PONTIFICIA UNIVESIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

ZONA METRO EJIDO: RECONSTRUYENDO LA RUINA A PARTIR DE LA PRE EXISTENCIA. OCUPANDO EL VACÍO DESDE LA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL BARRIO LARREA

VOLUMEN I

KAREN ESTEFANÍA VÁSQUEZ VÁSCONEZ

DIRECTORA: ARQ. MARÍA AUGUSTA LARCO MOSCOSO

QUITO –ECUADOR

2022

Presentación

El Trabajo de Titulación: *"Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la Ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea"*.

Se entrega en el DVD que contiene:

Volumen I: Investigación sobre el proyecto arquitectónico.

Volumen II: Memoria gráfica y planos sobre el proyecto arquitectónico.

Renders, recorrido virtual y presentación para defensa pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

A mi familia, por su comprensión, cariño y apoyo.

Agradecimiento

A mis padres y mis hermanos por acompañarme en este proceso.

A mis amigos, por estar siempre presentes en los buenos y difíciles momentos.

A mis maestros, por todo el aprendizaje en estos años de universidad.

A mi tutora de tesis por su acompañamiento durante el proceso de este trabajo.

ÍNDICE OCUPAR EL VACÍO

MG MEMORIA GRÁFICA

URBANA

Ubicación general
Definición del problema
Quito Ciudad paseable? Metro, Red Verde Urbana, Centralidades
Marco teórico
Crecimiento de la mancha urbana y decrecimiento del área verde
Sistema Metro de Quito y Zonas Metro
Recorte territorial y propuestas de intervención en las Zonas Metro
Dimensión Histórica
Dimensión Movilidad
Dimensión Centralidades
Dimensión Red Verde Urbana
Fundamento para un Nuevo Modelo de Ciudad
Multiescalaridad Metro de Quito
Análisis en la Zona Metro Ejido: Área de intervención
Intervención en la Zona Metro Ejido
Conceptualización del programa urbano
Área de intervención
Itinerarios, usos y ejes vocacionales
Estación Ejido proyecto urbano IESS
La pre existencia: manzanas proyectos IESS

ARQUITECTÓNICA

Elementos de la Ruina
Intervención en la Ruina
Sitio de intervención: definición de la oportunidad en la ZM Ejido
Concepto intervención en la ruina
Forma de Implantación
Forma y vacíos
Sistema de Ideas
Sistema Estructural
Sistema de Circulación
Sistema Funcional-espacial
Programa General
Sistema de Cerramiento
Evaluación de proyectos de arquitectura
Matriz de auditoria peatonal para el proyecto urbano arquitectónico

EA EXPEDIENTE ARQUITECTÓNICO

Ubicación y esquema de ubicación
Levantamiento actual ruinas
Implantación urbano arquitectónica
Cortes urbanos
Planta baja general urbano arquitectónica
Programa arquitectónico bloque 2
Planta subterránea N-13.00
Acercamiento a planta de estacionamientos N-13.00
Acercamiento a planta de piscina N-13.00
Corte transversal por piscina 1-1'
Fachada norte bloque 2
Planta subterránea N-9.45
Acercamiento a planta de estacionamientos N-9.45
Acercamiento a planta de rehabilitación física N-9.45
Corte longitudinal por piscina 1-1'
Fachada sur bloque 2
Planta subterránea N -6.05
Acercamiento a planta de estacionamientos N-6.05
Acercamiento a planta de terapia física N-6.05
Corte longitudinal por hidroterapia 2-2'
Fachada este
Planta subterránea N-2.65
Acercamiento a planta de estacionamientos N-2.65
Acercamiento a planta de cubierta transitable N-2.65
Fachada oeste
Fachadas interiores muros
Imagen cubierta transitable conexión
Imagen piscina
Imagen área de secado y estancia
Programa arquitectónico bloque 1
Planta baja plataforma 1
Planta baja plataforma 2
Corte transversal por talleres 2-2'
Planta baja general
Fachada sur bloque 1
Planta baja plataforma 3
Corte transversal por rampa con vegetación 3-3'
Planta alta auditorio N+6.36
Corte longitudinal por auditorios 4-4'
Fachada norte bloque 1
Planta alta talleres N+9.36
Corte transversal por áreas de terapia recreativa 4-4'
Planta alta rehabilitación activa N+ 12.36
Planta de cubiertas
Imagen fachada al auditorio
Imagen biblioteca
Imagen plazas interiores

EC EXPEDIENTE CONSTRUCTIVO

Replanteo
Cuadro de acabados
Cuadro de ventanas y puertas
Planta constructiva bloque 1
Corte constructivo bloque 1
Planta constructiva bloque 2
Corte constructivo bloque 2
Corte por muro
Fachada constructiva

DC DETALLES CONSTRUCTIVOS

Detalle de cocina planta
Detalle de cocina cortes 1-1' y 2-2'
Detalle de cocina corte 3-3'
Detalle de baño planta
Detalle de baño corte 1-1'
Detalle de baño corte 2 -2' y 3-3'
Detalle de ventana pt. 1
Detalle de ventana pt. 2
Detalle de puerta pt. 1
Detalle de puerta pt. 2
Detalle de escaleras pt. 1
Detalle de escaleras pt. 2
Anclaje especial

A ASESORÍAS

Asesoría de paisaje
Asesoría estructural
Asesoría de sustentabilidad

FM FOTOS DE MAQUETA

01

Memorias



ÍNDICE
HABITAR EL VACÍO

MG MEMORIA GRÁFICA

URBANA

Ubicación general
Definición del problema
Quito Ciudad paseable? Metro, Red Verde Urbana, Centralidades
Marco teórico
Crecimiento de la mancha urbana y decrecimiento del área verde
Sistema Metro de Quito y Zonas Metro
Recorte territorial y propuestas de intervención en las Zonas Metro
Dimensión Histórica
Dimensión Movilidad
Dimensión Centralidades
Dimensión Red Verde Urbana
Fundamento para un Nuevo Modelo de Ciudad
Multiescalaridad Metro de Quito
Análisis en la Zona Metro Ejido: Área de intervención
Intervención en la Zona Metro Ejido
Conceptualización del programa urbano
Área de intervención
Itinerarios, usos y ejes vocacionales
Estación Ejido proyecto urbano IESS
La pre existencia: manzanas proyectos IESS



facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	UBICACIÓN GENERAL		
	Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea				

CÓDIGO	LÁMINA
MG	01

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA



RECONSTRUYENDO LA RUINA A PARTIR DE LA PREEXISTENCIA. HABITAR EL ABANDONO DESDE EL ESPACIO PÚBLICO

La ciudad tiene memoria, cada acción en ella se evidencia en sus calles, edificaciones y sobre todo en su gente. Larrea, un barrio histórico nació como el sueño de un lugar de calles anchas y arboladas, palacios con balcones y jardines.

Desde su origen el barrio mantuvo un carácter vecinal y residencial que se fue desvaneciendo por el abandono de sus pobladores. Como resultado se evidencia una pérdida de identidad que tuvo un impacto negativo sobre la concepción de este lugar, ya no era más el barrio paseable y seguro.

En el 2010 se propone una densificación masiva de Larrea ,un proyecto de vivienda que garantizaría la reactivación de la zona pero que ahora solo son las ruinas de lo que pudo ser. A pesar de que la persepción física y psicológica del barrio se vio afectada el potencial del lugar se mantiene, sus cualidades topográficas y paisajísticas permiten habitar el abandono actual. Así se evidencia una necesidad nostálgica por retomar su identidad histórica, dándole valor a los hechos que demuestran la transformación de Larrea en el tiempo.



Fuente: El Comercio, 2015



Fuente: El Telégrafo, 2015



Fuente: Fabricio S.



Fuente: Fabricio S.



facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO MG 02
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	DEFINICIÓN DE LA RUINA			LÁMINA
	Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea					

QUITO:¿CIUDAD PASEABLE? METRO, RED, VERDE URBANA Y CENTRALIDADES

Como taller una de las prioridades es la oportunidad de la ciudad como el modelo de cumplimiento de los derechos humanos, y derecho a la ciudad (GPR2C, 2015, Declaración de la plataforma global por el derecho a la ciudad)

La oportunidad para generar un nuevo modelo de ciudad y la creación de un ecosistema integral fortaleciendo la relación entre **naturaleza, sociedad y ciudad.** Este nuevo planteamiento retoma los valores (**ambientales, económicos y sociales**) y estrategias como: **habitabilidad** del espacio público, salud, **calidad ambiental**, **cohesión social,** integración cultural, equidad, **accesibilidad universal**, **repotenciación del patrimonio** natural y construido, que potencian y mejorarán la calidad de vida. (Larco M. 2019, Enfoque del Taller)

Marco teórico
- Derecho a la Ciudad
- Ciudad paseable
- La Nueva Agenda Urbana y ODS
- Producción social del Habitat

↓

Dimensiones analíticas
- Histórico
- Movilidad
- Red Verde Urbana
- Centralidades

↓

Procesos
- Análisis
- Conclusiones
- Intenciones
- Propuestas

↓

Insumos
- Nuevo modelo territorial
- Campus Universitario
- Metro de Quito

↓

Bibliografía
- La Red Verde Urbana
- La Ciudad Paseable
- Plan Maestro de Movilidad
- Plan de Ordenamiento Territorial (2014-2019)
- El Metro de Quito
- Planes especiales (Mariscal, Santa Prisca, Floresta)
- LOOTUGS
- Habitat III La Nueva Agenda Urbana

Rueda sustentable

Valores sustentables: ambiental, económico, social.

↓

Habitable, viable, equilibrado

↓

Componentes analíticos

Dimensiones analíticas: histórico, centralidades, Red Verde Urbana y Movilidad

↓

Desarrollo sostenible nuevo modelo de ciudad

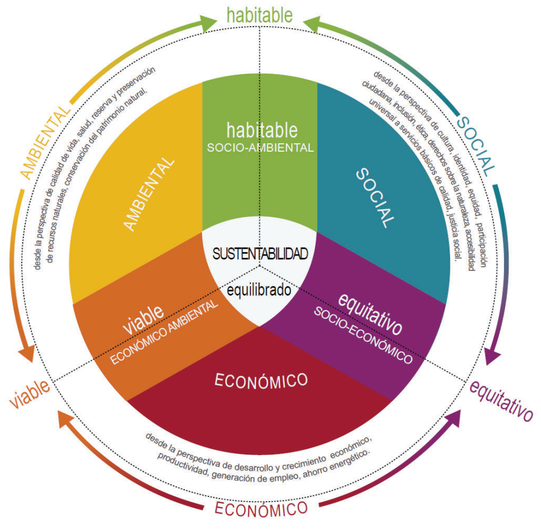
↓

Metro de Quito



Rueda Sustentable

Es una herramienta que permite el equilibrio entre los valores: **ambiental, económico y social**. Preservando los principios ambientales de calidad de vida, salud y patrimonio natural; principios sociales de equidad y justicia social; principios económicos de desarrollo y productividad.



Fuente: Ávila.A, Larco.M.A, Scholtz. B(2014). Hacia un modelo de ciudad sustentable: Red Verde Urbana y Ecobarrios. Quito.

Dimensiones analíticas



4 dimensiones analíticas: **Histórico, Centralidades, Red Verde Urbana y Movilidad,** se utilizan como herramienta para profundizar la investigación. Analizando a través de estas dimensiones: el patrimonio y antecedentes del territorio, planificación y movilidad alternativa y la creación de un ecosistema integral.

Fuente: Taller profesional, 2020

Desarrollo Sostenible

La unión de varias herramientas analíticas y sustentables, el taller fundamenta la investigación para el planteamiento del nuevo modelo de ciudad.



Fuente: Municipio Metropolitano de Quito, 2014

HISTORIA
- Segregación
- Percepción
- Imaginarios
- Vocación

DEMOGRAFÍA
- Densidad
- Cualidad
- Itinerarios

CENTRALIDADES
- Zonificación
- Uso de suelo
- Valor de suelo
- Lotes de oportunidad
- Sub utilizado
- Integración urbana

COMPLEJOS DE EQUIPAMIENTO
- Origen y destino
- Oferta y demanda
- Turismo
- Entretenimiento

RED VERDE URBANA
- rol ecológico
- rol revitalización
- rol patrimonial

MOVILIDAD
- Sistema integrado de transporte metro
- Transporte no motorizado
- Salud ambiental (OMS)

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO: QUITO:¿CIUDAD PASEABLE? METRO, RED VERDE URBANA Y CENTRALIDADES	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.			CÓDIGO MG / LÁMINA 03

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

MARCO TEÓRICO

Derecho a la Ciudad

El derecho a la ciudad es la herramienta para la planificación y disfrute de las ciudades, crea espacios públicos de **calidad, sostenibles e inclusivos, re-pensar las ciudades** con justicia social, igualdad, democracia y sostenibilidad (Derecho a al Ciudad, 2016). El Derecho a la Ciudad se fundamenta en tres pilares: Distribución justa de los recursos, agencia política y diversidad sociocultural. (Plataforma global del Derecho a la Ciudad, 2016)

Derecho colectivo: que relaciona las personas con el territorio, espacio y habitat

Democratización de la ciudades y ciudades sostenibles: igualdad de oportunidades, ciudades planificadas, sustentables y equitativas



Fuente: Plataforma global del Derecho a la Ciudad, 2016

En la constitución el Derecho a la Ciudad permite el **ejercicio pleno de la ciudadanía rigiendose a los principios de sustentabilidad, justicia social y equilibrio entre lo rural y ubano**. (Artículo 31, Constitución Política del Ecuador, 2008)

Producción Social del Habitat

"...abarca el proceso y el producto resultante del **esfuerzo colectivo** de las personas para **construir su propio hábitat**: vivienda, pueblos, barrios e incluso las principales zonas urbanas. A través del proceso de producción social, las personas afectadas se basan en, **planificar, implementar y mantener los hábitats**..."(Habitat, 1995)

Derechos Humanos → **Producción Social del Habitat**

→ Capital social → Movimientos sociales y colectivos

Ciudad paseable

La Investigación de la Ciudad paseable potencia los **desplazamientos urbanos** por medios de **transporte alternativo**, (no motorizados) enfocándose en modelos urbanos: La ciudad paseable. Creando **redes peatonales** seguras, **intervenciones** en la morfología urbana, trama vial, equipamientos y espacios públicos.

1. Movilidad peatonal y rasgos urbanos



Fuente: Pozueta Echarravi, Lamiquiz Daudén y Porto Scettino, 2009, la Ciudad Paseable

2. Consideración de los peatones en planes urbanísticos

Territorio | Red peatonal | Tratamiento de suelo

3. Consideración de los peatones en planes parciales o del área

Actividades en el espacio | Normativa en edificios | Acondicionamiento de áreas urbanas

4. Consideración de los peatones en los proyectos de arquitectura

Escala, usos, posición y configuración del edificio

Habitat III la Nueva Agenda Urbana

La nueva Agenda Urbana propone una **planificación de ciudades sostenible**, analizando el crecimiento desmesurado de la población y como esto va a tener repercusiones en la ciudad. Por lo tanto la planificación va enfocada a la **vivienda, seguridad, dotación de servicios, salud, empleo, y cuidar los recursos naturales.** (Asamblea General Naciones Unidas, 2016).

1. Cohesión Social y Equidad – Ciudades Habitables
3. Marcos Urbanos
4. Orientación del Territorio
5. Economía Urbana
6. Ecología Urbana y Medio Ambiente
7. Vivienda Urbana y Servicios Básicos

Fuente: Asamblea General Naciones Unidas, 2016

Desarrollo Sostenible (ODS)

Agenda 2030 para el desarrollo sostenible propone 17 objetivos de desarrollo sostenible. **(ODS)** "...un conjunto de objetivos globales para **erradicar la pobreza, proteger el planeta y asegurar la prosperidad de todas las personas**.." (ODS Territorio Ecuador, 2020). Los objetivos están enfocados en las dimensiones de desarrollo sustentable: **ambiental, social y económico**. La investigación de este proyecto se fundamenta principalmente en el **objetivo 11.**

11 Ciudades y comunidades sostenibles

Espacio Urbano

Vivienda segura accesible | Inversión en transporte público y áreas verdes | Planificación participativa

Fuente: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, 2020

CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA Y DECRECIMIENTO DEL ÁREA VERDE

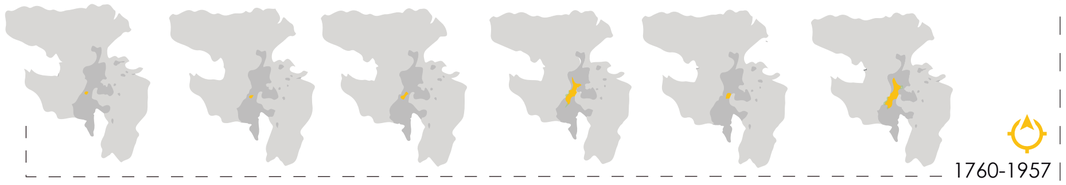


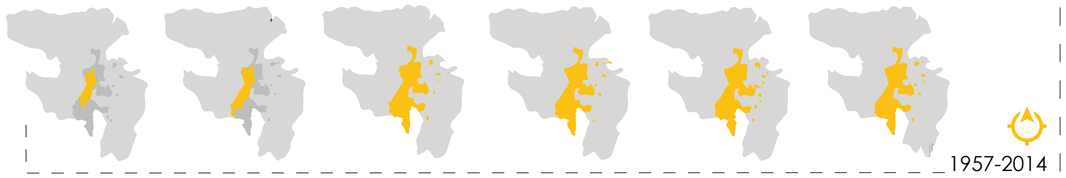
RESEÑA HISTÓRICA ÁREA VERDE EN QUITO

El antiguo Quito en sus inicios era visto como una aldea sagrada, rodeada de frondosas selvas andinas que le daban particular presencia a los pies del volcán Pichincha. Estos espacios fueron despejados para la instalación de la ciudad misma, de las haciendas (abrieron espacios para la ganadería), de los bosques de producción de madera y posteriormente de las edificaciones. (*Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2014. Los Árboles Patrimoniales de Quito)*

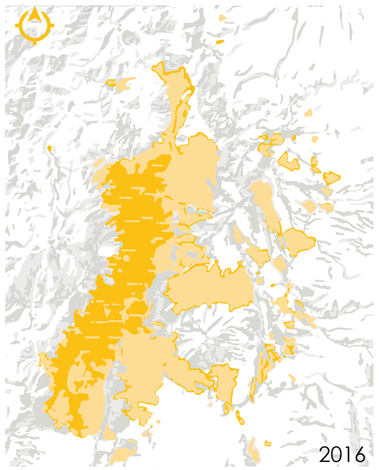
CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA

Desde **1760 a 2014 el territorio verde**, compuesto por varios tipos de áreas verdes desde áreas de conservación y bosques protegidos hasta áreas verdes urbanas, **fue tomado por la trama urbana** en constante expansión.





Fuente: Ávila.A, Larco.M.A, Scholtz. B(2014). Hacia un modelo de ciudad sustentable: Red Verde Urbana y Ecobarrios. Quito.



Fuente: Instituto Metropolitano de Planificación Urbana (IMPU), 2018, Visión de Quito 2040 y su Nuevo Modelo de Ciudad

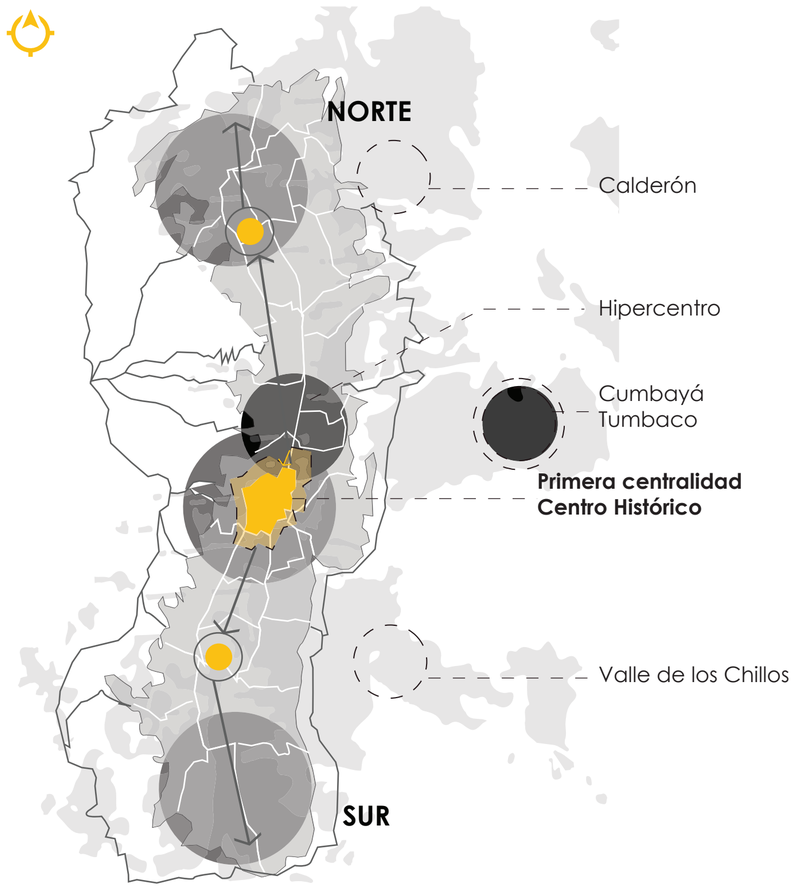
CONSECUENCIA DE LA PLANIFICACIÓN

La mancha urbana tiene un **crecimiento disperso y fragmentado, ocupando el 28% del territorio.** Este crecimiento disperso se debe a las **antiguas planificaciones territoriales.**

El **crecimiento del territorio longitudinalmente,** ha generado **traslados más largos, fomentando el uso de transportes motorizados** (público y privado) para conectar la ciudad de norte a sur.

La **expansión y desconexión del territorio hacia las laderas y zonas rurales** ha provocado una **segregación socio espacial,** ubicando los servicios y equipamientos en la zona central de la ciudad (hipercentro).

FORMA DE OCUPACIÓN DEL TERRITORIO



Fuente: (Carrión F, Erazo J, 2012)

La ocupación de territorio empezando por la **expansión de la primera centralidad Centro Histórico hacia las periferias** del distrito metropolitano y **posteriormente hacia los valles.**

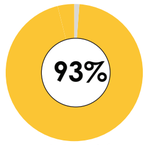
- Centralidad (CHQ)
- Centros productivos
- Periferias

Migraciones de la población desde la centralidad hacia los centros productivos, consolidando los barrios obreros hacia el sur de la ciudad y campo hacia el norte. La zona de mayor dotación de servicios considerada el hipercentro y las zonas de media dotación de servicios las antiguas centralidades norte y sur.

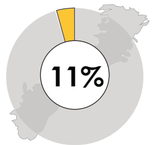
- Alta dotación de servicios y equipamientos
- Media dotación de servicios y equipamientos
- Baja dotación de servicios y equipamientos

CRECIMIENTO POBLACIONAL Y PROYECCIÓN 2040

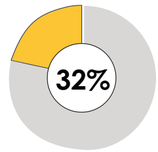
La **población urbana** del **2018** representa un **93%** y se asienta en un **11% del territorio** del DMQ (43 116 hectáreas).



Población urbana



del territorio



Crecimiento poblacional urbano en Quito

2016	2020	2025	2030	2035	2040
2.343.228	2.555.252	2.770.656	3.026.280	3.219.003	3.439.166
43.116,00	43.116,00	43.116,00	43.116,00	43.116,00	43.116,00
54,35	59,26	64,26	70,19	74,66	79,77

Fuente: Instituto Metropolitano de Planificación Urbana (IMPU), 2018, Visión de Quito 2040 y su Nuevo Modelo de Ciudad

80 hab/Ha.

Quito 2040 proyecta 3 439.166 habitantes en el mismo espacio territorial

La **proyección del crecimiento poblacional** hacia el año **2040** se ve un **aumento del 32%** desde la población del 2016, con una **media de 80 habitantes por hectárea**

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO: CRECIMIENTO DEL MANCHA URBANA Y DECRECIMIENTO DEL ÁREA VERDE	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO MG
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.				LÁMINA 05

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

SISTEMA METRO DE QUITO Y ZONAS METRO

El sistema de movilidad **Metro de Quito**, constituye una **red de transporte público** que conecta, los buses de rápido tránsito (BRTS) y líneas de bus tradicional. Este sistema **fomenta el uso de transporte alternativo y sobre todo la caminabilidad del territorio.**

Los objetivos del Metro son producir un medio de transporte público que c**ompita con el vehículo particular, reduciendo costos, tiempo de traslado** y con seguridad c**onectar orígenes y destinos**. Los beneficios son la **reducción del espacio en superficie destinado al vehículo** y también la creación de oportunidades para **reactivar y retomar el espacio público** perdido **ubicando equipamientos y servicios a distancias caminables**. (Secretaría de movilidad Dirección Metropolitana de Políticas y Planeamiento de la Movilidad, 2021)

Como taller se consideró al **Metro de Quito** como el **elemento estructurador de la investigación**, a partir de su planteamiento y la ubicación de sus estaciones se pudo **determinar el territorio a intervenir** bajo los parámetros de **caminabilidad, cohesión social y salud medio ambiental**.

ESTACIONES METRO

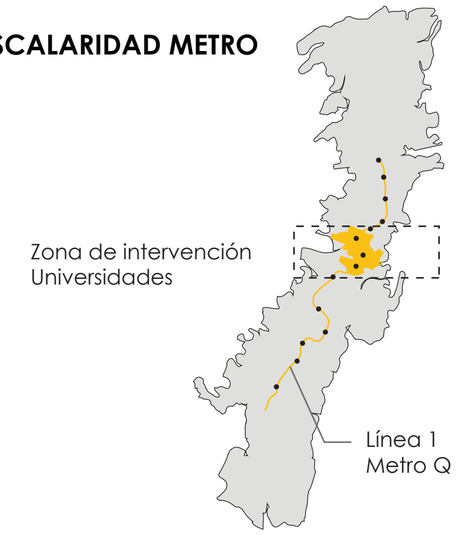
1. Quitumbe
2. Morán Valverde
3. Solanda
4. Calzado
5. El Recreo
6. La Magdalena
7. San Francisco
8. Alameda
9. El Ejido
10. Universidad Central
11. La Pradera
12. La Carolina
13. Iñaquito
14. Jipijapa
15. El Labrador

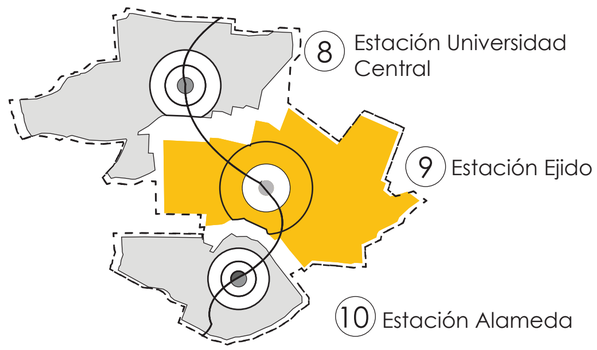
Estaciones Metro
Trayecto Metro
Zona de intervención
3 Estaciones Metro
8 9 10

15 Estaciones Metro
22 KM
35 minutos

400. 000 personas al día

ESCALARIDAD METRO



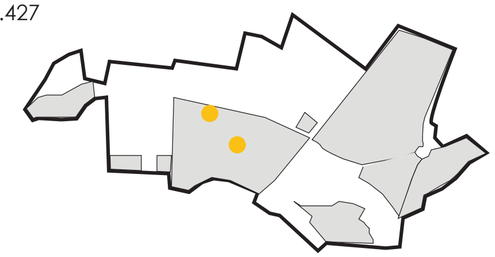


ZONAS METRO

La **zona de universidades** es el sitio a intervenir, **compuesto por 3 zonas Metro** que se definen por la **proximidad** de su centro **(boca de las estaciones Metro) hacia los equipamientos y servicios** a distancias caminables.

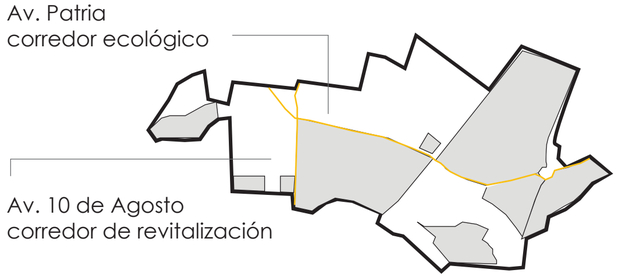
ZONA METRO EJIDO

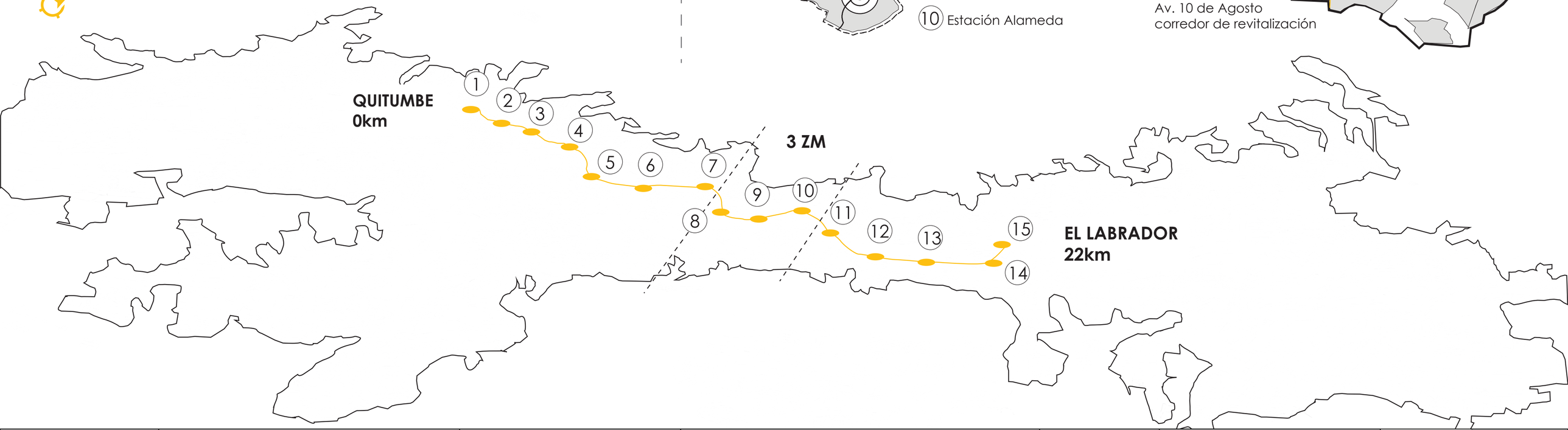
Usuarios: 72.427
Larrea



CORREDOR METRO

Definido como el Eje de intervención



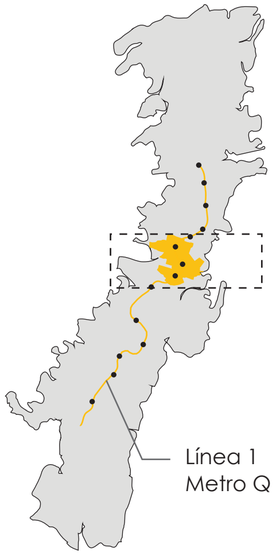


facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	SISTEMA METRO DE QUITO Y ZONAS METRO		
	Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea				

CÓDIGO	LÁMINA
MG	06

RECORTE TERRITORIAL ZONAS DE INTERVENCIÓN

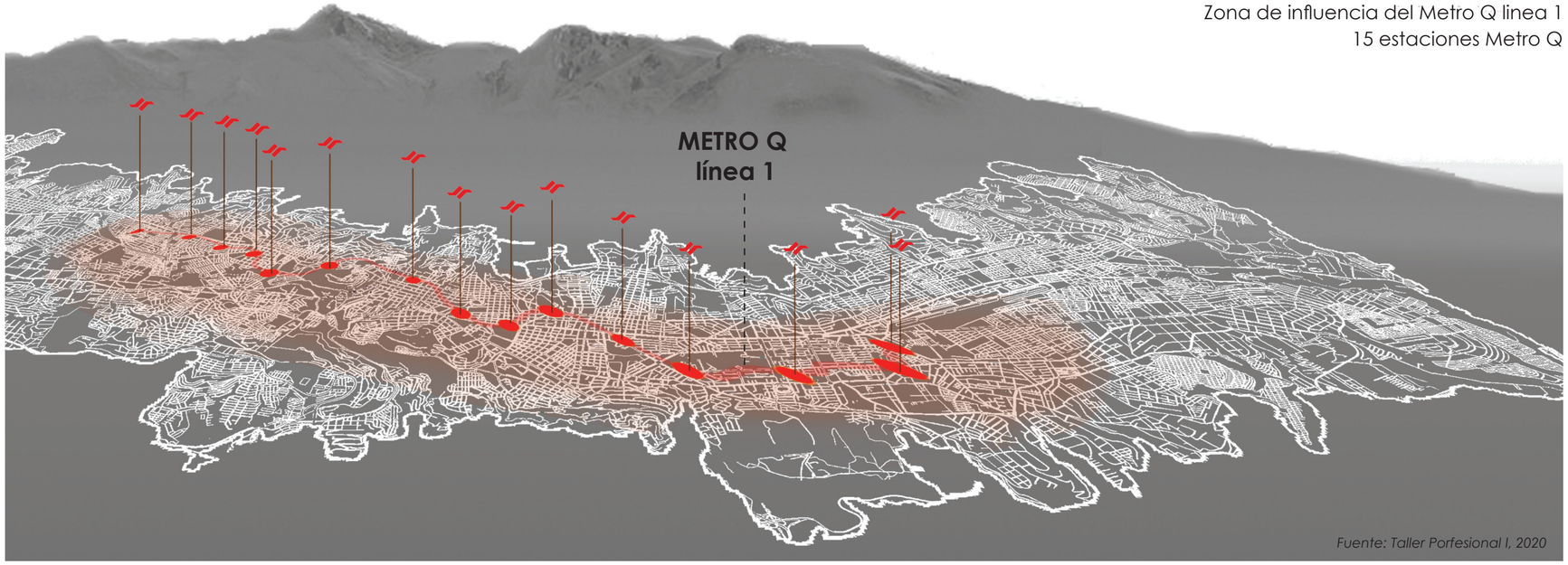
SISTEMA METRO



ZONAS METRO



Delimitación del Territorio
Zona de influencia del Metro Q linea 1
15 estaciones Metro Q



Fuente: Taller Porfesional I, 2020

SECTOR METRO

Delimitación del Territorio
Zona de influencia paradas Metro Q transitable en bicicleta o bus eléctrico

Topografía como potencial de paisaje
Análisis del potencial de la Red Verde Urbana, conectar laderas con la ciudad

Dimensionamiento y densificación
Análisis de la densidad poblacional adecuada para cada sector metro

ZONA METRO

Delimitación del Territorio
Zona de influencia paradas Metro Q a 1 kilómetro, para asegurar de servicios

Topografía como potencial de paisaje
Análisis del potencial de la Red Verde Urbana en espacios blandos internos de la mancha urbana

Asignación de tipología
Asegurar servicios dentro del 1 kilómetro

Conjunto de espacio público
Relación porcentaje área verde / zona metro

Fuente: Taller Porfesional I, 2020

ESTACIÓN METRO ALAMEDA 30.754 usuarios

U. Católica Est. Alameda:

Automóvil: 6 min.
Bus: 6 min.
Ecovia: 10 min.

Capacidad: 56. 000 usuarios /día

Medidas: 136m. x 36m.
Profundidad: 21m

Fuente: Taller Porfesional I, 2020

Colegio Mejía
Colegio Eugenio Espejo

Centro de artes contemporáneo

Consejo provincial de Pichincha
Asamblea Nacional
Contraloría General el Estado

USUARIOS Y EQUIPAMIENTOS

Hospital Eugenio Espejo
Maternidad Isidro Ayora

Itchimbia
Alameda
Larrea
San Juan

ESTACIÓN METRO EL EJIDO 72.427 usuarios

Est. Alameda- Est. Ejido:

Automóvil: 4 min.
Bus: 10 min.
A pié: 12 min.

Capacidad: 71.000 usuarios /día

Medidas: 140m. x 27m.
Profundidad: 22m

Fuente: Taller Porfesional I, 2020

PUCE
Universidad Salesiana
Politécnica

Casa de la cultura Ecuatoriana
Coliseo General Rumiñahui
Concentración deportiva P.

IESS
Fiscalía General del Estado
Unidad de Flagrancia

USUARIOS Y EQUIPAMIENTOS

Hospital Militar

Alameda
Larrea
Mariscal Sucre
La Floresta

ESTACIÓN METRO UNIVERSIDAD CENTRAL 82.847 usuarios

Est. Ejido- Est. Alameda:

Automóvil: 6 min.
Bus: 10 min.

Capacidad: 82.000 usuarios /día

Medidas: 170m. x 21m.
Profundidad: 25m

Fuente: Taller Porfesional I, 2020

UCE
Colegio Spellman
Colegio Juan Montalvo
Colegio Borja 2
Colegio Sto. Domingo de Guzmán

Hospital Andrade Marín

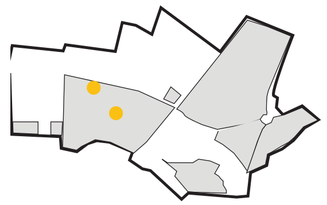
USUARIOS Y EQUIPAMIENTOS

Miraflores Bajo
La Gasca
Santa Clara de San Millán
La Mariscal
Colón
Condominios Pichincha
Ciudadela Universitaria

ZONA METRO ELEGIDA PARA INTERVENCIÓN

ZONA METRO EJIDO

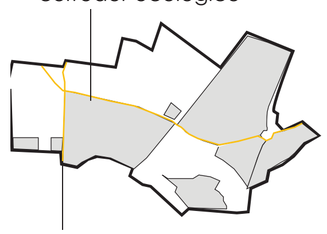
Usuarios: 72.427
Larrea



CORREDOR METRO

Definido como
el Eje de intervención

Av. Patria
corredor ecológico



Av. 10 de Agosto
corredor de revitalización

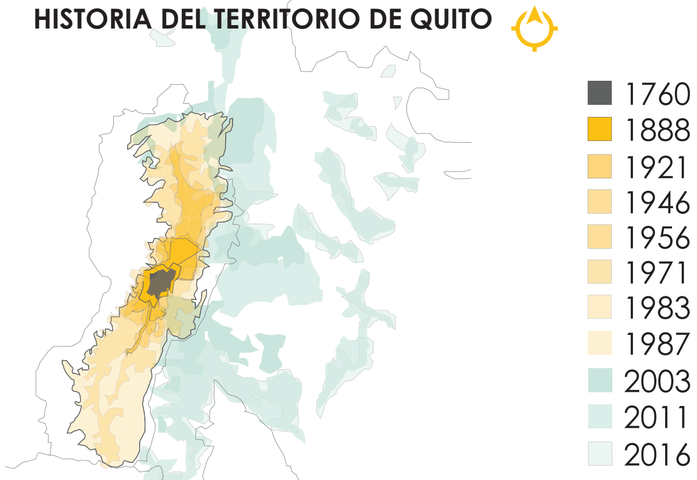
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	RECORTE TERRITORIAL ZONAS DE INTERVENCIÓN		

CÓDIGO MG | LÁMINA 07

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

DIMENSIÓN HISTÓRICA

HISTORIA DEL TERRITORIO DE QUITO



Fuente:AIQ-SUIM ,Visión de Quito 2040 y su Nuevo Modelo de Ciudad

EL Distrito Metropolitano de Quito adquiere su **forma longitudinal**, en constante crecimiento hacia los polos, por su **adaptación al territorio**. Retomando el trazado de **quebradas y extendiéndose a la largo entre elevaciones** y posteriormente hacia los valles dispersamente.

Las nuevas centralidades y las expansiones emergentes producen una segregación espacial acumulando los servicios y equipamientos en estas zonas, subiendo el precio del suelo y un fenómeno de migración hacia las periferias.

NUEVAS CENTRALIDADES



(1534)
Haciendas en el territorio de Quito

(1748-1904)
Distribución radial y densidad poblacional
276 hab./m2
Centro Histórico de Quito (CHQ)

(1970)
Ejido transición administrativa

Fuente: (Carrión F, Erazo J, 2012)

EXPANSIONES TERRITORIALES

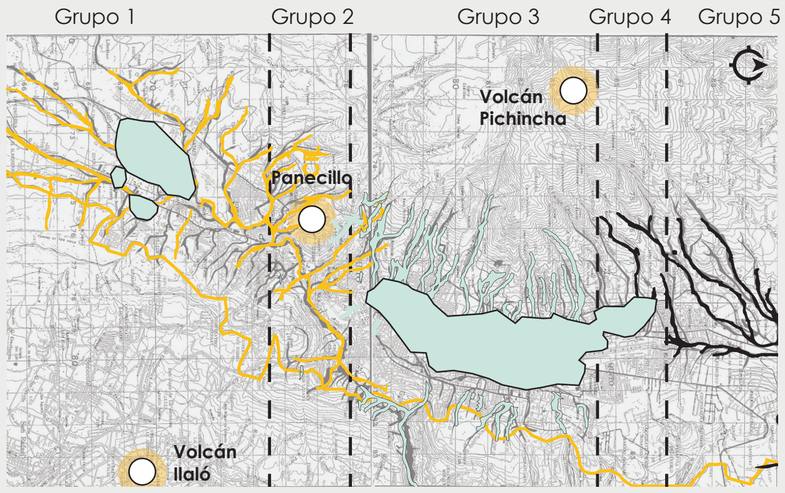


1. (1904-1960)
Primera expansión la Mariscal

2. (1948)
Expansión emergente Barrio la Ferroviaria

3. (1970)
Expansión emergente Barrio comité del pueblo
Nueva centralidad La Carolina

Fuente: (Carrión F, Erazo J, 2012)



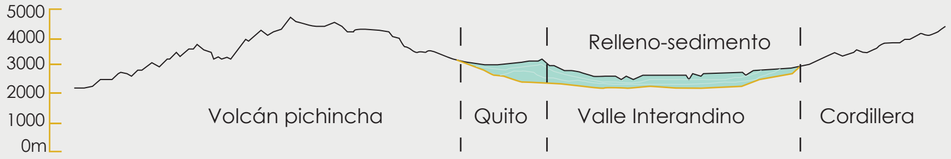
MAPA DE QUEBRADAS DE QUITO (1530)

Sistema de quebradas en 4 grupos:
Grupo 1: Se origina en el Sur, proviene de las faldas del Pichincha, las laderas del Atacazo o Ninahuilca, para formar el río principal de la ciudad, el Machángara.

Grupo 2: Atraviesa el centro histórico de Oeste a Este, son profundas a diferencia de las de primer grupo y desaguan directamente a este río.

Grupo 3: Conformado por las quebradas del Pichincha y de las lomas del Guanguiltagua y Batán. Este sistema desemboca en el Machángara a través de la quebrada Grande

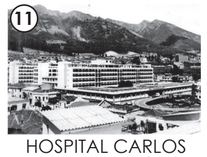
Grupo 4: Conformado por 5 quebradas que llegan hasta la planicie del antiguo aeropuerto y grupo que se une a la quebrada del Colegio. Esta última desemboca en el río Monjas y continúan en dirección Norte, independientemente del Machángara



Fuente: Instituto Geofísico (IG), Escuela poliécnica Nacional (EPN)
Fuente: Labquebradas, Información (Del Pino, 2017)

LÍNEA DEL TIEMPO


(12) PUENTE DEL GUAMBRA 1971


(11) HOSPITAL CARLOS ANDRADE MARÍN 1970


(10) AV. PATRIA 1964


(7) PARQUE BENITO JUÁREZ


(6) PARQUE EL ARBOLITO 1962


(2) PARQUE EJIDO 1910


(1) PARQUE LA ALAMEDA 1900


(14) QUITO SEMINARIO MAYOR 1977


(13) AV. 10 DE AGOSTO 1974


(9) CAJA DEL SEGURO SOCIAL IESS 1960

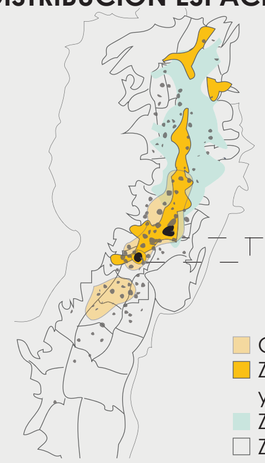

(8) COLEGIO SIMÓN BOLIVAR 1947


(5) CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO 1929


(4) OBSERVATORIO ASTRONÓMICO 1920


(3) TRANVÍA 1914

DISTRIBUCIÓN ESPACIAL DEL SUELO



Conjunto de equipamientos: salud educación administración comercio

Centralidades administrativas Centro histórico La Mariscal

Centralidades
Zona de comercio y administrativa
Zona residencial alta
Zona residencial baja y otros

Fuente:(Demoraes F, 2006)

HITOS PATRIMONIALES

Parques patrimoniales
Equipamientos patrimoniales 1500 - 1900
Equipamientos patrimoniales 1900 - 1950
Equipamientos patrimoniales 1950 -actual.

PLANES ESPECIALES

Plan especial "la Mariscal". 2019
Plan especial "la Alameda". 2002
Plan especial "Santa Prisca". 2007
Plan especial "la Floresta". 2008



Fuente: Taller Profesional, 2020.

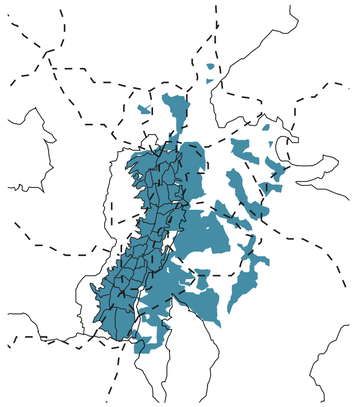
IMÁGENES
Fuente: Curiosidades de la historia del Ecuador, 2017 Fuente: El cofresito, 2017 Fuente: Quito, ayer y hoy,2020 Fuente: Arquitectura Moderna en el Ecuador, 2015 Fuente: Archivo histórico Vicente Costales , 2015 Fuente: Los Ladrillos de Quito, S.F

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO MG
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	DIMENSIÓN HISTÓRICA			LÁMINA 08

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

DIMENSIÓN MOVILIDAD



Municipio del Distrito Metropolitano de Quito (2001).Plan Maestro de Transporte

RESEÑA HISTÓRICA

El Municipio hizo su primera intervención como operador de servicios de transporte con la creación de la Empresa Municipal de Transportes que inició operaciones en 1989 con 6 buses de dos pisos, incorporando posteriormente 70 articulados y 28 buses convencionales. Tiempo después vendría el tranvía a gas, los sistemas de Buses de Transporte Rápido articulados y la introducción de la ciclovía a la ciudad.

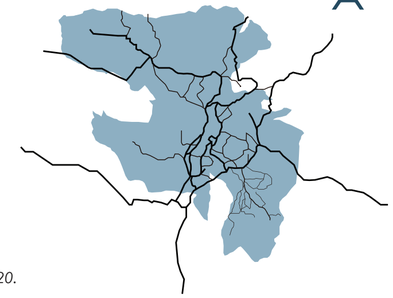
IMPACTO DE LA MANCHA URBANA EN LA RELACIÓN A EXPANSIÓN DE LA RED VIAL

El Plan General de Desarrollo Territorial contempla, para los próximos 20 años, la ocupación territorial del área metropolitana y la expansión urbana de Quito hacia los extremos norte y sur, y hacia los valles orientales colindantes más el nuevo aeropuerto. Esto demanda la construcción de nuevos ejes viales que permitan atender las grandes demandas de tráfico de la zona, en los accesos norte y sur de la ciudad y en los corredores oriental y occidental.

Crecimiento de la Mancha Urbana

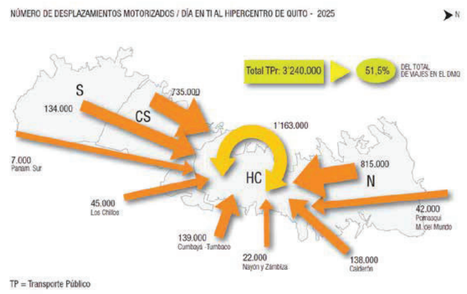


Fragmentación Vial



Fuente: Taller "Quito, Ciudad paseable", 2020.

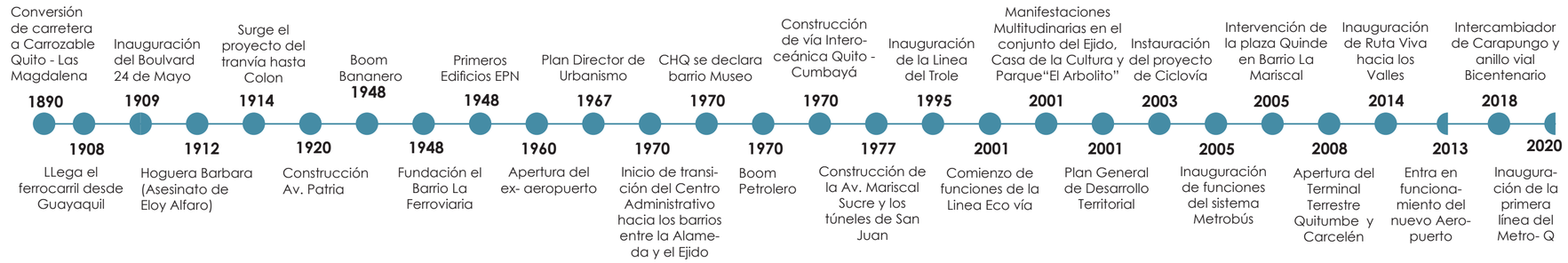
ESCALA DISTRITAL DE LA RED VIAL



Los viajes por el transporte privado se realizarán hacia el **hipercentro,** así mismo, esta zona se encuentra sobre **cargada tanto de equipamientos como de servicios y transporte.**

Fuente: Taller "Quito, Ciudad paseable", 2020.

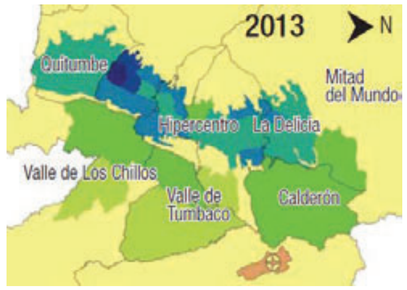
LÍNEA DEL TIEMPO



Fuente: Taller "Quito, Ciudad paseable", 2020.

DENSIDAD DE POBLACIÓN POR HECTÁREAS

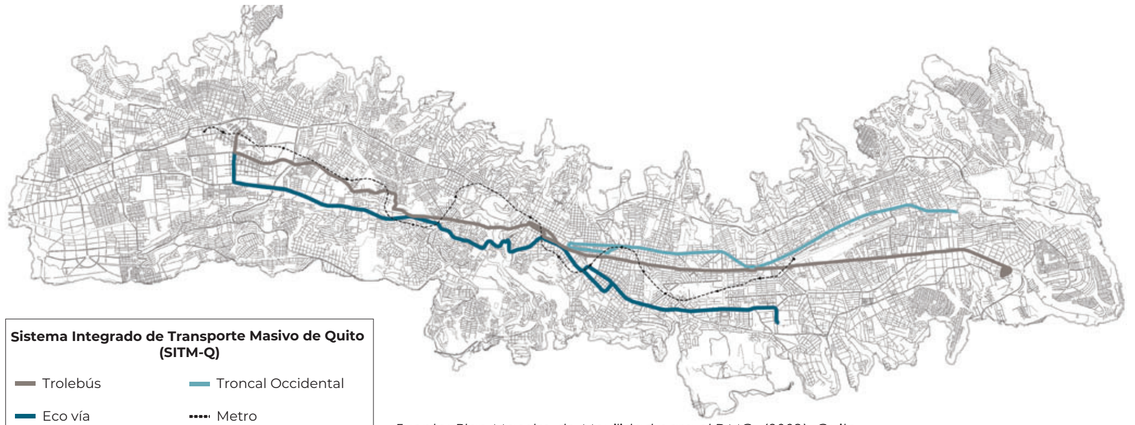
- 0 - 5 habitantes/ hec.
- 6 - 10 habitantes/ hec.
- 11 - 25 habitantes/ hec.
- 25- 50 habitantes/ hec.
- 51 - 100 habitantes/ hec.
- 101- 150 habitantes/ hec.
- 151 - 200 habitantes/ hec.
- Mayor a 200 habitantes/ hec.





La proyección de densidad poblacional en el DMQ por su crecimiento y previsión de los usos de suelo identifica que al año **2025 la densificación de los valles** orientales se incrementará notoriamente, en especial en la zonas cercanas al Nuevo Aeropuerto de Quito, mientras que en la zona central de la ciudad de Quito se verifica un **decrecimiento de la densidad**, lo que significa que existirá una **migración de la población hacia los valles.**

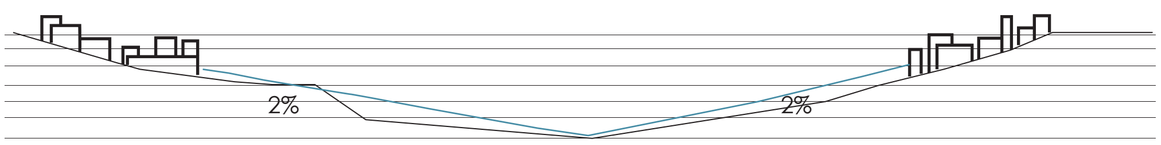
SISTEMA METROPOLITANO DE TRANSPORTE



Sistema Integrado de Transporte Masivo de Quito (SITM-Q)

- Trolebús
- Troncal Occidental
- Eco vía
- Metro

Fuente: Plan Maestro de Movilidad para el DMQ, (2009). Quito.



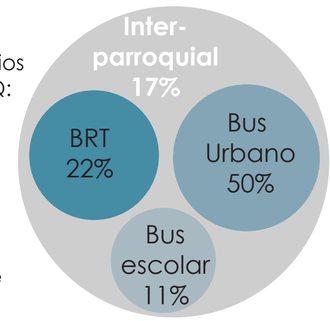
SEGREGACIÓN DE LAS PERIFERIAS AL VALLE

Para el 2013, cuando la fase II del SIT Metrobús Q este completa, la demanda promedio será de 2,3 millones de habitantes, pese a esto los servicios no llegan a cubrir todo el perímetro urbano y menos las redes del sistema Metropolitano.

VIAJES

Total de viajes diarios en el DMQ: 4'500. 000 v/d

36% Viajes en Transporte privado: 1'600. 000



64% Viajes en Transporte público

Bus urbano 1'420. 000 v/d

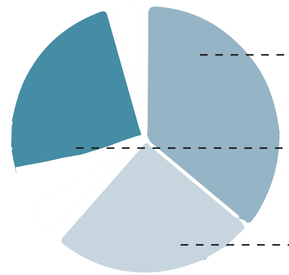
BRTS 600 000 v/d

Interparroquial 480 000 v/d

Bus Escolar 326 000

Fuente: Taller "Quito, Ciudad paseable", 2020.

PORCENTAJES DE VIAJES AL HIPERCENTRO DMQ



El crecimiento de la cantidad de viajes privados al hipercentro en el 2025 será del 36 al 50%. Plan maestro de movilidad DMQ 2009.

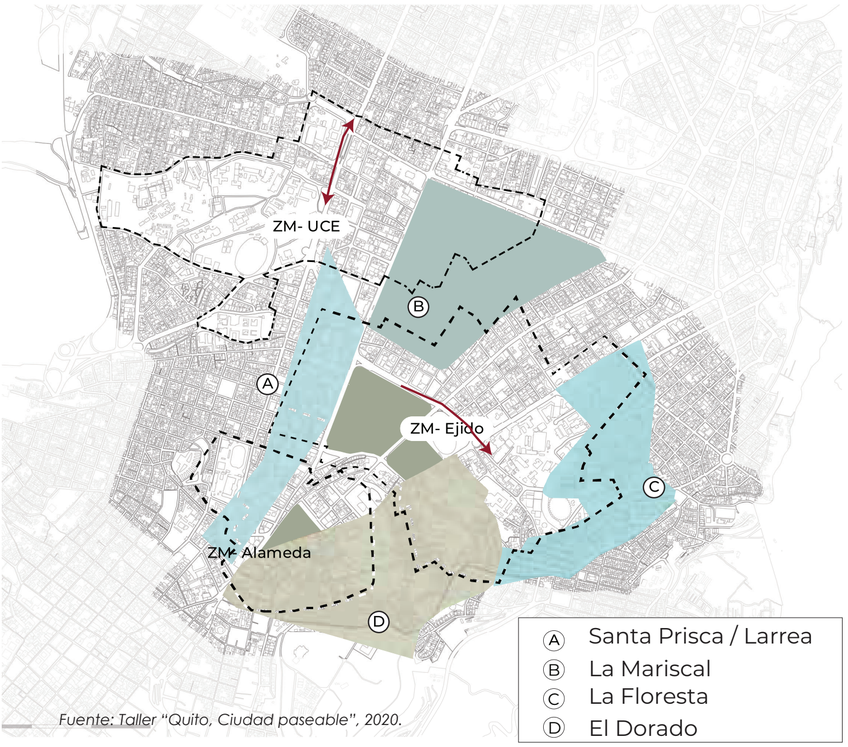
Fuente: Plan Maestro de Movilidad para el DMQ (2009).

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO MG
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	DIMENSIÓN MOVILIDAD			LÁMINA 09
	Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea					

DIMENSIÓN MOVILIDAD

FACTORES DEL SECTOR METRO

Diagnóstico en aceras y el tiempo y distancia de desplazamiento



Ⓐ Santa Prisca / Larrea
Ⓑ La Mariscal
Ⓒ La Floresta
Ⓓ El Dorado

Fuente: Taller "Quito, Ciudad paseable", 2020.

TIEMPO DE TRASLADO

LA FLORESTA			
MODO DE MOVILIDAD	PUCE	CASA DE LA CULTURA	HOSPITAL MILITAR
BUS	22 minutos	28 minutos	16 minutos
AUTO	5 minutos	8 minutos	4 minutos
BICICLETA	6 minutos	8 minutos	5 minutos
A PIE	19 minutos	25 minutos	16 minutos
LARREA			
MODO DE MOVILIDAD	UCE	MERCADO SANTA CLARA	HOSPITAL HCAM
BUS	19 minutos	22 minutos	17 minutos
AUTO	6 minutos	6 minutos	5 minutos
BICICLETA	5 minutos	5 minutos	4 minutos
A PIE	17 minutos	17 minutos	13 minutos
EL DORADO			
MODO DE MOVILIDAD	INSTITUTO NACIONAL MEJÍA	CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO	HOSPITAL E. ESPEJO
BUS	23 minutos	23 minutos	9 minutos
AUTO	7 minutos	8minutos	2 minutos
BICICLETA	5 minutos	7minutos	2 minutos
A PIE	18 minutos	23 minutos	9 minutos

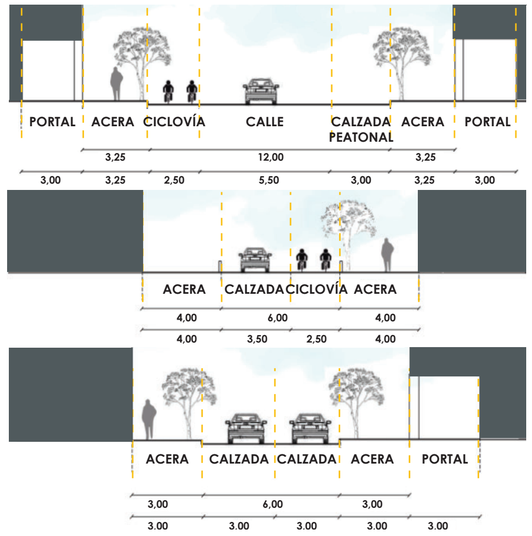
VÍAS EXISTENTES

6% calles caminables
Permeabilidad aumentando 7.5m vías

10% calles en rehabilitación
Permeabilidad aumentando 6.5m vías

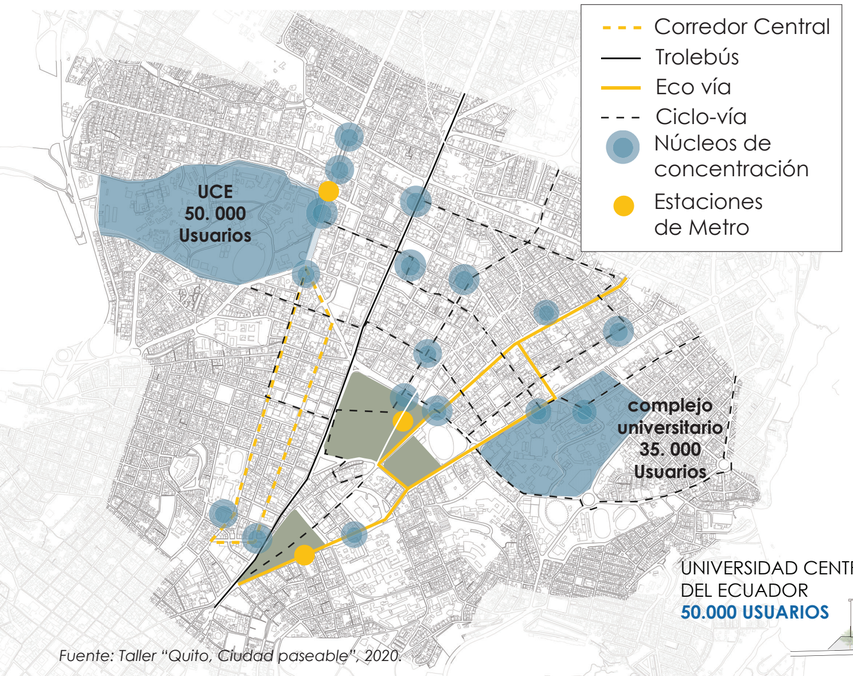
14% calles no caminables
Permeabilidad aumentando 4.5m colectoras locales

Fuente: Taller "Quito, Ciudad paseable", 2020.



Fuente: Taller "Quito, Ciudad paseable", 2020.

ITINERARIOS Y CONEXIONES



Fuente: Taller "Quito, Ciudad paseable", 2020.

ACCESIBILIDAD EN FUNCIÓN A TOPOGRAFÍA

LLANO — 0%-6% pendiente accesibilidad universal

MODERADO I — 6%-8% pendiente manejable con rampas

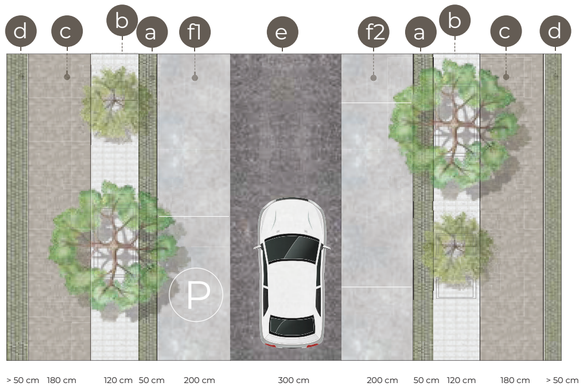
MODERADO II — 8%-15% pendiente con limitaciones

ABRUPTO I — alta dificultad 15%-30% pendiente

ABRUPTO II — 30%-70% pendiente solo escalinatas o infraestructura mecánica

Fuente: Taller "Quito, Ciudad paseable", 2020.

COMPONENTES DE LA VÍA



Franja de transición entre peatonal y el tráfico vehicular
Franja de Seguridad (a)

Ancho de acera varía según la demanda
Franja de circulación (c)

Servicios y facilitar el desarrollo de actividades en la calle, generar sombra, descanso, encuentro, etc.
Franja de servicios (b)

Circulación libre y generar actividad en la acera.
Franja de borde (d)

Fuente: Manual de diseño de calles activas y caminables (2016)

PERMEABILIDAD EN PLANTA BAJA

Se podrá aumentar la sección de acera por el flujo peatonal y la clasificación de vías:- 4.50 m. para calles colectoras locales- 6.50 m. en colectoras- 7.50 m. en arteriales, favoreciendo el incremento de la franja de borde (como franja comercial) y el de la franja de servicios.

CONCLUSIONES

-El 1km de caminabilidad afirma la posibilidad de generar redes peatonales entre complejos, y potenciar la animación urbana.
-El desplazamiento en bicicleta resulta ser equiparable en relación al vehículo, siendo un modo de movilidad más eficiente y ecológico con el ambiente.

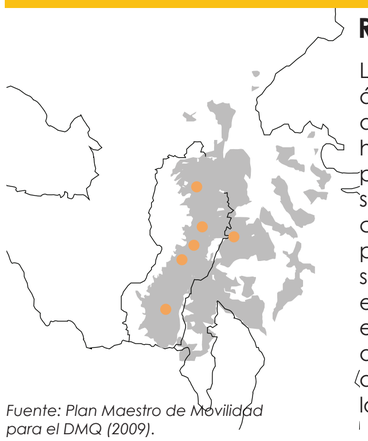
Pendiente moderada con alto potencial transitable que determina el alcance de las estaciones Metro-Q de 1km caminable hacia los equipamientos de su alrededor como principal delimitador del perímetro denominado Zona Metro.



Fuente: Taller "Quito, Ciudad paseable", 2020.

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO MG / LÁMINA 10
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	DIMENSIÓN MOVILIDAD			
	Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea					

DIMENSIÓN CENTRALIDADES

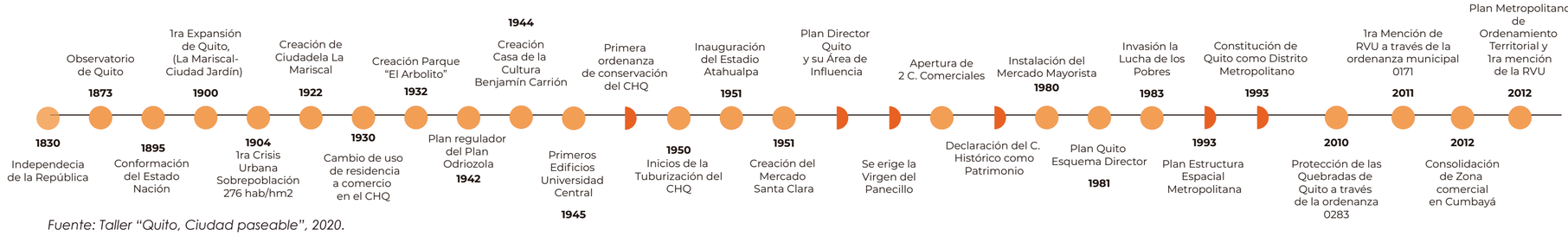


Fuente: Plan Maestro de Movilidad para el DMQ (2009).

RESEÑA HISTÓRICA

La acelerada expansión del área urbana junto con la falta de planificación y control que ha experimentado Quito a partir de la segunda mitad del siglo XX han generado una ciudad dispersa y con agudos problemas disfuncionales y segregación. El crecimiento expansivo de la ciudad pone en evidencia la falta de coordinación entre la localización de la vivienda, la del empleo y los servicios.

LÍNEA DEL TIEMPO



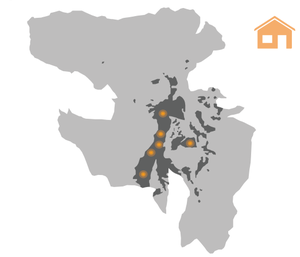
Fuente: Taller "Quito, Ciudad paseable", 2020.

El desarrollo de la Mariscal, en 1920 favorecida por los amplios espacios públicos, y transporte como el Tranvía, en comparación a los asentamientos de la Ferroviaria y El Comité del Pueblo.El hipercentro se afirma desde 1940 cuando el CHQ es considerado Barrio Museo, y las funciones administrativas se concentran en los barrios entre La Alameda y El Ejido, mientras que los palacetes en La Mariscal, hacían de este sector el favorito por las clases más pudientes, que convirtieron su carácter de barrio de lujo al territorio que comprende este sector y delimita con el Parque La Carolina.

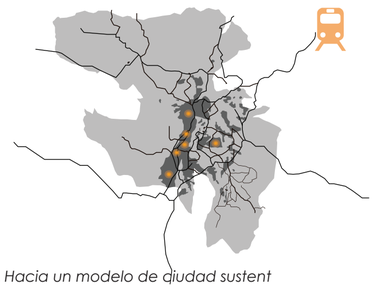
IMPACTO DE LA MANCHA URBANA Y RED VIAL EN LAS CENTRALIDADES

El desarrollo de la forma urbana de Quito responde al establecimiento de centralidades que impulsaron la urbanización de forma radial, en función de las mismas, y que determinaron el fraccionamiento de la ciudad en función de su topografía, en el imaginario de los quiteños, misma que divide a la ciudad en sectores más favorecidos y deseables, de los menos favorecidos o indeseables.

CONSOLIDACIÓN DE CENTRALIDADES POR EL CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA

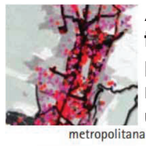


ARTICULACIÓN DE CENTRALIDADES POR MEDIO DE LA RED VIAL

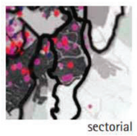


Fuente: Ávila.A, Larco.M.A, Scholtz. B(2014). Hacia un modelo de ciudad sustentable: Red Verde Urbana y Ecobarrios. Quito.

LA ESCALARIDAD


metropolitana

Atraen población de **toda la ciudad**, agrupan empleo, equipamientos y sitios de utilidad general.


sectorial

Altas densidades, se realizan actividades especializadas que **articulan con otras centralidades.**


zonal

Atraen a **población de la zona y otros sectores**, agrupan servicios de tipo intermedio.


barrial

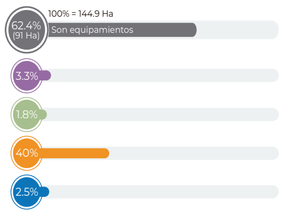
En á**reas residenciales,** servicios primarios satisfacen el quehacer diario de sus residentes.

Fuente: MDMQ. (2009). Fortalecimiento de centralidades urbanas de Quito. Mdmq, 96.

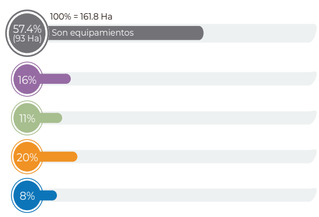
EQUIPAMIENTOS EXISTENTES



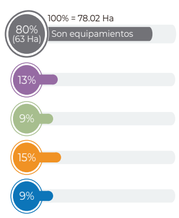
ZONA METRO UCE

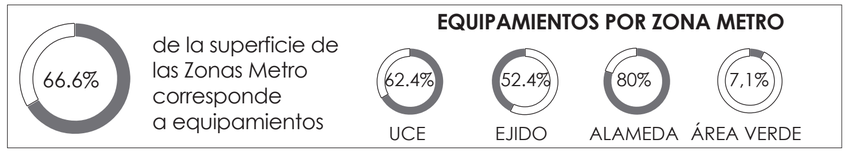


ZONA METRO EJIDO



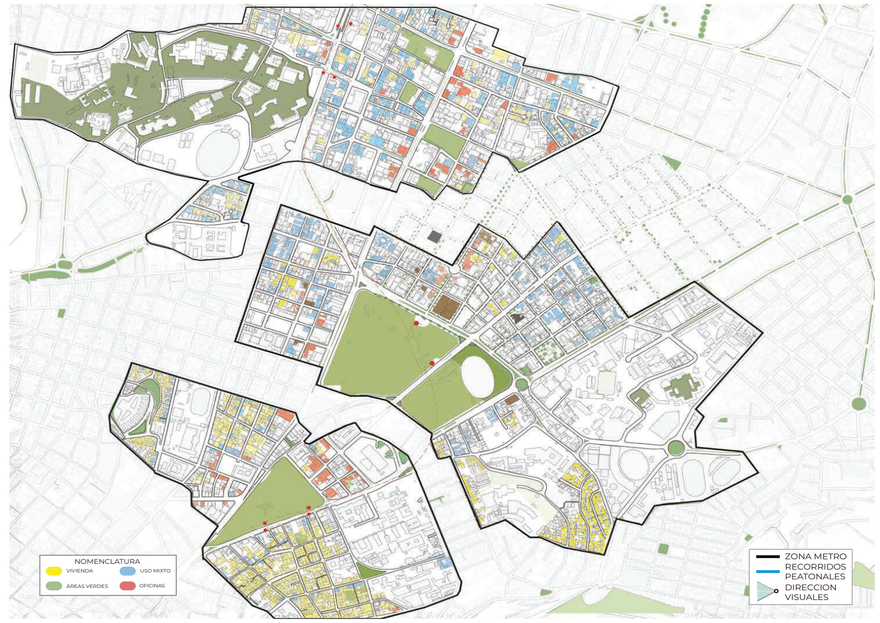
ZONA METRO ALAMEDA



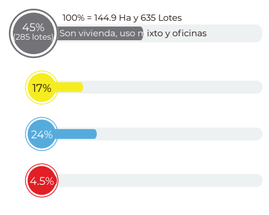


Fuente: Taller "Quito, Ciudad paseable", 2020.

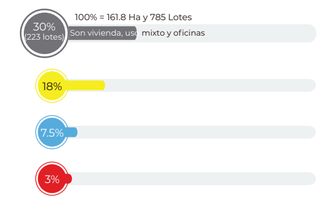
VIVIENDA, USO MIXTO Y EDIFICIACIONES



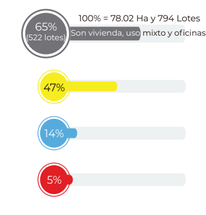
ZONA METRO UCE



ZONA METRO EJIDO



ZONA METRO ALAMEDA





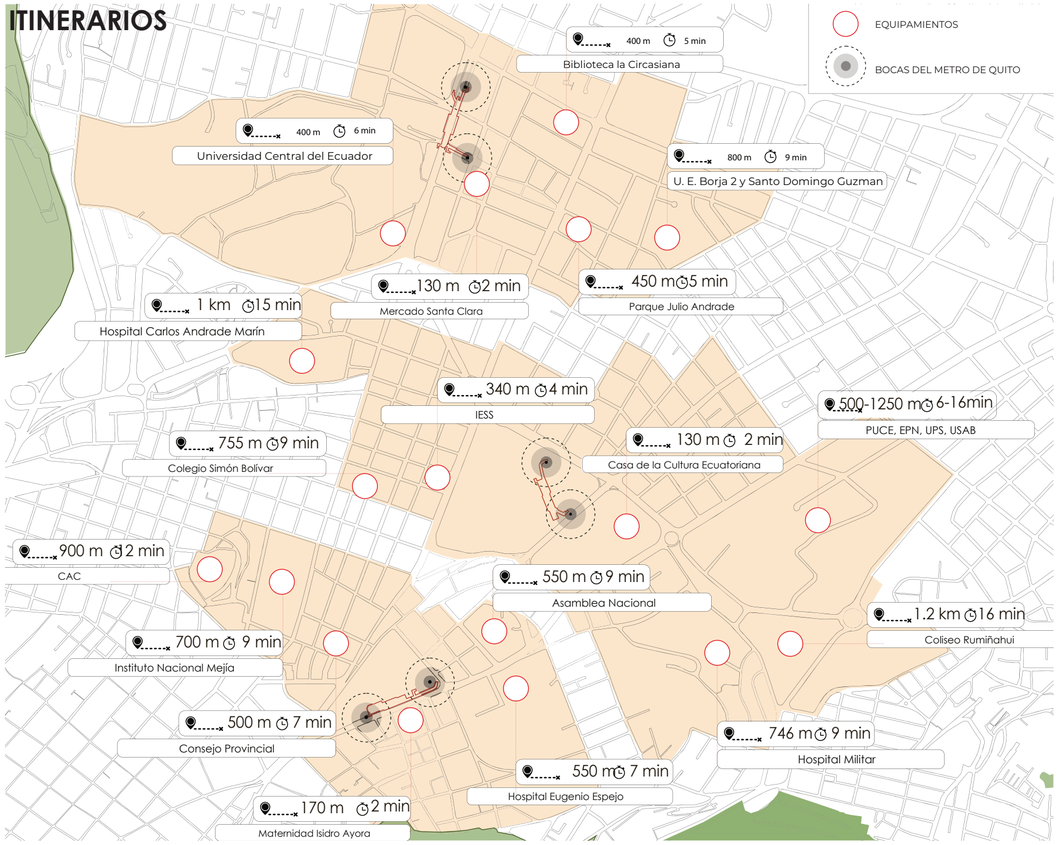
Fuente: Taller "Quito, Ciudad paseable", 2020.

DIMENSIÓN CENTRALIDADES

CENTRALIDADES DEFINICIÓN

"Son espacios multifuncionales de diferentes escalas, con un rol definido que atraen personas y bienes en donde se producen intensos intercambios colectivos"
.-Banco Interamericano de Desarrollo(2010). Identificación y Fortalecimiento de Centralidades Urbanas, El caso de Quito.

ITINERARIOS



CONCLUSIONES

Los equipamientos que son destinados a educación, y salud fomentan el uso de suelo especializado de actividades económicas relacionadas al equipamiento. **Solo el 7.14% del territorio de estas zonas metros están destinadas a Espacio verde.** La zona metro con mayor densidad poblacional es la de La Alameda.

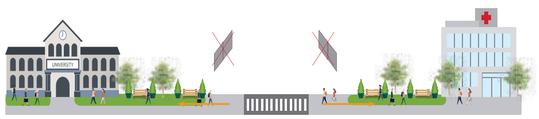
Podemos evidenciar que la **vivienda se concentra cerca de los equipamientos educativos.** Los equipamientos, edificios de **oficina y usos mixtos** se encuentran ubicados **cerca de avenidas principales**, donde el flujo vehicular y peatonal es mayor. Mucha de la **gente que se dirige a las zonas metro son de afuera y esto se debe a la gran demanda de los equipamientos.**

INTENCIONES

Incentivar la vivienda tipo VIS Y VIP.



Romper las barreras físicas y visuales de los equipamientos.



ZONA METRO UCE

ORIGEN: PARADA DEL METRO (UCE)

Destino	Distancia al origen en m	Tiempo en minutos	Pendiente promedio
Hospital Carlos Andrade Marín	1km	15	0.8%
Clínica Pichincha	650 m	8	1.4%
Biblio tecaLa Circasiana	400 m	5	1.4%
Parque Julio Andrade	450 m	5	1.2%
Parque Francisco Miranda	800 m	10	1.2%
U. E. Borja 2	700 m	9	1.4%
U. E. Santo Domingo Guzmán	1.1km	10	1.4%
U. E. Spellman Femenino	260 m	3	0.54%
U. Central del Ecuador	400 m	6	1.2%
Mercado Santa Clara	130 m	2	1.8%
Supermercado Santa María	350 m	3	2%
Centro Comercial Quitus	550 m	6	2%
Hotel La Circasiana	550 m	6	1.4%
Hotel Ambassador	700 m	9	1.8%
Secretaría Técnica Plan toda una Vida	600 m	3	1.3%
Institu to Nacional Patrimonio Cultural	400 m	5	1.2%

ZONA METRO EJIDO

ORIGEN: PARADA DEL METRO (EL EJIDO)

Destino	Distancia al origen en m	Tiempo en minutos	Pendiente promedio
PUCE E P N UPS USA B.	550 - 1250	6 - 16	0.4%
Colegio Simón Bolívar	755	9	0.2%
Colegio Johann Strauss	320	4	0.3%
Hospital Militar	746	9	0.2%
Hospital Ingles	360	4	0.3%
Casa de laCultura Ecuatoriana	130	2	1.5%
Teatro Prometeo	48	1	0%
Coliseo General Rumiñahui	1200	16	0.2%
IESS	340	4	0.3%
Fiscalía General del Estado	450	5	0.3%
Centro Comercial Espiral	220	3	0.2%
Mercado Artesanal	280	3	0.2%

ZONA METRO ALAMEDA

ORIGEN: PARADA DEL METRO (A LAMEDA)

Destino	Distancia al origen en m	Tiempo en minutos	Pendiente promedio
Maternidad	170	2	3%
Eugenio Espejo	550	7	2%
Cruz Roja	160	2	0.3%
Museo Nacional de Medicina	450	6	3%
Teatro Capitol	68	1	0.3%
CAC	900	12	4%
Institu to Nacional Mejía	700	9	2%
U. E. Eugenio Espejo	400	5	1.3%
Escuela Simón Bolívar	59	1	0.5%
Colegio Nuestra Madre de la Merced	300	5	2%
Escuela de Medicina U.C.E	450	7	4.5%
Escuela Fray Jodoco Rickie	500	9	5%
Registro Civil	190	2	0.3%
Consejo Provincial	500	7	0.3%
Iglesia El Belén	350	4	3%
Hostal Mansión del Angel	130	2	3%

Fuente: Taller "Quito, Ciudad paseable", 2020.

CONCLUSIONES

-Tomando como origen las bocas del metro, se puede tener **acceso a todos los equipamientos en menos de 10 minutos dentro de 1km de caminabilidad.**

-La **zonas metro cuentan con una pendiente max de 4% de caminabilidad,** lo cual lo vuelve un espacio favorable para desplazarse dentro de la zona y entre zonas sin mayor dificultad, sin embargo la calidad del espacio público reduce la distancia de caminabilidad.

ANÁLISIS USOS SUELO PROPERATI (OPEN DATA) SECTOR METRO

- Vivienda
- Industrial comercial
- Cultura recreación
- Parqueadero
- Almacenamiento
- Seguridad
- Otros

OPEN DATA

Los datos abiertos son datos que pueden ser utilizados, reutilizados y redistribuidos libremente.

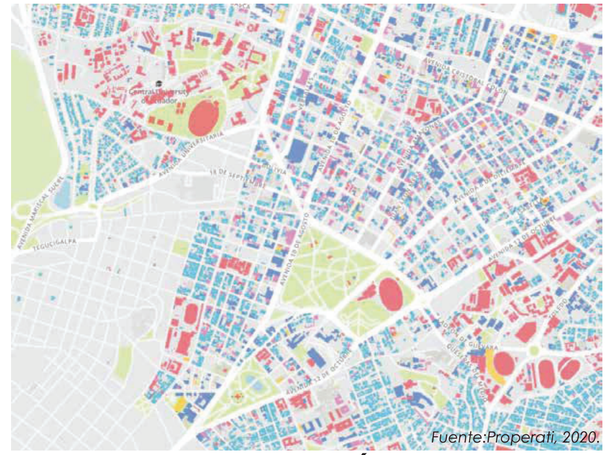
Las Zonas Metro tiene especializaciones por sectores, esto se debe a la influencia de los equipamientos cercanos y posiblemente la futura influencia del Metro Q en estas zonas

Zona Especial Turística "La Mariscal"
Sector A: Núcleo
Sector B: Área turística complementaria
Sector C: Área turística cultural
Sector D: Área residencial turística
Sector E: Área residencial comercial

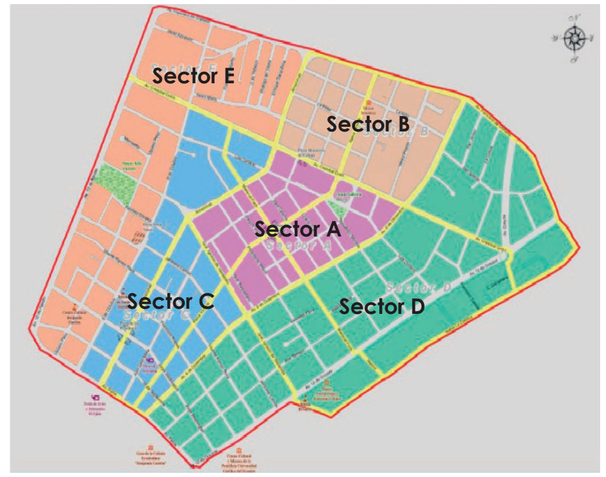
INTENCIONES

-Generar **ejes peatonales que conecten las zonas** longitudinal y transversalmente, no solo físicamente sino también visualmente.

-**Atraer vivienda VIS Y VIP** a los puntos con menos densidad poblacional.
-**Evitar la especialización del suelo** en actividades económicas.
-**Revitalización del espacio público y también implementar equipamientos de escala barrial,** que permitan interacción social.



VOCACIÓN Y ACTIVIDADES



1km



1km caminable y delimitación de Zonas Metro **rodeando los equipamientos**



facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO MG / LÁMINA 12
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	DIMENSIÓN CENTRALIDADES			
	Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea					

DIMENSIÓN RED VERDE URBANA



RESEÑA HISTÓRICA

El antiguo Quito en sus inicios era visto como una aldea sagrada, rodeada de frondosas selvas andinas que le daban particular presencia a los pies del volcán Pichincha. Estos espacios fueron despejados para la instalación de la ciudad misma, de las haciendas (abrieron espacios para la ganadería), de los bosques de producción de madera y posteriormente de las edificaciones.

Fuente: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito (2014). Los Árboles Patrimoniales de Quito

LÍNEA DEL TIEMPO

- **1780** Construcción Pseo del Rey (Alameda)
- **1900** Transforcación de tierras Agrarias a Tierras Urbanas
- **1904** Re-fundación de la Escuela de Bellas Artes en Quito
- **1921** Creación del Parque Ejido
- **1973** Plan Director Quito y su Area de Influencia
- **1976** Se erige la Virgen del Panecillo
- **1978** Declaración del C. Histórico como Patrimonio
- **2003** Intervenciones en CHQ de adecuaciones de vías, aceras y fachadas.
- **2005** Intervención de la plaza Quinde en Barrio La Mariscal
- **2015** Creación del Corredor ecológico en Tumbaco
- **2015** Creación del PMDOT 2015-2025
- **2015** Creación del IMPU a través la ordenanza No. 238
- **2016** Ordenanza 137 establece la importancia ecológica del noroccidente del DMQ
- **2019** Se adopta la Visión 2040 (Objetivos de Desarrollo Sost.)

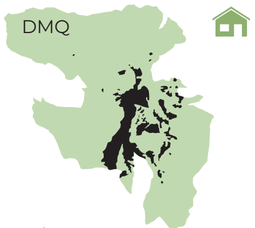
Fuente: Taller "Quito, Ciudad paseable", 2020.

IMPACTO DE LA MANCHA URBANA Y RED VIAL EN LA SUPERFICIE VERDE

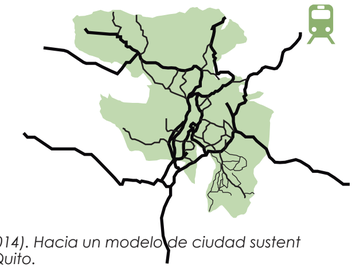
Según la OMS los espacio verdes son considerados como "imprescindibles" por los beneficios que reportan en el bienestar físico y emocional de las personas. **La oms recomienda un mínimo de 9m2, siendo ideal una dotación de 15m2 por habitante**

BIODIVERSIDAD URBANA VERDES + + = SALUD

FRAGMENTACIÓN CRECIMIENTO MANCHA URBANA

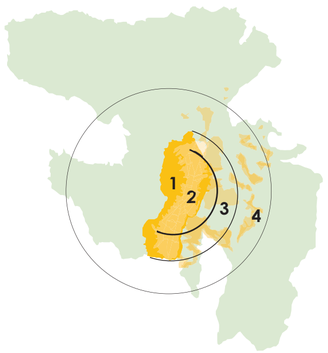


FRAGMENTACIÓN VIAL



Fuente: Ávila.A, Larco.M.A, Scholtz. B(2014). Hacia un modelo de ciudad sustentable: Red Verde Urbana y Ecobarrios. Quito.

ESCALARIDAD ECOLÓGICA



- 1. Laderas
- 2. Área urbana ciudad consolidada
- 3. Valles intermedios
- 4. Áreas rurales

Concepto que define la importancia de las áreas verdes por superficies, consecuencia de la fragmentación muchas de estas áreas se han reducido a medida que se acercan a la mancha urbana

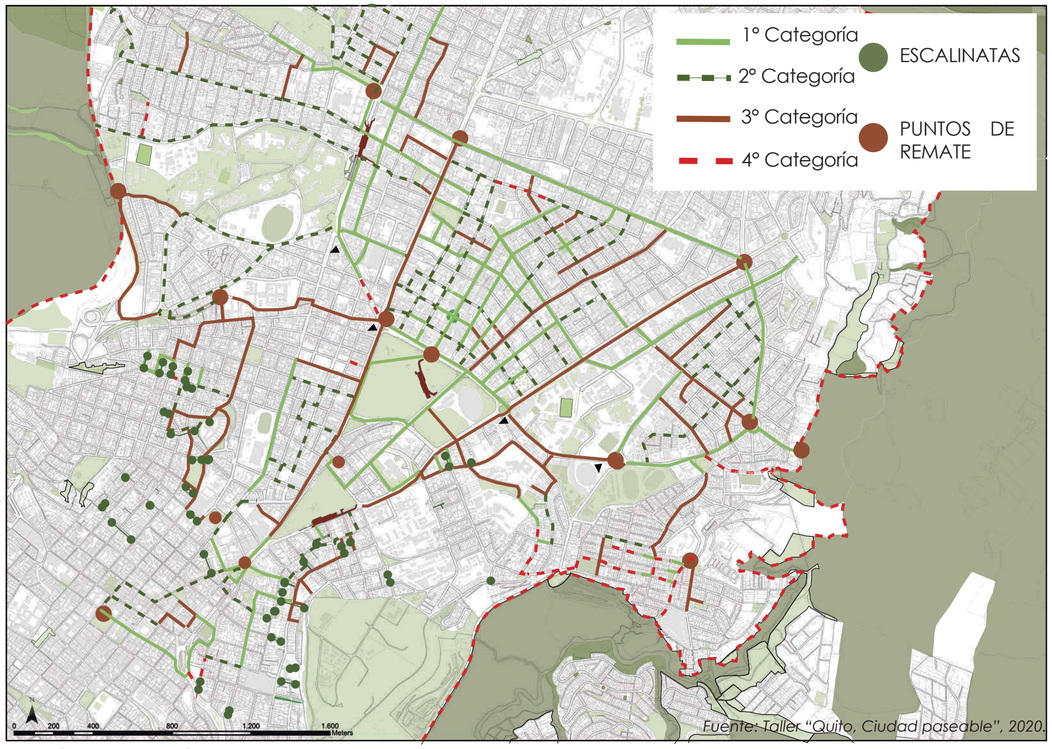
Fuente: Taller "Quito, Ciudad paseable", 2020.

ROLES DE LA RED VERDE URBANA

Es una estrategia para construir nuevos patrones sobre la relación entre la naturaleza, la sociedad y la ciudad. Consiste en un sistema de conectores verdes que, a través del tejido urbano, generen una vinculación espacial entre las áreas naturales de conservación y los espacios verdes con potencial ecológico

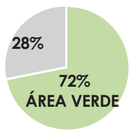
1. ROL DE FORTALECIMIENTO Y RECUPERACIÓN DE ECOSISTEMAS URBANOS
2. ROL DE REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO
3. ROL DEL PATRIMONIO DEL PAISAJE NATURAL Y CONSTRUIDO

1. ROL ECOLÓGICO



Fuente: Taller "Quito, Ciudad paseable", 2020.

ANÁLISIS DE ÁREAS PERMEABLES Y CONTRUIDAS EN EL TERRITORIO DE ESTUDIO



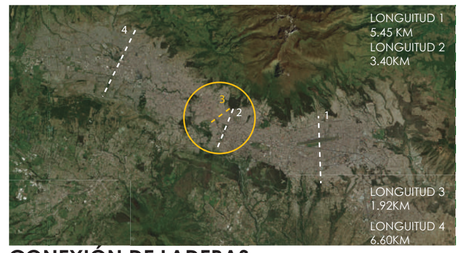
Área construida vs área verde incluyendo laderas



Área verdes laderas vs área verde de la zona urbana



Área construida vs área verde de la zona urbana



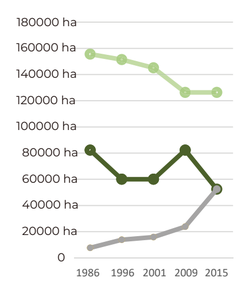
SUPERFICIE VERDE

la superficie construida ha incrementado rápidamente con pocas regeneraciones vegetales y una notable pérdida de la superficie vegetal natural, como consecuencia existe un porcentaje mayor de especies animales y vegetales en riesgo.

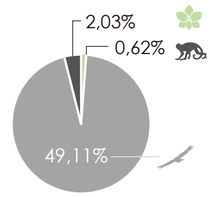
CONEXIÓN DE LADERAS

La zona seleccionada Longitud 3, transversal más corta del DMQ, con la posibilidad de crear una conexión más directa

DECRECIMIENTO DE ÁREAS VERDES Y PERDIDA DE BIODIVERSIDAD



ESPECIES AMENAZADAS



La fragmentación de los ecosistemas son causantes de la extinción de varias especies, ya que no es posible conservarlas manteniendo poblaciones aisladas. De aquí la necesidad de generar una conexión ecológica

HABITABILIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO

1 ACCESIBILIDAD

Sombra, amortiguamiento al ruido y velocidad de los autos, potencial espacio para bicicleta y frecuencia de uso

Dimensiones y Pendiente → Categorías

EXCELENTE: Pendiente <5% y aceras más de 2,5m
BUENA: Pendiente <5% y 1 acera de más de 2,5m
SUFICIENTE: Pendiente <5% y 1 acera de más de 0,9m
INSUFICIENTE: Pendiente entre 5 y 8% y aceras de 0,9m
MUY INSUFICIENTE: Pendiente >8% y aceras menos de 0,9m

2 ESCALA HUMANA

Parámetros de alturas referenciales (10 a 20 mts). Proporción entre el ancho de la vía y la altura de la edificación.

