

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN  
EDUCACIÓN INICIAL**

**ELABORACIÓN DE UN TEXTO DIDACTICO PARA LA  
EXPLORACIÓN DE MÚSICA ECUATORIANA DIRIGIDO A NIÑOS Y  
NIÑAS DE 4-6 AÑOS**

**MARÍA MONSERRAT MARTÍN ESPINOZA**

**DIRECTORA: MARGARITA ITURRALDE**

**QUITO, 2011**

# ÍNDICE

Introducción.....	1
-------------------	---

## **PARTE I: MARCO TEORICO**

### **CAPITULO 1: LA MÚSICA Y EL NIÑO**

1.1	La música en el desarrollo del niño de 4-5 años.....	4
1.1.1	La música en el desarrollo socio-afectivo del niño.....	4
1.1.2	La música en el desarrollo psico-motor del niño.....	6
1.1.3	La música en el desarrollo cognitivo del niño.....	8
1.2	El párvulo frente a la música.....	10
1.3	La inteligencia musical.....	11
1.4	La música y la identidad.....	14
1.5	La música como método de aprendizaje en los niños.....	16

### **CAPITULO 2: LA MÚSICA**

2.1	Definición.....	21
2.2	Elementos de la música.....	21
2.2.1	Silencio.....	21
2.2.2	Sonido.....	22
2.2.2.1	Cualidades del sonido.....	22
2.2.3	Ritmo.....	22
2.2.3.1	Elementos del ritmo.....	23
2.2.4	Melodía.....	24
2.2.5	Armonía.....	24
2.2.6	Forma musical.....	24
2.2.7	Tonalidad.....	24
2.2.8	Patrón musical.....	24
2.2.9	Secuencia.....	25
2.3	Metodología de la educación musical en el niño en la etapa inicial.....	25
2.4	Métodos de exploración de la música.....	27

2.4.1	Método Suzuki.....	27
2.4.2	Método Aschero.....	27
2.4.3	Método Dalcroze.....	27
2.4.4	Método Orff.....	28
2.4.5	Método Kodály .....	28
2.4.6	Método Tomatis.....	28
2.4.7	Musicoterapia preventiva (psicopedagógica).....	29
2.5	Géneros y estilos musicales y sus aportes.....	30
2.5.1	Música Barroca.....	30
2.5.2	Música Clásica.....	30
2.5.3	Música del Romanticismo.....	31
2.5.4	Música Impresionista.....	31
2.5.5	Música Neoclasista.....	32
2.5.6	Bandas sonoras.....	32
2.5.7	Jazz.....	32
2.5.8	Rap/Hip-Hop.....	33
2.5.9	Tango.....	33
2.5.10	Ritmos Latinos (Salsa y merengue).....	33
2.5.11	Rock.....	34
2.5.12	Pop.....	34
2.5.13	Flamenco.....	35
2.5.14	Música Infantil.....	35
2.6	La música ecuatoriana.....	35
2.6.1	Historia y Evolución.....	36
2.6.1.1	El origen y consolidación de los pueblos amerindios: (prehispánica).....	36
2.6.1.2	El período colonial (1534-1822).....	41
2.6.1.3	Periodo de independencia (1830-1845).....	43
2.6.1.4	Periodo republicano actual (1845 - actualidad).....	43
2.6.2	Géneros musicales ecuatorianos más representativos y sus aportes al desarrollo del niño.....	46
2.6.2.1	Bomba del chota.....	46

2.6.2.2 San Juanito.....	48
2.6.2.3 Pasillo.....	49
2.6.2.4 Albazo.....	50
2.6.2.5 Pasacalle.....	51

## **PARTE II: INVESTIGACIÓN DE CAMPO**

• Metodología.....	53
• Resultados.....	54
• Interpretación.....	70

## **PARTE III: PROPUESTA**

• Metodología.....	75
• Estructura.....	75
• Temáticas.....	76
• Texto didáctico (producto).....	78

<b>Conclusiones.....</b>	<b>145</b>
<b>Recomendaciones.....</b>	<b>146</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>148</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>153</b>

## **INTRODUCCIÓN:**

**TEMA:** Elaboración de un texto didáctico para la exploración de música ecuatoriana dirigida a niños de 4-6 años.

### **PROBLEMA:**

El problema base del tema es la falta de conocimiento de la realidad de nuestro país en el ámbito artístico/musical, la falta de proyección de la identidad a través de esta y la inexistencia de material adecuado que permita tanto a niños como a docentes del nivel inicial explorar varios géneros de la música ecuatoriana de una forma sencilla, clara, divertida, interesante y educativa.

El número de investigaciones en este ámbito es muy limitado y tiene otro tipo de proyecciones (musicología, antropológica, etc.), lo cual lo vuelve un material poco accesible para las personas con poco conocimiento en el área musical, entre ellos la gran mayoría de docentes de Educación Inicial, esto genera que la información a su alcance no sea la suficiente para lograr potenciar en los niños ese gusto por la música que es tan importante en la etapa inicial, en donde es necesario que el niño conozca y valore nuestra historia, evolución y capacidad artística como parte de su etapa de autoconocimiento y formación de identidad.

### **JUSTIFICACIÓN:**

Las razones por las que se ha planteado la elaboración de este texto, se basan en la necesidad de acercar a los niños a la realidad de su país, buscando que, mediante los distintos géneros de la música ecuatoriana, puedan proyectar su identidad y se apropien de ésta como parte de su formación holística. Por otro lado se ofrece a los niños la oportunidad de acercarse a los elementos musicales de una forma lúdica e interesante, logrando despertar el gusto por este arte desde sus raíces culturales y haciendo de esta manera, que aprecien su variedad y riqueza.

Es además importante crear este tipo de material didáctico dirigido a los niños, ya que son pocas las oportunidades de encontrar formas de dar a conocer nuestra cultura en la etapa preescolar por la ausencia de material adecuado, haciendo, de esta manera, que se

desvalorice algo tan relevante como es nuestro origen y la necesidad de saber un poco más acerca de nuestras raíces.

La motivación principal está en el amor por la música y la importancia de tomarla en cuenta como un material didáctico primordial en la edad inicial, ya que a través de esta se puede trabajar con los niños en todas las áreas del desarrollo (afectivo-social, cognitiva y psicomotriz), logrando crear y proponer actividades que ayuden al desarrollo integral del niño, al mismo tiempo que se da a conocer la riqueza de nuestros elementos artístico-culturales.

## **OBJETIVOS:**

### **Objetivo general:**

- Diseñar un texto didáctico adecuado para la exploración de la música ecuatoriana dirigido a niños de 4-6 para su sensibilización ante uno de los elementos culturales de nuestro país.

### **Objetivos específicos:**

- Investigar acerca de los géneros de música ecuatoriana más relevantes.
- Proponer actividades lúdicas que ayuden al niño a disfrutar y valorar los elementos de los distintos géneros de música ecuatoriana.
- Asociar con la música actividades que ayuden al desarrollo psicomotriz, socio afectivo y cognitivo del niño.
- Elaborar instrumentos musicales tomando en cuenta elementos naturales y culturales de nuestro país.
- Recopilar canciones relevantes de cada uno de los géneros elegidos para la creación de dos Cds que sirvan como apoyo didáctico al texto elaborado.

El presente trabajo abarca tres partes esenciales: la primera es el marco teórico que sustenta la propuesta final, este marco comprende dos capítulos. El primero trata sobre la música con relación al niño, los aportes para su desarrollo en la etapa inicial, su influencia en su día a día, en la inteligencia musical y la formación de su identidad, la música como un método de aprendizaje en la etapa inicial y la manera como el docente debe manejar la parte metodológica dentro de la sala de actividades. En el segundo capítulo se profundiza acerca de la música como un lenguaje que comprende distintos elementos, la metodología

adecuada de la educación musical dentro de la etapa inicial, los diversos métodos existentes para su exploración, la variedad de géneros y estilos existentes y los aportes de cada uno de ellos al desarrollo y formación del párvulo, para terminar profundizando acerca de la música autóctona de nuestro país, su historia, evolución, y tras la elección de 5 de los géneros más representativos de la música ecuatoriana, se encontrará contenido acerca de su historia, características, estructura, autores, canciones e instrumentos, resaltando las habilidades que podemos llegar a fortalecer en los niños mediante su exploración lúdica.

En la segunda parte; se encuentra la investigación de campo, que da apoyo importante al presente trabajo. Se toma en cuenta la metodología llevada a cabo dentro de la investigación del marco teórico y métodos, técnicas e instrumentos, que facilitaron la obtención de los resultados de las entrevistas, por último se hace el análisis respectivo de los resultados arrojados por las entrevistas ejecutadas, logrando rescatar información importante para el desarrollo de la tesis.

Para terminar, la tercera parte del trabajo desarrolla el texto didáctico como propuesta final; abordando su metodología, estructura y temáticas. Para concluir, se presentarán recomendaciones y conclusiones.

## **PARTE I: MARCO TEORICO**

### **CAPITULO 1: LA MÚSICA Y EL NIÑO**

La música es un elemento creado por el hombre desde los inicios de su existencia, con ella se ha escrito la historia del mundo, de cada uno de los países que conforman nuestro planeta y de quienes lo habitamos. La música es y siempre será un elemento que aporta al desarrollo integral de la persona, por ser parte del ser humano y para el ser humano. Nos brinda la valiosa oportunidad de usarla como una herramienta completa que ayuda al desarrollo de habilidades en cada una de las áreas que conforman al ser humano, desde sus primeros años.

#### **La música en el desarrollo del niño**

Los primeros años de vida del niño son los más importantes en el desarrollo de distintas destrezas, ya que es en este momento cuando se establecen miles de conexiones neuronales y la asimilación de conocimientos y experiencias es más significativa. Al aproximar al niño a la música estamos acercándolo a un amplio universo de elementos que le permitirán desarrollar incontables habilidades sociales, motrices y cognitivas de una forma lúdica y divertida, logrando mantener de esta manera, al juego como la actividad central y más importante en su crecimiento.

Es importante comprender la forma cómo la música hará efecto sobre el niño; esta no será parte de una formación netamente intelectual, sino que será una vivencia basada en un proceso de juego global que desarrollará en él distintos tipos de habilidades, a la par que forjará su personalidad y sensibilidad ante el arte.

Para abordar la forma cómo la música ayuda al desarrollo de habilidades y destrezas en las distintas áreas se tomará en cuenta principalmente a los siguientes autores: Ferreos, Berlioz Zorrillo y Kreuzsch.

#### **1.1.1 La música en el desarrollo socio-afectivo del niño**

- Relaciona la música con experiencias positivas y momentos agradables junto a otras personas.
- Evoca recuerdos de momentos agradables y permite al niño despertar distintos sentimientos.

- Da seguridad, relaja y tranquiliza con su melodía y ritmo envolvente.
- Puede ayudar a la relajación a la hora de dormir, si tienen “un ritmo y una cadencia regular que ayuden a que las ondas electromagnéticas del cerebro se sintonicen con las ondas sonoras”. (Ferreos, 2008: 148).
- Ayuda al niño a conducir de forma más fluida la expresión de sus sentimientos al involucrarlo con cada uno de sus elementos.
- Ayuda a los niños a sentir seguridad frente a temores o miedos que pueden tener, enfrentándolos mediante una situación divertida, elevando su nivel de confianza.
- Da la oportunidad de explorar nuevas percepciones y sensaciones a través del ritmo.
- Permite canalizar la energía de diversas formas.
- Ayuda al niño a medir sus posibilidades y capacidades, valorando su trabajo y sus acciones y animándolo a proponerse nuevos retos.
- Despierta gustos por uno u otro género musical, formando así parte de sus intereses y su personalidad.
- Desarrolla en los niños el sentido de pertenencia e identidad dentro de una cultura y sus tradiciones.
- Despierta en el niño sensibilidad frente al arte, animándolo a expresar sensaciones y emociones de distintas formas.
- Permite expresar sentimientos de una forma bella, armónica y sensible dentro del mundo estético, mientras se fusionan coordinadamente los movimientos y sonidos, deleitándolo con sus nuevas creaciones.
- Puede ayudar a crear actitudes y hábitos positivos en el niño.
- Da al niño una idea de autocontrol y comunicación adecuada de sus acciones y sentimientos.
- Disminuye la impulsividad, logrando transmitir control y tranquilidad.
- Ayuda a buscar un equilibrio entre las distintas personalidades, si es usada adecuadamente. Por ejemplo, si un niño es tímido le puede ayudar el trabajar en equipo con otros niños con canciones de ritmo imponente y por el contrario, si un niño es muy inquieto, se puede trabajar la relajación mediante la música.
- La música bien manejada despierta emociones y nos vuelve personas más equilibradas.
- Favorece las relaciones sociales con las personas que lo rodean, haciéndolo más seguro en su interacción con el mundo.

- La exploración de la música con instrumentos y variados materiales, desinhibe a los niños y les permite expresarse de forma abierta y segura frente a los demás.
- Permite al niño expresarse y comunicarse de forma verbal y corporal.
- Promueve el trabajo grupal, como una forma de valoración de acciones compartidas, en busca de un producto final.
- Despierta ideas en el niño, que luego pueden ser compartidas dentro de un grupo, puestas en práctica, arregladas, ampliadas, transformadas, etc, permitiendo de esta forma nuevas creaciones colectivas.
- Desarrolla en el niño formas de participación activa dentro de un grupo, convirtiéndolo en personaje principal de su desarrollo social.
- Invita al niño a observar y evaluar su propia conducta y la de los demás.
- Desarrolla capacidades de socialización y comunicación, creando hábitos de cooperación y organización.
- Rescata la valoración de creaciones artísticas de otros.
- Estimula la expresión verbal y la socialización.

### **1.1.2 La música en el desarrollo psico-motor del niño**

- Ayuda a estimular tanto el hemisferio izquierdo como el derecho.

Izquierdo: Creatividad, razonamiento espacio temporal.

Derecho: Razonamiento lógico matemático y verbal.

- La música ocupa simultáneamente enormes cantidades de funciones cerebrales, provocando nuevas sinapsis.
- Al escuchar música, los niños codifican ritmos, sonidos, tonos y frecuencias
- Mejora la calidad del sistema auditivo, evitando problemas en el oído.
- Estimula la discriminación tímbrica y la comprensión de la direccionalidad del sonido.
- Concientiza al niño acerca de la vibración del sonido, duración y volumen.
- Afina el oído permitiendo al niño diferenciar distintos timbres de instrumentos.
- Fortalece la coordinación audio- motriz.
- Al escuchar con atención, el niño logra apropiarse de lo que le fue transmitido, lo interpreta de forma personal y busca nuevas formas de comunicar lo entendido.

- Ayuda al buen desarrollo del lenguaje, al poder repetir de forma adecuada, lo que se ha escuchado con anterioridad.
- Da pautas para una mejor respiración al controlar el manejo de su voz.
- Fortalece los músculos del aparato fonador, logrando un buen manejo de la boca como instrumento musical.
- Da al niño la oportunidad de manejar adecuadamente sus periodos de atención, al concentrarse en lo que escucha.
- Desarrolla la memoria visual y auditiva.
- Fomenta y desarrolla distintas capacidades motrices finas y gruesas.

Motricidad Fina: Al explorar un instrumentos y tocarlo con movimientos más refinados y controlados.

Motricidad Gruesa: Al mover todo el cuerpo al ritmo de la música creando y descubriendo distintas capacidades corporales.

- Coordina movimientos corporales (totales o segmentados), con el ritmo de una canción.
- Da la oportunidad de trabajar con manejo corporal, haciendo que el niño despierte mayor conciencia del control que tiene sobre cada una de las partes de su cuerpo y pueda descubrir cómo utilizarlas adecuadamente.
- Permite la utilización de las manos de forma coordinada con diversos tipos de instrumentos.
- “Refuerza la capacidad de percepción tanto auditiva como del espacio, junto a la coordinación audio- motriz” (Zorrillo, 2004: 52).
- Puede ayudar a estimular, corregir o reforzar la lateralidad y coordinación.
- Da oportunidad de explorar distintos tipos de desplazamientos: dirigidos o libres a través de la vivencia rítmica.
- Permite al niño conocer y aceptar su cuerpo, animándolo a buscar posibilidades diversas de movimiento y expresión.
- Permite trabajar aspectos corporales como: esquema, coordinación, flexibilidad, equilibrio, sincronización, desplazamiento y fuerza muscular.
- Ayuda a trabajar conciencia y orientación espacial con respecto al manejo del cuerpo.
- Ayuda al niño a descubrir sus posibilidades de trabajo expresivo musical mediante el cuerpo.

- Favorece la exploración coordinada de patrones musicales marcados en el cuerpo y creación de nuevos sonidos.

### **1.1.3 La música en el desarrollo cognitivo del niño**

- Al ser practicada o escuchada habitualmente, la música modifica la organización cerebral habilitando la adquisición de habilidades cognitivas.
- Se puede utilizar la música como medio para reforzar conocimientos en distintos temas y materias.
- Ayuda a trabajar nociones de forma divertida dentro de una experiencia concreta.
- Desarrolla y se apropia de forma vivencial de conceptos musicales, espaciales, temporales etc.
- Anima a comprender y apropiarse de la estructura de la música de forma lúdica.
- Introduce conceptos de elementos musicales como el timbre, altura e intensidad de forma divertida, escuchando, interpretando o sintiendo.
- Ofrece al niño la oportunidad de conocer y explorar diversos tipos de instrumentos.
- Permite al niño interpretar y representar de distintas formas una melodía musical.
- Madura el orden lógico de una secuencia de acciones, notas, melodías, etc.
- Introduce al niño a la reproducción de patrones musicales por medio del cuerpo.
- Tras la repetición, el niño puede comprender la estructura musical de una forma vivencial.
- Permite al niño la “exploración motora sobre instrumentos, estimulación psicomotriz en la búsqueda, análisis y ejecución musical” (Zorrillo, 2004: 55).
- Estimula la repetición e imitación de movimientos, sonidos, técnicas etc.
- Introduce al niño la pre lectura y escritura musical.
- Plantea al niño la resolución de problemas, al tratar de descubrir o crear formas de hacer sonar un instrumento.
- Hace al niño más perceptivo frente a la realidad permitiéndole comprender de mejor forma cómo funciona el mundo.
- Permite al niño seguir instrucciones, con el fin de crear pequeños ensambles musicales.
- Introduce elementos matemáticos presentes en su estructura como secuencias, conjuntos, orden etc.

- Despierta en el niño aptitud matemática, exponiéndolo de forma divertida y experiencial a conceptos como unión, clasificación, número, secuencia, etc.
- Al ser tanto la música como la matemática un lenguaje lógico, sus estructuras se adaptan de forma mental y la vuelven mucho más accesible y sencilla.
- Potencia las habilidades artístico- creativas; los niños pueden crear ritmos, movimientos, secuencias, letras etc; al sentirse impulsados por música ya creada o por nuevas ideas que surgen de la misma y los elementos que la componen.
- Despierta la admiración por lo estético, y curiosidad o interés por un instrumento musical en particular.
- Amplia y mejora las posibilidades lingüísticas, dando al niño la oportunidad de ampliar su vocabulario, mejorar su pronunciación y exponerlo a otros idiomas.
- El proceso multisensorial de la formación musical, es el mismo que desarrolla las capacidades para hablar y leer. A través de la música (tonos, timbres y tiempos) podemos apropiarnos de los elementos para aplicarlos al lenguaje hablado, expresando sentimientos, intenciones y emociones, al tiempo que previene alteraciones en el aprendizaje.
- Facilita el aprendizaje de otros idiomas al exponer al niño a diversos fonemas, dando al oído flexibilidad e inteligencia auditiva ante el discurso hablado, que tiene elementos en común como el timbre, tiempo y transcripción.
- Introduce de manera divertida la división silábica, frase, acento y otras estructuras gramaticales.
- Desarrolla la memoria musical, motriz y verbal.
- Prolonga los periodos de concentración y atención.
- Estimula y desarrolla la memoria dentro de la actividad cognoscitiva y afectiva.
- Despierta su imaginación, a través de la palabra escuchada y el ritmo.
- Ofrece al niño la oportunidad de analizar comportamientos, situaciones, sonidos, movimientos, etc.
- Estimula la inteligencia pictórica, al sensibilizar al niño frente a las imágenes, en su interpretación, creación, expresión, etc.
- Acerca al niño a nuevas culturas, historias y costumbres a través de canciones y bases de las mismas.

A pesar de haber separado cada una de las áreas del desarrollo del niño y cada una de las habilidades que podemos trabajar en éstas, es importante señalar que jamás se podrá

separar la adquisición de las mismas, por el contrario, se trabajará en las tres de forma conjunta y progresiva.

## **1.2 El párvulo frente a la música**

Los niños en general se sienten atraídos por la música, gozan de su sonoridad, ritmo y melodía, provocándoles moverse con ella. Esta relación se establece desde edades muy tempranas y, por ello, los adultos deberíamos animarlos a que se involucren de forma más profunda con cada uno de sus elementos, logrando encaminar este interés de la manera más adecuada y divertida dentro de su desarrollo.

Es importante conocer que, en los primeros años de vida, se hacen millones de conexiones neuronales que serán muy importantes a lo largo de toda la vida del niño, ya que lo vuelven sensible frente al aprendizaje. El contacto del niño con la música permite que estas conexiones integren todas las áreas del desarrollo brindando al niño la oportunidad de crecer de forma integral.

Por ello, la etapa inicial, será la clave para introducir a los niños en el mundo de la música, ya que las condiciones de aprendizaje y proceso de musicalización, se dan de forma mucho más natural, pues el niño está predispuesto a asimilar nueva información y desenvolver su gusto por la música al mismo tiempo que aprovecha los beneficios que ésta le brinda gracias a su riqueza y diversidad.

Este proceso deberá darse en el niño mediante la exploración y vivencia significativa, tomando en cuenta que tiene total capacidad, independencia y autonomía para ejercer acciones importantes sobre el arte musical, por la libertad física y la confianza que se tiende a desarrollar en estas edades.

Por estas razones, nuestro deber como docentes, será hacer que el niño acepte y ame la música como una herramienta con la cual puede realizar acciones positivas sobre la realidad que le rodea y el mundo en general, permitiéndole desarrollar destrezas y habilidades en las distintas áreas de una forma divertida y llenando al niño con recuerdos que durarán para toda la vida, por lo que la música y el resto de artes no deberían ser simplemente un complemento en la educación inicial, sino más bien, una constante en medio de las actividades que el niño desarrolla, tanto en el hogar como en la escuela.

Sin embargo, no podemos ser los maestros los únicos que logremos rescatar el valor de la música en la formación integral de los niños; deberán ser también los padres, actores constantes, que despierten la curiosidad y el interés de los niños en la información que, como maestros, les entregamos cada día. El refuerzo se convertirá en la labor diaria de los padres, quienes desde el hogar serán los encargados de exponer al niño a experiencias artísticas que lo ayuden valorar y sentirse identificado con la música.

### **1.3 La inteligencia musical**

Según la teoría planteada por Howard Gardner, el ser humano tiene la capacidad de desarrollar distintos tipos de inteligencias; el autor plantea ocho inteligencias diferentes las cuales están presentes y se desarrollan de forma y niveles distintos en todos los seres humanos según su experiencia, interés, etc.

De manera general podemos decir que la inteligencia es la habilidad de poder solucionar problemas que se nos presentan en distintas situaciones.

Enfocándonos más a la que es de nuestro particular interés podemos decir que: La inteligencia musical es la capacidad de apreciar, escuchar, expresar, interpretar y discriminar los distintos elementos musicales, logrando despertar una sensibilidad superior ante este lenguaje artístico.

Según Howard Gardner (2001), la música es uno de los primeros talentos en presentarse en el ser humano, incluso antes que el lenguaje, es difícil precisar de qué forma se desarrolla dicho talento ya que pueden ser variadas las causas, experiencias y realidades que permitan a los niños más pequeños desarrollarlo.

En este contexto, lo que se ha tratado de establecer, son los componentes de dicha inteligencia, los cuales pueden variar su definición e importancia según expertos y culturas, expresándose en mayor o menor medida y que son:

Tono: también llamado melodía

Ritmo: Sonidos que se emiten en determinadas frecuencias auditivas y adecuadas de acuerdo a un sistema pre-escrito.

Por ejemplo, en las culturas latinas y africanas, esta mucho más presente el ritmo, por la utilización de instrumentos de percusión, lo cual hace que su presencia sea permanente, a diferencia de las culturas orientales en donde el tono está presente de forma más importante.

El desarrollo de la competencia musical en los primeros años es importante y las investigaciones realizadas por Gardner en torno a ella, resaltan las capacidades musicales de los niños en la primera infancia por su plasticidad en cuanto a la tonalidad.

Según Mechthild Papousek y Hanus Papousek (Gardner, 2001) se puede afirmar el desarrollo de la competencia musical prematura de la siguiente manera:

- 2 meses: Pueden igualar el tono, volumen y contornos melódicos de las canciones que cantan sus madres.
- 4 meses: Igualan estructuras rítmicas, absorben diversos aspectos musicales, involucrándose en juegos sonoros que son generadores y creativos.
- 2 años y medio: Exploran elementos musicales en niveles avanzados, (series de tonos, intervalos, segundas/terceras menores, terceras mayores y cuartas). Inventan canciones.
- 3-4 años: Se apropian más de melodías de la cultura dominante, desaparecen las canciones espontáneas y los juegos sonoros de exploración. Adquieren la capacidad de imitar melodías de manera mucho más precisa de distintas formas.

Es importante recalcar que en los logros musicales también influye, en un grado más o menos elevado, el acercamiento de los niños al mundo musical; en esto intervienen también los elementos culturales y tradiciones, ya que en algunos países, se le da gran importancia desde las primeras semanas de vida del bebé y en otras es algo casi irrelevante dentro de su crecimiento.

También se han planteado estadios que demuestran la progresión sucesiva de este tipo de inteligencia según la edad del niño. Estos estadios tienen fuertes bases psicológicas Piagetianas (Gardner, 2001), que relacionan fuertemente la percepción y la motricidad y son:

**Primer estadio:** La adquisición del sentido del intervalo

Se da de forma perceptiva al reconocer una melodía, y tratar de imitarla tanto vocal como instrumentalmente. Imitación diferida (15 meses-6 años)

**Segundo estadio:** Organización de los intervalos en un sistema.

Es también perceptiva-operativa, pero en este caso, el niño se convierte en creador, improvisando melodías vocales o instrumentales, ya que se ha apropiado de las distintas tonalidades y las mezcla de forma melódica y jerárquica. (7-8 años).

**Tercer estadio:** Organización de la obra musical.

Interpretación musical, tomando en cuenta cada uno de los elementos musicales de forma teórica y avanzada. El niño ha interiorizado el proceso musical y está en plena capacidad de crear con sustento armónico. (8 años en adelante)

La Inteligencia musical, puede presentarse en los niños de distintas maneras; una de ellas es que el niño muestre sensibilidad frente a la música mediante el canto, baile y composición sencilla, pero esto, no es siempre una afirmación de la existencia de esta capacidad; algo realmente relevante sería la presencia de la “apreciación musical”, lo cual puede mostrarse en edades muy tempranas y crea en los niños cierto efecto, al escuchar algún tipo de melodía, o simplemente llama su atención cuando su composición musical tiene un nivel más complejo de lo normal, haciendo desarrollar ciertas habilidades como:

- **Lenguaje:**

Se han hecho estudios acerca de la influencia de la música en el lenguaje verbal y matemático: *“los autores de un estudio sobre música y lenguaje de la universidad de Northwestern, en Evanston (EE.UU), señalan que a medida que un niño se adiestra en el lenguaje musical y la interpretación de un instrumento, utiliza un aprendizaje multi-sensorial que modifica sus áreas cerebrales”* (Ferreos, 2008: 66).

Con esto se promueven el habla y la lectura, logrando a su vez prevenir alteraciones y trastornos en su aprendizaje y desarrollo como: trastorno específico del desarrollo del lenguaje, tartamudez, etc.

- **Emociones:**

P.N Joslin (Ferreos, 2008), neurocientífico americano, hizo importantes investigaciones de la influencia de la música en las emociones del ser humano, descubriendo que existen siete mecanismos neuronales que se activan en el hombre al escuchar música y le permiten sentirse de una u otra manera. Normalmente son las melodías lentas y descendentes las que tranquilizan y las altas y ascendentes las que estimulan.

- **Personalidad:**

El estar en contacto con la música, e interpretar un instrumento, ayuda al ser humano a trabajar en su personalidad al hacerle atravesar por diferentes situaciones, como por ejemplo, enfrentar la frustración al no conseguir de forma inmediata reproducir lo que desea, trabajar con la repetición, concentración, disciplina, refuerzo de la voluntad, carácter, y el descubrimiento de capacidades.

Este tipo de inteligencia se manifiesta de forma más notoria en algunos niños, pero siempre es posible desarrollarla. La inteligencia musical no depende de otro tipo de inteligencias para ser trabajada; es más, en algunos casos está presente la genética y la influencia hereditaria como un factor relevante que lleva a que ésta se desarrolle de forma más natural y fácil, tanto en su comprensión como en su interpretación.

Otros factores que pueden influir en el desarrollo de la inteligencia, son: La formación musical en un centro educativo o especializado en música, lo cotidiano que rodea al niño, como sus experiencias familiares, amistades y el día a día, y los medios de información que lo rodean.

#### **1.4 La música y la identidad**

Cuando hablamos de identidad, nos referimos a aceptar con orgullo lo que somos, con nuestras raíces culturales y nuestro origen. En nuestro país y en todo el continente americano en general, no se ha dado a la cultura la importancia que realmente merece, ya que por el simple hecho de haber sido conquistados por “culturas dominantes” de la época, se ha valorado más los elementos culturales de las mismas, dejando de lado los nuestros. De esta manera, con el pasar de los años, hemos desvalorizado nuestra realidad hasta el punto de sentir vergüenza de nuestro origen (negros, indios, mestizos, etc.). Esta falta de identidad, no nos permite ser ni conocer lo que realmente somos, dejando de lado la riqueza propia de nuestro país y dejándonos llevar sólo por lo de afuera.

El niño está inmerso en un mundo que pone a sus disposición variedad de información en el día a día, gran parte de la cual llega por medio del oído, y de esta forma va construyendo su fondo musical, que será sumamente importante en su desarrollo musical y educación, ya que muchas veces, la información hace al niño un consumidor de las ofertas y la moda. Por ello, como padres y educadores, deberíamos dar a conocer a los niños como información de

primera mano la realidad que los rodea, la riqueza propia de su lugar de origen y su realidad cotidiana, como el primer acercamiento a la música y creación de su fondo.

En los primeros años, el niño se apropia de todo lo que constituye su comunidad (cultura), logrando de esta forma sentirse perteneciente a un grupo e identificado culturalmente. Así satisface una de las necesidades psico-biológicas de la pirámide de Abraham Maslow (Nauert, 2010), la cual se refiere a “*pertenecer*” como a formar parte de un grupo social que puede ser la familia, la comunidad etc. en donde el niño siente que comparte elementos comunes de un entorno real y concreto. Sólo al sentirse perteneciente en esta etapa de plasticidad y formación de su personalidad, el niño se dará cuenta de este proceso de forma completa, natural y positiva.

Según Sergio Berlioz *“una cultura que crece con su música armoniza mejor sus ideas y su sistema psicomotriz, al igual que invita a una mayor y más estrecha relación de la gente que participa en su recreación ya que , a diferencia de la literatura y las artes plásticas, la música es un evento que conjuga muchas manos, muchas voces y muchos esfuerzos, ya se trate de una estudiantina o un coro mixto, de una trova o un trió y hasta una orquesta sinfónica sin contar todavía con el público y los organizadores”* (Berlioz, 2002: 30)

Con este antecedente, debemos estar conscientes de la importancia de acercar a los niños a instrumentos de su entorno, diversidad de géneros, conciertos, presentaciones musicales y danza, la asociación de los sonidos con los instrumentos reales y su interpretación en el momento, accionando en él mecanismos relacionados con el “sentido de pertenencia” hacia la creación artística, que es sentir deseo por conocer más acerca de sus raíces y formas de apropiarse y ser parte de ellas.

Las experiencias activas que se ofrecen al niño en los primeros años deberían tomar siempre en cuenta los aspectos y valores culturales de su pueblo, permitiéndole conocer más acerca de su realidad e ir formando su identidad. Además sólo aquel que ama y valora su cultura puede respetar a una diferente.

Con la música, el párvulo puede palpar distintas realidades de su país y comprender su historia, cultura y tradiciones de una forma real. Será de esta forma como los niños se identifiquen con su realidad en medio de un repertorio de experiencias auditivas.

“En todo este panorama aparece la presencia del niño como fundamental, ya que es el agente continuador más determinante de esa cultura, en una perspectiva dinámica y abierta

como lo es efectivamente todo planteamiento de vida” (Peralta, 1996: 345). Así, la música se convierte en un puente entre el desarrollo sociocultural y la sensibilidad artística, permitiendo al niño sentirse identificado dentro de la cultura de un país y la estética que la representa.

Los músicos que ofrecen sus composiciones al pueblo, buscan transmitir identidad por medio de notas musicales, pero esta música no es propia de una cultura si el pueblo no la hace suya. Sólo de ser aceptada, será música popular, música de un pueblo que cuenta su historia y su realidad. El bagaje cultural que la música puede transmitir en su ritmo, es infinito y transparente.

