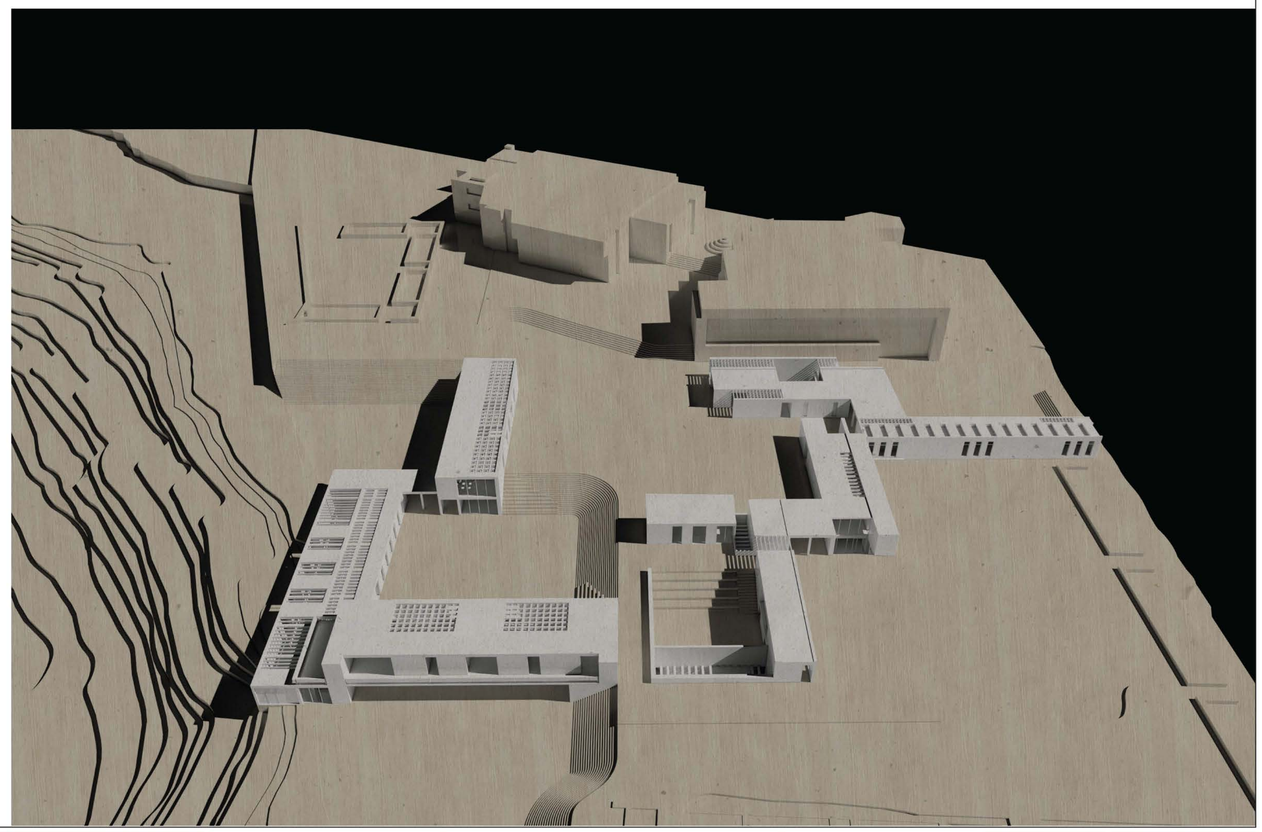
Lámina
V02

MAQUETA









Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

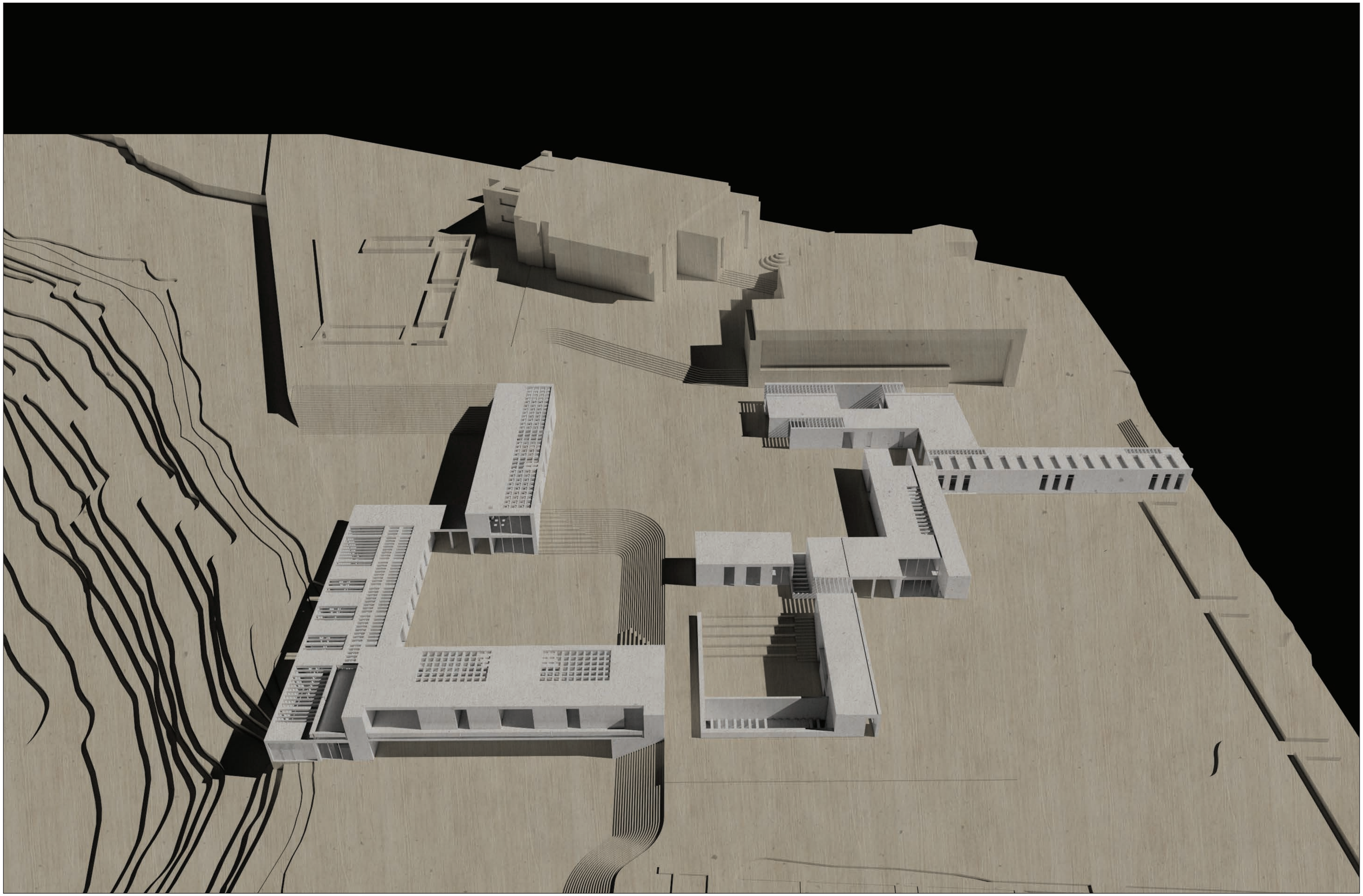
Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:
Maqueta
-

Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán

Escala:
Sin Escala
Fecha:
2023

Lámina
V04



Pontificia Universidad Católica Del Ecuador
Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes

Proyecto:
Trabajo De Titulación

Tema:
Reintegración de la Identidad Cultural y el Área Urbana de Cuenca:
Centro de Desarrollo Artístico en la Zona de Pumapungo

Ubicación:
Zona Pumapungo, Cuenca - Ecuador

Contiene:
Maqueta
-

Autora: Jodie Francini Lara Saldaña
Director: Arq. César Pérez Guzmán

Escala:
S/E
Fecha:
2023

Lámina
V07