3 CALIDAD AMBIENTAL Y BIOCLIMATISMO

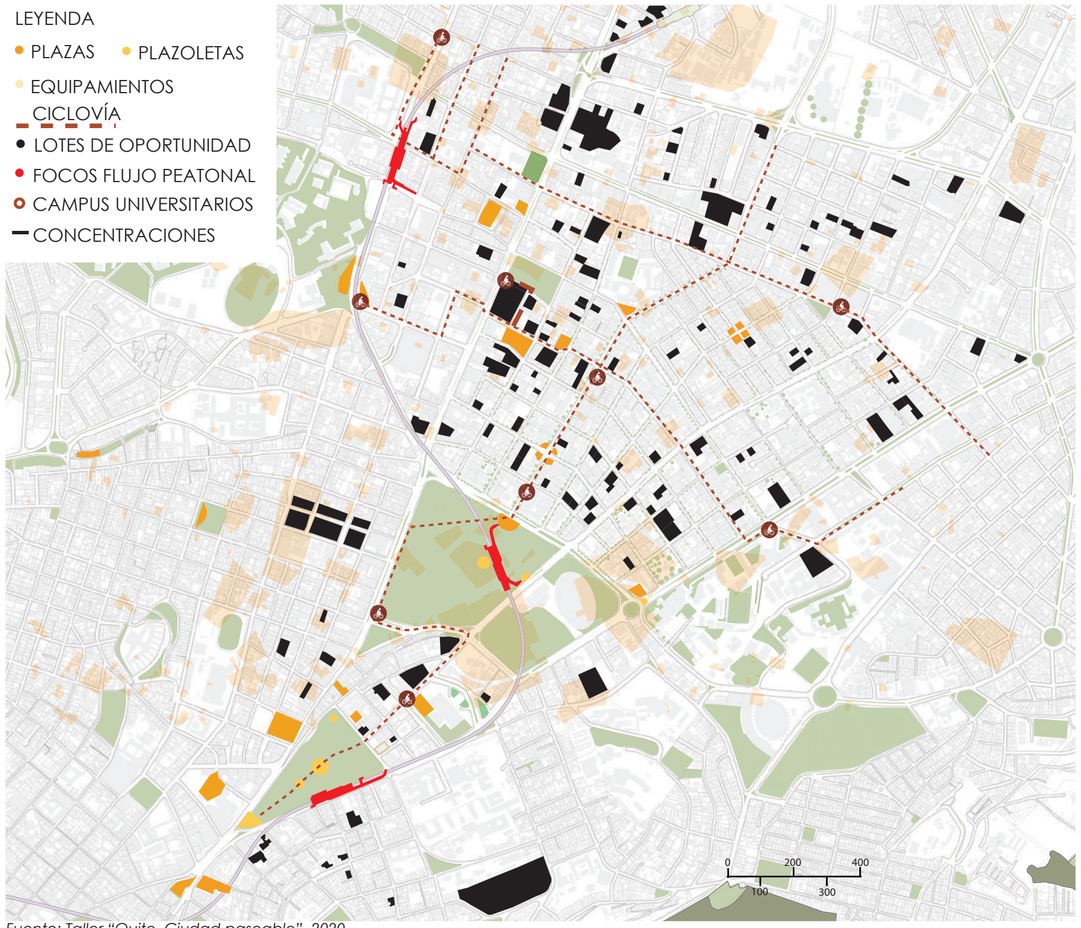
Arbolado en acera, parterres, redondeles y permeabilidad del suelo.

4 VISUALES

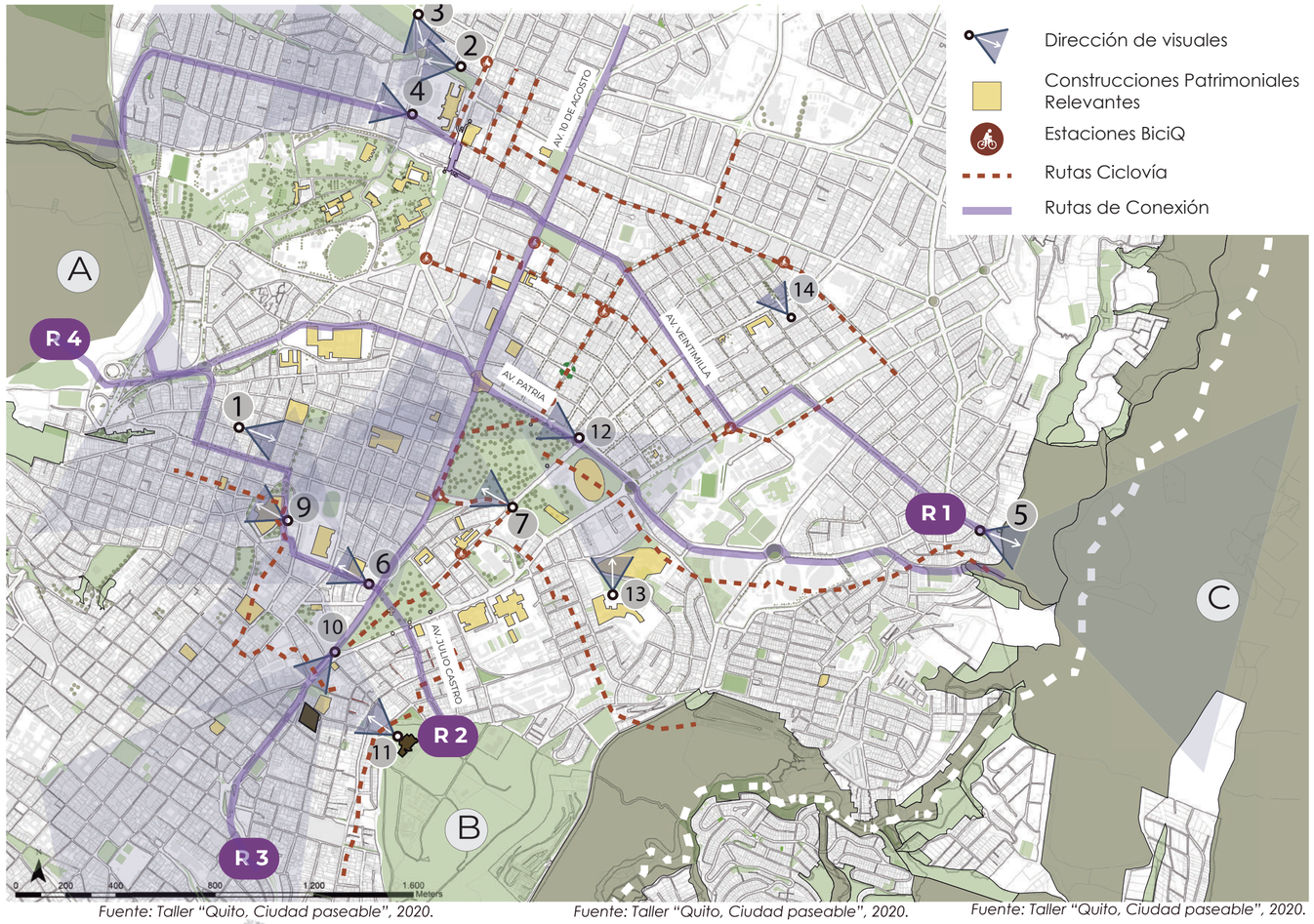
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO MG
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	DIMENSIÓN RED VERDE URBANA			LÁMINA 13

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

DIMENSIÓN RED VERDE URBANA



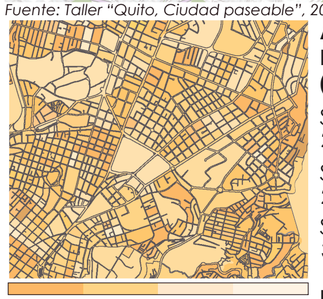
Fuente: Taller "Quito, Ciudad paseable", 2020.



Fuente: Taller "Quito, Ciudad paseable", 2020.

Fuente: Taller "Quito, Ciudad paseable", 2020.

Fuente: Taller "Quito, Ciudad paseable", 2020.



ANÁLISIS POBLACIONAL (OFERTA)

SECTOR UCE **20%**

SECTOR MARISCAL **25%**

SECTOR ALAMEDA **35%**

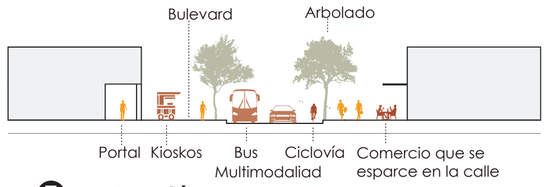
USUARIO



Fuente: Taller "Quito, Ciudad paseable", 2020.

A Av. Amazonas

Árboles frondosos que mantienen una mejor relación con las altura de los edificios
Aceras de 3m - 10m



E Av. Bogotá

Aceras de 2,30m



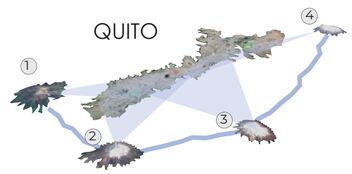


67 Arboles patrimoniales ALAMEDA



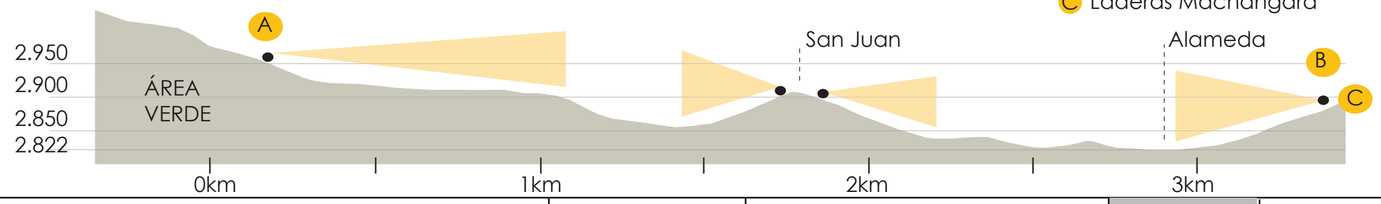
127 Arboles patrimoniales EJIDO
15 Arboles patrimoniales ARBOLITO

1 Intisana Sur
2 Cotopaxi
3 Intisana
4 Cayambe



Fuente: Taller "Quito, Ciudad paseable", 2020.

A Laderas Pichincha
B Itchimbia
C Laderas Machangara



facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	DIMENSIÓN RED VERDE URBANA		CÓDIGO MG / LÁMINA 14

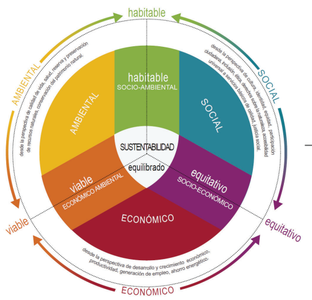
Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

FUNDAMENTO PARA UN NUEVO MODELO DE CIUDAD

La nueva propuesta pretende **transformar a la ciudad,** tomando en cuenta dimensiones importantes como la **Red Verde Urbana y el Espacio Público** para crear una **estrategia de conexión entre naturaleza, sociedad y ciudad.** Esta interacción surge de los **valores sustentables (ambiental, social y económico)** más la inserción del **Metro de Quito** que promueve la **movilidad alternativa** y no motorizada. (Taller Profesional I, 2020).

La estrategia es la **regeneración del territorio, promoviendo la cohesión social a través de espacios públicos de calidad y accesibles.** A demás se promover la **mixtura en el uso de suelo, vivienda y equipamientos, basándose en los derechos humanos y el mismo derecho a la ciudad**. Bajo estos parámetros se determina la importancia de la **distribución de suelo equitativa y la apropiación del espacio público.**(Taller Profesional I, 2020).

DESARROLLO SUSTENTABLE





- Historia
- Movilidad
- Centralidades
- Red Verde Urbana

Económico + Ambiental = Viable

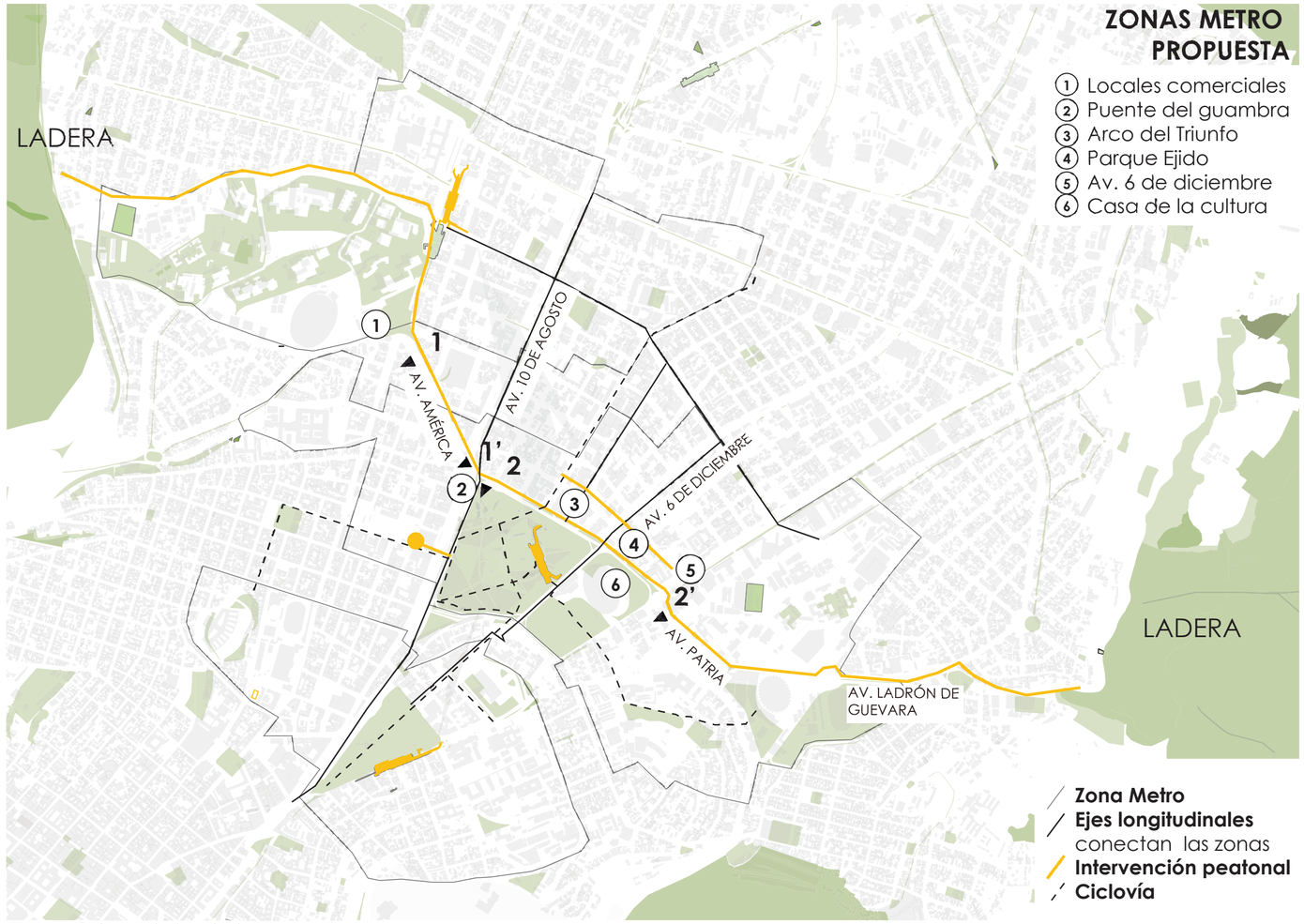
Ocupación de suelo, intensidad de uso, diversidad urbana

Social + Ambiental = Habitable

Espacio público, biodiversidad urbana, conciencia ambiental, derecho a la ciudad

Social + Económico = Equitativo

Red de Movilidad y dotación equitativa de servicios



Fuente: Taller profesional I, 2020

Cortes del Corredor Ecológico

CONFORMACIÓN FRENTE DE LA AV. AMÉRICA

% PENDIENTE=0,39%



CORTE1-1': Espacio público no adecuado
1. Accesible: Infraestructura vehicular fracciona una zona de paso
2. Escala humana : Plazoletas y aceras anchas, baja altura en edificaciones sin área de recibidor
3. Calidad ambiental : No hay arbolado ni confort climático, expuesto al ruido.
4. Visuales: visuales cerradas sin puntos atractivos hacia los patrimonios naturales y construidos.

CONFORMACIÓN FRENTE DE LA AV. PATRIA



CORTE 2-2': Parámetros de espacio público adecuado
1. Accesible: Aceras anchas, cruce peatonal, semáforo peatonal
2. Escala humana : Edificaciones y monumentos según la perspectiva del peatón
3. Calidad ambiental : Arbolado genera sombra y confort climático con salud medioambiental
4. Visuales: Zonas permeables que permiten avistamiento del patrimonio natural y construido

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO MG
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	FUNDAMENTO NUEVO MODELO DE CIUDAD			LÁMINA 15
	Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea					

MULTIESCALARIDAD METRO DE QUITO

El taller propone como nuevo modelo sustentable un sistema que **articule el territorio con estrategias que permiten la caminabilidad, la biodiversidad urbana y la cohesión social.** La multiescalaridad consta de **3 escalas desde lo micro hasta la macro.** El sistema de transporte Metro está compuesto en su **primera línea por 15 paradas** lo largo del territorio.

MULTIESCALARIDAD

Las 3 escalas de Sistema Metro:
Sector Metro
Zonas Metro
Corredor Metro

SECTOR METRO

Zona de amortiguamiento y anillo periférico alrededor de las Zonas Metro. Este anillo conecta las Zonas y por las características del territorio se pueden realizar traslados a pie o en otras formas de movilidad no motorizada.

ZONA METRO

Las Zonas Metro son **polígonos** delimitados por elementos como la **topografía, laderas y áreas verdes y equipamientos influyentes.** El núcleo de las Zonas son las bocas de las estaciones Metro, promoviendo el **concepto de 1 km caminable** hacia los orígenes y destinos o la **ciudad de los 15 minutos.**



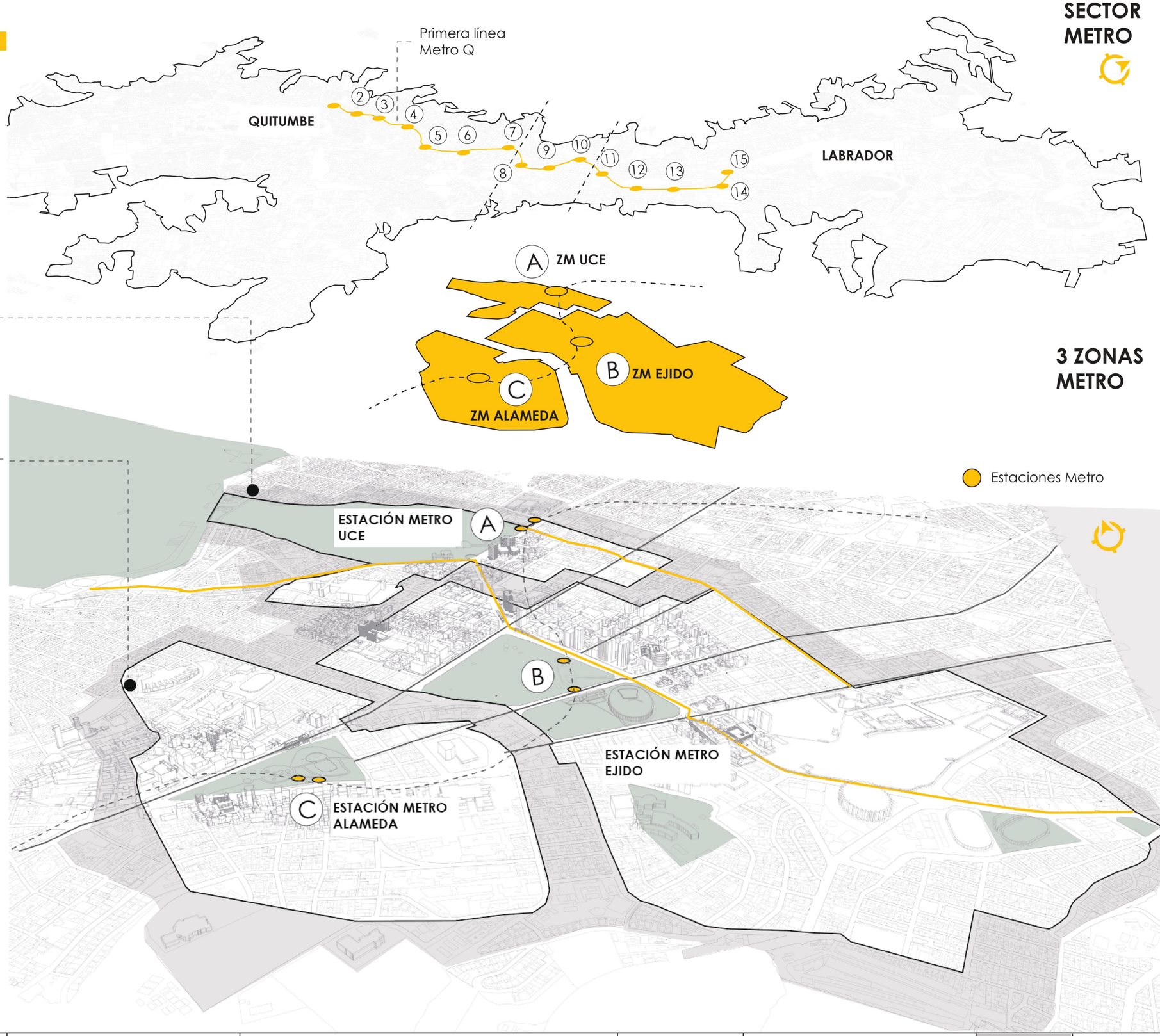
5 Equipamientos
Salud
Áreas verdes
Vivienda
Educación
Cultura

Ⓐ Zona Metro **Universidad Central**
Ⓑ Zona Metro **Ejido**
Ⓒ Zona Metro **Alameda**

CORREDOR METRO

Los corredores **conectan las Zonas Metro** y pueden ser **longitudinales o transversales**. Los longitudinales siguen las guías de las **vías principales**, mientras que los corredores transversales **re-conectan la red peatona**l atrayendo la **biodiversidad urbana.**

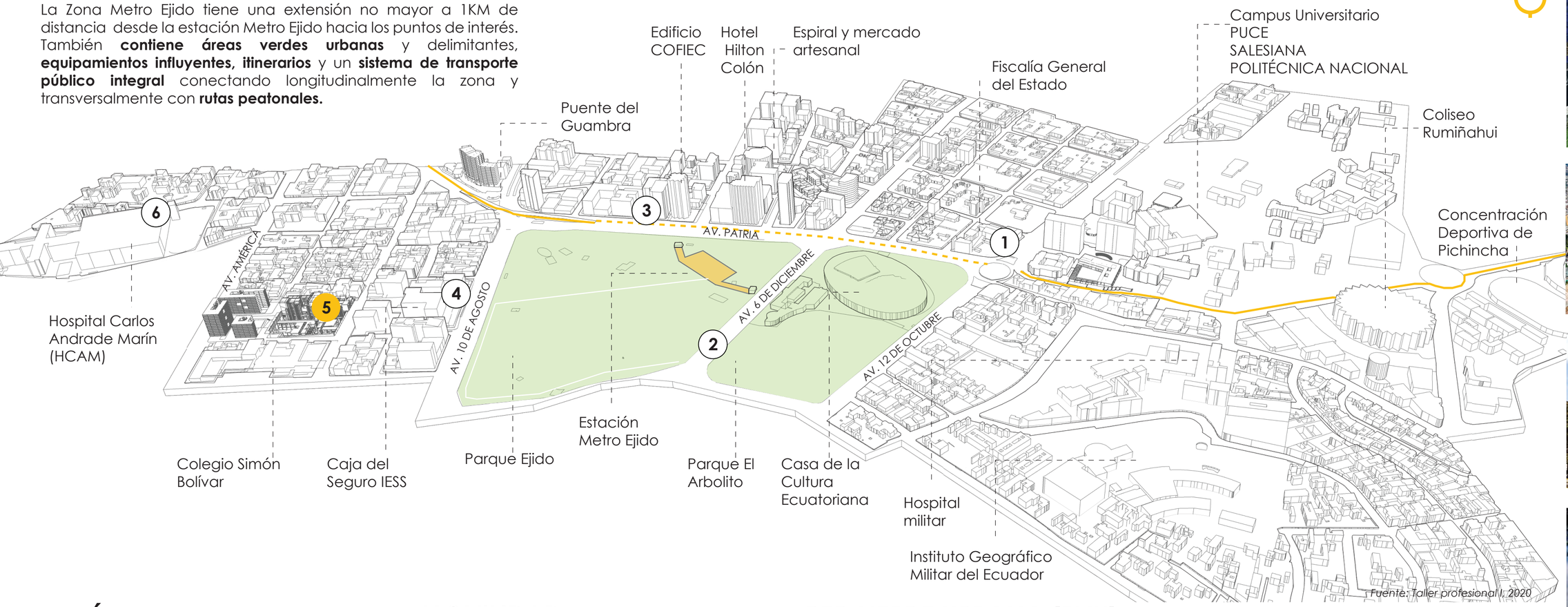
—— Corredor Metro Longitudinal
—— Corredor Metro Transversal



facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO MG 16 / LÁMINA
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	MULTIESCALARIDAD METRO DE QUITO			
	Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea					

ANÁLISIS DE LA ZONA METRO EJIDO

La Zona Metro Ejido tiene una extensión no mayor a 1KM de distancia desde la estación Metro Ejido hacia los puntos de interés. También **contiene áreas verdes urbanas** y delimitantes, **equipamientos influyentes, itinerarios** y un **sistema de transporte público integral** conectando longitudinalmente la zona y transversalmente con **rutas peatonales.**



Fuente: Taller profesional I, 2020



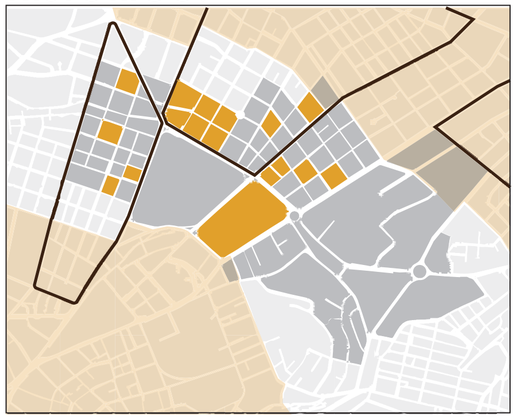








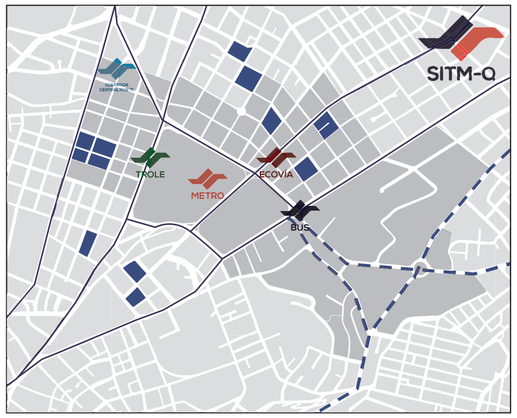
HISTÓRICO:



Poco porcentaje de residencialidad en la Zona Metro, este espacio marca una **transición de la ciudad antigua a la ciudad moderna.**

- Planificación de barrios bajo los parámetros de **Planes Especiales**.
- Edificaciones de **valor patrimonial y abandono**

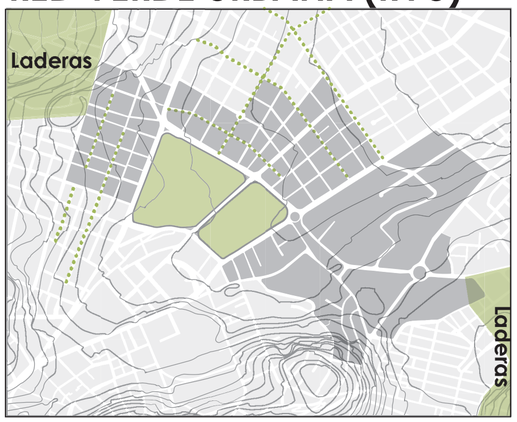
MOVILIDAD:



Todos los **elementos del Sistema Integral Metro de Quito**, **Transversalmente** conecta el territorio por su **topografía caminable**.

- Vías **fraccionan la red peatonal**
- Punto conflictivo de **transición Valle a Quito**
- **Lotes subutilizados** como parqueaderos

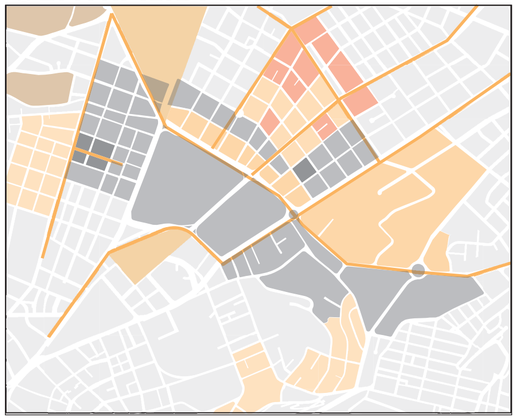
RED VERDE URBANA (RVU)



Punto verde de la ciudad y el Sector Metro, una **transición desde las laderas** y quebradas hacia el **espacio urbano**. La **topografía** de la zona es **mixta**, superficie plana y pendiente.

- Concentración de **árboles patrimoniales**
- **Calles con potencial caminable**

CENTRALIDADES:



Zona de estancia para **turistas por su alta accesibilidad,** la **Zona Metro Ejido es de uso múltiple,** la **mayoría de servicios son privados** y las viviendas generan **segregación al centro.**

- Uso Múltiple ejes
- Áreas de uso múltiple y servicios privados
- Viviendas
- Turismo

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	ANÁLISIS DE LA ZONA METRO EJIDO	VARIAS	

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

CÓDIGO MG

LÁMINA 17

INTERVENCIÓN EN ZONA METRO EJIDO

ZONA METRO CONEXIONES Y ELEMENTOS

La Zona Metro Ejido propone una c**onexión de equipamientos y espacio público** enlazando los proyectos a través de **rutas y ejes** vocacionales. Desde la boca de la estación Metro hacia los proyectos o puntos de interés es una distancia **menor a 1km.** La importancia de **incentivar la caminabilidad y las rutas de ciclovía** a través de la **revitalización de vías, peatonizando y acondicionando el espacio público**. También se **retoma los planes especiales y nuevas intervenciones urbanas** propuestas para mejorar la calidad del espacio habitable.

Parte de la propuesta es **retomar la biodiversidad de las laderas** en lo periferia del territorio, hacia el **corazón verde** por el corredor ecológico artificial (Av. Patria). Este Corredor Ecológico **peatoniza la superficie y desvía en un paso a desnivel subterráneo el tráfico vehicular**, desde el redondel frente al coliseo Rumiñahui hacia el redondel de Miraflores.

- Corredor ecológico
- Corredor Metropolitano
- Ejes vocacionales
- Ciclovía
- Sitio del proyecto
- Campus universitario
- Corazón verde



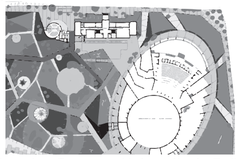
INTERVENCIONES URBANAS

1 Campus Universitario



Fuente:Campus Universitario Taller Urbano VII-VIII Arq. Manuel Uribe (2019)

2 Parque el Arbolito



Fuente: Campus Universitario Taller Urbano VII-VIII Arq. Manuel Uribe (2019)

3 Intervención Asamblea



Fuente: Campus Universitario Taller Urbano VII-VIII Arq. Manuel Uribe (2019)

4 Plan especial la Mariscal



FUENTE:MDQM ordenanzas plan especial "La Mariscal" (2017)

5 Corredor Metropolitano



FUENTE: Corredor Metropolitano de Quito equipo interdisciplinario número 25 (2020)

6 Plan Especial Santa Prisca



FUENTE: Plan Revitalización Santa Prisca Cero 80 arquitectura (2011)

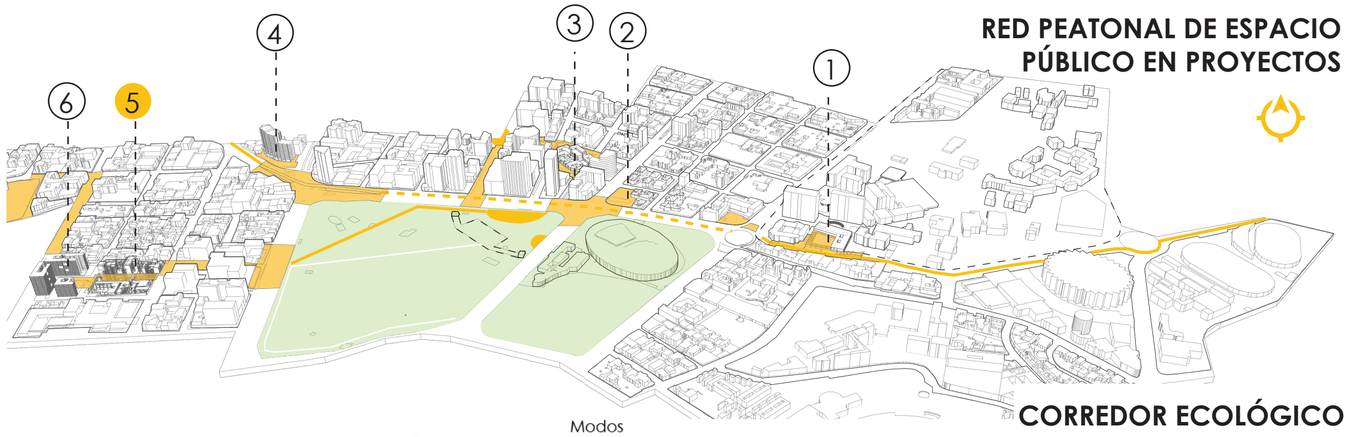
PROPUESTA ZM EJIDO



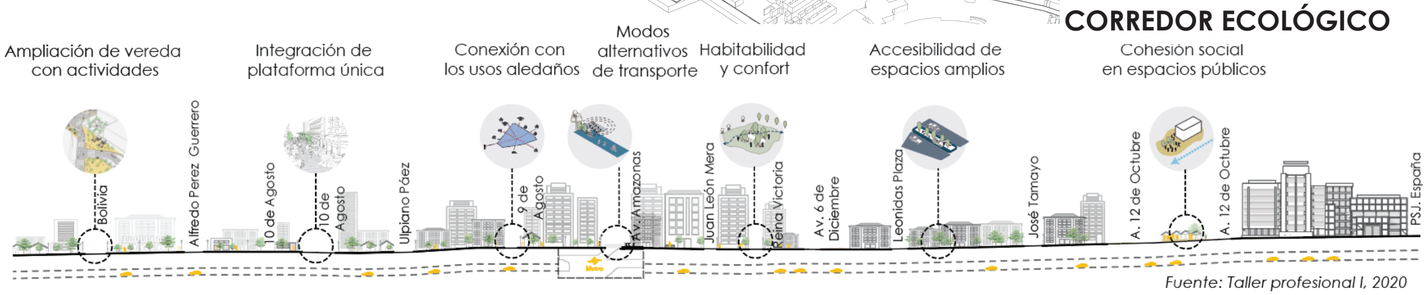
1. Espacio público
   - Red de Plazas abrir espacios
2. Universidades
   - Abrir y unificar Campus Universitario
3. Parques
   - Corazón de manzana
4. Itinerarios
   - Equipamientos
5. Lotes de oportunidad
   - Sutilizados
6. Proyectos

- Corredor ecológico paso a desnivel
- Corredor ecológico peatonal
- Rutas hacia la estación Metro

RED PEATONAL DE ESPACIO PÚBLICO EN PROYECTOS



CORREDOR ECOLÓGICO



Fuente: Taller profesional I, 2020

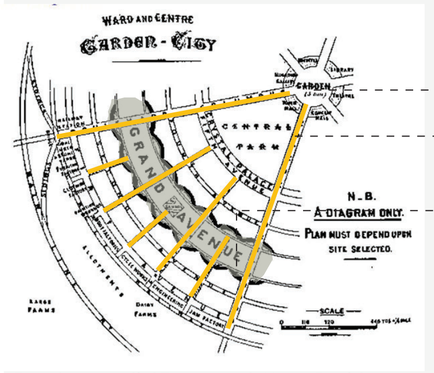
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	INTERVENCIÓN EN ZONA EJIDO		CÓDIGO MG / LÁMINA 18

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROGRAMA URBANO

PRINCIPIOS DE LA CIUDAD JARDÍN

La idea de E. Howard fue la convivencia entre ciudad y campo, las ciudades jardín estarían conectadas a una ciudad central a través de infraestructuras viales. la disposición de las funciones de las ciudades se ordenan radialmente en anillos conectados por zonas verdes de grandes extensiones.



Núcleo

Distribución radial

Áreas verdes interconectadas

Fuente: Montiel Teresa, ArtyHum, Revista digital de Artes y Humanidades, 2015

CIUDAD JARDÍN

- Oportunidades sociales
- Naturaleza
- Cooperación

CONCEPTO URBANO

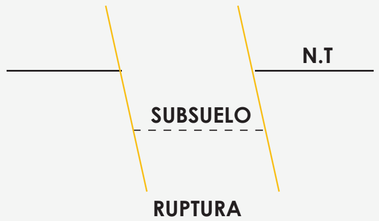
PASEABLE Y SALUD MEDIOAMBIENTAL
Trayectos peatonales desde el parque hacia el centro del barrio siguiendo la vegetación

ITINEARIOS
Retomar flujo peatonal IESS

LINEALIDAD Y ÁREAS VERDES
plataformas y pasajes peatonales y comerciales conectando áreas verdes

HABITAR EL ABANDONO
explorar el espacio público en subsuelo corazón de manzana y equipamientos

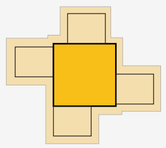
RECONSTRUIR LA RUINA
reutilizar la estructura existente dándole valor y adaptándola



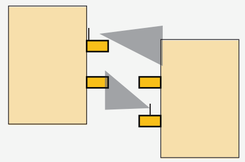
RUPTURA
aproximación al espacio subterráneo



CONTINUIDAD
atrayendo la vegetación hacia el proyecto



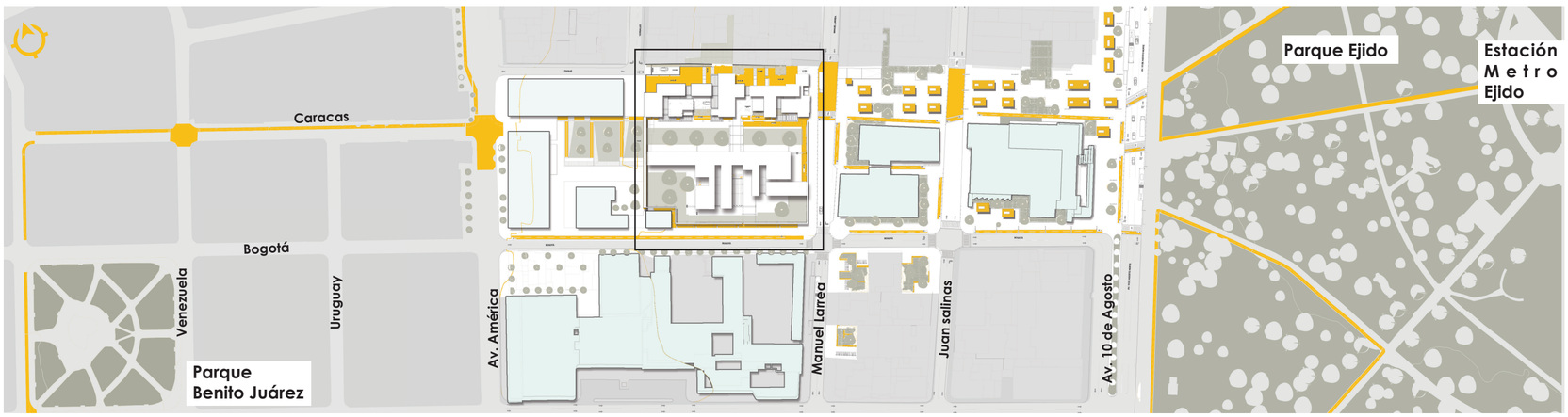
APERTURA
liberar espacio privatizado creando patios y plazas



VACÍOS
generar vacíos para conectar visualmente en varios niveles

LINEALIDAD Y REMATES

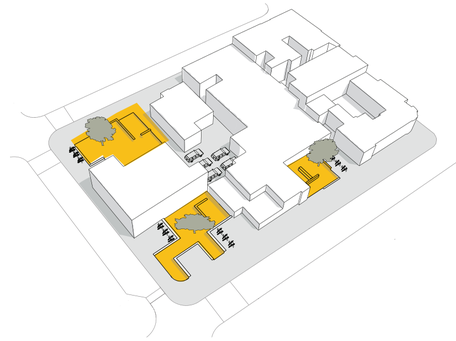
La **linealidad** del diseño urbano se mantiene **siguiendo la trama vial y con remates en áreas verdes** (parque Ejido estación Metro y parque Benito Juárez)

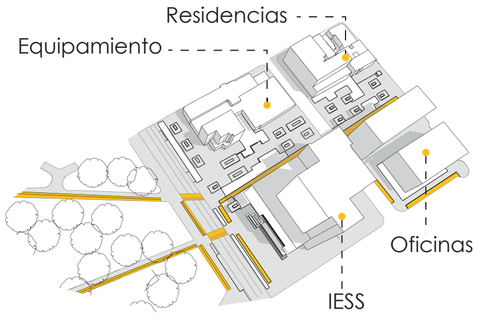


Equipamientos Influyentes | Proyecto | Áreas verdes conectadas | Rutas y conexiones peatonales

ABRIR ESPACIOS PRIVATIZADOS CON ACTVIDADES Y ESPACIOS VERDES, COHESIÓN SOCIAL

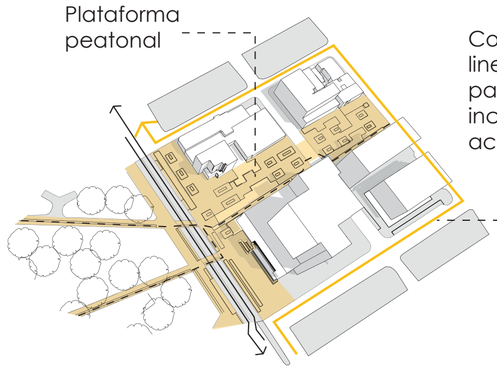
Lotes de oportunidad utilizados en estacionamientos públicos se convierten en espacio público.



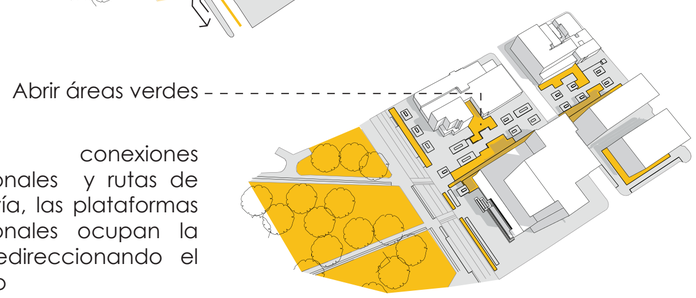


La planta baja permeable y las conexiones peatonales entre edificaciones de diferentes usos

ESPACIO PÚBLICO EN PLANTA BAJA Y CONEXIONES PEATONALES, MODIFICACIÓN DE LA SUPERFICIE VEHICULAR



Conectar áreas verdes linealidad, utiliza rutas del parque y abrir espacios incluyendo la vegetación y actividades en el trayecto



Las conexiones peatonales y rutas de ciclovía, las plataformas peatonales ocupan la vía redireccionando el tráfico

ÁREA DE INTERVENCIÓN

El barrio Santa Prisca es una zona diseñada bajo un plan especial que pretende r**etomar el carácter del barrio como una zona verde caminable y habitable. El proyecto se ubica en los lotes que pertenecen al seguro social IESS**, estos serían destinados a vivienda social.

La propuesta distribuye las **5 manzanas para desarrollar un programa que contiene vivienda mixta, equipamiento de bienestar y salud preventiva, oficinas y pasajes comerciales.**

El proyecto es un **diseño integral del espacio público a través de la planta baja permeable y la reutilización de lotes subutilizados como estacionamientos,** con el **diseño** de equipamientos.

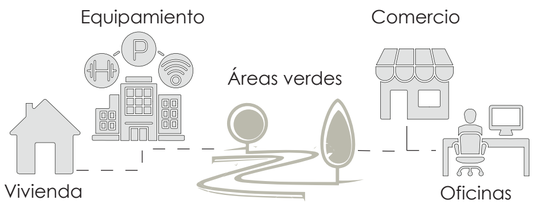
PLAN MASA
Adecuar las rutas y espacio público actual.
Integración parcelaria y apropiación del espacio vehicular por conexiones peatonales

PROYECTO
Pasajes comerciales y estancias, equipamiento de bienestar, residencias y corazón de manzana

ESPACIO PÚBLICO
Re estructuración de pasajes comerciales
Retiros convertidos en plazas y patios
Aceras convertidas en plataformas peatonales

VIVIENDA MIXTA

PROYECTO EQUIPAMIENTO
Equipamiento de salud preventiva acoge varias actividades intergeneracionales.
Equipamiento de rehabilitación física y bienestar



USUARIOS

En la Zona Metro Ejido existen varios tipos de equipamientos con usuarios múltiples, predominando el estudiante universitario.

Edad promedio en el Barrio Larrea

Datos: INEC, 2010

Población Infante 1-18 años

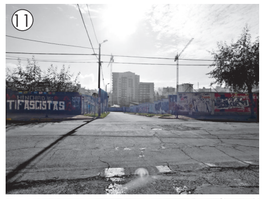


Población adulta 18-60 años



Población adultos mayores

















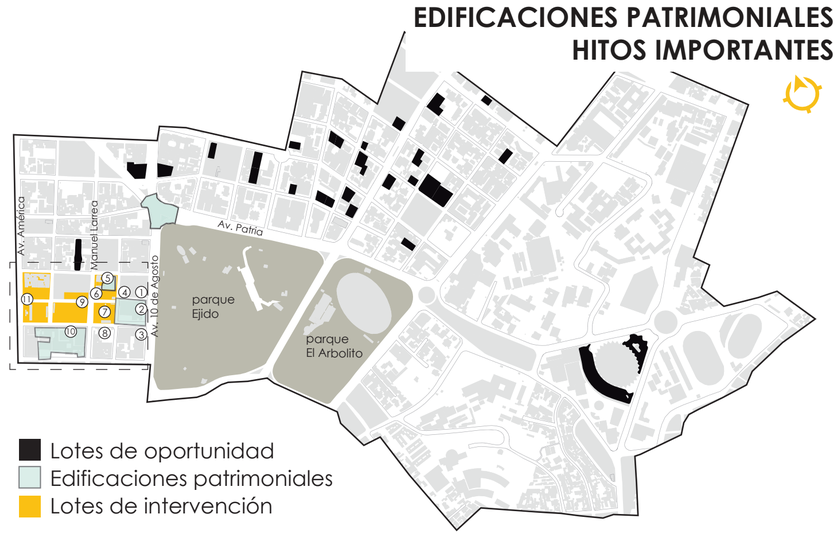


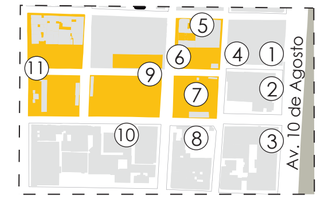






EDIFICACIONES PATRIMONIALES HITOS IMPORTANTES





PLAN ESPECIAL "Santa Prisca"

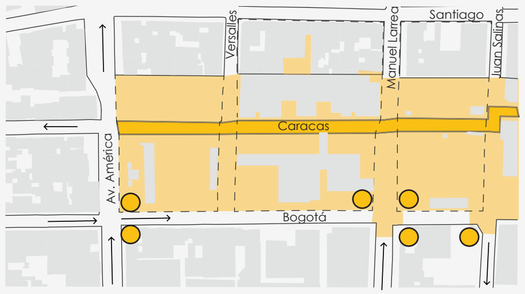
DMQ, 2007

El plan especial Santa Prisca rige sobre las el plan de las 5 manzanas que son propiedad del seguro social. El plan propone la peatonización de ciertas calles abriendo pasajes peatonales y conexiones en planta baja, fachadas con portales, terrazas y patios, distribución espacial por usos, que le dan el carácter perdido del barrio, la ciudad jardín .

Uso de suelo: proyecto poli funcional, desde las calles América a Manuel Larrea predomina la **vivienda y servicios**, desde las calles Manuel Larrea a Juan Salinas de uso **comercial y oficinas** para espacio de **uso público** sin restricción.

Diseño de acera: **superficie continua** sin obstáculos de piso duro, bolardos para **limitar el acceso vehicular**, plazas y espacio público conformadas en las **esquinas** de las calles Salinas y Bogotá, Caracas y Versalles, Manuel Larrea.

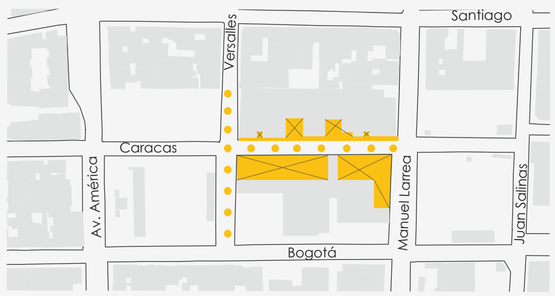
Diseño de espacio público



Superficie continua abre la planta baja
Tratamiento de esquinas
Peatonizado

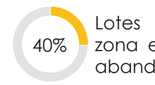
Pasajes peatonales: calle Caracas de uso peatonal para **conectar el barrio** América y parque Ejido. Las calles Bogotá y Caracas se **abrirán la planta baja** para el encuentro.

Configuración de la edificación



Portales y vacíos
Arbolado

Calle Manuel Larrea: **línea de fábrica**
Calle Caracas: **portal** de 3m de profundidad, 2 pisos de altura y **tratamiento de espacio** público, **arborización** con distancia entre 4m
Calle Versalles: **arbolado** a distancia de 5m.



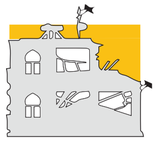
Lotes de la zona están en abandono

LOTES SUBUTILIZADOS

Los **lotes subutilizados** en la Zona estan **ocupados por estacionamientos o se encuentran abandonados,** ahora estos espacios son un problema por la **falta de tratamiento y la ruptura del espacio público accesible.** Los **lotes de intervención** son espacios determinados como **ruinas modernas y se plantea una reutilización de la estructura existente** y la re conexión del espacio público



Conclusión: Usuario intergeneracional por la influencia de equipamientos de distintos tipos



Conclusión: re utilizar estructuras y lotes de oportunidad, el potencial de las ruinas

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO MG / LÁMINA 20
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	ÁREA DE INTERVENCIÓN	ESC: VARIAS		

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

ITINERARIOS, USOS Y EJES VOCACIONALES



- Proyecto
- Zonas Metro
- Anillo periférico entorno cercano
- Áreas verdes
- Entorno inmediato

La Zona Metro Ejido puede **conectarse con las otras Zonas Metro y también puede influenciar a su entorno cercano (anillo periférico).** Como parte de la intervención del proyecto se **conecta itinerarios y los servicios que ofrece la zona para generar ejes vocacionales** que permitan la **continuidad de los trayectos peatonales y del espacio público accesible.**

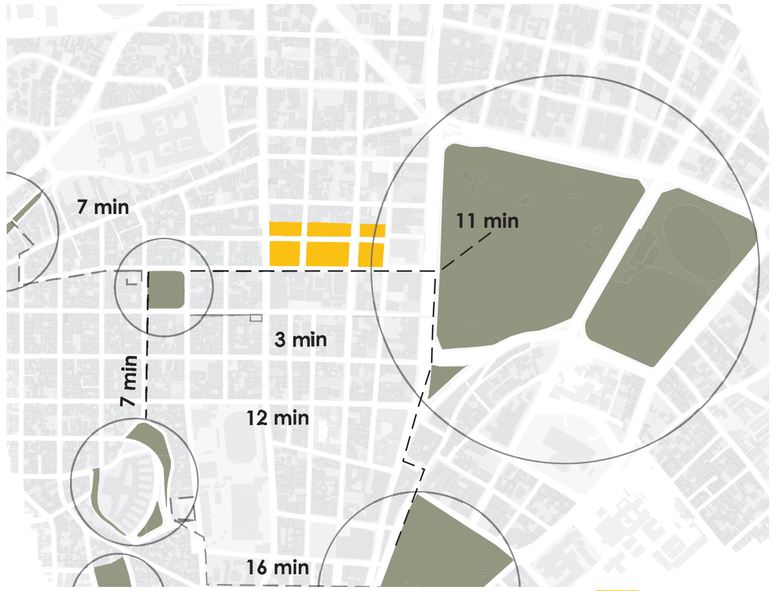
ABANDONO

Vivienda y densidades



- Lotes vacíos y subutilizados
- Área verde
- Plazas y espacio público
- El Dorado
- Santa Prisca
- Mariscal

ITINERARIOS



- Espacios verdes desconectados
- Distancias de 7 a 16 minutos a pie
- Propuesta Ejido

Distancias cortas a los equipamientos más influyentes, las conexiones transversales son más cortas y pueden enlazarse entre áreas verdes. La zona residencial corresponde al barro Larrea, este es de densidad media.

USO DE SUELO EN LA ZONA

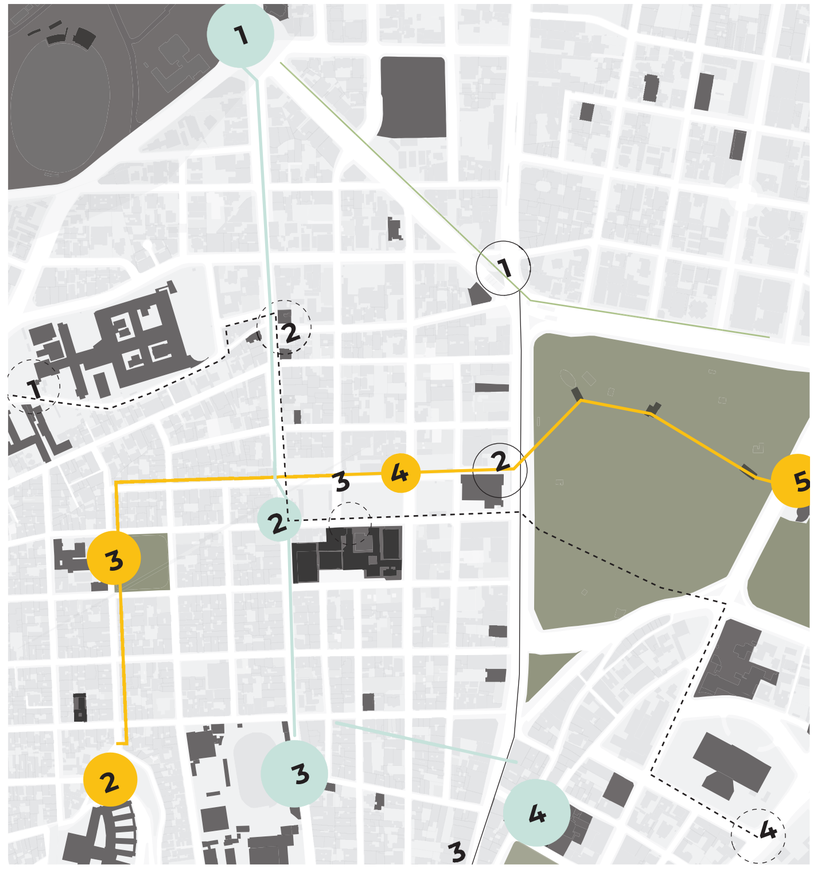
- Áreas verdes
- Comercio
- Administración
- Cultura
- Salud
- Hoteles
- Educación



Abastecimiento de la zona con diversos usos como servicios y equipamientos combinados con zonas residenciales, estos servicios están dispersos y desconectados

ANÁLISIS: ENTORNO INMEDIATO AL PROYECTO

CORREDORES POTENCIALES CON VOCACIONES



Eje salud

1. HCAM
2. Clínicas y farmacias
3. Nuevo equipamiento
4. Hospital Eugenio Espejo

Eje económico

1. Puente del Guambra
2. Plaza del IESS
3. Plaza república

Eje educación

1. Universidad central
2. Colegio Simón Bolívar
3. Colegio Mejía
4. Colegio Eugenio Espejo

Eje ecológico

1. Redondel arbolito
2. Puente del Guambra
3. Universidad Central
4. Parque Neón
5. Eje peatonal Mariscal

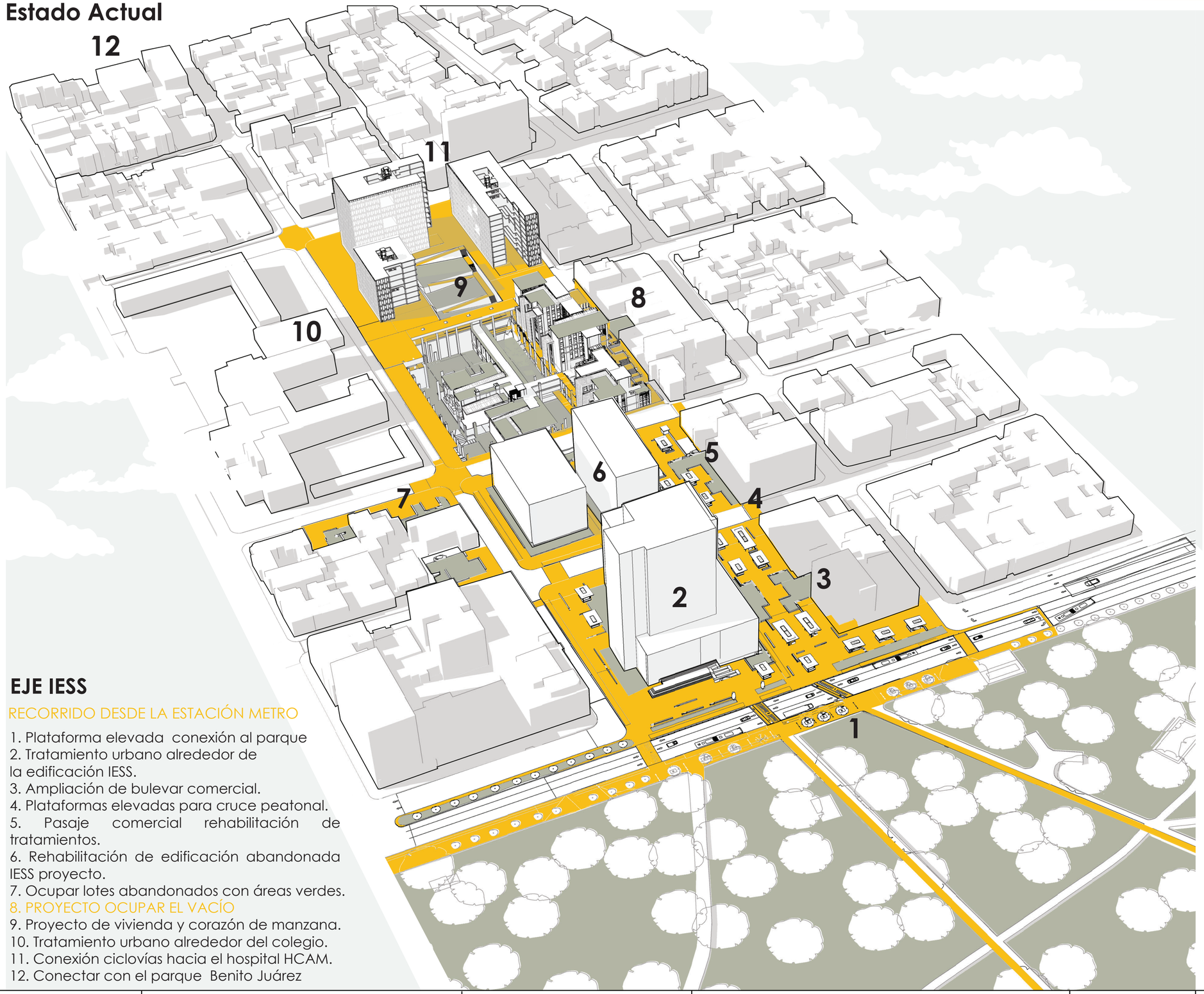
Eje cultural

1. Observatorio Alameda
2. CAC
3. Parque B. Juárez, Iglesia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro
4. Potencial equipamiento cultural
5. Casa de la cultura

Vocaciones de salud y cultura como ejes se conectan entre áreas verdes y puntos salud, promueven la caminabilidad y salud medioambiental

PROGRAMA URBANO EJES IESS

Estado Actual



EJE IESS

RECORRIDO DESDE LA ESTACIÓN METRO

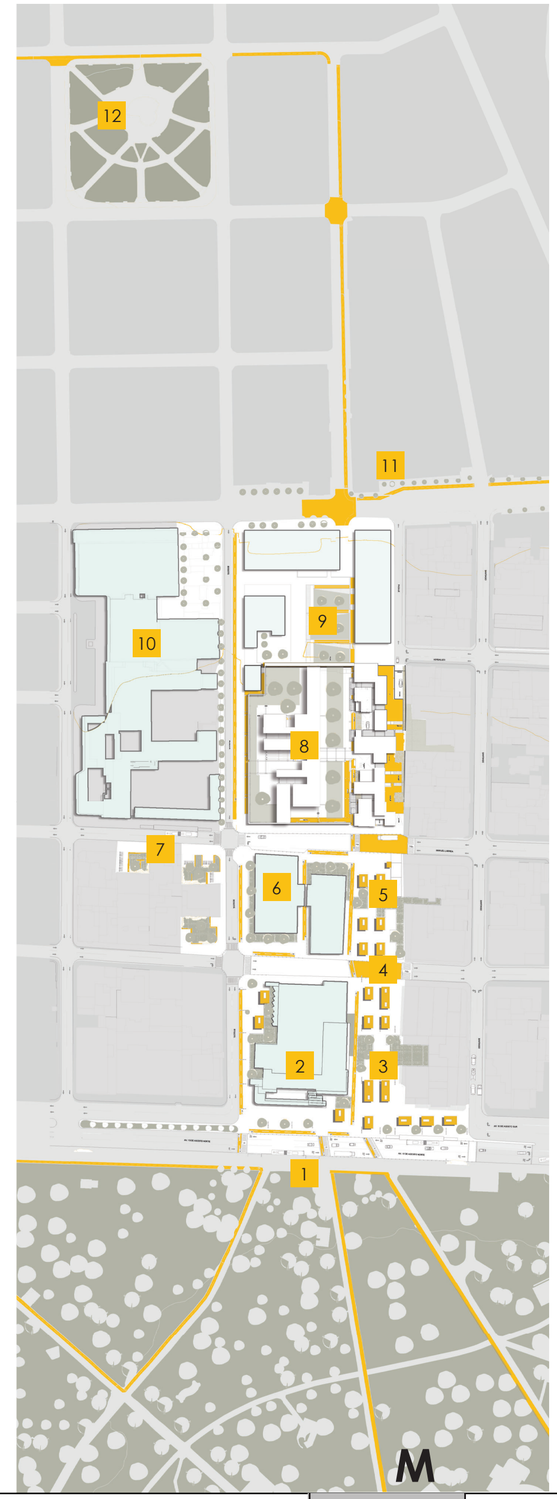
1. Plataforma elevada conexión al parque
2. Tratamiento urbano alrededor de la edificación IESS.
3. Ampliación de bulevar comercial.
4. Plataformas elevadas para cruce peatonal.
5. Pasaje comercial rehabilitación de tratamientos.
6. Rehabilitación de edificación abandonada IESS proyecto.
7. Ocupar lotes abandonados con áreas verdes.

8. PROYECTO OCUPAR EL VACÍO

9. Proyecto de vivienda y corazón de manzana.
10. Tratamiento urbano alrededor del colegio.
11. Conexión ciclovías hacia el hospital HCAM.
12. Conectar con el parque Benito Juárez

ZONA METRO EJIDO

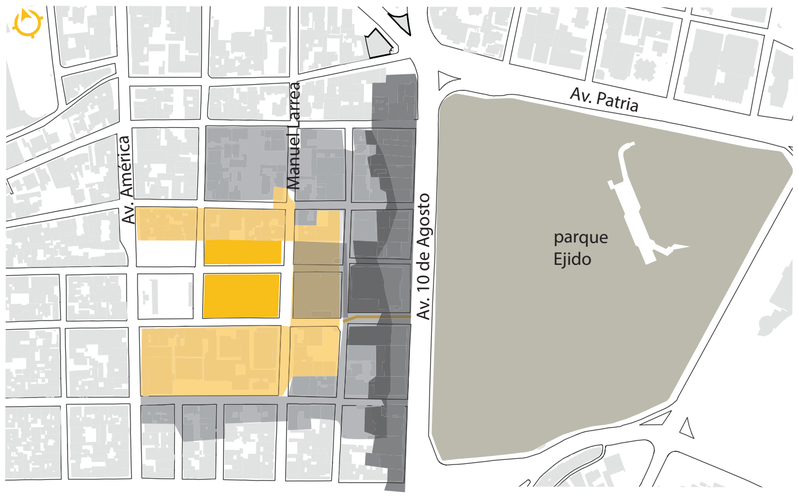
IDEAL LA CIUDAD PASEABLE



facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO MG 22 / LÁMINA
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	PROGRAMA URBANO EJE IESS			
	Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea					

INTERVENCIÓN EN LAS MANZANAS

ALTURAS



Alturas en la zona IESS: 10 pisos hacia a la Av. 10 de Agosto, 4-8 pisos hacia el interior de la manzana. **Propuesta:** se mantiene **alturas al centro de la manzana y volúmenes aterrazados siguiendo la topografía**, dándole valor al vacío urbano

Adaptación en alturas

20 a 10 pisos

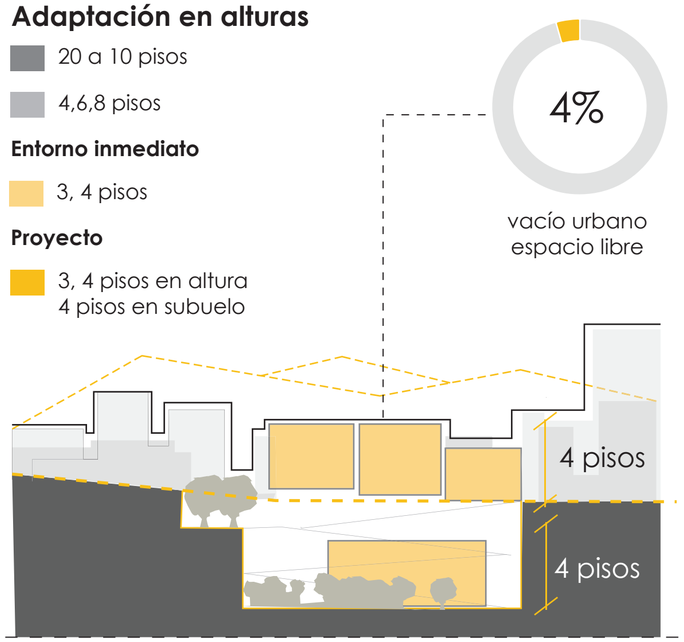
4,6,8 pisos

Entorno inmediato

3, 4 pisos

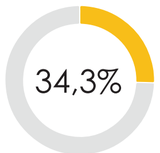
Proyecto

3, 4 pisos en altura
4 pisos en subuelo

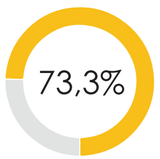


Radio de 300mts

13 lotes destinados a estacionamientos



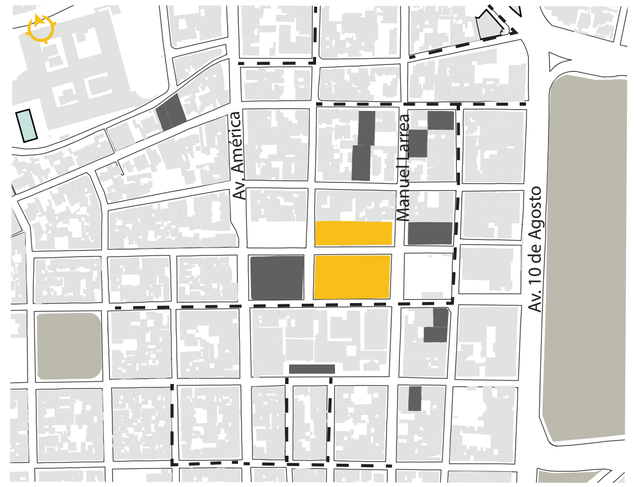
11 de 15 calles tienen estacionamiento lineal



lotes destinados estacionamientos

Zona Azul

ESTACIONAMIENTOS



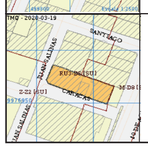
Propuesta: reubicar en subsuelo estacionamientos que actualmente son lotes vacíos o parqueaderos de borde, **reactivar los lotes subutilizados con espacio público** adicional a los proyectos **y promover la movilidad alternativa**

INTEGRACIÓN PREDIOS

intervención proyecto

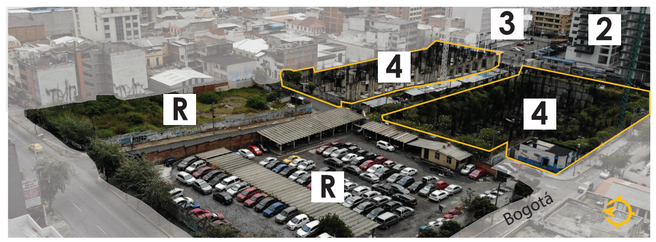
UBICACIÓN	NÚMERO DE PREDIO	RAZÓN SOCIAL	USO DE SUELO	ÁREA	N. ACTUAL	PROPUESTA
	137208	FIDEICOMISO IESS	ÁREAS DE PROMOCIÓN (SUELO URBANO)	4574.00	4	4
	131403	FIDEICOMISO IESS	ÁREAS DE PROMOCIÓN (SUELO URBANO)	2536.00	1	4

intervención urbana

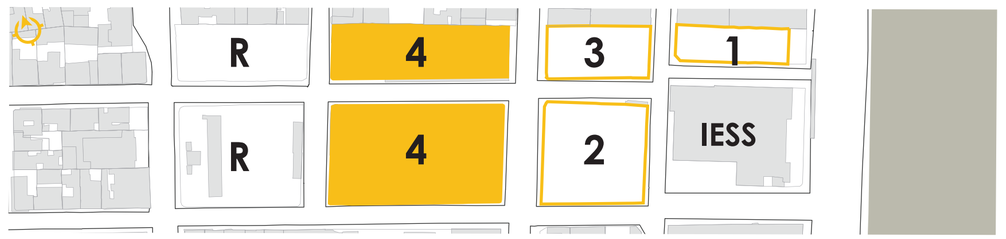
	137191	SERVICIO DE RENTAS INTERNAS	ÁREAS DE PROMOCIÓN (SUELO URBANO)	1411.00	6	3
	410441	FIDEICOMISO IESS	ÁREAS DE PROMOCIÓN (SUELO URBANO)	2600.00	5	2
	131403	PROPIEDAD PRIVADA	RESIDENCIAL URBANO	1029.00	6	1

Propuesta: Los lotes de esta zona son **Z2-(ZC) son áreas de promoción y suelo urbano.** Este tipo de suelo definido como áreas de promoción especial para desarrollar **proyectos urbanísticos y zonas especiales de desarrollo económico.**

Al generar una **unificación de lotes, la planta baja conecta los proyectos** y actividades en una sola manzana. La zonificación permite d**esarrollar varios programas** por lo que la propuesta genera un **espacio compacto de residencia, equipamiento, oficinas y espacio público comercial.**

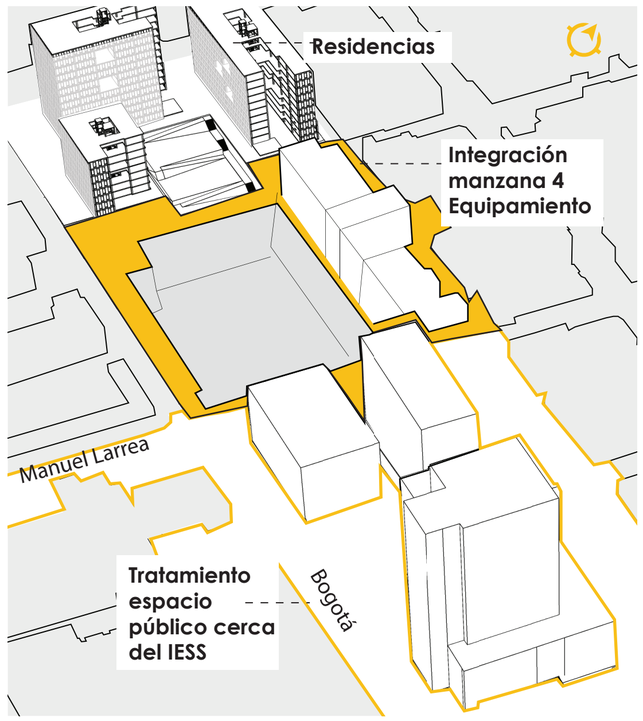


Propuesta: La **unificación de lotes para el tratamiento urbano** a través de **pasajes comerciales y plataformas peatonales** que permitan la **continuidad del espacio público** caminable hacia los proyectos.



INTERVENCIÓN EN ESPACIO

Nueva parcelación



facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO MG / LÁMINA 23
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	INTERVENCIÓN EN LAS MANZANAS	ESC: VARIAS		

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

ÍNDICE

HABITAR EL VACÍO

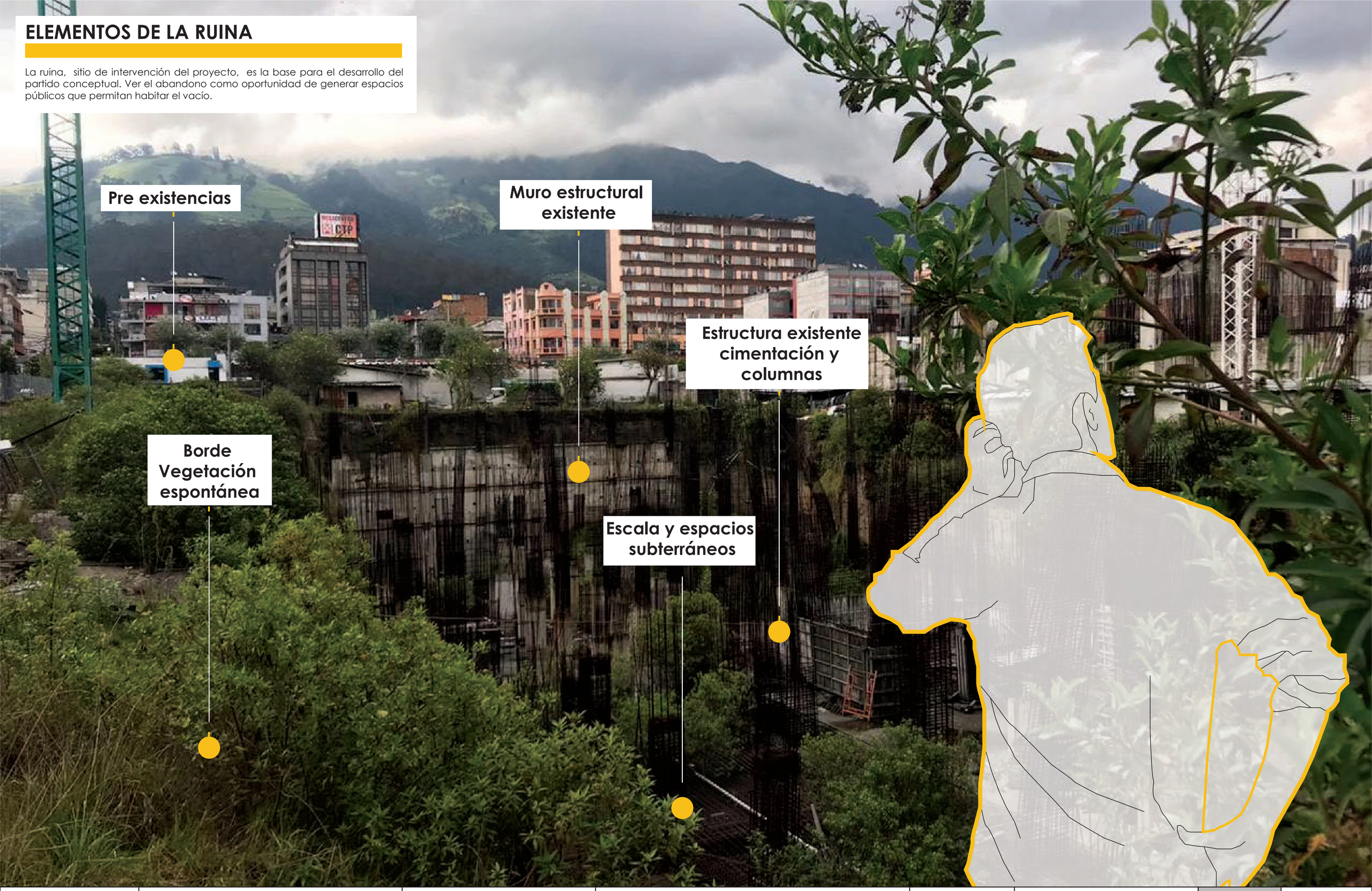
MG **MEMORIA GRÁFICA**

ARQUITECTÓNICA

Elementos de la Ruina
Intervención en la Ruina
Sitio de intervención: definición de la oportunidad en la ZM Ejido
Concepto intervención en la ruina
Forma de Implantación
Forma y vacíos
Sistema de Ideas
Sistema Estructural
Sistema de Circulación
Sistema Funcional-espacial
Programa General
Sistema de Cerramiento
Evaluación de proyectos de arquitectura
Matriz de auditoria peatonal para el proyecto urbano arquitectónico

ELEMENTOS DE LA RUINA

La ruina, sitio de intervención del proyecto, es la base para el desarrollo del partido conceptual. Ver el abandono como oportunidad de generar espacios públicos que permitan habitar el vacío.



facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO MG / LÁMINA 24
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	ELEMENTOS DE LA RUINA			
	Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea					

INTERVENCIÓN EN LA RUINA

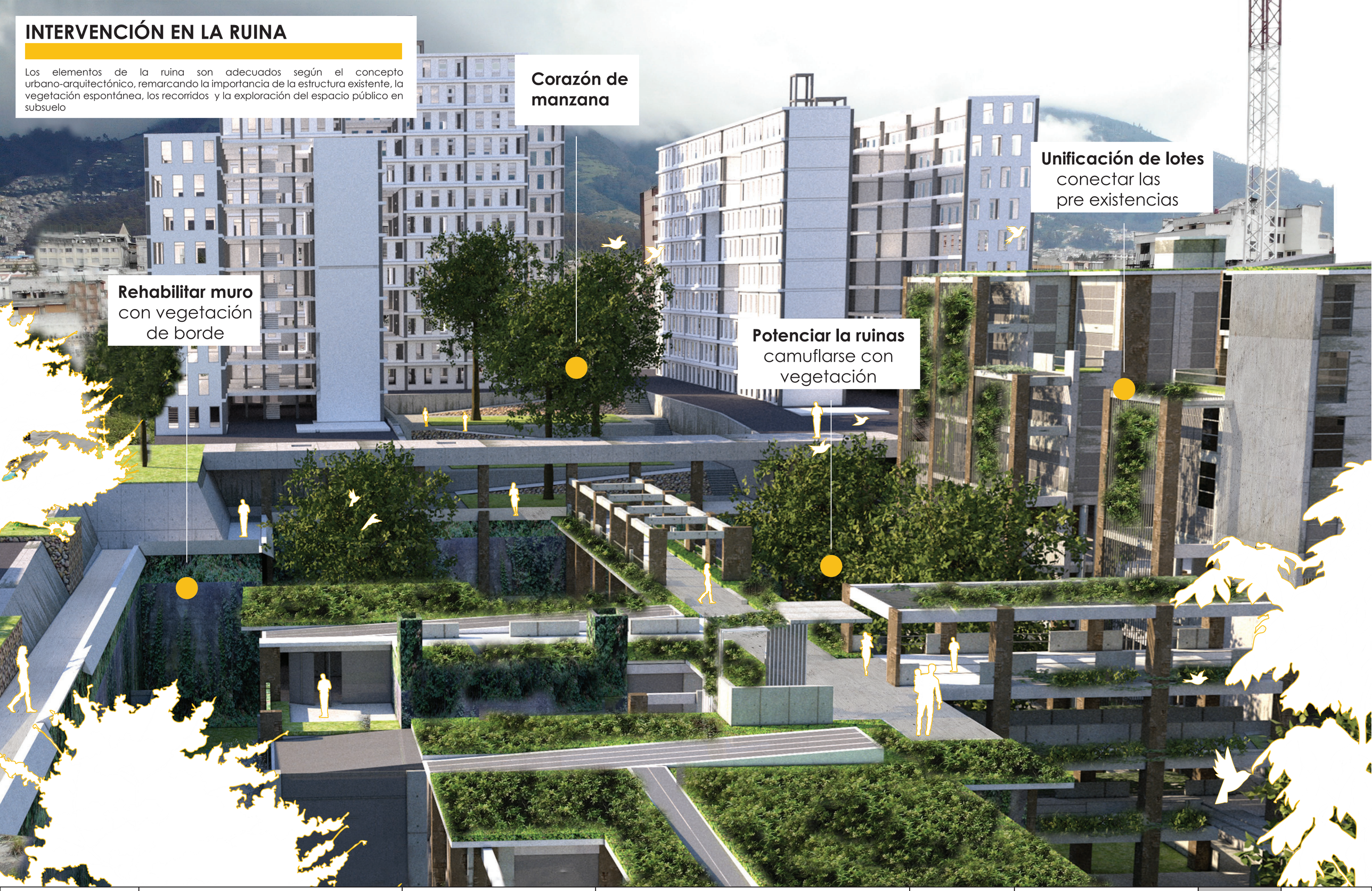
Los elementos de la ruina son adecuados según el concepto urbano-arquitectónico, remarcando la importancia de la estructura existente, la vegetación espontánea, los recorridos y la exploración del espacio público en subsuelo

Corazón de manzana

Unificación de lotes
conectar las pre existencias

Rehabilitar muro
con vegetación de borde

Potenciar la ruinas
camuflarse con vegetación



facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

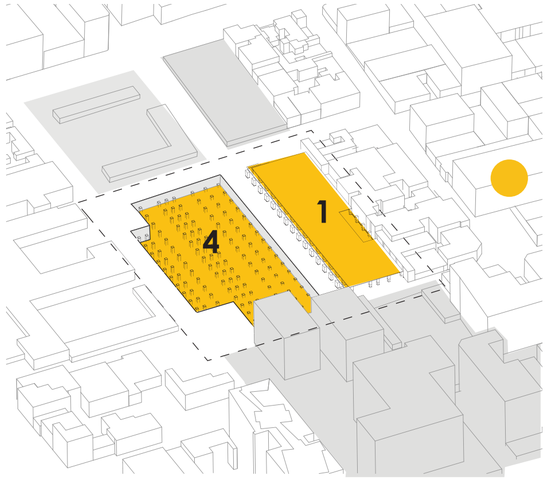
Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO MG	LÁMINA 25
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	INTERVENCIÓN EN LA RUINA				
Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea						

SITIO DE ITERVENCIÓN: DEFINICIÓN DE LA OPORTUNIDAD EN LA ZONA METRO EJIDO



ZONA DE INTERVENCIÓN ZONA METRO EJIDO





VACÍO Y LA RUINA
PROPUESTA INICIAL
RESIDENCIA

Proyecto Residencial BIESS: 5 manzanas con 806 departamentos, 59 locales comerciales y 93 oficinas con beneficio a 3 mil residentes.

LÍNEA DEL TIEMPO RUINAS EJE IESS:



Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural



Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural



Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural



Fuente: Fotografías de ayer y hoy un hermoso Ecuador



Fuente: Fotografías de ayer y hoy un hermoso Ecuador

1546 Inicio de Ejido de Añaquito nace la iglesia del Belén

1899 hipódromo y área de recreación de la clase alta.

1912-1920 Lugar de la hoguera bárbara y la formación de fincas alrededor del Ejido

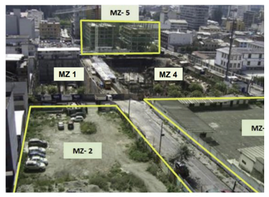
Casas y palacetes del barrio Larrea
modificación a la ciudad jardín

1922 se nombra como parque a el Ejido

1928 Seguro Social IESS



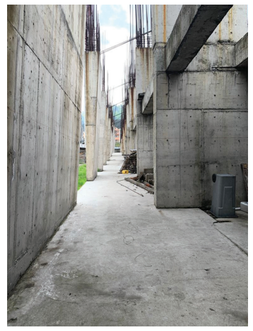
Fuente: El Telégrafo



Fuente: Carla Fuentes, Mayo 2013



Fuente: El Comercio



Inicia proyecto de vivienda **2010**

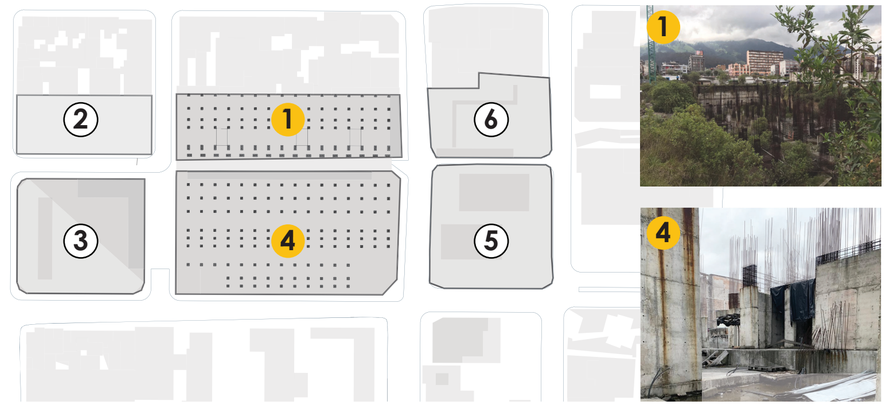
Abandono de las 5 manzanas

Se paraliza la obra en **2015**

ACTUALIDAD

Pérdida de vivienda y espacio público

CONFIGURACIÓN DE MANZANAS



FUNCIÓN EXISTENTE

1. Construcción abandonada vivienda
2. Lote abandonado
3. Estacionamientos funcionarios
4. Lote excavado para vivienda
5. Oficinas abandonadas
6. Estacionamientos funcionarios

17 locales comerciales

4 niveles de parqueadero

101 oficinas

facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO	LÁMINA
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	ANTECEDENTES DEL LUGAR			MG	26
Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea						

CONCEPTO: INTERVENCIÓN EN LA RUINA

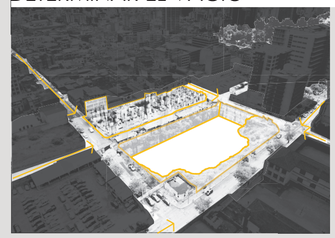


DETERMINAR EL VACÍO Y LA MATERIA

La composición del proyecto definido por ruinas, materia y vacío. Los elementos o conceptos que conforman el proyecto: ruinas, vacío, vegetación espontánea, bordes, capas, ruptura y continuidad.

1. Ruinas: Son la materia contenida por el vacío y los **vestigios** del espacio.
2. Vacío: Ordenador de materia, permite el dinamismo entre materia y espacio, transformandose y limitando las masas
3. Vegetación espontánea: Materia existente funciona como **borde vivo**, delimita la ocupación.
4. Bordes: Límites o guías que define el espacio de **ocupación**. Son la herramienta que define la **solidez**.
5. Capas: Se pueden leer a través de las **líneas de paisaje y bordes**. las capas determinan profundidad, filtros y composición del espacio: paisaje natural, perfil urbano, entorno inmediato y bordes.
6. Ruptura y continuidad: la conformación del espacio y el perfil urbano, conexiones y barreras que diferencian el **espacio subterráneo** del **superficial**.

DETERMINAR EL VACÍO



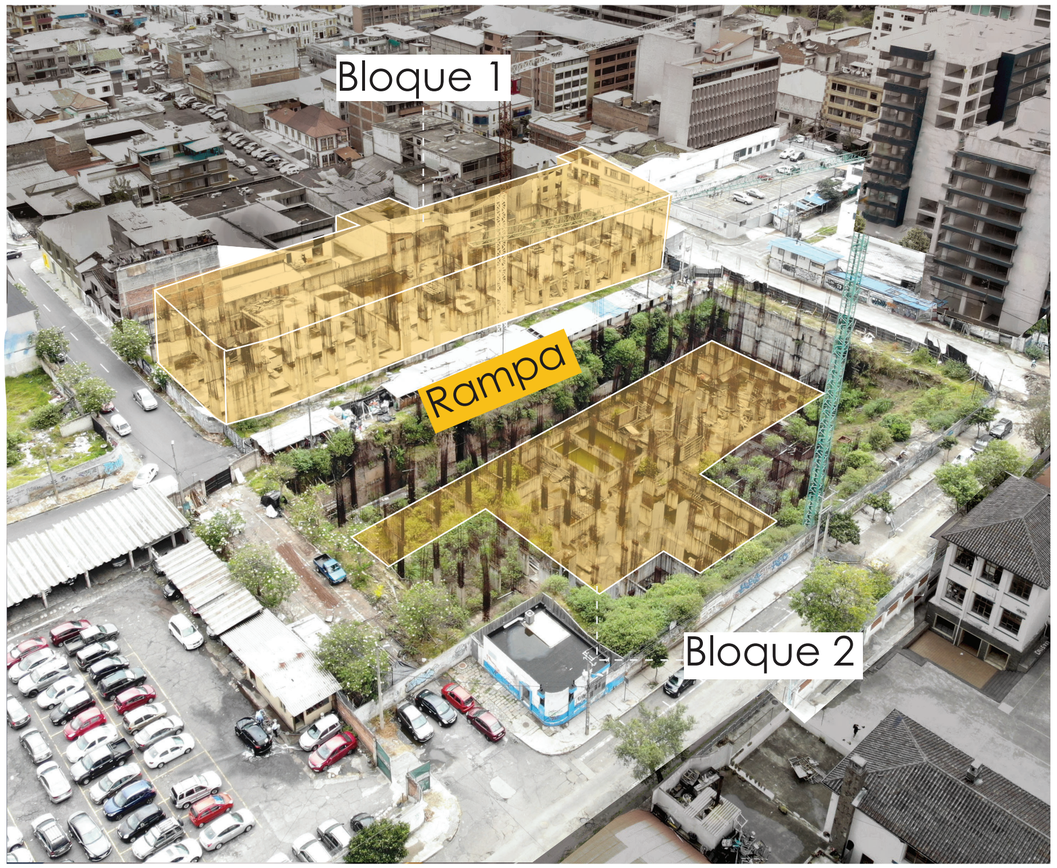
VEGETACIÓN ESPONTÁNEA



MATERIA EXISTENTE



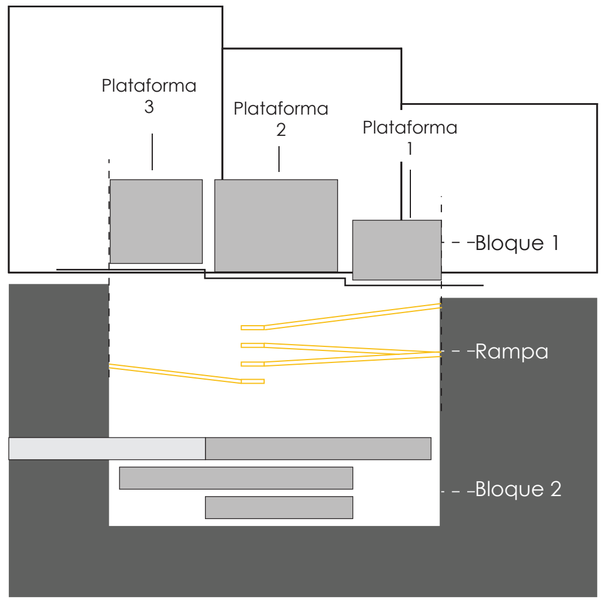
CONCEPTO DEL PROYECTO



OCUPAR EL VACÍO

Valorar la pre existencia, reconociendo el entorno construido y natural para determinar la ubicación del vacío en el espacio.

Dos bloques conectados en subterráneamente, siguen las condiciones del terreno en excavado y en plataformas con la continuidad de la topografía.