Para concluir, creo que es importante tomar en cuenta que la identidad del ser humano es parte importante para la formación de su personalidad, y los primeros años dentro de este proceso son sumamente críticos y relevantes pues según Kodaly en Gallegos” Los años comprendidos entre los 3 y los 7 son decisivos en la vida de un hombre. En esa época se desarrolla su carácter y su destino para toda la vida. Si la enseñanza descuida y no aprovecha estas edades, es muy difícil que más tarde el daño se pueda reparar”. (Gallego, 2000).

### **1.5 La música como método de aprendizaje en los niños**

Antes de empezar a desarrollar este punto tan importante es esencial que distingamos las dos vertientes que nos ofrece la música como lo señala Zorrillo:

- 1. Enseñanza de la música:** Busca formar músicos especializados que comprendan la música y su estructura de forma académica. Reciben materias especiales de música tales como armonía, composición etc.
- 2. Educación musical:** Busca despertar la valoración musical, el amor al arte y la expresión, mediante la ejecución más libre y divertida de instrumentos musicales, el baile y el desarrollo de destrezas en los primeros años, como parte del desarrollo holístico del ser humano.

Al ofrecernos la música una gran gama de destrezas para desarrollar en los niños es importante saber utilizarla tomando criterios o principios educativos, que se plantean tanto desde la educación inicial como de la educación musical.

Es importante tener claro el concepto de principio. Según Ma. Victoria Peralta (1996), es un postulado que resume una idea importante de la educación y que orienta al educador en su labor diaria.

□ **Principios Educativos:**

Los principios educativos que deben ser tomados en cuenta tanto para la realización de actividades en educación inicial como en educación musical según Peralta y Manso son los siguientes:

- **Juego:** Siempre que se quiera plantear al niño una actividad de aprendizaje se lo hará en forma de juego, para que resulte de acuerdo a sus intereses, y sea un proceso natural y atractivo para el niño. Esto debe ser manejado con mucho tino por parte del docente para que las experiencias del aprendizaje, sean estructuradas por él sin dejar de lado la naturalidad del juego cuando se lo plantea a los niños.

“El juego es la expresión de vitalidad del niño. El juego es además uno de los medios más importantes, mediante el cual el niño ejercita sus impulsos. Es una actividad que realiza el niño por que la necesita, porque es satisfactoria y remuneradora en sí misma.” (Manso, 2008: 14).

“Los juegos brindan un buen clima [de encuentro, una actitud distendida, nos revelan torpezas de tal modo que no nos duele descubrirlas, cambian los roles fijos de un grupo, son otra manera de incorporar una sana y necesaria picardía...” (Pescetti, 1992: 29).

- **Globalización:** Ofreciendo diversos tipos de experiencias, mientras se cumplen varios objetivos a la vez y se desarrolla una amplia gama de destrezas en el párvulo.

Según Jesús Manso (2008), el niño vive el día a día de manera global, por ello presentarle la realidad en partes no tiene sentido; nuestra obligación es mostrarle en el caso de la música, ésta de la mano de la expresión.

- **Actividad:** El niño deberá ser el actor principal dentro de la sala de actividades. Sólo mediante una educación vivencial, podrá comprender y apropiarse de la experiencia en el aula y de esta forma adquirir las distintas destrezas.

Al ser el párvulo el dueño de su acción, no sólo ejecuta y exterioriza sino que reflexiona y asimila lo que está viviendo y se hace cada vez más autónomo e independiente. Será de esta forma su participación, algo dinámica e integral, dándole la opción de resolver

problemas creativamente, ser un transformador, actor, y pensador dentro de sus posibilidades.

- **Individualidad:** Partiendo del ritmo y modo de aprendizaje individual, tomando en cuenta las características y necesidades del niño.

Al ser el docente respetuoso con la singularidad de cada uno de los párvulos rescatará los aspectos y momentos que los hacen ser diferentes entre sí, generando diversas situaciones de aprendizaje, en donde el niño trabaja su autoestima y se sentirá valorado dentro de un grupo.

- **Socialización:** Trabajar con el niño de forma que se sienta parte de la comunidad, compartiendo con el resto de individuos, e involucrándose dentro de su realidad como uno de los actores principales.

Es importante dar la oportunidad al niño de interactuar con el resto, contribuyendo a la vivencia de experiencias significativas dentro de su desarrollo, como ser humano social y autónomo, al poder aprender de las personas que lo rodean.

- **Autonomía:** Despertar en el niño conciencia acerca de sus capacidades y límites, logrando ponerlas en práctica de una forma independiente, al tiempo que asume las responsabilidades y compromisos y se implica en las actividades diarias logrando alcanzar el autocontrol.
- **Libertad:** El niño tiene derecho de elegir y tomar decisiones y que éstas sean respetadas dentro del proceso educativo. De esta manera el docente también da paso a situaciones de aprendizaje, en donde el niño se sienta involucrado de forma positiva al ser valorada su opinión como algo importante.

Debemos lograr reconocer su creatividad, y hacer de aquel momento y experiencia un nuevo aprendizaje y descubrimiento compartido con todo el grupo. El docente para lograr rescatar este tipo de ideas por parte de los niños, debe ser muy observador y saber encaminar adecuadamente el proceso para enriquecerlo y estimularlo.

- **Realidad:** Según María Victoria Peralta (1996), es la relación con el hecho de que toda experiencia educativa debe tener para el niño un significado extraído de la vida misma. Es decir, el docente debe tomar elementos cercanos de su realidad para que el niño se sienta identificado con ellos y con las distintas actividades que se le

ofrecen, logrando que éstas tengan mayor validez y le permitan involucrarse más con su cultura e identidad.

- **Progresión:** Las actividades que se presenten al niño deben tener una secuencia lógica que permitan al niño desarrollar habilidades que estén dentro de su etapa de desarrollo y que a medida que el tiempo pasa pueden ir madurando y equilibrándose junto a sus necesidades de aprendizaje. Irán siempre en una línea metodológica ordenada, de lo más simple y concreto a lo más complejo y abstracto.
- **Observación:** Este principio se da tanto por parte del niño como del docente.

**Niño:** Es en el mundo un observador activo, siempre atento a lo que sucede a su alrededor. Es importante lograr apreciar y explotar al máximo esta cualidad en él ya que por medio de la observación se anima a repetir, exteriorizar e interpretar lo que puede poner a prueba mediante la ejecución de una o varias acciones.

**Docente:** La aplica como parte de la evaluación del proceso de aprendizaje. Es importante estar siempre atentos a los avances que han tenido cada uno de los niños, para poder hacer un diagnóstico de necesidades y logros de ellos. Además de la observación, como parte de la evaluación, el docente deberá estar presto a rescatar comportamientos o planteamientos del grupo al momento de trabajar.

#### □ **Procesos de la educación musical según Alix Zorrillo:**

- **Percepción:** Implica sensibilizar al niño ante los sonidos existentes en el mundo que lo rodea, convirtiendo su audición en un proceso activo, que lo prepare para el reconocimiento del lenguaje musical. Así, con el tiempo, podrá captar los elementos de la música en su entorno, a través de la exploración sensorial, el juego y su autonomía.
- **Expresión:** Otorgar un valor a la música como un elemento artístico que se puede: cantar, interpretar con instrumentos, bailar, etc. Es un proceso espontáneo que permite al niño, exteriorizar los elementos musicales apropiados, conocidos y dominados por sí mismo mediante experiencias positivas y paulatinas.
- **Comprensión:** Conciencia de los elementos musicales de forma más analítica y objetiva. El niño puede tener una representación o interpretación de lo comprendido en relación con la música como ciencia. Este proceso creará una nueva fuente de

información en el niño, la cual podrá ser tomada en cuenta para una próxima experiencia.

La integración de estos 3 procesos conducirá a una valoración de la música como elemento útil dentro de la educación. Algo que aportará tanto al niño como al docente en el proceso educativo.

#### □ **Planificación de actividades musicales:**

La planificación de actividades musicales en la educación inicial deberá siempre cumplir con ciertos parámetros, que permitan que tanto el niño como el docente, tengan claro cómo se desarrollará y lo que queremos conseguir con ellas.

**Respeto a las necesidades:** Al momento de plantear una actividad a los niños, es importante tener claro cuales son sus necesidades y si se encuentran listos para realizarlas.

**Interés:** Fijarse en el interés que ponen los niños dentro de una actividad, su concentración y motivación, son pautas importantes para saber si podemos darles más tiempo, ampliarlas o si es hora de finalizarlas,

**Acordes con los objetivos:** Las actividades planteadas deben ir de acuerdo con el objetivo para lograr alcanzar las destrezas planteadas inicialmente.

**Claros:** Para que el niño comprenda las consignas e instrucciones de la mejor manera logrando saber qué es lo que esperamos de él.

**Variadas:** Permitiendo al niño satisfacer necesidades de movimiento, tranquilidad, libertad, seguimiento de instrucciones, concentración, desarrollo de distintas habilidades, lugar donde se desarrollan, grupales, individuales y más en distintos periodos de tiempo.

La educación a base de música, adquiere el carácter de mecanismo que favorece el perfeccionamiento de habilidades y capacidades sensoriales, emocionales, perceptivas y creativas.

Estos aspectos confieren a la música un poder integrador, ya que se hallan ligados entre sí e involucran la mente, el cuerpo y la emoción del niño.

## **CAPITULO 2: LA MÚSICA**

La música ha desempeñado un papel fundamental en la historia desde los inicios del hombre, ha sido y es parte de la historia de las diferentes culturas del mundo, utilizada como componente importante de ritos, ceremonias o simplemente como un elemento presente cotidianamente para llenar de ritmo su día a día y acompañarlo con la danza y movimiento.

Con el pasar de los años, la evolución del hombre y los procesos sociales a los que se ha dado lugar, la música ha tenido avances en cuanto a su técnica, estructura y elementos que la componen; ganándose una valoración distinta en las diversas culturas, las cuales la han convertido en un lenguaje que va más allá de lo emocional, trascendiendo a una visión conjunta de formulas, que dan como resultado aquel elemento artístico tan preciso y hermoso que todos conocemos como música.

### **2.1 Definición**

“La música es el arte, el lenguaje y la forma de conocimientos basados en la utilización del sonido como medio de expresión de ideas y sentimientos” (Vásconez, 2007:11). La sucesión de dichos sonidos en un orden y tiempo determinado dentro de un mismo conjunto dan lugar a la música.

Dentro de la propuesta que se planteará más adelante la música será tomada como un instrumento, lleno de componentes (ritmo, melodía, tiempo, etc.) útil para lograr fortalecer y desarrollar habilidades integrales en los niños de una forma divertida y activa, a la vez que el niño encuentra un nuevo canal de comunicación entre él y su cultura.

A continuación se nombrará de forma puntual y clara cada uno de estos elementos:

### **2.2 Elementos de la música**

#### **2.2.1 Silencio:**

“Ausencia de sonido intercalada en una cadena de sonidos. Es muy importante prestar atención a este punto por el equilibrio natural que se produce en la música”. (Bartolome; Ma del Rocío; 1993: 469)

## 2.2.2 Sonido:

“Se entiende por sonido la sensación que percibimos por medio del oído cuando este es impresionado por vibraciones sonoras en cantidad y potencia adecuadas”( Bartolomé, Ma del Rocío, 1993: 467)

### 2.2.2.1 Cualidades del sonido

Los sonidos poseen distintas cualidades que los diferencian unos de otros, estas cualidades son:

- **Tono o Altura:** Es la distancia entre la altura de dos sonidos. Mientras más vibraciones tiene un sonido, es más agudo y su tonalidad es más alta, y mientras más reducido es el número de vibraciones, el sonido es más grave y su tonalidad es más baja.
- **Intensidad:** *“Es la mayor o menor fuerza con la que se produce el sonido y está determinada por la amplitud de la vibración”* (Enciclopedia de inteligencias múltiples, musical y espacial, 2007: 41). *Los sonidos pueden ser fuertes o débiles*
- **Timbre:** *“Es la calidad o “color” específico de un sonido, que nos permite distinguirlo de otro con la misma altura e intensidad (como una misma nota tocada por un oboe o un fagot).”* (Enciclopedia de inteligencias múltiples, musical y espacial, 2007: 41). Cada instrumento musical produce un sonido determinado lo cual establece su timbre,
- **Duración:** Es la prolongación de los sonidos en el tiempo, pueden ser largos o cortos. En el lenguaje musical el tiempo de un sonido se representa mediante las figuras musicales, que se detallaran más adelante.

## 2.2.3 Ritmo:









*“En general, se relaciona con todo movimiento que se repite con regularidad; en música, es la forma como se encadenan en el tiempo los sonidos, mediante la sucesión periódica y alternativa de débiles y fuertes, largos y cortos, etc.”* (Enciclopedia de inteligencias múltiples, musical y espacial, 2007: 47)

“Es el sentido de movimiento de la música” (Vásquez P, 2007: 29) Es decir que el ritmo es el elemento más importante de la música ya que sin el dejarían de existir muchos otros elementos.

**2.2.3.1 Elementos del ritmo (Enciclopedia de inteligencias múltiples, musical y espacial, 2007):**

- **Pulso:** Es el golpe o tiempo constante que se escucha de fondo en la música a diferencia del ritmo que es variable este está presente de forma regular e interna. En algunos estilos de música está más claro que en otros.
- **Acento:** Es el refuerzo en un sonido frente a los otros dentro de una composición musical. Es periódico.
- **Tiempo:** Velocidad con la que el ritmo se reproduce. Puede ser rápido o lento.
- **Figuras musicales:** Son los símbolos que nos permiten leer la música. Cada una de ellas representa un sonido con su altura y duración.

A continuación tenemos un cuadro en donde se presentan las figuras musicales que se puede trabajar con los niños, con palabras guías que nos dan la pauta para su duración y velocidad.

FIGURA	NOMBRE	DURACIÓN	PALABRA GUIA
	Cuadrada	8 tiempos	ca-mi-nan-do-ra-pi-di-to
	Redonda	4 tiempos	ca-mi-nan-do
	Blanca	2 tiempos	Pa-so
	Negra	1 tiempo	Voy
	Corchea	medio tiempo	troto-troto
	Semicorchea	cuarto de tiempo	solamente-solamente
	Fusa	octavo de tiempo	corre corre carretilla
	Semifusa	doceava de tiempo	corre corre carretilla carretilla

(Enciclopedia de inteligencias múltiples, musical y espacial, 2007: 24)

**Compás:** *“es la unidad de medida que permite dividir una pieza musical en fragmentos de igual duración y marcar el ritmo en pulsos iguales. Se compone de subunidades de dos o tres tiempos (uno fuerte más uno débil, o uno fuerte más dos débiles). En el pentagrama los compases se separan mediante líneas verticales que lo atraviesan y que se llaman líneas de compás”.* (Enciclopedia de inteligencias múltiples, musical y espacial, 2007: 53)

#### **2.2.4 Melodía:**

Es la sucesión ordenada de sonidos de distintos tonos y duración, que dan como resultado una composición musical o canción.

#### **2.2.5 Armonía:**

*“Junto con el ritmo y la melodía, conforma el grupo de los tres elementos básicos de la música, y es en general la combinación simultánea de dos o más sonidos.”* (Enciclopedia de inteligencias múltiples, musical y espacial, 2007: 53). Los sonidos o acordes son armónicos cuando su sucesión es correcta y el sonido final que produce es agradable al oído.

#### **2.2.6 Forma musical:**

Toda canción está conformada por varias partes que la componen como una sola en su totalidad. Normalmente están estructuradas de forma binaria (con dos secciones iguales) repitiendo el coro siempre igual y las estrofas con distinta letra de forma alternada. Es su esquema, el que la estructura, de forma que intercala o repite fragmentos de una canción u obra musical.

**Nota:** *“Es la representación de la altura de un sonido mediante la ubicación de una figura musical en el pentagrama”* (Enciclopedia de inteligencias múltiples, musical y espacial, 2007: 43). Las notas son do re mi fa sol la si

#### **2.2.7 Tonalidad:**

Atribuye el tono emocional a una canción o pieza musical.

#### **Patrón musical:**

Fragmentos de melodía y ritmo que se repiten varias veces y con frecuencia en un obra musical.

### 2.2.8 Secuencia:

Desarrollo de los patrones en orden sucesivo dentro de una obra o pieza musical. Se lo podría comparar al orden de una oración.

Después de haber desarrollado cada uno de los elementos de la música es importante recalcar que a pesar de su importancia individual, sólo la relación y unión de todos ellos creará el ritmo y la música como resultado único. Música que será, al final de todo, lo más importante e imprescindible de entender y apreciar para lograr al objetivo de nuestro producto final.

### 2.3 Metodología de la educación musical en el niño en la etapa inicial

Como una breve introducción, tenemos que tener claro que no podemos confundir la educación musical en la etapa inicial, con la adquisición de conocimientos, la técnica perfecta para tocar un instrumento, ni con el hecho de que el niño obtenga un gran cúmulo de información únicamente intelectual. La educación musical es, en realidad, un proceso y una vivencia en la cual el niño por medio de su cuerpo y las acciones que con él ejecuta, logra conectarse con el mundo musical y lo comprende en medio de su experiencia.

Para que el maestro logre manejarla de la manera adecuada, debe tomar en cuenta ciertos aspectos de su metodología. Esta deberá ser equilibrada y flexible, tratando de responder a las necesidades de los niños. El docente deberá estar atento para saber cuándo utilizar los diferentes recursos metodológicos musicales.

A continuación se analizarán algunos puntos importantes que se deben tomar en cuenta en la educación musical del niño y son una recopilación de varios autores nombrados en la bibliografía:

- **Importancia del medio musical:** El canto será el eje central en el desarrollo de actividades musicales y la música estará presente en el día a día del niño.
- **Educación auditiva:** Trata de despertar en el niño la curiosidad acerca de los sonidos que escucha cotidianamente, logrando trabajar en él habilidades como la memoria, reconocimiento, atención y localización de los sonidos. Desarrollamos de esta manera la sensibilidad en sus oídos, que le preparará para un segundo paso, el cual será escuchar distintos estilos musicales en grabaciones de buena calidad y en espectáculos en vivo. No se debe olvidar que este tipo de ejercicios deben ser en

espacios de tiempo cortos, que se irán incrementando con el tiempo, logrando de esta manera enganchar al niño y no cansarlo.

- **Percusión corporal:** Siempre se iniciara al niño en el mundo musical explorando su propio cuerpo como su realidad más cercana, antes de utilizar cualquier instrumento.

Además, es importante recalcar que en los últimos años, se ha rescatado a la música como uno de los métodos educativos más completos y efectivos, por la influencia directa que tiene sobre los niños y todas las habilidades que logra desarrollar en ellos, favoreciendo a todo momento el aprendizaje.

“El educador deberá trabajar no con trozos de música sino con la educación musical basada en la naturaleza del ritmo del sonido y la melodía” (Bartolomé, 1993: 487).

- **Instrumentación:** Permitir a los niños la manipulación de diversos instrumentos musicales, de manera que puedan descubrir qué tienen que hacer para que suene, conozcan sus diferentes timbres y despierten el gusto por alguno en particular.
- **Actividades dirigidas:** El docente deberá tomar el mando en ocasiones, por ejemplo marcando los patrones musicales de forma correcta, mientras los niños inicialmente escucharán atentamente, para luego tratar de reproducirlos por sí mismos.
- **Descubrimiento guiado:** Dando pautas iniciales o finales a los niños, que les permitan descubrir nuevas cosas, como por ejemplo: darle un instrumento y su nombre y permitir que descubra cómo hacerlo sonar, permitir al niño escuchar un timbre y que trate de descubrir que instrumento es, etc.
- **Libre exploración:** Permitiendo que sea el niño el que guie su sendero hacia el aprendizaje, tocando libremente un instrumento al ritmo de la música, etc.
- **Repetición:** Es importante recalcar que esta repetición es para el niño una forma de disfrutar varias veces de distintas manera el mismo juego, permitiéndolo de esta forma que pueda apropiarse de cada uno de los conceptos, movimientos, expresiones etc. que lo componen.
- **Evaluación:** Al trabajar con niños en la edad inicial, es esencial que el docente sea un gran observador, para lograr rescatar en los niños siempre sus logros en el momento en los que se dan. A pesar de ser la música un elemento alegre y agradable nunca esta demás mantener a los niños motivados logrando dar de esta manera mejores resultados en la evaluación de los mismos.

El docente podrá tener como apoyo un anecdotario en donde anotará las actividades y actitudes más relevantes que han mostrado sus niños a los largo de la clase de música, para poder ver en un futuro sus progresos paulatinos y poder trabajar acorde a sus necesidades y debilidades.

## **2.4 Métodos de exploración de la música**

### **2.4.1 Método Suzuki**

Su creador fue Shinichi Suzuki y baso su método en la creencia de que todos los niños tienen la capacidad de aprender música, al igual que aprenden a hablar su lengua materna.

Este método es usado por más de 40 años con resultados sumamente positivos, a pesar de ser criticado por la precocidad con la que los niños que lo han vivido, tocan instrumentos musicales.

Es este método es importante el rol de los padres como sustento emocional en el proceso; son ellos quienes acompañaran a sus hijos a las clases para formar el triangulo Susuki (niño, padre y profesor).

Sus clases son sistemáticas, dando gran importancia a la práctica diaria (con un mínimo de diez minutos) y a dos tipos de lecciones: grupales e individuales, en donde se enseñara importancia de la postura y movimiento del cuerpo para interpretar un instrumento, lo cual se reforzará después de forma grupal, siempre por medio de canciones novedosas y movidas que los animan a aprender otras más complejas.

### **2.4.2 Método Aschero:**

Según Ferrerós (2008), es un método muy sencillo que tiene como pilar los componentes básicos de la música asociados a los colores. Cada nota tiene un color distinto y de acuerdo a sus tonalidades estos son más graves (oscuros) o agudos (vivos). Trabaja la vista y el oído a la par, permitiendo al niño crear un tipo de asociación distinta. Este método, al ser meramente práctico y descomplicado, se convierte en un idioma accesible para niños con necesidades especiales, logrando ser un nuevo canal de comunicación hacia el resto. Es un método muy efectivo, mas no existen muchas obras escritas en este sistema.

### **2.4.3 Método Dalcroze:**

Se basa en el desarrollo del oído interno para ayudar a relacionar el cuerpo, la mente y el alma mediante la música. En este método se trabaja mucho el escuchar la música primero, para luego exteriorizarla mediante el cuerpo (Euritmia), expresando de esta manera el ritmo. Luego se trabaja solfeo de forma progresiva, acompañado con movimiento y se finaliza con improvisación que es uno de los elementos más importantes. Siempre será el maestro quien la inicie, para luego animar a los alumnos a improvisar en el piano mientras él mismo observa los avances.

Este método es muy práctico al momento de aprender a tocar un nuevo instrumento, mas los resultados se verán siempre a largo plazo. (Andrade, B. 2011).

### **2.4.4 Método Orff:**

Tiene un enfoque muy lúdico y real para que los niños puedan explorar la música. Este método no comprende el aprender a tocar instrumentos con técnica musical, sino mas bien pretende que el niño explore ritmos y patrones musicales mediante la exploración y movimiento de su cuerpo (aplausos, correr, bailar libremente, etc.), o con la utilización de instrumentos muy básicos, como son el triangulo y el tambor. Este método además, se asocia mucho con el lenguaje, ya que sus ritmos son planteados por medio de palabras y viceversa, permitiendo estimular el lenguaje en el niño de forma divertida. Es este método es importante la improvisación y descubrimiento del ritmo por parte de los niños en cuatro partes principales del cuerpo que son: pies, manos, dedos y rodillas.

### **2.4.5 Método Kodály:**

El elemento musical más importante de este método es la voz, y se busca trabajarla como el único instrumento musical accesible para todos. Kodaly tiene importantes ideas acerca de la música en el desarrollo del ser humano; piensa que es un elemento que debería estar presente en la vida del niño desde antes del nacimiento, logrando incorporarla como un elemento inamovible dentro de su formación física, emocional y cognitiva. Este método utiliza como sustento rítmico y melódico a las canciones infantiles, permitiendo a los niños trabajar el aprendizaje musical y el lenguaje de forma paralela a partir de los 3 años, y los lleva a trabajar de lo práctico a lo teórico en cada una de sus clases. Kodaly es también el creador de símbolos en fonomimia para aprender a leer la música de una forma distinta. Por ejemplo los niños aprenden el concepto de ritmo mediante el movimiento, sílabas rítmicas y dibujos.

#### **2.4.6 Método Tomatis:**

Busca integrar el oír y escuchar para trabajar procesos de maduración y comunicación, trabajando en la resolución de problemas de integración escolar. Este método se sirve de la música y de "...sonidos de diferentes frecuencias que permiten desbloquear y potenciar las capacidades del niño" (Ferreos, 2008: 43). Tiene bases científicas y audio-psico-fonológicas que permiten determinar y trabajar con problemas puntuales de lenguaje y comunicación, con la ayuda de especialistas en el área que trabajan de la mano con los padres del niño o adolescente.

#### **2.4.7 Musicoterapia preventiva (psicopedagógica)**

Según Alley J en Zorrillo *"la musicoterapia en las escuelas es el uso funcional de la música para acompañar los procesos específicos del estudiante en el ambiente académico, social, motor o del lenguaje"* (Zorrillo, 2004,28).

Así podríamos decir que la musicoterapia, se enfoca en trabajar mediante la música la parte social del niño, estimulando su participación e integración. Con la musicoterapia preventiva, se logra superar pequeños aspectos de comportamiento que se presentan normalmente en los niños, evitando que los mismos se agraven en un futuro, por ejemplo: nerviosismo, agresividad, timidez, inseguridad, etc.

Se dará dentro del aula de clases guiada por el maestro guía, quien podrá constatar de mejor manera, los cambios positivos que el uso de la música puede propiciar, al fusionarse con el juego, respetando la naturaleza del niño en cuanto a actividad y ambiente.

La musicoterapia normalmente se da en varios talleres en los que se trabaja con todo el grupo y en las cuales el nivel de dificultad se irá incrementando. Este tipo de terapia plantea mucho trabajo en grupo y propicia la creatividad del grupo mediante actividades dinámicas y juego musical.

\*Es importante aclarar que el termino terapia en este caso se refiere a *"...estimulación para "habilitar" al niño a participar a través de canales nuevos de comunicación, en su encuentro con el mundo externo, precedido de estimulaciones a través de las cuales, se conocerá a sí mismo, conocerá mejor sus posibilidades, sus capacidades y sus sensaciones"* (Zorrillo, 2004: 22), ya que nos remitimos a aspectos meramente educativos.

A manera de cierre es de gran importancia aclarar que no todos los métodos sirven para el trabajo que se planteará como resultado final del presente trabajo; de todas maneras, cada

uno de los métodos antes nombrados, tienen elementos válidos que pueden ser adaptados mediante el juego de forma que se enriquezcan y complementen entre sí, logrando dar como resultado una metodología con procesos claros que permita al niño y al docente hacer de la exploración de la música un momento de juego y aprendizaje.

## **2.5 Géneros y estilos musicales y sus aportes**

Según Gilberto Figueiredo en *Educação* “Es importante ampliar la experiencia musical de los niños y que prevalezca la diversidad de géneros formas y estilos, para que puedan explorar las múltiples capacidades de conducirlos a un pensamiento crítico- reflexivo sobre lo que los medios de comunicación expresan” (*Educação*, 2010: 14)

En este contexto es importante recalcar que los niños deberían estar expuestos a diversos géneros y estilos musicales logrando de esta forma desarrollar sus capacidades auditivas y cerebrales, para desarrollar diversos tipos de habilidades de la mano de este gran arte como es la música.

### **2.5.1 Música Barroca: (1620- 1750)**

Características: Es un género de música acústica cuya simetría y armonía es muy irregular. Presenta varios tipos de instrumentos en su interpretación. Tiene en sí diversos contrastes de melodía, ritmo y timbres, ensayando nuevas posibilidades sonoras y armonías nuevas no tan “matemáticas”, lo que da lugar a composiciones descriptivas y cargadas. El violín, fagot y oboe y algunas derivaciones de estos son los instrumentos más característicos de este género musical.

Autores representativos: Haendel, J.S Bach, Corelli, Torelli, Monteverdi, Vivaldi, Albinoni

Aportes: Es un género de música muy emocional, en donde resalta el órgano sobre el resto de instrumentos utilizados, permitiendo reconocer su timbre.

### **2.5.2 Música Clásica: (1750-1820)**

Características: Es un género muy fluido y equilibrado en cuanto a armonía y melodía, su composición es perfecta y “sencilla”, dando lugar al orden y al equilibrio en su forma, tiene cambios con contrastes fuertes y marcados en su forma musical. Sus sonidos son simples, puros y precisos buscando rescatar la belleza de la música en su misma esencia. Es una música rica en contrastes de tiempo, forma, melodía y timbres de instrumentos.

Autores representativos: Haydn, Mozart, Bethoven, Gluck

Aportes: Según Ferreos organiza la actividad neuronal de ambos hemisferios del cerebro, estimulando el neocortex y el sistema límbico, sus elementos musicales estimulan el cerebro humano influyendo en la memoria, resolución de problemas, concentración, atención y proceso de aprendizaje. Sus pianos y violines ayudan al desarrollo cognitivo mientras son un acercamiento a estructuras pre matemáticas mediante la exploración de su estructura musical, ayuda a relajar el cuerpo y la mente además de ayudar a la producción de defensas. Ayudan a reorganizar el cuerpo permitiendo recuperar el equilibrio físico, y crea espacios que liberan el estrés, es un género muy beneficioso para el cuerpo. Su riqueza de contraste permite a los niños explorar los elementos de la música en una sola composición.

### **2.5.3 Música del Romanticismo: (1820-1910)**

Características: Nace en la última etapa de la música clásica influenciada de forma muy notable por la música popular, es mucho más libre. Aparecen armonías más densas que se tornan con la expresión del mundo interior de forma directa y sincera, intentando imitar a la naturaleza. Aparece la orquestación y se perfecciona de manera notable el piano como instrumento musical.

Autores representativos: Franz Liszt (piano), Paganini (violín), Beethoven, Frederic Chopin, Schubert, T. Chaikovsky, Schumann.

Aportes: Es una música que contagia lo que expresa en su interior, es muy emotiva. Ayuda a trabajar el pensamiento creativo y la imaginación, se puede trabajar la parte de expresión corporal por medio de contrastes ayudando a trabajar la conciencia corporal de forma activa.

### **2.5.4 Música Impresionista: (Surgió a finales del siglo XIX y principios del XX)**

Características: Tiene una melodía ligera y nostálgica, que combina una gran variedad de instrumentos lo que permite rescatar los timbres de los mismos, logrando variados efectos. Sus tiempos son irregulares.

Autores representativos: C. Debussy, Erick Satie, Ravel.

Aportes: Desarrolla el hemisferio derecho del cerebro. Despierta la imaginación y la traslada a otros lares. Se puede trabajar con los niños la parte expresiva y de relajación.

### **2.5.5 Música Neoclasista: (siglo XX)**

Características: Género musical que mezcla armonías disonantes y ritmos irregulares. Daba espacio a la música folclórica, a intervalos fijos y polirritmos. Es interpretada por pequeños grupos musicales evitando la expresión de sentimientos.

Autores representativos: Igor Stravinsky, Bela Bartók

Aportes: trabaja la parte lógica, verbal y matemática (pensamiento racional). En esta música es fácil identificar los acentos.

### **Música Contemporánea:**

#### **2.5.6 Bandas sonoras:**

Características: Rescatan la música clásica al usarla para acompañar filmes cinematográficos. Son composiciones sencillas y llamativas.

Autores representativos: John Williams, Philip Glass, Historia de los centauros (sinfonía pastoral- Beethoven), lucha de monstruos (la consagración de la primavera-Stravinsky), danza de animales (la danza de las horas – Ponchielli)

Aportes: Permite al niño asociar la música con imágenes y/o acontecimientos. Ayudan a trabajar la atención y repetición.

#### **2.5.7 Jazz:**

Características: Surgió en las comunidades negras de los Estados Unidos; del mismo han surgido muchos nuevos ritmos y variaciones (blues, ragtime, etc). Se caracteriza por los instrumentos de viento que los interpreta como son: saxofón, trompeta y trombón, a los cuales también acompañan usualmente el piano, contrabajo y batería. Es usual que tenga ritmo sincopado e improvisaciones armónicas sobre un patrón determinado, logrando dar un nuevo carácter a su melodía y armonía.

Autores representativos: Duke Ellington, Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Louis Armstrong, Bessie Smith, Miles Davis, Charlie Parker, y Keith Jarrett.

Aportes: Memoria, atención, introducción del timbre de instrumentos de viento; estimula las nuevas ideas y la creatividad creciente en el párvulo, anima a apreciar lo estético en composiciones complejas y bien estructuradas. Trabaja la concentración marcando el pulso constante como fondo dentro de una composición sincopada. Anima a los niños a bailar y expresarse corporalmente.

### **2.5.8 Rap/Hip-Hop:**

Características: Nace en nueva York gracias a los latinos y negros. Se lo puede catalogar como un lenguaje expresivo a base de juegos con las palabras, rimas, replicas y sus contras. Su naturaleza es ser interpretado de forma vocal por una o varias personas, quienes cantan sobre pistas pregrabadas. Su compás es de 4/4, y de carácter relajado.

Autores representativos: Snoop dog, Hocus Pocus, The Last Poets, DJ Kool Herc, Furious Five, Public Enemy, Cypress Hill, Eric B. & Rakim, De La Soul, Gang Starr, Big Daddy Kane, Cartel de Santa, Violadores del Verso, 7 Notas 7 Colores, Control Machete y Arma Blanca.

Aportes: Ayudar a liberar estados emocionales mediante el lenguaje corporal que normalmente acompaña a este ritmo, anima a los niños a crear sus propias composiciones jugando con la sonoridad de las palabras, las rimas y el lenguaje.

### **2.5.9 Tango:**

Características: Su origen se da en Buenos Aires de manera algo incierta, pero se cree que nace gracias a la migración e influencia negra. Combina diversos estilos musicales desde milongas hasta del mismo tango andaluz. La melodía del tango se daba lugar gracias al acordeón, flauta, violín y guitarra. Compás binario de 2/4 que mezcla la altura y tiempo en su composición de manera dinámica.

Autores representativos: Juan Pérez, Carlos Gardel, Astor Piazzolla, María Avena, Julio Sosa, Gerardo Hernán Matos Rodríguez, Anibal Troilo, Juan de Arienzo, Osvaldo Pugliese y Roberto Goyeneche.

Aportes: Se ha constatado que las personas encuentran en su melodía y ritmo la forma de expresar no sólo lo que sienten en el plano sentimental, sino también todo su potencial y capacidad física, mediante el dominio del conjunto de pasos y movimientos que lo caracterizan; es excelente para lograr comprender las características del sonido y ciertos elementos musicales.

### **2.5.10 Ritmos Latinos (Salsa y merengue):**

Características: Ritmos tropicales con un ritmo de 4/4 y 2/4 respectivamente. Sus ritmos son básicos y pegajosos, invitan a bailar moviendo las caderas y los pies. Tiene una percusión de fondo que lo vuelven un ritmo irresistible, complementado con silencios y acentos. Base importante de este estilo musical es la música africana.

Autores representativos: Wilfrido Vargas, Olga Tañón, Juan Luis Guerra, Sergio Vargas, Johnny Ventura, Los Melódicos, Los Hermanos Rosario, Willie Colón, Ruben Blades y Héctor Lavoe.

Aportes: Ayudan a reorganizar el cuerpo, permitiendo recuperar el equilibrio físico, y crea espacios que liberan el estrés. Puede servir para trabajar canto con los niños, ya que están cantados en su lengua materna, además de permitirles explorar la percusión corporal y de varios instrumentos. Permite trabajar la coordinación y conciencia corporal, moverse acorde al ritmo, crear coreografías simples.

### **2.5.11 Rock:**

Características: Sus canciones son muy rítmicas, movidas, divertidas y potentes que transmiten alegría ya que representan el estilo de vida de la juventud. Muchas de sus canciones son clásicas en la historia de la música. Sus distintos intérpretes tienen registros de voces peculiares y una gran gama de canciones tiernas y suaves, rápidas, movidas y bailables. Es un género que con el pasar de los años y las generaciones ha adoptado variadas formas y estilos. Se caracteriza porque en su mayoría tienen 3 acordes principales, percusión con pulso como fondo y melodía pegajosa. Sus instrumentos principales son la batería, guitarra eléctrica, bajo eléctrico y teclado sintetizador.

Autores representativos: Elvis Presley, Chuck Berry, Jerry Lee Lewis, Beatles, The Rolling Stones, Jimmy Hendrix, Bob Dylan, The Who, The Doors, Led Zeppelin, Black Sabbath, AC/DC, Scorpions, The Sex Pistols, The Ramones, The Clash, David Bowie, Pink Floyd, Queen, The Police, The Cure, U2, INXS, Iron Maiden, Guns n' Roses, Metallica, Nirvana, Pearl Jam, Barón Rojo, Siniestro Total, Barricada, Seru Giran, Charly García, Heroes del Silencio, Soda Estereo y Los Prisioneros

Aportes: Se lo puede explorar marcando el pulso, ya que está sumamente claro en éste, permitiendo al niño cogerlo con facilidad. Expone al niño al timbre de instrumentos eléctricos como guitarra, teclado y bajo. Al tener variadas canciones nos brinda la oportunidad de trabajar tanto la parte de relajación como desinhibición, bailando al ritmo de la música.

### **2.5.12 Pop:**

Características: Ritmo pegajoso/bailable/romántico. Forma musical sencilla. Contraste de tiempos presente de forma clara. Pulso constante. En grupos de pop se encuentran

armonías vocales interesantes que juegan con distintas tonalidades. Se puede escuchar instrumentos eléctricos como bajo, guitarras y batería.

Autores representativos: Madonna, Shakira, Dianna Ross, Gloria Estefan, Abba, Michael Jackson, The Beach Boys, Simon and Garfunkel, New Kids on the Block, Hombres G, Mecano, Alaska, Los Enanitos Verdes, Timbiriche, Presuntos Implicados, La Oreja de Van Gogh y Alejandro Sanz.

Aportes: Invita a bailar y mover el cuerpo de la mano del ritmo dejando a un lado la timidez y proporcionando seguridad; ayuda a exteriorizar sentimientos mediante sus letras. Es un buen estilo para trabajar la apropiación de la forma musical mediante el canto o baile de la mano de la memoria musical, además de permitir la exploración de la velocidad y volumen en sus voces e instrumentación. Permite hacer coreografías sencillas y divertidas, ayudando al trabajo en equipo. En el caso de las baladas más románticas se puede trabajar la relajación.

### **2.5.13 Flamenco:**

Características: Música que caracteriza a España mezclando lo instrumental, el canto y el baile. Se crea a partir de la mezcla entre las diversas culturas en Andalucía (árabes, gitanos, negros, judíos y cristianos), por lo cual se aprecia una mezcla de melodías y ritmos de las mismas. En general es alegre, a pesar de que sus letras e interpretación son sumamente profundas y desgarradoras. Siempre va acompañada la voz por una guitarra acústica y el cajón. Este ritmo también tiene algunas variantes como son fandangos, siguiriyas, soleares, bulerías, sevillanas, saetas o rumbas.

Autores representativos: Ketama, Paco de Lucía, Los del Río, Estrella Morente, Chano Domínguez, Carmen Linares, la Perla de Cádiz, Terremoto de Jerez, la Niña de los Peines, Antonio Mairena, la Niña Pastori, Tomatito y Gipsy Kings.

Aportes: Anima al niño a aplaudir, bailar, zapatear o tararear su ritmo contagioso.

### **2.5.14 Música Infantil:**

Características: Son canciones populares, que se transmiten de generación en generación, tienen un gran contenido afectivo y recargado de recuerdos y significados personales. Tienen ritmos sencillos marcados por triadas sencillas.

Aportes: Refuerzan vínculos afectivos, memoria, ayuda a aprender nuevas cosas de forma divertida. El niño puede asociar movimientos con la letra, y desarrollar así su lenguaje, sus

letras y ritmos son sencillos por lo cual son fáciles de aprender para los niños, quienes la memorizan sin problema.

## **2.6 La música ecuatoriana**

Al ser un país multicultural, tenemos a nuestro alcance variedad de costumbres, historias y tradiciones. Dentro de las mismas está la música, como un elemento que cuenta un poco más de los pueblos de nuestro país. Para lograr apreciar esta variada riqueza, es importante desarrollar el respeto por las diferencias, logrando de esta forma recatar las raíces culturales de nuestro pueblo, y valorando a los pioneros culturales en la creación de nuestros estilos y géneros musicales, ya sean indios, negros, mestizos o europeos.

Para el desarrollo adecuado del siguiente tema se tomará en cuenta tanto a Godoy como a Vásconez por la interesante información que poseen sus textos.

### **2.6.1 Historia y Evolución**

“El medio ambiente, la ubicación territorial, la pluralidad de micro climas propiciaron un acervo artístico increíble riqueza y variedad” (Godoy, 2007:17). Así la historia de nuestra música inicia hace más de 10.000 años con el desarrollo y crecimiento de las diversas culturas y pueblos que son ahora nuestros antepasados.

Este proceso de cambio cultural que se ha dado en nuestro país, ha sido aquel que de la mano ha permitido evolución y cambio en su música, como uno de sus elementos más valiosos a través del tiempo; es importante aclarar que los alcances temporales de los diferentes periodos, varían según autores e investigaciones. En este caso se tomará en cuenta lo planteado por Godoy.

Según el autor antes nombrado, el proceso de cambio cultural se da en cuatro pasos importantes que son:

#### **2.6.1.1 El origen y consolidación de los pueblos amerindios: (prehispánica)**

La poca historia que se ha podido recolectar de este periodo, ha sido gracias a hallazgos arqueológicos y la tradición oral, pero de forma notable e importante se rescata la presencia de la religión y la simbología, de la mano de la música, al estar presente en ceremonias y ritos. En este periodo aún no se ven instrumentos demasiado elaborados (cuerdas), pero si se rescata instrumentos de viento (conchas, cuernos, flautas, rondadores) y de percusión (tambores) fabricados con pieles de animales.

Según Vásconez, esta música al pertenecer y ser representada por muchas culturas, se caracterizaba por su rítmica, riqueza y variedad. Poseían una gran influencia de los incas y de los españoles gracias a su conquista, más por ello no lograron consolidar sus semejanzas,

En su origen, cabe recalcar cuatro períodos importantes, en los que se pueden apreciar, gracias a hallazgos arqueológicos, la forma de vida de los pueblos más antiguos de nuestro país y los elementos musicales que nos permiten afirmar que este tipo de expresión artística estuvo presente como parte importante desde sus inicios.

- **Período Pre-cerámico (11000 – 6.000 a.C):**

En él se da presencia del período paleoindio. Como lo dice su nombre aun no habían mayores acercamientos artísticos a la cerámica u otros materiales; su diario vivir se basaba en la caza, agricultura y recolección. Su acercamiento a la música fue de la forma más primitiva y cercana a su realidad. Disfrutaron de la creación de sonidos con sus propios cuerpos y la exploración de elementos naturales como hojas, vegetales tubulares cortados, caracoles, etc.

Ubicación: Ilaló, Chiltazón, Cueva de Chobshi, Cubilán (Callejón interandino); Santa Elena, Las Vegas, Guayas (Costa)

- **Período Formativo (6000-500 a.C):**

El maíz fue un producto destacado en las culturas que estuvieron presentes en este período, ya que muchos de sus ritos y ceremonias estaban dirigidos al calendario de su cosecha y producción, el llamado de la lluvia, y el ahuyentar espíritus malignos de las plantaciones. Fue en estas fiestas en donde el baile y la música tenían una presencia importante, y acompañada con la creación de nuevos instrumentos musicales como : flautas, quena, pingullo, rondador, tambor y caracol (utilizado también para la comunicación de mensajes de alerta entre distintas aldeas).

Este período está dividido en dos sub-períodos que son el temprano y tardío.

Dentro del período formativo temprano podemos destacar a las siguientes culturas:

- **Cultura Valdivia:** Guayas, Santa Elena, Puna, El Oro, Manabí, sur de Esmeraldas.

Fue el primer pueblo en América en crear y pintar figuras de arcilla, por lo que sus famosas Venus de Valdivia son conocidas a nivel mundial por la representación y ayuda al llamado de la fecundidad. Esta cultura inició no sólo en representaciones antropomorfas sino también la creación de instrumentos en cerámica como silbatos, caracoles, sonajeros y caracoles usados como trompetas.

- **Cultura Cerro Narrío:** Chimborazo, Loja.

La agricultura, pintura y cerámica eran cosas importantes de este pueblo. En sus rituales y ceremonias, en donde se ofrendaba la concha spondylus, se puede afirmar la presencia de música interpretada por caracoles strombus utilizadas como trompetas, flautas de hueso verticales y horizontales. A partir de esta cultura se utilizó la concha spondylus como moneda para el intercambio justo de mercancías.

- **Cultura Machalilla:** Guayas, sur de Manabí

La creación del instrumento más destacado en esta cultura que se sitúa de manera importante entre las culturas Valdivia y Chorrera, es la flauta de hueso de 5 perforaciones, la cual posee un nivel de complejidad más alto para ser producida e interpretada.

En el período Formativo Tardío encontramos dos culturas importantes en la historia de la música:

- **Cultura Chorrera:** Guayas: Santa Elena, Daule: Los Ríos, Manabí, Esmeraldas, Pichincha.

La expresión artística de esta cultura se ve reflejada de forma mucho más realista en sus esculturas de formas humanas y animales. La creación de un instrumento musical diferente como es la botella silbato es un paso importante para el descubrimiento de nuevos sonidos y distintas maneras de producirlos. Esta botella silbato era un tipo de botijo con uno o dos picos y un asa, el cual al ser llenado con agua y puesto en movimiento, emite un sonido de silbato. Si tenía 2 picos, el sonido que se producía entre ellos estaba separado por un intervalo.

- **Los Tayos:** Pastaza

Fue una de las culturas que tuvo la oportunidad de tener intercambios culturales, musicales y de ideas con otros pueblos, al viajar en busca de negociaciones con la concha spondylus. Tenían un repertorio de cantos para la cosecha, calendario agrícola, huasipichay, mashalla, momentos fúnebres y alejamiento de espíritus,

los cuales muchas veces estaban acompañados con el sonido de rondadores, zampoñas, flautas, queñas, silbatos (confeccionados a base de arcilla, hueso y vegetales tubulares), tambores y sonajeros.

- **Período de desarrollo regional (500 a.C-499 d.C):**

En este período se dió paso a la creación de lugares estables para la celebración de ritos e intercambio comercial, llamados centros ceremoniales y comerciales. Dentro de los mismos, se daba un intercambio cultural muy relevante entre los diversos pueblos y culturas que acudían a los mismos. La expresión creativa se expandió para el descubrimiento de nuevos materiales como los metales y pinturas a base de nuevos elementos naturales.

Dentro de este período destacaremos las siguientes culturas:

- **Cultura la Tolita:** Esmeraldas: Isla la Tolita, delta del río Santiago.  
Poseía uno de los centros ceremoniales a nivel cultural de nuestro país, en el dieron masivos intercambios de ideas y elementos culturales y comerciales de quienes asistían. Las conchas *Spondylus* y *Strombus* eran el centro de intercambio en cuanto a economía. Esta cultura tuvo un importante descubrimiento en la creación de artesanías e instrumentos musicales, ya que fueron los primeros en el mundo en la utilización de platino. La presencia de silbatos, ocarinas y otros aerófonos hacían de sus fiestas, danzas y música un espectáculo deslumbrante.
- **Cultura Capulí:** Carchi  
Se diferenciaron del resto en la mayor creación de instrumentos de percusión como cascabeles, tincullpas a base de oro y cobre, con los cuales acompañaban sus bailes al ser colocados como parte de los trajes de sus danzantes. Eran muy hábiles con la cerámica, lo textil, el oro y el trabajo en piedra y hueso, con los cuales crearon flautas, pallas, rondadores, etc.
- **Cultura Tuncahuano Piartal:** Chimborazo y Charchi  
Lograron copiar de manera muy similar la estructura interna del caracol marino en arcilla, creando su instrumento simbólico. Utilizaban algunos elementos marinos como caracoles, quipas y churos ya que tenían contacto con culturas de la costa del país.

- **Cultura Jama Coaque:** Norte de Manabí  
Su relación con otras culturas no se dio únicamente dentro del territorio de nuestro país, sino con México y algunos países de centro América. Su vida ceremonial tenía un gran peso, por lo cual era representada en artesanías de cerámica. En esta cultura se han encontrado diversas representaciones de músicos con flautas y tambores.
- **Cultura Bahía:** Sur de Manabí, Manta, Portoviejo y Jipijpa.  
Las botellas silbato también formaron parte de sus instrumentos y artesanías, además de la representación de sus músicos en arcilla. Se inicia la creación de nuevos instrumentos musicales como maracas, xilófonos y collares de conchas y de repetir las ocarinas, tambores y silbatos con formas de animales.
- **Cultura Guangala:** Guayas: Chanduy  
Mantenían el uso y creación de aerófonos como flautas, quipas, silbatos y ocarinas, complementándolas con idiófonos como maracas y sonajeros.

- **Período de integración (500-1000):**

La integración de cosmovisión, ideas, símbolos y ritos entre las distintas culturas es parte importante en este período en donde la innovación y perfeccionamiento de sus distintos cantos fueron parte del desarrollo de la música. Se puede destacar a las siguientes culturas:

- **Cultura Manteña Huancavilca:** Desde Bahía en Manabí hasta la Isla Puná en Guayas  
Eran grandes escultores en piedra y crearon de esta manera la silla en forma de U. En cuanto a la creación de instrumentos musicales, fue la arcilla su mejor aliada en los silbatos con formas zoomorfas y antropomorfas. Estos silbatos podían producir hasta 4 sonidos a la vez.
- **Cultura Milagro Quevedo:** desde Quevedo hasta Perú.  
Los instrumentos de percusión tenían la mayor importancia para esta cultura, y se dió lugar a la creación de cascabeles, placas circulares, colgantes, tincullpas en diversos metales como oro, cobre y plata, además del tambor.
- **Cultura Cuasmal o Tusa:** Carchi, Imbabura  
Sus representaciones de músicos y danzantes no sólo se daban de forma individual si no colectiva. En esta cultura encontramos cerámicas con forma de

danzantes bailando en ronda y tocando el rondador. Encontramos también instrumentos como ocarinas (trompetas) y flautas.

- **Cultura Cañari-Tocalshapa-Cashaloma:** Cañar, Azuay

El instrumento más importante creado por ellos fue la flauta de oro ,la cual está en el Museo del Indio americano en Nueva York junto a otros instrumentos de esta cultura como silbatos de hueso, rondadores, sonajeros y cascabeles.

- **Fase Urcuqui:** Desde el norte de Pichincha hasta Carchi

Este pueblo se caracterizó por tomar a los instrumentos como ofrendas para los muertos. Entre estos tenemos caracoles marinos, silbatos, flautas de hueso y ocarinas de arcilla.

- **Fase Chilibulo Chaupicruz:** Suroccidente de Quito (Ungui)

Su antigüedad va de los 500 a 600 d.C. De estas culturas queda poco rastro de su historia ya que sufrieron la invasión española en mayor grado que las demás. A pesar de no haber podido rescatar sus artesanías e instrumentos ya que fueron fundidas o rotas por los conquistadores, se conoce que ese pueblo solía crear instrumentos a base de huesos humanos y de llamas, como quenás, flautas, además de ocarinas y silbatos con formas de animales en barro fino. Tampoco podemos dejar a un lado la producción de sonajas en cobre, las cuales fueron fundidas en medio de la avaricia del pueblo español.

Es importante recalcar que los instrumentos producidas por las culturas nombradas dentro de este capítulo siempre estaban decoradas con dibujos, tejidos, plumas, tallados, rayas e incrustaciones específicas de sus símbolos que daban a conocer la herencia de ideas, dioses y relaciones de las mismas.

### **2.6.1.2 El período colonial (1534-1822)**

Con la llegada de los españoles, la música como elemento cultural cayó en manos de los misioneros católicos y el proceso de evangelización que llevaban a cabo en América Latina, quienes, de cierta forma valoraban las capacidades musicales de los indígenas y enseñaban clases de canto e instrumentos.

Españoles y mestizos, como resultado de esta conquista iniciaron la creación de música con influencia europea, mezclándola con la música popular indígena. El intercambio musical entre los diversos grupos sociales como frailes, mestizos, indios, negros, monjas, dio lugar al inter-aprendizaje, logrando innovar la música. A pesar de esto fueron siempre los conventos

y monasterios los lugares en donde se daba lugar al desarrollo de este arte, con la guía de frailes y monjas quienes regían la música bajo patrones estéticos europeos. Así se dio lugar a la creación de agrupaciones o coros religiosos quienes estaban presentes en celebraciones y fiestas religiosas lo cual convirtió en aquellos años a Quito en una ciudad muy importante en el ámbito cultural.

Fue también en este período en donde se pudieron dejar impresos de forma indeleble algunos textos musicales que reflejaban claramente la influencia de la religión católica, resaltando la música sacra, música que enviaba un mensaje religioso, el cual debía ser mantenido para toda la población; así el poder católico buscaba equilibrar o reacomodar tradiciones indígenas a su realidad y conveniencia, por ejemplo los “taquis” o bailes/cantares indígenas que se utilizaban en rituales indígenas, fueron redireccionados a cantos del evangelio, y celebraciones religiosas.

Dentro de esta etapa es importante tomar en cuenta la forma cómo los diferentes sectores y grupos sociales se relacionaban. Fue entonces cuando nacieron distintos grupos como las cofradías, hermandades y gremios, logrando crear agrupaciones distribuidas bajo cierto tipo de requisitos. En cuanto a la parte musical destacaremos a los gremios, ya que al ser agrupaciones de personas que ejercían un mismo oficio, era bastante común la existencia de gremios de constructores de instrumentos como: órganos, arpas, guitarras, rabeles y campanas. A pesar del gran número de artesanos en la confección de instrumentos musicales, fueron pocos quienes los supieron interpretar, por lo cual los indios y negros que tenían estas capacidades musicales eran apreciados y “considerados”, con ciertas diferencias sociales, evitándoles el trabajo pesado en las mitas o ganándose un lugar importante en la clase social superior inmediata a la que pertenecían.

También se crearon lugares especiales para la formación musical de jóvenes, por ejemplo el colegio San Andrés, en donde se formaron compositores, instrumentistas, cantantes, entre otros, mientras se dictaba parte de la doctrina católica por parte de los curas franciscanos. En el caso de las mujeres de la época, solo tenían acceso al aprendizaje musical como vehículo para la formación religiosa en los conventos y en el caso de las mujeres de elite, para tener un “adorno” más en su carácter y formación.

De este periodo, Stevenson en Vásconez afirmo que existen algunos escritos de música religiosa, cantos y coros, los cuales se encuentran escritos en pergaminos y libros de la época.

### **2.6.1.3 Periodo de independencia (1830-1845)**

La música de nuestros pueblos indígenas y negros va más allá de la influencia de la conquista española en nuestros territorios. Esta perdura y se sigue desarrollando en el día a día de las distintas culturas y sus pueblos, los cuales a pesar de no estar presentes en impresos y no tener autores de las diferentes composiciones, son una fuente importante de nuestra historia y riqueza cultural.

En el periodo de independencia fue la música de banda de guerra un elemento importante para la creación posterior de bandas de pueblo, en las que se utilizarán todos los instrumentos de las bandas militares y se dará lugar a arreglos musicales anteriores, dándoles un giro para que encajen de manera adecuada dentro de esta nueva forma de difusión musical.

### **2.6.1.4 Periodo republicano actual (1845 - actualidad)**

En este periodo es donde la presencia de la cultura española da mucha más fuerza al mestizaje. La música tiene como eje el baile y las canciones que ayudan a dar a conocer la poesía. También llegó la música académica desde Europa, como una oportunidad importante de profundizar en conceptos para aquellos aficionados que amaban el arte de la música y querían conocer un poco más de ella. En este periodo es importante mencionar el intercambio cultural entre Colombia y Perú, ya que con éste se dio lugar a creaciones de géneros importantes como: guabina, bambuco, joropo y vals.

El pasillo es uno de los géneros más importantes del contexto; éste presenta algunas diferencias en cuanto al tempo entre los distintos países; en Colombia es más bien rápido a diferencia del de Ecuador que es más lento.

A finales del siglo XIX a pesar de la poca importancia que se le asignaba a las distintas artes por la mala organización estatal, presidentes como Gabriel García Moreno y Eloy Alfaro pusieron en marcha proyectos importantes a pesar de ir en contra de su ideología. Uno de estos proyectos fue la fundación del conservatorio nacional de música.

Así surgieron los primeros artistas populares quienes reflejaban la etapa de mestizaje al colocar en sus composiciones tintes indígenas con su escala pentátona y la escala menor europea, dando lugar a la identidad cultural con composiciones populares, a diferencia de la música negra e indígena, la cual mantuvo la tradición ancestral.

La literatura también hacía eco en la música, y la poesía se proyectaba mediante el arte musical, dando lugar a composiciones en un nivel muy interesante que dio lugar a un proceso de investigación en musicología. Según Godoy los géneros eran muchos más y con un desarrollo rico y variado; entre estos encontramos: pasillo, alza, chilena, aire típico, capishca, pasacalle, danzante, San Juanito, yaraví, yumbo y albazo. Ingresando al “Nacionalismo Objetivo” para aplicar el material sonoro de nuestra cultura de forma académica para la consolidación de una nación y su cultura.

La creación de la radio, también será una puerta importante para la difusión musical, gracias a la grabación y producción de diversos artistas y agrupaciones musicales, además de la formación de orquestas sinfónicas e instituciones musicales.

Hacia el fin de siglo este desarrollo musicológico dio una gran amplitud a la perspectiva real de que era realmente la “música nacional”, con ello el pasillo se rescata no como el único género importante de nuestra música, sino como uno más dentro de nuestra riqueza musical. Así surgieron grandes interrogantes y procesos para poder valorar la diversidad cultural de nuestro país, en donde cada una de las comunidades son representantes y creadoras de nuevos géneros musicales nacionales, mas con el paso del tiempo la globalización ha sido un proceso mundial que ha dado por terminada la culturización de nuestras tierras al sobreponer estilos musicales ajenos a nuestra realidad como el jazz, rock y pop, convirtiendo a la música mayoritariamente en un espacio de comercialización.

A pesar de esto son válidas las investigaciones de la musicología de nuestro país, que de una u otra forma rescatan la verdadera esencia de nuestra evolución y crecimiento cultural, logrando mediante festivales y conciertos, que el pueblo pueda identificarse y conocer un poco más de su realidad.

Es importante también aclarar la confusión que ha causado la migración con respecto a la música nacional, ya que ha sido la música “rocolera o chichera” la que erradamente se la ha conocido como tal, por la gran preferencia de la misma en el mercado exterior. Es por ello que considero necesario el esclarecer que este estilo de música se caracteriza por ser una fusión de los distintos géneros de nuestro país, con estructura simple y ritmos repetitivos, más no es “música nacional”; a pesar de esto es un estilo musical muy aceptado en estratos populares, pues la gente se siente identificada con las letras de sus canciones, que hablan acerca de vivencias diarias y el amor, además de ser sus intérpretes un “ejemplo de persistencia y desempeño musical”.

En los años sesenta se da de manera importante la formación de grupos folklóricos (Pueblo Nuevo y Jatari) a raíz de la crisis política en Cuba y su rechazo frente a esta, lo cual era expresado en forma de manifestación musical, grupos que con el tiempo se centraban más en realzar su corte pro- indigenista mediante su música (música Nueva Canción). También tenemos a cantautores protestas con contenido político como es el famoso cantautor Jaime Guevara, el cual mantiene hasta el día de hoy sus composiciones con dicho contenido.

Esta amplia variedad musical que se ha mencionado solo “es una fuerte expresión de diversidad cultural presente en la actualidad que advierte una vez más el sincretismo que caracteriza a la cultura americana” (Vasconez,P, 2007: 355)

<b>EPOCA</b>	<b>MÚSICA ACADEMICA</b>
La colonia 1500-1630	Fusión cultural Compositores indígenas, criollos, mestizos. Influencia de los misioneros católicos en la formación musical.
La independencia 1830-1845	Influencia de la cultura mestiza entre los países de la Gran Colombia. Difusión de la música Europea.
La republica 1845-1900	Música europea Influencia de la música popular mestiza. Desarrollo de la música indígena en el campo y las ciudades. Desarrollo de la música afroecuatoriana aislada. “Protonacionalismo” Primera fundación del Conservatorio Nacional de Música. Nacionalismo Subjetivo
1900-1960	Segunda Fundación del Conservatorio. Nacionalismo Objetivo Segundo Luis Moreno Luis Humberto Salgado” Nacionalismo Cosmopolita”.
1960-1980	Gerardo Guevara Influencia del atonalismo, serialismo, minimalismo. Influencia de la música concreta y electroacústica Mesías Maiahuashca Investigación musicológica como una nueva disciplina. La música concreta y electroacústica en el Ecuador. Milton Estévez
1980 hasta la actualidad	Nueva generación de compositores. Eclecticismo. Experimentación y resurgimiento de elementos nacionalistas indígenas y creciente interés por la música afroecuatoriana.

(Vasconez,P, 2007: 361)

De forma general con respecto a Latino América, Ecuador ha sido un país que no ha dado mayor importancia a la educación musical dejando vacios importantes para que no se pueda rescatar ni desarrollar la música académica ni popular de la forma que debería, a diferencia

de otros países en donde se da gran importancia a la formación musical dentro de la escuela, lo que despierta interés en el desarrollo de la misma.

A continuación, tenemos un cuadro que nos ayudará a comprender de manera concreta y puntual las diferencias y actividades musicales relevantes desde la época de la colonia hasta la actualidad.

## **2.6.2 Géneros musicales ecuatorianos más representativos y sus aportes al desarrollo del niño**

Según Juan Mullo (2011) “El género musical nace, acorde a la cultura a la que pertenece, está en función al grupo social al que corresponde y a la época en la que aparece. Su origen y relación está ligado a una fiesta, rito funerario, canción de cuna, música para bailar o cantar; por tanto existen géneros vocales, instrumentales o mixtos.”

Por esto al ser Ecuador un país que se caracteriza por su multiculturalidad, cada una de estas culturas encierra en su interior, tradiciones, fiestas y géneros musicales creados por su gente a través de la historia. Por el gran número de géneros que nuestro país posee, en esta ocasión únicamente se han elegido 5 de ellos, para su detallada descripción, tomando en cuenta la relación y similitudes que existen entre algunos, logrando de esta manera rescatar los más representativos y accesibles para los niños en cuanto a ritmo, variedad y riqueza.

### **2.6.2.1 Bomba del chota:**

Género musical afroecuatoriano de la sierra (Imbabura y Carchi), originario del valle del Chota. Este ritmo tiene una gran influencia de la música africana, debido al origen de su población. Su nombre viene de un antroponímico africano. Este género musical se ve envuelto de un ritmo contagioso yailable que marca su pulso con un tambor que muchas veces puede ser un objeto improvisado. En el chota se lo baila en fiestas de diversas maneras, pero el baile más característico consiste en la mujer moviendo las caderas al ritmo de la música con picardía alrededor de su pareja; llevando equilibradamente una botella en la cabeza. Este baile tiene entre 40 y 50 años de vigencia. A través de la bomba también se ve reflejada la poesía, historia, y deseos de este hermoso pueblo en las letras de sus composiciones. Esta música es interpretada sobre todo en rituales de la cultura ecuatoriana negra como son: fiestas musicales, velorios, matrimonios, etc.

Características: Percusión de pulso y ritmo, melodía sencilla y pegajosa. Expresión libre y flexible en cuanto a estructura musical dando lugar a nuevos estilos y ritmos que se fusionan con el elemento musical cultural propio. Es además una manifestación musical grupal que expresa de forma social su realidad, identidad, historia y psicología.

Estructura musical: Fusión entre pentafonía africana e indígena. Ritmo: negra- corchea- corchea-negra (con acento). Compas binario 6/8. Forma: estrofa-estribillo-estrofa que puede ser manejada de forma responsorial con refrán, la mayoría de veces acompañada con voces (solistas/duos), pero también hay algunas piezas únicamente instrumentales.

Se habla también de dos tipos de bomba, la bomba caliente o alegre y la bomba triste, Entre ambas no existe una diferencia demasiada clara, son distintas por el tiempo y la temática con las que son interpretadas.

Autores/compositores representativos: Banda Brisas del Mira san Juan del Hacha, Los Ángeles del Ritmo, Mario Diego Congo, Humberto Torres, Mario Godoy, Germán Congo, Aníbal Méndez, Beatriz Congo, Milton Tadeo, Neri Padilla, Eugenio Auz, Milton Tadeo Carcelén, Mario Diego Congo, Víctor Manuel Teanga Aníbal de Jesús, Angel, Alberto Moreno, Las tres Marías y Raúl Guerrón.

Canciones: María Chunchuna, La Carpuela y La Bomba de la Soltería, Contestación a Carpuela, Pasito tun,tún, Río Chota, Tumbatú tún, tún, Zeneida, Mi lindo Carpuela, Una lágrima, palabras de amor, Viva el patrón, El patrón José, Remolacha, El puente del Juncal, La caderona, La bomba del Chota, Solo mía.

- Muchas canciones en géneros como merengue, pasacalle, albazos, etc, son convertidos a género bomba por los músicos que la interpretan.

Instrumentos: Bomba (bimembráfono, en forma de cilindro construido de balsa o tallo de penco de cabuya, que tienen a los lados cueros de chivo sujetos con tiras delgadas de cuero o naylon que mide entre 30 y 40 cm). Produce un sonido claro al tocarlo colocándolo entre las piernas del ejecutante. Se lo puede tocar de 4 formas distintas: con la parte externa de la mano, con la palma extendida, con la palma cóncava (apagado o reventado), o con los dedos separados (pepique), dando golpes en ambos extremos. Este instrumento es el más importante, ya que es aquel que marca el ritmo de la canción.