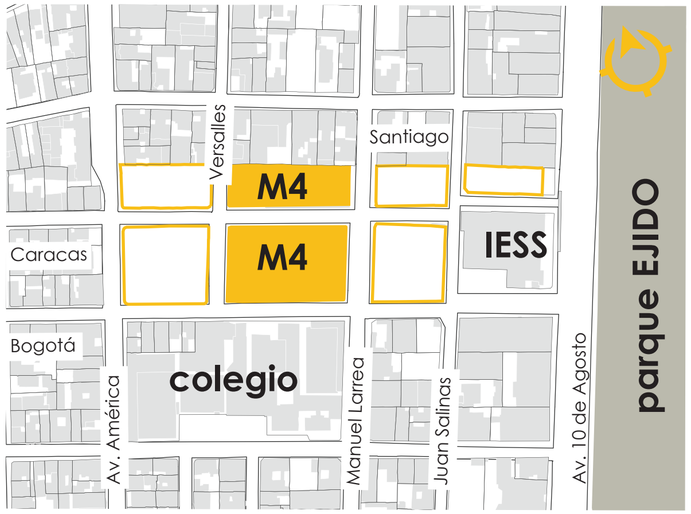


facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO MG 27 / LÁMINA
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	CONCEPTO: INTERVENCIÓN EN LA RUINA			
	Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea					

FORMA DE IMPLANTACIÓN

Valor de la preexistencia EN SITIO

Reutilización de la estructura existente en el territorio del plan habitacional BIESS Ejido. La propuesta de **implantación es abrir espacios públicos para crear pasajes y peatonizar calles** explorando el espacio en subsuelo con rampas en la reestructuración de la **Manzana 4**



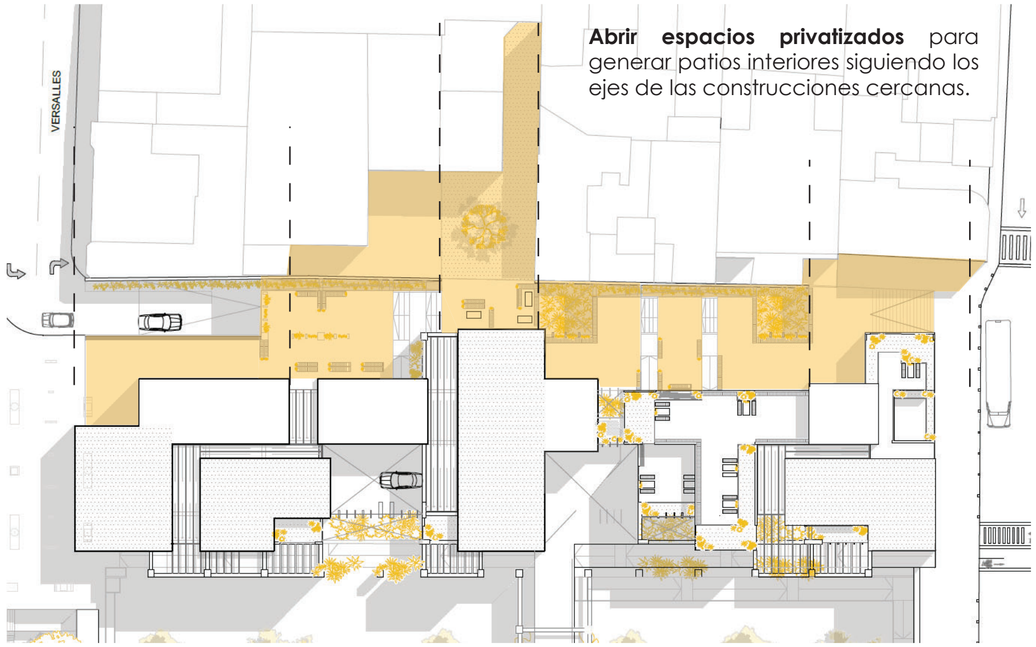
Implantación de bloques

Vacíos y patios existentes



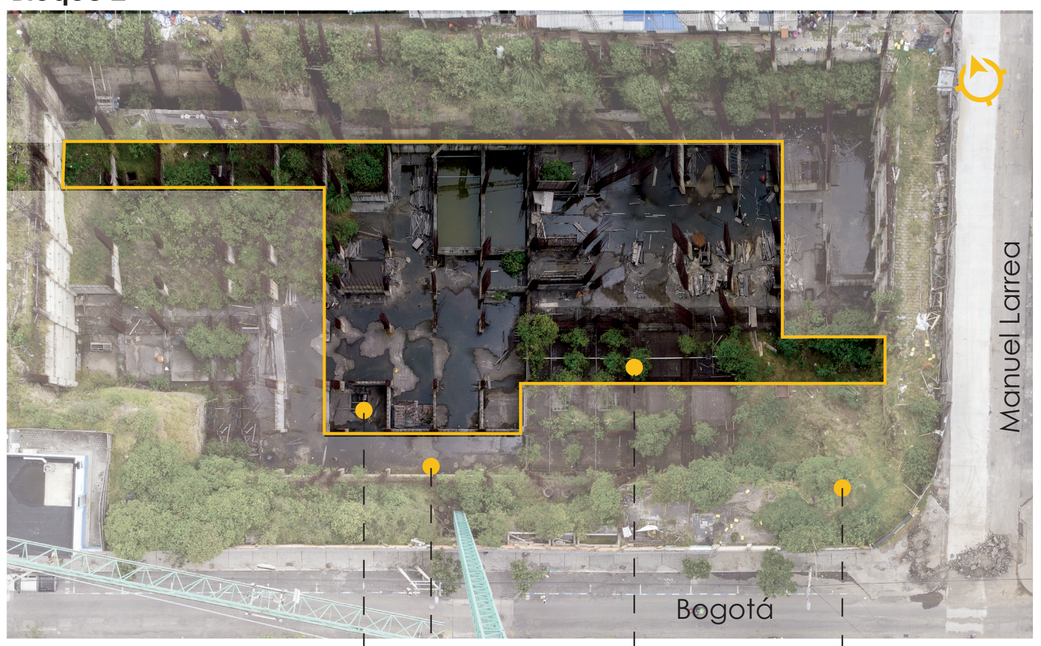
Los **vacíos se transforman en patios siguiendo la trama de la estructura existente,** los patios delimitan el espacio construido dándole forma a la implantación

Bloque 1



Abrir espacios privatizados para generar patios interiores siguiendo los ejes de las construcciones cercanas.

Bloque 2



losa de cimentación trama de ocupación

estructura como ruina

ducto de gradas

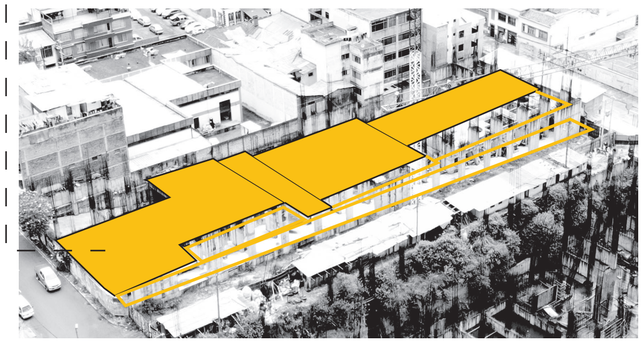
vegetación espontánea

Re utilización de estructura

La **adaptación de un programa que permite la cohesión socia**l a través de distintos tipos de implantaciones, **según las características y atributos del espacio.**

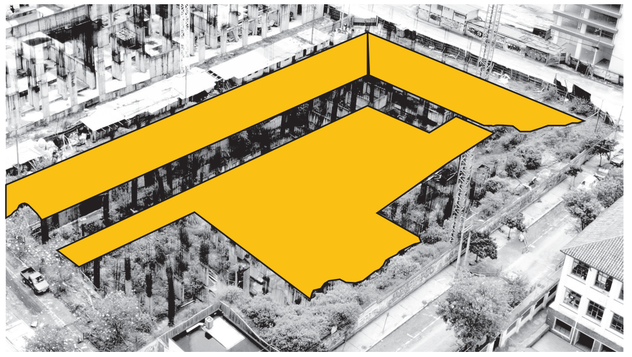
Bloque 1 plataformas existentes

Plataformas que se mantienen



Se **adecuan los espacios para los distintos niveles en las plataformas existentes**, el **diseño escalonado** de este bloque genera un recorrido conectando dos calles y pasajes.

Bloque 2 muros y columnas



Los **muros existentes** funcionan como **limitantes** de un espacio subterráneo, la **vegetación espontánea** recorre esta estructura hacia el nivel de calle.

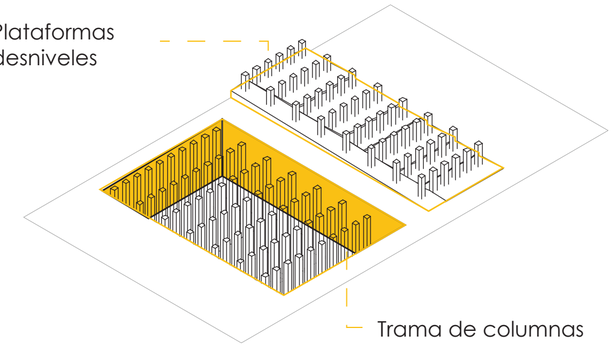
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO MG	LÁMINA 28
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	FORMA DE IMPLANTACIÓN				

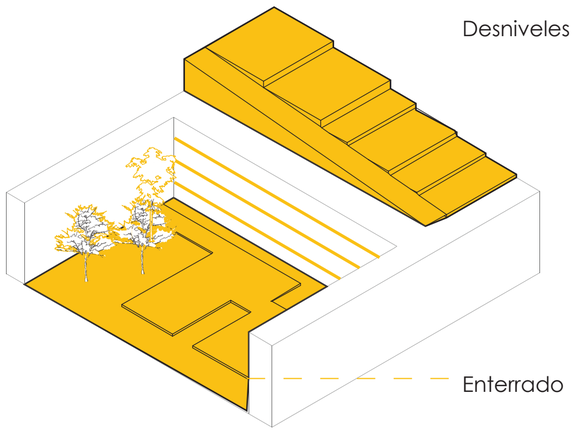
Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

FORMAY VACÍOS

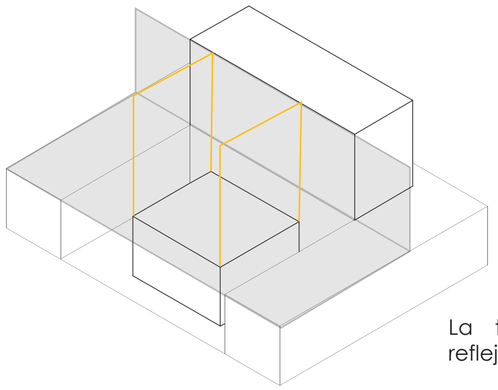
Ubicación de bloques



Condiciones físicas

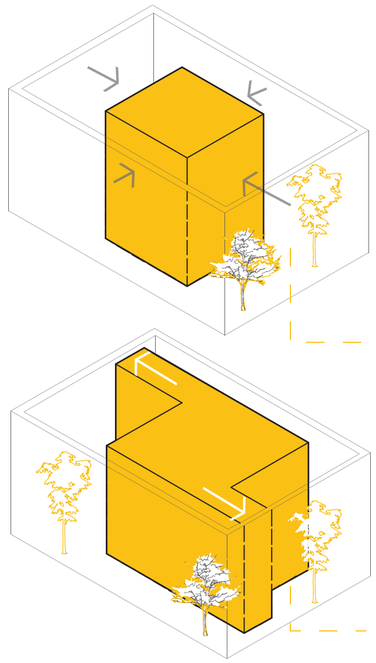


Reflejo

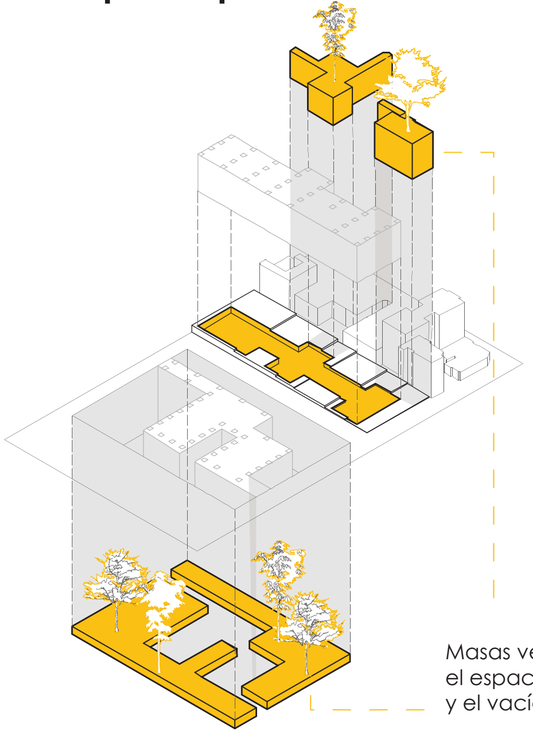


La trama estructural se refleja en los dos espacios

Cerrarse al interior

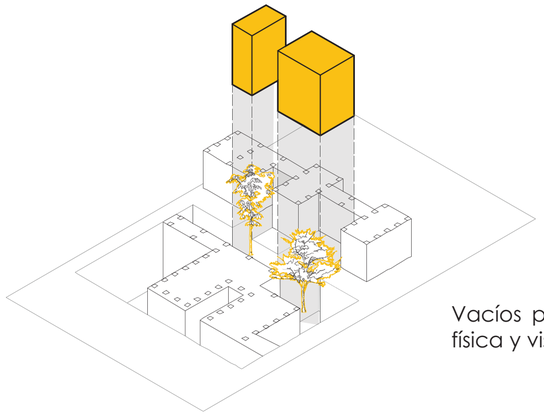


Espacio público verde



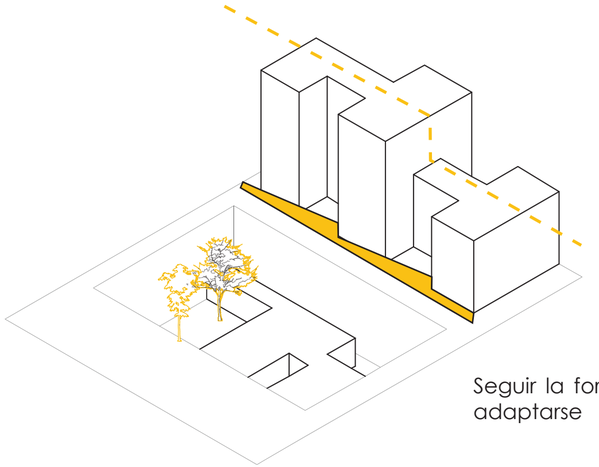
Masas verdes son el espacio público y el vacío limitador

Conexión entre bloques



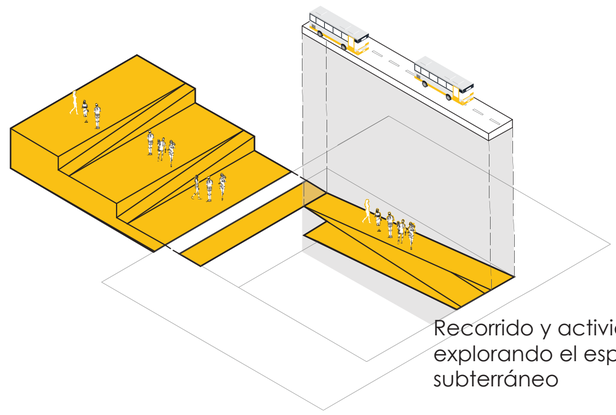
Vacíos permiten la conexión física y visual de volúmenes

Escalonado



Seguir la forma del terreno y adaptarse

Depresión de vía



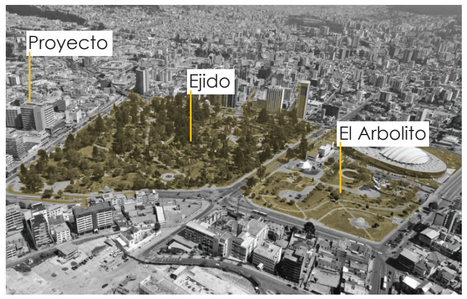
Recorrido y actividades explorando el espacio subterráneo

SISTEMA: IDEAS

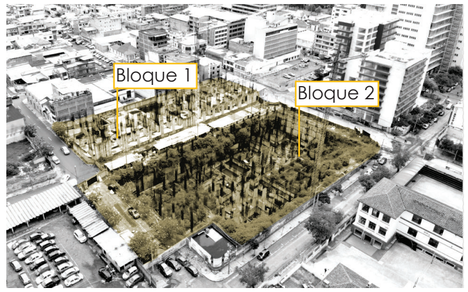
El sistema de ideas establece los parámetros de diseño para el volumen arquitectónico y el espacio público. Estos principios surgen del concepto del proyecto: **La ruina y su reconstrucción desde el espacio público**. Empezando por la **escalaridad del plan urbano, se propone una adaptación del programa al espacio existente, dándole valor a la ruinas.**

Escalaridad

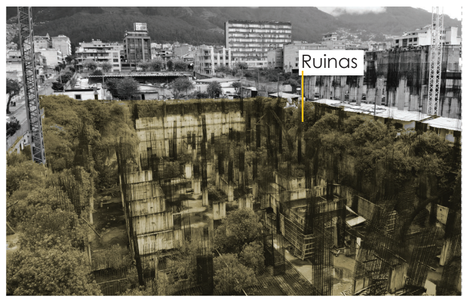
Zona Metro Ejido



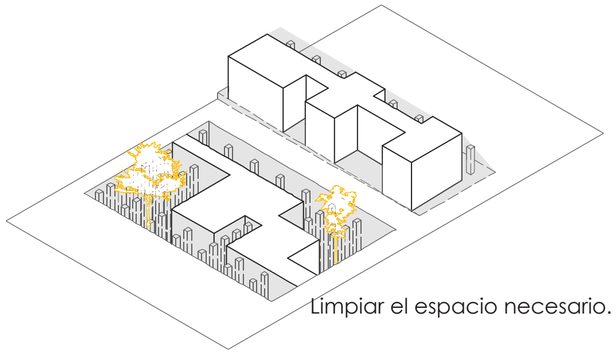
Propuesta urbana



Proyecto ruinas

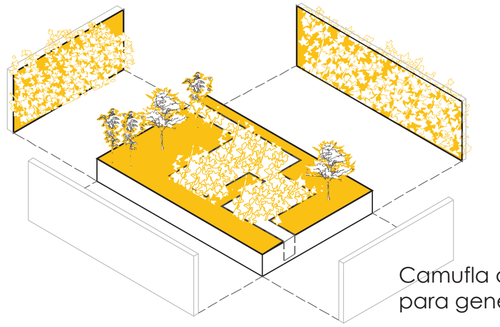


Derrocar estructura



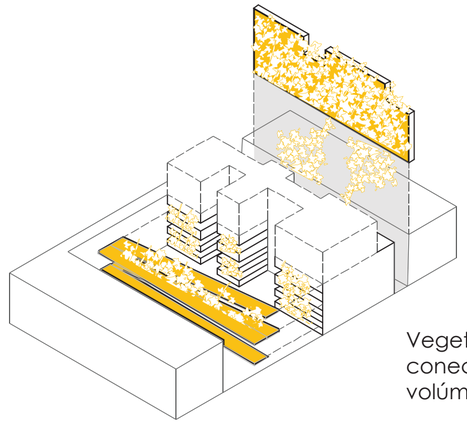
Limpiar el espacio necesario.

Camuflaje



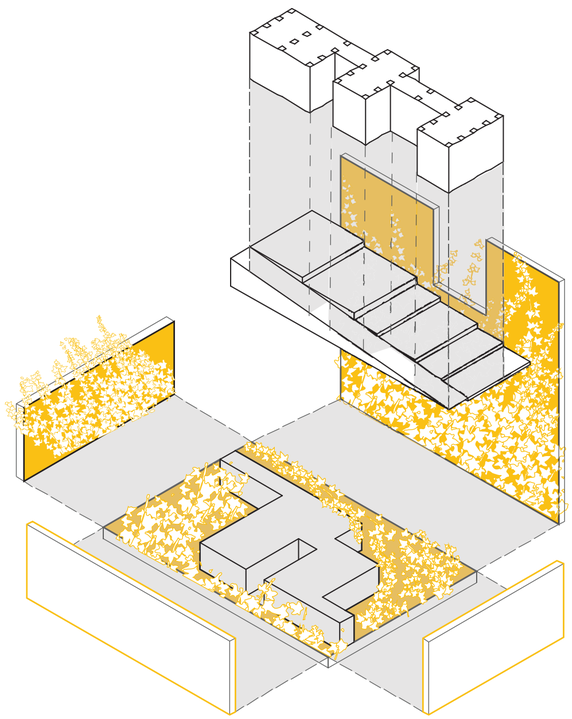
Camufla del volumen para generar el vacío.

Vegetación espontánea



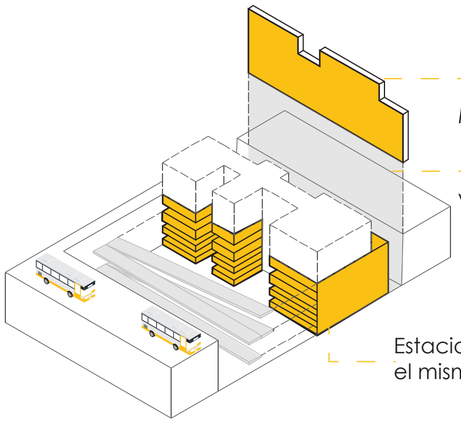
Vegetación conecta volúmenes

Rehabilitar muros

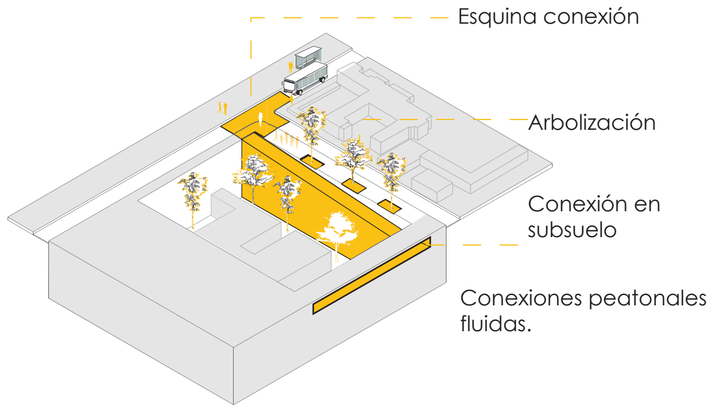


Los muros rehabilitados por vegetación envuelven los volúmenes.

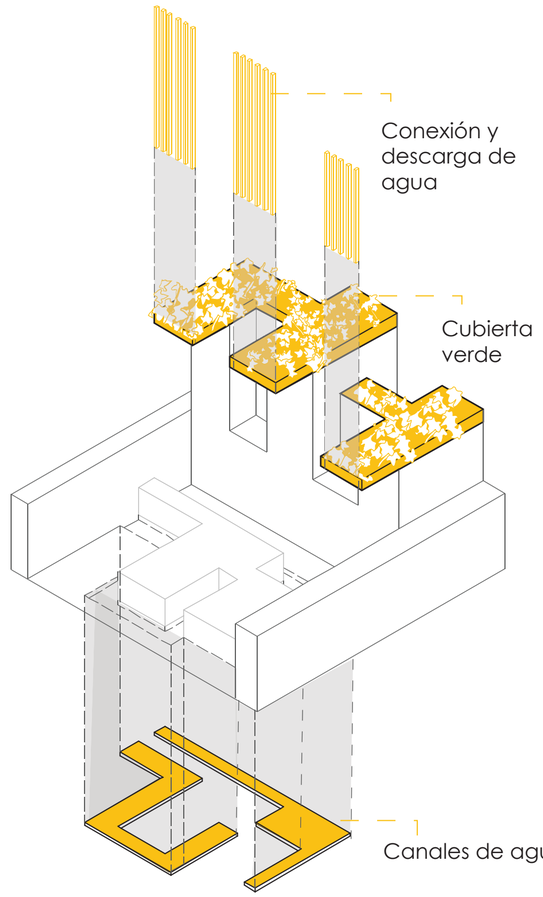
Abrir estacionamientos



Tratamiento de esquinas



Canales de agua



facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	SISTEMA IDEAS		
	Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea				

CÓDIGO MG

LÁMINA 30

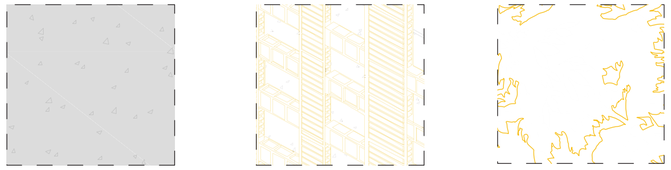
SISTEMA: ESTRUCTURA

ESTADO ACTUAL

La estructura existente se mantiene, rehabilitando lo necesario y adaptándose a los espacios. La forma de ocupación es delimitada por la estructura y se implementa el sistema constructivo viga, columna y plataformas.

Materialidad

El hormigón, acero y la vegetación espontánea.

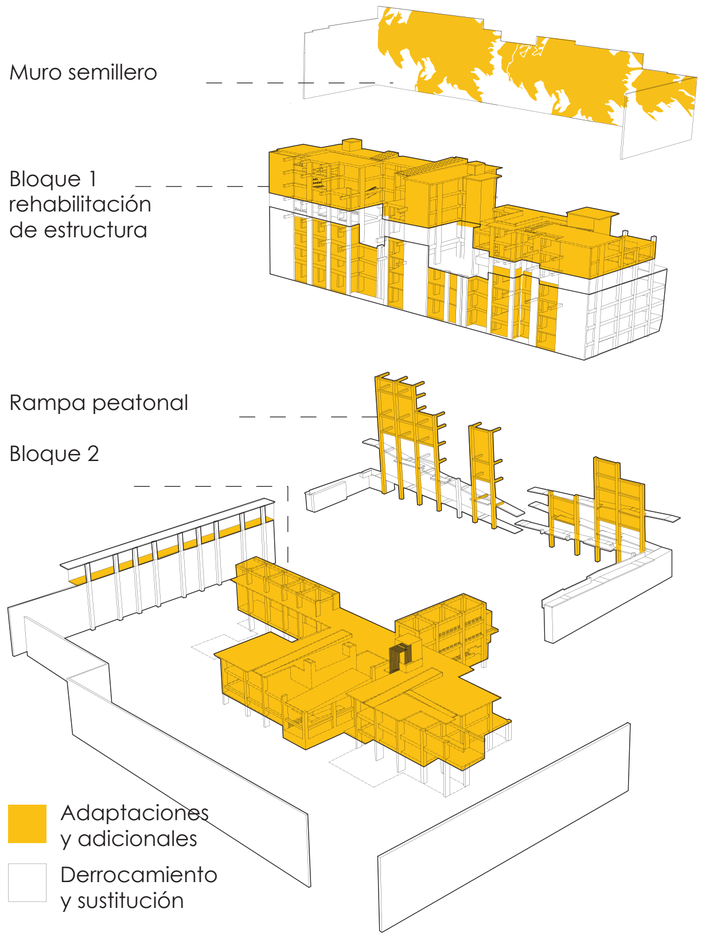


Muro semillero

Bloque 1
rehabilitación
de estructura

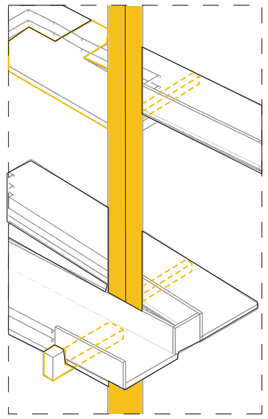
Rampa peatonal

Bloque 2

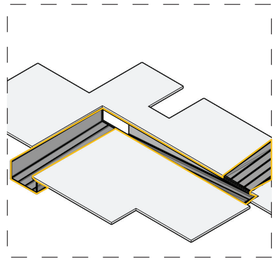


Adaptaciones
y adicionales

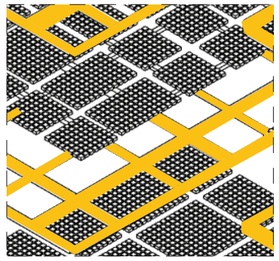
Derrocamiento
y sustitución



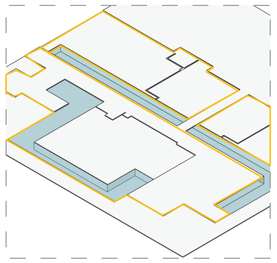
Rampa adosada



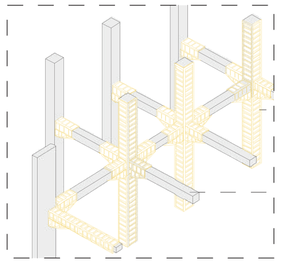
Sistema de cubierta



Sistema alivianado



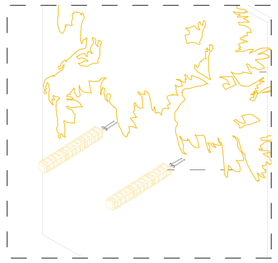
Losa de cimentación
y canales



1 Reforzamiento de columnas entrega de vigas

Armadura metálica para encamisado de columna

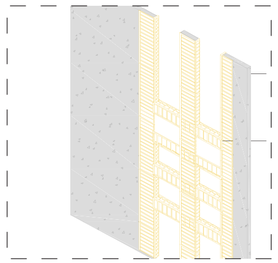
Estructura existente



2 Abrir vanos en plataformas reforzamiento de vigas

Muro lindante entre edificaciones muro semillero

Armadura metálica

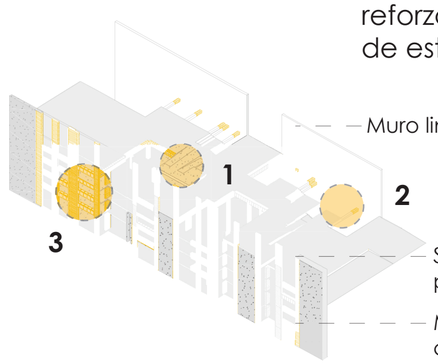


3 Abrir muros para ventilación

Estructura actual

Armadura metálica de reforzamiento para abrir vanos

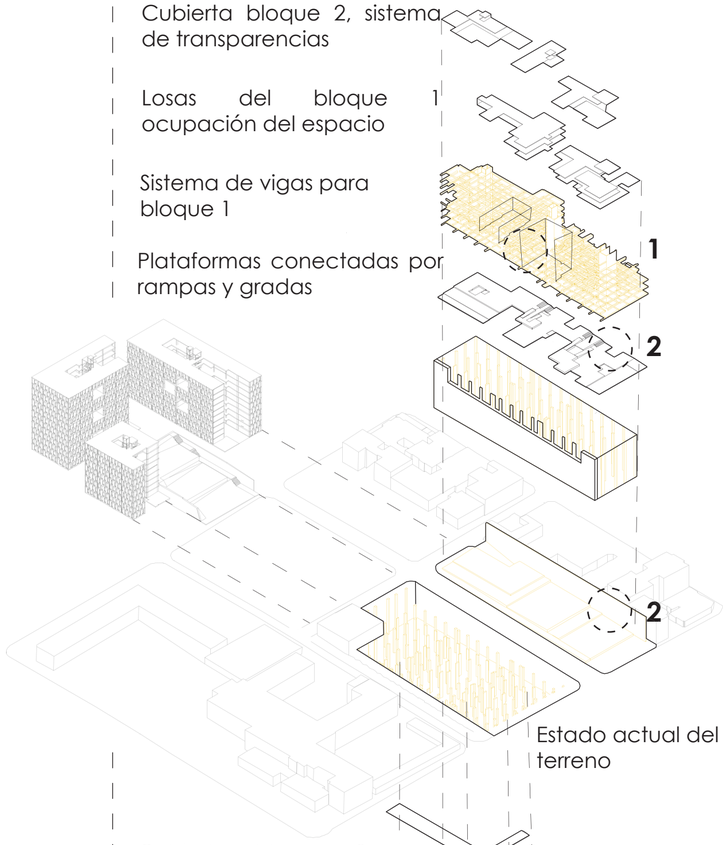
Sistemas de reforzamiento de estructura



Muro lindante

Sistema de plataformas

Muro de contención parqueaderos



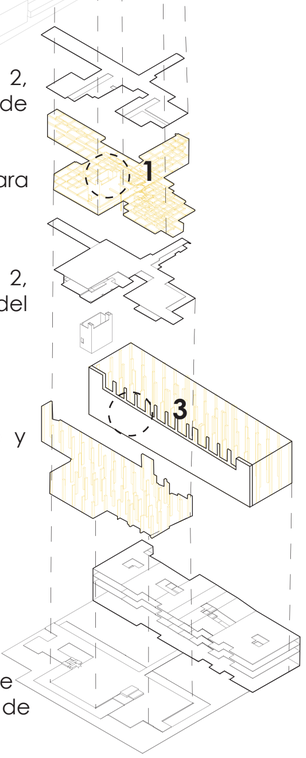
Cubierta bloque 2, sistema de transparencias

Losas del bloque 1 ocupación del espacio

Sistema de vigas para bloque 1

Plataformas conectadas por rampas y gradas

Estado actual del terreno



Cubierta bloque 2, sistema de transparencias

Sistema de vigas para bloque 2

Losas del bloque 2, ocupación del espacio

Estructura existente y en rehabilitación

Plataformas rehabilitadas, losa de cimentación y losas de estacionamientos

facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

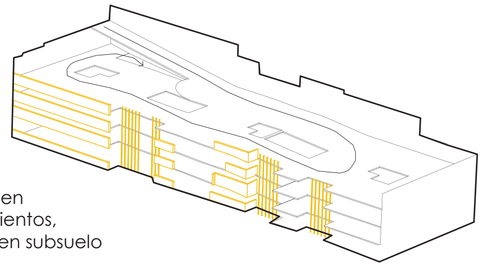
Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO MG / LÁMINA 31
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	SISTEMA ESTRUCTURAL			

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

SISTEMA: CIRCULACIÓN

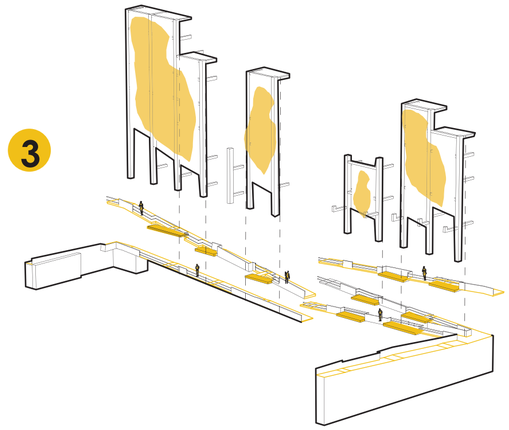
CONEXIONES

La circulación vertical y horizontal conecta los dos bloques del proyecto desde los niveles más altos hacia los subsuelos, a través de ductos de escaleras, la circulación en estacionamientos, rampa peatonal, cubierta transitable hacia el corazón de manzana y las rampas que recorren los muros.



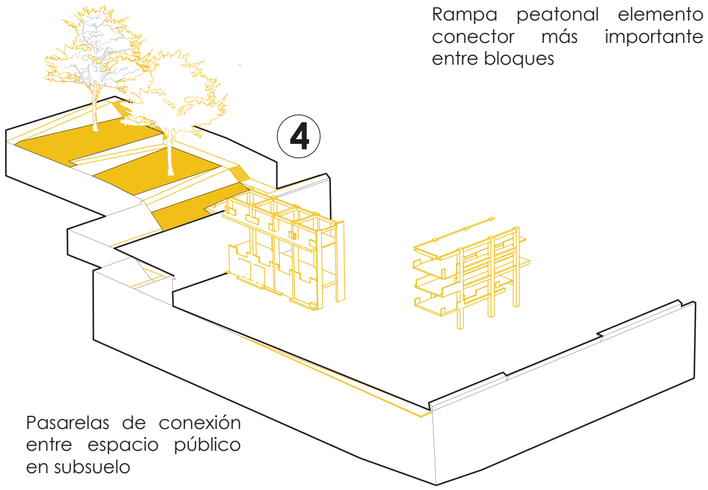
Circulación en estacionamientos, cicrulación en subsuelo

1



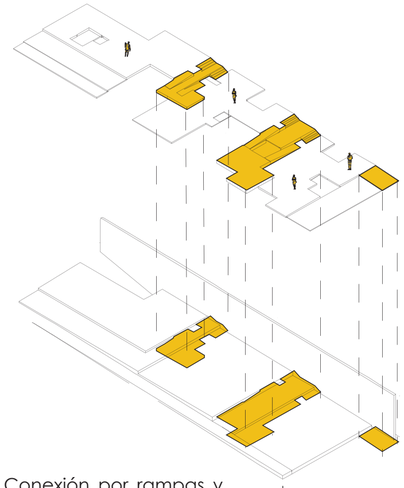
3

Rampa peatonal elemento conector más importante entre bloques

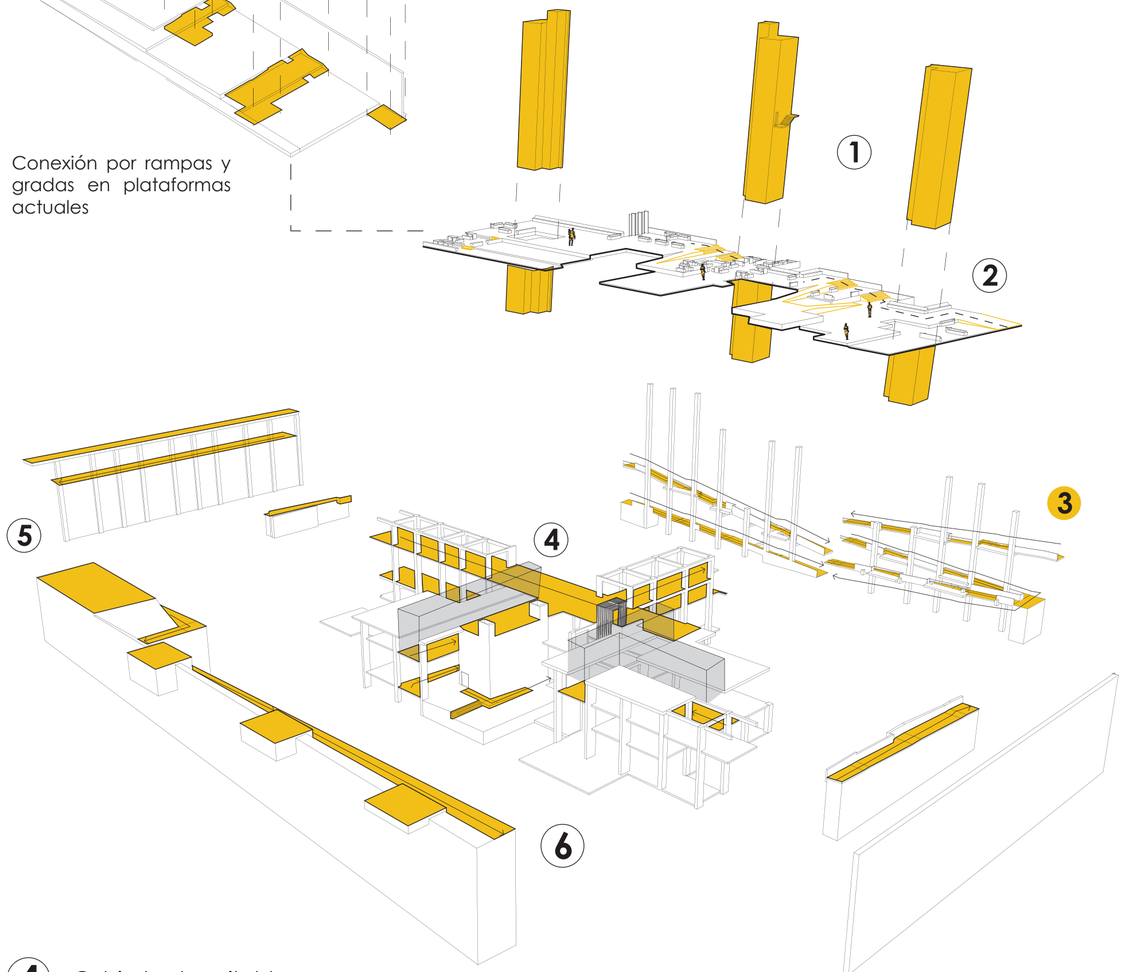


4

Pasarelas de conexión entre espacio público en subsuelo



Conexión por rampas y gradas en plataformas actuales



1 Circulación vertical

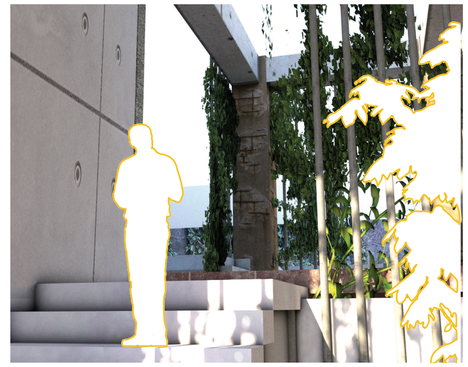
2 Circulación planta baja

3 Rampa peatonal

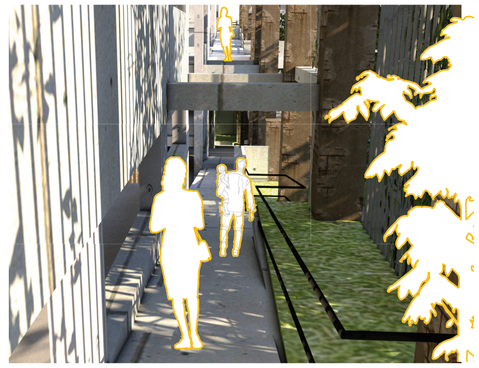
4 Cubiertas transitables

5 Muros conectados por rampas

6 Rampa conexión con el colegio



1 escaleras con vegetación



3 rampa peatonal



4 cubiertas transitables

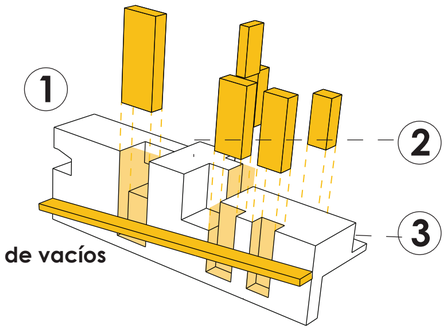
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO MG / LÁMINA 32
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	SISTEMA CIRCULACIÓN			
	Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea					

SISTEMA: FUNCIÓN

Bloque 1 funciona como centro de salud preventivo.
Bloque 2 funciona como centro de rehabilitación física y bienestar.
Actividades y conexiones adicionales

Bloque 1:

Funciona como **centro de salud preventivo, dividido** en tres partes: el área de artes escénicas, área comunal biblioteca y salones enfocados a las actividades de bienestar y recreación, talleres de manualidades y música



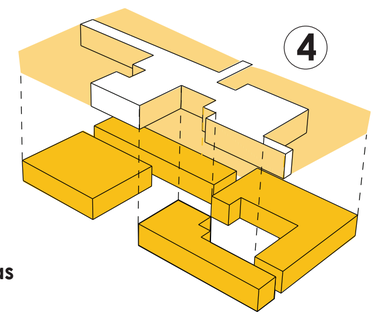
composicíon de vacíos

Conexiones adicionales:

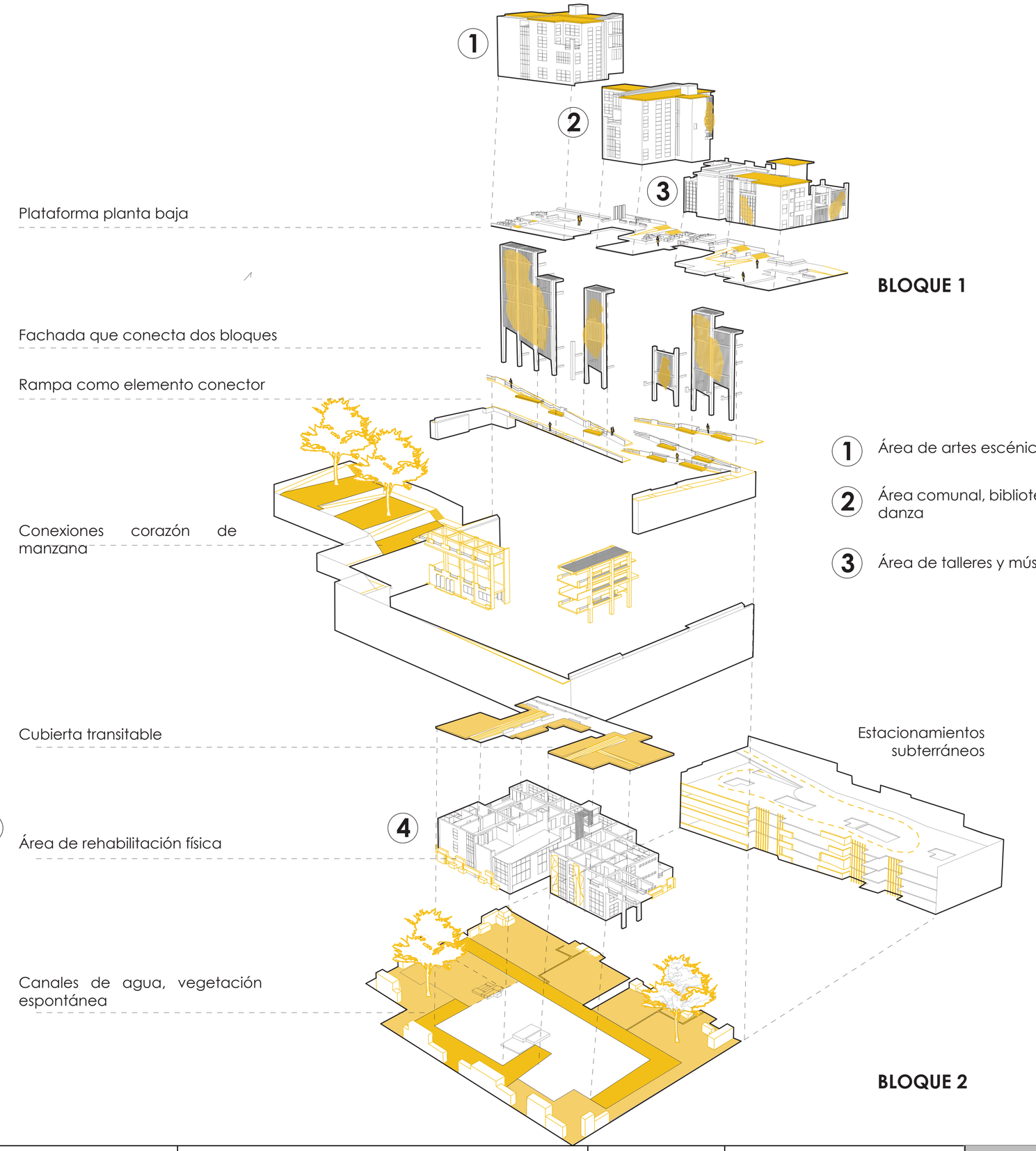
Unir los dos bloques hacia el espacio público calle y el corazón de manzana, planteado conexiones subterráneas con estacionamientos y rampa como estructurador

Bloque 2:

Funciona como **centro de rehabilitación física y bienestar,** en este espacio se plantean zonas de entrenamiento físico y terapia motriz, diagnóstico y rehabilitación



Áreas abiertas



facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO MG 33
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	SISTEMA FUNCIÓN			LÁMINA
	Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea					

PROGRAMA GENERAL

BLOQUE 1

1 Talleres
- Administración
- Salones de música
- Jardines

2 Biblioteca/artes
- Salón de pintura
- Taller de Diseño
- Salones de Baile

3 Auditorio/comedor
- Auditorio
- Comedor
- Salones de baile

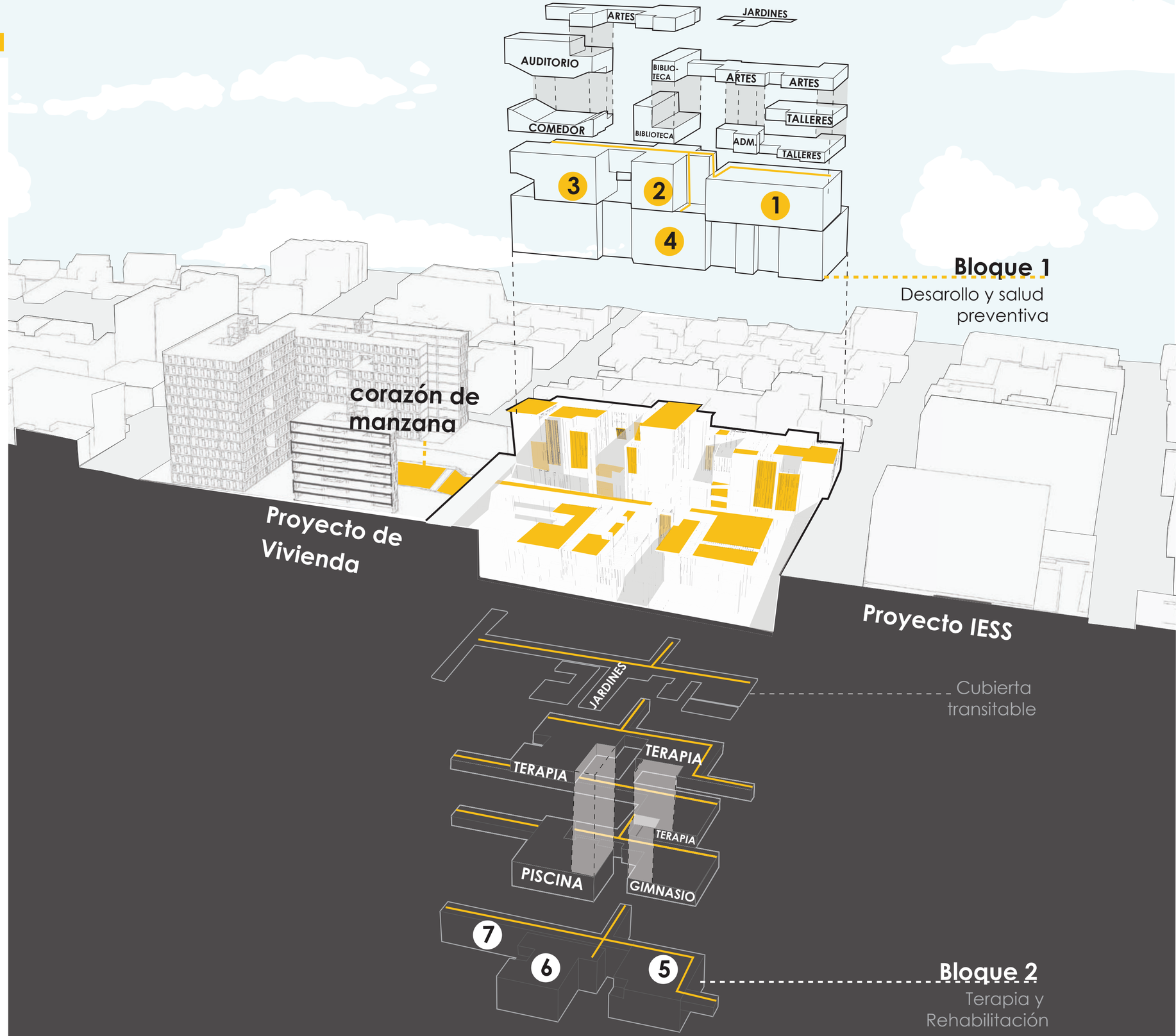
4 Estacionamientos
- 4 subsuelos

BLOQUE 2

5 Terapia física
- Gimnasio
- Zona de escalar
- Terapia motriz
- Entrenamiento en suspensión

6 Servicios/hidroterapia
- Diagnóstico
- Rehabilitación
- Terapia térmica
- Cafetería
- Hidroterapia
- Piscina
- Terapia a presión
- Terapia magnetismo

7 Circulación
- Recorridos y conexiones



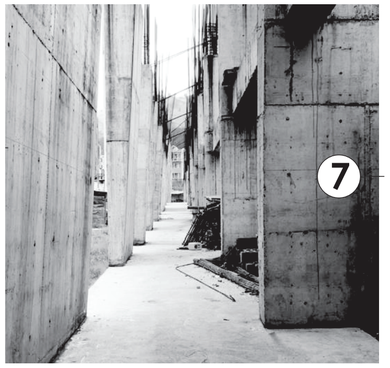
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO MG / LÁMINA 34
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	PROGRAMA GENERAL			
	Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea					

SISTEMA: ENVOLVENTE

El envolvente del proyecto **retoma las materialidades existentes como hormigón visto y vegetación espontánea**, **a través de un sistema de capas.** El proyecto tiene múltiples fachadas, los muros que rodean el volumen arquitectónico, las fachadas internas resultantes de los vacíos generados y el sistema de circulación (rampas) forman parte del cerramiento .

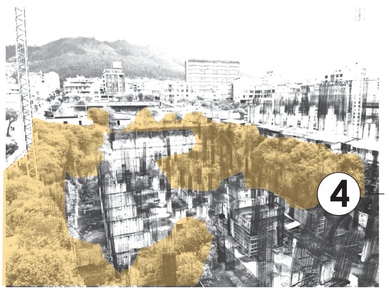
Materialidad existente:

Estructura abandonada de hormigón: columnas, vigas, cimentaciones, muros de contención. **La importancia de utilizar lo existente para darle valor a la estructura,** mantener el mismo lenguaje en materialidad y lograr el efecto de camuflaje con la vegetación.



BLOQUE 1

estructura actual hormigón visto macizo



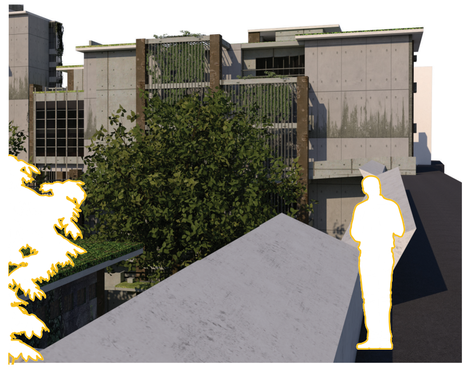
BLOQUE 2

camuflaje de estructura en vegetación

Sistema de capas

Se entiende al envolvente como el acercamiento desde el espacio público calle hacia el interior de lo excavado, el vacío. Esto quiere decir que mientras más cerramientos contienen el volumen arquitectónico, la condición espacial le da la característica de refugio y confort.







8 muro vivo, abre jardines en edificaciones cercanas

7 fachadas macizas rompe el vacío

6 rampa es un borde vivo

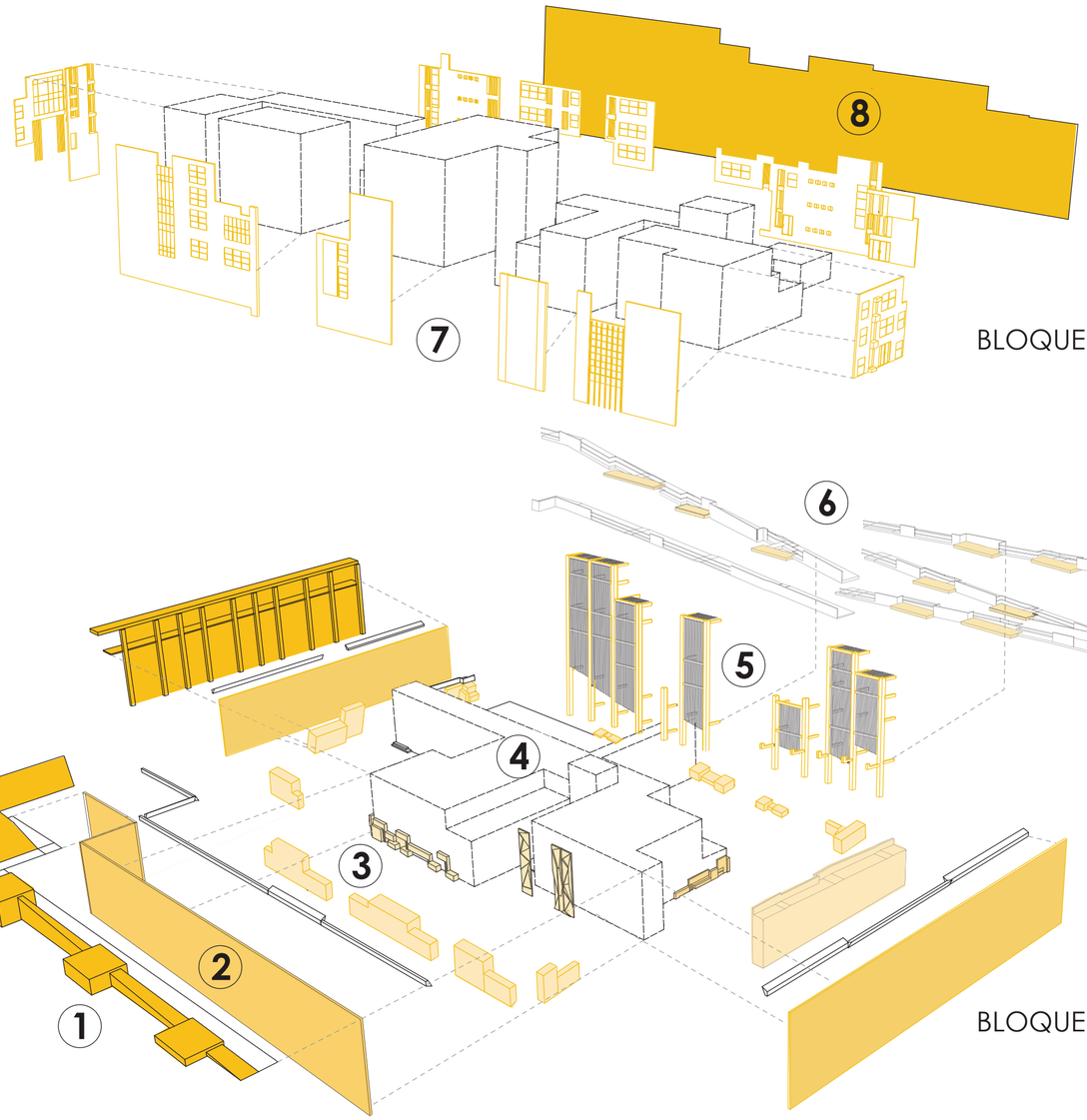
5 fachada introduce vegetación conecta la rapa y los dos bloques

4 bloque 1 camuflado con vegetación

3 monolitos de hormigón que contienen vegetación

2 muro rehabilitado con vegetación y rodeado de rampas

1 rampa de conexión hacía corazón de manzana



BLOQUE 1

BLOQUE 2

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	SISTEMA ENVOLVENTE		
	Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea				

CÓDIGO MG

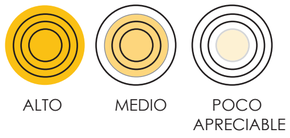
LÁMINA 35

EVALUACIÓN DE PROYECTOS DE ARQUITECTURA

Evaluación según el texto de la "Ciudad Paseable"

1. Factores relevantes a escala del edificio

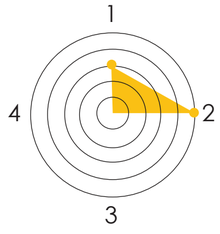
Influencia de los elementos del proyecto arquitectónico en los desplazamientos peatonales



1.1. Accesibilidad


1. Distancias


2. Superficie peatonal



Accesibilidad alta

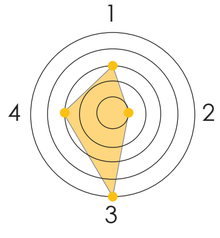
1.2. Seguridad


1.Vial


2.Vigilancia Natural


3.Refugio escape


4.Frecuentación



Seguridad media

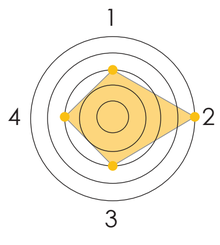
1.3. Confort Climático


1.Temperatura y sombras


2.Viento


3.Reflexión e irradiación


4.Lluvia



Confort climático alto

1.4. Atractivo


1.Profundidad visual


2.Interés y riqueza


3.Escala


4.Animación

Atractivo medio

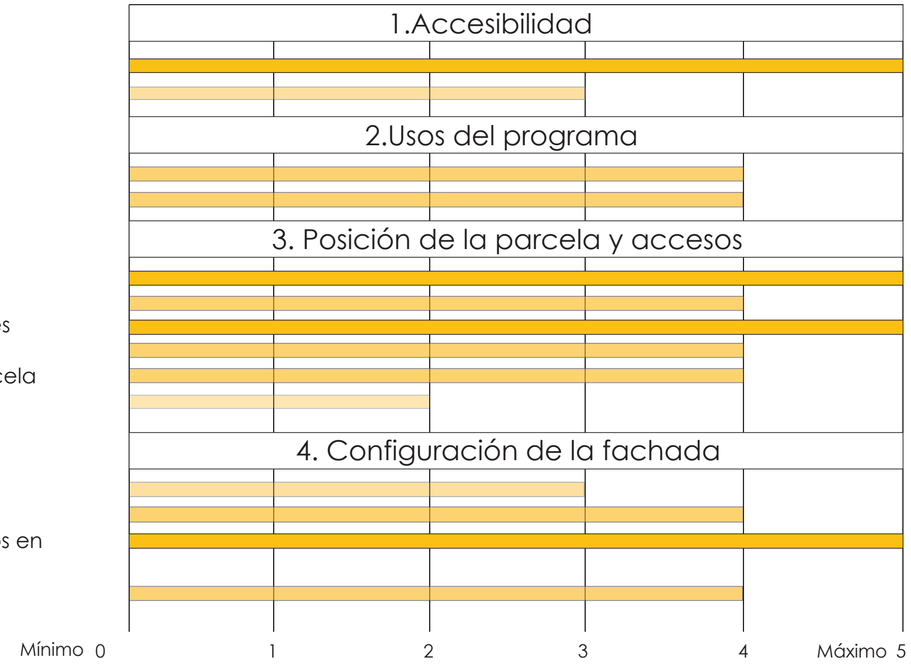
2. Elementos y vías de influencia

1. Funcionalidad del recorrido
2. Distancia/ pendientes/ anchura

3. Programa general de usos
4. Usos en planta baja

5. Proximidad al espacio público
6. Retranqueos voluntarios
7. Pasajes y galerías peatonales inferiores
8. Densidad de accesos peatonales
9. Accesos rodados al interior de la parcela
10. Localización de estacionamientos

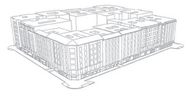
11. Longitud y superficie de fachada
12. Sección y cuerpos volados
13. Transparencia en planta baja, huecos en fachada
14. Composición



3. Ficha de evaluación por tipos de edificio

Identificación de ficha 4
Bloque aislado en jardín privado

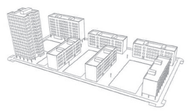
"Edificios retranqueados rodeados de jardín privado. Escaso número de promociones y accesos por manzana."
(Ciudad paseable, 2009).

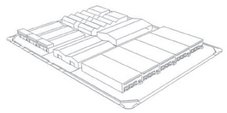

1. Manzana cerrada tradicional


5. Frente a viviendas adosadas


2. Manzana cerrada moderna


6. Viviendas unifamiliares aisladas


3. Bloque aislado en espacio público

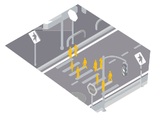

7. Frente a naves industriales y almacenes


4. Bloque aislado en jardín privado


8. Edificios no residenciales aislados


Accesibilidad: puestos comerciales


Animación: integrando el jardín interior a la calle


Permeabilidad : reduciendo la manzana y pasos peatonales.


Interés: cerramiento permeable


Confort climático: protección contra el sol con cerramientos altos


Seguridad: vigilancia con el retranqueo


Atractivo: cerramiento para estancias

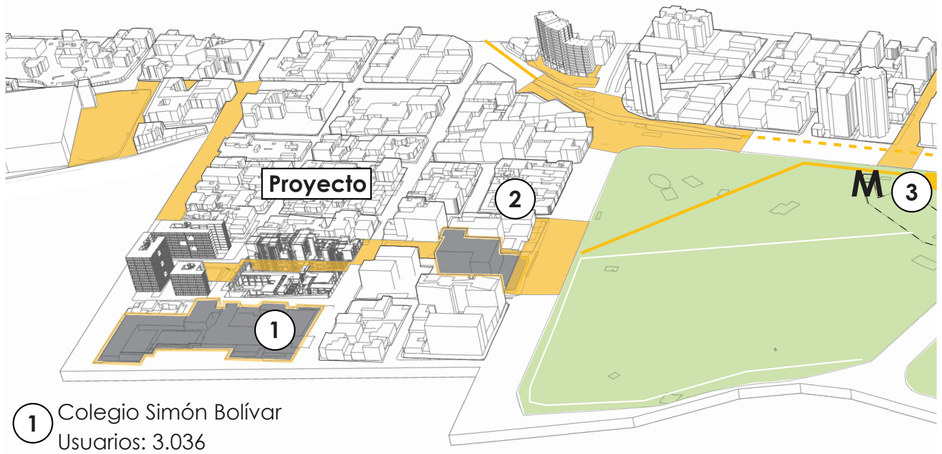
MATRIZ DE AUDITORIA PEATONAL EN PROYECTOS DE ARQUITECTURA

Factores relevantes a escala de Edificio

Propuesta análisis de espacio público del libro 'Ciudad Paseable"

1. Destinos

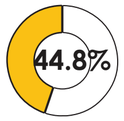
Equipamientos importantes



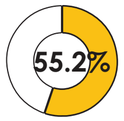
1 Colegio Simón Bolívar
Usuarios: 3.036

2 Caja del Seguro IESS
Usuarios: 40.000

3 Boca estación Metro Ejido
Usuarios: 35.000



Destinos y estadías diurnas, usuarios hacia equipamientos

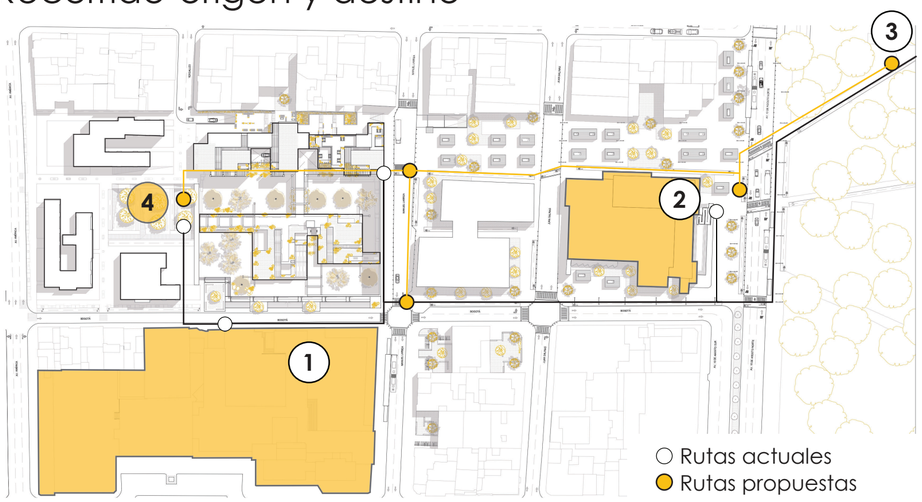


M

Usuarios desde la estación Metro

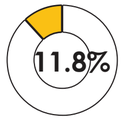
2. Itinerarios

Recorrido-origen y destino



1 IESS: 450m - 5 min
2 Col. Simón Bolívar: 650m -8 min
4 Lotes Proyecto: 600m -7 min

1 IESS: 400m - 3 min
2 Col. Simón Bolívar: 600m -5 min
4 Lotes Proyecto: 550m -4 min



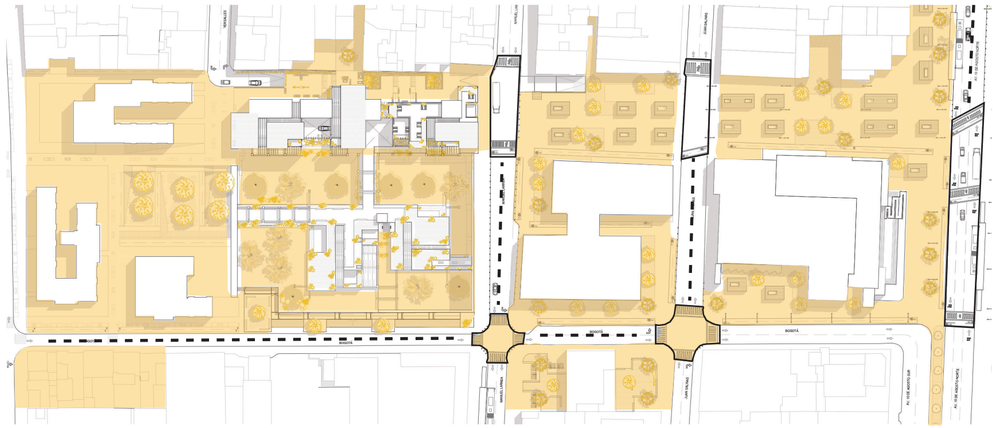
150 metros menos distancia recorrida al destino



8 minutos menos tiempo en recorrido

3. Superficie peatonal y seguridad vial

Espacio liberado





espacio liberado
26.417m2

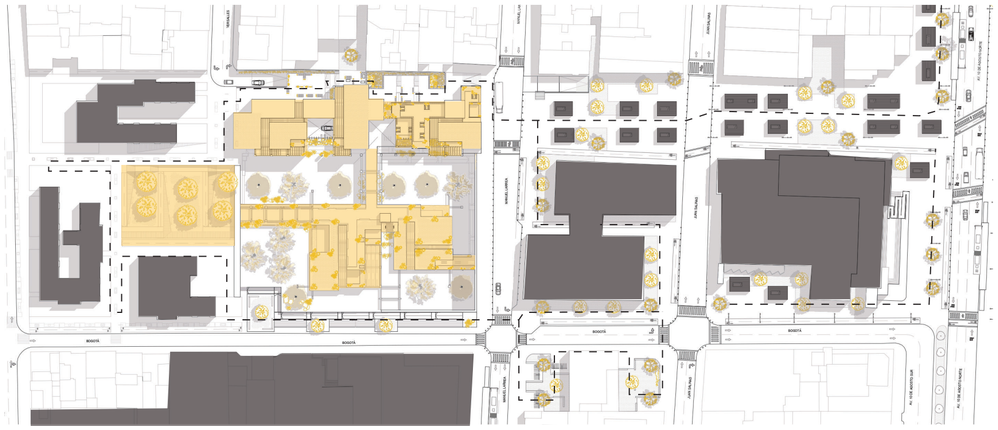
Espacio liberado
26.417 m2

Cruces peatonales
3 vías

Pacificación vías
4 vías

4. Vigilancia natural y frecuencia de uso

Refugio y tiempo de uso



1 - 4 horas
5 - 8 horas
+8 horas

-Comercial
-Académico
-Residencial

-Terapéuticas
- Recreativas

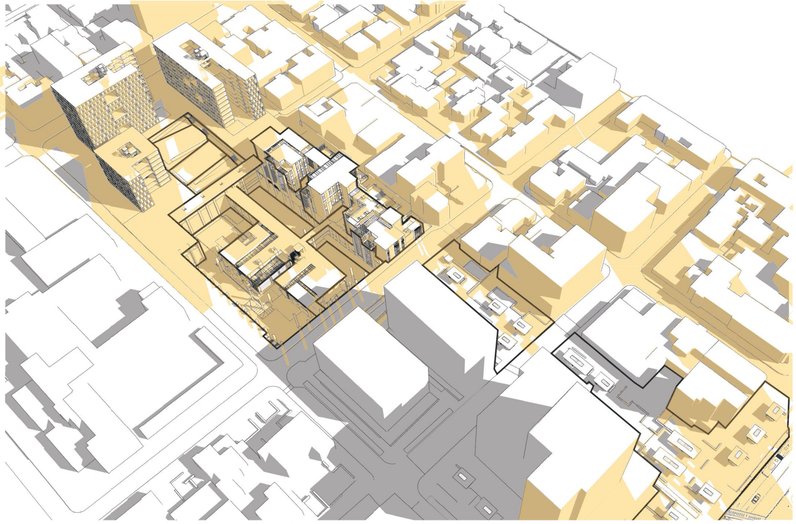
-Paseo

implementar flujo peatonal medio

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO MG
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	MATRIZ DE AUDITORIA PEATONAL P1.			LÁMINA 37
	Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea					

MATRIZ DE AUDITORIA PEATONAL EN PROYECTOS DE ARQUITECTURA

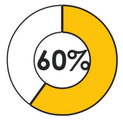
5. Confort climático



9 am: Sombras en el mismo edificio
12 pm: Total iluminación
6 pm: Sombra arrojada por edificios cercanos

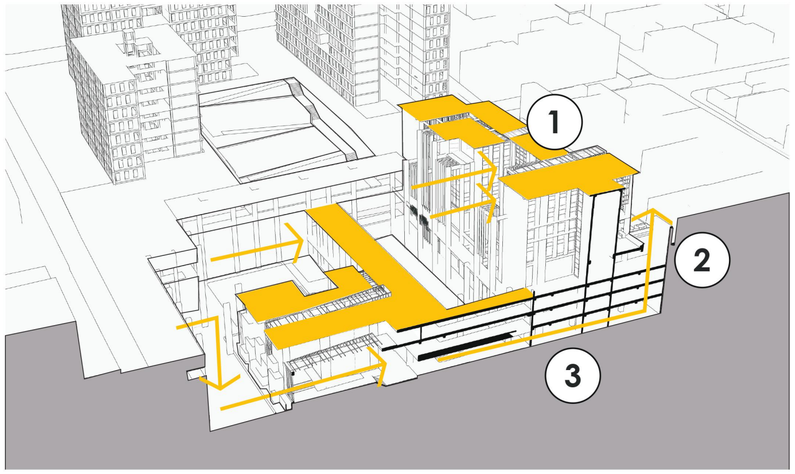
Análisis de sombra 9am

Análisis de sombra 6pm

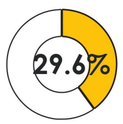


Espacio liberado tratamiento de confort térmico

Ventilación

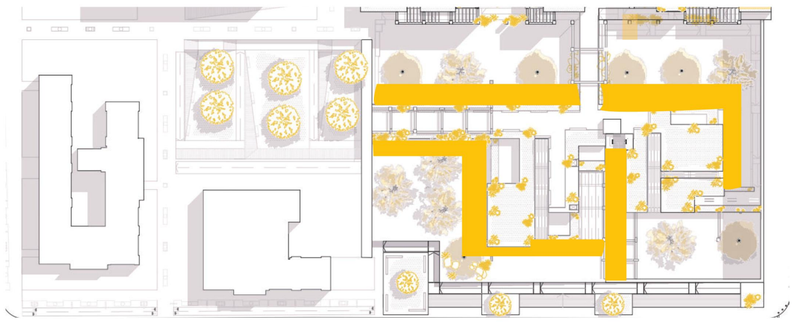


1. Ventilación cruzada
2. Ventilación efecto chimenea subsuelo
3. Ventilación mecánica en



Aumentando 136.15m2 en cubiertas verdes

Recolección de agua



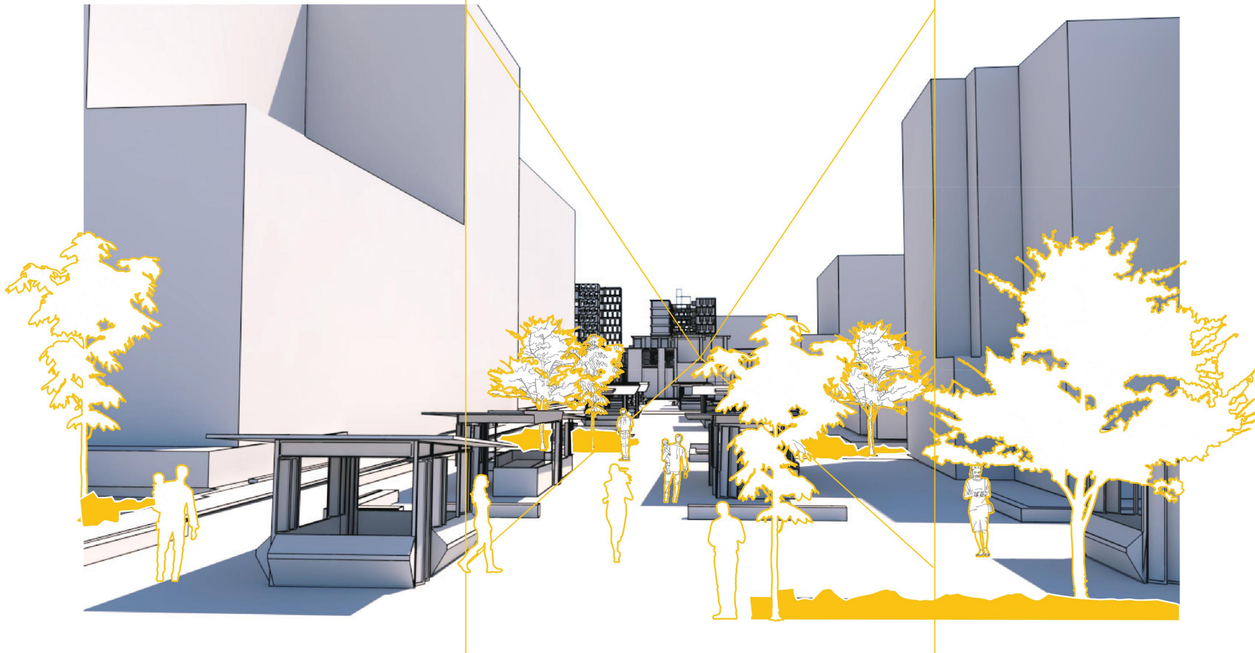
Precipitación zona centro de Quito:
1 200 - 1 400 mm por año
Recolección de agua en zonas verdes y pozos

Recolección de agua espejo de agua

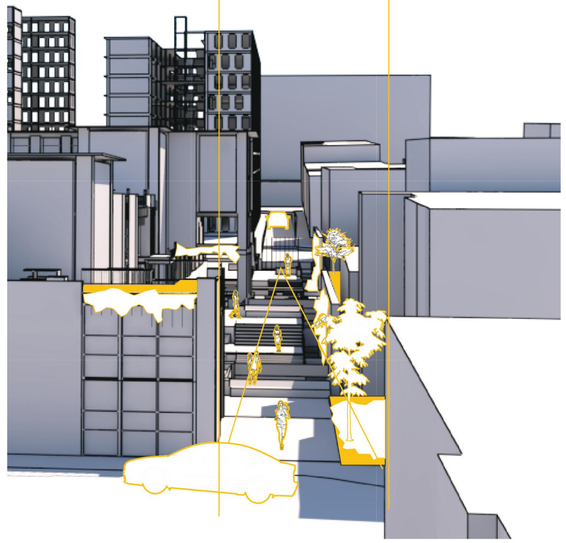
6. Atractivo

Profundidad visual

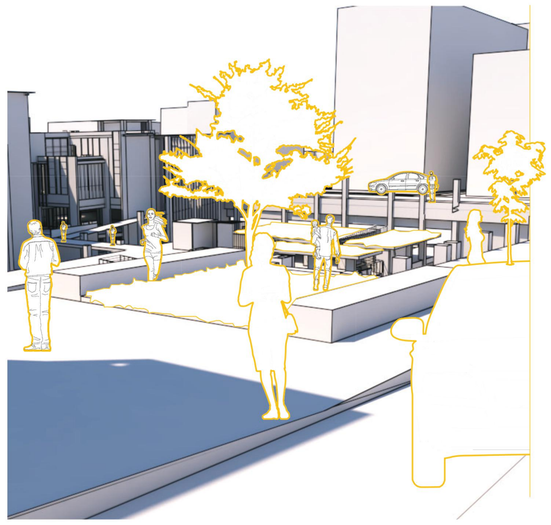
1 **Bulevar:** amplitud visual y escala a nivel peatón crece



2 **Pasaje:** estrecho y escala a nivel peatón determina entradas



3 **Tratamiento de esquinas:** vista panorámica al espacio público, escala a nivel peatón se abre hacia subsuelo

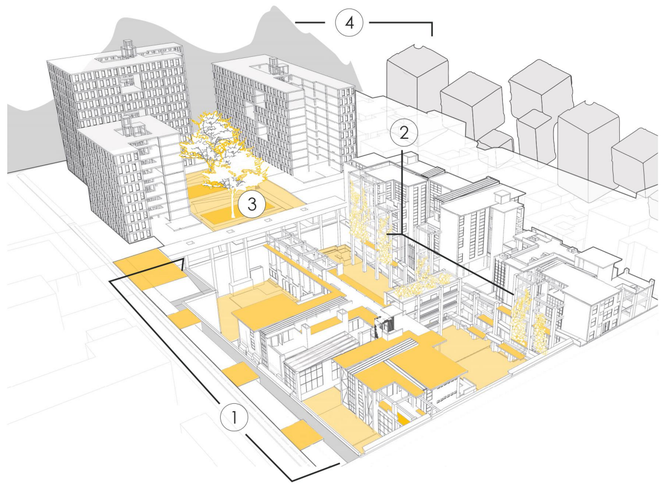


facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO MG
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	MATRIZ DE AUDITORIA PEATONAL P2.			LÁMINA 38
	Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea					

MATRIZ DE AUDITORIA PEATONAL EN PROYECTOS DE ARQUITECTURA

7. Interés y riqueza

Un vacío urbano, la exploración del espacio subterráneo y la implementación de vegetación espontánea



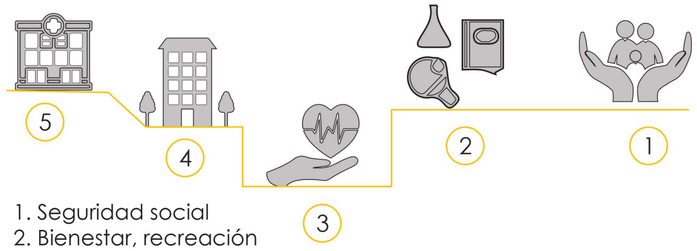
1. Recorridos conectan subterráneo
2. Vegetación espontánea en cerramiento
3. Corazón de manzana subterráneo
4. Vacío urbano y paisaje natural/construido

Escala

Efecto reflejo, manteniendo la configuración de la manzana en su interior con alturas de 3-4 pisos y alturas mayores en las avenidas

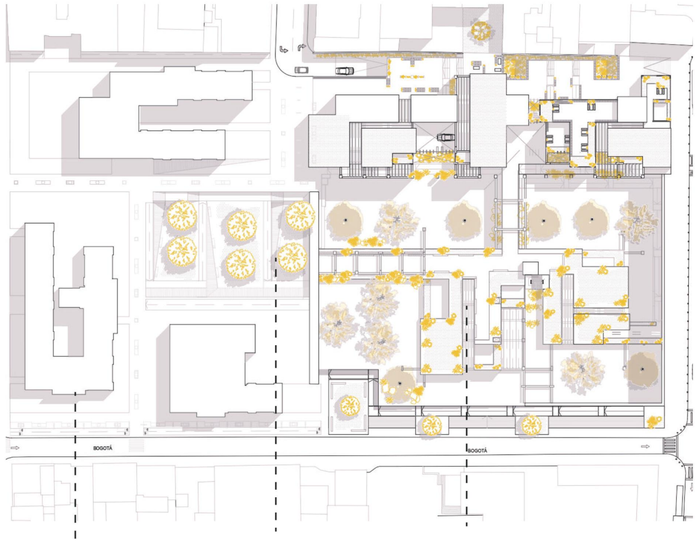


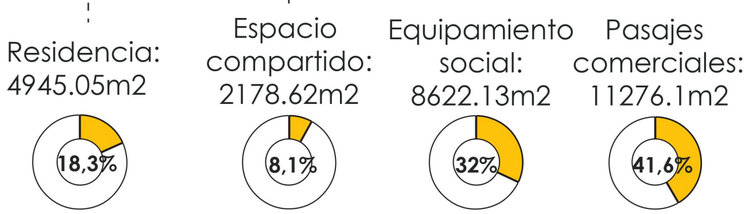
9. Uso de la edificación



1. Seguridad social
2. Bienestar, recreación
3. Salud, refugio
4. Residencia
5. Red de centros de salud

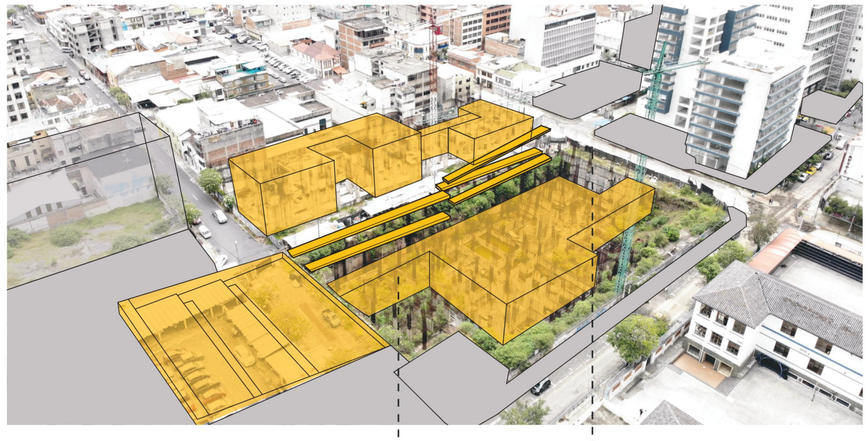
Programa general de usos programa en planta baja





10. Posición del edificio en la parcela y accesos

En el estado actual, la cercanía de las residencias y el espacio púbico hacia la estación Metro Ejido es de: 507 a 543mts, utilizando caminerías, pasajes y cruces peatonales.



Calle se convierte en rampa

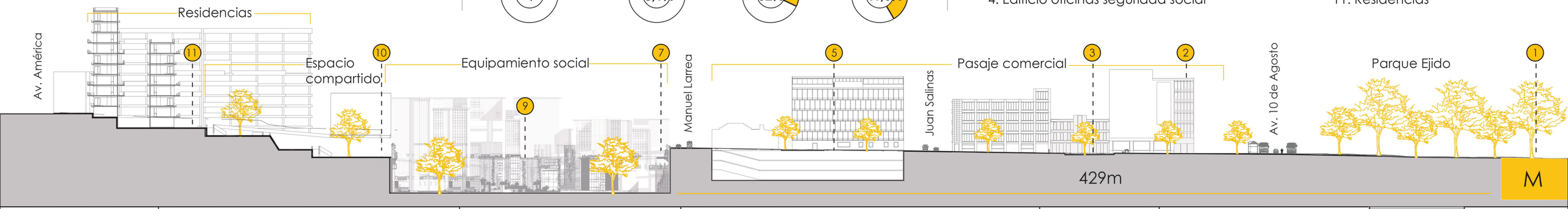
Estacionamientos se convierten en pasajes peatonales

La cercanía del recorrido con las intervenciones es de: **429 a 565 mts.**

Pasajes y galerías peatonales
Densidad de accesos peatonales



1. Estación Metro Ejido
2. Equipamiento IESS
3-5-8. Pasaje peatonal comercial
4. Edificio oficinas seguridad social
6. Colegio Simón Bolívar
7-9. Equipamiento social
10. Corazón de manzana
11. Residencias



facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

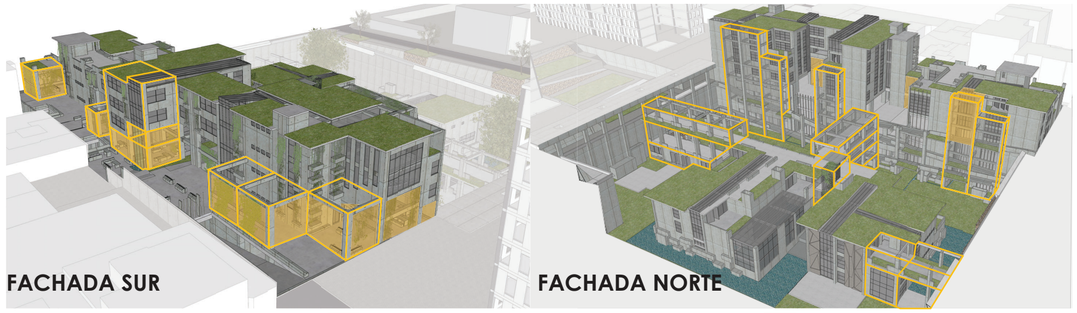
Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO MG / LÁMINA 39
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	MATRIZ DE AUDITORIA PEATONAL P3.			

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

MATRIZ DE AUDITORIA PEATONAL EN PROYECTOS DE ARQUITECTURA

11. Longitud y superficie de la fachada

Sección y cuerpos volados



Cuerpos volados y armazones
pórticos

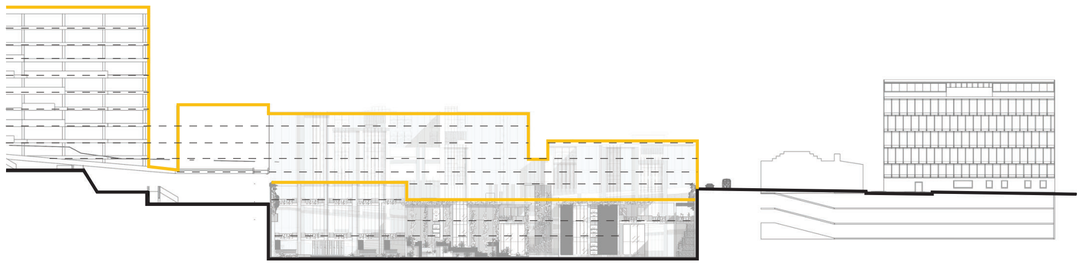
Puentes y armazones
Estancias de sombra

Las fachadas se configuran según el plan especial “Santa Prisca” estipula pórticos y retranqueos en fachadas hacia las calles. Los armazones generados por la estructura proporcionan estancias de sombra y plazas de bienvenida.

Según la función los cuerpos volados son puentes o pasarelas que conectan la circulación entre bloques, también los armazones conectan la rampa y el bloque 1 dandoles sombra y vegetación al recorrido.

Composición de fachada

Continuidad



Edificaciones **continuas** en construcción, unificar y **articular** las diferentes **tipologías** arquitectónicas.

Reutilización de agua lluvia



Fachada recolección de agua

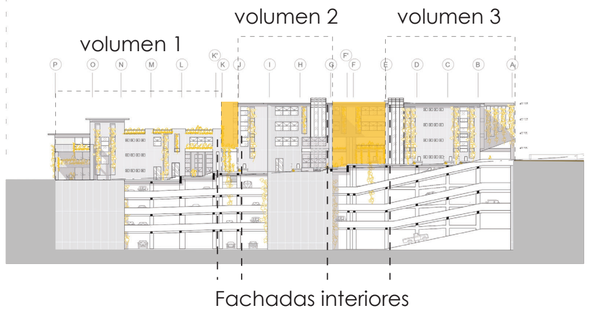
Vacíos sustracciones

Saneamiento: **reutilización de aguas** lluvias y residuales con tratamiento para riego.

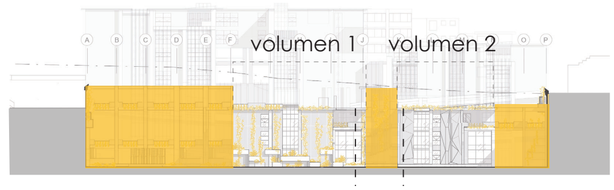
Vacíos y fachadas interiores

Fachadas al interior y exterior de la manzana, en los pisos más altos se dispondrán **bloques separados** por grandes sustracciones.

Vacíos sustracciones

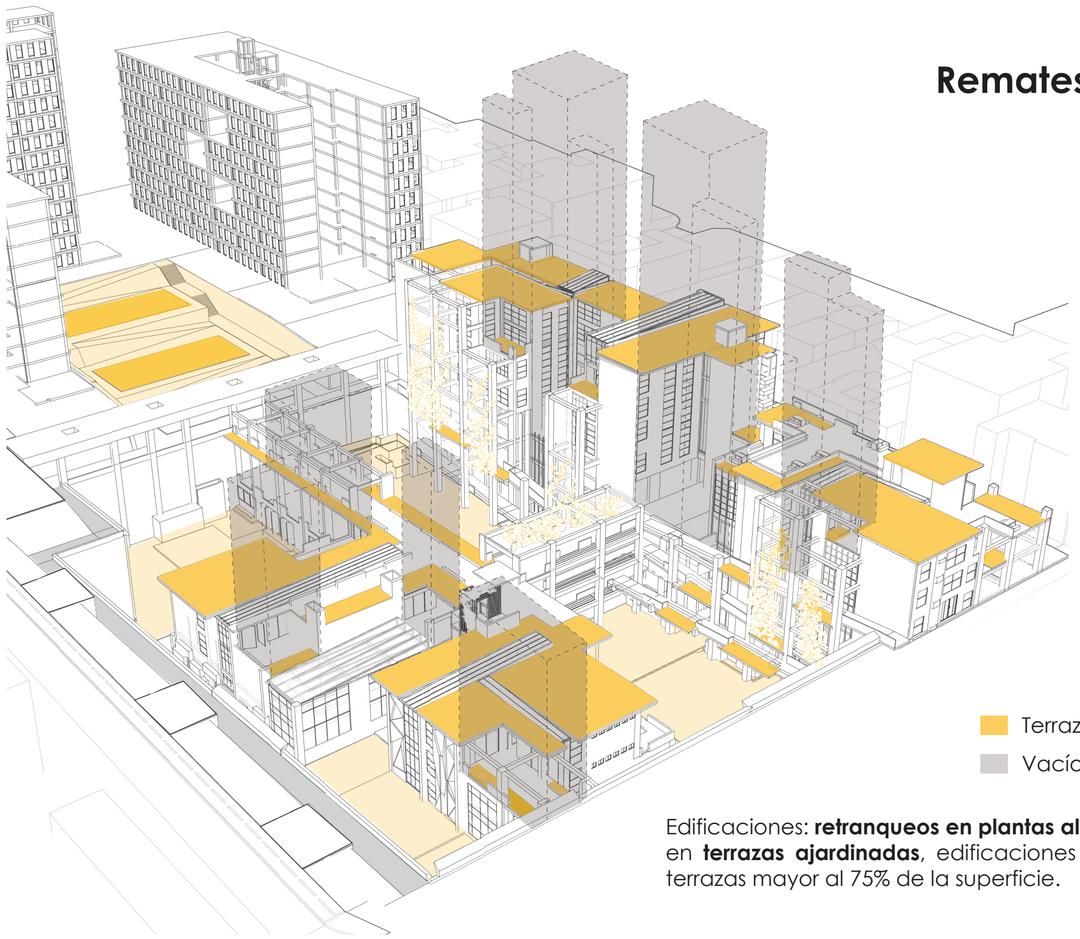


Fachadas interiores



Fachadas interiores

Remates y jardines



Terrazas ajardinadas

Vacíos sustracciones

Edificaciones: **retranqueos en plantas altas** se dispondrán en **terrazas ajardinadas**, edificaciones con remates de terrazas mayor al 75% de la superficie.