También se utilizan tambores, guitarras, mandíbulas de burro (calanguana o cumbamba), raspa, güiro o trozo de caña dentada con su peinilla, maracas o sonajero, hoja de naranjo o guayaba (sonido parecido al clarinete), calabaza recortada o puro.

Aportes: Ritmo accesible mediante la percusión del pulso, invita al movimiento corporal total y segmentado ayudando a desarrollar habilidades motrices y de relación entre ritmo y movimiento. Permite trabajar con ensambles musicales de voces, de forma responsorial e instrumentos; exploración y elaboración de instrumentos creados a base de elementos naturales; comparación de timbres entre instrumentos naturales y los creados por el hombre y hacer coreografías sencillas con el grupo.

Cabe aclarar que bomba es un término polisémico, el cual no se refiere únicamente al género antes desarrollado si no también a su baile, instrumento, grupo musical “grupo bomba” que lo interpreta y al ritmo contagioso de la esperanza de la gente del chota.

#### **2.6.2.2 San Juanito:**

Ritmo de la sierra ecuatoriana posiblemente con orígenes incas en el Inty Raymi con la celebración del 24 de Junio en homenaje a San Juan. El san Juanito indígena a pesar de ser muy bailable, tiene una melodía algo triste, en su letra tiene temáticas del diario vivir como el amor, la vida en el campo, entre otros. El indígena siente con este ritmo una conexión especial con la madre tierra, mientras que el mestizo se deja contagiar con su ritmo popular en medio de cualquier tipo de festividad, por lo cual es común que se lo baile en toda clase de celebraciones. Se baila formando un círculo con todo el grupo y un solo bailarín en el centro dirigiendo los movimientos que son pasos cortos y el cuerpo en una posición retraída, con los brazos sobre el pecho y la cabeza abajo, es importante recalcar que el San Juanito es considerado como la danza y música nacional mestiza que expresa de manera clara la psicología de nuestro pueblo.

Características: Ritmo bailable con melodías repetitivas, su percusión invita a mover el cuerpo con movimientos cortos pero acentuados.

Estructura musical: compás binario de 2/4 con velocidad intermedia y tonalidad menor; tiene una estructura musical compuesta por una introducción y versos. Tiene una sola frase que se repite durante toda la obra musical y cortas interrupciones que se llenan con el tambor. Su melodía es cambiante pero totalmente equilibrada.

Se dice que existen tanto San Juanitos indios como mestizos y que se diferencian entre sí principalmente por su métrica. Al ser un género musical mestizo es importante saber que ha pasado por un largo proceso de evolución y fusión junto a otros géneros de nuestro país.

Autores/compositores representativos: Chari Jayac y Ñanda Mañachi, Manuel María Espín, Luis Humberto Salgado, Ricardo Romero, Gonzalo Moncayo, Cristóbal Ojeda, Ruben Uquillas, Guillermo Garzón, Víctor de Ventimilla

Canciones: Siendo triste vivo alegre, Pobre corazón, Peshte longuita, El pintoresco baile de las cintas, El capulí, Esperanza, Penas mías, La chocita, Guashca de corales, Achachay aguacerito, El Pobrecito, Chamizas

Instrumentos: Trompeta, bombo, guitarra, flauta, rondador, pingullo, bandolín, dulzaina, quenás, zampoñas y cuerno.

Aportes: Al tener una estructura musical sencilla y repetitiva, da la oportunidad al niño de explorar su pulso y patrones repetitivos que encontramos en sus obras musicales. Se puede también explorar su ritmo y melodía mediante el baile, logrando estructurar coreografías sencillas. Podemos hacer pequeños ejercicios de concentración para que los niños logren identificar el ritmo de cada uno de los instrumentos que interpretan una pieza, trabajando el escuchar y poner atención a la vez.

### **2.6.2.3 Pasillo:**

Tiene una gran influencia del vals europeo, y forma parte del repertorio musical de algunos países de América del sur (Colombia, Venezuela y Ecuador), en donde ha sido adaptado a distintas estructuras musicales y en muchos de ellos era tomado como baile de salón, por su ritmo en tiempo rápido. A nuestro país llegó en el periodo de independencia, después de haber pasado por territorio colombiano, y se le otorgó más bien un tinte melancólico y sentimentalista que plasma en sus letras verdaderos poemas al amor y la mujer, logrando nacionalizarse de forma importante. El término pasillo significa paso pequeño, el cual se ejecutaba para su baile, por la rapidez de su ritmo. El pasillo, con el pasar de los años, se ha convertido en uno de los géneros mestizos más importantes de nuestro país.

Características: Género musical con gran riqueza instrumental, que refleja los sentimientos de forma clara y apasionada. Sus letras tienen un alto contenido melancólico y romántico.

Estructura musical: Predomina la pentafonía andina. Está escrito en tonalidad menor, en compás de  $\frac{3}{4}$  y tiene una forma musical compuesta de la siguiente manera; (introducción-

estribillo-estribillo-final). Normalmente el pasillo es cantado con acompañamiento instrumental, pero también podemos encontrar pasillos meramente instrumentales que tienen más antigüedad.

El pasillo de la costa y sierra de nuestro país se diferencian por el tiempo en el que son tocados, ya que generalmente el de la costa es más rápido en su desarrollo. También existen el pasillo bailable, pasillo canción y el pasillo de reto, en donde dos cantantes se desafiaban entre sí, cantando versos.

Autores/Compositores representativos: Carlos Rubira Infante, Luis A. Valencia, Enrique Ibañez, Genaro Castro, Cristóbal Ojeda, Ramón Moya, Julio Jaramillo, Enrique Espín Yépez, José Antonio Vergara, Carlos Amable, Homero Iturralde, Carlos Bonilla, Víctor Sarmiento, Guillermo Rodríguez, Gerardo Guevara, César Guerra Tamayo, Sixto María Durán, Nicolás Abelardo Guerra.

Autores de letras de pasillos: Medardo Ángel Silva, José María Egas

Canciones: Esposa, Acuérdate de mí, Adoración, El lírico, Confesión, Nostalgias, Tú, Ojos Negros, El beso, Reír llorando, Nocturno, Solo tú, Elvira, Fatalidad, Nuestro Juramento, Guayaquil de mis amores, Sombras, El alma en los labios, Invernal, El aguacate

Instrumentos: Guitarra.

Aportes: Al ser una música muy sentimental, despierta en el niño el lado estético y la valoración del lenguaje como la expresión de sentimientos. Se puede trabajar la parte de expresión corporal con movimientos delicados, y la relajación e interpretación de sus letras. En este género musical se puede apreciar de manera clara el timbre de la guitarra, logrando rescatar la perfecta instrumentación de la misma entre su melodía y acordes.

#### **2.6.2.4 Albazo:**

Su nombre viene desde su origen, al ser una especie de serenata hacia el alba, interpretada por la banda de pueblo que va por todo el pueblo anunciando una fiesta religiosa, comúnmente la celebración a San Pedro.

Es así el albazo, uno de los primeros géneros musicales creados por los mestizos de nuestro país, convirtiéndose en una danza criolla que en sus letras refleja la tristeza y soledad de nuestro pueblo indígena enfocados al diario vivir en el campo y el amor. Este género tiene gran relación con otros géneros ecuatorianos como son el yaraví, bomba, el aire típico y el cachullapi. En especial con el yaraví, ya que tienen una gran cercanía en torno a su

estructura y lo único que los diferencia es el tempo en el que son interpretados. El yaraví más bien lento y el albazo ligero y allegro. En algunos lugares de nuestro país, como por ejemplo en Cuenca, este género es conocido como “capishca” y tiene un rasgado significativo como agregado en su guitarra. Se lo baila con un pañuelo en la mano mientras se zapatea al ritmo de la música, también podemos decir se baila con el tejido de la cintas, sobre todo en Tungurahua, en donde el colorido y la sincronización de sus bailarines da un ambiente mágico a la festividad celebrada.

Características: Es una música muyailable a pesar de tener letras melancólicas

Estructura musical: Generalmente está escrito en compas de 6/8, en tonalidad menor y su forma es la siguiente; (introducción- estribillo-final). Se encuentran en su composición ritmos sincopados.

Existen diversos tipos de albazos, los cuales se distinguen unos de otros por el tempo en el que son ejecutados.

Autores/Compositores representativos: Jorge Araujo Chiriboga, Benjamin Aguilera, Humberto Dorado Polit, Gerardo Arias, Leonardo Paéz, Humberto Lopez, Victor Valencia, Alfonso Arauz, Victor de Veintimilla, Pedro Echeverria, Héctor Abarca, Ricardo Mendoza, Paulina Tamayo

Canciones: Si tú me olvidas, Negra del alma, Que lindo es mi Quito, El Pilahuin, Misa de doce, Albacito, Decepciones, El pañuelito, Mi panecillo querido, Dolencias, Aires de mi Tierra, Amarguras, AVECILLA, Triste me voy, Así se goza, Esta guitarra vieja.

Instrumentos: Guitarra, requinto, bombo, flauta

Aportes: Al ser un ritmo contagioso y que invita a bailar, nos permite trabajar el ritmo mediante el movimiento corporal; la variedad de instrumentos que lo interpretan nos da la oportunidad de resaltar los timbres de los mismos, logrando despertar en los niños la capacidad de hacer contraste entre dos sonidos diferentes, su forma musical, al ser sencilla nos permite apropiarnos de ella mediante el contraste marcado entre cada uno de sus componentes.

#### **2.6.2.5 Pasacalle:**

Género popular ecuatoriano alegre y festivo que se deriva del pasodoble español del cual se deriva toda su estructura, aumentando particularidades de nuestra propia identidad. Es interpretado por las bandas populares de las distintas regiones de nuestro país. Este género

musical resalta el amor a la tierra y las raíces logrando crear una especie de homenaje en sus letras, llegando a ser himnos populares de los diferentes poblados que los poseen. Se lo baila en pareja elegantemente, con un zapateo movido y lleno de algarabía, acompañado por movimientos de los brazos con puños cerrados o tomando las manos de la pareja a una altura considerable, movimientos hacia adelante y atrás que se complementan con varios tipos de vueltas. Casi todas las ciudades de nuestro país tienen un pasacalle que resalta su hermosura y riqueza.

Su nombre se debe a la forma en cómo se lo disfruta, bailando en las calles en medio de las festividades.

Características: Ritmo movido, pegajoso y monótono,

Estructura musical: Escrito en un compás de 2/4 en tonalidad menor, con ritmo movido. Su forma musical es (introducción-estribillo-estribillo-final)

Autores/compositores representativos: Alfredo Carpio, Armando Pantza Arauz, Abel Romeo Castillo, Jorge Salinas, Leonardo Paez, Luis H. Salgado, Carlor Rubira Infante, Guillermo Vasquez, Gonzalo Moncayo, Rodrigo Barreno, Rafael Carpio Abad, Cesár Baquero,

Canciones: El chulla quiteño, La chola cuencana, Ambato tierra de flores, Ambateñita primorosa, Soy del Carchi, Imbabura de mi vida, Guayaquileño, El farrista quiteño, Cholo Porteño, Chimbacalle, Lindo Quito de mi vida.

Instrumentos: Bombo, platillos, flauta, clarinete, trombón, saxo, tuba, bajo, redoblantes, trompeta.

Aportes: Despierta en el niño la curiosidad de conocer más acerca de las festividades e historia del lugar a donde corresponde el pasacalle, le permite expresarse corporalmente mediante el baile y crear coreografías sencillas y divertidas. Se pueden crear ensambles parecidos a las bandas de pueblo con el grupo de niños, en donde se rescata la riqueza tímbrica de las mismas. El pulso es un elemento fácil de explorar con este género musical, permitiendo hacerlo mediante la percusión de instrumentos sencillos y accesibles a los niños. Sus letras son bonitas, repetitivas y fáciles de aprender por su contenido contagioso y profundo.

## PARTE II: INVESTIGACIÓN DE CAMPO

### **METODOLOGÍA:**

**Proyecto o producto:** el producto final del presente trabajo será la elaboración de un texto didáctico para la exploración de la música ecuatoriana dirigido a niños de 4-6 años.

#### **1. Métodos:**

- **Método genérico:** Histórico - lógico.

Revisando los hitos fundamentales del desarrollo de la música, objeto principal de este estudio, es posible explicar mediante la parte lógica, el por qué de cada uno de sus elementos, logrando desarrollarlos de manera más profunda mientras se explica su funcionamiento sustentándolo con teoría.

- **Método específico:** Descriptivo.

Busca responder de manera lógica y real al problema del presente trabajo. Logrando describir cada uno de los puntos más importantes de la investigación, abarcando en si parte de la teoría como base más relevante de la investigación.

#### **2. Tipo de investigación:** Descriptiva

#### **3. Técnicas:**

- **Documentales:** Bibliográficas, hemerográficas, artículos, internet.

Las diferentes técnicas documentales, abordan de forma importante la música como temática central, algunas de estas enfocadas a la etapa inicial y otras de manera más general. Toda esta fuente documental contiene información importante para el desarrollo del marco teórico de este trabajo y el sustento del producto final.

- **De campo:** entrevista y análisis.

La entrevista nos permitirá obtener información variada mediante preguntas, la cual sustenta nuestro marco teórico y el producto final. La entrevista fue estructurada con preguntas precisas, tomando en cuenta los aspectos más importantes que se buscaban rescatar dentro de la investigación, permitiendo que el entrevistado aporte con su conocimiento y se exprese libremente. La entrevista fue aplicada a tres músicos que han tenido un acercamiento importante con la música ecuatoriana y que de una u otra forma se involucran con ella, dentro de proyectos que buscan impulsar y rescatar elementos artísticos de nuestra cultura.

- **Instrumentos:**

- **De campo:** Guía de entrevista

La guía de la entrevista esta estructura de forma clara con 9 preguntas que abarcan la música y la educación desde diferentes perspectivas. El propósito principal de está es dar más fuerza al marco teórico y la importancia de la justificación del presente trabajo frente a una necesidad cultural.

Ver anexo 1

## **RESULTADOS:**

- **Entrevista a Fernando Cilio Porras:** nieto de Ángel Porras (Baterista de música ecuatoriana) y Alciviades Cilio (Compositor y arreglista de bandas de pueblo), hijo de Antonio Cilio (Músico percusionista fundador del grupo Iliniza años 70 y 80, y actual percusionista de Margarita Lasso). Estudiante de la Universidad San Francisco, octavo nivel de música.

**Estoy aquí con Fernando Cilio Porras estudiante de la Universidad San Francisco esta en octavo nivel de música y pues ha obtenido también a lo largo de su vida mucha influencia de personas que saben acerca de música ecuatoriana, sobre todo por parte de sus abuelos, el primero fue baterista de música ecuatoriana uno de los pocos que ha existido en el país y el otro estuvo muy involucrado con todo lo que es la música de banda de pueblo.**

**Sabemos que la música es muy importante para el desarrollo del ser humano ¿Cuál piensas tú que sería el mayor aporte de esta para el desarrollo del mismo?**

Creo que la música es un arte bastante estimulante y como experiencia puedo decir que en mi ha despertado mucho la parte artística y lógica del cerebro, porque la música además de ser un arte también tiene una teoría que la sustenta y debe ser comprendida, lo que la convierte en un elemento completo que te ayuda a desarrollar ambos hemisferios cerebrales a la vez.

**Entendiendo a la identidad cultural como parte integrante de un país ¿Crees que la música influye dentro de la formación de la identidad cultural del niño o de la persona en general y de qué forma?**

Si totalmente, en el caso específico de la música ecuatoriana, yo me identifico bastante y es no solo porque la sociedad te dice de alguna manera que tiene que ser así, sino porque desde el ambiente familiar uno puede llegar a sentirse identificado con ese tipo de música... y es interesante también conocer, para poder compartir con personas que vienen de otros lugares, así enseñas una parte de la esencia de tu pueblo, de tu gente y una de esas cosas es la música.

**¿Tú piensas que una persona que valora parte de la cultura de la música del Ecuador y se siente orgullosa de ella, tiene de cierta forma ganas de transmitirla a otras personas?**

Yo creo que sí, al menos ahora se ve más que profesores y compañeros estudiantes se interesan mucho por querer transmitir la cultura de nuestra música ecuatoriana, no es como antes, que en los conservatorios algunas personas se reservaban conocimientos para sí mismos, ahora son más abiertos, la gente sabe más y tiene mayores opciones de aprender acerca de esta música, existen libros con bastante información y hay más gente que conoce lo que ha hecho que se pueda transmitir más y más.

**¿Crees que es importante acercar al niño en los primeros años a la música de su país?  
¿Por qué?**

Interesante pregunta, yo creo que sí y nunca me había puesto a pensar en eso pero creo que sería muy interesante, igual en un caso específico te podría decir que yo siempre estuve cercano a la música ecuatoriana desde pequeño, por mi familia, entonces es algo que yo desde pequeño lo fui construyendo y fui identificándome con la música ecuatoriana como si me perteneciera.

**¿De qué forma se dio esa introducción tuya a la música ecuatoriana?**

Mi familia tuvo mucho peso en esto, de ambos lados, yo tengo de parte de mamá y papá familia de músicos, mi abuelito de parte de mamá era baterista de música ecuatoriana uno de los primeros Ángel Porras, y también mi abuelito de parte de papá Alciviades Cilio era compositor de algunas obras para banda de pueblo, además investigaba mucho la música y le encantaba compartir su conocimiento, incluso hay un dato que me conto el otro día mi papá, que mi abuelo era alumno del maestro Luis Sánchez Salgado compositor y musicólogo ecuatoriano muy destacado, que también llevo a la música ecuatoriana a un nivel increíble mezclando con dodecafonía y un montón de cosas; mi abuelo fue alumno de él en

el conservatorio, entonces siempre fue una familia que busco ir más allá con la música ecuatoriana ,de hecho mi papá piensa que nuestra música es la que debe ir primero y los demás géneros después, siempre le ha dado un valor increíble realzando que a pesar de no tener todas las exigencias como puede tener la música de otros países nuestra música es única y diferente.

**En general ¿de qué forma piensas tu que debería ser la introducción del niño a la música?**

Podría decir desde antes de que se lo conciba, exponer al feto para ayudar al desarrollo del cerebro y en general del ser humano, sería importante de que los papás sepan eso, es más alguna vez vi en un programa que desde el vientre de la madre se les puede tocar pequeñas melodías en el piano, y al nacer el niño tendrá un oído y una mente más desarrollada.

**¿Y en cuanto a forma práctica que un niño pueda ejecutar movimientos en instrumentos o bailar de qué forma crees que debería ser?**

Primero mediante el ritmo y percusión, es lo mejor que puede hacer un niño para comenzar entrar al mundo de la música, el baile también es muy bueno pero muchas veces por culpa de la sociedad que los obliga a bailar en fiestas familiares, les cuesta un poco más hacerlo, pero algo percutivo es más práctico. A algunos de mis alumnos les he dicho que es muy bueno primero aprender a tocar batería o algún instrumento de percusión, pues se interioriza el ritmo como parte fundamental de la música

**¿De qué forma crees que la música puede ser un método de aprendizaje para distintas destrezas en los niños?**

Con la música puedes realizar varias cosas que antes parecían más difíciles por ejemplo: trabajar la concentración a un nivel diferente mientras disfrutas, desarrollar la espiritualidad, habilidades físicas. Hablando como músico te puedo decir que estimulas ambos lados del cerebro de una manera increíble, por ejemplo un baterista tiene que coordinar las cuatro extremidades de su cuerpo a la vez, un pianista también tiene que coordinar los diez dedos, y en fin todos los instrumentos, está ahí presente el trabajar la parte lógica para representarla artísticamente mediante habilidades motrices.

**¿Qué elementos de la música crees tú que son más accesibles y fáciles de asimilar para los niños o de reproducir para los niños?**

Ritmo y melodía.

**¿En que géneros de la música ecuatoriana crees que se aprecian más fácilmente estos dos elementos, o que serian más divertido para los niños?**

Caso específico yo diría la bomba del Chota, bastante percutiva, melodía súper sencilla, los sanjuanitos bastantes bailables igual melodías súper repetitivas, los andareles de esmeraldas súper alegres y son géneros con los que tu puedes jugar, y al ser contagiosos al escucharlos tu pie comienza a zapatear, comienzas a mover tu cuerpo y disfrutas la música. El albazo también, muy movido, en general todos los ritmos que manejen tiempos bastantes rápidos creería y también como en nuestra música es bien característica la pentafonía puedes encontrar melodías sencillas, fáciles de recordar y pegajosas.

**Son sencillas y repetitivas.... ¿Tú crees que la repetición es importante en los niños para poder captar de una mejor forma la melodía o el ritmo de una canción y por qué?**

Claro totalmente, de hecho no solo para los niños, si no para adulto o estudiante música es muy importante la repetición, de hecho es una de las formas más antiguas de aprendizaje musical, si tu no estudias música pero quieres tocar música la mejor forma es repetir lo que otros han hecho.

**¿Alguna vez has escuchado de algún material didáctico o educativo que permita la exploración de la música de nuestro país que este dirigida a los niños?**

No, una vez escuche de alguien de un proyecto de percusión de ritmos latinos, para jóvenes pero en niños no.

**¿Y cuáles piensas tú que son los 5 géneros más representativos de la música ecuatoriana y los instrumentos más representativos que la interpretan?**

San Juanito, los andareles, el pasillo ecuatoriano, la bomba del Chota, los danzantes; el pingullero, el que toca el pingullo (bombo y flauta de tres orificios a la vez), marimba esmeraldeña, el rondador, bomba del chota y la bandolina ecuatoriana.

- **Entrevista a Renato Ponce:** docente de violín para niños en el conservatorio de música Mozarte y músico muy interesado en la historia y desarrollo de la música de nuestro

país, desarrolla actualmente un proyecto que busca rescatar la música ecuatoriana mediante la fusión de esta con otros ritmos.

**Estoy junto a Renato Ponce él es profesor del conservatorio Mozarte, da clases de violín a niños y también está involucrado mucho en un nuevo proyecto que incluye algunos géneros de música ecuatoriana y nos va a contar un poquito más acerca de eso también.**

La idea del proyecto es hacer una mezcla general de varios aspectos artísticos que se relacionan con la música, extendiéndose a la parte visual y escenográfica siempre teniendo en cuenta esos motivos estéticos de la cultura ecuatoriana por ejemplo a la música nuestra propuesta siempre ha sido valorar el mestizaje, tomando un poco de concepto de la palabra mestizo es una mezcla racial, también extenderle a la mezcla ideológica en este caso la mezcla de la raíces musicales en cuanto a composición, lo que hemos estado haciendo un poco es tomando varios estilos, por ejemplo mezclamos un yaraví con un san Juanito, tenemos también mezclas con un danzante con un poco de rock, entonces tratamos de inmiscuir ese estilo nacionalista, que ya había hace unos años con música más contemporánea, y esto lo utilizamos también para inmiscuir de poco a poco en el entorno del país, porque si nos dedicamos solo hacer pasillos, san juanitos probablemente nos quedemos en un cierto círculo y la idea o propuesta es transmitir este mensaje de la música mestiza al mayor número de personas que podamos, lo bueno es que no necesitamos resaltar ese tipo de cosas porque ya la música, las melodías, las armonías del Ecuador resaltan por sí mismas, siempre es muy colorido todo ese ambiente ecuatoriano, tenemos unos colores impresionantes en cada cultura desde la sierra, la costa y en el oriente, siempre es llamativo, hagas lo que hagas, mezcles lo que tu mezcles es súper llamativo y bueno actualmente se mezcla lo que es jazz y la música de cada población entonces estamos y somos parte de todo este proceso y queremos que se mantenga así que no nos estereotipen como una banda de rock o de jazz o de música nacional sino más bien, como una mezcla. Porque ahora al Ecuador no lo puedes definir como un sistema organizado de cierta manera, porque gracias a los sistemas de comunicación y tecnologías hemos adquirido varias ideologías, formas de conducta y pensamientos exteriores, por lo tanto nuestra música también lo ha hecho.

### **¿Pero de alguna forma buscan regresar a nuestras raíces?**

Si yo creo que eso es sumamente importante para todas las culturas y personas, es siempre tener al fijo desde donde plantarse, si tu siempre estás en el aire cogiendo lo que viene del exterior va a ver algún rato que te pierdas por qué no vas a reconocerte como eres, ejemplo como individuo siempre necesitas los valores y principios que te van a inculcar en tu casa, pero que pasa si no tienes esto, va llegar un punto en el que simplemente estés flotando y no puedas vivir contigo mismo. Lo mismo pasa con la cultura y con la música que es una parte muy importante de las sociedades si es que nosotros no conocemos de donde provienen las melodías, de donde provienen nuestros gustos musicales, estamos perdidos estamos tratando de imitar a alguien externo y no logramos que se yo ponernos a nivel de ellos, porque no es algo nuestro es algo que hemos adquirido con el tiempo pero no se convierte en algo totalmente nuestro, en cambio si vamos ganando conocimientos de nuestra historia vamos hacer más fuertes, porque nuestras raíces van hacer mas fijas y estar listos para despegar, todo esto es como un árbol, para que crezca tiene que estar bien fijo en la tierra y ahí si va poder llegar a lo alto.

**Bueno metiéndonos un poquito más a lo que es la música y educación. Todos sabemos que la música aporta muchas cosas al ser humano en general, pero ¿qué piensas tú que sería la mayor aportación que puede dar la música dentro del desarrollo del niño o ser humano y por qué?**

Los niños no distinguen entre música nacional o europea, pero ellos si distinguen todo ese color y sabor de la música, ellos sienten lo mismo que la música intenta transmitir sea de donde sea que venga esta composición , yo creo que para el desarrollo de ellos es algo que impulsa a su creatividad, intelecto, su espiritualidad, cada ser humano está recibiendo constantemente estímulos externos, por ejemplo aquí en Quito tenemos estímulos de los autos, aviones, construcciones que son un ruido que se mete en tu cabeza, en tu ser, en cambio con la música tenemos un estímulo un poco más tranquilo más armonioso que crea situaciones en tu cabeza mucho más interesantes de las que pueden ser salir a caminar a una calle congestionada de Quito, entonces para el desarrollo del niño yo creo que es la ayuda a que florezca ese sentimiento de comunión con el entorno, y consigo mismo, entonces cada nota y partitura que le das al niño es como un mundo nuevo, como presentarle algo nuevo, estas estimulando su cerebro, sus sensaciones , entonces la ventaja de la música es que se dirige a varias instancias de la persona, tenemos la parte de la

motricidad, por ejemplo tu cuando le enseñas yo que sé el violín estas ayudando a equilibrar las acciones de tu mano derecha e izquierda, estas ayudando a que cada dedo de la mano izquierda tome individualidad , estas colaborando a que esa parte motriz del niño se desarrolle y sea cada vez más hábil eso en la parte física. En la parte intelectual con cada canción cada pieza que tu le das, creas nuevas conexiones sinápticas en el cerebro, entonces lo interesante es que cada pieza tiene sus fundamentos, y crea algo nuevo en el pequeño, puedes escoger una canción, que tenga como finalidad desarrollar algo puntual en el niño. Una parte impórtate también es la espiritualidad del niño donde entran aquí las sensaciones que es lo que esta persona siente con esta canción especifica, que se yo tu le pones a un niño un san Juanito va a sentir algo y otra persona va a sentir algo muy distinto, vas creando esa individualidad y eso ayuda a que el niño en el fututo aprecie las individualidades de la sociedad y la parte estética.

**¿Entendiendo la identidad cultural como parte integrante de un país crees tú que la música influye dentro de la identidad cultural del niño y de qué forma lo hace?**

Si yo creo que influye a niveles inmensos, porque bueno parte de la cultura en el mundo está la música siempre. Entonces al niño que está creciendo con toda la tecnología y su diario vivir va a influirle de manera personal, su modo de comportarse, su modo de ser, entonces por ponerte ejemplos con las letras de muchas canciones, van a cambiar la ideología de un niño, van a colaborar que cuando ese niño sea adolescente piense de una forma determinada, siempre esa parte externa va a ayudarle a desarrollarse de cierta manera, entonces si nosotros por ejemplo como profesores contribuimos a quizás a llevarle por un camino positivo, enseñándole toda la diversidad que existe en el ambiente musical, enseñándole que la música no es solo lo que ponen en las radios más populares suben al aire, si no enseñarle que también existen otras cosas y ahí es donde entra la música del Ecuador, lo que ocasionalmente no se escucha, porque tenemos acceso más bien a la música estadounidense y europea, dejando de un lado la parte nacional. Por eso yo si considero que es importante acércale al niño a la música de su país con un cierto orden a la historia del individuo entonces cuando tu naces, por ejemplo adquieres los principios de tus papás, lo mismo pasa con las sociedades es muy importante que las sociedades adquieran y conozcan los principios y la historia de su entorno del lugar de donde viene todo esto. Por ejemplo en las escuelas a nosotros nos enseñaban con una flauta una sola canción todo el tiempo sin conocer nada más que eso, por ello debemos buscar la forma adecuada de acercar al niño a la música nacional y de contribuir con ese crecimiento cultural desde las

escuelas logrando apreciar nuestra propia gama, filosofía y nuestras propias nociones, si no lo conocemos nos perdemos y adquirimos cosas de afuera que no nos pertenecen.

**Tú me decías que esto debería trabajarse desde las escuelas, ¿de qué forma se debería trabajar la parte de educación musical con los niños?**

Yo creo que primero hay que darle la importancia que se merece a la música, por ejemplo con este tipo de estudios que se ha hecho, con tu propia tesis es una forma de dar a conocer a las demás personas que es importante la educación musical para el desarrollo de una persona, entonces cuando las personas comencemos a entender ese tipo de nociones vamos a respetar a la música porque hay muchas veces que la vemos como algo mas como un pasatiempo, pero ellos no saben que la música es todo un mundo, es toda una carrera, un modo de vida en sí que complementa tu vida y tu desarrollo, por eso es primordial darle la importancia que se merece. Implementar programas para las escuelas y que se extiendan a los colegios que ya dejen de tocar solo la flauta dulce si no que ya abran ese limite

**¿En cuando a los niños de qué forma se puede introducir a los niños a la música mediante que instrumentos o metodología?**

A mí me interesa lo que están haciendo en el Mozarte, que es tratar de formar un orquesta con niños pequeños y grandes, y consiste en que los niños grandes enseñen a los pequeños y se va haciendo un círculo porque siempre entran niños nuevos, en Venezuela se ha creado ese sistema con las orquestas, aquí también lo hacen con la Filarmónica enseñándoles a niños de bajos recursos que van aprendiendo y logran llegar a presentarse, también podría hacerse en las escuelas aquí, por ejemplo entran a primero de básica y les presentamos la música de una forma didáctica, sin meternos en la parte técnica, más bien trabajando con los sentidos, por ejemplo hay métodos en donde a cada sonido le das un color y el niño va aprendiendo de esa manera a relacionar sus sentidos, y escucha un sonido y a la vez ve un color, y puedes hacer eso con los 5 sentidos de alguna manera, siempre es bueno implementar, un niño chiquito es como una personita mas sensorial, es menos analítica, esta recién experimentando con sus sentidos etc. Y se puede aprovechar eso con clases didácticas con movimientos corporales ejemplo, yo tenía una clase con unos niños pequeños y por ejemplo trabajábamos de la siguiente forma, escribíamos un cuento y luego ellos a ese cuento le ponían la música. Tal vez no tocaban una gran pieza pero jugábamos con los sonidos lo que lo hace más divertido y significativo para ellos.

**¿Qué elementos de la música crees que son más accesibles y fáciles de asimilar a los niños menores de 6 años?**

Puede ser con el tacto tal vez, y puedes mezclar un poco con los sonidos, como tu decías no es necesario incorporar ya la parte técnica con partituras y el instrumento en sí, pero se puede utilizar un poco la parte percusiva, a los niños pequeños les interesa tocar el mundo, tocar las cosas, recorrer el entorno investigando de diferentes cosas. Con instrumentos percusivos que es lo que más les llama la atención, como xilófonos, tambores, etc. Yo realmente no he visto programas para la educación musical de niños menores de 6 años, pero se puede implementar.

**¿Y por ejemplo a elementos musicales como el pulso, el ritmo, cuáles de estos elementos crees que son como más fáciles para ellos?**

El ritmo, ayudarles a mantener un ritmo, con instrumentos percusivos

**¿Qué ritmos piensas tú que aquí en el Ecuador existen, en donde este muy claro la parte ritmo y la percusión para poder trabajar con niños?**

Acá hay un grupo afro ecuatoriano que juegan bastante con los ritmos, creo que la música afro tiene ese sabor percusivo que no tiene otro tipo de música que es menos melódico, es más rítmico, hay varios ritmos la bomba del Chota tiene esa sensación rítmica que te impulsa a moverte, yo creo que para los niños se podría ir desde ahí, desde la parte del movimiento. Como están empezando a controlar sus movimientos y sentir eso tal vez se puede ir por ahí y les vas uniendo junto con la melodía de una bomba. Eso también es lo rico de nuestra música, tiene tantas tendencias, divergencias, colores y matices, que tienes varios ritmos de donde escoger, pero la cultura afro rescata mucho lo percusivo que les puede ayudar a los niños.