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO MG 40 / LÁMINA
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	MATRIZ DE AUDITORIA PEATONAL P4.			
	Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea					

02

Arquitectónico

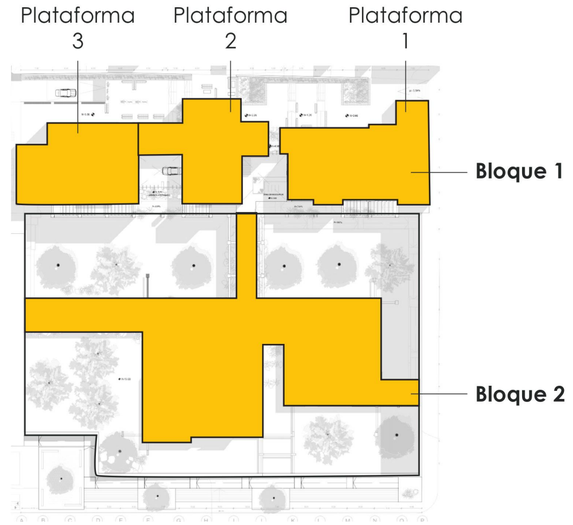


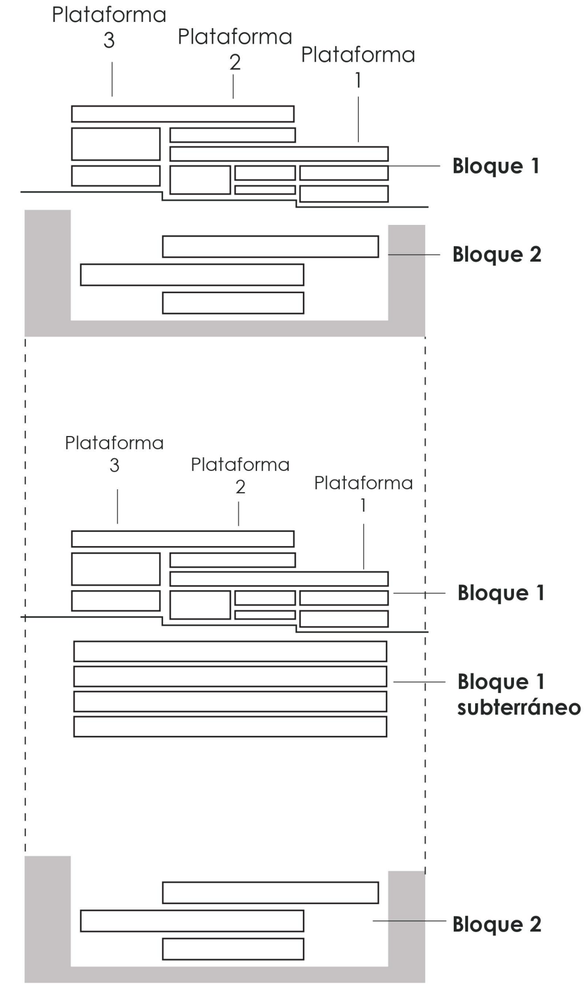
EA EXPEDIENTE ARQUITECTÓNICO

Ubicación y esquema de ubicación
Levantamiento actual ruinas
Implantación urbano arquitectónica
Cortes urbanos
Planta baja general urbano arquitectónica
Programa arquitectónico bloque 2
Planta subterránea N-13.00
Acercamiento a planta de estacionamientos N-13.00
Acercamiento a planta de piscina N-13.00
Corte transversal por piscina 1-1'
Fachada norte bloque 2
Planta subterránea N-9.45
Acercamiento a planta de estacionamientos N-9.45
Acercamiento a planta de rehabilitación física N-9.45
Corte longitudinal por piscina 1-1'
Fachada sur bloque 2
Planta subterránea N -6.05
Acercamiento a planta de estacionamientos N-6.05
Acercamiento a planta de terapia física N-6.05
Corte longitudinal por hidroterapia 2-2'
Fachada este
Planta subterránea N-2.65
Acercamiento a planta de estacionamientos N-2.65
Acercamiento a planta de cubierta transitable N-2.65
Fachada oeste
Fachadas interiores muros
Imagen cubierta transitable conexión
Imagen piscina
Imagen área de secado y estancia
Programa arquitectónico bloque 1
Planta baja plataforma 1
Planta baja plataforma 2
Corte transversal por talleres 2-2'
Planta baja general
Fachada sur bloque 1
Planta baja plataforma 3
Corte transversal por rampa con vegetación 3-3'
Planta alta auditorio N+6.36
Corte longitudinal por auditorios 4-4'
Fachada norte bloque 1
Planta alta talleres N+9.36
Corte transversal por áreas de terapia recreativa 4-4'
Planta alta rehabilitación activa N+ 12.36
Planta de cubiertas
Imagen fachada al auditorio
Imagen biblioteca
Imagen plazas interiores

PRE EXISTENCIA
LOTES DE OPORTUNIDAD







facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

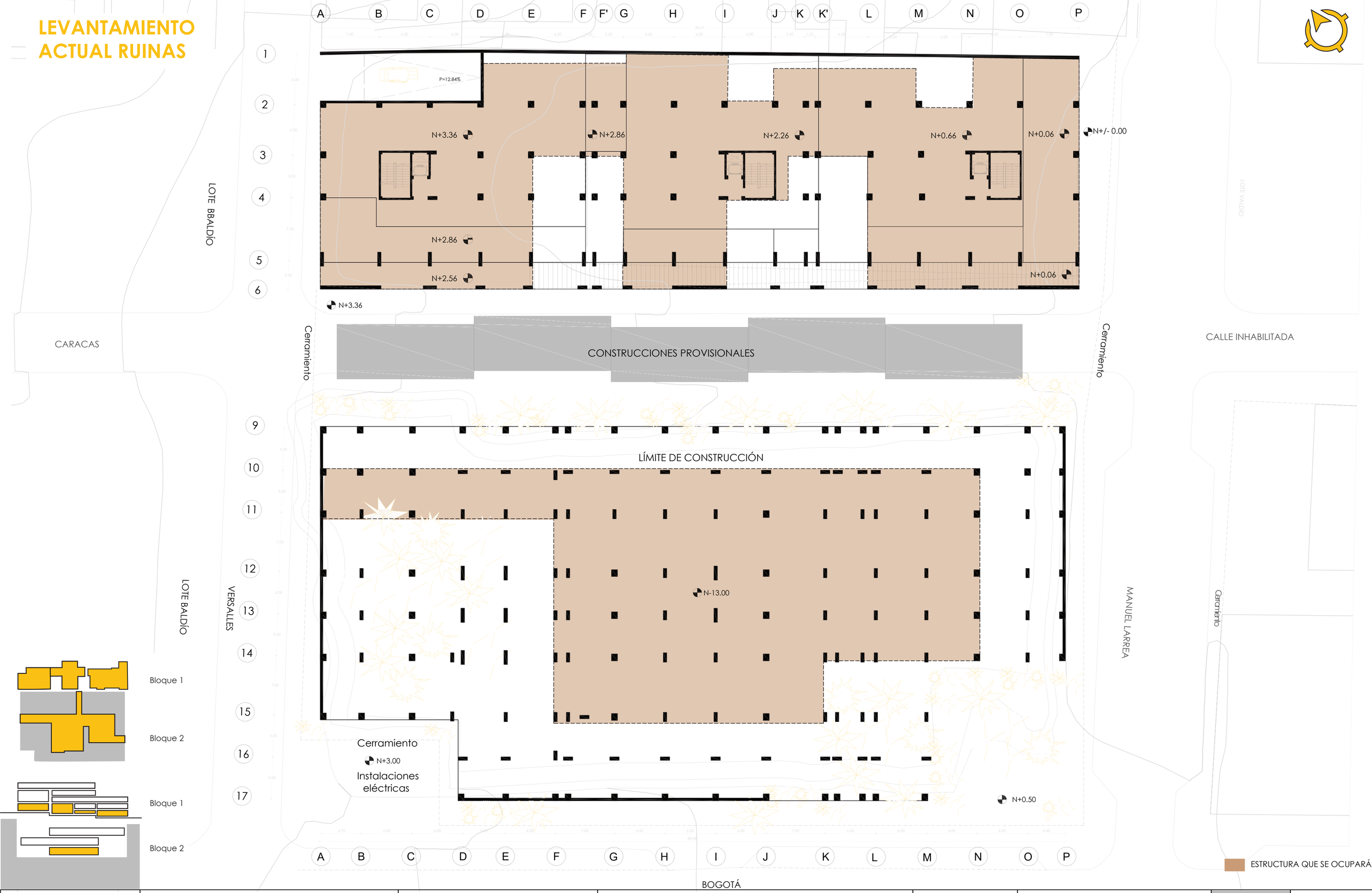
Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	UBICACIÓN Y ESQUEMA DE UBICACIÓN		

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

CÓDIGO EA 01

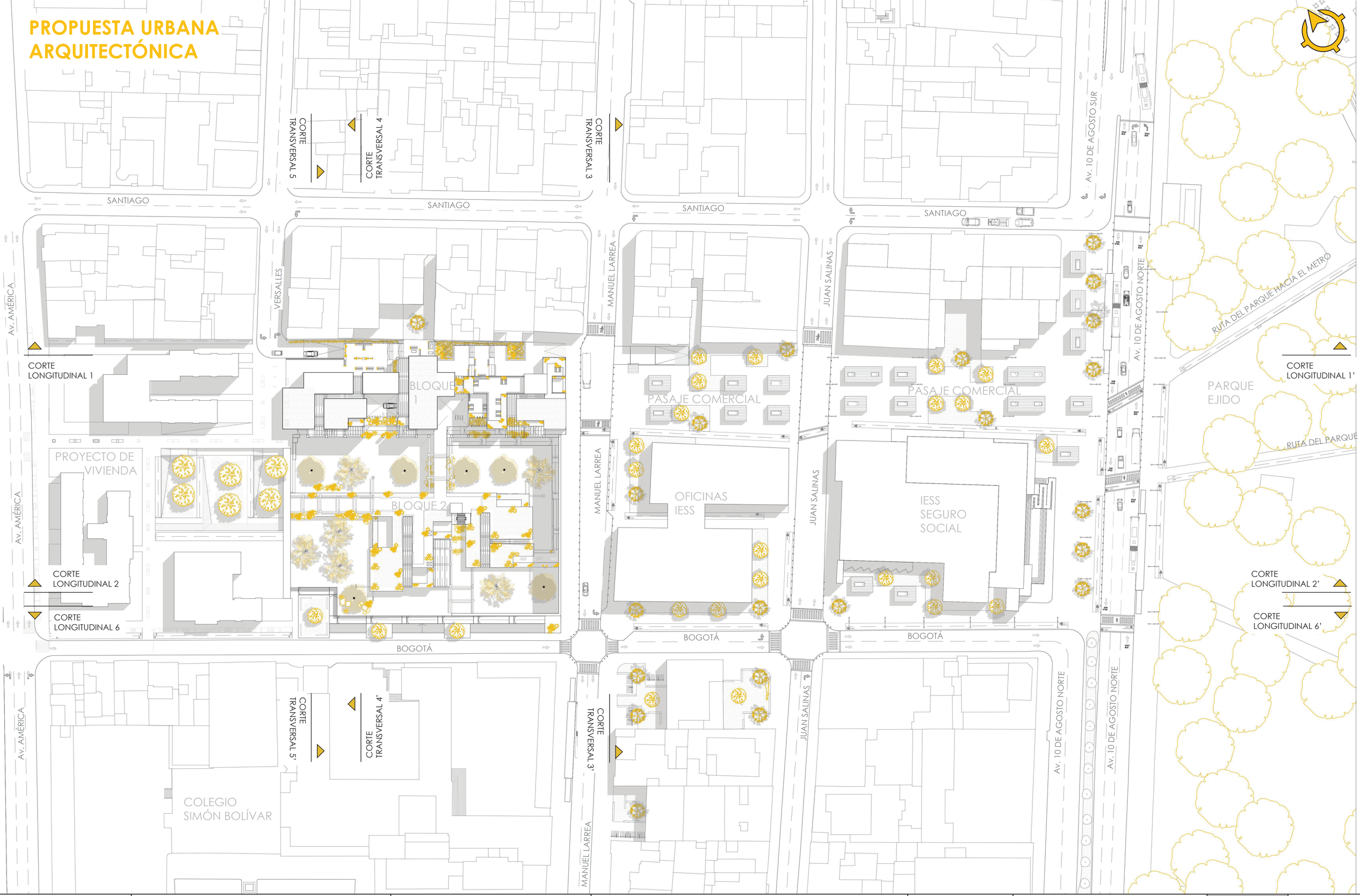
LÁMINA

LEVANTAMIENTO ACTUAL RUINAS



facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	LEVANTAMIENTO ACTUAL RUINAS	ESCALA: 1:275	CÓDIGO EA / LÁMINA 02
	Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea				

PROPUESTA URBANA ARQUITECTÓNICA

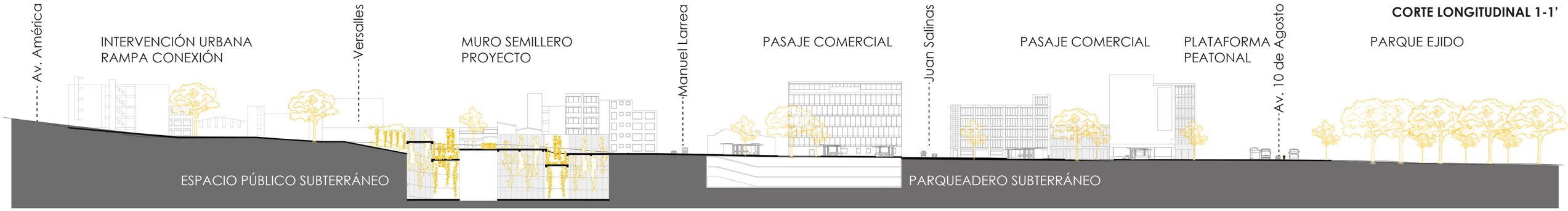


facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO EA / LÁMINA 03
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	IMPLANTACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA	ESCALA: 1:750		

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

CORTE LONGITUDINAL 1-1'



CORTE LONGITUDINAL 2-2'



CORTE TRANSVERSAL 3-3'



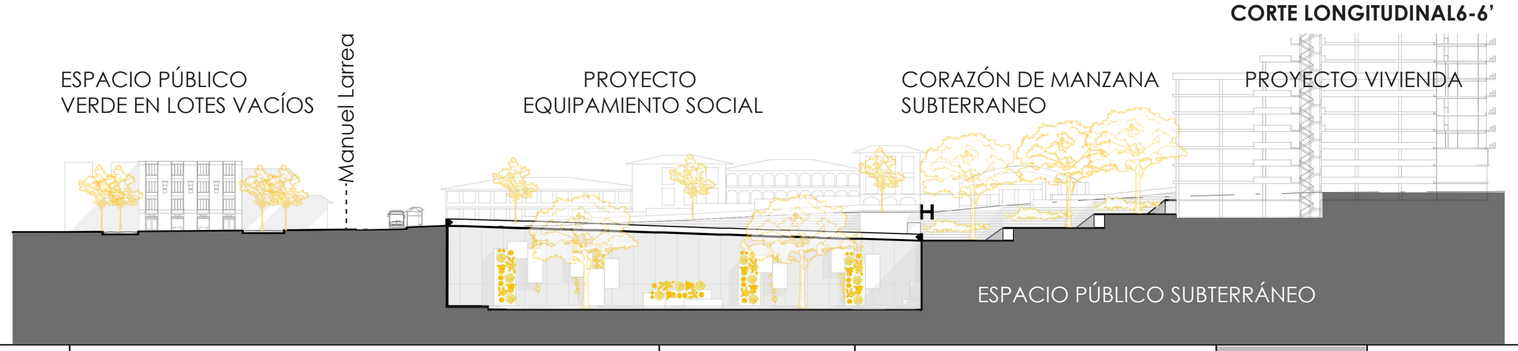
CORTE TRANSVERSAL 4-4'



CORTE TRANSVERSAL 5-5'



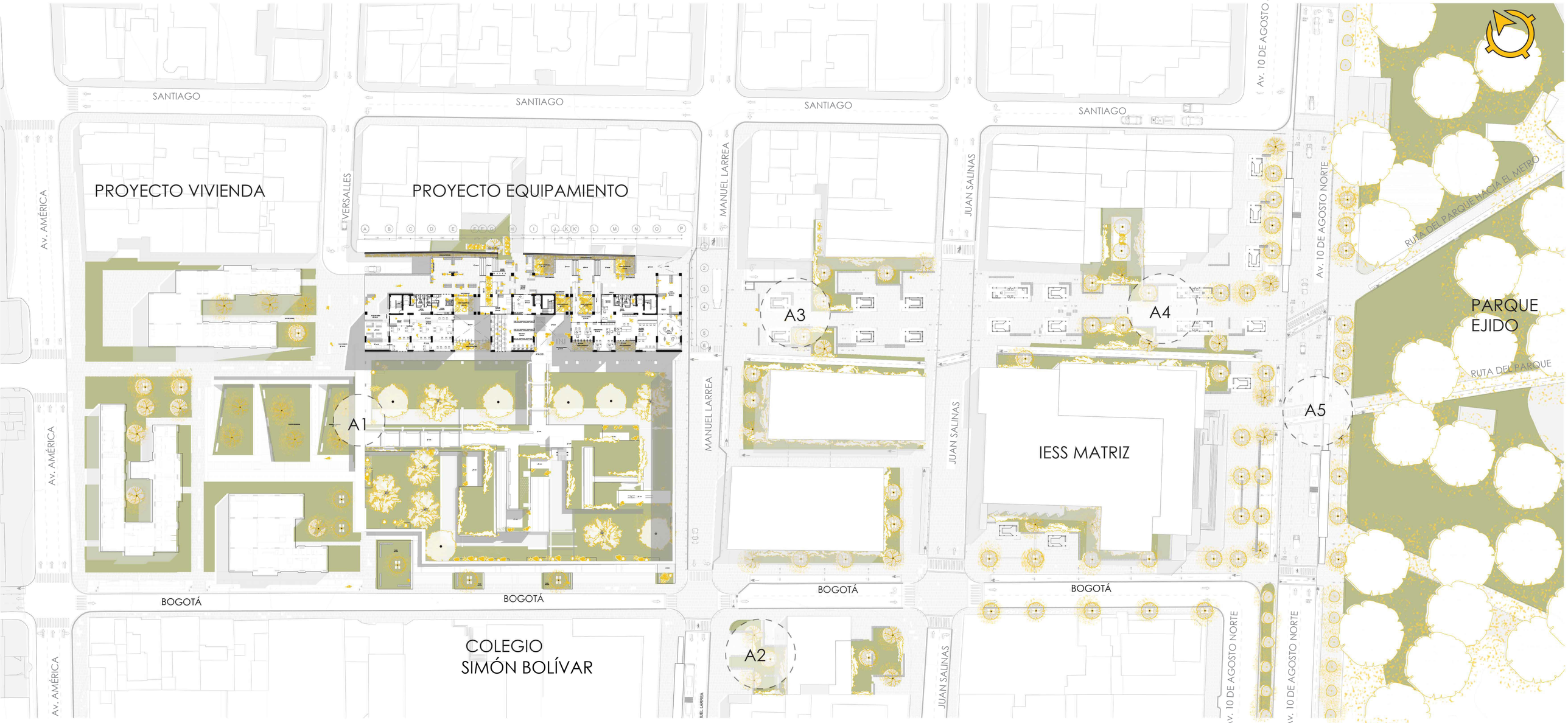
CORTE LONGITUDINAL6-6'



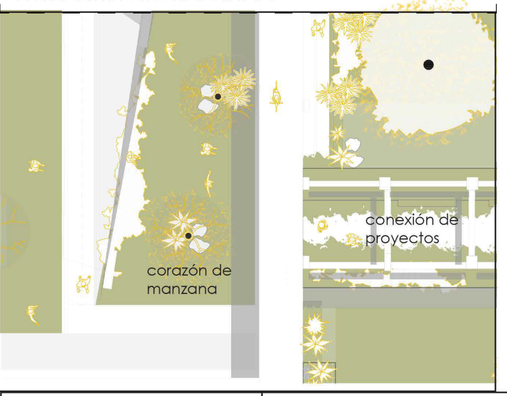
facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO EA / LÁMINA 04
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	CORTES URBANOS	ESCALA: 1:750		

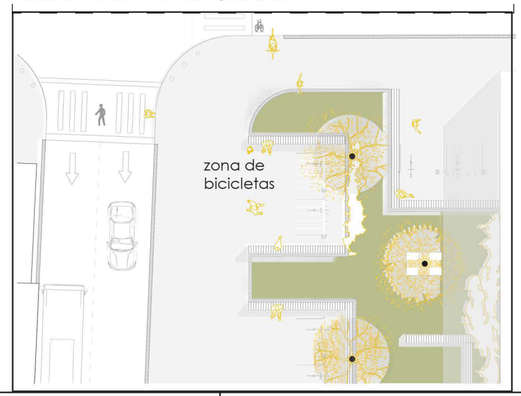
Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea



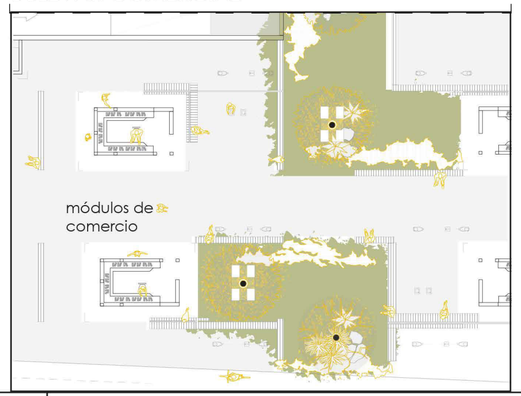
ACERCAMIENTO 1
CORAZÓN DE MANZANA
A1



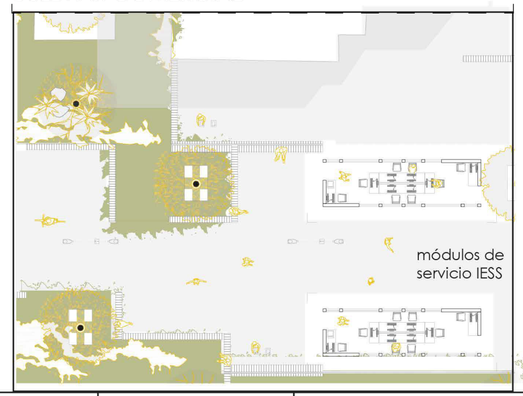
ACERCAMIENTO 2
ÁREA VERDE EN ESQUINAS
A2



ACERCAMIENTO 3
BULEVAR COMERCIAL
A3



ACERCAMIENTO 4
BULEVAR COMERCIAL
A4



ACERCAMIENTO 5
CRUCE PEATONAL
A5



facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO EA 05
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	PLANTA BAJA GENERAL URBANO ARQUITECTÓNICO	ESCALA: 1:750		LÁMINA

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

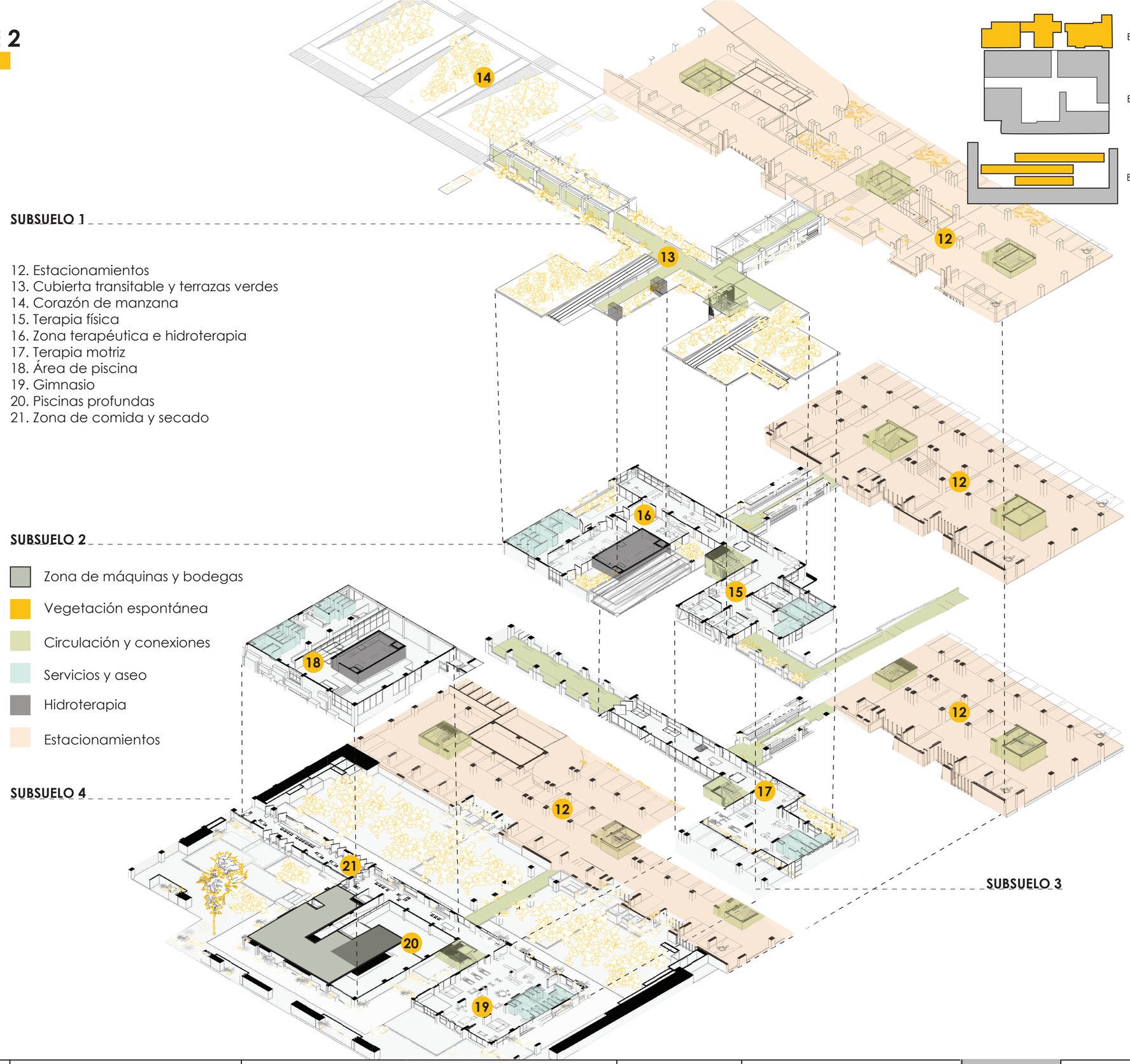
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO BLOQUE 2

SUBSUELO 1				
USO	NIVEL	ÁREA CONSTRUIDA	ÁREA JARDÍN	N. #
Estacionamientos (S1)	N-2.65	2090.00m²	164.65m²	
Cubiertas bloque 2		425.84m²	753.94m²	
Recolección de agua virdio		140.61m²		
Corazón de manzana		577.69m²	714.62m²	
Área de control Andinatel		130.96m²		
Rampas conexión exterior		244.33m²		
SERVICIOS Y CIRCULACIÓN				
Escaleras y ascensor bloque 1	N-2.65	35.23m²		3
Cuarto de servicios		78.54m²		1
Escaleras y ascensor bloque 2		47.76m²		1

SUBSUELO 2				
USO	NIVEL	ÁREA CONSTRUIDA	ÁREA JARDÍN	N. #
Estacionamientos (S2)	N-6.05	2124.29m²	87.32m²	
Pataformas de acceso		117.77m²	107.26m²	
Registro, sala de espera		82.08m²		
Sala de diagnóstico		105.78m²		
Almacenaje y estadías		79.00m²		
Cuidados terapia térmica		104.28m²		
Área de hidroterapia		72.90m²		
Área de terapia física y almacenamien		90.03m²		
Área de terapia a presión		28.28m²		
Área de terapia magneto		34.70m²		2
Recolección de agua virdio		105.02m²		
SERVICIOS Y CIRCULACIÓN				
Escaleras y ascensor bloque 1	N-6.05	35.23m²		3
Bodegas		76.03m²		1
Escaleras y ascensor bloque 2		47.76m²		1
Baños y aseo		49.83m²		1
Baños y aseo		34.83m²		1
Lavandería		17.28m²		1
Circulación interna, pasillos		86.46m²		1
PATIOS				
Patio rehabilitación física	N-6.05	29.86m²	14.44m²	
Terraza jardín		21.75m²	20.45m²	
Espacio de práctica		62.86m²	20.41m²	

SUBSUELO 3				
USO	NIVEL	ÁREA CONSTRUIDA	ÁREA JARDÍN	N. #
Estacionamientos (S3)	N-9.45	2155.07m²	21.87m²	
Pataformas de acceso		117.77m²	107.26m²	
Registro, sala de espera		88.69m²		
Rehabilitación motriz		108.35m²		
Rehabilitación física		94.79m²		
Control y diagnóstico		19.17m²		
Terapia motriz		76.83m²		
Almacenaje		8.55m²		
SERVICIOS Y CIRCULACIÓN				
Escaleras y ascensor bloque 1	N-9.45	35.23m²		3
Bodegas		80.85m²		1
Escaleras y ascensor bloque 2		47.76m²		1
Baños y aseo		34.83m²		1
Circulación interna, pasillos		41.93m²		1
PATIOS				
Espacio de práctica	N-9.45	34.44m²	32.75m²	

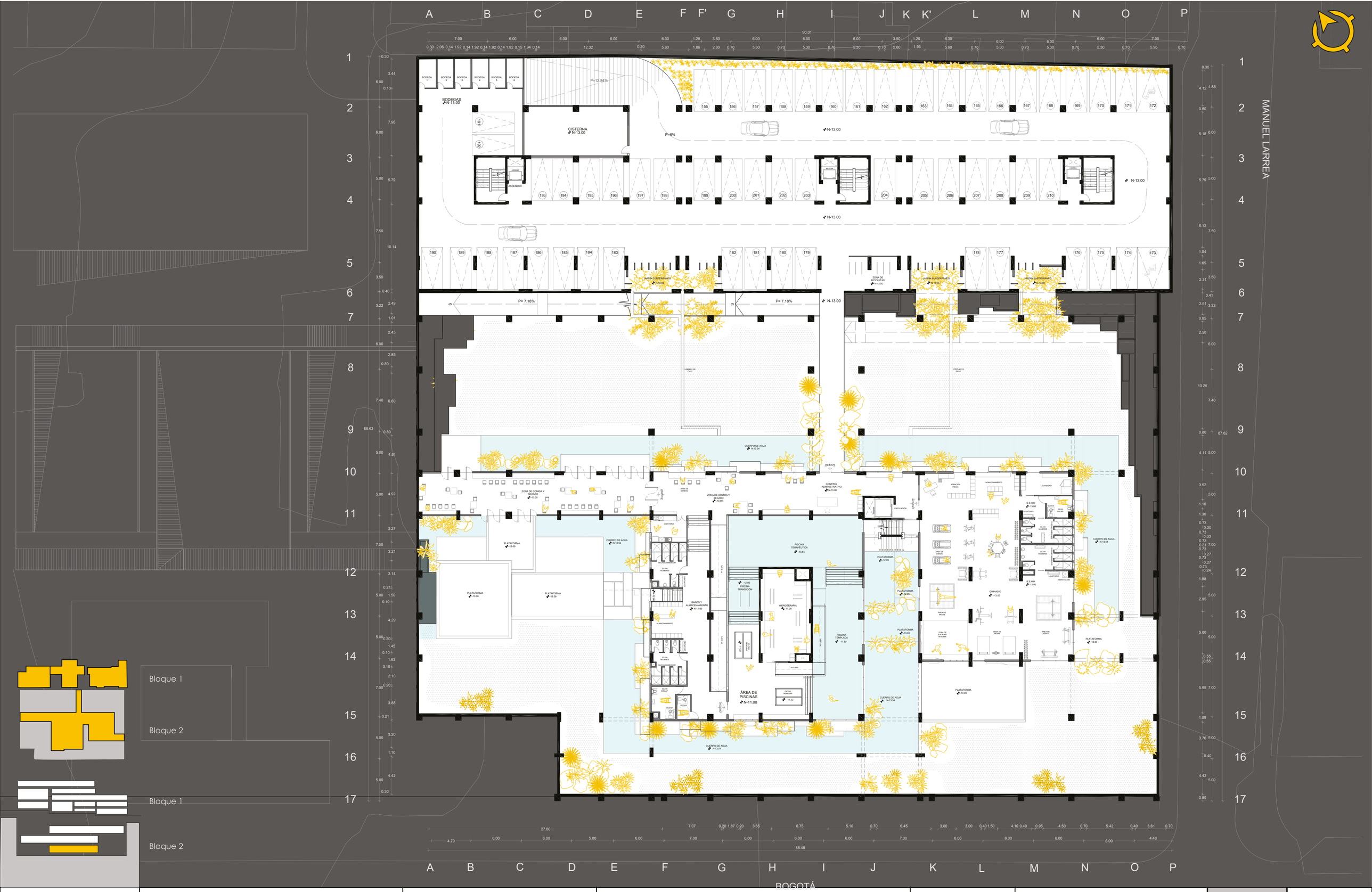
SUBSUELO 4				
USO	NIVEL	ÁREA CONSTRUIDA	ÁREA JARDÍN	N. #
Estacionamientos (S4)	N-13.00	2114.01m²	155.86m²	
Pataformas de acceso		63.11m²		
Registro, sala de espera		66.94m²		
Zona de comida y secado		217.28m²		
Cafetería		13.16m²		
Almacenamiento y acceso	N-11.00	22.09m²		
Área de piscina	N-11.00,N-11.80,N-12.00,N-	314.39m²		
Área de hidroterapia	N-11.00	72.86m²		
Control y diagnóstico	N-13.00	19.18m²		
Almacenamiento		18.14m²		
Gimnasio		97.53m²		
Zona de escalar		28.93m²		
SERVICIOS Y CIRCULACIÓN				
Escaleras y ascensor bloque 1	N-13.00	35.23m²		3
Bodegas y Cisterna		154.96m²		1
Escaleras y ascensor bloque 2		47.76m²		1
Baños y aseo piscina	N-11.00	63.99m²	10.37m²	1
Baños y aseo gimnasio	N-13.00	52.04m²		1
Lavandería		15.61m²		1
Circulación interna, pasillos	N-11.00, N-13.00	246.28m²		1
PATIOS				
Plataforma de escalar	N-13.00	91.95m²		
Plataformas		236.41m²		
Canales y cuerpos de agua	N-13.54,N-13.20,N-	684.02m²		
Área verde	N-13.00		1946.32m²	
Borde macetas		308.82m²		



facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO AE / LÁMINA 06
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO BLOQUE 2			

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

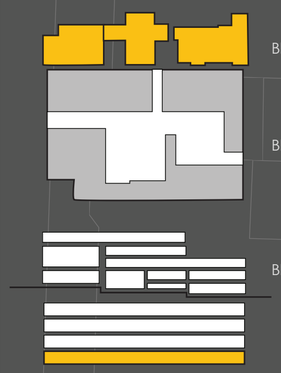


facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	PLANTA SUBTERRÁNEA N-13.00	ESCALA: 1:275	

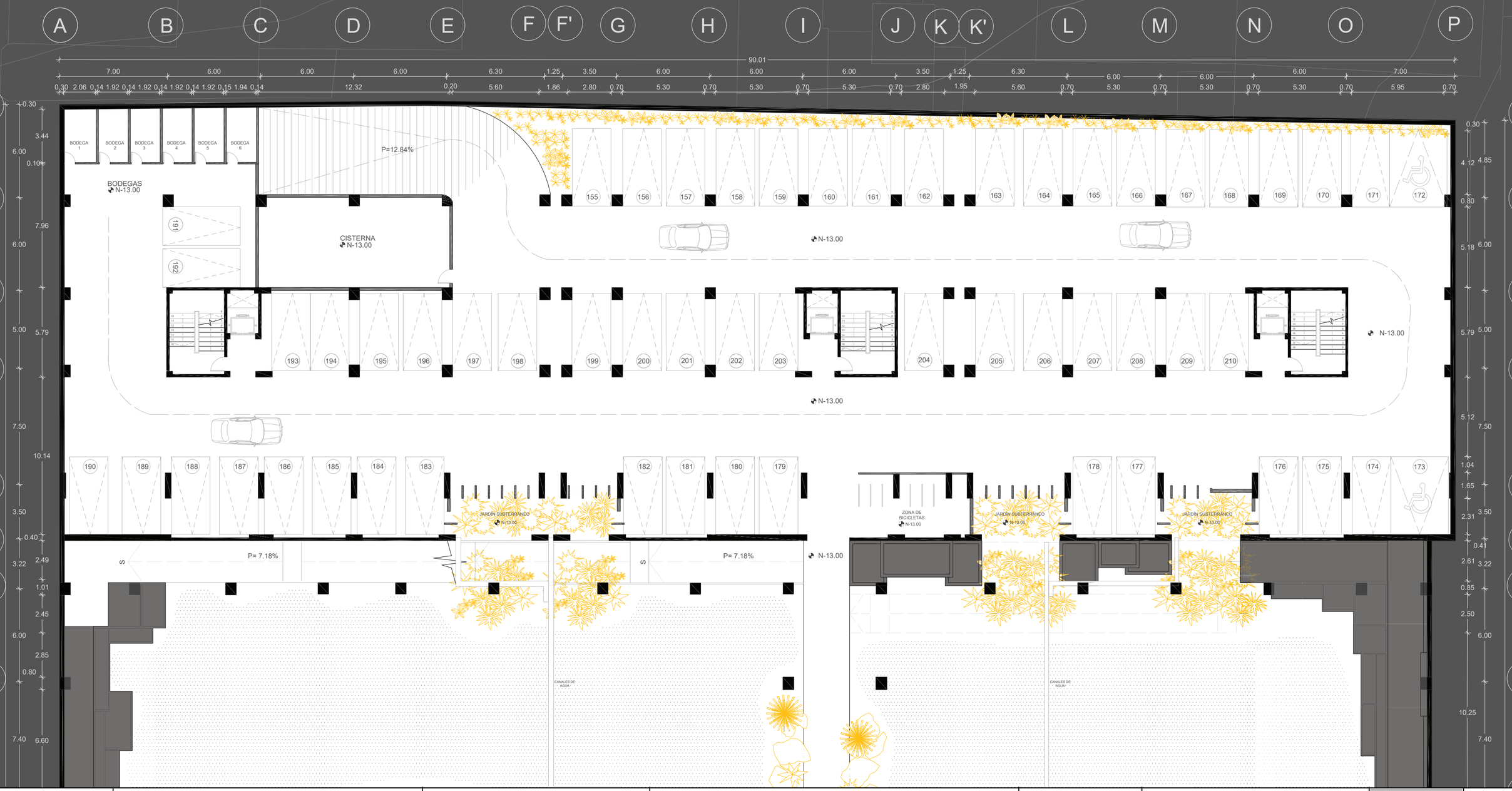
Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

CÓDIGO EA

LÁMINA 07







Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO EA
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	ACERCAMIENTO A PLANTA DE ESTACIONAMIENTOS N-13.00	ESCALA: 1:175		LÁMINA 08

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

CANALES DE AGUA

CANALES DE AGUA

CUERPO DE AGUA N-13.54

ACCESO

ZONA DE COMIDA Y SECADO -13.00

ACCESO

ÁREA DE ESPERA

ZONA DE COMIDA Y SECADO -13.00

CONTROL ADMINISTRATIVO N-11.00

ACCESO

ATENCIÓN FÍSICA

ALMACENAMIENTO

LAVANDERÍA

S.S.H.H -13.00

DUCHA

S.S.H.H DISCAP.

SS.HH MUJERES

SS.HH HOMBRES

S.S.H.H -13.00

HIDRATACIÓN

CUERPO DE AGUA N-13.54

CAFETERIA

DUCHACAMBIADOR

SS.HH HOMBRES

PLATAFORMA -13.00

CUERPO DE AGUA N-13.54

PISCINA TERAPÉUTICA -13.54

PLATAFORMA -12.70

ÁREA DE CARDIO

PLATAFORMA -13.00

PLATAFORMA -13.00

P= 4.33%

-12.00 PISCINA TRANSICIÓN

HIDROTERAPIA -11.00

PLATAFORMA -12.95

GIMNASIO -13.00

P= -12.00

BAÑOS Y ALMACENAMIENTO N-11.00

ÁREA DE PESAS

ALMACENAMIENTO

P= 4.33%

P= 4.66%

PISCINA TEMPLADA -11.80

PLATAFORMA -13.20

ZONA DE ESCALAR INTERNA

ÁREA DE PESAS

ÁREA DE PESAS

PLATAFORMA -13.00

SS.HH MUJERES

DUCHACAMBIADOR

SS.HH DISCAP.

DUCHA

DUCHA

ÁREA DE PISCINAS -11.00

ACCESO

CUERPO DE AGUA N-13.54

PLATAFORMA -13.00

CUERPO DE AGUA N-13.54

CUERPO DE AGUA N-13.54

FACHADA NORTE

7.40 6.60 | 88.63 | 0.80

5.00 4.51

5.00 4.92

3.27

7.00 2.21

3.14

0.21

5.00 1.50

0.10

4.29

5.00 0.20

1.45

0.10

1.63

0.10

2.10

7.00 0.20

3.88

0.21

5.00 3.20

1.10

4.42

5.00 0.30

0.80 | 4.11 5.00

3.52

5.00

1.10

1.30

0.73

0.30

0.73

0.33

0.73

0.31 7.00

0.73

0.27

0.73

0.27

0.73

0.24

1.88

5.00

2.95

5.00 5.00

0.55

0.55

5.99 7.00

1.09

3.76 5.00

0.40

4.42 5.00

0.80

27.80 | 7.07 | 0.20 1.87 0.20 | 3.65 | 6.75 | 5.10 | 0.70 | 6.45 | 3.00 | 3.00 | 0.40 1.50 | 4.10 0.40 | 0.95 | 4.50 | 0.70 | 5.42 | 0.40 | 3.61 | 0.70

4.70 | 6.00 | 6.00 | 5.00 | 6.00 | 7.00 | 6.00 | 6.00 | 6.00 | 7.00 | 6.00 | 6.00 | 6.00 | 6.00 | 4.48

88.48

A B C D E F G H I J K L M N O P

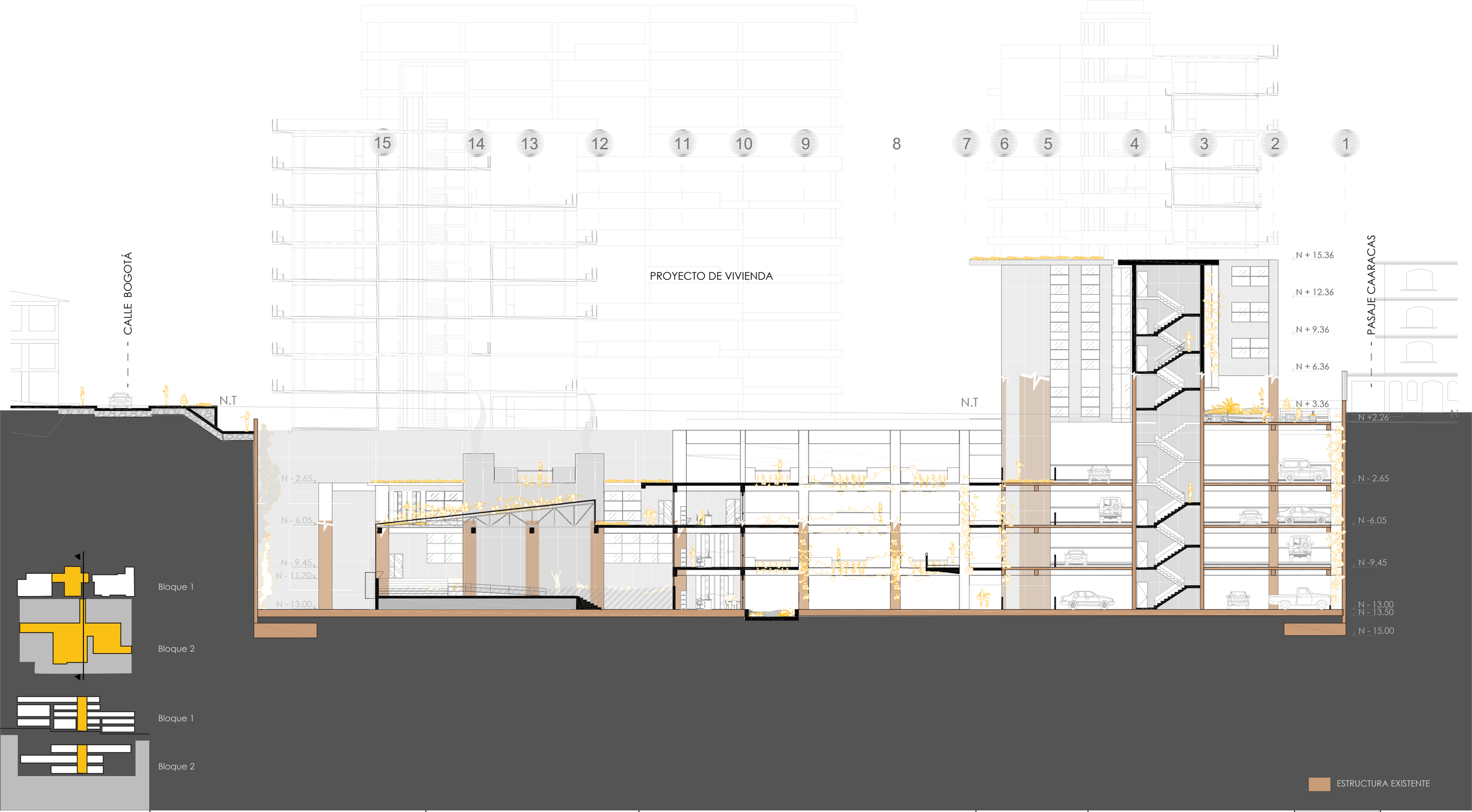
BOGOTÁ

Bloque 2

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	ACERCAMIENTO A PLANTA DE PISCINA N-13.00	ESCALA: 1:175	
	Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea				

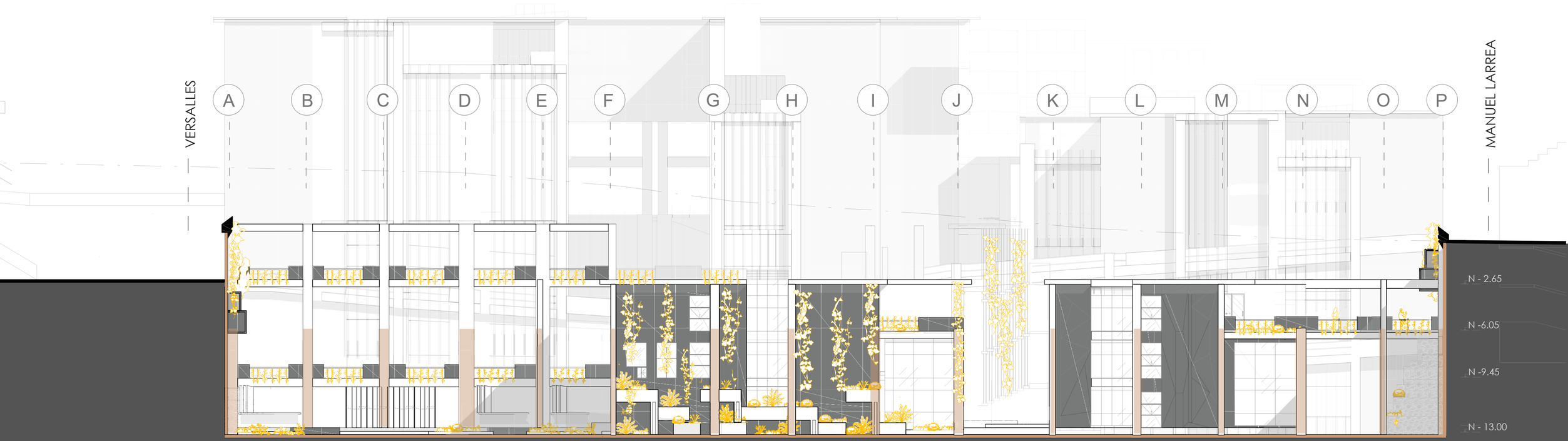
CÓDIGO EA

LÁMINA 09



facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

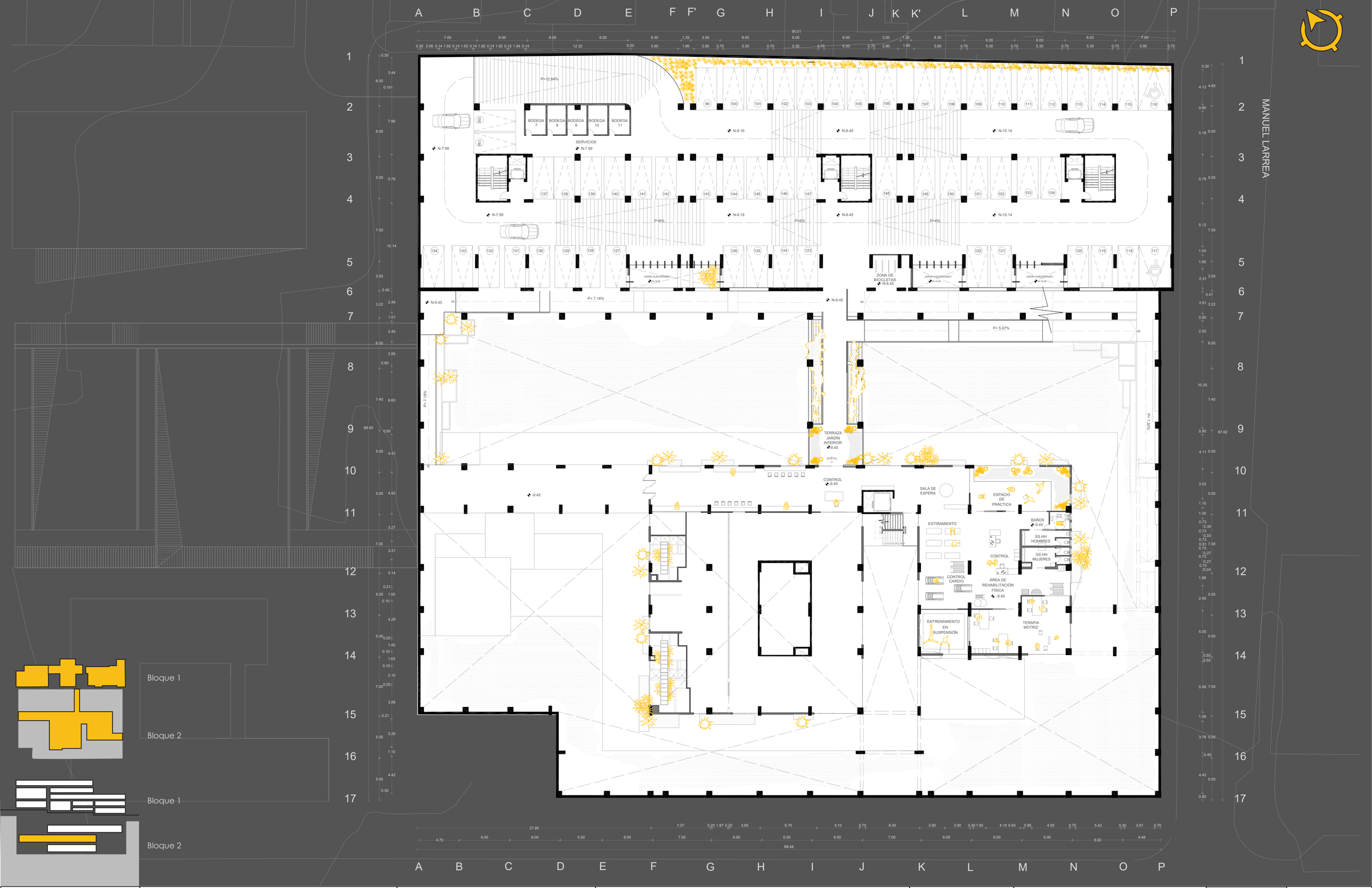
Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO EA / LÁMINA 10
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	CORTE TRANSVERSAL POR PISICNA 1-1'	ESCALA: 1:200		
Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea					



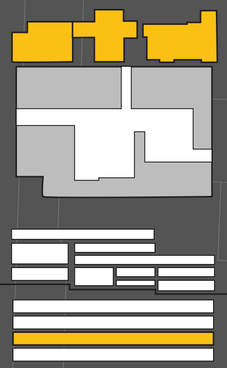
facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO EA / LÁMINA 11
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	FACHADA NORTE BLOQUE 2	ESCALA: 1:200		

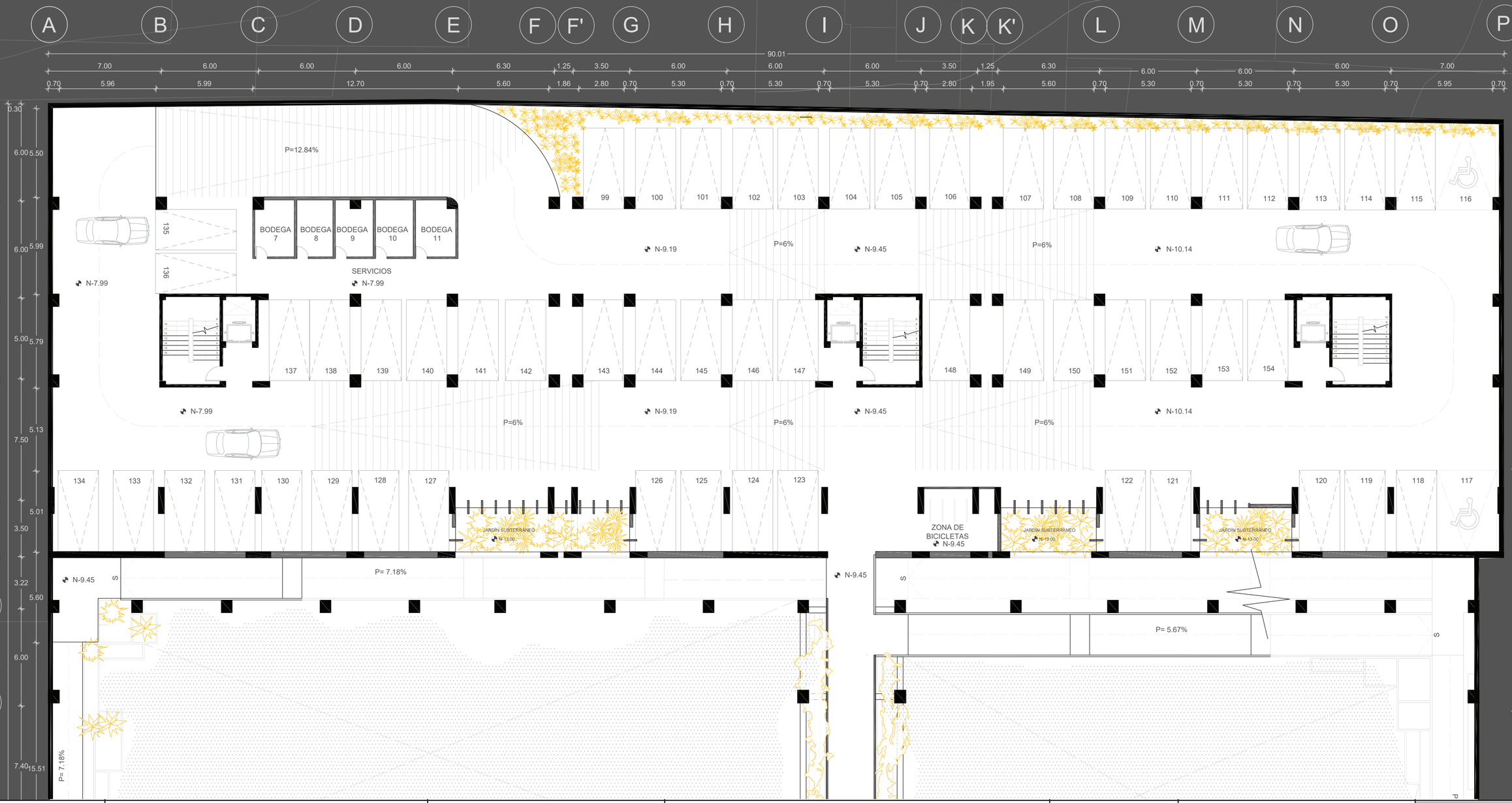
Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea



facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	PLANTA SUBTERRÁNEA N-9.45	ESCALA: 1:275	CÓDIGO EA / LÁMINA 12
	Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea				







facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	ACERCAMIENTO A PLANTA DE ESTACIONAMIENTOS N-9.45	ESCALA: 1:175	CÓDIGO EA / LÁMINA 13
	Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea				

FACHADA SUR

P= 7.18%

P= 7.30%

TERRAZA JARDÍN INTERIOR -9.45

ACCESO

CONTROL -9.45

-9.45

SALA DE ESPERA

ESPACIO DE PRÁCTICA

ESTIRAMIENTO

BAÑOS -9.45

SS.HH DISCAP.

SS.HH HOMBRES

SS.HH MUJERES

CONTROL

CONTROL CARDIO

ÁREA DE REHABILITACIÓN FÍSICA -9.45

ENTRENAMIENTO EN SUSPENSIÓN

TERAPIA MOTRIZ

1

1'

S

9 10 11 12 13 14 15 16 17

7.40 15.51 88.63 5.00 5.67 5.00 3.48 7.00 2.27 2.51 1.50 5.00 2.69 1.50 5.00 0.42 1.44 1.83 7.00 5.22 1.30 5.00 4.58 5.00 4.41 0.80

0.80 4.15 5.00 3.52 5.00 1.10 1.30 0.73 0.30 0.73 0.33 0.73 0.31 0.73 7.00 0.27 0.73 0.27 0.73 1.02 1.48 1.47 5.00 3.31 2.97 5.00 0.78 6.27 7.00 0.80 5.00 9.13 5.00 0.80

0.70 26.79 0.40 5.85 2.35 4.40 0.40 4.40 2.65 4.40 5.45 1.50 0.60 5.60 4.50 1.50 0.40 3.35 2.40 0.20 9.95 0.70

4.70 6.00 6.00 5.00 6.00 7.00 6.00 6.00 6.00 7.00 6.00 6.00 6.00 6.00 4.48

88.48

A B C D E F G H I J K L M N O P

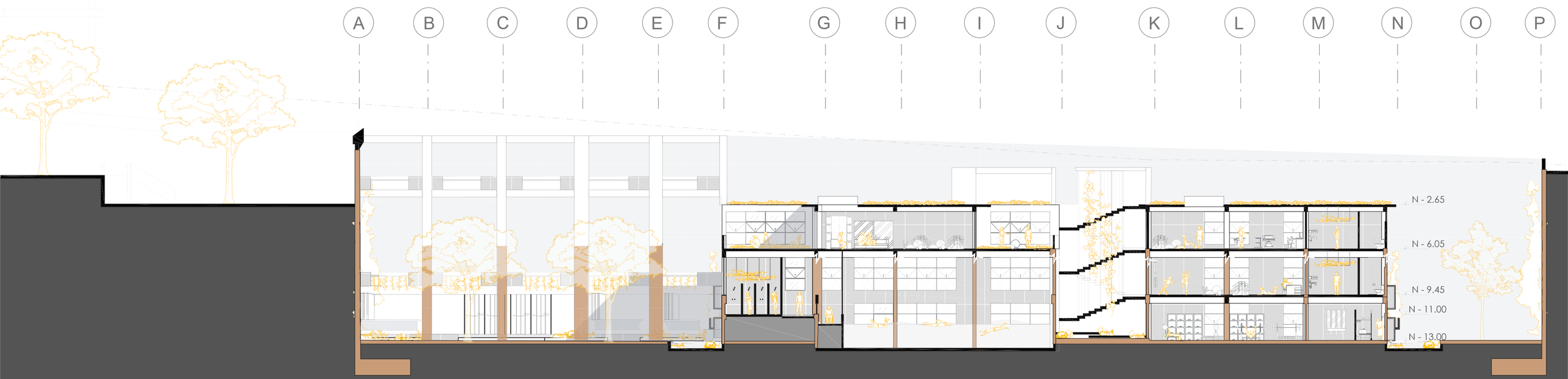
BOGOTÁ

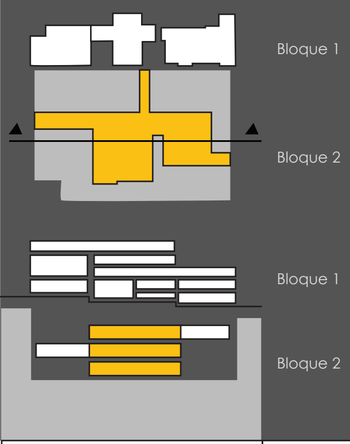
Bloque 2

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO: ACERCAMIENTO A PLANTA DE REHABILITACIÓN FÍSICA N-9.45	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO EA
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.		ESCALA: 1:175		LÁMINA 14

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea





facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

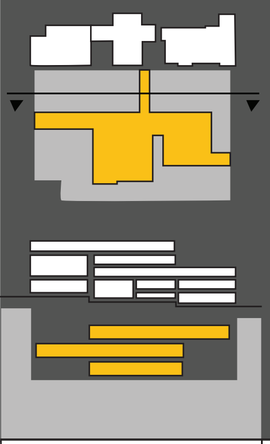
Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO EA / LÁMINA 15
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	CORTE LONGITUDINAL POR PISICNA 1-1'	ESCALA: 1:200		

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

MANUEL LARREA

P O N M L K J I H G F E D C B A



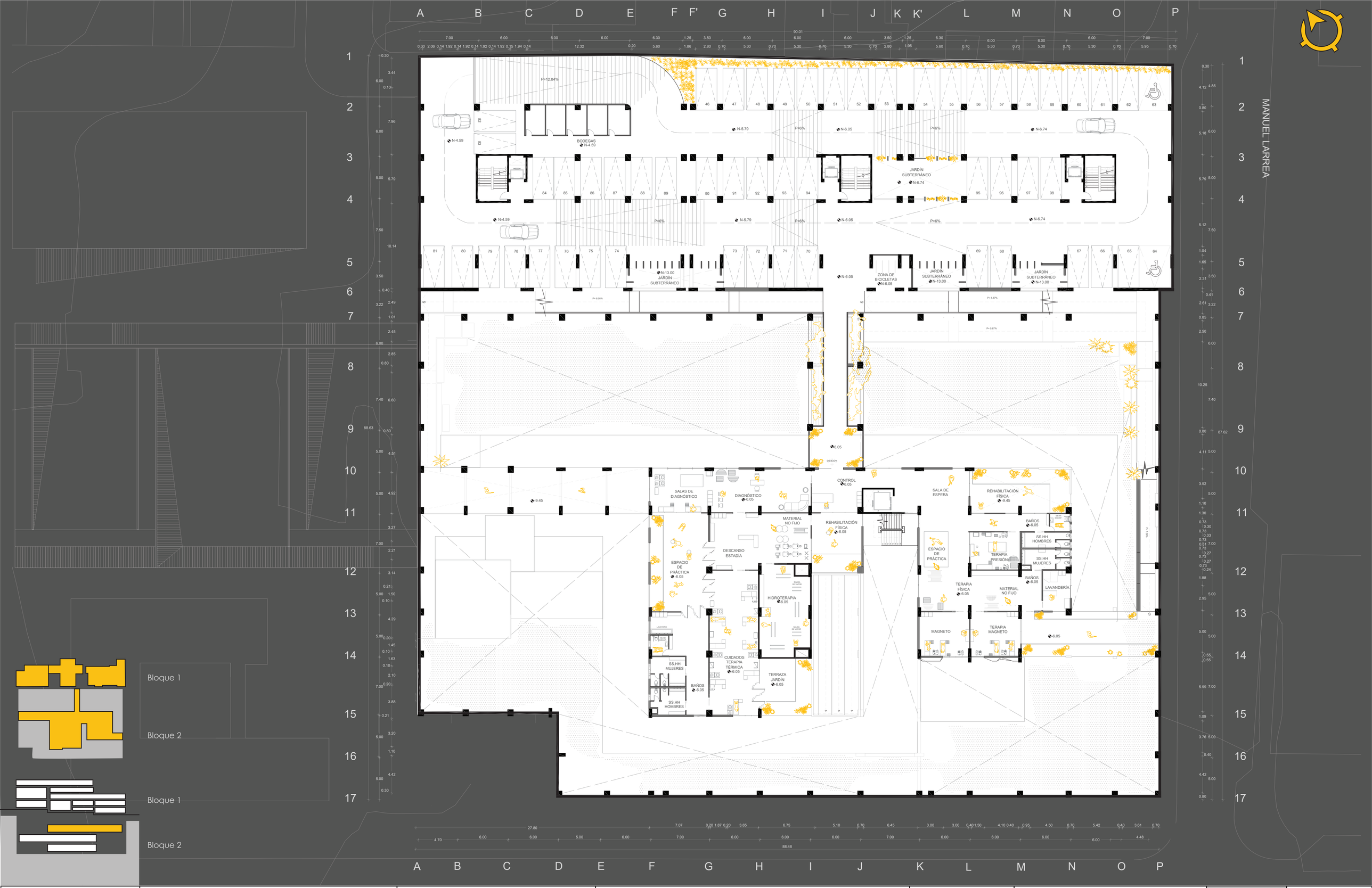


ESTRUCTURA EXISTENTE

facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO EA / LÁMINA 16
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	FACHADA SUR BLOQUE 2	ESCALA: 1:200		

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea



facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	PLANTA SUBTERRÁNEA N-6.05	ESCALA: 1:275	

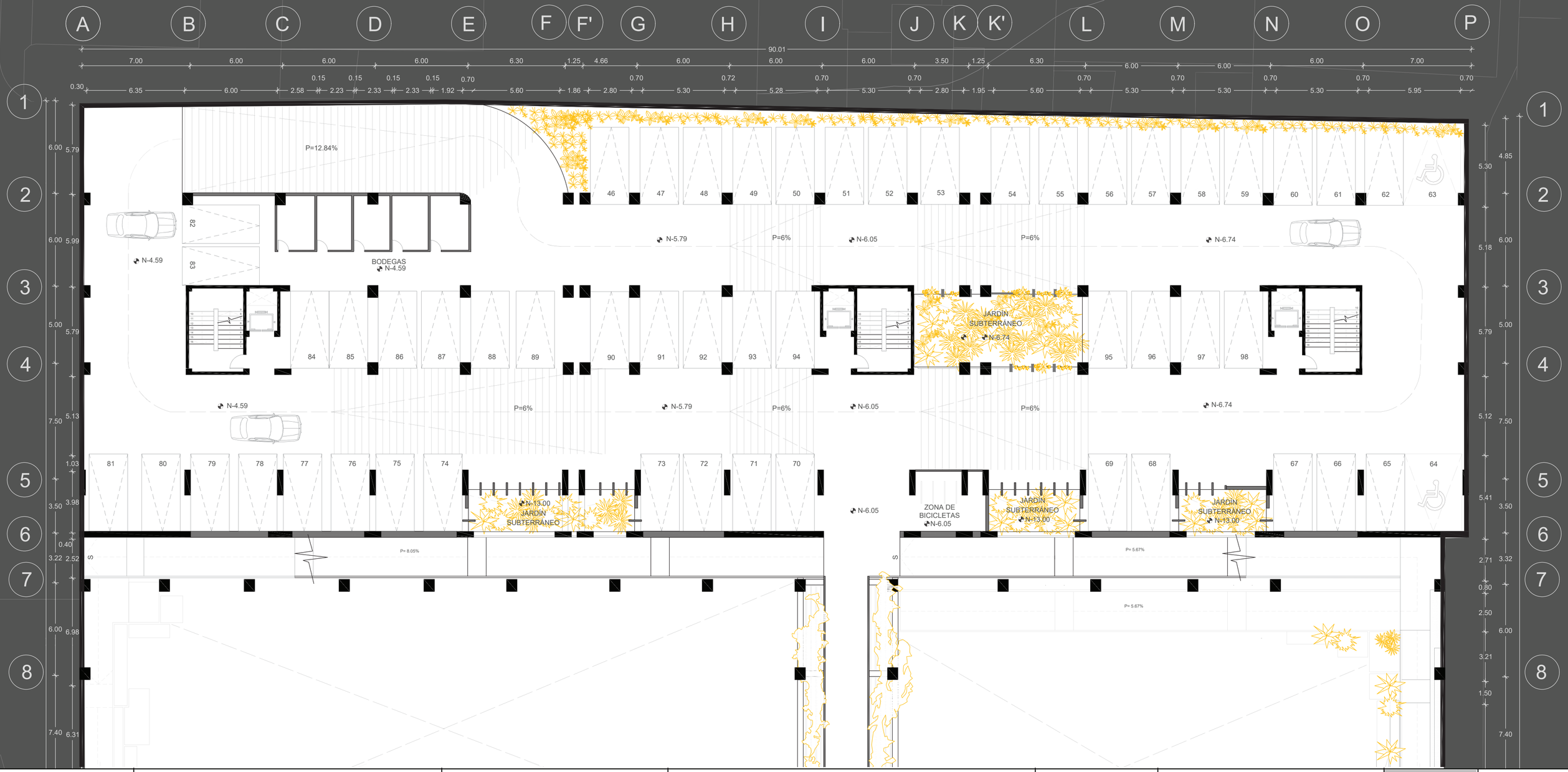
Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

CÓDIGO EA

LÁMINA 17





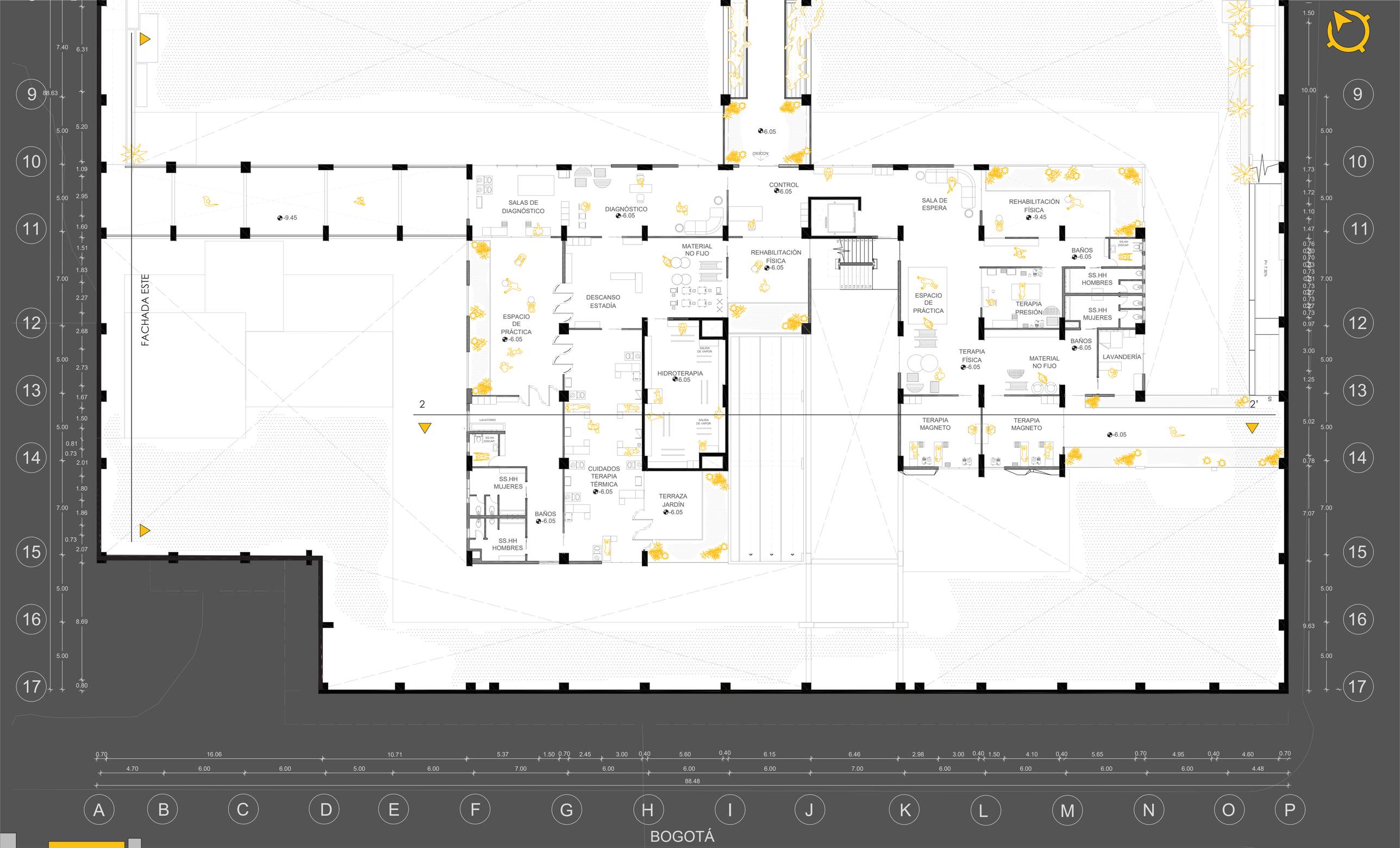


facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	ACERCAMIENTO A PLANTA DE ESTACIONAMIENTOS N-6.05	ESCALA: 1:175		EA

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

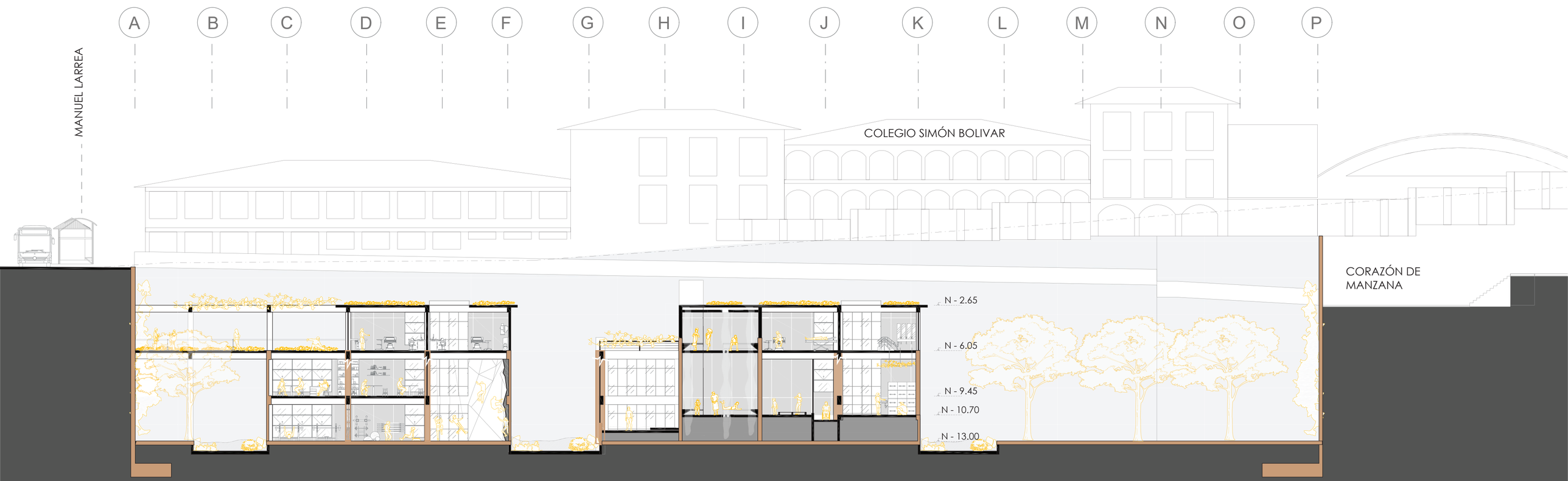
LÁMINA
18

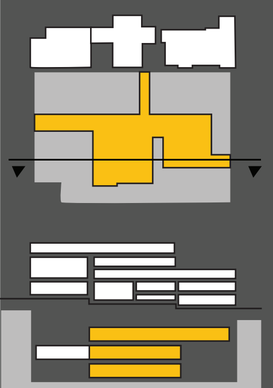


facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO: ACERCAMIENTO A PLANTA DE TERAPIA FÍSICA N-6.05	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.		ESCALA: 1:175	
	Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea				

CÓDIGO EA

LÁMINA 19





ESTRUCTURA EXISTENTE

facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO EA / LÁMINA 20
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	CORTE LONGITUDINAL POR HIDROTERAPIA 2-2'	ESCALA: 1:200		

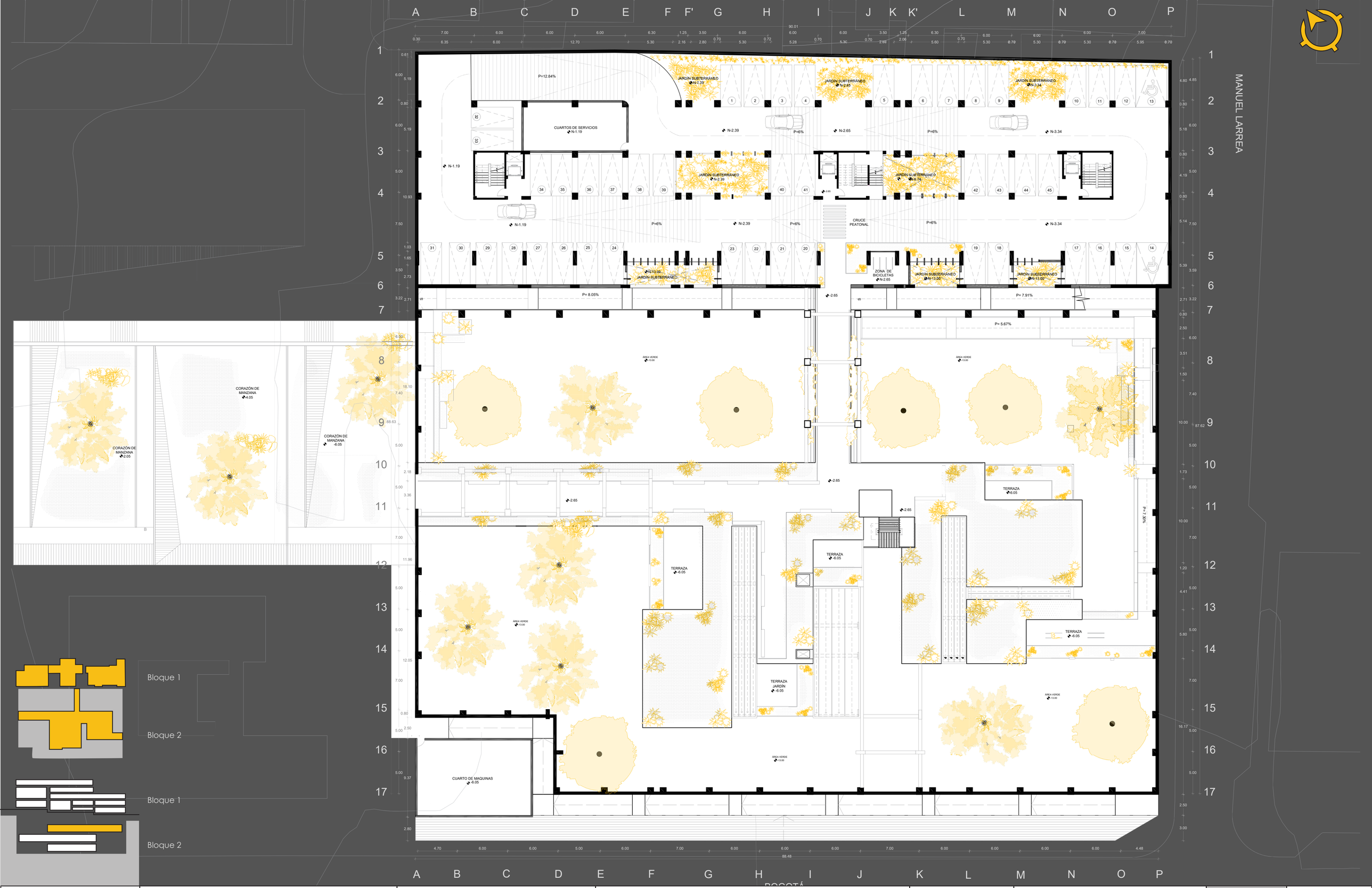
Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea



facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO EA / LÁMINA 21
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	FACHADA ESTE	ESCALA: 1:200		

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

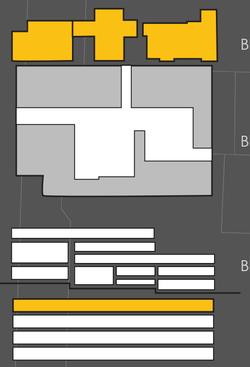


facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	PLANTA SUBTERRÁNEA N-2.65	ESCALA: 1:275	

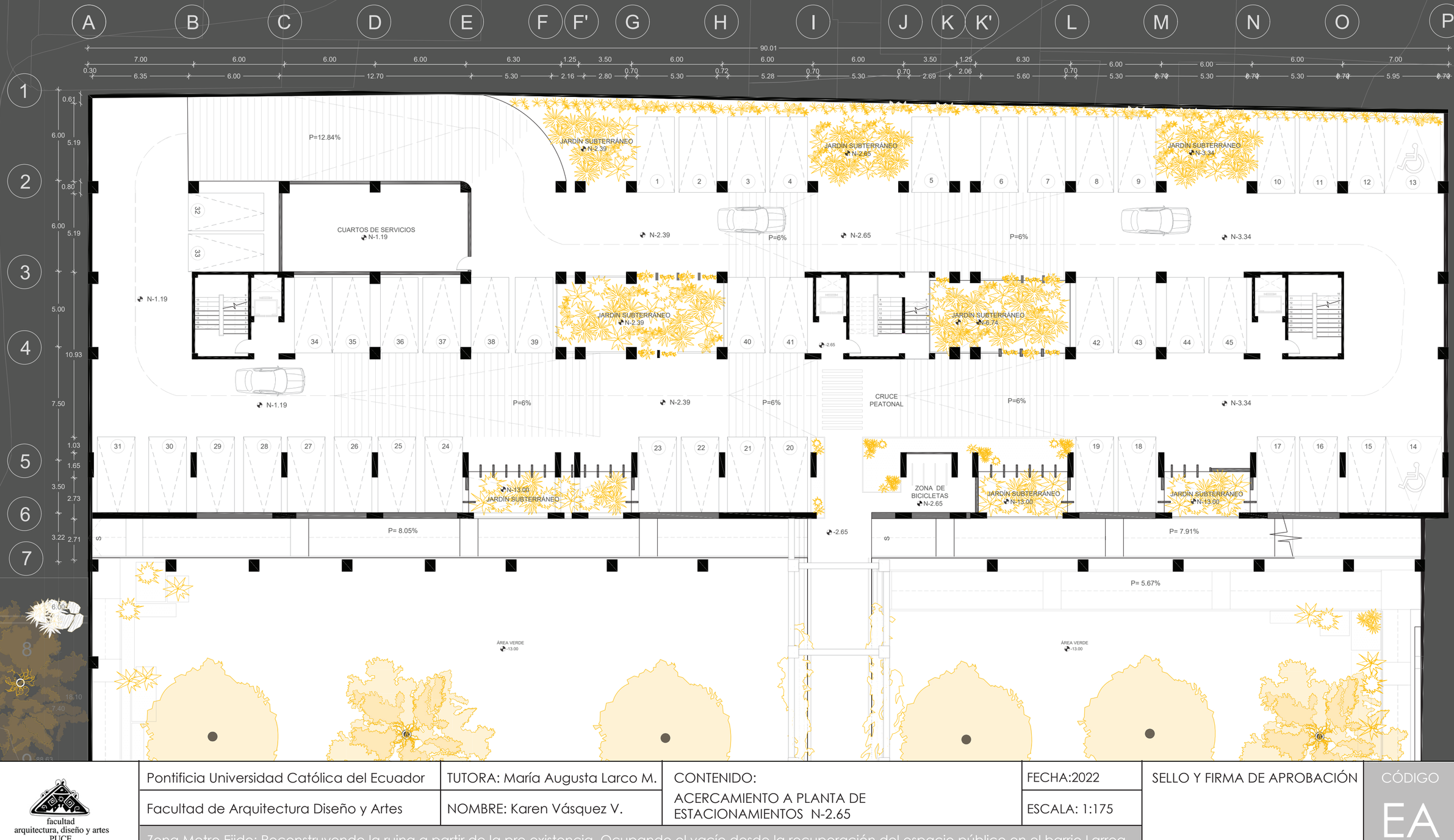
Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

CÓDIGO EA

LÁMINA 22



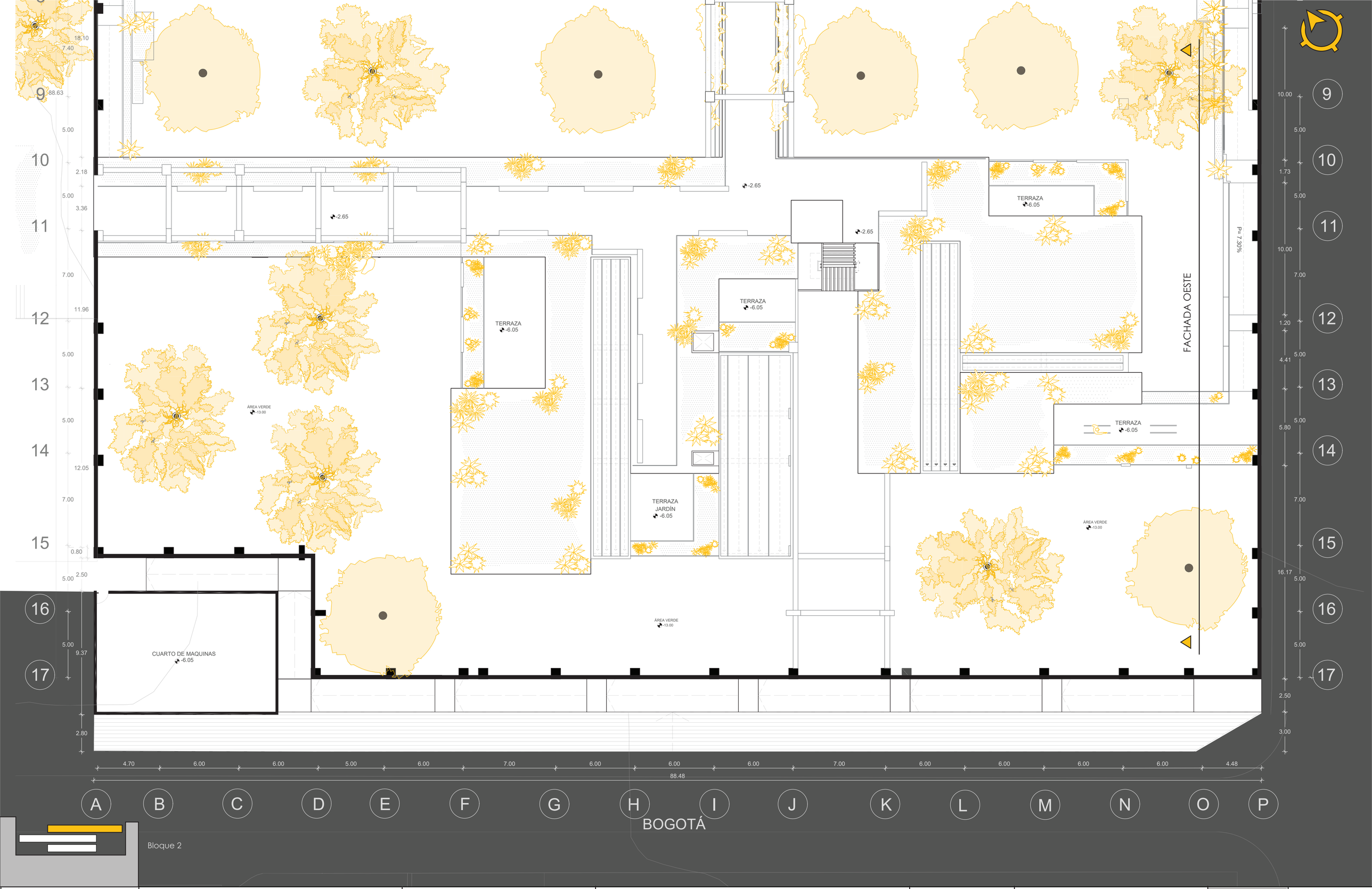




facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO EA
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	ACERCAMIENTO A PLANTA DE ESTACIONAMIENTOS N-2.65	ESCALA: 1:175		LÁMINA 23

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

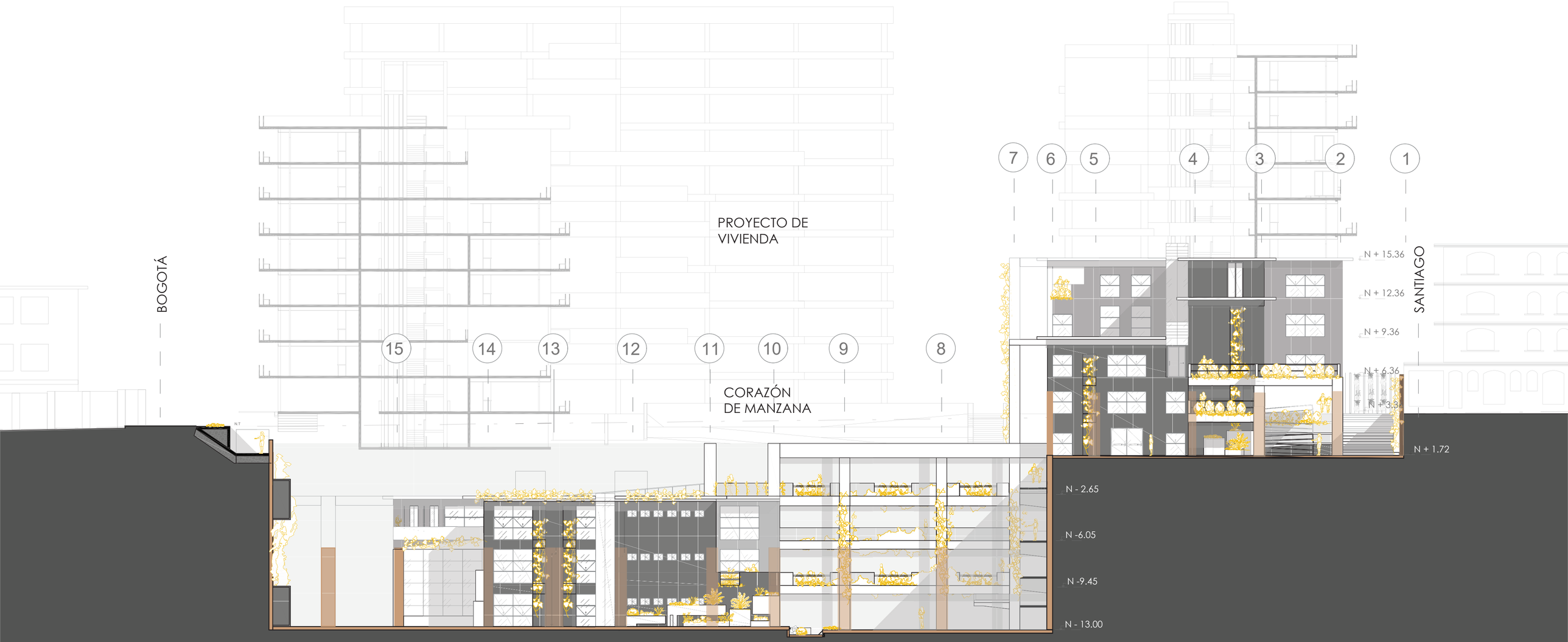


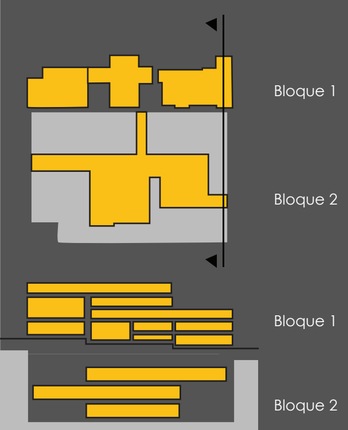
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO: ACERCAMIENTO A PLANTA DE TERAPIA FÍSICA N-2.65	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.		ESCALA: 1:175	

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

CÓDIGO EA

LÁMINA 24



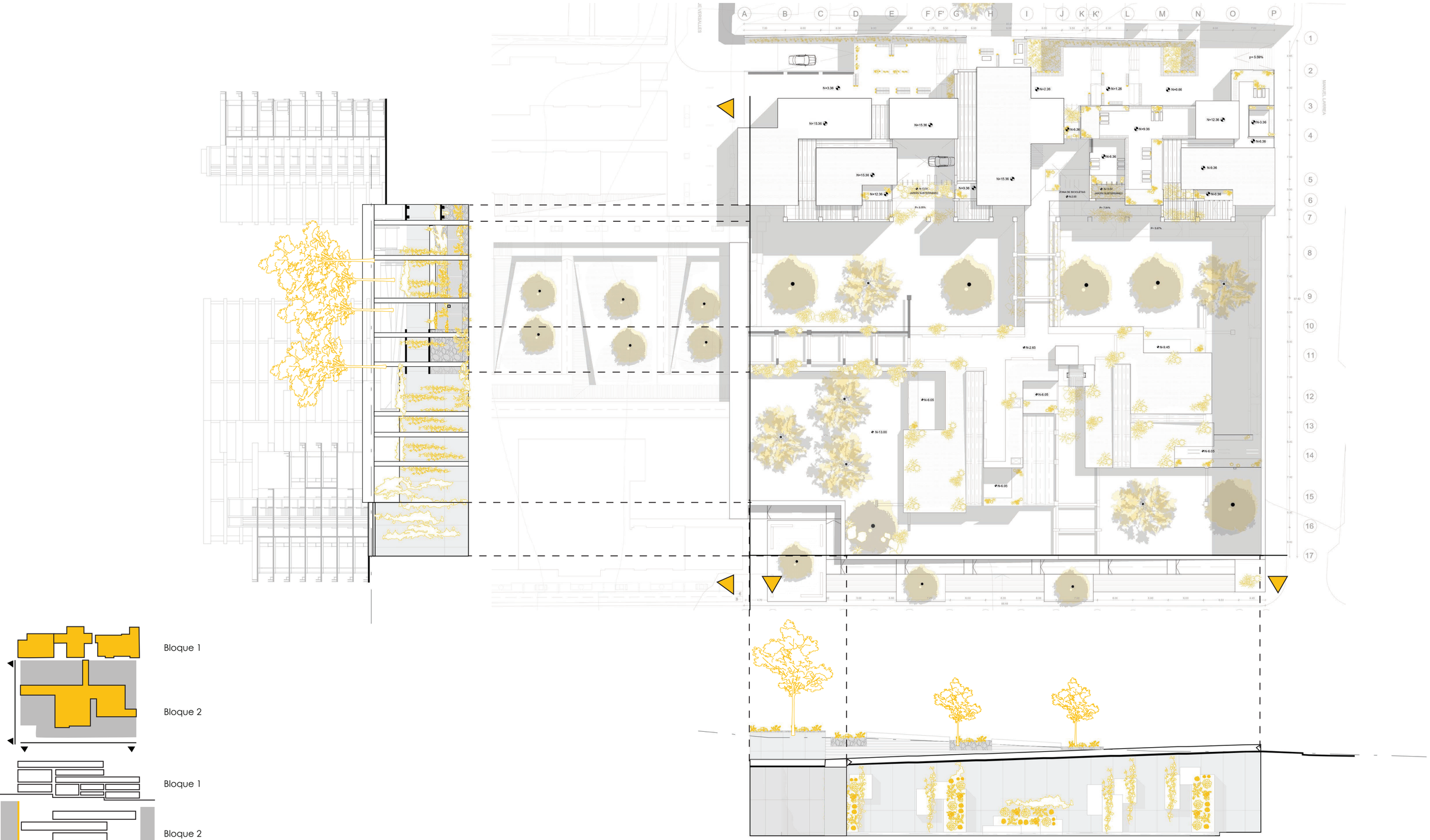


ESTRUCTURA EXISTENTE

facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO EA / LÁMINA 25
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	FACHADA OESTE	ESCALA: 1:200		