**Para ti ¿cuáles son los 5 géneros más representativos de la música ecuatoriana?**

El danzante, yaraví, san Juanito, pasacalle, pero ya no se siente tan nítido en los estilos actuales el pasacalle es muy representativo de acá, ¿quien no reconoce el chullita quiteño?

**¿Alguna vez has visto o has escuchado sobre un material educativo que permita la exploración de música ecuatoriana que este dirigido para niños menores de 6 años?**

No; en el Mozarte para el violín es el método Suzuki, hay métodos rusos, pero no he visto un método con música nacional. Tal vez para guitarra hay unos libritos de Pablo Guerrero que ha intentado fomentar esa parte, pero en la parte más básica no.

- **Entrevista de Álvaro Rosero:** Director del departamento de cultura de la universidad politécnica nacional y director del grupo de percusión “Tambores y otros demonios”. Actor en varios grupos de teatro nacionales. Promotor cultural del Departamento de Cultura de la Escuela Politécnica Nacional.

**Sabemos que la música es importante para el desarrollo del ser humano. ¿Cuál piensa usted que sería la mayor aportación de esta dentro de este ámbito? ¿Por qué?**

Bueno primero la música está presente en el ser humano incluso antes de su nacimiento es decir si nos remitimos a que la criatura dentro del vientre está escuchando el latido de un corazón significa que ya está escuchando un patrón rítmico, siempre a las mujeres embarazadas les recomiendan escuchar determinadas músicas para que vayan generando una relación, acústicas, auditivas de una sensibilidad en la cual puedan conectar. Creo yo que a partir de lo que nacemos somos curiosos en todos los sentidos, es decir estamos tan abiertos que cualquier sonido pasa a ser ya parte de nuestro referente auditivo yo diría que si bien la música tiene formalidades, primero la música construida y que se escucha a través de la radio pero también tenemos una secuencia de sonidos y silencios y características tímbricas que están en el ambiente en el lugar en que crecemos, en el contexto en el que vivimos, por lo tanto digamos eso también es parte de nuestro entorno sonoro, es parte de nuestra educación musical, mucho de lo que nosotros escuchamos está presente después en nuestras creaciones o en nuestros gustos, muchas veces cuando alguien por ejemplo se acerca a un tambor por primera vez, un adulto, el primer ritmo que le hace es el golpe de la banda de guerra, porque eso está presente ahí es su memoria emotiva, y lo toca y él cree que está haciendo música caribeña digamos, entonces claro en este sentido, la relación que tenemos con la música es indivisible, es decir todo el tiempo estos acercándonos a diferentes tipos de música a diferentes vibraciones o entornos sonoros, y claro puede ser que unas están relacionadas con la identificación es decir si nuestros padres escuchan una determinada música nosotros asociamos luego, en mi caso si oigo un tango lo relaciono inmediatamente con mis padres o si oigo la “sonora matancera” entre mis tíos y mis padres o si oigo “caracas boys” inmediatamente a mis tíos cuando eran jóvenes y a mí cuando era niño, sin embargo creo yo que esas relaciones son identificadas, pero antes de esto nosotros si tenemos una relación que tiene que ver con el juego, ósea nosotros jugamos a ser músicos y por lo tanto golpeamos y por lo tanto tenemos ciertos acercamientos a la naturaleza a imitaciones y eso lo hacemos a partir del juego, por lo tanto lo que la música hace en nosotros, en nuestra formación es prácticamente el desarrollo de una sensibilidad

social, estética, una evolución sobre nuestro pensamiento sobre nuestras cosas que nosotras las creemos después como positivas, negativas y obviamente digamos están acompañándonos en nuestras etapas, por ejemplo sabemos que "Cepillin" porque nos hacían escuchar eso, o "tico tico" o las propagandas. Todo eso de todas maneras es música y tal vez pensemos que algunas ayudaban más que otras, otras también nos encuadran y nos formatean la posibilidad de expresión, no todas las músicas tienen esa parte de creativo de desarrollo de intelecto, no otras son más bien para dominarnos, así también son parte de las trabas culturales, pero esas no son tan fáciles de identificación, porque a lo mejor un gran escritor latinoamericano, "Eloy ...." que tuvo la suerte de aprender inglés y entonces él sabía las letras y escribía acerca del movimiento latinoamericano, no es tan fácil decirlo, uno oye una música extranjera o el que oye música clásica es culto, todas esas cosas tienen que ver con los prejuicios, que la música los hace o los deshace, creo que es necesaria la música para todos los momentos de nuestra vida y depende, antes uno deliraba con un "Led Zeppelin", ahora hay que bajarle un poquito el volumen para poder escucharle y así vamos cambiando y variando, si uno era más salsero que nunca, ahora tiene la colección de salsa, pero oye mientras no trabaja por que o si no no puede y definitivamente para todos hay música y nos acompañara, no se como sea la música para quienes nos son música. ¿Quesera la música? tal vez un algo más en la vida una compañía más. Para quienes hacemos música es la posibilidad de sentirnos bien, quien diría que soplar un saxofón te da una posibilidad de meditar de conectarte contigo mismo de sentirte bien y de escuchar una armonía que va fluyendo y que te tardas horas tocando lo mismo y lo mismo pero logras en ti una paz interior y cuando tu logras tocar algo que transmites a los demás, encuentras una conexión y está referido por un aplauso por una alegría y energía que encierra para los músicos una energía impresionante un tambor puede generar una alegría que uno toque y sienta que la sangre se le calienta y logre algo que no tiene una explicación es más que sentirse bien, es decir estoy sudando son las 3 de la mañana y sigo tocando mis manos ya estallan pero estoy disfrutando.

**Tú me hablabas acerca de sentirse identificado con la música, entendiendo la identidad cultural como parte integrante de un país, ¿Cree usted que la música influye dentro de la formación de la identidad cultural del niño? ¿De qué forma?**

Evidentemente forma parte de un proceso de asimilación, sin embargo no podemos ser tan circunscritos porque de todas maneras la música obedece a ciertos contextos, lo primero somos terrícolas, entonces como terrícolas toda la música es nuestra: la música china,

colombiana, argentina, por poner un ejemplo. Todos los géneros son nuestros, solo que los vemos de diferente manera. Creo que más bien ahí entra un proceso de sociología y de entender como la gente perteneciendo a una geografía y a una política, por ejemplo nosotros somos Ecuador, pero dentro de una identidad más bien somos latinoamericanos, y dentro de un proceso social hay más gente que es pronorte americana se, identifica más con el "We are the world..." y a lo mejor se ve al espejo y dice, porque no soy rubio, en ese sentido en la identidad en la parte sensible tiene que ver con procesos de apropiación de una cultura, si nosotros pensamos, podemos apropiarnos de una cultura universal para lo cual va a tener importancia el jazz norteamericano como la música hindú, un mantra una música caribeña, importancia en el sentido de cómo nos llegue, de pronto nos va a gustar, pero también tenemos una apropiación en la medida que es el vecino de alado un señor que vivió en un barrio de Quito quien compuso esta canción, y que él comió lo mismo que yo y transitó por las calles que yo transito y que sintió el frío que yo siento ahora, que por eso todas esas motivaciones hicieron que él construya esta canción y que a mi dentro de la sociología me hace pensar, esto es Ecuador. Creo que es muy especial, yo recuerdo alguna vez que estaba viajando y en los audífonos del avión estaba "El cóndor pasa", y claro me eché a llorar, creo que si tienes recuerdos y procesos de identificación, es muy importante más bien por la cercanía, yo ahora que estaba en Bogotá tocando "si tú me olvidas" todos decían: Que hermosa esa canción! por que la letra es más hermosa todavía, y la gente del pabellón ecuatoriano se sentía súper ecuatorianos, llegaron acá y ya no se sentían mas ecuatorianos, entonces es un proceso de apropiación, la identidad es una construcción definitivamente no es un proceso tan cerrado, pero sin embargo es muy importante y yo diría que ahora que estoy yo tocando con las bandas populares, que asumimos un repertorio nacional que antes yo decía: no esa música de los viejos y de esos viejos retrógrados que pensaban que los peruanos nos ganaron la guerra, y que vamos adelante con el Paquisha, son todas esas cosas que lo mas liberados entre eso era oír un "Led Zeppelin", todos esos procesos que nos hacen pensar, siempre hablando de la música nacional, y el andarele? no será música nacional, y los cantos del oriente? no será música nacional, y el rock nacional? es posible que exista? todo eso a lo único que yo llegue es a entender que la geografía nos hacia ser cercanos, en nuestro caso andinos, con una proximidad a la playa y con ese sabor de disfrute no podemos ser mas que estar en el centro del mundo y formar parte de una cultura que nos hace diferente al resto de culturas, que hace que cuando tu veas un colombiano en Rusia siga siendo colombiano, el ecuatoriano al mes de haber llegado a España, es más

español que el español, y eso es parte de un elemento cultural. Somos muy abiertos a las otras culturas somos como un punto de paso y eso es porque hay un legado histórico, sin embargo a nivel de un proceso consciente si es bueno sabes que tiene una relación más interna mas intrínseca y viable si tu valoras a quien esta mas próximo. Es por ahí por donde yo creo que la identidad se la construye a medida que rebasa la geografía política.

**Como tú me decías, estamos en un mundo tan globalizado, en donde vamos perdiendo nuestras raíces, entonces un poco dirigiéndonos a lo que es la formación de los niños más pequeños. ¿Tú crees que es importante iniciar una exploración o introducción a la música con nuestra propia música y si crees que es así, de qué forma o que método se debería usar con los niños mas chiquitos?**

Ahí yo partiría de que ser un poco más abiertos, en medida en que hay debe haber un juego con el sonido y el silencio, con la armonía, con esa gran oportunidad que tienes con la música universal y con el derecho de ir descubriendo, todo proceso de conducción encierra de alguna manera una limitación, creo que al decirte conducción no se excluye a que exista un proceso de motivación, pero hay que entender eso, que por un lado, en un centro educativo, en un medio puede haber una motivación, una oportunidad que te da a través de un algo que tiene que ver con lo que los niños deberían escuchar, por qué? por que en la sociedad existe eso de manera agresiva, entonces los enanos están conectados a la radio y en esa medida están como esponjas, tiene que ver con un proceso familiar con un proceso de comunidad, entonces como puedes pensar tu que el padre diga: si mijito la danza cuando él es más futbolista que mandado a traer, si él es futbolista su hijo va a ser futbolista, es obvio, si él es inculto, como pretende que su hijo sea culto. Ahí existe un proceso de que si tú no quieres que tu hijo sea agresivo en términos de lo que ve, tu no seas agresivo como padre, y así mismo en los centros educativos, en los métodos de enseñanza, no podemos pensar en una imposición, por eso creo que los niños tienen en ese sentido un derecho que es el juego, que es como el trabajo para el hombre, tiene esa misma importancia, por lo tanto el que sea una música nacional es también hoy por hoy un proceso muy necesario, aunque parta de que esa música nacional debería ser un poco más abierta pero que exista la posibilidad con el niño de no tan específicamente decir, este es un pasacalle, báilelo, sin embargo a la salida de esto vamos y ponemos reggaetón en el carro. debe haber una coherencia como sociedad, entonces si nosotros nos sentimos identificados, hoy la marca país dice: Ecuador ama la vida!, afuera les encanto, pero ¿Nosotros amamos nuestra vida? la cultura vive contenta y feliz de saber los músicos que tenemos y vamos a sus conciertos,

o en verdad nosotros no somos así, y que si viene “Ozzy Osbourne” Ahí si llenamos el estadio pero queremos que nuestro hijo si toque pasacalles, ahí no hay lógica, como sociedad nosotros debemos ir puliendo esas posibilidades, desde el lado afectivo, para chicos, grandes, niños, la música nuestra de la época que sea me parece bueno.

**¿De qué forma piensas que la música puede ser un método para desarrollar distintos tipos de destrezas en los niños?**

Una de las cosas que a mí me paso cuando mi sobrino era pequeño, es que yo lleve los instrumentos y lo tenía ahí y empecé a tocar y el José pasaba no más, y yo seguía tocando y el nada, un rato le llame y el vino me vio lo invite a tocar, vio algo lo toco, y se fue a jugar. Entre mi decía que creí que esto le iba a llamar la atención pero yo me equivocaba, más bien cuando yo empecé a contar una historia en donde el elefante caminaba (tun tun tun) con el tambor y las hormigas (chiquitiqui) y hablaba contando el cuento, el empezó a relacionarse y preguntarme, oye como hace la abeja? e invente otro sonido, pero ahora le pedí que me ayude haciendo el sonido del elefante y se empezó a divertir, mientras jugaba con los dedos, y creando, pero creo que un factor que fue muy importante ahí es que yo también me divertí, es decir a mí también me gusto también haber hecho la historia, sin pensar que fácil esto, y eso a veces pasa con los procesos con las maestras, que se siente frio, muy directivo, y recuerdo así el proceso de música que yo viví, y uno piensa música era la materia más horrible, teatro igual, ingles peor, por que tuviste 12 años de inglés y mas allá de cosas simples no decimos nada. Entonces, algo está pasando, algo no funciona, es más ahora con la música, se tiende a llevar mal los procesos, abusando de los niños, haciéndoles tocar como niños genios que son solo para exhibición, pobres guaguas se sienten presionados a exponerse, es por ello importante en que la música se adapte a procesos de vida de descubrimiento, de formación de los niños, entonces va por ahí, haciendo juegos a descubrir sonidos, a no pensar que los únicos juegos que hay son necesariamente de violencia si no juegos de creatividad en donde vas construyendo los instrumentos, donde vas descubriendo sonidos, y mientras este dentro del proceso de los niños bienvenido sea, habremos hecho un adelanto, si podemos construir con ellos un tambor algo que les permita descubrir similitudes con algo y ampliar su imaginación y creatividad, y que se diviertan, si hacer solo lo que los adultos quieran ver solo de los niños resultados.

**¿Qué elementos de la música crees que son accesibles y fáciles de asimilar para los niños? ¿En qué géneros de música ecuatoriana se aprecian fácilmente?**

Ahí es impresionante en cambio la posibilidad que tienen los niños, porque si bien la música es un conjunto de cosas como la armonía, el canto, la poesía, la lírica, los timbres, también primero yo creo que los niños son una esponja que pueden hacer un montón de cosas que nos pueden llegar a sorprender, ahí yo pienso, en qué medida uno puede estar a la altura de ellos, porque si uno de ellos toca el piano y es capaz de hacer una armonía, y tu no entiendes la armonía que hizo musicalmente hablando, te fregaste porque vas a tratar de conducirlo a una armonía que tú conoces, en donde en realidad el lo que hace es crear una armonía que para el es perfecta al jugar con varios elementos. Lo que si no podemos tener tan claro es que con la música ecuatoriana ha habido pocas experiencias muy simpáticas, en el sur Guala es uno de ellos que empezó a ver que música haces y como lo haces para los niños. Porque hay otras músicas, como el disco chino de Enrique y Ana con lo que crecimos que ahora escuchamos y decimos, que faltal! el hombre increíble los dibujos animados que nos mostraron, pero es importante rescatar la música sinfónica de Silvestre y Piolín de los dibujos animados greengos que a pesar de su contenido violento tenían una riqueza musical impresionante. Lo que nos hace falta dentro de nuestra música es quitarnos muchos prejuicios, esos paternalismos y prejuicios, porque por ejemplo en esmeraldas no solo hay gente negra y por que la marimba no es solo de ellos, y en ese sentido estamos cerrando mal las cosas, vemos a los niños como un juguete, y el arte para nosotros es funcional, si los colegios, las escuelas aun hacen las obras para que los papitos tomen las fotos y los niños estén ahí sin saber qué hacer, nos fregamos, si no consideramos que el disfruten en los niños es el derecho que ellos tienen, en nuestra música, yo creo que nada es imposible, pero nuestra música nacional tiene sus tintes, no tan fáciles pero no imposibles, la música indígena por ejemplo es muy alegre, si nosotros pudiéramos tomar ese reconocimientos de esa música alegre y poderlo reconocer culturalmente estaría bien, pero si todavía piensas que la música indígena es el pobre corazón, estamos fregados. aun tenemos mucho que caminar, por ejemplo música ecuatoriana es el pasillo, como le vamos a enseñar “el aguacate” a los guaguas, pero claro si el pasillo es una música complicada porque es politonal a veces cambia, fue hecha en una época en donde eso estaba de moda, hacer las cosas complicadas mas académicamente. Sin embargo yo creo que habría cosas muy lindas y que nos acercaría a las comunidades, sería lindo acercarse a los instrumentos de caña, como el pingullo, ahora solo hay en Alangasi 3 pingulleros, tanto así que en este ultimo

carnaval yo fui a representar a un pingullero, estudiando ya que ellos eran viejitos, y mucha gente no conoce este instrumento, que bueno sería que haya un proceso que es un asusto de ideas y de iniciativas que salgan para construir instrumentos para niños dándoles varias opciones, paya, rondador, ruco, adaptándolo y quitándose el prejuicio y la negación sobre todo que nos permita tener un acercamiento positivo con esta música.

**¿Alguna vez ha visto o escuchado acerca de algún material educativo que permita la exploración de la música de nuestro país dirigido a niños en la etapa inicial?**

De las experiencias que recuerdo, Gualo, un trabajo en el sur en la ACJ y participe en un proyecto en donde hice la percusión de lo que se llamaba las canciones para niños que se llamaba “Somos de por acá” en donde estaban presentes ritmos San Juanitos, obviamente ese era un primer acercamiento, hay que comprender que a veces los acercamientos son procesos que vienen de proyectos como el PNP que hizo Alberto Caleri con música para niños, entre eso aun vemos que la música para niños está concebida viendo al niños como alguien no tan inteligente, pero son procedimientos, en este caso tenía un andarele, en Gualo eran ritmos de Albazos, pasacalles y San Juanitos, esos eran los primeros procesos, luego se que se hizo otro proceso interesante, como las canciones para niños de Jaime Guevara, tiene unas cosas lindas, de él con la guitarra en donde no hay arreglos, pero la lirica y la música de albazo y San Juanito que en el caso de Jaime tiene una sensibilidad, que es el mejor trabajo infantil que se ha hecho, por ello nosotros cuando trabajamos con niños, tocamos las canciones de él, porque es muy bueno, y tienen su acercamiento, no creo que hayan tenido necesariamente una finalidad educativa ni didáctica, como en el caso de otros procesos como el “Vamos a jugar al mueve mueve....” en donde se resalta que música es también danza y juego cantando y bailando. Lo bueno de las canciones de Jaime no tenía ningún prejuicio, porque asumía que los niños son inteligentes y sus canciones son voladas, como la rodilla, los bomberos del Itchimbia, que no necesariamente tienen letras alegres como el perrito de 8 sures que es triste pero bonita, porque al final la vida no es perfecta, que todos los perritos mueren, etc.

**¿Cuales piensas tu que son los 5 géneros más representativos de la música ecuatoriana y los instrumentos que los interpretan?**

Bueno ahí si creo hay que abrir un poco la gama y ser justos con las grandes posibilidades que tenemos, yo creo que hay mucho desconocimiento con la música indígena y en este sentido yo diría, toda la música indígena es una parte étnica muy importante, como una

primera posibilidad de acercarse tanto en lo geográfico, como en la música e construcción con sus instrumentos, de la sencillez y a veces simpleza de la construcción musical, 2º 3 acordes, con la posibilidad de que ellos utilizarán la armonía con la pentafonía, entonces tenemos cosas muy lindas. La marimba y todas sus posibilidades, los chigualos con los bambucos, es una de las cosas más importantes. Ahí tenemos entre la música mestiza, todos los géneros, como el albazo, que para mi es un género muy especial, como lo que junta las culturas, es la parte andina, española, negra está ahí, jugando en esa rica fusión, obviamente si consideras, que la bomba, va teniendo un desarrollo en los últimos tiempos, deja de ser de canciones tradicionales, la bomba como proceso tiene grupos de bomba que tienen instrumentos electrónicos, cuentan sus cotidianidades, buscan desarrollarla de otra manera pero no pierden esa fuerza como “Marabu” “ Oro negro” que llegan a ser fenómenos, que conviven con el reggaeton, fusionándolos en una fiesta por ejemplo, teniendo su vigencia. Para mi esos sin desconoces los cantos de la amazonia son también una riqueza mántrica, si los escuchas veras que cambian la racionalidad, dejando a un lado la parte occidental y los instrumentos, si uno logra escucharlos e interiorizarlos sin barreras en la formación. Estas cinco cosas están ahí alimentándose de otros géneros que se pierden y yo diría en nuestra cotidianeidad hay música que forma parte de nuestra realidad. Más bien en esa libertad es importante el impulso de la música que se hace acá para que no te creas vampiro, si eres murciélago. La riqueza de esto es que es un proceso no hay como tener una palabra tan definida y no porque la ambigüedad sea algo de moda, si no porque la dinámica de la cultura siempre te va a exigir que estés en un proceso más complejo sin decir haber el pasillo es....., creo que la sociedad va caminando, por ejemplo este repertorio de Pepe Jaramillo con voz de chumado, para muchos musicólogos es un pataso al hígado, pero sin embargo eso está en las fiestas y te hace reconocer como tal, es asunto es popularizarse por ejemplo la chichería es fusión son productos comerciales como Delfín y Guaraca, es pop popular, y no hay que desvirtuar que su fin no es mostrar a su tierra si no vender, no es mostrar la identidad. Luego cuando asocian esa música con nuestra identidad equivocadamente es la que nos friega. En cambio hay otros que buscan la apropiación de la cultura y el conocimiento.

## **INTERPRETACIÓN DE LAS ENTREVISTAS:**

- 1. Sabemos que la música es importante para el desarrollo del ser humano. ¿Cuál piensa usted que sería la mayor aportación de esta dentro de este ámbito?  
¿Por qué?**

De manera general podemos decir que los entrevistados piensan que la música ayuda principalmente a despertar ese amor por el arte y la estética al ser un lenguaje que permite expresar distintos sentimientos e ideas mediante una composición, también se ve atada a la parte creativa al sugerir imágenes, movimientos, ideas y sentimientos cuando escuchamos un conjunto de notas musicales. Nos da la posibilidad además de sentirnos identificados con nuestro entorno y nuestra realidad que se ve marcada de una u otra forma en cada una de las etapas de nuestra vida, la música le da significado a nuestros pasos a nuestro caminar cotidiano.

Cuando unimos la música con el baile o la instrumentación también lo vemos ligado fuertemente a la parte motriz en donde, damos a nuestro cuerpo la posibilidad de coordinar y equilibrar movimientos permitiendo al ser humano de descubrir y explorar nuevas capacidades de movimiento.

En la parte cognitiva, la variedad existente de música en el mundo nos da la oportunidad de elegir que deseamos trabajar en torno al pensamiento y con distintos niveles de dificultad que van desde el análisis de la letra de una canción hasta el análisis de su armonía dentro de lo que cabe a teoría musical.

Es importante resaltar el valor espiritual que se le otorga a la música como un medio para despertar sensaciones, que nos permite estar en comunión con la realidad y conectarnos con nosotros mismos logrando encaminar la búsqueda del equilibrio individual.

- 2. Entendiendo la identidad cultural como parte integrante de un país, ¿Cree usted que la música influye dentro de la formación de la identidad cultural del niño?  
¿De qué manera?**

La música es un elemento importante de la cultura, ya que cuenta su historia y muestra en su composición las mezclas y cambios que se han dado con el paso de los años en nuestra realidad. La música perteneciente a un país da la oportunidad de formar la identidad respetando las bases, ideologías, filosofía y principios de una sociedad, de todas maneras es un proceso de asimilación y apropiación de la cultura que debe darse con coherencia desde

el hogar ya que mas importante que el contenido de la música es la manera en cómo nos llega, el valor y la medida con la cual nos sentimos identificados con esta por ser parte de nuestra realidad.

Álvaro Rosero habla acerca de la identidad como un proceso de construcción abierto en donde es esencial anular todo tipo de prejuicios, para lograr ver y aceptar con claridad lo que nos ofrece nuestra música autóctona, aceptar a su vez que como ecuatorianos aceptamos fácilmente lo de afuera pero nos tapamos los ojos frente a lo nuestro por ignorancia y falta de valoración a lo cercano.

**3. ¿Cree usted que es importante acercar al niño en los primeros años a la música de su país? ¿Por qué?**

Sí, siempre y cuando se lo haga se una forma coherente y en forma de juego introduciendo previamente el sonido y el silencio, sin limitar al niño, por el contrario dándole la posibilidad de seguir descubriendo la variedad y mantenerlo motivado.

La coherencia debe estar presente en la metodología, según Álvaro Rosero “los niños tienen en ese sentido un derecho que es el juego, que es como el trabajo para el hombre, tiene esa misma importancia”, es rescatar nuestra música por el lado afectivo, siento todos cómplices para generar este cambio en la mentalidad acerca de la música nacional, trabajar desde el hogar y la escuela.

Para Fernando Cilio la música de nuestro país debe ir primero ya que el valor afectivo e histórico de la misma la convierte en única y diferente a pesar de no cumplir con todas las “exigencias” de la música de otros países.

**4. ¿De qué forma piensa usted que se debe introducir al niño en la etapa inicial a la música?**

Todos los entrevistados concuerdan en que el juego percutivo, el baile y los sentidos son herramientas claves para introducir al niño a la música. Dándole la importancia que se merece en la vida del ser humano sin abordar la parte técnica si no motivar a que siga explorando y descubriendo la música de distintas formas divertidas.

La relevancia de dejar de un lado la visión del niño como un juguete de espectáculo al cual se termina por ridiculizar es esencial, ver al niño como un ser sensorial, receptivo y sobre todo expresivo que tiene miles de capacidades.

Para Fernando Cilio es importante la repetición dentro de la educación musical, esta repetición se dará siempre de forma lúdica y le permitirá perfeccionar y comprender lo escuchado.

**5. ¿Piensa usted que se debería iniciar la educación musical con los niños partiendo con la música de su país natal?**

Partir de la música de nuestro país permite a los niños reconocerse como parte de una sociedad guiada por principios y valores logrando ver nuestra música como única, sin copiar o tratar de llegar al “nivel” de otros, porque sencillamente somos únicos y nuestras raíces al ser firmes, nos permiten captar la información que viene de fuera de una manera distinta.

**6. ¿De qué forma cree usted que la música puede ser un método de aprendizaje de distintas destrezas para los niños?**

La música permite trabajar en los niños: concentración, espiritualidad, motricidad, sensibilidad, lenguaje, todo esto siempre y cuando el niño se sienta motivado a descubrirla, para ello según Álvaro Rosero es esencial que quien comparte este momento de exploración musical junto a los niños también disfrute y se divierta perdiendo así el lado directivo y frío que se le ha otorgado en los últimos años a la música. Permitiendo a los niños construir sus propios instrumentos, descubrir y crear sonidos reales sin centrarnos en los resultados finales si no en la riqueza del proceso.

**7. ¿Qué elementos de la música son para usted más accesibles y fáciles de asimilar para los niños? ¿En qué géneros de música ecuatoriana se aprecian fácilmente?**

El ritmo y la melodía, estos elementos se encuentran presentes en la bomba del chota, san juanitos, andareles, albazos, pasillos, que en general son ritmos contagiosos y de melodías sencillas que invitan a moverse y sentir la música de una forma diferente.

**8. ¿Alguna vez ha visto o escuchado acerca de algún material educativo que permita la exploración de la música de nuestro país dirigido a niños en la etapa inicial?**

Ninguno de los entrevistados a escuchado o visto material que aborde la exploración de música ecuatoriana en la etapa inicial, todos ellos se han remitido a proyectos que valoran nuestra identidad mediante la música, dirigidos a adolescentes o niños, más estos no dan al

docente una herramienta concreta de trabajo, si no que son composiciones que involucran la música de nuestro país y son presentadas sin fines didácticos ni educativos a un grupo reducido de niños y jóvenes de nuestro país los cuales pueden escucharlas, pero no explorarlas dentro de un proceso de educación musical.

**9. ¿Cuales piensa usted que son los 5 géneros más representativos de la música ecuatoriana y los instrumentos que los interpretan?**

**Fernando Cilio:** San Juanito, los andareles, el pasillo, la bomba del Chota, los danzantes, rescatando instrumentos como el pingullo (bombo y flauta de tres orificios a la vez), marimba esmeraldeña, el rondador, bomba del chota y la bandolina ecuatoriana.

**Renato Ponce:** El danzante, yaraví, san Juanito, pasacalle.

**Álvaro Rosero:** música indígena con su sencillez y armonía, los chigualos con los bambucos, el albazo como representante de la música mestiza, la bomba con su evolución, los cantos de la amazonia con su riqueza mántrica, rescatando como instrumentos a la marimba, la bomba ,el pingullo, la palla, el rondador y el ruco.

## **PARTE III: PROPUESTA**

- **Metodología:**

La metodología utilizada para que el docente pueda aplicar el texto de la mejor manera, ira siempre en torno al juego, como eje del desarrollo integral del niño. Es importante que el docente este claro con su rol y lo que implica el trabajar junto a su grupo de niños la educación musical.

Se desea que el docente permita al niño un acercamiento a la música mediante el juego, la percepción, expresión y comprensión, logrando despertar en el niño el amor hacia el arte y la valoración del mismo como un medio de expresión y estética mientras trabaja reforzando destrezas en las distintas áreas del desarrollo.

También se busca concientizar a los docentes acerca de flexibilidad frente a las necesidades de sus niños y frente a sus propias ideas, las cuales pueden ser tomadas y enganchadas creativamente a los talleres planteados, logrando enriquecer aun más este proceso.

Como resultado de esta metodología, la música se convierte en un elemento rico dentro de la realidad de los niños, el cual está presente de forma natural en su educación, resultando interesante, variado y envolvente para los párvulos al ser ellos los actores principales de su aprendizaje.

- **Estructura**

El texto está estructurado en tres partes importantes:

La primera, dirigida al docente en la que se lo introduce al texto, entregándole herramientas necesarias para ponerlos al tanto de la manera como deberá ser usado, tomando en cuenta la explicación de distintos términos musicales junto con ejemplos que ayuden a los docentes a comprenderlos de mejor manera y algunos consejos importantes en cuanto al manejo metodológico del texto, resaltando aspectos importantes en la educación inicial.

La segunda facilita al docente la guía para la ejecución de doce talleres en los cuales se trabajará con los niños la introducción y exploración de los elementos musicales más accesibles a ellos, desarrollando un taller puntual para cada uno de estos elementos. Cada taller contiene: objetivo, desarrollo, recursos, habilidades y evaluación, elementos que permiten al/a la docente trabajar de manera clara y divertida junto a su grupo de niños.

Por último, como parte más importante del texto iniciaremos los talleres de música dirigidos específicamente a cinco de los géneros más importantes de nuestro país (bomba, san Juanito, albazo, pasillo y pasacalle), en estos talleres exploraremos su historia, ritmos, patrones, tiempos e instrumentos, son talleres más amplios que permiten abordar los géneros musicales desde distintas perspectivas y que dan al docente la posibilidad de aplicarlos en uno o varios días, estos talleres también están estructurados de la misma manera que los anteriores.

- **Temáticas**

La temática principal del texto es la exploración de música mediante talleres desarrollados en pasos claros. Estos talleres están enfocados en elementos musicales o en géneros particulares de nuestro país, y están distribuidos de la siguiente manera:

- Introducción
- Conceptos Básicos
- Consejos

#### **PARTE 1: Introducción musical**

- Taller I: SONIDO VS SILENCIO
- Taller II: TONO O ALTURA (agudo vs grave)
- Taller III: INTENSIDAD (Fuerte vs débil)
- Taller IV: TIMBRE
- Taller V: DURACION (largo vs corto)
- Taller VI: RITMO
- Taller VII: PULSO
- Taller VIII: TIEMPO (rápido vs lento)
- Taller IX: MELODIA
- Taller X: FORMA MUSICAL
- Taller XI: PATRON MUSICAL
- Taller XII: SECUENCIA

#### **PARTE 2: Exploración de géneros musicales ecuatorianos**

- Taller I: La Bomba
- Taller II: San Juanito
- Taller III: Pasillo

- Taller IV: Albazo
- Taller V: Pasacalle
- Guía de los cds
- Anexo ( CD 1) (CD2)

**APRENDO Y ME**  
**DIVIERTO AL RITMO DE**  
**MI PAÍS**

TEXTO DIDACTICO PARA LA EXPLORACIÓN DE MÚSICA  
ECUATORIANA DIRIGIDO A NIÑOS DE 4-6 AÑOS

*Montserrat Martín Espinoza*

## INTRODUCCIÓN

Amiga/o docente:

Tienes ahora en tus manos una herramienta que te abrirá una maravillosa puerta tanto a ti como a tu grupo de pequeños, a nuevas y divertidas experiencias. Vas a ser una vez más un guía que les mostrará el gran tesoro de nuestra cultura, mediante la música, logrando rescatar los diferentes géneros musicales que poseemos, para que no se pierdan a través de las generaciones, si no, por el contrario, se fortalezcan y hagan más importantes.