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea



Bloque 1

Bloque 2

Bloque 1

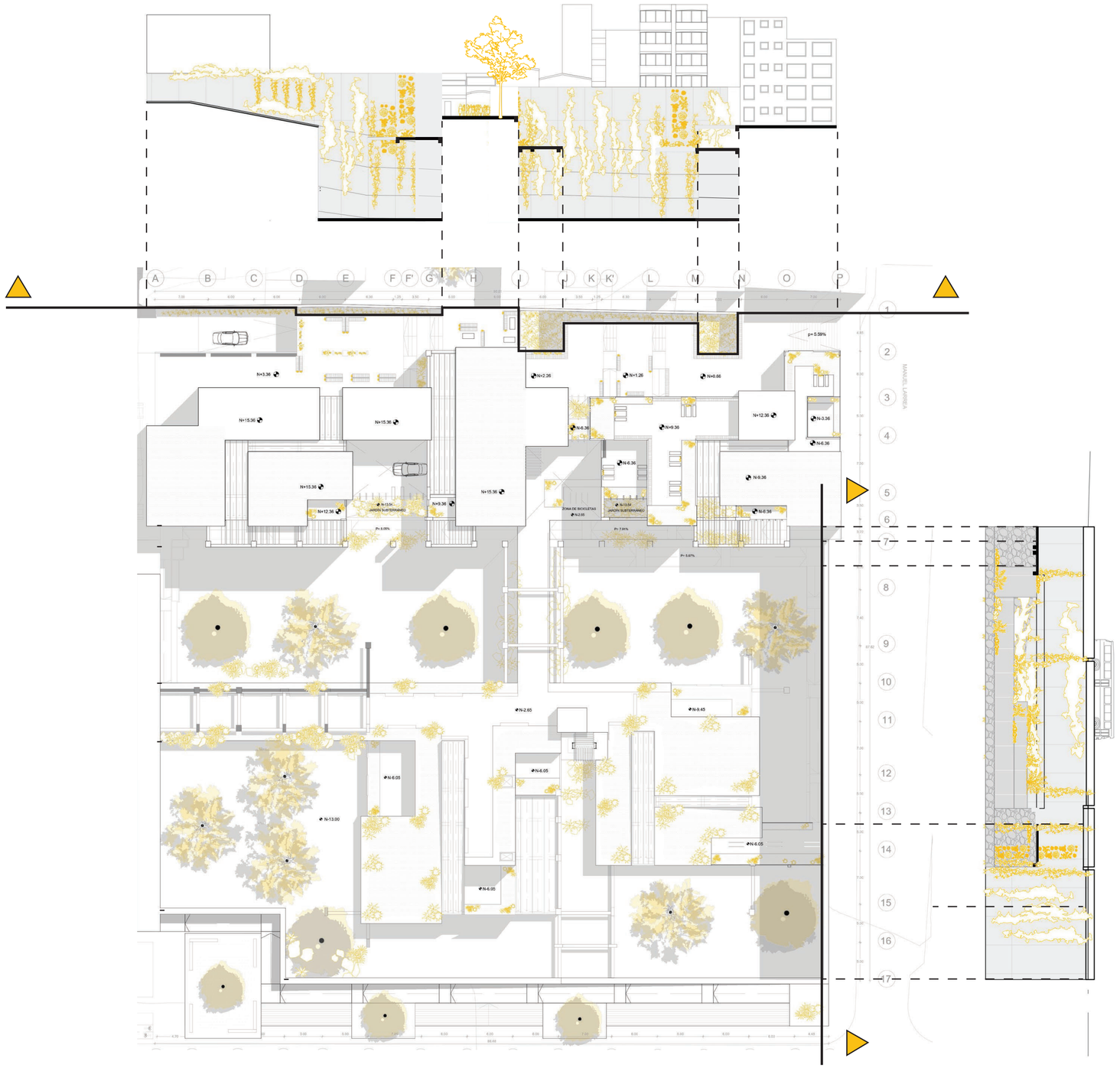
Bloque 2

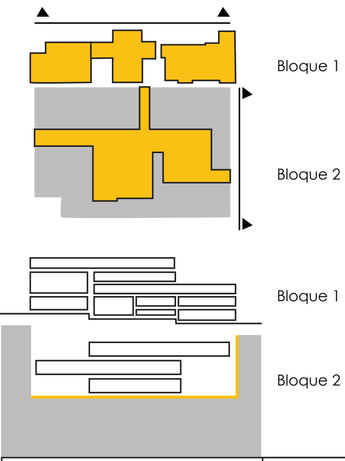
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	FACHADAS INTERIORES MUROS	ESCALA: 1:500	

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

CÓDIGO EA

LÁMINA 26





facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	FACHADAS INTERIORES MUROS	ESCALA: 1:500	
	Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea				

CÓDIGO EA

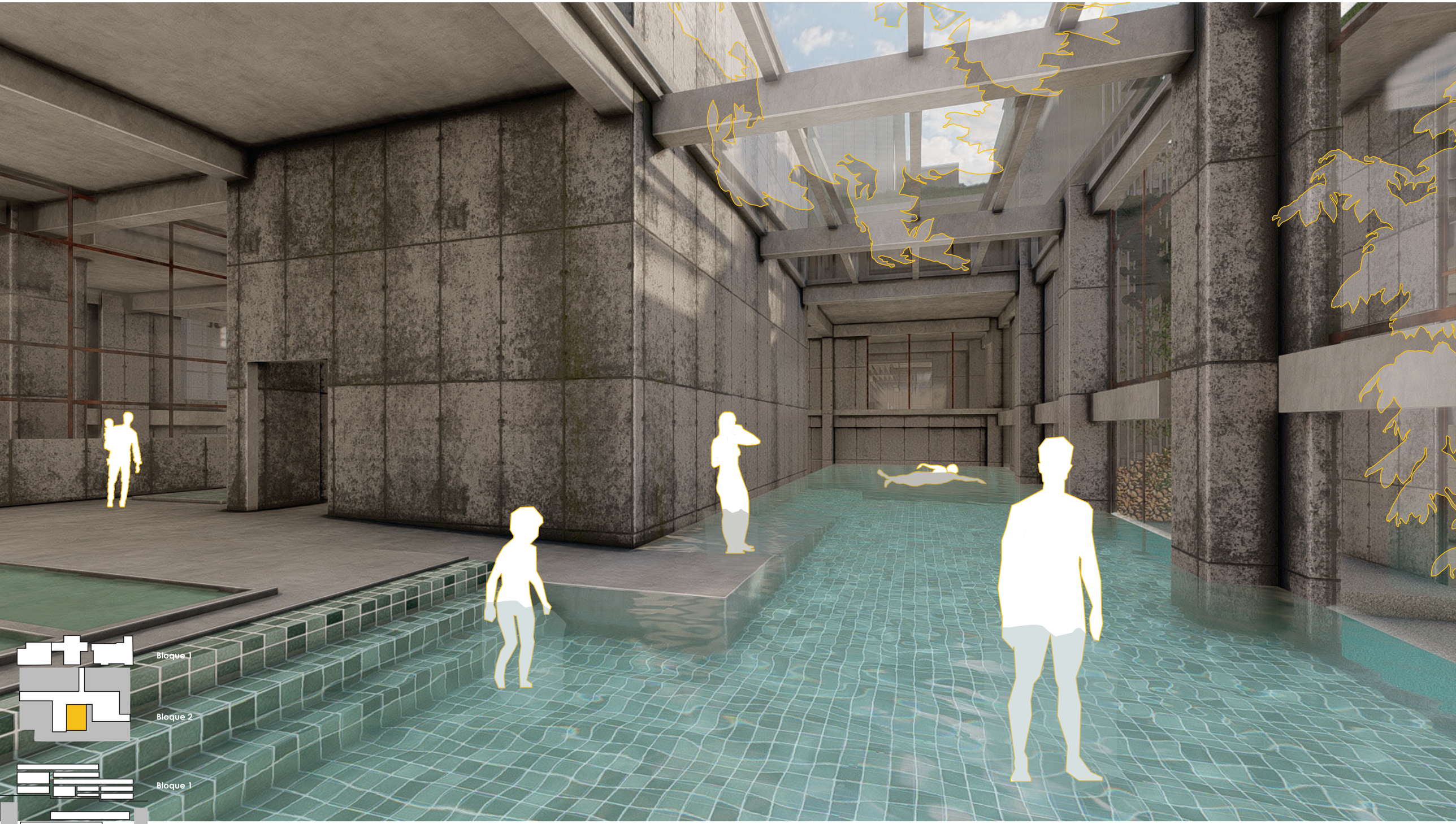
LÁMINA 27



facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO EA / LÁMINA 28
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	IMAGEN CUBIERTA TRANSITABLE CONEXIÓN			

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea



facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO	LÁMINA
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	IMAGEN PISCINA			EA	29

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea



facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO EA / LÁMINA 30
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	IMAGEN ÁREA DE SECADO Y ESTANCIA			
	Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea					

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO BLOQUE 1

PLANTA BAJA				
USO	NIVEL	ÁREA CONSTRUIDA	ÁREA JARDÍN	N. #
Plazas esquineras	N+0.26	497.16m²	243.54 m²	
Plaza bievenida exposición		81.69 m²		
Plataforma exposición		76.14m²		
Talleres de manualidades	N+0.66	108.34m²		
Registro y espera		30.74m²		
Administración	N+1.26	86.37m²		
Biblioteca, zona de lectura	N+2.26	131.26m²		
Administración, copias e impresiones		35.94m²		
Comedor	N+2.56, 2.86, 3.36	173.77m²		
Registro y espera	N+3.36	20.86m²		
Área de cocina		36.02m²		
SERVICIOS Y CIRCULACIÓN				
Escaleras y ascensor	N+0.66	35.23m²		2
Baños públicos		34.61m²		2
Escaleras y ascensor	N+2.26	43.75m²		
PATIOS				
Plaza exposición	N+0.66	179.88m²	45.91m²	
Rampa y escaleras ext.	N+1.26	120.00m²		
Rampa y escaleras ext.	N+2.86	57.21m²	15.61m²	
Plaza de lectura y patio próximo		384.53m²	78.27m²	
Plaza de comida abierta	N+2.56, 2.86, 3.36	77.11m²		
Plaza muro semillero	N+3.36	282.01m²	6.30m²	

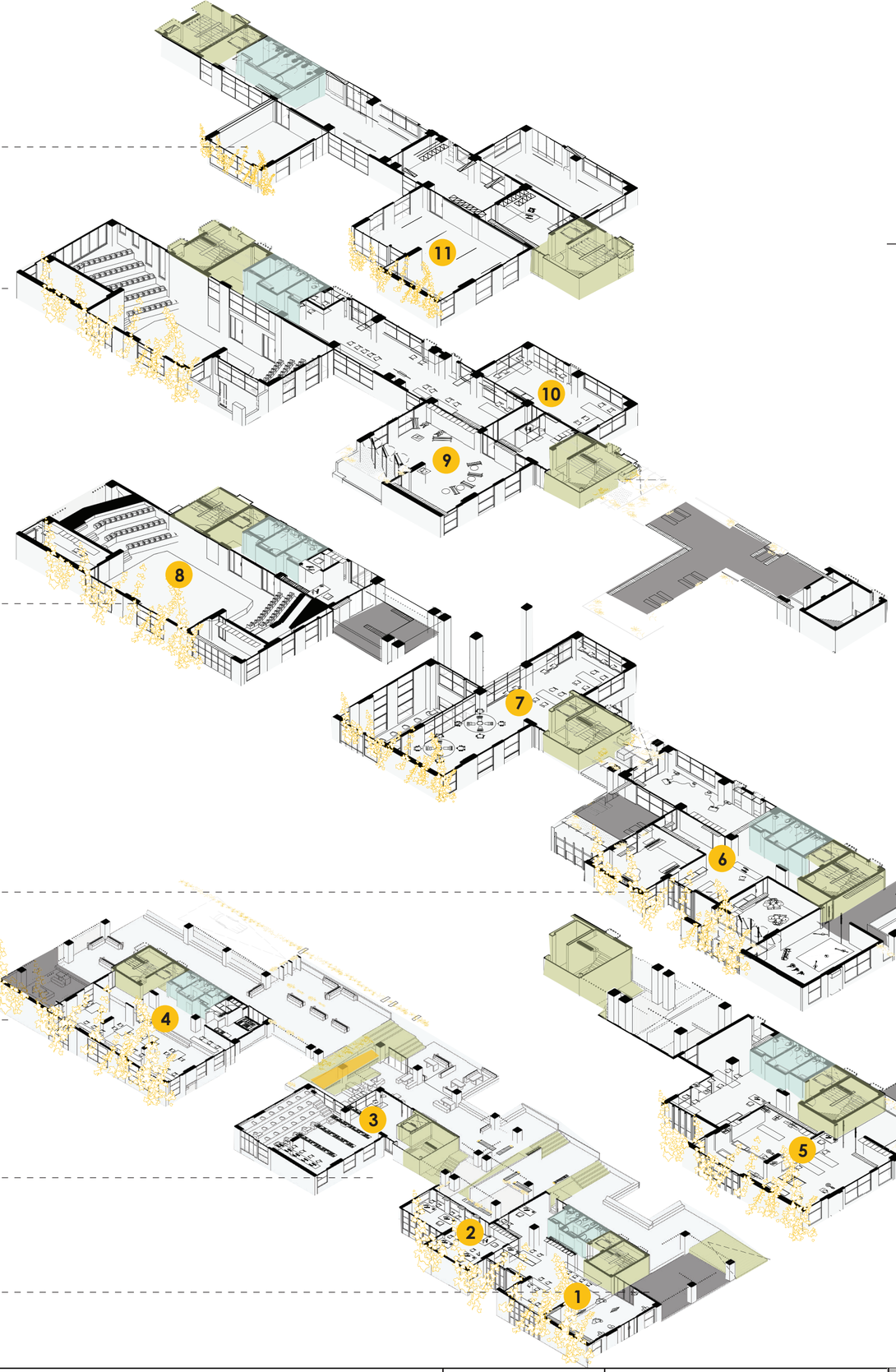
PLANTA ALTA N+3.36				
USO	NIVEL	ÁREA CONSTRUIDA	ÁREA JARDÍN	N. #
Taller/máquinas	N+3.36	125.95 m²		
Registro y espera		14.19m²		
Talleres de manualidades		44.95m²		
SERVICIOS Y CIRCULACIÓN				
Escaleras y ascensor	N+3.36	35.23m²		1
Baños públicos		34.61m²		1
PATIOS				
Terraza jardín	N+3.36	37.49m²	22.61m²	

PLANTA ALTA N+6.36				
USO	NIVEL	ÁREA CONSTRUIDA	ÁREA JARDÍN	N. #
Salón de Música	N+6.36	103.19 m²	13.19 m²	
Registro, almacenaje y espera		71.06m²		
Salón de Música		48.76m²		
Salón de Múscia		72.14m²	13.04 m²	
Zona de lectura y computación		144.11m²		
Boletería e información		33.25m²		
Auditorio y escenario		219.98m²		
Camerino y almacenaje		45.62m²		
SERVICIOS Y CIRCULACIÓN				
Escaleras y ascensor	N+6.36	35.23m²	1.04m²	1
Baños públicos		34.61m²		1
PATIOS				
Terraza jardín	N+6.36	30.91m²	44.19m²	
Terraza jardín entre salones		38.79m²	9.69m²	
Terraza jardín Auditorio		20.81m²	18.71m²	

PLANTA ALTA N+9.36				
USO	NIVEL	ÁREA CONSTRUIDA	ÁREA JARDÍN	N. #
Taller de diseño	N+9.36	74.63 m²		
Registro, almacenaje y espera		34.41m²		
Salón de pintura		114.56m²	19.14m²	
Taller de diseño		132.80m²		
SERVICIOS Y CIRCULACIÓN				
Escaleras y ascensor	N+9.36	35.23m²	1.04m²	2
Baños públicos		34.61m²		1
PATIOS				
Cubierta verde no accesible	N+9.36		132.23m²	
Recolección de agua virdio		51.35m²		
Terraza jardín entre salones		126.29m²	61.96m²	

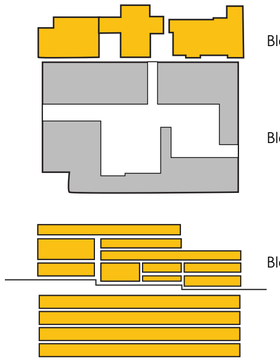
PLANTA ALTA N+12.36				
USO	NIVEL	ÁREA CONSTRUIDA	ÁREA JARDÍN	N. #
Salón de rehabilitación activa	N+12.36	74.63 m²		
Registro, almacenaje y estiramiento		87.91m²		
Salón de rehabilitación activa		131.25m²		
Salón de rehabilitación activa		78.30m²		
Salón de rehabilitación activa		47.59m²	20.17m²	
SERVICIOS Y CIRCULACIÓN				
Escaleras y ascensor	N+12.36	35.23m²	1.04m²	2
Baños públicos		34.61m²		1
PATIOS				
Cubierta verde no accesible	N+12.36		132.23m²	
Terraza jardín entre salones		126.29m²	61.96m²	

PLANTA DE CUBIERTAS				
USO	NIVEL	ÁREA CONSTRUIDA	ÁREA JARDÍN	N. #
Cubierta verde no accesible	N+15.36		650.46m²	
Recolección de agua virdio		137.12m²		



1. Taller de exposición y galería
2. Administración
3. Biblioteca
4. Comedor
5. Talleres y manualidades
6. Salones de música
7. Salón de lectura y computación
8. Auditorio
9. Salón de pintura
10. Talleres de diseño
11. Salones de rehabilitación activa

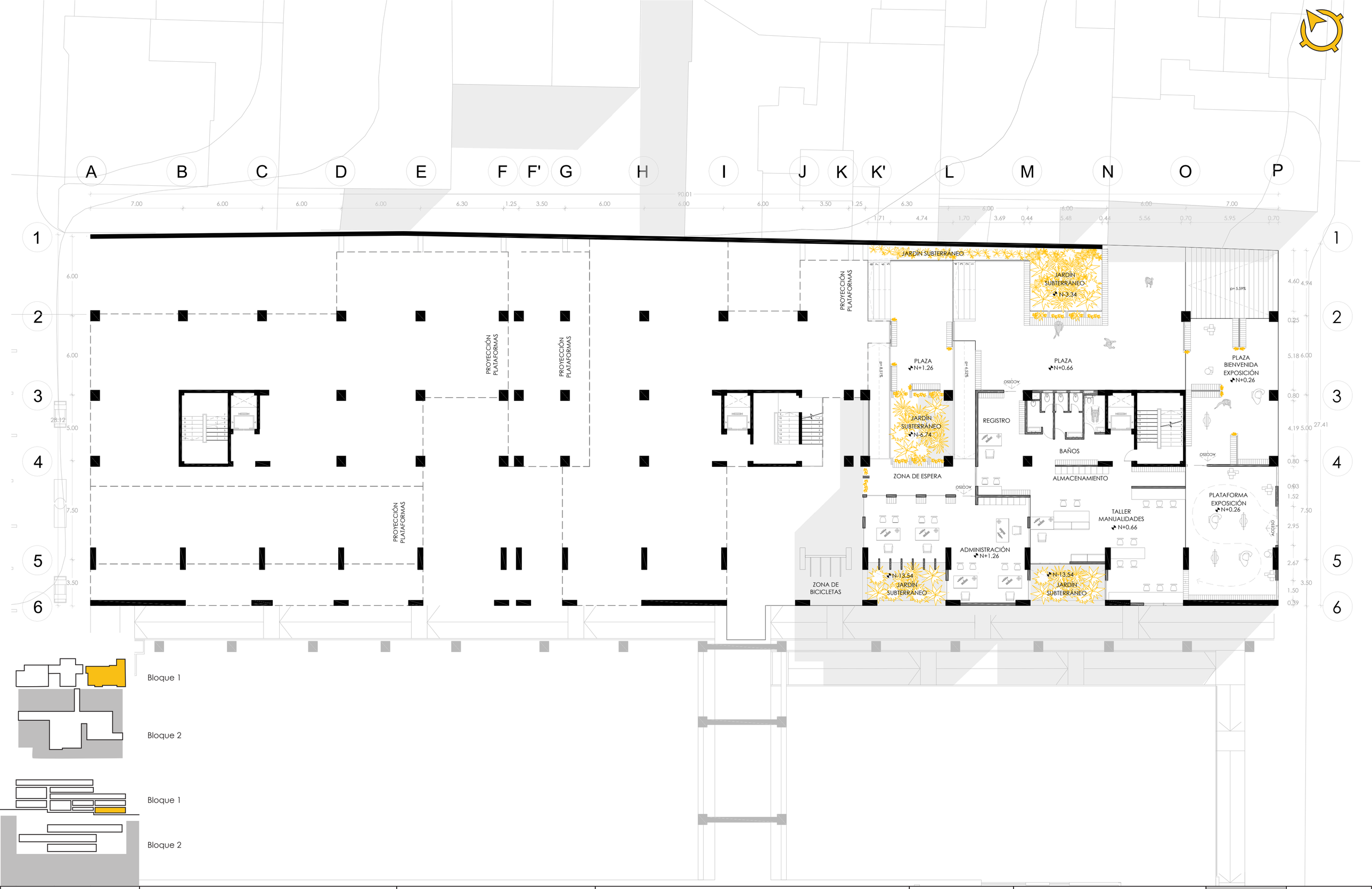
- Vegetación espontánea
- Circulación y conexiones
- Servicios y aseo
- Plazas activas



facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO MG
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO BLOQUE 1			LÁMINA 31

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea



Bloque 1

Bloque 2

Bloque 1

Bloque 2

facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO EA
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	PLANTA BAJA PLATAFORMA 1	ESCALA: 1:175		LÁMINA 32

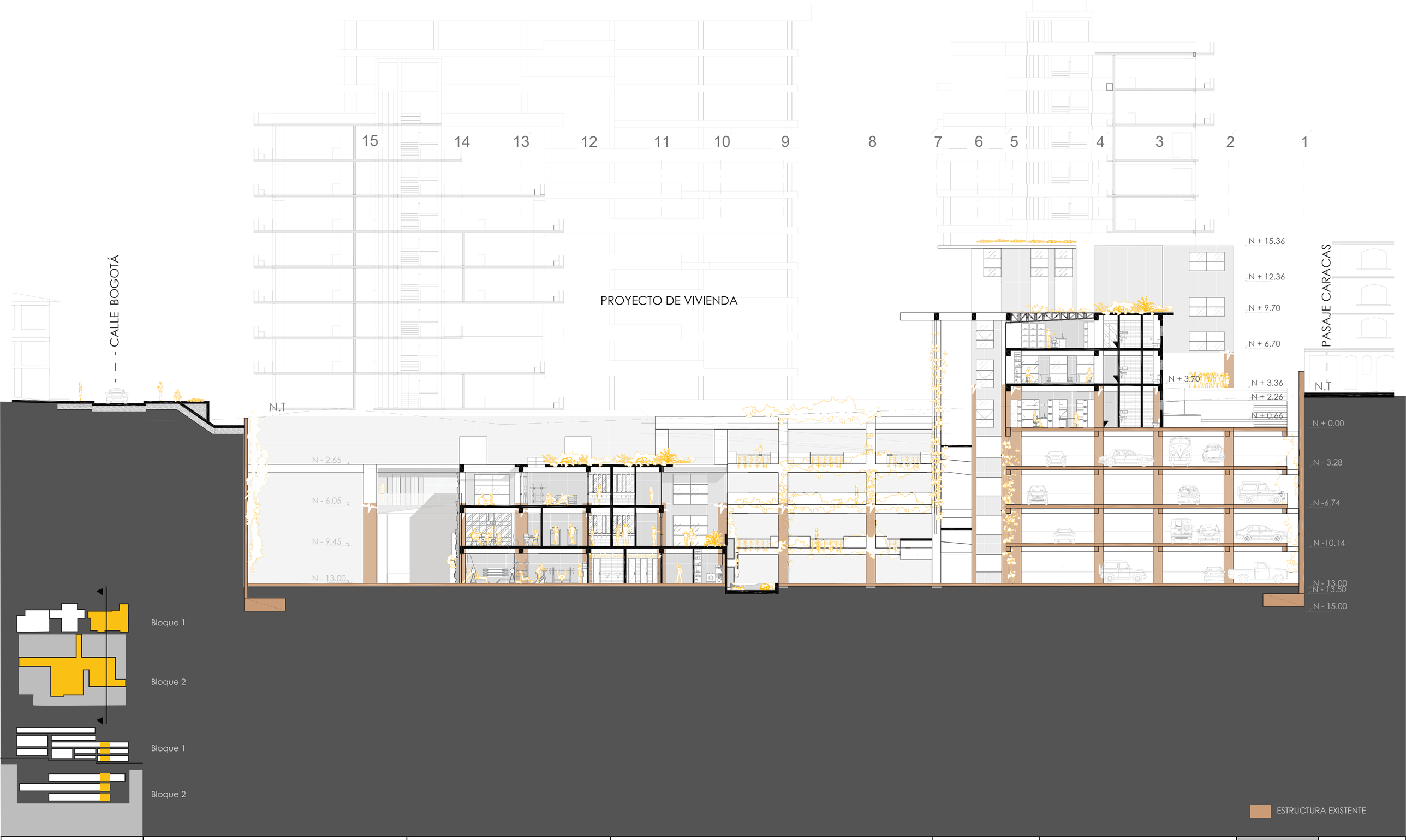
Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea



facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO EA
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	PLANTA BAJA PLATAFORMA 2	ESCALA: 1:175		LÁMINA 33

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea



facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO EA / LÁMINA 34
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	CORTE TRANSVERSAL POR TALLERES 2-2'	ESCALA: 1:200		

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

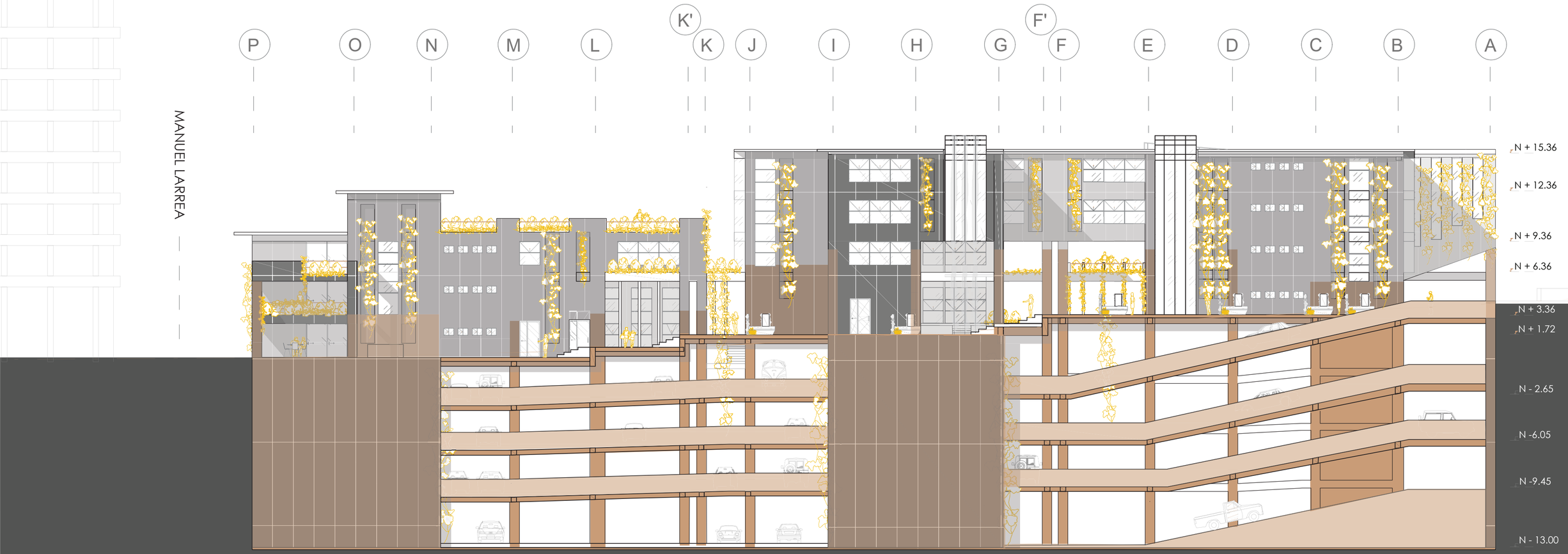


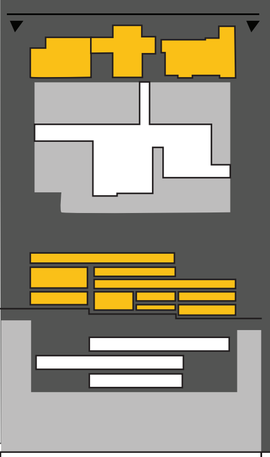
MANUEL LARREA

facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO EA / LÁMINA 35
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	PLANTA BAJA GENERAL	ESCALA: 1:175		

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en la barrio Larrea





ESTRUCTURA EXISTENTE

facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO EA / LÁMINA 36
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	FACHADA SUR BLOQUE 1	ESCALA: 1:200		
Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea					

FACHADA SUR

A B C D E F F' G H I J K K' L M N O P

1 2 3 4 5 6

3

3'

JARDÍN SUBTERRÁNEO
ENTRADA ESTACIONAMIENTOS
P=12.84%
PLAZA N+3.36
PLAZA MURO SEMILLERO N+3.36
N+2.86
P=7.00%
P=8.50%
MURO SEMILLERO
JARDÍN SUBTERRÁNEO N-2.39
SS.HH MUJERES
SS.HH HOMBRES
BAÑOS
COCINA N+3.36
COMEDOR N+3.36
REGISTRO
ZONA DE ESPERA
COMEDOR N+2.86
ZONA DE COMIDA ABIERTA N+2.86
N+2.56
COMEDOR N+2.56
ESTACIONAMIENTO SUBTERRÁNEO N-2.39
N-13.54 JARDÍN SUBTERRÁNEO
PLAZA DE LECTURA N+2.86
PLAZA DE LECTURA N+2.26
JARDÍN SUBTERRÁNEO N-2.65
COPIAS E IMPRESIONES
ALMACENAMIENTO LIBROS
ZONA DE LECTURA
BIBLIOTECA N+2.26
COMPUTADORAS
ESTACIONAMIENTO SUBTERRÁNEO N-2.65
ZONA DE BICICLETAS N-2.65
JARDÍN SUBTERRÁNEO
JARDÍN SUBTERRÁNEO N-6.74
JARDÍN SUBTERRÁNEO N-6.74
P=8.51%
P=6.70%
PLAZA N+1.26
ZONA DE ESPERA
N-13.54 JARDÍN SUBTERRÁNEO
ADMINISTRACIÓN N+1.26
JARDÍN SUBTERRÁNEO
JARDÍN SUBTERRÁNEO N-3.34
PLAZA N+0.66
P=5.59%
REGISTRO
BAÑOS
ZONA DE MANUALIDADES
PANELES CONTROL DE RUIDO
N-13.54 JARDÍN SUBTERRÁNEO
TALLERES N+3.70
TERRAZA JARDÍN N+3.70
ALMACENAMIENTO
TALLER MAQUINARIA
ACCESO

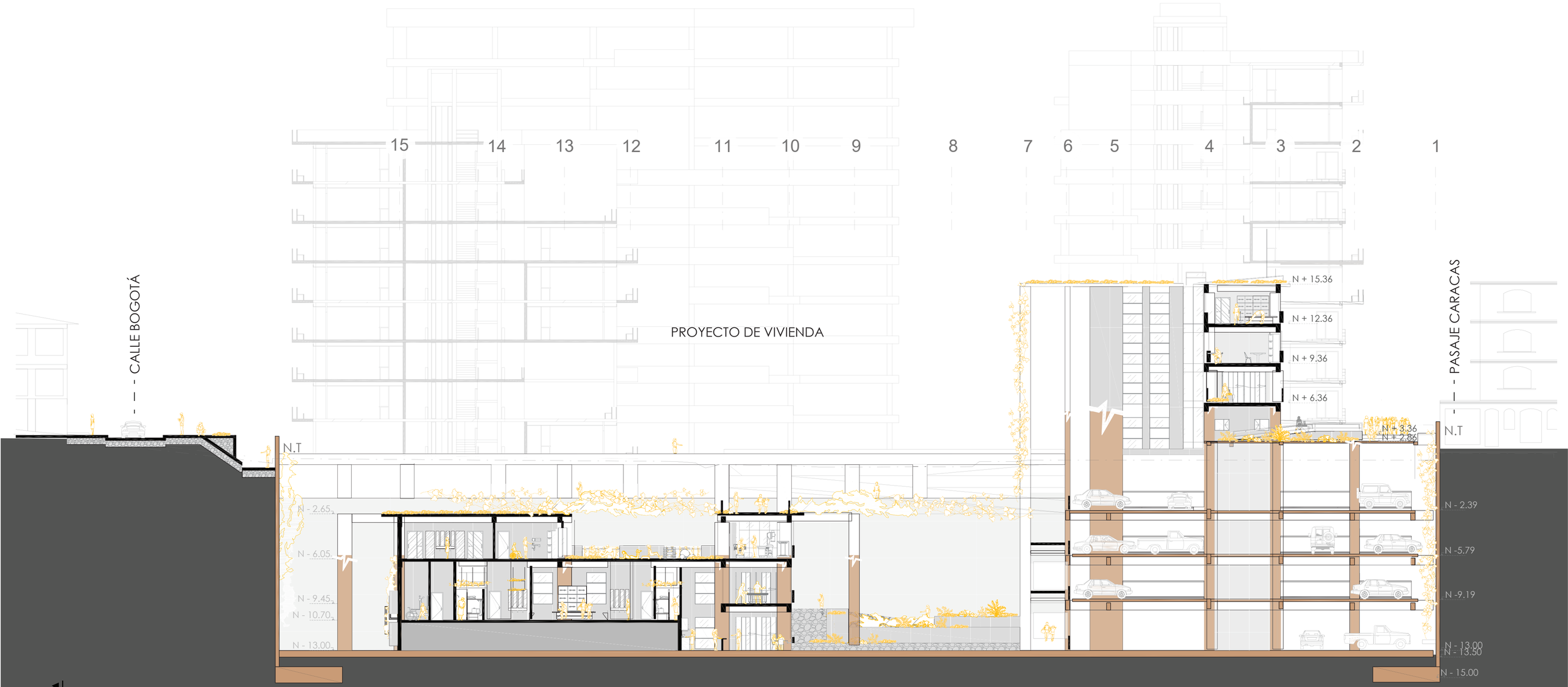
Bloque 1
Bloque 2

Bloque 1
Bloque 2

facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO EA / LÁMINA 37
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	PLANTA BAJA PLATAFORMA 3	ESCALA: 1:200		

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea



facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO: CORTE TRANSVERSAL POR RAMPA CON VEGETACIÓN 3-3'	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO EA / LÁMINA 38
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.		ESCALA: 1:200		

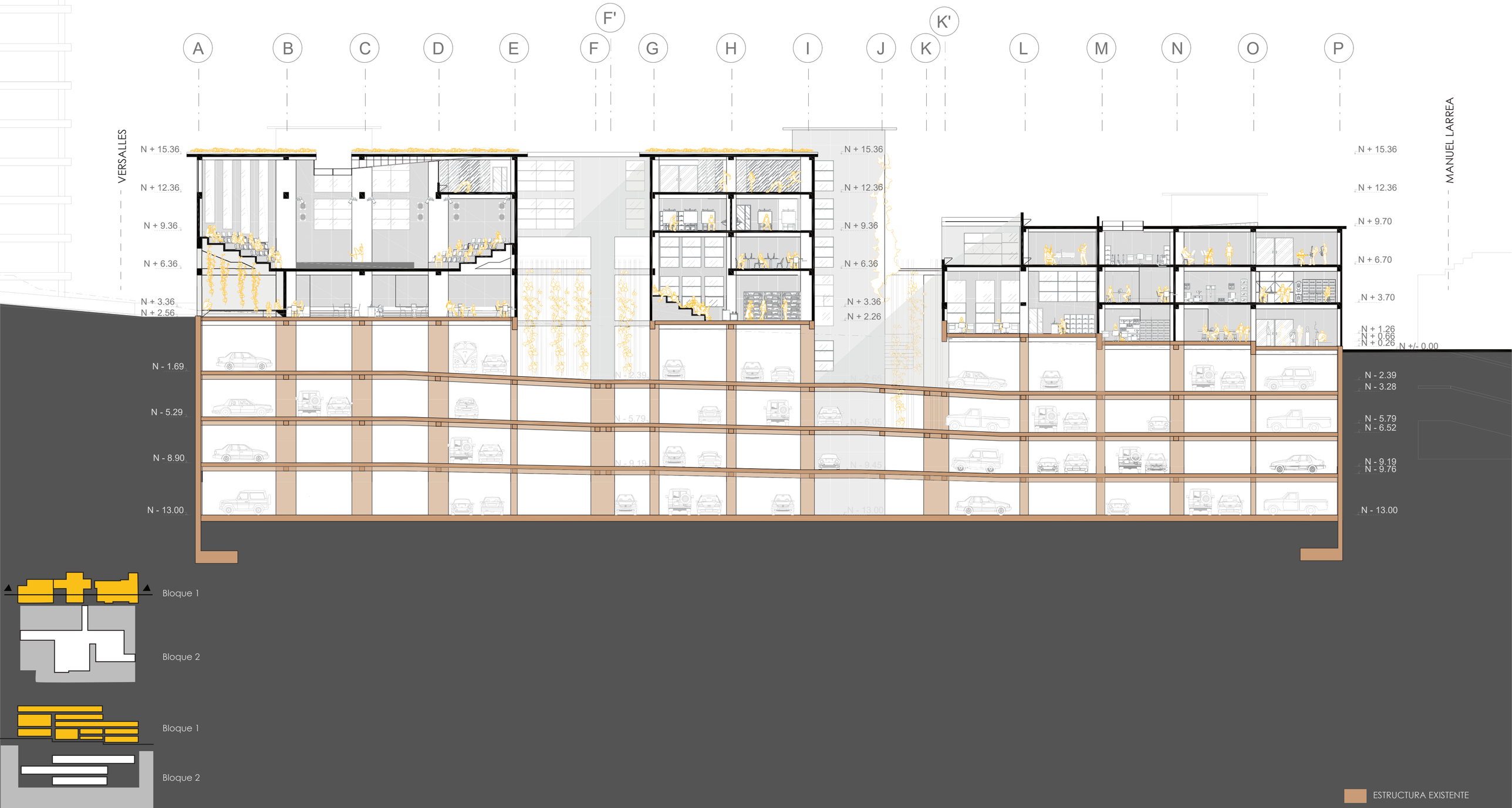
Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea



facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO EA / LÁMINA 39
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	PLANTA ALTA AUDITORIO N+6.36	ESCALA: 1:175		

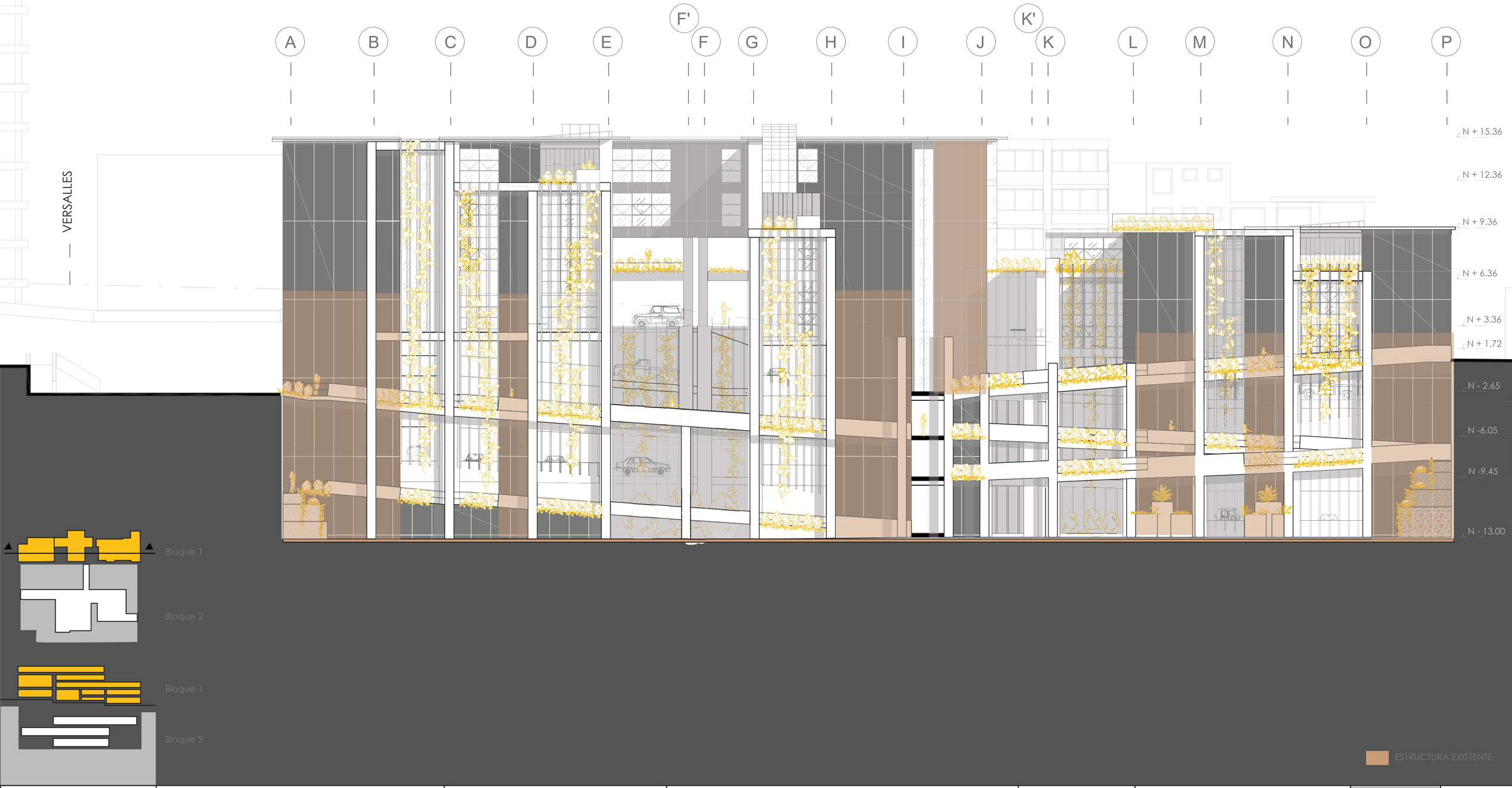
Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea



facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO EA / LÁMINA 40
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	CORTE LONGITUDINAL 4-4' POR AUDITORIOS	ESCALA: 1:200		

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea



facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO EA / LÁMINA 41
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	FACHADA NORTE BLOQUE 1	ESCALA: 1:200		

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en la barrio Larrea



Bloque 1

Bloque 2

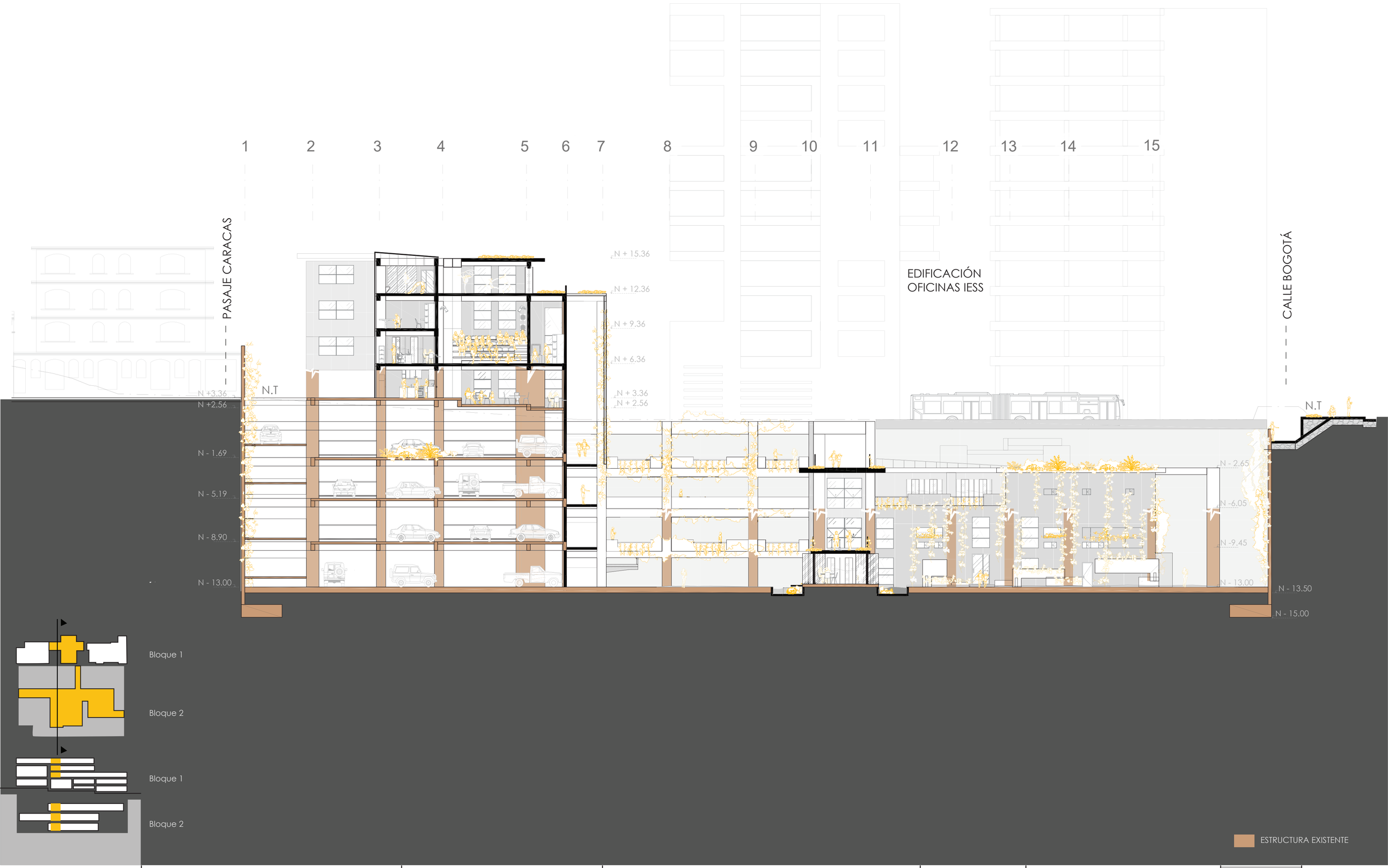
Bloque 1

Bloque 2

facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO EA / LÁMINA 42
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	PLANTA ALTA TALLERES N+9.36	ESCALA: 1:175		

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea



facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO EA / LÁMINA 43
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	CORTE TRANSVERSAL POR ÁREAS DE TERAPIA RECREATIVA 4-4'	ESCALA: 1:200		

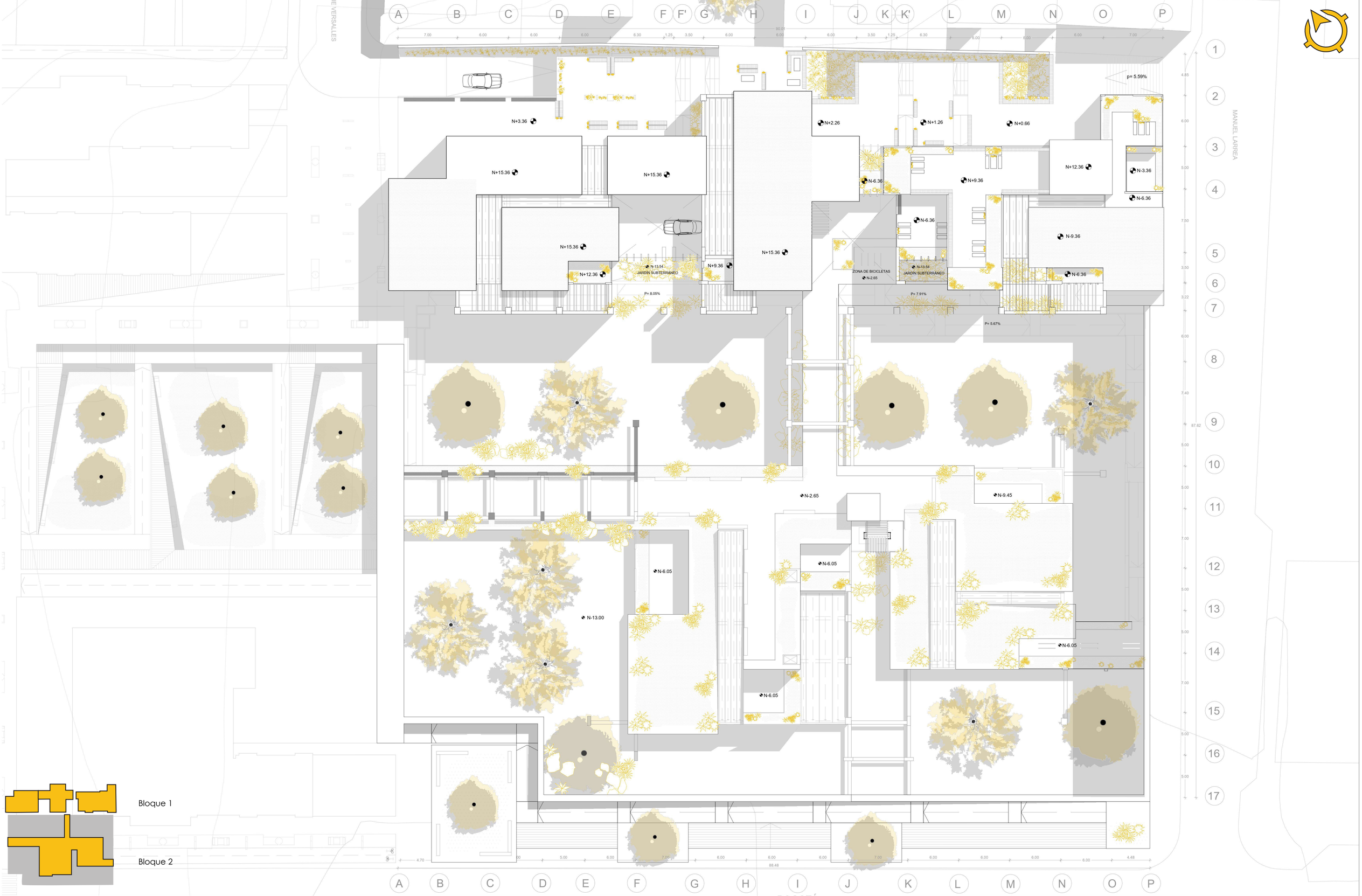
Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea



facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO EA / LÁMINA 44
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	PLANTA ALTA REHABILITACIÓN ACTIVA N+12.36	ESCALA: 1:175		

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea



facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	PLANTA DE CUBIERTAS	ESCALA: 1:275	CÓDIGO EA / LÁMINA 45

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea



facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO	LÁMINA
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	IMAGEN FACHADA AUDITORIO			EA	46

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea



facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO	LÁMINA
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	IMAGEN BIBLIOTECA			EA	47

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea



Bloque 1

Bloque 2

Bloque 1

Bloque 2

facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO	LÁMINA
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	IMAGEN PLAZAS INTERIORES			MG	48

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

03

Constructivo



ÍNDICE
HABITAR EL VACÍO

EC EXPEDIENTE CONSTRUCTIVO

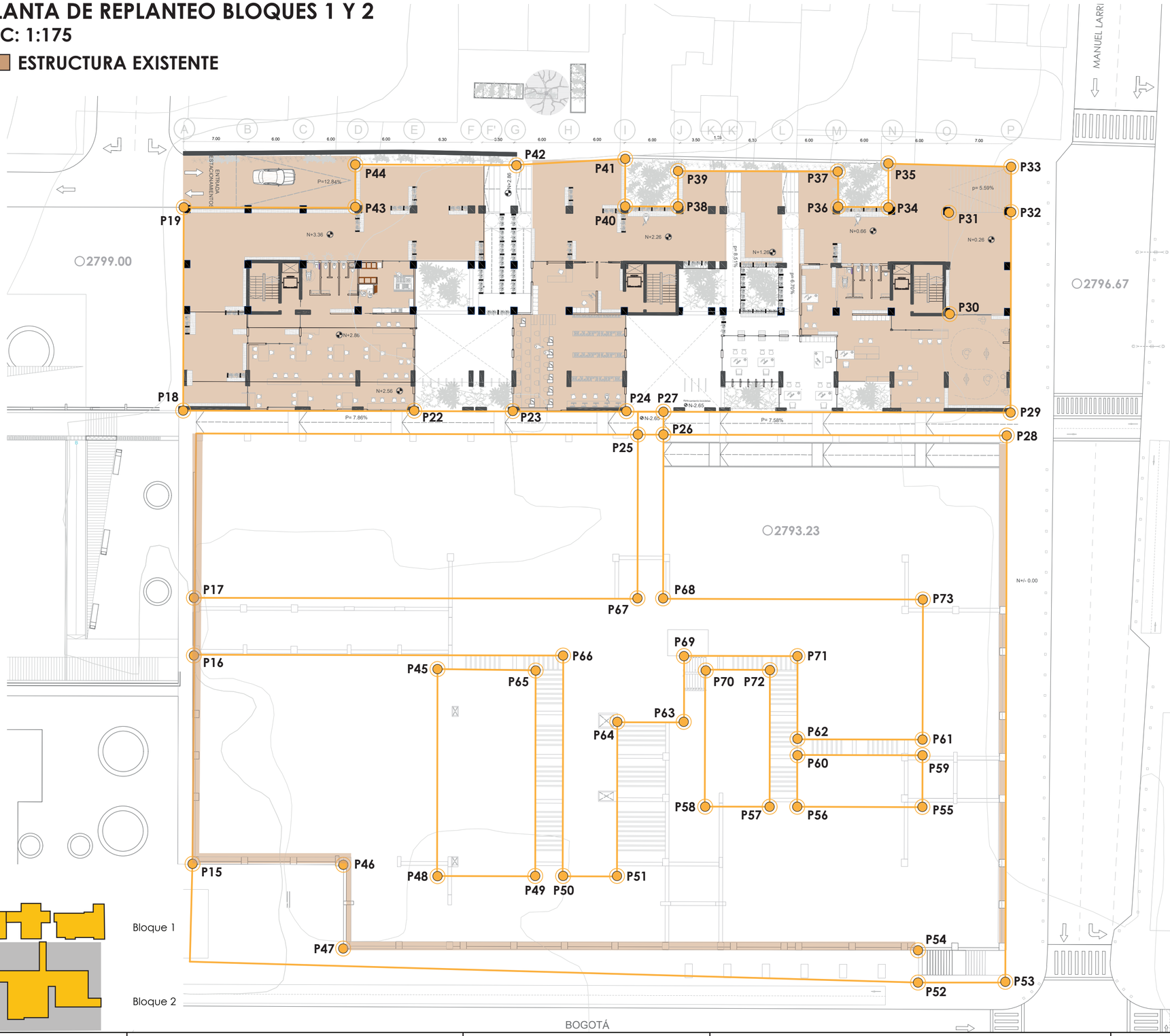
Replanteo
Cuadro de acabados
Cuadro de ventanas y puertas
Planta constructiva bloque 1
Corte constructivo bloque 1
Planta constructiva bloque 2
Corte constructivo bloque 2
Corte por muro
Fachada constructiva

PR PLANTA DE REPLANTEO

PLANTA DE REPLANTEO BLOQUES 1 Y 2

ESC: 1:175

ESTRUCTURA EXISTENTE



PUNTO	CENTRO X	CENTRO Y	CENTRO Z
P1	2688.58	2193.32	0.00
P2	2679.45	2196.98	0.00
P3	2679.47	2196.98	0.00
P4	2688.54	2193.32	0.00
P5	2689.29	2222.97	0.00
P6	2689.33	2222.97	0.00
P7	2688.51	2193.32	0.00
P8	2649.41	2209.53	0.00
P9	2649.43	2209.53	0.00
P10	2649.48	2209.53	0.00
P11	2638.83	2213.82	0.00
P12	2679.51	2196.98	0.00
P13	2638.77	2213.82	0.00
P14	2638.79	2213.82	0.00
P15	2689.26	2222.97	0.00
P16	2708.89	2247.10	0.00
P17	2699.77	2250.83	0.00
P18	2699.79	2250.83	0.00
P19	2708.85	2247.10	0.00
P20	2717.41	2284.88	0.00
P21	2717.45	2284.88	0.00
P22	2708.82	2247.10	0.00
P23	2698.29	2219.20	0.00
P24	2698.31	2219.20	0.00
P25	2698.35	2219.20	0.00
P26	2703.39	2232.54	0.00
P27	2699.84	2250.83	0.00
P28	2703.32	2232.54	0.00
P29	2703.35	2232.54	0.00
P30	2660.14	2182.98	0.00
P31	2660.18	2178.98	0.00
P32	2672.30	2178.02	0.00
P33	2660.12	2182.98	0.00
P34	2650.41	2187.00	0.00
P35	2650.44	2187.00	0.00
P36	2650.48	2187.00	0.00
P37	2681.51	2174.17	0.00
P38	2691.65	2169.86	0.00
P39	2691.67	2169.86	0.00
P40	2681.47	2174.16	0.00
P41	2672.32	2178.02	0.00
P42	2672.36	2178.02	0.00
P43	2681.44	2174.16	0.00
P44	2642.29	2190.49	0.00
P45	2608.40	2203.48	0.00
P46	2608.44	2203.48	0.00
P47	2618.60	2199.63	0.00
P48	2608.37	2203.48	0.00
P49	2619.60	2221.79	0.00
P50	2619.63	2221.79	0.00
P51	2619.67	2221.79	0.00
P52	2631.61	2194.67	0.00
P53	2642.22	2190.49	0.00
P54	2642.25	2190.49	0.00
P55	2631.56	2194.67	0.00
P56	2618.63	2199.63	0.00
P57	2618.67	2199.63	0.00
P58	2631.54	2194.67	0.00
P59	1910.70	975.11	0.00
P60	1910.70	975.43	0.00
P61	1910.70	975.61	0.00
P62	1910.70	974.93	0.00
P63	1899.17	976.40	0.00
P64	1901.37	977.22	0.00
P65	1901.37	977.01	0.00
P66	834.60	4766.86	0.00
P67	2040.73	78.89	0.00
P68	2145.25	219.53	0.00
P69	2065.65	68.81	0.00
P70	1870.78	973.02	0.00
P71	1871.05	973.02	0.00
P72	444.78	-6377.60	0.00
P73	1899.17	974.87	0.00

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA: 2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO	LÁMINA
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	PLANTA DE REPLANTEO	ESC: 1:275		EC	01

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

CA CUADRO DE ACABADOS

SIMBOLOGÍA



M Mampostería | T Techo | PI Piso | PA Pasamanos

CUADRO DE MATERIALES (ACABADOS)

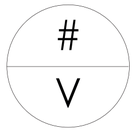
	SÍMBOLO	ESPECIFICACIONES	MATERIAL	UBICACIÓN	COLOR	MEDIDAS	REPRESENTACIÓN	TEXTURA
MAMPOSTERÍA (M)	M1	Es un material de 6 mm de grosor, es caracteriza por no absorber el calor lo que ayuda a mantener una temperatura estable. Su resistencia es de 60° a 240°.	**Vidrio Templado**	Son superficies (paredes) son el remate de las cubiertas de vidrio.	Transparente	1000 cm x 75cm x 6mm		
	M2	Este elemento de hormigón de 180 kg/cm2, tiene una armadura de o 20mm con estribos o de 10mm	**Hormigón Visto**	Se ubica en la mayoría de los espacios interiores del proyecto.	Gris - Ocre	Variable		
	M3	Cerámica de "Linen Fog" de 9,8 mm de espesor, para fijar la cerámica se utiliza mortero adhesivo para revestimientos cerámicos de graiman.	**Cerámica**	Este acabado se ubica en los baños y en las cocinas.	Gris Claro	30cm x 60cm		
	M4	Muro de hormigón armado parte de la estructura existente con reforzamiento estructural, encamizado metálico de columnas y refuerzo de cimentación	**Hormigón existente**	Parte de la estructura de las ruinas, componen los espacios interiores y las fachadas	Gris y tonos rojizos	Variable		
	M5	Muro con malla soldada de triple torsión recubriendo extremo a extremo, relleno de piedras diversas de diferentes tamaños para dar estabilidad al muro.	**Muro de Gavión**	Se ubica en las rampas que rodean el Bloque 1 y en las gradas del Bloque 1.	Tonos de Gris y Café	Variable		
	M6	Es un elemento vertical de hormigón de 80kg/cm2 anclado con placas metálicas y pernos de expansión de 15 pulgadas.	**Muro Semillero**	Se ubica en el bloque 1 en la planta baja. Espacios exteriores en los bordes, en los cambios de nivel.	Gris - Ocre	2,5 m de alto y ancho variable	Alzado	
PISO (PI)	PI 1	Es una capa de mortero enlucida y para tener el acabado pulido se utiliza una máquina para pulirle, sacarle brillo.	**Microcemento**	Esta superficie está ubicada en la mayoría del proyecto (superficies secas).	Gris - Ocre	Variable		
	PI 2	Cerámica "Linen Fog" de 9,8 mm de espesor, para fijar la cerámica se utiliza mortero adhesivo para revestimientos cerámicos.	**Cerámica**	Este acabado se ubica en los baños y en las cocinas.	Gris - Ocre	30cm x 60cm 50cm x 65cm		
	PI 3	Porcelanato esmaltado gris en espacios húmedos, tiene un acabado mate y es un material antideslizante.	**Porcelanato Antideslizante Hessen**	Este acabado se ubica en los baños y en las cocinas.	Gris - Ocre	30cm x 60cm 50cm x 65cm		
	PI 4	Es un acabado de tonos celeste para el revestimiento de los niveles de piscina y pertenece a la categoría de cristales.	**Mosaico Hisbalit**	Nivel - 13.00 y la superficie seca para entrar a la piscina desde -10.70	Celeste Cristal	33cm x 33cm		
	PI 5	Es un material con alta resistencia a: químicos, ácidos y bases diluidas. Tiene excelente resistencia mecánica. Peso 3kg.	**Caucho Velvet**	Se ubica en el gimnasio en el área de las pesas. Nivel -13.00	Celeste	Loseta de 50x50cm		
	PI 6	Es un adoquín que tiene un espesor de 6cm, pesa aproximadamente 130kg. La resistencia de este material es de 400kg/cm2, su textura es de piedra.	**Adoquín Español Terracota**	Se ubica en la planta baja de los espacios interiores.	Terracota	30cm x 15cm		
	PI 7	Piedra, que permite la purificación del agua en canales y espejos de agua, de textura rugosa. Mide 3.17 x 1.5 mm.	**Grava Sílica**	Se ubica en el Bloque 2, en el espejo de agua.	Amarillento - Café	3.17 x 1.5 mm		

CUADRO DE MATERIALES (ACABADOS)

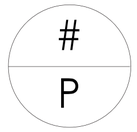
	SÍMBOLO	ESPECIFICACIONES	MATERIAL	UBICACIÓN	COLOR	MEDIDAS	REPRESENTACIÓN	TEXTURA
TECHO (T)	T1	Losa de 35 cm, con casetones de 40cmx25cm, varillas de anclaje en los nervios, capa de compresión de 5cm tiene una malla electrosoldada de doble dirección.	**Losa de Hormigón Nervada**	Elementos que forman toda la estructura principal del proyecto.	Gris - Ocre	Variable (0,25cm espesor)		
	T2	Cielo falso PVC, sistema machimbrado de paneles suspendido del techo por una estructura metálica galvanizada.	**Cielo raso PVC**	Superficie que recubre la losa nervada sobre zonas como cocinas de los dos bloques del proyecto.	Blanco	120cm x 60cm x 7mm		
	T3	Sobre la losa de la cubierta, tiene una capa impermeabilizante de Poliestireno, membrana geotextil, capa drenante, capa filtrante y capa vegetal.	**Cubierta Verde**	Es una superficie que se encuentra en el remate de los dos bloques del proyecto.	Verde	Variable (0,20cm espesor)	Alzado	
	T4	Es una cubierta de doble vidrio templado transparente de 5mm, con perfil de aluminio tipo u de 3x2 cm.	**Vidrio Templado**	Es una superficie que se encuentra en el remate de los dos bloques del proyecto.	Transparente	1000 cm x 75cm x 6mm		
OTROS	LM	El material tiene un armazón de ángulos metálicos, estos ángulo son soldados con bisagras y revestidas de latón.	**Lockers Metálicos**	Se ubican en las zonas de almacenamiento de ambos bloques del proyecto.	Gris / Plateado	60cm X 50cm x 60cm		
	MH	Es una maceta de hormigón armado de 180 kg/cm2, acabado pulido.	**Macetas Hormigón**	Se ubican en las fachadas del proyecto.	Gris	Variable		
	OH	Es una elemento monolítico con estructura central de varilla de refuerzo de 120 kg/cm2.	**Mobiliario de Hormigón**	Se ubican en el Bloque 1 en las terrazas y planta baja.	Gris - Ocre	Variable		
	GC	Plancha de granito graytone pulido brillante, 2.4x0.65 m de 2cm, tiene un acabado de tono claro, piedra natural elevada con resistencia.	**Granito de Cocina**	Se ubica en las superficies de los mesones de cocina.	Tonos Grises	Variable		
PASAMANO (Pa)	Pa 1	Es un barandal metálico rectangular de 5x5cm. Además tiene doble tubo metálico rectangular de 14x14cm.	**Acero inoxidable negro**	Se ubica en la rampa y pasarelas/pasillos/escaleras de los dos bloques del proyecto.	Negro Metálico	0,70cm x 0,70cm x 5cm		
	Pa 2	Es un círculo de 3.50cm de radio por 1mm de espesor galvanizado.	**Tubo de Acero Inoxidable / Piscina**	Nivel - 13.54 son las escaleras y rampa que se utilizan dentro de la piscina.	Gris Metálico	0,50cm x 0,50cm x 5cm		
	Pa 3	Tensor de cable 4mm con puntos de anclaje	**Cable metálico**	Se ubica en los límites de las escaleras, con función estructural y borde..	Gris metálico	largo variable x 4mm		
	Pa 4	Barandal metálico negro, tubo de 50mmx50mm, vidrio templado en el interior anclado al armazón metálico	**Acero inoxidable y vidrio templado**	Se ubica en los descansos de las gradas y rampas del proyecto	Negro Metálico	80 cm x 80cm x 5cm		

CVP CUADRO DE VENTANAS Y PUERTAS

SIMBOLOGÍA



V Ventana



P Puerta

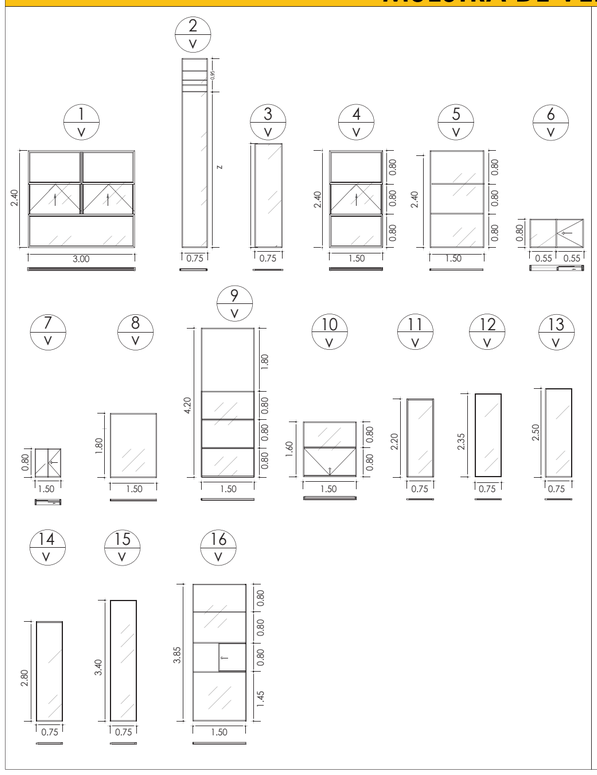
CUADRO DE VENTANAS

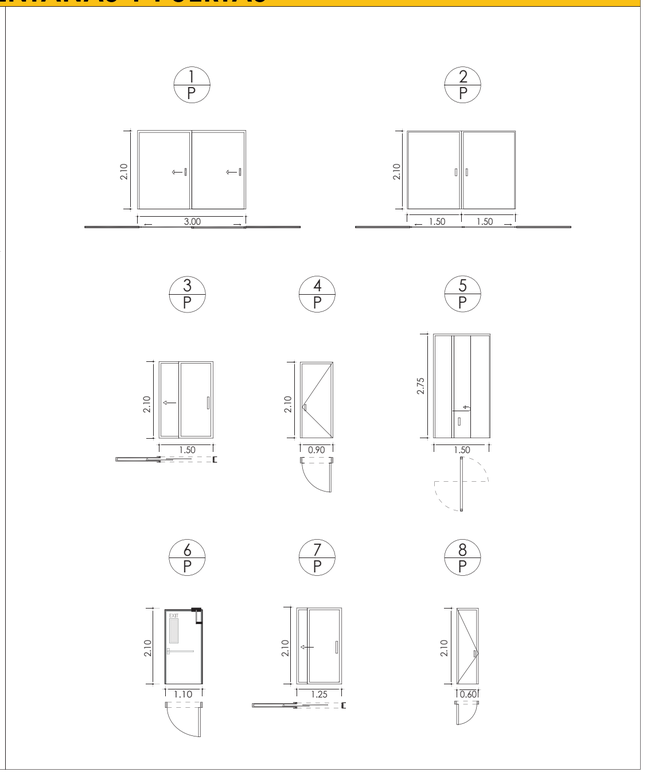
	#	TIPO	ESPECIFICACIONES	MATERIAL	DIMENSIONES	UBICACIÓN
VENTANA (V)	V1	**Ventana doble guillotina y fija**	Ventana con doble perfil rectangular, estos perfiles son de aluminio al igual que las agarraderas. Tiene vidrio templado de 4mm es una ventana guillotina.	Vidrio Templado Perfil de Aluminio	3.00m x 2.40m	Se ubica en los talleres, aulas de danza, en el comedor, piscina, gimnasio, zonas de terapia y consultorios de ambos bloques.
	V2	**Ventana fija fachada/cubierta**	Ventana fija que configura la cubierta y la fachada aportando al sistema de recolección de agua, con vidrio templado de 4mm y se sujetan con perfiles de aluminio.	Vidrio Templado Perfil de Aluminio	75cm x altura varias	La ventana marca la circulación interior de los bloques, en cubierta y fachada para inter relacionar las actividades.
	V3	**Ventana fija S1**	Ventana fija de 0.75cm x 2.40 m de altura. Esta ventana es de vidrio templado de 4mm y tiene un perfil de aluminio.	Vidrio Templado Perfil de Aluminio	75cm x 2.40m	Este tipo de ventana que se ubica en el auditorio, baños y en la cocina.
	V4	**Ventana guillotina y fija de 3 divisiones**	Ventana fija en la parte superior e inferior. En la mitad tiene un sistema de guillotina con agarraderas de aluminio al igual que todo el perfil de la ventana. Además tiene vidrio templado de 4mm.	Vidrio Templado Perfil de Aluminio	1.50m x 2.40m	Se ubica en los talleres, aulas de danza, en el comedor, piscina, gimnasio, baños, zonas de terapia y consultorios de ambos bloques.
	V5	**Ventana fija 3 divisiones**	Ventana con doble perfil rectangular, estos perfiles son de aluminio al igual que las agarraderas. Tiene vidrio templado de 4mm es una ventana guillotina.	Vidrio Templado Perfil de Aluminio	1.50m x 2.40m	Ventana que se ubica en los talleres, aulas de danza, en el comedor, piscina, gimnasio, zonas de terapia y consultorios de ambos bloques.
	V6	**Ventana corrediza y fija S1**	Ventana fija en la parte superior y lateral derecha en la parte inferior izquierda tiene un sistema de guillotina con una agarradera central. Es de perfil de aluminio. Además tiene vidrio templado de 4mm.	Vidrio Templado Perfil de Aluminio	1.10m x 80cm	Este tipo de ventana que se ubica en la zona de los lockers y baños.
	V7	**Ventana corrediza**	Ventana corrediza. De 75cm por 85cm. Es de perfil de aluminio. Además tiene vidrio templado de 4mm.	Vidrio Templado Perfil de Aluminio	75cm x 80cm	Este tipo de ventana que se ubica en los baños.
	V8	**Ventana fija S2**	Ventana fija de una división de 1.80m x 1.50m utilizada para iluminar la doble altura de baños. Es de perfil de aluminio. Además tiene vidrio templado de 4mm.	Vidrio Templado Perfil de Aluminio	1.80m x 1.50m	Se ubica en la parte superior de los baños para iluminar la enredadera interior
	V9	**Ventana fija 4 divisiones**	Ventana fija de cuatro divisiones, una de 1.50m x 1.70m en la parte inferior tres divisiones de 1.50m x 80cm. Es de perfil de aluminio. Además tiene vidrio templado de 4mm.	Vidrio Templado Perfil de Aluminio	1.50m x 4.20m	Este tipo de ventana se ubica en el bloque 1 en la zona administrativa.
	V10	**Ventana fija y guillotina 2 divisiones**	Ventana fija superior de 0.80m x150m y guillotina de 1.50m x 0.80m. Se componen de vidrio templado de 4mm y se sujetan con perfiles de aluminio.	Vidrio Templado Perfil de Aluminio	1.50m x 1.60m	Se ubica en los talleres y zonas de rehabilitación, en el comedor y zonas de terapia en el bloque 1
	V11	**Ventana fija S3**	Ventana con doble perfil rectangular, estos perfiles son de aluminio al igual que las agarraderas. Tiene vidrio templado de 4mm es una ventana guillotina.	Vidrio Templado Perfil de Aluminio	75cm x 2.20m	Este tipo de ventana se ubica en el bloque 1 en el área del auditorio
	V12	**Ventana fija S4**	Ventana fija con una división de 0.75cm x 2.20m de altura. Esta ventana es de vidrio templado de 4mm y tiene un perfil de aluminio.	Vidrio Templado Perfil de Aluminio	75cm x 2.35m	Ventana que se ubica en el Auditorio del bloque 1.
	V13	**Ventana fija S5**	Ventana fija con una división de 0.75cm x 2.50m de altura. Esta ventana es de vidrio templado de 4mm y tiene un perfil de aluminio.	Vidrio Templado Perfil de Aluminio	75cm x 2.50m	Ventana que se ubica en el Auditorio del bloque 1.
	V14	**Ventana fija S6**	Ventana fija con una división de 0.75cm x 2.80m de altura. Esta ventana es de vidrio templado de 4mm y tiene un perfil de aluminio.	Vidrio Templado Perfil de Aluminio	75cm x 2.80m	Ventana que se ubica en el Auditorio del bloque 1.
	V15	**Ventana fija S7**	Ventana fija con una división de 0.75cm x 3.40m de altura. Esta ventana es de vidrio templado de 4mm y tiene un perfil de aluminio.	Vidrio Templado Perfil de Aluminio	75cm x 3.40m	Ventana que se ubica en el Auditorio del bloque 1.
	V16	**Ventana corrediza y fija S2**	Ventana con cuatro divisiones, en la segunda división se ubica la ventana corrediza de 1.50m por 80cm. Es de perfil de aluminio. Además tiene vidrio templado de 4mm.	Vidrio Templado Perfil de Aluminio	1.50m x 3.85m	Ventana que se ubica en área del elevador del bloque 1.

CUADRO DE PUERTAS

	#	TIPO	ESPECIFICACIONES	MATERIAL	DIMENSIONES	UBICACIÓN
PUERTA (P)	P1	**Puerta doble corrediza tipo 1V de vidrio oculto en muro**	Puerta de doble hoja corrediza embebida en muros de hormigón. Cada hoja tiene 1,50m de ancho y 2,13m de altura. Es una puerta corrediza de vidrio templado.	Vidrio Templado Perfil de Aluminio	2 hojas 1.50m x 2.10m	Se ubica en los accesos principales de ambos bloques. En las salidas hacia la terraza.
	P2	**Puerta doble corrediza tipo 1A oculta en muro**	Puerta de doble hoja corrediza embebida en muros de hormigón. Cada hoja tiene 1,50m de ancho y 2,13m de altura.	Acero Cortén	2 hojas 1.50m x 2.10m	Se ubica en los accesos interiores hacia, talleres, salones de baile y consultorios.
	P3	**Puerta corredizo tipo 2A oculta en muro**	Puerta de dos hojas, que se ubican una sobre la otra y se embeben en el muro. Son de 75cm y tienen de altura 2.13m	Acero Cortén	1 Hoja 1.50m Altura 2.10m	Se ubica en los accesos principales de ambos bloques. En las salidas hacia la terraza.
	P4	**Puerta metálica batiente 1B**	Puerta metálica batiente negra, que mide 90cm de ancho y 2.10 m de alto.	Acero Cortén	90 cm x 2.10m	Se ubica en los baños de los dos bloques del proyecto.
	P5	**Puerta giratoria 360°**	Puerta giratoria (360°) con un eje central fijo estructural, el cual soporta el movimiento de la puerta. Tiene perfiles de aluminio y vidrio templado de 6mm.	Vidrio Templado Perfil de Aluminio	1.50m x 2.75m	Se ubica en las salidas hacia las terrazas de los bloques.
	P6	**Puerta batiente de emergencia**	Puerta de emergencia de acero inoxidable, con un sistema que tiene cerradura en la parte interior. Es una puerta resistente al fuego, utilizada en los ductos de escaleras.	Acero Inoxidable perfil de aluminio Negro	1.10m x 2.10m	Se ubica en los ductos de circulación vertical.
	P7	**Puerta corrediza tipo 3A oculta en muro**	Puerta de dos hojas, que se ubican una sobre la otra y se embeben en el muro. Son de 75cm y tienen de altura 2.10m	Vidrio Templado Perfil de Aluminio	1 Hoja 1.25m x 2.10m	Se ubica en los accesos principales de ambos bloques. En las salidas hacia la terraza.
	P8	**Puerta metálica batiente 2B**	Puerta metálica batiente negra, que mide 60cm de ancho y 2.10 m de alto.	Acero Cortén	0.60m x 2.10m	Se ubica en los cubículos de baños de los dos bloques del proyecto.

MUESTRA DE VENTANAS Y PUERTAS

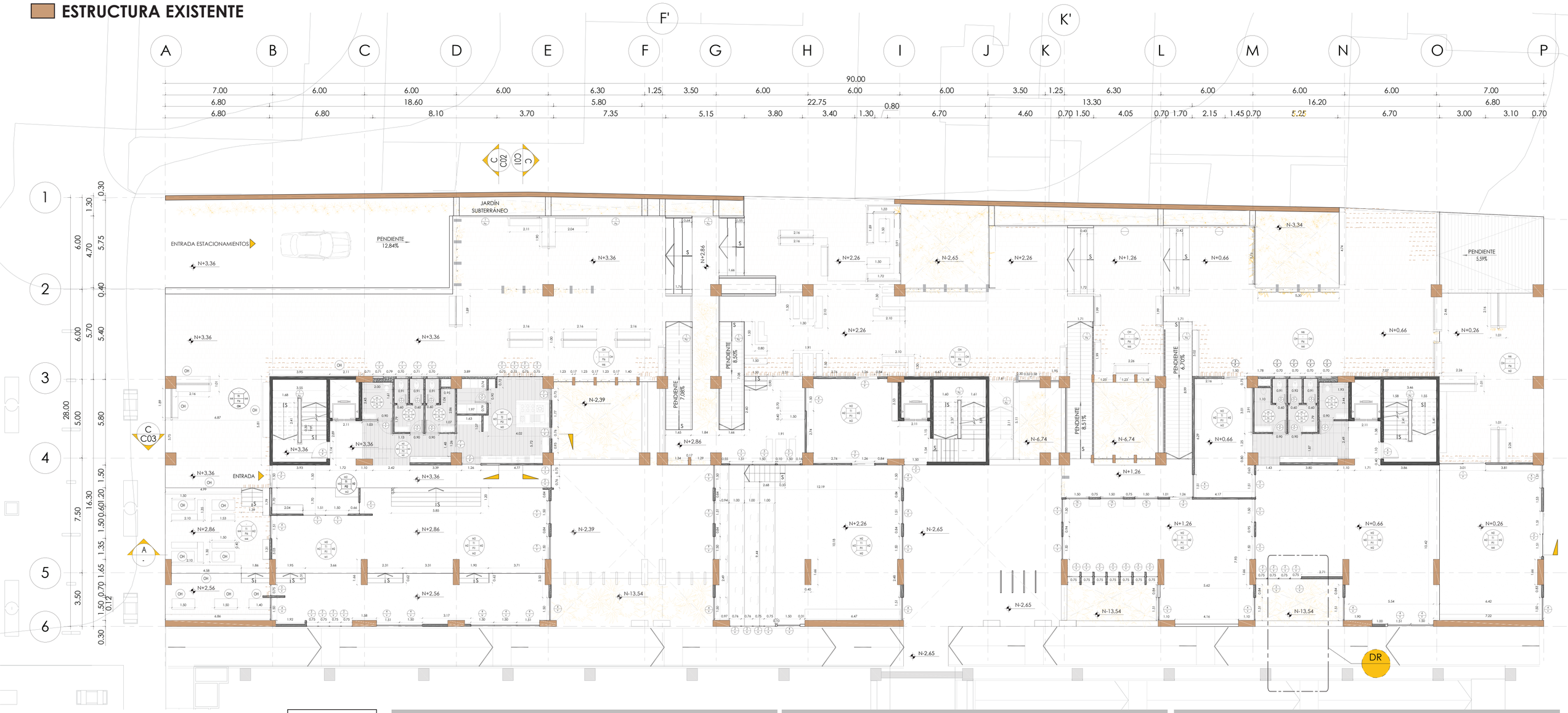


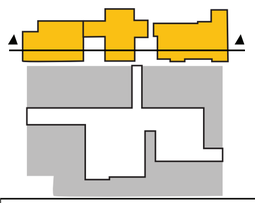


PC01 PLANTA CONSTRUCTIVA

PLANTA CONSTRUCTIVA BLOQUE 1
ESC: 1:175

ESTRUCTURA EXISTENTE





Bloque 1

Bloque 2

M Mampostería T Techo

Pi Piso V Ventana

P Puerta PA Pasamanos

CUADRO DE MATERIALES (ACABADOS)

SÍMBOLO		MATERIAL	COLOR	MEDIDAS
MAMPOSTERÍA (M)	M1	Vidrio templado	Transparente	100cmx75cmx6mm
	M2	Hormigón visto	Gris Ocre	Variable
	M3	Cerámica	Gris claro	0.30m x 0.60m x 9.8mm
	M4	Hormigón existente	Gris y rojizos	Variable
	M6	Muro semillero	Gris Ocre	2.5mx ancho variable
PISO(Pi)	Pi1	Losa nervada de hormigón	Gris	Variable (0.25m espesor)
	Pi2	Cerámica	Gris-Ocre	0.30m x 0.60m x 9.8mm
	Pi6	Adoquín español terracota	Gris -Ocre	0.30m x 0.15m

CUADRO DE MATERIALES (ACABADOS)

SÍMBOLO		TIPO	COLOR/MATERIAL	MEDIDAS
TECHO(T)	T1	Losa nervada de hormigón	Gris	Variable (0.25m espesor)
	T2	Cielo raso PVC	Blanco	1.20mx0.60mx7mm
OTROS	OH	Mobiliario de hormigón	Gris -Ore	Variable
Pasamano (Pa)	Pa1	Barandal metálico rectangular	Acero inoxidable negro	0.70mx0.70mx5cm
PUERTA (P)	P3	Puerta corrediza oculta en muro	Acero inoxidable negro	0.50m x 2.10m
	P4	Puerta metálica batiente	Acero cortén	0.90m x 2.10m
	P6	Puerta batiente de emergencia	Acero inoxidable y perfil de aluminio	1.10m x 2.10m
	P8	Puerta metálica batiente	Acero cortén	0.60m x 2.10m

CUADRO DE MATERIALES (ACABADOS)

SÍMBOLO		TIPO	COLOR/MATERIAL	MEDIDAS
VENTANA (V)	V2	Ventana fija/fachada	Perfil negro metálico	0.75m x altura variable
	V3	Ventana fija S1	Perfil negro metálico	0.75m x 2.40m
	V4	Ventana guillotina y 3 divisiones	Perfil negro metálico	1.50m x 2.40m
	V5	Ventana fija 3 divisiones	Perfil negro metálico	1.50m x 2.40m
	V7	Ventana corrediza	Perfil negro metálico	0.75m x 0.80m
	V9	Ventana fija 4 divisiones	Perfil negro metálico	1.50m x 4.20m
	V16	Ventana corrediza y fija	Perfil negro metálico	1.50m x 3.85m

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA: 2022
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	PLANTA CONSTRUCTIVA BLOQUE 1	ESC: 1:175

SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN

CÓDIGO EC

LÁMINA 04

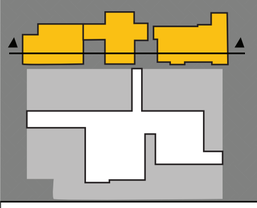
Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

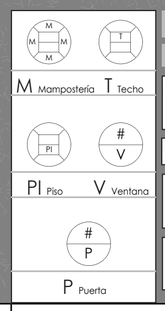
CC01 CORTE CONSTRUCTIVO

CORTE CONSTRUCTIVO A-A' BLOQUE 1
ESC: 1:175

ESTRUCTURA EXISTENTE







CUADRO DE MATERIALES (ACABADOS)

SÍMBOLO		TIPO	COLOR/MATERIAL	MEDIDAS
MAMPOSTERÍA (M)	M2	Hormigón visto	Gris Ocre	Variable
	M4	Hormigón existente	Gris y rojizos	Variable
PISO(Pi)	Pi1	Losa nervada de hormigón	Gris	Variable (0.25m espesor)
TECHO(T)	T1	Losa nervada de hormigón	Gris	Variable (0.25m espesor)
	T3	Cubierta verde	Verde	Variable (0.20m espesor)
PUERTA (P)	P1	Puerta corrediza doble	Perfil aluminio vidrio templado	
	P3	Puerta corrediza oculta en muro	Acero cortén	1 hoja 1.50m x 2.10m

SÍMBOLO		TIPO	COLOR/MATERIAL	MEDIDAS
VENTANA (V)	V1	Ventana doble guillotina y fija	Perfil negro metálico	0.75m x altura variable
	V4	Ventana guillotina y 3 divisiones	Perfil negro metálico	1.50m x 2.40m
	V5	Ventana fija 3 divisiones	Perfil negro metálico	1.50m x 2.40m
	V9	Ventana fija 4 divisiones	Perfil negro metálico	1.50m x 4.20m
	V10	Ventana fija y guillotina	Perfil negro metálico	1.50m x 1.60m
	V11	Ventana fija	Perfil negro metálico	0.75m x 2.20m
	V12	Ventana fija	Perfil negro metálico	0.75m x2.35m
	V13	Ventana fija	Perfil negro metálico	0.75m x 2.50m
	V16	Ventana fija	Perfil negro metálico	1.50m x 3.85m

facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

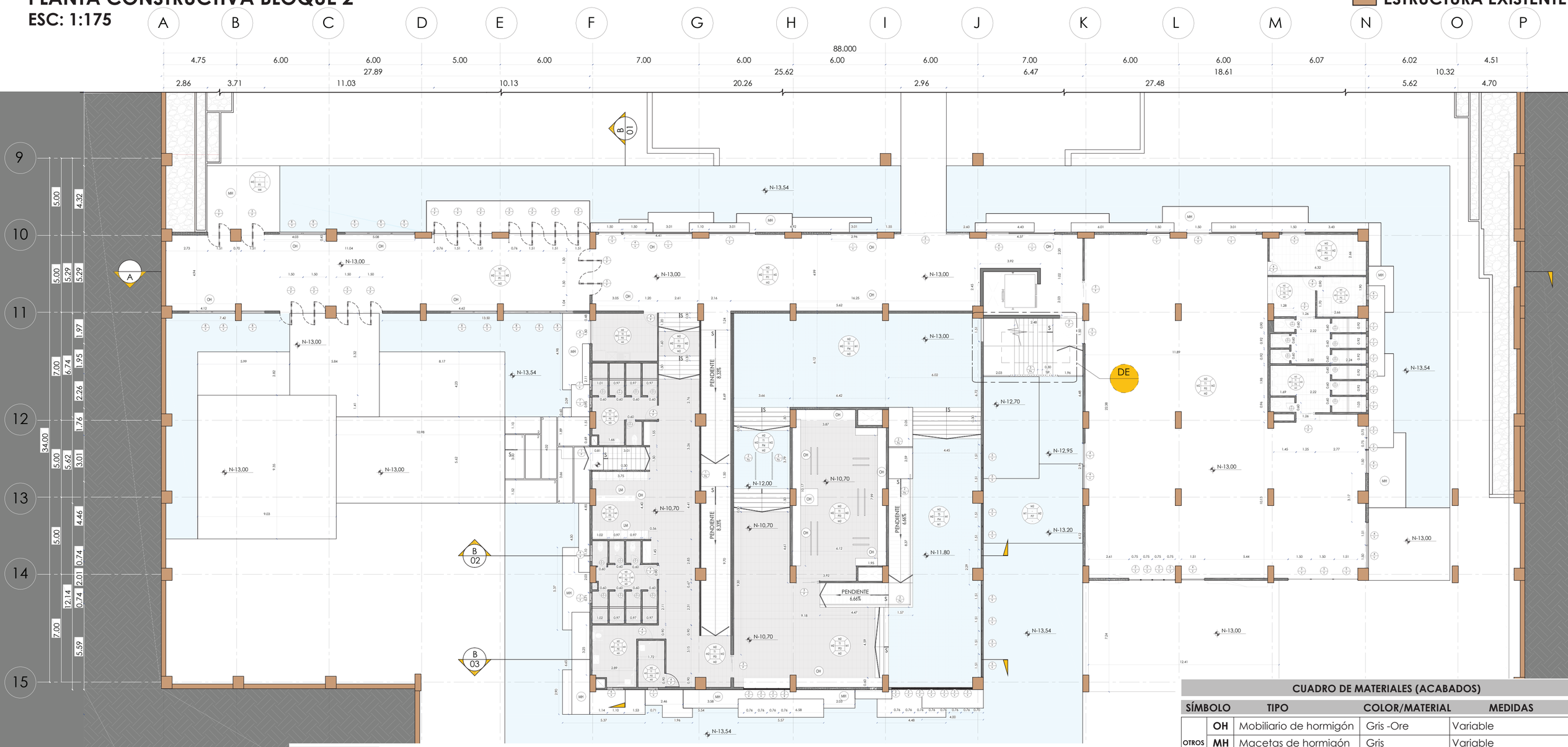
Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA: 2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO EC / LÁMINA 05
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	CORTE CONSTRUCTIVO A-A' BLOQUE 1	ESC: 1:175		

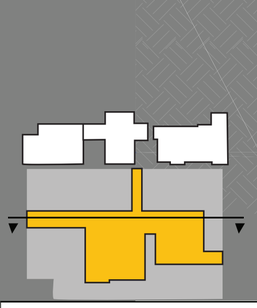
Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

PC02 PLANTA CONSTRUCTIVA

PLANTA CONSTRUCTIVA BLOQUE 2
ESC: 1:175

ESTRUCTURA EXISTENTE





M Mamposteria T Techo
PI Piso V Ventana
P Puerta PA Pasamanos

SÍMBOLO		MATERIAL	COLOR	MEDIDAS
MAMPOSTERÍA (M)	M2	Hormigón visto	Gris Ocre	Variable
	M3	Cerámica	Gris claro	0.30m x 0.60m x 9.8mm
	M4	Hormigón existente	Gris y rojizos	Variable
	M5	Muro de gavión	Tonos de café y gris	Variable
PISO(PI)	Pi1	Microcemento	Gris	Variable (0.25m espesor)
	Pi2	Cerámica	Gris-Ocre	0.30m x 0.15m
	Pi3	Porcelanato antideslizante	Gris -Ocre	0.30m x 0.60m
	Pi4	Mosaico Hisbalit	Celeste cristal	0.33m x 0.33m
	Pi5	Caucho velvet	Celeste	0.50m x 0.50m
	Pi7	Grava sílica	Amarillento café	3.17mmx1.5mm

CUADRO DE MATERIALES (ACABADOS)

SÍMBOLO		TIPO	COLOR/MATERIAL	MEDIDAS
TECHO(T)	T1	Losa nervada de hormigón	Gris	Variable (0.25m espesor)
	T2	Cielo raso PVC	Blanco	1.20mx0.60mx7mm
PUERTA (P)	P1	Puerta corrediza oculta en muro	Vidrio perfiles de aluminio	2 hojas 1.50m x 2.10m
	P2	Puerta corrediza oculta en muro	Acero cortén	2 hojas 1.50m x 2.10m
	P3	Puerta corrediza oculta en muro	Acero cortén	1 hoja 1.50m x 2.10m
	P4	Puerta metálica batiente	Acero cortén	0.90m x 2.10m
	P5	Puerta giratoria	Vidrio templado perfil de aluminio	1.50m x 2.75m
	P8	Puerta metálica batiente	Acero cortén	0.60m x 2.10m

CUADRO DE MATERIALES (ACABADOS)

SÍMBOLO		TIPO	COLOR/MATERIAL	MEDIDAS
OTROS	OH	Mobiliario de hormigón	Gris -Ore	Variable
	MH	Macetas de hormigón	Gris	Variable
	LM	Lockers metálicos	Gris -plata	60cm x 50cm x60cm
Pasamano (Pa)	Pa2	Barandal metálico piscina	Acero inoxidable gris	0.50mx0.50mx5cm
	Pa3	Tensor metálico	Gris metálico	0.70mx0.70mx5cm
VENTANA (V)	V1	Ventana doble guillotina fija	Perfil negro metálico	3.00m x 2.40m
	V2	Ventana fija/fachada	Perfil negro metálico	0.75m x altura variable
	V4	Ventana guillotina y 3 divisiones	Perfil negro metálico	1.50m x 2.40m
	V5	Ventana fija 3 divisiones	Perfil negro metálico	1.50m x 2.40m
	V6	Ventana corrediza y fija	Perfil negro metálico	1.10m x 0.80m
	V7	Ventana corrediza	Perfil negro metálico	0.75m x 0.80m
	V8	Ventana fija	Perfil negro metálico	1.80m x 1.50m

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA: 2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	PLANTA CONSTRUCTIVA BLOQUE 2	ESC: 1:175	