Seguramente te estarás preguntando. ¿Cómo enseñaré música si no tengo los conocimientos necesarios acerca de ésta? Pues muy sencillo; no hace falta ser un gran músico para comprender y sentir la música, pero si tendremos que manejar algunos conceptos básicos, fundamentales y fáciles de comprender para iniciar esta exploración musical junto a los niños, por lo que a continuación podrás encontrar un pequeño resumen en donde se encuentran desarrollados, explicados y ejemplificados claramente estos conceptos para que los trasmitas a los niños de la mejor manera.

Es importante recalcar que este libro está dirigido a niños de 4 a 6 años, mas seremos los adultos quienes transmitiremos y guiaremos esta exploración de la grandiosa música de nuestro país.

### **CONCEPTOS BÁSICOS:**

#### **¿Qué es la música?**

“La música es el arte, el lenguaje y la forma de conocimientos basados en la utilización del sonido como medio de expresión de ideas y sentimientos” (Vásconez, 2007:11). La sucesión de dichos sonidos en un orden y tiempo determinado dentro de un mismo conjunto dan lugar a la música.

Sabemos que la música que escuchamos a diario, sea cual sea su estilo o género, nos permite expresar lo que sentimos y pensamos además de hacernos sentir a gusto con lo que estamos escuchando.

**Sonido:** “Se entiende por sonido la sensación que percibimos por medio del oído cuando éste es impresionado por vibraciones sonoras en cantidad y potencia adecuadas”(Bartolomé, Ma del Rocío, 1993: 467)

**Silencio:** “Ausencia de sonido intercalada en una cadena de sonidos. Es muy importante prestar atención a este punto por el equilibrio natural que se produce en la música”. (Bartolome; Ma del Rocío; 1993: 469)

- **Ejemplo:** Si estamos solos en un cuarto y empezamos a cantar (**sonido**), y si nos callamos (**silencio**). Escuchar pista 1 del CD1

- **Cualidades del sonido**

Los sonidos poseen distintas cualidades que los diferencian unos de otros; estas cualidades son:

**Tono o Altura:** Es la distancia entre la altura de dos sonidos. Mientras más vibraciones tiene un sonido, es más agudo y su tonalidad es alta, y mientras más reducido es el número de vibraciones más grave y su tonalidad es más baja.

- **Ejemplo:** El sonido de un bombo y la voz de un “ogro” son **bajas-graves**, a diferencia del sonido de un violín y la voz de una “princesa” que son **altas-agudas**. (Escuchar pista 2 del CD1)

**Intensidad:** “Es la mayor o menor fuerza con la que se produce el sonido y está determinada por la amplitud de la vibración”. Los sonidos pueden ser fuertes o débiles (Enciclopedia de Inteligencias múltiples en los niños, 2007: 41)

- **Ejemplo:** Si gritamos, el sonido es **fuerte**, y si susurramos el sonido será **débil**. Lo mismo ocurre si tocamos un instrumento, por ejemplo si soplamos un saxofón **fuerte** el sonido será estridente, si lo soplamos suave, el sonido será **débil**. (Escuchar pista 3 del CD1)

**Timbre:** “Es la calidad o “color” específico de un sonido, que nos permite distinguirlo de otro con la misma altura e intensidad.” (Enciclopedia de Inteligencias múltiples en los niños, 2007: 41)

- **Ejemplo:** El sonido que produce el acordeón, es el **timbre** del mismo. El **timbre** de una guitarra, trompeta, tambor se diferencia entre sí, ya que el sonido (**timbre**) que cada uno de estos produce, a pesar de tocar la misma nota, nunca será el mismo. (Escuchar pista 4 del CD1)

**Duración:** Es la prolongación de los sonidos en el tiempo, siendo estos largos o cortos. En el lenguaje musical, el tiempo de un sonido se representa mediante las figuras musicales, que se detallarán más adelante.

- **Ejemplo:** Si jugamos con nuestra voz haciendo sonidos **cortos** podemos decir (a), si jugamos con sonidos **largos**, podemos decir (aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa) de una forma prolongada, lo mismo ocurre si lo hacemos explorando una flauta, si tocamos una nota con un soplo **corto** o por el contrario soplando por un periodo de tiempo más **largo**. (Escuchar pista 5 del CD1)

- **Elementos de la música:**

**Ritmo:** “En general, se relaciona con todo movimiento que se repite con regularidad; en música, es la forma como se encadenan en el tiempo los sonidos, mediante la sucesión periódica y alternativa de débiles y fuertes, largos y cortos, etc.” (Enciclopedia de Inteligencias múltiples en los niños, 2007: 47)

“Es el sentido de movimiento de la música” (Vásconez P, 2007: 29) El ritmo es el elemento más importante de la música ya que sin él, dejarían de existir muchos otros elementos.

- **Ejemplo:** Cuando bailamos, nos movemos al **ritmo** de la música, es decir si esta tiene sonidos largos o cortos, nuestros movimientos y pasos irán acorde a los mismos, lo mismo ocurrirá en cuanto a su velocidad, intensidad, silencios, etc.

**Elementos del ritmo:**

**Pulso:** Es el golpe o tiempo constante que se escucha de fondo; en la música, a diferencia del ritmo que es variable, éste está presente de forma regular e interna. En algunos estilos de música está más claro que en otros.

- **Ejemplo:** Está marcado por el metrónomo, el cual señala una pulso o sonido constante, de fondo en la canción; este pulso puede variar su velocidad, pero el más común sería un pulso constante marcado con la velocidad de una persona que camina a velocidad habitual, dando un aplauso cada vez que uno de sus pies toca el piso. (Escuchar pista 6 del CD1)

**Tiempo:** velocidad con la que el ritmo se reproduce; puede ser rápido o lento.

- **Ejemplo:** si jugamos con nuestros pies golpeándolos fuerte sobre el piso, y corremos, el sonido estará dentro de un **tiempo rápido**, al contrario si golpeamos nuestros pies fuerte pero vamos a la velocidad de una tortuga el **tiempo** será **lento**. (Escuchar pista 7 del CD1)

**Melodía:** Es la sucesión ordenada de sonidos de distintos tonos y duración, que dan como resultado una composición musical o canción.

- **Ejemplo:** *Apreciar la melodía, cerrar nuestros ojos y escuchar atentamente una canción, apreciando cómo la unión de diferentes sonidos, notas y su tono y duración, logran conformarla de manera precisa, hermosa y perfecta.*

**Forma musical:** Toda canción está conformada por varias partes, que la componen como una sola en su totalidad. Normalmente están estructuradas de forma binaria (con dos secciones iguales) repitiendo el coro siempre igual y las estrofas con distinta letra de forma alternada. Es su esquema, el que la estructura de forma que intercala o repite fragmentos de una canción u obra musical.

- **Ejemplo:** *Si armamos una coreografía simple, que mantenga siempre los mismos pasos para el coro y las diversas estrofas de una canción respectivamente, estaremos resaltando la forma musical de la misma, ya que estamos separando cada una de las partes que la componen de forma ordenada.*

**Patrón musical:** Fragmentos de melodía y ritmo que se repiten varias veces y con frecuencia en un obra musical.

- **Ejemplo:**  
**Pin-pón** es un muñeco muy guapo de cartón  
 se lava la carita con agua y con jabón  
 se desenreda el pelo con peine de marfil  
 y aunque se da tirones no llora ni hace así  
**Pin-pón** dame la mano con un fuerte apretón  
 que quiero ser tu amigo **Pin-pón, Pin-pón Pin-pón**

En esta canción, el patrón musical es **Pin-pón**, ya que se repite varias veces dentro de la canción, con el mismo ritmo y el patrón esta diferenciado en la grabación al ser acompañado por aplausos. (Escuchar pista 8 del CD1)

**Secuencia:** Desarrollo de los patrones en orden sucesivo dentro de una obra o pieza musical; se lo podría comparar al orden de una oración.

**Ejemplo:**

Chocolate CHO 

Chocolate CO 

Chocolate LA 

Chocolate TE 

CHO-CO-LA-TE 

Aquí tenemos un ejemplo claro de una **secuencia** a base de un juego de manos. A cada una de las sílabas les corresponde un movimiento, y la **secuencia** de estos movimientos forma la palabra final. CHOCOLATE. Dentro del juego es importante respetar el orden de la sílabas o la **secuencia** se rompe.

- Después de haber desarrollado cada uno de estos conceptos musicales es importante resaltar, que a más de su importancia individual solo la relación y unión de todos ellos creara el ritmo y la música como resultado único. Música que será, al final de todo, lo más importante e imprescindible de entender y apreciar para lograr alcanzar el importante objetivo que tiene este texto: acercar a los niños a la música de nuestro país por medio de su exploración lúdica.

**NOTA:** Este texto es dividido en 2 partes fundamentales, la primera en la cual se busca hacer una introducción sencilla y general a la música y sus elementos, y la segunda en donde se abordara de manera más puntual 5 de los géneros más representativos de nuestro país. Esta exploración musical se la hará por medio de talleres en los cuales se encontrarán actividades de movimiento, arte e instrumentación. Los talleres pueden ser aplicados 1 por día o por semana, de acuerdo a la distribución horaria que desee otorgar cada docente a la exploración musical.

## CONSEJOS:

- Recuerda que lo más importante de exponer a los niños a un primer acercamiento musical es que sea para ellos un momento de **diversión y juego**, que les resulte **interesante** y los motive a querer seguir inmersos en el mundo de la música. No olvides que si tú te diviertes junto a ellos el resultado será mucho más gratificante tanto para tu grupo como para ti.
- Utiliza en cada uno de los talleres los nombres que pertenecen a los conceptos que va a explorar tu grupo, de manera que los niños puedan familiarizarse con ellos. Por ejemplo si están explorando un patrón diles: ¿Quién me da otra idea de cómo marcar el **patrón** con nuestro cuerpo?
- Evalúa a tu grupo día a día, puedes utilizar el mismo texto para tus anotaciones o puedes ayudarte de un cuaderno extra. Sólo mediante la evaluación podrás ver los progresos de los niños y descubrir áreas en las que puedes seguir trabajando. Y no olvides que lo importante no es el resultado, si no el proceso.
- Haz un fondo de reciclaje en tu sala de actividades, tanto de material del centro educativo como de material que los niños traen de su casa. (diversos tipos de recipientes vacíos, cajas, etc). Este les servirá para poder crear los instrumentos. También puedes crear una lista de todo el material para la elaboración de los instrumentos de manera que los papis puedan enviarlo a lo largo de ciclo.
- Cuando te proponemos que seas tú el encargado de elegir una canción dentro de alguno de los talleres, toma en cuenta nuestros consejos, y que las letras y el contenido de la misma sean adecuados para los niños.
- Para que la ubicación del origen de los géneros ecuatorianos sea más visual puede apoyarte en un mapa de nuestro país, mostrando a los niños en donde estamos y donde está la provincia donde se originó el género.
- Tienes en tus manos una pauta de cómo explorar junto a tu grupo de pequeños la música, que como elemento artístico que es, aflora nuestra creatividad y despierta nuevas ideas. Así que se flexible; si se te ocurre un nuevo taller o una nueva parte dentro de los ya existentes, no pienses dos veces en poner en práctica tus conocimientos de docente parvulario/a, y sigue ofreciendo a tus pequeños la posibilidad de crecer aun más dentro de la educación musical.

## PARTE 1: Introducción musical

Vamos a explorar en contraste algunos de los elementos musicales más accesibles para los niños, aún sin abarcar la música ecuatoriana. Este taller inicial hará que la introducción a nuestra música, se dé de forma paulatina y progresiva por medio de contrastes como se debe dar en los niños más pequeños.

### Taller I: SONIDO VS SILENCIO

**Exploración:** Introducción a la música

**Objetivo:** Diferenciar e identificar el sonido y el silencio en contraste.

#### DESARROLLO:

**Motivación:** Conversar con los niños acerca de lo que es para ellos el sonido y el silencio. Luego todos vamos a estar muy atentos para escucharlos. La/el docente pedirá a los niños que pongan atención a lo que van a escuchar y pondrá un pedazo de una canción. Ahora pedirá a los niños que se recuesten y cierren sus ojos para escuchar el silencio. Se pedirá a los niños que se incorporen lentamente y que sigan las siguientes instrucciones, cuando la música suene todos podremos bailar al ritmo de la misma, pero cuando la música pare, y haya silencio todos nos congelaremos y cerraremos los ojos para escucharlo con atención.

**Desarrollo:** La/el docente pondrá la música para iniciar la actividad y será ella/él mismo quien la pare para que los niños se congelen con el silencio. También se puede explorar esta actividad de distintas maneras tomando en cuenta las propuestas de los niños. Por ejemplo golpear las mesas con las manos mientras la música suena, y dejar de hacerlo cuando pare, etc. o también se puede dar a los niños la oportunidad de que sean ellos quienes paren la música.

**Finalización:** Para terminar el/la docente dará a los niños la instrucción de escuchar con atención la música; esta vez no la parará bruscamente, sino que irá bajando el volumen de la misma; los niños deberán irse agachando conforme baje el volumen de la misma, hasta quedarse acostados en el piso con los ojos cerrados, en silencio.

**Recursos:** Cd de la canción elegida, grabadora.

#### Habilidades:

- Asocio el sonido con el movimiento y el silencio con la quietud.



## Taller II: TONO O ALTURA (agudo vs grave)

**Exploración:** Introducción a la música

**Objetivo:** Diferenciar e interpretar sonidos graves y agudos.

### DESARROLLO:

**Motivación:** La/el docente, mostrara a los niños una foto o dibujo de una princesa y les preguntará como piensan que será la voz de la misma, animándolos a crear e imitar una voz aguda. Luego mostrará a los niños la foto o dibujo de un ogro y hará exactamente lo mismo. Ahora mostrará a los niños una flauta y un tambor y les pedirá con atención que escuchen sus sonidos respectivamente para luego preguntar a cuál de las voces anteriormente escuchadas se parece más el tambor y a cuál la flauta.

**Desarrollo:** Vamos a iniciar explorando la altura mientras interpretamos canciones con diversas voces, tomando ideas de los niños en cuanto a las canciones que queremos cantar. Primero lo haremos con nuestra voz normal y luego con la de ogro o princesa. Para que los niños asocien la altura o tono de la melodía que interpretamos, cuando cantemos como princesas nos tocaremos la cabeza como acomodándonos la corona, y cuando cantemos como ogros nos tocaremos los pies como amarrándonos los cordones de nuestras botas gigantes. Así también podemos plantear el cantar una canción jugando con la altura guiando al grupo solo mediante mímica, (princesa-corona) (ogro-botas) o instrumentos (tambor-flauta), y dar a los niños la oportunidad de ser ellos quienes la guíen también.

**Finalización:** Pedir a los niños ejemplos de más sonidos graves y agudos que ellos han escuchado, y hacer una especie de lista en un papelógrafo o pizarra (con dibujos), para que puedan irlos asociando como corresponda, se los puede ir dibujando en orden del más agudo al más grave.

### Recursos:

Foto de un ogro, princesa, tambor, flauta, papelógrafo o pizarra, marcador.

### Habilidades:

- Asocio un sonido con el término correspondiente (tambor-grave).
- Atiendo y me concentro en los movimientos que ejecuta mi docente.
- Recuerdo sonidos graves y agudos de mi realidad cotidiana.



## Taller III: INTENSIDAD (Fuerte vs débil)

**Exploración:** Introducción a la música

**Objetivo:** Lograr identificar y diferenciar la intensidad de los sonidos.

### DESARROLLO:

**Motivación:** Todos nos sentamos en el piso en un círculo. La/el docente pedirá a los niños que escuchen atentamente los sonidos que producirá. Primero la/el docente tomará una pila de periódicos y los hará caer desde una altura prudente al piso para producir un sonido fuerte. Y luego tocará el piso con la palma abierta para producir un sonido débil. Luego preguntará a los niños cual de los sonidos que escucharon fue fuerte y cuál débil.

**Desarrollo:** A continuación la docente dibujará en un papelógrafo o en la pizarra un botón para “controlar la intensidad” de los sonidos, dependiendo de donde ella marque este botón (arriba= fuerte; abajo=débil) los niños deberán jugar creando sonidos. Inicialmente se trabajará con sonidos que podamos crear con nuestro cuerpo (aplaudir, sonidos con la boca, zapatear, etc), variando la intensidad con el dibujo que tenemos como guía y dando a los niños la oportunidad de plantear nuevas ideas y de ser también ellos quienes controlen el “botón de intensidad”.

**Finalización:** Para terminar, todos los niños se pondrán de pie en un círculo, y cada uno de ellos se convertirá en el “botón de intensidad”. Esta vez se pondrá la canción “la quinta sinfonía” de Beethoven, para que los niños puedan apreciar el cambio de intensidad en su composición y jueguen con su cuerpo, es decir si los sonidos de la pieza son fuertes pueden levantar sus manos y si son débiles pueden agacharse. La/el docente puede bajar el volumen de la música hasta que los niños queden acostados en el piso junto con el silencio.

### Recursos:

Papelógrafo o pizarra, marcador, grabadora, CD1 (canción 9 “La quinta sinfonía”- Beethoven)

### Habilidades:

- Exploro mi cuerpo como instrumento para la creación de nuevos sonidos
- Comparto mis ideas con el resto de grupo
- Escucho atentamente las instrucciones de mi docente para reproducir un sonido.
- Aprecio composiciones musicales complejas y las expreso corporalmente



## Taller IV: TIMBRE

**Exploración:** Introducción a la música

**Objetivo:** Conocer, explorar, identificar y discriminar timbres de distintos instrumentos.

### DESARROLLO:

**Motivación:** Con el grupo sentado en un círculo la/el docente sacará una caja llena con distintos instrumentos y por turnos pedirá a los niños que se acerquen a tomar uno, que lo muestre a sus compañeros diga su nombre y nos haga escuchar el timbre peculiar que este produce. Después de haber escuchado el timbre de todos los instrumentos de la caja, esta se tapaná con una manta. Esta vez por turnos pasará un niño a tocar un instrumento sin que el resto del grupo pueda verlo, tratando de que el grupo adivine que instrumento es.

**Desarrollo:** Ahora vamos a mostrar a los niños fotos de los siguientes instrumentos (acordeón, violín, piano, saxofón, guitarra, batería), los cuales pegaremos en la pared. Luego la/el docente pondrá una grabación de los instrumentos, uno por uno para que los niños la asocien con una de las imágenes, logrando de esta forma acercarlos a nuevos timbres de instrumentos, que tal vez no son tan accesibles a los niños en tiempo real dentro de las actividades musicales.

**Finalización:** Para terminar la/el docente pedirá a los niños que cierren los ojos y se concentren en lo que van a escuchar. La docente, pondrá un fragmento de la “pieza instrumental”, para luego preguntar a los niños que timbres de instrumentos pudieron escuchar en la misma y los dibujará junto a los niños en la pizarra. Nuevamente colocará la canción, pero esta vez los niños deberán levantar su mano en el momento en que uno de los instrumentos suene para decir su nombre y verificar si eran correctos los apuntados en la anterior lista.

### Recursos:

Caja llena de instrumentos (pandereta, tambor, pito, platillos, maracas, campana, etc), manta, fotos de (acordeón, violín, piano, saxofón, guitarra, batería), grabadora, CD1 (canción 4 “Timbre”), CD1 (canción 10 “Canción Instrumental”)

### Habilidades:

- Afino mi oído frente a nuevos timbres de instrumentos
- Amplio mi vocabulario musical en cuanto a nombres de instrumentos



## Taller V: DURACION (largo vs corto)

**Exploración:** Introducción a la música

**Objetivo:** Distinguir y producir sonidos largos y cortos.

### DESARROLLO:

**Motivación:** La/el docente mostrará a los niños dos imágenes. La de una vaca y la de un pollito. Luego los animará a conversar acerca de lo que ven y todo lo que saben acerca de ambos animales. Cuando los niños cuenten acerca de los sonidos que hacen dichos animales la/el docente guiará la conversación de manera que los niños comparen ambos sonidos, preguntando cuál de ellos es un sonido largo y cual un sonido corto. A continuación invitará a los niños a producir en coro el sonido de la vaca. Mientras dibuja en el pizarrón o en un papelógrafo sobre el piso una línea continua, luego harán lo mismo con el sonido del pollito mientras dibuja líneas entrecortadas. Asociando un sonido al dibujo.

Vaca: muuuuuuuuuuu (largo) \_\_\_\_\_

Pollito: pio- pio-pio (corto) - - -

**Desarrollo:** Ahora, con todos los niños de pie, la/el docente dará la explicación de que cada vez que ella toque el silbato, los niños deberán dar un paso tan largo como la duración del sonido que emita. Si el sonido es corto, darán pasos cortos, y si es largo darán pasos largos.

Luego todos nos sentaremos en el piso y la/el docente entregará a cada niño un silbato (si no hay uno por cada niño se puede trabajar haciendo que pronuncien una silaba por ejemplo: La). Esta vez el/la docente tomará un ovillo de lana el cual ira desenrollando para que los niños toquen su silbato o digan la silaba con la misma duración de la extensión de lana que tenga entre sus manos, variando entre sonidos largos y cortos.

**Finalización:** Para terminar se puede dejar que sean los niños quienes dirijan las actividades antes planteadas, o que sean ellos quienes propongan un sonido o una silaba con la que jugar. También se puede iniciar con una secuencia de sonidos que cada vez sean más cortos hasta finalizar.

### Recursos:

Foto de un pollito y una vaca, silbato o pito (uno para el/la docente) (uno por niño/opcional), ovillo de lana, papelógrafo o pizarrón, marcador



## Taller VI: RITMO

**Exploración:** Introducción a la música

**Objetivo:** Explorar movimientos corporales mediante el ritmo de la música

### DESARROLLO:

**Motivación:** Se pedirá a todos los niños que se acuesten en el piso boca abajo con los ojos cerrados para que escuchen atentamente la canción. (El lago de los cisnes- Tchaikovsky).

**Desarrollo:** Al finalizar la canción todos nos sentamos y comentamos los diferentes sonidos que escuchamos en la música, duración, intensidad, etc. Ahora nos ponemos de pie, para movernos esta vez al ritmo de la música por toda la sala. La/ el docente será muy observador para rescatar en una tercera vez con la música, movimientos de los niños que ayuden a marcar ciertos elementos del ritmo. Por ejemplo en sonidos intensos pisar más fuerte, o en partes lentas movernos a la misma velocidad de la música.

**Finalización:** Rescatar junto a los niños los movimientos realizados y observados anteriormente para ponerlos en práctica todos juntos poniendo por cuarta y última vez la música; la/el docente puede guiar con movimientos y palabras, resaltando términos musicales como: pisen *fuerte*, muevan los brazos *rápido*, etc.

### Recursos:

Grabadora, CD1 (canción 11 “El lago de los cisnes”- Tchaikovsky)

### Habilidades:

- Escucho y me concentro en los sonidos que conforman una pieza musical.
- Memorizo una secuencia musical y me muevo al ritmo de lo que la música me sugirió.
- Exploro y descubro capacidades corporales moviéndome al ritmo de una canción.
- Me familiarizo con conceptos musicales asociándolos con la música y el movimiento.

**Evaluación:** Observa quienes:

- Se concentran y se mantienen en silencio para apreciar la música.
- Son creativos en sus movimientos y se desplazan libremente por el espacio.
- Siguen instrucciones atentamente en la tercera parte.
- Consiguen hacer movimientos acorde a los elementos que el ritmo de la canción sugiere.



## Taller VII: PULSO

**Exploración:** Introducción a la música

**Objetivo:** Lograr identificar y marcar el pulso de una canción como el elemento de la música más accesible para los niños.

### DESARROLLO:

**Motivación:** La/el docente pedirá a los niños que cierren los ojos y escuchen atentamente. Empezará a aplaudir con un ritmo constante (como cuando caminamos comúnmente). Ahora pedirá a los niños que miren atentamente los diferentes movimientos que ira guiando el/la docente, para que puedan imitarlos, sin perder la marcación del pulso adecuadamente.

**Desarrollo:** La/el docente empezará marcando el pulso con palmas esperando que todos los niños copien y se escuche un solo sonido en la clase, para luego ir variando con golpes en distintas partes del cuerpo (cabeza, piernas, etc), siempre esperando que el grupo esté coordinado para cambiar el lugar.

**Finalización:** Esta vez la/el docente dirá a los niños que deberán estar atentos, ya que si ella los señala, deberán crear una forma de marcar el pulso para que el resto del grupo copie. Para finalizar podemos poner una canción cualquiera y marcaremos el pulso durante la misma con palmas.

### Recursos:

CD de la canción escogida, grabadora.

### Habilidades:

- Escucho y miro atentamente para imitar.
- Interiorizo el pulso y lo expreso mediante distintos movimientos.
- Creo nuevas formas de hacer sonidos con mi cuerpo.
- Me concentro marcando el pulso, mientras escucho una canción que contiene varios elementos musicales.

**Evaluación:** Observa quienes:

- Logran captar rápidamente el ritmo constante del pulso.
- Cambian rápidamente el movimiento y percusión corporal sin perder el pulso.
- Son creativos en la exploración de sonidos percutivos en el cuerpo.



## Taller VIII: TIEMPO (rápido vs lento)

**Exploración:** Introducción a la música

**Objetivo:** Lograr identificar y diferenciar el tiempo (rápido o lento) en el que se desarrolla una canción y expresarlo mediante el movimiento.

### DESARROLLO:

**Motivación:** Todos los niños de pie deberán estar atentos a la manera como la/el docente hará sonar una pandereta. Si lo hace rápidamente deberán moverse por toda la clase corriendo y por el contrario si lo hace lento, deberá moverse conforme al sonido. También se puede dar la oportunidad a uno o varios niños para que guíen la actividad con la pandereta.

**Desarrollo:** Esta vez nos sentaremos todos en el piso formando un círculo, y será una pelota la que se mueva entre nosotros mientras nos la pasamos de mano a mano, en orden, al ritmo de la pandereta. Después de hacer el ejercicio con la pandereta, la/el docente cantará una canción cualquiera jugando con el tiempo de la misma y haciendo contrastes al cantarla entre rápido y lento mientras los niños siguen pasando la pelota entre sí al tiempo de la canción.

**Finalización:** Para finalizar todos nos pondremos de pie para bailar libremente al tiempo de la música. Inicialmente se pondrá “La danza rusa” de Tchaikovsky, canción que está en un tiempo rápido, para luego contrastarla con “La danza árabe” del mismo autor, que tiene un tiempo lento; de esta manera también bajaremos el nivel de energía de los niños para terminar la actividad.

### Recursos:

Pandereta, pelota, grabadora, CD1 (canción 12 “La danza rusa”-Tchaikovsky), CD1 (canción 13 “La danza árabe”-Tchaikovsky),

### Habilidades:

- Me muevo acorde al tiempo marcado por mi docente.
- Paso la pelota escuchando atentamente la pandereta, yendo acorde con el tiempo.
- Puedo comprender motrizmente el contraste entre rápido y lento asociándolo a mis movimientos.
- Trabajo en equipo y me divierto mientras respeto turnos.
- Descubro posibilidades motrices que me permiten explorar el tiempo de una canción.



## Taller IX: MELODIA

**Exploración:** Introducción a la música

**Objetivo:** Aprecio la melodía de una canción y la comparto junto a mis amigos.

### DESARROLLO:

**Motivación:** Se invitará a los niños a cerrar sus ojos y guardar silencio para apreciar los diferentes sonidos que nos rodean por un minuto. Luego cada uno de ellos compartirá con el grupo que fue lo que escuchó. La/el docente les contará que estos son sonidos sueltos que escuchamos, pero que cuando muchos sonidos de distinta duración, intensidad, etc. de instrumentos y voces se juntan forman una melodía.

**Desarrollo:** Esta vez, todos, cerrando los ojos y en silencio, escucharemos una canción elegida por la/el docente (de preferencia una salsa) y les pediremos que presten atención a los instrumentos que la interpretan y la voz que canta. Ahora podemos memorizar el coro de la canción junto a los niños, cantando la melodía primero sin música y luego con música, podemos bailar si deseamos.

**Finalización:** Los niños que deseen compartirán su melodía preferida (canción), con el grupo y los niños que sepan la canción pueden ayudar o podemos acompañar con las palmas.

### Recursos:

Grabadora, CD de la canción seleccionada por la/el docente.

### Habilidades:

- Guardo silencio y escucho atentamente los sonidos que me rodean.
- Discrimino timbres de instrumentos y voces dentro de una melodía.
- Memorizo estribillos de una canción y las canto al tiempo que la misma suena.
- Comparto con mis pares mis gustos musicales y el significado que tienen para mí.

**Evaluación:** Observa quienes:

- Se concentran para lograr apreciar los sonidos del exterior y de la canción.
- Identifica los instrumentos de una melodía.
- Memoriza con facilidad un pedazo de la letra de una canción escuchándola pocas veces.



## Taller X: FORMA MUSICAL

**Exploración:** Introducción a la música

**Objetivo:** Identifico las partes de una composición (forma musical), asociándolas a sonidos y movimientos.

### DESARROLLO:

**Motivación:** Con los niños sentados en el piso, la/el docente preguntaran si han escuchado la canción de la serpiente de tierra caliente; luego la introducirá cantando (los niños que la sepan pueden ayudar). Luego les preguntará si escucharon atentamente cada una de las partes de la canción y como se repetía. Posteriormente en un papelógrafo o en pizarrón la/el docente escribirá el esqueleto de la forma de la canción (coro, estrofa, coro, estrofa, coro) para que los niños tengan una idea más clara de la forma musical de la misma.

**Desarrollo:** Todos vamos a crear diferentes sonidos con nuestro cuerpo, puede ser aplaudiendo, dando golpes en la barriga, marchando etc. Y el grupo se pondrá de acuerdo para únicamente elegir los dos que más les guste. Cada uno de estos sonidos serán asignados al coro y a los versos respectivamente, y la/el docente puede dibujar al lado de los apuntes antes realizado el sonido/movimiento que corresponda. Luego iniciaremos cantando y añadiendo los movimientos a cada una de las partes de la forma musical de la canción. De ser necesario, la docente puede la primera vez señalar a los niños la parte en la que nos encontramos para guiarlos. Se repetirá varias veces hasta que el grupo comprenda y se apropie de la forma musical de la canción.

**Finalización:** Para terminar vamos a cantar la canción esta vez quitando la letra primero del coro y luego de las estrofas, únicamente tarareando y haciendo el sonido que corresponda.

### LA SERPIENTE DE TIERRA CALIENTE

Ahí va la serpiente de tierra caliente

que cuando se ríe se le ven los dientes

y que esta demente critica la gente

por que come plátanos con aguardiente



La serpiente un día se fue a tierra fría  
para hacerse un peinado en la peluquería  
, pero hay que sorpresa y que amarga tristeza  
como no tenia pelo no se pudo peinar

→ ESTROFA

Ahí va la serpiente de tierra caliente  
que cuando se ríe se le ven los dientes  
y que esta demente critica la gente  
por que come plátanos con aguardiente

→ CORO

La serpiente un día se fue a tierra fría  
a comprarse zapatos en la zapatería  
, pero hay que sorpresa y que amarga tristeza  
como no tenia patas no se pudo comprar

→ ESTROFA

Ahí va la serpiente de tierra caliente  
que cuando se ríe se le ven los dientes  
y que esta demente critica la gente  
por que come plátanos con aguardiente

→ CORO

### Recursos:

Papelógrafo, pizarra y marcador.

### Habilidades:

- Escucho atentamente la letra y forma de una canción cantada por mi docente.
- Invento sonidos con mi cuerpo
- Utilizo sonidos para diferenciar las partes de una canción.
- Comprendo la forma musical de una composición asociando sus distintas partes a movimientos.

**Evaluación:** Observa quienes:

- Te ayudan a cantar la canción.



## Talles XI: PATRÓN MUSICAL

**Exploración:** Introducción a la música

**Objetivo:** Lograr identificar y diferenciar el sonido y el silencio en contraste.

### DESARROLLO:

**Motivación:** Con todo el grupo de niños sentados en el piso en un círculo, la/el docente contará a los niños que deberán estar atentos acerca de las pistas que les dará para que puedan adivinar de quien habla la canción que exploraran el día de hoy,(pato). Cuando los niños logren adivinar la/el docente preguntará al grupo que sonido produce este animal (cua cua).La/el docente pedirá a los niños que escuchen atentamente pues ellos deberan repetir lo que diga. Inicialá diciendo cua (el grupo copia), cua-cua y finalmente cua-cua-cua. Ahora la/el docente contará a los niños que la canción que aprenderán el día de hoy tiene como patrón (se repiten varias veces) los sonidos cua-cua-cua.

**Desarrollo:** Junto con el grupo vamos a inventar distintas formas de acompañar el patrón creando sonidos con nuestro cuerpo, aplaudiendo, chasqueando los dedos, golpeando las piernas etc, mientras cantamos cua-cua-cua. Despues de haber conseguido que el grupo se apropie del patrón de la canción, la/el docente modelará cantando y marcando el patrón de la misma cuando corresponda con uno de los movimientos antes explorados.

**Finalización:** Para terminar todo el grupo cantará la canción mientras marca el patrón de distintas formas. Luego podemos quitar el patrón cantado y solo explorar con los sonidos.