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

CÓDIGO EC

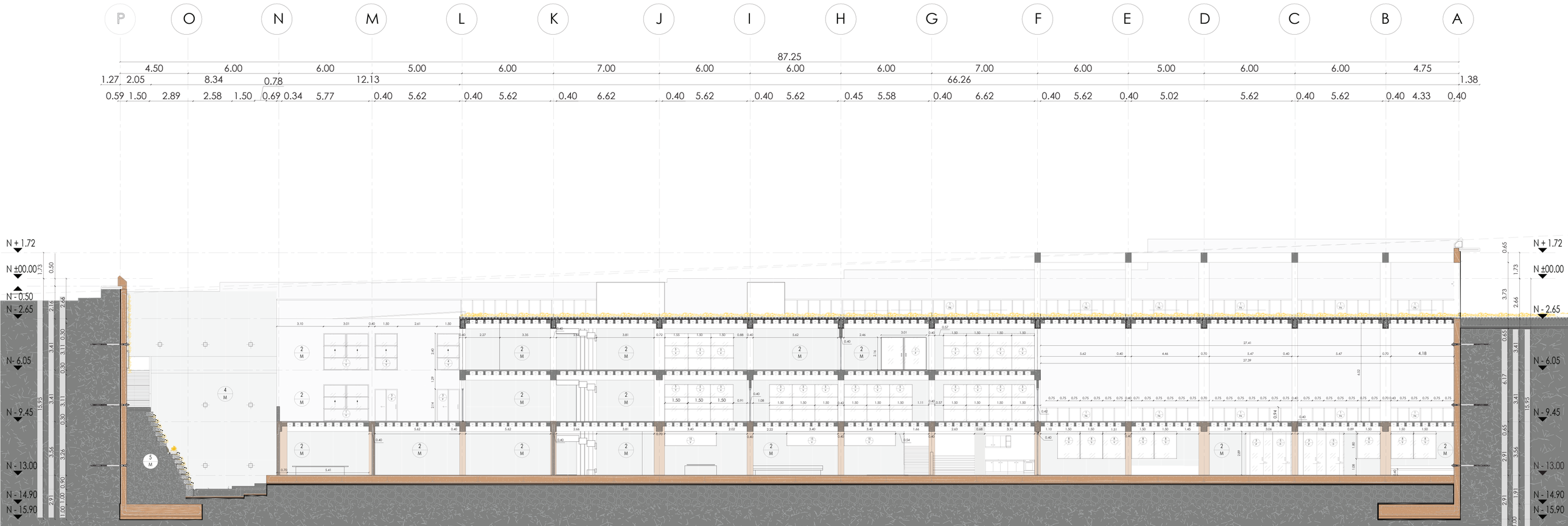
LÁMINA 06

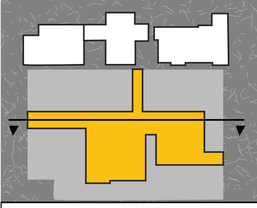
CC02 CORTE CONSTRUCTIVO

CORTE CONSTRUCTIVO B-B' BLOQUE 2

ESC: 1:175

ESTRUCTURA EXISTENTE





Bloque 1

Bloque 2

M Mampostería T Techo

Pi Piso V Ventana

P Puerta Pa Pasamanos

CUADRO DE MATERIALES (ACABADOS)

SÍMBOLO		TIPO	COLOR/MATERIAL	MEDIDAS
MAMPOSTERÍA (M)	M2	Hormigón visto	Gris Ocre	Variable
	M4	Hormigón existente	Gris y rojizos	Variable
PISO(Pi)	Pi1	Microcemento	Gris	Variable (0.25m espesor)
TECHO(T)	T1	Losa nervada de hormigón	Gris	Variable (0.25m espesor)
	T3	Cubierta verde	Verde	Variable (0.20m espesor)
PASAMANOS (Pa)	Pa1	Pasamanos acero inoxidable	Acero inoxidable negro	0.70m x0.70m x 5cm

CUADRO DE MATERIALES (ACABADOS)

SÍMBOLO		TIPO	COLOR/MATERIAL	MEDIDAS
PUERTA (P)	P2	Puerta corrediza doble ocuta en muro	Perfil aluminio vidrio templado	2 hojas de 1.50m x 2.10m
	P3	Puerta corrediza oculta en muro	Acero cortén	1 hoja 1.50m x 2.10m
	P5	Puerta giratoria 360	Perfil aluminio vidrio templado	1.50m x 0.75m
VENTANA (V)	V1	Ventana doble guillotina y fija	Perfil negro metálico	0.75m x altura variable
	V4	Ventana guillotina y 3 divisiones	Perfil negro metálico	1.50m x 2.40m
	V5	Ventana fija 3 divisiones	Perfil negro metálico	1.50m x 2.40m
	V8	Ventana fija	Perfil negro metálico	1.80m x 1.50m
	V15	Ventana fija	Perfil negro metálico	0.75m x 3.40m

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA: 2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	CORTE CONSTRUCTIVO B-B' BLOQUE 2	ESC: 1:175	

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

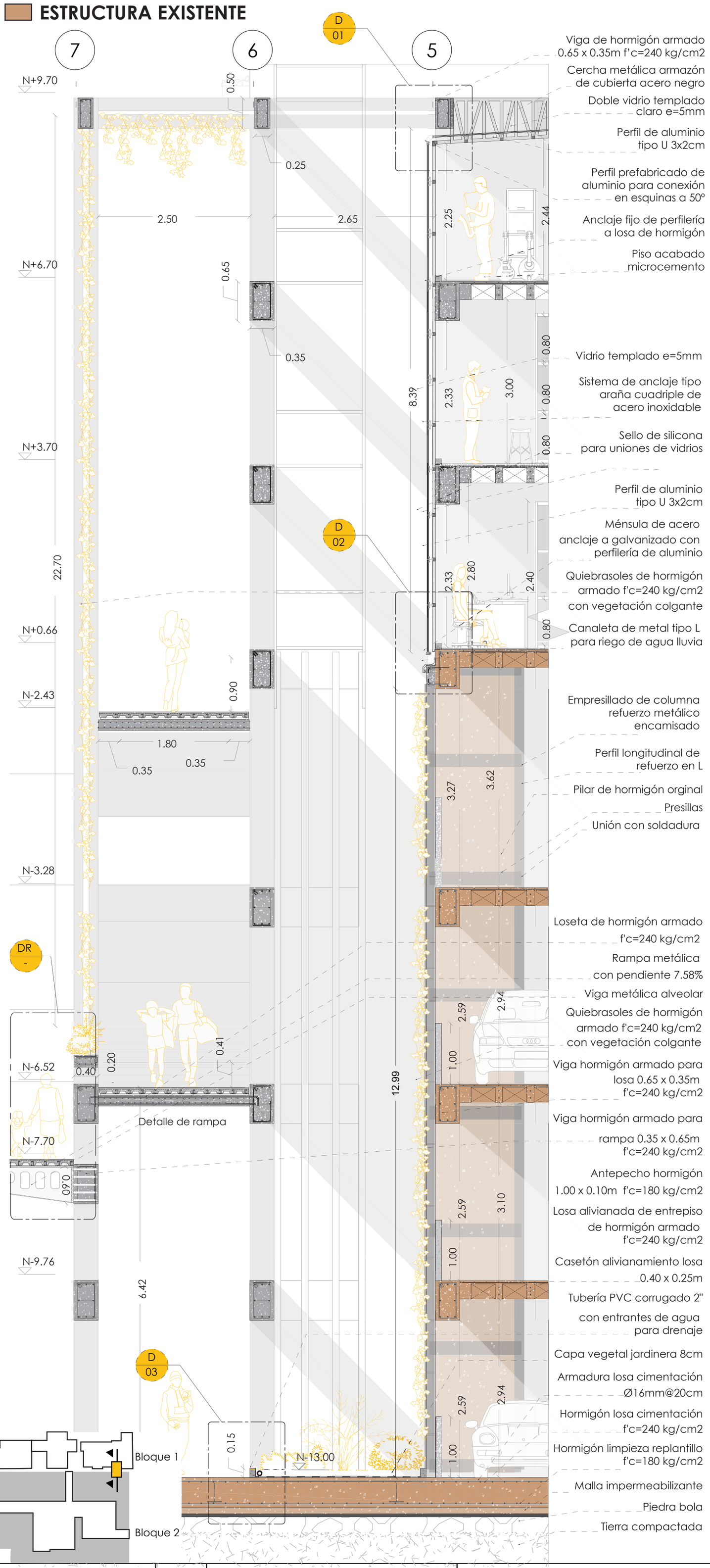
CÓDIGO EC

LÁMINA 07

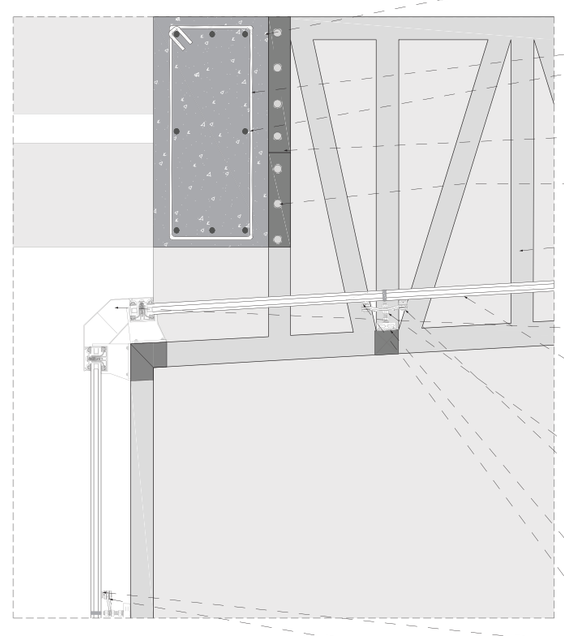
CM CORTE POR MURO

ESC: 1:50

ESTRUCTURA EXISTENTE

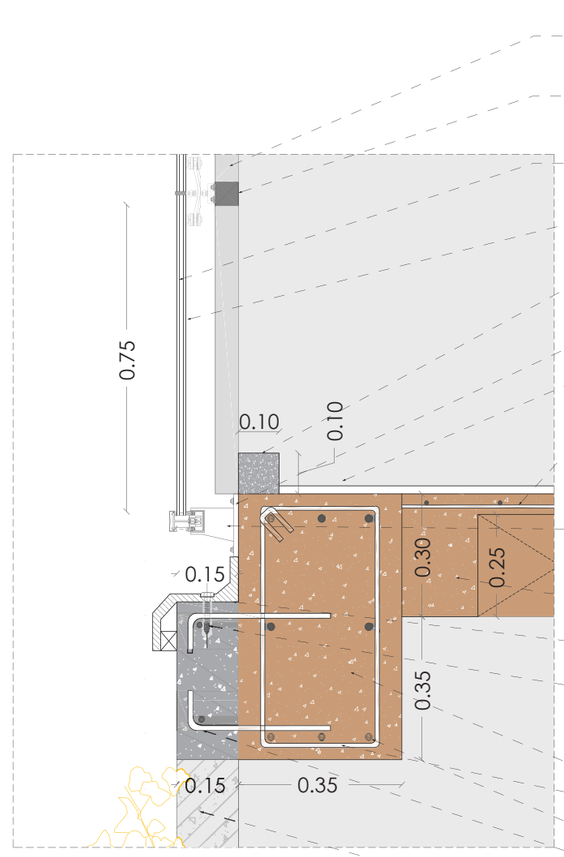


D 01 DETALLE DE CUBIERTA
ESC: 1:15



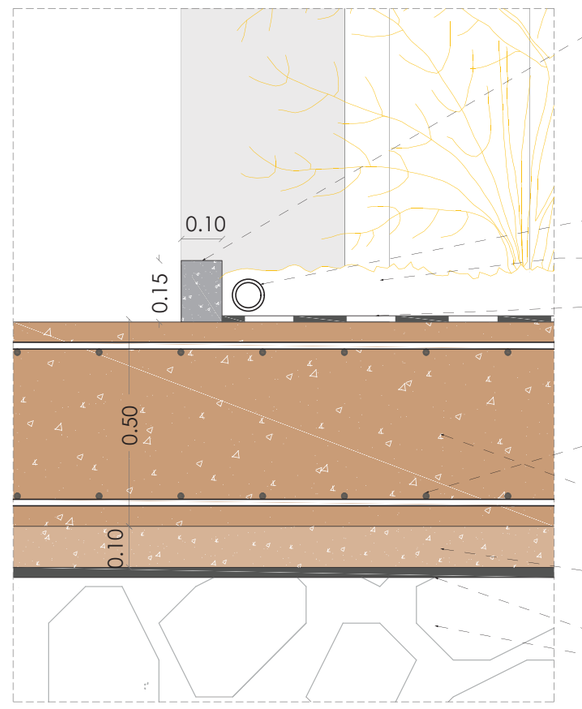
D 02 DETALLE REMATE DE CANALETA
ESC: 1:15

ESTRUCTURA EXISTENTE



D 03 DETALLE DRENAJE EN SUBSUELO
ESC: 1:15

ESTRUCTURA EXISTENTE



facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	PUCE	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO: CORTE POR MURO Y DETALLES	FECHA: 2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN
	FADA	NOMBRE: Karen Vásquez V.	TEMA: Hacia un Nuevo Modelo de Ciudad	ESC:	

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

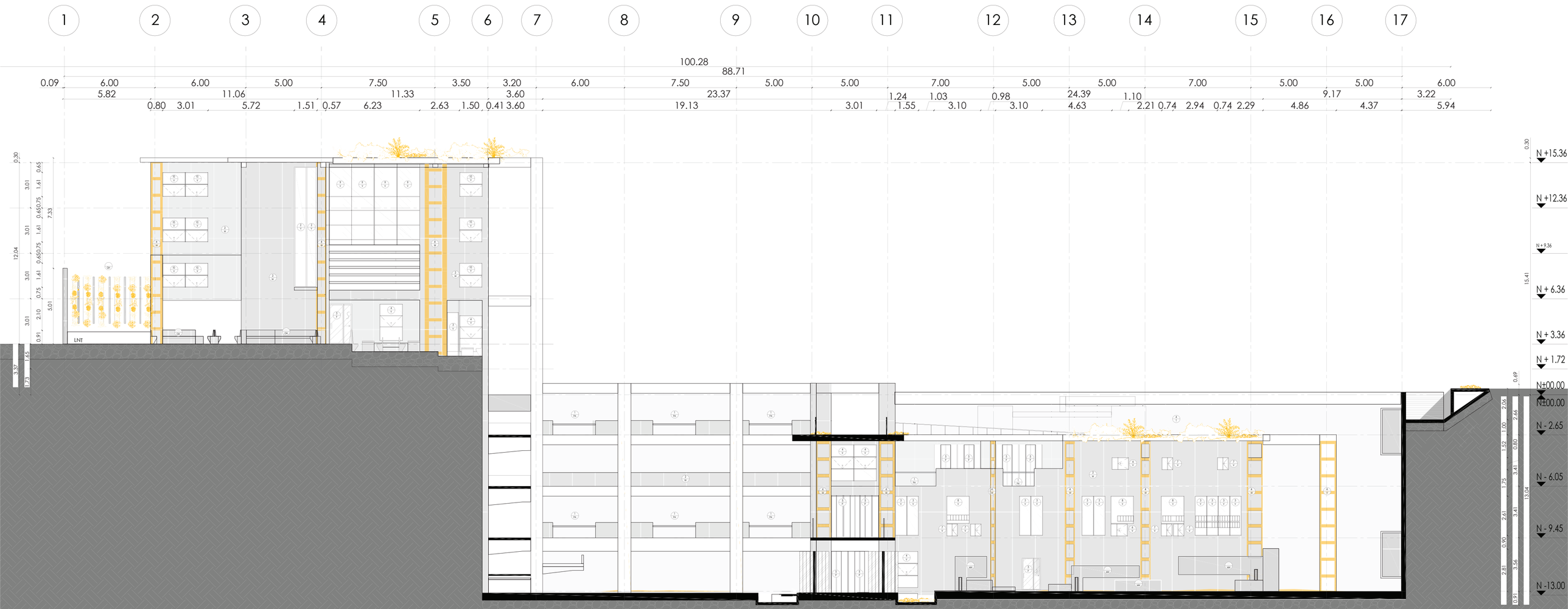
CÓDIGO EC

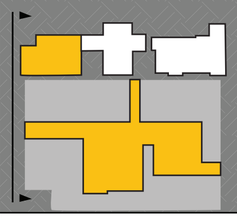
LÁMINA 08

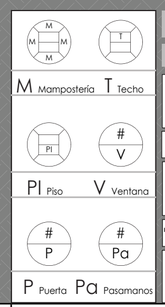
FC01 FACHADA CONSTRUCTIVA

FACAHDA CONSTRUCTIVA
ESC: 1:175

ESTRUCTURA EXISTENTE







CUADRO DE MATERIALES (ACABADOS)

SÍMBOLO		TIPO	COLOR/MATERIAL	MEDIDAS
MAMPOSTERÍA (M)	M2	Hormigón visto	Gris Ocre	Variable
	M4	Hormigón existente	Gris y rojizos	Variable
PISO(PI)	Pi1	Microcemento	Gris	Variable (0.25m espesor)
TECHO(T)	T1	Losa nervada de hormigón	Gris	Variable (0.25m espesor)
	T3	Cubierta verde	Verde	Variable (0.20m espesor)
PASAMANOS (Pa)	Pa1	Pasamanos acero inoxidable	Acero inoxidable negro	0.70m x0.70m x 5cm
PUERTA (P)	P3	Puerta corrediza oculta en muro	Acero cortén	1 hoja 1.50m x 2.10m
	P5	Puerta giratoria 360	Perfil aluminio vidrio templado	1.50m x 0.75m

CUADRO DE MATERIALES (ACABADOS)

SÍMBOLO		TIPO	COLOR/MATERIAL	MEDIDAS
VENTANA (V)	V2	Ventana fija fachada	Perfil negro metálico	0.75m x altura variable
	V3	Ventana fija	Perfil negro metálico	0.75m x 2.40m
	V4	Ventana guillotina y 3 divisiones	Perfil negro metálico	1.50m x 2.40m
	V6	Ventana corrediza y fija	Perfil negro metálico	1.10m x 0.80m
	V7	Ventana corrediza	Perfil negro metálico	0.75m x 0.80m
	V8	Ventana fija	Perfil negro metálico	1.80m x 1.50m
	V9	Ventana fija 4 divisiones	Perfil negro metálico	1.50mx 4.20m
	V10	Ventana fija y guillotina 2 divisiones	Perfil negro metálico	1.50m x 1.60m

facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA: 2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO EC
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	FACHADA CONSTRUCTIVA	ESC: 1:175		LÁMINA 09

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

04

Detalles



ÍNDICE
HABITAR EL VACÍO

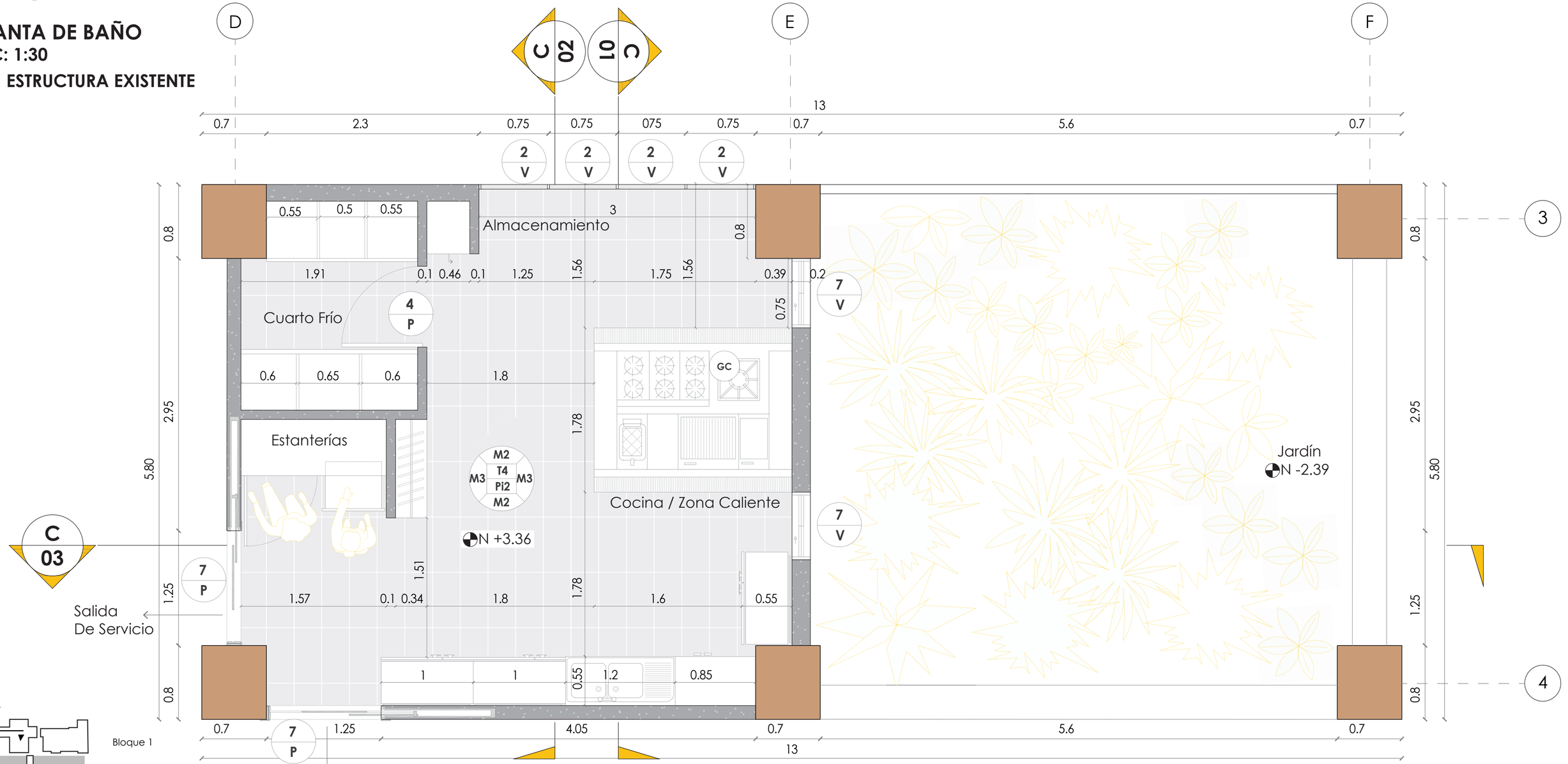
DC DETALLES CONSTRUCTIVOS

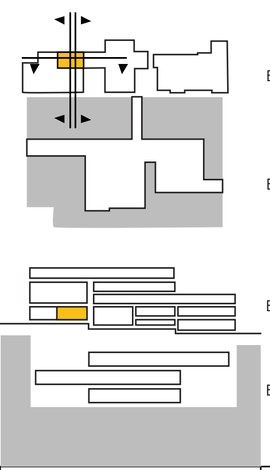
Detalle de cocina planta
Detalle de cocina cortes 1-1' y 2-2'
Detalle de cocina corte 3-3'
Detalle de baño planta
Detalle de baño corte 1-1'
Detalle de baño corte 2 -2' y 3-3'
Detalle de ventana pt. 1
Detalle de ventana pt. 2
Detalle de puerta pt. 1
Detalle de puerta pt. 2
Detalle de escaleras pt. 1
Detalle de escaleras pt. 2
Anclaje especial

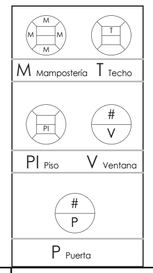
DC DETALLE DE COCINA

PLANTA DE BAÑO
ESC: 1:30

ESTRUCTURA EXISTENTE







CUADRO DE MATERIALES (ACABADOS)

SÍMBOLO		MATERIAL	COLOR	MEDIDAS
MAMPOSTERÍA (M)	M2	Hormigón visto	Gris	Variable
	M3	Cerámica	Gris claro	0.30m x 0.60m x 9.8mm
	M4	Hormigón existente	Gris desgastado	Variable
TECHO (T) PISO(Pi)	T1	Losa nervada de hormigón	Gris	Variable (0.25m espesor)
	T2	Cielo falso PVC	Blanco	Variable (1.5cm espesor)
	Pi2	Cerámica	Gris-Ocre	0.30m x 0.60m x 9.8mm
OTROS	GC	Granito de cocina	Tonos grises	Variable

CUADRO DE MATERIALES (ACABADOS)

SÍMBOLO		TIPO	MATERIAL/COLOR	MEDIDAS
PUERTA (P)	P4	Puerta metálica batiente	Acero cortén	0.90m x 2.10m
	P9	Puerta corrediza oculta en muro	Vidrio	1 hoja de 0.75 x 2.10m
VENTANA (V)	V3	Ventana fija	Perfil negro metálico	0.75m x 2.40m
	V5	Ventana fija de 3 divisiones	Perfil negro metálico	1.50m x 2.40m
	V6	Ventana corrediza y fija 2S	Perfil negro metálico	1.10m x 0.80m
	V7	Ventana corrediza	Perfil negro metálico	0.75m x 0.80m
	V8	Ventana fija superior	Perfil negro metálico	1.80m x 1.50m

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA: 2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	DETALLE DE COCINA PLANTA	ESC: 1:30	

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

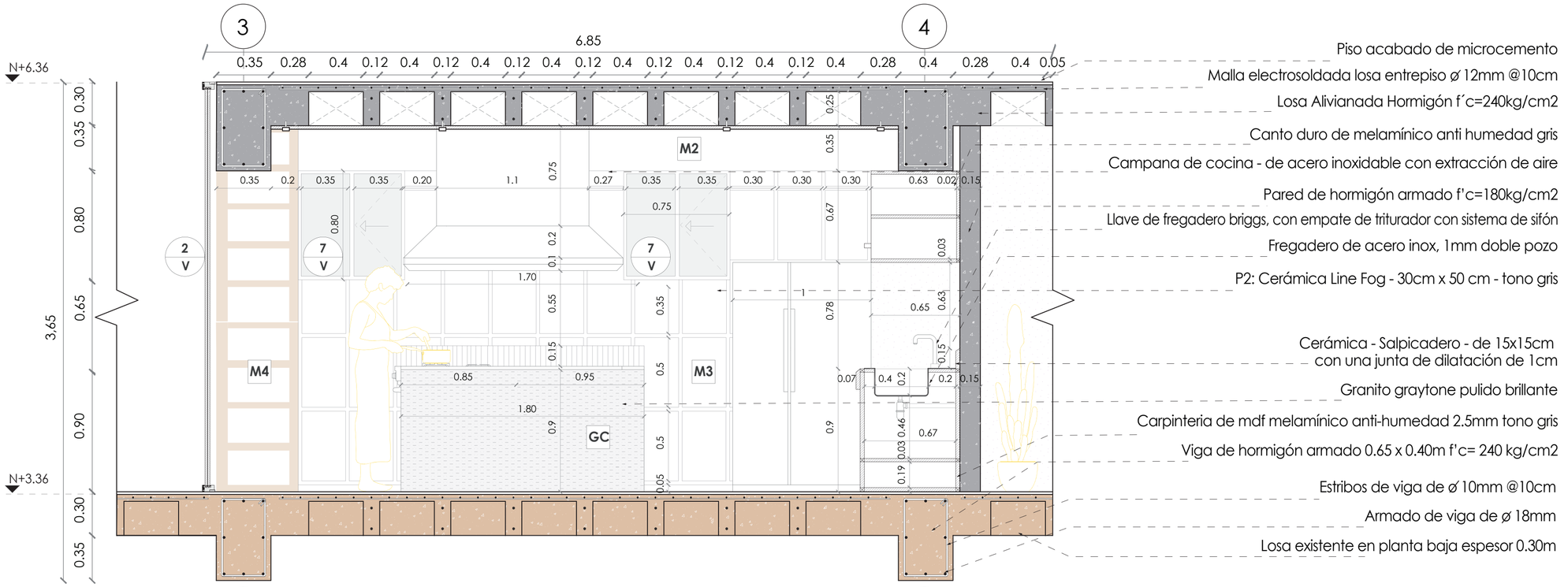
CÓDIGO DC

LÁMINA 01

C01 DETALLE DE COCINA

CORTE DE BAÑO 01
ESC: 1:25

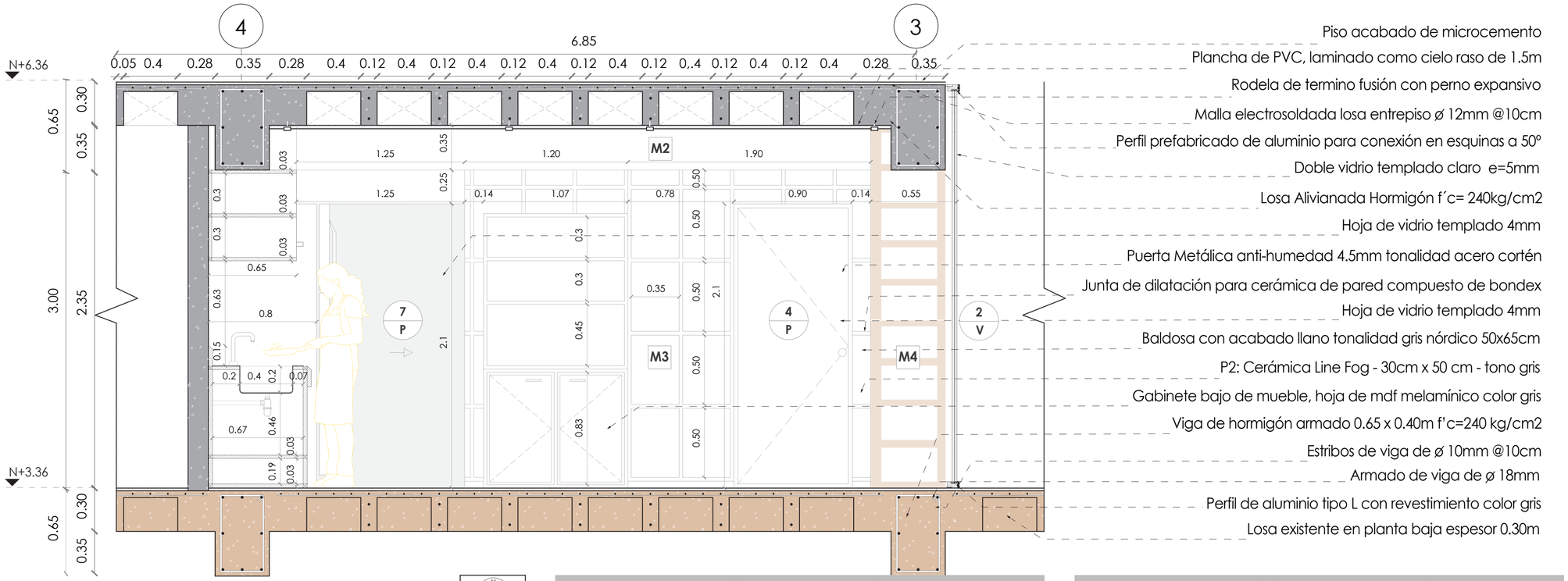
ESTRUCTURA EXISTENTE

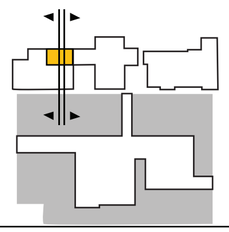


C02 DETALLE DE COCINA

CORTE DE BAÑO 02
ESC: 1:25

ESTRUCTURA EXISTENTE





Bloque 1

Bloque 2

M Mamposteria

V Ventana

P Puerta

CUADRO DE MATERIALES (ACABADOS)

SÍMBOLO		MATERIAL	COLOR	MEDIDAS
MAMPOSTERÍA (M)	M2	Hormigón visto	Gris	Variable
	M3	Cerámica	Gris claro	0.30m x 0.60m x 9.8mm
	M4	Hormigón existente	Gris desgastado	Variable
Otros	GH	Granito de cocina	Tonos grises	Variable

CUADRO DE MATERIALES (ACABADOS)

SÍMBOLO		TIPO	MATERIAL/COLOR	MEDIDAS
VENTANA (V)	V2	Ventana fija	Perfil negro metálico	0.75m x alto variable
	V7	Ventana corrediza	Perfil negro metálico	0.75m x 0.80m
	P4	Puerta Metálica Batiente	Acero cortén	0.90m x 2.10m
	P7	Puerta corrediza oculta en muro	Vidrio	1 hoja de1.25 x 2.10m

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

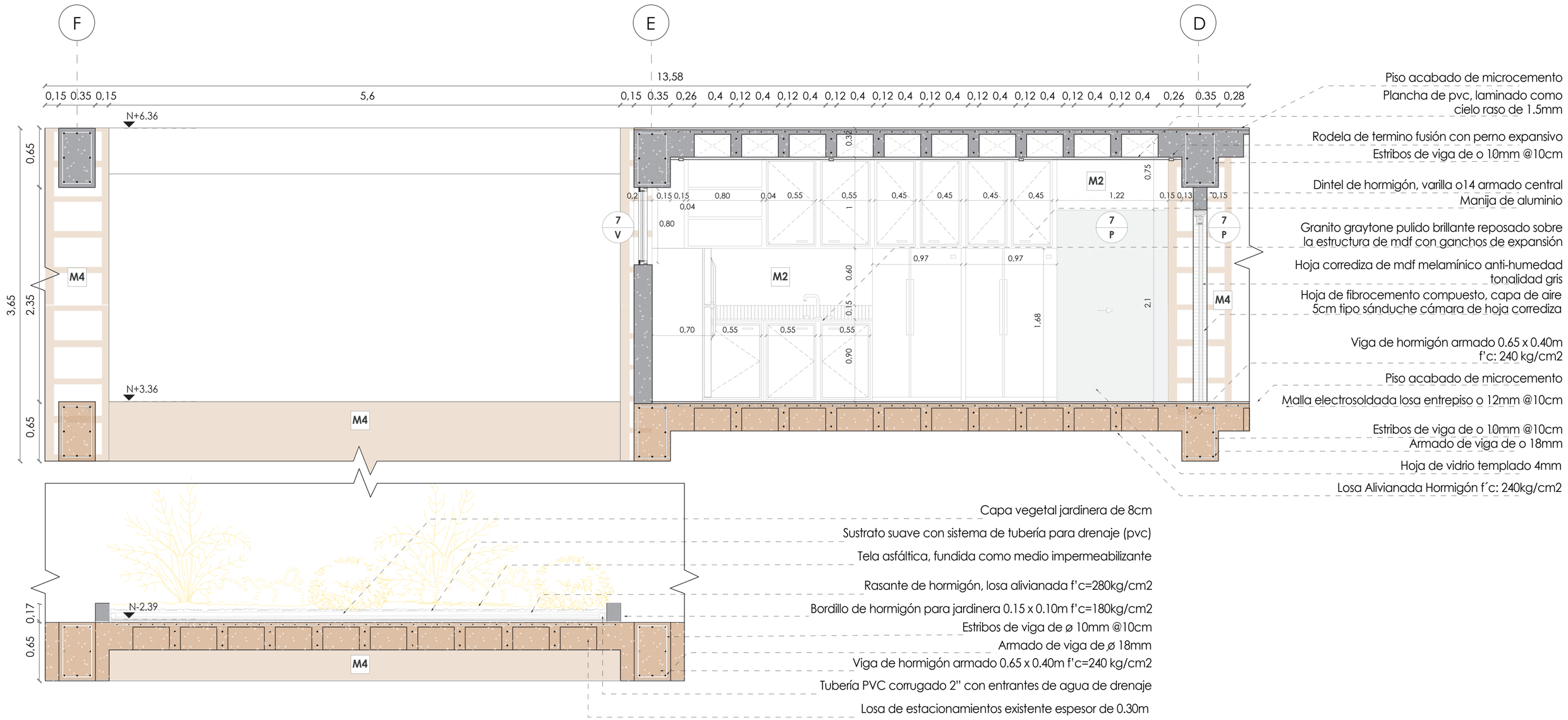
Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA: 2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO DC / LÁMINA 02
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	DETALLE DE COCINA CORTE 1-1' Y CORTE 2-2'	ESC: 1:25		

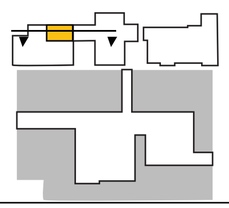
Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

C03 DETALLE DE COCINA

CORTE DE BAÑO 03
ESC: 1:30

ESTRUCTURA EXISTENTE





M Mamposteria
V Ventana
P Puertas

CUADRO DE MATERIALES (ACABADOS)

SÍMBOLO		MATERIAL	COLOR	MEDIDAS
MAMPOSTERÍA (M)	M2	Hormigón visto	Gris	Variable
	M4	Hormigón existente	Gris desgastado	Variable

SÍMBOLO		TIPO	MATERIAL/COLOR	MEDIDAS
VENTANA (V)	V7	Ventana corrediza	Perfil negro metálico	0.75m x 0.80m
PUERTA (P)	P7	Puerta corrediza oculta en muro	Vidrio	1 hoja de 1.25 x 2.10m

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

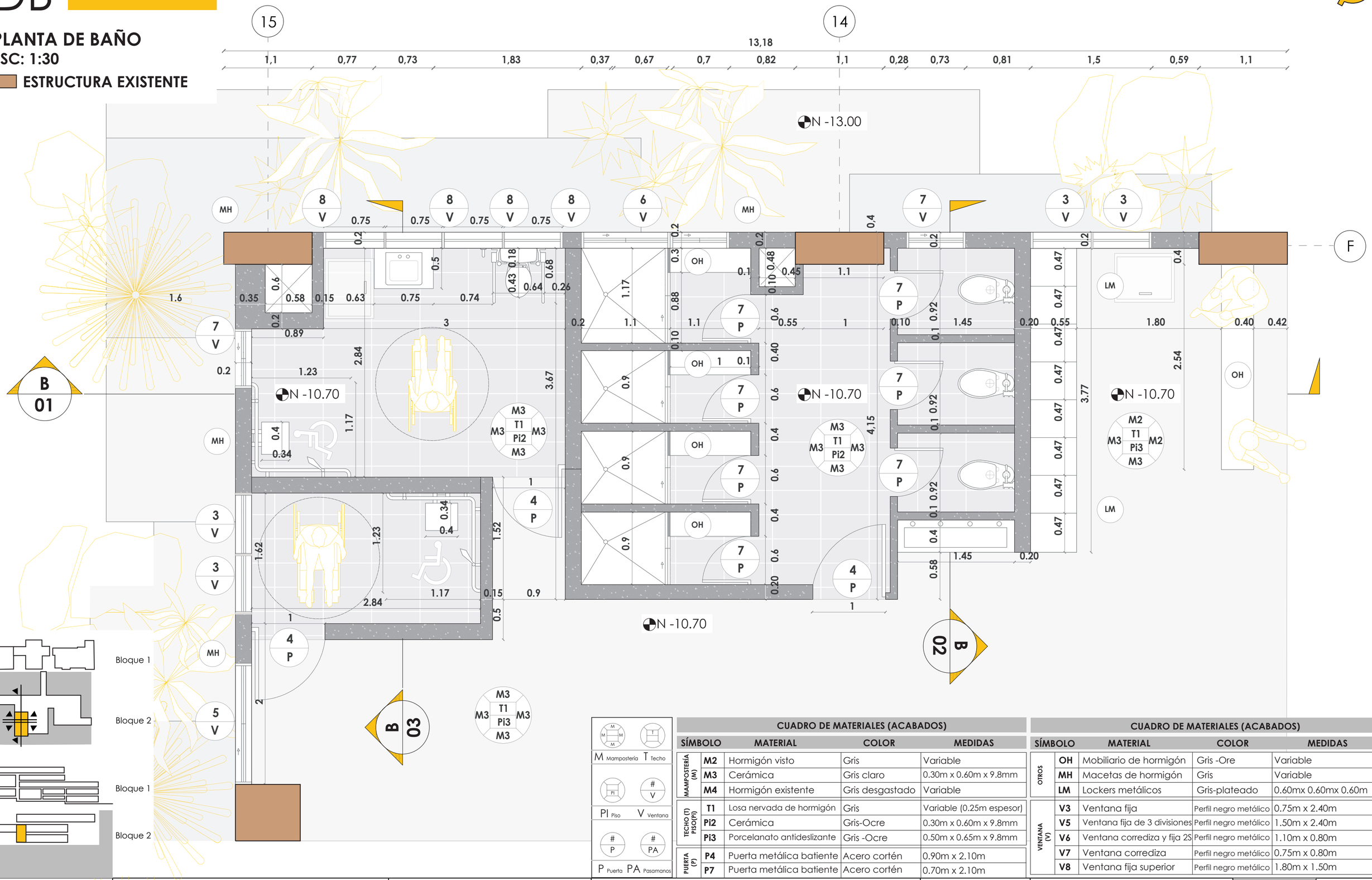
Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA: 2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO DC / LÁMINA 03
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	DETALLE DE COCINA CORTE 3-3'	ESC: 1:30		

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

DB DETALLE DE BAÑO

PLANTA DE BAÑO
ESC: 1:30

ESTRUCTURA EXISTENTE



M Mampostería T Techo

Pi Piso V Ventana

P Puerta PA Pasamanos

CUADRO DE MATERIALES (ACABADOS)

SÍMBOLO		MATERIAL	COLOR	MEDIDAS
MAMPOSTERÍA (M)	M2	Hormigón visto	Gris	Variable
	M3	Cerámica	Gris claro	0.30m x 0.60m x 9.8mm
	M4	Hormigón existente	Gris desgastado	Variable
TECHO (T) PISO(PI)	T1	Losa nervada de hormigón	Gris	Variable (0.25m espesor)
	Pi2	Cerámica	Gris-Ocre	0.30m x 0.60m x 9.8mm
	Pi3	Porcelanato antideslizante	Gris -Ocre	0.50m x 0.65m x 9.8mm
PUERTA (P)	P4	Puerta metálica batiente	Acero cortén	0.90m x 2.10m
	P7	Puerta metálica batiente	Acero cortén	0.70m x 2.10m

CUADRO DE MATERIALES (ACABADOS)

SÍMBOLO		MATERIAL	COLOR	MEDIDAS
OTROS	OH	Mobiliario de hormigón	Gris -Ore	Variable
	MH	Macetas de hormigón	Gris	Variable
	LM	Lockers metálicos	Gris-plateado	0.60mx 0.60mx 0.60m
VENTANA (V)	V3	Ventana fija	Perfil negro metálico	0.75m x 2.40m
	V5	Ventana fija de 3 divisiones	Perfil negro metálico	1.50m x 2.40m
	V6	Ventana corrediza y fija 2S	Perfil negro metálico	1.10m x 0.80m
	V7	Ventana corrediza	Perfil negro metálico	0.75m x 0.80m
	V8	Ventana fija superior	Perfil negro metálico	1.80m x 1.50m

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

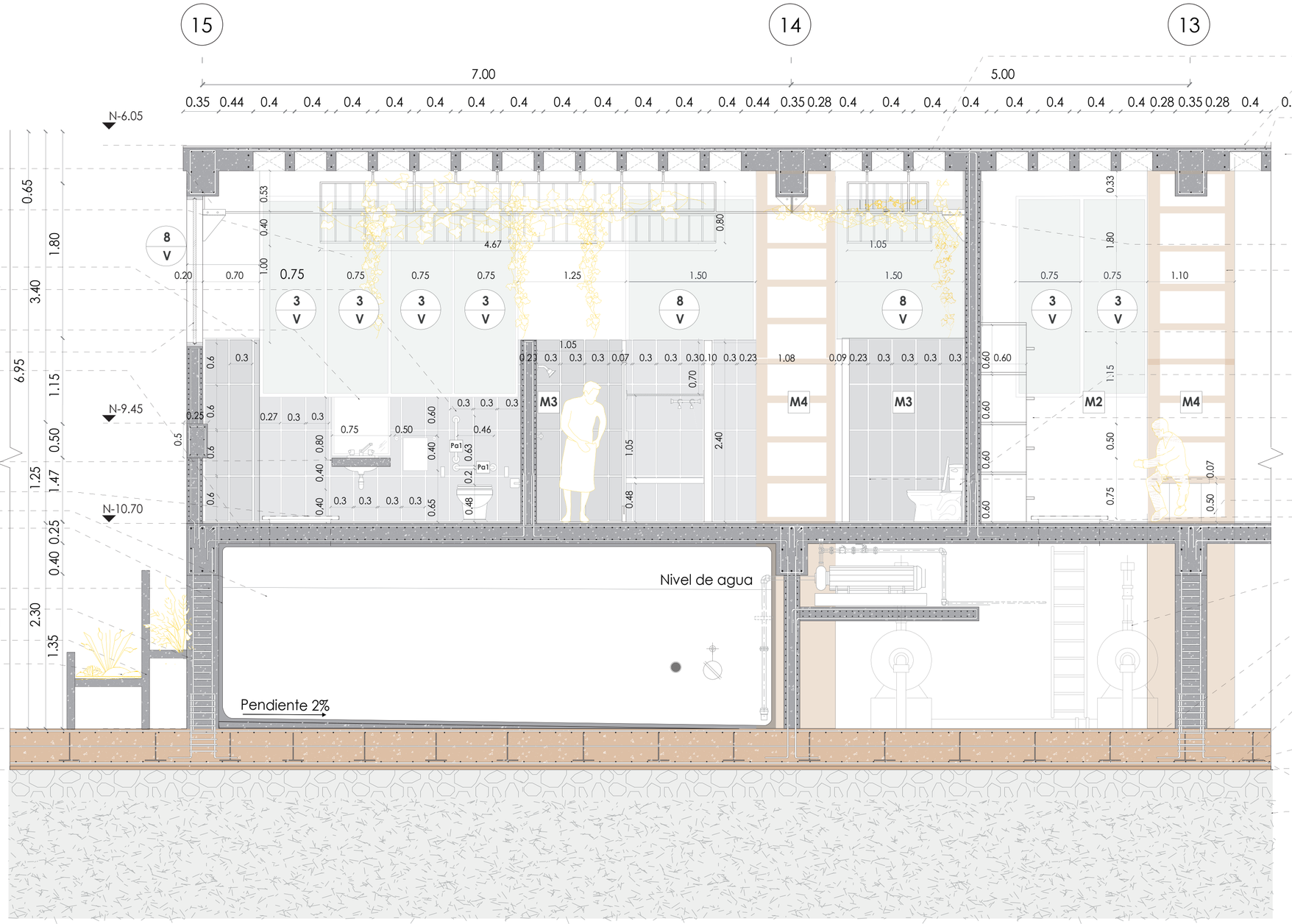
Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA: 2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO DC / LÁMINA 04
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	DETALLE DE BAÑO -PLANTA-	ESC: 1:30		

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

B01 DETALLE DE BAÑO

CORTE DE BAÑO 01
ESC: 1:40

ESTRUCTURA EXISTENTE



Ménsula de acero, empotrada con pletina y pernos de 7' pulgadas soldadura con anclaje de armazón de tubo metálico

Ventanas Fachada vidrio templado de 4mm

Baldosa con acabado gris, junta de dilatación 1.5cm sobrepuesta sobre una capa de bondex

Barra de apoyo, horizontales y verticales

Espejo de baño / 0,65x0,85 encuadre sobre marco de aluminio

Vidrio templado de 4mm

Armado de losa de ø 18mm

Armado superior de losa alivianada, traslape de zona de confinamiento con estribos verticales

Lavabo de hormigón hecho a la medida grosor 10cm

Tapa de cisterna

Cisterna 84.00m3

Impermeabilizante asfáltico

Estribos o 16 cada 20 cm, hormigón armado de f'c=280kg/cm2

Pletina con perno expansivo

Hormigón simple, con armado de varilla central f'c= 180 kg/cm2

Sustrato de tierra sobre tela asfáltica

Mariposa metálica, enroscada con perno de expansión en losa alivianada de 7' pulgadas

Piso acabado de microcemento

Malla electro soldada losa entrepiso 12mm @10cm

Losa Alivianada Hormigón f´c=240kg/cm2

Ménsula de acero, empotrada con pletina y pernos de 7' pulgadas soldadura con anclaje de armazón de tubo metálico

Encamisado metálico de columna

Marco de aluminio color negro, empaque de plástico para vidrio y hoja fija

Batería Sanitaria Edesa de peso estándar: 23,2 kg

Lockers Metálicos Gris / Plateado de 60 x 60

Baldosa con acabado gris, junta de dilatación 1.5cm sobrepuesta sobre una capa de bondex

Banca de hormigón

Tapa de registro

Área de Tratamiento bombas de tratamiento de aguas grises

Hormigón armado para losa de cimentación f'c=240 kg/cm²

Armadura superior de losa de Hormigón 1 ø16mm @ 20cm

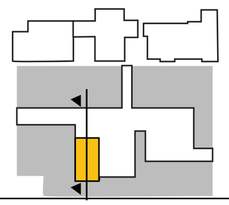
Armadura inferior de losa de hormigón 1 ø16mm @ 20cm

Separador de armadura superior e inferior 1 ø12 mm @ 90cm

Replantillo hormigón f'c=180 kg/cm²

Losa de Cimentación existente

Tierra compactada



Bloque 1

Bloque 2

M Mampostería
V Ventana
PA Pasamanos

CUADRO DE MATERIALES (ACABADOS)

SÍMBOLO		MATERIAL	COLOR	MEDIDAS
MAMPOSTERÍA (M)	M2	Hormigón visto	Gris	Variable
	M3	Cerámica	Gris claro	0.30m x 0.60m x 9.8mm
	M4	Hormigón existente	Gris desgastado	Variable

CUADRO DE MATERIALES (ACABADOS)

SÍMBOLO		MATERIAL	COLOR	MEDIDAS
VENTANA (V)	V3	Ventana fija	Perfil negro metálico	0.75m x 2.40m
	V8	Ventana fija de 3 divisiones	Perfil negro metálico	1.50m x 2.40m
PASAMANO (Pa)	Pa1	Pasamanos Acero inoxidable	Negro Metálico	0.70m x 0.70m x 5cm

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

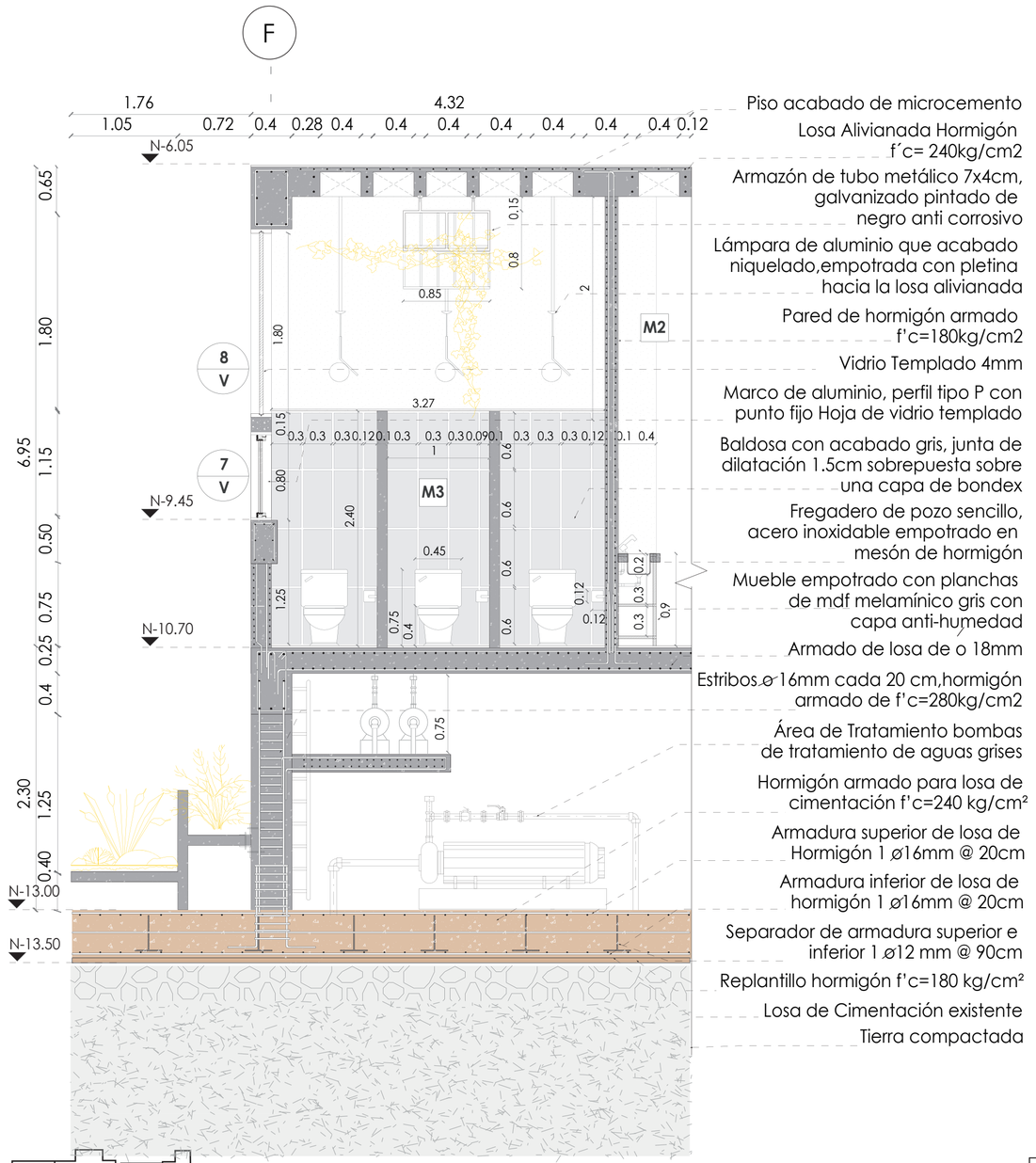
Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA: 2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO DC / LÁMINA 05
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	DETALLE DE BAÑO CORTE 1-1'	ESC: 1:40		

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

B02 DETALLE DE BAÑO

CORTE DE BAÑO 02
ESC: 1:40

ESTRUCTURA EXISTENTE





M Mampostería
V Ventana
PA Pasamanos

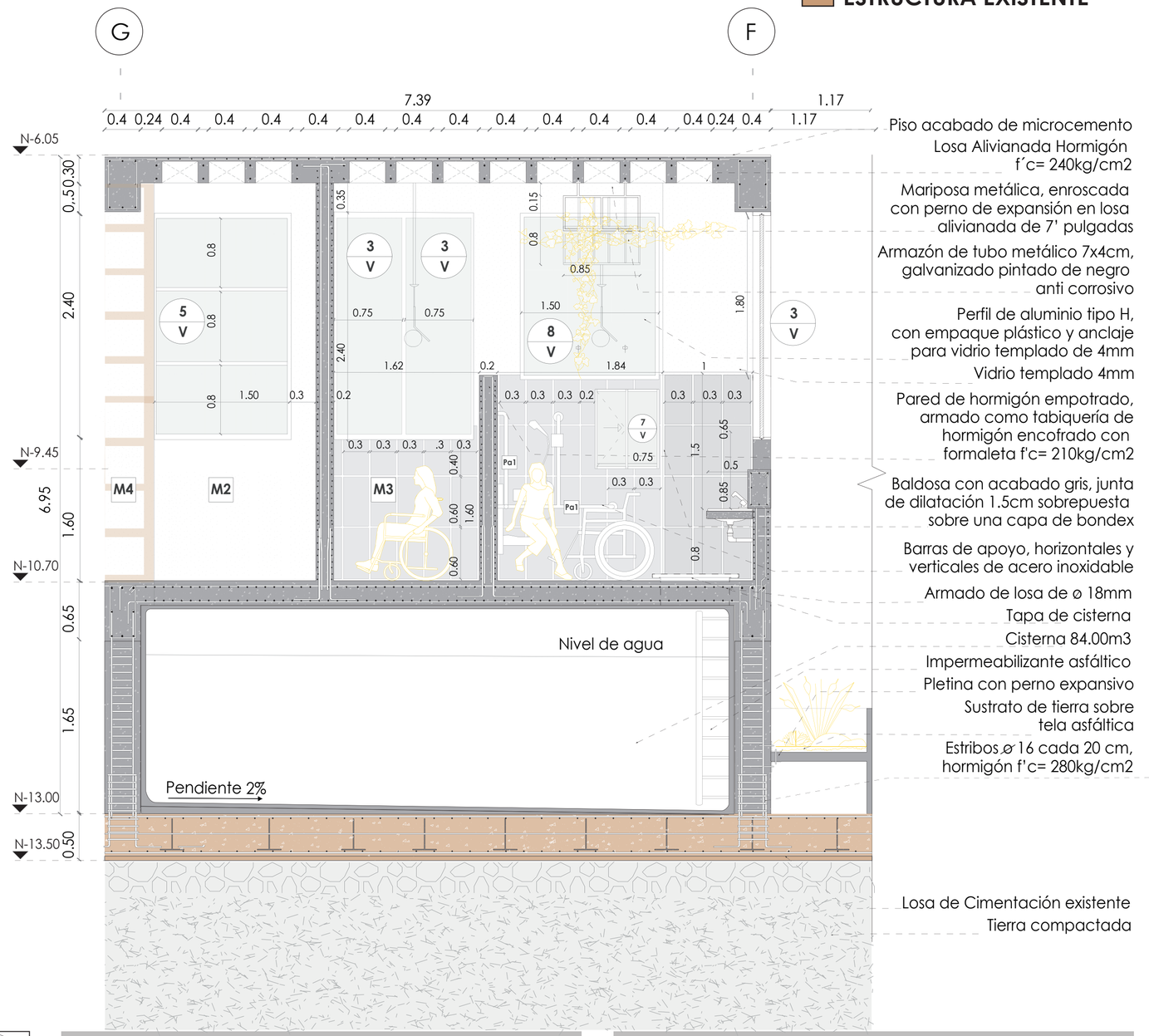
CUADRO DE MATERIALES (ACABADOS)

SÍMBOLO		MATERIAL	COLOR	MEDIDAS
MAMPOSTERÍA (M)	M2	Hormigón visto	Gris	Variable
	M3	Cerámica	Gris claro	0.30m x 0.60m x 9.8mm
	M4	Hormigón existente	Gris desgastado	Variable
PASAMANO (Pa)	Pa1	Pasamanos Acero inoxidable	Negro Metálico	0.70m x 0.70m x 5cm

B03 DETALLE DE BAÑO

CORTE DE BAÑO 03
ESC: 1:40

ESTRUCTURA EXISTENTE



CUADRO DE MATERIALES (ACABADOS)

SÍMBOLO		MATERIAL	COLOR	MEDIDAS
VENTANA (V)	V3	Ventana fija	Perfil negro metálico	0.75m x 2.40m
	V5	Ventana fija de 3 divisiones	Perfil negro metálico	1.50m x 2.40m
	V7	Ventana corrediza	Perfil negro metálico	0.75m x 0.80m
	V8	Ventana fija superior	Perfil negro metálico	1.80m x 1.50m

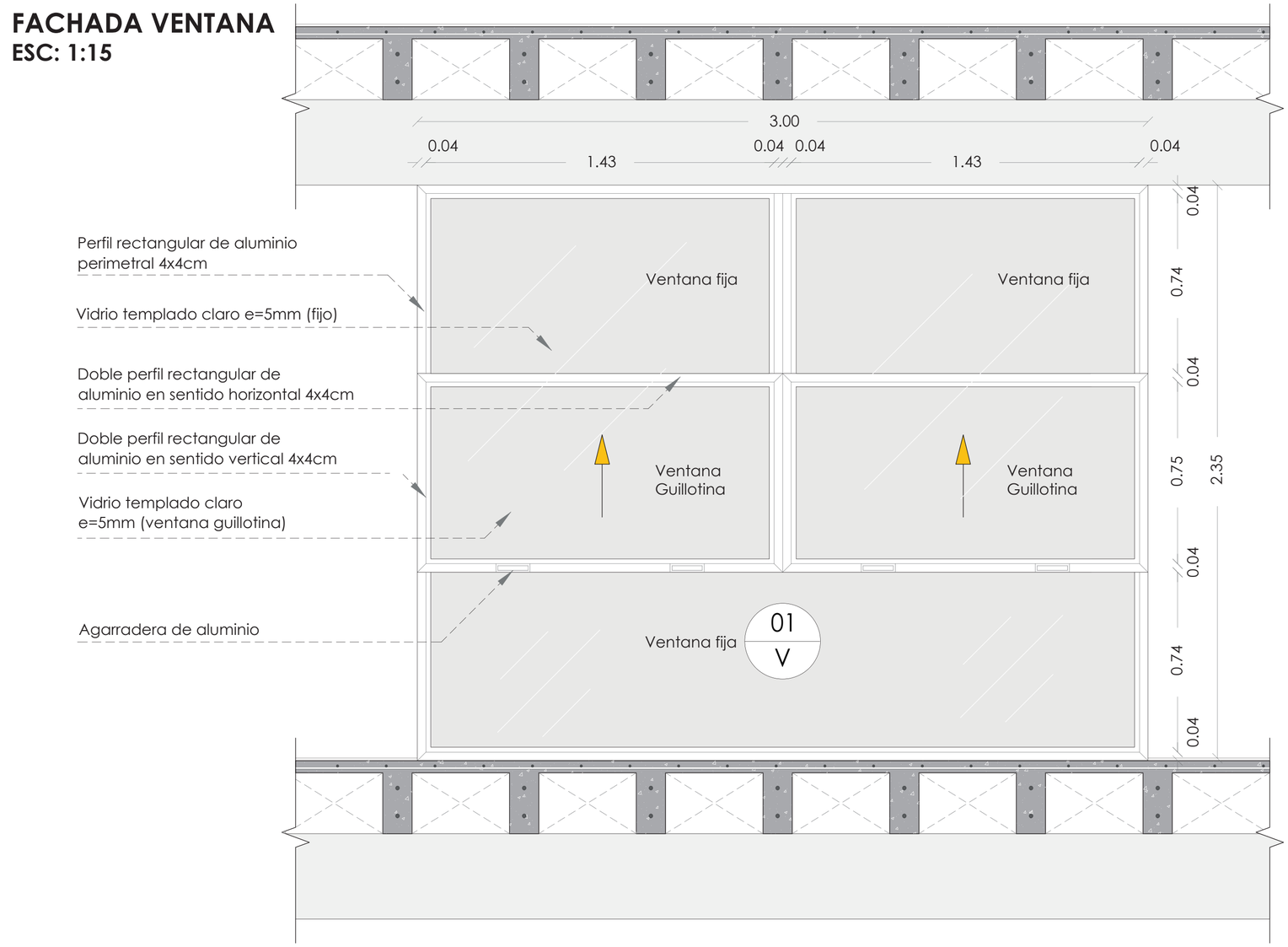
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA: 2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO DC / LÁMINA 06
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	DETALLE DE BAÑO CORTE 2-2' Y CORTE 3-3'	ESC: 1:40		

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

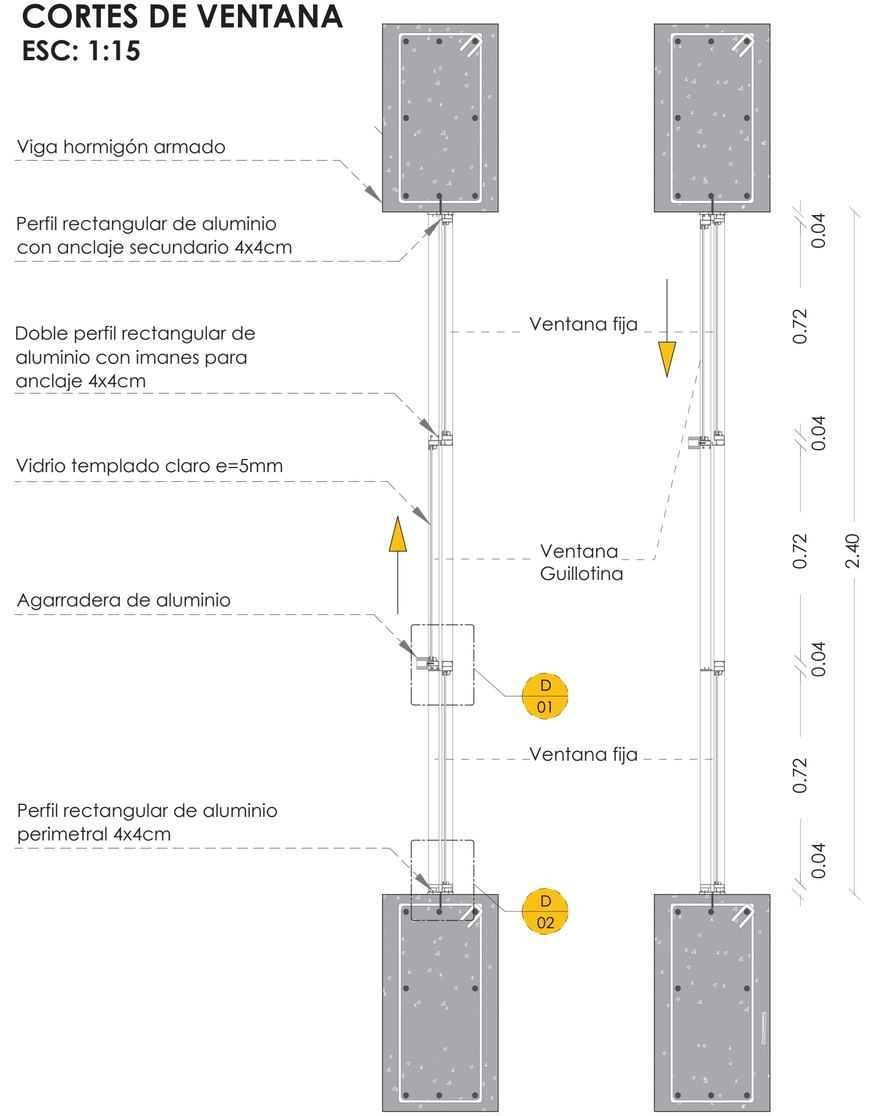
DV01 DETALLE DE VENTANA DOBLE GUILLTOINA Y FIJA

FACHADA VENTANA
ESC: 1:15



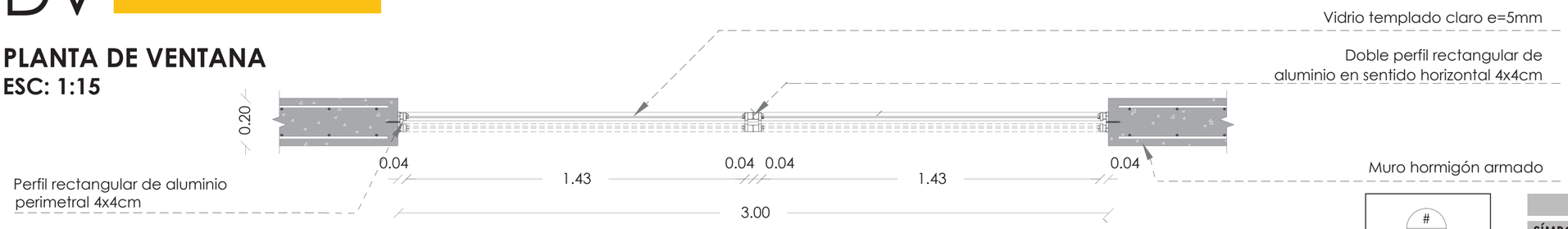
DV DETALLE DE VENTANA

CORTES DE VENTANA
ESC: 1:15



DV DETALLE DE VENTANA

PLANTA DE VENTANA
ESC: 1:15



V Ventana

CUADRO DE VENTANAS Y PUERTAS

SÍMBOLO		TIPO	MATERIAL/COLOR	MEDIDAS
VENTANA (V)	V1	Ventana doble guilltoina fija	Vidrio templado y perfil de aluminio	3.00 x 2.40 m

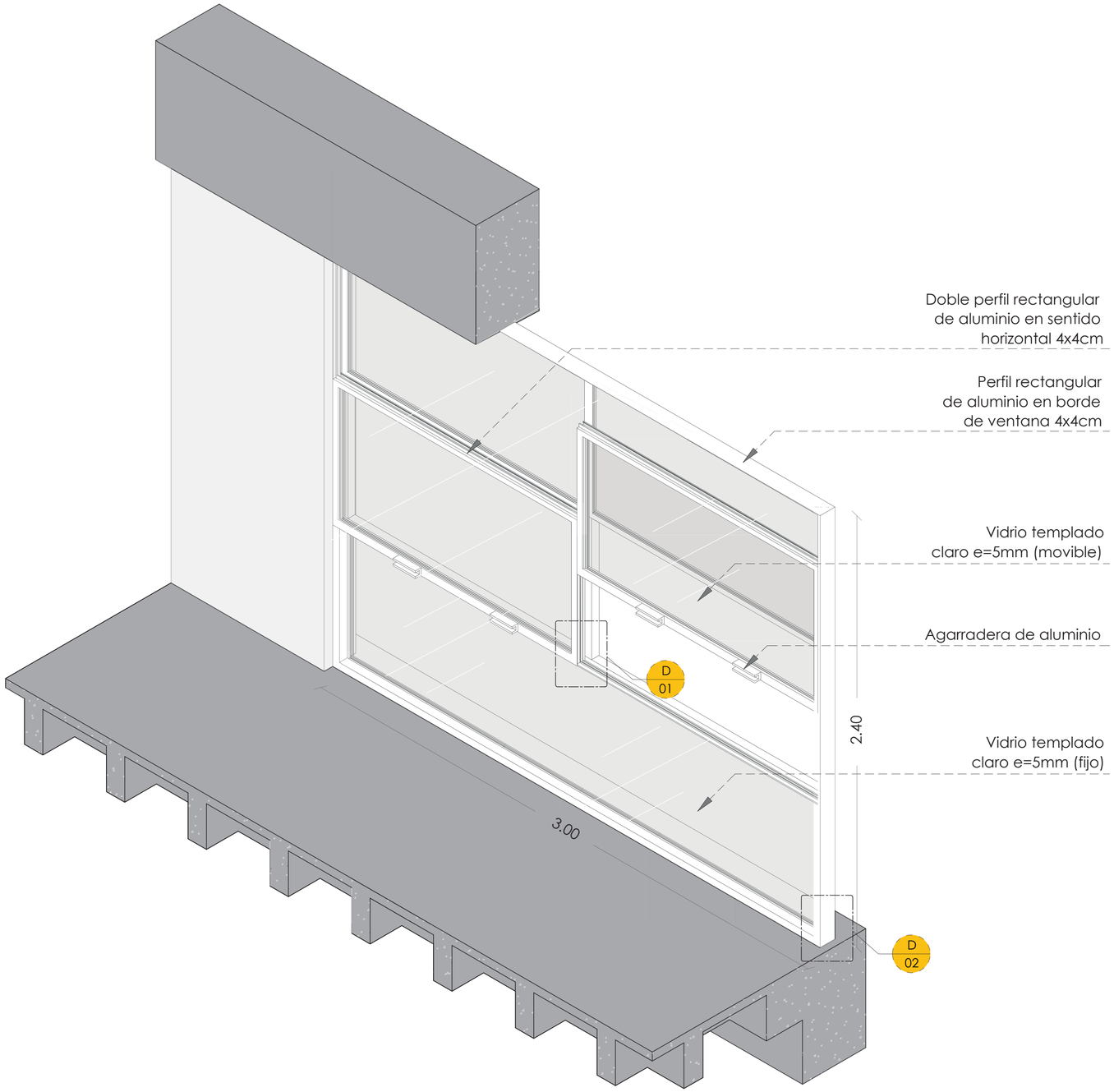
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA: 2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO DC
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	DETALLE DE VENTANA PT.1	ESC: 1:15		LÁMINA 07

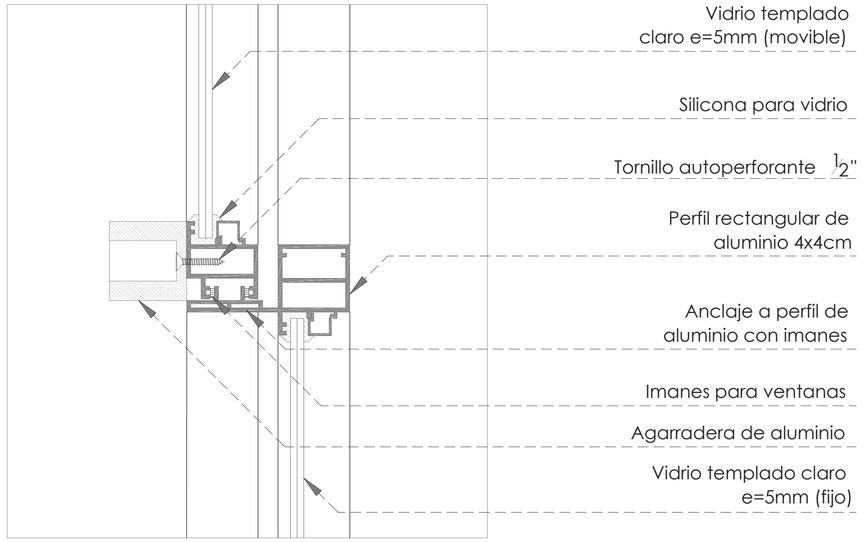
Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

DV DETALLE DE VENTANA

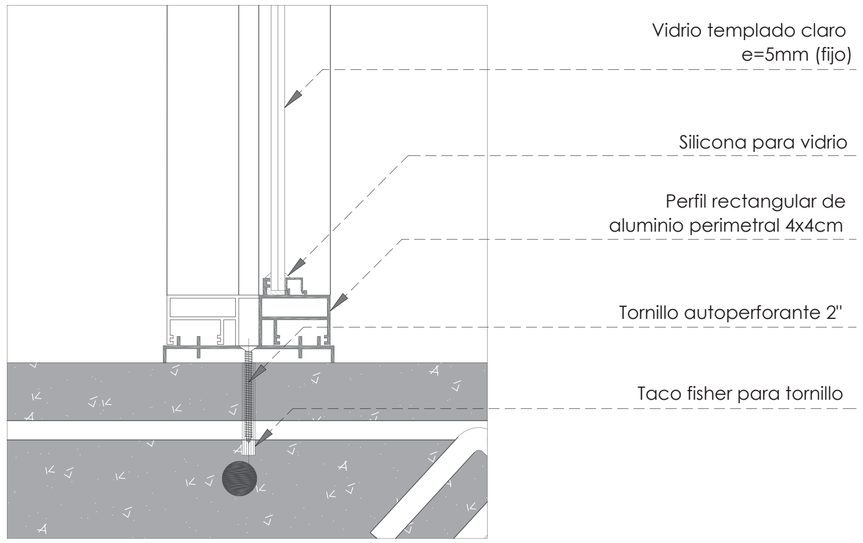
ISOMETRÍA VENTANA



D 01 DETALLE DE VENTANA TIPO GUILLOTINA
ESC: 1:20



D 02 DETALLE DE VENTANA FIJA
ESC: 1:20



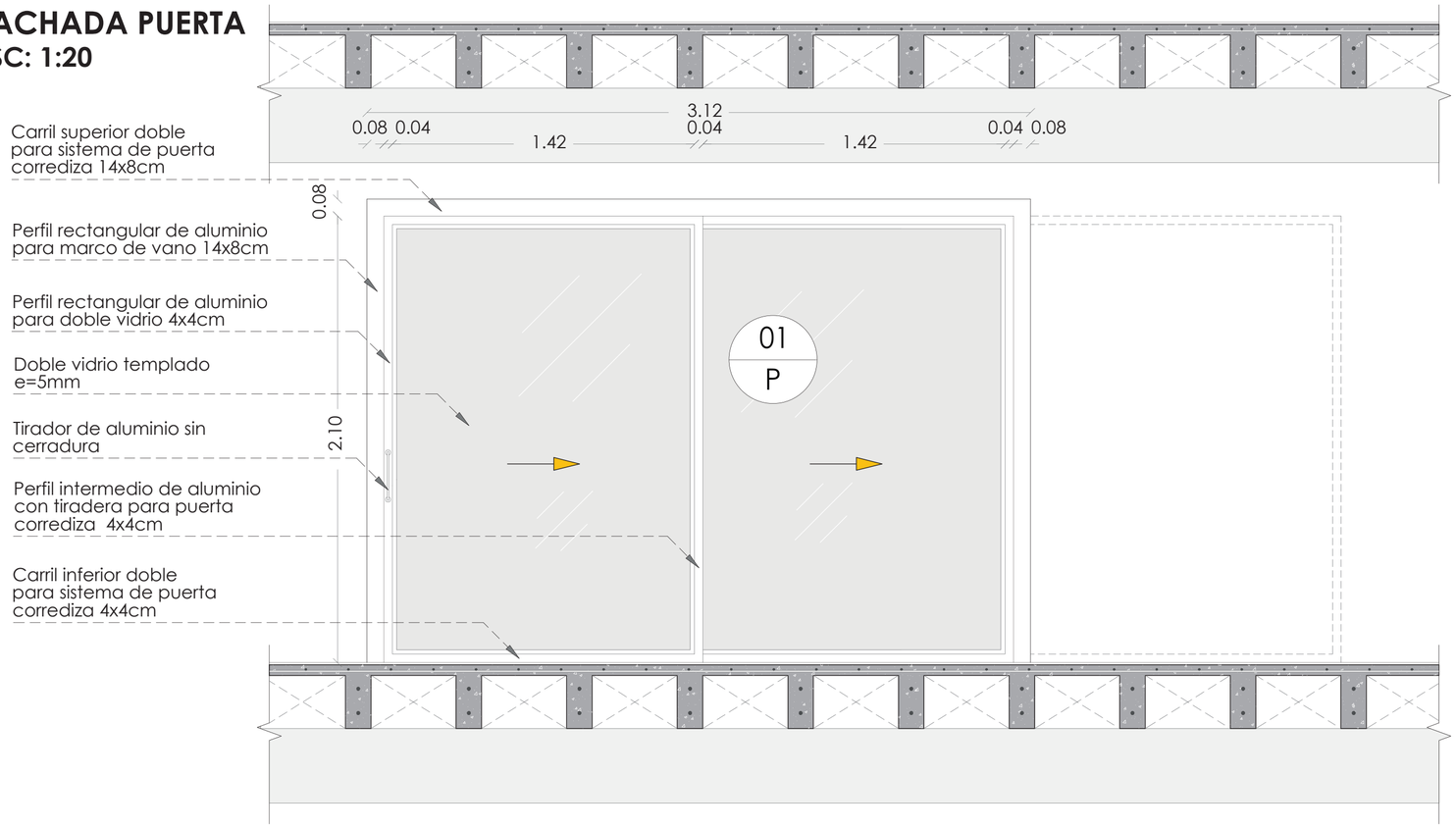
facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA: 2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO	LÁMINA
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	DETALLE DE VENTANA PT.2	ESC: 1:20		DC	08

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

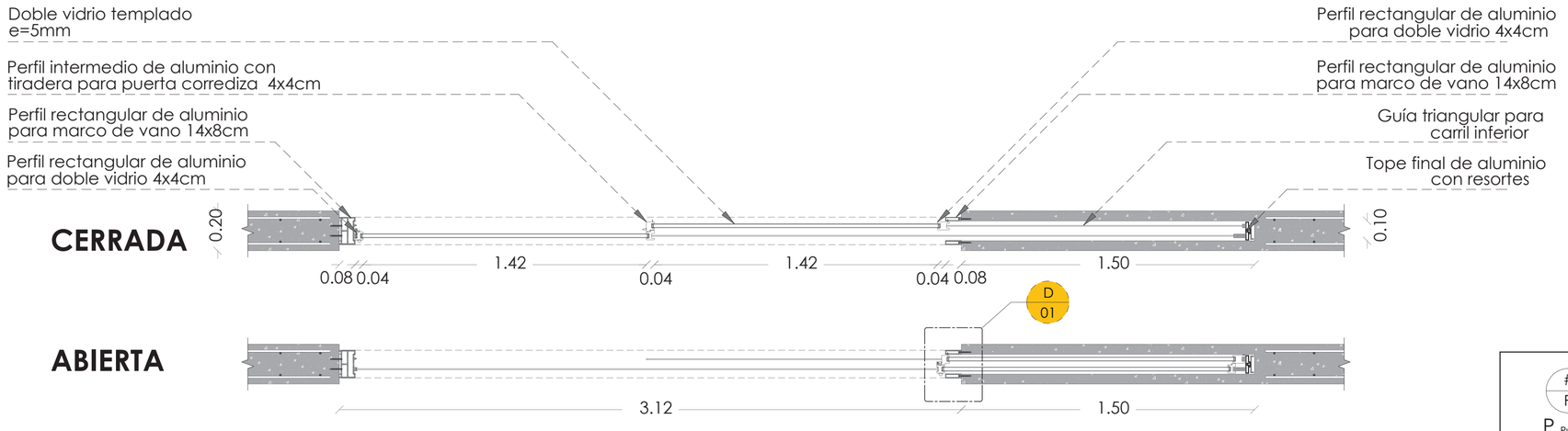
DP01 DETALLE DE PUERTA DOBLE CORREDIZA OCULTA EN MURO

FACHADA PUERTA
ESC: 1:20



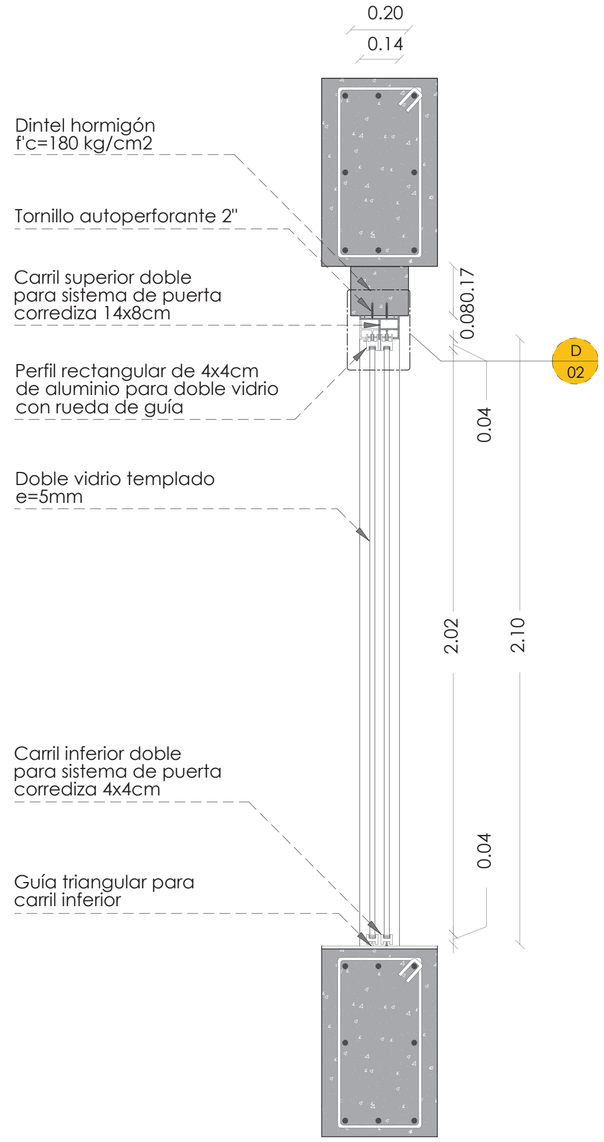
DP DETALLE DE PUERTA

PLANTA DE PUERTA
ESC: 1:20



DP DETALLE DE PUERTA

CORTES DE PUERTA
ESC: 1:15



P Puerta

CUADRO DE VENTANAS Y PUERTAS

SÍMBOLO		TIPO	MATERIAL/COLOR	MEDIDAS
VENTANA (V)	P1	Puerta doble corrediza tipo 1A oculta en muro	Perfil de aluminio y vidrio templado	2 hojas de 1.50 x 2.10 m

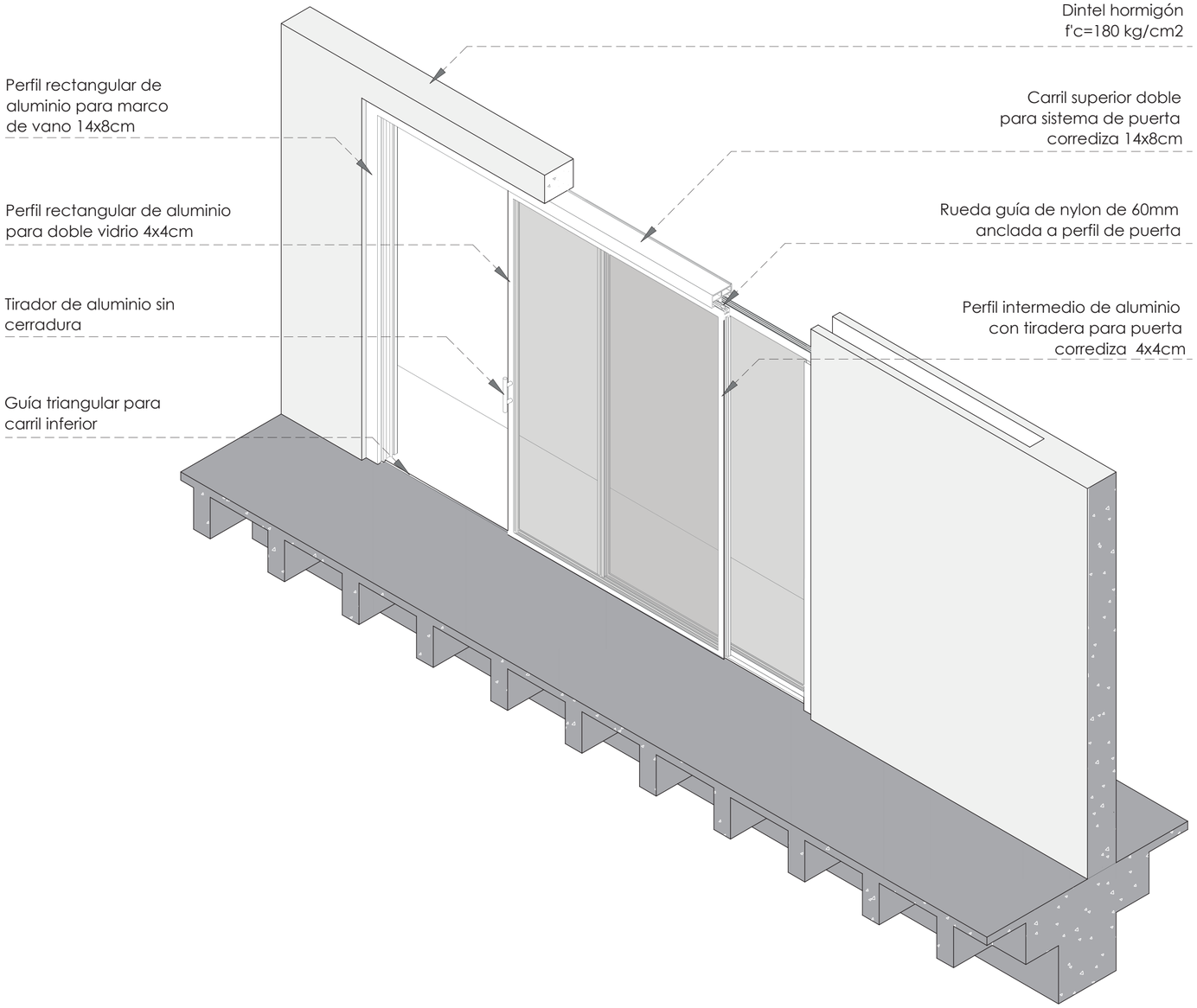
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA: 2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO DC
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	DETALLE DE PUERTA PT.1	ESC: INDICADA		LÁMINA 09

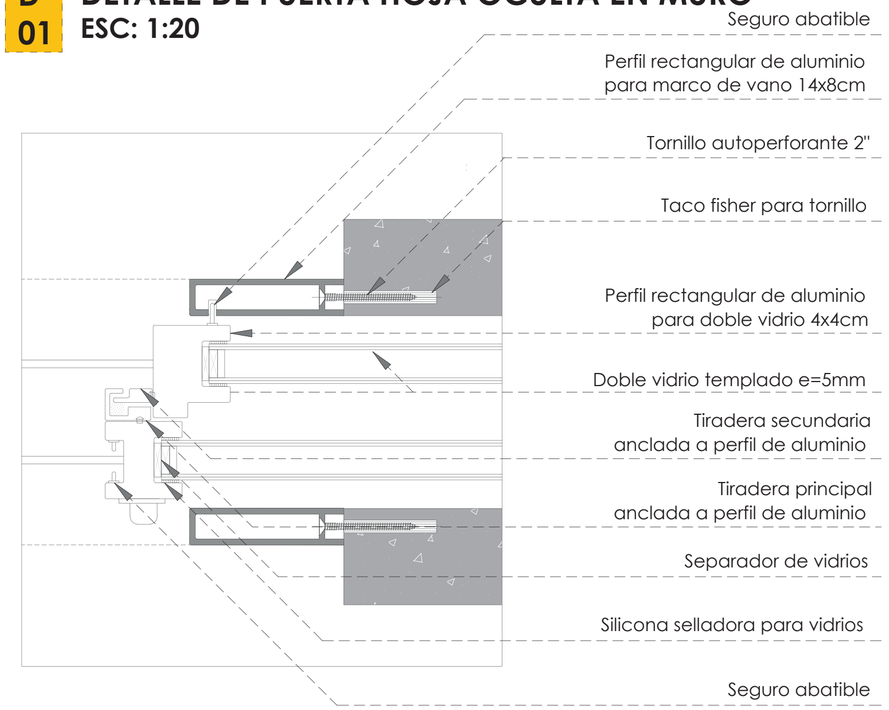
Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

DP DETALLE DE PUERTA

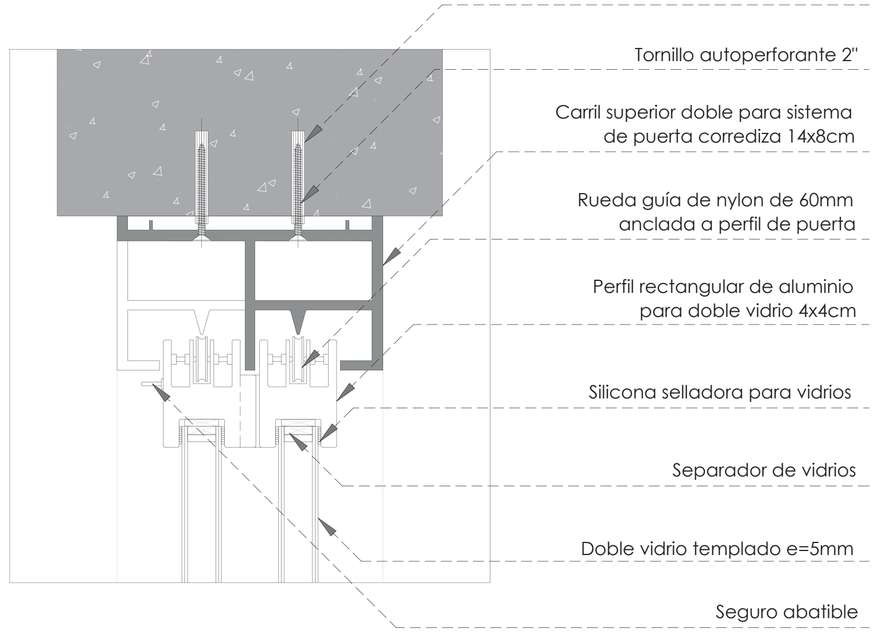
ISOMETRÍA PUERTA



D 01 DETALLE DE PUERTA HOJA OCULTA EN MURO
ESC: 1:20



D 02 DETALLE DE PUERTA ANCLAJE AL TECHO
ESC: 1:20



facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

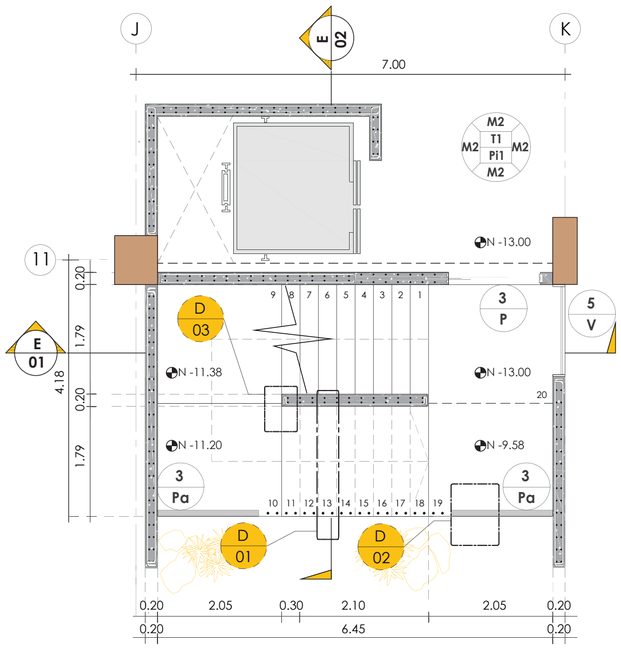
Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA: 2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO DC / LÁMINA 10
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	DETALLE DE PUERTA PT.2	ESC: 1:20		

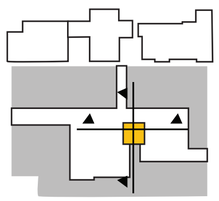
Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