### LOS PATITOS

**cua cua cua** cutucutucutucutu

**cua cua cua** cutucutucutucutu

**cua cua cua** cutucutucutucutu cuaaaaaa

Dos patitos **cua cua cua**

en el agua **cua cua cua**

meneando la colita **cua cua cua**

Se decían **cua cua cua**

el uno al otro **cua cua cua**  
hay que agua tan fresquita **cua cua cua**

**cua cua cua** cutucutucutucutu  
**cua cua cua** cutucutucutucutu  
**cua cua cua** cutucutucutucutu cuaaaaaa

**Recursos:**

-----

**Habilidades:**

- Me familiarizo con el patrón rítmico de una canción.
- Comparto mis ideas con el resto del grupo y las pongo en práctica.
- Sustituyo un patrón vocal por uno percusivo.
- Memorizo una canción llena de patrones

**Evaluación:** Observa quienes:

- Se apropian rápidamente del patrón vocal y de percusión.
- Disfrutan de la repetición de patrones.
- Logran reproducir el patrón dentro de la canción sin equivocarse.
- De una u otra forma responden marcando el patrón en el lugar correspondiente sin haber escuchado antes la canción.

Apuntes:.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## Taller XII: SECUENCIA

**Exploración:** Introducción a la música

**Objetivo:** Seguir el orden correcto de una secuencia musical mediante movimientos corporales.

### DESARROLLO:

**Motivación:** Para esta actividad vamos a pedir a los niños ponerse de pie para calentar nuestro cuerpo; vamos a iniciar dejando que cada niño plantee una parte del cuerpo para calentarla mediante un movimiento sugerido por el mismo.

**Desarrollo:** La/el docente guiará la actividad preguntando donde están las siguientes partes del cuerpo: cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas, pies, ojos, nariz, boca y orejas, buscando que los niños lo señalen. Luego iniciará cantando la canción en tiempo lento para que los niños vayan escuchando la melodía y siguiendo la secuencia suavemente. Cada vez la/el docente irá aumentando el tiempo de la canción hasta hacerlo muy rápido de forma que los niños requieran de mayor concentración para no equivocarse en la secuencia.

**Finalización:** Finalmente vamos a quitar las palabras para solo hacer la secuencia de movimientos, la/el docente puede equivocarse a propósito para ver si los niños se dan cuenta en qué momento se ha roto la secuencia. También pueden ser los niños quienes planteen una nueva secuencia con movimientos, palabras, partes del cuerpo, etc.

### Cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas, pies

Cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas, pies

Cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas, pies

Ojos, nariz, boca y orejas

Cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas, pies

### Recursos:

-----

### Habilidades:

- Desarrollo mi esquema corporal y reconozco cada parte del mismo.
- Me concentro para seguir los movimientos en el orden correspondiente.



## PARTE 2: Exploración de géneros musicales ecuatorianos

Después de haber trabajado con los componentes básicos de la música, es hora de iniciar una divertida exploración de algunos de los géneros musicales más significativos de nuestro país, de distintas formas y con distintas actividades, que nos dan la oportunidad de conocer un poco más de nuestra cultura, historia y día a día, permitiéndonos valorar y amar nuestras raíces.

Los siguientes talleres son más extensos y el/la docente puede elegir si realizarlos en uno o varios días, según el tiempo que se decida dedicar a la exploración musical dentro del aula de actividades. En cada uno de estos talleres, se plantea la elaboración de un instrumento musical significativo dentro del género, buscando que el niño se involucre activamente dentro del proceso musical, mientras valoramos el reciclaje, reduciendo el nivel de contaminación y exploramos varias opciones sonoras que éste nos brinda.

### Taller I: La Bomba

**Exploración:** Géneros musicales ecuatorianos (Bomba)

**Objetivo:** Me familiarizo con la música de la cultura afroecuatoriana, por medio del baile, elaboración de instrumentos musicales y canto.

#### DESARROLLO:

**Motivación:** El docente llamará a los niños para iniciar la actividad y colocará alguna de las canciones del género correspondiente a un volumen considerable como música de fondo, mientras les cuenta un poco acerca de la historia del mismo.

*\*Recuerda que puedes hacer la historia más entendible y divertida para los niños, utilizando expresiones de cuento como: hace muchos años.... y contándoles acerca del clima del lugar, donde se origino el género, como es su gente, la comida típica e incluso puedes mostrarles algunas fotografías\*.*

**Historia.-** El género musical que vamos a explorar es “La bomba”, y fue creado en la sierra de nuestro país, para ser más exactos en Imbabura y Carchi (si se desea mostrar ubicación y recorrido en el mapa); en el Valle del Chota. La gente que dio origen a este hermoso género, es parte de la etnia afroamericana-negra, y por tener justamente descendencia del continente africano, su música tiene mucha percusión (instrumentos que suenan a base de

golpes). La gente que la toca es muy creativa y le gusta crear sonidos con los diversos objetos que encuentran a su alrededor, además de disfrutarlo bailando alegremente, jugando a hacer equilibrio con una botella en la cabeza mientras mueven las caderas al ritmo de la música en todo tipo de fiestas y celebraciones.

### **Desarrollo:**

1.- Ahora escucharemos un poco de bomba, interpretada por la clásica banda mocha. Se llama así porque para tocar este ritmo, utilizan distintos elementos de la naturaleza “mochos” o cortados, como calabazas, puros, hojas de naranjo o guayaba, trozos de caña, mandíbulas de burro y la “bomba” que es como también se llama el instrumento más importante para ellos. (Tambor construido con balsa o penco y cuero de chivo). Vamos a estar muy atentos a la canción y ver si logramos reconocer el **timbre** de los instrumentos que les acabo se contar. Poner canción 1 del CD 2 (banda mocha).

*\*Se puede hacer que los niños participen levantando sus manos, para que el/la docente pare la canción y nombren el instrumento que lograron reconocer; trabajar mostrando a los niños fotos de los instrumentos para que se familiaricen con los mismos. De ser necesario se escuchará la canción más de una vez, de acuerdo con las necesidades de los niños.*

2.- Vamos a movernos un poco, la/el docente pedirá a los niños ponerse de pie para bailar libremente una típica bomba del chota llamada “La caderona del chota” (canción 2 del CD2). Los niños se moverán al **ritmo** de la música, haciendo los movimientos que dice la canción (por ejemplo: con la mano en la cintura....), también pueden ser los niños o el/la docente quienes sean creativos y cambien las partes a lo largo de la canción (por ejemplo: con la mano en el codo....etc). Podemos también animar a los niños a diferenciar la **forma** de la canción versos vs coro, haciendo los movimientos en el coro y aplaudiendo conforme el **pulso** de la canción en el resto de estrofas.

3.- Con todos los niños sentados en un círculo en el piso, la/el docente les contará que una característica importante de este género, es el repetir dos o más veces una estrofa, pues tiene forma responsorial, haciéndolas fáciles de interpretar; que ellos pueden cantarla junto con una grabación si escuchan atentamente y repiten lo escuchado. (En esta actividad se busca coherencia con el método Kodaly en donde la voz es muy importante en la educación musical, ya que da al niño la oportunidad de aprender acerca del ritmo.)Para trabajar la audición y atención musical con los niños la/el docente, iniciará diciendo una frase cualquiera

con ritmo, para que los niños repitan después; puede apoyarse con gestos (mientras él/ella canta se señala así mismo/a y cuando los niños tengan que repetir lo escuchado señalará al grupo). También puede dar a los niños la oportunidad de guiar esta actividad liderando una frase con ritmo. Ahora la docente pedirá a los niños que estén muy atentos a la **melodía** y letra de la canción que escucharán a continuación ya que harán lo mismo que el ejercicio previo, repetir lo que han escuchado antes. Poner “Pasito tun tun” Canción 3 del CD2.

*\*Es necesario que el/la docente escuchen la canción y se familiarice con la misma antes de guiar a los niños en la actividad. Se la puede colocar una primera vez para que los niños sólo la escuchen y luego repetir la letra de forma responsorial. De ser necesario la/el docente puede poner pausa después de cada frase, para que los niños estén listos para repetir.*

**4.-** Otra canción importante en el género de la bomba es “Mi lindo Carpuela”, que la escribieron para este lindo pueblo de Imbabura. Cuenta los tiempos difíciles en los que quien la canta se va de su pueblo para buscar mejores días en el Oriente. La/el docente empezará cantando el coro de esta canción aplaudiendo el **patrón rítmico** de “ya me voy ,yo ya me voy”, luego pedirá a los niños que ayuden marcando el patrón con aplausos y pedirá nuevas formas de hacerlo (golpeando distintas partes del cuerpo u objetos de la clase, zapateando, en parejas, etc). Para luego poner la canción “Mi lindo Carpuela” (canción 4 del CD2) y bailar junto a los niños marcando el patrón de distintas formas en el coro.

La/el docente preguntará a los niños si recuerdan cual era el instrumento más importante de este género y si les gustaría construir uno.

#### **Manos a la obra.....**

Vamos a construir nuestra propia bomba (tambor). Cada uno de los niños deberá tener un envase en forma de cilindro (puede tener o no tener base), lo importante es que sea de un material resistente y su diámetro sea amplio. Puede ser una lata de leche, un tubo de cartón grueso, aparte necesitará un globo de fiesta lo más grande posible, y un poco de cinta de embalaje.

*\*! No olviden buscar en su fondo de reciclaje que nos puede servir!*

*\*Recuerda que hay pasos en la elaboración de los instrumentos que pueden resultar complejas para los niños, nunca esta demás estar pendientes de lo que podemos tener listo con anterioridad los docentes o padres de familia, para hacer que resulte más fácil y accesible para los niños.*

- Los niños ayudarán limpiando sus envases de ser necesario y los secarán.
- Ahora cortaremos la boquilla del globo, quitando toda la parte más delgada.
- Colocaremos el globo extendiéndolo sobre la parte sin base de nuestro recipiente, tensándolo lo más que podamos (pueden trabajar en parejas), teniendo cuidado de que no se vaya a romper.
- Asegurar los extremos del globo con un buen pedazo de cinta de embalaje.
- Si se desea se puede animar a los niños a decorar su tambor, pintándolo con pintura acrílica, esmalte, marcadores, permanentes, etc.
- Nuestro tambor está listo! La diferencia entre los recipientes de cada niño, también nos dará la oportunidad de escuchar diferentes sonidos y **timbres**.



Ahora exploraremos como hacer sonar nuestro tambor. Podemos pedir a los niños que nos den ideas de cómo hacerlo, por ejemplo, lento/rápido, o la/el docente puede animar a los niños a tocarlos con las distintas **características del sonido** (sonido/silencio, fuerte/débil, rápido/lento), también daremos a los niños un espacio para explorar libremente su nuevo instrumento; lo cual nos permite respetar principios del método Orff al utilizar junto a los niños más pequeños instrumentos básicos como es el caso del tambor. Podemos poner una canción cualquiera del género para que lo exploren libremente y puedan sacar todas sus energías, para re-direccionarlas al terminar el refuerzo del **patrón musical** con la canción “Mi lindo Carpuela” (canción 4 del CD2), recordando el patrón “ya me voy yo ya me voy”.

**Finalización:** Para terminar con este taller de bomba, vamos a trabajar un poco la parte imaginativa y auditiva de los niños escuchando una canción del famoso grupo Las tres Marías, quienes se destacan por hacer con sus voces ritmos de los instrumentos de viento. Pediremos a los niños que se recuesten en el piso cerrando sus ojos y escuchen atentamente la canción, mientras se imaginan algo. Ponemos la canción 5 del CD2 “Las tres Marías”. Al finalizar nos incorporamos suavemente y los niños pueden compartir lo que se imaginaron al escuchar su canción y si vemos que fueron cosas interesantes la/el docente puede invitarlos a sentarse para dibujarlo, para luego exponerlo al grupo mientras cuentan su experiencia.

**Recursos:**

Grabadora

CD2 (canción 1 “Banda mocha”)

CD2 (canción 2 “Caderona del chota”)

CD2 (canción 3 “Pasito tun tun”)

CD2 (canción 4 “Mi lindo Carpuela”)

CD2 (canción 5 “Las tres Marías”)

Manos a la obra: (Por cada niño):

-Un envase en forma de cilindro (puede tener o no tener base), lo importante es que sea de un material resistente y su diámetro sea amplio, puede ser una lata de leche, un tubo de cartón grueso.

-Un globo de fiesta, lo más grande posible.

-Cinta de embalaje.

Opcional:

\*Fotos de los instrumentos de la banda mocha.

\*Una hoja, marcadores, pinturas.

**Habilidades:**

- Escucho atentamente e identifico el timbre de los distintos instrumentos.
- Sigo las instrucciones de la canción correctamente.

- Refuerzo el conocimiento de mi esquema corporal mediante el baile y seguimiento de instrucciones
- Me muevo junto con el ritmo de una canción
- Marco el pulso de una melodía percutiva aplaudiendo.
- Me familiarizo con una melodía al escucharla atentamente y la canto de forma responsorial.
- Marco patrones sencillos con mi cuerpo e instrumentos.
- Construyo instrumentos a base de material reciclado y descubro como hacerlos sonar.
- Escucho atentamente una melodía y permito que mi mente sugiera una imagen de la misma.

**Evaluación:** Observa quienes:

- Asocian correctamente los timbres de los instrumentos de la banda mocha con los gráficos o su nombre.
- Captan rápidamente la velocidad del pulso y la siguen sin problema,
- Disfrutan bailando bomba e inventando pasos y formas de moverse de la mano del ritmo.
- Logran repetir bien la letra de la melodía escuchada.
- Disfrutan de guiar al grupo con una idea de frase responsorial.
- Prestan mayor atención al patrón responsorial.
- Logran marcar el patrón de dos veces seguidas en adelante.
- Plantea ideas para la realización de los instrumentos.
- Exploran los materiales para hacer los instrumentos, buscando de que manera usarlos o hacerlos sonar.
- Distinguen que el sonido de su tambor no es igual al de su par.
- Comparten lo que les sugirió la canción escuchada y asociaron los sonidos vocales con timbres de instrumentos.

Anotaciones.....  
 .....  
 .....  
 .....



## Taller II: San Juanito

**Exploración:** Géneros musicales ecuatorianos (San Juanito)

**Objetivo:** Disfruto del San Juanito como un ritmo andino de mi país, conociendo más acerca de sus instrumentos, bailes, estructura y temáticas.

### DESARROLLO:

**Motivación:** La/el docente colocará alguna de las canciones del género correspondiente a un volumen considerable (música de fondo) para animar a los niños a sentarse y escuchar una maravillosa historia acerca del origen del San Juanito.

*\*Recuerda que puedes hacer la historia más entendible y divertida para los niños, utilizando expresiones de cuento como: hace muchos años.... y contándoles acerca del clima del lugar, donde se origino el género, como es su gente, la comida típica e incluso puedes mostrarles algunas fotografías\*.*

**Historia.-** Los Incas son importantes en la creación de este género que está presente en el Inty Raymi y los festejos a San Juan en el mes de Junio. Su ritmo es muy contagioso por los distintos instrumentos que lo interpretan y cuando lo escuchamos nos da ganas de bailar. Habla acerca del día a día de quienes lo interpretan como por ejemplo del amor y la vida en el campo. En las fiestas lo bailan con pasos cortitos y en ronda, guardando los brazos debajo del poncho y agachando la cabeza.

### Desarrollo:

1.- Empezaremos soltando un poco nuestro cuerpo y nuestra voz, haciendo una exploración vocal mediante la improvisación como sugiere el método Dalcroze. Con todos los niños de pie, en un círculo vamos a imaginar que estamos en la celebración de una gran fiesta de “nuestra comunidad”; vamos a bailar y cantar al **ritmo** de los instrumentos. Iniciaremos despertando nuestro cuerpo y sacudiendo suavemente distintas partes del cuerpo que los niños propongan. Luego la/el docente pondrá la canción “Jalajaijo” (canción 6 del CD2) y animará a los niños a moverse en una ronda, inventando distintos movimientos. Un niño puede plantear uno y el resto imita, mientras creamos juegos vocales acompañando la grabación; después de terminar podemos hacer un buen cierre pidiendo a los niños que respiren suave y correctamente unas 5 veces, buscando bajar su nivel de energía para iniciar una nueva actividad.

2.- Con el grupo nuevamente sentado la/el docente los prepara para escuchar atentamente una canción, vamos a trabajar en contraste con **sonido y silencio**, diferenciando la parte cantada de la instrumental en esta canción. La/el docente dará la instrucción clara: cuando ponga la música (“huasca de corales”- canción 7 del CD2) y escuchemos únicamente instrumentos, vamos a aplaudir marcando el **pulso**, y cuando empiece a cantar, todos haremos **silencio** y moveremos nuestro cuerpo de un lado al otro junto con el ritmo. Este ejercicio se lo hará una sola vez para que los niños logren familiarizarse con la melodía.

Después de hacerlo de esta manera vamos a trabajar de una forma distinta, mediante el baile. Se repartirá a cada niño un pañuelo con el cual se moverá por toda la clase al **ritmo** de la música; lo hará sólo cuando suene la parte instrumental, y buscará una pareja para tomar entre sí los pañuelos y bailar juntos en la parte cantada de la canción.

*\*También se puede tomar ideas de los niños para diferenciar ambas partes de la canción. por ejemplo (saltar/bailar), etc.*

3.- A continuación exploraremos un poco de **patrón rítmico** con la canción “Viva la fiesta”. Esta canción nos ofrece un patrón compuesto por sonidos de distinta **duración** (a-ya-ya-yayyyy). La/el docente iniciará silbando el patrón para resaltar la duración de la última nota del patrón, luego puede dibujar en el pizarrón o en un papelógrafo lo siguiente;

( \_ \_ \_ \_\_\_\_ ) mientras silba o canta el patrón, para que los niños asocien el mismo con esta forma de escritura musical.

Los niños pueden leer y explorar el patrón musical explicado previamente por la/el docente; este patrón está compuesto por 3 notas cortas y una larga, ahora lo repetiremos de distintas formas (con distintas sílabas), así introducimos al niño a un tipo de solfeo que será siempre progresivo como es lo aconsejado en el método Dalcroze.

*\*Es importante que la introducción, repetición y exploración de este patrón, se lo haga por medio de la voz, para que los niños tomen conciencia de la diferencia de la duración de los sonidos, cosa que es más complejo hacer con sonidos percutivos. Serán también los niños quienes planteen las distintas sílabas (ta, bla, lu, etc) en vez del ay.*

Ahora pondremos la canción grabada “Viva la Fiesta” (Pista 8 del CD2), para que los niños la escuchen atentamente y se familiaricen con su estructura y las partes donde va el patrón. En

su repetición, todos cantaremos resaltando el patrón; podemos bailar o aplaudir en el resto de la canción para hacer contraste.

Podemos hacerlo más divertido, construyendo uno de los instrumentos típicos del San Juanito. Preguntar a los niños ¿qué instrumentos escucharon en las canciones exploradas?. Esta vez construiremos un pingullo (si se desea, mostrar a los niños un pingullo o su foto), así que:

### **Manos a la obra.....**

Construiremos nuestro propio pingullo (flauta de dos huequitos). Cada uno de los niños necesitará un pedazo de manguera plástica (30 cm aproximadamente), un punzón, tabla de punzar, un pedazo de papel celofán, cinta de embalaje y una liga.

*\*Recuerda que hay pasos en la elaboración de los instrumentos que pueden resultar complejas para los niños, nunca esta demás estar pendientes de lo que podemos tener listo con anterioridad los docentes o padres de familia, para hacer que resulte más fácil y accesible para los niños.*

- Colocaremos el pedazo de manguera sujeto a la tabla de punzar con ayuda de la cinta de embalaje.
- Con la ayuda del punzón y con mucho cuidado vamos a hacer los dos orificios de nuestro pingullo, al final de uno de los dos extremos, con una separación entre los dos huecos de aproximadamente 3 cm. La idea es que los huecos tengan el diámetro igual a los de una flauta normal, por lo cual los niños tendrán que ir agrandándolos poco a poco.
- Una vez terminados los huecos, ponemos al final de la manguera un pedazo de papel celofán sujetado por la liga.
- ¡Y listo a soplar se ha dicho! mira que bien suena nuestro pingullo



Vamos a ver de qué forma podemos hacer sonar nuestro pingullo; vamos a jugar con distintas **características del sonido** (sonido/silencio, fuerte/débil, rápido/lento) y también jugar guiando de qué forma tocarlo (tapando un huequito, los dos, la mitad de uno, etc), para ver que sonidos podemos crear y cuál es el timbre peculiar de nuestro instrumento.

Ahora exploraremos libremente nuestro pingullo. Una forma divertida de hacerlo es con la canción “Jalajaijo” (canción 6 del CD2); los niños tocarán sus pingullos y bailarán al ritmo de este juego vocal en donde el timbre de este instrumento está muy claro.

Cuando los niños ya estén listos para retomar su atención, reforzaremos el patrón rítmico tocándolo en la flauta ( \_ \_ \_ \_\_\_\_ ). Ahora ponemos la canción “Viva la fiesta” (Pista 8 del CD2), para tocar el patrón junto con la música. Bajamos poco a poco la música y la **intensidad** de la melodía de la flauta.


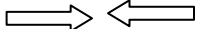
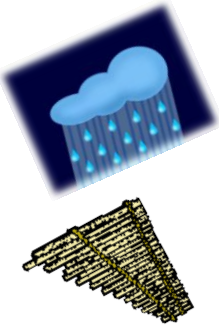
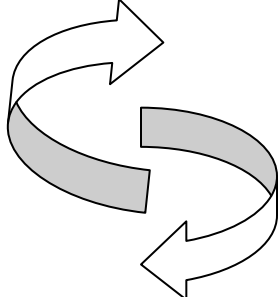

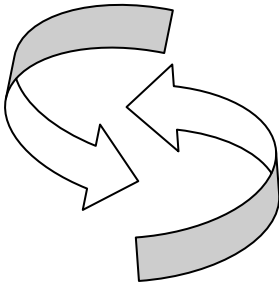
*\*Si se desea se puede explorar el pingullo y el tambor que elaboramos en la bomba, explicando a los niños que el “pingullero” toca dos instrumentos a la vez, la flauta y el pingullo, incluso nos podemos apoyar con imágenes.*

**4.-** Listos para guardar nuestro pingullo y nos preparamos para una nueva actividad.

Vamos ver cuál es la **forma musical** del San Juanito. Primero con todos los niños sentados escucharemos atentamente la canción “Chamisas” (pista 9 del CD2), resaltando la importancia de que el niño primero escuche para que después pueda exteriorizar por medio del movimiento como afirma el método Dalcroze. Luego de escucharla atentamente el/la docente preguntará a los niños que partes encontramos en la canción y podemos anotar sus ideas en el pizarrón.

*\*Es importante que la/el docente dé a los niños una breve explicación acerca del vocabulario nuevo que podemos encontrar, por ejemplo: Chamiza (pequeña fogata) y rondador (instrumento de viento andino). De esta manera los acercamos a elementos culturales de nuestra realidad relacionados con el San Juanito. También podríamos apoyarnos con fotos.*

La/el docente hará un dibujo guía que mostrara la secuencia de movimientos que hará el grupo para su pequeña coreografía:

<b>Instrumental:</b>		
<p><b>1era estrofa:</b> Sólo quiera que chispeando esta los niños bailan es que la fiesta de San Juan les trae gran alegría por sus amores; tragos beberán todito el día y rondadores sonarán también de noche y día si....</p>		<p><b>DERECHA</b></p> 
<p><b>2da estrofa:</b> Y la chamiza que quemando se contagio de la alegría y con los niños a bailar al son se amaneció la luz del día, así termina la luz del sol la algarabía en la chamiza que se celebró en la serranía</p>		 <p><b>IZQUIERDA</b></p>

Inicialmente vamos a formar una ronda todos juntos tomándonos de las manos. La/el docente indicará a los niños:

- Cuando escuchemos solo instrumentos (parte instrumental), vamos a ir todos hacia adentro de la ronda y hacia afuera, sin soltarnos las manos.
- Cuando cante la primera estrofa que habla acerca de la lluvia y el rondador giraremos juntos a la derecha.
- Y por ultimo cuando cante la segunda estrofa que habla acerca de la chamiza y los niños, cambiaremos de dirección girando juntos al ritmo de la música al lado izquierdo.

Podemos iniciar haciendo juntos los movimientos sin la música, explicando a los niños que la importancia de nuestra coreografía está en no correr, sino más bien en seguir con nuestro cuerpo, al girar, el ritmo y la melodía de la canción.

Cuando el grupo esté listo y atento, pondremos la música y empezaremos a ejecutar la coreografía con la guía del/de la docente. Poner “Chamisas” (pista 9 del CD2).

**Finalización:** Vamos a relajar un poco al grupo después del baile que hemos ejecutado. Para esto pediremos a los niños que se acuesten sobre el piso boca abajo, que cierren sus ojos y escuchen atentamente la música que la/el docente colocará. “San Juaneando” (Pista 10 del CD2).

Al terminar de escuchar esta hermosa composición instrumental de Alex Alvear, pediremos a los niños que se incorporen lentamente, y haremos preguntas como: ¿Qué imaginaron? ¿Qué escucharon? ¿Qué sintieron?, etc.

**Recursos:**

Grabadora

CD2 (canción 6 “Jalajaijo”)

CD2 (canción 7 “Huasca de Corales”)

CD2 (canción 8 “Viva la fiesta”)

CD2 (canción 9 “Chamisas”)

CD2 (canción 10 “San Juaneando”)

Papelógrafo o pizarrón, marcador.

Manos a la obra: (Por cada niño):

-Un pedazo de manguera plástica (30 cm aproximadamente)

-Un punzón

-Tabla de punzar

-Un pedazo pequeño de papel celofán

-Un pedazo de cinta de embalaje

-Una liga.

Opcional:

\*Foto de un pingullo, o pingullero.

\*Foto de chamiza, rondador y palabras a introducir en el vocabulario.

**Habilidades:**

- Despierto mi cuerpo suavemente con movimientos creados por mi y mis pares.
- Bailo y me muevo al ritmo de la música.
- Comparto mis ideas con el grupo y respeto y valoro las de los demás.
- Escucho atentamente una canción y diferencio sus componentes con movimientos distintos.
- Aprendo a elaborar instrumentos de viento.
- Me familiarizo con la lectura musical de forma sencilla.
- Amplio mi vocabulario aprendiendo términos que son parte importante de la cultura de mi país.
- Comprendo la forma de una canción mediante el movimiento y sus contrastes.
- Me mantengo en silencio y aprecio una melodía con atención.

**Evaluación:** Observa quienes:

- Reflejan en sus movimientos acercamientos a la danza original del San Juanito (movimientos cortos).
- Disfrutan de la danza grupal y libre.
- Plantean movimientos en contraste para marcar la diferencia en la estructura de la canción.
- Anticipan la parte instrumental o cantada cambiando rápidamente de movimiento.
- Leen sin dificultad la escritura musical propuesta.
- Gozan tocando el pingullo y se concentran en la lectura y reproducción del patrón.
- Muestran curiosidad por las palabras nuevas, o conocen acerca de las mismas.
- Siguen las instrucciones de la coreografía escuchando y distinguiendo cada una de las partes de la canción.
- Intentan seguir la melodía de alguna de la canciones cantando o tarareando.
- Disfrutan de permanecer en silencio mientras escuchan atentamente una grabación.
- Expresan sentimientos o ideas después de escuchar con atención una melodía.

Anotaciones.....  
.....  
.....  
.....



## Taller III: Pasillo

**Exploración:** Géneros musicales ecuatorianos (Pasillo)

**Objetivo:** Despertar en el niño gusto por la música como un medio de expresión de sentimientos, sensibilizándolo frente al pasillo, con sus melodías románticas y con contenido sentimental.

### DESARROLLO:

**Motivación:** La/el docente preguntará a los niños si quieren escuchar una historia que ocurrió hace mucho tiempo, animándolos a ponerse cómodos mientras coloca de fondo una suave melodía de pasillo ecuatoriano.

*\*Recuerda que puedes hacer la historia más entendible y divertida para los niños, utilizando expresiones de cuento como: hace muchos años.... y contándoles acerca del clima del lugar, donde se origino el género, como es su gente, la comida típica e incluso puedes mostrarles algunas fotografías\*.*

**Historia.-** El pasillo es una mezcla de la cultura de nuestro país, con algo de la cultura de un continente llamado Europa, por lo cual es un género musical mestizo. No lo tenemos únicamente aquí en Ecuador sino también en otros países como Colombia y Venezuela. Las letras y melodías de sus canciones son suaves y melancólicas, que hablan acerca de la mujer, el amor, etc. Se llama “pasillo”, porque se lo baila con pasos pequeñitos. Seguramente habrán escuchado a sus papis hablar acerca de uno de los cantantes más famosos de este género llamado Julio Jaramillo, y también en casa o en reuniones con la familia pudieron escuchar alguna de las canciones que hoy exploraremos juntos.

### Desarrollo:

1.- Iniciaremos descubriendo la forma musical de un pasillo muy famoso. Para esto escucharemos la canción “El Aguacate” (Pista 11 del CD2) junto a los niños, y les pediremos que muy atentamente se den cuenta que partes de la canción se repiten, para descubrir cuál es la **forma** de la misma. La estructura de este pasillo sería la siguiente:

## El aguacate

Tú eres mi **amor**

Mi dicha y mi **tesoro**

mi sólo encanto

y mi ilusión / (bis)

1era estrofa

/Ven a calmar mis **males**

mujer no seas tan inconstante

no olvides al que **sufre y llora**

por tu pasión / (bis)

2da estrofa

/Yo te daré

mi fe, mi **amor**

todas mis ilusiones tuyas son

pero tú no **olvidarás**

al infeliz que te **adoró**

al pobre ser que un día fue

tu encanto, tu mayor anhelo

y tu **ilusión** / (bis)

3era estrofa

Para diferenciar cada una de las estrofas vamos a crear un pequeño ensamble con los niños dividiéndolos en 3 grupos distintos y cada uno de ellos se hará cargo de una estrofa respectivamente. Con los niños más grandes se puede trabajar memorizando la estrofa, y teniendo pistas con dibujos (por ejemplo amor = ♥); actividad que se sugiere Kodaly en su método como un buen medio de apropiación de la música; en el caso de los más pequeños podemos solamente memorizar las palabras en negrilla, en forma de **secuencia**, igual guiándolos con gráficos que dibujamos en la pizarra o en un papelógrafo.

La/el docente puede empezar guiando la actividad, cantando y señalando los gráficos guías, para luego poner la canción grabada, "El Aguacate" (Pista 11 del CD2). Después de varias repeticiones podemos quitar los dibujos y trabajar memoria con los niños.

*\*Podemos contar a los niños, como dato curioso, que esta canción se llama el aguacate pues quien la escribió Cesar Guerrero mientras caminaba por la calle pensando el mejor nombre para su composición, paso cerca de una vendedora de aguacates y le dirigió un piropo, la vendedora, no acertó más que a lanzar uno de sus aguacates en su defensa, insinuando de la manera más poco común el nombre de este hermoso pasillo. Esta información es parte de la tradición oral, contada a Margarita Iturralde por parte de Rosario Guerrero, hija del autor de “El aguacate”.*

Siguiendo con la actividad preguntaremos a los niños: ¿qué **timbre** instrumental escucharon durante la canción? ¿Cuál era el instrumento? Pues sí, la guitarra acústica es el instrumento más importante de este género. ¿Quieren construir una? muy bien!

### **Manos a la obra.....**

Para construir nuestras guitarras necesitaremos que cada niño tenga: una caja de zapatos con tapa o una botella de suavizante/detergente liquido, 3 ligas, un punzón, 6 tachuelas o tachas, un pedazo de cartón grueso y un palo de helado.

*\*Recuerda que hay pasos en la elaboración de los instrumentos que pueden resultar complejas para los niños, nunca esta demás estar pendientes de lo que podemos tener listo con anterioridad los docentes o padres de familia, para hacer que resulte más fácil y accesible para los niños.*

*\*Este instrumento de manera más puntual necesita preparación previa del material, ya que es trabajo para una persona adulta. Puedes pedir a los papis que te envíen cortado o prepararlo tú en clase. Necesitarás sacar un pedazo circular del centro de la caja de zapatos o de la botella.*

- Con la caja o el recipiente con el centro recortado, los niños pegarán en la base del orificio, el palo de helado.
- Ahora los niños colocaran a ambos lados del mismo tres tachuelas o tachas. Para esto pueden ayudarse del punzón.
- Cuando las tachuelas o tachas estén bien sujetas, colocaremos las ligas de una tachuela a la de enfrente, de manera que queden lo suficientemente templadas.
- Ahora, con el pedazo alargado de cartón, podemos con marcadores dibujar el seguimiento de las “cuerdas” de nuestra guitarra y las clavijas.
- Para terminar, pegamos el mango con silicona fría a la base de nuestra caja, o la introducimos doblándola en la boca de la botella.
- ¡Listos para cantar y tocar pasillos!



Ahora exploraremos como hacer sonar nuestra guitarra; podemos pedir a los niños que nos den ideas de cómo, por ejemplo, lento/rápido, o el/la docente puede animar a los niños a tocar su guitarra con las distintas **características del sonido** (sonido/silencio, fuerte/débil, rápido/lento). Tomando las ideas de los niños, vamos a retomar la forma de la canción antes explorada, escogemos 3 formas distintas de tocar la guitarra (por ejemplo: jalando las cuerdas, rasgando y golpeándolas con la mano), y asignamos cada forma a una de las estrofas. Repasamos primero sin música, y luego listos! a tocar con la música grabada. Poner “El Aguacate” (Pista 11 del CD2).