DE DETALLE DE ESCALERA

PLANTA DE ESCALERAS
ESC: 1:50

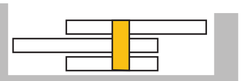
ESTRUCTURA EXISTENTE





Bloque 1

Bloque 2

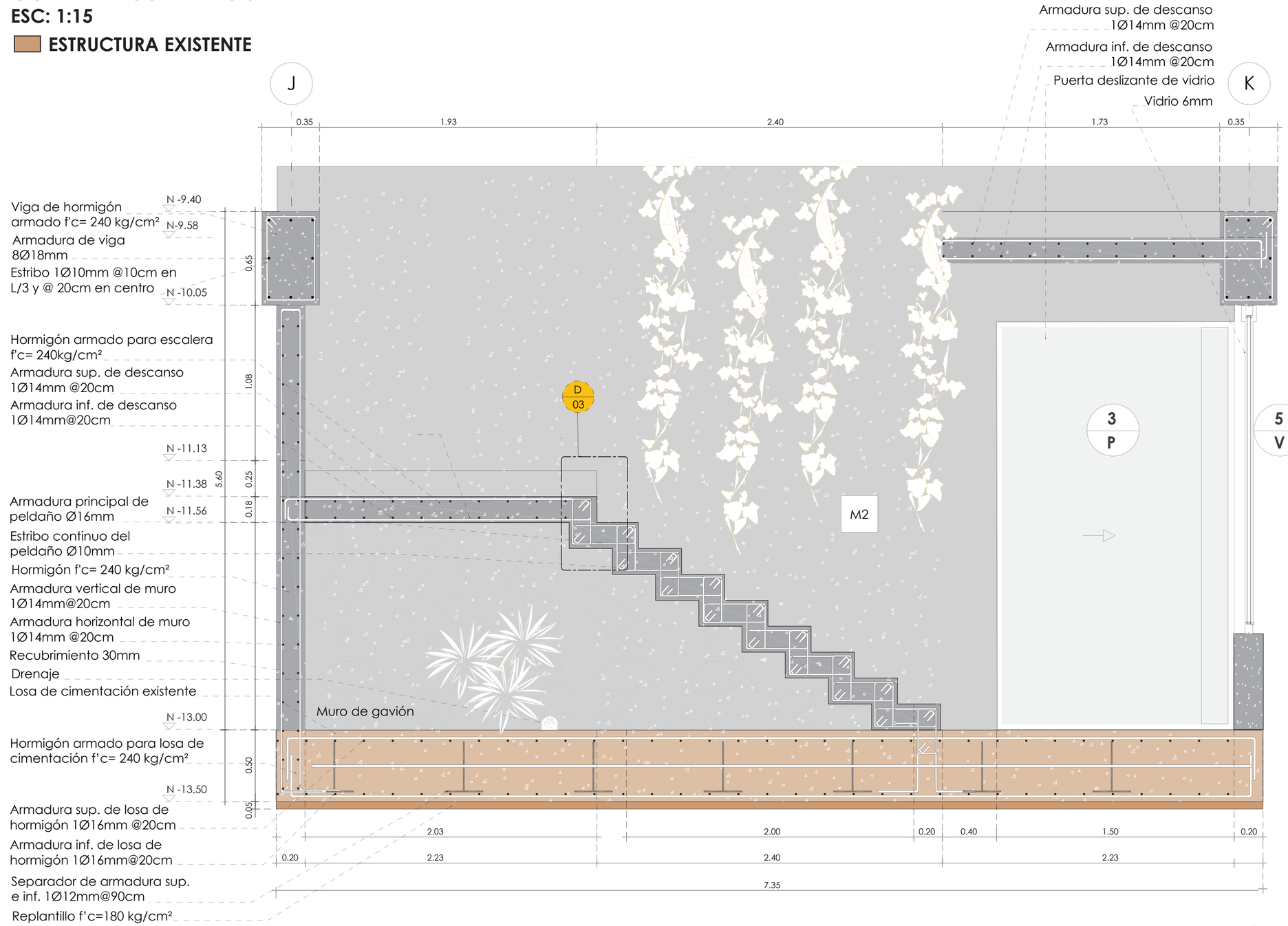


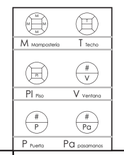
Bloque 2

E01 DETALLE DE ESCALERA

CORTE DE ESCALERAS 01
ESC: 1:15

ESTRUCTURA EXISTENTE





CUADRO DE MATERIALES (ACABADOS)

SÍMBOLO		MATERIAL	COLOR	MEDIDAS
MAMPOSTERÍA (M)	**M2**	Hormigón visto	Gris	Variable
TECHO (T)	**T1**	Losa nervada de hormigón	Gris	Variable (0.25m espesor)
PISO (P)	**Pi1**	Microcemento	Gris-Ocre	Variable

CUADRO DE MATERIALES (ACABADOS)

SÍMBOLO		TIPO	MATERIAL/COLOR	MEDIDAS
PUERTA (P)	**P3**	Puerta corrediza oculta en muro	Vidrio	1hoja de 1.50 x 2.10m
	V5	Ventana fija de 3 divisiones	Perfil negro metálico	1.50m x 2.40m
	Pa3	Pasamanos Acero inoxidable	Negro Metálico	0.70m x 0.70m x 5cm

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

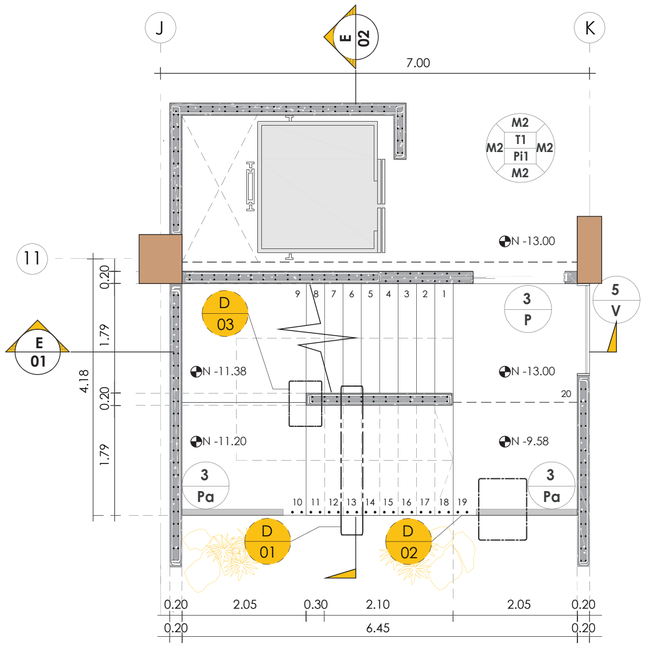
Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO DC
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	DETALLE DE ESCALERA	ESCALA: VARIAS		LÁMINA 11

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

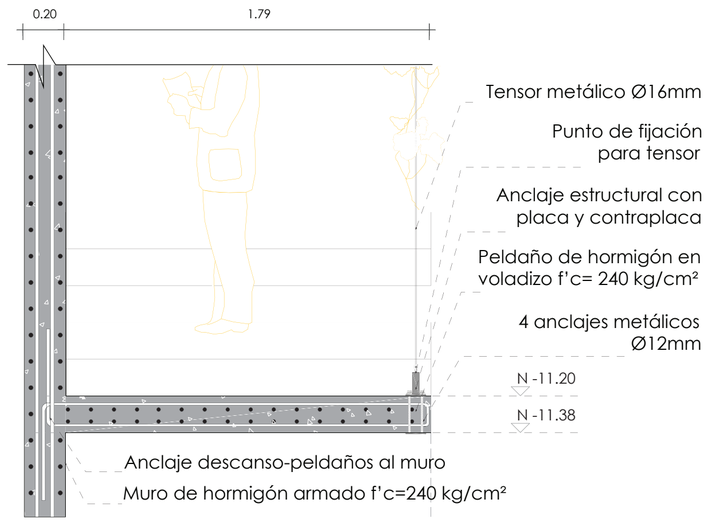
DE DETALLE DE ESCALERA

PLANTA DE ESCALERAS
ESC: 1:50

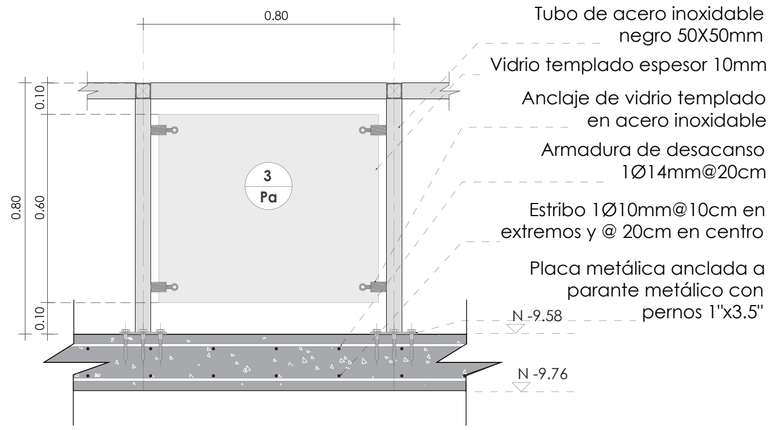
ESTRUCTURA EXISTENTE



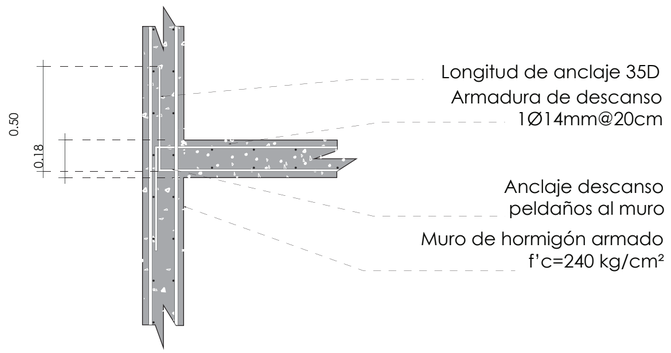
D 01 DETALLE ANCLAJE TENSOR METÁLICO
ESC: 1:15



D 02 DETALLE PASAMANOS
ESC: 1:10



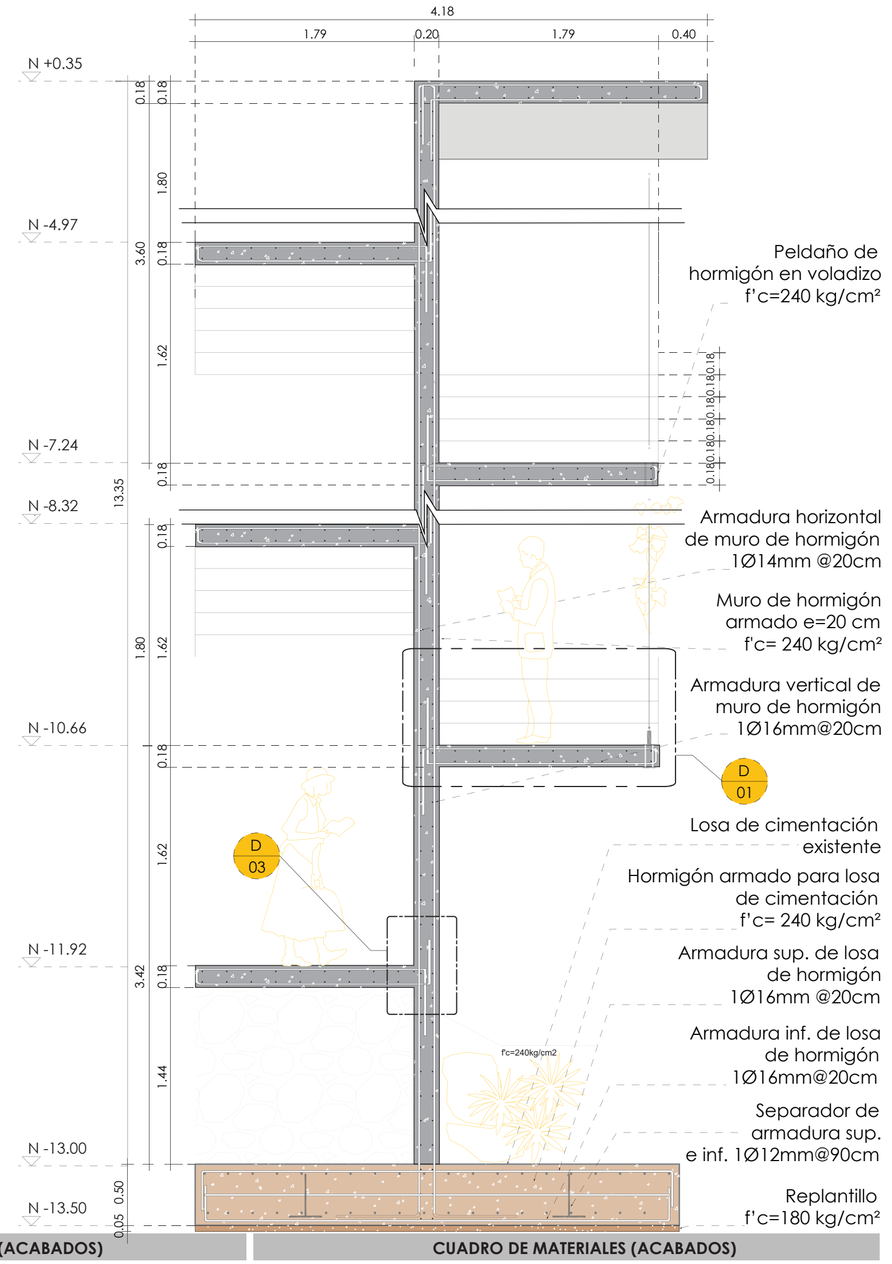
D 03 DETALLE GRADA Y MURO
ESC: 1:10



E02 DETALLE DE ESCALERA

CORTE DE ESCALERAS 02
ESC: 1:25

ESTRUCTURA EXISTENTE



M Mampostería T Techo
Pi Piso V Ventana
P Puerta Pa pasamanos

CUADRO DE MATERIALES (ACABADOS)

SÍMBOLO		MATERIAL	COLOR	MEDIDAS
MAMPOSTERÍA (M)	M2	Hormigón visto	Gris	Variable
TECHO (T)	T1	Losa nervada de hormigón	Gris	Variable (0.25m espesor)
PISO (Pi)	Pi1	Microcemento	Gris-Ocre	Variable

CUADRO DE MATERIALES (ACABADOS)

SÍMBOLO		TIPO	MATERIAL/COLOR	MEDIDAS
PUERTA (P)	P3	Puerta corrediza oculta en muro	Vidrio	1hoja de 1.50 x 2.10m
	V5	Ventana fija de 3 divisiones	Perfil negro metálico	1.50m x 2.40m
	Pa3	Pasamanos Acero inoxidable	Negro Metálico	0.80m x 0.80m x 5cm

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	DETALLE DE ESCALERA	ESCALA: VARIAS	

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

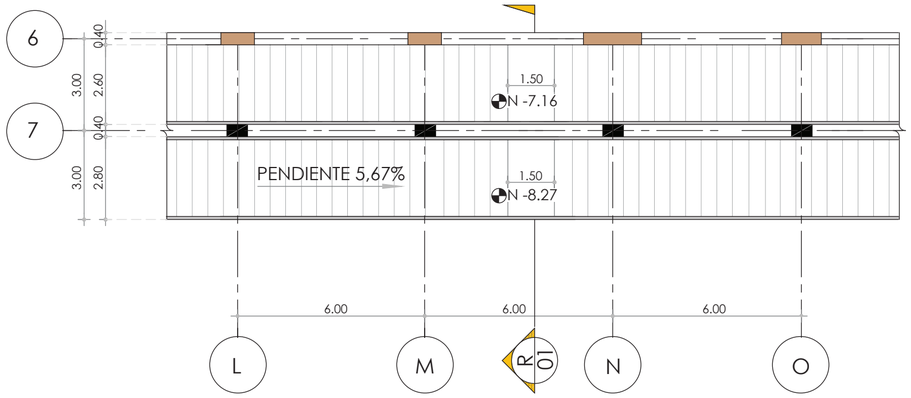
CÓDIGO DC

LÁMINA 12

DR DETALLE DE RAMPA

1. PLANTA RAMPA
ESC: 1:100

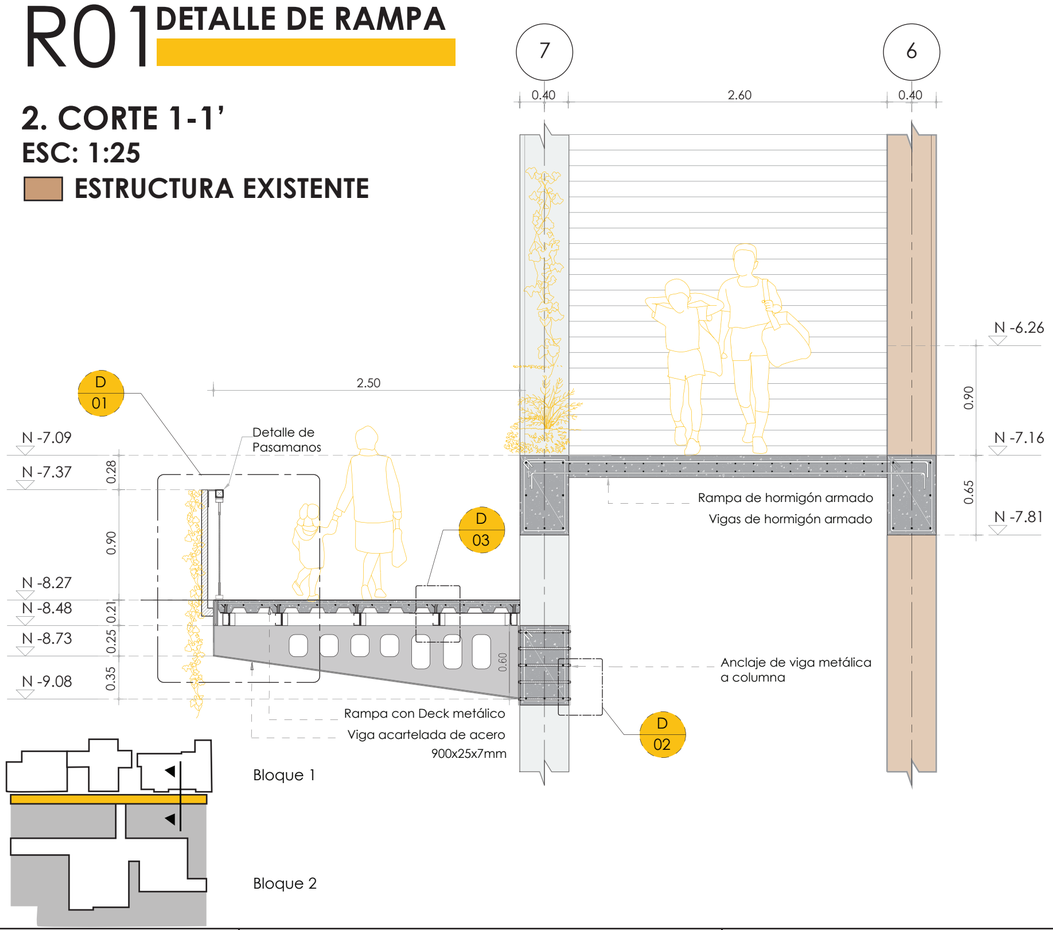
ESTRUCTURA EXISTENTE



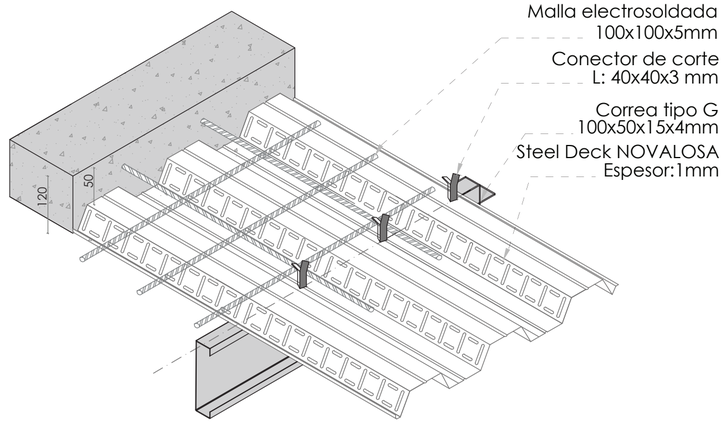
R01 DETALLE DE RAMPA

2. CORTE 1-1'
ESC: 1:25

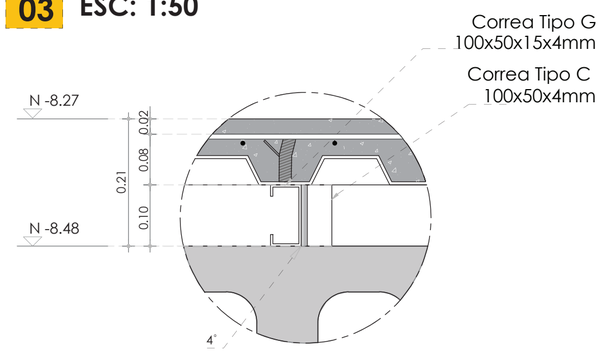
ESTRUCTURA EXISTENTE



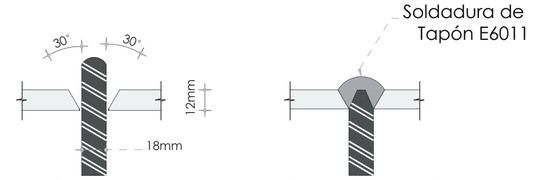
3. UBICACIÓN DE CONECTORES



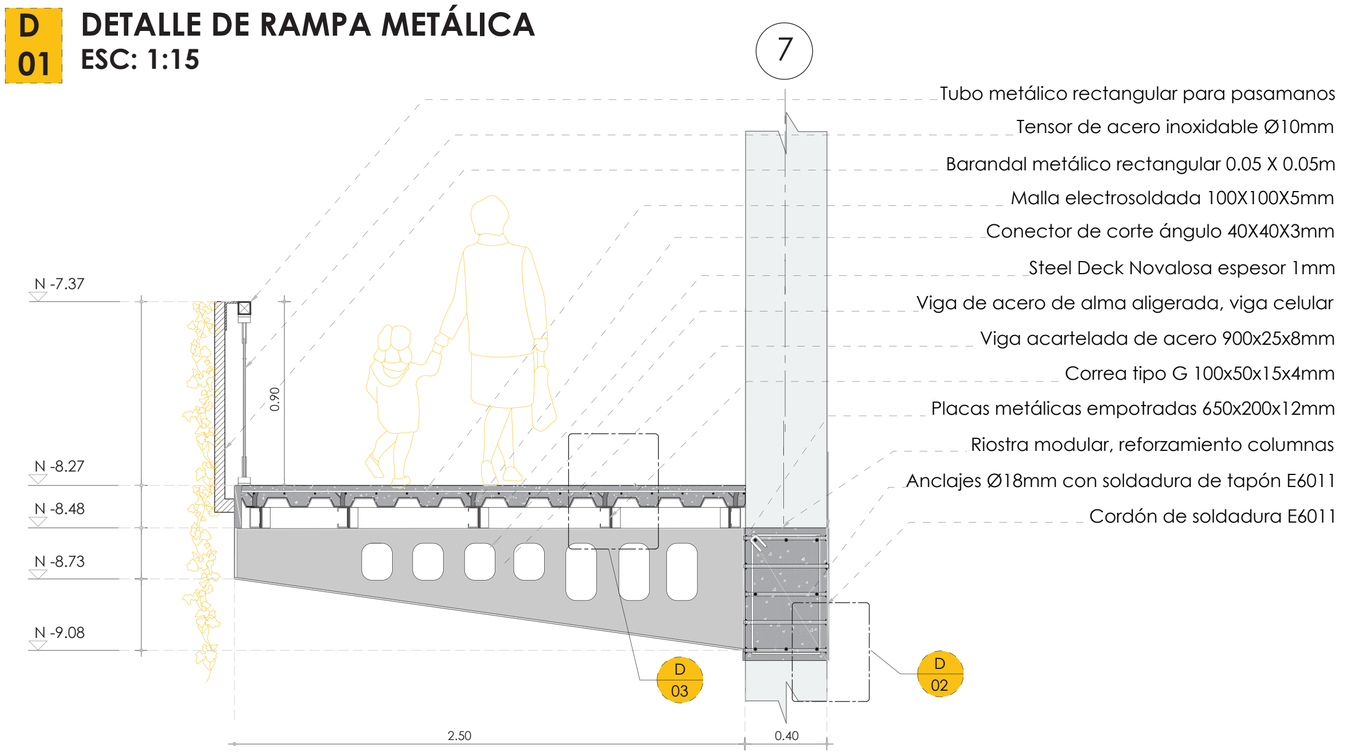
D 03 DETALLE DE APOYO DE CORREA
ESC: 1:50



D 02 DETALLE SOLDADURA DE ANCLAJE
ESC: 1:20



D 01 DETALLE DE RAMPA METÁLICA
ESC: 1:15



facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO DC / LÁMINA 13
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	ANCLAJE ESPECIAL DETALLE DE RAMPA	ESCALA: VARIAS		

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

05



Asesorías

PAISAJISMO

ÍNDICE
HABITAR EL VACÍO

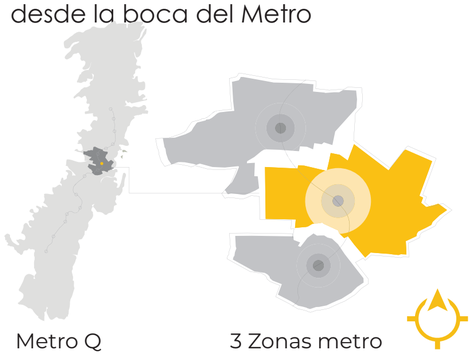
AP ASESORÍA PAISAJISMO

Matriz de paisaje urbano Sector Metro
Matriz de paisaje urbano Zona Metro
Matriz de paisaje Eje IESS
Matriz de paisaje recorrido peatonal
Roles del espacio público implantación
Cuadro de vegetación
Diseño de planta baja y subsuelo
Cortes paisajísticos
Recorrido desde la boca de las estaciones Metro

URBANO SECTOR METRO

SECTOR METRO

Polígono de intervención. 3 zonas metro a partir de 1km caminable desde la boca del Metro

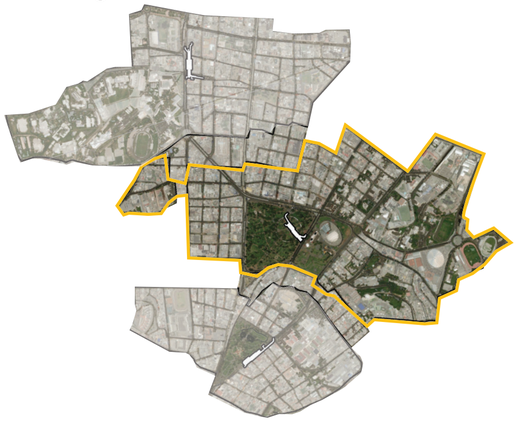


Metro Q

3 Zonas metro

ZONAS METRO

Polígono de intervención



CORREDOR METRO

Sector: Matriz IESS Ejido.



CIRCUNSTANCIAS



Área verde desconectada

potencial vegetación en laderas y parques

área verde urbana 4%

área construida 96%





INTENCIONES

RED DE ÁREA VERDE

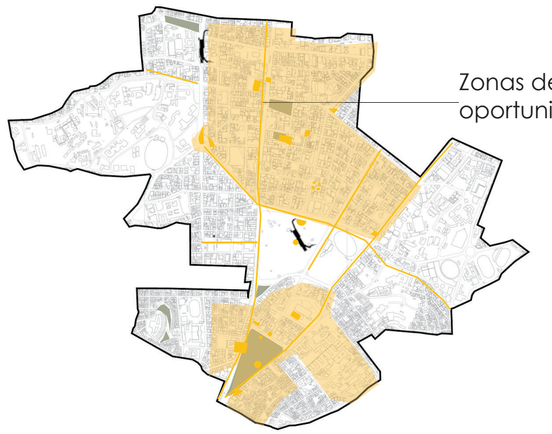


Áreas verdes conexión

Corredor ecológico Patria

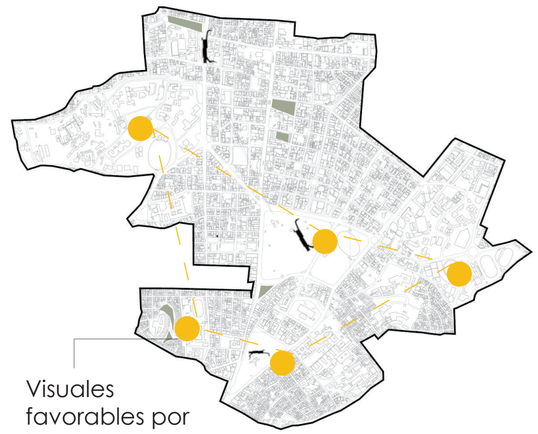
Corredor metropolitano

RED DE ESPACIO PÚBLICO

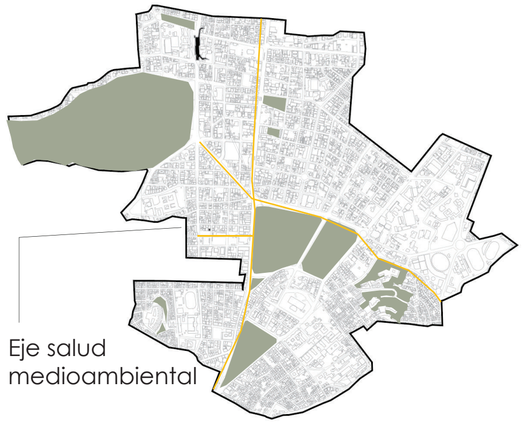


Zonas de oportunidad

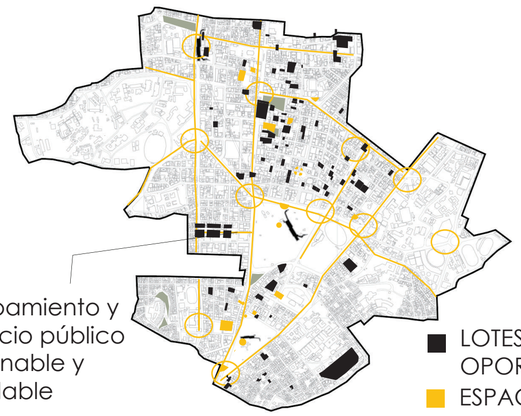
RED DE PATRIMONIO



Visuales favorables por topografía



Eje salud medioambiental

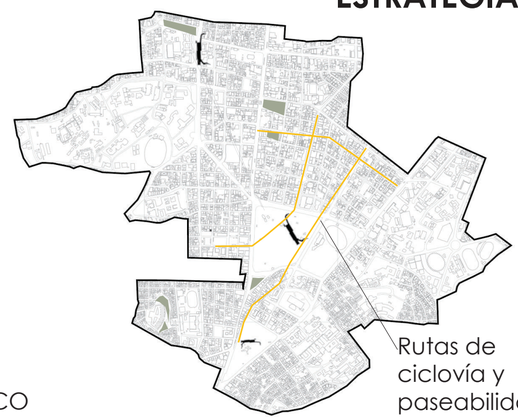


Equipamiento y espacio público caminable y saludable

LOTES DE OPORTUNIDAD

ESPACIO PÚBLICO

ESTRATEGIAS



Rutas de ciclovía y paseabilidad

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO AP 01
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	MATRIZ DE PAISAJE URBANO SECTOR METRO	ESCALA: VARIAS		LÁMINA
	Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea					

URBANO ZONA METRO

ZONA METRO
EQUIPAMIENTOS



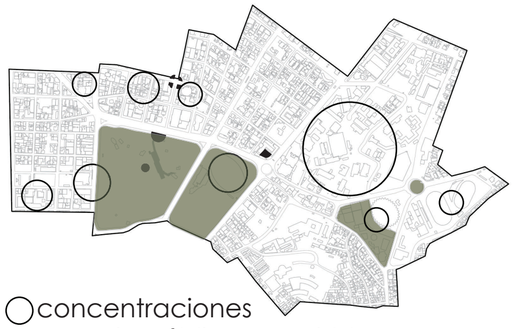
45.5% del área equipamiento

ZONA METRO
ÁREA VERDE



11.12% del área masa verde

ZONA METRO
ESPACIO PÚBLICO



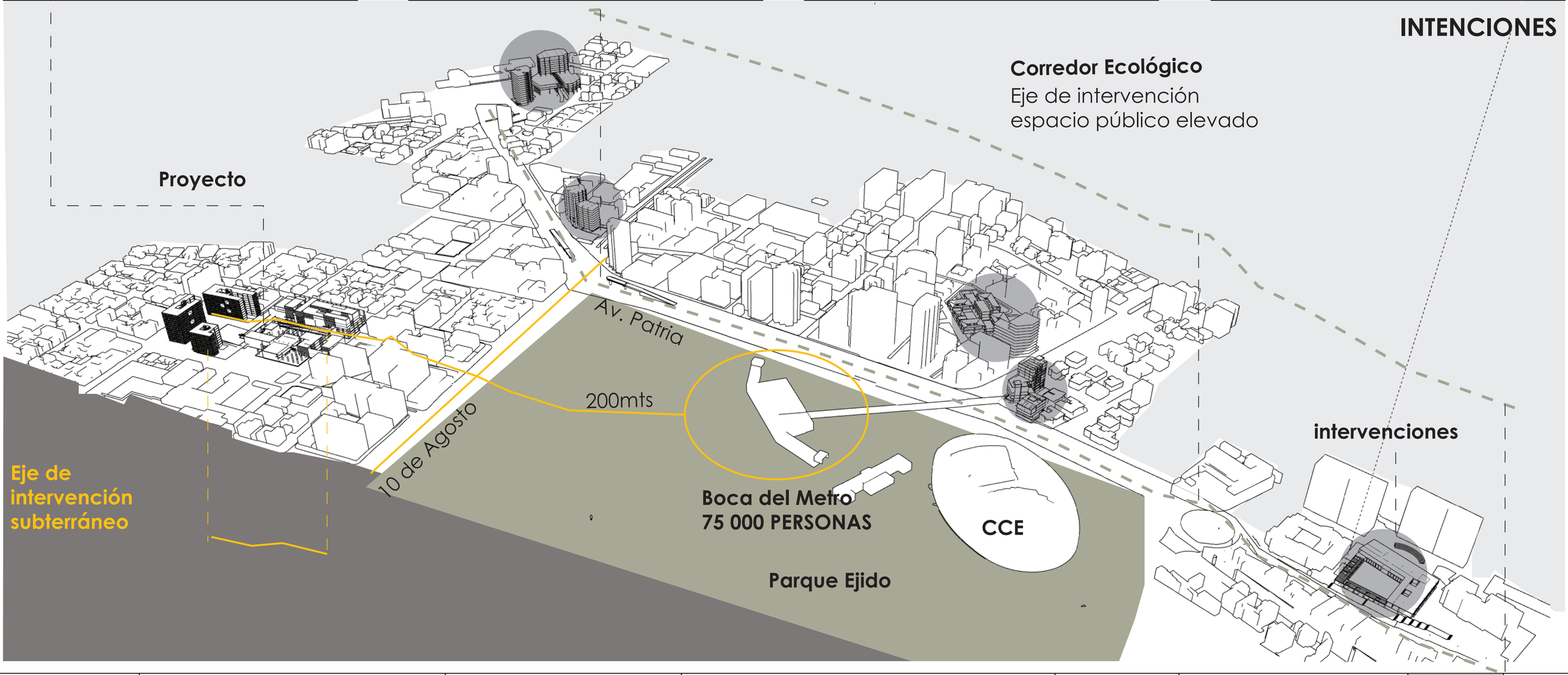
○ concentraciones
■ espacio público acceisble y cercano

ZONA METRO
VOCACIÓN



Salud
Administración
Cultura
Educación

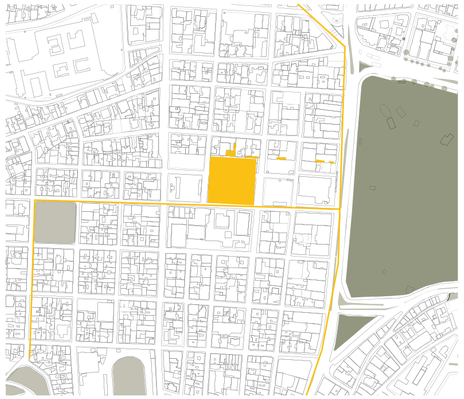
INTENCIONES



facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO AP / LÁMINA 02
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	MATRIZ DE PAISAJE URBANO ZONA METRO	ESCALA: VARIAS		
	Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea					

EJE IES

CORREDORES Y ESPACIO
PÚBLICO SALUDABLE ACCESIBLE



Permeabilidad de
planta baja verde

Confort térmico
y climático -
Cohesión social

POTENCIAL ÁREA VERDE Y
VEGETACIÓN PATRIMONIAL



Parque Ejido
traer vegetacion
retomar la ciudad
Jardín

Cohesión con
medio ambiente-
Identidad

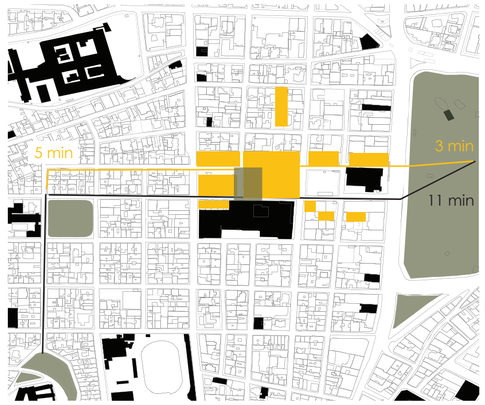
REACTIVAR PRE EXISTENCIA
VOCACIÓN SOCIAL



Vegetación, estructura
entorno, condiciones
físicas potenciar el vacío
y el abandono

Identidad-
Cohesión social

INTENCIONES



MASA VEGETAL

EQUIPAMIENTO
EXISTENTE

ESPACIO PÚBLICO
abierto desprivatizado

ESTRATEGIAS



Vocación de
la zona
Seguridad
Social

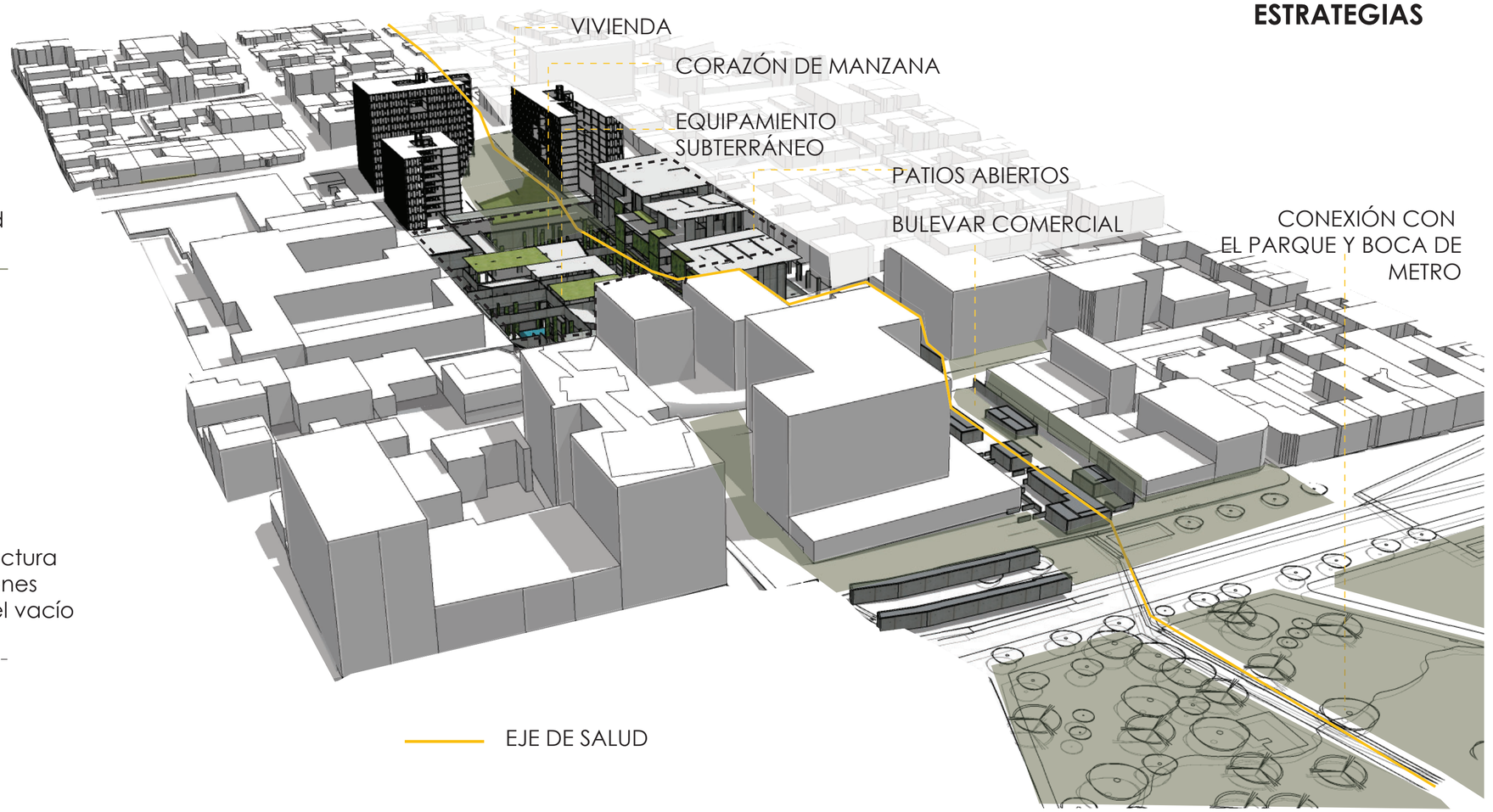
Patios y
bulevares

Corazón de
manzana

Linealidad
eje salud

Ruinas
reactivar

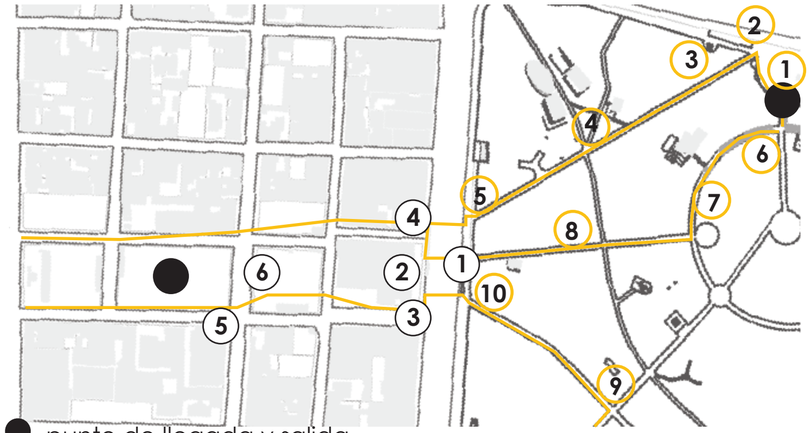
ESTRATEGIAS



EJE DE SALUD

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO AP / LÁMINA 03
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	MATRIZ DE PAISAJE EJE IESS	ESCALA: VARIAS		
	Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea					

RECORRIDO PEATONAL



● punto de llegada y salida

Rutas del proyecto se conectan desde la boca de la estación Metro hasta la Matriz IESS. las caminerías interiores del parque tienen puntos de remate, ejes con vegetación alta y apertura de visuales en plazas.



VISTA DESDE AV. 10 DE AGOSTO A EJIDO



IESS MATRIZ EJIDO HITO DEL SECTOR



CALLE BOGOTA CON PARTERRE CENTRAL



PASAJE COMERCIAL ACTUAL



ESQUINA DEL COLEGIO



EDIFICIO ABANDONADO IESS

ESTUDIO PAISAJÍSTICO









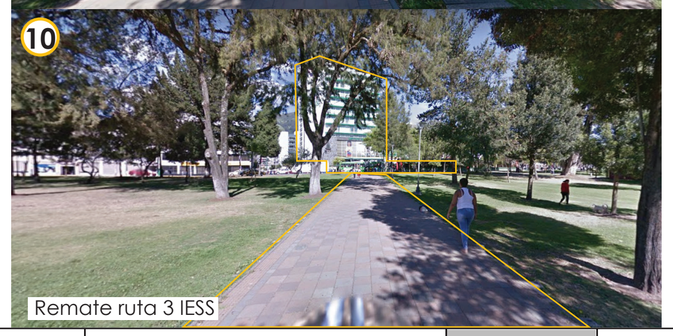












facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO AP 04 / LÁMINA
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	MATRIZ DE PAISAJE RECORRIDO PEATONAL	ESCALA: VARIAS		

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

ROLES DEL ESPACIO PÚBLICO IMPLANTACIÓN

1. Plataforma corredor ecológico
2. Patios hacia el bulevar
3. Rutas de paisaje ciclovía
4. Bulevar comercial
5. Cruce pacificado
6. Plataforma bienvenida
7. Borde hacia el vacío
8. Plataforma exhibición
9. Ruta de paisaje ecológico
10. Terrazas y jardines elevados
11. Conexión de agua
12. Plataformas de acogida



facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO AP / LÁMINA 05
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	ROLES DEL ESPACIO PÚBLICO IMPLANTACIÓN	ESCALA: VARIAS		
	Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea					

CUADRO DE VEGETACIÓN

VEGETACIÓN ALTA

SIMBOLOGÍA	NOMBRE	TIPO	ORIGEN	ALTURA	DIÁMETRO	COLOR	DENSIDAD	CONDICIONES	USO	N.
	Molle	Árbol	Sudamé-rica	15	3- 6	Verde Claro	Media	Vegetación de sol	Corazón de manzana	12
	Acacia Falsa	Árbol	Estados Unidos	4-20	10	Verde Blanco	Abundante	Vegetación de sol	Corazón de manzana	17
	Flor de Mayo	Árbol	Nativo	5-8	2.5-8	Verde Blanco	Media	Vegetación de sol	Eje ecoló-gico verde	25
	Arupo	Árbol	Nativo	3-5	4	Verde Oscuro	Abundante	Vegetación de sol	Eje ecoló-gico verde	17
	Puma-maqui	Árbol	Cordillera de los Andes	5-15	3	Verde Oscuro	Media	Vegetación de sol	Eje salud	7
	Platán	Árbol	España	6	6	Verde Claro	Abundante	Vegetación de sol	Eje salud	4
	Yalomán	Árbol	Andes del Ecuador	5	5-10	Verde Oscuro	Media	Vegetación de sol	Avenida principal	16

VEGETACIÓN BAJA

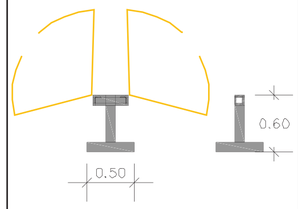
	Eugenia	Arbusto	Venezuela	7,5	1-6,5	Verde Cobrizo	Perenne	Semisombra	Decorativa Jardines	30
	Jazmín	Arbusto	Australia	2	3	Verde Blanco	Perenne	Sombra	Decorativa Jardines	30
	Enredadera	Arbusto	Asia Oriental	2.5-4		Verde oscuro	Perenne	Vegetación de sol	Decorativa Jardines	
	Duranta	Arbusto	Sudamé-rica	1		Verde Blanco	Abundante	Vegetación de sol	Decorativa Jardines	18

TIPOS DE PISO

SIMBOLOGÍA	NOMBRE	DIMENSIÓN	TEXTURA	USO	SIMBOLOGÍA	NOMBRE	DIMENSIÓN	TEXTURA	USO
	Versalles	12x9x 0,8cm	Poroso Marrón	Medio Tráfico		Hormigón Pulido		Gris Liso	Alto Tráfico
	Español	30x60 0,8cm	Liso Gris	Alto Tráfico		Piso Deck WPES2	16x2,5cm	Plástico-Madera Marrón	Medio Tráfico
	Pajilla		Vegetal Verde	Bajo Tráfico		Rejas Metal Perforado	50x100cm	Plata Brillante	Bajo Tráfico

MOBILIARIO

Iuminarías



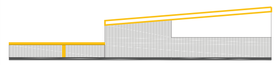
Asiento/ Árbol



Banca /jardinera



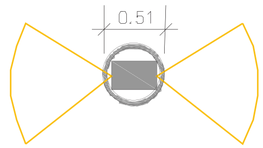
Comercio



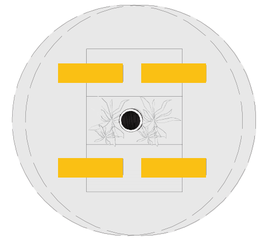
Banca/agua/ vegetación



Iuminarías



Asiento/ Árbol



Banca /jardinera



Comercio



Banca/agua/ vegetación



DISEÑO DE PLANTA BAJA Y SUBSUELO

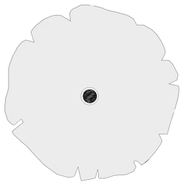


VEGETACIÓN

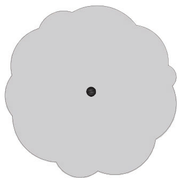
ACACIA FALSA



ÁRBOL DE MOLLE



PLATÁN



FLOR DE MAYO



ARUPO



PUMAMAQUI



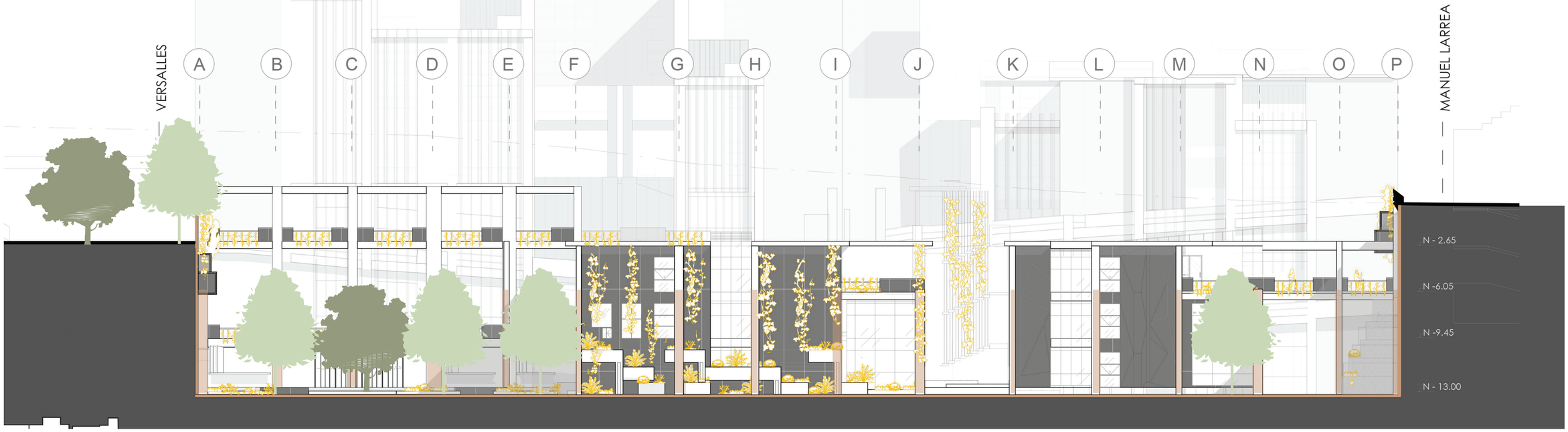
YALOMÁN



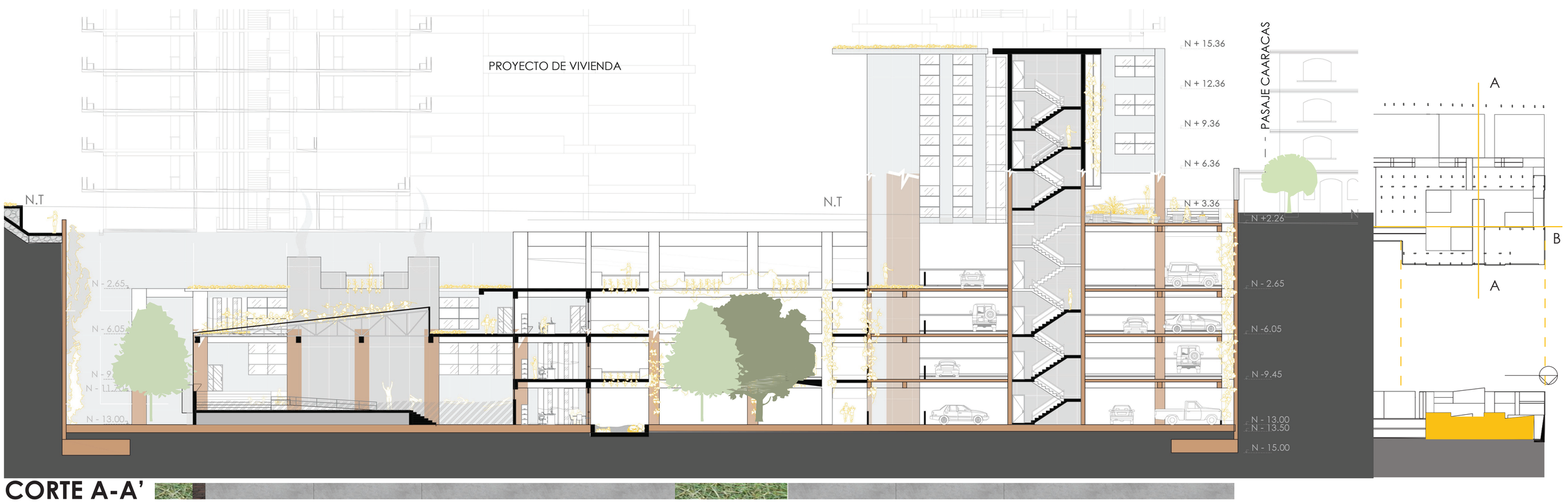
PISOS

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO AP / LÁMINA 07
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	DISEÑO DE PLANTA BAJA Y SUBSUELO	ESCALA: VARIAS		
	Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea					

CORTES PAISAJÍSTICOS



CORTE B-B'

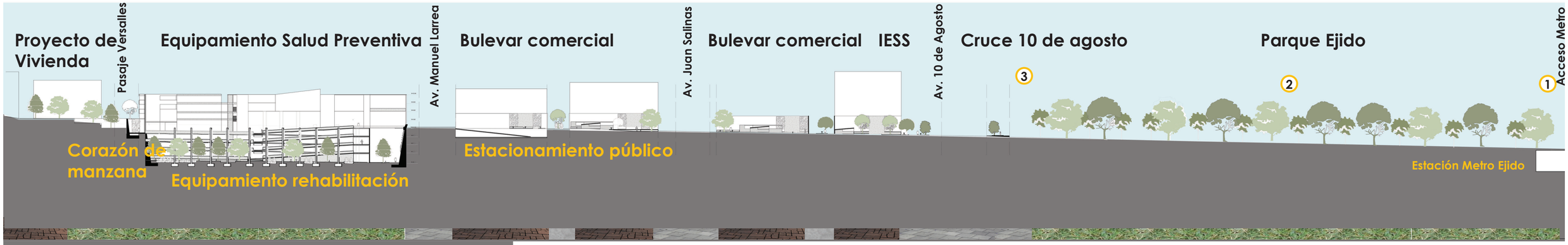


CORTE A-A'

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	CORTES PAISAJÍSTICOS	ESCALA: VARIAS	
	Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea				

CÓDIGO	LÁMINA
AP	08

RECORRIDO DESDE LAS BOCAS DE LAS ESTACIONES METRO

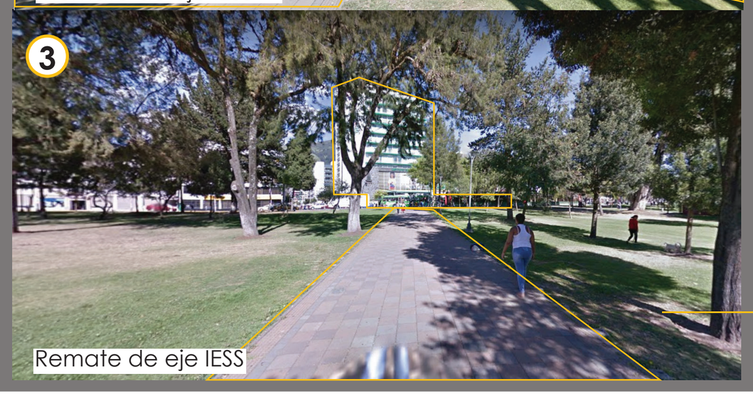




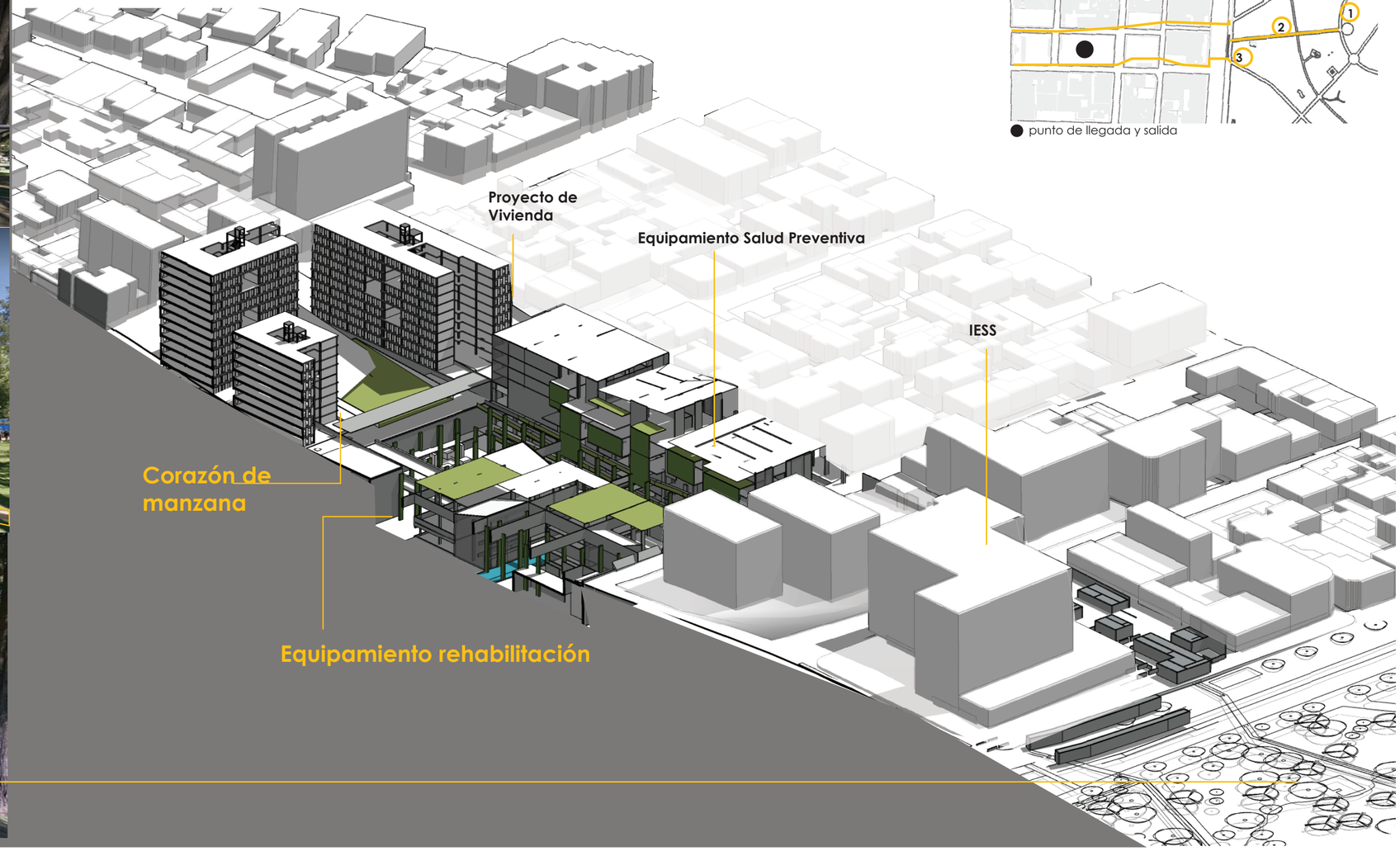
Ruta del parque sombra y vegetación



Remate de eje IESS



Remate de eje IESS



punto de llegada y salida

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO: RECORRIDO DESDE LAS BOCAS DE LAS ESTACIONES METRO	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO AP / LÁMINA 09
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.		ESCALA: VARIAS		

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

05

Asesorías

ESTRUCTURAL



ÍNDICE
HABITAR EL VACÍO

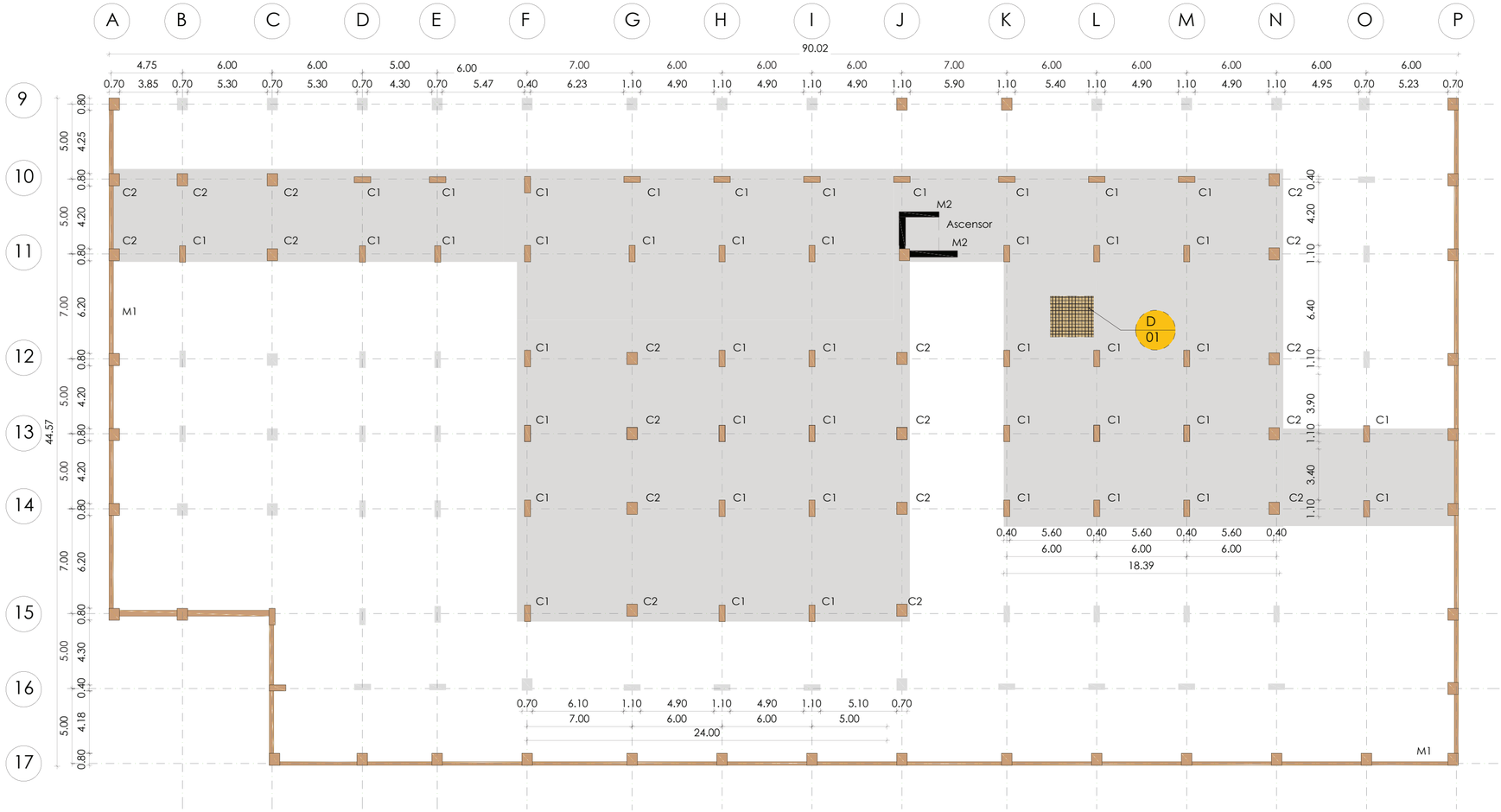
AE ASESORÍA ESTRUCTURAL

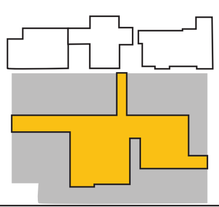
Cimentación
Columnas y muro
Losa alivianada y vigas
Planta de cubiertas y vigas
Escalera
Conexiones y detallles
Despiece isométrico

C CIMENTACIÓN

1. PLANTA DE CIMENTACIÓN
ESC: 1:250

ESTRUCTURA EXISTENTE

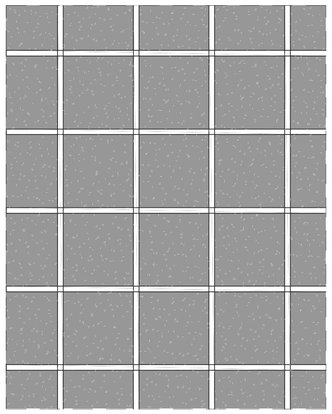




Bloque 1

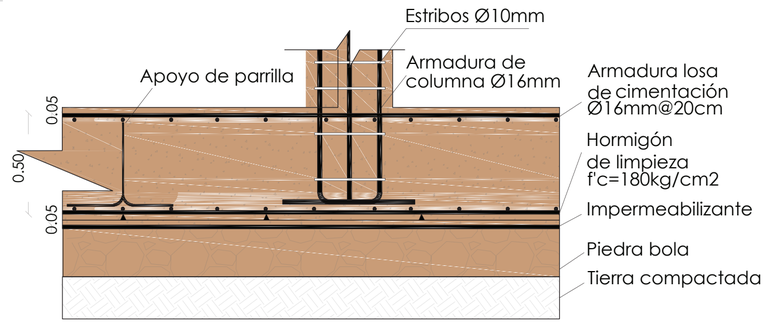
Bloque 2

D 01 DETALLE DE ARMADO LOSA DE CIMENTACIÓN



Detalle armado
losa de cimentación
Ø16mm @20cm

D 02 DETALLE DE CIMENTACIÓN
ESC: 1:20

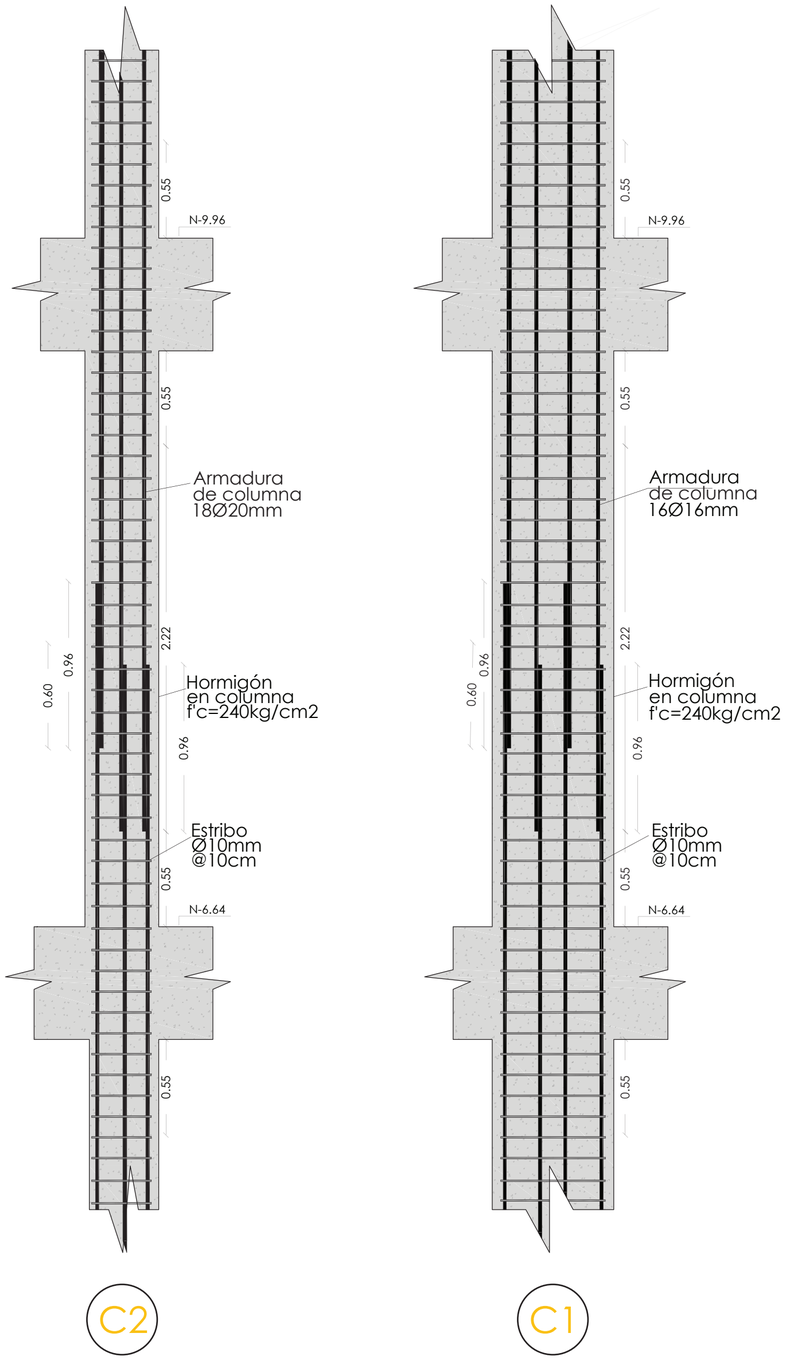


facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO AE / LÁMINA 01
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	CIMENTACIÓN	ESCALA: VARIAS		
	Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea					

CM COLUMNAS Y MURO

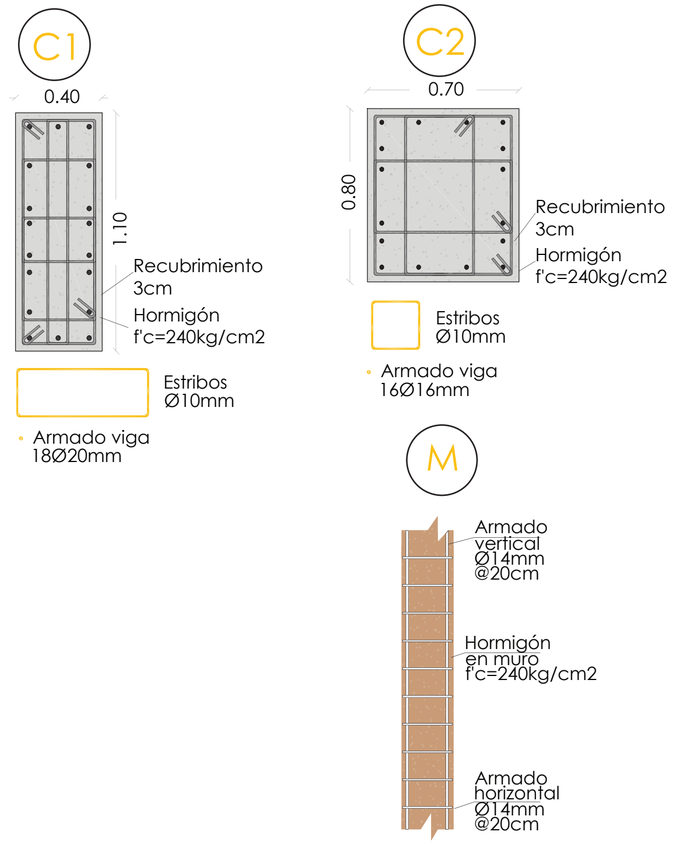
1. CORTE LONGITUDINAL DE COLUMNAS
ESC: 1:15

ESTRUCTURA EXISTENTE



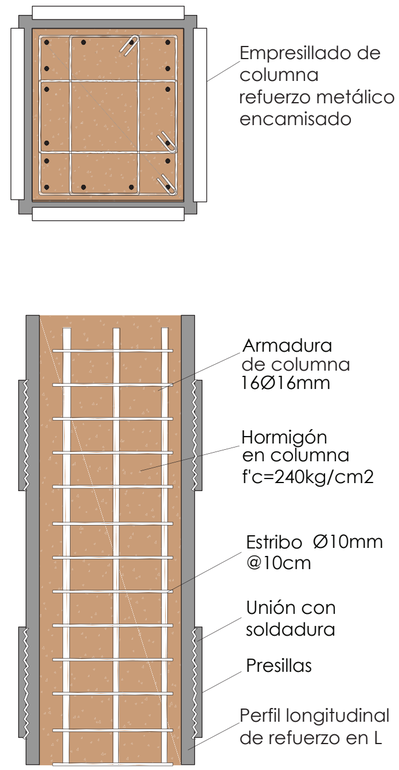
2. SECCIÓN DE COLUMNAS
ESC: 1:25

ESTRUCTURA EXISTENTE



3. ENCAMISADO DE COLUMNAS
ESC: 1:25

ESTRUCTURA EXISTENTE



2. CUADRO DE COLUMNAS Y MURO

C1

EJE	Medidas		Área coperante	Área de columna	Área de varilla	Varillas tipo y cantidad
	b	h	Ac	Ag	As	
(A1-7)(B1, B2, B6, B7)(C1-7)(D1-7)(E1, E2, E6, E7)(F1-5)(G1-5)(H1-5)(I1)(J1-5)	0,4m	1,10m	43,75m2	44m2	0,44m3	12ϕ2,2cm

C2

EJE	Medidas		Área coperante	Área de columna	Área de varilla	Varillas tipo y cantidad
	b	h	Ac	Ag	As	
(B3-5)(E3-5)(I5)	0,7m	0,8m	21,88m2	56m2	0,56m3	18ϕ2cm

M

EJES	MURO	TOTAL (M)
A', J'	M1	188,65
2	M2	4,5

UBICACIÓN	ESPECIFICACIÓN
Exteriores	ϕ 14mm@20 cm
Interior	ϕ 14mm@20 cm

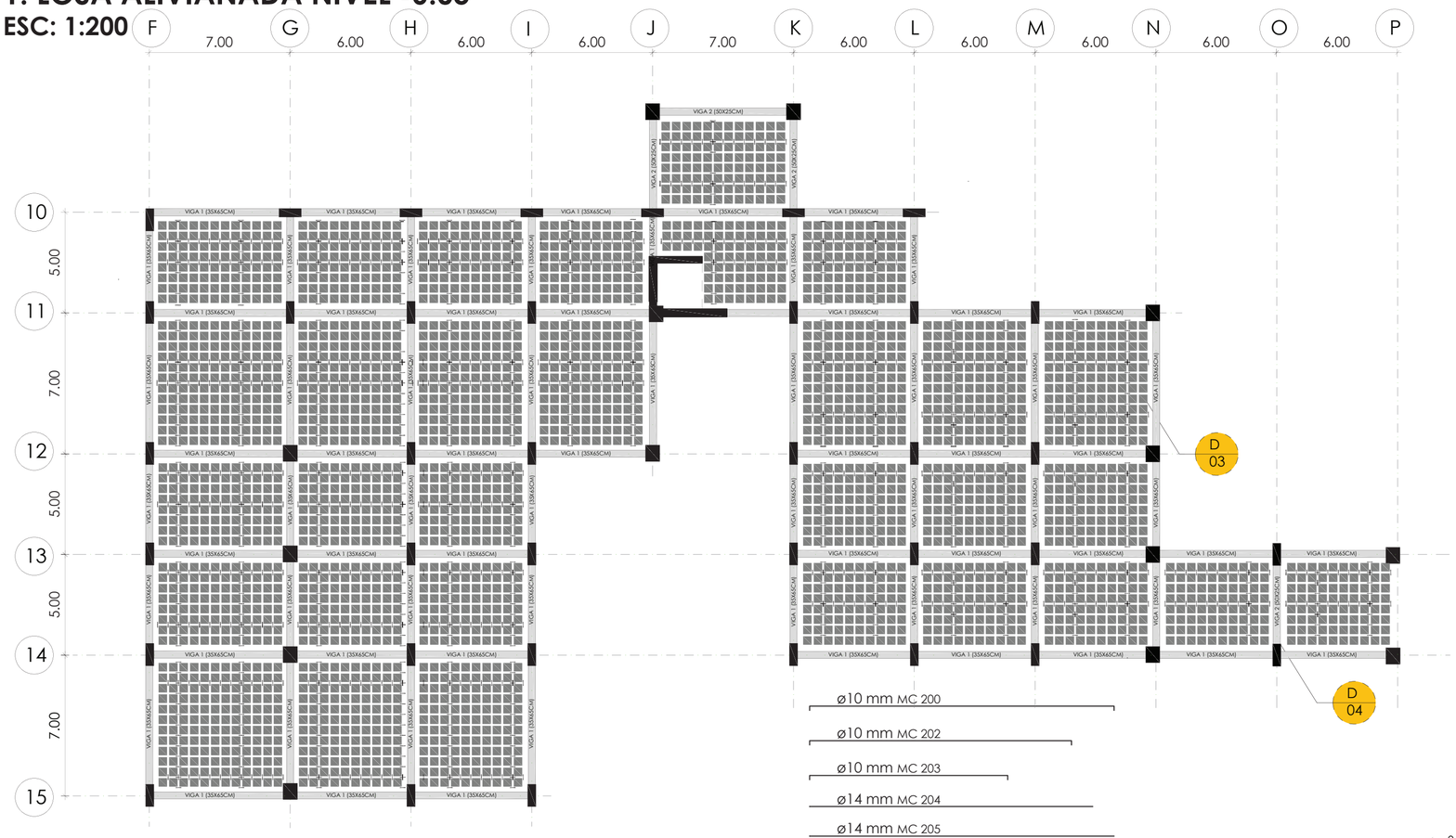
facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO AE / LÁMINA 02
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	COLUMNAS Y MURO	ESCALA: VARIAS		

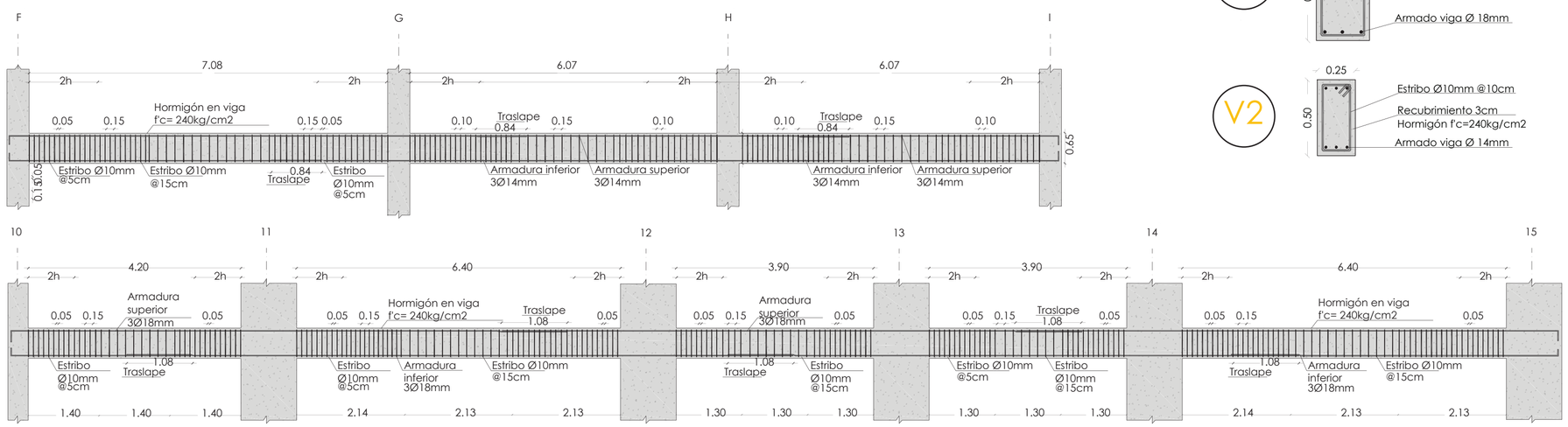
Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

LV LOSA ALIVIANADA Y VIGAS

1. LOSA ALIVIANADA NIVEL -6.05
ESC: 1:200



2. VIGAS CORTE LONGITUDINAL
ESC: 1:25



V1

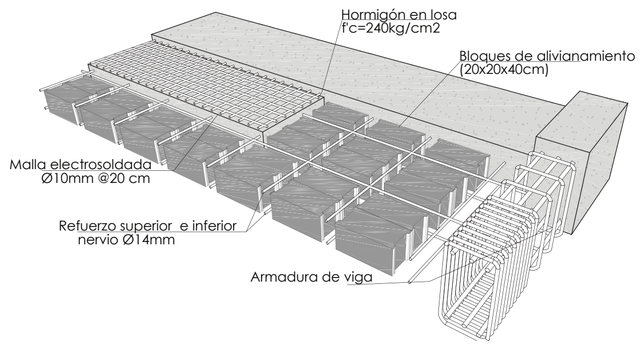
Medidas			Recubrimiento	F'c	F'y	ASMIN	#varillas	diámetro
b	h	d	r					ϕ
25cm	50cm	47cm	3cm	240	4200	8,225	6	14mm

V2

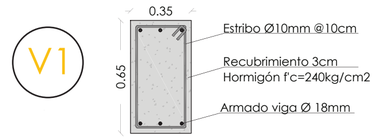
Medidas			Recubrimiento	F'c	F'y	ASMIN	#varillas	diámetro
b	h	d	r					ϕ
35cm	65cm	62cm	3cm	240	4200	15,19	6	18mm

Marca	Tipo	ϕ	#N.	Dimensiones (m)		Total (m)	#varillas (12m)	Peso (kg)
				a	g(x2)			
200	C	10mm	8	6,65	0,1	54,53	5,00	3,20
202	C	10mm	102	6,15	0,1	628,53	53,00	33,92
203	C	10mm	548	4,65	0,1	2549,13	213,00	136,32
204	I	14mm	107	6,65		1423,1	119,00	142,80
205	I	14mm	78	7,15		1115,4	93,00	111,60
206	I	14mm	43	6,15		528,9	45,00	54,00
207	I	14mm	125	4,65		1162,5	97,00	116,40

D 03 DETALLE DE LOSA ALIVIANADA

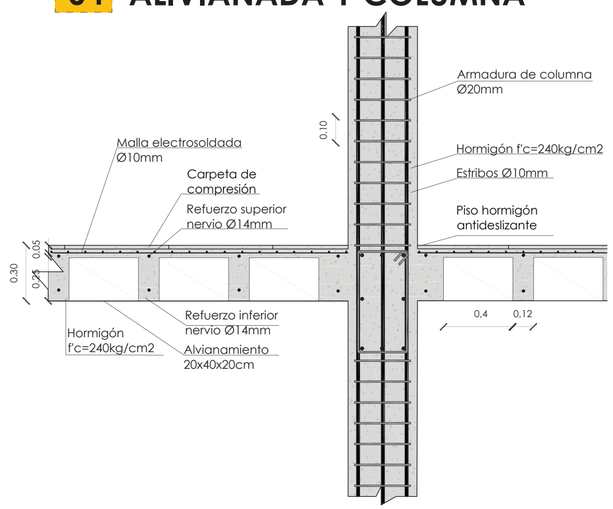


V1



V2

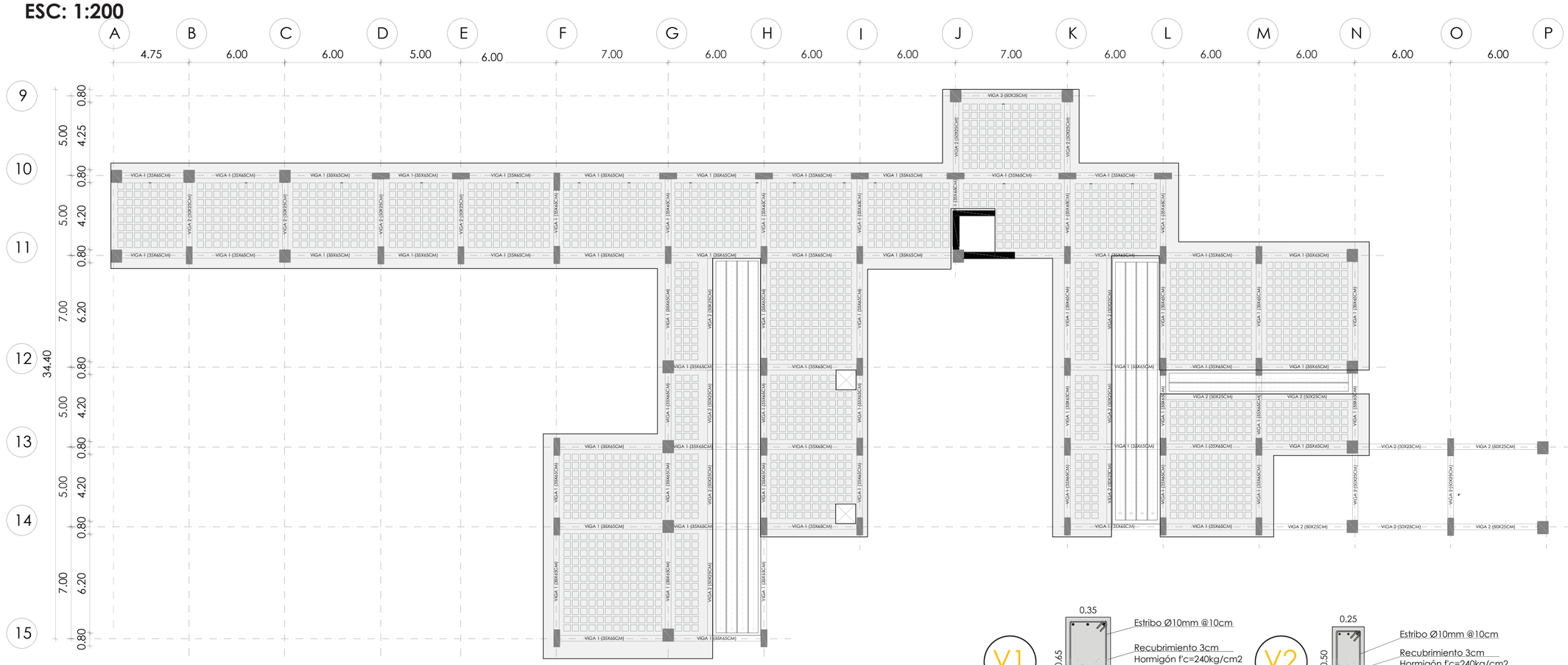
D 04 DETALLE DE LOSA ALIVIANADA Y COLUMNA



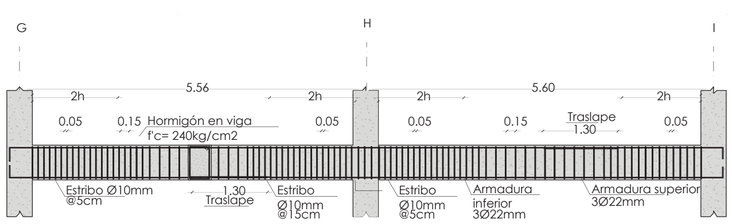
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO AE / LÁMINA 03
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	LOSA ALIVIANADA Y VIGAS	ESCALA: VARIAS		
	Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea					

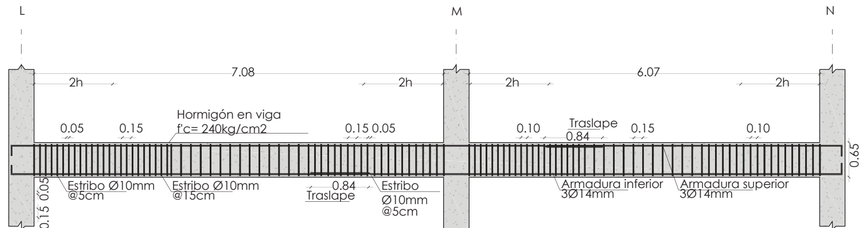
CV CUBIERTAS Y VIGAS

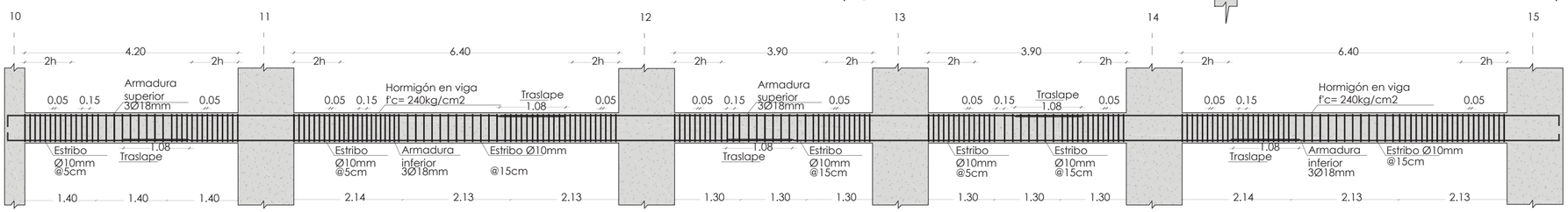
1. PLANTA DE CUBIERTAS N-2.65
ESC: 1:200



2. CORTE DE VIGAS TRANSVERSALES Y LONGITUDINALES
ESC: 1:25







Sector:
Matriz IESS Ejido.



DATOS DE PREDIMENSIONAMIENTO

UBICACIÓN:
BARRIO LARREA

Capacidad portante del suelo: 15 ton/m2

Especificación del acero estructural: 4200 kg/cm2

Recubrimiento mínimo: 3cm

Tipo de cimentación: losa de cimentación

Tipo de losa: alivianada bidireccional 30 cm

Hormigón en elementos estructurales: f'c=240kg/cm2 vigas-losas-columnas-cubierta-muro

Factor zona sísmica Z: 0,4g
Coeficiente de importancia: 1,3

Carga viva: 0,378 ton/m2
Carga muerta: 0,98 ton/m2

NORMATIVA: Normativa Ecuatoriana de la construcción-2014

Fuentes: Detalles constructivos CYPE

CÓDIGO

facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

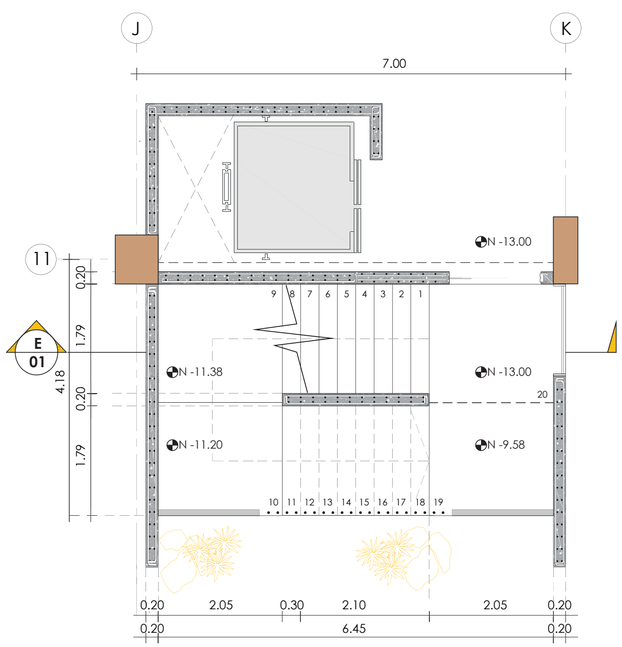
Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO AE / LÁMINA 04
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	PLANTA DE CUBIERTA Y VIGAS	ESCALA: VARIAS		

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

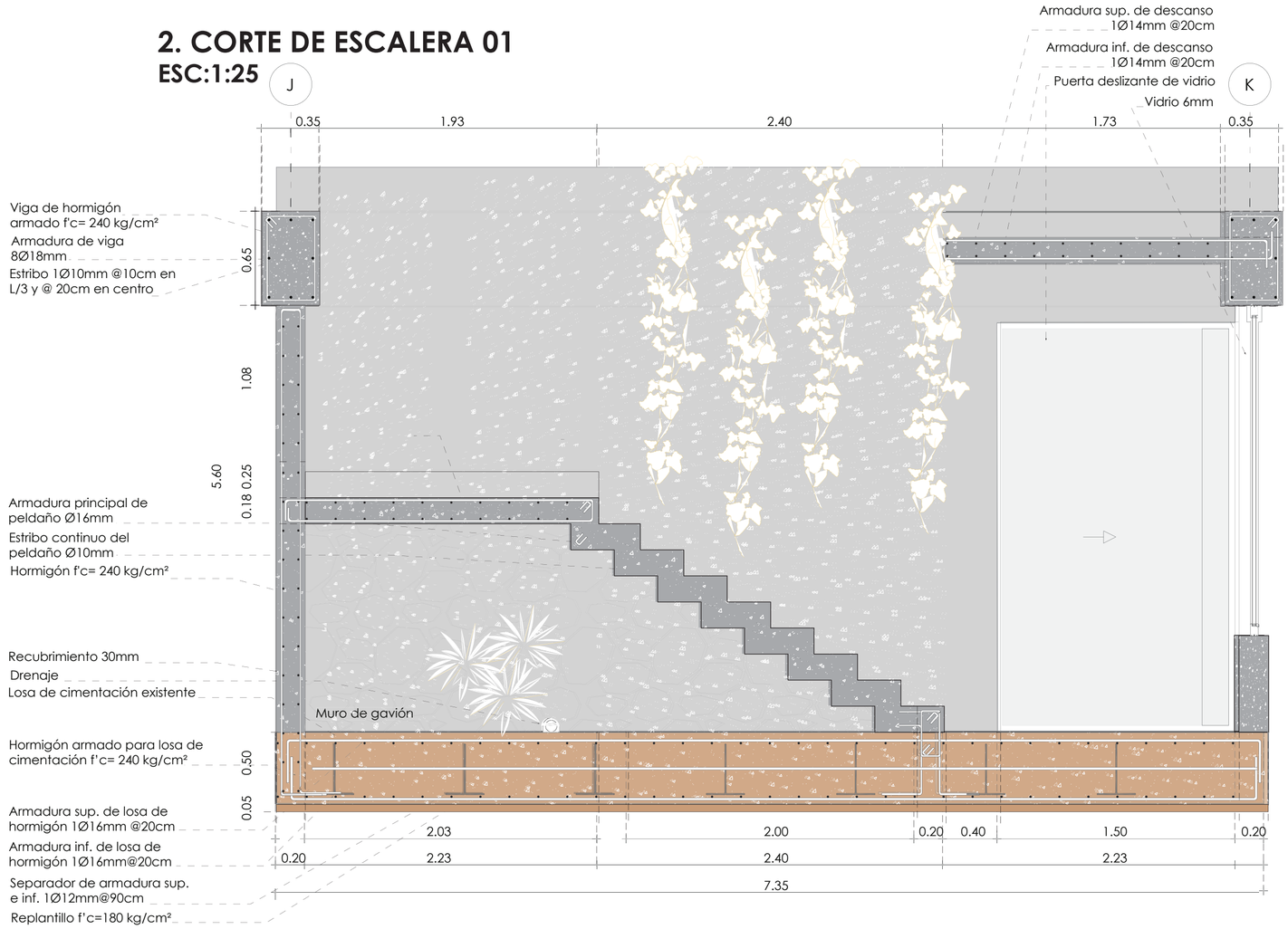
E ESCALERAS

1. PLANTA DE ESCALERA
ESC: 1:50

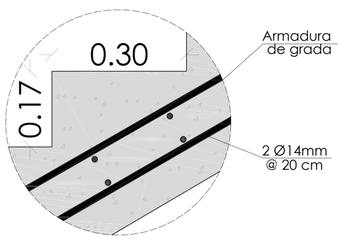
ESTRUCTURA EXISTENTE



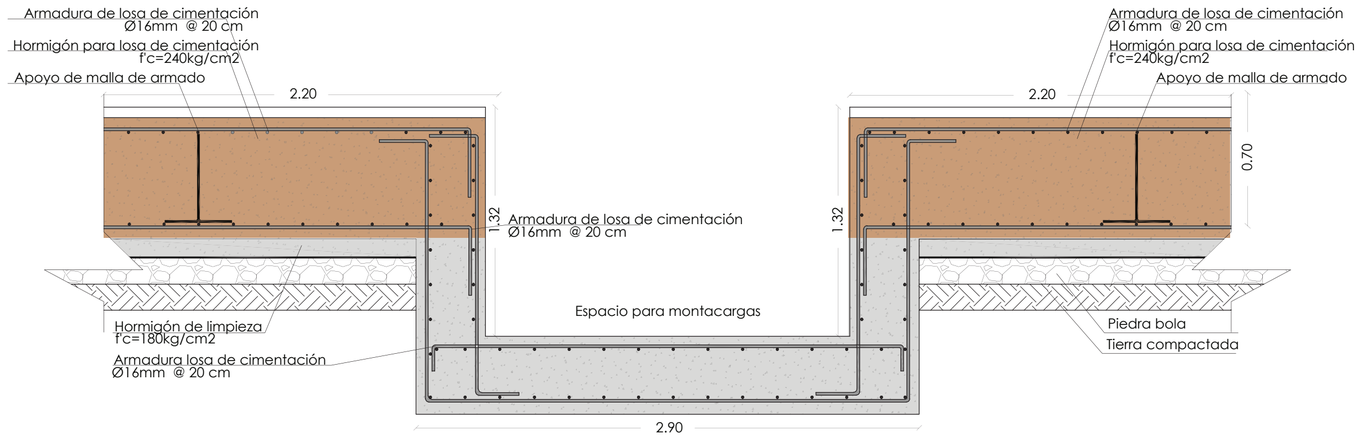
2. CORTE DE ESCALERA 01
ESC:1:25



D 05 DETALLE DE ESCALÓN
ESC_1:10



3. CORTE MONTACARGAS
ESC:1:25

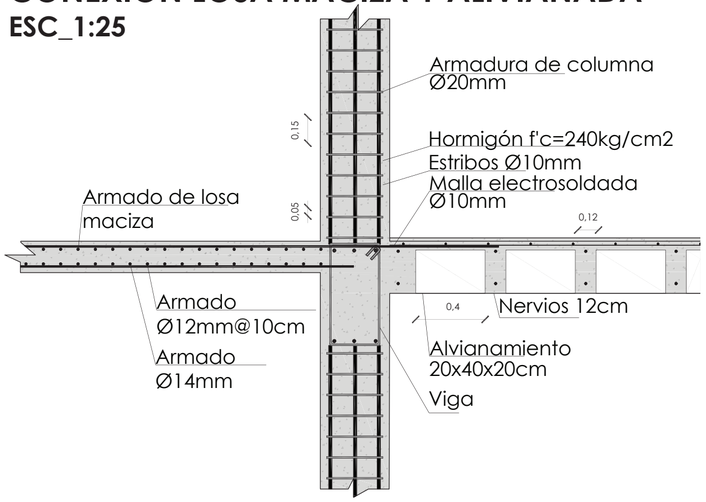


facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO AE / LÁMINA 05
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	ESCALERA	ESCALA: VARIAS		
	Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea					

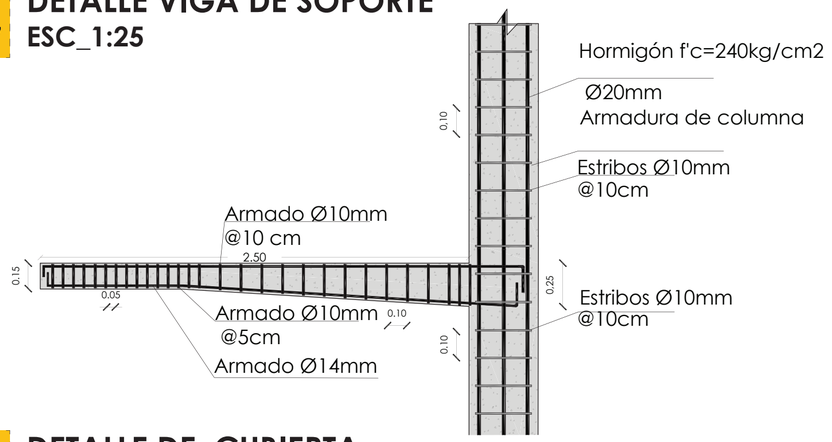
DC DETALLES Y CONEXIONES

ESTRUCTURA EXISTENTE

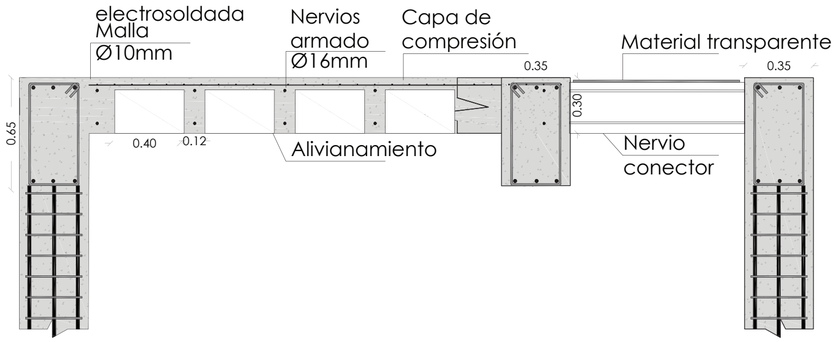
D 06 CONEXIÓN LOSA MACIZA Y ALIVIANADA
ESC_1:25



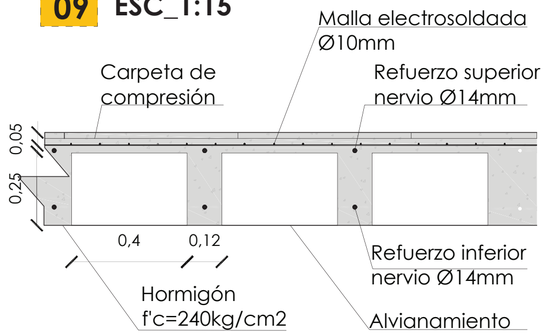
D 07 DETALLE VIGA DE SOPORTE
ESC_1:25



D 08 DETALLE DE CUBIERTA
ESC_1:25

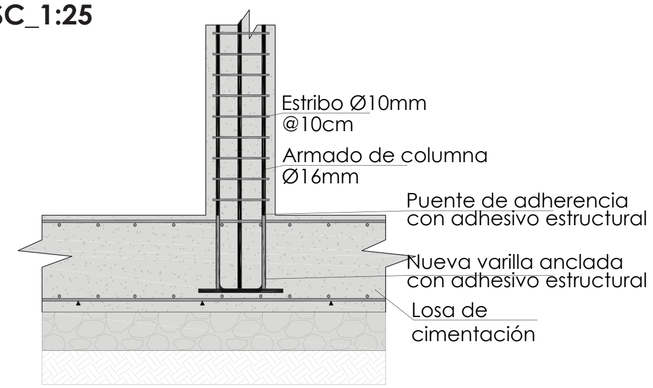


D 09 DETALLE DE LOSA ALIVIANADA
ESC_1:15

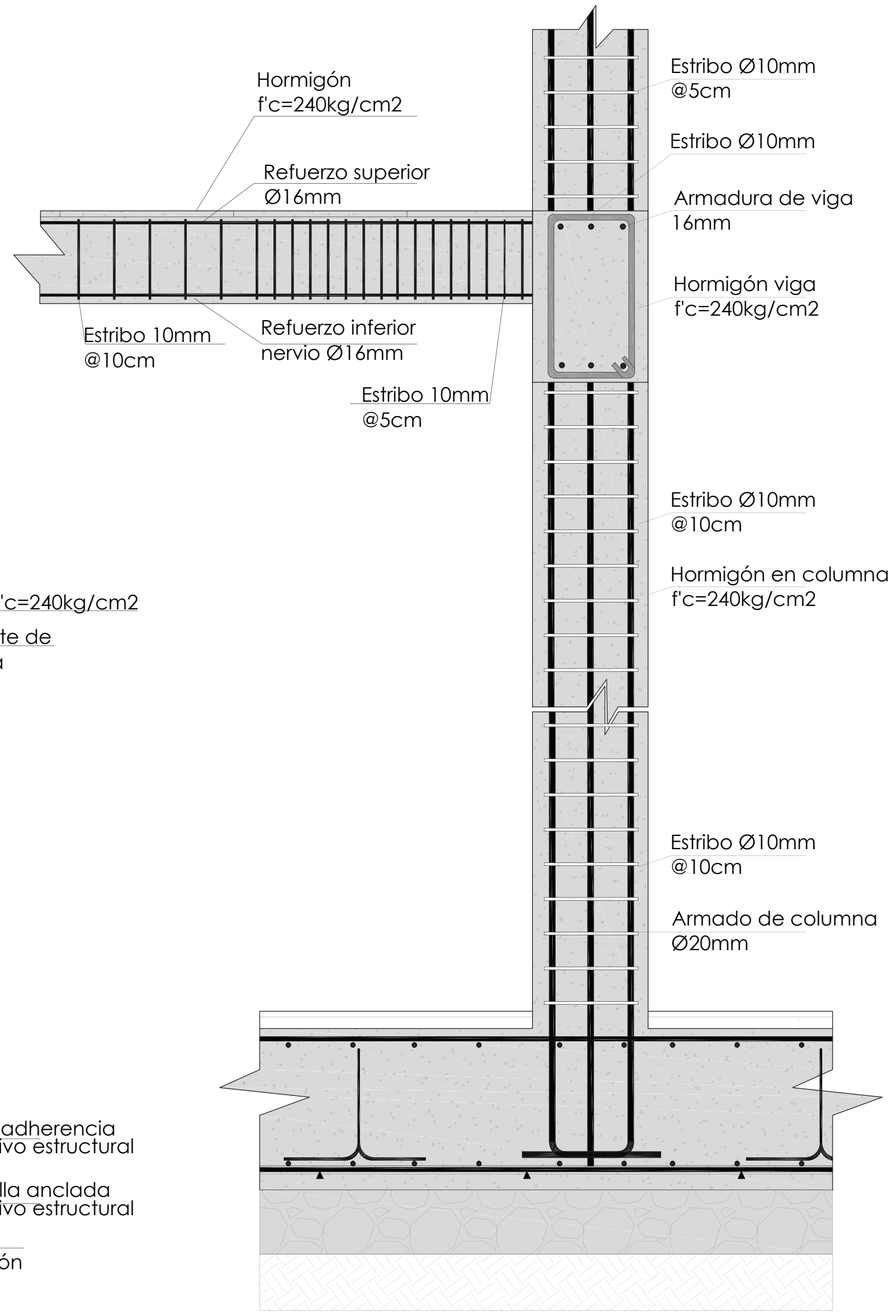


D 10 CONEXIÓN LOSA MACIZA Y VIGA
ESC_1:15

D 11 DETALLE REFUERZO ESTRUCTURAL
ESC_1:25



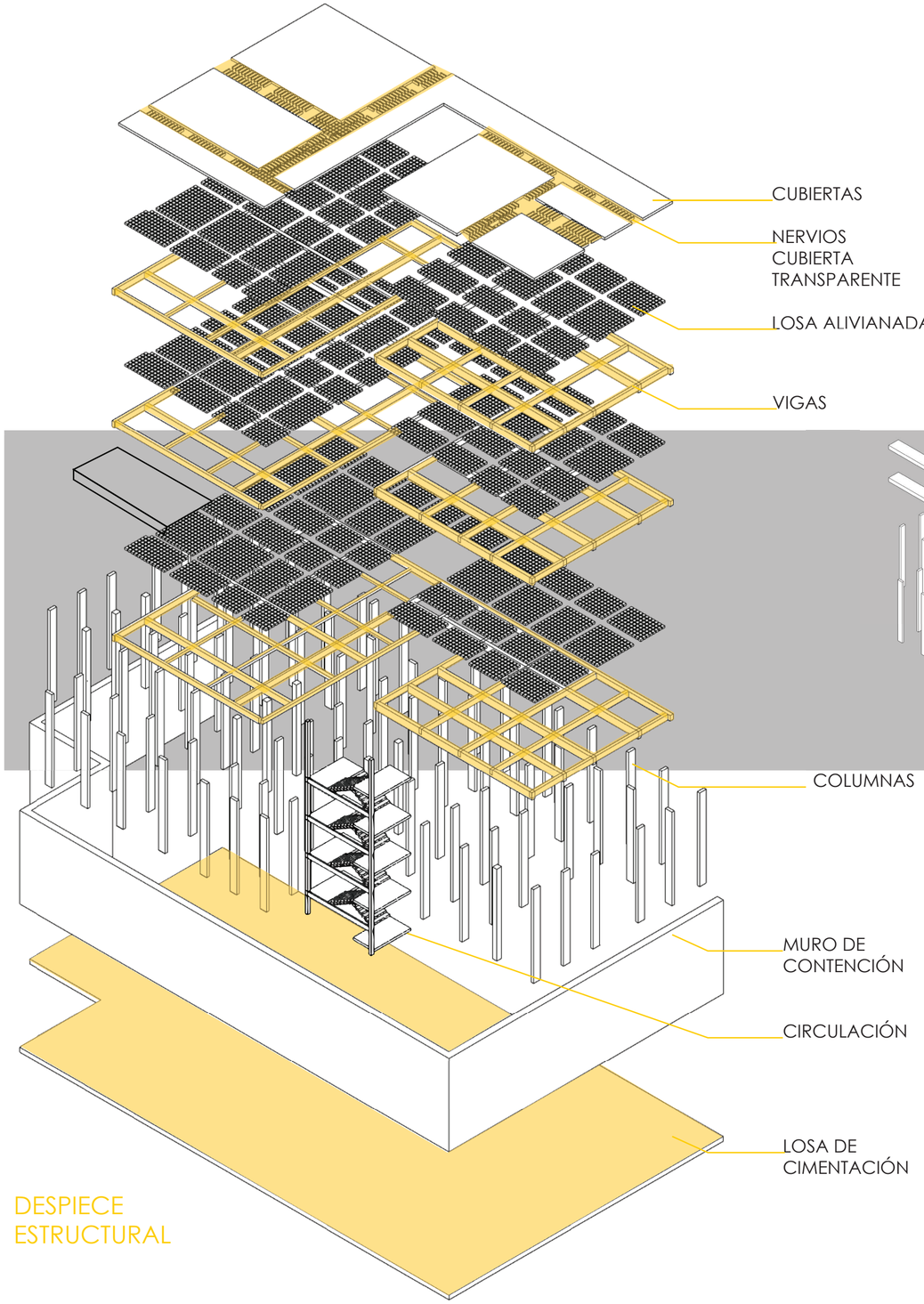
D 12 CIMENTACIÓN Y VIGA
ESC_1:15



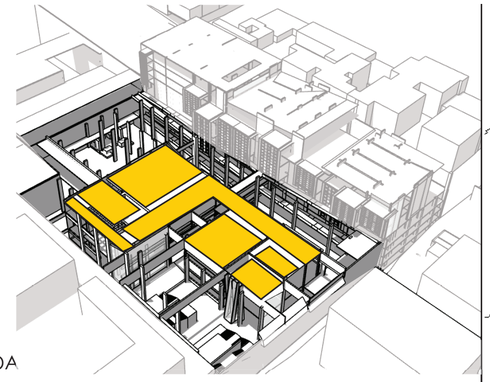
facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

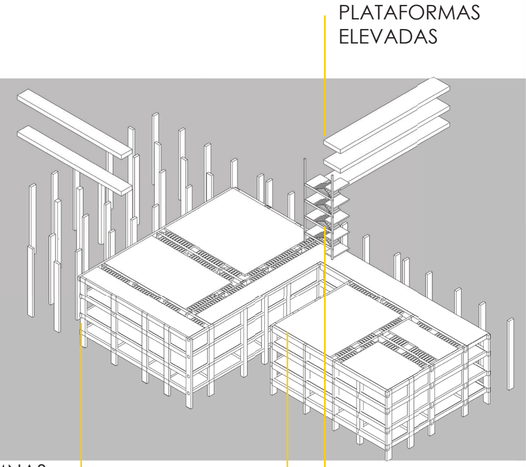
Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO	LÁMINA
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	CONEXIONES Y DETALLES	ESCALA: VARIAS		AE	06

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea



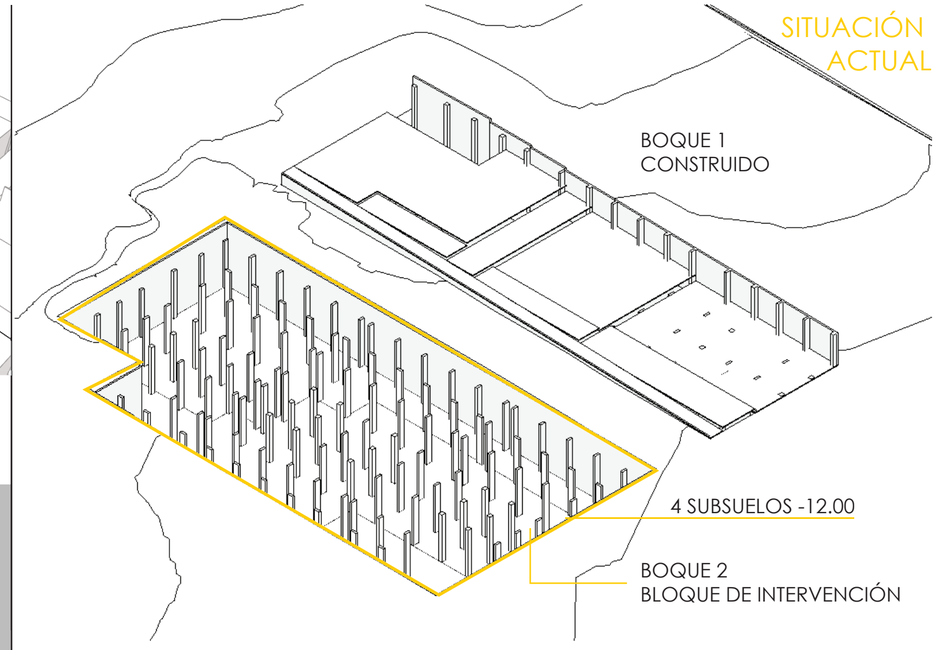
DESPIECE ESTRUCTURAL



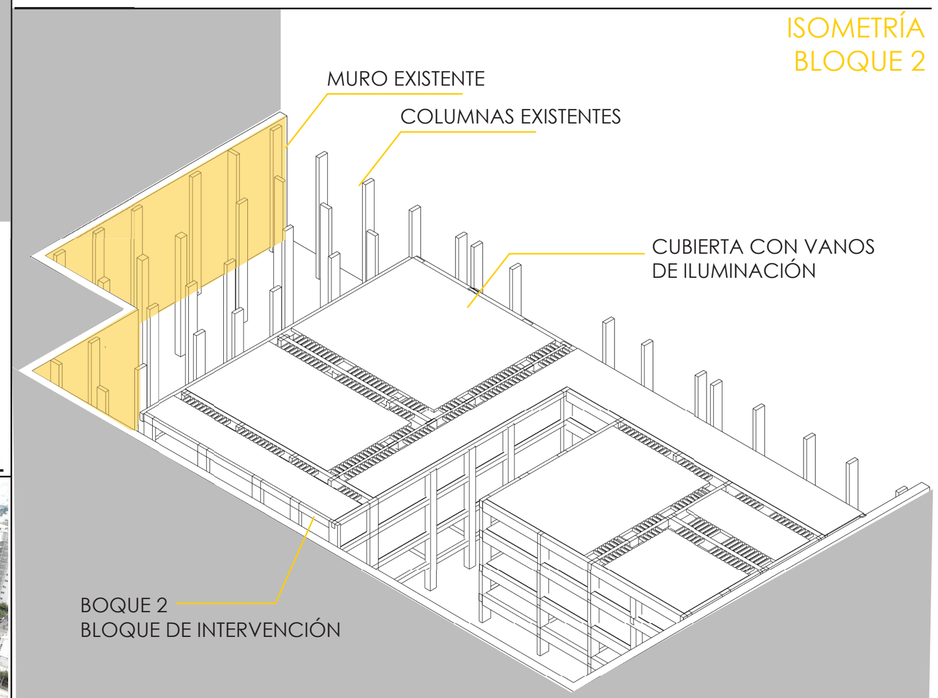


ESTADO ACTUAL





SITUACIÓN ACTUAL



ISOMETRÍA BLOQUE 2

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO AE / LÁMINA 07
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	CONEXIONES Y DETALLES	ESCALA: VARIAS		

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

05



Asesorías

SUSTENTABILIDAD

ÍNDICE
HABITAR EL VACÍO

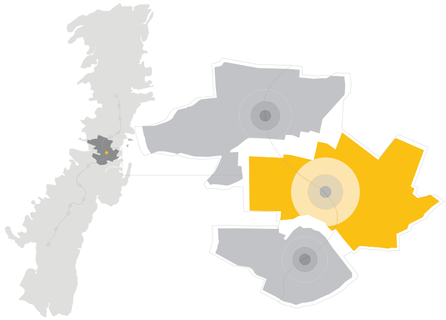
AS ASESORÍA SUSTENTABILIDAD

Introducción
Asolemiento y sombras
Análisis de asoleamiento
Análisis de viento
Cuantificación
Gestión y estrategias
Diseño y distribución
Propuesta de diseño
Investigación de campo
Recolección de agua lluvia
Sistemas de tratamiento y recolección

INTRODUCCIÓN

SECTOR METRO

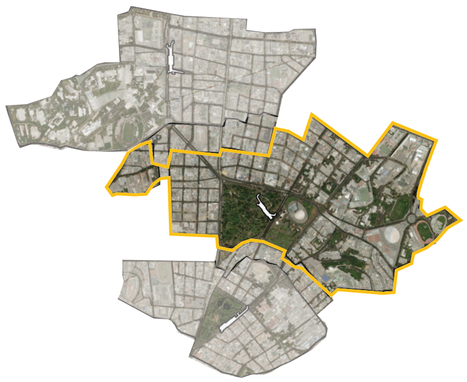
Polígono de intervención. 3 zonas metro a partir de 1km caminable desde la boca del Metro



Metro Q 3 Zonas metro

ZONAS METRO

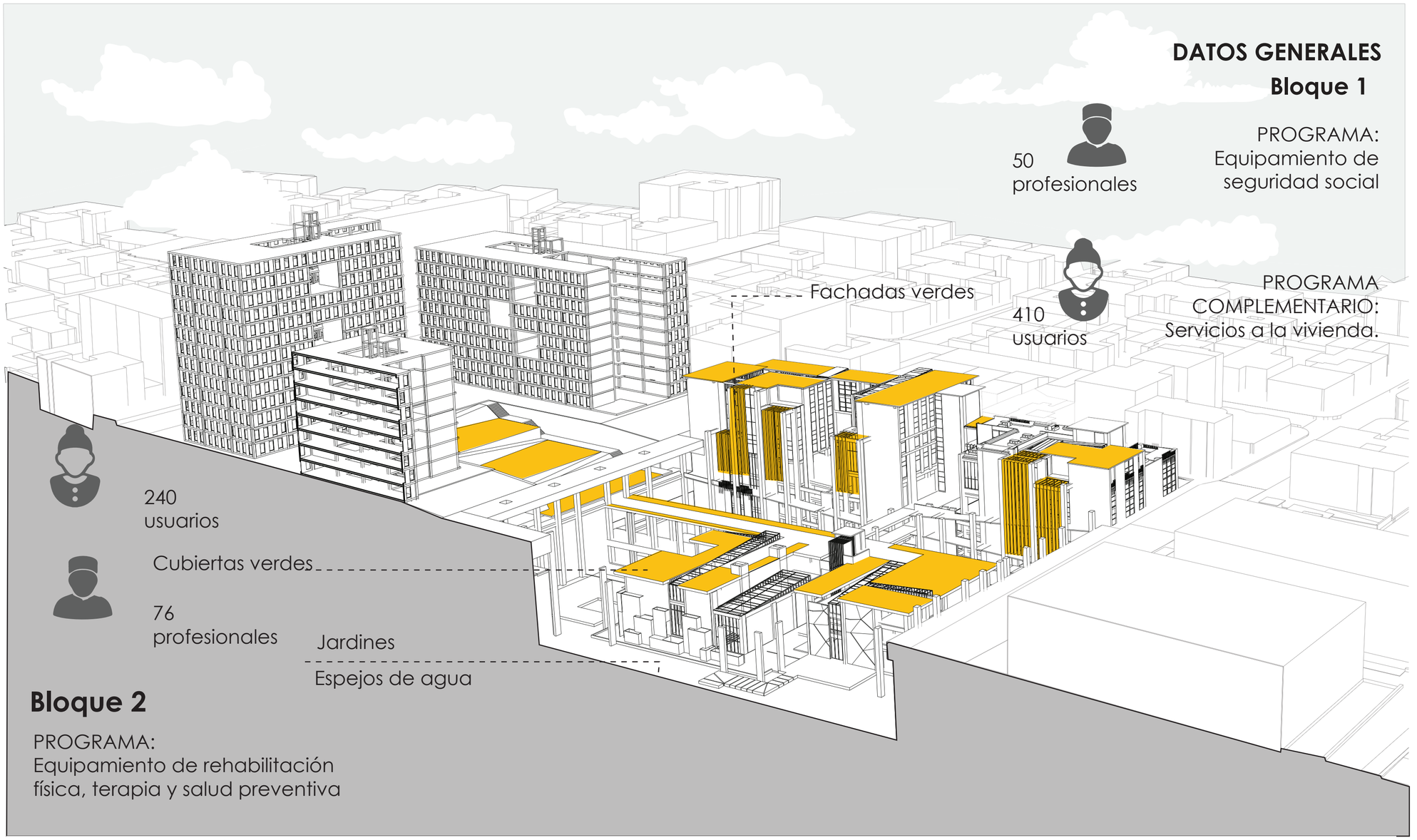
Polígono de intervención



CORREDOR METRO

Sector: Matriz IESS Ejido.

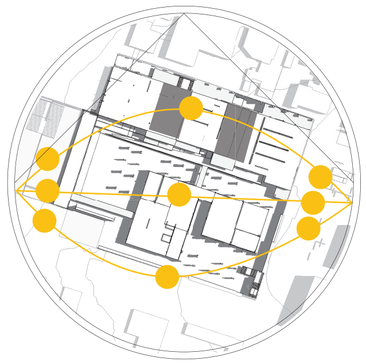




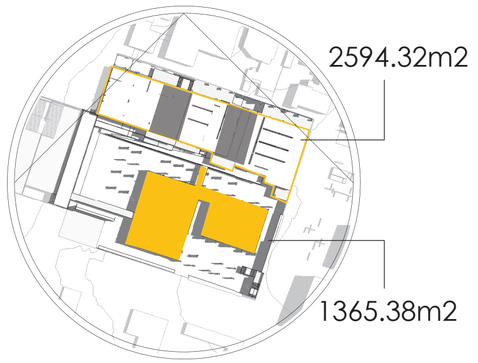
Escorrentía



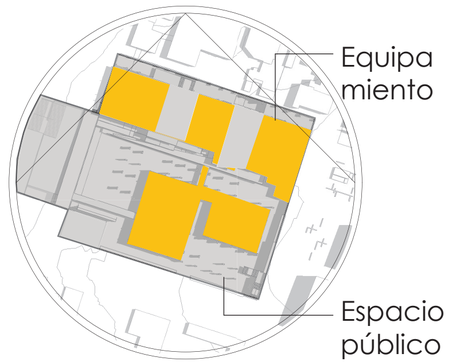
Asoleamiento



Metraje



Espacio público

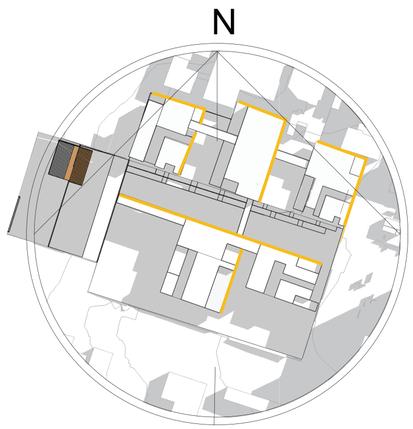
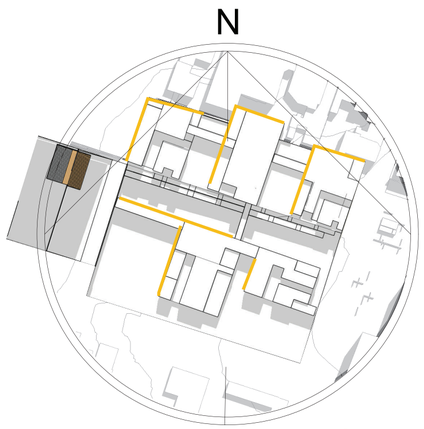
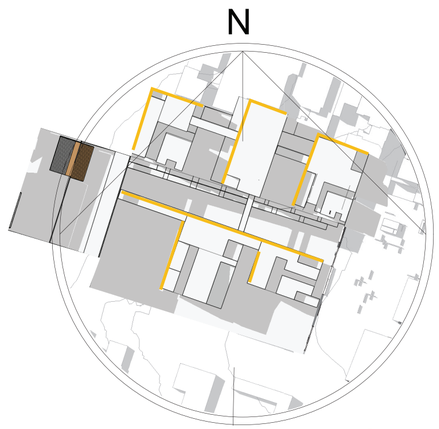
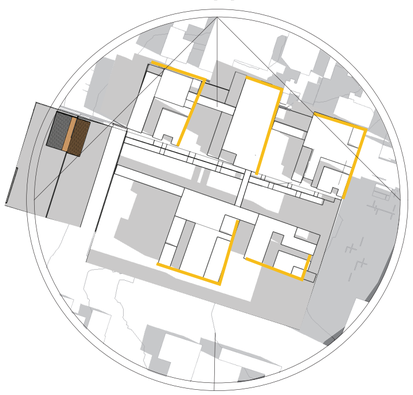
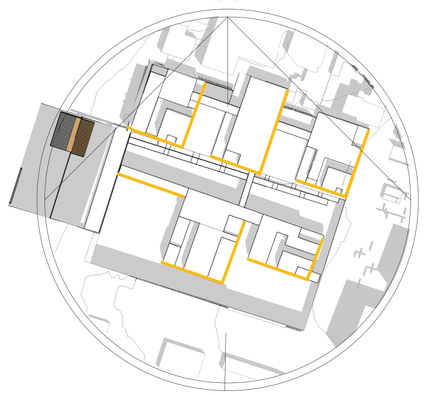
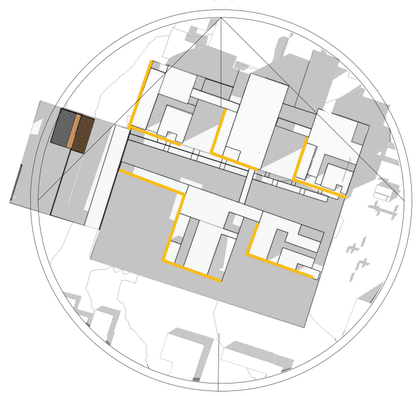
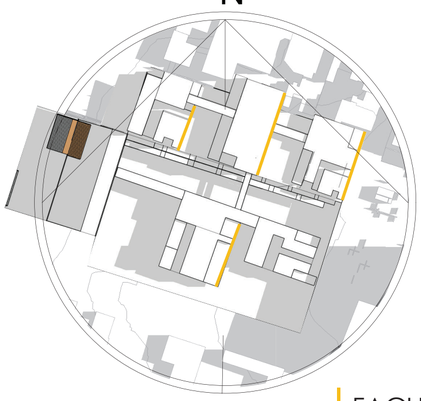
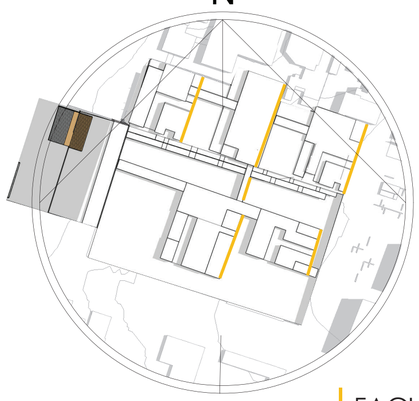
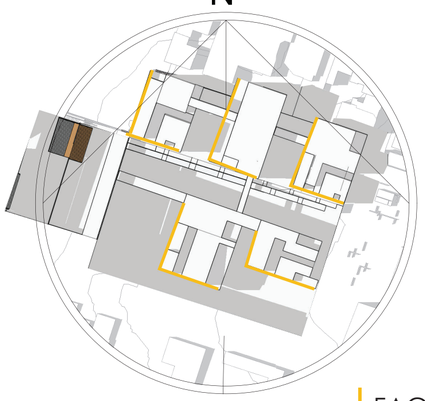


facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO	LÁMINA
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	INTRODUCCIÓN	ESCALA: VARIAS		AS	01

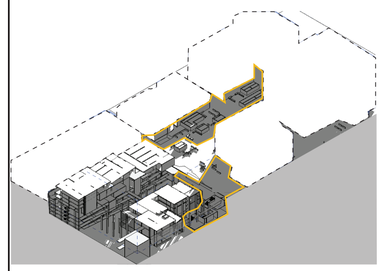
Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

ASOLEAMIENTO Y SOMBRAS

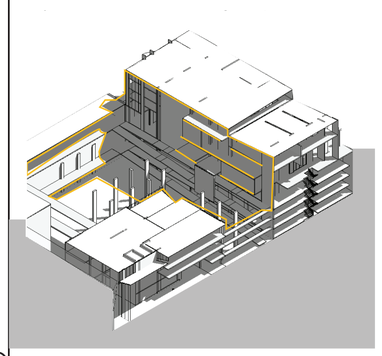
	9 AM	12 PM	4 PM
Solcistico 21 de Junio	 FACHADAS: N -E	 FACHADAS: N -E	 FACHADAS: N -O
Solcistico 21 de Diciembre	 FACHADAS: S -E	 FACHADAS: S -E	 FACHADAS: N -O
Equinoccio 20 de Marzo	 FACHADAS: N -E	 FACHADAS: N -E	 FACHADAS: N -O

CONCLUSIONES

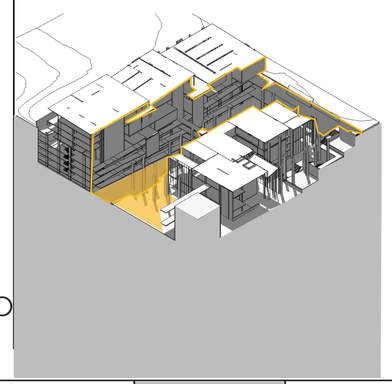
Sombra generada por edificios cercanos.



Sombra arrojada por el bloque 1 a rampa y fachada de bloque 2



Sombra arrojada por el proyecto al espacio público.



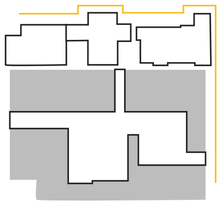
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO	LÁMINA
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	ASOLEAMIENTO Y SOMBRAS	ESCALA: VARIAS		AS	02

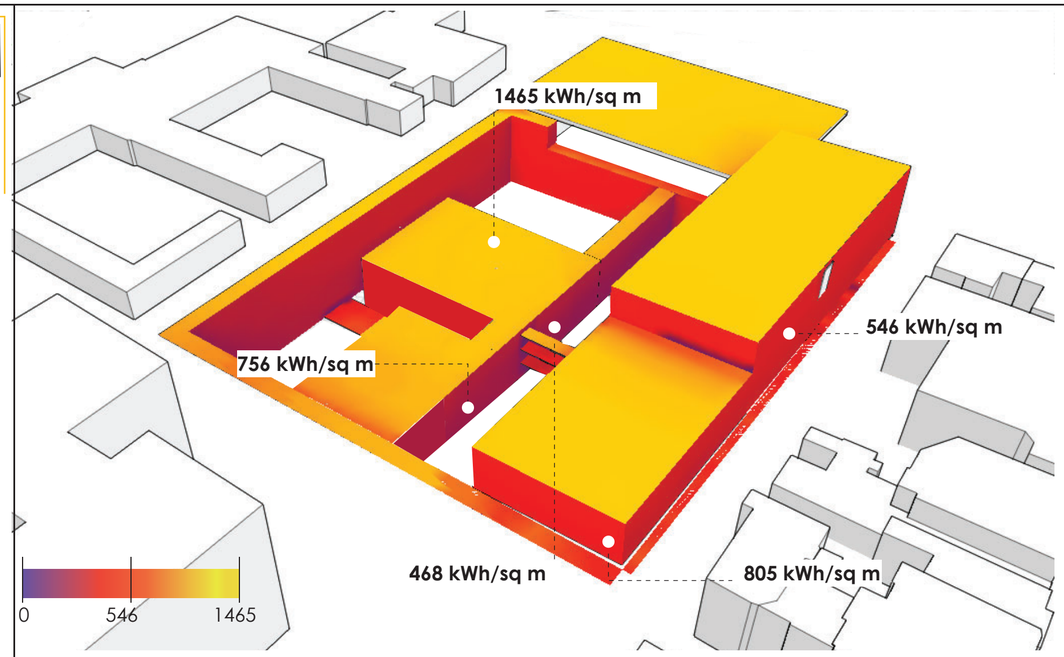
Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

ANÁLISIS DE ASOLEAMIENTO Y PROPUESTA

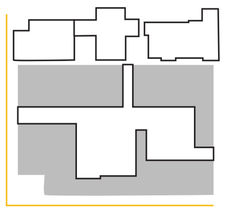
ANÁLISIS ASOLEAMIENTO



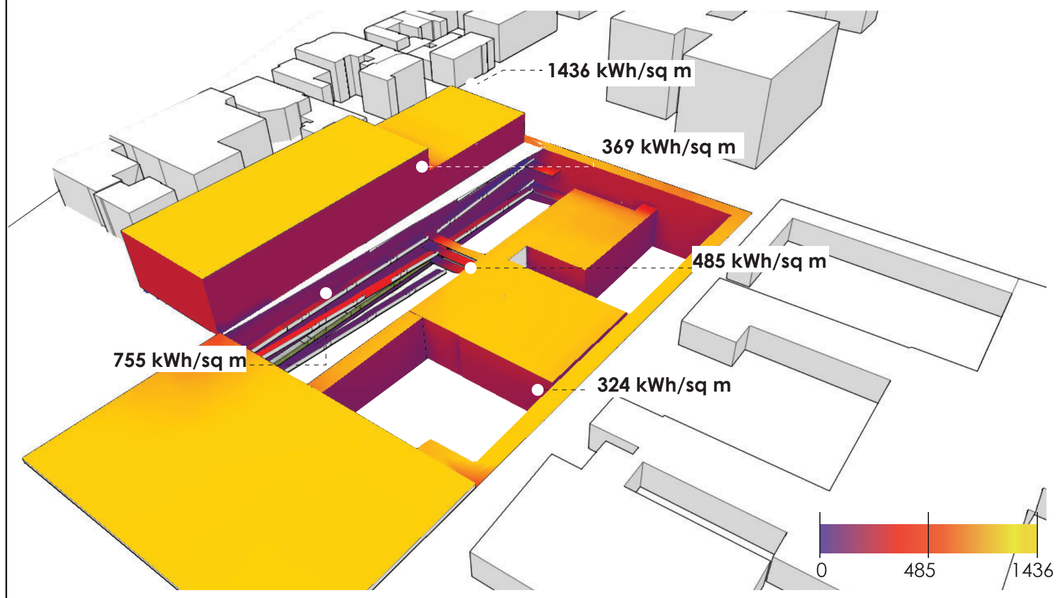
Vista Norte- Este



Observaciones: Las cubiertas en son las superficies con radiación más directa. Las fachadas planas reciben entre **546 - 805 kWh/ sq m**, mientras que la fachadas del bloque subterráneo no presenta tanta radiación

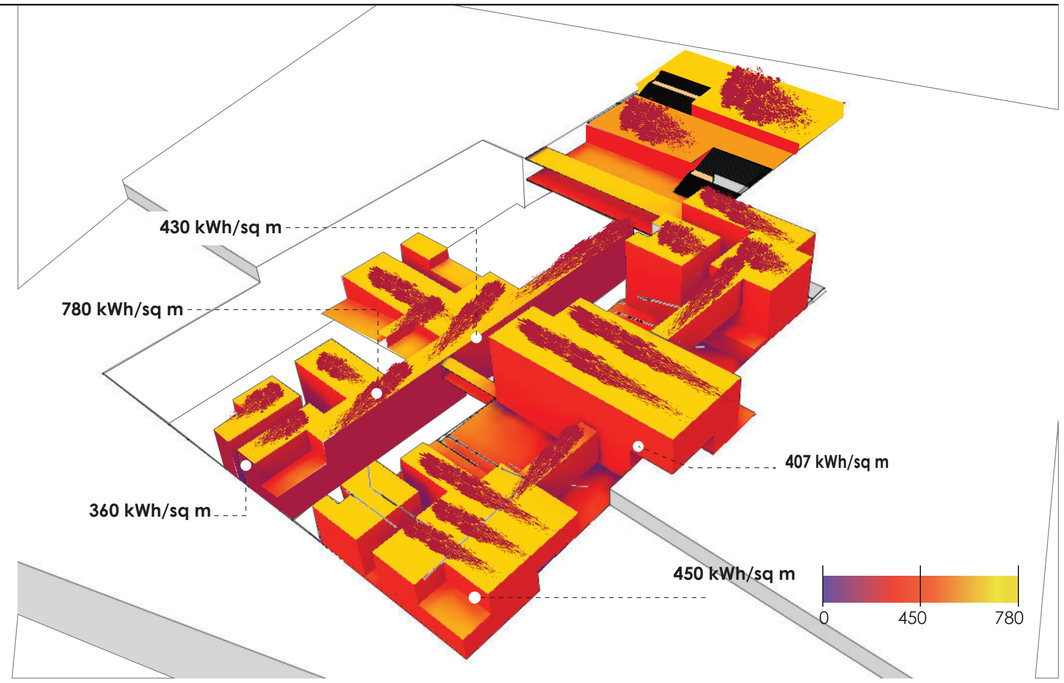


Vista Sur-Oeste

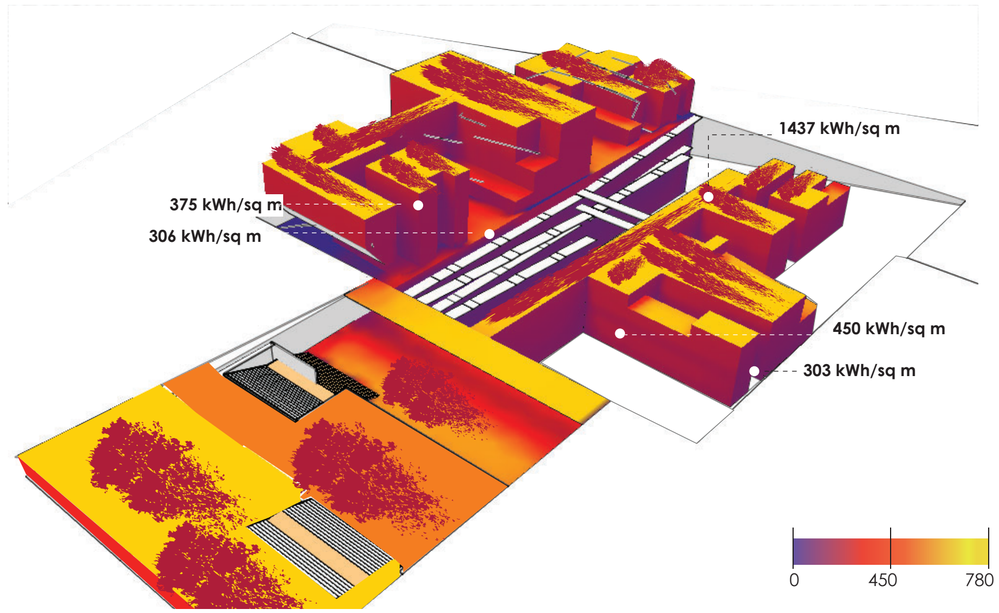


Observaciones: Las cubiertas en son las superficies con radiación más directa. Rampa y fachada Oeste tienen mayor radiación entre **485- 755 kWh/sq m**

PROPUESTA



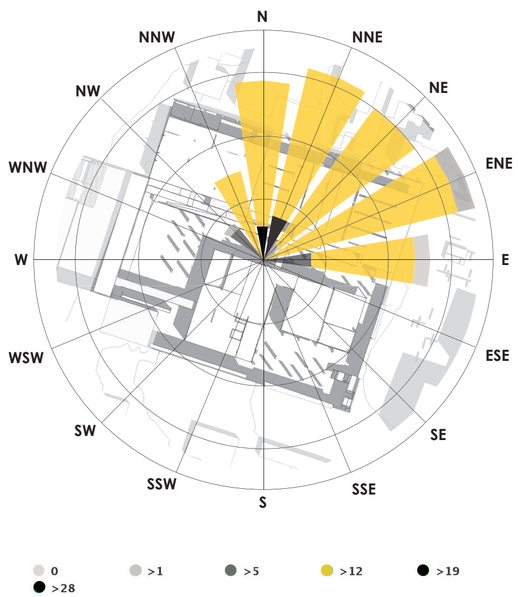
Retranqueo de la fachada genera sombra en patios. Fachadas verdes y cubiertas verdes reducen la temperatura interior del proyecto.



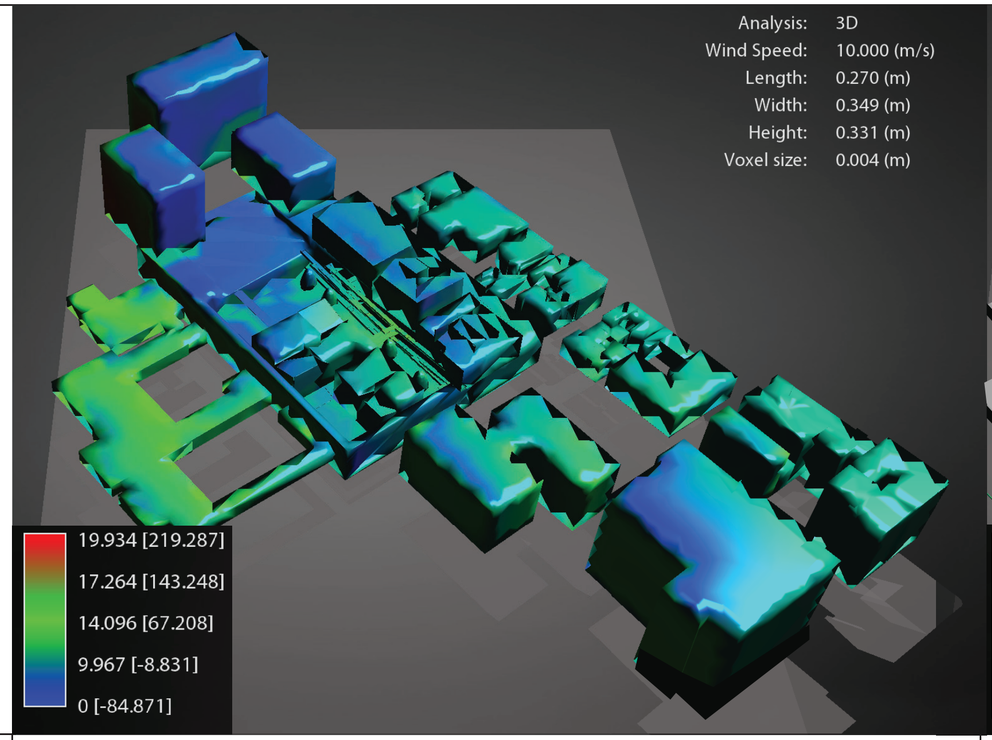
Vegetación en rampa, fachada con terrazas, cubiertas y fachadas verdes reduen la temperatura interior.

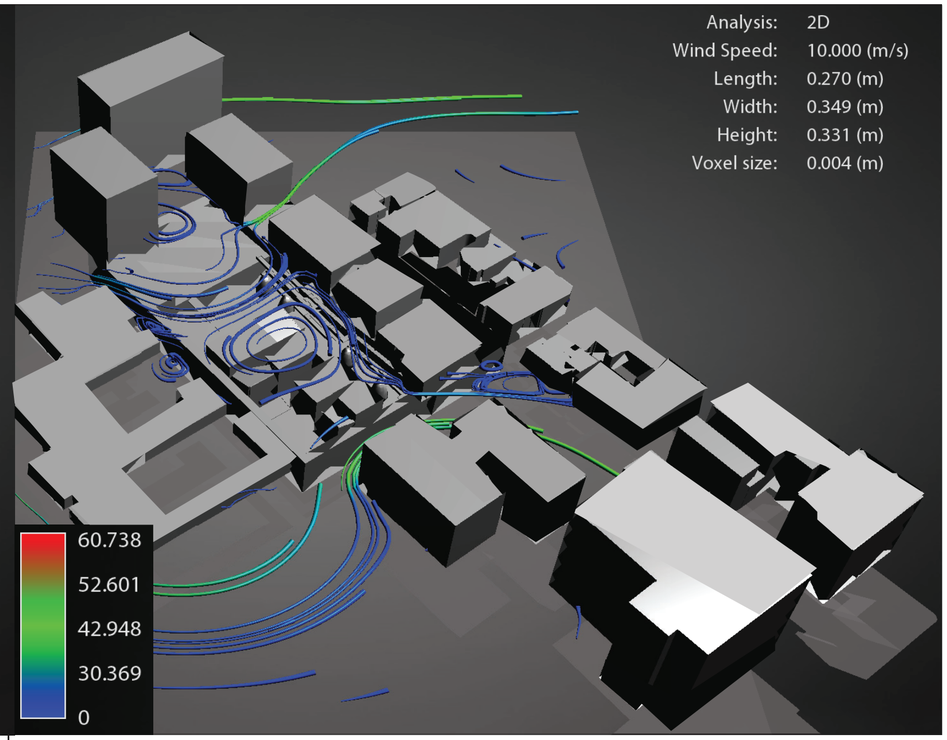
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO AS / LÁMINA 03
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	ANÁLISIS DE ASOLEAMIENTO	ESCALA: VARIAS		
	Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea					

ANÁLISIS DE VIENTO

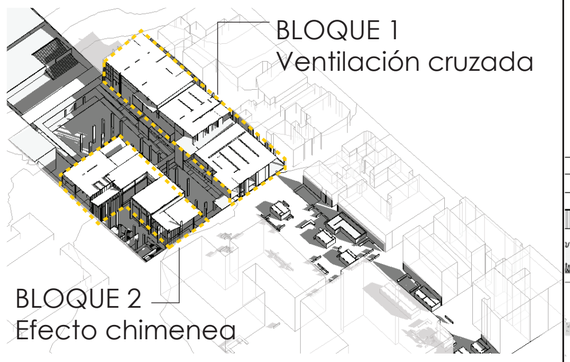


https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/quito_ecuador_3652462





ESTRATEGIAS:



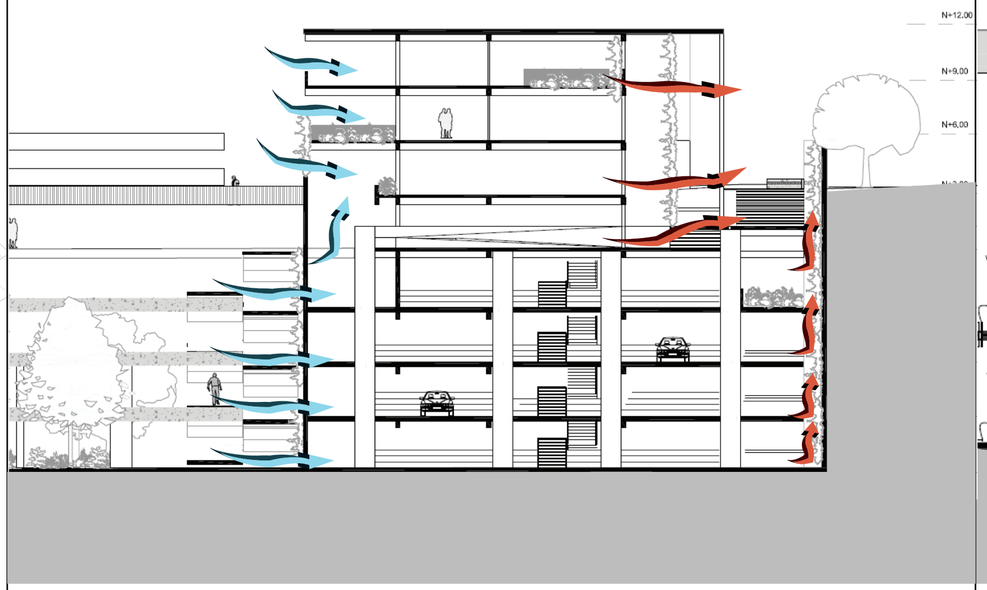
RECURSOS DE VENTILACIÓN ADICIONALES

Aire de renovación de zona sombreada del proyecto

Patios y jardines internos ventilan bloque 1 y estacionamientos.

VENTILACIÓN CRUZADA

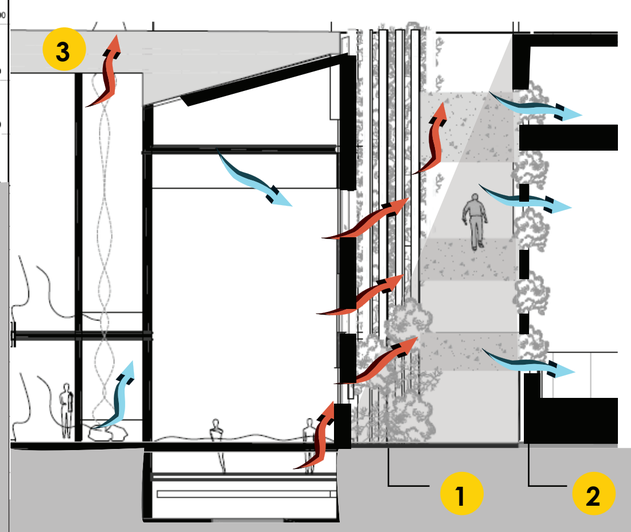
BLOQUE 1



Espacios a doble altura, fachada permeable, jardines y patios interiores

EFECTO CHIMENEA

BLOQUE 2



1. Espejo de agua

2.Retracción de los límites, salida de aire por todas sus fachadas

3. Aperuras en cubiertas para el manejo de vapor de agua en hidroterapia

Ventilación por cubiertas y fachada permeable

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO AS / LÁMINA 04
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	ANÁLISIS DE VIENTO	ESCALA: VARIAS		

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

CUANTIFICACIÓN

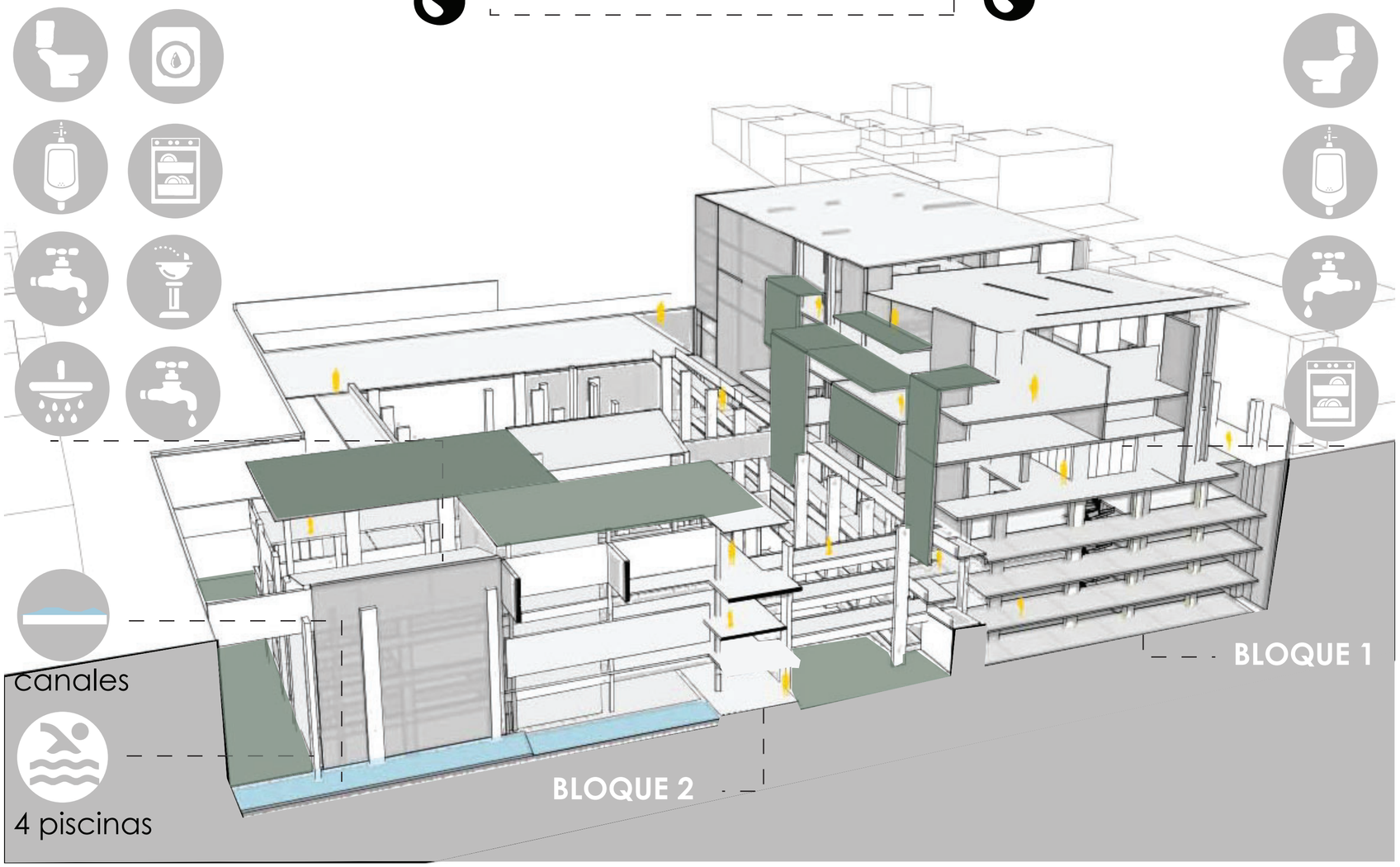
ANÁLISIS DE CONSUMO DE AGUA: centros de rehabilitación, terapia física y salud preventiva

ANTES

88% CONSUMO DE AGUA
3 pisos

12% CONSUMO DE AGUA
8 pisos

CONSUMO/ DESECHO	AHORRO CONSUMO
297 284.8 lts/día	**101166 lts/día**
8 918 544 lts/mes	**3 534 582 lts/mes**



USUARIOS bloque 1

410 usuarios

50 profesionales

USUARIOS bloque 2

240 pacientes

76 profesionales

DESPUÉS

piezas que ahorran 39%

117 819.4 lts/día

Tratamiento de agua lluvia — utiliza 9%

96 6594.4 lts/día

Tratamiento de aguas grises y reutilización — reutiliza 85.9%

Tratamiento de aguas negras destino riego — biodigestor 100%

Ahorro total

AGUAS RESIDUALES MENSUAL	AGUA POTABLE MENSUAL
7 440 lts	**113 558 lts**

Nota: cuantificación en anexo 1 y 2. Lámina 9-10

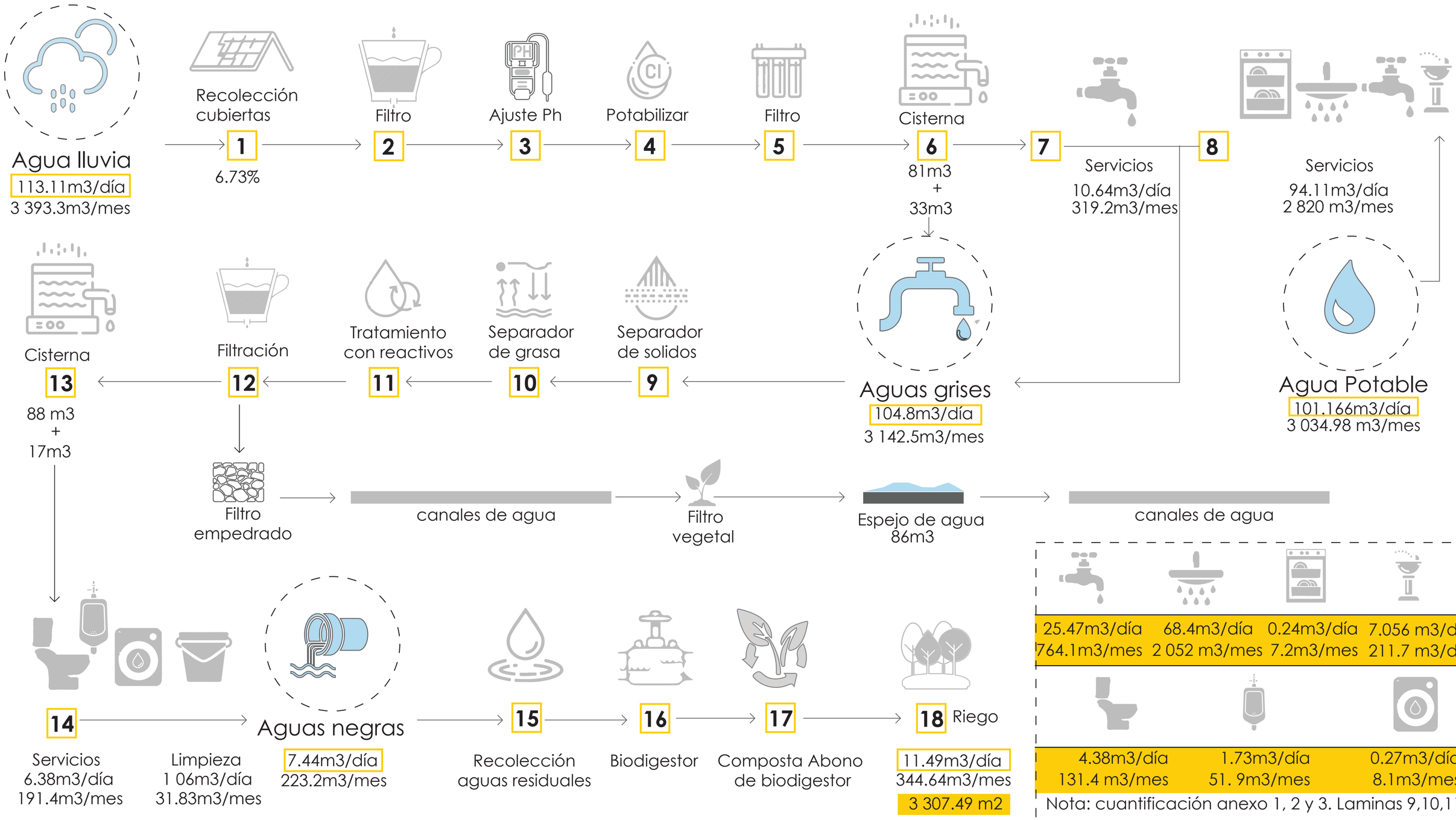
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO AS / LÁMINA 05
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	CUANTIFICACIÓN	ESCALA: VARIAS		
	Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea					

GESTIÓN Y ESTRATEGIAS

ANÁLISIS DE CONSUMO DE AGUA: centros de rehabilitación, terapia física y salud preventiva

FUENTES:

https://issuu.com/asociacionvivamosmejor/docs/manual_aguas_residuales26-04-2012
http://www.interempresas.net/Agua/FeriaVirtual/Producto-Tratamiento-reciclado-de-agua-62658.html
https://ecoinventos.com/sistema-de-captacion-de-agua-de-lluvia-para-usar-como-agua-potable/



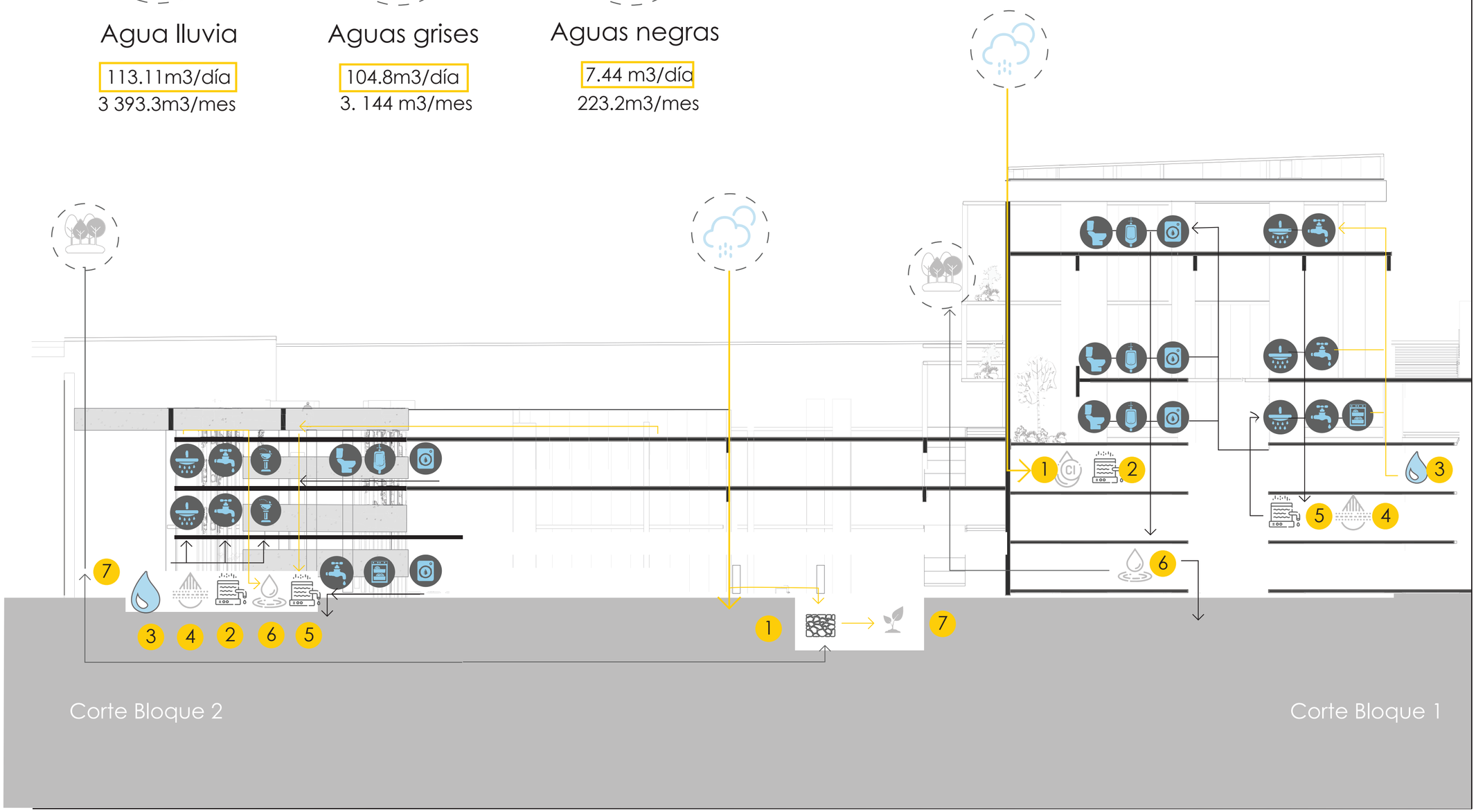
facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO AS / LÁMINA 06
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	GESTIÓN Y ESTRATEGIAS	ESCALA: VARIAS		
	Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea					

ANÁLISIS DE CONSUMO DE AGUA: centros de rehabilitación, terapia física y salud preventiva

Agua lluvia
113.11m3/día
3 393.3m3/mes

Aguas grises
104.8m3/día
3. 144 m3/mes

Aguas negras
7.44 m3/día
223.2m3/mes



Bloque 1

1. Planta de tratamiento — 81.01m3
2. Cisterna Bloque 1 — 81.01m3
3. Suministro de Agua potable — 26.11m3
4. Planta de tratamiento — 31.41 m3
5. Cisterna Bloque 1 — 809 m3
6. Planta de tratamiento — 110 m3

Bloque 2

1. Planta de tratamiento — 32.1m3
2. Cisterna Bloque 1 — 31.01m3
3. Suministro de Agua potable — 78.34 m3
4. Planta de tratamiento — 157.02 m3
5. Cisterna Bloque 1 — 2 959 m3
6. Planta de tratamiento — 330 m3
7. Tratamiento agua lluvia — 87.26 m3

VEGETACIÓN Y RIEGO

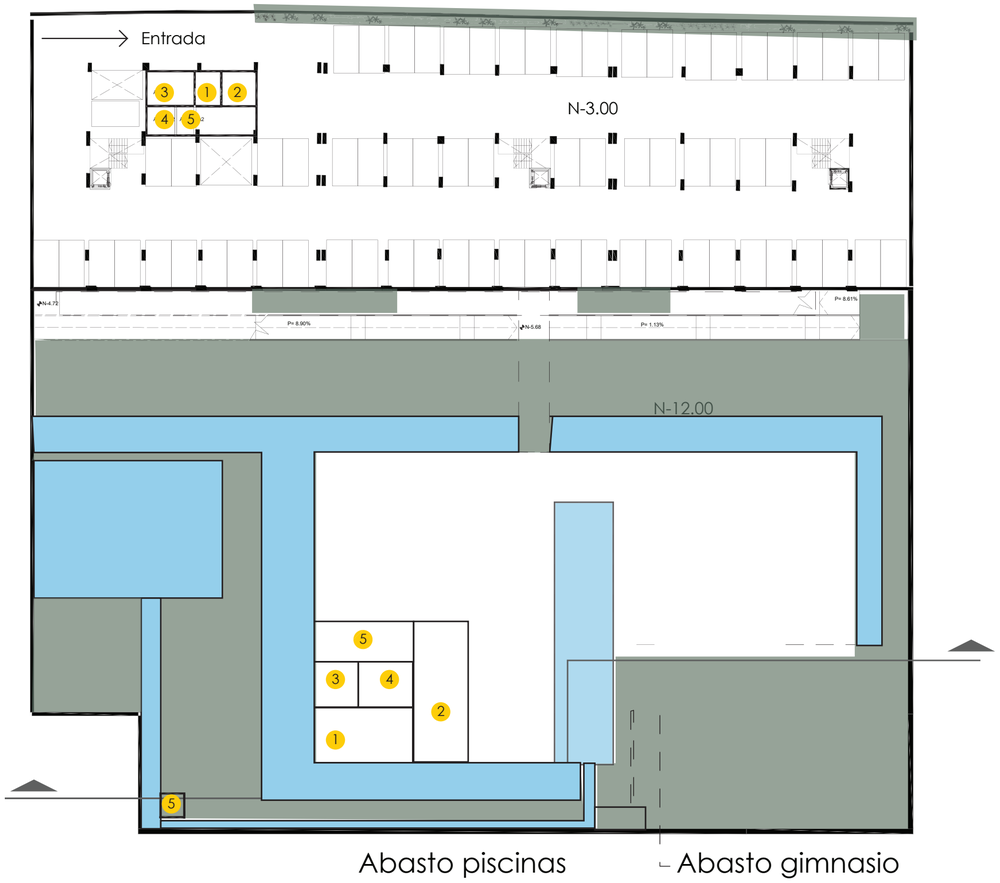
11.49m3/día

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO AS / LÁMINA 07
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	DISEÑO Y DISTRIBUCIÓN	ESCALA: VARIAS		
	Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea					

PROPUESTA DE DISEÑO

ESTRATEGIAS SUSTENTABLES

Planta subsuelo



1 Planta de tratamiento
6.92 m2

2 Cisterna Bloque 1
12.25 m2

3 Planta de tratamiento
17 m2

4 Cisterna Bloque 1
2.9 m2

5 Planta de tratamiento
3.46 m2

1 Planta de tratamiento
13.72 m2

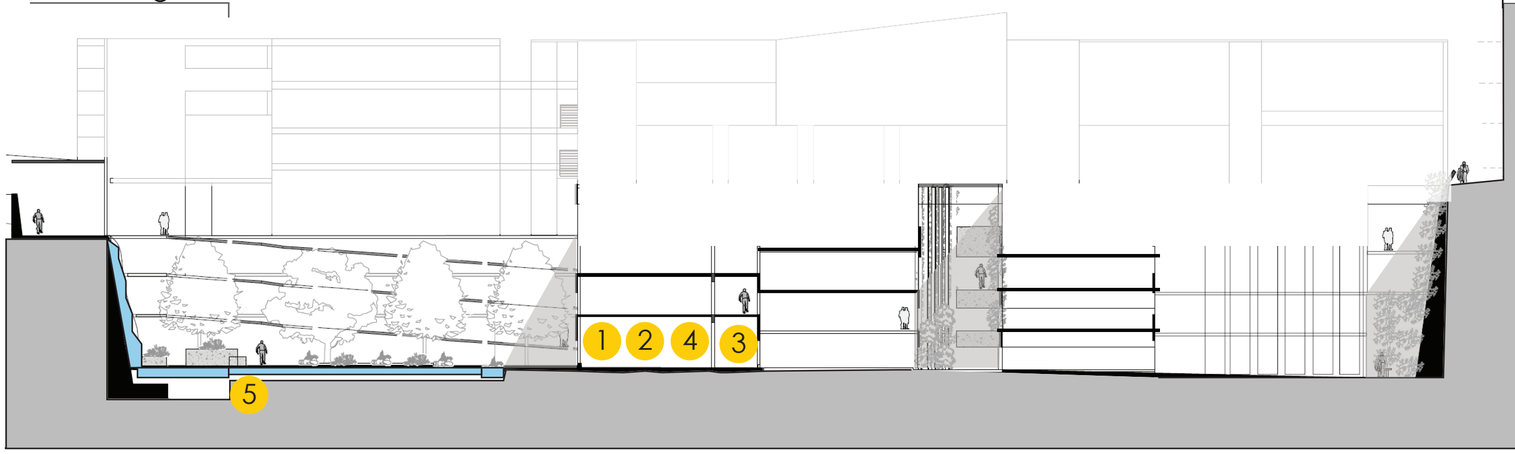
2 Cisterna Bloque 1
17 m2

3 Planta de tratamiento
78.84 m2

4 Cisterna Bloque 1
44 m2

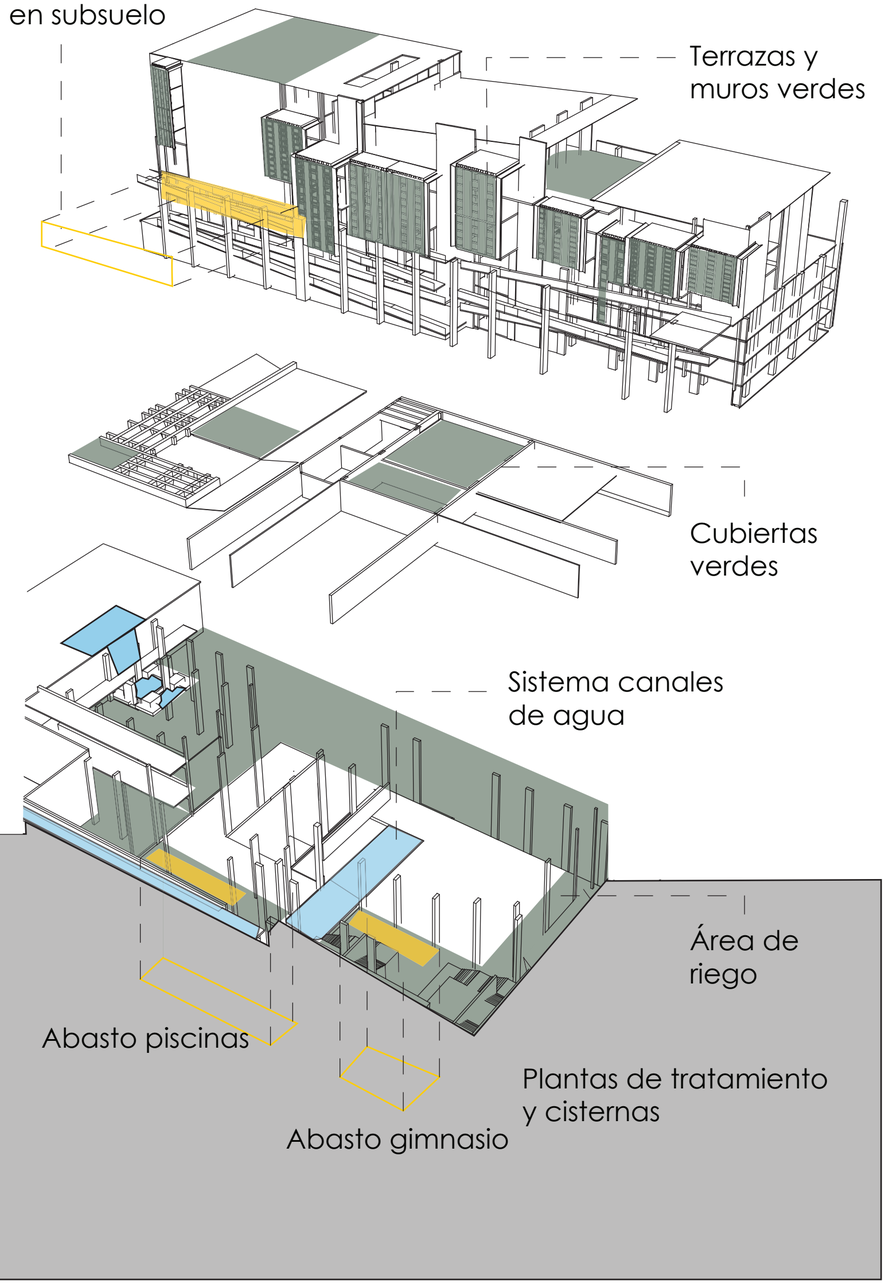
5 Planta de tratamiento
5.31 m2

Corte longitudinal



ESTRATEGIAS Y UBICACIÓN

Plantas de tratamiento y cisternas en subsuelo



facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN	CÓDIGO AS / LÁMINA 08
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	PROPUESTA DE DISEÑO	ESCALA: VARIAS		

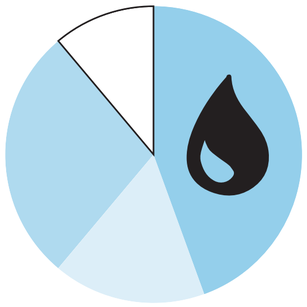
Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

DATOS RECOPILADOS POR INVESTIGACIÓN DE CAMPO

ANEXO 1

ANÁLISIS DE CONSUMO DE AGUA: centros de rehabilitación, terapia física y salud preventiva

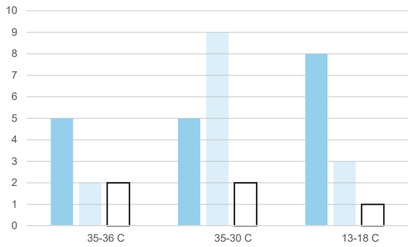
TIPOS DE TERAPIA QUE USAN AGUA



No utiliza	44%
Termoterapia	28%
Compresas vapor	17%
Otras técnicas	11%

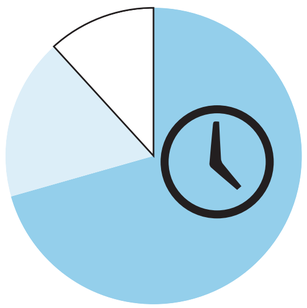
Conclusión: 56% de los centros utiliza agua para tratamientos físicos

CANTIDAD DE PISCINAS



Conclusión: El 73% de las piscinas en los centros tienen tratamiento de temperatura

HORARIO DE FUNCIONAMIENTO



8-9 hrs	70%
10-11 hrs	18%
12 hrs	12%

Consumo de agua todo el tiempo

CUANTIFICAR BAÑOS-DUCHAS-LAVADO

usuario/cantidad de inodoros por cada 10 usuarios / 1 inodoro	10/1
usuario/cantidad de urinarios por cada 20 usuarios / 1urinario	20/1
usuario/cantidad de lavabos por cada 10 usuarios / 2 lavabos	10/2
usuario/cantidad de duchas por cada 10 usuarios / 1 ducha	10/1
usuario/cantidad de lavadoras por cada 50 usuarios / 1 lavadora	50/1

CUANTIFICAR SERVICIOS COMPLEMETARIOS

usuario/cantidad de lavaplatos por cada 100 usuarios / 1 lavaplatos	100/1
usuario/cant. puntos de hidratación por cada 30 usuarios / 1 bebedero	30/1
consultorio /lavatorio por cada camilla / 1 lavatorio	1/1

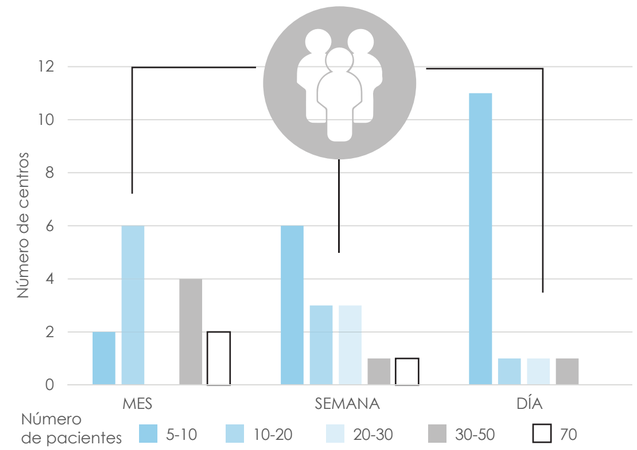
LITROS DE CONSUMO x FRECUENCIA DE USO

4.8 lt	1.9 lt	15 lt	142.5 lt	45 lt	40 lt	9 lt	20 lt
1 x	1 x	2 x	2 x			2 x	
1-2 x	1-2 x	2-3 x		2-3 x	2-3 x	3-4 x	6-7 x

CONSUMO DIARIO TOTAL= 6 633.6 lts

INVESTIGACIÓN DATOS GENERALES

17 ENCUESTAS: 14 CENTROS



11 centros pequeña escala
3 centros de escala barrial

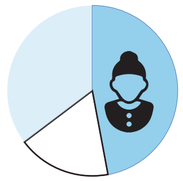
PORCENTAJE USUARIOS Y PROFESIONALES



Profesionales	40%
Pacientes	60%

El 40% utiliza agua constantemente

RANGOS DE EDAD PACIENTES



30-50 años	47%
20-30 años	35%
50-70 años	18%

AL DÍA — SEMANA — MES

BLOQUE 1	BLOQUE 2	
15 047 lts	81 528 lts	510 lts
90 282 lts	489 168 lts	3060 lts
451 410 lts	2445 840 lts	15 300lts
2 920 lts	17 814.4 lts	
17 520 lts	106 886.4lts	
87 600 lts	534 432 lts	

RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA

CUANTIFICACIÓN DEL PROYECTO.

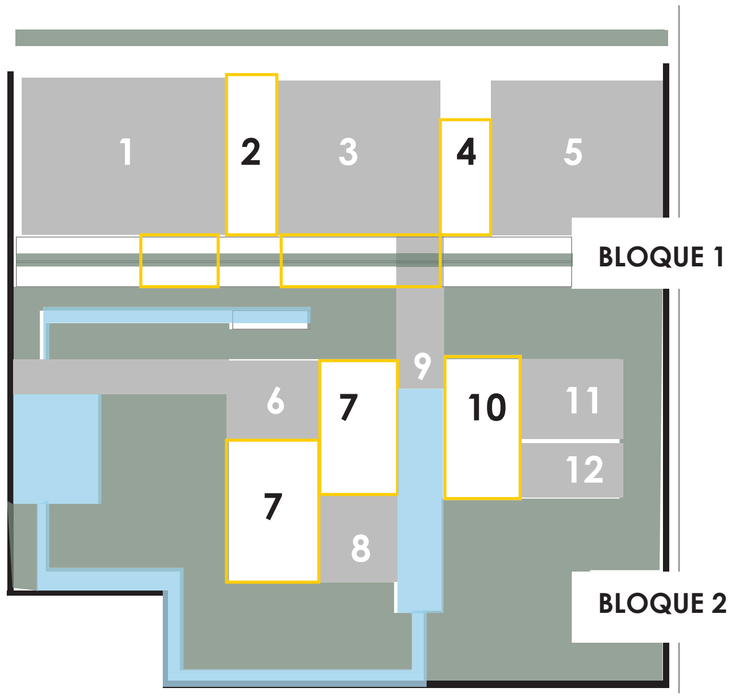
ANEXO 2

ANÁLISIS DE CONSUMO DE AGUA: centros de rehabilitación, terapia física y salud preventiva

FUENTES:

https://www.dexter.com/upl/downloads/product-catalogs/es-on-premise-laundry-catalog.pdf
https://edesa.com.ec/categoria-producto/productos/

ANÁLISIS DE CUBIERTAS



CUBIERTA 1
Área: 705.92 m2
Hormigón permeable
2% pendiente
Coeficiente abs.: 0.8

CUBIERTA 2
Área: 156.74 m2
Vegetal
2% pendiente
Coeficiente abs.: 0.46

CUBIERTA 3
Área: 573.31 m2
Hormigón permeable
2% pendiente
Coeficiente abs.: 0.8

CUBIERTA 4
Área: 89m2
Vegetal
2% pendiente
Coeficiente abs.: 0.46

CUBIERTA 5
Área: 621.08 m2
Hormigón permeable
2% pendiente
Coeficiente abs.: 0.8

CUBIERTA 6
Área: 84.02 m2
Hormigón permeable
15% pendiente
Coeficiente abs.: 0.8

CUBIERTA 7
Área: 652. 21 m2
Vegetal
2% pendiente
Coeficiente abs.: 0.46

CUBIERTA 8
Área: 76.76 m2
Hormigón permeable
15% pendiente
Coeficiente abs.: 0.8

CUBIERTA 9
Área: 31.45 m2
Hormigón permeable
2% pendiente
Coeficiente abs.: 0.8

CUBIERTA 10
Área: 223.37 m2
Vegetal
2% pendiente
Coeficiente abs.: 0.46

CUBIERTA 11
Área: 108.17 m2
Hormigón permeable
2% pendiente
Coeficiente abs.: 0.8

CUBIERTA 12
Área: 120.07m2
Hormigón permeable
15% pendiente
Coeficiente abs.: 0.8

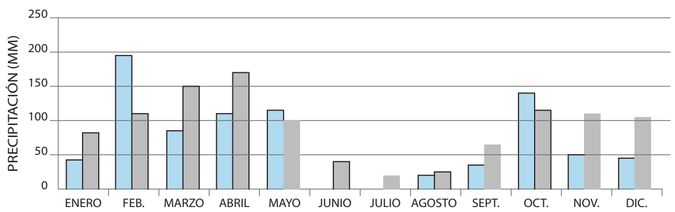
ÁREA TOTAL= 1 121.32 m2

ÁREA TOTAL= 2 326.78 m2

CUBIERTA VERDE 1 lt x m2
1 121.32 m2 x 1= 1 121.32 lt. m2

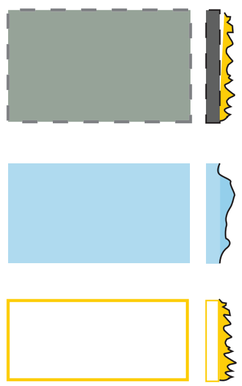
CUBIERTA HORMIGÓN PERMEBALE
2 326.78 M2 x 0.8= 1 861. 42

PRECIPITACIÓN - RETENCIÓN



FUENTE: http://www.serviciometeorologico.gob.ec/docum_institucion/anuarios/meteorologicos/Am_2013.pdf

Media Multianual



ÁREA VERDE RIEGO 80%
ÁREA TOTAL=2 668.44 m2

SUPERFICIES DE AGUA 13%
ÁREA TOTAL= 436.41 m2

TERRAZAS VERDES 6.73%
ÁREA TOTAL= 639.05 m2

CANTIDAD x CONSUMO DIARIO

	Inodoro	Urinarios	Lavabo	Ducha	
	50	14	50	30	Cantidad
	240 lts	26.6 lts	750 lts	4 275 lts	Cant. x lts.

Sumatoria Cant. x lts. **5 291.6 lt**

	Lavadora	Lavaplato	Bebedero	Lavatorio	
	2	2	8	4	Cantidad
	90 lts	80 lts	72 lts	80 lts	Cant. x lts.

Sumatoria Cant. x lts. **322 lt**

CONSUMO DE UNIDADES UNA VEZ= 5 868.6 lts

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- Inodoro válvula de descarga dual 4.8 lts
- Urinario Standar consumo 1.9lts por descarga
- Ducha a presión con botón de control consumo 9.5lts/min
- Adaptador de lavabamanos con botón 5 lts/min.
- Bebedero metálico consumo 9lts
- Lavadora industrial 30lbs consumo 45lts

RESUMEN CONSUMO MENSUAL

96 575 lts	20 743.4 lts	510 lts
2 897 250 lts	622 032 lts	15 300 lts

TOTAL= 3 534 582lts

facultad arquitectura, diseño y artes PUCE	Pontificia Universidad Católica del Ecuador	TUTORA: María Augusta Larco M.	CONTENIDO:	FECHA:2022	SELLO Y FIRMA DE APROBACIÓN
	Facultad de Arquitectura Diseño y Artes	NOMBRE: Karen Vásquez V.	RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA	ESCALA: VARIAS	

Zona Metro Ejido: Reconstruyendo la ruina a partir de la pre existencia. Ocupando el vacío desde la recuperación del espacio público en el barrio Larrea

CÓDIGO AS

LÁMINA 10

CUANTIFICACIÓN Y ESPECIFICACIONES

ANÁLISIS DE CONSUMO DE AGUA: centros de rehabilitación, terapia física y salud preventiva

ANEXO 3

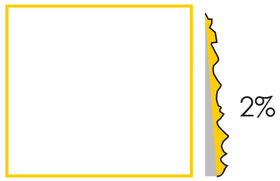
FUENTES:
https://bibdigital.epn.edu.ec/bitstream/15000/10534/1/CD-6234.pdf
https://www.edificacion.upm.es/personales/santacruz-old/Documentos/informeAGUAS_RESIDUALES
http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream
https://www.ecoticias.com/eco-america/194215/Cuanta-agua-necesita-mi-jardin
http://blog.distribuidornacional.com/2015/04/medidas-y-capacidades-del-biodigestor.html

ANÁLISIS DE CUBIERTAS M2



CUBIERTA HORMIGÓN
CUBIERTAS= 1,3,5,9,11
ÁREA TOTAL= 2 039.93m2

CUBIERTA HORMIGÓN
0.8 x m2
1 631.94 lts/m2



CUBIERTA VERDE
CUBIERTAS= 2,4,7,10
ÁREA TOTAL= 1 121.32m2

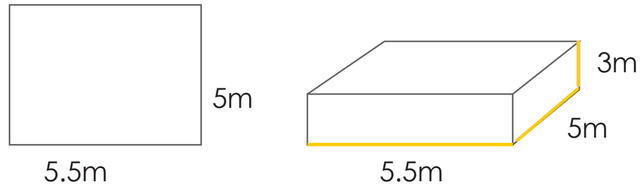
CUBIERTA VERDE
0.46 x m2
515.81 lts/m2

CUBIERTA HORMIGÓN
CUBIERTAS= 6,8,12
ÁREA TOTAL= 211.85m2

CUBIERTA HORMIGÓN
0.8 x m2
169.48lts/m2

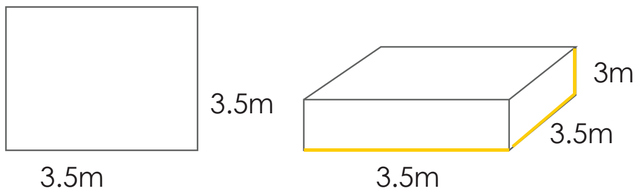
CISTERNA BLOQUE 1

PRECIPITACIÓN DIARIA= 49.6mm
ÁREA TOTAL= 2 146.05 m2
CAPTACIÓN EN CISTERNA= 81.01m3

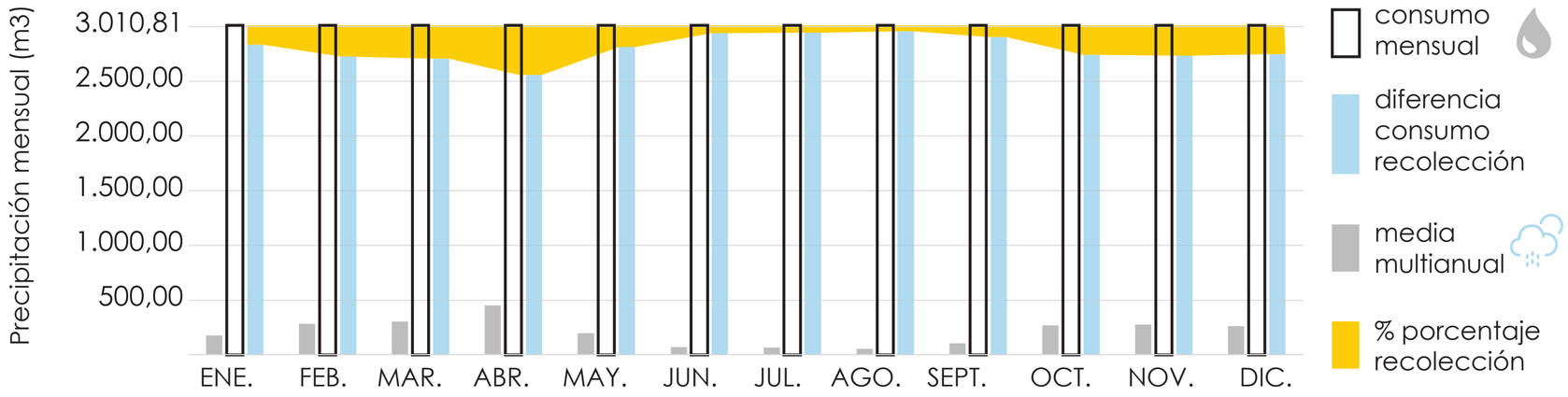


CISTERNA BLOQUE 2

PRECIPITACIÓN DIARIA= 49.6mm
ÁREA TOTAL= 1 096.05 m2
CAPTACIÓN EN CISTERNA= 32.1m3



RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA



Especificaciones técnicas estrategias

Tratamiento de agua lluvia

Planta de tratamiento y tanque purificador — 80m3

Tratamiento de aguas grises

Planta de tratamiento industrial compacta — 80m3

Tratamiento de aguas residuales

Planta de tratamiento industrial compacta — 3m3

VEGETACIÓN Y RIEGO — **A= 3 307.49m2**

Árboles	0.03 m3/día
Arbusto	0.168 m3/día
Jardin vertical	1.71 m3/día

VEGETACIÓN Y RIEGO — **11.49m3/día**

AGUA LLUVIA MENSUAL
MARZO= 13 200 lts
AGOSTO= 23 900 lts

1.49% 0.09% 5.15%

RECOLECCIÓN — ahorro de 6.73% recolección

Nota: recolección de agua lluvia anexo 2. Lámina 10