*\*No olvides tomar siempre las ideas de los niños para esta actividad. Si desean pueden mantener los grupos del ensamble inicial para esta segunda parte, rescatando el trabajo en equipo y la socialización que se destaca de manera importante en la musicoterapia.*

2.- Para esta actividad guardaremos nuestras guitarras y nos dispondremos a mover nuestro cuerpo. Vamos a jugar un poco con el **tiempo** de la canción. Iniciaremos preguntando a los niños si recuerdan por que este género se llama pasillo? Así es! es porque se baila con pasos chiquitos o cortos. Vamos a movernos al ritmo de este pasillo. Pero escuchen muy bien, porque el tiempo varía; a veces es rápido y otras veces lento, así que deberán moverse acorde al mismo.

Para esta actividad ponemos la canción “Lagrima” (pista 12 del CD2), la docente puede guiar dando órdenes, para trabajar esquema corporal y nociones, por ejemplo: con los brazos al frente, etc.

3. Con el grupo sentado nuevamente en un círculo, vamos a trabajar un poco la parte de sensibilidad musical e interpretación de las letras, ya que el pasillo nos da la oportunidad de involucrarnos con la poesía también. Para esta actividad los niños tendrán que poner mucha atención a la letra de la canción. Inicialmente la/el docente puede leerla en forma de poema escrito por Alejandro Carrión Aguirre:

### **Pequeña ciudadana**

Pequeña ciudadana, has llegado a mi vida,  
con la sonrisa dulce y la boca encendida,  
y yo he puesto a mi alma, silenciosa y tranquila  
a soñar a la sombra de tus largas pestañas.  
Deja hoy que mi palabra en amor se te acerque,  
y te diga al oído la verdad de mi alma,  
mi devoción ardiente por tu rostro moreno,  
por tus manos de seda y tu cuerpo pequeño.  
Heroico te negué, la entrada a mi pecho,  
mientras mis fuerzas de hombre pudieron resistirte,  
pero tú me venciste y ahora estoy en tus manos,  
como la blanda cera en manos de un artista,  
como la blanda cera en manos de un artista.

Ahora pondremos la canción para que los niños puedan escucharla con atención “Pequeña ciudadana” (pista 13 del CD2). Al terminar conversarán acerca de lo que trata la canción. ¿Que sentimiento expresa? ¿A quien está escrita? ¿Que nos hizo sentir? Podemos con la música hacer saber nuestros sentimientos y deseos? Les gusto?. La/el docente puede escribir una lluvia de ideas de los niños. Y juntos podemos escribir una canción hacia alguien

que queramos mucho, logrando ver en los niños sus distintas formas de comunicar sentimientos por medio de la música, como plantea la musicoterapia como método para la educación musical.

**Finalización:** Para finalizar con este hermoso y romántico taller vamos a acostarnos sobre el piso cerrar nuestros ojos y dejarnos llevar por el ritmo de una guitarra que nos llora un hermoso pasillo llamado “Solo tú” (Pista 14 del CD2).

**Recursos:**

Grabadora

CD2 (canción 11 “El aguacate”)

CD2 (canción 12 “Lagrima”)

CD2 (canción 13 “Pequeña ciudadana”)

CD2 (canción 14 “Solo tú”)

Papelógrafo o pizarrón, marcador.

Manos a la obra: (Por cada niño):

- Una caja de zapatos con tapa o una botella de suavizante/detergente líquido.

-3 ligas

-Un punzón

-6 tachuelas o tachas

-Un pedazo de cartón grueso

-Un palo de helado

**Habilidades:**

- Asocio una imagen con una palabra.
- Memorizo la secuencia de palabras de acuerdo a la estrofa de la canción asignada.
- Participo en simples y pequeños ensambles vocales.
- Muevo mi cuerpo al tiempo de la canción.
- Refuerzo mi esquema corporal moviendo las partes nombradas por mi docente.



## Taller IV: Albazo

**Exploración:** Géneros musicales ecuatorianos (Albazo)

**Objetivo:** Me identifico con la música mestiza de mi país, como parte importante del proceso de evolución del Ecuador, mediante el baile, canto y construcción de un elemento representativo del Albazo.

### DESARROLLO:

**Motivación:** Vamos a acostarnos boca arriba y cerrar nuestros ojos, mientras escuchamos una nueva historia de nuestro lindo país. La/el docente iniciará contando a los niños la historia del albazo, con un poco de su música como fondo.

*\*Recuerda que puedes hacer la historia más entendible y divertida para los niños, utilizando expresiones de cuento como: hace muchos años.... y contándoles acerca del clima del lugar, donde se origino el género, como es su gente, la comida típica e incluso puedes mostrarles algunas fotografías\*.*

**Historia.-** Este género musical ecuatoriano se lo escucha comúnmente en las fiestas de San Pedro. Su nombre viene de la palabra alba (amanecer) ya que es una serenata por parte de la banda de pueblo que camina por las calles, cantando al amanecer y anunciando la fiesta. Es uno de los primeros géneros mestizos de nuestro país que ha tomado en cuenta a otros ritmos como el yaraví, la bomba, el cachullapi y el aire típico mezclándolos con su tono alegre mientras cuenta historias que pasan en el diario vivir de la gente que lo interpreta y disfruta

### Desarrollo:

1.- Vamos a iniciar envolviéndonos con el hermoso **ritmo y pulso** de la canción “Amarguras”, haciendo la exploración del ritmo de manera lúdica y por medio del cuerpo como propone el método Orff. Antes de ponerlo vamos a aplaudir junto con los niños marcando el **pulso**, ya que vamos a explorarlo con el tiempo de la canción y escuchando atentamente el rasgado de la guitarra de acompañamiento que lo marca claramente. Después de trabajar con el grupo sin música, vamos a poner “Amarguras” (pista 15 del CD2), para ver si conseguimos coger el pulso de la misma; podemos explorar golpeando distintas partes del cuerpo que los niños vayan nombrando, mientras nos movemos junto con el ritmo.

2.- Posteriormente nos sentamos en las mesas y escucharemos una canción que cuenta una corta historia acerca de un pajarito. Como vamos a dibujar nuestro cuento, es importante que escuchemos con atención la letra de la canción. La/el docente colocará la canción “Avecilla” (Pista 16 del CD2). Primero escucharemos atentamente la letra y luego se repartirá a los niños las plantillas del cuento.

*\*Este material debe estar listo previamente. La plantilla del cuento consta de dos hojas tamaño Inen dobladas en la mitad y grapados. La primera página será la pasta con el título impreso que los niños decorarán, y la siguiente tendrá impresa la primera estrofa, y la cuarta página la segunda estrofa.*

Mientras escuchamos la letra “Avecilla” (Pista 16 del CD2), vamos a representar lo que ésta nos cuenta. Lo de la primer estrofa en la tercera página y en la quinta lo que nos cuenta la segunda estrofa. A continuación adjuntamos la letra para el docente.

### **AVECILLA**

Ya ves.....

Ya ves cantora una avecilla

que cogía prisionera, será preciso que sepas  
que de hoy en adelante vas a ser mi compañera  
cantando como cantabas, perdida entre la maleza  
a orillas de un arroyuelo y en el fondo de un arboleda

No te dejes avecilla....

agobiar por la tristeza (bis)

Posaste sobre mi pecho o sobre tus alas buenas  
yo cuidaré que nunca, te falte lo que apetezcas  
Tendrás el agua más pura y la semilla más fresca

También se puede agregar una hoja más al cuento en donde los niños cambien el final de esta historia con un dibujo y luego dicten a su docente la última estrofa mientras comparten con sus pares.

**3.-** Todos a guardar nuestros hermosos cuentos para ponernos de pie y bailar al **ritmo** de este divertido albazo llamado “Maicito” (pista 17 del CD2), zapateando como se lo baila comúnmente. Ahora, ¿no sería más divertido, disfrutar de esta canción con parte importante del atuendo de quienes la bailan y cantan?. Vamos a decorar nuestro pañuelo al estilo albazo, así que:

### **Manos a la obra.....**

Esta vez haremos una pequeña excepción ya que no fabricaremos un instrumento si no un recurso importante para el baile, para eso necesitaremos que cada niño tenga un pañuelo mediano de segunda mano, pedazos de cintas de colores finas, una aguja grande de punta redonda, lana y pinturas para tela.

- Extendiendo nuestro pañuelo sobre la mesa vamos a dibujar lo que deseemos: podemos tomar ideas de las canciones antes escuchadas, un ave o un maíz.
- Ahora vamos a coser con cuidado sólo uno de los extremos de las cintas al pañuelo, distribuyéndolas por todo el espacio del mismo, haciendo un nudo al final.
- ¡Y listo, ya podemos bailar al ritmo del albazo!



Todos listos, con sus pañuelos, bailaremos al ritmo de la canción grabada “Maicito” (pista 17 del CD2). Podemos ir creando distintas formas de mover nuestros coloridos pañuelos al ritmo de la música alternando distintas formas de zapatear, con movimientos **rápidos/lentos**, arriba/abajo, etc.

**Finalización:** Después de tanto baile vamos a descansar y relajarnos escuchando una hermosa canción. Guardamos nuestros pañuelos y acostados de lado, cerramos nuestros ojos, para escuchar el hermoso timbre de un piano que interpreta el albazo “Taita Salasaca” (pista 18 del CD2).

**Recursos:**

Grabadora

CD2 (canción 15 “Amarguras”)

CD2 (canción 16 “Avecilla”)

CD2 (canción 17 “Maicito”)

CD2 (canción 18 “Taita Salasaca”)

Una plantilla de cuento previamente preparada para cada niño.

Marcadores

Pinturas

Manos a la obra: (Por cada niño):

-Un pañuelo mediano de segunda mano

-Pedazos de cintas de colores finas

-Una aguja grande de punta redonda

-Lana

-Pinturas para tela

**Habilidades:**

- Marco el pulso usando mi cuerpo como instrumento de percusión
- Represento la letra de una canción mediante gráficos e invento mi propio final para la historia.
- Me expreso corporalmente mediante el baile, creando nuevos pasos.



## Taller V: Pasacalle

**Exploración:** Géneros musicales ecuatorianos (Pasacalle)

**Objetivo:** Me identifico con elementos de mi cultura, escuchando historias de lugares de mi país, en las letras de diversos pasacalles.

### DESARROLLO:

**Motivación:** Con todos los niños sentados, la/el docente colocará alguna de las canciones del género correspondiente a un volumen considerable para música de fondo mientras les lee un poco acerca de la historia del pasacalle.

*\*Recuerda que puedes hacer la historia más entendible y divertida para los niños, utilizando expresiones de cuento como: hace muchos años.... y contándoles acerca del clima del lugar, donde se origino el género, como es su gente, la comida típica e incluso puedes mostrarles algunas fotografías\*.*

**Historia.-** Este género es muy alegre y divertido ya que se lo utiliza normalmente en las festividades de las diferentes ciudades y pueblos. Tiene un toque de pasodoble español pero la interpretación del mismo se da con bandas y cantantes populares. Lo lindo del pasacalle es que en sus letras, cuenta la historia y lugares hermosos del sitio al que pertenece y se baila zapateando y saltando hacia atrás y adelante y dando vueltas mientras se mueven los brazos hacia arriba, con los puños cerrados. Se llama pasacalle ya que en las fiestas se lo disfruta bailándolo en medio de las calles, que son cerradas por motivo de las festividades.

¿Han escuchado ustedes alguna vez un pasacalle o canción que hable acerca de alguna ciudad?

### Desarrollo:

1.- La/el docente preguntará a los niños en que ciudad vivimos y que lugares históricos o monumentos conocen de Quito. Ahora la/el docente va a tararear la (Mi quito es un edén de maravillas) para ver si alguno de los niños adivina que pasacalle quiteño es, animándolos a cantar la primera estrofa junto con ella/el. Vamos ahora a explorar distintas formas de movernos, junto a los niños, de las cuales, por votación del grupo elegiremos 3 (una para la introducción, otra para la primera estrofa y una para la segunda).Ahora pondremos la

canción “Mi Quito es un edén de maravillas” (pista 19 del CD2) y guiaremos a los niños para que se muevan según su **forma musical**.

Al finalizar todos regresamos a nuestros puestos y cantamos la primera estrofa de la canción bajando cada vez más el volumen de nuestra voz.

### **Mi Quito es un edén de maravillas**

Introducción instrumental

**Introducción**

Mi Quito es un edén de maravillas

Poblado de mil versos y canciones,

Mi Quito es un jardín de inspiraciones

Poemas y sentidas melodías

Pareces una reina de leyenda

Luciendo la corona de su historia

Que brilla con la aurora de su gloria

Como brilla la luna en la alameda (Bis)

**2da estrofa**

Mi linda capital bajo tu cielo

Surgió mi serafina tan divina

Cuando en tu corazón, tierra querida

Llegaron a cumplirse toditos mis anhelos (Bis)

**3ra estrofa**

**2.-** ¿Quién de ustedes conoce Cuenca? Es una ciudad muy bella de nuestro país y el lugar de la popular chola cuencana. Los niños deberán escuchar mientras el/la docente aplaude el **patrón rítmico** de esta canción. (En-ti-can-ta). Luego de hacerlo varias veces, pedirá a los niños que lo/la acompañen. Ahora tomaremos algunas propuestas de los niños para hacer este patrón percusivo (ejemplo. dando palmadas en la cabeza, en los hombros, etc). La/el

docente puede ir incorporando cada una de las letras del patrón progresivamente. (En-ti-can-ta; en-ti-ri-e; son-re-i-re; cas-ta-ñu-elas), trabajando con sílabas que dan al niño la idea del vínculo entre el lenguaje y la música, que es algo referente al método Kodaly. Cuando todos los niños tengan el patrón claro. Colocamos la canción y exploramos marcando el patrón de las distintas formas antes planteadas. “Mi chola cuencana” (pista 20 del CD2)

### **Mi chola cuencana**

Chola cuencana, mi chola,  
capullito de amancay,  
**en- ti-can-tan, en-ti-rí-en**  
las aguas del Yanuncay.

Eres España que canta  
en Cuenca del Ecuador,  
**con-re-ír-de cas-ta-ñu-elas**  
y llanto de rondador.

Con tu donaire y majeza  
evocas Andalucía;  
pero en todos tus sentires  
florece la cuencanía.

Hay en tu cara morena  
frescura de amanecer;  
y el sol quisiera en tus ojos  
cada día atardecer.

Guitarras y castañuelas,  
Concertina y rondador;  
Alma de España que vive  
En Cuenca del Ecuador.

**3.-** Ahora vamos a escuchar una canción muy movida y pegajosa de este género, pero deberán prestar atención ya que la idea es adivinar los **timbres** de los diferentes instrumentos que escucharemos. Poner la canción “La feria” (pista 21 del CD2).Al terminar de escuchar la/el docente preguntará a los niños, que instrumentos pudieron escuchar y los dibujará en el pizarrón o en un papelógrafo. La/el docente les dirá a los niños si quieren

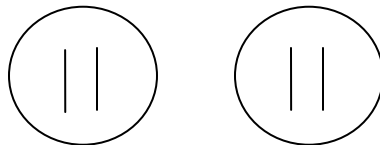
hacer unos platillos como los que escucharon en la grabación. Un instrumento muy común de las bandas de pueblo que interpretan los hermosos pasacalles.

### **Manos a la obra.....**

Cada niño necesitará dos pedazos circulares de cartón grueso (aprox. 30 cm de diámetro), silicona fría, todo tipo de material de reciclaje de metal como llaves, tuercas, etc.

*\*Recuerda que hay pasos en la elaboración de los instrumentos que pueden resultar complejas para los niños, nunca esta demás estar pendientes de lo que podemos tener listo con anterioridad los docentes o padres de familia, para hacer que resulte más fácil y accesible para los niños.*

- Para comenzar haremos dos cortes en el cartón, para hacer las agarraderas de nuestros platillos. Quedarán algo así, y tendrán que entrar los dedos de los niños para sujetarlos:



- Luego pegaremos todo nuestro material de reciclaje en uno de los dos lados de ambos cartones cuidando de no hacerlo sobre los cortes antes hechos y asegurándonos de que queden bien sujetos.
- Listo! Somos todos unos platilleros de la banda de la clase.



Exploraremos la canción nuevamente con los platillos, siguiendo las instrucciones de la/del docente. Tocamos y cuando se pare la música hacemos silencio, hacemos contraste entre rápido/lento, débil/fuerte, etc, jugando con las características del sonido.

**Finalización:** Para terminar, vamos a escuchar un pasillo muy lindo llamado “Guayaquil de mis amores” que está interpretado en piano. Como siempre nos acostamos para relajarnos cerramos los ojos y bajamos nuestro nivel de energías. Ponemos “Guayaquil de mis amores” (Pista 22 del CD2)

**Recursos:**

Grabadora

CD2 (canción 19 “Mi Quito es un edén de maravillas”)

CD2 (canción 20 “Mi Chola cuencana”)

CD2 (canción 21 “La feria”)

CD2 (canción 22 “Guayaquil de mis amores”)

Pizarrón o papelógrafo, marcador.

Manos a la obra: (Por cada niño):

- Dos pedazos circulares de cartón grueso (aprox. 30 cm de diámetro)
- Silicona fría
- Todo tipo de material de reciclaje de metal como llaves, tuercas, etc.
- Tijera

**Habilidades:**

- Bailo siguiendo la forma musical y disfrutando de la melodía.
- Decoro y realizo mis propios platillos.
- Exploro el sonido que hacen distintos materiales al chocarse.
- Descubro mi cuerpo como instrumento de percusión.
- Exploro como los distintos materiales producen varios sonidos.
- Descubro el arte como un medio par la elaboración de instrumentos musicales.
- Disfruto escuchando en silencio una melodía instrumental.

**Evaluación:** Observa quienes:

- Inventan movimientos acordes al ritmo de la canción.
- Logran diferenciar una estrofa de otra, en cuanto a la forma musical de la canción.
- Logran marcar el patrón correctamente por lo menos una vez.



## **GUIA DEL CD 1**

1. Sonido vs silencio
2. Tono o altura
3. Intensidad
4. Timbre
5. Duración
6. Pulso
7. Tiempo
8. Patrón
9. La quinta sinfonía (Beethoven)
10. Canción instrumental (Mojave-Yellowjackets)
11. El lago de los cisnes (Tchaikovsky)
12. La danza rusa (Tchaikovsky)
13. La danza árabe (Tchaikovsky)

## **GUIA DEL CD 2**

1. Banda mocha (Tradicional; intérprete: banda mocha de te Chaguayaco)
2. Caderona del chota (autor/intérprete: Juventud trabajadora del Chota)
3. Pasito tun tun (compositor: Mario Diego Congo/Beatriz Congo; intérprete: Juventud del chota)
4. Mi lindo Carpuela (compositor/ intérprete: Milton Tadeo)
5. Las tres Marías (compositor/ intérprete: Las tres Marías)
6. Jalajaijo (grabación de campo, Imbabura 80).
7. Huasca de corales (compositor: Gonzalo Vintimilla; intérprete: Hermanas Fierro)
8. Viva la fiesta (Compositor: Juan Agustín Guerrero; intérprete: Hermanas Mendoza)
9. Chamisas (Compositor: J.Guerra Castillo/Víctor de Veintimilla ;intérprete: Hermanos Orbe)
10. San Juaneando (Compositor/Intérprete: Alex Alvear)
11. El Aguacate (Compositor: Cesar Guerrero; intérprete: Julio Jaramillo y Olimpo Cárdenas)
12. Lágrima (Compositor: Homero Iturralde; intérprete: Los nativos andinos)

13. Pequeña ciudadana (Compositor: Carrión Aguirre/Segundo Cueva Celi; intérprete: Trío Martrino)
14. Solo tu (Compositor: Carlos Bonilla Chávez ;intérprete: Carlos Bonilla)
15. Amarguras (Compositor: Pedro Pablo Echeverría Terán; intérprete: Trío Martrino)
16. Avecilla (Compositor: Rubén Uquillas; intérprete: Dúo Benítez & Valencia)
17. Maicito (Compositor:Rubén Uquillas; intérprete: Dúo Benítez & Valencia)
18. Taita Salasaca (Compositor: Inti Illimani; instrumental)
19. Mi Quito es un edén de maravillas (Compositor: Jorge Salas Mancheno; intérprete: Contrapunto)
20. Mi Chola cuencana (Compositor: Rafael Carpio Abad; intérprete: Dúo Benítez & Valencia)
21. La feria (Compositor: Carlos Ortega Salinas; intérprete: Orquesta sinfónica municipal de Loja)
22. Guayaquil de mis amores (Compositor: Lauro Dávila Echeverría; instrumental)

## Conclusiones

- La música es un elemento artístico que permite desarrollar en el niño infinidad de destrezas en las distintas áreas de su desarrollo de una forma lúdica y envolvente.
- El acercamiento del niño a la música de su país le permite sensibilizarse espiritualmente frente a uno de los elementos culturales más importantes, despertando sensaciones, que dan lugar a poder estar en comunión con la realidad y conectarse consigo mismo, logrando encaminar su búsqueda al equilibrio individual.
- La exploración lúdica de la música de nuestro país, permite a los niños de la edad inicial, conocer sus raíces culturales de una forma divertida y fortalecer su identidad, logrando hacerlos sentir parte importante de una comunidad.
- La música es un conjunto de elementos enlazados de forma perfecta, los cuales pueden ser apreciados y explorados por los niños de forma individual, mediante la guía de su docente, sin dejar a un lado la importancia de la música como el todo central
- Existen varios métodos para la exploración de la música que permiten a los docentes rescatar postulados aplicables dentro de la educación musical, logrando despertar curiosidad e interés en el niño, y dando al docente la posibilidad de ofrecer variedad en las actividades, que realiza junto a su grupo.
- El desarrollo de la música de nuestro país, ha pasado por numerosos procesos que van de la mano con la historia política del Ecuador, lo cual nos ofrece un amplio abanico de periodos, culturas y fases que reflejan la fusión cultural de nuestro pueblo y la riqueza musical que posee y que podemos explorar junto a los niños.
- La importancia de iniciar con la exploración de la música de nuestro país, se remite al valor afectivo e histórico de la misma, que la convierte en única y diferente a pesar de no cumplir con todas las “exigencias” de la música de otros países.
- Al explorar los géneros musicales más representativos de nuestro país conocemos un poco más acerca de nuestra historia, cultura y evolución, acercando al niño de forma lúdica a los componentes de nuestra identidad como ecuatorianos.
- La identidad es un proceso de construcción abierto, en donde es esencial anular todo tipo de prejuicios, para lograr ver y aceptar con claridad lo que nos ofrece nuestra música autóctona.

- La bomba del chota es un género muy percutivo,ailable y pegajoso de nuestro país que nos acerca a la realidad de nuestro pueblo afro-ecuatoriano, mostrándonos su creatividad instrumental y su día a día plasmado en la lírica de sus canciones.
- El san juanito es uno de los géneros más representativos de nuestra cultura indígena, que expresa la fusión de sentimientos de nostalgia y alegría en sus letras y ritmos movidos, logrando hacer sentir al ecuatoriano identificado con su cultura y su realidad.
- El pasillo muestra la influencia de los españoles en nuestro territorio, siendo un género compartido con otros países de Latinoamérica, el pasillo da lugar a instrumentos fabricados de manera más académica y se caracteriza por su romanticismo y lírica poética.
- El albazo es el género representativo de la música mestiza, que muestra tendencias de fusión entre varios géneros de nuestra cultura, su ritmo es festivo e invita a celebrar mediante el baile.
- El pasacalle es una gran oportunidad para conocer un poco más acerca de la historia y descripción de las provincias y ciudades de nuestro país, sus letras reflejan el amor de su población y nos da un acercamiento sonoro a distintos instrumentos de la banda de pueblo.
- Trabajar con una introducción inicial a los elementos musicales en contraste, de manera más abierta y general hace que la exploración se dé de manera paulatina y progresiva con los niños.

## **Recomendaciones**

- Introducir al niño a la música desde los primeros años, ya que los procesos de musicalización se dan de forma mucho más natural, disponiéndolo de manera más positiva al aprendizaje.
- Para la exploración musical en edades tempranas se debe cumplir ciertos principios de la mano de la educación inicial, respetando las necesidades del niño y tomando como pilar principal el juego.
- El docente deberá tomar en cuenta la metodología equilibrada, flexible y adecuada para la educación musical, de manera que cada una de las actividades que realice junto a su grupo sean coherentes y permitan al niño conectarse con su lado musical.

- Tomar al cuerpo y al movimiento como el elemento más cercano y real del niño, ayuda a que la exploración de la música se dé de forma vivencial y percutiva.
- Es necesario que la/el docente que guíe a los niños en esta exploración musical, tenga conocimiento básico de sus elementos, para lograr transmitir sus concepto de manera clara al niño.
- Utilizar con los niños siempre los nombres reales de los distintos elementos musicales, para que puedan familiarizarse con ellos de manera paulatina.
- Dar a la evaluación su papel fundamental dentro de este proceso de exploración musical, ya que es para la/el docente herramientas puntuales para reforzar u ofrecer mayores retos al grupo, valorando siempre el proceso y no el resultado final.
- Construir instrumentos junto a los niños para ayudarlos a tener un acercamiento más real y divertido a la música, utilizar para ello materiales de reciclaje es una buena manera de enseñar a los niños a reutilizar haciendo música.
- La/el docente deberá aplicar su creatividad como herramienta esencial, para que el material que se pone a su disposición, sea una guía flexible la cual puede ser ampliada en su aplicación con nuevas actividades planteadas por la/el docente.

## ▪ Bibliografía

### Fuentes Impresas

Armijo, Almudena (2005), *Método Armijo. Juegos, cuentos y canciones para enseñar música*

Madrid: Editec

Bartolomé, Ma del Rocío (1993), *Educador infantil*

Madrid: McGraw – Hill- Interamericana para formación Profesional

Berlioz Sergio (2002), *Educación con música,*

México: AGUILAR

*Educação* (2008), Año 3,

São Paulo: Paulinas, No. 5.

*Enciclopedia de Inteligencias múltiples en los niños, musical y espacial* (2007),

Colombia: Gamma S.A

Ferreos, M. 2008). *Inteligencia musical*

España: Scyla.

Fraga R. (2007). *Investigación Socioeducativa*

Quito:

Gardner H. (2001), *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*

Santa fe de Bogotá: Fondo de cultura económica

Grupo Lenguaje creativo. (2000), *Canciones para jugar y cantar*

Alcalá: Editorial CCS

Guerrero P. (2002) *Enciclopedia de la música ecuatoriana*

Quito: CONMUSICA.

Godoy M. (2007). *Breve historia de la música del Ecuador*

Quito: Corporación Editora Nacional

Hopkin, B. (1996), *Musical Instrument Design. Practical Information for instrument Making*

- Tucson: See Sharp Press
- Kreusch, J. (1982). *La música en la educación pre-escolar*  
Madrid: ANAYA.
- Lehmann Elena (1992), *Canta, toca, brinca y danza*  
Madrid: NARCEA
- Manso, J. (2008), *Música para jugar. Técnicas para alcanzar los mejores resultados de las sesiones de música activa en el aula*  
España: TORO MÍTICO
- Pavón Martínez, José (2010), *El merengue en la educación primaria*  
Sevilla: WANCEULEN EDITORIAL DEPORTIVA, S.L.
- Peralta M. Victoria. (1996), *El currículo en el jardín Infantil*  
Santiago de Chile: Andrés Bello
- Pescetti Luis María. (1992), *Taller de animación musical y juegos*  
Buenos Aires: GUADALUPE
- Sandoval E. (2004), *Metodología de la investigación científica*  
Cuenca: Editorial Don Bosco.
- Vásconez Muñoz, Pablo (2007), *Sonidos y silencios en el tiempo: una apreciación de la música*  
Quito: Edición de Ileana Viteri para el colegio Menor San Francisco de Quito.
- VVAA. (1982), *Metodología de la Investigación científica, lineamientos básicos*  
Quito: Gerencia de Estudios y proyectos especiales.
- Zorrillo, P. (2004), *Juego musical y aprendizaje*  
Colombia: Magisterio.

## Fuentes Digitales

Andrade, B. (2011). *Sobre la educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar.*

Recuperado el 11 de febrero de 2011, de <http://www.oei.org.co/celep/andrade.htm>

Franco, J.P. (2006). Etnomusicología, en *CONMUSICA*.

Recuperado el 23 de enero 2011, de <http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=246>

Franco, J.P. (2006). Géneros musicales en *CONMUSICA*.

Recuperado el 23 de enero 2011, <http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=677>

Gallego, C. (2000). La creatividad del niño en la música en *FILOMUSICA*.

Recuperado el 18 de marzo de 2011, de <http://www.filomusica.com/filo7/cristi.html>

Gallego, C. (2000). El despertar del niño en la música en *FILOMUSICA*.

Recuperado el 18 de marzo de 2011, de <http://www.filomusica.com/filo10/desperta.html>

Gallego, C. (2003). Construir instrumentos musicales en Educación Infantil y Primaria en *FILOMUSICA*.

Recuperado 11 de febrero de 2011, de <http://www.filomusica.com/filo46/instrumentos.html>

Guerrero, P (2010). La Banda Mocha y la Bomba afroecuatorianas en *SOYMUSICAECUADOR*.

Recuperado el 5 de febrero del 2011, de <http://soymusicaecuador.blogspot.com/search/label/Valle%20del%20Chota>

Guerrero, P (2010). Memoria musical del ecuador en *SOYMUSICAECUADOR*.

Recuperado el 22 de marzo 2011, de <http://soymusicaecuador.blogspot.com>

*Microsoft Encarta* (2008), Géneros musicales

EE.UU: Microsoft Corporation

Mullo, J. (2011) Géneros musicales en *EDUFUTURO*.

Recuperado el 5 de Febrero de 2011, de, [www.edufuturo.com](http://www.edufuturo.com)

Nauert, R (2010) Updated Maslow's Pyramid of Needs en *PSYCHCENTRAL*

Recuperado el 11 de Febrero de 2011, de <http://psychcentral.com/news/2010/08/23/updated-maslows-pyramid-of-needs/17144.html>

Pacheco, D. (2008). *La música tradicional de la Sierra Ecuatoriana*.

Recuperado el 11 de febrero de 2011, de <http://laguitarradecuencia.blogspot.com/2008/08/la-musica-tradicional-de-la-sierra.html>

Pérez, R. (2009). *Biografías de compositores ecuatorianos varios*.

Recuperado el 3 de Junio de 2011, de <http://www.diccionariobiograficoecuador.com>

Rojas, I. (2008). Historia de la Ópera desde sus orígenes hasta los Musicales en *FILOMUSICA*.

Recuperado el 3 de abril 2011, de <http://www.filomusica.com/opera.html>

Ruiz, R (2007). *El método científico y sus etapas*.

Recuperado el 14 de mayo 2011 de <http://www.aulafacil.com/cursosenviados/Metodo-Cientifico.pdf>

Zenatti, A. (1991). *Aspectos del desarrollo musical del niño en la historia de la psicología del siglo XX*.

Recuperado el 19 de marzo del 2011, de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=126233> )

## **Páginas de internet:**

Academia de música ars-nova (2011). RITMOS Y AIRES ANDINO ECUATORIANOS (Tomado de Luis H. Salgado Música vernácula Ecuatoriana).

Recuperado el 2 de Abril de 2011, de <http://www.academia-arsnova.com>

Ballet Andino Ecuador. (2011). *Los ritmos del ecuador. El San Juanito ritmo nacional del Ecuador*.

Recuperado el 31 de marzo de 2011, de <http://www.balletandinoecuador.org/zonabae/index/ritmos.php>

Música Picasso (2011) Construcción de instrumentos musicales, ideas y sugerencias.

Recuperado el 20 de mayo de 2011 de, <http://es.scribd.com/doc/1023961/Construccion-de-Instrumentos-musicales>.

## ▪ Anexos

### ANEXO 1

#### Entrevista

1. Sabemos que la música es importante para el desarrollo del ser humano. ¿Cuál piensa usted que sería la mayor aportación de esta dentro de este ámbito? ¿Por qué?
2. Entendiendo la identidad cultural como parte integrante de un país, ¿Cree usted que la música influye dentro de la formación de la identidad cultural del niño? ¿De qué manera?
3. ¿Cree usted que es importante acercar al niño en los primeros años a la música de su país? ¿Por qué?
4. ¿De qué forma piensa usted que se debe introducir al niño en la etapa inicial a la música?
5. ¿Piensa usted que se debería iniciar la educación musical con los niños partiendo con la música de su país natal?
6. ¿De qué forma cree usted que la música puede ser un método de aprendizaje de distintas destrezas para los niños?
7. ¿Qué elementos de la música son para usted más accesibles y fáciles de asimilar para los niños? ¿En qué géneros de música ecuatoriana se aprecian fácilmente?
8. ¿Alguna vez ha visto o escuchado acerca de algún material educativo que permita la exploración de la música de nuestro país dirigido a niños en la etapa inicial?
9. ¿Cuales piensa usted que son los 5 géneros más representativos de la música ecuatoriana y los instrumentos que los interpretan?